



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**LINEAMIENTOS PARA EL USO Y APLICACIÓN DEL COLOR EN LA
ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO Y SU ZONA DE
AMORTIGUAMIENTO.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor(a)

María Daniela Merizalde Ortiz

Tutor(a)

Arq. Yosmel Díaz Pérez, MSc.

AMBATO – ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo María Daniela Merizalde Ortiz, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Lineamientos para el uso y aplicación del color en la arquitectura del centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento”, como requisito para optar al grado de arquitecta urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 17 días del mes de febrero del 2021, firmo conforme:

Autor: María Daniela Merizalde Ortiz

Firma: 

Número de Cédula: 1804961835

Dirección: Tungurahua, Ambato, San Francisco, Obrero.

Correo Electrónico: danymeri@hotmail.es

Teléfono: 0992994657

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LINEAMIENTOS PARA EL USO Y APLICACIÓN DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO Y SU ZONA DE AMORTIGUAMIENTO” presentado por María Daniela Merizalde Ortiz, para optar por el Título arquitecta urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 15 de enero del 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Yosmel', is written over a horizontal dotted line.

Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de arquitecta urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 17 de febrero del 2021



María Daniela Merizalde Ortiz

1804961835

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LINEAMIENTOS PARA EL USO Y APLICACIÓN DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO Y SU ZONA DE AMORTIGUAMIENTO, previo a la obtención del Título de arquitecta urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 17 de febrero de 2021



.....

Arq. Darío Bustán G.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....

Lic. Freddy Castro Acosta, Mg
VOCAL



.....

M.A.P. Arq. Elizabeth Miranda Paredes. Mg
VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres y hermana, que son el motor de mi vida y que me han acompañado en cada paso, creyendo en mí y ayudándome a crecer como persona.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por todo el apoyo, tiempo y esfuerzo que me han dedicado para poder cumplir este sueño. Así como a mis maestros, especialmente al Arq. Yosmel Díaz, que ha sabido guiarme con paciencia y dedicación en la elaboración de este trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

i

APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE IMAGENES	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	2
EL PROBLEMA	2
1.1. Contextualización	2
1.2. Formulación del problema.....	8
1.3. Preguntas de investigación	8
1.5. Justificación.....	9
1.6. Objetivos.....	9
1.6.1. Objetivo General.....	11
1.6.2. Objetivos Específicos	11
CAPÍTULO 2	12
MARCO TEÓRICO.....	12

2.1.	Fundamento conceptual y teórico.....	12
2.1.1.	Fundamento conceptual.....	12
2.1.2.	Fundamento teórico.....	25
2.2.	Estado del Arte.....	38
2.3.	Metodología de la investigación.....	46
2.3.1.	Línea y Sublínea de Investigación.....	46
2.3.2.	Diseño Metodológico.....	46
2.3.2.1.	Enfoque de investigación.....	46
2.3.2.2.	Nivel de investigación.....	47
2.3.2.3.	Tipo de investigación.....	47
2.3.2.4.	Población y muestra.....	47
2.3.2.5.	Técnicas de recolección de datos.....	48
2.3.2.6.	Técnicas para el procesamiento de la información.....	48
2.4.	Conclusiones capitulares.....	49
CAPÍTULO 3		50
APLICACIÓN METODOLÓGICA.....		50
3.1.	Análisis histórico cromático / Visión del color a lo largo de la historia.....	50
3.2.	Determinación del paisaje urbano histórico.....	67
3.3.	Delimitación espacial.....	68
3.4.	Análisis del contexto.....	70
3.5.	Análisis de casos.....	89
3.5.1.	Caso 1 – Los 164 colores de La Habana vieja.....	89
3.5.2.	Caso 2 – Los colores del centro histórico de Lima.....	92
3.5.3.	Caso 3 – Centro histórico de Cuenca.....	93
3.6.	Consulta a expertos.....	95
3.6.1.	Aplicación y síntesis.....	95

3.6.1.1.	Tania Navarrete.	95
3.6.1.2.	Arquitecta Patricia Buenaño.	97
3.6.1.3.	Arquitecto Javier Cardet.	99
3.6.1.4.	Arquitecto Frank Bernal.	101
3.6.1.5.	Arquitecto Darío Reyes.	104
3.6.1.6.	Galo Chávez	107
3.6.2.	Interpretación de resultados.	108
3.7.	Fichas de observación.	87
3.7.1.	Aplicación.	87
3.7.2.	Interpretación de resultados.	88
3.8.	Conclusiones capitulares.	110
CAPÍTULO 4		112
LA PROPUESTA		112
4.1.	La arquitectura del centro histórico de Ambato – Estilos e influencias.	112
4.1.1.	Características principales de las edificaciones existentes.	113
4.2.	Identificación de los colores históricos.	121
4.3.	Lineamientos para las edificaciones del centro histórico de Ambato.	126
4.4.	Aplicación de los lineamientos propuestos	133
4.4.1.	Eje de aplicación.	133
4.4.2.	Perfiles urbanos.	134
4.4.3.	Casos de estudio - Aplicación de Cartas de color.	139
4.5.	Corrección de Imagen Urbana – Estado actual y aplicación de propuesta.	158
BIBLIOGRAFÍA		170
ANEXOS		177

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	73
Tabla 2	74
Tabla 3	79
Tabla 4	86
Tabla 5	122
Tabla 6	123
Tabla 7	124
Tabla 8	125
Tabla 9	126
Tabla 10	127

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1: Edificaciones pintadas en planta baja de varios colores.	5
Imagen 2: Edificaciones pintadas en planta baja de varios colores dependiendo su uso.	6
Imagen 3: Carteles publicitarios invasivos en fachadas.	6
Imagen 4: Edificación que rompe con el contexto utilizando paletas de colores en tendencia.	7
Imagen 5: Edificaciones de material patrimonial (piedra) que ha sido pintado.	7
Imagen 6: Edificaciones del centro histórico con superficies sin revestimientos y materiales vistos.	8
Imagen 7: Rueda de color	26
Imagen 8: Modelo de color RGB.....	27
Imagen 9: Modelo de color CMYK.....	28
Imagen 10: Modelo de color Pantone	28
Imagen 11: Esquema acromático.....	29
Imagen 12: Esquema análogo	29
Imagen 13: Esquema de choque	30
Imagen 14: Esquema complementario.....	30
Imagen 15: Esquema monocromático.....	30
Imagen 16: Esquema neutral.....	30

Imagen 17: Esquema complementario dividido	31
Imagen 18: Esquema primario	31
Imagen 19: Esquema secundario	31
Imagen 20: Esquema de triada.....	31
Imagen 21. Delimitación macro – Ecuador _ Tungurahua _ Ambato	69
Imagen 22. Delimitación meso – Ambato _ Parroquias del centro de Ambato.....	69
Imagen 23. Delimitación centro histórico y zona de amortiguamiento.....	70
Imagen 24. Distribución por plataformas en la zona de estudio.....	72
Imagen 25. Crecimiento urbano de la ciudad.	76
Imagen 26. Vías principales que atraviesan el centro histórico.....	77
Imagen 26. Equipamientos importantes del centro histórico.....	78
Imagen 26. Morfología Urbana.....	80
Imagen 29. Población por sexo.....	81
Imagen 30. Crecimiento tendencial de la población.....	82
Imagen 31. Estructura poblacional económicamente activa.....	82
Imagen 32. Actividades económicas.....	83
Imagen 33. Edificaciones patrimoniales.....	86
Imagen 34. Estilos encontrados en el centro histórico de Ambato.....	112
Imagen 35. Influencias encontradas en el centro histórico de Ambato.....	113
Imagen 36. Colores vivienda – Calle Quito y Rocafuerte.....	114
Imagen 37. Colores vivienda – Calle Quito y Rocafuerte.....	114
Imagen 38. Colores museo Edmundo Martínez Mera.....	115
Imagen 39. Colores Casa Juan Montalvo.....	115
Imagen 40. Colores Casa calle Guayaquil y Bolívar.....	116
Imagen 41. Colores Casa calle Martínez y Bolívar.....	116
Imagen 42. Colores Casa calle Montalvo y Rocafuerte.....	117
Imagen 43. Colores Casa calle Mera y Rocafuerte.....	117
Imagen 44. Colores Casa El Portal.....	118
Imagen 45. Colores Casa Juan Benigno Vela.....	118
Imagen 46. Colores Edificio Gobierno Provincial.....	119
Imagen 47. Colores Biblioteca de la ciudad.....	119

Imagen 48. Colores Basílica Nuestra Señora de la Elevación.	120
Imagen 49. Colores Ministerio de transporte y Obras Públicas.....	120
Imagen 50. Colores Edificio calle Sucre y Montalvo.	121
Imagen 51. Colores edificio Banco de Guayaquil.	121
Imagen 52. Colores - Colonia.	123
Imagen 53. Colores - República.....	124
Imagen 54. Colores - Eclecticismo.	125
Imagen 55. Colores - Moderno.	125
Imagen 56. Colores - Contemporáneo.	126
Imagen 57. Esquema de Lineamientos para el Centro histórico de Ambato.	127
Imagen 58. Eje de aplicación de propuesta.....	133
Imagen 59. Ampliación del eje de aplicación.	134
Imagen 60. Situación actual y Propuesta – Calle Sucre.....	135
Imagen 61. Situación actual y Propuesta – Parque Montalvo.	135
Imagen 62. Situación actual y Propuesta – Cuadra 1.....	136
Imagen 63. Situación actual y Propuesta – Cuadra 2.....	136
Imagen 64. Situación actual y Propuesta – Calle Sucre.....	137
Imagen 65. Situación actual y Propuesta – El Portal.	137
Imagen 66. Situación actual y Propuesta – Cuadra 1.....	138
Imagen 67. Situación actual y Propuesta – Cuadra 1.....	138
Imagen 68. Carta de color – BS - 11.....	139
Imagen 69. Estado actual – BS - 11.....	140
Imagen 70. Propuestas – BS - 11.....	141
Imagen 71. Carta de color – BS - 23.....	142
Imagen 72. Estado actual – BS - 23.....	143
Imagen 73. Propuestas – BS - 23.....	144
Imagen 74. Carta de color – BS -25.....	145
Imagen 75. Estado actual – BS -25.....	146
Imagen 76. Propuestas – BS -25.....	147
Imagen 77. Carta de color – CS - 1.....	148
Imagen 78. Estado actual – CS - 1.....	149

Imagen 79. Propuestas – CS - 1.....	150
Imagen 80. Carta de color – CS - 3.....	151
Imagen 81. Estado actual – CS - 3.....	152
Imagen 82. Propuestas – CS - 3.....	153
Imagen 83. Carta de color – CS - 9.....	154
Imagen 84. Estado actual – CS - 9.....	155
Imagen 85. Propuestas – CS - 9.....	156
Imagen 86. Corrección de imagen urbana – Estado actual Rocafuerte y Martínez.....	158
Imagen 87. Corrección de imagen urbana – Propuesta Rocafuerte y Martínez.....	159
Imagen 88. Corrección de imagen urbana –Estado actual Araujo e Iturralde.	160
Imagen 89. Corrección de imagen urbana –Propuesta Araujo e Iturralde.	161
Imagen 90. Corrección de imagen urbana – Estado actual Juan Benigno Vela y Castillo.	162
Imagen 91. Corrección de imagen urbana – Propuesta Juan Benigno Vela y Castillo.....	163
Imagen 92. Corrección de imagen urbana – Estado actual Cevallos y Mera.	164
Imagen 93. Corrección de imagen urbana –Propuesta Cevallos y Mera.	165
Imagen 94. Corrección de imagen urbana –Estado actual Bolívar y Martínez.	166
Imagen 95. Corrección de imagen urbana – Propuesta Bolívar y Martínez.	167
Imagen 96. Corrección de imagen urbana – Estado actual Sucre y Olmedo.....	168
Imagen 97. Corrección de imagen urbana – Propuesta Sucre y Olmedo.....	169

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA ARQUITECTURA

TEMA: “LINEAMIENTOS PARA EL USO Y APLICACIÓN DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO Y SU ZONA DE AMORTIGUAMIENTO”

AUTOR: María Daniela Merizalde Ortiz

TUTOR: Arq. Yosmel Diaz Pérez, MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

La conservación del centro histórico es un tema de gran importancia a nivel internacional por lo que se han desarrollado nuevas nociones y recomendaciones en este ámbito, fundamentalmente referidas a la conservación del paisaje urbano histórico en contextos donde no solo los monumentos son importantes sino todo lo que afecta a los sistemas urbanos incluyendo el comportamiento de los seres humanos y sus dinámicas cotidianas. Este trabajo se aborda desde la noción de paisaje urbano histórico en Ambato, con el objetivo de establecer lineamientos para el adecuado uso y aplicación del color en las edificaciones de la zona de estudio, pues se evidencia lo contrario, lo cual ha causado el deterioro de la imagen urbana y contaminación visual en este importante centro histórico de la sierra central del Ecuador. La investigación posee un enfoque cualitativo y una metodología que se basa en la investigación documental y de campo, donde se presenta el diagnóstico actual de la zona de estudio. Se realizó también una indagación en cuanto al análisis de casos para el uso y aplicación del color en otras zonas de valor patrimonial. En base a estos resultados, se elaboró una propuesta donde se determinan las particularidades del uso del color por cada período y estilo de influencia existentes dentro del centro histórico de Ambato y la determinación de lineamientos, que contribuyan técnicamente al posterior desarrollo de regulaciones y normativas locales, para la adecuada aplicación del color y así contribuir a la conservación integral del paisaje urbano histórico de Ambato.

DESCRIPTORES: centro histórico, color, paisaje urbano histórico, patrimonio.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA ARQUITECTURA

TOPIC: “GUIDELINES FOR THE USE AND APPLICATION OF COLOR IN THE ARCHITECTURE OF THE HISTORICAL DOWNTOWN OF AMBATO AND ITS CUCHIONING AREA.”

AUTHOR: María Daniela Merizalde Ortiz

TUTOR: Yosmel Díaz Pérez, Arch. and MSc.

ABSTRACT

The preservation of the historical downtown is a relevant topic of great international importance, reason why new generalities and recommendations have been developed in this area, basically referred to the preservation of the historical urban landscape in contexts where not only monuments are important but also everything that can affect the urban systems including the human beings behavior and their daily activities. This research is focused on the historical urban landscape in Ambato, being the main objective to establish guidelines for the appropriate use and color application in the buildings located in the previously mentioned area, because the opposite is detected, which has caused the spoilage and visual pollution of this important historical downtown of the central highlands of Ecuador. The project has a qualitative approach and a methodology that is based on a documentary and field research, where the current diagnosis of the study area is presented. A research was also made regarding the analysis of cases for the use and application of color in other areas of heritage value. Based on the results, a proposal was developed where the particularities of the use of color are determined for each period and style of influence existing within the historical downtown of Ambato and the determination of guidelines, which technically contribute to the subsequent development of local regulations and standards, for the proper application of color and in this way contribute to the integral preservation of the historical urban landscape of Ambato.

KEYWORDS: color, heritage, historical downtown, historical urban landscape, preservation.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, determina una serie de lineamientos que hacen referencia al uso y a la aplicación del color en los bienes inmuebles del centro histórico de Ambato y en su zona de amortiguamiento. La urgente intervención dentro de la zona se debe al alto grado de deterioro del paisaje urbano histórico del lugar. Ambato cuenta, además, con una gran diversidad de estilos arquitectónicos dentro de su centro histórico, que no presentan armonía en su composición, especialmente en el color que se ha aplicado en los mismos.

Debido a esto, es que surge la necesidad de realizar un estudio del color, que permita determinar cartas de color aplicables para cada época y estilo arquitectónico. Los lineamientos propuestos abarcan a cada uno de los problemas identificados, generando una propuesta de color aplicable, que respete al entorno y que permita devolver la identidad y el valor histórico al centro histórico de Ambato. Es importante destacar, que no se han realizado estudios relacionados al uso y aplicación del color dentro de Ambato, por lo que para el trabajo es indispensable hablar de una metodología que abarca tantos aspectos documentales, como a situaciones internacionales y nacionales. De igual manera es importante la investigación de campo, describiendo y documentando la situación actual del lugar.

En el Capítulo I se determina la problemática existente, presentando las causas y la importancia del tema a tratar. Además, se presentan los objetivos que encaminan a la investigación.

En el capítulo II se realiza la conceptualización de los términos y las teorías que se ven relacionadas directamente al tema para determinar una idea más clara de lo que se está tratando. De igual manera, se describe la metodología a aplicar.

En el capítulo III se realiza la aplicación de la metodología, en donde se ve realizado un análisis histórico cromático, así como la descripción del contexto, la aplicación de análisis de casos y consulta a expertos referentes al tema.

Por último, en el capítulo IV se refleja la propuesta de lineamientos con respecto al uso y aplicación del color, así como posibles cartas de color propuestas y aplicadas en edificaciones del lugar, además de la realización de correcciones de imagen urbana aplicando los mismos.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

Tema: Lineamientos para el uso y aplicación del color en la arquitectura del centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento.

1.1. Contextualización

La conservación de los centros históricos se ha visto como un tema de gran importancia en el tratamiento o planificación de las ciudades, es así como, organizaciones como la UNESCO, han desarrollado “Documentos Internacionales” a lo largo de los años, los cuales han sido responsables de marcar lineamientos y principios para la conservación de los centros históricos, esto debido a que se puede ver como estos lugares llenos de historia e identidad han sido amenazados tanto por deterioro a causa del tiempo, como por el desarrollo social que ha ido destruyendo lo que estos fueron en algún momento.

Uno de los aspectos que se toma en cuenta en estos documentos, es el color, ya que este no solo permite crear una imagen urbana interesante y armónica, sino que expresa historia, estilos e identidad, es por eso que, en los documentos internacionales no solo se hace referencia a pintura en sí, sino a materiales, ambiente y todo lo que tiene que ver con la composición de zonas con valor histórico; entre estos se encuentra la Carta De Venecia del 1964; en donde se señala que en las ciudades o centros históricos se debe proteger el color de las edificaciones, ya que es un valor estético y patrimonial. De la misma manera, otros documentos internacionales que indican la importancia del color son: La Carta de Burra (1988) y La Carta Nairobi (1976).

Esta conservación de centros históricos, se ha estudiado desde diferentes enfoques y la UNESCO no se ha quedado atrás, generando un concepto un poco más amplio en los últimos años, que engloba al centro histórico y todo lo que se desarrolla dentro del mismo, en una idea de paisaje urbano histórico, esta idea se ve claramente reflejada por (Rey et al., 2017):

“Se refiere a una nueva forma de aproximación a la gestión de las ciudades históricas. Una de las principales características de este nuevo enfoque, es la intensidad de interacción entre

la población que desarrolla sus actividades en la ciudad y el medio físico escogido para su emplazamiento. Con ella aparecen igualmente los valores de equilibrio y convivencia entre la arquitectura contemporánea, los edificios históricos y los espacios abiertos; coexistencia que transmite una sola idea de conjunto de la ciudad”.

A lo largo de la historia, el color se ha visto como un elemento que forma parte indispensable en la vida de las personas, es un aspecto que se encuentra vinculado al desarrollo humano de tal manera que, trasciende ya sea consciente o inconsciente en cómo se vive, siente o recuerda un momento o un espacio. Como señala (Achig et al., 2016; p. 82) en su publicación Estudio y propuestas de color para la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca - Ecuador:

“El color afecta emocionalmente y aunque tiene un lenguaje silencioso, repercute en las personas que lo observan. Al estar presente en todas las instancias del existir, forma también parte intrínseca de la arquitectura individual y de la imagen de las ciudades; el color de una ciudad constituye un aspecto de su historia. (Porter, 1988: 37)”

En este sentido, la arquitectura puede ser considerada como un conjunto de elementos que vinculan el presente con el pasado y el color al ser un aspecto que es indispensable en la arquitectura, es un factor determinante en la identificación de una época proporcionando características e identidad. Es así como lo concibe Ángela García (2010), en el Estudio cromático de las fachadas exteriores del monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de Valencia, en donde se afirma que el preservar los valores cromáticos de los centros históricos es un aspecto de gran importancia tanto para la estética como para la valorización de un lugar.

Con respecto a lo antes planteado, a nivel internacional la identidad de muchas culturas se ve reflejada en sus obras arquitectónicas, no obstante, al pasar los años se evidencia que, en muchos de estos centros no se ha conservado este elemento que es tan importante. Es por ello que, en países como España se plantearon: Planes del color de centros históricos, para devolver la identidad arquitectónica a ciudades como Málaga y Barcelona; en estas, las propuestas de una paleta de colores adecuada para las fachadas de sus centros históricos, tanto para mampostería como carpintería; se vienen dando de desde el siglo XVI y desde 1830, respectivamente.

Sin embargo, al momento de ejercer una rehabilitación de lugares patrimoniales, pueden existir equivocaciones o falta de información. Hittorff (1851) citado por Caivano José Luis (2008,

p. 339) describe a la arquitectura griega como policromática, no monocromática como se la considera en la actualidad. Este cambio de matiz del lugar a transformado la identidad de este a como se lo conoce hoy en día.

Así, éste fenómeno se lo encuentra también en Latinoamérica, en el que se han generado planes de rehabilitación de las fachadas de edificaciones patrimoniales. Esto se puede evidenciar en los centros históricos de La Habana, en donde “reclamaban la urgencia de proteger las edificaciones y monumentos históricos, así como la necesidad de divulgar la cultura cubana.” (Pérez, Y., 2019) Es definitivo que el color va más allá de lo superficial, forma parte de la sociedad, su cultura y tradiciones, estas labores y estudios de la cromática de un lugar han sido reconocidas en su aplicación declarando a muchos centros revitalizados como patrimonio de la humanidad.

Al respecto, para poder proyectar paletas de colores en estos lugares de tan alto valor se han realizado estudios en todos los ámbitos constructivos, sin embargo, como menciona ISAVAL, junto con la Municipalidad de Lima en su programa de Los Colores del Centro Histórico de Lima, (2018) “No menos importante es el análisis de los colores según el elemento constructivo en cuestión. Las fachadas han ido conformándose de distintos elementos con el paso de los años y éstos han ido adaptando las tonalidades según la época”. Para este centro histórico se vio la necesidad de crear una cala de colores que permitan identificar a la arquitectura de distintas épocas ya que la identidad de este lugar se estaba perdiendo, entendiendo que por identidad no solo se considera al espacio físico, sino al color que lo conforma siendo este fundamental en el paisaje urbano histórico.

De la misma manera, en el Ecuador se ha visto la necesidad de plantear paletas de color para distintas ciudades en donde el deterioro a generando espacios públicos que no representan la historia del lugar y que especialmente está contaminado visualmente. Para la ciudad de Cuenca, se han realizado varios estudios, que proponen una revitalización de los espacios públicos incluyendo en este sentido a las fachadas de las edificaciones; regenerando casi en su totalidad el centro histórico y sus zonas aledañas.

Así mismo, en una publicación del diario El Mercurio (1999), hace referencia al interés que presentó la municipalidad de Loja en cuanto al color de la ciudad se habla: “El criterio básico de la propuesta radicó en el deseo de “alegrar” la Ciudad mientras el aspecto técnico se basó en la

relación de colores, obteniendo una composición de contrastes y resalte de molduras y elementos arquitectónicos en general.”

Se debe entender que, una característica general de los centros históricos del país es su naturaleza comercial y el deseo de imponer un marketing que sea completamente visual e invasivo en los centros históricos ha sido un fenómeno muy común a través de los años, es por esto que además de centrarse en la cromática de un lugar, se han generado indicadores para el uso de rótulos en los locales comerciales. Así como en la ciudad de Quito, estos lineamientos y ordenanzas se han replicado en Riobamba y Loja.

En los últimos años se ha visto un cambio de paradigma en cuanto a la nueva arquitectura que se está proyectando en el centro histórico de la ciudad de Ambato y cómo los bienes patrimoniales han perdido la importancia que en algún momento tuvieron. Esto debido a su naturaleza comercial y al desconocimiento de los propietarios de estos bienes inmuebles acerca del adecuado uso del color en las unidades edificatorias, no se ha aplicado ningún lineamiento base para la conservación de las edificaciones patrimoniales por lo que existe un paisaje urbano histórico descontextualizado y caótico.

En este contexto, uno de los principales problemas encontrados en el centro histórico se evidencia en color de las edificaciones, especialmente en planta baja. Los cambios de uso de suelo a través de los años en las edificaciones del casco central han dictado el color que estas han tomado provocando división en las unidades edificatorias.



Imagen 1: Edificaciones pintadas en planta baja de varios colores.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 2: Edificaciones pintadas en planta baja de varios colores dependiendo su uso.

Fuente: Elaboración propia

En el casco histórico, se puede ver como los rótulos de los locales comerciales han tomado las fachadas de las edificaciones, siendo invasivos tanto espacial y visualmente. No se ha aplicado ninguna norma que regule este aspecto, tratando a las fachadas de las edificaciones del centro histórico como un espacio de marketing, más no como un elemento fundamental en la imagen de la ciudad. Asimismo, se va visto a las tendencias arquitectónicas que han jugado un papel muy importante en la cromática del centro de la ciudad, en la que propietarios han tomado decisiones arbitrarias con nuevas tipologías y estilos.



Imagen 3: Carteles publicitarios invasivos en fachadas.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 4: Edificación que rompe con el contexto utilizando paletas de colores en tendencia.

Fuente: Elaboración propia.

De la misma manera, el centro de Ambato ha sido afectado por el variado uso de materiales y texturas en las edificaciones, que rompen con la lógica de patrimonio. Existen edificaciones con cerámica de varios colores en fachada; se puede encontrar como la piedra, material patrimonial, se ha pintado con distintos colores de acuerdo a disposiciones privadas, sin control alguno. Además de tener superficies de edificaciones en altura con material a vista que no presenta ninguna clase de revestimiento dejando espacios en fachadas completamente vacíos y que han llegado a ser espacios vandalizados.



Imagen 5: Edificaciones de material patrimonial (piedra) que ha sido pintado.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 6: Edificaciones del centro histórico con superficies sin revestimientos y materiales vistos.

Fuente: Elaboración propia.

1.2. Formulación del problema

Desconocimiento del uso adecuado del color y su aplicación en las edificaciones del centro histórico de la ciudad de Ambato y su zona de amortiguamiento.

1.3. Preguntas de investigación

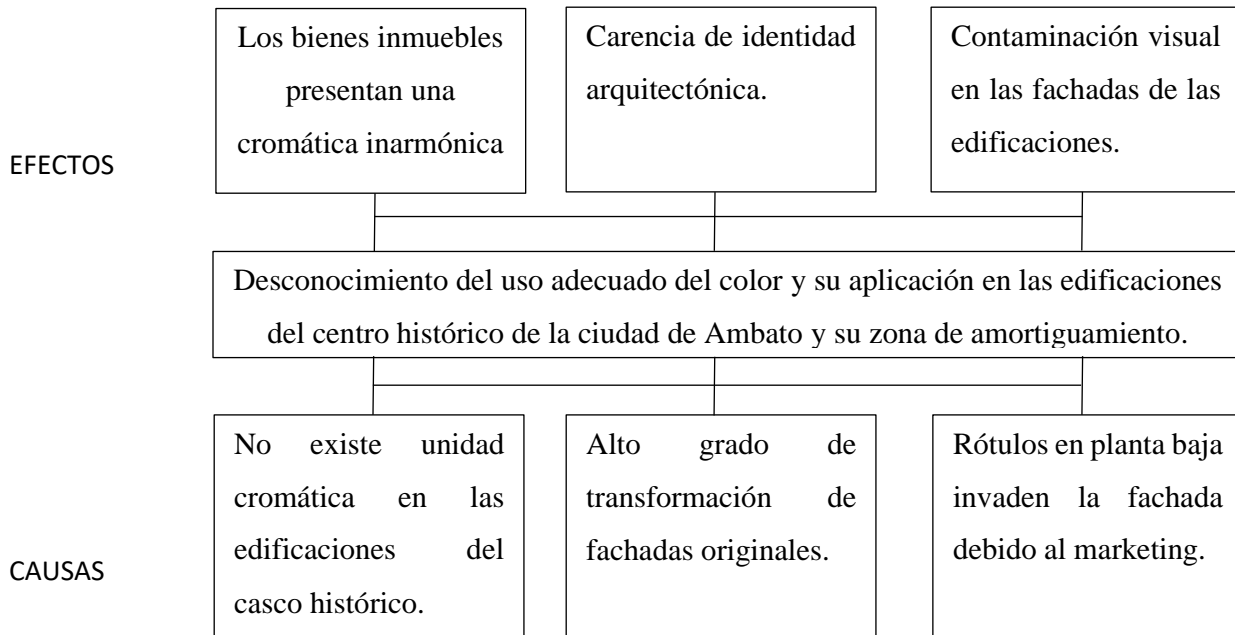
¿Cuál es el estado actual en la aplicación y uso del color de las edificaciones del centro histórico de Ambato?

¿Qué relación existe en cuanto al color, estilo y época del patrimonio edificado y sus transformaciones a lo largo de los años?

¿Qué elementos, el material y el color de los mismos, afectan al paisaje urbano histórico de la ciudad de Ambato?

¿Qué lineamientos se deben establecer para un adecuado uso integral y aplicación del color en el centro histórico?

1.4. Árbol de problemas



El problema con respecto al desconocimiento del uso adecuado del color y su aplicación en las edificaciones del centro histórico de Ambato, ha desatado varias causas como la inexistencia de una unidad cromática que ha provocado que los bienes inmuebles no presenten una cromática armónica. Otra de las causas que se pueden ver en el centro histórico es que existe un alto grado de transformación en las fachadas originales lo que provoca una carencia de identidad arquitectónica por parte de las personas. Finalmente, el uso de rótulos como publicidad y marketing para locales comerciales, oficinas provocan una contaminación visual en el lugar especialmente en las fachadas en muy alta.

1.5. Justificación

La presente investigación tiene como objetivo la creación de una serie de lineamientos que sirvan como una base o guía para una correcta aplicación y uso del color en los distintos elementos de fachadas y de espacio público del centro histórico de Ambato y de su zona de amortiguamiento. La importancia del trabajo radica en devolver a esta zona con valor histórico su identidad, además de proponer una idea de rehabilitación de los espacios que lo componen, que a causa de la

despreocupación y, sobre todo, el desconocimiento de la población refiriéndose al correcto uso del color, se ha generado una serie de problemas que llevan a una imagen urbana que se encuentra en su mayoría deteriorada dentro de esta zona que presenta un valor histórico y cultural importante.

Es importante resaltar que la pertinencia de estudio radica especialmente en los aportes que este deja, iniciado con en el aporte metodológico del trabajo investigativo, al crear una compilación de datos históricos que se enfoquen específicamente en el estudio del color y de la imagen urbana del casco central, esto debido al escaso conocimiento acerca del tema y la limitada existencia de información que tengan como objetivo tratar al color como un elemento de importancia en el paisaje urbano histórico.

De la misma manera, el trabajo presenta un aporte teórico por lo que se determinará una guía acerca de un adecuado uso del color dentro de una zona histórica, aportando con cartas de color adecuadas al contexto, por lo que su utilidad se enmarca dentro de una serie de datos e información que permitan entender de mejor manera la historia arquitectónica, y el cómo tratar una zona con valor patrimonial que además presenta una gran variedad de inserciones arquitectónicas.

Hay que entender que el centro histórico de Ambato ha sufrido de muchos cambios a lo largo de la historia empezando por el terremoto de 1949, el cambio de uso de suelo y las decisiones arbitrarias de los propietarios de los bienes patrimoniales en cuanto al color que las edificaciones han tomado. Es por ello que el aporte social de la investigación juega un papel importante, siendo el trabajo una guía tanto para los propietarios de las edificaciones como para las autoridades, para que se pueda tener parámetros en cuanto a la conservación del color, para que los valores históricos existentes prevalezcan.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Proponer lineamientos para el uso y aplicación del color en el centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento.

1.6.2. Objetivos Específicos

Definir cuál es la situación actual del uso del color en las edificaciones del centro histórico de Ambato.

Comprender la evolución histórico - cromática de las edificaciones existentes en el centro histórico de Ambato y su relación con la época y estilo internacional de influencia.

Formular criterios generales para la aplicación y uso del color en las edificaciones del centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamento conceptual y teórico.

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha realizado un análisis primario acerca del tema a desarrollar en donde se toman en cuenta cada uno de los aspectos necesarios para entender en un margen más amplio cada elemento que compone la investigación.

2.1.1. Fundamento conceptual.

Color.

El término color tiene varias definiciones dependiendo del ámbito al que se lo relacione, pero es necesario saber de manera general que es, se ha definido al color como una: “Sensación producida por los rayos luminosos de que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de la onda” (RAE, s.f.-a). Esto quiere decir que en general el color es un aspecto que se percibe con la vista y que depende de la luz para distinguirlo en distintos objetos que observamos. En su trabajo de tesis doctoral, Collado, (2003), cita a Theo van Doesburg, en donde se dice que el color es un medio arquitectónico que une a los aspectos espaciales y temporales, haciendo que estos prevalezcan a lo largo de la historia.

En este sentido, hay que saber que el color no solo representa una parte estética, más bien se lo puede considerar como uno de los aspectos más importantes al hablar de la identidad de un lugar y objeto, Pérez, (2015) en su documento Un Toque de color: la identidad de un pueblo en la proyección de una comunidad urbana:

“En relación con nuestras necesidades, los edificios nos brindan o deberían brindar en primer lugar protección... Pero también deben cubrir nuestra necesidad de identidad, ya que manifiestan lo que somos como personas, grupo o comunidad, con relación al ámbito cultural al que pertenecemos y al clima y paisaje en el que vivimos”.

Para el completo entendimiento del presente trabajo es necesario saber que, el color a lo largo de los años ha jugado parte fundamental en la vida de las personas y por ende de la arquitectura que ha sido creada por los mismos a través de la historia. Es por ello que en su trabajo Patrones de color; Interpretación visual de los valores cromáticos regionales en Caldas, se hace referencia al color como un elemento relacionado con las sensaciones y que además transmite información que permiten una comunicación visual entre las personas y los objetos. (GÓMEZ ALZATE et al., s.f.).

Comprendiendo el concepto anterior Inma Mendieta Morte; es su investigación Color, Materia y Metodología, afirma que los colores en sí no existen, más bien qué; como se menciona anteriormente; son solo una sensación y que depende de cada persona, es por esta razón que la autora dice que el color es completamente subjetivo. Debido a esto es que, al momento de realizar mezclas de color o combinaciones, se recurre a la teoría del color, que de forma general son reglas o lineamientos básicos para realizar estas combinaciones. (Mendieta, 2014)

Centro histórico.

El entendimiento de lo que es un centro histórico puede llegar a ser desde ciertos aspectos un tema un tanto subjetivo, sin embargo, existen algunos conceptos de este que nos permiten entender todo lo que este abarca. Rodríguez et al., (s.f.) en su artículo científico: El centro histórico: del concepto a la acción integral; hace referencia que en 1967 cuando se plantearon las Normas de Quito “la idea del espacio es inseparable del concepto de monumento y que... debe entenderse en el contexto urbano”.

En el mismo artículo la autora señala que: “Conceptualmente el centro histórico tiene un doble significado relacionado a lo espacial y a lo temporal” (Rodríguez et al., s.f.) con esta declaración hace referencia a lo propuesto anteriormente por Carrión. En su documento Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos; en donde señala que para llegar a una idea o concepto de centro histórico se lo puede analizar separando sus componentes centro (espacio) e historia (tiempo) para tener una idea más amplia de lo que significa centro histórico.

Al término espacio o espacial Carrión, lo define como una base para hablar sobre una concepción monumental viéndolo como una parte íntegra del espacio con respecto a otros, es decir que el espacio es algo que existe físicamente, como la arquitectura. O también se la concibe como

un aspecto social en donde interviene la idea del patrimonio y de la relación que existe entre lo existente y la persona. Tomando en cuenta a la palabra patrimonio como parte de lo espacial es que se la puede vincular con la palabra “tiempo”, que expresa, en cuanto a los centros históricos, una simultaneidad entre “pasado y futuro, teniendo como punto de partida lo existente”.

Asimismo, existen definiciones de centro histórico que no se han visto tan influenciadas por términos específicos, más bien se ven con mayor sensibilidad con respecto a lo que representan, que al final es la historia de un lugar. Es así como Santamaría, (2013), en su artículo científico Centros Históricos: Análisis Y Perspectivas Desde La Geografía, resalta a los centros históricos como lugares simbólicos y distintivos de una ciudad, en donde se ve representada una memoria colectiva y existen relaciones sociales importantes ya sean comerciales, turísticas, administrativas, etc., generando espacios que, para la autora son complejos y que tienen un alto valor.

“Los centros históricos concentran y emiten testimonios y mensajes atemporales, en el sentido que su lectura se la hace a partir de símbolos construidos en un momento de la historia distinto del que se lee pero que, gracias al paso del tiempo, su percepción cambia.”
(Carrión, 2008)

Conservación del patrimonio.

El concepto de conservación como tal, debe ser entendido como aplicable en todos los aspectos de la planificación de un territorio, más aún cuando dentro de este se encuentran bienes de carácter patrimonial. Al hablar de la conservación del patrimonio existen variantes que forman parte, desde lo tangible hasta la cultura y población en sí. Es así como el gobierno de España, a través del LAAC establecen que la conservación del patrimonio, “no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia.”
(Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad, s.f.)

Se entiende en general a la conservación del patrimonio como un conjunto de acciones que permiten mantener un legado, en este caso arquitectónico, que sea tangible y sirva a la población no solo como una idea de lo que ocurrió, sino, como una serie de elementos que son representantes físicos de lo mismo. La idea de conservación va de la mano con el querer evitar el deterioro de estos bienes antes mencionados, manteniendo su estética y valores históricos.

En su trabajo Teoría de la conservación y su aplicación en el patrimonio en tierra, Correia cita varias definiciones de conservación del patrimonio en donde se explica de manera clara, cuáles son las etapas dentro de este proceso, entre otras cosas. “averiguación (examination), documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción.” (Correia, 2007)

Patrimonio

Al hablar de patrimonio en cuanto a la historia se refiriere, se puede entender que se crea una idea de herencia, como señala el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, “Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación” (RAE, s.f.-b). Otro concepto de patrimonio se encuentra en el trabajo de Ricardo Ruiz, (1997) en donde se cita a Morente del Monte que dice que:

“Es la actitud del hombre moderno hacia su pasado y hacia su historia, su capacidad de identificarse con una comunidad y con un lugar y expresar esa identificación a través de unos bienes seleccionados”.

Hay que entender que, ya que el término “patrimonio” abarca tanto cosas físicas, como a costumbres, elementos, etc., se ha desarrollado una clasificación del patrimonio para determinar cuáles son los elementos que lo conforman de una manera más detallada. Patrimonio es un término que se lo ha venido utilizando de manera constante durante las últimas décadas, es por esto que se le han dado varias definiciones, pero una de las que hay que tomar en cuenta es la de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés), en donde se expresa que:

“Es la base sobre la cual la humanidad construye su memoria colectiva y su identidad, es lo que nos hace identificarnos con una cultura, con una lengua, con una forma de vivir ... es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y lo que transmitiremos a las generaciones futuras” (UNESCO, 2004)

Hay que comprender que el patrimonio se desarrolla en un lugar y momento en la historia específico, que se transmite de generación en generación, ya que esta se ve relacionada de una

manera intrínseca a una comunidad y cómo está la ha integrado como parte de ella. Es así como (Decarli, 2006), nos dice que: “entendemos patrimonio integral como: el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia”.

Clasificación del patrimonio.

Patrimonio natural.

El patrimonio natural en la convención antes mencionada nos indica que son patrimonio natural todos los monumentos que presenten algún tipo de valor ya sea por su estética o valor científico que sean de carácter natural; así como las formaciones biológicas o zonas que sean hábitat de distintas especies tanto animales como vegetales. (ONU, s.f.).

De esta manera se entiende que el patrimonio natural son todos aquellos espacios o lugares que tienen un valor natural excepcional, es decir que no se lo puede encontrar en otro lado y no han sido creados por el hombre.

Patrimonio cultural.

Entendiendo lo que nos dice las ONU acerca de este tipo de patrimonio; se ve la relevancia en cuando al tema a tratarse en la presente investigación, en la convención de las Naciones Unidas este es definido en base a tres aspectos que son los monumentos, los conjuntos y los logares. Al hablar de monumentos se ven obras arquitectónicas, arqueológicas, pinturas que presenten un valor excepcional a nivel mundial, los conjuntos hacen referencia a conjuntos de edificaciones o unidades que conforman un paisaje, y los lugares se refiere tanto a obras construidas como naturales que presenten valor histórico, estético, etc. (ONU, s.f.)

El patrimonio cultural de la misma manera se encuentra subdividido en patrimonio mueble e inmueble:

Patrimonio mueble.

La Consejería de cultura del Instituto Andaluz de patrimonio histórico menciona que: En la Conferencia General de París de 28 de noviembre de 1978, la UNESCO hace referencia al patrimonio mueble como: “todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la

creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico”.(Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, s.f.-b)

Patrimonio inmueble.

La Consejería de cultura del Instituto Andaluz de patrimonio histórico menciona que: En el Seminario sobre Patrimonio Cultural celebrado en Santiago de Chile (1998) y auspiciado por el Consejo de Monumentos Nacionales (DIBAM), se considera que "está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales”.(Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, s.f.-a)

Hay que tomar en cuenta debido a que en la presente investigación se va a tratar con este concepto de patrimonio que en el Acuerdo Ministerial No. DM-2019-0.94 define al patrimonio inmueble arquitectónico como bienes que:

“A través de ellas es posible interpretar el desarrollo de las sociedades, pues cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país.” (Ministerio de Cultura y patrimonio, 2019)

Grados de intervención del patrimonio.

La intervención del patrimonio cultural presenta varios aspectos a considerar, para el Ministerio Coordinador del Patrimonio del Ecuador, se especifican una cadena lógica en la intervención del patrimonio cultural y las agrupan como “preservación, conservación, restauración y mantenimiento” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). De la misma manera este provee de definiciones de estos cuatro términos que serán mencionados a continuación.

Preservación.

La preservación pretende prevenir el deterioro de los bienes existentes. Es el primer paso antes de la conservación y de la restauración, intentando mantener estos el mayor tiempo posible, dotando de medidas de mantenimiento para los mismos. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). El término “preservación”, es uno que en los últimos años no se ha escuchado en muchas

ocasiones, esto debido a que presenta una ambigüedad y semejanza con el de “conservación”, que es mucho más amplio. De igual manera hay que entender que a la preservación se la puede entender como parte de la conservación preventiva según la definición antes vista como señala Csdehesa, (2014), en la publicación Preservación versus conservación tras realizar un análisis de las definiciones de los términos dados por la RAE.

Conservación.

“Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un bien cultural material. Su objetivo es garantizar su permanencia” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

El ICOM-CC (2008) generó una serie de definiciones sobre la conservación y distintos términos que la engloban generando una clasificación que va desde la conservación preventiva, conservación curativa y la restauración. Sin embargo, también proporciona un concepto de lo que es la conservación en general diciendo que son “todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras”.

Conservación preventiva.

Siendo esta una “rama” de la conservación, se hace referencia a esta como “Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas... Estas medidas y acciones son indirectas – no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia” (ICOM-CC, 2008)

Otro de los conceptos que explican a qué se refiere este término es citado por (Calvo, 2018) en la publicación Terminología básica de conservación y restauración del Patrimonio cultural, en donde expresa que la conservación preventiva, son:

“Medidas y acciones dirigidas a evitar o minimizar en el futuro una lesión o daño, un deterioro y una pérdida y, en consecuencia, cualquier intervención invasiva. En el ámbito del patrimonio mueble, la “conservación preventiva” es generalmente indirecta. Concretamente, estas medidas y acciones se llevan a cabo en el entorno inmediato del bien.” (Norma UNE-EN 15898).

Conservación curativa.

Se presenta una definición de este término y a lo que este se enfoca diciendo que son, “Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura... Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.” (ICOM-CC, 2008)

De la misma manera, se puede entender que la conservación curativa se ve aplicada cuando el deterioro o los daños ya sean completamente existentes o estén sucediendo en ese momento ya que estas, “interrumpen los procesos de degradación y estabilización”, para que se pueda pausar o reducir los riesgos de perder el bien o de que existan daños nuevos; es así como se lo concibe en según (Muralha, 2019).

Restauración.

La restauración es uno de los niveles de conservación en el cual se pretende respetar los valores y elementos auténticos de los bienes patrimoniales, pero al mismo tiempo se procura devolver una funcionalidad al mismo. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). Igualmente, como los conceptos antes mencionados el ICOM, define a la restauración como:

“Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados.” (ICOM-CC, 2008)

Mantenimiento.

“Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

Asimismo, Calvo, (2018), en Terminología básica de conservación y restauración del Patrimonio cultural, expone conceptos que nos permiten, de manera un poco más amplia, entender que el mantenimiento es un conjunto de acciones que aprueban, como la palabra dice, mantener el

estado de un bien patrimonial, para así conservar su valor histórico y evitar futuros tratamientos y es considerado como una acción preventiva fundamental en todos los bienes culturales.

Documentos internacionales

Los documentos internacionales o también llamados cartas internacionales, son aquellos escritos, que se han desarrollado a través de los años, con la finalidad de generar recomendaciones que, en este caso, permitan a las distintas autoridades tomar decisiones acertadas con respecto a la preservación, rehabilitación o restauración de distintos temas en cuestión de los bienes patrimoniales.

“La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), entre otros organismos internacionales, promueven las convenciones, cartas y normas que rigen la conservación del patrimonio a nivel mundial.”(Oficina del Historiador, s.f.)

Dentro de los múltiples documentos existen enfoques que varían desde aspectos de materialidad, composición, inserciones, conjuntos, monumentos y en muchos de estos se toma al color también como un elemento a considerar. Uno de estos es la carta de Venecia de 1964, en donde se especifica en el artículo 6 que “Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los **colores**, será desechada” (UNESCO, 1964)

De igual manera se presenta la carta de Burra de 1999, para los sitios de significación cultural en donde describe que “la conservación de un monumento en su conjunto implica la de un entorno a su escala. Cuando el entorno tradicional subsiste, éste será conservado y toda construcción nueva, toda destrucción y todo arreglo que pudieran alterar las relaciones de volumen y **color** deben prohibirse.”(UNESCO, 1999).

Dentro de esto se entiende que el color es un elemento que no solamente es parte estética, más bien es un símbolo o característica que si es de alguna manera alterado, cambia a todo el conjunto. Es así como en la Carta de Nairobi, también se menciona al color en el artículo 28 en donde se expresa que:

“Se debería poner especial cuidado en reglamentar y controlar las construcciones nuevas para conseguir que su arquitectura encaje armoniosamente en las estructuras espaciales y en el ambiente de los conjuntos históricos. Con ese objeto, un análisis del contexto urbano deberla proceder a toda nueva construcción no solo para definir el carácter general del conjunto, sino también para analizar sus dominantes: armonía de las alturas, **colores**, materiales y formas, constantes de ordenación de las fachadas y los tejados,..” (UNESCO, 1976).

Normativas y Regulaciones.

Al entender que estos documentos lo que proponen son una serie de recomendaciones que deberían tomarse en cuenta en cada uno de los centros históricos que presenten valor cultural, si se han visto aplicados en distintos contextos, en donde se han realizado estudios cromáticos, que, así como este trabajo, pretenden devolver la identidad de un lugar y mejorar el paisaje urbano histórico del mismo.

La creación de documentos de carácter técnico que contienen cartas de color que son referenciales y aplicables en centros históricos, son herramientas en muchos casos que han sido expuestos dentro de la contextualización, y en otros también, como en la Habana, Trinidad y Lima han servido para regular un inadecuado uso del color en los bienes que se encuentran dentro de una zona con valor histórico. Estos documentos referenciales han servido como instrumento para la creación de normas reguladoras, dentro de su documento “El Color En Los Acabados Exteriores Arquitectónicos. Normativa Y Metodología De Estudio y Recuperación El Caso Del Albayzín”, Collado, F., menciona que dentro de España se han determinado una serie de normas reguladoras que pretenden proteger los valores históricos de varios contextos. Asimismo, se puede encontrar el documento Los 164 colores de la Habana, que son adoptados y puestos en práctica por la Oficina del Historiador del lugar.

En el Ecuador se han puesto a prueba una serie de regulaciones en los centros históricos más importantes, en la ciudad de Quito se ha venido dando una regulación en cuanto a su centro histórico en donde se ven plasmados colores adecuados en las fachadas de las edificaciones y en el centro histórico de Cuenca se ha puesto en marcha desde 2000, el “Reglamento para el Uso del color y materiales en edificaciones del centro histórico de Cuenca”, en donde “los colores a

ubicarse en repintura o restauración deben ser, de preferencia, en “tonos pasteles, suaves, en terracota (ceranos al color de la tierra). Los colores primarios no se aceptan, aunque pueden primar en los interiores de los inmuebles.”(Diario El Mercurio, 2018)

Zona de amortiguamiento.

Cuando se habla de centros históricos o áreas con valor patrimonial se debe tomar en cuenta a las zonas de amortiguamiento, la UNESCO en su edición del 2006 de los Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972 expresa que “una zona de amortiguamiento es un área alrededor del bien cuyo uso y desarrollo están restringidos jurídica y/o consuetudinariamente a fin de reforzar su protección”. (ONU, s.f.)

Asimismo, en el blog Gestión Integral del Patrimonio Cultural, uno de los artículos titulado: Zonas de Amortiguamiento / Áreas de Influencia escrito por GiPatrimonio Cultural, (2018), hace referencia a este término expresando que: “en las zonas de amortiguamiento no pueden existir valores culturales, pero si pueden existir disposiciones para minimizar usos o amenazas que puedan afectar la definición de los valores de la zona de núcleo o de conservación.”

Imagen urbana.

Para llegar a comprender por completo que es, o que engloba la imagen urbana, hay que definir cada uno de los términos que la componen “imagen” y “urbano”; ambos han sido puestos en contexto por distintos arquitectos a lo largo de los años. Cuando se habla de imagen urbana, el término imagen hace referencia a un aspecto o imagen material, esto lo explica (Valdivia-Loro, 2014), en donde menciona que:

“Soulages (2008) hace una distinción entre imagen material e imagen mental: mientras que la imagen material es la observación icónica, la visualización de lo ya construido, la imagen mental es la creación icónica, es la representación, como idea, de lo construido”. Es de esta manera, que se entiende que para el aspecto arquitectónico o urbano de la imagen la parte real o material es lo que se debe tomar en cuenta.

Asimismo, para entender lo que es lo “urbano”, en el trabajo antes mencionado el autor también cita a Le Corbusier (1975) en donde dice que este sumaba a la parte urbana una dimensión

en base al tiempo y a la historia que se vea reflejada en cada uno de los espacios que la componen permitiendo ver dentro de la arquitectura el pasado del mismo lugar.

Es de esta manera que se puede entender a la imagen urbana como una conjugación que involucra elementos naturales y construidos que forman parte de una ciudad o un territorio, que de cierta manera se relaciona a la sociedad y las actividades que se realizan en la misma.

Igualmente, en el informe anual – apéndice temático de la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F, (2003), señala que la imagen urbana es un elemento de ciudad que transmite una clara identidad del mismo, se considera a estos como espacios que son de carácter público y abierto, en donde se pueden realizar reuniones o actividades en comunidad.

En la revista TYS se realiza una publicación acerca de la importancia de la ciudad en donde se habla de Kevin Lynch, urbanista considerado como un pilar fundamental para entender a la imagen de la ciudad, quien en uno de sus postulados señala que la imagen urbana se conforma a través de la identidad, la estructura y el significado.

Paisaje urbano histórico.

“Para entender y gestionar cualquier ambiente urbano histórico es clave tomar conciencia de que la ciudad no es un conjunto estático de monumentos o edificios, sino que está sometida a las fuerzas dinámicas de índole económica, social y cultural que la modelaron y siguen remodelándola” (UNESCO, 2013)

El paisaje urbano histórico ha sido un tema a tratar no solo por la UNESCO, que ha generado varios archivos y publicaciones acerca de la importancia del mismo, sino por varias organizaciones que han visto la importancia del mismo, como el Consejo de Europa y la IUCN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza).

La Unesco en el Memorándum de Viena (2005), presenta una definición concreta de lo que es el paisaje urbano histórico refiriéndose al mismo como un conjunto de edificaciones, estructuras y espacios abiertos, que se encuentren dentro de un contexto natural o ecológico, incluyendo entre ellos también a asentamientos humanos dentro de un espacio urbano que haya tenido relevancia es un momento dentro de la historia.

Asimismo, existen otros conceptos refiriéndose al tema, en su trabajo Paisajes Urbanos Históricos: ¿Paradigma o Subterfugio?, (Azkarate & Azpeitia, 2016), cita varias definiciones e ideas existentes sobre las áreas urbanas históricas que dejan un poco más claro a qué es lo que estás se refieren. Una de estas definiciones es proporcionada por Ibidem (p.121) que dice que

“Hay que entender a las áreas urbanas históricas no como la ‘suma’ de monumentos y tejido urbano, sino como un sistema integral, marcado por las relaciones históricas, geomorfológicas y sociales con su entorno y con su medio y caracterizado por una compleja superposición de capas de significado y sentido”

En este documento también se menciona que en el 2009 en el Seminario Internacional de Fórum UNESCO – Unidad y Patrimonio, se detallan ciertas características de paisaje urbano histórico que establecen que los centros urbanos son espacios tan complejos gracias a las actividades que se desarrollan en los mismos y que hay que respetar las actividades presentes en los mismos, dejando que las relaciones sociales se desarrollen de manera normal, ya que estas también forman parte del patrimonio de un lugar.

Unidad Edificatoria.

El término unidad edificatoria se ve reflejado en distintos tipos de descripciones en cuanto a la parte patrimonial y urbana de un lugar, tomando en cuenta a las edificaciones existentes en el mismo y cuál es su estado. Dentro del Plan Especial De Rehabilitación Integrada Del Casco Histórico Y Arrabales De Arrásate se define a unidad edificatoria como:

“Se entiende por “Unidad Edificatoria” al conjunto formado por una o varias construcciones y la parcela que forma con ellas una unidad registral, de manera que no pueden enajenarse independientemente, debiendo mantenerse en tanto en cuanto no sea demolida la o las construcciones”(Mondragón, 2013).

Así se entiende a la unidad edificatoria como un conjunto de elementos de carácter formal, de diseño y estructural que a pesar de si estar relacionados también son independientes, esto se puede entender de mejor manera con la definición brindada en el Plan Especial de Protección y Conservación del pueblo minero de la Arboleda, en donde se define a las unidades edificatorias

como aquellas que “la constituyen uno o más edificios que comparten medianera, alineaciones o tipología edificatoria.” (Trápaga-Trapagarán, 2011)

Asimismo, cuando se habla de conservación el tomar en cuenta a las unidades edificatorias se ha visto como un tema recurrente en varias normativas o planes, dentro del Plan Especial De Rehabilitación Del Casco Histórico De Lezo (2010), se habla de varias estrategias que se vieron necesarias implementar para asegurar que estas no pierdan su valor, entre estas se encuentra la importancia de eliminar elementos añadidos a fachadas que destruyan la imagen de las edificaciones contrastando de manera negativa, así como la restauración de fachadas interiores, exteriores, patios, huertos y todo aquello que una vez formó parte de la imagen de las edificaciones a tratar.

2.1.2. Fundamento teórico.

Teoría del Color.

La teoría del color, es un conjunto de reglas o guías que se basan en la combinación de distintos colores para conseguir diferentes efectos deseados. Para entender lo que forma parte de los colores que hay que entender tres términos fundamentales que son parte de todos los colores, estos han sido definidos en el libro de Fundamentos Visuales II – Teoría del color (Grupo IDAT & Aníbal de los Santos, s.f.) y son:

- Matiz: “Es la cualidad por la cual diferenciamos y damos su nombre al color. Es el estado puro, sin el blanco o el negro agregados y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. Es la sumatoria de longitudes de onda que puede reflejar una superficie” (p.5).
- Valor o luminosidad: “Es un término que se usa para describir cuan claro o cuan oscuro parece un color y se refiere a la cantidad de luz percibida... Los colores que tienen un valor alto (claros), reflejan más luz y los de valor bajo (oscuros) absorben más luz” (p.5).
- Saturación o brillo: “Este concepto representa la viveza o palidez de un color, su intensidad y puede relacionarse con el ancho de banda de la luz que estamos visualizando. Los colores puros del espectro están completamente saturados. Un color intenso es muy vivo” (p.5).

Para lograr comprender la teoría del color, en una publicación de la revista digital Gràffica realizada por Dominguez, (2019), se identifican distintos elementos que ayudan a entender la teoría del color y que la sustentan y estos son: la rueda de color, los modelos de color y la armonía.

Rueda de color.

La Rueda de color, también conocida como círculo cromático es una “escala circular en la que los colores complementarios están situados en posiciones diametralmente opuestas” (Diccionario de arquitectura y construcción, 2020). Determinando así las relaciones o vínculos que tengan armonía y contraste entre colores primarios, secundarios y terciarios.



Imagen 7: Rueda de color

Fuente: Raffino

Elaboración: Propia

En el blog “Concepto de”; la autora Raffino, (2020), señala varios aspectos a tomar en cuenta cuando se habla de la rueda de color. El modelo encontrado en la imagen 7 se basa en uno de los modelos creados en el siglo XVII conocido como RYB, que representa los colores primarios rojo (red), amarillo (yellow) y azul (blue), creado por Goethe en 1810, quien señalaba que “los colores cálidos del espectro se ubican a la derecha del círculo y los fríos, por ende, a la izquierda”.

Modelos de la teoría del color

Estos modelos han sido utilizados a lo largo de los años para mantener una consistencia de color al momento de realizar diseños, impresiones, ilustraciones y pinturas. La revista Gràffica ha

señalado, así como otros autores, que existen varios modelos de color entre los que se encuentran los aditivos y los sustractivos.

El modelo aditivo o RGB que se basa en los colores; rojo (red), verde (green) y azul (blue); en donde se “proponen la composición de un color a partir de la incorporación de luz, es decir, de la suma de colores, avanzando hacia el blanco.” (Raffino, 2020). Este modelo de color es principalmente utilizado en monitores, pantallas o recursos digitales que al momento de tenerlos físicamente pueden tener una variación que se considera como notoria.

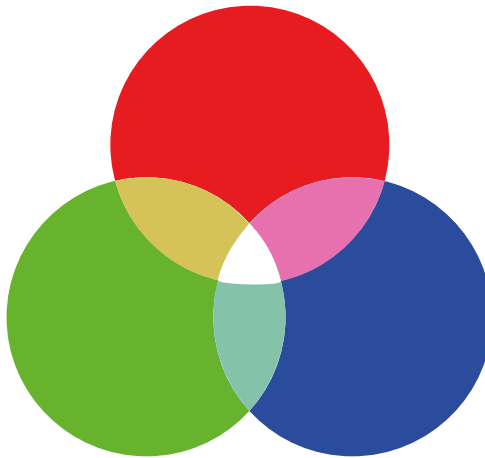


Imagen 8: Modelo de color RGB

Fuente: Raffino

Elaboración: Propia

De la misma manera se define al modelo sustractivo o CMYK el cual se basa en los colores: cian (cyan), magenta (magenta), amarillo (yellow) y negro (black); los cuales se “propone la composición del color a partir de la sustracción de luz”. De la misma manera que con el primer modelo, estos no son considerados como colores estándar al momento de tenerlos de manera física, por lo que existen variaciones en tonos, saturación, luz, etc.

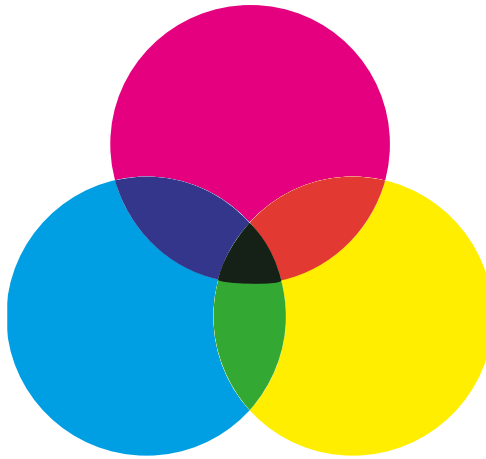


Imagen 9: Modelo de color CMYK

Fuente: Raffino

Elaboración: Propia

Debido a los limitantes que estos dos modelos de color presentan se crea un tercer modelo de color reconocido como Pantone o PMS (Pantone Matching System); este es un sistema en el que cada color que lo compone tiene un código único que no permite que existan cambios dentro de su composición, por lo que se utiliza especialmente en pinturas y logotipos, es así como lo señala Ortiz, J. (s.f.).

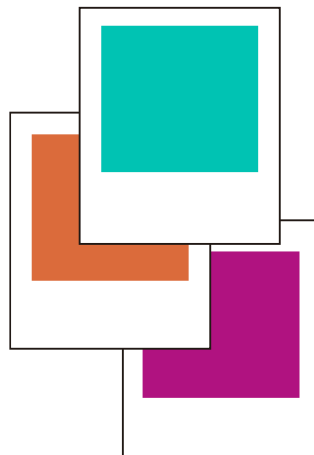


Imagen 10: Modelo de color Pantone

Fuente: Raffino

Elaboración: Propia

Armonía del color.

La armonía del color se la puede definir como una “organización de los colores de una manera ordenada y agradable” (Dominguez, 2019).

Hay que entender que el color presenta distintas cualidades que permite que las combinaciones que se realicen mantengan un “equilibrio espectral”, que explicado en el libro La armonía en el color, expone que este equilibrio es el que “ocurre dentro del ojo cuando miles de ondas de energía electromagnética de las diferentes longitudes rebotan de los componentes químicos de cualquier objeto” (Whelan, 1994)

En este libro existen los llamados esquemas básicos de combinación de colores en donde la autora explica a qué se refiere cada uno de estos y presenta un ejemplo del mismo. En el libro se describen diez esquemas básicos que son:

- Esquema acromático: No presenta color, se utiliza el negro, el blanco y grises.



Imagen 11: Esquema acromático

Fuente: Whelan

Elaboración: Propia

- Esquema análogo: Utiliza colores de la rueda cromática que se encuentren de manera consecutiva.



Imagen 12: Esquema análogo

Fuente: Whelan

Elaboración: Propia

- Esquema de choque: utiliza el color del lado de su color complementario.



Imagen 13: Esquema de choque

Fuente: Whelan

Elaboración: Propia

- Esquema complementario: Usa los opuestos directos del círculo cromático.



Imagen 14: Esquema complementario

Fuente: Whelan

Elaboración: Propia

- Esquema monocromático: Utiliza un tono combinándolo con los sus matices.



Imagen 15: Esquema monocromático

Fuente: Whelan

Elaboración: Propia

- Esquema neutral: Utiliza colores que se han neutralizado.



Imagen 16: Esquema neutral

Fuente: Whelan

Elaboración: Propia

- Esquema complementario dividido: toma un color y los dos colores de los lados de su complementario.



Imagen 17: Esquema complementario dividido

Fuente: Whelan

Elaboración: Propia

- Esquema primario: se lo considera una combinación pura por los colores primarios.



Imagen 18: Esquema primario

Fuente: Whelan

Elaboración: Propia

- Esquema secundario: es una combinación de los tonos secundarios.



Imagen 19: Esquema secundario

Fuente: Whelan

Elaboración: Propia

- Esquema de triada: combinación de colores equidistantes entre sí.



Imagen 20: Esquema de triada

Fuente: Whelan

Elaboración: Propia

Psicología del color.

El color siempre ha estado presente en la vida del hombre, es un elemento que se ha visto como determinante en todas las etapas de la historia y se considera a este como un aspecto fundamental de la percepción y en ocasiones en la conducta de las personas. Es así, como se señala en el libro Breve historia de los colores – Entrevista a Michel Pastoureau: “Los colores tienen una historia tan antigua como el hombre: de ellos provienen simbolismos que usamos sin saber por qué y moldean nuestra vida, nuestro modo de pensar y nuestras elecciones” (Wainhaus, 2007)

De igual manera, otra parte importante es entender en cuanto a la psicología de los colores se hace referencia en un reporte de la psicología del color en donde nos dice que:

“El color influye sobre el ser humano y también la humanidad le ha conferido significados que trascienden de su propia apariencia. Sus efectos son de carácter fisiológico y psicológico, pudiendo producir impresiones y sensaciones de gran importancia, pues cada uno tiene una vibración determinada en nuestra visión y por tanto en nuestra percepción.” (Escola D’Art I Superior De Disseny de Vic, s.f.)

Es de esta manera, que a lo largo de la historia se le ha dado un significado distinto a cada color encontrado, utilizando las emociones y sensaciones de las personas, en su trabajo el lenguaje visual de los colores: historia, cultura y problemas en la traducción de las expresiones idiomáticas de colores; se dice que: “Una aproximación a la historia del color nos muestra la influencia que tienen en nuestra vida... El conocimiento del poder de los colores es algo que se escapa a la mayoría de la gente, sin embargo, su importancia es crítica.” (Rubio, 2015)

Dentro de su trabajo de tesis doctoral Collado, (2003), expresa que es importante entender que existen distintos atributos psicológicos que son aquellos que permiten especificar un color, es decir, son aspectos que se relacionan con la manera que cada persona observa un color o como cada uno lo percibe. Dentro de estos atributos ya han sido mencionados anteriormente la saturación, tono y la luminosidad, pero existen otros como:

- Claridad: La claridad es considerada por el autor como la luminosidad de una superficie comparada con otra, esta se presenta sin tono o saturación. (p.212.)

- Colorido: Es el atributo de una sensación visual según el cual una superficie parece presentar un color percibido más o menos cromático. (p.212.)

- Croma: Es el colorido de una superficie evaluada en proporción a la luminosidad de una superficie iluminada del mismo modo. (p.212.)

Teorías de la conservación / restauración.

A lo largo de los años se ha visto como la conservación y restauración han tomado un papel fundamental en cuanto a los centros históricos y bienes patrimoniales se refiere, sin embargo, hay que recalcar que esto se ha creado ya desde hace mucho tiempo; existen varios exponentes que han creado teorías o postulados con respecto a la restauración del patrimonio, que son referentes hoy en día.

Eugene Viollet-le-Duc.

“Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado acabado que pudo no haber existido jamás en un momento determinado” Viollet-le-Duc.

Comprendiendo lo que esta frase significa, se puede entender que el pensamiento de este arquitecto acerca del patrimonio, indica en sus postulados que es completamente participe en la idea de mantener vivos a los monumentos o bienes patrimoniales, ya sea cambiando su uso y adaptándolos así a nuevas funciones. En donde lo importante se encuentre en “la unidad formal, unidad estilística y, sobre todo, la forma ideal que tuvo o no el edificio” (Albelo, 2017)

El arquitecto debido a que su teoría era tan radical fue y es cuestionado hasta la actualidad, que en muchas ocasiones se dice que ni si quiera él pudo seguir sus parámetros. Además de tener ideas que en la actualidad han sido prácticamente desechadas ya que se dice que este sacaba piezas que él no consideraba correctas de edificaciones patrimoniales para dejarlas como él se lo imaginaba.

John Ruskin

“Los antiguos edificios no son nuestros. Pertenecen en parte a los que los construyeron y en parte a las generaciones que vendrán. Los muertos aún tienen algún derecho sobre ellos: aquello por lo que trabajaron...nosotros no tenemos derecho a destruirlo.” John Ruskin

Ruskin fue un crítico, sociólogo y literario londinense que es considerado como el principal antagonista de Viollet-le-Duc. Este pensador lo que promovía con sus teorías no era la restauración, más bien la conservación de los monumentos patrimoniales, ya que creía que la restauración “es imposible, tan imposible como resucitar a los muertos, restaurar lo que fue grande y bello en arquitectura”.

El autor de *Las siete Lámparas de la arquitectura* se refería a lo que hoy se conoce como un falso histórico y fue un pionero en su conceptualización, en donde entendía a los monumentos como una pieza única y si es que se deseaba traer esa misma pieza, forma, material, etc., se la consideraba como una falsificación que afectaba en lo moral de quien lo hacía. Fue igualmente cuestionado debido a su creencia de que hay que dejar que los edificios mueran dignamente, una idea al igual que la de Le-Duc tan radical que en la actualidad se ve como incoherente aplicarla.

Camillo Boito

“Los monumentos documentan toda la historia de la humanidad. Aquéllos deben ser preferentemente consolidados antes que reparados y reparados antes que restaurados evitando las renovaciones y adiciones. En caso de precisar de éstas, se realizarán sobre datos seguros, con caracteres y materiales distintos y distinguibles, llevando un signo de identificación o la fecha de restauración. Todos los añadidos de cualquier época deben respetarse y las adiciones modernas no deberán interferir la unidad de la imagen, respetándose la forma del edificio” Camillo Boito

Boito fue el primer arquitecto que aclaró de cierta manera esta anterior disputa entre las teorías, dejando claro que la reconstrucción no es aceptada porque se pierde el valor histórico, pero que en caso de ser necesario la restauración es una actividad que ayuda a preservar la memoria de un lugar. Incliniéndose más aún por la idea de Ruskin de la conservación, pero hasta cierto grado, es cuanto hace referencia a la consolidación la que permite mantener al bien tal y como es, pero sin dejar que este muera.

Es así como establece ocho puntos que parten de la idea anteriormente menciona de “conservar al máximo la naturaleza de los bienes y de evitar en lo posible la restauración” estos son:

- Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo antiguo.
- Diferencia de materiales de fábrica.
- Supresión de ornamentos.
- Exposición con los elementos trastocados, junto al monumento.
- Signo convencional o grabado con la fecha de la restauración.
- Inscripción explicativa sobre el monumento restaurado.
- Descripciones y fotografía de las diversas etapas del trabajo situadas en el mismo edificio o en sus cercanías.
- Publicación de los trabajos.
- Notoriedad.

Antecedentes arquitectónicos de Ecuador – Ambato.

La arquitectura del Ecuador ha sido influenciada a lo largo de los años por muchas de las corrientes arquitectónicas, sin embargo, cuando se habla de la escena patrimonial en dentro del país, así como en otros territorios de similares características como Colombia; existen tres épocas que se han visto marcadas a través de la arquitectura; se precisa un resumen de las principales características de la arquitectura colonial, republicana y moderna, aplicadas dentro de este contexto latinoamericano rescatando especialmente a todos los aspectos que se dieron en estas en Ecuador y en Ambato con respecto al color y materiales utilizados.

Es así como, dentro de estos períodos arquitectónicos se empieza hablando de la colonial, en el Ecuador hasta la actualidad se ven plasmadas edificaciones coloniales dentro de los centros históricos de cada ciudad, así como en asentamientos que se encuentran dispersos en el territorio. Esta arquitectura empezó a desarrollarse aproximadamente desde 1534 con la fundación de la capital del Ecuador. La arquitectura colonial “se caracterizó por un denominador común, la sencillez” (Pino, 1988). Hablando en términos generales se puede destacar que la arquitectura religiosa jugó un papel muy importante dejando edificaciones con un valor histórico no solo arquitectónico, sino cultural, más no fue la única que se desarrolló, dentro de la época colonial, la

vivienda es un aspecto que cabe mencionar como fundamental, ya que son las casas coloniales las que también aportan a la valoración de los centros históricos y son aquellas las que se ven replicadas a lo largo de los centros históricos encontrados.

En una entrevista a Angelica Arias quien en 2018 era directora del Instituto Metropolitano de Patrimonio, hace mención que el estilo colonial es uno que se caracteriza por ser austero, sin ornamentaciones, con muros de tapial de grandes espesores y piso de piedra. (El Telégrafo, 2018). Cuando se trata de arquitectura colonial, no existe un ejemplo que defina a todas las edificaciones existentes, esto ya que fue influenciada por varias corrientes que se desarrollaban de manera paralela a esta:

“La tradicional mano de obra junto a la natural selección de materiales de acuerdo a las zonas geográficas otorgaron a cada ciudad de la sierra ecuatoriana su propia identidad, el carácter de las ciudades coloniales fue, en suma, una consecuencia del sitio natural y de los materiales empleados en su construcción, en esta medida la ciudad de Ambato, a través del uso de la piedra Pishilata, de origen volcánico, más liviana y fácil de trabajar, llegó a tener una característica propia, aunque no fue sino hasta finales del siglo XIX e inicios del XX cuando su uso fue generalizado.” (López & Huerta, 2013)

Posterior a esta época, que sin duda marco un antes y un después en la arquitectura del país, ya que es la que ha dejado los primeros rastros arquitectónicos, se desarrolla la época republicana que vino de la mano con la independencia, dentro de esta época se ve un cambio en la arquitectura en cuanto al uso de las edificaciones, las construcciones de obras de carácter civil se ven como principales en el país, dentro de esta se empieza a introducir al hormigón como material; más en las viviendas y unidades residenciales se mantiene los materiales como adobe, piedra, madera y teja. (Pino, 1988)

La arquitectura republicana es un opuesto a la colonial, ya que esta empieza a llenar de adornos sus fachadas adoptando la idea del rococó y barroco. Se empieza a utilizar al arco como elemento en fachadas y dentro de las viviendas, es por esto que se la considera como híbrida, al tener una influencia tan grande de muchos lugares. Volviendo al trabajo de López y Huerta (2013), se hace mención a la arquitectura republicana en la ciudad de Ambato, como una arquitectura que refuerza el uso de la piedra Pishilata, al ser este material tan importante dentro del territorio y al

existir tantas variedades; en el caso de las edificaciones más importantes se utilizaba a la mejor calidad del material para dejar vista la piedra, sin embargo en casos en donde esta se veía afectada por distintos agentes exteriores, como en casas, se enlucía a la misma con arena y cal. Este tipo de construcción se da hasta 1949 como menciona López y Huerta, cuando la ciudad es afectada por el terremoto que dejó al territorio con un quiebre en la sociedad que dio paso a que el centro histórico como se lo conocía fuera afectado también por las nuevas ideas arquitectónicas traídas de fuera, en este caso es el estilo moderno.

Este cambio de paradigma en la arquitectura dentro del centro de Ambato después del sismo, viene junto a un plan generado para la reconstrucción no solo de Ambato sino de la provincia, puesto a cargo de Sixto Durán Ballén, quien traía una influencia modernista estadounidense muy fuerte. El arquitecto en esta época, quien ya había trabajado en un Plan para la ciudad de Quito, trabajo de la misma manera en el Plan regulador de Ambato, en donde “había que salvar al máximo el centro desarrollado; planificar el desarrollo futuro de toda la ciudad hacia la periferia y sacar el cinturón de acero del ferrocarril de Ambato fuera de la ciudad y planificar vías” (Ballén, 2013).

En general, dentro del territorio ecuatoriano, la llegada del movimiento moderno no solo significó un mayor desarrollo arquitectónico, sino también un auge económico y una fusión de lo que ya se encontraba implantado en las ciudades, con un nuevo paradigma que innovaba y modificaba la forma de progreso. Junto con el plan desarrollado para la ciudad de Ambato se establecen las nuevas maneras de construcción con materiales distintos a los antes utilizados, Hernández, A., (2016), en su trabajo Arquitectura del movimiento moderno de la ciudad de Ambato menciona que se crearon tres zonas que abarcaban distintas funciones, siendo las zonas periféricas destinadas a la agricultura. Y la tercera zona está destinada al centro de la ciudad en donde se concentra un uso de suelo administrativo, económico, gubernamental, y en sus inicios de vivienda.

Es así como en la actualidad encontramos un alto número de edificaciones modernas que se mantienen con esta dualidad en su uso, y muchas por motivos de expansión se han convertido en edificios destinados al comercio, consultorios y oficinas. Este periodo dejó en Ambato edificaciones como la Biblioteca de la ciudad y de la Provincia, la Catedral de Ambato, el edificio del Gobierno Provincial, entre otros.

Después del auge que tuvo la arquitectura moderna, y con la globalización que empezó a extenderse por cada rincón del planeta, se empiezan a ver nuevas aproximaciones arquitectónicas, con fusión de estilos y nuevas tendencias, conociendo a esto como arquitectura contemporánea, que es la que hasta hoy en día se replica en todo el territorio. Para esta el uso “innovador” de materiales y formas, es lo que destaca dentro del centro histórico de la ciudad. En la actualidad se ha visto como la implantación de proyectos contemporáneos dentro de la zona del centro histórico ha sido llevada sin control alguno y siendo el factor económico uno que determina la tipología y materiales utilizados, y son estos los que han causado especialmente que este conjunto urbano se presente como inarmónico y porque no se han desarrollado planes que permitan mantener de una manera adecuada el paisaje urbano del lugar.

2.2. Estado del Arte.

2.2.1. Metodología para la investigación cromática del patrimonio. El plan del color de Melilla.

Autor: Joan Casadevall Serra

Objetivo: El objetivo principal de la tesis doctoral se basa en la identificación de los tonos representativos del paisaje urbano de la ciudad, para poder recuperar los atributos propios de su arquitectura histórica, entre los cuales destaca el color de los paramentos

Metodología: Se desarrollaron fichas de observación de los bienes inmuebles para realizar posteriormente una documentación histórica y se establecieron tipologías de fachada representativas. Una datación rigurosa de las obras y el trabajo de extracción de muestras y deducción cromática, con apoyo de técnicas analíticas y la observación de muestras al microscopio. En este estudio se agruparon los colores en dos cartas diferenciadas: una para paramentos y elementos en relieve.

Resultado: El resultado obtenido de esta investigación determina una metodología para la investigación cromática del patrimonio como indica el título del artículo, en donde se inicia con un conocimiento del territorio, una investigación documental, selección de fachadas, extracción

de muestras, análisis de muestras, deducción de muestras y materiales originales, base de datos. Duplicación de colores. Selección de la carta de colores y por último la difusión de resultados.

Crítica: La investigación analizada aporta al presente trabajo de investigación de una datación histórica de distintas épocas con respecto al uso de color en cada una, así como una metodología para el proceder sobre cómo hacer un estudio del color en un centro histórico.

2.2.2. Criterios y metodologías para la conservación y restauración de los revestimientos y el color en la arquitectura

Autor: Javier Gallego Roca

Objetivo: Determinar en los distintos bienes, los materiales y técnicas empleados en diversos casos de restauración de revestimientos y color.

Metodología: La metodología utilizada en el trabajo de investigación es detallar los materiales utilizados y el color que estos han tomado a través de una documentación histórica.

Resultado: El resultado obtenido es una serie de conclusiones acerca de la importancia de la conservación del color. Y una descripción de las técnicas de restauración del revestimiento y el color en la arquitectura romana.

Crítica: La tesis doctoral no deja aportes que sean considerados relevantes para la presente investigación, más en él existe una serie de citas bibliográficas que pueden ayudar a sustentar el trabajo.

2.2.3. El color en los acabados exteriores arquitectónicos. Normativa y metodología de estudio y recuperación. El caso del Albayzín (Granada)

Autor: Francisco José Collado Montero

Objetivo: La tesis doctoral presenta varios objetivos a desarrollar, entre los más importantes están: Ahondar en el significado del color de los acabados, atendiendo a sus valores estéticos y culturales, así como conocer los procedimientos que faciliten su identificación (especificación, medición) y documentaciones objetivas, como los medios más adecuados para su correcta reproducción en las actuaciones de restauración (reintegración, restitución). Así como: Proponer un método para el estudio cromático de los acabados exteriores en áreas urbanas, especialmente históricas, que facilite las actuaciones de conservación o recuperación de los acabados originales o tradicionales.

Metodología: La metodología desarrollada en la investigación se encuentra de manera extensa detallada para cada etapa de la investigación que son: acabados exteriores y color, normativa sobre protección y estudio del color y los acabados exteriores arquitectónicos y por último metodología de estudio cromático. aplicación parcial en un estudio de caso. En las que se ahonda a fichas históricas, tomas de muestra, entrevistas, etc....

Resultado: En el trabajo se llegaron a varias conclusiones según cada etapa del mismo, pero como elemento final se entiende que las actuaciones edificatorias y urbanísticas son continuas, también la información proporcionada por nuestro estudio, debe ser revisada y actualizada periódicamente, para constatar las intervenciones y transformaciones que puedan haber experimentado los acabados exteriores de los edificios. Y se considera que los datos de fachada registrados en nuestras Fichas pueden tener un valor testimonial sobre el estado de las fachadas de los edificios en el momento del estudio.

Crítica: Esta tesis doctoral contribuye al trabajo con una serie de elementos como su metodología, cartas sobre el patrimonio, definiciones, teorías, fichas, datación del color en la historia de la arquitectura.

2.2.4. Inventario ornamental y cromático de la arquitectura · época de la república · centro histórico de Barranquilla, Colombia.

Objetivo: Elaborar el estudio cromático a nivel de fachada en base a la selección de treinta edificios de características tipológicas de arquitectura de la época de la república del centro

histórico de Barranquilla con el fin de recuperar y conservar los aspectos cualitativos, estéticos y culturales de las edificaciones y de esta manera contribuir a la recuperación del singular paisaje urbano del sector histórico

Metodología: La metodología se presenta en fases que son: 1. Reconocimiento y diagnóstico de las tipologías arquitectónicas tradicionales del centro histórico de Barranquilla. 2. Análisis de la arquitectura de época republicana en el centro histórico de Barranquilla. 3. Análisis del repertorio ornamental a nivel de fachada de la arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla en base a el estudio de 30 de los inmuebles más característicos de esta arquitectura. A manera de conclusiones se construye un catálogo de los elementos ornamentales de la arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla. 5. Estudio cromático a nivel de fachada de 30 inmuebles de arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla. 6. A manera de conclusiones se realizan propuestas cromáticas para 30 inmuebles de arquitectura de época republicana del centro histórico de Barranquilla.

Resultado: Los resultados obtenidos de la tesis doctoral culminan con una propuesta amplia de calas de color para edificaciones republicanas, para sus muros lisos, texturizados, ornamentos y carpintería, dejando un registro histórico de las mismas.

Crítica: La tesis doctoral aporta con información acerca del color en la arquitectura republicana dejando en claro calas de color para muros y carpintería.

2.2.5. Una estrategia global para el conocimiento y la preservación del color en la arquitectura histórica

Autor: Ángela García, Jorge Llopis, Ana Torres, Juan Serra.

Objetivo: El caso de los estudios realizados por el equipo redactor del presente artículo se muestra como en ejemplo de una metodología que busca, no tan solo recuperar espacios específicos, sino propiciar la comprensión y preservación de los principios que subyacen en la propia imagen de la ciudad.

Metodología: Se encuentra encaminada a preservar las características formales y cromáticas de la arquitectura histórica: la caracterización morfológico-cultural y la matérico-constructiva. Que se puede desarrollar por tres propuestas: Análisis arquitectónico, Análisis urbano, Análisis matérico-constructivo

Resultado: Una de las conclusiones a las que se llegó en el artículo es que la ciudad histórica y los edificios que la constituyen, fruto de una tecnología concreta, se ven incapacitados para absorber la introducción de los nuevos materiales sin perder la identidad y coherencia con que fueron concebidos. Incapacitados de transpirar, ahogados por las impermeables pinturas plásticas modernas, los muros de mampostería se defienden cuarteándolas y desprendiéndose de ellas, dándonos la imagen de una ciudad vieja y decrepita, llena de cicatrices. Paradójicamente, es la aparición de nuevos materiales de intervención que posibilita la intervención respetuosa en los edificios históricos

Crítica: El aporte del artículo científico es una descripción de la metodología utilizada y que puede ser replicable para la investigación a realizar.

2.2.6. El color: identidad y significado del paisaje urbano.

Autor: Virginia Noelia Sorribes

Objetivo: Esta tesis tiene por objetivo demostrar que el uso apropiado del color como herramienta primaria en el diseño de la imagen urbana puede revalorizar y reformular la misma. A su vez, tiene como fin resaltar el rol del color como estructurante del hábitat, teniendo en cuenta que el mismo ayuda a la construcción de mapas cognitivos que facilitan la identificación del usuario con el ámbito urbano.

Metodología: Para esta investigación se han tomado fotografías de 2300 x 1770 píxeles, con una resolución de 300 píxeles por pulgada para obtener la mayor fidelidad de la imagen urbana. Posteriormente, se han insertado las fotografías en un software gráfico específico y se le aplicó un filtro de mosaico que promedia la cantidad de píxeles por pulgada. Como resultado se han obtenido píxeles que promedian el pigmento o color de cada una de las zonas que componen la imagen.

Esos recuadros fueron abstraídos de las fotografías y alienados, para identificar a aquellos que se repiten en un mismo barrio. La gama obtenida resulta en el mapa cromático presente en cada una de las zonas estudiadas

Resultado: Los resultados de la investigación se determinaron a distintas escalas, definiendo o caracterizando cada una de ellas. Se describe de la misma manera como una conclusión general que pese a las teorías formuladas y analizadas a lo largo de esta tesis, no existen reglas definitivas sobre el uso del color que garanticen una buena arquitectura. No obstante, es posible concebir que el color puede ser un poderoso medio de expresión y una herramienta primordial para generar una eficaz imagen urbana. El color tiene como principal objetivo incrementar el contenido vivencial y orientativo de la ciudad y, hasta en ciertos casos, el color puede ser el distintivo de la ciudad. Pero somos nosotros, los arquitectos y los usuarios, los responsables de crear a través del uso adecuado del color una fisonomía urbana que se corresponda con nuestra cultura e identidad colectiva.

Crítica: La tesis doctoral nos aporta con una serie de teorías acerca del color propuestas por varios arquitectos, que sirven como referencia para la creación de paletas de color que se podrían utilizar.

2.2.7. El color de la arquitectura republicana en el centro de Barranquilla.

Autor: Rossana Llanos Díaz, Julián Sánchez Mejía.

Objetivo: El objetivo del artículo científico es generar interés en cuanto a la recuperación de la identidad de la arquitectura y del paisaje urbano de la época republicana en Barranquilla - Colombia.

Metodología: La metodología a utilizar en el artículo científico es realizar un análisis histórico de la arquitectura de barranquilla y comparándolos con definiciones y frases acerca de la importancia de la preservación del color original de las edificaciones patrimoniales.

Resultado: La conclusión encontrada dentro del artículo no determina una manera de cómo tratar estos bienes más bien es una reflexión que dice que los elementos históricos pertenecen a una época tácita, los factores y hechos trascendentales de su uso y de su interés hacen parte de la memoria visual de los habitantes de una ciudad.

Crítica: La mayor contribución de este artículo científico es la descripción en cuanto a la cromática de la arquitectura republicana de un centro histórico que se encuentra dentro de un contexto muy similar al que se está tratando en la presente investigación.

2.2.8. Estudio cromático Casa Muvdi, Barranquilla- Colombia

Autor: Rossana Llanos.

Objetivo: El objetivo de este artículo es el de estudiar e investigar la ornamentación y el diseño arquitectónico compositivo de fachada la Casa Muvdi y de igual manera identificar los valores estéticos de color generados por una paleta cromática que se podría utilizar para engrandecer las figuras de edificios históricos como la Casa Muvdi.

Metodología: Para el estudio cromático de la Casa Muvdi, se desarrolla una metodología específica, en una primera fase de reconocimiento se realizan levantamientos gráficos y fotográficos, fichas de descripción y de valoración, toma de muestras, en una segunda fase se llevan a cabo análisis de laboratorio, aplicación de métodos de valoración y selección de referencias cromáticas y finalmente propuestas cromáticas.

Resultado: Se realizan propuestas cromáticas basadas en los tonos originales y la trayectoria de los mismos, articulando ésta relevante información con las características compositivas de cada una de las fachadas.

Crítica: El aporte de este artículo científico son una serie de paletas de color obtenidas por una metodología que es aplicable en este trabajo.

2.2.9. El legado cultural de las fachadas pintadas. Procesos de resemantización de la trama y de la imagen urbana: Roma, Génova, Málaga y Granada

Objetivo: El objetivo de este artículo es poder contribuir para el conocimiento de las pinturas murales y una mirada de la imagen arquitectónica y urbanística de diferentes ciudades españolas e italianas.

Metodología: Se realiza un análisis comparativo de las fachadas de las edificaciones con respecto a varios elementos como materiales, el tejido urbano, la proyección de la imagen urbana, determinando características de cada una de ellas.

Resultado: El artículo no tiene un resultado definido; pero se puede decir que el desarrollo o la metodología utilizada es el resultado, en donde se evidencian datos de la imagen urbana y gráficos de la misma de las ciudades mencionadas.

Crítica: El artículo aporta con aspectos y características acerca de la imagen urbana con respecto al color que sirven como guía para la creación de una imagen urbana contextualizada.

2.2.10. Método y estudio del color en la arquitectura. El caso de la iglesia de Santa Tecla de Cervera de la Cañada (Zaragoza)

Autor: Antonio Olmo Gracia

Objetivo: El objetivo de este artículo es determinar una caracterización de los colores del revestimiento de uno de los edificios más significativos del Aragón del siglo XV: la iglesia de Santa Tecla de Cervera de la Cañada (Zaragoza).

Metodología: El método a utilizarse se basa en un estudio histórico a detalle de los colores utilizados de forma histórica y de cómo se obtenían los mismos. Así mismo determinando en casos las combinaciones a utilizarse en la época.

Resultado: La conclusión a la que se llega en el artículo es el generar una “lista” de colores con sus funciones en la edificación y como se han obtenido o cambiado a lo largo de los años, determinando la importancia de la conservación del color

Crítica: A pesar de ser un artículo dedicado al uso de la pintura y de los colores en la arquitectura no aporta con elementos de como este se ha usado en la historia, más bien es un artículo que se basa en la composición de la pintura.

2.3. Metodología de la investigación.

2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación.

Centro de Investigación para el Territorio y el Hábitat Sostenible

Arquitectura y sostenibilidad: Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.

El dominio del proyecto se encuentra en el ámbito de hábitat sostenible, en el eje de hábitat humano: se concentra en la generación de conocimientos ligados al mejoramiento y optimización de las áreas habitadas por el ser humano. Se identifican como claves los aspectos de planificación territorial, arquitectura, social y ecológica, diseño arquitectónico vernáculo y conservación y restauración del patrimonio. Se enfatizan nociones de eficiencia energética, reciclaje y respecto al entorno.

2.3.2. Diseño Metodológico.

2.3.2.1. Enfoque de investigación.

El enfoque utilizado para la presente investigación es de carácter cualitativo, esto debido a que se plantea un análisis en base a una serie de documentación que hacen referencia a la apariencia y estado de la imagen urbana del centro histórico de la ciudad de Ambato y el estado del paisaje

urbano histórico del mismo, analizando las características en cuanto al uso y aplicación del color y materiales en las distintas edificaciones existentes.

2.3.2.2. Nivel de investigación.

El nivel de la investigación es de carácter exploratorio, esto debido a que se realiza a base de una serie de indagaciones en este caso históricas, que no requieren de procesos estadísticos para su fundamentación.

Es así como los resultados se verán reflejados en una serie de lineamientos, en base de una investigación que podrán ser tomados en cuenta como referente tanto para el entendimiento del tema que no se ha visto analizado a fondo en la ciudad, como para su muestreo en futuras investigaciones.

2.3.2.3. Tipo de investigación.

El trabajo de investigación requiere de un proceso de trabajo de campo o exploración que permita contrastar la información encontrada en elementos físicos identificados dentro del contexto a estudiar; y en cuanto a análisis de casos que se pueden realizar a distintos lugares que han afrontado el mismo problema. De la misma manera es documental ya que en se apoyará en fuentes documentales que serán obtenidas a través de distintos tipos de fuentes bibliográficas, fichas técnicas, consulta a expertos y análisis de casos.

2.3.2.4. Población y muestra.

Debido a la naturaleza de esta investigación el cálculo de población y muestra se ve enfocado de manera general al territorio de estudio en sí, siendo este el “centro histórico” de la ciudad de Ambato y su zona de amortiguamiento. Entendiendo como centro histórico de manera general desde la calle Joaquín Lalama hasta la calle Olmedo; longitudinalmente. Y desde la calle Rocafuerte hasta la Av. 12 de noviembre, transversalmente.

Cabe recalcar que no es necesaria la aplicación de una población y muestra ya que el análisis se lo realiza de manera global en base al territorio y la propuesta se genera de manera

global asimismo para todo el paisaje urbano histórico del centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento.

2.3.2.5. Técnicas de recolección de datos.

Para el presente trabajo se realiza en primera instancia, un análisis histórico general de la arquitectura, en base al color y la materialidad para desarrollar una visión macro del uso del color en la arquitectura. Se realiza de igual manera un análisis en cuanto a las transformaciones cromáticas que se han generado en las edificaciones, tomando en cuenta a las unidades edificatorias existentes, para esta primera fase de recolección de información será necesario aplicar una ficha de observación (ver anexos), que también serán utilizadas para determinar tanto las edificaciones que irrumpen con el paisaje como las que se encuentran en un estado bueno con respecto al tema a tratar. Asimismo, se plantean fichas que describen los murales existentes dentro de la zona de intervención.

Continuando se realiza la aplicación de un análisis de casos de estudio que es importante para un mejor entendimiento de la aplicación de este método en otros contextos. Y para finalizar y comprender de mejor manera la importancia del tema a tratar, la consulta a expertos con relación al tema y al contexto son de vital importancia. Se realiza la consulta a expertos de distintos contextos siendo entre ellos: Tania Navarrete, ambateña ex directora de cultura de la ciudad, gestora de proyectos entre los cuales se encuentra EMA (encuentro de muralismo de Ambato); Patricia Buenaño, arquitecta quien ha intervenido en varias edificaciones patrimoniales tanto de la ciudad como de otras provincias; Javier Cardet, arquitecto docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica sede Ambato, Frank Bernal, arquitecto docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica sede Quito; Darío Reyes, arquitecto docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica sede Ambato y Galo Chávez, pintor ambateño quien se encuentra vinculado a la casa de cultura ambateña y enfoca su trabajo a la restauración.

2.3.2.6. Técnicas para el procesamiento de la información.

Para el procesamiento de la información recolectada se inicia con detallar las características de los bienes inmuebles que existen dentro de la zona de estudio y relacionar esto junto a la

aplicación y uso del color en el lugar en la actualidad y se genera una idea general de como el color se encuentra aplicado como elemento dentro de la imagen urbana permitiendo crear un producto de calas de color aplicables que vayan de acuerdo a cada periodo generando una apariencia de conjunto que se vea armónica.

2.4. Conclusiones capitulares.

- Se concluye que el color es un elemento que juega como parte fundamental en la vida de las personas y en lo que las rodea, siendo la arquitectura una de estas, por lo que es necesario comprender cada uno de los aspectos tanto físicos como psicológicos que llevan a ser al color un elemento de gran importancia.
- Se concluye que el paisaje urbano histórico es un término que engloba a la conservación del patrimonio, y que uno de los aspectos fundamentales dentro del paisaje urbano histórico es el uso y la aplicación de color en cada uno de los elementos que lo componen.
- Se concluye que existen varias investigaciones que aportan con una metodología aplicable, que se basa en investigación para una correcta toma de decisiones al momento de analizar el uso y aplicación del color en bienes patrimoniales edificados.
- Se concluye que el diseño metodológico, se basa en una serie de análisis de datos biográficos, documentales e información que será clasificada a través de fichas de observación y trabajo de campo.

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1. Análisis histórico cromático / Visión del color a lo largo de la historia.

Prehistoria (1500000 – 3000 A.C.).

La pintura y el color se han desarrollado desde el inicio de la vida humana, los murales o pinturas rupestres aparecen en el paleolítico dentro de las cuevas, en donde se plasmaban actividades de la vida cotidiana, para esto la “pintura era obtenida de tierras colorantes, mezclada con jugo vegetal o grasa animal” (Lozano, 2014)

Existen una gran cantidad de cuevas encontradas a lo largo de los años, pero uno de los más grandes exponentes de pintura en el paleolítico es la cueva de Altamira en España, en donde se encuentran una gran cantidad de salas y murales en donde los colores juegan un papel muy importante, en el artículo la cueva de Altamira y su museo, se hace referencia al uso de colores rojo, negro, ocre y tonos amarillentos, que pueden salir del carbón. (Fatás & Lasheras, 2014). A finales del paleolítico se empezaron a ver los primeros asentamientos que permitieron dar paso a las primeras viviendas que utilizaban la madera como material principal que era recubierto tanto con pieles de cuero y en su interior utilizaban arcilla refractaria. (García Vintimilla, 2016)

Durante el neolítico en donde ya existe un cambio en la vida del hombre al ser este ya sedentario, en este periodo aparece la arquitectura megalítica y varios asentamientos en donde las construcciones realizadas eran de barro y vegetación. Uno de los asentamientos más representativos de este periodo es Catal Huyuk en Turquía, “en la que los muros de las construcciones estaban contruidos con un mortero de tierra, de color oscuro, que contenía fragmentos óseos y cenizas. Dichas paredes estaban revestidas con una pasta de arcilla blanca, característica de la zona, que servía de base a decoraciones pictóricas”. (Collado, 2003)

De la misma manera en zonas de Asia occidental se daban otros asentamientos como Jericó que se caracterizaba por sus viviendas circulares y así como en otros sitios su mampostería de barro, un aspecto importante era “los pavimentos de color ocre. (...) Las paredes de las habitaciones estaban revestidas con cal de colores rojos o rosáceos” (García Vintimilla, 2016)

Edad de cobre (3000 – 2500 A.C.).

Este periodo a pesar de durar mucho menos tiempo que otros es en donde se desarrollan varios avances tecnológicos utilizando la arquitectura ciclópea, uso de palafitos y piezas pétreas que estén talladas y unidas con distintos morteros. (García Vintimilla, 2016)

Edad de bronce (2500 – 900 A.C.) y Edad de Hierro (900 – 400 A.C.).

Esta se caracteriza por que las construcciones realizadas mantenían el uso de piedra ciclópea vista en el exterior, de la misma manera la existencia de muros y murallas de piedra como mecanismo de defensa.

Hay que tomar en cuenta que la mayoría del color encontrado dentro de estos asentamientos proviene del material de construcción utilizado ya sea tierra, piedra, yeso, cal, etc.

Edad Antigua.

Antiguo -Egipto (2800 A.C. – 30 A.C.).

Esta civilización se desarrolló a lo largo del río Nilo, dentro de esta los exponentes más representativos están los templos, palacios y tumbas.

“Las consideraciones estéticas fueron de gran importancia para los egipcios. El arte y la arquitectura se caracterizan por la simetría e incluso su sistema de escritura, los jeroglíficos, se establecieron de acuerdo con la belleza visual como un aspecto integral de su función.”

Los colores utilizados dentro de la civilización egipcia han perdurado a través de los años, los pigmentos utilizados tanto en los murales como en estatuas son mayormente sacados de compuestos minerales. Los colores descritos por (Eason, 2009), en el libro Nuevos misterios del antiguo Egipto son:

- Negro (km): denotaba tinieblas, obscuridad o maldad.
- Azul (khesbedj): representaba al cielo y el agua del Nilo. El color se hacía con cobre y óxidos de hierro y calcio.

- Verde (wadj): Simbolizaba la vida y el crecimiento. El color se elaboraba con cristal verde de la malaquita.
- Rojo (desher): simboliza de igual manera la vida, tonos de piel, sangre, energía y vitalidad. El color se hacía con hierro oxidado y ocre rojo.
- Amarillo (khenet): se representaban deidades, sacerdotes, vestidos religiosos. El color en sus inicios se hacía con ocreos y óxidos; y luego se empezó a mezclar trisulfuro de arsénico.
- Blanco (hedj): Simbolizaba pureza y claridad. Se mezclaba tiza con yeso para su elaboración.

Mesopotamia (3000 A.C. - siglo VI a. C.)

La arquitectura mesopotámica es en donde se empiezan a ver ya rasgos de las primeras grandes civilizaciones en el Oriente Próximo, estas se emplazan entre los ríos Tigris y Éufrates. Aparecen nuevas tipologías arquitectónicas dentro de esta como son los zigurats, que forman parte del aspecto religioso. “Por carecer el país de piedra y escasear la madera, la arquitectura urbana de esas primeras ciudades usó como materiales de construcción el adobe o ladrillo crudo” (Roth, 2013)

Siendo la arquitectura religiosa tan importante para esta civilización, así como para muchas otras; en su libro Breve historia de la Arquitectura menciona que, “reservaban la piedra para los monumentos funerarios y los peores materiales, como caña y adobe, para las viviendas” (García Vintimilla, 2016). Mesopotamia se formó a partir de tres regiones que son la Asiria, Caldea y Sumeria o Baja Caldea. Dentro de estas tres regiones se dieron varios referentes y una arquitectura similar, más en su trabajo Collado, F., (2003) expresa que “en los templos sumerios, donde el ladrillo aparecía revestido con planchas de cobre y piedras de colores (arenisca roja, pizarra negra, madreperla blanca)”

Existieron varias ciudades creadas y conjuntos arquitectónicos construidos dentro de Mesopotamia como Uruk, una ciudad amurallada muy importante, en la cual existieron varios monumentos como el Cono de piedra en donde resalta un mosaico que fue creado a través de la piedra de colores que fue utilizado en fachada. Asimismo, el templo Caliza, más tarde conocido

como templo Rojo, el zigurat de Annu, el cual tenía varios muros recubiertos de yeso o cal blanca y es por esta razón que se lo conoce como el templo Blanco; esta característica en cuanto al color se la puede ver también el templo Ur, que se encontraba en otra de las ciudades mesopotámicas de este mismo nombre.

Hay que recalcar que una fuente de gran influencia es la arquitectura asiria que también utilizó al color como un elemento “Los colores de los asirios eran los mismos que fueron utilizados por los egipcios, aunque con predominio del amarillo y del azul” (Hayten, 1968)

Persia (siglos VI a. C. – VII)

En Persia una característica es la influencia que se ve reflejada en la misma, tanto de la arquitectura egipcia, asiria, griega y del oriente medio. De los asirios tomaron como dice Velarde (2014), “torres, almenas, plataformas, ladrillos vidriados y relieves esculpidos”. El uso de la madera y de la piedra, el adobe y aparejo también se encuentran reflejados en este contexto. Hay que entender que su arquitectura variaba dependiendo el medio físico de la edificación como menciona:

“Persépolis -donde había abundante piedra- la decoración de lo paramento es sobria y hasta monótona, en tanto que en Susa -donde escaseaba la piedra- asistimos a un rico empleo de la luz y el color, mediante ladrillos esmaltados, representando arqueros o figuras de animales, en las que se aprecia la influencia del cercano imperio neobabilónico.”(Collado, 2003)

India

Esta arquitectura se caracteriza por “una profusa ornamentación que ocupa toda la superficie exterior de la construcción” (Collado, 2003). Así como en la mayoría de civilizaciones y etapas, la arquitectura religiosa es la que predominó, siendo entendida como una “vía sagrada de expresión”, se menciona que los primeros y escasos rastros de esta arquitectura es que fue realizada en madera y ladrillo; para después trasladarse a la piedra como material principal la cual era excavada. Asimismo, se menciona al color blanco utilizado especialmente en estatuas, que simbolizaba purificación y espiritualización (Ferro Payero, 2005)

China

La arquitectura China destacó por el uso de la madera como elemento fundamental, esto debido a la gran cantidad de bosques existentes en la zona, por lo que las edificaciones son muy distintas a las que se encuentran en la zona europea. (Ochoa, J., 1985). La decoración de estas edificaciones y de su arquitectura en general se basaba en el uso de la naturaleza en su máxima expresión como en sus jardines, patios y detalles de interiores.

“Los chinos tenían cinco colores primarios: rojo, amarillo, negro, blanco y azul, que relacionaban, respectivamente, con el fuego, el metal, la madera, la tierra y el agua, con las cinco felicidades, los cinco preceptos de la fe, las cinco virtudes y los cinco vicios.” (Hayten, 1968)

Tomando en cuenta esto también se menciona que cada una de las dinastías en las que se divide esta civilización tiene asignada un color representativo y cada uno de los colores representa una parte de su espiritualidad.

América precolombina (XII a.C. – era cristiana)

Dentro de la América precolombina existieron varias civilizaciones de distintos lugares, entre las más importantes se pueden encontrar los Mayas, Aztecas e Incas. Los Mayas y Aztecas, se desarrollaron en México y América central, en donde además se desarrollaron ciudades como Teotihuacan, en donde “La Pirámide del Sol tenía cinco terrazas superpuestas y la composición del cerramiento estaba formada por piedra, una costra de piedra y barro, una capa de estuco y pintura de vivos colores en el exterior” (García Vintimilla, 2016).

Asimismo, otra cultura que permite entender el uso del color en esta época es en Cuauhtinchan, un pueblo azteca que decoraba los muros de sus edificaciones con figuras geométricas usando ladrillos de adobe y piedra, siendo el color gris, negro, blanco, naranja y amarillo motivos de decoración de los detalles realizados. Siendo las construcciones representaciones religiosas, se plasmaban pinturas y tallados que hacían referencia a sus creencias en la que los mayas utilizaban al pintar colores desde el rojo, azul, verde, café, blanco y negro. Los pigmentos que utilizaban dentro de estas civilizaciones “solían ser minerales: hematita, limonita y goetita para el rojo; giobertita para el negro; o malaquita para el verde” (Collado, 2003).

De igual manera la cultura Inca no se queda atrás con los aportes a la arquitectura, ellos se caracterizaban por el uso de la piedra como material principal dentro de sus edificaciones, principalmente religiosas. Se caracterizaba por la sencillez en las formas, simetría y su monumentalidad.

Edad Antigua Clásica.

Prehelénicos – Creta y Micenas (3400-1400 a. C.)

Considerada esta como la época primitiva, fundo las bases de la arquitectura que se desarrolló posteriormente con la influencia ya de otras civilizaciones. Dentro de la arquitectura representativa de este periodo se encuentra el palacio de Minos que sirve como ejemplo gracias a los frescos existentes en los muros del palacio en donde se representaban actividades de la vida cotidiana y la representación del mar, como menciona Garcés.

“Emplearon el adobe y el ladrillo, así como la piedra. El yeso era de tal calidad que tiene apariencia de alabastro. Los sillares de piedra están magníficamente labrados y unidos debido a medio de argamasa o mortero. Los muros son enlucidos.” (Lozano, 2014)

Nace en esta época la cultura micénica, caracterizada por sus grandes murallas, tumbas dentro de grandes galerías de piedra, arcos adornados con clavos de bronce. El uso de muros ciclópeos también hace una parte importante de esta. Así como el uso de la madera, cal y adobe como revestimientos y forma de protección de los muros. Collado, 2003, menciona citando a Robertson “En uno de los pórticos del mégron grande de Tirinto se ha encontrado un curioso conjunto de siete bloques de alabastro trabados, con incrustaciones de pasta vítrea azul.”

Grecia (siglos VII a. C. – III).

“Los griegos comunicaron espacios y formas a través del énfasis en la proporcionalidad, como lo ilustra en gran medida el matemático griego Pitágoras. Es por eso que el estilo de los edificios griegos se basó ampliamente en las dimensiones, la escala y su relación entre sí. En cuanto a los materiales, los griegos poseían una artesanía exquisita en piedra, construyendo estructuras monumentales y adornándolos con refinado arte de mármol” (Stouhi, 2020)

La arquitectura griega es un gran referente en cuanto al orden, equilibrio y belleza. Dentro de esta arquitectura se pueden encontrar muchos elementos que la componen fabricados con piedra, la cual fue su material principal. Asimismo, el uso del barro cocido y la cal fueron de gran importancia.

Como se menciona en la contextualización, la concepción de la arquitectura griega he considera que se ha malinterpretado completamente, siendo hoy en día un referente monocromático, pero, así como Hitroff mencionó este fenómeno; Collado en su trabajo de investigación hace referencia al mismo tema diciendo que las fuentes de donde encontramos información acerca de esta civilización de la cual solo quedan vestigios, puede llegar a muy imprecisas por la misma razón. Se menciona estudios de Gladstone que hace referencia a lo importante del color dentro de esta cultura, diciendo que el tono y la saturación fueron fundamentales.

Tomando en cuenta lo antes mencionado por el autor, en el libro *El color en arquitectura y decoración* de Haytes, P. (1968). Se menciona que:

“Los griegos no descubrieron nuevos pigmentos y continúan limitados al rojo, amarillo, azul y verde. En los principios eran sus pinturas murales, por lo general, monocromas y limitadas al negro y rojo; luego amplían la gama con amarillo y azul, que son utilizados, como por los egipcios y asirios, en toda su pureza, hasta que el pintor Polignoto hizo uso de las mezclas y de los matices degradados”.

Es de esta manera que se han realizado varios estudios referentes a la policromía de Grecia y se ha llegado a innumerables recorridos e imágenes virtuales devolviendo a las edificaciones como el Partenón sus colores “originales” para que quede un registro de la verdadera arquitectura de la Grecia antigua.

Roma (siglos VI a. C - VI).

La arquitectura romana ha destacado por sus contribuciones cuanto a ingeniería se refiere, además de la gran cantidad de nuevas tipologías que pretendían generar un espacio público de “calidad”, esto debido a que siempre vieron a la ciudad como parte fundamental de su desarrollo, creando termas, teatros, anfiteatros, puentes acueductos. Para lograr estos también se aporta con

nuevas técnicas como son el arco y la bóveda. Esto realizado con piedra, ladrillo y hormigón (barro, mortero y cal).

En su libro Breve historia de la arquitectura, García menciona que los muros utilizados eran formados por argamasa (opus caementicium) y posteriormente se recubrían con revestimientos que en su mayoría eran de ladrillo y piedra. Esta argamasa es la unión de cal, arena piedra y cascotes; la autora menciona también que existían varios tipos de argamasa dependiendo el tipo de muro:

- Opus incertum: presentaba piedras pequeñas e irregulares empotradas.
- Opus reticulatum: bloques de piedra de forma piramidal con base cuadrada que quedan a la vista como rombos.
- Opus testaceum: ladrillos superpuestos.
- Opus mixtum: se alterna el ladrillo con bloques.

En una publicación de Portillo Gómez, (2016) se menciona que el color fue un elemento de gran importancia dentro de la arquitectura romana, especialmente en la arquitectura de carácter público, además de que dotaba de estatus, jerarquía y poder. Como se mencionó antes el uso del mármol también fue de gran importancia siendo las rocas utilizadas adquisiciones de conquistas fueron un elemento que simbolizaba el poder y las posesiones que tenía esta cultura.

De la misma manera que en otras culturas, los colores eran simbolismos utilizados y cada uno tenía su significado la misma autora hace referencia y explica el significado de los mismos estableciendo que el color negro representaba el “misterio y lo desconocido”, “el principio y final de la vida”, “lo positivo y negativo”. El color blanco representa “la energía vivificante de donde surgían todas las cosas”; siendo este el color principal en el ámbito religioso. El color azul, así como en otras culturas era utilizado para la representación de dioses. El color dorado o amarillo como símbolo de lo eterno y de la virtud. El uso del color verde hacia representación a la naturaleza y la vegetación. Y el color rojo daba como representación a la sangre. (Portillo Gómez, 2016)

Edad Media.

Paleocristiana

La arquitectura paleocristiana cambio mucho de su antecesora romana, dejando de lado los muros gruesos y pesados. El uso de madera se intensificó dentro de esta con cubiertas más ligeras. Las fachadas dentro del paleocristiano presentan muchos menos ornamentos, con el uso del ladrillo, más en el interior la decoración era muchos más decorada, usando columnas, patios, etc. (García Vintimilla, 2016). En su libro Historia de la Arquitectura, Velarde (2014), menciona que en las fachadas “muchos de los materiales de estos primeros templos fueron extraídos de construcciones romanas; con frecuencia vemos en ellos columnas con capiteles de distintas procedencias”. La construcción de templos fue la parte más importante de esta etapa; la pinturas murales y mosaicos, fueron la principal representación de color dentro de las basílicas y catacumbas.

Bizantino (siglos VI-XV)

“La arquitectura bizantina se asentó sobre las bases de la arquitectura romana y tuvo fuertes influencias de otros estilos arquitectónicos, especialmente de estilos procedentes de la zona de Oriente Medio” (García Vintimilla, 2016). En la arquitectura bizantina la función predominada y se mantuvo, como en otras el uso del ladrillo, la cerámica y en especial el uso de mosaicos de colores brillantes. Se menciona de misma manera el alto uso de argamasa. Así como en el precristiano la decoración no se encontraba en las fachadas, más en el interior y en las grandes cúpulas construidas. En las fachadas no existe el revoque.

“Un ejemplo característico del arte Bizantino es la Iglesia de Santa Sofía, en Constantinopla; ésta fue construida con mármoles en colores rojo, verde, azul y negro y las portadas, con puertas en cedro tallado, cubiertas de oro, tenían incrustaciones de marfil, ámbar, mosaico y metales ricos.” (Hayten, 1968)

Prerrománico (siglos VII-X).

Dentro del prerrománico se pueden identificar dos estilos que son el visigodo, mozárabe y asturiana, que se ven más representados dentro del arte. En general el uso de la piedra con poco interés en la ornamentación, con espacios oscuros.

Limitándose a edificaciones de carácter religioso la arquitectura visigoda tuvo una gran influencia del bizantino, con el uso de la piedra en bóvedas y arcos. Collado menciona en su trabajo (2003), la presencia de muros lisos y con columnas y arcos que fueron considerados como decoración en muchos casos con el color y textura de los materiales naturales utilizados.

La arquitectura asturiana se caracteriza por el uso de ladrillos y aparejo, además de los murales en los interiores, "es posible que en los exteriores se revocara la piedra con cal, no sabemos si en blanco o pintada"196, como demuestran los restos de revestimiento hallados en algunos edificios, como el santuario de Santullano de los Prados" (Collado, 2003). En la arquitectura mozárabe se utilizaba el material del lugar, la piedra, pizarra y el ladrillo que se asentaba en barro, los únicos ornamentos encontrados dentro de esta se ven en elementos arquitectónicos como aleros y cornisas.

Islámica (siglos VIII-XV).

La arquitectura islámica se caracterizaba por el uso del ladrillo, el tapial, mampostería, el yeso y los revestimientos utilizados. Además, el uso de la piedra no era excesivo por difícil accesibilidad a este material. El uso de la pintura fue utilizado como parte decorativa de las superficies. (García Vintimilla, 2016), menciona que a esta se la reconocía como arabesco, además de implementar también el mocárabe que era figuras fabricadas en estuco ubicadas en cubiertas.

De igual manera los "se pasó de los primeros vidriados monocromos, basados en óxidos de plomo, a otros policromos en colores azul turquesa y azul de cobalto, así como verdes, pardos y púrpuras obtenidos de compuestos de hierro y manganeso" (Collado, 2003).

El uso del color fue muy importante y especialmente utilizado en figuras vegetales, la escritura y la geometrización. El uso de los azulejos de característica brillante, fue muy importante dentro de la arquitectura islámica. Es por esto que Collado cita a Táboas en su trabajo, en el cual se describen las distintas formas de utilización de azulejos que se ven en revestimientos según el lugar, en donde se dice que:

- Los azulejos Minai: Estos azulejos presentaban un color rojo, blanco, negro y dorado y se ponían sobre un base azul.

- Samarkanda: imitan efectos de la luz y sombra del estuco. Se cubrían con colores como azul, verde o turquesa, en donde se pintaban detalles en colores blancos y morados.
- Mosaicos de azulejos en Persia: se ven reflejadas en varias mezquitas en donde la policromía de los muros prevalece, se utilizaron ladrillos y fragmentos de losas para realizar estos recubrimientos y uno de los colores predominantes es el azul cobalto.
- Los azulejos kubachi: se encontraban de color azul, blanco y negro con base de color turquesa.
- Mosaicos de azulejos a cuerda seca: es una técnica de alicatado, con los colores de cerámica vidriada.

Existieron varios periodos dentro de la arquitectura islámica entre estas están la hispanomusulmana, Taifas, almohade y nazarí. En donde se potencia el uso del mármol y placas recubiertas con cal y yeso, en donde la naturaleza y vegetación se representa no solo en ornamentos si no también en la incorporación de la naturaleza dentro y fuera de las edificaciones.

Románica (siglos XI – XII)

La arquitectura románica surge en la Edad Media, nombrada por su parecido con el arte romano, su característica principal se veía reflejada en su estructura con el uso de arcos, bóvedas y columnas con gran detalle. Durante este periodo se construyeron una gran cantidad de monasterios e iglesias que hasta la fecha se conservan y un aspecto que también resalta de los mismo son las pinturas y frescos que se encuentran en estos, dándole un uso al color que genera una policromía usando colores “tres colores básicos, blanco, rojo y negro, se asocian a las ideas de pureza, color y suciedad, respectivamente” (Collado, 2003).

Utilizando la piedra como material principal en sus muros, se veía como estos es su exterior no la ocultaban por estética, más lo que comenta Salas (2015), en su trabajo La construcción de la arquitectura Románica es que: “Los paramentos de mampostería fueron, tal parece, normalmente revocados y pintados, tratando con ello de ocultar la imperfección de la fábrica. Aunque también es cierto que estos revocos suponían una protección del paramento”; estos de color blanco gracias a la cal utilizada permitían ayudar a la parte estructural sin dejar de lado la parte estética de las obras construidas.

Asimismo, el uso de distintos materiales con colores naturales que variaban fue una de las estrategias que se han visto que logran una policromía interesante; esto se dio gracias al uso de ladrillos, cerámica y piedras; que además aportaban con distintas texturas y dimensiones. Francisco Collado en su trabajo también menciona a la gran cantidad de frescos pintados en esta etapa, los cuales evocaban “efectos intensos con colores vivos, en tono, claridad y pureza”, menciona el deterioro de los mismos y su casi desaparición por el tiempo que han existido y distintos agentes que los han comprometido.

Gótico (siglos XIII-XV).

“En el estilo Gótico no tiene el color una particular definición y solamente interviene como estímulo emotivo o complemento estético. La decoración exterior se hace más realista, manifestándose el color en columnas, molduras y ornamentos esculpidos; en las fachadas y muros los rojos, naranjas, verdes y ocres amarillos son intensos y el blanco y negro puros. Los aleros de las galerías de arcadas son también coloreados. En los aposentos son utilizados los mismos colores y también el azul, aunque todos tienen menor saturación para que sean más tolerables bajo la luz suave interior” (Hayten, 1968)

Inició su desarrollo en Francia y se desarrolló a lo largo de toda Europa dejando rastro de diversas formas de utilización del material principal que era la piedra. Caracterizando a sus fachadas por este, se encuentran detalles y esculturas que son un referente hasta la actualidad. Los elementos estructurales en fachadas se vuelven protagónicos, dejando vanos que permiten el juego de luces en el interior de las edificaciones religiosas construidas, ya que estas fueron el exponente de este tipo de arquitectura.

Edad Moderna.

Renacimiento (siglos XV-XVI),

Tiene como referente principal al hombre y la considera como una “evolución del gótico”. Se basaba en la abstracción y el uso de ideas que se han visto antes, una de las etapas que se ve muy reflejada es la clásica.

En la construcción el uso de varios materiales y recubrimientos era la característica principal, el uso muros de mampostería o ladrillo, era común y que para provocar esa sensación

de belleza como lo hacían en la época clásica los revestían con mármol, enlucidos de cal, o pintura. Dentro del renacimiento existe varios exponentes en los que se llega a dividir a este estilo, que son Brunelleschi, Alberti, Lombardía; todos estos dentro del Quattrocento. (García Vintimilla, 2016)

Al ser estos revestimientos tan importantes para esta arquitectura, Collado (2003), hace un resumen de los principales tipos de revestimientos, siendo estos:

- Chapeados de piedra y mármol.
- Revocados con cal, que den textura almohadillada, lisa o con murales o frescos.
- Estucados con relieves.
- Ladrillo en los paramentos.

Barroco (siglos XVII – XVIII)

Fue un estilo que se implementó para representar a las nuevas formas de creación de arte, en donde el “capricho” del artista se veía reflejado en formas orgánicas, en nuevas formas que no se habían visto antes, siendo estas consideradas como “anticlásicas y antirrenacentistas”.

Al ser un estilo recargado, el color se ve reflejado especialmente en sus interiores, dejando a las fachadas casi en su mayoría como parte de los espacios públicos. El uso variado de materiales como el ladrillo, tapial y yeso. La cromática utilizada en pocas edificaciones de este estilo dependían mucho de su emplazamiento, es decir del lugar en donde se encuentren, pero siempre mantenía el principio de comunicar y proteger a través de revocados, estucos y azulejos (Collado, 2003). Una de las características que predominan es la importancia a la naturaleza que se da y se ve reflejada en las pinturas y en los detalles realizados y que se ven en fachadas, muros y columnas.

Neoclasicismo (siglos XVIII – XIX)

La arquitectura neoclásica es considerada como una de las corrientes más influyentes, que se ven plasmadas hasta la actualidad. Está caracterizada por la pureza de sus formas y materiales nace del cansancio de los arquitectos y artistas de la gran cantidad de detalle utilizado en el periodo anterior, que buscaba limpiar los espacios y purificarlos y también el gusto por la arquitectura desarrollada en Grecia y en Roma. El uso de la luz, la sombra como elementos que ayudan a la

composición de espacios hechos con materiales como la piedra, el hormigón para muros y el yeso o cal, utilizados para revestimientos, que ayudaban a limpiar los muros.

Edad Contemporánea.

Historicismo y Eclecticismo (siglo XIX)

Tras haber enfrentado un estilo que marco a la arquitectura como fue el neoclasicismo en donde a pesar de tomar fundamentos de arquitecturas pasadas no toman en cuenta al color o a los adornos que se presentaban en estos; surge el historicismo que retoma un estilo antiguo y lo fusiona con nuevos materiales como el hierro. Además, utiliza colores como azul, rojo y dorado, de manera que la decoración que se había creado se vea reflejada como una memoria de las anteriores etapas. (García Vintimilla, 2016)

A partir del historicismo nace el eclecticismo, que de la misma manera toma como referencia a estilos anteriores, más los fusiona haciendo que en una misma edificación se puedan ver varios estilos de distintas épocas. Existe una superposición de materiales muy diversa

Arts and Crafts (siglo XIX)

Nace como una idea de oposición a las ideas planteadas durante la revolución industrial y el uso de materiales como el hierro, dejando de lado la parte artística de la arquitectura. El estudio arquitectónico Tío Vivo Creativo, realiza una publicación en su blog en donde manifiesta que “Se inspiraba en el gótico rural inglés y en la artesanía. Rechazaba la estructura empresarial y propugnaba la vuelta a los gremios medievales.” (2017)

Se menciona en el blog que el uso de papel pintado fue de gran importancia en los interiores, así como la tapicería; además el uso de vitrales con mosaicos o figuras de colores también se ve dentro de este movimiento. Sabiendo que en español es llamado “artes y oficios”, se puede entender la importancia del trabajo y la mano de obra del hombre dentro de este, es por esto que el uso y terminado en ladrillo y piedra se ve reflejado en este. En la revista Color Journeys, se realiza una publicación acerca del movimiento en donde se ven el uso de colores que van desde los tonos cálidos ocres ya amarillos, tonos más tierra, verdes y azules; se usan muchos más, pero estos son los que principalmente resaltaban en los detalles utilizados que en su mayoría representaban elementos de la naturaleza.

Art Nouveau (siglos XIX - XX)

El Art Nouveau nace de la idea de que se debe tener en cuenta la estética de los objetos, permitiendo el trabajo artesanal, pero fusionándolo con las nuevas tecnologías como el hierro. Así como en el Arts and Crafts, su inspiración es la naturaleza y las formas orgánicas que provienen de ella.

Dentro de este movimiento se quería denotar una gran opulencia no solo en los detalles y muebles, sino también en la arquitectura, es así como se utilizan vidrios con colores generando mosaicos. Los colores que se pueden ver mejor reflejados dentro del estilo son los grises, amarillos, lila, verde, oliva y azul. (Color Journeys, 2016)

Escuela de Chicago (siglos XIX - XX)

Este estilo surge por el aumento de la demografía de la ciudad por lo que se empieza a trabajar en altura, es decir edificios que por lo general iban a partir de los 10 pisos. Como se menciona “conjugan verticalidad y proporcionalidad, además de suprimir prácticamente la decoración, lo que le convierte en un precursor del racionalismo” (García Vintimilla, 2016), se ven aportaciones como el uso como elemento fundamental del pilar, los vanos extensos horizontales, dejando así de lado los muros portantes que fueron utilizados en los inicios de la arquitectura.

Moderna o del siglo XX.

Dentro del, movimiento moderno se pudieron ver muchas ramas de distintas características que representaron a la arquitectura, García (2016), considera a este periodo con la arquitectura a de autor, existieron varios estilos como son los siguientes:

Art déco.

Este movimiento se ve impulsado cuando el Art Nouveau empieza a decaer, este es un estilo que se caracterizó por la presencia geometrías, ángulos, líneas rectas y usando a la simetría como valor estético. En su trabajo Cerda, G. (s.f.), menciona que “el estuco de hormigón es uno de los revestimientos exteriores más popularmente utilizados, en especial por su cualidad plástica”.

Entre las principales características también se encuentra el desinterés por texturizar las superficies, se deja de un lado el brillo y adornos extravagantes. Los colores juegan un papel importante no por ser variados más porque ayudan a mostrar seriedad y contraste.

Movimiento Moderno – estilos internacionales

El movimiento moderno empieza con una idea muy clara de que la forma sigue a la razón, que al poseer materiales que ya sean industrializados, estos se debían incluir como el hormigón, ventanales que ayuden a proporcionar iluminación y ventilación. Se deja de lado la gran importancia que se dio a la arquitectura religiosa viendo por las nuevas necesidades de las personas. Dentro del modernismo se distinguen varias tendencias que se han visto destacadas a lo largo de los años entre las que tenemos:

- Bauhaus y neoplasticismo: existe poca ornamentación, se refleja la materialidad se la caracteriza por un estilo que se desarrolló conocido como “De Stijl” que utiliza a los colores primarios, al blanco y al negro como base para sus composiciones.

- Constructivismo: presenta la unión de geometrías de manera abstracta, la funcionalidad de los espacios era primordial. Sus paletas de colores eran mínimas usando colores como rojo, negro y en pocas ocasiones el amarillo.

- Minimalismo: Se caracteriza por la sencillez de sus formas que se revisten con materiales simples dejando ver la pureza del material, se usa en su mayoría el concreto y vidrio. El uso de colores neutrales es muy importante y se lo puede ver en el pabellón de Mies Van Der Rohe; o en casos puede cambiarse la paleta de colores a llamativos como lo hace Luis Barragán en su casa.

- Orgánica: busca crear una relación entre la edificación y la naturaleza. El uso de madera y piedra fue importante, así como el hormigón y texturas que permitan tener relación con lo que rodeaba a las edificaciones, “favorece el uso de materiales naturales como la madera, la piedra, la arcilla, la tierra e incluso el follaje, que se integran perfectamente en el entorno” (FENARQ, 2019)

- Brutalismo: da protagonismo a las figuras repetitivas en las que se vea reflejado el uso de material es su forma más pura, siendo el hormigón el material principal dentro de este estilo,

el uso del color no se ve como un elemento fuerte más colores neutrales y negros se reflejan en materiales utilizados como en perfiles.

Postmoderna (siglo XX)

Durante el postmodernismo se ve una corriente que rompe con todos los esquemas que alguna vez se plantearon, es un movimiento en el que todo se vale en cuanto a forma, dimensión, material, color. El uso de líneas irregulares en fachadas se ve muy presente, el uso de colores y estéticas que pueden ser consideradas como extravagantes, en este estilo se ven como ejemplos.

Pluralidad moderna.

Deconstructivista.

El estilo deconstructivista hace referencia a un estilo que como menciona Contreras, S., (s.f.), entre las características principales esta la fragmentación de estructuras, justo con una gran asimetría que lo que pretende es desafiar las formas antes realizadas por los estilos modernos. En donde en muchas ocasiones se las considera como obras de arte debido a las formas inusuales que se toman.

En su trabajo de tesis doctoral el arquitecto Media (2003), menciona que “El revestimiento y los materiales son otros de los aspectos relevantes de la forma deconstructivista”. El uso del vidrio jugo un papel importante, así como la piedra, que para llegar a las formas y a la torsión que se necesitaba se los fragmentaban y partían con la finalidad de obtener formas que permitan llegar al diseño. El uso del acero gracias a su flexibilidad fue muy utilizado tanto para la estructura como en planchas lisas y onduladas que permitan crear los envolventes. Muchos arquitectos, asimismo utilizaron el hormigón armado que al ser usado con encofrados se podía llegar a formas de carácter fluido.

High tech.

Esta tendencia se caracteriza por una flexibilidad que es visible tanto en espacios exteriores como interiores. Así como el uso de materiales como el hierro, acero y la transparencia con el vidrio, dejando de manera visible como es el funcionamiento de los espacios. Se adapta a cualquier

forma y hace uso de cables y varillas en las fachadas, dejando ver las instalaciones. (SIC AJCOT, 2010)

El color dentro de este estilo no se ve reflejado de manera directa, ya que el uso de los materiales vistos a manera industrial no ha dado paso al uso de colores específicos. La transparencia del vidrio en fachadas, el reflejo que esta proporciona, así como un aspecto brillante que el acero y el aluminio proporcionan son aspectos fundamentales dentro del High tech.

3.2. Determinación del paisaje urbano histórico.

Dentro del análisis para el trabajo es necesario comprender la importancia de la conservación de los centros históricos, lo cual se ha mencionado anteriormente; sin embargo, es aún más imperativo entender que el “centro histórico” de la ciudad de Ambato se ha visto afectado a través de los años por varias causas que han generado un cambio de paradigma en la concepción de que es el centro histórico de la ciudad. Es por esta razón que el concepto de paisaje urbano histórico se ve más relacionado a nuestro territorio. Dentro del marco conceptual se realiza una definición clara de que es el paisaje urbano histórico, según distintos puntos de vista enfocándose especialmente en las ideas planteadas por la UNESCO.

El paisaje de un lugar se ve afectado por varios aspectos que van desde “el proceso acelerado de urbanización y crecimiento de la ciudad, los cambios socioeconómicos, los procesos de migración e inmigración, el turismo, la gentrificación, el cambio climático, etc.” (Rey et al., 2017). Dentro de esto Ambato no es una excepción y es por esta razón que un entendimiento de las bases fundamentales de PUH, siglas de Paisaje Urbano Histórico, son importantes tomar en cuenta y deben ser aplicadas. La UNESCO ha proporcionado una serie de recomendaciones de PUH, en el portal de la organización se hace mención a estas recomendaciones como herramientas que son necesarias para una integración entre la conservación del patrimonio existente con nuevos métodos de desarrollo sostenible, para que de esta manera la calidad de vida de las personas se vea en un proceso de mejora.

“En ella se propone un planteamiento paisajístico de selección, conservación y gestión de conjuntos históricos en su contexto urbano general, que se caracteriza por tener en cuenta las interrelaciones entre las formas físicas, la organización y las conexiones espaciales, las

características y el entorno naturales y los valores sociales, culturales y económicos de estos conjuntos.” (UNESCO, 2011)

El poder lograr entender las afectaciones del entorno, plasmarlas e identificarlas, claramente es uno de los aspectos fundamentales de este trabajo y es lo que permitirá generar una propuesta coherente y que responda al aspecto social en el que se la enmarca. Para lograr aplicar el PUH la UNESCO plantea seis pasos fundamentales que son descritos por Rey (2017):

- Mapa de recursos: natural, cultural y humano
- Alcanzar un consenso respecto a que debe ser protegido: valores y atributos.
- Evaluar la vulnerabilidad, fragilidad o capacidad de adaptarse al cambio.
- Integrar los puntos anteriores en el marco de desarrollo urbano.
- Dar prioridad a las acciones para la conservación y desarrollo.
- Establecer asociaciones locales y los marcos de gestión.

Estos pasos son fundamentales dentro del análisis del trabajo en donde se describen todos los aspectos, ambientales, sociales, culturales; entendiéndose como estos han influido dentro de nuestro contexto especialmente en cuestión al uso y aplicación del color en las edificaciones. Es determinante saber que el centro histórico de la ciudad de Ambato tiene un movimiento comercial y administrativo muy grande, es necesario aplicar la idea de paisaje urbano histórico que no se ha considerado en la planeación territorial, el mantenimiento de los espacios, la imagen urbana, ordenanzas que ayuden a mejorar el espacio público y una mejor movilidad dentro del mismo; ya que son cosas que presentan un deterioro notable y que son indispensables para poder tener una buena calidad de espacios que representen a la ciudad a lo largo de tiempo y cuales han sido sus transformaciones.

3.3. Delimitación espacial.

Para la delimitación espacial del trabajo de fin de carrera se inicia definiendo el territorio macro que es el Ecuador, bajando de escala a la provincia de Tungurahua y el cantón Ambato, como se indica en la imagen 21.



Imagen 21. Delimitación macro – Ecuador _ Tungurahua _ Ambato

Fuente: PDOT AMBATO

Elaboración: Propia

Bajando la escala se realiza un acercamiento a las parroquias de Ambato, dentro de estas se toman en cuenta a La Merced, San Francisco y La Matriz, las cuales contienen al centro de la ciudad dentro de su delimitación.



Imagen 22. Delimitación meso – Ambato _ Parroquias del centro de Ambato.

Fuente: PDOT AMBATO

Elaboración: Propia

Para realizar un acercamiento final, el centro de la ciudad es el objetivo. En el centro de la ciudad hay que distinguir el centro histórico que ha sido delimitado por el Gobierno autónomo

descentralizado, en donde, se puede observar además la zona de amortiguamiento determinada por la misma institución. La zona del centro histórico abarca cada uno de los espacios en donde se encuentran edificaciones de carácter patrimonial tomando de manera transversal la calle Eugenio Espejo hasta la calle Francisco Flor y de manera longitudinal desde la calle Lizardo Ruiz hasta la Av. 12 de noviembre. En la Imagen 23 se puede ver la zona que abarca la línea roja es el centro histórico, rodeada por una línea amarilla que destaca a la zona de amortiguamiento.



Imagen 23. Delimitación centro histórico y zona de amortiguamiento.

Fuente: Municipio de Ambato

Elaboración: Propia

3.4. Análisis del contexto.

Contexto histórico.

Para el presente trabajo un análisis histórico de la ciudad de Ambato es clave para un mejor entendimiento de, por qué y cómo se ha configurado la ciudad desde sus inicios. En el capítulo II se hace referencia los antecedentes arquitectónicos de la ciudad, más en este se realiza un análisis de aspectos histórico-sociales y culturales del territorio.

En su libro *El Ambato de Antaño*, Sevilla, H., (1998), se hace referencia a la historia de la ciudad de Ambato, se menciona que esta fue fundada cerca del año 1570 por don Antonio Clavijo, este primer asentamiento se vio cercano a las orillas del río Ambato con la visión de este sea un punto de encuentro y comercio. Ambato se enfrentó ante varios accidentes naturales, en 1698 fue destrozada por un terremoto por lo que se trasladó a donde hoy se conoce el centro de la ciudad cerca del parque Montalvo tomando el nombre de “San Juan de Ambato” para 1756. Más tarde se produce otra catástrofe en 1797 y posteriormente en 1949 el conocido terremoto de Ambato que deja a la ciudad con una serie de destrucciones tanto de bienes como de la vida de muchos ambateños. El autor menciona que Ambato en su primera categoría de asiento dentro del corregimiento de Riobamba fue puesta a cargo del capitán Martín Martínez de Tejada para el trazo de calles y plazas, así como una lotización base en el asentamiento.

Contexto físico.

Dentro del contexto físico es importante entender cuáles son las características del territorio haciendo referencia a todo lo que lo compone, así se podrá entender en que contexto se trabaja y cuáles son los factores determinantes que han afectado a la pintura y materialidad de la zona de estudio.

Estructura geográfica.

Como se menciona dentro de la delimitación espacial el trabajo se realiza dentro de la provincia de Tungurahua en el cantón Ambato, en donde se abarca toda la zona del centro histórico y su zona de amortiguamiento. Para su ubicación exacta se presentan las localizaciones geográficas de la misma: Latitud -1.24908, Longitud -78.61675, Altitud 2580 msnm. Hay que recalcar que la ciudad de Ambato se encuentra ubicada dentro de una zona con una topografía muy accidentada con colinas, lomas y quebradas que rodean la hondonada en la que se encuentra la zona del centro de la ciudad.

La ciudad de Ambato se encuentra conformada por plataformas que se estructuran en base a la geomorfología del territorio y relacionándola a esta con uso de suelos, la actividad económica y el crecimiento de la población; existen 5 plataformas en la ciudad y cada una se divide en piezas urbanas que se caracterizan especialmente por la morfología que se presenta en cada una. Dentro del trabajo se analiza la plataforma 1, que integra a los sectores de Miraflores, La Matriz, San

Francisco, La Merced e Ingahurco. Esta plataforma se encuentra conformada por 6 piezas urbanas que cuentan con características de población, morfología, uso de suelo y en general características distintas cada una, las plataformas que abarcan la zona de estudio son:

Pieza urbana 1.

Se la conoce como Núcleo central, cuenta con un área bruta de 18.30 Has. Está constituida por 24 manzanas de aproximadamente 84 metros de lado. Dentro de esta plataforma se encuentran equipamientos que se encuentran en la gestión y administración. Dentro de esta se ubican hitos de la ciudad como el Parque Montalvo y Cevallos; el Teatro Lalama, el Colegio Bolívar, Municipio, Gobernación y la Casa del Portal. Dentro de la ordenanza de la ciudad se considera a esta con un tratamiento que se basa en conservación y regeneración para un mejoramiento integral de la zona.

Pieza urbana 2.

Llamada Centro, cuenta con un área bruta de 75.33 Has. Está conformada por 138 manzanas que mantienen la continuidad de vías establecidas dentro de la pieza urbana 1, dentro de esta pieza urbana también se encuentran equipamientos importantes del centro de la ciudad como el Mercado Modelo, Plaza Primero de Mayo, Parque 12 de noviembre y la Plaza Colón, dentro de esta se puede evidenciar el mayor uso comercial de la plataforma; esta pieza se encuentra altamente consolidada y se le da un nivel de tratamiento de conservación y regeneración para un mejoramiento integral de la misma.



Imagen 24. Distribución por plataformas en la zona de estudio.

Fuente: Municipio de Ambato

Elaboración: Propia

Estructura climática.

El clima en la ciudad de Ambato se ha definido en el PDOT, todos los datos recolectados son proporcionados por el INAMHI o Instituto Nacional de Meteorología e Hidrografía. Dentro del PDOT se menciona que:

“La latitud y altitud cantonal provoca variación de temperatura y precipitación en los diferentes pisos ecológicos puede ser muy grande. Se debe mencionar que los tres pisos ecológicos principales que dominan el área de acuerdo a la clasificación por altura”.

Temperatura.

La temperatura en la ciudad de Ambato varía dependiendo la zona en la que se encuentre, esto debido a la alta irregularidad en cuestión de altitud de la misma, siendo el rango desde los 7°C hasta los 24°C y su temperatura promedio es de 14.6°C.

Tabla 1

Rangos de temperatura de Ambato.

	Media	Mínima	Máxima
Enero	15.1	9.3	20.9
Febrero	15.2	9.4	21
Marzo	15	9.5	20.6
Abril	15	9.6	20.5
Mayo	14.7	9.4	20.1
Junio	13.7	8.4	19.1
Julio	13.2	7.8	16.6
Agosto	13.4	7.7	18.9
Septiembre	14.1	8.1	20.1
Octubre	15	8.8	21.4

Noviembre	15.4	8.6	22.2
Diciembre	15.1	8.9	21.4

Fuente: PDOT AMBATO

Precipitación.

El nivel de precipitación dentro de Ambato en el PDOT especifica que influye desde los 412 milímetros hasta los 675 milímetros a nivel anual. Dentro del documento se menciona que es “necesario recordar que la estacionalidad de la lluvia se concentra desde febrero hasta junio” (PDOT Ambato, 2019).

Tabla 2

Rangos de precipitación de Ambato.

	Precipitación Promedio
Enero	5
Febrero	8
Marzo	8
Abril	3
Mayo	2
Junio	9
Julio	6
Agosto	6
Septiembre	2
Octubre	0
Noviembre	8

Fuente: PDOT AMBATO

Humedad relativa.

La humedad relativa se ve conforme el punto de rocío si estos son bajos el ambiente se ve más seco y cuando se elevan el ambiente es más húmedo. En Ambato este nivel no varía en altos grados durante el año permaneciendo así en 0%.

Contexto urbano.

Crecimiento histórico urbano.

Dentro del PDOT se hace referencia al centro urbano de la ciudad. Ambato durante los años 60 y 70 empezó a desarrollar un alto nivel comercial, las actividades financieras y de gestión se encontraban dentro de la zona central. Debido a este acelerado crecimiento comercial en la zona, la residencia se vio reemplazada y de cierta manera forzada a trasladarse a zonas periféricas.

El crecimiento de la ciudad de vio dado por varios periodos, el inicio del asentamiento en la época de la colonia inició con el damero, que ya se encontraba establecido cerca del año 1900. Este abarcaba la zona del centro histórico de la ciudad y se expandía hasta el río Ambato, la actual Unidad Educativa Ambato, la subida al estadio Bellavista y el ingreso a Miraflores.

Posteriormente en 1940 este se expande en dirección al actual Ingahurco, con la llega del terremoto de 1949 se empieza a generar un crecimiento descontrolado por varios sectores especialmente tomándose ya el territorio de Ingahurco. Con el paso de los años la expansión de la ciudad fue inminente dejando un crecimiento descontrolado a su paso.

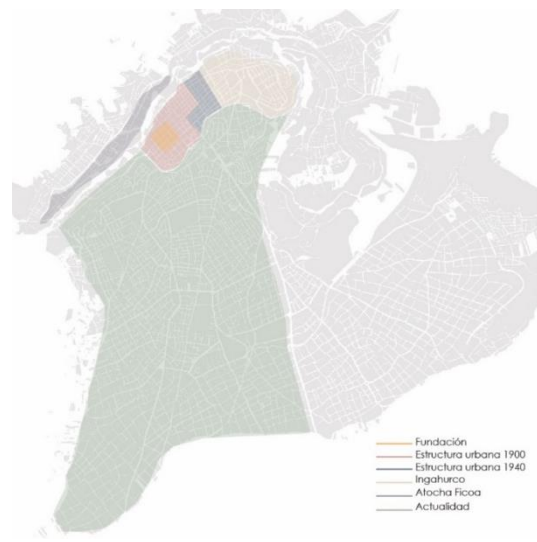


Imagen 25. Crecimiento urbano de la ciudad.

Fuente: Nino Paredes

Elaboración: Propia

Redes e infraestructura

La movilidad y conectividad siempre ha sido un factor determinante en la configuración de la ciudad. Ambato, al ser este un centro de conexión del país. El desarrollo de movilidad vehicular siempre se lo ha considerado como principal en la ciudad, el incremento de vehículos para transporte público y privado ha generado que el flujo peatonal se vea afectado gravemente en todo el territorio. Ambato se ve enmarcada con la presencia de varias tipologías de vías que la conectan entre las que se encuentran las vías rápidas, arteriales, colectoras y locales.

El centro de la ciudad cuenta con una red de infraestructura que ha sido creada para satisfacer la actividad comercial de la ciudad; siendo esta una red de mercados. En Ambato se considera que existe una serie de centralidades lineales que atraviesan o se conectan con el centro histórico. Estas centralidades lineales se marcan a través de los ejes viales existentes como son la Av. Bolivariana, Av. Atahualpa, Av. Los Chasquis, Av. José Peralta, Av. Indoamérica y en centro se encuentran la Av. Cevallos y la Av. 12 de noviembre.

En la zona de estudio como se menciona anteriormente la Av. Cevallos, es considerada como la vía colectoras más importante tal vez de la ciudad, esta presenta una capacidad de 4 carriles

contando con 12 m de ancho y veredas amplias a lo largo de su trayecto. Asimismo, la Av. 12 de noviembre también es fundamental, ya que por allí es por donde circula una gran cantidad de transporte público, de igual manera cuenta con 4 carriles y 12 m de ancho más sus veredas varías según el sector; estas son las dos vías principales que tienen doble sentido en el centro de la ciudad. Las vías restantes son vías de un carril sin posibilidad de estacionamiento y de un carril con posibilidad de estacionamiento como se puede ver en la imagen 26.



Imagen 26. Vías principales que atraviesan el centro histórico.

Fuente: Municipio de Ambato

Elaboración: Propia

Dotación de equipamiento.

Dentro de la zona de estudio existen varios equipamientos tanto de educación, recreación, servicios, culturales, comercial y equipamientos religiosos. El centro histórico de Ambato ha sufrido una serie de cambios en cuanto a su configuración a lo largo de los años que de cierta manera; distorsionó su concepción. Dentro del PDOT se hace mención a que durante los años 50 y 60 se vio un incremento impresionante de comercio dentro de la zona central de la ciudad, lo que provocó que la residencia existente se desplace hacia zonas periféricas a modo de

asentamientos informales, dejando al centro histórico como un centro de carácter comercial, lo que generó preocupación por parte de las autoridades que deciden crear una serie de equipamientos que soporten al comercio, es por esta razón que dentro del centro existe una gran cantidad de mercados como el Mercado Modelo y Mercado Central, que se encuentran dentro de la zona de estudio; y otros como la Palza Urbina, el Mercado Colón, Plaza Primero de Mayo que son muy cercanos a los antes mencionados.

Asimismo, se ubican varios centros religiosos dentro de la zona siendo el principal la Catedral de Ambato, este es un símbolo de la cultura ambateña siendo esta una basada mucho en la fe de las personas. De igual manera encontramos a la Iglesia de la Medalla Milagrosa y a la iglesia de Santo Domingo. El centro a pesar de su naturaleza comercial, es el lugar en donde se encuentran múltiples equipamientos de carácter gubernamental, de servicio y cultural. Estos en su gran mayoría se encuentran en buen estado y los teatros existentes son muy utilizados a lo largo del año.



Imagen 27. Equipamientos importantes del centro histórico.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Morfología urbana.

La ciudad de Ambato se caracteriza por su morfología que varía dependiendo del sector en donde se analiza, ya que esta se encuentra subdividida en plataformas que se han acomodado según la topografía de la ciudad. Una de las razones de la variada morfología de Ambato es debido al cambio de uso de suelo que se ha dado durante las distintas expansiones de la ciudad. Dentro del PDOT se menciona los distintos tipos de morfología que se encuentran en la ciudad junto con estos cambios de uso de suelo:

Tabla 3

Características de las principales centralidades y usos.

Centralidad	Proceso de transformación de la estructura	Precipitación Promedio
Terminal Terrestre	Cambia de morfología el sector	De residencial a comercial
UTA	Cambia de morfología el sector	De residencial a comercial
Mercado Ferroviario	Cambia de morfología el sector	De residencial a comercial
Mercado Mayorista	Vías más amplias (de privado a público)	De residencial a comercial
Centro de la ciudad	Cambio de morfología del sector	De residencial a comercial
EEASA	Veredas ocupadas por comercio informal	De residencial a comercial
Supermaxi	Se mantiene el uso privado	Se mantiene uso residencial
Hospital Regional	Cambia la morfología del sector	De residencial a comercial
Polideportivo	Cambia la morfología del sector	De residencial a comercial
Mercado Modelo	Veredas ocupadas por comercio informal	Se mantiene uso comercial

Fuente: GADMA

Entendiendo a la tabla 3, se denota un cambio de morfología según el uso de suelo de una zona. Para el trabajo es importante entender como se ha dado el cambio de morfología y como se encuentra en la actualidad el centro de la ciudad. Para entender la configuración morfológica del área de estudio se debe pensar desde la configuración histórica del mismo. El centro de la ciudad presenta una morfología regular a modo de damero, esto quiere decir que las cuadras presentan dimensiones similares o iguales a manera de cuadrados, con calles transversales y longitudinales que forman ángulos de 90°.

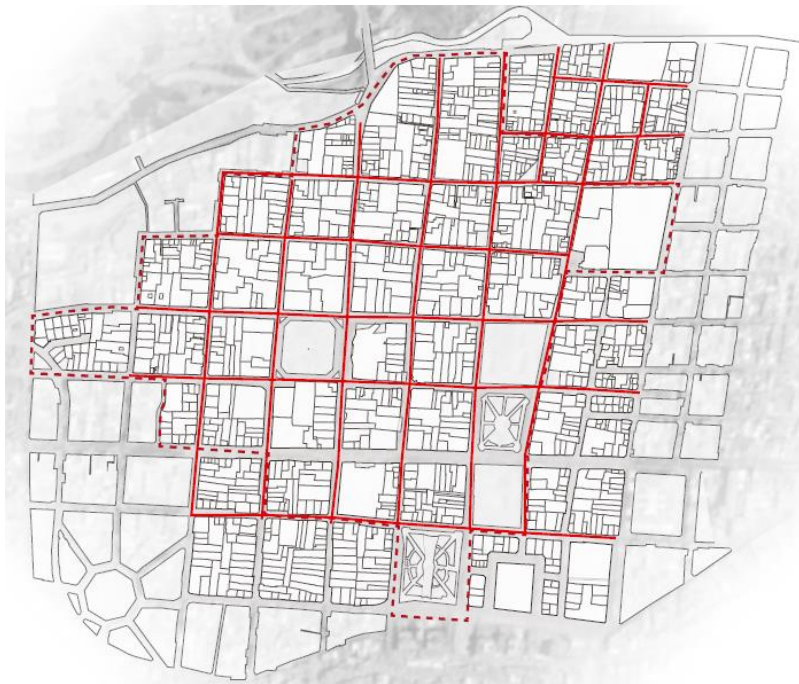


Imagen 28. Morfología Urbana

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Valores urbanos.

Como se menciona anteriormente el centro de Ambato cuenta con una gran línea de equipamientos que se concentran en la zona de estudio que son de una relevancia muy alta para la población. Cuando se habla de valores urbanos se habla de un aspecto que no solo considera a las

partes edificadas de un lugar sino a la sociedad, su configuración y todos los aspectos culturales que abarcan al espacio en donde estos se desarrollan.

El valor que presenta el centro histórico de Ambato es uno que se viene forjando desde 1949, después del terremoto que dejó un caos en el sector, del cual se originó una nueva centralidad que se ha desarrollado a lo que la conocemos hoy en día. Una de las edificaciones que aportan más valor al lugar es La Catedral de la ciudad, el parque Montalvo y las edificaciones que los rodean. Hay que recalcar que en los últimos años al verse una problemática en cuanto a la formación de “culatas” en las edificaciones de distinta altura y con material sin ningún tipo de acabado, tratamiento o revestimiento, hizo que se tomen decisiones en un proyecto llamado EMA o Encuentro de Muralismo Ambato, propuesto por Central Dogma en el cual se presentan propuestas de murales que devuelvan el valor al centro histórico a través de la pintura de estos espacios o culatas en lugares importantes que se encontraban descuidados; es por esto que en fachadas como la de la Biblioteca de la ciudad, el Colegio Bolívar y hasta en el parque 12 de noviembre se plasmó esta idea, estos murales se encuentran registrados en el apartado de anexos.

Contexto social.

Análisis demográfico.

La ciudad de Ambato cuenta con un 65.37% de la población total de la provincia de Tungurahua; siendo un 48.45% de población masculina y un 51.55% femenina según los datos tomados de la SENPLADES.

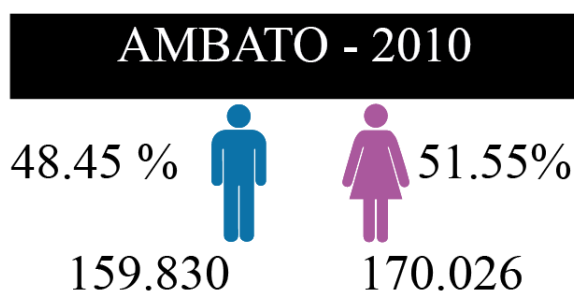


Imagen 29. Población por sexo.

Fuente: PDOT Ambato

Elaboración: Propia

Dentro de los datos establecidos por el PDOT también se recalca que existe un al índice de crecimiento poblacional dentro del territorio que se ha venido dando desde el 2010 con una proyección hacia el 2020 pasando de 340 000 habitantes a los 390 000 habitantes; esta proyección se encuentra en una base determinada por un porcentaje de incremento de la tasa poblacional desde 2001 al 2010 de 1.93%.

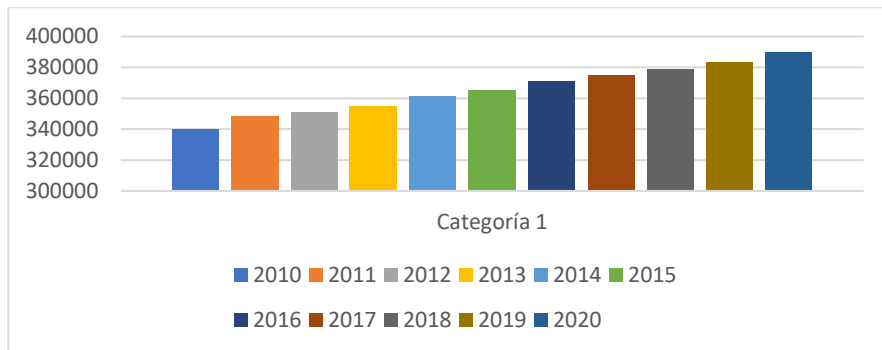


Imagen 30. Crecimiento tendencial de la población.

Fuente: PDOT Ambato

Elaboración: Propia

Actividad económica.

El realizar un análisis de la economía de la ciudad es en primera instancia cómo funciona la economía a nivel macro en la provincia. Tungurahua en una provincia con alcance económico muy alto relacionándolo a su extensión. Dentro de los datos que son proporcionados por el INEC se menciona que del total de la población de mujeres de la provincia que es 259 800, la población económicamente activa es de 108 299 personas. Y por el contrario de 244 783 total de hombres, 136 594 se encuentran trabajando de manera activa.



Imagen 31. Estructura poblacional económicamente activa

Fuente: INEC

Elaboración: Propia

Acercándonos más al territorio, se evidencia una gama completa de actividades económicas en Ambato, siendo el comercio el porcentaje más alto con 21.6%, este comercio es se puede decir que casi en su totalidad se lo ve reflejado dentro de la parte urbana de la ciudad y se lo ve tanto formal como informalmente. Le siguen las industrias manufactureras con un 20.6%, se conoce que Ambato es una ciudad de emprendedores, en donde las empresas de mediana escala son de las principales fuentes de ingreso económico, teniendo a las curtiembres como un eje central de en este aspecto; y el tercer lugar en cuanto a los porcentajes mencionados se encuentra la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con un 18.9%, que se lo encuentra en las zonas periféricas o rurales de la ciudad de Ambato.

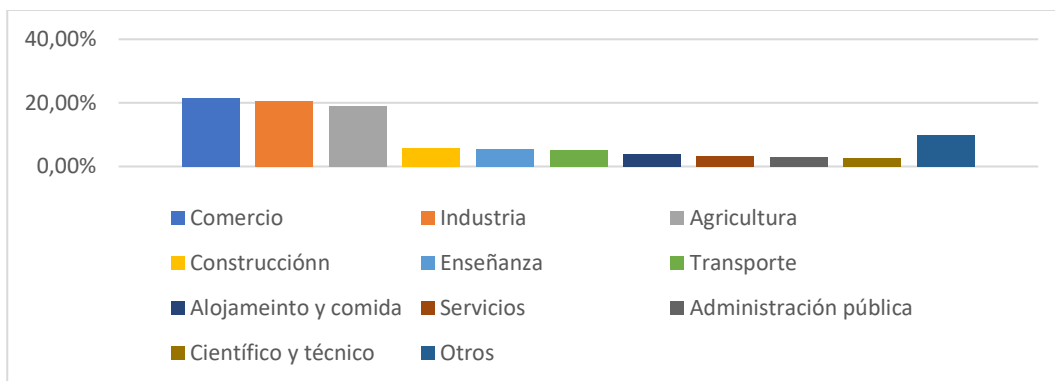


Imagen 32. Actividades económicas.

Fuente: SIN – Villagómez, J.

Elaboración: Propia

Político – Institucional.

En el caso del análisis político-institucional, es importante tomar en cuenta ciertas consideraciones estipuladas por los Lineamientos Generales para la Planificación Territorial Descentralizada, en donde se ve la capacidad institucional para el manejo y gestión de territorio. Dentro del PDOT de Ambato se determina que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato se encuentra en un nivel intermedio en cuanto al desempeño y que este necesita de estrategias para mejorar el desenvolvimiento institucional.

Al hablar de la institución principal que interviene dentro de este trabajo se menciona al GADMA, el cual debe dictar las regulaciones para todo el territorio, sin embargo y como se

evidencia dentro del mismo documento, este necesita generar mejoras para el manejo y control del territorio. Es importante determinar que una de las principales problemáticas, se encontraba relacionada al desconocimiento de la normativa acerca del patrimonio y de la conservación de la imagen de la ciudad. Sin embargo, esta normativa si existe, para una general determinación de que tipología de intervención se debe realizar se encuentra dentro de la Ordenanza de POT – Edición Especial N° 108 del 2009.

El patrimonio de Ambato siempre ha sido considerado como un elemento importante a manera general y es expresado en su gran mayoría a base de tradiciones, sin embargo, en el 2019 se publica la “Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Ambato”.

Análisis Socio - Cultural.

Como se ha mencionado anteriormente la cultura dentro de Ambato se ha venido dando especialmente a través de las tradiciones que se celebran a lo largo de los años, fechas conmemorativas, fiestas de independencia y de carnaval, sin embargo, se ha notado un crecimiento marcado de aculturación y la pérdida de la identidad cultural haciendo referencia al patrimonio edificado específicamente. Esto se puede ver de manera clara dentro del PDOT que hace mención a las edificaciones o lugares con valor histórico que más resaltan, más a todos aquellos sectores como tal, como lo es el centro histórico se los han dejado de lado, generando un desapego por parte de la población hacia el mismo.

Al hablar de cultura existen múltiples aspectos dentro de los cuales los bienes materiales juegan un papel fundamental, dentro de estos es en donde se puede encontrar todo lo referente a los pueblos que habitan, los parques, plazas, caminos, vías, puentes, la arquitectura tanto civil como religiosa. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, identificó y declaró 470 edificaciones patrimoniales en el cantón.

El GADMA ha creado una “ruta cultural” en la cual se pueden encontrar los lugares y monumentos distintivos del Cantón como son:

- La Catedral
- La Providencia

- Iglesia de Santo Domingo
- La Quinta de Juan León Mera
- Centro Cultural La Liria
- Jardín Botánico
- La Casa de Montalvo
- La Quinta de Juan Montalvo
- Parque Montalvo
- Parque Cevallos
- Parque Luis A. Martínez
- Museo del Instituto Bolívar
- Monumento a la Primera Imprenta
- Municipio de Ambato
- Gobernación
- Casa del Portal
- Colegio Bolívar
- Miraflores

Dentro del centro de Ambato, también se pueden observar edificaciones de carácter patrimonial, en su mayoría viviendas o edificios de carácter privado que operan con una modalidad de uso compartido, teniendo en planta baja comercio y en planta alta vivienda, o en muchos casos sin uso alguno en planta alta. A continuación, se pueden ver las edificaciones patrimoniales existentes, que han sido contempladas para inventarios del INPC.



Imagen 33. Edificaciones patrimoniales.

Fuente: PDOT Ambato

Elaboración: Propia

Cabe resaltar que todos estos hitos del cantón y especialmente aquellos que se encuentran dentro del área urbana, reciben el apoyo del Comité Permanente de F.F.F., de igual manera existen muchas otras organizaciones que de una manera u otra llegar a apoyar a la preservación de identidad cultural, entre las que tenemos:

Tabla 4

Organizaciones culturales existentes en Ambato.

Organización cultural	Entidad
Organizaciones / Asociaciones	Casa de la Cultura
Organizaciones / Asociaciones	Casa del Portal
Organizaciones / Asociaciones	Departamento de Cultura GADMA
Organizaciones / Asociaciones	Departamento de Cultura Gobierno Provincial

Instituciones	Dirección provincial de Cultura
Organizaciones / Asociaciones	Comité permanente de la FFF
Organizaciones / Asociaciones	Casa de Montalvo
Organizaciones / Asociaciones	Centro cultural UTA

Fuente: PDOT – Elaboración propia

De igual manera al momento de hablar de identidad cultural hay que hacer referencia a los bienes muebles pertenecientes a Ambato, dentro de los que se encuentra según el INCP, la talla de San Antonio de Padua y la talla del Niño Jesús, se hace mención a los yacimientos arqueológicos existentes que en su totalidad son 38 dentro del territorio.

3.5. Fichas de observación.

3.5.1. Aplicación.

Para poner en contexto a la problemática principal se realiza una visita de campo a la zona de estudio en donde se recolectan datos que describan el estado, colores, uso y lugar de las edificaciones que se encuentran causando afecciones grandes con relación al paisaje urbano histórico especialmente hablando de las unidades edificatorias dentro de la zona con respecto al uso del color.

Se conoce que el paisaje urbano histórico no solo es el conjunto de edificaciones o bienes patrimoniales de un lugar, más bien es un conjunto de aspectos, sociales, políticos, económicos y arquitectónicos de un lugar. La problemática encontrada se enfoca especialmente en el aspecto físico del lugar, en lo que esto causa y como cada una de las edificaciones a mencionar afectan a cierto grado a la zona de estudio.

De igual manera se realizan fichas de observación que presentan edificaciones que han sido mantenidas y renovadas de tal manera que no pretenden transformar el espacio público y la imagen urbana a algo que no representa la historia de las transformaciones que se han dado. En donde se

han respetado especialmente los materiales patrimoniales y que se mantienen según el estilo y época de construcción. (Ver anexos: ficha de observación general y ficha de observación – buen estado)

3.5.2. Interpretación de resultados.

Las edificaciones del centro histórico de Ambato presentan diferentes estados en cuanto al mantenimiento que se les ha dado a lo largo de los años. En general se puede ver como la mayoría de las edificaciones existentes no presentan un mantenimiento en sus fachadas, lo que causa que el paisaje urbano histórico de la ciudad se vea afectado. El color de las edificaciones y el mal uso del material dentro de la zona es un tema recurrente y siendo esta la principal razón de esta investigación, este método de recolección de datos ha sido un determinante que nos deja ver el verdadero estado del centro histórico de Ambato.

En la aplicación de las fichas de observación se puede determinar que dentro de la zona del centro histórico de Ambato existen en su mayoría edificaciones patrimoniales que están en mal estado y con múltiples unidades de vivienda cada una, así como edificaciones contemporáneas que han adoptado estilos y colores que irrumpen con el paisaje urbano, se ve la presencia de medianeras sin revestimiento al igual que murales pintados en muros de grandes dimensiones.

Se determina de igual manera que edificaciones de tipo patrimonial que se han mantenido a través de los años, son aquellas que en su fachada presentan el uso de piedra Pishilata, lo que ha permitido que de cierta manera sea más fácil el análisis de cómo se debería tratar al material y aun así existen edificaciones que han pintado o recubierto el material. Asimismo, con las edificaciones modernas de la ciudad además de los colores estridentes utilizados, muchas veces se ocupan cristales con colores opacos o transparentes y en otros casos los cristales de colores como turquesa, verde o azul también destacan por su uso en múltiples edificaciones. Existen de igual manera edificaciones en las que molduras han sido añadidas o retiradas, de igual manera el uso de la carpintería pintada de varios colores, cuando se sabe que se la utilizaba de color natural; el acero forjado en muchas se encuentra oxidado o retirado de fachadas.

3.6. Análisis de casos.

El método de análisis de casos se considera que “este modelo pretende el conocimiento y la comprensión de los procesos de diagnóstico e intervención llevados a cabo, así como de los recursos utilizados, las técnicas empleadas y los resultados obtenidos a través de los programas de intervención propuestos” (Ramirez et al., 2019)

Como se menciona dentro de la contextualización, los planes de color para los centros históricos se han venido desarrollando desde ya muchos años atrás en distintos contextos. Para un mejor entendimiento del porque o como se dieron estas propuestas de rehabilitación de los centros históricos se realiza un análisis de casos de estudio, que hace referencia justo a estos planes aplicados. Cabe recalcar que dentro de cada contexto el esfuerzo por conservar la cromática tradicional de los centros históricos no ha sido un esfuerzo destinado completamente a la parte administrativa, dentro de la Habana, Lima y en La Trinidad; ISAVAL una empresa destinada a la comercialización y fabricación de pinturas ha colaborado con los estudios cromáticos realizados para cada uno.

Hay que recalcar que estos estudios cromáticos realizados, son considerados como documentos técnicos que han servido como guía para la creación de regulaciones en distintos lugares. Se eligen casos de estudio que se desarrollaron en contextos similares y épocas similares, para que una vez analizados estos, las soluciones propuesta en cada uno sean útiles para el desarrollo de la propuesta para la ciudad de Ambato. Es así como los contextos elegidos con La Habana, Lima y Cuenca.

3.6.1. Caso 1 – Los 164 colores de La Habana vieja.

La razón del proyecto de recuperación de los colores de La Habana, surgió como una propuesta desde la empresa, “teniendo en cuenta la cercanía del 500 aniversario de la fundación de la Villa de San Cristóbal de La Habana, ISAVAL propuso a la Oficina del Historiador, llevar a cabo un proyecto...que rescatara los tonos originales de la ciudad.” (ISAVAL, 2019)

La Habana ha sido siempre considerado como un lugar de mucha cultura y tradición, esto también se veía reflejado en las edificaciones que la componen, sin embargo, los cambios que en

muchas ocasiones no se generaron de manera adecuada en los centros históricos, ya sea a causa de cambios políticos, administrativos, económicos o simplemente desarrollo de nuevas edificaciones y tendencias, causó que la cromática de La Habana Vieja se haya visto de cierta manera en decadencia en cuanto a su conservación.

La arquitectura de La Habana siempre fue descrita a través de los colores que destacaban en esta, dentro de la publicación *La Habana asediada por el color*, se hace referencia a todos los estilos arquitectónicos que la componen y como el color jugó un papel fundamental en estos. En primer lugar, se hace referencia al estilo colonial y se menciona que es en esta etapa en donde nace el color “azul colonial” que ha sido tan utilizado a través de los años, la combinación de colores existente hacía que el paisaje urbano se vea como una ciudad “pintada de azul y verde”. Posteriormente se habla de la etapa republicana en donde los vitrales juegan un papel fundamental generando un eclecticismo importante dentro del paisaje. Gracias a las influencias de las distintas tendencias y estilos la arquitectura habanera fue tomando lo que más identidad generaban estas y adaptándolas a su territorio, es por eso que dentro de La Habana Vieja se ve un paisaje que no es completamente indicativo de otros estilos, más bien refleja completamente a la cultura del lugar. (*La Habana Asediada Por El Color*, 2014)

La propuesta de ISAVAL se pulió a través de un proceso exhaustivo “Para llegar a esta paleta se realizó un cuidadoso estudio estratigráfico —que en ocasiones supuso raspar en cenefas y paredes más de 20 capas de pintura— que mostró una gama de colores de una riqueza sorprendente, que va desde el azul Habana al rosa colonial, pasando por el verde mar y el negro humo.” (Vincent, 2019)

Este trabajo llevó a finalmente concebir una gama de 164 colores que más representen a La Habana Vieja tal y como debería estar concebida, estos colores fueron codificados según el uso que se debe darles de la siguiente manera:

“En la carpintería del siglo XVIII se hicieron frecuentes los tonos verde mar, azul colonial y castaño oscuro, sobre todo en las rejas, mientras que en las puertas predominó el color rojo, bermellón y plomo. Para la herrería que fue sustituyendo a la madera en el XIX se destinó el color negro, añadiéndole verde para reducir el brillo.”

En las fachadas de los edificios de finales del XVIII hasta nuestros días predominaron el ocre, rojo, azul y el verde, utilizándose además el beis, café, gris y amarillo, pero en menor proporción.

A finales del siglo XIX y principios del XX se hizo común el uso de colores crema y pastel, el blanco sucio, beis y ocre en general, sobre todo aquellas tonalidades que imitaban la piedra y los betunes que se le aplicaban.” (Vincent, 2019)

Síntesis.

El trabajo dentro del centro histórico de La Habana permite tener una idea clara de cuál debe ser el trabajo y el especialmente el resultado de la investigación. Dentro de él plan de los 164 colores de La Habana se puede observar la cantidad de trabajo presente para la determinación de las calas de color propuestas; en necesario entender que para realizar un trabajo o investigación de tal magnitud no se puede generalizar o proponer tan solo un par de gamas de color a utilizar; más bien lo que ha hecho ISAVAL, el determinar colores para cada época y elemento es lo indicado, y entendiendo que dentro de estas calas de colore generales, pueden existir otras específicas para cada bien inmueble.

Un aspecto a destacar son los colores generales determinados por elementos arquitectónicos de fachada, lo que permite determinar una aplicación con más control y que sea más precisa o acertada al contexto, es así como se determinan los siguientes colores.

Siglo XVIII

Carpintería rejas: verde mar, azul colonial y castaño oscuro.

Carpintería puertas: rojo, bermellón y plomo.

Mampostería: ocre, rojo, azul y el verde y beis, café, gris y amarillo, en menor proporción.

Siglo XIX

Herrería: negro.

Mampostería: crema y pastel, el blanco sucio, beis y ocre.

3.6.2. Caso 2 – Los colores del centro histórico de Lima.

“Durante años, uno de los rasgos más resaltantes de los edificios monumentales del centro histórico de Lima ha sido la gran cantidad de colores apreciables en fachadas de todo tipo, coloniales o republicanas, residenciales, institucionales o religiosas y, así, sin distinción, una gran variedad cromática se apoderó de dichos edificios.” (ISAVAL & PROLIMA, s.f.)

El trabajo realizado por la empresa ISAVAL y por el Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA), empezó por la necesidad de devolver los colores a los monumentos y fachadas del centro histórico de Lima con la finalidad de mejorar el paisaje urbano histórico y la imagen de la ciudad en general, como lo mencionan en el libro Los Colores del Centro Histórico de Lima.

Dentro del libro se especifica que dentro de este centro histórico existen monumentos e hitos que han definido muchos de los espacios tal y como se los conoce en la actualidad y que las ordenanzas que existen determinan que las rehabilitaciones, restauraciones y conservaciones se tienen que hacer en base a las características originales de la edificación.

ISAVAL, así como en el plan de colores para el centro histórico de La Habana realiza un estudio en donde se toma muestras de las edificaciones para llegar a una gama de colores no solo según las épocas y estilos, sino según el uso que se le vaya a dar. Ya sea para muros, portadas, carpinterías metálicas, ornamentos y cornisas, zócalos, carpinterías y balcones. Dentro de la propuesta se identifica una gama de distinta para:

- Edificaciones 1550 – 1750
- Edificaciones 1750 – 1850
- Siglo XIX – XX
- Beaux arts
- Neogótico
- Neo-peruano
- Art decó
- Moderno

Síntesis.

En el caso de Lima un aspecto a destacar es la indagación en cuanto al estudio realizado por épocas, tomando en cuenta a aquellas fusiones de estilos que se desarrollaron específicamente en ese contexto, como por ejemplo cuando se habla del Neo-peruano. Dejando claro que cada contexto puede contar con estilos e influencias distintas y que hay que tomar en cuenta a cada uno de los mismos.

Además, algo importante destacar de este proceso, es la importancia que le dan a la idea del paisaje urbano histórico dentro de la propuesta, el desear dar una imagen que sea representativa y que ayude no solo a la estética del lugar, sino también que brinde identidad y mejore la calidad de espacios dentro de estos sectores con valor histórico que se han dejado abandonados por mucho tiempo.

3.6.3. Caso 3 – Centro histórico de Cuenca.

El centro histórico de Cuenca ha sido un ejemplo en cuanto a la conservación de su centro histórico, se han desarrollado a lo largo de los años una serie de planes para la recuperación de los espacios dentro del mismo. El plan de revitalización del centro histórico de Cuenca es realizado través de varias instituciones desde la municipalidad de Cuenca, el BID y el ICES, quienes determinan la importancia de mantener los espacios activos y participativos dentro del centro histórico.

Dentro del plan se pretende un desarrollo no solo de carácter social y es por esto que los estudios realizados para las propuestas van de la mano tomando en cuenta dentro de los aspectos, la revitalización de las fachadas de las edificaciones en cuanto al color y la materialidad. Dentro del estudio se evidencia la presencia de varias tipologías de vivienda específicamente de carácter tradicional, teniendo tipologías de mediagua, casas o villas, en altura y conventillos.

De igual manera, se presenta dentro del libro presentado como estudio, un análisis de la cromática de las fachadas del lugar, determinando las escalas de color más utilizadas y mencionando que esas pueden ser una base de referencia para las revitalizaciones, estas calas de

color se proponen no solo para muros, sino para carpinterías y se muestran ejemplos de cómo están aplicadas.

Tomando en cuenta este trabajo se ve una publicación de un artículo científico que hace referencia especialmente al estudio de los colores de las fachadas del centro histórico de la ciudad.

En el trabajo se presenta una metodología que es especialmente de carácter bibliográfico, con una investigación no solo de la cromática de la ciudad, sino de cuales fueron en la época los colores históricos en distintos contextos y especificando las distintas épocas por las que se vio atravesada la arquitectura de Cuenca.

Dentro del trabajo se habla de las calas de prospección realizadas, tomando muestras de las pinturas de distintas fachadas y el tipo de pintura a utilizar según el material de construcción.

Al aplicar esta metodología la investigación arroja una carta de colores históricos que “ha servido de base para la elaboración de diversas propuestas de color dirigidas a la mejora de la imagen urbana de la Ciudad.” (Achig et al., 2016). De igual manera se concluye el trabajo con una propuesta general de revitalización de las fachadas en un tramo del centro histórico de Cuenca evidenciando el estado actual y el propuesto.

Síntesis.

Es importante entender que no solo se han generado planes de color en entornos fuera de nuestro país, en la ciudad de Cuenca se desarrolla este plan de revitalización de espacios de la zona del centro histórico, en donde se aplican criterios en base a una metodología de análisis histórico determinando propuestas específicas para cada elemento de fachada. Se generan para concluir propuestas de perfiles de distintas calles para evidenciar un antes y después, o que permite determinar cuáles son los aspectos que en la actualidad se han visto, de cierta manera como ajenos al contexto en donde se encuentran. Además, se propone la idea del dialogo junto con los propietarios para que esta memoria colectiva de la historia del lugar se vea reflejada en los bienes inmuebles.

3.7. Consulta a expertos.

3.7.1. Aplicación y síntesis.

3.7.1.1. Tania Navarrete.

¿Como considera usted que afecta una inadecuada intervención de un bien inmueble de una zona histórica en relación a la aplicación y uso del color?

Es obvio que una inadecuada intervención de un bien inmueble y peor aún de una zona histórica afecta grandemente a la los vecinos del sector y a toda la ciudad, por eso es importantísimo que los gobiernos autónomos, las instituciones culturales, los colectivos artísticos y la comunidad tomen muy en cuenta que el espacio físico que nos rodea puede influir en la vida de la gente y que por eso es importante trabajar con profesionales especializados y con experiencia en este tipo de intervenciones.

¿Cómo cree usted que se ha visto aplicada la idea de paisaje urbano histórico dentro del contexto del centro histórico de Ambato?

El paisaje urbano y rural nos da identidad, hace que una ciudad tenga sus propias características, como podemos ver; no ha existido un planeamiento urbano y tampoco se ha pensado en cuidar el paisaje, en Ambato por ejemplo luego del terremoto de 1949, se destruyeron edificaciones que formaban parte de la identidad de los ambateños y posterior al terremoto en estos últimos 71 años no se ha hecho gran cosa para cuidar del patrimonio arquitectónico de la ciudad, muchas casas fueron destruidas para convertirlas en estacionamientos, la ciudad creció sin una planificación ni ordenanzas que eviten la existencia de edificios herméticos, con grandes paredes colindantes sin ventanas, culatas y grandes muros de seguridad, todo esto sumado al hecho de que hace falta una ordenanza que regule la publicidad, ha hecho que la estética de la ciudad no sea la más favorable.

¿Cómo inicio el proyecto de muralismo en Ambato y como se abordó o presentó la idea a las autoridades?

En el año 2009 el Colectivo Central Dogma inició un proyecto cuyo objetivo era; crear espacios dispensadores de felicidad para la ciudad, llamado Festival de Arte Público GRAFFF, dirigido por la artista y urbanista Vera Primavera, llevábamos varios años pintando murales, nuestro sueño era pintar los grandes muros de la ciudad, en el año 2016 el departamento de Planificación del GAD de Ambato sacó una convocatoria pública para hacer murales y nosotras aplicamos y ganamos con la propuesta del Encuentro Internacional de Muralismo de Ambato, que pudimos realizar a finales del 2016 e inicios del 2017

¿Cuál fue la finalidad del proyecto EMA (Encuentro de Muralismo en Ambato)?

Lo que queríamos es que nuestra ciudad este al mismo nivel de cualquier ciudad del mundo y que tenga grandes murales de los mejores artistas nacionales e internacionales contemporáneos. Por qué nosotras creemos en el poder del arte para transformar los espacios para vivir de mejor manera, porque el arte tiene la habilidad de ayudarnos a entendernos a nosotros mismos y por tanto comunicar quienes somos a los demás.

Deseábamos que, en Ambato, podamos vivir en un ecosistema, donde se proteja el medio ambiente urbano, para mejorar nuestra calidad de vida, previniendo el deterioro en las zonas como edificios y espacios públicos.

Así, el proyecto planteó la intervención de 7 espacios arquitectónicos a través de murales en gran formato, tomando en consideración, el uso del espacio arquitectónico, la mediación ciudadana, la cooperación y el entendimiento con los habitantes de los barrios, calles, espacios, en base al dialogo y la reciprocidad para construir un ecosistema urbano del bien común.

¿Considera usted que las intervenciones muralistas en el centro histórico de Ambato se han convertido en un elemento identitario?

Por supuesto, las obras que se realizaron, tomaron en cuenta la particularidad y las distintas necesidades de los y las ciudadanas que los habitan, creando espacios que facilitan y promueven los vínculos sociales entre las personas, posicionando a la ciudad de Ambato en la vanguardia en arte público y otorgando identidad a la ciudad.

¿Cree que son pertinentes o positivas este tipo de intervenciones en la zona?

Por supuesto, son pertinentes, positivas y muy necesarias, hay que curar esta ciudad, hay que llenarla de color, de arte, de identidad, solo así Ambato se podrá posicionar en el mundo como una ciudad de avanza al futuro, que es abierta, inclusiva, solidaria y vanguardista.

3.7.1.2.Arquitecta Patricia Buenaño.

¿Cómo considera usted que afecta una inadecuada intervención de un bien inmueble de una zona histórica en relación a la aplicación y uso del color?

Una intervención inadecuada, entendiéndose por tal, una intervención que: a) aplicó color a una edificación que se sabe históricamente no lo tenía, o, b) que aplicó otros colores que no corresponden al registro histórico que sobre la edificación se tenía. Y solo puede ser inadecuada dependiendo del carácter de la edificación y de cómo se encuentra catalogada en el registro de bienes patrimoniales. En realidad, solo constituye una transgresión formal e histórica al carácter del inmueble como tal, que a menudo pasa desapercibida para el común de los ciudadanos de la urbe y solo incomoda a las instituciones que ejercen cautela sobre los bienes patrimoniales y algún otro ciudadano que por su profesión o su interés está informado de la historia particular de ese bien y de la ciudad. Es obvio que no debería suceder si somos cuidadosos en los procesos de intervención y estos se encuentren perfectamente avalados y autorizados por los funcionarios, instituciones y autoridades pertinentes; pero puede ocurrir y en ese caso se habrá causado una falsedad histórica.

¿Cómo cree usted que se ha visto aplicada la idea de paisaje urbano histórico dentro del contexto del centro histórico de Ambato?

Por lo que conozco y puedo ver, al igual que el resto de ciudadanos de Ambato, tal tipo de intervención, planteamiento o proyecto no ha existido nunca y por lo tanto no se ha aplicado en nuestra ciudad, es algo con lo que las administraciones y autoridades están en deuda con el patrimonio, la imagen y la identidad urbana de Ambato

¿Qué referencia tiene usted de cómo se pintaban los edificios en Ambato y que tipo de expresión tenía la arquitectura en cuanto a pintura y material?

La respuesta entonces sería, dependiendo de la época y de la localización en el entorno urbano, para esa época. ¿Por qué? Porque el uso del color en la urbe (en todas las urbes del país) respondía a las tendencias culturales de cada fase histórica, a la situación económica de los propietarios en esa época y a su pertenencia al estatus específico que tenían los diferentes barrios de la urbe durante su apareamiento, su consolidación y su desarrollo.

¿Conoce de alguna estrategia que se haya llevado a cabo en una ciudad del Ecuador o del mundo que se basa en la aplicación de color en bienes inmuebles o en el paisaje urbano?

Si, pero lastimosamente solo en forma muy superficial.

¿Considera usted que las intervenciones muralistas en el centro histórico de Ambato se han convertido en un elemento identitario?

¡No!, para nada. Considero que se han constituido en falsas decoraciones, de elementos constructivos que molestaban a la percepción estética de ciertos lugares, residuales de otras obras. La temática abordada si bien pretende relieves la figura de ciertos personajes ilustres de la “Ambateñidad”, la identidad de una urbe está más allá de solamente este tópico. Se entiende que pueden inducir al “orgullo” de los conciudadanos, por ser nativos de esta localidad y con ello elevar el sentido de identidad, pero repito, no basta.

¿Cree que son pertinentes o positivas este tipo de intervenciones en la zona?

No son ni pertinentes ni positivas. La ciudad es un todo; al planificar cualquier intervención debe pensarse en ella como una integridad orgánica. Este tipo de “obras” deben ser consensuadas con toda la colectividad y enmarcadas en un plan complejo destinado a establecer una estructura (continua) de significados urbanos que se presten a una lectura tanto local e individual, cuanto a una lectura global dentro de la urbe, sino solo serán elementos destacados de la acción de un alcalde en particular, en una zona particularmente simbólica para la ciudad en ese momento dado y que se prestarán a muchas malinterpretaciones por un conjunto de detractores que nunca faltan y de modo muy justificado.

3.7.1.3.Arquitecto Javier Cardet.

¿Como considera usted que afecta una inadecuada intervención de un bien inmueble de una zona histórica en relación a la aplicación y uso del color?

Bueno, sobre lo que he visto en la ciudad de Ambato y otras ciudades patrimoniales de Ecuador que he podido visitar, creo que un elemento negativo ha sido el uso indiscriminado del color. Al no existir un lineamiento o una ordenanza que regule, no quiere decir que cada cual pinte como otro quiera, sino que existan unos lineamientos o regulaciones para el uso del color y determinados colores para un centro histórico.

Si vamos a Cartagena de indias vemos que el colorido del centro histórico es algo que atrae precisamente al turismo, a los habitantes a que de una forma muy amena transiten por las calles, por lo tanto debe haber un estudio del color que se analice por época y que estén el correlación con las tendencias actuales, porque no es que se quiere volver a dejar a una ciudad en el pasado, sino que con los cambios propios de una zona urbana, desea misma medida los centros históricos vayan evolucionando pero manteniendo siempre sus raíces, manteniendo siempre su estructura y que el color sea un elemento más a utilizar y que no constituya solo un elemento de deterioro, porque muchas veces el uso inadecuado del color en los centros históricos provoca un deterioro porque no nos da una expresión histórica o simbólica, patrimonial o arquitectónica que tienen nuestros bienes.

Hay que tener en claro una cosa, cuando se es propietario de un bien patrimonial registrado por el Instituto Nacional de Patrimonio, ya ese bien es colectivo, es de la sociedad porque forma parte del patrimonio de la ciudad. Aunque sea suyo, ya deja de ser suyo porque forma parte del disfrute de la población actual y futura, por lo tanto, no podemos hacer lo que queramos, debemos adjudicarnos a ciertas normas y regulaciones o principios que deben estar presentes en relación al uso del color precisamente.

¿Cómo cree usted que se ha visto aplicada la idea de paisaje urbano histórico dentro del contexto del centro histórico de Ambato?

El paisaje urbano histórico urbano es un elemento clave y fundamental que desde el 2011 en las recomendaciones que hace la UNESCO sobre el paisaje histórico lo deja claro. Ya no se ve

la ciudad desde la idea de imagen urbana, aunque va a estar presente dentro del paisaje urbano histórico y se ve a partir del análisis del deterioro del paisaje urbano histórico con el análisis de las presiones que son los factores de deterioro de la ciudad. Por lo tanto, ya hoy hay que ver el análisis de la ciudad en una escala superior que es el paisaje urbano histórico y dentro de este está precisamente presiones sociales, económicas, políticas, culturales y educativas, turismo en masa, topografía, el comercio es un factor que influye en el paisaje urbano histórico especialmente el comercio informal que es propio de nuestra ciudad y deteriora el paisaje. Por lo tanto, ya no podemos ver a la ciudad solo desde la parte de imagen urbana.

En el caso de la ciudad de Ambato ya hay un estudio que se podría decir preliminar sobre el paisaje urbano histórico que fue una tesis que realizamos y hay un elemento que no se ha tomado en cuenta y es en cuestión del color en la quinta fachada. Porque si hay un elemento negativo dentro del paisaje urbano histórico dentro de la ciudad de Ambato es el mal uso de la quinta fachada. Si nosotros vemos el centro histórico de Ambato desde que empieza a subir, usted puede ver las cubiertas de las edificaciones, si sube por la calle 13 de abril; ya empieza a ver el deterioro existente, los dueños hacen de sus terrazas prácticamente vertederos y eso atenta contra el paisaje.

Ahora se ve en este nuevo proyecto terminando la trece de abril que es un mirador que da de frente al centro, usted puede ver una imagen aérea muy interesante, en donde se ven combinaciones entre lo histórico, lo moderno y contemporáneo, pero si se ve afectando la quinta fachada.

¿Conoce de alguna estrategia que se haya llevado a cabo en una ciudad del Ecuador o del mundo que se basa en la aplicación de color en bienes inmuebles o en el paisaje urbano?

Si muchas ciudades tienen propuestas de color interesantes; en el Ecuador podemos ver en la ciudad de Cuenca, Quito tiene algunas cuestiones sobre el color también, en Cartagena de indias, en La Habana vieja se han hecho trabajos muy interesantes con el color, lo que es precisamente la expresión que nos da, es la cara de la ciudad el uso del color; entonces cuanto usted hace un balance de los colores que se utilizan y hace una combinación de colores en dependencia de matices y tonos que se pueden utilizar entonces se está recuperando ese paisaje urbano histórico que realmente es importante.

Por lo tanto, tener una regulación u ordenanza que este enfocada al uso del color dentro de la ciudad, creo que es un elemento muy importante, es significativo para el bien de la ciudad y para combatir el deterioro que está existiendo con respecto a este tema.

¿Considera usted que las intervenciones muralistas en el centro histórico de Ambato se han convertido en un elemento identitario?

Si, siempre y cuando sea un buen arte, puede ser algo positivo, porque si hay algo negativo en el paisaje urbano histórico de Ambato es que no hay una prohibición ni nada con respecto a los laterales de los edificios, por lo tanto, atenta gravemente al paisaje urbano histórico. Creo que es algo positivo, porque es arte también, pero tiene que ser una pintura que constituya algo identitario del lugar; creo que si se hacen estos murales son interesantes y si se hicieran por artistas locales tomarían aún más importancia Te puedo poner un ejemplo, el hotel Habana Libre en el corazón de La Habana, tiene un mural de Amelia Peláez que es una maravilla, es una obra de arte.

¿Cree que son pertinentes o positivas este tipo de intervenciones en la zona?

Como dije pueden ser positivos siempre y cuando los temas reflejen a la cultura, no que sean simplemente paredes pintadas sin reflejar a la identidad de la ciudad.

3.7.1.4.Arquitecto Frank Bernal.

¿Como considera usted que afecta una inadecuada intervención de un bien inmueble de una zona histórica en relación a la aplicación y uso del color?

Primero hay que pensar que el color dentro de la arquitectura es un elemento más de la composición, sobre todos en la parte de la fachada. Los centros históricos sobre todo en el transcurso del tiempo desde sus fundaciones han tenido al color como un elemento más de composición de fachada y por ende el estudio y la aplicación adecuada de los colores que se han usado en los centros históricos es un elemento de mucha importancia, por ejemplo la elección de color va asociado mucho a la cultura y también al lugar, al clima lo que tiene que ver con la durabilidad y también la utilidad desde el punto de vista de protección, porque hay que tomar en cuenta que la pintura es un material de protección y todo eso que se va haciendo a la hora de elegir

un color hay que tener en cuenta porque de otra manera se afecta al paisaje urbano de la zona, refiriéndome del perfil urbano del lugar de intervención.

Desde la antigüedad eso se ha tenido mucho en cuenta el porqué de cada color se ha utilizado, por ejemplo, si tu estas en un lugar donde el sol y la lluvia como en Quito es fuerte, se utilizan colores saturados se deterioran muchos, en cambio con colores pasteles que tengan mucha luz el color se deteriora mucho menos. En las culturas de medio oriente no hacen por gusto las casas pintadas de blanco, es para que el sol refleje; hay que ver que el color en la arquitectura no es meramente decorativo, en parte sí, pero no es su totalidad. El color ayuda a proteger, ayuda con la parte técnica en muchas cultural, aparte es decorativo y ayuda a la composición de la fachada porque ayuda a equilibrar los elementos de fachada en ornamentaciones, frisos, gárgolas, en fin.

Teniendo en cuenta los patrones de color, especialmente en centros históricos hay que ver que es lo que utilizaban y viendo cuales eran los colores se entiende la lógica del porqué, más no por gusto.

¿Cómo cree usted que se ha visto aplicada la idea de paisaje urbano histórico dentro del contexto del centro histórico de Quito o de algún otro lugar?

Te puedo hablar de Trinidad, que es un centro histórico patrimonio de la humanidad. Para la aplicación de colores en los centros históricos se hacen trabajos exhaustivos desde el punto de vista del color. En Trinidad había un equipo con una firma de pinturas italiana que auspicio pintar el centro histórico de Trinidad y se hizo un trabajo para determinar los colores primarios de los bienes inmuebles.

Los colores se van poniendo de moda según los estilos que se ponen en auge y así mismo pasaba antiguamente. Como sabemos las pinturas se hacían a base de cal y los colores o pigmentos tenían origen orgánico y eso es lo que se aplicaba, para dar tratamiento a las fachadas. Dentro de Trinidad cada barrio tenía una carta de colores específica, dentro de la zona primero se usaban colores pasteles, claros por el clima ya que es un sol fuertísimo y mucha cantidad de agua, así con el uso de estos colores se aseguraba una mayor durabilidad de la pintura.

¿Qué referencia tiene usted de cómo se pintaban los edificios y que tipo de expresión tenía la arquitectura en cuanto a pintura y material?

Los colores por lo general se van dando en todas las regiones de diferente manera, si vamos a Colombia a los centros históricos, existen colores muy vivos, es muy colorido. Si se va a las costas del mediterráneo se ve el color blanco como principal, esto está dado mucho por la cultura, región el clima como mencione y esas cosas se han visto afectadas o fallan porque se empiezan a importar estereotipos. Hoy en día si vas al centro histórico de Quito, estas zonas se caracterizaban no sé por colores amarillos, el uso de la piedra y materiales naturales de la zona se ha visto perdido; en su época era muy lógico porque se tenía el material ahí, se usaba lo que se tenía.

Las tipologías de viviendas en muchas regiones como Quito, se ven casas altas con muros anchos y todo respondía a una lógica en cuanto a la región, el uso de los techos a dos aguas responde de igual manera con el uso de madera y teja; y así mismo el color como dije responde al clima y al lugar.

¿Conoce de alguna estrategia que se haya llevado a cabo en una ciudad del Ecuador o del mundo que se basa en la aplicación de color en bienes inmuebles o en el paisaje urbano?

Como mencionaba el caso de trinidad en determinaron calas de colores para cada bien inmueble de la zona del centro histórico. Estas calas se hacen de poco a poco hasta llegar a la capa base y se obtiene de cierta manera un mapa que data en cuestión de color el tiempo del inmueble; ahí se ve que en las primeras épocas el color se mantenía hasta que llega la época moderna en donde empieza a cambiar por las nuevas tendencias. Hay que recordar que en la restauración se puede devolver el inmueble a un cierto periodo de tiempo. Por ejemplo, se puede decir vamos al original en 1800 que es cuando se construyó el inmueble y ahí los colores eran amarillo o rosa claro o verde, dependiendo de la situación y así se hizo en Trinidad inmueble por inmueble; terminando una cala de colores para cada uno de los bienes según la época y no solo de mampostería también de ornamentaciones y molduras.

Así como Ambato, al inicio cuando empezaron a funcionar las oficinas del historiador en Cuba, en Trinidad que es una villa que se fundó hace más de 500 años, desde un cierto tiempo esta se quedó como congelada en el tiempo. Después de un auge muy grande que tuvo por ganadería y la industria del azúcar, se estancó y llegó a una pobreza muy grande, se empezaron a encontrar edificaciones así mismo con varios colores en fachada de una misma edificación, pero el trabajo y estudio ayudaron a recobrar el valor de las edificaciones. Las oficinas del conservador se encargan

de regular y se ha puesto en ordenanzas con respecto al color que regulan y esto es importante porque ayudan a que el trabajo de estudio no se revierta, porque el patrimonio es así es un poco difícil de manejar porque se trabaja con inmuebles que son particulares y ahí entra el sentido de apropiación y de conocer que lo que se tiene es una joya de la arquitectura y que tiene un valor histórico y así igual es parte de la divulgación del patrimonio que es algo que hace falta; la gente como no conoce no se apropia y no conserva porque no se lo siente como algo importante.

¿Considera usted que las intervenciones muralistas en el centro histórico de Ambato se pueden convertir en un elemento identitario?

Hay que entender que el muralismo es arte y hay ciudades en las que el muralismo tuvo un auge muy grande. Si se habla de tener muros así sin revestimiento en donde se ve el bloque o ladrillo a tener arte, yo prefiero el arte. Sin embargo, es prudente ver los temas a utilizar y que estos aporten a la parte urbana. Hay que tener cuidado con que se va a colocar en la fachada o si es mejor darle un revestimiento o terminado y aunque sea una medianera y luego se vaya a construir adosada otra edificación que se pinte de los colores de las fachadas principales.

Hay que entender también que no se debe pretender convertir a la ciudad completamente en murales, el patrimonio no es solamente lo tangible, sino también abarca a las tradiciones de cada lugar y las costumbres de las personas; si Ambato nunca fue un lugar con tradición muralista, no se puede llenar de esto porque va a parecer una exposición y va a cambiar lo que en realidad una vez fue el centro.

3.7.1.5. Arquitecto Darío Reyes.

¿Como considera usted que afecta una inadecuada intervención de un bien inmueble de una zona histórica en relación a la aplicación y uso del color?

En cuanto a la aplicación del color, tenemos un tema cromático de la unidad visual que se busca en los centros históricos y digamos que existe una mala intervención o no hay un análisis del contexto en el cual estamos aplicando el color, podemos generar un contraste negativo que rompe con la unidad paisajística que es lo que se pretende lograr dentro de los centros históricos o conjuntos patrimoniales. Por otro lado, este tema del color también se da por arte de material que

se esté utilizando, porque es distinto según esto por ejemplo el adobe o bahareque es distinto al hormigón; cuando se usa la tierra se necesita una mayor respiración por la porosidad existente, para esto pinturas específicas deben ser aplicadas.

¿Cómo cree usted que se ha visto aplicada la idea de paisaje urbano histórico dentro del contexto del centro histórico de Ambato?

Esto ha sido motivo de debate, para iniciar hay personas que dicen que no tenemos un centro histórico a pesar de que dentro de la jurisdicción si lo tenemos definido a pesar de que este no sea tal vez romantizado o de tipo colonial completamente, sin embargo, tenemos un trazado y una historia que define a nuestra ciudad. En cuanto a las intervenciones se han visto pocas realizadas, por ejemplo, el soterramiento del cableado de ciertos lugares, también se ha generado intervenciones en calzadas para hacerlas más transitables y también se tiene la normativa de señalética y rótulos, pero no llega a ser eficaz, además se puede ver esto de los murales que se han vuelto parte de este paisaje urbano.

¿Qué referencia tiene usted de cómo se pintaban los edificios en Ambato y que tipo de expresión tenía la arquitectura en cuanto a pintura y material?

Existen casas que datan desde la colonia en las cuales se utilizaba la tierra como material principal y eran recubiertos con cal quedando blanco como color principal, con la teja descubierta y detalles en madera y acero forjado. Después llega la época de la república en donde prevalece el color blanco, pero ya se inicia la aplicación de ciertos colores en detalles, sobre todo en estos elementos de acero forjado. De ahí con los diferentes movimientos historicistas y art decó en donde se empiezan a ver colores pasteles; con el post modernismo en Ambato especialmente se usaba mucho el color salmón, otras de color amarillo y sus derivados. En Ambato como se han ido tumbando muchos edificios se puede ver una arquitectura muy variada, se ven también un cambio en el color de los vidrios utilizados, primero se ocupaban vidrios de carácter transparente, luego negro polarizado, colores bronce, verdes azulados; lo que hace de nuestro centro histórico uno muy variado en cuanto a texturas y colores que de cierta forma dan testimonio de la evolución histórica de la ciudad.

¿Conoce de alguna estrategia que se haya llevado a cabo en una ciudad del Ecuador o del mundo que se basa en la aplicación de color en bienes inmuebles o en el paisaje urbano?

Uno de los casos más conocidos es el centro histórico de Quito, en el cual hace varios años se definió por zonas que gama cromática debe ir por sector, eso desde un nivel macro se ve un paisaje urbano más armonioso y diverso al mismo tiempo, esto funcionó hasta cierto punto pero la falta de recursos ha hecho que las edificaciones se vuelvan a pintar de otros colores y que las casas que se pintaron en un inicio se encuentren deterioradas, creo que falta ese acompañamiento o gestión constante que deben tener este tipo de proyectos.

Por otro lado, a nivel internacional un ejemplo puede ser Puebla, en este se hizo un estudio y se establecieron colores por zonas e incluso se establecieron los colores en base al uso de suelo que tenía; por ejemplo, en la parte comercial se buscaron generar viviendas de diferentes colores haciendo más llamativo a este espacio, más vinculado a las actividades que realizan en la zona. En otras zonas que requieran mayor sobriedad por ejemplo por la plaza central, los colores son más cercanos al blanco y en otras zonas van colores amarillos con baja saturación.

¿Considera usted que las intervenciones muralistas en el centro histórico de Ambato se han convertido en un elemento identitario?

Digamos que en sí el mural como recurso empleado tal vez no, porque si nos ponemos a analizar a nivel latinoamericano o mundial es algo que se ha vuelto bastante frecuente. Digamos que no es algo propio, sin embargo, se los puede ocupar como recurso, para que en los murales se puedan reflejar elementos identitarios de la ciudad y que la gente se sienta identificados con los mismos y así transmitir ese sentimiento de pertenencia que es importante en las ciudades.

¿Cree que son pertinentes o positivas este tipo de intervenciones en la zona?

El tema de los murales me parece una buena intervención, porque uno de los elementos que degradan la imagen urbana es este tema de las caras de los edificios suelen estar sin revestimiento y el tema de utilizar estos espacios para representar a través del arte una parte de la cultura me parece muy pertinente. Por otro lado, hablando del estudio del color, en el caso de Ambato hay que hacer un estudio bastante detallado porque es un centro muy variado y a lo mejor en esta variación está la riqueza.

3.7.1.6. Galo Chávez

Primero quiero conceptualizar lo siguiente, sobre todo lo que concierne a nuestro paisaje histórico patrimonial que es muy disperso, no tenemos la suerte de otros centros históricos que se encuentran consolidando barrios enteros. No tenemos un patrimonio armonioso, es disperso y se encuentra a través de recorridos dentro del centro.

Yo desde niño viví en el centro de la ciudad, la calle Martínez, Cuenca y todos esos sectores eran llenos de casas patrimoniales y no me explico cómo se obtuvieron permisos para derrumbar todas las casas patrimoniales de la zona. Lo patrimonial es inamovible y la pintura es una parte fundamental de la arquitectura tanto en la parte interior como exterior.

¿Como considera usted que afecta una inadecuada intervención de un bien inmueble de una zona histórica en relación a la aplicación y uso del color?

Si existen afectaciones, si nosotros vamos al centro y vemos cómo se encuentra... obviamente en esto tiene responsabilidad el municipio, porque ellos son los que deciden desde luego cuando hay planificación y hay un departamento de planificación y conservación de los bienes urbanos, entonces ahí se pueden determinar que afectación o no tienen los colores.

Pero la mayor parte de lo que tenemos, son pocos bienes que se han recuperado, porque hay muchos bienes destruidos como la Casa Cuna.

¿Qué referencia tiene usted de cómo se pintaban los edificios en Ambato y que tipo de expresión tenía la arquitectura en cuanto a pintura y material?

Las casas, todas o casi todas eran pintadas de color blanco, que se hacían con mezclas con varis materiales que ayudaban a dar resistencia, la madera se utilizaba de color natural. En los terminados de madera se llegaron a dar acabados un poco brillantados en ciertas casas. En la parte interna ya se utilizaban otros colores en especial en pinturas, eso hacia mi abuelito, murales en los techos y paredes, por ejemplo. Pero en fachadas como le digo se conservaba el color blanco y en muy poca cantidad se utilizaba el color amarillo ocre y de pronto un poquito, casi nada de color azul, todo siempre en tonos pastel.

¿Conoce de alguna estrategia que se haya llevado a cabo en una ciudad del Ecuador o del mundo que se basa en la aplicación de color en bienes inmuebles o en el paisaje urbano?

Se puede ver en Quito como han unificado de cierta manera los colores, pero conocer cómo se han realizado estos planes no estoy muy seguro.

¿Considera usted que las intervenciones muralistas en el centro histórico de Ambato se han convertido en un elemento identitario?

Bueno, nuevamente insisto, siempre que haya planificación todo está bien, pero esta debe ser realizada por gente que conozca, no solo que se tomen esas decisiones por gente que solo son empleados públicos o porque hay que gastar un rubro que si no se gasta el estado les quita. Normalmente para hacer muralismo no se ha hecho estudios de nada, solo se han visto paredes que se deciden pintar de la nada, no ha habido una planificación que vea que impacto visual que va a causar los murales, eso hablando del tema de los murales ni los colores que se van a utilizar, simplemente parece que se quiso hacer una inversión, no hablo de la parte artística porque el artista de cierta manera solo ha plasmado sus ideas, pero quien debe tener el deber de cuidar y guiar es la autoridad, mientras la autoridad se deje imponer la idea del artista no existe un acuerdo.

¿Cree que son pertinentes o positivas este tipo de intervenciones en la zona?

No, yo no estoy de acuerdo que los espacios que son patrimoniales se intervengan de esa manera, porque esos no deben ser tocados, pero si hay espacios en donde puedan hacerse murales hay primero que escoger bien el lugar y hay que saber qué es lo que se va a poner ahí. En algunos sectores está bien, por ejemplo, hacer murales urbanos en medianeras de ciertos edificios, se podría en ciertos casos considerarse mejor ver un mural que ver paredes sin revestimiento, con el concreto chorreado. Y sobre la temática también hay que pensar bien porque, así como hay buenas ideas hay malas.

3.7.2. Interpretación de resultados.

La consulta a expertos se realiza con la finalidad de entender desde distintos puntos de vista cuales son las ideas de profesionales acerca de la realidad tanto de contextos internacionales o de lugares del Ecuador como del centro histórico de Ambato y sus patologías. Dentro de la consulta

se realiza a modo de entrevista con preguntas abiertas que reflejan el criterio de cada uno; en primera instancia se reflexiona acerca de las afecciones existentes dentro de una zona de centro histórico en distintos inmuebles con relación al uso y aplicación del color. Tomando en cuenta las respuestas se puede determinar que las afectaciones se han visto por una falta de planificación y ordenanzas a lo largo de la historia, hablando específicamente de Ambato, pero que es indispensable cuidar este “elemento” y como este se aplica o como varía dentro de una zona con valor histórico, porque es un factor de además de ser estético en también funcional y responde a la realidad de un tiempo específico y a las condiciones climáticas, económicas y culturales del mismo.

La siguiente pregunta va de la mano con la idea de paisaje urbano histórico y como este se ha visto o no aplicado dentro de cada uno de los contextos inmediatos. El arquitecto Frank Bernal habla sobre su experiencia en Trinidad y como en este la idea de paisaje urbano histórico se vio aplicada con un plan de rehabilitación total de su centro histórico y que eso fue un plan que ayudó a impulsar el desarrollo de una ciudad que estaba estancada. Hablando específicamente de Ambato se puede decir en general, que no se ha aplicado ninguna referencia en cuanto al paisaje urbano histórico, en Ambato existe un deterioro muy grande dentro de la zona de intervención que como se menciona la idea de imagen urbana o paisaje urbano nunca han sido aplicadas, se han visto pocas intervenciones dentro del centro en cuestión de señalética, cableados, pero no más.

En cuanto se habla de la expresión arquitectónica tanto de la ciudad de Ambato como otros contextos dentro de Latinoamérica se ve que el color predominante es el blanco, esto debido a que los revestimientos se hacían a base de cal y cuando se realizaban las primeras casas no se pigmentaba, esto junto con el uso de madera y teja de color natural. Años después se habla del uso de pigmentos de carácter pastel especialmente en colores amarillo, rosa, salmón y en pocas ocasiones azul, estos especialmente para decoraciones en molduras, frisos y elementos de acero forjado. Pero esto muchas veces variaba dependiendo del uso de suelo, la zona y las tendencias de los nuevos movimientos que aparecían.

Asimismo, se menciona varios contextos tanto nacionales como internacionales en donde si se han tomado medidas en cuanto a regulaciones y se han hecho planes de color en base a estudios cromáticos, como en Puebla, La Habana, Trinidad, Quito y Cuenca.

Para finalizar se tocó el tema de los murales pintados en la ciudad de Ambato, teniendo a Tania Navarrete quien fue precursora del encuentro de muralismo de la ciudad, nos dice que la finalidad del proyecto era crear espacios de comunión y de generen focos de identidad para los ciudadanos en estas medianeras deterioradas y sin revestimientos, cuenta que la propuesta fue inicialmente planteada por el GAD municipal y se realizó una convocatoria. Dentro de este tema las opiniones son diversas van desde el sí rotundo hasta una desaprobación completa, lo que hay que recalcar y es algo que mencionan todos los expertos, es que si se va a plantear algún proyecto sobre todo que pretenda devolver la identidad a un lugar es algo que se debe planear, no solo en el lugar, sino el tema, los colores y lo que se quiere representar en cada uno de los murales, que no se puede crear estos elementos artísticos solo porque si y no se puede hacer de un centro histórico una galería completamente si es que esta actividad no es algo que sea representativo, sin embargo se menciona que es positiva la intención de mejorar estos espacios deteriorados, eso sí, sin afectar al patrimonio existente.

3.8. Conclusiones capitulares.

- Se concluye que el realizar el análisis histórico cromático permite tener ideas generales de los colores y materiales utilizados a través de la historia, en los distintos periodos y estilos y como estos han evolucionado y se han aplicado a este contexto.
- Se concluye que la determinación de paisaje urbano histórico, es fundamental para poder realizar un análisis cromático, ya que este abarca desde los aspectos sociales, hasta los físicos y culturales, que en definitiva son elementos que han afectado de manera directa al uso que se les ha dado a las fachadas de las edificaciones y al mantenimiento de las mismas. En el caso de Ambato, el paisaje urbano histórico se ve afectado además por la destrucción de los bienes inmuebles y del espacio público, tanto por causas naturales, como los sismos; como por el derrocamiento de las edificaciones, a causa de una falta o desconocimiento de ordenanzas.
- Se concluye que el análisis casos y la consulta a expertos permiten tener una idea clara de cómo actuó frente a contextos que han presentado problemas y características similares a las del centro histórico de Ambato; dejando claro que el preservar el patrimonio cultural tanto tangible como intangible, es algo de suma importancia para un territorio, no solo por cuestiones

de estética, sino también: por temas de identidad, bienestar, calidad de vida y espacios que sean representativos de la historia de un lugar.

- Se concluye en las fichas de observación que el centro histórico de Ambato presenta una serie de bienes inmuebles, que presentan un alto grado de deterioro y un uso del color tanto en materiales patrimoniales, como en edificaciones contemporáneas; que es inadecuado y afecta al paisaje urbano histórico del lugar. De igual manera se determina que al no existir una ordenanza, que regule el uso del color y cómo trabajar los revestimientos de las fachadas especialmente de materiales patrimoniales, se han tomado decisiones arbitrarias, en las edificaciones que han causado una pérdida de valor de las mismas.

- Se concluye tras la aplicación de la metodología que los principales colores empleados dentro del centro histórico de Ambato fueron el blanco, que era a base de cal por su uso como revestimiento en mampostería, además de su fácil mantenimiento; con carpintería de color natural a la madera, así como la teja de barro en tonos café o rojizo. De igual manera, el uso de colores de tonos pasteles, fue implementado en posteriores años, tales como el amarillo, azul y en muchos casos el color salmón, que fueron implementados en la arquitectura del siglo XX de Ambato, las molduras se presentaban en color blanco especialmente o colores más claros que la superficie de los muros y detalles en acero forjado, que se presentaban en colores oscuros.

CAPÍTULO 4

LA PROPUESTA

4.1. La arquitectura del centro histórico de Ambato – Estilos e influencias.

La zona del centro histórico de la ciudad de Ambato como se ha podido determinar previamente, se encuentra dentro de un margen de edificaciones que es variado en cuanto a los estilos, influencias y colores utilizados lo que ha hecho que el paisaje urbano histórico del centro de la ciudad presente las características que se ven hoy en día.

Dentro de los principales estilos encontrados dentro del centro histórico de Ambato se pueden identificar colonial, republicano, moderno y ecléctico.



Imagen 34. Estilos encontrados en el centro histórico de Ambato.

Fuente: Fichas de observación

Elaboración: Propia

Asimismo, las influencias varían según la edificación, teniendo una variante de influencias según el estilo teniendo edificaciones que son tradicionales, eclécticas, con influencias neoclásicas, art decó, neogóticas y modernas.



Imagen 35. Influencias encontradas en el centro histórico de Ambato.

Fuente: Fichas de observación

Elaboración: Propia

4.1.1. Características principales de las edificaciones existentes.

Colonial

Las edificaciones coloniales se caracterizan por presentar muros de adobe y bahareque con zócalos de piedra o muros de piedra Pishilata que se encontraba en estado natural o revestida con mortero de cal, lo que ayuda a reforzar los muros y prevenir cualquier tipo de patologías. El uso de madera como elemento estructural para cubiertas de teja se ve en los aleros de las casas, así como en la carpintería en ventanas y puertas.



Imagen 36. Colores vivienda – Calle Quito y Rocafuerte.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

La vivienda de la calle Quito presenta una serie de colores que crean dos unidades edificatorias, las fachadas de la edificación se encuentran en mal estado, con presencia de manchas, pintura desgastada, presencia de color en la piedra del zócalo y carpintería de color verde y rojo.



Imagen 37. Colores vivienda – Calle Quito y Rocafuerte.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Las dos edificaciones siguientes; el Museo Edmundo Martínez Mera y la casa de Juan Montalvo, al ser parte fundamental de la cultura ambateña han sido restauradas, manteniendo de

manera adecuada la materialidad y los colores originales, dejando una huella de lo que fue en algún momento la arquitectura ambateña.



Imagen 38. Colores museo Edmundo Martínez Mera.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



Imagen 39. Colores Casa Juan Montalvo.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Republicano

Las edificaciones de carácter republicano denotan tipologías que por lo general presentan una altura de dos pisos, con mampostería de bahareque y molduras en balcones. De igual manera, existen edificaciones completamente de piedra Pishilata en su fachada.



zócalo



carpintería



molduras



mampostería



molduras



perfilera

Imagen 40. Colores Casa calle Guayaquil y Bolívar.

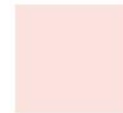
Fuente: Propia

Elaboración: Propia

El uso de pintura en materiales como la piedra es muy común, así como el cambio de esta por materiales como cerámica o revestimientos con mortero. Se utilizan colores que no son adecuados en molduras y la carpintería se pinta de colores oscuros.



mampostería



mampostería



molduras



mampostería



mampostería



zócalo

Imagen 41. Colores Casa calle Martínez y Bolívar.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

La presencia de varios colores en las fachadas de la edificación se ve en molduras, carpintería y mampostería. En la edificación de la calle Martínez se ve una influencia del estilo

ecléctico por la presencia de detalles existentes, sin embargo, a la edificación se la pasa por alto debido a su mal mantenimiento.



mampostería



carpintería



molduras



alero

Imagen 42. Colores Casa calle Montalvo y Rocafuerte.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



zócalo



carpintería



mampostería



acero

Imagen 43. Colores Casa calle Mera y Rocafuerte.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Se mantienen colores como blanco y amarillo claro en mampostería y molduras, el uso de color en ciertos elementos de carpintería y el uso de rótulos para locales comerciales se ve presente.

Ecléctico

El estilo ecléctico en la zona de estudio se ve presente en edificaciones inventariadas como en la casa del portal, en donde se conforma una unidad compacta que es muy significativa. De

igual manera, existen edificaciones como de varios pisos que perteneces al estilo, sin embargo, la mayor presencia del eclecticismo se ve en edificaciones republicanas que presentan influencias del estilo.



Imagen 44. Colores Casa El Portal.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

La casa del portal presenta dos edificaciones de carácter ecléctico que a pesar de ser distintas la una de la otra, forman una unidad edificatoria en conjunto, por lo que deben tener coherencia y armonía en cuanto a sus fachadas. El uso de la piedra Pishilata en los zócalos y los arcos de medio punto, son elementos importantes de las mismas y es algo que no se encuentra en otras edificaciones del sector.



Imagen 45. Colores Casa Juan Benigno Vela.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Moderno

Con el paso del tiempo la arquitectura moderna en Ambato empezó a desarrollarse y existen muchas edificaciones que hoy en día son parte fundamental, muchos de estos se encuentran rodeando al parque Montalvo y muchos otros como la Unidad Educativa Luis A. Martínez, el edificio del Ministerio de Transporte y Obras Públicas, entre otras.



Imagen 46. Colores Edificio Gobierno Provincial.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



Imagen 47. Colores Biblioteca de la ciudad.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



Imagen 48. Colores Basílica Nuestra Señora de la Elevación.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



Imagen 49. Colores Ministerio de transporte y Obras Públicas.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Contemporáneo

En las edificaciones contemporáneas se pueden ver una variedad tanto en colores como texturas utilizadas, influenciadas por las tendencias nuevas que se han dado a través de los años, se puede ver una gran cantidad de edificaciones en las que el color negro, rojo amarillo y gris toman protagonismo en las volumetrías.



Imagen 50. Colores Edificio calle Sucre y Montalvo.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Igualmente se encuentran edificaciones que presentan formas orgánicas. En estas se ve el uso de cristalería de colores ya sean azules, verdes, turquesas, entre otros.



Imagen 51. Colores edificio Banco de Guayaquil.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.2. Identificación de los colores históricos.

Para la identificación de los colores históricos se debe tomar en cuenta que todos los resultados propuestos, se deben a la interpretación tanto de los testimonios en la consulta a expertos, en donde se describen cuáles fueron los colores que se utilizaban en distintas épocas dentro de la ciudad; de igual manera es importante destacar que se realizó el análisis de contextos similares tanto en el estado del arte como en el análisis de casos, dentro de estos se determinan

calas de colores para centros históricos como el de Lima y Cuenca, que se desarrollaron casi a la par que el de Ambato.

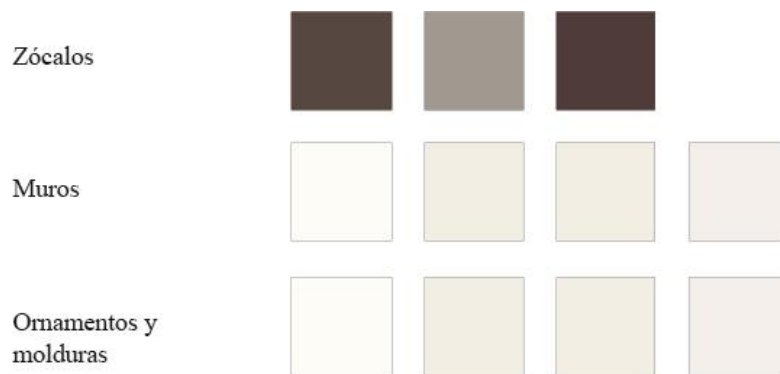
Es así como se presenta una descripción general de los colores a utilizarse dentro de este contexto, sin embargo, hay que recalcar que, para la aplicación específica en edificaciones inventariadas por el INPC, se deben realizar análisis específicos para cada una de ellas, que se encontrarán dentro del margen de las calas de colores ya propuestas en la presente investigación.

Tabla 5

Colores - Colonia.

Elementos	Colores
Zócalo	En los zócalos se daba el uso de la pedra Pishilata sin revestimiento, está en muchas ocasiones presentaba distintas tonalidades en gris o un poco rojiza .
Muros	Los muros se caracterizaban por ser de tierra con revestimiento de cal lo que generaba el característico color blanco .
Ornamentos y molduras	Se mantenían del mismo color que los muros (blanco) debido a que estos se podían ver en ventanas o puertas.
Carpintería de madera	La madera presenta un color natural con tonos en color caramelo o marrón .
Carpintería metálica	El uso de acero se veía en las ventanas especialmente en color negro .
Teja o cubierta	La teja utilizada en la época era la criolla que presentaba tonos rojizos-marrones del color natural de la misma.

Fuente: Propia



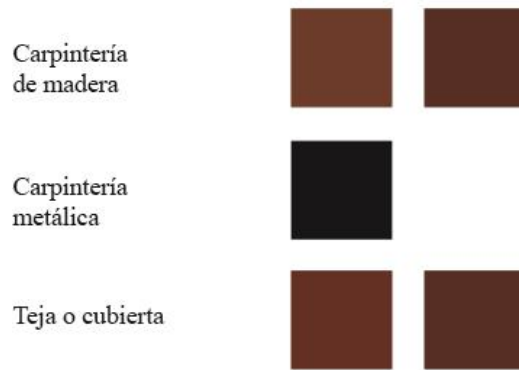


Imagen 52. Colores - Colonia.

Fuente: Propia

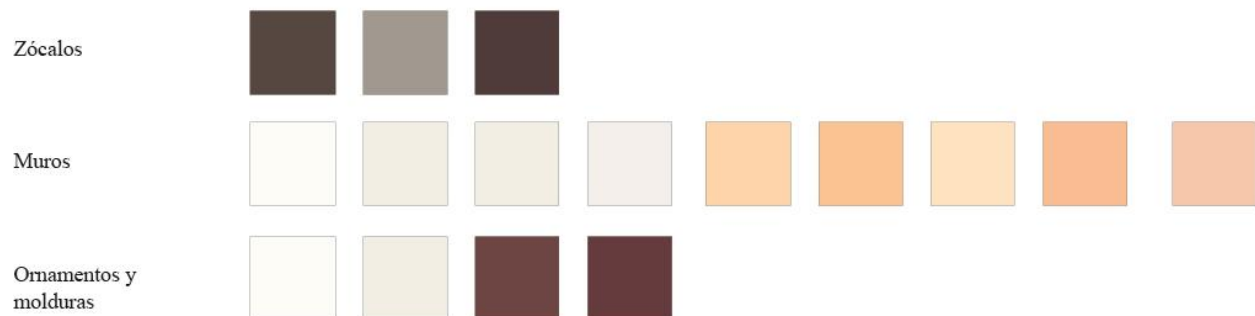
Elaboración: Propia

Tabla 6

Colores - República.

Elementos	Colores
Zócalo	En los zócalos se daba el uso de la pedra Pishilata sin revestimiento, está en muchas ocasiones presentaba distintas tonalidades en gris o un poco rojiza .
Muros	Los muros mantenían tonos en color blanco y aparecen nuevos colores característicos como el amarillo y beige en tonos muy claros.
Ornamentos y molduras	Los ornamentos se mantenían en su mayoría de color blanco o en su defecto en tonos marrones .
Carpintería de madera	La madera presenta un color natural con tonos.
Carpintería metálica	El uso de acero se veía en colores como negro o negro verdoso .
Teja o cubierta	Al igual que en la época de la colonia la teja utilizada en la época era la criolla en color natural .

Fuente: Propia



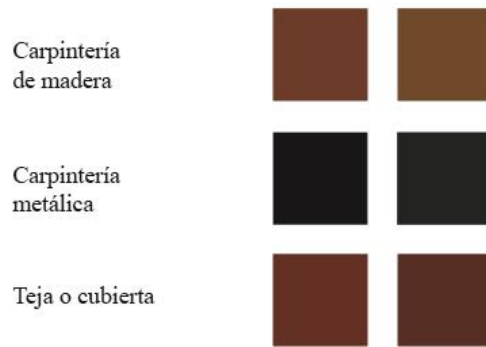


Imagen 53. Colores - República.

Fuente: Propia

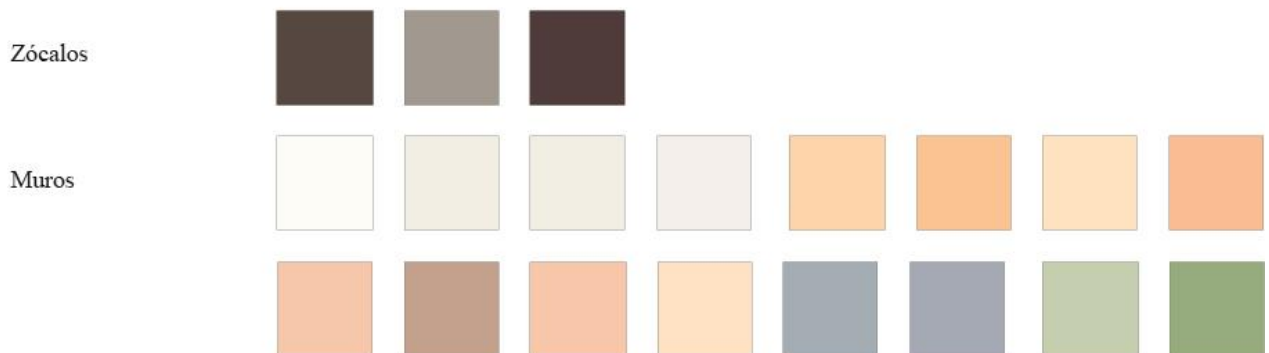
Elaboración: Propia

Tabla 7

Colores - Eclecticismo.

Elementos	Colores
Zócalo	En los zócalos se daba el uso de la pedra Pishilata o ya no se ocupaban zócalos.
Muros	Se empiezan a adoptar nuevos colores como el azul, verde, salmón y anaranjado .
Ornamentos y molduras	Los ornamentos se mantenían en su mayoría de color blanco o en su o de colores que contrasten a los muros.
Carpintería de madera	Se veía el uso de marrón oscuro o natural . En ciertas edificaciones se veía el uso de tonos rojizos .
Carpintería metálica	El uso de acero se veía en colores como negro, blanco o negro verdoso .

Fuente: Propia



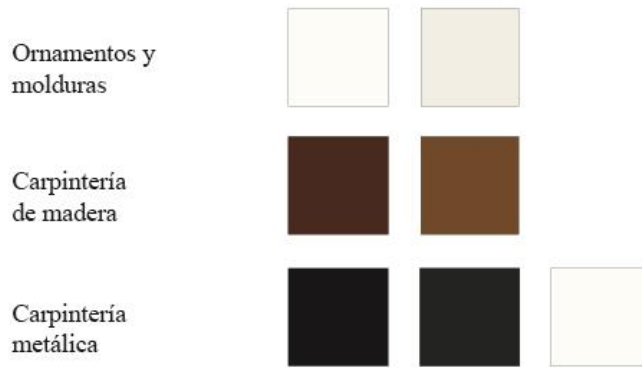


Imagen 54. Colores - Eclecticismo.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Tabla 8

Colores - Moderno.

Elementos	Colores
Muros	La arquitectura moderna se caracteriza por mantenerse con colores neutros, específicamente el blanco . Sin embargo, en Ambato se ve la presencia de colores como el salmón y amarillo .
Ornamentos y molduras	En las volumetrías o elementos en fachada de igual manera se juega con estos colores utilizados en muros, siempre jugando con los tonos dentro de la misma gama.

Fuente: Propia

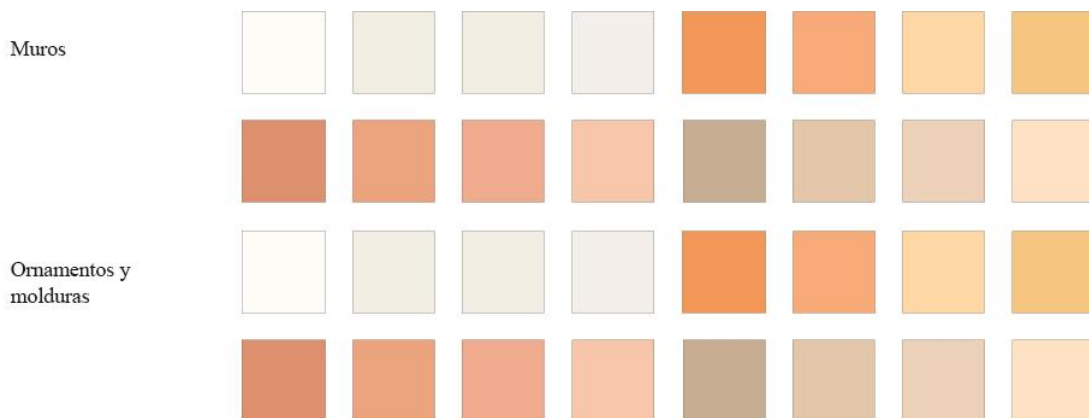


Imagen 55. Colores - Moderno.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Tabla 9

Colores - Contemporáneo.

Elementos	Colores
Muros	Para los colores de muros se recomiendan colores blanco, gris y café , jugando con distintos sub-tonos, que no irrumpen con el paisaje urbano del lugar.
Volúmenes	En las volumetrías o elementos en fachada de igual manera se juega con estos colores utilizados en muros, siempre jugando con los tonos dentro de la misma gama.

Fuente: Propia

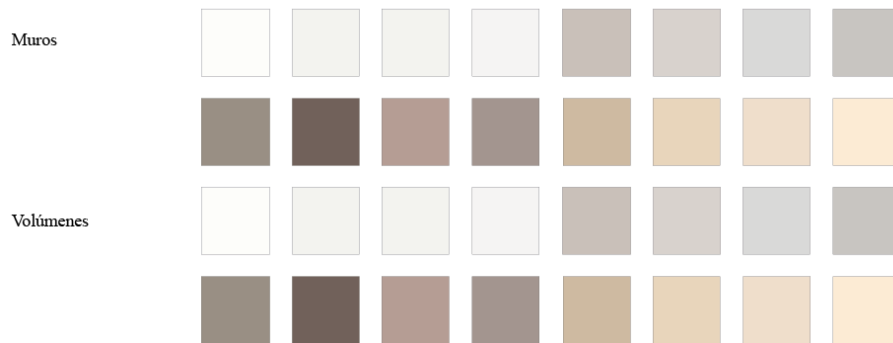


Imagen 56. Colores - Contemporáneo.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.3. Lineamientos para las edificaciones del centro histórico de Ambato.

Se presenta una propuesta de lineamientos que permitan determinar un adecuado uso del color y a su vez una aplicación correcta del mismo en las edificaciones existentes de la zona del centro histórico de Ambato. A lo largo de la investigación se ha determinado la importancia de una adecuada cromática dentro de un contexto que presenta cierto grado de valor histórico, así como es el centro histórico de Ambato.

La creación de una serie de lineamientos que ayuden a mitigar la problemática existente dentro de la zona viene de la mano con la determinación de **objetivos** de trabajo que permitan denotar cual es la finalidad de cada uno de los lineamientos y esto va de la mano junto con el planteamiento de **estrategia** de trabajo general y **acciones** a tomar en cuenta para el cumplimiento

de los mismos. Estos lineamientos se encuentran dentro del margen de lo antes investigado, tomando en cuenta cada uno de los aspectos que tengan que ver con la recuperación del paisaje urbano histórico, dando una guía que puede ponerse en práctica para generar un cambio dentro de la zona de estudio.

Para la definición de los lineamientos se toman en cuenta a los problemas principales que se ven presentes que van desde los inadecuados terminados en fachada, las múltiples unidades edificatorias, mal uso de materiales patrimoniales, la aplicación incorrecta de colores históricos, las nuevas inserciones arquitectónicas en la zona, murales, rótulos o propagandas y por último los elementos de los espacios exteriores.

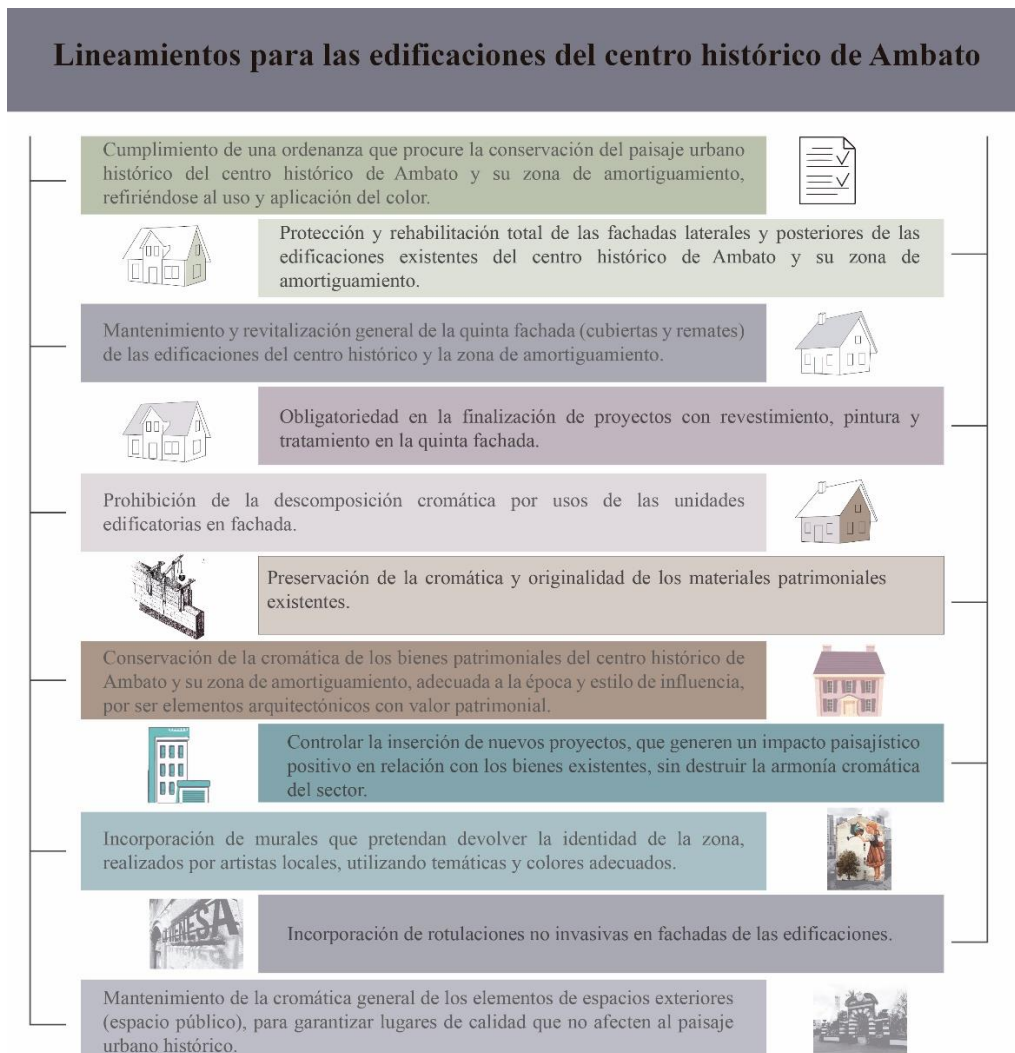


Imagen 57. Esquema de Lineamientos para el Centro histórico de Ambato.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Tabla 10

Propuesta de lineamientos con respecto al uso y aplicación del color.

LINEAMIENTO	OBJETIVO	ESTRATEGIA	ACCIÓN
<p>1. Cumplimiento de una ordenanza que procure la conservación del paisaje urbano histórico del centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento, refiriéndose al uso y aplicación del color.</p>	<p>Crear una ordenanza que regule el uso y aplicación de color en elementos que componen el paisaje urbano histórico de la zona.</p>	<p>Determinación de los aspectos a tomar en cuenta para el establecimiento de una ordenanza reguladora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprobación de nuevos inventarios en donde se contemplen a todas las edificaciones de la zona, sus colores, formas y materiales. • Desglosamiento de elementos que componen al paisaje urbano histórico desde el punto de vista de bienes edificados. • Regulación de aspectos como las fachadas, cubiertas, unidades edificatorias, murales, rotulaciones y elementos que componen el espacio público.
<p>2. Protección y rehabilitación total de las fachadas laterales y posteriores de las edificaciones existentes del centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento.</p>	<p>Rehabilitar el estado de las fachadas laterales y posteriores de las edificaciones existentes.</p>	<p>Ejecución de un programa de rehabilitación de las fachadas laterales y posteriores de las edificaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obligatoriedad en revestimiento y pintura de las paredes o muros de las fachadas laterales y posteriores de nuevas edificaciones de la zona. <ul style="list-style-type: none"> • Planes de mantenimiento de revestimientos y color de las culatas expuestas por derrocamientos de edificaciones.

<p>3. Mantenimiento y revitalización general de la quinta fachada (cubiertas y remates) de las edificaciones del centro histórico y la zona de amortiguamiento.</p>	<p>Consolidar la imagen urbana del centro histórico a partir de la rehabilitación quinta fachada.</p>	<p>Programa de protección el paisaje urbano histórico, desde la quinta fachada de las edificaciones del centro histórico de Ambato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de limpieza y rehabilitación de las cubiertas, recuperando colores, materiales y forma. • Prohibición en el uso de cubiertas de teja de colores que no estén acorde con las calas de color propuestas y con materiales inarmónicos como zinc, aluminio u otros. • Reorganización de elementos exteriores en cubiertas, como tanques elevados, calentadores solares, jardines, cubiertas de lavado, entre otros.
<p>4. Obligatoriedad en la finalización de proyectos con revestimiento, pintura y tratamiento en la quinta fachada.</p>	<p>Garantizar la finalización de los proyectos con revestimientos y pinturas adecuadas para la zona.</p>	<p>Protección de imagen urbana con respecto a cubiertas y remates de las edificaciones del centro histórico y su zona de amortiguamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planes de control y monitoreo en obras de la zona, para garantizar una correcta aplicación de color y material. • Programa de revitalización cromática de cubiertas existentes sin terminar.
<p>5. Prohibición de la descomposición cromática por</p>	<p>Definir las unidades edificatorias existentes de los bienes inmuebles.</p>	<p>Plan de protección de los valores estéticos dentro del centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prohibición de la aplicación de varios colores a una misma unidad

<p>usos de las unidades edificatorias en fachada.</p>			<p>edificatoria por identidad corporativa.</p>
<p>6. Preservación de la cromática y originalidad de los materiales patrimoniales existentes.</p>	<p>Preservar los materiales originales, la estética y utilidad de los mismos.</p>	<p>Mantenimiento a materiales de zócalos, revoques, cristalería, mampostería y carpintería.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prohibición de uso de pintura o revestimientos en zócalos y mampostería de piedra natural de las edificaciones patrimoniales. • Planes de recuperación del color de piezas de carpintería en vanos y aleros. • Creación de un manual – guía para revestimientos en muros de tierra que proporcione durabilidad y estabilidad.
<p>7. Conservación de la cromática de los bienes patrimoniales del centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento, adecuada a la época y estilo de influencia, por ser elementos arquitectónicos con valor patrimonial.</p>	<p>Determinar calas de color adecuadas para los bienes inmuebles según su época de construcción.</p>	<p>Plan de protección de los valores estéticos e históricos de los bienes inmuebles existentes dentro del centro histórico de Ambato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prohibición de uso de varios colores de mampostería, carpintería y molduras, que no correspondan a la época y estilo de influencia. • Se prohíben transformaciones formales que afecten a la cromática del bien inmueble a intervenir. • Determinación y aplicación de las calas de color específicas para cada uno de los bienes inmuebles inventariados.

<p>8. Controlar la inserción de nuevos proyectos, que generen un impacto paisajístico positivo en relación con los bienes existentes, sin destruir la armonía cromática del sector.</p>	<p>Garantizar una armonía cromática dentro del centro historio de Ambato.</p>	<p>Establecer parámetros para la construcción de nuevas edificaciones que no invada el contexto existente y los elementos que lo componen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación de una guía cromática que sea coherente con el uso de suelo del lugar y las edificaciones que rodean. • Se prohíbe el uso de cristalería de colores que destruyan el paisaje urbano histórico del lugar.
<p>9. Incorporación de murales que pretendan devolver la identidad de la zona, realizados por artistas locales, utilizando temáticas y colores adecuados.</p>	<p>Crear espacios que recuperen la identidad local a través de intervenciones artísticas en medianeras de edificaciones sin revestimientos.</p>	<p>Establecer parámetros para la creación de nuevas edificaciones que no irrumpen con el contexto existente y los elementos que lo componen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación previa de lugares aptos para futuras intervenciones. • Determinación de temáticas y colores que representen a la cultura o historia de la ciudad. • Prohibición de intervenciones en bienes patrimoniales o en edificaciones que distorsionen el paisaje urbano.
<p>10. Incorporación de rotulaciones no invasivas en fachadas de las edificaciones.</p>	<p>Generar una unidad visual, sin causar contaminación visual o un aprovechamiento total de las fachadas por parte de rótulos.</p>	<p>Armonía de elementos en fachadas como rótulos que no afecten a la arquitectura y al paisaje urbano histórico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de una ordenanza que determine ubicación y forma de adosamiento de rotulaciones a muros. • Determinación del área máxima de uso en fachada para rotulaciones por unidad edificatoria.

11. Mantenimiento de la cromática general de los elementos de espacios exteriores (espacio público), para garantizar lugares de calidad que no afecten al paisaje urbano histórico.

Determinar una cromática adecuada para el centro histórico de Ambato.

Proponer un plan de regeneración cromática urbana en el espacio público.

- No se permitirá el uso de rótulos ni propagandas en aceras.
- Creación de un programa de determinación de índices de contaminación visual, que permitan controlar aspectos o elementos implantados en la zona.
- Prohibición del cambio de colores en cerramientos de espacios públicos que cuenten con materiales patrimoniales.
- Unificación cromática de señalética.
- Prohibición de aplicación de colores que no sean blanco para paso cebra.

Fuente: Propia

4.5. Aplicación de los lineamientos propuestos

4.5.1. Eje de aplicación.

Se elige para la aplicación de los lineamientos propuestos el eje de la calle Sucre iniciando desde la calle Castillo hasta la calle Martínez, tomando en cuenta a las edificaciones de ambos lados de esta calle. Se elige la calle Sucre debido a su diversidad en estilos arquitectónicos aplicados y a su evidente necesidad de regeneración y mantenimiento en cuanto a los bienes del lugar, además de ser un eje que comparte una significativa importancia para nuevas investigaciones a realizar dentro de este mismo contexto. Se presenta una codificación a los bienes inmuebles del eje a intervenir, lo que permitirá una mejor comprensión tanto de los perfiles urbanos como de las cartas de color aplicadas.



Imagen 58. Eje de aplicación de propuesta.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

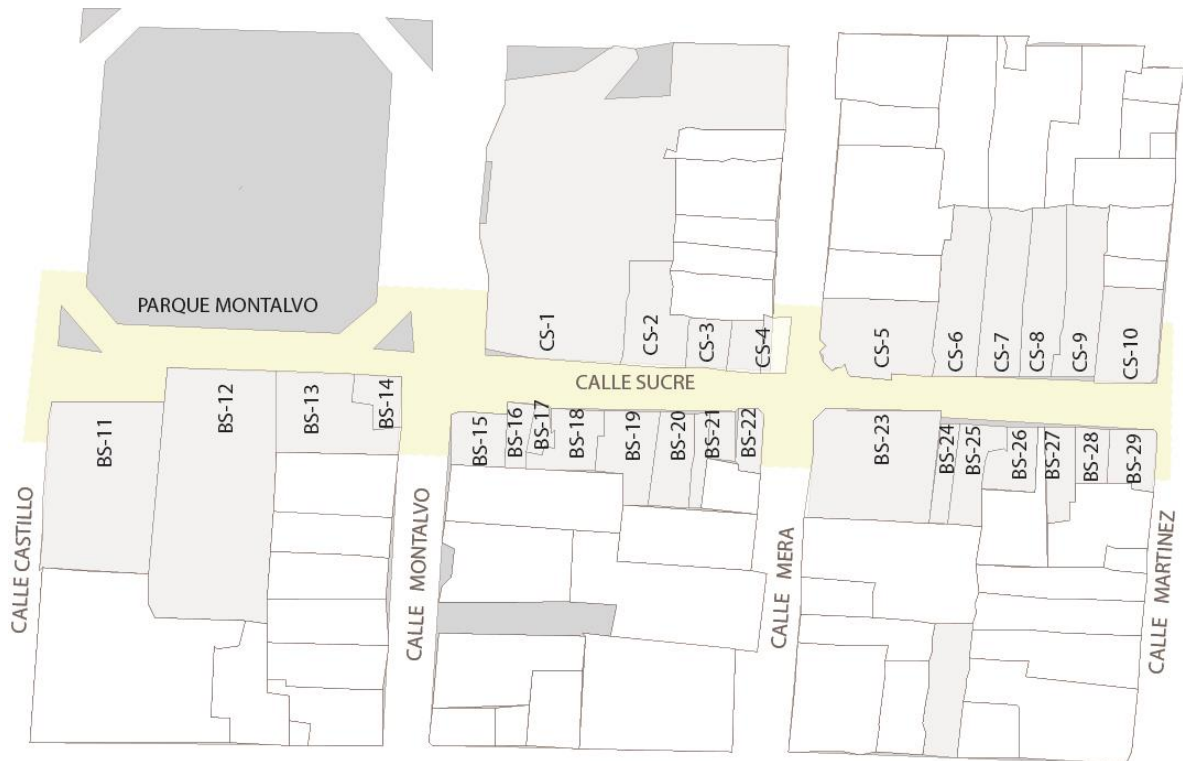


Imagen 59. Ampliación del eje de aplicación.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.5.2. Perfiles urbanos.

A continuación, se presentan los perfiles generales y separados por cuadras de la situación actual y de los mismos aplicados los lineamientos antes propuestos. En la primera cuadra de este tramo se presenta al Parque Montalvo, como un conjunto patrimonial el cual mantiene sus colores y materialidad intactos, despojando adornos exteriores, dejando a las fachadas libres y limpias, sin elementos que distorsionen el paisaje. Asimismo, se presentan las cuadras en donde se evidencian los distintos tipos de estilos e influencias arquitectónicas, en donde se pretende crear un paisaje urbano histórico armonioso. En la segunda cuadra se presenta el conjunto de edificaciones patrimoniales de El Portal, junto con una serie de edificaciones que van desde lo colonial hasta lo contemporáneo con un diverso uso de colores, alturas y materialidad, lo que hace de esta un conjunto que representa en general a toda la problemática mencionada con anterioridad.

Perfil 1. General.



Imagen 60. Situación actual y Propuesta – Calle Sucre.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Perfil 1. Cuadras.



PARQUE MONTALVO



PARQUE MONTALVO

Imagen 61. Situación actual y Propuesta – Parque Montalvo.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



Imagen 62. Situación actual y Propuesta – Cuadra 1.
Fuente: Propia
Elaboración: Propia



Imagen 63. Situación actual y Propuesta – Cuadra 2.
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

Perfil 2. General.



Imagen 64. Situación actual y Propuesta – Calle Sucre.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Perfil 2. Cuadras.

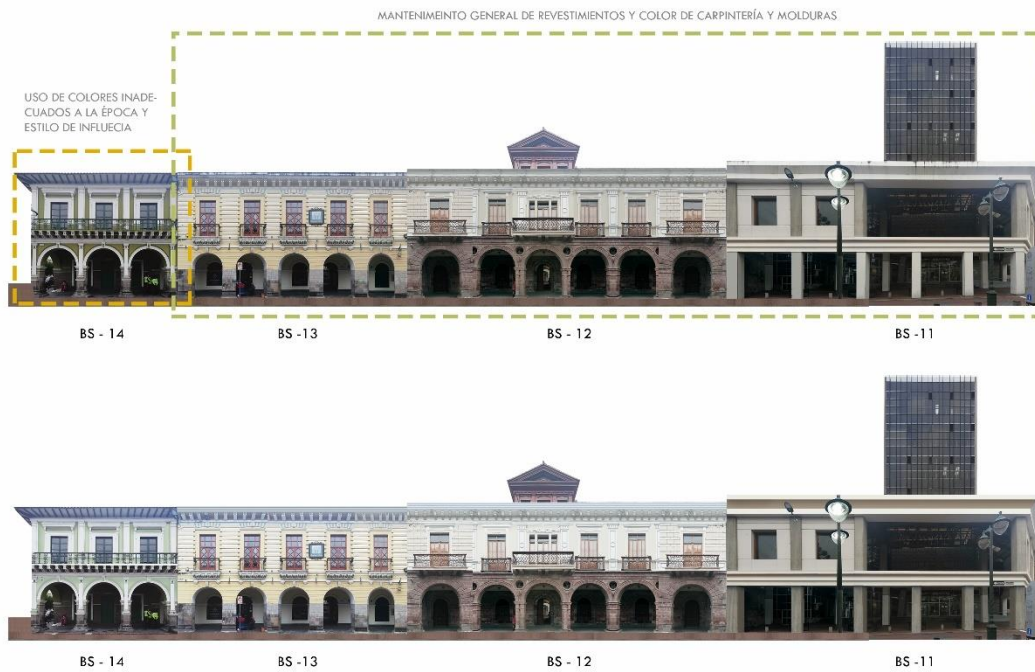


Imagen 65. Situación actual y Propuesta – El Portal.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



Imagen 66. Situación actual y Propuesta – Cuadra 1.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia



Imagen 67. Situación actual y Propuesta – Cuadra 1.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.5.3. Casos de estudio - Aplicación de Cartas de color.

Se toman 3 casos de estudio de las edificaciones presentadas en los perfiles urbanos, se toman como casos tres estilos distintos, con influencias y épocas de construcción variadas, en las cuales se presentan cartas de color generales para estos, un análisis del estado actual y dos propuestas cromáticas para la misma edificación.

4.5.3.1. Caso de estudio edificación - BS - 11

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO
CÓDIGO - SUCRE BS -11
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: MODERNO
ESTILO DE INFLUENCIA: MODERNO
Mampostería - Columnas - Remates - Molduras:

	a	b	c	d
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Composición cromática: Se presenta una carta de 24 colores, destinando colores tanto para mampostería como elementos en fachada.

Se recomienda el uso de pinturas acrílicas o de vinil.

Imagen 68. Carta de color – BS - 11.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE BS -11

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: MODERNO

ESTILO DE INFLUENCIA: MODERNO

ESTADO ACTUAL DEL BIEN INMUEBLE

Mampostería:



Columnas en planta alta:



Columnas en planta baja:



Remates:



Entrepiso:



Se ve el uso de colores distintos y desgastados para distintos elementos de fachada, dejando de lado la estética de la arquitectura moderna, que dispone el uso de uno o dos colores en fachada.

Se debe mantener el uso de cristalería oscura que es representativa de la edificación.

Imagen 69. Estado actual – BS - 11.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE BS -11

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: MODERNO

ESTILO DE INFLUENCIA: MODERNO

PROPUESTAS DE COLOR DEL BIEN INMUEBLE



Mampostería:

PANTONE: Brilliant White
C2 M2 Y2 K0



Mampostería:

PANTONE: Sheer Pink
C4 M13 Y16 K0



Columnas:

PANTONE: Lucent White
C7 M5 Y4 K0



Columnas:

PANTONE: Sea Salt
C5 M11 Y14 K0



Remates:

PANTONE: Lucent White
C7 M5 Y4 K0



Remates:

PANTONE: Sea Salt
C5 M11 Y14 K0



Imagen 70. Propuestas – BS - 11.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.5.3.2.Caso de estudio edificación - BS - 23

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE BS -23

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: COLONIAL

ESTILO DE INFLUENCIA: ECLÉCTICO

Mampostería:				Molduras	Zócalo	
	a	b	c	d		
1					1	1
2					2	2
3					3	3
4					Carpintería de madera	Acero / Metal
5					1	1
6					2	2

Composición cromática: Se presenta una carta de 34 colores, destinando colores para cada elemento arquitectónico de fachada.

Para exteriores, en muros de adobe, se recomienda el uso de revestimientos a base de cal o yeso con resinas sintéticas que determinen el color.

No se permite el uso de pintura en zócalos de piedra natural.

Imagen 71. Carta de color – BS - 23.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE BS -23

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: COLONIAL

ESTILO DE INFLUENCIA: ECLÉCTICO

ESTADO ACTUAL DEL BIEN INMUEBLE

Mampostería:		
Molduras:		
Zócalo:		<p>El bien presenta una composición poco armoniosa, que no cumple con una estética con respecto a la época y estilo de influencia, en donde las molduras deben presentar colores más claros. Se ve uso de pintura en zócalo de piedra. Se utiliza carpintería de colores inadecuados. Uso de publicidad en cristalería.</p>
Carpintería de madera:		
Acero / Metal:		

Imagen 72. Estado actual – BS - 23.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE BS -23

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: COLONIAL

ESTILO DE INFLUENCIA: ECLÉCTICO

PROPUESTAS DE COLOR DEL BIEN INMUEBLE



Mampostería:

PANTONE: Mushroom
C24 M31 Y35 K0



Mampostería:

PANTONE: Pearl Blue
C36 M23 Y22 K0



Molduras:

PANTONE: Brilliant White
C2 M2 Y2 K0



Molduras:

PANTONE: Bright White
C3 M3 Y3 K0



Zócalo:

PANTONE: Bristol Black
C76 M75 Y65 K20



Zócalo:

PANTONE: Beluga
C75 M71 Y66 K24



Carpintería de
madera:

PANTONE: Fondue Fudge
C60 M73 Y70 K19



Carpintería de
madera:

PANTONE: Marron
C57 M73 Y63 K11



Acero / Metal:

PANTONE: Brilliant White
C2 M2 Y2 K0



Acero / Metal:

PANTONE: Brilliant White
C2 M2 Y2 K0



Imagen 73. Propuestas – BS - 23.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.5.3.3.Caso de estudio edificación - BS – 25.

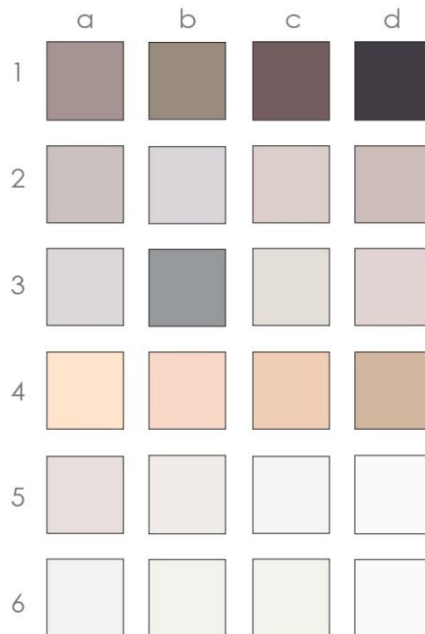
CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE BS - 25

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: CONTEMPORANEO

ESTILO DE INFLUENCIA: CONTEMPORANEO

Mampostería en volúmenes - plata baja - acero:



Composición cromática: Se presenta una carta de 24 colores, destinando colores tanto para mampostería como elementos en fachada.

Se recomienda el uso de pinturas acrílicas o de vinil.

Imagen 74. Carta de color – BS -25.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE BS - 25

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: CONTEMPORANEO

ESTILO DE INFLUENCIA: CONTEMPORANEO

ESTADO ACTUAL DEL BIEN INMUEBLE

Mampostería
en planta baja:



Mampostería
en planta alta:



Cristalería:



Acero / Metal:



Se ve el uso de colores distintos y desgastados para elementos de fachada, dejando de lado armonía necesaria para la edificación, que dispone el uso de uno o dos colores en fachada. Se ve el uso de cristalería de color cobre, que no aporta a la estética del lugar.

Imagen 75. Estado actual – BS -25.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE BS - 25

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: CONTEMPORANEO

ESTILO DE INFLUENCIA: CONTEMPORANEO

PROPUESTAS DE COLOR DEL BIEN INMUEBLE



Mampostería:

PANTONE: Nimbus Cloud
C17 M14 Y13 K0



Acero / Metal:

PANTONE: Brilliant White
C2 M2 Y2 K0



Cristalería

Transparente

Mampostería:

PANTONE: Roasted cashew
C46 M44 Y51 K0



Acero / Metal:

PANTONE: Ghost Gray
C47 M35 Y36 K0



Cristalería

Transparente

Imagen 76. Propuestas – BS -25.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.5.3.4.Caso de estudio edificación - CS – 1.

























CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE CS -1

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: MODERNO

ESTILO DE INFLUENCIA: MODERNO

Mampostería - Columnas - Remates - Molduras:

	a	b	c	d
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Composición cromática: Se presenta una carta de 24 colores, destinando colores tanto para mampostería como elementos en fachada.

Se recomienda el uso de pinturas acrílicas o de vinil.

Imagen 77. Carta de color – CS - 1.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE CS -1

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: MODERNO

ESTILO DE INFLUENCIA: MODERNO

ESTADO ACTUAL DEL BIEN INMUEBLE

Mampostería
Planta Alta:



Volúmenes en
planta alta:



Mampostería
Planta Baja:



Mampostería
Planta Baja:



Mampostería
Planta Baja:



Acero / Metal:



Acero / Metal:



Se ve divison en unidad edificatoria con. El uso de rotullaciones invasivas en plantas altad en fachadas, así como uso de varis colores en elemntos de acero / metal.

Se recomienda para esta edificación no utiizar colores amarillo - salmón, etc, debido a su cercanía la iglesia La Cateral para así mantener armonía con el entorno.

Imagen 78. Estado actual – CS - 1.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE CS -1

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: MODERNO

ESTILO DE INFLUENCIA: MODERNO

PROPUESTAS DE COLOR DEL BIEN INMUEBLE



Mampostería:

PANTONE: Brilliant White
C2 M2 Y2 K0



Mampostería:

PANTONE: Rainy Day
C19 M21 Y26 K0



Volumen:

PANTONE: Brown Rice
C24 M26 Y40 K0



Volumen:

PANTONE: Fallen Rock
C54 M50 Y55 K0



Acero / Metal:

PANTONE: Lucent White
C7 M5 Y4 K0



Acero / Metal:

PANTONE: Sea Salt
C5 M11 Y14 K0



Imagen 79. Propuestas – CS - 1.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.5.3.5. Caso de estudio edificación - CS – 3.

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE CS -3

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: REPUBLICANA

ESTILO DE INFLUENCIA: ART DECÓ

Mampostería:				Molduras	Zócalo	
	a	b	c	d		
1					1	
2					2	
3					3	
4					Carpintería de madera	
5					1	
6					2	
						Acero / Metal
					1	
					2	

Composición cromática: Se presenta una carta de 34 colores, destinando colores para cada elemento arquitectónico de fachada.

Para exteriores, en muros de adobe, se recomienda el uso de revestimientos a base de cal o yeso con resinas sintéticas que determinen el color.

Se mantienen colores de la época en construcción con elementos con influencia de art decó

Imagen 80. Carta de color – CS - 3.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE CS -3

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: REPUBLICANA

ESTILO DE INFLUENCIA: ART DECÓ

ESTADO ACTUAL DEL BIEN INMUEBLE

Planta Baja:



Plantas Altas:



Acero / Metal:



Carpintería de madera:



El bien presenta una composición poco armoniosa, con división en la unidad edificatoria. Se ve el uso de pintura desgastada.

Imagen 81. Estado actual – CS - 3.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE CS -3

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: REPUBLICANA

ESTILO DE INFLUENCIA: ART DECÓ

PROPUESTAS DE COLOR DEL BIEN INMUEBLE



Mampostería:
PANTONE: Alabaster Gleam
C6 M16 Y31 K0



Carpintería de
madera:
PANTONE: Oatmeal
C23 M23 Y30 K0



Acero / Metal:
PANTONE: Quiet Gray
C31 M24 Y25 K0



Mampostería:
PANTONE: Frappé
C17 M32 Y37 K0



Carpintería de
madera:
PANTONE: Dusky Green
C56 M60 Y61 K4



Acero / Metal:
PANTONE: Quiet Gray
C31 M24 Y25 K0



Imagen 82. Propuestas – CS - 3.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.5.3.6. Caso de estudio edificación - CS – 9.

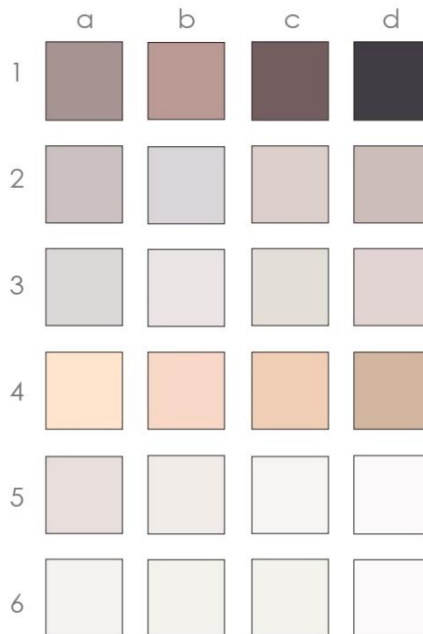
CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE CS -9

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: CONTEMPORANEO

ESTILO DE INFLUENCIA: MODERNO

Mampostería en volúmenes - plata baja - acero:



Composición cromática: Se presenta una carta de 24 colores, destinando colores tanto para mampostería como elementos en fachada.

Se recomienda el uso de pinturas acrílicas o de vinil.

Imagen 83. Carta de color – CS - 9.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE CS -9

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: CONTEMPORANEO

ESTILO DE INFLUENCIA: MODERNO

ESTADO ACTUAL DEL BIEN INMUEBLE



Imagen 84. Estado actual – CS - 9.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CARTA DE COLORES- CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO

CÓDIGO - SUCRE CS -9

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: CONTEMPORANEO

ESTILO DE INFLUENCIA: MODERNO

PROPUESTAS DE COLOR DEL BIEN INMUEBLE



Volúmen 1:

PANTONE: Brilliant White
C2 M2 Y2 K0



Volúmen 1:

PANTONE: Lily White
C13 M11 Y15 K0



Volúmen 2:

PANTONE: Bright White
C4 M4 Y4 K0



Volúmen 2:

PANTONE: Bark
C38 M43 Y38 K0



Volúmen 3:

PANTONE: Licorice
C78 M77 Y66 K33



Volúmen 3:

PANTONE: Cofee Quartz
C61 M68 Y63 K11



Planta baja:

PANTONE: Bright White
C4 M4 Y4 K0



Planta baja:

PANTONE: Lily White
C13 M11 Y15 K0



Acero:

PANTONE: Cloud Dance
C7 M7 Y9 K0



Acero:

PANTONE: Bright White
C4 M4 Y4 K0



Imagen 85. Propuestas – CS - 9.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.6. Corrección de Imagen Urbana – Estado actual y aplicación de propuesta.

A continuación, se presentan una serie de correcciones de la imagen urbana de espacios en donde se ha determinado como crítico el paisaje urbano dentro del área de estudio. Se realizan las correcciones dentro de los parámetros de los lineamientos propuestos, tomando en cuenta tanto a las edificaciones como al espacio público.

4.6.1. Corrección imagen urbana 1.

Estado actual calle Rocafuerte y Martínez.



Imagen 86. Corrección de imagen urbana – Estado actual Rocafuerte y Martínez.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Propuesta calle Rocafuerte y Martínez.

Se determina como aspecto principal el revestimiento completo de las fachadas de las edificaciones esquineras. Asimismo, se presenta la unificación en las unidades edificatorias, tomando colores específicos de las cartas de colores propuestas. Se regenera la pintura de paso cebra, así como en los revestimientos de las edificaciones del fondo.



Imagen 87. Corrección de imagen urbana – Propuesta Rocafuerte y Martínez.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.6.2. *Corrección imagen urbana 6.*

Estado actual calle Araujo e Iturralde



Imagen 88. Corrección de imagen urbana –Estado actual Araujo e Iturralde.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Propuesta calle Araujo e Iturralde.

La esquina de la calle Iturralde y Araujo presenta un alto grado de daño en la edificación esquinera, en donde se procede a realizar una recuperación de los colores de la fachada de la edificación. De igual manera se realiza intervención en las medianeras de las edificaciones, así como en aceras y calles.



Imagen 89. Corrección de imagen urbana –Propuesta Araujo e Iturralde.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.6.3. *Corrección imagen urbana 3.*

Estado actual calle Juan Benigno Vela y Olmedo.



Imagen 90. Corrección de imagen urbana – Estado actual Juan Benigno Vela y Castillo.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Propuesta calle Juan Benigno Vela y Olmedo.

El principal problema encontrado en esta esquina radica en la gran cantidad de área sin revestimientos y en mal estado de las medianeras de las edificaciones. En este caso se propone revestimiento para estos muros y además de la composición de un mural que mantenga colores oscuros y neutros que contrasten con los otros muros revestidos de colores claros. Además, se realiza un mantenimiento en materiales de la edificación con cachareta de ladrillo, y se retiran las macetas que no pertenecen y solo deterioran la piedra Pishilata de la edificación esquinera.



Imagen 91. Corrección de imagen urbana – Propuesta Juan Benigno Vela y Castillo.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.6.4. Corrección imagen urbana 4.

Estado actual calle Cevallos y Mera.



Imagen 92. Corrección de imagen urbana – Estado actual Cevallos y Mera.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Propuesta calle Cevallos y Mera.

En la esquina de la Cevallos y Mera se ve como la presencia del urbanismo táctico en los cruces peatonales afecta a la estética de la calzada e irrumpe con la armonía cromática del lugar, es por eso que se determina un uso de color blanco para los elementos de señalética. De igual manera en las edificaciones patrimoniales existentes se unifican las unidades edificatorias, manteniendo colores adecuados. Se retiran rotulaciones innecesarias de las edificaciones contemporáneas del sector, y se realiza un proceso de regeneración en cubiertas, retirando varillas existentes en cubiertas.



Imagen 93. Corrección de imagen urbana –Propuesta Cevallos y Mera.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.6.5. *Corrección imagen urbana 5.*

Estado actual calle Bolívar y Martínez.



Imagen 94. Corrección de imagen urbana –Estado actual Bolívar y Martínez.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Propuesta calle Bolívar y Martínez.

Como se puede ver el principal problema encontrado es la división de unidades edificatorias en todas las edificaciones que componen este conjunto arquitectónico. Es por esta razón que la unificación de colores en mamposterías y el uso de colores adecuados más claros en molduras en fundamental. Se mantienen rotulaciones no invasivas, y se regenera los zócalos existentes, así como los bordillos de las aceras y la pintura de los pasos peatonales.



Imagen 95. Corrección de imagen urbana – Propuesta Bolívar y Martínez.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

4.6.6. *Corrección imagen urbana 2.*

Estado actual calle Sucre y Olmedo.



Imagen 96. Corrección de imagen urbana – Estado actual Sucre y Olmedo.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Propuesta calle Sucre y Olmedo.

Se interviene en la edificación perteneciente a la pizzería Papa Jones, que ha adoptado una cromática inarmónica, así como en la edificación paralela a la misma en donde se toman colores en molduras que se encuentren en la misma gama de colores que las tejas originales utilizadas, asimismo se unifica el revestimiento de cal o yeso y pigmento blanco, del muro de piedra que se encuentra con patologías por agentes externos. De igual manera se realiza una regeneración en la calzada con la pintura de paso cebra y líneas amarillas.



Imagen 97. Corrección de imagen urbana – Propuesta Sucre y Olmedo.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

BIBLIOGRAFÍA

- Achig, M. C., Paredes, M. C., & Barsallo, M. G. (2016). *Estudio y propuestas de color para la arquitectura del Centro Histórico de*. 5(8), 81–91. <https://doi.org/10.18537/est.v005.n008.08>
- Albelo, J. (2017). *Los criterios de restauración de Viollet-le-Duc, Ruskin y Boito | Cromacultura*. <https://www.cromacultura.com/restauracion-viollet-le-duc-ruskin-boito/>
- Azkarate, A., & Azpeitia, A. (2016). *PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS: ¿PARADIGMA O SUBTERFUGIO?*
- Calvo, A. (2018). *C + R Terminología. March*, 84. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21909.83680>
- Carrión, F. (2000). *Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos*.
- Carrión, F. (2008). Centro histórico: la polisemia del espacio público. *Revista de La Organización Latinoamericana y Del Caribe de Centros Históricos*, 2, 89–96.
- Collado, F. J. (2003). *EL COLOR EN LOS ACABADOS EXTERIORES DE ESTUDIOY RECUPERACIÓN*.
- Color Journeys. (2016). *ARTS & CRAFTS*. Diversified Brands. https://colorjourneys.com/wp-content/uploads/2016/07/ColorJourneys_ArtsCrafts_ColorCard_SP.pdf
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Apuntes: Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, 20(2), 202–219. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632007000200003&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Csdehesa. (2014). *Preservación versus conservación | Patrimonio Audiovisual*. <https://csdehesa.wordpress.com/2014/12/28/preservacion-versus-conservacion/>
- Decarli, G. (2006). *Un Museo Sostenible Museo y Comunidad en la Preservación Activa de su Patrimonio I L M NSTITUTO ATINOAMERICANO DE USEOS*.
- Diario El Mercurio. (2018, April 17). *Hay una norma sobre el color de los inmuebles*. <https://ww2.elmercurio.com.ec/2018/04/17/hay-una-norma-sobre-el-color-de-los->

inmuebles/

Diccionario de arquitectura y construcción. (2020). *Definición de rueda de colores y conceptos relacionados*. <https://www.parro.com.ar/definicion-de-rueda+de+colores>

Dominguez, M. Á. (2019). *Teoría del color. Guía definitiva para comprenderla*. Gráfica. <https://graffica.info/teoria-del-color-guia-definitiva/>

Eason, C. (2009). *Nuevos misterios del antiguo Egipto* (Ronibook).

El Telégrafo. (2018). El centro de la capital ecuatoriana junta 3 estilos arquitectónicos. *El Telégrafo* . <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/quito-estilos-arquitectonicos>

EMA. (s.f.). *Encuentro de Muralismo Ambato* . Retrieved August 20, 2020, from <https://encuentromuralismoambato.wordpress.com/>

Escola D'Art I Superior De Disseny de Vic. (s.f.). *PSICOLOGIA DEL COLOR* .

Fatás, P., & Lasheras, J. (2014). La cueva de Altamira y su museo . *Cuadernos de Arte Rupestre*, 7, 25–35. <http://cuadernosdearterupestre.es>

FENARQ. (2019, November 15). *Arquitectura organica | ¿Que es? Principios y Características*. <https://www.fenarq.com/2019/11/arquitectura-organica.html>

Ferro Payero, M. J. (2005). EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA INDIA. In *Papeles de la India* (Vol. 34, Issue 1, p. 14). Indian Council for Cultural Relations. https://eprints.ucm.es/6123/1/EL_TIEMPO_Y_EL_ESPACIO_EN_LA_ARQUITECTURA_INDIA.pdf

García Vintimilla, T. (2016). *Breve Historia de la Arquitectura* (NoTanMalo (ed.)).

GiPatrimonio Cultural. (2018). *Zonas de Amortiguamiento / Áreas de Influencia — Gestión Integral del Patrimonio Cultural*. <https://www.gipatrimoniocultural.com/blog/2018/8/3/zonas-de-amortiguamiento-reas-de-influencia>

GÓMEZ ALZATE, A., JURADO GRISALES, C., CASTAÑEDA MARULANDA, W.,

LONDOÑO LÓPEZ, F. C., & RENDÓN GARCÍA, G. (s.f.). *Patrones de color; Interpretación visual de los valores cromáticos regionales en Caldas.*

Grupo IDAT, & Aníbal de los Santos. (s.f.). *La Teoría del Color*. Retrieved August 11, 2020, from www.anibaldesigns.com

Hayten, P. J. (1968). *El color en arquitectura y decoración* (L.E.D.A (ed.); 2nd ed.). <https://es.scribd.com/doc/21451196/El-color-en-arquitectura-y-decoracion-Peter-J-Hayten>

Hernández, A. F. (2016). *ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE AMBATO*". Universidad tecnológica indoamérica.

ICOM-CC. (2008). Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible. *ICOM- CC 15ª Conferencia Trienal, New Delhi, 22-26 de Septiembre*, 1163. https://books.google.it/books?id=jEJQquCeqswC&pg=PA840&lpg=PA840&dq=Al+aluminium+carboxylates+1610+ftir&source=bl&ots=7K_xkPnGJ9&sig=J9DPucq-u9ciJ0nsfgYuOhmVfA4&hl=it&sa=X&ved=2ahUKEwifjpvraHeAhXxz4UKHYcgCcAQ6AEwCHoECAEQAQ#v=onepage&q=Al aluminium carbox

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. (s.f.-a). *Qué es patrimonio inmueble*.

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. (s.f.-b). *Qué es patrimonio mueble* . 1978. Retrieved August 11, 2020, from https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_mueble.pdf

ISAVAL. (2019). *La Habana Vieja y sus colores*. Isaval. <https://www.isaval.es/la-habana-vieja-sus-colores/>

ISAVAL, & PROLIMA. (s.f.). Los Colores del Centro Histórico de Lima. In *ISAVAL*.

La Habana asediada por el color. (2014). What's On La Habana. <http://www.lahabana.com/content/la-habana-asediada-por-el-color/>

Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad. (s.f.). *Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico - EEA*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Retrieved January 16, 2021, from

<https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>

López, F., & Huerta, S. (2013). La construcción tradicional en Ambato - Ecuador, a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra Pishilata. In *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. http://oa.upm.es/21373/1/Doc._Archivo_Digital_UPM_web.pdf

Lozano, J. M. (2014). *HISTORIA DEL ARTE I* (Grupo Patria Cultural (Ed.); Primera ed). Ebook. <https://elibro.net/es/ereader/utiec/39504>

Media, V. (2003). *Forma y composición en la arquitectura deconstructivista* [Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid]. <http://oa.upm.es/481/2/03200305.pdf>

Mendieta, I. (2014). *Color , materia y metodología*.

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*.

Ministerio de Cultura y patrimonio. (2019). *Acuerdo Ministerial No. DM-2019-0.94* . <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-094-2019-Normativa-tecnica-de-bienes-inmuebles-patrimoniales.pdf>

Mondragón, A. de. (2013). *Plan especial de rehabilitacion del casco histórico y arrabales de arrasate*. <https://www.arrasate.eus/es/files/hirigintza/2014/per/normativa-urbanistica-per-2013>

Muralha, F. (2019). *¿Qué es la conservacion y restauracion del patrimonio cultural?* <https://citaliarestauro.com/es/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-cultural/>

Oficina del Historiador. (s.f.). *Cartas Internacionales del Patrimonio*. Plan Maestro . Retrieved January 12, 2021, from <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/documentos/cartas-internacionales>

ONU. (s.f.). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. 1972. Retrieved August 11, 2020, from http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

- Pérez, J.-A. (2015). *Un Toque de color: la identidad de un pueblo en la proyección de una comunidad urbana*. <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/11377>
- Pino, I. del. (1988). *La época republicana en Quito* .
- Portillo Gómez, A. (2016). TESTIMONIES OF THE USE OF MARBLE AND PAINTING IN SOME BAETICA'S TEMPLES. *CAUN*, 24. <https://doi.org/10.15581/012.24.004>
- Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D.F. (2003). *Imagen Urbana*. <http://e.edu.ar/areadigital/nota>.
- RAE. (s.f.-a). *color*. Retrieved August 11, 2020, from <https://dle.rae.es/color>
- RAE. (s.f.-b). *patrimonio*. Retrieved August 11, 2020, from <https://dle.rae.es/patrimonio>
- Raffino, M. E. (2020). *Color - Concepto, propiedades y colores primarios*. Concepto.De. <https://concepto.de/color/>
- Ramirez, M., Rivas, E., & Cardona, M. (2019). El estudio de caso como estrategia metodológica The case study as a methodological strategy Contenido. *Revista Espacios*.
- Rey, J., Astudillo, S., Siguencia, M. E., Forero, J., & Auquilla, S. (2017). *LA APLICACIÓN DE LA RECOMENDACIÓN SOBRE EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO (PUH) EN CUENCA - ECUADOR. UNA NUEVA APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL*. Universidad de Cuenca.
- Ricardo Ruiz. (1997). *EL PATRIMONIO HISTÓRICO PROPUESTA DIDÁCTICA*. 1-47.
- Rodríguez, P., Patricia, A., & Alomá, R. (s.f.). *Tema Central ©OLACCHI*.
- Roth, L. M. (2013). *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. (Editorial Gustavo Gili (Ed.)). <https://elibro.net/es/ereader/utiec/45499?page=203%0A2.%09>
- Rubio, C. (2015). *El lenguaje visual de los colores: historia, cultura y problemas en la traducción de las expresiones idiomáticas de colores*. 69 p. <https://doi.org/10324/13753>
- Salas, R. B. (2015). *LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA*.

- Santamaría, J. (2013). *CENTROS HISTÓRICOS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DESDE LA GEOGRAFÍA*. 4(37). <https://doi.org/10.14198/GEOGRA2013.4.37>
- SIC AJCOT, C. R. (2010). *CARACTERÍSTICAS HIGH TECH UTILIZADAS EN EDIFICIOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA* [UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA]. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2572.pdf
- Stouhi, D. (2020, July 7). *Breve historia de la arquitectura: Grecia antigua*. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/943245/breve-historia-de-la-arquitectura-grecia-antigua>
- Taboada, J. (2016). *La importancia de la imagen de la Ciudad*. TYS Magazine. <https://www.tysmagazine.com/la-imagen-la-ciudad/>
- Tiovivo Creativo. (2017, July 19). *William Morris y el Arts and Crafts*. <https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/william-morris-y-el-arts-and-crafts/>
- Trápaga-Trapagarán, A. del V. de. (2011). *Plan Especial de Protección y Conservación del pueblo minero de la Arboleda*. 1–41. http://www.trapagaran.net/es-ES/Servicios/Urbanismo/Tomo06 Documentacin escrita/DOC_5-NORMATIVA_URBANISTICA.pdf
- UNESCO. (1964). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y DE CONJUNTOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS*.
- UNESCO. (1976). *Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea*. Carta de Nairobi. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13133&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (1999). *Carta de Burra- Para Sitios de Significación Cultural*.
- UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*. *Building*, 9, 25. <http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>
- UNESCO. (2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones*. <http://portal.unesco.org/es/ev.php->

URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (2013). *El planteamiento de los paisajes urbanos históricos Nueva vida para las ciudades históricas*. 24.

Valdivia-Loro, A. (2014). La calidad de la imagen urbana. Categorías visuales del estado estético de Comas. *Bitácora Urbano Territorial*, 2(24).
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/38634>

Velarde, H. (2014). *Historia de la arquitectura* (FCE - Fondo de Cultura Económica (Ed.)).
<https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/111105>

Vincent, M. (2019). *Los 164 colores de La Habana Vieja* . Blog Más Se Perdió En La Habana | EL PAÍS.
https://elpais.com/elpais/2019/07/10/mas_se_perdio_en_la_habana/1562742877_183501.html

Wainhaus, M. (2007). Breve historia de los colores: entrevista a Michel Pastoreau. *Radar, Página 12*, 1–9.

Whelan, B. M. (1994). *LA ARMONIA DEL COLOR.pdf* (p. 164).



ANEXOS



Formato de Fichas de observación - general.

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
				Princip al	Complementa rios	Princip al	Complementa rios
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÒN				
PLANO/MAPA UBICCIÒN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE				DESCRIPCION DEL USO			
OBSERVACIONES				ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.							

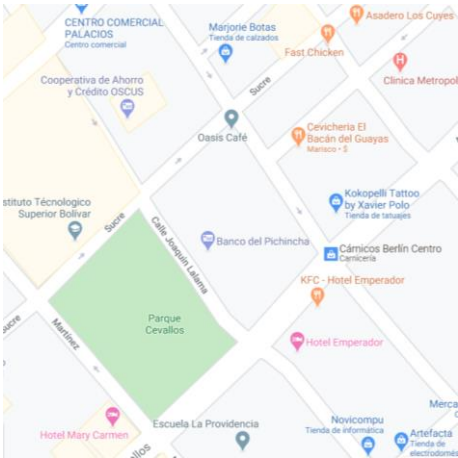

Aplicación de Ficha de observación general

Ficha de observación general 1

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa Cuna N. 5 Delfina Moreno							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1	x		Princip al	Complementa rios	Principal	Complementa rios
				Hospital General de niños		Desocupa do	Bodega
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
San Francisco	Cuenca	Entre Espejo y Lalama					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			

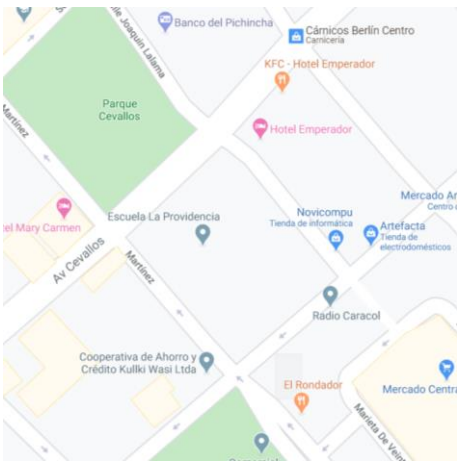

<p>El estado general de la edificación es Malo, pero la estructura parece que está en condiciones regulares.</p>	<p>El color se encuentra desgastado y desprendido de los muros, el color dominante es beige con rastros de pintura turquesa y amarilla bajo las capas de pintura expuesta. Las columnas presentan un color salmón bajo y el frontón el mismo color beige de la edificación. Con letras negras que dicen Casa Cuna pintadas.</p>
<p>DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE</p>	<p>DESCRIPCION DEL USO</p>
<p>A simple vista se determina que la edificación fue construida con piedra Pishilata recubierta, con zócalo de piedra Pishilata o andesita, la cubierta es de madera con teja.</p>	<p>Actualmente la Casa Cuna se encuentra desocupada, sin embargo, una parte de esta funciona como bodega para la escuela Liceo Montalvo.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</p>
<p>El descuido de la edificación ha causado que sea una de los bienes inmuebles patrimoniales más descuidados de la zona creando una imagen sucia y sin accesibilidad.</p>	<p>Se recomienda una intervención integral inmediata</p>
<p>FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	

Ficha de observación general 2

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casona							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	2		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
San Francisco	Sucre	Lalama					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Bueno, ya que se encuentra en uso, se evidencia intervención en fachadas.				El color actual del es blanco en toda la fachada con zócalo de piedra pintado de gris y letras de color rojo pintadas en las fachadas.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
<p>La edificación es de adobe en sus muros con revestimiento y zócalo de piedra, la estructura y cubierta es de madera con teja y carpintería en todos los vanos y balcones.</p>	<p>El uso principal es de vivienda es comercio de todo tipo.</p>
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
<p>El uso del color ha cambiado con el uso que se le ha dado se encuentra la presencia de rótulos invasivos en fachadas</p>	<p>Se recomienda una intervención en fachada no inmediata</p>
FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	

Ficha de observación general 3

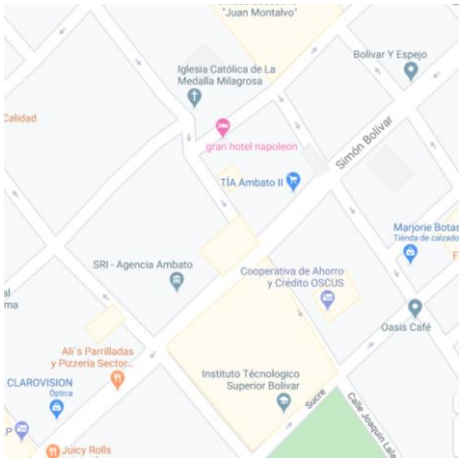

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Capilla de Santa Faz							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	2		x	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Educación	Comercio
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
San Francisco	Juan Benigno Vela	Espejo y Luis A. Martínez					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			

El estado general de la edificación es Bueno, se encuentra en uso, en la zona existe una contaminación visual alta.	La edificación es principalmente de piedra, sin embargo, en planta baja existe pintura de color amarillo/beige claro en locales comerciales.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La edificación es de piedra y ladrillo, esta ha sido intervenida con el paso de los años	El uso comercial domina en planta baja, más las instalaciones están destinadas al uso de la Escuela de La Providencia.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
El material se encuentra en estado regular – bueno, no se ha visto afectado gravemente por factores externos, la pintura no está aplicado acorde al resto de la edificación	Se recomienda una intervención en fachada no inmediata

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 4

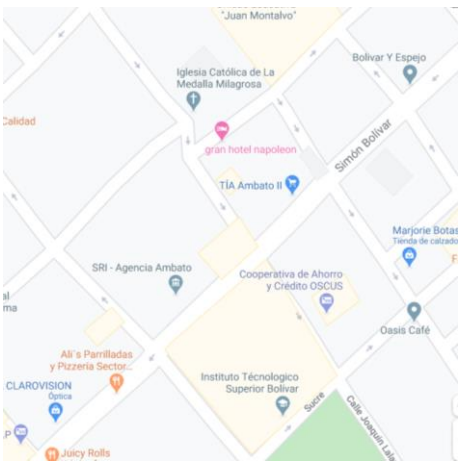
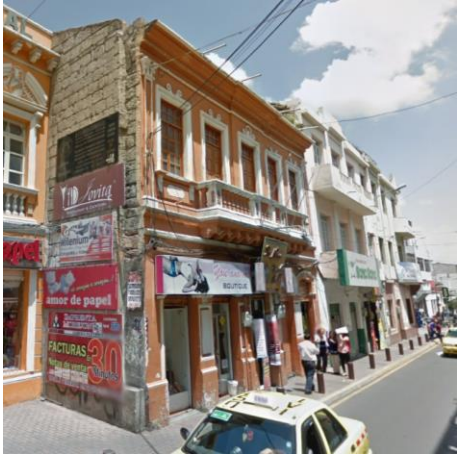
DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	5		x	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Comercio	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN					
San Francisco	Lalama	Bolívar					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			

<p>El estado general de la edificación es Bueno, se encuentra en uso.</p>	<p>La edificación presenta una serie de intervenciones de varios colores en sus fachadas. En planta alta los colores van desde amarillo claro y rosa pastel. En planta baja se ve el color café en zócalo, blanco y coral en la esquina, verde en local comercial y celeste en local comercial.</p>
<p>DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE</p>	<p>DESCRIPCION DEL USO</p>
<p>La edificación es principalmente de piedra con muros de adobe y cubierta de teja</p>	<p>El uso principal es comercio de varias tipologías, existe una tienda, farmacia, cafetería, ropa, calzado y un centro de computo</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</p>
<p>El color de la edificación está seriamente afectado, causando contaminación visual en la zona, además existe un excesivo uso de rótulos comerciales y pancartas en la fachada que la cubren.</p>	<p>Se recomienda una intervención en integral en cuanto al color de las fachadas.</p>

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 5

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casona							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Comercio	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN					
San Francisco	Bolívar	Lalama					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Bueno, se encuentra en uso.							

	La edificación presenta un color anaranjado opaco en toda su fachada con detalles de color blanco en molduras y balcón, su fachada lateral vista se encuentra sin recubrimiento.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La edificación es de abobe con zócalo de piedra y cubierta de teja	El uso actual es netamente comercial en planta baja y no presenta uso en planta alta
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
El color parece intentar mimetizarse con la edificación colindante, el uso de rótulos en fachada frontal y lateral invaden la edificación	Se recomienda una intervención en cuanto al mantenimiento

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.

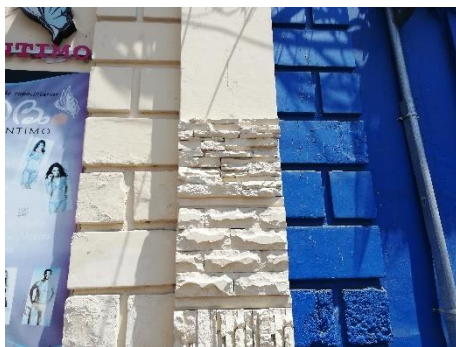


Ficha de observación general 6


DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	4		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Comercio	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN					
San Francisco	Bolívar	Luis A. Martínez					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Regular.							

	El uso del color es completamente destinado al tipo de comercio de la edificación, en Planta alta se denota un color melón con detalles en molduras gris. En planta baja se usa color blanco en un local comercial, azul fosforescente en otro, dentro de la misma fachada, en la otra fachada se ve el uso de color rosado.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La aparente materialidad de la vivienda es de piedra con cubierta de teja y madera.	La edificación es netamente comercial, el comercio es de todo tipo desde boutiques, librería y una farmacia.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
El uso tanto de rótulos y de color inadecuado invade a la fachada.	Se recomienda mantenimiento en fachada integral.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.

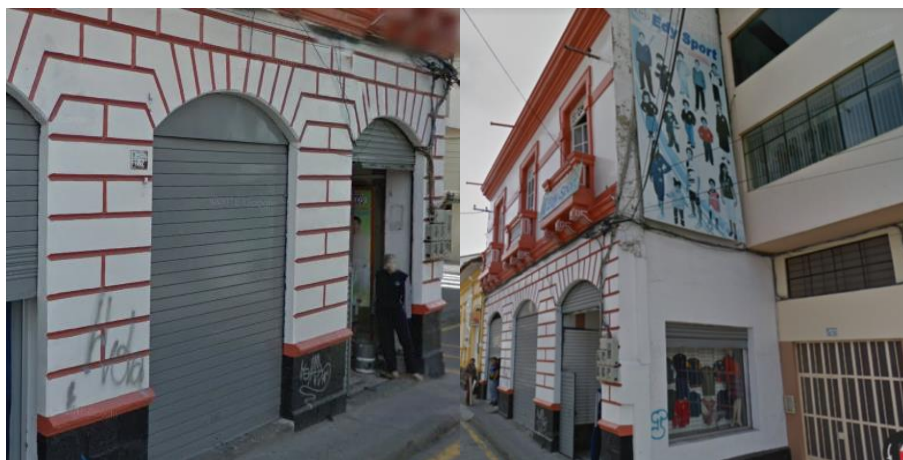


Ficha de observación general 7

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Comercio	Vivienda
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN					
La Matriz	Mera	Cuenca y Rocafuerte					
PLANO/MAPA UBICCIÒN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Bueno ya que se encuentra en uso constante							

	La fachada presenta una colorimetría que no va con el estilo de la casa, siendo blanco el color principal, con detalles en molduras revocados color naranja y zócalo pintado de negro.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
El material de muros es de tierra, adobe o bahareque. Se usa la piedra en zócalo con cubierta de madera u teja.	La edificación en planta baja es destinada al comercio de prendas deportivas y uniformes escolares.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Los colores utilizados en fachada no representan ningún estilo y son muy fuertes para la construcción. La fachada lateral se encuentra en planta alta sin revestimiento.	Se recomienda aplicar una nueva cala de colores en la edificación

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 8

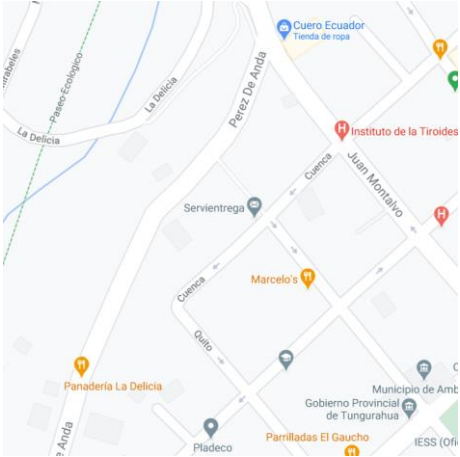

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	2		X	Princip al	Complementa rios	Princip al	Complementa rios
				-----	-----	Comerc io	Vivienda
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Cuenca	Montalvo					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCIÓN DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Bueno.							

	El color de la edificación se ve afectado por el comercio en planta baja con color blanco y rojo y en planta alta se ven colores beige y celeste.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es de hormigón y bloque.	El uso de la edificación es para comercio con una farmacia en planta baja y vivienda en plata alta.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
El color de la edificación es abrumador y el rótulo del comercio abarca las dos fachadas.	Se recomienda proporcionar mantenimiento en cuanto al color de la fachada.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.

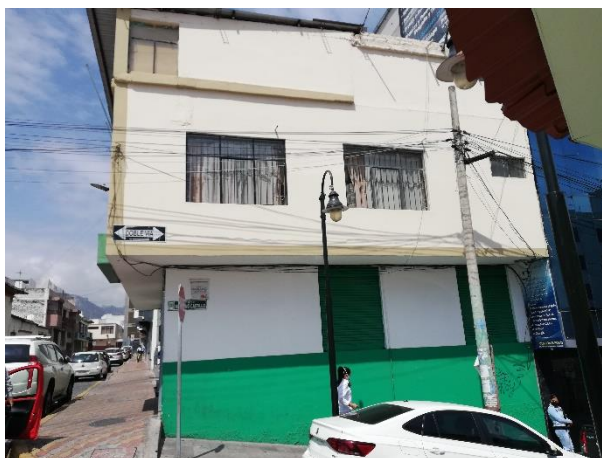


Ficha de observación general 9

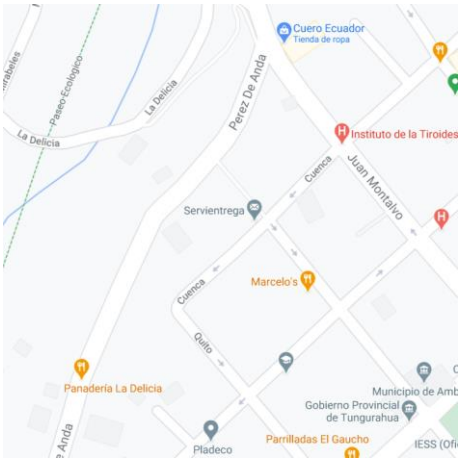

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	2		X	Princip al	Complementa rios	Princip al	Complementa rios
				-----	-----	Comerc io	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN					
La Matriz	Cuenca	Castillo					
PLANO/MAPA UBICCIÒN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			

El estado general de la edificación es Bueno.	El color de la edificación se ve afectado por el comercio en planta baja con color blanco y verde y en planta alta con color amarillo claro.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es de hormigón y bloque.	El uso de la edificación es para comercio con Servientrega.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
El uso del color se ve comprometido por el uso que se le da al bien.	Se recomienda proporcionar mantenimiento en cuanto al color de la fachada.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 10

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				-----	-----	Vivienda	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Cuenca	Quito					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCIÓN DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Regular / Malo.				El color de la edificación se ve afectado por agentes exteriores. Se ve un color melón en la mitad de la edificación y amarillo			

	en la otra mitad de la edificación, se ven rastros de pintura en la piedra del zócalo
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda tiene zócalo de piedra con mampostería.	El uso de la edificación es para vivienda.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
El uso del color se ve comprometido por agentes exteriores y mala conservación.	Se recomienda intervención en la fachada desgastada, limpiar la piedra del zócalo.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 11

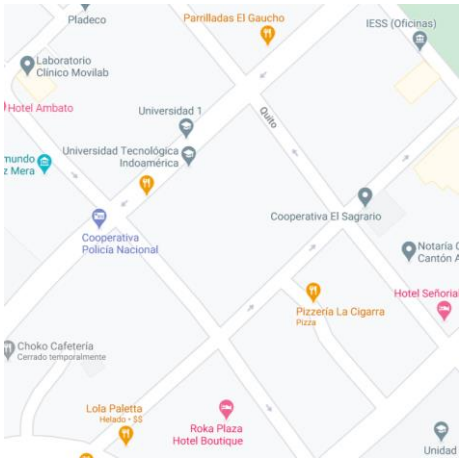

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				-----	-----	Vivienda	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Bolívar	Entre Guayaquil y Quito					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
ESTADO				DESCRIPCIÓN DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Bueno.				El edificio presenta un color azul eléctrico con ventanas azules.			

<p align="center">DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE</p>	<p align="center">DESCRIPCION DEL USO</p>
<p>La vivienda es de hormigón y bloque.</p>	<p>El uso de la edificación principalmente para comercio en planta baja.</p>
<p align="center">OBSERVACIONES</p>	<p align="center">ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</p>
<p>El uso de un color que llame tanto la atención dentro de una zona y frente a un bien inmueble que presenta materiales patrimoniales corta con la imagen urbana.</p>	<p>Se recomienda un cambio de color del inmueble tanto en mampostería como en ventanas.</p>

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 12

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Vivienda	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN					
La Matriz	Bolívar	Guayaquil					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Bueno.				El edificio presenta un color gris pintando la piedra Pishilata. Con molduras en color blanco y columnas color salmón.			

<p align="center">DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE</p>	<p align="center">DESCRIPCION DEL USO</p>
<p>La vivienda tiene como material a la piedra Pishilata.</p>	<p>El uso de la edificación principalmente vivienda.</p>
<p align="center">OBSERVACIONES</p>	<p align="center">ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</p>
<p>Se ve como el material patrimonial se ha visto afectado en su totalidad.</p>	<p>Se recomienda limpiar por completo la pintura de la casa de manera inmediata.</p>

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 13

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		O	Princip	Complementa	Princip	Complementa
			X	al	rios	al	rios
				Comerc		Comerc	
				io		io	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Bolívar	Guayaquil					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Bueno.				El edificio presenta varios colores que son parte de la parte comercial del inmueble, con colores amarillo, café, verde y rojo.			


DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda tiene como materiales al hormigón y bloque.	El uso de la edificación principalmente comercio.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se ve como el bien destruye la idea de imagen urbana coherente.	Se recomienda cambiar los colores de pintura de la edificación.

Ficha de observación general 14

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		O	Princip al	Complementa rios	Princip al	Complementa rios
			x	Comerc io		Comerc io	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Guayaquil	Sucre					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Bueno.				El edificio presenta color amarillo claro / beige en los muros con ventanas de color verde y detalles de color verde casi turquesa.			

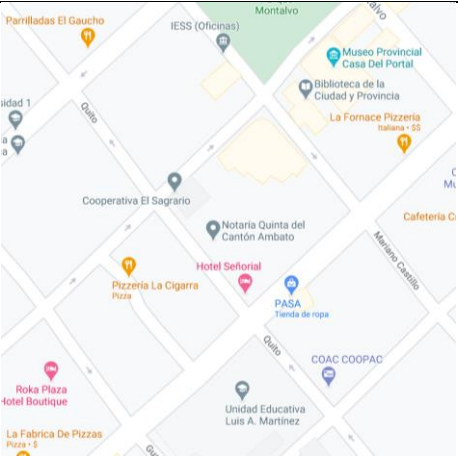

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda tiene como materiales al hormigón y bloque.	El uso de la edificación principalmente comercio.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se ve un abuso en rótulos comerciales	Se recomienda retirar los rótulos de muros y ventanas.

Ficha de observación general 15

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	-		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Comercio		Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Cevallos	Entre Guayaquil y Olmedo					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Regular.				El edificio no presenta revestimiento en las paredes medianeras de los edificios.			

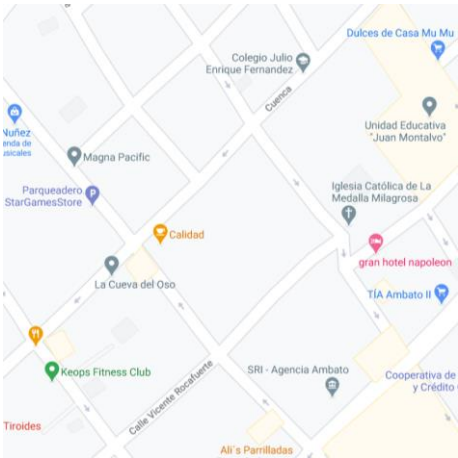

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda tiene como materiales al hormigón y bloque.	El uso de la edificación principalmente comercio.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se ve un como el paisaje urbano se ve afectado por la falta de mantenimiento de los edificios.	Se recomienda dar un revestimiento a los muros.

Ficha de observación general 16

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
--	1		O	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
			X	Vivienda y Comercio		Vivienda y Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Cevallos	Entre Guayaquil y Olmedo					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
Las edificaciones se encuentran en buen estado							

	El color de la vivienda es celeste y el hotel es de color café con vidrios del mismo color.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda tiene como materiales al hormigón y bloque.	El uso de la edificación principalmente es Vivienda y Comercio
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se ve un cambio de forma de construcción, material, color en las edificaciones.	Se recomienda generar una cala de colores que se complementen.

Ficha de observación general 17

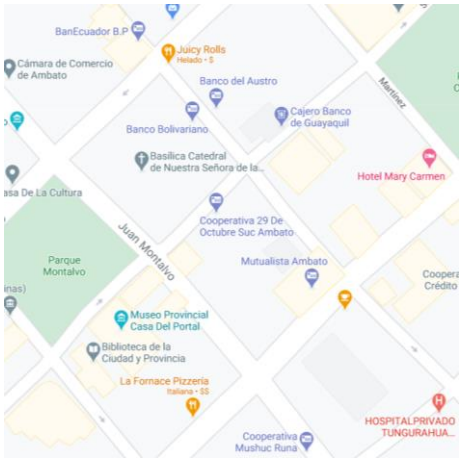

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		x	Princip al	Complementa rios	Princip al	Complementa rios
				Viviend a		Viviend a	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÒN				
La Matriz	Cuenca		Lalama				
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado general de la edificación es Malo.				El edificio presenta color melón con carpintería de color café			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es de piedra y bahareque.	El uso de la edificación es de vivienda
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
La parte posterior de la casa se encuentra sin revestimiento.	Se recomienda acciones de conservación inmediata en toda la edificación.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 18

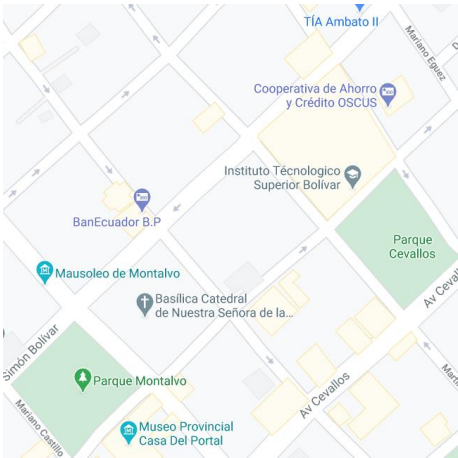

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	3		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Comercio		Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Sucre	Entre Martínez y Mera					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCIÓN DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones en Buena.							

	El edificio 1 es de color café con vidrios de color cobre y el segundo edificio es de color turquesa con blanco y ventanas de color celeste.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es de hormigón y vidrio.	El uso de la edificación es comercial.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
El color y materialidad de las edificaciones pretenden competir entre ellas.	Se recomienda generar una cala de colores que se complementen.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.

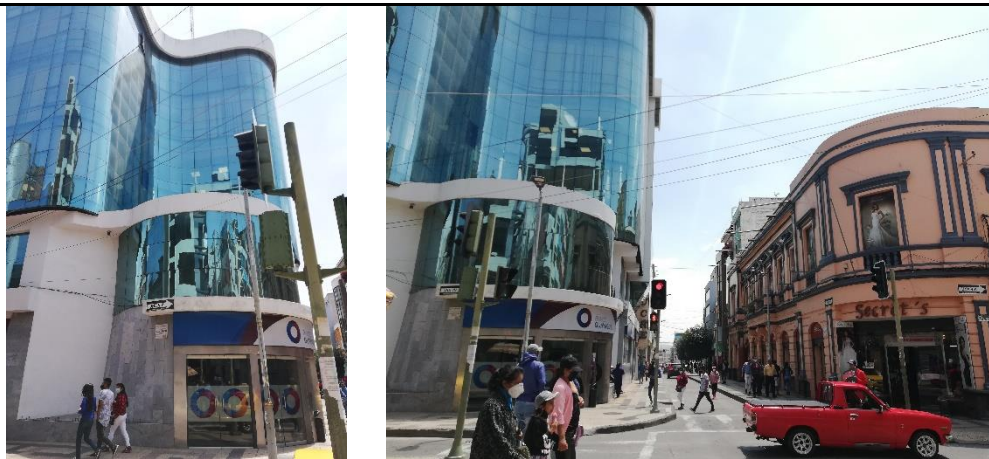


Ficha de observación general 19


DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		x	Princip al	Complementa rios	Princip al	Complementa rios
				Comerc io		Comerc io	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Sucre	Mera					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCIÓN DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones en Buena.				La forma y color de vidrios de la fachada predominan siendo de color celeste			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es de hormigón y vidrio.	El uso de la edificación es para uso bancario.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
La edificación presenta una forma orgánica.	Se recomienda una aplicación en el color de vidrios que no desentonen con el contexto.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.





Ficha de observación general 20

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Comercio		Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Castillo	Entre Sucre y Bolívar					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones en Buena.				La forma y color de vidrios de la fachada predominan siendo de color celeste y amarillo			

<p align="center">DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE</p>	<p align="center">DESCRIPCION DEL USO</p>
<p>La vivienda es de hormigón y vidrio.</p>	<p>El uso de la edificación es para uso comercial.</p>
<p align="center">OBSERVACIONES</p>	<p align="center">ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</p>
<p>La edificación presenta una forma regular en buen estado. Se ve la presencia de un muro de piedra pintada de negro</p>	<p>Se recomienda una aplicación en el color de vidrios que no desentonen con el contexto.</p>
<p align="center">FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	

Ficha de observación general 21



DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Comercio		Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
La Matriz	Castillo		Sucre				
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCIÓN DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones en Buena.				Se ve como en la edificación se usa el color amarillo negro y blanco en distintas volumetrías.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es de hormigón y vidrio.	El uso de la edificación es para uso comercial.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
La edificación presenta una forma regular en buen estado. Se ve la presencia de un muro de piedra pintada de negro	Se recomienda una aplicación del color en la edificación.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 22

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	4		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Comercio		Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Montalvo	Bolívar					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Regular.				La edificación presenta varios colores en planta baja color amarillo y negro y en planta alta color melón. En el lado			

	derecho la edificación no presenta revestimiento en buen estado en planta alta y en planta baja es de color beige.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es de hormigón y vidrio.	El uso de la edificación es para uso comercial.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se ve una edificación comprometida que presenta un estado de la madera en revestimiento deplorable.	Se recomienda intervención inmediata en la fachada de la edificación en cuanto al color y el estado.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 23

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: El Portal							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	3		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Comercio		Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Sucre	Entre Mera y Montalvo					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Buena.				La casa del Portal (esquina) se ve con un color oliva y molduras blancas.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra Pishilata.	El uso de la edificación es para uso comercial.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se puede ver como el vandalismo ha afectado a la piedra de los arcos y como en partes se ve el color verde lima claro utilizado por debajo.	Se recomienda intervención inmediata en la fachada de la edificación en cuanto al color y el estado.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 24

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	2		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
La Matriz	Rocafuerte		Martínez				
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Regular / Mala.							

	La recencia de varios colores en planta baja con amarillo y anaranjado. En planta alta se ve color verde claro con molduras en verde oscuro.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra tierra con cubierta de madera y teja.	El uso de la edificación es para uso comercial.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se ve que la falta de mantenimiento ha afectado a la fachada. La medianera se encuentra sin recubrimientos y afectada por vandalismo.	Se recomienda intervención inmediata en la fachada de la edificación en cuanto al color y el estado.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 25

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Comercio	Vivienda
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Juan Benigno Vela	Lalama					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Regular.				Se ve color melón en las paredes de la fachada y color celeste en molduras.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es de hormigón.	El uso de la edificación es para uso comercial.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se ve que la falta de mantenimiento ha afectado a la fachada.	Se recomienda intervención inmediata en la fachada de la edificación en cuanto al color.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.

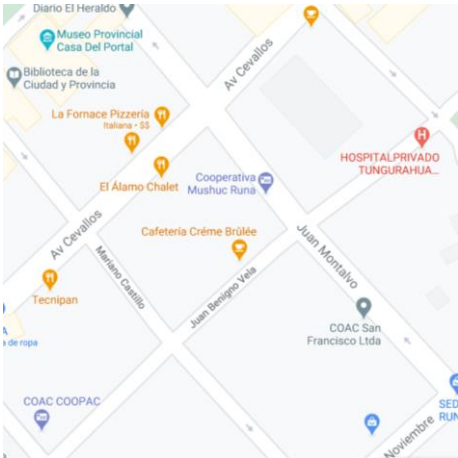



Ficha de observación general 26

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Edificio							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		O	Princip al	Complementa rios	Princip al	Complementa rios
			X	Comerc io		Comerc io	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Lalama	Juan Benigno Vela					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				La fachada presenta vidrio de color turquesa con plateado.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
El edificio es de hormigón y vidrio.	El uso de la edificación se usa de manera comercial.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	Se recomienda la aplicación de colores de vidrio.

Ficha de observación general 27

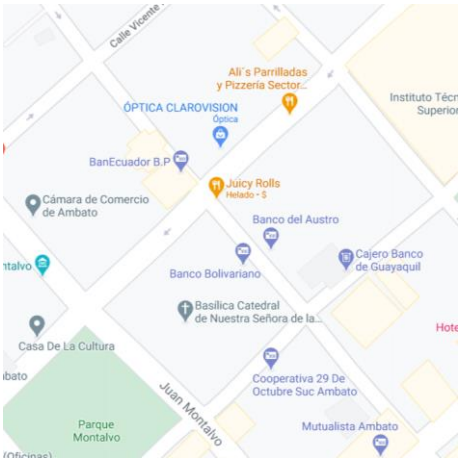

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Edificio							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Comercio		Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Montalvo	Juan Benigno Vela					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				La fachada presenta vidrio de color turquesa con plateado y rótulos rojos.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
El edificio es de hormigón y vidrio.	El uso de la edificación se usa de manera comercial.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
El edificio irrumpe con las edificaciones cercanas en cuanto a la forma y color.	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 28

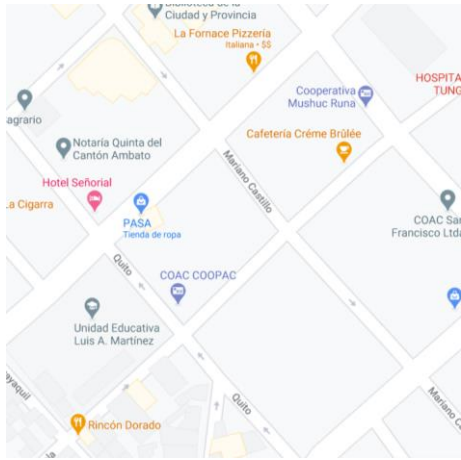

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Edificio							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	-		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				-----		-----	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Bolívar	Montalvo					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Malo.				Las medianeras que se ven desde los parqueaderos de la calle Bolívar de todas las edificaciones no presentan revestimientos.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
Las medianeras se ven de materiales variados.	No presentan uso.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
El edificio irrumpe con las edificaciones cercanas en cuanto a la forma y color.	Se recomiendan acciones inmediatas en cuestión de revestimiento de las edificaciones.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación general 29

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Edificio							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	-		x	Princip al	Complementa rios	Princip al	Complementa rios
				Comerci al		Comerci al	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN					
La Matriz	Castillo	Juan Benigno Vela					
PLANO/MAPA UBICCIÒN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Regular.				Las medianeras de las edificaciones no presentan revestimiento. La edificación de la esquina no presenta color en su mampostería.			

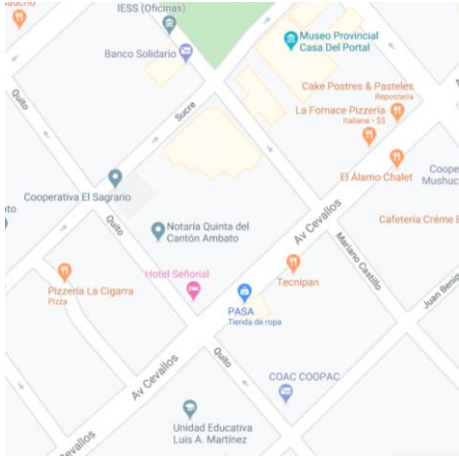

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La edificación es de piedra Pishilata	Es de uso comercial para restaurante.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
El cerramiento de la fachada lateral se ve en malas condiciones, así como la medianera del edificio del costado.	Se recomiendan acciones inmediatas en cuestión de revestimiento de las edificaciones y de cerramiento.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Murales:

Ficha de observación general 30

DATOS GENERALES					
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Cooperativa el Sagrario					
COORDINADO POR	Elaborado por:	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO	
		PÙBLICO	PRIVADO	ACTUAL	
Central Dogma	Vera		x	Principal	Complementarios
				Bancaria	
LOCALIZACION:					
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN		
La Matriz	Quito		Rocafuerte y Bolívar		
PLANO/MAPA UBICCIÓN			FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES		
					
ESTADO			DESCRIPCION DEL COLOR		
Muro sin revestimiento					

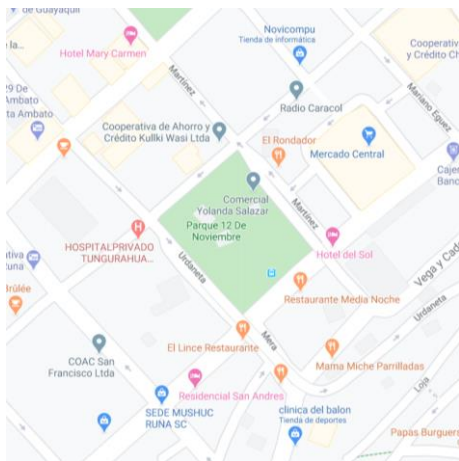

	Se utilizan tonos morados y lilas con negro en el mural.
DESCRIPCION DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
Edificio en altura dentro del centro histórico con fachadas acristaladas.	Edificio de para uso bancario para la cooperativa el Sagrario.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS / ANTES Y DESPUES



(EMA, s.f.)

Ficha de observación general 31

DATOS GENERALES					
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Parque 12 de noviembre					
COORDINADO POR	Elaborado por:	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO	
		PÚBLICO	PRIVADO	Principal	Complementarios
Central Dogma	Guache	x		Bancaria	
LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN		
San Francisco	Av. 12 de noviembre		-----		
PLANO/MAPA UBICACION			FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES		
					
ESTADO			DESCRIPCION DEL COLOR		
Muro sin revestimiento			Se utilizan tonos azules anaranjados y verdes.		
DESCRIPCION DEL INMUEBLE			DESCRIPCION DEL USO		

Muro portante para la subida al estadio Bellavista sin tratamiento y afectado por vandalismo.

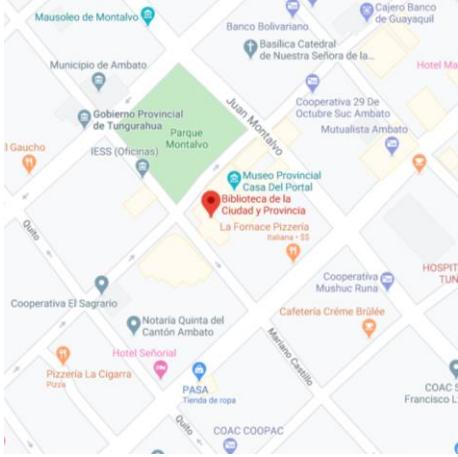

Parque, parada de buses de distribución de la ciudad.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS / ANTES Y DESPUES



(EMA, s.f.)

Ficha de observación general 32

DATOS GENERALES					
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Biblioteca de la Ciudad y Provincia de Tungurahua					
COORDINADO POR	Elaborado por:	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO	
Central Dogma	Mantra	PÚBLICO	PRIVADO	ACTUAL	
		X		Principal	Complementarios
				Biblioteca	
LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN		
La Matriz	Castillo		Sucre		
PLANO/MAPA UBICCIÓN			FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES		
					
ESTADO			DESCRIPCION DEL COLOR		
Muro sin revestimiento			Se utilizan tonos anaranjados y amarillos, con detalles en blanco y vino.		

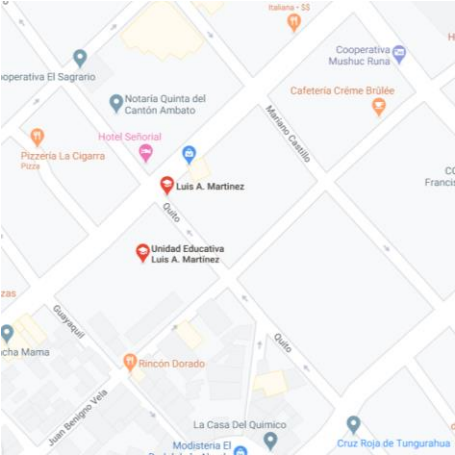

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
Edificio muy importante de la ciudad estilo moderno.	Biblioteca de la ciudad o ex Banco Central

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS / ANTES Y DESPUES



(EMA, s.f.)

Ficha de observación general 33

DATOS GENERALES					
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Unidad Educativa Luis A. Martínez.					
COORDINADO POR	Elaborado por:	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO	
Central Dogma	La Suerte	PÚBLICO	PRIVADO	ACTUAL	
		X		Principal	Complementarios
				Educación	
LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN		
La Matriz	Av. Cevallos		Sucre		
PLANO/MAPA UBICACION			FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES		
					
ESTADO			DESCRIPCION DEL COLOR		
Muro sin revestimiento			Se utilizan colores en contraste. Tonos claros como coral para las figuras y fondo azul marino / negro.		

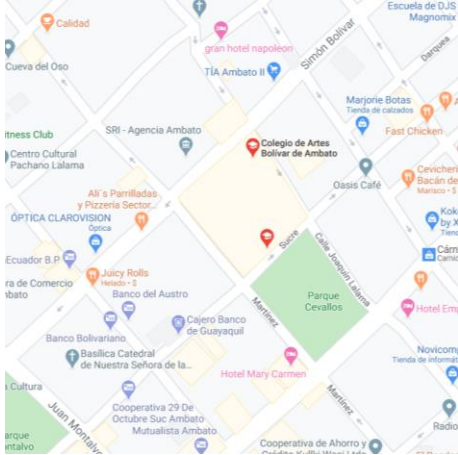

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
Inmueble de carácter moderno se encuentra en una de las vías más importantes de la ciudad.	Edificación destinada a uso educativo; La unidad Educativa Luis A. Martínez

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS / ANTES Y DESPUES



(EMA, s.f.)

Ficha de observación general 34

DATOS GENERALES					
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Colegio Bolívar					
COORDINADO POR	Elaborado por:	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO	
Central Dogma	Alfalfa	PÚBLICO	PRIVADO	ACTUAL	
		x		Principal	Complementarios
				Educación	
LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN		
San Francisco	Lalama		Sucre y Bolívar		
PLANO/MAPA UBICACION			FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES		
					
ESTADO			DESCRIPCION DEL COLOR		
Muro sin revestimiento			Se utiliza una base amarilla similar a la de bien inmueble en la que se usan tonos lilas, grises y neutros con detalles negros y blancos		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
<p>Inmueble de gran importancia es uno de los colegios más importantes de la ciudad y su edificación principal es un hito de la arquitectura de la ciudad.</p>	<p>Edificación destinada a uso educativo; Colegio de las artes Bolívar</p>

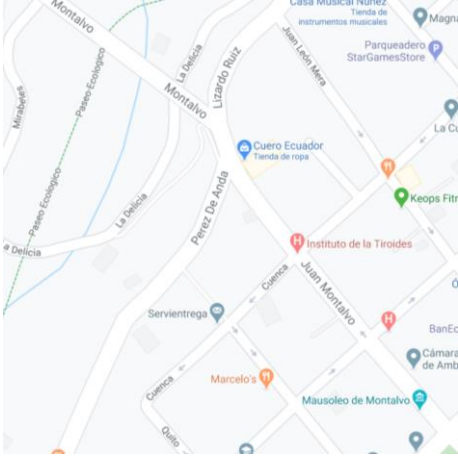

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS / ANTES Y DESPUES



(EMA, s.f.)

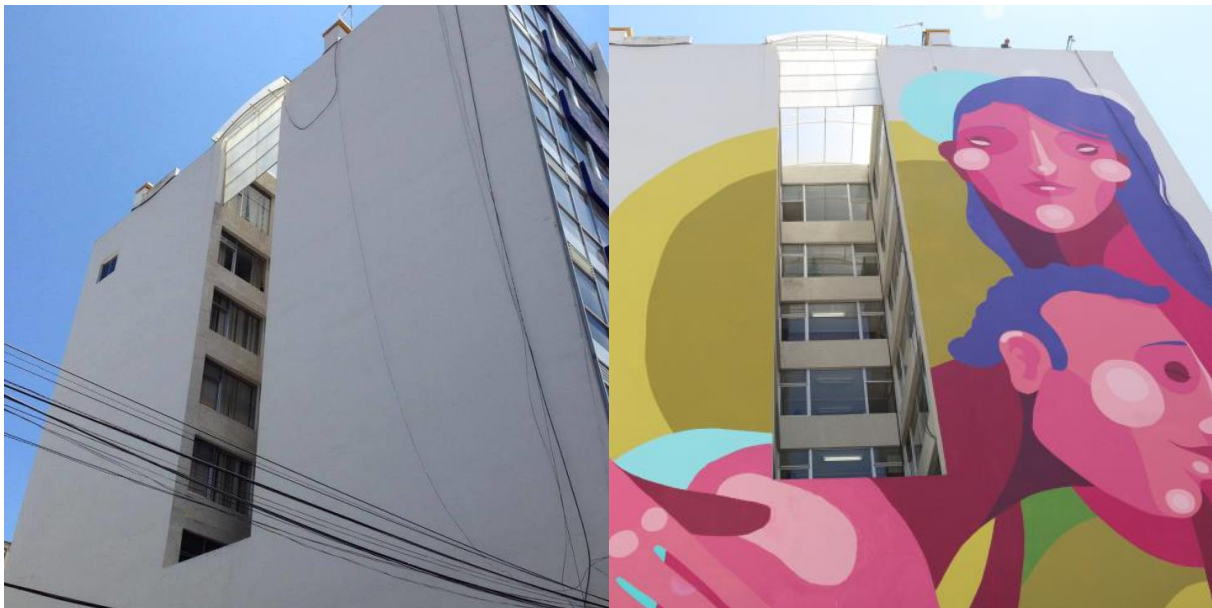
Ficha de observación general 35

DATOS GENERALES					
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Centro de Atención Ciudadana					
COORDINADO POR	Elaborado por:	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO	
Central Dogma	Ledania & Skore999	PÚBLICO	PRIVADO	ACTUAL	
		x		Principal	Complementarios

LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN		
La Matriz	Lalama		Sucre y Bolívar		
PLANO/MAPA UBICCIÓN			FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES		
					
ESTADO			DESCRIPCION DEL COLOR		
Muro sin revestimiento			Se utiliza una base en el muro de color blanco y el diseño se realiza en colores rosados, amarillo y púrpura.		

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
Edificio de tipología moderna, uno de los edificios en altura más importantes, presenta un color blanco en sus fachadas con detalles azules.	Edificación destinada al Centro de Atención Ciudadana, es el antiguo edificio de la judicatura.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS / ANTES Y DESPUES



(EMA, s.f.)

Ficha de observación general 36

DATOS GENERALES					
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Calle Pérez de Anda					
COORDINADO POR	Elaborado por:	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO	
Central Dogma	Vera	PÙBLICO	PRIVADO	ACTUAL	
		x		Principal	Complementarios

LOCALIZACION:					
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN		
La Matriz	Pérez de Anda		-----		
PLANO/MAPA UBICCIÓN			FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES		
					
ESTADO			DESCRIPCION DEL COLOR		
Muro sin revestimiento con presencia de vandalismo			Se utiliza una base de color morado oscuro y se pintan figuras en colores contrastante de tonos amarillo, verde, rosado y azul.		

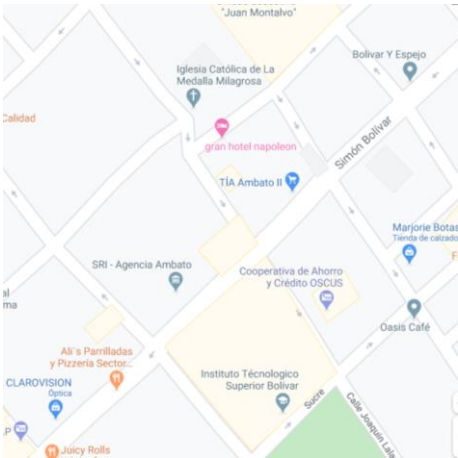

DESCRIPCION DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
Muro de cerramiento de contención descuidado.	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS / ANTES Y DESPUES



(EMA, s.f.)

Ficha de observación - Buen estado 1

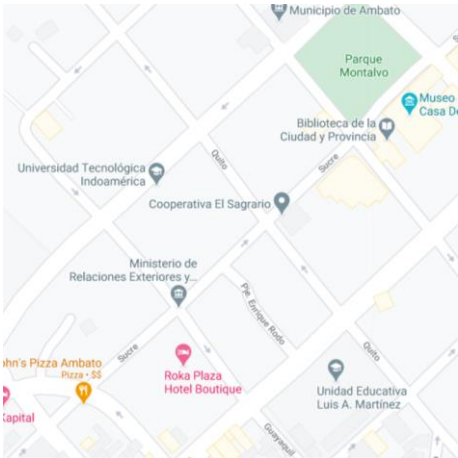

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Iglesia de la Medalla Milagrosa							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Religioso		Religioso	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Lalama	Bolívar					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				No presenta ningún color en la mampostería			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra Pishilata.	El uso de la edificación es para uso religioso.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 2

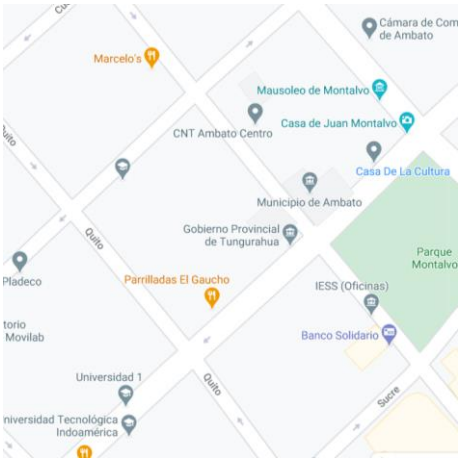

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Museo L. Edmundo Martínez Mera							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Cultural	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN					
La Matriz	Guayaquil	Bolívar					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				No presenta ningún color en la mampostería			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra Pishilata.	El uso de la edificación es para exposiciones culturales.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.

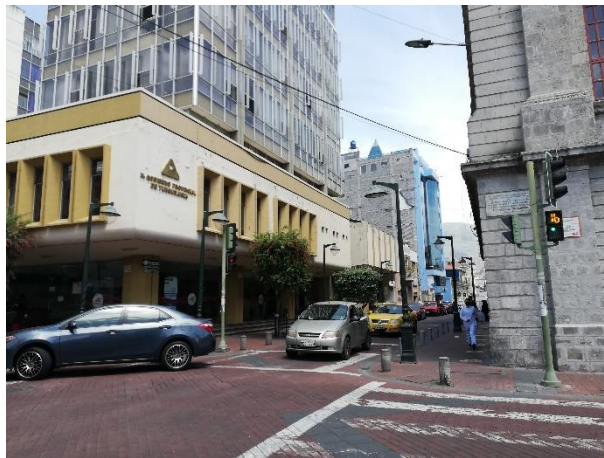


Ficha de observación - Buen estado 3

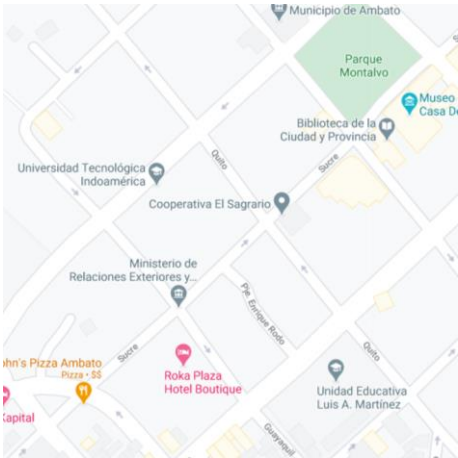

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Gobierno Provincial de Tungurahua							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Cultural		Cultural	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Castillo	Bolívar					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				Se ve mampostería de color amarillo claro y oscuro, se ven la presencia de vidrio oscuro en el volumen superior.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es hormigón y vidrio.	El uso de la edificación es para exposiciones culturales.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 4

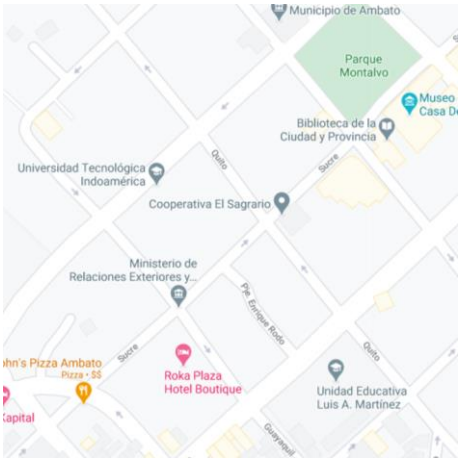

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casona							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Comercio	Administrativo
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN					
La Matriz	Bolívar	Quito					
PLANO/MAPA UBICCIÒN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				No presenta ningún color en la mampostería			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra Pishilata.	El uso de la edificación en planta baja es para uso comercial y en planta alta es de uso administrativo.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 5

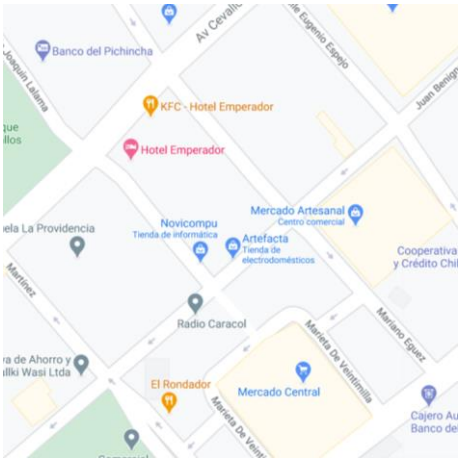

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casona							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Comercio	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Bolívar	Quito					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				No presenta ningún color en la mampostería, se encuentran molduras de color blanco.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra Pishilata.	El uso de la edificación en planta baja es para uso comercial y en planta alta es de uso administrativo.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	Se recomienda despintar las molduras.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 6


DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casona							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Comercio	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Juan Benigno Vela	Lalama					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				No presenta ningún color en la mampostería, se encuentran molduras de color beige.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra Pishilata.	El uso de la edificación en planta baja es para uso comercial.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 7

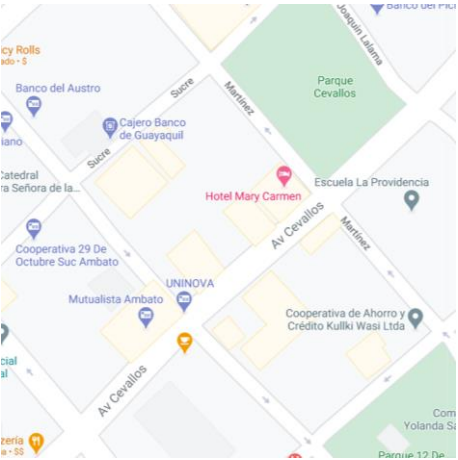

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casona							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Comercio	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN					
La Matriz	Bolívar	Mera					
PLANO/MAPA UBICCIÒN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				La edificación presenta mampostería de color blanco con zócalo de piedra.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra Pishilata.	El uso de la edificación en planta baja es para uso comercial.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se ve la presencia de rótulos en la fachada.	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 8

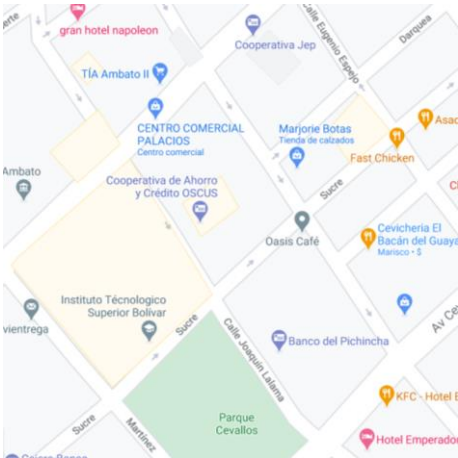

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casona							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Comercio		Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Cevallos	Mera					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCIÓN DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				La edificación presenta mampostería de color melón con vidrios de color cobre y molduras de color blanco.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
-----	El uso de la edificación es comercial de tipo bancario.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se ve la presencia de rótulos en la fachada.	A pesar de estar en buen estado se recomienda revisar el color de los vidrios.

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 9

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Edificio							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Comercio		Comercio	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Lalama	Bolívar					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				La edificación presenta vidrios de color negro con detalles de mampostería de color azul.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La edificación es de hormigón y vidrio.	El uso de la edificación es comercial de tipo bancario.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
A pesar de estar en buen estado se recomienda revisar el color de la mampostería.	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 10

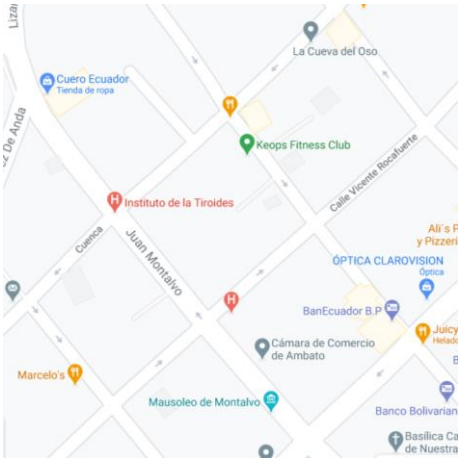
DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Edificio							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Educativo		Educativo	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Lalama	Bolívar					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCIÓN DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				No presenta ningún color en la mampostería.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra Pishilata.	El uso de la edificación es de uso educativo.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 11

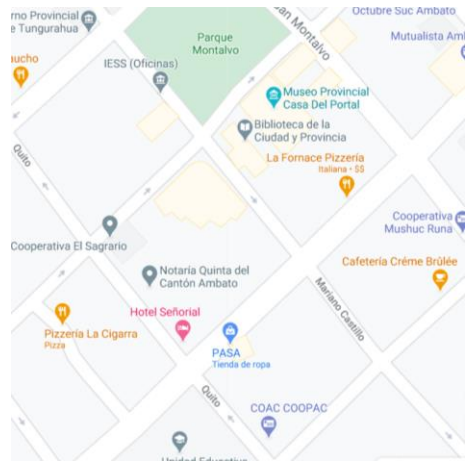

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Edificio							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Cultural		Cultural	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Montalvo	Rocafuerte					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				No presenta ningún color en la mampostería. Tiene molduras de color amarillos claro.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra Pishilata.	El uso de la edificación es de uso cultural.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 12

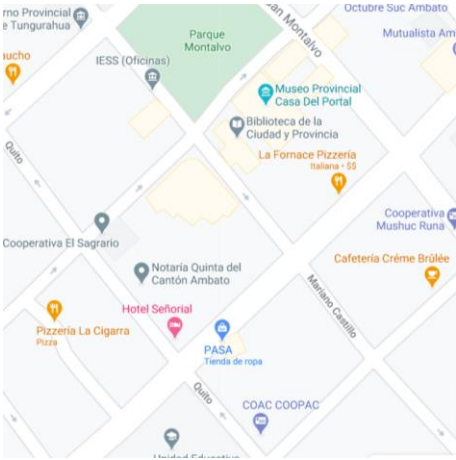

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Edificio							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1	x		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Administrativo		Administrativo	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Castillo	Sucre					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			

El estado de las edificaciones es Bueno.	No presenta ningún color en la mampostería.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra Pishilata.	El uso de la edificación es de uso gubernamental.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 13

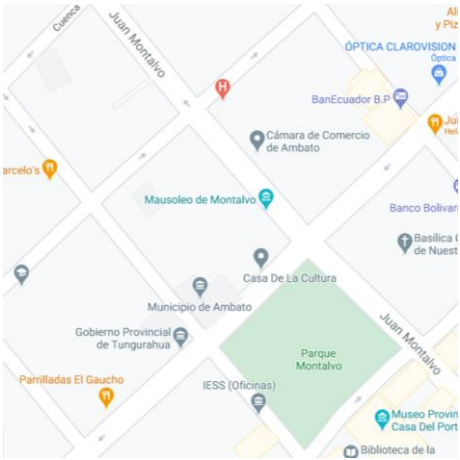

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Biblioteca de la ciudad							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÈGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÙBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1	x		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Biblioteca		Biblioteca	
LOCALIZACION:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÒN					
La Matriz	Castillo	Sucre					
PLANO/MAPA UBICCIÒN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				No presenta ningún color en la mampostería.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es de hormigón y vidrio.	El edificio es de uso público
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se genero una transformación en la fachada con una estructura aparte.	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 14

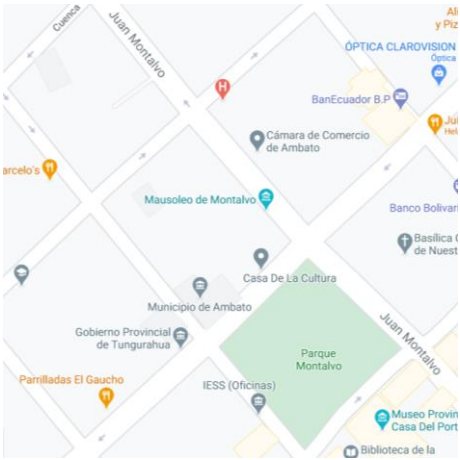

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casona							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1	x		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda		Cultural	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Montalvo	Bolívar					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCIÓN DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				La mampostería es de color blanco.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es mampostería con cubierta de teja y madera.	El edificio es de uso público
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.

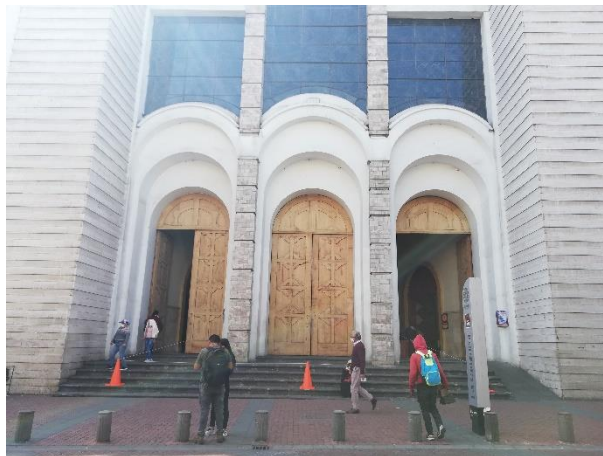


Ficha de observación - Buen estado 15

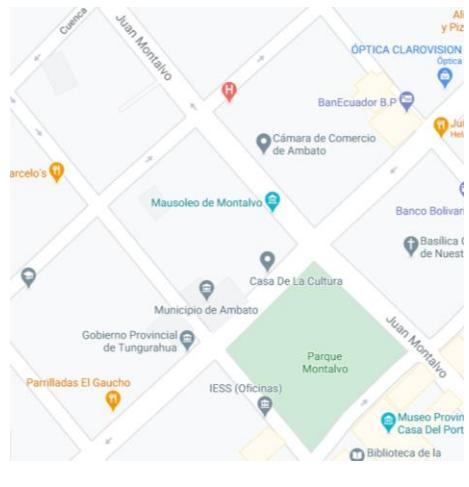

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Catedral							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1	x		Princip al	Complementa rios	Princip al	Complementa rios
				Religio so		Religio so	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Montalvo	Bolívar					
PLANO/MAPA UBICCIÓN				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCION DEL COLOR DEL INMUEBLE			
El estado de las edificaciones es Bueno.				La mampostería es de color blanco.			

DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La edificación es de hormigón.	El edificio es de uso religioso.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.



Ficha de observación - Buen estado 16

DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Catedral							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
-	1	X		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Gubernamental		Gubernamental	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
La Matriz	Bolívar	Castillo					
PLANO/MAPA UBICACION				FOTOGRAFIA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
ESTADO				DESCRIPCIÓN DEL COLOR DEL INMUEBLE			

El estado de las edificaciones es Bueno.	No presenta ningún color en la mampostería.
DESCRIPCION DE LA MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	DESCRIPCION DEL USO
La vivienda es piedra Pishilata.	El uso de la edificación es de uso gubernamental.
OBSERVACIONES	ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
-----	-----

FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS.

