



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

TEMA:

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA COMPRENSIÓN ORAL EN EL
SUBNIVEL DE PREPARATORIA.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación.

Autora

Mora Rimacuna Nadia Aracely

Tutor

Ing. Diana Cevallos, MSc.

QUITO-ECUADOR

2022

AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Yo, Nadia Aracely Mora Rimacuna, declaro ser autora del trabajo de investigación con el nombre “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA COMPRENSIÓN ORAL EN EL SUBNIVEL DE PREPARATORIA”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 8 días del mes marzo del 2022, firmo conforme:

Autor: Nadia Mora

Firma:



Número de Cédula: 0104080510

Dirección: Pichincha, Quito, Orquídeas, Monjas

Correo electrónico: nadia.a.m@hotmail.com

Teléfono: 0996810500

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA COMPRENSIÓN ORAL EN EL SUBNIVEL DE PREPARATORIA** presentado por Nadia Aracely Mora Rimacuna, para optar por el Título de Magister en Educación.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 8 de marzo del 2022



Firmado electrónicamente por:
**DIANA ELIZABETH
CEVALLOS
BENAVIDES**

.....

MSc. Diana Elizabeth Cevallos Benavides

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 8 de marzo del 2022



.....

Nadia Aracely Mora Rimacuna
0104080510

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA COMPRENSIÓN ORAL EN EL SUBNIVEL DE PREPARATORIA, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 8 de marzo del 2022

Magister David Rojas



Firmado electrónicamente por:
**ORLANDO DAVID
ROJAS LONDOÑO**

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Magister Diana Cevallos



Firmado electrónicamente por:
**DIANA ELIZABETH
CEVALLOS
BENAVIDES**

DIRECTORA

Magister Jill Páez



**JILL ELIZABETH
PAEZ CARDENAS** Firmado digitalmente por: JILL
ELIZABETH PAEZ CARDENAS
Fecha: 2022.03.11 15:54:08 -05'00'

EXAMINADORA

DEDICATORIA

Dedicado con mucho amor y cariño a mi querido esposo, mis hijos, mi madre y mi nieto hermoso por su paciencia, comprensión y apoyo para culminar este maravilloso sueño.

Dedico a todas aquellas personas que aportaron con su granito de arena para la realización de este proyecto que ha sido elaborado con gran esfuerzo y sacrificio con el compromiso de crecer a nivel personal y profesional para aportar de manera significativa en la educación de nuestros queridos infantes.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme en este proceso formativo. Así también agradezco a la Universidad Tecnológica Indoamérica, a los maestros que me guiaron y formaron con conocimientos en este aprendizaje.

A mi Tutora de Tesis MSc. Diana Cevallos, un profundo agradecimiento por acompañarme y guiarme sabiamente en la culminación exitosa de este proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-------|
| PORTADA..... | i |
| AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN..... | ii |
| APROBACIÓN DEL TUTOR | iii |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD | iv |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL..... | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO..... | vii |
| RESUMEN EJECUTIVO | xvii |
| ABSTRACT | xviii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| Importancia y actualidad..... | 1 |
| Delimitación de la investigación..... | 9 |
| Formulación del Problema..... | 9 |
| Interrogantes de la investigación | 9 |
| Destinatarios del Proyecto | 10 |
| Objetivo General..... | 10 |
| Objetivos Específicos..... | 10 |
| CAPÍTULO I | 11 |
| MARCO TEÓRICO..... | 11 |
| Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)..... | 11 |
| Desarrollo teórico de objeto y de campo | 14 |
| Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Independiente | 14 |

| | |
|---|----|
| PROCESO PEDAGÓGICO | 14 |
| Definición..... | 14 |
| Importancia..... | 15 |
| LA LÚDICA | 15 |
| Definición..... | 15 |
| Importancia..... | 16 |
| ESTRATEGIAS LÚDICAS | 16 |
| Definición..... | 16 |
| Importancia..... | 17 |
| Actividades Lúdicas | 17 |
| Juego | 18 |
| Creatividad | 18 |
| Currículo y el juego | 19 |
| Juego y proceso de enseñanza-aprendizaje..... | 19 |
| Beneficios del juego..... | 20 |
| Tipos de Juegos..... | 20 |
| Papel del educador en el juego..... | 23 |
| Desarrollo Fundamental de la Categoría Variable Dependiente | 25 |
| EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN | 25 |
| Definición..... | 25 |
| Importancia..... | 25 |
| COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA..... | 26 |
| Definición..... | 26 |
| Importancia..... | 26 |
| COMPRENSIÓN ORAL | 26 |

| | |
|---|-----------|
| Definición..... | 26 |
| Importancia..... | 27 |
| Lenguaje | 28 |
| Definición..... | 28 |
| Desarrollo del Lenguaje | 28 |
| Importancia del Lenguaje | 29 |
| Aporte de Ausubel | 30 |
| Escuchar | 30 |
| Contexto | 30 |
| Presencial a lo virtual..... | 30 |
| Metodología..... | 31 |
| Juego trabajo..... | 31 |
| Ejercicios de comprensión oral..... | 32 |
| CAPÍTULO II..... | 36 |
| DISEÑO METODOLÓGICO | 36 |
| Enfoque y diseño de la investigación | 36 |
| Tipos de investigación | 37 |
| Descripción de la muestra y el contexto de la investigación | 37 |
| Población | 37 |
| Operacionalización de variables | 39 |
| Proceso de recolección de datos | 46 |
| Análisis e interpretación de Resultados | 47 |
| Ficha de Observación dirigida a los estudiantes..... | 48 |
| Análisis de resultados entrevistas a docentes | 59 |
| Análisis de resultados entrevistas a expertos..... | 73 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 86 |
| Conclusiones..... | 86 |
| Recomendaciones | 88 |
| CAPÍTULO III..... | 90 |
| PROPUESTA | 90 |
| INTRODUCCIÓN | 90 |
| Antecedentes de la propuesta | 91 |
| Justificación de la propuesta..... | 91 |
| Factibilidad | 92 |
| Descripción de la guía | 92 |
| Objetivos de la guía | 93 |
| Fundamentación teórica | 93 |
| Cronograma de actividades | 95 |
| Valoración de la propuesta..... | 97 |
| Guía de Actividades..... | 98 |
| Referencias Bibliográficas | 114 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla N° 1: Participación de temas en las matrices primarias de análisis curricular - Lectura (3° y 6° grado)..... | 3 |
| Tabla N° 2: Resultados de estudiantes latinoamericanos versus latinoamericanos4 | |
| Tabla N° 3: Puntaje medio en comprensión lectora en países participantes..... | 4 |
| Tabla N° 4: Etapas del juego-trabajo | 32 |
| Tabla N° 5: Población | 38 |
| Tabla N° 6: Estrategias Lúdicas..... | 39 |
| Tabla N° 7: Comprensión oral..... | 43 |
| Tabla N° 8: Escala de valores del Alfa de Cronbach | 46 |
| Tabla N° 9: Alfa de Cronbach de la ficha de observación de estudiantes..... | 46 |
| Tabla N° 10: Manipula objetos y describe su textura (suave-dura) en forma verbal y sin dificultad..... | 48 |
| Tabla N° 11: Dibuja y pinta los personajes del cuento en forma autónoma..... | 49 |
| Tabla N° 12: Realiza patrones de 2 y tres objetos con exactitud | 50 |
| Tabla N° 13: Modela con plastilina el personaje del cuento que más le gustó sin dificultad..... | 51 |
| Tabla N° 14: Escucha con atención el cuento en forma grupal | 52 |
| Tabla N° 15: Utiliza el lenguaje para expresar ideas y sentimientos en forma autónoma | 53 |
| Tabla N° 16: Comprende el cuento y representa mediante dibujos sin dificultad | 54 |
| Tabla N° 17: Vocaliza la rima con exactitud..... | 55 |

| | |
|--|-----|
| Tabla N° 18: Escribe en su propio código lo que más le agrado del cuento sin dificultad..... | 56 |
| Tabla N° 19: Señala los personajes que aparecieron en el cuento en forma grupal. | 57 |
| Tabla N° 20: Comprende dos o más órdenes con exactitud | 58 |
| Tabla N° 21: Entrevista dirigida a docentes | 59 |
| Tabla N° 22: Análisis de la Entrevista dirigida a expertos..... | 73 |
| Tabla N° 23: Cronograma de actividades..... | 95 |
| Tabla N° 25: Actividad 1-Guía de actividades | 99 |
| Tabla N° 26: Actividad 2-Guía de actividades | 100 |
| Tabla N° 27: Actividad 3-Guía de actividades | 102 |
| Tabla N° 28: Actividad 4-Guía de actividades | 104 |
| Tabla N° 29: Actividad 5-Guía de actividades | 106 |
| Tabla N° 30: Actividad 6-Guía de actividades | 108 |
| Tabla N° 31: Actividad 7-Guía de actividades | 110 |
| Tabla N° 32: Actividad 8-Guía de actividades | 112 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico N° 1: Árbol de problemas | 7 |
| Gráfico N° 2: Organizador Lógico de Variables | 14 |
| Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la Variable Independiente | 24 |
| Gráfico N° 5: Ejercicios de comprensión oral 1 | 33 |
| Gráfico N° 6: Ejercicios de comprensión oral 2..... | 34 |
| Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la Variable Dependiente..... | 35 |
| Gráfico N° 7: Manipula objetos y describe su textura (suave-dura) en forma verbal y sin dificultad..... | 48 |
| Gráfico N° 8: Dibuja y pinta los personajes del cuento en forma autónoma | 49 |
| Elaborado por: Nadia Mora | 49 |
| Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes..... | 49 |
| Gráfico N° 9: Realiza patrones de 2 y tres objetos con exactitud. | 50 |
| Gráfico N° 10: Modela con plastilina el personaje del cuento que más le gustó sin dificultad..... | 51 |
| Gráfico N° 11: Escucha con atención el cuento en forma grupal | 52 |
| Gráfico N° 12: Utiliza el lenguaje para expresar ideas y sentimientos en forma autónoma | 53 |
| Gráfico N° 13: Comprende el cuento y representa mediante dibujos sin dificultad | 54 |
| Gráfico N° 14: Vocaliza la rima con exactitud | 55 |
| Gráfico N° 15: Escribe en su propio código lo que más le agrado del cuento sin dificultad..... | 56 |

| | |
|---|----|
| Gráfico N° 16: Señala los personajes que aparecieron en el cuento en forma grupal. | 57 |
| Gráfico N° 17: Comprende dos o más órdenes con exactitud..... | 58 |
| Gráfico N°18: Guía de actividades | 98 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|--|-----|
| ANEXOS..... | 120 |
| ANEXO 1: Fotos de estudiantes | 120 |
| ANEXO 2: Triangulación para conclusiones y recomendaciones | 122 |
| ANEXO 3 | 133 |

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA COMPRENSIÓN ORAL EN EL SUBNIVEL DE PREPARATORIA

Autora: Nadia Aracely Mora Rimacuna

Tutora: Ing. Diana Elizabeth Cevallos Benavides, MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

En el proceso de enseñanza de la comprensión oral aplicada a los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa de la Inmaculada de la parroquia Ñaquito, cantón Quito, se ha observado escasas de estrategias lúdicas para el desarrollo de la comprensión oral, por lo que, este proyecto investigativo tiene como objetivo determinar estrategias lúdicas que mejoren la comprensión oral. En el diseño metodológico se utilizó un enfoque mixto cualitativo-cuantitativo, además se manejó la investigación documental que se centra en buscar, recuperar, analizar e interpretar información de otros investigadores ya sea por medio de documentos impresos o audiovisuales, la población comprende la participación de 20 estudiantes a quienes se les aplicó ficha de observación con la escala de Likert con 12 indicadores y entrevistas a dos expertos con 12 preguntas y docentes con 17 preguntas. Es importante trabajar en forma conjunta docentes y padres de familia especialmente en el contexto actual en donde se vive incertidumbre en todos los ambientes y en especial el ámbito educativo mediante la utilización de estrategias y avanzar en el proceso de enseñanza para la comprensión oral. Luego de aplicar al grupo objetivo y según los datos que se obtuvieron se concluyó que no se utilizan estrategias lúdicas de manera permanente dentro del ámbito de comprensión y expresión oral. Sin embargo, los docentes están conscientes de la debilidad presentada en la actualidad debido a cambios de la educación por motivos de pandemia, gracias a la información obtenida la propuesta de solución: guía de actividades para el desarrollo de la comprensión oral en niños de preparatoria que permite incluir actividades de ejercicios sensoriales, el movimiento, la imaginación, creatividad, escucha activa, emoción y narración de cuentos que contienen en todo momento la expresión oral por parte del estudiante para una ejercitación de la comprensión por medio de un aprendizaje activo.

Palabras clave: Comprensión oral, estrategias lúdicas, preparatoria

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Autora: Nadia Aracely Mora Rimacuna

Tutora: Ing. Diana Elizabeth Cevallos Benavides, Mg.

ABSTRACT

In the process of teaching oral comprehension applied to pre-school students of “La Inmaculada” school located in Iñaquito, parish, Canton Quito; there has been a shortage of playful strategies for the development of oral comprehension, so this research project aims to determine playful strategies that improve oral comprehension. In the methodological design, a mixed qualitative-quantitative approach was used, in addition the documentary research was handled that focuses on searching, recovering, analyzing and interpreting information from other researchers either through printed or audiovisual documents, the population includes the participation of 20 students to whom an observation sheet was applied with the Likert scale, 12 indicators and interviews with two experts containing 12 questions and teachers with 17 questions. It is important to work together teachers and parents especially in the current context where there is uncertainty in all environments and especially the educational field through the use of strategies and go ahead in the teaching process for oral comprehension. After applying to the target group and according to the data obtained, it was concluded that playful strategies are not used permanently within the scope of comprehension and oral expression. However, teachers are aware of the weakness currently presented due to changes in education due to pandemic, thanks to the information obtained by the proposed solution: guide of activities for the development of oral comprehension in pre-school children that allows to include activities of sensory exercises, movement, imagination, creativity, active listening, emotion and storytelling that contain at all times the oral expression by the student for an exercise of understanding through active learning.

KEYWORDS: Oral comprehension, playful strategies, pre-school

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente estudio tiene la línea de investigación mediación pedagógica y como sublínea el aprendizaje. Las estrategias lúdicas son fundamentales para estimular a los alumnos desde edades tempranas lo que favorece a su desarrollo integral así también a la comprensión oral en los estudiantes del subnivel de Preparatoria, los infantes en esta edad tienen el privilegio de ser imaginativos y soñadores por lo que es un tiempo ideal para que el docente sea el guía, transformador de un ser humano que comprenda lo que sucede a su alrededor y pueda expresar mediante el uso del lenguaje soluciones creativas.

Hoy en día los padres de familia tienen el compromiso de acompañar en la educación de sus hijos y estar informados sobre las actividades que se realizan en el día a día para caminar juntos en este proceso, al mismo tiempo la escuela tiene la responsabilidad de utilizar la metodología de trabajo acorde al contexto actual de los estudiantes para que estimulen todas sus capacidades.

De acuerdo con lo mencionado se fundamenta este tema investigativo en el siguiente marco legal Según la Constitución de la República del Ecuador (2008), Título VII Régimen del Buen Vivir, Capítulo primero Inclusión y equidad, Sección quinta Educación, en su Art. 27 declara:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el

conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (p.17).

Es decir, el Estado al garantizar un desarrollo holístico es fundamental una formación integral en los estudiantes.

Así mismo en el capítulo segundo De la Evaluación de los subniveles de Inicial 2 y Preparatoria como estipula la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2015), en su artículo 191, menciona:

En el Informe final de evaluación en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria. Al término del año lectivo, los representantes legales de los infantes deben recibir un informe cualitativo final que describa el desarrollo integral de sus representados alcanzado durante ese período. Los docentes del subnivel de Preparatoria deben poner especial énfasis en el diseño de estrategias que aseguren el logro de las metas de aprendizaje necesarias para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado. (p. 54).

Se debe establecer un proceso de enseñanza de estrategias desde edades tempranas con el objetivo de desarrollar capacidades entre ellas el uso del lenguaje y expresión de la lengua para lograr un aprendizaje comprensivo y expresivo.

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003), Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo, Art. 38, Objetivos de los programas de educación, literal a, señala:

“Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo” (p.4). Por lo tanto, uno de los objetivos educativos es desarrollar la formación integral del niño mediante procesos lúdicos de enseñanza-aprendizaje para la comprensión oral.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019), en el reporte del estudio de análisis curricular en escritura específicamente en sus resultados de lectura literal e inferencial se observa un nivel bajo en comprensión oral. Los estudiantes mientras van avanzando en la escolaridad lamentablemente va disminuyendo su comprensión. Por lo que es una alerta para la

educación ecuatoriana y docentes a tomar conciencia sobre las estrategias de aprendizaje adecuadas para cada estudiante para enriquecer la expresión oral.

Tabla N° 1: Participación de temas en las matrices primarias de análisis curricular - Lectura (3° y 6° grado)

| Promedio Latinoamérica | | Tercer grado | Sexto grado |
|--|--|---------------------|--------------------|
| Reflexión y evaluación | | 8.3% | 14.5% |
| Diversidad textual | | 33.7% | 39.2% |
| Estrategias de lectura | | 20.3% | 19.4% |
| Decodificación | | 10.7% | 4% |
| Comprensión lectora literal e inferencial | | 27% | 22.9% |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Elaboración propia a partir de matrices primarias de análisis curricular en Lectura (Reporte del Estudio de análisis curricular CIAE-LLECE, 2017).

Según las pruebas del Programa para la evaluación internacional de alumnos PISA (2018) en sus resultados sobre comprensión lectora revela que en México uno de cada cuatro estudiantes, el 23%, tuvieron dificultad en identificar la idea principal de un texto o conectar piezas de información de distintas fuentes. Lo que es extremadamente preocupante que un gran porcentaje de estudiantes tienen dificultades en comprender, de allí la importancia desde la educación inicial y preparatoria empezar a trabajar creatividad y comprensión oral para evitar una lectura mecánica y repetitiva que cause el fracaso y frustración de los estudiantes. Sin embargo, esta problemática también se presenta en varios países latinoamericanos según el siguiente cuadro:

Tabla N° 2: Resultados de estudiantes latinoamericanos versus latinoamericanos

| Promedio Latinoamérica | Lectura |
|-------------------------------|----------------|
| Argentina | 379 |
| Brasil | 413 |
| Chile | 452 |
| Colombia | 412 |
| Costa Rica | 426 |
| República Dominicana | 342 |
| México | 440 |
| Panamá | 377 |
| Perú | 401 |
| Uruguay | 427 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, PISA (2018)

En el Ecuador según el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2019) la evaluación en la comprensión lectora aplicada a los siguientes países participantes se obtuvo:

Tabla N° 3: Puntaje medio en comprensión lectora en países participantes

| País | Puntaje |
|-------------------|----------------|
| Ecuador | 196 |
| Perú | 196 |
| México | 222 |
| Kazajistán | 249 |
| Hungría | 264 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Resultados PIAAC, Competencias de la población adulta Ecuador, INEVAL (2019)

De acuerdo con lo presentado anteriormente se observa el bajo nivel que obtiene Ecuador en comprensión lectora. De allí, la importancia de mejorar los procesos y

estrategias desde el subnivel preparatoria desde la comprensión oral para estimular la imaginación y generar entornos de creatividad en donde el niño sea el actor principal y artista de sus propias historias.

Las estrategias lúdicas en la Unidad Educativa de la Inmaculada son importantes para la comprensión oral, porque permitirán a los estudiantes de Preparatoria razonar creativamente sobre un texto, narración o imagen que se le presente, comprender la información y expresar distintos puntos de vista, para que más adelante sean capaces de resolver problemas de la vida diaria. Sin embargo, el rol del docente es fundamental como responsable de crear las condiciones y procesos para que el estudiante quiera y pueda comprender. De aquí, la necesidad de un diálogo permanente con la familia para mantener informados sobre lo que se desea desarrollar con los alumnos y sean partícipes activos de la formación integral de los estudiantes para que puedan originar ideas nuevas y valiosas.

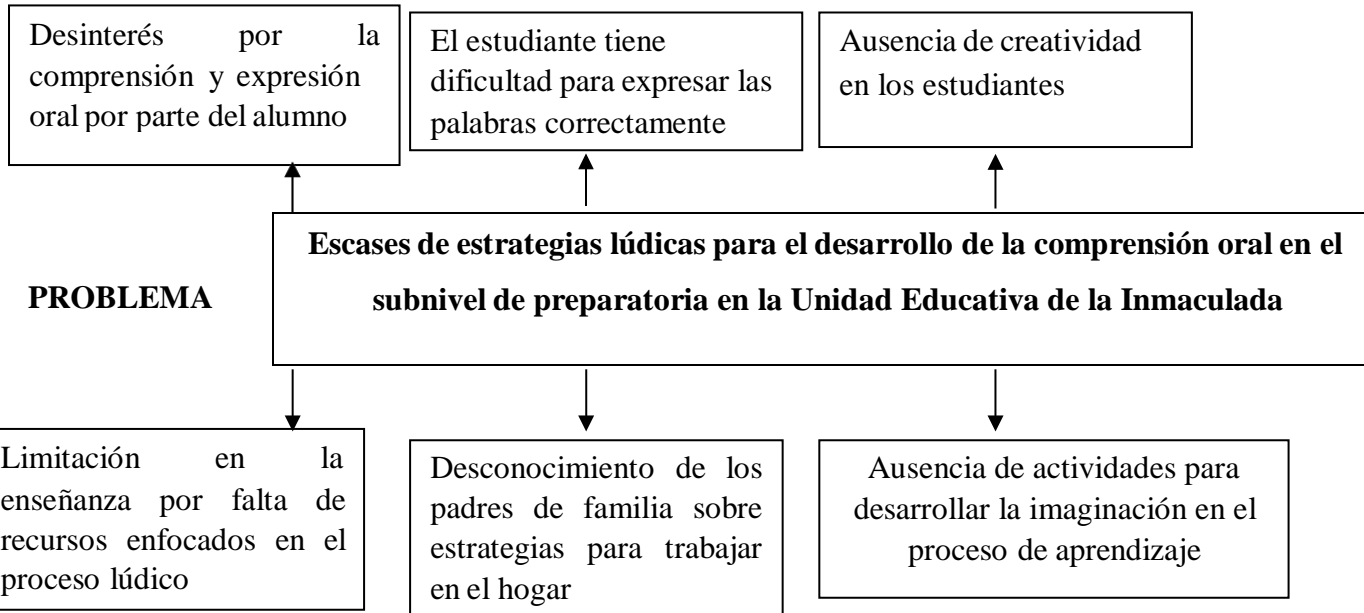
La Unidad Educativa de la Inmaculada está ubicada en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Ñaquito, perteneciente al Distrito 17D05 Quito, circuito 10, zona 9, de sostenimiento particular. Cuenta con la jornada matutina, en la modalidad presencial. Dentro de los niveles que oferta son: subnivel de Educación Inicial-Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. Cuenta con 53 docentes y 856 estudiantes. La misión de la institución educativa es brindar una formación integral de calidad y calidez, con técnicas pedagógicas innovadoras y profesionales de alto nivel, para formar niños, niñas, adolescentes, jóvenes responsables, proactivos, solidarios y académicamente competentes, comprometidos con la práctica de valores, el respeto al medio ambiente y el servicio a la sociedad. Mientras tanto la visión de la Unidad Educativa de la Inmaculada “ser una Institución Educativa católica referente de excelencia académica y vivencia de los valores, al servicio de la comunidad”.

En la Unidad Educativa de la Inmaculada, se observa escasa creatividad en los estudiantes por lo que es importante brindar el ambiente estimulante mediante estrategias lúdicas a los infantes para motivar la imaginación, creatividad y mejorar la comprensión oral. Lamentablemente la iniciación a la lectura se ha hecho un proceso mecánico donde se aprende de memoria y se da mecánica a la lectura olvidando que mediante la imaginación y la creatividad el estudiante desarrolla la comprensión oral.

Sin embargo, el rol de la familia es imprescindible para desarrollar estrategias lúdicas porque debe permitir al estudiante aprender mediante el juego y expresar su comprensión de lo escuchado mediante la expresión oral que es innata en niños de estas edades.

Aún no se ha planteado ningún estudio asociado con el tema estrategias lúdicas para la comprensión oral. De allí, la importancia de la escuela que realice la implementación de metodologías activas mediante estrategias lúdicas para generar la comprensión oral evitando una lectura mecánica y sin significado para el alumno. En el informe quimestral de desarrollo del subnivel de preparatoria se observó en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita la evaluación cualitativa en proceso (EP) de los estudiantes de la Unidad Educativa, lo que significa que el docente debe realizar nuevas estrategias pedagógicas para llegar a un indicador de logro adquirido(A) y así alcanzar un desempeño íntegro del estudiante.

EFFECTOS



CAUSAS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Planteamiento del Problema

Análisis crítico

En primer lugar, se observa limitación en la enseñanza por falta de recursos enfocados en el proceso lúdico, por ejemplo, los estudiantes en esta edad necesitan actividades lúdicas de forma continua para fomentar el aprendizaje y producir cambios duraderos en el sujeto. Sin embargo, los recursos utilizados en el salón producen desinterés por la comprensión y expresión oral por parte del alumno y se observa dificultad en la comprensión del estudiante. Por consiguiente, es preciso una enseñanza activa a partir de los intereses de los estudiantes como actores principales que van construyendo y participando en el conocimiento. Este debe ser un tiempo mágico para aprender y crear.

En el nivel preparatorio es importante la comunicación de la familia y escuela. Posiblemente una conversación diaria no sea necesaria, pero sigue siendo básico para un buen diálogo entre las dos partes. Los representantes de cada estudiante deben entender la dinámica de trabajo del aula a la cual asiste su hijo. De igual manera es un momento oportuno para empezar una correspondencia de confianza y respeto.

Al existir desconocimiento de los padres de familia sobre las estrategias lúdicas para trabajar en casa, el estudiante presenta problema para pronunciar palabras correctamente porque en casa tiene insuficiente estimulación oral y por ende dificultad en la comprensión. Es importante que el hogar sea motivador en el uso correcto del lenguaje y de esta manera evitar un escaso desarrollo de la expresión oral. Al no existir un diálogo permanente con los padres de familia existirá como resultado, estudiantes de preparatoria cohibidos de expresarse de forma creativa por falta de libertad y con aprendizaje memorístico y repetitivo.

Por otra parte, el uso de una metodología tradicional del docente en la escuela tiene como efectos estudiantes con insuficiente desarrollo de la imaginación y creatividad y esto a la vez produce escolares que no logran ser innovadores y con ausencia de creatividad. Penosamente el sistema educativo no favorece el desarrollo de la

capacidad creativa por la forma tradicional de enseñanza provocando personas con razonamiento direccionado a una sola respuesta única limitando posibilidades de respuesta, con pensamiento homogéneo y empobrecido. La familia y el sistema educativo deberían estimular la creatividad mediante estrategias lúdicas, es decir, ayudar a los estudiantes a dar respuestas creativas a situaciones de la vida cotidiana.

Delimitación de la investigación

- **Campo:** El campo en el cual se realizará la investigación será el educativo.
- **Área:** El área a trabajar es comprensión y expresión oral y escrita.
- **Aspecto:** Se abordará estrategias lúdicas para la comprensión oral
- **Delimitación Espacial:** La investigación se ejecutará en la Unidad Educativa de la Inmaculada, Provincia Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Ñaquito.
- **Delimitación Temporal:** La presente investigación se llevará a cabo durante el año lectivo 2020-2021
- **Unidades de Observación:** Nivel de preparatoria

Formulación del Problema

¿Qué estrategias lúdicas mejoran la comprensión oral en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa de la Inmaculada?

Interrogantes de la investigación

1. ¿Cuál es el aporte didáctico de las estrategias lúdicas en Preparatoria?
2. ¿Cómo se desarrolla la comprensión oral en los estudiantes de Preparatoria?
3. ¿Qué estrategias utilizan los docentes de preparatoria en su proceso de enseñanza?
4. ¿Existe una solución a la problemática detectada con respecto a estrategias lúdicas para la comprensión oral para mejorar la comprensión oral?

Destinatarios del Proyecto

La investigación presentada se orienta especialmente en el trabajo cooperativo de estudiantes, padres de familia y docentes del subnivel preparatoria que corresponde a 20 niños y como primera autoridad de la comunidad educativa a la Rectora. El grupo de trabajo hacia el que está dirigido esta investigación es primordial para abordar el tema estrategias lúdicas para la comprensión oral al considerar procesos activos y creativos de vital importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En educación se necesita aprender, desaprender para avanzar en el desarrollo humano. Lo mejor que se puede hacer por los estudiantes de preparatoria es enseñarles a comprender y pensar creativamente y a no dejarse llevar por lo que la gente diga. La escuela debe ser un espacio donde se aprenda a razonar, intentar, probar y equivocarse y sobre todo donde se construya los aprendizajes con metodologías activas para el desarrollo integral de la niñez.

Objetivo General

Determinar estrategias lúdicas que mejoren la comprensión oral en Preparatoria de la Unidad Educativa de la Inmaculada.

Objetivos Específicos

1. Analizar el aporte didáctico de las estrategias lúdicas para el nivel de preparatoria.
2. Diagnosticar el nivel de comprensión oral en los estudiantes del nivel de preparatoria
3. Identificar las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza en preparatoria
4. Elaborar una alternativa de solución a la problemática a través de una guía de actividades con el apoyo de estrategias lúdicas que mejoren la comprensión oral en los estudiantes de Preparatoria.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

La presente investigación se desarrolla en un contexto de pandemia en donde la situación económica y sanitaria ha tenido cambios impactantes. Más aún en el área educativa en donde la mayoría de las docentes tuvieron que buscar métodos y herramientas digitales para trabajar con los estudiantes y poder llegar al aprendizaje. Sin embargo, los maestros junto con el apoyo de padres de familia han intentado mediante clases virtuales motivar y enseñar a los estudiantes y avanzar en experiencias de aprendizaje desde cada uno de los hogares.

Los siguientes antecedentes teóricos permiten tener una mayor claridad en relación con el tema y problema de estudio que está siendo investigado.

Según lo menciona Virpi (2020) Finlandia es uno de los países en obtener puntajes altos en el área de comprensión lectora. Esto se debe principalmente a que las instituciones educativas seleccionan y forman a sus docentes de forma permanente, además cuentan con autonomía pedagógica que incluye aprender a leer comprendiendo. La metodología empleada es aprender a aprender y está se basa en la comprensión lectora porque la enseñanza de la lectura más que descifrar palabras se trata de comprender. La familia, la escuela y el ámbito sociocultural favorecen la competencia lectora. La evaluación está encaminada en fomentar el aprendizaje con enfoque positivo. En el ámbito educativo los docentes tienen escasa formación en estrategias lo que es una gran dificultad a la hora de la enseñanza de la lectura porque lo realizan de manera tradicional y repetitiva. De allí la importancia de una capacitación permanente de docentes sobre estrategias lúdicas que apoyen el desarrollo de la comprensión oral.

En la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo en Perú, la autora Porras (2012), en su tesis sobre estrategias lúdicas para desarrollar habilidades comunicativas en el área de comunicación en los estudiantes de primer grado de primaria de la provincia de Sullana. En el cual su objetivo: Realizar actividades lúdicas que propicien diagnosticar las dificultades en el desarrollo de las capacidades comunicativas, se trata de un estudio cuasiexperimental, la población de estudio fueron 44 niños/as de 5 años, 44 Padres de Familia y 1 docente, las técnicas e instrumentos de investigación que utilizó, fueron la observación, la encuesta y el análisis documental. La investigación concluye que los profesores utilizan escasas estrategias lúdicas por desconocimiento provocando que las habilidades no se hayan desarrollado. Es así como se evidencia la importancia de una formación permanente del docente sobre estrategias para desarrollar un aprendizaje integral en los estudiantes.

Así también, en la Universidad Técnica de Cotopaxi, existe un trabajo de investigación cuya autora es Guanochanga (2019), su tema de investigación Actividad lúdica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Felipe Borja” en Latacunga, Periodo lectivo 2019-2021. El objetivo planteado para esta investigación: Mejorar el lenguaje oral mediante la actividad lúdica en los niños del nivel inicial, la metodología utilizada fue enfoque cuantitativo, mediante diferentes técnicas de investigación para poder tener una visión completa del problema objeto de estudio, la población de estudio fueron 2 autoridades 3 docentes, 25 estudiantes y 25 padres de familia, las técnicas e instrumentos de investigación utilizados fueron entrevistas a las autoridades, encuestas a padres de familia, docentes y fichas de observación para los alumnos. La conclusión se enfatiza en una propuesta de aprendizaje para ampliar vocabulario, y a mejorar su pronunciación, a través de la interacción con quienes le rodean en este caso sus maestras y compañeros de aula mediante la utilización de una metodología lúdica. Por consiguiente, las estrategias lúdicas son herramientas primordiales para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes

En el Instituto Tecnológico Superior Japón, existe una tesis cuya autora Japa (2019). en su tema de investigación: “Estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de Educación Infantil de la Unidad Educativa “Holguer Velasteguí Domínguez”, de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Luz de América, recinto el Cóngoma Grande, en el período noviembre 2018-abril 2019. En esta investigación el objetivo planteado es: Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje, se trata de un estudio que utiliza la investigación bibliográfica y de campo, la población de estudio fueron 16 estudiantes y 1 docente, los instrumentos de investigación utilizados ficha de observación, entrevista y lista de cotejo. La conclusión estableció que las estrategias lúdicas a través del juego contribuyen a un buen desarrollo del lenguaje, adquiriendo vocabulario, identificando sonidos de fonemas, y pronunciación correcta de palabras. La conclusión más significativa fue diseñar una guía de actividades con estrategias lúdicas para lograr una mejora en el desarrollo del lenguaje dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Mediante la investigación realizada se observa que se debe utilizar en los infantes el método lúdico para mejorar el área oral de los estudiantes.

En la Universidad Tecnológica Indoamérica la autora Ortiz (2019), en su estudio “Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la comprensión lectora” desarrollado en la ciudad de Ambato presenta una tesis cuyo objetivo fue desarrollar la comprensión lectora mediante la aplicación de estrategias lúdicas a los estudiantes de séptimo grado de la escuela teniente Hugo Ortiz. Se aplicó un método cualitativo-cuantitativo, bibliográfico, de campo, descriptiva y explicativa. La muestra fue realizada a los alumnos y se realizó una ficha de observación para evaluar en ítems la comprensión lectora llegando a la conclusión que la aplicación de estrategias lúdicas mejora de una manera significativa los niveles de comprensión lectora. La propuesta planteada evidencia el uso de estrategias lúdicas para desarrollar la comprensión lectora y por ende la mejora del pensamiento autónomo en los estudiantes.

Desarrollo teórico de objeto y de campo

Para realizar de manera general una vista teórica del estudio sobre estrategias lúdicas para la comprensión oral, se procede a realizar un organizador lógico de variables, para establecer las variables independientes y dependientes que se describe en el gráfico 2.

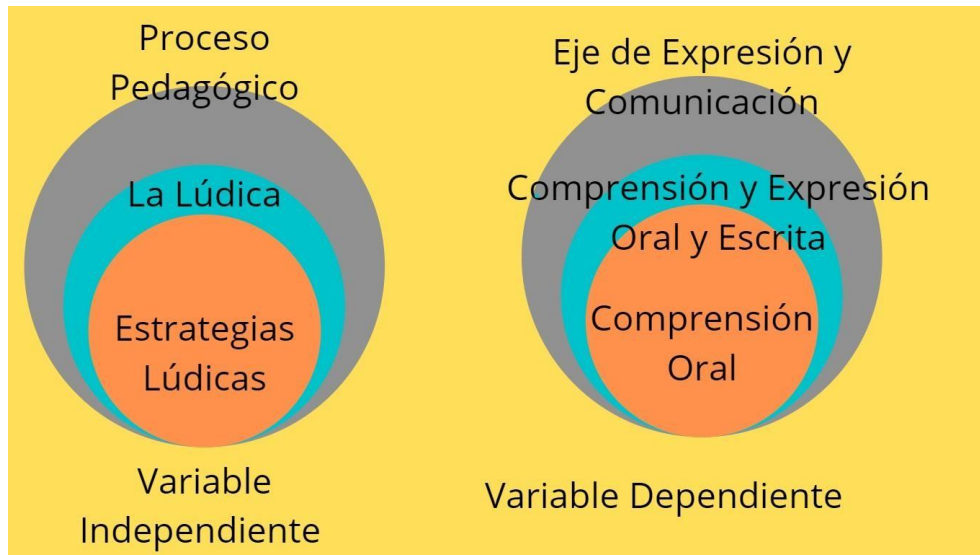


Gráfico N° 2: Organizador Lógico de Variables

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Marcoteórico

Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Independiente

PROCESO PEDAGÓGICO

Definición

Los procesos pedagógicos denominados actividades que trabajan los docentes. Según lo conceptualiza la Web del maestro CMF (2019) son actividades que se realizan de manera ordenada e intencionada con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo en el alumno. Dentro de un proceso de enseñanza se debe partir de los conocimientos previos del niño para lo cual se trabajan experiencias significativas.

Importancia

Existen prácticas pedagógicas útiles al momento de trabajar la comprensión oral en estudiantes de educación infantil. Según Reimers (2008) manifiesta que la lectura por parte del adulto hacia el estudiante fomenta significativamente la comprensión para lo cual utiliza diferentes estrategias como leer en voz alta, el cuento gigante o la predicción del texto y de esta forma se brinda oportunidad de ser participante activo de la lectura y la comprensión.

El currículo de preparatoria está estructurado en base al desarrollo integral del estudiante reconociéndolo como un todo. Por este motivo la estrategia pedagógica importante de este nivel es el juego para la enseñanza de las experiencias de aprendizaje (MINEDUC, 2014). La lúdica forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de preparatoria según manifiesta el currículo es un proceso en el cual está vinculado el juego como parte de la pedagogía de enseñar a los alumnos de educación infantil.

LA LÚDICA

Definición

La lúdica forma parte fundamental de la educación sobre todo en la metodología de enseñanza. Echeverri y Gómez (2009), plantean que la lúdica es uno de los instrumentos más importantes para el desarrollo del niño, principalmente en los primeros años de vida ya que por este medio no solo desarrollará su aspecto motriz, sino que además incrementará su capacidad intelectual social, moral y creativa. Desde una edad temprana el estudiante está encaminado al crecimiento integral de tal manera que la lúdica debe estar vinculada en todos los aspectos del que hacer educativo y familiar para brindar un desarrollo humano en todas las áreas.

Importancia

La lúdica en el área cultural influye en la vivencia de una persona. Giraldo y Soto (2017) Todo juego es lúdica, pero todo lo lúdico no es juego, desde un análisis amplio se podría afirmar que la lúdica se presenta como una categoría mayor al juego, en donde abarca lo juguetón, espontáneo del ser humano, y está inserto en el ADN de las personas. El ser humano es un ser que se busca en la experiencia, pero no en cualquiera, sino en una de felicidad, tranquilidad, serenidad y placidez. La lúdica es una sensación, una actitud hacia la vida que atrae, seduce y convence en el sentido íntimo de querer participar, de hacer parte de algo hasta olvidar su propia individualidad.

Es natural a la existencia humana en sus prácticas cotidianas y pedagógicas, un modo de hacerse con el mundo, de divertirse con él, una manera de conocer por medio de los sentidos, táctilmente, por medio del olor y el sabor, y también a través de procesos de comprensión, lo cual requiere de observación, experiencia, selección de la información significativa y su contextualización, relación y asociación mental en procesos que llevan al aprendizaje. Por medio de la lúdica se pretende el desarrollo del ser desde la óptica de seres humanos como personas únicas e irrepetibles y con gran capacidad de ser creativos.

ESTRATEGIAS LÚDICAS

Definición

Las estrategias lúdicas permiten potenciar el aprendizaje del estudiante. Según Padilla (2019) mencionan que los juegos lúdicos como estrategia metodológica, sirven para el desarrollo emocional, ayudan a perfeccionar la enseñanza-aprendizaje porque se transfieren conocimientos significativos. Las diferentes actividades planteadas que exigen esfuerzo y concentración están diseñadas para mejorar la atención-concentración, memoria visual y mantener el autocontrol mediante técnicas de relajación. Las estrategias lúdicas que se trabajan en el aula de clase generalmente deben estar enfocadas en el juego y movimiento del educando mediante recursos

apropiados a la edad del grupo de trabajo y que motiven al aprendizaje íntegro del alumno.

El juego es una actividad propia del ser humano en el que pone en movimiento sus dimensiones creativas y son parte fundamental del proceso de aprendizaje-enseñanza de la educación.

1. El diccionario de la Lengua Española (Real Academia Española, 2014) define “El juego como entretenimiento sometido a reglas” los juegos además de tener aprendizaje lúdico deben establecer límites y reglas para un aprendizaje significativo.

Una cuestión provechosa del juego, según lo afirma Mariscal y Sánchez (2019):

El juego es beneficioso desarrollar para promocionar la creatividad, la imaginación y el aprendizaje espontáneo. (p.4)

En este sentido hay que tomar en cuenta que toda enseñanza debe incluir actividades lúdicas para incentivar el aprendizaje y promover la comprensión y el pensamiento creativo en los alumnos.

Importancia

La importancia de la lúdica radica en la relación que existe con las habilidades y competencias que el estudiante es capaz de desarrollar durante toda su vida, el juego aporta en el área cognitiva intelectual, conductual y al afectivo emocional. Padilla (2019), el aprendizaje es eficaz cuando depende de factores que integren al estudiante, el aprendizaje en sus conocimientos y en habilidades, por lo tanto, una metodología lúdica es necesaria para la comprensión.

Actividades Lúdicas

El juego es experiencia de vivir según lo expresa Giraldo y Soto (2017) jugar es un ambiente en donde los niños descubren emociones y se despiertan a la vida,

transformando su comportamiento para la sociedad. Para el proceso de enseñanza-aprendizaje la lúdica es indispensable utilizar en la clase con los estudiantes porque permite trabajar emociones y expresar a la sociedad. Este tipo de actividades ayudan considerablemente a relajar, desinhibir e incrementar la participación del alumno, sobre todo la participación creativa, además de poder ser utilizadas como refuerzo de clases anteriores.

El juego está presente en las distintas etapas del desarrollo del ser humano por tal razón el sistema educativo vincula el juego en el aprendizaje de los preescolares. Existen observadores e investigadores que consideran al juego como actividad de ocio y tienen razón porque si no hay una previa planificación no tiene valor para el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, es una actividad que debe estar planificada.

Es importante manifestar la importancia de la lúdica desde dos aspectos. Según lo expresa Bernabeu y Goldstein (2019):

Juego

El juego manifiesta alegría y placer más aún cuando es una actividad humana. Se debe considerar al ser humano desde su capacidad de pensar hasta el acto de jugar porque expresa la espiritualidad de la vida misma.

Creatividad

Dentro del ámbito educativo es necesario desarrollar la creatividad por medio de un aprendizaje activo que permita estimular la curiosidad del estudiante y motivar la exploración mediante los sentidos. Los niños pequeños son creativos por naturaleza y según crecen se apaga esta capacidad ya sea por las normas sociales que impone el sistema de educación en donde se privilegia la mediocridad el conformismo y una actitud dogmática.

Currículo y el juego

En Ecuador la edad de los niños de preparatoria es 5 años y corresponde al preescolar. En este subnivel se trabajan tres ejes Descubrimiento natural y cultural, Desarrollo Personal Social y Expresión y Comunicación.

En el nivel de preparatoria el MINEDUC (2016) establece que se debe generar aprendizajes significativos mediante estrategias metodológicas basadas en el juego-trabajo por medio de las experiencias de aprendizaje. En el currículo de preparatoria se trabaja de forma interdisciplinaria en donde todos los ámbitos de aprendizaje se encuentran articulados.

Juego y proceso de enseñanza-aprendizaje

En el nivel de preparatoria el MINEDUC (2016) menciona que existen variedad de juegos para trabajar en clase con los estudiantes que sin lugar a duda resultan enriquecedores para el aprendizaje, además de su carácter formativo potencia sus actitudes y valores. El juego es fundamental para el crecimiento integral del estudiante en la enseñanza de conocimientos, experiencias que estimulan el desarrollo psicomotriz y cognitivo, lo que permite que se encuentren motivados hacia el aprendizaje.

Actualmente las actividades lúdicas que se trabajan en clase junto con su valor lúdico-pedagógico permiten implementar estrategias motivadoras para avanzar hacia el desarrollo de destrezas. Es en este sentido Ortiz (2019):

Al referirse a métodos y pedagogías, afirma que el uso de recursos como juegos sirve para desarrollar todo tipo de destrezas y habilidades en los estudiantes. (p.164)

Esto indica la necesidad de efectuar la lúdica y la motivación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel preparatorio para el desarrollo integral.

Beneficios del juego

A pesar de que en educación inicial el juego cumple una estrategia esencial para la enseñanza-aprendizaje no se ha brindado la importancia y relevancia que merece, simplemente se menciona que es una actividad innata en los estudiantes pequeños para que satisfagan su necesidad de mantenerse distraídos. Sin embargo, la actividad lúdica va más allá que el mero acto de jugar sin sentido, el juego forma parte del aprendizaje permanente.

Para la presente investigación es pertinente mencionar Achavar (2019), señala que el juego aporta emociones positivas en los niños porque produce creatividad, motivación y llena la necesidad de emoción. El juego es una parte primordial del infante porque además del aprendizaje provoca alegría y felicidad. Es decir, es una herramienta valiosa al momento de impartir una clase.

Así mismo el MINEDUC (2016) expresa que el juego favorece la interacción, conocimiento social y asociación de significados en su contexto situacional. Los juegos lúdicos permiten la socialización, el conocimiento del entorno, aprenden a respetar normas y dan rienda suelta a la curiosidad. Además, mejora y estimula el desarrollo del lenguaje.

Tipos de Juegos

Según Roque y Vega (2018), señalan que los juegos verbales son instrumentos valiosos a la hora de la enseñanza-aprendizaje ya que estimulan y desarrollan el lenguaje y la comprensión oral en los alumnos de preparatoria. Los juegos verbales se deben trabajar desde una perspectiva lúdica, para mantener la atención y las ganas de investigar y aprender. Es necesario brindar la libertad a los estudiantes y la posibilidad de crear diferentes tipos de juegos verbales de acuerdo con temas de su interés e incentivar la socialización de estas creaciones con sus pares.

Poesía

Las características que debe tener la poesía para un ambiente estimulante. Según Roque y Vega (2018) mencionan las siguientes:

Musicalidad. - Produce placer y satisfacción en los niños la melodía y ritmo, los poemas en educación infantil deben contener ritmo y fluidez es decir al momento de escuchar los sonidos y acentos estos deben ser armoniosos al oído. El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad y este cercana al canto.

Brevedad. - Otra característica de las poesías es que deben ser cortas e ir desarrollando poco a poco el nivel de complejidad de los versos. La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos.

Sencillez. - La poesía debe ser entendible para que el niño pueda comprender y activar su parte emocional. Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizando su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo

Estética literaria. – Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal, aunque éste también sea importante. Es por ello por lo que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Un poema como éste tal vez no contenga ninguna enseñanza, pero tiene belleza.

Trabalenguas

Torres (2016), manifiesta los trabalenguas también llamados destraba lenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. Con frecuencia son usados como ejercicios para desarrollar una dicción ágil y expandida. Los trabalenguas sirven como recursos didácticos para los docentes y gracias a ellos se puede detectar problemas de lenguaje en los niños y poder brindar el apoyo necesario para reducir dichas dificultades. El uso de trabalenguas como estrategia les ayuda a mostrar seguridad a los niños, ampliando así su lenguaje, la atención y por ende el aprendizaje. Los trabalenguas han tenido una aceptación positiva por parte de los alumnos, ya que ellos lo disfrutaban como juego y es algo divertido que disfrutaban hacerlo en forma individual como en grupo.

El diccionario de la Real Academia Española (2020), define “Los trabalenguas son palabras difíciles de pronunciar, especialmente en el momento lúdico es necesario utilizar para que intencionalmente la persona logre equivocarse”. En preparatoria los docentes deben preparar un ambiente enriquecedor de trabalenguas ya sea en el idioma materno o en otro tipo de idioma para ejercitar, estimular el lenguaje y la comprensión.

Rimas

El diccionario de la Real Academia Española (2020), define “La rima identidad de sonidos con vocales y consonantes, o pueden ser sólo vocales, a raíz de la vocal final que se acentúa en dos o más versos”. Las rimas pueden ser creadas con la guía del tutor en la cual se puede iniciar con una palabra y los niños van expresando ideas para completar.

Según Canelones et al. (2017) La rima infantil es un poema rítmico que se acompaña de una melodía y sirve para armonizar los juegos de los niños. Así mismo, La mayoría

de las rimas infantiles datan de siglos atrás. Estas son de autores anónimos y presentan variaciones según el país o la región. Son transmitidas por la tradición oral, de generación en generación, como son legados los dichos, los proverbios, las canciones viejas de nuestras provincias, los cuentos o las leyendas.

En tal sentido, la rima forma parte de la cultura popular, de la herencia transmitida por los ancestros, y es por esta razón que su aprendizaje y memorización se convierten en actividades amenas, puesto que se convive con ella desde que sé es un niño, al animar los juegos y rondas de la infancia. Es un lenguaje oral, poético y lúdico a menudo acompañado de una melodía con el fin de divertir a los niños mientras aprenden. En tal sentido, la rima se convierte en una actividad lúdica, que se disfruta y a su vez genera diversión en la medida en que se obtiene un aprendizaje. Por ende, se utiliza como estrategia mnemotécnica pues al aplicarle cierta musicalidad, ésta se vuelve agradable al oído, produciendo así una asociación.

Papel del educador en el juego

El docente debe educar al estudiante en todos los aspectos de su esquema corporal que quiere decir que el infante aprenda mediante el movimiento. Según Payá (2006), menciona que el juego lleva implícitos ejercicios físicos que contengan estímulos para activar el aprendizaje y que mejor manera mediante el juego que con el pasar de los años escolares se debe fortalecer el área motriz para consolidar la integralidad del estudiante. El maestro es el mediador del proceso enseñanza por lo tanto las actividades que se realizan en el salón de clase deben ser innovadoras y lúdicas que logren captar la atención del niño y además incluir momentos que involucren corporalidad que pueden ser con gestos, mímica y de esta forma aprenda y avance en la comprensión del medio que le rodea.

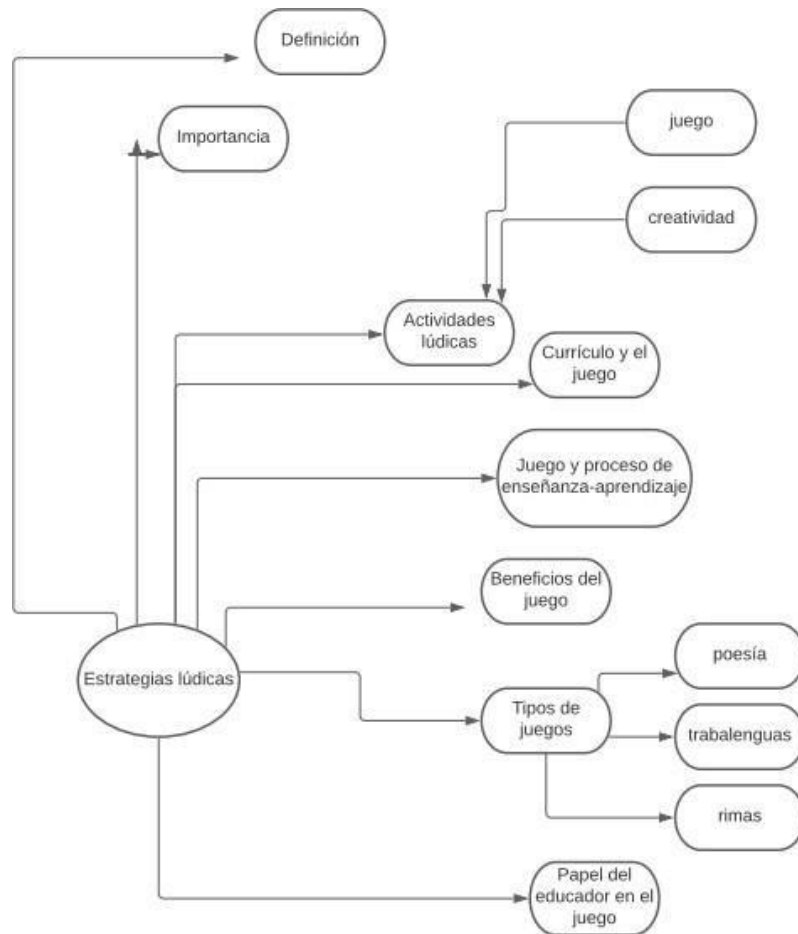


Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la Variable Independiente

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Estrategias Lúdicas

Desarrollo Fundamental de la Categoría Variable Dependiente

EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Definición

Desarrolla la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando diferentes lenguaje y lenguas, que le permiten transmitir ideas, pensamientos y sentimientos. (MINEDUC, 2014). El lenguaje está presente en todo momento de la educación ya que es el medio de comunicación entre dos personas. De allí la importancia de los docentes prestar atención al vocabulario del alumno para reforzar la vocalización adecuada de las palabras mediante el uso de ejercicios lúdicos. Es fundamental tomar en cuenta que existe una articulación con el subnivel de Inicial en las áreas de lenguaje, en la cual el nivel de preparatoria debe seguir avanzando en destrezas para el perfeccionamiento lingüístico.

Arteaga (2019), plantea que la comunicación y la expresión se encuentran entrelazados y varias veces se aprenden al mismo tiempo, aunque puede suceder que alguna de las dos expresiones como seres humanos no sean precisas ya que la interiorización de los pensamientos y sentimientos por parte del receptor no son captados de igual manera a como le exterioriza el emisor. Por lo tanto, dichos ámbitos en el área preparatoria se deben fortalecer cuidadosamente para lograr la comprensión oral.

Importancia

El MINEDUC (2014), establece la importancia de este eje porque es un concepto básico en esta etapa. Los niños aprenden a expresarse y comunicarse de forma adecuada desde edades iniciales mediante la interacción con otros niños y adultos para desarrollar habilidades para hablar, escuchar, comprender, conversar y argumentar información. De ahí la necesidad de fortalecer destrezas comunicativas lo verdaderamente importante es que aprenda cómo expresarse, como comunicar lo que siente, lo que

piensa y lo que desea. Por eso, es necesario que el niño se desarrolle en un ambiente estimulante que les aproximen a diferentes formas de comunicación.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Definición

Son herramientas lúdicas para el desarrollo y el acercamiento a la lengua mediante la escucha de cuentos, rimas, retahílas. El ámbito de comprensión y expresión oral y escrita pretende usar la lengua con fines lúdicos y estéticos, jugar con el lenguaje, entretenerse, usar la lengua para construir juegos lingüísticos (MINEDUC, 2019). La comprensión es la capacidad que tiene el infante para identificar y comprender lo que dicen los demás, la expresión tiene dos niveles orales la cual se realiza por medio del habla y la expresión escrita mediante textos.

Importancia

En el área de comprensión de lenguaje se suele brindar escaso valor a la habilidad de escuchar por parte de los estudiantes. Como lo afirman Cassany et al. (1994) la habilidad de escuchar abarca la comprensión del mensaje para lo cual se pone en marcha procesos cognitivos que van desde construir significados y la interpretación de lo escuchado por medio del uso de la lengua. Así la habilidad de escuchar en niños párvulos se debe desarrollar en todo momento de la clase escolar.

COMPRENSIÓN ORAL

Definición

La comprensión oral según lo manifiestan Cassany et al. (1994) es una habilidad que los alumnos practican más a menudo, es uno de los procedimientos instrumentales más relevantes para conseguir otros aprendizajes. En este aspecto es indispensable desarrollar esta destreza ya que es la base de futuros aprendizajes en todos los ámbitos

del desarrollo del infante porque se motivan con facilidad, disfrutan los juegos y demuestran gusto y placer por participar activamente en las clases.

La comprensión oral en preparatoria no ha sido considerada una destreza de importancia. Por lo que es necesario aclarar el concepto de comprensión. Según lo expresa Cerda (2014) La comprensión oral es escuchar que es muy distinto a oír, ya que el acto de escuchar es prestar atención a los patrones de sonidos que emite el que habla; en cambio oír es un proceso de receptor sin necesidad de decodificar la cadena de sonidos. Por lo que el docente debe estar alerta y trabajar estrategias lúdicas en el salón de clase para que el estudiante escuche activamente y logre desarrollar la comprensión oral.

Importancia

Según el MINEDUC (2016) afirma que mediante el trabajo con experiencias de aprendizaje en los estudiantes junto con la guía del docente se pretende que el alumno avance en la comprensión de su entorno ya sea por medio de sus experiencias propias o de conocimientos ancestrales en un contexto propio del infante, por este motivo se recalca la importancia de estimular la curiosidad del estudiante mediante procesos indagatorios y de descubrimiento. Además, los estudiantes en estas edades se encuentran en proceso de desarrollo de habilidades de motricidad para lo cual se debe empezar con el conocimiento de su propio esquema corporal para lograr, comprender e interactuar con su medio.

Los alumnos aún no empiezan con el proceso de lectura de textos, primero desarrollan la comprensión oral mediante actividades de escuchar, predecir, leer pictogramas y estrategias cognitivas y metacognitivas. Adicionalmente el estudiante en este nivel posee plasticidad cerebral en donde se encuentra abierto a los aprendizajes y son más fáciles de moldear actitudes, incluso se habla de la enseñanza de una segunda lengua mediado por el docente en donde se fortalece la pronunciación y valores como la empatía y la comprensión de las demás personas (MINEDUC, 2019). Los estudiantes

no saben descifrar signos escritos en esta edad por lo que se pretende estimular mediante estrategias de juego actividades que fomenten la comprensión del mundo que les rodea.

Lenguaje

Según el MINEDUC (2016) se utiliza la lengua como medio de comunicación ya sea en la lengua materna o en otro idioma, el ser humano utiliza varios tipos de lengua como es el numérico, digital, arte y corporal. Dentro de los objetivos de preparatoria están: expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de acercar al infante a la lengua oral, artística, corporal y escrita. Los estudiantes en estas edades utilizan la lengua como medio de comunicación para expresar lo que desean y sienten por tal razón es importante estimular el área de lenguaje y dejar expresar libremente los pensamientos y sentimientos.

Definición

El lenguaje es un instrumento de comunicación de todos los seres humanos. Luque (2018), define es el medio más importante para comunicarse entre todas las personas, por medio de este se expresa no solamente emociones, sentimientos, sino que representa e interpreta el mundo en el que se habita. Así, el lenguaje es indispensable para la comunicación entre todas las personas y en especial es necesario estimular con estrategias lúdicas y activas el desarrollo de esta capacidad.

Desarrollo del Lenguaje

Una cuestión importante del desarrollo del lenguaje. Paidós (2013), plantea sobre el desarrollo del lenguaje del ser humano este se da mediante el intercambio y transmisión del conocimiento en un sistema social, lo que quiere decir que el transferir conocimientos de la cultura se lo hace por medio del uso de la lengua. En consecuencia, el desarrollo del lenguaje depende del contacto y de la interacción social. Entonces, el

ser humano necesita la socialización con otras personas para aprender e incrementar el lenguaje. En el nivel de preparatoria se debe dar prioridad al uso del lenguaje permanente en los estudiantes mediante el uso de estrategias lúdicas por parte de la maestra para que de esta manera también desarrolle y amplíe el vocabulario mediante la socialización con sus compañeros de clase y docentes.

Sin embargo, es fundamental dar prioridad dentro del desarrollo del lenguaje la comprensión. Conforme Cassany et al. (1994), el énfasis de la comprensión significativa durante el desarrollo del lenguaje es sumamente importante pero previamente el niño debió haber tenido un contacto lingüístico enriquecido mediante lectura de textos y ejercicios de comprensión. El docente puede tener la percepción de perder el tiempo al momento de dar la clase de lengua si es que no finaliza con la producción tangible de un texto o un escrito sin llegar a darse cuenta de que lo valioso del lenguaje es la comprensión e interpretación de lo que el alumno le dé al texto.

Importancia del Lenguaje

La importancia del lenguaje en el aprendizaje de los alumnos radica en el área social de la persona. Luque y Crespí (2018), manifiestan:

Fortalecen la expresión oral en un ambiente de socialización, los alumnos aprenden por medio de la lengua; expresar un pensamiento implica decir con propias ideas. Los estudiantes que se encuentran dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje interiorizan los conceptos cuando logran guardar en la memoria y expresar en palabras. En preparatoria el desarrollo del lenguaje social debe ser una prioridad y se debe fortalecer mediante estrategias adecuadas a la edad de los alumnos para que utilice el lenguaje comunicativo y exprese lo que siente y piensa.

Aporte de Ausubel

MINEDUC (2014) menciona sobre el aprendizaje significativo se da cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previamente adquiridos. Este aporte se basa en la internalización de conocimientos, habilidades que se relacionen con experiencias anteriores y que surjan de la necesidad del niño para brindar un valor al aprendizaje. En fin el docente debe tener conocimiento de los antecedentes personales, interés y necesidades del estudiante. Es importante abordar la importancia del aprendizaje significativo llevando a la reflexión que el estudiante a cada momento tiene un nuevo aprendizaje en el que el docente debe tomar el conocimiento previo y afianzarlo con el nuevo conocimiento a impartir, permitiendo llegar a un aprendizaje con significado.

Escuchar

Desde el área pedagógica escuchar se refiere a entender el mensaje. Cassany et al. (1994) expresan que el acto de escuchar es totalmente activo y participativo, pero dentro de la lingüística es pobremente desarrollado porque se brinda más importancia al acto de escribir, y más no al acto de escuchar. Además, debe existir una excelente actitud para escuchar al otro y debe manifestar una postura de respeto. Fomentar la práctica de la escucha activa desde edades iniciales permitirá una mejor comprensión y desarrollo del lenguaje del entorno en todos los ámbitos de aprendizaje.

Contexto

Presencial a lo virtual

La pandemia del COVID 19 ha traído serias desventajas al nivel educativo varias actividades que se realizaban de manera presencial fueron trasladadas al área virtual lo que afectó lamentablemente a los sectores de bajos recursos económicos y a los sectores rurales. Según Vivanco (2019) para avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el estado se vio en la necesidad de plantear una educación telemática. Cabe recalcar otro punto que se ha podido observar en el salón de clase es la escasa

comprensión oral de los estudiantes cuando se encontraban detrás de una pantalla aparentemente existía una comprensión de lo enseñado porque los alumnos contaban con la guía de un adulto en casa que les decía lo que deben y no deben hacer. Sin embargo, al encontrarse en el aula de clase de manera presencial los estudiantes no tienen un buen nivel de comprensión ya que la docente debe repetir varias veces la indicación para que puedan entender adecuadamente y ejecutar la indicación.

Metodología

MINEDUC (2014) señala que el subnivel de inicial y nivel de preparatoria deben estar articulados de tal manera que la metodología primordial en estos niveles debe ser el juego-trabajo que consiste en organizar rincones de aprendizaje con el objetivo que los niños realicen un aprendizaje basado en el juego mediante experiencias significativas. Dichas experiencias de aprendizaje se encuentran organizadas en tres momentos como son momento de inicio, desarrollo y cierre. Para de esta manera mantener el interés y las acciones diarias bien direccionadas.

Juego trabajo

La metodología juego-trabajo según lo expresa Jiménez (1994), tiene orientación pedagógica en donde el niño es el protagonista y debe ser actor activo. Se realiza un énfasis en el aprendizaje que en la enseñanza es decir que el estudiante sea creativo, autónomo, disciplinado y ordenado. La práctica docente se debe caracterizar por el cumplimiento de cuatro etapas:

Tabla N° 4: Etapas del juego-trabajo

| Planeamiento | Desarrollo de actividades | de | Orden | Discusión |
|---|--|-----------|---|---|
| El estudiante selecciona el ámbito en el que desea participar o el juego que desarrollará | El alumno realiza en esta etapa lo planeado por él y la docente es la guía y está pendiente de que cumpla con su objetivo. | | En este nivel el niño realiza un orden de los objetos que utilizó durante el juego y la maestra nuevamente observa que esto se realice. | Esta etapa se encuentra asociada a la evaluación en donde los estudiantes realizan una explicación a los demás compañeros lo que acabó de realizar, si ha logrado su objetivo o tal vez no logró lo planeado. |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Jiménez Aguilar, (1994).

Ejercicios de comprensión oral

Cabe mencionar la importancia de los ejercicios de comprensión oral. Cassany et al. (1994) proponen que los niños según la edad en la que se encuentren pueden comprender lo que se les enseña. Entonces la labor del docente es apoyarse de lo visual como las fotografías, dibujos entre otros, para lograr una comprensión oral. Los estudiantes para que realicen una comprensión oral efectiva deben escuchar varias veces al interlocutor para que puedan procesar la información y mejorar la comprensión y oralidad para de esta manera realicen las actividades de manera autónoma.

Mediante varios ejercicios de comprensión los estudiantes pueden desarrollar la comprensión del mundo que les rodea. Cabe recalcar que es importante tomar en cuenta la edad del infante para que las actividades les resulte atractivas, de igual manera utilizar el lenguaje adecuado cuando el adulto expresa las indicaciones al niño. Sin embargo, es importante la utilización de lenguaje apropiado para que el alumno pueda desarrollar sin inconveniente los ejercicios y se logre la motivación para el aprendizaje de la comprensión oral.

Juegos mnemotécnicos

Cassany et al. (1994), mencionan que algunos juegos populares son muy útiles para trabajar la comprensión, sobre todo con los alumnos más pequeños. Por ejemplo, el juego de decir y repetir palabras, las listas de palabras con alguna característica determinada o la frase maldita (una frase muy larga que debe decirse, recordarse y repetirse), las adivinanzas, la literatura popular (fábulas, pareados, etc.). Por ejemplo, memorizar estribillos de cuentos y saber repetirlos en el momento adecuado: Soplaré y soplaré, y tu casita tiraré (con la rima y el ritmo como recurso mnemotécnico)

Escuchar y dibujar

Cassany et al. (1994), plantea el resultado de la comprensión se puede plasmar en un dibujo. Por ejemplo, cada alumno dibuja en un cuadrado la distribución de los muebles de su habitación y después, por parejas, se dan instrucciones para que cada uno dibuje el plano del otro. Al final, se comparan los dibujos. Por ejemplo, en una hoja dividida en cuatro secciones se le solicita que escuche una serie de dibujos para que luego dibuje según la indicación de la maestra es decir dibuje una manzana verde arriba a la derecha de la hoja y una manzana roja arriba a la izquierda. Luego dibuje una pera de color verde grande abajo a la derecha y una pera pequeña abajo a la izquierda.

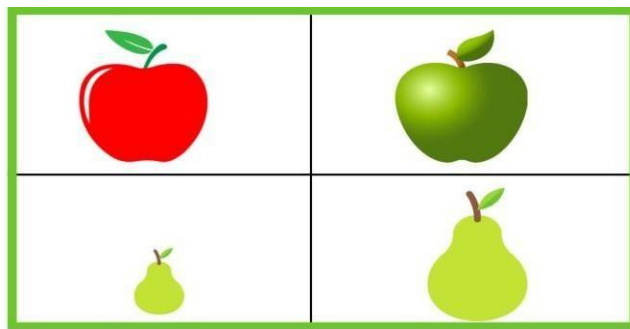


Gráfico N° 4: Ejercicios de comprensión oral 1

Elaborado por: Nadia Mora
Fuente: Cassany et al., 1994

Escoger opciones

Por ejemplo, los alumnos tienen una fotografía o más (de personas, paisajes, objetos, etc.) y han de descubrir cuál corresponde a la descripción que escuchan. Por ejemplo:



Gráfico N° 5: Ejercicios de comprensión oral 2

Elaborado por: Nadia Mora
Fuente: Cassany et al., 1994

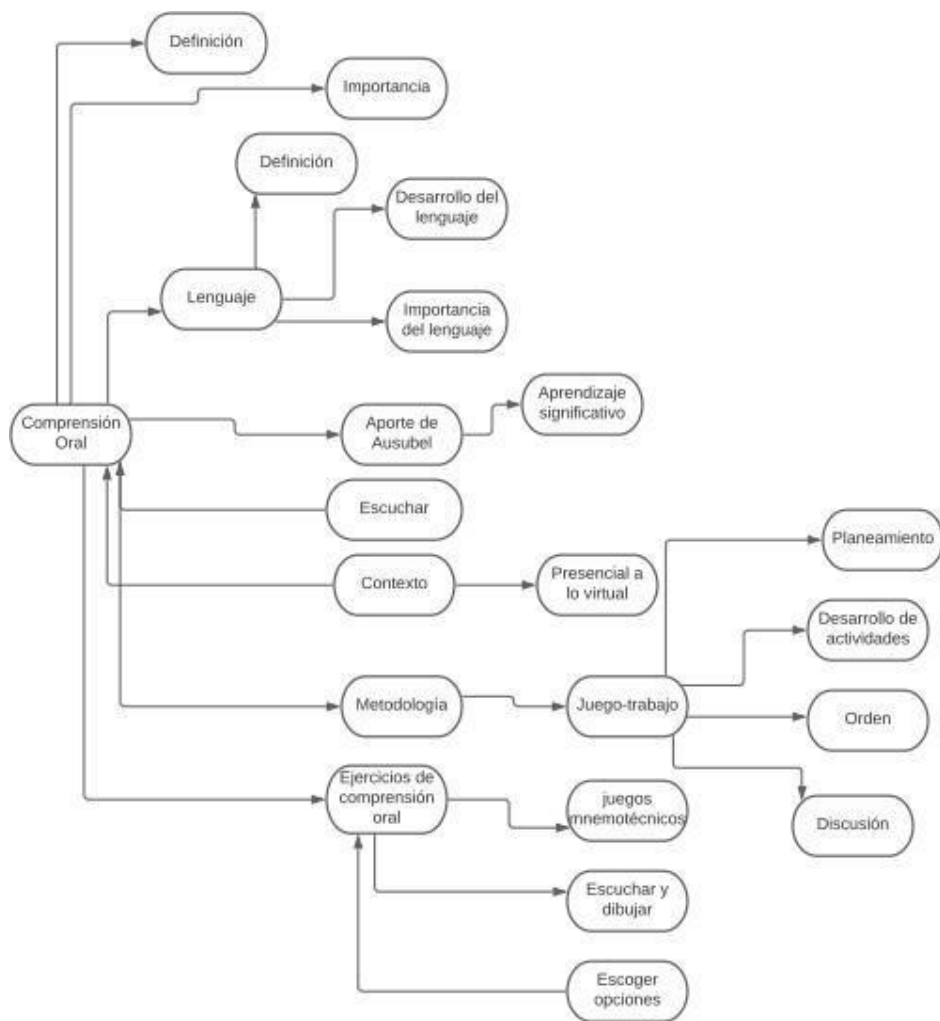


Gráfico N° 6: Constelación de ideas de la Variable Dependiente

Elaborado por: Nadia Mora
 Fuente: Comprensión Oral (variable dependiente)

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

Es puntual aclarar el concepto investigación como define Arias (2012) acción de investigar para solucionar problemas. Con el uso de pasos científicos se pretende buscar respuestas mediante el uso de preguntas. Adicionalmente, el proyecto tiene un enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo) es decir que cada etapa precede a la siguiente y combinas técnicas de investigación como método cualitativo y cuantitativo (Hernández y Mendoza, 2018). Para poder realizar la medición se utilizó (ficha de observación) con una escala de Likert y la profundidad de análisis la entrevista realizada a docentes y expertos

Investigación básica: se utilizó dicha investigación ya que parte de un marco teórico, y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico (Behar 2008).

La investigación realizada a la Unidad Educativa de la Inmaculada con el tema: Estrategias lúdicas para la comprensión oral se tomó referencia de distintos autores para la elaboración del marco teórico. Para poder realizar la medición se utilizó la fichade observación con una escala de Likert para poder analizar con gráficas estadísticas y se profundizó a través de la entrevista realizada a docentes y expertos.

Tipos de investigación

Descriptiva: se utilizó un tipo de investigación descriptiva de acuerdo con Behar (2008), este tipo de investigación busca mediante el análisis la caracterización del fenómeno investigado e indicar las características y propiedades. Se estudian criterios de clasificación para ordenar o sistematizar los elementos que se encuentran involucrados en el proyecto investigativo. Así las variables estudiadas como estrategias lúdicas y comprensión oral en niños de preparatoria de la Unidad Educativa de la Inmaculada permitieron analizar y describir cada una de las variables.

Documental: Este tipo de investigación documental para Arias (2012), se centra en buscar, recuperar, analizar, criticar e interpretar información de otros investigadores ya sea por medio de documentos impresos o audiovisuales. Como en todo proceso de estudio el objetivo es contribuir con innovadores conocimientos. Para la elaboración del marco teórico de la investigación se realizó una integración de teorías, enfoques y distintos estudios para tener una base teórica y aportar con nuevos conocimientos.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

Población

En el estudio investigativo se tomará en cuenta a toda la población que se encuentra conformada en su totalidad por 27 personas; 20 estudiantes, 17 de género femenino y 4 de género masculino, 5 docentes que trabajan con estudiantes de Preparatoria y 2 entrevistas a expertos. La muestra seleccionada corresponde a un muestreo no probabilístico de tipo muestreo intencional u opinático según lo manifiesta Arias (2012), es un procedimiento que en este caso los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador. La población de estudio pertenece al sistema particular educativo ecuatoriano, régimen Sierra, modalidad presencial, estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa “La Inmaculada” de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Iñaquito. Se manifiesta que la

aplicación de los instrumentos se realizará de forma presencial y virtual en virtud de la pandemia por el Covid-19.

Tabla N° 5: Población

| Unidades de Observación | N° | % |
|--------------------------------|-----------|-------------|
| Estudiantes | 20 | 74 |
| Docentes | 5 | 19 |
| Expertos | 2 | 7 |
| TOTAL | 27 | 100% |

Elaborado por: Nadia Mora

Operacionalización de variables

Variable Independiente

Tabla N° 6: Estrategias Lúdicas

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMES BÁSICOS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|----------------------------------|--|--|--|
| Son recursos o actividades utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen beneficios para el desarrollo íntegro del estudiante mediante el uso de distintos tipos de juegos en dónde el educador actúa como guía mediador. | Proceso de enseñanza-aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> Enseñanza aprendizaje Creatividad, imaginación y aprendizaje espontáneo | <p>¿Qué estrategias lúdicas aplica en sus clases para motivar al estudiante y desarrollar destrezas y habilidades de comunicación de manera divertida?</p> <p>Manipula objetos y describe su textura (suave-dura) en forma verbal y sin dificultad.</p> <p>¿En sus clases cómo promueve la</p> | <p>Entrevista a docentes</p> <p>Ficha de observación</p> |

creatividad,
imaginación y
aprendizaje
espontáneo?

Dibuja y pinta
los personajes del
cuento en forma
autónoma.

- Método
juego-trabajo

¿Cómo
desarrolla el
método juego-
trabajo en sus
clases?

Realiza
patrones de 2 y tres
objetos con
exactitud.

- Desarrollo
motriz

¿En su proceso
de enseñanza,
cómo consigue
estimular el

desarrollo
psicomotriz y
cognitivo en el
nivel de
preparatoria?

Modela con
plastilina el
personaje del
cuento que más le
gustó sin dificultad

Beneficios

- Atención ¿En la clase que
proceso o
- Concentración actividades
establece para
mantener la
atención y
concentración en
los niños?

Escucha con
atención el cuento
en forma grupal.

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| Tipos de juegos | <ul style="list-style-type: none"> • Poesía • Trabalenguas • Rimas | <p>¿En sus actividades o talleres de aula aplica los juegos verbales: poesía, trabalenguas, rima? Si su respuesta es afirmativa, ¿cuál es su proceso metodológico?</p> <p>Vocaliza la rima con exactitud</p> | |
| Papel educador | del | <ul style="list-style-type: none"> • Rol del docente | <p>¿Cuál es su rol en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños?</p> |

Elaborado por: Nadia Mora
Fuente: Variable Independiente

Variable Dependiente

Tabla N° 7: Comprensión oral

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS BÁSICOS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|-------------|--|---|---|
| Capacidad de hablar y escuchar con comprensión significativa utilizando metodologías de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de ejercicios orales | Hablar | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del lenguaje | <p>¿En el salón de clase cómo desarrolla y amplía el vocabulario en los niños?</p> <p>¿Qué estrategias, técnicas o recursos utiliza para promover la comprensión e interpretación que el niño debe dar a los textos?</p> <p>Utiliza el lenguaje para expresar ideas y sentimientos en forma autónoma.</p> | Entrevista a docentes Ficha de observación |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Importancia del lenguaje | <p>¿Cómo promueve un ambiente de socialización en sus clases para que los estudiantes aprendan por medio de la lengua, desarrollen su expresión y almacenen información relevante en la memoria?</p> | |

| | | |
|---------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje significativo | <p>¿Cómo logra que en el área de lenguaje que la información, tema o contenido presentado se relacione con conocimientos previos que el niño tiene para que pueda comprender?</p> |
| Escuchar | <ul style="list-style-type: none"> • Activo • Participativo | <p>¿Cómo fomentar la práctica de la escucha activa desde el nivel de preparatoria?</p> |
| Modalidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> • Presencial/virtual | <p>¿Qué hace para mitigar las limitaciones encontradas en el desarrollo de la comprensión oral, a causa de la nueva normalidad?</p> <p>Comprende el cuento y representa mediante dibujos sin dificultad.</p> |
| Metodología | <ul style="list-style-type: none"> • Juego-trabajo | <p>Escribe en su propio código lo que más le agrado del cuento sin dificultad.</p> <p>Señala los personajes que aparecieron en el cuento en forma grupal.</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | | Comprende dos o más ordenes con exactitud. |
| | | ¿Cómo aplicar en el aula las etapas del juego-trabajo? |
| Ejercicios de comprensión oral | <ul style="list-style-type: none"> • Juegos mnemotécnicos • Escuchar y dibujar • Escoger opciones | ¿En el nivel preparatoria qué ejercicios de comprensión oral realiza con sus estudiantes? |
| Proceso pedagógico | <ul style="list-style-type: none"> • Métodos • Estrategias • Técnicas • Recursos | ¿Describa su proceso pedagógico para el ámbito de comprensión y expresión oral? |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación | ¿Cuál es el proceso evaluativo que aplica para valorar el desarrollo de la comprensión oral en los niños de preparatoria? |

Elaborado por: Nadia Mora
Fuente: Variable Dependiente

Proceso de recolección de datos

Los instrumentos fueron validados por dos expertos, quienes emitieron su juicio de valor y dieron a conocer las correcciones respectivas de los instrumentos.

La entrevista estructurada consta de 12 ítems, aplicada a dos expertos. Adicionalmente se aplicó entrevista a 5 docentes con 17 ítems de manera presencial.

Es importante mencionar que los instrumentos como la entrevista a docentes se realizó de manera presencial de igual manera la ficha de observación a los estudiantes. Sólo la entrevista a expertos se realizó mediante la plataforma Zoom.

Para la confiabilidad de los datos para la lista de cotejo se aplicó el alfa de Cronbach cuyo programa permite medir la correlación que existe entre las variables de la escala.

Tabla N° 8: Escala de valores del Alfa de Cronbach

| Coefficiente del Alfa de Cronbach | |
|--|------------------------|
| 0.81 a 1 | Muy alta confiabilidad |
| 0.61 a 0.8 | Alta confiabilidad |
| 0.41 a 0.6 | Moderada Confiabilidad |
| 0.21 a 0.14 | Baja confiabilidad |
| 0.01 a 0.20 | Muy baja confiabilidad |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ruiz Bolívar C., Instrumentos de investigación educativa. Procedimientos para su diseño y validación, 2002.

Tabla N° 9: Alfa de Cronbach de la ficha de observación de estudiantes

| <u>Estadísticas de fiabilidad</u> | |
|--|-----------------------|
| <u>Alfa de Cronbach</u> | <u>N de elementos</u> |
| <u>.956</u> | <u>11</u> |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Al utilizar el alfa de Cronbach dentro de la investigación se obtuvo .956 con un coeficiente que corresponde a muy alta confiabilidad en la ficha de observación a los estudiantes, lo que refleja que las preguntas realizadas a estudiantes son válidas.

Análisis e interpretación de Resultados

El método utilizado para recoger información y efectuar los objetivos planeados del proyecto investigativo es la técnica la observación por medio de la cual se obtiene la opinión y recomendaciones acerca del problema encontrado y se utiliza el instrumento de la ficha de observación.

Ficha de observación aplicada a los estudiantes por medio de una escala de Likert de 4 opciones siempre, frecuentemente, algunas veces y nunca.

Ficha de Observación dirigida a los estudiantes

Tabla N° 10: Manipula objetos y describe su textura (suave-dura) en forma verbal y sin dificultad.

| FRECUENCIA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------|--------|------------|
| Frecuentemente | 17 | 85 |
| Algunas veces | 3 | 15 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

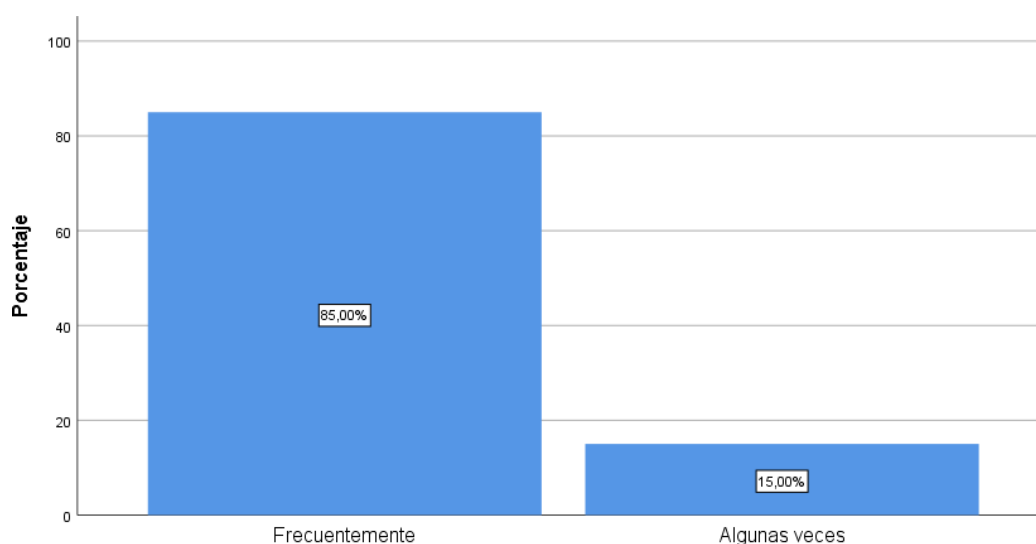


Gráfico N° 7: Manipula objetos y describe su textura (suave-dura) en forma verbal y sin dificultad.

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

De los estudiantes observados, el 85% presenta un indicador frecuentemente si manipula objetos y describe su textura (suave-dura) en forma verbal y sin dificultad, mientras que un 15% lo realizan algunas veces, a pesar de que el MINEDUC (2016) recomienda trabajar con experiencias vivenciales en donde el alumno aprenda con los sentidos. Se puede analizar que los docentes están utilizando actividades sensoriales, pero aún falta implementar estrategias que incluyan actividades de observar, escuchar y sentir sabores para de esta forma mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende avanzar la comprensión oral de los estudiantes.

Tabla N° 11: Dibuja y pinta los personajes del cuento en forma autónoma

| FRECUENCIA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Frecuentemente | 14 | 70 |
| Algunas veces | 6 | 30 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

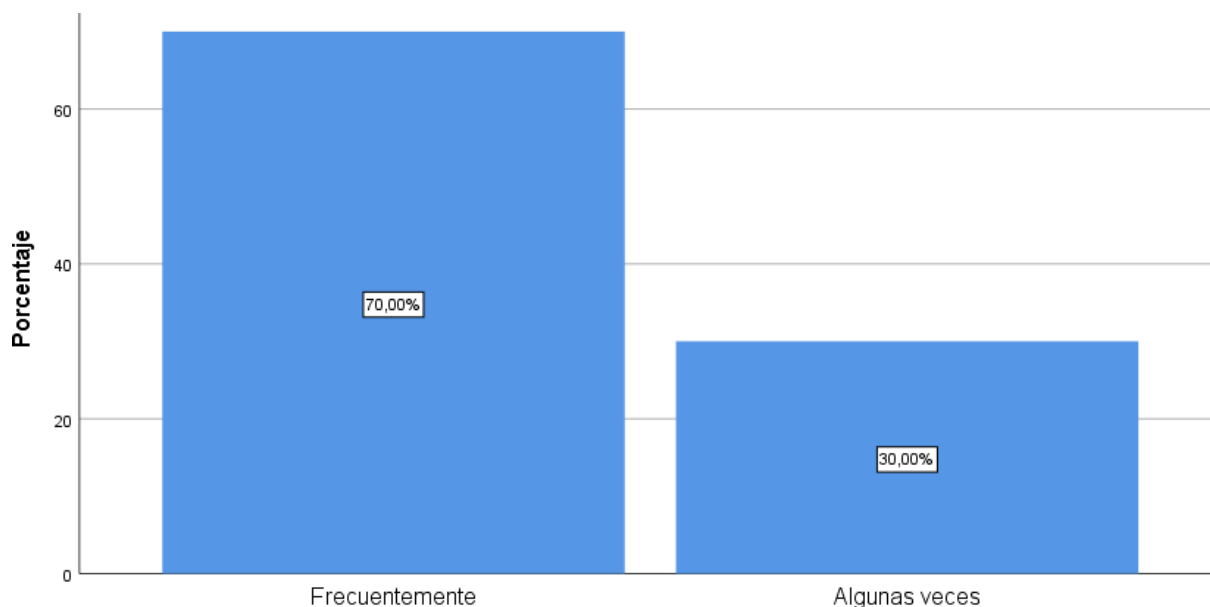


Gráfico N° 8: Dibuja y pinta los personajes del cuento en forma autónoma.

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

De los 20 estudiantes investigados que corresponden al 100%, el 70% frecuentemente dibuja y pinta los personajes del cuento escuchado, mientras que el 30% lo realizan algunas veces. Según Payá (2006) dentro de las estrategias de aprendizaje se debe fortalecer el área motriz de los estudiantes para lograr un desarrollo integral. Por lo que a los niños se les debe brindar la oportunidad de desenvolverse de forma autónoma mediante la expresión artística utilizando movimientos finos y que los niños dibujen según lo que entienden.

Tabla N° 12: Realiza patrones de 2 y tres objetos con exactitud

| FRECUENCIA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Frecuentemente | 11 | 55 |
| Algunas veces | 9 | 45 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

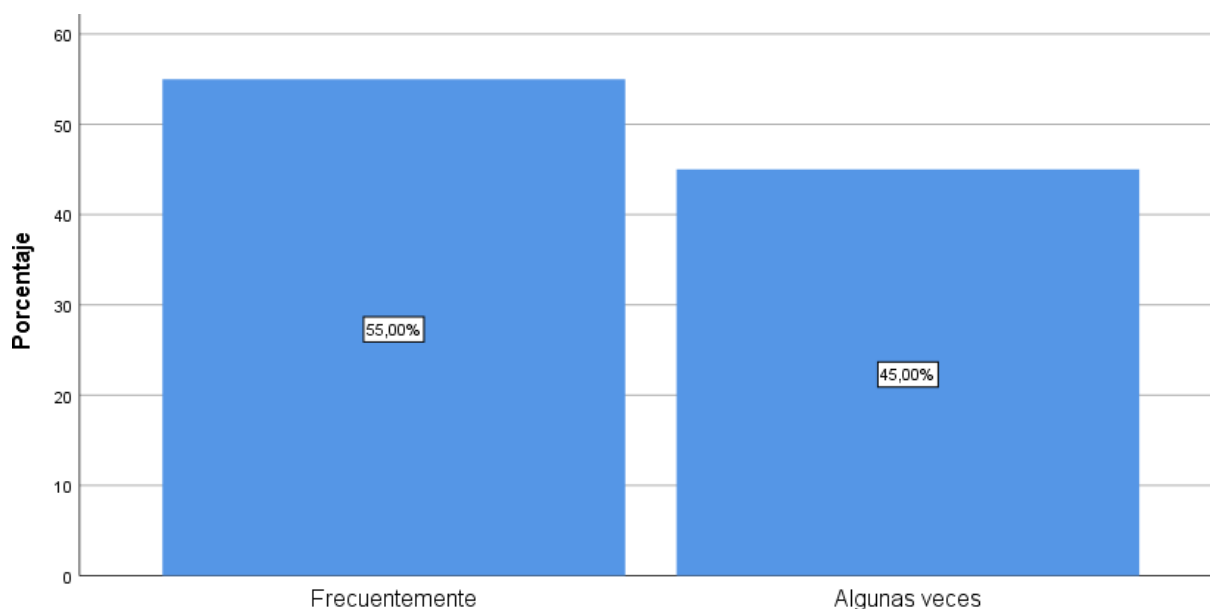


Gráfico N° 9: Realiza patrones de 2 y tres objetos con exactitud.

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

De los 20 estudiantes encuestados que representan el 100%, el 55% frecuentemente realiza patrones de 2 o más objetos con exactitud, por otro lado, está el 45% que lo realiza algunas veces. De acuerdo con el MINEDUC (2016) el estudiante debe trabajar un ámbito integrador entre ellos debe realizar patrones y secuencias para de esta manera ejercitar tanto su área matemática como la expresión oral. Razón por la cual es necesario la planificación de actividades que incluyan la oralidad mientras realizan la manipulación y descripción de elementos concretos para facilitar el aprendizaje y la comprensión de su entorno.

Tabla N° 13: Modela con plastilina el personaje del cuento que más le gustó sin dificultad

| FRECUENCIA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 2 | 10 |
| Frecuentemente | 12 | 60 |
| Algunas veces | 6 | 30 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

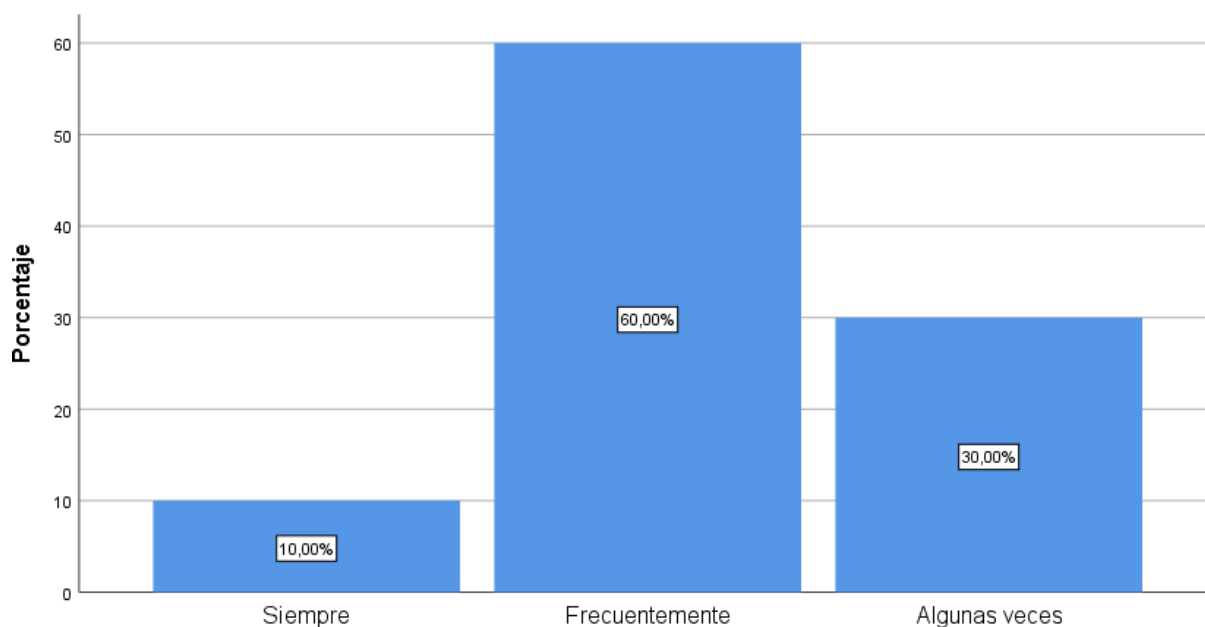


Gráfico N° 10: Modela con plastilina el personaje del cuento que más le gustó sin dificultad

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

El 60% de estudiantes frecuentemente modela con plastilina el personaje del cuento que más le gustó sin dificultad, un 30% algunas veces y un 10% siempre. De acuerdo con el MINEDUC (2016) uno de los objetivos de preparatoria es realizar prácticas con el esquema corporal que desarrollen motricidad fina y gruesa. De los datos que se han obtenido se ha considerado necesario incrementar estrategias lúdicas que incluyan el modelado de masa o plastilina para estimular motricidad fina y creatividad del alumno.

Tabla N° 14: Escucha con atención el cuento en forma grupal

| FRECUENCIA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Frecuentemente | 4 | 20 |
| Algunas veces | 16 | 80 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

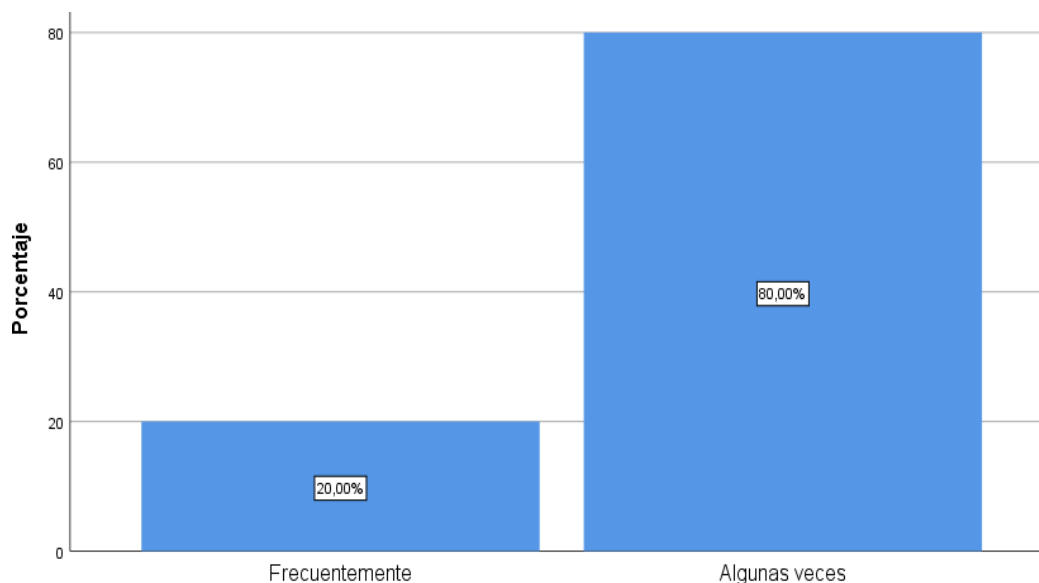


Gráfico N° 11: Escucha con atención el cuento en forma grupal

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

Según la estadística el 80% de los estudiantes algunas veces escuchan con atención el cuento en forma grupal y un 20% frecuentemente, para corroborar con lo mencionado el MINEDUC (2016) enfatiza prestar atención, escuchar de forma mutua mediante el respeto y la creatividad. Esto quiere decir que dentro de la modalidad de enseñanza: presencial y virtual se debe buscar estrategias para mantener la atención y concentración de los alumnos que se encuentran en la Institución y los que permanecen en casa.

Tabla N° 15: Utiliza el lenguaje para expresar ideas y sentimientos en forma autónoma

| FRECUENCIA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 12 | 60 |
| Frecuentemente | 7 | 35 |
| Algunas veces | 1 | 5 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

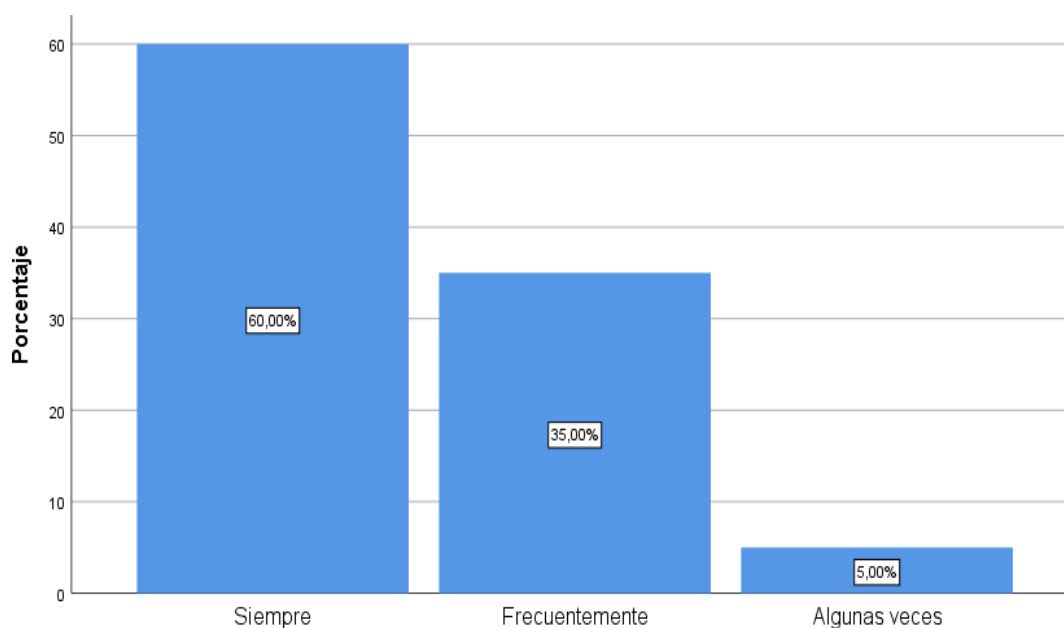


Gráfico N° 12: Utiliza el lenguaje para expresar ideas y sentimientos en forma autónoma.

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

Según los datos estadísticos el 60% siempre utiliza el lenguaje para expresar ideas y sentimientos en forma autónoma, un 35% frecuentemente y el 5% algunas veces. Según Roque y Luque (2018) manifiestan sobre la importancia del uso del lenguaje en el medio social ya que el ser humano necesita comunicarse y expresarse con sus propias ideas. De los datos obtenidos se concluye que se debe aumentar actividades en donde se dé la prioridad al alumno para que pueda desarrollar y mejorar la expresión oral.

Tabla N° 16: Comprende el cuento y representa mediante dibujos sin dificultad

| FRECUENCIA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 1 | 5 |
| Frecuentemente | 8 | 40 |
| Algunas veces | 11 | 55 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

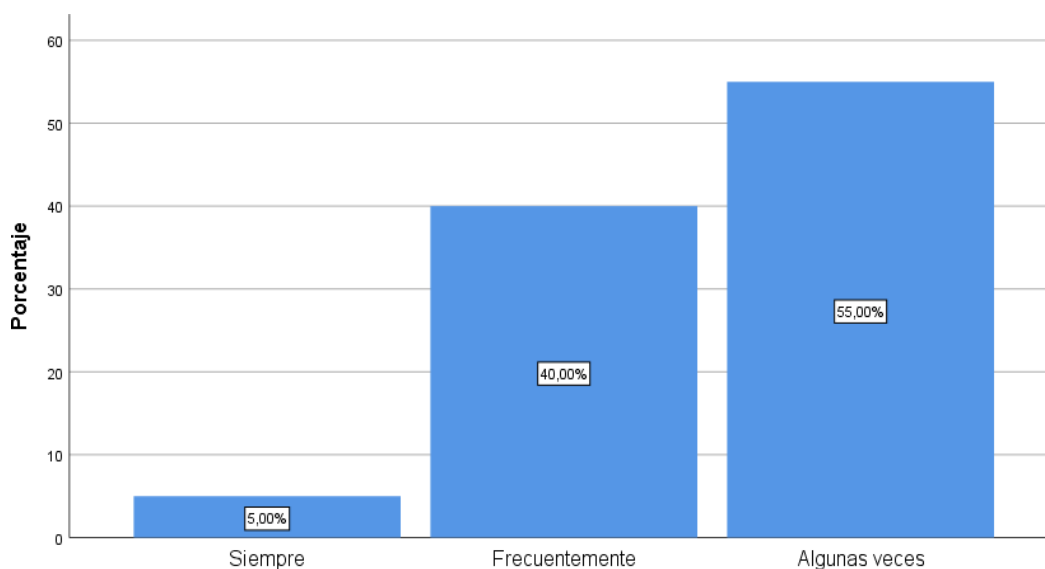


Gráfico N° 13: Comprende el cuento y representa mediante dibujos sin dificultad

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

Considerando los resultados, el 55% algunas veces comprende el cuento y representa mediante dibujos sin dificultad, un 40% frecuentemente y un 5% siempre. Según lo manifiestan Cassany et al. (1994) “La comprensión es una habilidad que los alumnos practican más a menudo es uno de los procedimientos instrumentales más relevantes para conseguir otros aprendizajes” (p.110). Por ende, se debe proponer actividades desde las más sencillas como cuando el maestro realiza órdenes para solicitar un favor al estudiante hasta el momento en la que da indicaciones para realizar un trabajo o juego en clase para desarrollar comprensión de lo escuchado.

Tabla N° 17: Vocaliza la rima con exactitud

| FRECUENCIA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 1 | 5 |
| Frecuentemente | 8 | 40 |
| Algunas veces | 11 | 55 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

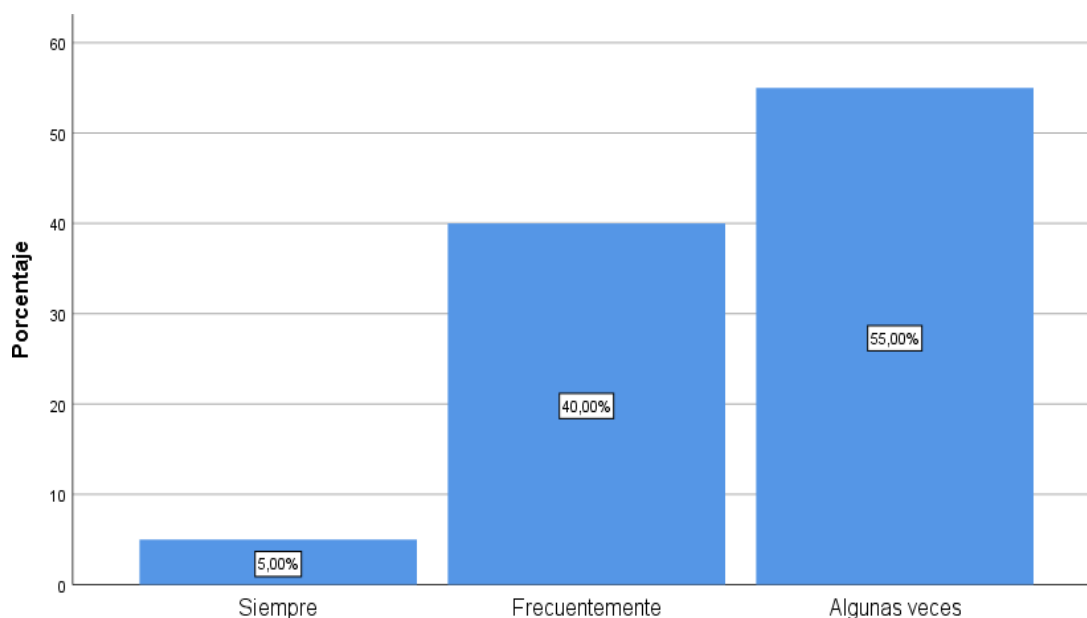


Gráfico N° 14: Vocaliza la rima con exactitud

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

El 55% de estudiantes algunas veces vocaliza la rima con exactitud, el 40% frecuentemente y un 5% siempre. Según el MINEDUC (2016) menciona dentro del mapa de contenidos que se debe ejercitar el gesto facial y corporal. En el contexto de pandemia al tener los estudiantes con escasa socialización entre pares se observó una baja calidad en la pronunciación de palabras por lo que se considera plantear actividades que incluyan ejercicios faciales para ejercitar los músculos de la boca.

Tabla N° 18: Escribe en su propio código lo que más le agrado del cuento sin dificultad.

| FRECUENCIA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 1 | 5 |
| Frecuentemente | 8 | 40 |
| Algunas veces | 11 | 55 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

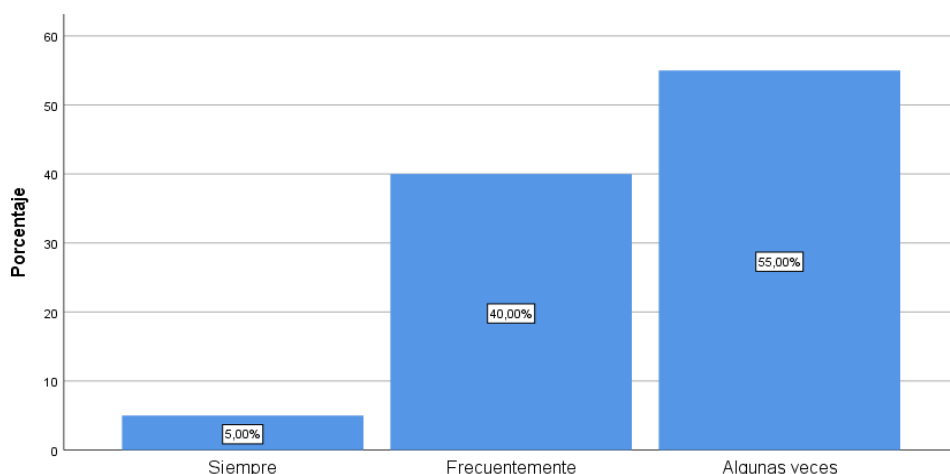


Gráfico N° 15: Escribe en su propio código lo que más le agrado del cuento sin dificultad.

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

De los resultados observados un 55% de estudiantes algunas veces escribe en su propio código lo que más le agrado del cuento sin dificultad, un 40% frecuentemente y un 5% siempre. Según el MINEDUC (2016) indica que “Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito con sus propios códigos autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal” (p.36). Vale la pena tomar en cuenta actividades en dónde los estudiantes utilicen la lengua escrita como medio de expresión y reflexión de textos escritos de igual manera identifiquen textos de periódicos, publicitarios para que se apropien del género textual desde edades iniciales para desarrollar y estimular sus habilidades de escritura y lectura.

Tabla N° 19: Señala los personajes que aparecieron en el cuento en forma grupal.

| FRECUENCIA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 1 | 5 |
| Frecuentemente | 14 | 70 |
| Algunas veces | 5 | 25 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

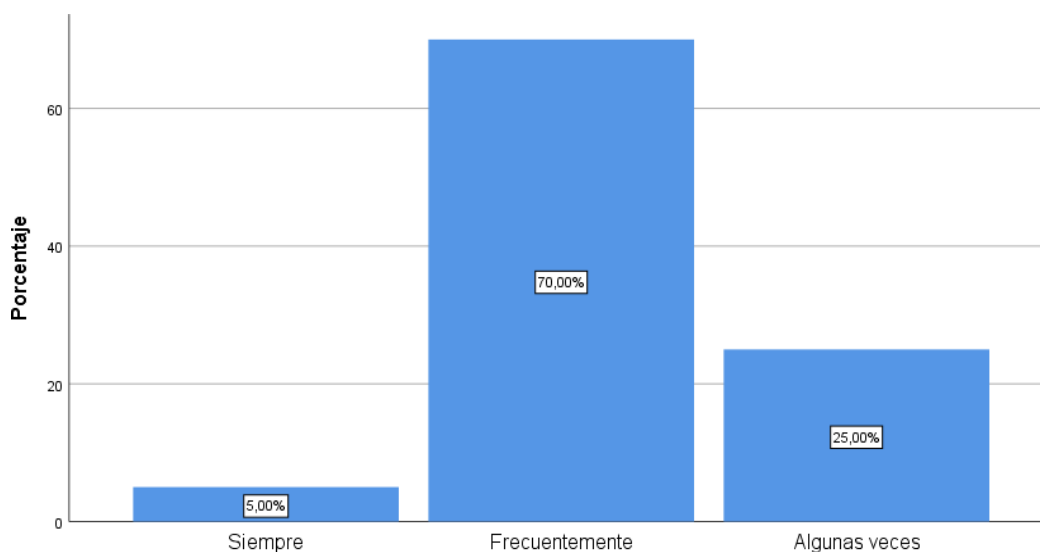


Gráfico N° 16: Señala los personajes que aparecieron en el cuento en forma grupal.

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

Del grupo de estudiantes un 70% frecuentemente señala los personajes que aparecieron en el cuento en forma grupal, un 25% algunas veces y un 5% siempre. Según MINEDUC (2016) señala sobre la importancia de realizar pactos grupales que se establezcan en base al respeto y tolerancia del grupo de niños en contextos de esquema corporal y artístico. Los estudiantes al trabajar de manera grupal se observa mayor empatía y colaboración entre todo el grupo de escolares para una mejor comprensión y reconocimiento de personajes de cuento.

Tabla N° 20: Comprende dos o más órdenes con exactitud

| FRECUENCIA | NÚMERO | PORCENTAJE |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Frecuentemente | 11 | 55 |
| Algunas veces | 9 | 45 |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

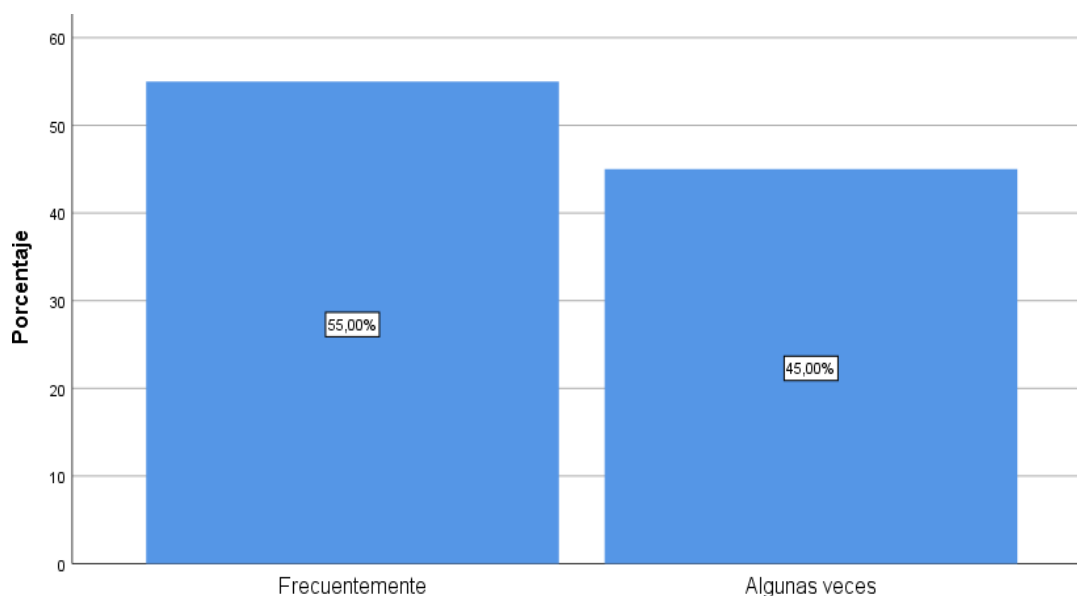


Gráfico N° 17: Comprende dos o más órdenes con exactitud

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

Un 55% de alumnos frecuentemente comprende dos o más órdenes con exactitud y un 45% algunas veces. Según lo menciona Cassany et al. (1994), a más de desarrollar la oralidad en los estudiantes se deben acompañar de ejercicios de comprensión oral con el objetivo de desarrollar habilidades comprensivas. En el contexto actual los estudiantes tienen dificultad para comprender órdenes por parte del adulto ya que el docente es el único que habla durante la sesión de clase sin brindar oportunidad a la expresión por parte del estudiante de igual manera el maestro debe brindar espacios para el diálogo y la retroalimentación estudiante-maestro.

Análisis de resultados entrevistas a docentes

Tabla N° 21: Entrevista dirigida a docentes

| PREGUNTA | DOCENTE 1 INGLÉS | DOCENTE MÚSICA | DOCENTE 3 PREPARATORIA | DOCENTE INICIAL | DOCENTE COMPUTACIÓN | ANÁLISIS |
|--|---|--|--|---|--|--|
| 1. ¿Qué estrategias lúdicas aplica en sus clases para motivar al estudiante y desarrollar destrezas y habilidades de comunicación de manera divertida? | Mediante cuentos porque se habla de comunicación mediante preguntas y respects con pictogramas. | Realizar juegos y dinámicas que se adapten a los intereses y ritmo de aprendizaje de los niños | Lectura de cuentos, adivinanzas, colmos, chistes y canciones | Adivinanzas, canciones, trabalenguas, cuentos | Juegos educativos (interpretación de canciones, tangram, repetición de palabras, sudoku) dinámicas de grupos, juegos de roles, juegos de mesa (dominó, loterías) estas herramientas son utilizados para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos | Las estrategias más utilizadas por los docentes de español son cuentos, adivinanzas y canciones, de parte del maestro de música utiliza dinámicas y la profesora de inglés mediante el cuento con imágenes. Sin embargo, en la modalidad presencial y virtual no tienen la misma oportunidad de desarrollar está |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|---|
| | | | | | | habilidad los estudiantes que se encuentran trás la pantalla ya que deben activar el micrófono sólo cuando se le solicita prender por lo que es un inconveniente para desarrollar está destreza. |
| 2. ¿En sus clases cómo promueve la creatividad, imaginación y aprendizaje espontáneo? | A través de la pintura, modelado con plastilina por medio del aula invertida | Por medio del diálogo, canciones que permitan expresarse libremente. | Primero manejan material y vivencias en el exterior el juego les ayuda a crear e inventar. Realizan dibujo libre y creativo | Mediante la observación y manipulación directa de los objetos | Contando cuentos, dibujando y pintando, juego de palabras (rimas) visitando museos y exposiciones. Crear historias en grupo, modelado con plastilina, etc. | Los docentes para desarrollar la imaginación utilizan materiales concretos y técnicas grafo plásticas. Es importante que no todas las actividades sean ordenadas por la docente al contrario dar espacio para que los niños utilicen material que |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>deseen y puedan plasmar en arte lo que ellos imaginen. Nuevamente se recalca un inconveniente con los niños que se conectan mediante dispositivos porque la maestra debe enviar unos días antes los materiales que debe usar para que los padres de familia puedan adquirir y tener listo para trabajar, por lo que es lamentable que no se está brindando espacio creativo que necesitan los niños</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| <p>3. ¿Cómo desarrolla el método juego-trabajo en sus clases?</p> | <p>Lo hago cuando realizo matemáticas jugamos con legos y contamos las piezas en inglés</p> | <p>Organizando las actividades, respetando los espacios y tiempos en donde se pueda complementar el aprendizaje con la diversión</p> | <p>Primero dando reglas luego con preguntas y finalizo con una conclusión</p> | <p>Todo inicia como un juego dirigido para que el proceso de aprendizaje sea armónico y el ejercicio de consolidación llegue de forma implícita.</p> | <p>Por medio de los espacios de aprendizaje ya que éstos permiten que los niños aprendan de forma espontánea, según sus necesidades e intereses, y brindan una verdadera oportunidad de aprender jugando.</p> | <p>El juego debe ser organizado en donde deben estar articulados con los demás ámbitos de aprendizaje. Los estudiantes aprenden de mejor manera al estar en movimiento por lo que se debe desarrollar actividades al aire libre y que tengan espacio para moverse.</p> |
| <p>4. ¿En su proceso de enseñanza, ¿cómo consigue estimular el desarrollo psicomotriz y cognitivo en el nivel de preparatoria?</p> | <p>Utilizo plastilina por medio del modelado de letras, rasgado, entorchado y pegamos sobre letras o figuras.</p> | <p>Elogiándolos cada vez que realicen excelentemente las actividades y animándolos a que si lo pueden hacer cuando no lo hacen bien</p> | <p>Trabajar por medio de experiencias sensoriales y mantener un diálogo con los estudiantes</p> | <p>Primero desarrollo motricidad gruesa para llegar a la fina, empleando los 5 sentidos, usando materiales concretos para percibir olores, texturas y sabores</p> | <p>Por medio de exploración y manipulación con objetos del entorno que al ejecutar permitan la psicomotricidad y el conocimiento en los niños.</p> | <p>Se trabaja el área sensorial mediante la manipulación y exploración de objetos empleando el movimiento grueso y luego la parte final al tener el texto ya estructurado los</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | | docentes se rigen sólo a trabajar las indicaciones del libro dejando de lado está estimulación sensorial en los niños. |
| 5 ¿En la clase que proceso o actividades establece para mantener la atención y concentración en los niños? | Utilizo la voz con modulación y nunca mantengo el mismo tono | Motivarlos constantemente , lenguaje claro y concreto Mantener una actitud positiva en todo momento | Presento pictogramas y modulación de la voz Realizo pausas activas y juegos interactivos Los estudiantes de la presencialidad tienen mejor desarrollo que los virtuales | Indicaciones claras y material didáctico creativo. | Realizando actividades no muy extensas Respetando el horario de trabajo No teniendo distractores en el lugar de trabajo Realizando pausas activas Ejercicios de gimnasia cerebral | Los docentes utilizan su voz mediante la modulación. Indican que se debe dirigir al estudiante con un lenguaje claro y corto. Sin embargo, ahora los niños se distraen con más facilidad ya que al estar en casa tienen más distractores y lo mismo sucede con los niños que están en la presencial se distraen con la |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | | pantalla porque están los amigos en la parte virtual. |
| 6 ¿En sus actividades o talleres de aula aplica los juegos verbales: poesía, trabalenguas, rima? Si su respuesta es afirmativa, ¿cuál es su proceso metodológico ? | Como son pequeños aún no he aplicado. Solo por ahora poesías cortas y mi proceso es: Presento al estudiante pictogramas, luego enseño pronunciación y finalmente memorización. | En música si aplico los juegos verbales en las canciones se los hace a través de ecos ritmo-melódicos es decir escuchan cantar al maestro una frase y los niños repiten esa frase hasta completar una estrofa, coro y canción | Si aplico cuando enseño poesía utilizo pictogramas y luego repiten las veces que sea necesario | Uso de paratextos para llegar a la lectura de pictogramas. | Presentar el texto con imágenes Socializar sobre lo que ven Repetir verso a verso pausadamente Repetir cada vez más rápido hasta aprendes se Realizar comprensión lectora en base a preguntas | Los docentes indican que ellos deben dar la demostración de cómo repetir y vocalizarlos juegos verbales y utilizan el apoyo de pictogramas. Al estar usando permanentemente la mascarilla los niños no pueden observar la vocalización de dichos juegos. |
| 7 ¿Cuál es su rol en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños? | Ser facilitador de los contenidos | Ser guía, mediador, formador y facilitador | Puede ser guía | Ser guía, acompañante y referencia en el desarrollo de hábitos y valores | El roles siendo guía, proporcionándole ayuda e información complementaria: diseñando estrategias para que los alumnos | Los maestros están conscientes que el docente debe ser guía del estudiante, pero en la realidad no sucede porque el profesor sigue siendo el que da |

| | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | aprendan por sí mismos, corregir sus trabajos y asesorar al estudiante en su proceso de aprendizaje, además evaluar los resultados. | la orden, indica que se debe hacer y que no se debe hacer y más aún con la modalidad virtual que se ha limitado la libertad del estudiante en donde el maestro sigue siendo el que transmite información y el alumno tras la pantalla sólo obedece. |
| 8 ¿En el salón de clase cómo desarrolla y amplía el vocabulario en los niños? | Utilizo vocabulario mediante la repetición (en inglés es diferente se necesita la repetición constante) por medio de la fonética aprenden los sonidos de las letras | A través de canciones y juegos | Desarrollo la destreza de escuchar e imitar de igual manera amplio el repertorio de canciones, audios y cuentos | Permito que se exprese libremente Uso de frases completas y vocabulario sencillo | Conversando sobre cualquier acontecimiento Escuchar y leer historia, cuentos, crucigramas. | Los maestros trabajan el lenguaje mediante la repetición de canciones, audios, cuentos y permitiéndole que cuenten cualquier acontecimiento. En momentos de pandemia es triste que se |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>limita la expresión oral de los niños porque deben mantener micrófonos apagados y responder solo cuando el docente lo indica sin brindar espacio para el diálogo y otro inconveniente que se observa es que los docentes se preocupan de llenar el texto y terminarlo a tiempo evitando escuchar realmente qué es lo que quieren expresar los estudiantes</p> |
| <p>9 ¿Qué estrategias, técnicas o recursos utiliza para promover la</p> | <p>Utilizo canciones y videos</p> | <p>Expresa que no aplica</p> | <p>Utilizo el cuento por medio de preguntas a los estudiantes o también los</p> | <p>Técnica del cuento viajero Narración del cuento diario</p> | <p>Volver a leer el texto. Usar conocimientos previos.</p> | <p>Los maestros utilizan cuentos, canciones y se apoyan de preguntas para comprobar la</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>comprensión e interpretación que el niño debe dar a los textos?</p> | | | <p>niños me cuentan.</p> | | <p>Leer entre líneas. Hacer un resumen. Ubicar o resaltar las palabras claves. Hacer predicciones.</p> | <p>comprensión de los niños. Al tener los docentes un tiempo limitado para la clase se está evitando este proceso de preguntas y comprobar si el estudiante está realmente comprendiendo un texto.</p> |
| <p>10 ¿Cómo promueve un ambiente de socialización en sus clases para que los estudiantes aprendan por medio de la lengua, desarrollen su expresión y almacenen información relevante en la memoria?</p> | <p>Utilizo canciones y videos para que los niños observen y visualicen</p> | <p>A través de la imitación-expresión (permitirles jugar a ser artistas) en donde ellos puedan expresar libremente y puedan comunicarse a través del juego</p> | <p>Conversación entre los estudiantes ellos me cuentan que hicieron en casa. Los niños virtuales cuentan que están haciendo desde sus hogares.</p> | <p>Aprendiendo canciones y reproduciendo</p> | <p>Dando la oportunidad que se expresen libremente sobre lo que a ellos más les gustó o disgustó.</p> | <p>Se utiliza canciones, videos, juegos en los que se les permiten ser artistas para que canten de manera libre. La socialización de los estudiantes se encuentra limitada al no poder salir de casa lo que impide que</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | | desarrollen la lengua |
| 11 ¿Cómo logra que en el área de lenguaje que la información, tema o contenido presentado se relacione con conocimientos previos que el niño tiene para que pueda comprender? | Logro mediante la planificación desde lo más pequeño hasta lo más grande | Expresa que no aplica | En base a las experiencias significativas por ejemplo la navidad dialogo con ellos y utilizo canciones navideñas | Realizando retroalimentación por medio de preguntas | Hacer predicciones sobre lo que dice el tema o texto observando las imágenes e irles confirmando o descartando a medida que vamos leyendo. Iniciar la discusión introduciendo de manera general la temática central del contenido del nuevo aprendizaje, solicitando la participación de los alumnos sobre lo que saben del nuevo tema. | Manifiestan que se logra mediante una planificación previa basándose en experiencias significativas del estudiante. |
| 12 ¿Cómo fomentar la práctica de la escucha activa | Dentro de inglés enseñó "Listen" con la hoja de trabajo | Poniendo reglas desde el inicio (escuchar a una persona y | En mi caso es complicado porque tengo presenciales y | Por medio del ritmo y patrones musicales | Teniendo contacto visual Sonriendo | Los docentes tienen claro como practicar la escucha activa a |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|---|
| desde el nivel de preparatoria? | entonces los estudiantes deben escuchar para poder realizar la actividad | el resto pone atención. No interrumpir y respetar el turno para hablar o dirigirse al grupo | niños virtuales porque quieren hablar todos a la vez. | | La postura que empleamos al escuchar Hacer gestos | pesar de que existe dificultades con los niños que se encuentran en la parte virtual. Sin embargo, se presenta la interrogante los docentes están aplicando la escucha activa con los estudiantes o simplemente en las clases el docente habla y habla sin dar espacio para escuchar a los alumnos. |
| 13 ¿Qué hace para mitigar las limitaciones encontradas en el desarrollo de la comprensión | Utilizo herramientas tecnológicas como hojas interactivas, juegos en línea y videos que los niños | Dar órdenes cortas y precisas. Subir el tono de la voz | En la modalidad presencial y virtual es complicado porque los padres de familia les dan escuchando y | Le ejemplifico la actividad de forma personal (por ejemplo, demostración de la maestra) | Viendo obras de teatro infantil para imitar de forma natural el habla y la gesticulación de los personajes. La motivación del dialogo y la | Los docentes manifiestan que se debe dar órdenes cortas y precisas Sin embargo, se puede aprovechar la tecnología y el |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| oral, a causa de la nueva normalidad? | deben realizar y grabar Realizo una interacción con los niños presenciales y virtuales mediante comandos sencillos | | les facilitan el trabajo. | | participación en el aula, que cada estudiante exprese su opinión, respetando y valorando la de los otros. | apoyo de los padres para que los niños sean grabados en video y tengan la oportunidad de expresarse. |
| 14 ¿Cómo aplicar en el aula las etapas del juego-trabajo? | No responde | Organizar el tiempo | Por ejemplo, enseño patrones Utilizo el área corporal, ritmo con las manos | Órdenes claras. Explico las condiciones del juego. Ejecución del juego. Evaluación del juego. | Aplicando cuatro momentos Planificación Desarrollo Evaluación y al final ordenar todo el material | Existe cierto desconocimiento por parte de los docentes sobre este proceso por lo que es importante orientar sobre estas etapas |
| 15 ¿En el nivel preparatoria qué ejercicios de comprensión oral realiza con sus estudiantes? | Realizo reconocimiento de palabras enteras es decir les indico la pantalla con palabras y voy realizando una lectura con el dedo | Imitación de frases, estrofas y canciones | Tengo inconveniente con el uso de la mascarilla porque los niños no me pueden ver la boca para enseñar como pronunciar. Sin | Usando vocabulario sencillo | Realizar preguntas sobre el cuento que escucho y dibujar lo que le gustó | Los maestros realizan ejercicios como reconocimiento de palabras apoyados del infocus, usan vocabulario sencillo para que repitan y técnicas |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|-------------|---|
| | | | embargo, hablo despacio y para los alumnos virtuales debo hablar fuerte | | | grafo plásticas. Las docentes tienen el inconveniente de la mascarilla porque necesitan enseñar y demostrar la ubicación de la lengua para la imitación de los sonidos de las letras por lo que nuevamente es un limitante en la comprensión de los alumnos |
| 16 ¿Describa su proceso pedagógico para el ámbito de comprensión y expresión oral? | Presento el tema Identificar nuevo vocabulario Relacionar con las imágenes presentadas en el libro. Repetir y cantar | Al momento de aprender una canción a la par trabajamos la vocalización de palabras, expresión y entonación | No recuerda | Inicio con un canto y baile para motivar luego dialogo con los niños mediante preguntas sobre que hizo antes de venir al colegio | No recuerda | Se observa que los docentes también cierto desconocimiento sobre el proceso pedagógico sobre este ámbito |

| | | | | | | |
|---|---|--|--------------------|--|---|--|
| | <p>Plasmar el ejercicio en el libro.</p> <p>Preguntas y estímulo a los estudiantes con stickers</p> | | | | | |
| <p>17 ¿Cuál es el proceso evaluativo que aplica para valorar el desarrollo de la comprensión oral en los niños de preparatoria?</p> | <p>Mi proceso es permanente</p> | <p>Entonación Vocalización Ritmo</p> | <p>No recuerda</p> | <p>Si el niño puede ejecutar las indicaciones o instrucciones de las actividades diarias</p> | <p>En base a preguntas y respuestas, hacer una serie de preguntas a los estudiantes para medir hasta qué punto ha entendido el contenido del texto.</p> | <p>Los maestros aplican un proceso evaluativo permanente. No obstante, tienen desconocimiento sobre la secuencia para la evaluación sobre este ámbito.</p> |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Análisis entrevista dirigida a docentes

Análisis de resultados entrevistas a expertos

Tabla N° 22: Análisis de la Entrevista dirigida a expertos

| PREGUNTA | EXPERTO 1 | EXPERTO 2 | ANÁLISIS |
|--|--|--|--|
| 1. Desde su experiencia. ¿Cómo fomentar las estrategias de aprendizaje (de apoyo, metacognición, lúdicas) en el aula de clase? | <p>Metacognición conocer acerca del conocimiento justamente los docentes nos vemos motivados y obligados en prepararnos en procesos de aprendizaje sabemos que el niño aprende por emoción es decir aprende lo que a él le gusta lo que le emociona lo que le fascina lo que le encanta.</p> <p>El docente debe convertirse en un estratega transmisor de información que fascine a los niños y que les motive</p> | <p>Es súper importante centrarnos en qué edad está el niño, respetar el desarrollo psicoevolutivo y respetar desarrollo social, emocional su desarrollo integral.</p> <p>Entonces ya conociendo a estos niños en qué etapa de aprendizaje están entonces yo empiezo a ver qué estrategia de aprendizaje aplicar. Se debe utilizar la sensorialidad en niños de esta edad</p> | <p>Es importante tener el conocimiento acerca del desarrollo psicoevolutivo del niño dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y luego el docente debe ser un estrategia que enseñe mediante las emociones y éstas pueden desarrollar por medio de la sensorialidad.</p> |
| 2. ¿Cómo promover la creatividad y la imaginación desde el nivel de preparatoria? | <p>Ofrecer al niño objetos amorfos es decir sin forma coartamos la creatividad cuando les entregamos los juguetes ya listos los textos las planas. Debemos entregarle agua arena, piedritas es decir sin forma</p> | <p>Cometemos un error como adultos padres y profesores todo les damos pensando evitamos que el niño se aburra.</p> <p>Cuando hay silencio decimos ya está haciendo alguna travesura,</p> | <p>Se debe brindar a los infantes objetos amorfos (que quiere decir objetos sin forma) en donde el niño tenga la oportunidad de ser creador de su aprendizaje en el que ponga en</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>que el estudiante empiece a construir para que ellos desarrollen al máximo su creatividad por ejemplo al encontrar una roca allí está la física la química</p> | <p>pero realmente es momento de aprendizaje. Entonces como fomentar la creatividad se debe poner al niño en situación de investigar la edad de la travesura empieza en el tema del gateo se debe dejar que sienta el piso que sepa para que sirva que experimente con texturas, sabores. En la edad de 2 a 3 años contamos el mismo cuento sin cambiar de personajes sin cambiar de voz de tal manera que el niño se aburre y en donde queda la creatividad. Haber voy a explicar una experiencia personal yo crecí escuchando Calimán el hombre increíble yo escuchaba esa historia, pero al tener 25 años me llega la revista impresa porque pongo este ejemplo porque se debe dejar que</p> | <p>práctica todos sus sentidos. De igual manera cuando se utilice el cuento como recurso de enseñanza se debe hacer narrando de tal manera que el niño utilice y desarrolle la imaginación</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>los niños imaginen cual es la respuesta, cual es el personaje, incluso en la hora de la comida que huelan por medio de experiencias sensoriales. Los maestros parvularios cometemos el error la hoja y decore con papelitos</p> | |
| <p>3. ¿Considera usted que las docentes del nivel de preparatoria deben trabajar únicamente mediante el método juego-trabajo con los estudiantes?</p> | <p>La docente que se guía sólo del currículo de preparatoria está trabajando únicamente el método juego trabajo, pero la experiencia en la pandemia nos ha dejado la lección que se debe ser alternativo es decir aprendizajes basados en proyectos en problemas basados en situaciones significativas. En todo caso si utilizo el método juego-trabajo debemos asociarlos con los métodos mencionados.</p> <p>Si la maestra utiliza solo el juego trabajo es una docente</p> | <p>Sin duda es una de las metodologías más activas que podríamos obtener el cómo a través del juego experimento algunas cosas creería que no es la única metodología que podemos usar, pero se debe desde pequeños fomentar otros espacios por ejemplo de reflexión, de trabajar con material concreto antes de trabajar en la hoja, también hay otros tipos de metodologías activas y que se puede seguir experimentando.</p> | <p>Las docentes de preparatoria deben estar abiertas al cambio sobre todo por lo acontecido en Pandemia del COVID-19 por lo tanto el método juego-trabajo debe realizarse en conjunto con otras metodologías activas como son aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas, así como también mediante experiencias significativas en dónde se fomente la reflexión y la experimentación.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | metódica o metodológica. En todo caso la docente debe ser una estrategia en dónde integre lo mencionado | | |
| 4. La comprensión (oral, lectora) ha sido una dificultad de la mayoría de los estudiantes de Ecuador y de Latinoamérica, principalmente ahora en post pandemia. ¿Qué procesos desarrollar para mejorar la comprensión oral? | <p>Depende de las destrezas que quiera desarrollar en su unidad didáctica o en su experiencia de aprendizaje. El proceso depende del método que la docente va a aplicar con su grupo. Por ejemplo, si desarrolla el ABR el aprendizaje será basado en retos por lo tanto el proceso es retar, explicar saberes, ejecutar, valorar logros.</p> <p>Los pasos de juego-trabajo: Planificación, desarrollo, orden y socialización son los pasos del juego y trabajo</p> | <p>Los niños deben experimentar con todos los componentes de la comprensión oral, que es lo que pasa en la actualidad que tenemos menos tiempo para contarles historias, narrar cuentos, adivinanzas para jugar con títeres para darles vida a los personajes. Entonces hay que entender que la educación no solo depende del educador sino también depende de la familia. El problema es que la familia desconoce cómo hacerlo por ejemplo decir al padre de familia cuénteles un cuento, no es que no tengo un cuento, entonces cuénteles cómo usted era un</p> | <p>La familia en la actualidad es el apoyo del docente porque mediante ella puede guiar al niño dentro de la enseñanza, lo que significa que en todo momento debe estar presente la oralidad en los estudiantes mientras están en casa o mientras realizan un viaje familiar se debe procurar mantener un diálogo con el niño para que desarrolle la comprensión oral. Cabe recalcar que es importante que el docente tenga claro cuál es la destreza que desea alcanzar con el estudiante dentro de la experiencia de aprendizaje.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>niño. Hagamos espacio de crear canciones ellos aprenden a través de las rimas, mientras viaja con papá y mamá decir haber haremos con juego de palabras. En la escuela las maestras en la rutina diaria dejar de hacer las mismas canciones se debe contar un cuento, rimas e inventar cuentos cambiando personajes.</p> | |
| <p>5. ¿Cuál considera usted que debe ser el rol del docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?</p> | <p>Innovador por excelencia, pero no quiere decir que el docente que está en la virtualidad está innovando porque usa la tecnología.</p> <p>El docente debe ser innovador integralmente es decir trabajar en la economía circular tiene que hablar de sostenibilidad de formación integral ya no va a hablar mucho de educación mucho menos de instrucción tiene que hablar de</p> | <p>Aunque suene trillado el docente es uno de los principales actores porque nosotros tenemos el conocimiento y somos facilitadores del aprendizaje, acompañar en el proceso y hacerlo fácil al niño</p> <p>La familia, docente y la comunidad somos una tríada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero</p> | <p>El rol del docente debe ser innovador en donde mediante el conocimiento y preparación aplique estrategias pedagógicas innovadoras para el estudiante, y que se priorice la formación integral del estudiante y más aún en valores que en la actualidad está en decadencia.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>formación integral. La formación integral asociada a los conocimientos, habilidades y actitudes, pero sobre una base de valores sólido y lamentablemente sobre lo que más fallamos es sobre los valores en todos los niveles, en todas las edades. Así es que se debe innovar completamente innovar integralmente porque la tecnología es importante, pero es un minúsculo componente en todo lo que debería ser innovar en educación.</p> | <p>el docente necesita prepararse, necesita leer para poder facilitar el proceso en los más pequeños.</p> | |
| <p>6. ¿Cómo fomentar espacios de socialización en la actualidad?</p> | <p>Utilizar los espacios dentro fuera de la institución dentro fuera del hogar para que se conviertan en espacios de aprendizaje antes lo llamábamos rincones o áreas de aprendizaje hoy en día suena bien espacios. Un espacio puede ser un graderío un</p> | <p>Si nos referimos en la actualidad como la postpandemia primero hay una palabra que se repite mucho “incertidumbre” no saber qué es lo que va a pasar, no saber cómo cuidar. Los niños necesitan socializar han pasado mucho tiempo con el uso</p> | <p>Al hablar de las clases virtuales se debe fomentar la socialización entre estudiantes utilizando las herramientas digitales como Zoom, Teams o Meet y formar grupos para que ellos dialoguen sobre cualquier tema que les interese lo</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>espacio en donde se pueda desarrollar el aprendizaje, pero la recomendación es que debe ser en forma redonda como si fuera un nido como puede ser el nido de los acuerdos el nido de los logros en donde todos puedan socializary observarse unos a otros, basta de aulas lineales basta de filas, allí serán momentos apropiados para la socialización.</p> | <p>de herramientas digitales estamos en una época donde estamos muteado, el silencio, nosotros necesitamos para socializar la voz y el cuerpo o la expresión corporal sin duda buscar espacios en donde puedan compartir los niños por ejemplo yendo al parque interactuar con otros niños, permitir que compartan en términos de postpandemia que compartan en espacios seguros. Los niños en las salas de zoom realizar grupos para que los niños conversen sin necesidad de darles un tema generador que compartan y dejarles que chismen. Dejar un tiempo para que compartan los niños. En caso de que los niños no puedan salir permitir que</p> | <p>importante es dar apertura a la socialización de los estudiantes. Si se habla de la presencialidad la docente debe realizar áreas de aprendizaje en el patio en las gradas de la institución y colocarse en forma de un nido para que todos observarse y tener la oportunidad de participar del discurso.</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | hablen con sus amigos mediante el celular. | |
| 7. ¿Qué estrategias lúdicas fomentan en el salón de clase para favorecer el aprendizaje y principalmente la comprensión y reflexión en el nivel de preparatoria? | A qué niño no le gusta que le lean un cuento pero ojo una cosa es leer el cuento otra cosa es contar pero otra cosa es una narración, un relato de un cuento infantil, leer un cuento lo hace cualquier persona, pero la narración que encante que fascine al niño y la maestra narre con sonidos onomatopéyicos acompañados de algún instrumento en donde el docente y estudiante compenetren y se forme una maravillosa experiencia de aprender y aprender cómo se lleva a cabo la comunicación oral por medio del cuento se puede utilizar las retahílas, adivinanzas, canciones, trabalenguas, pero ojo adivinada, adivinador que es esto, no todo esto | Dentro de una planificación de 45 minutos se debe hacer actividades distintas por ejemplo trabajar con texturas. Yo en mi trabajo botaba en el patio los legos y decía clasifiquemos en donde se trabaja color, tamaño, orden y desorden y más aún el movimiento. Es lúdico cuando es divertido, pero no hago todos los días lo mismo porque deja de ser lúdico entonces debemos reinventarnos todos los días todas las semanas. | Los docentes que trabajan en educación inicial deben utilizar la estrategia de la narración de cuentos en donde resulte interesante y motivador para el niño en donde se puede acompañar con algún instrumento musical o la docente puede realizar sonidos onomatopéyicos mientras realiza la narración. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | debe llevar un preámbulo | | |
| 8. Los ejercicios de comprensión oral son relevantes para fortalecer y afianzar esta capacidad. ¿Cómo debe ser el proceso didáctico con la utilización de estos ejercicios? | <p>Didáctica es una rama o una parte de la pedagogía la didáctica es la hija de la pedagogía. La didáctica se encarga de los métodos y técnicas y las estrategias y las actividades que la maestra debe conocer para orientar a sus niños por lo tanto la maestra debe ser una experta con elevadas técnicas de aprendizaje pero no solo actividades corporales kinestésicas, sino en especial las técnicas cognitivas en donde tenga actividad mental en donde a pesar que este pasivo el niño está trabajando está generando sinapsis gran cantidad de conexiones neuronales para desarrollar al máximo el pensamiento</p> | <p>El tema de la comprensión oral debe venir desde el momento del nacimiento incluso de las nanas con el niño. Entonces se debe hacer que funcione constantemente el cuerpo se debe ser expresiva con el rostro y con el cuerpo. Se debe realizar preguntas al niño, pero saber cómo les hago preguntas allí empieza la oralidad, como yo como docente formulo las preguntas y dar espacios a la conversación, se debe dar espacios a la lectura, cuentos, rimas. En el desarrollo psicoemocional del niño, se habla de la devolución en espejo, en donde no le corrijo una palabra mal dicha más bien al contrario le guio.</p> | <p>La docente debe tener conocimiento de la didáctica que es una rama de la pedagogía por lo tanto debe ser experta en técnicas de aprendizaje y más aún aplicar técnicas cognitivas en donde tenga actividad el pensamiento del estudiante. Dichas estrategias deben estar acompañadas de la expresión del rostro y movimiento corporal incluso son actividades que deben ser acompañadas desde el vientre materno cuando hablamos al niño o le cantamos. Las preguntas que realiza el docente deben estar previamente planificadas es decir utilizar vocabulario sencillo para que el niño pueda comprender. De</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>igual manera incrementar espacios de narración de cuentos, rimas.</p> <p>Precautelando la salud emocional del niño se le debe corregir con sutileza como lo es la devolución en espejo en donde no le corrijo una palabra mal pronunciada sino al contrario le guío</p> |
| <p>9. ¿Qué estrategia lúdica considera fundamental desarrollar en los tiempos actuales para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes del subnivel de preparatoria?</p> | <p>Necesitamos mucha kinestesia ya se está observando los retrasos por la pandemia niveles de sobreprotección en las familias una alternativa es la educación híbrida es decir generar estrategias con enfoque híbrido</p> | <p>Juegos de palabras Trabalenguas Hacer oraciones sin sentidos Retahílas Se puede realizar no sólo hablado sino a través de la música de acompañarlo con ritmo porque nuestra forma de comunicación es ritmo hablado y sobre todo jugar con las palabras dejarles que expresen y hacerlo divertido. El niño con una funda de Supermaxi ya lee</p> | <p>Los estudiantes al recibir las clases de manera virtual no están desarrollando motricidad por lo que es necesario desarrollar la kinestesia en donde se mueva y experimente con todo su cuerpo. Se necesita seguir utilizando las rimas, retahílas, oraciones sin sentido, juegos de palabras y lectura de propagandas que deben ir asociados a una imagen</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | dice su-per-ma-xi ellos ya empiezan a expresarse oralmente. | |
| 10. ¿Cuál es el aporte didáctico de las estrategias lúdicas en el nivel de preparatoria? | El niño va a ser feliz por ejemplo que la maestra le presenta unos títeres que le cante y cómo es feliz se activa su amígdala cerebral el tálamo y se genera dopamina serotonina, norepinefrina y oxitocina que son hormonas neurotransmisoras del bienestar ese es el aporte que contribuye una adecuada estrategia | La didáctica es básicamente es como yo enseño, las estrategias que yo utilizo, la metodología que yo use como voy a evaluar el que quiero enseñar y para qué voy a enseñar más que el aporte didáctico es el proceso didáctico. Se debe conocer el proceso didáctico e ir junto de la mano del currículo y la maestra debe tener el conocimiento | Si la docente tiene el suficiente conocimiento sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje puede lograr una motivación en el estudiante lo que le provoca felicidad en el niño en donde se activa sus procesos cerebrales y contribuye con el aporte emocional y un mejor aprendizaje del alumno. |
| 11. ¿Cuál debe ser el proceso evaluativo para valorar el desarrollo de la comprensión oral? | Es muy delicado bastante delicado tiene que partir de la destreza que desea desarrollar Segundo paso generar un indicador de logro Y luego el diseño del instrumento de evaluación que por cierto la lista de | Nuevamente regreso como quiero evaluar a un niño si no conozco su etapa evolutiva cómo yo sé que dentro de los tres años siga balbuceando, se debe evaluar su parte fisiológica si escucha bien o se distrae con facilidad, | Primeramente, se debe tener conocimiento sobre la etapa evolutiva del alumno para saber en qué nivel se encuentra, luego partir de la destreza y generar un indicador para finalmente terminar con la evaluación. Es |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | cotejo es la que menos funciona | cuantas palabras dice, forma oraciones. Se debe partir de su etapa evolutiva saber formular preguntas. Entonces tener claro que es lo que quiero evaluar su comprensión oralidad es como ver todo el proceso y saber reconocer en qué etapa está. | sumamente importante recalcar sobre la etapa evolutiva en la que se halla el infante si a lo mejor sigue balbuceando, pero ya no le corresponde según su madurez. De igual manera se debe valorar su área fisiológica será que está escuchando, o de repente se distrae con facilidad y más aún es sumamente importante tener claro lo que se desea evaluar oralidad o la comprensión. |
| 12. En el retorno a las clases presenciales. ¿Qué procesos, actividades o pasos considera necesario trabajar desde el inicio para ejercitar la comprensión oral? | Lo primero que se debe hacer me explico el desarrollo de las conciencias lingüísticas que consta en el currículo que siempre lo dejamos de lado. Por ejemplo, el niño lee pingüino porque le motiva le impacta, la maestra debe enseñar con que sonido empieza | Creo este retorno ha sido un gran reto para los docentes por lo tanto los niños necesitan compartir más, dejando que los niños jueguen dejando que ellos participen, se puede realizar trabajo colaborativo siempre y cuando la maestra tenga en conocimiento. Se | En el retorno a clases se debe aplicar el desarrollo de las conciencias lingüísticas. Empezar rotulando el área de trabajo para que el niño visualice la palabra y comprenda sobre qué alimento se trata |

| | | | |
|--|-------------------------|---|--|
| | con que sonido termina. | debe cortar el cordón umbilical con las familias. Se debe reconocer el espacio, reconocernos entre todos reconocer la institución. Se debe rotular los espacios de la clase | |
|--|-------------------------|---|--|

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Análisis entrevista dirigida a expertos

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- En el presente trabajo se determinó las estrategias lúdicas que mejoran la comprensión oral en los estudiantes de preparatoria son la narración de cuentos, dibujo creativo, poesía, rimas y trabalenguas. Lo más importante de las estrategias lúdicas es que deben ser planificadas acorde a la edad del estudiante en donde se estimule creatividad, imaginación y permita desarrollar destrezas comunicativas dentro del ámbito comprensión y expresión oral y escrita desde muy temprana edad.

- En esta investigación se analizó el aporte didáctico de las estrategias lúdicas para el nivel de preparatoria. Lo más importante de las estrategias lúdicas es que estimulan el aprendizaje de los niños desde edades iniciales y favorece su desarrollo integral ya sea en los aspectos cognitivos, sociales, físicos, sociales y psicomotrices, ya que permite desarrollar la creatividad, imaginación, atención, oralidad y la comprensión. Dentro de las estrategias lúdicas se trabaja ejercicios verbales como las rimas, trabalenguas y poesías, mediante el aporte de expertos se concluyó que una de las estrategias que deben utilizar en el salón de clase es la narración de cuento con algún instrumento musical y la expresión gestual y corporal del docente. Mientras tanto los maestros de la Institución utilizan escasas estrategias como trabalenguas, canciones, rimas, cuentos y chistes para trabajar el área de comprensión y expresión oral, y, para estimular la imaginación, creatividad trabajan insuficientes actividades de pintura, modelado y dibujo creativo. Dentro del desarrollo cognitivo y psicomotriz realizan ejercicios sensoriales y movimientos de músculos gruesos y delgados.

Para captar la atención y concentración de los niños se trabaja estrategias como

modulación de la voz y un lenguaje claro y corto. Lo más difícil de la investigación fue trabajar con los estudiantes modalidad virtual y presencial porque es imposible brindar la misma calidad de enseñanza a los estudiantes presenciales y virtuales ya que el docente tiene que estar continuamente observando la pantalla y estar pendiente del niño que está en clase, lo que baja la calidad de atención, creatividad y emoción de los alumnos e impide que desarrolle de manera adecuada destrezas y habilidades propias del nivel.

- Con la información obtenida se diagnosticó que los niños no tienen buen nivel de comprensión oral porque no están atentos a indicaciones de la maestra, se observa dificultad en comprender cuentos. Al momento de realizar la lectura no prestan atención por lo que tienen problema para dibujar lo que más les gusta. Los docentes tienen inconvenientes porque cuando se da dos o más órdenes al niño, no entiende. Además, existe desconocimiento sobre procesos didácticos, estrategias lúdicas y se evidenció que el uso permanente de la mascarilla impide a los niños observar la gesticulación de la boca de la maestra por lo que no vocalizan correctamente las palabras. Es un momento necesario en donde la estimulación oral y comprensión se debe trabajar con el apoyo de los padres de familia.
- Se identificó que los docentes utilizan escasas estrategias lúdicas para desarrollar la comprensión oral ya que se mantiene formas tradicionales y básicas que son propuestas por los textos y escasamente profundizadas. Se observó dificultad en los estudiantes para escuchar indicaciones, ya que por motivos de pandemia al estar aprendiendo desde casa el adulto facilita todo y hace las tareas por el estudiante y lamentablemente los niños al asistir presencial demuestran deficiencia en el hábito de escuchar y comprender.

Los expertos concluyen que el docente debe ser un estratega innovador que priorice la enseñanza en todos los ámbitos de aprendizaje con estrategias lúdicas en donde aplique la sensorialidad, emociones, utilice objetos amorfos para desarrollar la creatividad e imaginación hacia una formación integral por medio de la expresión y la comunicación oral por lo tanto se propone una guía de actividades con el apoyo

de estrategias lúdicas que mejoren la comprensión oral en los estudiantes de Preparatoria. Las ventajas para adoptar el siguiente manual con este tipo de estrategias responden a la necesidad institucional, requerimientos del currículo y el contexto de los alumnos para quienes son propuestos.

Recomendaciones

- Establecida la conclusión de este proyecto investigativo se recomienda aplicar todos los días estrategias lúdicas ya que motivan la creatividad, imaginación, atención y desarrollan el aprendizaje comprensivo y expresivo. En cuanto a la enseñanza virtual es necesario que los docentes se capaciten en el uso de herramientas tecnológicas para llegar con innovadoras estrategias a los estudiantes sin olvidar que la pedagogía es el motor principal del proceso de aprendizaje.
- Implementar estrategias con el uso de cuentos, actividades de dibujo, comprensión de órdenes y actividades que se relacionen con la creatividad, la imaginación, sensorialidad y movimiento. Se solicita a los docentes de estas áreas utilizar mascarillas transparentes para que los niños puedan observar el movimiento y sonidos que emite la boca. Por motivos de emergencia sanitaria los alumnos han tenido escasa socialización por lo que las parvularias en la presencialidad dar la oportunidad al niño para que socialice y utilice el lenguaje dentro y fuera de clase.
- Se recomienda utilizar la narración de cuentos para poner en práctica el movimiento y la actividad para una mejor comprensión oral. Así también incluir ejercicios verbales como rimas, canciones, trabalenguas, poesías para ejercitar la expresión oral y comprensión de forma lúdica. Es necesario realizar reunión con los padres de familia para inducirlos en la enseñanza de actividades para trabajar en casa.
- Mediante la guía de actividades se pretende trabajar con los niños estrategias creativas, sensoriales y de lenguaje para estimular la comprensión

oral. Se sugiere planificar clases activas e incluir actividades que involucren la tecnología mediante presentaciones dinámicas e interesantes para captar la atención de los estudiantes y estimular oralidad y comprensión.

- De forma general se recomienda realizar una mejora del sistema educativo en especial de los docentes. Los salarios de los maestros y los escasos recursos asignados al área educativa amenazan la transformación pedagógica del país a pesar de que los profesores tengan ese interés por aprender. Lamentablemente la escasa remuneración de los docentes provoca una baja profesionalización y por ende una precaria capacitación sobre estrategias lúdicas para aplicar en el aula de clases. Entonces para que el proceso pedagógico sea realizado con los estudiantes de manera óptima se necesita en gran medida el apoyo del gobierno hacia los maestros.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

En la actualidad debido a la pandemia la educación actual exige un mayor trabajo y esfuerzo para el beneficio de los estudiantes, de esta forma se está vivenciando una educación presencial, semipresencial y virtual y los niños al no tener socialización directa con los docentes y compañeros se pretende que padres de familia y maestros se encuentren incluidos en el proceso educativo de sus estudiantes e hijos. De tal manera por medio de la propuesta se pretende apoyar, mejorar y desarrollar la comprensión oral en los estudiantes.

De acuerdo con el proyecto investigativo se pudo observar y constatar que a los niños aún les falta desarrollar ciertas destrezas básicas para estimular la atención, creatividad, imaginación, la escucha activa y la oralidad por lo que junto con padres de familia y docentes se pretende estimular mediante actividades lúdicas el desarrollo integral del niño. Debido a la incertidumbre mundial en la educación es necesario capacitar a los docentes con el objetivo de que utilicen una metodología apropiada a la edad del niño y puedan aportar con una propuesta innovadora para el desarrollo de la comprensión oral de los niños de preparatoria. Por esta razón es necesario que docentes y padres de familia se apoyen del uso de una guía de actividades que les permita trabajar con los niños de manera positiva, activa y lúdica la comprensión oral durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de allí que la Unidad Educativa de la Inmaculada se beneficie de dichas actividades para el bienestar de la comunidad educativa.

Título: Guía de actividades para mejorar la comprensión oral de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa de la Inmaculada

Título: Guía de actividades

Datos Informativos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa de la Inmaculada

Ubicación: Quito

Provincia: Pichincha

Beneficiarios: Estudiantes de preparatoria

Antecedentes de la propuesta

La presente guía es una propuesta como solución al desconocimiento de estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel de preparatoria de la Unidad Educativa de la Inmaculada. Según los resultados obtenidos de las entrevistas a expertos y docentes se confirmó el problema establecido, por lo que se está usando escasas estrategias lúdicas para fomentar la comprensión oral en los estudiantes y se sigue utilizando una educación tradicional en dónde no se da apertura para la expresión oral del niño y por ende la comprensión, lo que dificulta de manera significativa los aprendizajes de los alumnos.

Justificación de la propuesta

Los resultados del proyecto investigativo mencionan que dentro del proceso de enseñanza de los ámbitos de aprendizaje no se brinda valor para desarrollar la oralidad y la comprensión oral.

Por lo tanto, esta guía aportará a la mejora de la comprensión oral de los estudiantes para que participen en la realización de actividades que produzcan motivación y atención en el aprendizaje para favorecer el desarrollo íntegro.

De esta forma la guía está dirigida a los estudiantes de preparatoria para orientar a los docentes y padres de familia para trabajar con los alumnos mediante actividades lúdicas para mejorar la comprensión oral y lograr el desarrollo integral mediante actividades motivadoras para él.

Factibilidad

El implementar la guía de actividades en la Unidad Educativa de la Inmaculada es factible porque según los resultados de la investigación responde a la escasez de estrategias que hay en el aula y por otro lado porque aporta a la enseñanza dentro del proceso educativo en todos los ámbitos integrados del currículo específicamente en el ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita.

Las actividades propuestas no requieren financiación y se encuentran dentro de los lineamientos del currículo de Preparatoria en el que el MINEDUC (2016) menciona: las estrategias deben ser lúdicas y provocar disfrute en los niños de tal forma que los inicios escolares sean placenteros y motivantes. Finalmente, existe el apoyo de las autoridades como docentes del área de Inicial y Preparatoria, lo que hace posible que se aplique la propuesta de actividades y, por ende, se beneficie a los estudiantes.

Descripción de la guía

La guía de actividades para mejorar la comprensión oral en niños de preparatoria de la Unidad Educativa de la Inmaculada incluye varias actividades que van desarrolladas en base a experiencias de aprendizaje propias del nivel.

De igual manera se incluye recursos, explicación corta y sencilla para desarrollar las actividades, así también contiene evaluación. Con el objetivo de trabajar para los estudiantes desde la escuela o el hogar.

Objetivos de la guía

Desarrollar una guía con actividades emocionales, lúdicas, creativas para apoyar la enseñanza de la comprensión oral en preparatoria.

Establecer actividades que pueden ser utilizadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los ámbitos de desarrollo para trabajar el desarrollo de destrezas.

Socializar la propuesta a docentes de la Unidad Educativa de la Inmaculada como una alternativa de mejora que permita acompañar a los estudiantes durante su proceso de formación en el campo presencial o virtual

Fundamentación teórica

La guía de actividades es una propuesta que se fundamenta en la base teórica de Ausubel sobre el “aprendizaje significativo”. El aprendizaje significativo se da cuando va construyendo nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que se encuentra en su mente, o conocimientos adquiridos con anterioridad. Esta teoría supone que el niño internaliza los nuevos conocimientos cuando se relaciona con experiencias vividas con intereses y necesidades del estudiante para que le pueda dar un sentido al aprendizaje.

Para el desarrollo de las actividades se trabaja con experiencias de aprendizaje que son “un conjunto de vivencias y actividades que son intencionalmente diseñadas por el maestro y que nacen de la curiosidad de los estudiantes (MINEDUC 2014). Dichas experiencias de aprendizaje tienen como ingrediente un elemento integrador como es un cuento, una rima, trabalenguas, poesía y canción. Además, cada experiencia de aprendizaje estimula destrezas de varios ámbitos de aprendizaje.

La experiencia de aprendizaje se desarrolla en tres momentos denominados Inicio, desarrollo y cierre. Inicio en donde los docentes planifican las actividades a desarrollar de esta forma los niños le dan valor a lo que están aprendiendo. En el

momento del desarrollo los niños exploran, manipulan, descubren, preguntan, crean de igual manera el docente actúa como mediador de los aprendizajes en dónde indaga y responde a las preguntas de los niños poniendo a su disposición los materiales necesarios para que se produzca el aprendizaje. En el momento del cierre los niños encuentran valor a lo realizado y que tiene importancia tanto para el como para los demás (MINEDUC 2014).

Antes de realizar la evaluación el docente debe tener claro la escala cualitativa la cual no se asigna ningún valor numérico y se detalla de la siguiente forma I: iniciada, EP: en proceso y A: adquirida. Evaluación para educación inicial y preparatoria (MINEDUC, 2021).

Cronograma de actividades

Tabla N° 23: Cronograma de actividades

| No. | Actividades | Objetivo | Recursos | Responsable | MESES | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|--|---------------------------|---|-------|---|---|--|-------------|---|---|--|-------|---|---|---|--------------|---|---|---|
| | | | | | ENERO | | | | FEBRER O | | | | MARZO | | | | ABRIL (2022) | | | |
| | | | | | o | o | o | | o | o | o | | o | o | 1 | 3 | o | 1 | o | 3 |
| 1. Planificación | Búsqueda de información para la elaboración de guía de actividades | Seleccionar experiencias de aprendizaje que sirvan de apoyo a la labor docente para beneficiar a los niños. | Herramientas tecnológicas | Autora: Nadia Mora | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Socialización | Exposición de estrategias lúdicas para la aplicación de guía de actividades | Dar a conocer a los maestros de preparatoria varias actividades para implementar en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo íntegro del estudiante. | Herramientas tecnológicas | Autora: Nadia Mora | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Ejecución | Socialización | Ejecución de actividades según lo planificado- | Herramientas tecnológicas | Autora: Nadia Mora Docentes de preparatoria | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 3. Evaluación | Elaboración y aplicación de la evaluación para comprobar resultados de la guía de actividades | Motivación permanente a los estudiantes para la comprensión oral mediante la guía de actividades | Ficha de observación | Autora de la propuesta, Docentes del área de Inicial y preparatoria | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Elaborado por: Nadia Mora
Fuente: Cronograma de actividades

Valoración de la propuesta

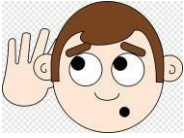
La docente participante fue la coordinadora del área de Inicial y Preparatoria Dioselina Ullcu quien en base a la entrevista mencionó que la propuesta es aplicable, manifestando que se observa una estructura apropiada de la metodología, hay claridad en los indicadores de evaluación y finalmente se puede aplicar la guía.

Guía de Actividades



Gráfico N°18: Guía de actividades

Tabla N° 25: Actividad 1-Guía de actividades


| ACTIVIDAD 1 |
|--|
| <p>En la siguiente actividad se utilizará la estrategia lúdica del cuento en donde el</p>  <p>estudiante ponga en juego la observación, atención, ritmo, movimiento, expresión oral y corporal.</p> |
| <p>Experiencia de aprendizaje: Disfruto decir la verdad</p> |
| <p>Elemento integrador: Cuento Pinocho</p> |
| <p>Título: Dramatizo el cuento</p> |
| <p>Objetivo: Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.</p> |
| <p>Explicación para desarrollar la actividad: Es una actividad en dónde los niños deben escuchar con atención el cuento para finalmente dramatizar. Previamente dialogar con los estudiantes sobre su estado emocional ¿Cómo están? ¿Cómo se sienten?</p> |
| <p>Momentos de la actividad:</p> <p>Inicio.- Motivar al estudiante con la narración del cuento Pinocho se puede utilizar un instrumento musical o música de fondo, es necesario ubicar a los niños en forma circular para una mejor visión y contacto</p> <p>Desarrollo.- Una vez los niños sentados el adulto empezará a narrar el cuento acompañado de la expresión corporal, modulación de la voz, gestos y música.</p> <p>Cierre: Cada estudiante debe utilizar un disfraz para dramatizar el cuento.</p> |
| <p>Recursos: cuento Pinocho, música, disfraz, instrumento musical</p> <p>https://www.canva.com/design/DAE0OdSUuYQ/f2DU_5jC9Gdacf8Znzl_YQ/view?utm_content=DAE0OdSUuYQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton</p> |
| <p>Evaluación: para la evaluación se utilizará una lista de cotejo con los siguientes valores.</p> <p>Iniciado= El niño o niña, está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.</p> <p>En proceso= El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento del docente y del representante legal durante el tiempo necesario.</p> <p>Adquirido= El niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.</p> |

| Aspecto Para Evaluar | Indicadores | | |
|--|-------------|------------|-----------|
| | Iniciado | En proceso | Adquirida |
| Escucha con atención | | | |
| Dice los personajes | | | |
| Se desenvuelve con expresión espontánea y libre al momento del juego dramático | | | |
| Utiliza movimientos gestuales y corporales | | | |
| Narra frente al público | | | |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Guía de actividades

Tabla N° 26: Actividad 2-Guía de actividades

| ACTIVIDAD 2 |
|--|
| La actividad me protejo del corona virus se trabajará la estrategia lúdica “canción” por medio del cual se estimula la observación, creatividad, imaginación, comprensión, motricidad, oralidad y expresión artística. |
| Experiencia de aprendizaje: Cuido mi salud |
| Elemento integrador: Canción coronavirus |
| Título: Me protejo del corona virus |
| Objetivo: Estimular y potenciar la creatividad en los niños Desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral |
|  |
| Explicación para desarrollar la actividad: Es una actividad en dónde los niños deben crear una canción con la guía del adulto. Luego deben cantar e imitar los movimientos. Para finalizar deben moldear con plastilina el personaje de la canción. Previamente dialogar con los estudiantes sobre su estado emocional ¿Cómo están? Cómo se sienten? ¿Que hicieron? |

Momentos de la actividad:

Inicio.-Escuchar y repetir varias veces la canción del coronavirus acompañado del movimiento corporal.

Desarrollo.- Bailar y entonar la canción. Realizar preguntas a los niños sobre ¿Qué dice la canción? Preguntar a cada niño ¿Cómo se imagina al coronavirus?¿Qué podemos hacer para evitar el contagio? En este momento los estudiantes también pueden realizar preguntas al adulto.

Cierre: Luego de bailar y cantar los niños deben modelar con plastilina el virus y exponer a los demás.

Recursos: canción, plastilina

https://www.canva.com/design/DAE0Oaw-h9w/6E8dvxrmEIbRo7PdIA_luA/view?utm_content=DAE0Oaw-h9w&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

Evaluación: para la evaluación se utilizará una lista de cotejo con los siguientes valores.

Iniciado= El niño o niña, está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En proceso= El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento del docente y del representante legal durante el tiempo necesario.



Adquirido= El niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

| Aspecto Para Evaluar | Indicadores | | |
|--|-------------|------------|-----------|
| | Iniciado | En proceso | Adquirida |
| Modela el coronavirus con plastilina | | | |
| Baila y canta frente al público | | | |
| Responde preguntas de la canción | | | |
| Dice una moraleja | | | |
| Participa en la creación de la canción | | | |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Guía de actividades

Tabla N° 27: Actividad 3-Guía de actividades

| ACTIVIDAD 3 |
|--|
| La estrategia lúdica que se utilizará en la siguiente actividad es la “poesía” para estimular el lenguaje, memoria, melodía, ritmo y comprensión |
| Experiencia de aprendizaje: Cuido mis plantas |
| Elemento integrador: Poesía “Semilla dorada” |
| Título: Represento mi propio código |
| Objetivo: Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales. |
| <p>Explicación para desarrollar la actividad: Es una actividad en dónde los niños se disfrazan de semilla y dramatizan el poema. El adulto presenta en un papelote la poesía escrita con sus respectivos pictogramas.</p> <p>Se entrega la hoja de trabajo para que los estudiantes reemplacen los dibujos con su propio código. Previamente dialogar con los estudiantes sobre su estado emocional ¿Cómo están? ¿Cómo se sienten?</p> |
|  <p style="text-align: center;">"Semilla dorada" En su 🌈 camita de tierra descansa 🌱 la semilla dorada 🌾 algunas 🌧️ gotitas de la lluvia entraron a despertarla 🧑🏻🌱</p> |
| <p>Momentos de la actividad:</p> <p>Inicio.- El adulto disfrazado de semilla dice la poesía utilizando gestos y movimiento corporal</p> <p>Desarrollo.- Realizar preguntas ¿Cómo se llama la poesía? ¿En dónde descansa la semilla? ¿De qué color es la semilla? ¿Han visto una semilla? ¿Quién despertó a la semilla?</p> <p>Leer y repetir varias veces la poesía. Solicitar que cada estudiante dramatice la poesía</p> <p>Cierre: Entregar la hoja de trabajo para que los niños reemplacen los gráficos con su propio código.</p> |
|  <p style="text-align: center;">"Semilla dorada" En su ____ de tierra ____ la semilla → algunas ____ de la lluvia entraron a ____</p> |

Recursos: papelote, pandereta, disfraz, hoja de trabajo

https://www.canva.com/design/DAE0OfNrTGA/M2poKLkngF47E88z4G22g/view?utm_content=DAE0OfNrTGA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

Evaluación: para la evaluación se utilizará una lista de cotejo con los siguientes valores.

Iniciado= El niño o niña, está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En proceso= El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento del docente y del representante legal durante el tiempo necesario.


Adquirido= El niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

| Aspecto Para Evaluar | Indicadores | | |
|--|-------------|------------|-----------|
| | Iniciado | En proceso | Adquirida |
| Escribe con su propio código | | | |
| Lee su propio código y explica lo que dice | | | |
| Dice la poesía de forma oral | | | |
| Dramatiza de forma autónoma | | | |
| Responde preguntas de la poesía | | | |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Guía de actividades

Tabla N° 28: Actividad 4-Guía de actividades

| ACTIVIDAD 4 |
|---|
| En la siguiente actividad se utilizará la estrategia lúdica de la “rima” para estimular memoria, vocalización correcta, comprensión, ritmo y movimiento. |
| Experiencia de aprendizaje: Soy marinerito |
| Elemento integrador: Rima un marinerito |
| Título: Mi rima favorita |
| Objetivo: Enriquecer el aprendizaje del lenguaje oral que ayude a la mejora de la comprensión. |
| Explicación para desarrollar la actividad: Es una actividad en donde los niños se expresan con claridad, entonación y vocalización. Previamente dialogar con los estudiantes sobre su estado emocional ¿Cómo están? Cómo se sienten? |
| <p>Momentos de la actividad:</p> <p>Inicio.- Se debe salir al patio y caminar en forma circular todos los niños repitiendo la rima acompañados del sonido de la pandereta. Luego caminar agachados y repetir la rima de forma lenta después nuevamente de pie repetir la rima de forma rápida y corriendo.</p> <p>Desarrollo.- Una vez que los niños escucharon, repitieron y se movieron deben dirigirse a la clase para visualizar la rima escrita en un papelote. Se realizan preguntas a los estudiantes sobre la rima. ¿Cómo se llama la rima? ¿Quién mandó un papel? ¿Qué decía en el papel? ¿Qué le respondí en el papel?</p> <div style="text-align: center;">  </div> |
| Cierre: Repite la rima con movimiento rápido y lento frente al público |
| <p>Recursos: papelote, pandereta</p> <p>https://www.canva.com/design/DAE0OdVIvKI/QWkO_ZcLbLubipCRjPgBcA/view?utm_content=DAE0OdVIvKI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton</p> |
| Evaluación: para la evaluación se utilizará una lista de cotejo con los siguientes valores. |

Iniciado= El niño o niña, está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En proceso= El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento del docente y del representante legal durante el tiempo necesario.


Adquirido= El niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

| Aspecto Para Evaluar | Indicadores | | |
|---|-------------|------------|-----------|
| | Iniciado | En proceso | Adquirida |
| Repite la rima de forma completa | | | |
| Tiene buena pronunciación | | | |
| Utiliza movimientos corporales rápido y lento | | | |
| Se desenvuelve con expresión espontánea al momento del juego de la rima | | | |
| Comprende de que se trata la rima | | | |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Guía de actividades

Tabla N° 29: Actividad 5-Guía de actividades

| ACTIVIDAD 5 |
|---|
| En la siguiente actividad se trabajará la estrategia lúdica “trabalenguas” para estimular observación, memoria, comprensión, ritmo y oralidad |
| Experiencia de aprendizaje: Los oficios |
| Elemento integrador: trabalenguas Pablito clavó un clavito |
| Título: Me gustan los trabalenguas |
| Objetivo: Comprender, experimentar placer y gusto por los trabalenguas. |
| Explicación para desarrollar la actividad: Es una actividad en donde los niños dicen el trabalenguas e imitan el oficio utilizando el martillo. Previamente dialogar con los estudiantes sobre su estado emocional ¿Cómo están? ¿Cómo se sienten? |
| <p>Momentos de la actividad:</p> <p>Inicio.- El adulto sorprende a los estudiantes disfrazado de carpintero y con un bigote. Modulando su voz se presenta ante los niños diciendo su nombre y su oficio.</p> <p>Desarrollo.- Se realiza preguntas a los niños: ¿Qué herramientas utiliza el carpintero? ¿Qué muebles hace el carpintero? ¿Para qué sirve el martillo?</p> <p>Finalmente el adulto presenta en un papelote escrito el trabalenguas para repetir y memorizar.</p> <p>Cierre: Se solicita que cada estudiante utilice un martillo de juguete para acompañar con ritmo el trabalenguas sobre la palma de la mano.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p style="font-family: cursive; font-size: 1.2em; color: #8B4513;">Pablito clavó un clavito ¿Qué clavito clavó Pablito?</p> </div> |
| <p>Recursos: papelote, disfraz, martillo de juguete</p> <p>https://www.canva.com/design/DAE00mfag3w/8NqgCpDnQHD1sX0mdDISWA/view?utm_content=DAE00mfag3w&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton</p> |

Evaluación: para la evaluación se utilizará una lista de cotejo con los siguientes valores.

Iniciado= El niño o niña, está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En proceso= El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento del docente y del representante legal durante el tiempo necesario.

Adquirido= El niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

| Indicadores | | | |
|---|----------|------------|-----------|
| Aspecto Para Evaluar | Iniciado | En proceso | Adquirida |
| Habla de forma fluida | | | |
| Demuestra agrado y entusiasmo por repetir el trabalenguas | | | |
| Responde preguntas del trabalenguas | | | |
| Repite el trabalenguas sin dificultad | | | |
| Se desenvuelve con expresión espontánea y libre al momento del juego dramático utilizando movimientos corporales. | | | |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Guía de actividades

Tabla N° 30: Actividad 6-Guía de actividades

| ACTIVIDAD 6 |
|---|
| En la siguiente actividad se trabajará la estrategia lúdica “escuchar y dibujar” para estimular la atención, comprensión, motricidad, movimiento y lateralidad. |
| Experiencia de aprendizaje: Me fascinan los alimentos |
| Elemento integrador: Canción los alimentos |
| Título: Dibujo y pinto los alimentos con mis manos |
| Objetivo: Escuchar textos de la literatura oral con disfrute de las palabras y las ideas. |
| Explicación para desarrollar la actividad: Es una actividad en donde los niños deben cantar y bailar. El adulto demuestra a los niños como doblar un papelote en cuatro partes. Luego dibujan sobre el pliego de papel el alimento solicitado. Previamente dialogar con los estudiantes sobre su estado emocional ¿Cómo están? ¿Cómo se sienten? ¿Qué comieron? |
| Momentos de la actividad: Inicio.- El adulto y los estudiantes se presentan con un gorro con su alimento favorito y dicen porque es favorito puede ser elaborado de cartulina. Luego cantan y bailan la canción Desarrollo.-. Se realiza preguntas a los niños: ¿Qué dice la canción? ¿Qué le pasa al cuerpo cuando no comen alimentos sanos? ¿Preguntar si les gustaría quedarse como enanos? |
| Cierre: Escuchar y dibujar lo comprendido. Se puede realizar parejas para que cada niño de la instrucción al otro compañero y dibuje en el plano el alimento. Por ejemplo dibujar con lápiz una pera grande arriba a la derecha, un plátano pequeño abajo a la izquierda, unas uvas arriba a la izquierda y una naranja abajo a laderecha. Luego debe pintar con témperas las frutas utilizando las manos Dejar todo limpio y ordenado |
| Recursos: gorro de cartulina, papelote, lápiz y témpera https://www.canva.com/design/DAE2v5qb7gA/-GG3f_m2Dd1X_Nr_HDs5fA/view?utm_content=DAE2y5qb7gA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton |
| Evaluación: para la evaluación se utilizará una lista de cotejo con los siguientes valores. Iniciado= El niño o niña, está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, para lo cual |

necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En proceso= El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento del docente y del representante legal durante el tiempo necesario.


Adquirido= El niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

| Aspecto Para Evaluar | Indicadores | | |
|---|-------------|------------|-----------|
| | Iniciado | En proceso | Adquirida |
| Demuestra entusiasmo cuando pinta con sus manos | | | |
| Comprende 2 o más órdenes | | | |
| Baila y entona la canción | | | |
| Identifica noción grande y pequeño | | | |
| Ubica las frutas según la indicación arriba-abajo | | | |
| Dibuja de forma autónoma sin dificultad | | | |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Guía de actividades

Tabla N° 31: Actividad 7-Guía de actividades

| ACTIVIDAD 7 | |
|--|--|
| En la siguiente actividad se trabajará la estrategia lúdica “narración ” para estimular la comprensión, imaginación, observación, atención y movimiento. | |
| Experiencia de aprendizaje: Mi fantástico Ecuador | |
| Elemento integrador: Cuento El picaflor y el colibrí | |
| Título: Juego con el dado de la comprensión | |
| Objetivo: Recordar la narración por medio de preguntas para fortalecer la comprensión oral. | |
| <p>Explicación para desarrollar la actividad: Es una actividad en la cual el docente solicita tomar fotografías al estudiante.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrazado de niño shuar 2. Una familia disfrazada de shuar 3. Un estudiante disfrazado de picaflor 4. Un niño disfrazado de árbol 5. Un niño disfrazado de fuego <p>Los niños al terminar de escuchar la narración lanzan el dado y responden la pregunta.</p> <div style="text-align: center;"> <p>El dado de la comprensión</p>  <p>INSTRUCCIONES: Imprime el dado en una hoja tamaño carta u oficio y recorta. Una vez realizada la lectura pasaron los alumnos a tirar el dado y responderán lo que el dado indica.</p> <p>Este libro se trató de... Me pregunto Me gustó cuando... Este libro me recuerda... No me gustó cuando... Mi parte favorita fue cuando...</p> </div> | |
| <p>Momentos de la actividad:</p> <p>Inicio.- Mientras el adulto narra el cuento con música va indicando las fotografías de los compañeros con el disfraz. Explicar que es un cuento de nuestro país Ecuador.</p> <p>Desarrollo.-. Se realiza preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué traje del Ecuador tienen? ¿Alguien ha viajado al oriente? ¿Han visto un picaflor? ¿Qué le sucedió al picaflor? | |

Cierre: Cada estudiante lanza el dado, el adulto lee la pregunta para que el estudiante responda.

Recursos: dado, fotografías

https://www.canva.com/design/DAE24FYHYI8/tutOZnUE8KG5bWkMkZUVjw/view?utm_content=DAE24FYHYI8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

Evaluación: para la evaluación se utilizará una lista de cotejo con los siguientes valores.

Iniciado= El niño o niña, está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En proceso= El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento del docente y del representante legal durante el tiempo necesario.

Adquirido= El niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

| Aspecto Para Evaluar | Indicadores | | |
|---|-------------|------------|-----------|
| | Iniciado | En proceso | Adquirida |
| Escucha con atención | | | |
| Responde las preguntas | | | |
| Participa con entusiasmo y alegría en el juego del dado | | | |
| Se expresa con seguridad | | | |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Guía de actividades

Tabla N° 32: Actividad 8-Guía de actividades

| ACTIVIDAD 8 |
|---|
| En la siguiente actividad se trabajará la estrategia lúdica “Rimas, trabalenguas, poesías virtuales” para estimular la comprensión, expresión oral y trabajo en equipo |
| Experiencia de aprendizaje: Aprendo con mi familia |
| Elemento integrador: Cuento Virtual |
| Título: Trabajo en familia |
| Objetivo: Favorecer la expresión y lenguaje oral Potenciar la relación familia y escuela |
| Explicación para desarrollar la actividad: Se realizará mediante la herramienta digital de CANVA la elaboración de un cuento que contengan rimas, trabalenguas y poesías. Se solicitará a cada representante de familia enviar un video de cada estudiante exponiendo el trabalenguas, rima o poesía acompañado de un cartel con imágenes. |
| Momentos de la actividad: Inicio Dialogar con los estudiantes sobre la rima, trabalenguas y poesía. Solicitar que escogan una de las tres estrategias. Con ayuda de los padres buscar una rima, trabalenguas o poesía que más guste al niño para exponer. Desarrollo Explicar a los padres de familia sobre la estrategia que seleccionó su hijo. Solicitar que elaboren un cartel con imágenes (rima, trabalenguas o poesía) y que graben un video exponiendo con un disfraz. Subir el video al drive Cierre La maestra debe proyectar el video de los niños cada semana para aprender. |
| Recursos: herramienta digital canva https://www.canva.com/design/DAE24ZFqKNw/K2u75UwpPO62Z9pBWZJJFg/view?utm_content=DAE24ZFqKNw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton |
| Evaluación: para la evaluación se utilizará una lista de cotejo con los siguientes valores. Iniciado= El niño o niña, está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. En proceso= El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento del docente y del representante legal durante el tiempo necesario. |

Adquirido= El niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

| Aspecto Para Evaluar | Indicadores | | |
|--|-------------|------------|-----------|
| | Iniciado | En proceso | Adquirida |
| Observa con atención | | | |
| Expone con un tono de voz fuerte | | | |
| Vocaliza correctamente las palabras | | | |
| Se expresa con seguridad | | | |
| Se desenvuelve con expresión espontánea y libre al momento de exponer utilizando movimientos gestuales y corporales. | | | |

Elaborado por: Nadia Mora

Fuente: Guía de actividades

Referencias Bibliográficas

- Arias Rondon, F. G. (2012a). El proyecto de investigacion. *El Proyecto de Investigación Introducción a La Metodología Científica, 1*, 0–138. https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION
- Arias Rondon, F. G. (2012b). El proyecto de investigacion. *El Proyecto de Investigación Introducción a La Metodología Científica, 1*, 0–138. https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION
- Arteaga Arteaga, C. A. (2019, March). *BLOG INTERACTIVO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA*. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2005/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2019-027.pdf>
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2018, September). *El juego como herramienta pedagógica*. https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/09/Creatividad-y-aprendizaje_-El-juego-como-herramienta-pedagógica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. *Enseñar Lengua*, 120–125. https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/ensenar-lengua
- Cerda Donoso, M. P. (2014). *Reconocimiento auditivo de palabras y comprensión oral de textos descriptivos en niños preescolares*. <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/1618>
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008 Decreto Legislativo 0 Registro Oficial*. (n.d.). Retrieved December 27, 2021, from www.lexis.com.ec

Dialnet BeneficiosDelJuegoEnLaAccionPedagogica 7287886 / PDF / Las emociones / Autoorganización. (n.d.). Retrieved December 27, 2021, from <https://es.scribd.com/document/479921613/Dialnet-BeneficiosDelJuegoEnLaAccionPedagogica-7287886-2>

Díaz, F., & Arceo, B. (n.d.). *ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: FUNDAMENTOS, ADQUISICIÓN Y MODELOS DE INTERVENCIÓN.*

Educación General Básica PREPARATORIA. (n.d.).

Educación Parvularia, C. DE, & Mg Aracely Del Lourdes Silva Cadmen, L. (2016). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN AUTORA: Abril Torres Inés de los Ángeles.*

Franco Mariscal, A. J., & Simeoli Sánchez, P. (2019). Un enfoque basado en juegos educativos para aprender geometría en educación primaria: Estudio preliminar. *Educação e Pesquisa: Revista Da Faculdade de Educação Da Universidade de São Paulo, ISSN-e 1678-4634, Vol. 45, Nº. 1, 2019, 45(1), 23.*
<https://doi.org/10.1590/S1678-4634201945184114>

Fundación Santillana. Semana Monográfica (23a. 2009. Madrid.). (2008). Leer (comprender y aprender) y escribir para comunicarse. Desafíos y oportunidades para los sistemas educativos. *La Lectura En La Sociedad De La Informacion 2008 Isbn 978 84 88295 12 5 Pags 11 61.*
https://www.academia.edu/31862234/Leer_comprender_y_aprender_y_escribir_para_comunicarse_Desafíos_y_oportunidades_para_los_sistemas_educativos

Giraldo, A. T., & Soto, J. A. R. (2017). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista latinoamericana de estudios educativos (Colombia), 13(1), 105-128.*

Guanochanga Llumigusín, V. E. (2021). *Actividad lúdica en el desarrollo del lenguaje*

oral en los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “ Luis Felipe Borja”.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7315>

Innovación, M. :, Liderazgo, Y., De, G., De Educación Básica, L. E., Teniente, ", & Ortiz, H. (2019). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “TENIENTE HUGO ORTIZ.”*

<http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/1464>

Japa Yela, A. L. (2019). *Estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje, en las niñas y niños de de 4 a 5 años del Inicial 2 de la Unidad Educativa" Hólger Velastegui Domínguez", de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Luz de América, Recinto El Cóngoma Grande, en el periodo noviembre 2018-abril 2019* (Doctoral dissertation, Lcda. Castillo Landázuri Roxana Estefania).

La rima ilustrada en formato web. Una alternativa pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera. (n.d.). Retrieved December 29, 2021, from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35652744008>

Latina El Caribe, A., & Amelia Palacios, M. (n.d.). *La educación en LOS PROCESOS PEDAGOGICOS.*

Libro Metodologia Investigacion DANIEL BEHAR. (n.d.). Retrieved December 29, 2021, from <https://es.calameo.com/read/004416166f1d9df980e62>

Los Niños Y Niñas Del Nivel Inicial De La Iei N, S. DE, & Alegría Bazán, A. DE. (n.d.). *"PROGRAMA LÚDICO “ARMONÍA” PARA MEJORAR LA.*

Los Procesos Pedagógicos en la Sesión de Aprendizaje. (n.d.). Retrieved December 27, 2021, from <https://webdelmaestrocmaf.com/portal/los-procesos-pedagogicos-en-la-sesion-de-aprendizaje/>

Luque, P., Grau D', C., & Primària, E. (2018). *El juego como recurso para el aprendizaje de la expresión escrita en lengua española.*

- <http://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/147755>
- MINEDU. (2014, March). *Currículo de Educación Inicial* .
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- MINEDU. (2016, March). *PREPARATORIA*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/REPATORIO.pdf>
- MINEDU. (2019, September). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- MINEDUC. (2019, November). *Competencias de la población adulta en Ecuador*.
https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/DIED_ResultadosPIAAC19_20191126.pdf
- Nacional Educación Inicial Y Básica, D. DE. (n.d.). *SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA*. Retrieved December 27, 2021, from www.educacion.gob.ec
- Nikkola, V. (2020). Educación y atención a la infancia en Finlandia. *Educación Social: Revista de Intervención Socioeducativa*, ISSN 1135-8629, N° 74, 2020 (Ejemplar Dedicado a: Pequeña Infancia y Familias: El Acompañamiento Desde La Educación Social), Págs. 73-88, 74, 73–88.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7577337&info=resumen&idoma=SPA>
- Nº, I. E. I., & Periodo, ; De Capachica En El. (2018). *UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO TESIS PRESENTADO POR*.
- Padilla Ortega, J. I. (2019). *Estrategias lúdicas en la comprensión lectora* .
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45950>
- PADILLA ORTEGA, J. I. (2019, September). *ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA*

COMPRENSIÓN LECTORA.

[http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45950/1/PADILLA ORTEGA JOHANNA ISABEL.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45950/1/PADILLA_ORTEGA_JOHANNA_ISABEL.pdf)

Payà Rico, A. (2006). La actividad lúdica en la historia de la educación española contemporánea.

Pensamiento y lenguaje Lev Vygotsky. (n.d.). Retrieved December 27, 2021, from www.planetadelibros.com

Posada González, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica.* <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/47668/04868267.2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Postgrado Unidad De Maestría, E. DE, Ernestina Porras Rojas, S., & Núñez Rojas, N. (2019). *Estrategias Lúdicas para desarrollar Habilidades Comunicativas en el Área de Comunicación en los Niños/ As de Primer Grado de Primaria de la I. E. N°14879 Distrito de Ignacio Escudero Provincia de Sullana 2012.* <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6784>

Solo el 1% de los estudiantes mexicanos tienen capacidad de liderazgo: PISA 2018. (n.d.). Retrieved December 27, 2021, from <https://politica.expansion.mx/mexico/2019/12/03/solo-el-1-de-los-estudiantes-mexicanos-tienen-capacidad-de-liderazgo-pisa-2018>

someter | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. (n.d.). Retrieved December 27, 2021, from <https://dle.rae.es/someter>

trabalenguas | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. (n.d.). Retrieved December 27, 2021, from <https://dle.rae.es/trabalenguas>

Vivanco-Saraguro, A. (2020). Teleducación en tiempos de COVID-19: brechas de desigualdad. *CienciAmérica*, 9(2), 166–175. <https://doi.org/10.33210/CA.V9I2.307>

Zúñiga, G., Fundación, L., Juan De Castellanos, U., Oswaldo, P., & Mendoza, M.
(n.d.). A. *LA LUDICA COMO INSTRUMENTO PARA LA ENSEÑANZA*.

ANEXOS

ANEXO 1: Fotos de estudiantes





ANEXO 2: Triangulación para conclusiones y recomendaciones

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | PRINCIPALES RESULTADOS QUE APORTEN AL OBJETIVO | | | | CONCLUSIÓN |
|--|--|---|--|---|--|
| | FICHA DE OBSERVACIÓN | ENTREVISTA DOCENTES | ENTREVISTA A EXPERTOS | FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA (MARCO TEÓRICO) | |
| Analizar el aporte didáctico de las estrategias lúdicas para el nivel de preparatoria. | | Dentro del proceso de enseñanza, aprendizaje el docente utiliza juegos, dinámicas, cuentos, trabalenguas y rimas. Para promover la creatividad se realiza actividades que incluyan la manipulación de material concreto, | Es importante conocer el desarrollo evolutivo del niño antes de empezar y luego realizar actividades motivadoras que cautiven al niño Se debe brindar a los infantes objetos amorfos (que quiere decir objetos sin forma) en donde el niño tenga la oportunidad de ser creador de | En el nivel de preparatoria el MINEDUC 2016 menciona que existen variedad de juegos para trabajar en clase con los estudiantes que sin lugar a duda resultan enriquecedores para el aprendizaje, además de su carácter formativo potencia sus actitudes y valores. Dentro del ámbito educativo es necesario desarrollar la creatividad por medio de un | Es primordial trabajar en preparatoria con procesos que incluyan el juego entre las que se destacan dinámicas, trabalenguas, cuentos y rimas para potenciar actitudes y valores. el desarrollo de la creatividad se necesita trabajar actividades de manipulación de cosas concretas. De mejor manera si se trata de objetos amorfos es |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | <p>así como también el diálogo con el niño.</p> <p>El juego debe ser realizado por el docente, organizando espacios y brindando reglas claras.</p> | <p>su aprendizaje en el que ponga en práctica todos sus sentidos.</p> <p>Las docentes de preparatoria deben estar abiertas al cambio sobretodo por lo acontecido en Pandemia del COVID-19 por lo tanto el método juego-trabajo debe realizarse en conjunto con otras metodologías activas como son aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje</p> | <p>aprendizaje activo que permita estimular la curiosidad del estudiante y motivar la exploración mediante los sentidos</p> <p>Según Simeoli y Brunner (2019), “El juego es beneficioso desarrollar para promocionar la creatividad, la imaginación y el aprendizaje espontáneo”</p> | <p>decir sin forma para que el estudiante mediante los sentidos logre la creación del conocimiento y el aprendizaje. De tal manera que la creatividad es un aporte valioso para el desarrollo imaginativo del niño.</p> <p>Los docentes deben estar abiertos a los cambios en la educación sobre todo en la pandemia incierta que se vive en los momentos actuales de tal manera que el método juego-trabajo se encuentre</p> |
|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>Los juegos verbales como las poesías acompañadas de pictogramas es un valioso recurso</p> | <p>La docente debe tener conocimiento de la didáctica que es una rama de la pedagogía por lo tanto debe ser experta en técnicas de aprendizaje y más aún aplicar técnicas cognitivas en donde tenga actividad el pensamiento del estudiante. Dichas estrategias deben estar acompañadas de la expresión del rostro y movimiento corporal incluso son actividades que deben ser acompañadas desde el vientre materno</p> | <p>Según Roque y Vega (2017) menciona los juegos verbales son instrumentos valiosos a la hora de la enseñanza-aprendizaje ya que estimulan y desarrollan el lenguaje y la comprensión oral en los estudiantes de preparatoria.</p> | <p>vinculado a otros métodos de enseñanza.</p> |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|-------------------------------|--|--|-----------------------------------|---|---|
| | | | | | | <p>Los conocimientos didácticos de los docentes sobre el proceso de enseñanza, aprendizaje para desarrollar y estimular el lenguaje son fundamentales para lo cual utiliza juegos verbales.</p> <p>El aporte didáctico de las estrategias lúdicas al aprendizaje debe ser la estimulación del lenguaje mediante la expresión para una mejor comprensión del medio natural</p> |
| Diagnosticar el nivel de comprensión oral | el 55% frecuentemente realiza | Desarrollar en los estudiantes la destreza | Los estudiantes al recibir las clases de | Desde el área pedagógica escuchar | La destreza de escuchar y poner atención en | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| <p>en los estudiantes del nivel de preparatoria ficha de observación a estudiantes</p> | <p>patrones de 2 o más objetos con exactitud, por otro lado, está el 45% que lo realiza algunas veces.</p> <p>20% de los estudiantes frecuentemente escuchan con atención el cuento en forma grupal y 80% algunas veces.</p> <p>el 55% algunas veces comprende el cuento y representa mediante dibujos sin dificultad, un 40% frecuentemente y un 5% siempre.</p> <p>55% de estudiantes algunas veces</p> | <p>de escuchar mediante la estrategia de lectura de cuentos. Así como también realizar preguntas a los niños.</p> <p>Existe dificultad con la enseñanza virtual y presencial porque los padres de familia les dan escuchando</p> | <p>manera virtual no están desarrollando motricidad por lo que es necesario desarrollar la kinestesia en donde se mueva y experimente con todo su cuerpo. Se necesita seguir utilizando las rimas, retahílas, oraciones sin sentido, juegos de palabras y lectura</p> <p>En el retorno a clases se debe aplicar el desarrollo de las conciencias lingüísticas. Empezar rotulando el área de trabajo para que el niño visualice la palabra y</p> | <p>se refiere a entender el mensaje. Cassany et al., 1994 expresan que el acto de escuchar es totalmente activo y participativo, pero dentro de la lingüística es pobremente desarrollado porque se brinda más importancia al acto de hablar y escribir, y más no al acto de escuchar.</p> <p>Cabe mencionar la importancia de los</p> | <p>las actividades diarias es de suma importancia. Aunque varias veces se observa que los docentes se empeñan en hablar y escribir y más no en el de la comprensión</p> <p>Por motivos de pandemia los niños tienen graves problemas para comprender ya que al estar todo el tiempo con los adultos en casa que</p> |
|--|---|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|---|--|-------------------------------------|--|---|
| | <p>escribe en su propio código lo que más le agrada del cuento sin dificultad, un 40% frecuentemente y un 5% siempre.</p> <p>Un 55% de alumnos frecuentemente comprende dos o más ordenes con exactitud y un 45% algunas veces.</p> | <p>a los niños por lo tanto no se observa desarrollo de la comprensión.</p> <p>Los estudiantes tienen dificultad para hablar pronunciar correctamente las palabras porque en la actualidad se encuentran muteados debido a la nueva modalidad educativa.</p> | <p>comprenda sobre qué se trata</p> | <p>ejercicios de comprensión oral. Cassany et al. (1994/2003) proponen que los niños según la edad en la que se encuentran pueden comprender lo que se les enseña. Entonces la labor del docente es apoyarse de lo visual como las fotografías, dibujos entre otros, para lograr una comprensión oral.</p> | <p>prácticamente les hacen todo el trabajo para evitar que el estudiante se esfuerce los estudiantes no están desarrollando está destreza.</p> <p>El lenguaje es el medio fundamental de comunicación y por ende de comprensión es decir el niño cómo puede manifestar al adulto lo que no comprende si está teniendo dificultad para hablar ya que el adulto no le puede realizar una retroalimentación.</p> <p>Es necesario</p> |
|--|---|--|-------------------------------------|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>ejercitar ejercicios sencillos y prácticos para los estudiantes y dichos ejercicios deben ser expresados con lentitud y por medio del cuerpo para que el niño pueda comprender de mejor manera. Según la investigación realizada los niños no están comprendiendo adecuadamente ya sea porque tienen un impedimento como el uso de la mascarilla en donde no pueden visualizar los gestos faciales y el volumen de la entonación es limitado.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | De igual forma tienen dificultad para la comprensión de cuentos infantiles. Lamentablemente todo es una secuencia al no tener socialización los niños no vocalizan correctamente las palabras. La falta de estrategias del docente no permite la expresión creativa de la comprensión de cuentos en el niño. |
| Identificar las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza en preparatoria | | La más utilizada según el currículo de preparatoria es el juego-trabajo con | | | Los docentes utilizan escasas estrategias lúdicas y no se observa el proceso |

| | | | | |
|------------------------------|--|--|--|---|
| <p>entrevista a docentes</p> | | <p>estrategias de enseñanza de lectura de cuentos, trabalenguas, rimas, retahílas, lectura de pictogramas.</p> | | <p>apropiado para desarrollar. Se observo dificultad en los estudiantes para escuchar indicaciones porque por motivos de pandemia al estar aprendiendo desde casa el adulto facilita todo y da haciendo al estudiante y lamentablemente los niños al asistir presencial demuestran deficiencia en el hábito de escuchar y comprender.</p> |
|------------------------------|--|--|--|---|

| N ° | Objetivo específico | Instrumentos cualitativos y cuantitativos | Tipo de información arrojada (Triangulación) |
|--------|---|---|--|
| 1 | Analizar el aporte didáctico de las estrategias lúdicas para el nivel de preparatoria. | Entrevista a expertos Preguntas (10) Entrevistas a docentes. Preguntas (1,2,3,4,5,6,7 9) | Según el análisis de la entrevista se obtuvo la siguiente información dentro de las estrategias lúdicas para desarrollar la comprensión oral los docentes deben estar abiertos al cambio y tener el suficiente conocimiento sobre el proceso didáctico es decir para qué y por qué quiero enseñar, así también es necesario estimular expresión oral la creatividad, imaginación para lograr una motivación en el estudiante que provoque felicidad y satisfacción en donde se active sus procesos cerebrales y contribuir con el bienestar emocional para un aprendizaje significativo. |
| 2 | Diagnosticar el nivel de comprensión oral en los estudiantes del nivel de preparatoria ficha de observación a estudiantes | Ficha de observación a los estudiantes Indicadores (5,7,9,11) Entrevistas a docentes. Preguntas (11,13, 16,17) | Con la información obtenida se evidencia que los niños no están atentos a indicaciones, se observa dificultad en comprender cuentos y por este motivo tienen escasa expresión gráfica. Al momento de leer un cuento no prestan atención por lo que tienen problema para dibujar lo que más les gusta. Los docentes tienen inconvenientes porque cuando se da dos o más ordenes al niño no entiende. Además, existe desconocimiento sobre procesos didácticos y estrategias lúdicas y se observó actualmente que el uso permanente de la mascarilla impide observar la gesticulación de la boca y los niños no vocalizan correctamente las palabras. Es un momento necesario en donde el aprendizaje debe estar vinculado al movimiento, la imaginación y la creatividad. |

- | | | |
|---|---|--|
| <p>3 Identificar las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza en preparatoria entrevista a docentes</p> | <p>Entrevista a docentes. Preguntas (9, 12,13,15)</p> | <p>Los docentes utilizan escasas estrategias lúdicas y no se observa el proceso apropiado para aplicar. Se observo dificultad en los estudiantes para escuchar indicaciones porque por motivos de pandemia al estar aprendiendo desde casa el adulto facilita todo y da haciendo al estudiante y lamentablemente los niños al asistir presencial demuestran deficiencia en el hábito de escuchar y comprender.</p> |
| <p>4 Elaborar una alternativa de solución a la problemática a través de una guía de actividades con el apoyo de estrategias lúdicas que mejoren la comprensión oral en los estudiantes de Preparatoria.</p> | <p>Grupo estudiantes Preguntas (5,7,9.11)</p> | <p>Con la información obtenida se encontró que la utilización de estrategias lúdicas como trabalenguas, rimas y poesías dentro de la enseñanza implica desarrollar la comprensión oral mediante la escucha activa, la comprensión de cuentos, expresión oral mediante códigos propios de cada estudiante,</p> |

ANEXO 3

| N° | Indicadores de evaluación | Siempre | Frecuentemente | Algunas veces | Nunca |
|----|--|---------|----------------|---------------|-------|
| 1 | <p>Proceso de enseñanza-aprendizaje Manipula objetos y describe su textura (suavidad) en forma verbal y sin dificultad.</p> | | | | |
| 2 | <p>Creatividad Dibuja y pinta los personajes del cuento en forma autónoma.</p> | | | | |
| 3 | <p>Juego-trabajo Realiza patrones de 2 y tres objetos con exactitud.</p> | | | | |
| 4 | <p>Desarrollo motriz Modela con plastilina el personaje del cuento que más le gustó sin dificultad</p> | | | | |
| 5 | <p>Atención Escucha con atención el cuento en forma grupal.</p> | | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|--|--|--|--|
| | | | | | |
| 6 | Desarrollo del Lenguaje Utiliza el lenguaje para expresar ideas y sentimientos en forma autónoma. | | | | |
| 7 | Comprensión Comprende el cuento y representa mediante dibujos sin dificultad. | | | | |
| 8 | Lenguaje Vocaliza la rima con exactitud | | | | |
| 9 | Comprensión oral Escribe en su propio código lo que más le agrada del cuento sin dificultad. | | | | |
| 10 | Señala los personajes que aparecieron en el cuento en forma grupal. | | | | |
| 11 | Comprende dos o más ordenes con exactitud. | | | | |

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA
COMPRENSIÓN ORAL EN EL SUBNIVEL PREPARATORIA**

Autor: Nadia Mora R.; Tutor: Diana Cevallos B.

Nombre de la Coordinadora de Inicial y Preparatoria: Dioselina Ullcu

Fecha: 15 de diciembre del 2020

Objetivos de la propuesta

Proponer una guía con actividades emocionales, lúdicas y cognitivas para apoyar la enseñanza de la comprensión oral en preparatoria.

Establecer actividades que pueden ser utilizadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita para trabajar el desarrollo de destrezas.

Socializar la propuesta a docentes de la Unidad Educativa de la Inmaculada como una estrategia de mejora que permita acompañar a los estudiantes durante su proceso de formación en el campo presencial o virtual

INSTRUCCIONES: Luego de revisar detenidamente la propuesta. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo:

| Criterios | | | | | |
|---|----|----|---|----|---|
| | | | | | |
| Estructura de la propuesta | MA | BA | A | PA | I |
| Claridad en la redacción (lenguaje sencillo) | x | | | | |
| Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para evaluar | x | | | | |
| Viabilidad de la aplicación de la estrategia | x | | | | |
| Observaciones: | | | | | |

MA: Muy aceptable

BA: Bastante aceptable

A: Aceptable

PA: Poco aceptable

I: Inaceptable

Nombre de la docente : Dioselina Ullcu

Firma:

