



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA “CASA CAMPESINA DEL CANTÓN SALCEDO” BASADO EN EL ESTUDIO DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO KICHWA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

Autor

Santiago Israel Guadalupe Llanganate

Tutora

Arq. María Augusta Rojas Molina

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Santiago Israel Guadalupe Llanganate, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Proyecto arquitectónico de la casa campesina del cantón Salcedo basado en el estudio de la identidad del pueblo kichwa de la provincia de Cotopaxi”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

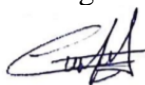
Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 26 días del mes de julio de 2021, firmo conforme:

Autor: Santiago Israel Guadalupe Llanganate

Firma:



Número de Cédula: 1805484027

Teléfono: 0998877245

Dirección: Cotopaxi, Salcedo, Chasualo #2.

Correo Electrónico: siamguadalupe@hotmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA CASA CAMPESINA DEL CANTÓN SALCEDO BASADO EN EL ESTUDIO DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO KICHWA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI” presentado por Santiago Israel Guadalupe Llanganate, para optar por el Título Arquitecto Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 15 de enero de 2021



.....
Arq. María Augusta Rojas Molina

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 26 de julio de 2021



.....
Santiago Israel Guadalupe Llanganate

1805484027

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Investigación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA “CASA CAMPESINA DEL CANTÓN SALCEDO” BASADO EN EL ESTUDIO DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO KICHWA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 26 de julio de 2021



.....
Arq. Lucia Cristina Pazmiño Viteri
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



.....
Arq. Mario Fabricio Amancha Proaño
VOCAL



.....
Lic. Nancy de Lourdes Jordán Buenaño
VOCAL

DIDICATORIA

La tesis realizada va dedicada en primer lugar a Dios, por un día más de vida y poder culminar mi trabajo de titulación, a mis padres, hermanos y amigos, ya que con su apoyo me ayudaron a alcanzar este logro.

Santiago Israel Guadalupe Llanganate

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi madre mi padre y hermanos a mi hija, ya que fueron el motor para lograr esta meta, un agradecimiento a todos los docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica por todo su apoyo y consejos en el transcurso de mi vida universitaria, en especial a los arquitectos, Nelson Muy, Diego Huacara, Meche Rueda, Luis Soria, Fabricio Amancha, al Ingeniero Luis Fernández, al Master Patricio Lara por dotarme con críticas constructivas y ser un ejemplo de superación, que con esfuerzo y dedicación se puede lograr lo que se proponga. En especial a mi tutora la Arquitecta María Augusta Rojas por ayudarme y guiarme en mi trabajo de titulación, más que una docente es una amiga.

Santiago Israel Guadalupe Llanganate

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DIDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE ANEXOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	2
EL PROBLEMA	2
1.1. Contextualización	2
1.2. Árbol de Problemas	6
1.3. Análisis crítico del árbol de problemas	7
1.4. Formulación del problema	7
Preguntas de investigación	7
1.5. Justificación	8
1.6. Objetivos	9
1.6.1. Objetivo General	9
1.6.2. Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO 2	10
MARCO TEÓRICO	10

2.1. Fundamento conceptual y teórico.....	10
2.1.1. Fundamento conceptual.....	11
2.1.2. Fundamento Teórico.....	23
2.1.3. Fundamento legal.....	26
2.2. Estado del Arte.....	27
2.3. Metodología de la investigación.....	31
2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación.....	31
2.3.2. Diseño Metodológico.....	31
2.3.2.1. Enfoque de investigación.....	31
2.3.2.2. Nivel de investigación.....	32
2.3.2.3. Tipo de investigación.....	32
2.3.2.4. Población y muestra.....	33
2.3.2.5. Técnicas de recolección de datos.....	34
2.4. Conclusiones y recomendaciones.....	35
CAPÍTULO 3.....	37
APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	37
3.1. Delimitación espacial, temporal o social.....	37
3.2. Análisis.....	40
A- Contexto Físico.....	40
<i>A.1 Estructura Climática.....</i>	<i>40</i>
<i>A.2 Estructura Geográfica.....</i>	<i>42</i>
<i>A.3 Estructura Ecológica.....</i>	<i>49</i>
B- Contexto Urbano.....	51
<i>B.1 Redes de Infraestructura.....</i>	<i>52</i>
C- Contexto social.....	61
<i>C.1 Estructura socioeconómica.....</i>	<i>61</i>
<i>C.2 Estructura social.....</i>	<i>61</i>

3.3. Análisis e interpretación de resultados	64
3.4. Conclusiones y recomendaciones	71
CAPÍTULO 4	73
LA PROPUESTA	73
4.1. Idea generadora	73
4.2. Anteproyecto técnico	87
4.2.1 Descripción del proyecto	87
4.3. Memorias técnicas y descriptivas	93
4.3.1 Memoria estructural	93
4.3.2 Modelado espacial	93
4.3.3 Presupuesto referencial	96
BIBLIOGRAFÍA	99
ANEXOS	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de Problemas	6
Figura 2. Red de Inclusiones Generales	10
Figura 3. Mapa de Ecuador	37
Figura 4. Mapa de Cotopaxi	38
Figura 5. Mapa del cantón Salcedo	38
Figura 6. Mapa de la parroquia San Miguel	39
Figura 7. Ortofoto de la ubicación actual de la casa campesina del cantón Salcedo	39
Figura 8. Mapa del tipo de clima del cantón Salcedo	41
Figura 9. Análisis del clima de la parroquia San Miguel de Salcedo	42
Figura 10. Foto aérea de la actual casa campesina del cantón Salcedo	43
Figura 11. Mapa del uso de suelo del cantón Salcedo	44
Figura 12. Mapa topográfico de la parroquia San Miguel de Salcedo	45
Figura 13. Mapa Geológico del cantón Salcedo	46

Figura 14. Fotografía del Rio Cutuchi	47
Figura 15. Fotografía de la laguna de Yambo	48
Figura 16. Cobertura de agua del cantón Salcedo por áreas	52
Figura 17. Mapa de la cobertura de agua del cantón Salcedo.....	53
Figura 18. Cobertura de alcantarillado del cantón Salcedo por áreas.....	54
Figura 19. Cobertura de energía eléctrica del cantón Salcedo por áreas	55
Figura 20. Mapa de la cobertura de agua del cantón Salcedo.....	55
Figura 21. Mapa vial estatal (1er orden) del cantón Salcedo.....	57
Figura 22. Población ocupada por rama de actividad.....	61
Figura 23. Población del cantón Salcedo al 2010	62
Figura 24. Pirámides de edades del cantón Salcedo al 2010	62
Figura 25. Grupos étnicos del cantón Salcedo al 2010.....	63
Figura 26. Boceto de los Tres Mundos	73
Figura 27. Esquema de Dualidad.....	76
Figura 28. Boceto que muestra la forma de mantener la dualidad, la separación de sensaciones.....	76
Figura 29. Boceto de lo construido y formas de permitir el paso de luz	77
Figura 30. Trazado armónico binario	78
Figura 31. Cuadrado y diagonal.....	79
Figura 32. Esquemas de zonas	82
Figura 33. Relación funcional de espacio	83
Figura 34. Render de la fachada principal	87
Figura 35. Render exterior del ingreso al parqueadero.....	88
Figura 36. Render exterior de los murales culturales	88
Figura 37. Render de exterior de todo el proyecto arquitectónico.....	89
Figura 38. Render Interior patio de comidas	89
Figura 39. Render Interior oficinas administrativas	90

Figura 40. Render Interior plazoleta	90
Figura 41. Render Interior del patio de comidas	91
Figura 42. Render Interior pasillo del segundo piso	91
Figura 43. Render Interior comedor del albergue	92
Figura 44. Render Implantación	92
Figura 45. Modulaci3n tipo	94
Figura 46. Modelo estructural.....	95
Figura 47. Modelo estructural.....	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Poblaci3n.....	34
Tabla 2. Impacto y niveles de contaminaci3n en el entorno ambiental del cant3n Salcedo ...	51
Tabla 3. Vías Urbanas Primarias del cant3n Salcedo	58
Tabla 4. Vías Urbanas Terciarias del cant3n Salcedo.....	59
Tabla 5. Vías de comunicaci3n del cant3n Salcedo.....	60
Tabla 6. Actividades y características de la nueva casa campesina.....	79
Tabla 7. Programa de áreas de la nueva casa campesina	86
Tabla 8. Presupuesto referencial	96

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observaci3n.....	103
Anexo 2. Levantamiento de la actual casa campesina.....	106
Anexo 3. Cuestionario para directivos de la casa campesina del cant3n Salcedo	107
Anexo 4. Cuestionario para directivos de la casa campesina del cant3n Salcedo	108

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA “CASA CAMPESINA DEL CANTÓN SALCEDO” BASADO EN EL ESTUDIO DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO KICHWA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

AUTOR: Santiago Israel Guadalupe Llanganate

TUTOR: Arq. María Augusta Rojas Molina

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación plantea intervenir con un nuevo proyecto arquitectónico que propone y da solución a los espacios arquitectónicos a través de un equipamiento de uso compartido con comercio, servicios sociales y educativos para el campesinado del cantón. El proyecto se basa en la identidad del pueblo kichwa de la provincia, con esto se pretende rescatar la identidad del campesinado Salcedense. Se plantea describir los aspectos generales del problema de investigación con una contextualización a nivel macro, meso micro, se evidencia gráficamente las causas y efectos que ocasionan y resultan del problema, pero con enfoque arquitectónico concretando así la justificación y objetivos. La creación de un equipamiento emblemático para el campesinado considera la participación e interacción de los usuarios en el nuevo proyecto. Se ha integrado en los criterios de diseño el levantamiento de información en campo a través de un enfoque cualitativo mediante entrevistas, fichas de observación, ortofotos y levantamiento topográfico, recolectando criterios y lineamientos para la definición funcional, usos, espacios existentes y nuevos a plantear en el nuevo equipamiento bajo los requerimientos y necesidades del usuario. La propuesta está enfocada en la reinterpretación de la identidad del pueblo kichwa como herramienta para el diseño arquitectónico. Se prioriza entender el lugar, su contexto, conociendo la historia, mimetizar y contribuir con el diseño arquitectónico en su definición de la propuesta integral del equipamiento proyectado.

DESCRIPTORES: diseño, equipamiento, identidad, reinterpretación.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: ARCHITECTURAL PROJECT OF THE “CASA CAMPESINA IN SALCEDO TOWN” BASED ON THE IDENTITY STUDY OF THE KICHWA PEOPLE FROM THE COTOPAXI PROVINCE.

AUTHOR: Santiago Israel Guadalupe Llanganate

TUTOR: Arq. María Augusta Rojas Molina

ABSTRACT

This study aims to carry out a new architectural project that proposes and gives solutions to architectural spaces through the equipment of shared use with trade, social and educational services targeted for the peasantry of the town. The project is based on the identity of the kichwa people of the province. Hence, the focus of the research is to rescue the identity of the Salcedo peasantry. Consequently, a contextualization at the macro, meso, and micro levels was conducted to describe the general aspects of the research problem. Likewise, the causes and effects resulting from the problem were graphically evidenced with an architectural approach to specify the justification and objectives. Furthermore, to create representative equipment for the peasantry, the participation and interaction of the users with the new project were considered. In addition, design criteria to collect data were integrated with a qualitative approach employing interviews, observation cards, orthophotos, and typographical surveying collecting criteria and guidelines for the functional definition, its usage for existing and new spaces to set out the new equipment under the requirements of the users' needs. The proposal is focused on the reinterpretation of the identity of the kichwa people as a tool for architectural design. It was prioritized the understanding of the place, its context, knowing its history to disguise and contribute to the architectural design that was defined in the proposal of the projected equipment.

KEYWORDS: design, equipment, identity, reinterpretation.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de titulación está basado en el análisis de la precaria situación de la actual “casa campesina del cantón Salcedo”, el cual es fundamento para la restructuración de una nueva “casa campesina”, la cual se ha producido por una falta de apropiación del espacio por parte de los usuarios y el desuso del equipamiento; por lo que se decide intervenir en un nuevo proyecto arquitectónico con lo cual se propone una solución de orden arquitectónico a través de la elaboración de un proyecto definitivo de comercio, servicios sociales y educativos para el campesinado del cantón.

En el capítulo I se describe los aspectos generales del problema de investigación con una contextualización a nivel macro, meso micro, se evidencia gráficamente las causas, y efectos que ocasionan y resultan del problema, pero con enfoque arquitectónico, concretando así la justificación y objetivos.

En el capítulo II trata sobre las definiciones y teorías necesarias para generar la propuesta, en esta parte se encuentran las teorías y definiciones usadas para conceptualización, se define la epistemología de la metodología cualitativa, se determina el fundamento legal por parte del PDOT y el código de arquitectura del cantón de Salcedo.

El capítulo III se realiza la delimitación del área de estudio el cual se va a analizar y se aplica la metodología de investigación para conocer el estado actual y verdadero de la “casa campesina”.

En el capítulo IV se desarrolla la propuesta Arquitectónica la cual corresponde al problema indicado, realizando así el proyecto de un nuevo equipamiento de la “casa campesina”.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Contextualización

En el Ecuador las nacionalidades y pueblos indígenas son colectividades que poseen una identidad étnica en base a sus instituciones, historia y cultura, lo que los define los descendientes de sociedades prehispanicas configurándose como los pueblos autóctonos del país. Donde al definirse en la Constitución Política la República del Ecuador reconoce a los pueblos y nacionalidades indígenas como una nación intercultural y plurinacional.

Los orígenes de los indígenas ecuatorianos son diversos, la mayoría son descendientes de la mezcla entre la cultura inca con la preincaica, mientras que otros han existido desde muchos siglos atrás. En el Ecuador la población indígena está distribuida alrededor de toda la nación pero más en la Sierra y en las zonas remotas y que poseen difícil acceso, como es la Amazonía. La población mestiza en el país se identifica e influencia por el indigenismo en menor o mayor medida a diferencia de otras naciones que poseen contingentes indígenas.

Según en los datos del INEC (2016) las provincias con mayor población indígena son:

Chimborazo con 174 211 habitantes , Pichincha con 137 554 personas, Imbabura con 102 640 individuos , Cotopaxi con 90 437 en su población , y Morona Santiago con 71 538 habitantes ; mientras que en otras provincias, los indígenas son el porcentaje de población más numeroso, como en: Napo (56,8 %) y Morona Santiago (48,4 %) donde son la población mayoritaria. (p. 21)

A nivel nacional existen varias casas campesinas en diferentes provincias que ofrecen ayuda social como son: la casa campesina Juan Pablo II en la ciudad de Latacunga, la casa campesina de Cayambe y la casa campesina del cantón Salcedo, todas estas se crearon con

ayuda de la iglesia católica con un enfoque ayudar al campesinado para su desarrollo y mejoramiento de sus actividades y su vida cotidiana.

Salcedo cantón ubicado en la serranía central del Ecuador posee una población que sobrepasa los 58.000 habitantes de los cuales la mayoría de la población es campesina o rural; los cuales se dedican a actividades de producción agropecuaria. Las actividades más importantes son el cultivo y mercadeo de papas. Su cabecera cantonal alberga a 18.000 habitantes siendo esta la ciudad de San Miguel de Salcedo. (GAD Salcedo , 2013)

En este contexto las interacciones del campo con la ciudad o, dicho de otra forma: las relaciones humanas, culturales y comerciales las áreas rurales y los asentamientos urbanos consolidados es elemento esencial de la vida cotidiana de este cantón.

Dichas relaciones humanas, culturales y comerciales generan la necesidad de espacios e infraestructuras para que las actividades que dichas interacciones humanas requieren se desarrollen adecuadamente en sus diferentes ámbitos.

En este sentido, la planificación urbana de la ciudad planteó hace un lustro un plan maestro urbano que definió una hoja de ruta para los subsiguientes 35 años. En este documento, se determina la importancia inevitable y necesidad impostergable de dotar a la ciudad de San Miguel de Salcedo de los debidos equipamientos e infraestructuras que permitan alcanzar el desarrollo urbano sostenible en coherencia con su vocación agropecuaria y su realidad campesina y rural que alimenta e incide directamente en el crecimiento de la ciudad.

A partir de esta constatación, las necesidades de espacios para servicios públicos no son los únicos. Como se evidencia la gran cantidad de población rural que interactúa y es una población flotante, en ciertos días y a ciertas horas, dentro de la ciudad, requieren también de espacios para servicios sociales.

En la actualidad, la Iglesia Católica, mantiene desde hace varias décadas atrás un proyecto de ayuda social a los sectores campesinos del cantón. El proyecto se trata de prestar servicios de albergue, reunión y apoyo para los campesinos de escasos recursos, en varios espacios construidos aleatoriamente que están dispuestos una propiedad de la Diócesis de Latacunga que ocupa una cuadra de terreno, aproximadamente 6.400 metros cuadrados, dentro del sector más consolidado de la ciudad y en el cual, la mencionada planificación urbana, ha planteado una regeneración urbana integral, cabe mencionar que, hasta hace pocos años atrás, existió el servicio de un comisariato comunitario dentro de este espacio urbano.

El servicio social que presta esta infraestructura improvisada con los años, y que ha ido debilitándose y desvirtuándose precisamente por la falta de articulación estratégica de un proyecto integral bien definido y coordinado, es una oportunidad valiosísima para la ciudad que le permita hacer de una manzana amuralla y cerrada hacia la ciudad un espacio catalizador de vitalidad urbana a través del planteamiento de espacios públicos y plantas bajas abiertas que alberguen un programa arquitectónico que mejore y potencialice sustantivamente los servicios que actualmente presta; y, a los cuales, se puedan agregar otros como un centro de capacitación a nivel tecnológico que se especialice en agropecuaria.

En los años 60 ganadero y agricultores de comunidades del Oriente de Salcedo con la ayuda de carretas o asnos transportaban sus productos al centro del cantón esto debido al escaso transporte en la época, que no estaba en su alcance. (Vega, 2017)

Los lugares de descanso al llegar al centro de Salcedo eran escasos y las largas horas de viaje intensas, tampoco existían lugares donde guardar el maíz, las habas, quinua, cebollas y otros productos que no lograban comercializar. Las inclemencias del tiempo que sufrían los habitantes de las trece comunidades que integran el sector oriental al estar en la intemperie, sin que nadie se preocupara por su dura realidad se dieron hasta que en 1965 la iglesia, con el

entonces obispo de Riobamba, Víctor Corrales, se conmovió con la situación e intercedió para que la cúpula de la iglesia católica de Cotopaxi cediera un pedazo de tierra que se ubicaba a tres cuadras al norte del centro del cantón para que los indígenas pudieran guardar sus productos y descansar.

Según Vega (2017) en los terrenos brindados por el obispo se generó: “La Casa Campesina en 1975, cuyo primer presidente fue José Jaya. El mantenerse unido como comunidades era el principal objetivo además de que sean visibles las necesidades del campesino”. (p.32) El nivel de organización de las comunidades se elevó gracias a esta toma de decisiones, donde se permitió que los integrantes puedan participar en la coyuntura del país y del cantón. Al tener esta unión se generó el levantamiento indígena en 1990 en el Ecuador, a lo que en el año 2000 se disolvió la Casa Campesina y también las organizaciones del Cantón Salcedo. (Vega, 2017)

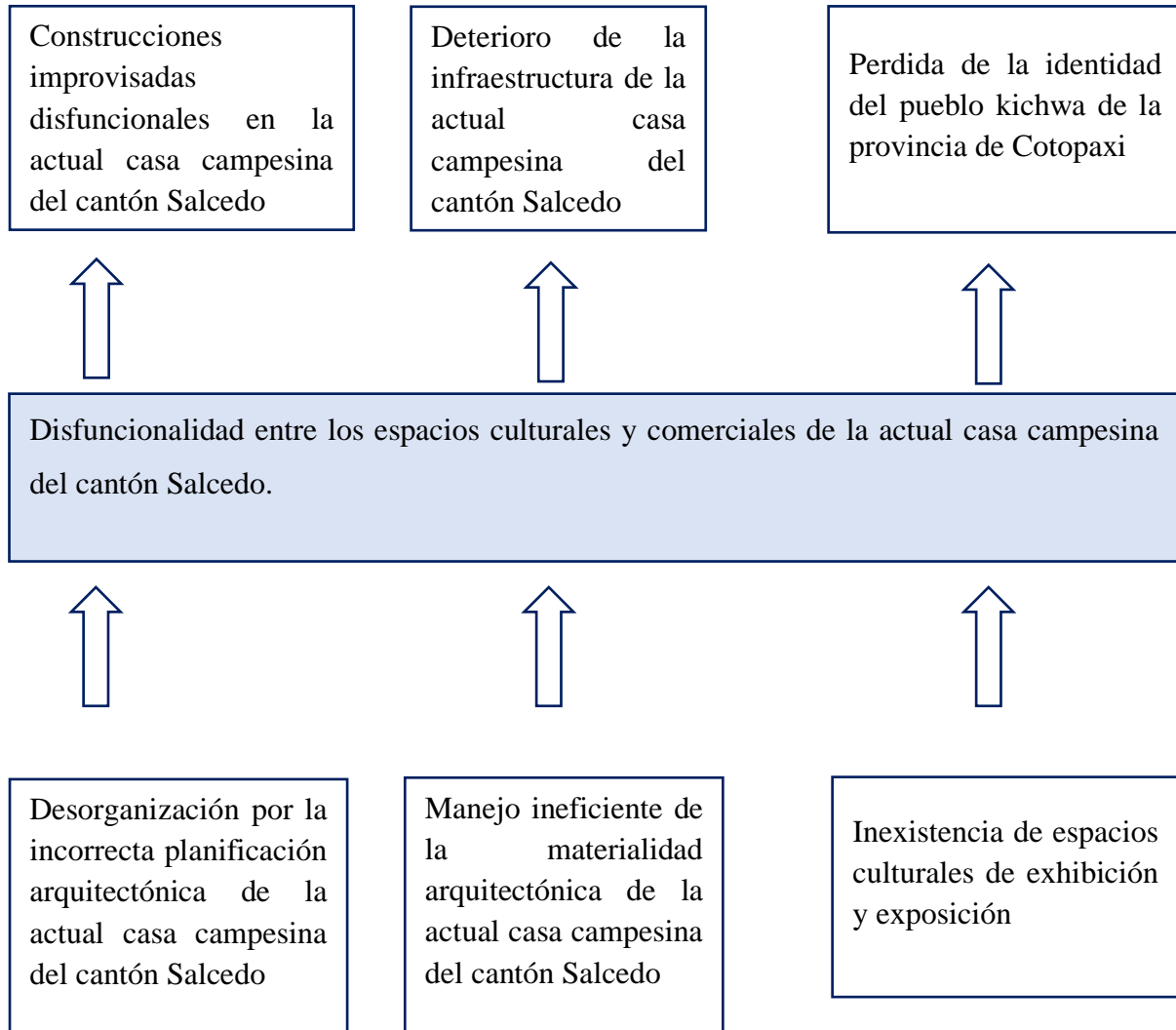
El aporte a la investigación es intervenir en un nuevo proyecto arquitectónico con lo cual se propone una solución de orden arquitectónico a través de la elaboración de un proyecto definitivo de comercio, servicios sociales y educativos para el campesinado del cantón Salcedo.

1.2. Árbol de Problemas

Figura 1.

Árbol de Problemas

Efectos



Causas

Nota. En la figura se detalla el árbol de problemas. Realizado por el Autor

1.3. Análisis crítico del árbol de problemas

La disfuncionalidad entre los espacios culturales y comerciales de la actual casa campesina del cantón Salcedo y la incorrecta organización arquitectónica de los administradores de la actual casa campesina del cantón Salcedo ha ocasionado construcciones improvisadas, disfuncionales y precarias que no cumple con los estándares arquitectónicos necesarios para el confort del usuario, lo cual ha llevado al deterioro de la infraestructura por el manejo ineficiente de la materialidad arquitectónica, provocando así el desuso de ciertos espacios existentes y fomentando a crear lugares improvisados sin ninguna planificación arquitectónica, con lo cual la identidad del campesinado salcedense, la mayor parte son del pueblo kichwa no está siendo representada y se está perdiendo la identidad cultural.

1.4. Formulación del problema

¿De qué forma la disfuncionalidad del espacio para las interacciones humanas, culturales y comerciales de la actual casa campesina afecta al campesinado del cantón Salcedo?

Preguntas de investigación

¿Qué tipo de usos, espacios y actividades se desarrollan en la actual casa campesina del cantón Salcedo?

¿Cuáles son los espacios por considerar que necesitan una restructuración en la casa campesina del cantón Salcedo?

¿Cómo se puede dar solución a la problemática sobre el uso de espacios y actividades que desarrollar en la casa campesina del cantón Salcedo?

1.5. Justificación

La actual casa campesina del cantón Salcedo se encuentra en un estado inseguro y precario, por lo que se propone una solución de orden arquitectónico a través de la elaboración de un nuevo proyecto arquitectónico definitivo de comercio, servicios sociales y educativos para el campesinado del cantón.

La importancia de la casa campesina del cantón Salcedo es un proyecto que parte de un razonamiento urbano que pretende dotar de permeabilidad e interrelacionar una secuencia de manzanas habitadas cerradas y manzanas de carácter público abiertas.

El tratamiento del espacio público fortalecerá la intención del plan urbano de la ciudad del año 2015 de crear un sistema para el cinturón central, abriendo toda la plaza a un único nivel peatonal e integrando las veredas con la plaza. Se crea una trama dinámica entre el espacio público de mayor tránsito con el espacio público de estancia y los espacios verdes, contribuyendo con el sistema total de espacios públicos y con la apropiación de estos.

El programa funcional del equipamiento estará enmarcado como un equipamiento de asistencia social. Para el efecto se plantea inicialmente que los distintos elementos arquitectónicos estén articulados con la planta baja (a la que denominaremos planta urbana) y que esta forme parte integrante y protagonista del espacio público, permitiendo que el programa arquitectónico de la infraestructura propuesta dialogue con la ciudad.

La infraestructura beneficiará directamente a los 507 usuarios de la casa campesina e indirectamente a todo el cantón mediante servicios sociales que dispondrá de espacios destinados para un albergue, una casa comunal con centro de salud, guardería y administración. Por otra parte, se propone las instalaciones de una zona de formación agropecuaria que incluirá

una biblioteca y finalmente, que exista área de asistencia al pequeño productor agropecuario como una distribuidora de insumos agropecuarios y un supermercado comunitario.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

- ❖ Diseñar el proyecto arquitectónico de casa campesina del cantón Salcedo basado en el estudio de la identidad del pueblo kichwa de la provincia de Cotopaxi.

1.6.2. Objetivos Específicos

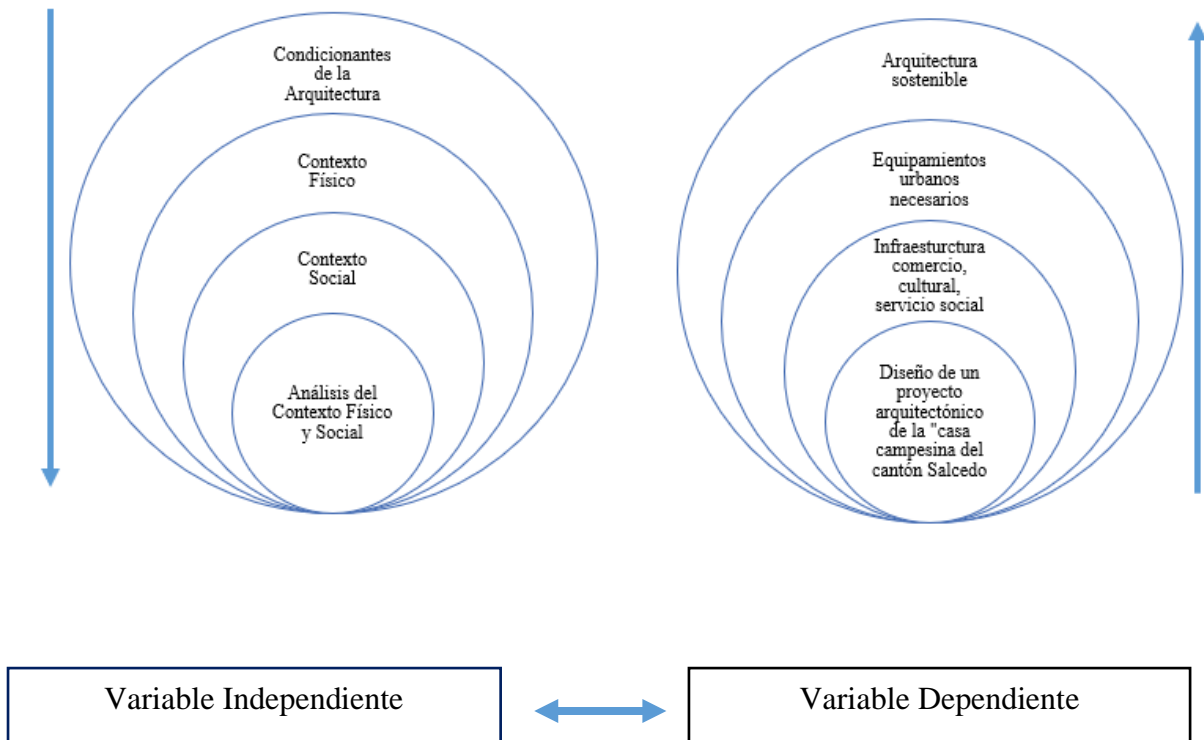
- Diagnosticar los diferentes usos, espacios y actividades que se realizan en la casa campesina del Cantón Salcedo mediante levantamiento de información.
- Identificar los factores que afectan al uso de espacio y actividades que se realizan en la casa campesina del cantón Salcedo.
- Plantear un programa arquitectónico acorde a las necesidades socio – culturales – económicas – educativas y comerciales que tiene la población campesina del cantón Salcedo.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamento conceptual y teórico

Figura 2.
Red de Inclusiones Generales



Nota. En la figura se detalla el árbol de problemas. Realizado por el Autor

2.1.1. Fundamento conceptual

Condicionantes de la Arquitectura

Las condicionantes dentro de la arquitectura son factores que condicionan, limitan, restringen, influyen y determinan un diseño. Estas condicionantes se generan a raíz de una observación integral y estudios que permitan abordar pautas de diseño y conclusiones. Esto se resuelve a través de una investigación técnico-científica del diseño constructivo de sistemas y subsistemas que integran la idea del proyecto arquitectónico. (Piñeyro, 2011)

Contexto Físico

En el análisis de sitio es básico identificar, comprender y considerar los elementos del sistema físico para poder respaldar el diseño del proyecto arquitectónico o urbano con respecto a las características de los elementos naturales. Se conforma por el clima, la geología, el relieve, suelo, agua, biodiversidad y aspectos que se relacionen con el medio ecológico y recursos naturales. El conjunto de estos elementos interactúa para la confirmación de ecosistemas que se sujetan a ciclos naturales específicos, de esta manera cualquier impacto sobre la capacidad de carga que afronte cada elemento dentro del sistema fomentará a que existan impactos irreversibles. (Chong, 2012)

Relieve

Se denomina relieve a un conjunto de formas que presenta una superficie terrestre. El relieve por lo general es una superficie no estable, ya que viene del resultado de la combinación de dos tipos de fuerzas provenientes de direcciones distintas. Por un lado, se encuentra la fuerza interna como referencia a la actividad en el manto que provoca una transformación en la litosfera, además, del movimiento de placas tectónicas y sus consecuencias. (Francisco Bautista Zúñiga et al, 2007)

Hidrografía

Es la ciencia que consta de la medición y descripción de masas de agua laminación libre, es decir, los océanos, mares, corrientes, ríos, lagos, embalses, entre otros. Particularmente la cartografía de masas de agua surge para fines de navegación. (Miranda, 2008)

Topografía

Ciencia que determina posiciones absolutas y relativas de puntos de investigación en un entorno sobre la Tierra, generando la representación de plano en una limitada superficie terrestre; estudiando de esta manera métodos y procedimientos que permiten realizar mediciones sobre un terreno y representarlo de manera gráfica o analítica en escalas determinadas. Para la realización de obras de ingeniería también se ejecutan replanteos o trazos sobre el terreno tomando en cuenta las condiciones del proyecto que se establecen en un plano. (García, 2014)

Vegetación

Los componentes en el aspecto cuantitativo se dan por la arquitectura vegetal mediante la distribución vertical y horizontal en una superficie, mientras que la flora se define cualitativamente refiriéndose a los componentes de ella y características. El objetivo de este estudio es la estructura, composición y comunidades vegetales. De tal manera que las especies ocupan un espacio disponible, por el carácter propio o aspecto que presenta el conjunto de la flora y comunidad vegetal como componentes de paisaje. (Hernández, 2000)

Clima

Es un conjunto de condiciones atmosféricas que fluctúan debido a la evolución del tiempo o los estados, siendo este en un determinado tiempo y condición física en un dominio determinado en un espacio. (Escardó, 2010)

Paisaje

La arquitectura paisajista se refiere a requerimiento nuevos de diseño, ordenamiento territorial e intervenciones que van ligadas a escenarios complejos donde se visualizan problemáticas sociales, culturales, ecológicas, económicas o estéticas dentro de un espacio o lugar determinado. En este sentido, El paisaje se constituye como un análisis o intervención mediante un proyecto de una posición intermedia e integradora entre la disciplina del arte, las ciencias sociales y las ciencias naturales. (Moreno, 2008)

Todo proyecto debe presentar una arquitectura de paisaje para que su desarrollo sea integral y objetivo, ya que evalúa el entorno, ya sea este un ámbito rural, urbano, suburbano o natural, de manera que los desarrollos urbanos se fomenten en proyectos industriales, de infraestructura, entre otros. En los últimos años, esto se configura como una realidad en varios países, donde se presenta una participación obligatoria y reglamentada en toda claridad de los especialistas del paisaje. (Arredondo , 2015)

Paisaje Urbano

El desarrollo urbano se enfoca en un proceso programado de ordenamiento y adecuación de un medio urbano en aspectos tanto físicos, como sociales y económicos, esto generado en función de factores dinámicos como el cambio y el crecimiento. Este proceso de desarrollo urbano se debe crear en base a una parte integral de un desarrollo territorial o regional, esto debido a que no se da de manera independiente en la mayoría de los casos. Además, afecta en el medio natural repercute en el paisaje urbano el cual se presenta con espacios abiertos o superficies de terreno sin edificaciones. (Arredondo , 2015)

El paisaje urbano puede estar conformado de jardines, zonas deportivas o espacios verdes determinándolo como espacios libres, plazas o aparcamientos y sin duda la vía pública. Por lo

que se rige por un uso espacial y volumétrico del suelo en gran medida, donde las soluciones son el resultado de edificaciones que permiten el desarrollo de espacios abiertos. Pero esto repercute a que si no producen el efecto deseado tienden a fragmentarse debido a la facilidad con que las edificaciones crecen verticalmente y se general dimensiones nuevas de tránsito. Por lo que la escala se pierde debido a autopistas elevadas, diferencia de alturas y puentes; donde los espacios desequilibran al producir paisajes urbanos desconsiderados o deshumanizados. (Arredondo , 2015)

Paisaje Natural

Representa las condiciones que no han sido modificadas por el Ser humano, aquel que no esta alterado por la sociedad para su beneficio. Se acoge en ocasiones a individuos que lo utilizan en pequeña escala como para cazadores o recolectores que no ocasionan que su estado natural cambie. A pesar de que sociedades humanas lo recorran no lo organizan ni lo modifican por lo que ofrece naturaleza pura. A pesar de que en la actualidad no existe en el mundo sobre la tierra espacios que se puedan considerar al 100% naturales, se toma en consideración la alta montaña, la selva tropical y regiones polares. (Pérez, 2016)

Perceptual

El punto de partida de una síntesis cognitiva es la percepción o el elemento perceptual de una situación o espacio, en donde a partir de estímulos genera un proceso activo, selectivo y a su vez creativo; que permite conocer un ambiente y actual sobre él. (Ávila & Scheuren, 2004)

Según Cerassi (1977), la percepción es un mecanismo que integra funciones, donde las energías que provocan un estímulo se presentan como un conjunto, un todo; en donde surgen

sensaciones provenientes de una serie de datos estructurados, organizados y valorativos que provienen de la experiencia propia.

Morfología

El ámbito teórico en el que se presenta la morfología arquitectónica se constituye en base al estudio de culturas concretas que desarrollan un concepto y un material de especialidad. Además de la disciplina que estudia las propiedades de la forma y estudia la generación. La morfología es una disciplina que permite el estudio de las propiedades y generación de la forma. En investigaciones y textos precedentes se define al objeto de estudio como supuestos conceptuales donde se pretende desentrañar y abordar el objeto teórico. (Bertoni, 2013)

Trama Urbana

Se presenta como un conjunto de elementos enlazados, cruzados o lineales que forman un tejido. En todo caso, se da en base a un territorio estructurado que no ahonda en sus raíces lingüísticas sino aclara la referencia urbana y su origen. Los elementos lineales generados en la trama urbana se pueden considerar como un ámbito territorial que al entrecruzarse forman manzanas en sus espacios interiores. De tal modo que se considera sobre un ámbito territorial que forma dimensiones y formas adecuadas para que puedan ser divididas en parcelas con su tipología urbana y uso propio. (Laguna, 2013)

Manzana

Las manzanas son polígonos discontinuos, separados entre sí por los espacios viarios que les dotan de accesibilidad, y cuya función principal es albergar los usos y aprovechamientos humanos. (Laguna, 2013). La manzana es un principio general de urbanización que posee un valor universal y permanente. Está presente, como elemento

estructurador de la forma urbana, en culturas muy distantes entre sí en el espacio y en el tiempo.
(Lucio, 1993)

Lote

Un lote configura una porción de un espacio de terreno que se asocia a un propietario, el cual define el agrupar elementos con características urbanísticas similares. Corresponde además a un espacio que posee subdivisiones parcelarias según la manzana o sitio donde se encuentre. Comúnmente una parcela o un lote resultan equivalentes, sin embargo, la parcela contiene dos o más edificaciones que suelen ser independientes desde un punto de vista interior, pero en el exterior se unifican. En algunos casos se puede generar una parcela con varios lotes, donde desde un punto de vista operativo implica cualquier intervención a ejecutar en un lote subsiguiente a esto se debe considerar en el conjunto de lotes que conforman a la parcela.
(Habana, 1994)

Intersección

Un espacio de intersección es aquel que se genera a raíz de un cruce de dos o más calles, entorno a esquinas de manzanas y el trazado de una línea imaginaria que tributan en ella; no incluye el espacio de acera. (Habana, 1994)

Imagen

En un ambiente percibido se presenta una imagen que resulta de la percepción de cada individuo, en donde varios autores lo consideran como el otorga diversas opciones con la finalidad de aumentar sensaciones al individuo y hacia la ciudad. La imagen urbana presenta elementos físicos y espaciales como lo es el natural con su entorno que son estructurados e identificados en la mente del Ser humano. La misma posee una relación directa con la cultura

y su grupo social que permite la actuación dentro de un lugar específico donde la imagen urbana logra que un lugar sea identificable. (Ávila & Scheuren, 2004)

Según Lynch (1978) existen tres componentes dentro de la imagen urbana que establece relaciones tridimensionales entre los objetos del entorno que son significativos. La identidad, el significado y la estructura señala que la imagen es eficaz y permite la identificación de un objeto, lo que implica su distinción respecto a otras cosas y el reconocimiento de entidades separables. Además, la imagen debe incluir una relación puntual y espacial con el objeto y el observador en conjunto con otros objetivos de manera que genere emociones para el observador. A partir de estos resultados se establece una relación urbana y de sentido de un lugar.

Funcionalidad

La función debe ser entendida tanto a nivel individual como social; por tanto, debe satisfacer las necesidades de la persona o personas que vayan a habitar una determinada edición y al mismo tiempo debe poseer relación con la época, la sociedad y su espíritu. ç La función también debe relacionarse con el entorno, con la topografía, la luz, el clima, el soleamiento, condiciones implícitas a la cultura, a la historia y a las costumbres del lugar. (Giardino, 2017)

Servicios Básicos

Se considera una garantía de calidad de vida y cualquier persona sin importar en donde habite debería tener acceso a la misma para que pueda desarrollarse personalmente. Deben ser accesibles, independientemente de la situación geográfica o su nivel económico, para que todos los ciudadanos puedan tener acceso a estos servicios definidos como los básicos y esenciales. Dentro de la definición se incluye que estos servicios confieren a que el individuo posea una vida digna y logren tener acceso a sus derechos civiles y políticos como una mínima condición

de vida. Esto con la necesidad y posibilidad de que tengan acceso a vivienda y salud que el Estado debe prestar a equipamiento y servicios urbanos. (Álvarez, 2009)

Uso de Suelo

Puede generarse en un espacio rural o urbano donde se refiere a la ocupación de una superficie determinada, y que puede tener un potencial de desarrollo dependiente de su función. Este espacio representa un elemento fundamental que fomenta al desarrollo de sus habitantes, de la ciudad y de su entorno; donde a partir de su estructura urbana define su funcionalidad. (México, 2003)

Llenos y Vacíos

Considera el análisis de un espacio urbano donde se identifica la consolidación y revisión de atributos sociales, funcionales, formales y económico en conjugación con factores espaciales donde se puede limitar a la representación de espacios con uso y sin uso llamándolos llenos y vacíos. Esta herramienta permite la interpretación y conocimiento de la ocupación del suelo a raíz de un análisis y lectura ilustrada de un tejido urbano, secuencialmente el espacio urbano. La relación entre edificios y el espacio abiertos urbano se identifica a través de este análisis donde se ve las posibles secuencias espaciales y lecturas de conectividad entre la estructura del lugar. (Guerrero, 2009)

Sitio

Los componentes establecidos en un espacio se lo presentan como un elemento y que lo compone, donde se instituye la referencia de premisas de diseño. En la comprensión del sitio, se analiza al espacio y como cada uno de sus componentes enriquecen, equilibran y promueven a que un espacio físico sea integrador y construya una ciudad que acepta y se adapta al sitio. (Le Corbusier, 2013).

Contexto Social

La sociedad y la arquitectura van de la mano ya que de ellos dependen que un espacio se acople y se configure de manera adecuado, los que se consideran un binomio indivisible; no se puede entender sola a la arquitectura, sino también se compone de su sociedad y como esta se adapta a la misma. El impacto que genere un espacio y una edificación fomenta a que el contexto social mejore y es evidente el impacto que tiene cuando la arquitectura se enfoca en entender a su sociedad. La importancia de que tienen los arquitectos en esta toma de decisiones es fundamental ya que aportan soluciones antes las problemáticas generadas en un espacio, existiendo un desarrollo humano y gestión ecológica en el entorno seleccionado. El número de creencias de tanto griego como romanos se enfrentaban a la tarea de administrar un imperio y lo cual requería una variedad constructiva y una sociedad compleja. (Quiñones A. , 2014)

Demografía

El objetivo de la demografía es el definir como el conjunto de personas se encuentran residiendo en una zona geográfica en un momento determinado, por lo general se presenta un estudio cada 10 años en el Ecuador para tener una actualización de datos de conocimiento estadístico que permite el estudio de su dinamización poblacional y su estructura de crecimiento. (Martín & Puyuelo, 2014)

Usuarios

Es el individuo que realiza un uso diario sobre un espacio o una estructura, además puede referirse según la lengua española a una persona que es consumidora de un lugar, información, o de un espacio donde se presente. El usuario se lo ha considerado como la razón de realizar y analizar un espacio para el confort individuo en el mismo. (Española, 2001)

Programas Sociales

Son programas que se enfocan en el cuidado y protección de las personas vulnerables, representan políticas de superación y elementos fundamentales de estrategias. No solo se busca la contribución a la mejora de ingresos de familias que participan, sino también buscan la superación de manera indirecta o directa de programas de servicios sociales y la fomentación de trabajos decentes. Los elementos claves para el avance económico son el ejercicio de derecho, la inclusión y la participación de beneficio de desarrollos. (Laís Abramo et al, 2019)

Ámbito Social – Cultural

El analizar un fenómeno o proceso sociocultural implica el hablar de una realidad elaborada por el ser humano y de la manera en que este interactúa con otras personas, un espacio o una sociedad. Es un sistema compuesto por características de cultura e historia que van de la mano para conocer las costumbres y tradiciones de un sector o población. Los elementos físico- artificiales como espacios y sistemas normados fomentan las redes de comunicación. Un espacio sociocultural es el resultado de la disposición de asentamientos humanos que se refleja en un cumulo de actividades interrelacionas entre ellas. En la actualidad, los asentamientos poseen un desorden en el desarrollo de sus espacios, presentando áreas con uso de suelo desordenados, anárquicas y determinan su propio crecimiento, los cuales pueden padecer efectos negativos en el desarrollo urbano desequilibrado. (Chong, 2012)

Ámbito Económico

A partir de los ingresos que reciben un individuo y el costo de vida del sector en donde se desarrolla se analiza la economía en la que subsiste una sociedad. La arquitectura en el ámbito económico refleja la situación económica del país y como las personas están dispuestas a proceder a realizar una edificación de manera rentable. En este aspecto se ve como el poder y estatus social se ve ligada al aspecto arquitectónico y el proceso de generar nuevas construcciones. (Quiñones, 2014)

Producción

Al analizar el vocablo producción dentro de la economía se refiere a uno activo y a uno pasivo; donde en el sentido pasivo se entiende a los bienes económicos desarrollados en un ciclo. Donde por el contrario el sentido activo se da en función a la cantidad de productos producidos; además se da en función a un conjunto de actos que realiza el hombre y es sinónimo de una actividad productiva. (Gil Gómez, 2009)

Recursos

Son aquellos factores, medios o elementos que al lograrse obtiene una satisfacción a la necesidad de un individuo. Requiere de una comprensión de la economía donde se tiene en cuenta la abundancia y escases considerando opciones de explorar, explotar, crear o fabricar recursos. (Bifani, 1999)

Tecnología

Es el estudio de equipos o instrumentos que se da en la actualidad que permite interpretar técnicas y conocimientos científicos lo que a permitido un desarrollo significativo en el último siglo, donde las formas de organización y comercio se ven ligadas a valores culturales y sociales. Desde otra perspectiva la tecnología se refiere en teoría a la investigación o experimentación de funciones concretas. (Jorge, 1989)

Financiamiento

Considera las posibilidades de la obtención de recursos económicos para el desarrollo, apertura o mantenimiento de nuevos proyectos o el desarrollo de una microempresa o empresas. (Brealy, 2007) Además, presenta el desarrollo, impulso y operación de dinero requerido para la ejecución o desarrollo de un proyecto; el que puede darse mediante recursos propios, como lo es la autofinanciación o recursos generados en base a la emisión de acciones

o mediante recursos externos que se han generado a corto, mediano o largo plazo. (Torres Adriana, 2017)

Ámbito Ideológico-Cultural

Son características y movimientos que se conjuntan las cuales dan a relucir la diferencia que hay entre países, ciudades, estados y colonias. El medio y la gente consideran las características que denotan elemento en común. (Quiñones, 2014). En el contexto cultural, se encuentran las tradiciones y herencias, las innovaciones, las modas los significados, y los valores asignados a hechos arquitectónicos. (Abreu, 2007)

Religión

Son actividades o grupos que conforman un movimiento de índole religiosa, la cual tiene influencia en actividades de tipo social. Se da en consecuencia con un movimiento social e incluye movimientos de religiones ya existentes. (Quiñones, 2014).

Cultura

Comprende creencias, arte, derecho, costumbres, conocimientos y hábitos adquiridos por individuos que se establecen en un espacio en común; dentro de un sentido etnográfico en un sentido de suma complejidad. (Luna, 2013)

Posee también un sentido ajeno al que le suelen dar, debido a que también considera el cómo un individuo actúa, se mueve, piensa o se proyecta; elaborando un principio de sociología o antropología. (Tylor, 1861)

Ámbito Jurídico - Político

Posee un contexto donde a través del marco jurídico se denota una normativa para la sociedad, la cual se la puede entender en el marco legal con decretos, reglamentos integrados

por distintas leyes previamente creadas y emanadas por las autoridades pertinentes a la jurisdicción. (Durán, Parra, & Márceles, 2015)

Normativa

Tiene como finalidad el mejorar las condiciones de un entorno para que el ser humano se desenvuelva y realice sus actividades cotidianas con espacios que le generen confort, posean diseño y construcción que permitan la habitabilidad y funcionalidad de los espacios urbanos y sus edificaciones situadas en su entorno de desarrollo. (Arquitectura U. ..., 2016)

Leyes

Según lo planteado en el Código Civil Ecuatoriano las leyes son reglas que fomentan a que el individuo cumpla funciones que logre vivir en una sociedad controlada y conductual en la que la autoridad competente pueda regir en caso de que el individuo las incumpla. (Antinori, 2006)

Organismo

Se trata de una entidad que forma parte de un hecho, manifestación de voluntad u omisión de elementos que consideran funciones individualizadas y que permite a una persona ejercerlas sus derechos y deberes al desempeñar una función. (Villegas Basavilbaso, 1950)

2.1.2. Fundamento Teórico

Arquitectura Sostenible

En la actualidad la arquitectura sostenible es una de las tendencias arquitectónicas que va en incremento y fomenta la ecología, esta utiliza técnicas y materiales que respetan al medio ambiente al momento de construir una edificación, tomando en cuenta las condiciones del sitio,

la incorporación al diseño y la disminución de impacto negativo de la edificación mediante el análisis y consumo de espacios y eficiencia energética.

El utilizar materiales que reduzcan el impacto ambiental de la estructura, mediante el proceso de fabricación requiere de largas distancias en el transporte o el consumo de mucha energía. Los constructores o arquitectos que fomentan la sostenibilidad deben considerar el emplear sistemas dentro del diseño que reutilicen y aprovechen los desechos. (Arquima, 2015)

Equipamientos urbanos populares

En términos de urbanismo se los entiende como la predisposición de equipamientos urbanos que se encuentran espontáneamente relacionadas al desarrollo benéfico de la social, evidenciando calidad de vida en un territorio y de quienes lo habitan.

Teniendo en cuenta que las propuestas urbanas y socioculturales, que tienden a materializarse, deberían cumplir con el objetivo primordial de mantener y desarrollar las singularidades de una determinada asentamientos (Borja, 1994, pág. 10).

Entendiendo así que, un equipamiento urbano, sería un punto de concentración e intercambio entre una variedad de expresiones humanas que inconscientemente perpetúan una apabullante conexión y visualización de un paisaje urbano y un entorno natural, “es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente” (Rodas, 2020)

Infraestructura cultural

Una infraestructura cultural intercalaría una serie de decisiones tomadas por el hombre durante su trayectoria, que actualmente se han convertido en receptáculos para resguardo de una identidad o la idiosincrasia de un pueblo al cual representa, son manifestaciones en la que

el hombre marca “la historia de la humanidad” y conmemora desde los actos más heroicos hasta los más espontáneos de su vida cotidiana. Mediante ello, toda intervención arquitectónica debe contar con espacios arquitectónicos, sean estos abiertos o cerrados, la percepción de ese espacio, los estilos interpretados, su valor y significado.

“En la infraestructura cultural converge lo físico con lo simbólico, lo material con lo histórico. Desde la construcción más humilde hasta la más elaborada y monumental, son representaciones existenciales de la vida de las comunidades”. (Hinojosa, 2016, p.43)

La idea de una infraestructura cultural ha surgido como una necesidad de dicción, revelación y de simbolismo para el hombre de acuerdo con el caso, progresadas con materiales que han trascendido al igual que la humanidad, pues estas son consignas de la misma historia, revocando pensamientos inciertos acerca de su vida utilitaria para con las generaciones presentes y futuras, convirtiéndose como la identidad misma de una comunidad.

Ayuda social

Producción, Proyectos, Créditos, Administración y Contabilidad; como instancias de apoyo y Asesoría: Seguridad y Salud Ocupacional, Gestión del Talento Humano e Informática. (Fernando Guamán, 2008)

Agricultura

La agricultura tradicional considera a los sistemas de uso de la tierra los que han sido desarrollados a lo largo de la evolución del hombre conjuntamente con experiencia campesina y empírica. Implica la siembra de plantas y productos nativos de una zona, además de criaderos de animales, creación de huertos hortícolas y parcelarios. Se refiere también a un patrón de consumo dado por la sociedad generando procesos de producción de plantas y animales de manera que usa los recursos naturales. (Lampkin, 2001)

2.1.3. Fundamento legal

“En el Artículo 383 de la Constitución de la República se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute.” (LOEI, 2017) De tal manera que promueven a que existan zonas que generen el disfrute de los individuos.

SECCION SEGUNDA

ART. 80 ALTURA DE LOCALES HABITABLES

La altura mínima dentro de los locales habitables será de 2,40 m. comprendiendo la distancia entre el nivel de piso, el cielo raso falso y la cara interior de la losa. (Código de Arquitectura_Salcedo, 2015)

Absolutamente todas las edificaciones deben poseer una estructura estable que considere a las cargas verticales, empujes sísmicos, considerando las normas y recomendaciones como lo son:

a) El Código Ecuatoriano de la Construcción, parte reglamentaria, volumen I, elaborado por el Instituto Ecuatoriano de Normalización INEN, en abril de 1977 y aprobado por acuerdo Ministerial No. 592 de 7 de junio de 1977 del Ministerio de Industrias, Comercio e Integración. (Código de Arquitectura_Salcedo, 2015)

ART. 158 DIMENSIONES MINIMAS DE LOCALES

Los locales habitables deberán poseer una superficie mínima útil de 6,00 m², en donde ninguna de cuyas dimensiones laterales deberá ser menor a 2,00 metros libres. (Código de Arquitectura_Salcedo, 2015)

Aporte crítico

Mediante todo lo consultado en el fundamento conceptual se puede llegar a la conclusión que todo nace desde un razonamiento urbano que pretende dotar de permeabilidad e interrelacionar una secuencia de manzanas habitadas cerradas y manzanas de carácter público abiertas. Para así ayudar a los planes urbanos y planes parciales en toda la ciudad según la planificación urbana y territorial.

2.2. Estado del Arte

Casa del Campesino de Nuevo Gramalote / Colombia

La construcción de un reto gubernamental en el Nuevo Gramalote que posea un componente Contemporáneo que conserve su esencia rural que dignifique a su gente y cultura y proponiendo un diseño que aporte social y espacialmente para el crecimiento de la región y de su nuevo municipio. Por tal razón la “Casa del campesino” mediante su implantación, forma e integración con el espacio público y su interior; alberga un programa que permeabiliza el edificio y genera instancias que establecen los límites entre lo privado e íntimo y controla lo público.

Los volúmenes en la edificación se usan de manera estratégica, generándose tres que no interfieran en las actividades privadas que se desarrollan en cada uno, además de enriquecer el carácter público rural; El patio posee un jardín de agua que se convierte en un elemento que integra y dispositivos climáticos que generan una calidad espacial en su interior. El segundo volumen se basa en lo semipúblico donde se ofrecen servicios como son: un restaurante, cocina y un salón múltiple que al integrarse con patios y jardines interiores genera ambientes donde la naturaleza se vuelve funcional e íntima. Las relaciones existentes permiten que el proyecto posea un valor sustentable, que genera ingresos por el alquiler de espacios y la venta de productos alimenticios.

El tercer volumen se basa en la productividad, su principal función es el almacenar los productos de venta y animales. Debido a sus condicionante debe estar apartado y relacionado con áreas exteriores. El proyecto contiene valores arquitectónico-atemporales debido al diseño de elementos considerados tradicionales como la tecnología contemporánea, los materiales propios de la región y el conservar la esencia de la cultura con un alto sentido de mantenimiento y sostenibilidad. Las relaciones que poseen partes del proyecto con el exterior permiten espacio ventilados e iluminados naturalmente; creando ambientes de calidad bioclimática, con durabilidad mediante un bajo mantenimiento. (Valencia, 2014)

Centro Cultural Cusco

En el Alto Perú en los pueblos indígenas se generó un espacio de cooperación y solidaridad denominado AYNI. Ya que se rige bajo un intercambio democrático va de la mano con la ayuda mutua del Ayllu y el trabajo solidario otorgando lazos de reciprocidad familiar entre los miembros que conforman la comunidad. Este nuevo centro Cultural Wiñay Ayni Marka se presenta como un lugar de unión y comunión social y física de la sociedad con la ciudad. Posee una proximidad con la red de instituciones culturales y espacios públicos que en el centro histórico posee. Lo que lo convierte en una referencia en cuanto a su espacio para interacciones artísticas y culturales, el edificio se proyecta como una estructura sobria, eficiente y moderna capaz de concentrar distintas actividades administrativas y técnicas. Las actividades desarrolladas se complementan con el equipamiento en el espacio central que se rige en lo cultural, siendo un espacio de transiciones que va de lo público a lo privado.

El edificio mediante recorridos perimetrales conecta de manera vertical sus extremos entre una batería de ascensores, servicios higiénicos y escaleras donde de acuerdo con los requerimientos del programa en cada nivel que se muestra en el proyecto. Las circulaciones vehiculares se generan a partir de rampas que se ubican longitudinalmente sobre el lado

izquierdo del lote, el cual permite una independencia entre ambos niveles de sótano y las actividades culturales temporales.

Se genera una imagen que identifica lo local versus lo global que busca en la edificación dar una respuesta al contexto y el uso al que estará sujeto la edificación, buscando una conexión entre el carácter urbano y arquitectónico de la ciudad. En esta búsqueda en primer lugar se intenta generar a partir de la organización de capas del proyecto una respuesta a las características tectónicas en cuanto a la composición y la materialidad. Las fachadas se conciben en base a una estructura modular de columnetas y vigas de fierro corrugado y vidrio templado; logrando una transparencia en el proyecto y conectividad visual entre la zona exterior e interior (continente y contenido). (Hiromoto, 2016)

Centro comunitario Pratgraussals

Este centro comunitario responde a un estudio y análisis del paisaje, la morfología y la variedad de los posibles usos del entorno de la edificación. Posee una torre distante de la Catedral de Santa Cecilia que promete y exige un edificio con gran simplicidad. Dispuesta de manera horizontal su galería refuerza los enlaces peatonales y la presencia de la arquitectura en el sitio. En centro se identifica por sus techos inclinados donde se alberga el salón de eventos principal y la entrada de los participantes o artistas. La simplicidad de los volúmenes y la combinación del material ofrecen que a una escala doméstica y conjunto con los edificios agrícolas se genere una doble escala; entro entre el centro y el edificio público aledaño abierto a todos.

El centro comunitario de Pratgraussals es parte de una comunidad activa por lo tanto sus servicios son de suma importancia, es acogedor y atiende a una amplia gana de eventos. El espacio que se espera en la construcción del centro es una sala de recepción que albergue alrededor de 500 personas, en conjunto con servicios asociados como vestuarios, la recepción,

cocinas, espacios de administración, logista técnica y otros espacios que se asocien al servicio de eventos. En el centro del proyecto se encuentra la sala de eventos y la modulación del techo permite que se generen tres espacios separados acomodando una variedad de configuraciones. Además, se consideró la posibilidad de la proyección de espectáculos nocturnos.

La metodología que se considera en base al proyecto presentado son los principios básicos como la simplicidad de la forma, las técnicas de construcción eficientes y la estructura racionalizada. El uso de la edificación se definió en base a una cuadrícula que toma como punto de partida el diseño y se ejecuta a través de los componentes del proyecto como los elementos producidos en serie y la concepción general. Por lo que este análisis y toma de decisiones mantiene un bajo costo y optimiza el tiempo de construcción. (Pintos, 2018)

2.3. Metodología de la investigación

2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación

Línea 2: Arquitectura y sostenibilidad

Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: los materiales nativos o locales, la consideración del hábitat social, sistemas constructivos, construcción sismos resistente, arquitectura bioclimática, instalaciones urbanas, equipamientos sociales, la infraestructura y su patrimonio.

2.3.2. Diseño Metodológico

2.3.2.1. Enfoque de investigación

La investigación tiene una orientación Cualitativa.

Cualitativa, permite aplicar una serie de técnicas y procesos que logran resultados claros acerca del fenómeno, se denomina cualitativa ya que analiza técnicas de investigación como la entrevista y socializaciones aplicando una lógica inductiva, rescatando valores y mediante el contacto del investigador con el objeto de estudio. (Pita & Pértegas, 2002)

2.3.2.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es el grado de profundidad que se aplica en el estudio de la investigación, la cual es exploratorio y descriptivo

Exploratorio

Porque se trabajó en base a datos, documentos y referentes que sondea un problema en este caso a la funcionalidad de los espacios arquitectónicos de la actual casa campesina del Cantón Salcedo, aspectos afines con el contorno social, el aspecto socio cultural, con proyección a optimizar la realidad económica del sector a través de la creación de un proyecto de implantación cultural, ayuda social albergue, educación, comercio y agricultura, la creación de espacios de exposición y exhibición de murales culturales.

Descriptivo

Porque tiene interés de acción social, caracteriza a una identidad kichwa de la provincia de Cotopaxi, distribuyendo datos para analizar la posibilidad de recuperar la identidad cultural del sector campesino, valoración del espacio y sistemas constructivos locales basado en la funcionalidad de zonas, espacios y ambientes

2.3.2.3. Tipo de investigación

Documental

Para aumentar y analizar heterogéneamente otros enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios diversos de autores sobre una cuestión determinada, se ha basado en documentos y libros, así como también en documentales bibliográficos, históricos, religioso y culturales para entender la cosmovisión andina e interpretar sus respuestas

arquitectónicas que ayuden en el diseño del proyecto arquitectónico respondiendo a la realidad actual.

Según la investigación de acuerdo con el objeto de estudio se considera una investigación de campo, ya que se realizó la investigación la misma que se ajusta al paradigma establecido.

Campo

Con el interés de promover a un diseño interactivo y didáctico, que la comunidad del campesinado del cantón Salcedo y personas conocedoras del tema, manifiesta sus ideologías sobre la concepción de espacios y el aspecto que debería mostrar una nueva casa campesina se realiza metodologías como entrevistas, encuestas, talleres participativos, fichas de observación, levantamiento fotográfico y socializaciones para generar un sentido de empoderamiento del proyecto a desarrollar destinado para de la nueva casa campesina del cantón Salcedo.

2.3.2.4. Población y muestra

La población actual que se encuentra registrada en la casa campesina son 450 usuarios de los cuales 5 figuran como encargados o personal administrativo, los cuales son socios de la Federación de Comunidades y Organizaciones del Cantón Salcedo (FECOS), pertenecientes de las comunidades campesinas del cantón Salcedo, según registros de visitas hasta la actualidad se indica un aforo de visitas de 400 personas, los cuales realizan diversos trámites y compras, por lo que se toma la media hasta la fecha actual de 57 personas como referencia para complementar la población, además se considera a dos personas los cuales son especiales y profesionales en el tema (planificación urbana, diseño arquitectónico), en total tenemos 509 personas como población.

Tabla 1.

Población

POBLACIÓN	
SOCIOS	445 personas
ADMINISTRATIVOS	5 personas
VISITANTES (media)	57 personas
PROFESIONALES EN EL TEMA (planificación urbana, diseño arquitectónico)	2 personas
TOTAL	509 personas

Nota. Población de usuarios. Realizado por el Autor

Al ser una investigación de enfoque cualitativo no se aplica la muestra.

2.3.2.5. Técnicas de recolección de datos

Entrevista

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial.

Técnica Cualitativa que tiene como instrumento la guía de la entrevista, se va a realizar la entrevista mediante el instrumento de evaluación el cual es un cuestionario que se aplica al

personal administrativo encabezado por el presidente el Sr. Víctor Hugo Tercero y a especialistas y profesionales al tema de investigación se entrevistó al Arq. Juan Pablo Navas como ex director de planificación del GAD SALCEDO y al Arq. Andrés Poveda por sus varios proyectos en el cantón, se aplicó a especialistas en el tema, como son arquitectos de la zona para recolectar datos que permitan una extensa recolección de información para una mejor conceptualización al momento del diseño.

La Observación

Es una técnica Cualitativa, se aplicó para evaluar el estado constructivo y de materialidad, la funcionalidad de zonas, espacios y ambientes de la actual casa campesina, mediante ortofotos, fichas de observación para el levantamiento de información, además cabe indicar que la casa campesina es un punto de referencia a nivel cantonal.

2.4. Conclusiones y recomendaciones

Se puede concluir en base a todo lo consultado y analizado de conceptos y definiciones como plantear una solución a la problemática expuesta anteriormente.

Además, se puede observar cómo existe varios proyectos similares a nivel mundial que funcionan correctamente para el apoyo de los usuarios y su desarrollo integral.

Como conclusión se puede decir que la metodología que se aplica está enfocada a una investigación cualitativa ya que se realiza la entrevista y las fichas de observación para un mejor criterio conceptual y así poder mejorar el actual estado de la casa campesina.

Se recomienda investigar y analizar conceptos de profesionales especialistas en el tema para tener una mejor conceptualización de conocimientos.

La recomendación es analizar diferentes deferentes como similitudes en el caso de estudio para poder entender cómo funcionan y como dieron solución para que el equipamiento funcione correctamente con el aporte de los usuarios.

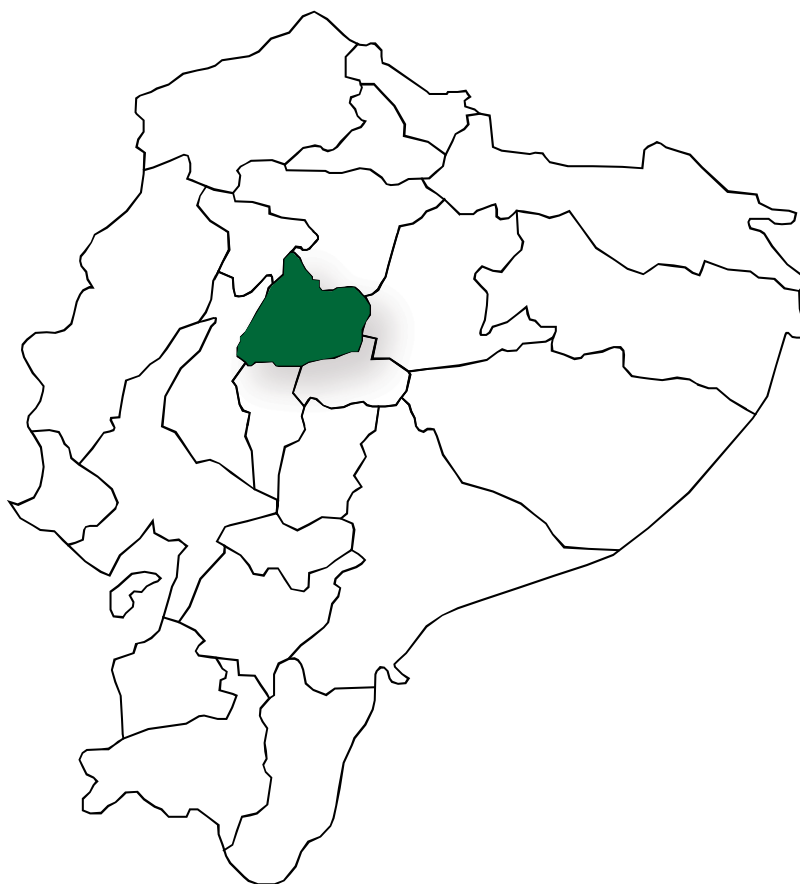
CAPÍTULO 3

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1. Delimitación espacial, temporal o social

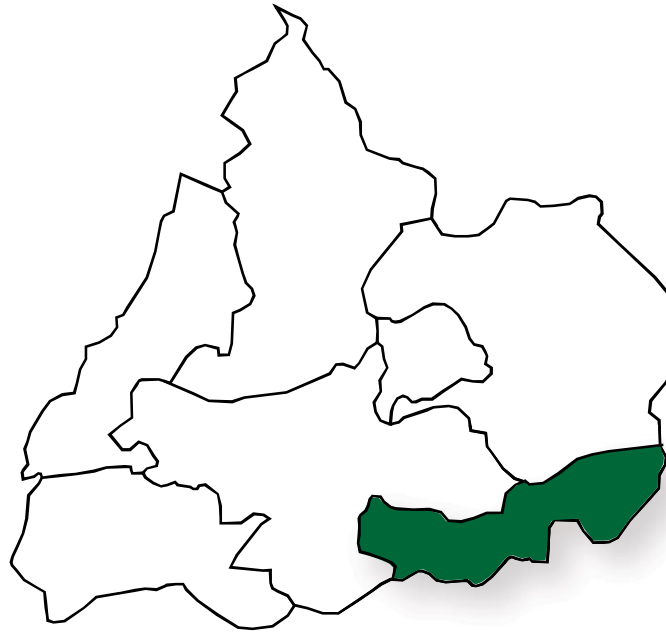
La actual casa campesina del cantón Salcedo, se encuentra ubicado en el país Ecuador, en la región sierra, en la provincia de Cotopaxi, en el cantón Salcedo, en la parroquia San Miguel.

Figura 3.
Mapa de Ecuador



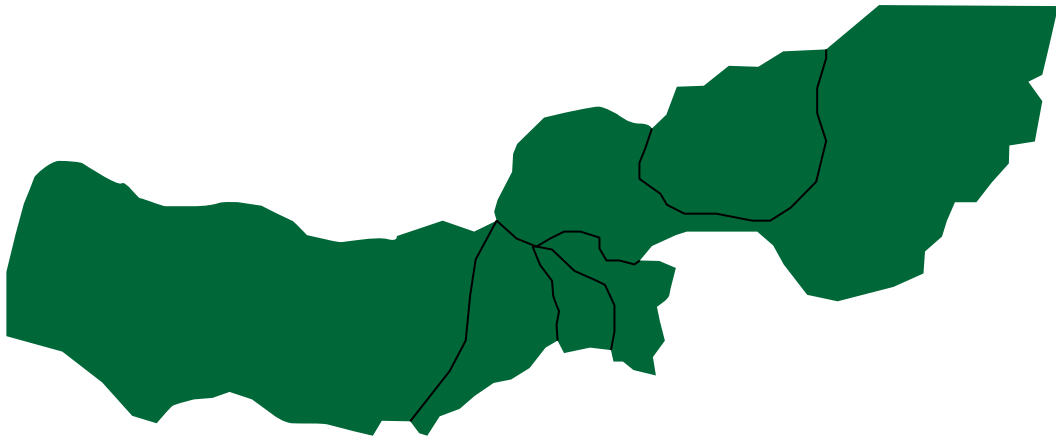
Nota. Mapa de Ecuador. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo, 2014

Figura 4.
Mapa de Cotopaxi



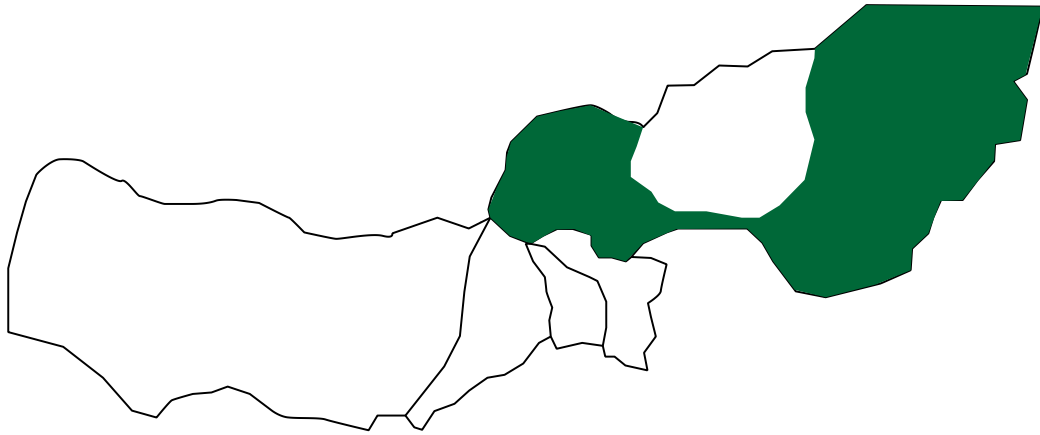
Nota. Mapa de Cotopaxi. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

Figura 5.
Mapa del cantón Salcedo



Nota. Mapa del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

Figura 6.
Mapa de la parroquia San Miguel



Nota. Mapa de la parroquia San Miguel. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo, 2014

Figura 7.
Ortofoto de la ubicación actual de la casa campesina del cantón Salcedo



Nota. Ortofoto de la ubicación actual de la casa campesina mediante drone. Realizado por el Autor

3.2.Análisis

A- Contexto Físico

El Cantón Salcedo limita, al norte, con el Cantón Latacunga y el Cantón Pujilí de la Provincia de Cotopaxi; al sur, con el Cantón Ambato y el Cantón Pillaro de la Provincia de Tungurahua; al oeste con el Cantón Pujilí de la Provincia de Cotopaxi; y, al este, con el Cantón Tena de la Provincia de Napo.

A.1 Estructura Climática

1.- Tipo de clima

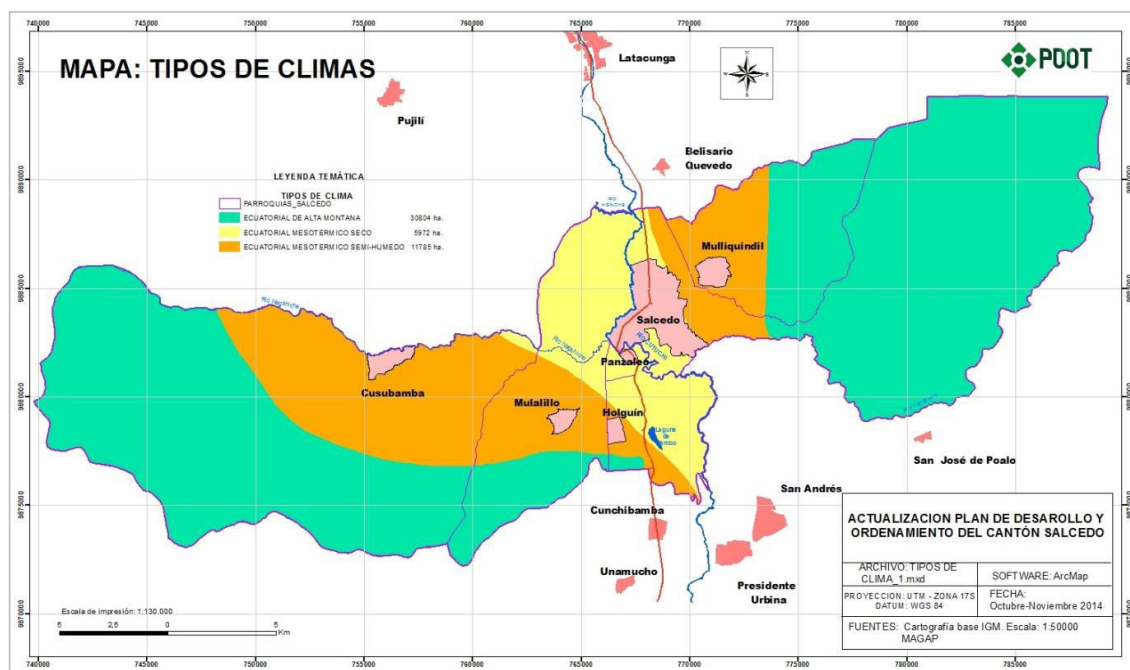
El clima que posee San Miguel de Salcedo se lo determina como cálido y templado. La temperatura promedio en San Miguel de Salcedo es 14.0 °C. La precipitación es de 539 mm al año.

2.- Condiciones climáticas

- En el Cantón existen 2 estaciones meteorológicas: Rumipamba - Salcedo (M004) y Cusubamba (M369).

Figura 8.

Mapa del tipo de clima del cantón Salcedo

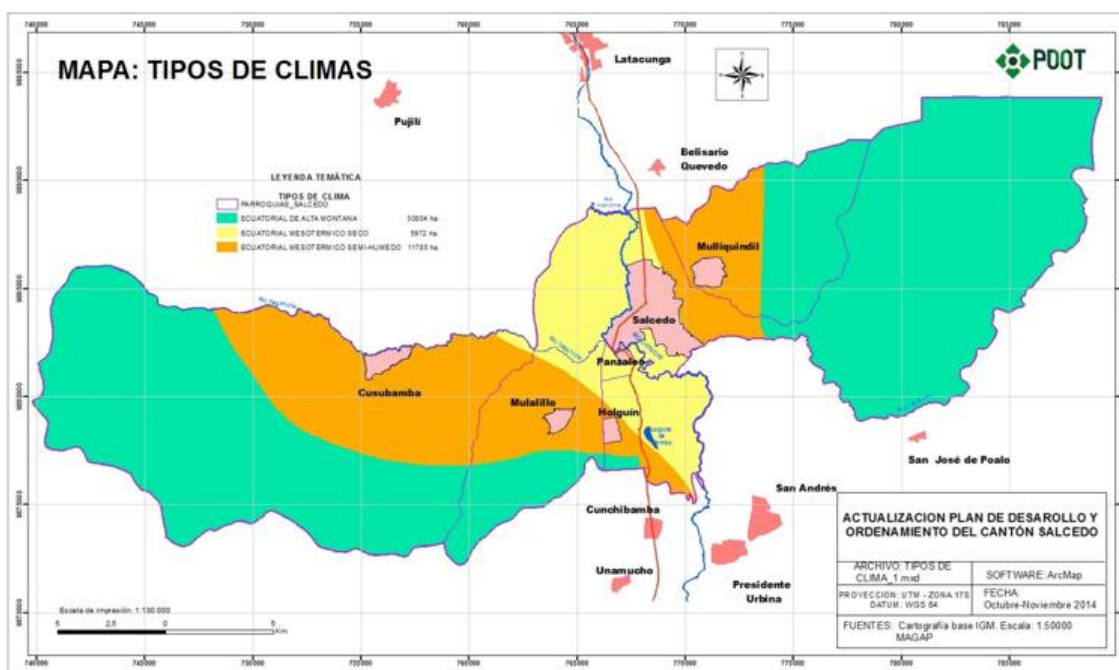


Nota. Mapa del tipo de clima del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

- Temperatura Media es de 15°C, mínima es de 8°C y máxima de 21°C.
- Vientos: La dirección de los vientos va de sur a norte, con una intensidad baja y su velocidad es de 14Km/h.
- Precipitación Pluvial. Intensidad y frecuencia. Pluviometría.
- Humedad. Relativa, máxima y mínima.
- Asoleamiento: Dirección del sol, intensidad y frecuencia. Heliometría.

Figura 9.

Análisis del clima de la parroquia San Miguel de Salcedo



Nota. Análisis del clima de la parroquia San Miguel de Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo, 2014

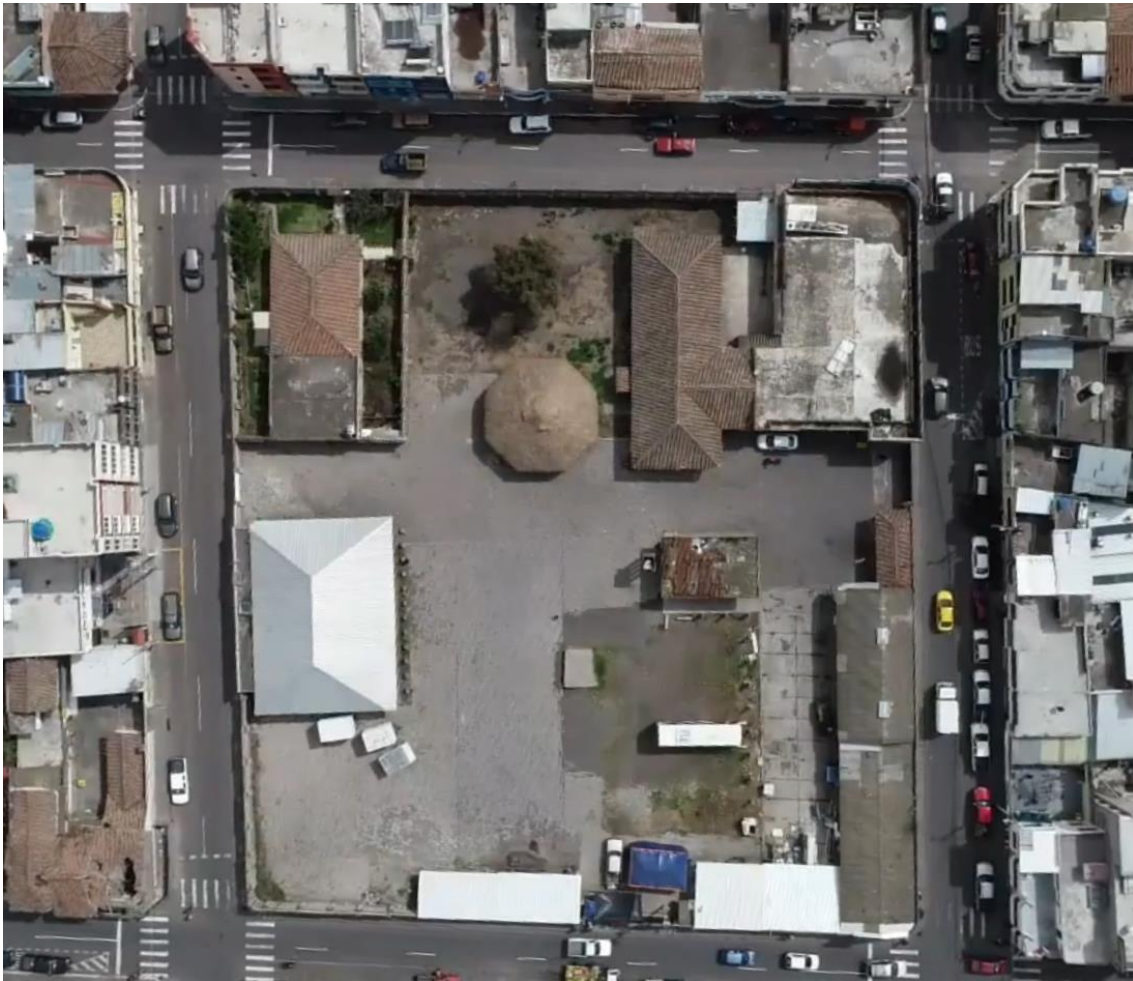
A.2 Estructura Geográfica

1.- Aspectos de localización

- La casa campesina actual se encuentra ubicada en la Región Sierra en la provincia de Cotopaxi del cantón Salcedo en la parroquia urbana San Miguel de Salcedo en la manzana número 31, en las calles 24 de mayo y Luis A. Martínez.

Figura 10.

Foto aérea de la actual casa campesina del cantón Salcedo



Nota. Foto aérea de la actual casa campesina del cantón Salcedo mediante dron. Realizado por el Autor

➤ Localización geográfica:

Latitud: 768545,91

Longitud: 9884581,57

Altitud: 2656 msnm

➤ Modalidad geográfica:

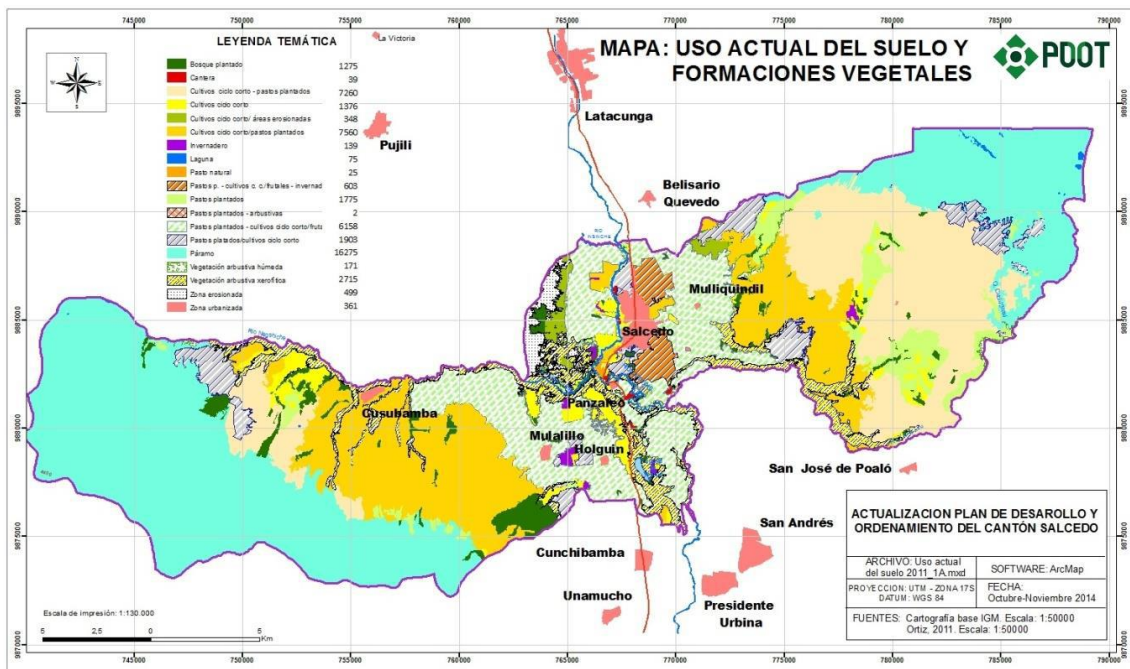
Se localiza al centro de la región interandina del Ecuador, en la hoya del río Patate, en la orilla izquierda del río Cutuchi, a una altitud de 2683 msnm y con un clima andino de 14°C en promedio.

➤ Aspectos Topográficos.

La fisonomía que presenta es típica de la zona andina, con presencia de pequeñas elevaciones, donde predominan los páramos, picachos y en la parte central los valles, llanuras y mesetas, el área total del cantón es de 533 Km.

Figura 11.

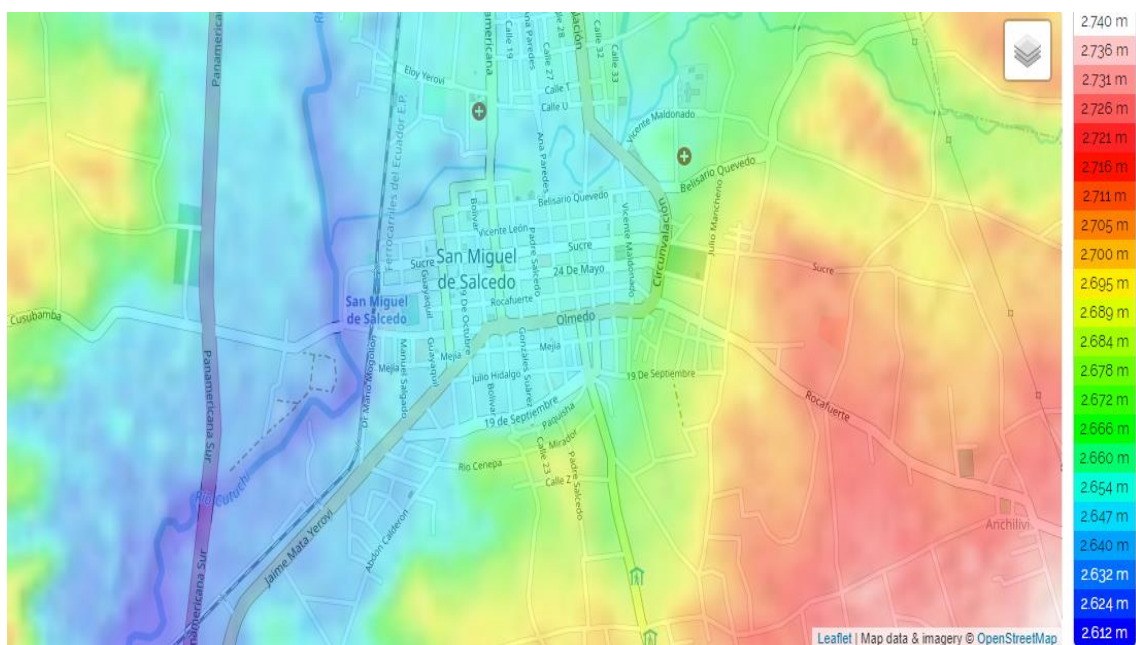
Mapa del uso de suelo del cantón Salcedo



Nota. Mapa del uso de suelo del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

Figura 12.

Mapa topográfico de la parroquia San Miguel de Salcedo



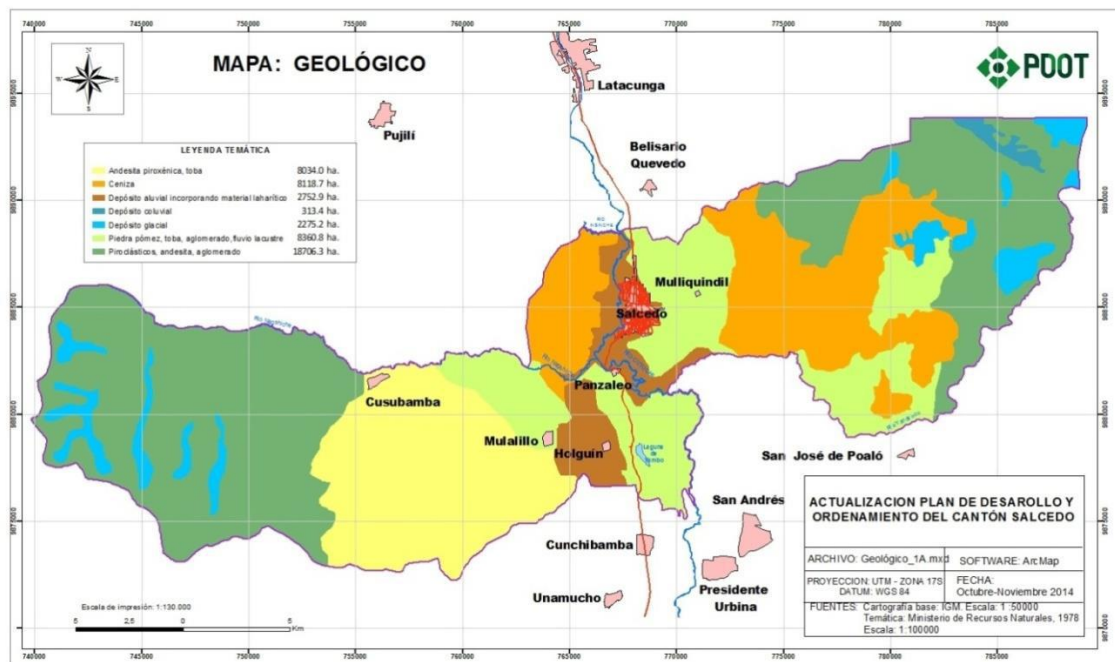
Nota. Mapa topográfico de la parroquia San Miguel de Salcedo. Realizado por el Autor

➤ Aspectos Geológicos

En el área del Cantón Salcedo afloran varias formaciones geológicas, según los mapas geológicos del Ecuador a escala 1:100.000 (Ambato, Latacunga, Cordillera Chalupas y San José) del Ministerio de Recursos Naturales y Energéticos (1978), la superficie de ocupación de mayor a menor en el Cantón es: Pisayambo (Plp); Cangagua (Qc) y Cangagua sobre unidad inferida (Qc/PL); Latacunga (PL); Volcánicos del Sagoatoa (PLI); y, depósito aluvial incorporado material laharítico (m).

Figura 13.

Mapa Geológico del cantón Salcedo



Nota. Mapa Geológico del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo, 2014

➤ Aspectos Hidrológicos.

El Cantón se encuentra asentado en la cuenca del Río Pastaza, uno de cuyos afluentes principales en la cuenca alta es el Río Cutuchi, cuyos afluentes principales son el Río Nagsiche por la margen derecha y el Río Yanayacu por la margen izquierda.

El Río Cutuchi atraviesa de norte a sur el Cantón por su parte central; a la salida del Cantón la superficie de la cuenca del Cutuchi es de 2.543 Km², de los cuales el 19 % están dentro del Cantón (Osorno, 2011).

La subcuenca del Río Nagsiche es de 256 Km² de los cuales el 78 % se encuentran dentro del Cantón; y la subcuenca del Río Yanayacu es de 405 Km² de los cuales el 33 % están dentro del Cantón.

Figura 14.

Fotografía del Rio Cutuchi



Nota. Fotografía del Rio Cutuchi del cantón Salcedo. Realizado por el Autor

Existe la Laguna de Yambo dentro del territorio de la Parroquia Panzaleo, junto a la vía principal del Cantón, la Carretera Panamericana. Y un sistema lacustre al este del Cantón en la parte alta de la Parroquia San Miguel, dentro del Parque Nacional Llanganates, entre las cuales están la Laguna de Anteojos y Lagunas Artezas Cocha.

Figura 15.

Fotografía de la laguna de Yambo



Nota. Fotografía de laguna de Yambo. Realizado por el Autor

Los principales ríos que atraviesan el Cantón: Cutuchi, Nagsiche y Yanayacu, mantienen un caudal permanente a lo largo del año (Osorno, Trabajo de Campo, 2011), los afluentes de los mismos y que nacen en el Cantón en su mayoría tiene agua solo en época de lluvia. Las quebradas que disponen caudal permanente son: Guayama, Yacupungo, Zamora y Tungurahua, afluentes del Río Nagsiche; y, Galynya, Chusalongo y Pailacocha, afluentes del Río Yanayacu.

- Aspectos Orográficos. Curvas de nivel, pendientes y accidentes del terreno y su configuración general.

A.3 Estructura Ecológica

Condiciones ambientales y su entorno natural.

1.- Flora

- Paisaje: Flora circundante, representativa del contexto físico, macro clima.

El cantón está conformado por vegetación herbácea y arbustiva relacionada al pajonal. La vegetación arbustiva se caracteriza por especies vegetales como el romerillo de paramo, puliza, mortiño, orejas de conejo, amor sacha, cashpachina, achupalla, achicora y otros arbustos que generan vida en el lugar. El estrato herbáceo se compone por una especie de pajonal o almohadilla.

2.- Fauna

La fauna se representa por especies tanto de los valles centrales andinos como del páramo, teniendo especies características de la zona, con ejemplares de mamíferos, reptiles, aves e insectos. Algunas especies importantes han ido desapareciendo de la zona a causa del avance de la frontera agrícola, pero principalmente por el crecimiento global como por ejemplo el jambato, rana característica de la zona alta occidental.

Las aves también han sido desplazadas de su hábitat por la intervención del hombre, en las cercanías de las florícolas en ocasiones se pueden evidenciar el efecto de su operación sobre las aves de la zona, en contraste la laguna de yambo es visitada por un gran número de aves migratorias, inclusive la misma laguna mantienen territorialidad tres diferentes especies tanto en el centro como en los extremos (Playero lomiblanco, Pato rojizo andino,

garza blanca).

- Doméstica: Representativa de las actividades urbanas (mascotas, de ornato y de protección)

Las mascotas que predominan en la ciudad son los perro y gatos, pero también existe varios perros callejeros que deambulan por la ciudad.

3.- Ciclos Ecológicos

- Niveles de contaminación: agua, ruido, visual, atmósfera, etc.

Los recursos naturales del cantón están siendo degradados, principalmente los páramos y áreas protegidas, las zonas agrícolas o áreas cultivables, las fuentes de agua, el aire y el suelo; esto debido a fuentes de contaminación como: descargas de aguas servidas domésticas de la población de la ciudad de San Miguel, descargas de aguas de las industrias (avícola, curtiembre, materiales de construcción), descargas de aguas servidas domésticas de la población rural, mala disposición de desechos sólidos domésticos en el área rural, contaminación difusa de agroquímicos, aportación de sólidos en la explotación minera en lechos de ríos; y, excesiva contaminación en área urbana por cruce de vehículos que transitan por la carretera panamericana.

Tabla 2.

Impacto y niveles de contaminación en el entorno ambiental del cantón Salcedo

N°	ENTORNO	NIVEL DE CONTAMINACIÓN	IMPACTO
1	Paramos y áreas protegidas	Medio alto	Dstrucción de paramos
2	Zona agrícola o área cultivable	Alto	Prácticas agrícolas adversas restan productividad y disminuye capa arable por mala práctica de riego por inducción
3	Fuentes de agua	Medio alto	Descargas directas a ríos y quebradas acrecientan la contaminación de agua
4	Aire	Medio alto	Basura no recolectada y número de vehículos contaminan el aire
5	Suelo	Medio	Perdida de capa arable, avance de erosión

Nota. Impacto y niveles de contaminación en el entorno ambiental del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

- Higienización del medio
- Ciclos de regeneración ambiental: áreas de preserva, por mejorar y críticas, parámetros de densidad de vegetación.

B- Contexto Urbano

El contexto urbano genera una respuesta cultural al hombre de un contexto físico.

B.1 Redes de Infraestructura.

Calidad operativa del sistema urbano.

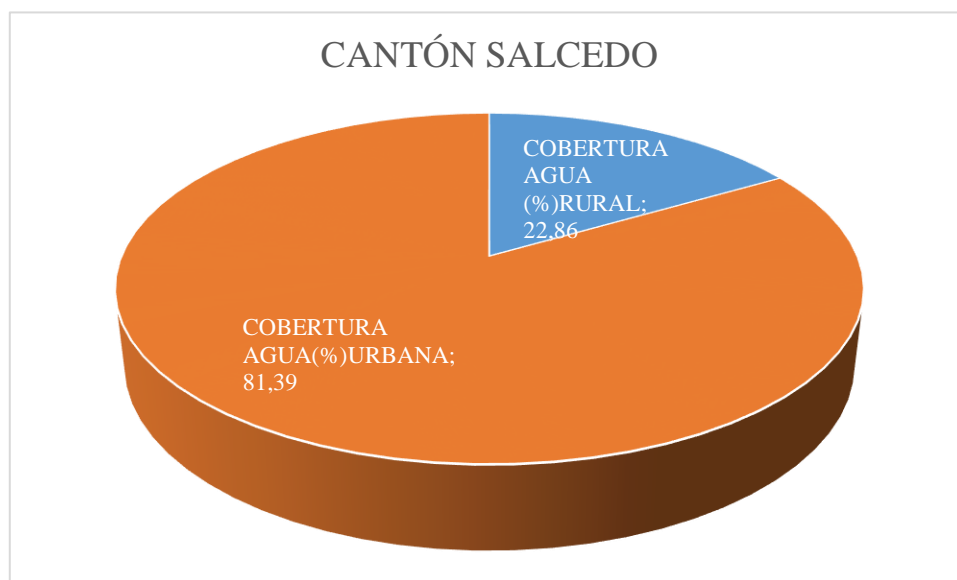
1.- Servicios Municipales

➤ Agua. Abastecimiento.

Porcentaje de Viviendas con Abastecimiento de agua por tubería en el cantón: en el área urbana en 8,77 puntos porcentuales (83,19 - 74,42%) y en el área rural es superada con 2,7 puntos porcentuales (32,31 - 35,01%).

Figura 16.

Cobertura de agua del cantón Salcedo por áreas



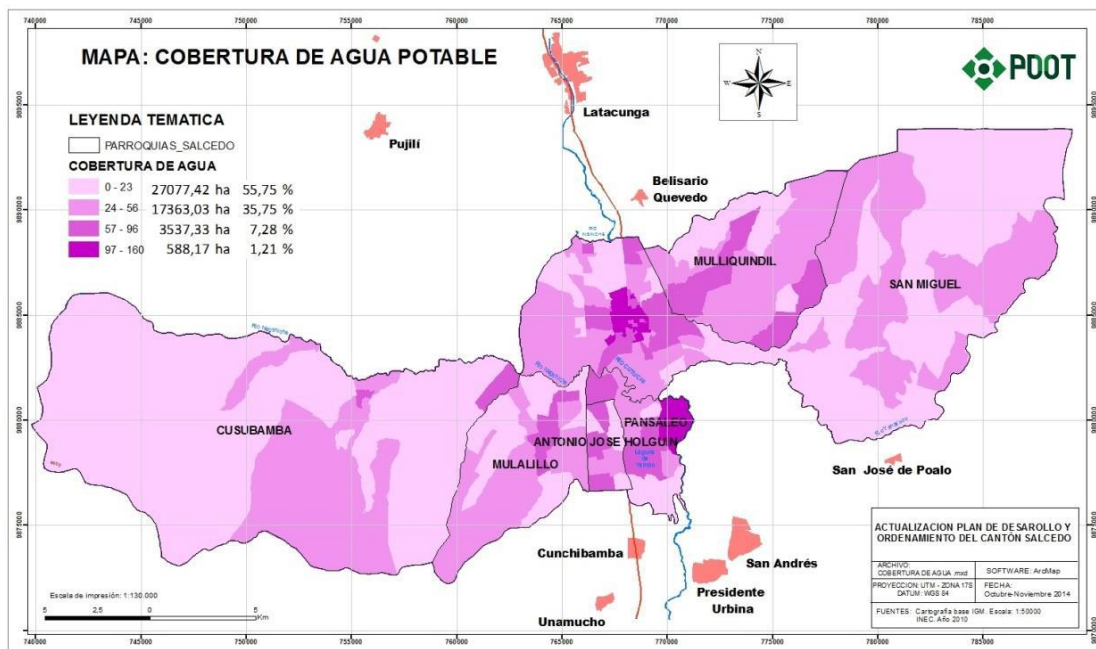
Nota. Cobertura de agua del cantón Salcedo por áreas. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo, 2014

Porcentaje de Viviendas con Abastecimiento de agua por red pública en el cantón: Comparando los datos del 2010, con la media nacional, el porcentaje de viviendas con abastecimiento de agua por red pública en su Interior, con el porcentaje de viviendas con este

servicio en Cotopaxi, la provincia supera en 5,22 puntos porcentuales a la media nacional (76,85 - 71,63 %) en el área urbana y en 8,19 puntos porcentuales (18,36 - 26,55 %) en el área rural, es superada por la media nacional.

Figura 17.

Mapa de la cobertura de agua del cantón Salcedo



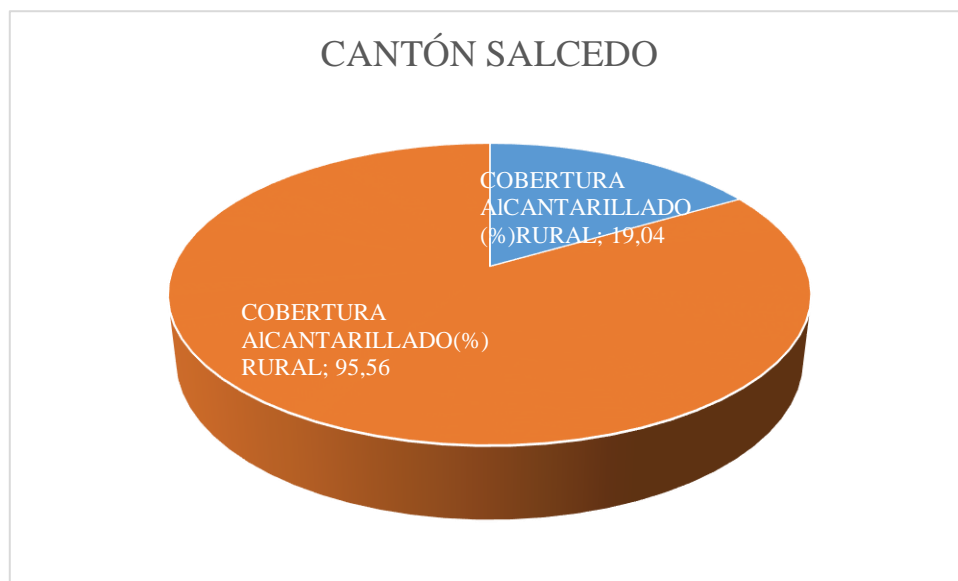
Nota. Mapa de la cobertura de agua del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo, 2014

- Drenaje. Desalajo de las aguas negras.

Porcentaje de Viviendas con Eliminación de Aguas Servidas por Red Pública de Alcantarillado (Cantón): El 95,56% de viviendas urbanas cuenta con red pública de alcantarillado; y, apenas el 19,04% de viviendas rurales cuenta con red pública de alcantarillado.

Figura 18.

Cobertura de alcantarillado del cantón Salcedo por áreas



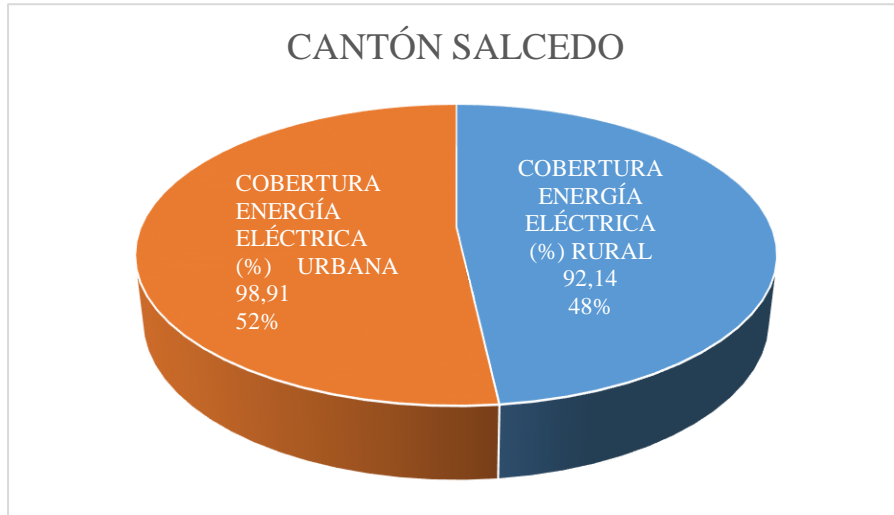
Nota. Cobertura de alcantarillado del cantón Salcedo por áreas. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

➤ Energía eléctrica. Pública y privada.

Porcentaje de Viviendas con Servicio de Energía Eléctrica en el cantón: en el área urbana el servicio representa 1,05 veces que el total cantonal y en el área rural, el servicio es 0,98 veces del total cantonal.

Figura 19.

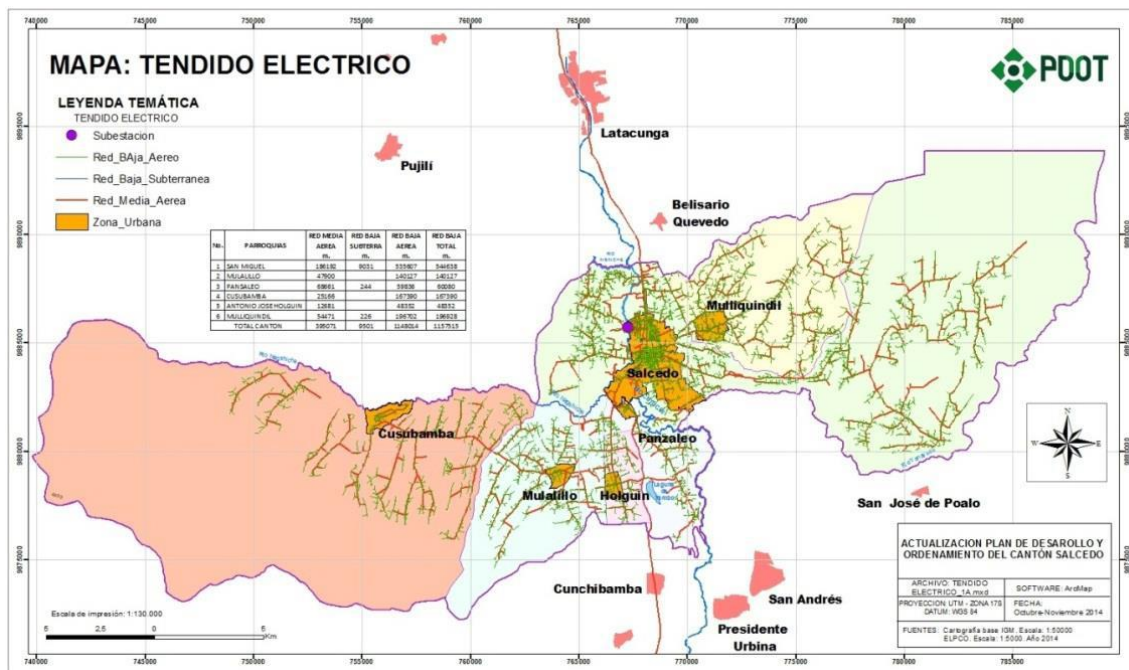
Cobertura de energía eléctrica del cantón Salcedo por áreas



Nota. Cobertura de energía eléctrica del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

Figura 20.

Mapa de la cobertura de agua del cantón Salcedo



Nota. Mapa del tendido eléctrico del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

➤ Vialidades

A través de las redes viales y carreteras nacionales, el Cantón Salcedo, mantiene estrechas relaciones económicas, productivas y de movilidad humana, a nivel regional, con ciudades como: Latacunga, Ambato, Riobamba, Baños, Puyo, La Mana, Quevedo, entre otras; y, a nivel nacional, con ciudades como: Quito, Cuenca, Guayaquil, Manta, Santo Domingo, entre otras.

La presencia de la vía Panamericana -en el trazado original- constituye un eje dinamizador de crecimiento con tendencia a la conurbación con la ciudad de Latacunga, producto de la localización de nuevas actividades de comercio junto a la vía, provocando un crecimiento exponencial de la mancha urbana y una cada vez mayor indefinición de los límites entre lo rural y lo urbano al norte de la ciudad. Tiende a modificar el patrón organizacional y a construir aglomerados con ciudades vecinas, dada su condición de proximidad y compartir corredores de desarrollo, que tiende a la construcción de una micro región con sus ventajas competitivas, con el riesgo relacionado a la presión sobre el medio natural.

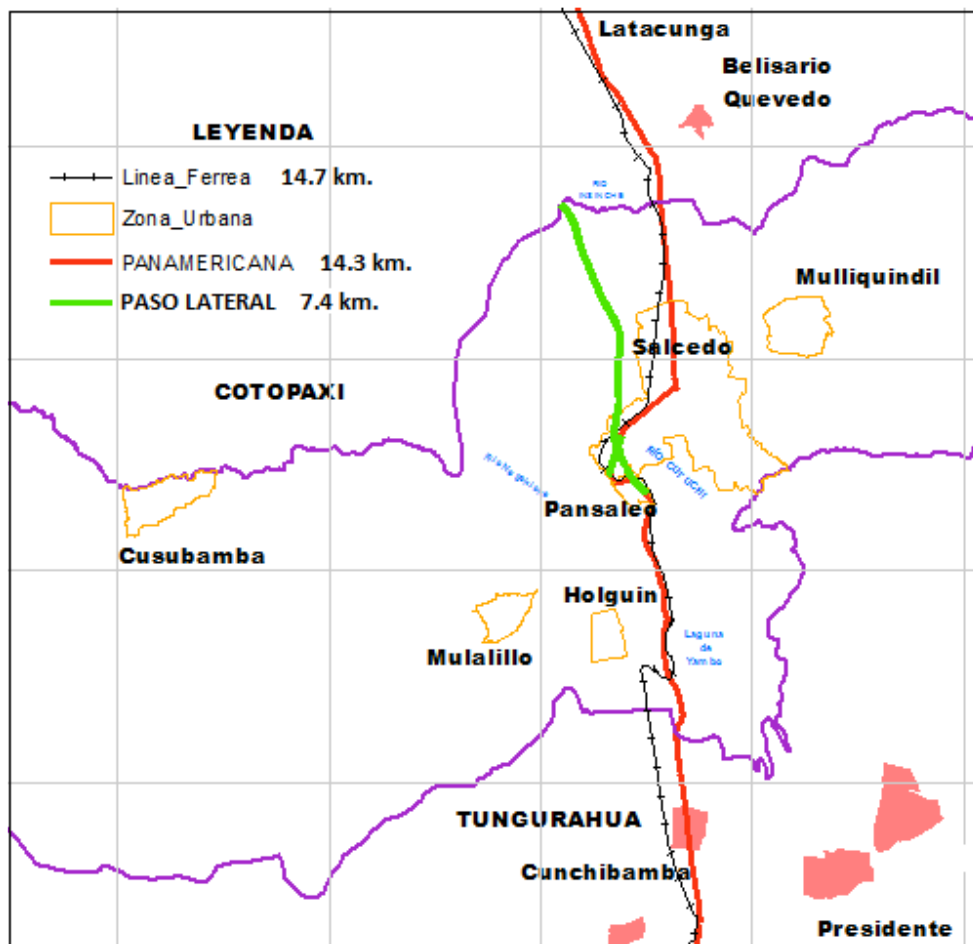
▪ Primarias

Las vías Primarias del Cantón Salcedo se hallan en buen estado y están representadas por la vía Panamericana E35 (14.3 Km.), perteneciente a la Red Vial Estatal, a cargo del Ministerio de Transporte y Obras Públicas, vía que se encuentra concesionada a la empresa ecuatoriana PANAVIAL, esta empresa tiene una estación de Peaje ubicada en

Panzaleo, la misma que es una fuente de empleo para el cantón; dentro de este sistema está el paso lateral que permite descongestionar la ciudad (1.2 Km.), que al momento, uno de los principales problemas es el embotellamiento ocasionado en el centro de la ciudad por el flujo de vehículos de Ambato - Latacunga.

Figura 21.

Mapa vial estatal (1er orden) del cantón Salcedo



Nota. Mapa vial estatal (1er orden) del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

Tabla 3.

Vías Urbanas Primarias del cantón Salcedo

N°	Categoría	Parroquia	Vía	L(m.)
1	1er Orden	San Miguel	Latacunga - Ambato	5040
2	1er Orden	Panzaleo	Latacunga - Ambato	1400
3	1er Orden	San Miguel	Paso Lateral	1700
Total Urbanas 1er Orden				8140

Nota. Vías urbanas primarias del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

- Secundarias

Las vías secundarias, o vías colectoras incluyen rutas que como función principal es el recolectar el tráfico de una zona rural o urbana para conducirlo hacia las vías primarias (corredores arteriales). En el Cantón Salcedo no existen vías de esta denominación.

- Terciarias

Las vías terciarias conectan cabeceras de parroquias y zonas de producción con los caminos de la Red Vial Nacional.

Tabla 4.

Vías Urbanas Terciarias del cantón Salcedo

N°	Categoría	Parroquia	Vía	L(m.)
1	3er Orden	San Miguel	San Miguel - Tena	882,60
2	3er Orden	San Miguel	San Miguel - Píllaro	4579,50
3	3er Orden	San Miguel	San Miguel - Cusubamba	130,50
4	3er Orden	San Miguel	San Miguel - Mulliquindil	686,80
5	3er Orden	Panzaleo	Panzaleo - Mulalillo	647,90
6	3er Orden	Panzaleo	Panamericana - Panzaleo	152,40
7	3er Orden	Mulliquindil	San Miguel - Mulliquindil	551,60
8	3er Orden	Mulliquindil	Mulliquindil – Belisario Quevedo	756,30
9	3er Orden	Mulalillo	Panzaleo - Mulalillo	906,20
10	3er Orden	Mulalillo	Mulalillo - Cusubamba	446,90
11	3er Orden	Mulalillo	Antonio José Holguín - Mulalillo	589,30
12	3er Orden	Cusubamba	Cusubamba – Pujilí 2	1165,90
13	3er Orden	Cusubamba	Mulalillo - Cusubamba	1900,70
14	3er Orden	Cusubamba	Cusubamba- San Miguel	1861,80
15	3er Orden	Antonio José Holguín	Panamericana - Antonio José Holguín	270,50
16	3er Orden	Antonio José Holguín	Antonio José Holguín - Mulalillo	560,00
Total Urbanas 3er Orden				16088,80

Nota. Vías urbanas terciarias del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

➤ Vías de comunicación. Caminos y/o carreteras.

El Ministerio de Transporte y Obras Públicas es el ente encargado de las vías primarias (troncales y transversales) y secundarias (colectoras) de la red vial estatal.

Tabla 5.

Vías de comunicación del cantón Salcedo

N°	Categoría	U/ R	Parroquia	Vía	L(m.)
1	1er Orden	Rural	San Miguel	Latacunga - Ambato	2400,00
2	1er Orden		Panzaleo	Latacunga - Ambato	1064,00
3	1er Orden		Antonio Jose Holguin	Latacunga - Ambato	4400,00
4	1er Orden		San Miguel	Paso Lateral	5300,00
5	1er Orden		Panzaleo	Paso Lateral	400,00
1	1er Orden	Urbano	San Miguel	Latacunga - Ambato	5040,00
2	1er Orden		Panzaleo	Latacunga - Ambato	1400,00
3	1er Orden		San Miguel	Paso Lateral	1700,00
Total Vias de comunicación					21704,00

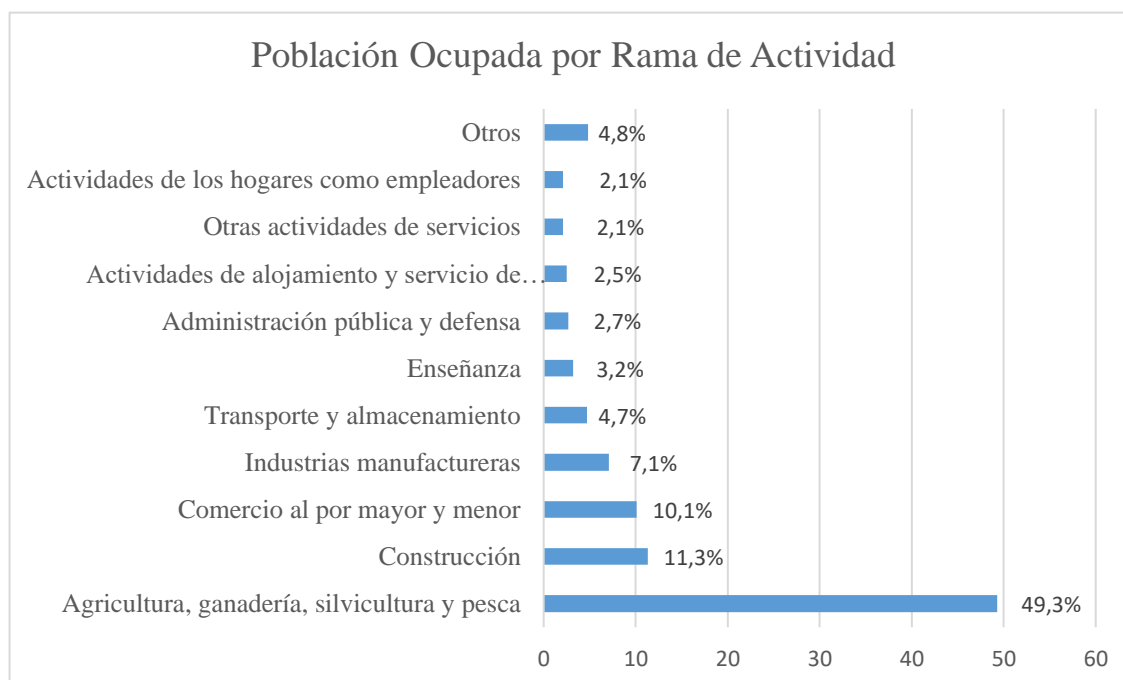
Nota. Vías de comunicación del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

C- Contexto social

C.1 Estructura socioeconómica

Figura 22.

Población ocupada por rama de actividad



Nota. Población ocupada por rama de actividad del cantón Salcedo. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo, 2014

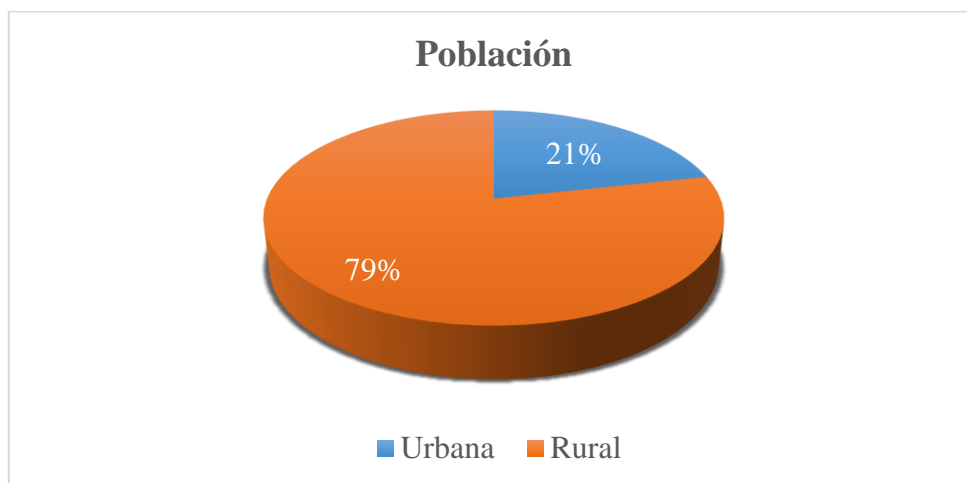
C.2 Estructura social

1.- Aspectos demográficos

- Número de habitantes

Figura 23.

Población del cantón Salcedo al 2010

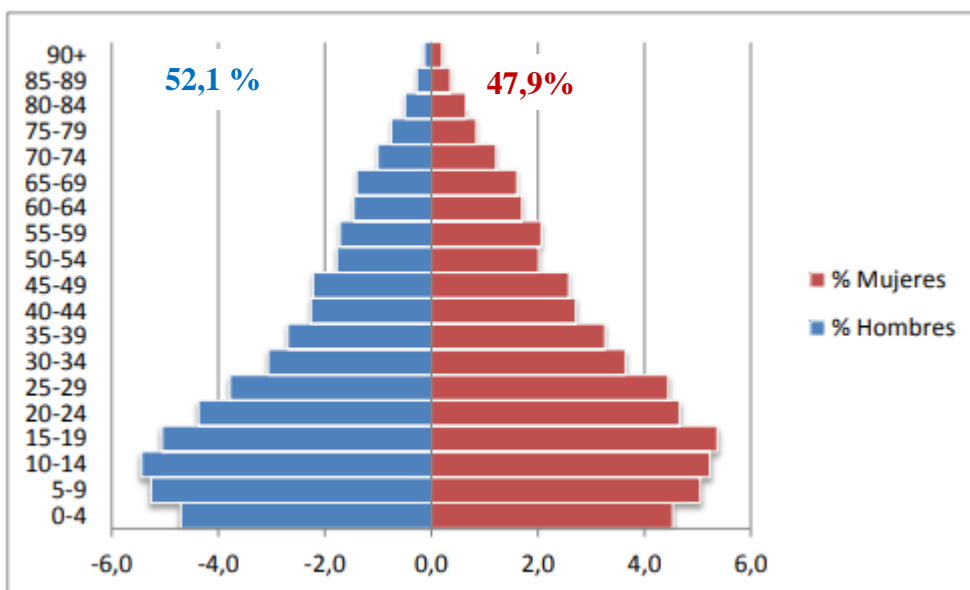


Nota. Población del cantón Salcedo al 2010. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

- Pirámide de edades

Figura 24.

Pirámides de edades del cantón Salcedo al 2010

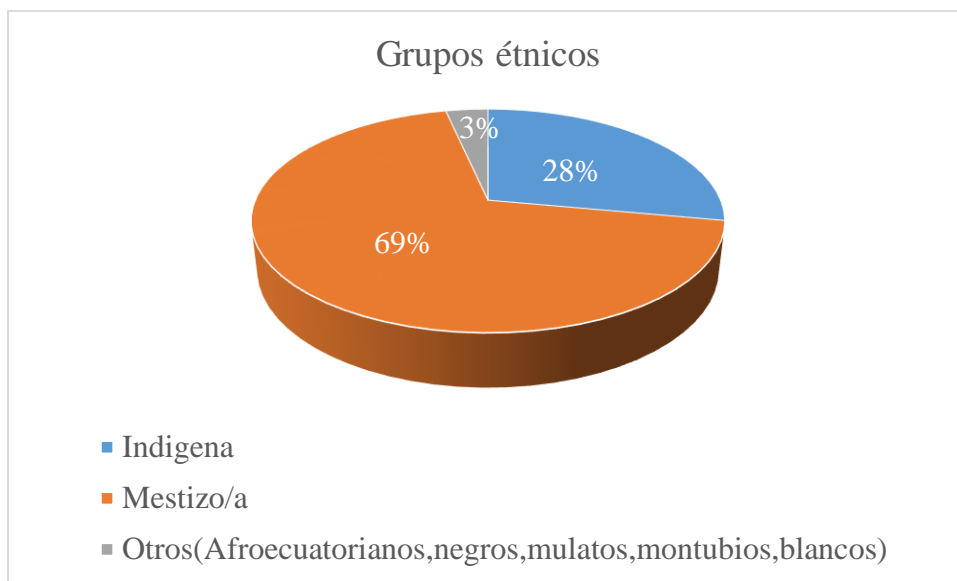


Nota. Pirámide de edades poblacional del cantón Salcedo al 2010. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo,2014

- Grupos étnicos

Figura 25.

Grupos étnicos del cantón Salcedo al 2010



Nota. Grupos étnicos del cantón Salcedo al 2010. Adaptado a partir de PDYOT GAD Salcedo, 2014

3.3. Análisis e interpretación de resultados

Para un mejor análisis e interpretación de la actual casa campesina del cantón Salcedo se recurrió a entrevistar al personal administrativo de la casa campesina y a dos profesionales expertos de la materia (planificación urbana, diseño arquitectónico) con un criterio formado por el transcurso de su vida profesional.

ENTREVISTAS

Entrevista N° 1

Dirigido a: Arq. Juan Pablo Navas

Cargo: Profesionales en el tema (planificación urbana, diseño arquitectónico)

Biografía:

Máster in Gestione del Progetto Complesso di Architettura - Università La Sapienza

Máster Proyectos XXI. De la Geometría al Espacio Construido - Universidad Politécnica de Cataluña

Presidente - JUANPABLONAVAS|ARQUITECTOS

Director de Planificación - GAD Municipal de Salcedo periodo 2014-2019

Profesor - Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes - Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Profesor - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Internacional SEK – Ecuador

Cuestionario:

¿Considera Ud. necesario cuidar, proteger, reponencializar la actual casa campesina del cantón Salcedo?

Creo que la manzana que ocupa el predio perteneciente a la Diócesis de Latacunga, que en este momento están siendo coadministrados por la Federación de Comunidades y Organizaciones del Cantón Salcedo (FECOS) en calidad de Casa Campesina del Cantón Salcedo, debe ser mejor administrada y aprovechada para el beneficio de todos los sectores campesinos de Salcedo, pero sin descuidar el potencial e importancia urbana que significa su ubicación en el cinturón central de la ciudad; es decir, cualquier proyecto de intervención y propuesta arquitectónica debe partir y articularse a una propuesta urbana del entorno inmediato.

¿De qué manera piensa Ud. que se debería implantar un nuevo proyecto arquitectónico que va a representar al campesinado del cantón Salcedo y rescatar su cultura?

Debe primero partir de una aproximación y reflexión urbana que permita determinar una propuesta de diseño urbano para el sector inmediato de influencia a través de un plan especial o plan parcial; y, a partir de esta definición urbana proponer el elemento arquitectónico o complejo de elementos arquitectónicos con sus funciones específicas.

¿Qué estrategias considera necesarias tomar en cuenta para generar el empoderamiento de la sociedad dentro de un elemento arquitectónico como lo es la nueva casa campesina del cantón Salcedo?

Se deberían proponer espacios de dialogo con los vecinos del barrio en donde se encuentra el vacío urbano que representa la Casa Campesina. Creo que puede ser una magnífica oportunidad para dar los primeros pasos para poner una agenda de desarrollo barrial junto a los

vecinos del lugar; y, a partir de los requerimientos del lugar poder hacer una propuesta arquitectónica adecuada y pertinente.

¿Piensa Ud. que una nueva casa campesina debería implantarse espacios como sala de exposiciones, zonas de ventas, biblioteca, restaurante, entre otros, o que tipo de espacios cree Ud. que deberían formar parte de una nueva casa campesina que represente la identidad del lugar y del pueblo kichwa?

Creo que el programa arquitectónico y funcional se debe construir en base a las necesidades que el objeto arquitectónico pretenda solucionar en base al nuevo enfoque que se pretenda dar. Sin embargo, creo que es importante que se tome en cuenta que la planta debe tener un carácter urbano y una interrelación con el tejido de la ciudad que no se puede descuidar. Y, por el lado arquitectónico, se debe tomar en cuenta que esos predios fueron una donación de un filántropo a la Iglesia Católica para la educación, para fundación de una escuela católica.

¿Qué importancia cree Ud. ¿Que tiene la implementación de materiales locales en equipamientos culturales?

Creo que es importante reflexionar en la materialidad del lugar para poder hacer una correcta interpretación o reinterpretación de estos en la propuesta arquitectónica. Sin embargo, lo que me parece más importante es entender que la arquitectura es como la cocina; y que los materiales son como los ingredientes. Con un mismo ingrediente, por ejemplo, con una cebolla, te puede salir un plato exquisito de alta cocina como te puede salir un guiso incomedible. Lo mismo pasa en la arquitectura con un mismo material puedes construir un referente arquitectónico y con ese mismo material puedes hacer elemento amorfo sin ninguna trascendencia ni valor.

Entrevista N° 2

Dirigido a: Arq. Luis Andrés Poveda Luna

Cargo: Profesionales en el tema (planificación urbana, diseño arquitectónico)

Biografía:

Arquitecto Urbanista por parte de la Universidad Tecnológica Indoamérica

Jefe del departamento de diseño de la Constructora Gutiérrez & Cruz Cia. Ltda.

Cuestionario:

¿Considera Ud. necesario cuidar, proteger, repontencionalizar la actual casa campesina del cantón Salcedo?

Si, ya que es un punto céntrico del cantón de Salcedo y ha sido un equipamiento que ha venido ayudando al campesinado del cantón, por lo cual es necesario su cuidado para que se mantenga por varios años, con esta necesidad surge el motivo de adecuar de mejor manera las instalaciones ya que las existen actualmente están deterioradas y no están cumpliendo con su función.

¿De qué manera piensa Ud. que se debería implantar un nuevo proyecto arquitectónico que va a representar al campesinado del cantón Salcedo y rescatar su cultura?

Debería ser un proceso participativo con la comunidad y los usuarios para generar un empoderamiento sobre el proyecto y así poder representar la cultura del campesinado del cantón Salcedo.

¿Qué estrategias considera necesarias tomar en cuenta para generar el empoderamiento de la sociedad dentro de un elemento arquitectónico como lo es la nueva casa campesina del cantón Salcedo?

Debería ser un espacio integrado a la zona donde se va a implantar, que sea coherente con las tipologías existen en el lugar, sea por altura de edificaciones o por características de la materialidad de las viviendas aledañas.

¿Piensa Ud. que una nueva casa campesina debería implantarse espacios como sala de exposiciones, zonas de ventas, biblioteca, restaurante, entre otros, o que tipo de espacios cree Ud. que deberían formar parte de una nueva casa campesina que represente la identidad del lugar y del pueblo kichwa?

Si, todo surge a partir de las necesidades que se genere en la casa campesina, la necesidad de diferentes espacios tiene que reflejar que se está cubriendo esta necesidad, el programa arquitectónico y funcional debe generar un equipamiento acorde a lo que se necesita para la representación cultural del lugar y del campesinado del cantón Salcedo.

¿Qué importancia cree Ud. ¿Que tiene la implementación de materiales locales en equipamientos culturales?

Tiene una importancia muy alta construir con materiales locales, serían un reflejo de las culturas indígenas ancestrales y sus técnicas de construcción, para edificar con materiales de la zona donde se va a implantar el equipamiento, coherentes ya sea con los sistemas constructivos de este lugar o materiales simbólicos de sus orígenes.

Entrevista N° 3

Dirigido a: Sr. Víctor Hugo Tercero

Cargo: Presidente de la casa campesina del cantón Salcedo

Cuestionario:

¿Considera Ud. necesario cuidar, proteger, repontencializar la actual casa campesina del cantón Salcedo?

Si, ya que como presidente soy el encargado de que la casa campesina funcione correctamente y por el momento no se esta cumpliendo con el mantenimiento de la infraestructura por el mal manejo de anteriores directivas.

¿De qué manera piensa Ud. que se debería proponer un nuevo edificio que va a representar al campesinado del cantón Salcedo y rescatar su cultura?

Convendría hacer una socialización a todos los socios de la casa campesina para que ellos exponga que es lo que necesitan y quieren en el nuevo edificio.

¿Qué estrategias considera necesarias tomar en cuenta para generar el uso de la comunidad del nuevo edificio?

Sería hacer un edificio que responda con las necesidades y sugerencia de los socios ya que ellos van a hacer los que utilicen.

¿Piensa Ud. que una nueva casa campesina debería implantarse espacios como sala de exposiciones, zonas de ventas, biblioteca, restaurante, entre otros, o que tipo de espacios cree Ud. que deberían formar parte de una nueva casa campesina que represente la identidad del lugar y del pueblo kichwa?

Si, ya que la casa campesina se creó como un centro de ayuda social para todo el campesinado Salcedense y que a lo largo de los años se ha ido perdiendo y en la actualidad no está cumpliendo con ese rol.

¿Qué importancia cree Ud. ¿Que tiene el uso de materiales locales en el nuevo edificio?

Es muy importante ya que se ayudaría a la economía del cantón generando el mejoramiento social para que genere ingresos para la comunidad.

Análisis e interpretación de recolección de datos

Con referencia a la entrevista con el Arq. Juan Pablo Navas, destaca que la casa campesina del cantón Salcedo, debe ser aprovechada para el beneficio de todos los sectores campesinos de Salcedo, por lo cual deberían proponer espacios de diálogo con los vecinos del barrio, además opina que el programa arquitectónico y funcional se debe construir en base a las necesidades que el objeto arquitectónico pretenda solucionar en base al nuevo enfoque que se pretenda dar, es importante que se tome en cuenta que la planta debe tener un carácter urbano y una interrelación con el tejido de la ciudad, también nos menciona que sería importante reflexionar en la materialidad del lugar para poder hacer una correcta interpretación o reinterpretación de estos en el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Mientras que el Arq. Andrés Poveda nos manifiesta que se debe mantener la ubicación actual de la casa campesina del cantón Salcedo ya que es un punto céntrico de la ciudad, pero que no se ha cuidado responsablemente y se ha deteriorado al transcurso de los años, además nos sugiere un proceso participativo con la comunidad y los usuarios para generar un empoderamiento sobre el proyecto.

De acuerdo con las entrevistas realizadas al personal administrativo se determina diseñar un nuevo proyecto arquitectónico con los requerimientos y sugerencias realizadas,

concluye que se debe hacer un diseño participativo para que ayude al empoderamiento del nuevo equipamiento.

Además, en las fichas de observación se pueden denotar el estado actual y real mediante fotos, ortofotos, levantamiento topográfico de la casa campesina, lo que es su materialidad y como esta se encuentra en un estado precario, también se pueden observar los espacios, los usos y todas y cada una de las actividades que se realizan en la infraestructura y como se encuentra funcionando actualmente.

3.4. Conclusiones y recomendaciones

Como conclusión se puede decir que se diagnosticó mediante el instrumento de evaluación el cuál es la entrevista aplicada al personal administrativo de la casa campesina y a especialistas y profesionales del tema para conocer los diferentes usos, espacios y actividades que se realizan en la casa campesina del Cantón Salcedo.

Por otra parte, se identificó los factores que están afectando al uso y las actividades que se desarrollan en la casa campesina mediante fichas de observación se pudo conocer el estado actual de la materialidad el cual se encuentra en un estado precario.

Se puede concluir como plantear un programa arquitectónico acorde a las necesidades socio – culturales – económicas – educativas y comerciales que tiene la población campesina del cantón Salcedo.

La recomendación sería acudir a las personas que se encuentran relacionadas directamente con el objeto de estudio los usuarios que hacen partícipes para un mejor diagnóstico.

Se recomienda un estudio de campo mediante el cual se observe y se pueda constatar el estado actual de la materialidad y las actividades que se realizan y como estas se desarrollan dentro del equipamiento.

Es necesario plantear un programa arquitectónico acorde que responda a las necesidades, requerimientos, sugerencias observadas y analizadas anteriormente.

Toda esta información recolectada servirá para una correcta aplicación y fundamentos sobre el nuevo proyecto arquitectónico de la casa campesina del cantón Salcedo.

CAPÍTULO 4

LA PROPUESTA

4.1.Idea generadora

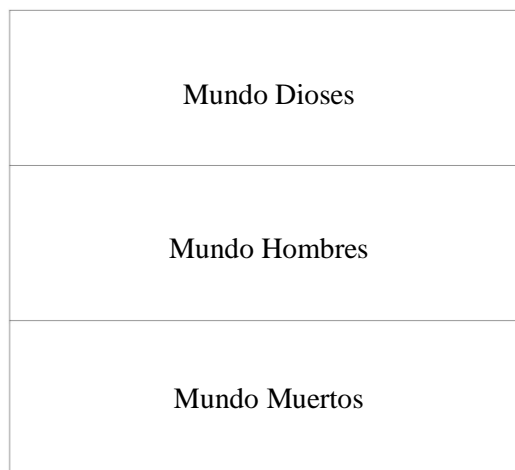
a. Concepto

Los tres mundos se encuentran representados mediante la cruz andina o chakana es un símbolo milenario aborigen de los pueblos indígenas, los tres mundos son:

- El mundo uno, bajo cuyo animal es la serpiente, el cual representa la muerte.
- El mundo dos, donde vivimos que tiene como animal el puma y representa la vida de los hombres.
- El mundo tres, es el superior con el cóndor, que representa a la divinidad.

Figura 26.

Boceto de los Tres Mundos



Nota. Boceto de los tres mundos. Realizado por el Autor

Una característica peculiar de la cruz andina es, sin duda, el agujero en su interior que representa el círculo de la vida, por otro lado, el número de brazos que como en todas las cruces indica los 4 puntos cardinales, las 4 estaciones, los 4 elementos, las esquinas que son 12, representan los 12 meses del año. (Ruiz Durand, 2002)

La representación del **equilibrio**, la **perfección** y **armonía** a través de los cuatro lados de la cruz andina y los números los cuales juegan un papel importante en el propio imperio inca. La cruz andina se considera que representa los tres mundo el **inframundo**, el **nuestro** y el mundo **celestial**, a través de los 12 meses del año, 4 puntos cardinales y 4 estaciones, por lo que el proyecto propone una división del proyecto en 3 niveles:: el primero la zona de estacionamientos y bodegas, ya que se encuentra “enterrados”, el segundo (publico) una plataforma de carácter urbano que conecte con la ciudad y su entorno, una plaza para las reuniones del campesinado del cantón Salcedo y el tercero (privado) la zona de los servicios sociales.

El Principio de Correspondencia

Se piensa que este principio se manifiesta a lo largo de la vida, donde se explica que hay un vínculo ya existente entre el micro cosmos y el macro cosmos. Entre lo grande y lo pequeño; lo que ocurre en el mundo de los planetas que poseen estrellas y planetas de gran dimensión y una escala menor. Cada acción afecta a los hombres, animales, agua, minerales y plantas; generándose también un vínculo similar con el mundo de los muertos. Este principio de correspondencia se encuentra en todo, toda acción posee si reacción, lo que es arriba es abajo y los costados también son dos. La vida llega a la muerte, el hombre tiene a la mujer, la correspondencia universal y esto se da en todo aspecto de vida, incluso en lo político y social.

La conexión más importante es la que se establece mediante vínculos ecológicos, éticos, estéticos, productivos o afectivos. (López, 2010)

El Principio de Complementariedad

Este principio explica de manera más clara a los dos revisados con anterioridad. Como se sabe para la población indígena, ningún ser, ni ninguna acción se da por casualidad o por si misma, sino que esta articulada a relaciones con otros seres y sus acciones. Ya que todo posee relación se entiende que todos somos parte de un todo.

Existe un todo cósmico que fomenta a que las cosas funciones, se debe encontrar las partes que encajan en nuestro ser, nuestros complementos y dejar la soledad. El día posee a la noche, la claridad se complementa con la oscuridad, la hembra posee al macho son complementarios, tal como el cielo y la tierra. La dualidad complementaria está presente en todo y en la cultura inca se presenta como las piedras irregulares encajan en las grietas de un muro sólido. (López, 2010)

El Principio de Reciprocidad

Este principio se refiere a que para que todo exista y fluya existe una justicia cósmica, y esta se repite en la tierra y en los mundos. Los indígenas lo entienden como que todo debe retribuirse, tomar y dar, devolver a la tierra, al cielo, a las plantas, a los animales, ríos o montañas; a nuestras familias, padres, hermanos, dioses y a nosotros mismos.

El principio de reciprocidad debe ser practicado en todos los niveles de la vida para que este posea un efecto positivo en la misma; los afectos, la economía, el trabajo, y lo religioso sujetándose a la divinidad. Siendo este un acto de correspondencia, una acción complementaria mediante actos recíprocos. (López, 2010)

La Dualidad

Dualidad día – noche → claridad – oscuridad, nace la concepción del “Bien y Mal”

La dualidad considera la concepción del ordenamiento de los planos en un espacio superior e inferior, donde coexisten los pares de opuestos y se complementan, por su sentido y movimiento. Lo bueno y lo malo; el día y la noche; la vida y la muerte; lo bajo y lo alto; la tierra y el sol; el hombre y lo superior. La dualidad se encuentra representada tanto en planta como en fachada mediante la simetría. (Milla, 1990)

Figura 27.

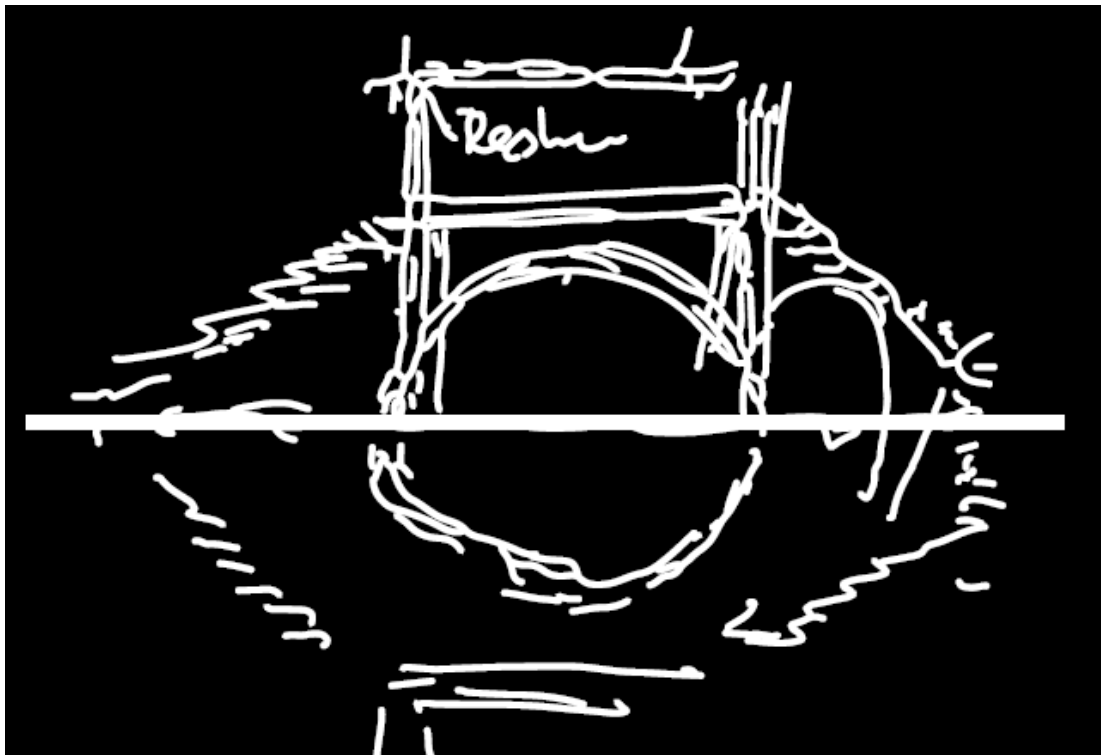
Esquema de Dualidad



Nota. Esquema de dualidad. Realizado por el Autor

Figura 28.

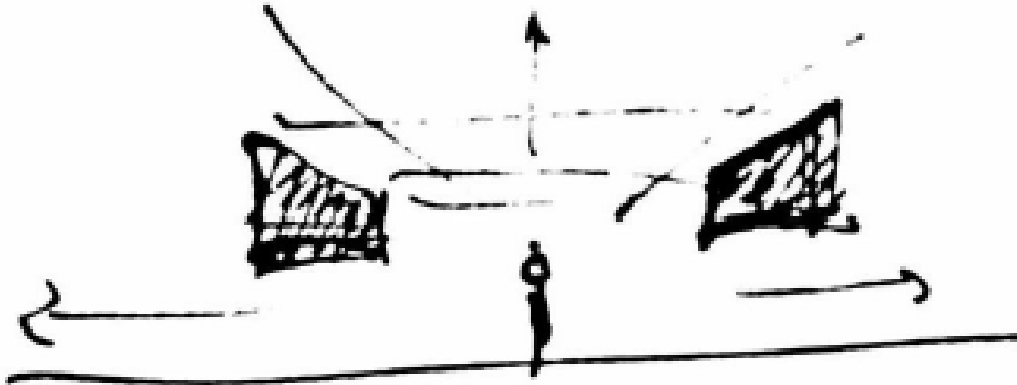
Boceto que muestra la forma de mantener la dualidad, la separación de sensaciones



Nota. Boceto de mantener la dualidad, la separación de sensaciones. Realizado por el Autor

Figura 29.

Boceto de lo construido y formas de permitir el paso de luz



Nota. Boceto que muestra la forma de mantener contacto con lo construido y formas de permitir el paso de luz. Realizado por el Autor

b. Partido arquitectónico

Estrategias generadoras

Material

La materia prima local como sistema generador de un todo que mantendría un equilibrio con lo contemporáneo (hormigón), sometido a varias situaciones brindando una sensación de sentirse en otra época, deambular en el tiempo y espacio. Conociendo el carácter rural indígena campesino de forma inmediata a quienes pasarían a ser un complemento de la arquitectura como tal y provocando un pensamiento de revalorización en los habitantes del sector.

Luz

Aprovechar las circunstancias; vivir el momento; permitir que la intensidad lumínica que guíe; contar las cosas por medio de la expresión de la luz, son expresiones que han enmarcado un pensamiento sobre la importancia de los grados de luminosidad para proyectar

vida y experiencias. Además, resolver esta circunstancia permitiría manejar el paisaje en la parte superior del equipamiento.

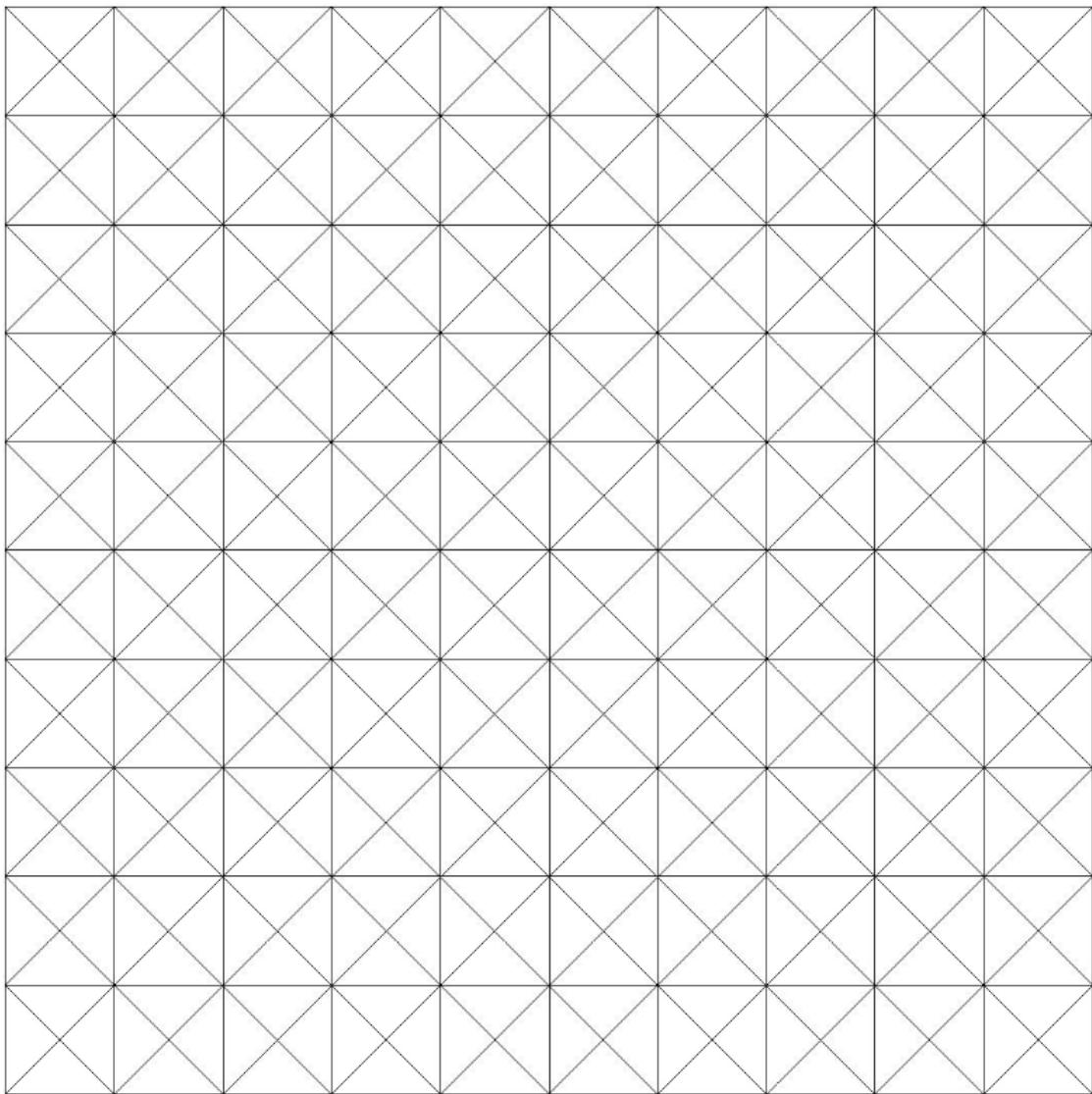
ANÁLISIS DE COMPOSICIÓN

ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO

Trazado armónico binario

Figura 30.

Trazado armónico binario



Nota. Boceto trazado armónico binario. Realizado por el Autor

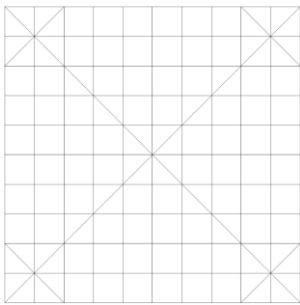
ESTRUCTURA DE FORMACIÓN

Cuadrado y Diagonal

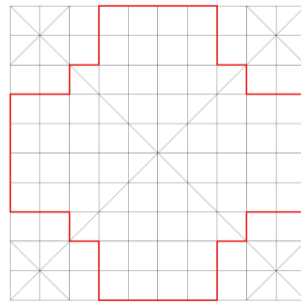
Figura 31.

Cuadrado y diagonal

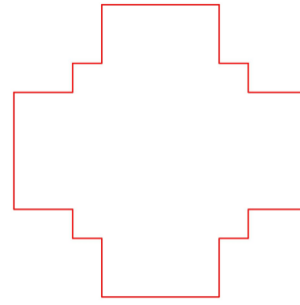
Malla



Distribución



Diseño Final



Nota. Boceto cuadrado y diagonal. Realizado por el Autor

c. Actividades del equipamiento

Tabla 6.

Actividades y características de la nueva casa campesina

TIVIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE LA NUEVA ("CASA CAMPESINA")			
ZONA	ACTIVIDAD	CARACTERÍSTICAS	ESPACIO
SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> -Convivir -Estar -Leer -Descansar -Escuchar música -Comer 	<ul style="list-style-type: none"> -Accesibilidad y confort -Iluminación artificial -Ventilación artificial -Articulación con áreas verdes exteriores 	<ul style="list-style-type: none"> -Comercio de productos agrícolas -Patio de comidas típicas -Salón de uso múltiple -Áreas verdes
PRIVADA	<ul style="list-style-type: none"> -Dormir -Leer -Descansar -Ver televisión 	<ul style="list-style-type: none"> -Accesibilidad y confort -Iluminación artificial -Ventilación artificial 	<ul style="list-style-type: none"> -Zona de atención médica (traje y farmacia) -Casa cuna para madres campesinas -Albergue temporal para campesinos de otras ciudades

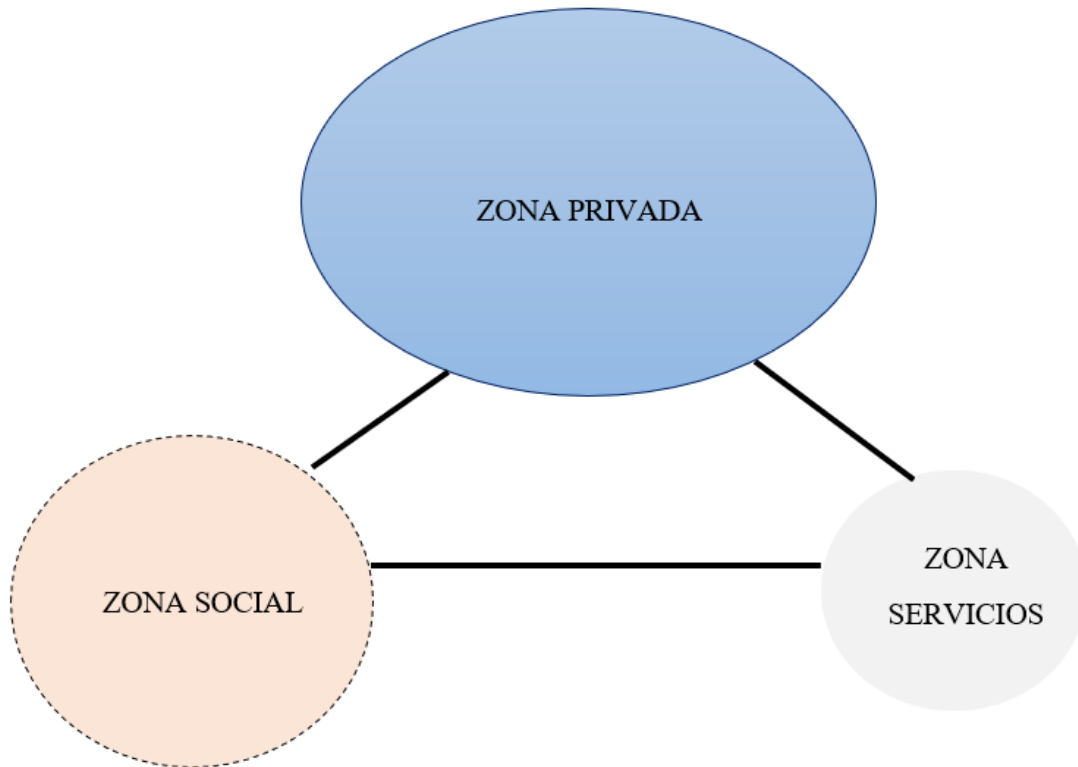
<p>SERVICIOS PRIVADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Aseo -Lavar -Almacenamiento 	<ul style="list-style-type: none"> -Accesibilidad -Iluminación artificial -Ventilación artificial 	<ul style="list-style-type: none"> -Centro de capacitación e investigación Agropecuaria, salones de capacitación para charlas, sala de consulta veterinaria -Biblioteca, mediateca, infocentro, salas de estudio y lectura para niños campesinos e indígenas
<p>SERVICIOS GENERALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estacionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> -Accesibilidad -Iluminación artificial -Ventilación artificial 	<ul style="list-style-type: none"> -Área de administración de la nueva casa campesina -Zona bancaria -Comercio de máquinas y materiales agropecuarios, insumos de agricultura y ganadería -Tienda de abarrotes -Parqueadero

Nota. Tabla de Actividades y Características de la nueva casa campesina. Realizado por el Autor

d. Esquemas de zonas

Figura 32.

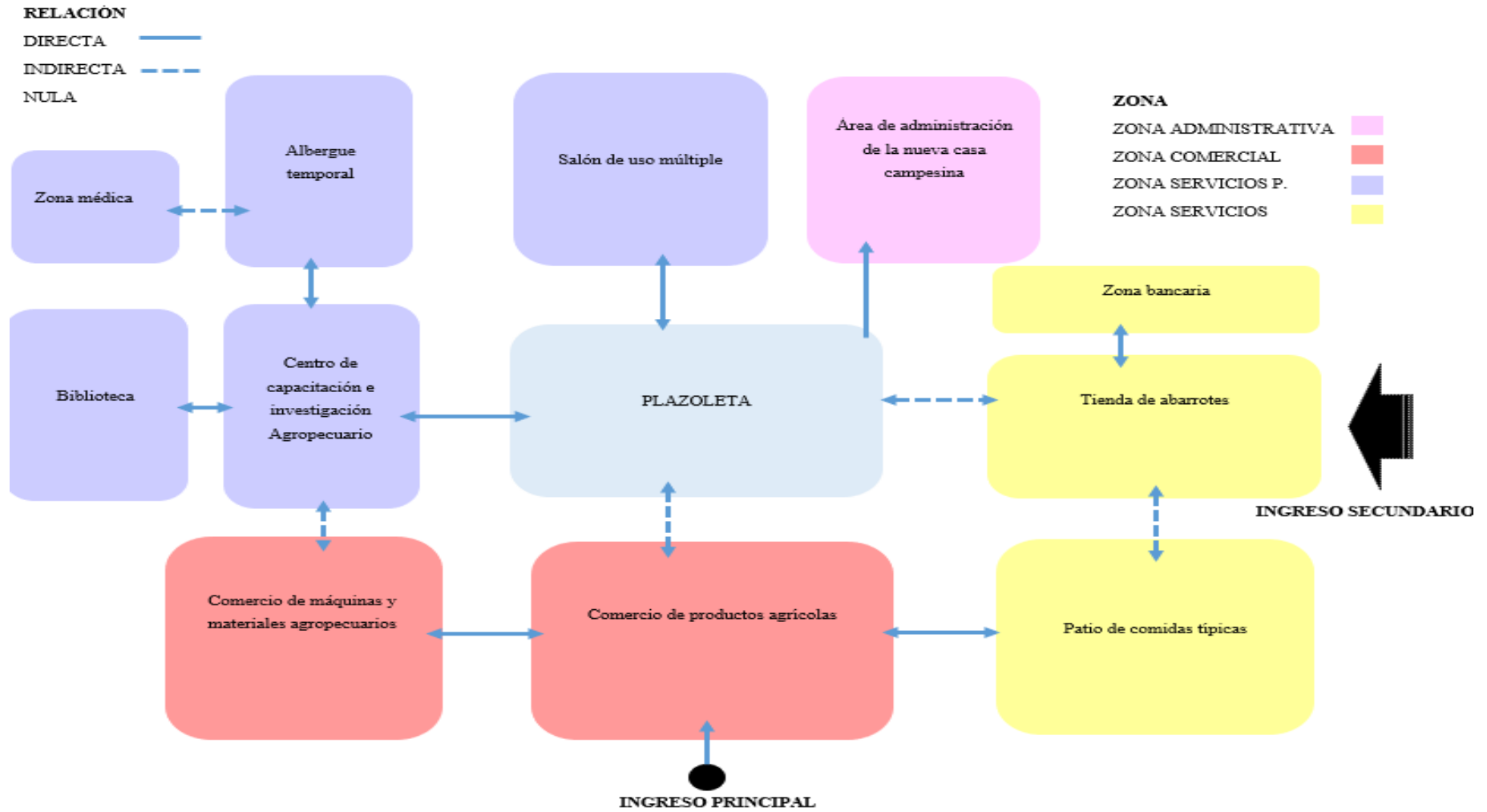
Esquemas de zonas



Nota. Esquemas de zonas mediante relación de tamaños de la nueva casa campesina. Realizado por el Autor

Figura 33.

Relación funcional de espacio





Nota. Relación funcional de espacios de la nueva casa campesina. Realizado por el Autor

e. Programa arquitectónico

El programa arquitectónico, mantiene funciones espaciales que reflejan grados de importancia para los campesinos y diferentes usuarios, interpretadas a partir de necesidades y sociabilizaciones e interpretaciones con visitas de campo, implementado así cada uno de los ambientes propuestos.

Programación arquitectónica de espacios necesarios de la nueva “casa campesina”

1. Área de administración de la nueva casa campesina
2. Área bancaria
3. Centro de capacitación e investigación Agropecuario, salones de capacitación para charlas, sala de consulta veterinaria
4. Biblioteca, mediateca, infocentro, salas de estudio y lectura para niños campesinos e indígenas
5. Área de atención médica (traje y farmacia)
6. Casa cuna para madres campesinas
7. Comercio de productos agrícolas  Patio de comidas típicas
8. Comercio de máquinas y materiales agropecuarios, insumos de agricultura y ganadería
9. Albergue temporal para campesinos de otras ciudades
10. Tienda de abarrotes
11. Salón de uso múltiple  reuniones – velaciones
12. Áreas verdes

13. Parqueadero

Descripción de las áreas

Área de acogida. - se encargaría de recibir a visitantes de diferentes sectores de la provincia de Cotopaxi, funcionando como punto privado de los diferentes espacios conectados por recorridos amplios y angostos; largos y cortos; opacos y claros, formado parte la experiencia.

Área de Patio de comidas. - Surge en base a la intención de generar un punto de concentración, integración social e intercambio cultural, brindando servicios de atención gastronómica como una manera de difundir los diversos platos típicos del Cantón Salcedo, como: las papas con cuy asado, caldo de gallina criolla, hornado, fritada entre otros, con servicios gourmet.

Área de ventas. - funcionaria como medio de difusión de los productos agropecuarios necesarios para los campesinos, que también serviría como una manera de generar empleo.

Productos agrícolas

Área administrativa. - se encargaría de gestionar todo lo referente a la parte del desenvolvimiento de la casa campesina del Cantón Salcedo con la sociedad, donde posterior a ello se coordine con quienes laboren en el lugar para analizar la entrada y salida de visitas y la mejorar los servicios.

Área de biblioteca. - Surge en base a las necesidades del pueblo campesino en su mayor parte de los niños y adolescentes, incluye al patio que funciona como medio de filtración de luz natural y aire al interior del espacio. Además de responder al número de población joven y estudiantil que, a su vez, este espacio funcionaria como mediador y punto de intercambio cultural y de conocimiento entre sus orígenes y la historia, teniendo un proceso de conocimiento, promoviendo la revalorización de su idiosincrasia cultural del pueblo campesino como indígena.

Patios. – los patios responden a la necesidad de presencia de luz natural, ubicados de acuerdo con la intención proyectual de diseño, idealizada también como la relación de la existencia del hombre al mantener de una u otra manera, contacto con el cielo desde otra perspectiva focal.

Tabla 7.

Programa de áreas de la nueva casa campesina

PROGRAMA DE ÁREAS	
ZONA	ÁREA EN M2
ÁREA DE ACOGIDA	640m2
ÁREA DE COMERCIO AGRICOLA	820m2
ÁREA DE PATIO DE COMIDAS	650m2
ÁREA DE BIBLIOTECA	750m2
ÁREA DE CENTRO DE CAPACIPACIÓN E INVESTIGACIÓN	620m2
ÁREA MÉDICA	220m2
ÁREA ADMINISTRATIVA	120m2
BATERIAS SANITARIAS	80m2
ÁREA BANCARIA	220m2
ÁREAS VERDES	400m2
TOTAL	4.520m2

Nota. Programa de áreas de la nueva casa campesina. Realizado por el Autor

4.2. Anteproyecto técnico

4.2.1 Descripción del proyecto

El proyecto arquitectónico de la “casa campesina del cantón Salcedo” basado en el estudio de la identidad del pueblo kichwa de la provincia de Cotopaxi, con todo lo estudiado y analizado se puede diseñar respondiendo las necesidades planteadas anteriormente, el nuevo equipamiento consta de área de acogida, área comercial, patio de comidas, biblioteca, área de capacitación agropecuaria, área médica, área administrativa, baterías sanitarias, área bancaria, área de estacionamientos y áreas verdes.

Para lo cual se plantea una solución en tres niveles, el primer nivel se encuentra los estacionamientos, el segundo nivel en plataforma urbana (ciudad) la parte pública con diferentes usos y el último nivel la parte privada.

Figura 34.

Render de la fachada principal



Nota. Render de la fachada principal. Realizado por el Autor

Figura 35.

Render exterior del ingreso al parqueadero



Nota. Render exterior del ingreso al parqueadero. Realizado por el Autor

Figura 36.

Render exterior de los murales culturales



Nota. Render exterior de los murales culturales. Realizado por el Autor

Figura 37.

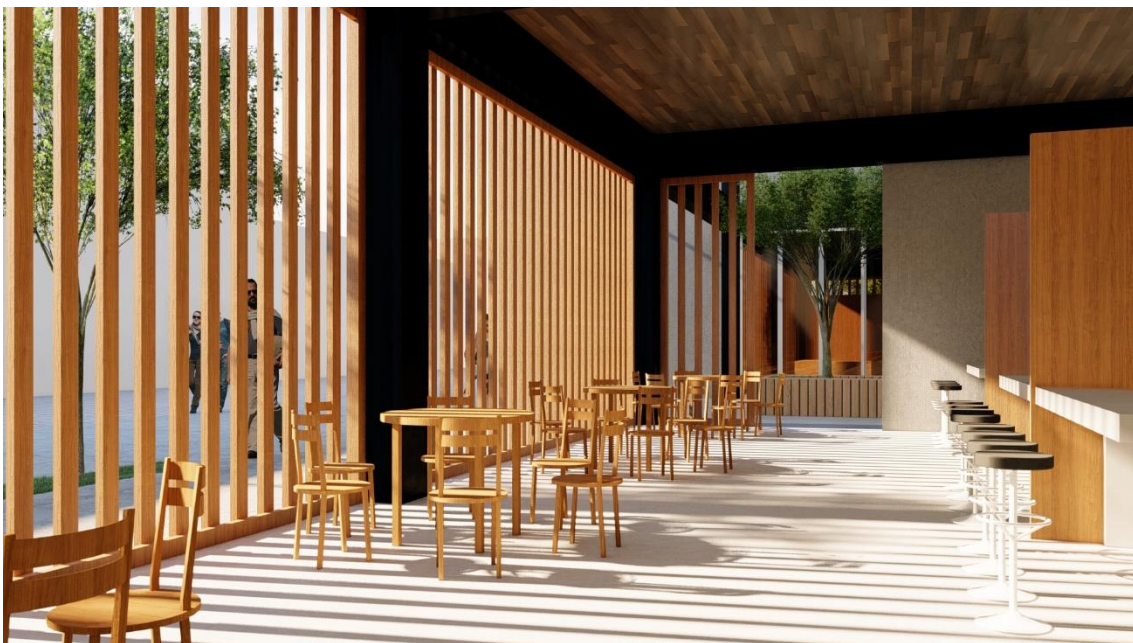
Render de exterior de todo el proyecto arquitectónico



Nota. Render exterior de todo el proyecto arquitectónico. Realizado por el Autor

Figura 38.

Render Interior patio de comidas



Nota. Render interior del patio de comidas. Realizado por el Autor

Figura 39.

Render Interior oficinas administrativas



Nota. Render interior de las oficinas administrativas. Realizado por el Autor

Figura 40.

Render Interior plazoleta



Nota. Render interior de la plazoleta. Realizado por el Autor

Figura 41.

Render Interior del patio de comidas



Nota. Render interior del patio de comidas. Realizado por el Autor
Figura 42.

Render Interior pasillo del segundo piso



Nota. Render interior pasillo segundo piso. Realizado por el Autor

Figura 43.

Render Interior comedor del albergue



Nota. Render interior comedor albergue. Realizado por el Autor

Figura 44.

Render Implantación



Nota. Render Implantación de la nueva casa campesina. Realizado por el Autor

4.3. Memorias técnicas y descriptivas

4.3.1 Memoria estructural

El diseño estructural se desarrolla dando solución a los requerimientos arquitectónicos, como son los espacios, modulaciones y fachadas, siempre teniendo en cuenta características especiales que demanda la estructura para el cálculo, como es la geotecnia, cargas no sísmicas, peligro y riesgo sísmico.

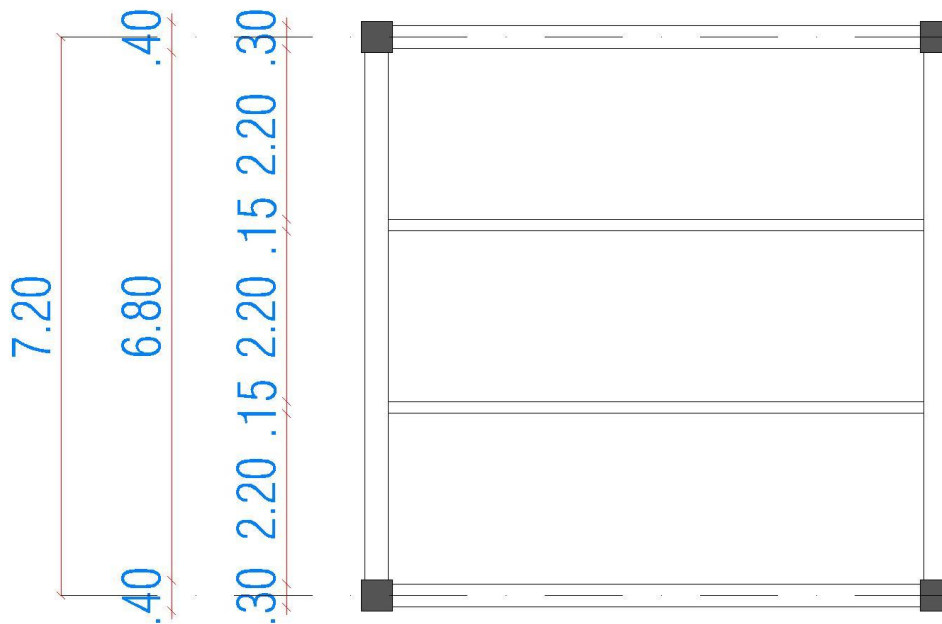
Para el proceso de cálculo estructural del proyecto, se ha considerado en todas sus estructuras un sistema aporticado espacial, pues se utiliza como modelo de cálculo una estructura con serie de pórticos dispuestos en X, Y, Z, sobre los cuales se dispone una carga, sobrecarga, cargas sísmicas y un espectro de diseño de acuerdo como lo estipula la Norma Ecuatoriana de la Construcción. Con estos antecedentes y en consecuencia de la tipología arquitectónica, para cada estructura del proyecto se dará una solución estructural.

4.3.2 Modelado espacial.

Para el modelado espacial dentro del software de diseño, se consideró la morfología arquitectónica planteada vinculada con el diseño estructural; subestructura en estructura metálica, al igual que las columnas, vigas principales, secundarias y unión columna viga es en estructura metálica. Se plantea, mediante procesos de predimensionamiento las secciones en columnas, vigas principales y secundarias, lo que con un proceso iterativo resultaron como diseño final:

Figura 45.

Modulación tipo



Nota. Modulación tipo – columna – viga – viguetas en 2D. Realizado por el Autor

Columnas Estructura metálica: 40x40mm, espesor de 6mm

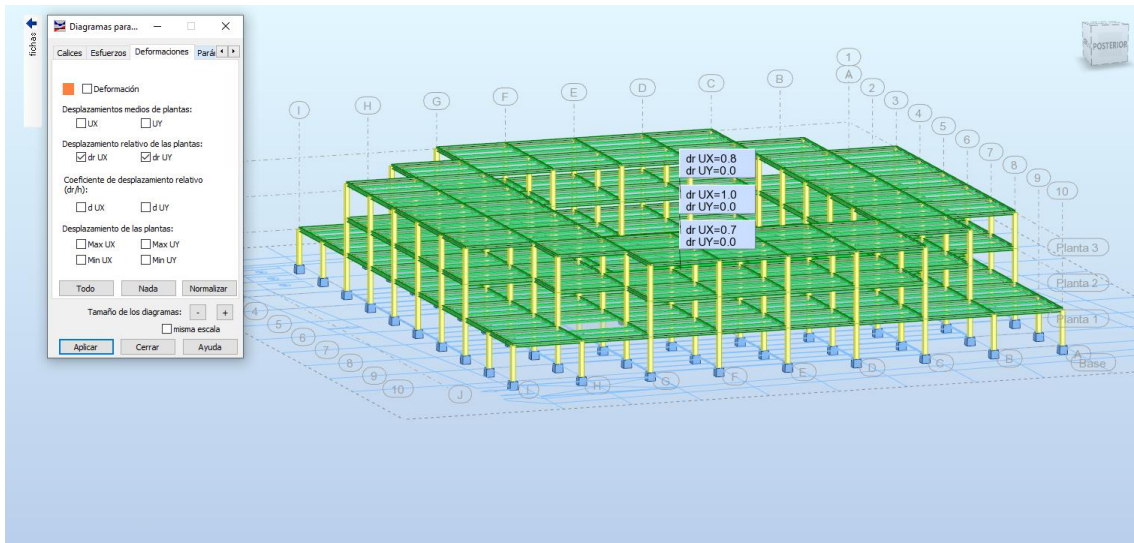
Placa colaborante: 600x600x10mm

Vigas principales tipo I: 30x60mm, espesor de alma 6mm y alas 8mm

Vigas secundarias tipo I: 15x30mm, espesor de alma 3mm y alas 6mm

Figura 46.

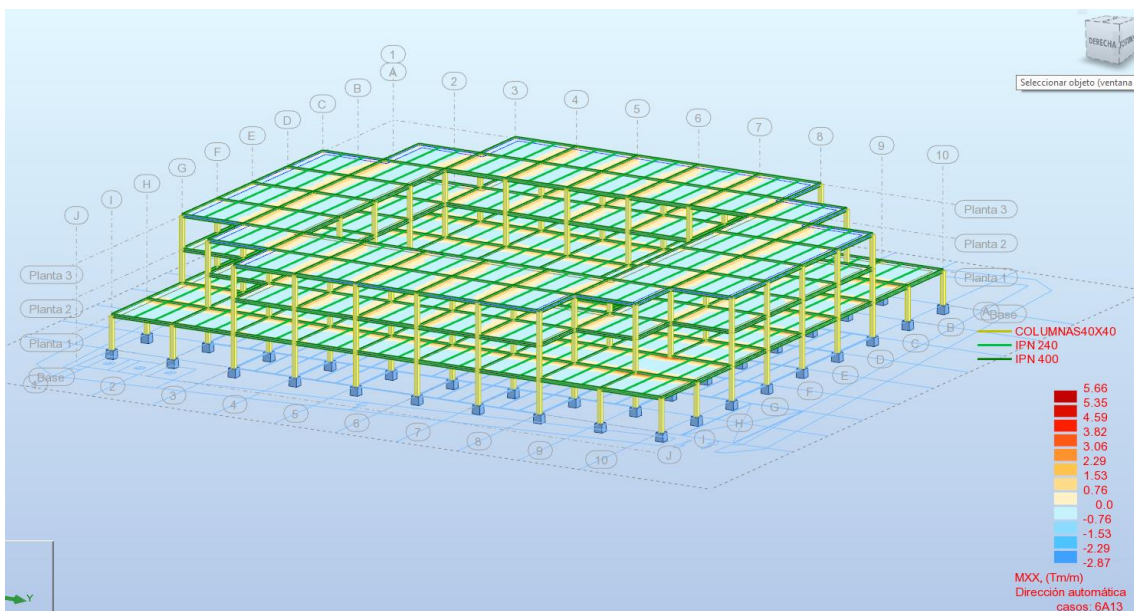
Modelo estructural



Nota. Modelado estructural – columna – vigas - viguetas. Realizado por el Autor

Figura 47.

Modelo estructural



Nota. Modelado estructural – análisis de losa. Realizado por el Autor

4.3.3 Presupuesto referencial.

Tabla 8.

Presupuesto referencial

PROYECTO: ARQUITECTÓNICO DE LA "CASA CAMPESINA DEL CANTÓN SALCEDO" BASADO EN EL ESTUDIO DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO KICHWA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

No.	Rubro / Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Precio global
	PRELIMINARES				
1	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	17.150,00	1,96	33.614,00
2	EXCAVACION Y DESBANQUE A MAQUINA	M3	7.535,00	3,23	24.338,05
3	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE SITIO	M3	10.230,00	9,02	92.274,60
4	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL IMPORTADO	M3	2.695,00	9,02	24.308,90
5	OBRAS EXTERIORES (OE)				
6	OBRAS VARIAS				
7	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	4.395,00	0,20	879,00
8	CONFORMACIÓN A MAQUINA DE ACERAS Y PLATAFORMAS DE ACCESO	M2	4.395,00	0,64	2.812,80
9	EXCAVACION MANUAL PARA ACERAS Y BORDILLOS	M3	68,00	5,56	378,08
10	BORDILLO H.S. 0.15*0.50 F'C=210 KG/CM2 PARA CONFORMACION DE MANZANA	ML	453,00	21,61	9.789,33
11	ACERA H.S. LOSETA TERMINADO ESCOBIADO 5 CM 180 KG/CM2	M2	4.395,00	11,40	50.103,00
12	DESALOJO Y LIMPIEZA	M3	40,00	7,31	292,40
13	HORMIGON CICLOPEO PARA ESTACIONAMIENTO f _c =180 kg/cm2 e=0.30m	M3	216,00	108,16	23.362,56
14	ENLUCIDO HORIZONTAL ALISADO PARA ESTACIONAMIENTO	M2	528,00	7,58	4.002,24
15	MALLA ELECTROSOLDADA 15x15x4 mm (PARA LOSA ESTACIONAMIENTO)	M2	426,00	4,22	1.797,72
16	LOSETA 5 CM 210 KG/CM2 EN INGRESOS VEHICULARES TERMINADO ESCOBIADO	M2	426,00	65,99	28.111,74
17	BALDOSA PORTLAND GRIS REFORZADA	M2	950,00	31,97	30.371,50
18	MAMPOSTERIA BLOQUE LIVIANO PARA BODEGAS e=15 cm	M2	84,00	14,41	1.210,44
19	PUERTA DOBL EXTERIOR INGRESOS PRINCIPALES - P3	U	3,00	456,00	1.368,00
20	PASAMANO LONGITUDINAL - BA - PS1	ML	3,15	228,00	718,20
21	OBRAS INTERIORES (OI)				
22	OI_OBRAS VARIAS				
23	HORMIGON CICLOPEO f _c 180 kg/cm2 EN BASE DE ESTACIONAMIENTO	M3	30,00	108,16	3.244,80
24	MALLA ELECTROSOLDADA 15x15x4 mm (PARA RAMPA EN INGRESOS VEHICULARES)	M2	378,00	4,22	1.595,16
25	LOSETA 5 CM 210 KG/CM2 EN INGRESOS VEHICULARES	M2	378,00	65,99	24.944,22
26	CONFORMACION DE SUB-RASANTE PARA ESTACIONAMIENTO	M2	5.440,00	0,64	3.481,60
27	ADOQUIN RECTANGULAR 5*10*20 DE COLOR GRIS EN PATIO	M2	5.440,00	22,02	119.788,80
28	PINTURA DE TRAFICO a=0.80 m EN ESTACIONAMIENTO	ML	1.390,00	3,23	4.489,70
29	TIERRA NEGRA INCL. HUMUS	M3	735,00	44,16	32.457,60
30	CESPED PARA JARDINERA	M2	545,00	1,93	1.051,85
31	OI_HIDROSANITARIO - HIDRAULICO				
32	REPLANTEO Y NIVELACION	ML	382,00	0,38	145,16
33	EXCAVACION A MAQUINA	M3	187,20	3,23	604,66
34	RELLENO COMPACTADO	M3	187,20	4,49	840,53
35	TENDIDO DE TUBERIA PVC 4" E/C	ML	70,00	5,27	368,90
36	INSTALACION DE ACCESORIO CODO PVC 90° D = 2"	U	3,00	3,40	10,20
37	INSTALACION DE ACCESORIO TEE PVC D = 2"	U	1,00	3,64	3,64
38	TENDIDO DE TUBERIA PVC 1/2" E/C	ML	312,00	3,77	1.176,24
39	INSTALACION DE ACCESORIO CODO PVC 90° D = 1"	U	14,00	2,69	37,66
40	INSTALACION DE ACCESORIO TEE PVC D = 1"	U	10,00	2,00	20,00
41	OI_HIDROSANITARIO - SANITARIO				
42	REPLANTEO Y NIVELACION	ML	285,00	0,38	108,30
43	EXCAVACION A MAQUINA	M3	359,10	3,23	1.159,89
44	TUBERIA PVC D=250 MM	ML	286,00	30,24	8.648,64
45	TUBERIA PVC D=180MM	ML	15,24	38,34	584,30
46	RELLENO COMPACTADO	M3	359,10	4,49	1.612,36
47	POZOS REV. DE HORMIGÓN SIMPLE F'C=210 KG/CM2	ML	22,50	178,39	4.013,78
48	TAPAS H.F. 80 CM PARA POZO REVISION	U	9,00	178,91	1.610,19
49	CAJAS REVISION H.S. 0.80X0.80X0.80 CON TAPA H.A	U	41,00	58,37	2.393,17
50	OI_HIDROSANITARIO - PLUVIAL				
51	REPLANTEO Y NIVELACION	ML	568,00	0,38	215,84

52	EXCAVACION A MAQUINA	M3	466,44	3,23	1.506,60
53	TUBERIA PVC D=300 MM	ML	164,00	38,64	6.336,96
54	TUBERIA PVC D=160MM	ML	404,00	38,34	15.489,36
55	RELLENO COMPACTADO	M3	466,44	4,49	2.094,32
56	POZOS REV. DE HORMIGON SIMPLE F'C=210 KG/CM2	ML	22,86	178,39	4.078,00
57	TAPAS H.F. 60 CM PARA POZO REVISION	U	9,00	178,91	1.610,19
58	CAJAS REVISION H.S. 0.60X0.60X0.60 CON TAPA H.A	U	29,00	58,37	1.692,73
59	CANAL RECOLECTOR DE AGUAS LLUVIA EN HORMIGON SIMPLE F'C=180Kg/cm2 LLUVIA INCLUYE REJILLA ancho=0.30m prof=0.6m	M3	64,80	60,30	3.907,44
60	REJILLA RECTANGULAR METALICA PARA RECOLECTOR DE AGUAS LLUVIAS ancho=0.15m	ML	360,00	60,00	21.600,00
61	CODO PVC-S D=160 mm * 90º E/C DESAGUE	U	22,00	5,16	113,52
62	OI ELECTRICO				
63	OI ELECTRICO - LUMINARIAS GENERALES Y ACCESORIOS				
64	MONTAJE DE ESTRUCTURAS DE MEDIO VOLTAJE CON TODOS SUS ACCESORIOS EN POSTES DE HORMIGON	U	12,00	172,74	2.072,88
65	INSTALACION Y TENDIDO DE CONDUCTOR CONCENTRICO 2X12	M	400,00	5,22	2.088,00
66	PUNTO LUMINARIAS DE PISO 3W	PTO	108,00	48,92	5.283,36
67	CAJA DE CONTROL 2 PUNTOS INC. BREAKERS	U	4,00	111,85	447,40
68	OI ELECTRICO - CONDUCTORES Y ACCESORIOS				
69	INSTALACION Y TENDIDO DE CONDUCTOR ACSR DE AL 1/0	ML	400,00	2,27	908,00
70	INSTALACION Y TENDIDO CONDUCTOR XLPE PARA MEDIO VOLTAJE 15KV 1/0	ML	400,00	12,59	5.036,00
71	INSTALACION Y TENDIDO CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO 1/0	ML	400,00	7,91	3.164,00
72	INSTALACION DE SECCIONAMIENTO FUSIBLE, UNIPOLAR TIPO ABIERTO 15 KV Y PARARRAYO	U	1,00	213,88	213,88
73	INSTALACION Y TENDIDO DE CONDUCTOR TTU 2X1/0+1/0	M	400,00	5,22	2.088,00
74	INSTALACION Y TENDIDO DE CONDUCTOR TTU 2X6+6	M	400,00	7,98	3.192,00
75	INSTALACION Y TENDIDO DE CONDUCTOR TTU 2X8	M	400,00	7,38	2.952,00
76	INSTALACION Y TENDIDO DE CONDUCTOR TTU 2X6	M	400,00	7,14	2.856,00
77	OI ELECTRICO - TRANSFORMADORES Y ACCESORIOS				
78	MONTAJE E INSTALACION DE TRANSFORMADOR PADMOUNTED DE 10 KVA 13200 Ó 13800 - 220 / 127 V Y ACCESORIOS	U	2,00	2.574,86	5.149,72
79	INSTALACION DE CENTROS DE DISTRIBUCION PRINCIPAL (CAJAS DE CONTROL)	U	6,00	363,85	2.183,10
80	TENDIDO DE TUBERIA CORRUGADA 2 VIAS DE 4PULG.	M	360,00	10,79	3.884,40
81	TENDIDO DE MANGUERA 1PLG	M	240,00	3,07	736,80
82	OI MECANICO				
83	BARRERA AUTOMATICA DE ENTRADA	U	3,00	624,00	1.872,00
84	BARRERA AUTOMATICA DE SALIDA	U	3,00	624,00	1.872,00
85	ESTRUCTURAL				
86	REPLANTEO MANUAL PARA ESTRUCTURAS	M2	260,00	1,04	270,40
87	DESALOJO MANUAL TIERRAVESCOMBROS dist=50 m	M3	16,00	7,31	116,96
88	EXCAVACION MANUAL SUELO NATURAL H=5 m	M3	135,00	11,51	1.553,85
89	RELLENO CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO (COMPACTADOR)	M3	103,00	41,90	4.315,70
90	HORMIGON S. fc=140 kg/cm2 EN REPLANTILLOS	M3	3,40	124,52	423,37
91	HORMIGON S. fc=210 kg/cm2 SIN ENCOFRADO EN PLINTOS	M3	27,00	137,93	3.724,11
92	HORMIGON CICLOPEO fc 180 kg/cm2	M3	28,00	108,16	3.028,48
93	HORMIGON EN CADENAS F'C=210Kg/cm2	M3	14,50	181,45	2.631,03
94	HORMIGON EN LOSA CUBIERTA fc=210 kg/cm2 INC. ENC	M3	25,63	193,18	4.951,20
95	MAMPOSTERIA BLOQUE LIVIANO e=15 cm	M2	250,00	11,89	2.972,50
96	CONTRAPISO H.S e=7cm 180 kg/cm2 SUB-BASE e=15 cm	M2	260,00	11,44	2.974,40
97	MASILLADO DE PISOS	M2	260,00	7,73	2.009,80
98	MASILLADO DE LOSA	M2	230,00	7,78	1.789,40
99	ENLUCIDO VERTICAL ALISADO	M2	350,00	7,32	2.562,00
100	ENLUCIDO HORIZONTAL ALISADO	M2	230,00	7,58	1.743,40
101	DIINTELES DE HORMIGON 0.10x0.20x1.20 m	U	4,00	14,58	58,32
102	LIMPIEZA FINAL DEL AREA CONSTRUIDA	M2	260,00	0,91	236,60
103	HIDROSANITARIO - HIDRAULICO				
104	PUNTO PVC-P ROSCABLE 1/2" AGUA	PTO	12,00	31,28	375,36
105	LAVAMANOS PARA MINUSVALIDOS INC. ACCESORIOS	U	4,00	246,62	986,48
106	LAVAMANOS INC. ACCESORIOS	U	2,00	234,62	469,24
107	TUBERIA PVC ROSCABLE D=1/2" AGUA FRIA	ML	40,00	1,94	77,60
108	TUBERIA PVC ROSCABLE D=1/2" AGUA CALIENTE	ML	15,00	5,30	79,50
109	HIDROSANITARIO - SANITARIO				
110	PUNTO DE DESAGUES PVC 75 mm	PTO	9,00	17,42	156,78
111	PUNTO DE DESAGUES PVC 110 mm	PTO	4,00	19,09	76,36
112	TUBERIA PVC D=75 mm DESAGUE	ML	13,35	5,04	67,28
113	TUBERIA PVC D=110 mm DESAGUE	ML	14,40	5,66	81,50

114	REJILLA DE PISO 3" ALUMINIO	U	4,00	5,44	21,76
115	INODORO INC. ACCESORIOS	U	2,00	245,81	491,62
116	INODORO TIPO FLUXOMETRO INC. ACCESORIOS	U	2,00	329,81	659,62
117	HIDROSANITARIO - PLUVIAL				
118	CANAL RECOLECTOR DE AGUAS LLUVIA EN HORMIGON SIMPLE F'C=180Kg/cm2 LLUVIA INCLUYE REJILLA ancho=0.15m prof=0.3m	M3	2,10	60,30	126,63
119	REJILLA RECTANGULAR METALICA PARA RECOLECTOR DE AGUAS LLUVIAS ancho=0.15m	ML	21,00	60,00	1.260,00
120	REJILLA DE PISO 4" ALUMINIO	PTO	16,00	8,44	135,04
121	TUBERIA PVC D=110 mm DESAGUE PLUVIAL	ML	114,00	5,66	645,24
122	MECANICO		1,00		
123	DETECTORES DE HUMO INSTALACION Y PROVICION	U	7,00	72,00	504,00
124	ACABADOS				
125	PROVICION E INSTALACION GYPSUN	M2	287,00	26,63	7.642,81
126	ESTUCADO DE PAREDES	M2	647,00	2,92	1.889,24
127	ESTUCADO HORIZONTAL	M2	287,00	2,65	760,55
128	PINTURA DE INTERIOR	M2	520,00	4,61	2.397,20
129	PINTURA DE EXTERIOR	M2	420,00	5,38	2.259,60
130	CERAMICA DE COLOR BLANCO 30x30	M2	23,00	22,46	516,58
131	BALDOSA VINILICA	M2	185,00	31,78	5.879,30
132	PUERTA PANELADA TIPO P9 (0.90*2.10)	U	2,00	277,58	555,16
133	PUERTA PANELADA TIPO P8 (1.20*2.10)	U	2,00	361,58	723,16
134	PUERTA METALICA DOBLE EXTERIOR - BA - TIPO P2 (3.2*2.1)	U	1,00	457,58	457,58
135	MAMPARA TIPO M1 (INC. VIDRIO 6 mm)	M2	8,00	70,93	567,44
136	VENTANA CORREDIZA PAREADA BA - TIPO V1	M2	7,20	60,00	432,00
137	MOBILIARIO MB_01	U	1,00	840,00	840,00
138	MOBILIARIO MB_02	U	3,00	840,00	2.520,00
139	MOBILIARIO MB_03	U	2,00	300,00	600,00
140	MOBILIARIO MB_04	U	2,00	360,00	720,00
141	MOBILIARIO MB_05	U	8,00	300,00	2.400,00
				TOTAL:	721.504,35

SON : SETECIENTOS VIENTE Y UN MIL QUINIENTOS CUATRO DOLARES, CON 35/100 CENTAVOS

SALCEDO, 20 DE ABRIL DE 2021

Nota. Presupuesto referencial. Realizado por el Autor

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, I. (2007). *Conceptos Teóricos* .
- Álvarez, U. C. (2009). *Estructuras Regionales Emergentes y Desarrollo Turístico Sustentable: La Región Costa Sur de Nayarit Mexico* .
- Antinori, E. (2006). *Concepto Básicos de Derecho* .
- Arquitectura, U. .. (2016). *Normatividad en la Arquitectura*.
- Arredondo , E. (2015). Arquitectura de paisaje, razón de ser e importancia. *Bitácora Arquitectura*, (31), 106-113.
- Ávila, M., & Scheuren, B. (2004). Ciudad, imagen y percepción. . *Revista Geográfica Venezolana*, 46(1), 11-33.
- Bertoni. (2013). Morfología1. *Morfología I* .
- Bifani, P. (1999). Medio ambiente y desarrollo sostenible (No. 18). . *IEPALA Editorial*.
- Brealy. (2007). *Financiamiento* .
- Cerassi. (1977). *La percepción*.
- Chong, M. C. (2012). *El Analisis de Sitio y su Entorno en el Desarrollo de Proyectos Arquitectónicos y Urbanos* .
- Código de Arquitectura_Salcedo. (2015). Código de Arquitectura Y.
- Durán, S., Parra, M., & Márceles, V. (2015). Potenciación de habilidades para el desarrollo de emprendedores exitosos en el contexto universitario.
- Escardó, A. L. (2010). *Clima y Cambio Climatico* .
- Española, R. A. (2001). *Definición de Usuario* .
- Francisco Bautista Zúñiga et al. (2007). *El Relieve* .
- GAD Salcedo . (2013). PDYOT GAD MUNICIPALIDAD SALCEDO ALINEADO 2018. . 1689-1699.

- García, D. A. (2014). *Topografía y sus Aplicaciones*.
- Giardino, F. y. (2017). Imagen y Arquitectura. Relaciones y posibilidades en la era de la hiper-visualización. *Imagen y Arquitectura. Relaciones y posibilidades en la era de la hiper-visualización*.
- Gil Gómez, H. y. (2009). Conceptos Economicos Básicos. *Conceptos Economicos Básicos*.
- Guerrero, A. L. (2009). *Urbanamente* .
- Habana, P. M. (1994). *Glosario de Terminos Urbanísticos* .
- Hernández, J. (2000). *Manual de Métodos y Criterios para la Vegetación*.
- Hinojosa, A. (2016). Patrimonio cultural como elemento del turismo experiencial en el centro histórico de Guadalajara. (*Master's thesis, Universidad Autónoma de Guerrero (México)*).
- Hiromoto, C. (2016). Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento. *Revista digital Archdaily*.
- INEC. (2016). La población indígena del Ecuador. . *Instituto Nacional de Estadística y Censos-INEC 3-41*. .
- Jonathan Holmes et al. (2009). *Parque Cultural Valparaíso* .
- Jorge, O. V. (1989). *Conceptos Generales de Tecnología*.
- Laguna, A. d. (2013). *Concepto de Trama Urbana* .
- Laís Abramo et al, L. (2019). *Programas sociales, superacion de la pobreza e inclusion laboral* .
- Lampkin, N. (2001). Agricultura ecológica (No. 631.584 L238a). Madrid: ES: Mundi-Prensa.
- Le Corbusier. (2013). El Sitio en Casa Curutchet. *El Sitio en Casa Curutchet*.
- LOEI. (2017). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Ecuador, Ministerio De Educación, 417, 1-85*.

- López, M. (2010). Sumak Kawsay o Buen Vivir, desde la cosmovisión andina hacia la ética de la sustentabilidad. *Pensamiento Actual*, 10(14), 51-61.
- Lucio, R. L. (1993). *Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX*.
- Luna, R. B. (2013). *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales*.
- Lynch, K. (1978). *La Imagen de la Ciudad*.
- Martín , T., & Puyuelo, M. (2014). La transformación de las familias en España desde una perspectiva socio-demográfica. *Informe FOESSA*.
- México, P. A. (2003). *Uso de Suelo , Apéndice Temático .*
- Milla, Z. (1990). Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino. *Eximpress SA Perú*.
- Miranda, E. C. (2008). *Hidrología,Hidrografía ,Hidráulica .*
- Moreno, O. (2008). *Arquitectura del Paisaje: Retrospectiva y prospectiva de la disciplina a nivel global y latinoamericano, enfoques,tendencias,derivaciones*.
- Pérez, J. (2016). Arquitectura del paisaje. Forma y materia. . *Colección Manual de referencia*.
- Pintos, P. (2018). Centro comunitario Pratgraussals / PPA architectures + Encore Heureux Architects. *Revista Digital ArchDaily*.
- Piñeyro, A. M. (2011). *Condicionantes del Diseño Constructivo .*
- Pita, S., & Pértegas, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. . *Cad aten primaria*, 9(76-8).
- Quiñones, A. (2014). *Teorías Contemporaneas de AArquitectura .*
- Rodas, J. (2020). Centro de Investigación y Desarrollo Agrícola Comunitario de Usme “CIDAC”. Espacio para la integración e innovación agrícola en el suelo urbano-rural.
- Torres Adriana, e. a. (2017). *Financiamiento Utilizado por las Pequeñas y Medianas Empresas Ferreteras*.

Tylor, E. B. (1861). *Culturas Primitivas* .

Valencia, N. (2014). Primer Lugar en Concurso Casa del Campesino de Nuevo Gramalote / Colombia. *Revista Digital ArchDaily*.


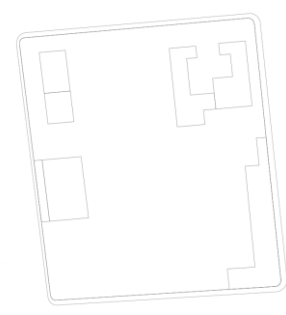
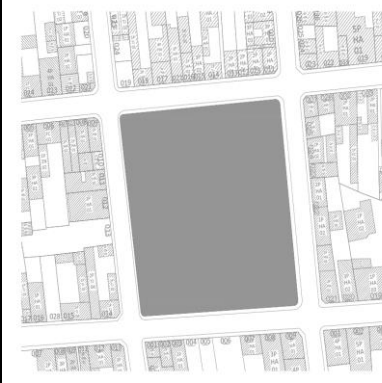
Vega, K. (2017). Diseño del alcantarillado sanitario con su respectiva planta de depuración para la comunidad Belén Cuatro Esquinas, de la parroquia Cusubamba en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi para su reutilización en la agricultura. (*Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ingeniería Civil y Mecánica. Carrera de Ingeniería Civil*).

Villegas Basavilbaso, B. (1950). *Derecho Administrativo*.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Anexo 1.
 Ficha de observación

	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA		FICHA A-1 DE REGISTRO DE LEVANTAMIENTO	REGISTRO N°: 001
	CARRERA DE ARQUITECTURA		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES DE LA ACTUAL CASA CAMPESINA	CLAVE CATASTRAL: -----
Entidad Investigadora: UTI		Registrado por: Santiago Israel Guadalupe Llanganate		Código de Bienes Inmuebles: CCA-20-01
Denominación del Bien Inmueble: Equipamiento Social		Localización		
Uso Original: Equipamiento	Uso Actual: Ayuda Social	Provincia: Cotopaxi	Cantón: Salcedo	Ciudad: Salcedo
		Parroquia: San Miguel	Calle: 24 de Mayo, Juan León Mera. Sucre y Luis A. Martínez	N°: s/n
		MZ: 31	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----
Régimen de propiedad: Pública Nombre del propietario: ----- Tipo de tenencia: ----- Época de construcción: Republicana Fecha de construcción: ±1970 - 1980 TIPOLOGÍA: Republicana		Tipología: 		Ubicación: 
Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 4		
Valoración: Arquitectónico Estético				
Con entorno natural de áreas verdes: No		Influencia estilística en fachada: Tradicional		
Imágenes - Fotografías:				

A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA

Cerramiento

Niveles o Pisos: 1

Vanos Abiertos N° PA: ----- **PB:**

Portal o Soportal:

Remate de Fachada:

Portada: Simple

Molduras y Ornamentación: Cerramiento de bloque

Color: Blanco

Textura: Lisa

B) ESTRUCTURA

Cimiento: piedra

Paredes: Bloque

Cubierta: Estructura de madera - Teja y Zinc

C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

Interior: -----

Exterior: -----

D) ESTADO DE CONSERVACIÓN

Cubierta: MALO

Estructura: MALO

Elementos: MALO

Mantenimiento: MALO



Código de Negativo:

Fotograma Nro:

Fecha de Registro:

Junio 2020

NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN

SUBSUELO: -----

PLANTA BAJA: ORIGINAL

2da. PLANTA: -----


3ra. PLANTA: -----

4 o MAS: -----

FOTOGRAFIA-IMAGENES:

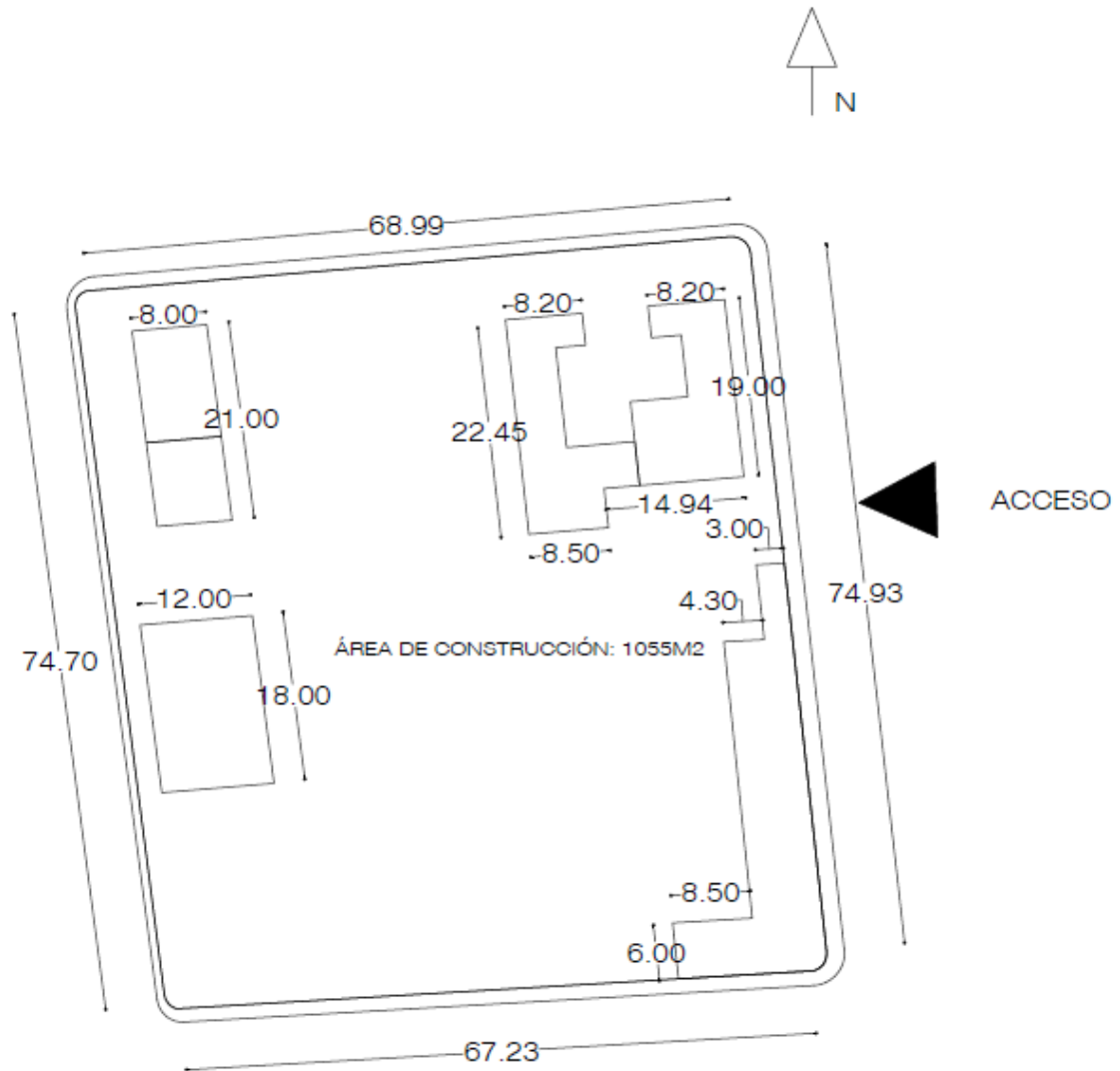
CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:

Equipamiento Social

<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Demolición</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Nueva Propuesta Arquitectónica</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN:</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Es un equipamiento que ayuda al campesinado del cantón Salcedo el predio esta conformado por un cerramiento de bloque que encierra el lugar, las edificaciones que se encuentran están en un estado malo ya que no cuenta con un mantenimiento frecuente y son edificaciones improvisadas sin ninguna planificación</p> <p>RESPONSABLE: Santiago Guadalupe</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Tanto en la elevación de esta cuadra y en el resto de la manzana se tiene la presencia de edificaciones de corte moderno que han alterado la original y armónica fisonomía que algún día tenía la ciudad en general.</p> <p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado</p>	
<p>OBSERVACIONES: Son válidas las realizadas en anteriores fichas respecto a todo aquello que afecta a la ciudad y sus sectores, observaciones que deben ser tenidas en cuenta por las autoridades en provecho de una ciudad que merece mejor suerte.</p>	

Nota. Ficha de observación. Realizado por el Autor

Anexo 2.
Levantamiento de la actual casa campesina



Nota. Levantamiento de campo. Realizado por el Autor

ENTREVISTAS

Anexo 3.

Cuestionario para directivos de la casa campesina del cantón Salcedo

Cuestionario:

¿Considera Ud. necesario cuidar, proteger, reponencializar la actual casa campesina del cantón Salcedo?

¿De qué manera piensa Ud. que se debería proponer un nuevo edificio que va a representar al campesinado del cantón Salcedo y rescatar su cultura?

¿Qué estrategias considera necesarias tomar en cuenta para generar el uso de la comunidad del nuevo edificio?

¿Piensa Ud. que una nueva casa campesina debería implantarse espacios como sala de exposiciones, zonas de ventas, biblioteca, restaurante, entre otros, o que tipo de espacios cree Ud. que deberían formar parte de una nueva casa campesina que represente la identidad del lugar y del pueblo kichwa?

¿Qué importancia cree Ud. ¿Que tiene el uso de materiales locales en el nuevo edificio?

Nota. Cuestionario para directivos de la casa campesina del cantón Salcedo. Realizado por el Autor

ENTREVISTAS

Anexo 4.

Cuestionario para directivos de la casa campesina del cantón Salcedo

Cuestionario:

¿Considera Ud. necesario cuidar, proteger, reponencializar la actual casa campesina del cantón Salcedo?

¿De qué manera piensa Ud. que se debería implantar un nuevo proyecto arquitectónico que va a representar al campesinado del cantón Salcedo y rescatar su cultura?

¿Qué estrategias considera necesarias tomar en cuenta para generar el empoderamiento de la sociedad dentro de un elemento arquitectónico como lo es la nueva casa campesina del cantón Salcedo?

¿Piensa Ud. que una nueva casa campesina debería implantarse espacios como sala de exposiciones, zonas de ventas, biblioteca, restaurante, entre otros, o que tipo de espacios cree Ud. que deberían formar parte de una nueva casa campesina que represente la identidad del lugar y del pueblo kichwa?

¿Qué importancia cree Ud. ¿Que tiene la implementación de materiales locales en equipamientos culturales?

Nota. Cuestionario para especialistas sobre el tema. Realizado por el Autor