



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**ESTUDIO DE LAS VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO DEL CENTRO HISTORICO DE AMBATO PARA GENERAR UN MODELO DE MANEJO Y GESTION EN 2021.**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autor(a)**

María Victoria Silva Echeverría

**Tutor(a)**

Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.

**AMBATO – ECUADOR**

**2022**

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PÚBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

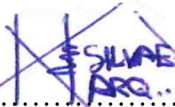
Yo, María Victoria Silva Echeverría declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “ESTUDIO DE LAS VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO DEL CENTRO HISTORICO DE AMBATO PARA GENERAR UN MODELO DE MANEJO Y GESTION EN 2021.”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 11 días del mes de febrero de 2022, firmo conforme:

Autor: María Victoria Silva Echeverría

Firma: .....  
Número de Cédula: 180491468-5  
Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi Chico, La Floresta.  
Correo Electrónico: tori\_may1997@outlook.com  
Teléfono: 0960963702

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTUDIO DE LAS VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO DEL CENTRO HISTORICO DE AMBATO PARA GENERAR UN MODELO DE MANEJO Y GESTION EN 2021” presentado por María Victoria Silva Echeverría, para optar por el Título Arquitecto Urbanista.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 23 de noviembre del 2021



Firmado electrónicamente por:  
**YOSMEL DIAZ PEREZ**

.....  
Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 11 de febrero del 2022

  
.....  
María Victoria Silva Echeverría  
180491468-5

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: ESTUDIO DE LAS VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO DEL CENTRO HISTORICO DE AMBATO PARA GENERAR UN MODELO DE MANEJO Y GESTION EN 2021, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Co dcvq."33"f g'hgdtgtq"f g"4244



Firmado electrónicamente por:  
**DARIO ROBERTO  
REYES ROSERO**

.....  
Arq. Darío Roberto Reyes Rosero Mrt.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:  
**DIANA PAOLA  
MAIGUA LOPEZ**

.....  
Arq. Diana Paola Maigua López PhD.  
VOCAL



Firmado electrónicamente por:  
**LUIS MANUEL  
FERNANDEZ  
DELGADO**

.....  
Ing. Luis Manuel Fernández Delgado Msc.  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

*En primer lugar, dedico este proyecto de investigación a mi Padre Celestial por brindarme la sabiduría necesaria para la realización del mismo, y a mi familia mi mami Victoria, mi papi Julio, y mis hermanos: Josué y Enoc por el abnegado apoyo incondicional para la terminación de mi carrera profesional, por ello los bendigo grandemente.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Primeramente, quiero agradecer a Dios por formar parte de una familia que me ha apoyado en mi vida personal y durante todos los procesos de mis estudios incluyendo mi preparación profesional, he contado y cuento con las fuerzas que me han inculcado mis amados padres y mis hermanos. He sido y soy por ello, muy afortunada. Y doy gracias a Dios por la ayuda de mi familia. Expreso un agradecimiento muy especial a mi tutor el Arquitecto Yosmel Díaz por la dirección y orientación en este proceso de titulación en donde me ha brindado los conocimientos necesarios para la elaboración del proyecto de investigación que presento a continuación.*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PÚBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....</b>	<b>II</b>
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR .....</b>	<b>III</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....</b>	<b>IV</b>
<b>APROBACIÓN TRIBUNAL.....</b>	<b>V</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>VI</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>VII</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO.....</b>	<b>1</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>2</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO 1 .....</b>	<b>5</b>
<i>EL PROBLEMA .....</i>	<i>5</i>
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN .....	5
1.2 ARBOL DE PROBLEMAS .....	7
1.3 ANÁLISIS CRÍTICO.....	8
1.4 FORMULACIÓN DL PROBLEMA .....	9
1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	9
1.6 JUSTIFICACIÓN .....	9
1.7 OBJETIVOS .....	11
1.7.1 OBJETIVO GENERAL .....	11
1.7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	11
<b>CAPÍTULO 2 .....</b>	<b>12</b>
<i>MARCO TEORICO.....</i>	<i>12</i>
2.1 FUNDAMENTO CONCEPTUAL .....	12
2.2 FUNDAMENTO TEORICO .....	16



2.3 ESTADO DEL ARTE.....	18
2.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	23
2.4.1 Línea y Sublínea de investigación.....	23
2.5 DISEÑO METODOLÓGICO .....	23
2.5.1 Enfoque de la investigación.....	24
2.5.2 Nivel de investigación .....	25
2.5.3 Tipo de Investigación .....	26
2.5.4 Población y Muestra .....	26
2.5.5 Técnicas de recolección de datos.....	27
2.5.6 Técnicas de procesamiento de la información.....	27
2.6 CONCLUSIONES CAPITULARES .....	28
<b>CAPÍTULO 3 .....</b>	<b>29</b>
<i>APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA .....</i>	<i>29</i>
3.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL Y SOCIAL.....	29
3.2 ANÁLISIS.....	31
3.2.1 CONTEXTO FÍSICO .....	32
A.1 Estructura Climática.....	32
3.2.2 CONTEXTO URBANO.....	34
B.1 Antecedentes históricos.....	34
3.2.3 CONTEXTO SOCIAL .....	41
C.1 Estructura Social .....	41
C2 Estructura Socioeconómica .....	43
C.3 Estructura Sociocultural .....	44
C.4 Estructura Político Jurídico .....	46
3.3 ANÁLISIS DE CASOS .....	47
3.3.1 Gestión para la sostenibilidad en el centro histórico de Mompox-Colombia (CH.M.) .....	47
3.3.2 Plan de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de Zacatecas, Zacatecas, una estrategia para gestión del espacio público.....	49
3.3.3 Plan integral de manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México (2011-2016).....	50
3.4 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS .....	51
3.5 ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE DATOS.....	59

3.4.1 Análisis e interpretación de las fichas de observación .....	59
3.5 SÍNTESIS DELANÁLISIS DEL CONTEXTO SOCIAL Y FÍSICO.....	83
3.6 CONCLUSIONES CAPITULARES .....	83
<b>CAPÍTULO 4.....</b>	<b>85</b>
<i>PROPUESTA</i> .....	85
4.1 IDEA GENERADORA.....	85
4.2 PORTADA .....	85
4.3 DINÁMICA PROPUESTA .....	86
4.3.1 Componentes que integran el modelo de gestión y manejo de las variables cultura y patrimonio del C.H. A. ....	87
4.3.2 Valores que guiarán el modelo de gestión y manejo del C.H. A.....	88
4.4 PROPUESTA DEL MODELO DE GESTIÓN Y MANEJO .....	89
4.5 ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DEL MODELO DE GESTIÓN Y MANEJO DE LA VARIABLE CULTURA Y PATRIMONIO PARA EL CENTRO HISTORICO DE AMBATO.....	91
4.5.1 Misión .....	91
4.5.2 Visión.....	91
4.5.3 Principios del Modelo de Gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del.....	91
C.H. A.....	91
4.5.4 Elementos del sistema de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del.....	93
centro histórico de Ambato.....	93
centro histórico de Ambato.....	95
4.5.6 Lineamientos estratégicos de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato .....	97
4.5.7 Determinación de objetivos y estrategias para el modelo de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato .....	98
4.5.8 Descripción de indicadores.....	99
4.5.8 Plan de acción.....	102
4.6 CONCLUSIONES CAPITULARES .....	108
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>109</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Árbol de problemas de la investigación.....	7
Figura 2: Esquema del Diseño metodológico.....	24
Figura 3: Ubicación Geográfica de la provincia de Tungurahua.....	29
Figura 4: Delimitación Cantonal .....	30
Figura 5: Delimitación del CH.A. establecida por el GAD Municipal en el año 2017..	31
Figura 6: Clima en Ambato .....	32
Figura 7: Temperatura máxima y mínima promedio.....	32
Figura 8: Precipitación de lluvia mensual promedio .....	33
Figura 9: Velocidad promedio del viento .....	33
Figura 10: Horas de luz natural y crepúsculo .....	34
Figura 11: Plano Antiguo de la Ciudad de Ambato.....	35
Figura 12: Morfología Urbana del CH.A .....	35
Figura 13: Equipamientos del CH.A .....	36
Figura 14: Usos del suelo del CH.A.....	37
Figura 15: Edificaciones Patrimoniales del CH.A.....	38
Figura 16: Espacios Públicos del CH.A. ....	40
Figura 17: Tabla población Urbana, Rural y Provincial.....	41
Figura 18: Tabla de la Producción Local.....	42
Figura 19: Gráfica de estado de Conservación de las Unidades Edificatorias .....	60
Figura 20: Gráfica de estado de Deterioro de las Unidades Edificatorias.....	60
Figura 21: Gráfica donde es evidencia el tipo de valor que posee la edificación.....	61
Figura 22: Gráfica de materialidad predominante .....	61
Figura 23: Gráfica de interacción cultural.....	62
Figura 24: Gráfica de dirección el espectador de las actividades del CH.A. ....	62
Figura 25: Gráfica de tipos de vulnerabilidades .....	63
Figura 26: Gráfica de desigualdad de densidades .....	63
Figura 27: Gráfica de accesibilidad universal .....	64
Figura 28: Gráfica de calidad de espacio público.....	64
Figura 29: Gráfica de tipo de conductas sociales en el espacio público.....	65
Figura 30: Gráfica en donde se evidencia la existencia de venta informal en el CH. ....	65

Figura 31: Porcentajes de respuestas de encuestas .....	68
Figura 32: Porcentajes de respuestas de encuestas .....	69
Figura 33: Porcentajes de respuestas de encuestas .....	70
Figura 34: Porcentajes de respuestas de encuestas .....	70
Figura 35: Porcentajes correspondientes a las edades .....	71
Figura 36: Porcentajes correspondientes al horario de frecuencia .....	73
Figura 37: Porcentajes correspondientes al horario de frecuencia .....	74
Figura 38: Porcentajes correspondientes al horario de frecuencia .....	75
Figura 39: Porcentajes correspondientes al horario de frecuencia .....	75
Figura 40: Porcentajes de respuestas de encuestas .....	76
Figura 41: Porcentajes de respuestas de encuestas .....	78
Figura 42: Porcentajes de respuestas de encuestas .....	78
Figura 43: Porcentajes correspondientes al estudio de la zona de estudio .....	80
Figura 44: Cuento Parque Cevallos .....	81
Figura 45: Cuento Parque Montalvo .....	81
Figura 46: Cuento Parque 12 de Noviembre .....	82
Figura 47: Portada modelo de Gestión y Manejo para el desarrollo de los valores culturales y patrimoniales de Ambato en el centro histórico.....	85
Figura 48: Esquema de dinámica de las personas que viven en la ciudad .....	86
Figura 49: Esquema de dinámica de las personas que llegan a la ciudad .....	87
Figura 50: Componentes del Modelo de gestión y manejo de las variables cultura ya patrimonio del centro histórico de Ambato .....	88
Figura 51: Esquema empleado para el Modelo de Gestión y Manejo de las variables cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato .....	90
Figura 52: Principios del Modelo de Gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato.....	91
Figura 53: Elementos del sistema del Modelo de gestión y manejo .....	93
Figura 54: Procesos del sistema del Modelo de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato .....	95
Figura 55: Lineamientos estratégicos de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato .....	97
Figura 56: Montaje del objetivo 1, Lograr un espacio público seguro, animado y significativo, que permita del desarrollo de las expresiones culturales artísticas a través de sus condiciones físicas y sociales .....	106

Figura 57: Montaje del objetivo 2, Gestionar actividades artístico culturales en las edificaciones de las instituciones culturales del CH.A., para garantizar una animación a escala de ciudad.....	106
Figura 58: Montaje del objetivo 3, Integrar planes y actividades entre las diferentes instituciones culturales del CH. A .....	107
Figura 59: Montaje del objetivo 4, Proponer a las instituciones educativas de la ciudad, actividades dinámicas vinculadas a la educación patrimonial.....	107

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Línea y Sublínea de la metodología de la investigación. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	23
Tabla 2: Edificaciones con valor Patrimonial y Cultural. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	39
Tabla 3: Espacios Públicos verdes. Realizado por María Victoria Silva Echeverría .....	40
Tabla 4: Resumen de criterios de entrevistas a expertos. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	58
Tabla 5: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	66
Tabla 6: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	67
Tabla 7: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	68
Tabla 8: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	69
Tabla 9: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	70
Tabla 10: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	71
Tabla 11: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	72
Tabla 12: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	73

Tabla 13: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	74
Tabla 14: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	75
Tabla 15: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	76
Tabla 16: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	77
Tabla 17: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	78
Tabla 18: Porcentajes de respuestas de encuestas. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	80
Tabla 19: Tabla de lineamientos estratégicos de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.....	97
Tabla 20: Tabla de indicadores de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato.....	99
Tabla 21: Plan de acción., matriz del modelo de gestión y manejo de los valores culturales y patrimoniales del centro histórico de Ambato.....	102

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:** “ESTUDIO DE LAS VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO DEL CENTRO HISTORICO DE AMBATO PARA GENERAR UN MODELO DE MANEJO Y GESTION EN 2021”

AUTOR: María Victoria Silva Echeverría

TUTOR: Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación, tuvo como objetivo diseñar un modelo de gestión y manejo, de la variable cultura y patrimonio para el desarrollo integral del centro histórico de Ambato, ante un deficiente tratamiento de los valores culturales y patrimoniales, que causó una cierta carencia de valores identitarios de la zona de estudio y de su contexto limitando su desarrollo. El enfoque de la investigación, analizó datos cualitativos y cuantitativos para la obtención de una serie de datos subjetivos, en donde se involucra los diferentes comportamientos sociales asociados directamente con el espacio público y su entorno. La metodología que se empleó resume la realidad actual de las unidades edificatorias y espacios públicos a través de una delimitación espacial, temporal y social mediante un análisis de un contexto físico, social, urbano, fichas de observación, fichas de conteos, encuestas, entrevistas, análisis de casos de estudio en donde se evidencia la decadencia de los valores culturales y patrimoniales de la zona establecida. El alcance de este proyecto llega hasta el diseño de un modelo de gestión y manejo que garantice el desarrollo integral a través de la ejecución de programas, proyectos dando seguimiento a estrategias para el desarrollo de la vocación cultural y patrimonial del centro histórico de Ambato.

**PALABRAS CLAVE:** *centro histórico, cultura, espacio público, patrimonio cultural, modelo de gestión, modelo de manejo.*

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME:** “STUDY OF THE CULTURE AND HERITAGE VARIABLES OF THE HISTORIC CENTER OF AMBATO TO GENERATE A MANAGEMENT AND MANAGEMENT MODEL IN 2021.”

AUTHOR: María Victoria Silva Echeverría

TUTOR: Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez

**ABSTRACT**

The objective of this research was to design a management model and leadership of the culture and heritage variable for the comprehensive development of the historic center of Ambato, in the face of poor treatment of cultural and heritage values, which caused a certain lack of identity values of the study area and its context limiting its development. The research approach analyzed qualitative and quantitative data to obtain a series of subjective data, where the different social behaviors directly associated with the public space and its environment are involved. The methodology that was used summarizes the current reality of the building units and public spaces through a spatial, temporal, and social delimitation through an analysis of a physical, social, urban context with observation sheets, tally sheets, surveys, interviews, analysis of case studies where the decline of cultural and heritage values of the established area is evidenced. The extent of this project reaches the design of a management model and leadership that guarantees comprehensive development through the execution of programs, projects following up on strategies for the development of the cultural and heritage vocation of the historic center of Ambato.

**KEYWORDS:** *culture, public space, cultural heritage, historic center, management model, management model.*



# INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación, está desarrollado en función de gestión y manejo de los valores culturales ya patrimoniales en la zona del centro histórico de Ambato provincia de Tungurahua, el mismo que está conformado por edificaciones con valor patrimonial y espacios públicos con valor cultural, histórico e identitario.

En este punto de partida, revitalizar el centro histórico de Ambato, a partir de la revalorización de espacios que generen identidad cultural y patrimonial, en busca de mantener el legado tangible e intangible; con la finalidad de poder enfrentar los procesos de crecimiento y desarrollo de ciudad, los mismo que han generado a partir de cambios de actividades, estructura social y funcionalidad que ha puesto en peligro la identidad cultural ambateña.

Mediante el crecimiento de ciudad, Ambato se ha generado una centralidad en donde la diversificación de actividades, que no poseen una contribución al impulso cultural y patrimonial para el desarrollo integral de sector.

El centro histórico de Ambato y lugares destinados para la expresión de los valores cultural de la ciudad son amplios y variados sin embargo se encuentran esparcidos dentro de la ciudad, sin ninguna integración con su entorno estos espacios de cultura en muchos de los casos se encuentran desaprovechados y olvidados, por lo que se puede llegar a pensar que su falta de atractivo se encuentra relacionado con la temporalidad en el sector donde toda actividad cesa en la tarde presentándose de este modo un centro histórico desolado marcado por la inseguridad. Por esta razón se busca presentar Modelo de Gestión y Manejo enfocado en la variable cultura y patrimonio dentro del centro histórico en la ciudad de Ambato.

El Capítulo I, se abordará la contextualización del problema, en donde la recopilación de los antecedentes teóricos, históricos, para así llegar a un mejor cumplimiento de la problemática establecida en la investigación, y la determinación del objetivo general y específicos para la investigación.

El Capítulo II, se desarrolla un estudio de antecedentes conceptuales, teóricos para la elaboración del estado del arte, aplicación una comparación hacia los antecedentes presentados; y la definición de la metodología de investigación.

El Capítulo III, se identificará la delimitación establecida del centro histórico por

el GAD Municipal de Ambato, con la finalidad de analizar la zona con un diagnóstico del contexto físico, urbano, social, fichas de observación, fichas de conteo, análisis de casos, encuestas, entrevistas a especialistas en el área de patrimonio y cultura, con una obtención de datos verídicos del estado actual, lo cual permitirá justificar el problema y ser un punto de partida para el modelo de gestión y manejo en la zona establecida.

El Capítulo IV, después del análisis realizado con el diagnóstico respectivo, nos permitirá desarrollar estrategias, para el desarrollo de la cultura y el patrimonio del centro histórico de Ambato que se evidencie las instituciones vinculadas con la cultura y caracterizar las expresiones culturales tangibles e intangibles para que de este modo se pueda dar una valoración de cómo actuar dentro del centro histórico conforme a la realidad y necesidades del sector.

# **CAPÍTULO 1**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

De acuerdo con lo mencionado por Emilio Luque Azcona (2007) indica que durante las décadas de los 1930 hasta 1970, se produjeron grandes avances en el panorama internacional con respecto al valor patrimonial y cultural, proponiendo de esta forma planes de gestión que garanticen una acción con respecto al patrimonio y la cultura (p.1).

De acuerdo con lo anterior se puede decir que gracias a esto se formaron instituciones y nuevas documentaciones relacionadas a la temática permitiendo así a lo largo de los años tener los respaldos de todo este proceso de evolución de los centros históricos en las ciudades.

Cabe mencionar que a mediados de la década de 1950 se formula el concepto de “bien cultural”, con el que se pasó a valorar el conjunto de las manifestaciones y testimonios significativos de la actividad humana y el medio ambiente, generando así una renovación profunda dentro del ámbito de la conversación y la restauración, propiciando la protección dirigida hacia los centros históricos y espacios culturalmente significativos.

Además, como menciona el autor Fernando Carrión (2000) a partir de los años setenta se produjo una problemática en los centros históricos y a partir de esa fecha ya no solamente la centralidad principal de la ciudad sino también son considerados bienes históricos y representativos culturales de la ciudad por lo que se empieza a proponer salvaguardas para la conservación integrada de los mismos.

Se debe considerar que, con el paso de los años, las ciudades han evolucionado desde el ámbito urbano (espacio) y lo histórico (tiempo), por lo que el centro de la ciudad es considerando un escenario histórico dando así un valor a la centralidad de la ciudad (p. 9 -11). De esta forma se conservarían los valores patrimoniales y culturales en las distintas expresiones tanto arquitectónicas, artísticas, urbanas, históricas que configuran a los atributos de las centralidades, generando así una memoria colectiva representada en cada uno de estos elementos dando un valor único a estos espacios.

Es importante indicar que la función que cada uno de estos elementos representaba en sus épocas era dar multifuncionalidad a esta zona generando vida urbana y facilitando en muchos casos la comunicación, el comercio, el culto, la educación, la vivienda, las

actividades recreativas y dinámicas para los residentes del sector como para los usuarios transitorios, lo cual permitía promover la transferencia generacional de los valores culturales incrementado su valor e identidad.

De acuerdo a lo anterior se puede decir que la propuesta de un modelo funcional para la revitalización del patrimonio y para las actividades culturales permitirá contribuir a la interacción y dinamismo del centro histórico fortaleciendo así la identidad y resaltando el patrimonio nacional.

En cuanto al crecimiento de las ciudades se observa un incremento poblacional a nivel de las capitales, en donde se ha podido evidenciar que al paso de los años se han generado distintas centralidades, para el abastecimiento de la ciudad, teniendo así una centralidad histórica la cual se la considera un escenario de distintas temporalidades, contextos, y valores tanto patrimoniales como culturales, en donde no sólo se vincula el estado actual sino también como ésta se relaciona con el estado patrimonial, desarrollando de tal forma un valor en el proceso de transmisión.

Cabe mencionar que la cultura y la identidad se guían a partir de las diferentes orientaciones sexuales hasta las distintas visiones estéticas o desde una herencia hasta llegar a una procedencia gráfica. Así también, desde las distintas perspectivas se puede llegar a un término en común el cual nos da una disección voluntaria individual de cada enfoque, lo cual permite determinar distintos enfoques transversales como: interculturalidad, el sentido integral y equidad, fortalecimiento cultural, y el posicionamiento internacional de una diversa cultura ecuatoriana.

Asimismo, como lo menciona F Carrión (2001) la implementación de modelos de gestión en los centros históricos de América Latina y el Caribe se realiza para alcanzar una regeneración sostenible y así la revalorización del patrimonio cultural y urbano enfocado en las problemáticas locales, con propuestas estratégicas de recuperación, y aprovechamiento de la infraestructura de estas centralidades (p.77).

Es fundamental indicar que, al momento de realizar un proceso de descentralización, se puede mejorar la conservación del patrimonio construido en lo que se conoce como centro histórico, para así generar una mejor calidad urbana y su respectiva valorización de las centralidades, teniendo en cuenta de esta forma las consideraciones sociales, ambientales y estéticas de cada sector; lo que significa intervenir en las soluciones funcionales de la ciudad.

Es relevante mencionar la historia de la ciudad de Ambato, tomando en cuenta lo que se menciona en el portal del (*Ministerio de Cultura y Patrimonio*, n.d.-a) desde sus

inicios se ha desarrollado entre fuertes movimientos telúricos y erupciones volcánicas por lo que en la actualidad se conserva una reducida cantidad de edificaciones antiguas; estos inmuebles expresan diferentes etapas del desarrollo histórico de la arquitectura de esta ciudad y constituyen testigos de los diferentes momentos constructivos que ha vivido la ciudad. De allí la importancia de preservarlos, conservarlos y restaurarlos para ponerlos en función social y cultural.

Por otro lado, el centro histórico se presenta como un escenario en el cual se dan varios problemas, uno de los de mayor relevancia es la pérdida de identidad cultural por la carencia de actividades que puedan potencializar el uso adecuado de estos espacios. Además, la falta de atractivo de los mismos se puede relacionar con el descuido de los usuarios, uso inapropiado de los mismos, por lo que durante las horas de la noche se convierten en lugares de con un alto grado de inseguridad, lo que impide que los mismos ciudadanos y turistas puedan apreciar la esencia del centro histórico de Ambato.

La presente investigación tiene como objetivo comprender como funciona el centro histórico de la ciudad de Ambato, como está dispuesto en los distintos sectores, y determinar en qué lugares existe una mayor incidencia comercial, cultural, patrimonial, residencial, administrativa, entre otras. Lo que conlleva a analizar los equipamientos y espacios tanto patrimoniales como culturales que se encuentran en la zona delimitada del centro histórico como parte del desarrollo de la zona y de la ciudad.

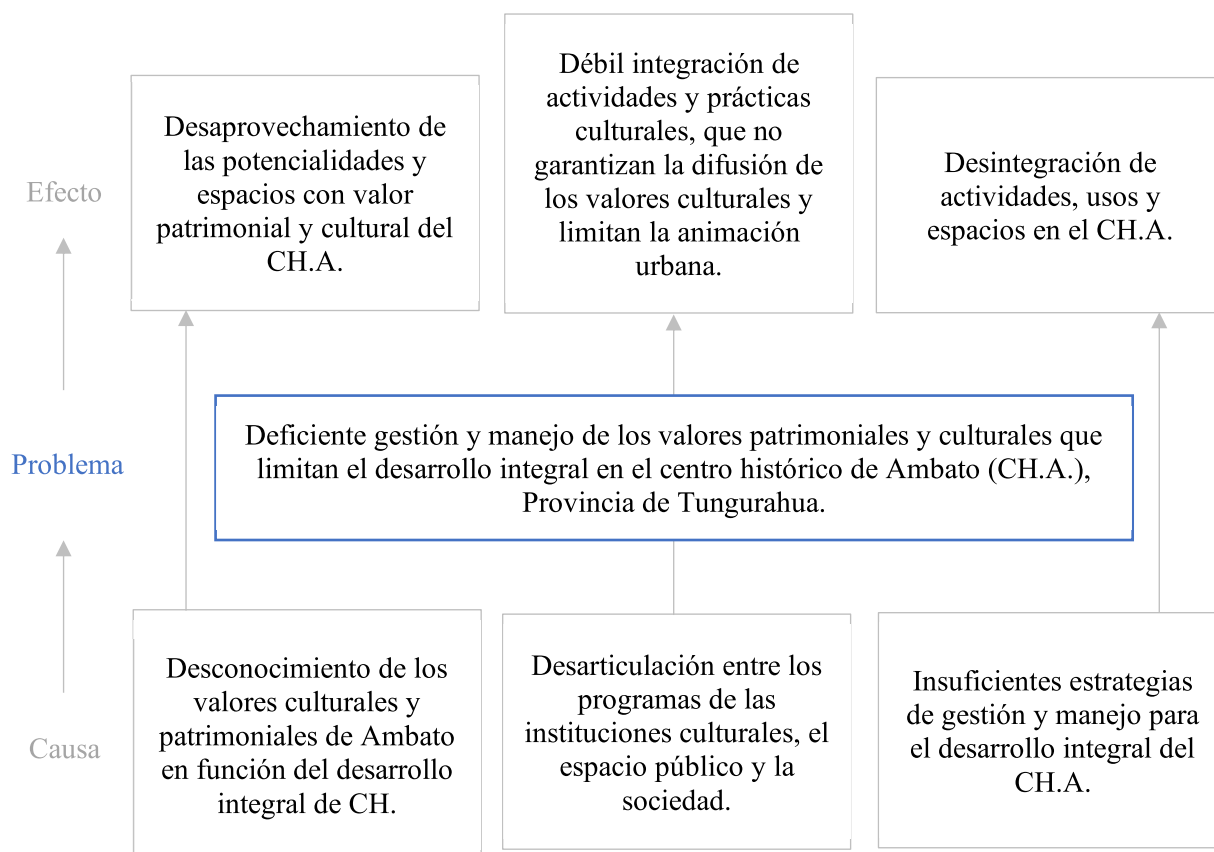
De lo anterior expuesto se puede concluir que esta investigación permitirá generar estrategias con el fin de aplicarlas en un modelo de gestión para potencializar los equipamientos patrimoniales y culturales; en el mismo se contempla presentar una solución de los conflictos que se ha expuesto, al tener un solo casco central el mismo que funciona con centralidad histórica.

Es relevante solucionar esta problemática que se ha evidenciado en el contexto del centro histórico de Ambato, en consideración que con el crecimiento de la ciudad los problemas podrían ser más críticos poniendo en riesgo a la centralidad histórico y el bienestar de la ciudadanía en general y no sólo se necesitará un modelo de gestión y manejo sino también va a ser necesario ocupar otros recursos para poder recuperar lo que es esta centralidad histórica.

## **1.2 ARBOL DE PROBLEMAS**

### **Figura 1**

### Árbol de problemas de la investigación



*Nota:* El gráfico contiene el *Árbol de problemas de la investigación*, por María Victoria Silva, 2021

### 1.3 ANÁLISIS CRÍTICO

La problemática que se ha identificado es una deficiente gestión y manejo de los valores patrimoniales y culturales que limitan el desarrollo integral en el centro histórico de Ambato (CH.A.), provincia de Tungurahua, lo cual ha se ha generado a partir de diferentes causas que se han dado desde el desconocimiento de los valores culturales y patrimoniales que posee el CH.A., en función al desarrollo integral de la ciudad generando de esta forma un desaprovechamiento de la potencialidad cultural y patrimonial de estos espacios públicos como unidades edificatorias; esto conlleva de igual forma otra de las causas que es la presente desarticulación entre los programas de las instituciones culturales y el espacio público generando una débil integración de actividades, y prácticas culturales que garanticen el desarrollo y la difusión de valores

limitando de esta forma la animación urbana, porque se da esto por otra de las causas tomadas en cuenta la cual es un insuficiente gestión y manejo de estrategias para el desarrollo del CH.A. lo cual forja una desintegración de actividades, espacios, modelos, entre otros.

En conclusión, en preciso generar procesos de gestión para un desarrollo integral del CH.A. el cual está compuesta por los ejes: culturales y patrimoniales, con las que se conocerá el estado actual de la zona es estudio generando un diagnóstico; con esto se dirige los objetivos y las estrategias para proponer un desarrollo con la vocación correcta de un centro histórico.

#### 1.4 FORMULACIÓN DL PROBLEMA

Deficiente gestión y manejo de los valores patrimoniales y culturales que limitan el desarrollo integral en el Centro Histórico de Ambato, Provincia de Tungurahua.

#### 1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1 ¿Cuál es el nivel de conocimiento la sociedad ambateña con en función de los valores culturales y patrimoniales del CHA?

1.5.2 ¿Cuál es el estado actual de los espacios públicos en el contexto físico del CHA?

1.5.3 ¿Cuáles son las experiencias de buenas prácticas en intervención en zonas históricas desde el aspecto cultural y patrimonial?

1.5.4 ¿Cuáles son las estrategias de gestión y manejo pertinentes para la integración de la cultura y el patrimonio al desarrollo integral del CHA?

#### 1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como **finalidad** el estudio de la variable cultura y patrimonio, para dar a conocer la vocación de un centro histórico en donde se genere un desarrollo integral en función de la ciudad. Mediante una elaboración de capítulos en donde se complementa la investigación que concluirá con la elaboración de un modelo de gestión, para dar a conocer la vocación real del CH.A. con respecto a la realidad actual y a las necesidades la los residentes del sector y ciudad.

La **importancia** de esta investigación radica en afrontar los problemas

encontrados en el CH.A., en el cual se observa la dispersión de los espacios y equipamientos tanto patrimoniales como culturales causando una serie de inconvenientes en la ocupación de los mismos.

Según lo establecido en el (COOTAD, 2010) en el Art. 144, establecen ejercicio de su competencia preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural, en los siguientes términos: “Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines” (p. 82).

Esta problemática parte principalmente debido a que existe una carencia en la asistencia técnica de la organización de actividades culturales y la reactivación del patrimonio edificado, por lo que no se fomenta el dinamismo en la población residente como en la población transitoria y no se ha logrado potencializar el sector.

Por otro lado, en la actualidad no se ha desarrollado un Modelo de Gestión y Manejo para el CH.A., por lo que el presente trabajo representa un aporte fundamental **necesario** a la localidad y podrá servir de base para futuras investigaciones.

De acuerdo a lo anterior, es fundamental realizar la presente investigación que **beneficiará** al desarrollo de la ciudad de Ambato, a sus ciudadanos, al sector comercial y turístico. También, se debe mencionar que el centro histórico de Ambato debe ser considerado como el sector más organizado de la ciudad debido a que en él se conservan los valores patrimoniales, culturales, educativos, salud, comerciales y administrativos más importantes al ser la única centralidad de la ciudad; en donde se generan una red de actividades, que promueven un dinamismo y potencializan la identidad del sector.

Se debe **acortar** que se va a realizar los respectivos análisis de condicionantes sociales, físicas del sitio desde una óptica cualitativa y cuantitativa que permitirá verificar el estado actual del sitio de investigación; y se tomará como referencia la delimitación dada por el Gobierno Descentralizado Municipal del Cantón Ambato en el año 2017 del centro histórico de la ciudad. Además, se utilizará datos exactos y mediante la valoración del mismo se realizará el diseño de un Modelo de gestión y



manejo con relación a los espacios y equipamientos patrimoniales, culturales; enfocado en la centralidad histórica ya consolidada.

Es importante mencionar que problemas relacionados al presente tema de investigación ya se han observado en diferentes centros históricos del mundo, por lo que se han realizado investigaciones y propuestas para solucionar esta problemática en los distintos contextos lo cual aporta información relevante de importantes referentes, es decir se cuenta con la **bibliografía** necesaria, el **tiempo**, la **movilidad** para el desarrollo de esta investigación.

## 1.7 OBJETIVOS

### 1.7.1 OBJETIVO GENERAL

- Proponer un modelo gestión y manejo, mediante el estudio de las variables cultura y patrimonio, para el desarrollo integral en el centro histórico de la ciudad Ambato, provincia de Tungurahua, 2021.

### 1.7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar el estado actual del centro histórico de Ambato, mediante el estudio del contexto social y físico referido a la variable cultura y patrimonio, para obtener datos cualitativos y cuantitativos de la zona de estudio.
- Analizar criterios de intervención en centros históricos, mediante el análisis de casos de estudio y técnicas cualitativas, para lograr referentes de buenas prácticas vinculadas a cultura y patrimonio.
- Diseñar estrategias, empleando metodologías de gestión y manejo, para la integración de la cultura y el patrimonio al desarrollo integral en el centro histórico del Ambato, provincia de Tungurahua.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1 FUNDAMENTO CONCEPTUAL**

En el fundamento conceptual se construye a través de principales conceptos con los cuales se puede comprender el contexto general de la investigación, en donde se analiza y estructura definiciones relacionadas a las variables de estudio con la finalidad de establecer una solución a la problemática.

##### *Patrimonio cultural*

Así lo describe Bullio (2006) Como lo indica en el los indicadores UNESCO de la cultura para el desarrollo, “Es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (p.2).

De lo anterior expuesto, se puede decir que es importante mantener y preservar el patrimonio cultural; lo que hace necesario que se diseñen políticas y modelos de desarrollo para preservar la diversidad a lo largo de los años.

##### *Patrimonio material*

Como se lo describe en el (INPC, 2013) en la Guía Metodológica para la elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades medias en el Ecuador “está compuesto por objetos, formas expresivas o bienes culturales perceptibles por los sentidos y se presenta de una manera material. Estos pueden ser muebles e inmuebles” (p.23).

Se comprende como unidades edificatorias, monumentos, muebles, todo lo que tenga un valor cultural y sea perceptible por los sentidos.

##### *Patrimonio inmaterial*

Como se lo menciona en el (INPC, 2013) en la Guía Metodológica para la elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades medias en el Ecuador “corresponde a todos los saberes ancestrales, que componen parte del patrimonio cultural inmaterial de la zona, manifestándose en los siguientes ámbitos:

Tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales o actos festivos, entre otros”, (p.26).

Corresponde a los conocimientos heredados, por una sociedad a sus futuras generaciones que pueden ser desde el ámbito de arte, teatro, culto, tradiciones, entre otras.

### *Cultura*

Según el autor Eduardo Bericat (2016) en su libro denominado “La sociedad desde la sociología” en donde afirma que la cultura está definida por una serie de variaciones las cuales van compuestas de las ideas, valores, emociones, contenido de conocimientos y la comunicación que se va impartiendo a partir de modo de vida al cual está orientado el individuo o el grupo social experimentado así los significados y los distintos sentidos de la vida, (p.125).

Cabe mencionar que la cultura se encuentra estrechamente relacionada con la arquitectura lo cual contribuye en la formación de valores y características propias de las ciudades.

### *Actividades*

De acuerdo con Elaine de Vargas (n.d.) en el artículo científico titulado “La situación de la enseñanza y aprendizaje como sistema de actividad” las actividades se realizan a partir de una necesidad, un motivo con una finalidad y condiciones para obtener la finalidad de movimiento los distintos actores en los espacios, (p.1)

### *Ciudad*

En palabras de Wirth (1938) en su libro denominado “Urbanismo como forma de vida” la ciudad se entiende como un espacio que se encuentra delimitado, densificado y con una variable de individuos que se encuentran socialmente clasificados. En la misma se genera una mecánica y espontánea heterogeneidad, dividiendo el trabajo y al modo de vida opuesto a lo que se puede observar en las comunidades rurales (p.3).

### *Centro histórico*

El centro histórico es concebido como un espacio que abarca fenómenos diversos y que, en la actualidad, constituye una forma de comunicación e intercambio de información. Opera como un espacio simbiótico en donde confluyen percepciones distintas a partir de símbolos construidos en varias etapas de la historia. Fernando Carrión (2000)(p.16)

Cabe mencionar que en la mayor parte de ciudades del mundo el centro histórico

es el núcleo urbano original de área de planeación de la ciudad y usualmente tiene un gran atractivo en donde se agrupan la mayor parte de actividades sociales, culturales, patrimoniales y administrativas.

### *Espacios públicos*

En palabras de Francisco Vallejo Serrano (1999) en su libro titulado “La arquitectura del espacio” los espacios públicos son un elemento esencial para la configuración de la una ciudad siendo un punto de conexión urbanística, el mismo que es indispensable para la distribución arquitectónica. El uso público que se les da a estos espacios es para generar un soporte de actividades sociales que satisfagan las distintas necesidades de los usuarios y ciudadanos de este territorio, (p.8).

### *Unidades Edificatorias*

Según lo establecido por la (UNESCO, 2014) en el manual publicado nombrado “Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Manual metodológico. Patrimonio, Relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo” son un grupo de construcciones que se encuentran identificadas por una característica, o unidad con el entorno de un valor cultural, desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia (p.135).

### *Urbanismo*

Según como lo menciona el autor Sarasa (1995) en su libro titulado “Urbanismo contemporáneo” es el área del conocimiento que se encarga del estudio y planificación del entorno urbano y la integración perfecta del hombre con la ciudad, generando una armonía entre el medio y sus habitantes (p.23).

Se debe mencionar que “la evolución conceptual del urbanismo demanda claramente una disciplina que se responsabilice por el análisis funcional y sistémico de la ciudad, y establezca pautas para su intervención (reglas, normas)”.(Ornés, 2009)(p.200).

Como se puede comprender el urbanismo no solo abarca el estudio de la funcionalidad de la ciudad, si no también infiere en la planificación y en la regulación de la misma.

### *Identidad cultural*

En el Art. 5 del título II en donde se comprende los derechos, deberes y políticas

culturales se define como identidad cultural:

“Las personas, comunidades, comunas, pueblos, y nacionalidades, colectivos, y organizaciones culturales tienen como derecho contribuir y mantener su propia identidad cultural decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales” (Ley Orgánica de Cultura, 2016)(p.4)

Como lo menciona en la presente ley la identidad cultural se la resguarda a partir de cada pueblo, nacionalidad, comunidad, teniendo como prioridad mantener y promulgar la identidad de cada sector.

### *Gestión*

“La gestión tiene la capacidad de conducir, decidir, ajustar y replantear las acciones para resolver un asunto o concretar un proyecto sobre planes y objetivos establecidos. Su principal responsabilidad es conducir los planes a resultados exitosos mediante el empleo de medios eficientes, del uso económico de los recursos y de la eficacia en el logro de los resultados” (Dextre Flores & Del Pozo Rivas, 2012)(p.71).

Por lo tanto, se entiende que la gestión es la acción de dirigir un proyecto con la finalidad de establecer un proceso eficiente para obtener resultados que resuelvan problemáticas acorde a la realidad.

### *Desarrollo Integral*

“Es un enfoque innovador que promueve la articulación intersectorial, interjurisdiccional e interdisciplinar en el territorio”.(B. Carrión, 1999)(p.1)

Cabe mencionar, que el desarrollo integral se comprende también como proceso en conjunto que toma en cuenta una articulación de los objetivos para el desarrollo sostenible de una ciudad.

### *Plan de Manejo*

Como se lo menciona en el (INPC, 2013) en la Guía Metodológica para la elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades medias en el Ecuador es un proceso que se lo define en las “actuaciones necesarias que se deben realizar para conseguir un cambio o evolución desde una situación de partida” (p.13).

Cabe mencionar que a principal responsabilidad de este tipo de planes es generar

un lineamiento en donde la sostenibilidad del modelo de gestión se efectiva.

### *Modelo de Gestión y Manejo*

Como lo menciona el (INPC, 2013) en la “Guía Metodológica de planes de gestión y manejo de los centro histórico de ciudades medias del Ecuador”, es un proceso organizado de diseño de componentes necesarios para tomar acciones a realizar para conseguir un objetivo específico, generando un cambio desde el punto de partida, el estado actual y las situaciones esperada para el territorio definido (p.13).

## **2.2 FUNDAMENTO TEORICO**

En el fundamento teórico se analiza, teoriza y profundiza a través de una indagación de artículos, tesis, documentos de carácter científicos e histórico, normativas que permitan el de desarrollo del tema de investigación, para que el mismo tenga una argumentación coherente y ordenada con referencia a la realidad histórica del patrimonio cultural de la ciudad de Ambato.

Según Felicia Chateloin (2008), el concepto histórico “¿Concepto o criterio en desarrollo?”, significa comprender lo que se ha definido durante el urbanismo histórico y la cualidad de cada monumento en lo que esté delimitado como el centro histórico, atendiendo directamente las diferentes categorías que van de la mano, relacionadas con el carácter de histórico temporal; de esta forma se vincula la condición cultural en base de una sociedad que incluye lo que denominamos: cultura, educación, estilos de vida, sistemas de valores, tradiciones. Con esta premisa, se procede a analizar la secuencia de los distintos aportes de una selección de espacios y equipamientos con referencia a los valores culturales como patrimoniales.

Cabe mencionar que como resultado de los congresos realizados en donde se resalta la importancia de la carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (1965), se hace hincapié en los diferentes procesos de internacionalización del pensamiento sobre la protección de patrimonio construido. Además, durante la conferencia internacional de Atenas del Congreso internacional de restauración, se aprobó la primera carta de Atenas en donde se pretende plasmas lo que es un consenso de corriente en referencia a la conservación urbana y a fomentar el respeto a la categorización de la misma; dirigido específicamente a los monumentos y a las

unidades edificatorias que deben tener un cuidado especial.

Por otro lado, el tema urbano también preocupa a quienes participaron en los Congresos internacionales de arquitectura moderna (CIAM), organizados por Le Corbusier en 1928. Además, durante el IV Congreso CIAM se redacta la Carta del Urbanismo Moderno en el año 1934, conocida también por Carta de Atenas, en la cual en su segunda parte se hace referencia al crítico estado actual de las ciudades y se dedicó un punto al patrimonio histórico que indica:

“Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados edificios aislados o conjuntos urbanos—, si son expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general” (p.1-12).

Es fundamental indicar que la (*Carta Internacional Sobre La Conservación y La Restauración de Monumentos y Sitios.*, 1964) , en el “II Congreso Internacional de Arquitectos y técnicos de monumentos históricos, Venecia 1964” fue la primera en generar un plan regulador para un área histórica que se encontraba en Assisi en 1955 hasta 1958, lo que ubicaba a este territorio en el primer lugar en liderar el pensamiento del patrimonio construido. Esta carta define que lo que conocemos como el fenómeno urbano puede poseer un monumento que de un significado cultural y genere así valores arquitectónicos artísticos al contexto, aplicando un criterio de monumento o unidad edificatoria que elude las distintas posturas que se encuentran en el área de estudio y la valoración integral.

La conservación de los monumentos se enfoca en un marco a escala, lo que significa que al conservar un monumento o una unidad edificatoria se genera valor sobre lo tradicional con lo actual edificado (p.1-4).

Según lo menciona Cejudo Ramos (2006) en su artículo titulado “Rehabilitar el patrimonio arquitectónico. Nociones históricas sobre un conflicto permanente” los temas que se han mencionado de forma recurrente sobre las ciudades se refieren al patrimonio arquitectónico al cual se lo reconoce como la memoria de una sociedad colectiva. Durante la intervención sobre el patrimonio, surgen distintas controversias con respecto a la actuación de los diferentes edificios preexistentes y el cómo se los adapta a la nueva situación

Violet Le Duc menciona que la Restauración se refiere a “restaurar una unidad edificatoria no se trata de mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es reconstruirlo a un punto de acabado en donde no se pueda identificar jamás el tiempo de restauración”. También se toma en cuenta la teoría de conservación conocida por Ruskin que se puede realizar

desde un inicio de la construcción con los diferentes tipos de cuidados y el mantenimiento que se puede realizar a un edificio para mantenerlo en pie por mucho más tiempo que si estuviera en un estado de abandono (p.1-4)

De lo anterior expuesto, se considera importante la aplicación de la teoría de la restauración arquitectónica, que se sustenta con los criterios de expertos en apoyo de las distintas cartas como la de restauración y documentos gubernamentales que establecen distintos principios según la normativa establecida en cada país.

Según Conti (2015) en su artículo denominado “La Conservación y la Gestión de las Ciudades Históricas desde la Perspectiva del Paisaje Urbano Histórico” para iniciar la conservación urbana de un centro histórico se parte desde el proceso de análisis, diagnóstico o valoración. Para contextualizar los distintos aportes que se han empleado en estos centros; se realiza una valoración de impactos industriales como naturales en donde se señala la principal preocupación por mantener el patrimonio urbano y su conservación. Dichos impactos deben ser tratados de forma adecuada, a través de una asignación de los usos compatibles con la morfología, generando conjuntos en donde se revele el valor cultural desde la vista, tomando en cuenta tanto los valores vinculados con las artes con la historia entre otros (p.2-3).

### **2.3 ESTADO DEL ARTE**

En el artículo publicado por Kana (2012), con el tema “Un experimento de regeneración urbana utilizando la cultura y el arte en Senba, el centro histórico urbano de Osaka, con un enfoque en la regeneración del espacio urbano.”, se parte de la regeneración mediante el uso de la cultura, arte y patrimonio. El este artículo se considera potencializar estas variables desde una perspectiva de una nueva dirección de regeneración, de esta forma se asumió el desarrollo y proceso en donde se muestra el intento de expandir el intercambio del significado del valor de los recursos latentes en los centros históricos como un avance sustancial produciendo una revitalización urbana o también conocida como una gestión tomando en cuenta las diferentes diversificaciones de actividades (p.1)

Este artículo tiene como aporte fundamental la metodología aplicada para el desarrollo de la regeneración urbana a partir de nuevas directrices que son aplicables a centros históricos urbanos, en donde habido una revitalización lo cual a su vez permitió tener un avance de participación local y comunitaria, presentado así una futura de



regeneración urbana en los centros históricos.

La publicación realizada por Javier Pérez Gil (2013), con el tema “Arquitectura y Patrimonio: nuevos paradigmas conceptuales y docentes” se enfoca en la historia como elemento clave en los Planes de Estudio de Arquitectura y hace hincapié en la consolidación del concepto de patrimonio cultural y la arquitectura entendida como unión de ciencia y arte; enfocadas en la efectividad de lo funcional y mensurable. Tomando en cuenta a la suma de los diferentes componentes que se van sumando a partir de entender la necesidad de los diferentes contextos. En donde se partió de desde una metodología sociológicas para un mayor entendimiento del contexto e identificar los diferentes escenarios en línea a lo temporal y a la actualidad poniendo en valor a la cultura y patrimonio determinando así la necesidad de conservación para las generaciones venideras (p.164 -165)

La investigación descrita anteriormente, es de gran utilidad ya que presenta un estudio enfocado en el patrimonio y la arquitectura establece los procesos inmersos a partir de un enfoque basado en criterios de conservación y gestión del patrimonio.

A su vez basándose en el artículo por Scott et al. (2021) con el tema “Planificación de entornos urbanos históricos en condiciones de austeridad: conocimientos de la Irlanda posterior al accidente”, en donde este documento examina como la planificación de la conservación de y la regeneración local en los distintos centros históricos urbanos se han reformado bajo las condiciones de moderación por parte de los planificadores locales y de gobierno local. Basándose en la experiencia de tres centros urbanos históricos irlandeses, en donde se examina la opción para “vender” una ciudad histórica. Tanto a nivel nacional como dentro de las tres áreas de estudio del caso, un tema general común fue evidente en la respuesta inicial al desarrollo urbano integral posterior a la crisis, lo que permitió dar un énfasis en la utilización del patrimonio tangible e inmaterial que fomento una marca el lugar siendo así una vía de regeneración local, económica en donde tuvo mayor respuesta de planificación flexible para le gestión del patrimonio que buscan minimizar las barreras del desarrollo (p.1-8)

En el artículo ya mencionado se puedo analizar como el desarrollo integral de una ciudad o un sector histórico se puede partir del patrimonio inmaterial y de distintas narrativas en donde se genera una identidad del lugar, siendo una vía de reactivación de los distintos espacios públicos como de las unidades edificatorias con valor patrimonial.

El artículo escrito por Rosario et al. (2016), con el tema: “La revitalización del

Centro Histórico de Santo Domingo: estudio y análisis de las leyes y políticas públicas del patrimonio histórico y cultural” en República Dominicana el centro histórico de Santo Domingo representa un atractivo cultural y patrimonial con memoria histórica, debido a que desde su fundación ha sobrevivido a diversos eventos a lo largo del tiempo. En 1990 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y a lo largo de su desarrollo histórico ha incorporado arquitectura y estilos arquitectónicos de diferentes épocas. Actualmente cuenta con recursos y atractivos patrimoniales histórico - monumental, cultura y ambiente, además es utilizada como sede de actividades culturales, políticas y económicas (p.311-324).

Los centros históricos caracterizan a la propia ciudad, debido a su desarrollo sustentable representan una valoración del patrimonio cultural. A su vez potencian la identidad de los pueblos y promueve la preservación de los bienes culturales materiales e inmateriales, contribuyen al desarrollo económico y social, además regulan los costos financieros y ambientales aprovechando las áreas centrales y el crecimiento de la industria. Este estudio acumula valores sociales, simbólicos y económicos tangibles e intangibles, es un testimonio documental y formal del legado patrimonial ya que conjugan diversas actividades humanas y son fuentes interminables de historia que permiten ser soportes clave del relato patrimonial.

La implementación de metodologías en acción para la ejecución de estos planes de revitalización de estos espacios los cuales se basan en la protección patrimonial. Habilitando de esta forma las nuevas tendencias para el funcionamiento de las mismas como: la rehabilitación a partir de la comunidad local, la cuestión de la vivienda, el marketing patrimonial, nuevos modelos de financiamientos y gestión.

Las distintas asesorías que se ha manejado para el centro histórico de Santo Domingo vienen desde el año de 1967 en donde se inició con un modelo especializado para este territorio en donde al su inicio se pretendía transformar a toda la ciudad colonial para una revitalización de los sectores. En donde se inició esta transformación con la habitabilidad, accesibilidad, y la reactivación social como económica del centro histórico, de esta forma se podría empezar la reactivación de esta ciudad.

Para esto fue necesario entender los cambios que tiene la ciudad y en especial la ciudad histórica latinoamericana, en donde fue que se empleó un marco conceptual que ayudo a entender estos casos desde una centralidad histórica.

También, la revista pública da por Peña & Miguel (2013), denominada “El

patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio”. Presenta como objetivo revisar, analizar y comparar conceptos, legislaciones y el tratamiento que se da al patrimonio cultural en diferentes partes del mundo. Dicha publicación contribuye para describir el marco teórico y aporta con información relevante para realizar las conjeturas necesarias de acuerdo a la presente investigación (p.33)

En el artículo publicado por Luque Gallegos (2015), con el tema: “Cultura y desarrollo sostenible”, presenta como una relación estos dos términos como un objeto de interés en cuanto al desarrollo local y la capacidad de transformación de la realidad de los espacios, tomando en cuenta la colectividad revalorizando la realidad socioeconómica. Tomando como un pilar fundamental para el desarrollo sostenible a la cultura y dar respuesta a la resolución de problemas sociales, económicos entre otros de los sectores implicados. Es decir que con este artículo se puso a consideración a la cultura como contribución principal para el desarrollo social, espacial y el enriquecimiento de los distintos sectores tomando como un aporte fundamental a los Objetivos de Desarrollo del Milenio (p.52-53).

La investigación realizada por Mejía Salazar (2014), con el tema: “El patrimonio cultural como derecho” realiza un estudio y análisis sobre la cultura, el patrimonio cultural y el derecho a gozar de una identidad cultural en su dimensión de derecho humano. Se analiza el contenido del concepto patrimonio cultural, su inserción entre los derechos fundamentales y la manera en que debe ser tutelado, principalmente, por el Estado. Este estudio es de gran aporte ya que a partir del mismo se trató de construir nuevos conocimientos a lo largo de esta investigación y transformar una realidad tomando en cuenta las necesidades del centro histórico de la ciudad de Ambato (p.6-8).

Entendiendo que hoy en día los centros históricos se los presenta como oportunidades para el desarrollo de distintas variables de cultura, patrimonio, servicios, vivienda turismo entre otros. “El Plan Especial de Desarrollo Integral PEDI 2030”, es un instrumento para la planificación de nuevo prototipo realizado bajo la dirección de la (Aloma, 2016)

En dicho plan se propone garantizar como parte de los objetivos, un desarrollo integral y sostenible que responda a las distintas necesidades de los centros históricos, tomando en consideración como un eje fundamental a la cultura, al patrimonio y al sujeto como principal actor de estos espacios de rehabilitación.

Además, busca enfocarse y abordar de forma organizada y articulada estos

elementos con una solución para los distintos problemas socioeconómicos de la preservación estos espacios que tienen un valor patrimonio cultural y con respecto al medio ambiente tomando en cuenta proponer una explotación controlada de estos espacios que garanticen una eficacia y culta de los potenciales del sitio como territorio histórico (Mendoza, 2003).

Por otro descrito en (INPC, 2013) la “Guía Metodológica de planes de gestión y manejo de los centro histórico de ciudades medias del Ecuador”, en donde se pueden visualizar los distintos procesos metodológicos que ha implementado en el país, involucra a la formulación de Planes de Gestión y Manejo enfocados en la necesidad constante de la gestión y manejo de los centro históricos con el objetivo de la preservación de los espacios que nos brindan un legado cultural, patrimonial, tradicional (p.9-11)

La mencionada guía es tomada en consideración a la hora de generar una valoración cultural a profundidad sobre el territorio de estudio, que al ser una zona ya delimitada se procede a generar un proyecto participativo, sustentable e incluyente debido a que en Ambato no existe un plan que evalúe el valor patrimonial enfocado en la expresión de los valores culturales.

Es esencial mencionar que estos antecedentes validan el tema a desarrollar porque en la actualidad es un tema relevante de potencial interés, que cuenta con el respaldo de varias investigaciones las cuales pueden contribuir con información valiosa así facilitando así su desarrollo y porque genera nuevos conocimientos. Indicando de esta forma el aporte metodológico como punto de partida, de esta forma se puede contribuir al desarrollo de distintos centros históricos de ciudades en desarrollo en el mundo.

Cabe mencionar como se han manejado las diferentes investigaciones de las cuales el proyecto de regeneración urbana en Senba en donde el principal enfoque se da en el esparcimiento cultural en la revalorización de espacios, de esta forma el artículo Arquitectura y Patrimonio se basa en los diferentes enfoques de conservación y restauración del patrimonio en todo espacio que contenga un valor cultural y patrimonial, de esta forma un claro ejemplo conector es una correcta planificación de entornos urbanos históricos como lo menciona Scott.

Con una correcta planificación la revitalización de valores es algo que se da de forma continua y va acorde al crecimiento de la ciudad, teniendo a la cultura como parte fundamental del desarrollo sostenible, siendo así la cultura como un derecho. Y como un enfoque de partida los establecido por el estado ecuatoriano INPC, lo cual nos presenta una guía metodológica para el desarrollo de un Modelo de gestión y manejo de los Centros

históricos del país.

## 2.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.4.1 Línea y Sublínea de investigación

**Tabla 1**

*Línea y Sublínea de la metodología de la investigación*

LÍNEA	SUB – LÍNEA
Teoría, crítica y patrimonio cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura).	Gestión y manejo del patrimonio cultural.

*Nota:* La tabla contiene el *Línea y Sublínea de la metodología de la investigación*, por María Victoria Silva, 2021.

#### *Descripción*

Plantea el estudio y conservación del patrimonio cultural de la humanidad, material e inmaterial. En cuanto a lo tangible engloba los bienes muebles e inmuebles, y busca comprender lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de las culturas.

#### *Línea*

Se basa en la línea de investigación sobre la teoría, crítica y patrimonio cultural, ya que en la misma se procede a potenciar los valores culturales, patrimoniales y el desarrollo del espacio público. Así como los valores identitarios de las unidades edificatorias, partiendo del contexto histórico en donde se va a realizar el estudio.

#### *Sub- línea*

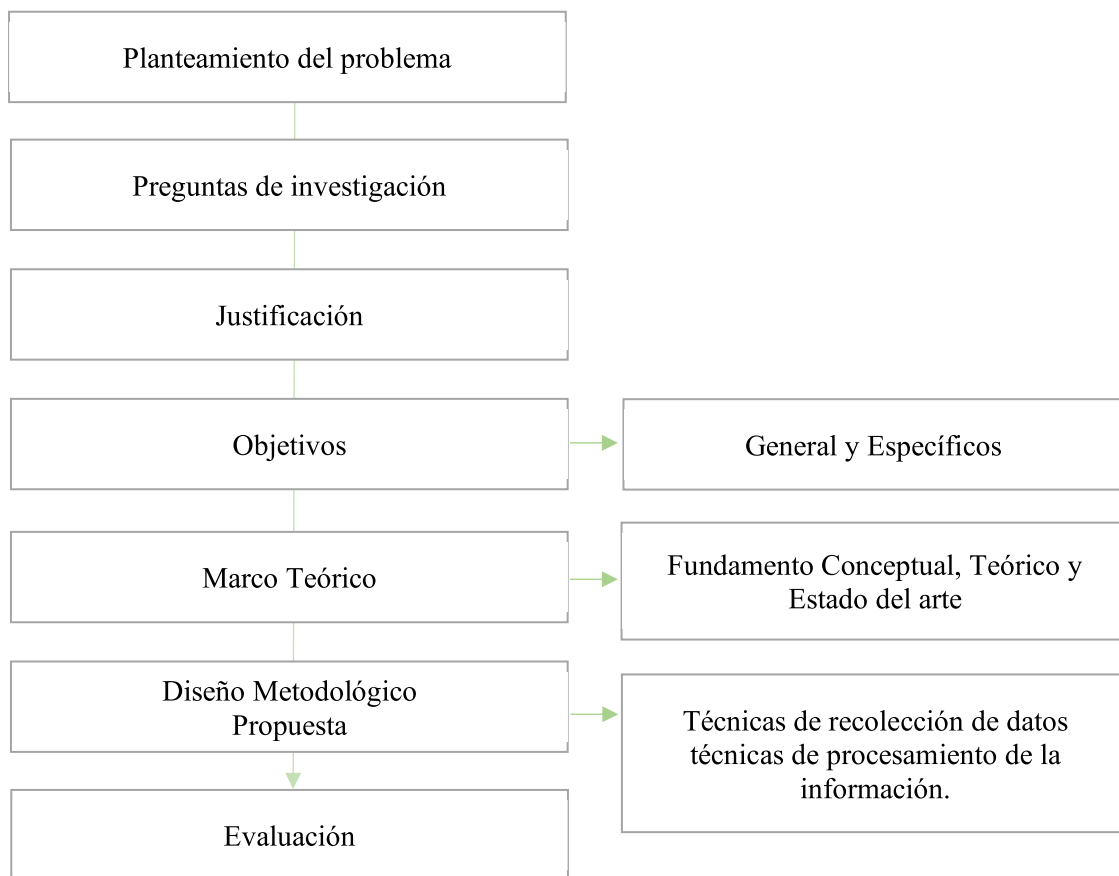
Se relaciona directamente con el objetivo general de esta investigación la cual plantea un Modelo de Gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de la ciudad de Ambato.

## 2.5 DISEÑO METODOLÓGICO

Según lo publicado por Bernal (2010) el diseño metodológico es un “conjunto de procedimientos para dar respuesta a la pregunta de **investigación** y comprobar la hipótesis. Plan o estrategia concebida para dar respuesta al problema y alcanzar los objetivos de **investigación**” (p.288) como se plantea en la figura 2.

**Figura 2**

*Esquema del Diseño metodológico*



*Nota:* El gráfico contiene el *Diseño Metodológico*, por María Victoria Silva, 2021

### 2.5.1 Enfoque de la investigación

En palabras de Teddlie & Tashakkori (2003, como se citó por Barraza, 2014), se define al enfoque **mixto** como: “un proceso que recolecta, analiza y vincula datos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” (p.100).

La presente investigación se realiza bajo un enfoque **mixto**, el método cualitativo fue de gran ayuda para la recolección de información y descripción de las preguntas. A la

vez por tratarse de un estudio que involucra la descripción los diferentes tipos de comportamientos sociales que podemos visualizar en las actuaciones de las personas en el espacio público asociado directamente con la problemática y como el entorno puede influenciar en los individuos, estos datos al ser subjetivos encontramos una serie de variantes en donde nosotros tomamos los datos más relevantes.

Cabe indicar, que se utiliza el método cuantitativo para tener en cuenta las cantidades de espacios e infraestructuras que tiene un valor cultural y patrimonial en donde se pueda implementar una gestión integral y para el análisis de datos procedimientos estadísticos para alcanzar resultados veraces.

Objetivo específico 1, el enfoque es **mixto**, donde los componentes cualitativos y cuantitativos hacen referencia a las fichas de observación en donde se describe y cuenta a las principales edificaciones con valor patrimonial y cultural, se identificará de esta forma a los principales puntos a flujos peatonales, vehiculares entre otros que influyen dentro de la delimitación establecida como CH.A.

Objetivo específico 2, el enfoque es **cualitativo**, donde se van a analizar los diferentes criterios de intervención dados por casos de estudio y por expertos en el desarrollo integral de centros históricos para una valoración y toma de decisiones.

Objetivo específico 3, el enfoque es **cualitativo**, donde se analizarán los diferentes documentos que servirán como punto de partida para la propuesta y se desarrollarán estrategias, empleando metodologías de gestión y manejo para la integración de las variables de estudio al CH.A.

### *2.5.2 Nivel de investigación*

Objetivo específico 1, el nivel de investigación es **descriptivo**, donde se describirá los datos obtenidos de las fichas de observación y de los diferentes flujos que influyen en la delimitación establecida como CH.A.

Objetivo específico 2, el nivel de investigación es **exploratorio**, ya que se analizará desde un punto de partida identificado como la problemática, se irán relacionando con los diferentes casos de estudio y los criterios de expertos para identificar la realidad actual.

Objetivo específico 3, el nivel de investigación es **explicativo**, donde se identificará las diferentes metodologías aplicables para el desarrollo integral de las variables de estudio para el CH.A.

### 2.5.3 Tipo de Investigación

El tipo de investigación es aplicada, lo que permita lograr un objetivo en concreto. Mediante este tipo de investigación no solo se busca integrar ideas si notambién generar acciones para realizar intervenciones en unidades edificatorias como en lo quees el espacio público.

### 2.5.4 Población y Muestra

Ambato que cuenta con una superficie de 45 km<sup>2</sup> y una población según la proyección el censo de 2010 de **329.900** mil hab. (65.4% respecto a la provincia de Tungurahua), siendo principalmente pobladores en edades jóvenes. La población del cantón Ambato, según proyección al 2021 es de 387.309 habitantes, de los cuales, el 49,9% se encuentra en la zona rural; y el 50,1% en zonas urbanas.

Para evidencia y sistematizar las necesidades que podemos encontrar en la población del centro histórico de Ambato es necesario comprender la delimitación la misma que abarca desde la calle Cuenca y Eugenio Espejo hasta el Pasaje López La Huerta. La población de la zona es de aproximadamente de 3752 habitantes siendo esta ya una zona consolidada con vanos casi inexistentes.(INEC, 2010)(p.1)

Ambato representa el 65,8% de la población económica activa de la provincia de Tungurahua, es una provincia cuya actividad es eminentemente agrícola (27,61% de la PEA), manufacturera (19,04%) y comercial (16,88%). Sin embargo, las actividades económicas presentes en el centro histórico se basan en el comercio, y en las actividades administrativas. En general en Ambato, especialmente en la zona comercial, se dedica la planta baja a comercio y los restantes pisos altos a vivienda. (INEC, 2010)(p.1)

$$n_o = \frac{NZ^2pq}{(N - 1)E^2 + z^2pq}$$

$$n_o = \frac{32.990 * 1.95^2 * 0.5 * 0.5}{(32.990 - 1)0.05^2 + 1.95^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n_o = 420 //$$



### *2.5.5 Técnicas de recolección de datos*

Objetivo específico 1, este nivel se lo realizará a través de la **recopilación** de la información más importante expuesta dentro de la delimitación establecida. Mediante fichas de observación Anexo 1, encuestas en donde los datos serán recopilados serán cualitativo, cuantitativo Anexo 2 y mediante el análisis de flujos peatonales, vehiculares, entre otras se obtendrá datos cuantitativos Anexo 3.

Objetivo específico 2, este nivel se lo realizará a través de un **análisis documental**, y **entrevistas** en donde se van a conocer desde distintas perspectivas los criterios a cerca del estudio que se está realizando y su finalidad. Personas entrevistadas: Anexo 4.

-Arquitecto Javier Jacinto Cardet García - Arquitecto Master en Arquitectura de la Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del patrimonio Edificado.

-Arquitecto Carlos Andrés Salcedo – Arquitecto Master en Planificación territorial, Master en Proyectos y Materiales y Master en Proyectos Arquitectónicos.

-Arquitecta Marina Pérez Pérez – Arquitecta Master en Restauración y Conservación del Patrimonio arquitectónico.

Arquitecto Darío Reyes Rosero – Arquitecto Master en Conservación y Restauración del Patrimonio arquitectónico.

Objetivo específico 3, este nivel se dará a través de **revisiones bibliográficas** en donde se podrá en consideración de las posibles teorías que se deberían aplicar y la obtención de estrategias para el modelo del gestión y manejo del CH.A.

### *2.5.6 Técnicas de procesamiento de la información*

Se planteará la aplicación de estadísticas univariadas, basadas en una sola variable, tomando en cuenta las técnicas más frecuentes para la medición a partir de un intervalo o de una razón. Teniendo en cuenta las frecuencias de la variable en función a la cantidad de casos presentados.

Objetivo específico 1, las técnicas de recopilación de la información se darán a través de la evidencia en las fichas de observación, en donde se encontrarán fotografías, registro de datos de los espacios, encuestas que serán representadas mediante gráficos y el análisis e interpretación de los datos obtenidos por las encuestas y diferentes conteos peatonales, vehiculares entre otros para primera parte de la investigación.

Objetivo específico 2, entrevistas en donde se va a redactar para proceder a la documentación de la misma, para trascender al análisis de los criterios de expertos y el

análisis de los casos de estudio articulando con el estado actual del CH.A.

Objetivo específico 3, en las revisiones bibliográficas se redactará y sintetizará las diferentes aplicaciones de metodologías para obtener una vialidad y aplicabilidad de la investigación.

## **2.6 CONCLUSIONES CAPITULARES**

La presente investigación está enfocada en el estudio de la cultura y el patrimonio del centro histórico de Ambato. Después del análisis realizado se puede concluir que:

- El patrimonio muestra la evolución del mismo a través del tiempo, su conservación es imprescindible en el contexto cultural que se encuentra determinado por las ideas, valores e influencia social. Por ello, es fundamental preservar los bienes que lo integran y así preservar los valores intrínsecos que justifican su trascendencia.
- Las investigaciones realizadas indican el esfuerzo por investigar y llevar procesos de gestión adecuados para mantener la herencia arquitectónica y la memoria histórica patrimonio cultural mediante la restauración y mantenimiento. Así como mantener un desarrollo integral y sostenible para preservación de los espacios que conllevan un legado cultural, patrimonial, tradicional.
- El diseño metodológico de la presente investigación permite recolectar información viable, a través de un análisis de contexto físico, social, urbano. Las fichas de observación, fichas de conteos, entrevistas, análisis de casos y mapeos son instrumentos con los cuales se tuvo resultados que permiten el desarrollo de una propuesta, con la cual le dará un valor cultural y patrimonial al CH.A.

# CAPÍTULO 3

## APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

El presente análisis corresponde a la aplicación de la metodología que se describió en el capítulo II, por lo que se comenzará a dar desarrollo del mismo.

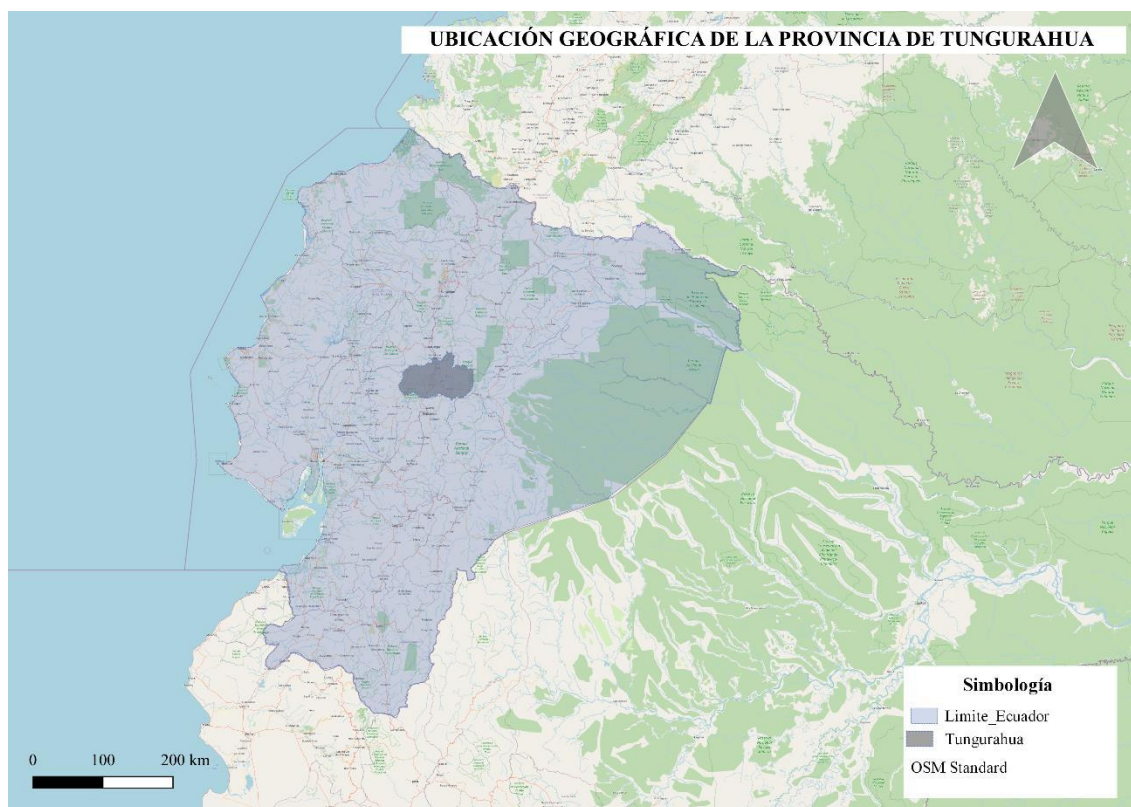
**Cumplimiento del objetivo específico 1:** Diagnosticar el estado actual del centro histórico de Ambato, mediante el estudio del contexto social y físico referido a la variable cultura y patrimonio, para obtener datos cualitativos y cuantitativos de la zona de estudio.

### 3.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL Y SOCIAL

Ecuador se encuentra ubicado en América del Sur, el mismo está conformado por cuatro regiones: Costa o Litoral, Sierra o Interandina, Oriente o Amazonia y Galápagos o Insular. En el Ecuador se encuentran delimitadas 24 provincias, una de estas en la Provincia de Tungurahua, en donde se realiza la presente investigación. Ver en figura 3.

**Figura 3**

*Ubicación Geográfica de la provincia de Tungurahua*

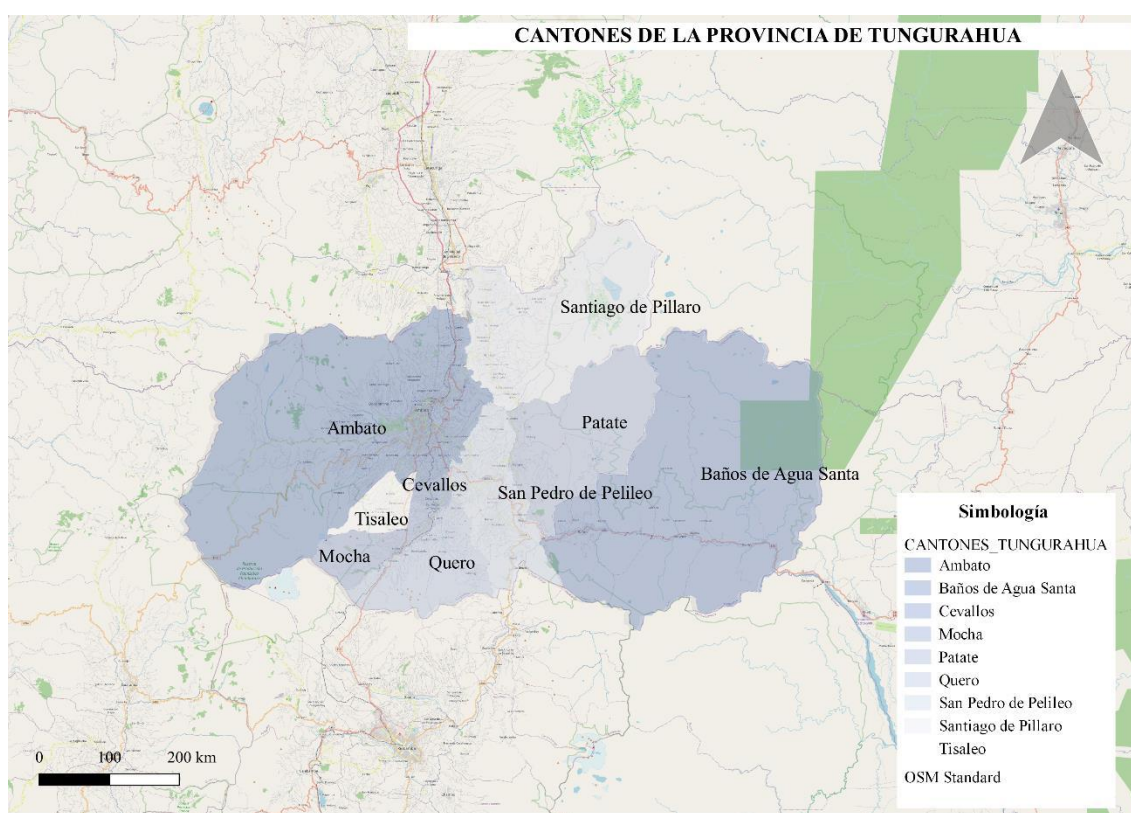


*Nota:* El gráfico contiene la *Ubicación Geográfica de la provincia de Tungurahua*, dibujado por María Victoria Silva, 2021

La provincia de Tungurahua consta de 9 cantones: Ambato, Baños, Cevallos, Mocha, Patate, Pelileo, Pillaro, Quero, Tisaleo. La presente investigación se la realizará en el Cantón Ambato que se encuentra delimitado por la provincia de Cotopaxi al Norte, los cantones Cevallos, Tisaleo, y Mocha al Sur, el cantón Baños al Este y la provincia de Bolívar al Oeste. Ver en figura 4.

#### **Figura 4**

##### *Delimitación Cantonal*



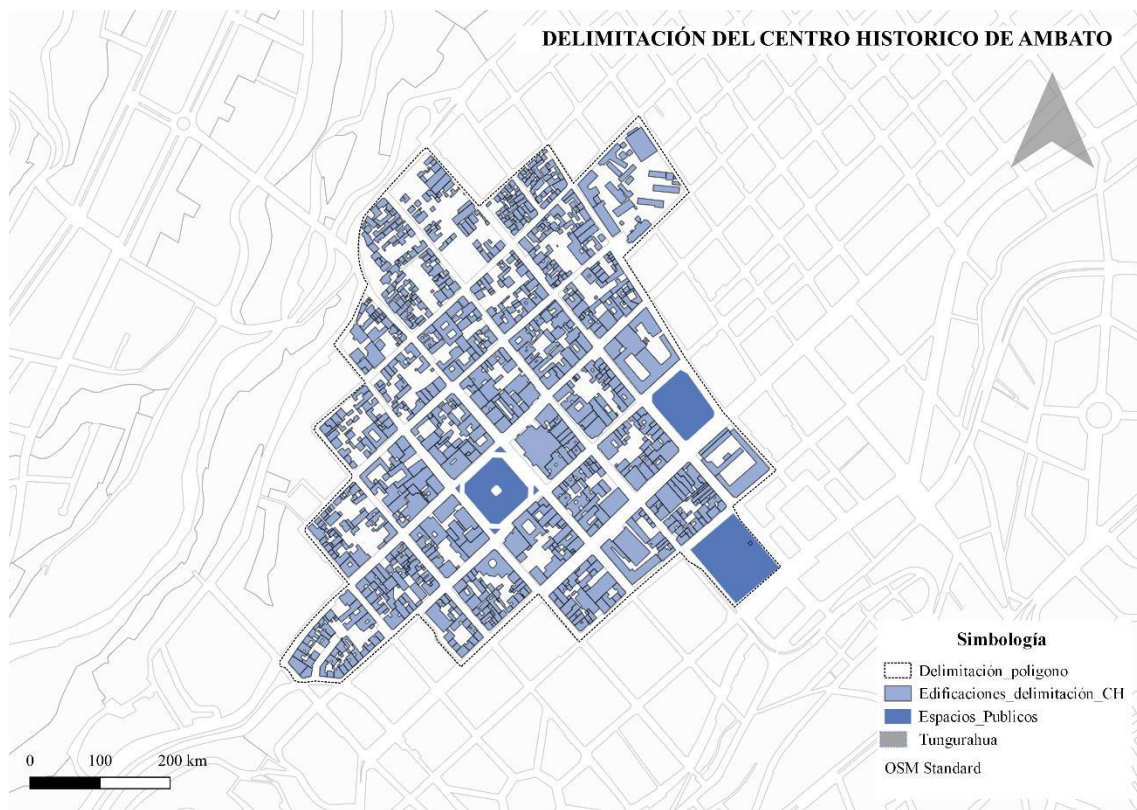
*Nota:* El gráfico contiene la *Delimitación Cantonal*, dibujado por María Victoria Silva, 2021

Según lo publicado en el (*CODURBAM Corporación de Desarrollo Territorial, Estudios Urbano - Regionales, de Gestión y Catastros Municipales.*, 2016), “El cantón Ambato cuenta con una superficie territorial de 1.016,454 km<sup>2</sup>, que equivale al 29,94% de la extensión de la provincia de Tungurahua.” (p.1), que consta de parroquias urbanas y rurales, la investigación se va a realizar dentro del caso urbano en parte de dos parroquias urbanas denominadas: la Matriz y San Francisco, Figura 5. (*Instituto Nacional*

de Patrimonio Cultural, n.d.) ,dentro de un polígono irregular delimitado por el GAD Municipal en el año 2017 entre las calles Francisco Flor, Antonio José de Sucre, Pasaje José Rodo, Pedro Fermín Cevallos, Mariano Castillo, Juan Benigno Vela, Juan León Mera, 12 de noviembre, Luis A. Martínez, Joaquín Lalama, Vicente Rocafuerte, Eugenio Espejo, Cuenca, Araujo, Pérez de Anda, Mariano Castillo, Quito, Guayaquil y Simón Bolívar, que se encuentra constituida por 186 edificaciones con valor patrimonial y cultural del Estado.

### Figura 5

Delimitación del CH.A. establecida por el GAD Municipal en el año 2017



Nota: El gráfico contiene la *delimitación del CHA*, dibujado por María Victoria Silva, 2021

### 3.2 ANÁLISIS

El Centro Histórico de Ambato, está integrado por una diversidad de edificaciones con distintas ~~fron~~ las cuales no poseen una secuencia organizada de los servicios culturales y patrimoniales, que garanticen que los habitantes una diversidad de actividades que aseguren un desarrollo integral de ciudad. Por esta razón se busca

presentar un modelo de gestión y manejo enfocado en la cultura y patrimonio garantizando así el desarrollo del sector.

Las acciones para desarrollar durante el proceso investigativo consisten en: una recopilación enfocada de los antecedentes teóricos relacionados a las actividades en centros históricos latinoamericanos; la segunda realizar un diagnóstico cualitativo y cuantitativo el estado actual del Centro Histórico de Ambato; y así proponiendo estrategias para la organización conforme a la realidad y necesidades del sector.

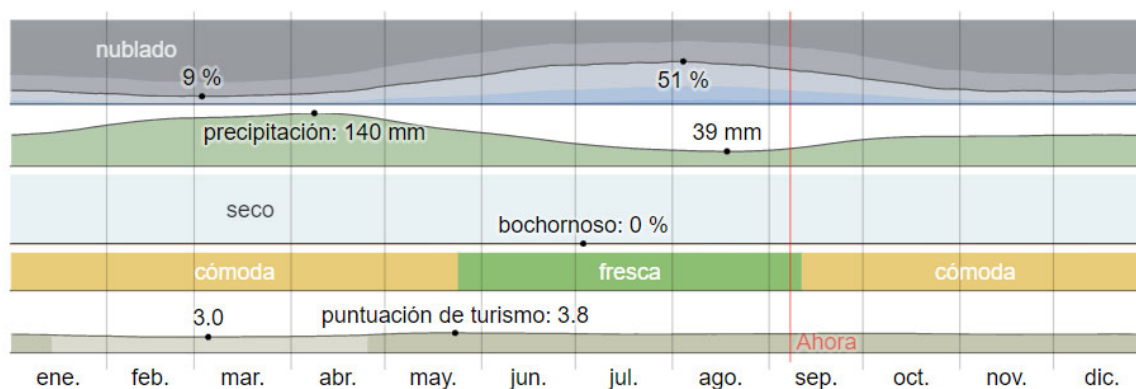
### 3.2.1 CONTEXTO FÍSICO

#### A.1 Estructura Climática

Según los estudios realizados por (*El Clima En Ambato, Ecuador Weather Spark, 2018*) las condiciones climáticas de la ciudad de Ambato se presenta un clima cálido – templado con una serie de precipitaciones constantes incluso en los meses más secos del año. Variando entre de 9°C a 20°C en temperatura anual en muy escasas ocasiones la temperatura llega a bajar hasta 6°C. Figura 6 y 7

**Figura 6**

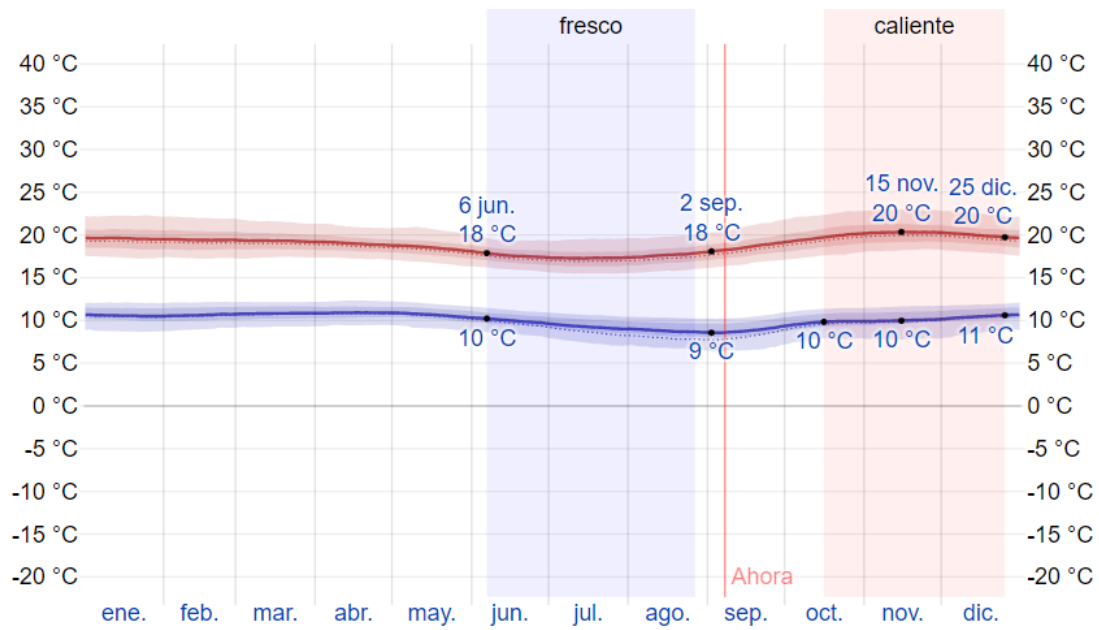
*Clima en Ambato*



Nota: El gráfico contiene la *Clima en Ambato*. Por [es.weatherspark.com](http://es.weatherspark.com)

**Figura 7**

*Temperatura máxima y mínima promedio*

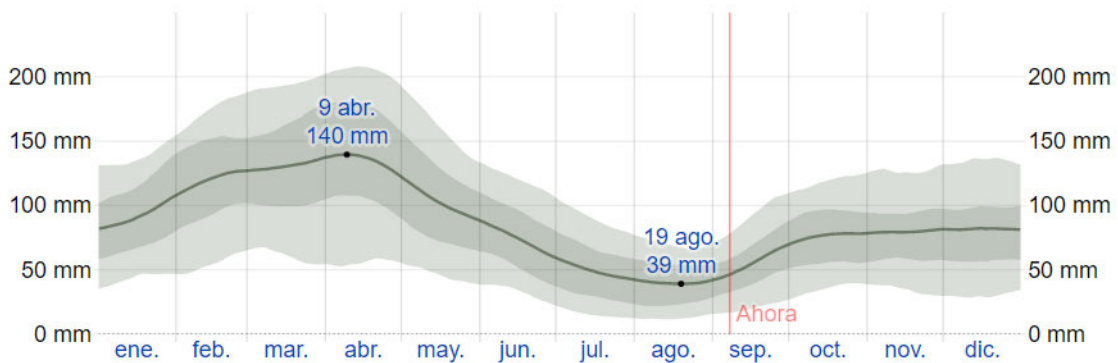


Nota: El gráfico contiene la *Temperatura máxima y mínima promedio*. Por es.weatherspark.com

La precipitación promedio en la ciudad Ambato es de 116 mm aproximados, siendo los meses más secos julio y agosto con un mínimo de precipitación de 39 mm y los meses con una precipitación mayor marzo, abril, mayo obteniendo 140 mm. Figura 8, 9 y 10.

**Figura 8**

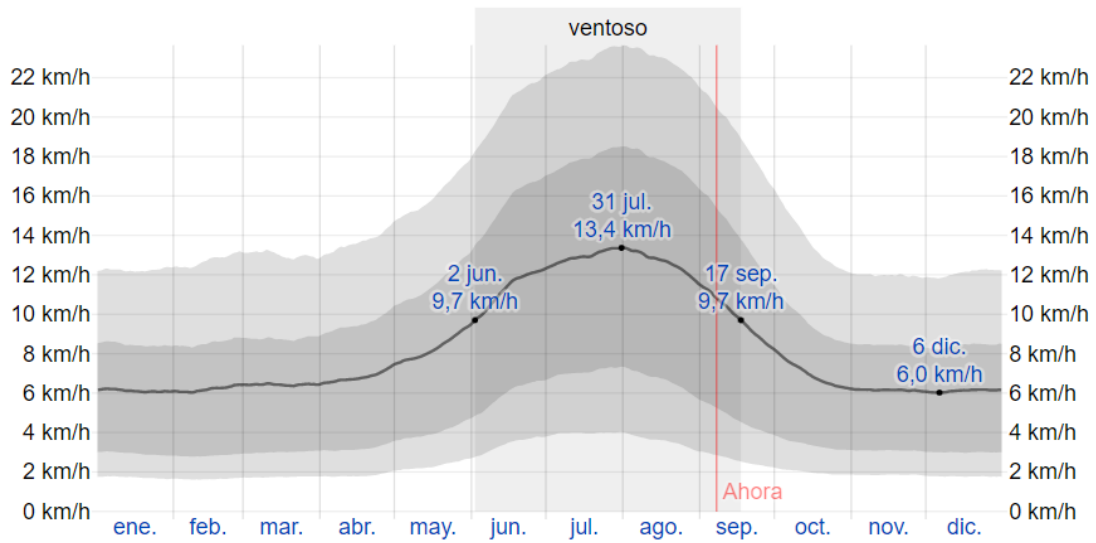
*Precipitación de lluvia mensual promedio*



Nota: El gráfico contiene la *Precipitación de lluvia mensual promedio*. Realizado por es.weatherspark.com

**Figura 9**

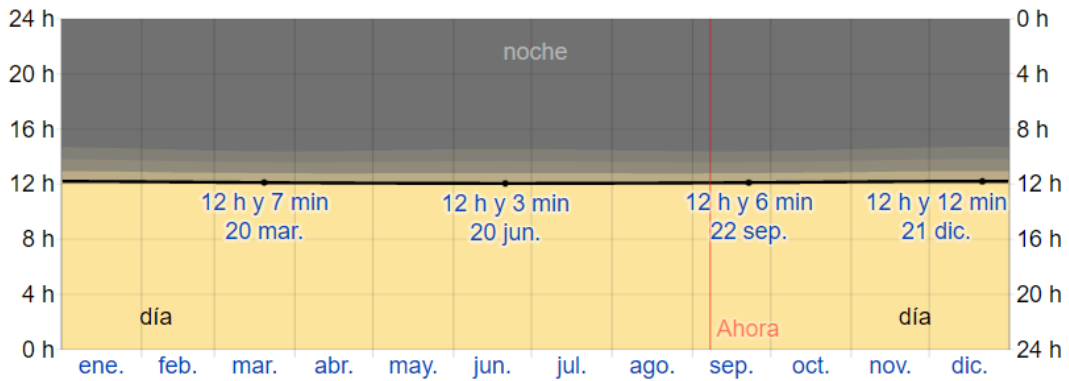
### Velocidad promedio del viento



Nota: El gráfico contiene la *Velocidad promedio del viento*. Por es.weatherspark.com

### Figura 10

#### Horas de luz natural y crepúsculo



Nota: El gráfico contiene la *Horas de luz natural y crepúsculo*. Por es.weatherspark.com

## 3.2.2 CONTEXTO URBANO

### B.1 Antecedentes históricos

Según lo expuesto por (GAD Municipalidad de Ambato, n.d.), la ciudad de Ambato a partir del terremoto de 1949, sufrió un crecimiento acelerado, espontáneo y disperso. Esta combinación la convirtió en una ciudad poco funcional y centralizada, generando una congestión a gran escala, apropiándose de los espacios públicos (p.1).

Figura 11.



**Figura 11**

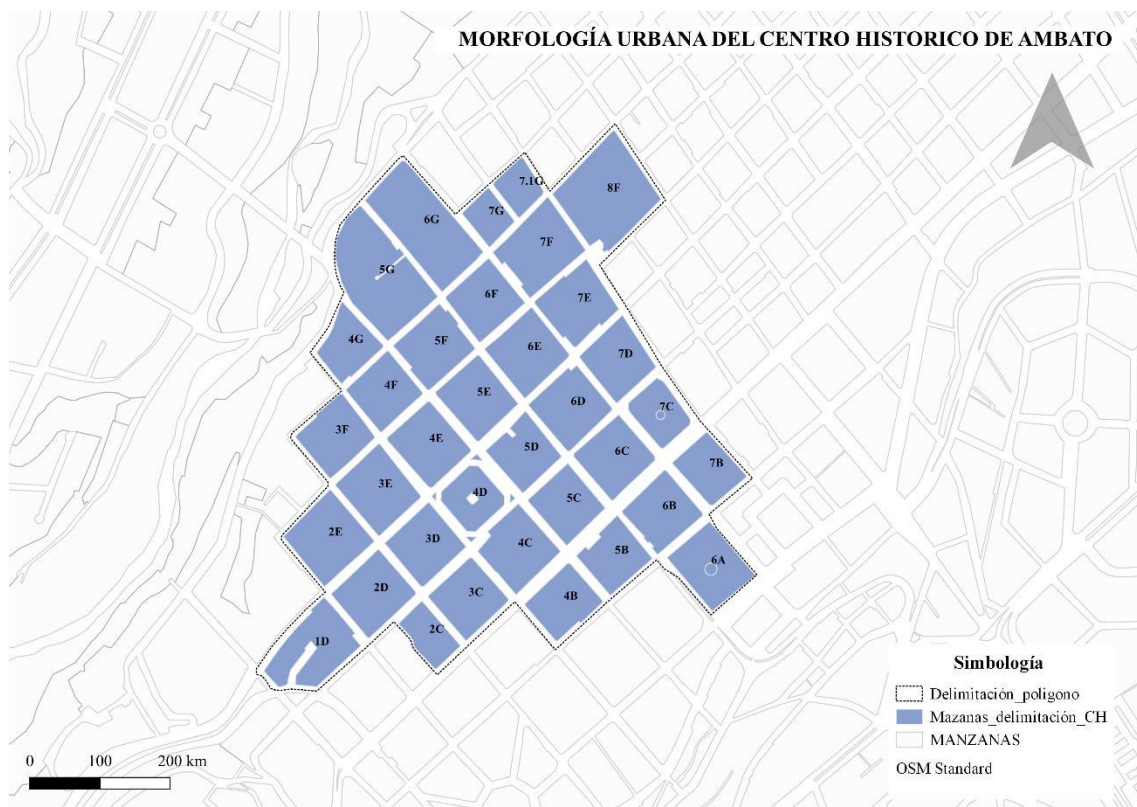
*Plano Antigo de la Ciudad de Ambato 1900*



*Nota: La imagen representa la Plano antiguo de la Ciudad de Ambato 1900. Por Elías Pinto*

**Figura 12**

*Morfología Urbana del CH.A.*

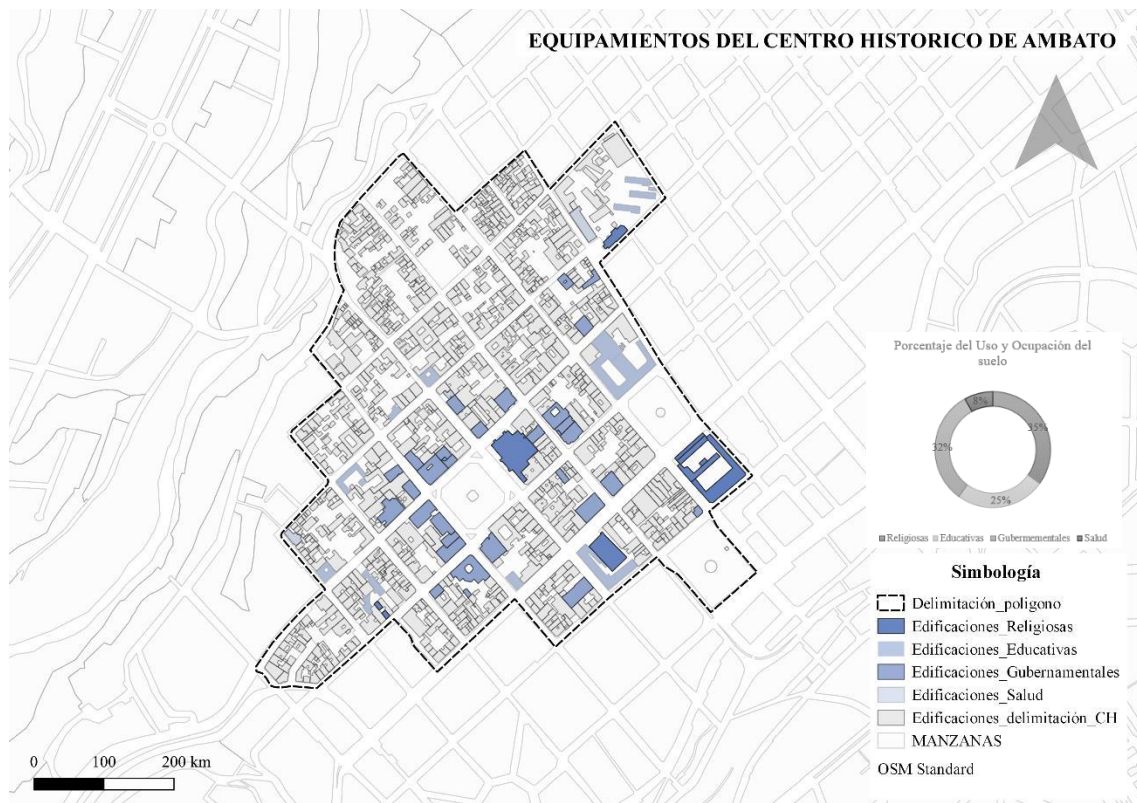


*Nota:* El gráfico contiene la *Morfología del CH. A. y su delimitación*, dibujado por María Victoria Silva, 2021.

Se evidencia que, el centro histórico de Ambato, posee una determinada trama en forma de damero, en el centro de la ciudad ya que existe un antecedente de ciudad colonial en sus inicios de fundación, posee una traza urbana que está distribuida en forma de cuadrangular por la trama vial que se maneja en los primeros asentamientos, la cual no se pudo mantener ya que la ubicación geográfica de la ciudad no permite una trama regular y organizada.

La implantación de la Iglesia Matriz en el centro de la ciudad cumple la función de un nodo articulador, puesto que se ubica entre las dos principales plazas de la época y en sus alrededores se encontraban las viviendas que pertenecían a los cases sociales altas.

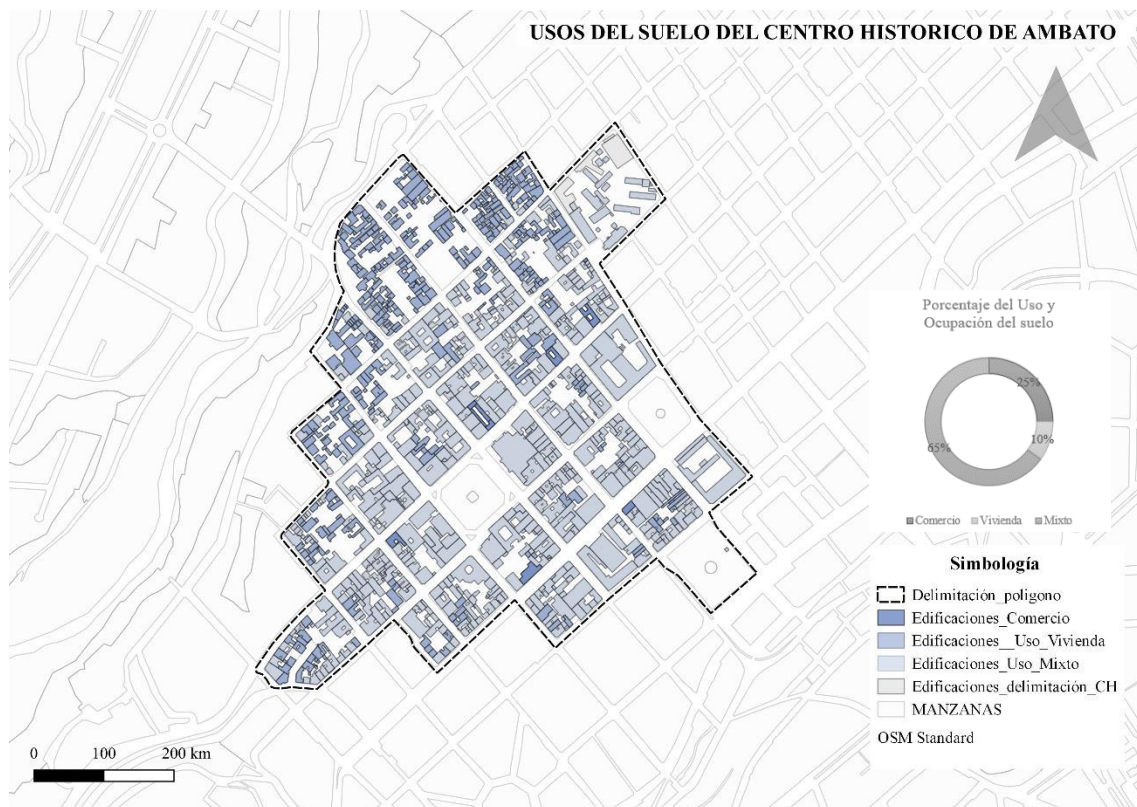
**Figura 13**  
*Equipamientos del CH.A.*



*Nota:* El gráfico contiene la *Equipamientos del CH. A.*, dibujado por María Victoria Silva, 2021

Dentro de este macro, es necesario considerar la verdadera vocación del centro histórico de Ambato, el cual no ha tomado en consideración y de los servicios y equipamientos sin vocación cultural que se encuentran son a partir de las necesidades actuales. Como se analiza en el presente mapeo la concentración de estos equipamientos gubernamentales (administrativos), educativos, salud, y religiosos son parte funcional del caso central. Dejando de lado el funcionamiento de los equipamientos con valor cultural y patrimonial y cayendo en una decadencia de identidad cultural y zonal.

**Figura 14**  
*Usos del suelo del CH.A.*

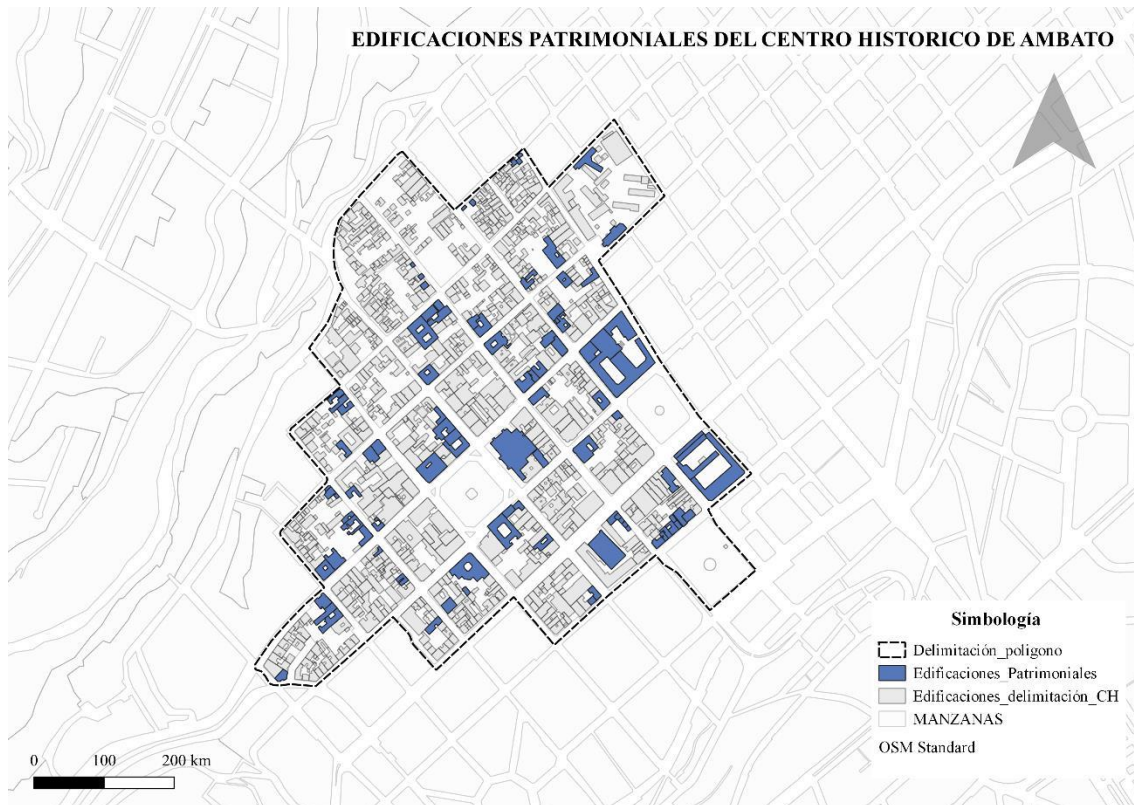


*Nota:* El gráfico contiene los *Usos del Suelo*, dibujado por María Victoria Silva, 2021

Tomando en cuenta la delimitación del CH.A se puede visualizar la influencia de actividad mixta predominante (es decir planta baja comercio o algún tipo de actividad económica y planta alta vivienda) esto conlleva a que se presenta actividades variadas con distribución de productos y servicios: alimenticios, medicinales, estéticos, educativos entre otros. Sin embargo, como se muestra en el mapeo el uso de vivienda exclusivo no

se encuentra más que en ocho manzanas periféricas del centro histórico, como también se visualizar en el porcentaje de la ocupación y uso del suelo.

**Figura 15**  
*Edificaciones Patrimoniales del CH.A.*



*Nota:* El gráfico contiene la ubicación de las *Edificaciones Patrimoniales* que se encuentran dentro de la delimitación del CHA, dibujado por María Victoria Silva, 2021.

Cabe resaltar la ubicación catastral de las edificaciones con valor patrimonial y cultural que se encuentran dentro de la delimitación del centro histórico de Ambato, puesto que algunas de estas edificaciones han sido clasificadas como patrimonio material e inmaterial del Ecuador, por lo que esto una identidad y valor cultural a la ciudad.

Estas unidades edificatorias se ha identificado su ubicación y se ha realizado fichas de observación en donde se valoró el estado actual, desde un enfoque cualitativo y cuantitativo para proponer en el modelo de gestión y manejo una conexión que integre a las edificaciones mediante actividades para generar un desarrollo integral del sector.

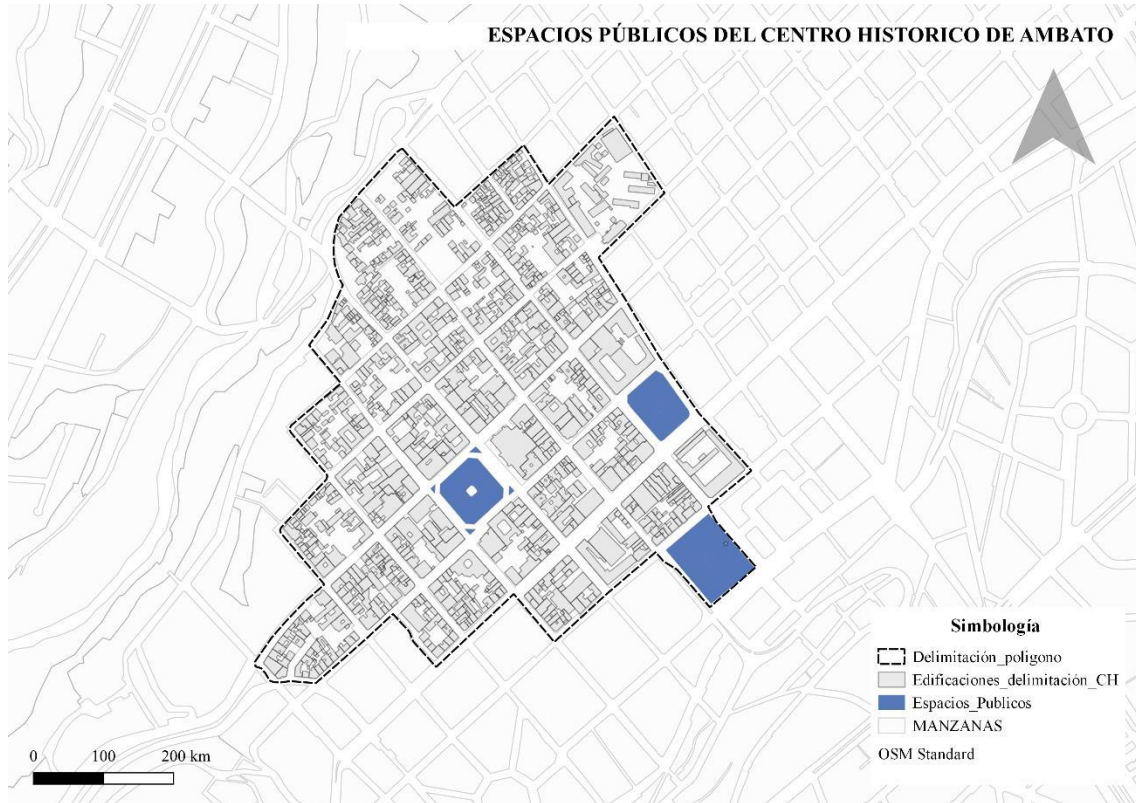
**Tabla 2***Edificaciones con valor Patrimonial y Cultural*

<i>NOMBRE</i>	<i>DIRECCIÓN</i>
Museo Edmundo Martínez	Bolívar y Guayaquil
Edificio del Municipio	Bolívar y Castillo
Edificio de la Gobernación	Sucre y Castillo
Casa del Portal	Montalvo y Sucre
Casa de la Cultura	Montalvo y Sucre
Casa de Montalvo	Montalvo y Bolívar
Mausoleo de Montalvo	Montalvo y Bolívar
Museo de Juan Benigno Vela	Rocafuerte y Castillo
Hotel Boutique La Roka	Quito y Bolívar
Iglesia La Medalla Milagrosa	Rocafuerte y Lalama
Casona Hola	Bolívar y Quito
La Catedral Nuestra Señora Milagrosa	Sucre y Montalvo
Capilla del Perpetuo Socorro	Bolívar y Quito
Casa de la Cultura de la UTA	Montalvo y Rocafuerte
Centro Cultural Eugenio Mera	Rocafuerte y Lalama
La Providencia	Lalama y Av. Cevallos
Unidad Educativa Bolívar	Sucre y Martínez
Centro Cultural Pachano Lalama	Rocafuerte y Mera
Iglesia de Santo Domingo	Av. Cevallos y Montalvo

*Nota:* La tabla contiene la dirección de las Edificaciones Patrimoniales del CHA, por

María Victoria Silva, 2021.

**Figura 16**  
*Espacios Públicos del CH.A.*



*Nota:* El gráfico contiene la ubicación de los *Espacios Públicos dentro de la delimitación establecida como CHA*, dibujado por María Victoria Silva, 2021.

La ubicación de los espacios públicos se da, de forma estratégica a partir del periodo colonial, al ser los únicos espacios verdes en una zona casi totalmente consolidada con un porcentaje en mínimo de áreas verdes.

**Tabla 3**  
*Espacios Públicos verdes*

<b><i>NOMBRE</i></b>	<b><i>DIRECCIÓN</i></b>
Parque Montalvo	Sucre entre Montalvo y Carrillo
Parque Cevallos	Av. Cevallos entre Martínez y Lalama

*Nota:* La tabla contiene la dirección de los espacios públicos del CHA, por María Victoria Silva, 2021.

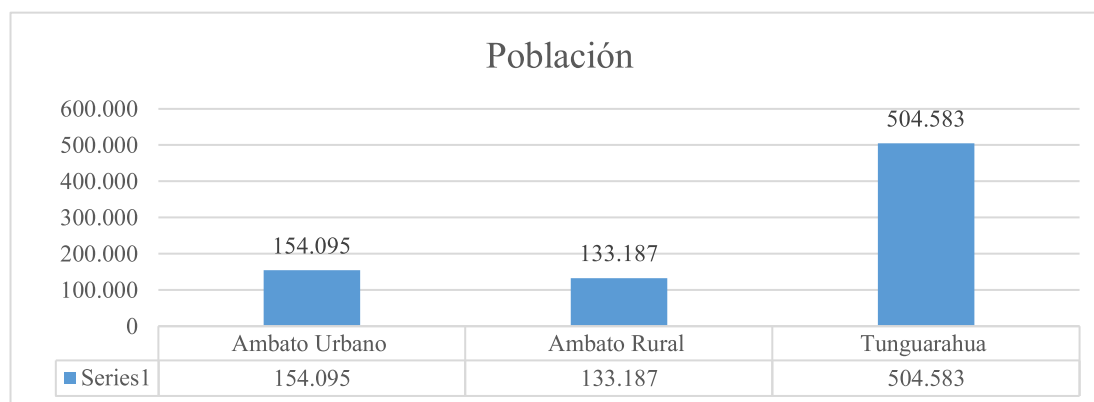
### 3.2.3 CONTEXTO SOCIAL

#### C.1 Estructura Social

Según lo establecido por el (*INEC Datos Estadísticos*, 2010) Al hablar de la población del centro histórico de Ambato es necesario comprender la delimitación la misma que abarca desde la calle Cuenca y Eugenio Espejo hasta el Pasaje LópezLa Huerta. La población de la zona es de aproximadamente de 3752 habitantes siendo esta ya una zona consolidada con vanos casi inexistentes (p.1).

**Figura 17**

*Tabla población Urbana, Rural y Provincial*



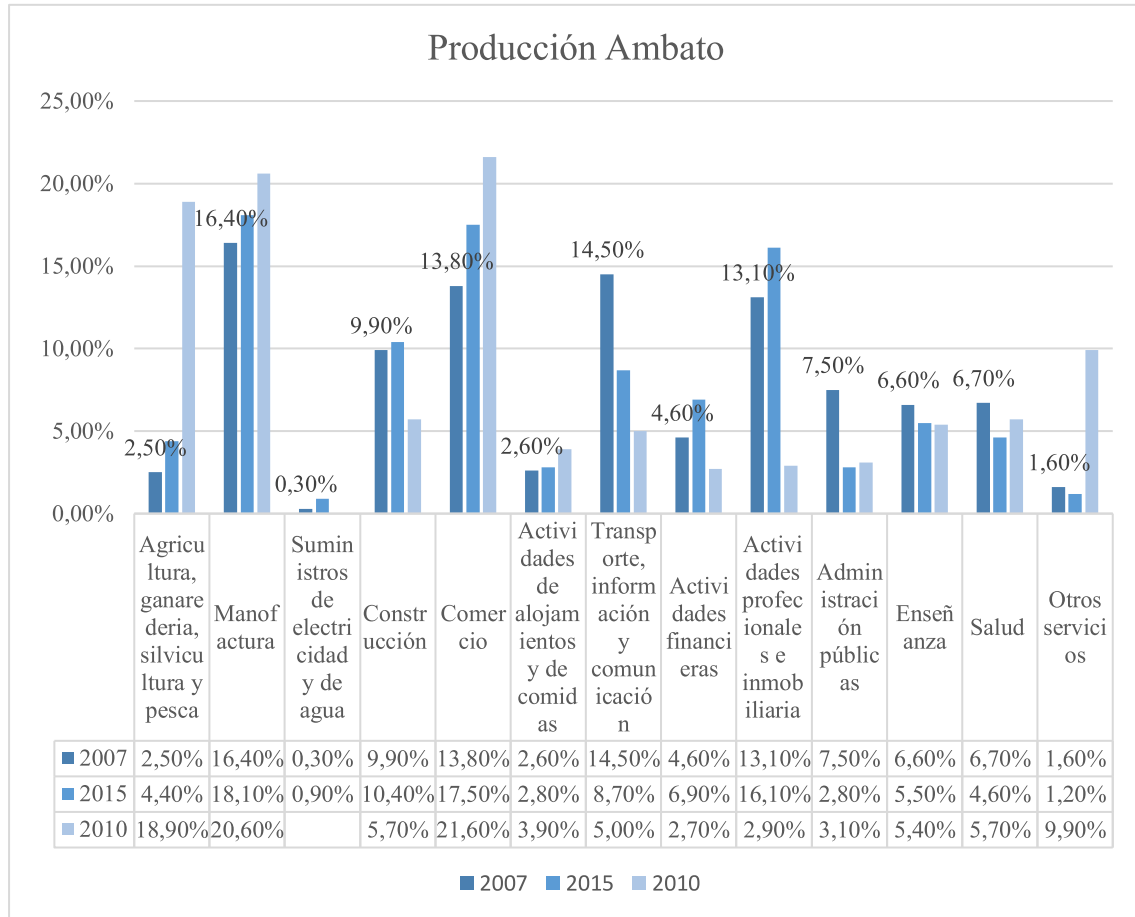
*Nota:* La tabla contiene el conteo de la población urbana del cantón Ambato. Realizado por INEC, redibujado por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

Ambato representa el 65,8% de la población económica activa de la provincia de Tungurahua, es una provincia cuya actividad es eminentemente agrícola (27,61% de la PEA), manufacturera (19,04%) y comercial (16,88%). Sin embargo, las actividades económicas presentes en el centro histórico se basan en el comercio, y en las actividades administrativas. En general en Ambato, especialmente en la zona comercial, se dedica la planta baja a comercio y los restantes pisos altos a vivienda. (*INEC Datos Estadísticos*,

2010).

**Figura 18**

*Tabla de la Producción Local*



*Nota:* La tabla contiene el *porcentaje de producción local Ambateña*. Realizado por INEC, redibujado por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

Los grupos étnicos más significativos de la provincia Tungurahua son los mestizos con un 82,1%, los indígenas con un 14,1% y los blancos con un 3,4%. En el centro histórico se puede observar que mayor parte de habitantes son mestizos, por otra parte, el grupo indígena especialmente los Chibuleos son una fuente fundamental en el desarrollo económico del centro de la ciudad que al manejar varias Cooperativas de Ahorro han generado nuevas fuentes de empleo para la ciudad. (INEC, 2010)(p.4).

Para evaluar la estratificación social es prudente considerar como se maneja la economía del sector obteniendo resultados como, la cifra de pobreza pasó del 11,3% en diciembre



del 2017 a 8,4% en diciembre del 2018, uno de los porcentajes más bajos desde 2015, sin embargo, Ambato se mantiene entre las ciudades más pobres del país. En el centro de la ciudad se puede observar a varias personas que se dedican al comercio informal que en los últimos años ha ido creciendo pronunciadamente llegando al punto de tomarse calles y cerrarlas por las noches para crear nuevos puntos de venta para los comercios informales.

Según el censo de población y vivienda del año 2010 se puede determinar las principales actividades a las que se dedica la población ambateña encontrando un bajo porcentaje a las actividades relacionadas al desarrollo educativo y cultural. En términos generales los pobladores de la ciudad de Ambato poseen un nivel de instrucción medio. La ciudad cuenta con la presencia de diversas instituciones universitarias como la “Universidad Particular de Loja”, la “Universidad Regional Autónoma de los Andes”, la “Universidad Tecnológica Indoamérica”, y la “Universidad Técnica de Ambato”, entre otras. Según cifras del (*INEC, 2010*), la provincia de Tungurahua ocupa el puesto número 16 en cuanto a la tasa de analfabetismo con un 7,5%. Esto está vinculado a que existe parte de la población que permanece en zonas rurales, a pesar de que existen espacios que imparten conocimientos muchos ciudadanos no reconocen el valor cultural de su ciudad por lo que no se apropian de sus espacios, y tienden a desvalorizarlos (p.5).

## C2 Estructura Socioeconómica

Según lo registrado por el (*INEC Datos Estadísticos, 2010*), la Ciudad de Ambato al estar ubicada en el centro del país, es un cantón de alto tránsito vehicular y movilidad poblacional en la zona urbana y rural lo que la conlleva a ser la cuarta Ciudad más importante del Ecuador, poseedora de un gran poder industrial, comercial, agricultor de suma importancia a nivel nacional (p.1)

La urbe de Ambato consta con el principal centro de acopio comercial del centro del País, dando un abastecimiento a los minoristas de ciudad, del cantón, la provincia, la región central y a gran parte de la amazonia ecuatoriana.

Teniendo como principales actividades económicas al productivas al: calzado, plásticos, textiles, construcción, vidrios, balanceados, carrocerías, papel, curtiembres, alimentos; de igual manera las actividades comerciales predominantes son: la venta por menor de alimentos, bebidas y tabacos y la venta pro menor de prendas de vestir igualmente los servicios predominantes son: actividades de restaurantes, servicios

móviles de comida, peluquerías, venta de productos de belleza, telefonía móvil, copadoras, actividades administrativas (bancarias, medicas, privadas, culturales, religiosas, educativas) y las actividades mayorista que según lo explicado por el Censo Nacional Económico (2011) la ciudad de Ambato consta por 18.965 establecimientos económicos lo que genera económicamente 2.992 millones de dólares por ventas, un total de 62.736 de personas empleadas por estos establecimientos, y ha conllevado tener 48.9 millones que se invirtieron en activos fijos.

### C.3 Estructura Sociocultural

**Procesos de fundación.** - Según los registros histórico-ecuatorianos, Ambato fue creada como localidad en 1570, en este mismo año se eleva a tenencia del corregimiento de Riobamba que fue arrasada por el terremoto del 20 de junio de 1698, en ese mismo año se levantó un acta de la ciudad el 13 de agosto de mismo año. El 19 de octubre de 1756 otorgo un título de Villa por el Rey Carlos III de España, el 1 de septiembre de 1759 llamándola Villa de San Juan de Ambato, en 1797 casi desapareció en su totalidad por un terremoto que se dio en toda la Audiencia de esta forma Villa volvió a formar parte de lo que ere conocido como Riobamba. (*GAD Municipalidad de Ambato*, n.d.)(p.1).

Poco a poco la ciudad fue creciendo y teniendo un valor comercial y turístico, pero un nuevo terremoto del 5 de agosto de 1949 en donde nuevamente la ciudad fue casi destruida en su totalidad.

**Aspectos Ideológicos.** -La población ambateña, al ser descendientes de los Panzaleos una raza indígena ha heredado varias de las características de esta tribu como la rebeldía, combinando con la hospitalidad.

**Aspectos Culturales.** - Según los establecido por el (*Ministerio de Cultura y Patrimonio*, n.d.-b) el valor cultural del desarrollo urbano que ha variado tras varios cataclismos naturales que se han generado desde su primer asentamiento, lo cual obligó a sus habitantes a trasladarse a tierra más seguras, tras el último terremoto que se dio en 1949, lo cual dejó a la ciudad casi en ruinas. En la actualidad se conserva una reducida cantidad de edificaciones antiguas con valor patrimonial.

Estos inmuebles representan el desarrollo histórico de la Arquitectura de la Ciudad, los cuales han sido preservados, conversados, restaurados para darles una función social como patrimonial, y de esta forma se promocionan actividades culturales, tradicionales, musicales, gubernamentales, entre otros para promover una apropiación de estos

inmuebles.

Parte de las costumbres y las tradiciones de los habitantes de Ambato viene desde antes de la Conquista Española, conservando aun la vestimenta indígena que es parte de sus raíces.

Tradiciones:

#### *Fiesta de las Flores y de las Frutas*

Esta fiesta trascendió como tradición ambateña para conmemorar el terremoto del 5 de agosto de 1949 en donde 6000 personas perdieron la vida, el mismo que convirtió en una forma de relato de vida que manifestaba varias de las características Ambateñas, la cual se dio a partir de febrero de 1951; esta fiesta ha pasado por una constante evolución al punto que se ha convertido en una auténtica vitrina hacia el mundo evidenciando la cultura e identidad ambateña y la Independencia de Ambato.

#### *Independencia de Ambato*

El 12 de noviembre, en donde se realiza una conmemoración a la libertad de yugo español. Durante las fiestas de las Flores y de las Frutas se puede visualizar un apropiamiento del espacio público en toda la delimitación de los que es el Centro Histórico de Ambato, en donde se puede encontrar a artistas exponiendo su pintura, dibujos, manualidades en el Parque Montalvo, en los exteriores de la Catedral se pueden visualizar músicos, poetas, comerciantes, entre otros.

(*El Telégrafo - Noticias Del Ecuador y Del Mundo - El Casco Urbano de Ambato Oferta Cultura y Diversión*, n.d.), en la galería de la Casa de la Cultura, con frecuencia grupos locales de jardinería, como el Club Florícola Tungurahua y Mil colores, organizan exhibiciones florales no solo de especies vegetales locales sino además de cantones vecinos como Patate y Cevallos. Esta variada oferta gastronómica y literaria provoca un intenso movimiento de personas en el centro (p.1).

Su hospitalidad como una de las características principales hacen a los ambateños sociables lo que genera una aceptación hacia los visitantes, esto ha generado una identidad a nivel nacional dando valor de identidad, potencializando de esta forma el comercio, el turismo, entre otros.

**Aspectos Religiosos.** -Según los datos presentados en el (*INEC Datos Estadísticos*, 2010), el 82% de la población ambateña es católica, el 0.14% es Atea, y el 17,86% pertenecen a otras religiones. Es necesario dar a conocer que la religión católica durante las fiestas de flores y frutas, se realiza una misa en agradecimiento por las cosechas, y que especialmente se realiza una misa afueras de la catedral con una representación

religiosa diseñada con flores, frutas, pan, etc. (p.8).

#### C.4 Estructura Político Jurídico

Según lo estipulado por (COOTAD, 2010) en la “ley Orgánica Territorial Uso y Gestión del Suelo LOOTUGS” los asentamientos humanos existentes y su articulación son una estrategia de los planes de Estrategia Territorial Nacional, Ambato al ser un nodo de comercial nacional, se reconoce su dinámica histórica y actual y su incidencia en el territorio nacional (p. 162).

A partir del desplazamiento inicial la ciudad de Ambato, su ubicación geográfica ha sido condicionada por la ortografía territorial que observan en esta zona.

Según lo estipulado por (Municipalidad del Cantón Ambato, 2009) en el “Plan de Ordenamiento Territorial del 2020”, la P1-PU01, el núcleo central de la ciudad está compuesto por 24 manzanas con una forma ortogonal de un aproximado de 84 metros, en donde se ha dado cabida a unidades edificatorias de gestión, administrativas provinciales, locales, financieras y comercio. Al ser una centralidad regional la articulación funcional destaca los parques Montalvo, Cevallos, Doce de Noviembre y en unidades edificatorias al teatro Lalama, Unidad Educativa Bolívar, Municipio, Gobernación, el Portal. En donde la avenida Cevallos se convierte en un eje de conectividad y de concentración de servicios, actividades (p.21).

En el Art. 39 del (Municipalidad del Cantón Ambato, 2009) en el “Plan de Ordenamiento Territorial del 2020”, determina los tratamientos para las estructuras consolidadas en donde la plataforma P1-PU01 en donde se determina la conservación de los elementos arquitectónicos y urbanos históricos, la regeneración en espacios en donde se requiera corregir, completar las diferentes condiciones para la habitualidad y calidad de los diferentes espacios públicos y la renovación en caso de una transformación que se puede dar por distintos casos como cambio de usos, deterioro avanzado físico de unidades edificatorias por ubicación o por ordenamiento territorial (p.18).

El patrimonio cultural tangible e intangible en Ambato se lo puede observar en el centro histórico de la ciudad; el GAD Municipal es el encargado de la administración de este espacio a través de la conservación de las edificaciones patrimoniales; para esto a nivel mundial se considera ciertos parámetros para la conservación del patrimonio cultural.

Las actividades ejecutadas por la municipalidad para el mantenimiento del

patrimonio cultural han sido la contabilización de edificaciones patrimoniales y la restauración de muchas de ellas sin embargo no se ha planteado un plan estratégico que regenere el uso del centro histórico y promocióne la cultura, sin embargo, se han realizados proyectos para fomentar la cultura como fue la elaboración de murales en fachadas de edificios, y se prevé elaborar una agenda cantonal de patrimonio cultural participativa, equitativa, competitiva, sostenible y sustentable que determine el accionar del GAD Municipalidad de Ambato en los próximos 4 años para pasar de un proceso generalmente sustentado en la opinión experta, a un proceso en el cual los ciudadanos sean los encargados de identificar, valorar, proteger y difundir los valores patrimoniales del cantón, y de manera particular de los lugares en los cuales habitan.

### 3.3 ANÁLISIS DE CASOS

**Cumplimiento del objetivo específico 2:** Analizar criterios de intervención en centros históricos, mediante el análisis de casos de estudio y técnicas cualitativas, para lograr referentes de buenas prácticas vinculadas a cultura y patrimonio.

#### 3.3.1 Gestión para la sostenibilidad en el centro histórico de Mompox-Colombia (CH.M.)

Según lo establecido por Lagos et al. (2019), los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) son utilizados como instrumentos para la gestión y el manejo de los diferentes centros históricos de Colombia en donde la idea fundamental es salvaguardar el patrimonio arquitectónico.

Uno de los principales problemas que se podía evidenciar con respecto a la sostenibilidad de centros históricos de Colombia, es por un carecían de articulación entre las diferentes instituciones para lograr obtener la verdadera necesidad social del sector.

#### *Metodología aplicada*

El nivel de investigación aplicado para los PEMP es exploratoria y descriptiva, donde se analiza datos cualitativos y cuantitativos para los diferentes elementos tangibles e intangibles que se encuentran dentro de la zona de estudio, en el caso de Mompox-Colombia se analizó desde los diferentes aspectos históricos, normativas, fichas de observación, matrices, y varios documentos de soporte.

En la segunda etapa de la investigación se realizó un estudio específico del centro histórico de Mompox, en donde se revisó los documentos técnicos respectivos al

diagnóstico y formulación que se obtiene de los archivos de Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura y en la Alcaldía del municipio de la Ciudad, con esta información se comienza el estudio de campo en donde se obtiene información actualizada y verídica.

#### *Objetivos*

- Establecer la evolución del instrumento para la formulación de los Planes especiales de Manejo y protección PEMP desde sus inicios.
- Identificar aspectos para mejorar la implementación de los Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP en centros históricos nacionales a partir de estudios de caso, a la luz de las problemáticas evidenciadas, realizando estudios comparativos en municipios con características diferentes.
- Generar diagnóstico a partir del análisis de la implementación en los casos de estudio seleccionados.
- Elaborar propuesta crítica con las posibilidades de ajuste necesario en el PEMP.

#### *Resultado*

La implementación de PEMP en la delimitación establecida como Mompox se dio en el año 2005 a partir del convenio establecido por la Gobernación de Bolívar en donde el diagnóstico y la propuesta fue adjudicada en el año 2007, en donde comenzó desde un contexto urbano y territorial, reactivando ejes en donde se volvieron dinamizadores de la recuperación integral del CH.M. y por ende la ciudad en general. Para proceder al mejoramiento de la estructura urbana, ambiente, accesibilidad – movilidad, uso del suelo, vivienda, infraestructuras, recuperación de los equipamientos patrimoniales, plazas históricas por ende la revitalización de esta zona de estudio fue real.

#### *Crítica*

Según lo analizado el diagnóstico del contexto físico tuvo un alto nivel de investigación y los instrumentos necesarios para la obtención de información actualizada y verídica en donde al momento de implementarse dejó en alto el contexto urbano territorial implementado diferentes proyectos en donde de logro la revitalización de la zona, recuperación de diferentes unidades edificatorias desde fachadas, cubiertas promoviendo la conservación de patios, traspatios entre otros. En donde los aspectos de conservación de esta revitalización recaen sobre el correcto mantenimiento por parte de la diferentes instituciones y la cultura de la ciudadanía.

### 3.3.2 Plan de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de Zacatecas, Zacatecas, una estrategia para gestión del espacio público.

Según lo establecido por el PIOMBO (2019) ,en el plan de Manejo del centro histórico de la ciudad de Zacatecas, una estrategia para la gestión del espacio público, esta es una herramienta fundamental para la gestión del centro histórico, en donde se emplean varios instrumentos de jerarquización y organización correcta para un correcto desarrollo integral en donde se tienen con objetivo garantizar el manejo de centro histórico teniendo en cuenta la conservación, investigación y la difusión de los valores culturales y patrimoniales del sitio.

#### *Metodología aplicada*

La metodología aplicada, se basa en instrumentos metodológicos y estratégicos para la jerarquización y la organización correcta y una pertinente participación ciudadana tanto desde el ámbito social como gubernamental, en esta intervención se basa en una acción sobre los diferentes conjuntos urbanos históricos siendo las unidades edificatorias los principales puntos de intervención y el contexto en donde están ubicados, de esta forma la percepción de la ciudadanía toma el primer lugar participando en el territorio y en específico en la zona donde reside.

#### *Objetivos*

Garantizar el buen manejo de un emplazamiento, con énfasis en aspectos como la conservación, investigación y difusión de valor del sitio.

#### *Resultado*

La caracterización de los diferentes actores que se manejaran en el plan de gestión ciudadana se da a partir de grados de intervención en las diferentes etapas de aplicación para la obtención de mejores resultados estableciendo un compromiso con las diferentes instituciones para obtención de un mejor resultado, sin embargo, la visión sobre el centro histórico es limitada y no se ejecutó en su totalidad.

#### *Crítica*

Este Plan de Manejo de centro histórico toma en cuenta una serie de derechos, leyes del Estado en donde el dar seguimiento, evaluación o denuncia a los diferentes procesos de intervención en espacios públicos contribuyen a una acción de participación por parte de la ciudadanía en donde al no ejecutarse en su totalidad la responsabilidad automáticamente cae sobre la institución responsable del manejo de obras dentro de la zona histórica.

### 3.3.3 Plan integral de manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México (2011-2016)

Como se menciona en el (*Plan Integral de Manejo Del Centro Historico de La Ciudad de Mexico*, 2011) ,la ciudad de México es una entidad complicada con respecto a términos jurídicos, administrativos, culturales, urbanos, entre otros; el centro histórico presenta una complejidad semejante por lo que son espacios en constante transformación. Es por lo cual se realizan los modelos de gestión en donde se insertan varias políticas de acción que promuevan nuevas condiciones para dar respuesta a cada una de la necesidad actualizada para una programación a futuro. Este tipo de planes son instrumentos abiertos, dinámicos, y modelable por lo cual deben contar con un seguimiento permanente que permita tener ajustarlo según la realidad del sitio.

#### *Metodología aplicada*

Para este tipo de planes empleados en la ciudad de México se manejan distintos mecanismos como programas operativos en donde las mesas de gobiernos son fundamentales una mesa en la vía pública en donde se valora la realidad actual, el registro de los inmuebles en riesgo, acreditación de los inmuebles con uso habitacional entre otros. De la misma forma se maneja instrumentos de gestión, instrumentos de seguimientos e instrumentos para la difusión y conocimientos de los valores del centro histórico.

#### *Objetivos*

- Propiciar la recuperación del equilibrio urbano, social y económico del centro histórico asegurando la pertinencia de sus valores culturales y la eficiencia del sistema urbano
- Identificar oportunidades para preservar y acrecentar el conjunto de valores culturales que le dan carácter, precisando las acciones estratégicas y la programación de acciones puntuales indispensables.
- Establecer mecanismos para la coordinación entre dependencias públicas federales y locales, los agentes sociales y el sector privado.
- Constituir herramientas para la aplicación del plan y el cumplimiento de los objetivos específicos, así como para el seguimiento como base para la adecuación o replanteamiento de las orientaciones asumidas por el mismo.

#### *Resultado*

Estos Planes de Manejo del centro histórico son procesos que se dan de forma permanente en donde la participación ciudadana es un eje fundamental didáctico para la



solución de los problemas de la gestión cotidiana. Dentro de estos planes al ser de una índole macro trasciende a los periodos de gobierno y los intereses sectoriales formándose de así un rector para el mejoramiento de sitio y el sostenimiento adecuada para el desarrollo en el futuro a corto, mediano y largo plazo.

#### *Crítica*

Los planes de gestión y manejo que se implementan en la ciudad de México, son gestiones que trascienden a las planeaciones implementadas por los diferentes gobiernos, de esta forma se dan o no se dan paso a las diferentes atribuciones en los diferentes espacios que comprenden esta delimitación, es decir este tipo de planes se basan en un documentación y en la actualización de esta para la proyección de nuevos planes de gestión y manejo proponiendo de esta forma una mejoría dinámica en el sector.

### **3.4 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS**

#### **Entrevista N°1**

Entrevista dirigida al Arquitecto Javier Jacinto Cardet García, Master en Arquitectura de la Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del patrimonio Edificado, docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

1.- Según su opinión ¿Cuáles son elementos tangibles e intangibles más sobresalientes del centro histórico de Ambato según su criterio?

Considero que el centro histórico de Ambato se puede apreciar valores muy importantes desde el patrimonio edificado hasta el patrimonio inmaterial desde el punto de vista patrimonial hay una serie de edificaciones que por sí solos pertenecen a estilos arquitectónicos muy importantes y que realmente contribuyen a la cultura y contribuyen precisamente al patrimonio edificado de la ciudad. De los cuales se posee un arraigo muy importante para la sociedad Ambateña, tal como es el caso de la Catedral o como es la Casa del museo Juan Montalvo también el caso en el Ex Colegio Bolívar seguido por el espacio público parque Montalvo como parte fundacional de la ciudad y como es el portal que son edificaciones que tienen uso público y con las cuales se pueden generar una serie de actividades que pueden fomentar de precisamente el desarrollo de la cultura y del patrimonio de la ciudad incentivando de esta forma la identidad de la misma desde un Ambato tradicional.

2.- ¿Cree Ud. que la ciudadanía considera al Centro Histórico de Ambato como un espacio de identidad cultural y patrimonio?

Creo que, Ambato posee cualidades y tiene elementos importantes dentro de patrimonio cultural de ciudad y a su vez tiene elementos que aportan a la cultura centro histórico con distintos espacios públicos que tiene son magníficos. En los cuales es necesario trabajar de forma integral con las distintas funciones que se realizan en su contexto para consérvalos de manera íntegra, por ejemplo del parque Montalvo en su escenario importante para el desarrollo de la ciudad y es el origen fundacional de la misma y de la misma forma considero que el patrimonio verdes que se encuentra dentro de estos espacios es significativo y contienen un valor histórico, patrimonial, cultural para la ciudad de Ambato y quizás no existe una generalidad en el pueblo en las personas de concebir hacen retórica como algo trascendental para lo cual es necesario promover más en la comunicación para que las personas que habitan en la ciudad de Ambato consideren sus peculiaridades desde su historia con los respectivos elementos significativos e importantes que son dignos de respetar de conservar y de dar a conocer a las personas propias de la ciudad y visitantes.

3.-Considera Ud. ¿Cómo la puesta en valor del patrimonio aportaría en el desarrollo urbano sostenible de la ciudad, en los social, económico y medio ambiental?

Trabajar al patrimonio y los centros históricos en función de las sociedades es una tendencia muy actual en el mundo, el hecho de poner la cultura de dar a conocer lo que tiene va a ser parte de nuevas formas de empleo para la ciudad, pero en medida de que ustedes estén en sentido positivo de la palabra el patrimonio en función de crear una ciudad sostenible, en donde se incorporen sus edificaciones patrimoniales y en todas las acciones de la ciudad elementos amigables con el medio elementos o la utilización de energía renovable esto da un plus a la sustentabilidad de la ciudad, por lo tanto todos estos elementos que se incorporan en la ciudad van a crear personas con una mejor calidad de vida.

4.- Según su opinión ¿Qué aspectos considera Ud. que afectan al centro histórico de Ambato en cuanto a valores patrimoniales y culturales?

El desconocimiento que se tiene sobre los valores patrimoniales y culturales a medida que la población empieza a dejar de lado se pierde y aunque se propongan planes enfocados a la buena comunicación desde edades tempranas en escuelas e institutos en la población en general mientras que creamos programas encaminados a difundir los valores que tenemos dentro del centro histórico creo que es un problema fundamental que tenemos en la actualidad que no conocemos lo que tenemos, por lo tanto nadie es capaz de valorar lo que no conoce, usted no valora lo que conoce. Entonces se cree acciones negativas en los

centros históricos el crear planes que contribuyan a crear turismo sea responsable y que no constituya un elemento negativo dentro de la ciudad otra cuestión activa es aquella falta de visión de ciudad sostenible el no contribuir a la conservación del patrimonio edificado en forma general entonces realmente se convierte en algo negativo porque no hay acciones la falta de políticas hacia la conservación del patrimonio.

5.- Para concluir ¿Qué tipo de experiencias positivas considera Ud. pertinente tomar en cuenta, para promover el desarrollo cultural y patrimonial en el centro histórico de Ambato?

Sugiero los corredores culturales los cuales en la actualidad están generando una tendencia presentes en los centros históricos, promoviendo una ciudad más para las personas más que para el automóvil considerando que el centro histórico debe constituir la vida de la ciudad, porque así fue creado y para esto se han creado principios para promover desde la cultura es precisamente llevar la cultura hacia la ciudad que los propios ciudadanos sean parte de la cultura porque mientras nosotros involucremos a la población los proyectos de conservación del patrimonio y enfocados a la variable cultural tendrá un buen resultado la otra vez la gestión del patrimonio sino se gestiona desde diferentes aristas el patrimonio lo que se realice en fachada en la conservación quedar a medias porque no hiciste forma ni elementos ni procesos que nos den un producto patrimonial de calidad y de mejora continua, por lo tanto, son elementos que desde la cultura se puede fomentar la utilización de todas las artes el involucrar a personalidades artísticas científicas y callejeras que se le puede dar cierto espacio proyectos que mejoran la calidad de vida de las Ambateños.

## **Entrevista N°2**

Entrevista al Arquitecto Carlos Andrés Salcedo, Master en Planificación territorial, Master en Proyectos y Materiales y Master en Proyectos Arquitectónicos, docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

1.- Según su opinión ¿Cuáles son elementos tangibles e intangibles más sobresalientes del centro histórico de Ambato según su criterio?

Cuando se habla de los elementos arquitectónicos son aquellos que se refieren los elementos las construcciones toda confusión que no pueden ser trasladada de un lugar a otro que serían testigo testimonio de una época de un material de una sociedad y de una tecnología hago énfasis al patrimonio de la protección social está definida de la

persona porque el patrimonio va desde derechos de las culturas.

2.- ¿Cree Ud. que la ciudadanía considera al Centro Histórico de Ambato como un espacio de identidad cultural y patrimonio?

Tomando en cuenta que a partir de terremoto del 49 varias construcciones decayeron y sólo unas pocas de roca y permanecieron algunos tienen mejores precios tenencias sismorresistente cómo es la piedra en ese sentido Ambato perdió mucho de su patrimonio colonial español a partir del terremoto existieron muchas cosas que estuvieron de pie otras que sé que se derrocaron por ciertas administraciones en donde no existía política pública de conservación de patrimonio el mapa cognitivo se construye a través del mapa de la ciudad sino hiciste en estos elementos tangibles de la ciudad o si se van derrocando entonces lo que antes existía ya el día de hoy es perceptible se creen estos vacíos de la ciudad el reconocer y reconocerse en la ciudad.

3.-Considera Ud. ¿Cómo la puesta en valor del patrimonio aportaría en el desarrollo urbano sostenible de la ciudad, en los social, económico y medio ambiental?

Considero que este valor se puede promover de una forma colectiva en donde no se realizar una gestión cultural y patrimonial esto viene desde una gestión dada por las autoridades de la provincia en donde el hecho de promover este tipo de interacciones que generen una sostenibilidad colectiva viene desde las autoridades.

4.- Según su opinión ¿Qué aspectos considera Ud. que afectan al centro histórico de Ambato en cuanto a valores patrimoniales y culturales?

Partiendo que Ambato no posee en si un centro histórico tal cual, lo que se reconocer como este espacio se puede mejorar de formas distintas en donde la interacción de la población debería ser parte fundamental para la generación de la identidad, que se ha venido perdiendo desde hace tiempo en donde no solo por la carencia de esta interacción sino también por medio de los diferentes sismos que se ha dado en este territorio.

5.- Para concluir, ¿Qué tipo de experiencias positivas considera Ud. pertinente tomar en cuenta, para promover el desarrollo cultural y patrimonial en el centro histórico de Ambato?

Primero a través de la conservación, segunda través de la salvaguardia y tercero a través de la gestión, entonces la conservación es la etapa en la que él se hace levantamiento del bien y se llega a determinar si existe una restauración o rehabilitación después la titulación de los espacios patrimoniales articulaciones entre articulaciones entre gestión y articulaciones con espacio público estos espacios generan iniciativas en las verificaciones en los museos no las casas de habilitadas existen gestores culturales que se apropian de

Estos espacios como para rehabilitarlos y tenerlos con autonomía la gestión cultural va de la mano construir espacios físicos pero que tengan vida y eso es lo que crea la gestión cultural.

### **Entrevista N°3**

Entrevista al Arquitecta Marina Pérez Pérez, Master en Restauración y Conservación del Patrimonio arquitectónico.

1.- Según su opinión ¿Cuáles son elementos tangibles e intangibles más sobresalientes del centro histórico de Ambato según su criterio?

Creo que la principal atracción patrimonial de la ciudad de Ambato debería ser la medalla milagrosa a pesar de que de que la mayoría de personas y los medios tienen gran inclinación hacia la catedral digamos también un poder visual de tal manera que si alguien llega de otra ciudad se dirige hacia esta construcción arquitectónica histórica como imagen principal de la arquitectura en la ciudad. Nombro otros como el Colegio Bolívar el edificio del municipio frente al parque Montalvo y la providencia como aquellos que tienen mayor presencia en la ciudad.

2.- ¿Cree Ud. que la ciudadanía considera al Centro Histórico de Ambato como un espacio de identidad cultural y patrimonio?

No, considero que el centro histórico como tal con gran riqueza en las comparaciones son malas y en este caso Ambato no podría ser conformado por edificios históricos sí, pero posteriormente yo reconocí que no se podía dar un centro histórico en Ambato ya que tiene 50 60 años que se va conformando su imagen urbana actual, por lo tanto, si identifique el centro y algunos hitos históricos, pero nada más.

3.-Considera Ud. ¿Cómo la puesta en valor del patrimonio aportaría en el desarrollo urbano sostenible de la ciudad, en los social, económico y medio ambiental?

Tenemos que pasar bien el planteamiento que si bien dentro de lo que se considera patrimonio arquitectónico de centro histórico de Ambato esta ciudad no va a contar con aquello porque no tiene un siglo y para que se considere patrimonio debe de pasar un siglo de antigüedad igual están nuevas normativas en las que se podría redactar que no es necesario que haya pasado un siglo para que sea considerado patrimonio a partir de esto podemos dar lineamientos para conservar o para tratar su centro como un centro histórico patrimonial.

4.- Según su opinión ¿Qué aspectos considera Ud. que afectan al centro histórico de Ambato en cuanto a valores patrimoniales y culturales?

Pienso que, si nosotros pensamos en quitar el comercio informal como una estrategia, la gestión, que es lo que queda en Ambato está orgulloso de que es una ciudad comercial porque llegan de diferentes lados en donde se conglomeran personas de otros lugares a la venta no solamente venta de oro a hortalizas sino del comercio textil, entonces no le queda nada Ambato por lo tanto esta práctica de comercio irregular no debe quitar la intención de potenciar un centro histórico. Para lo cual cuando alguien vaya a vender también diga voy a tomar algún momento para ir a pasear porque existe un espacio generado en la ciudad y a su vez trata de integrar el aspecto negativo de la ciudad y regular en cierto punto para poder usarlo a su favor.

5.- Para concluir ¿Qué tipo de experiencias positivas considera Ud. pertinente tomar en cuenta, para promover el desarrollo cultural y patrimonial en el centro histórico de Ambato?

La resiliencia Ambato desapareció y emergido de nuevo a partir de esas cosas negativas y positivas pero que sean potenciado para bien, entonces el problema de la ciudad se enfocó en la nueva arquitectura dejando de lado todo lo malo porque se trasladó a otro sitio. Sólo se trasladará unos metros. Y eso es lo más positivo que se puede potenciar recupero lo bueno y trato de generar nuevas ideas para cambiar lo negativo a positivo y repotenciar la ciudad. No sé si es otra pregunta eso de las estrategias que le preguntaste luego o es la misma pregunta creo que es la misma jaja ahí te va. Se puede repotenciar a través de rutas arquitectónicas. En dónde se pueden observar las obras arquitectónicas del centro histórico entonces a través de estos recorridos Entre medias se puede intercambiar también el comercio la gastronomía, pero de una forma regulada entonces son puntos equidistantes, pero se intercepta y dan a conocer que Ambato tiene otra identidad.

#### **Entrevista N°4**

Entrevista al Arquitecto Darío Reyes Rosero, Master en Conservación y Restauración del Patrimonio arquitectónico, docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

1.- Según su opinión ¿Cuáles son elementos tangibles e intangibles más sobresalientes del centro histórico de Ambato según su criterio?

Considero que, dentro del trazado urbano iniciar se conserva de lo que es el Parque Cevallos, el Parque Montalvo, el Parque 12 de Noviembre; que vienen hacer elementos importantes del patrimonio del centro de Ambato también en lo que estaba catalogado como patrimonio las edificaciones que sobrevivieron al terremoto y como la catedral entre

las más destacadas la medalla milagrosa valorados con patrimonio de igual forma el ser una ciudad comercial sobresaliente en relación a otras ciudades que marcan el carácter comercial de la ciudad otra relación intangibles los oficios que se están extinguiendo como el tema del calzado tan popular en la ciudad el trabajo otra de las cuestiones un poco más recientes son los helados de la catedral algunos de estos perdiéndose en el tiempo.

2.- ¿Cree Ud. que la ciudadanía considera al Centro Histórico de Ambato como un espacio de identidad cultural y patrimonio?

Si, aún se conserva el valor al centro de Ambato reconocen sus parques la catedral por lo cual consideró que la población ambateña aún toma en cuenta el valor de su patrimonio el centro de Ambato, de esta forma se genera un dinamismo que mantiene un cambio constante, pero sigue siendo la centralidad más importante.

3.- Considera Ud. ¿Cómo la puesta en valor del patrimonio aportaría en el desarrollo urbano sostenible de la ciudad, en lo social, económico y medio ambiental?

Tomando con referencia a las diferentes ciudades en las que se han puesto como estrategias al turismo cultural es algo que parcialmente se ha hecho en Ambato, por ejemplo, las casas patrimoniales convertirlas en casas museo, sin embargo es como que no han tenido mayor acogida funciones y está desde las flores de las frutas pero no en otros tiempos, hay que buscar otras estrategias más dinámicas que permiten un recorrido constante el mantener las actividades comerciales ligadas no sólo de turismo sino a la ciudadanía y en general algo importante para mantener una ciudad viva, que no se pierda los espacios residenciales que ya se está adoptando a la ciudad con el uso constante de la ciudad con actividades durante todo el día.

4.- Según su opinión ¿Qué aspectos considera Ud. que afectan al centro histórico de Ambato en cuanto a valores patrimoniales y culturales?

Que se perdió la parte intangible, el tema de los cambios de las dinámicas de producción, el tema de zapateros, recuerdos como que emigran hacia otros cantones, pueblos es la identidad del centro de Ambato que se va perdiendo.

El comercio informal existe desde siempre lo que siempre se busca estar mejores lugares mejores condiciones para querer es una comercialización, pero en análisis actuales se prevé que los mercados cerrados no funcionan, el comercio informal en las calles funciona porque la gente está acostumbrada a comprar en la calle en una forma rápida haciendo una dinámica adoptada desde la colonia más acostumbrados a comprar en la calle que en edificaciones por dinámica propia de nuestra cultura.

5.- Para concluir ¿Qué tipo de experiencias positivas considera Ud. pertinente tomar en cuenta, para promover el desarrollo cultural y patrimonial en el centro histórico de Ambato?

Tomando con referencia a la ciudades de Europa hace años se dio prioridad al turismo cultural, y por ejemplo los centros se convirtieron en centros, museos perdiendo a la vivienda al volverse espacios de silencio son centros como que tienen identidad de restaurantes artesanías comercios actividades nocturnas pero se perdió la dinámica de habitar la ciudad en ciudades como España Portugal más cercanos hablemos de Cartagena lograr que la gente vuelva a ocupar estos centros se busca tener problemas de encimoso la gente que habita y tenga la actividad de turismo actividad del comercio la gente propia del lugar atienda al turismo y generen clientela.

Los corredores culturales de un buen resultado hasta cierto punto, por ejemplo, la Ciudad de México tiene un corredor cultural, pero si sales de allí es peligroso, porque en la periferia se vuelve como una Zona Roja entonces no sería un solo corredor sí no diversificar y ampliar el espectro cultural el recuperar la identidad de cada Barrio de la ciudad.

#### **Tabla 4**

*Resumen de criterios de entrevistas a expertos*

<i>Pregunta</i>	<i>Criterio</i>
<i>1.- ¿Cuáles son elementos tangibles e intangibles más sobresalientes del centro histórico de Ambato según su criterio?</i>	<p>Como lo mencionan los expertos la ciudad de Ambato a pesar de haber pasado por una serie de catastros se ha logrado mantener parte del patrimonio tangible como el intangible y es ahí en la fomentación de valores donde se debe hacer hincapié para la revalorización de estos espacios.</p> <p>En la totalidad de los expertos se considera</p>
<i>2.- ¿Cree Ud. que la ciudadanía considera al Centro Histórico de Ambato como un espacio de identidad cultural y patrimonio?</i>	<p>que, la identidad del centro historio de Ambato ha sido degradada poco a poco, por una carencia de gestión por parte de las instituciones culturales encargadas y la ciudadanía al no tener elementos que identifiquen a esta zona no le dan la vocación que se merece el CH.A.</p>



---

<p>3.- <i>¿Cómo la puesta en valor del patrimonio aportaría en el desarrollo urbano sostenible de la ciudad, en los aspectos social, económico y medio ambiental?</i></p>	<p>Para esta pregunta la valoración dada por cada experto te conlleva a un fin en donde si no existe un desarrollo integral como pilar fundamental a la vocación cultural que necesita ser reflejada, no se lograría llegar a un desarrollo sostenible para la zona de estudio.</p>
<p>4.- <i>¿Qué aspectos considera Ud. que afectan al centro histórico de Ambato en cuanto a valores patrimoniales y culturales?</i></p>	<p>En algo que concuerdan los entrevistados es en la Iglesia de la Medalla Milagrosa, el colegio Bolívar, la casa de Montalvo y el Mausoleo de Montalvo.</p>
<p>5.- <i>¿Qué tipo de experiencias positivas considera Ud. pertinente tomar en cuenta, para promover el desarrollo cultural y patrimonial en el centro histórico de Ambato?</i></p>	<p>La fermentación de actividades con valor cultural para las diferentes edades, en donde no solo se esté enfocando a una parte de la población Ambateña, ya sea bien residente del centro histórico, residentes del caso urbano de la ciudad o turista en donde se genere una variedad de actividades que fomente la identidad ambateña.</p>

---

*Nota:* Esta tabla contiene el *Resumen de criterios de entrevistas a expertos*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

### 3.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

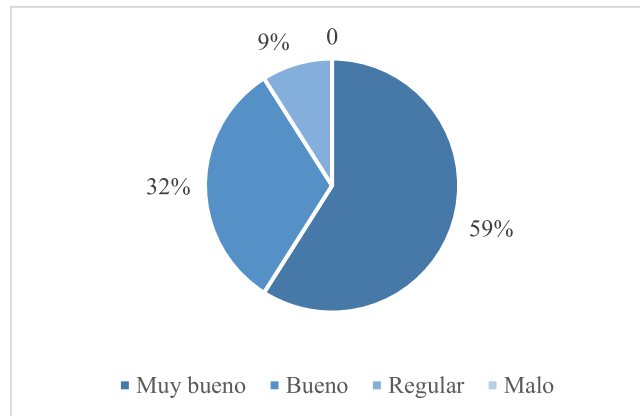
Por lo consiguiente, aportando con el estudio se manifiesta que el análisis de resultados que se da a partir de diseño metodológico descrito en el capítulo II, con los que se empleó la recopilación de la información verídica mediante: fichas de observación, encuestas, fichas de conteos, entrevistas y análisis de casos, relacionado directamente con el estudio de la variable cultura y patrimonio del CH.A.

#### 3.4.1 Análisis e interpretación de las fichas de observación

Se realizó veintidós fichas de observación en donde se valoró los diferentes estados de edificaciones y espacios públicos con valor cultural y patrimonial. Ver **Anexo 5 – 26**.

**Figura 19**

*Gráfica de Estado de Conservación de las Unidades Edificatorias*

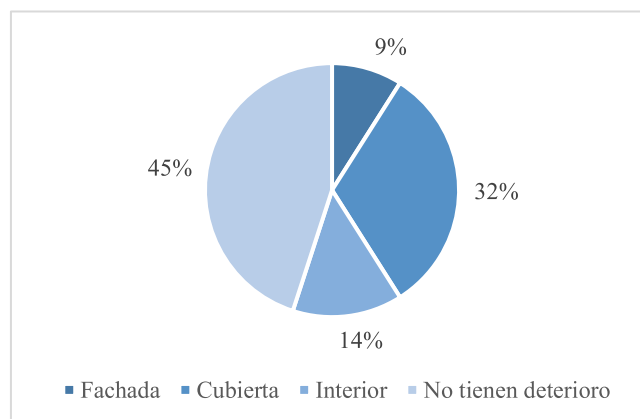


*Nota:* La gráfica contiene el *Estado de Conservación de las Unidades Edificatorias*, por María Victoria Silva, 2021.

El nivel de conservación que se puede observar en el exterior e interior de las diferentes unidades edificatorias varía entre un 59% en muy buen estado, una 32% en un estado bueno y un 9% en un estado regular; esto evidencia que existen programa de protección y conservación para el patrimonio edificado que se encuentra dentro de la delimitación del CH.A.

**Figura 20**

*Gráfica de Estado de Deterioro de las Unidades Edificatorias*



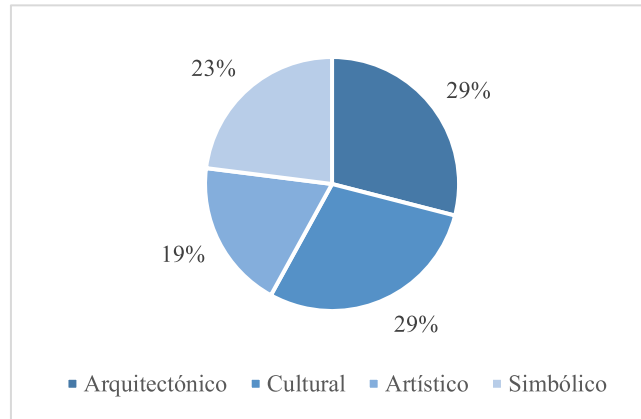
*Nota:* La gráfica contiene el *Deterioro de las Unidades Edificatorias*, por María Victoria Silva, 2021.

El nivel de deterioro que se puede observar en fachada es de un 9%, en cubierta

de un 32% y en el interior una 14% tomando en cuenta que no todas las edificaciones son de propiedad pública algunas de estas son de propiedad privada.

**Figura 21**

*Gráfica evidencia el tipo de valor que posee la edificación*

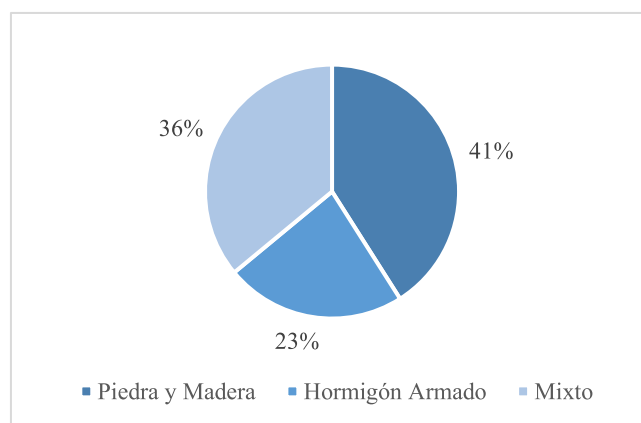


*Nota:* La gráfica contiene el tipo de valor q posee la edificación, por María Victoria Silva, 2021.

El tipo de valor de conservación que se puede observar las unidades edificatorias posee aspectos con valor arquitectónico 29%, cultural 29%, artístico 19% y simbólico 23% lo cual genera un valor identitario de la zona y de habla de una identidad colectiva.

**Figura 22**

*Gráfica de materialidad predominante*



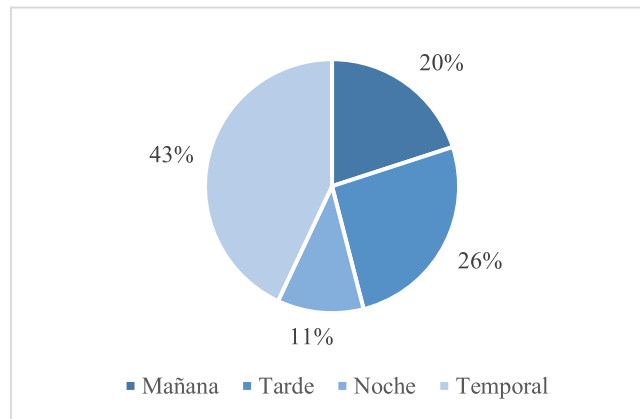
*Nota:* La gráfica contiene la materialidad predominante en el CHA., por María Victoria Silva, 2021.

La materialidad predominante en el centro histórico del Ambato es, con un

sistema constructivo mixto, en donde por las diferentes normas de conservación se ha involucrado distintos materiales de la construcción y para el mantenimiento las edificaciones que se encuentran dentro del programa de conservación.

**Figura 23**

*Gráfica de interacción cultural*

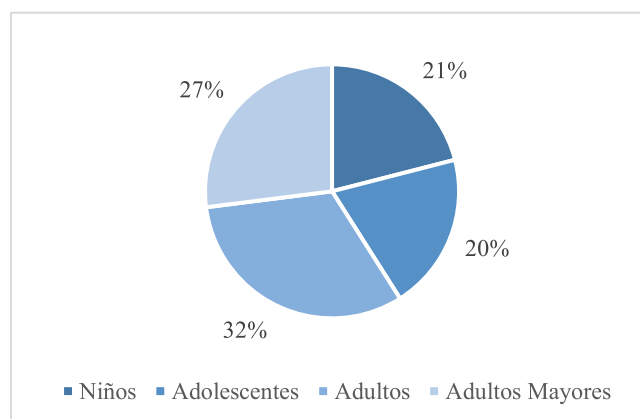


*Nota:* La gráfica contiene el nivel de *interacción cultural en el CH.A.*, por María Victoria Silva, 2021.

Como se evidencia en la gráfica el mayor porcentaje de interacción cultural se da en fechas temporales con un 43% de afirmación, seguida por la acción durante las horas de la tarde con un 26% a continuación con un 20% en las horas de la noche con un 11% de influencia cultural.

**Figura 24**

*Gráfica de Nivel de enfoque de actividades para el espectador del CH.A.*

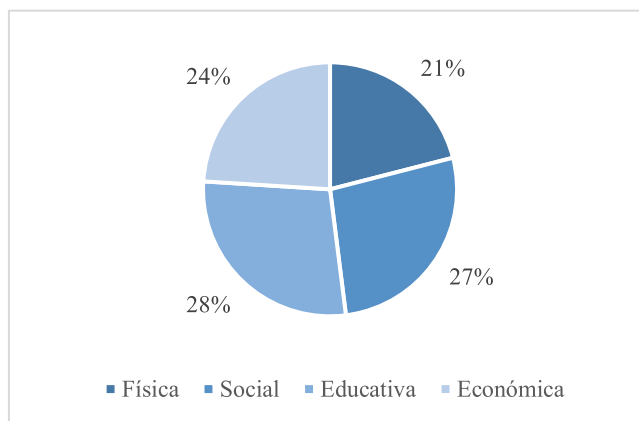


*Nota:* La gráfica contiene *Nivel de enfoque de actividades para el espectador del CH.A.*, por María Victoria Silva, 2021.

Las actividades están principalmente dirigidas a la población adulta con un 32% seguida por un 27% correspondiente a la población de adultos mayores, seguida por el 21% para los niños y con un 20% enfocada a los adolescentes de la ciudad.

**Figura 25**

*Gráfica de tipos de vulnerabilidades.*

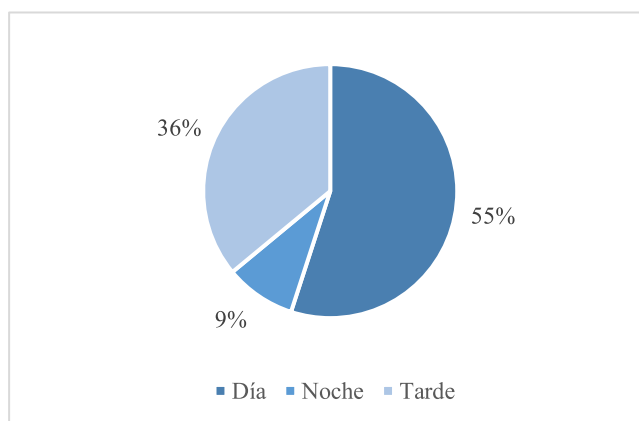


*Nota:* La gráfica contiene los *tipos de vulnerabilidades*, por María Victoria Silva, 2021.

Como se representa en la gráfica la principal vulnerabilidad es la educativa con el 28%, seguida por el 27% social, alcanzada con un 24% la vulnerabilidad económica y finalizando con el 21% lo que corresponde a vulnerabilidad física.

**Figura 26**

*Gráfica de desigualdad de densidades*



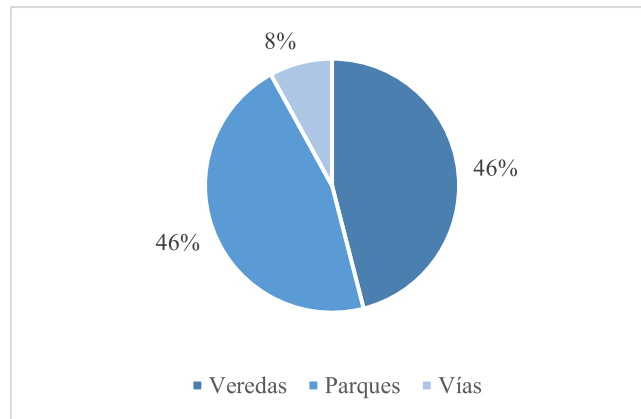
*Nota:* La gráfica contiene el nivel de *desigualdad de densidades*, por María Victoria Silva, 2021.

La desigualdad de densidades se puede evidenciar de forma muy particular ya que

durante las horas del día(mañana) se cuenta con un 36% de densidad por las horas de la tarde se consta con un 55% de densidad y por las horas de la noche con un 9% esto nos evidencia que la mayoría de actividades están enfocadas en las horas del día mas no para las horas de la noche en donde de igual forma se espera actividades que generen identidad a la zona.

**Figura 27**

*Gráfica de accesibilidad universal*

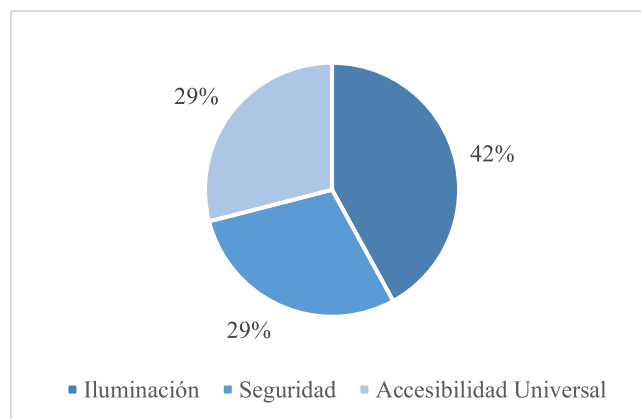


*Nota:* La gráfica contiene el nivel de *accesibilidad universal en el CH.A.*, por María Victoria Silva, 2021.

Se puede observar que el CH.A. posee una accesibilidad universal en casi todos los espacios públicos, pero esto no quiere decir que este en estado de uso de los mismo a pesar de tener esta cualidad la carencia de mantenimiento es evidente en el centro de la ciudad.

**Figura 28**

*Gráfica de calidad de espacio público*

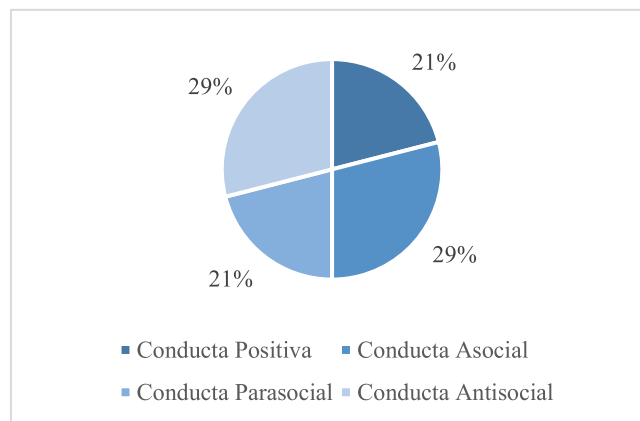


*Nota:* La gráfica contiene el nivel de *calidad de espacio público en el CH.A.*, por María Victoria Silva, 2021.

Al ser una zona bastante concurrida cumple con las medidas de seguridad y alumbrado públicos durante las horas del día, al llegar la hora de la noche de puede ver una bajo nivel de seguridad y carencia de iluminación en las diferentes calles del CH.A.

**Figura 29**

*Gráfica de tipo de conductas sociales en el espacio público*

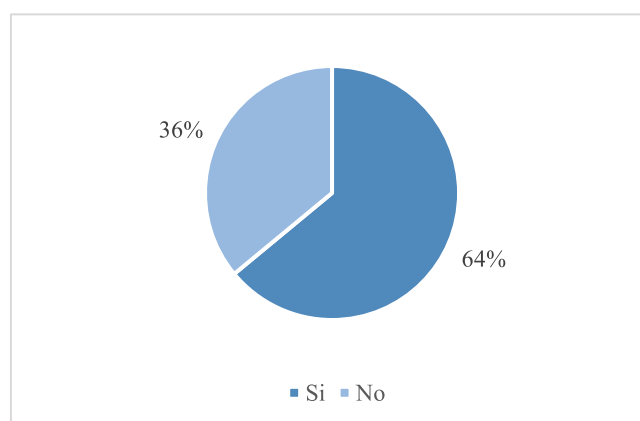


*Nota:* La gráfica contiene los diferentes *tipos de conductas de CH.A.*, por María Victoria Silva, 2021.

Al ser una delimitación con distintas funciones se puede visualizarlos diferentes tipos de conductas que presenta la sociedad ante los diferentes espacios en donde se puede encontrar.

**Figura 30**

*Gráfica en donde se evidencia la existencia de venta informal en el CH.A.*



*Nota:* La gráfica contiene la evidencia de *venta informal en el CH.A.*, por María Victoria Silva, 2021.

Las ventas informales en la ciudad de Ambato ya se han vuelto parte de la funcionalidad de la misma en donde se puede ver que este tipo de actividades se las puede encontrar en todas las partes del centro de la ciudad.

### *Conclusión general de las fichas de observación*

Como se observó en las fichas mediante un recolección actualizada y verídica de datos de la delimitación establecida como CH.A.(Ver figura 5) con el propósito de reconocer el diagnóstico del contexto físico de las edificaciones, espacios públicos con valor cultural y patrimonial desde datos cuantitativos y cualitativo se ha llegado a la presente conclusión: el estado conservación de las edificaciones presenta en buen estado desde su fachada hasta su cubierta este dato nos indica que la gestión de las autoridades por mantener en buen estado físico, mas no se encuentra una articulación por parte de las diferentes instituciones culturales se ejecutan en ellas, y no se presenta una variedad entre los usuarios a los cuales están disponibles las diferentes programaciones, por lo cual el público asistente siempre va a ser el mismo.

**Tabla 5**

*Resumen general de las fichas de observación*

<b>Estado de Conservación de las unidades edificatorias</b>	Muy bueno 59%	Bueno 32%	Regular 9%	Malo 0%
<b>Estado de deterioro en las unidades edificatorias</b>	Fachada 9%	Cubierta 32%	Interior 14%	No tiene deterioro 45%
<b>Tipo de valor que posee la edificación</b>	Arquitectónico 29%	Cultural 29%	Artístico 19%	Simbólico 23%
<b>Materialidad Predominante</b>	Piedra 41%	Madera 41%	H.A. 23%	Mixto 36%
<b>Nivel de interacción cultural</b>	Mañana 20%	Tarde 26%	Noche 11%	Temporal 43%



<b>Nivel de enfoque de actividades para el espectador</b>	Niños 21%	Adolescentes 20%	Adultos 32%	Adultos mayores 27%
<b>Tipos de vulnerabilidades</b>	Física 21%	Social 28%	Educativa 27%	Económica 24%
<b>Nivel de desigualdad de densidades</b>	Día 55%	Tarde 36%	Noche 9%	
<b>Accesibilidad universal</b>	Veredas 46%	Parques 46%	Vías 8%	
<b>Calidad de espacio público</b>	Iluminación 42%	Seguridad 29%	Accesibilidad universal 29%	
<b>Conductas sociales en el espacio público</b>	Positiva 29%	Asocial 21%	Parasocial 21%	Antisocial 29%
<b>Evidencia de existencia de venta informal</b>	SI 64%	No 36%		

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos el *resumen general de las fichas de observación*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

3.4.2 Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los habitantes de sector urbano de Ambato.

#### 1. Edad

**Tabla 6**

*Porcentajes de respuestas de encuestas*

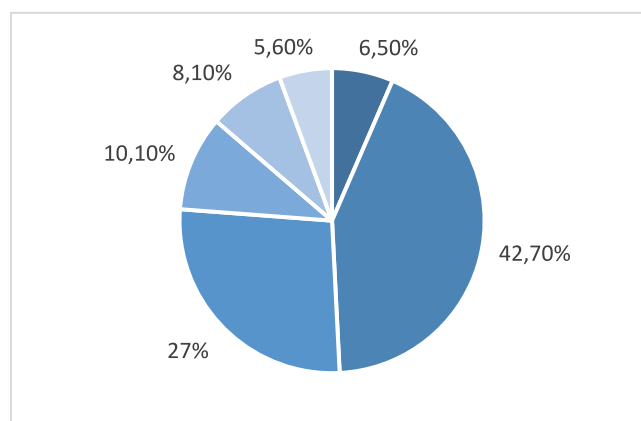
<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Rango</b>
<b>16</b>	6.5%	10 – 20 años
<b>106</b>	42.7%	20 – 30 años
<b>67</b>	27.0%	30 – 40 años
<b>25</b>	10.1%	40 – 50 años
<b>20</b>	8.1%	50 – 60 años
<b>14</b>	5.6%	+60 años

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector*

urbano. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

### Figura 31

Porcentajes de respuestas de encuestas



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las encuestas aplicadas en el sector urbano. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

La mayor cantidad de personas encuestadas está en el rango de 20 a 30 años de edad con un 42.7%, seguido por las personas de 30 a 40 años de edad con un 27.0%, el 10.1% con personas de 40 a 50 años de edad, con el 5.6% personas mayores de 60 años y con el 6.5% personas en el rango de 10 a 20 años. Teniendo como totalidad de personas encuestadas 248 personas.

## 2. Género

### Tabla 7

Porcentajes de respuestas de encuestas

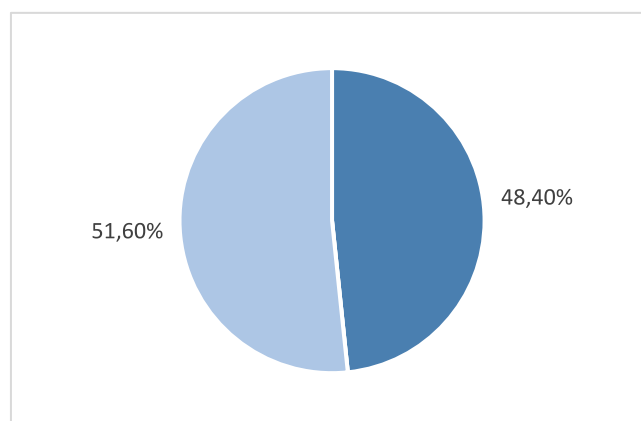
<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Rango</i>
<b>120</b>	48.6%	Femenino
<b>128</b>	51.6%	Masculino

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las encuestas aplicadas en el sector

urbano. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

### Figura 32

Porcentajes de respuestas de encuestas



Nota: Esta figura contiene los datos obtenidos en las encuestas aplicadas en el sector urbano. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

Las personas encuestadas en su mayoría fueron hombres con un 51.6% lo que representa a 128 personas y mujeres un 48.4% con que conforma a 120 personas teniendo como totalidad 248 personas encuestadas.

3. ¿Conoce usted si la ciudad de Ambato posee un centro histórico?

### Tabla 8

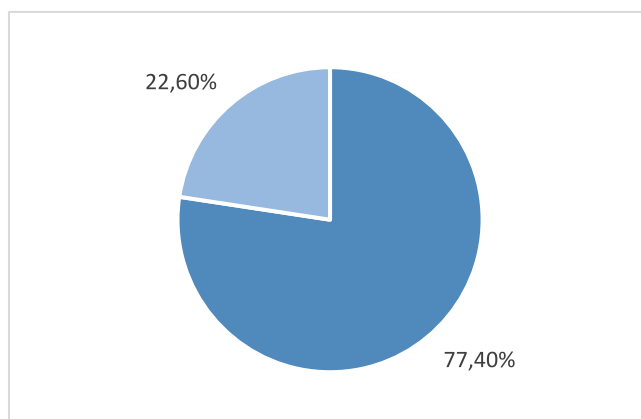
Porcentajes de respuestas de encuestas

<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Rango</b>
<b>120</b>	22.6%	Reconoce
<b>128</b>	77.40%	No reconoce

Nota: Esta tabla contiene los datos obtenidos en las encuestas aplicadas en el sector urbano. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 33**

*Porcentajes de respuestas de encuestas*



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

Las personas encuestadas en su mayoría reconocieron el centro histórico de la ciudad de Ambato con un porcentaje de 22.6% y un 77.4% no conocía de la existencia del mismo.

4. ¿Reconoce usted cuál es el área que se identifica como centro histórico de la ciudad?

**Tabla 9**

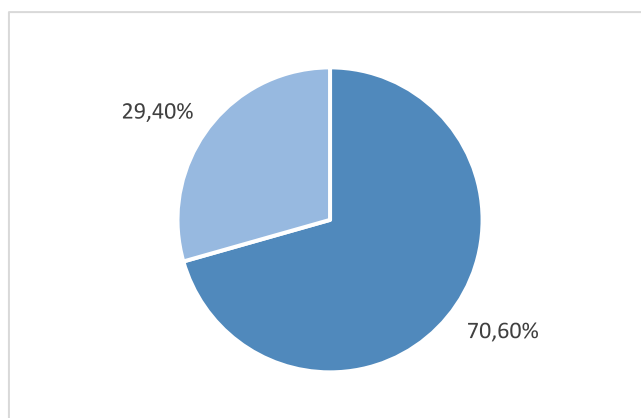
*Porcentajes de respuestas de encuestas*

<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Rango</i>
175	70.6%	Si
73	29.4%	No

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 34**

### Porcentajes de respuestas de encuestas



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

Las personas encuestadas en su mayoría reconocieron la delimitación del centro históricode la ciudad de Ambato con un porcentaje de 70.6% y un 29.4% no conocía delimitación establecida.

5. ¿Con que frecuencia se dirige al centro histórico?

**Tabla 10**

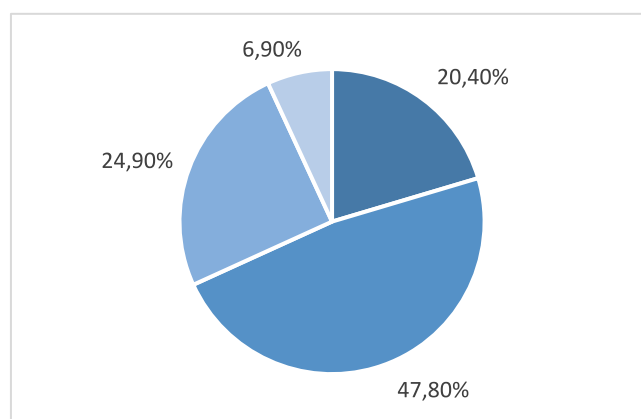
*Porcentajes de respuestas de encuestas*

<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Rango</i>
<b>50</b>	20.4%	Días Laborables
<b>117</b>	47.8%	Ferriados
<b>61</b>	24.9%	Fines de semana
<b>17</b>	6.9%	Todos los días

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 35**

### Porcentajes de respuesta de las encuestas



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

El 47.8% de las personas encuetadas concluyen que se dirigen al centro histórico de Ambato durante las fechas establecidas como feriados, el 24.9% asiste los fines de semana por los establecimientos religiosos de la zona, el 20.4% se ve obligado a asistir a esta delimitación el trabajo durante los días laborables y el 6.9% asiste con frecuencia a este territorio.

#### 6. Horario de frecuencia

**Tabla 11**

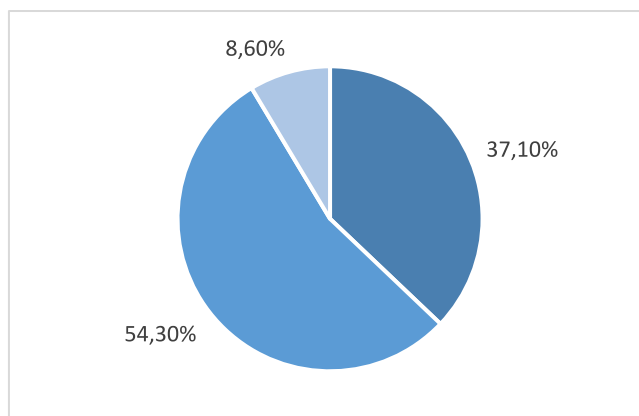
*Porcentajes de respuestas de encuestas*

Cantidad	Porcentaje	Rango
91	37.1%	Mañana
133	54.3%	Tarde
21	8.6%	Noche

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 36**

*Porcentajes de respuesta de las encuestas*



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

El horario de frecuencia con un mayor porcentaje se lo puede visualizar por la tarde con un 54.3%, durante la el horario de la mañana con un 37.1% de asistencia y durante la noche con un 8.6% de frecuencia.

7. ¿Cuánto tiempo permanece en el centro histórico?

**Tabla 12**

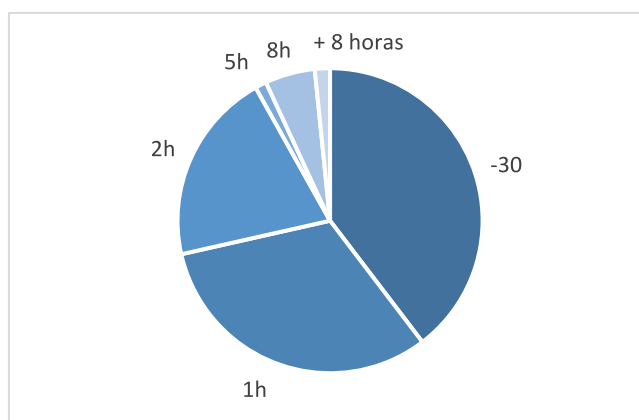
*Porcentajes de respuestas de encuestas*

<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Rango</i>
<b>97</b>	39.6%	-30min
<b>78</b>	31.8%	1 hora
<b>50</b>	20.4%	2 horas
<b>3</b>	1.2%	5 horas
<b>13</b>	5.3%	8 horas
<b>4</b>	1.6%	+ de 8 horas

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 37**

*Porcentajes de respuesta de las encuestas*



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las encuestas aplicadas en el sector urbano. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

El tiempo de permanencia con un mayor porcentaje tenemos al que es menor a 30 min con un 39.6%, seguido por el de 1 hora con un 31.8%, con un 20.4% al lapso de 2 horas, con un 1.2% a un periodo de tiempo de 5 horas, con un 5.3% a un lapso de 8 horas y con un 1.6% a personas que superan las 8 horas en esta delimitación.

8. ¿Qué actividad realiza con mayor frecuencia en el centro histórico de Ambato?

**Tabla 13**

*Porcentajes de respuestas de encuestas*

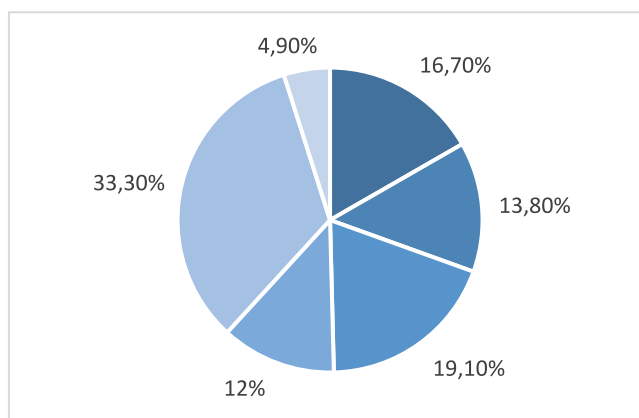
<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Rango</i>
41	16.7%	Social
34	13.8%	Trabajo
47	19.1%	Trámites
30	12.2%	Cultura / Educación
82	33.3%	Recreación
12	4.9%	Comercio

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las encuestas aplicadas en el sector urbano. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.



**Figura 38**

*Porcentajes de respuesta de las encuestas*



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

Las personas encuestadas en su mayoría asisten al centro histórico de Ambato por Recreación con un 33.3%, seguido por el 19.1% por trámites, el 16.7% por una asistencia social, el 13.8% por trabajo, el 12.2% por educación y cultura y con un 4.9% por la acción de comercio.

9. ¿Conoce Ud. las actividades culturales que se realizan en el centro histórico?

**Tabla 14**

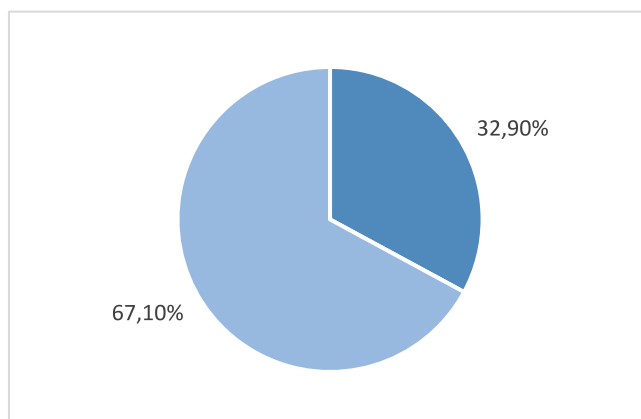
*Porcentajes de respuestas de encuestas*

<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Rango</i>
<b>81</b>	32.9%	Si
<b>165</b>	67.1%	No

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 39**

*Porcentajes de respuesta de las encuestas*



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

Las personas no reconocen las distintas actividades culturales que se realizan dentro de esta delimitación con un 67.1% y con un 32.9% reconocen las distintas actividades presentadas.

10. ¿Con que frecuencia asiste a un espacio cultural?

**Tabla 15**

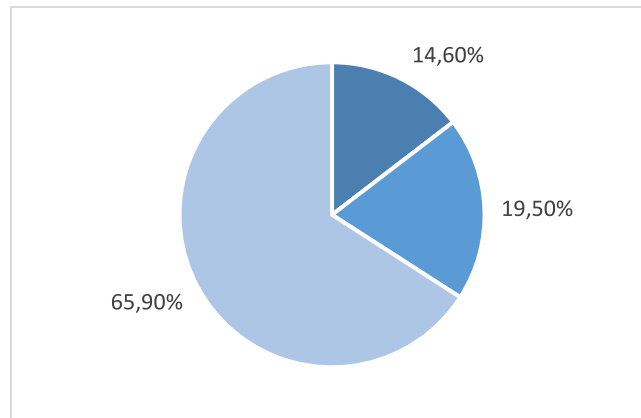
*Porcentajes de respuestas de encuestas*

<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Rango</i>
<b>36</b>	14.6%	Una vez por semana
<b>48</b>	19.5%	Una o dos veces por mes
<b>162</b>	65.9%	Una vez al año

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 40**

*Porcentajes de respuestas de encuestas*



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

El 65.9% de las personas encuestada se dirigen a esta delimitación una vez al año, seguidopor el 19.5% que lo frecuenta una o dos veces por mes, culminando con el 14.6% que se dirige al mismo una vez por semana tomando en cuenta que la asistencia a este espacio con un fin cultural.

11. ¿Cuáles con las actividades que encuentra en el centro histórico de la ciudad?

**Tabla 16**

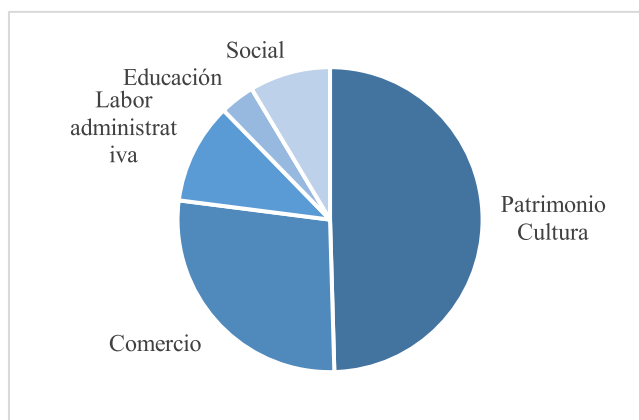
*Porcentajes de respuestas de encuestas*

<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Rango</i>
<b>121</b>	49.6%	Patrimonio / Cultura
<b>67</b>	27.5%	Comercio
<b>26</b>	10.7%	Labor administrativa
<b>9</b>	3.7%	Educación
<b>21</b>	8.6%	Social

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 41**

*Porcentajes de respuestas de encuestas*



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

Con un 49.6% se dice que encuentran actividades de corte cultural, seguidas por el 27.5% que corresponden a actividades comerciales, con un 10.7% con actividades administrativas, el 8.6% actividades sociales y finalizando con un 3.7% de actividades educativas.

12. ¿Considera usted que el centro histórico de Ambato posee valor patrimonial?

**Tabla 17**

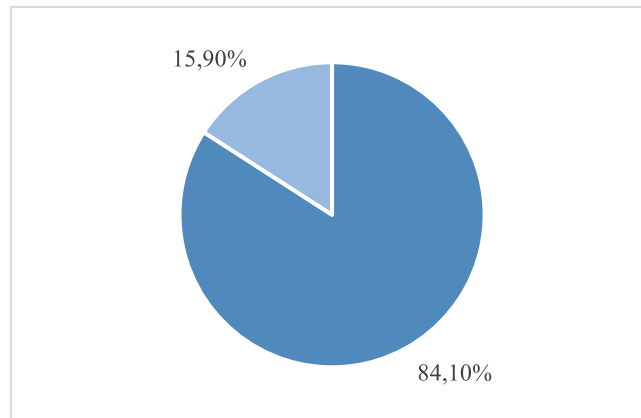
*Porcentajes de respuestas de encuestas*

<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Rango</i>
<b>207</b>	84.1%	Si
<b>39</b>	15.9%	No

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 42**

### Porcentajes de respuestas de encuestas



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

Con un 84.1% las personas encuestas consideran que Ambato tienen un valor patrimonial pero el 15.9% considera que lo contrario.

13. ¿Qué tipo de actividades considera Ud. necesarias para una adecuada animación diurna y nocturna del centro histórico de Ambato?

Actividades culturales-comerciales

Generar un circuito histórico, donde se narre toda la historia más relevante de la ciudad de Ambato. Esta dicha propuesta deberá de ser abierta para que los peatones puedan visualizar al momento de movilizarse por dicho espacio.

Actividades culturales

Actividades más productivas para jóvenes

Cursos, danzas, artística, galerías, teatro, y música.

Exposiciones de arte

Actividad gastronómica y de entretenimiento

Cultura, educación.

Presentar videos de la historia de Ambato o por las menos fotos

Actividades en las que participe el público

Un festival de luces

Publicidad, y que haya actividades para todas las edades

Guía y ayudas

Paseos nocturnos, guías turísticos que den a conocer la historia y cultura de Ambato

Ninguna

Iluminación, rutas culturales

Actividades recreativas para niños

Mas seguridad, protección policial para que la gente pueda disfrutar de cualquier actividad que realice el alcalde de Ambato, como conciertos, ferias controladas, etc.

Sociales y culturales

14. ¿Considera apropiado realizar un estudio o una determinada propuesta, que garantice el desarrollo patrimonial y cultural en el centro histórico de Ambato?

**Tabla 18**

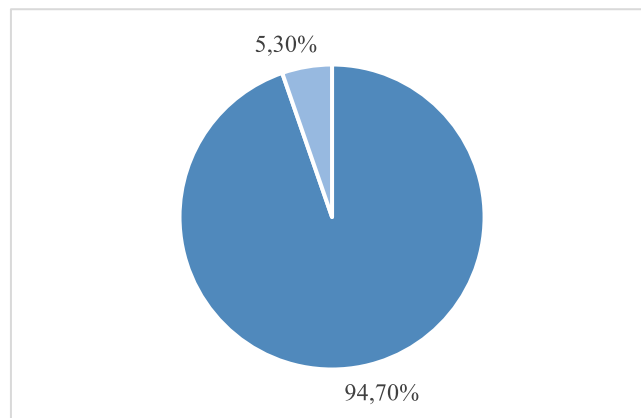
*Porcentajes de respuestas de encuestas*

<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Rango</i>
<b>230</b>	94.7%	Si
<b>13</b>	5.3%	No

*Nota:* Esta tabla contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 43**

*Porcentajes de respuesta de las encuestas*



*Nota:* Esta figura contiene los datos obtenidos en las *encuestas aplicadas en el sector urbano*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

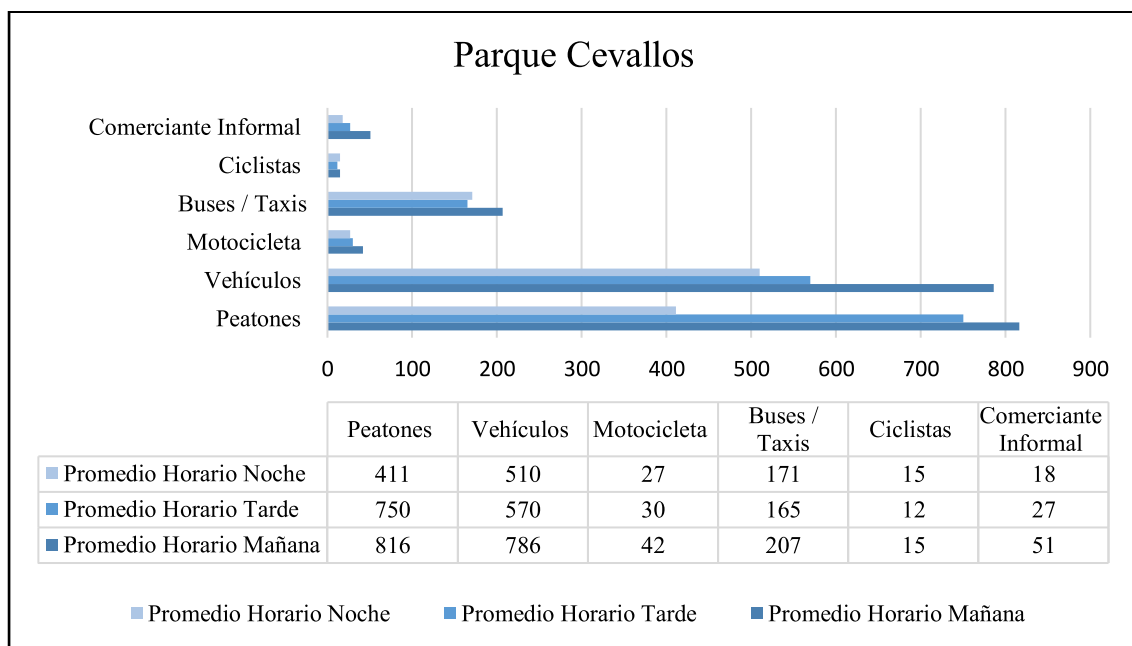
Con un 94.7% de aceptación para el estudio y generación de una propuesta para garantizar el desarrollo patrimonial y cultural y con un 5.3% de negativa ante una propuesta en esta área.

### 3.4.3 Análisis e interpretación de las fichas de conteos

Se realizó, fichas de conteos en puntos estratégicos conflictivos dentro de la delimitación del CH.A., en donde se realizó un análisis de flujos vehiculares, peatonales, de transporte público, ciclistas, motorizados, y de comercio informal. Ver **Anexo 26 – 53**.

**Figura 44**

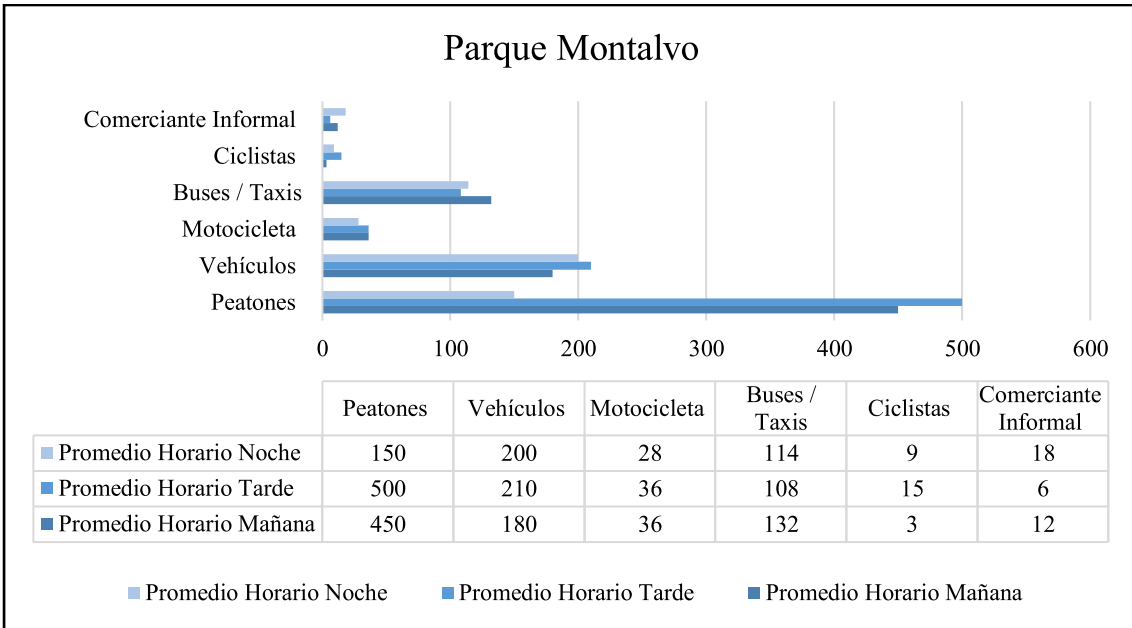
*Conteo Parque Cevallos*



*Nota:* Esta tabla contiene *conteos aplicados en puntos críticos del CH.A.* Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 45**

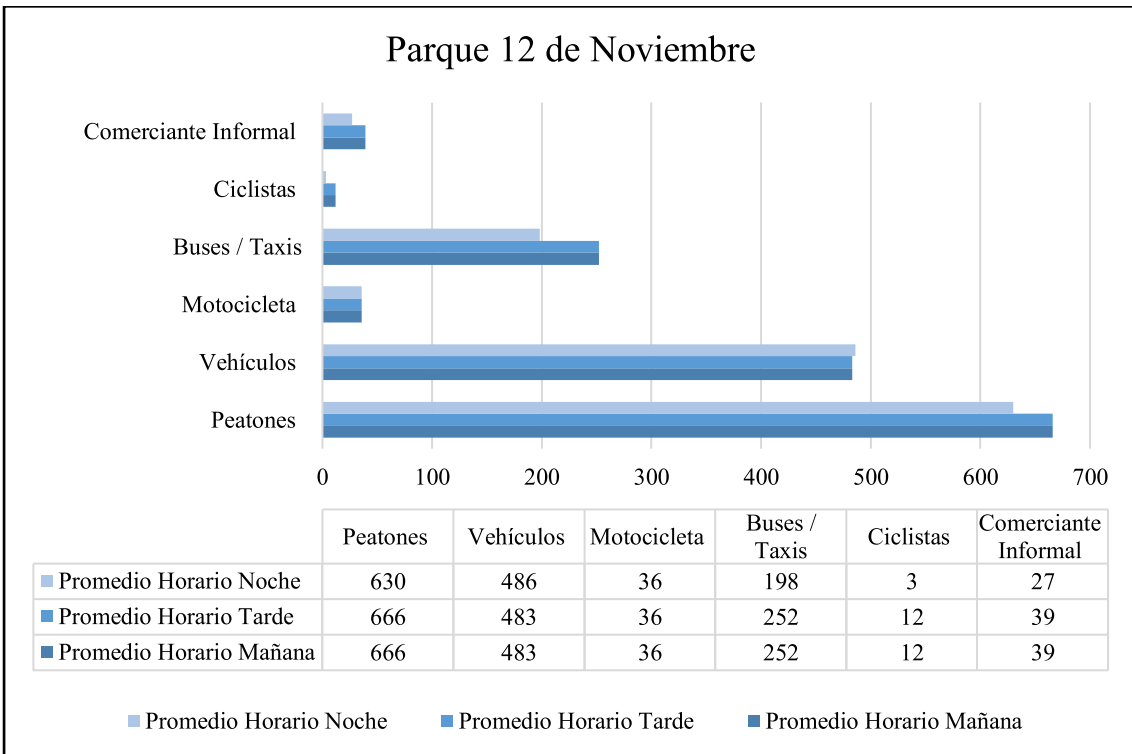
*Conteo Parque Montalvo*



*Nota:* Esta tabla contiene *conteos aplicados en puntos críticos* del CH.A. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

**Figura 46**

*Conteo Parque 12 de noviembre*



*Nota:* Esta tabla contiene *conteos aplicados en puntos críticos* del CH.A. Por María



Victoria Silva Echeverría,2021.

Análisis e interpretación de datos. - Al estar ubicados en los tres parque más importantes del centro de la ciudad y a su vez lo cuales competen a lo que es considerado el centro histórico de Ambato, se vuelven puntos conflictivos en donde se puede visualizar los destinos problemas que se encuentran en estas zonas, pero el cambio más brusco que encontramos es cambio de densidades en las distintas horas del día, teniendo en cuenta que esta es una de las zonas administrativas del centro de la ciudad, es decir la audiencia es durante las horas laborables y después de esto se puede ver un abandono casi en si totalidad de la delimitación que la vuelve peligrosa a partir de la 19h00 en donde ya todo se encuentra cerrado y se visualiza ningún equipamiento que de vida al sector.

### **3.5 SÍNTESIS DELANÁLISIS DEL CONTEXTO SOCIAL Y FÍSICO**

El cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua, cuenta con un Centro Histórico delimitado y pre establecido por el GADMA en el año 2017, lo cual ha permitido identificar y contabilizar las edificaciones patrimoniales que se encuentran en esta delimitación las cuales son noventa y tres de las cuales se ha clasificado entre edificaciones que se encuentran destinadas como un inmueble privado, destinado a la vivienda y como un inmueble público o al servicio de la comunidad.

En el Centro Histórico de Ambato contiene espacios y lugares destinados para la expresión de los valores culturales de la ciudad; son amplios y variados sin embargo se encuentran esparcidos dentro de la ciudad, sin ninguna integración con su entorno estos espacios de cultura en muchos de los casos se encuentran desaprovechados y olvidados, por lo que se puede llegar a pensar que su falta de atractivo que se encuentra relacionado con la temporalidad en el sector donde toda actividad cesa en la tarde presentándose de este modo un centro histórico desolado marcado por la inseguridad mas no como un elemento articulador de ciudad. Por esta razón se busca presentar Modelo de Manejo y gestión enfocado en la variable cultura y patrimonio dentro del centro histórico en la ciudad de Ambato.

### **3.6 CONCLUSIONES CAPITULARES**

- Con el presente capítulo concluyendo lo la aplicación de la metodología, se ha analizado los diferentes contextos, con los que aportan una serie de factores para comprender el uso de suelo predominante en el sector, el dinamismo de los flujos peatonales, vehiculares, comerciales entre otros. Al ser una ciudad comercial el núcleo funcional o casco urbano posee esta característica que da una dinámica permanente durante las horas laborables.

- A pesar de la implantación de distintos planes por parte de las autoridades, para la planificación urbana se ha observado una decadencia en esta zona y al no haber la fomentación de valores culturales y patrimoniales estos poco a poco se van perdiendo de las nuevas generaciones. Por lo cual es necesario dar a conocer un plan de gestión y manejo de sitios históricos para satisfacer las necesidades de la zona y revitalizar con un enfoque cultural, generando una jerarquía en los diferentes espacios y unidades edificatorias patrimoniales.

- Con la metodología aplicada que nos da a conocer en primer lugar el estado real del CH.A. para la presente investigación, por lo cual se valoran las fichas de observación de las unidades edificatorias y espacios públicos con valor cultural y patrimonial, las fichas de conteos en los puntos conflictivos del CH.A., tales como el Parque Doce de noviembre, el Parque Cevallos y el Parque Montalvo, en donde nos arrojan datos cuantitativos para el conocimiento de los diferentes flujos a las distintas horas del día, entrevistas que nos permite conocer lo que la población conoce y reconoce como CH.A. generando una serie de variantes que aporta para el desarrollo del Modelo de Gestión y Manejo en donde no solo se potencialice la verdadera vocación del CH.A. si no también satisfaga las necesidades de las personas y se genere un desarrollo integral de la zona por ende de la ciudad.

## **CAPÍTULO 4**

### **PROPUESTA**

El Modelo de gestión y manejo para el centro histórico de la ciudad de Ambato, busca generar esta una propuesta de acciones a tomar dentro del proceso investigativo que se enfocarán en la recopilación de los antecedentes teóricos relacionados con la expresión de los valores culturales y patrimoniales en la zona de estudio, se consideró realizar un diagnóstico cualitativo y cuantitativo del estado actual del centro histórico a través de un levantamiento de la información presencial, en donde se evidencie que las instituciones vinculadas con la cultura y caracterizar las expresiones culturales tangibles e intangibles para que de este modo se pueda dar una poner en valor a la cultura y al patrimonio y el cómo actuar dentro del Centro Histórico conforme a la realidad actual y necesidades del sector.

**Cumplimiento del objetivo específico 3:** Diseñar estrategias, empleando metodologías de gestión y manejo, para la integración de la cultura y el patrimonio al desarrollo integral en el centro histórico del Ambato, provincia de Tungurahua.

#### **4.1 IDEA GENERADORA**

En el presente capítulo se desarrollará la propuesta, en donde se va a presentar estrategias, proyectos, programas, instrumentos de seguimiento e instrumentos de difusión que dará una contribución positiva para el diseño del mismo de la valoración cultural necesaria para el desarrollo integral del CH.A.

Esta investigación se da con la finalidad de proponer la gestión de valores culturales y patrimoniales, en donde fue necesario identificar principios teóricos y de expertos, para la planificación de un modelo de gestión y manejo con una visión cultural sostenible, que proporcione a Ambato y su centro histórico como un destino cultural y patrimonial. (Ver en la figura 46).

#### **4.2 PORTADA**

##### **Figura 47**

*Portada modelo de Gestión y Manejo para el desarrollo de los valores culturales y patrimoniales de Ambato en el centro histórico.*



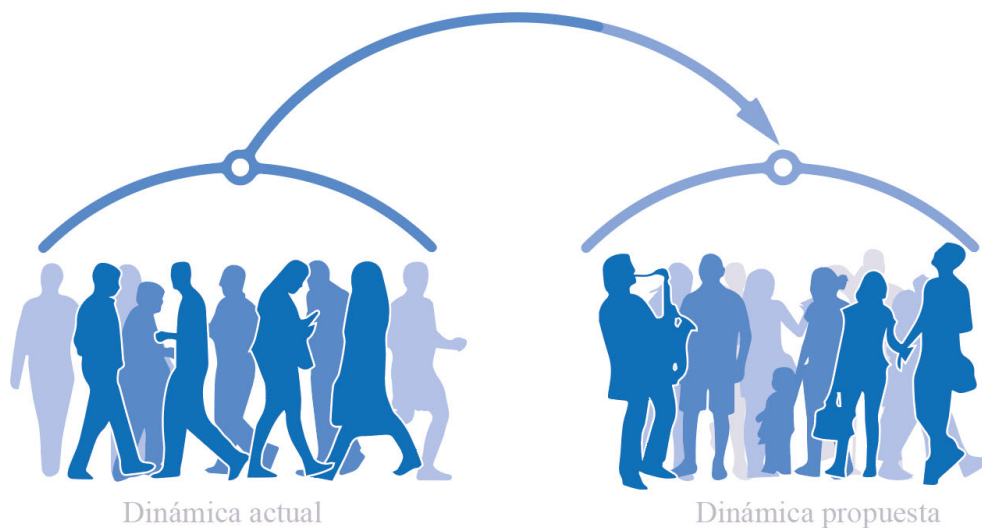
*Nota:* La imagen representa la *Catedral de la Ciudad de Ambato*. Tomada por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

### **4.3 DINÁMICA PROPUESTA**

A partir de la investigación realizada, se propone un Modelo de gestión y manejo para el desarrollo de valores culturales y patrimoniales del centro histórico de Ambato, con el propósito de proponer estrategias, lineamientos, programas, proyectos, indicadores y metas basados en la revitalización para el desarrollo integral de sector; aplicando soluciones a los diferentes problemas que no permiten el desarrollo cultural y patrimonial de forma correcta. Con esta propuesta se busca revitalizar desde los valores culturales y patrimoniales del actual centro histórico de la ciudad Ambato en donde se evidencia una decadencia de estos valores y el desaprovechamiento de las diferentes potencialidades que se encuentran dentro de esta delimitación. Figura 48, de igual forma cambiando la dinámica actual se busca proponer espacios en donde la convivencia sea notoria siendo de esta forma un lugar de permanencia mas no un espacio de paso. Figura 49.

#### **Figura 48**

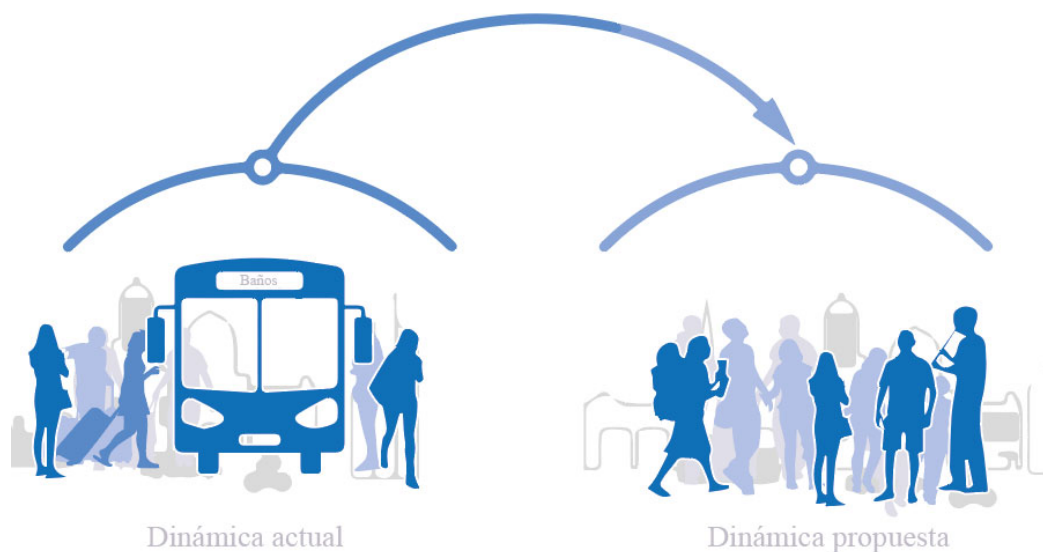
*Esquema de dinámica de las personas que viven en la ciudad*



*Nota: Esta figura evidencia un esquema de dinámicas que viven las personas dentro de la ciudad de Ambato. Por María Victoria Silva, 2021.*

**Figura 49**

*Esquema de dinámica de las personas que llegan a la ciudad*



*Nota: Esta figura evidencia un esquema de dinámicas las personas que llegan a la ciudad de Ambato. Por María Victoria Silva, 2021.*

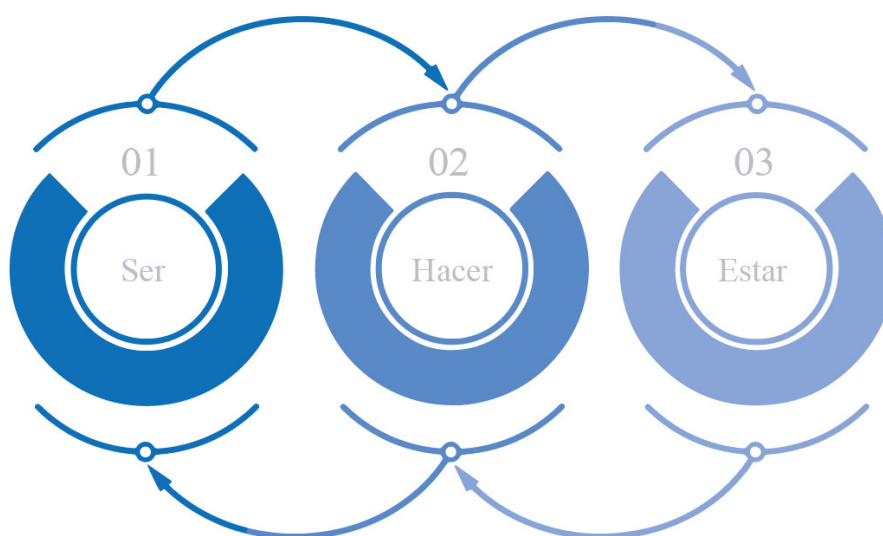
4.3.1 Componentes que integran el modelo de gestión y manejo de las variables cultura y patrimonio del C.H. A.

Como lo menciona en el (INPC, 2013) en la “Guía Metodológica para la

elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades del Ecuador” (2014) para el correcto desarrollo del Modelos de manejo y gestión se pre establece tres componentes de los cuales se determina las principales decisiones al momento de organizar y desarrollar la estructura (p.10 - 11). Figura 50.

**Figura 50**

*Componentes del Modelo de gestión y manejo de las variables cultura ya patrimonio del centro histórico de Ambato*



*Nota: Esta figura contiene los componentes del Modelo de gestión y manejo de las variables cultura y patrimonio del CH.A. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.*

**Lo que quiere ser.** - Se base en los diferentes principios y los valores que responden a la visión misión para fomentar el cumplimiento de los objetivos que están orientados hacia la gestión del sector.

**Lo que quiere hacer.** - Parte de las acciones, las funciones y de las actividades que se implementen en los espacios abiertos y las edificaciones con el fin de cumplir los objetivos presentados para el C.H. de Ambato.

**En donde quiere estar.** - Responde a una estructura constituida, en donde se plantea las funciones, acciones y las actividades con el fin de interconectar y con la obtención de buenos resultados.

4.3.2 Valores que guiarán el modelo de gestión y manejo del C.H. A.

El presente modelo de gestión y manejo de los valores culturales y patrimoniales del CH.A. será encaminado por varios valores que serán lineamientos ideológicos para cumplir el objetivo de la propuesta:

#### *Respeto*

Como un valor fundamental al momento de realizar acciones, la consideración y valoración especial es parte fundamental en el modelo de gestión y manejo para la toma de decisiones al momento de aplicar los proyectos en los diferentes espacios que conforman el CH.A. de lo cuales depende obtener un resultado positivo para el desarrollo integral de sector.

#### *Concientización*

Vinculado a esto el modelo de gestión y manejo, tendrá una aceptación favorable para el desarrollo de la difusión de los proyectos y programas que se van a emplear para desarrollo de la vocación del centro histórico, despertando un interés por los valores culturales y patrimoniales la ciudad impartiendo la identidad ambateña por medio de los habitantes hacia el mundo.

#### *Autenticar*

Al momento de articular estos valores en el la propuesta y generar una autenticidad de la ciudad viva y no imitada, de esta forma se darán a conocer los verdaderos atributos identitarios de la ciudad, transformando del contexto físico, social y económico de forma complementaria.

#### *Integridad*

Cuando se incorpora la integridad como parte de los valores aplicables a este modelo de gestión y manejo la excelencia de lograr los resultados con la cooperación de todos los actores previsto de una forma correcta permitirá dar resultados favorables.

### **4.4 PROPUESTA DEL MODELO DE GESTIÓN Y MANEJO**

El modelo de gestión y manejo se lo resume en un esquema de planificación, ejecución y monitoreo, en donde nos indica también las diferentes relaciones que se pueden llevar entre los actores involucrados. El modelo de gestión y manejo se integra de

la forma siguiente. Figura 51.

**Figura 51**

*Esquema empleado de planificación para el Modelo de Gestión y Manejo de las variables cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato*



*Nota:* Esta figura contiene la base del *esquema de planificación por el modelo de gestión de las*



## **4.5 ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DEL MODELO DE GESTIÓN Y MANEJO DE LA VARIABLE CULTURA Y PATRIMONIO PARA EL CENTRO HISTORICO DE AMBATO**

### 4.5.1 Misión

A través del modelo de gestión y manejo se enfoca en la promoción del desarrollo cultural y patrimonial que contribuya de forma integral y sostenible hacia la ciudad, teniendo en cuenta una proyección del aprovechamiento de la expansión de la cultura, el arte y el patrimonio.

### 4.5.2 Visión

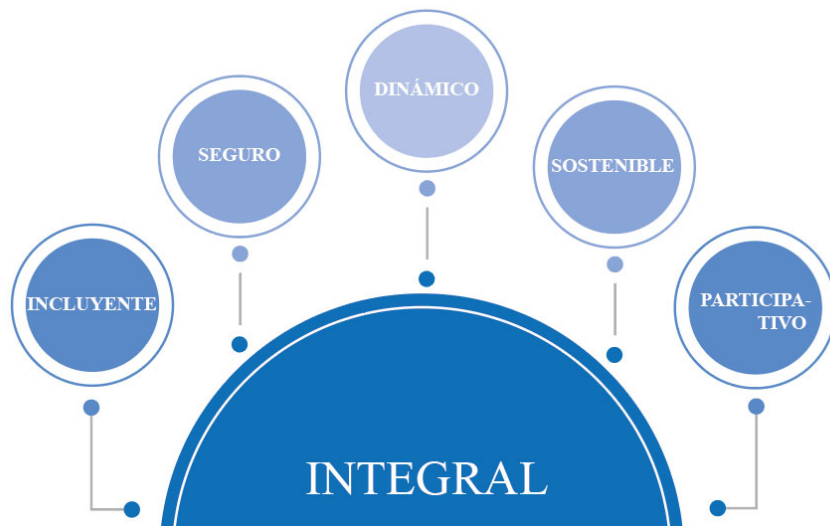
Revitalizar al centro histórico de la ciudad de Ambato como un “espacio de expansión cultural, artística y patrimonial”, a manera de punto focal integrando las potencialidades de los distintos actores impulsando a promover la identidad ambateña.

### 4.5.3 Principios del Modelo de Gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del C.H. A.

Según lo estipulado (INPC, 2013) en la “Guía Metodológica para la elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades del Ecuador” (2014) un plan de acción para el modelo de gestión y manejo del CH.A. se encaminará en proyectar una gestión con vocación cultural y patrimonial, el mismo que favorecerá al desarrollo de los diferentes actores directos e indirectos, tomando como principios fundamentales para el presente desarrollo (p.13 – 14). Ver Figura 52.

### **Figura 52**

*Principios del Modelo de Gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato*



*Nota:* Esta figura contiene los *principios del Modelo de gestión y manejo de las variables cultura y patrimonio del CH.A.* Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

#### *Incluyente*

El presente modelo de gestión y manejo incorpora a los diferentes actores en la organización del plan de acción en donde se beneficiará a la zona de estudio, teniendo en consideración los vocación cultural, artística, patrimonial influyendo al desarrollo de la ciudad.

#### *Seguro*

Con este principio se propone recuperar espacios generados ambientes que den confianza para la ejecución de actividades enfocadas a los habitantes del CH.A. como de la ciudad y sus visitantes.

#### *Dinámico*

Este principio, es considerado como los instrumentos de seguimiento y de difusión para dar a conocer los valores del centro histórico de Ambato.

#### *Sostenible*

Asimismo, este principio busca desarrollarse desde un aspecto económico en la zona de estudio, teniendo como punto focal integral las diferentes potencialidades completando de esta forma actividades y actores.

#### *Participativo*

En este mismo contexto, este principio fomentará la participación ciudadana de la

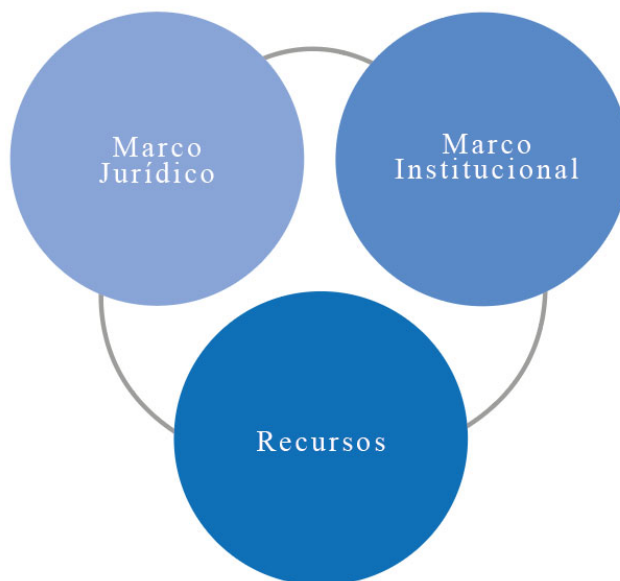
ciudad contribuyendo a la planificación de la gestión y manejo cultural, impulsando a la sociedad civil apropiarse de los diferentes espacios fomentando el desarrollo cultural identitario del sector.

#### 4.5.4 Elementos del sistema de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato

De igual manera según lo descrito por el (INPC, 2013) del Ecuador en la Guía Metodológica para la elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades del Ecuador (2014) la participación de distintos elementos que abarque elementos jurídicos, institucionales y los recursos. Figura 53.

#### **Figura 53**

*Elementos del sistema del Modelo de gestión y manejo*



*Nota:* Esta figura contiene los *elementos del sistema del Modelo de gestión y manejo de las variables cultura y patrimonio del CH.A.* Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

#### *Marco Jurídico*

Según lo descrito por (Ley Orgánica de Cultura, 2016) en el sexto suplemento se describe el art. 1 esta ley permite “definir las diferentes competencias, atribuciones y obligaciones fundamentadas en garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la

interculturalidad a través de diferentes herramientas de integración y funcionamientos” (p.3).

Con se lo describe anteriormente de esta forma se delimita las actuaciones de cada uno en los diferentes ámbitos que implica, para el desarrollo organizado y garantizado de los la difusión, integración y funcionamientos de los derechos culturales.

De forma semejante como lo menciona la (Ley Orgánica de Cultura, 2016) en el sexto suplemento se describe el art. 5 en donde se enfoca en fomentar los derechos culturales como: la identidad cultural, la protección de los saberes ancestrales y el diálogo intercultural , el uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas relacionadas a la interculturalidad, la memoria social, libertad de creación, acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales, formación de artes, cultura y patrimonio, el uso, disfrute del espacio público, entorno digital, derechos culturales de las personas extranjeras y los derechos culturales de las personas en situación de movilidad (p.4).

Cabe mencionar que al momento de hacer un enfoque a cada uno de estos derechos se fomenta la difusión, integración de la cultura y el patrimonio de los valores culturales dentro del territorio ecuatoriano.

### *Marco Institucional*

Según lo descrito por el (Ley organica de Cultura, 2017) en el “Reglamento general de la Ley orgánica de cultura” a través del art. 377 lo describe como:

Sistema nacional de la cultura en donde se plantea como una de las finalidades fortalecer la identidad nacional, resguardar y promover la identidad cultural de los diferentes sectores, incitar la libre creación artística producción, difusión y animación de los diferentes bienes y servicios culturales, con el fin de amparar la memoria social y el patrimonio cultural (p.1)

De acuerdo con descrito anteriormente el enfoque de esta institución es poner en valor la identidad cultural, patrimonial con respecto a los diferentes actores que promueven esta difusión de valores, con la finalidad de generar identidad cultural y patrimonial en la sociedad ecuatoriana.

De igual forma según lo descrito por la (*Dirección de Planificación - GAD Municipalidad de Ambato*, 2021) en su página web oficial “se encarga de coordinar, dirigir y evaluar el proceso de planificación cantonal y su articulación con los diferentes niveles de gobierno; la ejecución de programas y proyectos; el diseño geométrico vial; y,

la preservación del patrimonio arquitectónico, promoviendo el desarrollo del territorio”(p.1).

De lo anterior expuesto, se comprende las diferentes actividades que realiza la dirección de planificación tomando como enfoque principal al contexto una de las actividades es la preservación del patrimonio arquitectónico y de promover el desarrollo territorio de esta forma se contemplaría al GAD como uno de los principales actores para el desarrollo cultural y patrimonial del C.H. A.

Residentes del CH.A.- Sociedad Civil - Académicos; Universidades

#### *Recursos – factibilidad*

Según lo mencionado por el (Ley organica de Cultura, 2017) en el “Reglamento general de la Ley orgánica de cultura” a través del art. 378 lo describe como: sistema nacional de cultura este compuesto por una sucesión instituciones correlacionadas en el área cultural y patrimonial reciben fondos públicos, por colectivos y personas que aportan de forma voluntaria al sistema(p. 1).

Es decir, existen entidades exteriores que aportan para el desarrollo cultural y patrimonial.

#### *4.5.5 Procesos del sistema de Gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato*

De igual manera según lo definido por el (INPC, 2013) en la Guía Metodológica para la elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades del Ecuador (2014) estos procesos se dan a partir de la formulación de un plan en donde como un instrumento flexible es necesario planificar el seguimiento y la evolución actualizada de la gestión. Figura 54.

#### **Figura 54**

*Procesos del sistema del Modelo de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del C.H. A.*



*Nota: Esta gráfica contiene los procesos de sistema propuesto. Por María Victoria Silva Echeverría.2021*

### *Planificación*

Según lo dicho por el autor Enrique & Gerencial (2006) ,planificación “es un proceso en donde se requiere explorar, investigar la realidad sobre la cual se ha de actuar para generar la intención de producir cambios, a partir del conocimiento de las necesidades, inquietudes, intereses, y motivaciones”(p.2).

De acuerdo con los descrito anterior el proceso de organizar ideas, sobre una investigación de campo previa, que permite un crecimiento progresivo de un proyecto a realizar.

### *Ejecución*

De acuerdo con el autor (*Ejecución | Diccionario Jurídico y Social | Enciclopedia Online*, 2020) ,ejecución es “efectuación, realización, cumplimiento acción o efecto de poner en obra alguna cosa” (p.1) esto nos quiere decir que es el proceso de comenzar lo planificado, va relacionado directamente con la acción de un proceso.

### *Monitoreo*

Según lo descrito por la (*¿Cuál Es El Monitoreo y La Evaluación?*, n.d.)

,monitoreo es “es el proceso sistemático de recolectar, analizar y utilizar información para hacer seguimiento al progreso de un programa en post de la consecución de sus objetivos, y para guiar las decisiones de gestión”.(p.1).

Cabe mencionar que este proceso se da a partir de lo que termina el proceso de ejecución, en donde la el enfoque de esta fase se da para controlar el o dar mantenimiento a proyecto, es decir que se observar que se hayan cumplido los objetivos planteados en la fase de planificación.

#### 4.5.6 Lineamientos estratégicos de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato

##### Figura 55

*Lineamientos estratégicos de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato.*



*Nota:* Esta gráfica contiene los *lineamientos estratégicos*. Por María Victoria Silva Echeverría. 2021

##### Tabla 19

*Tabla de lineamientos estratégicos de gestión y manejo de la variable cultura y*

<b>Lineamiento Estratégico</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intervención físico y social en el espacio público del CH.A.</b>	Recurso que se ocupara para reanimar los espacios públicos en donde se presentarán propuestas para el desarrollo de las diferentes expresiones culturales, artísticas y expresiones sociales para la consolidación de la identidad de Ambato.
<b>Puesta en valor de los espacios en las instituciones culturales del CH.A.</b>	Incluir a las edificaciones con valor patrimonial que pertenecen al estado o son de uso educativo, en una conectividad integral para el desarrollo de actividades que potencialicen las distintas dinámicas sociales en los diferentes horarios dentro el CH. de la ciudad.
<b>Intervención y articulación de programas y actividades.</b>	El diseño de programas y actividades entre las diferentes instituciones administrativas privadas y públicas que interactúen indistintamente con el entorno. para la población residente, en donde se les permita interactuar indistintamente con el entorno.
<b>Planteamiento de actividades educativas complementarias.</b>	Incluir a las instituciones educativas en el desarrollo de actividades de sensibilización cultural y patrimonial para la difusión de los valores identitarios de CH.A.

*Nota:* Esta tabla contiene los *criterios de intervención*. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

#### 4.5.7 Determinación de objetivos y estrategias para el modelo de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato

La ciudad de Ambato en su casco central cuenta con un centro histórico donde se puede encontrar una serie de edificaciones con valor patrimonial y espacios con historia local. La determinación de objetivos que respondan a las necesidades actuales y verídicas de la zona de estudio, reafirmando los valores culturales, fortaleciendo la ocupación de los edificios, impulsando el aprovechamiento de los espacios residuales, y dando valor a la



conservación de patrimonio inmueble para de esta forma garantizar el dinamismo diurno como nocturno del CH.A. potencializando de esta forma todos y cada uno de los espacios que tengan una historia o generen identidad.

#### 4.5.8 Descripción de indicadores

Mediante este proceso permanente que abarca a los proyectos planificados, herramienta fundamental que permite visualizar los logros, en donde se propicia los ajustes respectivos y se respalda la información de los diferentes actores necesarios para la ejecución del plan.

Como lo menciona en la (INPC, 2013) en la “Guía Metodológica para la elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades del Ecuador” (2014) los indicadores son instrumentos que se usan para el monitoreo (evaluación) de los proyectos del plan de gestión y manejo, con lo que se usa para la evaluación de cada una de las metas a alcanzar, proponiendo de así un valor numérico por en porcentual del tiempo determinado para alcanzar el indicador planificado (p.48).

**Tabla 20**

*Tabla de indicadores de gestión y manejo de la variable cultura y patrimonio del centro histórico de Ambato.*

<b>Indicador</b>	<b>Limite válido</b>	<b>Evaluador</b>	<b>Total</b>
<b>Implementación de una app de seguridad comunitaria y turística.</b>	El 100% de la app habilitada para el uso de la comunidad y los turistas.	30% - Malo 60% - Regular 100% - Bueno	100%
<b>Implementación de los puntos de seguridad civil.</b>	Habilitación de tres puntos de seguridad civil.	1P – Malo 2P – Regular 3P – Bueno	100%
<b>Número de eventos activos.</b>	El cumplimiento del 100% de eventos activos en los diferentes horarios.	5E – Malo 10E – Regular 21E – Bueno	100%
<b>Número de</b>	El cumplimiento del 100%	1V – Malo	

<b>actividades habilidades para niños en el espacio público.</b>	de evento “Caras Alegres” de forma mensual.	2V – Regular 4V – Bueno	100%
<b>Número de actividades gastronómicas exteriorizadas.</b>	El cumplimiento del 100% de actividades gastronómicas exteriorizadas	30% - Malo 60% - Regular 100% - Bueno	100%
<b>Número de recorridos.</b>	El cumplimiento del 100% de la determinación de las rutas patrimoniales.	30% - Malo 60% - Regular 100% - Bueno	100%
<b>Número de festivales de luces.</b>	Dos festivales de luces semanales.	0F – Malo 1F – Regular 2F – Bueno	100%
<b>Número de murales pictóricos implementados en las fachadas Este en muros colindantes sin tratamiento.</b>	Cumplimiento de treinta murales en edificaciones contemporáneas del CH.A.	10M – Malo 20M – Regular 30M – Bueno	100%
<b>Número de fachadas que cumplirán con la regulación.</b>	Cumplimiento del 100% de la regulación en las fachadas del CH.A.	30% - Malo 60% - Regular 100% - Bueno	100%
<b>Número de actividades disponibles desarrolladas para los diferentes grupos etarios.</b>	Habilitación de cinco tipos de actividades disponibles en las instituciones culturales.	1C – Malo 2C – Regular 5C – Bueno	100%
<b>Número de espacios habilitados para la convivencia de los cursos.</b>	Adaptación del 100% de espacios para la difusión cultural.	30% - Malo 60% - Regular 100% - Bueno	100%

<b>Número de corredores artísticos.</b>	Habilitación de cuatro corredores artísticos entre las instituciones culturales.	1C - Malo 2C - Regular 4C - Bueno	100%
<b>Número de ferias anuales en el espacio público.</b>	Cinco ferias anuales promotoras de las instituciones de servicios y administración.	1% - Malo 4% - Regular 5% - Bueno	100%
<b>Número de eventos realizados por las instituciones gubernamentales.</b>	Doce eventos anuales para animación de ciudad.	5E - Malo 9E - Regular 12E - Bueno	100%
<b>Número de eventos “Casas abiertas” organizados en el año.</b>	Cuatro casas abiertas anuales.	2% - Malo 3% - Regular 4% - Bueno	100%
<b>Número de museos habilitados en las instituciones gubernamentales.</b>	Habilitación del 100% de museos en las diferentes instituciones de gobierno.	30% - Malo 60% - Regular 100% - Bueno	100%
<b>Número de clases desarrolladas por instituciones educativas.</b>	Diez clases educativas disponibles para niños y jóvenes.	3% - Malo 6% - Regular 10% - Bueno	100%
<b>Número de horas de transmisión</b>	Cuatro horas al día de forma inicial y Ocho como meta.	2 - Malo 4 - Regular 8 - Bueno	100%
<b>Número de publicaciones anuales.</b>	Doce publicaciones anuales	3 - Malo 8 - Regular 12 - Bueno	100%

*Nota:* Esta tabla contiene los indicadores de evaluación. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.

#### 4.5.8 Plan de acción

**Tabla 21**

*Plan de acción., matriz del modelo de gestión y manejo de los valores culturales y patrimoniales del centro histórico de Ambato.*

Objetivo	Lineamiento	Estrategia	Programas	Proyectos	Indicador (Evaluación)	Meta	Presupuesto	Inst. de Seguimiento	Inst. de difusión	Responsables
<b>Espacio Público</b>										
<b>Lograr un espacio público seguro, animado y significativo, que permita el desarrollo de las expresiones culturales artísticas a través de sus condiciones físicas y sociales.</b>	Intervención físico y social en el espacio público del CH.A.	Alianza para la seguridad de los diferentes actores. entre las diferentes entidades de seguridad.	Espacios públicos seguros	Seguridad inteligente	Implementación de una app de seguridad comunitaria y turística	App 100% terminada para el uso de residentes como turistas del CH.A.	50.000 dólares americanos	Comisión de Seguimiento del Modelo, sistema de seguimiento, mesa de comunicación en espacios públicos.	Medios impresos, visuales, sonoros y digitales. Centro de información de actividades, recorridos virtuales.	Dirección de Planificación del Gad Municipal, Dirección del Ministerio y Cultura, Académicos, Sociedad civil.
				Puntos de seguridad civil	Número de punto de seguridad implementados.	Tres puntos de seguridad habilitados para el servicio de la comunidad.	2.000 dólares americanos			
		Animación mediante actividades artísticas y culturales vinculadas con el desarrollo integral en diferentes horarios en el espacio público del CH.A.	Arte y cultura en el espacio publico	Manifestaciones culturales en el espacio público.	Número de eventos activos en las diferentes horas del día.	veintiún eventos semanales en diferentes horarios para la animación diurna y nocturna del CH.A.	30.000 dólares americanos			
			Caras alegres	Rutas gastronómicas.	Número de actividades para los niños en el espacio público.	Una actividad semanal en horario diurno en el CH.A.	20.000 dólares americanos			
					Número de actividades gastronómicas exteriorizadas.	Cafeterías y restaurantes 100% de actividades exteriorizadas	20.000 dólares americanos			

Rutas Patrimoniales.	Número de recorridos	Determinación del 100% de rutas patrimoniales.	10.000 dólares americanos
Luces del CH.A.	Número de festivales de luces.	Dos festivales de luces semanales para la animación nocturna del CH.A.	25.000 dólares americanos
Muros pictóricos en fachadas Este de edificaciones contemporáneas	Número de murales implementados en los muros colindantes sin tratamiento.	Veinte murales pictóricos en las edificaciones contemporáneas del CH.A.	35.000 dólares americanos
Actualización en la legislación en fachadas frontales para proteger y conservar la armonía e identidad cultural del CH.A.	Rehabilitación física de los espacios públicos.	Regulaciones urbanas que garanticen una cromática adecuada para las edificaciones del CH.A.	Cumplimiento de regulación al 100% del tratamiento de fachadas correspondientes al CH.A.
Actualización en la legislación en fachadas frontales para proteger y conservar la armonía e identidad cultural del CH.A.	Regulaciones urbanas que garanticen una cromática adecuada para las edificaciones del CH.A.	Cumplimiento de regulación al 100% del tratamiento de fachadas correspondientes al CH.A.	150.000 dólares americanos

**Instituciones culturales de valor patrimonial**

<b>Gestionar actividades artísticas culturales en las edificaciones de las instituciones culturales del CH.A., para garantizar una animación a escala de ciudad.</b>	Puesta en valor de los espacios en las instituciones culturales del CH.A.	Programas de animación a los espacios y entornos de las instituciones culturales del CH.A.	Intervención de las edificaciones para el desarrollo de actividades que diversifiquen estos espacios con los diferentes usos.	Sensibilización en temas culturales para niños, jóvenes, adultos y grupos etarios.	Número de actividades desarrolladas para los diferentes grupos etarios.	Cinco actividades disponibles para todas las instituciones patrimoniales.	25.000 dólares americanos	Comisión de Seguimiento del Modelo, sistema de seguimiento, mesa de comunicación en espacios públicos.	Medios impresos, visuales, sonoros y digitales. Centro de información de actividades, recorridos virtuales.	Dirección de Planificación del Gad Municipal, Dirección del Ministerio y Cultura, Académicos, Sociedad civil.
			Mejora de espacios para la difusión cultural de la población ambateña.	Número de espacios mejorados para el desarrollo de actividades de difusión cultural.	Un espacio adaptado para la difusión cultural dentro de las diferentes instituciones culturales.	50.000 dólares americanos				
<b>Diversificación de actividades</b>										
<b>Integrar planes y actividades entre las instituciones culturales del CH.A.</b>	Intervención y articulación de programas y actividades entre instituciones culturales para la animación del CH.A.	Animación urbana vinculada al desarrollo integral del CH.A.	Programa de desarrollo de actividades diurnas y nocturnas para el CH.A.	Corredores artísticos temporales entre las diferentes instituciones culturales.	Número y ubicación de corredores culturales.	Cuatro corredores culturales mensuales.	10.000 dólares americanos	Comisión de Seguimiento del Modelo, sistema de seguimiento, mesa de comunicación en espacios públicos.	Medios impresos, visuales, sonoros y digitales. Centro de información de actividades.	Dirección de Planificación del Gad Municipal, Dirección del Ministerio y Cultura, Equipamientos
			Ferias en el espacio público de instituciones de servicio, administrativos del CH.A.	Número de ferias anuales realizadas.	Cinco ferias anuales promotoras de las instituciones de servicio y administración.					

	Instituciones gubernamentales exterioricen usos y actividades para la aminoración del CH.A.	Número de eventos realizados anuales.	Doce eventos anuales para la animación diurna y nocturna del CH.A.	24.000 dólares americanos				
	Casas abiertas.	Número de veces organizados en el año.	Cuatro casas abiertas organizadas anualmente.	20.000 dólares americanos				
	Museo de las instituciones administrativas del CH.A.	Número de museos en instituciones gubernamentales habilitadas.	El 100% de los museos de las instituciones gubernamentales habilitadas.					
<b>Educación Patrimonial</b>								
<b>Proponer a las instituciones educativas de la ciudad, actividades dinámicas vinculadas a la educación patrimonial.</b>	Planteamiento de actividades complementarias entre las diferentes instituciones culturales.	Fomento de disfrute de las instituciones culturales del CH.A. por medio de la ciudadanía.	Difusión de valores patrimoniales del CH.A.	Sensibilización en temas patrimoniales para niños, jóvenes de las diferentes instituciones educativas.	Número de clases desarrolladas por las instituciones educativas.	Diez clases educativas disponibles en las instituciones culturales.	50.000 dólares americanos	Dirección de Planificación del Gad Municipal, Dirección del Ministerio y Cultura, Académicos, Sociedad civil.
	Divulgación del patrimonio cultural.	Numero de hora de transmisión.	Cuatro horas al día y llegar a ocho horas diarias.	Número de publicaciones difundidas.	12 publicaciones anuales	20.000 dólares americanos	Comisión de Seguimiento del Modelo, sistema de seguimiento, mesa de comunicación en espacios públicos. Centro de información de actividades, recorridos virtuales.	

*Nota. Esta tabla contiene el plan de acción proyectado en el modelo de gestión y manejo. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.*

**Figura 56**

*Montaje del objetivo 1, Lograr un espacio público seguro, animado y significativo, que permita del desarrollo de las expresiones culturales artísticas a través de sus condiciones físicas y sociales.*



*Nota: Esta imagen contiene un montaje de la propuesta. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.*

**Figura 57**

*Montaje del objetivo 2, Gestionar actividades artístico culturales en las edificaciones de las instituciones culturales del CH.A., para garantizar una animación a escala de ciudad.*



*Nota: Esta imagen contiene un montaje de la propuesta. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.*



**Figura 58**

*Montaje del objetivo 3, Integrar planes y actividades entre las diferentes instituciones culturales del CH.A..*



*Nota: Esta imagen contiene un montaje de la propuesta. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.*

**Figura 59**

*Montaje del objetivo 4, Proponer a las instituciones educativas de la ciudad, actividades dinámicas vinculadas a la educación patrimonial.*



*Nota: Esta imagen contiene un montaje de la propuesta. Por María Victoria Silva Echeverría, 2021.*

#### **4.6 CONCLUSIONES CAPITULARES**

- Se diagnosticó el estado actual del centro histórico mediante el estudio de contexto social, físico, urbano, obteniendo de esta forma datos actualizados y verídicos de la situación actual del centro histórico de la ciudad de Ambato, en donde se puso a consideración las diferentes pérdidas culturales, patrimoniales e identitarias del sector.

- Se analizó diferentes criterios de intervención mediante varios instrumentos de medición, en donde se aplicó técnicas cualitativas para el desarrollo de la misma; en donde presento casos de estudio como buenas prácticas vinculadas a la cultura y el patrimonio.

- Se diseñó estrategias que respondan al diagnóstico actualizado y verídico de la zona de estudio en donde la principal función es la integración de la cultura el patrimonio a los diferentes espacios en donde se fomentó la articulación entre las diferentes instituciones culturales para una revalorización, generando un mejoramiento desde el aspecto participativo de la sociedad civil, que proponga un aporte de identidad para el desarrollo integral del C.H. A.

## BIBLIOGRAFÍA

- ¿Cuál es el monitoreo y la evaluación? (n.d.). Retrieved September 23, 2021, from <https://www.endvawnow.org/es/articles/330-cul-es-el-monitoreo-y-la-evaluacin.html>
- Aloma, P. R. (2016). PLAN ESPECIAL DE DESARROLLO INTEGRAL PEDI 2030. In 2016. <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/libros/pedi.pdf>
- Ambato – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (n.d.). Retrieved November 7, 2020, from <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ambato/>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*.
- Bullio, P. G. (2006). Patrimonio. *Selezione Tessile*, 44(1), 42. <https://doi.org/10.2307/j.ctv18msqc6.11>
- Carrión, B. (1999). *Hacia el desarrollo integral de las comunidades*. 1–36.
- Carrión, F. (2001). La ciudad construida. In *La ciudad construida*. [http://works.bepress.com/cgi/viewcontent.cgi?article=1107&context=fernando\\_carrión#page=7](http://works.bepress.com/cgi/viewcontent.cgi?article=1107&context=fernando_carrión#page=7)
- Carrión, Fernando. (2000). Desarrollo Cultural y gestión en centros históricos. *Centro Histórico; Relación Social, Globalización y Mitos*, 179–193. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=43633>
- Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios*. (1964).
- Cejudo Ramos, S. (2006). Rehabilitar el patrimonio arquitectónico. *Cuadernos de Los Amigos de Los Museos de Osuna*, 8, 28–29. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2885247>
- CODURBAM Corporación de Desarrollo Territorial, Estudios Urbano - Regionales, de Gestión y Catastros Municipales. (2016). <https://www.codurbam.com.ec/component/content/article/13-planificacion-territorial/56-plan-de-desarrollo-y-ordenamiento-territorial-pdot-canton-ambato>
- Conti, A. (2015). La Conservación y la Gestión de las Ciudades Históricas desde la

- Perspectiva del Paisaje Urbano Histórico. *Encuentro Internacional “El Paisaje Histórico Como Herramienta Del Desarrollo Urbano Sostenible.”*  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/50335/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=3](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/50335/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=3)
- COOTAD. (2010). Código Orgánico Organización Territorial Autonomía Descentralización COOTAD. *Registro Oficial Suplemento 303 de 19-Oct-2010*, 2, 174. [http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_org.pdf](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf)
- Dextre Flores, J. C., & Del Pozo Rivas, R. S. (2012). Management control or control management? José Carlos Dextre Flores y Raúl Sergio Del Pozo Rivas. *Contabilidad y Negocios*, 7(14), 69–80.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2816/281624914005.pdf>
- Dirección de Planificación - GAD Municipalidad de Ambato*. (2021).  
<https://ambato.gob.ec/direccion-de-planificacion/>
- Eduardo Bericat. (2016, January 1). *¿Qué es la cultura?*  
[https://www.researchgate.net/publication/309609989\\_Que\\_es\\_la\\_cultura/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura/citation/download)
- Ejecución | Diccionario Jurídico y Social | Enciclopedia Online*. (2020).  
<https://diccionario.leyderecho.org/ejecucion/>
- El clima en Ambato, Ecuador Weather Spark*. (2018).  
<https://es.weatherspark.com/y/20027/Clima-promedio-en-Ambato-Ecuador-durante-todo-el-año>
- El Telégrafo - Noticias del Ecuador y del mundo - El casco urbano de Ambato oferta cultura y diversión*. (n.d.). Retrieved November 8, 2020, from  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/septimo-dia/1/el-casco-urbano-de-ambato-oferta-cultura-y-diversion>
- Elaine de Vargas. (n.d.). *La situación de la enseñanza y aprendizaje como sistema de actividad*. Retrieved January 18, 2021, from  
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1306Vargas.pdf>
- Emilio Luque Azcona. (2007, December). Retos en la gestión de centros históricos de Europa, Latinoamérica y el Caribe (1980-2005). *XI*.

- <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-254.htm>
- Enrique, G., & Gerencial, P. É. (2006). Planificación. ¿Éxito Gerencial? *Multiciencias*, 6(1), 0.
- Felicia Chateloin. (2008). El Centro Histórico¿Concepto o criterio en desarrollo? . *Instituto Superior Politécnico Jose Antonio Echeverría*, 10–23.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839855003.pdf>
- Francisco Vallejo Serrano. (1999). *La Arquitectura del espacio publico*.
- Historia | GAD Municipalidad de Ambato*. (n.d.). Retrieved November 7, 2020, from <https://ambato.gob.ec/historia>
- INEC. (2010). Poblacion y Demografia.
- INEC Datos estadisticos. (2010). <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/inec-presenta-por-primera-vez-estadisticas-sobre-religion/>
- INPC Ecuador. (2013). *Guía Metodológica para la elaboración de Planes de Gestión y Manejo de los Centros Históricos de las by INPC Ecuador - issuu*. Guía Metodológica Para La Elaboración de Planes de Gestión y Manejo de Los Centros Históricos de Las Ciudades Medias En Ecuador.  
[https://issuu.com/inpc/docs/guia\\_documento\\_final](https://issuu.com/inpc/docs/guia_documento_final)
- Javier Pérez Gil. (2013). *Vista de Arquitectura y Patrimonio: nuevos paradigmas conceptuales y docentes*. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/180781/155361>
- Kana, K. (2012). An experiment in urban regeneration using culture and art in Senba, Osaka’s historic urban center, with a focus on the regeneration of urban space. *City, Culture and Society*, 3(2), 151–163.  
<https://doi.org/10.1016/J.CCS.2012.06.006>
- Lagos, F., Sanchez, F., & Palacios, J. (2019). Gestión para la sostenibilidad en el centro histórico de Mompox-Colombia. *Revista Espacios*, 40(38), 8.  
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n38/19403808.html>
- Ley organica de Cultura. (2017). *REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA*. *Registro Oficial Suplemento 8 de 06-jun.-2017*. 1–42.  
<https://www.presidencia.gob.ec/wp->

content/uploads/2017/08/a2\_REGLAMENTO\_GENERAL\_A\_LA\_LEY\_ORGANICA\_DE\_CULTURA\_julio\_2017.pdf

Ley Orgánica de Cultura. (2016). Ley Organica De Cultura. *Sexto Suplemento – Registro Oficial N° 913*, 1–35. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Organica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>

Luque Gallegos, V. (2015). Cultura y Desarrollo Sostenible. *Periferica*, 16, 51–61. <https://doi.org/10.25267/periferica.2015.i16.05>

Mejía Salazar, Á. (2014). El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano. *Revista de Derecho*, 21, 5–26. <file:///D:/DOCS/Downloads/430-1664-1-PB.pdf>

Mendoza, R. R. H. de. (2003). *MANEJO Y GESTIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS*. Ministerio de Cultura y Patrimonio. (n.d.-a). Retrieved September 22, 2021, from <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ambato/>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (n.d.-b). Retrieved November 7, 2020, from <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ambato/>

Municipalidad del Cantón Ambato. (2009). *Plan De Ordenamiento Territorial Ambato 2020, Reforma Y Codificación De La Ordenanza General Del Plan De Ordenamiento Territorial*. 314. <https://gadmatic.ambato.gob.ec/gadmatic/docs/reforma.pdf>

Ornés, S. (2009). El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano. *Politeia*, 32(42), 197–225.

Peña, P., & Miguel, J. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20(58), 31–57.

PIOMBO, P. V. (2019). Plan de manejo del centro histórico de la ciudad de Zacatecas, Zacatecas. *Aportes a La Sustentabilidad. Una Mirada Desde La Gestión Del Territorio y Los Recursos Naturales (Miradas Colectivas Hacia La Sustentabilidad)*, 127–148. <https://doi.org/10.2307/j.ctvjk2wj.12>

- Plan Integral de Manejo del Centro histórico de la ciudad de Mexico.* (2011).
- Rosario, G. M., Maria, D., Mazzucchi, L., Pelotas, U. F. De, Mazzucchi, M. L., & Pelotas, U. F. De. (2016). 9.-*La revitalización del Centro Histórico de Santo Domingo.* 310–325.
- Sarasa, J. L. A. (1995). *Urbanismo contemporáneo: la región de Murcia - José Luis Andrés Sarasa - Google Libros* (p. 185).  
<https://books.google.com.ec/books?id=bDUxVMY1BpsC&pg=PA23&lpg=PA23&dq=%22ciencia+que+trata+del+estudio+y+planificación+del+medio+urbano%22..+%22El+objetivo+último+del+urbanismo+moderno+es+la+perfecta+integración+hombre/ciudad,+la+armoniosa+dialéctica+en>
- Scott, M., Parkinson, A., Waldron, R., & Redmond, D. (2020). Planning for historic urban environments under austerity conditions: Insights from post-crash Ireland. *Cities*, 103, 102788. <https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2020.102788>
- UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Manual metodológico. Patrimonio, Relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo.*  
[https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf%0Awww.unesco.org/creativity/cdis](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf%0Awww.unesco.org/creativity/cdis)
- Wirth, L. (1938). Urbanism as a Way of Life. In *Source: The American Journal of Sociology* (Vol. 44, Issue 1).

# ANEXOS

## Anexo 1

### Formato de ficha de Observación

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:						CÓDIGO:	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD		PATRIMONIAL					
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL			ACTUAL		
		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios		
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA		CALLE			INTERSECCIÓN		
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:		Año:	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
	Muy bueno		Arquitectónico		Física		Día
	Bueno		Cultural		Social		Noche
	Regular		Artístico		Educativa		Tarde
	Malo		Simbólico		Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada		Piedra y Madera		Veredas		Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado		Parques		Seguridad
	Interior		Mixto		Vías		Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
	Mañana		Niños		Conducta Positiva		Si
	Tarde		Adolescentes		Conducta Asocial		
	Noche		Adultos		Conducta Parasocial		No
	Temporal		Adultos Mayores		Conducta Antisocial		
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							

*Nota:* Esta tabla contiene el formato que se manejará en las *fichas de observación*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría



## **Anexo 2**

Formato de encuestas

Encuesta de Tesis “**ESTUDIO DE LA VARIABLE CULTURA Y PATRIMONIO DEL CENTRO HISTORICO DE AMBATO PARA GENERAR DE UN MODELO MANEJO Y GESTION EN 2021**”

### 1. Edad

10 – 20

20 – 30

30 – 40

40 – 50

50 – 60

+ 60 años

### 2. Género

Femenino

Masculino

### 3. ¿Conoce usted si la ciudad de Ambato posee un centro histórico?

Si

No

### 4. ¿Reconoce usted cual es el área que se identifica como centro histórico de la ciudad?

Si

No

### 5. ¿Con que frecuencia se dirige al centro histórico?

Todos los días

Fines de Semana

Ferriados

Días laborables

### 6. Horario de frecuencia

Mañana

Tarde

Noche

7. ¿Cuánto tiempo permanece en el centro histórico?

- 30 min

1 hora

2 horas

5 horas

8 horas

+ 8 horas

8. ¿Qué actividad realiza con mayor frecuencia en el centro histórico de Ambato?

Social

Trabajo

Tramites

Cultura – Educación

Recreación

Comercio

9. ¿Conoce Ud. las actividades culturales que se realizan en el centro histórico?

Si

No

10. ¿Con que frecuencia asiste a un espacio cultural?

Una vez por semana

Una o dos veces al mes

Una vez al año

11. ¿Cuáles con las actividades que encuentra en el centro histórico de la ciudad?

Patrimonio – Cultura

Comercio

Labor administrativa

Educación

Social

12. ¿Considera usted que el centro histórico de Ambato posee valor patrimonial?

Si

No

13. ¿Qué tipo de actividades considera Ud. necesarias para una adecuada animación diurna y nocturna del centro histórico de Ambato?

---

14. ¿Considera apropiado realizar un estudio o una determinada propuesta, que garantice el desarrollo patrimonial y cultural en el centro histórico de Ambato?

Si

No

Ambato, también conocido como la Tierra de los Tres Juanes es considerado como el punto de partida para el desarrollo económico de la región Interandina o Sierra y donde confluyen las regiones costa sierra y oriente conformándola como una ciudad de tránsito.

### Anexo 3

#### Formato para conteos

Ficha de conteo			
Nombre completo:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:		Código:	
Horario:		Fecha:	
Usuario		Total	
Peatones			
Vehículos			
Motocicleta			
Buses / Taxis			
Ciclistas			
Comerciante Informal			

*Nota:* Esta tabla contiene el formato que se manejará en las *fichas de conteos*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría

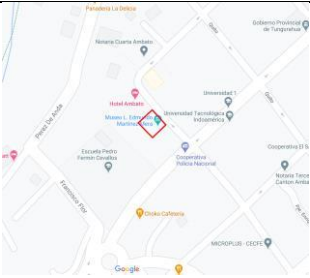
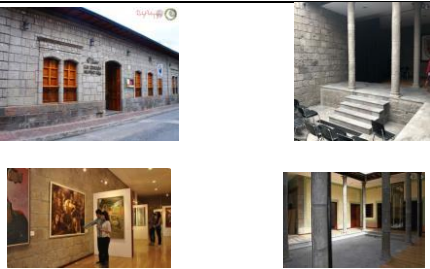
### Anexo 4

#### Preguntas para entrevistas

1. ¿Cuáles son elementos tangibles e intangibles más sobresalientes del centro histórico de Ambato según su criterio?
2. ¿Cree Ud. que la ciudadanía considera al Centro Histórico de Ambato como un espacio de identidad cultural y patrimonio?
3. ¿Cómo la puesta en valor del patrimonio aportaría en el desarrollo urbano sostenible de la ciudad, en los social, económico y medio ambiental?
4. ¿Qué aspectos considera Ud. que afectan al centro histórico de Ambato en cuanto a valores patrimoniales y culturales?
5. ¿Qué tipo de experiencias positivas considera Ud. pertinente tomar en cuenta, para promover el desarrollo cultural y patrimonial en el centro histórico de Ambato?

## Anexo 5



### Ficha de Observación del museo Edmundo Martínez.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA EDMUNDO MARTINEZ MENA						CÓDIGO: 2-E	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
50%		50%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				VIVIENDA	VIVIENDA	MUSEO	MUSEO
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
LA MATRIZ			GUAYAQUIL			SIMÓN BOLÍVAR	
COORDENADAS:			-1.243089			-78.631342	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XIX	Año:	1900
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación del museo <i>Edmundo Martínez</i>. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son museo <i>Edmundo Martínez</i>. Tomadas de Tungurahua Turismo.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
Se puede observar que es estado actual de equipamiento se encuentra en buenas condiciones ya que fue rehabilitado en el año 2012, a su vez se puede visualizar exposiciones de muestras pictóricas que enriquecen la identidad cultural de Ambato.				Al ser un equipamiento público privatizado, se restringe las actividades dentro del mismo limitando de esta así las diferentes formas de expresión cultural.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Se usa como galería de artes, en las diferentes formas artísticas para dar un valor cultural y patrimonial a las mismas generando de esta forma identidad cultural.				1500 usuarios A/P		100 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico		Física		Día
	Bueno	X	Cultural		Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa	X	Tarde
	Malo		Simbólico		Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada		Piedra y Madera		Veredas	X	Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado		Parques	X	Seguridad
	Interior	X	Mixto		Vías		Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
	Mañana		Niños		Conducta Positiva		Si
	Tarde		Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos		Conducta Parasocial	X	No
X	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Implementar nuevas actividades para este espacio generando de esta forma una diversidad de usuarios, generando una apropiación de este espacio fomentado la cultura y el valor de las edificaciones patrimoniales.							

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de observación* del museo *Edmundo Martínez*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 6

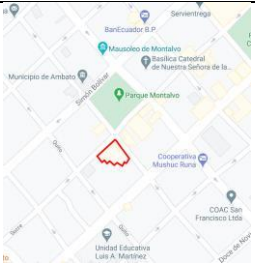
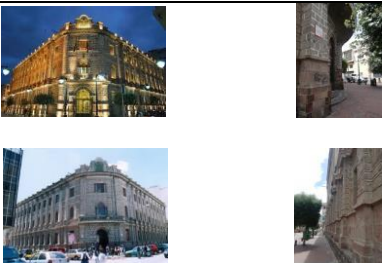
### Ficha de Observación del Municipio de Ambato.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA MUNICIPIO						CÓDIGO: 4 - E	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD		PATRIMONIAL					
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL			ACTUAL		
50%	50%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios		
		MUNICIPIO	MUNICIPIO	MUNICIPIO	MUNICIPIO		
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA		CALLE			INTERSECCIÓN		
LA MATRIZ		MARIANO CASTILLO			SIMÓN BOLÍVAR		
COORDENADAS:		-1.242043			- 78.629863		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XVI	Año:	1534
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación del Municipio de Ambato. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son del Municipio de Ambato. Tomadas del Diario La Hora.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
Se puede observar que es estado actual de equipamiento se encuentra en buenas condiciones ya que fue rehabilitado en el año 2019, a su vez se puede visualizar como se mantiene los elementos particulares de la fachada, no perdiendo así su identidad.				Al ser un equipamiento público privatizado donde se realizan actividades administrativas para la regulación de normativas en la ciudad, lo cual no permite el acceso público para la ciudadanía.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Al ser usado como un equipamiento administrativo no se puede visualizar una valoración desde el punto de vista patrimonial y cultural ya que se está desaprovechando a este nivel.				3000 usuarios A/P		200 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
X	Bueno	X	Cultural	X	Social		Noche
	Regular		Artístico		Educativa	X	Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada		Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior	X	Mixto		Vías		Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
X	Mañana		Niños		Conducta Positiva	X	Sí
X	Tarde		Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		No
	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Implementar nuevas actividades para este espacio generando de esta forma una diversidad de usuarios, generando una apropiación de este espacio fomentado la cultura y el valor de las edificaciones patrimoniales. No solo actividades de administrativas de la ciudad que no promueven el valor cultural dentro de la zona.							

*Nota:* Este anexo contiene la ficha de observación del Municipio de Ambato. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 7


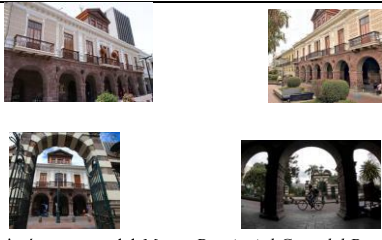
### Ficha de Observación de la Gobernación de Ambato.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA LA GOBERNACIÓN						CÓDIGO: 3 - C	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
50%		50%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				GOBERNACIÓN	GOBERNACIÓN	GOBERNACIÓN	GOBERNACIÓN
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
LA MATRIZ			MARIANO CASTILLO			SUCRE	
COORDENADAS:			-1.24314			- 78.62930	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XX	Año:	1920
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación del <i>Gobernación de Ambato</i>. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son del <i>Gobernación de Ambato</i>. Tomadas de Visita Ecuador.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
Se puede observar que es estado actual de equipamiento se encuentra en buenas condiciones, a su vez se puede visualizar como se mantiene los elementos particulares de la fachada y en su interior no perdiendo de identidad.				Al ser un equipamiento público privatizado donde se realizan actividades administrativas para la regulación de normativas en la ciudad, lo cual no permite el acceso público para la ciudadanía.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Al ser usado como un equipamiento administrativo no se puede visualizar una valoración desde el punto de vista patrimonial y cultural ya que se está desaprovechando a este nivel.				25000 usuarios A/P		500 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
Muy bueno		X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
X Bueno		X	Cultural	X	Social	X	Noche
Regular			Artístico	X	Educativa	X	Tarde
Malo		X	Simbólico		Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
X Fachada			Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
Cubierta			Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
Interior		X	Mixto		Vías		Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
X Mañana			Niños		Conducta Positiva	X	Si
X Tarde			Adolescentes	X	Conducta Asocial		
Noche		X	Adultos	X	Conducta Parasocial		No
Temporal		X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Implementar nuevas actividades para este espacio generando de esta forma una diversidad de usuarios, generando una apropiación de este espacio fomentado la cultura y el valor de las edificaciones patrimoniales. No solo actividades de administrativas de la ciudad que no promueven el valor cultural dentro de la zona.							

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de observación* de la *Gobernación de Ambato*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 8

### Ficha de Observación del Museo Provincial Casa del Portal.

I. DATOS GENERALES							
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b> UNIDAD EDIFICATORIA MUSEO PROVINCIAL CASA DEL PORTAL						<b>CÓDIGO:</b> 4 - C	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>PATRIMONIAL</b>			
<b>PÚBLICO</b>		<b>PRIVADO</b>		<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
50%		50%		<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
				VIVIENDA	VIVIENDA	MUSEO	COMERCIO
II. LOCALIZACIÓN							
<b>PARROQUIA</b>			<b>CALLE</b>			<b>INTERSECCIÓN</b>	
LA MATRIZ			JUAN MONTALVO			SUCRE	
<b>COORDENADAS:</b>			-1.24257		- 78.62890		
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:</b>				<b>Siglo:</b>	XX	<b>Año:</b>	1900
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación del Museo Provincial Casa del Portal. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son del Museo Provincial Casa del Portal. Tomadas de Indoamérica.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
Se puede observar que es estado actual de equipamiento se encuentra en buenas condiciones ya que fue rehabilitado en el año 2017, a su vez se puede visualizar exposiciones de muestras pictóricas que enriquecen la identidad cultural de Ambato.				Al ser un equipamiento público privatizado, se restringen las actividades dentro del mismo limitando así las diferentes formas de expresión cultural.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Se usa como galería de artes, en las diferentes formas artísticas para dar un valor cultural y patrimonial a las mismas generando de esta forma identidad cultural. A su vez en la parte exterior de la misma se pueden visualizar varios puntos de comercio y educación para las personas que transitan por el exterior del mismo.				3000 usuarios A/P		200 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
<b>1. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>		<b>2. VALOR</b>		<b>7. VULNERABILIDAD</b>		<b>8. DESIGUALDAD DE DENSIDADES</b>	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa	X	Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
<b>3. DETERIORO</b>		<b>4. MATERIALIDAD</b>		<b>9. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL</b>		<b>10. CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO</b>	
	Fachada		Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
X	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior	X	Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
<b>5. ACTIVIDADES (Interacción Cultural)</b>		<b>6. A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES</b>		<b>11. CONDUCTAS SOCIALES</b>		<b>12. VENTA INFORMAL</b>	
	Mañana	X	Niños	X	Conducta Positiva	X	Si
	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos		Conducta Parasocial		No
X	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
<b>13. ACCIONES RECOMENDADAS:</b>							
Implementar nuevas actividades para este espacio generando de esta forma una diversidad de usuarios, generando una apropiación de este espacio fomentado la cultura y el valor de las edificaciones patrimoniales, no solo durante el periodo de fechas de fiestas de la ciudad de Ambato si no durante todos los meses del año.							

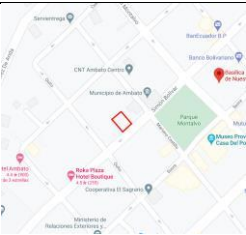

*Nota:* Este anexo contiene la ficha de observación del Museo Provincial Casa del Portal.

Realizado por María Victoria Silva Echeverría.



## Anexo 9



### Ficha de Observación de la Casa de la Cultura.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA CASA DE LA CULTURA						CÓDIGO: 4 - E	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD		PATRIMONIAL					
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL			ACTUAL		
50%	50%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios		
		VIVIENDA	VIVIENDA	MUSEO	COMERCIO		
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA		CALLE			INTERSECCIÓN		
LA MATRIZ		JUAN MONTALVO			SUCRE		
COORDENADAS:		-1.24257			- 78.62890		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	Año:		
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación de la Casa de la Cultura. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son de la Casa de la Cultura. Tomadas de Cultura Tungurahua.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
Se puede observar que es estado actual de equipamiento se encuentra en buenas condiciones y desde el exterior se pueden visualizar las distintas actividades que se realizan dentro de este equipamiento.				No se puede ver visualizar distintos tipos de interacciones, la principal actividad de esta edificación es cultural y educativa; pero al no estar la sociedad acostumbrada a asistir a este tipo de actividades no tiene una mayor afluencia.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Se usa como galería de artes, en las diferentes formas artísticas para dar un valor cultural a las mismas generando de esta forma identidad cultural. A su vez tenemos como función complementaria la biblioteca de la casa cultural.				4000 usuarios A/P		200 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa	X	Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada	X	Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
X	Cubierta	X	Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior		Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
	Mañana	X	Niños	X	Conducta Positiva	X	Si
	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos		Conducta Parasocial		No
X	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Implementar nuevas actividades para este espacio generando de esta forma una diversidad de usuarios, generando una apropiación de este espacio fomentado la cultura y el valor de las edificaciones patrimoniales, no solo durante el periodo de fechas de fiestas de la ciudad de Ambato si no durante todos los meses del año.							

*Nota:* Este anexo contiene la ficha de observación de la Casa de la Cultura. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 10



### Ficha de Observación del Mausoleo de Montalvo.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA MAUSOLEO DE MONTALVO						CÓDIGO: 4 - E	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
50%		50%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				VIVIENDA	VIVIENDA	MUSEO	COMERCIO
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
LA MATRIZ			JUAN MONTALVO			SIMÓN BOLÍVAR	
COORDENADAS:			-1.24150			- 78.62948	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XX	Año:	1932
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación del Mausoleo de Montalvo. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son del Mausoleo de Montalvo. Tomadas de PocketBloggers.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
El estado actual del mausoleo de Montalvo se encuentra en un buen estado debido a la privatización del mismo.				Al ser un equipamiento con autonomía propia, las actividades que se realizan en este espacio, son las programadas de forma mensual y anual las cuales se planifican durante el transcurso del año.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Limitación de actividades. Equipamiento privatizado.				814 usuarios A/P		20 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1. ESTADO DE CONSERVACIÓN		2. VALOR		7. VULNERABILIDAD		8. DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
X	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular		Artístico	X	Educativa		Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3. DETERIORO		4. MATERIALIDAD		9. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10. CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
X	Fachada	X	Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior		Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
5. ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6. A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11. CONDUCTAS SOCIALES		12. VENTA INFORMAL	
	Mañana	X	Niños		Conducta Positiva	X	Si
	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos		Conducta Parasocial		No
X	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Implementar nuevas actividades para este espacio generando de esta forma una diversidad de usuarios, generando una apropiación de este espacio fomentando la cultura y el valor de las edificaciones patrimoniales, no solo durante el periodo de fechas de fiestas de la ciudad de Ambato si no durante todos los meses del año.							

*Nota:* Este anexo contiene la ficha de observación del Mausoleo de Montalvo. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 11



### Ficha de Observación de la Casa de Montalvo.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA CASA DE MONTALVO						CÓDIGO: 4 - E	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
50%		50%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				VIVIENDA	VIVIENDA	MUSEO	EDUCACIÓN
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
LA MATRIZ			JUAN MONTALVO			SIMÓN BOLÍVAR	
COORDENADAS:			-1.24150			- 78.62948	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XIX	Año:	1834
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación de la Casa de Montalvo. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son de la Casa de Montalvo. Tomadas de El Telégrafo.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
El estado actual del mausoleo de Montalvo se encuentra en un buen estado debido a la privatización del mismo.				Al ser un equipamiento con autonomía propia, las actividades que se realizan en este espacio, son las programadas de forma mensual y anual las cuales se planifican durante el transcurso del año.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Destinado netamente para actividades educativas, fomentando el arte y la cultura local.				900 usuarios A/P		150 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1. ESTADO DE CONSERVACIÓN		2. VALOR		7. VULNERABILIDAD		8. DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
	Muy bueno	X	Arquitectónico		Física	X	Día
X	Bueno	X	Cultural		Social		Noche
	Regular		Artístico	X	Educativa	X	Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3. DETERIORO		4. MATERIALIDAD		9. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10. CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada		Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior	X	Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
5. ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6. A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11. CONDUCTAS SOCIALES		12. VENTA INFORMAL	
	Mañana	X	Niños		Conducta Positiva	X	Si
	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		No
X	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Implementar nuevas actividades para este espacio generando de esta forma una diversidad de usuarios, generando una apropiación de este espacio fomentando la cultura y el valor de las edificaciones patrimoniales, no solo durante el periodo de fechas de fiestas de la ciudad de Ambato si no durante todos los meses del año.							

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de observación* de la Casa de Montalvo. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 12

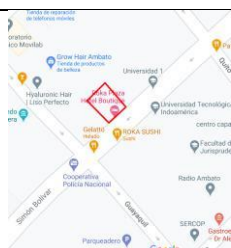
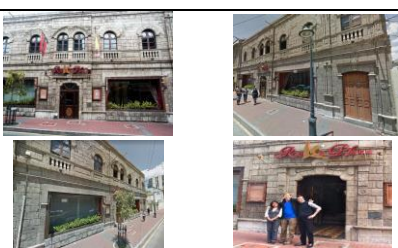
### Ficha de Observación del Museo Juan Benigno Vela.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA MUSEO JUAN BENIGNO VELA						CÓDIGO: 3 - E	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
50%		50%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				VIVIENDA	VIVIENDA	MUSEO	MUSEO
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
LA MATRIZ			ROCAFUERTE			CASTILLO	
COORDENADAS:			-1.2416781			- 78.62948	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XX	Año:	1900
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p>Nota. Esta imagen contiene la ubicación del Museo Juan Benigno Vela. Tomada de Google Maps.</p>				 <p>Nota. Estas imágenes son del Museo Juan Benigno Vela. Tomadas por María Victoria Silva Echeverría.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
El estado actual del Museo de Juan Benigno Vela se ve con una casona que fue adaptada a un museo en el año 2017 por las autoridades del GAD.				Al ser un equipamiento público privatizado, se restringen las actividades dentro del mismo limitando de esta, así las diferentes formas de expresión cultural.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Destinado netamente para actividades educativas y formación en el arte.				670 usuarios A/P		50 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1. ESTADO DE CONSERVACIÓN		2. VALOR		7. VULNERABILIDAD		8. DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
	Muy bueno	X	Arquitectónico		Física	X	Día
X	Bueno	X	Cultural		Social	X	Noche
	Regular		Artístico	X	Educativa		Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3. DETERIORO		4. MATERIALIDAD		9. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10. CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada		Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
X	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior	X	Mixto		Vías		Accesibilidad Universal
5. ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6. A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11. CONDUCTAS SOCIALES		12. VENTA INFORMAL	
	Mañana	X	Niños		Conducta Positiva		Si
	Tarde		Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial	X	No
X	Temporal		Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Implementar nuevas actividades para este espacio generando de esta forma una diversidad de usuarios, generando una apropiación de este espacio fomentando la cultura y el valor de las edificaciones patrimoniales, no solo durante el periodo de fechas de fiestas de la ciudad de Ambato si no durante todos los meses del año.							

Nota: Este anexo contiene la ficha de observación del Museo Juan Benigno Vela. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 13



### Ficha de Observación del Hotel Boutique La Roka.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA HOTEL BOUTIQUE LA ROKA						CÓDIGO: 2 - E	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
10%		90%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				VIVIENDA	VIVIENDA	HOTEL	BOUTIQUE
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
LA MATRIZ			QUITO			SIMÓN BOLÍVAR	
COORDENADAS:			-1.24308			- 78.63092	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XX	Año:	1900
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p>Nota. Esta imagen contiene la ubicación del Hotel Boutique La Roka. Tomada de Google Maps.</p>				 <p>Nota. Estas imágenes son del Hotel Boutique La Roka. Tomadas por Tripadvisor.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
El estado actual del Hotel Boutique la Roka es uno de los más conservados ya que el hecho de su función lo requiere.				Al ser un equipamiento privado, las actividades que se realizan son las que se permiten por el propietario o la administración.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Destinado netamente para de hospedaje con comercio que no se relación con el interior de hotel.				300 usuarios A/P		50 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico		Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular		Artístico		Educativa		Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada		Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior	X	Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
	Mañana		Niños	X	Conducta Positiva		Si
	Tarde		Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos		Conducta Parasocial		
X	Temporal	X	Adultos Mayores		Conducta Antisocial	X	No
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Implementar nuevas actividades para el uso en general de los transeúntes y no solo se ocupe con un equipamiento privado en donde se hospedan personajes políticos o se realizan reuniones de la misma índole, fomentando otro tipo de actividades encontraríamos una diversidad en el mismo espacio.							

Nota: Este anexo contiene la ficha de observación del Hotel Boutique La Roka. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 14



### Ficha de Observación de la Iglesia La Medalla Milagrosa.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA IGLESIA LA MEDALLA MILAGROSA						CÓDIGO: 8 - F	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
5%		95%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				IGLESIA	IGLESIA	IGLESIA	IGLESIA
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
SAN FRANCISCO			ROCAFUERTE			JOAQUIN LALAMA	
COORDENADAS:			-1.23909			- 78.627809	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XX	Año:	1900
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación de la <i>Iglesia La Medalla Milagrosa</i>. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son de la <i>Iglesia La Medalla Milagrosa</i>. Tomadas por La Hora.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
El estado actual de la Medalla Milagrosa es uno de los mejores de la ciudad, el estilo neogótico se lo puede apreciar de forma visible ya que en el año de 1984 se realizó una restauración.				Al ser un equipamiento privado las actividades que se realizan son netamente religiosas los días domingos en las misas generales y educativas con los respectivos permisos para acceder a este equipamiento.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Esta unidad edificatoria solo se abre para el público los días domingos durante la misa semanal; y también la suelen abrir cuando se pide un permiso especial netamente para fines educativos.				400 usuarios A/P		100 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa		Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada		Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior	X	Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
	Mañana		Niños	X	Conducta Positiva	X	Si
	Tarde		Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos		Conducta Parasocial		
X	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		No
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Al ser un equipamiento religioso las actividades que se realizan en el mismo actualmente son exclusivamente las que organiza la iglesia católica, se buscaría implantar nuevas actividades que no corrompan este concepto, pero si fomente el uso de este equipamiento en distintas actividades fomentadoras de la cultura y la admiración del patrimonio de la ciudad.							

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de observación* de la *Iglesia La Medalla Milagrosa*.  
Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 15



### Ficha de Observación de la Vivienda Colonial (Discoteca HOLA).

X. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA VIVIENDA COLONIAL (DISCOTECA HOLA)						CÓDIGO: 3 - E	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
5%		95%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				CASA FAMILIAR	CASA FAMILIAR	BAR / DISCOTECA	RESTAURANTE
XI. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
LA MATRIZ			SIMON BOLIVAR			QUITO	
COORDENADAS:			-1.24678			- 78.627809	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XX	Año:	1900
XII. PLANO/MAPA UBICACIÓN				XIII. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota. Esta imagen contiene la ubicación de la Vivienda Colonial (Discoteca HOLA). Tomada de Google Maps.</i></p>				 <p><i>Nota. Estas imágenes son de la Vivienda Colonial (Discoteca HOLA). Tomadas por El Heraldo.</i></p>			
XIV. DESCRIPCIÓN				XV. VULNERABILIDAD			
El estado actual de esta edificación se encuentra en un buen estado a pesar de haber pasado por varios inquilinos que han ocupado esta edificación como un espacio para actividades nocturnas, las cuales de alguna u otra forma fomentan la concurrencia nocturna en el centro histórico.				Al ser un equipamiento privado las actividades que se realizan son netamente sociales las cuales son para un público superior a los 18 años.			
XVI. OBSERVACIONES				XVII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Esta unidad edificatoria solo se abre para el público durante las noches siendo su ingreso pagado.				1500 usuarios A/P		150 usuarios D/P	
XVIII. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico		Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico		Educativa		Tarde
	Malo		Simbólico	X	Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada	X	Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior		Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
	Mañana		Niños	X	Conducta Positiva	X	Si
	Tarde		Adolescentes	X	Conducta Asocial		
X	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		No
X	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Al ser un equipamiento destinado para la diversión nocturna de jóvenes o adultos, se recomienda realizar otras actividades para adolescentes y niños durante las horas del día.							

*Nota: Este anexo contiene la ficha de observación de la Vivienda Colonial (Discoteca HOLA). Realizado por María Victoria Silva Echeverría.*

## Anexo 16

### Ficha de Observación de la Iglesia La Catedral Nuestra Señora de la Elevación.

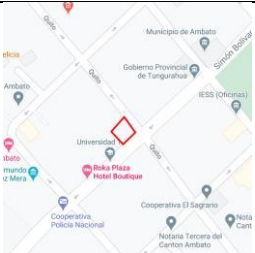
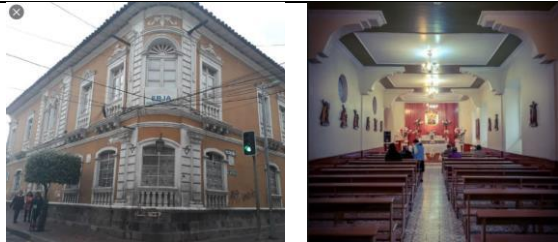
I. DATOS GENERALES							
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b> UNIDAD EDIFICATORIA IGLESIA LA CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN						<b>CÓDIGO:</b> 5 - D	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>PATRIMONIAL</b>			
<b>PÚBLICO</b>		<b>PRIVADO</b>		<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
50%		50%		<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
				IGLESIA	IGLESIA	IGLESIA	IGLESIA
II. LOCALIZACIÓN							
<b>PARROQUIA</b>			<b>CALLE</b>			<b>INTERSECCIÓN</b>	
SAN FRANCISCO			JUAN MONTALVO			SUCRE	
<b>COORDENADAS:</b>			-1.24182			- 78.62883	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:</b>					<b>Siglo:</b>	XX	<b>Año:</b>
							1949
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación de la Iglesia La Catedral Nuestra Señora de la Elevación. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son de la Iglesia La Catedral Nuestra Señora de la Elevación. Tomadas por El Heraldo.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
El estado actual de la Catedral es uno de los mejores de la ciudad, ya que al ser reconstruido después del terremoto la idea de utilizar nuevas tecnologías para la construcción del mismo.				Al ser un equipamiento privado las actividades que se realizan son netamente religiosas todos los días.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Esta unidad edificatoria solo se abre para el público todos los días durante semanal, para las misas que se dan durante el transcurso del día.				5000 usuarios A/P		1000 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
<b>1. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>		<b>2. VALOR</b>		<b>7. VULNERABILIDAD</b>		<b>8. DESIGUALDAD DE DENSIDADES</b>	
	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
X	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa	X	Tarde
	Malo		Simbólico	X	Económica		Otro
<b>3. DETERIORO</b>		<b>4. MATERIALIDAD</b>		<b>9. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL</b>		<b>10. CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO</b>	
	Fachada		Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta	X	Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior		Mixto	X	Vías	X	Accesibilidad Universal
<b>5. ACTIVIDADES (Interacción Cultural)</b>		<b>6. A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES</b>		<b>11. CONDUCTAS SOCIALES</b>		<b>12. VENTA INFORMAL</b>	
	Mañana	X	Niños	X	Conducta Positiva	X	Si
	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		No
X	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
<b>13. ACCIONES RECOMENDADAS:</b>							
Al ser un equipamiento religioso las actividades que se realizan en el mismo actualmente son exclusivamente las que organiza la iglesia católica, se buscaría implantar nuevas actividades que no corrompan este concepto, pero si fomente el uso de este equipamiento en distintas actividades fomentadoras de la cultura y la admiración del patrimonio de la ciudad.							

*Nota:* Este anexo contiene la ficha de observación de la Iglesia La Catedral Nuestra Señora de la Elevación. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.



## Anexo 17

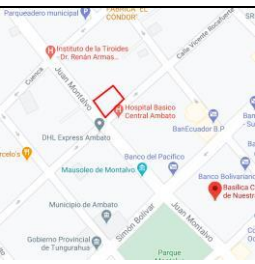

### Ficha de Observación de la Capilla del perpetuo Socorro de la Elevación.

I. DATOS GENERALES							
<b>DENOMINACIÓN DEL ESPACIO:</b> UNIDAD EDIFICATORIA CAPILLA DEL PERPETUO SOCORRO DE LA ELEVACIÓN						<b>CÓDIGO:</b> 2 - E	
<b>PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>PATRIMONIAL</b>			
<b>PÚBLICO</b>		<b>PRIVADO</b>		<b>ORIGINAL</b>		<b>ACTUAL</b>	
0%		100%		<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>	<b>Principal</b>	<b>Complementarios</b>
				IGLESIA	IGLESIA	IGLESIA	IGLESIA
II. LOCALIZACIÓN							
<b>PARROQUIA</b>			<b>CALLE</b>			<b>INTERSECCIÓN</b>	
SAN FRANCISCO			QUITO			SIMÓN BOLÍVAR	
<b>COORDENADAS:</b>			-1.24269			- 78.63051	
<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:</b>				<b>Siglo:</b>	XX	<b>Año:</b>	1949
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación de la <i>Capilla del Perpetuo Socorro de la Elevación</i>. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son de la <i>Capilla del Perpetuo Socorro de la Elevación</i>. Tomadas por María Victoria Silva Echeverría.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
El estado actual de la Capilla de Perpetuo Socorro es uno de los mejores de la ciudad, al ser parte del equipamiento de la iglesia católica este no es de acceso para el público en general.				Al ser un equipamiento privado las actividades que se realizan son netamente religiosas los días domingos en las misas generales y educativas con los respectivos permisos para acceder a este equipamiento.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Esta unidad edificatoria solo se abre para el público todos los días durante semanal, para las misas que se dan durante el transcurso del día.				75 usuarios A/P		50 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
<b>1. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>		<b>2. VALOR</b>		<b>7. VULNERABILIDAD</b>		<b>8. DESIGUALDAD DE DENSIDADES</b>	
Muy bueno		X Arquitectónico		Física		X Día	
Bueno		X Cultural		X Social		X Noche	
X Regular		Artístico		X Educativa		Tarde	
Malo		X Simbólico		Económica		Otro	
<b>3. DETERIORO</b>		<b>4. MATERIALIDAD</b>		<b>9. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL</b>		<b>10. CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO</b>	
Fachada		Piedra y Madera		Veredas		X Iluminación	
X Cubierta		Hormigón Armado		Parques		Seguridad	
Interior		X Mixto		Vías		X Accesibilidad Universal	
<b>5. ACTIVIDADES (Interacción Cultural)</b>		<b>6. A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES</b>		<b>11. CONDUCTAS SOCIALES</b>		<b>12. VENTA INFORMAL</b>	
Mañana		Niños		X Conducta Positiva		X Si	
Tarde		Adolescentes		X Conducta Asocial			
Noche		Adultos		X Conducta Parasocial		No	
X Temporal		X Adultos Mayores		X Conducta Antisocial			
<b>13. ACCIONES RECOMENDADAS:</b>							
Al ser un equipamiento religioso las actividades que se realizan en el mismo actualmente son exclusivamente las que organiza la iglesia católica, se buscaría implantar nuevas actividades que no corrompan este concepto, pero si fomente el uso de este equipamiento en distintas actividades fomentadoras de la cultura y la admiración del patrimonio de la ciudad.							

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de observación* de la *Capilla del Perpetuo Socorro de la Elevación*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 18

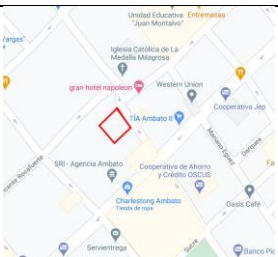

### Ficha de Observación de la Casa de la Cultura UTA.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA CASA DE LA CULTURA UTA						CÓDIGO: 5 - F	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD		PATRIMONIAL					
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
50%		50%		Principal		Principal	
				CASONA		CASONA	
				CASONA		CASA DE LA CULTURA	
						DEPARTAMENTO DE ARTES DE LA UTA	
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA		CALLE			INTERSECCIÓN		
SAN FRANCISCO		JUAN MONTALVO			ROCAFUERTE		
COORDENADAS:		-1.24085			- 78.62983		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XIX	Año:	1894
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
							
Nota. Esta imagen contiene la ubicación de la Casa de la Cultura UTA. Tomada de Google Maps.				Nota. Estas imágenes son de la Casa de la Cultura UTA. Tomada por María Victoria Silva Echeverría.			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
Al ser parte de la Universidad Técnica de Ambato el estado de conservación depende la misma, la cual ha realizado varias rehabilitaciones, las cuales han ayudado a la mejora del estado actual de esta edificación.				Al ser un equipamiento parte de la universidad técnica de Ambato se realizan todo tipo de actividades tanto culturales, artísticas fomentando la identidad del ambateño.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Esta unidad edificatoria solo se abre para el público los todos los días y siempre se encuentra abierta y da apertura a todas las edades para la fomentación de la cultura.				1000 usuarios A/P		10 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico		Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa		Tarde
	Malo		Simbólico		Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada		Piedra y Madera		Veredas	X	Iluminación
	Cubierta	X	Hormigón Armado		Parques		Seguridad
	Interior	X	Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
	Mañana	X	Niños	X	Conducta Positiva		Si
	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		
X	Temporal		Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial	X	No
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Al ser un equipamiento educativo, lo único que se debería implementa es una serie de actividades organizadas durante las distintas horas del día para mantener esta educación cultural.							

Nota: Este anexo contiene la ficha de observación de la Casa de la Cultura UTA. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 19

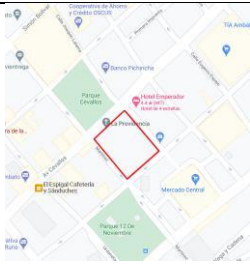

### Ficha de Observación del Centro Cultural Eugenia Mera.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA CENTRO CULTURAL EUGENIA MERA						CÓDIGO: 7-E	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
50%		50%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				CASONA	CASONA	CENTRO CULTURAL	CENTRO CULTURAL
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
SAN FRANCISCO			ROCAFUERTE			JOAQUÍN LALAMA	
COORDENADAS:			-1.23962		- 78.62786		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XIX	Año:	1900
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación del Centro Cultural Eugenia Mera. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son del Centro Cultural Eugenia Mera. Tomadas por María Victoria Silva Echeverría.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
Su uso es para equipamiento de uso administrativo con fines culturales y patrimoniales.				Al ser un equipamiento público la accesibilidad es este es libre en donde se pueden encontrar distintas salas que no tienen un uso definido.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Esta unidad edificatoria solo se abre para el público todos los días para dar información con detalle, acerca de todos fines turísticos del cantón, para fomentar de esta forma el valor cultural.				200 usuarios A/P		25 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1. ESTADO DE CONSERVACIÓN		2. VALOR		7. VULNERABILIDAD		8. DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa		Tarde
	Malo		Simbólico		Económica		Otro
3. DETERIORO		4. MATERIALIDAD		9. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10. CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada	X	Piedra y Madera		Veredas	X	Iluminación
X	Cubierta	X	Hormigón Armado		Parques		Seguridad
	Interior		Mixto		Vías		Accesibilidad Universal
5. ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6. A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11. CONDUCTAS SOCIALES		12. VENTA INFORMAL	
	Mañana		Niños	X	Conducta Positiva		Si
	Tarde		Adolescentes		Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos		Conducta Parasocial	X	No
X	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Al ser un equipamiento funciona como un edificio administrativo, que fomenta la cultura y los deportes dentro del cantón Ambato.							

*Nota:* Este anexo contiene la ficha de observación del Centro Cultural Eugenia Mera. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 20

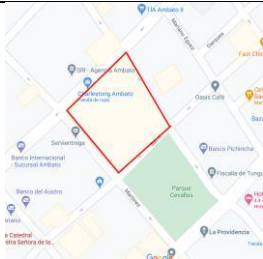

### Ficha de Observación de la Unidad Educativa La Providencia.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA UNIDAD EDUCATIVA LA PROVIDENCIA						CÓDIGO: 7 - B	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
90%		10%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				IGLESIA	IGLESIA	EDUCATIVO	IGLESIA
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
SAN FRANCISCO			CEVALLOS			JOAQUIN LALAMA	
COORDENADAS:				-1.23962		- 78.62786	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:		Año:	SF
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación de la Unidad Educativa La Providencia. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son de la Unidad Educativa La Providencia. Tomadas de Google Maps.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
Al ser una Institución Educativa privada las actividades que se realizan en este equipamiento son de uso netamente para los estudiantes de la misma.				Al ser un equipamiento privado las actividades que se realizan son netamente religiosas los días domingos en las misas generales y educativas con los respectivos permisos para acceder a este equipamiento.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
No se interrelaciona con el exterior esta unidad edificatoria se encuentra encerrada y no se puede visualizar las actividades que se realizan en la misma.				2000 usuarios A/P		200 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular		Artístico	X	Educativa		Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada	X	Piedra y Madera		Veredas	X	Iluminación
X	Cubierta		Hormigón Armado		Parques		Seguridad
	Interior	X	Mixto		Vías		Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
X	Mañana	X	Niños	X	Conducta Positiva		Si
X	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
X	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		
	Temporal		Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial	X	No
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Al ser un equipamiento religioso y a su vez educativo es una institución privada al cual no ofrece ningún tipo de actividades culturales para el público en general.							

*Nota:* Este anexo contiene la ficha de observación de la Unidad Educativa La Providencia. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 21

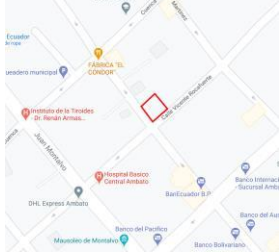

### Ficha de Observación de la Unidad Educativa Bolívar

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR						CÓDIGO: 7 - D	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
50%		50%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				EDUCATIVA	EDUCATIVA	EDUCATIVA	MUSEO
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
SAN FRANCISCO			SUCRE			MARTINEZ	
COORDENADAS:			-1.24085		- 78.62740		
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XX	Año:	1920
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación de la <i>Unidad Educativa Bolívar</i>. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son de la <i>Unidad Educativa Bolívar</i>. Tomadas por el Diario La Hora.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
Al ser una Institución Educativa privada las actividades que se realizan en este equipamiento son de uso netamente para los estudiantes de la misma.				Al ser un equipamiento educativo las actividades que se realizan son netamente estudiantiles y para el público en general el museo y la biblioteca.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
No se interrelaciona con el exterior esta unidad edificatoria se encuentra encerrada y no se puede visualizar las actividades que se realizan en la misma.				2000 usuarios A/P		50 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
Muy bueno		X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
Bueno		X	Cultural	X	Social	X	Noche
Regular		X	Artístico	X	Educativa		Tarde
Malo		X	Simbólico		Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
Fachada		Piedra y Madera		Veredas		X	Iluminación
X Cubierta		Hormigón Armado		Parques		X	Seguridad
Interior		X	Mixto	X	Vías	Accesibilidad Universal	
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
X	Mañana	X	Niños	X	Conducta Positiva	Si	
X	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
X	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		
Temporal		Adultos Mayores		X	Conducta Antisocial	X	No
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Al ser un equipamiento educativo es una institución en donde el acceso es restringido para las personas q desean ingresar y el acceso público es para el museo y para la biblioteca que se encuentran en el primer piso.							

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de observación* de la *Unidad Educativa Bolívar*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 22

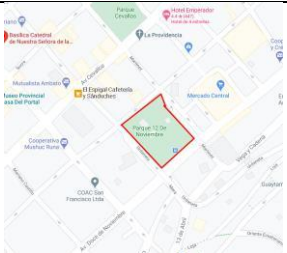

### Ficha de Observación del Centro Cultural Pachano Lalama.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA CENTRO CULTURAL PACHANO LALAMA					CÓDIGO: 6 - F		
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD		PATRIMONIAL					
PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL			
50%	50%	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios		
		VIVIENDA	VIVIENDA	CENTRO CULTURAL	CENTRO CULTURAL		
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
LA MATRIZ		ROCAFUERTE		MERA			
COORDENADAS:		-1.24028		- 78.62922			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:			Siglo:	XX	Año: 1980		
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN			IV. FOTOGRAFÍA				
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación del Centro Cultural Pachano Lalama. Tomada de Google Maps.</p>			 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son del Centro Cultural Pachano Lalama. Tomadas de las fotos expuestas en el Centro Cultural Pachano Lalama.</p>				
V. DESCRIPCIÓN			VI. VULNERABILIDAD				
El estado actual del centro cultural pachano Lalama se encuentra en un muy buen estado de conservación, pero ha sido afecto en gran manera por este tiempo de COVID en donde todo este tipo de equipamiento de valor cultural han sido olvidados.			Al ser un equipamiento con autonomía propia, las actividades q se realizan es este espacio, son las programadas de forma mensual y anual las cuales se planifican durante el transcurso del año.				
VII. OBSERVACIONES			VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES				
Destinado netamente para actividades educativas y formación en el arte.			800 usuarios A/P		100 usuarios D/P		
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico		Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural		Social		Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa	X	Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACCESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada	X	Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior	X	Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
	Mañana	X	Niños		Conducta Positiva		Si
	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		
X	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial	X	No
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Implementar nuevas actividades para este espacio generando de esta forma una diversidad de usuarios, generando una apropiación de este espacio fomentado la cultura y el valor de las edificaciones patrimoniales, no solo durante el periodo de fechas de fiestas de la ciudad de Ambato si no durante todos los meses del año.							

*Nota:* Este anexo contiene la ficha de observación del Centro Cultural Pachano Lalama. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 23



### Ficha de Observación del Parque 12 (Plaza Mayor).

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: PARQUE 12 (PLAZA MAYOR)						CÓDIGO: 6 - A	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
100%		0%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				PLAZA	PLAZA	PARQUE	PARQUE
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
LA MATRIZ			12 DE NOVIEMBRE			MARTINEZ	
COORDENADAS:			-1.24028			- 78.62922	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XIX	Año:	1820
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación del Parque 12 (Plaza Mayor). Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son del Parque 12 (Plaza Mayor). Tomadas de las fotos expuestas del Mausoleo de Montalvo.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
El estado actual del del parque 12 se encuentra en un constante deterioro ya que las personas que se han apropiado de estos espacios no los cuidan más bien los destruyen, incrementando la delincuencia en el sector.				Las distintas actividades económicas que se realizan es estos espacios genera distintos puntos de vulnerabilidad que ha generado tales problemas que las personas ya no van a parque por contemplación solo en caso de emergencia y de paso.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Espacio público destinado como punto de encuentro y punto de dispersión hacia los distintos sectores de la ciudad, también es ocupado como comercio informal de forma incontrolable.				250.000 usuarios A/P		100.000 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa	X	Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada	X	Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques		Seguridad
X	Interior	X	Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
X	Mañana	X	Niños	X	Conducta Positiva	X	Si
X	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
X	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		No
	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Las ser un espacio público de transición está expuesto a varios tipos de vulnerabilidades, para lo cual se recomienda generar actividades que generen un valor cultural para las personas que transitan a diario en estos espacios.							

*Nota:* Este anexo contiene la ficha de observación del Parque 12 (Plaza Mayor).  
Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 24

### Ficha de Observación del Parque Cevallos.



I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: PARQUE CEVALLOS						CÓDIGO: 7 - C	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
100%		0%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				PLAZA	PLAZA	PARQUE	PARQUE
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
LA MATRIZ			CEVALLOS			MARTINEZ	
COORDENADAS:			-1.24121			- 78.62708	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XX	Año:	1900
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación del Parque Cevallos. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son del Parque Cevallos. Tomadas por El Heraldó.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
El estado actual del del parque Cevallos está expuesto a los diferentes tipos de usuarios en donde se puede percibir este espacio de forma distinta. Su estado actual es bueno gracias al mantenimiento que le da el municipio a este punto de encuentro.				Las distintas actividades económicas que se realizan es estos espacios genera distintos puntos de vulnerabilidad que ha generado tales problemas que las personas ya no van a parque por contemplación solo en caso de emergencia y de paso.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Espacio público destinado como punto de encuentro y punto de dispersión hacia los distintos sectores de la ciudad, también es ocupado como comercio informal de forma incontrolable.				250.000 usuarios A/P		100.000 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa	X	Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada	X	Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques		Seguridad
X	Interior	X	Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
X	Mañana	X	Niños	X	Conducta Positiva	X	Si
X	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
X	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		
	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		No
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Las ser un espacio público de transición está expuesto a varios tipos de vulnerabilidades, para lo cual se recomienda generar actividades que generen un valor cultural para las personas que transitan a diario en estos espacios.							

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de observación* del Parque Cevallos. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.



## Anexo 25

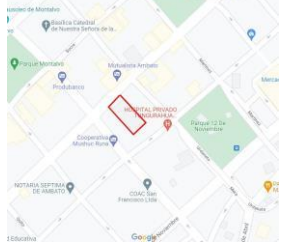

### Ficha de Observación del Parque Montalvo.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: PARQUE MONTALVO						CÓDIGO: 4 - D	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
95%		5%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				PLAZA	PLAZA	PARQUE	PARQUE
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
LA MATRIZ			SIMÓN BOLÍVAR			JUAN MONTALVO	
COORDENADAS:			-1.24121			- 78.62708	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XIX	Año:	1890
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación del <i>Parque Montalvo</i>. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son del <i>Parque Montalvo</i>. Tomadas de las fotos expuestas del Mausoleo de Montalvo.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
El estado actual del del parque Cevallos está expuesto a los diferentes tipos de usuarios en donde se puede percibir este espacio de forma distinta. Su estado actual es bueno gracias al mantenimiento que le da el municipio a este punto de encuentro.				Las distintas actividades económicas que se realizan es estos espacios genera distintos puntos de vulnerabilidad que ha generado tales problemas que las personas ya no van a parque por contemplación solo en caso de emergencia y de paso.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Espacio público destinado como punto de encuentro y punto de dispersión hacia los distintos sectores de la ciudad, también es ocupado como comercio informal de forma incontrolable.				250.000 usuarios A/P		0 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
X	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa	X	Tarde
	Malo	X	Simbólico	X	Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada	X	Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta		Hormigón Armado	X	Parques		Seguridad
X	Interior	X	Mixto		Vías	X	Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
X	Mañana	X	Niños	X	Conducta Positiva	X	Si
X	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
X	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		
	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		No
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Las ser un espacio público de transición está expuesto a varios tipos de vulnerabilidades, para lo cual se recomienda generar actividades que generen un valor cultural para las personas que transitan a diario en estos espacios.							

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de observación* del *Parque Montalvo*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

## Anexo 26

### Ficha de Observación de la Iglesia de Santo Domingo.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL ESPACIO: UNIDAD EDIFICATORIA IGLESIA DE SANTO DOMINGO						CÓDIGO: 5 - B	
PORCENTAJE RÉGIMEN DE PROPIEDAD				PATRIMONIAL			
PÚBLICO		PRIVADO		ORIGINAL		ACTUAL	
50%		50%		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				IGLESIA	IGLESIA	IGLESIA	IGLESIA
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA			CALLE			INTERSECCIÓN	
LA MATRIZ			CEVALLOS			JUAN MONTALVO	
COORDENADAS:			-1.24270			- 78.62782	
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:				Siglo:	XVIII	Año:	1792
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA			
 <p><i>Nota.</i> Esta imagen contiene la ubicación de la Iglesia de Santo Domingo. Tomada de Google Maps.</p>				 <p><i>Nota.</i> Estas imágenes son de la Iglesia de Santo Domingo. Tomadas por El Heraldó.</p>			
V. DESCRIPCIÓN				VI. VULNERABILIDAD			
El estado actual de la Iglesia de Santo Domingo es uno de los mejores de la ciudad.				Al ser un equipamiento privado, las actividades que se realizan son netamente religiosas todos los días.			
VII. OBSERVACIONES				VIII. NUMERO APROXIMADO DE VISITANTES POR MENSUALES			
Esta unidad edificatoria solo se abre para el público todos los días durante semanal, para las misas que se dan durante el transcurso del día.				2500 usuarios A/P		500 usuarios D/P	
IX. VARIABLES CULTURA Y PATRIMONIO							
1.ESTADO DE CONSERVACIÓN		2.VALOR		7.VULNERABILIDAD		8.DESIGUALDAD DE DENSIDADES	
	Muy bueno	X	Arquitectónico	X	Física	X	Día
X	Bueno	X	Cultural	X	Social	X	Noche
	Regular	X	Artístico	X	Educativa	X	Tarde
	Malo		Simbólico	X	Económica		Otro
3.DETERIORO		4.MATERIALIDAD		9.ACESIBILIDAD UNIVERSAL		10.CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	
	Fachada		Piedra y Madera	X	Veredas	X	Iluminación
	Cubierta	X	Hormigón Armado	X	Parques	X	Seguridad
	Interior		Mixto	X	Vías	X	Accesibilidad Universal
5.ACTIVIDADES (Interacción Cultural)		6.A QUE POBLACIÓN ESTAN DIRIGIDAS ESTAS ACTIVIDADES		11.CONDUCTAS SOCIALES		12.VENTA INFORMAL	
	Mañana	X	Niños	X	Conducta Positiva	X	Si
	Tarde	X	Adolescentes	X	Conducta Asocial		
	Noche	X	Adultos	X	Conducta Parasocial		
X	Temporal	X	Adultos Mayores	X	Conducta Antisocial		No
13. ACCIONES RECOMENDADAS:							
Las ser un espacio público de transición está expuesto a varios tipos de vulnerabilidades, para lo cual se recomienda generar actividades que generen un valor cultural para las personas que transitan a diario en estos espacios.							

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de observación* de la *Iglesia de Santo Domingo*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

**Anexo 27**

Ficha de Conteo Parque Montalvo.

Ficha de conteo			
Nombre completo:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Montalvo y Sucre	Código:	3-D
Horario:	7h30 hasta 8h15	Fecha:	23/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		105	
Vehículos		96	
Motocicleta		3	
Buses / Taxis		51	
Ciclistas		0	
Comerciante Informal		6	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Montalvo*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

**Anexo 28**

Ficha de Conteo Parque Montalvo.

Ficha de conteo			
Nombre completo:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Montalvo y Sucre	Código:	3-D
Horario:	7h30 hasta 8h15	Fecha:	26/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		66	
Vehículos		75	
Motocicleta		15	
Buses / Taxis		45	
Ciclistas		3	
Comerciante Informal		3	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Montalvo*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

**Anexo 29**

Ficha de Conteo Parque Montalvo.

Ficha de conteo			
Nombre completo:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Montalvo y Sucre	Código:	3-D
Horario:	7h30 hasta 8h15	Fecha:	28/4/2021

Usuario	Total
Peatones	75
Vehículos	60
Motocicleta	15
Buses / Taxis	60
Ciclistas	3
Comerciante Informal	6

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Montalvo*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### **Anexo 30**

Ficha de Conteo Parque Montalvo.

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Montalvo y Sucre	Código:	3-D
Horario:	12h30 hasta 13h00	Fecha:	23/4/2021
Usuario	Total		
Peatones	186		
Vehículos	75		
Motocicleta	27		
Buses / Taxis	33		
Ciclistas	3		
Comerciante Informal	6		

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Montalvo*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### **Anexo 31**

Ficha de Conteo Parque Montalvo.

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Montalvo y Sucre	Código:	3-D
Horario:	12h30 hasta 13h00	Fecha:	26/4/2021
Usuario	Total		
Peatones	210		
Vehículos	90		
Motocicleta	18		
Buses / Taxis	33		

Ciclistas	6
Comerciante Informal	3

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Montalvo*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### Anexo 32

Ficha de Conteo Parque Montalvo.

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Montalvo y Sucre	Código:	3-D
Horario:	12h30 hasta 13h00	Fecha:	28/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		204	
Vehículos		57	
Motocicleta		15	
Buses / Taxis		30	
Ciclistas		6	
Comerciante Informal		3	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Montalvo*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### Anexo 33

Ficha de Conteo Parque Montalvo.

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Montalvo y Sucre	Código:	3-D
Horario:	18h30 hasta 19h00	Fecha:	23/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		39	
Vehículos		63	
Motocicleta		6	
Buses / Taxis		48	
Ciclistas		0	
Comerciante Informal		0	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Montalvo*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### Anexo 34

Ficha de Conteo Parque Montalvo.

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Montalvo y Sucre	Código:	3-D
Horario:	18h30 hasta 19h00	Fecha:	26/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		57	
Vehículos		66	
Motocicleta		3	
Buses / Taxis		30	
Ciclistas		6	
Comerciante Informal		0	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Montalvo*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

**Anexo 35**

Ficha de Conteo Parque Montalvo.

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Montalvo y Sucre	Código:	3-D
Horario:	18h30 hasta 19h00	Fecha:	28/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		27	
Vehículos		45	
Motocicleta		3	
Buses / Taxis		24	
Ciclistas		3	
Comerciante Informal		0	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Montalvo*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

**Anexo 36**

Ficha de Conteo Parque Cevallos

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Martínez y Cevallos	Código:	7 - C
Horario:	7h30 hasta 8h15	Fecha:	23/4/2021

Usuario	Total
Peatones	120
Vehículos	156
Motocicleta	9
Buses / Taxis	75
Ciclistas	3
Comerciante Informal	21

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Cevallos*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### **Anexo 37**

#### Ficha de Conteo Parque Cevallos

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Martínez y Cevallos	Código:	7 - C
Horario:	7h30 hasta 8h15	Fecha:	26/4/2021
Usuario	Total		
Peatones	135		
Vehículos	195		
Motocicleta	6		
Buses / Taxis	45		
Ciclistas	3		
Comerciante Informal	6		

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Cevallos*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### **Anexo 38**

#### Ficha de Conteo Parque Cevallos

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Martínez y Cevallos	Código:	7 - C
Horario:	7h30 hasta 8h15	Fecha:	28/4/2021
Usuario	Total		
Peatones	90		
Vehículos	180		
Motocicleta	9		
Buses / Taxis	75		
Ciclistas	3		
Comerciante Informal	9		

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Cevallos*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### **Anexo 39**

#### Ficha de Conteo Parque Cevallos

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Martínez y Cevallos	Código:	7 - C
Horario:	12h30 hasta 13h00	Fecha:	23/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		600	
Vehículos		525	
Motocicleta		21	
Buses / Taxis		87	
Ciclistas		9	
Comerciante Informal		24	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Cevallos*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### **Anexo 40**

#### Ficha de Conteo Parque Cevallos

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	martines y Cevallos	Código:	7 - C
Horario:	12h30 hasta 13h00	Fecha:	26/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		450	
Vehículos		225	
Motocicleta		12	
Buses / Taxis		90	
Ciclistas		3	
Comerciante Informal		15	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Cevallos*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### **Anexo 41**



Ficha de Conteo Parque Cevallos

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Martínez y Cevallos	Código:	7 - C
Horario:	12h30 hasta 13h00	Fecha:	28/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		225	
Vehículos		225	
Motocicleta		15	
Buses / Taxis		75	
Ciclistas		9	
Comerciante Informal		9	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Cevallos*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

**Anexo 42**

Ficha de Conteo Parque Cevallos

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Martínez y Cevallos	Código:	7 - C
Horario:	18h30 hasta 19h00	Fecha:	23/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		96	
Vehículos		105	
Motocicleta		12	
Buses / Taxis		45	
Ciclistas		3	
Comerciante Informal		6	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Cevallos*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

**Anexo 43**

Ficha de Conteo Parque Cevallos

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Martínez y Cevallos	Código:	7 - C
Horario:	18h30 hasta 19h00	Fecha:	26/4/2021

Usuario	Total
Peatones	120
Vehículos	150
Motocicleta	12
Buses / Taxis	30
Ciclistas	6
Comerciante Informal	6

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Cevallos*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

#### **Anexo 44**

Ficha de Conteo Parque Cevallos

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Martínez y Cevallos	Código:	7 - C
Horario:	18h30 hasta 19h00	Fecha:	28/4/2021
Usuario	Total		
Peatones	96		
Vehículos	105		
Motocicleta	3		
Buses / Taxis	21		
Ciclistas	3		
Comerciante Informal	0		

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Cevallos*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

#### **Anexo 45**

Ficha de Conteo Parque Doce de Noviembre

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Juan Benigno Vela y Mera	Código:	6 -A
Horario:	7h30 hasta 8h15	Fecha:	23/4/2021
Usuario	Total		
Peatones	120		
Vehículos	156		
Motocicleta	9		
Buses / Taxis	75		

Ciclistas	3
Comerciante Informal	21

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Doce de Noviembre*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

#### **Anexo 46**

Ficha de Conteo Parque Doce de Noviembre

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Juan Benigno Vela y Mera	Código:	6 -A
Horario:	7h30 hasta 8h15	Fecha:	26/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		135	
Vehículos		195	
Motocicleta		6	
Buses / Taxis		45	
Ciclistas		3	
Comerciante Informal		6	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Doce de Noviembre*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

#### **Anexo 47**

Ficha de Conteo Parque Doce de Noviembre

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Juan Benigno Vela y Mera	Código:	6 -A
Horario:	7h30 hasta 8h15	Fecha:	28/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		135	
Vehículos		195	
Motocicleta		6	
Buses / Taxis		45	
Ciclistas		3	
Comerciante Informal		6	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Doce de Noviembre*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

**Anexo 48**

## Ficha de Conteo Parque Doce de Noviembre

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Juan Benigno Vela y Mera	Código:	6 -A
Horario:	12h30 hasta 13h00	Fecha:	23/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		450	
Vehículos		222	
Motocicleta		15	
Buses / Taxis		132	
Ciclistas		6	
Comerciante Informal		12	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Doce de Noviembre*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

**Anexo 49**

## Ficha de Conteo Parque Doce de Noviembre

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Juan Benigno Vela y Mera	Código:	6 -A
Horario:	12h30 hasta 13h00	Fecha:	26/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		405	
Vehículos		192	
Motocicleta		15	
Buses / Taxis		72	
Ciclistas		3	
Comerciante Informal		18	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Doce de Noviembre*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

**Anexo 50**

## Ficha de Conteo Parque Doce de Noviembre

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Juan Benigno Vela y Mera	Código:	6 -A
Horario:	12h30 hasta 13h00	Fecha:	28/4/2021

Usuario	Total
Peatones	300
Vehículos	198
Motocicleta	15
Buses / Taxis	90
Ciclistas	0
Comerciante Informal	18

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Doce de Noviembre*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### **Anexo 51**

Ficha de Conteo Parque Doce de Noviembre

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Juan Benigno Vela y Mera	Código:	6 -A
Horario:	18h30 hasta 19h00	Fecha:	23/4/2021
Usuario	Total		
Peatones	96		
Vehículos	105		
Motocicleta	12		
Buses / Taxis	45		
Ciclistas	3		
Comerciante Informal	6		

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Doce de Noviembre*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### **Anexo 52**

Ficha de Conteo Parque Doce de Noviembre

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Juan Benigno Vela y Mera	Código:	6 -A
Horario:	18h30 hasta 19h00	Fecha:	26/4/2021
Usuario	Total		
Peatones	90		
Vehículos	99		
Motocicleta	15		
Buses / Taxis	90		

Ciclistas	0
Comerciante Informal	6

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Doce de Noviembre*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### **Anexo 53**

Ficha de Conteo Parque Doce de Noviembre

Ficha de conteo			
Nombre:		M. Victoria Silva Echeverría	
Calles:	Juan Benigno Vela y Mera	Código:	6 -A
Horario:	18h30 hasta 19h00	Fecha:	28/4/2021
Usuario		Total	
Peatones		81	
Vehículos		87	
Motocicleta		15	
Buses / Taxis		63	
Ciclistas		0	
Comerciante Informal		3	

*Nota:* Este anexo contiene la *ficha de Conteo del Parque Doce de Noviembre*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría.

### **Anexo 54**

Link de artículo científico

[https://1drv.ms/u/s!AlkcjP7-lf2UjAhJ\\_qdwfue1Ojk-?e=PsVUXH](https://1drv.ms/u/s!AlkcjP7-lf2UjAhJ_qdwfue1Ojk-?e=PsVUXH)

*Nota:* Este anexo contiene el *link del artículo científico como documento anexo de tesis*. Realizado por María Victoria Silva Echeverría, 2021.