



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**EQUIPAMIENTO ACADÉMICO CULTURAL QUE FOMENTE LA  
INTEGRACIÓN DE ACTORES SOCIALES EN LA PARROQUIA SANTA  
ROSA DEL CANTÓN AMBATO.**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta urbanista

**Autor(a)**

Quiquintuña Poaquizza Jessica Silvana

**Tutor(a)**

Mg. Arq. Bustán Gaona Darío Fernando

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo Quiquintuña Poaquiza Jessica Silvana, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Equipamiento académico cultural que fomente la integración de actores sociales en la parroquia santa rosa del cantón Ambato.”, como requisito para optar al grado de Arquitecta Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 21 días del mes de Marzo de 2022, firmo conforme:

Autor: Quiquintuña Poaquiza Jessica Silvana



Firma: .....

Número de Cédula: 180521619 – 7

Dirección: Tungurahua, Ambato, Santa Rosa, Centro.

Correo Electrónico: jesy204@gmail.com

Teléfono: 0998988174

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “EQUIPAMIENTO ACADÉMICO CULTURAL QUE FOMENTE LA INTEGRACIÓN DE ACTORES SOCIALES EN LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO” presentado por Quiquintuña Poaquiza Jessica Silvana, para optar por el Título Arquitecta Urbanista,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 02 de Diciembre del 2021

DARIO  
FERNANDO  
BUSTAN GAONA

Firmado digitalmente  
por DARIO FERNANDO  
BUSTAN GAONA  
Fecha: 2022.03.22  
07:48:32 -05'00'

.....

Mg. Arq. Darío Fernando Bustan Gaona

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 21 de Marzo 2022

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'S' followed by several loops and a vertical line on the left side. Below the signature is a horizontal dotted line.

Jessica Silvana Quiquintuña Poaquiza  
180521619 – 7

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: EQUIPAMIENTO ACADÉMICO CULTURAL QUE FOMENTE LA INTEGRACIÓN DE ACTORES SOCIALES EN LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato 21 de Marzo de 2022



.....  
Mg. Arq. Miranda Paredes Linda Elizabeth  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....  
Phd. Arq. Medina Henríquez Andrea Elizabeth  
VOCAL



.....  
Mg. Lic. Nancy de Lourdes Jordán Buenaño  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

Quiero dedica este trabajo a la luz de mis ojos, mi hija Farley Toscano que es lo más importante en mi vida y por quien decidí continuar con la lucha por ser mejor persona y profesional, a mis padres Cristóbal Q. y Olga P. que amo con todo mi corazón y respeto mucho porque me han enseñado a luchar y me han apoyado siempre y a quienes debo lo que hasta hoy he logrado.

Ellos son los protagonistas de mis sueños y para quienes quiero servir como el fruto que han estado cultivando.

*Jessica Silvana Zuiquintuña Poaquiza*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento mas profundo es al mentor de mi vida, mi Dios que siempre me protege y me brinda la oportunidad de despertar cada dia para seguir mejorando como ser humano, agradezco enormemente tambien a la UTI que me formo como profesional a traves de sus distinguidos profesores que han compartido sus conocimientos de gran valor para nuestra formación académica convirtiéndonos en profesionales competentes ante la sociedad. Mis docentes sin duda han sido un gran apoyo en este camino ya que cada uno supo aportar desde su materia en mi formación, me llevo sus enseñanzas con admiración y respeto como muchas veces también me alentaron con apoyo moral frente a situaciones personales demostrando su humanidad que aprecio con todo el corazón.

Quiero agradecer tambien a mi familia, amigos y a mi compañero de sueños con quien tengo la dicha de compartir una hermosa hija y la misma profesión HT, gracias infinitas por todo el apoyo han sido un complemento muy importante en este proceso.

*Jessica Silvana Zuiguintuña Poaquiza*

## ÍNDICE DE CONTENIDO

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xviii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xxii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xxiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1. Contextualización.....	3
1.2. Formulación del problema.....	6
1.3. Preguntas de investigación .....	7
1.4. Objetivos .....	8
1.4.1. Objetivo General .....	8
1.4.2. Objetivos Específicos .....	9
CAPÍTULO 2 .....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Fundamento conceptual y teórico .....	10



2.1.2.	Fundamento teórico .....	19
2.2.	Estado del Arte .....	23
2.3.	Metodología de la investigación.....	28
2.3.1.	Línea y Sublínea de Investigación .....	28
2.3.2.	Diseño Metodológico .....	28
2.3.2.1.	Enfoque de investigación .....	28
2.3.2.2.	Nivel de investigación .....	29
2.3.2.3.	Tipo de investigación .....	29
2.3.2.4.	Población y muestra .....	29
2.3.2.5.	Técnicas de recolección de datos. ....	30
2.3.2.6.	Técnicas para el procesamiento de la información.....	30
2.4.	Conclusiones capitulares .....	31
CAPÍTULO 3 .....		32
APLICACIÓN METODOLÓGICA .....		32
3.1.	Delimitación espacial, temporal o social.....	32
3.2.	Análisis.....	32
A-	Contexto Físico.....	32
A.1	Estructura Climática.....	34
A.2	Estructura Geográfica.....	36
A.3	Estructura Ecológica .....	38
B-	Contexto Urbano .....	38
B.1	Redes de Infraestructura. ....	38
B.2	Dotación de equipamiento.....	41
C-	Contexto social .....	46
C.1	Estructura socioeconómica.....	48
C.2	Estructura social .....	51

C.3	Estructura sociocultural .....	52
3.3.	Diagnostico gráfico .....	54
3.4.	Análisis e interpretación de datos.....	61
3.5.	Conclusiones capitulares .....	108
CAPÍTULO 4 .....		109
LA PROPUESTA .....		109
4.1.	Idea generadora .....	109
a)	Concepto .....	109
b)	Partido arquitectónico .....	113
c)	Memoria .....	131
4.2.	Anteproyecto técnico.....	144
4.3.	Memorias técnicas y descriptivas.....	156
BIBLIOGRAFÍA .....		168
ANEXO .....		173

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	
Árbol de Problemas.....	6
Figura 2	
Geomorfología de la parroquia Santa Rosa .....	33
Figura 3	
Cromatografía de Santa Rosa.....	34
Figura 4	
Temperatura de Santa Rosa.....	35
Figura 5	
Precipitaciones de Santa Rosa.....	35
Figura 6	
Dirección y Frecuencia Solar .....	36
Figura 7	
Ubicación de la Parroquia Santa Rosa .....	37
Figura 8	
Zonificación de la Parroquia Santa Rosa .....	39
Figura 9	
Vialidad de la Parroquia Santa Rosa.....	40
Figura 10 .....	41
Equipamientos.....	41
Figura 11 .....	43
Suelo Consolidado .....	43
Figura 12 .....	44
Altura de Edificaciones .....	44
Figura 13 .....	45

Tipo de Construcciones.....	45
Figura 14 .....	46
Interacción Social.....	46
Figura 15 .....	47
Espacios Actuales para Uso de Actividades Culturales.....	47
Figura 16 .....	48
Porcentaje de Población por Género .....	48
Figura 17 .....	49
Actividad Económica .....	49
Figura 18 .....	52
Grupos Quinquenales en la Parroquia Santa Ros.....	52
Figura 19 .....	54
Vialidad de la Parroquia Santa Rosa.....	54
Figura 20 .....	55
Ponderación de Lotes .....	55
Figura 21 .....	58
Accesibilidad y tiempo de recorrido .....	58
Figura 22 .....	59
Asoleamiento de la Parroquia Santa Rosa .....	59
Figura 23 .....	60
Visuales Exteriores e Interiores .....	60
Figura 24 .....	109
Red de Espacios Públicos .....	109
Figura 22 .....	110
Elementos Tradicionales .....	110
Figura 25 .....	111

Ceremonia de Kulla Raymi.....	111
Figura 26 .....	112
Composición Formal.....	112
Figura 27 .....	121
Matrices de Relación Área Pública .....	121
Figura 28 .....	121
Matrices de Relación Área semi Pública .....	121
Figura 29 .....	122
Matrices de Relación Área Privada.....	122
Figura 30 .....	122
Diagrama de Ponderación .....	122
Figura 31 .....	123
Diagrama de Relaciones.....	123
Figura 32 .....	123
Diagrama de Flujo de Actividades .....	123
Figura 33 .....	124
Esquema de Circulación Horizontal .....	124
Figura 34 .....	124
Esquema de Circulación Vertical.....	124
Figura 35 .....	126
Análisis solar y vientos .....	126
Figura 36 .....	127
Carta psicométrica.....	127
Figura 37 .....	127
Sistemas Pasivos .....	127
Figura 38 .....	128

Recolección de agua lluvia.....	128
Figura 39 .....	128
Confort higrotérmico, acústico, visual .....	128
Figura 40 .....	129
Materialidad .....	129
Figura 41 .....	131
Perfil Urbano.....	131
Figura 42 .....	132
Perfil Urbano Conveniente.....	132
Figura 43 .....	132
Composición Formal.....	132
Figura 44 .....	133
Geometría Urbana .....	133
Figura 45 .....	133
Sistema Constructivo .....	133
Figura 46 .....	134
Uso de Suelo .....	134
Figura 47 .....	135
Equipamientos por Zona .....	135
Figura 48 .....	135
Influencia de Nodos .....	135
Figura 49 .....	136
Accesibilidad al lote de estudio .....	136
Figura 50 .....	137
Características de Tendencia Minimalista .....	137
Figura 51 .....	138

Zonificación General.....	138
Figura 52 .....	139
Carácter de Espacios y su Relación .....	139
Figura 53 .....	140
Plan masa .....	140
Figura 54 .....	141
Circulación interior .....	141
Figura 55 .....	141
Funcionalidad de rampas.....	141
Plaza cultural.....	142
Figura 56 .....	142
Conexión urbano – arquitectónico .....	142
Figura 57 .....	143
Planimetría del lote .....	143
Figura 58 .....	144
Implantación de Centro Cultural Santa Rosa .....	144
Figura 59 .....	145
Primera Planta de Centro Cultural Santa Rosa .....	145
Figura 60 .....	146
Segunda Planta de Centro Cultural Santa Rosa .....	146
Tercera Planta de Centro Cultural Santa Rosa.....	147
Figura 61 .....	148
Corte B – B´ de Centro Cultural Santa Rosa.....	148
Figura 62 .....	148
Corte A – A´ de Centro Cultural Santa Rosa .....	148
Figura 63 .....	148

Fachadas Este de Centro Cultural Santa Rosa .....	148
Figura 64 .....	149
Fachadas Oeste de Centro Cultural Santa Rosa .....	149
Figura 65 .....	149
Fachadas Norte de Centro Cultural Santa Rosa .....	149
Figura 66 .....	149
Fachadas Sur de Centro Cultural Santa Rosa.....	149
Figura 67 .....	150
Sección Constructiva.....	150
Figura 68 .....	151
Render 1, Plaza Social de Centro Cultural Santa Rosa.....	151
Figura 69 .....	151
Render 2, Vista Frontal de Centro Cultural Santa Rosa .....	151
Figura 70 .....	152
Render 3, Graderío de Centro Cultural Santa Rosa .....	152
Figura 71 .....	152
Render 4, Vista Lateral de Centro Cultural Santa Rosa.....	152
Figura 72 .....	153
Render 5, Terrazas de Centro Cultural Santa Rosa.....	153
Figura 73 .....	153
Render 6, Vista Posterior de Centro Cultural Santa Rosa.....	153
Figura 74 .....	154
Render 7, Cafetería de Centro Cultural Santa Rosa.....	154
Figura 75 .....	154
Render 8, Plaza Cultural de Centro Cultural Santa Rosa.....	154
Figura 76 .....	155



Render 9, Biblioteca de Centro Cultural Santa Rosa .....	155
Figura 77 .....	155
Render 10, Coworking de Centro Cultural Santa Rosa .....	155
Figura 78 .....	157
Modulación Tipo de Estructura.....	157
Figura 79 .....	157
Modelado Estructural, Columna - Viga – Viguetas .....	157
Figura 80 .....	158
Modelado Estructural, Columna – Viga.- Viguetas – Losa .....	158
Figura 81 .....	158
Detalle de Piso para Calculo Estructural.....	158
Figura 82 .....	159
Modelado de Estructura - Viga .....	159
Figura 83 .....	160
Diagrama de Carga Estructural .....	160
Figura 84 .....	161
Diagrama de Corte y Momento.....	161
Figura 85 .....	162
Dimensiones de Vigas en Acero .....	162
Figura 86 .....	163
Modelado de Estructura - Columna .....	163
Figura 87 .....	164
Modulación tipo, plintos .....	164
Figura 88 .....	165
Dimensiones de Plinto .....	165

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Interacción Social.....	37
Tabla 2	
Población Económicamente Activa .....	49
Tabla 3	
Categoría de Ocupación .....	50
Tabla 4	
Proyección Referencial de Población en la Parroquia Santa Rosa .....	51
Tabla 5	
Auto Identificación Según su Cultura y Costumbres.....	53
Tabla 6	
Cuadro de Resultados - Ponderación de Lotes.....	56
Tabla 7	
Rango de Edad .....	66
Tabla 8	
Auto Identificación Étnica .....	67
Tabla 9	
Instrucción Educativa.....	68
Tabla 10	
Situación Laboral .....	69
Tabla 11	
Realización de Arte .....	70
Tabla 12	
Asistencia a Actividades Culturales.....	70
Tabla 13	

Conocimiento Sobre Centro Cultural.....	71
Tabla 14	
Asistencia a Centro Cultural .....	72
Tabla 15	
Interés de Apertura de Centro Cultural .....	73
Tabla 16	
Actividades de Centro Cultural.....	74
Tabla 17	
Actividades Culturales .....	75
Tabla 18	
Recursos complementarios a la cultura.....	76
Tabla 19	
Tiempo Dedicado a Actividades Culturales.....	76
Tabla 20	
Aporte social de un Centro Cultural.....	77
Tabla 21	
Análisis de Referente 1 .....	79
Tabla 22	
Análisis de Referente 2 .....	84
Tabla 23	
Análisis de Referente 3 .....	90
Tabla 24	
Análisis de Referente 4 .....	95
Tabla 25	
Análisis de Referente 5 .....	100
Tabla 26	

Cuadro de Materiales .....	113
Tabla 27	
Partido Arquitectónico General.....	114
Tabla 28	
Normativa de Estacionamiento .....	115
Tabla 29	
Ocupación y Edificación .....	115
Tabla 30	
Norma m <sup>2</sup> /hab.....	116
Tabla 31	
Valoración de Referentes .....	118
Tabla 32 .....	119
Tabla 33 .....	125
Tabla 34 .....	143
Coordenadas de Lote.....	143
Tabla 35	
Consideraciones de Pre Dimensionamiento de Columna .....	164
Tabla 36	
Presupuesto referencial .....	166
Tabla 37	
Entrevista a Profesional de la Arquitectura 1 .....	177
Tabla 38	
Entrevista a Profesional de la Arquitectura 2.....	180
Tabla 39	
Entrevista a Profesional de la Arquitectura 3.....	188
Tabla 40	

Entrevista a Profesional del Tema Cultural 1 .....	190
Tabla 41	
Entrevista a Profesional del Tema Cultural 2 .....	194
Tabla 42	
Entrevista a Profesional del Tema Cultural 3 .....	198

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA: EQUIPAMIENTO ACADÉMICO CULTURAL QUE FOMENTE LA INTEGRACIÓN DE ACTORES SOCIALES EN LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO.**

AUTOR: Jessica Silvana Quiquintuña Poaquiza

TUTOR: Arq. Darío Fernando Bustan Gaona

**RESUMEN EJECUTIVO**

La cultura es la expresión insobornable de la historia, los rasgos identitarios y la cosmovisión de pueblos, dota de autenticidad y otorga características singulares que los diferencia entre sí, permitiendo su reconocimiento de la cultura en la principal expresión de la acción humana inscrita en el tiempo y de trascendental importancia, es así que, el presente estudio basa su desarrollo en una solución teórica de la problemática sobre la ausencia de espacios para el uso de actividades académicas y culturales detectada en la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato, para lo cual, se plantea proyectar un equipamiento académico cultural que impulse la integración de los actores sociales mediante la aplicación de una metodología mixta de carácter cualitativo y cuantitativo utilizando herramientas, instrumentos y técnicas como la revisión documental de normativa, referentes investigativos y textos que aporten al fundamento teórico conceptual. Así también, se realizó una serie de análisis urbanos con mapas temáticos con el fin de entender las relaciones del territorio con sus habitantes mediante el análisis de la infraestructura vial, urbana, índices de consolidación, accesibilidad al equipamiento cultural existente y elementos antrópicos y naturales para identificar el emplazamiento óptimo de la propuesta. Es así como, los datos obtenidos con los mapas temáticos, permitió realizar una propuesta arquitectónica y urbana debidamente fundamentada con la metodología proyectual de diseño con programación arquitectónica, Concluyendo, los análisis de normativa, matrices de relación, entre otros con lo cual se produjo una propuesta enfocada en solucionar los problemas identificados en el territorio.

**DESCRIPTORES:** Arquitectura, centro cultural, espacio, integración multifuncional.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTY OF ARCHITECTURE, ARTS AND DESIGN**  
**ARCHITECTURE MAJOR**

**TOPIC: CULTURAL ACADEMIC EQUIPMENT THAT PROMOTES THE INTEGRATION OF SOCIAL ACTORS IN SANTA ROSA PARISH FROM AMBATO CANTON.**

**AUTHOR:** Jessica Silvana Quiquintuña Poaquiza

**TUTOR:** Arq. Darío Fernando Bustan Gaona

**EXECUTIVE SUMMARY**

Culture is the incorruptible expression of history, identity traits and the worldview of peoples, it provides authenticity and grants unique characteristics that differentiate them from each other, allowing their recognition of culture in the main expression of human action inscribed in time. and of transcendental importance, it is so that, the present study bases its development on a theoretical solution of the problem on the absence of spaces for the use of academic and cultural activities detected in the Santa Rosa parish of the Ambato canton, for which, it is proposed to project a cultural academic facility that promotes the integration of social actors through the application of a mixed qualitative and quantitative methodology using tools, instruments and techniques such as documentary review of regulations, investigative references and texts that contribute to the theoretical foundation. In the same way, a series of urban analyzes were carried out with thematic maps in order to understand the relations of the territory with its inhabitants through the analysis of road and urban infrastructure, consolidation indexes, accessibility to existing cultural facilities and anthropic and natural elements to identify the optimal location of the proposal. This is how, the data obtained with the thematic maps, allowing to make an architectural and urban proposal duly substantiated with the project methodology of design with architectural programming. In conclusion, the analysis of regulations, relationship matrices, among others, with which this proposal focused on solving the problems identified in the territory.

**DESCRIPTORS:** Architecture, cultural center, space, multifunctional integration.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación presenta como territorio a la parroquia de Santa Rosa ubicada dentro del cantón Ambato provincia de Tungurahua con una población de 22500 habitantes en una superficie de 37.12 Km<sup>2</sup> en el que se refiere al diseño arquitectónico de un espacio de intercambio cultural en base a la necesidad del sitio y principalmente de los actores sociales que la conforman que a través del tiempo y su evolución han presentado el requerimiento a nuevas vivencias, espacios, mediante el cual puedan ejercer múltiples actividades que ayuden a promover su identidad cultural como un derecho humano sujeto al respeto, historia y raíces de cada lugar. (Inec, 2010)

La principal causa que se presenta al no existir un espacio inclusivo para el uso de actividades culturales es la desintegración de áreas de interés social, desplazamiento de la población, uso inadecuado de espacios ajenos a dichas actividades generando deterioro de los mismos apuntando a una desorganizada imagen urbana. La investigación de esta realidad social se hizo con la intención de conocer las necesidades de la población respecto al tema cultural y dar respuesta a través de un equipamiento arquitectónico como interés académico con el que se mejore las condiciones sociales y manifestaciones culturales y desde una perspectiva profesional se busca brindar un espacio confortable para la ejecución de múltiples actividades que aporten en el desarrollo y fortalecimiento de identidad cultural dentro de una sociedad. (Gobierno autónomo descentralizado parroquial de santa rosa, 2021)

La principal intención de este trabajo se dirige a proyectar el diseño de un equipamiento académico cultural que impulse la integración de los actores sociales de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato.

La metodología implementada en esta investigación se basa en una serie de estrategias para el diagnóstico del estado actual, conocer las necesidades de la población, recopilar información con fuente de entidades públicas que emiten datos reales, socializar mediante encuestas y entrevistas a personas inmersa en el tema



cultural como población y muestra, revalorizar la historia y recursos del lugar basados en la normativas establecidas por el Gad municipal, el nivel de investigación es exploratorio y explicativo porque primero es necesario conocer el problema posteriormente evidenciarlo y brindar una solución factible, tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo ya que es necesario conocer el tipo y cantidad de usuarios según las características del mismo y del contexto inmediato, adicionalmente como técnica de recopilación de información se realiza el análisis de referentes para ampliar el conocimiento en áreas relacionadas al diseño, influencia y características de un equipamiento cultural.

En el capítulo I trata sobre la contextualización, justificación y formulación de objetivos en base la ausencia de un espacio para la realización de actividades culturales que permita la integración de actores sociales, iniciando así el desarrollo de la investigación.

En el capítulo II refiere al desarrollo del marco teórico, fundamento conceptual, estado del arte relacionados al tema de la investigación y como estos son importantes en la sociedad como derecho humano a la representación de su identidad y se define también la técnica de recolección de datos para su posterior interpretación mediante un enfoque cualitativo y cuantitativo orientado a una investigación exploratoria y descriptiva.

En el capítulo III se aplica la metodología elegida en el capítulo anterior detallando toda la información real de fuentes oficiales sobre el tema de investigación también es importante el estudio del territorio y recolección de datos para plasmarlos mediante mapeos, entrevista a profesionales de la arquitectura y legislativos de temas culturales de la parroquia Santa Rosa, encuesta y análisis de referentes.

En el capítulo IV se presenta la propuesta del diseño arquitectónica en función a las necesidades planteadas en los capítulos anteriores permitiendo una toma de decisiones en la conformación de espacios y su función dentro de un equipamiento académico cultural que permita la integración de la población dentro de su espacio.

# CAPÍTULO 1

## EL PROBLEMA

### 1.1. Contextualización

#### Macro

Para una colectividad que busca promover la cultura y educación sujeta a la historia son ámbitos de gran importancia y más aún si están expuestos a factores que comprometen su integridad y validez por lo que Unesco declara los derechos culturales como marco favorable para la diversidad cultural en su artículo 5 manifiesta que toda persona debe tener la posibilidad de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respeten plenamente su identidad cultural; toda persona debe tener la posibilidad de participar en la vida cultural que elija y conformarse a las prácticas de su propia cultura, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales de la misma forma las diversas necesidades del hombre a través del tiempo requieren de nuevos espacios que comprendan múltiples programas en una misma edificación en los que se pueda realizar actividades que incluyan el ocio, comercio, cultural, legislativo que aporten a un desarrollo de la humanidad (Unesco, 2007).

Para empezar a nivel mundial se ha creado conjuntos de espacios para proporcionar un cubo todo – inclusivo que se convierta acogedor para la sociedad, el campo de la arquitectura ha aportado una lista de reconocidas edificaciones de espacios culturales con la intención de ser medio para la realización de distintas expresiones sean artísticas, filosóficas y educativas con una excelente tecnología y diseño audaz en sus áreas especializadas y áreas de exposición tomando en cuenta su ubicación para accesibilidad y para controlar los impactos climáticos, convirtiéndolos en hitos valiosos que en cuanto a su intervención urbana fortalece el flujo y cohesión social en la zona proyectada. (La Carta Mundial sobre el Derecho a la Ciudad, 2004).

Por ejemplo un espacio de proyección académica y cultural se sujeta del valor que han tomado como herencia pluricultural históricamente abierto como el corazón de una manzana urbana que funcionaría como un punto de encuentro en el que se establecerá un desenvolvimiento y desarrollo del usuario en distintos aspectos como expresiones culturales tanto tradicionales como de integración y que los dirigirá posteriormente a la distribución hacia distintas áreas para su crecimiento de manera colectiva así también el enfoque de un centro que abarca las lenguas, historia, arte, cultural material, música entre otros no son considerados como bellos objetos sueltos de una sociedad sino como esencia profunda, dinámica y compleja de un legado cultural de los antepasados que obligadamente cambia las perspectivas estereotípicas sobre la diversidad cultural e impulsar el intercambio creativo y respetuoso entre los autores y la sociedad en general (Flores, 2005).

Meso:

El estado del Ecuador ha reunido las características de un centro cultural en un equipamiento que abarca historia, cultura, arte ofreciendo museos y centros culturales turísticos que en sus diseños conllevan la identidad innata de nuestra nación aunque la concurrencia a estos espacios es escasa por la desierta programación que incluya un usuario variado propone distintas perspectivas sobre un enfoque en el desarrollo y emprendimiento cultural cooperando en centralizar los servicios del sector activándola, facilitando la movilidad y consolidando las áreas de función al impulso urbanístico que beneficia grandemente al país. Sin embargo aún no se estandariza una edificación apropiada en el que se pueda expresar, promover y desarrollar dentro de la industria cultural para potencializarlo ya que aun un gran porcentaje de la población sigue laborando en el campo de las artes y oficios alternativos como modo de subsistencia económica, en los últimos años ha incrementado el desarrollo comercial con la implementación de centros comerciales que quitan el espacio para un equipamiento neto de ofertas culturales que son de mucha importancia para el desarrollo del país que crezca con identidad cultural sin olvidar las raíces de nuestros antepasados y su sabiduría. (Ministerio de cultura y patrimonio, 2020)

Por tanto un centro cultural busca otorgar espacios que sea beneficioso para el usuario, para la ciudad y la nación en general para un desarrollo y emprendimiento con base en la cultura primordialmente dirigido a las artes, oficios y educación complementaria de carácter público inclusivo buscando relacionarse con el contexto inmediato convirtiéndose en un elemento singular de la ciudad que trabaja independientemente y a su vez se relaciona con los demás componentes que abarca una ciudad en cuanto a equipamientos de servicios, acoge al usuario lo hace parte y lo devuelve incentivado gracias a las relaciones sociales proporcionado al desarrollo cognitivo y cultural en busca de nuevos intelectos (Botero, 2008)

Micro:

En el cantón Ambato gracias a la historia e identidad que ha formado a través del tiempo a pesar de su declinación por terremotos que acabaron varias veces con la ciudad y muestra de la capacidad de auge este cantón que ha sido capaz de sobresalir y crear cada vez nuevas herramientas que ayuden a conservar la historia y buscar el desarrollo para sus habitantes apoyando así a un progreso colectivo por lo tanto existe equipamientos culturales en el centro de la ciudad que comprende la exposición y realización de eventos culturales en base a sus memorias cabe destacar que la utilidad que aporta es la mejora de calidad de vida de la ciudadanía a través de múltiples propósitos como facilitar la integración de personas en busca de desarrollo y prosperidad en aspectos sociales, económicos y culturales dentro de una sociedad que facilita la recuperaciones de valores de la cultura como motor de vida donde se jerarquiza la intervención y acceso a la cultura como derecho (Inec, 2017).

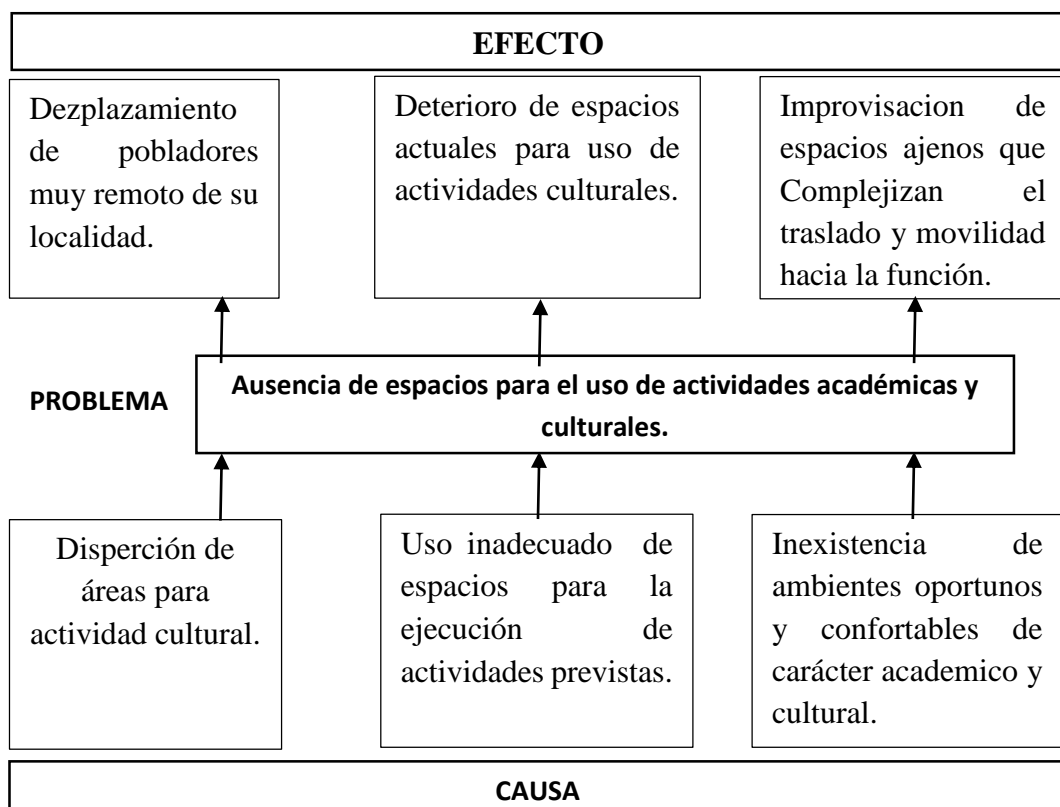
Lo más importante es entender que la condición dentro de un centro cultural brinda espacios alternos en los que se da oportunidad a conjugar, educar, expandir emociones y realizar actividades culturales como alternativa de desarrollo siendo un componente esencial de la sociedad y como tal un proceso de mejoramiento de la calidad de vida de las personas ejerciendo el derecho a la información que es un instrumento impredecible para la competitividad y la sostenibilidad de una nación que brindando espacios de encuentro y libre acceso al mismo tiempo cabe enfatizar

que el sector rural es el más vulnerable y excluido del cantón Ambato por lo que busca incluirse en el desarrollo en conjunto de la ciudad anhelando espacios de desarrollo, exposición y emprendimiento para poder promover y mejorar técnicas a través de diferentes estrategias que ayude a proporcionar inclusivamente en el campo laboral para aumentar el crecimiento intelectual y económico que es un gran mayoría dentro de las parroquias rurales del cantón se encuentran con alto índice de analfabetismo (Plan Nacional de Desarrollo, 2017).

## 1.2. Formulación del problema

**Figura 1**

*Árbol de Problemas*



*Nota.* Estudio de campo, árbol de problemas, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

En relación al problema de la ausencia de espacios para el uso de actividades académicas y culturales hemos evidenciado varias causas en las que se encuentran la ausencia de áreas para actividad cultural que ha generado el desplazamiento de

los pobladores a distancias muy remotas a su localidad, como segunda causa se ha considerado el uso inadecuado de espacios para la ejecución de actividades previstas con propiedades antes mencionadas lo que ocasiona un deterioro de los espacios existentes en los que se realiza actividades de variadas características sin estandarizar el empleo de usos específicos, y la inexistencia de ambientes apropiado y confortables de carácter académico y cultural ha provocado que los actores sociales hagan uso de espacios ajenos de su lugar de residencia acomplejando el traslado y movilidad hacia la función.

### **1.3. Preguntas de investigación**

1. ¿Cuál es la realidad actual y necesidad de espacios culturales dentro parroquia Santa Rosa?
2. ¿Cómo entender la importancia y funcionamiento de un equipamiento cultural?
3. ¿Qué espacios y que tipo de usuario es necesario considerar dentro de equipamiento cultural para su adecuada integración?
4. ¿Cómo aportar arquitectónicamente a la ausencia de un espacio cultural?

#### **Justificación**

Teniendo en cuenta que la cultura es parte del conjunto de intelecto e ideas no especializadas que se obtiene de la lectura, estudio y el trabajo durante el desarrollo en nuestro entorno a través del tiempo sujetas a la historia que prevalece en cada poblador como símbolo de identidad cultural se considera que la **novedad científica** de este proyecto se enfatiza en crear un espacio modelo de sociabilidad y del que hacer cultural que proponen un nuevo modo de desarrollo y ocupan un lugar muy importante en el escenario cultural desde el cual se generan nuevas oportunidades y nuevas apuestas para un avance conjunto de la sociedad erradicando un alto porcentaje de índice de analfabetismo y actividad informal direccionándolos a un mejor estilo de vida y nuevas oportunidades progresivas en el ámbito social, cultural y económico de las parroquias del cantón Ambato. Así también la **importancia** de esta investigación es mediante la proyección de un

programa arquitectónico y caracterización de espacios confortables diseñados en base a las necesidades tomando en cuenta los factores culturales que abarcan diversas funciones pretende colaborar en la recuperación y potenciación de la identidad de los pobladores fortaleciendo lasos de desarrollo social, económico y cultural.

Por otra parte la **utilidad** de este estudio será plasmado en un patrón de centro académico y cultural estandarizado que podría ser replicado a nivel local incluso global ya que estas actividades se realizar en espacios generalizados en muchos casos improvisados que aún carece de caracterización específica para su uso adecuado al mismo tiempo la nueva **funcionalidad** de formas autogestivas de la cultura y educación complementaria generar un impacto en la sociedad impulsando su desarrollo y crecimiento de nuevas potencialidades en el campo laboral y cultural.

Por último se considera que los **actores sociales** como parte de la población santaroseña es muy diversa por ello se caracteriza como una parroquia pluricultural ya que existe una inmigración de varias provincias vecinas con distintas ideologías y creencias pero conviven y trabajan por una evolución de su cultura y en crear un sentido de pertenencia e integración hacia su nuevo territorio que marcara sus nuevas generaciones (Ley Orgánica, 2014).

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Diseñar un equipamiento académico cultural que impulse la integración de los actores sociales de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar la actual infraestructura para uso cultural a través de mapeos para conocer las necesidades existentes.
2. Analizar referentes arquitectónicos por medio de fichas de valoración a fin de conocer su uso e impacto ante la sociedad.
3. Identificar guías de diseño sobre espacios culturales en base a revisión bibliográfica que permita integrar al usuario dentro de dicho espacio.
4. Realizar una propuesta de diseño arquitectónico que cubra la necesidad de un espacio para actividades culturales.



## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamento conceptual y teórico**

##### **2.1.1. Fundamento conceptual**

###### **2.1.1.1. Arquitectura**

Aunque existen diversas definiciones sobre la arquitectura según su punto de vista ya que algunos comentan la arquitectura como una disciplina, algunos lo consideran como arte y otros como responsabilidad social como aspecto más importante por esta razón la definición de este término es muy amplio. Para esta investigación se ha tomado en cuenta un concepto esencial del conocido e influyente en el campo de la arquitectura Le Corbusier que fue arquitecto, teórico, urbanista, diseñador pintor y escultor con grandes conocimientos que dejó un legado muy importante y define que “La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor” (Le Corbusier, 2001).

Así mismo los diversos modos y estilos expresados sobre la arquitectura a través del tiempo reflejan condiciones y momentos ya sean de carácter artístico o constructivos que son basados en tres principios fundamentales: belleza, firmeza y utilidad que por ello ha sido incluida entre las bellas arte de la humanidad.

###### **2.1.1.2. Diseño arquitectónico**

Si la arquitectura es el arte de proyectar un espacio, el diseño arquitectónico va ligado como una disciplina que busca satisfacer las necesidades de un requerimiento por medio de uso de ciertas herramientas y principalmente de la creatividad concebida en lo específico brindando ofertas de soluciones técnicas buscando dar valor y cualidad formal al proyecto, empieza por trazado de bocetos con base fundamental para terminar sintetizando las ideas en los que intervienen factores como geometría, espacio, estética, espacialidad, funcionalidad, que en conjunto componen elementos y proceso de fases para obtener resultados

satisfactorios por lo tanto el principal objetivo que se debe considerar para realizar un proyecto es tomar en cuenta las necesidades y recursos para su análisis, diseño y ejecución pero sin olvidar las características estéticas y técnicas además de las reglas básicas de construcción normadas en cada territorio. Así que el diseño arquitectónico se puede decir que a través de las líneas y la creatividad como principales elementos de diseño definen aspectos formales, funcionales, y espaciales en función a distintos factores que incorporan el proyecto para su contextualización (Gómez, 2000).

#### 2.1.1.3. Arquitectura academicista

Es un estilo que nació de la Escuela de Bellas Artes de París, de que se originó códigos estéticos y el aspecto que enmarca este estilo fue el uso de recursos artísticos tradicionales que están enlazados con el tratamiento de la luz, color, dibujo, perspectiva, otros. Dentro de este estilo se amparaba la surja la enseñanza de la creación artística, por medios de comunicación, abandonando la idea de que solo un genio con talento individual podría alcanzar objetivos sensoriales promoviendo a que cualquiera podía impulsar nuevas habilidades por lo tanto huía del realismo desagradable e iba direccionada a una arquitectura que seguía ideales y principios.

#### 2.1.1.5. Equipamiento urbano

Es un componente fundamental dentro de un asentamiento urbano que puede ser relacionada con el suelo, infraestructura y vivienda y este aporta en gran medida al desarrollo social y económico apuntando directamente con el bienestar de la sociedad y aportando en su desarrollo en cuanto a las actividades productivas que posee cada comunidad como recursos de subsistencia se considera también como un conjunto de edificios o espacios habitables en los que se identifica como usuario a todo actor social que realiza actividades complementarias a las de habitar y laborar para un desenvolvimiento favorable para su bienestar y que sirva como apoyo a las actividades de carácter social, económico, cultural y recreativo, que de la dotación adecuada depende la calidad de vida de los habitantes para su desarrollo y se clasifica en equipamiento de; educación, cultura, salud, asistencia social,

comercio, abasto, comunicación, transporte, recreación, deporte, administración y servicios urbanos lo cuales derivan más subsistemas propios. (Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, 2003)

Es así que un equipamiento urbano también se lo considera como un bien público o privado que son destinados a la prestación de servicios según las necesidades de los habitantes y así contribuir al buen funcionamiento de la ciudad que son implementados bajo autorización de actores políticos en espacios públicos como en privados, así también el termino equipamiento está relacionado al uso de suelo sea colectivos o institucionales en este caso nos referimos específicamente a un equipamiento cultural como centros de reunión y comunicación dentro de un territorio para representación de la riqueza cultural de la misma que conforman teatros, salas de conciertos, museos, operas, bibliotecas, y a través de estos se refleja las actividades de la vida cultural (Ovalle & Páez 2017).

#### 2.1.1.6. Espacio socio cultural

“En la legislación autonómica, conjunto de lugares, actividades, creaciones, creencias, tradiciones o acontecimientos del pasado vinculados a formas relevantes de la expresión de la cultura y modos de vida”, también se puede considerar un lugar que se ha proporcionado a un fin cultural puede ser un espacio natural o físico en las que se realizan actividades dentro de una comunidad de manera individual o colectiva por una sociedad determinada que lo ocupa (Ovalle, 2019).

#### 2.1.1.7. Espacio

Este término se abarca de distintas acepciones ya que se puede referir a un espacio físico o espacio exterior en relación al universo y también puede estar relacionado con el transcurso del tiempo “En un sentido similar, espacio es la parte que ocupa un objeto sensible y la capacidad de terreno o lugar” (Pérez 2011).

- Espacio físico.- “Es el lugar que ocupa un objeto en el universo, concebido en base a las tres dimensiones lineales acostumbradas: altura, anchura y profundidad” (Raffino, 2019).

- Espacio y tiempo.- Einstein (s.f), sostenía que “tiempo y espacio conformaban una sola construcción: el espacio-tiempo, la tela de la cual está compuesto el universo”.
- Espacio exterior.- “El espacio exterior es la vasta extensión de vacío entre el fin de la atmósfera y el inicio de la de otros planetas distantes” (Raffino, 2019).
- Espacio geográfico.- “Es el mismo espacio físico, pero ordenado por la sociedad humana. Es decir que implica una mirada a la sociedad humana desde el punto de vista espacial” (Raffino, 2019).

#### 2.1.1.8. Ambiente

Una de las definiciones del término dice que el ambiente es el entorno o fluido que rodea un cuerpo también hace referencia a las condiciones o circunstancias de un espacio, época u organismo como las actitudes que tienen en consideración a algo o alguien así también es considerado como un grupo de factores externos pueden ser estos atmosféricos, geológicos, hidrológicos, biológicos, climáticos que son los principales que actúan sobre órgano o un territorio. “Dichos factores inciden directamente sobre el crecimiento, desarrollo, reproducción y supervivencia de los seres vivos, por lo cual afectan la estructura y dinámica de las poblaciones y de las comunidades bióticas” (Spinelli, 2018).

Por otra parte “el hombre forma parte del ambiente junto a los restantes seres vivos” por lo que es indispensable el cuidado y respeto que se debe conservar en nuestro ambiente ya que influye en el equilibrio con el de poder crear condiciones sostenibles y condiciones mejoradas de calidad de vida y así se pueda aportar con las nuevas generaciones mediante un legado formado desde el individuo y su entorno también existen varios criterios erróneos en los que creen que el ambiente es todo es decir lo consideran como el completo universo sin embargo “el concepto de ambiente que nos interesa hace referencia a aquel en el que se integran los seres vivos, es decir, aquel dentro del cual interactúan las formas de vida” por lo tanto existe una inquietud en el ambiente humano porque de ello depende la existencia del mismo y que a través de su conservación este garantice un legado fructífero que

permita identificar el resto de ambientes como los de las especies endémicas de flora y fauna que forman parte de un todo. (Legislación ambiental, 2015).

#### 2.1.1.9. Confort

El confort define que “es el bienestar físico o material que proporcionan determinadas condiciones, circunstancias u objetos también puede ser brindado mediante un objeto o circunstancia ambiental que es adecuado que brinde sensaciones de tranquilidad, seguridad todo lo que abarque el bienes de una persona pues esta palabra no se puede confundir con el verbo confortar que significa “dar animo o consuelo” ni a comfortable que se usa para referirse a aquello que conforta o anima a un ser. (Vargas & Gallego, 2005).

Tipos de confort:

- Confort higrotérmico.- Se refiere al bienestar que una persona siente a nivel térmico de un espacio.
- Confort acústico.- Se considere a los ruidos que no molestan a un individuo por acción de actividades humanas.
- Confort visual.- Hace referencia a los niveles adecuados de iluminación sea artificial o natural que se localiza en un espacio según las necesidades para desarrollar actividades humanas, puede ser: productivas, profesionales, ocio, placer o descanso.
- Zona de confort.- En psicología se considera zona de confort a una zona mental en las que una persona se siente satisfecho con su situación.

#### 2.1.1.10. Función arquitectónica

Es importante saber que la función dentro de la arquitectura es la acción utilitaria dentro de un espacio que encubre una forma y son base esencial para complementar un criterio básico de diseño que pretende proporciona un uso adecuado de un todo que relacione la forma lógica y racional de un ambiente que sea capaz de satisfacer las necesidades internas y externas de los usuarios para su comunicación e integración no solo en solución funcional físico sino también cumpliendo uso funcional espiritual en el cual resuelve la movilidad humana dentro

de un espacio y cubre la necesidad de colocar mobiliario y/o equipos necesarios para complementar su uso.

#### 2.1.1.11. Centro cultural

La arquitectura de un centro cultural es la combinación especial de arte y funcionalidad que tienen como finalidad promover la cultura de los habitantes de un territorio también se considera que el tipo de espacios son de gran importancia para la preservación de cultura y su desarrollo sobre todo en las comunidades rurales que carecen de teatros, cines o espacios para musicales que requieren de grandes espacios y de la misma manera en las grandes ciudades es muy influyente para mantener las actividades culturales que estaban orientadas a todo tipo de actores sociales sin restricción de etnia, edad ni estratos sociales.

Por otra parte la tipología de centros culturales depende de la escala que esta abarca y puede estar establecida en edificios históricos de la ciudad o en otros casos en edificios grandes en los que se desarrolla exposiciones artísticas a escalas internacionales o también puede ser parte de una red de asociaciones culturales que desarrollan dentro de un país o en escalas más pequeñas se desarrollan en edificios más pequeños que abarca una población o comunidad de tamaño menor por lo tanto el objetivo principal de un centro cultural es que dentro de una comunidad se promueva las actividades enfocadas a promover la cultura y fortalecer la identidad en su gran mayoría son públicas con la intención de que todos tengan acceso y se brinda espacio para conferencias, talleres, cursos, capacitaciones, biblioteca impulsando a la investigación, exposiciones, eventos, entre otros, en cuanto al acceso libre a la población se debe a que el estado tiene como obligación garantizar que los pobladores tenga derecho al libre inserción a la recreación intelectual y artística para su desarrollo que esté sujeta a su historia como nación que demuestra el avance que ha surgido a través del tiempo pero siempre conservando la esencia de su identidad y su caracterización (Andrade, 2006).

#### 2.1.1.12. Integración urbana

“La integración urbana es la incorporación al espacio público de todas las lógicas que se cruzan en la ciudad: peatones – ciclistas - transporte público -

vehículos privados; vecinos – comerciantes - visitantes; historia – cultura - evolución urbana; vegetación - agua...” por lo tanto las ciudades latinoamericanas se han caracterizado históricamente por procesos de desigualdad, creciente fragmentación socioeconómica, y por fuertes tensiones en la construcción y apropiación territorial, fenómenos que han sido problematizados en mayor o menor nivel a lo largo del tiempo”. El contexto físico es una variable condicionante de la calidad de vida de los individuos que en ella habitan como situaciones de riqueza o informales que orillan a la pobreza o al desarrollo incluso se da en urbanizaciones en los que se ha conformado el orden ya que existe una fuerte relación entre el déficits de apoyo como territorio con las zonas de escasez e informalidad y el apoyo del mismo es así como “variados estudios en la región dan cuenta - con evidencia estadística - de las implicaciones reales de las privaciones en la vida de las personas que habitan estos territorios” mostrando una integración urbana y su desenvolvimiento (Unesco, 2016).

#### 2.1.1.13. El protagonismo de las ciudades

Una ciudad competitiva debe tener capacidad de integración socio - cultural de la gran mayoría de su población es por ello que las grandes actuaciones de carácter social urbano aparecen como necesarias y urgentes y, por lo tanto, susceptibles de encontrar apoyos políticos y económicos que hace unos años no tenían y por tanto según la necesidad de las condiciones de una ciudad se crea espacios amplios e integración ciudadana con relación a sectores públicos, políticos, intelectuales, organizaciones populares y profesionales como en Latinoamérica la ciudad se caracteriza por no tener una articulación entre la ciudad y el actor urbano por ende no logra una superación en la actualidad (Lifschitz, p. 119).

#### 2.1.1.14. Desarrollo social

“El desarrollo social se centra en la necesidad de poner en primer lugar a las personas en los procesos de desarrollo” es mal entendido que una sociedad se considera pobre por carencias económicas sin embargo se es un conjunto de varios factores como la vulnerabilidad, abuso de poder, exclusión, discriminación,

violencia entre otros que afecten la integridad de un individuo y es por eso que el principal objetivo del desarrollo social es colocar al individuo en un sol superior importante dentro de los procesos de crecimiento ya que el desarrollo social procura principalmente la inclusión social de las personas más vulnerables como estrategia de empoderamiento creando una colectividad resiliente y compacta mejorando así la accesibilidad a la información de su territorio a través de instituciones de legislación pertinentes (Banco mundial, 2019, parr.1).

Así también para Midgley (s.f), el desarrollo social es “un proceso de promoción del bienestar de las personas en conjunción con un proceso dinámico de desarrollo económico” que a través del tiempo pretende al mejoramiento de las condiciones de vida en todos los aspectos básicos como la salud, educación, seguridad, empleo, residencia con el que se busca un equilibrio de ingresos y disipación la pobreza pues “en este proceso, es decisivo el papel del estado como promotor y coordinador del mismo, con la activa participación de actores sociales, públicos y privados.”

#### 2.2.1.15. Actor social

Kullock (1993) señala que “un actor social es un sujeto colectivo estructurado a partir de una conciencia de identidad propia, portador de valores, poseedor de un cierto número de recursos que le permiten actuar en el seno de una sociedad” con la intención de preservar los interés que componen y lo representan frente a una sociedad, serán los mismo quienes sean capaces de brindar respuesta a las necesidades identificadas también se lo considera como un grupo que interviene y apunta a que cada miembro es el productor de su historia y como consecuencia la transformación de la situación siendo que actúa sobre la sociedad exterior o sobre sí mismo de cualquier manera “el actor se ubica como sujeto colectivo, entre el individuo y el estado en dicho sentido es generador de estrategias de acción (acciones sociales), que contribuyen a la gestión y transformación de la sociedad”.

#### 2.1.1.16. Cultura

En cuanto al tema de la “cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de



orientar las prácticas individuales y colectivas también incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento”. Por tanto la función que pretende alcanzar es salvaguardar la adaptabilidad y posterior supervivencia de los individuos que están inmersos en su contexto y existen diferentes culturas que pueden llegar a subdividirse en grupos culturales con distintas categorías dominantes mas no un territorio sin cultura o incultos pues la cultura es la representación innata de la visión sobre el mundo sobre su perspectiva como resultado a la realidad en el que vive cada grupo social es por eso que este término ha sido empleado para referirse con diferentes fines sea de valores y hábitos a los que están regidos un grupo específico o también se refiere a conocimientos o actividades como ámbitos especializados en ambos caso es usado como adjetivo calificativo y los elementos básicos que conforman la cultura son; elementos cognitivos, creencias, valores, normas, signos y símbolos, idiosincrasia, espiritualidad y materialidad (Imaginario, 2008).

#### Características

- Prácticas humanas
- Representan una visión del mundo
- Expresión simbólica
- Orden social
- Fundamental comunicación
- Tradiciones
- Dinámicas
- Susceptibles

#### 2.1.1.17. Derecho a la cultura

Fundamentalmente se considera que los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes pues el desarrollo de una diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tal como los definen el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y los artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales por lo que toda

persona debe tener la posibilidad de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respeten plenamente su identidad cultural; toda persona debe tener la posibilidad de participar en la vida cultural que elija y conformarse a las prácticas de su propia cultura, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales (Unesco, 2001, parr. 5).

#### 2.1.1.19. Identidad cultural

“La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares” también se considera la forma en la que un individuo se identifica dentro de una colectividad en el que se diferencian de quienes no conforman parte, pues todos poseemos una identidad propia que nos caracteriza desde el momento de nuestro nacimiento y por la cultura se hereda que se puede dividir en subculturas pero el que abarca a todas estas y cada uno tiene singulares rasgos que lo diferencian así también la importancia se define en que “La identidad cultural forma parte de quien uno es y de la propia historia constituye un legado importante que los migrantes llevan consigo y aportan a la sociedad que los recoge, tanto como esta última les ofrece una nueva” entonces es comprensible que las identidades no son estrictas sino cambiantes y adaptables que todas las culturas posee como elementos básicos que son para definir sus rasgos de caracterización (Raffino, 2020).

### **2.1.2. Fundamento teórico**

#### 2.1.2.1. Teorías de la arquitectura

El profesional de la arquitectura que tenga el conocimiento de los métodos y procedimientos existentes sean tradicionales, tecnológicos e innovadores y “haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también en la práctica, cualquier obra que a partir del desplazamiento de los pesos y a unión y ensamble de los cuerpos”, hace que se adapte a las necesidades funcionales y formales respondiendo a los

requerimientos del ser humano sobre un espacio físico útil por lo tanto las teorías de la arquitectura depende del enfoque y perspectivas según la forma de pensar de quien las plantea (Batista, 1472).

Exponentes de la arquitectura según su perspectiva:

- Santiago Calatrava que se basa en la escultura, Calatrava al ser arquitecto, ingeniero constructor y escultor realiza obras interesantes con características únicas ya que su conocimiento de distintas materias le permite ejecutar diseños singulares aplicado cada una en distintos campos como la ingeniería en la estructura, la arquitectura con la funcionalidad y la escultura en la formalidad, “piensa en líneas serpenteantes, austeros materiales blancos y un uso puro del cristal y la luz” (López, 2016).
- Herzog y De Meuron lo plantea desde el arte gráfico, Con la intención de crear una correcta arquitectura que responda al lugar ha provocado un contexto heterogéneo en cuanto a la forma, material, tipología puesto que “un edificio tiene una expresión única y sólo puede estar en un sitio, su ‘referentiality’ depende de la predeterminación o pre-estructura de un lugar” pues para este exponente “no se empieza un proyecto desde cero, sino que se continúa con comienzos existentes y, así, se va completando la ciudad” es por ello que la singularidad de estos arquitectos es que trabajan desde el cuestionamiento de una tipología o carácter según el lugar creado así un lenguaje único y propio que esté ligado a su contexto inmediato envolviéndose dentro del mismo sin embargo “puede haber relación con el lugar aunque se cree una entidad nueva y espectacular, pero es necesario reinventar, no se puede sólo referir” (Teoría arquitectura, 2013).
- Antonio Gaudí se manifiesta desde la naturaleza; "La belleza es el resplandor de la verdad, y como arte es belleza, sin verdad no hay arte" Gaudí (s.f).
- Richard Rogers basa sus ideas desde la tectónica y materialidad pues “el arquitecto británico ha sido calificado a menudo como el último humanista, por su voluntad de crear espacios públicos capaces de englobar la diversidad

y la complejidad del mundo actual, y también de contribuir a nuevas formas de vida colectiva” (El cultural, 2009, parr. 1).

#### 2.1.2.2.Principios de la arquitectura

Mohly (1946) menciona que "por arquitectura se entenderá, no un conjunto de espacios interiores, no un mero refugio contra el frío y el peligro, ni un recinto cerrado fijo o una invariable disposición de habitaciones, sino un elemento orgánico de la vida, una creación en el dominio de la experiencia espacial" así mismo un exponente importante de la arquitectura dice que "para que la enseñanza de la arquitectura tenga sentido, debe evolucionar gradualmente desde el ámbito de las necesidades prácticas hasta el ámbito de la creación artística. La arquitectura es un arte objetivo y debe regirse por el espíritu de la época en que se desarrolla" (Van der Rohe, 1919).

Por otra parte también se considera que "la enseñanza de la arquitectura: debe orientarse hacia el logro de un alto nivel creativo, del conocimiento de la tecnología contemporánea, y de la búsqueda de soluciones en el dominio del espacio arquitectónico”, brindando al cliente un espacio funcional cumpliendo sus requerimientos con propuestas innovadoras, ecológicas y estéticas (Hernández, 2009).

Según Vitruvio considerado como el tratado más antiguo dispuso tres importantes principios como:

- La belleza (Venustas) equivale a aspecto formal, estético.
- La firmeza (Firmitas) hace referencia a la estabilidad, seguridad a nivel técnico y constructivo denominada estructura.
- La utilidad (Utilitas) que se refiere a la función que se dedica a dicha edificación.

#### 2.1.2.3. Elementos de la arquitectura

- Ordenación: “Consiste en la justa proporción de los elementos de una obra, tomados aisladamente y en conjunto, así como su conformidad respecto a un resultado simétrico” es también regulada por cantidad en la que se toma

unos módulos a partir de una misma obra y que cada uno como elemento logre resultados armónico de una obra en conjunto (Medina, s.f).

- Disposición; Se considera disposición a la adecuada ubicación de los elementos para obtener una apropiada calidad en cada uno de ellos así como dentro de este elemento se encuentra claves: planta, alzado, perspectiva, reflexión y creatividad.
- Euritmia; Se conoce que es el aspecto elegante y bello que dentro de una figura lo hacer ser apropiada por la conjunción de sus elementos siendo que correspondan en altura respecto a la anchura.
- Simetría; Es la apropiada armonía de las partes que conforman un todo, surge también de la convivencia de cada parte por separado con relación al conjunto de toda la estructura.
- Ornamento; Se basa en el correcto aspecto de la obra que han sido ensamblados con belleza regular que es perfeccionada con la práctica o naturaleza del territorio en las que se utiliza flores, hojas y volutas.
- Distribución; Se concibe como la adecuada administración de los materiales y el terreno que son relacionadas y ajustadas de una manera razonable dentro de la obra.

#### 2.1.2.4.Arquitectura es forma, espacio y orden.

Empezando desde elementos conceptuales básicos con un profundo significado y solo visibles mediante el ojo de la mente, porque en realidad no existen solo se llega a sentir su presencia, y se puede percibir y entender a través de las teorías que la intersección de las líneas se llaman puntos, las líneas son los que señalan un contorno limitando un espacio y estos mismo en tercera dimensión se vuelven elementos y formas equipadas funcionales con características de uso, tamaño, color, textura, y es por este tipo de experiencias que el ser humano siente la estructura con la que se compone un espacio mediante elementos como el punto que no muestra longitud pero que señala una posición dentro de una área y cuando este se pone en movimiento dejando su lugar inicial da paso a una tensión visual “por lo cual para que un punto indique su posición en el espacio debe proyectarse según un elemento en línea vertical, ya que visto en planta conserva sus propiedades visuales” (Villacis, 2015).

## **La relación arquitectura, cultura e ideología.**

“La arquitectura es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida; de allí que los edificios son, en forma individual o de conjunto, emisores estáticos que transmiten el particular mensaje de las ideas con que fueron proyectados” (Cantillo, 2013).

Por lo tanto el objetivo es transmitir un sinnúmero de datos en base al medio cultural en el que se encuentran ubicados, promueve a que la sociedad acepte los valores y a su vez detienen el tiempo de su nacimiento perteneciendo al pasado desde el punto en que son construidos para convertirse en parte del territorio localizado por tanto se entiende que “la arquitectura es, por su propia naturaleza, una actividad y un producto destinado a satisfacer necesidades humanas en las escalas individual, grupal y social pues el entorno urbano es también un continente y un condicionante de esta arquitectura y entre ambos y la interacción humana se produce un proceso simbiótico en permanente evolución, con estados transitorios de equilibrio y tendencias a más largo plazo” (EcoHabitar, parr. 5).

### **2.2. Estado del Arte**

Para entender el problema y soluciones en otros contextos es necesario entender y estudiar los resultados de una investigación similar en otros contextos como es en el caso del “centro cultural inclusión social” de Melissa Cotes, el cual trata de un estudio de tesis de maestría realizado en Bogotá – Colombia, en donde la autora propone una investigación de tipo descriptiva a fin de realizar un estudio detallado del problema y sus características, de modo que se pueda obtener una respuesta clara para subsanar determinado fenómeno. Se puede decir que la investigadora adopta una perspectiva humanística pues entiende varios problemas no solamente funcionales sino también sociales, por lo que de manera general se encuentra dos problemas principales los cuales son; por una parte, falta de establecimientos de tipo cultural y la falta de accesibilidad universal en los elementos arquitectónicos existentes.

Para solucionar dicho problema de manera funcional se realizó el respectivo reconocimiento del espacio público y arquitectónico, en donde se identificó los tipos de discapacidad y las necesidades insatisfechas de los usuarios del territorio, de donde la autora cree pertinente proyectar un elemento arquitectónico de tipo cultural que se apegue a las nuevas necesidades de la población y de manera enfática para las personas con capacidades diferentes, se consideró necesario tener una biblioteca cultural y diferentes áreas para la instrucción y esparcimiento de la comunidad.

Por medio de este elemento y su emplazamiento estratégico a nivel urbano se planteó una malla verde para de esta forma lograr la articulación espacial con el resto de los espacios públicos y para de alguna forma frenar el efecto de isla de calor complementariamente mediante una serie de propuestas a nivel vial buscar mejorar la circulación y accesibilidad al resto de espacios que conforman la ciudad

En conclusión, se puede decir que este proyecto aporta tener siempre en consideración a toda la comunidad incluso a las minorías como en este caso las personas con capacidades diferentes pues por lo general dentro de un estudio se los deja de lado, buscando responder a las necesidades y brindar oportunidad en todos los ámbitos que requiere el usuario.

Así también “Hacia una cultura urbana para el espacio público: la experiencia de Barcelona en este caso se trata de un artículo científico realizado por la Universidad Politécnica de Catalunya”, 2004, en donde en su mayoría se aborda una investigación de tipo documental, pues se realiza un estudio de sesenta casos de estudio de espacios que se han renovado debido a múltiples factores dentro de ellos resaltan el cambio de políticas públicas y sobre todo la transformación de los pensamientos y necesidades de los usuarios. Se puede decir que otro de los factores determinantes para la transformación de ciudad son sus autoridades, pues cuando se pierde el liderazgo de los poderíos los Proyectos Urbanos quedan prácticamente abandonados dejando la responsabilidad de transformación del espacio público sobre los ciudadanos que por lo general no son para mejorar.

Para iniciar este análisis se realiza la interpretación y reconocimiento de espacios abiertos contemporáneos, infraestructura territorial, espacios abiertos metropolitanos y artefactos urbanos como nodos de red de infraestructura, a fin de entender cómo se han ido desarrollando a lo largo de los años, a fin de poder describir las relaciones y dimensiones urbanas involucradas en un espacio público renovado, entre componentes y plano horizontal de la ciudad, relaciones con el entorno edificado, con la estructura y patrones urbanos, así también entre funciones y significados. Se pudo entender que el desarrollo de la cultura urbana del espacio público dentro de Barcelona se ha guiado en dos direcciones siendo que la primera va hacia la configuración formal del espacio con un tratamiento más contenido, contextual e integrado hacia el espacio público y el segundo ha sido una visión estructural como pilar de la cultura urbana del espacio público.

Es importante decir que este proyecto brinda la necesidad en importancia desde realizar un análisis de cómo funcionaba un espacio en el pasado, ya que puede ser la base para el desarrollo de un proyecto actualmente, es decir se debe indagar sobre los aspectos que resultaron funcionales y dieron un resultado positivo en cuanto a la mejora de la calidad de vida urbana para este fin se debe elegir las dimensiones e indicadores adecuados para la obtención de información que debe incluir la dimensión subjetiva para valorar la percepción de la propia calidad de vida.

Desde otra perspectiva el estudio de "Políticas culturales urbanas y construcción de Memoria Colectiva y Lugar: los casos de "La Ronda" en Quito y "La Merced" en Cali (Correa D, 2012), trata de una tesis de maestría en donde aborda una investigación de tipo exploratoria; acerca de la Calle La Ronda, y el complejo histórico-cultural de La Merced, actualmente considerados como sectores de interés patrimonial, por ser parte del Centro Histórico de la ciudad de Quito, y de la ciudad de Cali respectivamente, para abordar este tema de manera inicial la autora realiza un análisis del patrimonio material edificado en donde se tiene como resultado que aunque son sectores ricos en cultura e historia existe desconexión de esta importante cualidad con respecto a la mentalidad de las personas que habitan en el lugar, es por ello que la autora considera necesario crear estrategias para frenar



dicha problemática y más bien generar alternativas de revitalización urbanística, para lograrlo es necesario crear cohesión con la ciudad.

Como se lo ha dicho en este caso de estudio es importante lograr establecer lasos entre el patrimonio edificado y la sociedad, para alcanzar esto es importante brindar a la comunidad a beneficios que ayude a afianzar esta relación en este caso se ha creído pertinente a través del desarrollo y potenciación de la economía de esta zona aprovechando el patrimonio edificado; se ha considerado generar turismo cultural y marketing urbano mismos que se cree logrará la cohesión con el entorno construido y la sociedad en general lo que facilitaría la aplicación de policías urbanas pues tendrían un factor común que sería el cuidado del patrimonio y la memoria colectiva para establecer el crecimiento económico.

Se puede decir que esta investigación plantea como respuesta a la problemática; guiar a la ciudad y al centro histórico hacia el crecimiento económico como productos y productores de turismo, ya que poseen elementos identitarios de cultura, y memoria social con sentido de pertenencia, situación que permite ir creando escenarios de dimensiones revitalizadas del sector que permiten integrarse dentro de un territorio.

En la tesis de maestría: incidencia del vector de transmisión espacial en el apareamiento del usuario urbano y de la ciudad faltante (Vinueza, 2016). Se realiza una investigación de tipo exploratorio, en donde inicia conceptualizando al espacio como el denominado vector de trasmisión, de aquí parte toda la investigación toma como antecedente análisis de grandes pensadores como Durkheim, Marx y Weber; de los cuales los dos primeros consideran que son las fuerzas externas las que construyen lo social y Weber indicaba que el sujeto es quien influye decisivamente en lo social. Para lo cual plantea una hipótesis de como el usuario percibe el vector de transmisión.

Realizando un análisis epistemológico del tema se llega a entender que no es el espacio lo que determina las acciones de los individuos y su entorno, sino que más bien el orden establecido por la sociedad el que determina a través división la estructuración de la espacialidad urbana. Esto se lo amplía mediante el análisis de

las afectaciones en la concepción del mundo urbano que tienen ciertos pobladores de una parte del área central de Quito, en donde se explora las raíces teóricas de la espacialidad urbana mediante un análisis epistemológico creando una terminología entendible como vocabulario coherente para cada usuario, teniendo como resultado la comprensión de la diferenciación de las clases sociales en el mundo urbano y su repercusión en la percepción de los usuarios sobre el espacio público.

Al mismo tiempo se puede decir que los procesos económicos sociales aportan de alguna manera en la estructuración del fenómeno, ya que Quito al encontrarse en el centro del país es un punto donde confluyen varias corrientes sociales los cuales los que contribuyen a ver la existencia de los procesos de desintegración social, aunque los Derechos Humanos de Missouri establece que es ilegal que en los lugares públicos se niegue el acceso o se trate de forma desigual a una persona por motivos de raza, color, religión, nacionalidad, ascendencia, sexo o discapacidad se puede denotar claramente la discriminación por tanto se dificulta la apropiación del espacio público y de la ciudad.

En otra tesis de maestría se presenta el “Estudio y diseño de un centro cultural – recreativo para el sector Monte Sinaí, Guayaquil”, el cual aborda una investigación de tipo descriptivo en donde mediante el manejo de datos cualitativos y cuantitativos se pretende conocer la realidad y problemática de este sector. Dentro del análisis se encuentran varias problemáticas donde denota al factor socioeconómico el actual ha provocado el aumento de la pobreza, la exclusión social y el analfabetismo, perjudicando en mayor medida a la población más vulnerable por tanto es necesario conciliar sutilmente estos aspectos a fin de mejorar la calidad de vida de la población de este lugar.

Es necesario la revalorización de la diversidad cultural existente en el sector de estudio por ello que el autor propone la implementación de un centro cultural recreacional que permita satisfacer las necesidades y requerimientos de sus habitantes para uso del tiempo de ocio y mejora de calidad de vida de la población, a través de la preservación de la identidad histórica y cultural local con la renovación de la situación presente mediante la fusión de las estructuras existentes con discretas intervenciones en el espacio público.

Concluyentemente, se puede decir que existen diversos criterios en cuanto a las raíces de la gente, y por tanto no existe una identidad cultural común. A razón de la denominada pluriculturalidad se ha ido perdiendo la verdadera esencia del sector a través del tiempo por lo que el autor considera pertinente la implementación de un equipamiento en donde se pueda desarrollar diferentes actividades de índole social – cultural, y que fomente el desarrollo cultural del sector, siempre bajo criterios funcionales, formales, constructivos, sustentables y que se adapten al contexto inmediato.

### **2.3. Metodología de la investigación**

#### **2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación**

Arquitectura y sostenibilidad

Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.

#### **2.3.2. Diseño Metodológico**

##### **2.3.2.1. Enfoque de investigación**

La presente investigación tendrá un enfoque mixto asumiendo el contexto territorial de la parroquia Santa Rosa de Ambato ya que es necesario el enfoque cuantitativo para poder contar el índice de población que posee este territorio y los espacios que son usados para actividades culturales y por otra parte un enfoque cualitativo ya que es necesario conocer las cualidades del territorio como identidad y cultura así también la realidad actual sobre una infraestructura para el uso cultural.

### **2.3.2.2. Nivel de investigación**

Exploratoria ya que es necesario identificar un problema como lo es la ausencia de un espacio cultural y posteriormente emitir una solución que aporte en el desarrollo del sector sirviendo como punto de partida para la propuesta de un equipamiento cultural para la parroquia Santa Rosa.

Explicativo porque se busca evidenciar la escala de intervención y a que tipos de usuario va a ser destinado el proyecto y demostrar su factibilidad probando su alcance desde un estudio global y local que podrá ser repetido en otros espacios.

### **2.3.2.3. Tipo de investigación**

Por la naturaleza de los datos y la información;

- Cualitativa de investigación participativa porque cuenta con estudio de casos y datos reales etnográficos e históricos de medios oficiales.
- Cuantitativa porque contiene datos directos y cifras que pueden ser tabulados.

Por los medios para obtener datos;

- De campo por la técnica a emplearse para la recolección de información como encuesta como instrumento se realiza un cuestionario con preguntas mixtas dirigidas a la población, las fichas de análisis de referentes y las entrevistas que se realiza a los profesionales todos inmersos en el tema de investigación.

### **2.3.2.4. Población y muestra**

Datos de índice de población obtenidos por el Inec, tabulados con la fórmula de población y muestra para conocer la proporción poblacional de variable cualitativa mediante la siguiente formula:

$$n = \frac{N * ((Z)^2) * (p) * (q)}{((N - 1) * (E^2) + (Z^2) * p * q)} 72,75$$

Datos

N	22000 (Numero de población)
Z	1.96 (Valor de tabla asociada a nivel de confianza)
p	0.95 (Proporción de éxito)
q	0.05 (Proporción fracaso)
E	0.05 (Error de estimación)

Resultado de la cantidad de encuestas a aplicar 72.75 personas incrementando a un inmediato superior se realizó 75.

### **2.3.2.5. Técnicas de recolección de datos.**

- Entrevista a profesionales de la arquitectura
- Entrevista a profesional en el tema cultural
- Encuesta a población inmersa en el tema cultural
- Análisis de referentes arquitectónicos
- Análisis de territorio

### **2.3.2.6. Técnicas para el procesamiento de la información**

Para el procesamiento de datos para obtener un resultado se debe:

- Clasificar
- Registrar
- Tabular
- Codificar

Mediante herramientas como software de hojas de cálculos Microsoft Excel con graficas de pasteles que conlleve la información de datos y valores obtenidos por medio de la encuesta.

## **2.4. Conclusiones capitulares**

En este capítulo se plasmó la parte teórica y conceptual de las variables identificadas a partir del tema de estudio que nos permite comprender su importancia y poder respaldar las decisiones que se tomen en el desarrollo del proyecto.

Así mismo en el estado del arte se presentó el análisis de los resultados de investigaciones mediante el tipo de estudio, objetivo, metodología, parámetros que se han realizado desde otras especialidades relacionadas al tema de investigación y sus variables, considerando el aporte teórico en base a los avances que se ha logrado respecto al tema que permite resolver los espacios residuales convirtiéndolos en útiles según la necesidad del territorio mediante criterios arquitectónicos para uso de actividades académicas y culturales.

Por ultimo en la metodología a partir de la línea de investigación arquitectura y sostenibilidad dentro del diseño metodológico posee un enfoque cualitativo – cuantitativo para conocer el índice de población y las cualidades del territorio a nivel exploratorio y explicativo que fue necesario para identificar el problema y su escala así también la población y muestra permitió conocer la cantidad necesaria para la formulación de técnicas de recolección de datos mediante herramientas como entrevistas, encuestas, análisis de referentes, análisis de territorio para su posterior procesamiento de información.

## CAPÍTULO 3

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

#### 3.1. Delimitación espacial, temporal o social

#### 3.2. Análisis territorial

##### A- Contexto Físico

###### Reseña histórica

El territorio actual de Santa Rosa fue dominio de los Tomabelas que se asentaban desde donde actualmente es Santa Rosa y se expandía hasta Salinas de la provincia de Bolívar habitado por indígenas naturales u originarios de la zona no por la invasión inca, al paso del tiempo y las diferentes legislaciones políticas han fragmentado este territorio.

Se conoce que fue fundado el 30 de agosto de 1681 en la antigua tenencia política de Ambato del corregimiento de Riobamba por figuras dominantes que eran caciques indígenas ya aún no se daba la conquista española, luego del devastador terremoto de 1698 la reubicación geográfica de Santa Rosa fue favorable incluso tenía su propia jurisdicción con adecuadas condiciones en cuanto a la habitabilidad por lo que el pueblo se convirtió en un lugar atractivo y muy visitado para un nuevo tipo de población ya que a partir del siglo XVIII el pueblo empezó a ser habitado por blancos, mestizos y criollos. Cabe destacar que dentro de este territorio se dio un acontecimiento histórico de gran relevancia que es la batalla de Miñarica que se dio en la pampa de dicho nombre y ocurrió el 18 de Enero de 1835 en los que se enfrentaron el ejército del general Juan José Flores y el ejército del general Isidro Barriga en el que triunfo Flores y así Rocafuerte tomo el poder de la consolidación del Ecuador como país soberano y a raíz de este enfrentamiento se convocó a una asamblea nacional constituyente acordando como lugar de reunión a Ambato convirtiéndose en un espacio memorable e importante a nivel nacional.

## Ubicación geográfica

La parroquia de Santa Rosa está situada al suroeste de la ciudad de Ambato a una altura de 3016 m.s.n.m con un suelo irregular y se encuentra rodeada de majestuosas elevaciones como el Carihuairazo, Tzunantza, el Chiquicahua y este junto al Casimiro Pazmiño sirven como fuente principal que nacen de los deshielos del Carihuairazo pues al presentar una topografía irregular cuenta hacia el sur occidente con extensos páramos y a medida que avanza al noreste el extenso relieve va descendiendo hasta lograr una altura de 20300 m.s.n.m en el que se encuentra la cabecera parroquial como una mesilla que recorre hasta terminar en una majestuoso mirador hacia la ciudad de Ambato.

## Figura 2

### *Geomorfología de la parroquia Santa Rosa*



*Nota.* Mapa de localización de la parroquia. Adaptada de grafico de geomorfología de la parroquia Santa Rosa, de PDOT Santa Rosa - 2015



### *A.1 Estructura Climática*

#### 1.- Tipo de clima

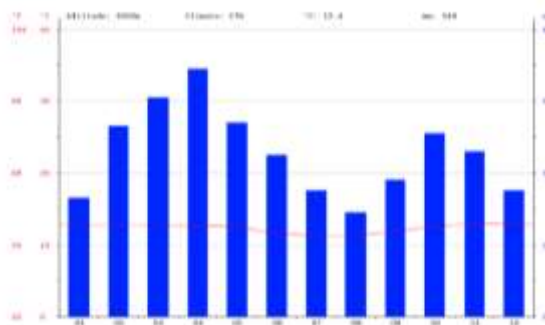
En la parroquia de Santa Rosa al estar ubicado en la zona del valle interandino la unidad hidrográfica del río Ambato, el clima es templado seco.

#### 2.- Condiciones climáticas

Los vientos predominantes circulan hacia el este con una velocidad de 16.0 como máximo m/s en el mes de diciembre, los meses con los días más nubosos son los meses de enero a marzo, julio y agosto, los meses con más presencia de lluvia son enero, febrero y desde mayo a septiembre por lo tanto la variación de humedad relativa llega a un máximo de 98% y mínimo de 30% (PDOT Santa Rosa, 2015).

### **Figura 3**

*Cromatografía de Santa Rosa*

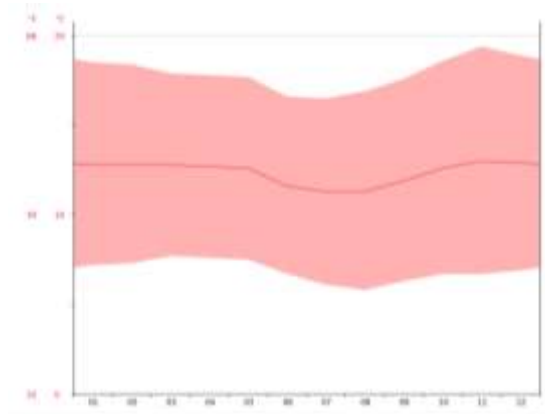


*Nota.* Datos de clima de Santa Rosa. Reproducida de grafico de cromatografía de Santa Rosa de Climate – Data.

Con una temperatura anual de 12.5 °C, el mes de noviembre es el que sube la temperatura a máxima diaria con un promedio de 24.9° C el mismo que en la noche puede bajar a mínimo hasta -0.6 °C siendo se considera como el mes con mayor porcentaje de sol con 208% y en el mes más bajo es en febrero que llega solo hasta 110.9%.

**Figura 4**

*Temperatura de Santa Rosa*

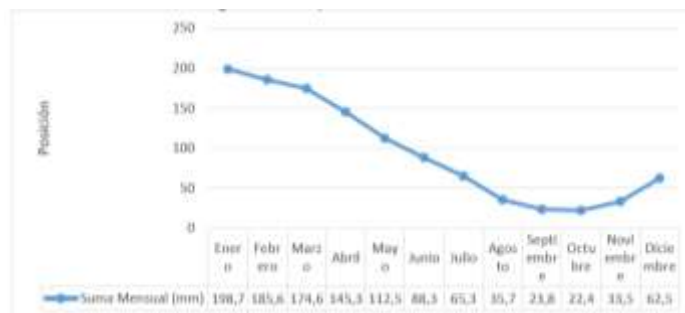


*Nota.* Diagrama de temperatura de Santa Rosa. Reproducida de grafico de temperatura de Santa Rosa de Climate – Data.

Al mes de Agosto se le considera como el más seco con 29 mm de lluvia, 69 mm, mientras en abril es la caída de la media con las mayores precipitaciones del año.

**Figura 5**

*Precipitaciones de Santa Rosa*

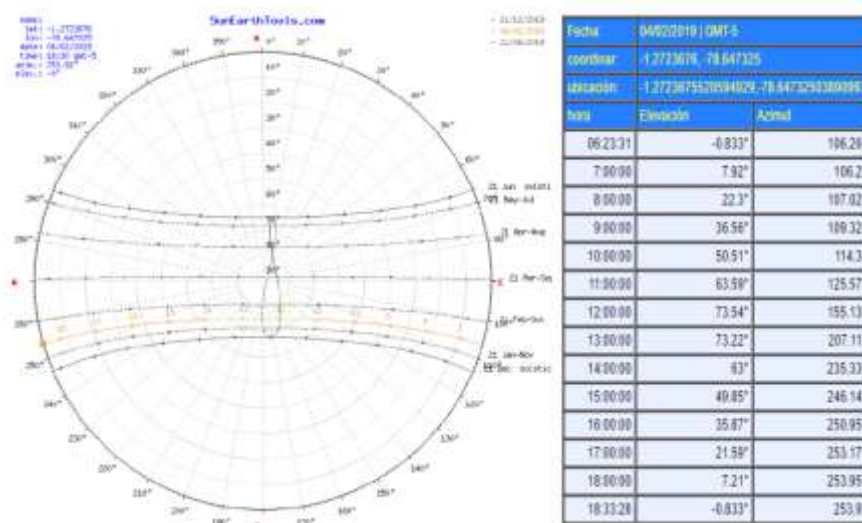


*Nota.* Diagrama de precipitaciones por mes de Santa Rosa. Reproducida de grafico de precipitaciones de INAMHI, series hidrológicas

El mes de noviembre se lo considera como el más cálido del año se manifiesta con temperaturas promedio de 13.0 °C mientras que el mes más frío con 11.3 °C es el medio de Julio.

**Figura 6**

*Dirección y Frecuencia Solar*



*Nota.* Datos de dirección y frecuencia solar de Santa Rosa. Reproducida de grafico de Dirección y Frecuencia Solar de Sunearthtools.

## A.2 Estructura Geográfica

### 1.- Aspectos de localización

Geográficamente esta parroquia forma parte del cantón Ambato siendo sus límites:

Norte: Centro urbano de Ambato

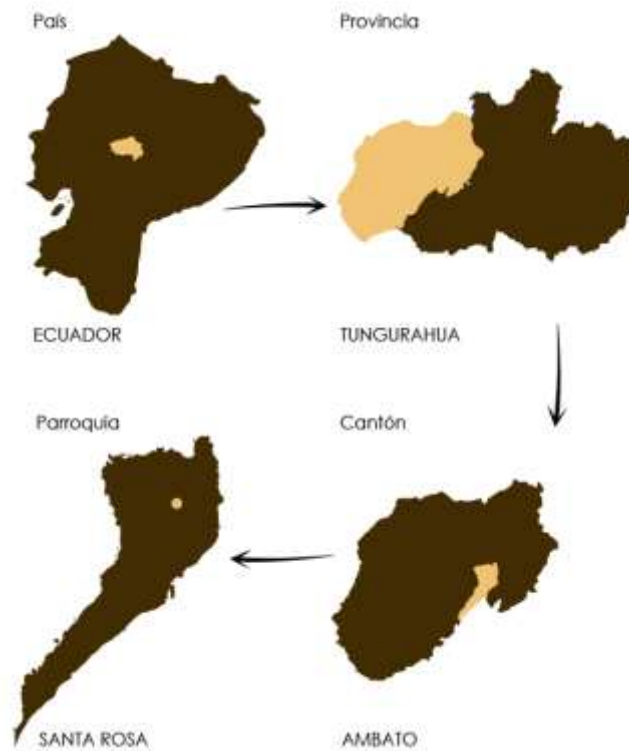
Sur: Cantón Tisaleo y Parroquia Juan B. Vela

Este: Parroquia Huachi Grande

Oeste: Parroquia Quisapincha y Parroquia Pasa

## Figura 7

### Ubicación de la Parroquia Santa Rosa



*Nota.* Ubicación a nivel nacional, PDOT de Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Santa Rosa está extendida en una superficie de 3712.108 hectáreas que representa el 20.8% aproximadamente del área total del cantón Ambato.

## Tabla 1

### Datos Informativos de Santa Rosa

Parroquia	Santa Rosa
Cantón	Ambato
Provincia	Tungurahua
Código Localidad	180165
Población	21.003
Densidad Poblacional	565.81
Superficie De La Parroquia (Km2)	37.12

*Nota.* Tabla de datos informativos de la parroquia Santa Rosa, PDOT de Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### ***A.3 Estructura Ecológica***

Condiciones ambientales y su entorno natural.

#### 1.- Flora

En la parroquia Santa Rosa a pesar de su crecimiento y desarrollo urbano acelerado aún se mantiene las extensiones agrícolas, huertos, vegetación endémica y exótica que se ha adaptado al suelo, se puede observar los mosaicos que se forman en la cabecera parroquial entre lo tradicional y lo nuevo de las construcciones por lo que los pobladores se niegan a perder sus áreas verdes que son usados para recreación o cultivo siendo parte de su hábitat.

Además en la mayoría de área forestal se encuentran parcelas de eucalipto ya sea en laderas, quebradas o al borde del río, también son usadas como límites entre propiedades, en el páramo también existe grandes bosques de pino que se conserva como entorno natural como principales y de gran densidad.

#### 2.- Fauna

En cuanto a la fauna dentro de la parroquia tiene buenas condiciones al existir gran superficie deshabitada por el humano da espacio a que la vida silvestre pueda vivir y desarrollarse con libertad y diversidad especialmente en los páramos.

### **B- Contexto Urbano**

El contexto urbano como respuesta a la realidad del usuario y sus necesidades.

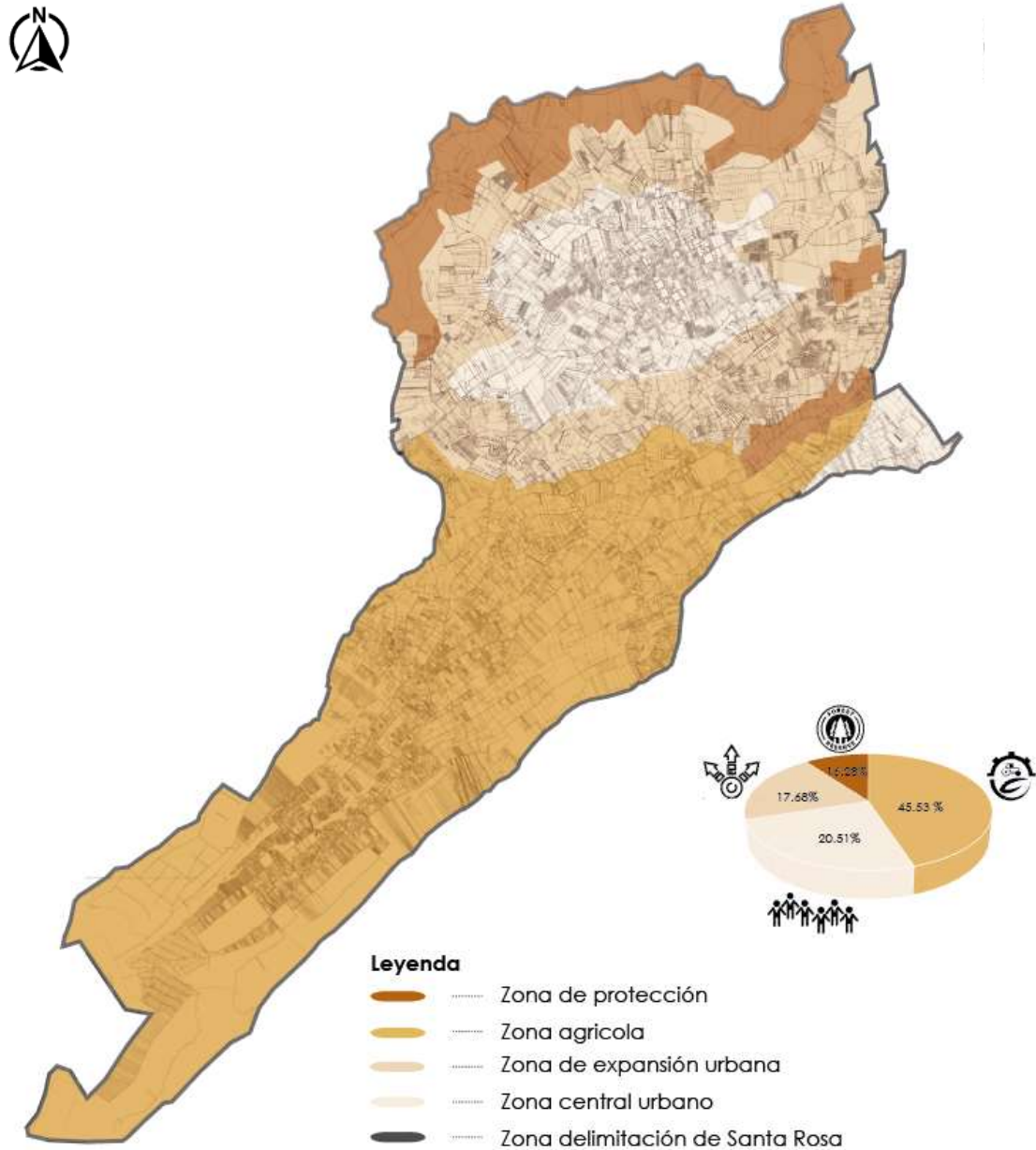
#### ***B.1 Redes de Infraestructura.***

Calidad operativa del sistema urbano.

Características del lugar

**Figura 8**

*Zonificación de la Parroquia Santa Rosa*



*Nota.* Zonificación de la parroquia Santa Rosa, PDOT de Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

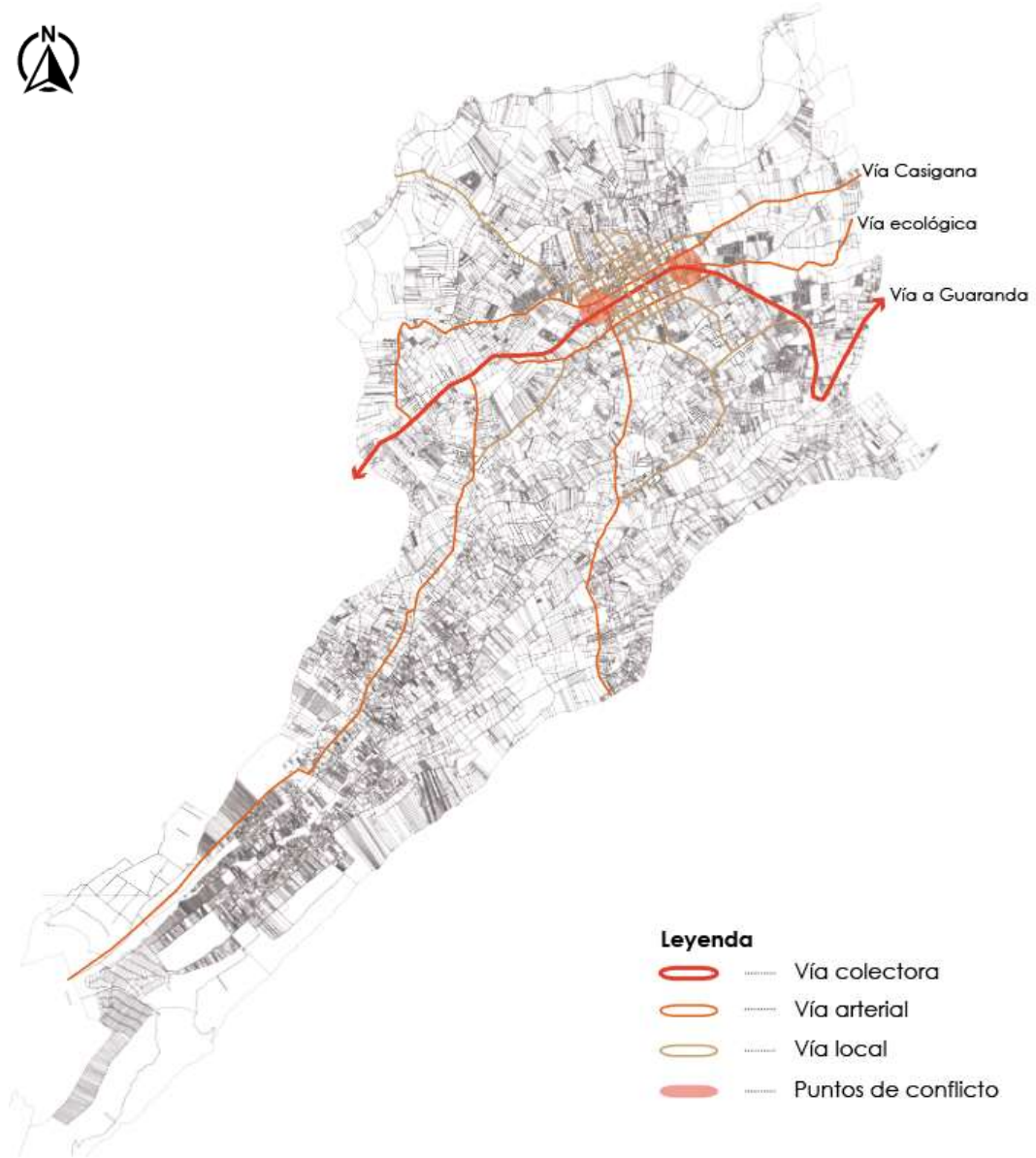
La parroquia Santa Rosa en cuanto al uso de suelo su mayor porcentaje representa como zona agrícola que posee 1248.40 Ha equivalente a 45.53%, seguido de la zona urbana consolidada de 537.125 Ha que es igual al 20.51% del área, en cuanto a la zona de expansión urbana 512.25 Ha igual a 17.68% y finalmente la zona de

protección natural de 443.872 Ha que representa un porcentaje de 16.28% del territorio delimitado.

### 1.- Servicios Municipales

**Figura 9**

*Vialidad de la Parroquia Santa Rosa*



*Nota.* Mapa de vialidad de la parroquia Santa Rosa, PDOT de Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.



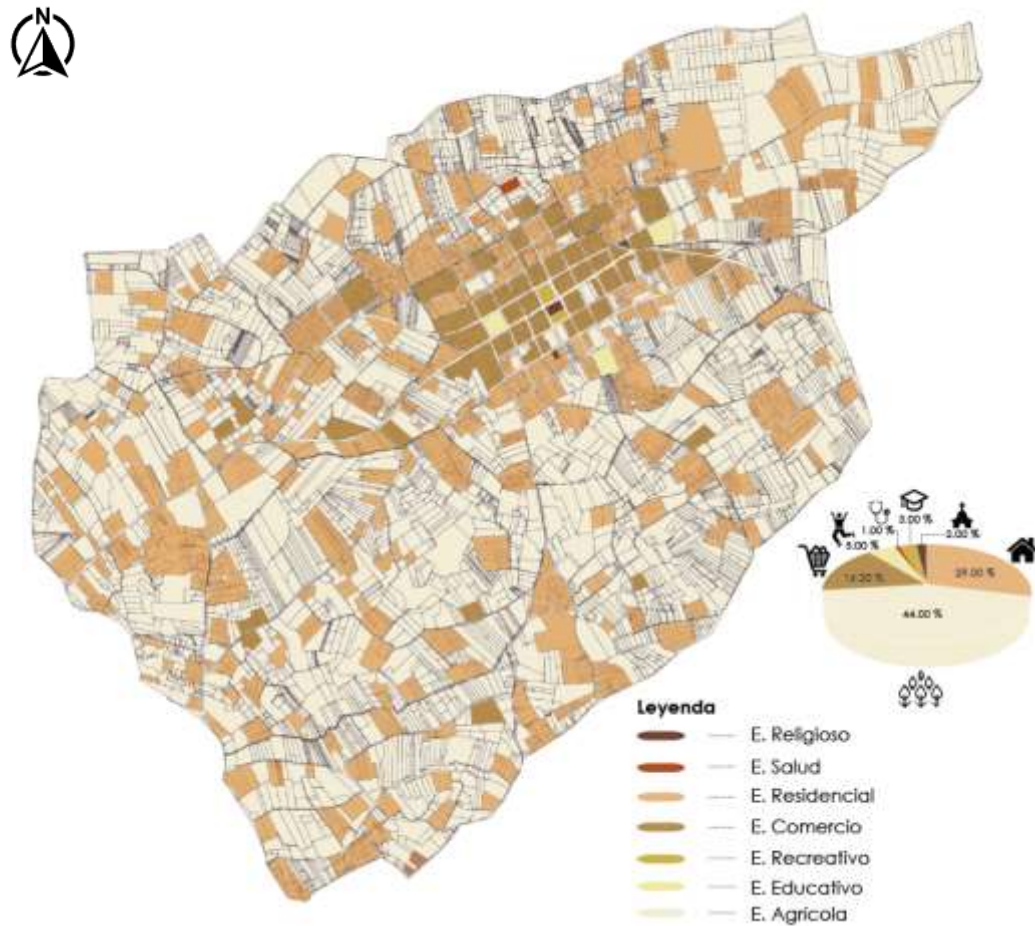
La parroquia cuenta con vías colectoras, arteriales y locales que permiten la movilidad de los pobladores y visitantes y se encuentra en buen estado al ser una vía colectora provincial que conecta con la región costa del país es muy concurrida por lo que genera puntos de conflicto como se puede observar en la figura 8.

## B.2 Dotación de equipamiento

### 1.- Áreas Habitacionales

**Figura 10**

*Equipamientos*



*Nota.* Mapeo de equipamientos de la parroquia Santa Rosa, PDOT de Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.



La parroquia de Santa Rosa al ser un territorio por el que cruza una avenida principal que conecta a la sierra con la región costa concentra los equipamientos de comercio y servicios en el casco urbano con un porcentaje de 29% seguido del uso residencial en su periferia con un porcentaje de 16% que ha crecido considerablemente en los dos últimos años, también se encuentran equipamientos de recreación en un porcentaje de 5% que conforma el parque central y el coliseo abierto de deportes, en cuanto a equipamientos de educación se mantiene en un porcentaje del 3% que abarca estudiantes de la misma parroquia y sectores aledaños, asimismo cuentan con equipamientos religiosos en un 2% como la basílica de la Reina de la Elevación hito importante que abarca el mayor porcentaje de creyentes católicos.

Además en un 1% cuenta con equipamiento de salud que está ubicado a 500 m del parque central y es el de tipo B, finalmente el mayor porcentaje de este territorio es de carácter agrícola con un 44% que abastece de productos agrícolas y ganaderas a la misma parroquia, cantón y el país.

### ***B.3 Morfología urbana***

**Figura 11**

*Suelo Consolidado*

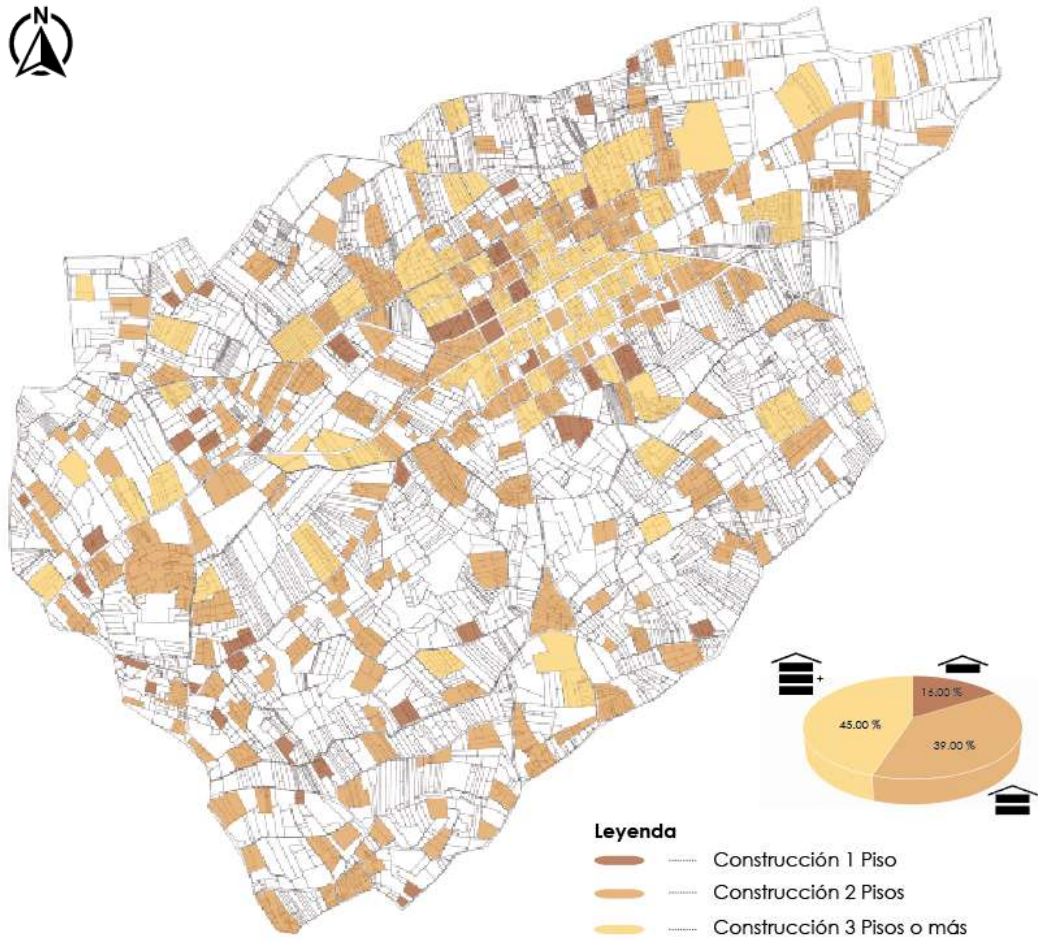


*Nota.* Mapeo de consolidación de la parroquia Santa Rosa, PDOT de Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Los vanos urbanos o lotes sin construcción destinados a otras actividades como la agricultura predominan en la parroquia de Santa Rosa con un 59% dando espacio a nuevas construcciones en el futuro, con un porcentaje de 41% se identifica los llenos que representa el suelo consolidado destinado a uso de residencia, comercio y de servicios.

**Figura 12**

*Altura de Edificaciones*

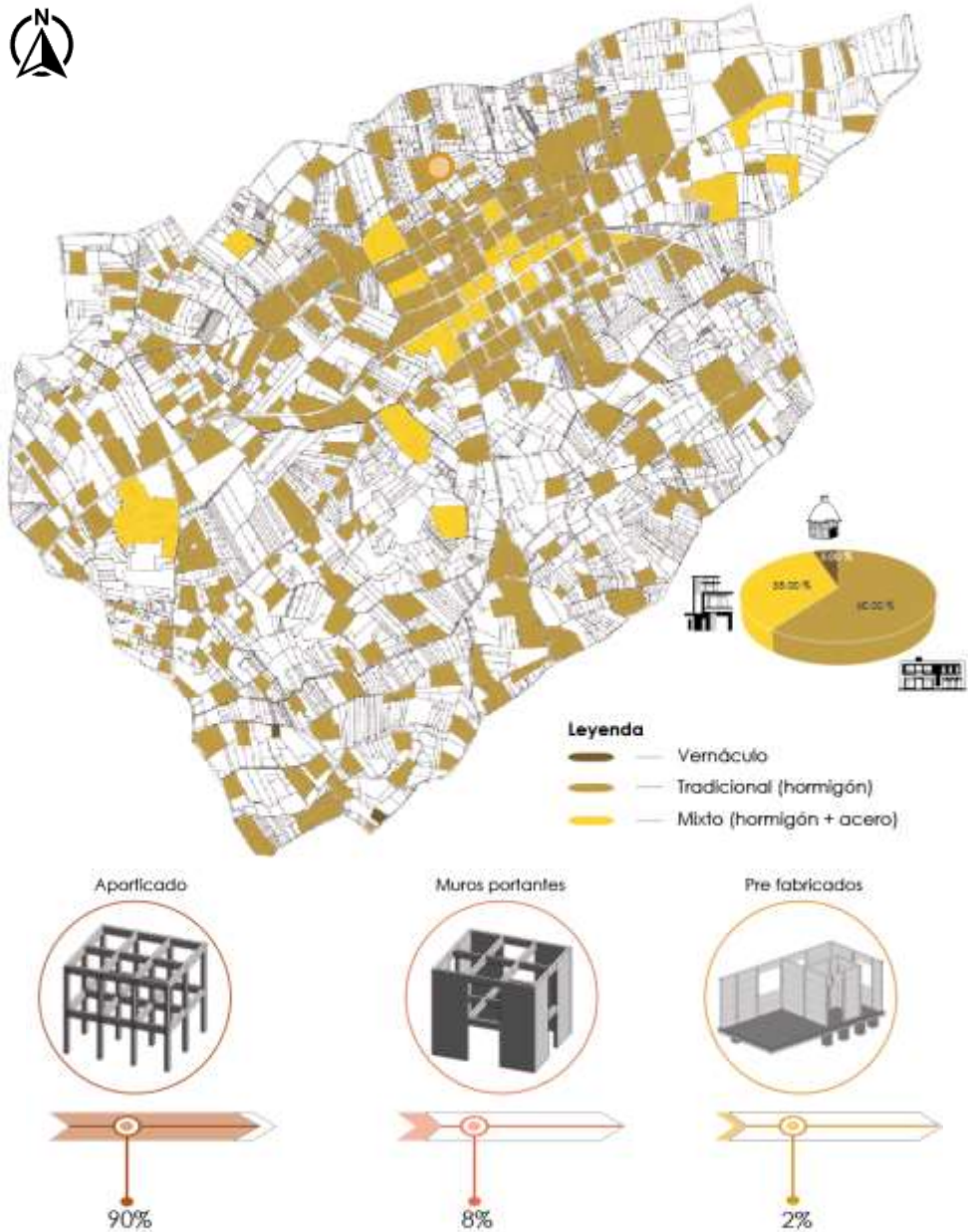


*Nota.* Mapeo de altura de edificaciones de la parroquia Santa Rosa, PDOT de Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

La altura de edificaciones que predomina con un 45% son las construcciones de 3 pisos a más especialmente en la zona urbana con uso mixto, residencial – comercial y en las periferias el crecimiento presenta un porcentaje de 39% con alturas de 2 pisos con uso residencial y por ultimo con un porcentaje de 16% construcciones de 1 piso.

**Figura 13**

*Tipo de Construcciones*



*Nota.* Mapeo de tipo de construcción de la parroquia Santa Rosa, PDOT de Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

En cuanto al tipo de edificaciones que se encuentran dentro de la zona de estudio en su mayoría con un 60% están compuestos por un sistema constructivo tradicional es decir de hormigón armado con un sistema aporticado en su gran mayoría, seguido con un 35% de construcciones mixtas que comprende el uso de

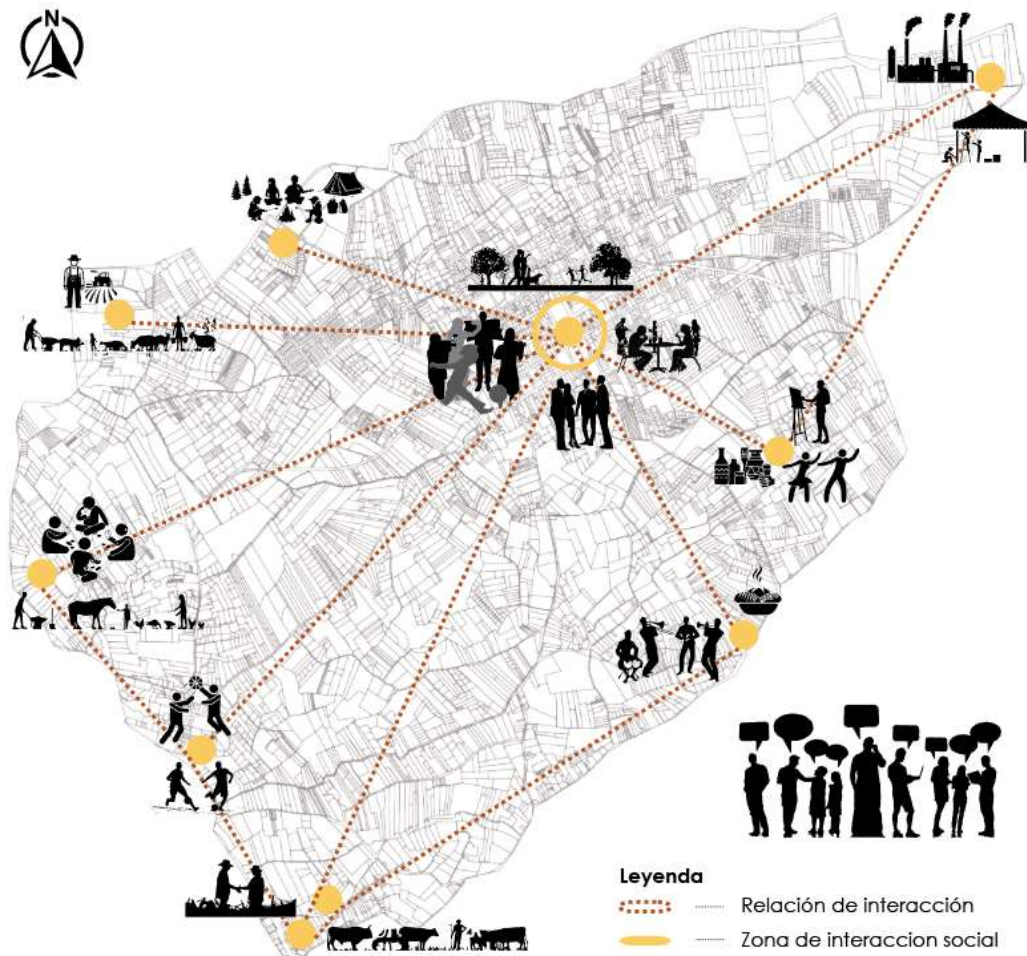


hormigon y acero que demuestra como a evolucionado la construccion en este territorio dejando una minoria de 5% que representa construcciones vernaculas que en gran parte ya no son habitadas ademas en esta parroquia el sistema estructural mas usado es el aporticado en su 90% sin embargo un 8% de las construcciones han empezado a utilizar el sistema de muros portantes por la necesidad de nuevos espacios que brindan grandes luces y ahorro en cuanto a la materialidad que representa el uso de otro sistema estructural ademas de ser amigables con la multifuncionalidad de espacios que se pueder lograr con este sistema, tambien un 2% a accedido a la tecnologia de sistema estructural pre fabricado que se puede observar en salones, plantas industriales, bodegas entre otros.

### C- Contexto social

**Figura 14**

*Interacción Social*

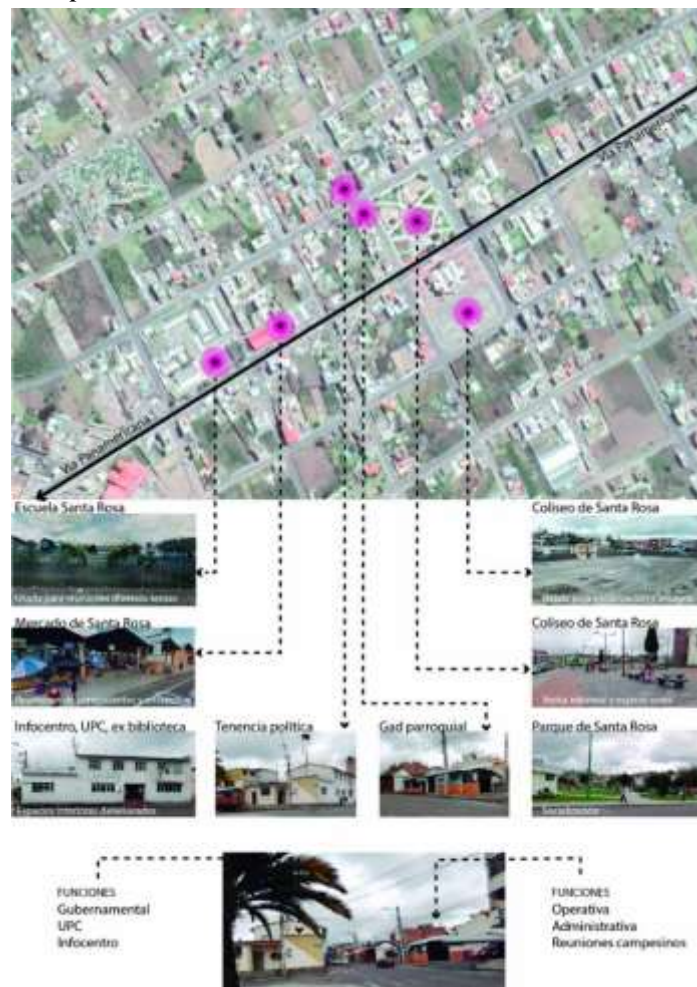


*Nota.* Mapeo de interacción social de la parroquia Santa Rosa, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Los puntos de interacción social visitados por los pobladores con mayor frecuencia se realiza en el centro de cada barrio en espacios básicos como canchas de cemento o de tierra que solo son utilizados para actividades deportivas la mayoría de estos no poseen cubiertas ni espacios complementarios que permitan realizar diversas actividades que forman parte de su cultura, en el casco central se encuentra dos puntos principales como el parque central y el coliseo abierto que son frecuentes para actividades recreativas y deportivas.

**Figura 15**

*Espacios Actuales para Uso de Actividades Culturales*



*Nota.* Espacio para uso cultural de la parroquia Santa Rosa, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

A causa de la ausencia de un espacio propio para la realización de actividades culturales en la figura 14 se puede observar los espacios que actualmente se usan para dichas actividades claramente no son apropiados porque brindan otros servicios como comercio, educación, legislativo causando que los pobladores se tengan que desplazar de un sitio a otro para realizar sus actividades pertenecientes a un mismo campo.

### ***C.1 Estructura socioeconómica***

#### **1.- Sistemas productivos**

La población de Santa Rosa según los datos del censo del año 2011 habitan 22.500 personas siendo el 100% de los cuales dividido por género 11.025 son hombres y 11.475 son mujeres.

#### **Figura 16**

##### *Porcentaje de Población por Género*

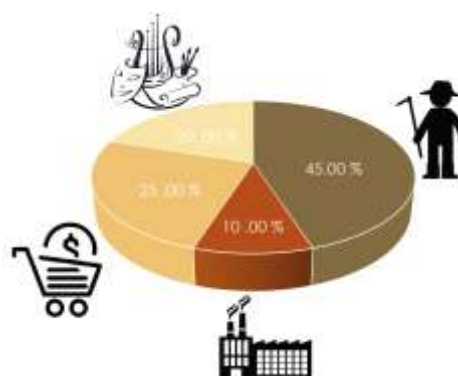


*Nota.* Datos de población por género de la parroquia Santa Rosa. Adaptada de información, de VII Censo de población y VI de vivienda – 2010.

En la parroquia Santa Rosa en los últimos años presenta un gran incremento en su dinamismo en cuanto a la economía y desarrollo comercial enfocado en la cabecera parroquial con sus diversos negocios que proporciona en su desarrollo urbano que desde el año 2015 hasta el presente se ha visto notablemente un incremento de cohesión social.

**Figura 17**

*Actividad Económica*



*Nota.* Porcentajes de actividad económica de la parroquia Santa Rosa. Adaptada de información, de VII Censo de población y VI de vivienda – 2010.

Según el censo 2010 indica que la población como actividad económica mayoritaria con un 45% representa a la agricultura seguido por el comercio con un 25%, con un 20% están inmersos en actividades culturales tales como arte, entretenimiento y recreación, también realizan actividad de manufactura en un 10% en estas actividades se consideró al 70% de los pobladores ya que el 30% sobrante se dedica a diferentes actividades no mencionadas en este análisis.

**Tabla 2**

*Población Económicamente Activa*

<b>POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA</b>	<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
De 10 a 14 años	1065	1051	2116	14.28
De 15 a 19 años	1042	1088	2130	14.38
De 20 a 24 años	1067	987	2054	13.86
De 25 a 29 años	932	937	1869	12.61
De 30 a 34 años	694	761	1455	9.82
De 35 a 39 años	596	698	1294	8.73
De 40 a 44 años	507	568	1075	7.26
De 45 a 49 años	401	485	886	5.98
De 50 a 54 años	346	364	710	4.79
De 55 a 59 años	307	349	656	4.43
De 60 a 64 años	251	321	572	3.86
<b>TOTAL</b>	<b>7208</b>	<b>7609</b>	<b>14817</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos por edades de población económica activa de la parroquia Santa Rosa. Reproducida de la tabla de población económicamente activa, de VII Censo de población y VI de vivienda – 2010.



En cuanto a la población económicamente activa proporcional a la edad de trabajo y a la capacidad de laborar comprende desde los 10 años hasta los 39 años que representa al 68% de un total de 14817 habitantes de la población santaroseña.

**Tabla 3**

Categoría de Ocupación

<b>CATEGORIA DE OCUPACIÓN</b>	<b>Casos</b>	<b>Porcentaje</b>
Empleado u obrero/a del estado, gobierno, municipio, consejo provincial, junta parroquial	455	4.76
Empleado u obrero/a privado	2975	31.15
Jornalero/a o peón	1547	16.2
Patrono/a	207	2.17
Socio/a	56	0.59
Cuenta propia	3670	38.43
Trabajador/a no remunerado	124	1.3
Empleado/a domestico/a	322	3.37
Se ignora	194	2.03
<b>TOTAL</b>	<b>9550</b>	<b>100</b>

*Nota.* Categorización según porcentaje de ocupación de la población santaroseña. Reproducida de la tabla de categoría de ocupación, de VII Censo de población y VI de vivienda – 2010.

En la categoría de ocupación dentro de la parroquia Santa Rosa según el censo del 2010 muestra que en un 38.43% los pobladores se dedican a actividades ocupacionales por cuenta propia seguido de un 31.15% que se dedica a ser empleado/a u obrero/a del sector privado, con un 16.20% se define como jornalero/a o peón y con porcentajes más bajos como 4.76% que se dedica a la ocupación de ser empleado/a u obrero/a del estado, gobierno, municipio, consejo provincial, junta parroquial, con el 3.37% como empleado/a domestico/a también con el 2.17% de ocupación como patrono/a seguido de actividades que se ignora con un 2.03% y finalmente con un 1.30% de trabajadores no remunerados y 0.59% de actividad ocupacional como socio.

## C.2 Estructura social

### 1.- Aspectos demográficos

La parroquia de Santa Rosa dentro de su gran territorio cuenta con una población pluricultural ya que la habitan mestizos e indígenas autóctonos de este territorio, el pueblo indígena se encuentra ubicada en la zona periférica de la parroquia dividida en comunidades originarios de los Tomabela de los que aún mantienen su vestimenta y lenguaje, su manera de trabajar también es muy parecida a los de sus ancestros ya que lo hacen en mingas sea comunal o familiar también sujetos a la gestión administrativa de la cabecera parroquial. “La proyección realizada por Semplades muestra que para el año 2015 en el cual estamos actualizando en plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, se proyecta 23.245 personas” (PDOT Santa Rosa 2015).

**Tabla 4**

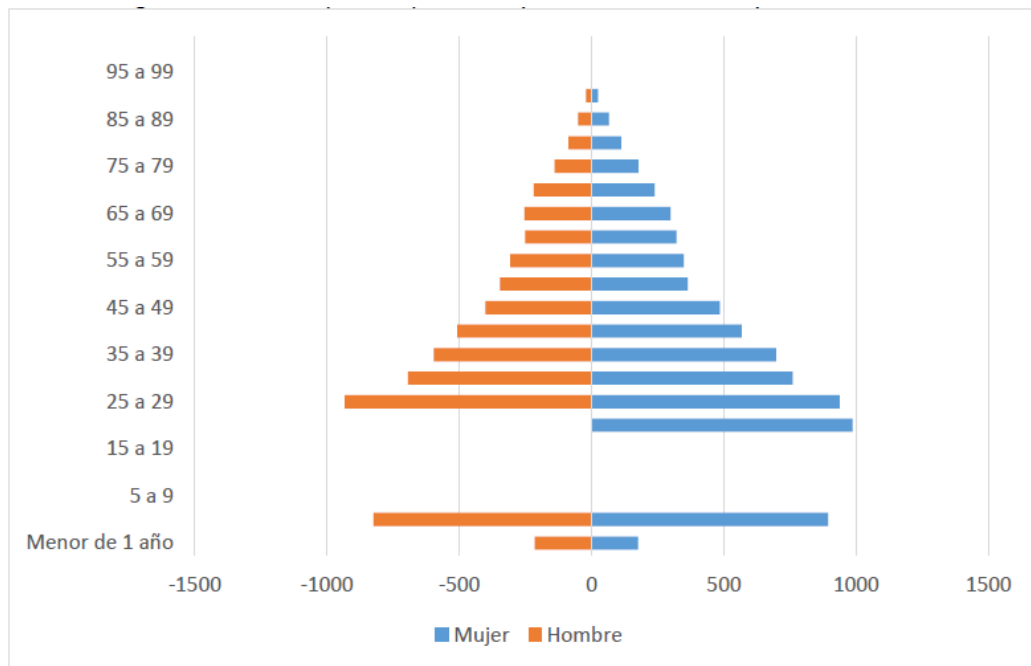
#### *Proyección Referencial de Población en la Parroquia Santa Rosa*

PROYECCIONES REFERENCIALES DE POBLACIÓN A NIVEL PARROQUIAL										
Período 2010 - 2020										
Año 2010	Año 2011	Año 2012	Año 2013	Año 2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Año 2019	Año 2020
21810	22093	22380	22668	22957	23245	23532	23818	24102	24383	24661

*Nota.* Datos referenciales de población. Reproducida de la tabla de proyecciones referenciales de población a nivel parroquial, de VII Censo de población y VI de vivienda – 2010.

**Figura 18**

*Grupos Quinquenales en la Parroquia Santa Ros*



*Nota.* Pirámide de datos demográficos por edades de la parroquia Santa Rosa. Adaptado de la figura Grupos Quinquenales a nivel parroquial, de VII Censo de población y VI de vivienda – 2010.

El estudio que ha realizado las instituciones públicas de censos indica que en la parroquia de Santa Rosa según la densidad demográfica se pudo conocer la tendencia de ocupación de suelo actual y posterior suelo urbanizable teniendo en cuenta que este territorio contaba con 2165 en el 2010 y 2396 en el 2015.

### ***C.3 Estructura sociocultural***

#### **1.- Identidad cultural**

Dentro de la parroquia Santa Rosa la población que predomina es la mestiza con un porcentaje de 67.86% por otro lado la población se presenta en un 29.03% son dos culturas de las cuales desprende las expresiones culturales.

**Tabla 5***Auto Identificación Según su Cultura y Costumbres*

<b>AUTO IDENTIFICACIÓN SEGÚN SU CULTURA Y COSTUMBRES</b>	<b>Casos</b>	<b>%</b>
Indígena	6098	29.03
Afro ecuatoriano/a Afrodescendiente	206	0.98
Negro/a	2	0.01
Mulato/a	36	0.17
Montubio/a	90	0.43
Mestizo/a	14253	67.86
Blanco/a	300	1.43
Otro/a	16	0.09
<b>TOTAL</b>	<b>21003</b>	<b>100</b>

*Nota. Datos de auto identificación según su cultura y costumbres en la población santaroseña. Adaptado de la Tabla de auto identificación étnica, de VII Censo de población y VI de vivienda – 2010.*

### 3.3. Diagnostico gráfico

**Figura 19**

*Vialidad de la Parroquia Santa Rosa*



*Nota.* Mapeo de vialidad dentro del límite a intervenir, PDOT de Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

La vía principal Ambato – Guaranda es el eje principal de concentración y desarrollo de este territorio que al ser atravesada por el centro también permite crear relación comercial y social con las provincias vecinas. En cuanto a la materialidad de las calles el 76% es de capa asfáltica especialmente en las vías colectoras y arteriales, seguido de las calles de empedrado y lastrado que representa un 16% se encuentran en ciertos casos como vías locales o ingreso a viviendas en las periferias,

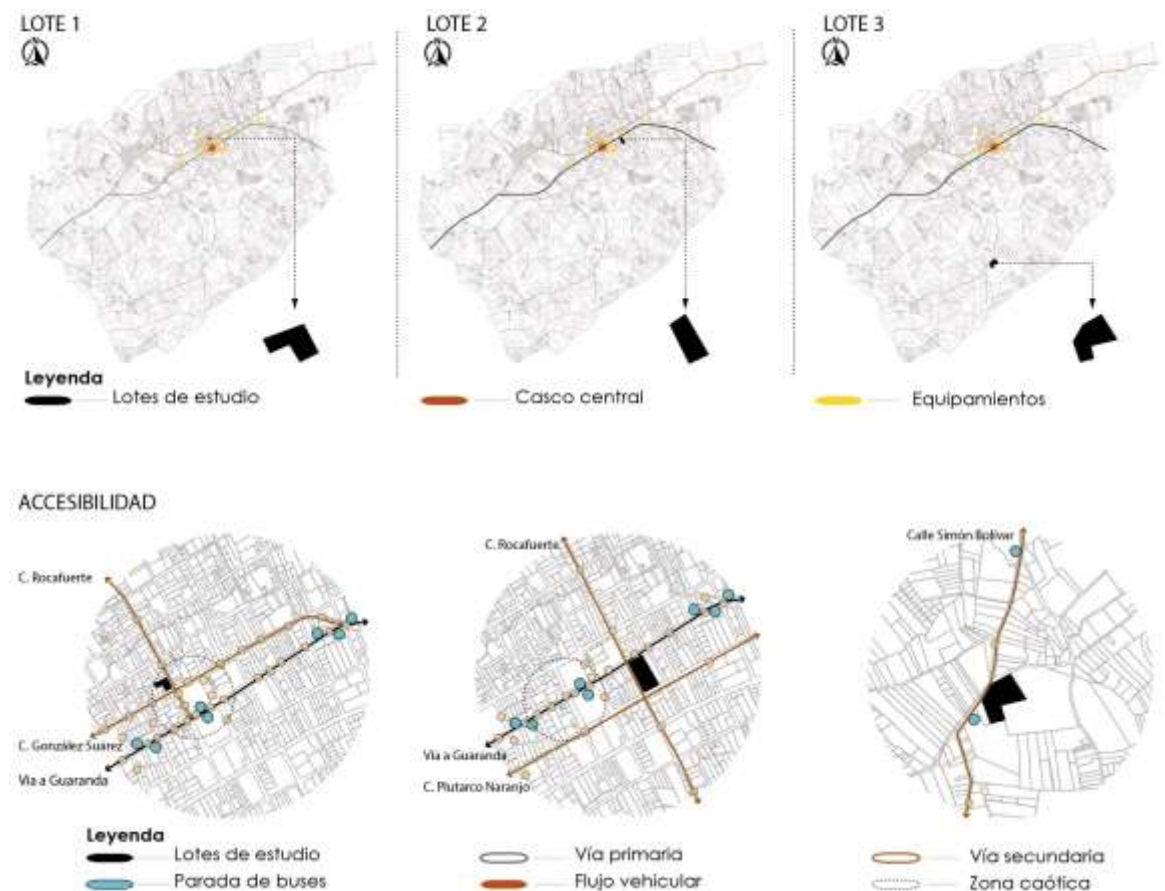
en un porcentaje menor del 8% se registra calles adoquinadas en vías locales o ingreso a espacios públicos.

### Ponderación de terrenos

Para la ejecución de un proyecto es necesario destinar un espacio para dicha actividad por lo tanto se conoce que dos de los lotes a ponderarse han sido determinados por el gad parroquial Santa Rosa que cuenta como recurso propio para evitar expropiaciones y brindar un nuevo equipamiento público de carácter cultural en un espacio idóneo con las mejores cualidades por otro lado la tercera opción es un lote privado que se a considera anteriormente por los pobladores interesados en el tema cultural que por la cercanía a las comunidades indígenas en las que habitan lo han sugerido.

**Figura 20**

#### *Ponderación de Lotes*





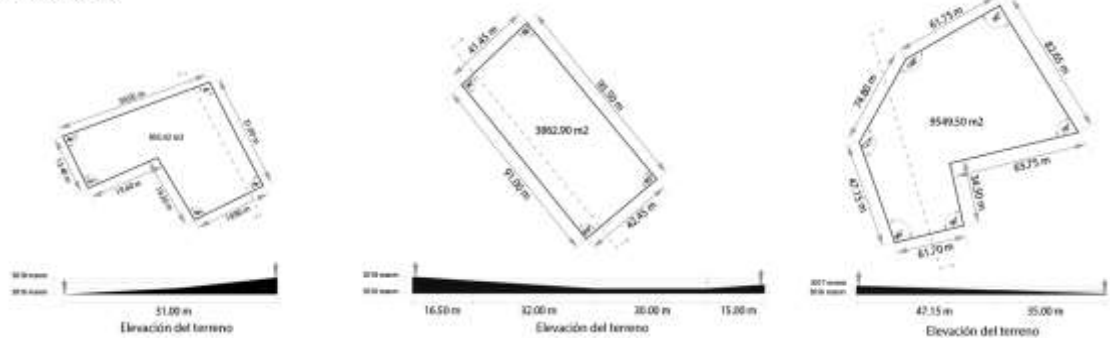
### CONTAMINACIÓN



### ASOLEAMIENTO






### ÁREA DE LOTES



*Nota.* Ponderación de lotes, Plano catastral de la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Tabla 6**

*Cuadro de Resultados - Ponderación de Lotes*

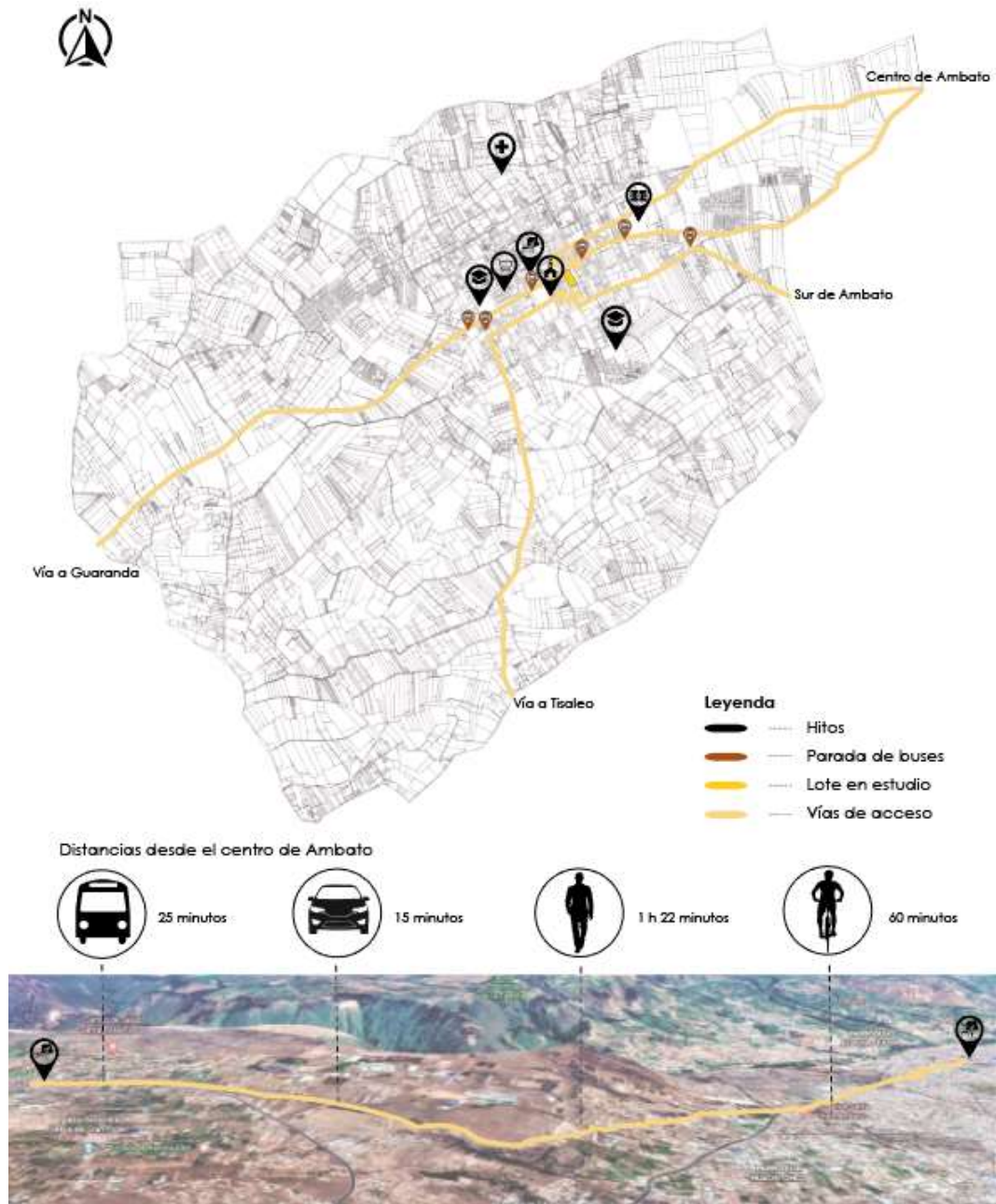
PONDERACIÓN DE TERRENOS						
Valoración:	1. Negativo	2. Difícil	3. Regular	4. Considerado	5. Positivo	
Total:	40 puntos					
CRITERIOS	LOTE 1		LOTE 2		LOTE 3	
						
	Valor	Características	Valor	Características	Valor	Características
Ubicación	1	Se encuentra en el casco central, un porcentaje en uso del gad parroquial.	1	Ubicado en el casco central hacia la zona sur, lote vacío.	1	Se encuentra alejado del casco central via a Tisaleo, lote con vegetación.
	2		2		2	
	3		3		3	
	4		4		4	
	5		5		5	
Asoleamiento Vientos	1	Edificaciones aledañas complican el paso del viento y el ingreso de luz solar.	1	Ampliamente abierto cuenta con tres frentes sin barreras.	1	Barreras naturales que no permiten el recorrido adecuado del viento generando zona fría.
	2		2		2	
	3		3		3	
	4		4		4	
	5		5		5	
Topografía	1	Posee una pendiente considerable desde el sur hacia el norte mas amplio pero sin frente.	1	Pendiente hacia el sur adaptable a la naturaleza de los terrenos aledaños.	1	Cuenta con una topografía irregular con pendientes hacia el norte.
	2		2		2	
	3		3		3	
	4		4		4	
	5		5		5	
Servicios básicos	1	Cuenta con todos los servicios básicos.	1	Cuenta con todos los servicios básicos.	1	Servicios básicos deficientes.
	2		2		2	
	3		3		3	
	4		4		4	
	5		5		5	
Equipamientos	1	Muy cerca se encuentra equipamientos de relevancia.	1	Cerca se encuentra equipamientos de relevancia.	1	No existe equipamientos cerca del lote.
	2		2		2	
	3		3		3	
	4		4		4	
	5		5		5	
Accesibilidad	1	Al encontrarse en el casco urbano por su frente cruza una calle secundaria de alto flujo vehicular.	1	Al presentar 3 frentes es accesible por una vía principal y dos secundarios.	1	Al encontrarse alejado del casco central solo hay una calle secundaria que permite llegar al lote.
	2		2		2	
	3		3		3	
	4		4		4	
	5		5		5	
Contaminación	1	Existe contaminación acústica y visual.	1	Por la alta demanda de actividades se observa contaminación acústica y visual.	1	Contaminación de desechos y naturales en mal estado.
	2		2		2	
	3		3		3	
	4		4		4	
	5		5		5	
Área m2	1	No es adecuado para un equipamiento de alto flujo	1	Amplio simétrico que brinda posibilidad de ubicar varios espacios	1	Muy Amplio con varias esquinas, asimétrico
	2		2		2	
	3		3		3	
	4		4		4	
	5		5		5	
<b>TOTAL:</b>	<b>25</b>		<b>36</b>		<b>21</b>	

Nota. Tabla de resultados de ponderación de lotes, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.



**Figura 21**

*Accesibilidad y tiempo de recorrido*



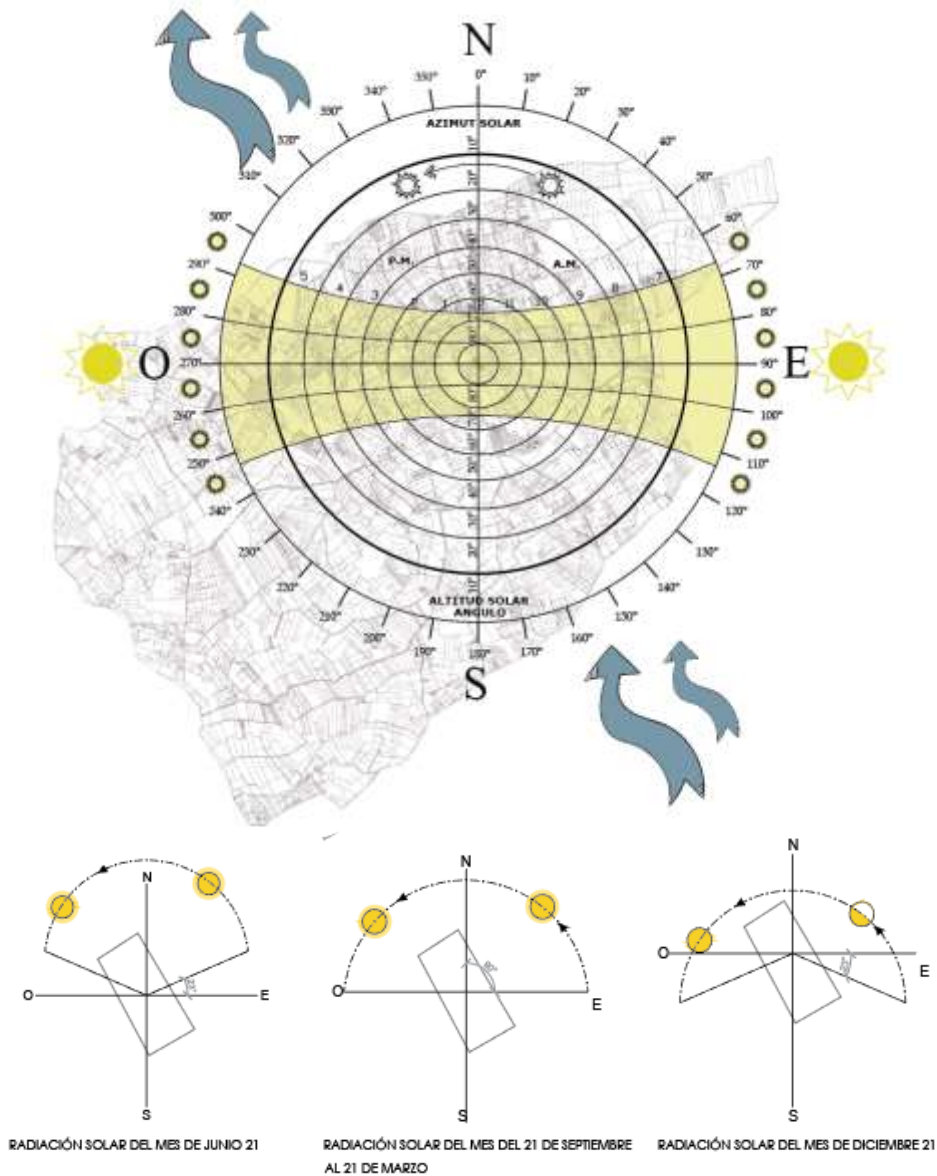
*Nota.* Mapa de accesibilidad al lote a intervenir, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

La accesibilidad a nuestro lote en estudio es diverso se puede acceder en vehículo, a pie, bicilieta o en transporte publico ya que al ser un lote esquinero brinda opciones de movilidad ya sea por su frente por la via principal a Guaranda, por el lateral por la calle Rocafuerte y por su posterior por la calle Plutarco Naranjo,

tambien como referencia se encuentra a 100m hacia el este del parque central de Santa Rosa y de la iglesia católica Nuestra señora de la Elevación es asi que el tiempo estimado de llegada desde el casco urbano de Ambato hacia la parroquia y especificamente al lote de implantación tiene 25 min en transporte público, 15 min en vehículo particular, 1h 22 min a pie y 60 min en bicicleta.

**Figura 22**

*Asoleamiento de la Parroquia Santa Rosa*

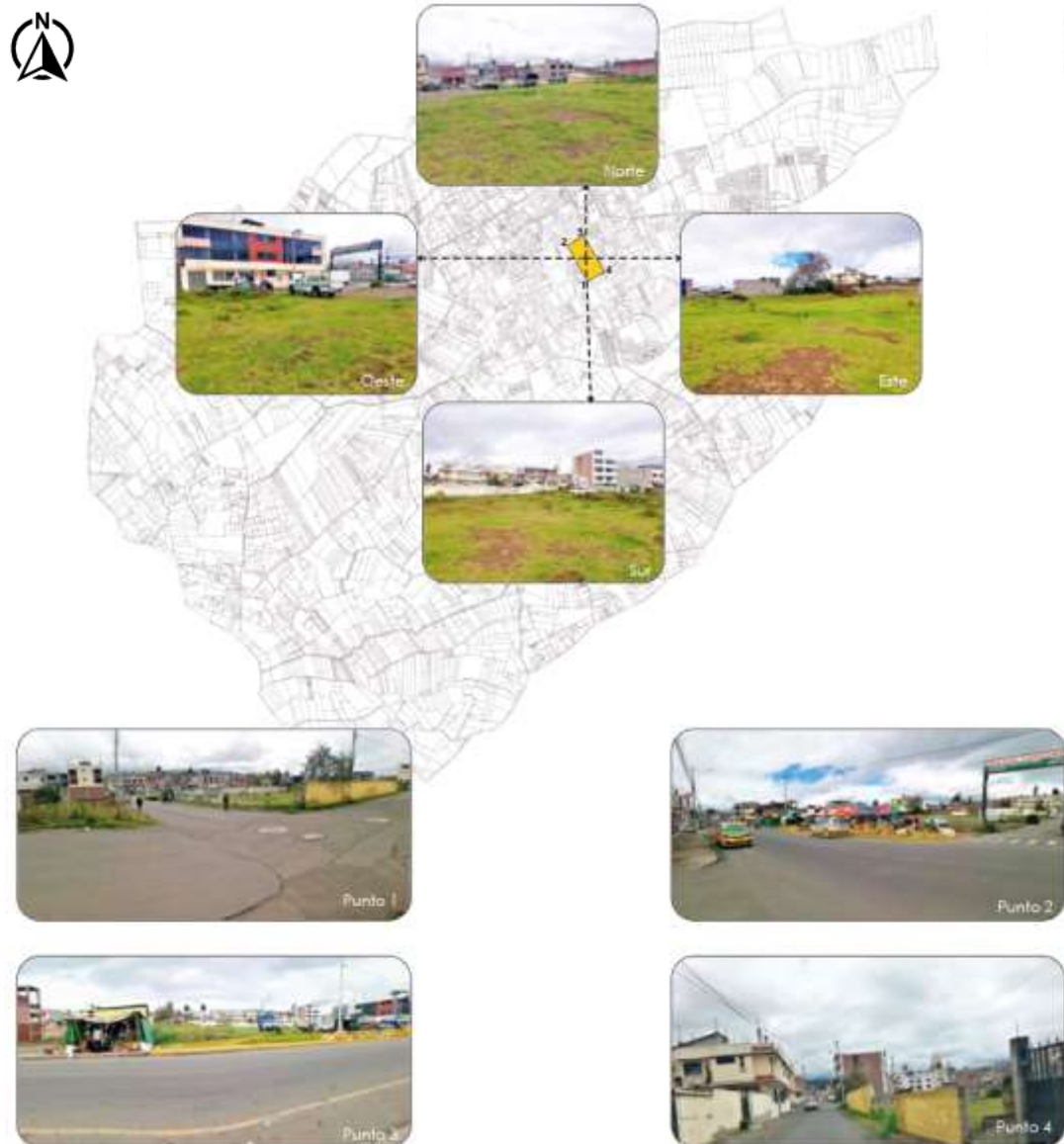


*Nota.* Análisis solar del lote a intervenir, PDOT de Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

El lote al ser un espacio amplio y libre da opción a ubicar el equipamiento con un radio de giro a 45° para aprovechar la iluminación y ventilación natural con espacios abiertos, amplios ventanales, plantas libres como algunas estrategias de diseño y para lidiar con los vientos predominantes se puede usar muros cortina, material impermeable, composición formal modulada.

**Figura 23**

*Visuales Exteriores e Interiores*



*Nota.* Visuales del lote a intervenir, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

La visuales desde el interior del lote muestra un contexto urbano esparcido con edificaciones de altura hasta 9m los que están limitados por calles y aceras de 2m mostrando un espacio abierto que puede ser utilizado como un amplio espacio público que al momento (punto 2) están siendo tomadas por la informalidad provocando inseguridad ya que se estan apropiando de la libre circulación por las aceras.

### **3.4. Análisis e interpretación de datos**

#### **Entrevistas**

Para la elaboración de las entrevistas se estableció hacerlas a dos tipos de profesionales que sean expertos en temas arquitectónicos y también profesionales que sean expertos en temas culturales para recopilar un amplio criterio ya que serán los que nos proporcionaran información de las necesidades del espacio y función para el adecuado funcionamiento de un equipamiento cultural. Estas entrevistas se las realizo dentro de la parroquia de Santa Rosa en tiempos de pandemia COVID por lo que fueron realizadas a través de reuniones virtuales por la plataforma de Microsoft Teams y también presenciales manteniendo las medidas de bioseguridad y con resultados negativos al virus para precautelar la salud de los entrevistados.

Asimismo en base al objetivo principal de “Proyectar un equipamiento académico cultural que fomente la integración de los actores sociales en la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato” se presentó a los entrevistados los objetivos de la entrevista que fueron; conocer estrategias arquitectónicas y urbanas sobre un equipamiento cultural y determinar las necesidades de la población a nivel cultural, presentando preguntas abiertas como:

#### Profesional de tema arquitectónico

1.- ¿Qué estrategias de sostenibilidad implementaría en un equipamiento cultural?

Trabajar directamente con la comunidad que sean partícipes y actores activos del centro cultural con un programa que sea flexible con usos que la

comunidad necesite para que funcione siempre teniendo todo tipo de usuarios desde niños a adultos mayores que pueda generar ingresos usando estrategias como buscando canjes de ese modo auto gestionar el centro cultural. Así también realizar análisis de contexto y ambiental para ubicación estratégica de espacios siempre aprovechando la iluminación y ventilación natural conjuntamente con la aplicación de materiales innovadores de la construcción.

2.- ¿Bajo su criterio que nivel de impacto social tiene la implantación de un centro cultural dentro de un territorio?

Impacto alto ya que un centro cultural muestra la memoria y plasma acontecimientos que posee cada territorio a través de elementos reinterpretados en su cultura y es muy importante considerar las características propias del territorio insertando nuevos espacios que se adapte y siga manteniendo la cultura para potenciar y brindar espacios multifuncionales inclusivos y crear impacto positivo al diseñar un espacio público que permita el intercambio social extiende el territorio y la dinámica social.

3.- ¿Cuáles sería las principales característica arquitectónicas y urbanas de un equipamiento cultural?

No generar espacios cerrados sin ventilación ni iluminación que causen sensación de inseguridad tampoco muros ciegos que generen focos de concentración de desechos causando mala imagen al equipamiento así mismo implementar espacios flexibles y que el lenguaje formal del equipamiento se acople y sea aceptado por la población como elemento simbólico confortable que se pueda utilizar todo el tiempo incluso como un espacio urbano evitando barreras visuales que divida el tejido urbano y limite su accesibilidad al contrario generar sentido de apropiación y también tomar en consideración los hitos sin exclusión social y usar espacios que permita transformaciones de manera conjunta para el beneficio del territorio.

4.- ¿Cuáles serían los retos urbanos y arquitectónicos de implementar un centro cultural?

Analizar el territorio para conocer las características y necesidades para una inserción apropiada del equipamiento sin agredir su contexto pensando en evitar espacios que inaccesibles, ejecutar un programa arquitectónico dinámico, multifacético y estrategias autosustentables como catalizador de actividades principalmente entendiendo la cultura de los pobladores de la parroquia Santa Rosa por medio de métodos que permita combinar lo subjetivo con lo físico.

5.- ¿Qué recursos podrían complementar al centro cultural y por qué?

- Turismo                      - Gastronomía                      - Artes                      - Agricultura

Los lugares propios que posee un territorio como recursos naturales se puede potenciar y formar parte de un proyecto que ayude al desarrollo social, económico y cultural mostrando su historia y esencia cultural que lo identifica principalmente promocionando la cultura mediante sus propios recursos turísticos, artísticos, gastronómicos y también la exposición de la agricultura existente y característica del lugar que permitiría dar a conocer el desarrollo de su cultura así también la belleza de los recursos naturales aportaría a expandir y dar a conocer la identidad de un territorio mediante un equipamiento innovador.

6.- ¿Qué estrategias y/o programas considera necesarias para repotenciar la identidad cultural de un territorio?

Principalmente analizar el territorio su identidad cultural conjunto y la relación con el tejido urbano para poder representar en el diseño del equipamiento las características propias del territorio sea físicas o psicológicas, convirtiéndolo en un lugar visitado en constante funcionamiento en los que las manifestaciones culturales mantengan vivo el equipamiento asimismo plantear la inclusión social, accesibilidad universal, diseño dinámico multifuncional permitiendo el intercambio cultural y su desarrollo.

#### Profesional de tema cultural

1.- ¿Cuáles son las tradiciones culturales de la parroquia Santa Rosa?

Dentro de la población de Santa Rosa existe dos tradiciones simbólicas la primera que refiere al catolicismo representado por la fe a la virgen de la Elevación y la tradición de celebrar los raymis por agradecimiento a la naturaleza y sus astros a su vez con la intención de recuperar la cultura, costumbres ancestrales se considera también aspectos religioso festivo y turístico propios y extranjeros que se desarrollan por habitantes nativos y migrantes que han llegado a este territorio pero ya forman parte de la cultura un patrimonio tangible importante de la parroquia es la iglesia católica “Nuestra señora de la Elevación” que representa el catolicismo y como patrimonio intangible los 4 rituales raymis que representa la mayoría de la población indígena sin embargo son actividades en los que participan todos los pobladores de Santa Rosa.

2.- ¿Con que frecuencia se realizan actividades culturales dentro de la parroquia?

Festividades generales de gran relevancia se realiza cada seis meses, sin embargo dentro de cada barrio semanalmente existen actividades y manifestaciones culturales que se realiza con la intención de revitalizar la cultural sin embargo se debe programar espacio y tiempo con actividades complementarias por falta de espacios adecuados.

3.- ¿Qué enfoque social tendría la implementación de un centro cultural?

El enfoque debe ser inclusivo dentro de la juventud por ende enmarcar el arte brindando oportunidad a los artistas que necesitan desarrollar sus habilidades, espacios de libre acceso para actividades extra curriculares para niños y nuevos recursos dirigido para adultos mayores que tengan alcance local, nacional incluso internacional teniendo en cuenta que es esencial la participación ciudadana nativa, migrantes y visitantes que permiten el intercambio cultural y dinámica social dentro de un mismo espacio considerando a la población compacta como un todo entendiendo inicialmente al individuo e integrándolo para formar una sola organización que trabaje en conjunto en el desarrollo de la parroquia.

4.- ¿Qué estrategias y/o programas considera necesarias para potenciar la identidad de la parroquia?

Revitalizar la identidad desde el individuo mediante entidades públicas y privadas que aporten en la concientización de pertenencia e importancia que posee una cultura mediante su propia historias, vestimenta, idioma y representaciones de nuestro territorio también es importante la gestión sobre el fortalecimiento de actividades culturales que identifiquen de manera individual y en conjunto a las personas haciéndolo participe del mismo a su vez contribuir en el financiamiento con un sistema de espacios que permita su autogestión y también presentar una memoria escrita del origen de los pueblos que conforman el territorio de Santa Rosa para dar a conocer las raíces y orígenes que cada individuo posee aparte de las que ha formado con el paso del tiempo.

5.- ¿Qué actividades se abarcaría en un equipamiento cultural?

Principalmente espacios inclusivos para todos los pobladores con áreas que permita realizar actividades específicas que ayuden en el desarrollo mediante nuevas técnicas de revitalización de la cultura también es necesario implementar espacios de organización, exposición, intercambio cultural, talleres, principalmente dinámico que se pueda realizar diversas actividades asimismo espacio para el arte, realización y exposición de costumbres, gastronomía, interculturalidad, pluriculturalidad y resiliencia post covid y calentamiento global creando conciencia dentro del pueblo santarroseño con enfoques de igualdad social y participación del mismo.

6.- ¿Según su criterio cual sería la ubicación pertinente para la proyección de este equipamiento y por qué?

Espacio accesible y organizado insertando áreas complementarias que brinden servicios a la parroquia reestructurando su funcionamiento, bajo un plan dentro del Gad parroquial está considerada la ubicación de un equipamiento cultural en la zona centro ya que tiene mayor ventaja por su accesibilidad y a su vez puede ser complementario al resto de equipamientos en los que se da dinámica social y como aporte a la conexión urbana y expansión de la misma analizando un espacio accesible previo estudios para que no se convierta en un equipamiento en desuso al



contrario insertar espacios de interés social y que esta dinámica de saberes se transmita en las generaciones venideras dejando un legado simbólico.

### **Encuesta**

Tema:

Proyectar un equipamiento académico cultural que fomente la integración de los actores sociales en la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato.

Objetivos de la encuesta:

- Conocer los intereses de los pobladores sobre un equipamiento cultural.
- Definir escala de intervención y tipo de usuarios.
- Interacción social con temas culturales.

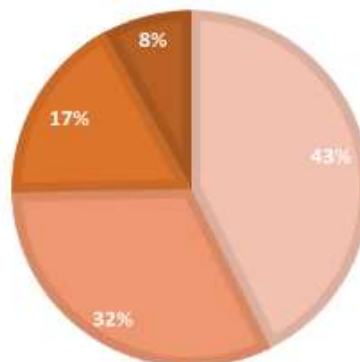
#### **1.- Señale su rango de edad**

**Tabla 7**

*Rango de Edad*

<b>Respuesta</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
18 - 25 años	32	43%
26 - 35 años	24	32%
36 - 45 años	13	17%
46 - 55 años	6	8%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

■ 18 - 25 años ■ 26 - 35 años ■ 36 - 45 años ■ 46 - 55 años



*Nota.* Rango de edad, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Análisis e interpretación de resultados:** La edad de las personas encuestadas representa en su mayoría con un 43% las edades entre 18 – 25 años categoría juvenil, seguido con 32% las edades entre 26 – 35 años, con 17% las edades entre 36 – 45 años y con 8% las edades entre 46 – 55 años categoría adulta. Esto nos ayudara a saber el rango de edad para el cual será diseñado el proyecto arquitectónico y aplicar estrategias de circulación, iluminación, accesibilidad.

## 2.- Señale su auto identificación étnica

**Tabla 8**

*Auto Identificación Étnica*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Mestizo	19	25%
Indígena	31	42%
Blanco	10	13%
Otros	15	20%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>



*Nota.* Auto identificación étnica, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Análisis e interpretación de resultados:** En cuanto a la auto identificación étnica el mayor porcentaje en un 42% se considera indígena, el 25% se auto identifica como mestizo, el 20% no se identifica con las etnias enlistadas y el 13% se auto identifica blanco. Este resultado nos permite conocer a que cultura se debe

orientar el diseño respetando sus creencias y no imponer una nueva cultura, ayuda a conocer sus actividades para proporcionar un espacio para su desarrollo.

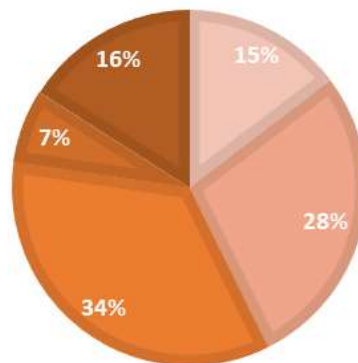
### 3.- ¿Cuál es su nivel de instrucción educativa?

**Tabla 9**

*Instrucción Educativa*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Primaria	11	15%
Bachiller	21	28%
Superior	26	34%
Postgrado	5	7%
Otros	12	16%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

■ Primaria ■ Bachiller ■ Superior ■ Postgrado ■ Otros



*Nota.* Instrucción educativa, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Análisis e interpretación de resultados:** En cuanto a la instrucción educativa predomina con el 34% que poseen educación superior, seguida del 28% con educación bachiller, 16% que posee otro tipo de educación fuera del listado, 15% de instrucción primaria y finalmente el 7% que cuenta con estudios de postgrado. La conclusión de esta pregunta nos permite conocer el nivel de instrucción y saber qué actividades son necesarias reforzar y por ende brindar espacios confortables para la ejecución de los mismos.

### 4.- ¿Cuál es su situación laboral actualmente?

**Tabla 10**

*Situación Laboral*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Empleado sector publico	12	16%
Empleado sector privado	10	13%
Comerciante	14	19%
Artesano	13	17%
Agricultor	5	7%
Otro	21	28%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>



*Nota.* Situación laboral, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

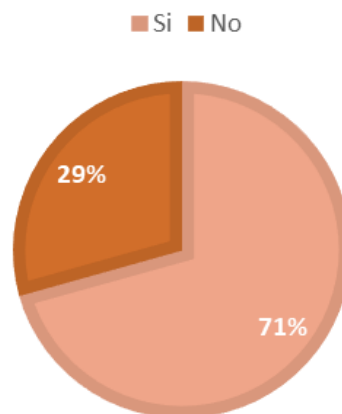
**Análisis e interpretación de resultados:** El mayor porcentaje con 28% representa otro empleo distinto a las mencionadas seguido por el 19% de comerciantes, con 17% de personas que laboran como artesanos, el 16% emplean en el sector público, el 13% emplean en el sector privado y el 7% labora como agricultor. Este resultado ayuda a reconocer la situación laboral de los encuestados para encontrar el enfoque al tipo de actividades que se puede aportar brindando espacios complementación de capacitación, exposición y permitir su mejor desarrollo.

**5.- ¿Realiza actividades relacionada con el arte (música, danza, pintura, teatro)?**

**Tabla 11**

*Realización de Arte*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	53	71%
No	22	29%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>



*Nota.* Realización de actividades artísticas, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

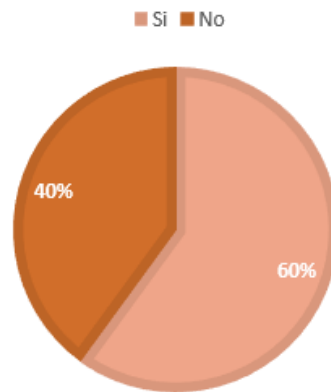
**Análisis e interpretación de resultados:** Un porcentaje mayoritario de 71% de encuestados confirman que SI realizan actividades relacionadas con el arte (música, danza, pintura, teatro) por otra parte el 29% NO realiza actividades relacionadas con el arte. Este resultado nos permite conocer el porcentaje mayoritario que practica actividades relacionadas con el arte y cubrir la capacidad en metros cuadrados de los espacios para dichas actividades.

**6.- ¿Ha asistido a capacitaciones y/o talleres sobre temas culturales?**

**Tabla 12**

*Asistencia a Actividades Culturales*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	45	60%
No	30	40%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>



*Nota.* Asistencia a actividades culturales, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

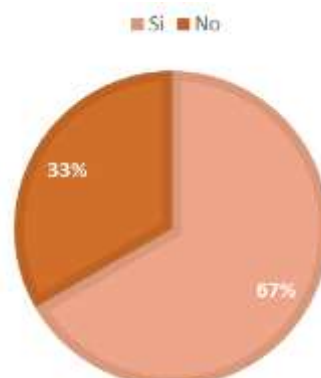
**Análisis e interpretación de resultados:** La mayor parte de los encuestados con un 60% mencionan que SI han asistido a capacitaciones y/o talleres relacionado con temas culturales mientras el 40% NO ha asistido. Este resultado permite conocer el interés social y la capacidad que necesita el equipamiento.

#### 7.- ¿Tiene conocimiento de que es un centro cultural?

**Tabla 13**

*Conocimiento Sobre Centro Cultural*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	50	33%
No	25	67%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>



*Nota.* Conocimiento de centro cultural, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

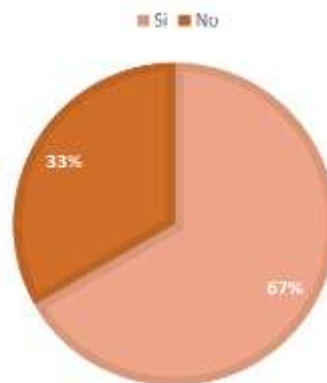
**Análisis e interpretación de resultados:** Un porcentaje de 67% de encuestados confirman que SI tienen conocimiento sobre que es un centro cultural mientras el 33% NO tiene conocimiento del mismo. Este resultado permite conocer la cantidad de personas que tienen conocimiento sobre un centro cultural y conoce su funcionamiento e impacto social.

**8.- ¿Ha asistido a un centro cultural?**

**Tabla 14**

*Asistencia a Centro Cultural*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	50	33%
No	25	67%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>



*Nota.* Asistencia a espacio cultural, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

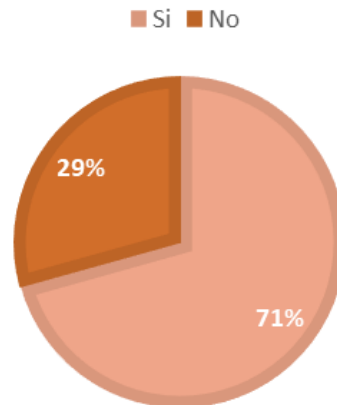
**Análisis e interpretación de resultados:** Un porcentaje del 67% de los encuestados confirman que SI han asistido a un centro cultural al contrario del 33% que NO ha asistido al mismo. Este resultado nos ayuda a darnos cuenta la cantidad de población que necesita y se interesa por un equipamiento cultural.

**9.- ¿Estaría usted interesado en que se apertura un centro cultural en Santa Rosa?**

**Tabla 15**

*Interés de Apertura de Centro Cultural*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	53	71%
No	22	29%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>



*Nota.* Interés sobre un centro cultural, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Análisis e interpretación de resultados:** Se conoce que un 71% de los encuestados SI tienen el interés de que apertura de un centro cultural en Santa Rosa y el 29% menciona que NO por el desconocimiento de que función cumplen. El resultado tuvo una mayoría de respuesta positiva que apoya el proyecto se percibe el interés y aplicación de un nuevo espacio para actividades culturales que apoyen al desarrollo de la parroquia.

**10.- ¿Que ha podido observar en un centro cultural?**



**Tabla 16**

*Actividades de Centro Cultural*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Eventos culturales	20	27%
Exposición de arte	18	24%
Cursos de danza	14	19%
Taller de artes plasticas	11	14%
Capacitacion de emprendedores	12	16%
Ayuda internacional	0	0%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>



*Nota.* Actividades a ejecutarse en un centro cultural, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Análisis e interpretación de resultados:** Entre las actividades que han observado en un centro cultural se conoce que el 27% han asistido por eventos culturales seguido de exposiciones de arte con un 24%, con un 19% para cursos de danza, con el 16% para observar talleres de artes plásticas, el 14% por capacitación a emprendedores y el 0% para recibir ayuda social de entidades internacionales. Conocer las actividades que predominan en un centro cultural y llama la atención de los usuarios permite implementarlos y ampliar su funcionalidad.

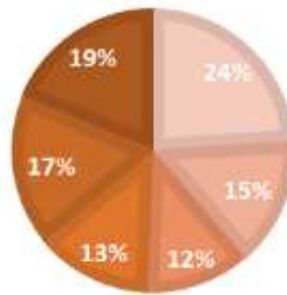
**11.- ¿Qué actividades le interesaría que funcione dentro de un equipamiento cultural?**

**Tabla 17**

*Actividades Culturales*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Eventos culturales	18	24%
Talleres y capacitaciones	11	15%
Exposicion de arte	9	12%
Exposicion gastronomica	10	13%
Emprendimiento	13	17%
Danza	14	19%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

■ Eventos culturales    ■ Talleres y capacitaciones    ■ Exposicion de arte  
■ Exposicion gastronomica    ■ Emprendimiento    ■ Danza



*Nota.* Actividades culturales, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Análisis e interpretación de resultados:** Con un porcentaje de 24% predomina el interés en eventos culturales, el 19% se orienta por la danza, el 17% por espacio para emprendimientos, el 15% por talleres y capacitaciones sobre temas generales, 13% interés por exposición gastronómica y el 12% interés en exposición de arte en galerías. Nos permite conocer las actividades que interesa a la población y en los espacios que se debe mejorar el diseño arquitectónico aplicando estrategias innovadoras, áreas que serán más frecuentados incluso comprender el tipo de materialidad a aplicar en el equipamiento según sus funciones.

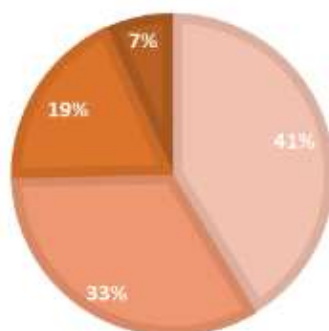
**12.- ¿Que recursos podrían complementar al centro cultural?**

**Tabla 18**

*Recursos complementarios a la cultura*

<b>Respuesta</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Turismo	31	41%
Gastronomía	25	33%
Artes	14	19%
Agricultura	5	7%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

■ Turismo ■ Gastronomía ■ Artes ■ Agricultura



*Nota.* Recursos complementarios a la cultura, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Análisis e interpretación de resultados:** El 41% afirma que el recurso complementario más fuerte es el turismo, con 33% aportaría la gastronomía tradicional, el 19% se orienta a las artes y el 7% indica que la agricultura. Nos permite conocer el recurso con más potencial que puede aportar al proyecto y es el turismo que de manera estratégica debe tener un espacio importante en el equipamiento que ayude a impulsarlo y su mejor desenvolvimiento.

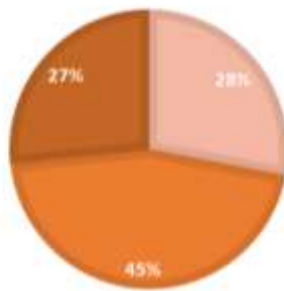
**13.- ¿Cuánto tiempo ha dedicado a una actividad cultural en la semana?**

**Tabla 19**

*Tiempo Dedicado a Actividades Culturales*

<b>Respuesta</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Menos de 8 horas	21	28%
Mas de 24 horas	34	45%
Ninguno	20	27%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Menos de 8 horas Mas de 24 horas Ninguno



*Nota.* Tiempo dedicado a la cultura, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Análisis e interpretación de resultados:** El mayor porcentaje de los encuestados en un 45% indica que dedican más de 24 horas a actividades culturales a continuación con un 28% indica que dedican menos de 8 horas y por ultimo un 27% señala que no dedican ningún tiempo a actividades culturales. Permite conocer el nivel de interés y el tiempo que los espacios serán usados según las actividades implementadas.

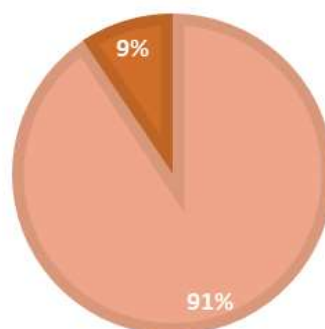
**14.- ¿Cree que un centro cultural aporte al desarrollo de Santa Rosa?**

**Tabla 20**

*Aporte social de un Centro Cultural*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	68	91%
No	7	9%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

Si No



*Nota.* Aporte social, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Análisis e interpretación de resultados:** En su gran mayoría con un 91% se confirma que un centro cultural SI aportaría al desarrollo de la parroquia de Santa Rosa y tan solo una minoría del 9% mantiene una respuesta de que NO aporta en desarrollo de la parroquia. Esta respuesta nos da a conocer el respaldo hacia el proyecto y el interés del mismo, la capacidad aproximada que abarcara según el nivel de interés que se aprecia en la encuesta.

### **Análisis de referentes**

Los centros culturales son espacios encaminados al público para la promoción de la cultura con su nombre lo indica poseen múltiples tipologías de programas a su vez flexibles y adaptables con un determinado fin que es estimular el uso diario y a su vez permanente que este espacio este en constante uso por una población específica, en este tipo de equipamientos se puede implementar como bibliotecas públicas, salas de taller, espacios de exhibición, áreas de convivencia y otros que aporten a la revitalización cultural.

Por lo tanto las oportunidades que brinda un centro cultural es que incrementa la relación que existe entre la edificación y su entorno inmediato creando espacios de socialización de diversas tipologías sean abiertas, semi abiertas o cubiertas dentro del contexto latinoamericano hay gran variedad de condiciones climáticas y socioculturales que se puede aprovechar al máximo en dar soluciones arquitectónicas basadas en plasmar la identidad del entorno en el que vaya a ser implantado a continuación se analizara referentes arquitectónicos de centros culturales predominantes en su funcion y composición arquitectónica.

**Tabla 21**

*Análisis de Referente 1*

---

**ANÁLISIS DE REFERENTE**

---

**OBRA:** Centro Cultural El Tranque

**AUTOR:** BiS Arquitectos

---

*Centro cultural El Traque*



*Tomado de: Plataforma arquitectura – página web*

---

**ASPECTOS**

**CRITICAS**

- 
- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>De donde partió</b></li><li>– <b>Idea fuerza</b></li><li>– <b>Influencias</b></li></ul> | <p>Este centro cultural tiene un área de 1400 m<sup>2</sup> construida en el año 2015 a partir de la necesidad de una infraestructura pública como parte del programa estatal para las comunas de Chile que cuenta con más de 50 mil habitantes</p> |
|--|---|
- 

**1.- CONTEXTO**

- 
- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Ubicación</b></li><li>– <b>Sitio de desarrollo</b></li><li>– <b>Temporalidad</b></li><li>– <b>Impacto</b></li></ul> | <p>Coordenadas: -33.360198499875224, -70.54157191987551.</p> <p>El equipamiento de temporalidad moderna está emplazada en Chile, Santiago, en la comuna Lo Barnechea. En medio de un sector residencial en crecimiento y carente de equipamientos de esta tipología y comercio busca crear un impacto social y contribuir con el desarrollo local brindando nuevos espacios para la integración social y realización de diversas actividades</p> |
|--|--|
-

---

satisfaciendo las demandas de un población en crecimiento.

---

***Relación con el contexto del centro cultural El Traque***



*Tomado de: Plataforma arquitectura – página web*

---

**2.- PROGRAMA**

---

**Funcional**

- **Programa**
- **Zonificación**
- **Matrices**

En esta edificación implementan la idea de patio interior (vacío) destinado a la convivencia e integración como núcleo del edificio en el que los usuarios se puedan integrar con el actor cultural en el que las diferencias se maticen por la cohesión social y participación de cada uno de los habitantes y visitantes pues la plana interior da una característica extrema de espacio público donde las actividades culturales se realizarán de manera libre y cotidiana en el que se pueda generar el desarrollo de actividades y otros lo puedan observar y viceversa entonces esta acción permite que mientras realizan el papel de espectador automáticamente participan en el intercambio cultural.

---

---

*Relación visual del centro cultural El Tranque*



*Tomado de: Plataforma arquitectura – página web*

*Planta alta del centro cultural El Tranque*



*Tomado de: Plataforma arquitectura – página web*

---

**Formal**

- **Forma**
- **Geometría**
- **Cualidades**
- **Topografía**

En cuanto a la formalidad del proyecto está enfocado en justificar la creación del vacío central con la proyección de dos volúmenes unidos entre sí por un lado el primero como un zócalo firme sujetado en la tierra y sus tradiciones en una zona abierta que invita a ingresar y relacionarse mientras que el otro volumen está suspendido con una característica contemporánea y etéreo que a través de su sombras conforma y delimita un



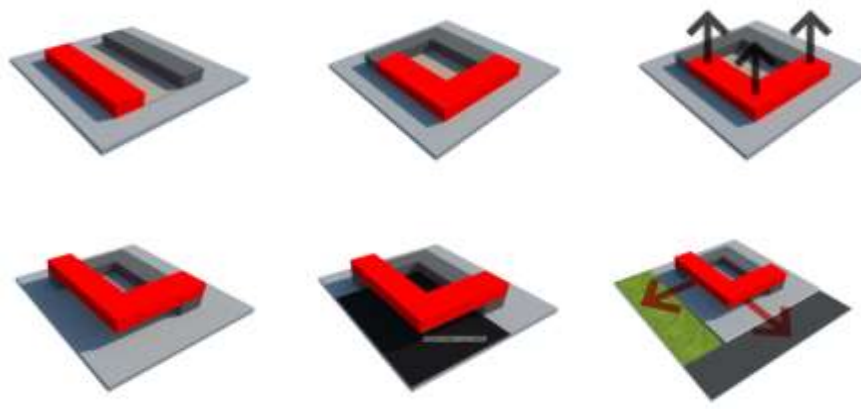
---

vacío central o patio que se integra y conforma la fachada urbana anexada del edificio a la trama urbana.

La conformación de espacios se diagrama dentro de cada volumen pero bajo la misma lógica pues en el primer nivel abierto está destinada para que se ejecute actividades de carácter público y de difusión como auditorios, salas de exposición, comercio entre otros y en el segundo nivel han dispuesto áreas con un enfoque de formación como talleres, artes, música, artesanías, gastronomía y demás actividades que requieren espacios más privados y equipados para la función.

---

***Esquema formal del equipamiento cultural***



*Tomado de: Plataforma arquitectura – página web*

---

**3.- CONSTRUCTIVO**

- 
- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| – <b>Sistema constructivo</b> | La materialidad que han usado para este proyecto ha sido definida para cada volumen y es así como el primer                                    |
| – <b>Modulación</b>           | volumen es de hormigón armado revestido de piedra y el   |
| – <b>Materialidad</b>         | segundo volumen que se encuentra suspendido es de  |
| <b>d</b>                      | estructura metálica y losa pos tensada para lograr el efecto de puente en el aire ya que es un material resistente a este tipo de estructuras. |
-

---

También para generar la sensación de amplitud del edificio han implementado una cubierta verde que se integra a la ladera del cerro y hace que ingrese al proyecto conectándose a la plaza pública cruzando por el volumen suspendido y transformándolo en un solo elemento.

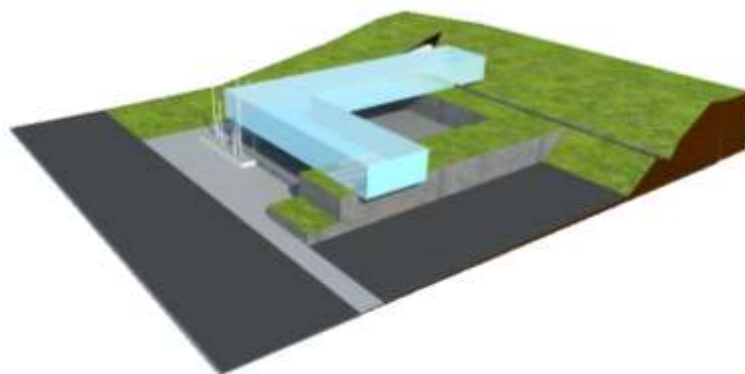
---

**Materialidad de envoltente y estructura del equipamiento**



*Tomado de: Plataforma arquitectura – página web*

**Inserción con la naturaleza del centro cultural El Tranque**



*Tomado de: Plataforma arquitectura – página web*

---

**Elaboración:** Jessica Quiquintuña

**Fuente:** Estudio de campo

**Tabla 22**

*Análisis de Referente 2*

---

**ANÁLISIS DE REFERENTE**

---

**OBRA:** MACCO, Museo  
arqueológico y centro  
cultural de Orellana

**AUTOR:** MCM + A Taller de arquitectura

---

***Museo arqueológico y centro cultural de Orellana***



*Tomado de: Archivo BAQ , pagina web*

---

**ASPECTOS**

**CRITICAS**

- 
- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>De donde partió</b></li><li>– <b>Idea fuerza</b></li><li>– <b>Influencias</b></li></ul> | Este centro cultural fue concebido para convertirse en un hito de la ciudad y funciona como un elemento articulador de las actividades para los ciudadanos basándose en las diversas manifestaciones culturales que posee esta zona amazónica permitiendo encuentros sociales e intercambio cultural. |
|--|---|
- 

**1.- CONTEXTO**

- 
- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Ubicación</b></li><li>– <b>Sitio de desarrollo</b></li><li>– <b>Temporalidad</b></li><li>– <b>Impacto</b></li></ul> | Ubicado en Ecuador, provincia Francisco de Orellana, en la ciudad del Coca amazonia ecuatoriana, es un proyecto que tiene orígenes en la misión capuchina Aguarico que en los años setenta propuso el inicio del rescate patrimonial |
|--|--|
-

---

arqueológica de las riquezas que posee las poblaciones amazónicas entre ellas se encuentra la importante colección de la FASE NAPO y las memorables cerámicas pertenecientes a los Omaguas que es uno de los grupos nativos más poderosos e importantes de la selva ecuatoriana.

Es un elemento arquitectónico perfectamente inmerso en su contexto siendo un punto de cohesión social imponente y simbólica para visitantes locales y extranjeros.

---

**Entorno del Museo arqueológico y centro cultural de Orellana**



*Tomado de: Archivo BAQ , pagina web*

**Enlace urbano del equipamiento cultural**



*Tomado de: Archivo BAQ , pagina web*

---

## 2.- PROGRAMA

---

### Funcional

- Programa
- Zonificación
- Matrices

La conformación de espacios en este centro cultural va en secuencia desde zonas abiertas, semi abiertas y cubiertas que se articulan de manera secuencial en sentido giratorio el cual se concreta en la primera planta como espacio libre y transparente que se enlaza a la zona semi abierta mediante una zampa peatonal y va direccionando verticalmente al usuario hacia los espacios cubiertos en los que funciona como museo, salas de exposición, biblioteca con un punto de remate en la cafetería que permite una relación visual con el majestuoso río Napo importante recurso natural de la ciudad y su entorno inmediato.

Las matrices que han usado en el diseño responde a una conjugación armónica del tema ineludible de la selva en su principal nivel con presencia de agua y vegetación recursos envolventes de la amazonia también envuelven el punto de encuentro central del equipamiento, la zona de recepción enteramente vidriada posee una forma de célula orgánica que contiene áreas como información, librería, local comercial en su exterior se encuentra un entablado de madera que brinda un espacio público que sirve para diversas actividades culturales y al ser un espacio público se convierte en urbano cumpliendo la función de receptor de la movilidad peatonal y que posteriormente lo anexa directamente con el auditorio.

---

*Relación visual del Museo arqueológico*

---



*Tomado de: Archivo BAQ , pagina web*

*Relación visual del Museo arqueológico*



*Tomado de: Archivo BAQ , pagina web*

---

**Formal**

- **Forma**
- **Geometría**
- **Cualidades**
- **Topografía**

El eje de diseño de este centro cultural es el museo que se encuentra elevada sobre la planta baja en forma prismática y a su alrededor contempla cubriéndolo y a la vez dividiendo bajo el concepto de tensión espacial de tres bloques que funcionan de manera independiente pero formalmente se complementan entre si formando un solo elemento de menos altura que el volumen central.

---

Esta edificación creó un diálogo permanente con su entorno inmediato ya que está constituido por su lado norte de una plaza cultural e inmediatamente el malecón que funciona como espacio de recepción a la población dentro de la ciudad.

---

***Fachada posterior del Museo arqueológico***



*Tomado de: Archivo BAQ , pagina web*

---

**3.- CONSTRUCTIVO**

---

- **Sistema constructivo** En cuanto a su sistema de climatización fue un reto permanente al momento de su diseño por lo que implementaron que el edificio constituya un auto generador de brisas las que están inmersas entre los bloques amortiguando el calor tropical para lograr espacios frescos abiertos de circulación.
- **Modulación**
- **Materialidad**

Entre los materiales utilizados para la construcción de esta edificación fueron la madera, hormigón y acero que sujeta los amplios ventanales de cristal, rodeado de vegetación tanto en el exterior como en

---



---

el interior generando su propio espacio con características innatas de su entorno.

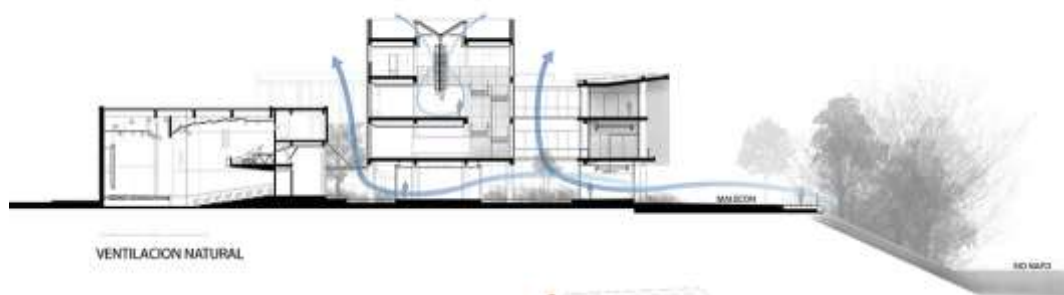
---

**Materialidad del centro cultural Orellana**



*Tomado de: Archivo BAQ , pagina web*

**Sistema de ventilación del equipamiento cultural**



*Tomado de: Archivo BAQ , pagina web*

---

**Elaboración:** Jessica Quiquintuña

**Fuente:** Estudio de campo



**Tabla 23**

*Análisis de Referente 3*

---

**ANÁLISIS DE REFERENTE**

---

**OBRA:** Zeimuls, **AUTOR:** SAALS Architecture  
Centro de servicio  
creativos de Latvia  
oriental

---

*Centro de servicio creativos de Latvia oriental*



*Tomado de: Plataforma arquitectura, pagina web*

---

**ASPECTOS**

**CRITICAS**

- 
- **De donde partió** La intención de este proyecto fue crear un lugar alado del monte del castillo Recekne que sea innovador y creativo para los habitantes de todas las edades en especial a niños y jóvenes con la intención de influir en los recién graduados que volvieran a su territorio a vivir y descansar de sus estudios siendo el motivo más importante para el desarrollo de la ciudad con población joven generando oportunidades e impresión positiva para un nuevo inicio de vida.
  - **Idea fuerza**
  - **Influencias**

Basados en una leyenda antigua sobre la hija de un rey que vive debajo del mencionado monte en la espera de que el elegido la vuelva a traer al mundo y mientras un mago levanta la tierra dejando espacio libre para que todos los niños de Rezekne pudiera crecer alto,

---

---

inteligente y como un ser especial se dice que enterró lápices en el suelo y que los adolescentes vinieron a subirse sobre ella para mostrarse a sí mismo las grandes obras y que los señores de Riga los admiraran.

---

## 1.- CONTEXTO

---

- **Ubicación** Se situó en Europa, Letonia construida en el año del
- **Sitio de desarrollo** 2014.
- **Temporalidad** La forma de la edificación fue proyectada rodeando la colina más alta se acopla en su topografía generando
- **Impacto** vistas panorámicas hacia el legendario castillo e iglesia en la que los lápices del encuentran inmersos en la forma verde que sirve como primer nivel de las edificaciones que existen desde la época soviética por ello se crea un paisaje dramático entre la ciudad frente a un antiguo castillo medieval que está en una colina considerada como principal atractivo de la ciudad y por este motivo el centro cultural debía complementar este espacio no opacarlo por eso debía asentarse profundamente sumergida en la tierra y crear una quinta fachada compacta con cubiertas verdes geoméricamente triangulares que son la principal característica estructural del equipamiento sin alterar lo existente.

---

*Emplazamiento del Centro de servicio creativos de Latvia oriental*

---



*Tomado de: Plataforma arquitectura, pagina web*

---

## **2.- PROGRAMA**

### **Funcional**

- **Programa**
- **Zonificación**
- **Matrices**

Desde un punto estratégico en la planta baja se encuentra un acogedor patio que lleva la luz hacia el restos de los espacios más alejados de este centro el edificio está sumergido en el paisaje tanto en la superficie verde como en la cubierta geoméricamente adaptada a la superficie y artísticamente detallado en cada rincón pues con todas estas características consiguió ser parte integral de una paisaje existente incluso formar parte de una leyenda local en el que se renueva la cultura popular este centro cultural es un claro ejemplo de arquitectura contemporánea que busca desde su entorno físico y emocional contemplar el espíritu local y tradicional

---

***Iluminación del Centro de servicio creativos de Latvia oriental***

---



*Tomado de: Plataforma arquitectura, pagina web*

---

**Formal**

- **Forma**
- **Geometría**
- **Cualidades**
- **Topografía**

Es una edificación inmersa en su topografía presenta geometría de cubierta rectangulares de hormigón y amplios ventanales que permiten la ventilación e iluminación natural, la disposición de las formas permiten que el diseño se acople al entorno sin generar un impacto visual negativo a un entorno con mucha historia y símbolos icónicos.

---

*Inserción al espacio del Centro de servicio creativos de Latvia oriental*



*Tomado de: Plataforma arquitectura, pagina web*

---

**3.- CONSTRUCTIVO**

- **Sistema constructivo**
- **Modulación**

En el centro cultural utilizaron como material estructural el hormigón monolítico aunque la mayoría de edificaciones poseen planos rectangulares los

- 
- **Materialidad** llamativos techos de hormigón de diversa geometría e las variadas formas de ventana creen una diversidad y singularidad vista y lo vuelve único, el techo es el más importante espacios ya que genera una sensación de seguridad y protección a la población principalmente a los más vulnerables y a su vez permite un flujo amplio y diverso ingreso de luz natural que ingresa por aberturas en todo los espacios como salas y circulaciones.
- 

**Terraza verde del Centro de servicio creativos de Latvia oriental**



*Tomado de: Plataforma arquitectura, pagina web*

**Materialidad del Centro de servicio creativos de Latvia oriental**



*Tomado de: Plataforma arquitectura, pagina web*

---

**Elaboración:** Jessica Quiquintuña

**Fuente:** Estudio de campo

**Tabla 24**

*Análisis de Referente 4*

---

**ANÁLISIS DE REFERENTE**

---

**OBRA:** Plaza  
Cultural Norte

**AUTOR:** Oscar González Moix

---

*Plaza cultural Norte*



*Tomado de: ARQA/EC, pagina web*

---

**ASPECTOS**

**CRITICAS**

---

- **De donde partió**
  - **Idea fuerza**
  - **Influencias**
- La idea de este proyecto comienza a través de la iniciativa municipal que tiene la intención de difundir la cultura en distintos puntos relacionados entre sí, por lo que usan estrategias de reactivación en terrenos abandonados enlazándolos a parques públicos creando nuevos espacios para la realización de actividades creativas que involucren a usuarios nativos y visitantes junto a elementos del medio ambiente dentro del diseño proponiendo un nuevo paisaje social que aporte un sentido digno fuera de lo común pero estético y funcional para la vida cotidiana y que sea un punto de encuentro social que invite a la reflexión, felicidad y nuevas experiencias y siempre envueltos de la
-



---

naturaleza como parte de un todo materializando sensaciones, construir sueños y valorar las artesanías de los oficios locales impulsando sus habilidades mediante nuevas experiencias.

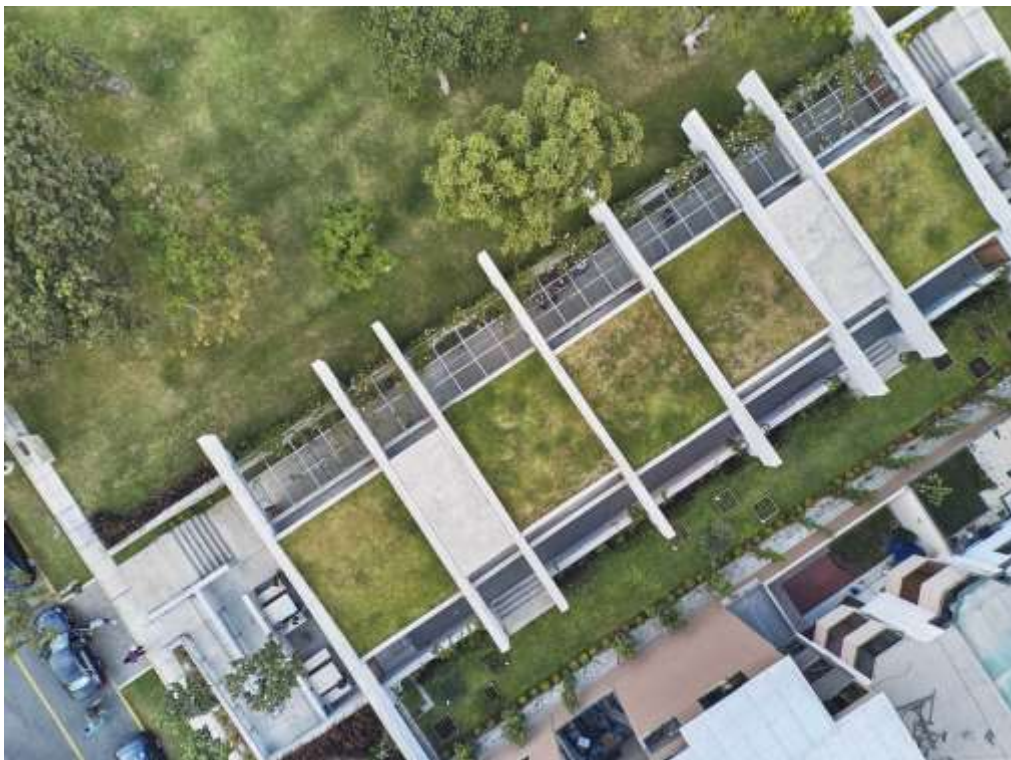
---

## 1.- CONTEXTO

---

- **Ubicación** Ubicada en Perú en la ciudad La Molina construida en
  - **Sitio de desarrollo** el año 2016.
  - **Temporalidad** Este proyecto está implantado junto a un parque público de gran recurrencia y lo circula una amplia red residencial en el que se puede notar claramente el carácter formal e informar con una identidad de pertenencia.
  - **Impacto**
- 

### *Emplazamiento de la Plaza cultural Norte*



*Tomado de: ARQA/EC, pagina web*

---

---

## 2.- PROGRAMA

---

### Funcional

- Programa
- Zonificación
- Matrices

La intención de crear un pausa dentro de un mundo acelerado y poder contenerla en un espacio material era el reto principal que los resolvieron con una edificación cuya materia prima estaba compuesta por masa y luz envuelta de vegetación.

Dentro de la estructura de vigas y elementos de cierre en la que se encuentran extendidas las losas de hormigón puestas en inclinaciones alternadas que se convierte en un techo verde que brinda una hermosa vista panorámica obteniendo como resultado final un inmejorable espacio tanto formal como funcional y aportando con un volumen de economía constructiva para la población.

---

### Relación espacial de la Plaza cultural Norte



*Tomado de: ARQA/EC, pagina web*

---

### Formal

- Forma
- Geometría
- Cualidades
- Topografía

El sistema que conforma la estructura de esta edificación es un volumen principal que es acceso principal hacia el centro cultural que invita a recorrer hacia su interior cubierta por una serie entramada de vigas de hormigón y pérgolas que desciende por un

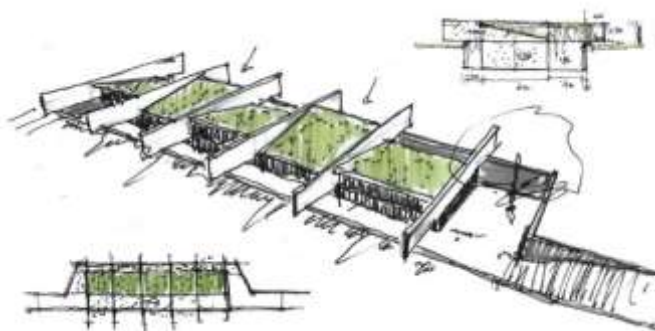


---

corredor de múltiples sensaciones y luces filtradas ya que funciona espacios pensados como transición y expansión de talleres, salas, sede administrativa y servicios, patio de encuentro social que se repite en ambos extremos del volumen principal, dentro de la edificación se abre un patio que avanza hacia una fachada posterior más cerrada en la que se encuentra otro jardín de usos múltiples y una biblioteca

---

**Inserción de la vegetación en la cubierta de la Plaza cultural Norte**



*Tomado de: ARQA/EC, pagina web*

---

**3.- CONSTRUCTIVO**

- **Sistema constructivo** La intención de este centro cultural fue transmitir las actividades culturales por medio de estrategias como
- **Modulación** manejo de la luz natural, uso de materiales vernáculos y
- **Materialidad** espacios flexibles que sean capaz de captar lo primitivo, esencial y autóctono transmitida por una arquitectura tectónica contemporáneo.

La materialidad implementada en este proyecto responde a la identidad del territorio a su cultura y expresiones atemporales que sujete y sea resistente a las pruebas del tiempo sin descuidar los elementos naturales que deben estar inmersos en el equipamiento como una fuerte imagen de presencia tectónica símbolo de pertenencia y autenticidad.

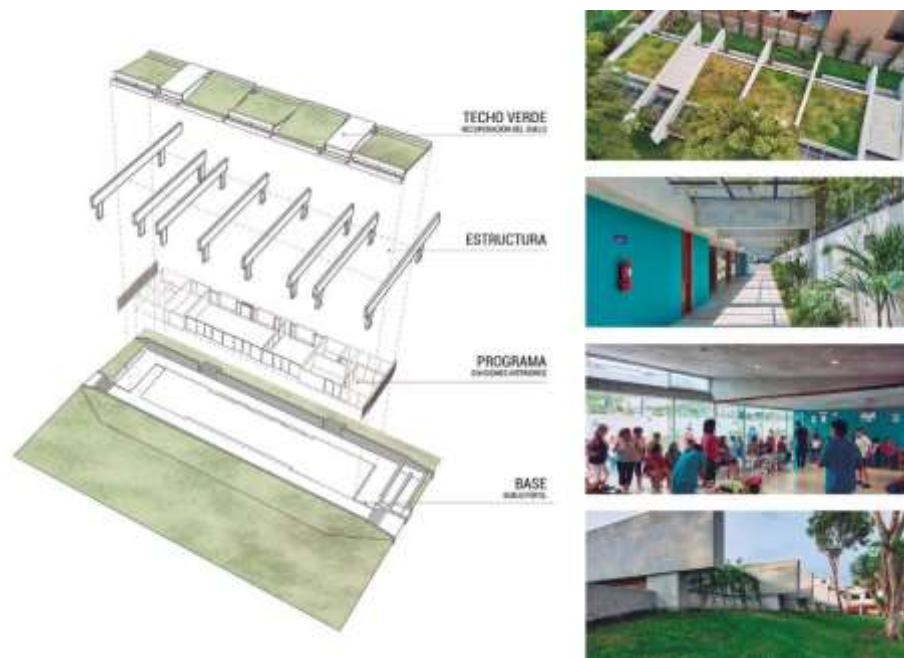
---

Materialidad de la Plaza cultural Norte



*Tomado de: ARQA/EC, pagina web*

Sistema constructivo de la Plaza cultural Norte



*Tomado de: ARQA/EC, pagina web*

---

**Elaboración:** Jessica Quiquintuña

**Fuente:** Estudio de campo

**Tabla 25**

*Análisis de Referente 5*

---

**ANÁLISIS DE REFERENTE**

---

**OBRA:** Centro Cultural Gonzalo “Gonchi” Rodríguez

**AUTOR:** Arq. Fabián Alejo Parra /CPAU/Fabián Parra arquitectos

---

***Centro cultural Gonzalo “Gonchi” Rodríguez***



*Tomado de : ARQA/EC by Trama*

---

**ASPECTOS**

**CRITICAS**

---

- **De donde partió** Idea de aportar directamente a la comunidad y ayudar en la movilidad vial creando conciencia en cuanto a la seguridad vial por ende la idea fuerza es que sea un espacio en el que se celebre la vida, trayectoria y memoria del ídolo corredor Gonzalo. Nace por rescatar, preservar y mantener principalmente la memoria de Gonzalo “Gonchi” Rodríguez que era un uruguayo corredor de automovilismo mundial ídolo popular muy reconocido y recordado y dentro de este edificio se creó dos campos y en uno de ellos se ejecutó un espacio tecnológico direccionado a generar conciencia a una problemática mundial y en el otro espacio
  - **Idea fuerza**
  - **Influencias**
-

---

específicamente a los recuerdos dirigidos al sentimiento y memoria que plasma en los uruguayos de poner un valor significativo en los logros en vida de su ídolo para posteriormente transformarlo en un importante mensaje direccionado a salvar vidas.

La mayor influencia que plasma este centro cultural es en el tema de movilidad que por medio de un espacio interactivo está destinado a educar y transmitir un claro mensaje que trata de la responsabilidad vial y se ejecuta desde la base estructural en una sucesión de estaciones que conforman la red de distintas actividades para lograr el propósito.

---

#### 1.- CONTEXTO

- 
- |                              |   |
|------------------------------|---|
| – <b>Ubicación</b>           | Se encuentra ubicado en Uruguay, Carrasco /   |
| – <b>Sitio de desarrollo</b> | Montevideo.   |
| – <b>Temporalidad</b>        | Al cumplirse 21 años de la muerte del ídolo al que será conmemorado este centro empieza la construcción del edificio para interpretación de la seguridad vial propuesta por la fundación del mismo nombre Gonzalo Gonchi Rodríguez. |
| – <b>Impacto</b>             |   |

El impacto que pretenden demostrar en esta edificación es la conciencia a la ciudadanía sobre temas de vialidad y seguridad de la misma con actividades abiertas y exposiciones entre otras opciones que permita transmitir la idea con la que fue concebida el proyecto pero también está abierta a distintas ideologías que en conjunto permite un intercambio cultural.

---

*Emplazamiento del Centro Cultural Gonzalo “Gonchi” Rodríguez*



*Tomado de : ARQA/EC by Trama*

*Enlace urbano del Centro Cultural Gonzalo “Gonchi” Rodríguez*



*Tomado de : ARQA/EC by Trama*

---

**2.- PROGRAMA**

**Funcional**

- **Programa**
- **Zonificación**
- **Matrices**

El área que funciona como museo es un espacio interactivo que por medio de una red con acondicionamiento lumínico de actividades que direcciona a un espacio de doble altura el que se ha destinado para descansar y reflexionar sobre una nueva experiencia ubicada estratégicamente relacionada con el accesos principal.

---

La relación directa con el entorno es generada a través de los grandes ventanales que posee en sus extremos ya que cierra las fachadas longitudinales pero aprovecha sus fachadas transversales con el objetivo de integrar al usuario que son reforzadas por dos espacios exteriores que a pesar de tener distintas características y generar sensaciones diferentes ya que por un lado se encuentra un anfiteatro y por el otro lado una fuente con cascada por la presencia de espacios de doble altura invitan a la relación y expansión del área permitiendo la amplia contemplación y reflexión sobre lo que se pretende transmitir generando una pausa en el recorrido entendiendo que no es un lugar solo de exposición sino de transición es decir un espacio social en el que los usuarios puedan tener diferentes experiencias propias y con otras personas ya que se genera un intercambio cultural y la aparición de nuevos espacios que van en distintos rumbos invita a recorrerlo en busca de nuevas experiencias.

---

***Interior del Centro Cultural Gonzalo “Gonchi” Rodríguez***

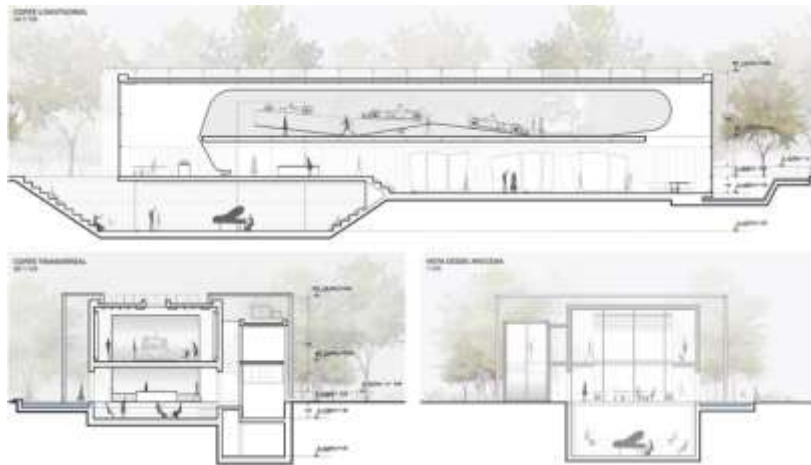






*Tomado de : ARQA/EC by Trama*

**Corte longitudinal del Centro Cultural Gonzalo “Gonchi” Rodríguez**



*Tomado de : ARQA/EC by Trama*

**Formal**

- **Forma**
- **Geometría**
- **Cualidades**
- **Topografía**

En cuanto a la forma utilizaron líneas puras y simples y a su vez elementos de alto impacto visual convirtiéndose en un icono dentro de la ciudad de Montevideo y un modelo a nivel internacional, se presenta como un elemento atemporal libre de actividades innecesarias pero claramente enfocada en la idea de perdurar con sutileza más allá de las modas.

La geometría de la edificación simula un auto de competencia está plasmado con líneas sencillas que generan sensaciones de suavidad y en la parte interna

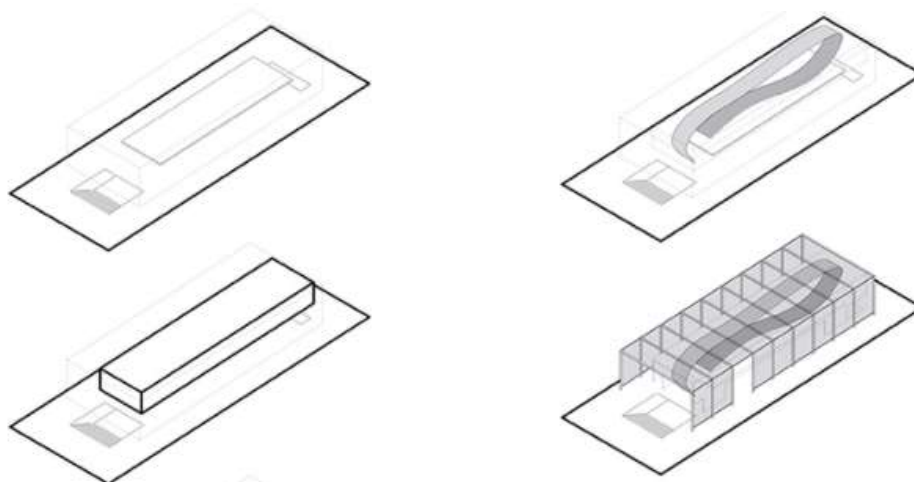
---

es bastante complejo y tecnológico pues se entiende claramente la intención de realizar el volumen exterior con elementos simples pero que encierren espacios complejos e interesantes que al estar entrelazados permite la interacción entre los usuarios con los áreas desarrolladas en el programa.

Comprendido en dos volúmenes en el cual el principal comprende salas y actividades otras mientras en el segundo volumen se plasma las circulaciones y áreas de servicios y estos volúmenes se encuentran cubiertos por una piel semitransparente que cumple con unificar la edificación con un mismo elemento pero a su vez funciona como un regulador que controla la radiación solar y reduce su impacto acondicionando los espacios interiores y de esta manera aprovechar la ventilación natural también funciona como tamizador de la vista ya que al ser semi transparente da la sensación de unificar el edificio y genera un aspecto etéreo y ligereza que de alguna manera la hace misteriosa e interesante haciendo un llamado a la población para visitarlo y recorrerlo.

---

**Esquema formal del Centro Cultural Gonzalo “Gonchi” Rodríguez**



*Tomado de : ARQA/EC by Trama*



---

*Fachada frontal del Centro Cultural Gonzalo "Gonchi" Rodríguez*



*Tomado de : ARQA/EC by Trama*

---

**3.- CONSTRUCTIVO**

- **Sistema constructivo** El proyecto presenta en su estructura un sistema constructivos prefabricado de vigas y tabiques metálicos que sujetan pisos y losas metálicas
- **Modulación** complementado a un sistema tradicional de sub murales y bases de cimentación de hormigón armado que al fusionarlos permite trabajar de manera conjunta en situ y en taller por sus elementos prefabricados para luego montarlos en situ y reducir el tiempo y costo de construcción. En cuanto a la modulación de este edificio específicamente se buscó que sea flexible y fue capaz de adaptarse a nuevas tecnologías incorporadas además de aceptar transformaciones en su diagramación con el fin de mantener vivo el intereses de sus usuarios ya que es capaz de acoplarse, mutar y dar respuestas a nuevas necesidades aparte de la programación concebida inicialmente con sus espacios de actividades pasivas que se pueden convertirse en espacios activos al abrirse incluso duplicando su capacidad.
- **Materialidad**

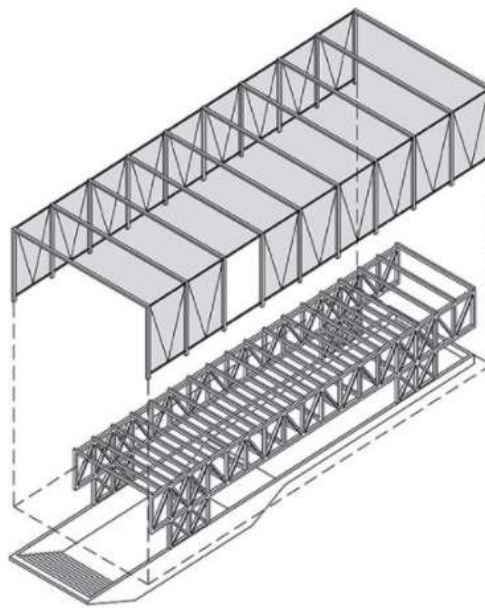
En cuanto a los materiales usan un esquema de sustentabilidad innovadora propia del edificio ya que

---

abarca desde el acondicionamiento pasivo como la ventilación natural cruzada permitiendo la reducción del acondicionamiento activo que a través de paneles solares abastece la energía suficiente para la iluminación hacia el interior a luminarias LED de última tecnología y conjunto a la iluminación natural mantienen los espacios perfectamente ventilados e iluminados, en cuanto al sistema de riego y la fuente de agua que posee el edificio funcionan por medio de un reservorio que recolecta las aguas de la lluvia y son distribuidas por tanques de ralentización.

---

**Estructura del Centro Cultural Gonzalo “Gonchi” Rodríguez**



***Tomado de : ARQA/EC by Trama***

---

*Nota.* Análisis de referentes culturales, Estudio de investigación, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### 3.5. Conclusiones capitulares

En este capítulo se presentó el análisis urbano de la parroquia Santa Rosa específicamente en la zona de estudio que se encuentra delimitado mediante mapeos, datos estadísticos, datos obtenidos de fuentes oficiales que permitieron conocer las necesidades que presenta sobre la ausencia de espacios para uso de actividades culturales los mismo que actualmente se realiza en diversos espacios ajenos a dichas actividades por ende no se estructura una integración de la sociedad.

Por otra parte el análisis de territorio permitió conocer el contexto físico, estructura urbana, composición y aspectos demográficos entre otras características que a través de una diagnostico grafico nos aportó información relevante para la ubicación de la propuesta arquitectónica tomando en cuenta criterios de accesibilidad, asoleamiento, vialidad, equipamientos, infraestructura y demás datos complementarios que muestran ideal el lote de estudio que se puede observar en la figura 20.

Además las entrevistas han sido realizadas a dos tipos de profesionales tales como arquitectos que nos mencionan su criterio frente a equipamientos de cultura y profesionales inmersos en el tema de gestión cultural, por otro lado las encuestas realizadas a la población también inmersa en este tema ayudo a conocer más a detalle la realidad de este territorio, su necesidad y su interés sobre un espacio para que puedan realizar actividades culturales y como estos aportarían en la integración de los pobladores y su desarrollo fortaleciendo su identidad.

Por último el estudio de referentes arquitectónicos nos han aportado en la expansión de conocimientos sobre este tipo de equipamientos su respuesta al contexto, función, forma, sistema constructivo y poder tomar decisiones entre estrategias que los autores han usado para el diseño de estos proyectos y complementarlos a la propuesta de diseño arquitectónico del equipamiento académico cultural.

## CAPÍTULO 4

### LA PROPUESTA

#### 4.1. Idea generadora

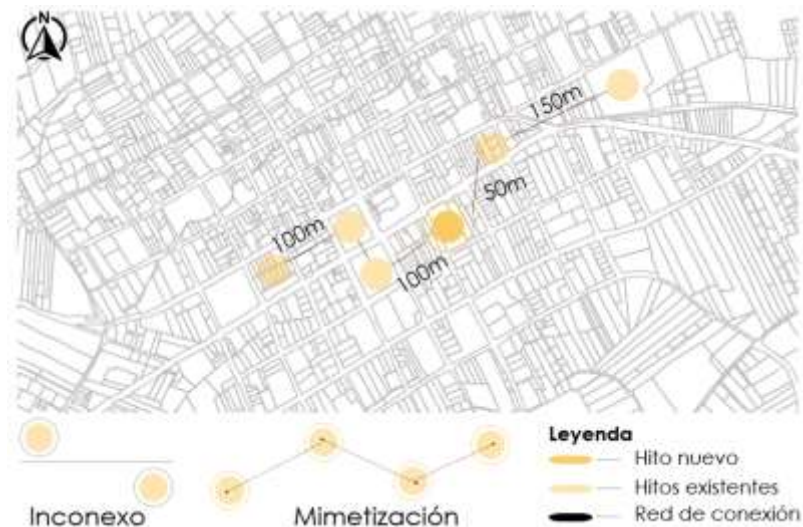
##### a) Concepto

##### Idea fuerza - Mimetizar

El proyecto arquitectónico – urbano de centro académico cultural comparte una misma tipología de construcción con su entorno se concibe como una extensión de la red de espacios públicos existentes en la parroquia de Santa Rosa que retrocede los volúmenes de las edificaciones y crea un bondadoso espacio público urbano enlazando circulaciones abiertas, protegidas y limitadas por barreras naturales y visuales, ubicada al borde de una vía principal que por la dinámica de espacios interiores y exteriores brindan a los pobladores áreas multifuncionales en los que lo informal se convierta y obtenga un espacio propio y que a través de sus expresiones culturales puedan transmitir las memorias e historias de su territorio permitiendo su integración desplazados desde una plaza cultural todo conjuntamente como resultado a la lectura del lugar y sus necesidades.

#### Figura 24

##### *Red de Espacios Públicos*



*Nota.* Espacios públicos, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### Composición formal

La parroquia de Santa Rosa tiene cualidades únicas y propias que lo representan como el tradicional pan de Santa Rosa que está elaborado en horno de leña a su vez siendo considerada como la parroquia más grande del cantón Ambato es pionero en la agricultura gracias a sus amplios terrenos que se componen de extensas hileras de sembríos muestran la gran riqueza que posee este territorio otro acto importante son las creencias de los pobladores santaroseños que al celebrar el Kulla Raymi que refiere al culto a la fertilidad de la madre tierra y de la mujer que se celebra cada equinoccio de primavera (21 de Septiembre) un ritual en agradecimiento al sol por sus cosechas y también significa el inicio de un nuevo año agrícola.

Es así como la idea de composición inicia desde una figura básica que cumple un ciclo de degradación en los que involucra la manifestación tradicionales antes mencionados empezando por un volumen sólido como símbolo del horno de leña que este al fragmentarlo en planos seriados asimilan las hileras de los sembríos y concluye como líneas que conforman parte del ritual en el que trazan una cruz que representando el recorrido del sol, por otra parte la intención de los volúmenes es envolver las zonas privadas del equipamiento así mismo los planos integran espacio semi privados y las líneas permiten libre recorrido de un espacio público.

### **Figura 22**

#### *Elementos Tradicionales*



Tradicional pan de Santa Rosa



Agricultura



Ceremonias

*Nota.* Costumbres tradicionales en agradecimiento a la fertilidad de la madre tierra que se realiza en Santa Rosa. Recuperado del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Santa Rosa – 2018.

**Figura 25**

*Ceremonia de Kulla Raymi*



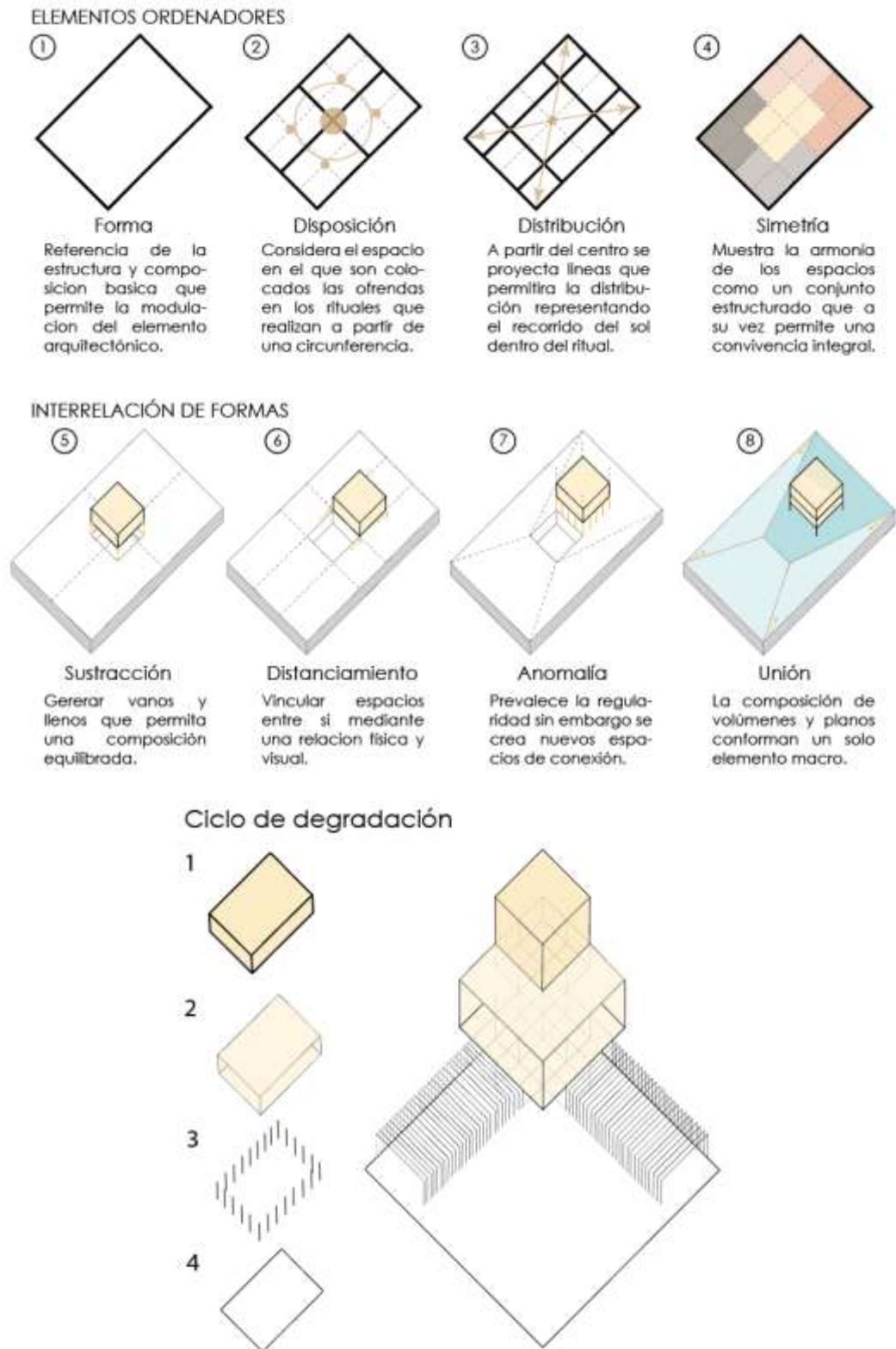
*Nota.* Costumbres tradicionales en agradecimiento a la fertilidad de la madre tierra que se realiza en Santa Rosa. Recuperado del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Santa Rosa – 2018.

Este ritual se trata de la fiesta en honor a la bondad de la Pachamama, la fertilidad de la mujer y la vitalidad que es esencial para nuestra subsistencia es así que por medio de esta ceremonia agradecen por la germinación de las semillas pues la presencia de los nuevos brotes de sembríos brindan un mensaje de la oportunidad que tenemos de poder alimentarnos y seguir existiendo celebrando la vida de todos y con todos así también fortaleciendo los sentimientos de las costumbres ancestrales que son de gran importancia para mantener un equilibrio de la tierra. (Secretaría de Gestión y Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades, 2021).



**Figura 26**

*Composición Formal*





*Nota.* Composición formal, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

## Materialidad

En base a los elementos culturales que representan la identidad propia de la parroquia se pretende plasmar en elementos arquitectónicos convirtiendo al equipamiento con la utilización de materiales nobles como el hormigón, acero, bloque y vidrio con acabados naturales.

**Tabla 26**

*Cuadro de Materiales*

<b>Materiales</b>			
			
<b>Acero</b>	<b>Vidrio</b>	<b>Bloque</b>	<b>Hormigón</b>
Uso de vigas y columnas de acero como estructura del equipamiento a través de un sistema constructivo mixto para mayor resistencia que a su vez aporte a la reutilización de materiales y disminuya el desechos de residuos contaminantes.	Utilización de ventanales de vidrio que permita la transparencia del equipamiento volviendolo parte del entorno da paso a relaciones visuales evitando muros ciegos y hacer un llamado al usuario a involucrase en el mismo.	Empleo de bloque en las mamposterías sólidas del equipamiento que aporta en la distribución de espacios además que se lo encuentra dentro de la parroquia abartando costos de transporte del elemento.	Manejo del hormigón dentro del sistema constructivo y como acabado mostrando la pureza del material sin revestimientos.

*Nota.* Cuadro de materiales, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.







### **b) Partido arquitectónico**

Espacios generales a implantarse en el proyecto según las necesidades de los usuarios de la parroquia Santa Rosa dentro de un equipamiento académico cultural para el desarrollo de actividades culturales y complementarias con información obtenida por medio de las herramientas que se uso en la investigación.



**Tabla 27**

*Partido Arquitectónico General*

Partido general							
1. Plaza cultural		6. Capacitación		12. Salas de reunión		18. Camerinos	
2. Biblioteca		7. Salones grupales		13. Baterías sanitarias		19. Galería	
3. Talleres de música		8. Salones individuales		14. Locales comerciales		20. Seguridad	
4. Auditorio		9. Administración		15. Museo		21. Guardería	
5. Proyección de video		10. Cafetería		16. Bodega		22. Coworking	
6. Zona de descanso		11. Exposiciones		17. Sala de bañe		23. Estacionamiento	

*Nota.* Partido arquitectónico, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Normativa

Coeficiente de ocupación de suelo

La determinación de la población proyectada para la aplicación y determinación de los equipamientos mínimos de servicios sociales y servicios públicos para el fraccionamiento del suelo será el resultado de dividir el coeficiente total de ocupación del suelo (COS TOTAL) de la urbanización por el índice de habitabilidad de 30 m<sup>2</sup>/hab.

$$\begin{aligned} \text{Cos total} &= 2582 \text{ m}^2 / 30 \text{ m}^2 \\ &= 89.06 \text{ m}^2 / \text{hab} \end{aligned}$$

Estacionamiento

**Tabla 28***Normativa de Estacionamiento*

<b>Equipamiento y servicios</b>				
<b>USO</b>	<b>GENERAL</b>	<b>NUCLEO CENTRAL</b>	<b>VISITANTES</b>	<b>CARGA Y DESCARGA</b>
Educación: preescolar, escolar, secundaria y superior	2 por cada aula 5 por cada aula 10 por cada aula	1 por cada 1000 m2 de construcción		Dentro del predio
Culto y cultural	1 por cada 25 asientos	1 por cada 50 asientos		Dentro del predio
Salud	1 por cada 4 camas	1 por cada 10 camas	1 por cada 10 camas	Dentro del predio

*Nota.* Cantidad se estacionamiento según el uso cultural. Adaptada de la tabla de estacionamiento para equipamientos y servicios, de plan de ordenamiento territorial Ambato, 2020.

En esta norma según el tipo de equipamiento indica el número de estacionamientos que debe poseer tanto para personal de manera general, núcleo central, visitantes, carga y descarga, en el uso de culto y cultural nos indica que de manera general es necesario 1 estacionamiento por cada 25 asientos, en el núcleo central debe haber 1 por cada 50 asientos, ninguno para visitantes y la zona de carga y descarga se lo debe colocar dentro del predio.

## Ocupación y edificación

**Tabla 29***Ocupación y Edificación*

<b>Ocupación y edificación</b>												
<b>PIEZA URBANA PU01</b>	<b>CABECERAS PARROQUIALES</b>	<b>NORMATIVA</b>	<b>ALTURA MAXIMA</b>		<b>RETIROS MINIMOS</b>			<b>COS %</b>	<b>COS %</b>	<b>PORCENTAJE DE HABITABILIDAD</b>	<b>LOTE MINIMO</b>	<b>FRENTE MINIMO</b>
			<b>PISOS</b>	<b>METROS</b>	<b>F</b>	<b>L</b>	<b>P</b>					
PRB - PU01		OD6 - 75	2	6	0	0	3	75	150	24	240	10
PRB - PU02	SANTA ROSA	OD6 - 76	3	9	0	0	3	75	225	24	300	10
PRB - PU04		OD6 - 77	3	9	5	3	3	40	120	24	300	10

*Nota.* Datos de ocupación y edificación por piezas urbanas. Adaptada de la tabla de ocupación y edificación de Santa Rosa, de plan de ordenamiento territorial Ambato, 2020.

## Normativa de habitabilidad

**Tabla 30***Norma m2/hab*

<b>Cultural (EC)</b>						
Simbología	Topología	Establecimiento	Radio de Influencia	Norma m2/hab	Lote minimo m2	Población base habitantes
ECS	SECTORIAL	Casas comunales	400	0.30	600	2000
ECZ	ZONAL	Bibliotecas, museos de arte, galerías publicas de arte, teatros y cines.	1000	0.20	1000	5000
		Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación	2000	0.20	2000	10000
ECU	URBANO	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas		0.25	5000	20000

*Nota.* Normativa de habitabilidad según tipología de equipamiento. Adaptada de la tabla de Norma m2/hab, de plan de ordenamiento territorial Ambato, 2020.

Las normativas dispuestas por las instituciones públicas y documentos vigentes referentes al plan de desarrollo tienen el objetivo de regular el orden y control de la infraestructura existente y por edificarse por lo que se debe cumplir con los mismos basándose en las medidas y características de la zona y tipo de edificación también aplica para normativas de estacionamiento respetando los índices de habitabilidad denominadas en las normativas para su adecuado funcionamiento respetando el espacio de cada usuario, equipos y componentes de un espacio que brinda




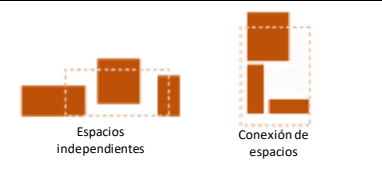






#### Programación

“La cultura se extiende como un conjunto de conocimientos con las que debe contar una persona para su buen desenvolvimiento dentro del medio en el que actúa”, y son los mismos que se van sumando a través de los años y las experiencias que son primordiales para el desarrollo de un individuo que sea capaz de demostrar sus facultades físicas intelectuales y morales. (Plazola, 1996).

En base a este criterio y a las necesidades que surgen de los pobladores de la parroquia de Santa Rosa luego de una encuesta se plantea insertar espacios de dinámica social, recreación, educación, relajación, auto sustentabilidad, destinados a la promoción artística y desarrollo de las actividades culturales a través de sus formas de expresión ante la sociedad. Por ello para proyectar los siguientes espacios se consideró el tipo de usuario, los quehaceres culturales y los ambientes que son necesarios para ejecutar las actividades siempre apoyadas en criterios y estrategias de diseño arquitectónico.

**Tabla 31**

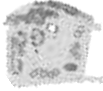



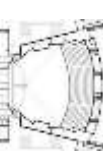
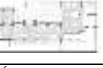


*Valoración de Referentes*



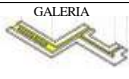










	REFERENTE	VALORACIÓN	ESQUEMAS
1	<p><b>Centro cultural El Tranque</b>  <b>Autor:</b> BiS Arquitectos</p> 	<p><b>Ubicación:</b> Chile, Santiago, Lo Barnechea</p> <p>1.- Planta libre para espacio público.                  2.- Patio interior abierto                  3.- Juego de volúmenes por tipología de espacios                  4.- Pureza del material                  5.- Iluminación natural                  6.- Delimitación de espacios con barreras naturales</p>	<p><b>Año de construcción:</b> 2015      <b>Área :</b> 1400 m<sup>2</sup></p> 
	<p><b>Museo arqueológico y centro cultural de Orellana</b>  <b>Autor:</b> MCM + A Taller de arquitectura</p> 	<p><b>Ubicación:</b> Ecuador, Francisco de Orellana, ciudad del Coca</p> <p>1.- Nuevo hito                  2.- Elemento articulador de la ciudad                  3.- Rescate de la cultura, equipamiento simbólico inmerso en su contexto.                  4.- Secuencia de zonas, abierta, semicubierta y cubierta.                  5.- Espacios para actividades independientes, formalmente se complementan entre si formando un solo elemento.</p>	<p><b>Año de construcción:</b> 2013      <b>Área :</b> 2500 m<sup>2</sup></p> 
3	<p><b>Centro de servicio creativos de Latvia oriental</b>  <b>Autor:</b> SAALS Architecture</p> 	<p><b>Ubicación:</b> Europa, Letonia</p> <p>1.- Sumergido en el paisaje                  2.- Es parte de una leyenda, transmite desde su entorno físico y emocional llenando el espíritu local y tradicional                  3.- Ventilación e iluminación natural                  4.- Planos rectangulares dispuestos en forma armoniosa.</p>	<p><b>Año de construcción:</b> 2014      <b>Área :</b> 6000 m<sup>2</sup></p> 
	<p><b>Plaza Cultural Norte</b>  <b>Autor:</b> Oscar Gonzalez Mo</p> 	<p><b>Ubicación:</b> Perú, ciudad La Molina</p> <p>1.- Reactivación en lotes valdíos.                  2.- Elementos naturales como parte del diseño.                  3.- Masa y luz envuelta en vegetación                  4.- Mirador brinda espacio público                  5.- Juego de luces y material</p>	<p><b>Año de construcción:</b> 2016      <b>Área :</b> 450 m<sup>2</sup></p> 
5	<p><b>Centro Cultural Gonzalo "Gonchi" Rodríguez</b>  <b>Autor:</b> Fabián Parra, GSA Arquitectos</p> 	<p><b>Ubicación:</b> Uruguay, Carrasco / Montevideo</p> <p>1.- Espacio de concientización                  2.- Ambientes tecnológicos interactivos                  3.- Circulación direccionada, juego de alturas en el interior.                  4.- Integración al usuario mediante espacio público.                  5.- Relación exterior - interior                  6.- Líneas rectas, formas simples, colores puros                  7.- Piel semitransparente protege de factores naturales y da carácter al equipamiento</p>	<p><b>Año de construcción:</b> 2020      <b>Área :</b> 155000 m<sup>2</sup></p> 

*Nota.* Valoración al estudio de referentes arquitectónicos, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Tabla 32**

*Justificación de Programación*

ÁREA O ZONA	SISTEMA/ UNIDAD	JUSTIFICACIÓN
1	2	3
PÚBLICO	PLAZA CULTURAL 	Nuevo hito de cohesión social que dan uso los actores sociales considerando un lugar popular y espacio publico que conecta a la red de sitios de interés social existentes que están ubicados en el casco central de la parroquia desde la escuela, mercado, parque, centro cultural y estadio de deportes.
	LOCALES COMERCIALES 	Brinda un espacio a la formalidad del comercio, atención al cliente, cobranzas de servicios basicos e información propia del equipamiento.
	VESTIBULO 	Principal recibidor que conecta el exterior con el interior del equipamiento dando un recibimiento y brindando una sala de espera.
	AUDITORIO 	Espacio para la ejecución de reuniones masivas, conciertos, presentaciones festivas, eventos de carácter civico y cultural.
	SALA DE VIDEO 	En la parroquia de Santa Rosa en tiempos remotos habia la costumbre de proyectar peliculas y hechos históricos en aulas de la escuela que no abastecia en cuanto a instalaciones ni capacidad para los pobladores interesados por ellos a desaparecido esta actividad por lo que se pretende brindar un espacio para la proyección de peliculas y presentación de nuevos proyectos que los artistas locales han estado realizando como es el caso de la interpretación de la batalla de Miñarica hecho histórico relevante a nivel país que merece ser conocidos por las nuevas generaciones y a su vez permitira la remuneración económica para la sustentabilidad del equipamiento a travez de canjeo o pago directo.
	CAFETERIA 	Espacio en el que el usuario pueda consumir el auténtico pan de Santa Rosa con el clásico chocolate ambateño ademas de alimentos tradicionales.
	ÁREAS VERDES 	Permitira la recreación, relajación y una amplia gama de actividades como espacio publico que contribuye en la salud y mejoramiento en la calidad de vida que a su vez permite obtener vistas hacia el entorno y perspectivas del equipamiento permitiendo suministrar iluminación y ventilación natural a la construcción asi tambien barreras naturales para disminuir la densidad visual de las edificaciones existentes, exparsir efectos ruidosos, eliminacion y filtracion de polvos y contraminación ambietal, enriquece tambien la conservación de la biodiversidad y protección del suelo , tomando en cuenta el indicador de indice verde urbano segun la OMS en Tungurahua es de 10.12 m2/hab y Ambato 9.22 m2/hab.
	BATERIAS SANITARIAS 	Área en el que se cumple necesidades de aseo personal, evacuación de desechos tomando en cuenta las normativas sobre los baños del PDOT Art. 74, 168, 170, 171, 188 y tambien en base a la NTE INEN 2293:2000 (Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio fisico, área higienico sanitaria)

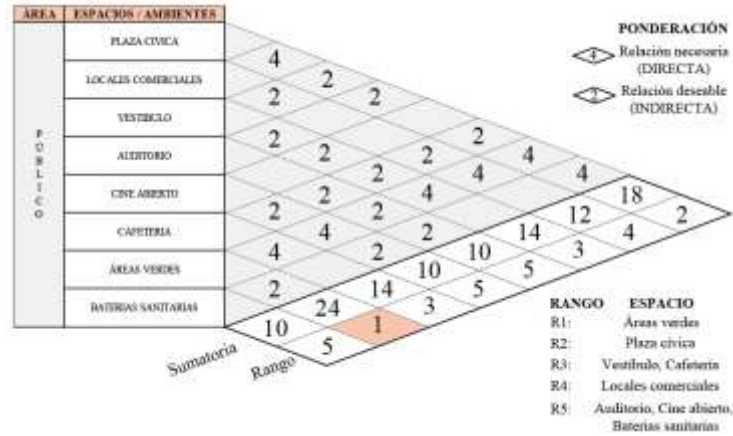
SEMI PÚBLICO	BIBLIOTECA 	Lugar de encuentro que fomenta la lectura, investigación, participación, conversación a su vez aporta a la difusión del patrimonio cultural de la parroquia Santa Rosa preservando su identidad.
	ESTACIONAMIENTO 	Diseñado bajo la normativa PDOT de Ambato que manifiesta que para equipamientos y servicios de culto y cultura se debe colocar de manera general 1 estacionamiento por cada 25 asientos, en el nucleo central 1 por cada 50 asientos tomando en cuenta los visitantes y zona de carga y descarga dentro del predio con acceso por vías secundarias no por la via principal.
	GALERIA 	Sera un zona para exhibición y expendición de las manifestaciones artisticas elaboradas dentro del mismo centro cultural dando paso a crear un espacio que sea capaz de generar un metodo de sustentabilidad economica.
	BATERIAS SANITARIAS 	Área en el que se cumple necesidades de aseo personal, evacuación de desechos tomando en cuenta las normativas sobre los baños del PDOT Art. 74, 168, 170, 171, 188 y tambien en base a la NTE INEN 2293:2000 (Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio fisico, área higienico sanitaria)
	SALONES 	Este espacio se proyecta bajo la necesidad de un lugar donde sea posible impartir actividades temporales en tres categorias, individuales, grupales y presentaciones con carácter mutiuoso entre si se podran dividir o combinarse para ampliar su espacio. Bajo normativas de PDOT (sección septima, sala de espectaculos)
	COWORKING 	Bajo la necesidad de la poblacion que busca la oportunidad en obtener un espacio donde puedan brindar sus servicios como profesionales y artesanos que al ser oficinas compartidas y a la vez autonomas mantendran activo al edificio como estrategia de cohesión y dinamica social. que intenta conectar y crear oportunidades para los pobladores asi mejorando su estilo de vida.
PRIVADO	TALLERES 	Según la encuesta la poblacion esta interesada en espacios en los que se pueda ejecutar talleres de musica, pintura, danza, artes plasticas y capacitaciones en los que se permita el aprendizaje, entrenamiento, guia, participación, reunión e intercambio cultural con periodo de duracion cortos, medio y largos.
	ADMINISTRACIÓN 	Un equipamiento que brinda servicio publico necesariamente debe estar bajo la administración de un personal capacitado en el tema por ende se proyecta un espacio para dicha actividad en el que podran ejercer el control legislativo del equipamiento verificando su correcta funcion y cumplimiento de las normas establecidas para su correcto manejo.
	GUARDERIA 	Dado a la necesidad de un espacio que pueda ayudar en la recreación y cuidado de niños pequeños sea estos hijos de funcionario o del resto de los pobladores que deseen este servicio además de cumplir con el espacio que exige la ley de que en todo equipamiento que brinde servicio público se implante mínimo 40m2 de sala lúdica.
	BODEGA 	Es un espacio necesario que cumple con la función de almacenamiento de articulos de limpieza, equipos de servicio para el equipamiento, recolección y reciclaje de desechos.
	SALA DE REUNIÓN 	Es necesario siempre las reuniones para compartir ideas, efectuar negociaciones, organizaciones con temas a fin intercambio cultural e ideológico u otros temas necesarios que sean necesarios tratar dentro de este espacio ya que sera capaz de adaptarse segun la necesidad de la actividad a realizarse.
	BATERIAS SANITARIAS 	Área en el que se cumple necesidades de aseo personal, evacuación de desechos tomando en cuenta las normativas sobre los baños del PDOT Art. 74, 168, 170, 171, 188 y tambien en base a la NTE INEN 2293:2000 (Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio fisico, área higienico sanitaria)
	SEGURIDAD 	Es primordial brindar un espacio al funcionario de seguridad que sea capaz de prometer protección tanto al equipamiento fisico como a sus usuarios vigilando actos delictivos y peligrosos.

*Nota.* Justificación de la programación, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Matrices y Diagramas

**Figura 27**

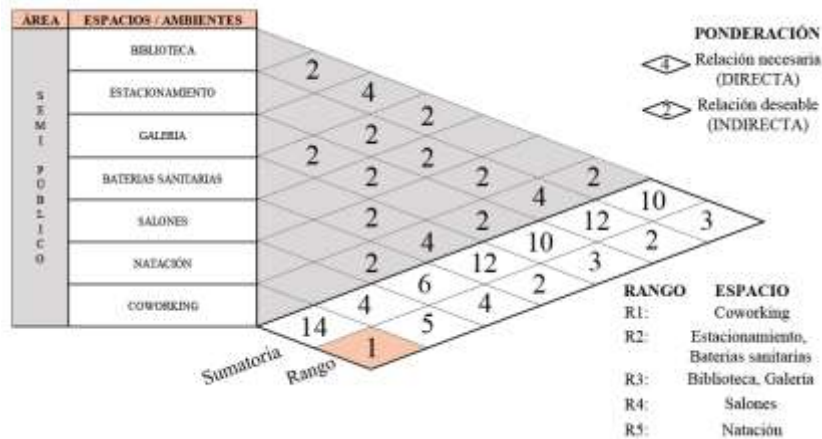
*Matrices de Relación Área Pública*



*Nota.* Matriz de relación de áreas públicas, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 28**

*Matrices de Relación Área semi Pública*

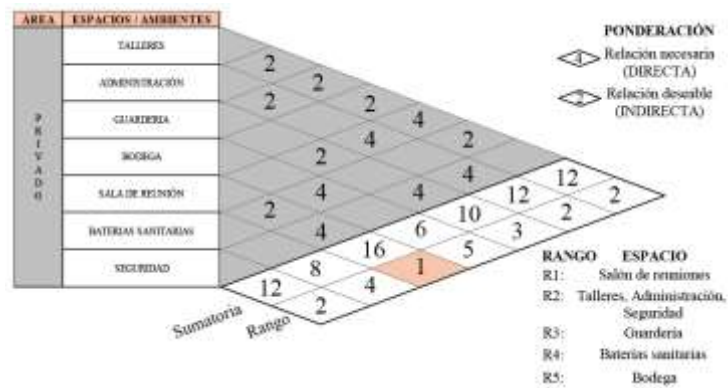


*Nota.* Matriz de relación de áreas semi públicas, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.



**Figura 29**

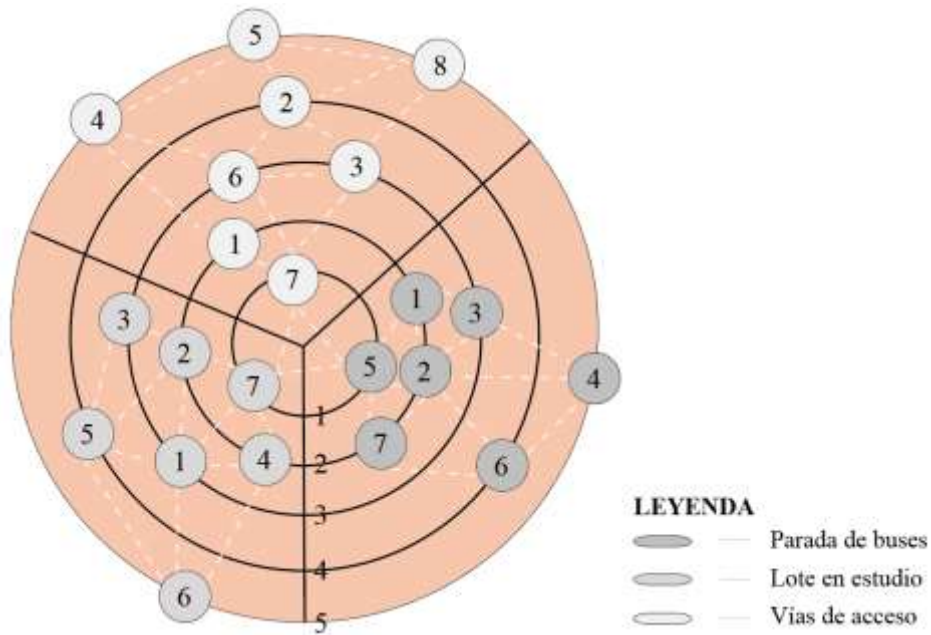
*Matrices de Relación Área Privada*



*Nota.* Matriz de relación de áreas privadas, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 30**

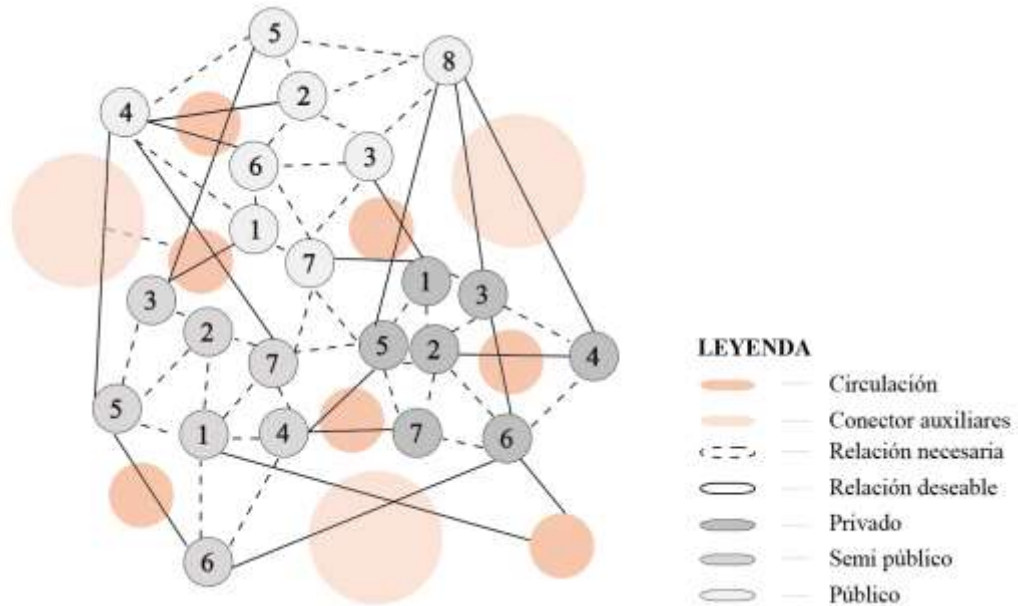
*Diagrama de Ponderación*



*Nota.* Diagrama de ponderación de espacios, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 31**

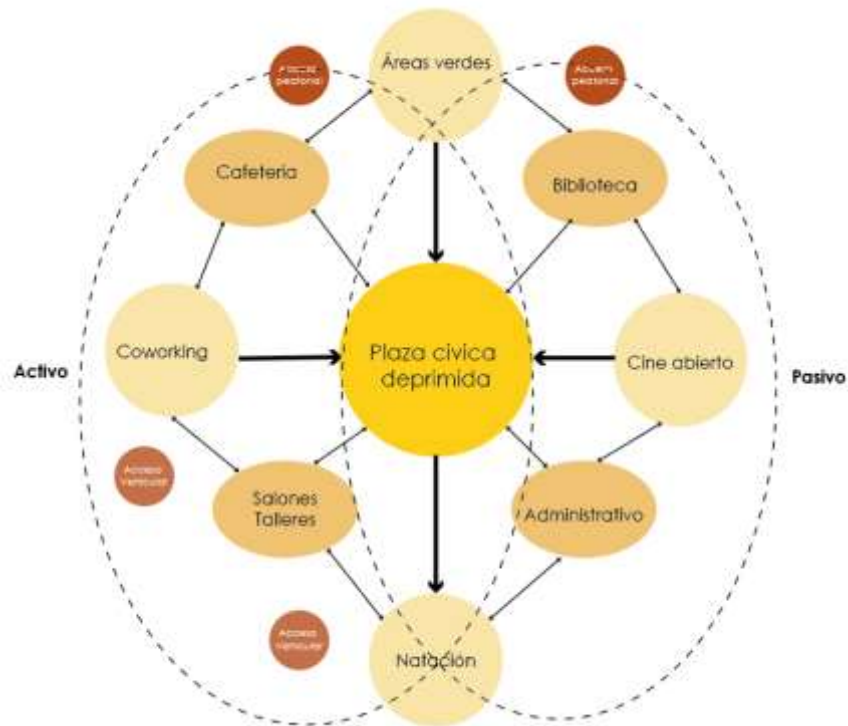
*Diagrama de Relaciones*



*Nota.* Diagrama de relación de espacios, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 32**

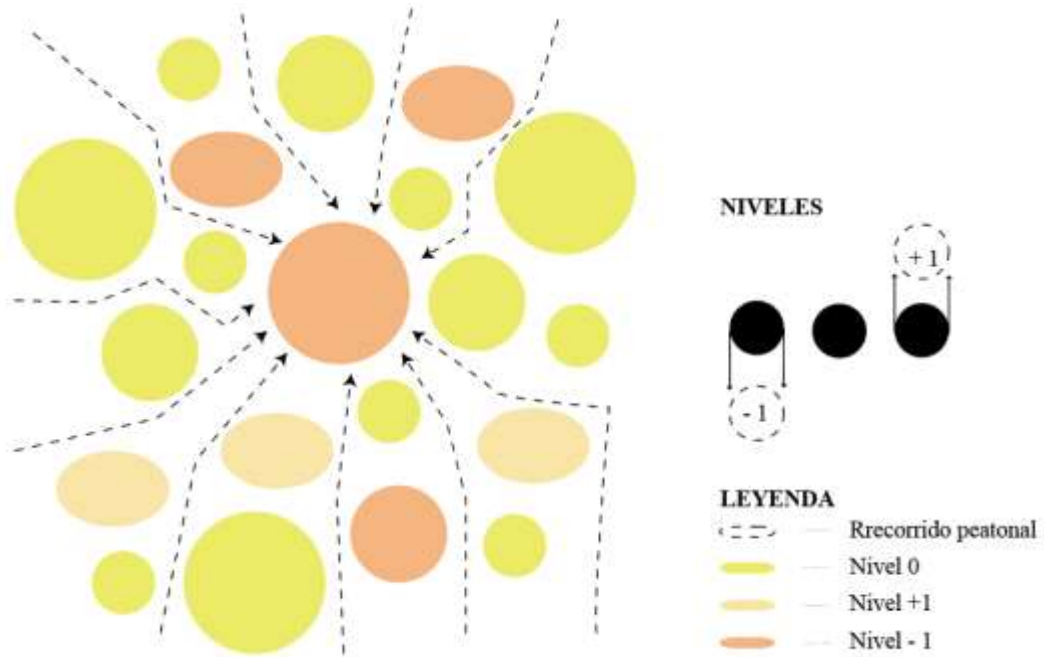
*Diagrama de Flujo de Actividades*



Nota. Diagrama de flujo de actividades, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 33**

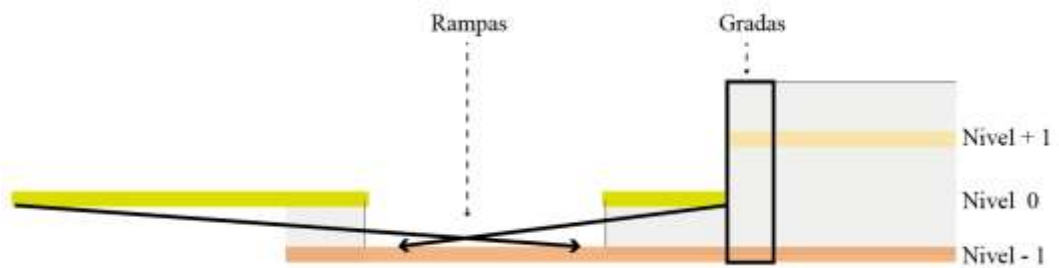
*Esquema de Circulación Horizontal*



Nota. Esquema de circulación horizontal, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 34**

*Esquema de Circulación Vertical*

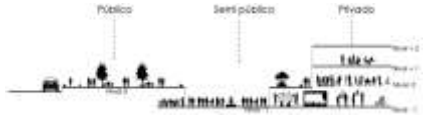

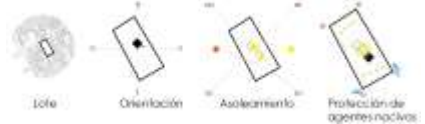


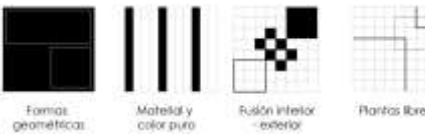



Nota. Esquema de circulación vertical, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Crterios estratégicos de diseño

**Tabla 33**

*Estrategias Según los Criterios de Diseño*

CRITERIO	CONCEPTO	ESTRATEGIAS	ESQUEMAS
Relacionados con la programación	Dotación progresiva	1.- Espacios multifaseticos por niveles. 2.- Áreas de desarrollo, intercambio y entrenamiento. 3.- Zonas de recreación activa, pasiva	
Relacionados con la función	Anatómico	1.- Malla modular 2.- Flexibilidad para transmutar 3.- Espacios polifuncionales 4.- Estructura articulable	
Relacionados con el confort	Habitable	1.- Asoleamiento 2.- Orientación 3.- Incidencia de vientos 4.- Aislamiento acústico 5.- Protección de agentes nocivos	
Relacionados con la técnica	Vanguardista	1.- Sede estratégico de redes técnicas. 2.- Sistema estructural de muros portantes. 3.- Uso de material innovadores 4.- Técnicas basadas en la tecnología	
Relacionados con los costos	Sustentable	1.- Ambientes activos multifuncionales 2.- Recolectores de agua lluvia 3.- Optimización energética (ventilación e iluminación natural) 4.- Punto de cange ecológico de Reducir, Reutilizar y Reciclar 5.- Autonomía de espacios mediante actividades cangeables.	
Relacionados con la forma	Simétrico	1.- Composición de estilo contemporáneo 2.- Exposición de materiales y colores puros 3.- Formas geométricas, líneas rectilíneas limpias 4.- Amplios ventanales, transparencia 5.- Plantas libres (minimalista) 6.- Fusión exterior - interior 7.- Combinación de texturas 8.- Incorporación entre el equipamiento y el medio ambiente.	
Relacionados con la localización	Accesible	1.- Conexión a redes viales principales 2.- Cercanía a referencias iconicas y culturales. 3.- Prioridad peatonal cediendo espacio público. 4.- Nuevo nodo enlazado a la red de espacios de cohesión social e interés cultural. 5.- Punto de recuperación, manifestación y enmarcación de la identidad propia de los pobladores de la parroquia Santa Rosa.	

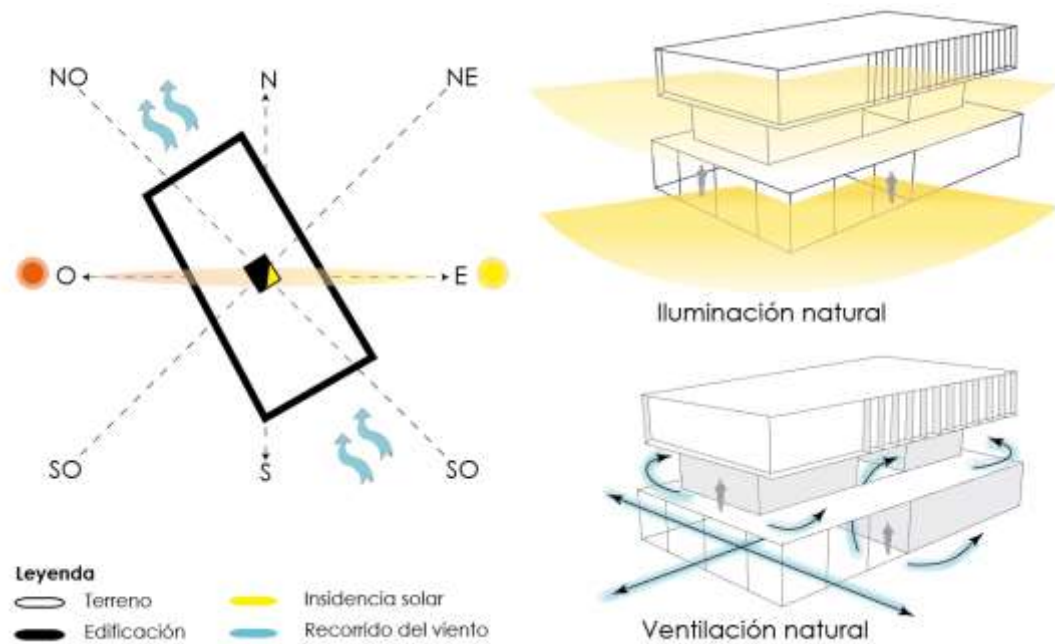
*Nota.* Estrategias según criterios de diseño, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Criterios sostenibles de diseño

Asoleamiento

**Figura 35**

*Análisis solar y vientos*



*Nota.* Análisis solar y vientos predominantes, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

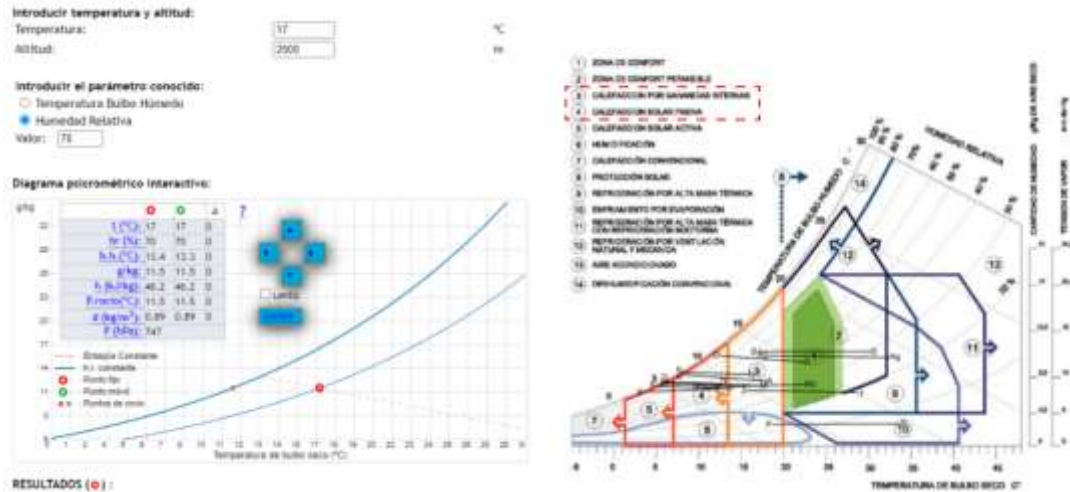
La ubicación se ha considerado con dirección noroeste para la fachada principal y sureste para el posterior ya que principalmente es la naturaleza del terreno y se aprovecha para poder obtener iluminación natural que por medio de ventanales con cámara de aire permita captar la incidencia solar en dos fachadas a la vez considerando que el sol aparece del este por otro lado se debe considerar que al obtener iluminación natural es poco necesario implementar sistema de calefacción e iluminación artificial que reducen costos de construcción y mantenimiento.

En cuanto a la ventilación se aprovecha por la dirección natural que esta tiene hacia el noreste y su recorrido por el interior del volumen ya que ingresa por la planta libre del subsuelo y recorre hacia el centro donde se encuentra sustraído un volumen de doble altura que permite que el aire salga por las terrazas y partes abiertas que la componen purificando el aire y combatiendo el efecto invernadero que se puede crear en los niveles siguientes.

## Sistema de ahorro energético

**Figura 36**

### Carta psicrométrica

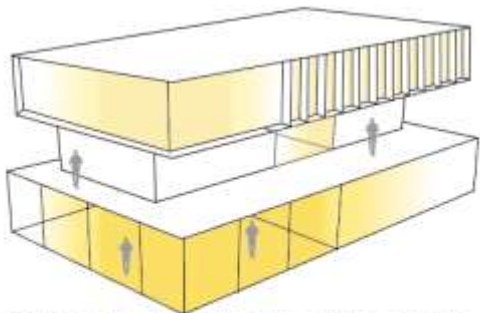


*Nota.* Carta psicrométrica, Datos de Climate date, Adaptado de Climate consultant 6.0

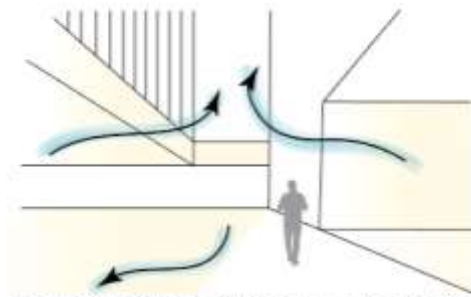
Para un análisis de estrategias de diseño bioclimático se utilizó un programa llamado Climate Consultant 6.0 que al ingresar los siguientes datos; Ambato, Temperatura 17 °C, humedad 70%, obtuvimos el resultado que nos indica que se encuentra en la zona 3 de la carta psicrométrica y por lo tanto es recomendado usar estrategias como calefacción por ganancias internas y considerar calefacción solar pasiva.

**Figura 37**

### Sistemas Pasivos



Captación de calor solar que permite calentar una masa de aire para generar confort térmico.



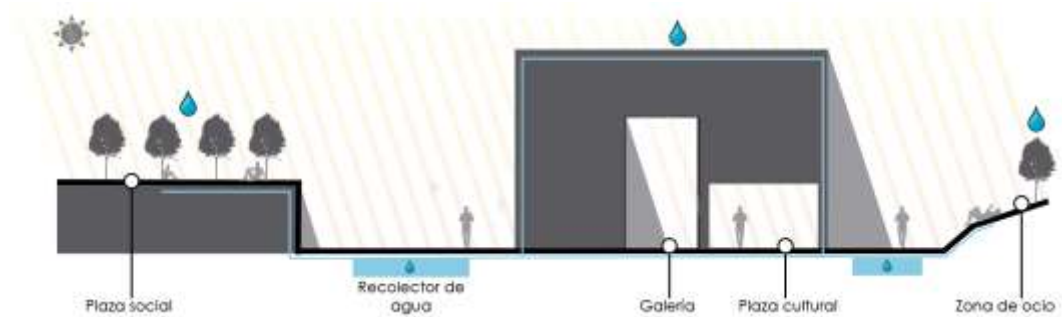
La flotabilidad térmica y los vientos predominantes trabajan juntos para sacar el aire caliente.



*Nota.* Sistemas pasivos, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### Figura 38

#### *Recolección de agua lluvia*



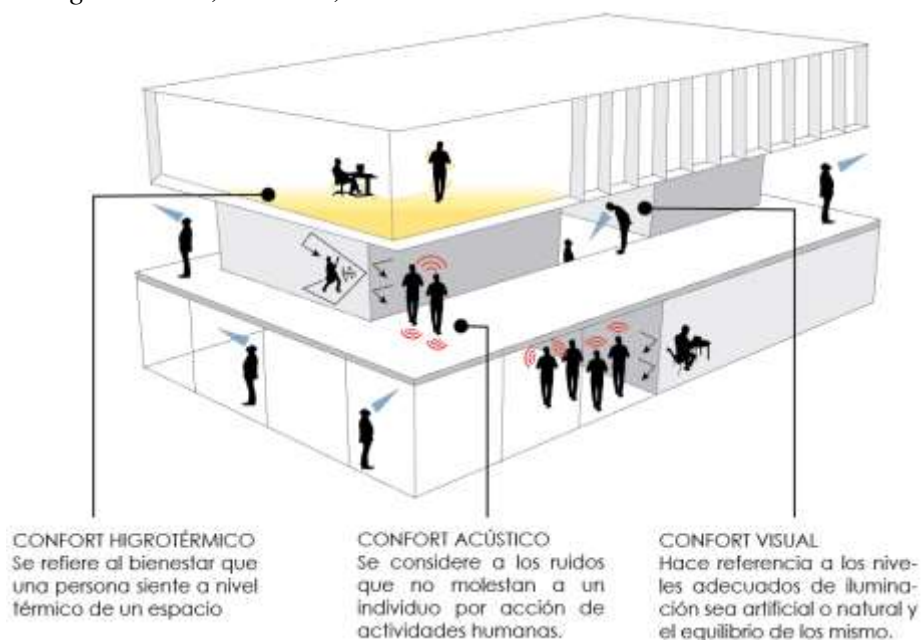
*Nota.* Sistema de recolección de agua lluvia, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Como sistema de ahorro también se plantea la recolección de agua lluvia para que sea canalizada, filtrada y almacenada en un pozo de depósito para que este posteriormente sea utilizado en el riego de los espacios verdes que rodean a la edificación y en caso que sea necesario.

### Confort

### Figura 39

#### *Confort higrotérmico, acústico, visual*



*Nota.* Análisis de confort higrotérmico, acústico, visual, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### **Figura 40**

#### *Materialidad*



*Nota.* Materialidad a aplicarse en el equipamiento, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.







#### Usuario

Los actores sociales involucrados son los mismos moradores de la parroquia Santa Rosa sean nativos o migrantes ya que está compuesta por una diversidad cultural detallada en la tabla 5.



**Tabla 34**

*Etnias y comunidades de Santa Rosa*

Comunidades indígenas de Santa Rosa					
#	Pueblos	Lengua	Vestimenta	Accesorios	Significado
1	Chibuleo	Kichwa Castellano			1.- Representa la pureza de la raza y elementos naturales. 2.- Adoración a la serpiente y decorativo. 3.- Representa el color de la sangre que fue derramada en la lucha contra los invasores.
2	Pilahuin	Kichwa Castellano		1.- Sombrero 2.- Orejeras 3.- Washca 4.- Blusa bordada	4.- Claridad del día y su naturaleza bordada con colores lila, verde, azul. 5.- Arte de las figuras animales y granos del ecosistema.
3	Tomabelas	Kichwa Castellano		5.- Faja de colores 6.- Anaco 7.- Tupo 8.- Shigra	6.- Luto por la matanza de los pueblos indígenas. 7.- Representa una arma de defensa y fuerza de los astros que lleva tallado el sol, luna o estrellas.
4	Apatug	Kichwa Castellano		9.- Alpargatas 11.- Poncho 12.- Camisa blanca 13.- Pantalón	8.- Paz, tranquilidad y elegancia de recolector de granos. 9.- Memoria del calzado utilizado por reyes y caciques .
5	Guarandños	Kichwa Castellano			11.- Rebeldía, paz y valentía y sus franjas los colores del arcoiris. 12.- Claridad del día y luz de la naturaleza. 13.- Pureza del corazón y el alma
6	Mestizos	Castellano		1.- Jean 2.- Licras 3.- Blusas 4.- Faldas 5.- Zapatillas 6.- Chompas 7.- Balarinas	

*Nota.* Etnias y comunidades de la parroquia Santa Rosa, PDOT de Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

c) Memoria  
Lectura del lugar

**Figura 41**

*Perfil Urbano*



*Nota.* Perfil urbano, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

El perfil urbano o skyline en la parroquia de Santa Rosa específicamente en el casco central se enmarca con edificaciones en su mayoría con un 85% aproximadamente de construcciones de 6.00 m a 9.00 m de altura seguido de un 15% en construcciones más altas de 12.00 m hasta 15.00 m de altura que resulta un panorama urbano medianamente regular.

**Figura 42**

*Perfil Urbano Conveniente*



*Nota.* Perfil urbano conveniente, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

En cuanto a la relación entre construcciones y la línea de cielo, nos presenta la carencia de espacio abiertos destinados a la dinámica social por lo que se pretende proyectar un equipamiento capaz de proporcionar un espacio público ampliamente generoso y así devolver a la población el espacio despojado por las construcciones.

**Figura 43**

*Composición Formal*



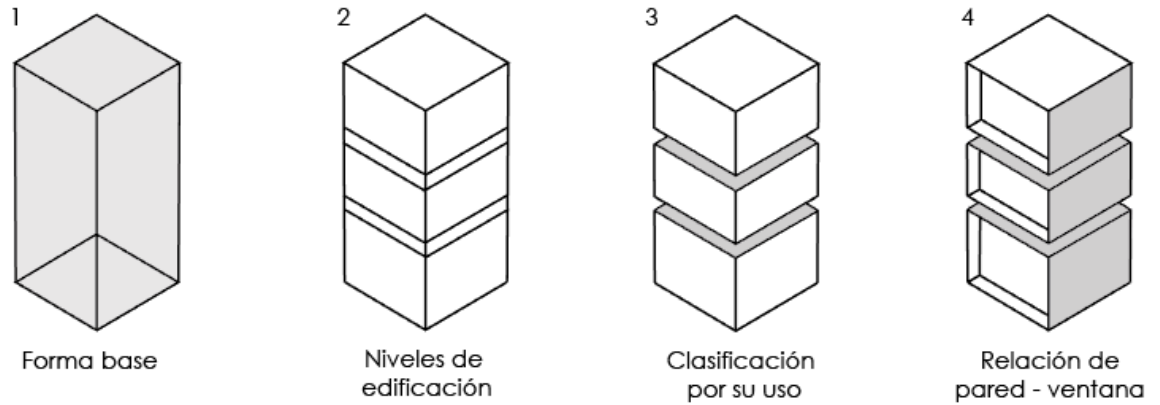
*Nota.* Composición formal entorno al lote, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Se puede evidenciar la estructura formal de la mayoría de edificaciones que poseen características similares como el uso de líneas rectas, formas básicas en los elementos de su composición que mantienen una relación de ventana – antepecho

dejando fachadas limpias en algunos casos planta libre adaptados al nivel del suelo natural que tiende a estar deprimidos en la zona sur desde el nivel de la vía pública.

**Figura 44**

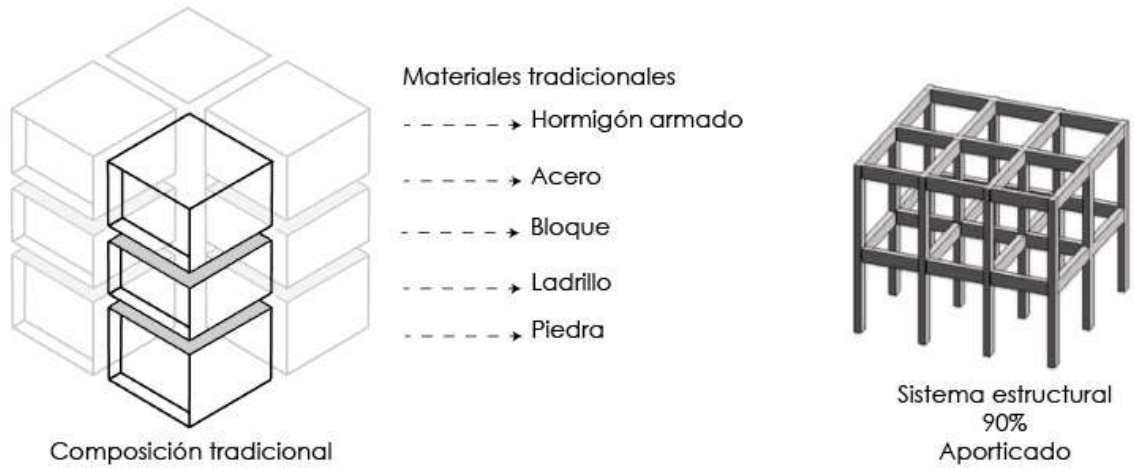
*Geometría Urbana*



*Nota.* Geometría urbana, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 45**

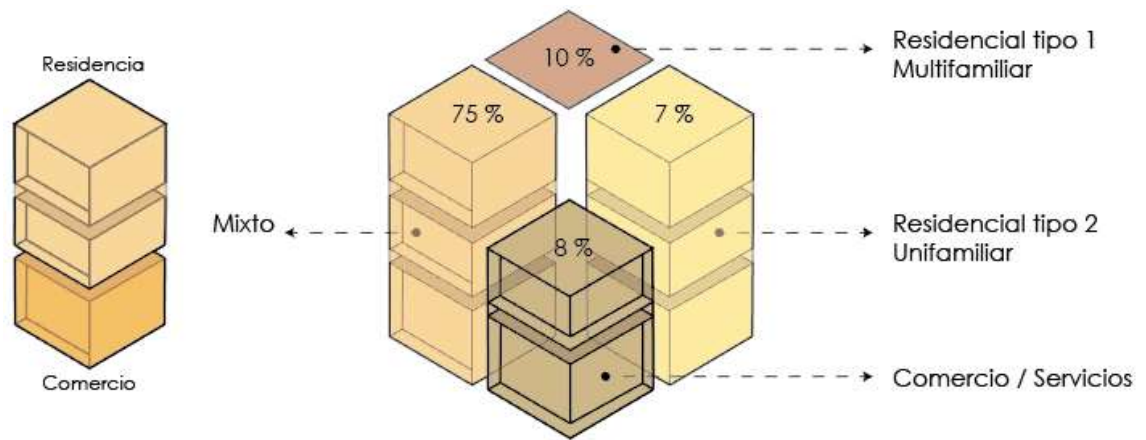
*Sistema Constructivo*



*Nota.* Sistema constructivo, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 46**

*Uso de Suelo*



*Nota.* Uso de suelo, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

La composición formal predominante de las viviendas en este sector son lineales, formas geométricas básicas, continuidad de ventanas - antepechos simétricos, usan el sistema constructivo en un 90% aporricado y los materiales que usan en las construcciones son principalmente el hormigón, acero, bloque, ladrillo, piedra. En cuanto al tipo de uso de esta zona de estudio en un 75% es de uso mixto es decir primera planta dedicado al comercio y las plantas superiores destinadas a uso residencial, seguido del 10% de uso residencial tipo 1 multifamiliar, con 7% de uso residencial tipo 2 unifamiliar y el 8% restante de las edificaciones dedicados netamente al comercio y/o servicios.

**Figura 47**

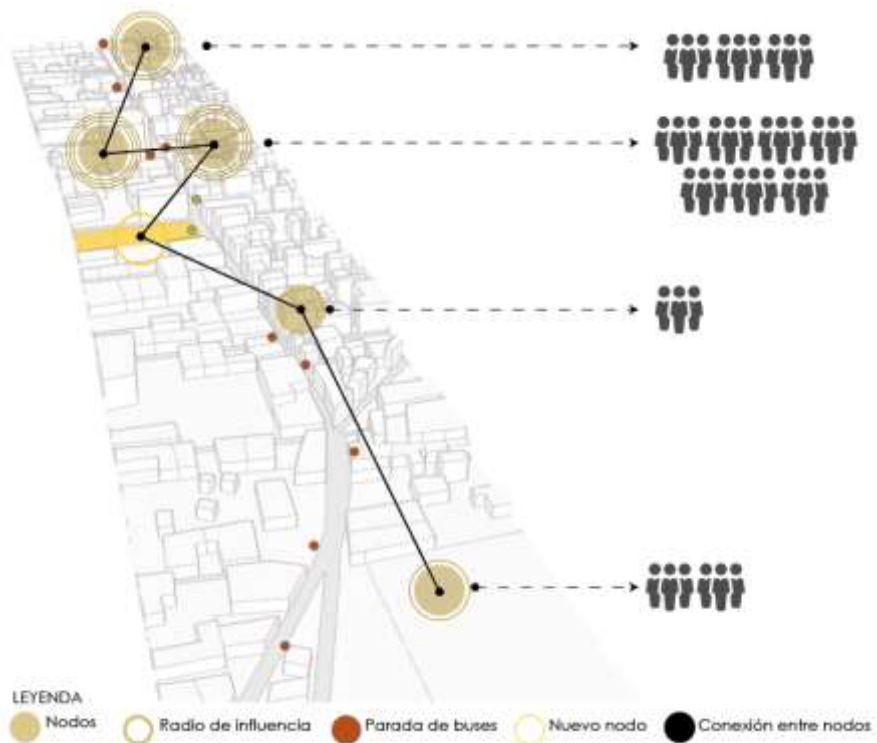
*Equipamientos por Zona*



*Nota.* Equipamiento por zona, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 48**

*Influencia de Nodos*



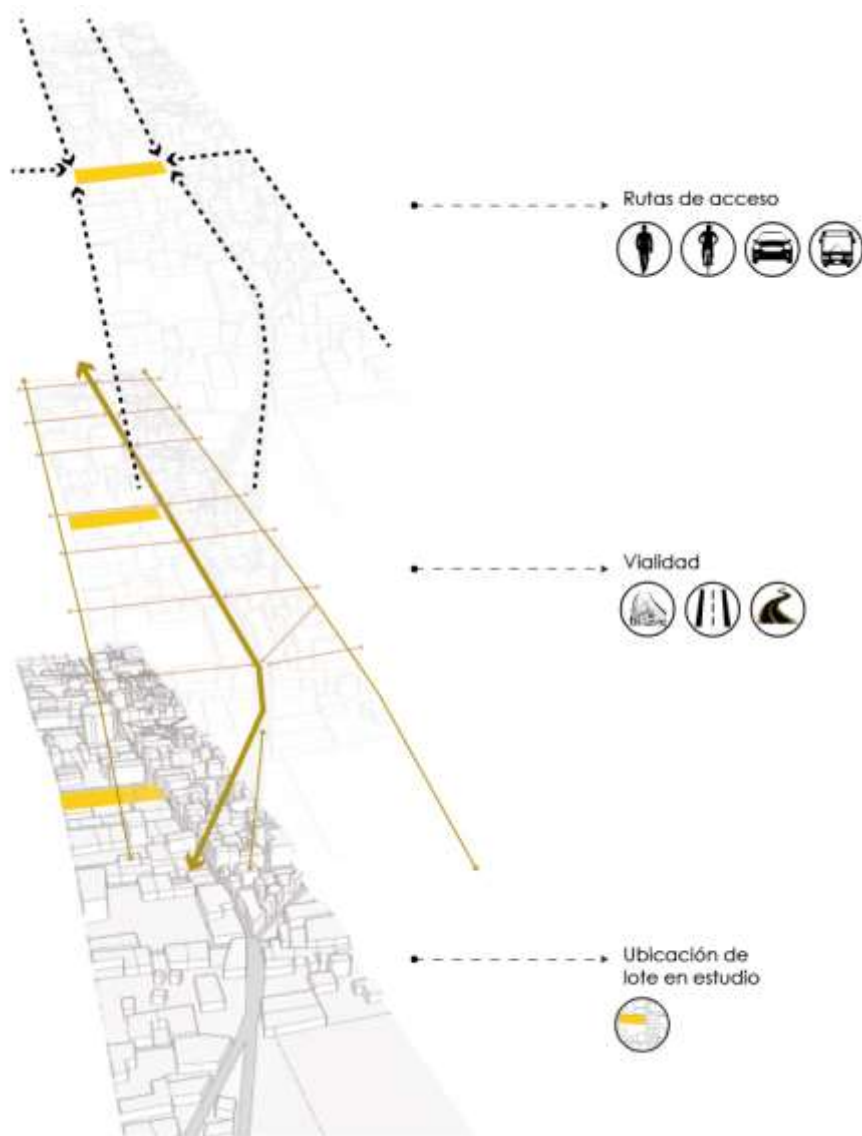


*Nota.* Influencia de nodos, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Al zonificar en diferentes tramos según los equipamientos que estos poseen y el nivel de influencia que estos tienen se puede observar que en la zona 4 no existe ningún tipo de equipamiento con características que permita la interacción socio cultural y es por ello que se pretende brindar un espacio que conecte al resto de zonas con sus respectivos equipamientos como un nuevo nodo en el que se ejecute dinámica social, intercambio cultural brindando amplios espacio al uso público.

### **Figura 49**

*Accesibilidad al lote de estudio*



*Nota.* Accesibilidad al lote, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 50**

*Características de Tendencia Minimalista*



**PRECEPTOS**

- Geometría elemental
- Colores puros
- Formas puras
- Materiales reales
- Purismo estructural y funcional
- Espacios libres
- Texturas naturales
- Precisión de acabados

**CARACTERÍSTICAS**

- Símbolo de vanguardia y estilo
- Cantidad mínima de elementos
- Transmitir lo máximo posible, reducir todo a lo esencial
- Simplicidad de espacios priorizando la comodidad y funcionalidad
- Componentes limpios y techos planos
- Grandes ventanales

**OBJETIVO**

Busca ampliar los espacios sacando elementos de relleno utilizando formas racionales.  
Busca contrarrestar el estrés del día a día  
Nuevo estilo de vida



**MATERIALES**



Cemento pulido



Vidrio



Acero



Piedra natural

*Nota.* Características de arquitectura minimalista, Agenda cultural Alma Máter, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

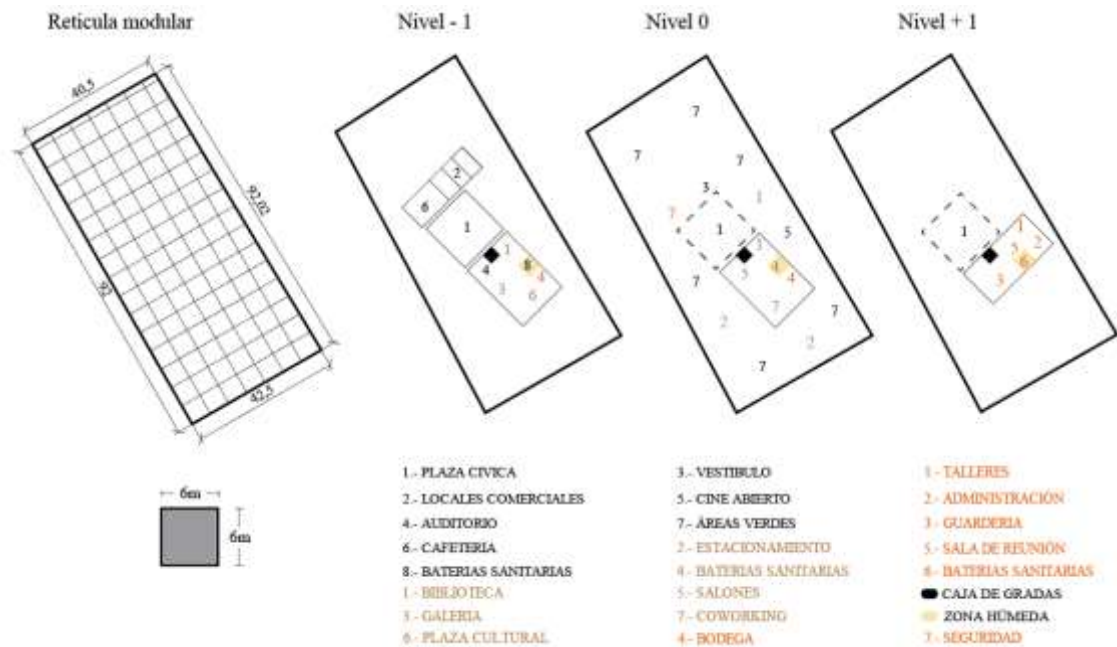


El análisis de esta tendencia muestra la ligereza de un proyecto y lo multifuncional que logra ser a pesar de no contar con elementos recargados, usa materiales reales en composiciones formales con elementos geométricos puros, texturas naturales, espacios libres en los que se ejecute múltiples actividades considerando criterios de dotación progresiva que permita transformar los espacios de acuerdo a la necesidad del usuario, sujetos al purismo estructural y funcional.

Plan masa

**Figura 51**

*Zonificación General*



*Nota.* Zonificación general del equipamiento, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 52**

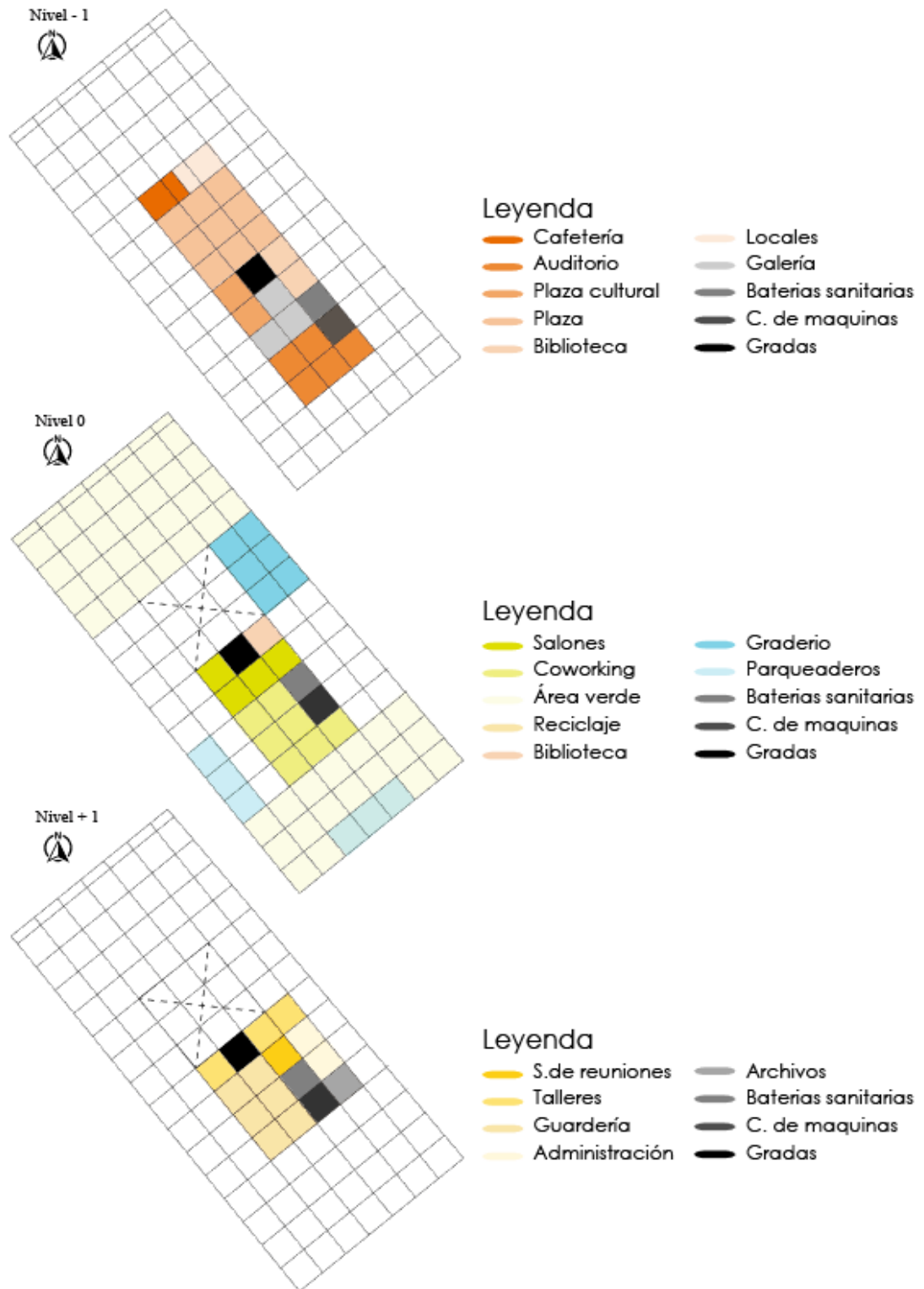
*Carácter de Espacios y su Relación*



*Nota.* Carácter de espacios y su relación, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 53**

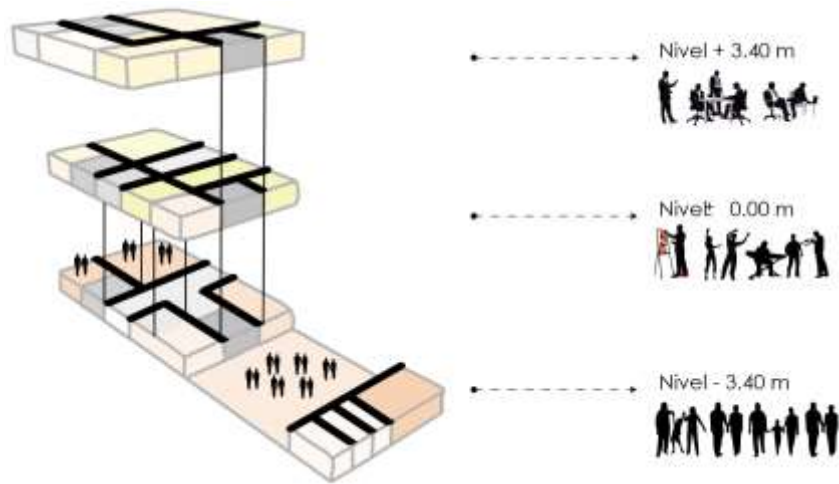
*Plan masa*



*Nota.* Plan masa, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 54**

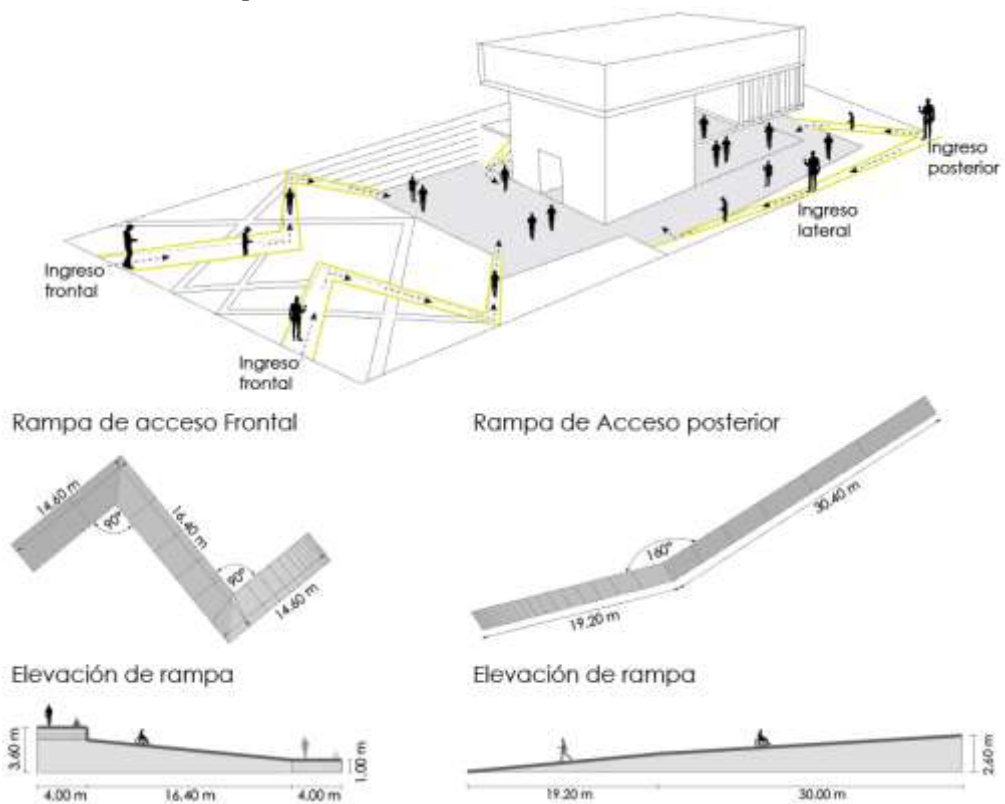
*Circulación interior*



*Nota.* Circulación interior, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

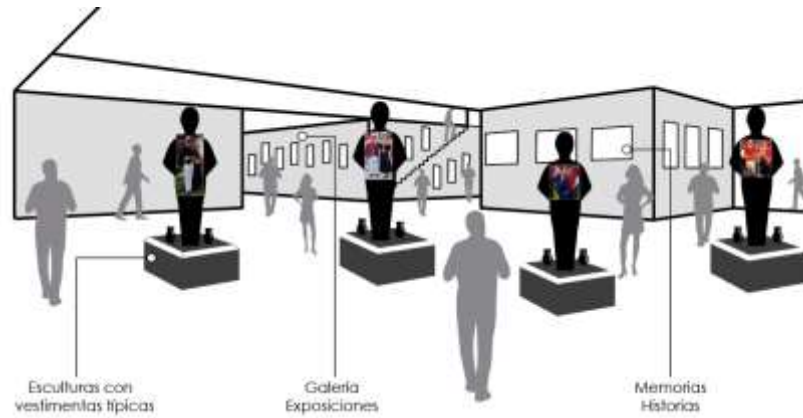
**Figura 55**

*Funcionalidad de rampas*



*Nota.* Funcionalidad de rampa, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

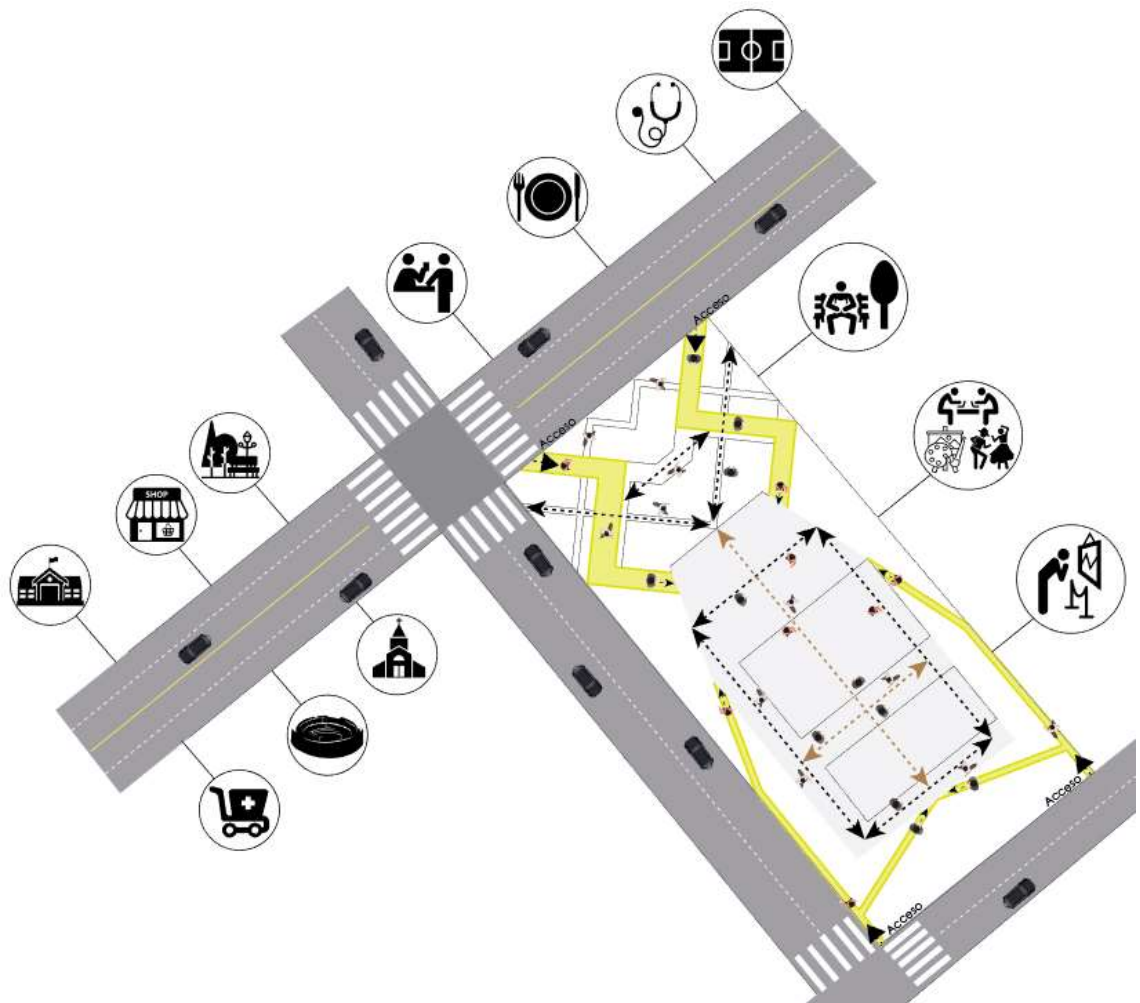
*Plaza cultural*



*Nota.* Plaza cultural, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 56**

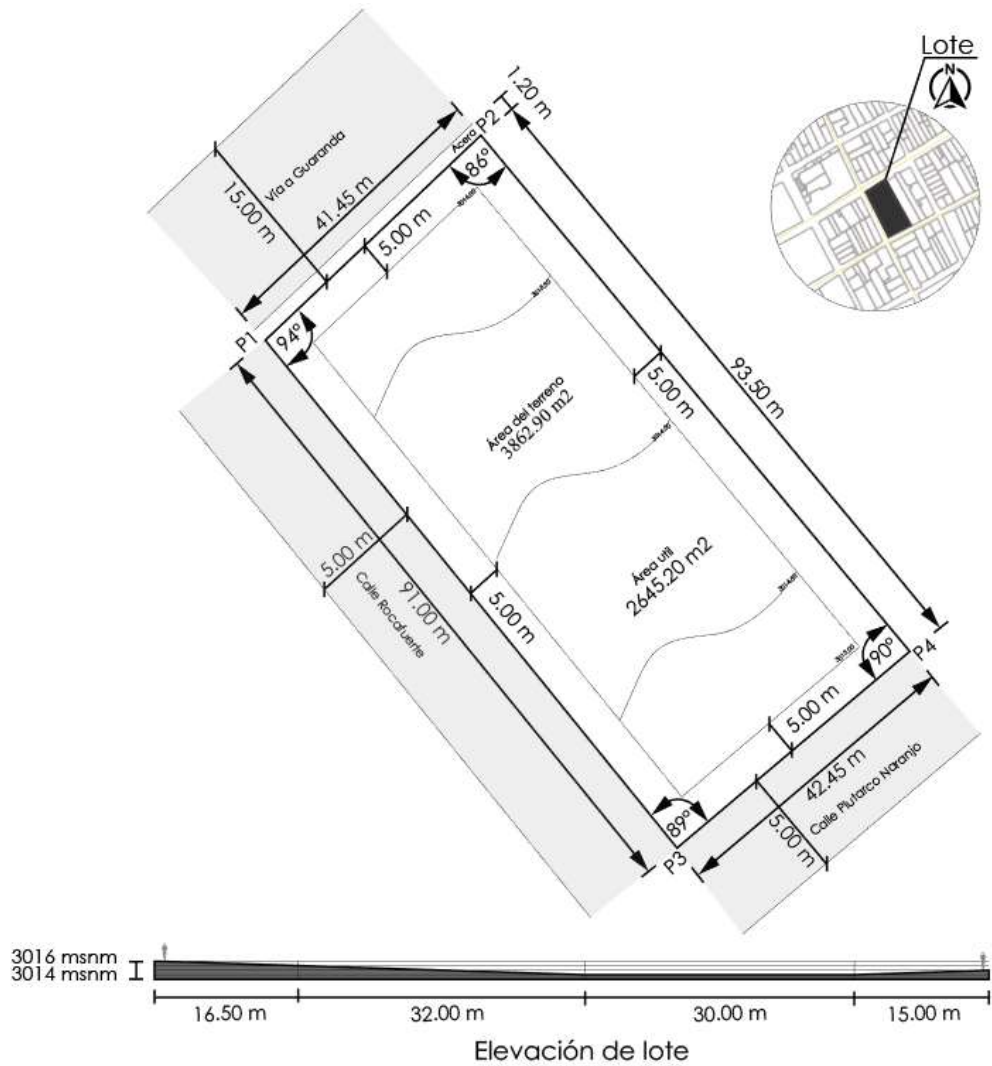
Conexión urbano – arquitectónico



*Nota.* Conexión urbana, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 57**

*Planimetría del lote*



*Nota.* Planimetría del lote, Plano catastral de la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Tabla 35**

*Coordenadas de lote*

Coordenadas	
P1	-1.281683, -78.662368
P2	-1.281499, -78.662093
P3	-1.282410, -78.662007
P4	-1.282226, -78.661646

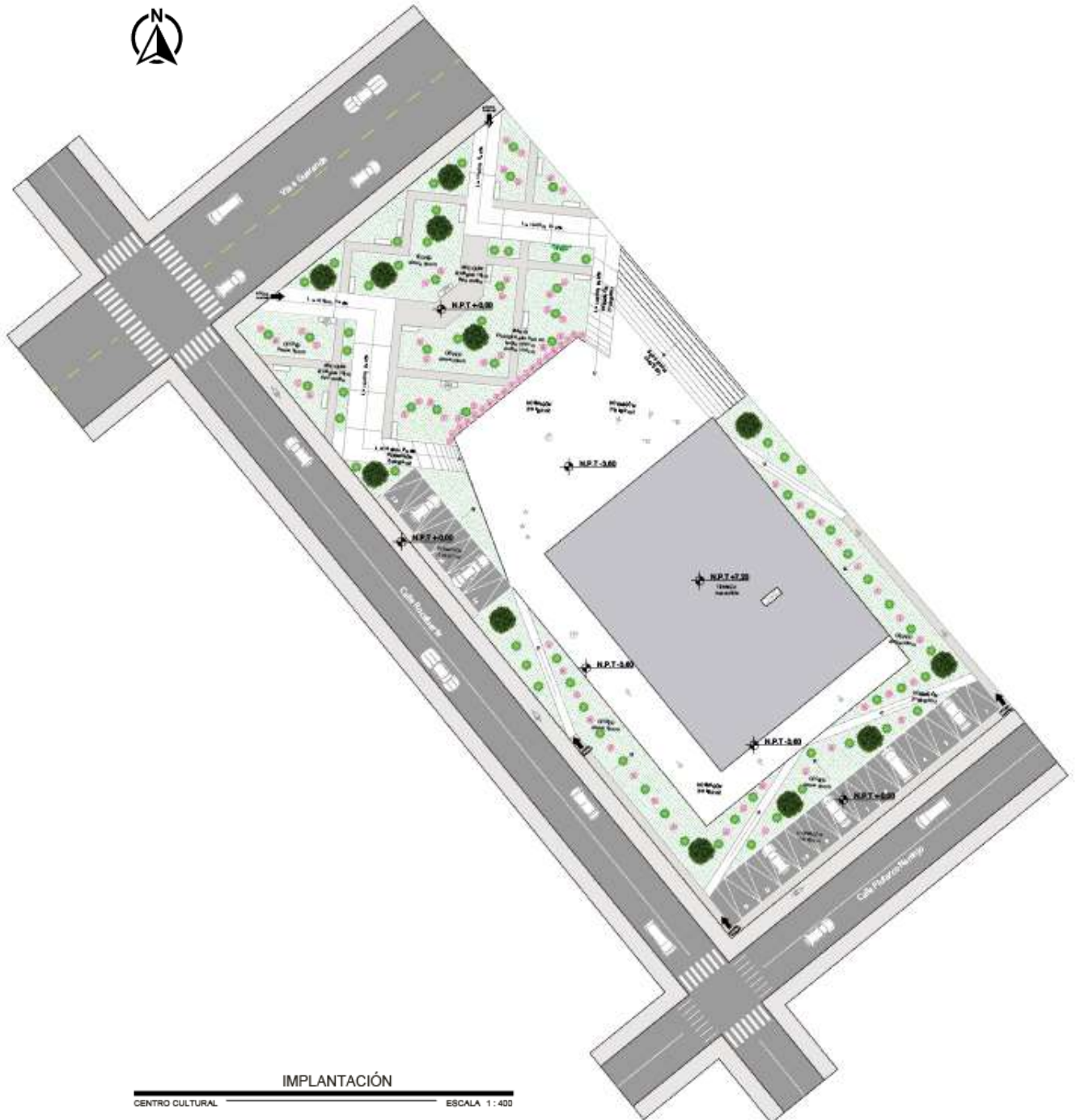
*Nota.* Coordenadas del lote, Plano catastral de la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.



## 4.2. Anteproyecto técnico

Figura 58

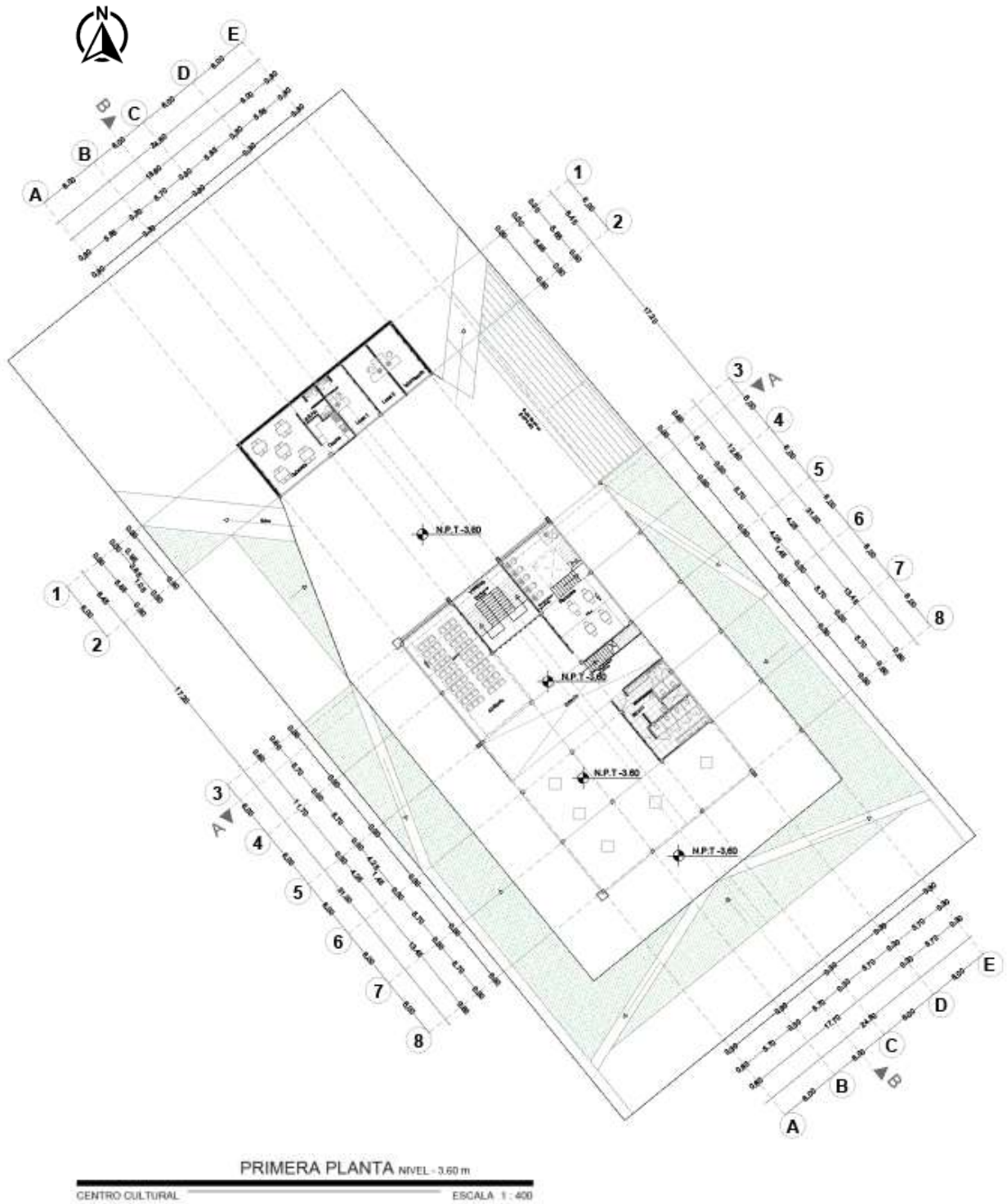
*Implantación de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Planta arquitectónica de implantación del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 59**

*Primera Planta de Centro Cultural Santa Rosa*

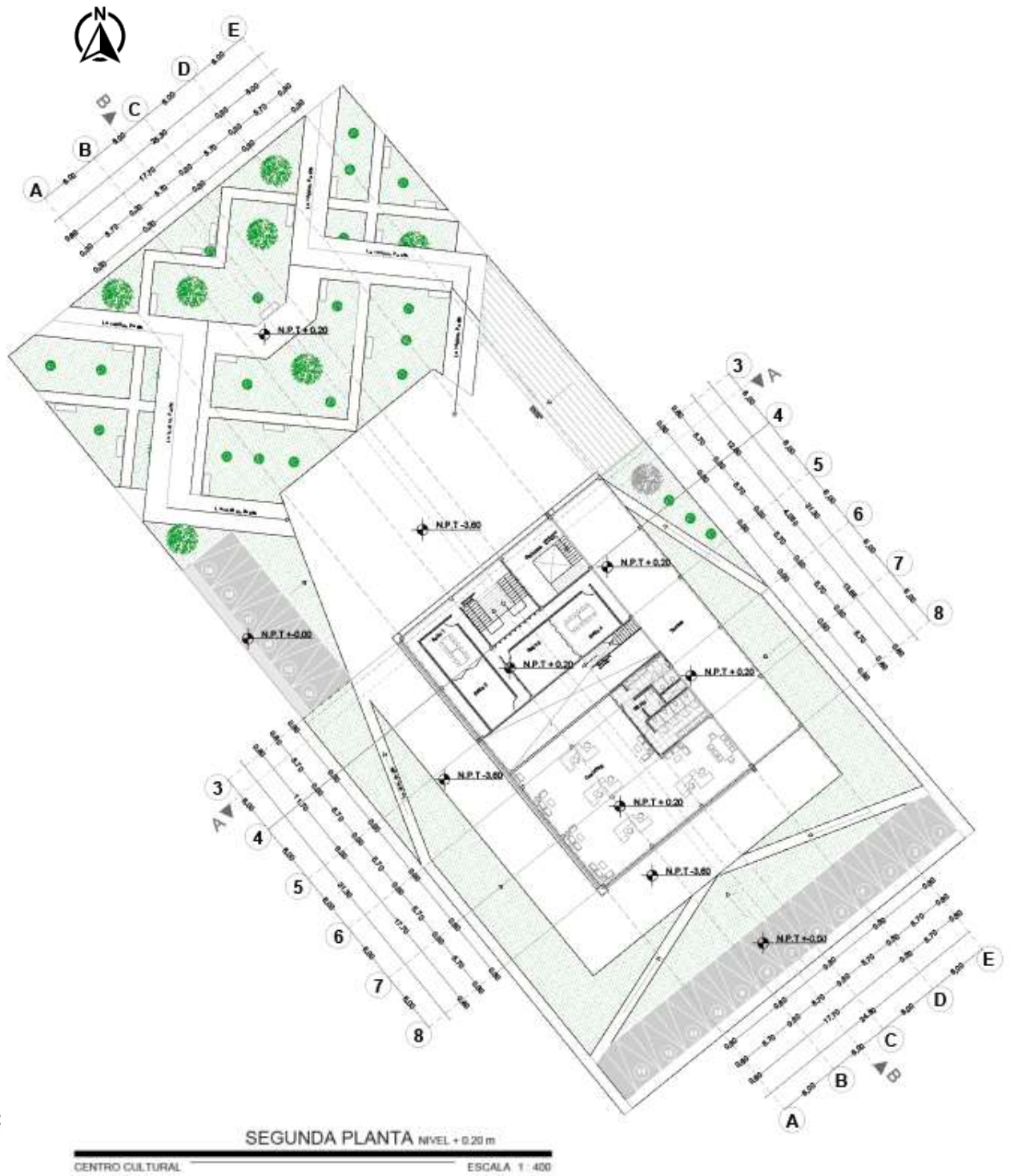


*Nota.* Planta arquitectónica primera planta del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.



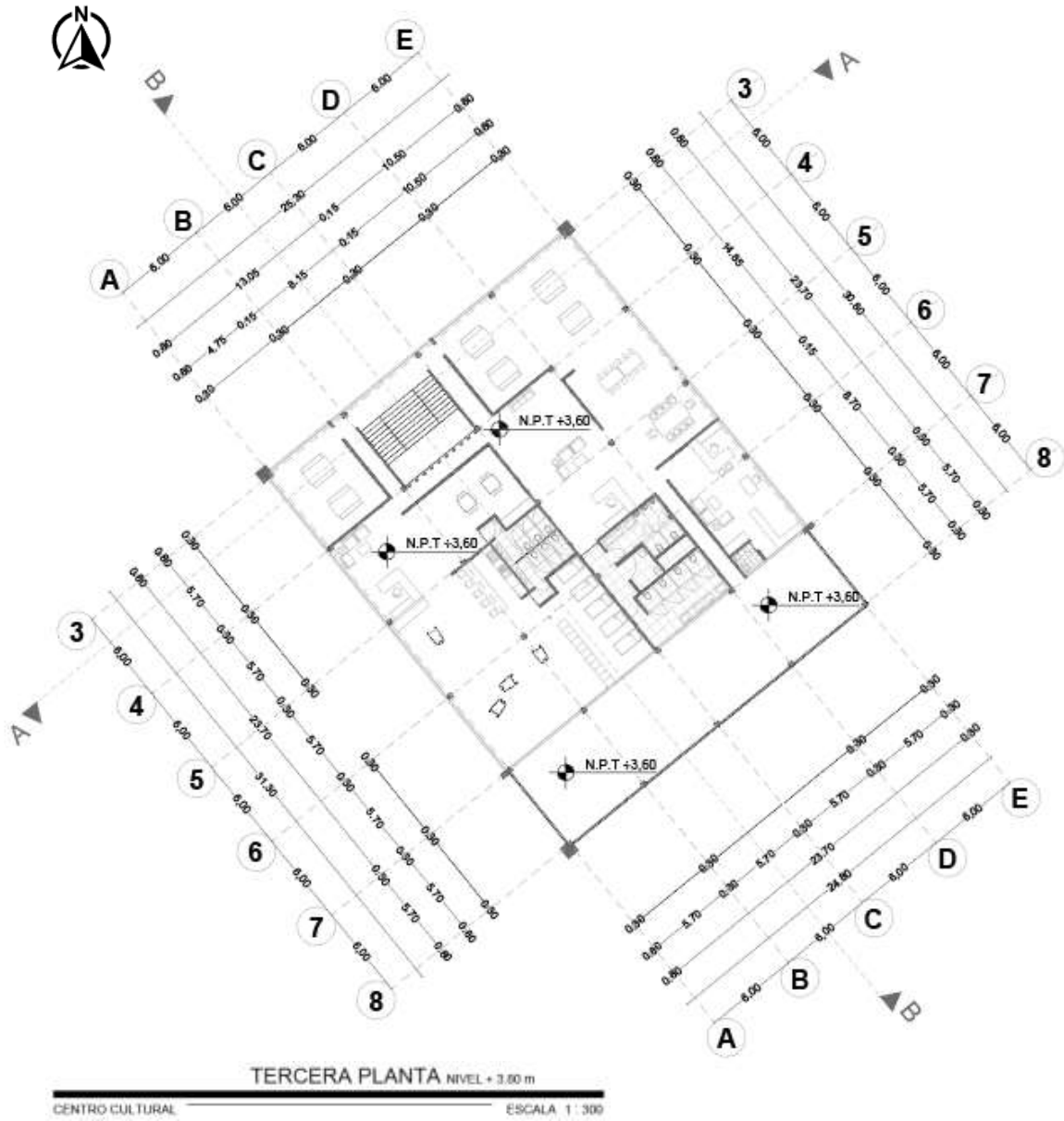
**Figura 60**

*Segunda Planta de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Planta arquitectónica segundo planta del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

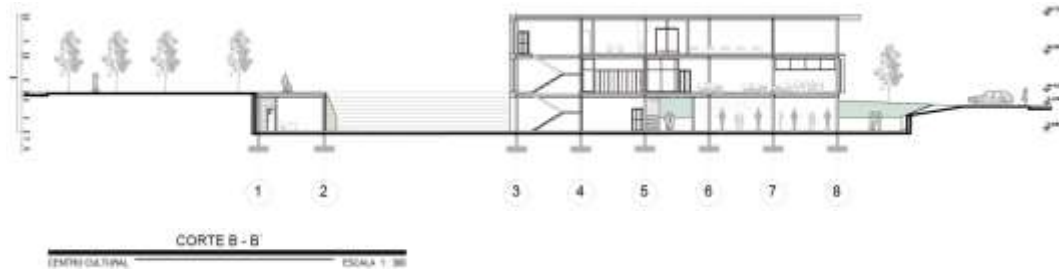
Tercera Planta de Centro Cultural Santa Rosa



*Nota.* Planta arquitectónica tercer planta del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### Figura 61

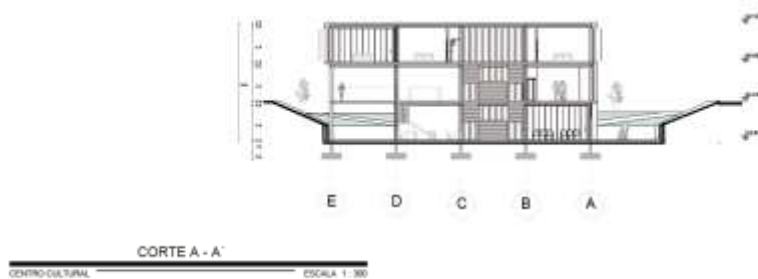
#### *Corte B – B´ de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Dibujo de corte longitudinal B – B´, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### Figura 62

#### *Corte A – A´ de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Estudio de campo, Dibujo de corte transversal, A – A´, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### Figura 63

#### *Fachadas Este de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Estudio de campo, Dibujo de fachadas este, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### Figura 64

#### *Fachadas Oeste de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Estudio de campo, Dibujo de fachadas oeste, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### Figura 65

#### *Fachadas Norte de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Estudio de campo, Dibujo de fachada norte, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### Figura 66

#### *Fachadas Sur de Centro Cultural Santa Rosa*

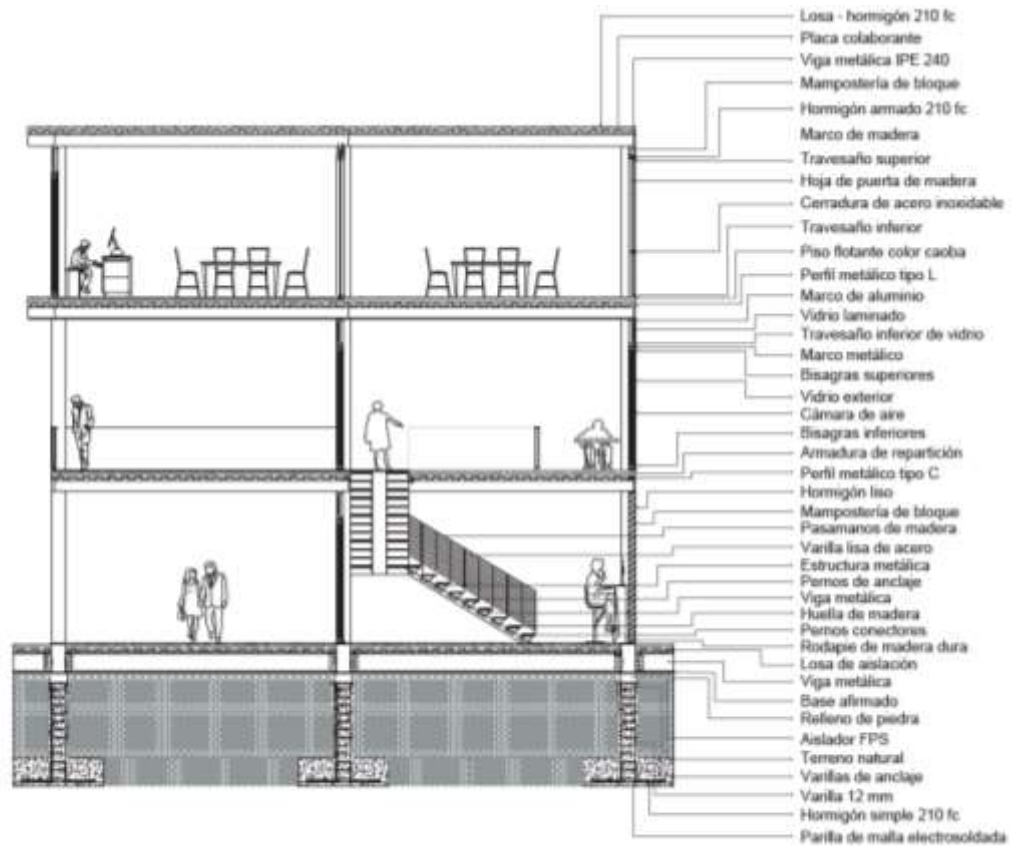


FACHADAS  
Escala: 1:200

*Nota.* Estudio de campo, Dibujo de fachada sur, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 67**

*Sección Constructiva*



SECCIÓN CONSTRUCTIVA  
CENTRO CULTURAL, ESCALA 1:75

*Nota.* Estudio de campo, Dibujo de sección constructiva a detalle, escala 1:75, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 68**

*Render 1, Plaza Social de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Render de plaza social, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 69**

*Render 2, Vista Frontal de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Render de vista frontal, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.



**Figura 70**

*Render 3, Graderío de Centro Cultural Santa Rosa*

**3. GRADERIO**



*Nota.* Render de graderío, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 71**

*Render 4, Vista Lateral de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Render de vista lateral, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 72**

*Render 5, Terrazas de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Render de Terrazas, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 73**

*Render 6, Vista Posterior de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Render de vista posterior, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.



**Figura 74**

*Render 7, Cafetería de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Render de cafetería, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 75**

*Render 8, Plaza Cultural de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Render de plaza cultural, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 76**

*Render 9, Biblioteca de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Render interior de biblioteca, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 77**

*Render 10, Coworking de Centro Cultural Santa Rosa*



*Nota.* Render interior de coworking, Estudio de campo, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

### **4.3.Memorias técnicas y descriptivas**

#### Memoria estructural

El diseño estructural se desarrolla dando solución a los requerimientos arquitectónicos, como son los espacios, modulaciones y fachadas, siempre teniendo en cuenta características especiales que demanda la estructura para el cálculo, como es la geotecnia, cargas no sísmicas, peligro y riesgo sísmico.

Para el proceso de cálculo estructural del proyecto, se ha considerado en todas sus estructuras un sistema aperturado espacial, pues se utiliza como modelo de cálculo una estructura con serie de pórticos dispuestos en X, Y, Z, sobre los cuales se dispone una carga, sobrecarga, cargas sísmicas y un espectro de diseño de acuerdo como lo estipula la Norma Ecuatoriana de la Construcción.

Con estos antecedentes y en consecuencia de la tipología arquitectónica, para cada estructura del proyecto se dará una solución estructural.

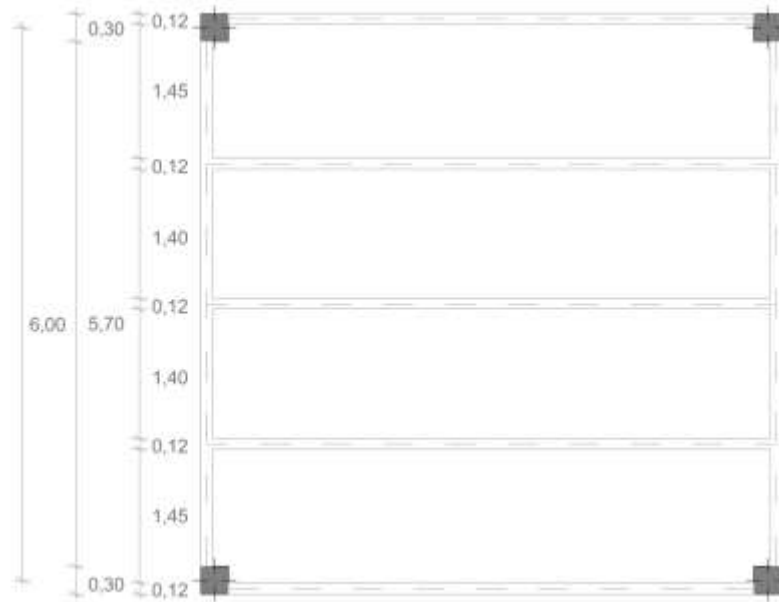
#### Modelado espacial.

Para el modelado espacial dentro del software de diseño, se consideró la morfología arquitectónica planteada vinculada con el diseño estructural; subestructura en estructura metálica, al igual que las columnas, vigas principales, secundarias y unión columna viga es en estructura metálica.

Se plantea, mediante procesos de pre dimensionamiento las secciones en columnas, vigas principales y secundarias, lo que con un proceso iterativo resultaron como diseño final:

**Figura 78**

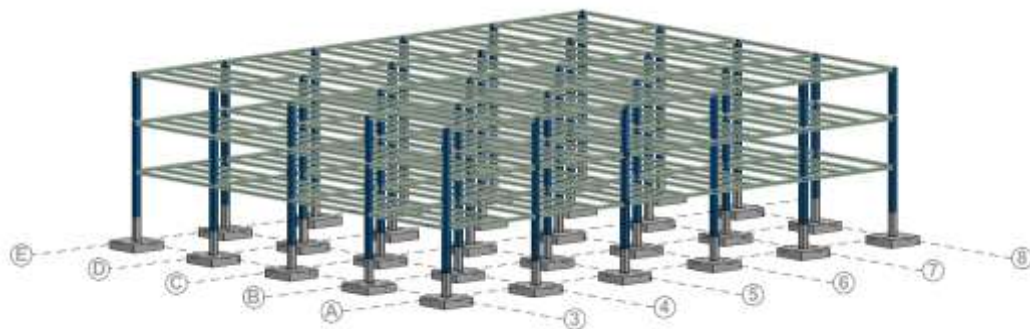
*Modulación Tipo de Estructura*



*Nota.* Modulación tipo – columna – viga – viguetas en 2D, Columnas Estructura metálica: 30 x 30 cm, espesor de 4 mm, Vigas principales tipo IPE 240: 24x12 cm, espesor de alma 4 mm y ala 6 mm, Vigas secundarias tipo IPE 240: 24x12 cm, espesor de alma 4 mm y ala 6 mm, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 79**

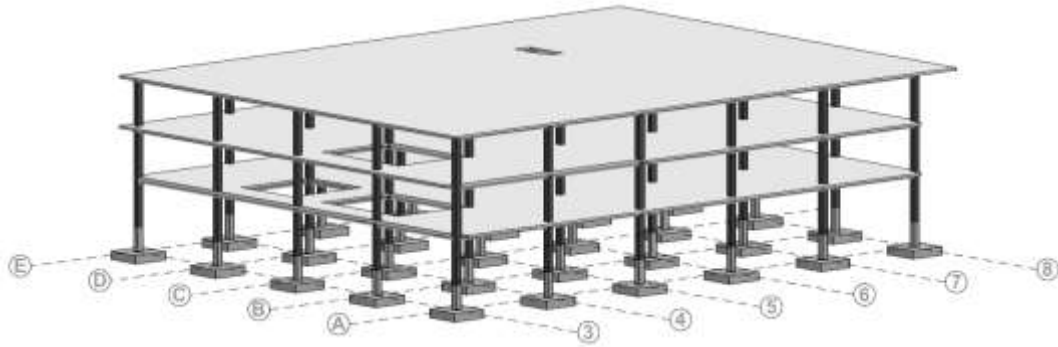
*Modelado Estructural, Columna - Viga – Viguetas*



*Nota.* Modelado estructural – columna – viga – viguetas en 3D, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

**Figura 80**

*Modelado Estructural, Columna – Viga.- Viguetas – Losa*



*Nota.* Modelado estructural – columna – viga – viguetas - losa en 3D, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Pre dimensionamiento de losa alivianada

$$h = \frac{L}{K}$$

$$h = \frac{L}{35}$$

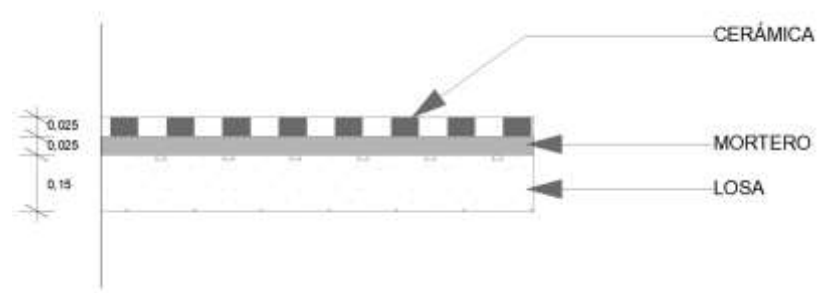
$$h = \frac{600}{35}$$

$$h = 17,14 \text{ cm}$$

$$h = 20 \text{ cm}$$

**Figura 81**

*Detalle de Piso para Calculo Estructural*



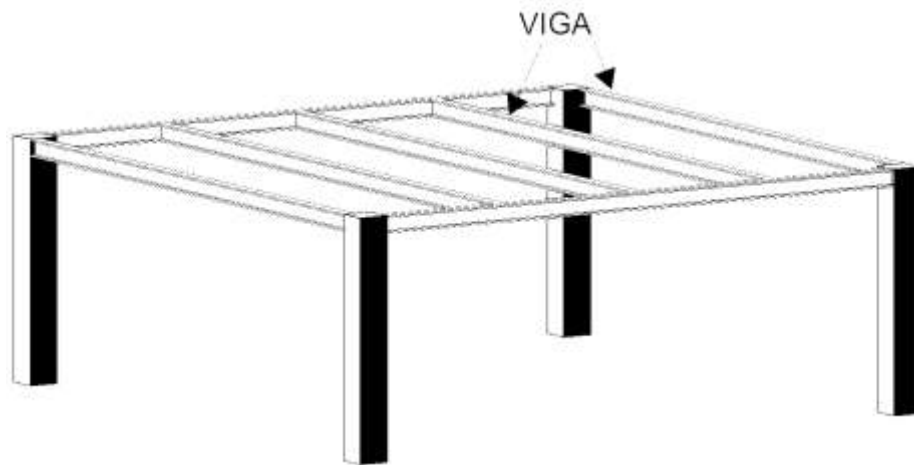
*Nota.* Detalle de piso de para calculo estructural, cerámica, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

## Pre dimensionamiento de vigas estructuras metálicas

Las vigas son elementos estructurales donde la longitud predominante es la horizontal y que por naturaleza están sometidas, principalmente, a esfuerzos de flexión; transmitiendo las cargas hacia las columnas. En vigas lo ideal es escoger perfiles IPE, HEB o U.

### **Figura 82**

*Modelado de Estructura - Viga*



*Nota.* Modelado de estructura, viga de acero IPE 240 del sistema estructural, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

El perfil escogido debe evaluarse con respecto al momento máximo a flexión de la siguiente forma:

$$W_f = \frac{M_f}{\sigma_{adm}}$$

Dónde:

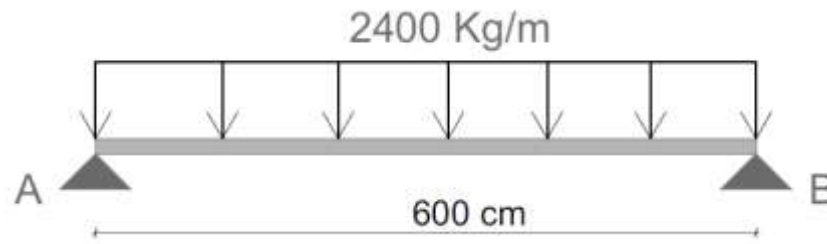
$W_f$  – es el momento resistente.

$M_f$  – es el momento máximo a flexión.

$\sigma_{adm}$  – es el esfuerzo máximo de fluencia del perfil metálico.

**Figura 83**

*Diagrama de Carga Estructural*



*Nota.* Diagrama de cargas en vigas del sistema estructural, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Se procede entonces a calcular las reacciones en los apoyos, donde ambas reacciones son iguales por la naturaleza de la carga. La fórmula para utilizar es:

$$RA = RB = \frac{W \times L}{2}$$

Dónde:

RA y RB – reacciones en los apoyos.

W – valor de la carga distribuida.

L – longitud entre los apoyos.

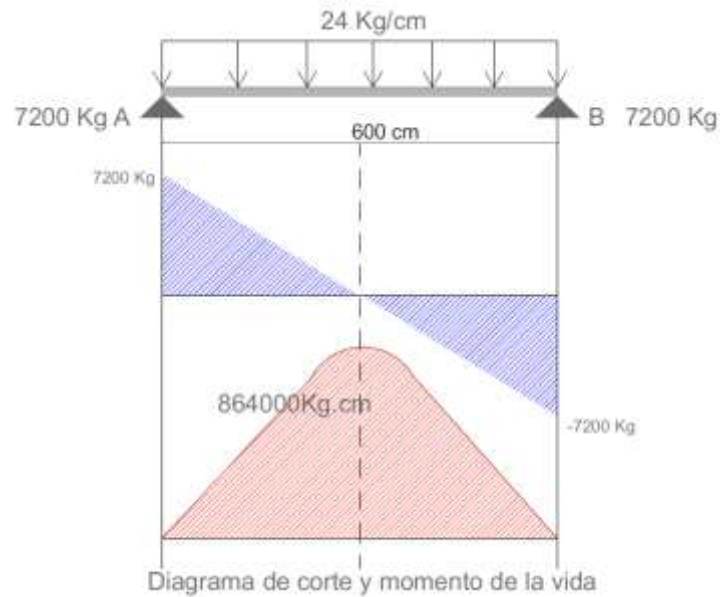
Entonces:

$$\begin{aligned} RA = RB &= \frac{24Kg/cm \times 600cm}{2} \\ &= \frac{14400 kg}{2} \\ &= 7200 kg \end{aligned}$$

Luego se realiza el diagrama de corte y momento para calcular el momento máximo a flexión (Mf):

**Figura 84**

*Diagrama de Corte y Momento*



*Nota.* Diagrama de corte y momento del sistema estructural, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

El momento máximo a flexión  $M_f$  es igual al área de los triángulos del diagrama.

Entonces:

$$M_f = \frac{b \times h}{2}$$
$$M_f = \frac{240\text{cm} \times 7200\text{Kg}}{2}$$
$$M_f = 864000 \text{ Kg. cm}$$

El esfuerzo máximo de fluencia del acero en este caso será considerado 4200 kg/cm<sup>2</sup>.

El momento resistente  $W_f$  es:

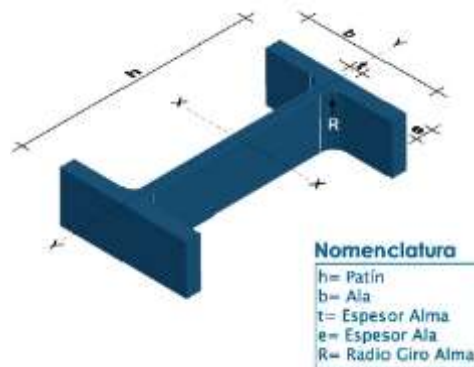
$$W_f = \frac{864000 \text{ Kg. cm}}{4200 \text{ Kg/cm}^2}$$
$$= 205,71 \text{ cm}^3$$



Con este valor se entra en la tabla de especificaciones del perfil IPE, y como el momento es para una viga donde la flexión es entorno al eje X se ubica dicho valor en la columna de  $S_x$ ; entonces se concluye que el perfil más adecuado sería el IPE 240 ya que el valor calculado es el mínimo que debe utilizarse.

**Figura 85**

*Dimensiones de Vigas en Acero*



DENOMINACIÓN	DIMENSIONES					PROPIEDADES					
	h	b	t	e	R	ÁREA SECCIÓN cm <sup>2</sup>	PESOS kg/mts	INERCIA (cm <sup>4</sup> )		MOMENTO RESISTENTE (cm <sup>3</sup> )	
	mm	mm	mm	mm	mm			Eje x-x	Eje y-y	Eje x-x	Eje y-y
IPE 80	80	46	3.80	5.20	5	7.64	6.00	80	8.49	20.00	3.69
IPE 100	100	55	4.10	5.70	5	10.30	8.10	171	15.90	34.20	5.79
IPE 120	120	64	4.40	6.30	5	13.20	10.40	318	27.70	53.00	8.85
IPE 160	160	82	5.00	7.40	7	20.10	15.80	889	68.30	109.00	16.70
IPE 200	200	100	5.60	8.50	9	28.50	22.40	1940	142.00	194.00	28.50
IPE 220	220	110	5.90	9.20	9	33.40	26.20	2770	205.00	252.00	37.30
IPE 240	240	120	6.20	9.80	12	39.10	30.70	3890	284.00	324.00	47.30
IPE 300	300	150	7.10	10.70	15	53.80	42.20	6360	604.00	557.00	80.50
IPE 400	400	180	8.60	13.50	18	84.50	63.30	23130	1320.00	1160.00	146.00
IPE 450	450	190	9.40	14.00	21	98.80	77.70	33740	1680.00	1500.00	170.00
IPE 500	500	200	10.20	16.00	21	116.00	90.70	48200	2140.00	1930.00	214.00

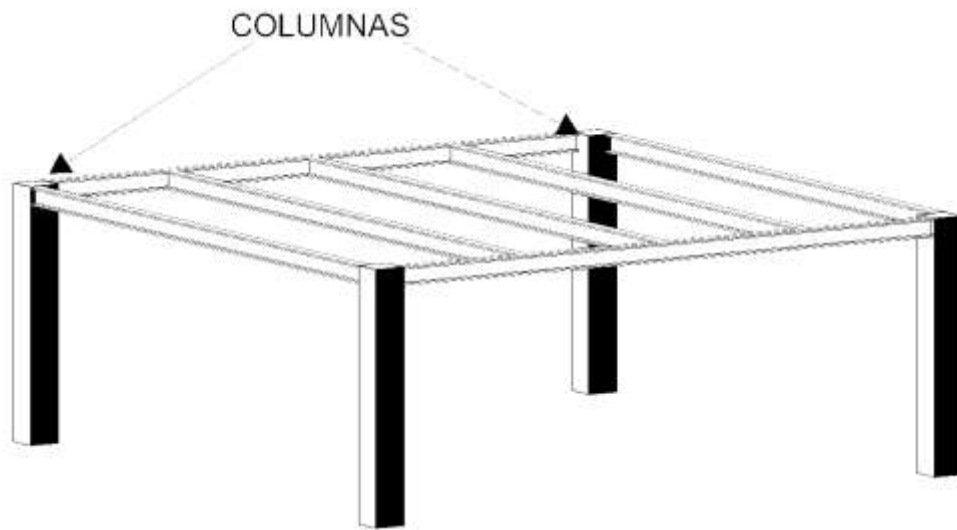
*Nota.* Dimensiones de vigas de acero, Reproducida de catálogo Novacero, 2020.

Pre dimensionamiento de columnas estructuras metálicas

Una columna es un elemento estructural colocado de forma vertical, esbelta, donde la dimensión más grande es la altura. Esta soporta principalmente esfuerzos de compresión y transmite las cargas hacia los cimientos de la estructura.

**Figura 86**

*Modelado de Estructura - Columna*



*Nota.* Modelado de estructura, columnas 30 m x 30 m, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Se debe conocer de manera aproximada el esfuerzo normal para una relación de esbeltez efectiva, cociente de longitud no soportada y su radio de giro mínimo ( $KL/r$ ).

La relación de estos valores permite establecer un rango para el área efectiva de la sección.

$$\frac{N}{X_{max} \sigma_{adm}} \geq A \geq \frac{N}{\sigma_{adm}}$$

Dónde:

$N$  – es el esfuerzo normal.

$X_{max}$  – coeficiente de reducción resistente por pandeo, usualmente  $\approx 0,15$ .

$\sigma_{adm}$  – es el esfuerzo máximo de fluencia del perfil metálico.

Como regla práctica se puede iniciar el pre dimensionamiento de columnas de acuerdo a la siguiente información:

**Tabla 36**

*Consideraciones de Pre Dimensionamiento de Columna*

Tipo de Elemento	Altura
En cabeza de pilar variable	Igual a arranque de dintel
En base empotrada de pilar variable	L/35

*Nota.* Tabla de consideraciones para pre dimensionamiento de columnas, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

$$C = \frac{L}{35}$$

$$C = \frac{960}{35}$$

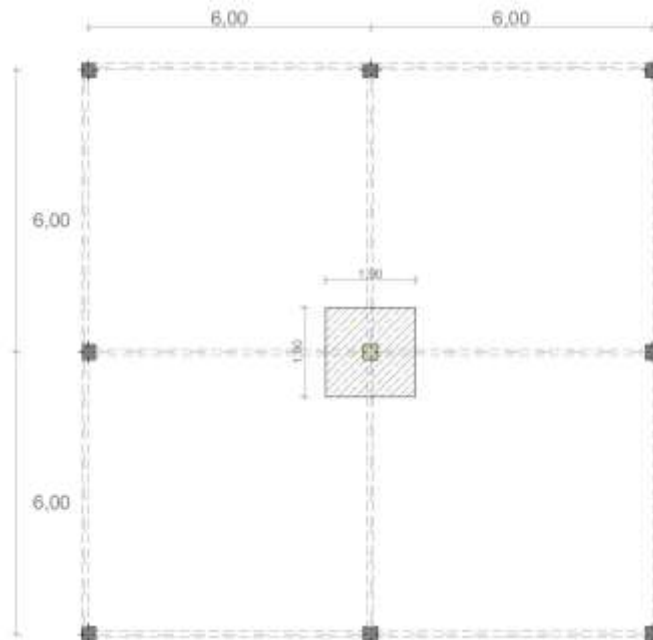
$$C = 27,43$$

$$C = 30$$

Diseño de plinto

**Figura 87**

*Modulación tipo, plintos*



*Nota.* Modulación tipo plintos en 2D, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña.

Plinto

DATOS

$$PD=695 \text{ kg/cm}^2$$

$$PL=203,94 \text{ kg/cm}^2$$

$$Df=1,5m$$

$$re=1,6 \text{ T/m}^2$$

$$h=60 \text{ cm}$$

$$V=7,5 \text{ m}$$

$$qa=2,5 \text{ kg/cm}^2$$

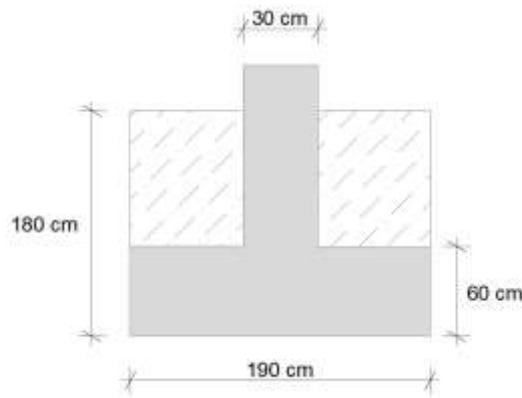
$$Ac = \frac{Pu}{qn - a \times Df}$$

$$Ac = \frac{695 + 160}{25 - 2 \times 1,50}$$

$$Ac = 24,78 \text{ m}^2$$

### Figura 88

Dimensiones de Plinto



Nota. Dimensiones de plintos en el sistema estructural, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña

**Tabla 37**

*Presupuesto referencial*

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS					
No.	Rubro / Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio global
<b>PRELIMINARES</b>					
1	Replanteo y nivelación	M2	3,818.03	0.73	2,787.16
2	Excavación y desbanque a máquina	M3	2,716.48	2.12	5,758.94
3	Relleno compactado con material de sitio	M3	927.66	4.74	4,397.11
4	Relleno compactado con material importado	M3	1,641.98	15.47	25,401.43
<b>OBRAS EXTERIORES (OE)</b>					
<b>OBRAS VARIAS</b>					
7	Replanteo y nivelación	M2	2,716.48	0.73	1,983.03
8	Conformación a máquina de aceras y plataformas de acceso	M2	1,580.00	0.64	1,011.20
9	Excavación manual para aceras y bordillos	M3	160.00	5.95	952.00
10	Bordillo h.s. 0.15*0.50 f <sub>c</sub> =210 kg/cm <sup>2</sup> para conformación de manzana	ML	453.00	21.61	9,789.33
11	Acera h.s. loseta terminado escobado 5 cm 180 kg/cm <sup>2</sup>	M2	1,580.00	11.40	18,012.00
12	Desalojo y limpieza	M3	1,641.00	1.53	2,510.73
13	Hormigón ciclópeo para estacionamiento f <sub>c</sub> =180 kg/cm <sup>2</sup> e=0.30m	M3	318.00	104.58	33,256.44
14	Enlucido horizontal alisado para estacionamiento	M2	318.00	7.93	2,521.74
15	Malla electro soldada 15x15x4 mm (para losa estacionamiento)	M2	318.00	2.69	855.42
16	Loseta 5 cm 210 kg/cm <sup>2</sup> en ingresos vehiculares terminado escobado	M2	318.00	31.01	9,861.18
17	Baldosa portland gris reforzada	M2	1,641.00	22.66	37,185.06
18	Mampostería bloque liviano para bodegas e=15 cm	M2	120.00	17.97	2,156.40
19	Puerta doble exterior ingresos principales - p3	U	4.00	456.00	1,824.00
20	Pasamano longitudinal - ba - ps 1	ML	100.00	18.00	1,800.00
<b>OBRAS INTERIORES (OI)</b>					
<b>OI OBRAS VARIAS</b>					
23	Hormigón ciclópeo f <sub>c</sub> 180 kg/cm <sup>2</sup>	M3	3,191.00	108.16	345,138.56
24	Malla electro soldada 15x15x4 mm	M2	3,191.00	13.46	42,950.86
25	Loseta 20 cm 210 kg/cm <sup>2</sup>	M2	120.00	31.01	3,721.20
26	Conformación de sub-rasante para estacionamiento	M2	318.00	0.64	203.52
27	Adoquín rectangular 5* 10*20 de color gris en patio	M2	1,090.00	19.94	21,734.60
28	Pintura de tráfico a=0.60 m en estacionamiento	ML	318.00	3.23	1,027.14
29	Tierra negra incl. Humus	M3	925.00	44.16	40,848.00
30	Césped para jardinera	M2	1,895.00	1.93	3,657.35
<b>OI HIDROSANTARIO - HIDRAULICO</b>					
32	Replanteo y nivelación	ML	555.00	0.73	405.15
33	Excavación a máquina	M3	555.00	3.23	1,792.65
34	Relleno compactado	M3	555.00	4.49	2,491.95
35	Tendido de tubería pvc 4" e/c	ML	652.00	5.27	3,436.04
36	Instalación de accesorio codo pvc 90° d = 2"	U	50.00	3.40	170.00
37	Instalación de accesorio tee pvc d = 2"	U	50.00	3.64	182.00
38	Tendido de tubería pvc 1/2" e/c	ML	610.00	3.77	2,299.70
39	Instalación de accesorio codo pvc 90° d = 1"	U	50.00	2.69	134.50
40	Instalación de accesorio tee pvc d = 1"	U	50.00	2.00	100.00
<b>OI HIDROSANTARIO - SANITARIO</b>					
42	Replanteo y nivelación	ML	555.00	0.38	210.90
43	Excavación a máquina	M3	555.00	3.23	1,792.65
44	Tubería pvc d=250 mm	ML	441.00	30.24	13,335.84
45	Tubería pvc d=160mm	ML	325.00	38.34	12,460.50
46	Relleno compactado	M3	300.00	4.49	1,347.00
47	Pozos rev. de hormigón simple f <sub>c</sub> =210 kg/cm <sup>2</sup>	ML	25.00	178.39	4,459.75
48	Tapas h.f. 60 cm para pozo revisión	U	12.00	178.91	2,146.92
49	Cajas revisión h.s. 0.60x0.60x0.60 con tapa h.a	U	12.00	58.37	700.44
<b>OI HIDROSANTARIO - PLUVIAL</b>					
51	Replanteo y nivelación	ML	568.00	0.38	215.84
52	Excavación a máquina	M3	466.44	3.23	1,506.60
53	Tubería pvc d=300 mm	ML	164.00	38.64	6,336.96
54	Tubería pvc d=160mm	ML	404.00	38.34	15,489.36
55	Relleno compactado	M3	466.44	4.49	2,094.32
56	Pozos rev. de hormigón simple f <sub>c</sub> =210 kg/cm <sup>2</sup>	ML	22.86	178.39	4,078.00
57	Tapas h.f. 60 cm para pozo revisión	U	9.00	178.91	1,610.19
58	Cajas revisión h.s. 0.60x0.60x0.60 con tapa h.a	U	29.00	58.37	1,692.73
59	Canal recolector de aguas lluvia en hormigón simple f <sub>c</sub> =180kg/cm <sup>2</sup> lluvia incluye	M3	64.80	60.30	3,907.44
60	Rejilla rectangular metálica para recolector de aguas lluvias ancho=0.15m	ML	360.00	60.00	21,600.00
61	Codo pvc-s d=160 mm * 90° e/c desagüe	U	22.00	5.16	113.52
<b>OI ELECTRICO</b>					
<b>OI ELECTRICO - LUMINARIAS GENERALES Y ACCESORIOS</b>					
64	Montaje de estructuras de medio voltaje con todos sus accesorios en postes de	U	12.00	172.74	2,072.88
65	Instalación y tendido de conductor concéntrico 2x12	M	400.00	5.22	2,088.00
66	Punto luminarias de piso 3w	PTO	108.00	48.92	5,283.36
67	Caja de control 2 puntos inc. breakers	U	4.00	111.85	447.40

<b>OI ELECTRICO - CONDUCTORES Y ACCESORIOS</b>					
69	Instalación y tendido de conductor acsr de al 1/0	ML	400.00	2.27	908.00
70	Instalación y tendido conductor xpe para medio voltaje 15kv 1/0	ML	400.00	12.59	5,036.00
71	Instalación y tendido conductor de cobre desnudo 1/0	ML	400.00	7.91	3,164.00
72	Instalación de seccionamiento fusible, unipolar tipo abierto 15 kv y pararrayo	U	1.00	213.68	213.68
73	Instalación y tendido de conductor ttu 2xl/0+1/0	M	400.00	5.22	2,088.00
74	Instalación y tendido de conductor ttu 2x6+6	M	400.00	7.98	3,192.00
75	Instalación y tendido de conductor ttu 2x8	M	400.00	7.38	2,952.00
76	Instalación y tendido de conductor ttu 2x6	M	400.00	7.14	2,856.00
<b>OI ELECTRICO - TRANSFORMADORES Y ACCESORIOS</b>					
78	Montaje e instalación de transformador padmounted de 10 kva 13200 ó 13800 - 220/ 127 v y accesorios	U	2.00	2,574.86	5,149.72
79	Instalación de centros de distribución principal (cajas de control)	U	6.00	363.85	2,183.10
80	Tendido de tubería corrugada 2 vías de 4 pulg.	M	360.00	10.79	3,884.40
81	Tendido de manguera 1 pulg	M	240.00	3.07	736.80
<b>OI MECANICO</b>					
83	Barrera automática de entrada	U	3.00	624.00	1,872.00
84	Barrera automática de salida	U	3.00	624.00	1,872.00
<b>ESTRUCTURAL</b>					
86	Replanteo manual para estructuras	M2	260.00	1.04	270.40
87	Desalojo manual tierra/escombros dist=50 m	M3	16.00	7.31	116.96
88	Excavación manual suelo natural h=5 m	M3	555.00	11.51	6,388.05
89	Relleno con material de mejoramiento (compactador)	M3	103.00	41.90	4,315.70
90	Hormigón s. Fc=140 kg/cm2 en replantillos	M3	3.40	124.52	423.37
91	Hormigón s. Fc=210 kg/cm2 sin encofrado en plintos	M3	27.00	137.93	3,724.11
92	Hormigón ciclópeo fc 180 kg/cm2	M3	554.00	108.16	59,920.64
93	Hormigón en cadenas fc=210kg/cm2	M3	48.00	181.45	8,709.60
94	Hormigón en losa cubierta Fc=210 kg/cm2 inc. enc	M3	547.00	193.18	105,669.46
95	Mampostería bloque liviano e=15 cm	M2	450.00	11.89	5,350.50
96	Contrapiso h.s e=7cm 180 kg/cm2 sub-base e=15 cm	M2	555.00	11.44	6,349.20
97	Masillado de pisos	M2	1,641.00	7.73	12,684.93
98	Masillado de losa	M2	1,641.00	7.78	12,766.98
99	Enlucido vertical alisado	M2	555.00	7.32	4,062.60
100	Enlucido horizontal alisado	M2	450.00	7.58	3,411.00
101	Dinteles de hormigón 0.10x0.20x1.20 m	U	75.00	14.58	1,093.50
102	Limpieza final del área construida	M2	260.00	0.91	236.60
<b>HIDROSANTARIO - HIDRAULICO</b>					
104	Punto pvc-p roscable 1/2" agua	PTO	12.00	31.28	375.36
105	Lavamanos para minus válidos inc. Accesorios	U	6.00	125.00	750.00
106	Lavamanos inc. Accesorios	U	38.00	110.00	4,180.00
107	Tubería pvc roscable d=1/2" agua fría	ML	625.00	1.94	1,212.50
<b>HIDROSANTARIO - SANTARIO</b>					
110	Punto de desagües pvc 75 mm	PTO	9.00	17.42	156.78
111	Punto de desagües pvc 110 mm	PTO	4.00	19.09	76.36
112	Tubería pvc d=75 mm desagüe	ML	42.00	5.04	211.68
113	Tubería pvc d=110 mm desagüe	ML	44.00	5.66	249.04
114	Rejilla de piso 3" aluminio	U	12.00	5.44	65.28
115	Inodoro inc. Accesorios	U	15.00	217.19	3,257.85
116	Inodoro tipo fluxómetro inc. Accesorios	U	16.00	329.81	5,276.96
<b>HIDROSANTARIO - PLUVIAL</b>					
118	Canal recolector de aguas lluvia en hormigón simple fc=180kg/cm2 lluvia incluye rejilla ancho=0.15m prof=0.3m	M3	6.00	60.30	361.80
119	Rejilla rectangular metálica para recolector de aguas lluvias ancho=0.15m	ML	4.00	60.00	240.00
120	Rejilla de piso 4" aluminio	PTO	12.00	8.44	101.28
121	Tubería pvc d=110 mm desagüe pluvial	ML	148.00	5.66	837.68
<b>MECANICO</b>					
123	Detectores de humo instalación y provisión	U	14.00	72.00	1,008.00
<b>ACABADOS</b>					
126	Estucado de paredes	M2	647.00	2.92	1,889.24
127	Estucado horizontal	M2	287.00	2.65	760.55
130	Cerámica de color blanco 30x30	M2	23.00	22.46	516.58
131	Baldosa vinílica	M2	185.00	31.78	5,879.30
132	Puerta paneleada tipo p9 (0.90*2.10)	U	23.00	277.58	6,384.34
133	Puerta paneleada tipo p8 (1.20*2.10)	U	21.00	361.58	7,593.18
134	Puerta metálica doble exterior - ba - tipo p2 (3.2*2.1)	U	4.00	457.58	1,830.32
135	Mampara tipo m1 (inc. vidrio 6 mm)	M2	125.00	70.93	8,866.25
136	Ventana corrediza pareada ba - tipo v1	M2	75.00	60.00	4,500.00
137	Mobiliario mb_01	U	14.00	840.00	11,760.00
138	Mobiliario mb_02	U	12.00	840.00	10,080.00
139	Mobiliario mb_03	U	8.00	300.00	2,400.00
140	Mobiliario mb_04	U	8.00	360.00	2,880.00
141	Mobiliario mb_05	U	9.00	300.00	2,700.00
<b>TOTAL:</b>				<b>1,095,348.61</b>	

Son: Un millón noventa y cinco mil trescientos cuarenta y ocho dolares, con 61/100 centavos

Ambato, 12 de septiembre de 2021

*Nota.* Cuadro de presupuesto, del Centro Cultural en la parroquia Santa Rosa, Elaborado por Jessica Quiquintuña

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez ramos, e. (2016). “diseño de oficina temática y de confort: influencia en la mejora del rendimiento laboral de trabajadores.”
- Ávila, b., & Gómez rosales, m. (2011). Proceso de diseño urbano-arquitectónico arquitectonic-urban design process. in *provincia n°* (vol. 25).
- Bardou, p., Arzoumanian, v., Davis, l., Louis Izard, j., guyot, a., Otto, f., Loos, a., & gili, g. (n.d.). *Libros de arquitectura colección tecnología y arquitectura serie construcción alternativa arquitecturas de adobe arquitectura de emergencia arquitectura bioclimática colección arquitectura y crítica eclecticismo y vanguardia editorial.*
- Belén, m., & Fernández, z. (2015). Evolución de la tipología arquitectónica y caracterización paisajística de los grandes equipamientos urbanos. *baetica*, 0(34). <http://150.214.40.138/index.php/baetica/article/view/78>
- Bérchez, j. (1986). *Arquitectura y academicismo en el siglo xviii valenciano*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=161162&info=resumen&idoma=spa>
- Brain, i., cubillos, g., & sabatini, f. (n.d.). *Integración social urbana en la nueva política habitacional*. retrieved november 29, 2021, from [www.minvu.cl](http://www.minvu.cl).
- Bubnova, t. (n.d.). *el marxismo y la filosofía del lenguaje: (los principales problemas del ... - valentín nikoláievich volóshinov - google libros*. retrieved november 29, 2021, from [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bk1ydwaaqbaj&oi=fnd&pg=pt11&dq=define+la+ideología+“como+ciencia+que+estudia+las+ideas,+su+carácter,+origen+y+las+leyes+que+las+rigen&ots=a4t8hu9vjl&sig=y8oolpkp22x\\_tssjyjofi93bsqq#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bk1ydwaaqbaj&oi=fnd&pg=pt11&dq=define+la+ideología+“como+ciencia+que+estudia+las+ideas,+su+carácter,+origen+y+las+leyes+que+las+rigen&ots=a4t8hu9vjl&sig=y8oolpkp22x_tssjyjofi93bsqq#v=onepage&q&f=false)
- Cevedio, m. (n.d.). *Arquitectura y género: espacio público-espacio privado - Mónica Cevedio*. retrieved november 29, 2021, from

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=45nczvevh7mc&oi=fnd&pg=pa7&dq=espacio+cultural+arquitectura&ots=xgeisf97-r&sig=fq7mxm8nrdwzariiv04znzy-myw#v=onepage&q=espacio%20cultural%20arquitectura&f=false>

D. kullock. (n.d.). Actores sociales | enhanced reader. retrieved november 29, 2021, from moz-extension://48a77a92-4da2-4891-bf33-c3f56f875f10/enhanced-reader.html?openapp&pdf=https%3a%2f%2fmodulosocioterritorial.files.wordpress.com%2f2009%2f09%2factores-sociales.pdf

Echeverry, c., & sanabria bohórquez, c. e. (n.d.). Análisis del espacio "de la espacialidad al cuerpo: la pregunta por el espacio desde una perspectiva fenomenológica...

Garay, j. h. o., & calvo, á. p. (2017). Equipamiento urbano en la reconstrucción de vínculos comunitarios. *Arquitecturas del sur*, 35(51), 42–55. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/as/article/view/2626>

Giménez, c. g. (n.d.). La arquitectura cómplice: teorías de la arquitectura en la contemporaneidad - Carlos Giménez, marta miras, julio valentino - google libros. retrieved november 29, 2021, from <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oofeeaaqbaj&oi=fnd&pg=pa5&dq=%ef%80%ad%09teor%c3%adas+de+la+arquitectura&ots=ylyje7gcwt&sig=tovc8shfsohdhh4ia9mszawjot4#v=onepage&q=%ef%80%ad%09teor%c3%adas%20de%20la%20arquitectura&f=false>

González, d. (n.d.). Tendencias actuales de la arquitectura y el urbanismo en américa latina.1990–2014 | revista científica de arquitectura y urbanismo. retrieved november 29, 2021, from <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/340>

Imaginario, a. (n.d.). *Significado de cultura (qu\u00e9 es, concepto y defnic\u00f3n) - significados.pdf - significado de cultura (qu\u00e9 es concepto y defnic\u00f3n significados qu\u00e9 es | course hero*. retrieved



november 29, 2021, from  
<https://www.coursehero.com/file/60064773/significado-de-cultura-qué-es-concepto-y-definición-significadospdf/>

Laubel, A. :, Arévalo rodríguez, l., Rafael, e., & Tamayo, t. (2019). La arquitectura una mirada desde la cultura. in *didasc@lia: didáctica y educación*, issn-e 2224-2643, vol. 10, no. 3, 2019, págs. 130-138 (vol. 10, issue 3). Centro de estudios pedagógicos de la universitaria de las tunas (ceput).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7247803&info=resumen&idioma=eng>

Lifschitz, m. (1999). De la ciudad tradicional a la ciudad innovadora. *Revista cidob d'afers internacionals*, 47, 117-130–130. <https://doi.org/10.2307/40585754>

Lino Vidal, f., & Sanchez, t. (n.d.). *Las claves de la arquitectura*.

Lo nuestro, v., Natalia plazas gil, i., Alfonso Eduardo Pinaud Velasco revisor metodológico, a., Alfonso Eduardo Pinaud Velasco asesores de diseño, diseño arquitectónico, a., Alfonso Eduardo Pinaud Velasco diseño urbano, a., Cristian Restrepo diseño constructivo, a., & Alejandro reyes Restrepo, i. (2021). *Intervención proyecto comercial y cultural 1 plazas gil ingrid natalia centro de memoria y cultura-iguauque*. Universidad católica de Colombia.  
<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/25495>

Marín castro, e. (2014). *Función ambiental y arquitectónica del patio interior en la tipología “casa patio” colombiana. Estudios de caso : manizales - cali*.  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/21376>

Molano, o. l. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. in *revista opera*, issn-e 1657-8651, n°. 7, 2007, págs. 69-84 (issue 7). Facultad de finanzas, gobierno y relaciones internacionales de la universidad externado de Colombia.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258&info=resumen&idioma=eng>

- Muñoz, x. (n.d.). *Escenarios de creación y memoria: carnaval de barranquilla / enhanced reader*. retrieved november 26, 2021, from moz-extension://48a77a92-4da2-4891-bf33-c3f56f875f10/enhanced-reader.html?openapp&pdf=https%3a%2f%2fciencia.lasalle.edu.co%2fcgi%2fviewcontent.cgi%3farticle%3d1046%26context%3darquitectura
- Nicolás, j. (n.d.). *Definición de arquitectura por diferentes autores alrededor del mundo*. retrieved november 26, 2021, from <https://www.mchmaster.com/es/noticias/definicion-de-arquitectura-por-diferentes-autores/>
- Pazos-López, á. (2015). *Mente, cultura y teoría: aproximaciones a la psicología del arte [mind, culture, and art theory: approaches to psychology of art]*. *Acción psicológica*, 11(2), 127. <https://doi.org/10.5944/ap.11.2.14214>
- Ramírez, s. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la institución educativa nuestra señora de Fátima de Tumaco*. <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/86549.pdf>
- Rodrigo, M. J. (n.d.). *Contexto y desarrollo social*. retrieved november 29, 2021, from moz-extension://48a77a92-4da2-4891-bf33-c3f56f875f10/enhanced-reader.html?openapp&pdf=http%3a%2f%2fwww.terras.edu.ar%2fbiblioteca%2f6%2f6ta\_rodrigo\_unidad\_5.pdf
- Sánchez Olaya, h. d. (n.d.). *El aprendizaje de la percepción del espacio arquitectónico: una aproximación a su comprensión desde la experiencia en el taller de diseño uno*. retrieved november 29, 2021, from <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/64112>
- Seguel, c. c., & Villarroel, g. a. (2020). *Acceso a equipamiento urbano y calidad de vida. quilpué y villa alemana, chile*. in *bitácora urbano territorial* (vol. 30, issue 3, pp. 263–275). Universidad nacional de Colombia. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n3.86844>

Schlack, E. (2007). Espacio público. *arq* (Santiago), 65, 25–27.  
<https://doi.org/10.4067/s0717-69962007000100006>

Simón Yarza, f. (2010). Medio ambiente y derechos fundamentales.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=188987&info=resumen&idoma=spa>

Sinclair, p. (2008). El recorrido espacial como elemento articulador : una línea como sistema de organización : a partir de una articulación por medio de una estructura espacial, un modelo proyectual como principio de ordenación arquitectónica. <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/7937>

Velasco, h. m. (2014). *Los múltiples usos de la diversidad cultural. La diversidad cultural ante el racismo, el desarrollo y la globalización en los documentos UNESCO.*

## ANEXO

### Anexo 1: Encuesta



TEMA: Proyectar un equipamiento académico cultural que fomente la integración de los actores sociales en la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato

#### OBJETIVO:

- Conocer los intereses de los pobladores sobre un equipamiento cultural.
- Definir escala de intervención y tipo de usuarios

#### 1.- Rango de edad.

- 18 – 25 años
- 26 – 35 años
- 36 – 45 años
- 46 – 55 años

#### 2.- Auto identificación étnica.

- Mestizo
- Indígena
- Blanco
- Otros

#### 3.- Nivel de instrucción educativa

- Primaria
- Bachiller
- Superior (universidad)
- Posgrado
- otros

#### 4.- Situación Laboral.

- Empleado sector publico
- Empleado sector privado
- Comerciante
- Artesano
- Agricultor
- Otros

5.- Realiza actividades relacionada con el arte (música, danza, pintura, teatro).

- Si
- No

6.- Ha asistido a capacitaciones y/o talleres sobre temas culturales.

- Si
- No

7.- Tiene conocimiento de que es un centro cultural.

- Si
- No

8.- Ha asistido a un centro cultural.

- Si
- No

9.- Estaría usted interesado en que se apertura un centro cultural en Santa Rosa.

- Si
- No

10.- Que ha podido observar en un centro cultural.

- Eventos culturales
- Exposición de arte
- Cursos de danza
- Taller de artes plásticas

- Capacitación a emprendedores
- Ayuda internacional

11.- Que actividades le interesaría que funcione dentro de un equipamiento cultural.

- Eventos culturales
- Talleres y capacitaciones
- Exposición de arte
- Exposición gastronómica
- Emprendimientos
- Danza

12.- Que recursos podrían complementar al centro cultural.

- Turismo
- Gastronomía
- Artes
- Agricultura

13.- Cuanto tiempo ha dedicado a una actividad cultural en la semana.

- Menos de 8 horas
- Más de 24 horas
- Ninguno

14.- Cree que un centro cultural aporte al desarrollo de Santa Rosa.

- Si
- No

## Anexo 2: Entrevistas



TEMA: Proyectar un equipamiento académico cultural que fomente la integración de los actores sociales en la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato

OBJETIVO:

- Conocer estrategias arquitectónicas y urbanas sobre un equipamiento cultural.
- Determinar las necesidades de la población.

### Profesional de la arquitectura 1

1. *Nombre:* Lucía Cristina Pazmiño Viteri

2. *Edad:* 28 años

3. *Ciudad de residencia:* Ambato

4. *Ciudad de trabajo:* Ambato

5. *Año de graduación:* 2016

6. *Profesión:* Arquitecta

7. *Estudios complementarios:* Máster universitario en diseño y gestión ambiental de edificios.

8. *Trayectoria laboral:* 2016-2017 residente de obra (Castro Jairala arquitectos Quito), 2018 (analista de comportamiento térmico de edificaciones Ecay construcciones Pamplona) breem.es consultora, 2019 (estudio independiente Ambato) 2020 (docencia universidad Tecnológica Indoamérica).

### **Tabla 38**

#### *Entrevista a Profesional de la Arquitectura 1*

---

##### **PREGUNTA 1**

¿Qué estrategias de sostenibilidad implementaría en un equipamiento cultural?

---

##### **RESPUESTA**

Primero habría que fijarnos en qué contexto nos vamos a implantar con este equipamiento deberíamos establecer cómo funcionan los vientos cómo funciona la masa térmica el asoleamiento porque si bien es cierto un equipamiento cultural tiene varios usos en especial áreas múltiples habrá que ver el comportamiento de las salas donde habrá exposiciones dependiendo del programa que este implementando que no les afecte de manera directa a las pinturas o a los pigmentos de ciertas representaciones artísticas y que la radiación solar pueda hacer agresiva entonces ver estrategias de iluminación natural pero controlando siempre con un corte para saber cómo va a estar radiándose en los ambientes que va a implementar.

---

##### **PREGUNTA 2**

¿Bajo su criterio que nivel de impacto social tiene la implantación de un centro cultural dentro de un territorio?

---

##### **RESPUESTA**

Yo creo que tiene un impacto social bastante alto porque de cierta manera va a ayudar a remarcar la cultura del territorio porque a la final estos centros se hacen para resaltar la cultura para resaltar todas las costumbres, leyendas y/o historias que se puedan dar respecto a un pueblo entonces el poder mantener eso en la memoria de las nuevas generaciones que poco a poco hay cosas que se van perdiendo entonces va a remarcar ciertas historias y de más resulta un impacto social muy fuerte y también me parece positivo para mantener la cultura de las personas.

---



---

### PREGUNTA 3

¿Cuáles sería las principales característica arquitectónicas y urbanas de un equipamiento cultural?

---

### RESPUESTA

Primero generar la sensación de ser acogedores porque de repente y evitar los muros ciegos que generan inseguridad, hacer espacios abiertos que inviten a pasar al equipamiento que tengan gran presencia de vegetación ya que resulta un entorno amigable que tenga todas las facilidades urbanas con respecto al transporte público que sea accesible para todos, también implementar accesibilidad universal que cumpla con todos estos parámetros de señalización, señalética como los pisos texturados para personas no videntes, rampas para personas que tienen dificultad de movilización que también incluya la naturaleza que también nos refleja un confort a nivel mental pero es importante para el esparcimiento de las personas también.

---

### PREGUNTA 4

¿Cuáles serían los retos urbanos y arquitectónicos de implementar un centro cultural?

---

### RESPUESTA

Los retos urbanos y arquitectónicos de implementar un centro cultural serian altos, en sentido de que a nivel urbano debe implantarse en un lugar accesible y acoplarse (casi mimetizado) en el contexto y arquitectónicamente debe representar (casi artísticamente) la cultura del sitio, implementando con belleza, formalidad y más importante, la funcionalidad del equipamiento.

---

### PREGUNTA 5

¿Qué recursos podrían complementar al centro cultural y por qué?

---

---

- Turismo                      - Gastronomía                      - Artes                      - Agricultura

---

RESPUESTA

Creería que sería la parte del turismo puesto que estos lugares suelen contar historias y estas historias tienen orígenes normalmente en puntos estratégicos del territorio entonces ahí también podría sumarse el turismo de la provincia y también para potencializarlo, la gastronomía también es importante comida típica de pronto en alguna cafetería o que este centro tenga la capacidad de albergar festival gastronómico la comida siempre es una parte importante de la población y las artes ni que decir las artesanías y todas estas expresiones culturales que era la forma de los ancestros de dejarnos algunos indicios de cómo eran sus vidas sus leyendas también, la agricultura no la consideraría tanto puede que si lo incluiría dentro de este equipamiento sostenible pero dependiendo de la ubicación que si la cultura de la población es ser pueblo agricultor pues se puede contar una historia pero no necesariamente tienen que tener las parcelas.

---

PREGUNTA 6

¿Qué estrategias y/o programas considera necesarias para repotenciar la identidad cultural de un territorio?

---

RESPUESTA

Yo diría esta parte de tener zonas que muestren la cultura cual es, que se hace que se expresa como ellos lo manifiestan con qué tipo de festividades o como el pueblo tiene esta característica de cultura las leyendas tal vez un programa para expresiones artísticas o demostraciones de esta cultura los básicos como baños, administrativo, bodegas, algún tipo de taller si es que se va a demostrar la formación de algún tipo de artesanías o cerámicas porque los talleres son interesantes para la cultura de las personas o taller de baile y cosas de esparcimiento para que el equipamiento también funcione activamente y no quede como museo sino que tenga actividades para que los sustenten con otro

---

---

tipo de taller, cursos o salas de exhibiciones algún teatro para que se muestre estas manifestaciones de la cultura y se pueda mantener el equipamiento.

---

### **Profesional de la arquitectura 2**

1. *Nombre:* Luis Alberto Menéndez Sánchez

2. *Edad:* 31 años

3. *Ciudad de residencia:* Quito

4. *Ciudad de trabajo:* Quito

5. *Año de graduación:* 2013

6. *Profesión:* Arquitecto

7. *Estudios complementarios:* Master en diseño arquitectónico.

8. *Trayectoria laboral:* Prácticas en Uribe Schwarzkopf, empresas privadas de fiscalización, construcción y diseño, proyectos independientes, docente a medio tiempo en Universidad Tecnológica Indoamérica y actualmente docente en la universidad Católica de Ibarra, obtuvo tres premios en concursos internacionales y dos premios en concursos nacionales ha realizado artículos indexados por investigaciones realizadas como docente.

### **Tabla 39**

#### *Entrevista a Profesional de la Arquitectura 2*

---

##### PREGUNTA 1

¿Qué estrategias de sostenibilidad implementaría en un equipamiento cultural?

---

---

## RESPUESTA

Obviamente la respuesta puede tener dos aristas, la primera puede ser toda esta parte de sostenibilidad pero hablando arquitectónicamente del edificio de la envolvente, confort térmico, lumínico, recolección de agua y creo que la otra es obviamente la sostenibilidad ya pensando en que siempre este activo, funcionando que sea económicamente viable y no sea un gasto para la comunidad o en el lugar que voy a estar implantado sino que de alguna manera se auto gestione y pueda ser un aporte para la sociedad me refiero a que incluso puede generar recursos económicos y que ayude a la comunidad entonces para eso se debe pensar el tipo de programa que vas a tener porque la estrategia principal sería que las actividades que se hagan ahí tenga costo mínimo o sean gratis pero que de alguna manera siempre haya gente para que las actividades que tu generes siempre tenga usuarios que de alguna manera por ejemplo van a ver el espectáculo pero terminan comprando su bebida, comida o terminan pagando algo de un evento más grande que va a a ver entonces haces eventos pequeños para darle entrada a eventos más grandes entonces creo que la sostenibilidad va ir directamente relacionado con el programa que plantees es decir que actividades van a ver, por que cual va a ser la expectativa más importante de este centro cultural y yo creo que eso tiene que siempre estar enfocada en la comunidad a la cual estas destinando este equipamiento para eso se debe estudiar mucho el lugar y ver que necesidades hay con que cosas se puede impulsar obviamente para que pueda hacer que la gente se enganche a tu equipamiento y que puedas trabajar directamente con la comunidad entonces por ejemplo deberá pensar en un equipamiento que funciones las 24 horas los 7 días de la semana que sea abierto al público que tenga varias funciones sea multiusos no que cierre la puerta y se acabó la función de teatro y que todo el mundo se va sino que la gente pueda hacer muchas actividades allá incluso que funcione algo de capacitación como actividades más sociales entonces pueden tener internet gratis, biblioteca abierta gratis siempre para toda la comunidad entonces eso va a crear mucha empatía, apropiación de la gente para poder trabajar con ellos para que el centro cultural

---

---

sea algo bueno primero para ellos y para que también genere fondos es algo importante hablando de sostenibilidad para un equipamiento cultural.

---

## PREGUNTA 2

¿Bajo su criterio que nivel de impacto social tiene la implantación de un centro cultural dentro de un territorio?

---

## RESPUESTA

Primero creo que es importante definir el nivel de alcance que va a tener el centro cultural porque se habla mucho de centro culturales pero realmente la pregunta nace de que es exactamente, entonces creo que es un equipamiento que está enfocado en realzar las costumbres, la cultura y cosas que no hayan y que hagan falta dentro de una comunidad obviamente que no se vayan de las raíces no se va a plantear algo muy americano o europeo en una comunidad que nunca lo va a aceptar obviamente creo que el impacto debe estar enfocado en hacer un buen estudio de la comunidad en potenciar lo que ellos necesiten o lo que ya tienen y sus costumbres y en proponer cosas tal vez nuevas novedosas una nueva forma de ver porque creo que esa es la idea de causar impacto entonces obviamente creo que si se puede causar un impacto muy grande pero siempre y cuando hagas participe a la comunidad porque de por sí solo el edificio no tiene el impacto tal vez si toman una foto porque les gusta y les parece bonito pero si después realmente el contenido el programa lo que haces dentro las facilidades que dan eso es lo que realmente hace que tenga impacto en el centro cultural por lo tanto diría que puede tener un impacto enorme siempre y cuando el centro cultural priorice esa relación con la comunidad y con el usuario de todas las edades y no sea un centro exclusivo medio elitista que prohíba algunas cosas al contrario ser abierto.

---

## PREGUNTA 3

---

---

¿Cuáles sería las principales características arquitectónicas y urbanas de un equipamiento cultural?

---

#### RESPUESTA

Características arquitectónicas yo creo que obviamente debe a ver espacios amplios, flexibles que puedan transformarse o espacios que puedan cerrarse a pequeños espacios digamos hay espacio para 10 personas pero moviendo un par de módulos conviertes espacio para 40 personas por ejemplo entonces me parece interesante que sean espacios amplios cómodos, flexibles creo que es importante el confort de la gente para que este ahí hasta más de 6 horas viendo lo que pasa, escuchando o simplemente pasando el día me parece interesante que el objeto arquitectónico de por si sea algo simbólico también y me refiero con simbólico no como la forma por la forma sino que sea reconocido para la gente y sea aceptado por su forma y diseño entonces creo que eso también es importante que se haga un estudio porque tal vez como ejemplo el metal es completamente agresivo para el sitio o es muy moderno por eso creo que es muy importante el analizarlo para que el objeto arquitectónico tenga esa relación con la gente de apropiación y decir me gusta hizo más bonita mi ciudad o mi sector y aporta y creo que esta parte del diseño puede ayudar a que sea un símbolo y genere esa apropiación.

Y como urbanas creo que obviamente tiene que acoplarse al tejido urbano por ejemplo no se puede generar barreras debe ser para toda clase de personas con accesibilidad urbana no se puede poner una pared que se haga basurero o foco de delincuencia debe ser muy bien pensado para que no se genere un problema en lo que se está implementando por ejemplo una pared trasera enorme por el contrario tiene que ser un polo que genere seguridad donde la gente vaya y se sienta bien y segura, etc. y dentro de lo urbano también que este en un buen lugar y que ayude a la movilidad por ejemplo que haya parqueadero de bicicletas que la gente pueda movilizarse en medios alternativos que haya cerca una parada de bus que se conecte con las aceras o con algún parque ósea que no sea algo que cae del cielo sino que de alguna manera se relacione bien con el tejido urbano y

---

---

hacer que urbanísticamente sea un aporte a la ciudad también creo que debe relacionarse bien con la escala de la ciudad no puede ser un centro cultural enorme o muy pequeña entonces creo que también la escala va a influenciar mucho a la parte urbana y de ahí podemos insertarnos en el perfil urbano que tan grande o que tan pequeño o va a ser muy alto o se busca llamar la atención creo que en esa parte se debe tomar medidas de diseño también que cuestiona la característica que se busca dar al equipamiento porque si se busca que sea un icono tal vez toque de alguna manera darle alguna importancia extra formalmente.

---

#### PREGUNTA 4

¿Cuáles serían los retos urbanos y arquitectónicos de implementar un centro cultural?

---

#### RESPUESTA

Yo creo que como reto esta que realmente funcione que no sea un espacio en desuso que funciona como se espera según lo planificado y que de alguna manera si sea un polo de desarrollo cultural entonces en ese sentido el mayor reto es precisar con las actividades que van a ver porque uno puede decir que va a haber un taller de pintura y resulta que nadie va a pintar y por eso ya el espacio quede en desuso o puede ser un taller de tejido o un ágora para conciertos y resulta que nadie va que nadie ocupa entonces por eso creo que es importante y el mayor reto del centro cultural seria que realmente funcione y tenga actividades que realmente satisfaga las necesidades de la gente del entorno entonces creo que es importante entender la cultura de donde va a estar ubicado porque si no termina siendo muy genérico se empezara a hablar de cultura, música, conciertos, artes pero se debe cuestionar si de verdad les va a servir a la comunidad entonces creo que debe ser una cultura siempre enfocado a lo particular al lugar donde va a estar implantado, a la gente que realmente va a ser su usuario por ejemplo si se piensa desde el punto de vista turístico se puede vender lo que ellos hacen, su vestimenta, canto, baile, entre otras costumbres y tradiciones generando una fuente de ingreso también y otro reto por ejemplo seria que funcione las 24 horas durante los 7 días

---

---

de la semana no que sea el lugar que pase cerrado y solo se abre viernes de noche para una función o se abre un sábado para una actividad corta o que se abre cada 15 días solo para conciertos por eso creo que el mayor reto es que si se va a invertir mucho dinero debe funcionar las 24 horas del día y los 7 días de la semana y entonces se debe cuestionar como hacer que funcione de esta manera, como que aporte a la gente a los niños brindándoles internet gratis con una biblioteca abierta para ellos entonces creo que también es importante que sea un equipamiento que siempre este activo como catalizador de actividades.

---

#### PREGUNTA 5

¿Qué recursos podrían complementar al centro cultural y por qué?

- Turismo                      - Gastronomía                      - Artes                      - Agricultura

---

#### RESPUESTA

Yo creo que los 4 son válidos es más artes va de cajón y los otros 3 son también una buena opción que van en función de lo que pasa en la comunidad porque me parece interesante que turismo en el sentido de que se puede promocionar la cultura, las actividades, artesanías, entre otras cosas que se desarrolle en el sitio y cosas propias de la zona que de alguna manera generen ingresos y obviamente la gastronomía también puede ser vista desde la misma perspectiva porque también es parte de la cultura de cada sitio mostrando lo que se puede cultivar como una capacitación o demostración de huertos urbanos para la comunidad y demás. De estos recursos pensar en que la gente se interese y puedan pagar por ende las 4 son válidas entonces se debe evaluar muy bien el lugar para realmente conocer el recurso que aportaría con mayor factibilidad enfocando en las necesidades del sitio.

---

#### PREGUNTA 6

¿Qué estrategias y/o programas considera necesarias para repotenciar la identidad cultural de un territorio?

---



---

## RESPUESTA

Creo que es importante trabajar con personas de diferentes edades, géneros porque muchas veces la parte cultural es la identidad que se va adquiriendo tal vez la cultura de algún adolescente no va a ser la misma de un adulto mayor entonces creo que por ahí es importante como estrategia trabajar con todas las edades para conocer las diversidad ideas de identidad cultural y tratar de satisfacer y/o dar espacios que de alguna manera tenga esa mixtura de gente joven y adulta entonces ese intercambio cultural entre ellos puede ayudar muchísimo y como programas creo que debe ser visto de una forma dinámica porque ejemplos si se hace un taller como un aula pensando en que el aula es el taller no va a funcionar entonces creo que es importante pensar en cómo generar un espacio donde la gente pueda intercambiar, mostrar y ver lo que hace el otro más que como una aula taller y otro ejemplo como funciones de teatro o algo como eventos periódicos que sean recurrentes cosa que la gente de alguna manera tenga una pertenencia del saber que cada cierto tiempo pasa algo hay alguna actividad y siempre recurra a este espacio y también pensar que en este centro cultural también pueda dar cavidad a actividades escolares relacionados con el arte, teatro entonces se puede dar el espacio para que se puedan desenvolver y la idea de repotenciar la identidad cultural siempre va a estar basada en que la gente tenga ese sentido de pertenencia con lo que se hace y eso obviamente solo va a ser entendiendo a la gente que va ir allá entonces es importante entender la identidad de este sitio, de su gente de todas las edades cuales eran y cuales se han perdido o cuales se podría agregar que pudieran darle valor tal vez no como cambios culturales pero como decía una biblioteca abierta para la gente o lugares que simplemente vayan para conversar porque eso también es interesante no necesariamente es ir a ver una obra de teatro también es conversar con la gente que de alguna forma se dé el intercambio de cultura y pensamiento y de ahí también es importante que como estrategia pensar en arquitectura como en el objeto, espacio, diseño exterior y que todo trate de tener una relación y una pertenencia al lugar que incluso desde las plantas seleccionar los jardines, colores, materiales, texturas la presencia de algún elemento como el agua o tipo

---

---

de árboles ya que estas cosas podrían ayudar a que en la gente cause la sensación de que ese lugar potencia el sentido de pertenencia de que está relacionado con su lugar con su cultura, con la ciudad, etc.

Y eso debería trasladarse a la arquitectura y al espacio porque lo más importante es que se genere ese sentido de pertenencia y ocupe el centro cultural porque ellos son los autores fundamentales porque si se espera simplemente crear cada viernes ellos vayan a una sola función no va a funcionar y ellos mismo buscan cosas que hacer aparte de la administración del centro cultural y propondrán otras cosas irán, participarán y ocuparán y eso es lo más importante de la estrategia de integrar a la comunidad y que sean partícipes del equipamiento.

---

### **Profesional de la arquitectura 3**

1. *Nombre:* Diego Rodolfo Huaraca Huaraca

2. *Edad:* 31 años

3. *Ciudad de residencia:* Ambato

4. *Ciudad de trabajo:* Ambato

5. *Año de graduación:* 2013

6. *Profesión:* Arquitecto

7. *Estudios complementarios:* Master en proyectos arquitectónicos avanzados

8. *Trayectoria laboral:* Diseño y construcción independiente, docencia en la Universidad Tecnológica Indoamérica.

#### **Tabla 40**

##### *Entrevista a Profesional de la Arquitectura 3*

---

###### **PREGUNTA 1**

¿Qué estrategias de sostenibilidad implementaría en un equipamiento cultural?

---

###### **RESPUESTA**

Energía incorporada de materiales de construcción.

---

###### **PREGUNTA 2**

¿Bajo su criterio que nivel de impacto social tiene la implantación de un centro cultural dentro de un territorio?

---

###### **RESPUESTA**

Tejer los pedazos de la ciudad que aparecen de un catalizador, pues la cultura ayuda a propagar la unión social y el encuentro en un edificio público con acceso al espacio público de calidad.

---

###### **PREGUNTA 3**

¿Cuáles sería las principales característica arquitectónicas y urbanas de un equipamiento cultural?

---

###### **RESPUESTA**

Urbanas: hito y referente de integración social, sin distinción de quintil económico.

Arquitectónico: Elemento transgresor de la monotonía arquitectónica de la ciudad con énfasis en forma y composición.

---

###### **PREGUNTA 4**

¿Cuáles serían los retos urbanos y arquitectónicos de implementar un centro cultural?

---

---

RESPUESTA

Como proyectar cultura con un edificio.

---

PREGUNTA 5

¿Qué recursos podrían complementar al centro cultural y por qué?

- Turismo                      - Gastronomía                      - Artes                      - Agricultura

---

RESPUESTA

Turismo

Por rescatar la cultura arquitectónica ancestral y su aplicación con nuevas tecnologías.

---

PREGUNTA 6

¿Qué estrategias y/o programas considera necesarias para repotenciar la identidad cultural de un territorio?

---

RESPUESTA

Estudiar el paisaje el territorio y las manifestaciones culturales

Complementar con cartografía de análisis y ver la influencia de la construcción andina en una arquitectura contemporánea

---

**Profesional del tema cultural 1**

1. *Nombre:* Segundo José Caiza
2. *Edad:* 38 años
3. *Ciudad de residencia:* Ambato
4. *Ciudad de trabajo:* Ambato – Santa Rosa
5. *Año de graduación:* 2006

6. *Profesión:* Abogado

7. *Trayectoria laboral:* Libre ejercicio, área jurídica en cooperativas de ahorro y crédito, actualmente presidente de Gad parroquial autónomo de Santa Rosa.

#### **Tabla 41**

##### *Entrevista a Profesional del Tema Cultural 1*

---

###### PREGUNTA 1

¿Cuáles son las tradiciones culturales de la parroquia Santa Rosa?

---

###### RESPUESTA

Las tradiciones culturales dentro del casco parroquial religiosamente esta la virgen de la elevación que se celebra año a año a través de la diócesis de Ambato como tal la patrona de Tungurahua eso es desde febrero y también en el mes de agosto esas son las potenciales fiestas que se realizan también hay Santa Rosa de Lima que también es simbólico de parroquia se lo celebra entre noviembre estas dos serian de la parte del catolicismo ya que la gente es muy devota a estas dos patronas y la otra situación cultural también es que hay los Raymis en los sectores indígenas el Kulla, Pawkar, Kapak e Inti Raymi entre estas el Inty Raymi que se celebra todos los meses de junio netamente con la intención de rescate a la cultura y tradiciones, costumbres, música, artesanías y demás que se realizan estas fechas y obviamente hay otras fiestas como el corpus christi y las fiestas de San Pablo que son la corrida de toros igual abarcado en los santos entonces esas son las fiestas más tradicionales que podría mencionar al respecto.

Existen también otro tipo de festividades de tipo barrial y familiar dentro de cada sector o comunidad pero no es tan potencial como para la recuperación de carácter cultural sino que se realiza por costumbre.

---

---

## PREGUNTA 2

¿Con que frecuencia se realizan actividades culturales dentro de la parroquia?

---

## RESPUESTA

Las actividades culturales en este caso se da cada año y para ello siempre se coordina con la virgen de la elevación y la diócesis de Ambato con el obispo el párroco de la parroquia las autoridades pertinentes y también con los sacerdotes que se los llama y también se coordina con las festividades del Inty Raymi que lo realiza la municipalidad de Ambato, Gad parroquial, unión de comunidades y los cabildos que ayudan a coordinar estas fechas junto a personas para mantener la organización y coordinación de las festividades.

---

## PREGUNTA 3

¿Qué enfoque social tendría la implementación de un centro cultural?

---

## RESPUESTA

Los jóvenes específicamente de la comunidad de Misquilli están realizando un centro cultural incluso ya tienen una casa prediseñada el impacto mucho más allá es la juventud en si como tienen las potencialidades en varios aspectos como la música, danza que son apasionado los jóvenes y en esto de los Raymis mismo para que participen y no solo en los raymis en otros eventos culturales sea en la provincial, nacionales y que mejor hasta internacional y por otra parte también es muy importante la educación a los niños aparte de los jóvenes que ya empezaron esto la forma de vivir como presentar su vestimenta con los mismo significados la importancia del idioma la importancia de compartir y de vivir en comunidad entonces eso es un punto muy importante dentro de la cosmovisión andina y la otra situación también sería el arte y varias actividades que los jóvenes van desarrollando dentro del centro cultural y obviamente cuando hablamos de pintura nos referimos a literatura muchos se han puesto a leer sus libros, textos, cuentos, leyendas y aspectos muy importantes que están dentro del aspecto social y la interpretación misma de compartir los pensamientos a través de los textos y

---

también es importante las artesanías que son tejidos y elaboración de la vestimenta por la misma población.

---

#### PREGUNTA 4

¿Qué estrategias y/o programas considera necesarias para potenciar la identidad de la parroquia?

---

#### RESPUESTA

Mucho más de recuperar tendríamos que decir que cuando ya se ha perdido o desaparecido solamente sería revitalizar porque la gente tiene sus propias tradiciones, cultura y creo que hay que involucrar a varias instituciones aquí gubernamentales y no gubernamentales como son las privadas para poder coordinar más el trabajo del respeto y entender que los jóvenes impulsen esta situación porque también tiene que nacer de ellos de forma individual ya que si una persona no tiene su propia identidad y no saben lo que quieren ni a donde van y no tienen un objetivo muy claro, la identidad de Santa Rosa es básicamente quienes somos los santarroseños de donde nacemos y al momento de querer ocultarlo y decir que no pertenezco a cierto grupo entonces se pierde automáticamente la cultura su propia forma de ser, la historia según cuenta el libro rojo que consta en los archivos de la municipalidad de Ambato aquí antes de ser Santa Rosa era Pilahuin entonces obviamente después se dividieron en Pilahuin, Juan Benigno Vela y Santa Rosa de Lima entonces ya hace más de 300 años que tiene esta connotación entonces los pobladores de Santa Rosa quienes eran de donde eran pues eran nativos o aborígenes antes de la conquista española incluso antes de la conquista incaica entonces aquí tienen su propia costumbre como los Pilamunga y los Toasas son nativos propios son indígenas antes de los incas, el idioma kichua que está desapareciendo incluso dentro de la parroquia solo hay dos comunidades indígenas y el resto al no admitir su propia identidad lo han perdido en la actualidad inclusive a los niños al no educarlos en lo nativo se pierde entonces al no aceptar ni siquiera su propio apellido al no aceptar sus propias costumbres pierden esa connotación entonces ahí es la situación de querer ser blancos en la actualidad hay una mezcla total entre indígenas y mestizos y no

---

---

adoptar la identidad entonces creo que muchos de nosotros hemos adoptado identidades extranjeras por marketing o empresas multinacionales que han influenciado entonces hacer valer lo que nosotros somos y tenemos como la agricultura las artesanías, el idioma, vestimenta, educación la forma de hablar dentro de nosotros eso es rescatar la identidad tener su propia tradición y ahí si va a florecer cuando ya tiene su propia identidad vamos a decir yo soy esta persona entonces afronto sin tener ninguna vergüenza ante nadie.

---

#### PREGUNTA 5

¿Qué actividades se abarcaría en un equipamiento cultural?

---

#### RESPUESTA

Primero es la organización la estructura básica de cada área que se podría denominar entonces el equipamiento básico necesitaríamos un espacio donde se pueda reunir como una sala grande un espacio donde también se pueda exponer, exhibir vestimenta o las cosas tradicionales de Santa Rosa incluso gastronómico productivo es un espacio muy necesario aparte de los instrumento musicales y de otras actividades como pintura, cuadros esos serian lo más básicos tener áreas para jóvenes, niños, adultos con área de lectura, música, charla, otros que se puede mencionar principalmente.

---

#### PREGUNTA 6

¿Según su criterio cual sería la ubicación pertinente para la proyección de este equipamiento y por qué?

---

#### RESPUESTA

La ubicación adecuada es donde un grupo este organizado si se hace donde las personas no están organizadas o hay un desinterés no puede adquirir un recurso que no vaya a ser utilizado entonces este recurso debe ser invertido y obviamente aceptado por la gente por el momento tenemos en la comunidad de Misquilli que ya han realizado una pequeña construcción entonces ellos ya están avanzados, también hay varios aspectos por analizar primero el funcionamiento del

---



---

infocentro que está funcionando, la tenencia política, hay técnicos que han hecho convenios con el Mies para atención a adultos mayores, defensoría comunitaria entonces son áreas que también funcionan de manera dispersa en espacios diferentes y una vez implementado este centro tendríamos que reestructurar el diseño de organización con un presupuesto pertinente porque de nada serviría si tenemos el proyecto dentro de un grupo organizado.

---

### **Profesional del tema cultural 2**

1. *Nombre:* Albert Gavilanes

2. *Edad:* 44 años

3. *Ciudad de residencia:* Ambato

4. *Ciudad de trabajo:* Ambato – Santa Rosa

5. *Año de graduación:* 1998

6. *Profesión:* Médico

7. *Trayectoria laboral:* Libre ejercicio, Talento Humano Gad parroquial autónomo de Santa Rosa.

### **Tabla 42**

#### *Entrevista a Profesional del Tema Cultural 2*

---

##### PREGUNTA 1

¿Cuáles son las tradiciones culturales de la parroquia Santa Rosa?

---

##### RESPUESTA

Las tradiciones culturales también competen lo que es el aspecto religioso tenemos específicamente el santuario de la Virgen de la Elevación patrona de la diócesis de Ambato también es un icono diríamos religioso cultural y turístico de nuestra parroquia en los barrios o comunidades tenemos el aspecto cultural que es fundamental son las tradiciones como el inti raymi que se realiza en junio

---

---

También tenemos que son los reyes que se inician en el mes de enero hasta el 6 de enero pues tradiciones culturales también son parte de nuestros compañeros indígenas también esto tiene que ver con la vestimenta el idioma es del kichwa lo cual Ellos hablan y es parte de nuestra cultura de nuestra parroquia y quienes habitamos aquí también tenemos lo que es la migración que se ha realizado desde la provincia de Bolívar y que han venido también con sus tradiciones culturales de igual manera pero específicamente son los carnavales de Guaranda que se realizan en febrero en barrios donde que se encuentran gran población de sectores de la provincia de Bolívar sería como parte fundamental también lo que es de San Pablo los toros que se realiza ya por muchos años y que también es una tradición digamos religiosa cultural.

---

#### PREGUNTA 2

¿Con que frecuencia se realizan actividades culturales dentro de la parroquia?

---

#### RESPUESTA

Las actividades culturales son muy frecuentes y a que tenemos en cada barrio aproximadamente Yo diría que unos 15 Barrios de la periferia de nuestra parroquia bueno está comprendido por 30 barrios en sí pero más o menos los que se identifican los que realizan actividades culturales son los 15 o 17 barrios Pero tenemos 9 comunidades y cada comunidad realiza en distinta fecha realiza las actividades culturales y diríamos tradicionales de cada comunidad es muy continuo Ya que en el transcurso de todo el año se está realizando.

---

#### PREGUNTA 3

¿Qué enfoque social tendría la implementación de un centro cultural?

---

#### RESPUESTA

Yo creo que es muy importante este equipamiento en vista de que nuestra parroquia es muy grande aproximadamente 26000 habitantes en extensión también 40 kilómetros más o menos Entonces la participación de la ciudadanía es muy importante y al tener este centro cultural aquí se implementaría diríamos

---

---

algunos cursos con respecto a la cultura o algunas charlas o talleres para que toda la población de Santa Rosa conozca de la cultura que tenemos aquí y también otra intención es que se implemente ya definitivamente este centro cultural para dar a conocer no sólo a la parroquia sino también fuera de la misma para de la provincia o país y Tener aquí un espacio adecuado y específico para los actos culturales.

---

#### PREGUNTA 4

¿Qué estrategias y/o programas considera necesarias para potenciar la identidad de la parroquia?

---

#### RESPUESTA

Como autoridades somos los llamados a fortalecer la cultura de toda la parroquia Y de todos los sectores incluido de los migrantes porque son partidarios de la parroquia de aquí y el apoyo fundamental de las instituciones para que no se pierda la cultura la identidad y la base fundamental de nuestra historia de nuestras tradiciones que se las debe mantener también la intuición diríamos de las comunidades de los barrios de las distintas actividades que tenemos dentro de la parroquia en las festividades que tenemos tanto de lo nuestro Cómo de la parroquialización de la Virgen incluirla en la participación cultural en los distintos sectores es muy importante y también coordinar actividades con las distintas instituciones del gobierno provincial municipio que también tienen su departamento de cultura que ayuda a fortalecer y brindar este apoyo para quienes los necesiten una situación de la cultura de nuestra parroquia.

---

#### PREGUNTA 5

¿Qué actividades se abarcaría en un equipamiento cultural?

---

#### RESPUESTA

Brindarles un espacio específicamente a los jóvenes para los niños que como digo fortalecer eso es importante y apoyarles ósea brindarles del espacio para que ellos comprendan aprendan lo que es la cultura y por ejemplo nosotros de aquí tenemos

---

---

prácticamente los pingüilleros que son unas personas o un Dúo que el uno toca la flauta el otro toca el bombo Y prácticamente Sólo quedan dos en nuestra parroquia entonces incentivar a que ellos enseñen a los jóvenes niños para que no se pierda esto tan importante como es parte fundamental del inti raymi que son los pingüilleros pensá también en los sectores vulnerables como son los adultos mayores brindarles un espacio adecuado para que ellos también puedan practicar la danza diríamos que si lo hacen Si lo han hecho tenemos un espacio que es del centro de los adultos mayores acá en el ex centro del salud donde que ellos ya lo practican ahí Es un espacio muy adecuado pero también si amerita también sería aquí como parte importante para que puedan exponer En el momento oportuno después de esta pandemia dependiendo como marche también en este Centro Cultural para que la sociedad la población asista y conozca las actividades de nuestros adultos mayores con respecto a la cultura.

---

#### PREGUNTA 6

¿Según su criterio cual sería la ubicación pertinente para la proyección de este equipamiento y por qué?

---

#### RESPUESTA

Como parte del Gad parroquial creo que deberíamos de empezar aquí en el centro en el espacio en el que nos encontramos funcionando Ya que nosotros tenemos como Gad parroquial tenemos planificado ejecutar el edificio del Gad parroquia justo al frente entonces este espacio sería el más adecuado En dónde podemos concluir Prácticamente la mayoría de quienes se interesen en la cultura de nuestra parroquia pero sin dejar a un lado y también pensar que en futuro también tengamos un espacio en las comunidades Yo creo que es muy importante como digo la población la extensión es muy grande y se les dificulta inclusive venir al centro sería también tener un espacio adecuado en otra comunidad que se conecte a este sector donde se implementaría el centro cultural.

El Gad municipal como competencia también ha ejecutado un plan vial urbano de la parroquia el cual está concentrado en vías de desfogue también esta

---

---

implementado bajo la emisión de un documento al municipio y al ministerio de obras públicas para que las vías específicamente del centro sean unidireccionales porque tenemos la dificultad de que son de doble dirección la principal especialmente y eso es lo que dificulta y ocasiona inconvenientes y peligro a los peatones.

---

### **Profesional del tema cultural 3**

1. *Nombre:* Verónica Chiluisa
2. *Edad:* 38 años
3. *Ciudad de residencia:* Ambato
4. *Ciudad de trabajo:* Ambato – Santa Rosa
5. *Año de graduación:* 2007
6. *Profesión:* Ingeniera en administración de empresas

7.- *Estudios complementarios:* Gerencia de proyectos en ecoturismo (diplomado superior en promoción turística), Licenciada en ciencias de la educación, especialidad turismo y hotelería (Ingeniería en administración de empresas), Técnica de desarrollo local, Analista de planificación del desarrollo y ordenamiento territorial.

8. *Trayectoria laboral:* Docente universitaria 2013 – 2015 Universidad Uniandes, coordinadora de vinculación, Facilitadora de educación ambiental 2009 – 2010, H. Gobierno provincial de Tungurahua, Técnica de planificación Gad parroquial autónomo de Santa Rosa.

### **Tabla 43**

#### *Entrevista a Profesional del Tema Cultural 3*

---

#### PREGUNTA 1

¿Cuáles son las tradiciones culturales de la parroquia Santa Rosa?

---

#### RESPUESTA

Pues las principales tradiciones culturales se ha dado en el tema de las festividades tanto en un sincretismo religioso y también que viene con la

---

---

tradición indígena hablando de las comunidades que pertenecen a la UCIT que es la unión de comunidades indígenas de toda Santa Rosa en estos últimos años el UCIT a podido recuperar lo que son las festividades de los cuatro raymis a la vez de las fiestas de San Pablo San Pedro y de los Reyes Magos.

---

#### PREGUNTA 2

¿Con que frecuencia se realizan actividades culturales dentro de la parroquia?

---

#### RESPUESTA

Pues la mayoría de comunidades hay festividades todos los fines de semana siempre hay música alimentación símbolos que rescatan desde la actividad cultural Pero estos símbolos más se van en festividades un poco más populares porque no se ha dado un estudio de revitalización cultural.

---

#### PREGUNTA 3

¿Qué enfoque social tendría la implementación de un centro cultural?

---

#### RESPUESTA

Pues el enfoque social que se le da más por el tema de fortalecimiento organizativo de sentirte que son una sola familia son una comunidad y que está bien compartir porque las fiestas son para compartir Entonces se ha dado el tema social y también involucrando un poco que las festividades reactivan la economía de cada comunidad de cada sector.

---

#### PREGUNTA 4

¿Qué estrategias y/o programas considera necesarias para potenciar la identidad de la parroquia?

---

#### RESPUESTA

Desde el gobierno parroquial nosotros hemos tomado como estrategia primero tenemos que trabajar en el tema social y dentro del tema social diríamos está el tema de revitalización cultural y para eso nos hemos enfocado en este año

---

---

estamos buscando financiamiento para elaborar el libro de vida de las comunidades de todas las comunidades que pertenecen a la UCIT porque necesitamos tener una memoria escrita de todas las costumbres y tradiciones ósea totalmente un documento de revitalización cultural que sería la memoria de nuestras comunidades.

---

#### PREGUNTA 5

¿Qué actividades se abarcaría en un equipamiento cultural?

---

#### RESPUESTA

De manera breve podría decir que el tema de música que hay muchos artistas de costumbres de tradiciones pero no podríamos tomar decisiones mientras no sé tengo un documento que es la revitalización cultural en base a ese documento haremos una planificación ya que ahora la planificación estamos articulando el tema de vida de la comunidad el tema se sostenibilidad interculturalidad pluriculturalidad y también manejando el tema de resiliencia del cambio climático entonces nos estamos manejado con esos enfoques de igualdad de género y de participación ciudadana.

---

#### PREGUNTA 6

¿Según su criterio cual sería la ubicación pertinente para la proyección de este equipamiento y por qué?

---

#### RESPUESTA

Yo considero que la ubicación tiene que darse en la parte central o donde se decida de las 4 comunidades pero todos estos resultados sería previo a una investigación pre un sondeo de motivación previo a estudios para que esto no decaiga y si es uno de los objetivos pues que al haber tanta importancia social de la vivencia de la memoria colectiva de la parroquia se pueda tener un espacio donde no solamente podamos encontrar documentos, historias sino también que

---

---

sirva como museo y también como una escuela para replicar los saberes de generación en generación

---

Anexo 3: **Análisis de referentes**

---

ANÁLISIS DE REFERENTE

---

OBRA:                      **AUTOR:**

---

---

ASPECTOS

CRITICAS

---

- **De donde partió**
  - **Idea fuerza**
  - **Influencias**
- 

1.- CONTEXTO

---

- **Ubicación**
  - **Sitio de desarrollo**
  - **Temporalidad**
  - **Impacto**
- 

2.- PROGRAMA

---

**Funcional**

---

- **Programa**
  - **Zonificación**
-



- 
- **Matrices**
- 

---

### **Formal**

- **Forma**
  - **Geometría**
  - **Cualidades**
  - **Topografía**
- 

---

### **3.- CONSTRUCTIVO**

- 
- **Sistema  
constructivo**
  - **Modulación**
  - **Materialidad**
- 
-