



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**DISEÑO DE UN PROYECTO URBANO PAISAJISTICO QUE LOGRE LA
INTEGRALIDAD DENTRO DEL MALECON BOAYACU PUYO EN 2021.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

Autor:

Llangari Martínez Jefferson Efraín

Tutor:

Arq. Huaraca Huaraca Diego Rodolfo. Mpa

AMBATO – ECUADOR
2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Llangari Martínez Jefferson Efraín, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“DISEÑO DE UN PROYECTO URBANO PAISAJISTICO QUE LOGRE LA INTEGRALIDAD DENTRO DEL MALECON BOAYACU PUYO EN 2021”**, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 22 días del mes de marzo de 2022, firmo conforme:

Autor:  Llangari Martínez Jefferson Efraín

Firma:

Número de Cédula: 160073242-2

Dirección: Pastaza, Puyo, Puyo, Obrero.

Correo Electrónico: jeff121996@gmail.com

Teléfono: 0984178998

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**DISEÑO DE UN PROYECTO URBANO PAISAJISTICO QUE LOGRE LA INTEGRALIDAD DENTRO DEL MALECON BOAYACU PUYO EN 2021**” presentado por Jefferson Efraín Llangari Martínez, para optar por el Título Arquitecto Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 13 de diciembre de 2021



Firmado electrónicamente por:
**DIEGO RODOLFO
HUARACA HUARACA**

.....
Arq. Huaraca Huaraca Diego Rodolfo. Mpa

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista., son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 22 de marzo de 2022



.....
Llangari Martínez Jefferson Efraín
C.I 160073242-2

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **DISEÑO DE UN PROYECTO URBANO PAISAJISTICO QUE LOGRE LA INTEGRALIDAD DENTRO DEL MALECON BOAYACU PUYO EN 2021**, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 22 de marzo de 2022

.....

Arq. Miranda Paredes Linda Elizabeth. Mg
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Lic. Jordán Buenaño Nancy de Lourdes. Mg
VOCAL



.....

Arq. Pazmiño Viteri Lucía Cristina. Msc
VOCAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis va dedicado principalmente a Dios, por haberme guiado en el transcurso de mi vida estudiantil, darme la fuerza y sabiduría necesaria en mi formación tanto profesional como personal.

A mi querida familia, mis Padres Luis Llangari y Esther Martínez, ya que con su apoyo incondicional y sus palabras de aliento me ayudaron a alcanzar una de mis metas.

A mi hermana, Esther por siempre estar a mi lado en los momentos buenos y malos con palabras llenas de aliento y perseverancia.

AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos sinceros a las autoridades y docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, que en todo momento supieron apoyarme y guiarme para llegar a este resultado, en especial a mi Tutor Arq. Diego Huaraca, por su tiempo y dedicación en este trabajo de titulación y por su excelente labor como docente

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE GRÁFICOS	xiv
INDICE DE IMÁGENES	xvii
RESUMEN EJECUTIVO	xviii
ABSTRACT.....	xix
INTRODUCCION	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
Macro	3
Meso.....	4
Micro.....	6
1.2 Árbol de problemas	7
1.3 Formulación del problema	8
1.4 Preguntas de investigación.....	8
1.5 Justificación.....	9
1.6 Objetivos	12
1.6.1 Objetivo General	12
1.6.2 Objetivos Específicos:.....	12
CAPITULO II	13
MARCO TEORICO.....	13
2.1 Fundamento conceptual y teórico	13

2.1.1	Fundamento conceptual	13
2.1.2	Fundamento teórico	18
	Índice Verde Urbano (IVU)	18
	Beneficios Ambientales y Ecológicos.....	24
2.1.2.1	Fundamento normativo	27
2.2	Estado del Arte	28
2.3	Metodología de la investigación	39
2.3.1	Línea y Sublínea de Investigación.....	40
2.4	Diseño Metodológico	40
2.4.1	Enfoque de investigación	40
2.4.2	Nivel de investigación.....	41
2.4.3	Tipo de investigación	42
2.4.4	Población y muestra	42
2.4.5	Técnicas de recolección de datos.	44
2.4.6	Técnicas para el procesamiento de la información	44
2.4.6.1	Sistematización bibliográfica	45
2.4.6.2	Encuestas.....	45
2.4.6.3	Entrevistas	46
2.4.7	Formato de entrevista.....	46
2.5	Conclusiones capitulares	47
	CAPITULO III	48
	APLICACIÓN METODOLÓGICA	48
3.1	Delimitación espacial, temporal o social.	48
3.2	Delimitación del Área de Estudio	49
3.3	Análisis.....	49
3.3.1	Contexto Físico	49
3.3.1.1	Estructura Climática.....	49
	Viento.....	50
	Humedad	51
	Precipitación.....	52
	Asolamiento	52
3.3.1.2	Estructura Geográfica.....	54

Ubicación del terreno	54
Localización Geográfica.	55
Aspecto topográfico	56
Aspectos Hidrológicos	58
Ciclos ecológicos	59
3.3.1.3 Estructura Ecológica.	60
Flora	60
Fauna	61
3.3.2.1 Redes de infraestructura	63
Agua	63
Alcantarillado	64
Electricidad	65
Vialidad	66
Sistema de vías	67
Flujo Peatonal	68
Sistema de Transporte	69
3.3.2.2 Dotación de Equipamientos	71
Áreas de recreación	71
3.3.2.3 Morfología Urbana	72
Valores urbanos	72
Uso de suelo	75
Llenos y vacíos	76
3.3.3.1 Estructura socioeconómica	77
3.3.3.2 Estructura social	79
Aspecto demográfico	79
Pirámide Poblacional de Cantón Pastaza	80
Crecimiento poblacional	81
Grupo de edad	81
Grupos Étnicos	82
Estructura y organización social	83
Barrial	83
Movilidad de la Población	84

3.3.3.3 Estructura socio cultural.....	85
Expresiones culturales.....	86
Gastronomía del Cantón Pastaza.....	87
3.4 Análisis e Interpretación de resultados	88
3.5 Entrevistas	96
Conclusiones capitulares	99
CAPITULO IV.....	101
LA PROPUESTA	101
4.1 Idea Generadora	101
4.1.1 Concepto	101
4.2 Partido Arquitectónico	102
4.2.1 Idea Fuerza	102
4.3. Estrategias proyectuales de diseño.....	103
4.4 Criterios paisajísticos	107
4.5 Criterios tecnológicos	108
4.6 Programa arquitectónico	108
4.7 Materialidad	110
4.7.1 Adoquín en diferentes tipos de pisos	110
4.7.2 Madera.....	111
4.7.3 Césped.....	111
4.7.4 Bordillos.....	112
4.7.5 Luminarias.....	112
4.7.6 Mobiliario Urbano.....	112
4.8 El terreno	112
4.9 Áreas dentro del proyecto Urbano Paisajístico	113
4.9.1 Espacios de guardianía.....	113
4.9.2 Zona deportiva	114
4.9.3 Cancha de futbol 5	114
4.9.4 Cancha de básquet.....	115
4.9.5 Cancha de voleibol.....	116
4.9.5.1 La red	116
4.9.6 Zona activa.....	117

4.9.6.1 Juegos recreacionales	117
4.9.6.2 Gimnasio al aire libre	117
4.9.7 Zona cultural.	118
4.9.7.1 Anfiteatro central	118
4.9.8 Baterías sanitarias para discapacitados	119
4.9.9 Parqueaderos	119
4.9.10 Señalización de los parqueaderos.....	121
4.10 Organigrama funcional.....	121
4.11 Matriz de relaciones	122
4.12 Zonificación de la propuesta	123
4.13 Propuesta urbano paisajística	125
4.14 Anteproyecto Técnico	125
4.14.1 Implantación general	125
4.15 Instalaciones	139
4.15.1 Sistema de Luminarias	139
4.15.2 Instalaciones Hidrosanitarias	140
4.16 Escala arquitectónica- Equipamientos	142
4.16.1 Equipamiento Administrativo	142
VISUALIZACIONES 3D	155
BIBLIOGRAFÍA	160
ANEXOS	164
Anexo 1.	164
ENTREVISTAS	164
Anexo 2.	165
ENCUESTAS.....	165
Anexo 3.	166
FOTOGRAFIAS ENTREVISTAS	166
Entrevista Sra. Ana Lliquin.....	166
Entrevista Lic Rilo Bayas.....	166
Anexo 4.	167
Encuestas Online	167
Resultados de encuestas	167

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Índice Verde Urbano por Provincias.....	19
Tabla 2 Índice Cantonal de la Provincia de Pastaza.....	20
Tabla 3 Encuestas.....	45
Tabla 4 Inventario Preliminar de la Flora.	60
Tabla 5 Inventario Preliminar de la Fauna	61
Tabla 6 Sectores Económicos del Cantón Pastaza	78
Tabla 7 Actividad Económica del Cantón Pastaza.....	78
Tabla 8 Interpretación de Resultados	88
Tabla 9 Interpretación de Resultados	89
Tabla 10 Interpretación de Resultados	90
Tabla 11 Interpretación de Resultados	91
Tabla 12 Interpretación de Resultados	92
Tabla 13 Interpretación de Resultados	92
Tabla 14 Interpretación de Resultados	94
Tabla 15 Interpretación de Resultados	95
Tabla 16 Arboles Altos, Medios y Bajos de la Zona	107
Tabla 17 Programa Arquitectónico	109
Tabla 18 Materiales.....	111
Tabla 19 Medidas de parqueaderos	120
Tabla 20 Presupuesto Referencial	151

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Árbol de problemas	7
Gráfico 2	Ecuador por zonas	48
Gráfico 3	Delimitación del Área de Estudio	49
Gráfico 4	Análisis Solar Mediante el Diagrama Polar	50
Gráfico 5	Análisis de Viento	51
Gráfico 6	Análisis de Humedad	51
Gráfico 7	Análisis de Precipitación.....	52
Gráfico 8	Análisis Mediante el Carta Solar	52
Gráfico 9	Asoleamiento Puyo	53
Gráfico 10	Posición del Sol y Ángulo de Incidencia	54
Gráfico 11	Ubicación del Terreno.....	55
Gráfico 12	Corte Topográfico de Puyo	56
Gráfico 13	Topografía del Terreno	57
Gráfico 14	Cuencas Hídricas del Cantón Pastaza	59
Gráfico 15	Servicio de Agua Potable	63
Gráfico 16	Cobertura de Alcantarillado	64
Gráfico 17	Cobertura de Electricidad.....	65
Gráfico 18	Jerarquía Vial Urbana	66
Gráfico 19	Sistema de Vías	67
Gráfico 20	Análisis de Vía Otavalo	68
Gráfico 21	Análisis de Av. 4 de Enero.....	68
Gráfico 22	Flujo Peatonal	69
Gráfico 23	Sistema de Transporte	70
Gráfico 24	Áreas Recreacionales	71
Gráfico 25	Valores Urbanos.....	72
Gráfico 26	Uso de Suelo	76
Gráfico 27	Llenos y Vacíos.....	77
Gráfico 28	Habitantes del Cantón Pastaza	80
Gráfico 29	Crecimiento Poblacional	80
Gráfico 30	Crecimiento Poblacional	81
Gráfico 31	Grupo de Edades	82
Gráfico 32	Población Indígena y Mestiza del Cantón Pastaza.....	83
Gráfico 33	Organización Barrial	84
Gráfico 34	Movilidad de la Población del Cantón Pastaza.....	85
Gráfico 35	Nacionalidades del Cantón Pastaza.....	86
Gráfico 36	Necesidad del diseño de la etapa III del malecón Boayacu Puyo	88
Gráfico 37	Turismo y Economía Local.....	89

Gráfico 38	Espacios Necesarios Dentro del Proyecto.....	90
Gráfico 39	Factores de Apoyo para Impulsar el Turismo Dentro de la Ciudad..	91
Gráfico 40	Conservación de la Flora Nativa.....	92
Gráfico 41	Expectativas de la Etapa II del Malecón.....	93
Gráfico 42	Utilización de Materialidad de la Zona.....	94
Gráfico 43	Importancia de la Implementación de la Etapa III.....	95
Gráfico 44	Idea Generadora	101
Gráfico 45	Forma	103
Gráfico 46	Movilidad Sostenible	104
Gráfico 47	Espacios de Recreación.....	104
Gráfico 48	Inclusión urbana.....	104
Gráfico 49	Espacios de Contemplación	105
Gráfico 50	Relación con el Entorno.....	105
Gráfico 51	Mobiliario.....	106
Gráfico 52	Calle Otavalo.....	106
Gráfico 53	El Terreno	113
Gráfico 54	Organigrama de espacios	121
Gráfico 55	Matriz de relaciones por zonas.....	122
Gráfico 56	Zonificación	123
Gráfico 57	Zonificación general explotada.....	124
Gráfico 58	Implantación general.....	126
Gráfico 59	Tramo (1) Calle Otavalo, vía de acceso.....	127
Gráfico 60	Tramo (2) Parqueadero	127
Gráfico 61	Tramo (3) Puente de acceso	128
Gráfico 62	Tramo (4) Ingreso y Adm.	128
Gráfico 63	Tramo (5) Canchas Deportivas	129
Gráfico 64	Tramo (6) Área Activa-Juegos infantiles.....	130
Gráfico 65	Tramo (7) Zona pasiva.....	130
Gráfico 66	Tramo (8) Zona Restaurant y BBQ.....	131
Gráfico 67	Tramo (9) Zona exposiciones	132
Gráfico 68	Tramo (10) Zona Cultural	133
Gráfico 69	Paseo de la Boa	134
Gráfico 70	Cortes de la vía Otavalo	135
Gráfico 71	Sección-tramo Boulevard.....	135
Gráfico 72	Sección- Cancha de futbol	136
Gráfico 73	Sección- Zona Activa.....	136
Gráfico 74	Sección- Zona Pasiva	137
Gráfico 75	Sección- Restaurant y Bbq.....	137
Gráfico 76	Sección- Zona de Comercio y Exposición.....	138

Gráfico 77	Sección- Zona Cultural	138
Gráfico 78	Disposición de Vegetación.....	139
Gráfico 79	Plano de Luminaria	140
Gráfico 80	Instalaciones hidrosanitarias	141
Gráfico 81	Administración.....	142
Gráfico 82	Garita de Vigilancia	143
Gráfico 83	Baterías Sanitarias.....	143
Gráfico 84	Área Picnic-BBQ	144
Gráfico 85	Parking Bicicletas	145
Gráfico 86	Espejo de Agua	145
Gráfico 87	Restaurante.....	146
Gráfico 88	Kiosco	147
Gráfico 89	Anfiteatro	148
Gráfico 90	Puente de acceso	149
Gráfico 91	Juegos infantiles.....	149
Gráfico 92	Mobiliarios	149

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 4	Área de Intervención	57
Imagen 5	Flora de la Zona.....	61
Imagen 6	Fauna de la Zona	62
Imagen 7	Malecón Boayacu Puyo Etapa I	73
Imagen 8	Malecón Boayacu Puyo Etapa II.....	74
Imagen 9	Catedral de Puyo y Parque 12 de Mayo	74
Imagen 10	Medidas de cancha futbol 5.....	115
Imagen 11	Medidas de Cancha Básquet	115
Imagen 12	Medidas de cancha voleibol	116
Imagen 13	Juegos Recreacionales.....	117
Imagen 14	Referente anfiteatro	118
Imagen 15	Medidas Mínimas para el Baño de Discapacitados.....	119
Imagen 16	Medidas de Parqueaderos	119
Imagen 17	Medidas de parqueaderos motos	120
Imagen 18	Vía de Acceso.....	155
Imagen 19	Puente de Ingreso	155
Imagen 20	Ingreso Administración y Garita de Seguridad	156
Imagen 21	Zona Deportiva.....	156
Imagen 22	Zona Activa	157
Imagen 23	Zona Pasiva	157
Imagen 24	Zona Restaurante.....	158
Imagen 25	Anfiteatro	158
Imagen 26	Ciclovía y Caminería.....	159

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: “DISEÑO DE UN PROYECTO URBANO PAISAJISTICO QUE LOGRE LA INTEGRALIDAD DENTRO DEL MALECON BOYACU PUYO EN 2021”.

AUTOR: Jefferson Efraín Llangari Martínez

TUTOR: Mpa. Arq. Diego Huaraca Huaraca

RESUMEN EJECUTIVO

La propuesta del diseño de un proyecto urbano paisajístico que logre la integralidad dentro del malecón Boyacu Puyo se planteó como respuesta a problemas que se evidenciaron en el sector, ya que dicho malecón consta de varias etapas a lo largo del Rio Puyo, mismo que se encuentra ejecutado la etapa I y II, generando la discontinuidad de la secuencia del recorrido del malecón, la escasez de espacios públicos con áreas de recreación, áreas deportivas que carecen los habitantes ya que la etapa III, área a intervenir se evidenció que actualmente se encuentra en total abandono convirtiéndose en un lugar de desalojo de escombros, mismo que genera una mala imagen urbana. A partir de esto se desarrolló la iniciativa de generar la propuesta y lograr resolver varios puntos solventando las necesidades de las personas, mejorar la calidad urbana, generar conexión directa con las etapas existentes dentro del Malecón. El diseño del proyecto se lo realizó mediante enfoques bibliográficos, investigativos y de campo los cuales ayudaron a implantar la propuesta, mismos que ayudarán a una mejor comprensión y visión del área de intervención. Se tomó como punto fundamental la propuesta del diseño de espacios de ocio y recreación, espacios enfocados al deporte, gastronomía, cultura, comercio y educación, cada uno de ellos a través de caminerías, senderos y ciclovías rescatando el cuidado de la flora del lugar, así generar un impacto positivo en la calidad de vida de cada una de las personas de la ciudad, además impulsar el desarrollo turístico y socioeconómico.

DESCRIPTORES: Conexión, malecón, paisaje, recreación, urbano.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: “DESING OF AN URBAN LANDSCAPE PROJECT THAT WILL ACHIEVE INTEGRALITY WITHIN THE MALECON BOAYACU PUYO IN 2021”.

AUTHOR: Jefferson Efraín Llangari Martínez

TUTOR: Mpa. Arq. Diego Huaraca Huaraca

ABSTRACT

The proposal for the design of an urban landscape project that achieves integrality within the Boyacu Puyo Malecon was proposed in response to problems that were evidenced in the sector since the boardwalk consists of several stages along with the Rio Puyo, which is executed in stages I and II. It has generated the discontinuity of the sequence of the boardwalk, the scarcity of public spaces with recreation areas, sports areas that the inhabitants lack, since stage III, the area to be intervened, is currently in total abandonment, becoming a place for the removal of debris, which generates a bad urban image. Based on this, we developed the initiative to generate the proposal and solve several points by solving the needs of the people, improving urban quality, generating direct connection with the existing stages within the Malecon. The design of the project was carried out through bibliographic, research, and field approaches that helped to implement the proposal, which will help to better understand the area of intervention. The fundamental point was the design proposal of leisure and recreation spaces, spaces focused on sports, gastronomy, culture, commerce, and education, each one of them through walkways, trails, and bicycle paths, rescuing the care of the flora of the place. Thus generating a positive impact on the quality of life of each one of the people of the city, as well as promoting tourism and socio-economic development.

KEYWORDS: connection, landscape, recreation, urban, waterfront.

INTRODUCCION

El presente trabajo de titulación encamina a una propuesta de diseño urbano paisajístico que logre la integración y conexión de la Etapa III con las etapas ya existentes dentro del malecón Boayacu Puyo en la ribera del Río Puyo, se plantea con la finalidad de dar respuesta a las necesidades de la población con espacios de ocio y recreación, sin embargo en la actualidad el área destinada para la etapa III dentro de la planificación municipal se encuentra en total abandono, de igual forma convirtiéndose en un lugar para el desalojo de escombros generando una mala imagen al sector, así mismo se evidencia la inseguridad en las noches para los habitantes.

Por tanto, la presente investigación busca mejorar el uso del espacio público al generar espacios deportivos, recreacionales, de comercio, cultura, así poder mejorar la calidad de vida de las personas y fomentar el desarrollo armónico con la naturaleza, así mismo aumentar la actividad turística y socioeconómica de la localidad.

- Capítulo I, se observan los aspectos generales de la investigación para el planteamiento del proyecto de lograr la conexión e integración de las etapas dentro del Malecón Boayacu Puyo, esta investigación se realiza mediante la contextualización macro, meso y micro, la formulación de problema en el cual se detallan las causas y efectos que se generan, la justificación por lo cual se realiza la investigación y por último los objetivos que se plantean para el desarrollo de la investigación.

- Capítulo II, se determinan los fundamentos conceptuales y teóricos, mismos que se basan en referencias bibliográficas, así mismo en el estado del arte se investiga varios referentes de espacios urbanos paisajísticos cerca de una cuenca hídrica basados en el tema de investigación, además de las conclusiones capitulares.
- Capítulo III, se realiza la delimitación mediante un análisis físico, urbano, social, para conocer cuál es el estado actual del área a intervenir mediante gráficos, tablas, seguidamente el análisis e interpretación de resultados y finalmente conclusiones capitulares.
- Capítulo IV, se plasma la idea generadora de la propuesta del diseño de un proyecto urbano paisajístico que logre la integralidad dentro del Malecón Boayacu Puyo, desde un punto de partida con el análisis del concepto, forma, estrategias de diseño y funcionalidad el cual tiene como objetivo solventar las necesidades de la población.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Contextualización

Macro

La modernidad, el proceso de industrialización, hicieron que lentamente los pueblos, y en el caso particular las ciudades, se desconecten de sus ríos, de sus cuerpos de agua es por ello que se transformaron en lugares contaminados, relegados y olvidados, hasta llegar a ser marginados, es por ello que en los últimos años y ante el inevitable deterioro ambiental, varias metrópolis han puesto la mirada en sus ríos como ejes integradores, para ser más resilientes y sostenibles.

La sociedad demanda y necesita más entornos verdes naturales para el esparcimiento y la práctica de deportes en conexión con la naturaleza. Es por ello que los ambientes más preciados son los ríos, pero sin duda estos espacios son los grandes olvidados por parte de las autoridades públicas competentes, ya que uno de los principales problemas de los ríos es su estado de conservación es por ello que es a causa de esa falta de mayor intervención por parte de las autoridades, lo que ha propiciado el hecho de que gran parte de la sociedad haya dado la espalda a nuestros ríos.

A lo largo de la historia como menciona (Carrion, 2011)

“Han existido dos patologías que tienen el mismo sentido de no producir ciudad; por un lado, el enclaustramiento que conduce al encierro y

a la cultura a domicilio (tele trabajo, cine a domicilio), y por otro, la agorafobia que expulsa a la población del espacio público y hace que la plaza se convierta en un producto urbano en vías de extinción dentro del urbanismo moderno”.

Es evidente que estos proyectos tienden a ser muy ambiciosos para la población en general, tomando en cuenta que requieren de mucho presupuesto y tiempo para poder llegar a su ejecución, pero es posible lograrlo mediante una buena planificación adecuada, el interés y participación de la ciudadanía en general, con la voluntad y colaboración del sector público y privado de la localidad.

En las últimas dos décadas Asia, Europa y Latinoamérica, han materializado planes de alto impacto en los que se busca que los ríos hagan parte importante de la planificación de la ciudad y que alrededor de estos se generen espacios con usos deportivos, culturales y gastronómicos que activen a estos corredores y hagan que la ciudadanía los integre en su vida diaria.

Meso

En América Latina el crecimiento de las ciudades que carecen de planificación urbanística y paisajística, sin un diseño apropiado y la manera como se relacionan con la naturaleza han llegado a crear localidades carentes de funcionalidad, los cuales conllevan a crear una mala imagen urbana del espacio público, generando rechazo y llegar a convertirse en lugares peligrosos, sucios y abandonados, es allí donde el espacio público no llega a cubrir las necesidades para los cuales fueron creados llevando a la destrucción del hábitat y la vegetación existente.

Como menciona la (CEPAL, 2018) “la consolidación de los asentamientos humanos, y en particular las grandes ciudades, como plataformas de equipamiento e infraestructura que dan soporte a las actividades económicas y productivas, permitiendo grados crecientes de especialización y rentabilidad” , es decir ayudan a dominar y superar la pobreza y llegar a alcanzar los objetivos de desarrollo, la experiencia internacional ha demostrado que si no se lleva de manera adecuada, este mismo proceso puede dar inicio a serios problemas ambientales, sociales y económicos, como son la pobreza, la inequidad, la falta de seguridad, la informalidad y el hábitat precario, la fragmentación socio-espacial y la desigualdad entre sus habitantes. De este modo, las dificultades que puede traer consigo la urbanización pueden constituir a largo plazo una amenaza directa al desarrollo sostenible.

Expertos en el tema del diseño urbano y paisajismo mencionan que la capital colombiana presenta grandes avances en la materia de espacios para mejorar la calidad de vida de las personas, ya que fomenta varias actividades como son las ciclovías, espacios recreacionales que sin duda alguna es uno de los referentes a nivel mundial; ya que da cabida a los peatones y permite que la gente haga ejercicios, es por ello que las ciudades para peatones deben de impulsar iniciativas para volver hacia esta tendencia.

En Ecuador se puede apreciar que uno de los problemas existentes más comunes es que las ciudades han sido diseñadas para los automóviles mas no para las personas, aquí debemos recuperar el sentido de la palabra “ciudad”, como su nombre lo dice espacio para los ciudadanos, así mismo como menciona (PARQUE,

2012) “recomienda a los países que las ciudades deben tener por lo menos 16 metros cuadrados de áreas verdes por persona. La Organización Mundial de la Salud, recomendando al menos nueve” es por ello que se debe aumentar el uso del espacio público, primar la creación de más espacios para los ciudadanos.

Micro.

La ciudad de Puyo se encuentra dentro del cantón y Provincia de Pastaza la ausencia de intervención de los espacios públicos, el abandono de proyectos urbanísticos dentro de la ciudad es lo que ha generado un desarrollo desordenado dentro del Malecón del río Puyo ya que cuenta con un eje natural que es el río Puyo sobre el cual se ha generado la creación del Malecón que lleva su mismo nombre, posee varias etapas, dos etapas ya ejecutadas y dos etapas que se han dejado de lado, a pesar de esta gran riqueza que brinda el atractivo turístico, para los miembros de la comunidad y aledaños las condiciones de vida son muy precarias. La presencia de los visitantes tanto nacionales como extranjeros a este atractivo no es aprovechada, debido a las limitadas actividades que permitan que lo disfruten y así logren apropiarse del lugar, es por ello que se plantea generar el diseño de un proyecto urbano paisajístico que permita la integralidad con las etapas existentes en el Malecón Boayacu Puyo con actividades recreativas, deportivas, gastronomía y culturales para así fomentar el turismo e impulsar la economía local de la ciudad.

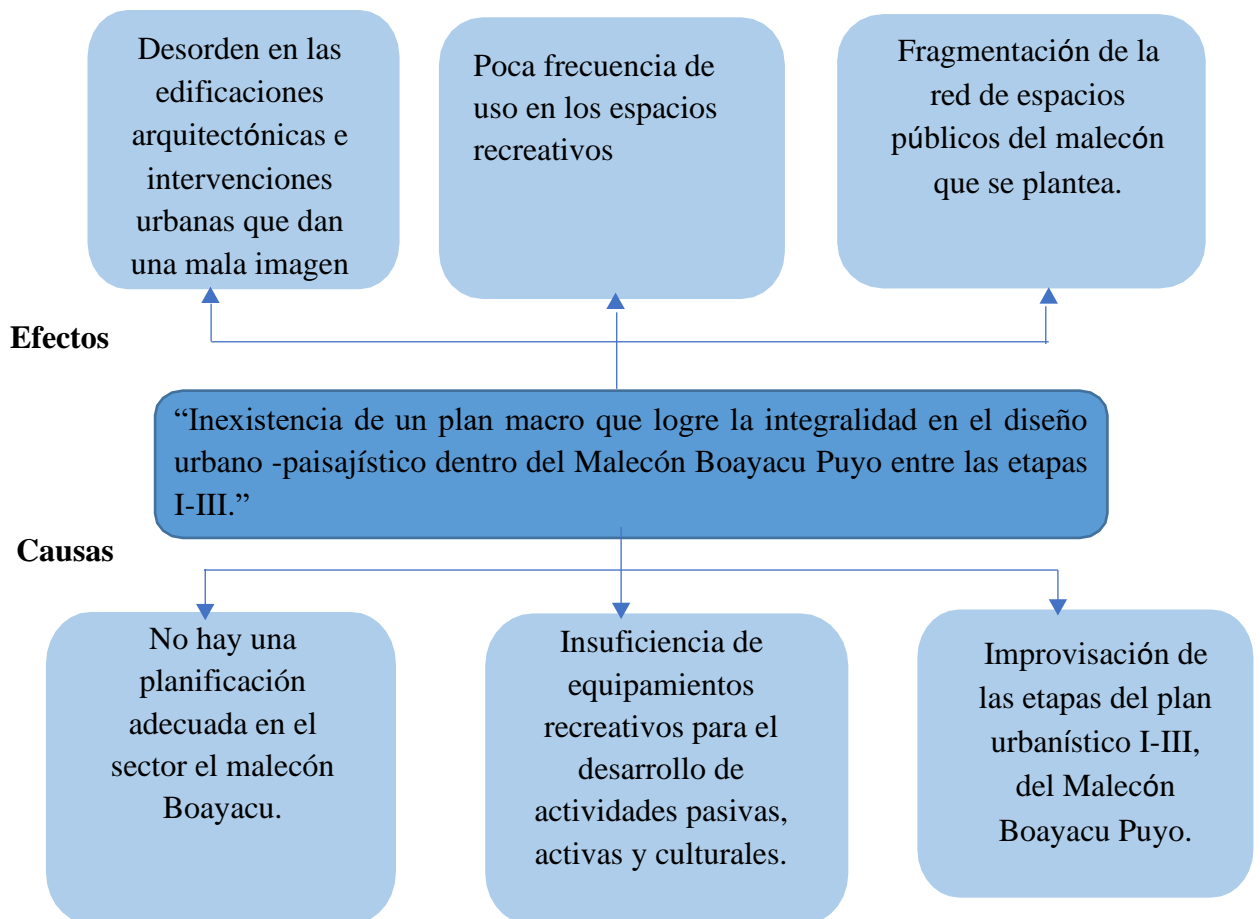
Dentro del contexto de intervención el lugar en análisis tiene demasiado potencial para ser explotado de carácter turístico, social cultural para atraer a turistas locales y extranjeros generando espacios adecuados para que los visitantes puedan realizar diferentes actividades sociales y culturales en conexión directa con

el medio ambiente, si no se realiza intervenciones de este tipo dejando pasar los recursos naturales que se tiene se pueden pasar al olvido y así generar diferentes usos como pueden ser los asentamientos ilegales, contaminación, una mala imagen urbano paisajística.

1.2 Árbol de problemas

Gráfico 1

Árbol de problemas



Fuente: Propio

Nota: Elaboración propia

La inexistencia de un plan o estudio macro dentro de la intervención del malecón Boayacu Puyo ha generado varias causas para el problema, así mismo evidenciar los efectos que estos producen, es decir la falta de una planificación se ve afectada por el hecho de generar un desorden en las intervenciones urbanas que se encuentran en la zona, ya que la falta de equipamientos para el correcto desarrollo de actividades pasivas, recreativas y culturales es notorio con la poca afluencia de personas ya que no hay espacios, esto genera la existencia de espacios improvisados dando así una mala imagen debido a la fragmentación de los espacios con las demás etapas existentes.

1.3 Formulación del problema

Carencia de un proyecto que logre la integralidad en el diseño urbano paisajístico dentro del Malecón Boayacu Puyo entre las etapas I-III en la ciudad de Puyo en 2021.

1.4 Preguntas de investigación

1. ¿Es necesario la implementación de un proyecto urbano paisajístico que integre todas las etapas del malecón Boayacu Puyo en 2021?
2. ¿Cómo se integrarían los nuevos espacios planteados a las actividades del usuario y el empoderamiento de mismo?
3. ¿Como generar un eje de interés turístico que impulse una integración y activación del espacio urbano y paisajista del Malecón en la ciudad de Puyo en 2021?

1.5 Justificación

La problemática de las ciudades que carecen de espacios públicos o no cuentan con un plan integral y formen un solo proyecto es evidente en varios contextos de la actualidad es por ellos que en las ciudades el espacio público es el que da identidad y carácter a la ciudad, el que permite reconocerla y vivirla en sus sitios urbanos: naturales, culturales y patrimoniales. Aunque los gobiernos locales se ocuparon de su gestión a través de la regulación, la normativa y los proyectos urbanos en la década de los 80, no pudieron prevenir ni corregir las constantes y, muchas veces toleradas, invasiones privadas que deterioraron la calidad de vida, el medio ambiente y una mala imagen urbana. El tratamiento de los espacios públicos cotidianos, con fuerte participación ciudadana, multiplica las acciones y la diversidad de soluciones mejorando la calidad ambiental del conjunto.

Dentro de la legislación nacional del presente trabajo contribuye dentro de un objetivo del Plan toda una vida (2017) en concordancia con el Objetivo 2 “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas” y el Objetivo 3 “Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones Intervenciones Emblemáticas del Eje 1”. Dentro del nivel local la ciudad del Puyo cuenta con varios lugares turísticos en diferentes partes de este medio, tanto en el área rural como en el área urbana, dentro de la zona urbana el atractivo más reconocido es el malecón Boayacu Puyo, que aún no ha finalizado con todas sus etapas, es por ello que existe la necesidad de realizar un proyecto urbano paisajístico que ayude a la integralidad

en el diseño de todas sus etapas ayudando a la población en general con espacios de recreación y esparcimiento ya que en la actualidad existen espacios en desuso que dañan la imagen urbana de la ciudad y la zona de intervención.

Los beneficiarios directos de este proyecto urbano paisajístico serían las personas de la localidad de la ciudad de Puyo ya que este espacio está destinado para todas las personas en general y los mismos habitantes de la zona donde se va a implantar la propuesta, mientras que los beneficiarios de la investigación serían los organismos encargados de la conservación de las áreas naturales existentes dentro de la Amazonía, también las entidades destinadas al uso y gestión del espacio público dentro de la ciudad.

El impacto que generaría el trabajo de titulación se prevé una mejora en la situación social de los beneficiarios de la zona. Dentro de la parte urbana este proyecto ayuda a mejorar la imagen, la intervención de espacios públicos para el desarrollo de la actividad turística de la ciudad ya que elimina los espacios en desuso, en cuanto a la infraestructura se dará paso al desarrollo de actividades sociales, culturales y recreacionales generando espacios óptimos para cada actividad, en cuanto a la parte paisajística se darán estrategias de cuidado de la flora del sector dando así un mayor reconocimiento al área de intervención.

Para el desarrollo del trabajo se delimita el estudio en la zona urbana norte de la ciudad, donde pasa el río Puyo en el cual se evidencia la existencia de construcciones por etapas generando un atractivo turístico y comercial, cabe destacar que el área de intervención se encuentra en la etapa inconclusa o abandonada dentro de ésta área natural el cual se encuentra en la el Barrio Obrero

y Barrio 12 de Mayo, donde se observa la carencia de espacios de esparcimientos y actividades de recreación para la población en general.

El presente proyecto de investigación es factible ya que, dentro del gobierno local, dicho espacio de intervención está tomado en cuenta para poder iniciar sus estudios de diseño, planificación y ejecución, al estar dentro de la zona urbana de la ciudad ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas debido a que el uso del espacio público ha sido un problema a escala mayor, es por ello que se han realizado investigaciones de referentes de proyectos ejecutados en diferentes localidades. Este tipo de proyectos urbanos paisajísticos es muy importante su desarrollo debido a que sirve como aporte a la localidad y las futuras intervenciones que se den.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Proponer un proyecto urbano paisajístico que logre la integración entre todas las etapas del Malecón Boayacu Puyo para fomentar el turismo y uso del espacio público en los residentes y visitantes de la ciudad de Puyo en 2021.

1.6.2 Objetivos Específicos:

1. Analizar los espacios públicos, recreativos y turísticos existentes para determinar los espacios necesarios en la actividad turística.
2. Determinar el estado en el que se encuentran los componentes físicos, bióticos, socioeconómicos y culturales dentro del área de intervención para la implementación de un proyecto urbano paisajístico.
3. Plantear un equipamiento urbano arquitectónico y paisajista que permita la integralidad con las etapas existentes en Malecón Boayacu Puyo con actividades recreativas, deportivas y culturales para fomentar el turismo e impulsar la economía local de la ciudad de Puyo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Fundamento conceptual y teórico

2.1.1 Fundamento conceptual

Urbanismo

El urbanismo en la actualidad se ha desarrollado en base a problemas reales de carencia de planificación y tratar de buscar la forma de sanear los barrios periféricos o marginados con la iniciativa de rescatar las zonas libres de viviendas, para situar allí los equipamientos que nunca se planificaron, se localizan los espacios extrañados o indiferentes en los que las propuestas de intervención pueden ser más abiertas, poco condicionadas a unas existencias históricas llenas de puntos de referencia (Borja, 2015).

Urbanismo dentro de la arquitectura, está ligado a la concepción territorial de las ciudades en el que no importa el tamaño de las mismas, urbanismo se entiende a la forma y a la manera de cómo se planifica y determina los espacios que estarán dentro de la ciudad.

Cabe mencionar que urbanismo engloba a todas las disciplinas y técnicas necesarias para desempeñar un buen trabajo urbanístico; el urbanismo es tarea de los urbanistas, quienes son los encargados de una correcta planificación en la construcción y distribución del espacio habitable dentro de la ciudad. El objetivo del urbanismo es motivar y promover a la población de bienestar a través de la correcta planificación y determinación de los espacios.

La ciudad

Se denomina como ciudad a aquella llamada área urbana que consta de una alta densidad de habitantes en que fundamentalmente constan de servicios y las industrias, oponiéndose ciertamente a las actividades de carácter agrícola que se desarrollan preeminentemente en las regiones rurales (Lefebvre, 2020).

La ciudad es el espacio urbano que fue creado por el hombre fundamentalmente como sede habitacional, en donde vive. Cabe mencionar que con el pasar del tiempo la ciudad se ha ido acomplejando hasta llegar a formarse en un espacio en el que se realizan una variedad importantísima de actividades y tareas, gran parte de ellas centrales para el desarrollo de la vida humana y de la ciudad (Lefebvre, 2020).

En varias ocasiones analizar el urbanismo dentro de las ciudades que se encuentran marginadas es muy importante y beneficioso para las personas que estudian y analizan el urbanismo en la actualidad, por el hecho de recabar información y conocer de las ciudades históricas y perdidas y mediante ellos conocer cuál fue el mecanismo para dar solución a diferentes problemáticas que son endémicas a la actividad humana.

Paisajismo

El paisajismo viene a ser la unión entre lo artificial que es la obra gris y la naturaleza, como las plantas, agua, minerales, es el arte de utilizar los elementos de la flora y la fauna con el fin de convertir un área desolada en un área natural con

una belleza estética que llevara a que la población ocupe estos espacios realizando varias actividades al aire libre.

Es la fusión de la naturaleza con la construcción, los cuales se adaptan a diferentes condiciones como físicas y ambientales del espacio donde se va a realizar con un solo fin y objetivo, dar comodidad a la población y uso del espacio a intervenir.

La palabra paisaje se designa hoy para designar realidades muy diversas y, con frecuencia, muy alejadas de su significado original vinculado al territorio rural. Los adjetivos que suelen acompañarla ayudan a concretar su sentido y a ampliar el marco conceptual en que se mueve el paisaje (Pérez, 2016).

Espacio publico

El espacio público es un elemento esencial dentro de la configuración y estructura de una ciudad. Su carácter de soporte de las actividades sociales y uso colectivo, deben de optar por satisfacer las necesidades integrales que todo ciudadano desea.

Dichos espacios que son asumidos, apropiados y consumidos por la población, son los que han generados una compatibilidad y utilidad con la formalización. Los elementos propios de estos lugares como los pavimentos, la vegetación, el agua, el alumbrado, el mobiliario urbano, deben de relacionarse con el entorno que lo rodea, dentro de ello también cabe recalcar la accesibilidad o el asoleamiento, logrando que al final se tenga un lugar de fácil acceso, de tránsito o estancia, amigable y lo más importante, que sea agradable al usuario.

El espacio público es la ciudad por ser el espacio donde la población se representa, visibiliza y encuentra; se trata “del ayuntamiento” o “del lugar común”, conceptos que deben ser revaluados en un contexto de adversidad. El símbolo principal del espacio público es la plaza (ágora)”. (Carrion, 2011).

El espacio público es el gran espacio o comparado con una sala de reuniones, de encuentro que se constituye en el mayor parlamento cívico, el lugar donde se forma y se construye un pensamiento civil. Es por esto que la sociedad civil no es un grupo humano sino el espíritu de la ciudad encarnado por los ciudadanos que la habitan (Carrion, 2011).

Espacios recreativos

Son espacios en el cual lo habitantes de una ciudad tienen el derecho de expresarse libremente de forma artística, deportiva, social y cultural, las grandes urbes que van creciendo tanto en habitantes como en espacios privados provocan la reducción de espacios al aire libre los mismos que repercuten en la calidad de vida de sus habitantes.

Los espacios recreativos también deben ser pensando para distintos ocupantes, esta creación no debe ser excluyente de los más pequeños como podría pensarse, es por ello que los diseñadores deben motivar y considerar que los mobiliarios satisfagan las necesidades de las personas en las distintas etapas de su vida, ya que estos espacios serán ocupados en todo momento por distintos usuarios. La convivencia también se expresa en la interacción con las personas de diferentes

edades que hagan uso de los espacios recreacionales, es por ellos que se debe considerar que los equipamientos actúen de una manera recíproca entre ellos.

Como menciona, Casals & Olivares (1999), indican que el "espacio recreativo de la ciudad es un factor de atracción y su uso está en relación con las realidades culturales socio económicas y políticas del segmento etéreo que se trate".

Parque lineal

Los espacios lineales verdes urbanos "son bandas de ancho variable que atraviesan los tejidos urbanos y quedan envueltas a ambos lados por ellos. Su trazado puede ser rectilíneo, curvilíneo o poligonal, y su ancho puede ser constante, como en un bulevar o paseo arbolado, o variable" (Pérez, 2016).

Con el pasar del tiempo las ciudades cada vez van llegando a los mejores niveles urbanos y sociales, dando así la oportunidad a los ciudadanos de construir mejores estilos de vida y poder gozar de muchos beneficios para el crecimiento de la calidad de vida. A medida que las ciudades crecen al mismo tiempo la cantidad de personas también y es por ello que empiezan a habitar dichas áreas urbanas, es por ellos que existe la necesidad de crear o tener un planeamiento y diseño inteligente de dichas zonas urbanas para los ciudadanos.

De igual forma el fin de estos parques ha sido creados para la recuperación de la flora y el aprovechamiento de zonas verdes existentes en las áreas a intervenir, es por ello que la infraestructura de los parques fue diseñada como un método de embellecimiento y aprovechamiento de los lugares para dar un mayor realce a la zona.

Cabe mencionar que una característica principal que poseen los parques lineales, es que se encuentra dentro de un espacio geográfico lineal, es decir que no se parece en nada a un parque convencional o común que abarcan una cuadra, la creación de dichos parques están en aumento o que se vaya ejecutando por etapas y así mismo se recupera algunas áreas verdes que se encontraba baldías, de esta forma estos espacios pueden aportar a varios beneficios a la ciudadanía y el área dónde se encuentra.

2.1.2 Fundamento teórico

Índice Verde Urbano (IVU)

Es la cantidad de áreas verdes urbanas en donde predomina vegetación y elementos naturales del entorno, manejado (directamente o indirectamente) por entes públicos como (municipios, gobiernos provinciales, regionales o Estado) existentes dentro del territorio, dividido para el número de habitantes de las zonas urbanas. Es por ello que los organismos internacionales han acordado y determinado que la existencia de espacios verdes es uno de los cinco principales indicadores de sustentabilidad ambiental, logrando establecer un equilibrio entre el sistema ecológico y los asentamientos humanos.

La importancia de los espacios verdes dentro del desarrollo físico, psicológico y social de una persona, según la ONU, recomienda un índice mínimo de 16m² de área verde por habitante, mientras que la OMS, recomienda al menos 9m². Es así que el INEC, refleja que el índice verde urbano en el Ecuador es de 13.01 m²/hab,

del cual resulta se evidencia que el 16.90 m²/hab, es el índice de la provincia de Pastaza.

Tabla 1

Índice Verde Urbano por Provincias

PROVINCIA	INDICE VERDE URBANO m²/Hab.
NAPO	76.58
ZAMORA CHINCHIPE	63.29
MORONA SANTIAGO	27.26
GALAPAGOS	26.55
CARCHI	25.98
PICHINCHA	22.52
IMBABURA	19.76
ESMERALDAS	17.63
MANABI	17.37
PASTAZA	16.9
COTOPAXI	13.78
AZUAY	11.89
TUNGURAHUA	10.2
CAÑAR	9.89
BOLIVAR	7.59
SUCUMBIOS	7.49
LOJA	4.79
CHIMBORAZO	4.11
EL ORO	3.73
GUAYAS	2.52
SANTA ELENA	1.95
LOS RIOS	1.91
ORELLANA	1.33
SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS	0.6
TOTAL, NACIONAL	13.01

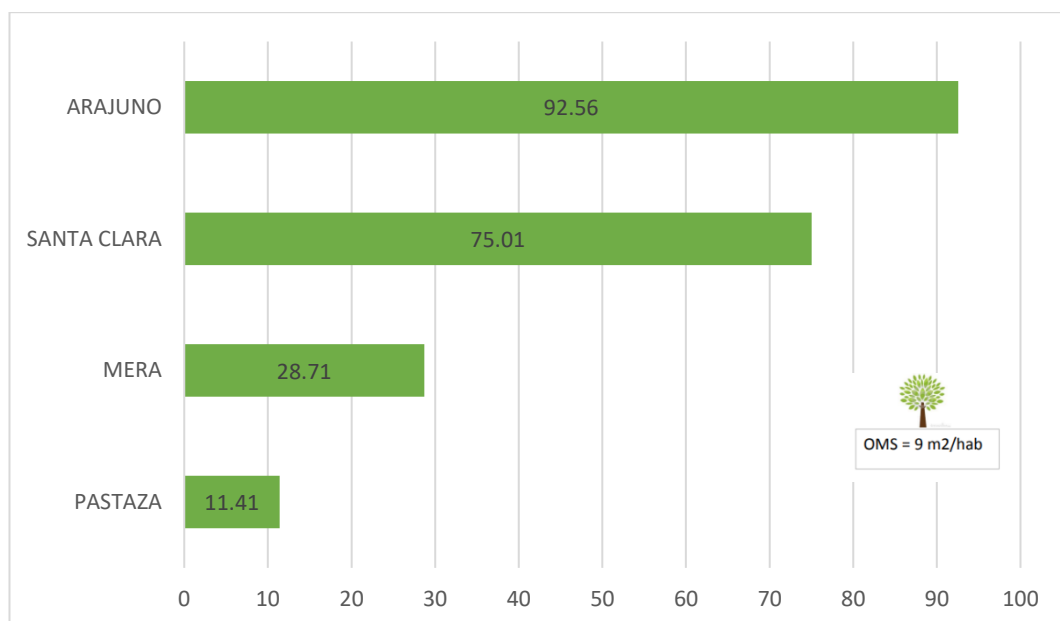
Fuente: Censo de Información Ambiental Económica en Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales - 2012
INEC

Nota: Elaboración Propia

Se puede evidenciar que el cantón Pastaza se atribuye el 11.41 m²/hab, siendo el cantón al que pertenece la ciudad de Puyo, se puede decir que, si se cumple con el índice establecido en extensión, sin embargo, existe el déficit de equipamientos y mobiliarios adecuados para el correcto desarrollo de actividades, recreativas, culturales y turística.

Tabla 2

Índice Cantonal de la Provincia de Pastaza



Fuente: Censo de Información Ambiental Económica en Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales - 2012
INEC

Nota: Elaboración Propia

Evolución del Urbanismo

La ciudad y el territorio son el claro reflejo de una dinámica social, económica, industrial y tecnológica. Cabe recalcar que la industrialización ha sido uno de los procesos que ha transformado a la sociedad. Desde finales del siglo XVIII, el desarrollo de la tecnología tuvo impactos formidables dentro del

crecimiento urbano, en el aumento y crecimiento de la población, en el deterioro del medio ambiente, es decir en todos los ámbitos de la vida.

Como señala Wilfrido Reyes (2015), “Desde diversas perspectivas, el enfoque del urbanismo está centrado hoy en día en la recuperación del espacio urbano y arquitectónico y del desarrollo social a partir de la idea de la ciudad, y no de la ciudad ideal como ocurría con la utopía”.

Los distintos intentos por querer resolver los problemas de la ciudad industrial se las puede ubicar en dos categorías: el primero es de los utopistas, que buscaban regenerar la ciudad industrial desde el principio de la creación de formas urbanas dictadas por la teoría, y la otra es de los llamados técnicos, los cuales dan origen a las normativas asociadas a garantizar la salud y los escasos beneficios del bienestar dentro de los barrios.

El espacio verde en las ciudades

Desde que el hombre descubrió la agricultura empezó a transformar su paisaje, Para poder cultivar los terrenos el hombre tuvo que modelar su entorno y formarlo de acuerdo a sus necesidades. Por ejemplo, talar los bosques, nivelar los campos, cambiar el curso de los ríos, etc. Las ciudades de la edad media tuvieron un crecimiento desordenado y se convirtieron en focos frecuentes de epidemias, debido a la alta densidad de población.

En los siglos XVII y XVIII se construyeron los primeros parques en las ciudades más importantes de Europa, y especialmente en Inglaterra a partir de 1840, en respuesta a las necesidades higiénicas, con el fin de mejorar las condiciones de

insalubridad causadas por las redes de cloacas y la contaminación producida por las fábricas de la revolución industrial (Rodríguez et al., 2018)

Como menciona Rendón Gutiérrez (2010) “Los espacios verdes con frondoso arbolado son un componente imprescindible en el sistema de áreas libres y verdes, por su papel incuestionable como protagonista en la conformación de la ciudad y su mejora al desarrollo perceptual urbanístico. Al equivalente que los espacios verdes en general, el arbolado es un factor relevante del ecosistema.

La ciudad y el espacio público

Como menciona Bottinoi (2009), nos dice que una ciudad es “Las ciudades son aglomeraciones que abarcan extensiones considerables que sobrepasan sus límites, que fueron demarcados históricamente por una decisión política pasada. Hoy una gran ciudad se expande más allá de su área administrativa original, llegando a los espacios de otras ciudades, conformando una gran área metropolitana”.

Dentro de la planeación de las ciudades, una de las principales problemáticas es un tema relativo a la movilidad, es por ello que en la mayoría de las veces se piensa y se analiza cómo resolver el tránsito y la inseguridad, pero abarcar en la solución de estos problemas conlleva a más problemas.

Como menciona Fonseca (2014) “Las pautas sociales de las clases medias, la mayoría de las veces, dan prioridad al uso del automóvil y las vías urbanas, acentuando de esta manera la segmentación urbana, lo que aumenta las distancias y multiplica la congestión y embotellamientos”.

Tener espacios públicos de calidad dentro de las ciudades es un derecho que todo ciudadano merece, por el simple hecho de que se democratiza la vida urbana. Dichos espacios son de gran aporte a la ciudad debido a que ayuda a que los ciudadanos interactúen entre ellos y se encuentren en contacto directo con la naturaleza en un lugar al aire libre y espontáneo, dando paso a la convivencia social que hoy en día se ha visto muy deteriorado ya que las personas dejan los espacios públicos de lado y dan mayor prioridad al encierro y al uso de las redes sociales.

La cantidad y calidad de dichos espacios públicos que se encuentran en las ciudades son el claro reflejo de la cordura y conciencia que ha desarrollado la ciudad con el pasar del tiempo, demuestra un claro interés por la generación de espacios colectivos que garanticen el desarrollo de actividades de ocio, recreación, cultura y deporte que toda la población necesita. (Molina et al., 2016)

Importancia del espacio publico

Los espacios públicos existentes como los parques, explanadas, ciertas calles o avenidas, son lugares que son usados netamente para la recreación de actividades, es decir que dichos espacios en el cual los habitantes de una ciudad pueden expresarse de una manera artística, deportiva y cultural.

Como menciona Fonseca (2014) “Las grandes urbes que van creciendo, tanto en habitantes, como en espacios privados (casas, edificios, centros comerciales, etc.) provocan la reducción de los espacios libres para la recreación, lo que repercute en la calidad de vida de los habitantes de las ciudades”

Si se acepta al paisaje como un concepto mediador que permite la unión de lo natural con lo artificial, comprender y conocer el entorno y también como una interpretación cultural e intelectual, teniendo en cuenta la diferencia de estos dos aspectos, esto no lleva a denotar que en cualquier circunstancia analizar todas las variables posibles que influyen, que, en el presente caso, son múltiples por el propio objeto de reflexión.

La apropiación del espacio público está relacionada con el poder ya que se considera que el territorio debe ser visto desde una perspectiva como un espacio socialmente valorizado, que se construye de manera cultural; dichos espacios son las plazas, calles, plazoletas o jardines donde los actores sociales urbanos crean varios sentimientos de pertenencia.

Parque lineal

Como menciona Ortiz Agudela (2014) manifiesta que “Un parque lineal es un corredor de espacios abiertos protegidos y manejados para la conservación y/o la recreación, que se desarrolla a lo largo de un corredor natural, como el litoral, las riberas de un río o canal, los valles”. Es un sistema de veredas para peatones y ciclistas que provee y/o mejora el acceso a las facilidades de recreación al aire libre y permite el disfrute de los recursos naturales y escénicos.

Beneficios Ambientales y Ecológicos

Los beneficios que trae un parque lineal es proveer medidas para poder mitigar los riesgos de inundaciones y la erosión. A lo largo de un río se prevé un control natural de inundaciones y se reduce la inversión pública en la

implementación de una estructura más compleja. Ciertas veces se prevé el uso continuo de tierras agrícolas y fincas.

Un objetivo clave es preservar el paisaje, los recursos naturales es decir todas las vistas escénicas que el lugar posee, con ello se da paso a preservar y mejorar el hábitat urbano de la ciudad, constituyendo un corredor migratorio para las plantas, aves y peces del área de intervención, cabe mencionar que también de realizar la preservación y protección de la calidad del agua.

Recreación en el espacio público

Los espacios de recreación también es definida Ocampo (2013), “sitios de aventura, diversión, alegría, emoción e interactividad donde el usuario aprende, a través de la experiencia, temas variados como la física, energía solar, ciencias, las plantas, informática, tecnología, comunicaciones, arte, el cuerpo humano y en general, el mundo que nos rodea”, es por este motivo que frecuentemente los espacios públicos son escogidos por los individuos para sus actividades de recreación, debido a la magnitud del lugar, a las características, y a los grupos sociales que ahí se concentran, ya que permiten desarrollar actividades de diferente índole como, por ejemplo, la deportiva o la cultural.

Dentro de este estudio y análisis se puede decir que uno de los problemas que sobresalen en la creación de espacios verdes urbanos como la implementación de circuitos turísticos, ha diversas limitaciones para la creación de las mismas en las ciudades de América Latina. El primer reto importante es lograr que los funcionarios municipales y los sectores tanto público como privado estimen los verdaderos beneficios reales del manejo de las áreas verdes urbanas para que así

puedan tomar decisiones dentro su inversión. Otro reto importante es asegurara la participación pública en todos los niveles de la planificación y ejecución de los proyectos, finalmente los planificadores encargados enfrentan dificultades técnicas en el reverdecimiento de los espacios que ha sufrido una degradación ambiental severa en el pasado ya sea por descuido o abandono por parte de las autoridades o la población.

Contar con más estudios el respecto, ayuda a confirmar, definir y cuantificar los beneficios para así poder entender que condiciones que deben tener nuestros espacios urbanos aspectos tales como tamaño, proximidad, instalaciones, seguridad y atractivo estético, son mencionados por los expertos como factores relevantes a considerar en el diseño de estos espacios públicos.

Desde el punto de vista medio ambiental, los espacios urbanos son los únicos encargados de permitir la protección y el aumento de la flora y fauna del entorno de las ciudades, cabe mencionar que estos espacios protegidos ayudan a difundir una variedad de servicios ambientales, mejorando la calidad del aire, la regulación del microclima urbano, y lo más importantes, ayuda en el control de escorrentía durante las fuertes lluvias.

Los parques urbanos proveen también la oportunidad para que las personas se reconecten con la naturaleza, lo que es beneficioso para su salud y bienestar. Además, estos espacios proporcionan a las habitantes de las ciudades la oportunidad para realizar actividad física e interacción social. Lo anterior es muy relevante dado el aumento del sedentarismo en las personas, lo que ha derivado en un incremento de algunas enfermedades asociadas, a nivel global. Por ello, aumentar la

accesibilidad de las personas a parques urbanos que incentiven la actividad física es una de las estrategias de prevención que recomiendan los investigadores y agencias internacionales.

El acceso a los espacios urbanos no es una panacea para la salud pública, las investigaciones realizadas sugieren que acceder el acceso a los parques urbanos o espacios de recreación al aire libre ayudan positivamente a la salud mental, mientras que el uso continuo de estos espacios ayuda a que las personas y la población ayude a que los niveles de sedentarismo bajen.

2.1.2.1 Fundamento normativo

Para el desarrollo del proyecto se tomará en cuenta desde el punto de vista de la constitución de la República del Ecuador, dentro del registro oficial N. 449, del lunes 20 de octubre del 2008; los mismos que dan a conocer varias competencias del Estado frente a los derechos, deberes y obligaciones tanto de la población como del territorio, todo esto con el fin de garantizar la sostenibilidad y el buen vivir.

Art. 12. Derecho al agua y catalogándolo como un elemento de patrimonio nacional estratégico de uso público.

Art. 31. Derecho al disfrute pleno de la ciudad y sus espacios públicos/ mantener un equilibrio entre lo urbano y lo rural.

Art. 73. Aplicar medidas de protección y restricción de actividades que destruyan el ecosistema o altere ciclos naturales.

Art. 74. Derecho a beneficiarse del ambiente y las riquezas naturales, pero estas no podrán ser de apropiación ni aprovechamiento de carácter privado.

Art. 383. Proyectar la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, generar espacios de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo.

Art. 411. La conservación, recuperación y manejo integral de los recursos hídricos, cuencas hidrográficas y caudales ecológicos.

2.2 Estado del Arte

En el trabajo de investigación de fin de carrera de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, elaborado por Cynthia Cabrera (2015), en el que plantea el “Proyecto turístico sendero recreacional y estancia Ulva – Baños -Tungurahua”, para lo cual se plantea como objetivo proponer un proyecto turístico ecológico-recreacional y de estancia que se integre al entorno natural causando el menor impacto al ecosistema, de este modo conservar y mantener el entorno como parte del atractivo turístico del cantón.

Como metodología ocupada para la obtención de información necesaria para el trabajo de investigación es el análisis de evidencio en levantamientos fotográficos, mapeos, planos de catastros, los mimos que delimitan el área de análisis, así mismo análisis urbano del sector, tabulaciones ponderantes del paisaje natural y antrópico al igual que sus componentes existentes.

Previo análisis realizado se obtiene como resultado la estimación de la implementación e intervención del sector Ulva, en el que se plantea un diseño que

promueva el desarrollo de la actividad turística con la intención de que no sea un lugar de paso si no se convierte en un lugar permanente de acuerdo a la demanda del sector, aprovechando los recursos del medio existente.

Dentro de la propuesta los aportes que se pueden destacar, los parámetros a tomar en cuenta en el diseño de caminerías y senderos lo mismo que son conectores con los equipamientos de hospedaje y servicios complementarios de alimentación, recreación, descanso y aseo. Dentro de esta investigación se puede tomar en cuenta los parámetros arquitectónicos y paisajísticos para la propuesta de diseño ya que permiten el equilibrio entre los espacios verdes y el desarrollo urbano generado una convivencia adecuada.

En el trabajo de investigación de fin de carrera de la Facultad de Diseño Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay, elaborado por David Oswaldo Prado Alvear (2017), con el tema “Regeneración de espacios en zonas deterioradas y no consolidadas de la ciudad mediante equipamientos estratégicos”, en el que se plantea como objetivo proponer un complejo recreacional multiuso en el sector de Patamarca equilibrando los equipamientos de la ciudad e integrándolos a la misma a través de corredores en crecimiento.

Dentro de la metodológica de investigación se realiza en diferentes etapas a que como punto de partida se analiza el problema con el cual se plantean lineamientos con la investigación de textos, análisis de referentes, análisis de casos similares al de investigación con el fin de evidenciar de mejor manera la información óptima para la ampliación de la propuesta ya que también se realizan

análisis del sitio evidenciando los problemas y soluciones con la ayuda de fotografías, normativas vigentes dentro del campo de investigación.

Previo al análisis realizado se obtiene como resultado la implementación de estrategias de implantación para los equipamientos, los cuales se basan en los puntos de interés en el contexto y la articulación de los mismos al proyecto ya que se evidencia la incluso de ejes continuos adyacentes a estos espacios de tracción, que pasan a través del todo el conjunto propuesto, ya que ayuda a la circulación y de esta manera se fomenta la concurrencia al proyecto.

Dentro de los aportes del proyecto se evidencia que la revitalización de los espacios deteriorados depende mucho de la inclusión del área verde, ya que se plantea en su totalidad y eso enfoca el rescate y preservación del área verde natural así mismo sus afluentes, dentro del proyecto de la revitalización del Rio Machángara y sus orillas es uno de los enfoques revitalizadores que enriquecen la zona y el atractivo de la urbe con el proyecto por ende existe una mayor concurrencia social y es así que este proyecto aporta una estrategia de intervención en sitios no consolidados.

En el trabajo de tesis del Colegio de la Frontera Norte de la Ciudad de Tijuana, México, investigación elaborada por Héctor Aron Almada Flores (2014), con el tema “La aproximación del espacio público a través de las prácticas deportivas” cuyo objetivo es conocer las formas de apropiación del espacio público que los jóvenes utilizan para el desarrollo de los deportes en la ciudad de Tijuana. Almada, (2014).

En el desarrollo de la investigación se menciona que, en los últimos años en la ciudad de Tijuana, la presencia de actividades deportivas desarrolladas en espacios públicos se ha dado principalmente desde la práctica del skateboarding, rollerblading y biking, en los cuales se han venido adaptando las necesidades deportivas de cada una de las manifestaciones mencionadas. Es por ello que, en este trabajo, se propuso conocer cuáles son los elementos que los jóvenes que practican estos tres deportes utilizan como formas de apropiación espacial en la ciudad de Tijuana. Así mismo, entender el sentido de las prácticas y los significados que los practicantes le otorgan a dichas actividades como factor esencial en la construcción de sus identidades. Para la obtención de la información se desarrollaron técnicas cualitativas participando manera directa con los grupos de deportistas.

Dentro de los aportes del proyecto cabe mencionar que es muy importante conocer cuáles son las actividades que los jóvenes practican dentro de un espacio público y por ende se da la apropiación del lugar es por ello que el desarrollo de los deportes urbanos es esencial para la experimentación de un proceso que conlleva el adecuado empoderamiento del lugar ya que cada deportista construye su identidad.

En el artículo científico publicado por la Revista Latinoamérica Polis (2014), cuyo tema de estudio es “El ocio y la recreación en las sociedades latinoamericanas actuales”, Gomes (2014). cuyo objetivo es analizar el ocio y la recreación en las sociedades latinoamericanas actuales según el punto de vista de estudiosos de estas temáticas.

Para la investigación parte de la metodología involucró una investigación bibliográfica y entrevistas con 25 profesores, profesionales y estudiantes vinculados a cinco programas de maestría en el área de la recreación, el tiempo libre y el ocio que son estimado en cuatro países latinoamericanos: Brasil, Costa Rica, Ecuador y México. Dentro de las entrevistas, los entrevistados fueron muy variadas por consiguiente indican la importancia de revisar la forma habitual de conceptualizar al ocio y a la recreación principalmente en función del trabajo.

Cabe mencionar que este aspecto atravesó, de modo transversal, distintas entrevistas. La creación de profesionales para el campo de la recreación, el tiempo libre y el ocio necesita contemplar el desafío de pensar críticamente en el sentido de buscar alternativas para las graves problemáticas presentes en las sociedades latinoamericanas, algo que es cada vez más urgente y necesario

Como se evidencia en este artículo, es necesario considerar el vínculo de la posmodernidad con el ocio y el entretenimiento, ya que la posmodernidad impulsa a promover e incentivar los diferentes contextos sociales y culturales, de hecho, ayuda a la formación y desarrollo de la subjetividad. Cabe mencionar que en los últimos años sea evidenciado cada vez más la influencia por factores como es el avance tecnológico, la comunicación en los medios masivos y el consumo compulsivo ya que será los encargados de moldear el comportamiento y la configuración de las nuevas prácticas sociales.

En el trabajo de fin de carrera de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis de Potosí, Planteado por la Arq. Rebeca Hernández Vera

(2017), presenta la “Rehabilitación de los ríos urbanos a través de la infraestructura verde” Hernández, (2017), con el objetivo de formular estrategias de intervención para el Río Santiago mediante el enfoque IV con el fin de mejorar las expectativas urbanas del área y restablecer algunas funciones ecológicas.

La presente investigación aborda la rehabilitación de los ríos urbanos a través del enfoque que brinda la Infraestructura Verde (IV), reconocida a través del Programa Ambiental de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. Este programa propone una oportunidad para abordar los sistemas naturales o seminaturales que ofrecen el suministro de una infraestructura de servicios primarios, como drenaje y saneamiento para a su vez ampliar el rango de cobeneficios secundarios abordándolo como una infraestructura para la creación de espacios verdes.

La intención de intervenir un río urbano va ligada a que potencialmente puede inferir directa o indirectamente en el manejo del agua de la ciudad y que como veremos más adelante, puede traer consigo beneficios ecosistémicos a las urbes.

La intervención que se plantea realizar es muy necesario ya que, en la ciudad de hacen día a día más necesarias, debido a que se tiene entredicho hasta que momento será sostenible el desarrollo de la propuesta, ya que se ha evidenciado un crecimiento importante en la ciudad los mismo que provocan un fuerte cambio en el crecimiento poblacional, del mismo modo aumentando los problemas ambientales, vehiculares, la calidad y la dotación de espacios verdes.

En el artículo científico con el tema “El paisaje en el espacio público como medio de integración entre la ciudad y el agua” Birche & Jensen, (2018). Cuyo objetivo es identificar las características fundamentales de la expansión urbana para comprender las lógicas de expansión y las principales formas y elementos que configura el paisaje.

El presente artículo sostiene que la forma del crecimiento urbano actual junto con un entorno urbano fragmentado y la falta de propuestas sobre los espacios públicos significaría una pérdida en los valores de integración paisajística, fundamentalmente en los espacios públicos adyacentes a los cursos de agua. Se releva el área de estudio, con el caso de la región de La Plata, Argentina en pos de constatar la desvinculación existente entre los cursos de agua y área urbana residencial y, por ende, de uno de sus paisajes característicos.

Para esto, se hace foco particularmente en aquellos espacios abiertos urbanos adyacentes a los cursos de agua, concebidos como elementos clave y potenciales disparadores para la mejora del hábitat.

Es importante mencionar que las ciudades debido al crecimiento poblacional y junto al entorno urbano fragmentado la ciudad tiende a la dispersión, es por ellos que la población se hace la pregunta sobre la intervención en dichos espacios de manera que ayuden a la cualidad y calidad al ambiente construido. Es por ello que en esta investigación se plantea identificar los elementos y formas principales para la correcta configuración del paisaje con ellos generar espacios verdes y de esparcimiento que respondan a las demandas de la población.

En el artículo cuyo tema es “La construcción de los espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito” Molina et al., (2016), tiene como objetivo el análisis de la definición de los espacios públicos de ocio y, además, se realiza un recorrido por los principales lugares que estuvieron ligados a la recreación con gran significación para la población local en la instaurada ciudad de Quito.

Para el desarrollo del artículo describe la construcción histórica de los espacios públicos de ocio en la zona urbana de la ciudad de Quito. Se realiza un recorrido por el pasado y se analiza la actualidad de los sitios dedicados al esparcimiento, recreación y actividades deportivas. Como resultado de este análisis se genera y se propone una clasificación con base en la realidad local y se identifican los principales lugares de disfrute dentro de las 32 parroquias urbanas elegidas para el presente estudio.

Es así que la sociedad urbana de Quito ha tenido cambios importantes en las formas y la composición de la ciudad; razones fundamentales para analizar la actuación del ocio en la comunidad quiteña. El análisis del ocio desde el contexto geográfico permite comprender las dimensiones del espacio a través de las diferentes etapas que labraron el desarrollo de la urbanidad en la capital de los ecuatorianos.

Como importancia de este estudio y el análisis realizado en el artículo se evidencia que los espacios públicos actuales de ocio son el reflejo de las inversiones de los gobiernos seccionales los cuales intentan responder a las exigencias, demandas y al empoderamiento por parte de la ciudad en general, como resultado

se prevé consolidar una significativa oferta de diversos lugares que se vinculan a las actividades recreativas, y en especial las actividades deportivas.

El artículo científico de la revista *Catalanes* con el tema "Diseñar la ciudad para el deporte en los espacios públicos" Magrinyà et al., (2008), tiene como objetivo el análisis urbanístico de 30 espacios en los que se desarrollan las redes sociales deportivas analizadas. Para ello, se analizan los mecanismos clave en la aparición de una práctica deportiva; el diseño de los espacios planificados y su relación con las prácticas deportivas; y, en especial, la relación entre cada proyecto urbano y su entorno.

En el estudio de este trabajo se aborda el análisis urbanístico de 30 espacios públicos de Barcelona analizados dentro del proyecto de redes sociales deportivas (Puig y Maza, 2008) y extraer enseñanzas sobre por qué se desarrollan en estos espacios, cuál es la interacción entre la práctica deportiva y el espacio público y cuáles son los elementos claves en su diseño para su adaptación a las necesidades deportivas.

Para ello, previo un breve repaso a la generación de espacios públicos asociados a las prácticas deportivas, analizaremos que mecanismos son claves en la aparición de una práctica deportiva. Y una vez caracterizadas las tipologías de espacios pasaremos a analizar el diseño de los espacios planificados y su relación con las prácticas deportivas. Nos centraremos en la relación entre el proyecto urbano y su entorno, la permeabilidad de sus límites y la legibilidad y continuidad de los ejes de relación peatonales; el carácter periférico o central de la actividad

deportiva en el espacio público y su relación frente a los mecanismos de complementariedad versus segregación de las actividades, para analizar finalmente el rol del mobiliario en la práctica deportiva.

Es importante analizar los análisis que se presenta en la investigación y así poder caracterizar las distintas tipológicas de espacios para poder realizar varias actividades deportivas ya que dichas actividades ponen en evidencia el valor que tienen los parques dentro de la planificación urbana y el uso del espacio público, al mismo tiempo se pueden desarrollar y planificar espacios que tengan relación con la naturaleza y el entorno circundante.

En el trabajo de fin de carrera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Tecnológica Equinoccial, planteado por Luis Fernando Veloz Aroca (2019), con el tema “Diseño de un parque lineal en las riberas del Rio Guaranda, destinado al Municipio de Guaranda, Provincia de Bolívar” (Veloz, 2019), con el objetivo de Diseñar un parque lineal para la recuperación de las riberas del Rio Guaranda que responda a las necesidades de recreación, deporte y cultura generando un espacio público amigable para la población.

El presente trabajo de investigación se divide en tres etapas, ya que la primera se fundamenta mediante conceptos básicas de espacios públicos como son los parques lineales y cómo éstos han evolucionado a través de la historia de las ciudades, los mismos se consultados en base a referentes, datos bibliográficos, la web, además de datos que se recolectan del GADM del cantón Guaranda, en la segunda fase se realizar en análisis del contexto urbano y del área a intervenir,

finalmente se realiza la propuesta urbana del parque lineal, lo cual genera una interacción del espacio público con el espacio urbano satisfaciendo las necesidades de los usuarios.

Como importancia del análisis y estudio realizado anteriormente se evidencia que Guaranda dispone de varios equipamientos urbanos que abastecen a la zona de estudio como son el comercio, educación, sin embargo, existe un déficit muy grande en cuanto a espacios públicos, ya que el único espacio que existe dentro del casco urbano de la ciudad es el complejo Galo Miño, con el presente estudio se espera incrementar el déficit verde urbano con el fin de que se implanten más proyectos similares ya que un parque funciona como un elemento articulador de la ciudad con el resto de espacios.

Con la investigación realizada se puede destacar varios aportes ya que el espacio público como elemento clase de integración urbana brinda varias actividades, los mismos que crean sentido de pertenencia donde las personas se puedan desarrollar en un ambiente sano y de confort, además la creación de espacios multidisciplinarios de carácter deportivo, recreativo, cultural y educativo los mismos y ayudan a satisfacer la mayor cantidad de necesidades de los usuarios.

En el artículo científico de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá-Colombia. Con el tema “Valoración del paisaje y evaluación del potencial interpretativo como herramienta para el turismo sostenible en el Ecoparque Las Monjas” (Reyes Palacios et al., 2017), el objetivo de este artículo es el de generar

mayor rentabilidad y al mismo tiempo garantizar una mayor protección de los recursos naturales.

En la investigación la metodología que se utiliza para la obtención de información y recopilación de datos se basa en fuentes verídicas y científicas del medio, el plan de ordenamiento territorial así mismo del instituto geográfico y ambiental, así mismo fotografías e imágenes satelitales los mismo que da paso a realizar mapas, valoraciones y análisis de los componentes biofísicos y arquitectónicos los mismos que ayudan a analizar el paisaje aún se intervenga con la mano del hombre.

La investigación da como resultado la estimación del potencial mediante la caracterización y valoración paisajística evidenciando el potencial estético y la calidad visual con el fin de desarrollar sosteniblemente el turismo en el Eco-parque Las Monjas. Este trabajo direcciona la problemática y así mismo generar estrategias a ocupar para poder realizar una correcta valoración y garantizar a su vez la protección de elementos antrópicos con el cuidado del paisaje natural, además de los recursos naturales e impulsar el desarrollo turístico de la región.

2.3 Metodología de la investigación

Dentro de la metodología de la investigación en el presente trabajo de investigación al hablar de un proyecto urbano paisajístico se está tratando una línea de investigación de estructuras, vivienda, habitad y paisaje.

2.3.1 Línea y Sublínea de Investigación

La presente línea de investigación es emitida por el centro de investigación de la Universidad en el que destacan los dominios académicos definidos por la institución para la protección de cada caso de estudio.

Línea 2: Arquitectura y sostenibilidad.

Descripción:

Según la línea de investigación de la universidad tecnológica Indoamérica (2020) menciona que “esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social”

2.4 Diseño Metodológico

2.4.1 Enfoque de investigación

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo y cualitativo, como menciona Otero (2018), en cuanto al enfoque cuantitativo “Este enfoque utiliza los análisis estadísticos. Se da a partir de la recolección, la medición de parámetros, la obtención de frecuencias y estadígrafos de población. Plantea un problema de estudio delimitado y concreto”, así mismo Hernández et al., (2018), en cuanto al enfoque cualitativo menciona que “es donde el investigador entrevista a una

persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender lo que busca”.

2.4.2 Nivel de investigación

Descriptivo

En el presente trabajo de investigación se utilizará el nivel de investigación descriptivo, como menciona Bernal (2010), “en la investigación descriptiva, se muestran, se narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio o se diseñan productos, modelos prototipos”, con esto se hará que se posibiliten la implementación de un espacio urbano paisajísticos de acuerdo al lugar, los espacios a implementarse serán funcionales y que ayuden a satisfacer las necesidades de la población local.

Exploratorio

La investigación a nivel exploratorio como menciona Meza (2017), “ es aquella que se realiza sobre un tema u objeto desconocido, poco difundido, o cuando se carece de información, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos” con ello se realiza las investigaciones necesarias y así obtener el conocimiento inicial y sirva de partida para el desarrollo de la propuesta.

2.4.3 Tipo de investigación

Bibliográfica

Se utilizara dicha investigación que consiste en la investigación de materiales bibliográficos que puedan existir relacionados al tema, como menciona Bernal (2010), “ la investigación bibliográfica depende fundamentalmente de la información que se obtiene o se consulta en documentos, entendiendo por éstos todo material al que se puede acudir como fuente de referencia, sin que se altere su naturaleza o sentido, los cuales aportan información de una realidad o un acontecimiento”, es así que se utilizarán datos e información dentro de la investigación principalmente relacionados a la arquitectura, urbanismo y paisajismo para así poder aplicarla de una mejor manera.

De campo

También se ocupa el tipo de campo como menciona Gallardo (2017), “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” ya que se observarán las variables que permitirán describir las causas y acontecimientos de los espacios.

2.4.4 Población y muestra

La población que se va a utilizar para la presente investigación son los ciudadanos de la ciudad de Puyo, datos según el INEC del 2010, Puyo tiene 33557 habitantes en la ciudad, sin rango de edad debido a que el proyecto a implementarse

es para toda la población en general, conformados por hombres, mujeres, niña/as de acuerdo con los datos obtenidos por el Censo de Población y Vivienda de la ciudad de Puyo (2010).

Se aplica a 380 ciudadanos de la ciudad del Puyo, ya que de acuerdo a las encuestas aplicadas los propios residentes de la ciudad del Puyo son las principales personas que recurren a los actuales centros turísticos existentes, por lo que conocen de estas actividades.

Fórmula:

$$n = \frac{NZ^2pq}{(N - 1)E^2 + Z^2pq}$$
$$n = \frac{(33557)(1.96)^2(0.5)(0.5)}{(33557 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$
$$n = \frac{32228.14}{84.85}$$
$$n = 380$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra

Zc= Nivel de confianza

P= Prioridad de ocurrencia

Q= Probabilidad de no ocurrencia

N= Número de población

e= Error de muestreo.

2.4.5 Técnicas de recolección de datos.

Para el presente trabajo se aplicará una encuesta con el fin de evidenciar que las personas aceptan el proyecto que se va desarrollar en la ciudad de Puyo, además de satisfacer las necesidades y requerimientos de la población a los cuales el proyecto debe responder de una forma clara y precisa, dicha encuesta se aplicará a través de cuestionarios con preguntas cerradas y mixtas, los mismo que permitan tabular las respuestas de una mejor manera.

También se aplicará la entrevista, con el fin de realizar preguntas me manera directa con la o las personas involucradas en el problema, para así poder conocer y dar solución al problema en cuestión, ya que para ello se debe contar con la debida fundamentación. Se deberá tener un instrumento guía para la entrevista que constará de varias preguntas de manera abierta donde se realizará de forma personal a las autoridades del Gad Municipal de Pastaza, autoridad barrial.

Así mismo se realizará fichas de observación que permitirá realizar el estudio y análisis de los espacios existentes en el lugar de intervención y así poder evidenciar su diagnóstico.

2.4.6 Técnicas para el procesamiento de la información

La técnica que se va a utilizar en el presente trabajo de investigación será univariado ya que se van a analizar de diferente manera cada variable, es decir una por una de ahí se podrá llevar a efecto el análisis para poder evidenciar las opiniones de las diferentes personas para así establecer la propuesta urbano paisajístico.

2.4.6.1 Sistematización bibliográfica

Consiste en la búsqueda de la información en varias fuentes documentales como son los libros, revistas, periódicos, páginas web, entre otros, posterior a ellos realizar un análisis de la información obtenida.

2.4.6.2 Encuestas

Como enfoque cualitativo y cuantitativo se utilizan las encuestas se van a realizar a la población en general desde jóvenes, adultos y adultos mayores ya que son los que concurren con mayor frecuencia al lugar de análisis.

Tabla 3

Encuestas

N.	ENCUESTA	RESPUESTA
1	¿Cree usted que sería necesario el diseño de la Etapa III del Malecón Boayacu Puyo?	Si /No
2	¿Cree Ud. ¿Que con la implantación de la Etapa III del Malecón aumente el turismo y la economía local?	Si /No
3	¿Qué espacios considera usted necesario dentro de la Etapa?	a) Canchas deportivas b) Juegos infantiles c) Áreas de descanso d) Ciclovía e) Caminerías f) Áreas de comercio g) Área cultural/ presentaciones h) Otros: _____
4	¿Qué factores de apoyo faltan para impulsar el turismo dentro de la ciudad de Puyo?	a) Promocionar el turismo de la ciudad b) Espacios/Infraestructura turística c) Intervención de las autoridades en proyectos turísticos.
5	¿Cómo conservaría usted la flora nativa de la zona?	a) Ayudando al cuidado de la flora. b) Generar espacios propios para las plantas. c) Incentivar las campañas de preservar y cuidar la flora.
6	¿Considera usted que la Etapa II cumple con las expectativas del usuario?	Si /No
7	¿Considera usted necesario la implementación de materiales de la zona en diferentes infraestructuras?	Si /No
8	¿Qué tan importante considera la implementación de la Etapa III?	a) Muy importante b) Importante c) Poco importante c) Innecesario

Nota: Elaboración Propia

2.4.6.3 Entrevistas

Las entrevistas contribuirán con criterios de intervención por parte de toda la población en general, de acuerdo a ello la intervención de la Etapa III del Malecón Boayacu Puyo, con el fin de llegar a satisfacer las necesidades y expectativas de la población. Para recabar dicha información se realizarán a personas inmersas en el tema en análisis:

Arq. Rommel Quishpe, Director del departamento de planificación del Gad Municipal de Pastaza.

Lic. Rilo Bayas, Concejal del Cantón Pastaza

Sra. Ana Lliquin, habitante del sector.

2.4.7 Formato de entrevista

¿Cómo la Municipalidad se ha preocupado por el turismo dentro del Malecón Boayacu Puyo?

¿Considera usted que es necesario un plan integral dentro del Malecón para reformar la zona?

¿Cree que la ciudadanía se encuentra satisfecha con la construcción de la etapa II del Malecón?

¿Cree usted que la economía de la localidad se afectaría o se beneficiaría con la construcción de la etapa III?

¿Dentro del ámbito normativo, la construcción de la etapa III se encuentra contemplado dentro del plan de desarrollo del cantón Pastaza?

2.5 Conclusiones capitulares

En el presente trabajo de investigación se va a realizar un enfoque mixto, debido a que se va a realizar un estudio cuantitativo diferentes datos, estadísticas acerca de los estudios previos realizados los mismo que serán vinculados a estudios cualitativos a través de una serie de investigaciones que den soporte teórico y juicios de valor que den respuesta al estudio a la problemática planteada, así mismo se realizara un nivel de investigación de forma descriptiva por la razón que se presentar las diferentes actividades que realiza la población con enfoques cualitativos y cuantitativos por lo mismo se prevé la realización de estudios de investigaciones sociales.

Dentro de los tipos de investigación se va a ocupar el descriptivo, exploratorio, bibliográfico ya que para desarrollar el presente trabajo de investigación se va a basar en diferentes trabajos de investigaciones realizadas de acuerdo al tema en análisis, estos podrán ser de libros, revistas, así mismo se va a ocupar el tipo de campo debido a que se va a realizar diferentes entrevistas y encuestas a personas de la localidad, es así que los mismos se van a realizar a diferentes personas tendrán como fin saber la factibilidad del proyecto que se va a implementar como la creación de nuevo centro turístico, para los ciudadanos del Puyo y posibles turistas que lleguen a esta ciudad. Los ciudadanos del Puyo por lo general acuden a los centros turísticos en vacaciones porque trabajan y su tiempo disponible lo utilizan para despejarse y cambiar de ambiente, por ello es importante que se implemente un centro turístico que se integra a las etapas ya existentes dentro del malecón Boayacu Puyo.

CAPITULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1 Delimitación espacial, temporal o social.

La propuesta urbano paisajista que logre la integralidad dentro del Malecón Boayacu Puyo, se ubica en la zona 3 del Ecuador, en la provincia de Pastaza, Cantón Pastaza, Parroquia Puyo, sector del Barrio Obrero.

Gráfico 2

Ecuador por zonas



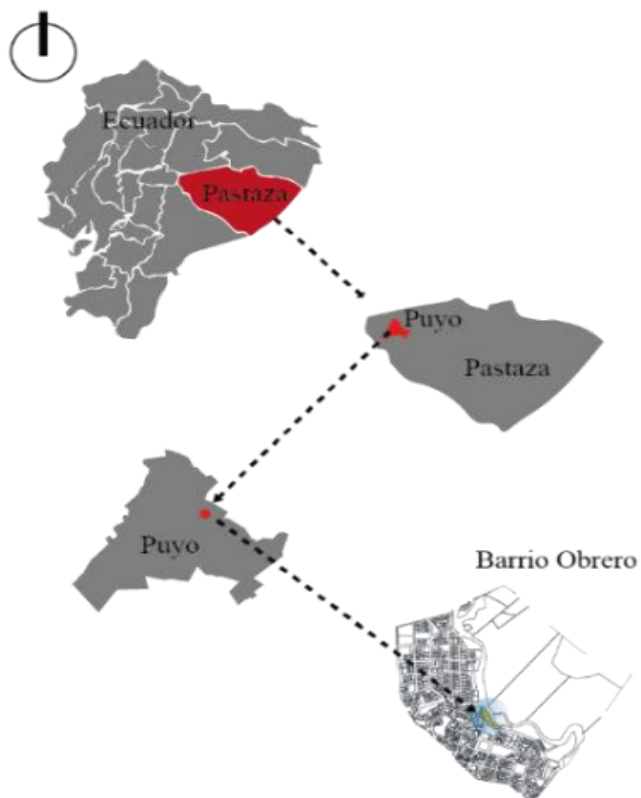
Fuente: Propio

Nota: Elaboración Propia

3.2 Delimitación del Área de Estudio

Gráfico 3

Delimitación del Área de Estudio



Fuente: Propio
Nota: Elaboración Propia

3.3 Análisis

3.3.1 Contexto Físico

3.3.1.1 Estructura Climática

Temperatura

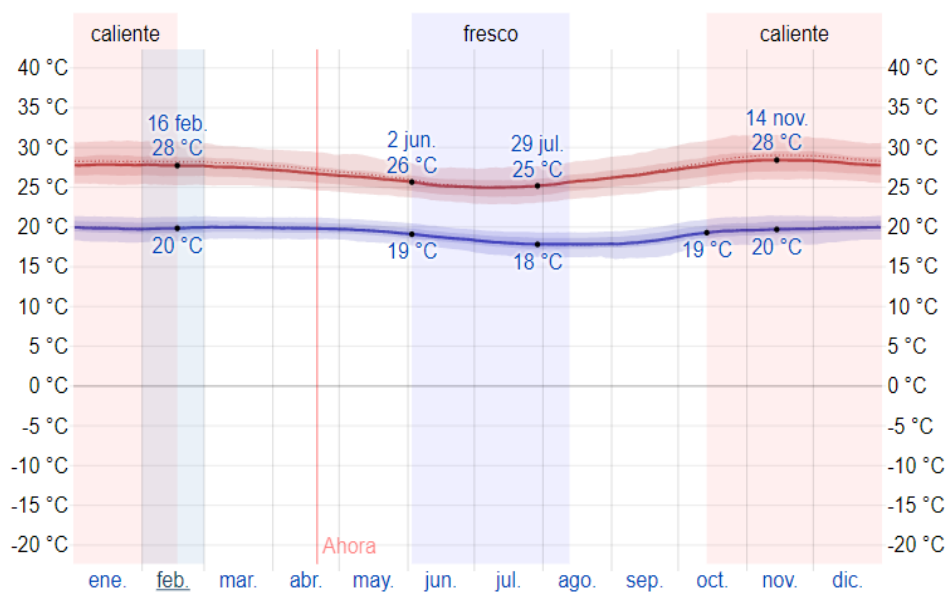
En Puyo, los veranos son largos, caliente y nublados; los inviernos son cortos, cómodos y parcialmente nublados y está mojado durante todo el año.

Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 18 °C a 28 °C y rara vez baja a menos de 16 °C o sube a más de 32 °C.

En base a la puntuación de turismo, la mejor época del año para visitar Puyo para actividades de tiempo caluroso es desde mediados de junio hasta finales de septiembre.

Gráfico 4

Análisis de Temperatura



Fuente: weatherspark

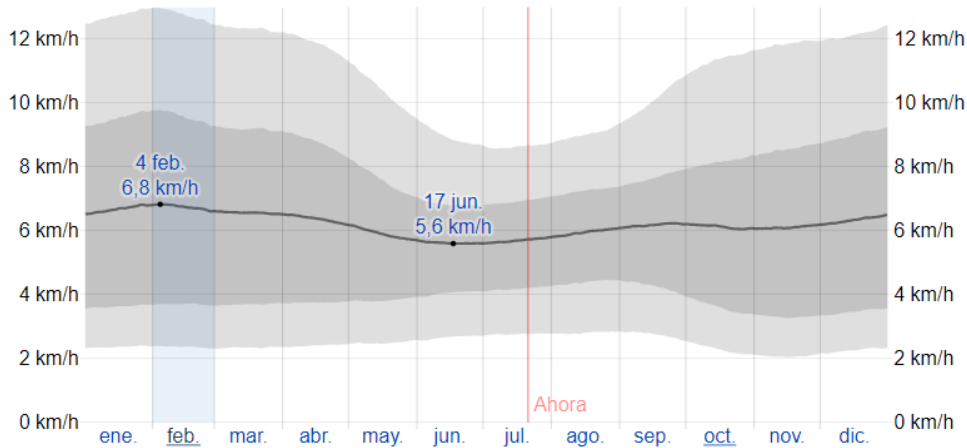
Nota: Elaboración Propia

Viento

Dentro de la velocidad promedio del viento por hora en la ciudad de Puyo no varía considerablemente durante todo el año y permanece en un margen de más o menos 0,6 kilómetros por hora de 6,2 kilómetros por hora, el viento con más frecuencia proviene del oeste durante 3,6 meses, del 28 de mayo al 15 de septiembre, con el porcentaje máximo del 50 % en 1 de agosto.

Gráfico 5

Análisis de Viento



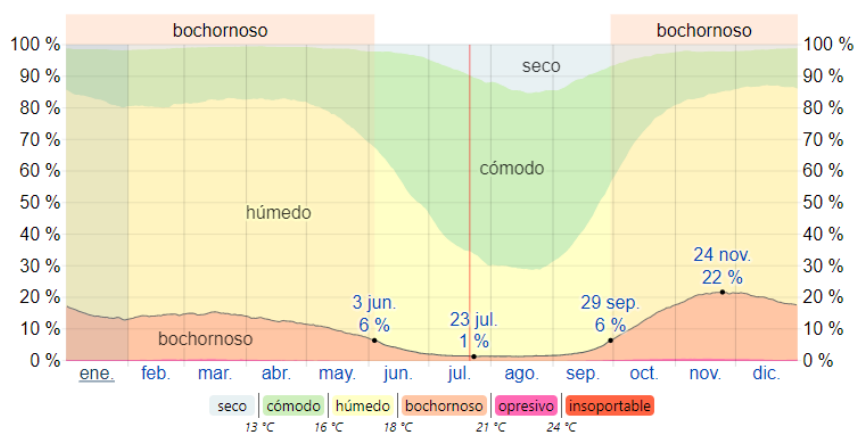
Fuente: weatherspark
Nota: Elaboración Propia

Humedad

En cuando al periodo más húmedo del año dura 8,2 meses, del 29 de septiembre al 3 de junio. El día más húmedo del año es el 24 de noviembre, con humedad el 22 % del tiempo. El día menos húmedo del año es el 23 de julio, con condiciones húmedas el 1 % del tiempo.

Gráfico 6

Análisis de Humedad



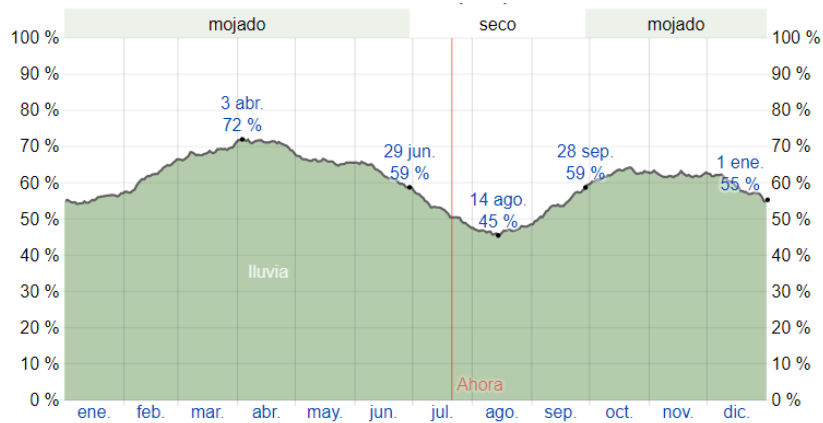
Fuente: weatherspark
Nota: Elaboración Propia

Precipitación

En la ciudad de Puyo la temporada más mojada dura 9,0 meses, de 28 de septiembre a 29 de junio, la probabilidad máxima de un día mojado es del 72 % el 3 de abril. La temporada más seca dura 3,0 meses, del 29 de junio al 28 de septiembre. La probabilidad mínima de un día mojado es del 45 % el 14 de agosto.

Gráfico 7

Análisis de Precipitación

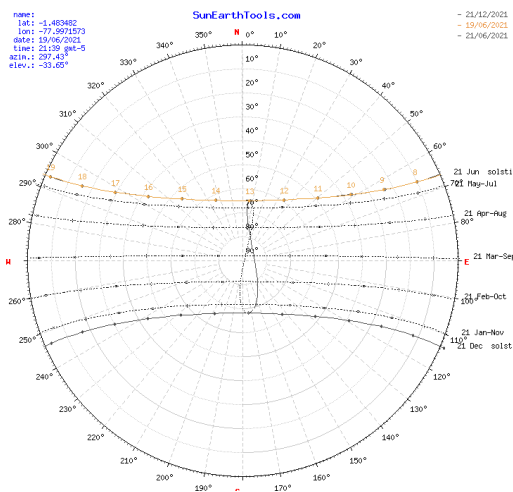


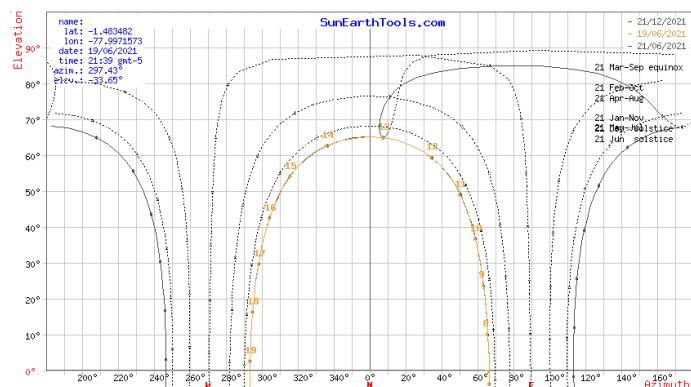
Fuente: weatherspark
Nota: Elaboración Propia

Asolamiento

Gráfico 8

Análisis Mediante el Carta Solar



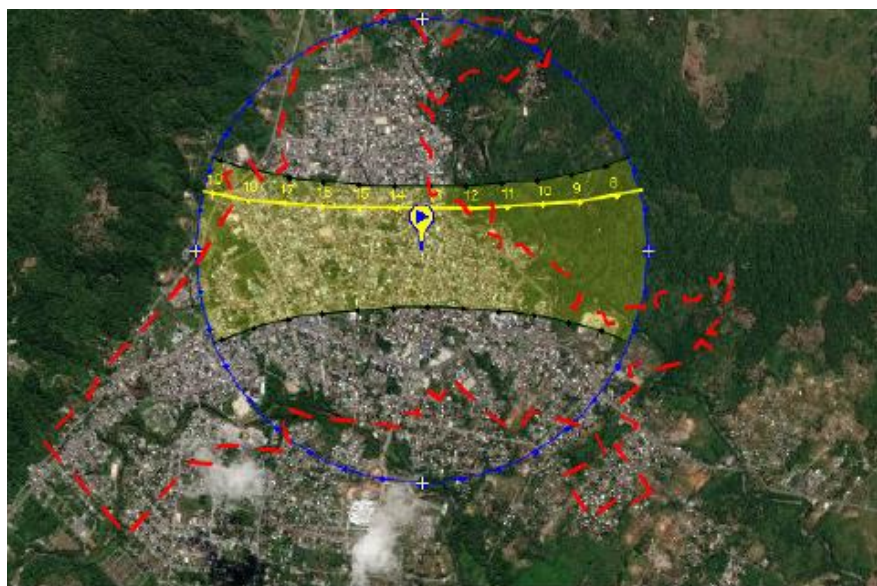


Fuente: SunEarhTools.com

En la ciudad de Puyo la duración del día no varía considerablemente durante todo el año, ya que su tiempo de variación es solamente de 12 minutos de las 12 horas en todo el año. En el 2021 en día más corto es el 20 de junio, que consta de 12 horas y 2 minutos de la luz natural, mientras que el día más largo es el 21 de diciembre con 12 horas y 13 minutos de la luz natural ya que el sol nace por el lado este dando la completa iluminación al área de intervención.

Gráfico 9

Asoleamiento Puyo



Fuente: SunEarhTools.com
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 10

Posición del Sol y Ángulo de Incidencia

Fecha:	19/06/2021 GMT-5	
coordinar:	-1.483482, -77.9971573	
ubicación:	Hotel Posada Real, 4 de Enero, Puyo, Pastaza, 004, Ecuador	
hora	Elevación	Azimut
07:12:21	-0.833°	66.59°
8:00:00	10.07°	65.89°
9:00:00	23.64°	63.54°
10:00:00	36.81°	58.93°
11:00:00	49.09°	50.41°
12:00:00	59.34°	34.54°
13:00:00	64.87°	7.3°
14:00:00	62.64°	336.28°
15:00:00	54.06°	315.52°
16:00:00	42.48°	304.27°
17:00:00	29.63°	298.19°
18:00:00	16.2°	294.95°
19:00:00	2.51°	293.54°
19:14:36	-0.833°	293.42°

Fuente: SunEarhTools.com

Nota: Elaboración Propia

3.3.1.2 Estructura Geográfica

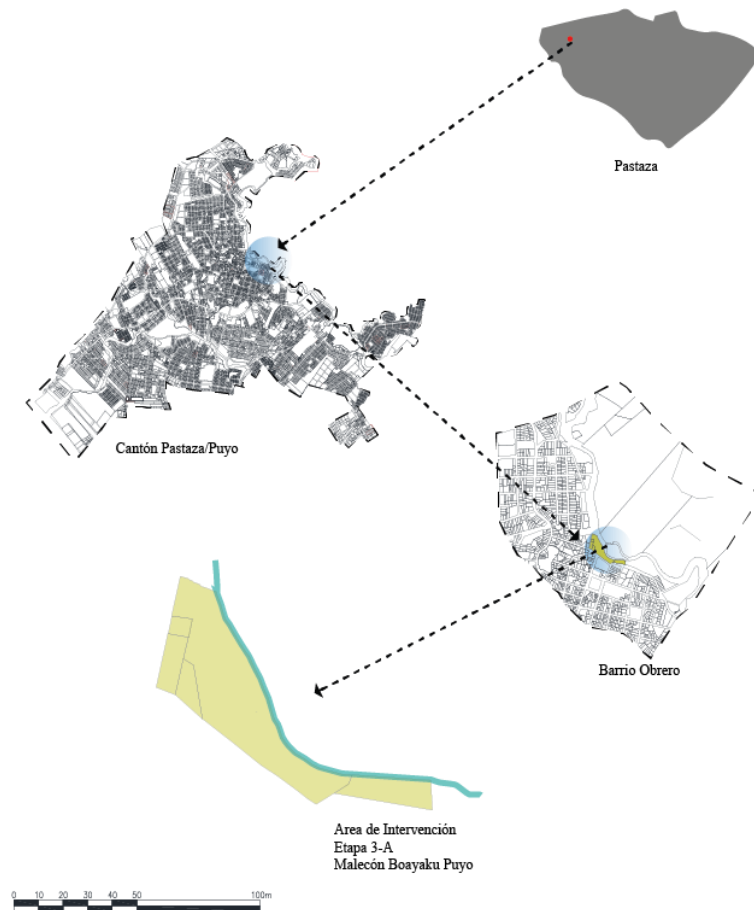
Ubicación del terreno

El terreno en el cual se va a implantar el proyecto se encuentra en la Provincia de Pastaza, situada al Nororiente del País en la zona geográfica conocida como región amazónica. Su capital administrativa es la ciudad de Puyo perteneciente al cantón Pastaza, el polígono de intervención del proyecto es en el barrio obrero, este lugar es muy reconocido por los turistas locales, nacionales y extranjeros debido a que se encuentra al borde del Río Puyo, es por ello se han desarrollado un malecón a lo largo del río ejecutándose la etapa I y II. Dentro del

área de intervención se va a desarrollar la etapa 3A, para así lograr la integralidad dentro del Malecón Boayacu Puyo.

Gráfico 11

Ubicación del Terreno



Fuente: Propio
Nota: Elaboración Propia

Localización Geográfica.

Coordenadas geográficas del Cantón Pastaza.

Latitud: 77° 49' 0" W

Longitud: 0° 59' -1" S

Altitud sobre el nivel del mar: 940 M.S.N.M

Límites del Cantón Pastaza:

Al norte: con la parroquia Fátima.

Al sur: con la parroquia Tarqui.

Al este: con la parroquia 10 de Agosto y la parroquia Veracruz.

Al oeste: con la parroquia Shell.

Aspecto topográfico

La ciudad de Puyo consta de un suelo blando ya que está conformado por capas de limos y arcillas, más las características climáticas que tiene la zona como las precipitaciones muy elevadas hace que el suelo sea fangoso y el nivel freático del suelo sea muy elevado ya que las capas del sueño son muy porosas y lo vuelve u suelo inestable es por ello ye se requiere un mejoramiento se suelo. La topografía es irregular a la cual le rodean los ríos, quebradas, esteros etc., la capacidad portante del suelo es de 0.6 Kg/cm²

Gráfico 12

Corte Topográfico de Puyo



Fuente: Google Earth
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 13

Topografía del Terreno



Fuente: Plano Topográfico del Terreno
Nota: Elaboración Propia

El terreno se encuentra ubicado en la etapa 3A, empieza desde la calle Otavalo, lugar donde finaliza la etapa II, recorre toda la calle 4 de enero, bordeando el rio Puyo hasta el sector de la Isla, con un área de 35000 m². El tipo de suelo es semiduro con varias capas de caolín, se evidencia que no posee variaciones significativas de nivel, es decir el terreno es casi plano.

Imagen 1

Área de Intervención





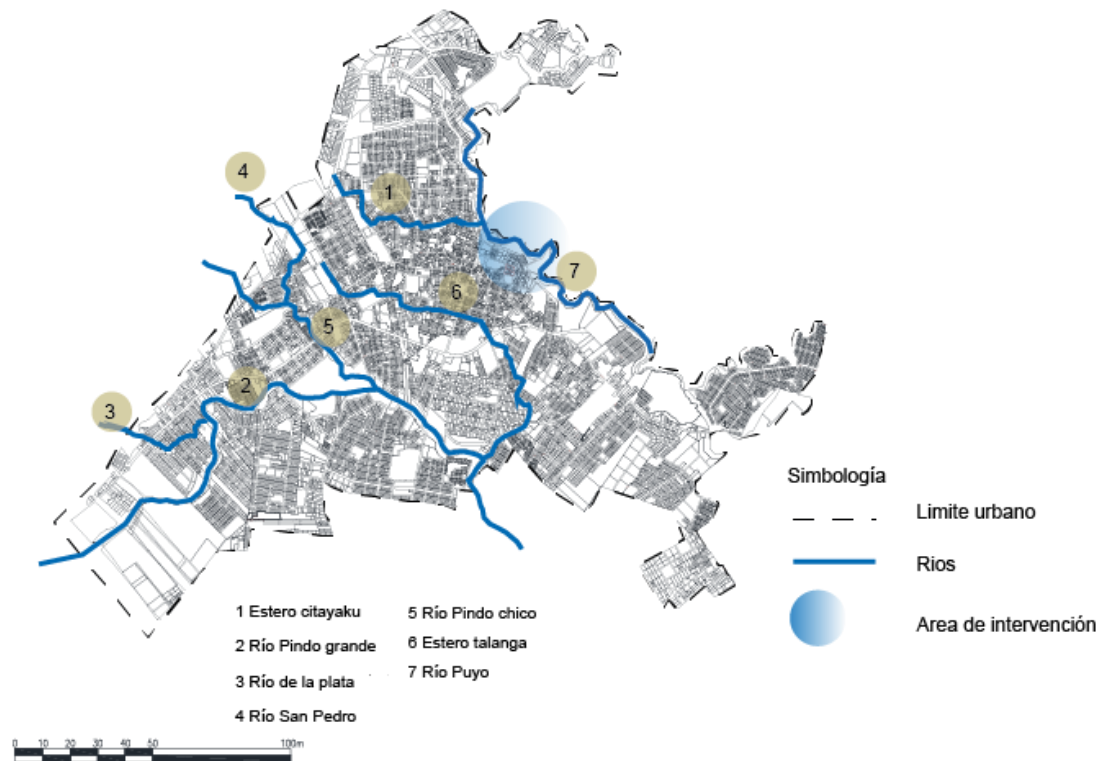
Fuente: Archivo fotográfico
Nota: **Elaboración Propia**

Aspectos Hidrológicos

Dentro del límite urbano del cantón Pastaza existen varios cuerpos hídricos, de los cuales en el 2019 se realizaron estudios sobre la calidad del agua entre ellos los ríos analizados fueron: Río Puyo, Río Pindo grande, Río Pindo chico, Río Pindo San Pedro, Río de la Plata, Estero de Citayacu, Estero Talanga, según los análisis realizados se determinaron que en la mayoría la calidad del agua, se encuentran entro de los límites establecidos en la normativa ambiental para la preservación de la vida acuática y silvestre en aguas dulces.

Gráfico 14

Cuencas Hídricas del Cantón Pastaza



Fuente: PDOT GAD Municipal del Cantón Pastaza.

Nota: Elaboración Propia

Ciclos ecológicos

En cuanto a la contaminación del Río puyo previo a estudios realizados sobre los afluentes en el río Puyo son significativos a partir de la zona urbana, ya que la carga contaminante que aportan los tributarios como el Estero Churuyacu, Río Pambay, Estero Citayacu son los que aumenta la degradación de la calidad del agua del río; el Estero Citayacu es el más significativo dado que recorre un importante sector residencial de la ciudad de Puyo como es el barrio Amazonas. Con esto se evidencia la importancia del factor población en la calidad del agua del río Puyo.

3.3.1.3 Estructura Ecológica.

Flora

El cantón Pastaza se ha caracterizado por la riqueza que posee su flora y fauna, los recursos hídricos y paisajísticos, se puede decir que tiene una extraordinaria vegetación variada y abundante. El 90% de la superficie está cubierta de bosque húmedo tropical, mismo que se puede considerar como selva virgen. Los árboles que más se destacan por la calidad de su madera son: El cedro, laurel, caoba, canelo, motilón y copal.

Las riberas del Río Puyo poseen gran diversidad de especies vegetales entre las que se destacan las plantas herbáceas, así como las especies arbustivas heliófilas.

Tabla 4

Inventario Preliminar de la Flora.

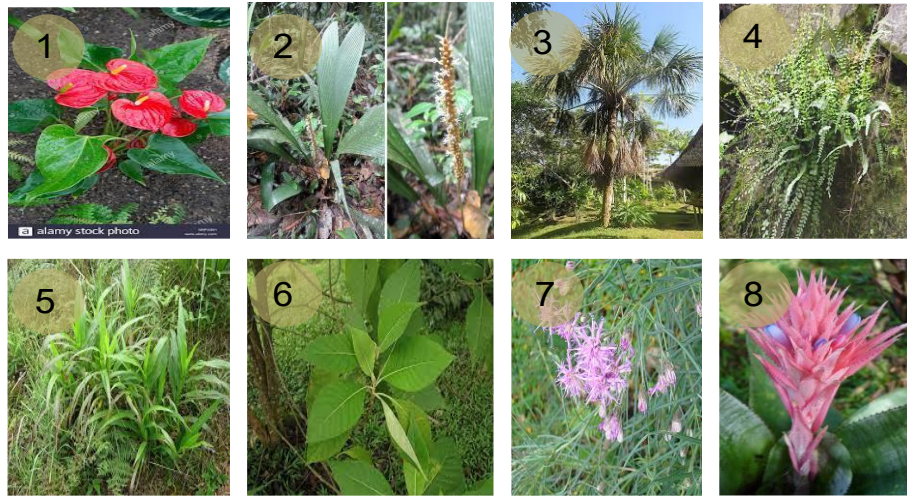
Fuente: Greenleaf Ambiental Company Cía. Ltda.

Nota: Elaboración Propia

N.-	Familia	Especie	N. común	Hábito	Distribución	Categoría
1	<i>Aeaceae</i>	<i>Anthurium sp.</i>		<i>epífita</i>	<i>nativa</i>	
2	<i>Arecaceae</i>	<i>Geonoma sp.</i>		<i>palma</i>	<i>nativa</i>	
3	<i>Arecaceae</i>	<i>Mauriria Flexuosa</i>	<i>morete</i>	<i>palma</i>	<i>nativa</i>	<i>LC</i>
4	<i>Asplenuaceae</i>	<i>Asplenium sp.</i>	<i>helecho</i>	<i>hierba</i>	<i>nativa</i>	
5	<i>Asteraceae</i>	<i>Axonopus scoparius</i>	<i>pasto</i>	<i>hierba</i>	<i>introducida</i>	
6	<i>Asteraceae</i>	<i>Piptocoma discolor</i>	<i>piwi</i>	<i>árbol</i>	<i>nativa</i>	
7	<i>Asteraceae</i>	<i>Vemonanthura patens</i>		<i>arbusto</i>	<i>nativa</i>	
8	<i>Bromeliaceae</i>	<i>Aechmea sp.</i>		<i>epífita</i>	<i>nativa</i>	

Imagen 2

Flora de la Zona



Fuente: Fuente: Greenleaf Ambiental Company Cía. Ltda.
Nota: Elaboración Propia

Fauna

De acuerdo a la información obtenida del Plan de Ordenamiento territorial se conocer que la fauna, depende fundamentalmente del estado en el que se mantenga su hábitat, esto se observa principalmente por los cambios en el paisaje, también por la disminución o desaparición de especies animales, dichos cambios se dan especialmente por factores como la deforestación y contaminación de los recursos que componen su hábitat es por ello que dentro el área de intervención existen diferentes especies que son característicos del lugar.

Tabla 5

Inventario Preliminar de la Fauna

Orden	Familia	Especie	N. común
<i>Chiroptera</i>	<i>Phyllostomidae</i>	<i>Carollia castanea</i>	<i>murciélago castaño</i>
<i>Cingulata</i>	<i>Phyllostomidae</i>	<i>Micronycteris hirsuta</i>	<i>murciélago orejudo</i>

<i>Didelphimorpha</i>	<i>Dasypodidae</i>	<i>Dasypus</i>	<i>armadillo</i>
<i>Lagomorpha</i>	<i>Didelphidae</i>	<i>Didelphis masupialis</i>	<i>raposa</i>
<i>Rodentia</i>	<i>Leporidae</i>	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>	<i>conejo</i>
	<i>Cricetidae</i>	<i>Hylaeamys spinosus</i>	<i>rata</i>
	<i>Cricetidae</i>	<i>Neacomys melanops</i>	<i>ratón</i>
	<i>Cricetidae</i>	<i>Scolomys melanops</i>	<i>ratón</i>
	<i>Cuniculidade</i>	<i>Cuniculus paca</i>	<i>guanta</i>
	<i>Dasypodidae</i>	<i>Dasyprocta fuliginosa</i>	<i>guatusa</i>
	<i>Dasypodidae</i>	<i>Myoprocta pratti</i>	<i>guatín</i>
	<i>Sciuridae</i>	<i>Sciurus igniventris</i>	<i>ardilla</i>

Fuente: Greenleaf Ambiental Company Cía. Ltda.
Nota: Elaboración Propia

Imagen 3

Fauna de la Zona



Chiroptera



Cingulata



Diselphimorpha



Lagomorpha



Rodentia

Fuente: Greenleaf Ambiental Company Cía. Ltda.
Nota: Elaboración Propia

3.3.2 Contexto Urbano

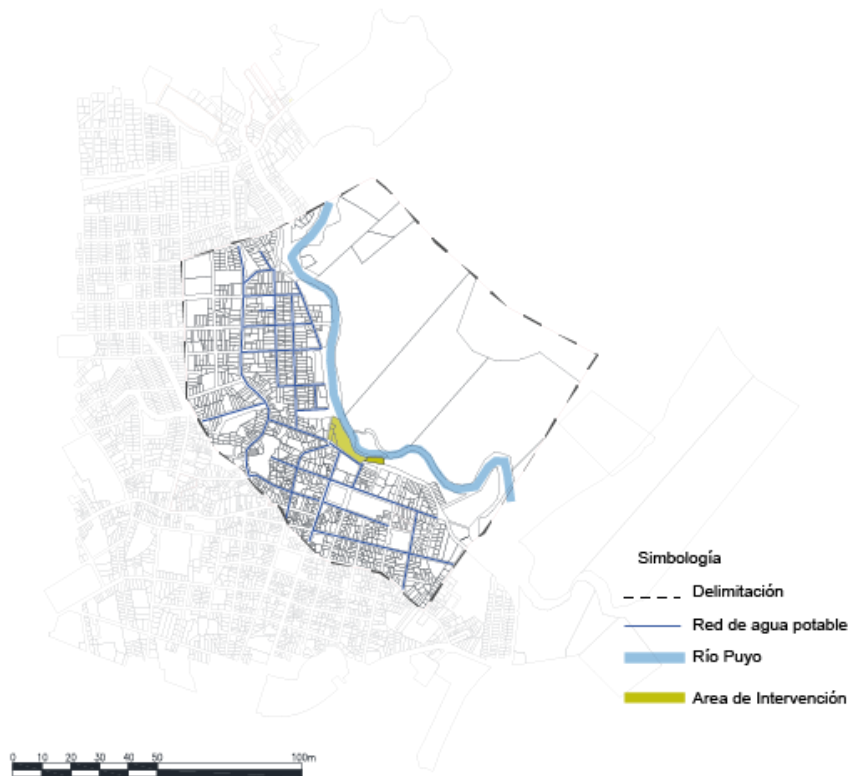
3.3.2.1 Redes de infraestructura

Agua

Con la siguiente imagen se puede evidenciar que dentro de la zona de estudio el servicio de agua potable es suficiente ya que actualmente el cantón Pastaza cuenta con varias fuentes de captaciones de agua de los ríos: Puyo, Pambay, captación de agua La Palestina y la nueva captación de Río Blanco que cuenta con una planta de tratamiento, mientras que la distribución de las otras tomas es casi ya en estado natural ya que solamente filtrada y clorada, todas éstas con el uso y aprovechamiento del agua en un 83.33% para toda la zona urbana.

Gráfico 15

Servicio de Agua Potable



Fuente: EMAPAST, 2020
Nota: Elaboración Propia

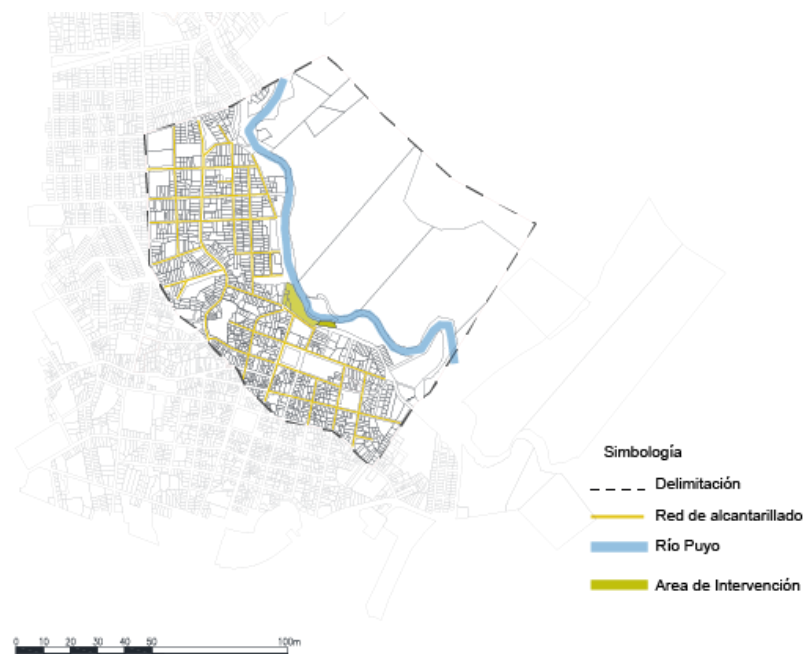
Alcantarillado

Dentro del cantón Pastaza el porcentaje de viviendas que tienen el servicio de eliminación de agua servidas por medio de la red pública de alcantarillado, se puede decir que, del total de 7.572,00 viviendas existentes en el casco urbano del cantón, las viviendas o edificaciones en un numero de 7.068,00 cuentan con el servicio de eliminación de aguas servidas mediante la red pública de alcantarillado mientras que en el sector rural tan solo 504 viviendas poseen este servicio.

Según la información emitida por EMAPAST dentro de área de intervención si se abastece la cobertura de eliminación de aguas servidas por medio de la red pública de alcantarillado, con eso cabe mencionar que dentro de toda el área del cantón Pastaza solo se abastece en un 45.73%.

Gráfico 16

Cobertura de Alcantarillado



Fuente: EMAPAST. 2020
Nota: Elaboración Propia

Electricidad

El abastecimiento de la energía eléctrica para el cantón Pastaza por arte de la Empresa Eléctrica Ambato S.A. según el análisis realizado cubre el 98,90% de toda el área urbana del cantón y un 56.3% en la zona rural cabe mencionar que como se denota en la imagen este servicio cubre toda el área de intervención. El sistema eléctrico rural dentro de cantón Pastaza está compuesto por 13 jurisdicciones parroquiales, estas parroquias están cubiertas por el servicio eléctrico con línea trifásica y las zonas aledañas a ésta troncal están cubiertas con la línea bifásica.

Gráfico 17

Cobertura de Electricidad



Fuente: EEASA.

Nota: Elaboración Propia

Vialidad

Dentro de la zona urbana del cantón Pastaza, existen varios tipos de vías de acuerdo a su rodadura, existen cuatro tipos de vías: las asfaltadas, las lastrada, los desbanques, las empalizadas y 60 puentes distribuidos a lo largo y ancho del Cantón que conectan a las parroquias y comunidades de Pastaza tanto interna como externamente con parroquias, comunidades, y cantones colindantes. Dentro del territorio cantonal cruzan dos ejes principales de movilidad terrestre a nivel nacional que son la vía Baños-Tena y la vía Baños-Macas.

Gráfico 18

Jerarquía Vial Urbana



Fuente: MTOP.

Nota: Elaboración Propia

Sistema de vías

Dentro de la zona de estudio existen varios accesos al lugar, el acceso principal es la calle 4 de enero que consta de 2 carriles de doble sentido, su ancho es de 12 metros, el acceso secundario es la calle Otavalo que bordea el estero Citayacu con un ancho de vía de 10 metros con dirección en un solo sentido hacia la calle Loja.

Gráfico 19

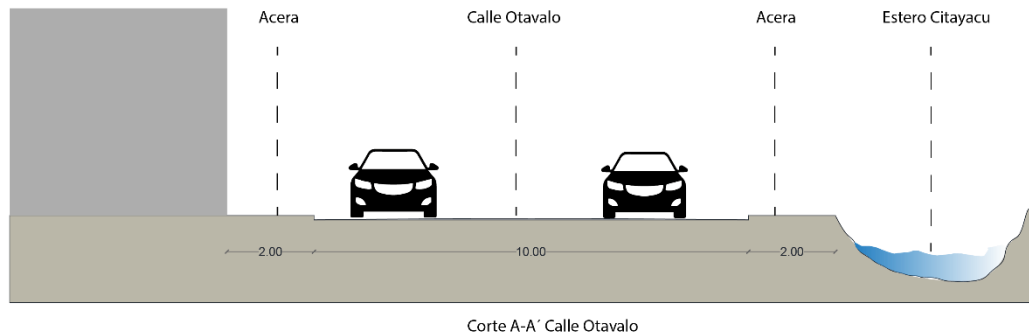
Sistema de Vías



Fuente: PDOT GAD del Cantón Pastaza
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 20

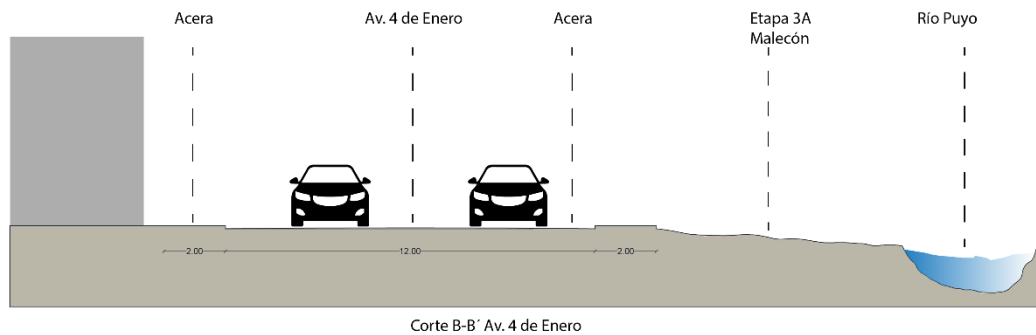
Análisis de Vía Otavalo



Fuente: Propio
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 21

Análisis de Av. 4 de Enero



Fuente: Propio
Nota: Elaboración Propia

Flujo Peatonal

Dentro del área de estudio las personas tienen una afluencia baja debido a que no existe mucha movilidad ya que es solo vehicular, a diferencia de la etapa 1 y 2 del malecón debido a que las personas concurren a dichos sitios a realizar

diferentes actividades. Es por ello que con la implementación de espacios se logre reactivar la zona con mayor afluencia de personas y que las personas se empoderen del lugar.

Gráfico 22

Flujo Peatonal



Fuente: PDOT GAD del Cantón Pastaza

Elaboración Propia

Sistema de Transporte

Dentro de la ciudad de Puyo el sistema de transporte publico actualmente se encentra abasteciendo aproximadamente a un 60% del sector urbano por los ejes de las vías que atraen a mayor población y puntos donde se genera mayor afluencia

de usuarios contando con varios sistemas de transporte, dentro del área de estudio existe el recorrido del transporte público que se dirige al centro de la ciudad, dentro de toda el área se puede notar la existencia de paradas de buses y taxis, también se puede evidenciar una parada de transporte Inter parroquial que se dirige a diferentes comunidades de la provincia según daros de la mesa técnica del transporte a las zonas rurales no abastece ni en un 50%.

Gráfico 23

Sistema de Transporte



Fuente: PDOT GAD del Cantón Pastaza
Nota: Elaboración Propia

3.3.2.2 Dotación de Equipamientos

Áreas de recreación

El Cantón Pastaza dentro del área urbana cuenta con 8 complejos deportivos, dotados cada uno de cancha de futbol de césped sintético, cancha de básquet, vóley, juegos infantiles, baterías sanitarias y área comunal (generalmente utilizados como tiendas y restaurantes); también cuenta con 7 espacios cubiertos de uso múltiple y 1 pista de Bici Cross. Cerca del área en análisis se puede evidencia que hay muy pocos espacios deportivos y recreacionales, por ende, con el proyecto se pretende sanear ese déficit de espacios recreacionales.

Gráfico 24

Áreas Recreacionales



Fuente: PDOT GAD del Cantón Pastaza

Nota: Elaboración Propia

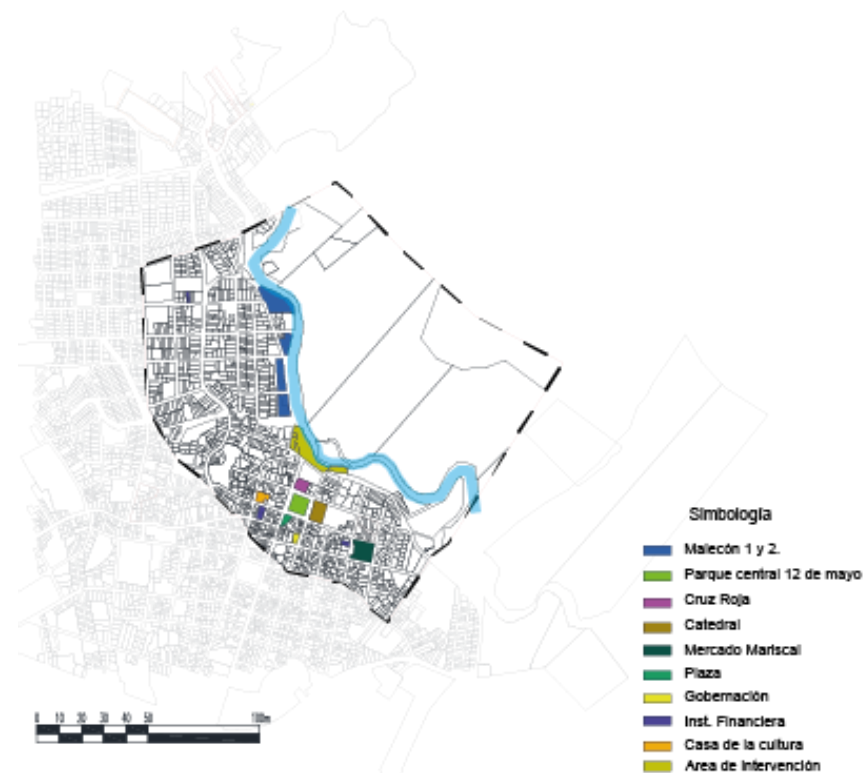
3.3.2.3 Morfología Urbana

Valores urbanos

Dentro del área de análisis se pueden encontrar diferentes valores urbanos ya que se encuentran dentro del área urbana, es por ello que existen diferentes equipamientos que hacen característicos a esta zona y se encuentran cerca el uno del otro al igual que al área de intervención.

Gráfico 25

Valores Urbanos



Fuente: PDOT GAD del Cantón Pastaza

Nota: Elaboración Propia

Malecón Boayacu puyo Etapa I

Imagen 4

Malecón Boayacu Puyo Etapa I



Fuente: Archivo fotográfico

Nota: Elaboración Propia

El Malecón Boayacu Puyo se encuentra ubicado al este de la ciudad junto a las riberas del Río Puyo el cual recorre gran parte del trayecto del río en si paso por la ciudad, este malecón empieza con un mirador que posee una majestuosa vista de la ciudad y sus alrededores llegándose a ver incluso en los días despejados, los volcanes Sangay y el Atar.

Al pie del mirador se encuentra el acceso al paseo turístico, además existen restaurantes en el lugar los mismos que ofrecen varios platos típicos de la ciudad como es el ceviche volquetero, en el mismo punto se encuentra el monumento a las mujeres de las 7 nacionalidades del cantón Pastaza.

Malecón Boayacu Puyo Etapa II

Imagen 5

Malecón Boayacu Puyo Etapa II



Fuente: Archivo fotográfico

Nota: **Elaboración Propia**

Esta es la continuación de la etapa I del Malecón el cual comprende varios espacios destinados para la ciudadanía en general cuenta con varios espacios, un sitio que será destinado para eventos de mayor concentración de público, el mismo que albergara a 8 mil personas, también existen camineras, zonas lúdicas con piletas, áreas para ventas de artesanías amazónicas, jardineras, juegos infantiles y monumentos de la fauna de la Amazonía.

Catedral de Puyo y parque central 12 de mayo.

Imagen 6

Catedral de Puyo y Parque 12 de Mayo



Fuente: Archivo fotográfico
Nota: **Elaboración Propia**

La catedral de Nuestra Señora del Rosario de Pompeya o simplemente Catedral de Puyo es el nombre que recibe el edificio religioso, y el parque central 12 de mayo que se encuentran ubicados en la parte central del barrio 12 de mayo, su construcción data del año 1972, su actual párroco es el Padre Servilio Robles Armijos, tiene un indudable valor histórico, ya que desde este punto la ciudad de Puyo de ha ido expandiendo, además dentro del parque se sitúa el Monumento a los Héroes de la Guerra del Cenepa como reconocimiento.

Uso de suelo

Dentro del área de estudio el uso que más existe es el residencial, ya que por el hecho de estar junto al río ya no hay más crecimiento urbano, es por ello que también existen varias viviendas con uso mixto que se acerca ya más al centro de la ciudad, debido a eso es que se plantea reactivar la zona con diferentes usos y llegar a tener los espacios comerciales como en la etapa 1 y 2 del malecón.

Gráfico 26

Uso de Suelo



Fuente: PDOT GAD del Cantón Pastaza

Nota: Elaboración Propia

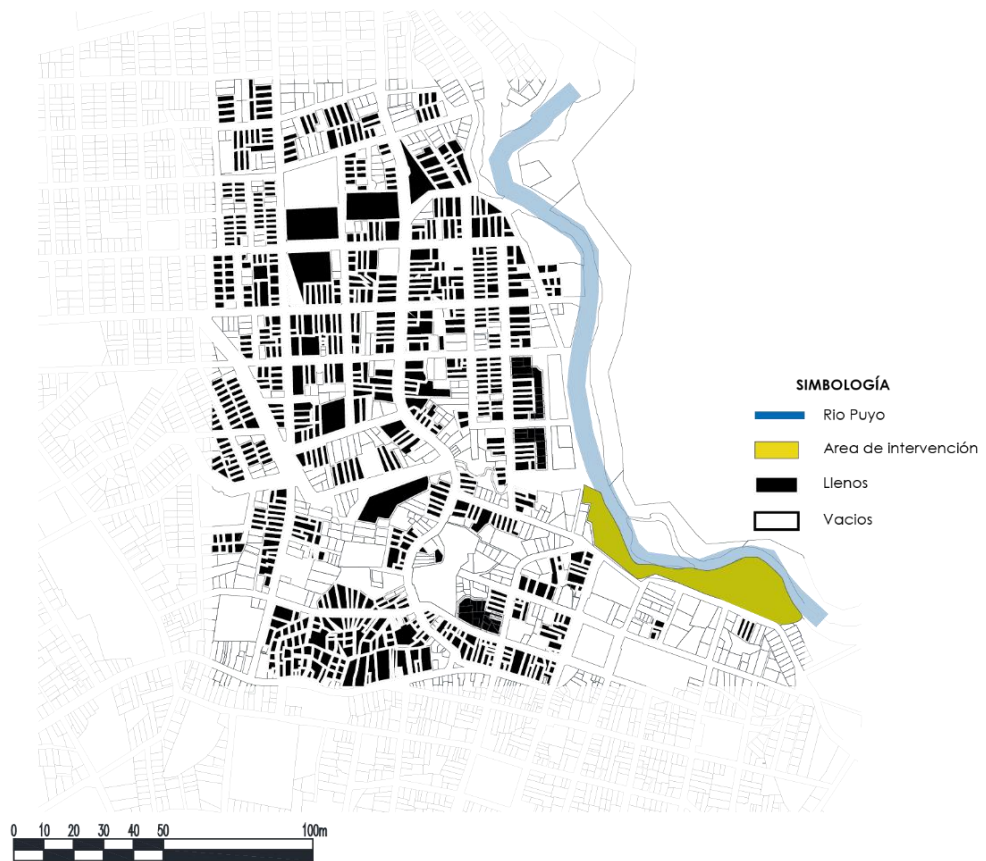
Llenos y vacíos

Puyo es una ciudad netamente consolidada dentro del caso urbano ya que cuenta con varias edificaciones, es decir que la cabecera cantonal cuenta con la mayor concentración poblacional de acuerdo a la información catastral municipal ya que dentro del área urbana se encuentra el 58,43% ocupado y el 41,57% consta

de lotes baldíos, dentro del área de intervención se puede denotar que la mayoría de área se encuentra consolidada.

Gráfico 27

Llenos y Vacíos



Fuente: PDOT GAD del Cantón Pastaza
Nota: Elaboración Propia

3.3.3 Contexto Social

3.3.3.1 Estructura socioeconómica

Dentro de la estructura socio económica del cantón Pastaza se desarrollan en diferentes sectores en los cuales están los primarios, secundario y terciarios, el sector primario consta de un 26,53%, el sector secundario que es el industrial está

con un 6,49% mientras que el sector terciarios que es de servicios consta de un 66,98% siendo el sector que más ingresos genera para el cantón, dentro de la zona de estudio al ser una zona de atractivo turístico también se dan dichas actividades de servicios.

Tabla 6

Sectores Económicos del Cantón Pastaza

ACTIVIDAD ECONÓMICA	SECTOR
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	SECTOR PRIMARIO
Explotación de minas, canteras	
Manufactura	SECTOR INDUSTRIAL
Suministro de electricidad y agua	
Construcción	SECTOR SERVICIOS
Comercio	
Actividad de alojamiento y de comidas	
Transporte, información y comunicaciones	
Actividades financieras	
Actividades profesionales e inmobiliarias	
Administración pública	
Enseñanza	
Salud	
Otros servicios	

Fuente: PDOT GAD del Cantón Pastaza
Nota: Elaboración Propia

Tabla 7

Actividad Económica del Cantón Pastaza

ITEM	RAMA	N. HAB	% PORC
1	Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	6229	26.15%
2	Comercio al por mayor y menor	3196	13.42%
3	Administración pública y defensa	2142	8.99%
4	Enseñanza	203	8.53%
5	Construcción	2015	8.46%
6	Industrias manufactureras	1546	6.49%
7	Transporte y almacenamiento	1164	4.89%
8	Actividades de alojamiento y servicio de comidas	1113	4.67%
9	No declarado	917	3.85%

10	Actividades de los hogares como empleadores	712	2.99%
11	Actividades de la atención de la salud humana	650	2.73%
12	Otras actividades de servicios	573	2.41%
13	Actividades profesionales, científicas y técnicas.	455	1.91%
14	Información y comunicación	288	1.21%
15	Actividades se servicios administrativos y de apoyo	267	1.12%
16	Actividades financieras y de seguros	185	0.78%
17	Artes, entrenamiento y de recreación	136	0.57%
18	Explotación de minas y canteras	90	0.38%
19	Distribución de agua, alcantarillado, y gestión de desechos	50	0.21%
20	Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	47	0.20%
21	Actividades inmobiliarias	15	0.06%
	TOTAL	23821	100%

Fuente: PDOT GAD del Cantón Pastaza

Nota: Elaboración Propia

3.3.3.2 Estructura social

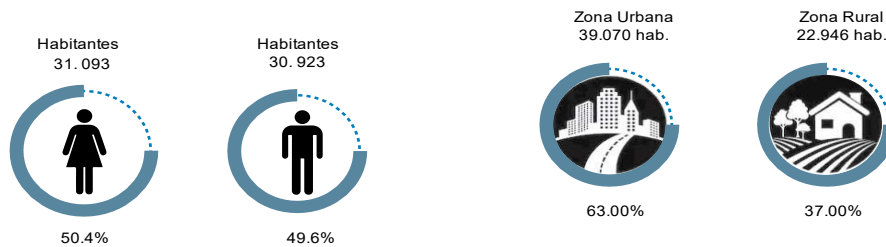
Aspecto demográfico

El cantón Pastaza cuenta con una población de 32.016 habitantes, eso quiere decir el 0,43% de la población total del Ecuador, de los cuales el 37% de los habitantes se encuentran en la zona rural y el 63% en la zona urbana según los datos del INEC 2010. La densidad poblacional es la más baja dentro del país con apenas 2,3% habitantes/km² dentro del área urbana; y en la zona rural es de 0,4 habitantes /km².

De acuerdo al censo del INEC del 2010, realizado en el cantón Pastaza de acuerdo a los datos obtenidos se mantiene un equilibrio de género en relación al total de sus habitantes.

Gráfico 28

Habitantes del Cantón Pastaza



Fuente: INEC,2010.

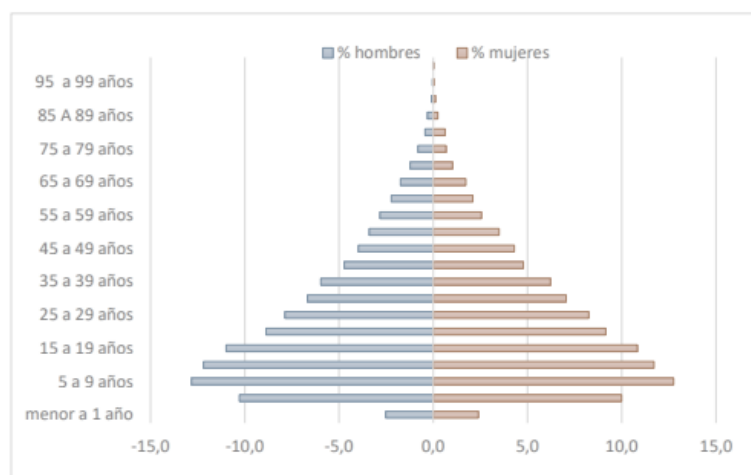
Nota: Elaboración Propia

Pirámide Poblacional de Cantón Pastaza

La población del cantón Pastaza se representa mediante una pirámide progresiva en el que se evidencia una base muy ancha y una cima muy agosta lo que significa que el cantón posee un gran contingente de población joven en la base, pero dicha base va desapareciendo rápidamente según el avance de los grupos de edad, mientras que la cumbre queda con muy poca población.

Gráfico 29

Crecimiento Poblacional



Fuente: INEC,2010 Proyecciones 2020.

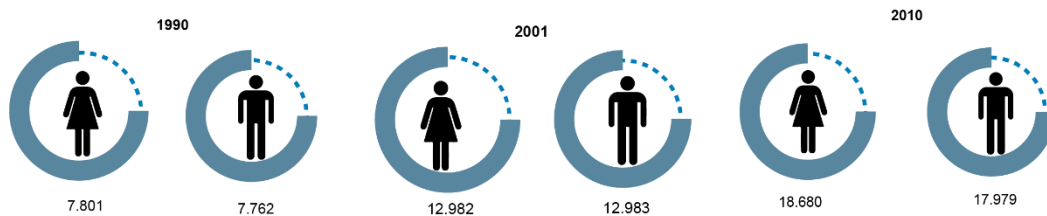
Nota: Elaboración Propia

Crecimiento poblacional

Como se puede observar en el gráfico la población del cantón Pastaza, refleja un crecimiento poblacional con una tasa anual del 3,44% en periodos de 10 años, es decir la población de 1990 fue de 29780, en el 2001 fueron 45512 habitantes y de acuerdo al último Censo de población y vivienda en el 2010 se tiene un total de 62016 habitantes.

Gráfico 30

Crecimiento Poblacional



Fuente: INEC,2010.

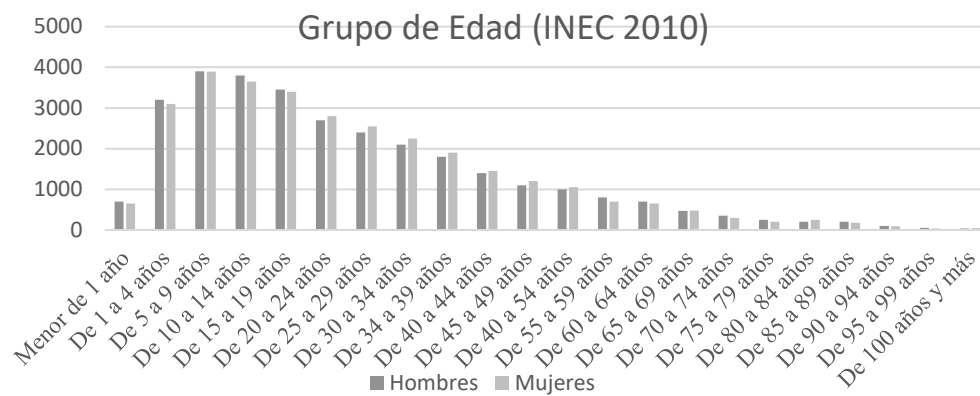
Nota: Elaboración Propia

Grupo de edad

Según las estadísticas arrojadas por el INEC del 2010, la edad promedio en el Cantón Pastaza durante el 2001 fue de 24 años, a diferencia del 2010 que ascendió a 25 años de edad promedio de los habitantes, teniendo así un índice de crecimiento poblacional del 407% anual, mientras que en el grupo de edades minoritarias de 5 a 9 años es el más grande en todo el cantón, luego está el grupo de 10 a 14 años y finalmente de 15 a 19 años.

Gráfico 31

Grupo de Edades



Fuente: INEC, 2010.

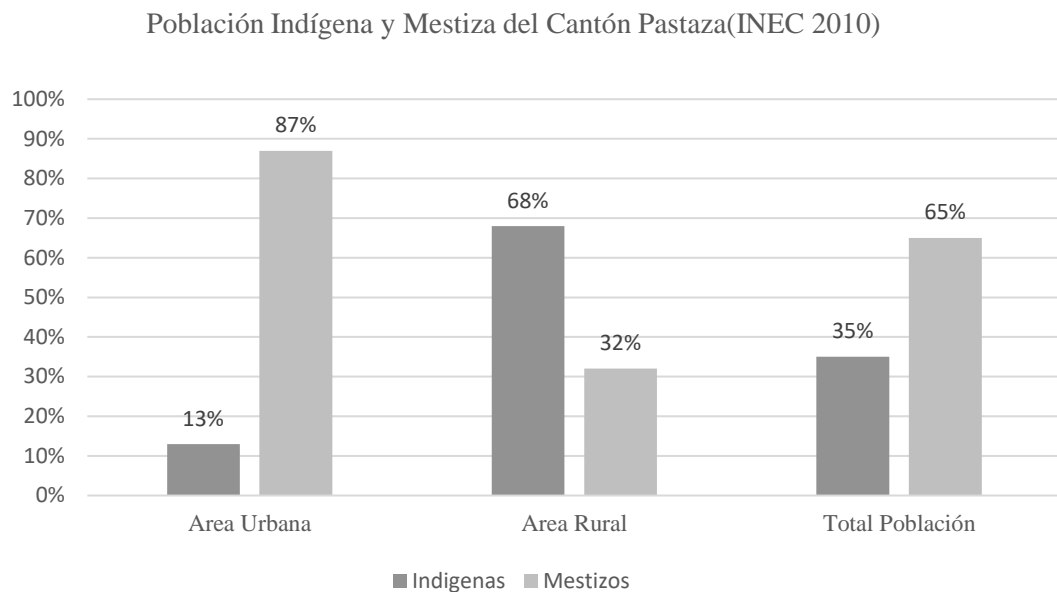
Nota: Elaboración Propia

Grupos Étnicos

Las agrupaciones étnicas del cantón Pastaza, también reconocida como nacionalidades indígenas los mismo que están legalmente amparadas y reconocida por el Gobierno Ecuatoriano a través de CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador), éste organismo es el encargado de la elaboración, aprobación y ejecución de políticas, planes, programas y acciones que tenga por objeto el desarrollo humano y también la satisfacción de los derechos de las nacionalidades y los pueblos indígenas del Ecuador. En Pastaza, la mayor parte de la población se considera mestiza, también existe una población indígena alta.

Gráfico 32

Población Indígena y Mestiza del Cantón Pastaza



Fuente: INEC,2010.

Nota: Elaboración Propia

Estructura y organización social

Barrial

La ciudad de Puyo cuenta con 21 barrios los mismos que están claramente definidos y delimitados, aunque a pesar de ellos la ciudad se va expandiendo desordenadamente hacia los extremos ya que la expansión de la ciudad ha adquirido una forma triangular, fruto de sus ejes de crecimiento definidos por las vías Puyo, Tena y Macas.

Gráfico 33

Organización Barrial



Fuente: INEC,2010.

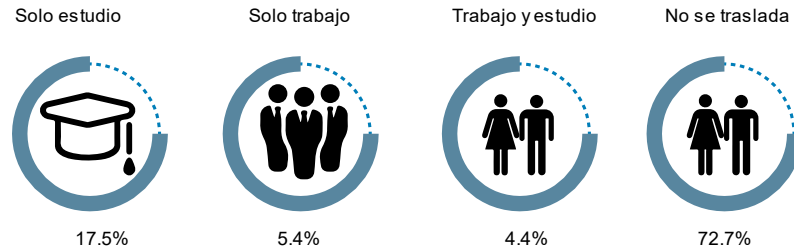
Nota: Elaboración Propia

Movilidad de la Población

De acuerdo al último censo de población y vivienda del 2010 del cantón Pastaza, la migración interna se ha dado en un 11% del total de la población, ya que se han movilizado de manera permanente a distintas provincias del Ecuador, y las provincias que mayor porcentaje registran son Tungurahua y Pichincha, mismos que se dirigen a realizar diferentes actividades.

Gráfico 34

Movilidad de la Población del Cantón Pastaza



Fuente: INEC,2010.

Nota: Elaboración Propia

3.3.3.3 Estructura socio cultural

Dentro del cantón Pastaza se registra una variedad de bienes culturales patrimoniales como son los sitios arqueológicos, sectores de conservación patrimonial, etc. Dentro del cantón se tiene una de las mayores expresiones culturales la presencia y conservación las 7 nacionalidades indígenas que se encuentran dentro del territorio, esto nos da a conocer que Pastaza posee una riqueza multicultural cada una de ellas con diferentes culturas, creencias, religión, costumbres, vestimenta, etc.

Gráfico 35

Nacionalidades del Cantón Pastaza



Fuente: PDOT de Cantón Pastaza.

Nota: Elaboración Propia

Expresiones culturales

Cantonización de Puyo: 22 de Octubre

Día del Oriente Ecuatoriano: 12 de Febrero

Feria Agropecuaria Industrial de la Región Amazónica: Del 11 al 14 de mayo

Festividades de carnaval: Mes de Febrero

Fundación de Puyo: 12 de Mayo

Mes del Turismo: Mes de Agosto

Día de las Nacionalidades: 11 de Junio

Provincialización de Pastaza: 10 de Noviembre

Gastronomía del Cantón Pastaza

La gastronomía se conforma por una colorida variedad de comidas mismos que son influenciadas por sus propias raíces amazónicas, así como la inmigración interna. En el Puyo se puede disfrutar de las más variadas comidas típicas de la selva, su cocina está bien abastecida por el factor natural In Situ; Los platos típicos de la ciudad son:

- Ceviche volquetero
- Maito de tilapia
- Maito de carachama
- Seco de guanta
- Picho de chontacuro
- Chicha de chonta
- Chicha de yuca
- Chicha masticada de yuca
- Ayaguasca
- Guayusa.

3.4 Análisis e Interpretación de resultados

1.- ¿Cree usted que sería necesario el diseño de la Etapa III del Malecón Boayacu Puyo?

Tabla 8

Interpretación de Resultados

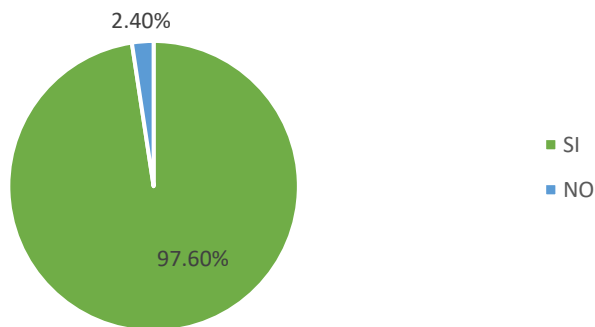
OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
Si	371	97.6%
No	9	2.4%
TOTAL	380	100%

Fuente: Google forms

Nota: Elaboración propia

Gráfico 36

Necesidad del diseño de la etapa III del malecón Boayacu Puyo



Fuente: Google forms

Nota: Elaboración Propia

Análisis e interpretación:

En la primera pregunta de las 380 personas encuestadas, 371 indican que si es necesario el diseño de la etapa III del Malecón Boayacu Puyo, que corresponde a un 97.6%, mientras que el 2.4% indican que dicho diseño no es necesario.

**2.- ¿Cree Ud. ¿Que con la implantación de la Etapa III del Malecón
aumente el turismo y la economía local?**

Tabla 9

Interpretación de Resultados

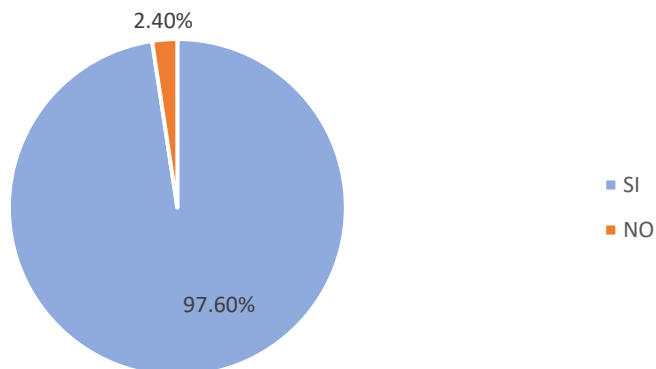
OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
Si	371	97.6%
No	9	2.4%
TOTAL	380	100%

Fuente: Google forms

Nota: **Elaboración propia**

Gráfico 37

Turismo y Economía Local



Fuente: Google forms

Nota: **Elaboración Propia**

Análisis e interpretación:

En la segunda pregunta de las 380 personas encuestadas, 371 que corresponde a un 97.60% mencionan que con la implementación de la etapa III del Malecón si va a aumentar el turismo y la economía local, mientras que 9 personas que corresponden a un 2.40% mencionan lo contrario.

3.- ¿Qué espacios considera usted necesario dentro de la Etapa III?

Tabla 10

Interpretación de Resultados

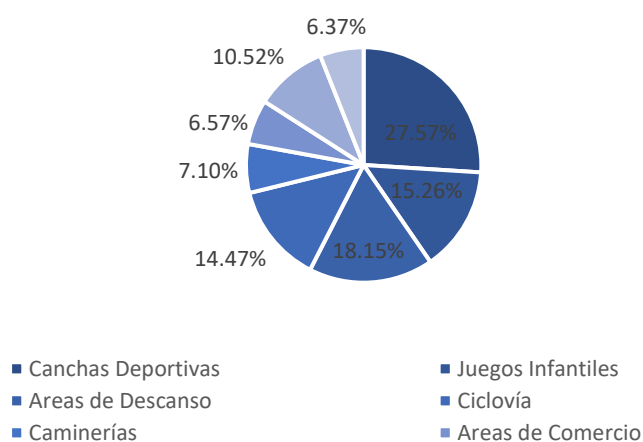
OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
Canchas Deportivas	82	21.57%
Juegos Infantiles	58	15.26%
Áreas de Descanso	69	18.15%
Ciclovía	55	14.47%
Caminerías	27	7.10%
Áreas de Comercio	25	6.57%
Área Cultural/Presentaciones	40	10.52%
Otros	24	6.31%
TOTAL	380	100%

Fuente: Google forms

Nota: Elaboración propia

Gráfico 38

Espacios Necesarios Dentro del Proyecto



Fuente: Google forms

Nota: Elaboración Propia, 2021

Análisis e interpretación:

En esta pregunta la mayoría de la población refiere que se necesitan espacios como canchas deportivas, seguidos de juegos infantiles y demás espacios ya que cada uno de ellos es importante para el correcto desarrollo de la propuesta.

4.- ¿Qué factores de apoyo faltan para impulsar el turismo dentro de la ciudad de Puyo?

Tabla 11

Interpretación de Resultados

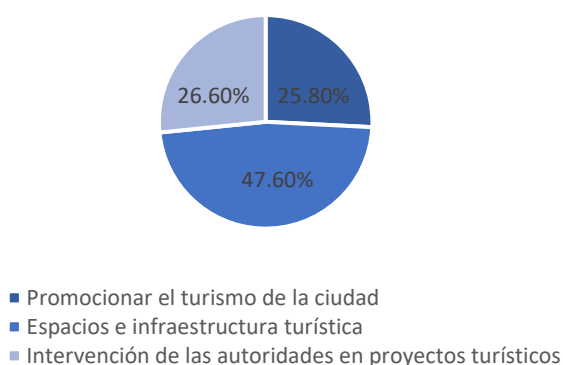
OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
Promocionar el turismo de la ciudad	98	25.8%
Espacios e infraestructura turística	181	47.6%
Intervención de las autoridades en proyectos turísticos	101	26.6%
TOTAL	380	100%

Fuente: Google forms

Nota: Elaboración propia

Gráfico 39

Factores de Apoyo para Impulsar el Turismo Dentro de la Ciudad



Fuente: Google forms

Nota: Elaboración Propia

Análisis e interpretación:

En la cuarta pregunta, la mayoría de las personas encuestadas menciona que los factores de apoyo para impulsar el turismo es crear espacios e infraestructura turística dentro de la ciudad representado en un 47.60%, mientras que el 26.6% menciona que es importante la intervención de las autoridades, y finalmente un 25.8% es impulsar el turismo de la ciudad.

5.- ¿Cómo conservaría usted la flora nativa de la zona?

Tabla 12

Interpretación de Resultados

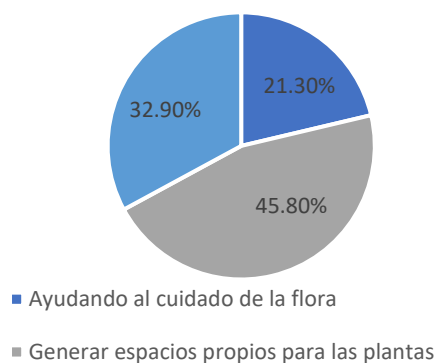
OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
Ayudando al cuidado de la flora	81	21.3%
Generar espacios propios para las plantas	174	45.8%
Incentivar las campañas de preservar y cuidar la flora	125	32.9%
TOTAL	380	100%

Fuente: Google forms

Nota: Elaboración propia

Gráfico 40

Conservación de la Flora Nativa



Fuente: Google forms

Nota: Elaboración Propia

Análisis e interpretación:

En esta interrogante, la mayoría de las personas encuestadas menciona la conservación de la flora se da con la implementación de espacios propios para las plantas de la zona, mientras que pocos mencionan que es con el cuidado de la flora.

6.- ¿Considera usted que la Etapa II cumple con las expectativas del usuario?

Tabla 13

Interpretación de Resultados

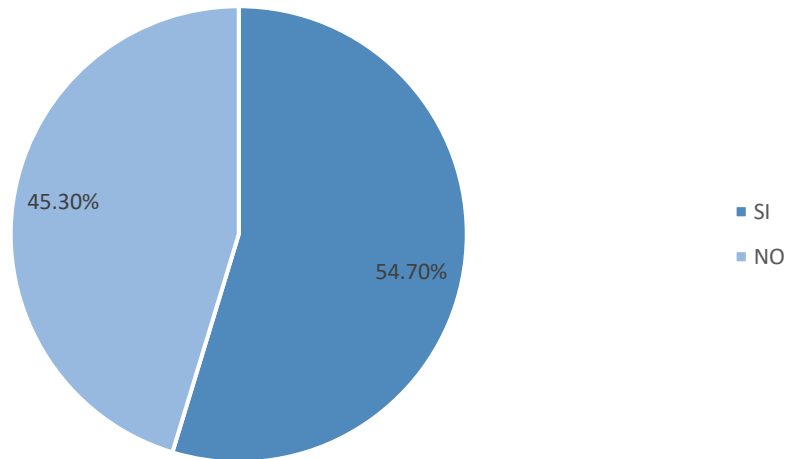
OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
Si	208	54.7%
No	172	45.3%
TOTAL	380	100%

Fuente: Google forms

Nota: **Elaboración propia**

Gráfico 41: Expectativas de la Etapa II del Malecón

Expectativas de la Etapa II del Malecón



Fuente: Google forms

Nota: **Elaboración Propia**

Análisis e interpretación:

En la sexta pregunta, la mayoría de las personas encuestadas que son el 54.70% mencionan que la ejecución de la etapa II del Malecón si cumple con las expectativas esperadas por los usuarios, mientras que un 45.03% menciona que no los cumple.

7.- ¿Considera usted necesario la implementación de materiales de la zona en diferentes infraestructuras?

Tabla 14

Interpretación de Resultados

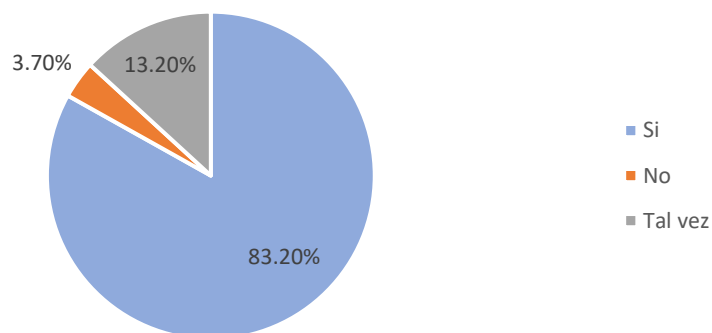
OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
Si	316	83.2%
No	14	3.7%
Tal vez	50	13.2%
TOTAL	380	100%

Fuente: Google forms

Nota: Elaboración propia

Gráfico 42

Utilización de Materialidad de la Zona



Fuente: Google forms

Nota: Elaboración Propia

Análisis e interpretación:

En la séptima pregunta, la mayoría de las personas encuestadas mencionan que, si es necesario la implementación de materiales propios de la zona en diferentes equipamientos a emplearse, mientras que un 3.7% mencionan que no se debe de ocupar, finalmente el 13.7% mencionan que tal vez si debería ocupar dichos materiales

8.- ¿Que tan importante considera la implementación de la Etapa III?

Tabla 15

Interpretación de Resultados

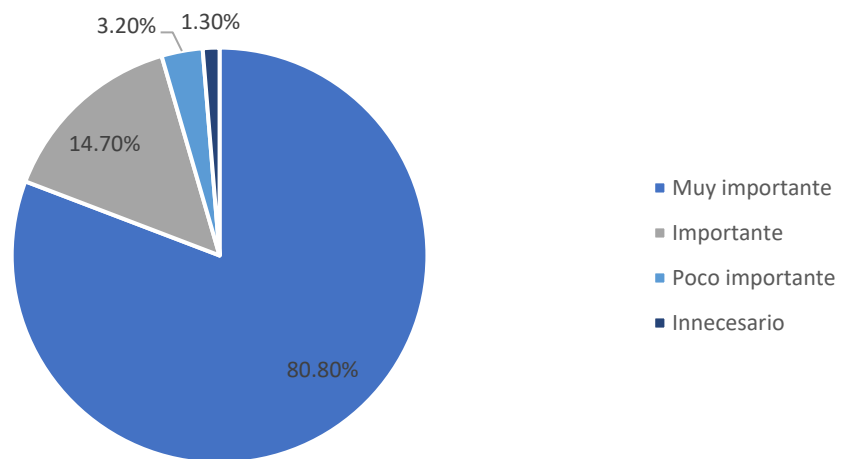
OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
Muy importante	307	80.8%
Importante	56	14.7%
Poco importante	12	3.2%
Innecesario	5	1.3%
TOTAL	380	100%

Fuente: Google forms

Nota: Elaboración propia

Gráfico 43

Importancia de la Implementación de la Etapa III



Fuente: Google forms

Nota: Elaboración Propia

Análisis e interpretación:

En la octava pregunta, la mayoría de las personas encuestadas que son el 80.8% mencionan que, si es importante la implementación de la etapa III dentro del Malecón, mientras que un 3.2% menciona que es poco importante, mientras que un 1.3% de las personas mencionan que es innecesario dicha implementación.

3.5 Entrevistas

Para poder realizar el análisis de los datos cualitativos se formaron distintas preguntas que están relacionados al tema de estudio, y que facilitara para una mejor comprensión sobre el proyecto que se está realizando. Esto ayudará a generar indicadores que facilitará los resultados en base a los objetivos propuestos.

Las entrevistas se realizaron a las siguientes personas:

- Arq. Rommel Quishpe, Director del Departamento de planificación del Gad Municipal de Pastaza.
- Lic. Rilo Bayas, Concejal del Cantón Pastaza
- Sr. Manuel Cárdenas, habitante del sector.

¿Cómo la Municipalidad se ha preocupado por el turismo dentro del Malecón Boayacu Puyo?

La provincia y el cantón Pastaza albergan un sin número de atractivos turísticos es así que se debe de trabajar para impulsar el motor turístico del cantón satisfaciendo las necesidades de los usuarios, es por ello que las personas entrevistadas como el Lic. Rilo Bayas y en concordancia con el Arq. Romel Quishpe menciona que desde un principio se han pagado estudios previos para la realización de los diseños para las etapas ya ejecutadas además la habitante del sector menciona que actualmente se inauguró la etapa 2 del Malecón y se ha visto que tiene una buena acogida.

¿Considera usted que es necesario un plan integral dentro del Malecón para reformar la zona?

Realizar un plan integral para poder generar un proyecto completo es muy importante ya que así se contará ya con los espacios y ambientes definidos, las personas entrevistadas mencionan que cada etapa tiene un fin y un concepto del porqué, ya que las etapas siguen un concepto que es la secuencia de la boa, mientras que el Arq. Romel Quishpe menciona que esto implicaría un presupuesto para las autoridades ya que el espacio destinado para realizar dicho proyecto es sumamente grande.

¿Cree que la ciudadanía se encuentra satisfecha con la construcción de la etapa II del Malecón?

La etapa II del Malecón es una obra que se inauguró recientemente brindando así a la ciudadanía nuevos espacios de recreación y esparcimiento que se ejecutó con la administración Actual a cargo del Alcalde Ing. Oswaldo Zúñiga, como mencionan dos de las tres personas entrevistadas dicha obra si es aceptada por propios y extraños ya que ayuda al turismo y la misma población, brindando espacios acogedores a la ciudadanía en general, ya que se llevan a cabo varios eventos culturales en este equipamiento, mientras que para el concejal Rilo Bayas en lo personalmente menciona que no se encuentra satisfecho con esta etapa ya que hay varios errores de cálculo en cuanto a la iluminación y su mantenimientos ya que existen varios espacios desperdiciados no ya una fuente de ingreso para su mantenimientos.

¿Cree usted que la economía de la localidad se afectaría o se beneficiaría con la construcción de la etapa III?

La etapa III del malecón es la continuación de la etapa II, como mencionan las personas entrevistadas tras el análisis realizado en la etapa II indican que un proyecto de continuación se vería de la mejor manera para mejorar la economía por el hecho de que sería una obra nueva y atraer a más turistas y así cambiar la imagen urbana de la ciudad debido a que dicho espacio hoy en la actualidad se encuentra en total abandono causando por parte del Concejal Rilo Bayas menciona que esta etapa debe darse mayor identidad a la cultura del cantón.

¿Dentro del ámbito normativo, la construcción de la etapa III se encuentra contemplado dentro del plan de desarrollo del cantón Pastaza?

Según mencionan las personas entrevistadas, la Sra. Ana Lliquin no tenía mucho conocimiento sobre el plan de desarrollo del cantón Pastaza mientras que el Arq. Rommel Quishpe y el concejal Rilo Bayas mencionan que dichos estudios, del proyecto de la etapa III del malecón si constan dentro del Plan antes mencionado ya que dicho espacio está destinado para el malecón con espacios urbanos y paisajísticos acordes a nuestro medio.

Conclusiones capitulares

En el presente capítulo se presenta el análisis del sector que se va a intervenir, se puede evidenciar mediante mapeos de equipamientos, área verde, infraestructura existente, análisis de vías, servicios básicos, la demografía, etc., cada uno de ellos que nos permiten diagnosticar cual es la situación actual en la que se encuentra el sector y área a intervenir, para así poder intervenir y entregar nuevas propuestas de soluciones a los problemas y poder satisfacer las necesidades de las personas.

Es necesario la intervención en áreas que tienen un gran aporte para poder enriquecer la vida urbana y paisajística, así poder transformar la imagen de una ciudad o un sector con el propósito de generar un plan integral con los espacios ya ejecutados y así mantener un plan macro, permitiendo dar solución a problemas de escasez de espacios de ocio, recreación, abandono, deterioro del espacio e inseguridad, ya que los espacios públicos deben ser vistos como un escenario de desarrollo de nuevas perspectivas dentro de la ciudad y marcar su identidad ya que esto permitirá la integración espacial y territorial del sector y la ciudad.

Así mismo se ha logrado identificar el lugar de análisis dentro de cantón Pastaza, partiendo desde análisis del clima, los mismos que permiten la factibilidad de la propuesta urbano paisajística enfocado a mejorar la imagen urbana y la calidad de vida de los ciudadanos de la localidad, se ha realizado también varios análisis con el apoyo de mapeos en cuanto a la vialidad, sistema de transporte usos de suelos, áreas recreacionales, la morfología urbana del sector, cuyos resultados servirán para un mejor desarrollo de la propuesta.

Además se ha manejado el uso de las herramientas como las encuestas a las personas del cantón Pastaza, además el uso de las entrevista a personajes inmersos en el tema del proyecto, y así obtener información más clara y concisa sobre la importancia del proyecto y así poder satisfacer las necesidades del usuario, mediante el uso de las herramienta se pudo observar que el proyecto si tiene una aceptación para su propuesta dentro del área indicada ya que será de mucho aporte en cuanto a la mejora del área urbana y fomentar el turismo local para así mejorar la economía del sector y el cantón Pastaza.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Idea Generadora

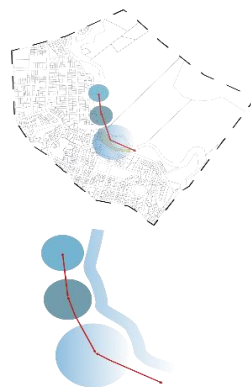
4.1.1 Concepto

Generar un proceso de conceptualización es sumamente importante ya que el proyecto debe responder a varios argumentos conceptuales y teóricos los mismos que permitan la guía formal para la propuesta urbano paisajista, ya que se debe cumplir como objetivo que la propuesta tenga relación con el contexto analizado, por ende, responder y satisfacer las necesidades y problemas de los usuarios

La idea generadora del proyecto nace a partir de los antecedentes que tiene el Malecón Boayacu Puyo, el cual es dar un sentido de continuidad y secuencia, así crear una red de espacios públicos, los mismos que generen una integración entre las etapas ya existentes dentro de esta área, implementando espacios que solventen las necesidades de las personas.

Gráfico 44

Idea Generadora



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

4.2 Partido Arquitectónico

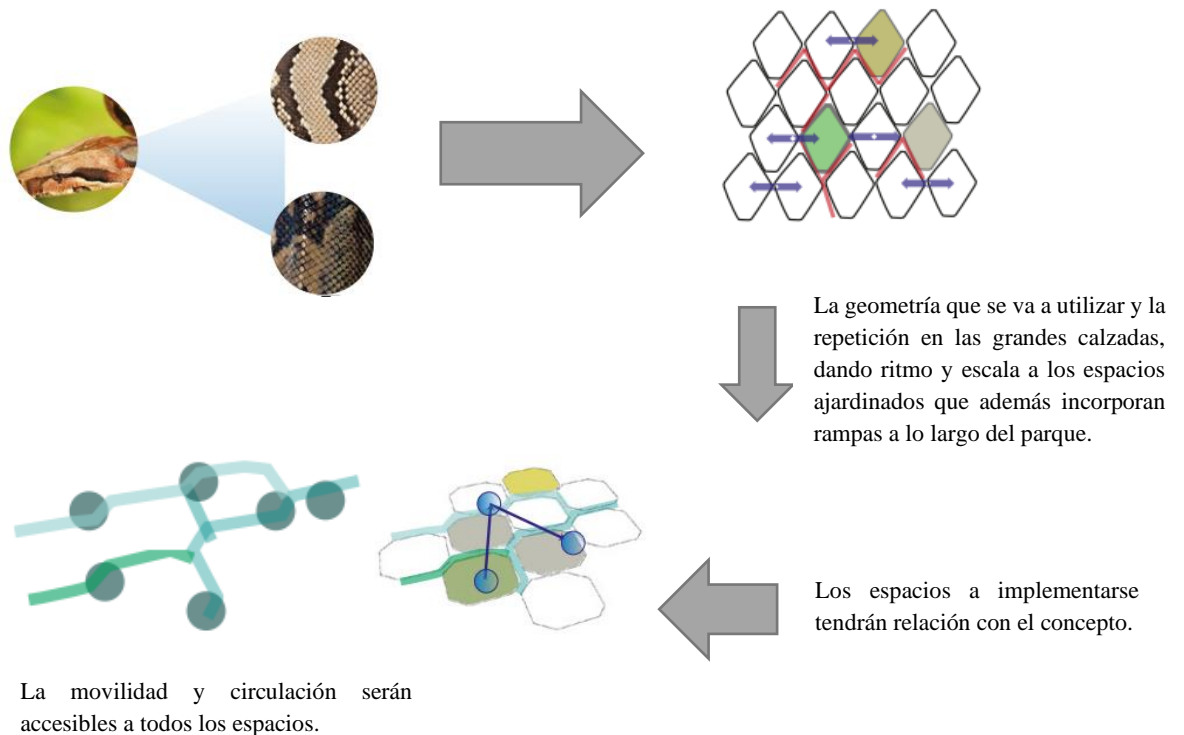
4.2.1 Idea Fuerza

La idea fuerza de la propuesta dentro del área de intervención surge a partir de mantener la secuencia del Río Puyo, adoptar el recorrido que éste genera y mantener el “paseo de la boa”, lo cual es muy representativo al tomar en cuenta la fauna de la Amazonía en especial de la nacionalidad kichwa que es la boa, que representa la energía de la creación y su cuerpo en movimiento simboliza la energía vital de la creación, es por ello que se va a representar la geometría de la piel de la boa en los diferentes espacios, generando una conectividad entre cada uno de ellos logrando que las personas se empoderen del lugar.

El proyecto se desarrolla a partir de la zona turística del Barrio Obrero, tomando como eje principal el Río Puyo y la calle 4 de enero, que pasa al borde del área de intervención, son los ejes generadores y articuladores del proyecto. A partir de la forma del río se ha adaptado todo el proyecto dando diferentes espacios y usos, ya que todo el recorrido consta de accesos y salidas por diferentes puntos generando visuales, relación directa con la naturaleza durante el recorrido de todo el proyecto es así que se compone de espacios integrantes que satisfacen las necesidades de los usuarios para realizar varias actividades teniendo una relación entre cada una de ellas dando así una mejor imagen urbana creando el interés de turistas locales y extranjeros.

Gráfico 45

Forma



Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

4.3. Estrategias proyectuales de diseño

Según los estudios que realizados en base a los referentes y en el lugar de estudio de acuerdo a los problemas y necesidades del sector, además aprovecha las características naturales que posee, se van a realizar diferentes estrategias que se detallan a continuación.

- Fomentar la movilidad sostenible mediante ciclovías, caminerías por todo el recorrido del área de intervención y así poder apreciar cada uno de los espacios existentes y las actividades que se desarrollan.

Gráfico 46

Movilidad Sostenible



Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

- Generar espacios para la recreación y ocio para las personas donde puedan desarrollar actividades pasivas y activas según sus necesidades.

Gráfico 47

Espacios de Recreación



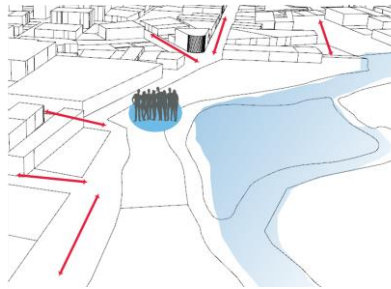
Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

- Generar espacios inclusivos y su relación con el área urbana.

Gráfico 48

Inclusión urbana

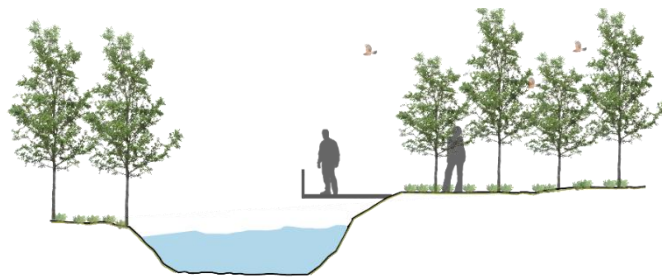


Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

- Tratamiento adecuado del paisaje con espacios de contemplación integrando los recursos naturales que posee.

Gráfico 49: Espacios de Contemplación

Espacios de Contemplación



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

- Espacios con uso de la flora de la zona y la relación con el entorno.

Gráfico 50

Relación con el Entorno



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

- Implementación de mobiliarios adecuados.

Gráfico 51

Mobiliario



Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

- Iluminación adecuada en toda la zona con puntos de seguridad para el sector
- Uso de materiales ecológicos en espacios peatonales.
- Mejoramiento de las vías aledañas al área de intervención.

Gráfico 52

Calle Otavalo



Fuente: Propia.













Nota: Elaboración Propia

4.4 Criterios paisajísticos

Es importante analizar la flora de la zona y poder utilizarlos conjuntamente dentro del proyecto en áreas estratégicas, ya que se evidencia varias áreas verdes y de recreación donde se desarrollan diferentes actividades y así poder dar un reconocimiento a la flora nativa de la zona logrando mantener un equilibrio importante con el entorno.

Tabla 16

Arboles Altos, Medios y Bajos de la Zona

TIPO	NOMBRE	DIMENSION	IMAGEN	REPRESENTACION GRAFICA
ALTOS	Morete	Alto 30m Diámetro 20m		
	Canelo	Alto 18m Diámetro 12m		
MEDIOS	Chonta	Alto 15m Diámetro 12m		
	Ishpingo	Alto 12m Diámetro 6m		
	Palma de Pambil	Alto 10m Diámetro 7m		
BAJOS	Guadual	Alto 12m Diámetro 6m		
	Heliconias	Alto 1m		

<p>Diámetro 1.5m</p>		
--------------------------	--	---

Fuente: Jardín Botánico Omaere
Nota: Elaboración Propia

4.5 Criterios tecnológicos

Para el uso de sistemas constructivos e instalaciones dentro del proyecto se van a utilizar varios materiales como la estructura metálica en vigas y columnas de varios equipamientos, además de muros portantes de hormigón, el uso de vidrio, bloques para las divisiones de los equipamientos que se evidencian en el proyecto, en todos los recorridos y circulaciones se van a utilizar adoquín decorativo, adoquín ecológico en diferentes zonas además de adoquín en las plazas ya que estos materiales son amigables con el medio ambiente.

4.6 Programa arquitectónico

El proyecto a implementarse está enfocado a ser un espacio integral dentro del malecón Boayacu Puyo entre los espacios ya existentes, es por ello que se generan zonas como áreas recreativas, zonas deportivas, zona de actividades recreacionales, zonas activas y pasivas, zonas de comercio, zonas de educación, zona de cultura y espacios complementarios.

Tabla 17

Programa Arquitectónico

PROGRAMACION ARQUITECTONICA							
Zona	Espacio	No. Espacios	Usuarios	Dimensiones		Área (m2)	Área Zona m2
				L (a)	A (b)		
ZONA INGRESO	Garita guardia	2	2.00	3.30	4.00	26.40	179.03
	Plaza	1	25.00	18.50	8.25	152.63	
ZONA ADMINISTRATIVA	Sala de espera	1	4.00	2.90	3.00	8.70	26.25
	Secretaría	1	2.00	3.00	3.00	9.00	
	Tesorería	1	2.00	3.00	2.85	8.55	
ZONA ENFERMERIA	Sala de espera	1	4.00	4.60	2.50	11.50	42.22
	Oficina	2	2.00	4.80	2.20	21.12	
	SALA DE REVISION	1	2.00	4.80	2.00	9.60	
ZONA DEPORTIVA	Sala de revisión	1	25.00	25.00	15.00	375.00	1173.36
	Cancha de básquetball	1	30.00	28.00	15.00	420.00	
	Cancha de volly	2	30.00	18.00	9.00	324.00	
	Caseta de ventas	3	2.00	3.00	3.00	27.00	
	Baños	1	10.00	7.20	3.80	27.36	
ZONA ACTIVA JUEGOS RECREACIONALES	Juegos infantiles	16	4.00	4.10	4.10	268.96	1917.74
	Gimnasio al aire libre	6	14.00	2.50	2.50	37.50	
	Baños	1	10.00	7.20	3.80	27.36	
	Ciclovía	1	10.00	304.60	2.20	670.12	
	Sendero	1	100.00	304.60	3.00	913.80	
ZONA PASIVA-DESCANSO	Áreas de descanso	1	30.00	52.00	32.58	1694.16	1808.29
	Espejo de agua	1	2.00	11.30	10.1	114.13	
ZONA BBQ	Área BBQ	3	15.00	4.20	3.80	47.88	47.88
ZONA DE RESTAURANTE	Cocina	1	4.00	6.40	6.00	38.40	274.58
	Área de lavado	1	2.00	2.30	2.20	5.06	
	Área de despensa	1	1.00	3.50	2.15	7.53	
	Frigorífico	1	2.00	3.50	2.40	8.40	
	Baños	1	10.00	7.20	4.80	34.56	
	Patio de comida	1	70.00	16.80	10.35	173.88	
	Patio de comidas exterior	1	25.00	5.00	1.35	6.75	

ZONA DE EXPOSICIONES	Exposiciones	1	25.00	20.5	30	615.00	615
ZONA COMERCIO	Stands de ventas	8	16.00	3.25	2.5	65.00	92.36
	Baños	1	10.00	7.2	3.8	27.36	
ZONA CULTURAL	Plaza	1	80.00	24.6 5	28.2	695.13	1028.19 25
	Anfiteatro	1	60.00	18.2 5	18.2 5	333.06	
ZONA SERVICIOS	Parqueadero motos	1	10.00	6	2.45	14.70	390.468
	Parqueadero vehiculos	1	20.00	34	6	204.00	
	Puente colgante	1	10.00	16.8 4	10.2	171.77	
			670.00			TOTAL M2	7595.36

Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia







4.7 Materialidad

Cada espacio que conformará este proyecto llevará un material distinto, que existen diferentes espacios destinados a diferentes usos, es por ello el cambio de material en el piso.

4.7.1 Adoquín en diferentes tipos de pisos

Se implementarán tramos adoquinados en zonas de alto tráfico peatonal como son los recorridos, el área de caminerías, dentro de la ciclovía se tomará en cuenta un cambio de color y textura para así poder diferenciar la jerarquía de cada espacio. También se utilizará un adoquín diferente al interior de las plazas, del mismo modo se implementará pisos de porcelanato en la zona de restaurant y administración.

Tabla 18*Materiales*

Nombre	Material	Tipo de Uso	Tipo de Trafico	Grafico	Ubicación en el Proyecto
Adoquín Decorativo	Hormigón	Peatonal	Alto		Circulaciones/Plaza/ Espacio de exposiciones
Adoquín ecológico	Hormigón	Peatonal	Medio		Zona BBQ
Concreto estampado	Hormigón	Peatonal	Alto		Caminerías/Ciclovía
Piso de caucho	Resina con caucho	Peatonal	Alto		Juegos infantiles
Concreto normal	Hormigón	Peatonal	Alto		Cancha de básquet, área cultural
Porcelanato	Arcilla, arena	Peatonal	Medio		Restaurant/Administracion

Fuente: Propia**Nota:** Elaboración Propia**4.7.2 Madera**

Se utilizará la madera en diferentes espacios dentro del proyecto y así lograr una variedad de materiales sin romper el contexto del entorno, el uso de la madera se evidenciará en los espacios de descanso como cubierta pergolada, además se utilizará en diferentes puntos de la caminería del boulevard.

4.7.3 Césped

Este material se utilizará en gran parte del proyecto como en zonas de descanso, áreas de juegos para niños, espacios verdes, complemento en caminerías.

4.7.4 Bordillos

Se usará para el confinamiento de ciclovía, divide las caminerías senderos, cabe mencionar que es un material de fácil y rápida colocación el cual es ideal para obras públicas o privadas, su diseño se presta para adaptarse a cualquier medio.

4.7.5 Luminarias

Las luminarias es un tema muy importante ya que se colocarán luces led de dimensiones superiores a los 4 metros de altura en varios lugares abiertos como son las plazas, y luces led menores a 3 metros además de ojos de buey en las caminerías y zonas de descaso así poder dar una mayor seguridad a las personas que ocupen dichos lugares.

4.7.6 Mobiliario Urbano

En cuanto a los elementos pequeños del proyecto como son los espacios de venta, áreas de descaso se implementará mesas empotradas para mayor seguridad, bancas de descaso en varios sitios, así mismo se van ocupar basureros y bebederos de agua inoxidable en varios puntos estratégicos a lo largo de todo el proyecto.

4.8 El terreno

- Es un predio municipal que se ubica en el barrio obrero se lo conoce por ser una zona turística ya que se encuentra el borde el Río Puyo.
- El área total del predio donde se va a realizar la intervención es de 12571.89 m².
- Cuenta con todos los servicios básicos de infraestructura ya que se encuentra en la zona urbana de la ciudad.

- Este predio actualmente se encuentra en total abandono, lleno de maleza y generando una mala imagen urbana al sector.

Gráfico 53

El Terreno



Fuente: El Terreno
Nota: Elaboración Propia

Según la topografía del terreno se tiene un desnivel mínimo desde el eje de la vía por la cual se crea solo una plataforma para la intervención del proyecto generando recorridos circulaciones a un solo nivel.

4.9 Áreas dentro del proyecto Urbano Paisajístico

4.9.1 Espacios de guardianía

Se han implementado dos puntos de guardianía, el primero se encuentra ubicado en el ingreso de la etapa 3 A junto al puente de ingreso, mientras que el segundo punto de ubica en la zona cultural, dichos espacios permitirán controlar a

las personas que ingresen y mantener el orden sobre diferentes acontecimientos que pueden suceder dentro del proyecto.

4.9.2 Zona deportiva

En esta zona se tienen diferentes canchas como de futbol 5, cancha de básquet, chachas de voleibol, cada uno de ellos con las medidas normadas por la FIFA para canchas de futbol y por la FIBA para canchas de básquet.

4.9.3 Cancha de futbol 5

El futbol 5 o también llamado “fulbito”, “futbol sala” o “futbol de salón”, se practican en canchas de grama sintética ya que al ser un juego muy veloz y de pases cortos se requiere de un campo de juego que sea muy duradero y fuerte, capaz de resistir la alta fricción sin lesionar a los jugadores. Por regla las superficies deben ser lisas, libres de asperezas y poco abrasivas. Las medidas reglamentarias para este tipo de cachas son:

Longitud: mínimo 25 m; máximo 42 m (para partidos oficiales o Internacionales mínimo 38 m; máximo 42m).

Ancho: mínimo 15 m; máximo 25 m (para partidos oficiales o Internacionales mínimo 18 m; máximo 42m).

Imagen 7

Medidas de Cancha Futbol 5



Fuente: Competize, 2021.

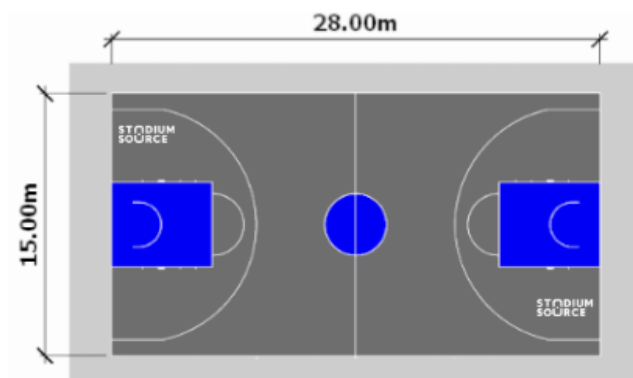
4.9.4 Cancha de básquet

Para las canchas de básquet la demarcación se realiza con líneas blancas o un color que contraste con las superficies con un grosor de 5cm. La medida oficial según la FIBA para canchas de baloncesto es de 28 metros de largo por 15 metros de ancho. Las principales marcaciones dentro de la cancha son:

- Círculo central de 3.6m de diámetro.
- Línea de tiro libre a 5.8 m de la línea de fondo y a 4.6 m de la canasta.
- La línea de 3 puntos a 6.75m de la canasta.

Imagen 8

Medidas de Cancha Básquet



Fuente: Stadium source, 2020.

4.9.5 Cancha de voleibol

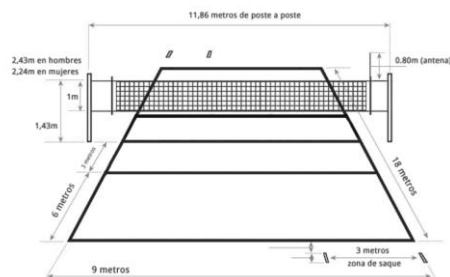
El terreno de juego para este deporte es un rectángulo de 18m de largo y 9m de ancho, para competiciones oficiales, medidas que van desde el borde exterior de las líneas que son las delimitantes del terreno de juego. Alrededor del terreno de juego tiene que haber espacio que no presente ningún tipo de obstáculo, incluyendo a los integrantes de los banquillos, como mínimo debe ser de 2m en pista y 3m al aire libre. En competiciones internacionales oficiales la distancia debe ser como mínimo de 5 metros desde el exterior de la líneas laterales y 8 metros desde la línea de fondo. (oficad,2020).

4.9.5.1 La red

La red es una malla que mide 1m de ancho y 9.5m de largo, se encuentra colocada de forma vertical sobre la línea central, es la que divide el terreno de juego en 2 partes iguales, la altura es de 2,43m para hombres y 2,24m para mujeres, esta altura se mide desde el centro de la cancha, los dos extremos de la red, encima de las laterales son las que deben estar a la misma altura y no deben de exceder más de 2cm la reglamentaria.

Imagen 9

Medidas de Cancha Voleibol



Fuente: Oficad, 2020.

4.9.6 Zona activa

4.9.6.1 Juegos recreacionales

Los juegos recreacionales son varias actividades netamente lúdicas, los cuales son practicados en tiempos libres, en espacios al aire libre o cerrados, su principal función es que las personas que lo practiquen lo disfruten ya que tienen varios beneficios como para la salud física y mental, cabe recalcar que también promueve la integración entre las personas que lo practican.

Imagen 10

Juegos recreacionales



Nota: Elaboración Propia

4.9.6.2 Gimnasio al aire libre

Se implementa un espacio con gimnasio al aire libre ya que esta actividad trae múltiples beneficios que van más allá de los que se puede lograr en un lugar acondicionado con las clases dirigidas, ya que una investigación ha demostrado que los mayores beneficios sobre el bienestar, autoestima y motivaban es entrenar aproximadamente 30 minutos al día al aire libre ya que con la ayuda del sol y el

contacto con la naturaleza aumentan los niveles de energía , revitaliza y reduce los niveles de ansiedad y el mal humor.

4.9.6.3 Zona pasiva

Se tienen espacios de recreación pasiva que son asociadas a la observación de diferentes actividades, así mismo se podrá contemplar el paisaje que los rodea, ya que este tipo de actividad no se limita a un determinado espacio físico o a una cantidad determinada de actores ya que esta recreación se puede dar en lugares abiertos y/cerrados ya sea en grupos o solos es por ellos que se ha realizado un espacio amplio ya el uso de esta actividad.

4.9.7 Zona cultural.

4.9.7.1 Anfiteatro central

Los espacios que son destinados para presentaciones o eventos culturales de tal manera que dichos espectadores tengan buena visibilidad de los eventos a realizarse, estos espacios se verán en la parte final del recorrido dentro de la zona cultural.

Imagen 11

Referente anfiteatro



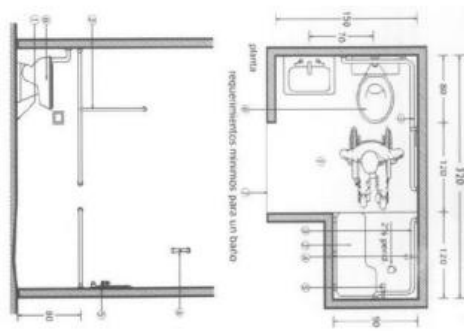
Fuente: Anfiteatro, Pinterest.

4.9.8 Baterías sanitarias para discapacitados

Los espacios destinados para las personas con discapacidad deben contar con espacios accesibles y deben estar debidamente señalizados con el símbolo internacional de accesibilidad, dichos baños deben tener un ancho mínimo de 1,20m, también se debe considerar que los espacios sean accesibles de 0,90m x 1,20m, los mismos que deben estar ubicados al ingreso y salidas de emergencia cabe recalcar que no debe obstaculizar la circulación del resto de personas.

Imagen 12

Medidas Mínimas para el Baño de Discapacitados



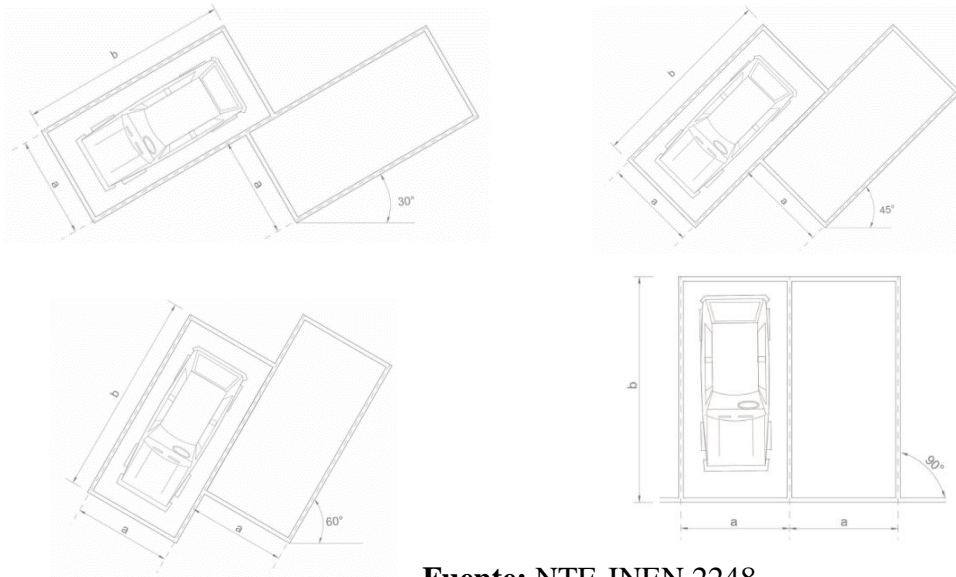
Fuente: Manual de accesibilidad integral.

4.9.9 Parqueaderos

Son lugares destinados a estacionar vehículos y motocicletas, conformados por las plazas de estacionamiento, franja de circulación y franja de circulación peatonal, los mismos que se encuentran dispuestos en varios puntos del proyecto.

Imagen 13

Medidas de Parqueaderos



Fuente: NTE-INEN 2248

Tabla 19

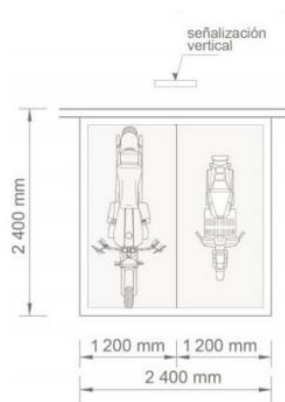
Medidas de parqueaderos

Disposición de la plaza de estacionamiento	Una vía (d) mm	Doble vía (c) mm
30°	3 000	5 000
45°	3 000	5 000
60°	3 000	5 000
90°	5 000	5 000
En paralelo	3 000	5 000

Fuente: NTE-INEN 2248

Imagen 14

Medidas de parqueaderos motos



Fuente: NTE-INEN 2248

4.9.10 Señalización de los parqueaderos

Lo estacionamientos, para facilitar su identificación y por ende su localización deben estar señalizados de la siguiente manera:

Horizontalmente: delimitando la plaza de estacionamiento con líneas blancas continuas que deben tener un cacho de 10cm y su sentido debe de señalizarse en la franja de circulación.

Verticalmente: se debe de señalizar como informativa según la MTE INEN 004, en los sentidos de circulación, accesos y salidas, mostrar las alturas máximas de estacionamiento y los lugares reservados.

4.10 Organigrama funcional

Gráfico 54

Organigrama de espacios

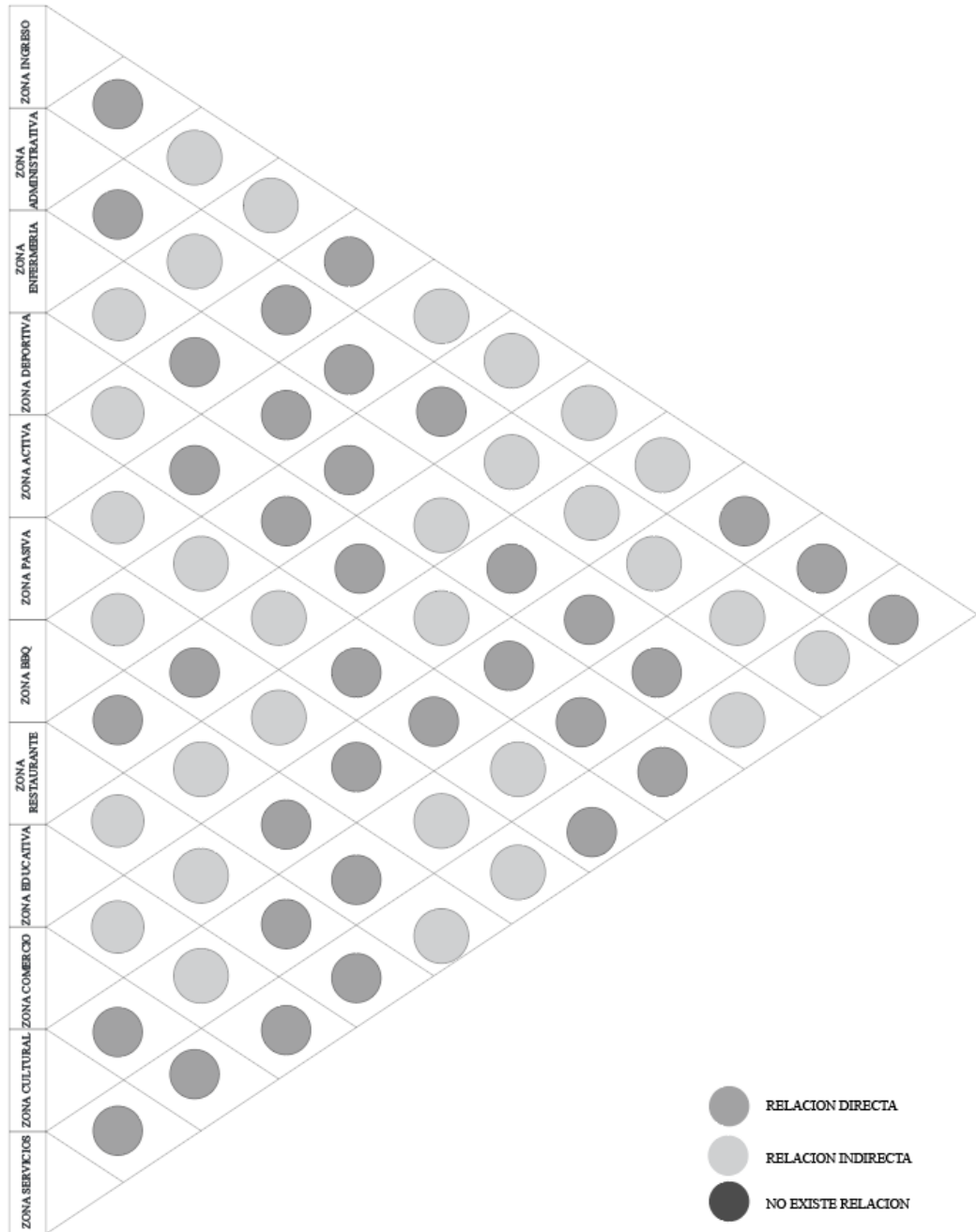


Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

4.11 Matriz de relaciones

Gráfico 55

Matriz de relaciones por zonas



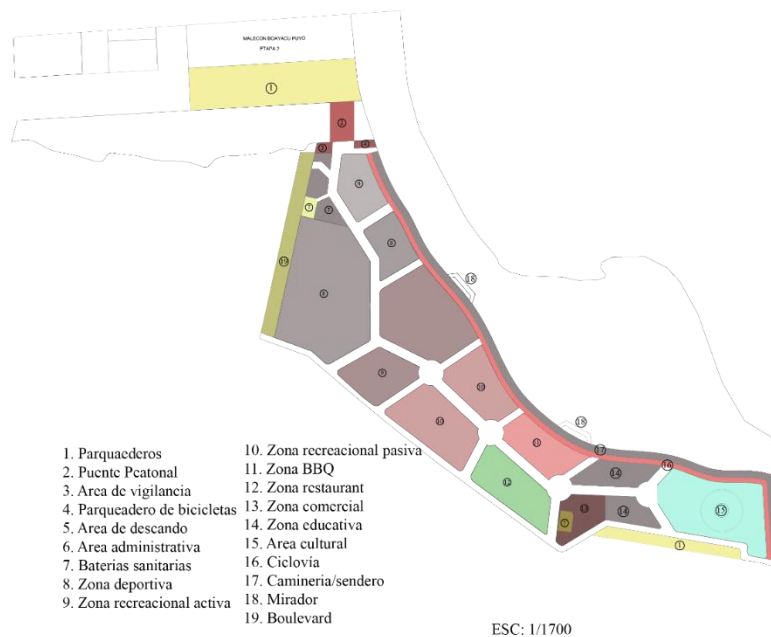
Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

4.12 Zonificación de la propuesta

Dentro del área de intervención se plantea diferentes zonas, los mismos que ocuparán una función muy importante en el correcto desenvolvimiento del malecón, es por ello que se plantea generar un mejoramiento de la vía de acceso seguido de un espacio para estacionamientos de vehículos y motos en el final de la etapa 2 y continuación de la etapa 3, seguido de ello se implementará un espacio deportivo que satisfagan las necesidades del usuario, es por ello que también se plantea una zona de servicios en el medio del proyecto y así mantener una direccionalidad a los diferentes espacios a implementar, también se crean espacios de comercio que están ligados a la zona educativa y cultural por la relación que se deben manejar entre ellas.

Gráfico 56

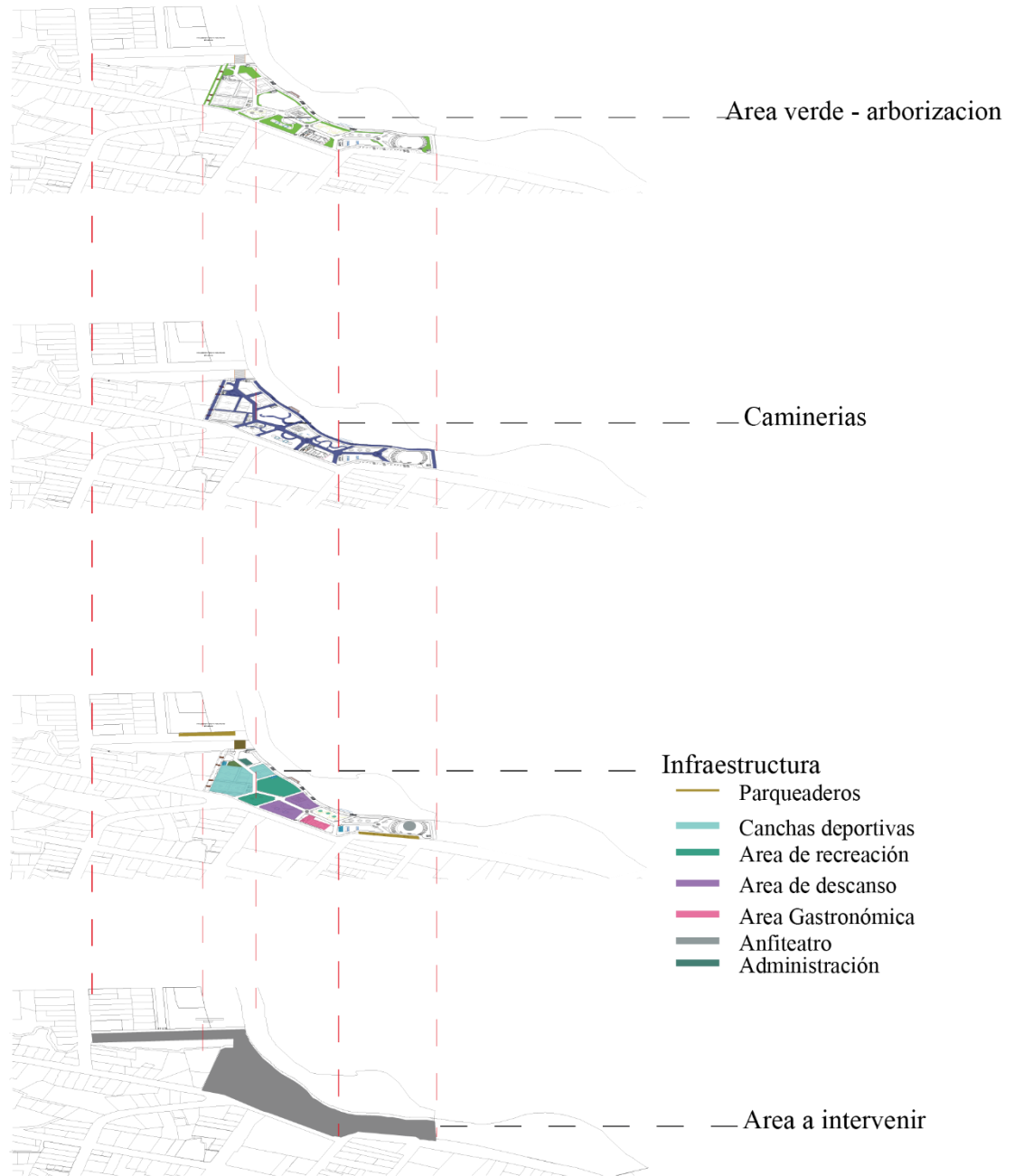
Zonificación



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 57

Zonificación general explotada



Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

4.13 Propuesta urbano paisajística

La propuesta se genera mediante el análisis realizado de manera teórica y conceptual evidenciando las necesidades de las personas por el uso del espacio público, ya que esto genera que la propuesta tenga un mayor interés para mejorar la calidad de vida de las personas y por ende la imagen urbana de la ciudad acogiendo a turistas locales y extranjeros mejorando así la economía de la localidad del Puyo.

4.14 Anteproyecto Técnico

4.14.1 Implantación general

El proyecto se implanta en el predio de la municipalidad el cual está destinado a realizarse la etapa 3 de malecón Boayacu Puyo, se implanta a lo largo del río Puyo, permitiendo un aprovechamiento de las visuales y el contacto con la naturaleza. El área de estudio que se delimitó para la propuesta de la intervención es de 13166.65 m², misma área que ha sido distribuida en diferentes zonas y cada una de ellas destinadas a realizarse diferentes actividades deportivas, recreacionales, pasivas, activas, espacios de educación, gastronomía, comercio y cultura.

Gráfico 58

Implantación general



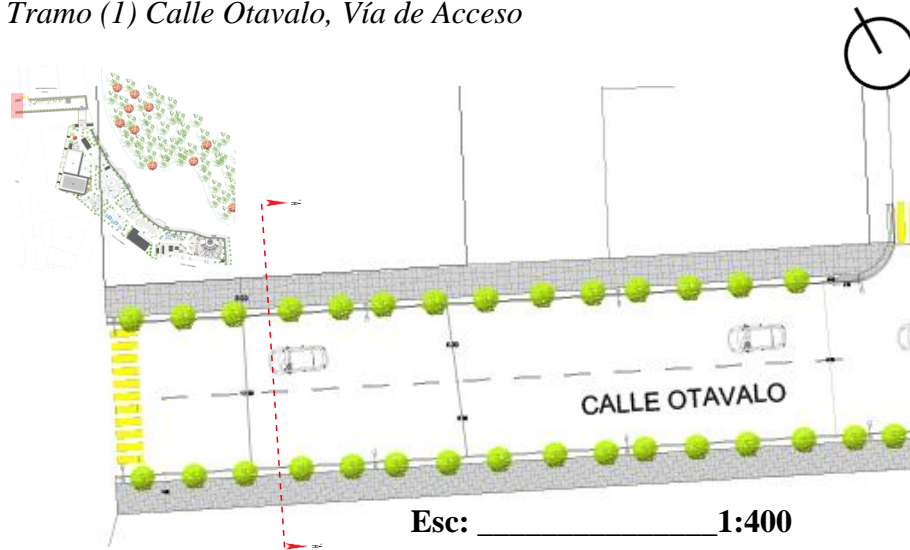
Esc: _____ **1:1400**

Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

Gráfico 59

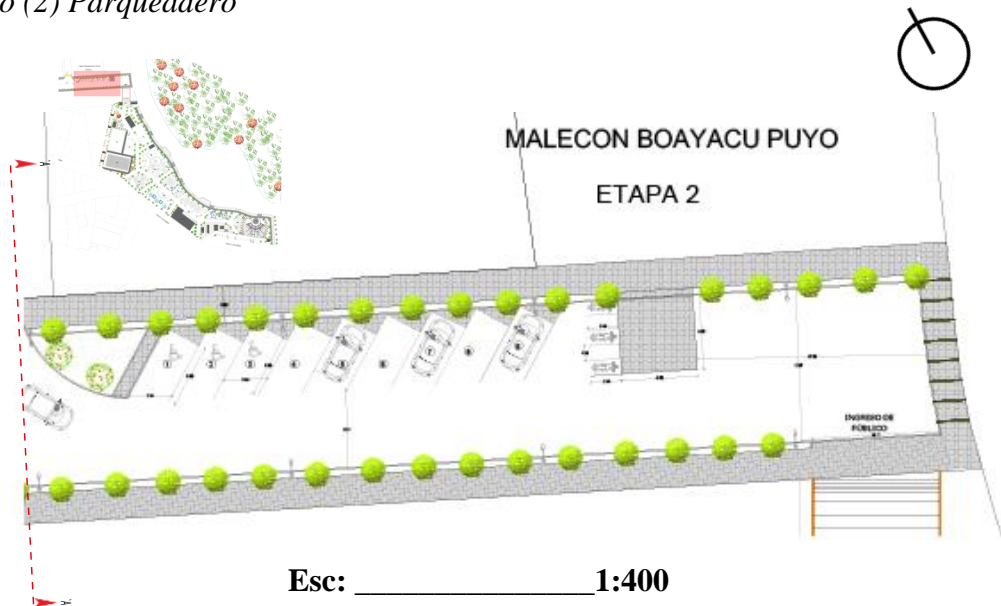
Tramo (1) Calle Otavalo, Vía de Acceso



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 60

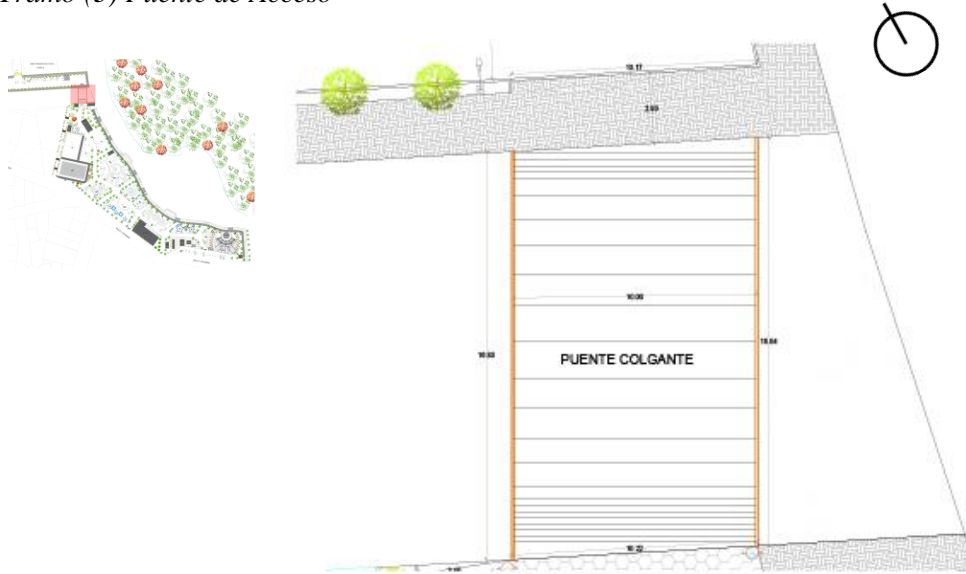
Tramo (2) Parqueadero



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 61

Tramo (3) Puente de Acceso



Esc: _____ 1:200

Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

Gráfico 62

Tramo (4) Ingreso y Adm.



Esc: _____ 1:200

Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

Gráfico 63

Tramo (5) Canchas Deportivas



Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

Gráfico 64

Tramo (6) Área Activa-Juegos infantiles

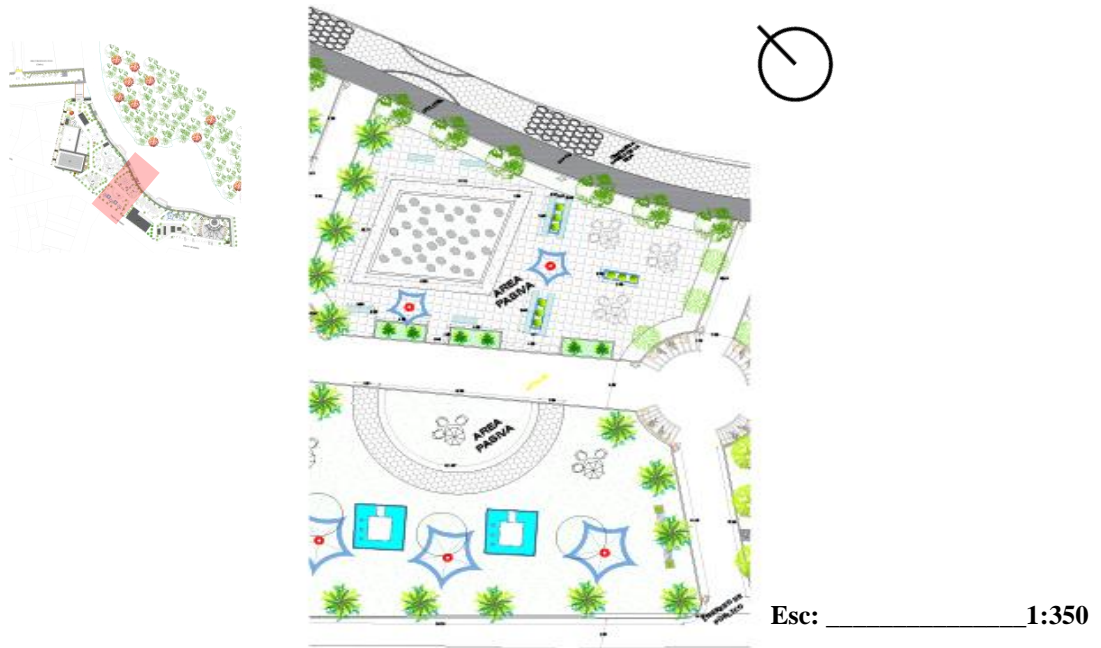


Esc: 1:250

Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 65

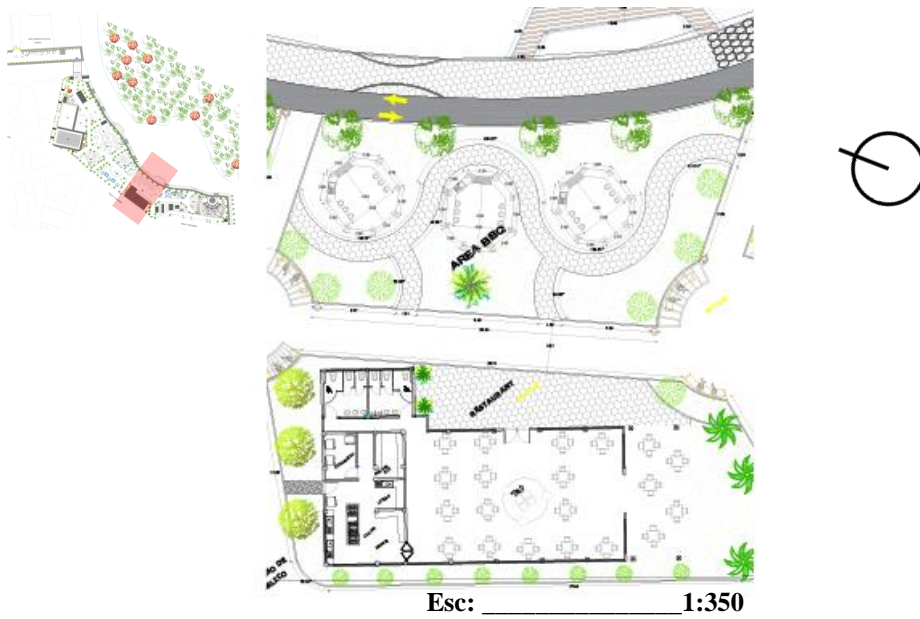
Tramo (7) Zona pasiva



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 66

Tramo (8) Zona Restaurant y BBQ



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 67

Tramo (9) Zona exposiciones



Esc: _____ 1:300

Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

Gráfico 68

Tramo (10) Zona Cultural



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 69

Paseo de la Boa

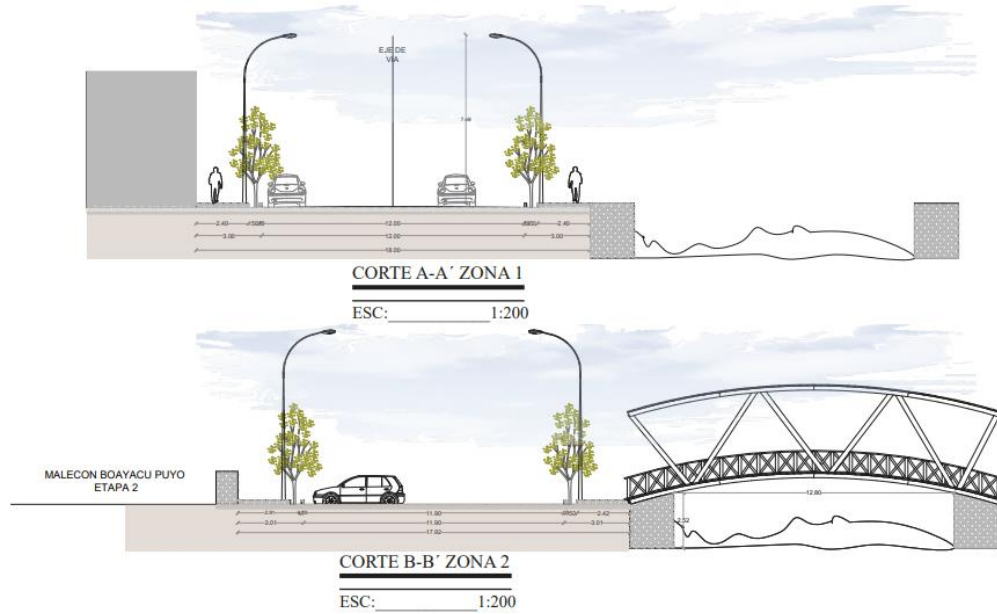


Esc: _____ **1:1400**

Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 70

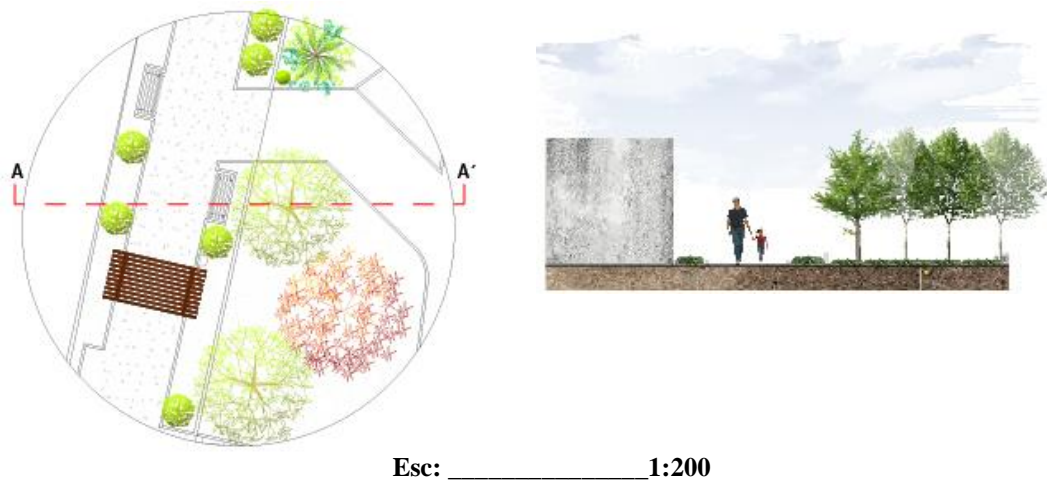
Cortes de la vía Otavalo



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 71

Sección-tramo Boulevard



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 72

Sección- Cancha de futbol

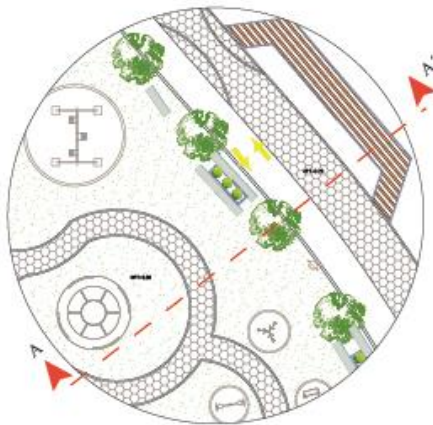


Esc: _____ 1:250

Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 73

Sección- Zona Activa

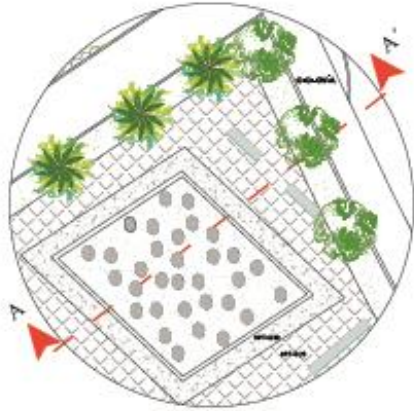


Esc: _____ 1:200

Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 74

Sección- Zona pasiva



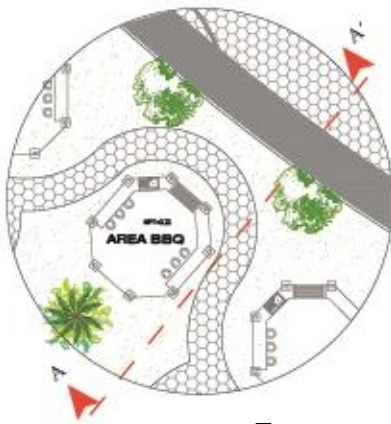
Esc: _____ 1:250

Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

Gráfico 75

Sección- Restaurant y Bbq



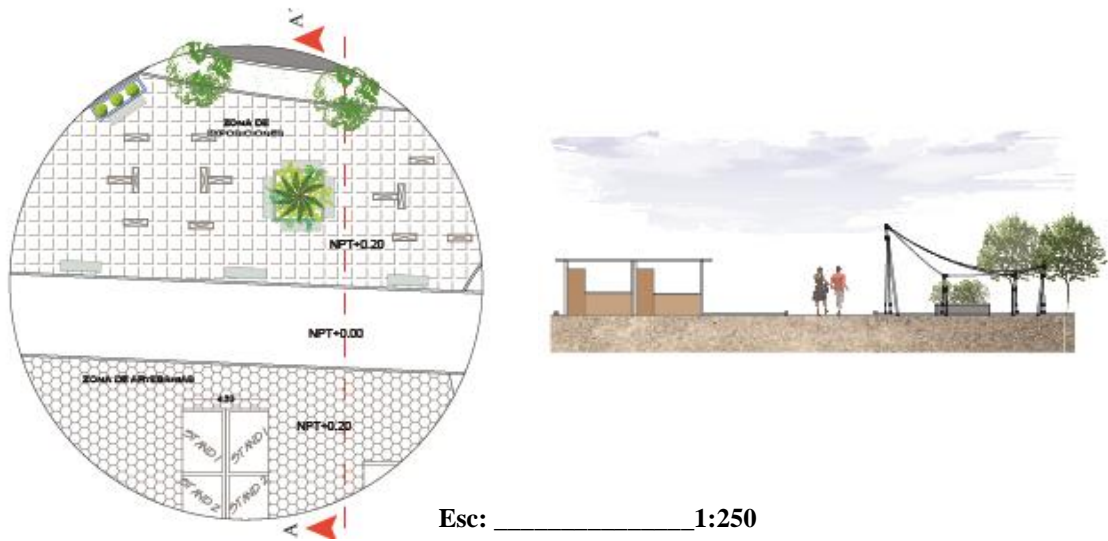
Esc: _____ 1:200

Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

Gráfico 76

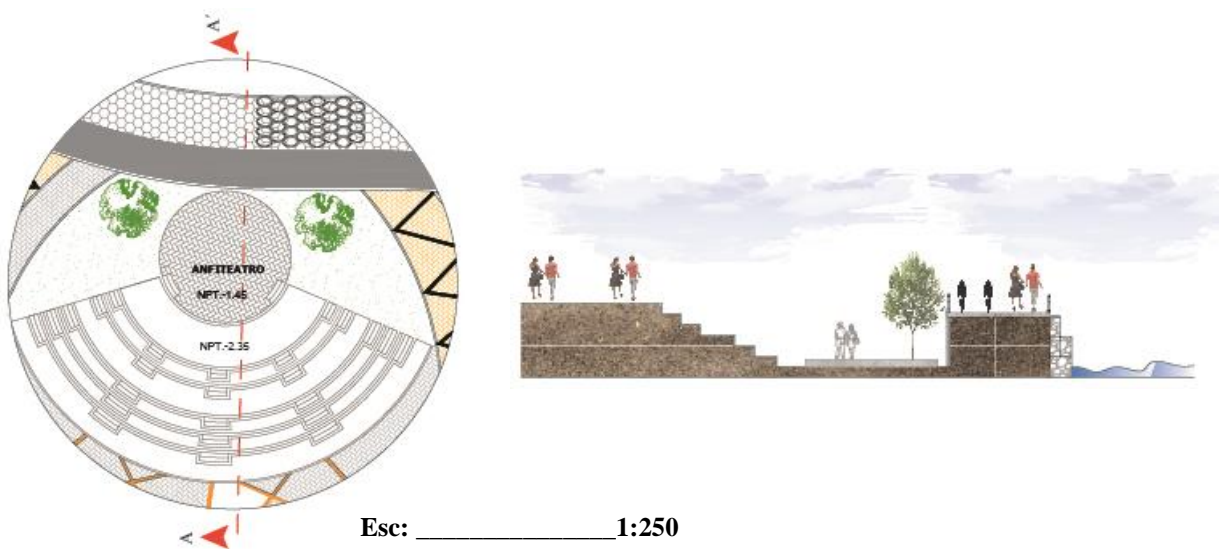
Sección- Zona de Comercio y Exposición



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 77

Sección- Zona Cultural



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 78

Disposición de vegetación



Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

4.15 Instalaciones

4.15.1 Sistema de Luminarias

La disposición de luminarias está en función de cada una de las actividades y zonas de cada espacio, el sistema de iluminación será de gran alcance dentro y fuera del área de intervención los mismo que ayudarán a marcar el recorrido en las caminerías, ciclovías áreas de servicios demás espacios. Es por ello que la iluminación y su correcta ubicación dentro de grandes espacios de recreación publica es sinónimo de seguridad para el habitante y el bienestar de los usuarios, cabe mencionar que los rubros generados recaen sobre el GAD Municipal.

Gráfico 79

Plano de Luminaria



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

4.15.2 Instalaciones Hidrosanitarias

Dentro de la propuesta se emplea las instalaciones de agua potable los cuales se encuentran distribuidos en las zonas necesarias y equipamientos como las baterías sanitarias, comedor, áreas de BBQ, también está el sistema de funcionamiento de los chorros de agua.

Gráfico 80

Instalaciones Hidrosanitarias



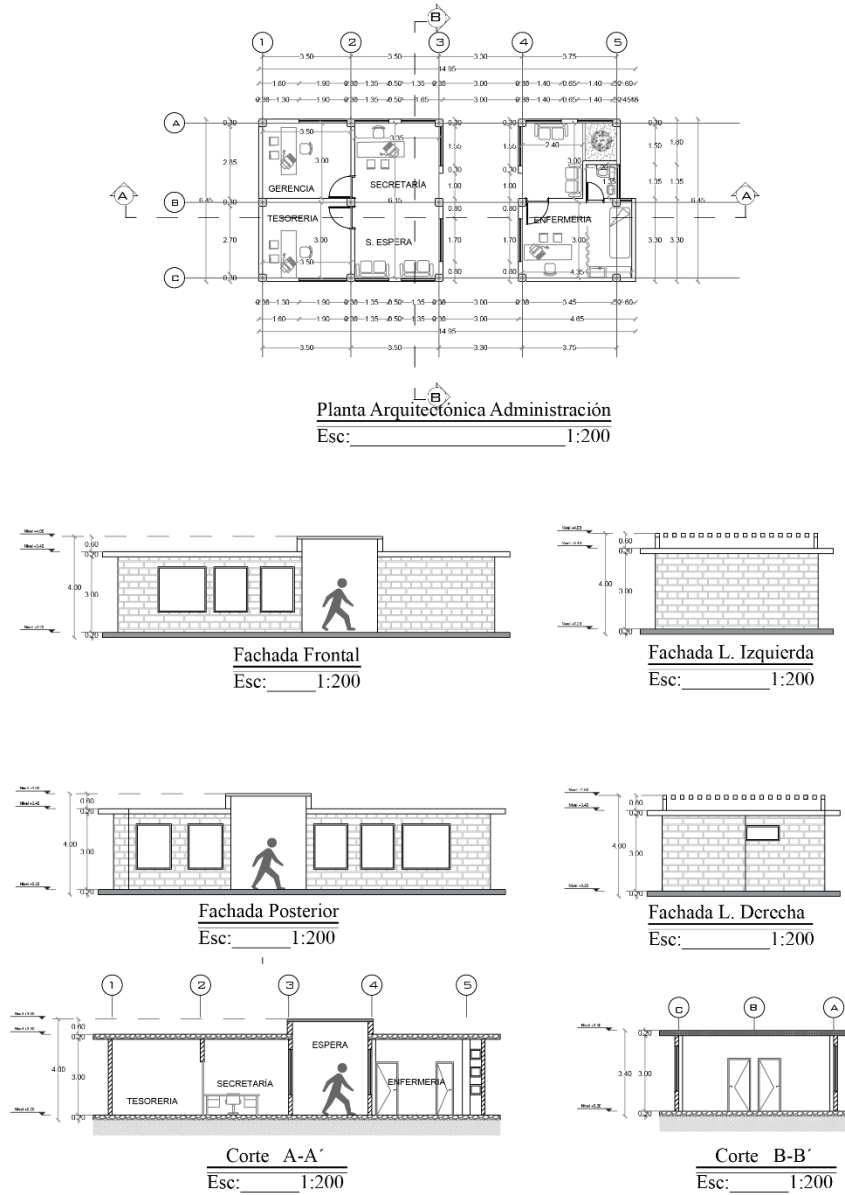
Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

4.16 Escala arquitectónica- Equipamientos

4.16.1 Equipamiento Administrativo

Gráfico 81

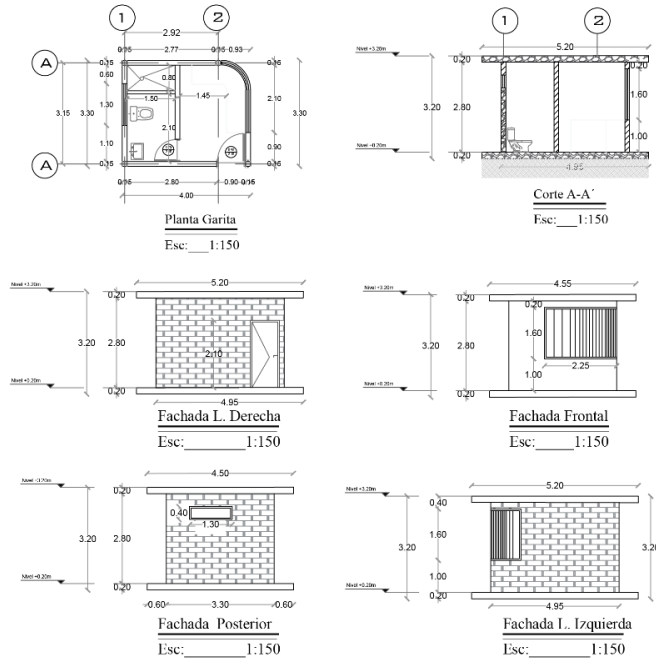
Administración



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 82

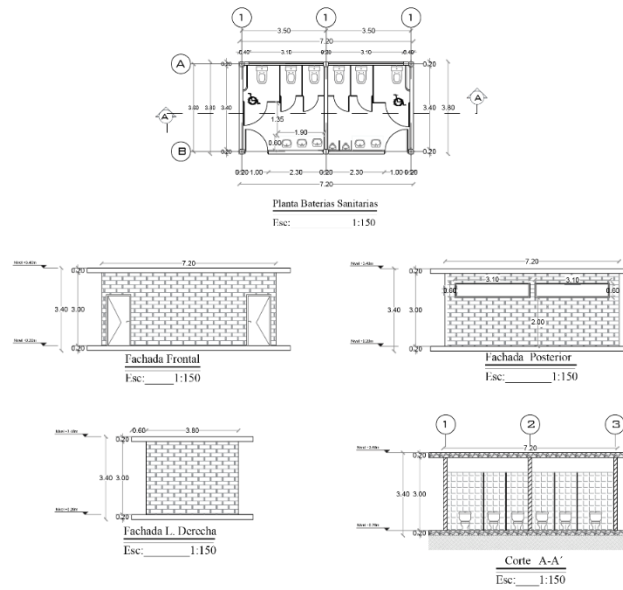
Garita de Vigilancia



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 83

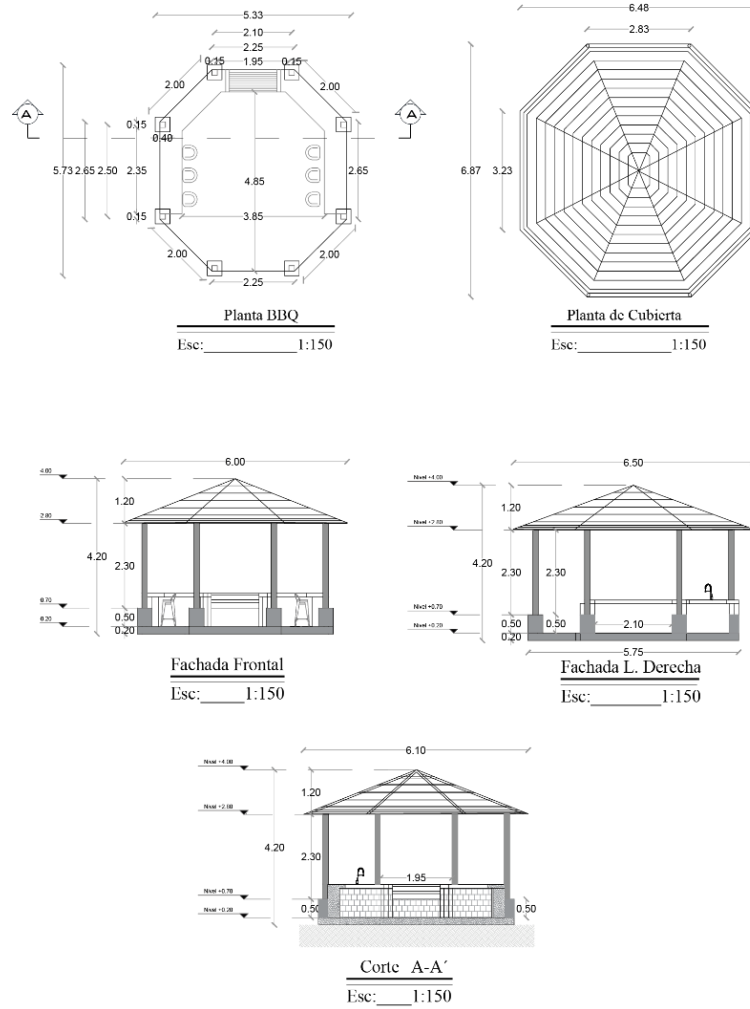
Baterías Sanitarias



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 84

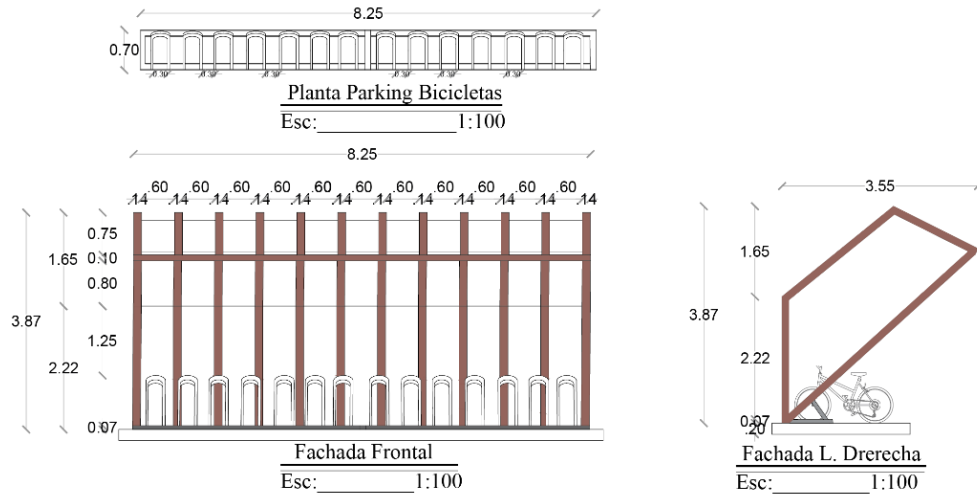
Área Picnic-BBQ



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 85

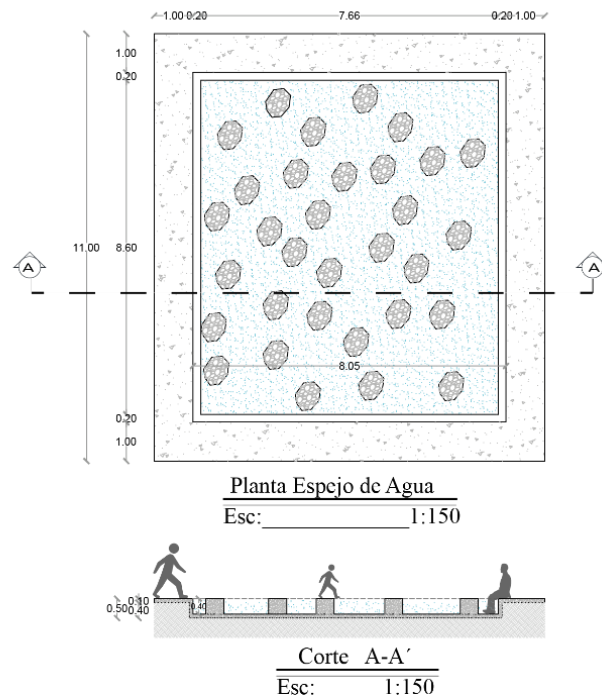
Parking Bicicletas



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 86

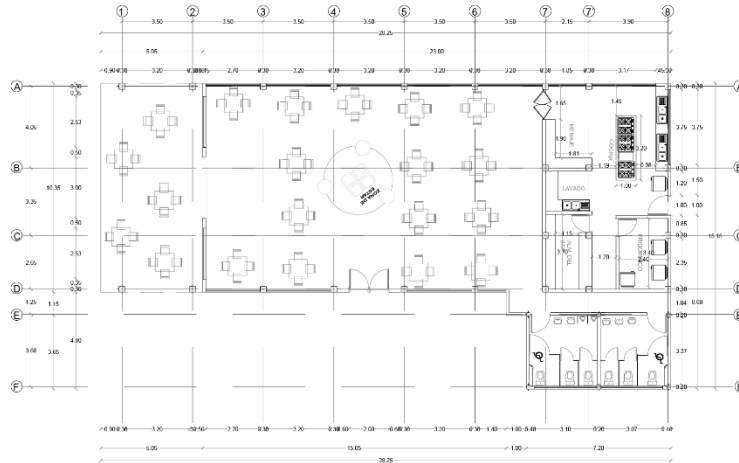
Espejo de Agua



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia, 2021

Gráfico 87

Restaurante



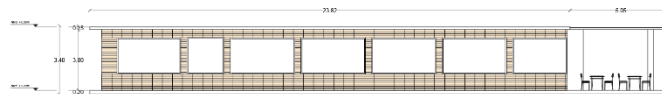
Planta Arquitectónica Comedor

Esc: 1:250



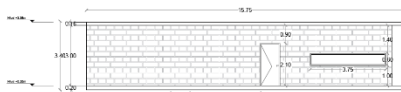
Fachada Frontal

Esc: 1:250



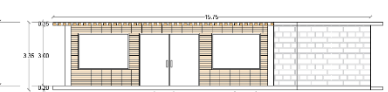
Fachada Posterior

Esc: 1:250



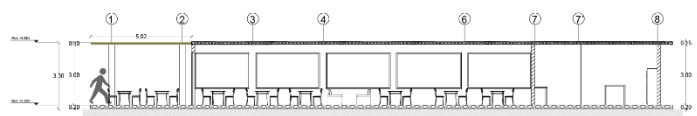
Fachada L. Derecha

Esc: 1:250



Fachada L. Izquierda

Esc: 1:250



Corte A-A'

Esc: 1:250



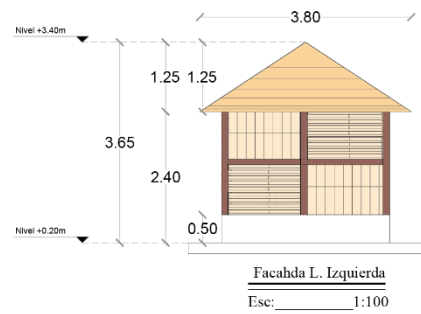
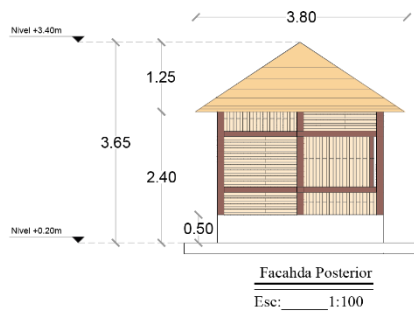
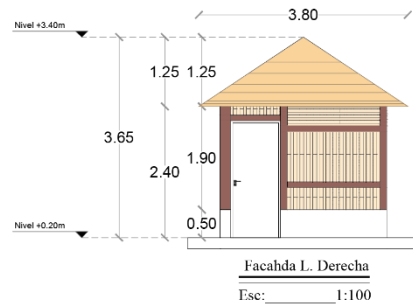
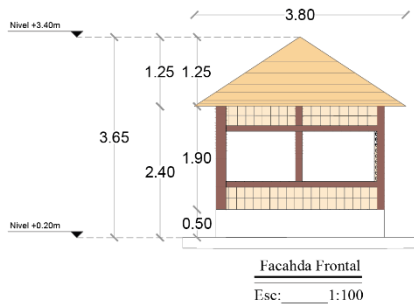
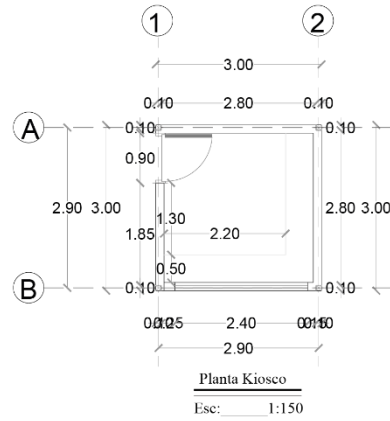
Corte B-B'

Esc: 1:250

Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 88

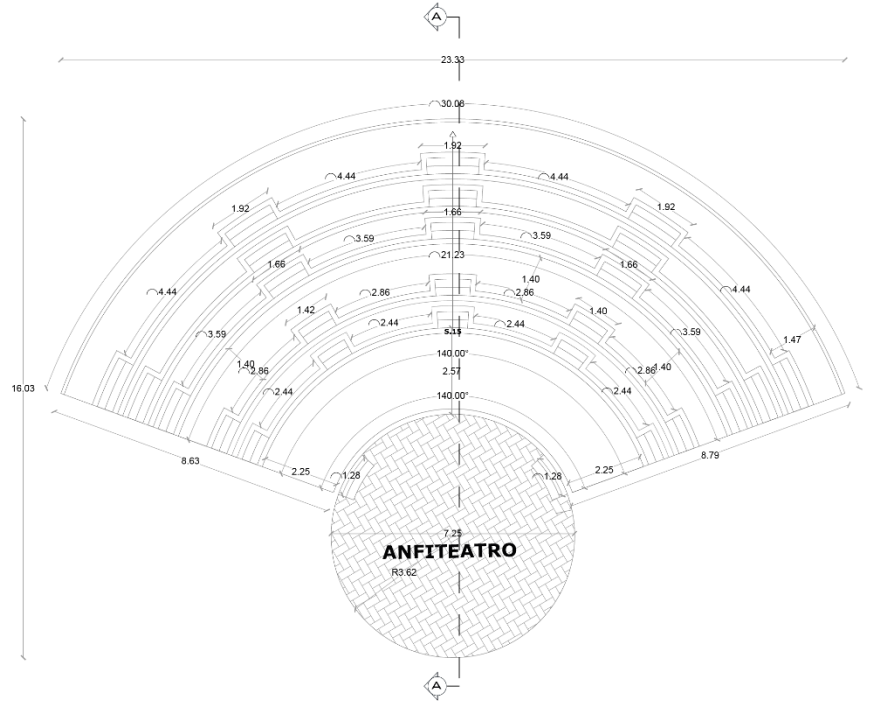
Kiosco



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

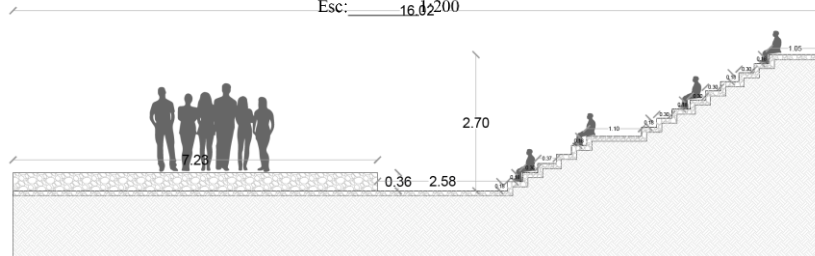
Gráfico 89

Anfiteatro



Planta Anfiteatro

Esc: $\frac{1}{16.02200}$



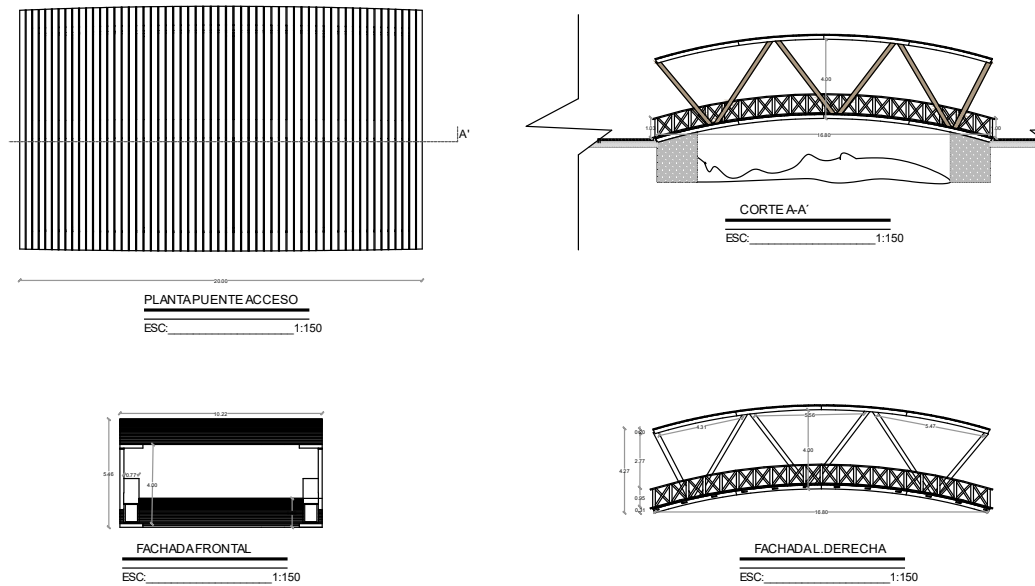
Corte A-A'

Esc: $\frac{1}{1:100}$

Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 90

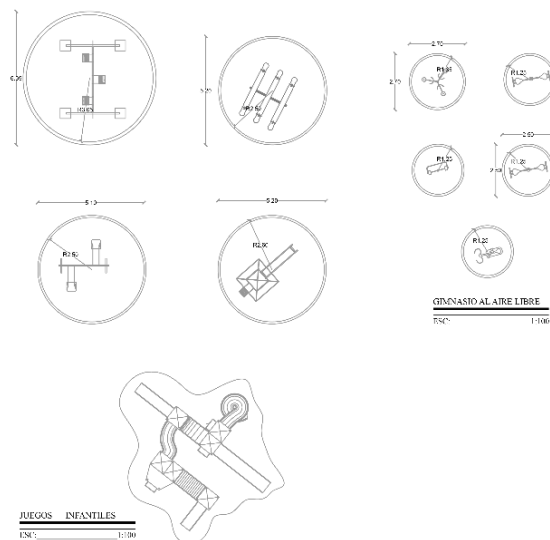
Puente de Acceso



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 91

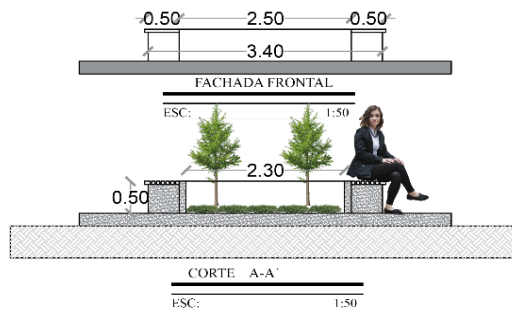
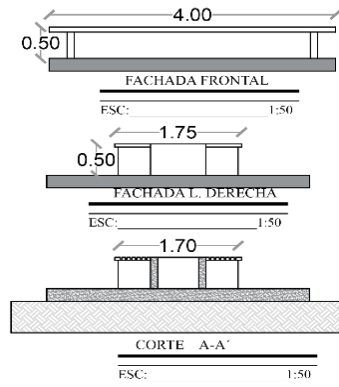
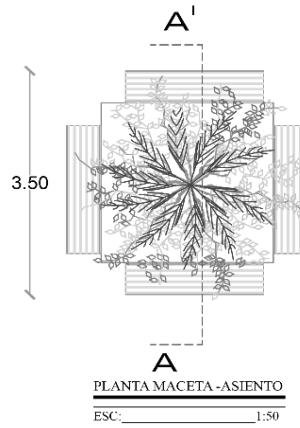
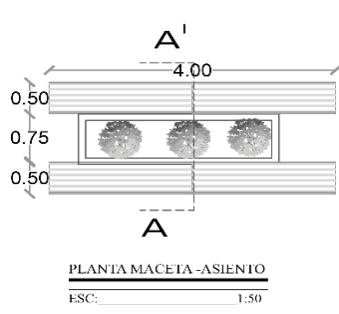
Juegos infantiles



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Gráfico 92

Mobiliarios



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Tabla 20*Presupuesto Referencial*

PRESUPUESTO REFERENCIAL					
RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	VOLUMEN DE OBRA	COSTO TOTAL
1	EXCAVACIONES - RELLENOS				
1.1	Replanteo y nivelación	m ²	\$ 0.70	15265.37	\$ 10 685.76
1.2	Excavación sin clasificar con desalojo a máquina en plintos	m ³	\$ 3.67	425.35	\$ 1 561.03
1.3	Excavación y desalojo sin clasificar a máquina plataformas	m ³	\$ 3.58	200.89	\$ 719.19
1.4	Relleno compactado con material de reposición	m ³	\$ 12.45	640.65	\$ 7 976.09
1.5	Relleno compactado con material de sitio (Plintos y zanjas)	m ³	\$ 7.98	895.26	\$ 7 144.17
1.6	Replanto de H.S 140Kg/CM2, e=5cm	m ³	\$ 141.23	250.31	\$ 35 351.28
1.7	Plintos de hormigón H.S 210 Kg/cm2. Equipo: Concretera 1 Saco y vibrador	m ³	\$ 36.62	250.36	\$ 9 168.18
1.8	Cadenas H.S 210 Kg/cm2, 50*30cm	m ³	\$ 223.05	320.00	\$ 71 376.00
1.9	Contrapiso H.S 180 Kg/cm2. Lamina de plástico	m ²	\$ 134.03	275.25	\$ 36 890.38
1.10	Césped sintético monofilamento estándar instalado y terminado incluido caucho granulado Homologado por FIFA	u	\$ 53.70	420.00	\$ 22 554.00
1.11	Arena negra e=5cm	m ³	\$ 11.68	50.90	\$ 594.51
					\$ 204 020.60
2	ESTRUCTURA				
2.1	Pérgolas de madera en caminerías (Incluye estructura)	m ²	\$ 358.60	110.00	\$ 39 446.00
2.2	Pérgolas de aluminio en caminerías (Paseo de la boa)	m ²	\$ 250.00	85.50	\$ 21 375.00
2.3	Pérgolas de madera en boulevard (Incluye estructura)	m ²	\$ 358.00	65.50	\$ 23 449.00
2.4	Muro de Hormigón ciclópeo 180Kg/cm2 (60% HS+40% Piedra)	m ³	\$ 253.00	130.36	\$ 32 981.08
2.5	Malla electrosoldada canasta 5*150*150	m ²	\$ 4.63	1500.60	\$ 6 947.78
2.6	Cerramiento de malla h=4.00m Incl. Parante Tubo 1 1/2"*5mm*2m	m ²	\$ 55.68	46.36	\$ 2 581.32
2.7	Cubierta de policarbonato e=8mm alveolar	m ²	\$ 30.36	85.00	\$ 2 580.60
2.8	Cable tensor de acero o 5/8" Incluye Grilletes 5/8"	ml	\$ 6.39	35.56	\$ 227.23
2.9	Cubierta de lona-tenso estructura	m ²	\$ 65.25	45.00	\$ 2 936.25

2.10	Estructura de madera puente	u	\$ 9 520.00	1.00	\$ 9 520.00
					\$ 142 044.26
3	MAMPOSTERIAS				
3.1	Mampostería de Bloque	m ²	\$ 16.89	325.65	\$ 5 500.23
3.2	Mampostería de Ladrillo	m ²	\$ 16.89	45.36	\$ 766.13
3.3	Paredes de bambu quioscos d=12cm L=6m (Incluye instalación)	ml	\$ 65.00	530.87	\$ 34 506.55
					\$ 40 772.91
4	ENLUCIDOS				
4.1	Masillado Alisado de pisos	m ²	\$ 10.85	269.78	\$ 2 927.11
4.2	Enlucido vertical interior y exterior (Alisado)	m ²	\$ 10.36	785.00	\$ 8 132.60
4.3	Enlucido Horizontal	m ²	\$ 10.36	269.78	\$ 2 794.92
					\$ 13 854.63
5	PISOS				
5.1	Contrapiso H.S e=7cm 180kg/cm2	m ²	\$ 18.25	269.78	\$ 4 923.49
5.2	Recubrimiento de pisos con porcelanato	m ²	\$ 23.50	245.38	\$ 5 766.43
5.3	Barredera de cerámica incluye instalación	ml	\$ 8.00	150.89	\$ 1 207.12
5.4	Adoquín español 30*60cm F'c=400kg/cm2	m ²	\$ 26.25	2792.36	\$ 73 299.45
5.5	Adoquín decorativo 9*10*20 (300kg/cm2) va. Formas	m ²	\$ 15.25	2913.25	\$ 44 427.06
5.6	Masillado y alisado de pisos	m ²	\$ 12.56	390.69	\$ 4 907.07
					\$ 134 530.61
6	ACABADOS INTERNOS CARPINTERIA METAL/MADERA				
6.1	Puerta de madera para garitas y administración 0.90*2.10	u	\$ 120.00	8.00	\$ 960.00
6.2	Puerta principal de aluminio y vidrio administración 1.20*2.40	u	\$ 250.00	2.00	\$ 500.00
6.3	Puerta principal de aluminio y vidrio restaurant 3.00*2.40	u	\$ 300.00	1.00	\$ 300.00
6.4	Puerta principal de aluminio para baños 1.00*2.10	u	\$ 175.00	2.00	\$ 350.00
6.5	Puerta de madera para baños 0.80*2.10	u	\$ 180.00	8.00	\$ 1 440.00
6.6	Puerta de madera para baño de discapitados 1.2*2.10	u	\$ 190.00	4.00	\$ 760.00
6.7	Ventana de aluminio y vidrio (Baños y restaurant)	m ²	\$ 80.00	350.75	\$ 28 060.00
					\$ 32 370.00
7	INSTALACIONES ELECTRICAS				
7.1	Tablero de control eléctrico (4*8) +4 BREAKERS, (General Electric)	u	\$ 8.00	143.57	\$ 1 148.56
7.2	Tablero de distribución principal en baja tensión (TD1) Auto soportable	u	\$ 2 840.98	2.00	\$ 5 681.96

7.3	Tablero de distribución principal y medición de 120*142*17cm	u	\$ 954.33	2.00	\$ 1 908.66
7.4	Iluminación normal	u	\$ 23.45	182.00	\$ 4 267.90
7.5	Salida de iluminación normal 11v por techo o pared 2*12 AWG en tubería Conduit de 1/2"	u	\$ 198.00	25.89	\$ 5 126.22
7.6	Tomacorrientes polarizados dobles 2#12+1#14 (Cajetines PVC)	u	\$ 115.00	15.25	\$ 1 753.75
7.7	Interruptor simple	u	\$ 1.75	25.00	\$ 43.75
7.8	Interruptor doble	u	\$ 2.00	8.00	\$ 16.00
7.9	Conmutador	u	\$ 2.30	4.00	\$ 9.20
7.10	Luminaria Led 120w 110-220 v 5000k	u	\$ 375.50	30.00	\$ 11 265.00
7.11	Caja de control completa para alumbrado de canchas	u	\$ 7.00	20.00	\$ 140.00
					\$ 31 361.00
8	INSTALACIONES SANITARIAS				
8.1	Caja de revisión en H.S F'c=180 Kg/cm2 (50*50*(50-100) cm)	u	\$ 53.00	20.00	\$ 1 060.00
8.2	Canalización tubería de desagüe PVC 110mm	m	\$ 41.30	85.00	\$ 3 510.50
8.3	Canalización tubería de desagüe PVC 75mm	m	\$ 10.77	165.00	\$ 1 777.05
8.4	Bajante tubería de desagüe PVC 110mm	m	\$ 9.80	75.00	\$ 735.00
8.5	Desagüe PVC 110mm	pto	\$ 9.89	45.00	\$ 445.05
8.6	Rejilla de aluminio para piso de baño D=50mm	u	\$ 6.50	15.00	\$ 97.50
8.7	Inodoro tanque tipo savex	u	\$ 150.00	18.00	\$ 2 700.00
8.8	Lavabo shelbi+ pedestal+ grifería metálica y accesorios (Fabricación nacional)	u	\$ 74.58	19.00	\$ 1 417.02
8.9	Ducha+ Llave de paso+ Toallero+ Jabonera (Llave metálica nacional)	u	\$ 45.00	2.00	\$ 90.00
8.10	Fregadero acero inoxidable 1p+1e (80*50)	u	\$ 75.00	12.00	\$ 900.00
8.11	Instalación agua potable (Tubería y accesorios PVC)	pto	\$ 25.00	65.00	\$ 1 625.00
8.12	Urinario	u	\$ 45.00	6.00	\$ 270.00
8.13	Secadores de mano eléctrico	u	\$ 12.00	8.00	\$ 96.00
8.14	Dispensador de papel higiénico jumbo o normal	u	\$ 25.00	8.00	\$ 200.00
8.15	Instalaciones de agua potable o 1/2" PVC (Riego áreas verdes, bebederos)	Pto	\$ 22.25	450.75	\$ 10 029.19
					\$ 24 952.31
9	SISTEMA CONTRA INCENDIOS				
9.1	Sistema de detección de incendios	global	\$ 950.00	3.00	\$ 2 850.00
9.2	Sistema de extinción de incendios	global	\$ 765.00	3.00	\$ 2 295.00
					\$ 5 145.00

10	ACABADOS				
10.1	Mesón de cocina (Incluye H.S + Hacer de refuerzo + encofrado) E=6cm	ml	\$ 33.12	31.25	\$ 1 035.00
10.2	Mesón de baño de hormigón decorativo (Incluye H.S + Hacer de refuerzo + encofrado) E=6cm	ml	\$ 32.32	35.32	\$ 1 141.54
10.3	Divisiones tamboradas de madera	m ²	\$ 35.00	125.80	\$ 4 403.00
10.4	Porcelanato exterior	m ²	\$ 28.54	450.00	\$ 12 843.00
10.5	Cerámica nacional 20*30cm (Piso y pared de baño)	m ²	\$ 19.18	225.26	\$ 4 320.49
10.6	Porcelanato nacional 42.5*42.5cm (Piso comedor, cocina, descanso)	m ²	\$ 25.36	225.09	\$ 5 708.28
					\$ 29 451.31
11	JUEGOS INFANTILES				
11.1	Columpio	Jgo	\$ 1 290.00	3.00	\$ 3 870.00
11.2	Resbaladera pequeña	Jgo	\$ 950.00	4.00	\$ 3 800.00
11.3	Sube y baja	Jgo	\$ 1 200.00	4.00	\$ 4 800.00
11.4	Máquinas de ejercicios	Jgo	\$ 1 200.00	8.00	\$ 9 600.00
11.5	Carrusel Americano	Jgo	\$ 1 500.00	2.00	\$ 3 000.00
11.6	Excavación de cimientos	m ³	\$ 4.95	8.25	\$ 40.84
					\$ 25 110.84
12	VARIOS				
12.1	Limpieza final de la obra	global	\$ 3.40	18259.00	\$ 62 080.60
12.2	Bordillo en acera	m ²	\$ 15.35	95.89	\$ 1 471.91
12.3	Bordillo de jardineras	m ²	\$ 25.36	525.30	\$ 13 321.61
12.4	Bancas (Sin cubierta)	u	\$ 360.00	12.00	\$ 4 320.00
12.5	Barandal exterior (Paseo de la boa)	ml	\$ 95.00	250.00	\$ 23 750.00
12.6	Chorros de agua	u	\$ 45.50	12.00	\$ 546.00
12.7	Bebedero Antivandálico de pedestal en acero inoxidable	u	\$ 150.00	20.00	\$ 3 000.00
12.8	Basurero de acero inoxidable	u	\$ 30.00	65.00	\$ 1 950.00
					\$ 110 440.12
PRESUPUESTO TOTAL					\$ 794 053.60

Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

VISUALIZACIONES 3D

Imagen 15

Vía de Acceso



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Imagen 16

Puente de Ingreso



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Imagen 17

Ingreso Administración y Garita de Seguridad



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Imagen 18

Zona Deportiva



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Imagen 19

Zona Activa



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Imagen 20

Zona pasiva



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Imagen 21

Zona restaurante



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Imagen 22

Anfiteatro



Fuente: Propia.
Nota: Elaboración Propia

Imagen 23

Ciclovía y Caminería



Fuente: Propia.

Nota: Elaboración Propia

BIBLIOGRAFÍA

- Almada, H. (2014). *LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS JUVENILES*.
[https://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1014/179/1/TESIS - Almada Flores Héctor Arón.pdf](https://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1014/179/1/TESIS%20-%20Almada%20Flores%20Héctor%20Arón.pdf)
- Avila, B. (2018). *Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana*. 35.
<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1562/2333>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Borja, J. (2015). *El urbanismo frente a la ciudad actual: sus desafíos, sus mediaciones y sus responsabilidades*. <https://www.jordiborja.cat/el-urbanismo-frente-a-la-ciudad-actual-sus-desafios-sus-mediaciones-y-sus-responsabilidades/>
- Bottinoi, R. (2009). *La Ciudad Y La Urbanización*. 1–14.
https://estudioshistoricos.org/edicion_2/rosario_bottino.pdf
- Birche, M., & Jensen, K. (2018). El paisaje en el espacio público como medio de integración entre la ciudad y el agua. *Revista de Urbanismo*.
<https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/48835>
- Carrion, F. (2011). *La ciudad en el espacio público*.
https://works.bepress.com/fernando_carrion/462/, pág. 1-3.
- Casals, N., & Olivares, G. (1999). Percepción y Selección del Espacio Recreativo. *Gestión Turística*, 4. <https://doi.org/10.4206/gest.tur.1999.n4-03>, pág. 51–57.

- CEPAL. (2018). *Acera de Asentamientos Urbanos*.
<https://www.cepal.org/es/temas/asentamientos-humanos/acerca-asentamientos-humanos>
- Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*.
<http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>
- Gallardo, E. (2017). Metodología de la Investigación. Manual Autoformativo Interactivo I. *Universidad Continental*, 1, 98.
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Gomes, C. L. (2014). El ocio y la recreación en las sociedades latinoamericanas actuales. *Polis (Santiago)*, 13(37), 363–384. <https://doi.org/10.4067/s0718-65682014000100020>
- Hernández, R. (2017). *Rehabilitación de Ríos urbanos a través de la Infraestructura Verde. Caso de estudio Río Santiago, San Luis Potosí, S. L. P.*
<https://repositorioinstitucional.uaslp.mx/xmlui/bitstream/handle/i/6124/TesisM.FH2017.Rehabilitación.Hernández.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION*. <https://doi.org/10.17993/ingytec.2018.46>
- Lefebvre, H. (2020). *El derecho a la ciudad*.
https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=g2QeEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=QUE+ES+LA+CIUDAD%3F&ots=MR8zhr1Jrv&sig=NboYTZQooYSKtUJ_edUxxhlgdts
- Luca, B. (2021). *El Corredor biótico del Río. Medellín, Colombia. LIII*, 181–188.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/88518/64416>

- Molina, E., Ercolani, P., & Ángeles, G. (2016). La construcción de los espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito. *Siembra*, 3(1), 123–146. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/SIEMBRA/article/view/281>
- Magrinyà, F., Mayorga, M. Y., & Mayorga, M. (2008). Diseñar la ciudad para el deporte en los espacios públicos. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 91(1), 102–113. [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/15861/Diseñar la ciudad para el deporte.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/15861/Diseñar%20la%20ciudad%20para%20el%20deporte.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Meza, M. (2017). HRM558 | Investigación Exploratoria. *UlaOnline*, 2. [http://practicaprofesionales.ula.edu.mx/documentos/ULAONLINE/Maestria /MAN/HRM558/Publicación/Semana_3/Estudiante/HRM558_S3_E_Inv_ex plo.pdf](http://practicaprofesionales.ula.edu.mx/documentos/ULAONLINE/Maestria/MAN/HRM558/Publicación/Semana_3/Estudiante/HRM558_S3_E_Inv_ex plo.pdf)
- Ortiz Agudela, A. P. (2014). *Los parques lineales como estrategia de recuperación ambiental y mejoramiento urbanístico de las quebradas en la ciudad de Medellín: estudio de caso parque lineal La presidenta y parque lineal La Ana Díaz*. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/21863/43221903.2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. pag. 15-18.
- Ocampo, D. (2013). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista EAN*, 63. <https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/view/446/438> . Pág. 107.
- Otero, A. (2018). Enfoques De Investigación. *Universidad Del Atlantico*, August, 3–5. https://www.researchgate.net/publication/326905435%0Ahttps://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Pérez, J. (2016). *ARQUITECTURA DEL PAISAJE, FORMA Y MATERIA*. <https://riunet.upv.es/handle/10251/67707>, pag.5-10.

PARQUE, F. M. (2012). La gran diferencia de m² de áreas verde por persona en Latinoamérica. <https://www.miparque.cl/es/la-gran-diferencia-de-m2-de-areas-verde-por-persona-en-latinoamerica/>

Reyes, W. (2015). Historia, teoría y práctica del urbanismo. In *Universidad Veracruzana*. <http://www.scielo.org.mx/pdf/igeo/n68/n68a12.pdf>, pag. 140-142.

Rodríguez, J., Bueno, J., & Santos, O. (2018). Propuesta para la generación de espacio público mediante el proyecto del Parque Lineal Río Frío, en el Municipio de Chía. In *Journal of Physical Therapy Science* (Vol. 9, Issue 1). <https://core.ac.uk/download/pdf/323208685.pdf>

Rendón Gutiérrez, R. E. (2010). Espacios verdes públicos y calidad de vida. *Mexicali*. <http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/12860>, pág. 1-14.

Reyes Palacios, A. C., Torres Acosta, J. L., Villarraga Flórez, L. F., & Meza Elizalde, M. C. (2017). Valoración del paisaje y evaluación del potencial interpretativo como herramienta para el turismo sostenible en el Ecoparque Las Monjas (La Mesa, Cundinamarca). *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 177–194. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v26n2.61088>

Veloz, L. (2019). *DISEÑO URBANO DE UN PARQUE LINEAL EN LAS RIBERAS DEL RÍO GUARANDA, DESTINADO AL MUNICIPIO DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR*. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/18802>

ANEXOS

Anexo 1.

ENTREVISTAS

Las entrevistas se realizaron a las siguientes personas:

- Arq. Rommel Quishpe, Director del Departamento de planificación del Gad Municipal de Pastaza.
 - Lic. Rilo Bayas, Concejal del Cantón Pastaza
 - Sra. Ana Lliquin, habitante de sector.
1. ¿Cómo la Municipalidad se ha preocupado por el turismo dentro del Malecón Boayacu Puyo?
 2. ¿Considera usted que es necesario un plan integral dentro del Malecón para reformar la zona?
 3. ¿Cree que la ciudadanía se encuentra satisfecha con la construcción de la etapa II del Malecón?
 4. ¿Cree usted que la economía de la localidad se afectaría o se beneficiaría con la construcción de la etapa III?
 5. ¿Dentro del ámbito normativo, la construcción de la etapa III se encuentra contemplado dentro del plan de desarrollo del cantón Pastaza?

Anexo 2.

ENCUESTAS

N.	ENCUESTA	RESPUESTA
1	¿Cree usted que sería necesario el diseño de la Etapa III del Malecón Boayacu Puyo?	Si /No
2	¿Cree Ud. ¿Que con la implantación de la Etapa III del Malecón aumente el turismo y la economía local?	Si /No
3	¿Qué espacios considera usted necesario dentro de la Etapa?	a) Canchas deportivas b) Juegos infantiles c) Áreas de descanso d) Ciclovía e) Caminerías f) Áreas de comercio g) Área cultural/ presentaciones h) Otros: _____
4	¿Qué factores de apoyo faltan para impulsar el turismo dentro de la ciudad de Puyo?	a) Promocionar el turismo de la ciudad b) Espacios/Infraestructura turística c) Intervención de las autoridades en proyectos turísticos.
5	¿Cómo conservaría usted la flora nativa de la zona?	a) Ayudando al cuidado de la flora. b) Generar espacios propios para las plantas. c) Incentivar las campañas de preservar y cuidar la flora.
6	¿Considera usted que la Etapa II cumple con las expectativas del usuario?	Si /No
7	¿Considera usted necesario la implementación de materiales de la zona en diferentes infraestructuras?	Si /No
8	¿Qué tan importante considera la implementación de la Etapa III?	a) Muy importante b) Importante c) Poco importante c) Innecesario

Anexo 3.

FOTOGRAFIAS ENTREVISTAS

Entrevista Sra. Ana Lliquin



Entrevista Lic Rilo Bayas.



Link de las Entrevistas.

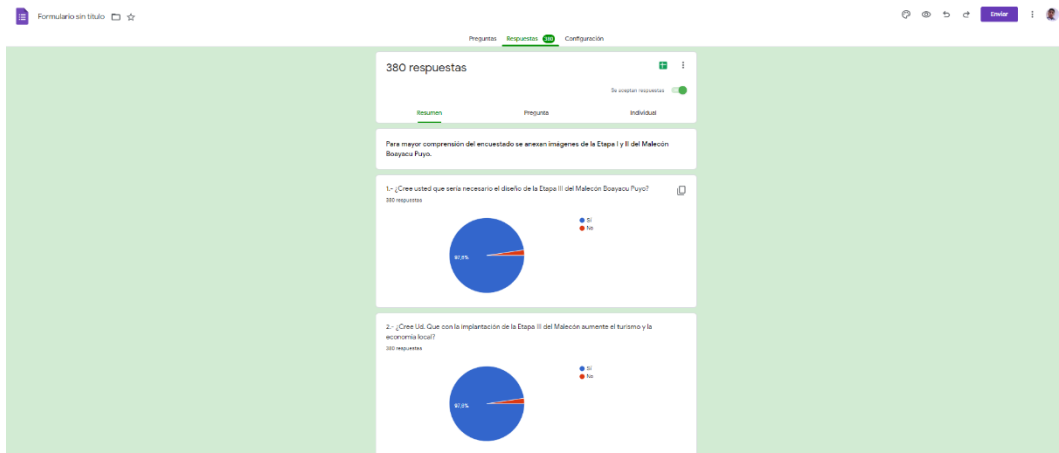
<https://drive.google.com/drive/folders/1r4sNtNy-Qb0I7DNXNNxLYojAmVo1OZDw?usp=sharing>

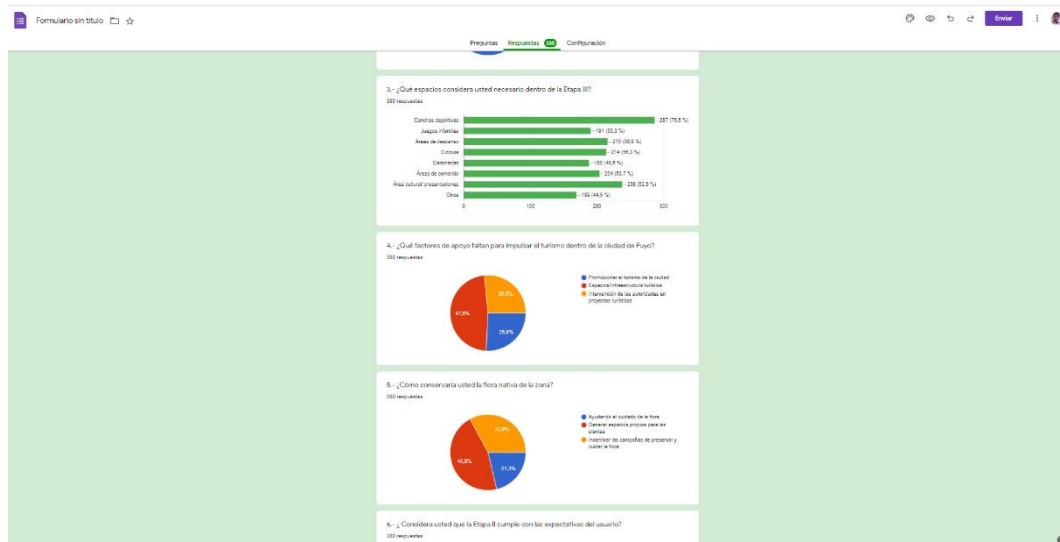
Anexo 4.

Encuestas Online



Resultados de encuestas





Link de la plataforma para las entrevistas.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScXQeExhNTt2yqt0Bs1BDFDrcMMTDHuyor6QKKzaUP9OXb0yA/viewform?usp=sf_link