



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

TEMA:

**EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR
LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EDUCACIÓN ELEMENTAL**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo.

PORTADA

Autor(a)
Elizabeth Pamela Bermúdez Olivo
Tutor (a)
Ing. Cevallos Benavides Diana MSc.

QUITO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACION DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN
PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE
TÍTULACIÓN**

Yo, Elizabeth Pamela Bermúdez Olivo, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **“EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EDUCACIÓN ELEMENTAL”**, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 24 días del mes de enero de 2022, firmo conforme:

Autor: Elizabeth Pamela Bermúdez Olivo

Firma:



Número de Cédula: 1720008844

Dirección: Pichincha, Quito, Cotacollao, Quito Norte.

Correo Electrónico:

eli.pame.b@gmail.com

Teléfono: 0995811458

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EDUCACIÓN ELEMENTAL**”, presentado por Elizabeth Pamela Bermúdez Olivo, para optar por el Magister en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 24 de enero de 2022

.....

MSc. Diana Elizabeth Cevallos Benavides

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 24 de enero de 2022



.....

Elizabeth Pamela Bermúdez Olivo

1720008844

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EDUCACIÓN ELEMENTAL”**, previo a la obtención del Título de Magister en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 24 de enero del 2021

.....

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Artieda Cajilema Segundo Tomás MSc.

.....

VOCAL

Ing. Cevallos Benavides Diana MSc

.....

VOCAL

Simbaña Gallardo Verónica Patricia

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y todas las personas que, con sus palabras, motivación, cariño, sabiduría y comprensión me apoyaron en tiempos difíciles.

En especial a mí esposo que con su paciencia y amor me permitió culminar este proceso, a mis padres que con su ejemplo, dedicación y profundo amor no me dejaron decaer. Y a mis dos abuelos que en menos de un año ambos se convirtieron en estrellas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fuerza de voluntad, resiliencia y gracia para reponerme de estos años pandémicos.

A mi esposo y padres por no dejarme en ningún momento, que con su respaldo lleno de amor y admiración me motivaron a seguir en este proceso académico. A mis compañeras y amigas de MEILE 7A, son un regalo del cielo. A mi tutora Diana Elizabeth Cevallos, por tan maratónica actividad, es una mujer admirable, siempre estaré en deuda. A David Rojas por su paciencia y fortaleza en cada uno de los pasos de este proceso, ambos son profesionales que admiro y de los cuales nunca dejo de aprender.

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA.....	2
AUTORIZACION DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN.....	1
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	2
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	3
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
TABLA DE CONTENIDO.....	7
ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE GRÁFICOS	17
RESUMEN EJECUTIVO	20
ABSTRACT.....	21
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad.....	1
Planteamiento del problema.....	11
Análisis Crítico	14
Formulación del problema	14
Delimitación de la investigación.....	14
Objetivos de la investigación	15
Objetivo General:	15
Objetivos específicos:	15
CAPÍTULO I.....	16
MARCO TEÓRICO.....	16

Antecedentes investigativos (Estado de arte).....	16
Desarrollo teórico del objeto y campo de estudio.....	23
Literatura infantil y juvenil	23
Estrategias pedagógicas y didácticas literarias	25
Estrategias pedagógicas relevantes para la recreación de textos literarios	28
Tareas didácticas que se pueden cumplir en base a la lectura.....	29
Tipos de material didáctico	30
Desarrollo fundamental de la categoría variable independiente	31
El libro álbum.....	31
Vías de comunicación y funciones de la ilustración	33
Características	36
Principales autores de libro álbum en Ecuador	38
Análisis del libro “El increíble niño comelibros” de Oliver Jeffers 2007.....	40
Desarrollo fundamental de la categoría variable dependiente: recreación de textos literarios	45
Creación literaria.....	45
Desarrollo de la creación literaria en la niñez.....	45
Aspectos fundamentales de la creación literaria	47
Contexto teórico de la reescritura	48
Narratología.....	48
Intertextualidad	50
Hermenéutica	51
Textos literarios.....	51
Textos recreativos	54
Tipos de textos recreativos.....	54
Textos populares	55

Escritura Creativa.....	56
Desarrollo infantil	58
Principales exponentes del desarrollo infantil.....	58
Orientación didáctica para la prelectura, lectura y post lectura.	60
Prelectura.....	60
La lectura.....	61
La post lectura	62
Destrezas curriculares	63
Bloque curricular de escritura	64
Bloque curricular de Literatura	65
CAPÍTULO II	67
DISEÑO METODOLÓGICO.....	67
Enfoque y tipo de investigación.....	67
Modalidad de investigación	68
Tipo de investigación	68
Determinación de la población	69
Distribución de la muestra	69
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	70
Tabla N°7: operacionalización de variable independiente.....	71
Plan para la recolección de la información	77
Proceso de recolección de la información.....	77
Técnicas e instrumentos	77
Validez y confiabilidad	78
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	79
Encuesta a estudiantes.....	79
a. Descripción general.....	79

b. Análisis específico	80
Encuesta a docentes.....	107
a) Descripción general	107
b) Análisis específico	107
Análisis e interpretación de resultados de la entrevista a expertos	132
CAPÍTULO III.....	140
PRODUCTO	140
Propuesta de solución al problema.....	140
Tema:.....	140
Datos informativos:.....	140
Antecedentes de la propuesta:.....	141
Justificación:	142
Análisis de factibilidad.....	144
Definición del tipo de producto.....	145
Objetivos	146
Objetivo general:.....	146
Objetivos específicos	146
Metodología	147
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	231
Conclusiones:	231
Recomendaciones:.....	232
BIBLIOGRAFÍA	233
ANEXOS	240
Anexo 1: Desarrollo pregunta de investigación.....	240
Anexo 2: Validación de cuestionarios de los expertos.....	241
Anexo 3: Instrumentos utilizados en la encuesta.	248

Anexo 4: Instrumento utilizado para la entrevista.	260
Anexo 5: Valoración de la propuesta	263
Anexo 6: Triangulación de resultados.....	265

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1 Indicador ODS 4 Lectura.....	8
Tabla N°2 Características de los textos literarios	24
Tabla N°3: Estrategias de enseñanza	28
Tabla N°4: Destrezas bloque de escritura del Currículo 2016.....	64
Tabla N°5: Destrezas bloque de literatura del Currículo 2016	66
Tabla N°6: Población/Muestra.....	70
Tabla N°7: operacionalización de variable independiente.....	71
Tabla N°8: operacionalización de variable dependiente.....	74
Tabla N°9 Estadística de Fiabilidad Alfa de Cronbach Docentes	78
Tabla N°10 Estadística de Fiabilidad de Alfa de Cronbach Estudiantes	78
Tabla N°11: Cantidad de estudiantes encuestados.....	79
Tabla N°12: Edad de los estudiantes.....	79
Tabla N°13: Género de los estudiantes	80
Tabla N°14: Pregunta 1: ¿Cuándo lees, utilizan textos en dónde los animales u objetos actúan como humanos?.....	80
Tabla N°15: Pregunta 2: ¿Junto con tu docente leen un libro, es frecuente que el texto sea corto, breve y que te ayude a entender la historia?	82
Tabla N°16: Pregunta 3: Mientras lees un texto escogido por tu docente, ¿Te permiten leer de forma ágil, sencilla y que tenga un significado para ti?.....	83
Tabla N°17: Pregunta 4: ¿Es más sencillo leer para ti cuando el libro tiene dibujos, te recuerda otras historias y no son muy largos?.....	84
Tabla N°18: Pregunta 5: ¿Cuándo trabajas la hora de lengua y literatura, tu docente desarrolla clases interesantes, creativas y facilita material para que puedas realizar tus actividades y mejore tu proceso de lectura?	85
Tabla N°19: Pregunta 6: Mientras lees, ¿Crees que es importante que tu docente te ayude a representar mediante fotografías, dibujos, diagramas o dramatizaciones lo que va sucediendo en la historia?.....	86
Tabla N°20: Pregunta 7: ¿Puedes describir detalles, imaginar que puede pasar en la historia o descubrir el significado de las palabras mientras lees un libro?	87

Tabla N°21: Pregunta 8: Junto con tu docente antes, durante o después de la lectura ¿Usan diferentes materiales como: enciclopedias, revistas, videos, grabaciones o mapas para que tu experiencia al leer sea más enriquecedora?	88
Tabla N°22: Pregunta 9: ¿En el taller de lectura utilizan las imágenes dentro del libro para entender mejor el texto?	90
Tabla N°23: Pregunta 10: ¿Mientras lees es frecuente que la imagen y el texto te ayuden a crear un concepto o una idea clara para que intérprete de mejor forma lo que te quiere decir el texto?	91
Tabla N°24: Pregunta 11: Cuando tu docente te da un libro para leer, ¿las imágenes y el texto son llamativas, te ayudan a imaginar y causan sentimientos como alegría, entusiasmo o experimentas diferentes emociones cuando lees?	92
Tabla N°25: Pregunta 12: ¿Cuándo lees un libro que te proporciona tu docente, te permite ampliar tu vocabulario, relacionar lo que sabes con lo que está pasando en la historia y desarrollas en tu mente ideas?	93
Tabla N°26: Pregunta 13: Durante tus clases de lengua y literatura, ¿Las actividades que realizas con tus docentes implica: buscar en el diccionario las palabras que no entiendes, o pruebas donde debas escribir la idea principal, secundaria, ¿personajes y escenarios del libro?	94
Tabla N°27: Pregunta 14: ¿Tu docente te motiva a realizar dibujos como una forma de expresar lo que entiendes antes, durante o después de leer un libro?	95
Tabla N°28: Pregunta 15: Una vez que hayas creado un texto a partir de un libro ¿Tienes la capacidad de emitir un juicio, comparar lo que has vivido, conoces y tus valores frente a lo que escribiste?	96
Tabla N°29: Pregunta 16: ¿Crees que las actividades que realizas junto con tu docente te ayudan a expresar tus sentimientos, pensamientos o ideas a través de la escritura?	97
Tabla N°30: Pregunta 17: Después de leer un libro o un cuento, ¿Puedes crear una historia propia?	98
Tabla N°31: Pregunta 18: ¿Cuándo tu docente te motiva a escribir se interesa en lo que te gusta, te explica las razones del escrito y tiene un propósito?	99

Tabla N°32: Pregunta 19: ¿Mientras lees un texto escogido por tu docente, te recuerda a historias que has leído antes, a través de sus características, personajes o situaciones?	100
Tabla N°33: Pregunta 20: ¿Cuándo ves las imágenes y lees el texto, es fácil para ti relacionarlos?	101
Tabla N°34: Pregunta 21: ¿Es fácil para ti entender los dibujos que tienen los libros?.....	102
Tabla N°35: Pregunta 22: ¿Cuándo lees los libros te puedes imaginar a ti como el protagonista?	103
Tabla N°36: Pregunta 23: ¿Te gusta compartir tus opiniones e ideas sobre el libro?	104
Tabla N°37: Pregunta 24: ¿Tienes la capacidad de crear imágenes en tu mente mientras lees?.....	105
Tabla N°38: Pregunta 25: ¿Te puedes imaginar los personajes, lugares y acciones del libro mientras lees?.....	106
Tabla N°39: Cantidad de docentes encuestados	107
Tabla N°40: Género de los docentes.....	107
Tabla N°41: Pregunta 1: ¿En sus talleres de lectura, utiliza textos literarios con tendencia a personalizar objetos animales humanizando lo que no es humano? 108	
Tabla N°42: Pregunta 2: Para la selección de los textos literarios ¿Es frecuente que su principal característica es que el texto sea escaso, breve, rápido y con descripciones que ayuden a la linealidad narrativa?	109
Tabla N°43: Pregunta 3: De acuerdo a su criterio, para la selección de los textos literarios, ¿Estos tienen la característica de mantener un ritmo muy vivo, ágil y con sencillez expresiva tanto léxica como sintáctica?	110
Tabla N°44: Pregunta 4: Para facilitar la interpretación del texto literario, ¿Es importante considerar las ilustraciones, extensión y contexto de la historia del texto?.....	111
Tabla N°45: Pregunta 5 ¿En clases su proceso de enseñanza aprendizaje se basa en seleccionar adecuadamente la estrategia según el tema, organiza el tiempo y prioriza contenidos relevantes?	112

Tabla N°46: Pregunta 6: ¿Considera importante la representación visual de conceptos, objetos o situaciones que se dan dentro de los textos literarios?	113
Tabla N°47: Pregunta 7: ¿Los estudiantes demuestran la capacidad de derivar detalles o predecir tanto acciones como significados a partir de la lectura?.....	114
Tabla N°48: Pregunta 8 ¿Antes, durante y después de la lectura utiliza libros informativos, revistas, mapas, material audiovisual para enriquecer al lector?..	115
Tabla N°49: Pregunta 9 ¿La lectura que realizan los estudiantes en clases es integradora, incluye la lectura e interpretación de la ilustración (imágenes)?....	116
Tabla N°50: Pregunta 10 ¿Cree usted que la interrelación entre el texto y la imagen le permiten al estudiante crear un significado, idea o pensamiento a partir de su interpretación?	117
Tabla N°51: Pregunta 11 ¿Las imágenes y el texto que usted encuentra en la literatura infantil tienen una relación estrecha entre la literatura y el arte que motiva a los estudiantes?.....	118
Tabla N°52: Pregunta 12: ¿Los textos literarios escogidos para los estudiantes, les permiten explorar nuevas palabras, una interpretación subjetiva, desarrollo de pensamiento creativo?.....	119
Tabla N°53: Pregunta 13: Cuando los estudiantes leen un texto literario, las acciones como: el estudio formal de las funciones lingüísticas y gramaticales, los cuestionarios cerrados de la interpretación textual del libro, ¿son usadas con frecuencia en sus clases?.....	120
Tabla N°54: Pregunta 14: ¿Las acciones que realiza para el acercamiento a la lectura, en cualquiera de los tres momentos, implican el dibujo como forma de expresión?	121
Tabla N°55: Pregunta 15: ¿El proceso evaluativo en la recreación de textos literarios contempla la emisión de juicios por parte del lector, la comparación entre sus vivencias, saber y valores en relación a lo que contempla en el texto? 122	122
Tabla N°56: Pregunta 16: ¿Desarrolla actividades de escritura para promover la comunicación por parte de los estudiantes?.....	123
Tabla N°57: Pregunta 17: ¿En clases después de la lectura de libros, cuentos, etc., los estudiantes desarrollan la capacidad de crear textos propios?.....	124

Tabla N°58: Pregunta 18: Cuándo se realizan procesos de motivación a la escritura, ¿Estos parten del interés, motivación y contexto del estudiante?	125
Tabla N°59: Pregunta 19: ¿Cuándo el estudiante lee el texto escogido, alude a otros textos, historias o narraciones conocidas con anterioridad?	126
Tabla N°60: Pregunta 20: ¿El niño relaciona la lectura con la vida real?.....	127
Tabla N°61: Pregunta 21: ¿Los estudiantes socializan ideas de la lectura que le relata?	128
Tabla N°62: Pregunta 22: ¿Utiliza la lectura de imágenes para mejorar la creatividad?	129
Tabla N°63: Pregunta 23: ¿En clases la lectura ayuda a los estudiantes a expresar con facilidad sus sentimientos, deseos o motivos?	130
Tabla N°64: Pregunta 24: ¿La lectura holística del texto y la imagen le permiten al estudiante desarrollar habilidades su imaginación, creatividad y fantasía?.....	131
Tabla N°65: Análisis e interpretación de la entrevista a expertos	132
Tabla N°66: Estructura de los contenidos de la guía	146
Tabla N°67: Modelo de diagnóstico y evaluación para la comprensión lectora.	220
Tabla N°68: Modelo de evaluación de creatividad verbal en los escritos de los estudiantes	222
Tabla N°69: Triangulación de resultados.....	265

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Distribución de los países según sus resultados y comparación con la media regional, pruebas TERCE 2013.....	6
Gráfico N° 2 Árbol de problemas	13
Gráfico N°3: Organizador Lógico de Variables	21
Gráfico N°4: Variable independiente: Libro álbum.....	22
Gráfico N°5: Variable Dependiente: Textos literarios recreativos	22
Gráfico N°6: Portada y contraportada del libro álbum “El increíble niño comelibros”	41
Gráfico N°7: Páginas del libro álbum “El increíble niño comelibros”	42
Gráfico N°8:Páginas del libro álbum “El increíble niño comelibros”	43
Gráfico N°9: Páginas del libro álbum “El increíble niño comelibros”	44
Gráfico N°10: Páginas finales del libro álbum “El increíble niño comelibros” ...	44
Gráfico 11: Estructura de la comunicación literaria	49
Gráfico N°12: Gráfico de barras de la pregunta 1 estudiantes.....	81
Gráfico N°13: Gráfico de barras de la pregunta 2 estudiantes.....	82
Gráfico N°14: Gráfico de barras de la pregunta 3 estudiantes.....	83
Gráfico N°15: Gráfico de barras de la pregunta 4 estudiantes.....	84
Gráfico N°16: Gráfico de barras de la pregunta 5 estudiantes.....	85
Gráfico N°17: Gráfico de barras de la pregunta 6 estudiantes.....	86
Gráfico N°18: Gráfico de barras de la pregunta 7 estudiantes.....	87
Gráfico N°19: Gráfico de barras de la pregunta 8 estudiantes.....	88
Gráfico N°20: Gráfico de barras de la pregunta 9 estudiantes.....	90
Gráfico N°21: Gráfico de barras de la pregunta 10 estudiantes.....	91
Gráfico N°22: Gráfico de barras de la pregunta 11 estudiantes.....	92
Gráfico N°23: Gráfico de barras de la pregunta 12 estudiantes.....	93
Gráfico N°24: Gráfico de barras de la pregunta 13 estudiantes.....	94
Gráfico N°25: Gráfico de barras de la pregunta 14 estudiantes.....	95
Gráfico N°26: Gráfico de barras de la pregunta 15 estudiantes.....	96
Gráfico N°27: Gráfico de barras de la pregunta 16 estudiantes.....	97
Gráfico N°28: Gráfico de barras de la pregunta 17 estudiantes.....	98
Gráfico N°29: Gráfico de barras de la pregunta 18 estudiantes.....	99

Gráfico N°30: Gráfico de barras de la pregunta 19 estudiantes.....	100
Gráfico N°31: Gráfico de barras de la pregunta 20 estudiantes.....	101
Gráfico N°32: Gráfico de barras de la pregunta 21 estudiantes.....	102
Gráfico N°33: Gráfico de barras de la pregunta 22 estudiantes.....	103
Gráfico N°34: Gráfico de barras de la pregunta 23 estudiantes.....	104
Gráfico N°35: Gráfico de barras de la pregunta 24 estudiantes.....	105
Gráfico N°36: Gráfico de barras de la pregunta 25 estudiantes.....	106
Gráfico N°37: Gráfico de barras de la pregunta 1 docentes	108
Gráfico N°38: Gráfico de barras de la pregunta 2 docentes	109
Gráfico N°39: Gráfico de barras de la pregunta 3 docentes	110
Gráfico N°40: Gráfico de barras de la pregunta 4 docentes	111
Gráfico N°41: Gráfico de barras de la pregunta 5 docentes	112
Gráfico N°42: Gráfico de barras de la pregunta 6 docentes	113
Gráfico N°43: Gráfico de barras de la pregunta 7 docentes	114
Gráfico N°44: Gráfico de barras de la pregunta 8 docentes	115
Gráfico N°45: Gráfico de barras de la pregunta 9 docentes	116
Gráfico N°46: Gráfico de barras de la pregunta 10 docentes	117
Gráfico N°47: Gráfico de barras de la pregunta 11 docentes	118
Gráfico N°48: Gráfico de barras de la pregunta 12 docentes	119
Gráfico N°49: Gráfico de barras de la pregunta 13 docentes	120
Gráfico N°50: Gráfico de barras de la pregunta 14 docentes	121
Gráfico N°51: Gráfico de barras de la pregunta 15 docentes	122
Gráfico N°52: Gráfico de barras de la pregunta 16 docentes	123
Gráfico N°53: Gráfico de barras de la pregunta 17 docentes	124
Gráfico N°54: Gráfico de barras de la pregunta 18 docentes	125
Gráfico N°55: Gráfico de barras de la pregunta 19 docentes	126
Gráfico N°56: Gráfico de barras de la pregunta 20 docentes	127
Gráfico N°57: Gráfico de barras de la pregunta 21 docentes	128
Gráfico N°58: Gráfico de barras de la pregunta 22 docentes	129
Gráfico N°59: Gráfico de barras de la pregunta 23 docentes	130
Gráfico N°60: Gráfico de barras de la pregunta 24 docentes	131
Gráfico N°61: Método ERCA.....	148

Gráfico N°62: Propuesta de portada del producto	149
Gráfico N°63: Propuesta de créditos del producto.....	150
Gráfico N°64: Propuesta de contraportada del producto	151
Gráfico N°65: Propuesta de presentación del producto	152
Gráfico N°66: Propuesta de objetivos del producto.....	153
Gráfico N°67: Propuesta de metodología del producto	154
Gráfico N°68: Ilustración libró álbum “Lili Lana”	229

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TEMA: EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FOMENTAR LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN
EDUCACIÓN ELEMENTAL**

Autora: Lic. Elizabeth Pamela Bermúdez Olivo
Tutora: Ing. Diana Elizabeth Cevallos Benavides, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Galo Plaza Lasso” en el nivel elemental, el libro álbum no es utilizado como estrategia pedagógica, por lo que, este proyecto tiene como objetivo determinar el aporte de éste para el fomento de la recreación de textos literarios. En el diseño metodológico se trabajó con un enfoque mixto, con el diseño de la investigación descriptivo, para referir cómo se manifiesta el problema y establecer la relación entre las variables planteadas, además, se usó el método inductivo, deductivo y estadístico, la población comprende la participación de 8 docentes y 106 estudiantes a los que se aplicó encuestas con escala de Likert, con 25 preguntas para estudiantes y 24 para docentes, lo que permitió identificar el uso de literatura infantil, no exclusivamente el libro álbum, pero que las estrategias metodológicas por los docentes aún responden a un tradicionalismo, lo que no genera en el estudiante una aptitud hacia la creación literaria con un propósito definido. Se entrevistó a dos expertos, quienes desde su experiencia y cercanía a la realidad educativa reafirmaron el uso, utilidad y necesidad del libro álbum en el quehacer docente. Por lo tanto, como propuesta se presenta una guía de apoyo sobre el manejo del libro álbum para la recreación de textos literarios, que considera el método de ciclo Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación (ERCA), para que los docentes lo familiaricen con su labor pedagógica y no ocasionen discrepancias, sino que fomenten la participación activa de los estudiantes y estos no se conviertan en espectadores sino en creadores de su propia realidad a través del pensamiento creativo, imaginativo y fantástico.

Palabras clave: estrategia pedagógica, guía de apoyo, libro álbum, pensamiento creativo, imaginación y fantasía, recreación de textos literarios.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TEMA: THE BOOK ALBUM AS A PEDAGOGICAL STRATEGY TO
PROMOTE THE RECREATION OF LITERARY TEXTS IN
ELEMENTARY EDUCATION**

Autora: Lic. Elizabeth Pamela Bermúdez Olivo
Tutora: Ing. Diana Elizabeth Cevallos Benavides, Mg.

ABSTRACT

In the process of teaching and learning the reading and writing of the students of the Galo Plaza Lasso School of Basic Education at the elementary level, the album book is not used as a pedagogical strategy, so this project aims to determine the contribution of this for the promotion of the recreation of literary texts. In the methodological design we worked with a mixed approach, with the design of the descriptive research, to refer how the problem manifests itself and establish the relationship between the variables raised, in addition, the inductive, deductive and statistical method was used, the population comprises the participation of 8 teachers and 106 students to whom surveys with Likert scale were applied, with 25 questions for students and 24 for teachers, which allowed to identify the use of children's literature, not exclusively the album book, but that the methodological strategies by the teachers still respond to a traditionalism, which does not generate in the student an aptitude towards literary creation with a defined purpose. Two experts were interviewed, who from their experience and closeness to the educational reality reaffirmed the use, usefulness and need of the album book in the teaching work. Therefore, as a proposal, a support guide is presented on the management of the album book for the recreation of literary texts, which considers the method of cycle Experience, Reflection, Conceptualization and Application (ERCA), so that teachers familiarize it are their pedagogical work and does not cause.

KEYWORDS: pedagogical strategy, support guide, album book, creative thinking,

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La importancia de esta investigación radica en el fomento de una lectura crítica y creativa por parte de los estudiantes de Educación Básica Elemental, puesto que es la base y el punto de partida para el aprendizaje de habilidades y destrezas donde el desarrollo de estas en este subnivel es fundamental, dependen mucho de la metodología y recursos que aplique el docente para que el estudiante sea un lector ávido en un futuro, por consiguiente, se enmarca en la línea de investigación que hace referencia a la innovación y esta a su vez a la sub línea del aprendizaje.

Se puede entender que una escuela innovadora aspira a la mejora progresiva de la enseñanza, y es por ello que asume la responsabilidad de detectar, estudiar, y afrontar con fundamento los problemas pedagógicos que se puedan manifestar en su contexto, y mediante este análisis recurrir a una innovación institucional. Según León (2005) es un concepto complejo y polisémico, sin embargo, se lo entiende como un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se pretende introducir y provocar cambios en las prácticas educativas actuales y vigentes.

A nivel mundial, los estudiantes sienten la necesidad de un cambio urgente en la concepción de la educación, es por ello que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015) en su primera etapa de consulta abierta *Diles que quieres aprender* determinó que, en cuanto a cómo quieren aprender, sus necesidades y cuestionamientos van más allá del aula de clase, de la escuela y de las formas tradicionales de hacer la educación. Se desea aprender de manera colaborativa, práctica, haciendo uso de recursos virtuales, utilizando herramientas como charlas, talleres o cursos; poniendo especial énfasis al juego y al descubrimiento.

Y es por ello que el libro álbum surge como resultados de la experimentación y búsqueda de nuevas propuestas dando respuesta a las necesidades actuales de la sociedad en la que se desarrollan los infantes, y es sobre todo un tipo de lectura holística, donde convergen el texto y la imagen, donde el uno no puede estar separado del otro.

A partir de esta necesidad de transformar la educación, especialmente la forma en que se crea la literatura dentro de las aulas de clase que surge inherentemente formas de hacer y enseñar diferentes, activas y abarcadoras que busquen dentro de los estudiantes la pasión y puedan recrear sus propios alegatos, donde tengan la capacidad de poner por escrito sus sentimientos, emociones y pensamientos, de forma que sean entendidos por el mundo exterior.

Los aprendizajes básicos según la UNESCO (2000) ocurren desde el nacimiento y que los actores de la educación alcanzan mediante estrategias que atienden a sus necesidades diferentes en cada edad, además de que la calidad de la educación es un factor clave para evitar la deserción escolar y garantizar rentabilidad social y económica de la educación.

La educación para la vida implica proporcionar habilidades y competencias para vivir y desarrollar una vida en derecho, ciudadanía y democracia, además la inclusión de contenidos curriculares transversales o disciplinares se hace en un trabajo en conjunto, entre la comunidad y el rol del docente como modelo de las competencias para la vida.

Todo esto se fundamenta en La Constitución del Ecuador (2008) que establece a la educación como un derecho que, de manera ineludible e inexcusable, debe ser garantizado por el Estado. Es además un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal que debe estar centrada en el ser humano y ser accesible para todas las personas sin discriminación.

Artículo 3: “Son deberes primordiales del Estado: Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes” (p. 2).

Artículo 26: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (p. 10).

Artículo 27: “La educación centrada en el ser humano, garantizando su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medioambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulando el sentido crítico, el arte la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (p. 10).

La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los principios constitucionales, los cuales se ven reflejados en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2010), donde en el artículo 2 entre sus principios en el literal b. establece la educación para el cambio donde constituye un instrumento de transformación de la sociedad y contribuye a la construcción del país.

Artículo 7 Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: b) “Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación” (p. 17).

Con todos los precedentes anteriores en el currículo de los niveles de Educación Obligatoria (2010) se considera que el estudiante debía convertirse en el principal protagonista de los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el objeto de prepararlo para enfrentarse a problemas de la vida cotidiana.

En el mismo documento en el apartado de *Autonomía de los centros para la concreción del currículo* insiste a las instituciones educativas a disponer de su autonomía pedagógica y organizativa para el desarrollo y concreción del currículo, en base a las características específicas de su contexto social y cultural. Hace la propuesta de la práctica en ámbitos de experiencia para facilitar un planteamiento integrado y relevante de los procesos de enseñanza y aprendizaje, siempre y cuando estén considerados en el Proyecto Educativo Institucional.

La lectura es considerada como una habilidad necesaria y primordial, es una herramienta que debe ser aprendida por todos los seres humanos que de una u otra forma implica a la escritura, ya que son procesos concadenados, radica su

importancia en su aprendizaje puesto que depende de estos porque todas las personas necesitan poder comunicarse, expresarse y adquirir múltiples conocimientos. De igual forma al exteriorizar los sentimientos, emociones, pensamientos y necesidades, subrayan la importancia del desarrollo de las habilidades en la lectura y escritura.

Conforme Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00015-A (2016), en artículo 6, literal a, numeral 1, se establece que la Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir tiene como misión “Generar políticas, programas y proyectos innovadores, para los actores de la comunidad educativa, con el propósito de fomentar el desarrollo integral de los y las estudiantes, con metodologías sostenidas en el tiempo que permitan alcanzar los objetivos educativos y del Buen Vivir” (p. 3).

En el mismo Acuerdo Ministerial, en el artículo 6, literal b, numeral 1, instituye que la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico tiene como misión “Proponer políticas y estrategias para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en espacios educativos formales y no formales, en todos sus niveles y modalidades, a fin de promover el mejoramiento pedagógico y el fortalecimiento de la calidad de la educación ecuatoriana, de manera equitativa e inclusiva” (p.3).

A partir de la normativa vigente del Ecuador, el Ministerio de Educación ha implementado una política pública para el fomento de la lectura y escritura, donde incluye aspectos primordiales como la generación de espacios de encuentro con la lectura, generación de mediadores de la lectura, el empoderamiento de la lectura vinculado directamente con la comunidad educativa.

Hoy en día se convive en un mundo globalizado habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales, de acuerdo con la UNESCO (2000), solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades; mientras que, en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias.

Ante este panorama mundial caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades para todos para acceder a una educación digna para aspirar a una vida mejor, diversos organismos

internacionales como la OCDE, la UNESCO, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información, la educación y la lectura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por consiguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos.

En este contexto ya no solo es necesario saber leer y escribir, sino que se requiere de un conjunto de habilidades de procesamiento y uso de la información mucho más demandantes que la mera comprensión literal (Sylvester y Greendridge, 2009). Este tipo de alfabetización es definido por la UNESCO (2000) como alfabetización funcional, y se refiere a la capacidad de involucrarse en actividades en las que requiere de la lectura, la escritura y el cálculo matemático para un adecuado funcionamiento en la comunidad en la que un individuo se desenvuelve, y ser capaz de continuar utilizando estas habilidades para su propio desarrollo y el de su comunidad.

A nivel latinoamericano, en 2018 varios países formaron parte del Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos, PISA por sus siglas en inglés, donde se evalúan principalmente tres ejes: la lectura, matemáticas y el desarrollo de las ciencias. Según el informe realizado por Paul (2019) indica que Chile encabezó la lista latinoamericana de lectura y ciencia, mientras que Uruguay lideró matemáticas.

A nivel latinoamericano según el último estudio dado a conocer por la UNESCO realizado en 2017, indica el informe realizado por Guzmán (2019) que: “Bolivia, Chile, Costa Rica, Ecuador y Argentina se encuentran entre los países con un 99% de índices de alfabetización. Una situación distinta a la de algunos en Centroamérica. Por ejemplo, Honduras tiene un 89% de alfabetización, El Salvador 88% y Haití está por debajo, con un 72%. En el caso de este último país, se les atribuyen esos malos resultados a los altos niveles de pobreza, a la falta de acceso a la educación pública y a la escasa formación docente” (párr. 6).

Resultados		Distribución de países en comparación con la media regional		
Áreas	Grados	Por debajo de la media regional	Igual que la media regional	Por sobre la media regional
Lectura	3°	Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay y República Dominicana	Argentina, Brasil, Colombia y Ecuador	Chile, Costa Rica, México, Perú, Uruguay y el estado mexicano de Nuevo León
Lectura	6°	Ecuador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay y República Dominicana	Argentina y Perú	Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, México, Uruguay y el estado mexicano de Nuevo León
Escritura	3°	Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay y República Dominicana	Brasil, Colombia, Ecuador, Panamá y el estado mexicano de Nuevo León	Argentina, Chile, Costa Rica, México, Perú y Uruguay
Escritura	6°	Colombia, Ecuador, Honduras, Paraguay y República Dominicana	Brasil, Nicaragua, Panamá, Perú y Uruguay	Argentina, Chile, Costa Rica, Guatemala, México y el estado mexicano de Nuevo León

Gráfico N° 1 Distribución de los países según sus resultados y comparación con la media regional, pruebas TERCE 2013.

Elaborado por: TERCE

Fuente: TERCE (2013, p. 3)

A nivel latinoamericano el desarrollo de competencias en las áreas de lectura y escritura no son las esperadas, considerando que a partir de estas y su desarrollo en el ámbito intelectual y en sus procesos académicos les permiten a los estudiantes alcanzar un índice de calidad de vida mejor, trabajos con mejor remuneración y una producción intelectual adecuada que conlleva a una democracia sólida entre los ciudadanos.

Haciendo referencia a Ecuador, mejoró los puntajes de Lenguaje y Matemáticas en comparación con el SERCE (2006), los resultados finales ubicaron al país igual que la media regional en Lectura y Escritura en 3° grado (4° de básica). El gobierno de turno ocultó este dato y la versión oficial fue que el Ecuador es uno de los países con mayores avances en calidad educativa en América Latina (MINEDUC, 2014). Cabe recalcar la importancia de estos resultados puesto que como se proyecta en los siguientes párrafos, todo el proceso académico de los estudiantes es una secuencia, donde el punto de partida es la Educación Básica Elemental, tan fundamental porque implica la implantación de cimientos para el desarrollo de habilidades y destrezas encaminadas especialmente a la lectura y escritura.

La participación de Ecuador en el Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA-D) de la OCD se han convertido en el referente más importante del mundo para evaluar la calidad, equidad y eficiencia de los sistemas escolares, estas evaluaciones incluyen el nivel de conocimiento de los estudiantes, específicamente en áreas esenciales como lengua y literatura y matemáticas, además de los recursos invertidos por el sistema educativo nacional para finalmente dar un referente a los entornos de aprendizaje de las escuelas y comunidades.

Todos estos resultados evidencian un panorama crítico sobre la realidad de la educación en el país, la prueba se realizó en octubre de 2017 y estuvo a cargo del Instituto Nacional de Evaluación Educativa, INEVAL, donde se evaluaron alrededor de 6 100 estudiantes, de un total de 173 colegios a nivel nacional.

En el Ecuador, los resultados se presentan en base al rendimiento y logros de los estudiantes de 15 años, desde octavo hasta segundo de bachillerato, que según el informe de los resultados de PISA-D (2018) “el 49% de los estudiantes alcanzó el nivel mínimo de competencia en lectura, las niñas tienen 8 puntos más que los niños, los estudiantes de zonas urbanas tienen una diferencia de 19 puntos que las zonas rurales” (p. 24).

Con estos resultados se indica que a menudo la información requerida a los estudiantes no es prominente o hay ciertos obstáculos en el texto donde las ideas que se generan no se contrastan o se formulan de manera negativa, en el informe presentado por INEVAL (2018) con un resultado de 409 en lectura, las tareas reflexivas a partir de la lectura necesita que el lector evalúe la calidad del texto, demuestre una buena comprensión y sea capaz de realizar inferencias a partir del contexto, en referencia a todos estos aspectos Ecuador apenas alcanzó el puntaje mínimo de estas características.

En el mismo informe se indica que cerca del 38% de los estudiantes de Ecuador se ubicaron en el nivel 1a; este grupo de estudiantes son capaces de localizar uno o más fragmentos independientes de información explícita, identificar el tema principal o el propósito del autor en un texto sobre un tema conocido o establecer una conexión simple, reflexionando sobre la relación entre la información del texto y el conocimiento común del día a día. (INEVAL, 2018,

p. 43), la evaluación PISA-D incluyó un tipo de preguntas adicionales donde midió el significado literal e inferido de palabras, frases y pasajes, la primera mide la capacidad de entender frases escritas de cualquier longitud basándose en un conocimiento general sobre el mundo real y la segunda es la capacidad de hacer deducciones simples en base al texto.

En el Libro de datos del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 presentado por la UNESCO (2019) se muestran diferentes cuadros que hacen referencia a porcentajes del mínimo nivel de competencia alcanzados por los diferentes países en aspectos primordiales como la lectura, matemáticas y ciencias, en el caso de resultados de lectura se basa en evaluaciones nacionales e internacionales como PASEC, PISA, TERCE, en referencia a Ecuador se encontraron los siguientes resultados:

Tabla N°1 Indicador ODS 4 Lectura

		Criterio	País	Años			
Grado 2 o 3		Proporción de estudiantes en Grado 2 o 3 que han alcanzado al menos el nivel mínimo de competencia en lectura, ambos sexos (%)	Ecuador	2013	2014	2015	2016
				75	68	81	75
Educación primaria– Lectura		Proporción de estudiantes al final de la educación primaria que han alcanzado al menos un nivel mínimo de competencia en lectura, ambos sexos (%)	Ecuador	77	63	72	68

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)
Fuente: UNESCO (2019).

No existe referencia de datos anteriores y posteriores a los presentados en la anterior tabla, si bien los porcentajes obtenidos denotan un alto índice en la calidad de la lectura, se debe hacer una aclaratoria, que estos hacen referencia al mínimo nivel de competencia alcanzado y apenas se llega a un 75% y 68% respectivamente. Ruiz Sazo y Sobral (2014) mencionan que:

“Saber leer en el mundo de hoy significa saber comunicarse, saber relacionarse con otros y saber funcionar en distintos escenarios reales o virtuales en los que las letras y los textos son los intermediarios de las ideas, los sentimientos y las intenciones”. (p. 213)

En consecuencia de la falta de aproximación a una lectura crítica desde los niveles elementales y este rezago que continúa a lo largo de la vida académica de los estudiantes incluidos los universitarios influyen en resultados como los que indica el Instituto Nacional de Evaluación y Censo (INEC, 2012), se levanta la primera y única encuesta específica del uso del tiempo, donde el tamaño de la muestra estuvo conformada por 22 968 viviendas, con personas de 12 años en adelante, la desagregación fue: nacional, urbano-rural, provincia, Quito y Guayaquil, el periodo de levantamiento de información fue en noviembre y diciembre de 2012, dentro de los resultados más relevantes se indican que, aproximadamente, el 27% de los ecuatorianos no tienen el hábito de leer: 56,8% lo atribuyó a falta de interés en la lectura, mientras que el 31,7% a falta de tiempo. Asimismo, entre las personas que mencionaron leer libros el 0,3% indicó hacerlo en bibliotecas. Para este estudio, los objetos de lectura contemplados incluyeron: periódicos, libros, revistas, internet, entre otros. El tiempo invertido en actividades no productivas que incluían medios de comunicación y lectura se dio un total de 10:41 horas a la semana entre hombres y mujeres.

Un aspecto para tomar en cuenta es que los datos de Ecuador no han sido actualizados respecto a las situaciones de personas que leen, la única información relevante que se obtiene es del INEC en 2012. La necesidad del desarrollo en la lectura recae en que capacita al ser humano para comprender, utilizar, reflexionar e interactuar con textos escritos para alcanzar sus objetivos, mejorar sus conocimientos, potencialidades y sobre todo participar en sociedad.

El abordaje tomado para la enseñanza de la lectura se encuentra plasmada en el currículo de Lengua y Literatura, el cual presenta un enfoque comunicativo que prioriza la lengua desde una perspectiva de destrezas con criterio de desempeño (DCD) antes que el aprendizaje de contenido. Así, lo que propone el currículo ecuatoriano es formar un alumno competente en el manejo de la lengua oral y escrita en diferentes contextos.

El Ministerio de Educación de Ecuador (MINEDUC, 2016), en el currículo de Lengua y Literatura, propone a partir del enfoque comunicativo la enseñanza de la lengua desde los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso, entre otras, los cuales abordan el estudio de la lengua desde diferentes contextos comunicativos (p.44). Esta perspectiva demuestra que la enseñanza de la lengua involucra diferentes tipos de destrezas que se entrelazan.

El objetivo del Currículo Nacional (2016) es desarrollar en los estudiantes personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación, que sean capaces de explorar, usar, ejercitar e interiorizar un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos de discursos específicos, sean estos reales o ficticios, por lo tanto, se convierten en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

En la Institución Educativa Galo Plaza Lasso, los contenidos desarrollados en el bloque número cinco del Currículo Nacional (2016) que hace referencia a la lectura contextual y escritura creativa se desarrolla de forma interdisciplinar debido a la metodología actual que es el aprendizaje basado en proyectos. Es importante considerar la falta de comprensión lectora que existe en los estudiantes actualmente, después de largos procesos de educación virtual, y es que no basta con que los estudiantes sepan descifrar un mensaje escrito con el código alfabético, sino que sean lectores habidos por el conocimiento y que les produzca placer realizar esas actividades.

El rol del docente cambia desde esa perspectiva, y los docentes de la institución educativa deben ser la fuente de inspiración para los estudiantes, son los responsables del desarrollo de las destrezas de los estudiantes, ser un ente motivador y que encaminen a la comprensión, disfrute y recreación de los textos literarios, este último no entendido como una copia de forma y fondo sino convertirlos en versiones diferentes.

Muy pocas de las características anteriormente mencionadas se han evidenciado en los docentes de básica elemental, basándose en los informes presentados por junta académica, los cuales parten de la observación áulica de las

clases de los docentes, que se ha realizado de forma virtual en clases sincrónicas con los estudiantes.

A partir de este análisis implica la importancia de esta investigación en beneficio de los estudiantes y con ayuda de una herramienta tan sutil, lúdica, motivadora, inferencial, compleja y útil, que, en concordancia con el contexto y edad de los estudiantes, tiene la capacidad de motivar los procesos lectores y recreativos en los estudiantes, y es el libro álbum.

Planteamiento del problema

El desarrollo del pensamiento crítico, lógico y creativo en estudiantes del sistema educativo ecuatoriano a través del área de Lengua y Literatura aporta de forma significativa a través de las destrezas que desarrollan, las cuales, con ayuda del docente como mediador, activan y estimulan su inteligencia lingüística que incluyen en el aprendizaje y que se trabajan de forma interdisciplinaria en las asignaturas.

Contando como herramientas indispensables al razonamiento verbal, enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes, la capacidad de establecer relaciones lógicas de diversos tipos entre nociones y conceptos, comprensión de textos, la inferencia, el análisis y la síntesis. Todos estos procesos parten del aprendizaje gradual, procesual y contextualizado desde los primeros años de escolaridad, por ello esta investigación está enfocada en educación básica elemental, puesto que es el inicio académico de los estudiantes y donde con las habilidades de los docentes se involucra al estudiante de forma significativa.

Los problemas radican específicamente cuando los contextos de los estudiantes no aportan a la adquisición y desarrollo de destrezas que se involucran directamente con la lectura y escritura, además que no se considera la importancia de la curiosidad de los estudiantes a través de los textos escritos, o que estos sean pobres en significado, descontextualizados y que el hábito lector de sus padres, comunidad y docentes no sea un ejemplo para seguir.

Sin el desarrollo de estos procesos lectores desde la primera infancia muy difícilmente los estudiantes podrán ser sujetos activos en la construcción de sus significados, conocimientos y aprendizaje, donde incluye un complejo proceso de

construcción y reconstrucción e interacción constante entre el docente, sus compañeros y su medio.

A continuación, se presenta el árbol de problemas que hace referencia a los diferentes causas y consecuencias que se generan a partir de la problemática central de la investigación, es importante generar esta reflexión puesto que a partir de esta problemática se plantea la solución que se encontrará más adelante en el mismo documento.

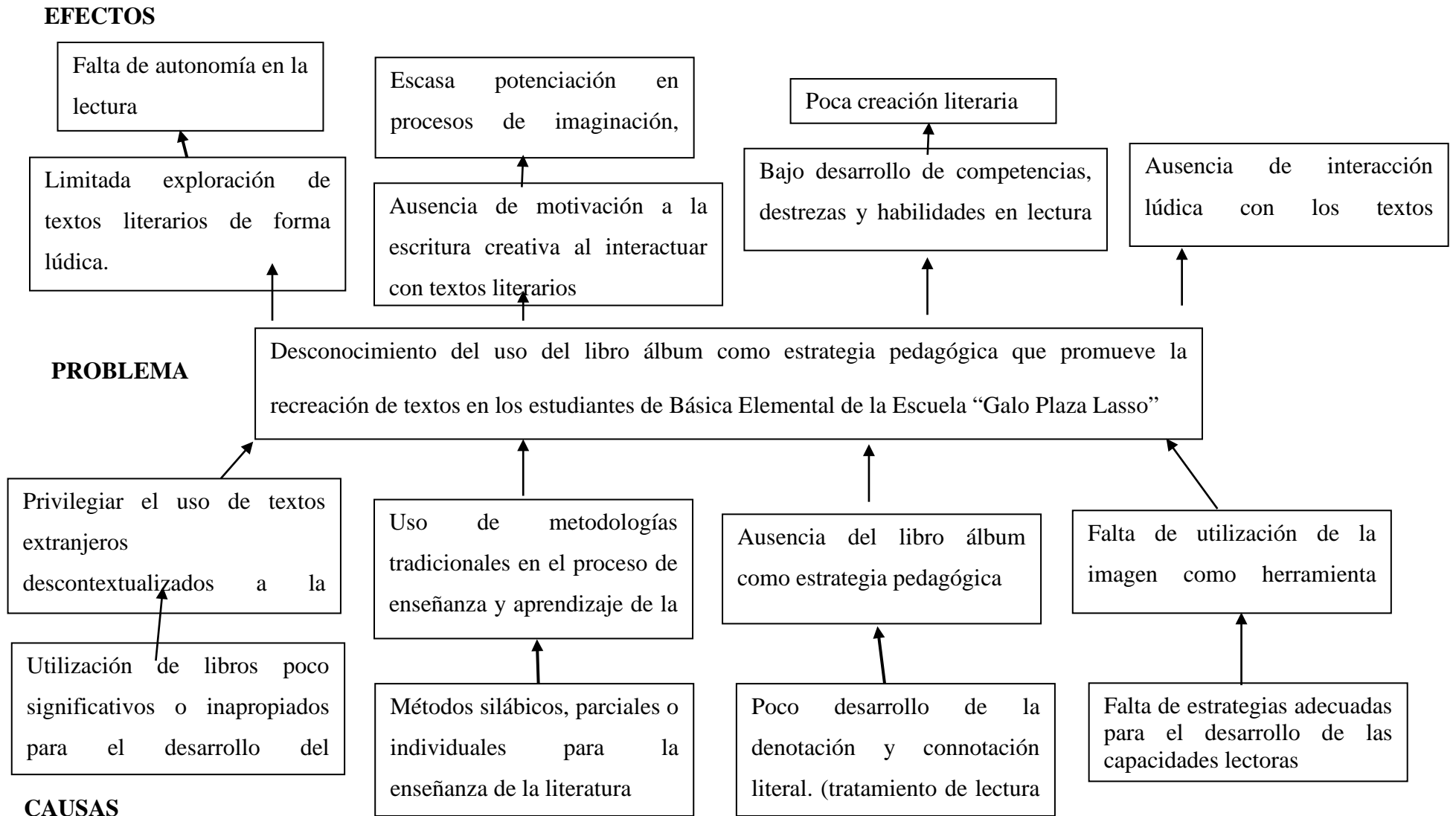


Gráfico N° 2 Árbol de problemas
 Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Análisis Crítico

Como se puede observar en el gráfico anterior, los bajos índices en el hábito lector acarrearán serios problemas educativos, desde la incomprensión literal de un texto considerado como el nivel más básico de lectura hasta la falta de desarrollo del pensamiento creativo, lo cual implica que el desarrollo de lectura inferencial sea minúsculo, lo que se tiende a una lectura por suposición o a la adivinanza hasta que el docente acepte la respuesta del estudiante.

La poca motivación de la población en cultivar un comportamiento lector en el proceso educativo es por la falta de estrategias adecuadas para el desarrollo de las capacidades lectoras debido al uso de metodologías tradicionales y métodos parciales o individuales que influyen en la poca comprensión lectora.

Se considera como una habilidad que se desarrolla en los primeros años de escolaridad, lo que implica que el estudiante tenga la capacidad de descifrar el mensaje que tiene gracias al código alfabético, es decir que puede leer, cosa distinta es que entienda lo que lee, en consecuencia, se ve seriamente afectado los procesos de imaginación, curiosidad y memoria.

El olvido conceptual y aplicativo de la lectura, que ha sido relegado a los primeros años académicos radica en la falta de utilización de la imagen como herramienta pedagógica, especialmente enfocados en el desarrollo de metodologías que incorporen herramientas innovadoras en función del beneficio de los estudiantes y su desarrollo de destrezas no enfocados únicamente en el reconocimiento del código alfabético, sino en relación del desarrollo de conciencias lingüísticas, lo que radica en el olvido de procesos de escritura creativa y por ende en la poca creación literaria en los estudiantes.

Formulación del problema

¿Cuál es el aporte del libro álbum como estrategia pedagógica para fomentar la recreación de textos literarios en los estudiantes de la Básica Elemental de la escuela “Galo Plaza Lasso”?

Delimitación de la investigación

Campo. Innovación educativa

Objeto. Libro álbum como estrategia pedagógica

Aspecto. Recreación de textos literarios

Delimitación espacial. Escuela de Educación básica Galo Plaza Lasso

Delimitación temporal. Año 2021

Destinatarios del proyecto

La Escuela de Educación Básica Galo Plaza Lasso es un tipo de institución fiscal, perteneciente a la Zona 9, Distrito 3, Circuito 17D03C08_09_13 la cual ofrece tres niveles de educación: elemental, media y superior en dos jornadas matutina que trabaja los niveles de elemental y media a diferencia de la vespertina que ya se incluye básica superior. La institución tiene un total de 1131 estudiantes matriculados para el periodo lectivo 2021-2022, y con un total de 40 docentes a cargo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los diferentes años de escolaridad. Esta investigación está dirigida a los estudiantes de Educación General básica Elemental con un total de 395 estudiantes y 10 docentes tutoras de cada uno de los paralelos, tanto matutina como vespertina.

Objetivos de la investigación

Objetivo General:

Determinar el aporte libro álbum como estrategia pedagógica para el fomento de la recreación de textos literarios en estudiantes de Básica Elemental de la escuela “Galo Plaza Lasso” en el periodo 2021.

Objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente el aporte pedagógico del libro álbum para la recreación de textos literarios.
- Seleccionar las estrategias de creación literaria para la escritura creativa a partir de la teoría del desarrollo infantil.
- Diseñar una guía de apoyo sobre el manejo del libro álbum para fomentar la recreación de textos literarios en el subnivel elemental.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos (Estado de arte)

Para sustentar el presente proyecto de investigación se recabó información en el repositorio de diferentes universidades: cinco investigaciones nacionales y cinco internacionales, realizando un análisis de las conclusiones planteadas por los autores, lo cual permite advertir los puntos de vista que se plantea sobre los temas y la importancia de la investigación.

Para Carrillo y Medrano (2019), expuesto en su tesis, “Características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años”, hace referencia que el libro álbum muestra un trabajo articulado donde el soporte físico y la narración visual y textual concuerdan, por lo tanto, es una herramienta con características completas que indudablemente aportan en la dimensión comunicativa en procesos de expresión y comprensión del lenguaje.

Se sabe que las características de los libros álbum, como parte de la literatura infantil, son: la imagen como un medio potenciador de procesos comunicativos, la palabra y la estructura abordan, los procesos comprensivos y expresivos en las niñas y los niños, su importancia radica en el desarrollo de habilidades de pensamiento; la utilización de este tipo de textos es fundamental en las primeras edades, donde los niños empiezan con su proceso lector y cuando este se haya arraigado de forma adecuada, se puede hablar de una habilidad lectora.

Moreno y Quintero (2013) indican que las características de los libros álbum, como parte de la literatura infantil, son: la imagen como un medio potenciador de procesos comunicativos, la palabra y la estructura abordan, los procesos comprensivos y expresivos en las niñas y los niños. Como proceso fundamental de la lectura desde la primera infancia, es importante considerar todas las aportaciones que el libro álbum constituyen.

Es de suma importancia el uso de imágenes en la primera infancia puesto que implican el desarrollo del lenguaje implícito en cada una de estas, además que a

partir de estas los niños son capaces de desarrollar inferencias literarias que no están implícitas en el texto, obviando la parte en la que ellos están en proceso alfabetizador, por lo que el contexto es fundamental para fomentar todo tipo de interpretación frente a lo que se les presenta.

Orrego (2011) plantea las relaciones entre el texto y la imagen en el libro álbum, las cuales categoriza en tres tipos: el primer tipo, es la relación de expansión, en la cual, los elementos se detallan de manera cuidadosa mediante una descripción; el segundo es la relación de extensión, y se da cuando uno de los elementos relacionados brinda mayor información que el otro; y el tercer tipo, es la relación de amplificación o realce, en la que, dependiendo de las circunstancias de descripción, un elemento apoya al otro para realizar una interpretación más profunda.

Es fundamental entender esta relación en el libro álbum puesto que muchos autores hablan sobre la unanimidad del texto y la imagen, llegando al punto de considerarlos como un todo, donde el uno no puede existir sin el otro o no se puede dar un entendimiento completo por separado, y ese es uno de los principales enriquecimientos que propone este tipo de texto cuando se lo plantea como base de lectura para un estudiante.

De acuerdo con Arizpe (2005) “en la brecha o espacio entre la palabra y la imagen es donde se construyen los significados del texto” (p.20), y este concepto permite identificar que la significación que se da a la dupla texto e imagen está construida a través de los principios que cada persona haya creado sobre las imágenes y el texto que se le presentan, es decir, cada persona aprovecha dicha brecha para obtener la cohesión de elementos y determinar el mensaje que se propone.

El libro álbum brinda la distinción entre las imágenes y el texto, logrando de esta manera llegar al lector de una forma atractiva, lo que impulsa los resultados de los estudiantes además que se lo puede considerar como una herramienta para estimular la imaginación, la enseñanza sobre valores, conocimientos y todos aquellos factores que se quieran incluir en él, entonces el libro-álbum es el

vehículo de enseñanza aprendizaje que hace para quien lo utiliza un mecanismo facilitador y motivador de temáticas.

Manosalva y Jiménez (2015) mencionan que el libro-álbum es una narración en la que se correlacionan la imagen visual y el texto, encontrándose de esta manera una relación (lingüístico- verbal) y hallándose así un nuevo signo, en consecuencia, una interpretación, la cual está determinada por la reciprocidad que tengan sus elementos. Así se refuerza la idea de que el libro álbum es un canal que genera nuevos conceptos basados en los conocimientos e interpretación de quien hace uso de dicha herramienta.

Para Nury y Villavicencio (2020) Los textos literarios de la Educación General Básica Superior son variados y de fácil comprensión. Sin embargo, no todos despiertan el interés del alumnado. Es por ello la importancia de esta investigación, para que los estudiantes desarrollen sus capacidades de lectura durante todos los años académicos, siempre recae en los primeros años de escolaridad, que en este caso es segundo de básica, la selección de las lecturas debe realizarse de acuerdo a la edad y los gustos de los estudiantes.

Como hace notar Maldonado (2013) en su tesis con tema Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares, desde el libro álbum:

En el campo de los valores, aprendizaje social y afectivo del que se nutre la lectura del libro álbum, configura el amor por la lectura como un valor que influye en el proceso y autoconcepto de lectores, fomenta una lectura activa y acogedora, además de que favorece una lectura detallada, tranquila reflexiva que emociona y alienta al lector en ese papel de constructor de sentido (p. 107).

En forma definitiva el libro álbum ofrece un panorama que fomenta y desarrolla una lectura que apuesta por el gusto y acogimiento de los estudiantes de manera conjunta y mejor, lo que implica que el docente se convierta en un mediador, y los estudiantes desarrollan la capacidad de liderar acciones creativas para cumplir con lo requerido por el docente.

Desde la posición de Taberero (2013) el libro álbum implica un proceso de interpretación y disfrute de un tiempo donde los mensajes verbales y visuales

parten del contexto del lector, es por ello que supera los límites propios de la obra literaria y donde el discurso entre materia y forma constituyen en esencia una obra de arte. La importancia del pensamiento creativo presupone una vinculación interdisciplinaria entre asignaturas, donde el hábito lector que se desarrolle en la institución y el arte no solo enfocado en el desarrollo de la asignatura de educación cultural y artística y lengua y literatura por separado, sino que el libro álbum permite la contemplación, la educación de los sentidos y en la aproximación al objeto en sí mismo, fuera de los pensamientos impuestos por su contexto.

Para Cardillo y Medrano (2019) en su tesis con título: Características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años, se entiende que el libro álbum es una obra de arte, donde se destaca por contener ilustraciones que promueven la creatividad, imaginación, y ser una herramienta comunicativa que influye en los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje de los estudiantes.

A partir del análisis que los estudiantes realizan, en conjunto con el desarrollo de las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura, estos conocen modos de vida, experiencias y realidades que en conjunto con su capacidad de análisis, pensamiento creativo e imaginación se desarrolla su narrativa e interpretación de su contexto. También permite constatar la relevancia de las imágenes en la construcción de los significados que los estudiantes dan al libro. En las respuestas se aprecia cómo son capaces de leer las imágenes e interpretar, por ejemplo, sentimientos de los personajes, lugares y sucesos.

Para González-Gantiva, Jiménez-Restrepo y Rojas-Navarro (2021) el libro álbum exige al lector “una mirada profunda para poder descifrar en la ilustración eso que las palabras callan y encontrar en el texto, lo que la imagen no muestra.” (p. 21) Al convertirse el libro álbum en una estrategia pedagógica le permite al docente y al estudiante establecer conscientemente procesos de construcción de significados donde el proceso de enseñanza y aprendizaje se ve beneficiado y se adapta de forma significativa a sus necesidades.

En la búsqueda de la información se hace un análisis exhaustivo del libro álbum, sus características y sus principales diferencias con el libro ilustrado, se vincula muchas veces como un mediador para el proceso lector por estas características, sin embargo, no se vincula específicamente como una estrategia pedagógica en los estudiantes de básica elemental, niños de 6 a 9 años, donde sus procesos creativos, imaginativos, lingüísticos y afectivos hacen que el libro álbum abarque temas y situaciones que desarrollan habilidades cognitivas superiores en el estudiante.

A diferencia de las investigaciones encontradas en la revisión bibliográfica, en el presente proyecto se establece una contribución para los docentes y su rol de mediador para el desarrollo de las competencias literarias, la recreación de textos literarios en la primera infancia, a partir de la incorporación del libro álbum como estrategia pedagógica para el manejo del libro álbum para la recreación de textos literarios.

Organizador Lógico de Variables

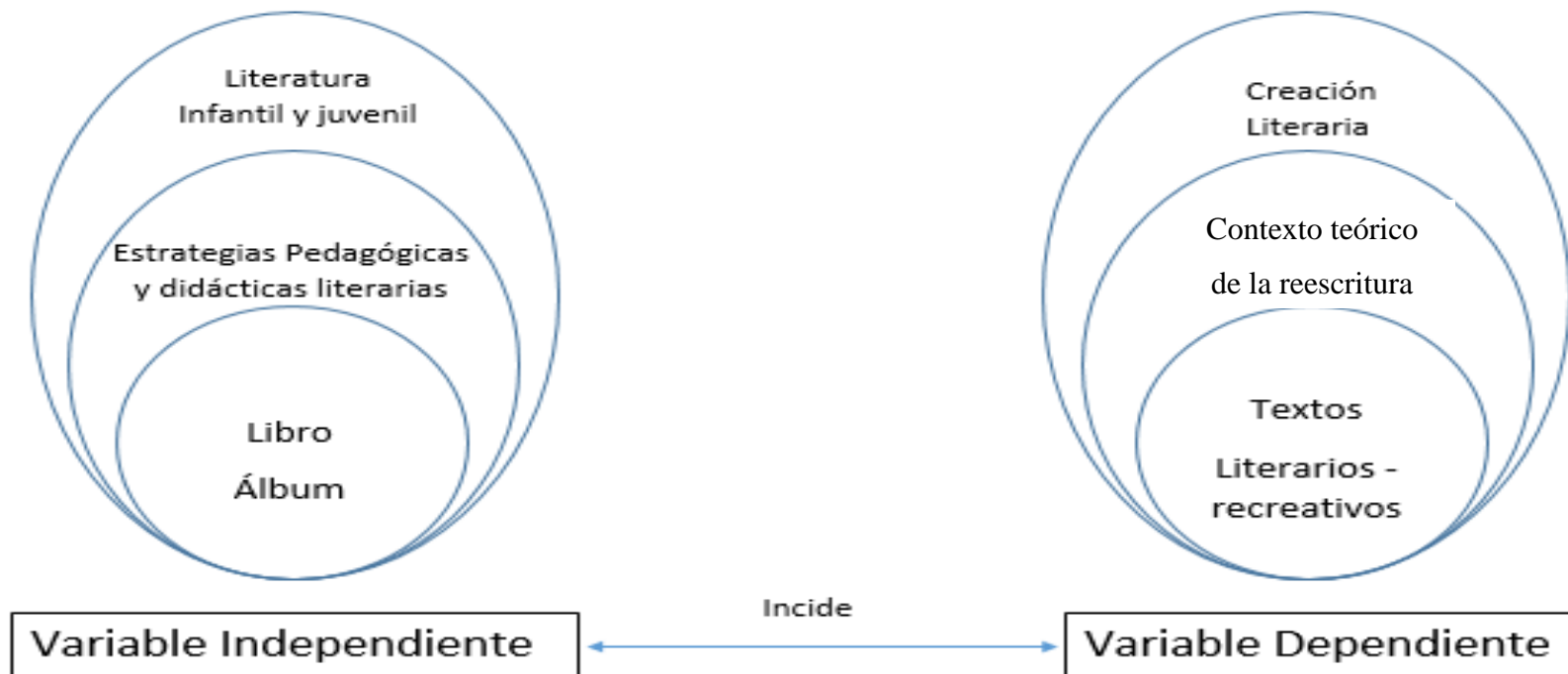
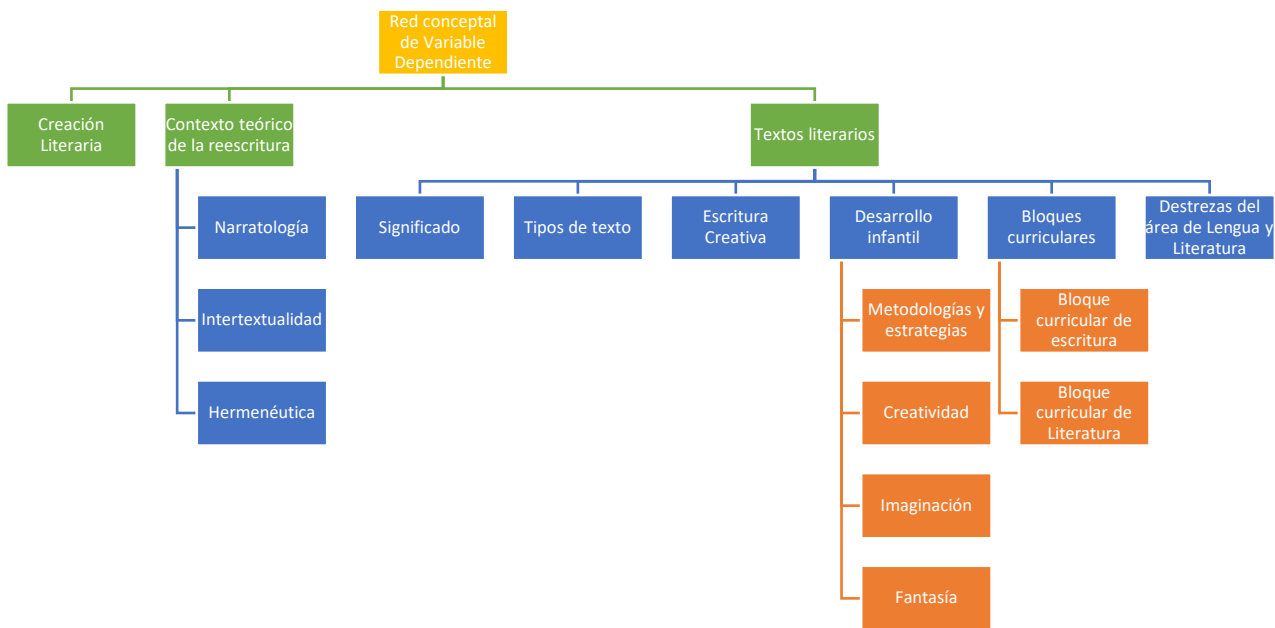
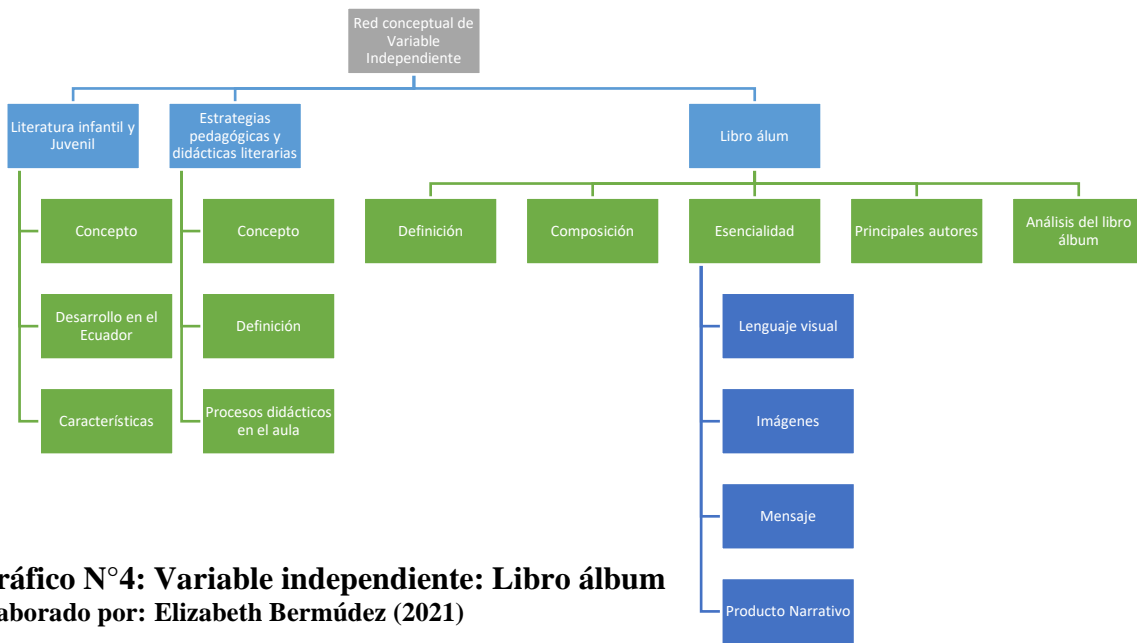


Gráfico N°3: Organizador Lógico de Variables
Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)



Desarrollo teórico del objeto y campo de estudio

Literatura infantil y juvenil

La literatura infantil y Juvenil (LIJ), entendida ésta como las obras de creación para niños y jóvenes (y las escritas por estos colectivos) y exceptuando los textos de carácter educativo. Los organismos oficiales han tomado conciencia de su importancia en la formación de la personalidad, como fomentadora de la creatividad y trasmisora de valores; escritores, ilustradores y editores se han dado cuenta del número potencial de lectores dentro de este segmento de población y de la exigencia de los mismos y, conscientes de que el público joven “que no ha sido captado a edades tempranas difícilmente lo será después” (Delgado, 2015, p.7)

La LIJ ante todo debe ser entendida en el concepto amplio de literatura, que implica que es el arte de la expresión sea está escrita o hablada, al delimitar para la infancia y la juventud, implica que se delimita la época concreta del ser humano, y sobre todo se hace referencia a las capacidades de los destinatarios, desarrollado bajo su interés, gustos y posibilidades de recepción.

Como menciona Cerrillo (2013) “El tema no tiene por qué ser simple, ñoño ni edulcorado, pero sí ha de caer dentro de su mundo o excitar su imaginación. El tema que elijamos no debe dejarlos insatisfechos ni indiferentes, pero tampoco tiene por qué ser exclusivo para ellos” (p. 42) la literatura como arte permite hablar y repensar en una variedad de temas que si bien es cierto demandan su estilo propio, pero que pueden ser tratados, entendidos y analizados por la capacidad que tienen cada uno de los niños.

En Ecuador el desarrollo de la LIJ fue más tardío probablemente “por el exiguo presupuesto que tradicionalmente dio el Estado a la educación (alrededor del 2%)” (Bravo, 2014, p. 20). En la década del 70 con el boom petrolero, empieza a surgir un sutil interés por la producción de obras para niños desde la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Subsecretaría de Cultura y el Banco Central (Bravo, 2014). Francisco Delgado (1987) señala cuatro hechos que se dieron en esta época: 1. La creación de estímulos (concursos, premios, becas) para escritores e ilustradores. 2. El desarrollo de una crítica favorable a la LIJ por parte de editorialistas de medios masivos. 3. La aplicación de medidas estatales para beneficiar el desarrollo de las artes para la niñez. 4. La proyección de políticas, programas y actividades a favor de la LIJ y la vida cultural de la niñez. (p. 36)

A pesar de estos impulsos, Delgado (2015) asegura que a inicios de los años 80 el panorama de la LIJ en el Ecuador aún era desolador por la ausencia de autores, ilustradores especializados y editoriales. “Los libros de literatura infantil se publicaban por lo general en blanco y negro, sin ilustraciones, con letra pequeña y en un papel de tan mala calidad que pronto se amarillaba y se llenaba de los típicos orificios producidos por las polillas” (2015, p. 17). Probablemente por estas condiciones los actores involucrados en la creación de libros no veían a la LIJ como un campo de interés, incluso muchas veces los escritores eran catalogados como inferiores por escribir para niños y ni hablar de los ilustradores, simples decoradores anónimos dentro del libro. De todos modos, la LIJ ha sido y es, de alguna forma, una literatura susceptible de manipulación, debido a la cantidad de versiones, adaptaciones y recreaciones que de muchos títulos existen.

Las principales características que podemos encontrar en la literatura que está delimitada para LIJ son cuatro grupos principales según Carrillo (2013):

Tabla N°2 Características de los textos literarios

Características de los textos literarios			
<i>Referidas a los contenidos</i>	<i>Referida a la técnica y estructura literaria</i>	<i>Referidas a las formas</i>	<i>Referidas a las ediciones</i>
Presencia de objetos normales	La acción suele estar estructurada en tres partes: exposición, desarrollo y desenlace.	Claridad en la exposición de las acciones	En el caso de libros referidos a la primera infancia, las ilustraciones muchas veces cuentan la historia por sí solas.
Tendencia a personalizar objetos o animales humanizando lo que no es humano	Esquematismo y ambigüedad en la localización temporal de los hechos.	Sencillez expresiva, tanto léxica como sintáctica.	Los paratextos tienen gran importancia.
Ausencia de complicación temática	Esquematismo y ambigüedad en la localización espacial de los hechos que se narran.	Ritmo muy vivo y ágil	La extensión de los libros es pequeña o media, normalizándose conforme los destinatarios
Conflictos externos	La caracterización de las condiciones humanas de los personajes tiende a ser muy rígida.	En el caso de la poesía, la métrica lírica infantil ofrece unas constantes que prevalecen sobre otras.	
Cargas importantes	afectivas Elementalísimo y rudimentarismo técnicos: escasas,		

Simbolismos	rápidas y breves descripciones y linealidad narrativa. Diálogos frecuentes y rápidos.
Presencia de contenidos fantásticos y fantabulosos	Uso de estructuras de corte repetitivo.
En la mayoría de casos un protagonista que destaca por sobre todos	

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: (Carrillo, 2013, p.45-47)

Estrategias pedagógicas y didácticas literarias

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (Bravo, 2008, p.52). Las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de formación comúnmente desperdiciadas por el desconocimiento y falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje.

Existe una articulación directa entre las estrategias pedagógicas y las estrategias didácticas, las primeras son la base para la generación de las segundas, porque van en concordancia con el principio pedagógico fundante. Las estrategias didácticas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones determinan su actuación en el aula. Actualmente, las exigencias de la mundialización hacen necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso.

Gamboa (2009), indica que la planeación debe propender por la formación científica de los estudiantes a través de la selección de estrategias, la unificación de planes de curso por área, las competencias, la definición de investigación en el aula y las acciones pedagógicas y didácticas, ya que así se favorecerá el proceso de enseñanza aprendizaje.

Gamboa (2004), señala que los requerimientos plantean la necesidad de un elemento primordial del aprendizaje, la autoeducación y el autodidactismo; en este orden de ideas, el profesor de hoy debe organizar y dirigir el proceso de construcción del conocimiento en primer lugar y, posteriormente, se convertirá en orientador y acompañante del proceso y fuente alterna de información de los aspectos esenciales (que ha construido a lo largo de su experiencia profesoral).

En términos generales, las estrategias pedagógicas se podrían definir como los recursos o procedimientos que un docente usa con el objetivo de adelantar un proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, hay que tener en cuenta otros elementos que interfieren; por un lado, cuando un proceso de enseñanza aprendizaje se adelanta satisfactoriamente desde la perspectiva del aprendizaje significativo, es imperativo que los estudiantes también sientan compromiso con dicho proceso. Por lo que las estrategias deben ser organizadas de acuerdo con los miembros de la comunidad educativa.

Así pues, las estrategias pedagógicas ya no son solo procedimientos o métodos, son además herramientas a través de las cuales, los miembros de la comunidad educativa organizan y articulan el proceso de enseñanza aprendizaje conscientemente, con el fin de que este responda a sus propias características, sin embargo, no hay un solo tipo de estrategia pedagógica. Cada una de ellas se dirige a un paso específico dentro del proceso educativo, por lo que se pueden reconocer distintas clases dependiendo de sus objetivos particulares; pero para efectos de este trabajo, se hablará de dos principalmente: una de enseñanza y otra de aprendizaje.

En primer lugar, las estrategias de enseñanza buscan ayudar a los docentes para que en el ejercicio de su trabajo sean más claros con sus estudiantes y así construyan mejor a su conocimiento, de una manera más profunda, sistemática y que permita la metacognición. Estas tienen sus propios elementos característicos, entre los que Negrete (2010) destaca los siguientes: 1) Diseño; en donde se prepara el esquema de la estrategia. 2) Programación; en donde se hace la organización del tiempo y se decide qué se va a aplicar y cuándo. 3) Elaboración; de los contenidos a enseñar. 4) Realización de los contenidos.

Por su parte, las estrategias de aprendizaje son competencia de los estudiantes, porque son aquellos procedimientos o planes que se adelantan para mejorar su propio proceso de aprendizaje. Por consiguiente, no hay evaluación del proceso sino autoevaluación, porque es él mismo quien de acuerdo con sus propios intereses, dirigirá sus avances.

Sin embargo, es necesario que se articulen ambas estrategias de manera que se dirijan los objetivos de los docentes y los estudiantes hacia un mismo horizonte. Esto también implica que se deben utilizar materiales acordes con el proceso y los objetivos del mismo, por eso, a continuación, se hace una disertación con respecto al concepto y características de los materiales didácticos.

Este tipo de material está compuesto por el conjunto de elementos físicos que se diseñan, elaboran o aplican con el objetivo de enriquecer y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se puede concluir que sirven para que los estudiantes establezcan una relación más amena con el conocimiento.

También se utilizan como puente entre el estudiante y una realidad a la que por alguna u otra razón, no se tiene acceso de manera tangible, así que los docentes recurren a cierta clase de medios o materiales para hacer una relación entre lo enseñado, lo aprendido y el mundo real. Por consiguiente, el material didáctico también se constituye en un signo de la realidad, en un elemento sustitutivo de la realidad que procura su representación con el objetivo de facilitar su conceptualización.

De lo anterior se desprende que el desarrollo de la competencia literaria tiene lugar a través de la lectura, en la práctica, y no a través de conferencias sobre literatura, como se pensaba anteriormente según los modelos pedagógicos de este campo disciplinario. Es a través de las experiencias de recepción que se construye el significado de una obra literaria, que a su vez pueden dejar al lector con múltiples aprendizajes, dependiendo de cómo se potencie el proceso.

El objetivo de cada nueva lectura es que el alumno refuerce sus conocimientos y aprenda más sobre el tema y sobre ellos mismos, adquiriendo recursos técnicos más especializados y específicos de la escritura creativa, ya que el estudiante va a adquirir gradualmente las convenciones de los géneros literarios, la estilística, tipología textual, etc., así como adquirir más conocimientos sobre la sociedad, el entorno, las relaciones humanas y la comunicación, historia, etc.

Al principio, es importante que la lectura sea una actividad agradable, lúdica y divertida. y que los aspectos técnicos pueden integrarse de forma sutil y óptima en la educación del individuo, en otras palabras, la experiencia estética debe preceder a la experiencia conceptual.

La elección de materiales de lectura adecuados, desde la didáctica, se consideraba importante para garantizar una trayectoria de aprendizaje que condujera a una competencia literaria básica pero sólida al final de la escolaridad.

Estrategias pedagógicas relevantes para la recreación de textos literarios

La enseñanza de estrategias adecuadas de comprensión lectora obedece a la necesidad de partir de un análisis de la situación para desarrollar los diferentes procesos y habilidades que intervienen en la comprensión, y sugerencias para apoyar la enseñanza de estos procesos y habilidades de todo el proceso en un proceso más global.

De este modo, se busca crear un vínculo entre los intereses de la persona afectada y otros cercanos al ámbito de la animación y promoción de los hábitos de lectura, humanizando los procesos al interpretar al lector como una persona completa y no sólo como una mente que selecciona y aplica secuencias de comprensión de textos, como mencionan Quintana y Téllez (1999).

Estas son algunas de las estrategias de enseñanza que Díaz y Hernández, (2002) que involucran a los docentes de forma directa y que puede aplicar para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes. Las estrategias seleccionadas han demostrado su eficacia en diversos estudios cuando se utilizan como apoyo a los textos académicos y a la dinámica de enseñanza (explicación, negociación, discusión) en el aula. Si bien las estrategias no son específicas del área de Lengua y Literatura son frecuentemente utilizadas para la recreación de textos literarios.

Tabla N°3: Estrategias de enseñanza

Objetivos	Declaración indicando las condiciones, el tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno, permite crear expectativas adecuadas en el estudiante.
Resumen	Síntesis y abstracción de información relevante del discurso oral o escrito. Énfasis en los conceptos clave, principios, términos y argumentos centrales.
Organizador Previo	Información introductoria y de fondo. Es preparado a un nivel de abstracción superior, generalidad y exhaustividad superior al de la información a aprender. Forma un puente cognitivo entre la información nueva y la anterior.
Ilustraciones	Representación visual de conceptos, objetos o situaciones dentro de una teoría o materia concreta (fotografías, dibujos, diagramas, gráficos, dramatizaciones, etc.).
Analogías	Una afirmación que declara que una cosa o evento (concreto y conocido) es similar a otro (desconocido y abstracto o complejo).
Preguntas intercaladas	Preguntas integradas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y fomentan la práctica, la retención y la

	adquisición de información relevante.
Pistas topográficas y discursivas	los puntos de un texto o de una situación de enseñanza que hay que destacar y/u organizar elementos relevantes del contenido a aprender.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Representación gráfica de los mapas de conocimiento (mostrando conceptos, frases y explicaciones)
Uso de estructuras textuales	Organización retórica de un discurso oral o escrito, lo que afecta a su comprensión y memorización.

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: (Díaz y Hernández, 2002, p.3)

Los métodos tradicionales sugieren que, para alfabetizarse, el niño debe adquirir la capacidad de descodificar los elementos que componen el texto escrito y, a continuación, decodificar su significado o contenido. Sin embargo, hay que tener en cuenta que no existe un método infalible y específico, ya que cada niño tiene características intelectuales y personales diferentes, por lo que se sugiere el uso de métodos combinados.

La lectura y la escritura se consideran el eje fundamental del proceso escolar, ya que son los primeros y más importantes conocimientos que se imparten en la escuela y constituyen el instrumento para el aprendizaje de otros conocimientos. El proceso de lectura y escritura implica una serie de estrategias que no son más que un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar la información.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un contexto único en un continuo de contextos de socialización relacionados. Los principios relacionados se desarrollan a medida que el niño resuelve el significado de la escritura. Los niños comprenden cómo el lenguaje escrito representa ideas y conceptos humanos, objetos del mundo real y el lenguaje hablado en la cultura.

Tareas didácticas que se pueden cumplir en base a la lectura

Para Naranjo y Ávila (2012) hay una serie de tareas que acompañan al proceso de lectura dirigido desde la comprensión, por lo que se deben considerar las siguientes:

1) Derivar detalles de apoyo: derivar hechos adicionales que el autor podría haber incluido y que harían el texto más informativo, interesante o atractivo.

2) Derivar la clave semántica: determinar la idea central, el tema, la moraleja, que no es explícito.

3) Inferencia: predecir lo que ocurrirá en una relación causa-efecto, o para hipotetizar comienzos alternativos del texto si el autor no ha proporcionado uno, o predecir el final del texto antes de leerlo.

4) Inferir la causa y el efecto: inferir lo que causó un evento particular y la explicación racional.

5) Inferir rasgos de los personajes: hacer suposiciones sobre los personajes basándose en las características del autor y el carácter de los personajes a partir de las pistas explícitas del texto.

6) Inferir imágenes: distinguir entre los significados literales y figurados utilizados por el autor.

Lo anterior requiere un proceso de evaluación en el que los estudiantes/lectores demuestren la evaluación mediante el contenido del texto comparándolo con otras informaciones.

Tipos de material didáctico

Los materiales didácticos pueden ser de distinta índole según Negrete (2010), dependiendo de sus características, naturaleza y objetivos; entre las que resaltan: i) Permanente de trabajo, que como su nombre indica, es todo aquel elemento que constantemente hace parte de las clases y del proceso educativo, por lo que se toman básicos, aunque no imprescindibles, del mismo. Entre estos elementos los más comunes son el tablero, las reglas, computadores personales, etc.; ii) Material informativo, el cual hace referencia a los materiales que tienen información gráfica y/o escrito que apoya de manera documental los temas desarrollados en clase (Libros, enciclopedias, periódicos, mapas, etc.); iii) Material experimental, entendido como el conjunto de elementos que sin ofrecer información directa, permiten el acceso a ella, como los instrumentos de los laboratorios; finalmente, está el iv) Material ilustrativo audiovisual, que siendo de naturaleza gráfica, emplea a las imágenes para el desarrollo del contenido temático de la clase.

En la actualidad la mayoría de recursos didácticos han sido trasladados a los medios tecnológicos, por lo que los docentes han tenido que ser recursivos en el uso de los mismos, vinculando con metodologías activas y promocionando el desarrollo intelectual, social y sobre todo emocional de cada uno de los estudiantes.

Esta vinculación no deja de lado ningún aspecto en el desarrollo psicoemocional, académico y social de los estudiantes, sobre todo en este subnivel, es fundamental hablar, trabajar y tratar estos aspectos.

Desarrollo fundamental de la categoría variable independiente

El libro álbum

Se puede hablar de distintos orígenes del libro álbum que varían según el enfoque que se quiera adoptar. Por ejemplo, desde la introducción de la ilustración en el libro, del surgimiento de la comunión de lenguajes o desde el momento en el cual se empieza a trabajar la presencia de un espacio diegético, es decir de todo aquello que forme parte de la historia narrada en la obra. Desde esta última mirada el libro álbum surge alrededor del siglo XIX con libros como los de Walter Crane, Randolph aprendizaje, la y Heinrich Hoffmann según Díaz (2007) quienes utilizaban todos los elementos del libro para comunicar. Ahora bien, se reconoce que el inicio del álbum moderno ocurrió varios años después gracias a diferentes desarrollos técnicos como el papel continuo, la impresión Offset y la especialización de la industria editorial (Díaz, 2007). En este escenario de efervescencia visual nace el álbum, un tipo de libro que solamente se podía empezar a producir a partir de los años sesenta, dice Durán (1999), especialista en literatura infantil y juvenil. A nivel mundial, a partir de la década del sesenta, el libro álbum se desarrolló explosivamente y se ha mantenido en constante innovación permitiendo una gran experimentación dentro de la literatura infantil (Bajear y Carranza, 2002).

Este arte visual ha ido cambiando de acuerdo con los avances de la industria editorial, a lo largo de esta evolución la presencia de varios elementos en común con otro tipo de libros y publicaciones visuales ha provocado que el álbum sea fácilmente confundido. Si bien es evidente que las imágenes son un aspecto clave, no es el único ni tampoco éstas pueden ser de cualquier tipo. Más allá de la cantidad y calidad de ilustraciones que contenga un libro álbum, se debe tener en cuenta la función y los efectos que tienen esas imágenes dentro de un todo llamado libro. Para poder comprender este arte visual es necesario identificar aquellos elementos que lo definen de manera exclusiva.

Algunos autores como: Nodelman (1988), Duran (1999), Lewis (2001), Van der Linden (2003), Arizpe (2004), Silva-Díaz (2005), Díaz (2007) han buscado definir al libro álbum a partir de una caracterización de sus elementos; sin embargo, Silva Díaz (2019) dice que “todavía no existe acuerdo en dar nombre, definir y establecer la genealogía de este producto editorial” (p.23). En investigaciones más recientes se va distinguiendo al álbum de manera más acertada o quizás más acorde al producto que se recibe. Este hecho refleja la facilidad de mutar que tiene el libro álbum, que como dice Fanuel Díaz es un “género en construcción”

(2007). A pesar de estas dificultades Zaparain y González (2010) en su libro *Cruce de caminos. Álbumes ilustrados: construcción y lectura* hacen un esfuerzo por enumerar los elementos fundamentales para reconocer al álbum. Varios de estos coinciden con planteamientos anteriores, por ello se rescatan en el presente estudio. De acuerdo con los autores los elementos definitorios son: texto, imágenes, secuencia y libro. Arnal Gil (2011) en su tesis doctoral agrega un elemento más que es fundamental: los paratextos presentes dentro del libro como tal. Emma Bosch (2007) también introduce otros dos elementos definitorios para el álbum que son: la página como unidad y la relación artística de este objeto.

Para definir al libro álbum, el presente estudio tomará como sustento el libro *Lire l'Album* de Sophie Van der Linden del año 2006 y el artículo "Hacia una definición del álbum" publicado por Emma Bosch en *Anuario de investigación en Literatura Infantil y Juvenil* en el 2007. En el libro de Van der Linden (2016), pedagoga y bibliotecaria, se explora el álbum en todo su esplendor y elabora una definición muy acertada de libro álbum: "El álbum sería una forma de expresión que presenta una interacción entre textos (que pueden ser subyacentes) e imágenes (especialmente preponderantes) en el seno de un soporte libro, caracterizado por su libre organización de la doble página, la diversidad de sus realizaciones materiales y la sucesión fluida y coherente de sus páginas" (p.12).

El libro-álbum se destaca dentro de la literatura infantil como un soporte "omnívoro" (Ortega, 2005) que absorbe e incorpora géneros, ideas, medios, ilustración, artes plásticas, lenguaje escrito y oral, literatura canónica y popular, y cualquier recurso que sea útil para crear una narración única caracterizada por la simbiosis entre expresión gráfica y lingüística.

En el trabajo de Bosch (2007), la autora propone establecer una definición para el álbum debido a que ella asegura que los conceptos hallados no son un reflejo de la verdadera naturaleza de este libro. Es importante recordar que el álbum se encuentra en constante evolución, por lo cual su definición también irá cambiando en la medida que se descubran nuevas maneras de comunicar visualmente. Si bien tener una definición puntual no va a provocar la creación de mejores obras, el entender las diferencias con otros tipos de libros ilustrados permite que su elaboración sea acorde a lo que corresponde. Además, como dice Bosch (2007) "ayudará también a comprender el lugar que ocupa este objeto como medio transmisor de información dentro de los procesos comunicativos de esta sociedad llamada de la Comunicación y de la Imagen" (p.27). La propuesta de Emma Bosch (2007) define al álbum como: "arte visual de imágenes secuenciales fijas e impresas afianzado en la estructura

de libro, cuya unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente” (p.27) Tanto esta definición como la de Van der Linden, cercanas e integradoras, serán las que guíen el presente trabajo para poder identificar las obras publicadas en Ecuador.

Por su parte, Uri Shulevitz (2014) asegura lo siguiente: “El significado de las palabras en un libro álbum no está claro o queda incompleto sin las ilustraciones. Por ejemplo, no es posible leerles a los niños un libro álbum a través de la radio, porque no sería comprendido.” (p.47) Como se mencionó, el libro álbum está bastante ligado a las imágenes, esto se debe a que, el texto y la imagen se focalizan mutuamente, es decir, lo que expresa el texto obliga al lector a fijarse en la imagen y la imagen, a su vez, siempre expande, contradice o matiza lo que pone el texto. Algunos teóricos han comentado que se produce una relación de sinergia en la que ambos códigos en unión, significan más de lo que lo harían por separado; según Nikolajeva y Scott (2013):

“Esta relación puede ser simétrica, donde la imagen y el texto dicen lo mismo, de ampliación y complementaria, donde la imagen amplía lo que el texto cuenta, o viceversa, de contrapunto, donde las contribuciones son independientes a lo que cuenta imagen o texto (muestra lo mismo desde una perspectiva diferente, juega con la ironía, etc.) y contradicción, donde palabra e imagen parecen estar opuestas” (p.25)

Vías de comunicación y funciones de la ilustración

Se sabe que las ilustraciones en el álbum son portadoras de gran parte de la información; sin embargo ¿de qué manera se relacionan éstas con el texto escrito? ¿Cómo elige el ilustrador comunicar lo que él desea? El papel que cumple la ilustración dentro del libro puede variar según distintos criterios que están en juego al momento de su publicación. En ocasiones puede ser un medio decorativo, en otros un compañero que clarifica y explica o presentarse como un elemento sugerente (Obiols, 2004). Sea cual sea la función que cumpla la ilustración, en todos los casos deberá generarse una comunión entre lenguajes artísticos que será interpretada y comprendida por el lector. Para lograr esto, el ilustrador deberá tomar un camino que le permita comunicar lo que desea y así permitir que la ilustración cumpla la función deseada. Teresa Durán (2005) plantea tres ejes (que a su vez derivan en seis vías comunicativas) para marcar la forma cómo el ilustrador se relaciona con sus lectores:

- Eje de representación: en el cual se puede ir desde la máxima objetividad (vía documental) para representar de manera fiel el relato hasta la máxima subjetividad (vía

introspectiva) en la cual se informa acerca de cómo ha visto y vivido el relato el ilustrador.

- Eje afectivo: que va de la máxima emotividad (vía empatía afectiva) empleando recursos como formas redondeadas, colores primarios y tonos suaves, para estimular la afectividad; y llega hasta la máxima racionalidad (vía empatía ingeniosa) buscando desafiar al intelecto del lector.
- Eje cognitivo: en el cual se transita desde la vía señalética con un direccionamiento icónico de las ilustraciones, hasta la vía de investigación semiológica que experimenta con los recursos del lenguaje visual para crear un relato.

Si bien cada ilustración de un mismo libro puede provocar distintos comportamientos en un lector Van der Linden (2013) “es el desarrollo continuado de una de estas aptitudes el que otorga a la comunicación que establece la obra la cualidad de relato narrativo... Porque es entonces cuando el receptor se sentirá vinculado, involucrado, en lo que aquellas imágenes le han contado en aquel libro” (p.251). Una vez se ha establecido la manera cómo se va a comunicar, es necesario precisar en el para qué se va a transmitir la información visual que tiene su “pareja” textual dentro del libro.

Durán (2009) opina que mediante la fusión de imágenes y textos en el libro-álbum se desarrollan dos habilidades en los niños: su recepción lectora entendida como la comprensión de la información escrita que le llega por vía visual u oral, dependiendo de su capacidad lectora; y su percepción visual, considerada como la capacidad de interpretar las ilustraciones que acompañan al texto del libro. Al agrupar estas dos habilidades el libro-álbum facilita la transmisión de la información convertida en símbolos y grafías, lo cual conlleva un beneficio en el desarrollo de la mente infantil.

Sobre esta idea, Colomer (2010) nos aporta un resumen al considerar que el libro-álbum se toma como facilitador del proceso de transmisión y comprensión de la información, puesto que a través de diferentes recursos (voces narrativas, personajes, imágenes, textos, diálogos...) aporta las ideas de manera fragmentada y concisa. La manera en la que se transmite la información en este tipo de libros, aportando a la narración aspectos cotidianos de la vida de los menores, supone beneficios en la recepción e interpretación de la misma, puesto que se identifican con los personajes, con sus vivencias y con las emociones que sienten, beneficiando a su vez el desarrollo transversal de los niños.

Las ideas de los autores anteriores se ven respaldadas por Shulevitz citado por Valencia y Real Mercadal (2014) quien afirma que los libros que fusionan palabras e ilustraciones, aportándoles la misma importancia a ambas, proporcionan una mayor información a su lector y, por ende, suponen una visión más clara de las ideas que quieren reflejar, y en general del mundo en el que vive. También Silva-Díaz (2015), opina que este formato de libro, en el que se rompe con la normativa narrativa y el formato clásico, favorece la lectura en los niños que están comenzando en el ámbito de la literatura, además de estimular su participación y gusto por las historias, mejorando así la formación literaria de los futuros lectores.

A su vez, esta misma autora, Silva Díaz (2015) añade lo beneficioso que es el gusto por las producciones artísticas-literarias para la comprensión del lenguaje visual y en la competencia literaria. De estas lecturas, Colomer (2010) muestra que sus beneficios son, por un lado, el aumento de la fantasía y de la elaboración imaginativa, en las producciones plásticas y literarias que se lleven a cabo posteriormente, y, por otro lado, incentivar el humor y el juego de palabras e imágenes durante y tras la actividad lectora, todas ellas como diferentes maneras de expresar los significados. Además, tomado de Cerrillo (2016), los álbumes conectan con las sociedades antiguas y la sociedad actual, para generar beneficios en la transmisión de valores como normas culturales que deben ser adquiridas por el alumnado para llevar a cabo el proceso de socialización.

Como resumen de todas las ideas, Silva-Díaz (2015) explica que el principal beneficio del libro-álbum es que con él se puede experimentar la lectura, pues se lleva a cabo una vivencia directa de las historias que guarda, ya sea mediante la lectura que realiza él mismo o por la experiencia de escucha activa a un adulto, complementada por la visualización de imágenes.

Dentro de los beneficios que supone el libro-álbum, se encuentra la relación entre la literatura y el arte. Sobre esta Bryson (1991) trata la imagen como el vehículo de expresión de la realidad, creada por artistas e interpretada con subjetividad por los espectadores. Texto e imagen evolucionan a la par que la sociedad, en el caso de la imagen también varía según las técnicas que se utilizan para crearla, lo cual no sucede en el caso del texto, que al ser la base comunicativa social no se ve modificada por las personas sino por los sucesos.

En el caso del libro-álbum, se aúna texto e imagen en una realidad humana, donde se une el entorno físico con unos valores, creencias, refranes, proverbios y mitos, creando una formación social coherente y unos patrones culturales que se transmiten generacionalmente. Salisbury y Styles (2012) por su parte, afirman que la capacidad de comunicar de forma

visual es fundamental para la vida humana. De esta forma, la expresión de textos escritos junto a la expresión de obras plásticas conlleva mensajes y significados que los sujetos interpretan con libertad en los libros con ilustraciones.

Los autores mencionados anteriormente conciben dos formas para conseguir la interpretación subjetiva del lector. Una de ellas supone la interrelación entre la palabra y la imagen como una técnica para llenar vacíos, es decir, que texto y creación plástica se complementan los unos a los otros para conseguir que el lector lleve a cabo una interpretación subjetiva de los mismos. Y la otra, utiliza la técnica de contrapunto o compañía, en la que las palabras y las imágenes no cuentan una misma historia, sino que proporcionan una información alternativa, pues la imagen puede transmitir una emoción mientras el texto evoca una totalmente opuesta.

Desde otra perspectiva, Dondis (1976), trata el concepto de alfabetización visual como extensión de la capacidad humana de transmitir mensajes, los cuales se procesan, experimentan y comprometen. Puesto que los humanos tienen el sentido de la vista de forma natural, visionar imágenes es una acción básica y sencilla, que les permite hacer y comprender mensajes visuales. Pero debe ser educada o alfabetizada, como sucede con la alfabetización de textos, para conocer sus elementos básicos, saber realizar las diferentes composiciones y las técnicas de manipulación, y de esta forma, llegar a comprender claramente los mensajes visuales, su significado y las interpretaciones subjetivas que se realizan de ellos.

Esta idea parte de que el mundo está organizado por un conjunto de símbolos o lenguajes. En un primer momento las palabras eran interpretadas a través de imágenes, para luego ser interpretadas por el lenguaje propio, que es interpretado subjetivamente por su receptor. Aunque se intenta conectar los datos visuales con los verbales para poder recabar más información y comprender mejor lo que se comunica.

Según Bernstein, citado por Colomer (1998), la actitud educativa que surge de la relación imagen-texto implica unas relaciones personales basadas en la aceptación de los problemas, potencia la imaginación, aceptación de las normas y comprensión de nuevos valores.

Características

Los elementos paratextuales

Los elementos paratextuales son definidos por Lluch (1999), como elementos de gran importancia que ayudan al texto, lo introducen y facilitan la comprensión de la lectura. Hay paratextos externos al libro, información sobre el libro, como un catálogo que recomienda a los profesores o a los padres la lectura más adecuada para la edad de sus hijos; paratextos propios del libro, como puertas que se abren al lector, que son el formato del libro, el número total de páginas, las indicaciones de edad, la portada, la contraportada, el lomo, el nombre, el anagrama, la serie y la tipografía de las letras; y paratextos internos, que son las ilustraciones, el título y la dedicatoria.

Algunos de estos elementos paratextuales que se han considerado más relevantes para la literatura infantil son: 1) Soporte (anverso y reverso): es el paratexto que más información puede aportar al lector, ya que el anverso contiene el nombre del autor y del ilustrador, el título y una ilustración que lo acompaña, y un resumen del argumento en el caso del reverso. Suelen contener las ilustraciones que aparecen en el interior de la portada. 2) Guardas: al igual que la contraportada, ofrecen información sobre el libro, normalmente con una contextualización del mismo. 3) Formato del libro: hay una combinación de diferentes formatos en los libros infantiles, que pueden ser de bolsillo para que sean fáciles de leer por los niños, o más grandes para que puedan ser leídos por un adulto mientras el niño mira las ilustraciones y el texto. 4) Tipografía: el tipo de letra, su disposición y tamaño aportan mucha información a la historia. 5) Título: es lo que se ve a primera vista en la portada y que permite identificarlo, ya que no hay otro título igual, y describe la trama en pocas palabras. 6) Ilustraciones: son elementos que comparten espacio y significado con los textos, ya que se encargan de contar visualmente la trama de los libros.

Las relaciones imagen-texto

Colomer (1998) y (1999) sostiene que existe un vínculo entre el texto y la imagen, donde dos modelos artísticos, el arte visual y la literatura, funcionan simultáneamente y se alimentan mutuamente. Para llegar a los niños, utilizan ilustraciones sencillas que permiten la interacción entre el libro, el adulto y el niño, representando el mundo real y ayudándoles a entender la historia, enseñándoles juicios de valor sobre la cultura e introduciéndoles en la narración.

Debe haber una interacción experiencial entre la imagen, el texto y el lector para entender lo que los códigos visuales intentan expresar. La imagen se sitúa, así como un recurso narrativo que interactúa con la construcción del texto y lo hace más comprensible. Según

Colomer (1999), uno de los criterios para evaluar la literatura infantil son las ilustraciones de los libros. Hay que recordar que las imágenes forman parte de la historia o la complementan, ya en la portada, que a veces muestra a los personajes principales.

Por otro lado, el texto se presenta como una imagen por su tamaño, su forma o la distribución de las letras según las formas del dibujo, como en el caso de la onomatopeya, que recoge el tono y el volumen de las voces de los personajes.

Al igual que la cantidad de texto en las páginas indica el ritmo y la legibilidad, también lo hace la información proporcionada por las ilustraciones. En el marco de las ilustraciones mencionadas por Colomer (1999), se encuentra el formato del libro y elementos compositivos como la perspectiva, el color y el espacio, que contribuyen al significado del libro y que, por tanto, deben adaptarse al tema. Lo mismo ocurre con los fondos, que contextualizan la historia, decoran y atraen la atención, y con las páginas, que pueden tener un espacio para los textos y otro para las imágenes, respetando la doble paginación y permitiendo al niño observar mientras lee, para que estos elementos tengan una finalidad adaptada al contenido y faciliten su comprensión. El uso de un formato grande permite mostrar el libro con una distancia física entre el autor y el lector, como si se tratara de una representación, tal y como se hace con los grupos de niños.

Al igual que en los criterios considerados por Colomer (1999) como texto, el relato se integra creando ritmos más o menos lentos cuando se introduce una acción que requiere una respuesta emocional por parte de los niños.

El lenguaje del libro-álbum utilizado en las descripciones es reducido en contraste con los diálogos, donde se produce una interpretación subjetiva de los personajes. Los diálogos, que junto con las imágenes son la principal fuente de información para los prelectores, proporcionan información sobre la persona que habla, su voz, cómo se crea una conversación a partir de preguntas y respuestas, y el desarrollo de la acción.

Esta disposición de los elementos utilizados en los folletos no tiene precedentes en otros libros infantiles ilustrados y supone una adaptación al receptor, que, gracias a las imágenes detalladas y al vocabulario adaptado, consigue una reacción esperada.

Principales autores de libro álbum en Ecuador

Para el desarrollo del tema de la investigación, la búsqueda de estos libros en las librerías populares de Quito, Ecuador, se verifica que la confusión entre libro álbum y libro

ilustrado es severa, sin embargo, en el Fondo de Cultura Económica es una de las librerías especializadas en libro álbum junto con el Oso Lector.

La falta de literatura ecuatoriana sobre el libro álbum es evidente, se pueden encontrar grandiosos autores que se detallan a continuación, de los cuales únicamente uno de los libros corresponde a autores ecuatorianos. Es necesario que, desde la docencia, se fomente en los estudiantes la escritura creativa, que es el aspecto fundamental de esta investigación y de donde parten los libros álbum. Un punto fundamental es que no siempre estos libros son específicos para LIJ, sino que los adultos también los pueden disfrutar y redescubrir detalles que, al ser un lector con más experiencia, pasan desapercibidos a lectores neonatos.

Maurice Sendak: en resumen, Sendak y Gervás (1996) mencionan una micro biografía del autor donde, Sendak nacido en New York en 1928, desde 1951 realizó más de 90 libros infantiles, el libro más famoso del autor es “Donde viven los monstruos” publicado en 1963, demuestra un claro ejemplo de libro álbum por su conjunción entre la palabra-imagen, y la absoluta armonía entre texto e ilustraciones. Una de las principales características de este libro y del autor en particular es que el tamaño de las ilustraciones va in crescendo a medida que el protagonista se adentra en el mundo onírico; las imágenes ocuparán la totalidad de la página cuando la historia alcance su clímax, e irán disminuyendo en envergadura cuando el protagonista va regresando al plano de la realidad.

Ian Falconer: Herrero Felip (2015) manifiesta que Ian Woodward Falconer nació en Connecticut, Estados Unidos, en 1959, estudió historia del Arte en la Universidad de New York, pese a que su profesión es diseñar escenografía y vestuario de teatro, es reconocido por Olivia, la protagonista de los libro álbum que el autor escribe, inspirada en la sobrina del autor con el mismo nombre, la simplicidad que usa en cada una de las historias por las que pasa Olivia tiene como protagonistas a los colores rojo, blanco y negro, que proponen alternativas artísticas para el público infantil. Cada una de las historias que vive Olivia a lo largo de los diferentes libros álbum, cuestionan las situaciones sociales e internas que son atribuidos, muchas veces involuntarias, a los seres humanos.

Anthony Browne: Nacido en Sheffield, Inglaterra en 1946, estudió diseño gráfico y se dedicó a la ilustración, Cicarelli y Sione (2013) describen que la estética de los libros álbum del autor ofrecen operaciones de lectura de carácter intertextual, que es una de las principales características del autor, donde desafía al lector con oportunidades de progresar en su experiencia como lector, donde lo conquista con claves que no siempre se descubren en un

primer intento, muchas de las veces se necesitan entender referencias de otros cuentos clásicos o de los del propio autor.

ISOL: Marisol Misenta, nacida en Buenos Aires, Argentina, 1972. Para Schiltz de Mantovani (2001) “El trabajo de Isol -ilustradora argentina de rara especie- logra transmitir, con sus graciosos, pero extraños matices, tanto en el color como en la palabra, este juego infantil de dudas existenciales, de roles, de diversión y humor, de transferencia.” Los diferentes libros de la autora, junto con su peculiar forma de retratar sus ilustraciones, le invitan al lector a contraponer su razonamiento lógico, versus lo que la autora retrata, es por ello que sus textos son entretenidos para los niños por sus imágenes y esencia, pero eso no implica que los padres se aburran mientras la lean, es de esos libros que tienen la capacidad de atrapar a niños y adultos por igual.

Roger Ycaza y María Fernanda Heredia: Ambos ecuatorianos, Roger Icaza es un ilustrador reconocido que ha trabajado en una infinidad de proyectos, donde el refiere que el libro álbum el texto y la imagen, el lenguaje visual y verbal son equivalentes e indispensables para la construcción de las historias, de una u otra forma el ilustrador se convierte en autor. María Fernanda Heredia es una autora reconocida en Ecuador, que tiene una acogida significativa en el público infantil y juvenil, juntos han trabajado en más de 25 libros, no todos álbumes, pero la gran mayoría en este formato.

Oliver Jeffers: Ilustrador, artista y escritor irlandés, nació en 1977, considera que los libros álbum son la oportunidad ideal para dibujar y escribir a la vez, además que el libro-álbum según Issel (2017) tiene libertad ilimitada para experimentar, para establecer relaciones nuevas y únicas con su lector, para mutar, adaptarse, y para resistirse al encasillamiento de la definición teórica formal definitiva. La curiosidad y el humor son temas subyacentes en sus obras, las cuales han sido traducidas a más de cincuenta idiomas. Es uno de los autores donde su ilustración y la composición gráfica-textual, vinculan diferentes aspectos que hace que el hilo narrativo sea fácil de leer, la riqueza de sus obras, junto con la forma en que vincula diferentes texturas que le dan riqueza a su ilustración.

Análisis del libro “El increíble niño comelibros” de Oliver Jeffers 2007

El increíble niño comelibros del autor Oliver Jeffers, su primera edición fue en inglés en el año 2006, el texto con el que la investigadora realiza el análisis en la octava reimpresión del año 2020.

El argumento de la historia relata como un niño, el protagonista de esta historia, Enrique, adora devorar libros, pero no de la forma en que todo mundo pensaría sino, que empieza a comérselos de forma literal, al no llegar a saciar su hambre empieza a devorar centenares de libros. Una vez que hace digestión, Enrique descubre que con cada nuevo libro que come y de forma inexplicable, su conocimiento aumenta y que su nueva dieta puede convertirlo en el niño más listo del mundo. Pese a que las cosas se complican, puesto que el cuerpo humano no está adaptado para este tipo de alimentación, Enrique devora toda clase de libro, hasta que las cosas se salen de control. A partir de ese momento, las palabras empiezan a mezclarse en su estómago y en su cerebro y el revoltijo impedirá a Enrique incluso hablar. Así que al poco tiempo decide dejar de comer libros y descubre que le encanta LEER y que todavía está en sus manos ser la persona más lista del mundo, aunque necesite más tiempo, puesto que ahora se los devora de otra forma.

De este modo el conflicto queda resuelto e invita sabiamente a los niños a adentrarse al mundo de la lectura, convertirse en personas muy sabias, alimentándose de una manera adecuada y llevando a su imaginación a romper fronteras.

El formato del libro es grande y rectangular, del mismo modo que su soporte es una cubierta de tapa dura, todo con el objetivo de que la lectura sea mediada y compartida, esta estructura hace más fácil el repaso de las hojas y la visibilidad de las ilustraciones. Uno de los primeros elementos que llaman la atención en la portada es la distribución del título, hace referencia a un cartel antiguo de circo, al igual que en su contraportada la esquina inferior izquierda simula una mordida, no hay un pedazo de la contraportada sumado al pequeño letrero de advertencia.



Gráfico N°6: Portada y contraportada del libro álbum “El increíble niño comelibros”

Tomado por: Elizabeth Bermúdez (2021)
Fuente: Jeffers (2006)

Las guardas del libro son ambas de un color naranja, y las primeras hojas recuerdan a un collage donde se han reunido varios elementos para resaltar o formar otros, dentro del libro el título cambia por completo y simula una escritura a mano con lápiz o esfero más el dibujo de un niño atragantándose de libros. La lectura del álbum es muy dinámica gracias a la composición de las páginas.



Gráfico N°7: Páginas del libro álbum “El increíble niño comelibros”

Tomado por: Elizabeth Bermúdez (2021)
Fuente: Jeffers (2006)

Ayudado por los diferentes soportes, el autor crea fondos de página muy variados, simulando recortes o el sobreponer diferentes páginas antiguas de un libro, con colores llamativos que ayudan al lector a focalizar la mirada y aportan un ritmo ágil, en consonancia con el lenguaje simple y directo del texto. De este modo, se va pasando de tiras pequeñas, que narran rápidamente la historia con un lenguaje sencillo y concreto a gigantes doble páginas donde la escritura se vuelve caótica al igual que la historia y en conjunto con la ilustración se encarga de contar la historia por sí misma, piden un mayor reposo de la mirada y separa a las ilustraciones de un fondo perdido, dando diferentes soportes al lector en conjunto con la tonalidad.

Las coloridas ilustraciones y sus personajes de grandes narices y extremidades flácidas, donde el uso del acrílico, la técnica de pintura industrial, el collage, el recurso de materiales que simulan antigüedad le permite al autor mostrar la fragmentación entre el discurso, la ilustración y el juego con el lector, es increíble el cuidado que le puso a incluir los títulos de

los libros en el lomo para que la historia sea llevada por el lector y no se pierda el hilo de la narración.

El hecho de que cada doble página sea completamente diferente a la anterior aumenta esa sensación del lector en vivir la historia junto a Enrique, el texto e imagen comparten la unidad discursiva, se complementan, a tal punto que muchas veces llegan a confundirse, pero sobre todo las ilustraciones hacen uso del fondo de la hoja para complementar el discurso.

El tipo de letra que unas veces tiene la tipografía para diferenciar los diferentes textos que aparecen en las páginas (unos con significado y otros con valor gráfico) de la máquina de escribir, otras como un sello y muchas otras que están escritas a mano con lápiz ayuda a que la concentración del lector se vaya enfocando en lo que se quiere decir y en lo que se hace para lograrlo.

Este cambio constante, también se percibe a través de las tonalidades y de la iluminación de las imágenes, que varían según las necesidades de la historia. Este uso de las tonalidades para expresar estados de ánimo podemos verlo en dos dobles páginas consecutivas. En la primera el narrador todavía nos está contando las increíbles proezas de las que es capaz Enrique.

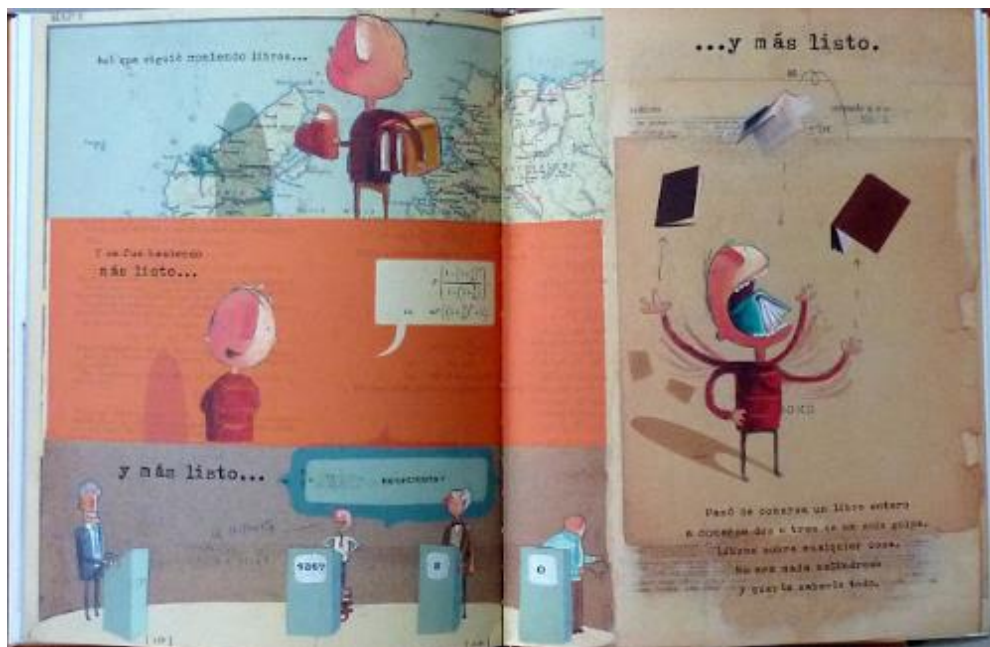


Gráfico N°8: Páginas del libro álbum “El increíble niño comelibros”
Tomado por: Elizabeth Bermúdez (2021)
Fuente: Jeffers (2006)

En la siguiente, los tonos verdes se oscurecen y la paleta llega hasta el gris oscuro para exponer el momento en que las cosas empiezan a complicarse. Las pesadillas que atormentan a Enrique aparecen en la parte más oscura de la página y la habitación de Enrique, a media luz, parece tenebrosa. Su carita pasa de un anaranjado saludable a un verdoso enfermizo.

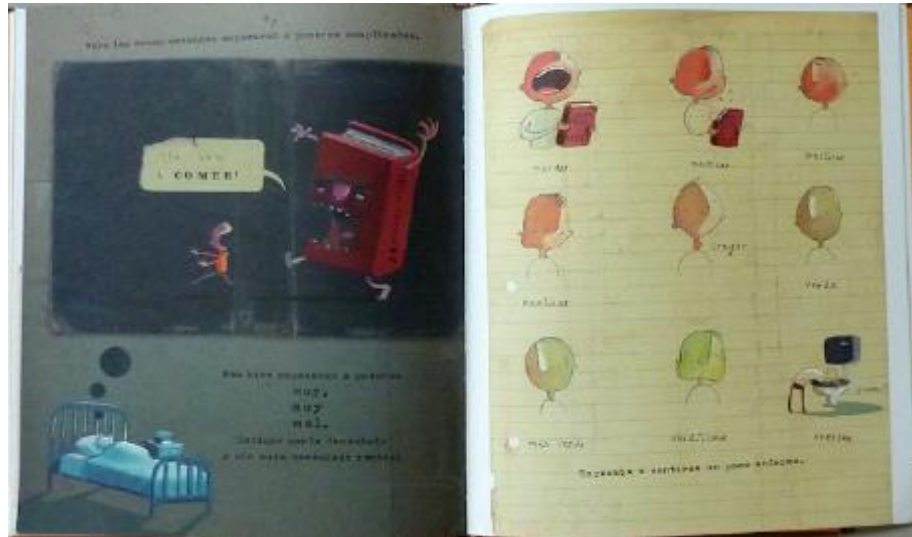


Gráfico N°9: Páginas del libro álbum “El increíble niño comelibros”

Tomado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Jeffers (2006)

Los fondos, la manera de insertarlos en las páginas, las tipografías o la textura elegida para las páginas interiores, todo reenvía a la fisicidad del papel y del objeto libro. Esta sensación aumenta en la última página cuando la frase que concluye la historia parece inacabada debido al mordisco que incluye la contraportada. De este modo la historia queda abierta y un elemento que en un inicio el lector no entendía, queda con un significado vital al final de la historia.



Gráfico N°10: Páginas finales del libro álbum “El increíble niño comelibros”

Tomado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Jeffers (2006)

El relato trata una situación problema-solución a través de una estructura narrativa sencilla de introducción, nudo y desenlace y orden cronológico, además se repiten unos patrones de comportamiento y diálogo. Estos aspectos y el visionado de imágenes convierten el relato en sencillo y comprensible para los alumnos, a la par que permite transmitir unos valores estéticos como son: el descubrimiento y la sorpresa a través de las alusiones visuales y textuales que llevan al lector a hipótesis equívocas que hacen relación a los juegos que el autor hace con el lenguaje y con los collages. Para descodificar los mensajes que el autor deja entre líneas es necesario un lector más leído, que tenga los referentes necesarios para poder reír con las bromas y leer en los márgenes, lo que implica que necesariamente se necesita un mediador habido que plante la semilla de la curiosidad y cuestionamiento en los más pequeños.

Desarrollo fundamental de la categoría variable dependiente: recreación de textos literarios

Creación literaria

Para Caparrós (1981) la creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación y la práctica de la escritura creativa es una actividad compleja en la que se ponen en juego y de manera especialmente intensa los aspectos fundamentales que componen nuestra propia identidad: pensamiento, sentimientos, emociones, sentidos, lenguaje, circunstancias externas. Y todos ellos requieren un esfuerzo de reflexión e investigación personal que está en la base de todo acto creativo que tenga como fin un compromiso serio con la realidad desde la escritura literaria.

Desarrollo de la creación literaria en la niñez

Para Vygotski (1982) uno de los principales errores que cometen los docentes en cuanto al desarrollo de la creación literaria en niños, niñas y adolescentes es reducirlo a aspectos mec

anicistas del lenguaje, es decir que los estudiantes se dedican a descifrar mensajes escondidos en libros, que no son para nada de su interés, y que después se dedica a un estudio formal de las funciones lingüísticas y gramaticales, quitándole todo aspecto dinámico, emocional, imaginativo y fantástico que tiene implícita la literatura infantil.

Uno de los principales problemas que encontramos dentro de los contextos educativos actuales es que los estudiantes no pueden encontrar su propia identidad dentro de este sistema, y mucho menos pueden convertirse en seres creativos, es por ello la urgencia del

cambio en la educación como eje central a la niñez que son los sujetos insustituibles en el proceso educativo.

Los niños, previo a su acercamiento hacia el lenguaje oral y escrito tienen la habilidad de dibujo inmersa en su desarrollo cotidiano, lo que le permite expresar parte de sus sentimientos y cotidianidad, su fantasía y realidad, lastimosamente muchos de los adultos que lo rodean tienen la poca capacidad de entender el verdadero significado de estos.

Sin embargo, una de las características fundamentales de la LIJ y especialmente de los libros álbum es este acercamiento que tienen las historias con la ilustración y pese a que muchas veces el texto no puede ser leído por los niños, los dibujos se encargan de expresar aquello que no puede ser comprendido literalmente por ellos. Aunque el formato de libro álbum es para que un adulto sea el mediador y codifique el texto, la imagen incurre en una parte esencial de la historia.

Una vez que el estudiante empieza su formación académica dentro de una institución educativa, encuentra una nueva forma de creación, que es la verbal o literaria donde predomina el lenguaje escrito, Vygostki (1982) indica que la formación literaria como tal, aparece en dos momentos especiales de la maduración y tienen que ver esencialmente con la sexualidad, la primera se da entre los 6 y 8 años y la segunda entre los 14 y 16 años, siendo la segunda la más significativa puesto que los jóvenes tienen la suficiente reserva de emociones personales, experiencia de vida y capacidad de interrelación humana que les permite expresar sus emociones y sentimientos de forma real y con un bagaje literal que puede ser empleado para la creación literaria.

Iniciar a los niños en la creación literaria, no solo es un aspecto fundamental de la LIJ, sino que es un intento de crear confianza, seguridad y felicidad en cuanto a aspectos de creación, construcción, producción y acercamiento a la creación de textos literarios. “El acercamiento de los niños a la creación literaria les hace descubrir que hacer literatura es posible para ellos” (Martínez, 1999, p. 184)

En el primer momento los niños aún tienen una inmadurez literaria, pero se convierte en un momento especial porque trascienden de las imágenes a las palabras que son un método más eficaz para poner sentido y razón a sus sentimientos, es el punto de partida para convertirse en un lector experto y en un escritor hábil. “Solo con un grado suficientemente alto de acumulación de experiencia, de dominio del discurso, de desarrollo del propio mundo interior, es accesible la creación literaria.” (Vigotsky, 1982, p. 72).

Es de entender por su falta de alfabetización que los infantes muestran un retraso significativo en su capacidad de escritura en relación con su habilidad de escritura, lo que implica que haya un desfase entre su capacidad oral de expresar sus ideas en relación con su habilidad de redacción escrita y debido a la falta de pedagogía por parte de los docentes en la edad escolar de estos estudiantes, la brecha se hace aún más grande porque en lugar de que el docente abarque la escritura como una necesidad de comunicación por parte del alumno, se pretende que este haga un símil de la complejidad de la literatura adulta, “es completamente erróneo, especialmente en el caso de escolares de las primeras clases juzgar su grado de desarrollo intelectual e inteligencia, por la calidad de sus composiciones escolares” (Vygostky, 1982, p.72)

El desarrollo de la creatividad literaria se convierte en significativa cuando se incluye en aspectos emocionales, que tengan un sentido e importancia para el niño, cuando estos tienen que ver con aspectos cotidianos para ellos, es decir que se tiene que habituar al niño a escribir sobre cosas y aspectos que él conoce, consiste en darles temas y ofrecer una amplia selección de temas, indicarles proporciones de composición y mostrarles procedimientos elementales de escritura.

Como menciona Vygostki (1982) un niño escribe bien, sobre todo de cosas que le interesan, si el docente habitualmente usa temas que no pueden ser utilizados en el contexto del niño y que impliquen meramente una copia literaria de la composición eso implica que el estudiante no ha tenido la oportunidad de profundizar sobre el tema por lo que se lleva a un escritor superficial y vacío.

Es necesario escoger las formas literarias más apropiadas para los niños, “pequeños diarios, cartas, narraciones breves” (Vygotsky, 1982, p.73) la importancia y significado de este aspecto es que su creatividad, imaginación y fantasía se verá elevada a un nuevo nivel de redacción que será válida para toda su vida. “la literatura, en ningún sentido de sus formas debe ser un somnífero, debe animarnos para la libertad, fraternidad y satisfacción de necesidades” (Martínez, 1999, p.185) por ello es urgente estimular su creatividad, lo que implica la felicidad.

Aspectos fundamentales de la creación literaria

Si bien es cierto que la creación literaria es un proceso que parte de la primera infancia cuando el niño se despoja únicamente de pensamientos concretos y se inmiscuye en ideas,

sentimientos y pensamientos abstractos, es importante considerar aspectos fundamentales para que los estudiantes se desenvuelvan en aspectos creativos literarios.

Principalmente el interés de los temas es fundamental puesto que ayudan a formar un pensamiento crítico y capacidad reflexiva que les permiten una aproximación más real a circunstancias de la vida como la muerte, el tiempo, los valores o la autoestima. “La tradición literaria también es un aspecto importante a considerar a través de juegos, canciones, cuentos populares, trabalenguas, retahílas, poesías y romances” (Macias, 2010, p. 2)

El humor como nos explica Polakof de Zaidenszatl (1998) “es utilizado en el cuento infantil como catalizador, como una táctica que permite dar vuelta a una situación, distinguir con ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico” (p. 18). El humor involucra un cambio de perspectiva y observar la situación desde una panorámica diferente.

El autoconocimiento permite a los estudiantes sentirse orgullosos de sí mismos, validar sus sentimientos y de cierta forma cuando el estudiante crea los personajes en sus historias son el reflejo de su interior y como ellos quieren expresar su sentir.

Contexto teórico de la reescritura

Según Bisagra (2020) La narración adquiere una trama lineal culminante: la acción asciende hasta alcanzar un punto culminante de tensión, para luego resolverse en el desenlace. Esta estructura narrativa llega a su máxima expresión en la novela detectivesca. La narrativa gira hacia la introspección: la conciencia interior del protagonista reemplaza sus hazañas exteriores.

Narratología

El contacto que tiene el sujeto con los relatos verbales o audiovisuales frente al texto literario que está leyendo, parten de los aspectos de los discursos narrativos y lo que desencadena en el desarrollo de su competencia narrativa. El discurso puede aparecer de dos maneras según Bisagra (2020) empezando con el estilo directo que simula la reproducción textual de las palabras, que marca una severa separación entre el narrador y el personaje del que habla y el segundo hace referencia a un estilo indirecto, donde integra las palabras del personaje que habla a las de narrados mediante el uso de subordinales, borra los rasgos estilísticos propios del personaje que habla (p. 5).

La presencia de una modalidad o la otra depende de las circunstancias y de los temas de los que va a tratar el texto literario.

En el caso de la narración literaria, se destaca la importancia de la pragmática, el análisis del discurso y la historia literaria. En el caso de una obra literaria que consista en la representación lingüística de una sucesión de acontecimientos, se dispone de varios elementos de interés para la narratología según Landa (2004): 1) La sucesión de acontecimientos, que denominaremos provisionalmente fabula o acción (los nombres concretos poco importan, e incluso los conceptos etiquetados no tienen validez absoluta, sino sólo con respecto a determinados proyectos críticos). 2) El texto o discurso narrativo que representa a esos acontecimientos. 3) De la interacción de estos dos niveles de análisis surge inmediatamente un tercer nivel, la historia o relato.

De las circunstancias mismas de la comunicación literaria surgen más elementos de interés narratológico. El emisor y el receptor del texto no son de interés exclusivo para la narratología, pero sí se manifiestan de maneras peculiares en los textos narrativos.

La estructura de la comunicación literaria comienza a adquirir la siguiente forma

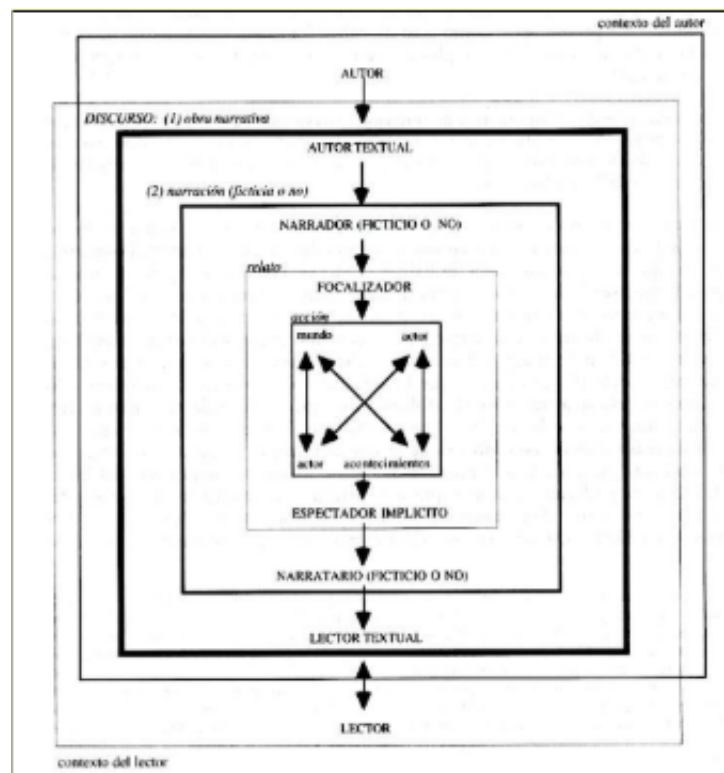


Gráfico 11: Estructura de la comunicación literaria
Fuente: Lluç Crespo (1999)

Intertextualidad

La intertextualidad es un recurso estilístico que permite establecer una relación entre dos textos de manera implícita o explícita, citando a uno dentro de otro. Se puede plasmar con referencias a otros textos de la misma época o de otra, literales o parafraseados, del mismo autor o más comúnmente de otros.

Los orígenes del concepto de intertextualidad deben buscarse en la obra del filólogo ruso M. Bajtín, quien durante el segundo tercio del siglo XX publicó una serie de trabajos sobre teoría de la literatura que en la Europa occidental no fueron conocidos hasta años después de su aparición. En ellos reflexiona sobre el carácter dialógico que tiene todo discurso; según defiende, todo emisor ha sido antes receptor de otros muchos textos, que tiene en su memoria en el momento de producir su texto, de modo que este último se basa en otros textos anteriores.

La intertextualidad es definida por Barthes (1980) como “un tejido de voces” que surgen a partir de la combinación de los distintos códigos que se han leído, visto o escuchado, que, a partir de una palabra, una frase u oración, de forma consciente o inconscientemente remite a un texto o un discurso.

Según Bisagra (2020) la intertextualidad es la relación que existe entre un relato y otro, facilita la producción narrativa y la interpretación, porque determinan ciertos modelos a seguir, pero no es predecible del todo, los saberes compartidos permiten que el lector vaya llenando los huecos de la narración, de cierta forma, el autor puede utilizar este recurso como una manipulación para orientar el pensamiento del lector a una sola dirección, es decir que clausura el sentido.

El término de intertextualidad implica de por sí una interrelación perpetua entre los textos es por eso que Kristeva (1969):

Parte de la premisa de que ningún texto puede existir como un todo hermético y autosuficiente por dos razones básicas: la primera es que un autor es, ante todo, un lector de textos antes de iniciar su trabajo de creación literaria, lo cual implica que cualquier obra está repleta de referencias, citas e influencias de todo tipo, y la segunda es que todo texto cobra sentido mediante el acto de la lectura, la cual está mediatizada por el amplio entramado textual que el lector aporta cuando realiza la tarea de interpretación del texto. (p. 42)

Se podría entender que dentro de la recreación de un texto literario uno de los aspectos fundamentales es que todos los textos

Hermenéutica

Según Grondin (2015) se concibe a la hermenéutica como el designar un espacio intelectual y cultural en donde no hay verdad, ya que todo es cuestión de interpretación. (p. 15) En este sentido a lo largo de la historia se ha ido desarrollando este término, y se ha encontrado con tres sentidos de entender a la hermenéutica, el primero hace referencia al arte de interpretar los textos, que fungía una función auxiliar a la literatura, la segunda según Dilthey citada en Grondin (2015) que presupone el estudio de las reglas y método de las ciencias de la comprensión que también puede servir como fundamento metodológico para las ciencias del espíritu, y partiendo de estas la hermenéutica se convierte en una “reflexión metodológica sobre la pretensión de la verdad y el estatuto científico de las ciencias del espíritu” (Grondin, 2015, p.19)

Finalmente, la última gran concepción ha surgido como filosofía universal de la interpretación, que su idea fundamental es que la comprensión y la interpretación no son los únicos medios para encontrar la razón por la que en esencia se justifica la presencia del ser humano dentro del mundo.

Textos literarios

Los textos se conciben, en primer lugar, como fuente de datos (o punto de arranque) de la actividad o tarea. No se les pide, pues, que en sus párrafos y oraciones incluyan necesariamente los contenidos de aprendizaje; la relación entre estos y aquellos puede establecerse de forma indirecta, en la medida en que los textos supongan un estímulo a partir del cual se realizarán actividades en las que se trabaje con los contenidos. Es fácil imaginar que esta función de estímulo puede ser desempeñada no sólo por los típicos "diálogos" de los cursos tradicionales, sino por cualquier texto.

La literalidad dentro de un texto educativo influencia a nivel visual lo que ayuda a retener la información en cuanto a diálogos, su comportamiento también puede influenciarse a una mejora positiva gracias al razonamiento de una lectura, creando una crítica de las acciones y fomentado como se dice, cultura en las personas, la comprensión lectora solo se ve más influenciada cuando el lector desea aprender del texto.

La comprensión de textos ayuda a de forma significativa al estudiante para que este aporte con ideas críticas y serias sobre temas que los rodean de forma cotidiana, es importante que no se considere a los estudiantes como un simple almacenamiento de información, sino que se desarrolle su proceso de comprensión fomentando a la mente a un desarrollo integral, que se puede desarrollar a través de la comprensión de textos, especialmente literarios.

Es natural que los estudiantes conserven ciertas dudas sobre todo cuando la comprensión lectora no ha sido desarrollada en tiempos determinados fundamentados en el crecimiento psicológico y cognoscitivo del niño. Se sabe que la mente no es un núcleo central de ideas entendida como un tumulto individual de pensamientos para comprender lo que abstraemos mentalmente, sino que depende constantemente del contexto en el que se desarrolle el ser humano y, haciendo referencia a la comprensión de textos, es importante considerar la capacidad de crear y discernir lo que es válido, aplicable y real para su contexto.

Una de las cuestiones que se deben replantear desde el campo docente es el reimplantar la lectura, entendiendo desde un inicio que es un hábito que el tiempo ayuda a mejorar su comprensión, considerando que uno de los problemas fundamentales es la falta de motivación en los estudiantes lo cual puede ser superado de forma relativa a través de los temas que se escogen para ellos.

Brito (2011) recalca que “cada vez que leemos y escribimos, descubrimos nuevos rasgos de un mundo particular. De eso nos habla el gesto de quien aprende a leer y a escribir. Y eso nos revela la emoción que sentimos al enseñarlo” (p.19). Si bien el docente conoce lo que es la lectura y muchos temas a tratar en un aula de clase, lo que necesita ahora el estudiante es leerlo, razonarlo y analizar su contexto pues la variación de situaciones como opiniones o visión de algo en común, le permite dar apertura al razonamiento y la lógica personal.

También se debe considerar la complejidad de temas respecto a las ideas como también al comprender la opinión de otras personas, la lectura y la escritura ayudan al estudiante a mejorar su comprensión pues el leer y reforzar sus conocimientos ayuda a mejorar sus diálogos un factor que limita en la lectura es la vista del texto que en algunos casos no es tan llamativa por solo ver letras y que es donde comienza la dificultad a futuro de la comprensión, los jóvenes poco a poco van mejorando por medio de su desarrollo y el esfuerzo del maestro para darle a conocer lo que es uno mismo con sus capacidades.

Ahora bien, conocemos el uso de leer y escribir ahora para comprender un texto de lo ya aprendido debemos trasladarlo a la aplicación en donde algunos no logran comprender ese

sentido de imaginación pues siempre hay que darles razones y motivos los cuales fundamentan su acción en un trabajo, estos pueden ser dichos como también estar en búsqueda, dependiendo de las actividades. Las razones y motivos son fundamentales, son como la imagen del texto que nos ayuda a describirlo y comprenderlo.

En la actualidad nos presenta un pequeño declive que es la tecnología la cual siempre nos tiene en una balanza dándonos a elegir en la lectura, pero, historiar, practicar y atender sus usos es parte de las personas. La utilidad como también la época de donde es el texto varía mucho en lo que es su interés o su valor histórico, ayuda a comprender nuestro pasado, razonar nuestro presente e interpretar nuestro futuro. Podemos utilizar la tecnología en beneficio de la lectura y su comprensión claro atendiendo su uso y las funciones que se le da. Según Brito (2011) “Un texto viene a darnos noticias de nosotros mismos, a enseñarnos más sobre nosotros, a darnos claves, armas para pensar nuestra vida, para pensar la relación con lo que nos rodea” (p. 153).

Los textos son un medio de comprensión que nos ayuda a conocer e interiorizarse en las opiniones del estudiante, la comprensión de un texto se basa en lo que nosotros aprendemos y reforzamos por actividades la formación de la mente con los sentidos depende del uso que le demos como parte de la vida por ello en la comprensión lectora se enfoca el sentido de: la vista, el oído y la vocalización aportando al conocimiento y utilizando de manera activa.

La memoria de corto y largo plazo, están visualizadas en la actividad y de ellas aprenden los estudiantes, la comprensión lectora es que el lector se apropie del texto y la lectura sea un refuerzo de la vida cotidiana, el desarrollo de la memoria como la interacción social depende mucho de lo que aprendamos y como lo reforzamos, nuestras actividades varían como también las situaciones y la visión de comprender a una persona se realiza tanto por atención como por el nivel de educación.

Uno de los facilitadores de la comprensión lectora del niño en sus primeras etapas de desarrollo es el intermediario. Este puede ser un familiar, el maestro, u otra persona trasmisora de este género. Al ser conocedor de la competencia literaria del niño, y de su interés/gusto hacia un tipo de libro en concreto, a través de su narración en voz alta, le ayudará a comprender la lectura en su totalidad, dándole importancia a aspectos que el lector principiante aún no es capaz de captar por sí mismo.

Gracias a este acompañamiento auditivo le transmite una manera de leer el texto, que tiene en cuenta la imagen junto a la tipografía de este. Un ejemplo de ello puede ser un cambio de

registro y/o de volumen de la voz, ante un texto en mayúsculas, de mayor tamaño o en cursiva, que dé a entender al adulto la manera que el autor quiere que sea leído, representando enfado, nerviosismo, alegría, etc., otorgándole un énfasis especial a la lectura de este libro-álbum.

Este intermediario tiene un papel fundamental en la iniciación a la lectura, ya que, aunque primero sea él quien lea las lecturas al niño, a medida que este crezca, lo hará él mismo poniendo en práctica estas pautas implícitas transmitidas.

Es a partir de esta lectura inicial donde el niño comienza a descubrir una realidad ambientada por imágenes, sucesos e ideas. Esto lleva a afirmar, según Chambers (2007), que la lectura es un medio para reflexionar sobre lo leído convirtiéndonos en muchas personas diferentes siendo a la par el individuo mismo.

Cerrillo (2016), apoyando la idea anterior, considera que el niño comienza tempranamente su relación con la literatura de manera oral, pero con el comienzo del colegio es cuando contacta con la cultura “oficial”, a través de recursos como los álbumes ilustrados, mediado por la figura del maestro.

Textos recreativos

Como menciona Casafranca (2018) los textos recreativos son todos aquellos que apelan a la función lúdica del lenguaje, es decir, a entretener al lector. Esta categoría incluye textos literarios como cuentos, poesías y relatos cortos, proverbios, refranes populares e incluso tiras cómicas.

Los textos recreativos se caracterizan por un uso particular del lenguaje que busca evocar diferentes emociones en el lector.

Tipos de textos recreativos

Hay varios tipos de textos recreativos, pero en general se pueden dividir en dos categorías principales: textos literarios y textos populares, cada uno de los cuales tiene subtipos y ciertas características según su naturaleza.

A continuación, se describirá cada uno de los principales tipos de textos y los subgéneros que abarcan, en base a Casafranca (2018)

Textos literarios

Los textos literarios son todos aquellos en los que predomina la función poética del lenguaje. Esto significa que los textos literarios utilizan herramientas creativas para presentar argumentos. Esto se llama la función poética del lenguaje porque busca embellecer la palabra para que su universo semántico se amplíe y pueda crear diferentes efectos en los lectores.

En los textos literarios se encuentran:

Textos poéticos, son textos que hacen hincapié en el uso estético del lenguaje, utilizando principalmente figuras retóricas. En el pasado, la poesía formaba parte de un ritual comunitario, pero con el tiempo el arte ha pasado de la forma oral a la escrita. Los poemas pueden ser de diferentes tipos y suelen respetar el punto de vista, vivencias y contexto del autor.

Textos narrativos, son textos basados en una historia, que tiene una estructura convencional con un principio, un medio y un final. Los textos narrativos son de carácter ficticio o simbólico, aunque se basen en hechos reales. Hay muchas categorías de textos narrativos, pero la más importante es la novela. A continuación, se describirá cada uno de los principales textos narrativos.

La novela se caracteriza por ser un texto largo en prosa (aunque también hay novelas cortas) con un alto nivel de acción y desarrollo de personajes. El cuento, al igual que la novela, la novela corta está escrita en prosa, es más breve y puede tener o no una trama y un desarrollo de personajes.

La fábula es una historia escrita en prosa que tiene las mismas características que la novela. Se diferencia del cuento en que tiene una función moralizante o directamente educativa y en que sus personajes son, en la mayoría de los casos, animales o criaturas imaginarias. Los textos épicos son textos en los que se narran las cosmogonías de los distintos pueblos y las hazañas de los dioses de diferentes tradiciones. También existen esas canciones en las que se necesita un héroe.

Textos populares

Para Calles (2005) Los textos populares se consideran manifestaciones discursivas de una cultura porque generalmente forman parte de la tradición oral y se derivan de ella. Con el tiempo se escriben, pero su magia reside en que se utilizan en contextos conversacionales concretos, y como todos los textos de ocio pretenden entretener o enseñar.

Existen varios tipos de textos populares y la mayoría de ellos se caracterizan por su brevedad. A continuación, se describen a breves rasgos cuáles son los principales textos recreativos populares.

Las adivinanzas son acertijos que se plantean y que el interlocutor tiene que adivinar para responder. Muchos de estos acertijos contienen trampas lingüísticas o "cascaritas" en las que se encuentra implícitamente la respuesta. También se puede encontrar a la canción, que tiene la particularidad de ir acompañada de música. Se coloca en los textos populares porque la música tiene un don más universal.

El proverbio es una frase que se transmite de generación en generación de forma precisa y que tiene un contenido moral o reflexivo. Un chiste es también un texto discursivo destinado a burlarse de algo o a divertir al interlocutor. Los chistes no son sólo una burla, sino también situaciones que se presentan con un final sorprendente para la persona que escucha el chiste. Y finalmente los dichos populares son palabras o recursos frasales que sirven para utilizar hechos cotidianos mediante expresiones simbólicas.

Escritura Creativa

La producción de textos implica un proceso cognitivo proceso por el cual en la que una persona traduce su propia representación mental, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en un discurso escrito coherente, para transmitirlos a un de forma comprensible para el público de forma comprensible y determinada objetivos.

El propósito es propiciar la escritura creativa en estudiantes, lo que implica que sea capaz de expresar lo que sabe sobre un tema, estructurar la información y a producir textos significativos de forma sistemática y organizada, contextualizando para este caso, un texto sobre literatura infantil.

La escritura creativa se puede enseñar a través de la estrategia de taller, y el alumno será capaz de producir siguiendo modelos que no son una receta, sino una motivación, partiendo de sus experiencias y contextos.

De acuerdo con Rodríguez (2009) una propuesta de escritura creativa se basa en las siguientes características: Fomenta una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje. Libera el impulso inconsciente ligado al proceso creativo, libera la imaginación y sugiere un ejercicio consciente de las habilidades creativas. Activa las operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, el pensamiento irracional y asociativo que

genera posibilidades alternativas. Se basa en un estado de conciencia del lenguaje y promueve la imaginación, entendida como la posibilidad de grabar imágenes y establecer las relaciones entre ellas para crear otras nuevas.

Se apoya en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura, rechaza cualquier uso instrumental del lenguaje y proporciona juego privado e independiente. Adicional invita a mirar la realidad de la vida cotidiana desde nuevas perspectivas, para descubrir su belleza poética. Da lugar a otras lecturas: la no verbal, la precedente o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de formas y sonidos.

Permite y subraya el valor de la oralidad, da lugar a gradaciones en el uso del lenguaje, el disfrute del sonido de la palabra, que son ingredientes que contribuyen a la producción de textos. Trabaja con eslóganes que son clave para activar la imaginación y el proceso creativo, hace gran hincapié en la lectura como proceso de aprendizaje inherente a la producción escrita.

Genera procesos de escritura que incluyen revisión y reescritura de textos, ofrece una alternativa a la rigidez del modelo dominante. El uso del lenguaje que prevalece en las escuelas en la falta de sentido, de espíritu de equipo y placer que acompaña a gran parte de su práctica de la escritura.

Según Marín y De La Torre (1991) escribir es, entre otras cosas, reconocer la calidad de la lectura, su cualidad de diálogo, de valor social compartido que tiene su fuente en la más impecable individualidad, en su asombro.

Escribir es siempre un acto que elabora el mundo de lo que se lee, de la forma en que se lee y el contenido de estas lecturas. Así que escribir no es dejar las cosas como las encontramos, que como práctica escolar es uno de los mayores retos contra el conformismo y la uniformidad, también es una actividad indispensable para abordar y comprender con éxito y en profundidad textos presentes en todo el mundo.

Junto con la escritura está la creatividad en sí misma que se la entiende como un camino que, como la escritura y la lectura, es un proceso de aprendizaje constante, ya que nada es completamente original. La creatividad tiene como objetivo crear algo mediante la combinación de acciones, formular ideas, combinando diferentes campos de conocimiento, utiliza la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Como menciona

Rodríguez (2009) por estas razones es más una actitud que una habilidad. Es casi un juego para los estudiantes.

Desarrollo infantil

Para iniciar este tema dentro de la investigación es importante aclarar que la educación es un proceso multidimensional que no puede reducirse a mecanismos fisiológicos. que existen otros factores que influyen directamente en el desarrollo del niño, de igual forma existen etapas o marcadores que indican el grado de madurez que el niño está alcanzando. El aprendizaje a diferentes niveles depende del contexto y la mediación proporcionada por los adultos en la etapa en cuestión, de la que se derivan las interacciones, y que se definen o encarnan entre las conexiones entre las neuronas que forman las redes, las sensaciones y las emociones.

Morán (2010) define que el desarrollo “Es una progresión ordenada a niveles cada vez más altos tanto de diferenciación como de integración de los componentes de un sistema” (p.21) según este autor, un organismo logra gradualmente una diferenciación de sus estructuras, lo que le permitirá establecer las conexiones necesarias para su vida, en este proceso, también debe integrar lo que la realidad de la familia y la interacción social le ofrecen.

El mismo autor añade que “El desarrollo, además, es un proceso integral porque involucra todos los aspectos integrantes de la persona, abarca todo el organismo en interacción con el ambiente” (Morán, 2010, p.21). Se puede definir al desarrollo como el proceso que lleva al ser humano a nuevos niveles en las esferas física, mental y social, pero de forma integrada, lograda con la contribución del entorno en el que vive, a partir de las condiciones que ha heredado de sus padres.

En la etapa de desarrollo de 0 a 6 años, el niño aprende simplemente con ser parte de diferentes actividades. Todo el magnífico desarrollo cerebral que se observa en niños hasta los 6 años, es porque esta etapa es plástica por excelencia. “A partir de los 7 años, edad en la que la corteza pre frontal se encuentra en pleno proceso de madurez, el niño aprende si así lo desea, es decir que el aprendizaje se convierte en un acto de voluntad.” (Gonzales y Rosario, 2016, p. 84).

Principales exponentes del desarrollo infantil

Las teorías de Piaget (1981) y Vygotsky (1982) sobre el desarrollo cognitivo constituyen la base psicológica de los enfoques constructivistas del proceso de enseñanza y aprendizaje. Según los constructivistas, los niños deben formar su propio conocimiento del mundo en el que viven y los adultos guían este proceso proporcionando estructura y apoyo.

Estas teorías se centran en los cambios cualitativos del pensamiento infantil. Piaget sostenía que el desarrollo cognitivo consiste en cambios importantes en la forma de organizar el conocimiento y Vygotsky (1982) creía que esto representaba cambios en las herramientas culturales con las que el niño interpreta el mundo.

Piaget propuso dos principios básicos del desarrollo intelectual: la organización y la adaptación. A medida que el niño crece, sus esquemas de conocimiento se integran y reorganizan para crear sistemas más complejos que puedan adaptarse mejor al entorno. La adaptación de los esquemas se produce mediante la asimilación y la acomodación. En el primer proceso, los niños moldean la información para que se ajuste a sus estructuras de conocimiento actuales. En el segundo proceso, cambian sus esquemas para restablecer un estado de equilibrio. En este sentido la asimilación y acomodación explican los cambios en la cognición a todas las edades.

En la teoría de Vygotsky (1985), las funciones cognitivas elementales se transforman en actividades de orden superior a través de las interacciones con adultos y compañeros más competentes. La internalización es un proceso de construcción de una representación interna (cognitiva) de las acciones físicas u operaciones mentales que se producen inicialmente en las interacciones sociales. Los niños interiorizan elementos de esto y así aprenden a regular su comportamiento y pensamiento.

Para esta investigación se consideró los aportes de Vygotsky como eje fundamental para el análisis desde su perspectiva, describió los cambios evolutivos en el pensamiento de los niños en función de las herramientas culturales con las que interpretan su mundo. Las herramientas culturales con las que interpreta su mundo. Las herramientas técnicas suelen utilizarse para modificar objetos o controlar el entorno, mientras que las psicológicas sirven para organizar el comportamiento o los pensamientos.

Según la teoría de Vygotsky (1985), la sociedad moldea la mente del niño dándole las herramientas adecuadas para funcionar en ella. La historia de la cultura y los niños El lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognitivo. influencia en el desarrollo cognitivo de los niños. Identificó tres fases en el primero, el niño lo utiliza

principalmente para comunicarse (habla social). En la segunda fase, el niño comienza a utilizar el discurso egocéntrico o privado para regular sus pensamientos. Esta categoría incluye hablar en voz alta o susurrar mientras se realiza una tarea. En la tercera etapa, el niño utiliza su discurso interior (pensamientos verbales) para controlar sus pensamientos y acciones.

Orientación didáctica para la prelectura, lectura y post lectura.

Con respecto a la lengua materna, Cáceres y Villamil (2013) indican que se asume que los humanos ya tienen algún conocimiento innato de los sistemas lingüísticos en diferentes niveles. (fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico e incluso pragmático) y que esto es suficiente para una comprensión textual exitosa. Sin embargo, la práctica lectora en lengua materna y en lengua extranjera no se refiere a sólo para este tipo de conocimiento, sino también para el conocimiento del mundo, es decir lo que ganan las personas antes de tener habilidades de lectura y escritura desarrollado.

Prelectura

La actividad previa a la lectura es una fase de la comprensión, que como indica Bielsa (2000) implica sesiones escritas que ayudan a activar el conocimiento del mundo del estudiante y de organización textual. Con respecto a lo primero, el docente debe tener en cuenta la experiencia del alumno obtenida fuera del contexto del aula: es importante diagnosticar los conocimientos previos proporcionando la oportunidad de identificar y reconocerlos, posibilitando el trueque de experiencias entre ellos, desde la perspectiva de dar continuidad a la construcción de nuevos conocimientos.

Con este supuesto, se puede ver que, dado el conocimiento previo de los estudiantes contribuyen a la interacción del lector de texto. Organización textual, por otro lado. Por otro lado, permite al alumno reconocer la estructura del texto de trabajo y así, generar ideas y crear esperanza, por ejemplo, en un texto narrativa, el lector ya se está preparando para un resultado sorprendente. Basado en una investigación realizada por Coracini (1995) en la clase de lectura.

En educación primaria, se ha observado que las actividades de pre lectura, en general, se reducen a ejercicios de decodificación, sin lograr alcanzar diferentes habilidades en los estudiantes según Coracini (1995)

- Reconocer la organización textual, es decir, tipos de texto;

- Comprender el significado de textos y no solo palabras aisladas;
- Formar opiniones críticas sobre la lectura;
- Desencadena la capacidad de utilizar los conocimientos previos y el mundo.

Después de que el libro instructivo ofrece el texto instructivo al maestro. Para orientar la implementación de las actividades, las ideas propuestas por este Los scripts se pueden rastrear o refinar. También podría ayudar a algunos que los maestros trabajen no solo con preguntas y respuestas (buscando información en el texto), que es común en la clase de lectura.

La lectura

La reflexión sobre la lectura se ha convertido en un aspecto central en diversas disciplinas (psicología, lingüística, psicolingüística, didáctica, entre otras) dado el papel fundamental que cumple tanto a nivel individual como social. A partir de las reflexiones que han producido diversas disciplinas tratando de explicarlo, la lectura ya no se entiende como el simple reconocimiento de algún signo gráfico, o la simple transcripción de un gráfico a verbal, o la decodificación de un símbolo alfabético, es, ante todo, en un proceso dinámico, en un trabajo de carácter cognitivo, en el que un individuo realiza una serie de operaciones mentales encaminadas a reconstruir el significado de un texto, como De Vega (1990). "Todo el proceso de lectura consiste en construir el significado de todo el texto" (p. 17).

Saber leer se entiende como una actividad compleja que implica el uso de diversos tipos de conocimientos que se utilizan para la comprensión e interpretación de textos. Desde este punto de vista, la enseñanza de la lectura implica manejar, además de contenidos conceptuales y procedimentales, conocimientos de carácter metacognitivo, es decir, capacitar a los lectores en formación para desarrollar estrategias específicas para mejorar la fluidez lectora.

Las actividades de lectura se pueden trabajar aborda la comprensión del texto de diferentes formas, se puede iniciar a través de pistas para anticipar o inferir el contenido de la información. El contenido del título o las frases o palabras clave, como proponen Collie y Slater (1987). En primer lugar, consideran las diferentes formas de leer un texto formas de leer un texto, incluyendo a veces tareas de skimming, para entender el tema o el significado de forma general, hojear, para comprender el tema o el significado de forma general, y, a veces, leer de cerca, para buscar información específica o respuestas concretas a preguntas

específicas (Greller, 1987). De este modo, se trata de fomentar el uso de estrategias conscientes para que el alumno tenga más control sobre el proceso de lectura y comprensión.

También se puede usar los procesos de lectura silenciosa a la dramatización, incluyendo la audición del texto cantado o recitado desde el propio alumno o del docente, estas últimas estrategias pueden funcionar como una manera más provocativa para realizar un skimming o primer vistazo general del texto. Las formas de abordar el texto en una primera lectura pueden ser las siguientes:

Enseñar estrategias de comprensión que involucren cognitiva y metacognitivamente al estudiante. Estas estrategias están asociadas a tres fases que, desde el punto de vista de Solé (1998), implican la práctica de la lectura: una fase previa a la lectura o anticipación en la que se descubre, fijar metas, preguntar sobre conocimientos previos, hacer predicciones, hacer preguntas sobre el texto; durante la fase de lectura o construcción, que involucra aspectos como centrarse en el contenido principal, verificar la comprensión, identificar afirmaciones, formular y evaluar hipótesis, hacer y responder preguntas, buscar ayuda en caso de dificultades de comprensión; y posterior a la etapa de lectura o evaluación, que consiste en reportar el proceso a través de diversas fuentes: resúmenes, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, informes, entre otros.

Enseñar los beneficios sociales de la lectura. Al respecto, Lerner (2001) sostiene que, si el objetivo de la enseñanza de la educación en lectura y escritura es capacitar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos de una cultura escrita, entonces “la asignatura de docencia debe definirse tomando como referencia fundamental la práctica social de leyendo y escribe” (Lerner, 2001, p. 85); Esto es lo mismo que considerar el propósito de la lectura según la situación, la forma de leer, la relación del lector con otros lectores y con el texto, en definitiva, presupone “ser entendido como el contenido fundamental de la enseñanza de las tareas del lector, la tarea del escritor” (p. 96). En otras palabras, todas las acciones que los lectores y los escritores realizan al lidiar con las tareas de lectura y escritura se consideran contenido académico. con otros son "comentar o recomendar lo leído, compartir lecturas, confrontar con otros lectores las interpretaciones producidas por el libro o noticia, discutir el significado implícito en el texto". titulares de determinados periódicos” (pág. 96); Otras tareas son individuales: anticipar, releer un fragmento, dejar de lado aspectos que no le interesan, evaluar el texto, fijar metas, etc.

La post lectura

En post lectura lo que permite la continuidad de lo que se hace a través de actividades de expresión oral, expresión escrita, deducción de reglas gramaticales. Las actividades posteriores al libro suelen intentar ampliar la experiencia del alumno a otros territorios mediante

Las actividades de post lectura del libro suelen intentar ampliar la experiencia del alumno hacia otros territorios, relacionando el texto con la experiencia personal, con otros campos del conocimiento o con otras disciplinas artísticas como la pintura, el drama, la música y el fundamental dentro de esta investigación la escritura.

El objetivo es utilizar el impulso experiencial del texto, de la lectura, para estimular al alumno a profundizar en el texto, estimular a los estudiantes a profundizar en la materia y abrir sus horizontes y su capacidad de reflexión y juicio ético y estético, en definitiva, ampliar su conocimiento del mundo.

Se fundamentan en actividades que implican el visionado de un documental o una película, un cuadro o un debate sobre un tema, este es el objetivo de las actividades que llevan al alumno a profundizar en sus conocimientos sobre la época o el autor del texto que están leyendo.

En las tareas que siguen a la lectura del texto, también se da especial importancia a la socialización de las experiencias del alumno. Esto significa socializar las experiencias sobre el texto, y por lo tanto implica habilidades orales donde se fomenta el diálogo y el intercambio comunicativo entre los estudiantes.

La tarea final es también producir sus propios textos, ya sea estimulando la creatividad y la personalidad de los estudiantes, o con ejercicios de producción de textos en forma de resumen o revisión.

Destrezas curriculares

El MINEDUC (2016) plantea 5 bloques curriculares fundamentales a desenvolverse a lo largo de todo el subnivel, considerando que las destrezas planteadas deben ser cubiertas en su totalidad al finalizar cuarto año de Educación General Básica, último grado del subnivel, las cuales deben ser desagregadas de acuerdo al grado de complejidad de cada grado, tomando en consideración que en segundo año de Educación General Básica los estudiantes empiezan su proceso alfabetizador en lecto-escritura.

Bloque curricular de escritura

Es importante distinguir entre la producción de textos y la reflexión sobre la lengua. Para el MINEDUC (2016) En este bloque trabaja de forma diferencial con las dos dimensiones. Desde preparatoria, los alumnos saben que la escritura es un medio de comunicación conocen que la gente escribe sus ideas para comunicarse; saben que los textos escritos expresan ideas y pensamientos.

Este subnivel fomenta y desarrolla este conocimiento básico e intuitivo de que escribir es registrar ideas, y que las ideas se promueven y desarrollan escribiendo historias y descripciones. Los estudiantes participan en experiencias de escritura que demuestran los beneficios y las ventajas de la escritura. Por lo tanto, forman parte de un contexto significativo. No son un ejercicio de caligrafía, sino que tienen una finalidad concreta: Comunicar, grabar, persuadir, pensar, etc. Para descubrir las funciones de la escritura, es necesario relacionarla con la comunicación oral y la lectura: leer, escuchar para hablar o escribir, hablar para escribir y escribir para hablar. La combinación de estas macrohabilidades refuerza la competencia lingüística de los alumnos.

En la siguiente tabla se encontrarán las destrezas básicas imprescindibles y básicas deseables que se encuentran en el Currículo Nacional (2016) propuestas por el Ministerio de Educación del Ecuador.

Tabla N°4: Destrezas bloque de escritura del Currículo 2016

Código de la destreza	Destreza
LL.2.4.1.	Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.
LL.2.4.2.	Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.
LL.2.4.3	Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de

experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.

LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

LL.2.4.6 Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.

LL.2.4.7 Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: MINEDUC (2016)

Bloque curricular de Literatura

En esta fase, los estudiantes tendrán un contacto cómodo con la literatura. Son estas sensaciones agradables las que les convertirán en lectores activos e independientes, capaces de comprender y apreciar los textos literarios en función de las referencias simbólicas y lúdicas de las palabras. Así, en este nivel hay el contacto con la literatura se verá como una instancia que despierta y refuerza la conciencia estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las competencias macrolingüísticas.

En este bloque, los alumnos se enfrentarán a actividades y estrategias lúdicas para contextualizar, dinamizar y concienciar su contacto con los textos que escuchan y leen. En este proceso, los alumnos integrarán las TIC como herramienta auxiliar.

En la escritura creativa, los alumnos interactúan y recrean los textos literarios que han leído y escuchado, con otras versiones, otros personajes o escenarios. El objetivo no es reproducir un texto tipológicamente idéntico al leído, sino trabajar la escritura creativa basada en la lectura.

En la siguiente tabla se encontrarán las destrezas básicas imprescindibles y básicas deseables que se encuentran en el Currículo Nacional (2016) propuestas por el Ministerio de Educación del Ecuador.

Tabla N°5: Destrezas bloque de literatura del Currículo 2016

Código de la destreza	Destreza
LL.2.5.1.	Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
LL.2.5.2.	Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.
LL.2.5.3	Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.
LL.2.5.4.	Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).
LL.2.5.5.	Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: MINEDUC (2016)

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y tipo de investigación

Para Medina, Quintero y Valdez (2013) El desarrollo de esta investigación se basa en el enfoque mixto, ya que el enfoque de la investigación parte de lo particular para llegar a una generalización, el análisis de los datos no es estadístico ya que trata de construir la realidad tal y como se observa y una de las características fundamentales es que mantiene las perspectivas de los participantes.

Dadas las características de los dos enfoques, por un lado el cuantitativo, que utiliza la recopilación y el análisis de datos para responder a las preguntas de la investigación, las cuales se realizaron a los docentes y estudiantes a través de una encuesta con 5 opciones de respuesta de acuerdo a la escala de Lickert, las cuales se basan en mediciones numéricas, recuentos y estadísticas para determinar con precisión las pautas de comportamiento de los estudiantes de Educación Básica Elemental de la institución educativa, y por otro lado el enfoque cualitativo, que se lo abarcó desde las entrevistas a expertos, donde esta se utiliza principalmente para descubrir y aclarar las preguntas de la investigación, y en el sentido de que se basa en métodos de recogida de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones, y en el sentido de que se mueve con flexibilidad entre los acontecimientos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría.

Mediante el método mixto, los métodos cualitativos y cuantitativos se entrelazan en la mayoría de sus fases, por un lado las respuestas de los docentes y estudiantes permiten medir cuantitativamente, que los datos sean expresados en números para poder establecer una relación numérica o de frecuencia y en conjunto con la información descriptiva y cualitativa de los expertos, que fortalecen los aspectos fundamentales de la investigación, por lo que es conveniente combinarlos para obtener información que permita la triangulación. Esta triangulación aparece como una alternativa para permitir que diferentes formas lleguen a una comprensión e interpretación lo más amplia posible del fenómeno estudiado.

La información recogida se usa para examinar los indicadores de la investigación en los que las consecuencias, los acontecimientos y las percepciones influyen en la toma de decisiones de los participantes. Se centra en la realidad interna del individuo estudiado, en este caso alumnos y profesores, ya que sus experiencias son interpretaciones de la realidad y actos del ser.

Hernández Sampieri (1997) en su obra, Metodología de la Investigación, manifiesta que este tipo de enfoques responde a una naturaleza mixta, porque “emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento, por lo que la definición previa de investigación se aplica a los dos por igual” (Hernández Sampieri, 1997, p.4)

La investigación inductiva, que en este caso se empleó en esta investigación, se refiere a la primera mirada sobre un problema a investigar, una situación, un hecho o un fenómeno que, por sus características o su importancia, despierta el interés del investigador. La deficiencia en cuanto al uso de metodologías activas que fomenten la participación de los estudiantes en la generación de su conocimiento desde la literatura influye significativamente en los procesos de desarrollo de habilidades fundamentales para el desarrollo de la vida. En cambio, la deducción consiste en pasar de lo abstracto a lo concreto, lo que es lo contrario de la inducción. La deducción es la afirmación de que una situación (en un contexto determinado) conducirá a un determinado resultado.

Según Cabera Moya (2010) el método inductivo se refiere, en general, a la primera aproximación a un problema a investigar, una situación, hecho o fenómeno que, por sus características o significación, despierta el interés del investigador.

Modalidad de investigación

La investigación aplicada tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad, que en este caso es el uso del libro álbum como herramienta pedagógica y cómo éstas ayudan a la recreación de textos literarios, La investigación aplicada es un proceso que permite transformar el conocimiento teórico que proviene de la investigación básica como indica Cordero (2009) en conceptos, prototipos y productos, sucesivamente. al ser descriptiva, se limita a medir la presencia, las características o la distribución de un fenómeno en una población en un momento determinado, por lo tanto, la principal característica de los estudios descriptivos es que se limita a un esbozo del fenómeno estudiado sin intentar establecer una relación causal en el tiempo con otro fenómeno. MacMillan y Schumacher (2005) indican que los científicos pueden poner a prueba teorías organizativas en contextos educativos para desarrollar teorías de administración educativa, o bien pueden comprobar teorías sobre el aprendizaje, el desarrollo cognitivo, la creatividad, y otros programas instructivos.

Tipo de investigación

El nivel de investigación desarrollado para el estudio será descriptivo, ya que será empleada para conocer las causas y los efectos entorno al aprendizaje y los problemas que afectan a la enseñanza y al aprendizaje en cuanto a las estrategias académicas

(Hernández, Fernández y Baptista, 2014), además los instrumentos que se utilizan le permiten al investigador acceder a la información de manera directa, clara y en base a las perspectivas y realidades de los sujetos.

Por el lugar es bibliográfica puesto que investiga en los libros con el objeto de obtener un nuevo resultado o dar respuesta a alguna pregunta que aún no la tiene, es decir que se fundamenta en la información obtenida en los textos, sin embargo, no es únicamente una consulta bibliográfica, sino que aporta significativamente a la investigación.

Determinación de la población

La Escuela de Educación Básica Galo Plaza Lasso es un tipo de institución fiscal, perteneciente a la Zona 9, Distrito 3, Circuito 17D03C08_09_13 la cual ofrece tres niveles de educación: elemental, media y superior en dos jornadas matutina que trabaja los niveles de elemental y media a diferencia de la vespertina que ya se incluye básica superior. La institución tiene un total de 1131 estudiantes matriculados para el periodo lectivo 2021-2022, y con un total de 40 docentes a cargo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los diferentes años de escolaridad. Esta investigación está dirigida a los estudiantes de Educación General Básica Elemental con un total de 395 estudiantes y 10 docentes tutoras de cada uno de los paralelos, tanto matutina como vespertina.

Distribución de la muestra

Para la determinación de la muestra, se usa el muestreo no probabilístico que de acuerdo a Díaz (2006) “utiliza métodos en que no interviene el azar y, se desconoce la probabilidad asociada a cada individuo para formar parte de la muestra.” (p. 42) Para la determinación de la muestra se aplica el método de muestreo discrecional (o muestreo por juicio) no probabilístico, que para esta investigación se hizo con un paralelo de cada año de Educación General Básica de ambas jornadas, debido a que en la actualidad la modalidad es virtual de la institución educativa, no todos los estudiantes tienen acceso permanente a internet, sin embargo, para la investigación cada una de las tutoras de los años de Educación General Básica determinaron a los estudiantes con conectividad permanente. Por lo que resultó en 43 estudiantes de Segundo, 37 estudiantes de Tercero y 26 estudiantes de Cuarto. Este tipo de muestreo se utilizó únicamente para los estudiantes, en el caso de los docentes se realizó a toda la población existente de Educación Básica Elemental.

Según Hernández-Samperi (2018) En este tipo de muestreo, también llamado selectivo o intencionado, la elección de los sujetos no depende de la probabilidad, sino de las condiciones que permiten el muestreo, que pueden ser por acceso, disponibilidad,

conveniencia, etc. Esto implica que no es posible calcular con precisión el error estándar de la estimación. Esto significa que no es posible calcular exactamente el error estándar de la estimación. El muestreo no probabilístico, también llamado muestreo dirigido, implica un procedimiento de selección orientado a las características de la muestra.

El muestreo no probabilístico o intencionado tiene un gran valor, ya que consigue captar aquellos casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que pueden generalizarse, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que aportan una gran cantidad de información para la recogida y el análisis de los resultados. para la recogida y el análisis de los datos. La selección de la población se la realiza de acuerdo a la experiencia y al criterio del investigador, por otro lado, se tomó en cuenta a dos expertos de la asignatura de Lengua y Literatura, dentro de la institución para tener una mayor veracidad en cuanto a la información proporcionada.

La población está conformada por ocho (8) docentes de la Escuela de Educación Básica Galo Plaza Lasso, y trescientos noventa y cinco (395) estudiantes totales que conforman los niveles de segundo, tercero y cuarto de la jornada matutina y vespertina, no se toma en cuenta a los padres de familia puesto que no están presentes cuando el proceso de enseñanza y aprendizaje sucede dentro del aula de clase.

Tabla N°6: Población/Muestra

Unidades de observación	No.	%
Docentes de Educación General Básica Elemental	8	6,90
Estudiantes Educación General Básica Elemental	106	91,38
Expertos	2	1,72
Total	116	100

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

A continuación, se realiza la operacionalización de las variables, siendo la variable independiente el libro álbum, en la cual se determinaron 3 dimensiones principales: las características de los textos literarios, estrategias pedagógicas y didácticas literarias, y el libro álbum, cada una con sus indicadores respectivos. La variable dependiente es el texto literario, se determinaron 2 dimensiones principales: la escritura creativa e intertextualidad.

Tabla N°7: operacionalización de variable independiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos		Técnicas e Instrumentos
			Docentes	Estudiantes	
El libro álbum como estrategia pedagógica: El álbum sería una forma de expresión que presenta una interacción entre textos (que pueden ser subyacentes) e imágenes (especialmente preponderantes) en el seno de un soporte libro, caracterizado por su libre organización de la doble página, la diversidad de sus realizaciones materiales y la sucesión fluida y coherente de sus páginas.	Características de textos literarios	<i>Referidas a los contenidos</i>	¿En sus talleres de lectura, utiliza textos literarios con tendencia a personalizar objetos o animales humanizando lo que no es humano?	¿Cuándo lees, utilizan textos en dónde los animales u objetos actúan como humanos?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Las escalas de valoración será una escala de Likert: 1. Siempre 2. Frecuentemente 3. Algunas Vezes 4. Rara Vez 5. Nunca
		<i>Referida a la técnica y estructura literaria</i>	Para la selección de los textos literarios ¿Es frecuente que su principal característica es que el texto sea escaso, breve, rápido y con descripciones que ayuden a la linealidad narrativa?	¿Junto con tu docente leen un libro, es frecuente que el texto sea corto, breve y que te ayude a entender la historia?	
		<i>Referidas a las formas</i>	De acuerdo a su criterio, para la selección de los textos literarios, ¿Estos tienen la característica de mantener un ritmo muy vivo, ágil y con sencillez expresiva tanto léxica como sintáctica?	Mientras lees un texto escogido por tu docente, ¿Te permiten leer de forma ágil, sencilla y que tenga un significado para ti?	
		<i>Referidas a las ediciones</i>	Para facilitar la interpretación del texto literario, ¿Es importante considerar las ilustraciones, extensión y	¿Es más sencillo leer para ti cuando el libro tiene dibujos, te recuerda otras historias y no son muy largos?	

		contexto de la historia del texto?	
	<i>Organizador previo</i>	¿En clases su proceso de enseñanza aprendizaje se basa en seleccionar adecuadamente la estrategia según el tema, organiza el tiempo y prioriza contenidos relevantes?	¿Cuándo trabajas la hora de lengua y literatura, tu docente desarrolla clases interesantes, creativas y facilita material para que puedas realizar tus actividades y mejore tu proceso de lectura?
	<i>Ilustraciones</i>	¿Considera importante la representación visual de conceptos, objetos o situaciones que se dan dentro de los textos literarios?	Mientras lees, ¿Crees que es importante que tu docente te ayude a representar mediante fotografías, dibujos, diagramas o dramatizaciones lo que va sucediendo en la historia?
Estrategias pedagógicas y didácticas literarias	<i>Inferencias</i>	¿Los estudiantes demuestran la capacidad de derivar detalles o predecir tanto acciones como significados a partir de la lectura?	¿Puedes describir detalles, imaginar que puede pasar en la historia o descubrir el significado de las palabras mientras lees un libro?
	<i>Material didáctico</i>	¿Antes, durante y después de la lectura utiliza libros informativos, revistas, mapas, material audiovisual para enriquecer al lector?	Junto con tu docente antes, durante o después de la lectura ¿Usan diferentes materiales como: enciclopedias, revistas, videos, grabaciones o mapas para que tu experiencia al leer sea más enriquecedora?
	Conexión o vinculación del texto	¿La lectura que realizan los estudiantes en clases	¿En el taller de lectura utilizan las imágenes dentro del libro para

	con la imagen	es integradora, incluye la lectura e interpretación del y de la ilustración (imágenes)?	entender mejor el texto?
	Eje de representación	¿Cree usted que la interrelación entre el texto y la imagen le permiten al estudiante crear un significado, idea o pensamiento a partir de su interpretación?	¿Mientras lees es frecuente que la imagen y el texto te ayuden a crear un concepto o una idea clara para que intérpretes de mejor forma lo que te quiere decir el texto?
	Eje afectivo	¿Las imágenes y el texto que usted encuentra en la literatura infantil tienen una relación estrecha entre la literatura y el arte que motiva a los estudiantes?	Cuando tu docente te da un libro para leer, ¿las imágenes y el texto son llamativas, te ayudan a imaginar y causan sentimientos como alegría, entusiasmo o experimentas diferentes emociones cuando lees?
Libro álbum	Eje cognitivo	¿Los textos literarios escogidos para los estudiantes, les permiten explorar nuevas palabras, una interpretación subjetiva, desarrollo de pensamiento creativo?	¿Cuándo lees un libro que te proporciona tu docente, te permite ampliar tu vocabulario, relacionar lo que sabes con lo que está pasando en la historia y desarrollas en tu mente ideas?

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Tabla N°8: operacionalización de variable dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos		Técnicas e Instrumentos
			Docentes	Estudiantes	
Textos Literarios: El texto literario es todo tipo de escritura creativa cuyas características son propias de algún género literario, por lo que se convierte como una herramienta que transmite sensaciones, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos al lector.	Escritura creativa	Práctica que sale de los esquemas tradicionales	¿Cuándo los estudiantes leen un texto literario, las acciones como: el estudio formal de las funciones lingüísticas y gramaticales, los cuestionarios cerrados de la interpretación textual del libro, ¿son usadas con frecuencia en sus clases?	Durante tus clases de lengua y literatura, ¿Las actividades que realizas con tus docentes implica: buscar en el diccionario las palabras que no entiendes, seleccionar diferentes oraciones y reconocer el sujeto y el predicado o pruebas donde debas escribir la idea principal, secundaria, ¿personajes y escenarios del libro?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Las escalas de valoración será una escala de Likert: a. Siempre b. Frecuentemente c. Algunas Veces d. Rara Vez e. Nunca
		Texto propio que se genera a partir del acercamiento a la lectura crítica	¿Las acciones que realiza para el acercamiento a la lectura, en cualquiera de los tres momentos, implican el dibujo como forma de expresión?	¿Tu docente te motiva a realizar dibujos como una forma de expresar lo que entiendes antes, durante o después de leer un libro?	
			¿El proceso evaluativo en la recreación de textos literarios contempla la emisión de juicios por parte del lector, la comparación entre sus vivencias, saber y valores en relación a lo que contempla en el texto?	Una vez que hayas creado un texto a partir de un libro ¿Tienes la capacidad de emitir un juicio, comparar lo que has vivido, conoces y tus valores frente a lo que escribiste?	

		¿Desarrolla actividades de escritura para promover la comunicación por parte de los estudiantes?	¿Crees que las actividades que realizas junto con tu docente te ayudan a expresar tus sentimientos, pensamientos o ideas a través de la escritura?
			Después de leer un libro o un cuento, ¿Puedes crear una historia propia?
		¿En clases después de la lectura de libros, cuentos, etc., los estudiantes desarrollan la capacidad de crear textos propios?	¿Cuándo tu docente te motiva a escribir se interesa en lo que te gusta, te explica las razones del escrito y tiene un propósito?
		¿Cuándo se realizan procesos de motivación a la escritura, estos parten del interés, motivación y contexto del estudiante?	¿Mientras lees un texto escogido por tu docente, te recuerda a historias que has leído antes, a través de sus características, personajes o situaciones?
Intertextualidad	Referencias textuales evocadas en el lector.	¿Cuándo el estudiante lee el texto escogido, alude a otros textos, historias o narraciones conocidas con anterioridad?	
			¿Cuándo ves las imágenes y lees el texto, es fácil para ti relacionarlos?
			¿Es fácil para ti entender los dibujos que tienen los libros?
		¿El niño relaciona la lectura con la vida real?	¿Cuándo lees los libros te puedes imaginar a ti como el

<p>Establece un significado o interrelación en la obra</p>	<p>¿Los estudiantes socializan ideas de la lectura que le relata? ¿Utiliza la lectura de imágenes para mejorar la creatividad?</p>	<p>protagonista? ¿Te gusta compartir tus opiniones e ideas sobre el libro?</p>
<p>Desarrollo infantil</p>	<p>¿En clases la lectura ayuda a los estudiantes a expresar con facilidad sus sentimientos, deseos o motivos? ¿La lectura holística del texto y la imagen le permiten al estudiante desarrollar habilidades su imaginación, creatividad y fantasía?</p>	<p>¿Tienes la capacidad de crear imágenes en tu mente mientras lees? ¿Te puedes imaginar los personajes, lugares y acciones del libro mientras lees?</p>

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Plan para la recolección de la información

El plan para la recolección de información se realizó en base a dos instrumentos, el primero dos encuestas enfocadas en los docentes y estudiantes, el segundo una entrevista a dos expertos de la institución educativa en el área de Lengua y Literatura, ambos tienen preguntas relacionadas a las variables de estudio que son el libro álbum y los textos literarios, con las que se argumenta el propósito de la investigación y con las respuestas se cumplan los objetivos establecidos.

Proceso de recolección de la información

El proceso de recolección de la información se realizó con el propósito de esclarecer y profundizar la investigación en su contexto, por lo que se utilizaron técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de la información y su posterior análisis. Pasos para la aplicación de los instrumentos:

1. Diseño de los instrumentos que parten de las variables de la investigación
2. Análisis de las preguntas a través de la triangulación de datos.
3. Aplicación de instrumentos cuestionarios de encuesta mediante Microsoft Forms a los docentes y estudiantes.
4. Aplicación de guía de preguntas para la entrevista a los dos expertos mediante la plataforma Microsoft Teams.
5. Enunciación de las conclusiones que se obtuvo en el proceso.

Técnicas e instrumentos

Por la naturaleza de la investigación las técnicas que se utilizaron en esta investigación son la encuesta que se realizó a 106 estudiantes y 8 docentes, y la entrevista a dos expertos del área de Lengua y Literatura del Subnivel Elemental dentro de la institución educativa, donde la primera según Romo (1998) es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario, la cual primordialmente estudia las relaciones sociales, y es por excelencia una de las técnicas de análisis social, por tal razón en conjunto con la entrevista que según Peláez et al. (2013), es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas, donde uno asume el rol de entrevistador y el otro de

entrevistado, en este proceso el primero obtiene información directa sobre un tema en específico del segundo.

Validez y confiabilidad

La validez y la fiabilidad de los instrumentos de investigación se garantizan mediante la operacionalización de las variables, la definición de las dimensiones en primera instancia para establecer la configuración de los sujetos en relación con cada una de las personas incluidas en la muestra de la investigación.

La verificación de la fiabilidad de las preguntas se realiza a través de un instrumento, donde se aplica a dos expertos, uno de los cuales participa en la entrevista de la investigación, se los escoge en base a su experiencia y aportes respecto a la asignatura, ambos expertos concluyeron que los instrumentos tienen validez y en base a las observaciones realizadas se ajustaron los instrumentos en cuanto a su redacción. Una vez completado este proceso, se aplicó el instrumento.

Para la confiabilidad de los cuestionarios, se hizo la valoración a través del coeficiente Alfa de Cronbach, se complementó con la base de datos en SPSS, dando como resultado, en el caso de los docentes y estudiantes como un nivel alto de confiabilidad. A continuación, se mostrará la evidencia en relación a la fiabilidad del instrumento.

Tabla N°9

Estadística de Fiabilidad Alfa de Cronbach Docentes

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.903	24

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Programa estadístico SPSS

Tabla N°10

Estadística de Fiabilidad de Alfa de Cronbach Estudiantes

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.904	25

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Programa estadístico SPSS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta a estudiantes

Para el análisis de resultados de la investigación se presenta con un destalle específico de la información obtenida, que permite identificar los aspectos generales de la población encuestada

a. Descripción general

La población encuestada de la Escuela Galo Plaza Lasso, específicamente de los estudiantes de básica elemental, se han considerado de los tres grados del subnivel, uno de segundo, uno de tercero y uno de cuarto, donde se distribuyen de la siguiente forma:

Tabla N°11:

Cantidad de estudiantes encuestados

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Segundo	43	40,57%
Tercero	37	34,91%
Cuarto	26	24,52%
Total	106	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación.

El instrumento aplicado tuvo la participación de 106 estudiantes de básica elemental de la Escuela de Educación Básica Galo Plaza Lasso, donde se consideró un paralelo de cada año, siendo el 40,57% Segundo Educación General Básica con 43 estudiantes, el 34,91% Tercero Educación General Básica con 37 estudiantes y 24,52% Cuarto de Educación General Básica con 26 estudiantes.

Tabla N°12:

Edad de los estudiantes

Edad	Frecuencia	Porcentaje
5 años	4	3,77%
6 años	38	35,80%
7 años	34	32,06%
8 años	26	24,53%
9 años	4	3,77%
10 años	1	0,7%
Total	106	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación.

De los 106 estudiantes encuestados, 4 estudiantes tienen 5 años y representan el 3,77%, 38 estudiantes 6 años el 35.80%, 34 estudiantes 7 años el 32,06%, 26 estudiantes 8 años el 24,53%, 4 estudiantes 9 años, el 3,77% y un estudiante 10 años con el 0,7%. Se indica que la mayoría de la población de los estudiantes se encuentra entre los 6 y 8 años de edad.

Tabla N°13:

Género de los estudiantes

Género	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	49	46.22%
Masculino	57	53,78%
Total	106	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

De los estudiantes encuestados 49 son de género femenino, que representa el 46,22% y 57 de género masculino que representa el 53,78%. Hay un ligero porcentaje, el 7,56% específicamente, donde el género masculino supera al femenino y tiene relación con la población de la institución.

b. Análisis específico

A continuación, se describen los ítems específicos respecto a las variables y particularmente a la encuesta aplicada a los estudiantes.

Tabla N°14:

Pregunta 1: ¿Cuándo lees, utilizan textos en dónde los animales u objetos actúan como humanos?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	10	9,43%
Frecuentemente	45	42,45%
Algunas Veces	26	24,53%
Rara Vez	20	18,87%
Nunca	5	4,72%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

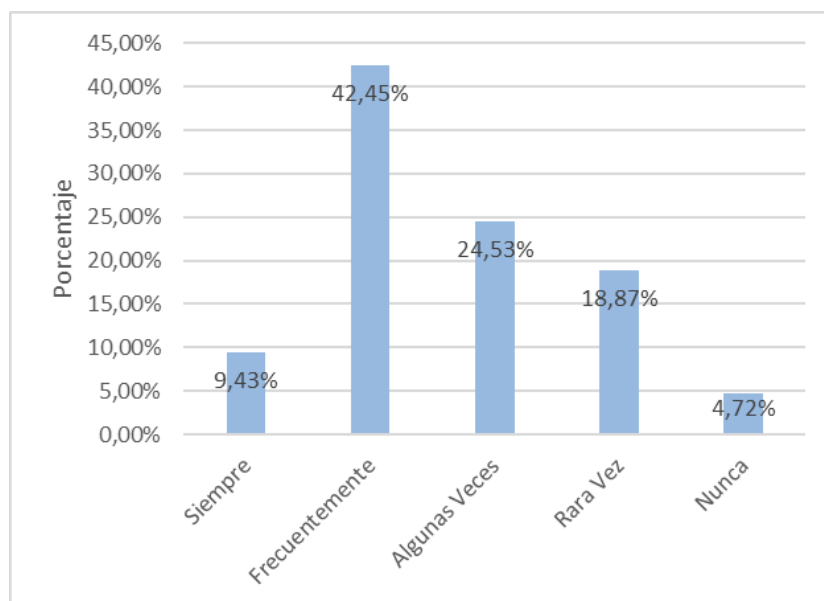


Gráfico N°12: Gráfico de barras de la pregunta 1 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

Los datos expuestos describen que el 42,45% de estudiantes expresan que en sus procesos de lectura frecuentemente utilizan textos en donde los animales u objetos actúan como humanos, el 24,53% algunas veces, el 18,87% rara vez, el 9,43% siempre y el 4,72% nunca.

Cómo menciona Gonzalez (2014) la personificación de objetos o animales como personajes literarios, es una de las características de la ficción porque da una calidad humana a una persona que no la tiene. En otros casos, la prosopopeya o la personificación se aplican a cosas incorpóreas o abstractas (como la muerte), e incluso pueden permanecer ocultas hasta que se haya descifrado el significado alegórico del texto literario.

La mayoría de estudiantes, cuando lee no utiliza siempre textos donde los animales u objetos actúan como humanos, y conforme con lo que expresa Carrillo (2013), que una de las principales características de los textos literarios y que está ligada a la LIJ están presentes en los talleres trabajados por los estudiantes, donde existe la tendencia a personalizar objetos o animales humanizando lo que no es humano, esto les permite una ausencia en la complicación temática, entender los conflictos externos y asumirlos como propios, además de la presencia de contenidos fantásticos y fantabulosos.

Tabla N°15:

Pregunta 2: ¿Junto con tu docente leen un libro, es frecuente que el texto sea corto, breve y que te ayude a entender la historia?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	20	18,87%
Frecuentemente	67	63,21%
Algunas Veces	7	6,60%
Rara Vez	6	5,66%
Nunca	6	5,66%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

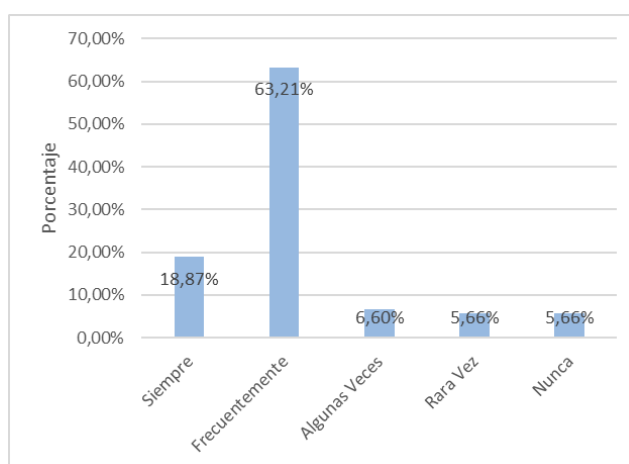


Gráfico N°13: Gráfico de barras de la pregunta 2 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 63,21% de estudiantes señala que frecuentemente el texto de los libros usados es corto, breve y que le ayuda a entender la historia, al igual que el 18,87% indica que los libros siempre cumplen con esta característica, mientras que el 6,60% indica que algunas veces lo cumple y con el 5,66% está rara vez y nunca respectivamente.

El 17,92% de los estudiantes indica que los textos utilizados en clase no cumplen con estas características, por ello, es importante considerar que los textos breves le permiten al estudiante entender los diálogos con rapidez y mayor frecuencia, y sobre todo esté cargada de simbolismos, que es la forma más recurrente en que el estudiante se acerca a la lectura comprensiva, sin recaer en ambigüedades o en procesos donde se adivina la respuesta hasta que ésta es aceptada por el docente.

Tabla N°16:

Pregunta 3: Mientras lees un texto escogido por tu docente, ¿Te permiten leer de forma ágil, sencilla y que tenga un significado para ti?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	17	16,04%
Frecuentemente	67	63,21%
Algunas Veces	10	9,43%
Rara Vez	7	6,60%
Nunca	5	4,72%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

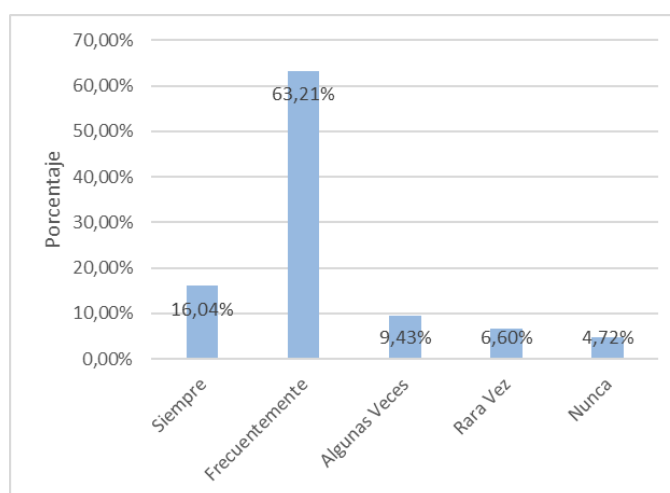


Gráfico N°14: Gráfico de barras de la pregunta 3 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

Como expresan los estudiantes, el 63,21% indica que frecuentemente los libros facilitados por sus docentes les permiten leer de forma ágil, sencilla y tienen un significado para ellos, el 16,04% implican que siempre lo logran, el 9,43% algunas veces, el 6,60% rara vez y el 4,72% nunca.

Se considera que la relación entre el texto y la imagen es la más importante, donde la imagen última puede ser entendida como un referente en relación entre un signo icónico con el texto. Como menciona Bisagra (2020) “Así como en literatura se habla de la intertextualidad cuando el texto se relaciona con textos anteriores, en el mundo de la imagen hay intertextualidad visual: detrás de una imagen, se encuentran muchas otras con las cuales el ilustrador dialoga, cuestiona, imita, ridiculiza, etc.” (p.51)

Tabla N°17:

Pregunta 4: ¿Es más sencillo leer para ti cuando el libro tiene dibujos, te recuerda otras historias y no son muy largos?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	36	33,96%
Frecuentemente	55	51,89%
Algunas Veces	5	4,72%
Rara Vez	3	2,83%
Nunca	7	6,60%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

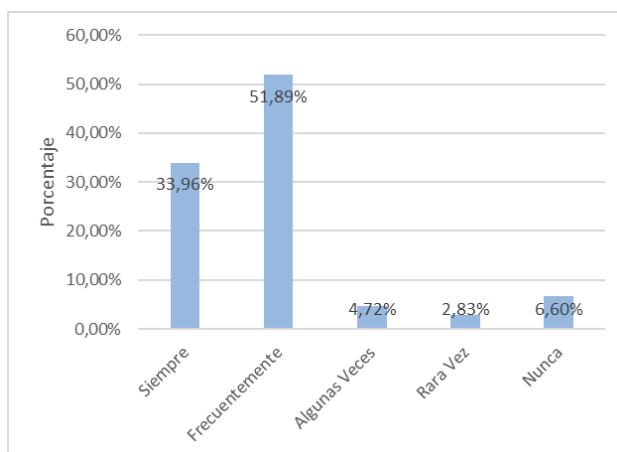


Gráfico N°15: Gráfico de barras de la pregunta 4 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

Los estudiantes refieren con el 51,89% que es frecuente la sencillas que implica el dibujo en el texto literario leído, cuando hace referencia a otras historias y no son largos. El 33,96% expresan que siempre, el 6,60% nunca, el 4,72% algunas veces y el 2,83% rara vez.

En referencia al nivel de importancia que se le da por los estudiantes influye significativamente en el nivel de comprensión y aceptación que tienen los estudiantes por esta literatura, el desarrollar habilidades, competencias y destrezas a través del libro álbum es esencial para la implementación del aprendizaje, sea este de forma oral, verbal o de la escritura.

Tabla N°18:

Pregunta 5: ¿Cuándo trabajas la hora de lengua y literatura, tu docente desarrolla clases interesantes, creativas y facilita material para que puedas realizar tus actividades y mejore tu proceso de lectura?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	30	28,30%
Frecuentemente	59	55,66%
Algunas Veces	9	8,49%
Rara Vez	3	2,83%
Nunca	5	4,72%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

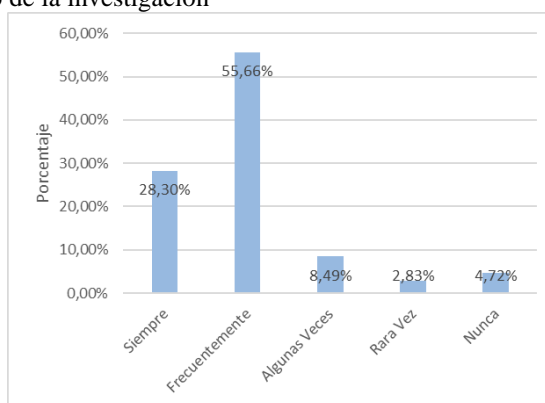


Gráfico N°16: Gráfico de barras de la pregunta 5 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

En las respuestas de los estudiantes se indica que el 55.66% menciona que cuando se trabaja la hora de lengua y literatura el docente frecuentemente desarrolla clases interesantes, creativas y facilita el material para que realice sus actividades para mejorar el proceso de lectura. El 28.30% revela que siempre, el 8,49% algunas veces, el 4,72% nunca y el 2,83% rara vez.

Dentro del marco de la investigación es importante profundizar en el hecho de la motivación a la lectura, especialmente de la literatura infantil y juvenil, debido a esta cercanía que tiene la imagen y el texto influye en la facilidad con que los estudiantes comprenden este tipo de texto, haciendo referencia al libro álbum, los ayuda con el sentido narrativo del texto, además de que la facilidad del entendimiento en estos casos mejora de forma significativa la autoestima de los estudiantes y esto genera que sientan más interés por la literatura lo que genera que lean más, es un ciclo donde a partir de la confianza se pueden generar hábitos lectores y acercamiento a la lectura a partir de sus intereses.

Tabla N°19:

Pregunta 6: Mientras lees, ¿Crees que es importante que tu docente te ayude a representar mediante fotografías, dibujos, diagramas o dramatizaciones lo que va sucediendo en la historia?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	35	33,02%
Frecuentemente	55	51,89%
Algunas Veces	9	8,49%
Rara Vez	2	1,89%
Nunca	5	4,72%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

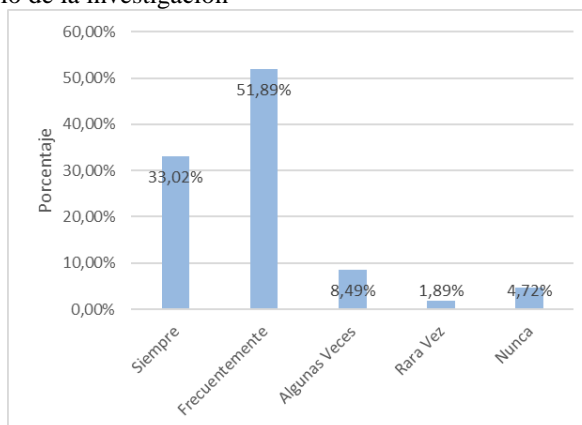


Gráfico N°17: Gráfico de barras de la pregunta 6 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 51,89% de estudiantes expresa que es frecuente que el docente realice una representación de la historia utilizando diferentes actividades como: fotografías, dibujo, diagramas o dramatizaciones, el 33,02% siempre, el 8,49% algunas veces, el 4,72% nunca y el 1,89% rara vez.

Más de la mitad de estudiantes consideran que no siempre se realiza la representación del texto para que este sea entendido de una mejor forma, como Silva (2005) hace referencia a estos aspectos relevantes en cuanto que la imagen es el resultado de una serie de decisiones ejecutadas por el creador, las cuales tienen un proceso comunicativo, inferencial y polisémica donde los distintos sentidos se encuentran subyacentes, implicadas en asociaciones culturales, subjetivas y sociales, que dan lugar a un plano más significativo de la imagen.

Tabla N°20:

Pregunta 7: ¿Puedes describir detalles, imaginar que puede pasar en la historia o descubrir el significado de las palabras mientras lees un libro?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	18	16,98%
Frecuentemente	75	70,75%
Algunas Veces	4	3,77%
Rara Vez	5	4,72%
Nunca	4	3,77%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

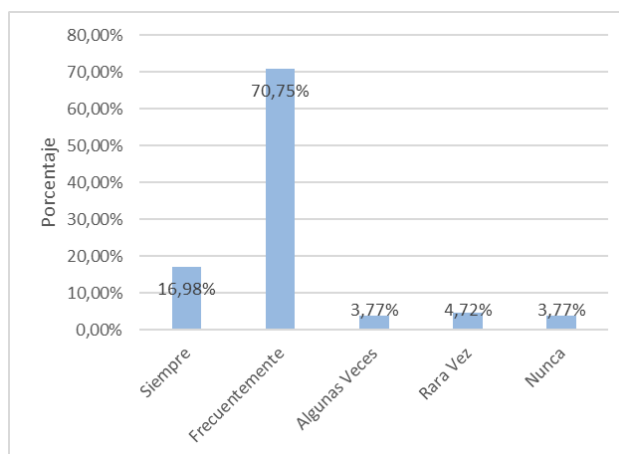


Gráfico N°18: Gráfico de barras de la pregunta 7 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 70,75% de los estudiantes frecuentemente puede describir detalles, imaginar la historia o descubrir el significado de las palabras mientras lee un libro, el 16,98% siempre, el 4,72% rara vez y el 3,77% nunca, finalmente el 3,77% algunas veces.

La mayoría de estudiantes con más del 85% indican que tienen la capacidad de imaginar, crear y fantasear con el libro y como menciona Silva (2014) el libro álbum se convierten en herramienta poderosa para combatir a esos denominados malos lectores, con lo que se relacionado con el gráfico, los estudiantes disfrutaron de la lectura de un libro, y haciendo hincapié a todas las características mencionadas se puede hablar de un libro álbum.

Tabla N°21:

Pregunta 8: Junto con tu docente antes, durante o después de la lectura ¿Usan diferentes materiales como: enciclopedias, revistas, videos, grabaciones o mapas para que tu experiencia al leer sea más enriquecedora?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	20	18,87%
Frecuentemente	58	54,72%
Algunas Veces	14	13,21%
Rara Vez	10	9,43%
Nunca	4	3,77%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

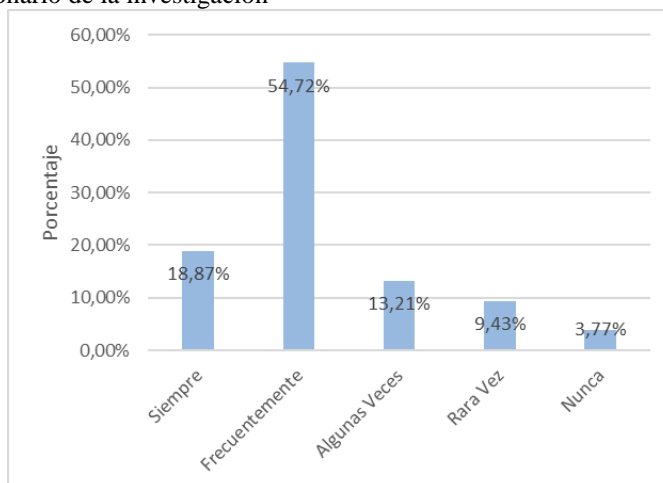


Gráfico N°19: Gráfico de barras de la pregunta 8 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 54,72% junto con los docentes se usan frecuentemente diferentes materiales como: enciclopedias, revistas, videos, grabaciones o mapas para que la lectura sea más enriquecedora, el 18,87% siempre, el 13,21% algunas veces, el 9,43% rara vez y finalmente el 3,77% nunca.

Aproximadamente el 25% de los estudiantes percibe que los recursos didácticos utilizados por los docentes utilizados en los tres procesos principales de la lectura no enriquecen sus procesos de aprendizaje, y es que los procesos de orientación didáctica para la lectura y escritura en la asignatura de Lengua y Literatura, les permiten a los estudiantes diferentes fases de comprensión, por lo que activa su conocimiento del mundo desde su perspectiva y sobre todo a la organización textual que vaya a tener en el mismo.

En el caso de la Pre-lectura los estudiantes están en la capacidad de traer a flote todos sus conocimientos a través de estrategias pensadas desde el docente. Para la lectura es importante generar un espacio de comodidad, con el desarrollo de habilidades orales, de comprensión e inferencia a partir del texto y finalmente en la post lectura los estudiantes deben especialmente estar en la capacidad de generar textos escritos, y se recaé en la importancia de las habilidades y destrezas con criterio de desempeño sobre la escritura creativa.

Según Jolibert (1994), la participación activa de los actores en el proceso de enseñanza y aprendizaje y su problematización permiten "vivir en una escuela situada en la realidad y abierta a múltiples relaciones con el mundo exterior: los niños trabajan allí como en la realidad y tienen la oportunidad de desarrollarse".

Esta práctica les permite no sólo depender de las elecciones de los adultos, sino decidir y comprometerse con lo que han elegido, proyectarse hacia el futuro, ser capaces de tomar decisiones y comprometerse con su propia vida y ser capaces de hacer sus propias elecciones.

Proyectarse en el tiempo, planificar sus acciones y su aprendizaje; asumir responsabilidades; ser actores de su propio aprendizaje y producir algo significativo y útil". Esto significa ser sujetos activos y autónomos en su proceso de enseñanza y aprendizaje, transformando su realidad con una actitud crítica y reflexiva hacia su entorno y su propio aprendizaje.

Basado en el concepto de lectura de los Lineamientos Curriculares de Lengua y Literatura: "La lectura es un proceso de construcción de significado a través de la interacción del texto, el contexto y el lector..." (p.72) ; se discutirán los factores y niveles de comprensión. La competencia lectora desde el punto de vista de la comprensión viene determinada por el lector, el texto y el contexto; factores que a su vez vienen dados por unas condiciones específicas y determinadas por el lector, el texto y el contexto.

Estos factores, a su vez, vienen dados por condiciones específicas y están determinados por el lector, el texto y el contexto. Estos factores hacen que el acto de leer sea una relación entre procesos cognitivos, lingüísticos y metacognitivos para la comprensión de lo que se lee.

Tabla N°22:

Pregunta 9: ¿En el taller de lectura utilizan las imágenes dentro del libro para entender mejor el texto?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	24	22,64%
Frecuentemente	69	65,09%
Algunas Veces	5	4,72%
Rara Vez	6	5,66%
Nunca	2	1,89%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

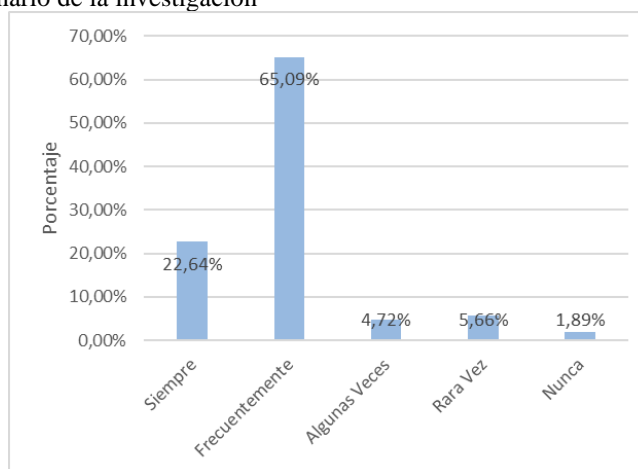


Gráfico N°20: Gráfico de barras de la pregunta 9 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 65,09% de estudiantes indica que mientras realiza la lectura es frecuente que la imagen y el texto le ayude a crear un concepto o una idea clara para interpretar de mejor forma lo que quiere decir el texto. El 22,64% siempre, el 5,66% rara vez, el 4,72% algunas veces y el 1,89% nunca.

De forma general se evidenció que la comprensión de los textos literarios y que especialmente el libro álbum a partir de las imágenes, ilustraciones y textos es más fácil con cada uno de estos elementos, uno de los principios del libro álbum radica en la complementariedad entre la ilustración y el texto, aún si el texto se contrapone a la ilustración, como menciona Piaget (1981) desde la etapa inicial de desarrollo el niño lo realiza desde lo sensorial y una vez que crecen en la etapa de operaciones concretas que es donde se encuentran los estudiantes encuestados, el niño tiene la capacidad de fijarse en varias características del estímulo y está en la capacidad de hacer inferencias respecto a estas.

Tabla N°23:

Pregunta 10: ¿Mientras lees es frecuente que la imagen y el texto te ayuden a crear un concepto o una idea clara para que intérprete de mejor forma lo que te quiere decir el texto?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	19	17,92%
Frecuentemente	80	75,47%
Algunas Veces	2	1,89%
Rara Vez	3	2,83%
Nunca	2	1,89%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

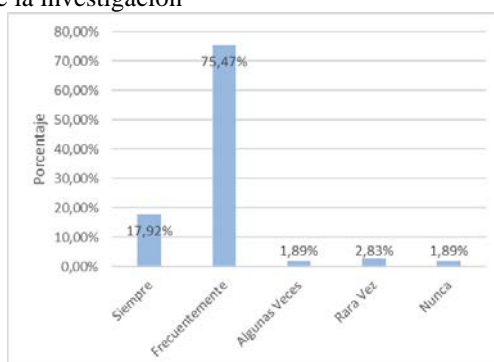


Gráfico N°21: Gráfico de barras de la pregunta 10 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 75,47% de estudiantes indica que mientras se lee es frecuente que la imagen y el texto le ayuden a crear un concepto o una idea clara que le ayuda a interpretar de mejor forma lo que quiere decir el texto, el 17,92% siempre, el 2,83% rara vez y finalmente con el 1,89% algunas veces y nunca, respectivamente.

El libro álbum es un material didáctico que los profesores pueden utilizar para trabajar objetivos, como indica Silva (2005) contenidos y actividades más allá de la comprensión de textos (código escrito) y de la lectura de imágenes (código visual), lo que lo convierte en una herramienta de aprendizaje muy eficaz que debe tenerse en cuenta en las aulas escolares. Van Der Linden (2006) reafirma que hay varios profesionales que señalan que los libros álbum son el material perfecto para experimentar con estos dos códigos, el textual y el visual.

El libro álbum le permite al estudiante una relación entre el texto y la imagen, la misma que se ve beneficiada con el bagaje cultural que tienen los estudiantes en referencia a los textos leídos, por ello es fundamental contextualizar a los

estudiantes antes de realizar la lectura de esta clase de literatura. Es fundamental las conexiones que puede realizar el estudiante respecto al texto y la imagen y como esta última aporta de forma significativo al desarrollo del pensamiento del estudiante, donde su pensamiento muestra rasgos de flexibilidad y la ilustración le permite expandir el entendimiento explícito dentro del texto.

Tabla N°24:

Pregunta 11: Cuando tu docente te da un libro para leer, ¿las imágenes y el texto son llamativas, te ayudan a imaginar y causan sentimientos como alegría, entusiasmo o experimentas diferentes emociones cuando lees?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	17	16,04%
Frecuentemente	77	72,64%
Algunas Veces	8	7,55%
Rara Vez	3	2,83%
Nunca	1	0,94%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

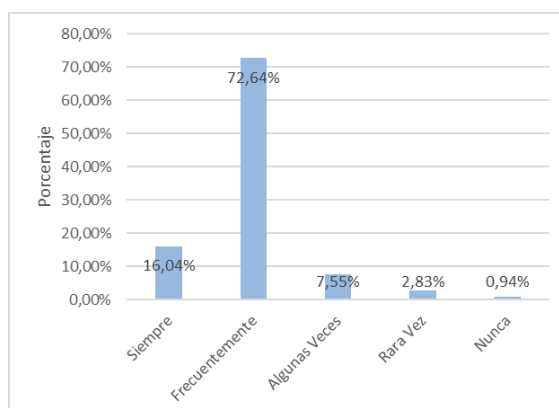


Gráfico N°22: Gráfico de barras de la pregunta 11 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 72, 64% de estudiantes indica que es frecuente evocar diferentes sentimientos y emociones que son evocadas cuando las imágenes y el texto son llamativos, el 16,04% siempre, el 7,55% algunas veces, el 2,83% rara vez y el 0.94% nunca. Es una parte mínima de estudiantes que refieren un poco de conexión emocional con los textos literarios utilizados, y es importante considerar que aspectos como la fantasía y la imaginación parten desde pequeños estímulos donde los estudiantes son los protagonistas principales, no hace falta la intervención de un adulto, es decir que la lectura tiene la capacidad de despertar

aspectos relevantes en los estudiantes que, gracias al acercamiento literario, temas que antes les parecían ajenos o incomprensibles, ahora sean cercanos y accesibles.

A la luz del concepto Vygotskiano de "mediación", se puede entender al mediador de la lectura como un adulto que facilita el primer contacto del niño con el libro en un proceso en el que prima la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y satisfactorio.

Tabla N°25:

Pregunta 12: ¿Cuándo lees un libro que te proporciona tu docente, te permite ampliar tu vocabulario, relacionar lo que sabes con lo que está pasando en la historia y desarrollas en tu mente ideas?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	20	18,87%
Frecuentemente	74	69,81%
Algunas Veces	8	7,55%
Rara Vez	3	2,83%
Nunca	1	0,94%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

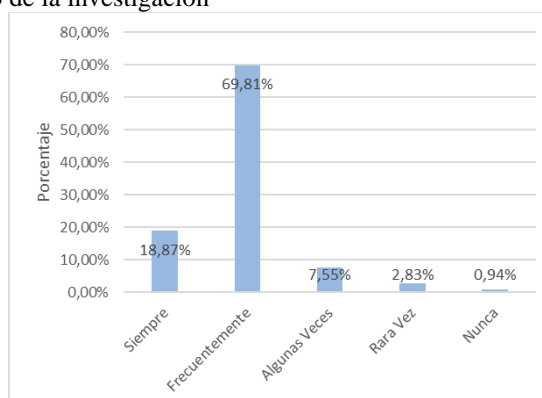


Gráfico N°23: Gráfico de barras de la pregunta 12 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 69,81% de estudiantes indica que es frecuente que el texto literario que lee junto a su docente le permita ampliar su vocabulario, relacionar lo que conoce y la historia además de desarrollar ideas en la mente, el 18,87% siempre, el 7,55% algunas veces, el 2,83% rara vez y finalmente el 0,94% nunca.

En concordancia con los estudiantes la literatura infantil es una de las herramientas con las que el estudiante sintoniza sus pensamientos con palabras, es la forma en que pueden verbalizar sus pensamientos e ideas y que le permiten relacionar lo que está pasando dentro de sí y mediante la lectura y la amplitud de

vocabulario puede exteriorizar con más frecuencia sus ideas, sentimientos y pensamientos.

Tabla N°26:

Pregunta 13: Durante tus clases de lengua y literatura, ¿Las actividades que realizas con tus docentes implica: buscar en el diccionario las palabras que no entiendes, o pruebas donde debas escribir la idea principal, secundaria, ¿personajes y escenarios del libro?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	14	13,21%
Frecuentemente	51	48,11%
Algunas Veces	21	19,81%
Rara Vez	16	15,09%
Nunca	4	3,77%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

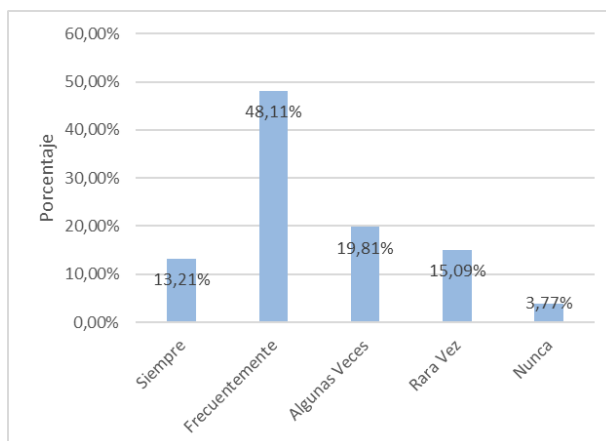


Gráfico N°24: Gráfico de barras de la pregunta 13 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 48,11% de estudiantes indica que las actividades más frecuentes en los procesos de lectura sean actividades tradicionales que no implican un mayor grado de conceptualización, el 19,81% algunas veces, el 15,09% rara vez, el 13,21% siempre, y finalmente el 3,77% nunca. Con respecto a la alta frecuencia que indican los estudiantes frente a las actividades de memorización; como explica Cárdenas (2004) están diseñadas específicamente para el trabajo basado en el contenido y son un primer paso en la implementación de una actividad de aprendizaje, es desde el principio que la actividad se estructura con procesos más complejos que garantizan el aprendizaje.

Tabla N°27:

Pregunta 14: ¿Tu docente te motiva a realizar dibujos como una forma de expresar lo que entiendes antes, durante o después de leer un libro?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	18	16,98%
Frecuentemente	70	66,04%
Algunas Veces	9	8,49%
Rara Vez	6	5,66%
Nunca	3	2,83%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

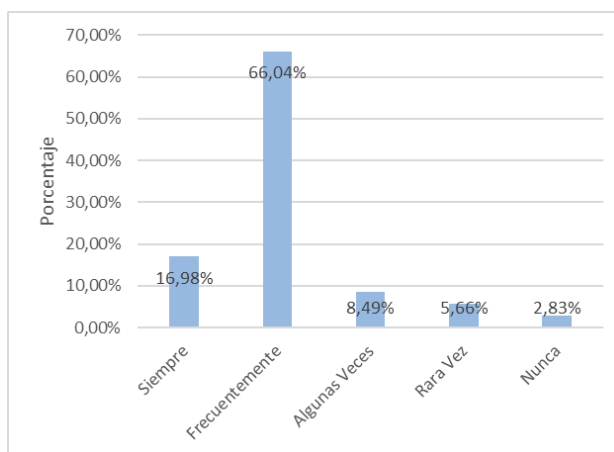


Gráfico N°25: Gráfico de barras de la pregunta 14 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 66,04% de estudiantes indica que es frecuente que el docente los motive a realizar dibujo como una forma de expresar sus sentimientos en los diferentes momentos de la lectura, el 16,98% siempre, el 8,49% algunas veces, el 5,66% rara vez y el 2,83% nunca.

La relación entre el interés del estudiante por aprender a través de un libro álbum y la posibilidad que presentan los docentes de utilizarlo como una estrategia pedagógica, radica en la motivación que se genera en el estudiante para el acercamiento a la literatura desde sus propios intereses, el desarrollo de la escritura creativa y el involucrar habilidades superiores del pensamiento como la creatividad, la imaginación y la fantasía son aspectos fundamentales que los docentes deben considerar.

Tabla N°28:

Pregunta 15: Una vez que hayas creado un texto a partir de un libro ¿Tienes la capacidad de emitir un juicio, comparar lo que has vivido, conoces y tus valores frente a lo que escribiste?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	11	10,38%
Frecuentemente	73	68,87%
Algunas Veces	15	14,15%
Rara Vez	6	5,66%
Nunca	1	0,94%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

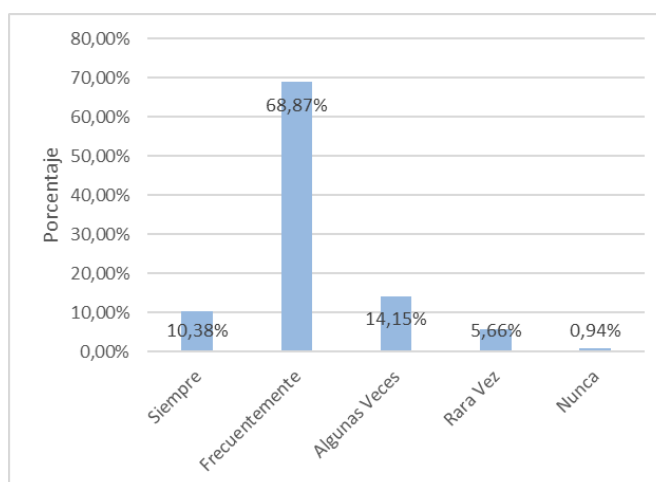


Gráfico N°26: Gráfico de barras de la pregunta 15 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 68,87% de los estudiantes indican que después de la creación de un texto a partir de un libro es frecuente que tenga la capacidad de emitir un juicio, comparar su contexto y valores frente a su redacción, el 14,15% algunas veces, el 10,38% siempre, el 5,66% rara vez y el 0,94% nunca.

En concordancia con los estudiantes, la lectura motivada y que parte desde los intereses de los estudiantes permite el desarrollo de diferentes habilidades, como indican los estudiantes se evidencia una mejora en el vocabulario, por ende, en el lenguaje verbal, se involucra también la escucha activa. Consecuentemente las actividades realizadas por los estudiantes

Tabla N°29:

Pregunta 16: ¿Crees que las actividades que realizas junto con tu docente te ayudan a expresar tus sentimientos, pensamientos o ideas a través de la escritura?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	20	18,87%
Frecuentemente	68	64,15%
Algunas Veces	10	9,43%
Rara Vez	7	6,60%
Nunca	1	0,94%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

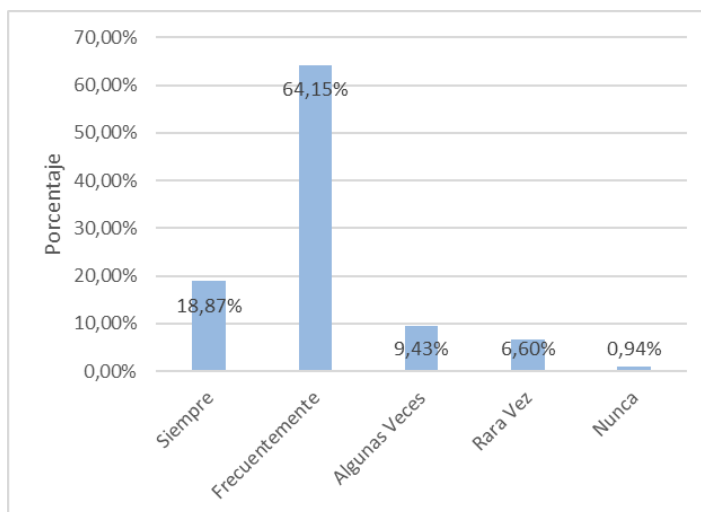


Gráfico N°27: Gráfico de barras de la pregunta 16 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

Las actividades realizadas junto a los docentes les permiten frecuentemente expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas al 64,15% de estudiantes, siempre al 18,87%, algunas veces al 9,43%, rara vez el 6,60% y 0.94% nunca.

A lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, el profesor debe crear oportunidades para que todos los alumnos participen activamente, fomentando el trabajo en grupos, equipos y parejas y animando a los alumnos a hacer preguntas sobre lo que están aprendiendo y guiándolos para encontrar las respuestas a esas

preguntas por sí mismos, utilizando diversos procedimientos con los que se van familiarizando con el tiempo.

Tabla N°30:

Pregunta 17: Después de leer un libro o un cuento, ¿Puedes crear una historia propia?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	23	21,70%
Frecuentemente	70	66,04%
Algunas Veces	8	7,55%
Rara Vez	4	3,77%
Nunca	1	0,94%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

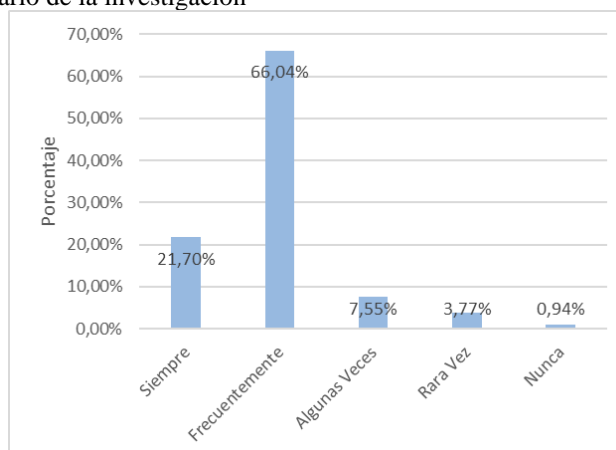


Gráfico N°28: Gráfico de barras de la pregunta 17 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 66,04% de los estudiantes se siente en la capacidad de crear una historia propia posterior a la lectura de un libro o cuento, el 21,70% siempre, el 7,55% algunas veces, el 3,77% rara vez y el 0,94% nunca.

Según los datos obtenidos, más del 87% de estudiantes indican que se sienten en la capacidad de crear un cuento a partir de la lectura de un libro, el trabajo recae frecuentemente en las actividades de post lectura como indica Lerner (2001), son aquellas que le permiten la vinculación concreta entre lo leído y lo entendido por el estudiante, dentro del currículo nacional, siguiendo la ruta de las conciencias, es donde el estudiante le da sentido y significado.

Tabla N°31:

Pregunta 18: ¿Cuándo tu docente te motiva a escribir se interesa en lo que te gusta, te explica las razones del escrito y tiene un propósito?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	15	14,15%
Frecuentemente	68	64,15%
Algunas Veces	12	11,32%
Rara Vez	8	7,55%
Nunca	3	2,83%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

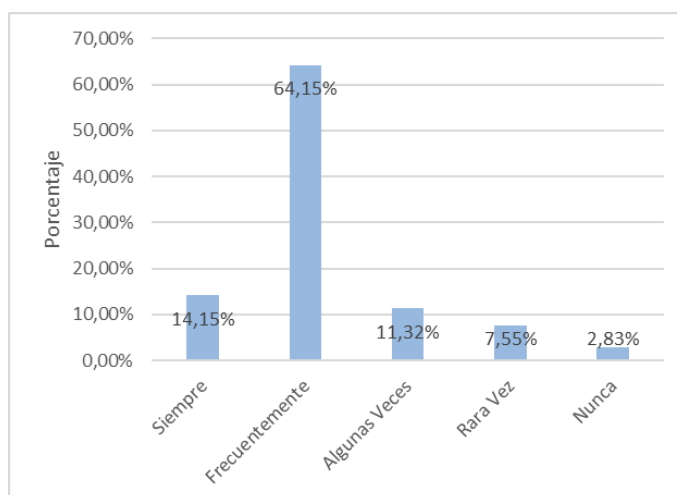


Gráfico N°29: Gráfico de barras de la pregunta 18 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 64,15% de estudiantes indica que frecuentemente los docentes incitan a la escritura, muestran interés en sus gustos y explica las razones o propósitos de los escritos, el 14,15% indica que siempre, el 11,32% algunas veces, el 7,55% rara vez y el 2,83% nunca.

La disposición del alumno a aprender dependerá de la relevancia y el interés del material para el alumno, el nivel de desafío de la tarea a realizar, la situación de aprendizaje, los medios utilizados para crear la situación de aprendizaje y los medios utilizados para crear la situación de aprendizaje. Las estrategias y procedimientos elegidos por el profesor para realizar la tarea y, por supuesto, su propia competencia cognitiva.

Tabla N°32:

Pregunta 19: ¿Mientras lees un texto escogido por tu docente, te recuerda a historias que has leído antes, a través de sus características, personajes o situaciones?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	14	13,21%
Frecuentemente	75	70,75%
Algunas Veces	10	9,43%
Rara Vez	5	4,72%
Nunca	2	1,89%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

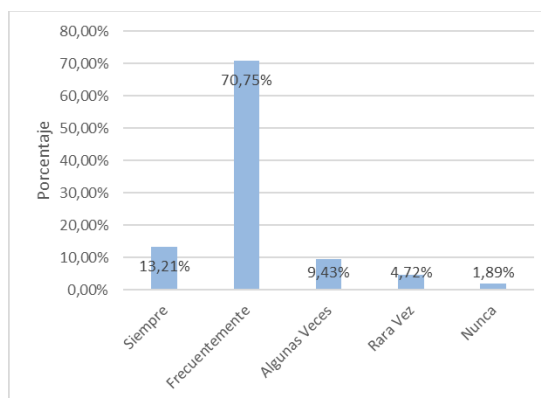


Gráfico N°30: Gráfico de barras de la pregunta 19 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 70,75% de estudiantes refleja que, al leer un texto referido por el docente, recuerda historias que ha leído con anterioridad, y lo logra a través de sus características, personajes o situaciones, el 13,21% siempre, el 9,43% algunas veces, el 4,72% rara vez y el 1,89% nunca.

Más del 80% de estudiantes refieren una de las características principales del libro álbum que se la puede definir como intertextualidad, Genette (1989) se basa en el concepto más general de transtextualidad, o la trascendencia del texto, como todo aquello que pone al texto en relación abierta o encubierta con otros textos (p. 9). Con Genette (1989), se puede hacer una clara distinción entre las relaciones intertextuales o formas de intertextualidad: a) coexistencia, explícita (cita, referencia) o implícita (plagio, alusión), y b) derivación por transformación (parodia) y c) derivación por transformación (parodia) con esta declaración los estudiantes asumen la capacidad de vincular sus conocimientos.

Tabla N°33:

Pregunta 20: ¿Cuándo ves las imágenes y lees el texto, es fácil para ti relacionarlos?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	23	21,70%
Frecuentemente	74	69,81%
Algunas Veces	4	3,77%
Rara Vez	4	3,77%
Nunca	1	0,94%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

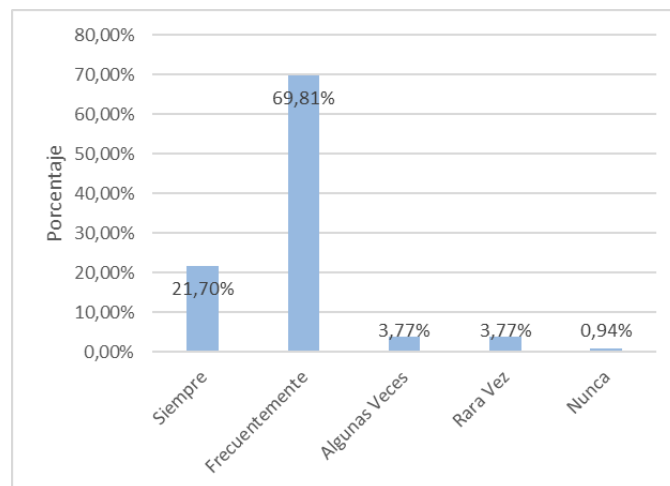


Gráfico N°31: Gráfico de barras de la pregunta 20 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 69,81% de estudiantes frecuentemente relacionan con facilidad las imágenes y el texto, el 21,70% siempre, el 3,77% algunas veces, el 3,77% rara vez y el 0,94% nunca.

Erro (2000) señala en su artículo La ilustración en la literatura infantil que, hasta hace poco, los críticos literarios que han estudiado la literatura infantil se han centrado principalmente en el análisis textual. Sin embargo, estudios recientes han descubierto el valor de las ilustraciones, y los críticos han comenzado a referirse a ellas y a destacar su valor comunicativo junto con el texto.

Tabla N°34:

Pregunta 21: ¿Es fácil para ti entender los dibujos que tienen los libros?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	31	29,25%
Frecuentemente	67	63,21%
Algunas Veces	5	4,72%
Rara Vez	1	0,94%
Nunca	2	1,89%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

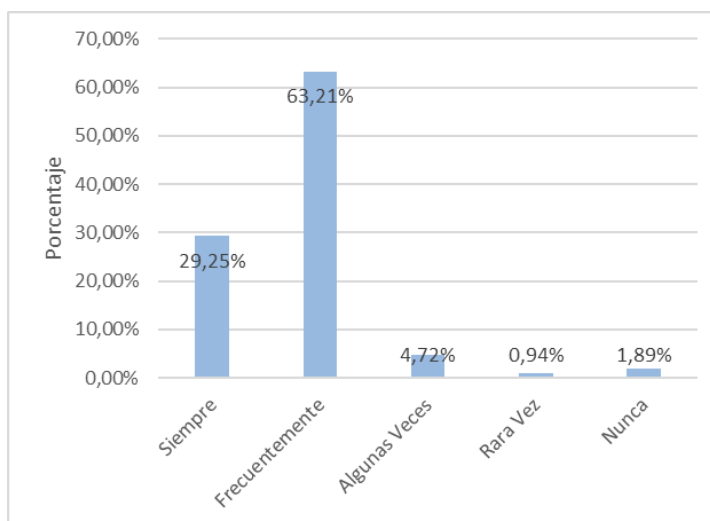


Gráfico N°32: Gráfico de barras de la pregunta 21 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 63,21% de estudiantes frecuentemente entienden con facilidad los dibujos o ilustraciones de los textos literarios, el 29,25% siempre, el 4,72% algunas veces, el 1,86% nunca y finalmente el 0,94% rara vez.

Casi el 90% de estudiantes indican que las ilustraciones e imágenes utilizadas en el libro son fáciles de entender y es que la imagen juega un papel muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. No sólo las palabras contienen información; antes de entrar en la escuela y aprender a leer, los niños ya interactúan con el código visual a través de carteles, anuncios, etiquetas o películas y televisión, que tienen un gran poder comunicativo y que deben aprender a interpretar (Erro, 2000).

Tabla N°35:

Pregunta 22: ¿Cuándo lees los libros te puedes imaginar a ti como el protagonista?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	17	16,04%
Frecuentemente	72	67,92%
Algunas Veces	12	11,32%
Rara Vez	4	3,77%
Nunca	1	0,94%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

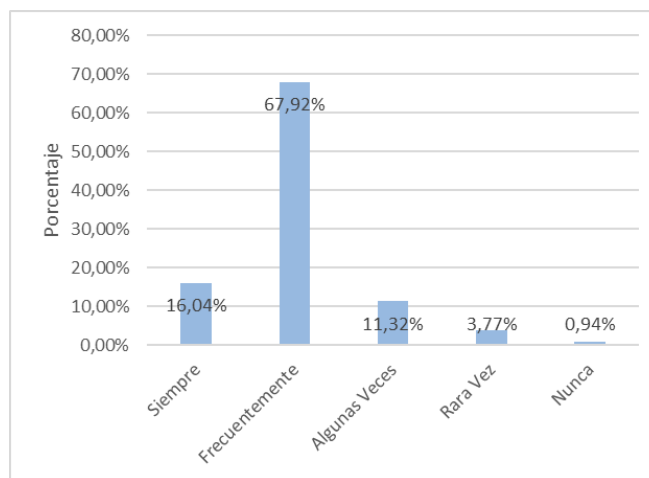


Gráfico N°33: Gráfico de barras de la pregunta 22 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 67,92% de estudiantes indican que es frecuente que se puedan imaginar a ellos mismos como los protagonistas de la historia, el 16,04% siempre, el 11,32% algunas veces, el 3,77% rara vez y el 0,94% nunca.

De acuerdo con los estudiantes con un 67,92% que es un rango significativo y alto, indican que los estudiantes se sienten en capacidad de desarrollar actividades que implican escritura creativa, por lo que las actividades propuestas por el docente influyen significativamente en el progreso de la adquisición de las diferentes destrezas pero sobre todo en aspectos fundamentales como su imaginación, fantasía y creatividad, si las actividades de los docentes no despiertan estas habilidades de pensamiento en los estudiantes, pese a la motivación y el sentimiento de capacidad de los estudiantes es poco factible que los estudiantes desarrollen una escritura creativa.

Tabla N°36:

Pregunta 23: ¿Te gusta compartir tus opiniones e ideas sobre el libro?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	16	15,09%
Frecuentemente	79	74,53%
Algunas Veces	6	5,66%
Rara Vez	4	3,77%
Nunca	1	0,94%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

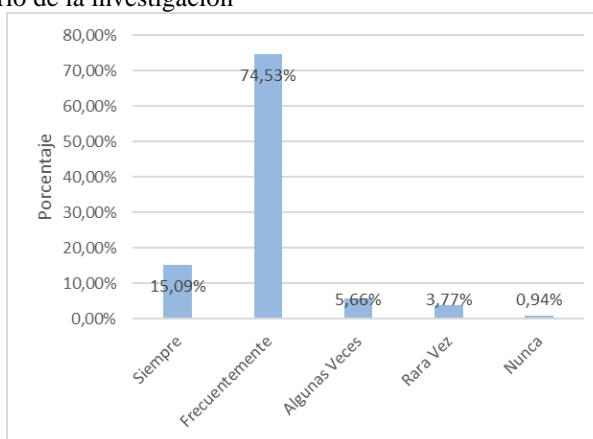


Gráfico N°34: Gráfico de barras de la pregunta 23 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

Para el 74,53% de estudiantes es frecuente que quieran compartir sus opiniones e ideas sobre el libro, el 15,09% siempre, el 5,66% algunas veces, el 3,77% rara vez y el 0,94% nunca.

Como menciona Vygotsky (1985) el aspecto social en los estudiantes es un contexto fundamental para el correcto desenvolvimiento de todos los aspectos fundamentales que tienen que ver con la adquisición del lenguaje, en relación a los estudiantes en un 49% comparten frecuentemente sus opiniones acerca de lo aprendido y esto implica que sus capacidades sociales influyen también en su capacidad de lectura, cuando se lee se van realizando ajustes, se calibra los que se quiere decir de acuerdo a lo que afirman las palabras y sobre todo como se han entendido estas palabras.

El compartir con sus compañeros les permite reafirmar el significado, el contexto y en relación a la investigación, su correlación entre la imagen y el texto, dando sentido y sobre todo a la oscilación de ajustes y reajustes es permanente y original en cada lectura.

Tabla N°37:

Pregunta 24: ¿Tienes la capacidad de crear imágenes en tu mente mientras lees?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	25	23,58%
Frecuentemente	71	66,98%
Algunas Veces	5	4,72%
Rara Vez	4	3,77%
Nunca	1	0,94%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

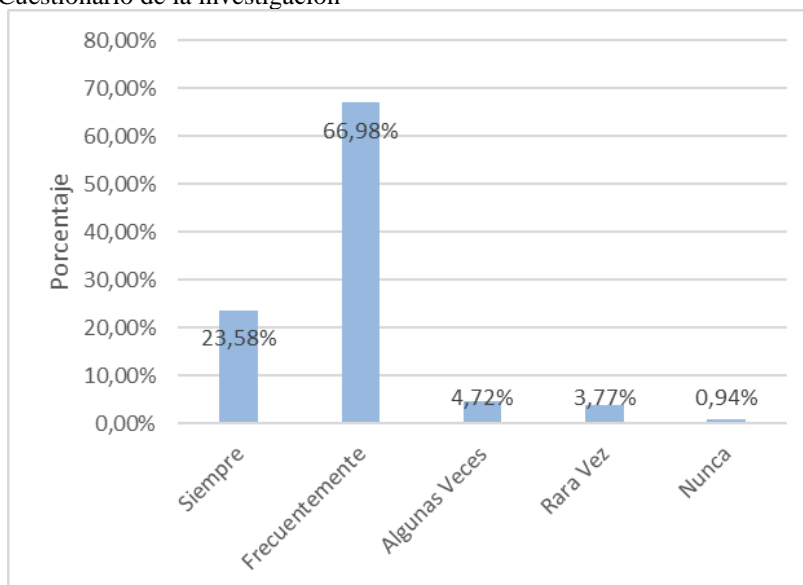


Gráfico N°35: Gráfico de barras de la pregunta 24 estudiantes.

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 66,98% de estudiantes crean imágenes en su mente con frecuencia mientras leen, el 23,58% siempre, el 4,72% algunas veces, el 3,77% rara vez y el 0,94% nunca.

El 90% de estudiantes, indican que tienen la capacidad de crear imágenes mentales y en correlación con Vygotsky (1985) que, de todas las formas de creación que parte del ser humano, la literaria u oral, en la edad escolar es la que más interrelación con el estudiante tiene, implica que la correspondencia entre su pensamiento y su proceso creador se interrelaciona de forma significativa.

Tabla N°38:

Pregunta 25: ¿Te puedes imaginar los personajes, lugares y acciones del libro mientras lees?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	27	25,47%
Frecuentemente	69	65,09%
Algunas Veces	6	5,66%
Rara Vez	3	2,83%
Nunca	1	0,94%
Total	106	100,00%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

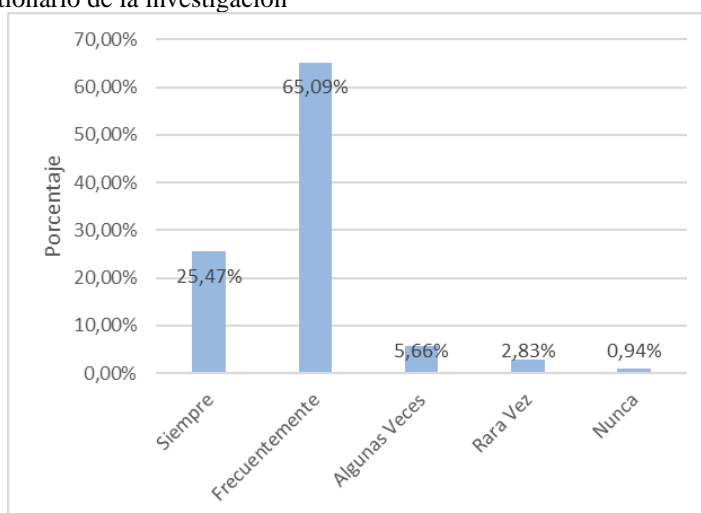


Gráfico N°36: Gráfico de barras de la pregunta 25 estudiantes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 65,09% de estudiantes frecuentemente pueden imaginar los personajes, lugares y acciones del libro mientras leen, el 25,47% siempre, el 5,66% algunas veces, el 2,83% rara vez y el 0,94% nunca.

Es importante considerar que aspectos como la fantasía y la imaginación parten desde pequeños estímulos donde los estudiantes son los protagonistas principales, no hace falta la intervención de un adulto y es por ello que de acuerdo a los estudiantes más del 90% puede imaginarse viviendo la historia mientras la lee, es decir que la lectura tiene la capacidad de despertar aspectos relevantes en los estudiantes que gracias al acercamiento literario, temas que antes les parecían ajenos o incomprensibles, ahora sean cercanos y accesibles.

Encuesta a docentes

Para el análisis de resultados de la investigación se presenta con un destalle específico de la información obtenida, que permite identificar los aspectos generales de la población encuestada

a) Descripción general

La población encuestada de docentes de la Escuela Galo Plaza Lasso, específicamente de básica elemental, se han considerado todos los docentes del subnivel donde:

Tabla N°39:

Cantidad de docentes encuestados

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Segundo	2	25%
Tercero	3	37,5%
Cuarto	3	37,5%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación.

Los docentes encuestados pertenecen al subnivel de elemental de la institución educativa, donde el 25% corresponde a segundo año de Educación General Básica, 37,5% Tercero de Educación General Básica y el 37,5% a cuarto año de Educación General Básica.

Tabla N°40:

Género de los docentes

Género	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	8	100%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 100% de docentes encuestadas son de género femenino.

b) Análisis específico

Tabla N°41:

Pregunta 1: ¿En sus talleres de lectura, utiliza textos literarios con tendencia a personalizar objetos animales humanizando lo que no es humano?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	50,00%
Frecuentemente	3	37,50%
Algunas Veces	1	12,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

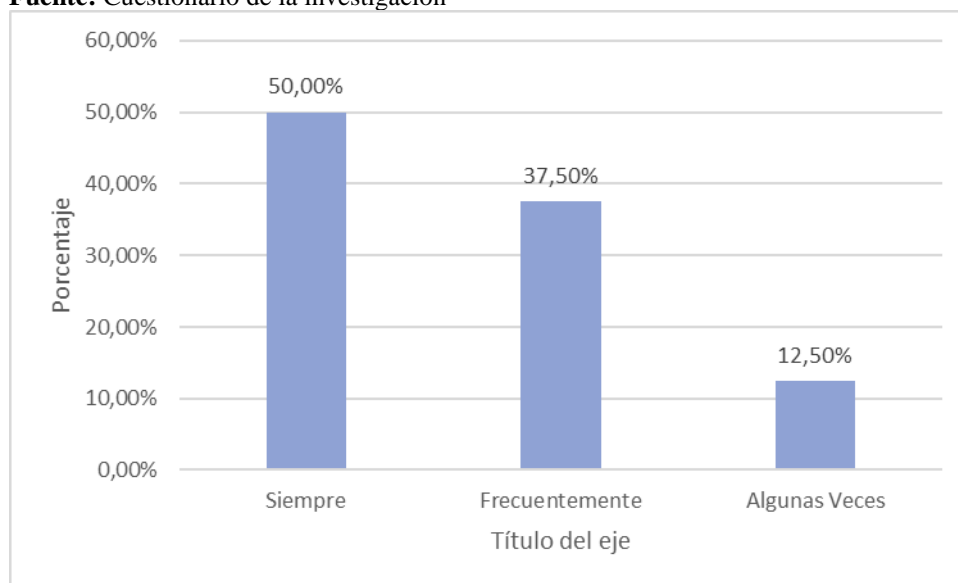


Gráfico N°37: Gráfico de barras de la pregunta 1 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 50% de docentes indica que siempre en sus talleres de lectura utiliza textos literarios con tendencia a personalizar objetos animales humanizando lo que no es humano, el 37,50% frecuentemente y el 12,05% algunas veces.

El 50% de docentes encuestados indica que es poco frecuente el uso de estos textos literarios en sus talleres de lectura y como menciona Cerrillo (2013) “El tema no tiene por qué ser simple, ñoño ni edulcorado, pero sí ha de caer dentro de su mundo o excitar su imaginación. El tema que elijamos no debe dejarlos insatisfechos ni indiferentes, pero tampoco tiene por qué ser exclusivo para ellos” (p. 42). La importancia de que los estudiantes tengan este acercamiento les permite establecer conexiones que antes para ellos eran ambiguas.

Tabla N°42:

Pregunta 2: Para la selección de los textos literarios ¿Es frecuente que su principal característica es que el texto sea escaso, breve, rápido y con descripciones que ayuden a la linealidad narrativa?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	2	25,00%
Frecuentemente	4	50,00%
Rara Vez	2	25,00%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

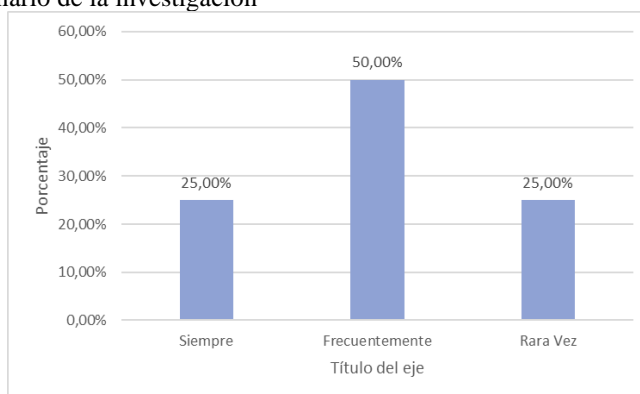


Gráfico N°38: Gráfico de barras de la pregunta 2 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 50% de docentes frecuentemente considera, al momento de seleccionar los textos literarios, que el texto sea escaso, breve, rápido y con descripciones que ayuden a la linealidad narrativa, el 25% lo hace siempre y el 25% rara vez.

La mitad de los docentes encuestados aún no considera las características antes mencionadas como parte de su criterio para la selección de textos para los estudiantes y como menciona Carrillo (2013) En el caso de libros referidos a la primera infancia, las ilustraciones muchas veces cuentan la historia por sí solas, los paratextos tienen gran importancia.

La extensión de los libros es pequeña o media, normalizándose conforme los destinatarios. Se ha considerado la manifestación de pensamientos, sentimientos, el mensaje y el contenido de la historia como un hecho relevante dentro del libro álbum el cual se logra a través de la interpretación o correlación entre el texto y la imagen de la cual tiene la característica el libro álbum.

Tabla N°43:

Pregunta 3: De acuerdo a su criterio, para la selección de los textos literarios, ¿Estos tienen la característica de mantener un ritmo muy vivo, ágil y con sencillez expresiva tanto léxica como sintáctica?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	50,00%
Frecuentemente	4	50,00%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

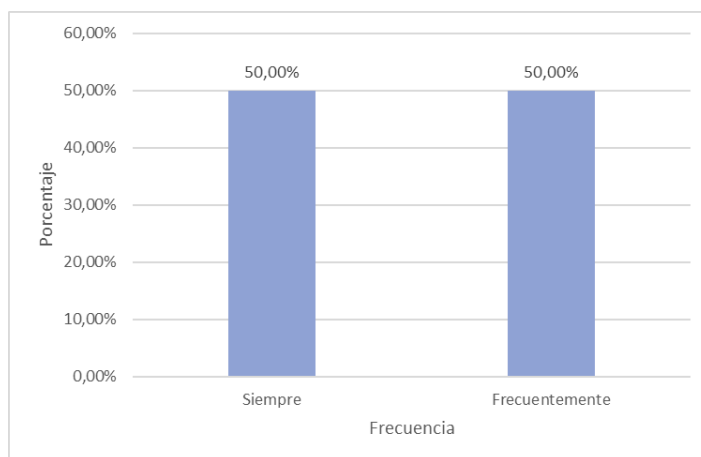


Gráfico N°39: Gráfico de barras de la pregunta 3 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

En el gráfico se evidencia que el 50% de docentes siempre considera, para la selección de textos literarios, que tenga un ritmo vivo, ágil y con sencillez expresiva, léxica y sintáctica, el otro 50% de docentes lo hace frecuentemente.

Como menciona Jardim (2006) un texto literario, sobre todo un texto para niños, debe estar, por supuesto, en un lenguaje escrito convencional (salvo inexactitudes deliberadas por el autor para lograr el efecto deseado). No es raro encontrar versiones mal corregidas y llenas de errores, a veces groseros. Para un lector que sepa leer, esto puede causar problemas inmediatos, ya que todavía está procesando el código escrito. Por lo tanto, los libros con este tipo de problemas deben descartarse. En cuanto a la originalidad del texto, lo más importante es que el enfoque del tema invite a la reflexión.

Tabla N°44:

Pregunta 4: Para facilitar la interpretación del texto literario, ¿Es importante considerar las ilustraciones, extensión y contexto de la historia del texto?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	5	62,50%
Frecuentemente	2	25,00%
Rara Vez	1	12,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

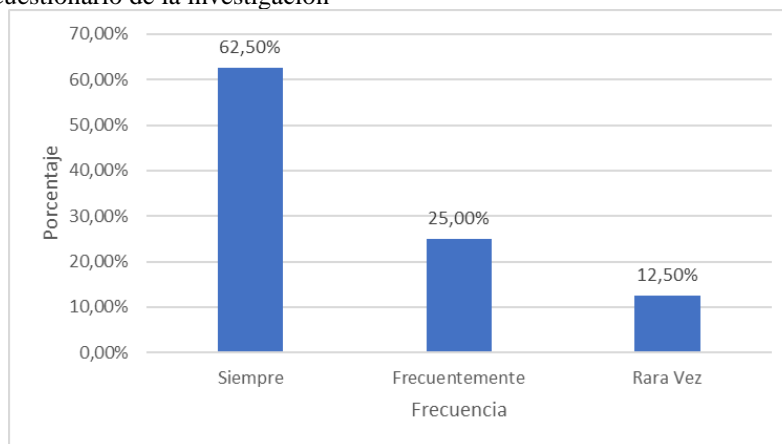


Gráfico N°40: Gráfico de barras de la pregunta 4 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 62,50% de docentes considera que siempre son importantes las ilustraciones, extensión y contexto de la historia del texto para facilitar la interpretación del texto literario, el 25% frecuentemente y el 12,50% rara vez.

Para los docentes la composición de los textos literarios, para Van Der Linden (2006) especialmente el libro álbum, entendiéndolo que actualmente el estudiante se desenvuelve en un mundo cada vez más audiovisual, donde se está hostigando desde todos los lados con el uso de la imagen, acoge desde todos los sentidos al uso de la ilustración como una forma de comunicación literaria que se nutre y renace de la misma con intensidad y con la capacidad de generar significados y conexiones que no se lograría por separado, es por ello que la relación entre un texto corto en palabras pero cargado de significado y la ilustración portadora de sentido como expresa, tienen un valor semántico que no se puede encontrar en ningún otro texto literario.

Tabla N°45:

Pregunta 5 ¿En clases su proceso de enseñanza aprendizaje se basa en seleccionar adecuadamente la estrategia según el tema, organiza el tiempo y prioriza contenidos relevantes?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	5	62,50%
Frecuentemente	2	25,00%
Rara Vez	1	12,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

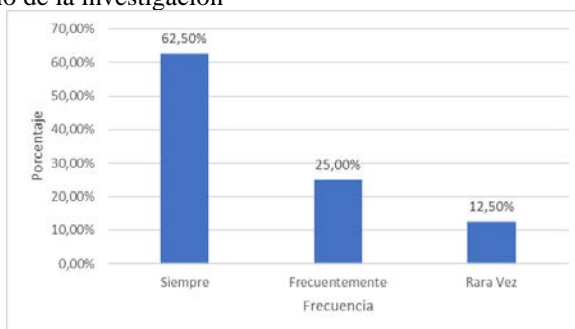


Gráfico N°41: Gráfico de barras de la pregunta 5 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 62,50% de docentes indica que sus procesos de enseñanza y aprendizaje se basa en seleccionar adecuadamente la estrategia según el tema, organiza el tiempo y prioriza contenidos relevantes, el 25% frecuentemente y el 12,50% rara vez.

Las estrategias de aprendizaje no sólo implican la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto implica en sí mismo un desarrollo intelectual del alumno, una potenciación de sus capacidades, entendiéndolas como estructuras flexibles que pueden ser modificadas y ampliadas. En este contexto, Sternberg (1987) señala que la elección y la aplicación de estrategias son las principales expresiones del comportamiento inteligente.

Dicho esto, se puede entender la importancia que merecen los libros álbum, ya que son un material didáctico muy potente que los profesores pueden utilizar en las clases de educación infantil y a través de ellos trabajar la literatura y el arte, fomentando el acercamiento a la lectura de los más pequeños (Hoster y Gómez, 2013). Está claro que las imágenes y el lenguaje del texto están unidos en los libros álbum y funcionan como un todo. El arte y la literatura se combinan en el mismo género para ofrecer un material en el que los jóvenes lectores puedan formarse.

Tabla N°46:

Pregunta 6: ¿Considera importante la representación visual de conceptos, objetos o situaciones que se dan dentro de los textos literarios?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	5	62,50%
Frecuentemente	3	37,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

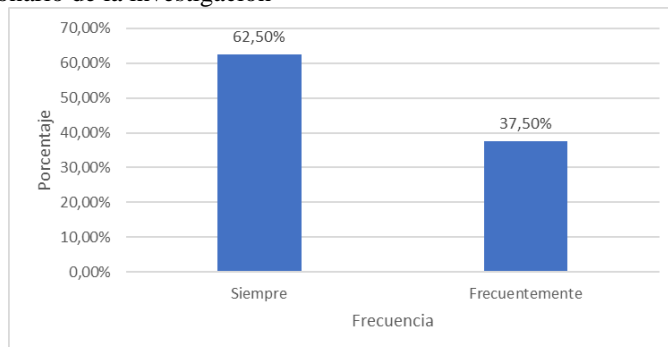


Gráfico N°42: Gráfico de barras de la pregunta 6 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 62,50% de docentes indica que siempre considera importante la representación visual de conceptos, objetos o situaciones que se dan dentro de los textos literarios, el 37,50% de docentes indican que es frecuentemente.

En cuanto al interés por utilizar el libro álbum como estrategia pedagógica se relaciona con el sentido que se le da, la forma de trabajar y la importancia del mismo para desembocar en desarrollo artístico, musical, emocional y espiritual del estudiante.

Pero el álbum también es, como indica Durán (2000) y Gutiérrez García (2002) en muchos casos, excesivamente informativo, de hecho, las ilustraciones permiten liberar el texto de las descripciones de los personajes, lugares y acciones, así como los verbos introductorios, y sólo queda el núcleo narrativo, a menudo se ha reducido el texto, pero no las ilustraciones, que ofrece una cornucopia de objetos y visiones del mundo, ideologías, sugerencias de comportamiento, o que envían mensajes más o menos explícitos: lee, sé bueno. Otras veces, la ilustración sugiere la existencia de acciones o mundos paralelos que no se tratan en la historia principal.

Tabla N°47:

Pregunta 7: ¿Los estudiantes demuestran la capacidad de derivar detalles o predecir tanto acciones como significados a partir de la lectura?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	5	62,50%
Frecuentemente	3	37,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

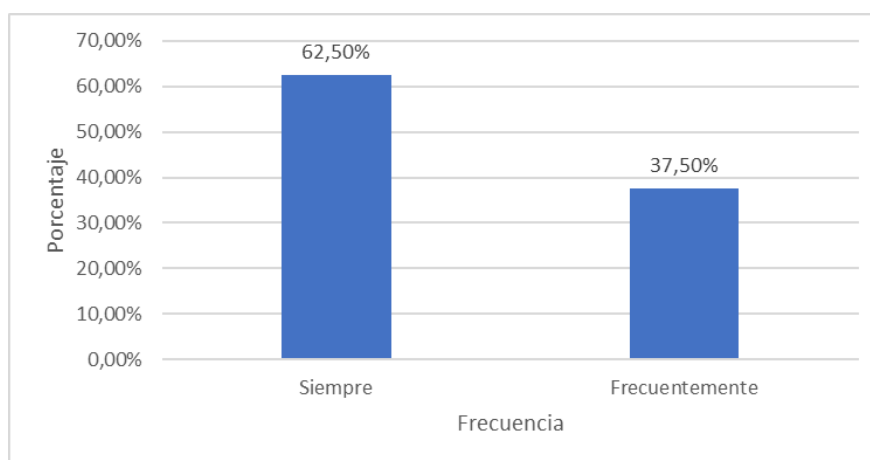


Gráfico N°43: Gráfico de barras de la pregunta 7 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 62,50% de docentes indica que los estudiantes siempre demuestran la capacidad de derivar o predecir tanto acciones como significados a partir de la lectura, el 37,50% frecuentemente.

Si el álbum es una combinación de texto e ilustraciones pensada para facilitar la lectura del niño, podemos clasificarlo fácilmente en el género de la narrativa: con o sin texto, el álbum cuenta una historia, es una ficción desarrollada en el tiempo, y generalmente contiene todos los elementos habituales de una narración, aunque éstos suelen ser aportados por las imágenes: cronotopo; presentación del personaje principal, en el que generalmente se centra la acción; presentación de los demás personajes; secuencia de los acontecimientos; estructura generalmente lineal con un principio, un medio y un final; resolución del conflicto.

Tabla N°48:

Pregunta 8 ¿Antes, durante y después de la lectura utiliza libros informativos, revistas, mapas, material audiovisual para enriquecer al lector?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	2	25,00%
Frecuentemente	6	75,00%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

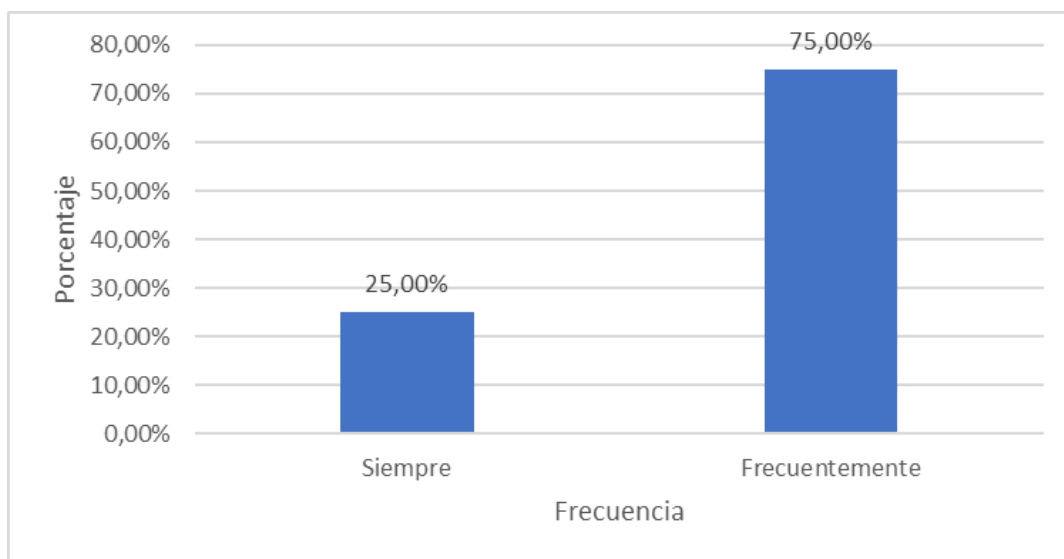


Gráfico N°44: Gráfico de barras de la pregunta 8 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 75% de docentes indica que es frecuente que antes, durante y después del proceso de la lectura utiliza libros informativos, revistas, mapas o material audiovisual para enriquecer al lector y el 25% lo hace siempre.

Por su parte, las estrategias de aprendizaje son competencia de los estudiantes, porque son aquellos procedimientos o planes que se adelantan para mejorar su propio proceso de aprendizaje. Por consiguiente, no hay evaluación del proceso sino autoevaluación, porque es él mismo quien de acuerdo con sus propios intereses, dirigirá sus avances.

Tabla N°49:

Pregunta 9 ¿La lectura que realizan los estudiantes en clases es integradora, incluye la lectura e interpretación de la ilustración (imágenes)?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	50,00%
Frecuentemente	3	37,50%
Rara Vez	1	12,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

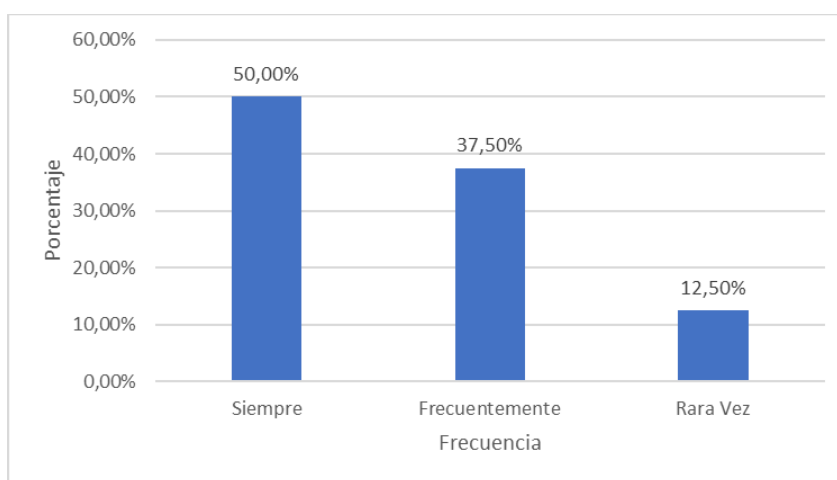


Gráfico N°45: Gráfico de barras de la pregunta 9 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 50% de los docentes indica que la lectura de los estudiantes en clase, siempre es integradora, e incluye la lectura e interpretación de la ilustración, el 37,50% frecuentemente y el 12,50% rara vez.

Como explica Silva (2012) dado que el texto y la imagen comparten la tarea de contar o sugerir significados, no se puede prescindir de las imágenes. En el libro-álbum, texto e imagen se centran el uno en el otro; lo que el texto expresa obliga a mirar la imagen, y ésta, a su vez, siempre amplía, contradice o matiza lo que dice el texto. Algunos teóricos han señalado que existe una relación sinérgica en la que los dos códigos juntos significan más de lo que significarían por separado.

Por lo tanto, la correspondencia entre texto e imagen no es simétrica, ya que cada uno de los códigos puede condicionar lo que el otro código establece.

Tabla N°50:

Pregunta 10 ¿Cree usted que la interrelación entre el texto y la imagen le permiten al estudiante crear un significado, idea o pensamiento a partir de su interpretación?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	50,00%
Frecuentemente	3	37,50%
Rara Vez	1	12,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

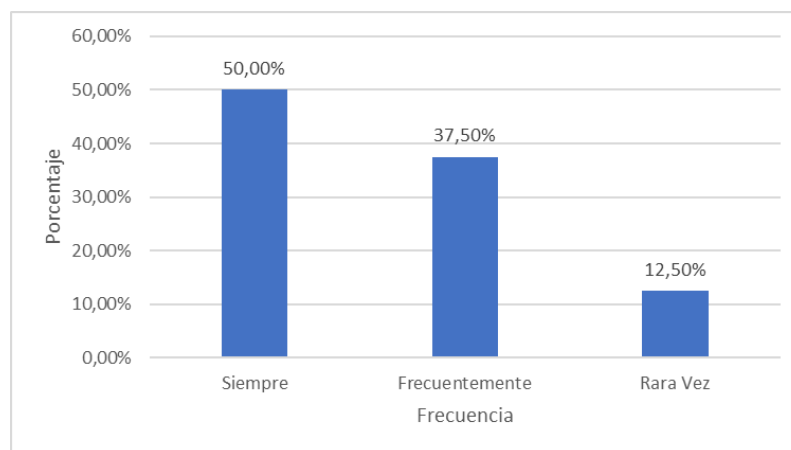


Gráfico N°46: Gráfico de barras de la pregunta 10 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 50% de docentes indica que la interrelación entre el texto y la imagen siempre le permiten al estudiante crear un significado, idea o pensamiento a partir de su interpretación, el 37,50% frecuentemente y el 12,50% rara vez.

La interrelación entre lo que se quiere decir y lo que el lector es capaz de interpretar se fundamenta específicamente en la composición intencional entre el contexto, el conocimiento previo del lector y los significados implícitos y explícitos del texto, es por ello que en concordancia con los docentes el 50% indica que esta interpretación se da siempre, puesto que los estudiantes dejan de asumir lo que el texto les quiere decir y empiezan a interpretar e interrelacionar su realidad con la serie de decisiones efectuadas por el creador, diseñador y artista que ha compuesto el texto.

Tabla N°51:

Pregunta 11 ¿Las imágenes y el texto que usted encuentra en la literatura infantil tienen una relación estrecha entre la literatura y el arte que motiva a los estudiantes?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	50,00%
Frecuentemente	4	50,00%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

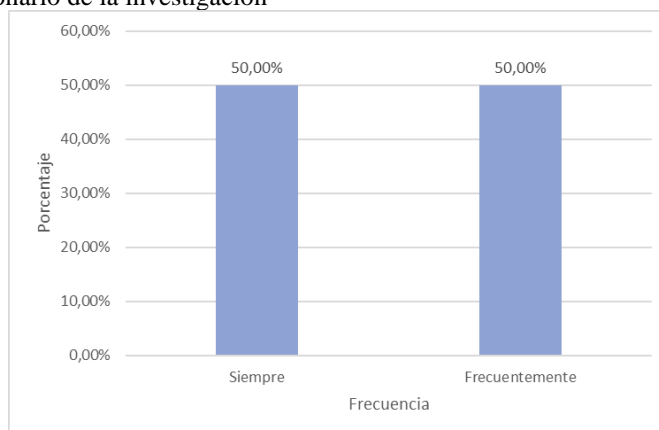


Gráfico N°47: Gráfico de barras de la pregunta 11 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 50% de los docentes indican que las imágenes y el texto que se encuentra en la literatura infantil siempre tienen una relación estrecha entre la literatura y el arte que motiva a los estudiantes, el otro 50% dice que frecuentemente.

El acercamiento de los estudiantes hacia un nuevo material literario que confluye la relación entre la imagen y el texto dando significado implica un desafío para los docentes del sistema educativo en quienes implica un cambio de perspectiva metodológica, didáctica y recursiva.

En los libros álbum con una finalidad estrictamente recreativa, so destinados a estimular la atención visual y la capacidad de observación del niño o a abordar un tema determinado de forma lúdica, se propone un mundo variado y confuso, en el que hay algunos detalles ocultos por descubrir. Esta sobrecarga también es habitual en muchos libros para niños con dificultades de lectura, en los que predomina la descripción sobre la narración, con el objetivo de estimular la expresión oral y el enriquecimiento léxico en la interacción con los adultos.

Tabla N°52:

Pregunta 12: ¿Los textos literarios escogidos para los estudiantes, les permiten explorar nuevas palabras, una interpretación subjetiva, desarrollo de pensamiento creativo?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	5	62,50%
Frecuentemente	3	37,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

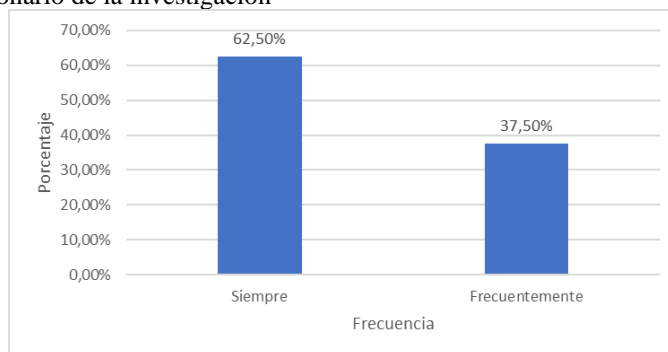


Gráfico N°48: Gráfico de barras de la pregunta 12 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 62,50% de los docentes indica que los textos literarios escogidos para los estudiantes, siempre les permiten explorar nuevas palabras, una interpretación subjetiva, desarrollo de pensamiento creativo mientras que el 37,50% indica que es frecuentemente.

El acceso frecuente y cotidiano de los estudiantes a la literatura infantil, que si bien es cierto se establece en políticas públicas, con la respuesta de los docentes se evidencia que es poco refuente que los estudiantes tengan acceso por sí mismos a esta clase de literatura y aunque esta deba ser mediada todo depende del sentido didáctico que el docente le quiera dar. De acuerdo a los docentes de la institución el 60% usa el libro álbum para los procesos de lectura, donde esta frecuencia debería interrogarse respecto a una lectura no tradicional y que el estudiante se encuentre en la capacidad de desentrañar y comprender diferentes significados, que estos sean interdisciplinarios y fomenten diversas destrezas intelectuales.

Aquí es donde entra el papel del profesor, que debe promover, motivar y animar a sus alumnos proporcionándoles libros ilustrados de buena calidad para que sientan el placer de la lectura y para que no se convierta en una actividad obligatoria para ellos (Zubiría, 2006).

Tabla N°53:

Pregunta 13: Cuándo los estudiantes leen un texto literario, las acciones como: el estudio formal de las funciones lingüísticas y gramaticales, los cuestionarios cerrados de la interpretación textual del libro, ¿son usadas con frecuencia en sus clases?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	5	62,50%
Frecuentemente	3	37,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

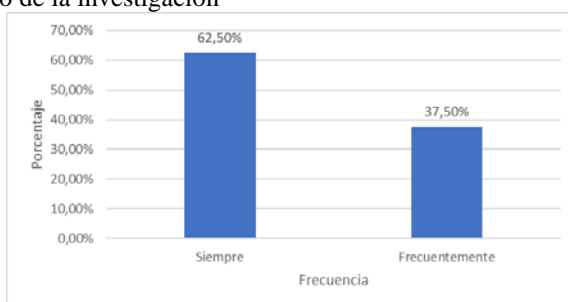


Gráfico N°49: Gráfico de barras de la pregunta 13 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 62,50% de los docentes indica que cuando los estudiantes leen un texto literario, las acciones como: el estudio formal de las funciones lingüísticas y gramaticales, los cuestionarios cerrados de la interpretación textual del libro son utilizadas siempre, mientras que el 37,50% indica que es frecuentemente.

Claramente se puede observar que los docentes no utilizan un proceso por el cual se puede utilizar el libro álbum como una herramienta generadora dentro del aula de clase, la motivación a la lectura con un propósito responde a las necesidades inherentes en los estudiantes, lo que facilitaría al docente en un cumplimiento del currículo. En la actualidad el uso de proyectos interdisciplinarios obliga al docente el repensar su quehacer pedagógico por lo que la implicación de procesos que guíen y surjan como intermediarios para la lectura es fundamental.

Es por ello que se tiende a que el aprendizaje es la pura adquisición de reacciones (externas), entonces el aprendizaje es el registro mecánico de los mensajes de información en el almacén sensorial, de modo que las impresiones sensoriales constituyen la base de todo conocimiento, incluso de los conocimientos complejos que pueden reducirse a sus partes constitutivas.

Tabla N°54:

Pregunta 14: ¿Las acciones que realiza para el acercamiento a la lectura, en cualquiera de los tres momentos, implican el dibujo como forma de expresión?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	1	12,50%
Frecuentemente	6	75,00%
Rara Vez	1	12,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

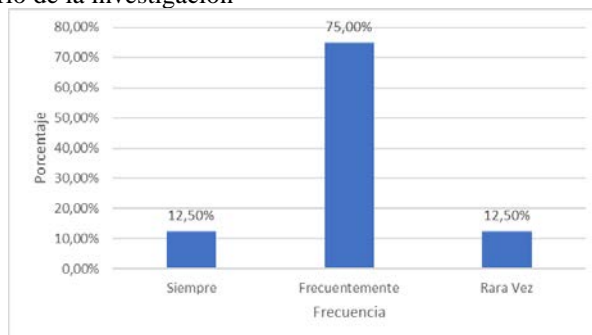


Gráfico N°50: Gráfico de barras de la pregunta 14 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 75% de docentes indica que las acciones que realiza para el acercamiento a la lectura, en cualquiera de los tres momentos, frecuentemente implican el dibujo como forma de expresión, el 12,50% siempre y el 12,50% rara vez.

El poco uso de la imagen como fuente de interpretación de la imagen habla del desconocimiento del importante papel que juega la ilustración, especialmente en el libro álbum, bien porque apoya la narración mediante recursos que se han relacionado con el contrato de lectura, bien porque es portadora del extrañamiento, uno de los signos más evidentes de la literariedad (o más bien del carácter artístico) del texto resultante, que es una mezcla e interacción de recursos literarios y pictóricos.

De este modo, los libros infantiles se anticipan, por un lado, como indica Armas (2003), a la falta de competencia del lector al que se dirigen, pero, por otro, le ofrecen un texto complejo, polifacético y de gran riqueza artística que requiere un esfuerzo interpretativo por parte del lector. Y esto es posible precisamente por la compleja relación entre las palabras y las imágenes. La ilustración, cada vez más importante y necesaria, acompaña a la palabra, pero no siempre para decirla con ella, para "ilustrarla" o complementarla, sino también para complementarla, contradecirla e incluso sustituirla.

Tabla N°55:

Pregunta 15: ¿El proceso evaluativo en la recreación de textos literarios contempla la emisión de juicios por parte del lector, la comparación entre sus vivencias, saber y valores en relación a lo que contempla en el texto?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	5	62,50%
Frecuentemente	2	25,00%
Algunas Veces	1	12,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

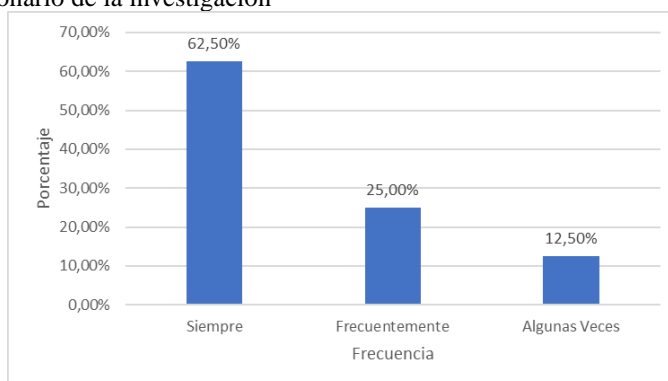


Gráfico N°51: Gráfico de barras de la pregunta 15 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 62,50% de docentes indica que el proceso evaluativo en la recreación de textos literarios siempre contempla la emisión de juicios por parte del lector, la comparación entre sus vivencias, saber y valores en relación a lo que contempla en el texto, el 25% frecuentemente y el 15,50% algunas veces.

Si bien el libro álbum permite una lectura de mediación en el aula, esta no siempre debe ser utilizada con fines estrictamente pedagógicos.

En el inicio de la edad escolar de los estudiantes se evidencia una motivación por la lectura, sin embargo, en segundo de Educación General Básica se evidencia un quiebre donde el tránsito se ve interrumpido debido a la formalidad y metodologías de enseñanza que usan los docentes para enfrentar esta etapa de aprendizaje, el acercamiento de la niñez a este nuevo material implica que los docentes deben reinventar sus estrategias metodológicas y sobre todo su forma de evaluar.

Tabla N°56:

Pregunta 16: ¿Desarrolla actividades de escritura para promover la comunicación por parte de los estudiantes?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	50,00%
Frecuentemente	4	50,00%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

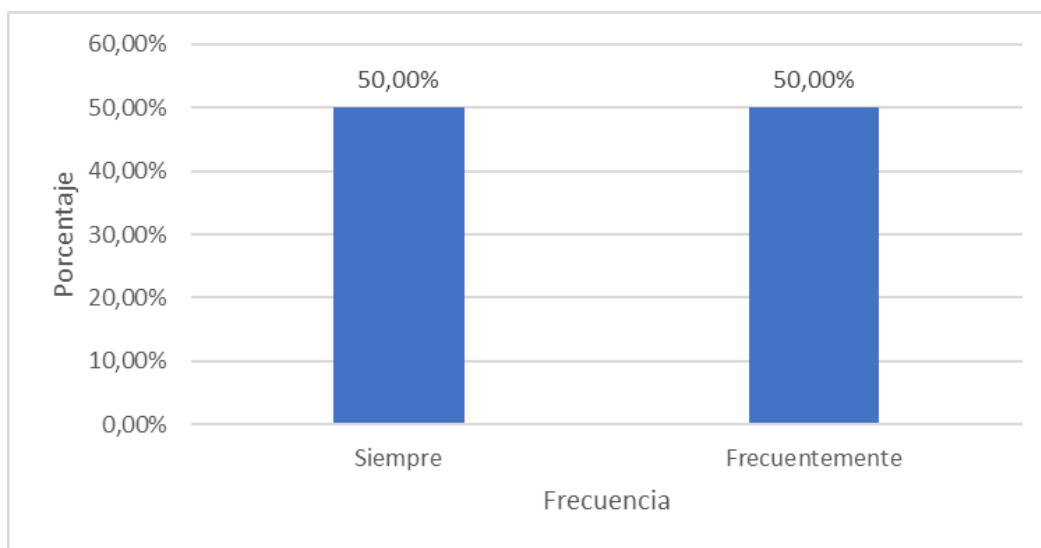


Gráfico N°52: Gráfico de barras de la pregunta 16 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 50% de docentes indica que siempre se desarrollan actividades de escritura para promover la comunicación por parte de los docentes y el 50% indica que es frecuentemente.

Cabe recalcar que la producción de textos implica un proceso cognitivo proceso por el cual en la que una persona traduce su propia representación mental, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en un discurso escrito coherente, para transmitirlos a un de forma comprensible para el público de forma comprensible y determinada objetivos, es por ello que de acuerdo al 50% de docentes las actividades literarias frecuentemente recaen en estos procesos.

Tabla N°57:

Pregunta 17: ¿En clases después de la lectura de libros, cuentos, etc., los estudiantes desarrollan la capacidad de crear textos propios?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	2	25,00%
Frecuentemente	5	62,50%
Rara Vez	1	12,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

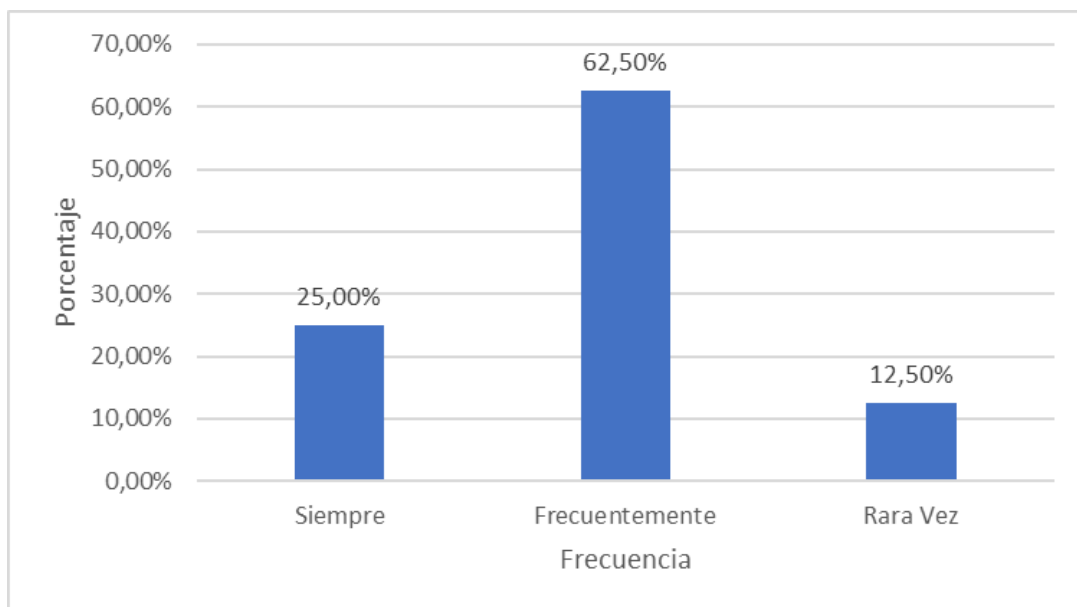


Gráfico N°53: Gráfico de barras de la pregunta 17 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

De acuerdo a los docentes, el 62,50% en el momento de la post lectura, los estudiantes frecuentemente desarrollan la capacidad de crear textos propios, el 25% lo hace siempre y el 12,50% rara vez. La escritura creativa se puede enseñar a través de la estrategia de taller, y el alumno será capaz de producir siguiendo modelos que no son una receta, sino una motivación, partiendo de sus experiencias y contextos.

Tabla N°58:

Pregunta 18: Cuándo se realizan procesos de motivación a la escritura, ¿Estos parten del interés, motivación y contexto del estudiante?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	50,00%
Frecuentemente	3	37,50%
Rara Vez	1	12,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

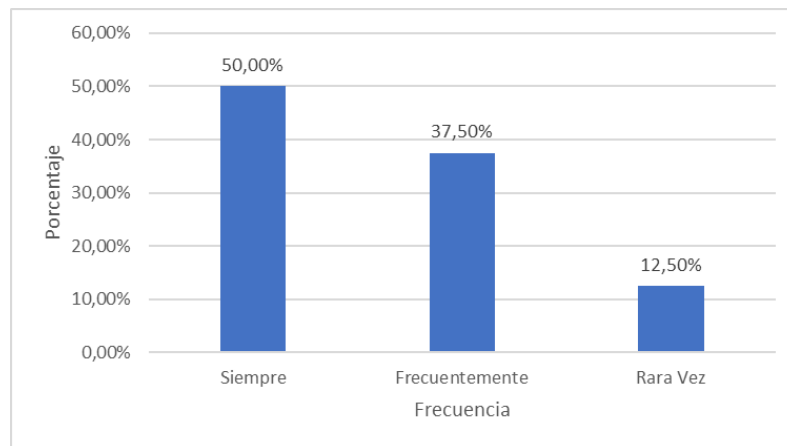


Gráfico N°54: Gráfico de barras de la pregunta 18 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 50% de docentes indica que cuando se realizan procesos de motivación a la escritura, estos siempre parten del interés, motivación y contexto del estudiante, el 37,50% lo hace frecuentemente y el 12,50% rara vez.

Por ello, los libros más adecuados para acercar la literatura a los niños son los libros álbum, caracterizados por ilustraciones artísticas que se funden con el mundo de las letras (Van Der Linden, 2006). Sin embargo, introducir la literatura en la educación infantil no significa que deba ser una asignatura a evaluar, sino que a través de la literatura los niños pueden divertirse mientras desarrollan sus habilidades intelectuales. Por ello, es necesario ofrecerles textos que les enriquezcan personalmente, de acuerdo con sus gustos e intereses, y sobre temas que les llamen la atención y les resulten familiares.

Tabla N°59:

Pregunta 19: ¿Cuándo el estudiante lee el texto escogido, alude a otros textos, historias o narraciones conocidas con anterioridad?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	3	37,50%
Frecuentemente	3	37,50%
Algunas Veces	1	12,50%
Rara Vez	1	12,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

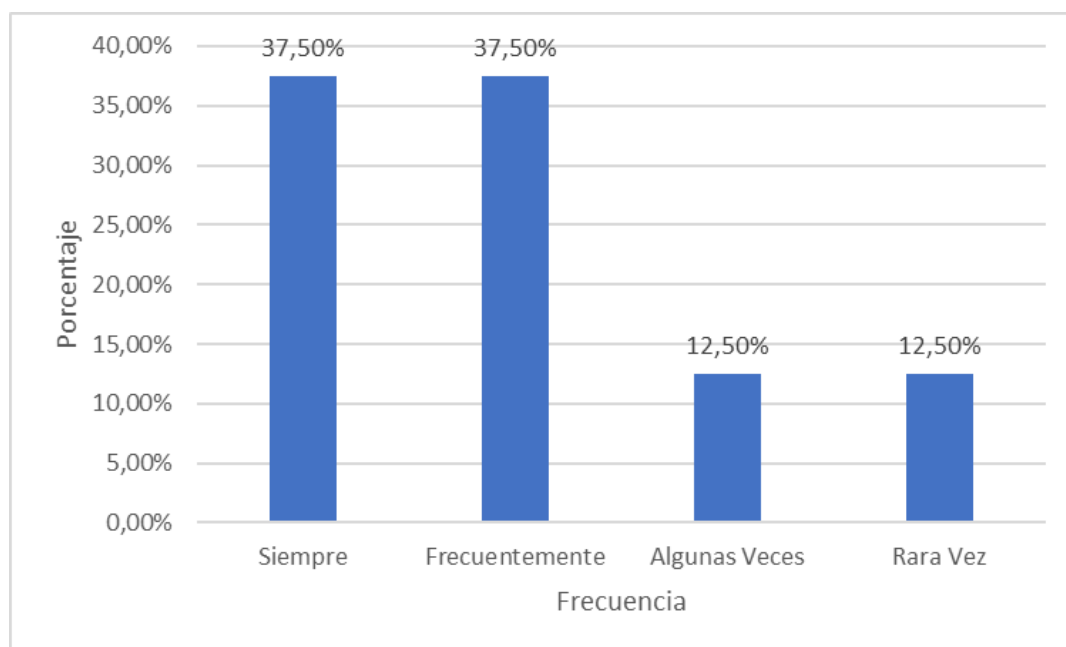


Gráfico N°55: Gráfico de barras de la pregunta 19 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 37,50% de docentes implica que el estudiante lee, siempre alude a otros textos, historias o narraciones conocidas con antelación, el 37,50% frecuentemente, el 12,50% algunas veces y el 12,50% rara vez.

Según Van Der Linder (2016) El potencial comunicativo y polifónico del libro álbum posmoderno, así como la relación dialógica entre sus dos lenguajes (visual-verbal), han hecho de este género literario un recurso eficaz para la exploración y revisión de las temáticas universales mediante diversas estrategias intertextuales.

Tabla N°60:

Pregunta 20: ¿El niño relaciona la lectura con la vida real?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	50,00%
Frecuentemente	4	50,00%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

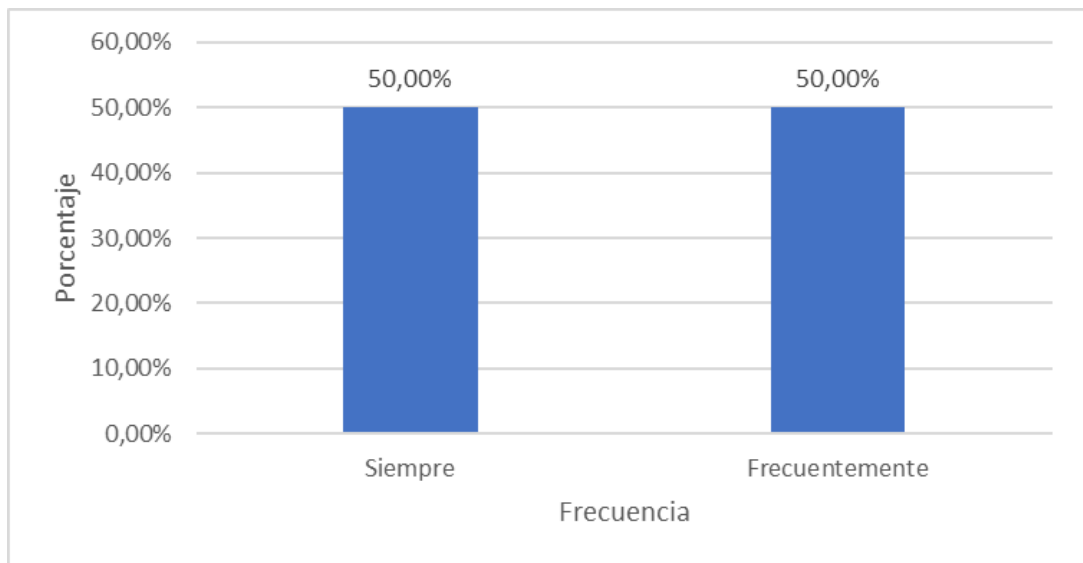


Gráfico N°56: Gráfico de barras de la pregunta 20 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 50% de los docentes indica que el estudiante relaciona la lectura con la vida real siempre y el otro 50% lo hace frecuentemente.

Por todas estas razones, los libros ilustrados se han convertido en un género importante de la literatura infantil. A través de ellos se puede entrar en contacto con este tema tan importante en la formación del individuo desde edades tempranas, ya que, como menciona Sánchez (2003) es la primera etapa del inicio y establecimiento de la sensibilidad estética en el proceso de adquisición de la competencia literaria, que permite apreciar, valorar e interpretar las creaciones de carácter estético-literario y acceder a la representación de la realidad, ya que constituye el marco cultural en el que el alumno construye, a partir de sus propias experiencias, su propia representación del mundo.

Tabla N°61:

Pregunta 21: ¿Los estudiantes socializan ideas de la lectura que le relata?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	5	62,50%
Frecuentemente	3	37,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

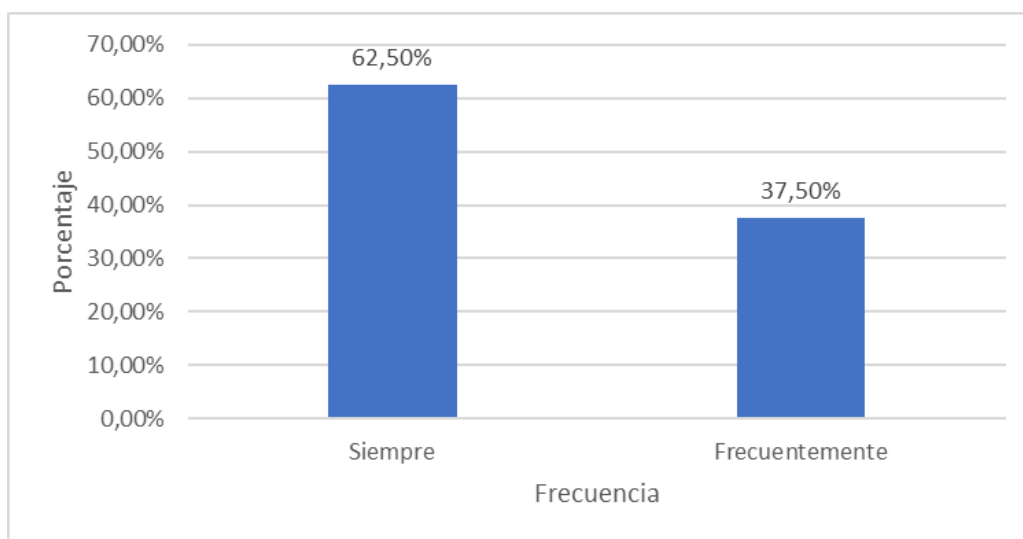


Gráfico N°57: Gráfico de barras de la pregunta 21 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 62,50% de los docentes refieren que los estudiantes socializan las ideas de la lectura y el 37,50% indica que lo hacen frecuentemente. En base a algunos autores como Colwell y Hart (2006), Coppock (2017) y Figueroa (2008) han sugerido muchas formas de promover la comprensión emocional y el desarrollo social de los niños. Destacan, por ejemplo, la estructuración de los ambientes del aula, la participación de la familia y la comunidad, el trabajo con juegos rítmicos y canciones, los grupos temáticos, los círculos de tiempo, etc. En la mayoría de estos casos, el profesor actúa como monitor de los procesos; es decir, le corresponde actuar como quien enseña el valor correspondiente.

Tabla N°62: Pregunta 22: ¿Utiliza la lectura de imágenes para mejorar la creatividad?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	4	50,00%
Frecuentemente	4	50,00%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

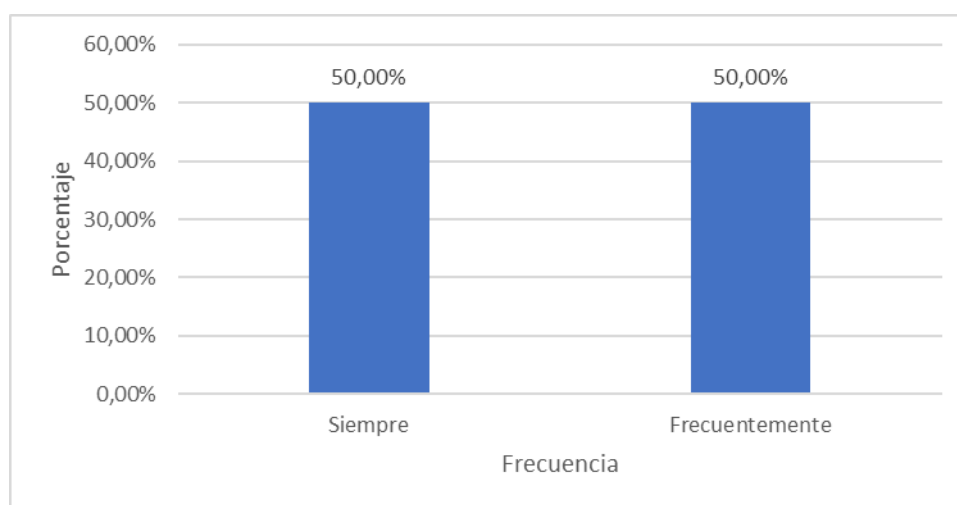


Gráfico N°58: Gráfico de barras de la pregunta 22 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 50% de los docentes indican que siempre utilizan la lectura de imágenes para mejorar la creatividad y el otro 50% indica que lo hace frecuentemente. Junto a la escritura, está la propia creatividad, entendida como un camino que, al igual que la escritura y la lectura, es un proceso de aprendizaje constante, ya que nada es completamente original. La creatividad tiene como objetivo crear algo mediante la combinación de acciones, la formulación de ideas, la combinación de diferentes campos de conocimiento, el uso de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Como menciona Rodríguez (2009), por estas razones es más una actitud que una habilidad. Es casi un juego para los estudiantes.

Tabla N°63:

Pregunta 23: ¿En clases la lectura ayuda a los estudiantes a expresar con facilidad sus sentimientos, deseos o motivos?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	5	62,50%
Frecuentemente	3	37,50%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

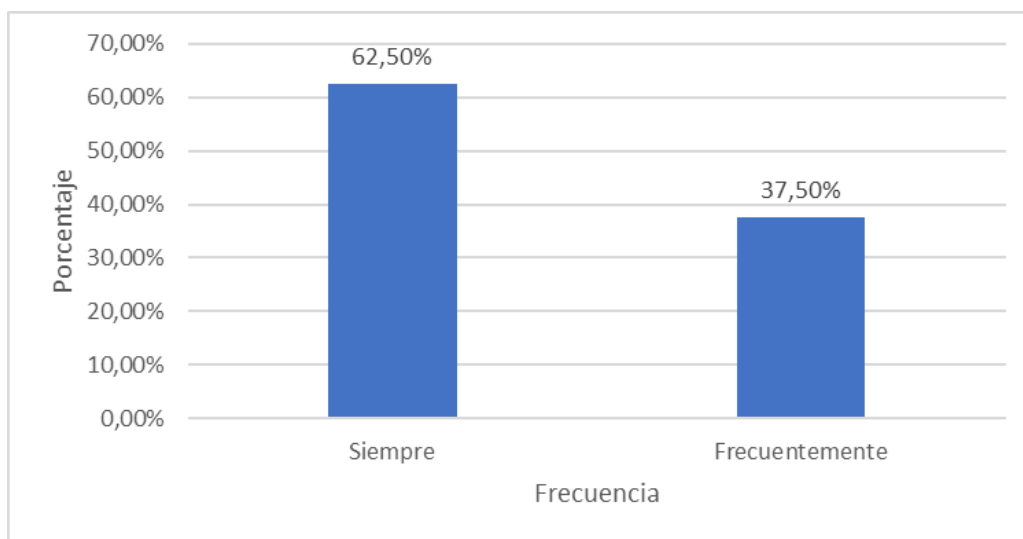


Gráfico N°59: Gráfico de barras de la pregunta 23 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

El 62,50% de los docentes indican que durante las clases la lectura ayuda siempre a los estudiantes a expresar con facilidad los sentimientos, deseos o motivos, de igual forma el 37,50% de los docentes indica que lo hace frecuentemente. Figueroa (2008) señala en su caso los cuentos temáticos en los que se "enseña" explícitamente una emoción al niño (una emoción contenida en el cuento y representada directamente en él, por ejemplo, un cuento sobre el duelo).

Tabla N°64:

Pregunta 24: ¿La lectura holística del texto y la imagen le permiten al estudiante desarrollar habilidades su imaginación, creatividad y fantasía?

Frecuencia	Número	Porcentaje
Siempre	6	75,00%
Frecuentemente	2	25,00%
Total	8	100%

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

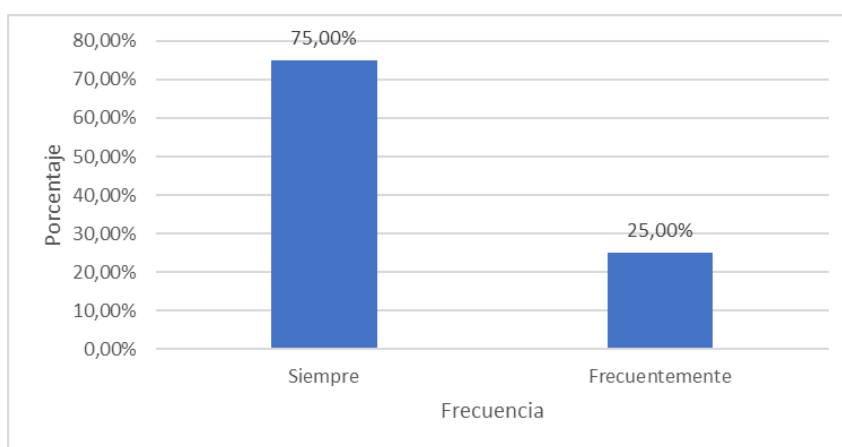


Gráfico N°60: Gráfico de barras de la pregunta 24 docentes

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Cuestionario de la investigación

Los docentes indican con un 75% que la lectura holística del texto y la ilustración le permiten al estudiante desarrollar habilidades, su imaginación, creatividad y fantasía y el 25% indica que es frecuentemente.

El libro álbum se caracteriza, pues, por la interacción entre la imagen y las palabras. Es imposible entender o estudiar la ilustración sin tener en cuenta su relación con el texto lingüístico, pero, por otra parte, la ilustración ha cobrado tanta importancia en la literatura infantil que casi ningún aspecto puede tratarse sin tenerla en cuenta: temas, asuntos, símbolos, enfoques, el proceso de lectura, la recepción de la obra.

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista a expertos

Tabla N°65:

Análisis e interpretación de la entrevista a expertos

Codificación		Análisis cualitativo del investigador		
Preguntas	Respuesta 1	Respuesta 2	Interpretación General	
<p>1. ¿Considera usted que las características de los textos literarios referidas a los contenidos, técnica, estructura literaria y formas le permiten al docente vincular la literatura infantil en el aula de clase? Explique por qué</p>	<p>Los textos literarios constituyen una de las manifestaciones más elevadas de la función poética del lenguaje y esto no es decir poco. Son el resultado de un trabajo consciente de las ilimitadas posibilidades de significación de la lengua. En este sentido, representan un producto comunicativo que tiene varios niveles de significación y utilidad: informan, generan inferencias, conducen a la extrapolación de conocimientos, son placenteros, motivan a jugar con el lenguaje, enseñan sobre la importancia de una estructura que dota de sentido al mensaje, etc. Por ello, los textos literarios constituyen un recurso dúctil que se adapta a las múltiples necesidades de aprendizaje de contenidos, habilidades y actitudes que tienen las diferentes asignaturas.</p>	<p>Si, porque el contenido hará que el niño establezca conexiones con su entorno, sentimientos y familia; la técnica permitirá al docente crear la experiencia adecuada para lograr el interés del estudiante y, estructura literaria y su forma hará que los infantes se familiaricen con la belleza de la expresión literaria, por ejemplo: una poesía, una fábula, un amorfino, etc.</p>	<p>Los textos literarios aportan de forma significativa al desarrollo cognitivo del estudiante sobre todo porque involucra un gran interés para este e influye en el desarrollo de los tres aspectos fundamentales, la imaginación, creatividad y fantasía. El desarrollo de un hábito lector en los estudiantes desde temprana edad potencia todas las habilidades sociales, comunicativas y cognitivas, lo que lo convierte en un ser con capacidad de entendimiento, inferencia, criticidad, creatividad que constituyen un bagaje linguitico para el correcto desarrollo de los estudiantes.</p>	
<p>2. ¿Se puede decir</p>	<p>Es correcto, influyen decisivamente</p>	<p>Las estrategias se refieren a qué</p>	<p>Los expertos indican que las</p>	

que las estrategias y didácticas implementadas por los docentes influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Explique sus razones.

en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los recursos didácticos no son por sí mismos motivadores o útiles para los aprendizajes sin una estrategia de enseñanza que los respalde, sin un análisis de las virtudes del material y una aplicación consciente y planificada de estos recursos. Los métodos, técnicas y recursos empleados deben formar parte de una estrategia de enseñanza y aprendizaje para que sea posible aprovechar y potenciar las posibilidades de construcción de los significados en los procesos mentales dirigidos por los estudiantes.

3. ¿Cree que el trabajo con el libro álbum, fundamentada en la relación texto-imagen le permite al estudiante desarrollar progresivamente la autonomía y calidad en los procesos de lectura y escritura? Sí o No. Explique su respuesta.

Definitivamente. Creo que utilizar el libro álbum permite generar una experiencia diferente sobre la lectura que fomentan las macrodestrezas de escuchar, hablar, leer y escribir. El libro álbum es un recurso útil para involucrarnos en la lectura, motivar la participación y la pregunta, descubrir las relaciones entre imagen y texto, mostrarnos las diferentes perspectivas de la realidad, e incluso, a través de la acción, evidenciar la relación entre dibujar y escribir.

4. ¿Los procesos de enseñanza y aprendizaje que implementan los

En mi experiencia, son pocos los esfuerzos que se realizan para enriquecer y fortalecer el conocimiento sobre

podemos hacer en el aula para ejecutar los procesos de enseñanza y aprendizaje, mientras que la didáctica nos dice qué es pertinente para la edad, el contexto, los intereses de los niños. Ambos, se complementan para influenciar de manera significativa en el proceso. Mediante la literatura el niño hace conexiones que favorece al aprendizaje con significado.

Si, siempre que la relación texto – imagen tenga como paso previo la observación directa, de esta manera se crearán experiencias que conectarán cuando se encuentre frente al texto – imagen, así desarrollará autonomía y calidad en los procesos de lectura y escritura, si no sucede así el estudiante desarrollará medianamente calidad, pero no autonomía.

Si, las metodologías activas son muy útiles para facilitar y dar significado al aprendizaje porque sitúan a los

metodologías aplicables, entre ellas las rutinas de pensamiento, estimulan los procesos mentales de los estudiantes, los cuales se pueden trabajar en las tres etapas de la lectura, siendo cada una concadenante a la otra. Las estrategias de enseñanza fundamenta el actuar docente dentro de las aulas e interfiere en la forma en que el estudiante aprende, se establecen vinculaciones significativas en su aprendizaje y sus procesos mentales se ven beneficiados.

Enfocando la experiencia del libro álbum en el beneficio de los estudiantes implica que el conjunto del texto y la imagen fomentan el desarrollo de macrodestrezas que convierten al estudiante en un ser consciente de su capacidad y que le permite obtener beneficios desde la motivación intrínseca y extrínseca del estudiante, además que al partir desde su necesidad e interés se fomenta la participación activa en la construcción de su aprendizaje.

Para que el desarrollo de estos procesos, sobre todo en mediación a la lectura, es necesaria la

docentes de la institución educativa deben responder a metodologías activas, para facilitar el aprendizaje según las etapas de desarrollo y salen de la práctica de los esquemas tradicionales?

literatura infantil. Aún se sigue usando literatura infantil clásica, desaprovechando la gran cantidad de escritores contemporáneos que producen una literatura de calidad y cuyos referentes son más próximos a la realidad de nuestros estudiantes. Por otro lado, considero que tampoco se capacita suficientemente sobre nuevas estrategias de fomento y enseñanza de la lectura, siendo esta tan importante para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo y para el acceso a la información y el conocimiento.

niños como protagonistas de su aprendizaje y obviamente, esto se sale de la práctica de esquemas antiguos.

capacitación docente, donde no solo se abarquen aspectos teóricos de la lectura sino que permitan entender los aspectos metodológicos y principalmente pedagógicos, desde la literatura infantil y el desarrollo del estudiante para que todas las capacidades alcancen su máximo desarrollo.

Al incurrir en procesos deficientes de adquisición a la lectura se ve afectada la parte cognitiva del estudiante, con el nulo desarrollo de habilidades superiores de aprendizaje y estos a su vez incapacitan una integralidad entre asignaturas de los estudiantes, ahí radica la riqueza del libro álbum respecto a la integralidad de cada una de sus partes, la facilidad con la que los estudiantes se sienten identificados y como estos fomentan prácticas exitosas de aprendizaje.

Los procesos de aprendizaje que se realizan en la institución educativa permite la integración de lo oral, escrito o lectura, y tiene soporte en lo social, lo que les permite a los estudiantes en varios sentidos

5. Describa brevemente, procesos, estrategias, actividades que se utiliza en la práctica de aula que apunten a potencializar

Entre las estrategias que fomentan la lectura en el aula puedo señalar: crear una biblioteca de aula con los textos favoritos de cada estudiantes; organizar un rincón de lectura y dedicar un tiempo diario a leer como actividad placentera;

Hacer recorridos experienciales empleando los sentidos para luego establecer conexiones.

Las narraciones impulsan a la imaginación.

La conversación de lo escuchado en

el acercamiento y el interés por la recreación literaria en los estudiantes.

permitir a los estudiantes elegir sus lecturas de acuerdo a sus intereses; realizar lecturas dramatizadas, utilizar títeres, terminar un cuento, emplear libros álbum y crearlos en clase a partir de objetos y personajes que interesan a los niños, niñas y adolescentes; crear portadas de una historia inventada por los estudiantes y contarla a los compañeros a partir de las imágenes; poner en orden las ilustraciones de una historia, emplear audiolibros con música y efectos de sonido; organizar talleres de origami, serigrafía, magia, fotografía digital, historietas, etc.

las narraciones para favorecer a la expresión oral.

Descripción de los observado o escuchado

Inferir detalles de la lectura a partir de la observación de la imagen.

Dibujos – palabras

Dibujos – oraciones o expresiones

Crear sus propios cuentos empleando dibujos, dibujos y palabras, dibujos y oraciones y por último, dibujos y párrafos.

enriquecerse desde aspectos individuales a colectivos. Considerando estos aspectos las estrategias que utilicen los docentes influyen de forma real y concreta en la adquisición de destrezas y habilidades de los estudiantes, los principales que se desarrollan en la institución son los rincones de la lectura, el teatro, procesos metodológicos de pre lectura, lectura y post lectura que incluyen la escritura creativa, pictogramas y otro tipo de arte que en este sentido es importante recalcar que el libro no se escoge únicamente por su contenido, sino por los objetivos que se van a alcanzar, todo depende del uso y sentido didáctico que el docente vaya a emplear

6. ¿Cuáles son los principales problemas que se han identificado, relacionados o asociados con las habilidades comunicativas?

En el proceso de aprendizaje, la lectura constituye en gran medida el instrumento para integrarnos al contexto sociocultural; la lengua escrita tiene una importante función individual y social para comunicar y construir significados. Gracias a la lectura se enriquece la escritura que procesa y trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente.

Escaso vocabulario

Dificultades en la pronunciación de las palabras.

Escritura incorrecta de las palabras

Desinterés por la lectura

Desinterés por la escritura.

Escasa imaginación para crear

Los procesos más afectados en los estudiantes son aquellos que están relacionados con sus habilidades comunicativas y sociales, lo que implica muchas veces que no son capaces de florecer sus pensamientos, emociones o ideas, no porque no lo deseen, sino por la falta de estos recursos.

7. ¿Considera que

Considero que mientras más

Considero que la lectura temprana

Los recursos propios de la imagen

la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes? Sí o No. Argumente su respuesta

inteligencias se vean involucradas en el proceso de enseñanza, en general, y en el lector, en particular, mayores serán las posibilidades de generar un hábito lector en el estudiante. En el momento en que la lectura se convierte en una actividad multidimensional que abarca los diferentes sentidos y estilos de aprendizaje, los estudiantes arriban a la lectura por diferentes vías para satisfacer su necesidad de conocer y aprender.

Un ejemplo sencillo de estrategia para trabajar la lectura con un libro álbum, es hacerlo a partir de las tres fases del proceso de lectura: Prelectura, Lectura y Poslectura.

En la primera fase, se puede emplear la rutina de pensamiento: “Veo, pienso y me pregunto” y utilizar las imágenes del libro álbum para motivar la participación de los estudiantes y generar hipótesis sobre la historia: la trama, el escenario, los personajes, etc.

En la fase de lectura propiamente, se estimula el proceso mental de interpretación estableciendo la relación lógica y coherente entre imagen y texto.

En la fase de poslectura, se pueden generar nuevos mundos posibles dándole un sentido propio al texto desde lo real o imaginario, haciendo la

(desde bebés mamá lee un cuento, canta una canción de cuna, motivar al niño a la lectura de imágenes) influye mucho más en el uso del lenguaje, por ende, en el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Los niños más grandes al no tener fluidez en su lenguaje van menguando su espontaneidad para establecer relaciones sociales.

y la capacidad del estudiante en el proceso de intertextualidad, adopta una combinación con el texto que le permite vincular su bagaje de conocimientos y la creación de nuevos conocimientos, que están estrechamente relacionados con su vida cotidiana, intereses, motivaciones y necesidades. La lectura holística del texto con la imagen establecen un vínculo innegable de interrelación donde la condensación de habilidades cognitivas se benefician con el simple hecho de leer, reflexionar y creación de nuevos sentidos para el estudiante.

pregunta: ¿Qué hubiera pasado? También, se puede motivar a los estudiantes a dibujar su juguete favorito y contarnos una historia a partir de esa imagen.

De esta manera, en este proceso interactivo, fomentamos motivación hacia la lectura, partiendo de la imagen hacia las posibilidades infinitas que dan la experiencia propia y la creatividad.

8. ¿Cómo estimular la creatividad en la infancia desde los textos literarios?

Se puede fomentar la creatividad fomentando la participación actividad del estudiante en la construcción de los significados de la lectura; a través de la anticipación e hipótesis, interpretación de imágenes, preguntas indagatorias, inferencias y transferencias de significados, analogías, creación de nuevos finales, nuevas tramas a partir del tema, experimentando con cambios en los elementos de una narración, Etc.

Brindar la oportunidad a que los bebés manipulen libros, ahora los hay de tela para este fin, la lectura de cuentos desde casa hace que se familiaricen con la cultura de leer y después de crear sus propias obras literarias.

Hay aspectos fundamentales en el desarrollo de los niños que implican la imaginación, fantasía y creatividad donde la construcción de significados a través de la lectura y los recursos que esta le aporta a los estudiantes recaen en actividades como la anticipación, hipótesis, interpretación, analogías, donde las habilidades superiores de pensamiento tienen un papel fundamental y estratégico para la correlación e interpretación de su contexto con las nuevas destrezas que la lectura le instaura.

9. ¿Una imagen puede crear mundos, historias y significados?

Vivimos en un mundo que es una selva de imágenes; el niño al tener ese espíritu explorador que lo caracteriza tiene en la imagen un recurso plurisignificativo que le permite vincular las ideas que transmiten esas imágenes a sus

Si, la mente humana solo necesita de una imagen sea real o ficticia para crear mundos inalcanzables, aventuras arriesgadas, románticas y significados sorprendentes que dan sentido a su propia vida.

La vinculación significativa que tiene el libro álbum con las ilustraciones le permiten al estudiante dar un significado que no está explícito en el texto, como explica Rodríguez (2014) la

<p>10. ¿Cuáles son los beneficios de utilizar la escritura creativa en el aula de clase?</p>	<p>conocimientos previos para llegar a la creación de nuevos mundos, nuevas ideas y significados estrechamente vinculados a su vida cotidiana, sus intereses y necesidades.</p> <p>Escribir es ante todo construir sentidos, es decir, es un proceso activo-creativo; parte de lo formal, de la imitación y el ejercicio de reglas, pero constituye un vehículo de nuestras vivencias individuales y nuestra imaginación; exige reflexión y un plan estratégico y, por ende, requiere de creatividad. Escribir es recrear desde mi experiencia, pero sobre todo es crear a partir de un proceso individual de pensamiento. En ese sentido, la escritura estimula nuestra creatividad y desarrolla nuestros procesos de pensamiento.</p>	<p>Le permite al niño contextualizar con los demás aprendizajes</p> <p>Permite enriquecerse de la experiencia de otros niños</p> <p>Le da el sentido de empatía al considerarse igual que sus compañeros, aprender de los aciertos y de los errores de sus amigos.</p> <p>Aprende a valorar el trabajo de los demás.</p> <p>Favorece a la autonomía al ejecutar sus creaciones sin ayuda de sus padres.</p> <p>El aula de clase provee del ambiente cómodo para escribir</p> <p>El docente puede direccionar y monitorear</p>	<p>imagen puede convertirse en una clave simbólica de la historia o actuar como contrapunto o ironía de la narración escrita.</p> <p>La escritura creativa es la vinculación entre lo que el estudiante tiene, aprende y crea en su interior con herramientas adquiridas a través de todos estos procesos lectores y que plasma en actividades, especialmente literarios, que le permiten dar sentido, forma y propósito a cada uno de los aspectos que desarrolló académicamente con los docentes.</p>
<p>11. ¿Cómo debe ser el proceso evaluativo de los docentes en la recreación de textos literarios de los estudiantes?</p>	<p>El proceso evaluativo de la recreación de textos literarios debe enfocarse en los aspectos cualitativos de la composición y redacción de este tipo de textos. Considero importante emplear la técnica de la observación y la lista de cotejo como instrumento para el subnivel de Básica Elemental, empleando</p>	<p>Mediante listas de cotejo sin calificación cuantitativa, promoviendo a la autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Por parte del docente mediante comentarios constructivos.</p> <p>Me parece importante también como mecanismo de evaluación realizar un</p>	<p>Ambos expertos coinciden en la utilización de listas de cotejo con valoraciones cualitativas, además del uso del portafolio que permite registrar el avance que tiene el alumno en referencia del desarrollo de sus destrezas, de igual forma la autoevaluación y coevaluación son</p>

indicadores que nos permitan identificar los logros en el proceso y en el producto final de la composición. Estos indicadores deberían estar enfocados en las cuatro fases del proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.

Finalmente, no debe desestimarse la coevaluación y autoevaluación que le permitirá a los estudiantes ser protagonistas de su aprendizaje, asumir su responsabilidad en el proceso y promover su mejoramiento continuo.

portafolio que permita tanto al alumno como al docente monitorear el proceso de aprendizaje y evidenciar los cambios, transformaciones y mejoras en la construcción del texto literario.

aspectos significativos dentro de la valoración de los trabajos de los estudiantes.

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Propuesta de solución al problema

El diseño de investigación de la propuesta se basa en la formulación de un producto como estrategia pedagógica, que consta de varios elementos planificados, con el fin de contribuir el desarrollo integrado de los procesos educativos del área de Lengua y Literatura, en el subnivel elemental, entendiendo que los estudiantes de estos niveles empiezan sus procesos lecto-escritores, como indica el MINEDUC (2016) y es la base para toda su estructura académica.

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian que los estudiantes sienten mucha curiosidad y familiaridad por el libro álbum, sobre todo la utilización de la imagen como ente mediador establece una riqueza fundamental en todo el proceso creativo y lector, que les invita a crear, imaginar, y desarrollar destrezas específicas a través con su propia motivación.

Los docentes a través de estrategias específicas y motivadoras deben permitir no solo la alfabetización en los estudiantes, sino que con las características del libro álbum, y su vinculación directa con el desarrollo emocional y cognitivo del estudiante va en conformidad con su progreso académico dentro de la institución propuesta desde el Ministerio de Educación.

Por tal razón la propuesta descrita a continuación contribuye a la innovación de los procesos metodológicos de la educación desde un enfoque socio-constructivo, alineado con los principios del Ministerio de Educación y que permitirá fortalecer la forma de enseñar Literatura dentro de las aulas de la institución educativa.

Tema:

Guía de apoyo titulada “Come libros” sobre el manejo del libro álbum para fomentar la recreación de textos literarios en el subnivel elemental.

Datos informativos:

1. **Institución:** Escuela de Educación Básica “Galo Plaza Lasso”

2. **Nivel/ subnivel:** Subnivel Elemental, segundo, tercero y cuarto año de Educación General Básica
3. **N° de estudiantes de la institución: 1 385 estudiantes**
4. **N° de estudiantes beneficiados: 293 estudiantes**
5. **N° de docentes: 37 docentes**
6. **N° de docentes beneficiados: 8 docentes**
7. **Dirección de la escuela: Gonzalo Valencia N60-89 Bartolomé Ruiz**
8. **Número de teléfono: 022594952**
9. **Correo electrónico: 17H00179@gmail.com**

Antecedentes de la propuesta:

Con base a los resultados obtenidos de la investigación desde una perspectiva de los docentes estudiantes y expertos se coincide que los procesos de alfabetización, literarios y de escritura por los estudiantes se ve limitada por la exploración de textos literarios que no inducen a una escritura creativa además que la falta de autonomía en la lectura de los estudiantes es consecuencia de un proceso didáctico tradicional dónde la ausencia de motivación a la escritura creativa y a la poca interacción que tienen los estudiantes con los libros hace que exista la mínima creación literaria dentro del aula de clase.

Es por ello que la falta de utilización de la imagen como herramienta pedagógica, y que es la base fundamental del libro álbum especialmente en esta dicotomía entre la imagen y el texto, conforme a las respuestas de los estudiantes se indica que no siempre se usan textos literarios donde los objetos o animales tengan actitudes humanas lo que implica, que junto a la imagen la ilustración el color incide de forma significativa en el entendimiento y comprensión del contenido del texto.

Al menos el 40% de estudiantes indica que los libros facilitados por los docentes no les permiten leer de forma ágil sencilla y que tenga un significado para ellos, si bien es cierto que el contenido textual de los libros ayuda a

desarrollar diferentes destrezas en el área de Lengua y Literatura, hay espacio donde los textos literarios deben ser utilizados de forma recreativa lúdica y que no implique un análisis sintáctico semántico o léxico del contenido de estos textos.

En base a las destrezas con criterio de desempeño propuestas desde el MINEDUC (2016) se establece principalmente al escuchar y leer géneros literarios privilegiando a la literatura ecuatoriana, esto les permitirá desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía lectura además de explorar y motivar la lectura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados.

Cómo se evidencia en las respuestas de los estudiantes si bien es cierto los docentes utilizan estrategias que faciliten o haga más sencilla la lectura de los libros utilizando la imagen, dibujos o representaciones gráficas, las actividades que más se realizan dentro del aula de clase es buscar en el diccionario las palabras que no se entienden o pruebas de base estructurada dónde se busca solo ciertas características del texto además de la idea principal secundaria personajes o escenarios, no se involucra un pensamiento creativo que le permita al estudiante desenvolver su pensamiento previo a una lectura crítica, más bien establece parámetros repetitivos sin profundidad o que simplemente son actividades previas a los procesos significativos del aprendizaje.

Los estudiantes después de la lectura de los libros se sienten una capacidad de desenvolverse tanto en la escritura creativa como en la autonomía de la lectura qué parte de la redacción de situaciones comunicativas con un propósito y en base a la motivación se ve reflejada su imaginación, fantasía y creatividad.

La propuesta está dirigida al cuarto año de Educación General Básica, sin embargo, como se han considerado las destrezas correspondientes a todo el subnivel, estas pueden ser desagregadas por el docente y adaptadas al grado de dificultad que los estudiantes necesiten.

Justificación:

El contenido que se presenta en la guía está pensado para subsanar las lagunas encontradas en la práctica docente, se escoge el libro álbum por su facilidad donde

se destaca el mensaje implícito, el color como recurso visual, la composición fotográfica, la iconicidad, la movilidad y la intertextualidad (Van Der Linden, 2014). Cada una de las características especificadas en el libro álbum le permiten al estudiante una vinculación estrecha entre lo que puede hacer y lo que puede llegar a hacer con el libro.

En otras palabras, para quienes las utilizan comunicativamente, las imágenes vienen dadas ante todo por su analogía con el mundo exterior, que impone su propia estructura icónica y la estructura para la que se utilizan. En este caso, la identidad de las imágenes como representación de un mundo real actúa como primera norma de aceptabilidad y también como freno a la producción de discursos visuales.

La propuesta, basada en un enfoque constructivista, debe ofrecer cursos que, a través de elementos lúdicos y didácticos en el aula, motiven a los estudiantes a producir una escritura auténtica, sin necesidad de transcribir, para acceder, explorar y avanzar significativamente en el mundo de la escritura creativa.

En esta guía se utilizará el libro álbum como estrategia pedagógica para la producción escrita, teniendo en cuenta el entorno social, escolar y familiar, con el objetivo de cambiar la actitud de los alumnos hacia la escritura, ya que deja de ser considerada como un proceso mecánico, rígido o de copia, y se convierte en un medio por el que pueden expresar sus ideas, inquietudes y sentimientos de forma espontánea, dando rienda suelta a su imaginación.

Por lo tanto, esta propuesta no sólo se basa en los tres momentos de lectura, sino que pretende transformar la enseñanza de la lengua y la literatura en un espacio para la diversión, la imaginación, la creatividad y el autoconocimiento a través de la lengua escrita.

Sin embargo, las directrices del Ministerio afirman que la escritura creativa es una dimensión importante del plan de estudios porque en la práctica “intervienen procesos mentales que van desde la imaginación, uso de la percepción y desarrollo de la capacidad intuitiva como hasta la evolución de aspectos volitivos como la audacia, la libertad y la profundidad” (MINEDUC, 2016, p. 344)

El valor de la lectura es insustituible, ya que estimula la imaginación y ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto. Por lo tanto, todos los niveles de la educación escolar y los profesores de las distintas materias están implicados en el desarrollo de la comprensión lectora.

En el proceso pedagógico de fomentar el amor por la lectura, la labor del docente como indica Andrade Torres (2004) es muy importante. Esta tarea es responsabilidad tanto de los profesores como de las familias, debido a los procesos y al contexto actual de la pandemia, la cooperación entre ambos crea una relación cada vez más efectiva entre la lectura y el aprendizaje creativo con ideas y entornos participativos.

La vinculación de los bloques curriculares de literatura y escritura y que se proponen desde el MINEDUC (2016) se puede lograr a través del libro álbum y de las diferentes estrategias que se describirán en la propuesta, teniendo en cuenta los gustos y el entorno sociocultural de los alumnos, ya que la generación de ideas de esta manera será más fructífera. Asimismo, las actividades de escritura deben basarse en el juego, la colaboración, el uso de las TIC y, sobre todo, en las aficiones de los alumnos. La motivación y el seguimiento por parte del profesor también juegan un papel fundamental en este proceso, ya que no basta con dar una instrucción o una consigna de que el alumno debe escribir para escribir, sino que hay que ofrecerle actividades a lo largo de todo el proceso de escritura y proporcionarle un apoyo continuo.

Con base en lo anterior, se presentan las siguientes sugerencias metodológicas que buscan fortalecer el proceso de lectura y reescritura de textos literarios con base en el currículo básico de la educación general en el nivel elemental.

Análisis de factibilidad

La propuesta es factible porque se enmarca en el contexto normativo que apoya los procesos educativos y el producto permitirá el incremento del conocimiento especialmente en procesos de lectura y escritura que son fundamentales para todo el proceso académico (Colomer, 2010) de los estudiantes desde el inicio, que en este caso sería segundo de básica hasta que los estudiantes

finalicen sus estudios académicos, el aprender a leer de forma crítica y que estos procesos mentales se vean reflejados en los escritos académicos, literarios o recreativos tiene un impacto significativo para su vida.

Estas estrategias que se establecen de acuerdo a los diferentes momentos educativos además facilitarán el estudio detallado del material didáctico en relación al libro álbum en diferentes tipos de recreación literaria. En cuanto al aspecto financiero su aplicación es posible debido a que los recursos como los libros se encuentran en diferentes medios digitales o son de fácil acceso en la biblioteca escolar y los docentes son los que implementan este proceso por lo que no se requiere personal adicional.

La propuesta que está escrita, utiliza el método de ciclo ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación), el cual es aplicado por todos los docentes de básica elemental en la construcción del aprendizaje de los estudiantes y se lo considera para partir del contexto y de la realidad de la institución, sin embargo, las actividades y estrategias fueron construidas a partir de sustentos teóricos, que permiten la reescritura de textos literarios a partir del libro álbum.

Definición del tipo de producto

El proceso de elaboración de la guía de apoyo sobre el libro álbum podría resumirse en las etapas de planificación como contraste con los resultados de la investigación como redacción y diagramación. La guía se presenta como un instrumento de acompañamiento de espacios formativos tipo taller o planificación micro curricular. La guía se divide en 5 capítulos como cada 1 de los cuales esperan que acompañe una sesión de un taller de apreciación y creación de libros álbum dirigido a los docentes, para que esto se encaminen el proceso de lectura de lectores noveles que en este caso van a ser los estudiantes.

La guía inicia con una descripción detallada del libro álbum como concepto y continúa con sus principales características en referencia a los principales elementos de la imagen. En el segundo capítulo se hace una diferenciación entre un libro álbum y un libro ilustrado lo cual nos permite enfrentar ambos tipos de libros para justificar el uso del libro álbum dentro del aula.

En el tercer capítulo se establecen las características esenciales de un libro álbum, las cuales van a ser consideradas para la aplicación de las diferentes actividades dentro del aula, en el cuarto capítulo se habla sobre los procesos de prelectura y lectura que deben ser tomados en cuenta por los docentes y finalmente en el quinto capítulo se establecen cinco actividades Basadas en el método de ciclo ERCA que usan también procesos de pre lectura y lectura pero que se enfocan en el proceso de post lectura, utilizando el libro álbum y con la finalidad de la escritura creativa.

Tabla N°66:

Estructura de los contenidos de la guía

Guía de apoyo sobre el manejo del libro álbum para la recreación de textos literarios				
Descripción detallada del libro álbum como concepto, elementos de la imagen.	Libro álbum Vs. Libro Ilustrado	Características esenciales de un libro álbum	Propuestas metodológicas	Evaluar el nivel de comprensión lectora y producción de textos

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Propuesta

Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar estrategias metodológicas a través del libro álbum para facilitar el proceso pedagógico en la reescritura de textos literarios en estudiantes de básica y elemental.

Objetivos específicos

- Fortalecer la competencia literaria a partir del contexto y del interés del estudiante, para despertar el interés por la lectura.
- Facilitar la conexión entre las inferencias y los estados emocionales presentados en el texto para animar a la lectura a través de obras literarias y sus ilustraciones
- Promover en el docente las capacidades para crear acciones que involucren retos para los estudiantes.

- Favorecer la manipulación del libro álbum con fines pedagógicos para desarrollar una relación con los textos y crear redes textuales que permitan profundizar el quehacer pedagógico
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de las ilustraciones de los diferentes libros álbum.

Metodología

El método ERCA (Experiencia Reflexión Conceptualización y Aplicación), relacionado con el aprendizaje experimental, se describe tal como menciona Andrade Torres (2004) en términos de cuatro dimensiones de desarrollo: estructura afectiva, estructura perceptiva, estructura simbólica y estructura conductual. Estas estructuras están vinculadas en el proceso holístico del aprendizaje adaptativo. En este contexto, este método pretende construir un conocimiento espontáneo y se convierte en una forma eficaz de adquirir conocimientos a través de cuatro fases: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación. Es el resultado de experiencias concretas, que se traducen en conceptualizaciones abstractas, que a su vez se ponen a prueba activamente mediante otras experiencias.

Experiencia: relacionada con la activación de los conocimientos previos adquiridos por el alumno en su entorno sociocultural o académico sobre el tema estudiado. Esto incluye actividades como ver vídeos, escuchar cintas de audio, ver imágenes y leer textos sobre acontecimientos literarios o relacionados. (Andrade Torres, 2004)

Reflexión: es la formulación de conclusiones resultantes de la relación entre los conocimientos previos y los ejercicios realizados en el momento del experimento. Para ello, se propone una lluvia de ideas, de preguntas y de generación de ideas. (Andrade Torres, 2004)

Conceptualización: implica la construcción significativa de nuevos conocimientos a través de tareas como la creación de organizadores gráficos, la definición de características y elementos de subgéneros literarios y la formulación

de abstracciones sobre el contenido de los textos estéticos. (Andrade Torres, 2004)

Aplicación: consiste en poner en práctica lo aprendido. En este caso, el alumno organiza las ideas recogidas en las actividades anteriores para escribir un texto. (Andrade Torres, 2004)

Método del Ciclo ERCA	
Es una secuencia de cuatro fases básicas, en la cual el participante inicia su proceso de aprendizaje en base a su <u>experiencia</u> previa, <u>reflexiona</u> sobre la misma, realiza una abstracción y <u>conceptualización</u> para <u>aplicar</u> luego a otros temas o aprendizajes.	
Proceso didáctico:	
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos adquiridos en el contexto socio cultural • Organizar visitas en el entorno • Leer reportajes o noticias actuales • Utilizar imágenes, videos, carteles • Realizar preguntas – respuestas • Lluvia de ideas • Observar diagramas
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas – respuestas • Construir con los participantes mapas conceptuales de partida • Relacionar conocimientos previos • Utilizar material bibliográfico o consultas de Internet y proponer un cuestionario
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> • Describir de forma escrita el nuevo conocimiento • Definir conceptos a través de una lluvia de ideas. • Representar la información en esquemas u organizadores gráficos • Utilizar la información obtenida junto con videos, mapas, imágenes para orientar a la identificación. • Organizar y comparar conocimientos
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar esquemas, modelos o diagramas • Realizar trabajos de grupo como debates o foros • Proponer estrategias o planes de acción • Realizar indagaciones según el tema propuesto • Elaborar nuevos ejemplos • Observar muestras y caracterizarlas. • Analizar aplicaciones, propuestas o planes. • Desarrollar una actividad experimental • Exponer en periódicos murales • Socializar la información.

Gráfico N° 61: Método ERCA
Fuente: (MINEDUC, 2016, p.25)

Modelo Operativo

En las siguientes páginas se encuentra, “Come libros”, Guía de apoyo sobre el manejo del libro álbum para fomentar la recreación de textos literarios en el subnivel elemental, documento que permitirá brindar un conjunto de estrategias metodológicas a través del libro álbum para la reescritura de textos literarios en estudiantes de básica y elemental.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



Come libros

Guía de apoyo sobre el manejo del libro álbum para la
recreación de textos literarios

EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL

Elizabeth Pamela Bermúdez Olivo
2021

Gráfico N°62: Propuesta de portada del producto

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Canva (2021)

CRÉDITOS

Come Libros

Guía de apoyo sobre el manejo del libro
álbum para la recreación de textos literarios.

Elaborado por:
Elizabeth Pamela Bermúdez Olivo

Revisión:
Ing. Diana Cevallos Benavides

Edición y Diagramación:
Proyecto financiado por la autora

Quito-Ecuador
2021

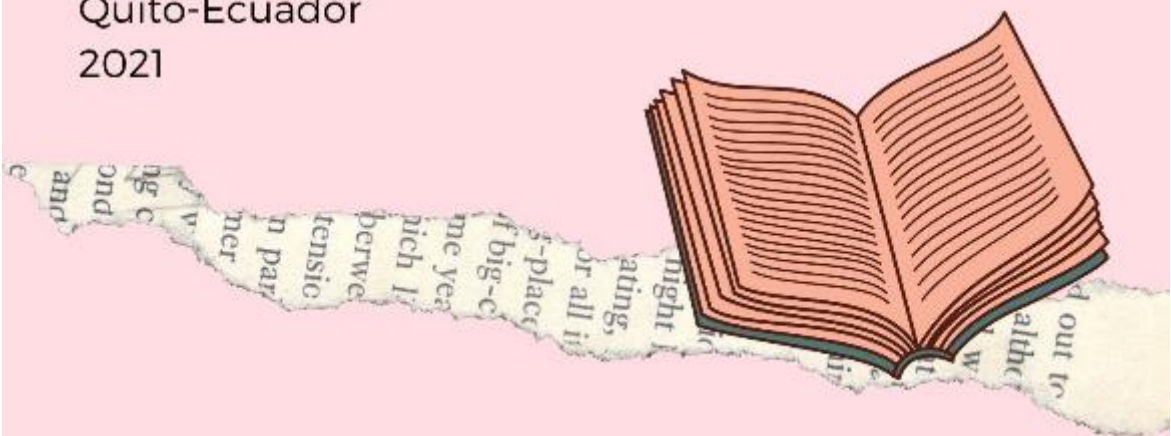


Gráfico N°63: Propuesta de créditos del producto

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Canva (2021)

Guía de apoyo titulada “Come libros” sobre el manejo del libro álbum para fomentar la recreación de textos literarios en el subnivel elemental.



Gráfico N°64: Propuesta de contraportada del producto

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Canva (2021)



PRESENTACIÓN

Está a punto de descubrir un nuevo tipo de libro: Se está hablando del libro álbum. Si lee esta guía, encontrará una definición del género, pero lo más importante no es lo que se puede explicar aquí, sino lo que puede averiguar usted mismo leyendo este documento.

Se ha tratado de redirigir autores, vídeos, títulos y ensayos sobre el género, con la idea de que a partir de cada capítulo revele y encuentre nuevas interpretaciones de los álbumes y se enriquezca el repertorio de los creadores con sus ejercicios, se obtengan ideas para el libro álbum, pero sobre todo pueda realizar ejercicios prácticos, reales, significativos y motivadores para los alumnos de educación elemental. A partir de la lectura y de los ejercicios que permiten una correcta comprensión del libro, deben permitir a los alumnos expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas a través de la escritura.

Es importante destacar que la relación que se establece entre los niños y la persona que cuenta la historia en el libro está llena de magia, porque a veces los niños, a través de las ilustraciones, ya lo han pensado antes de poder decir nada, y casi sin quererlo, ya lo han dicho.

Este es el resultado de la tesis titulada: El libro álbum como estrategia pedagógica para fomentar la recreación de textos literarios en educación elemental.

Cabe aclarar que absolutamente todas las imágenes utilizadas en esta propuesta están sujetas a derechos de autor y son presentadas con fines pedagógicos dentro de la investigación.

Gráfico N°65: Propuesta de presentación del producto

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Canva (2021)

Lista de objetivos

OBJETIVO GENERAL:

DESARROLLAR ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM PARA FACILITAR EL PROCESO PEDAGÓGICO EN LA REESCRITURA DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE BÁSICA Y ELEMENTAL.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

FORTALECER LA COMPETENCIA LITERARIA A PARTIR DEL CONTEXTO Y DEL INTERÉS DEL ESTUDIANTE, PARA DESPERTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA.

FACILITAR LA CONEXIÓN ENTRE LAS INFERENCIAS Y LOS ESTADOS EMOCIONALES PRESENTADOS EN EL TEXTO PARA ANIMAR A LA LECTURA A TRAVÉS DE OBRAS LITERARIAS Y SUS ILUSTRACIONES

PROMOVER EN EL DOCENTE LAS CAPACIDADES PARA CREAR ACCIONES QUE INVOLUCREN RETOS PARA LOS ESTUDIANTES.

FAVORECER LA MANIPULACIÓN DEL LIBRO ÁLBUM CON FINES PEDAGÓGICOS PARA DESARROLLAR UNA RELACIÓN CON LOS TEXTOS Y CREAR REDES TEXTUALES QUE PERMITAN PROFUNDIZAR EL QUEHACER PEDAGÓGICO

DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LAS ILUSTRACIONES DE LOS DIFERENTES LIBROS ÁLBUM.

Gráfico N°66: Propuesta de objetivos del producto

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Canva (2021)

Metodología

El método ERCA (Experiencia Reflexión Conceptualización y Aplicación), relacionado con el aprendizaje experimental, se describe tal como menciona Andrade Torres (2004) en términos de cuatro dimensiones de desarrollo: estructura afectiva, estructura perceptiva, estructura simbólica y estructura conductual. Estas estructuras están vinculadas en el proceso holístico del aprendizaje adaptativo.

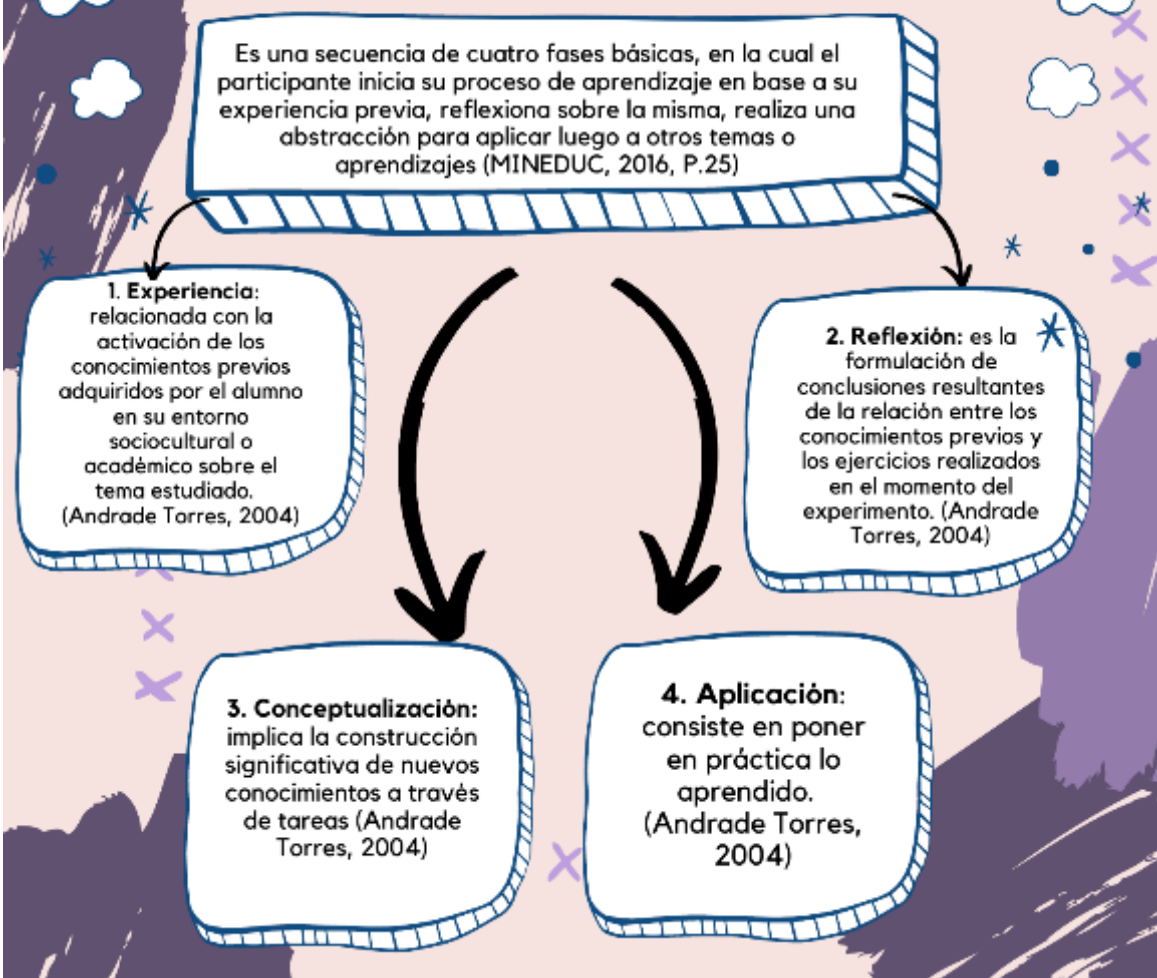


Gráfico N°67: Propuesta de metodología del producto

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Canva (2021)

Capítulo 1

El libro álbum



Cuando se trabaja en literatura infantil, siempre se piensa que cualquier libro con imágenes puede ser utilizado con los alumnos en el aula, y cuando se lee el título de esta propuesta, se estará preguntando, qué es realmente un libro álbum.

Quizá ya conozca los cómics, los libros ilustrados, el manga o los abecedarios para aprender a leer y escribir: en todos estos libros siempre hay imágenes y texto, como en el propio libro.



De hecho, es posible que usted mismo haya leído libros álbum, pero hay una diferencia entre el libro álbum y todos los ejemplos que se acaba de mencionar, para ello analice la siguiente ilustración:



«¡Se acabó!», dijo Max, y envió a los monstruos a la cama
a cenar. Y Max el rey de todos los monstruos se sintió solo
y quería estar donde alguien lo quisiera más que a nadie.

TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: SENDAK (1963)



Entonces desde el otro lado del mundo
lo envolvió un olor de comida rica
y ya no quiso ser el rey del lugar donde viven los monstruos.

La historia

Como muchos de ustedes saben, "Donde viven los monstruos" es la obra más conocida del gran Maurice Sendak



PUBLICACIÓN

Publicado por primera vez en 1963, sigue siendo reeditado una y otra vez, ya que el tiempo parece no afectarle, y sigue siendo un álbum muy relevante hoy en día. Este es precisamente el caso de algunas historias que pueden parecer sencillas en una primera lectura, pero que en realidad contienen una espectacular riqueza de matices que a menudo sólo los niños son capaces de percibir, aunque no sea de forma muy "consciente".



Así es como se quiere proponer la lectura de este libro, como lo vería un niño: y entonces la pregunta es ¿Por qué les gusta tanto?. Lo principal es que es una historia de una rabieta monumental. Y hay muy pocos libros que muestren que un niño se enfada, que puede enfadarse tanto si tiene razón como si no. De hecho hay una relación con el título "Fernando furioso", una de las pocas historias que se conoce sobre este tema, que también muestra la ira de un niño sin esconderse, una ira tan brutal que acaba destruyendo el mundo.

La historia

Volviendo a los monstruos, Maurice Sendak consigue hacer magistralmente algo que, es muy, muy difícil: mostrar sin juzgar.



La historia trata de cómo Max, el protagonista del cuento, se pone un día el traje de lobo y empieza a hacer travesuras, pero no etiqueta al niño, no lo estigmatiza con la palabra "travieso", lo que permite que los niños se identifiquen más con el protagonista, porque todos de alguna forma en la infancia se han incurrido a las travesuras alguna vez, y no se quiere una etiqueta de por vida por ello.



Max es un chico valiente e independiente, y eso es lo que le hace tan adorable. Es tan valiente que es capaz de responder a su madre, que en un momento tenso de la historia le llama "¡monstruo!" y él responde proyectando la misma energía: "¡Te voy a comer!", con lo que su madre le manda a la cama sin cenar. Aunque es su madre y no utiliza insultos, la energía y la intención de sus palabras son suficientes para herir profundamente a Max, y es admirable que el pequeño sea capaz de defenderse. Este es otro punto que no suele formar parte de los cuentos, y puede ser que eso es lo que hace que a los niños les guste tanto.

La historia

Se desarrolla entonces en la habitación de Max, y es una especie de viaje onírico.



Su habitación se convierte en un gran bosque con reptiles y un lago con un barco con su nombre que le lleva a la tierra donde viven los monstruos. En esta tierra, Max se convierte en el rey de todos los monstruos y decide qué hacer con ellos. Los monstruos de Max no dan miedo, son bastante grandes y fuertes, pero con una expresión amistosa. Este es otro gran punto de la historia, porque se puede interpretar a los monstruos como una representación simbólica del adulto. La historia finaliza cuando Max calma la tempestad y es capaz de relajarse para volver a su mundo.



TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: SENDAK (1963)

EL LIBRO ÁLBUM

Se lo entiende como:

Autor

Concepto

Ortega (2005)

El libro-álbum se destaca dentro de la literatura infantil como un soporte "omnívoro" que absorbe e incorpora géneros, ideas, medios, ilustración, artes plásticas, lenguaje escrito y oral, literatura canónica y popular, y cualquier recurso que sea útil para crear una narración única caracterizada por la simbiosis entre expresión gráfica y lingüística.

Van der Linden (2016)

"El álbum sería una forma de expresión que presenta una interacción entre textos (que pueden ser subyacentes) e imágenes (especialmente preponderantes) en el seno de un soporte libro, caracterizado por su libre organización de la doble página, la diversidad de sus realizaciones materiales y la sucesión fluida y coherente de sus páginas" (p.12).

Bosch (2007)

La autora propone establecer una definición para el álbum debido a que ella asegura que los conceptos hallados no son un reflejo de la verdadera naturaleza de este libro.

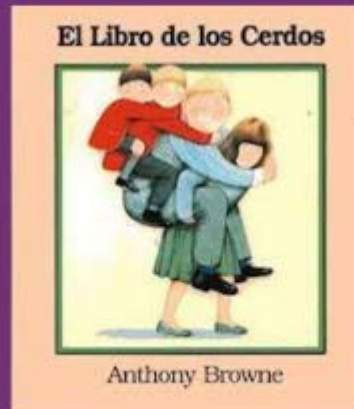


El libro álbum

El libro álbum es un género creado con un presupuesto gráfico, Durán (2009) indica que combina texto e imagen para que el lector construya la historia mediante la lectura de los dos códigos. En otras palabras, existe una interdependencia entre la imagen y el texto en el libro álbum, por lo que, si se elimina uno de los dos, no hay historia que contar.

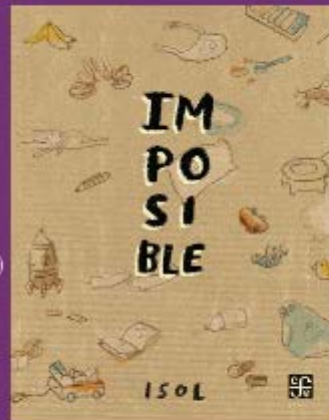
Los libros álbum, exploran la relación interdependiente entre imagen y texto de muchas formas, a continuación, se exponen algunos ejemplos de títulos que se pueden explorar y algunos de ellos se usarán para las propuestas metodológicas.

EJEMPLOS DE TÍTULOS DE LIBRO ÁLBUM



TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: BROWNE (1991)

TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: ISOL (2018)



TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: JEFFERS (2012)

TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: LERAY (2009)





El libro álbum

Es normal que al principio no se esté seguro de cómo establecer una relación con los libros álbum: ¿son sólo para niños? ¿Qué temas tratan? ¿Se tiene que ser un artista profesional para apreciarlos y utilizarlos con mis alumnos?

En realidad, el libro álbum es un género no sólo para niños, sino que ha alcanzado tal nivel de complejidad, sofisticación y compromiso social que gran parte de su público es ahora adulto.

Van der Linden (2013) indica que el género ya no abarca la idea de una lectura que siempre proporciona una experiencia de aprendizaje, sino que explora realidades como las formas narrativas y las nuevas técnicas de impresión que buscan una conexión con un lector activo que es capaz de encontrar relaciones con otros títulos y tiene su propio criterio para seleccionar los libros. Así es como no se tiene que ser un artista profesional para empezar a leer, e incluso da la idea de que se puede crear historias propias y perder el miedo a los lápices y a la página en blanco. Esta inspiración también beneficiará a los alumnos, ya que, como se sabe, aprenden con el ejemplo.

PARA APRENDER MÁS SOBRE EL LIBRO ÁLBUM
SE PUEDE SEGUIR EL SIGUIENTE ENLACE



Capítulo 2

El libro álbum Vs.
El libro Ilustrado

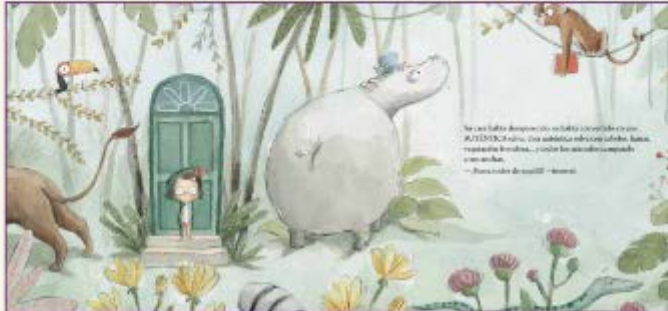


ES MÁS QUE EVIDENTE QUE LA ILUSTRACIÓN COMO FORMA DE ARTE ESTÁ EN UNO DE SUS MEJORES PERÍODOS. ESTO SE REFLEJA EN EL MUNDO DE LA EDICIÓN, PUES BASTA CON VISITAR UNA LIBRERÍA PARA VER LA CANTIDAD DE PUBLICACIONES EN LAS QUE ESTA EXPRESIÓN ARTÍSTICA JUEGA UN PAPEL DECISIVO. EN LA LITERATURA Y LOS LIBROS INFANTILES, LAS ILUSTRACIONES SIEMPRE HAN SIDO UNA PARTE IMPORTANTE DE LA LITERATURA, E INCLUSO HAN CONTRIBUIDO A CREAR SU PROPIO GÉNERO: EL LIBRO ÁLBUM.

PERO, ¿SE SABE REALMENTE LO QUE ES UN LIBRO ÁLBUM Y SE CONOCE LA DIFERENCIA ENTRE UN LIBRO ILUSTRADO Y UN LIBRO ÁLBUM?



Diferenciación



¿Qué es un libro álbum?

Se caracteriza por establecer un diálogo entre el texto y la imagen, de modo que ambos lenguajes se complementan y relacionan: la imagen no puede entenderse sin el texto, y el texto no puede entenderse sin la imagen.



¿Qué es un libro ilustrado?

En un libro ilustrado, es el texto el que realiza la función narrativa, por lo que las imágenes acompañan al texto, lo apoyan y están subordinadas a él.

— El libro álbum

A veces el lenguaje del texto puede tener más peso que el de la imagen, o viceversa. Pero la imagen suele cobrar mayor importancia y a veces incluso domina la obra por completo, como ocurre con los álbumes sin palabras.

El objetivo principal del libro-álbum es la comunicación visual, no la literaria. Por lo tanto, la estética del libro también debe tenerse en cuenta y es importante: la maquetación, la cubierta, las páginas finales, la distribución de la imagen y el texto en la doble página, etc. En este sentido, el libro álbum requiere varias lecturas para conformar el significado de la obra, ya que el lector tiene que descodificar e interpretar tanto la narración textual como la visual. (Obiols, 2004)

En los libros álbum el texto dialoga con la imagen, la imagen no puede entenderse sin el texto y a la inversa, los dos se unen para darnos una única narración, a la imagen se le da un mayor protagonismo por su carácter artístico, los libros que encontramos donde sólo hay imágenes se llaman libros silentes y es un tipo de libro álbum, pero donde no hay texto.



TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: WIESNER (2012)

— El libro ilustrado

Las ilustraciones pueden ciertamente enriquecer y complementar el texto, dándole una atmósfera, un tono, un registro, pero el texto siempre tiene prioridad y es siempre más independiente que las imágenes. En otras palabras, un libro ilustrado es sólo una lectura del texto; si se eliminan las imágenes, el texto puede entenderse perfectamente sin ellas y la historia contada no cambia.

En el libro ilustrado es el texto el que cumple la función narrativa únicamente y las imágenes acompañan a este texto, por ejemplo, analicemos un libro clásico que podamos tener en nuestra casa, como el patito feo, y como normalmente un libro sobre el patito feo diría: la madre patita empolló sus huevitos de 1 en 1 y los huevitos se rompieron. (Bosch, 2007)

La primera mañana de primavera, el sol entró radiante en el corral y la mamá pata celebró la llegada de la estación más bonita del año viendo cómo sus huevos empezaban a resquebrajarse.

Uno por uno, todos los patitos fueron rompiendo el cascarón y sacando su cabecita amarilla.

Su madre estaba feliz ante todos... ¡no, un momento! ¡Todos no! En un rincón quedaba un huevo, curiosamente el más grande, ¡todavía sin romper!



TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: (ANDERSEN, 2014)

x x x x x x

En resumen

La principal diferencia entre un libro ilustrado y un libro álbum radica en el código utilizado para desarrollar la narración: el libro ilustrado utiliza únicamente el lenguaje textual para contar la historia, mientras que la narración del libro álbum utiliza una interacción entre el lenguaje textual y el ilustrado.

En los libros ilustrados, primero se escribe el texto y luego se crean las ilustraciones a partir de él. En los libros álbum, el texto y la ilustración suelen crearse más o menos simultáneamente (en muchos casos, el autor y el ilustrador son la misma persona).

En el libro ilustrado, el texto tiene prioridad. La ilustración desempeña un papel secundario, es como una decoración, podría decirse. Cumple una función estética, embelleciendo y ambientando la historia que se cuenta. En el libro álbum, en cambio, el texto y la ilustración se complementan, e incluso es la imagen la que suele dominar; en cualquier caso, el texto y la ilustración son interdependientes.

Por último, los textos de un libro álbum suelen ser más cortos (las ilustraciones son más importantes, como ya se ha dicho) y tienen un tono más coloquial que en los libros ilustrados. En los libros ilustrados, los textos son más largos y, en la mayoría de los casos, más explícitamente didácticos o moralizantes que en los álbumes..

Si le interesa este tema y quiere saber más sobre él, se recomienda estos libros y artículos:

·Carranza, Marcela, «Libros-álbum: libros para el desafío. Una bibliografía». En Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenilNº 87, revista electrónica, octubre 2002, Buenos Aires.

·Colomer, Teresa. «El álbum y el texto». En Peonza nº 39 (1996), p.27-31.

·Nicolajeva, María y Scott, Carole. 2001. How picturebooks work? Psychology Press.

·Van der Linden, Sophie. 2016. Álbum[es]. Ekaré



Capítulo 3

Características
esenciales del libro
álbum.



Introducción

Dado que el libro álbum combina dos tipos de lenguaje, es necesario prestar atención a varios elementos de la lectura. De acuerdo a Rodríguez (2014) aunque cada libro privilegia o enfatiza un grupo de ellos, lo cierto es que en la práctica se deben conocer o utilizar didácticamente este conjunto de características. Lo que no se debe hacer es seguir leyendo el libro álbum como si fuera el texto de un cuento tradicional, ignorando toda esta riqueza comunicativa de la imagen en correlación con el texto.

Para presentar los elementos se proponen en cinco grupos principales. Desde el aspecto más físico del libro-álbum hasta aspectos del cómic y el cine. No es ni mucho menos una lista definitiva, pero lo que me interesa es establecer algunas referencias por las que orientar o explotar este artefacto cultural.

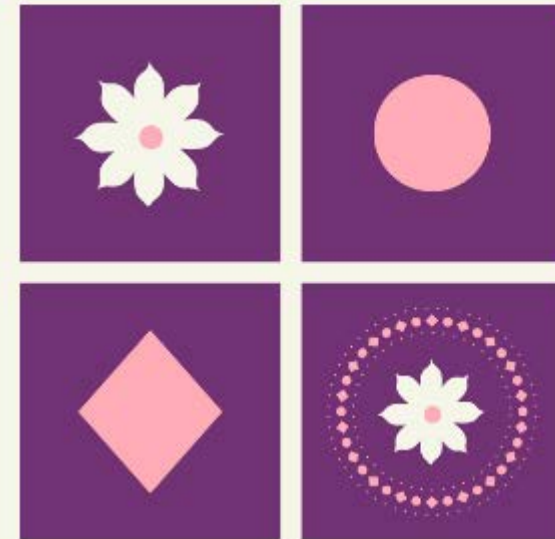
Elementos materiales

Un primer conjunto de elementos corresponde a los aspectos físicos del libro álbum.

Y se hace referencia al anverso, el reverso, las guardas y el formato. Cada uno de estos elementos puede ser utilizado por el profesor o, al menos, no debe pasarse por alto cuando se lee el libro en clase.

A veces se escapa información valiosa sobre el autor y el ilustrador del libro en la contraportada, o se olvidó del formato: vertical, apaisado, cuadrado o recortado. Como artefacto cultural, cada elemento material del libro álbum comunica cosas diferentes e invita a una lectura particular.

Piense en lo insignificante que es leer las guardas en los libros convencionales. Puede que no se fije en los colores que anuncian o sirven de fondo a la historia, o que no se de cuenta de que ciertas ilustraciones son señales del contenido.



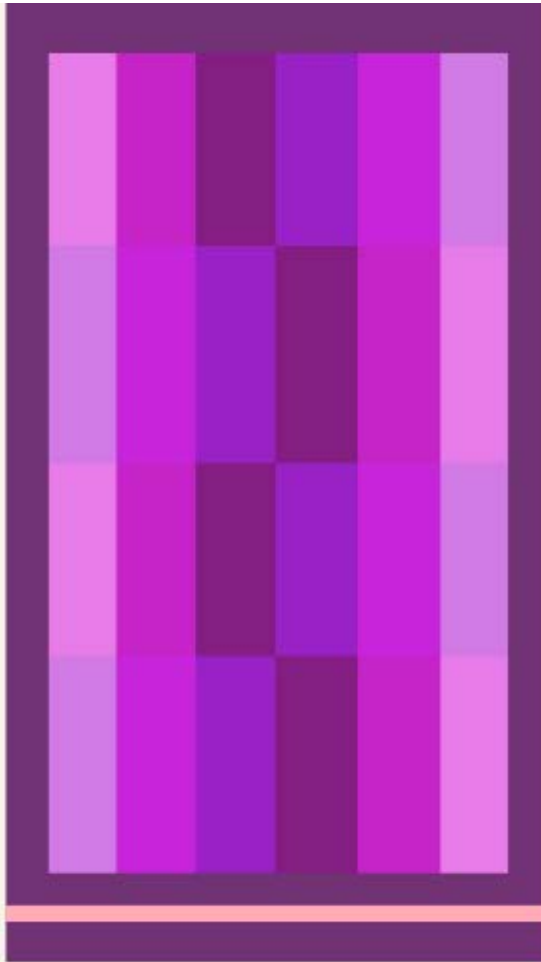
Elementos materiales

A CONTINUACIÓN, SE PROPONEN DOS EJEMPLOS DE GUARDAS Y SU SIGNIFICADO PARA EL LIBRO



TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: BROWNE (2016)

A lo largo de la historia se va descubriendo el significado de ambas paredes que se muestran en las guardas del libro, el lado izquierdo representa a la hermana y el lado derecho al hermano, en sus mundos separados, que al final del libro se descubre el amor filial por la familia y como estas relaciones se fortalecen por el amor, a continuación se ve el final del libro, las guardas finales, donde ambos elementos, el libro y el balón, están juntos como la complicidad que formaron ambos hermanos a lo largo de la historia. Obviamente el significado lo da cada lector desde su experiencia y esta puede variar significativamente, esa es la riqueza del libro álbum.



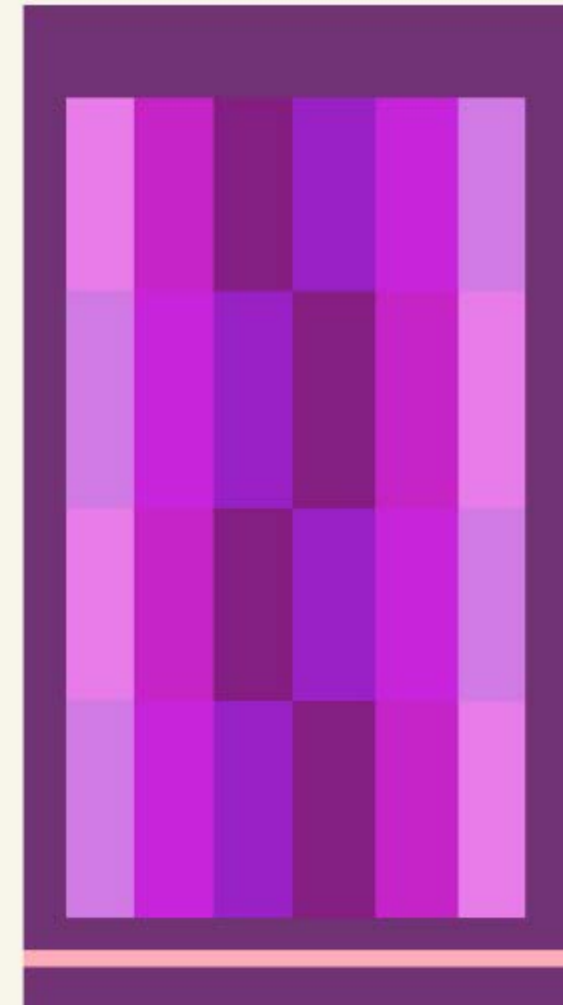
Elementos de diseño gráfico

Este es otro grupo de elementos que incluye la doble página, la tensión vertical-horizontal, la sincronización visual y la tipografía.

Este es otro grupo de elementos que incluye la doble página, la tensión vertical-horizontal, la sincronización visual y la tipografía. Como en el punto anterior, estos aspectos son a veces invisibles para el lector del libro. Ya se ha dicho que la doble página merece una atención especial: con ella, los ilustradores o creadores de cuentos intentan cambiar el ritmo de la lectura y hacer que la tensión entre la imagen (verticalidad) y el texto (horizontalidad) alcance momentos dramáticos.

Elementos de diseño gráfico

O, como en muchas obras, el diseño del libro muestra simultáneamente lo que ocurre en diferentes momentos o en diferentes estados de ánimo de una persona. Es importante racionalizar sobre la tipografía, sobre todo porque los educadores la olvidan de forma tan evidente cuando leen un libro. Además de las posibilidades del tipo de letra (Helvética, Garamond), la tipografía (con un cambio de tamaño) puede comunicar proximidad o distancia, indicar una entonación diferente en lo que dice un personaje, señalar una reflexión en el diálogo o alertarnos de una exclamación o un grito. Se puede decir que la tipografía sustituye al discurso en vivo con sus matices, inflexiones y tonos. En esto, y sobre todo en las onomatopeyas, el álbum adquiere una cierta sintaxis cómica.



Ejemplo



TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: JEFFERS (2012)



Elementos de la imagen

Aunque algunos de estos elementos forman parte de la caja de herramientas del diseñador gráfico, se ha colocado en un lugar aparte para destacar su importancia y recordar a los profesores la necesidad de familiarizarse con este otro tipo de lenguaje.

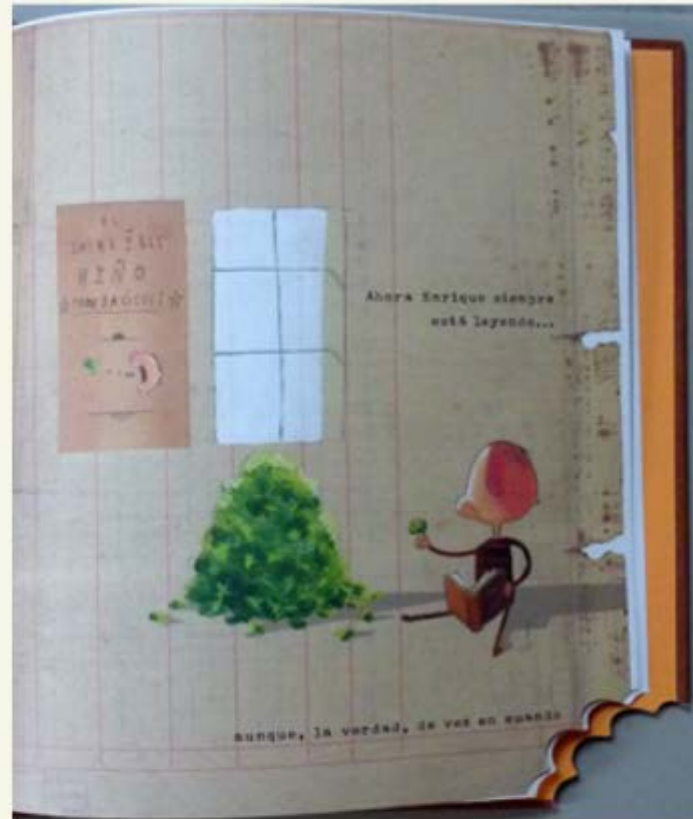
Muchos elementos entran en este grupo: punto, línea, soporte, color, perspectiva, luz, textura, elementos decorativos, composición. Estos elementos, cuando se combinan, crean una sintaxis y una semántica comunicativa. Cuánto gana el color de un cuadro al cambiar su matiz, su saturación o su tonalidad; cuánto cambia la lectura de un libro álbum si presenta una perspectiva frontal o del área; cuánto añade la presencia de frontispicios o viñetas a la narrativa de una obra.

Elementos de la imagen

Para no detenerse en estos numerosos elementos, se enfatiza en el aspecto del medio. Se trata de la forma en que se presenta la imagen, es decir, si es sobre lienzo, papel, madera, plastilina, cartón o lino. Además de las cualidades de cada una de estas técnicas, es interesante que los alumnos entiendan y distingan entre ellas en cada caso. La elección del ilustrador no es superflua: puede convertirse en una clave simbólica de la historia o actuar como contrapunto o ironía de la narración escrita. Otras veces, el medio en sí mismo ya es una propuesta creativa o innovadora y contribuye decisivamente a la identidad del álbum.



Ejemplo



TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: JEFFERS (2006)

ELEMENTOS NARRATIVOS

Este grupo de elementos corresponde a los elementos de la narrativa: historia, personajes, trama, narrador, espacio y tiempo, enfoque y diálogo. Estos aspectos son quizá los más conocidos por los profesores y, por tanto, los más importantes para ellos.

y desempeñan el papel de protagonistas o de personajes secundarios; que la trama es la organización de la acción y que sigue -según las reglas clásicas- una introducción, un conflicto, un nudo y un desenlace; que el narrador puede adoptar un punto de vista externo o interno y adoptar el papel de testigo, protagonista o conocedor de los pensamientos e intenciones de los personajes.

No obstante, hay que tener en cuenta que la historia puede ser real o ficticia y necesita un conflicto como desencadenante; que los personajes reaccionan a una caracterización externa (ropa, rasgos físicos) e interna (mentalidad, temperamento)

O bien, ser consciente de las características del espacio y del tiempo, de la atmósfera y de la época en la que se desarrolla la historia. Subrayo que muchos de estos elementos son utilizados a menudo por los profesores porque son específicos de la narración. Y aunque son esenciales para el libro, constituyen -por así decirlo- sólo el cincuenta por ciento de la obra.

Elementos narrativos

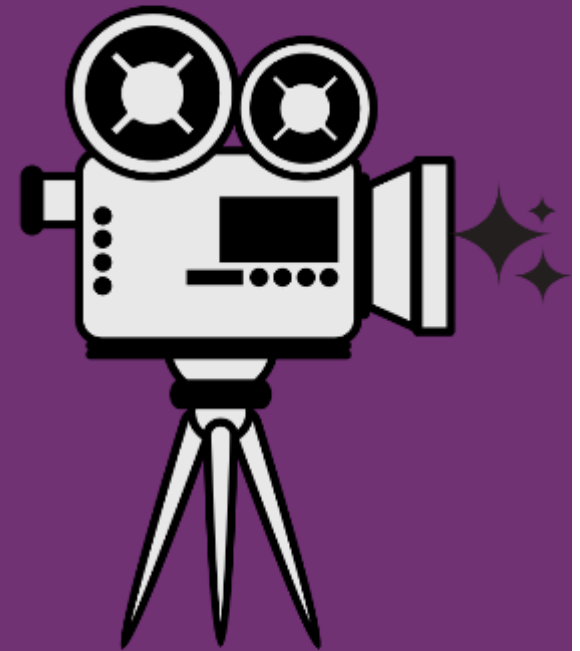
Merece la pena detenerse aquí para examinar y analizar el argumento de la versión de David Wiesner de Los tres cerditos (2003). La trama es compleja porque, sobre la base de una narración tradicional, se intercalan otras historias al principio en forma de texto y secciones gráficas hasta que se unen a la historia al principio. La trama tiene una estructura tradicional, pero se insertan otras historias paralelas a medida que se desarrolla. La acción y el conflicto son similares a los esperados, pero es en los nudos y la resolución de la historia donde interviene o se recrea. La complejidad de la trama va acompañada de una propuesta gráfica en la que se pueden ver las mismas inserciones o repliegues en el texto. Un ejemplo de la imagen la podemos ver en el segundo capítulo.



Elementos cinematográficos

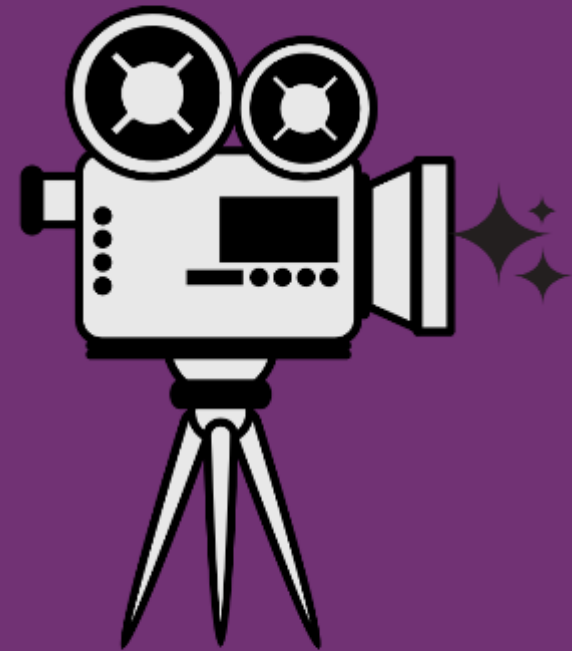
Este último grupo de elementos bien podría pertenecer al grupo de las imágenes, pero dado su uso generalizado en los libros álbum modernos merecen un lugar aparte. Incluyen elementos como la secuencia, el encuadre, el plano, el corte de la figura, el punto de vista subjetivo y el ángulo.

Se trata de aspectos que el libro álbum ha tomado del cine y ha incorporado al tratamiento de la imagen. Para volver a un elemento, fíjate en el uso que hace el ilustrador de las imágenes: desde el plano amplio, el plano general, el plano medio, hasta el primer plano o plano detalle.



Elementos cinematográficos

O cómo, al utilizar el picado o el contrapicado en la angulación, crean situaciones de gran dramatismo en la historia. Hoy en día, es habitual que el ilustrador utilice el encuadre para centrar la atención del lector en una situación o para atribuir un valor comunicativo a un detalle concreto. Y si corta o edita un personaje, lo hace con la misma lógica que los directores de cine: para aumentar la tensión, crear suspense o atraer al espectador a un campo ficticio o imaginario autónomo.



Ejemplo



TOMADO POR: ELIZABETH BERMÚDEZ (2021)
FUENTE: WIESNER (2012)

Capítulo 4

Propuestas
metodológicas.



En este capítulo

Se encontrarán propuestas metodológicas que encaminan al proceso previo a la lectura, a la lectura como tal, cabe recalcar que en el proceso de enseñanza y aprendizaje estos momentos, junto con el de la post lectura, se dan de forma secuencial y mediada por el docente lo que permite un análisis de las actividades previas, en el proceso y de aplicación que permite enriquecer el proceso del ciclo de ERCA, los procesos de pre lectura, lectura y post lectura se encuentran inmersos en cada una de las propuestas



Propuestas para la lectura

En este apartado se indicarán claves para abordar un libro álbum y la experiencia sea más enriquecedora:

·Además de la portada, hay que considerar las primeras páginas como parte de la historia, como elementos que dan pistas sobre la estructura de la misma.

·Ir más allá de una lectura temática o argumentativa y dar espacio a los niños para que exploren las ilustraciones en detalle, logrando un acercamiento visual y estético al libro.

·No importa si la lectura es silenciosa o compartida, lo importante es que en el proceso de lectura prestemos atención tanto a las palabras como a las imágenes y rellenemos los espacios entre ellas.

·Fomentar un estilo de lectura donde cada niño puede detenerse a observar los detalles que le llaman la atención y desarrollar una interpretación personal de la obra.

·Permitir una lectura fragmentada que a veces, debido a las ilustraciones, es más espacial que lineal. Pero al mismo tiempo es importante reconocer la secuencia de las imágenes de una página a otra..



Primera propuesta

EL SIGNIFICADO DEL COLOR Y
SU INFLUENCIA EN LAS
EMOCIONES

- Comprender el significado de los colores.
 - Asociar criterios en torno al uso de los colores en distintos medios.
- Comprender el uso de los colores en elementos cotidianos como las propagandas o afiches

Objetivos

LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

Destreza

I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1, I.3.)

Indicador

- Papel bond o cartulinas de colores
- Revistas, diarios, afiches o propagandas (físicas o digitales)

Recursos

Evaluación

Técnica: Situaciones Orales de Evaluación
Instrumentos: Exposición

3 periodos académicos

Tiempo

EXPERIENCIA:

Cada alumno recibe un papel de color y una hoja en blanco. Los alumnos describen individualmente las sensaciones que les produce el color que les ha tocado.

REFLEXIÓN:

Cuando todos han terminado, se reúnen en grupos de tres que han trabajado con el mismo color y hacen una lluvia de ideas sobre sus sentimientos acerca del color para llegar a un consenso sobre su significado.

Un representante de cada grupo debe presentar sus conclusiones al resto de la clase, mientras el profesor anota las ideas principales de cada presentación.

Al final de este proceso con todos los grupos, los alumnos tienen la oportunidad de dar su opinión sobre el significado de los colores y expresar si están de acuerdo o no para que se llegue a un consenso en la clase.



Fomentar el trabajo en equipo
permite la socialización de
ideas

CONCEPTUALIZACIÓN

El profesor muestra a la clase imágenes de diferentes afiches o propagandas que pueden ser digitales o físicos y pregunta qué función tiene el color, dando la palabra a todos los que quieran opinar, sobre el color que domina la escena en una secuencia ordenada. Se conceptualiza sobre la psicología del color y el significado que se le puede dar a cada uno.

APLICACIÓN

Los mismos alumnos, divididos en grupos de tres, reciben un texto publicitario en el que tienen que identificar: los elementos lingüísticos, los elementos visuales en forma de colores y símbolos, y el destinatario. Deben realizar una presentación digital o física describiendo los principales hallazgos.

Finalmente, un representante de cada grupo presenta los resultados del trabajo del grupo y muestra el anuncio en el que han trabajado.

Rojo	Eres una persona enérgica y vitalista. Tienes un fuerte sentido de la independencia, sueles optar por trabajos que te permitan ser autónoma, de lo contrario te aburres.
Naranja	Eres divertida, sensual y muy lúdica. Enormemente emocional, sensible, tanto que rozas la susceptibilidad. Disfrutas de lo sensorial: masajes, aromas, una buena comida, un buen vino...
Amarillo	Inquisitiva y curiosa, necesitas que te estimulen mentalmente. En tus relaciones laborales y afectivas buscarás el predominio de lo intelectual y lo racional.
Verde	Necesitas tener un espacio que sea sólo tuyo. Buscas la armonía interior, el silencio. Tu casa es tu templo. Vives con los pies en la tierra.
Azul	La comunicación es tu necesidad primordial, la forma es lo de menos: desde escribir, cantar o pintar hasta cocinar o vestirse.
Índigo	Eres profunda, misteriosa, quizás algo intensa. La intuición gobierna tu vida, eres una gran observadora.
Violeta	La creatividad es tu lema y tu debilidad el lujo. Eres algo cambiante y tienes la cabeza en las nubes.
Rosa	Aventurera y viajera por excelencia, tu gran virtud es que siempre sabes ver lo mejor de cada persona.
Dorado	Has nacido para enseñar a otros. Logras lo que te propones y necesitas el reconocimiento de los demás.

Empowered by Color (2018)



Segunda propuesta

ELEMENTOS DEL LIBRO ÁLBUM

·Reconocer los elementos físicos que componen las ilustraciones del libro-álbum.
·Elaborar una ilustración en la que se represente a sí mismo manteniendo el mismo formato del libro/álbum leído.
Expresar, a través de una imagen y una frase escrita, los sentimientos que ha despertado el libro tras su lectura

Objetivos

LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

Destreza

II.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)

Indicador

·Libro álbum, Vida de perros, ISOL
·Hojas de papel o recursos digitales
Colores, material de escritorio

Recursos

Evaluación

Técnica: Observación
Instrumento: Lista de Cotejo

6 periodos académicos

Tiempo

EXPERIENCIA:

Mostrar la portada y contra portada del libro álbum, con el título tapado, mientras realizan la observación introduciendo preguntas como:

- ¿Qué dibujos aparecen?
- ¿Qué se observa?
- ¿Qué colores observamos?
- ¿Los dibujos son grandes o pequeños?
- ¿Cómo es el personaje?
- ¿Qué puede estar pasando?
- ¿Qué emoción transmite?
- ¿Qué es lo que más llama la atención?
- ¿Hay espacios vacíos?

A partir de lo que se observa en la portada y contraportada, se propone averiguar cuál puede ser el posible título del libro.

Las preguntas no son una encuesta a llenar por los estudiantes, sino que se debe establecer un diálogo donde todas sus opiniones deben ser respetadas



ISOL (1997)

ISOL (1997)



Portada y contraportada

REFLEXIÓN:

Una vez que los estudiantes han decidido el título, descubrir a los estudiantes el título que el autor le ha dado al libro álbum. Comentar y describir la relación que puede tener las ilustraciones presentes en el libro y trabajar algunos elementos paratextuales.

Iniciar el libro con las guardas y preguntar: ¿El cuento ha comenzado?, indicar el significado de las guardas y qué son.



ISOL (1997)



En caso de que no puedan verbalizar se puede recurrir a la imagen como recurso expresivo.

Mostrar el libro álbum, tapando el texto que se encontraba en él, los estudiantes interpretan las imágenes, para posteriormente comprobar las hipótesis o si el autor añade mediante el texto más información, o si esta es diferente o complementaria. Leer el texto por completo considerando entonación y mostrando el libro a los estudiantes. Reconocer los colores usados, textura, trazos, soporte, los elementos narrativos, visuales, intertextualidad (si se hace referencia a otra historia literaria que los estudiantes conocen)

CONCEPTUALIZACIÓN:



ISOL (1997)

APLICACIÓN:

Los alumnos, en base a la historia, que habla sobre un niño y su mascota, crearán una fábula sobre el valor de la amistad, manteniendo el sentido, significado y paleta de colores del libro álbum presentado.

La moraleja se presentará a través de un cartel o presentación digital mostrando una ilustración de la parte fundamental de su historia y escrita, con la tipografía relacionada a la moraleja.

Crearán una retahíla sobre las actividades que realizó el niño y su perro en la historia.

Cambiar la letra a un villancico para contar la historia creada por los estudiantes.



ISOL (1997)



- Identificar acontecimientos en la relación entre texto e imagen en un álbum de recortes.
- Desarrollar habilidades y sensibilidad para una lectura que combina imagen y texto.
- Reforzar valores en los estudiantes.

Objetivos

LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Destreza

II.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)

Indicador

- Libro álbum, El libro de los cerdos, Anthony Browne
- Hojas de papel o recursos digitales
- Colores, material de escritorio
- Texto sobre la responsabilidad en casa, el respeto e importancia de las normas

Recursos

Evaluación

Técnica: Portafolio
Instrumento: Archivo de portafolio

8 periodos académicos

Tiempo

EXPERIENCIA:

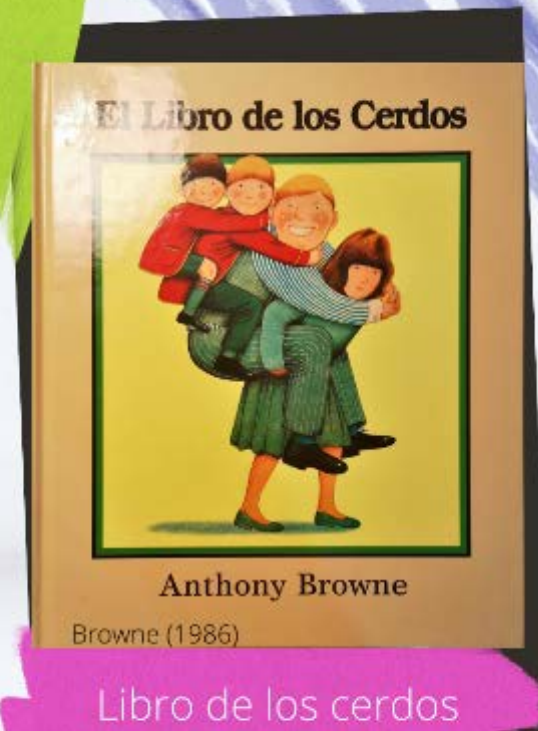
Entregar a los estudiantes el libro y una hoja de trabajo con las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los personajes?
 2. ¿Qué es lo que más te impresionó de la historia?
 3. ¿Crees que sea posible que las personas por falta de aseo se conviertan en cerdos?
 4. ¿Cómo ayudas tú en casa? Enlista al menos 5 actividades que realices para colaborar en casa.
- ¿Qué harías para evitar que la madre abandone su hogar?

REFLEXIÓN:

El estudiante redacta un comentario respecto a la experiencia de la lectura del libro álbum, se pueden utilizar las siguientes preguntas como guía:

1. ¿Es de fácil comprensión?
 2. ¿Exigió algún esfuerzo de tu parte?
 3. ¿Fue una experiencia agradable?
 4. ¿Asociaste a los personajes con otras historias que hayas leído con anterioridad?
- ¿Qué impresiones te produjo ver a los personajes convertidos en animales?



En caso de que la cantidad de textos existentes no sea equivalente a la cantidad de estudiantes, se puede digitalizar y realizar una lectura en voz alta en conjunto

Se puede utilizar la estrategia de que los estudiantes investiguen sobre las normas y el valor de la responsabilidad previo a la clase, y compartir sus resultados en clase.

CONCEPTUALIZACIÓN

Trabajo individual: los alumnos leerán el texto entregado por la docente sobre los valores de la responsabilidad, enfocada a las normas, su importancia y el respeto al cumplimiento de las mismas. En caso de que los estudiantes presenten dificultad en la lectura, se puede hacer una sesión de lectura en voz alta.

Construir un apartado sobre las normas y reglas que se deben cumplir en casa.

Trabajo grupal: Aplicación de la técnica puntos de vista: recrear en grupos de 3 a 5 estudiantes una escena del libro álbum y describir las normas incumplidas o cumplidas de acuerdo a la actividad anterior.



Browne (1986)



Browne (1986)



Browne (1986)

Crear un libro ilustrado, de un cuento sobre las normas que aplica en casa y sus consecuencias en caso de cumplirlas o incumplirlas.

APLICACIÓN

APLICACIÓN:

1. Sistematización de ideas:
poner orden a las ideas
extraídas del estudio
anterior considerando la
estructura del texto
narrativo: introducción,
punto de inflexión,
conclusión.

2. Redacción del texto:
escribir el texto teniendo en
cuenta las características y
los elementos del cuento.

3. Releer el texto: con la ayuda
del profesor, los alumnos deben
comprobar que el texto se ajusta
a la estructura del libro. El
profesor comprueba si el texto
cumple con la estructura, las
características del cuento y las
reglas formales de la lengua,
como la ortografía, la gramática,
el uso de sinónimos, etc.

4. Corrección de errores en
el texto.

5. Presentación del texto
final (ordenado y
corregido).



Browne (1986)



Cuarta propuesta

RELACIÓN REALIDAD - FICCIÓN

Relacionar historias personales con historias de ficción
Recrear un texto literario, un poema, en base al libro álbum

Objetivos

LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

Destreza

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

Indicador

·Libro álbum, El libro Abuelos, Chema Heras y Rosa Osuna
·Hojas de papel o recursos digitales
Colores, material de escritorio

Recursos

Evaluación

Técnica: Observación
Instrumento:
Demostración

4 periodos académicos

Tiempo

EXPERIENCIA:

Presentar a los alumnos imágenes de personas adultas que simulen a los abuelos.

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- Piensa en tus abuelos o en personas adultas mayores que tu conozcas, ¿Crees que se aceptan a sí mismos al pasar los años?
- ¿Sientes vergüenza por alguna actitud que hayas tenido?
- ¿Qué es lo que más te avergüenza?
- ¿Te aceptas a ti mismo?



Si se usan fotografías de los propios abuelos de los estudiantes, la actividad se convierte en más significativa.



Leer en voz alta el libro Abuelos, una vez concluida la lectura del libro, los estudiantes deberán cerrar los ojos y visualizar como es hoy y dibujar o expresar con palabras como se ve. Cerrar los ojos nuevamente y se visualizará como se verá cuando tenga 65 años y se va a imaginar una situación agradable que le gustaría tener, al otro lado de la hoja va a dibujar o expresar con palabras lo que ve

REFLEXIÓN:

Los poemas estimulan la memoria auditiva y rítmica de los niños, así como la memoria visual

CONCEPTUALIZACIÓN

En grupos de trabajo, elaborar una presentación sobre la vida saludable y la función de los alimentos para la vida, revisar las respuestas a la segunda actividad de visualización y proponer actividades que permitan establecer un estilo de vida saludable.

Describir el poema, el lenguaje figurado y las rimas.

Los estudiantes escucharán o leerán un poema de ejemplo



Escribir un poema a los abuelos en base a todas las experiencias obtenidas en el trabajo grupal y sobre la vida saludable.

1. Escoger el tema: abuelos

2. Pensar cómo abordar el tema: tiempos personales, primera o segunda persona, sentimientos.

3. Escribir una lista de imágenes o palabras que se relacionen con el tema.

4. Buscar sinónimos o rimas de la anterior lista de palabras.

5. Elaborar un primer borrador, usar recursos como metáforas, símiles y aliteraciones.

6. Leer el borrador final a otra persona y realizar las correcciones necesarias.

Exponer en el Mural de la clase las hojas de trabajo de aquellos estudiantes que permitan que su trabajo sea compartido.

APLICACIÓN



Buscar elementos intertextuales dentro de la lectura que se puedan utilizar para la creación de una nueva historia.

Objetivos

LL.2.4.6. Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.

LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

Destreza

I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

Indicador

·Madeja de lana
·Hoja papel bond o cartulina
·Libro álbum, Lili Lana de Paula Vásquez, video.
Material de escritorio

Recursos

Evaluación

Técnica: Observación
Instrumento: Lista de cotejo

8 periodos académicos

Tiempo

EXPERIENCIA:

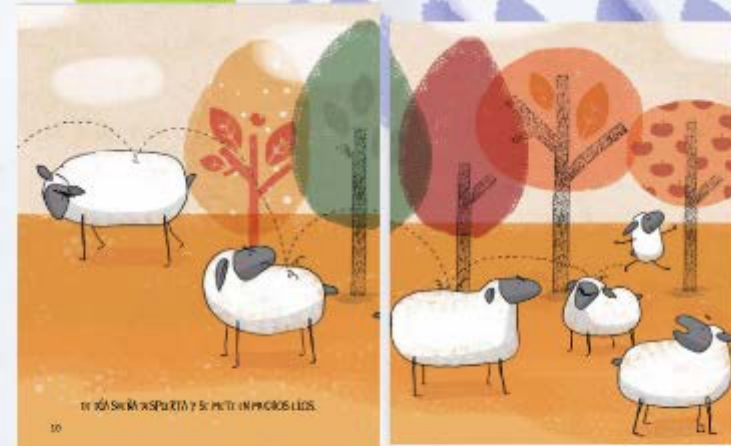
Utilizar la madeja de lana para que los alumnos cuenten alguna experiencia que hayan tenido con este material. Los estudiantes deben dibujar 3 actividades que se pueden hacer con la lana.

Presentar la portada del libro álbum y los estudiantes deben responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tendrá que ver ella con la lana?
2. ¿Quién es ella?
3. ¿Cómo se siente?
4. ¿Qué hace?



El utilizar elementos cercanos a los estudiantes y que sean tangibles ayudan al pensamiento abstracto de algo real.



Leer en voz alta el libro Lili Lana, en la primera hoja los estudiantes deben responder las siguientes preguntas:

- ¿En qué líos se meterá Lili?
- ¿Qué es un lío?
- ¿Qué está haciendo Lili?
- ¿Cómo se sienten las ovejas?

REFLEXIÓN:

REFLEXIÓN:

Detenerse en la página donde Lili está en el espacio y los estudiantes deben responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué mira?
- ¿Qué piensa?
- ¿Qué siente?
- ¿Dónde está? ¿Cómo lo supiste?



Detenerse en la página donde Lili está en el espacio y los estudiantes deben responder a las siguientes preguntas: ·¿Qué mira? ·¿Qué piensa? ·¿Qué siente? ·¿Dónde está? ¿Cómo lo supiste?

Detenerse en la página donde Lili despierta de sus sueños y empieza a recorrer de regreso todo el hijo que halo, los estudiantes deben responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué problemas provocó?
- ¿Qué harías tu?
- ¿Cómo lo solucionarías?



La intertextualidad se puede dar desde las imágenes, personajes, o acciones que pueden recordar otras historias.

El trabajo colaborativo mejora los procesos de enseñanza y aprendizaje, promueve la comunicación y respeto

CONCEPTUALIZACIÓN

En grupos de trabajo, trabajar en la escena donde Lili se encuentra con la oveja deshilachada y dibujar un el problema y la posible solución.

Revisar las guardas del libro y reconocer a los personajes que aparecen ilustrados, crear un nombre para cada uno de ellos.

Los estudiantes deberán contar la historia a partir de las siguientes ilustraciones:

Los estudiantes dibujarán en unas cartulinas las actividades con las que apoyarían a Lili Lana dentro de su bazar.



Crear una nueva aventura para Lili e incluir una ilustración.

Proceso de escritura:

Cada grupo desarrolla las siguientes actividades:

1. Sistematización de ideas: con las ideas extraídas, el profesor dirigirá el proceso de composición:

-Construir las ideas extraídas de los ejercicios anteriores para dar forma a los versos.

Aprovecha las ideas de los ejercicios anteriores para dar forma a los versos.

-Integrar estratégicamente las figuras literarias.

2. Escribir el texto: escribir la narración que incluya el inicio, desarrollo y fin.

El profesor comprueba que el texto se ajusta a las características del caligrama. Revisa la gramática y la ortografía.

Realizar una recopilación de las historias para crear un libro y publicarlo para la lectura en toda la institución educativa

APLICACIÓN

Capítulo 5

Evaluar el nivel de
comprensión lectora y
producción de textos
literarios



Lectura

Para identificar el nivel de comprensión lectora, se realiza una prueba de acceso basada en la bibliografía según Alliende y Grimber (1986) y los referentes teóricos de este trabajo y se identificaron cinco niveles de comprensión lectora

El nivel de lectura crítica o de evaluación obliga al lector a hacer una valoración de la realidad, una valoración de la imaginación y de los valores. Un nivel que permite reflexionar sobre el contenido del texto Pérez (2005).

Según Lenis (2017), la comprensión lectora sólo puede ser evaluada en su totalidad desarrollando los diferentes niveles de lectura, estos niveles son generalmente reconocidos como el nivel literal, que corresponde a los datos contenidos en el texto, el nivel inferencial, que da cuenta del significado del texto, y el nivel crítico, que da cuenta de la intención del autor y de una posición sustentada Álvarez (2016).

Estos niveles de comprensión dan acceso a tres habilidades básicas: la interpretación, que permite identificar la idea principal y las conclusiones, la organización u orden del texto y la síntesis; por último, está la evaluación, que consiste en comprender el significado de los argumentos del autor.

Lectura

Para identificar el nivel de comprensión lectora, se realiza una prueba de acceso basada en la bibliografía según Alliende y Grimber (1986) y los referentes teóricos de este trabajo y se identificaron cinco niveles de comprensión lectora

El nivel de lectura crítica o de evaluación obliga al lector a hacer una valoración de la realidad, una valoración de la imaginación y de los valores. Un nivel que permite reflexionar sobre el contenido del texto Pérez (2005).

Según Lenis (2017), la comprensión lectora sólo puede ser evaluada en su totalidad desarrollando los diferentes niveles de lectura, estos niveles son generalmente reconocidos como el nivel literal, que corresponde a los datos contenidos en el texto, el nivel inferencial, que da cuenta del significado del texto, y el nivel crítico, que da cuenta de la intención del autor y de una posición sustentada Álvarez (2016).

Estos niveles de comprensión dan acceso a tres habilidades básicas: la interpretación, que permite identificar la idea principal y las conclusiones, la organización u orden del texto y la síntesis; por último, está la evaluación, que consiste en comprender el significado de los argumentos del autor.

Lectura



A continuación, encontrará un modelo de diagnóstico y evaluación para la comprensión lectora del libro álbum:

Tabla N°67:*Modelo de diagnóstico y evaluación para la comprensión lectora*

Categoría	Indicador	Total	
		Si	No
Comprensión literal del texto	Identifica el título		
	Identifica la secuencia de la ilustración		
	Reconoce los personajes		
	Recuerda rasgos de los personajes		
Retención	Identifica la idea central		
	Recuerda el paisaje y sus detalles		
	Puede reproducir situaciones específicas de la historia		
	Recuerda detalles de la portada, guarda y detalles de la historia		
Organización	Recuerda las escenas más llamativas y sus colores		
	Clasifica a los personajes		
	Ordena la secuencia de la historia		
	Realiza un resumen oral de la historia		
Inferencial	Puede representar de forma gráfica los detalles inferenciales del texto		
	Reconoce detalles intertextuales (hace referencia a libros o historias que ya conoce)		
	Extrae el significado de algunos elementos de la lectura		
	Es capaz de parafrasear los gráficos y el texto		
Evaluación	Reconoce si las ilustraciones acompañan o cuentan otra historia a la del texto		
	Emite juicios de valor		
	Relaciona la información del texto con la vida real		

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)**Fuente: Lenis (2017)**

Escritura

A continuación, se presenta los criterios para evaluar la creatividad verbal en el plano del texto y el lenguaje escritos por los estudiantes.



Tabla N°68:*Modelo de evaluación de creatividad verbal en los escritos de los estudiantes*

Categoría	Indicador	Total	
		Si	No
Imaginario o real	Texto provisto de detalles reales o fantasiosos		
	Texto realista, simple y puntual		
	Crea a partir de situaciones reales o es una alteración de la realidad		
	Provee rasgos humanizados a animales u objetos		
	Inventa, supone o interpreta realidades		
Opacidad o transparencia	Uso de figuras literarias		
	Utiliza la creatividad para el uso del lenguaje figurado		
	Utiliza comparaciones		
	Giros inusuales del estilo o contenido		
Apropiación	Carácter particular influenciado por su forma de pensar y su contexto		
	Interés y compromiso al realizar el escrito		
	Se identificó con el escrito		
	Expresa ideas, sentimientos y emociones propias		
Flexibilidad	Producción de carácter particular que evita la copia		
	Uso de pensamiento divergente en la solución de conflictos		
	Utiliza variedad léxica		
	Presenta al menos los tres momentos de la narración (inicio, desarrollo, desenlace)		
Evaluación	Presenta equilibrio, orden y claridad		
	Emite juicios de valor frente a su escrito		
	Es capaz de reconocer sus errores y mejorarlos		

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)**Fuente: Lenis (2017)**

ANEXOS

Propuestas resumidas

Primera Propuesta	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el significado de los colores. • Asociar criterios en torno al uso de los colores en distintos medios. • Comprender el uso de los colores en elementos cotidianos como las propagandas o afiches
Destreza:	LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.
Indicador de evaluación:	I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond o cartulinas de colores • Revistas, diarios, afiches o propagandas (físicas o digitales)
Técnica e instrumentos:	Técnica: Situaciones Orales de Evaluación Instrumentos: Exposición
Tiempo	3 periodos académicos
Estrategia metodológica:	<p>EXPERIENCIA: Cada alumno recibe un papel de color y una hoja en blanco. Los alumnos tienen que describir individualmente las sensaciones que les produce el color que les ha tocado.</p> <p>REFLEXIÓN: Cuando todos han terminado, se reúnen en grupos de tres que han trabajado con el mismo color y hacen una lluvia de ideas sobre sus sentimientos acerca del color para llegar a un consenso sobre su significado. Un representante de cada grupo debe presentar sus conclusiones al resto de la clase, mientras el profesor anota las ideas principales de cada presentación. Al final de este proceso con todos los grupos, los alumnos tienen la oportunidad de dar su opinión sobre el significado de los colores y expresar si están de acuerdo o no para que se llegue a un consenso en la clase.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: El profesor muestra a la clase imágenes de diferentes cuadros y pregunta qué función tiene el color en el cuadro, dando la palabra a todos los que quieran opinar sobre el autor del cuadro utilizando el color que domina la escena en una secuencia ordenada.</p> <p>APLICACIÓN: Los mismos alumnos, divididos en grupos de tres, reciben un texto publicitario en el que tienen que identificar: los elementos lingüísticos, los elementos visuales en forma de colores y símbolos, y el destinatario. Deben realizar una presentación digital o física describiendo los principales hallazgos.</p>

	Finalmente, un representante de cada grupo presenta los resultados del trabajo del grupo y muestra el anuncio en el que han trabajado.
--	--

Segunda Propuesta	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos físicos que componen las ilustraciones del libro-álbum. • Elaborar una ilustración en la que se represente a sí mismo manteniendo el mismo formato del libro/álbum leído. • Expresar, a través de una imagen y una frase escrita, los sentimientos que ha despertado el libro tras su lectura
Destreza:	LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).
Indicador de evaluación:	I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Libro álbum, Vida de perros, ISOL • Hojas de papel o recursos digitales • Colores, material de escritorio
Técnica e instrumentos:	Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo
Tiempo	3 periodos académicos
Estrategia metodológica:	<p>EXPERIENCIA: Mostrar la portada y contra portada del libro álbum, con el título tapado, mientras realizan la observación introducir preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos aparecen? • ¿Qué se observa? • ¿Qué colores observamos? • ¿Los dibujos son grandes o pequeños? • ¿Cómo es el personaje? • ¿Qué puede estar pasando? • ¿Qué emoción transmite? • ¿Qué es lo que más llama la atención? • ¿Hay espacios vacíos? <p>A partir de lo que se observa en la portada y contraportada, se propone averiguar cuál puede ser el posible título del libro.</p> <p>REFLEXIÓN: Una vez que los estudiantes han decidido el título, descubrir a los estudiantes el título que el autor le ha dado al libro álbum. Comentar y describir la relación que puede tener las ilustraciones presentes en el libro y trabajar algunos elementos paratextuales. Iniciar el libro con las guardas y preguntar: ¿El cuento ha comenzado?, indicar el significado de las guardas y qué son.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Mostrar el libro álbum, tapando el texto que se encontraba en él, los estudiantes interpretan las imágenes, para posteriormente comprobar las hipótesis o si el autor añade mediante el texto más información, o si esta es diferente o complementaria. Los estudiantes expresan sus ideas con libertad sobre lo que se entiende en el texto, en caso de que no puedan verbalizar se puede recurrir a la imagen como recurso</p>

	<p>expresivo. Reconocer los colores usados, textura, trazos, soporte, los elementos narrativos, visuales, intertextualidad (si se hace referencia a otra historia literaria que los estudiantes conocen)</p>
	<p>APLICACIÓN: Los alumnos, en base a la historia, que habla sobre un niño y su mascota, crearán una fábula sobre el valor de la amistad, manteniendo el sentido, significado y paleta de colores del libro álbum presentado. La moraleja se presentará a través de un cartel o presentación digital mostrando una ilustración de la parte fundamental de su historia y escrita, con la tipografía relacionada a la moraleja. Crearán una retahíla sobre las actividades que realizó el niño y su perro en la historia. Cambiar la letra a un villancico para contar la historia creada por los estudiantes.</p>

Tercera Propuesta	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar acontecimientos en la relación entre texto e imagen en un álbum de recortes. • Desarrollar habilidades y sensibilidad para una lectura que combina imagen y texto. • Reforzar valores en los estudiantes.
Destreza:	LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).
Indicador de evaluación:	I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Libro álbum, El libro de los cerdos, Anthony Browne • Hojas de papel o recursos digitales • Colores, material de escritorio • Texto sobre la responsabilidad en casa, el respeto e importancia de las normas
Técnica e instrumentos:	Técnica: Portafolio Instrumento: Archivo de portafolio
Tiempo	5 periodos académicos
Estrategia metodológica:	<p>EXPERIENCIA: Entregar a los estudiantes el libro y una hoja de trabajo con las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los personajes? 2. ¿Qué es lo que más te impresionó de la historia? 3. ¿Crees que sea posible que las personas por falta de aseo se conviertan en cerdos? 4. ¿Cómo ayudas tu en casa? Enlista al menos 5 actividades que realices para colaborar en casa. 5. ¿Qué harías para evitar que la madre abandone su hogar? <p>REFLEXIÓN: El estudiante redacta un comentario respecto a la experiencia de la lectura del libro álbum, se pueden utilizar las siguientes preguntas</p>

	<p>como guía:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Es de fácil comprensión? 2. ¿Exigió algún esfuerzo de tu parte? 3. ¿Fue una experiencia agradable? 4. ¿Asociaste a los personajes con otras historias que hayas leído con anterioridad? 5. ¿Qué impresiones te produjo ver a los personajes convertidos en animales?
	<p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <p>Trabajo individual: los alumnos leerán el texto entregado por la docente sobre los valores de la responsabilidad, enfocada a las normas, su importancia y el respeto al cumplimiento de las mismas. En caso de que los estudiantes presenten dificultad en la lectura, se puede hacer una sesión de lectura en voz alta.</p> <p>Construir un apartado sobre las normas y reglas que se deben cumplir en casa.</p> <p>Trabajo grupal: Aplicación de la técnica puntos de vista: recrear en grupos de 3 a 5 estudiantes una escena del libro álbum y describir las normas incumplidas o cumplidas de acuerdo a la actividad anterior.</p>
	<p>APLICACIÓN:</p> <p>Crear un libro ilustrado, de un cuento sobre las normas que aplica en casa y sus consecuencias en caso de cumplirlas o incumplirlas. Cada estudiante debe desarrollar las siguientes actividades:</p> <p><i>Proceso de redacción:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematización de ideas: poner orden a las ideas extraídas del estudio anterior considerando la estructura del texto narrativo: introducción, punto de inflexión, conclusión. 2. Redacción del texto: escribir el texto teniendo en cuenta las características y los elementos del cuento. <p><i>Proceso de redacción/revisión:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Releer el texto: con la ayuda del profesor, los alumnos deben comprobar que el texto se ajusta a la estructura del libro. El profesor comprueba si el texto cumple con la estructura, las características del cuento y las reglas formales de la lengua, como la ortografía, la gramática, el uso de sinónimos, etc. 2. Corrección de errores en el texto. <p><i>Proceso de escritura/edición:</i></p> <p>Presentación del texto final (ordenado y corregido).</p>

Cuarta Propuesta	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar historias personales con historias de ficción • Recrear un texto literario, un poema, en base al libro álbum.
Destreza:	LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
Indicador de evaluación:	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Libro álbum, El libro Abuelos, Chema Heras y Rosa Osuna

	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel o recursos digitales • Colores, material de escritorio
Técnica e instrumentos:	Técnica: Observación Instrumento: Demostración
Tiempo	3 periodos académicos
Estrategia metodológica:	<p>EXPERIENCIA: Presentar a los alumnos imágenes de personas adultas que simulen a los abuelos. Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piensa en tus abuelos o en personas adultas mayores que tu conozcas, ¿Crees que se aceptan a sí mismos al pasar los años? • ¿Sientes vergüenza por alguna actitud que hayas tenido? • ¿Qué es lo que más te avergüenza? • ¿Te aceptas a ti mismo? <p>REFLEXIÓN: Leer en voz alta el libro Abuelos, una vez concluida la lectura del libro, los estudiantes deberán cerrar los ojos y visualizar como es hoy y dibujar o expresar con palabras como se ve. Cerrar los ojos nuevamente y se visualizará como se verá cuando tenga 65 años y se va a imaginar una situación agradable que le gustaría tener, al otro lado de la hoja va a dibujar o expresar con palabras lo que ve.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: En grupos de trabajo, elaborar una presentación sobre la vida saludable y la función de los alimentos para la vida, revisar las respuestas a la segunda actividad de visualización y proponer actividades que permitan establecer un estilo de vida saludable. Describir el poema, el lenguaje figurado y las rimas. Los estudiantes escucharán o leerán un poema de ejemplo</p> <p>APLICACIÓN: Escribir un poema a los abuelos en base a todas las experiencias obtenidas en el trabajo grupal y sobre la vida saludable.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escoger el tema: abuelos 2. Pensar cómo abordar el tema: tiempos personales, primera o segunda persona, sentimientos. 3. Escribir una lista de imágenes o palabras que se relacionen con el tema. 4. Buscar sinónimos o rimas de la anterior lista de palabras. 5. Elaborar un primer borrador, usar recursos como metáforas, símiles y aliteraciones. 6. Leer el borrador final a otra persona y realizar las correcciones necesarias. <p>Exponer en el Mural de la clase las hojas de trabajo de aquellos estudiantes que permitan que su trabajo sea compartido.</p>

Quinta Propuesta	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar elementos intertextuales dentro de la lectura que se puedan utilizar para la creación de una nueva historia.
Destreza:	LL.2.4.6. Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de

	<p>objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>
Indicador de evaluación:	<p>I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Madeja de lana • Hoja papel bond o cartulina • Libro álbum, Lili Lana de Paula Vásquez, video • Material de escritorio
Técnica e instrumentos:	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
Tiempo	6 periodos académicos
Estrategia metodológica:	<p>EXPERIENCIA:</p> <p>Utilizar la madeja de lana para que los alumnos cuenten alguna experiencia que hayan tenido con este material.</p> <p>Los estudiantes deben dibujar 3 actividades que se pueden hacer con la lana.</p> <p>Presentar la portada del libro álbum y los estudiantes deben responder a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tendrá que ver ella con la lana? 2. ¿Quién es ella? 3. ¿Cómo se siente? 4. ¿Qué hace? <p>REFLEXIÓN:</p> <p>Leer en voz alta el libro Lili Lana, en la primera hoja los estudiantes deben responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué líos se meterá Lili? • ¿Qué es un lío? • ¿Qué está haciendo Lili? • ¿Cómo se sienten las ovejas? <p>Detenerse en la página donde Lili está en el espacio y los estudiantes deben responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué mira? • ¿Qué piensa? • ¿Qué siente? • ¿Dónde está? ¿Cómo lo supiste? <p>Detenerse en la página donde Lili está pescando y los estudiantes deben responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué está haciendo Lili?

- ¿Crees que pueda atrapar un pez utilizando como carnada una bota?
 - ¿Crees que al pulpo le guste estar ahí?
 - ¿Hay algún ser entrometido en la escena?
- Detenerse en la página donde Lili despierta de sus sueños y empieza a recorrer de regreso todo el hijo que halo, los estudiantes deben responder las siguientes preguntas:
- ¿Qué problemas provocó?
 - ¿Qué harías tu?
 - ¿Cómo lo solucionarías?

CONCEPTUALIZACIÓN:

En grupos de trabajo, trabajar en la escena donde Lili se encuentra con la oveja deshilachada y dibujar un el problema y la posible solución.

Revisar las guardas del libro y reconocer a los personajes que aparecen ilustrados, crear un nombre para cada uno de ellos.

Los estudiantes deberán contar la historia a partir de las siguientes ilustraciones:



Gráfico N°68: Ilustración libro álbum “Lili Lana”

Tomado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Vásquez (2015)

Los estudiantes dibujarán en unas cartulinas las actividades con las que apoyarían a Lili Lana dentro de su bazar.

APLICACIÓN:

Crear una nueva aventura para Lili e incluir una ilustración.

Proceso de escritura:

Cada grupo desarrolla las siguientes actividades:

1. Sistematización de ideas: con las ideas extraídas, el profesor dirigirá el proceso de composición:

-Construir las ideas extraídas de los ejercicios anteriores para dar forma a los versos.

Aprovecha las ideas de los ejercicios anteriores para dar forma a los versos.

-Integrar estratégicamente las figuras literarias.

2. Escribir el texto: escribir la narración que incluya el inicio, desarrollo y fin.

	<p>El profesor comprueba que el texto se ajusta a las características del caligrama. Revisa la gramática y la ortografía.</p> <p>Realizar una recopilación de las historias para crear un libro y publicarlo para la lectura en toda la institución educativa.</p>
--	--

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

Las conclusiones que se presentan a continuación, de acuerdo a los objetivos planteados, son las siguientes:

En conclusión, el libro álbum es una herramienta útil e interesante que el docente puede aplicar en Educación General Básica, es un recurso que combina texto e imágenes de tal manera que no es posible entender la historia leyendo sólo el texto, ni tampoco es posible entender el texto mirando sólo las ilustraciones. En los álbumes, la imagen y la palabra están estrechamente vinculadas, es decir, son inseparables, por lo que el lector, en este caso estudiantes de entre 5 a 9 años, utilizan tanto imágenes como textos breves para seguir la historia. Las dos expresiones, ilustración y texto, se complementan y aportan información al receptor, y estas a su vez los invitan a la composición de textos literarios aflorando emociones, imaginación y creatividad en un proceso natural y que nace del propio estudiante. Estos libros surgen como herramienta para llevar a cabo una enseñanza conjunta e integral, puesto que considera el desarrollo académico (adquirir conocimientos, aprender) con el desarrollo emocional (autoconocimiento, empatía, reflexión e inteligencia emocional).

Las estrategias que permiten una escritura creativa, deben partir del interés, necesidades y contexto del estudiante para que sean significativas, como se evidencia en la respuesta de los estudiantes y docentes que el 62,50% de los docentes y el 48% de los estudiantes indica que cuando se lee un texto literario, las acciones como: el estudio formal de las funciones lingüísticas y gramaticales, los cuestionarios cerrados de la interpretación textual del libro son utilizadas siempre, es por ello que se tiende a que el aprendizaje es la pura adquisición de reacciones (externas), es el registro mecánico de los mensajes de información en el almacén sensorial, partiendo de la teoría del desarrollo infantil, la relación explícita e inquebrantable característica del libro álbum entre el texto y la imagen permiten el acercamiento a una lectura crítica, comprensiva y creativa, aludiendo al enfoque socio-constructivista que plantea el Ministerio de Educación, las

estrategias utilizadas en el aula apunten a ese fin, y en concordancia con los docentes y estudiantes, no es así.

La guía de apoyo es una herramienta dirigida al docente con el propósito de incorporar propuestas metodológicas en su trabajo pedagógico, que le permite comprender sobre el libro álbum, desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, para potenciar la creación literaria a partir de la recreación literaria. Se entiende que el escribir es dar sentido a un proceso activo y creativo que parte de una formalidad del pensamiento y constituye la forma de expresar ideas, pensamientos y emociones con un sentido de estimulación creativa, imaginativa y de fantasía.

Recomendaciones:

Incluir el uso del libro álbum como herramienta pedagógica para el desarrollo interdisciplinar del estudiante, puesto que no solo puede ser usado en el área de Lengua y Literatura, sino que la variedad característica de esta literatura permite el desarrollo holístico de habilidades académicas, espirituales, emocionales, que complementan y forman al ser humano de forma íntegra.

Las estrategias utilizadas por los docentes influyen de forma significativa en el proceso académico de los estudiantes, por lo que se recomienda que estas sean activas, fomenten la participación activa de los estudiantes, no se conviertan en espectadores sino en creadores de su propia realidad, que las propuestas literarias surjan de los estudiantes y haya una real innovación pedagógica.

Implementar la guía de apoyo sobre el manejo del libro álbum para la recreación de los textos literarios para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura y literatura dentro del subnivel elemental de la Escuela de Educación Básica “Galo Plaza Lasso”, que, a partir del contexto educativo, son factibles y permitirán el acercamiento más adecuado a la comprensión lectora a partir de actividades significativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alliende, F; y Grimber, M .C (1986). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Amo Sánchez-Fortún, J. M. D. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Archidona (Málaga): Aljibe, 2003.
- Andrade Torres, M. X. (2004). *Técnicas y procesos grupales*. Quito: Cámara Ecuatoriana del Libro.
- Andersen, H. C. (2014). *Cuentos infantiles*. Obtenido de <http://rosafernandezsalamancacuentos.blogspot.com/2014/11/el-patito-feo-ilustraciones-color-y.html>
- Arizpe, E. (2005). El juego de los espacios: los lectores y la interacción entre imagen y palabra en el libro ilustrado infantil. *Altertexto. Revista del Departamento de Letras*, 3(6), 11-36.
- Armas, J. D. (2003). Estrategias de desbordamiento en la ilustración de libros infantiles. *Leitura, literatura infantil e ilustração: investigação e prática docente*, 171-180.
- Bielsa, M. D. P. B. (2000). Actividades de prelectura: Activación y construcción del conocimiento previo. *Carabela*, (48), 4.
- Bisagra, L. (2020). Narración: temas de enunciación, polifonía y narratología. La Bisagra.
- Browne, A. (2016). *El túnel*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Browne, A (2020). *El libro de los cerdos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cáceres, D. R. B., y Villamil, G. M. S. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(3), 79-109.
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144-155.
- Caparrós, J. D. (1981). Literatura y casos de lenguaje. *Anuario de letras*, (19), 89-132.
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.

- Casafranca Soto, S. (2018). Textos recreativos como recurso pedagógico para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de la IE 50419.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2013). Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Ediciones Octaedro, S.L.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989,(12): 157-168.
- Cicarelli, M., y Sione, C. (2013). El intertexto lector y el libro álbum en la formación docente. In *V Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s (13 y 14 de septiembre de 2013, La Plata)*.
- Cicarelli, M., y Sione, S. C. (2013). El intertexto lector y el libro álbum en la formación docente: De Browne a Browne. In *V Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños 13 y 14 de septiembre de 2013 La Plata, Argentina*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Letras. Cátedra de Didáctica de la Lengua y la Literatura II.
- Colomer Martínez, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*.
- Colomer, T. (1998). La literatura infantil y juvenil en España (1939-1990). *Bibliotecas escolares*, 1-1.
- Constituyente, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador.
- Coracini, M. J. R. F. (1995). *O jogo discursivo na aula de leitura materna e lingua estrangeira*. Pontes.
- Cordero, Z. R. V. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista educación, 33(1), 155-165.
- Cruz García, Z., Herrasti Cordero, L. y Fenoglio Limón, I. (2016). Enfoques sobre literatura infantil y juvenil. Bonilla Artigas Editores, 2019.
- D'Antoni, M. (2009). Vigotsky, desarrollo infantil y aportes para el aula costarricense. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(1), 7
- de León, P. C. (2005). *La innovación educativa* (Vol. 4). Ediciones AKAL.
- De Piaget, T. D. D. C. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29.

- De Vega, Manuel *et ál.* (1990). *Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva*. Madrid: Alianza.
- De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Coop. Editorial Magisterio.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Una interpretación constructivista*, 2, 1-27.
- Díaz, N. (2006). Técnicas de muestreo. Sesgos más frecuentes. *Revistas Sedén*, 9, 21-132.
- Ejecutiva, F. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Segundo Suplemento del Registro Oficial*. Recuperado de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec099es.pdf>.
- Erro, A. (2000). *La ilustración en la literatura infantil*. RILCE: Revista de filología hispánica, Vol. 16, Nº 3, 2000 (Ejemplar dedicado a: Géneros narrativos), 501-511.
- García, R. F. L. (2000). Literatura infantil y valores. *Puertas a la lectura*, (9), 75-78.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- González-Gantiva, J. A., Jiménez-Restrepo, L. Y., y Rojas-Navarro, M. A. (2021). El libro álbum como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia emocional.
- Gonzalez, L. A., y Mendoza, B. L. (2014). *La comprensión lectora a través del texto literario la fábula* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Grondin, J. (2015). *¿Qué es la hermenéutica?* Barcelona, Spain: Herder Editorial.
- Guzmán, N. (2019). *DW Made for minds*. Obtenido de <https://p.dw.com/p/3PC27>
- Hamui-Sutton, A., y Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60.
- Heredia, M. F., y Ycaza, R. (2015). *Los días raros*. Fondo de Cultura Económica.
- Herrero Felip, I. (2015). Educar la mirada en género: el álbum en la formación inicial de maestras y maestros y su implementación en la escuela.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. INEC. (2012) Encuesta Hábitos Lectores. INEC Instituto nacional de Estadísticas y Censos Ecuador.

- Issel, J. (2017) El posmodernismo en los libros-álbum de Oliver Jeffers. *ACTAS DE LA I JORNADA DE ESTUDIANTES DE LENGUAS MODERNAS*.
- Isol. (2020) *Vida de perros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Isol (2018) *Imposible*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jardim, M. F. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 77-87.
- Jeffers, O. (2013). *Este alce es mío*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jeffers, O. (2006), *el increíble niño comelibros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jolibert, J. y Sraiki, C. (1994) *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Editorial. Manantial.
- Kristeva, J. (1969). *Semiotikè. Recherches pour une sémanalyse*, París, Colección Tel Quel, Seuil.
- Landa, J. A. G. (2004). Los conceptos básicos de la narratología.
- Lerner, Delia. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Leray, M. (2009). *Una caperucita Roja*. México: Editorial Océano de México, S.A. de C.V.
- Ley Orgánica de Cultura del Ecuador (2016). Ley Orgánica de Cultura. *IH Barrezueta. Quito, Pichincha, Ecuador: Editora Nacional*.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Asamblea Nacional. Ecuador.
- Lluch Crespo, G. (1999). La comunicación literaria y el tipo de lector modelo que propone la actual Literatura Infantil.
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6.
- Manosalva Rodríguez, K., y Jiménez Martínez, A. C. (2015). El libro álbum como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera de nivel I en el grado sexto de la Institución Educativa Distrital República de Colombia jornada nocturna.
- Marín, R. y De La Torre. (1991). Manual de la creatividad. España: Vicens Vives.
- Martínez, M. (1999). Encuentros, juegos y sueños para iniciar a los niños en la creación literaria. Editorial Guaymurás.

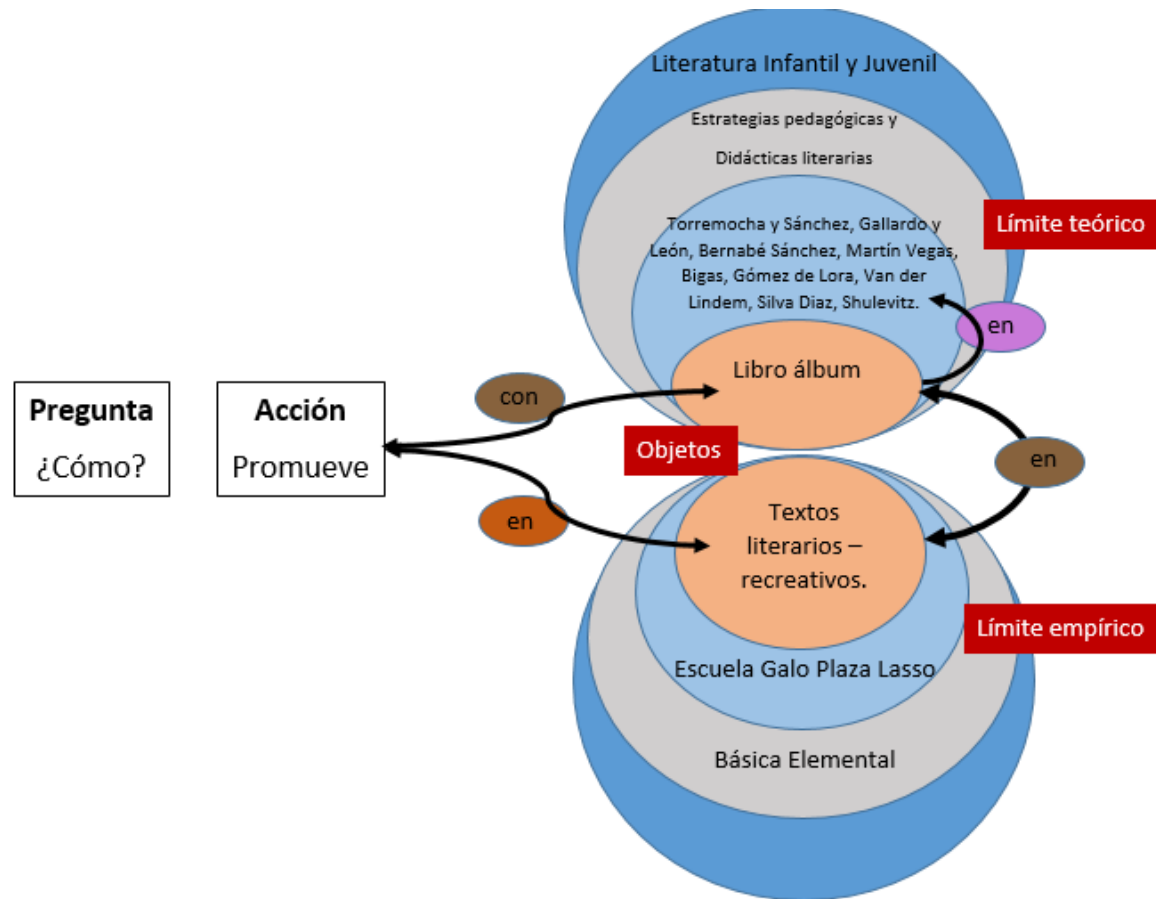
- McMillan, James y Schumacher, Sally. *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Educación, 2005
- Medina, M. I. R., Quintero, M. D. S. B., y Valdez, J. C. R. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani: revista académica de investigación*, (13), 8.
- Medrano Garzón, C. G., y Carrillo Huertas, Y. P. (2019). *Características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años* (Doctoral dissertation, Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales, Especialización Aprendizaje escolar y sus dificultades, Bogotá)
- Ministerio de Educación Ecuador. (2014, 4 diciembre). *Ecuador mejoró su sistema educativo en los últimos 7 años – Ministerio de Educación* [Comunicado de prensa]. <https://educacion.gob.ec/ecuador-mejoro-su-sistema-educativo-en-los-ultimos-7-anos/>
- Ministerio de Educación (2016). Instructivo metodológico para el docente de la I Etapa del componente Postalfabetización.
- Morán, E. (2010). *Psicología de los ciclos vitales*. Quito: Abya Yala/Universidad Politécnica Salesiana.
- Moreno, M., y Quintero, L. (2013). Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. *Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander*.
- Naranjo, E. S., y Ávila, K. M. V. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didasc@ lia: didáctica y educación*, 3(1), 103-110.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2019). *Libro de Datos del ODS 4 INDICADORES GLOBALES DE EDUCACIÓN 2019* (ISBN: 978-92-9189-237-2 ed.). <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/sdg4-databook-global-ed-indicators-2019-sp.pdf>
- Orrego, M. C. (2011). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 1(26), 59-77.

- Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). La entrevista. *Universidad autónoma de México*. [En línea]. [Online]. [citad 2012 septiembre 30. Disponible en: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/E.
- Pérez, M. (2005). *Un marco para pensar configuraciones didácticas en el marco del lenguaje, en la educación básica. La didáctica de la lengua materna. estado de la discusión en Colombia*. Cali: Icfes- Univalle.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.
- Quintana y Téllez (1999) *Las estrategias de lectura. Concepto y enseñanza*. C.E.S. Universidad Complutense, Universidad de Educación a Distancia.
- Ramos Galarza, C. A. (2019). *Fundamentos de investigación para psicólogos: Primer Round*.
- Ramos, A. M., y Mattos, M. (2018). Revestir el libro de significados: un análisis de las sobrecubiertas en la literatura infantil y juvenil. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 17(2), 33-45.
- Rodríguez, M. I. Á. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.
- Rodríguez, F. V. (2014). Elementos para una lectura del libro álbum. *Enunciación*, 19(2), 333-345.
- Romo, H. L. (1998). La metodología de la encuesta. *JG cáceres, Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, 33-74.
- Ruiz, M. Z. C., Sazo, E., y Sobral, J. A. G. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222.
- Sarda, V. (2013). Estéticas para la infancia: el libro álbum como género de ruptura. *Boletín de arte*, (13), 67-71.
- Schultz de Mantovani, F., y Garralón, A. (2001). *Literatura infantil y juvenil*.
- Sendak, M., y Gervás, A. (1996). *Donde viven los monstruos*. HarperTrophy.

- Silva Trujillo, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación educativa (México, DF)*, 14(64), 47-55.
- Silva-Díaz Ortega, M. C. (2005). Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario. *especial*, 2, 30-56.
- Solé, Isabel. (1998). Estrategias de lectura. Barcelona: Grad.
- Sylvester, R. y Wendy-Lou, G. (2009). "Digital storytelling: Extending the potential for struggling writers." *The Reading Teacher* 63, no. 4: 284-295.
- Tabernero, R. (2013). Claves para una poética de la recepción del libro-álbum: Un lector inserto en una 'inmensa minoría'. *International Board on Books for Young People*.
- Téllez, M. N. B., Díaz, M. C., y Gómez, A. R. (2007). Piaget y LS Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. *Revista iberoamericana de educación*, 42(7).
- UNESCO. World Education Report, 2000. París : UNESCO, 2002. p. 54-60
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. 87). Ediciones Akal.
- Vygotski, L. S. (1982). La creación literaria en la edad escolar. *Infancia y Aprendizaje*, 5(17), 71-85.
- Vygotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Vol. 100). Nuestra América.

ANEXOS

Anexo 1: Desarrollo pregunta de investigación.



Anexo 2: Validación de cuestionarios de los expertos.



UNIDAD DE POSGRADOS EXTENSIÓN QUITO

MAESTRÍA : EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA: EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EDUCACIÓN ELEMENTAL

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Esta encuesta, tiene por objetivo recabar información que permita identificar las estrategias y recursos utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje para la recreación de textos literarios con base en el libro álbum para la Escuela de Educación Básica “Galo Plaza Lasso”, validado por expertos, e involucra las siguientes variables:

- El libro álbum
- Textos literarios

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1	Nombres y Apellidos del Experto/a:	Marina Llaneth Olmedo Ruales
2	Correo Electrónico:	Marina1olmedo@hotmail.com
6	Nombres y Apellidos del/ la Maestrante	Elizabeth Pamela Bermúdez Olivo

2. INSTRUMENTOS QUE SE EVALÚAN

ENCUESTA

INSTRUCCIONES

En las siguientes páginas usted evalúa el cuestionario para poder validarlo, agradecemos dar su respuesta con transparencia y veracidad.

En las respuestas de las escalas de Likert, por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

Indicadores	Criterios	Grado de acuerdo					
		1	2	3	4	5	6
CLARIDAD	Esta formulando con lenguaje apropiado						x
OBJETIVIDAD	Está expresando en conductas observables						x
ACTUALIDAD	Adecuado con temas de actualidad						x
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre (variables e indicadores)						x
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad						x
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos sobre los aspectos metodológicos en la recreación de textos literarios						x
CONSISTENCIA	Consistencia entre la formulación del problema, objetivos y la hipótesis.						x
COHERENCIA	Entre los índices indicadores y las dimensiones						x
METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito de la investigación						x
PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.						x
ADECUACIÓN (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a encuestar):							
❖	La pregunta se comprende con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de información y lenguaje del encuestado)						x
❖	Las opciones de respuesta son adecuadas						x
❖	Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico					x	
PERTINENCIA (Contribuye a recoger información relevante para la investigación):							
	Es pertinente para lograr el Objetivo General de la investigación.						x
	Es pertinente para lograr uno de los Objetivos Específicos de la investigación.						x
Observaciones y recomendaciones en relación a las preguntas							
	Motivos por los que se considera no adecuada						
	Motivo por los que se considera no pertinente						

Propuestas de mejora
(modificación,
sustitución o
superación)

Valoración general del cuestionario
Marque con una X su valoración

Indicador	Excelente	Buena	Regular	Mala
Validez de contenido del cuestionario	x			

Observaciones y recomendaciones:

Preguntas que agregaría:

Ninguna

Autor del instrumento (ENCUESTA): Elizabeth Bermúdez

Gracias por sus valiosos aportes a la investigación

Marina Llaneth Olmedo Ruales

EXPERTO/A NOMBRES Y APELLIDOS
C.C. 1711423986



UNIDAD DE POSGRADOS EXTENSIÓN QUITO

EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
MAESTRÍA: EDUCATIVO

TEMA: EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EDUCACIÓN ELEMENTAL

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Esta encuesta, tiene por objetivo recabar información que permita identificar las estrategias y recursos utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje para la recreación de textos literarios con base en el libro álbum para la Escuela de Educación Básica “Galo Plaza Lasso”, validado por expertos, e involucra las siguientes variables:

- El libro álbum
- Textos literarios

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1	Nombres y Apellidos del Experto/a:	Lcda. Heydy Lara Rodríguez
2	Correo Electrónico:	hlara@cenu.edu.ec
6	Nombres y Apellidos del/la Maestrante	Elizabeth Pamela Bermúdez Olivo

2. INSTRUMENTOS QUE SE EVALÚAN

ENCUESTA

INSTRUCCIONES

En las siguientes páginas usted evalúa el cuestionario para poder validarlo, agradeceremos su respuesta con transparencia y veracidad.

En las respuestas de las escalas de Likert, por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

Indique su grado de acuerdo a las siguientes afirmaciones: 1= muy en desacuerdo, 2=en desacuerdo, 3=en desacuerdo más que en acuerdo, 4=de acuerdo más que en desacuerdo, 5=de acuerdo, 6=muy de acuerdo							
Indicadores	Criterios	Grado de acuerdo					
		1	2	3	4	5	6
CLARIDAD	Esta formulando con lenguaje apropiado						x
OBJETIVIDAD	Está expresando en conductas observables						x
ACTUALIDAD	Adecuado con temas de actualidad						X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre (variables e indicadores)		x				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad						x
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos sobre el liderazgo en la formación militar	x					
CONSISTENCIA	Consistencia entre la formulación del problema, objetivos y la hipótesis.					x	
COHERENCIA	Entre los índices indicadores y las dimensiones		x				
METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito de la investigación						x
PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.					x	
ADECUACIÓN (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a encuestar):							
	❖ La pregunta se comprende con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de				x		

información y lenguaje del encuestado)						
❖ Las opciones de respuesta son adecuadas		x				
❖ Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico					x	
PERTINENCIA (Contribuye a recoger información relevante para la investigación):						
Es pertinente para lograr el Objetivo General de la investigación.						x
Es pertinente para lograr uno de los Objetivos Específicos de la investigación.					x	
Observaciones y recomendaciones en relación a las preguntas						
Motivos por los que se considera no adecuada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se considera no adecuada en la escritura de la pregunta, esto es que tiene signos de interrogación en los condicionantes. Caso de las preguntas: 13,18 por ejemplo. 2. No es adecuado para los niños de básica elemental que deban elegir entre 5 opciones de respuesta. 					
Motivo por los que se considera no pertinente	No es pertinente que se establezcan cantidad impar de opciones de respuesta, puesto a que se presta para la obtención respuestas o datos ambiguos.					
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o superación)	Recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Quitar el signo de interrogación al inicio del condicionante • Revisar la enumeración de las acciones para expresar de mejor manera la (y) ejm. ¿Cuándo los estudiantes leen un texto literario, las acciones como: el estudio formal de las funciones lingüísticas y gramaticales, los cuestionarios cerrados de la interpretación textual del libro, ¿son usadas con frecuencia en sus clases? • Obviar la tercera opción de respuesta. “ni de acuerdo ni en desacuerdo” • Ofrecer a los niños de básica elemental solo dos opciones: Si o No • Se sugiere que la pregunta 13 para los niños sea más corta, solo con dos enumeraciones. 					

Preguntas que agregaría: Ninguna

Valoración general del cuestionario

Marque con una X su valoración

Indicador	Excelente	Buena	Regular	Mala
Validez de contenido del cuestionario		x		

Observaciones y recomendaciones:

Se observa que las preguntas son aplicables en el ámbito docente y que ofrece parámetros para implementar el libro álbum como estrategia pedagógica.

Los objetivos son claros, aunque se desconoce el Problema y la hipótesis, se recomienda hacer un adjunto para validar este punto.

La estructura de la pregunta es válida, se recomienda hacer una revisión en el uso de los signos de puntuación.

Sugerencia: La propuesta de la recreación de textos literarios a partir de un libro álbum es innovadora, se sugiere implementar como anexo una rúbrica que evalúe dicha recreación con base en los parámetros de la encuesta, con el objetivo mantener la calidad de los textos literarios y con ella la mejora de la práctica docente.

Autor del instrumento (ENCUESTA): Elizabeth Bermúdez

Gracias por sus valiosos aportes a la investigación

Lcda. Heydy Jennifer Lara Rodríguez

EXPERTO/A NOMBRES Y APELLIDOS C.C. 0918545260

Anexo 3: Instrumentos utilizados en la encuesta.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Galo Plaza Lasso”

Tema:	El libro álbum como estrategia pedagógica para fomentar la recreación de textos literarios en Educación Elemental.
Objetivo	Identificar estrategias y recursos utilizados (proceso de enseñanza – aprendizaje) para la recreación de textos literarios en el nivel de Básica Elemental
Elaborado por:	Bermúdez Olivo Elizabeth Pamela
Estimado docente: la presente encuesta forma parte de un proyecto de investigación y sus resultados serán empleados exclusivamente con el objetivo señalado, se guardará absoluta reserva de los mismos, por lo cual, solicitamos contestar con sinceridad cada una de las preguntas planteadas.	
Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas del presente cuestionario, seleccione solamente una respuesta en cada pregunta y marque con una X el casillero correspondiente.	

Cuestionario:

1. ¿En sus talleres de lectura, utiliza textos literarios con tendencia a humanizar objetos y animales que confieren cualidades humanas a aquello que no las tiene?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

2. Para la selección de los textos literarios, ¿es frecuente que considere como una característica fundamental del texto que breve e incluya descripciones que ayuden a la linealidad narrativa?

Siempre	
Frecuentemente	

Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

3. Rara Vez a su criterio, para la selección de los textos literarios, ¿estos deben caracterizarse por mantener un ritmo muy vivo y ágil, y contener una sencillez expresiva, tanto léxica como sintáctica?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

4. Para facilitar la interpretación del texto literario, ¿es importante considerar las ilustraciones, extensión y contexto de la historia del texto?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

5. ¿En clases su proceso de enseñanza aprendizaje se basa en seleccionar adecuadamente la estrategia según el tema, organizar el tiempo y priorizar contenidos relevantes?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

6. ¿Considera importante la representación visual de conceptos, objetos o situaciones que se dan dentro de los textos literarios?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

7. ¿Los estudiantes demuestran la capacidad de derivar detalles o predecir tanto acciones como significados a partir de la lectura?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

8. ¿Antes, durante y después de la lectura utiliza libros informativos, revistas, mapas, material audiovisual para enriquecer esta lectura?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

9. ¿La lectura que realizan los estudiantes en clases es integradora, incluye la lectura e interpretación de la ilustración (imágenes)?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

10. ¿Cree usted que la interrelación entre el texto y la imagen le permiten al estudiante crear un significado, idea o pensamiento a partir de su interpretación?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

11. ¿Las imágenes y el texto que usted encuentra en los textos literarios infantiles tienen una estrecha relación entre literatura y arte, y motivan a los estudiantes?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

12. ¿Los textos literarios escogidos para los estudiantes, les permiten conocer nuevas palabras, realizar una interpretación subjetiva y desarrollar el pensamiento creativo?

Siempre	
Frecuentemente	

Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

13. Cuando los estudiantes leen un texto literario, ¿el estudio formal de las funciones lingüísticas y gramaticales y los cuestionarios cerrados de interpretación textual del libro son usados con frecuencia en sus clases?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

14. ¿Las actividades que realiza como parte de la lectura, en cualquiera de sus tres fases, incluyen el dibujo como forma de expresión?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

15. ¿El proceso evaluativo en la recreación de textos literarios contempla la emisión de juicios por parte del lector y la vinculación entre sus vivencias, saberes y valores, con relación a lo que contempla en el texto?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

16. ¿Desarrolla actividades de escritura para promover la expresión artística de sus estudiantes?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

17. En clases, después de la lectura de libros, cuentos, etc., ¿los estudiantes desarrollan la capacidad de crear textos propios?

Siempre	
Frecuentemente	

Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

18. Cuando se realizan procesos de animación a la escritura, ¿estos parten del interés, motivación y contexto del estudiante?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

19. Cuando el estudiante lee el texto escogido, ¿alude a otros textos, historias o narraciones conocidas con anterioridad?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

20. ¿El niño relaciona la lectura con la vida real?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

21. ¿Los estudiantes socializan ideas de la lectura que se realiza?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

22. ¿Utiliza la lectura de imágenes para mejorar la creatividad?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

23. En clases, ¿la lectura ayuda a los estudiantes a expresar con facilidad sus sentimientos, deseos o motivaciones?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

24. ¿La lectura holística de texto e imagen permiten al estudiante desarrollar su imaginación y creatividad?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

Encuesta a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Galo Plaza Lasso”

Tema:	El libro álbum como estrategia pedagógica para fomentar la recreación de textos literarios en Educación Elemental.
Objetivo	Identificar estrategias y recursos utilizados (proceso de enseñanza – aprendizaje) para la recreación de textos literarios en el nivel de Básica Elemental
Elaborado por:	Bermúdez Olivo Elizabeth Pamela

Estimado estudiante: la presente encuesta forma parte de un proyecto de investigación y sus resultados serán empleados exclusivamente con el objetivo señalado, se guardará absoluta reserva de los mismos, por lo cual, solicitamos contestar con sinceridad cada una de las preguntas planteadas.

Instrucciones:

Lea detenidamente cada una de las preguntas del presente cuestionario, seleccione solamente una respuesta en cada pregunta y marque con una X el casillero correspondiente.

Cuestionario:

1. ¿Cuándo leen en clase, utilizan textos en dónde los animales u objetos actúan como humanos?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

2. Cuando leen un libro junto con tu docente, ¿es frecuente que el texto sea breve, de tal manera que te ayuda a entender la historia?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

3. Al leer un texto escogido por tu docente, ¿puedes hacerlo de forma ágil y sencilla y descubrir un significado para ti?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

4. ¿Es más sencillo leer para ti cuando el libro no es muy largo, tiene dibujos y te recuerda otras historias?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

5. ¿Consideras que, en las horas de Lengua y Literatura, tu docente desarrolla clases interesantes y creativas, y te entrega un material atractivo para que puedas realizar tus actividades y mejorar tu proceso de lectura?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

6. Mientras lees, ¿crees que es importante que tu docente te ayude a representar mediante fotografías, dibujos, diagramas o dramatizaciones lo que va sucediendo en la historia?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

7. ¿Puedes imaginar detalles, anticipar lo que puede pasar en la historia o descubrir el significado de las palabras mientras lees un libro?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

8. Junto con tu docente, antes, durante o después de la lectura, ¿usan diferentes materiales como: enciclopedias, revistas, videos, grabaciones o mapas para que tu experiencia al leer sea más enriquecedora?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

9. En los talleres de lectura, ¿utilizan las imágenes dentro del libro para entender mejor el texto?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

10. ¿Mientras lees es frecuente que la relación entre imagen y texto te ayuden a crear un concepto o idea clara que facilite la interpretación de lo que te quiere decir el texto?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

11. Cuando tu docente te da un libro para leer, ¿las imágenes y el texto son llamativas, te ayudan a imaginar y te causan sentimientos como alegría, entusiasmo u otras emociones positivas?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

12. Cuando lees un libro que te proporciona tu docente, ¿el texto te permite ampliar tu vocabulario, relacionar lo que sabes con lo que está pasando en la historia y generar en tu mente ideas sobre la lectura?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

13. Durante tus clases de Lengua y Literatura, ¿las actividades que realizas con tu docente implican: buscar en el diccionario las palabras que no entiendes, seleccionar diferentes oraciones y reconocer el sujeto y el predicado, identificar la idea principal y secundaria, ¿describir personajes y escenarios del libro?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

14. ¿Tu docente te motiva a realizar dibujos como una forma de expresar lo que entiendes antes, durante o después de leer un libro?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

15. Una vez que has creado un texto a partir de un libro, ¿tienes la capacidad de emitir un juicio, comparar lo que escribiste con lo que has vivido y conoces, y reconocer los valores que se reflejan en tu composición?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

16. ¿Crees que las actividades de escritura que realizas junto con tu docente te ayudan a expresar tus sentimientos e ideas?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

17. Después de leer un libro o un cuento, ¿puedes crear una historia propia?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

18. Cuando tu docente te motiva a escribir, ¿se interesa en lo que te gusta y te explica cuál es la finalidad de esa actividad?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

19. Mientras lees un texto escogido por tu docente, ¿la lectura te recuerda historias que has leído antes por parecerse en sus características, personajes o situaciones?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

20. Cuando ves las imágenes y lees el texto, ¿es fácil para ti relacionarlos?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

21. ¿Es fácil para ti entender los dibujos que tienen los libros seleccionados por tu docente?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

22. Cuando lees libros, ¿te puedes imaginar a ti como el protagonista?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

23. ¿Te gusta compartir tus opiniones e ideas sobre el libro?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

24. ¿Tienes la capacidad de crear imágenes en tu mente mientras lees?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

25. ¿Te puedes imaginar los personajes, lugares y acciones del libro mientras lees?

Siempre	
Frecuentemente	
Algunas Veces	
Rara Vez	
Nunca	

Gracias por su colaboración

Anexo 4: Instrumento utilizado para la entrevista.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

Entrevista a los expertos en el área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Galo Plaza Lasso

Tema:	El libro álbum como estrategia pedagógica para fomentar la recreación de textos literarios en Educación Elemental.
Objetivo	Determinar el aporte del libro álbum desde un enfoque de estrategia pedagógica al fomento la recreación de textos literarios en estudiantes de Básica Elemental
Elaborado por:	Bermúdez Olivo Elizabeth Pamela
Estimados expertos: la presente encuesta forma parte de un proyecto de investigación y sus resultados serán empleados exclusivamente con el objetivo señalado, se guardará absoluta reserva de los mismos, por lo cual, se solicita contestar con sinceridad cada una de las preguntas planteadas.	

Guía de preguntas:

- 1. ¿Considera usted que las características de los textos literarios referidas a los contenidos, técnica, estructura literaria y formas le permiten al docente vincular la literatura infantil en el aula de clase? Explique por qué**

.....
.....

- 2. ¿Se puede decir que las estrategias y didácticas implementadas por los docentes influncian en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Explique sus razones.**

.....
.....

3. ¿Cree que el trabajo con el libro álbum, fundamentada en la relación texto-imagen le permite al estudiante desarrollar progresivamente la autonomía y calidad en los procesos de lectura y escritura? Sí o No. Explique su respuesta.

.....
.....

4. ¿Los procesos de enseñanza y aprendizaje que implementan los docentes de la institución educativa deben responder a metodologías activas, para facilitar el aprendizaje según las etapas de desarrollo y salen de la práctica de los esquemas tradicionales?

.....
.....

5. Describa brevemente, procesos, estrategias, actividades que se utiliza en la práctica de aula que apunten a potencializar el acercamiento y el interés por la recreación literaria en los estudiantes.

.....
.....

6. ¿Cuáles son los principales problemas que se han identificado, relacionados o asociados con las habilidades comunicativas?

.....
.....

7. ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes? Sí o No. Argumente su respuesta

.....
.....

8. ¿Cómo estimular la creatividad en la infancia desde los textos literarios?

.....
.....

9. ¿Una imagen puede crear mundos, historias y significados?

.....
.....

10. ¿Cuáles son los beneficios de utilizar la escritura creativa en el aula de clase?

.....
.....

11. ¿Cómo debe ser el proceso evaluativo de los docentes en la recreación de textos literarios de los estudiantes?

.....
.....

Gracias por su colaboración.

Anexo 5: Valoración de la propuesta



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

Instrumento para la evaluación de especialistas sobre la propuesta

Tema:	Guía de apoyo titulada “Come libros” sobre el manejo del libro álbum para fomentar la recreación de textos literarios en el subnivel elemental.
Objetivo	Objetivo general: Desarrollar estrategias metodológicas a través del libro álbum para facilitar el proceso pedagógico en la reescritura de textos literarios en estudiantes de básica y elemental. Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none">• Fortalecer la competencia literaria a partir del contexto y del interés del estudiante, para despertar el interés por la lectura.• Facilitar la conexión entre las inferencias y los estados emocionales presentados en el texto para animar a la lectura a través de obras literarias y sus ilustraciones• Promover en el docente las capacidades para crear acciones que involucren retos para los estudiantes.• Favorecer la manipulación del libro álbum con fines pedagógicos para desarrollar una relación con los textos y crear redes textuales que permitan profundizar el quehacer pedagógico• Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de las ilustraciones de los diferentes libros álbum.
Elaborado por:	Bermúdez Olivo Elizabeth Pamela
Escala valorativa de la propuesta: Guía de apoyo titulada “Come libros” sobre el manejo del libro álbum para fomentar la recreación de textos literarios en el subnivel elemental. MA= Muy Aceptable, BA= Bastante Aceptable, A= Aceptable, PA= Poco Aceptable e I= Inaceptable.	

Marcar con X

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)		X			
Pertinencia del conocimiento de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone	X				
Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso)	X				
Observaciones: Al ser una Guía, esta cumple con los objetivos establecidos, pero se puede mejorar la forma en que se presenta la parte teórica a los docentes.					

Anexo 6: Triangulación de resultados

Tabla N°69:

Triangulación de resultados

OBJETIVOS	Principales resultados			Fundamentación Teórica	Análisis e interpretación
	Estudiantes	Docentes	Expertos		
Fundamentar teóricamente el aporte pedagógico del libro álbum para la recreación de textos literarios.	Este objetivo se cumple en el desarrollo del marco teórico.		Enfocando la experiencia del libro álbum en el beneficio de los estudiantes implica que el conjunto del texto y la imagen fomentan el desarrollo de macrodestrezas que convierten al estudiante en un ser consciente de su capacidad y que le permite obtener beneficios desde la motivación intrínseca y extrínseca del estudiante, además que al partir desde su necesidad e interés se fomenta la participación activa en la construcción de su aprendizaje.	En el libro de Van Der Linden (2016), pedagoga y bibliotecaria, se explora el álbum en todo su esplendor y elabora una definición muy acertada de libro álbum: “El álbum sería una forma de expresión que presenta una interacción entre textos (que pueden ser subyacentes) e imágenes (especialmente preponderantes) en el seno de un soporte libro, caracterizado por su libre organización de la doble página, la diversidad de sus realizaciones materiales y la sucesión fluida y coherente de sus	En conclusión, el libro álbum es una herramienta útil e interesante que el docente puede aplicar en Educación General Básica, es un recurso que combina texto e imágenes de tal manera que no es posible entender la historia leyendo sólo el texto, ni tampoco es posible entender el texto mirando sólo las ilustraciones. En los álbumes, la imagen y la palabra están estrechamente vinculadas, es decir, son inseparables, por lo que el lector, en este caso estudiantes de entre 5 a 9 años, utilizan tanto imágenes

					<p>páginas” (p.12). El libro álbum es un género creado con un presupuesto gráfico, que combina texto e imagen para que el lector construya la historia mediante la lectura de los dos códigos. En otras palabras, existe una interdependencia entre la imagen y el texto en el libro álbum, por lo que, si eliminamos uno de los dos, no hay historia que contar.</p>	<p>como textos breves para seguir la historia. Las dos expresiones, ilustración y texto, se complementan y aportan información al receptor, y estas a su vez los invitan a la composición de textos literarios aflorando emociones, imaginación y creatividad en un proceso natural y que nace del propio estudiante. Estos libros surgen como herramienta para llevar a cabo una enseñanza conjunta e integral, puesto que considera el desarrollo académico (adquirir conocimientos, aprender) con el desarrollo emocional (autoconocimiento, empatía, reflexión e inteligencia emocional).</p>
Seleccionar estrategias de creación literaria para la escritura creativa a	las de	P2. El 63,21% de estudiantes señala que frecuentemente el texto de los libros usados es	P2. El 50% de docentes frecuentemente considera, al momento de seleccionar los	Los expertos indican que las metodologías aplicables, entre ellas las rutinas de	Las teorías de Piaget (1981) y Vygotsky (1982) sobre el desarrollo cognitivo	Las estrategias que permiten una escritura creativa, deben partir del interés, necesidades

partir de la teoría del desarrollo infantil.

corto, breve y que le ayuda a entender la historia, al igual que el 18,87% indica que los libros siempre cumplen con esta característica, mientras que el 6,60% indica que algunas veces lo cumple y con el 5,66% está rara vez y nunca respectivamente. El 17,92% de los estudiantes indica que los textos utilizados en clase no cumplen con estas características, por ello, es importante considerar que los textos breves le permiten al estudiante entender los diálogos con rapidez y mayor frecuencia, y sobre todo esté cargada de simbolismos, que es la forma más recurrente en que el estudiante se acerca a la lectura comprensiva, sin recaer en ambigüedades o en procesos donde se adivina la respuesta hasta que ésta es aceptada por el

textos literarios, que el texto sea escaso, breve, rápido y con descripciones que ayuden a la linealidad narrativa, el 25% lo hace siempre y el 25% rara vez. La mitad de los docentes encuestados aún no considera las características antes mencionadas como parte de su criterio para la selección de textos para los estudiantes y como menciona Carrillo (2013) En el caso de libros referidos a la primera infancia, las ilustraciones muchas veces cuentan la historia por sí solas, los paratextos tienen gran importancia. La extensión de los libros es pequeña o media, normalizándose conforme los destinatarios. Se ha considerado la manifestación de pensamientos, sentimientos, el

pensamiento, estimulan los procesos mentales de los estudiantes, los cuales se pueden trabajar en las tres etapas de la lectura, siendo cada una concadénate a la otra. Las estrategias de enseñanza fundamentan el actuar docente dentro de las aulas e interfiere en la forma en que el estudiante aprende, se establecen vinculaciones significativas en su aprendizaje y sus procesos mentales se ven beneficiados.

constituyen la base psicológica de los enfoques constructivistas del proceso de enseñanza y aprendizaje. Según los constructivistas, los niños deben formar su propio conocimiento del mundo en el que viven y los adultos guían este proceso proporcionando estructura y apoyo. Estas teorías se centran en los cambios cualitativos del pensamiento infantil. Piaget sostenía que el desarrollo cognitivo consiste en cambios importantes en la forma de organizar el conocimiento y Vygotsky (1982) creía que esto representaba cambios en las herramientas culturales con las que el niño interpreta el mundo. En educación primaria, se ha observado que las actividades de pre lectura, en general, se

y contexto del estudiante para que sean significativas, como se evidencia en la respuesta de los estudiantes y docentes que el 62,50% de los docentes y el 48% de los estudiantes indica que cuando se lee un texto literario, las acciones como: el estudio formal de las funciones lingüísticas y gramaticales, los cuestionarios cerrados de la interpretación textual del libro son utilizadas siempre, es por ello que se tiende a que el aprendizaje es la pura adquisición de reacciones (externas), es el registro mecánico de los mensajes de información en el almacén sensorial, por ello es fundamental que, con el enfoque socio-constructivista que plantea el Ministerio de Educación, las estrategias utilizadas en

docente.	mensaje y el contenido de la historia como un hecho relevante dentro del libro álbum el cual se logra a través de la interpretación o correlación entre el texto y la imagen de la cual tiene la característica el libro álbum.	reducen a ejercicios de decodificación, sin lograr alcanzar diferentes habilidades en los estudiantes según Coracini (1995)	el aula apunten a ese fin, y en concordancia con los docentes y estudiantes, no es así.
P6. El 51,89% de estudiantes expresa que es frecuente que el docente realice una representación de la historia utilizando diferentes actividades como: fotografías, dibujo, diagramas o dramatizaciones, el 33,02% siempre, el 8,49% algunas veces, el 4,72% nunca y el 1,89% rara vez. Más de la mitad de estudiantes consideran que no siempre se realiza la representación del texto para que este sea entendido de una mejor forma, como Silva (2005) hace referencia	P6. El 62,50% de docentes indica que siempre considera importante la representación visual de conceptos, objetos o situaciones que se dan dentro de los textos literarios, el 37,50% de docentes indican que es frecuentemente. En cuanto al interés por utilizar el libro álbum como estrategia pedagógica se relaciona con el sentido que se le da, la forma de trabajar y la importancia del mismo para desembocar en desarrollo artístico, musical, emocional y espiritual del	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la organización textual, es decir, tipos de texto; • Comprender el significado de textos y no solo palabras aisladas; • Formar opiniones críticas sobre la lectura; • Desencadena la capacidad de utilizar los conocimientos previos y el mundo. <p>Las actividades de lectura se pueden trabajar aborda la comprensión del texto de diferentes formas, se puede iniciar a través de pistas para anticipar o inferir el contenido de la información. El contenido del título o las frases o palabras clave, como proponen Collie y Slater (1987). En primer lugar, consideran las</p>	

a estos aspectos estudiante. relevantes en cuento que la imagen es el resultado de una serie de decisiones ejecutadas por el creador, las cuales tienen un proceso comunicativo, inferencial y polisémica donde los distintos sentidos se encuentran subyacentes, implicadas en asociaciones culturales, subjetivas y sociales, que dan lugar a un plano más significativo de la imagen.

diferentes formas de leer un texto formas de leer un texto, incluyendo a veces tareas de skimming, para entender el tema o el significado de forma general, hojear, para comprender el tema o el significado de forma general, y, a veces, leer de cerca, para buscar información específica o respuestas concretas a preguntas específicas (Greller, 1987). De este modo, se trata de fomentar el uso de estrategias conscientes para que el alumno tenga más control sobre el proceso de lectura y comprensión.

P8. El 54,72% junto con los docentes se usan frecuentemente diferentes materiales como: enciclopedias, revistas, videos, grabaciones o mapas para que la lectura sea más enriquecedora, el 18,87% siempre, el 13,21% algunas veces, el 9,43% rara vez y finalmente el 3,77% nunca. Aproximadamente el

P8. El 75% de docentes indica que es frecuente que antes, durante y después del proceso de la lectura utiliza libros informativos, revistas, mapas o material audiovisual para enriquecer al lector y el 25% lo hace siempre. Por su parte, las estrategias de aprendizaje son competencia de los estudiantes, porque son

Para que el desarrollo de estos procesos, sobre todo en mediación a la lectura, es necesaria la capacitación docente, donde no solo se abarquen aspectos teóricos de la lectura, sino que permitan entender los aspectos metodológicos y principalmente pedagógicos, desde la literatura infantil y el desarrollo del

Se fundamentan en actividades que implican el visionado de un documental o una película, un cuadro o un debate sobre un tema, este es el objetivo de las actividades que llevan al alumno a profundizar en sus conocimientos sobre la

25% de los estudiantes percibe que los recursos didácticos utilizados por los docentes utilizados en los tres procesos principales de la lectura no enriquecen sus procesos de aprendizaje, y es que los procesos de orientación didáctica para la lectura y escritura en la asignatura de Lengua y Literatura, les permiten a los estudiantes diferentes fases de comprensión, por lo que activa su conocimiento del mundo desde su perspectiva y sobre todo a la organización textual que vaya a tener en el mismo.

aquellos procedimientos o planes que se adelantan para mejorar su propio proceso de aprendizaje. Por consiguiente, no hay evaluación del proceso sino autoevaluación, porque es él mismo quien de acuerdo con sus propios intereses, dirigirá sus avances.

estudiante para que todas las capacidades alcancen su máximo desarrollo. Al incurrir en procesos deficientes de adquisición a la lectura se ve afectada la parte cognitiva del estudiante, con el nulo desarrollo de habilidades superiores de aprendizaje y estos a su vez incapacitan una integralidad entre asignaturas de los estudiantes, ahí radica la riqueza del libro álbum respecto a la integralidad de cada una de sus partes, la facilidad con la que los estudiantes se sienten identificados y como estos fomentan prácticas exitosas de aprendizaje.

época o el autor del texto que están leyendo. En las tareas que siguen a la lectura del texto, también se da especial importancia a la socialización de las experiencias del alumno. Esto significa socializar las experiencias sobre el texto, y por lo tanto implica habilidades orales donde se fomenta el diálogo y el intercambio comunicativo entre los estudiantes. La tarea final es también producir sus propios textos, ya sea estimulando la creatividad y la personalidad de los estudiantes, o con ejercicios de producción de textos en forma de resumen o revisión.

P13. El 48,11% de estudiantes indica que las actividades más frecuentes en los procesos de lectura sean actividades tradicionales que no implican un mayor

El 62,50% de los docentes indica que cuando los estudiantes leen un texto literario, las acciones como: el estudio formal de las funciones lingüísticas y gramaticales, los

grado de conceptualización, el 19,81% algunas veces, el 15,09% rara vez, el 13,21% siempre, y finalmente el 3,77% nunca.

Con respecto a la alta frecuencia que indican los estudiantes frente a las actividades de memorización; como explica Cárdenas (2004) están diseñadas específicamente para el trabajo basado en el contenido y son un primer paso en la implementación de una actividad de aprendizaje, es desde el principio que la actividad se estructura con procesos más complejos que garantizan el aprendizaje.

cuestionarios cerrados de la interpretación textual del libro son utilizadas siempre, mientras que el 37,50% indica que es frecuentemente.

Claramente se puede observar que los docentes no utilizan un proceso por el cual se puede utilizar el libro álbum como una herramienta generadora dentro del aula de clase, la motivación a la lectura con un propósito responde a las necesidades inherentes en los estudiantes, lo que facilitaría al docente en un cumplimiento del currículo. En la actualidad el uso de proyectos interdisciplinarios obliga al docente el repensar su quehacer pedagógico por lo que la implicación de procesos que guíen y surjan como intermediarios para la

lectura es fundamental.

P16. Las actividades realizadas junto a los docentes les permiten frecuentemente expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas al 64,15% de estudiantes, siempre al 18,87%, algunas veces al 9,43%, rara vez el 6,60% y 0,94% nunca. A lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, el profesor debe crear oportunidades para que todos los alumnos participen activamente, fomentando el trabajo en grupos, equipos y parejas y animando a los alumnos a hacer preguntas sobre lo que están aprendiendo y guiándolos para encontrar las respuestas a esas preguntas por sí mismos, utilizando diversos procedimientos con los que se van

P16. El 50% de docentes indica que siempre se desarrollan actividades de escritura para promover la comunicación por parte de los docentes y el 50% indica que es frecuentemente. Cabe recalcar que la producción de textos implica un proceso cognitivo proceso por el cual en la que una persona traduce su propia representación mental, ideas, sentimientos e impresiones en un discurso escrito coherente, para transmitirlos a un de forma comprensible para el público de forma comprensible y determinada objetivos, es por ello que de acuerdo al 50% de docentes las actividades literarias frecuentemente recaen

Los procesos de aprendizaje que se realizan en la institución educativa permiten la integración de lo oral, escrito o lectura, y tiene soporte en lo social, lo que les permite a los estudiantes en varios sentidos enriquecerse desde aspectos individuales a colectivos. Considerando estos aspectos las estrategias que utilicen los docentes influyen de forma real y concreta en la adquisición de destrezas y habilidades de los estudiantes, los principales que se desarrollan en la institución son los rincones de la lectura, el teatro, procesos metodológicos de pre lectura, lectura y post lectura que incluyen la escritura creativa, pictogramas y otro tipo

	familiarizando con el tiempo.	en estos procesos.	de arte que en este sentido es importante recalcar que el libro no se escoge únicamente por su contenido, sino por los objetivos que se van a alcanzar, todo depende del uso y sentido didáctico que el docente vaya a emplear.		
Diseñar una guía de apoyo sobre el manejo del libro álbum para fomentar la recreación de textos literarios en el subnivel elemental.	P15. El 68,87% de los estudiantes indican que después de la creación de un texto a partir de un libro es frecuente que tenga la capacidad de emitir un juicio, comparar su contexto y valores frente a su redacción, el 14,15% algunas veces, el 10,38% siempre, el 5,66% rara vez y el 0,94% nunca. En concordancia con los estudiantes, la lectura motivada y que parte desde los intereses de los estudiantes permite el desarrollo de diferentes habilidades, como indican los estudiantes	P15. El 62,50% de docentes indica que el proceso evaluativo en la recreación de textos literarios siempre contempla la emisión de juicios por parte del lector, la comparación entre sus vivencias, saber y valores en relación a lo que contempla en el texto, el 25% frecuentemente y el 15,50% algunas veces. Si bien el libro álbum permite una lectura de mediación en el aula, esta no siempre debe ser utilizada con fines estrictamente pedagógicos. En el inicio de la edad	Escribir es ante todo construir sentidos, es decir, es un proceso activo-creativo; parte de lo formal, de la imitación y el ejercicio de reglas, pero constituye un vehículo de las vivencias individuales y la imaginación; exige reflexión y un plan estratégico y, por ende, requiere de creatividad. Escribir es recrear, pero sobre todo es crear a partir de un proceso individual de pensamiento. En ese sentido, la escritura estimula la creatividad y desarrolla los procesos de	Se utilizará el libro álbum como estrategia pedagógica para la producción escrita, teniendo en cuenta el entorno social, escolar y familiar, con el objetivo de cambiar la actitud de los alumnos hacia la escritura, ya que deja de ser considerada como un proceso mecánico, rígido o de copia, y se convierte en un medio por el que pueden expresar sus ideas, inquietudes y sentimientos de forma espontánea, dando rienda suelta a su imaginación. Por lo tanto, esta	La guía de apoyo es una herramienta dirigida al docente con el propósito de incorporar propuestas metodológicas en su trabajo pedagógico, que le permite comprender sobre el libro álbum, desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, para potenciar la creación literaria a partir de la recreación literaria. Se entiende que el escribir es dar sentido a un proceso activo y creativo que parte de una formalidad del pensamiento y constituye la forma de expresar ideas,

se evidencia una mejora en el vocabulario, por ende, en el lenguaje verbal, se involucra también la escucha activa. Consecuentemente las actividades realizadas por los estudiantes

escolar de los estudiantes se evidencia una motivación por la lectura, sin embargo, en segundo de Educación General Básica se evidencia un quiebre donde el tránsito se ve interrumpido debido a la formalidad y metodologías de enseñanza que usan los docentes para enfrentar esta etapa de aprendizaje, el acercamiento de la niñez a este nuevo material implica que los docentes deben reinventar sus estrategias metodológicas y sobre todo su forma de evaluar

pensamiento. propuesta no sólo se basa en los tres momentos de lectura, sino que pretende transformar la enseñanza de la lengua y la literatura en un espacio para la diversión, la imaginación, la creatividad y el autoconocimiento a través de la lengua escrita. pensamientos y emociones con un sentido de estimulación creativa, imaginativa y de fantasía.

P16. Las actividades realizadas junto a los docentes les permiten frecuentemente expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas al 64,15% de estudiantes, siempre al 18,87%, algunas veces al 9,43%,

P16. El 50% de docentes indica que siempre se desarrollan actividades de escritura para promover la comunicación por parte de los docentes y el 50% indica que es frecuentemente. Cabe recalcar que la

rara vez el 6,60% y 0.94% nunca. A lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, el profesor debe crear oportunidades para que todos los alumnos participen activamente, fomentando el trabajo en grupos, equipos y parejas y animando a los alumnos a hacer preguntas sobre lo que están aprendiendo y guiándolos para encontrar las respuestas a esas preguntas por sí mismos, utilizando diversos procedimientos con los que se van familiarizando con el tiempo.

producción de textos implica un proceso cognitivo proceso por el cual en la que una persona traduce su propia representación mental, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en un discurso escrito coherente, para transmitirlos a un de forma comprensible para el público de forma comprensible y determinada objetivos, es por ello que de acuerdo al 50% de docentes las actividades literarias frecuentemente recaen en estos procesos.

P18. El 64,15% de estudiantes indica que frecuentemente los docentes incitan a la escritura, muestran interés en sus gustos y explica las razones o propósitos de los escritos, el 14,15% indica que siempre, el

P18. El 50% de docentes indica que cuando se realizan procesos de motivación a la escritura, estos siempre parten del interés, motivación y contexto del estudiante, el 37,50% lo hace frecuentemente y el

11,32% algunas veces, el 7,55% rara vez y el 2,83% nunca. La disposición del alumno a aprender dependerá de la relevancia y el interés del material para el alumno, el nivel de desafío de la tarea a realizar, la situación de aprendizaje, los medios utilizados para crear la situación de aprendizaje y los medios utilizados para crear la situación de aprendizaje. Las estrategias y procedimientos elegidos por el profesor para realizar la tarea y, por supuesto, su propia competencia cognitiva.	12,50% rara vez. Por ello, los libros más adecuados para acercar la literatura a los niños son los libros álbum, caracterizados por ilustraciones artísticas que se funden con el mundo de las letras (Van Der Linden, 2006). Sin embargo, introducir la literatura en la educación infantil no significa que deba ser una asignatura a evaluar, sino que a través de la literatura los niños pueden divertirse mientras desarrollan sus habilidades intelectuales. Por ello, es necesario ofrecerles textos que les enriquezcan personalmente, de acuerdo con sus gustos e intereses, y sobre temas que les llamen la atención y les resulten familiares.
---	---

Elaborado por: Elizabeth Bermúdez (2021)

Fuente: Encuesta a docentes y estudiantes, entrevista a expertos.