



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**DISEÑO DE UN CENTRO DE TERAPIA PSICOLÓGICA MEDIANTE  
ARQUITECTURA SENSORIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta

**Autora**

Robin Nicole Galarza Vargas

**Tutor**

Arq. Diego Rodolfo Huaraca Huaraca, Mpa.

AMBATO – ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Robin Nicole Galarza Vargas, declaro ser autor del Proyecto de Tesis, titulado: “Diseño de un centro de terapia psicológica mediante arquitectura sensorial en la ciudad de Ambato”, como requisito para optar al grado de arquitecta urbanista, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 12 del mes de febrero de 2021, firmo conforme:

Autor: Robin Nicole Galarza Vargas



Firma

Número de Cédula: 1804278867

Dirección: Tungurahua, Ambato, La Matriz, Miraflores.

Correo Electrónico: [ngalarza912@gmail.com](mailto:ngalarza912@gmail.com)

Teléfono: 0987146334

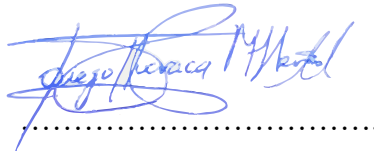
## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor del trabajo de titulación "DISEÑO DE UN CENTRO DE TERAPIA PSICOLÓGICA MEDIANTE ARQUITECTURA SENSORIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO" presentado por Robin Nicole Galarza Vargas, para optar por el título de arquitecta urbanista.

### **CERTIFICO**

Que dicho Trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 15 de enero del 2021



Arq. Diego Rodolfo Huaraca Huaraca, Mpa.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 12 de febrero del 2021



.....  
Robin Nicole Galarza Vargas

1804278867



## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "DISEÑO DE UN CENTRO DE TERAPIA PSICOLÓGICA MEDIANTE ARQUITECTURA SENSORIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO", previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 12 de febrero del 2021



.....  
ARQ. NELSON ANDRÉS VEINTIMILLA VELA, MSc.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....  
ARQ. DARÍO FERNANDO BUSTÁN GAONA, Mg.  
VOCAL



.....  
LIC. FREDDY ROBERT CASTRO ACOSTA, MG.  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

Dedico esta investigación a mi familia que han sido los que siempre han estado a mi lado en los buenos y malos momentos y principalmente a mis abuelitas, mis angelitos del cielo.

**Nicole.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la salud, la vida y la inteligencia, a mis padres por su apoyo incondicional en todo momento siendo la razón de este título profesional.

A mis profesores que me dieron una guía y fueron mi apoyo fundamental para lograr culminar la tesis.

A mi hermano que siempre está para mi incondicionalmente.

**Nicole.**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
Introducción.....	1
Capítulo I.....	3
Problema .....	3
1.1 Contextualización.....	3
1.2 Formulación del problema .....	7
1.3 Preguntas de investigación.....	8
1.4 Árbol de Problemas.....	8
1.5 Justificación.....	11
1.6 Objetivos .....	13
1.6.1 Objetivo General.....	13
1.6.2 Objetivos Específicos.....	14
Capítulo II.....	14
Marco Teórico.....	14
2.1 Fundamento conceptual y teórico .....	14
2.1.1 Fundamento conceptual .....	14

Arteterapia .....	21
2.1.2 Fundamento teórico .....	22
2.2 Estado del Arte .....	27
2.3 Metodología de la investigación .....	36
2.3.1 Línea y sublínea de Investigación.....	36
2.3.2 Diseño Metodológico.....	37
2.4 Conclusiones capitulares .....	41
Capítulo III.....	43
Aplicación metodológica .....	43
3.1 Delimitación espacial, temporal o social.....	43
3.2 Análisis.....	50
A. Contexto físico .....	50
A.1 Estructura climática .....	51
A.2 Estructura geográfica .....	55
Aspectos de localización.....	55
A.3 Estructura ecológica.....	57
B. Contexto Urbano .....	59
B.1. Redes de infraestructura.....	60
B.2. Dotación de equipamiento .....	62
B.3. Morfología urbana .....	64
C. Contexto social.....	67
C.1. Estructura social.....	68
3.3 Análisis e interpretación de resultados.....	71
3.4 Conclusiones capitulares .....	79
Capítulo IV .....	81
La propuesta.....	81
4.1 Idea generadora.....	81

4.2 Anteproyecto técnico .....	84
4.3 Memorias técnicas y descriptivas .....	95
Bibliografía .....	96
Anexos .....	101

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas .....	8
Gráfico 2. Fundamentos psicológicos de la arquitectura vista desde la perspectiva de la psicología.....	18
Gráfico 3 Delimitación espacial, temporal o social .....	43
Gráfico 4 Conectividad equipamientos de salud .....	44
Gráfico 5 Parroquias rurales .....	45
Gráfico 6 Interconexión entre establecimientos educativos .....	46
Gráfico 7 Diagramas explicativos de conexión y descentralización .....	47
Gráfico 8 Interconexión entre establecimientos educativos, formación de polígono.....	47
Gráfico 9 Ponderación de terrenos.....	48
Gráfico 10 Selección de terreno.....	50
Gráfico 11 Factores climáticos .....	51
Gráfico 12 Temperatura máxima y mínima promedio .....	52
Gráfico 13 Velocidad promedio del viento.....	53
Gráfico 14 Dirección del viento.....	53
Gráfico 15 Probabilidad diaria de precipitación .....	54
Gráfico 16 Niveles de comodidad de la humedad .....	54
Gráfico 17 Asoleamiento .....	55
Gráfico 18 Localización geográfica.....	56
Gráfico 19 Curvas de nivel .....	57
Gráfico 20 Ciclos ecológicos.....	59
Gráfico 21 Vialidad .....	61
Gráfico 22 Transporte humano .....	62
Gráfico 23 Áreas verdes .....	64
Gráfico 24 Morfología urbana .....	65

Gráfico 25 Tipología urbana.....	66
Gráfico 26 Uso del suelo .....	67
Gráfico 27 Estructura social .....	68
Gráfico 28 Estructura de organización social .....	69
Gráfico 29 Porcentaje de población según niveles de instrucción.....	69
Gráfico 30 Población económicamente activa según ramas de actividad .....	70
Gráfico 31 Rango de edades .....	70
Gráfico 32 Tabla espacios internos.....	75
Gráfico 33 Relación de espacios internos.....	77
Gráfico 34 Relación de criterios espacios internos.....	80
Gráfico 35 Esquemas de concepto.....	81
Gráfico 36 Esquemas estrategias de concepto .....	82
Gráfico 37 Diagrama de partido arquitectónico.....	83
Gráfico 38 Vegetación existente en el terreno.....	85
Gráfico 39 Delimitación de ingresos .....	85
Gráfico 40 Organización por plataformas .....	86
Gráfico 41 Senderos sensoriales .....	86
Gráfico 42 Plan masa.....	88
Gráfico 43 Zonificación.....	88
Gráfico 44 Planta baja general.....	89
Gráfico 45 Bloques plantas superiores .....	90
Gráfico 46 Fachada frontal .....	90
Gráfico 47 Fachada lateral derecha .....	91
Gráfico 48 Vista desde el garaje .....	91
Gráfico 49 Fachada aérea lateral .....	92
Gráfico 50 Implantación volumétrica .....	92
Gráfico 51 Senderos naturales .....	93
Gráfico 52 Sendero aéreo desde la parte más alta del terreno .....	94
Gráfico 53 Análisis de referente macro .....	138
Gráfico 54 Análisis de referente meso Centro de Cáncer Nord Architects.....	139
Gráfico 55 Análisis de referente micro Centro de Terapias Orientales Liang Xin.....	140

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Módulos de un centro de integración juvenil.....	26
Tabla 2. Población .....	39
Tabla 3 Equipamientos de servicios sociales y servicios públicos .....	49
Tabla 4 Servicios municipales .....	60
Tabla 5 Entrevista a arquitectos .....	73
Tabla 6 Psicólogos .....	74
Tabla 7 Conclusiones basadas en tres de los artículos.....	76
Tabla 8 Características espacio-arquitectónicas .....	78
Tabla 9 Zonas.....	87



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA ARQUITECTURA**

**TEMA: “DISEÑO DE UN CENTRO DE TERAPIA PSICOLÓGICA MEDIANTE  
ARQUITECTURA SENSORIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO”**

**AUTOR:** Robin Nicole Galarza Vargas

**TUTOR:** Arq. Mpaa. Diego Rodolfo Huaraca Huaraca

**RESUMEN EJECUTIVO**

El objetivo principal de este trabajo de investigación es plantear un centro de terapia psicológica aplicando arquitectura sensorial, debido a la inexistencia del mismo en Ambato, generando una problemática respecto a la salud mental preventiva en los adolescentes. Debido a que la tesis está basada en arquitectura y psicología, se procede a la construcción del marco teórico registrando solo la información pertinente. La metodología se basó en la recolección de datos bibliográficos, además de establecer la demanda de la población que necesitan acceder a técnicas de terapia psicológica y la elaboración de instrumentos adecuados para el procesamiento de la información, mismos que facilitaron la realización del análisis cualitativo y permitieron así indagar sobre técnicas de terapia que se pueden aplicar para prevenir desórdenes mentales sociales. La investigación descriptiva y la recolección de datos mediante la entrevista dirigida a arquitectos y psicólogos, fueron el sustento para identificar criterios espacio- arquitectónicos que respondan a técnicas de terapia preventiva a través de un diseño adecuado. Para argumentar desde el ámbito territorial, se realizó mapeos de análisis urbano que determinan el emplazamiento del equipamiento previamente mencionado. En conclusión, acorde a los resultados obtenidos se procede a diseñar una propuesta arquitectónica de solución a través de un centro de terapia psicológica, que responda a los objetivos, que sirva como aporte para la sociedad y mejore los niveles de salud mental de la adolescencia.

**PALABRAS CLAVE:** adolescentes, arquitectura sensorial, diseño, terapia psicológica, salud mental.

**APROBADO**



**INDOAMERICA TECHNOLOGICAL UNIVERSITY**  
**FACULTY OF ARCHITECTURE, ARTS AND DESIGN**  
**ARCHITECTURE CAREER**

**TOPIC: “DESIGN OF A PSYCHOLOGICAL THERAPY CENTER THROUGH SENSORY ARCHITECTURE IN AMBATO CITY”**

**AUTHOR:** Robin Nicole Galarza Vargas

**TUTOR:** Diego Rodolfo Huaraca Huaraca, Arch And MAA.

**ABSTRACT**

The main objective of this research is to propose a psychological therapy center applying sensory architecture, due to its non-existence in Ambato, causing it a problem regarding preventive mental health in adolescents. Due to the thesis is based on architecture and psychology, the theoretical framework is built recording only the relevant data. The methodology was based on the collection of bibliographic data, in addition to establishing the demand of the population that need access to psychological therapy techniques and the development of suitable instruments for information processing, that facilitated the performance of the qualitative analysis and allowed us to inquire about therapy techniques that can be applied to prevent social mental disorders. The descriptive method and the data collection through the interview directed to architects and psychologists were the support to identify spatial-architectural criteria that respond to preventive therapy techniques through an adequate design. According to the territorial point of view, urban analysis mappings were carried out to determine the location of the previously mentioned data. In conclusion, according to the obtained results, an architectural solution proposal is designed through a psychological therapy center, which responds to the objectives, which serves as a contribution to the society and improves the levels of mental health of adolescents.

**KEY WORDS:** Adolescents, design, mental health, psychological therapy, sensory architecture.

Revisado por:



## **Introducción**

En la actualidad, el cuidado de la salud mental es un tema imprescindible en la comunidad, en el Ecuador existen varios equipamientos destinados a la salud en general, sin embargo, no existen lugares públicos de tratamiento de salud mental o tratamiento psicológico preventivo. En la ciudad de Ambato es preocupante el índice de suicidios en los últimos tiempos, en especial en la adolescencia, lo que denota un problema a nivel social, no obstante, se han producido varias campañas para la prevención y cuidado de la salud mental, sin embargo, no se cuenta con espacios adecuados para llevar a cabo las actividades que ofrece el campo de la psicología.

El adolescente al estar en una época de transición se encuentra expuesto a varios factores que pueden alterar la salud mental, pues es una época de la vida que es susceptible a muchas influencias y problemas, por esta razón se direcciona el equipamiento para los adolescentes pues lo que se plantea en el mismo son varios tipos de terapias preventivas, es decir antes de que se desarrolle una psicosis.

La arquitectura y la psicología se complementan y la importancia del diseño de un centro de terapia psicológica mediante arquitectura sensorial pretende demostrar el lazo que hay entre estas dos ramas. Pues para que una persona pueda sentir confort influye mucho el medio en el que se desenvuelve, más aún en un espacio para tratamiento psicológico. Según Henar Belmonte, arquitecta especializada en entornos sanitarios la “intensidad de la luz, el ruido o las vistas sobre una persona cuyas facultades cognitivas y/o neurológicas se ven afectadas transitoria o permanentemente, puede ser más fuerte y, sobre todo, inmediata, que la que ejercerán en el estado de ánimo” (Belmonte, 2020) por lo cual se puede argumentar que los espacios arquitectónicos pueden influir en las sensaciones de los usuarios. Otro de los objetivos principales es determinar dónde debe realizarse en proyecto de manera que pueda beneficiar todo el casco urbano y parroquias aledañas, y al mismo tiempo se interactuó con el contexto urbano inmediato, razón por la cual se ubicó en un terreno baldío en el sector “Parque de las Flores”, al ser

los adolescentes el usuario principal del equipamiento, transitar por un entorno seguro, pacífico y que ofrezca áreas verdes es de gran beneficio. Además, es una zona óptima debido a que tiene conexión de transporte público urbano con toda la ciudad. De esta manera se relaciona al contexto urbano con el fin de crear un equipamiento destinado al tratamiento de la salud mental.

El programa arquitectónico incluye sitios apropiados para que los usuarios puedan desarrollar los varios tipos de terapias, debido a que son terapias preventivas incluyen el arte como estrategia, razón por la cual se incluyen varias zonas aptas para desarrollar actividades artísticas, en cada localidad se manejan dimensiones adecuadas, el espacio piso a techo es diferente en varios lugares dependiendo la actividad que se va a realizar, pues esto influyen la concentración de las personas, en varios lugares se utilizan diferentes tipos de texturas para lograr la interacción entre los usuarios y el entorno construido, además dentro de la edificación existen senderos al aire libre que se conectan con jardines y áreas verdes, estos también presentan características sensoriales en cada uno de los recorridos, se asocia los cinco sentidos con una característica tanto del medio natural como del objeto construido, para la vista se manejan volúmenes angulares que se destaquen del entorno para captar la atención de la persona y se alivia la tensión con vegetación de colores; el olfato se lo trata con vegetación que produce fuertes aromas durante el recorrido o estancia, el gusto también está considerado mediante el manejo de huertos en los jardines del proyecto, el oído por otro lado se encuentra acentuado a través de un recorrido de agua que se dirige por todo el proyecto y finalmente el tacto se enfatiza en la materialidad utilizada en el volumen construido y los tipos de pisos; cada característica es asociada con la actividad que se va a realizar en el lugar, el tipo de usuario, la actividad y la cantidad de personas que interactúan.

Finalmente se puede decir que es un equipamiento público que al manejar terapias preventivas puede mejorar la calidad de vida de una comunidad.

## Capítulo I

### Problema

**Tema:** Diseño de un centro de terapia psicológica mediante arquitectura sensorial en la ciudad de Ambato.

### 1.1 Contextualización

A nivel global, según Ana Espinosa (2018) y la Organización Mundial de la Salud “más de 300 millones de personas en el mundo sufren depresión, siendo la principal causa de discapacidad” en el mismo sentido “más de 260 millones tienen trastornos de ansiedad”, además se menciona que en los casos más graves, la depresión puede provocar el suicidio, siendo la segunda causa de muerte entre las personas de 15 a 29 años de edad.

Sin embargo, (Espinosa, 2018) en su artículo hace referencia que la depresión se puede prevenir y tratar, es decir que las terapias psicológicas preventivas tienen efecto sobre estos problemas. Es importante asimilar que la depresión es un problema que afecta a la productividad de la persona y al ser un inconveniente leve dentro de la salud mental no se presta la atención necesaria hasta que este se convierte en un trastorno.

A nivel de Latinoamérica, según Elsevier (2018) de acuerdo al lugar, el nivel de salud mental está estrechamente vinculado con los casos de suicidio, se estudia a Uruguay, debido a que “se encuentra entre los tres primeros países, junto con Guyana y Bolivia, con uno de los índices más altos de suicidio”. (Distintas Latitudes, 2018) en su investigación manifiesta que es importante garantizar la calidad de salud mental de una sociedad, puesto que “en general, la salud mental está relacionada con la calidad de vida, término que es cambiante según las perspectivas socio-económicas, culturales, geográficas e históricas”.

Además, la (Organización Mundial de la Salud, 2004) manifiesta que los casos de suicidio al ser un consecuente de la decadencia de la salud mental, reflejan el estado de la misma en una sociedad, por lo cual la OMS la relaciona a la calidad de vida, pues si existen medios de prevención y cuidado de la salud mental, además de solucionar el estado mental de un ser individual, puede generar cambios en una sociedad.

Continuando con este contexto, el manual de psicoterapias de la Asociación Psiquiátrica de América Latina (2017), menciona que “Cuando usamos arte en distintas terapias lo hacemos por necesidad. Al no poder comunicarnos con el lenguaje verbal tenemos que recurrir a formas de comunicación que fueron útiles a lo largo de nuestro desarrollo individual”

En el mismo sentido (Onofrio, y otros, 2017) dejan en evidencia la necesidad de recurrir al arte cuando el problema no puede ser tratado verbalmente, es decir con palabras. En este mismo contexto se hace referencia a ofrecer terapia preventiva para preservar el estado mental de los individuos, por lo tanto en Uruguay la Dirección Nacional de Cultura ha puesto en consideración direccionarse hacia música, artes visuales, teatro y expresión física y letras como método para tratar la inestabilidad psicológica, tomando al arte terapia como un aspecto fundamental para el apoyo de varias patologías, sin embargo, esta iniciativa no está apoyada por una infraestructura que permita a las personas desarrollar varios tipos de talleres. (Presidencia Uruguay, 2012)

Con el arte terapia los pacientes podrán proyectar el proceso creativo y la obra realizada, así como expresar las sensaciones, pensamiento, emociones y recuerdos más complejos de usar con el lenguaje verbal, algo que les ayuda a abrirse y expresarse. (Grupo paradigma , 2019)

Incluso “estas alternativas deben apoyarse en la influencia de la arquitectura entendida como una herramienta terapéutica que puede desempeñar un rol importante en la recuperación del paciente”. (Becerra, 2017)

El proceso creativo de la persona refleja los pensamientos y sentimientos de la misma por esta razón se considera al arte como un medio para exteriorizar de

manera consciente o inconsciente al ser interno, sin embargo se establece el nexo con la arquitectura puesto que para que este proceso suceda el sujeto debe conectar con su interior, lo que desemboca en cómo se siente esta persona consigo mismo y con todo lo que le rodea, aterrizando a la arquitectura como facilitadora de los espacios donde las personas se desenvuelven. (Becerra, 2017)

En el contexto nacional, “la ministra de Salud Pública, Carina Vance, resaltó que vivimos en un país donde se optó por esconder los problemas de salud mental” (Ministerio de Salud Pública, 2015) y según Margarita (Velasco, 2019), directora del Observatorio Social del Ecuador, la calidad educativa está mal, porque no hay políticas sobre salud mental, por consiguiente se evidencia la escasa preocupación de la salud mental de la juventud, de lo que sienten, lo que piensan y lo que perciben a través de los sentidos en la vida cotidiana y es precisamente ahí donde influye la arquitectura, los espacios en los que se desenvuelven que no sugieren nada más allá de lo habitual, son monótonos y pese a que tienen un uso no cuentan con un diseño eficiente que permita desarrollar las funciones para lo que están destinados.

En Ecuador existe una Guía de Acabados Interiores para Hospitales que “enfatisa el derecho que tienen todos los usuarios a usar espacios confortables” (Ministerio de Salud Pública, 2015), que se ha tomado como referencia debido a que “ha sido elaborada con el fin de mejorar la calidad espacial interior de los establecimientos públicos de atención de salud” y puesto que la psicología entra en la materia de salud estos parámetros pueden ser aplicados en centros de tratamiento psicológico, sin embargo los indicadores propuestos en esta guía se enfocan únicamente a equipamientos que presten servicios médicos que preserven el bienestar físico de las personas más no mental. A causa de que los lugares únicamente busquen satisfacer necesidades, la arquitectura no propone soluciones que integren estrategias sensoriales, pues ha tomado un sentido totalmente estético que ha deshumanizado a la arquitectura.

Igualmente (Loaiza, 2006) menciona que Peter Zumthor, arquitecto suizo, cree que la experiencia con la arquitectura afecta a los cinco sentidos, por lo tanto, el

espacio es diseñado para activar no solo la visión sino al resto de los sentidos y tener como resultado un impacto sensitivo mucho más fuerte. La sociedad no toma en cuenta que todas las cosas que nos rodean nos transmiten una variedad de sensaciones indirectamente, por esta razón un espacio arquitectónico debe causar un impacto a partir del diseño más aún, las instituciones educativas, como de salud deben ser concebidas para causar efectos positivos en los usuarios.

Además, el entorno físico puede actuar como potenciador o inhibidor de cierto tipo del comportamiento humano, procesos cognitivos, estados de ánimo, pensamientos, sentimientos etc. Los ambientes inhibidores tienen un efecto más pronunciado que los potenciadores, debido a que es más fácil bloquear un comportamiento que generarlo. (Rapoport , 2003) por lo cual es pertinente utilizar la arquitectura sensorial para reprimir o provocar sensaciones en los usuarios.

En el contexto local, según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2009), en el 2009 Tungurahua registró 47 suicidios. La Policía Judicial de Tungurahua ha registrado un promedio de cuatro suicidios por mes y hasta el 28 de enero del 2020 en la ciudad de Ambato, se registran 11 casos de suicidio. Estas cifras denotan la baja calidad del estado mental de la comunidad. Puesto que cualquier persona en el mundo puede tener depresión, los datos revelan la importancia de esta problemática que va en ascenso. “El aumento en el número de psicólogos, psiquiatras o establecimientos de salud se verá en descompensación mientras no se tomen acciones para tratar la problemática.” (López M. F., 2020)

En el año 2019, las lesiones autoinfligidas intencionalmente es la principal causa de muerte en adolescentes con 148 defunciones. De acuerdo al registro estadístico de defunciones generales 2019. Las causas principales de Mortalidad en adolescentes, fueron las siguientes. (INEC, 2020)

“57 accidentes de transporte terrestre con el 13%, 148 Lesiones autoinfligidas con el 17.8%, 111 Accidentes de transporte terrestre 13.4 con el %, 63 Neoplasia maligna del tejido linfático con el 7.6 %, 41 Ahogamiento y sumersión accidentales con el 4.9 %, 36 Agresiones (Homicidios) con el 4.3 %, 28 Influenza y neumonía



con el 3.4 %, 32 Epilepsia y estado de mal epiléptico con el 2.0 %, 386 Demás causas 46.5 %.” (INEC, 2020)

Estas cifras previamente mencionadas se asocian con los casos de suicidio que deja en evidencia el estado de la salud mental de los adolescentes. La prevalencia de los trastornos mentales en la adolescencia es muy elevada. Los datos existentes en la literatura biomédica indican que 1 de cada 5 adolescentes ha padecido o padece algún tipo de problema relacionado con la salud mental y señalan que las cifras de prevalencia de los trastornos psiquiátricos en adolescentes oscilan entre el 15 y el 25%. lo que refleja que es necesaria la atención psicológica en adolescentes. (Rodríguez & Hernández, 2017)

Existe un número creciente de publicaciones que alertan sobre la elevada prevalencia de trastornos emocionales y del comportamiento en adolescentes, y enfatizan en la importancia de la identificación en estas edades como estrategia preventiva fundamental. Pues la terapia preventiva ayuda a controlar un problema leve antes de que se convierta en un trastorno psicológico. (Rodríguez & Hernández, 2017)

Gabriela Rodríguez (2020), Gobernadora de Tungurahua “indicó que, junto a otras autoridades, han detectado que los jóvenes no cuentan con un lugar seguro para su apoyo emocional, lo que muchas veces los induce al consumo de alcohol o drogas.” (Ministerio de Gobierno, 2020), pues Tungurahua no cuenta con un centro especializado en terapia psicológica que brinde asistencia pública y que sea seguro, ya que este servicio se ha incorporado como parte de los centros de salud física y se complica la accesibilidad que tienen los adolescentes a estos medios, es pertinente proporcionar un espacio para que puedan expresarse, que vele por la seguridad del adolescente y contribuya a su formación psicológica.

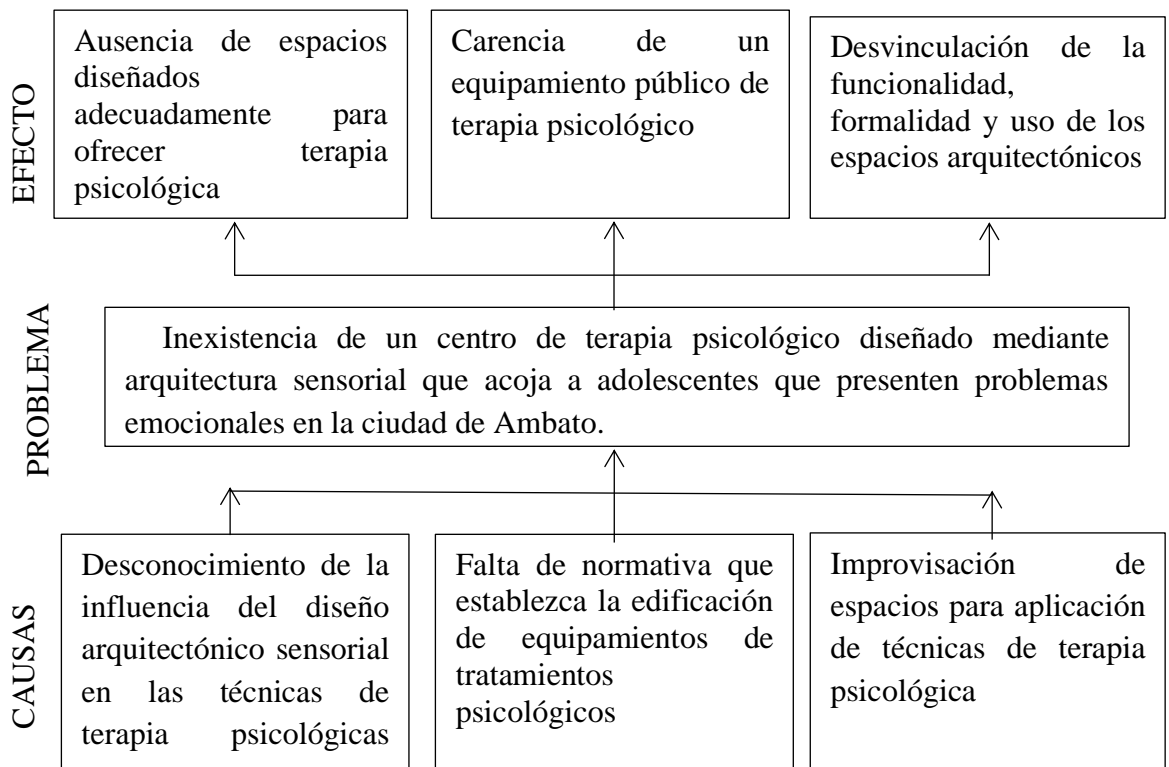
## **1.2 Formulación del problema**

Inexistencia de un centro de terapia psicológica mediante arquitectura sensorial en la ciudad de Ambato, genera la falta de tratamiento psicológico preventivo en los adolescentes, produciendo una decadencia en cuanto a la salud mental.

### 1.3 Preguntas de investigación

- ¿Cómo determinar la demanda de personas que necesitan acceder a técnicas de terapia contemporáneas en un centro de salud mental en Ambato?
- ¿Cuáles son las técnicas contemporáneas de terapia que se pueden aplicar para resolver desórdenes mentales sociales y qué espacios requieren?
- ¿Qué criterios arquitectónicos se utilizan en el diseño de espacios que contribuya al bienestar mental de los usuarios?
- ¿Cómo emplazar el equipamiento de tratamiento psicológico público en la ciudad de Ambato?

### 1.4 Árbol de Problemas



**Gráfico 1. Árbol de problemas**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

El desconocimiento de la influencia del diseño arquitectónico sensorial en las técnicas de terapia psicológicas causada por la inexistencia de un centro de terapia psicológico diseñado mediante arquitectura sensorial que acoja a adolescentes que presenten problemas emocionales en la ciudad de Ambato, da como efecto la ausencia de espacios diseñados adecuadamente para ofrecer terapia psicológica, que ayude a prevenir problemas mentales, que según la Organización Mundial de la Salud, (2004) menciona que la “protección de la salud del adolescente es beneficiosa no solo para la salud a corto y a largo plazo, sino también para la economía y la sociedad” pues es una generación que está en formación para continuar estudiando, trabajando, produciendo, entre otras actividades que benefician a la comunidad.

La falta de normativa que establezca la edificación de equipamientos de tratamientos psicológicos. Victoriano Camas Baena (2018), en la revista Panamericana de Salud Pública, indica que la salud mental comunitaria “necesita de una detallada, sustantiva y bienintencionada política y normativa legal que la regule, pero queda en un discurso vacío si no se dota con recursos económicos y humanos para llevar a la práctica lo que promulga”, dejando en evidencia la falta de normas que reculen los cuidados y tratamientos de salud mental, debido a que no se le da la importancia requerida y por lo tanto no se dota de recursos.

Esto en parte puede ser debido a una falta de información. La carencia de información desemboca en que las personas no conozcan de nuevas técnicas de tratamientos psicológicos y por lo tanto el cuidado de la salud mental de las personas sigue careciendo de importancia, consecuentemente no le dan valor a la construcción de equipamientos o espacios que ofrezcan este tipo de cuidados.

Victoriano Camas Baena (2018), en su artículo de “Salud mental comunitaria, atención primaria de salud y universidades promotoras de salud en Ecuador” menciona que “la salud mental no sólo depende de factores biológicos sino también de las condiciones de vida. También reconoce el protagonismo de los usuarios, las familias y las organizaciones sociales”, es decir que la salud mental

está ligada a muchos factores que afectan la vida diaria como las personas con las que se convive, el ritmo de vida, los lugares que frecuentamos, entre otros factores

La improvisación de espacios para aplicación de técnicas de terapia psicológica, dificulta la intervención psicológica puesto que los lugares no brindan características confortables tanto al tratante como al tratado, pues los lugares asignados para realizar estas actividades no es diseñado ni pensado con ese fin, además no tiene el protagonismo necesario siendo parte del sistema de salud en general y es por eso que plantean sustituir el modelo de atención en hospital por el modelo de atención comunitaria. (Camas Baena, 2018)

Con el fin de que el tratamiento psicológico sea parte de las practicas comunitarias y no sea considerado como un problema de salud, ya que el escenario actual de la salud pública se muestra gobernado por una concepción paternalista (producto del modelo biomédico centrado en la enfermedad). Por esta razón se consideran terapias que refuercen la práctica comunitaria, debido a que el deterioro de estos servicios en tanto se brinda bajo la lógica del paradigma biomédico y unicausal que, en definitiva, no logra dar solución a los crecientes problemas de salud. (Camas Baena, 2018), por esto es pertinente la investigación de técnicas de terapia actuales que se enfoquen la práctica social y comunitaria de carácter participativo por parte del usuario y dotar a los profesionales de espacios adecuados para poder desarrollar las actividades que sean necesarias.

En función de los criterios anteriores, se puede analizar que los espacios arquitectónicos bien planificados pueden servir de mucha ayuda para brindar al paciente confort y contribuir con las técnicas de terapia que puedan ser utilizadas, puesto que la psicología es una rama de la salud, se piensa que debe estar implícito en un equipamiento de salud pero al tratar sobre psicología va mucho más allá de curar una dolencia sino inducir y reprimir emociones en los pacientes, cosa que se puede lograr mediante estrategias arquitectónicas, pero en la actualidad aun no es de conocimiento público las nuevas técnicas de terapia que pueden ser aplicadas combinando tácticas artísticas y arquitectura.

Al hablar de un equipamiento que trate sobre la salud psicológica es evidente la desvinculación de funcionalidad, formalidad y sensaciones en la arquitectura, por lo cual no existen propuestas de diseño que integre estos ejes y ofrezca un centro integral de terapia psicológica.

## **1.5 Justificación**

En la presente investigación se propone diseñar un centro de terapia psicológica mediante arquitectura sensorial. En cuanto a la intervención psicológica en la comunidad (Bados López, 2008), en su artículo La intervención psicológica: características y modelos, menciona que se trata de modificar el medio en el que viven las personas con la finalidad de ayudar a muchas personas a prevenir o resolver problemas o adquirir nuevas capacidades, en este proceso se trata tanto de solucionar problemas psicológicos como ayudar a un proceso auto exploratorio del individuo y menciona también que hay dos formas básicas de modificar el medio físico y social: introducir cambios en instituciones y programas existentes o crear nuevos servicios y programas, es por esto que se plantea la realización de un centro de terapia psicológica aplicando arquitectura sensorial, con el fin de ofrecer un nuevo tipo de equipamiento que ofrezca espacios diseñados para el bienestar mental de los usuarios.

Debido a la precaria salud mental se indaga sobre varios tipos de terapia preventiva aplicables a la comunidad, basándose en investigaciones que difieran del paradigma biomédico, por esta razón se recurre a técnicas artísticas, esta es una alternativa de terapia que permite a las personas descubrirse y solucionar conflictos que no han podido ser solucionados con técnicas verbales, para poder aplicar estas técnicas se requiere de espacios adecuados que además de solucionar la funcionalidad, transmitan al usuario sensaciones que contribuyan al bienestar psicológico, por lo tanto es primordial que se apliquen estrategias arquitectónicas sensoriales que complementen las actividades que se van a desarrollar. Para la acreditación del equipamiento apoyado en arte terapia es necesario definirla como

un acompañamiento y una ayuda a la persona en dificultades sociales, educativas, personales, de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales, escritas, generen un proceso de transformación de sí misma” (Bassols, 2006) siendo está considerada como una terapia preventiva ambulatoria para el tratamiento de problemas mentales leves.

La arquitectura sensorial sugiere que los usuarios experimenten emociones y sensaciones a través de sus sentidos, por esta razón es necesario utilizarla, debido que puede aportar de manera significativa a la terapia que el paciente recibe, pues esta estrategia arquitectónica envuelve materialidad, color, textura, dimensión, luz, entre otros elementos que harán que el usuario capte su entorno de una manera diferente. “El espacio se concibe desde el cuerpo y para el cuerpo, dejando atrás la estética de lo puramente visual”. (Muzquiz, 2017)

El Impacto de la investigación es dar a conocer que la arquitectura puede aportar a la salud mental mediante técnicas sensoriales que aporten a los usuarios de una manera imperceptible, además dar a conocer las posibles alternativas de solución de terapia contemporánea, sin proponer directamente un tratamiento psicológico, sino mostrarlo como un elemento arquitectónico de esparcimiento que permita al usuario descubrirse y a la vez recrearse.

La **pertinencia** se basa en que, en la ciudad de Ambato, no existe un centro de salud mental basado en técnicas de terapia contemporáneas que se apoye en estrategias arquitectónicas que aporten a la salud mental de sus usuarios y por ende mejoren la calidad de vida de los habitantes del sector.

Los **beneficiarios** directos son los adolescentes de la ciudad de Ambato, debido a que son los mayores afectados por carecer de un lugar donde atender su salud mental, los adolescentes que presentan problemas familiares generalmente bajan su rendimiento académico, provocando que el grupo etario se quede sin pertenencia a un lugar donde expresarse sea este su casa o su escuela, lo que desemboca en más problemas. Según Vargas, (2020) psicóloga educativa menciona que en la adolescencia y los primeros años de la edad adulta se producen

muchos cambios. Para muchos es una época apasionante, pero también puede ser causa de estrés o aprensión, es por esto que se debe facilitar un lugar de acceso público para que puedan hacer de ese equipamiento su espacio y a la vez incursionen en las técnicas de terapia que este ofrece.

Es **importante** el presente trabajo de investigación, debido a que no existen edificaciones de este tipo, no hay un lugar específico que cuente con espacios aptos para el desarrollo de actividades artísticas que integre estrategias arquitectónicas sensoriales o que brinden técnicas de terapia accesibles en lugares adecuados, (Belmonte, 2020) en su artículo Mucho más que humanizar: ayudar, menciona que todos los espacios deben ser humanizados porque son de humanos desde su creación, refiriéndose a la incidencia de la luz, color, ruido, dimensiones entre otros determinantes, como características para humanizar un espacio ya que son capaces de mejorar nuestras condiciones, especialmente cuando en ellos se tratan aspectos tan fundamentales de nuestra vida como la salud, demostrando que un lugar diseñado adecuadamente proporciona mejores resultados en cuanto al rendimiento de las personas y las sensaciones que se generan.

La **viabilidad** del estudio se basa en que la calidad vida de los ambateños está en decadencia pues los adolescentes carecen de un espacio para el cuidado de su salud mental que integre técnicas de terapia que permita a los usuarios de este equipamiento recibir un tratamiento que se acopla a actividades artísticas y con la ayuda de la arquitectura, comunicarse a través de los sentidos y mejorar su estado de ánimo imperceptiblemente.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 Objetivo General**

Diseñar un centro de terapia psicológica mediante la arquitectura sensorial en la ciudad de Ambato.

### **1.6.2 Objetivos Específicos**

- Indagar sobre nuevas técnicas de terapia que se pueden aplicar para desórdenes mentales sociales.
- Identificar los criterios espacio-arquitectónicos que sustenten prácticas artísticas vinculadas a terapias contemporáneas de salud psicológica que respondan a los trastornos de los usuarios.
- Determinar la demanda de personas que necesitan acceder a técnicas de terapia psicológica contemporánea en la ciudad de Ambato.
- Emplazar el equipamiento de tratamiento psicológico público en la ciudad de Ambato.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico**

#### **2.1 Fundamento conceptual y teórico**

##### **2.1.1 Fundamento conceptual**

##### **Equipamiento de Salud**

“Equipamientos destinados a la prestación de servicios de salud tales como: prevención, tratamiento, rehabilitación, servicios quirúrgicos y de profilaxis” (Municipalidad del Canton Ambato, 2020). Como denota el concepto que proporciona el PDOT de Ambato, los equipamientos de salud se dedican a la prestación de servicios que asisten la salud física de las personas, más no la mental. Pese a que existe un equipo de psicología en varios de estos equipamientos, estos prestan el servicio psicológico de manera unipersonal, mientras que un



equipamiento que atiende a la salud mental atiende a múltiples personas y causa un mayor impacto en las mismas.

### **Diseño arquitectónico**

El diseño arquitectónico impartido a estudiantes se presenta “entrelazando aspectos cognitivos y dispositivos operacionales, mediante la efectivización de un pensamiento heurístico – productivo” (Santa Cruz & Martínez , 2017). Dicho de otra manera, el diseño arquitectónico brinda la teoría para que las personas que lo estudian puedan desarrollar y proponer ideas en base a la realidad que se presenta, ciertamente se requiere de “estrategias, métodos y criterios para resolver un problema través de la creatividad, basada en la experiencia individual y grupal, que se desarrollan en un tiempo y cuyas fases sucesivas conducen a la resolución del problema”. (Santa Cruz & Martínez , 2017)

Entonces el diseño arquitectónico está orientado a la búsqueda de soluciones, basándose en estrategias que plasmen aspectos propios del diseño, es decir estéticos, fundamentados en un proceso heurístico para encontrar el mejor resultado.

### **Diseño emocional**

“El diseño emocional hace referencia a todos aquellos aspectos del diseño de productos que crean lazos con el usuario que van más allá de lo racional” (Kurt, 2005) pues se busca conectar con la persona apelando a su lado sensitivo, por lo tanto, al ser aplicado a la arquitectura se busca diseñar espacios en los cuales las personas puedan sentirse a gusto, les cause placer estar en ese lugar y transmita un mensaje. La forma en que las emociones son experimentadas e interpretadas, trasciende de lo personal hacia el contacto con los demás. (Contreras, 2017)

De modo que si se diseña un lugar que va a prestar un servicio psicológico, se debería considerar las emociones de los usuarios en los diferentes espacios, para poder lograr una interconexión espacio/individuo y en esa misma línea lograr que

transmita a las demás personas armonía, así como un espacio mal diseñado puede transmitir disconformidad.

### **Arquitectura Sensorial**

Los sujetos somos capaces de percibir la información que el entorno proporciona a través de los sentidos; sugiere que la conducta humana tiene influencia del contexto en el que conviven, entonces si un lugar está asociado con el comportamiento de una persona quiere decir que la arquitectura y la psicología tienen un vínculo. (Chulde, 2018)

Claramente un espacio arquitectónico influye en el estado mental de las personas, incluso si el objeto arquitectónico no está destinado a prestar una atención psicológica se debería tomar en cuenta cuales van a ser las sensaciones que van a transmitir los espacios.

Por una parte la arquitectura busca presentar una solución de espacios funcionales que satisfagan las necesidades de los seres humanos mientras que la psicología entiende como esta persona se comporta dentro de estos mismos espacios, al combinarse estas ciencias da como resultado que las personas puedan permanecer en ciertos lugares por tiempo prolongado y que su salud mental e incluso física no sea perjudicada, por ejemplo, si una persona permanece en un lugar con deficiencia lumínica, posteriormente puede presentar problemas de vista, en cuanto a la salud física, por otra parte psicológicamente lo que la luz puede transmitir es cambiar la temperatura, el estado de ánimo, entre otras cuestiones. Lo que está directamente ligado a lo que los usuarios perciben dentro de un lugar, donde influyen, la luz, los colores, las texturas, las dimensiones, entre otros. (Chulde, 2018)

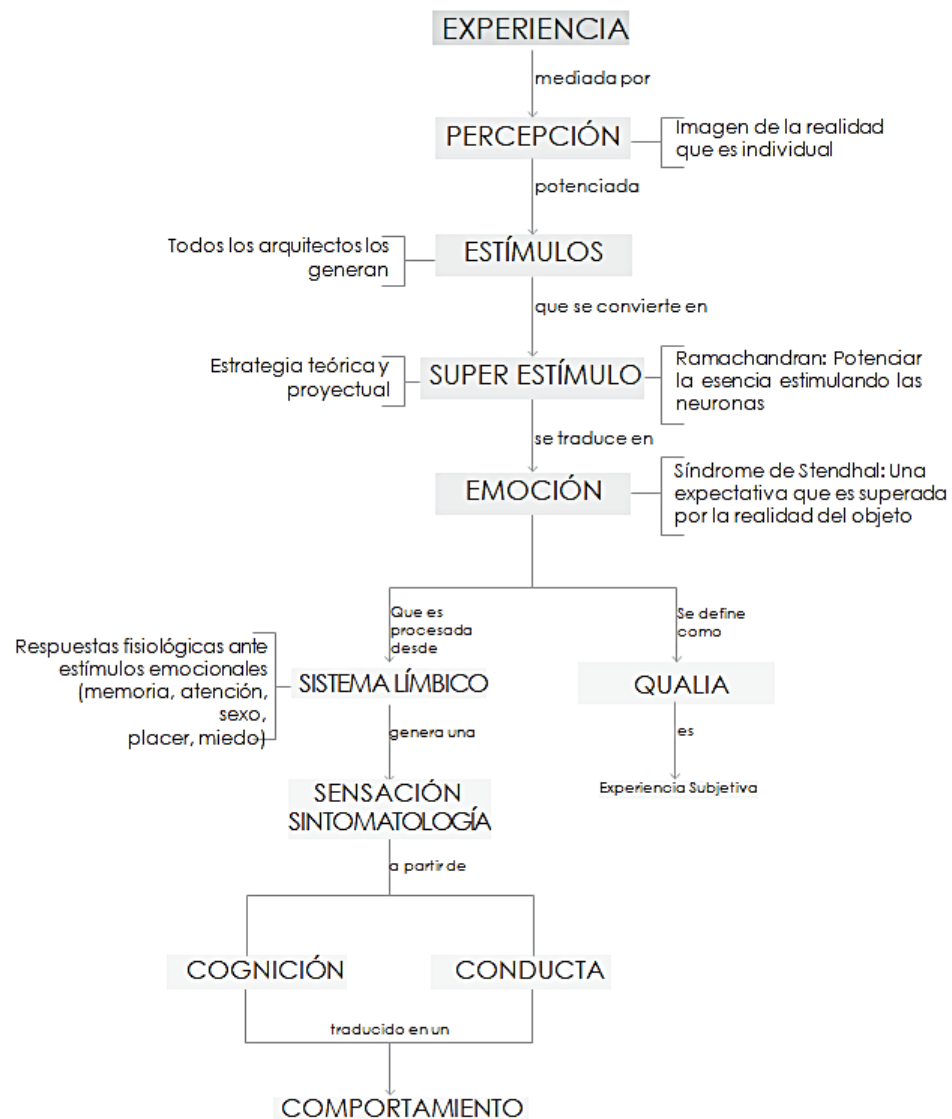
## **Arte como herramienta terapéutica**

“El proceso arte terapéutico se basa en la aparición de contenidos inconscientes a través de la expresión artística” (Besa & Ponce , 2014), en el cual el paciente se convierte en artista que expresa su interior de manera involuntaria.

Al usar el arte como herramienta terapéutica “suponía una menor resistencia del paciente en el proceso creativo, por tanto entendía al recurso artístico como facilitador de procesos terapéuticos que podían concluir en menor tiempo que una psicoterapia verbal” (Besa & Ponce , 2014) dando un resultado mucho más rápido que el uso de técnicas en las que el profesional tiene que interactuar con el paciente mediante el habla, esto se debe a que en el proceso creativo el paciente debe buscar en su interior para plasmar algo que no necesariamente va a ser arte, sin embargo el resultado puede ser analizado.

## **Arquitectura psicológica**

“El siguiente cuadro conceptual explica los fundamentos psicológicos de la experiencia de la arquitectura vista desde la perspectiva de la psicología” (Londoño, 2014).



**Gráfico 2. Fundamentos psicológicos de la arquitectura vista desde la perspectiva de la psicología**

**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

**Fuente: (Londoño, 2014)**

En este cuadro se explica cómo la experiencia es captada a través de la percepción, cuando se percibe cada ser humano capta una realidad diferente. Todas las impresiones son captadas a través de los sentidos y es precisamente donde los arquitectos intervienen debido a que a través de un elemento arquitectónico pueden despertar un estímulo en las personas que se encuentran en un espacio. “Para Ramachandran una experiencia estética puede ser potenciada si en la propuesta aparecen elementos que súper estimulen a quien la ve. Estos súper estímulos

pueden generar una sintomatología que, en conjunto se conoce como el Síndrome de Stendhal” (Londoño, 2014).

Sin embargo, el súper estímulo puede percibirse con los cinco sentidos, es decir que no solo dependen del valor visual que tome y esto causar emociones, que del mismo modo será diferente para cada persona.

“Este síndrome puede entenderse como una qualia, es decir como una experiencia subjetiva que es procesada por el sistema límbico” (Londoño, 2014).

Las emociones también generan varias respuestas fisiológicas que producen que el cerebro responda y hace que el cuerpo se comporte de diferentes maneras, partiendo desde el cognitivism que “es el encargado de traducir todos estos elementos desde la memoria y el aprendizaje generando un comportamiento frente al estímulo generado”. (Londoño, 2014)

### **Sensopercepción**

La sensopercepción está ligada a los estímulos que el cerebro recibe por lo tanto este “necesita conocer lo que sucede en los dos medios, el externo y el interno y para recibir esta información utiliza los sistemas (receptores) sensoriales, que son neuronas especializadas en la captación de estímulos físicos”. (Barcenilla, 2015)

Es decir que si un sujeto se encuentra en un espacio su cerebro va a percibir todo lo que se encuentra a su alrededor y todos estos elementos van a producir sensaciones en el cuerpo que también llegan al cerebro y a la vez este genera un proceso para que el cuerpo responda, por esta razón se enfatiza el uso de elementos que indirectamente sean percibidos por el cuerpo humano para causar confort en los usuarios.

“Se suele hablar de que los humanos contamos con cinco sentidos; vista, oído, gusto, olfato y tacto. Aunque en verdad el ser humano cuenta con más, lo difícil hasta para los expertos” (Barcenilla, 2015).

En ese sentido, la transmisión de sensaciones desde un objeto arquitectónico hacia una persona es omnidireccional debido a que el cuerpo puede captarlo con más de un sentido a la vez.

## **Terapias**

En cuanto a las terapias que un paciente puede recibir “... más que una terapia psicológica o psiquiátrica se requiere de una terapia reconstructiva que tome en cuenta el lenguaje del paciente, con el propósito de descifrar las emociones que lo tienen consternado”. (Tomasini, 2016)

Es decir que no todos los pacientes van a responder positivamente a un solo tipo de terapia, por lo tanto, es posible asociar a pacientes que respondan positivamente a terapias colectivas que combinen técnicas artísticas.

## **Relación entre prácticas creativas y salud mental.**

“La relación entre las prácticas creativas y la salud mental ha estado encuadrada entre dos ejes. Por una parte, la imagen del artista enloquecido, y por otra, el contexto claramente clínico del uso instrumental del arte”. (Saavedra, y otros, 2015)

El arte ha estado inmiscuido en la psicología mostrando que este sirve como apoyo y que, si bien sirve como terapia, también puede obtener artistas que muestren lo que llevan dentro compartiendo obras artísticas de gran nivel. Es ahí donde los dos polos; el del artista enloquecido y el paciente atendido a través del arte se conjugan y tienen un elemento en común que el arte sirve como ayuda de expresión, aunque no sea verbal, el paciente aflora y muestra sus sentimientos y

este material va a servir de ayuda para que los profesionales puedan evaluar a los pacientes.

### **Arteterapia**

Paula Hernández Castro (2018) define este término como “Arteterapia emplea la creación artística para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos”, pues a través de técnicas artísticas se exteriorizan los pensamientos y sentimientos del paciente.

### **Salud Mental**

La Organización Mundial de la Salud, (2004) la salud mental es “un estado de bienestar por medio del cual los individuos reconocen sus habilidades, son capaces de hacer frente al estrés normal de la vida, trabajar de forma productiva y fructífera, y contribuir a sus comunidades”, al referirse a la salud mental no se debería entender únicamente como un trastorno de locura, pues este término alude a los sentimientos de las personas, y pueden ser tanto leves como severos, sin embargo de cualquier manera puede ser tratado a través de prácticas no convencionales como arte terapia, música terapia, actividades físicas, artísticas, entre otras y si el trastorno requiere, acceder a profesionales.

### **Técnicas expresivas de terapia**

“Las terapias expresivas se pueden definir como: El uso del arte, de la música, la danza movimiento, el teatro, la poesía escritura creativa y el juego dentro de un encuadre terapéutico” (López, 2016). A través de los cuales las personas pueden liberar implícitamente lo que tienen dentro a través de movimientos, pintura, expresiones, entre otras que servirán como producto de análisis de los profesionales, las terapias pueden ser arteterapia, musicoterapia, danza o movimiento. “En lugar de utilizar medios puramente verbales para expresar sus emociones y preocupaciones, las diferentes terapias creativas tienen como objetivo

proporcionar diversas formas de facilitar la comunicación y la expresión”. (López, 2016)

“Margaret Naumburg y Edith Kramer fueron las primeras arteterapeutas que basaron su metodología de trabajo en las teorías freudianas” (López M. , 2009), quienes aseguran que la aplicación de la terapia con arte es más efectiva porque “Naumburg acentúa el aspecto psicoterapéutico del uso del arte en terapia. Lo concibe como una forma de comunicación que va más allá del puro lenguaje verbal y ayuda a lograr el insight”. (López M. , 2009)

### **2.1.2 Fundamento teórico**

En el artículo de Ana Sánchez Fúnez y María Dolores, “Consideraciones para una arquitectura que emocione”, publicado en el 2017 por la Universidad de Santiago de Guayaquil, se reflexiona sobre cómo se siente y percibe la arquitectura, aspecto importante que se ha de tener en cuenta cuando se pretende activar los sentidos y despertar emociones del usuario a través de los espacios construidos (Sánchez Funez & Callejón Chinchilla, 2017) y en el citan a varios teóricos de la arquitectura que mediante sus obras, muestran cómo se presenta la arquitectura sensorial desde el inicio del siglo XX.

En el presente trabajo se menciona que pese a que la arquitectura tiene como fin la resolución de problemas del ser humano en general, aunque también “debe despertar emociones, participar de los procesos generadores de emoción del arte, que permitan involucrar a quien habita el espacio” (Sánchez Funez & Callejón Chinchilla, 2017) basado en el libro *The Seven Lamps of Architecture* por Jhon Ruskin (1849), pues la arquitectura ha sido considerado como un arte debido a la capacidad de transmitir un mensaje e incluso menciona que “la finalidad del producto arquitectónico es producir una emoción; ya sea consciente o inconscientemente” (Sánchez Funez & Callejón Chinchilla, 2017), esto debido a que no todas las personas reciben la información de la misma manera.



Por consiguiente, habrá gente que pueda apreciar en primera persona lo que el diseñador busca transmitir, mientras que otras receptorán el mensaje de una forma diferente pero que causará un estado de confort en el ser, respondiendo a los estímulos que se generan en el espacio de una manera implícita.

“A mediados del siglo XX, Goeritz (1960) desarrolla el término de arquitectura emocional” (Sánchez Funez & Callejón Chinchilla, 2017), sin embargo, pese a no existir un término que lo defina, la arquitectura sensorial se ha aplicado siempre debido a que cuando se diseña para las personas los espacios siempre van a transmitir sensaciones, aunque unos más que otros.

Otro referente en la historia es la casa de la cascada, “basada en la tradición japonesa y la búsqueda de la sensorialidad, la casa fue pensada para que se percibiera el sonido del agua y se integrara en el entorno natural” (Sánchez Funez & Callejón Chinchilla, 2017), en esta se muestra cómo se integran más sentidos además de la vista, en esta se realiza un recorrido que se puede seguir a través del oído, “mientras que los olores del bosque se introducen en los espacios interiores para estimular el sentido del olfato”. (Sánchez Funez & Callejón Chinchilla, 2017)

En este contexto se enfatizan también elementos que se utilizan como estrategias arquitectónicas, “cabe también destacar a Peter Zumthor, que según García (2015), coincide con Tadao Ando en considerar el agua y la naturaleza como factores fundamentales en la experiencia y diseño sensorial” (Sánchez Funez & Callejón Chinchilla, 2017), tanto Zumthor como Ando, trabajan con elementos de la naturaleza y lo incorporan a su diseño haciéndolas el principal atractivo, de esta manera destaca su manera de hacer arquitectura ante los ojos de profesionales en el campo de la arquitectura y espectadores no afines, debido a que no solo encuentran llegar a un objeto estéticamente atractivo sino también logran una conexión con el receptor.

“Por ello, la arquitectura que se busca, ha de ser holística, para que, entre el habitante y el espacio, se produzca una comunicación emocional que genere

experiencias vitales”. (Sánchez Funez & Callejón Chinchilla, 2017), entonces se habla de un diseño integral que comunique una idea, más no solo produzca emociones.

“Como decía Rasmussen (2012), en la arquitectura se tratan cuestiones metafísicas y existenciales que ponen en contacto al ser humano con la naturaleza, el sujeto se convierte en un límite entre el espacio y la naturaleza, por lo que la arquitectura hace que sea fundamental la interacción del sujeto con el espacio” (Sánchez Funez & Callejón Chinchilla, 2017), por ende si el sujeto es el límite, la arquitectura es el nexo, debido a que se diseña en el espacio para el sujeto.

Es importante el diseño sensorial porque, debido a que busca conectar con el usuario y transmitir un mensaje, se puede conectar directamente a través de la historia de un lugar por ejemplo “los colores de la arquitectura de Barragán nacen de la tierra, de la tradición mejicana”. (Pesqueira, 2017)

El arquitecto Fábio Bitencourt (2017), menciona en la revista Hospitecnia “Los edificios que albergan los servicios de salud suelen vivir situaciones críticas y estresantes, que involucran relaciones interpersonales y personas con cierto grado de angustia física o psicológica.”, siendo esta una de las razones principales por la cual se debería diseñar con el fin de brindar la mejor calidad de estadía en la edificación. “Por lo tanto, los factores ambientales que definen el confort (acústico, visual, higrotérmico y ergonómico) desempeñan un papel crucial en todo el proceso de diseño arquitectónico” (Bitecourt, 2017)

Con la finalidad de analizar un referente arquitectónico de características similares a la propuesta de diseño se analiza el Hospital Psiquiátrico de Slagelse, pese a que la psiquiatría abarca temas más complejos de salud en este equipamiento se utiliza la arquitectura como mediador entre el usuario y la psiquiatría. “Las ideas portadoras del proyecto incluyen los principios de arquitectura de recuperación y curación, transparencia y proximidad entre personas y funciones, universalidad, flexibilidad y jerarquía de espacios y estímulos” (Divisare, 2016), como parte del análisis del referente (anexo 8) se

estructuran indicadores que sirven como sustento para los criterios arquitectónicos aplicables en el proyecto del trabajo de fin de carrera.

Se analiza la ubicación del equipamiento puesto que el entorno urbano del equipamiento está rodeado de áreas verdes, punto que se considera importante en la influencia de la naturaleza en las personas. Para hablar sobre la materialidad es necesario mencionar que el equipamiento tiene una extensa área de construcción por lo que se ha manejado la implantación de salas como una secuencia con un ritmo que permita mantener la porosidad con el medio, en el exterior se utilizan materiales simples como el ladrillo y el vidrio, pero estos materiales son constantes en todo el proyecto e incluso guardan concordancia con respecto a los colores del entorno y todo se muestra uniforme.

Los elementos espaciales que se analizan son las dimensiones que guarda el equipamiento en las zonas comunes pues los espacios son bastos y de gran altura, además todo se encuentra iluminado por un juego de luces indirectas que simulan la luz del día, por lo cual se considera esencial la iluminación natural. Parte del proyecto es guardar concordancia en cuanto a la materialidad, forma y emplazamiento, pero además las fachadas permiten la permeabilidad de visuales dentro/fuera, los jardines internos y la vegetación en los pasillos son otra manera de mantener la relación con la naturaleza, como último punto se analiza la circulación del equipamiento pues su autor menciona que la circulación es primordial para que los pacientes eviten encerrarse en su espacio sino que disfruten de las zonas comunes.

La manera como manejan los arquitectos este proyecto guarda mucha relación con responder a las necesidades psiquiátricas, pero sobre todo focaliza su atención en las áreas comunes percatándose de que las características del lugar sean apropiadas para incentivar al usuario a disfrutar del espacio.

La importancia de la normativa de un equipamiento de esta índole es inexistente en la ciudad de Ambato, sin embargo, en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento

Territorial del GADMA menciona que uno de los objetivos para con los jóvenes es “Estructurar el espacio público como lugar de creación, producción y difusión de manifestaciones culturales de jóvenes para la construcción de identidad, el apropiamiento de la ciudad y la interacción intergeneracional e intercultural.” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato, 2013) lo cual sustenta la importancia de la dotación de un equipamiento público para brindar terapia psicológica ya que vela por la salud integral de los adolescentes.

Para establecer los lineamientos del equipamiento se analizan los criterios de la enciclopedia de arquitectura Plazola (2002), en el volumen I se verifican los lineamientos de asistencia social, debido a que en la misma dice que los beneficiarios del equipamiento pueden ser personas débiles social y mentalmente.

El centro de integración juvenil, “proporciona servicios de prevención, tratamiento y rehabilitación; son atendidos por personal especializado (psiquiatras, psicólogos, trabajadora social y terapeuta ocupacional), definición que concuerda con el equipamiento del trabajo de fin de carrera, además se menciona que las instituciones públicas no cuentan con estos establecimientos ya que tratan a estos pacientes en servicio de psiquiatría en los hospitales de esta manera enmarca la importancia de un equipamiento que brinde este servicio. Finalmente dice que se considera necesaria la dotación de estos centros en localidades a partir de 50 000 habitantes en adelante” (Plazola, 2002).

**Tabla 1. Módulos de un centro de integración juvenil**

<b>Módulos de un centro de integración juvenil</b>	
<b>CONCEPTO</b>	<b>MÓDULOS DE 500M2 CONTRUIDOS</b>
Habitantes atendidos por módulo	100 000
Niveles de construcción	1
m <sup>2</sup> consultorios	135
m <sup>2</sup> Terapia ocupacional	200
m <sup>2</sup> administración	40
m <sup>2</sup> servicios generales y circulación	75
m <sup>2</sup> sanitarios	30
m <sup>2</sup> enfermería	20

m <sup>2</sup> para juegos	350
m <sup>2</sup> áreas verdes	400
m <sup>2</sup> estacionamiento	250
its agua potable	50
its drenaje	19
Eliminación de basura	100kg

**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

**Fuente: (Plazola, 2002)**

Lo plasmado en la tabla 1 son las instalaciones que comprende un centro de integración juvenil como mínimo dentro de un programa que brinde servicios a la comunidad adolescente, estos determinan lineamientos de los requerimientos mínimos que puede tener un equipamiento de esta índole.

## **2.2 Estado del Arte**

“Estamos viviendo una época donde la arquitectura como creadora de espacio, se ha olvidado de su función principal, el ser humano” (Sánchez, 2013).

En la investigación de la arquitecta Ana Sánchez (Sánchez, 2013), para la universidad de Jaén en España, menciona que “El hombre percibe el espacio a través de los sentidos y es a través de la naturaleza cuando el espacio se humaniza” con esta razón alega que la arquitectura ha dejado de ser el medio por el cual los usuarios experimenten sensaciones y emociones y no se limiten únicamente al medio visual.

Mediante la investigación busca llegar a los siguientes objetivos. Determinar cuál es la relación de la mente humana y los sentidos, cómo se percibe el espacio y cómo intervienen los sentidos en esta percepción del espacio y además saber cómo funcionan y qué nos aportan, también enterarse de cómo ocupa el hombre el espacio, cómo lo experimenta, qué papel tienen en ellos los sentidos y saber si nos condiciona los sentidos en los espacios o nos condicionan los espacios los sentidos, y finalmente saber si enriquecería la experiencia del habitar el espacio la arquitectura multisensorial, cómo se haría y además indagar sobre si alguna vez se ha intentado alguna vez introducir el concepto de poli sensorialidad en la

arquitectura, si así lo fuere cómo se haría o si existe ejemplos de ellos y si hay arquitectos que construyan teniendo en cuenta la poli/multisensorialidad.

El proceso metodológico que se ha llevado a cabo en la investigación es auto etnográfico, Reed-Danahay (1997) y de tipo documental y descriptiva, Hernández (1994); Sampieri (1997), menciona Fúnez que se ha realizado una recopilación de datos que abastezcan de la información necesaria y posteriormente ir sesgando a datos puntuales que contribuyan al campo de la investigación para lograr mostrar únicamente la información de interés, paralelamente utiliza la auto etnografía para comprender el criterio de los autores y acercarse más a la realidad que desea mostrar.

Sánchez (2013), propone “realizar una experiencia multisensorial a través de distintos recorridos espaciales comunes por sus características artísticas - culturales activando los diferentes sentidos, para después plasmar las percepciones de estos espacios recorridos. Es una propuesta de sensibilización para la contemplación y una experiencia estética de la vida cotidiana” A través de su propuesta Sánchez (2013) se encamina a aplicar la “Búsqueda de los sentidos a través de la arquitectura” en escuelas, centros sociales, recreativos y culturales y además en fundaciones que incluyen personas con capacidades especiales. Para mostrar a las personas el valor de la arquitectura sensorial según Sánchez (2013) propone realizar dos recorridos exteriores y dos interiores:

“Recorrido exterior 1: se caracterizará por los olores y actividad comercial de sus calles, espacios estrechos y sombríos. -Recorrido exterior 2: será de grandes zonas verdes, apartado del tráfico. Recorrido interior 1: será una zona comercial característica llena de olores y texturas, de espacios comprimidos... sobrecargado de sentidos. -Recorrido interior 2: será un espacio de grandes dimensiones con actividad controlada por los recorridos, silencioso y de colores y luces sombrías, ausencia de sentidos”. (Sánchez, 2013)

Con el fin de tener otro enfoque en cuanto a cómo la arquitectura ha perdido la sensibilidad de las personas, pues actualmente es percibida únicamente por la vista

y no por los demás sentidos. Los recorridos que plantea la autora incluyen olores, áreas verdes, texturas, colores, luces y sombras que transmiten diferentes sensaciones a los usuarios.

“Conseguir una arquitectura para el hombre, cuya experiencia sensorial sea completa y no meramente visual” (Suller, 2018).

En el artículo titulado “La arquitectura sensorial de Frida Escobedo” (Suller, 2018) para la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, trata sobre el análisis de los trabajos de Frida Escobedo debido a la aplicación de la arquitectura sensorial en sus obras, su reclamo ante la pérdida de este sentido en la arquitectura y la concienciar a los artistas sobre este valor, por lo cual esta investigación se enfoca en los siguientes objetivos, “analizar la obra de Frida Escobedo desde un enfoque fenomenológico y extraer resultados útiles que sirvan de modelo a las generaciones futuras para poder afrontar el diseño arquitectónico de acuerdo a las necesidades sociales” (Suller, 2018).

Se entiende que el diseño arquitectónico responde a las necesidades y problemas de los usuarios, sin embargo, al analizar los resultados de Escobedo se aportará con un enfoque diferente para proporcionar las mismas soluciones desde un estado sensitivo. La investigación también se enfoca en analizar los sistemas y modos de percepción, así como de los diferentes fenómenos que hacen de la arquitectura una experiencia sensorial completa. (Suller, 2018).

Es decir, mediante cuales elementos hace afectivo la aplicación de la arquitectura sensorial en el diseño, además identificar y examinar los sistemas y modos que se enfatizan en las obras de Escobedo. (Suller, 2018)

El proceso metodológico mediante el cual se ha manejado la investigación es la división del trabajo en fases, las mismas consisten en: investigación a través de la historia que ha influenciado a Escobedo como por ejemplo “la evolución del modernismo en México desde el Movimiento Moderno hasta la actualidad”

(Suller, 2018), la lectura, la selección y descripción de obras que aporten a la investigación, listado de obras, tabla de análisis, comparación y finalmente las conclusiones.

En cuanto al problema de la investigación Suller menciona que existe “El desconocimiento de las distintas sensaciones que experimentamos ante los objetos cotidianos y ante la arquitectura que nos rodea” (Suller, 2018) al tener un estilo de vida rutinario, el espacio que nos rodea va perdiendo el sentido para las personas que hacen uso del mismo, por lo tanto, un espacio no provoca las mismas sensaciones.

“Parece ser que, desde esta generación de arquitectos, nacidos todos ellos en la primera mitad del siglo pasado, hasta nuestros días, la arquitectura de las generaciones posteriores ha tomado otros derroteros” (Suller, 2018) agregando a lo anterior, es cierto que los arquitectos han ido tomando otras perspectivas de la arquitectura debido a la globalización de la información y se ha ido perdiendo el contenido sensible que esta generaba en las personas, pues al hablar de arquitectura sensorial estamos hablando de elementos que causen sensaciones en las personas, pero no es menos cierto que también se pueden despertar memorias, recuerdos, emociones a través de la historia o tradiciones de un lugar.

Como resultado de la investigación, Suller menciona que “Los cambios actuales en la sociedad nos permiten evolucionar hacia otro tipo de arquitecturas. Las necesidades sociales cambian, evolucionan, se agotan los modelos preestablecidos hasta el momento y se reclaman otros nuevos” (Suller, 2018).

La arquitectura pese a tener los mismos principios no se desarrolla de la misma manera por una cuestión espacio-tiempo, pues al responder a las necesidades de las personas esta soluciona problemas que en cada sociedad se presentan de diferente manera. La arquitectura “debe reinventarse para cubrir las nuevas exigencias. Así se explica esta toma de conciencia actual por parte de muchos arquitectos en recuperar la experiencia sensible en sus obras” (Suller, 2018).



(Suller, 2018) concluye que la arquitectura es una combinación de razón y emoción, es decir que, pese a que se considere racionalista, jamás se debe dejar de lado la sensibilidad del diseño con el usuario. Cuando prima la emoción por encima de lo racional, es cuando más vinculada está la arquitectura con el arte debido a que su principal objetivo es despertar emociones, lo cual tampoco significa que no se atienda al programa y uso del edificio en cuestión, es de suposición que los elementos sensoriales complementen a la función del edificio, no la perjudiquen, se sugiere que una vez que el programa arquitectónico esté resuelto se integre la arquitectura sensorial al espacio planificado.

Mediante la crítica de las obras de Frida Escobedo se evidencia que la arquitectura que se vive debe ser reinventada e incluida dentro de las estrategias de diseño y brindar emociones a los usuarios, desde que comienza la programación del proyecto arquitectónico se debe pensar en cuales van a ser las sensaciones de los usuarios en estos espacios que se está programando. Se menciona también que la responsabilidad del arquitecto es tomar conciencia de cómo se van a sentir las personas y que esto prime sobre la formalidad del proyecto.

“La arquitectura puede ser un instrumento de cura” (Citati, Giordano, & Porras, 2015).

“La Arquitectura como Recurso para la Humanización de la Salud” (Citati, Giordano, & Porras, 2015) es la investigación de las arquitectas Antonella Citati, Paula Giordano y Natalia Porras, para su posgrado en Gestión y Diseño del recurso físico en salud que organiza la Universidad Nacional de la Matanza, organizado por la Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria en el 2015. En el presente trabajo se expone la cohesión que existe entre la arquitectura y la psicología, y como actuando en conjunto puede resultar e beneficio para los pacientes.

Figura como objetivo “explorar y analizar el hospital como un recurso físico que proporcione mejoras en el paciente, considerando en los aspectos de diseño los beneficios para la recuperación del paciente y del personal” (Citati, Giordano, & Porras, 2015).

De ahí que se considere a la arquitectura como un medio para lograr un ambiente que contribuya a acelerar la recuperación de los pacientes, debido a que el ambiente en el cual se hallen provee generar sensaciones y emociones positivas. Además, la investigación pretende constituir una herramienta útil que podría colaborar con las instituciones, en el sentido de crear conciencia en los arquitectos, funcionarios y autoridades. (Citati, Giordano, & Porras, 2015)

Dicho de otra manera, lo que se desea es crear principios que puedan ser replicados en otros equipamientos y que estos sean socializados para que se incluyan en “la implementación de procesos de proyección arquitectónica que permitan concretar y diseñar proyectos acordes a un estado de completo bienestar físico, mental y social” (Citati, Giordano, & Porras, 2015).

La metodología con la cual se definirá la investigación es analizando “la Salud integral, humanización y teoría, el estudio de los componentes de la arquitectura y su relación con la salud y el ser humano” (Citati, Giordano, & Porras, 2015), es necesario analizar estos términos con el fin de encontrar los puntos de asociación que hay entre la salud, la arquitectura y el ser humano.

Las autoras asocian como problemática a lo que sucede en su realidad actual que viven los equipamientos de salud, manifiestan que “se limitan a proveer a los usuarios de espacios que sirvan únicamente para contener y tratar una cierta cantidad de pacientes en buenas condiciones asépticas, en el mejor de los casos, y para contener un sinnúmero de instrumentos médicos”. (Citati, Giordano, & Porras, 2015)

Para finalizar la investigación obtienen como resultado que las cualidades del ambiente pueden afectar la recuperación de los individuos o al contrario pueden resultar terapéuticas; por ello la arquitectura hospitalaria puede configurarse con el propósito de facilitar y potenciar la recuperación de los pacientes. (Citati, Giordano, & Porras, 2015).

De esta manera se puede acortar los plazos de recuperación de los pacientes, mejorar el estado de ánimo, la simpatía entre el personal y el paciente, entre otros factores que influyen en los caracteres de las personas. Además, las autoras aseguran que las condiciones que aportan a beneficio de las personas son el contacto con la naturaleza, la estimulación sensorial, el sentido de control; dada la importancia y alcance de estas cualidades no solo deben ser empleadas en entornos médicos sino en el hábitat humano en general. (Citati, Giordano, & Porras, 2015)

Todos los espacios están diseñados para un usuario, es así como el ente es protagonista por lo tanto es quien recibe y reacciona ante las sensaciones que provoque un lugar, independientemente del uso que la edificación tenga.

Las personas receptan información todo el tiempo, en todos lados, por varios sentidos y todo lo hacen al mismo tiempo, por lo cual los distintos componentes del medio ambiente (luz, color, aroma, vegetación) pueden ser empleados en edificaciones médicas como medios que contribuyan a optimizar la recuperación de los individuos (terapias blandas). (Citati, Giordano, & Porras, 2015).

Pues si el paciente está sometido a terapias que requieran frecuentar estos espacios reiteradamente va a captar varios de estos elementos que le aportarán confort.

La arquitectura como creadora del hábitat humano debe aspirar a ser una fuente de salud, alegría, inspiración y trascendencia, el hombre diseña para el hombre, pero con la industrialización y globalización se ha perdido el sentido humano en

la arquitectura ligándola a aspectos técnicos, económicos o estéticos. (Citati, Giordano, & Porras, 2015).

En este artículo se hace referencia a la arquitectura hospitalaria y como está busca únicamente proporcionar espacios aseados y con las dimensiones adecuadas a los usuarios, pero no se toma en cuenta cómo se van a sentir los mismos en estos espacios, mencionan también que parte de la salud del ser humano son el contacto con la naturaleza, la estimulación sensorial, el sentido de control, entre otras cualidades y también intervienen factores fisiológicos, psicológicos y espirituales.

Franco Lotito Catino, profesor de la Universidad Austral de Chile, doctor en ciencias humanas y psicólogo, escribe el artículo “Arquitectura psicología espacio e individuo” con el objetivo de la necesidad de conciliar las visiones que se tienen de las personas cuando las sometemos a un escrutinio artístico (Lotito, 2017), estas se encuentran en una crítica arquitectónica, es decir de tipo estético y también de tipo psicológico en la cual involucran las emociones y sentimientos, involucra también aspectos de tipo sociológico y lingüístico, es decir que también analiza mucho a la persona como un ser social debido a que implica temas asociados con la cultura, norma, valores y la comunicación.

La metodología que utilizan es teórico documental debido a que se basan en enseñanzas de filosofía como en la de Lo-Tsé, Confucio, el Feng Shui, entre otras. “Ciencias como la psicología, la antropología, la psicología social, la lingüística, han aportado con teorías e investigaciones de campo y laboratorio en relación con lo que sucede con el individuo cuando se encuentra encerrado en un determinado espacio” (Lotito, 2017). La importancia de la metodología del autor radica en ver el comportamiento humano a través de la aplicación de varias técnicas comprobadas para mejorar las sensaciones de la persona en un espacio.

El problema de la presente investigación es ver cómo se siente un individuo en un espacio, a través de “una visión transdisciplinaria se hace necesaria, por cuanto,

ello permite ver al mismo objeto de estudio desde distintas perspectivas, aportando todas ellas una parte significativa de la verdad” (Lotito, 2017).

Como resultado de la investigación de Franco Lotito (2017), menciona que la relación entre la arquitectura, la psicología, la distribución de los espacios, el uso de los colores, la comunicación, el uso del lenguaje, el respeto por el medio ambiente y la calidad de vida que queremos tener para nosotros y para nuestros descendientes. (Lotito, 2017)

Pues todos estos factores influyen en el estado de un individuo dentro de un espacio, incluso el ser humano al ser un ente social también es otro de los elementos dentro de un espacio que influye en el estado emocional de las demás personas debido a que transmite sus sentimientos.

“No existe una ciencia única que explique los fenómenos relacionados con los seres humanos en forma integral. El hecho de apropiarse de los objetos de estudio vinculados al hombre” (Lotito, 2017).

Debido a que el comportamiento humano es muy variable, sin embargo, si puede responder a estímulos y elementos que despierten los sentidos.

“La idea de fondo resulta sencilla de comprender: diseño, color, arquitectura, distribución del espacio y psicología constituyen las notas de una misma partitura” (Lotito, 2017) porque a fin de cuentas todos los elementos conviven en un mismo espacio. “De ahí la necesidad de que las personas, las ciencias y la tecnología actúen coordinadamente en la búsqueda de un enfoque, que además de ser apropiado y adecuado” (Lotito, 2017).

Este es un artículo que tiene otra perspectiva sobre la arquitectura, la psicología y el individuo, debido a que el hecho de interactuar con la naturaleza, la luz, espacios y colores lo ve como la calidad de vida que se les está brindando a los

usuarios a través de un espacio arquitectónico. Esto es de gran utilidad para la tesis debido a que incluye la salud mental de las personas.

Las metodologías utilizadas se basan en la aplicación de técnicas con el fin de observar cómo influye cada una en el comportamiento de una persona en un espacio, es por eso que todos proponen ubicar cosas que estimulen los sentidos en determinado lugar previamente analizando el confort que brinda ese espacio.

## **2.3 Metodología de la investigación**

### **2.3.1 Línea y sublínea de Investigación**

Línea: Centro de Investigación para el Territorio y el Hábitat Sostenible – CITEHS

Sublínea: Bienestar humano

Descripción: El bienestar humano promueve el acceso a la vivienda, justicia, salud y educación. El acceso a la vivienda se entiende como el estudio de los asentamientos humanos, urbanos y rurales al estructurarse según sus múltiples necesidades espaciales quienes demandan la aplicación de respuestas basadas en normas y reglas propias, la arquitectura y el urbanismo son evidencias de aquellas respuestas.

El acceso a la educación se entiende como el motor de la sociedad ecuatoriana, que busca el desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, fundamentada en el conocimiento científico y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para resolver los problemas de la sociedad considerando al currículo, los actores sociales, los avances científicos y tecnológicos.

El acceso a la justicia se orienta al estudio de las relaciones sociales, públicas y privadas, nacionales e internacionales, en busca de precautelar y defender los derechos y garantías individuales y colectivas, enmarcadas en la Constitución, y la legislación vigente en el Estado Ecuatoriano. Por lo tanto, en lo que respecta a la salud pública, su accionar se orienta a la búsqueda de estrategias que faciliten la prevención primaria de la salud mental dirigida al beneficio de la comunidad con la que la universidad se vincula, así como también contribuir con el desarrollo de estrategias de evaluación e intervención de dificultades psicológicas, la prevención terciaria se orienta a contribuir con estrategias que faciliten el seguimiento de las intervenciones en el área de la salud mental.

### **2.3.2 Diseño Metodológico**

#### **2.3.2.1 Enfoque de Investigación**

El desarrollo de la presente investigación para el diseño de un centro de terapia psicológica mediante arquitectura sensorial en la ciudad de Ambato tiene un enfoque cualitativo.

Es cualitativo, porque se permitió analizar las variables con información referente al tema de investigación El enfoque cualitativo Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2014)

Para la recolección de la información participarán arquitectos y psicólogos que tengan experiencia con casos adolescentes.

#### **2.3.2.2 Nivel de Investigación**

**Descriptivo:** Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades,

procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2014)

### **2.3.2.3 Tipo de Investigación**

La presente investigación es **bibliográfica-documental** debido a que se fundamenta en información secundaria sobre el tema de investigación, obtenida a través de libros, textos, entrevistas e internet, así como de documentos válidos y confiables a manera de información primaria relacionados al diseño de un centro de terapia psicológica mediante arquitectura sensorial en la ciudad de Ambato.

Se aplicará los instrumentos de recolección de información con la interacción directa de profesionales que puedan contribuir en este proyecto de investigación, que arrojarán resultados aplicables en el diseño arquitectónico. Además, se realizará un análisis de referentes arquitectónicos similares debido a la escases de proyectos de esta índole en el país.

### **2.3.2.4 Población y muestra**

#### **Determinación de la población**

La OMS define la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. (Organización Mundial de la Salud, 2021)

Tomando en cuenta que en la ciudad de Ambato hay 329.856 habitantes y de acuerdo a la OMS se considera adolescentes a las personas entre el rango de 10 a 19 años, se obtiene un total de 32.689 adolescentes en la ciudad de Ambato. (Instituto Nacional de Estadística y Censos , 2010)

A continuación, se describe su distribución:



**Tabla 2. Población**

<b>Población de los adolescentes de la ciudad de Ambato</b>	
<b>10 a 14 años</b>	15.988
<b>15 a 19 años</b>	16.701
<b>Total</b>	32.689

Elaborado por: (Galarza, 2020)

Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos , 2010)

Según (Rodríguez & Hernández, 2017) los datos existentes en la literatura biomédica indican que 1 de cada 5 adolescentes ha padecido o padece algún tipo de problema relacionado con la salud mental, además manifiesta que las cifras de prevalencia de los trastornos psiquiátricos en adolescentes oscilan entre el 15 y el 25%, lo que representa el 20% de la población con problemática, por lo cual si se toma en cuenta la población de los adolescentes de la ciudad de Ambato que son 32.689 y se calcula el veinte por ciento, se obtiene 6.538 adolescentes, que es el universo de la investigación.

### **Muestra**

Al ser una cifra alta, al universo se le aplica la fórmula finita muestral de Pearson con un coeficiente de error del 5%.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Dónde:

- N = Total de la población 6.538 adolescentes
- $Z_{\alpha} = 1.96$  al cuadrado (seguridad al 95%)
- p = proporción esperada (5% = 0.5) = 0.50
- q = 0.50
- d = precisión (al 5%).

$$n = \frac{6.538 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (6.538 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5} = 363 \text{ Adolescentes}$$

En función del resultado, se establece que la muestra de estudio es de 363 adolescentes.

### **2.3.2.5 Técnicas de recolección de datos**

Toda medición o instrumento de recolección de datos debe reunir tres requisitos esenciales: confiabilidad, validez y objetividad. (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2014)

**Entrevista:** Sirve para situar el objeto de estudio, se procede a llevar a cabo una conversación estructurada bajo un guion sobre el tema, se realiza la elección de las personas más apropiadas para los fines pertinentes, se prepara el guion, es responsabilidad del entrevistador citar al entrevistado, y transcribir las anotaciones para su posterior análisis y mención. (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2014)

La entrevista va a dirigirse a los grupos focales necesarios para una correcta obtención de datos, que aporten al trabajo de fin de carrera, debido a que la tesis está basada en arquitectura y psicología las entrevistas se realizarán a arquitectos/as y psicólogos/as.

Además, se realizará una comparación bibliográfica y de referentes arquitectónicos que ayudarán a que el análisis de las entrevistas pueda apoyarse en fuentes bibliográficas y también en casos aplicados.

### **Instrumentos de investigación**

Guía de entrevista: Que se aplicará a los profesionales que puedan aportar a las variables de investigación. (Anexo 1 y 2)

Ficha bibliográfica: Que se aplicará para determinar fuentes fiables de información y ligarla al tema de trabajo de fin de carrera (Anexo 3)

Ficha de referentes arquitectónicos: Para definir las estrategias arquitectónicas vinculando a los resultados de las entrevistas. (Anexo 4)

### **2.3.2.6 Técnicas para el procesamiento de la información**

Con los datos que se han recogido, según el libro de investigación científica y las formas de titulación, por Gustavo Álvarez Gómez (2012), se procederá a procesar los datos de la siguiente manera:

- **Proceso de análisis e interpretación de los resultados obtenidos.**

Con el proceso de análisis e interpretación se pretende ordenar, clasificar y presentar los datos obtenidos de la tabulación de la investigación, en relación con el marco teórico y las hipótesis planteadas, con la finalidad de establecer referentes que posibiliten el desarrollo y logro de los objetivos generales y específicos.

- **Planteamiento de las conclusiones y recomendaciones.**

Luego de haber analizado y comprobado aspectos de interés técnico para la presente investigación, se estableció la argumentación y deducción final del análisis investigativo, así como también las sugerencias que se consideren pertinentes y necesarias para el adecuado desarrollo de los objetivos planteados.

## **2.4 Conclusiones capitulares**

Como denotan los conceptos asociados a las variables del tema de investigación, se puede concluir que todas mantienen el mismo hilo que tiene que ver con provocar una sensación en el usuario que transmita un mensaje a través del diseño.

A partir de la investigación en técnicas de terapia, la funcionalidad y actividad de los usuarios se determina las funciones que van a desarrollarse en el

equipamiento, además se abordan análisis de proyectos similares en los que se destaca la metodología del autor frente a la obra, concluyendo que para poder proponer un diseño sensorial se debe considerar tanto las actividades que se van a realizar en un espacio, la cantidad de personas, las condiciones climáticas, entre otros factores a considerarse, este tiene que integrar varios elementos arquitectónicos que servirán como estrategias para conectar la naturaleza, los elementos, la programación y los usuarios.

Adicionalmente, a través de la investigación también se determina lineamientos básicos que debe presentar un equipamiento de esta índole en el programa.

Finalmente, se determina la demanda de personas que necesitan acceder a técnicas de terapia psicológica contemporánea en la ciudad de Ambato, revelando una cantidad de 6.538 adolescentes, cifra obtenida apoyándose en la cifras los adolescentes que presentan alguna patología de salud mental y a partir de esta se calcula una muestra de 363 adolescentes que será la capacidad del equipamiento.

## Capítulo III

### Aplicación metodológica

#### 3.1 Delimitación espacial, temporal o social

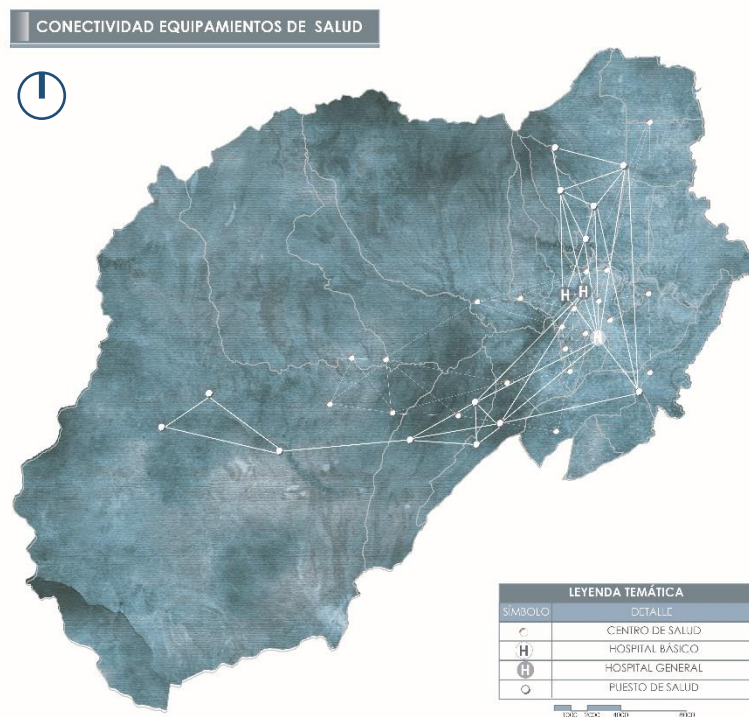
La presente investigación estudiará la ubicación más adecuada para el emplazamiento del proyecto de diseño de un centro de terapia aplicando arquitectura sensorial en la ciudad de Ambato en el año 2020, que servirá para los adolescentes de este entorno urbano con una propuesta arquitectónica que sirva como aporte para la sociedad y mejore los niveles de salud mental de la adolescencia.

En el gráfico a continuación se muestra la ciudad donde se realizará la delimitación del terreno desde una escala macro, siendo Ecuador, ubicándose en la ciudad de Ambato, específicamente en el cantón Ambato, en las parroquias urbanas de la ciudad de Ambato.



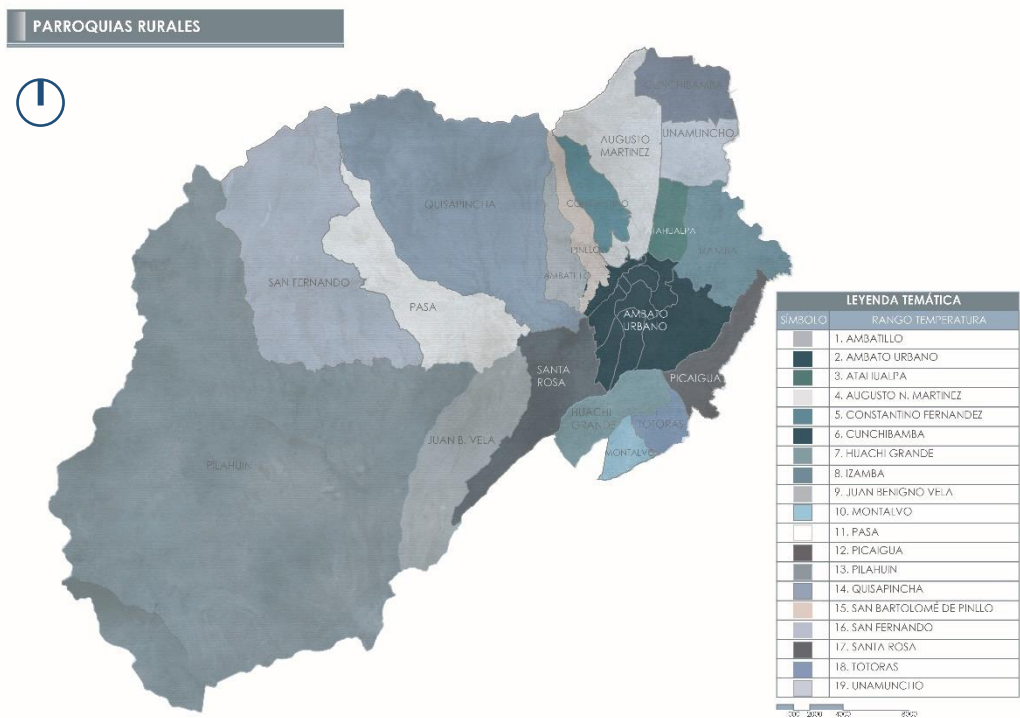
**Gráfico 3 Delimitación espacial, temporal o social**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

Se realiza un análisis de equipamientos de salud y su conectividad con el fin de mostrar en dónde está el núcleo de conexión de las personas y que tengan una fácil accesibilidad. La mayoría de equipamientos está en las parroquias urbanas debido a que en este punto se focaliza la mayor cantidad de población.



**Gráfico 4** Conectividad equipamientos de salud  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)  
 Fuente: (Municipalidad de Ambato , 2013)

En el mapa siguiente se evidencia la ubicación de las parroquias urbanas, en relación a las parroquias rurales, por lo cual se obtiene una nueva delimitación siendo esta las parroquias urbanas, que son: Atocha, La Península, Pishilata, Celiano Monge, Huachi Chico, La Matriz, San Francisco, La Merced y Huachi Loreto.

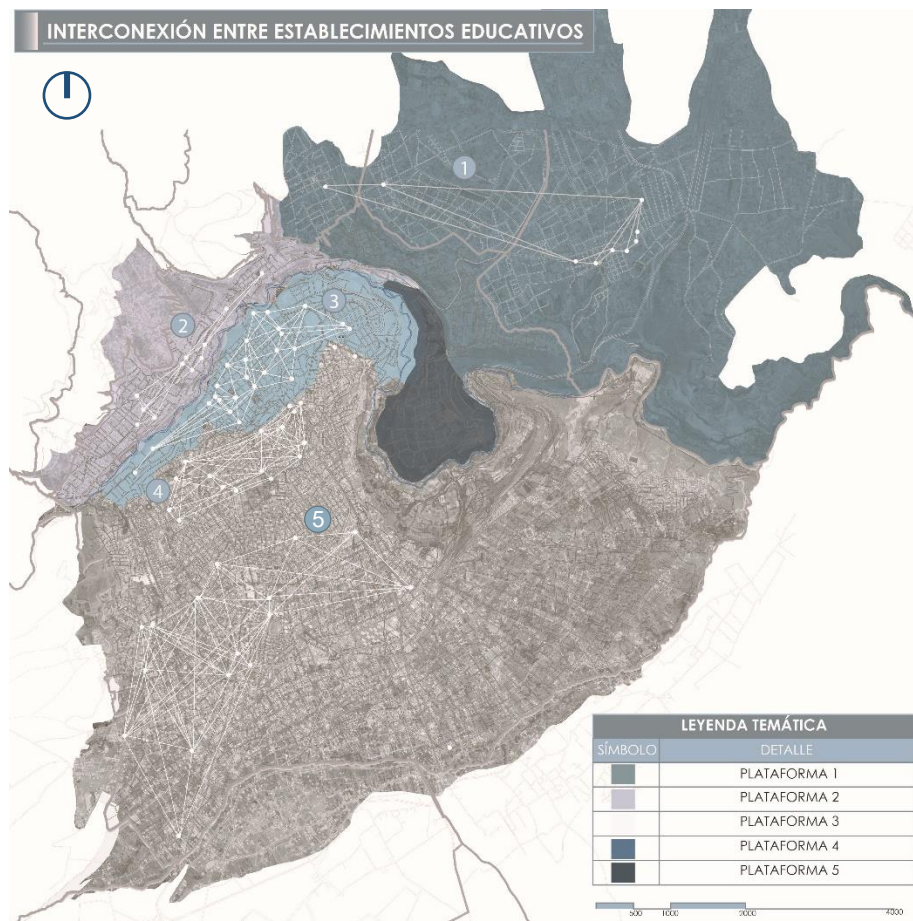


**Gráfico 5 Parroquias rurales**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**  
**Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato , 2015)**

En el mapa a continuación se muestra la división de Ambato por sectores. La actualización del Plan de Ordenamiento Territorial (2015) menciona que, debido a la topografía accidentada de la ciudad de Ambato, el territorio se organiza en cinco. La plataforma 1 es el casco central, la plataforma 2 constituye Atocha-Ficoa, la tercera es la más alta de la ciudad, la cuarta es Izamba y la quinta es el sector de La Península. Al ordenarse la ciudad por plataformas se procede a ubicar los establecimientos educativos en cada una de ellas y observar adicionalmente los conflictos.

En dicho gráfico se forman cinco polígonos de conexión entre los establecimientos educativos que se han tomado según la plataforma en la que se ubican, uno de los polígonos que más establecimientos y densidad de residencias urbanas presenta es el polígono 3, sin embargo este es uno de las partes más conflictivas en cuanto a espacio urbano por lo que saturarla con un equipamiento que demanda más personas puede resultar un problema a nivel de la ciudad por lo

cual se toma el polígono 4 que es el segundo polígono que más establecimientos tiene.



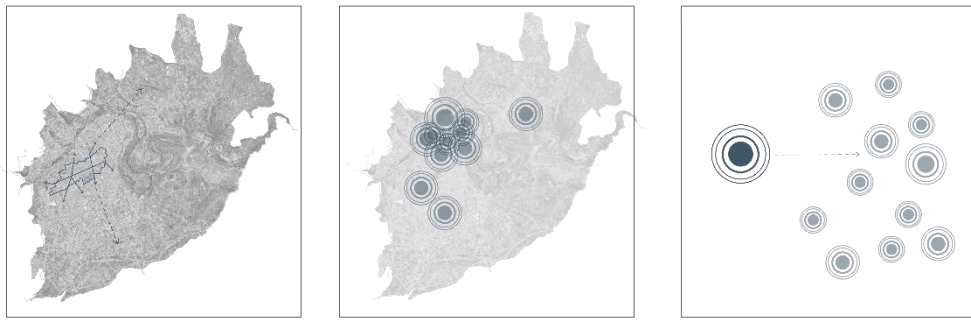
**Gráfico 6 Interconexión entre establecimientos educativos**

**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

**Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato , 2015)**

En las imágenes siguientes se requiere explicar la razón por la cual se ha escogido el polígono 4, pues la posición en la ciudad tiene una conectividad hacia varios puntos de la ciudad, esta plataforma se ha ido densificando y al establecer un equipamiento en la misma es una forma de descentralizar y crear poli centros. Logrando una ubicación adecuada del equipamiento se logra una mejor integración con la ciudad.





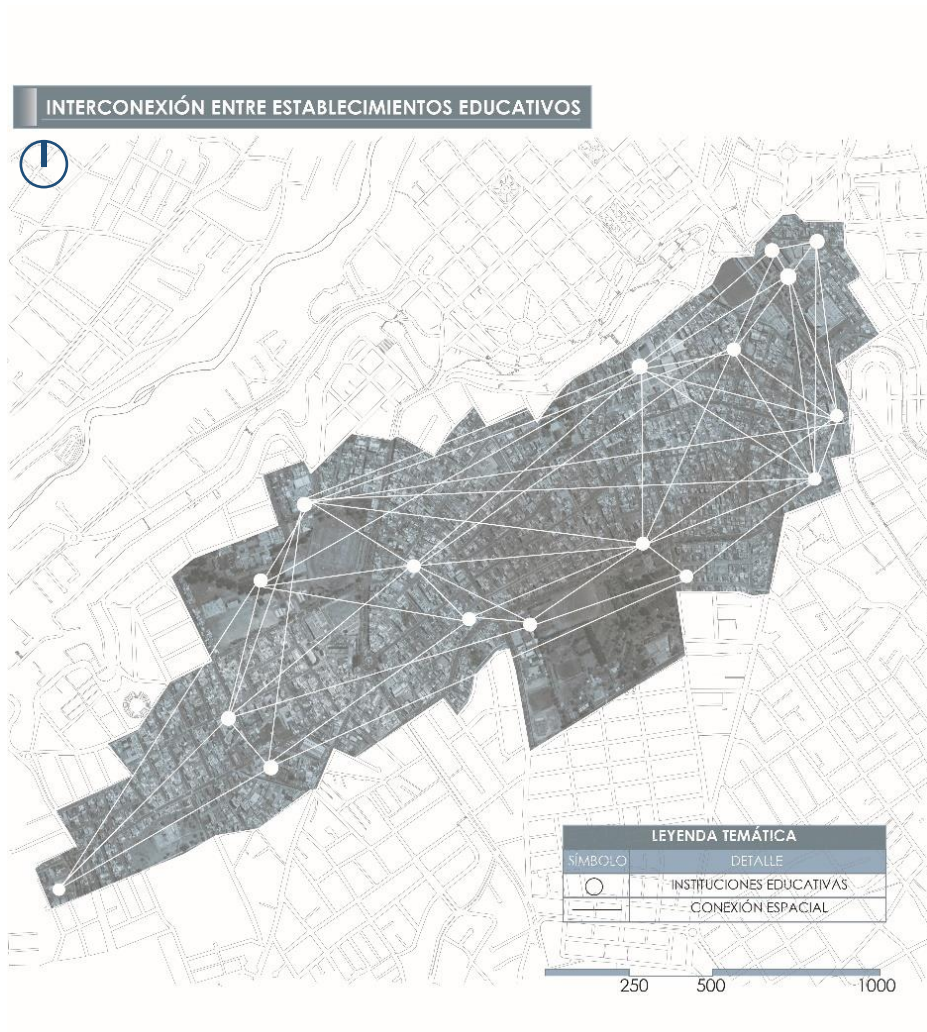
Formas de conexión

Centralización

Policentros

**Gráfico 7 Diagramas explicativos de conexión y descentralización**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

El polígono se define formalmente como se muestra en el gráfico 8 por las calles del sector.



**Gráfico 8 Interconexión entre establecimientos educativos, formación de polígono**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

Dentro del sector de estudio se buscan los terrenos baldíos que se puede intervenir, debido a que el sector no está densificado completamente, hay muchos terrenos a disposición. En el gráfico 9 se ubican dichos terrenos con los radios de influencia que podrían tener los mismos.



ALTERNATIVAS	CALIFICACIÓN	CLIMA				RIESGO				VISTAS		
		VIENTO	HUMEDAD	ASOLEAMIENTO	PRECIPITACIÓN	GEOMORFOLOGÍA	SISMO	FREÁTICO	VOLCÁNICO	ABIERTAS	CERRADAS	DIRECCIONADAS
TERRENO 5	BUENO REGULAR MALO											
TERRENO 7	BUENO REGULAR MALO											

Fuente: Elaboración Propia

ALTERNATIVAS	CALIFICACIÓN	VEGETACIÓN			ACCIDENTES NATURALES			TOPOGRAFÍA		GEOMETRÍA		
		ALTA	MEDIA	BAJA	MONTANA	VERTIENTE	QUEBRADA	PENDIENTE	PLANO	FORMA	PERÍMETRO	SUPERFICIE
TERRENO 5	BUENO REGULAR MALO											
TERRENO 7	BUENO REGULAR MALO											

Fuente: Elaboración Propia

ALTERNATIVAS	CALIFICACIÓN	EQUIPAMIENTOS CERCANOS				TRÁFICO	
		COMERCIAL	EDUCATIVO	RELIGIOSO	PARQUE	VEHICULAR	PEATONAL
TERRENO 5	BUENO REGULAR MALO						
TERRENO 7	BUENO REGULAR MALO						

Fuente: Elaboración Propia

**Gráfico 9 Ponderación de terrenos**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

La reforma y codificación de la ordenanza general del plan de ordenamiento territorial de Ambato 2020, en la sección quinta de equipamiento comunal establece la siguiente tabla, de la cual se debe descontar el área de vías, áreas verdes, entre otras y debe estar dotada de todos los servicios públicos.

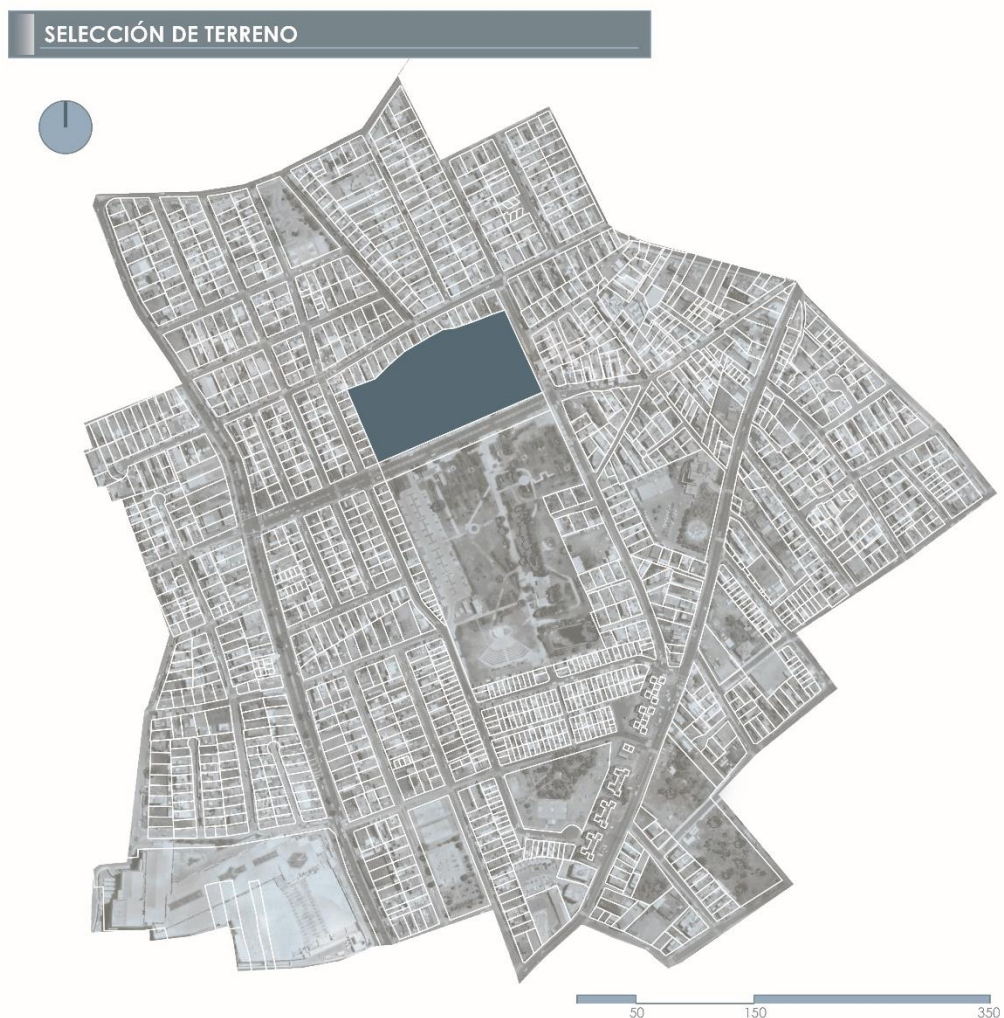
**Tabla 3 Equipamientos de servicios sociales y servicios públicos**

SIMBOLOGÍA A	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS S	RADIO DE INFLUENCIA A	NORMA A m <sup>2</sup> /hab.	LOTE MÍNIMO O m <sup>2</sup>	POBLACIÓN BASE hab.
<b>EBS</b>	SECTORIAL L	Guarderías infantiles, asistencia social	400	0.80	400	500
<b>EBZ</b>	ZONAL	Centros de formación juvenil y familiar, aldeas educativas	1500	0.16	800	5000
		Albergues, centros de protección de menores	2000	0.10	2000	20000
<b>ABU</b>	URBANO	Orfanato, asilos de ancianos	-	0.10	500	50000

**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

**Fuente: (Municipalidad del Cantón Ambato, 2020)**

El terreno que se ha escogido se ha basado en la normativa que dice que el lote mínimo para un establecimiento de asistencia social es de 400m<sup>2</sup> y un centro de formación juvenil tiene un lote mínimo de 800 m<sup>2</sup>. Los terrenos que se han ponderado tienen un área que oscila entre 200 y 300 m<sup>2</sup>, excepto por dos terrenos que presentan un área de 620.94 m<sup>2</sup> y 20 720.86 m<sup>2</sup>, los cuales después de una calificación y comparación de características se ha tomado el segundo, ubicado en las calles Gómez de la Cerna y Córdova.



**Gráfico 10 Selección de terreno**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**  
**3.2 Análisis**

### **A. Contexto físico**

Ambato, al pertenecer a la región sierra del Ecuador, presenta un clima templado, pues no cuenta con cuatro estaciones sino solo con verano e invierno, pese a tener dos estaciones estas no muestran situaciones extremas de temperatura, pues durante todo el año oscila entre los 9°C a 20°C. (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015)

La ciudad presenta una topografía accidentada que divide a la ciudad en plataformas, a través de esta cruza el río Ambato de suroeste a noreste, que actúa

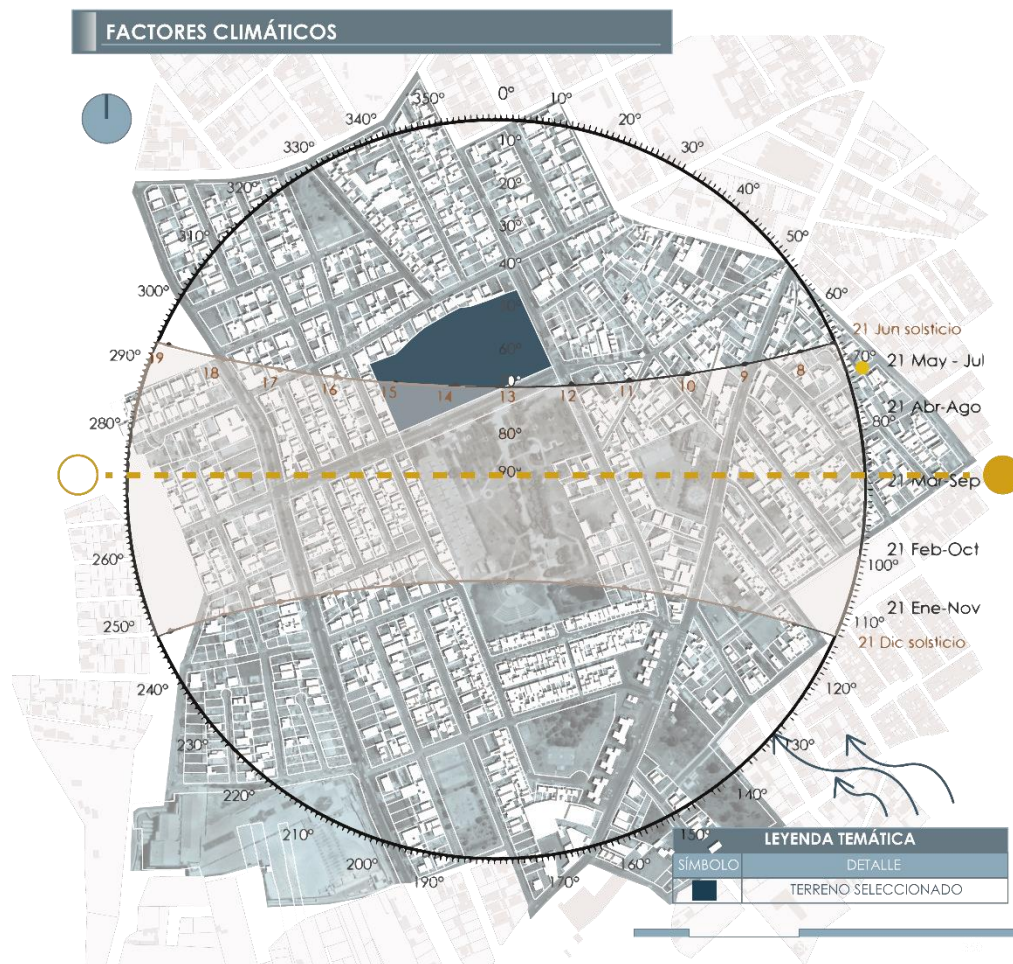


como límite entre dos partes de la ciudad debido a que no tiene acceso a la gente en la mayor parte de su recorrido.

## A.1 Estructura climática

### 1. Tipo de clima

El terreno presenta condiciones climáticas muy favorables, pues el piso climático de Ambato presenta temperaturas moderadas, además al no contar con edificaciones altas alrededor el viento es muy leve, eso también beneficia al asoleamiento que tenga la edificación que se construya en el terreno. El asoleamiento se muestra en la siguiente imagen:

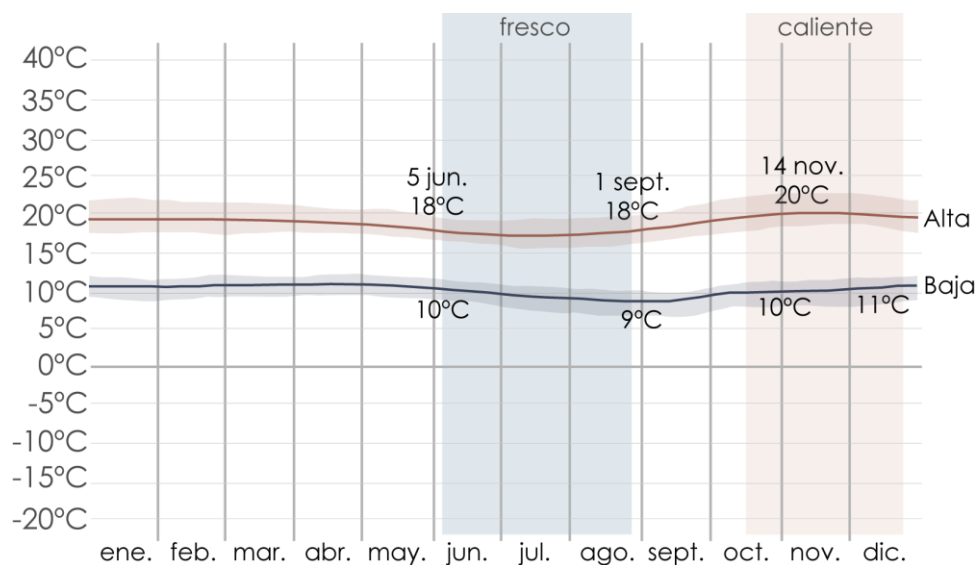


**Gráfico 11 Factores climáticos**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**  
**Fuente: (Sun Earth Tools, 2020)**

## 2. Condiciones climáticas

La **temperatura** promedio en Ambato es de 14.7°C, como se puede observar en el gráfico a continuación la temperatura más alta se da en el mes de noviembre, el sol es seco y dura toda la mañana y tarde, mientras que las temperaturas más bajas del año se producen en julio, aunque en Ambato sea invierno la temperatura promedio es de 13°C, es decir que nunca se presentan situaciones extremas de temperatura.

### Temperatura



**Gráfico 12 Temperatura máxima y mínima promedio**

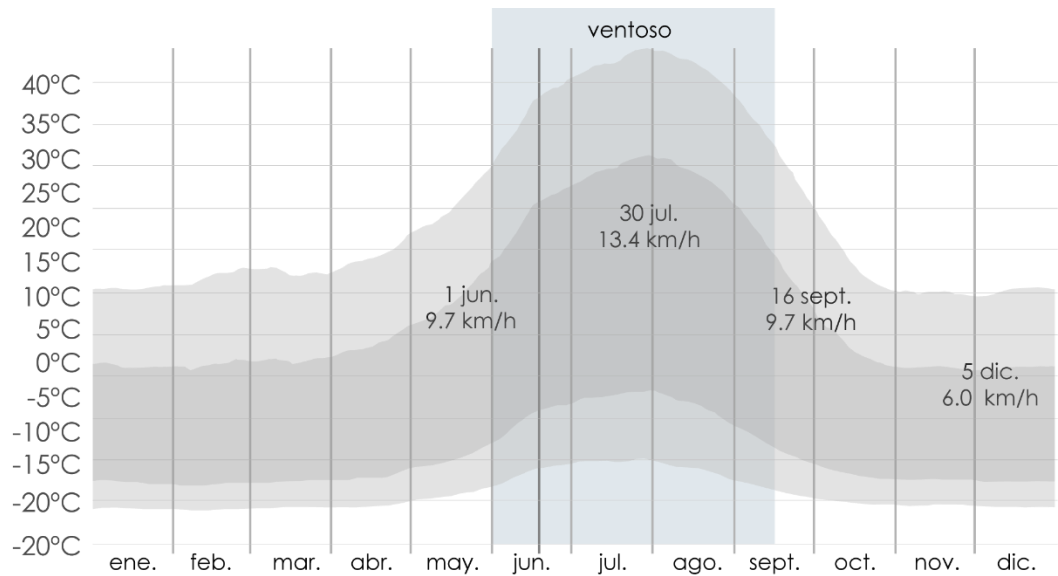
Elaborado por: (Galarza, 2020)

Fuente: (Weatherspark, s/f)

### Vientos

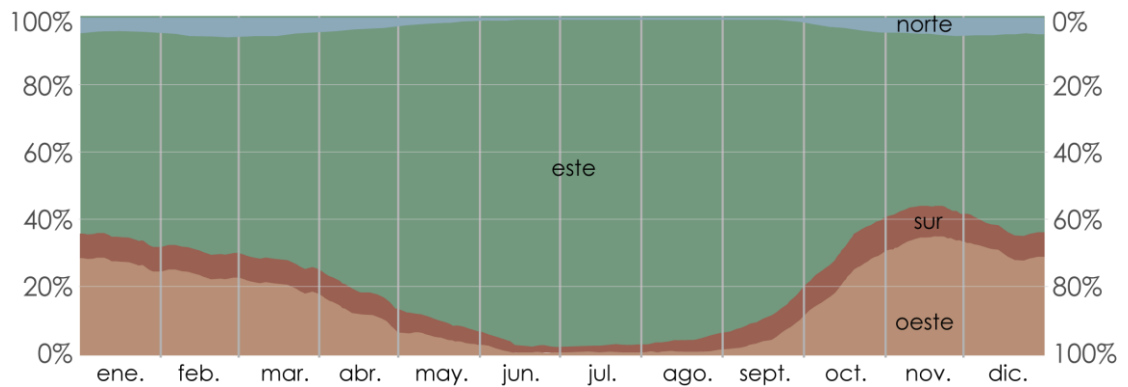
En el gráfico a continuación se muestra la velocidad del viento en todos los meses del año, mostrando que la época de más ventosidad es desde junio hasta inicios de septiembre, siendo la más alta en inicios de agosto, debido a que el viento alcanza una velocidad de 13.4 km/h, pese a eso no hay registro de

temperatura baja. Y en el gráfico siguiente se muestra que el viento predominante viene del este.



**Gráfico 13 Velocidad promedio del viento**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)  
 Fuente: (Weatherspark , s/f)

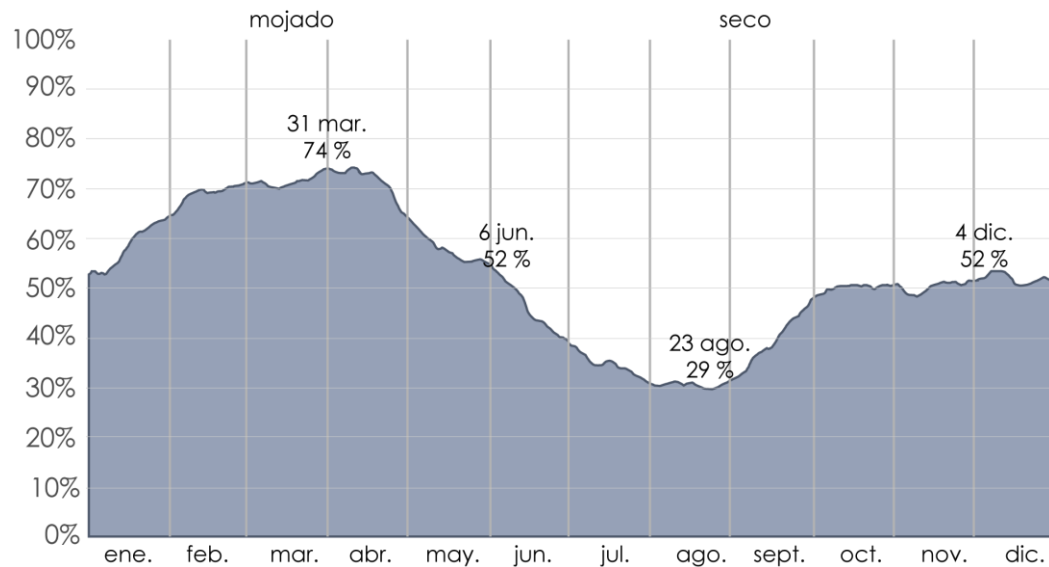
En la gráfica de la dirección del viento durante todo el año se observa que la predominancia de las brisas viene desde el este casi todo el año y también desde el sur.



**Gráfico 14 Dirección del viento**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)  
 Fuente: (Weatherspark , s/f)

## Precipitación

En el gráfico de probabilidad de precipitaciones se muestra que la temporada de lluvias es desde diciembre hasta mayo y en junio comienza a bajar, la temporada más seca es en agosto.



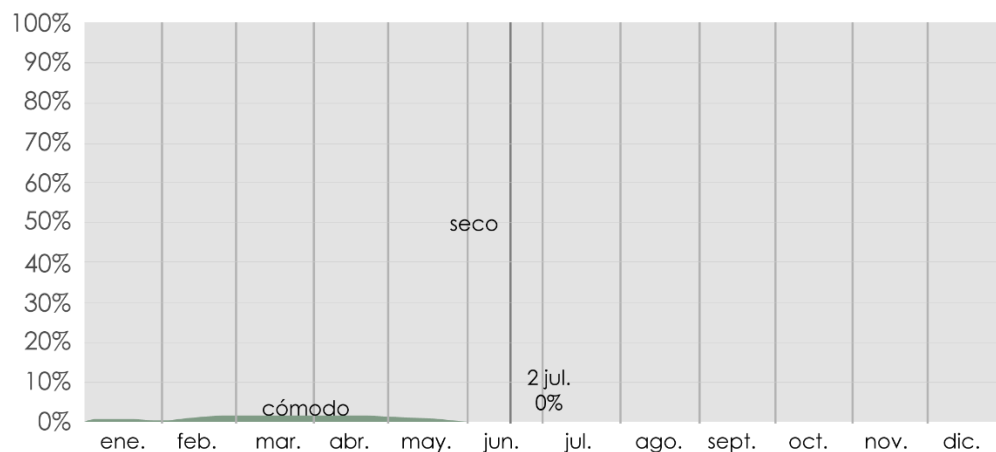
**Gráfico 15 Probabilidad diaria de precipitación**

Elaborado por: (Galarza, 2020)

Fuente: (Weatherspark , s/f)

## Humedad

En Ambato el nivel de humedad es sumamente bajo, por lo que se puede ver en el gráfico solo en marzo



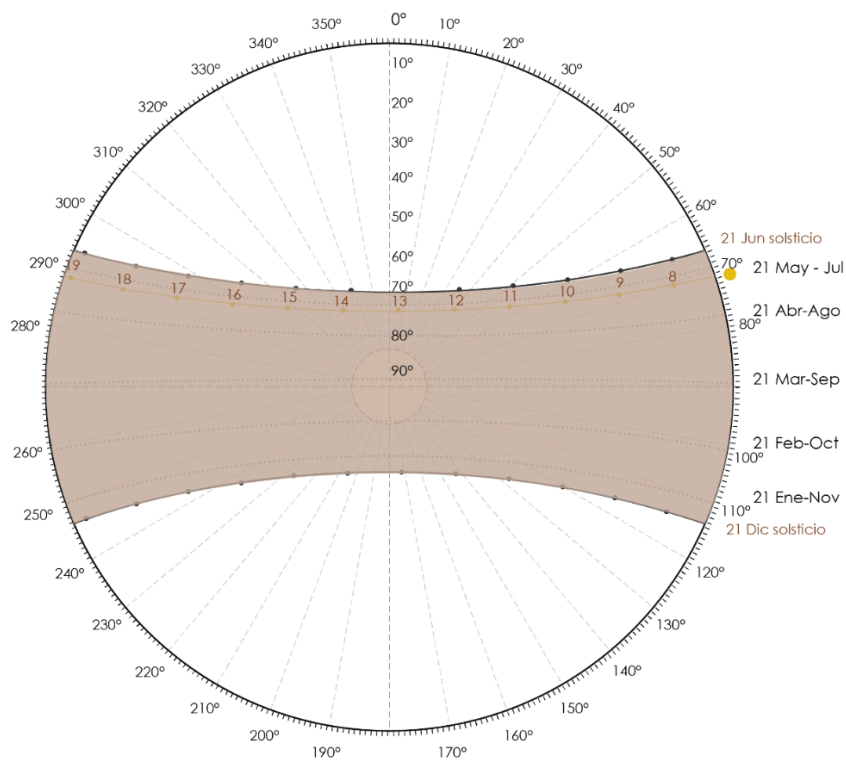
**Gráfico 16 Niveles de comodidad de la humedad**

Elaborado por: (Galarza, 2020)

Fuente: (Weatherspark , s/f)



## Asoleamiento



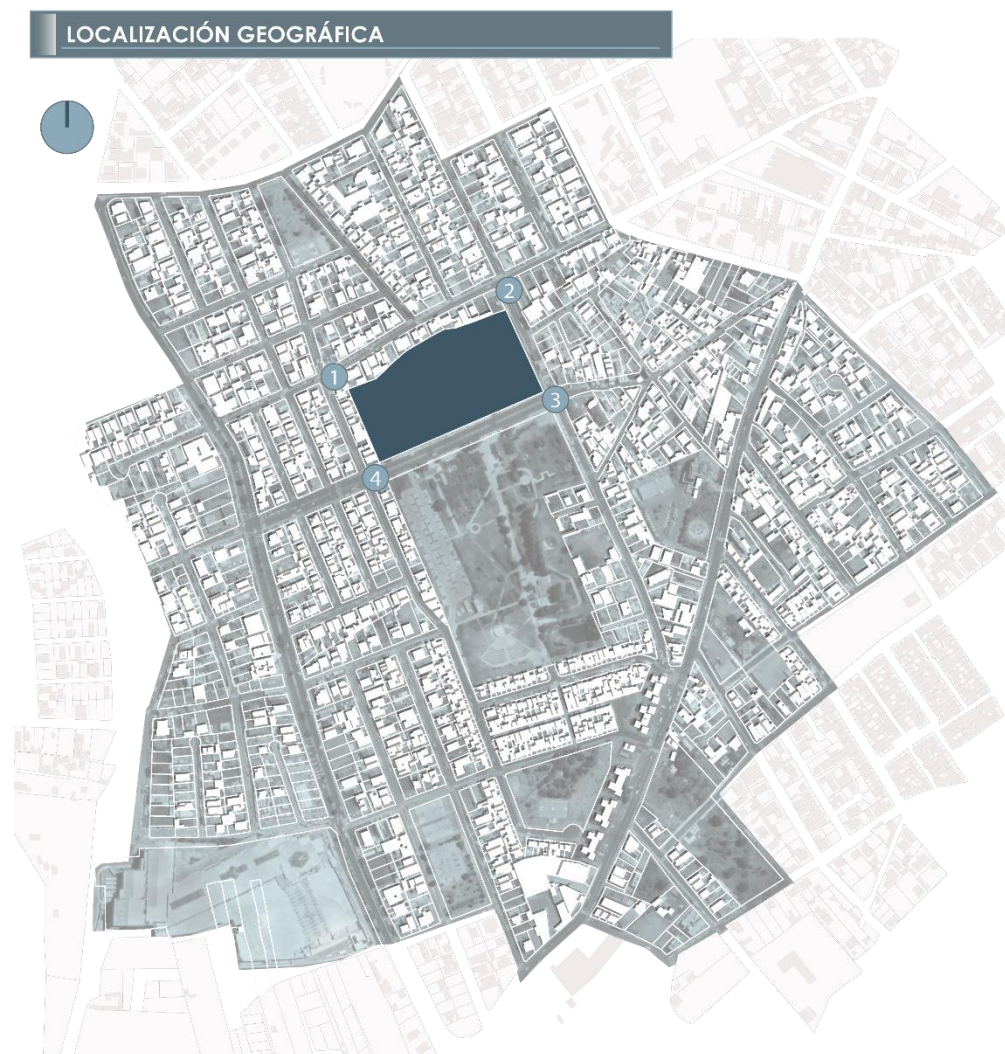
**Gráfico 17 Asoleamiento**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**  
**Fuente: (Sun Earth Tools, 2020)**

## A.2 Estructura geográfica

### Aspectos de localización

#### Localización geográfica.

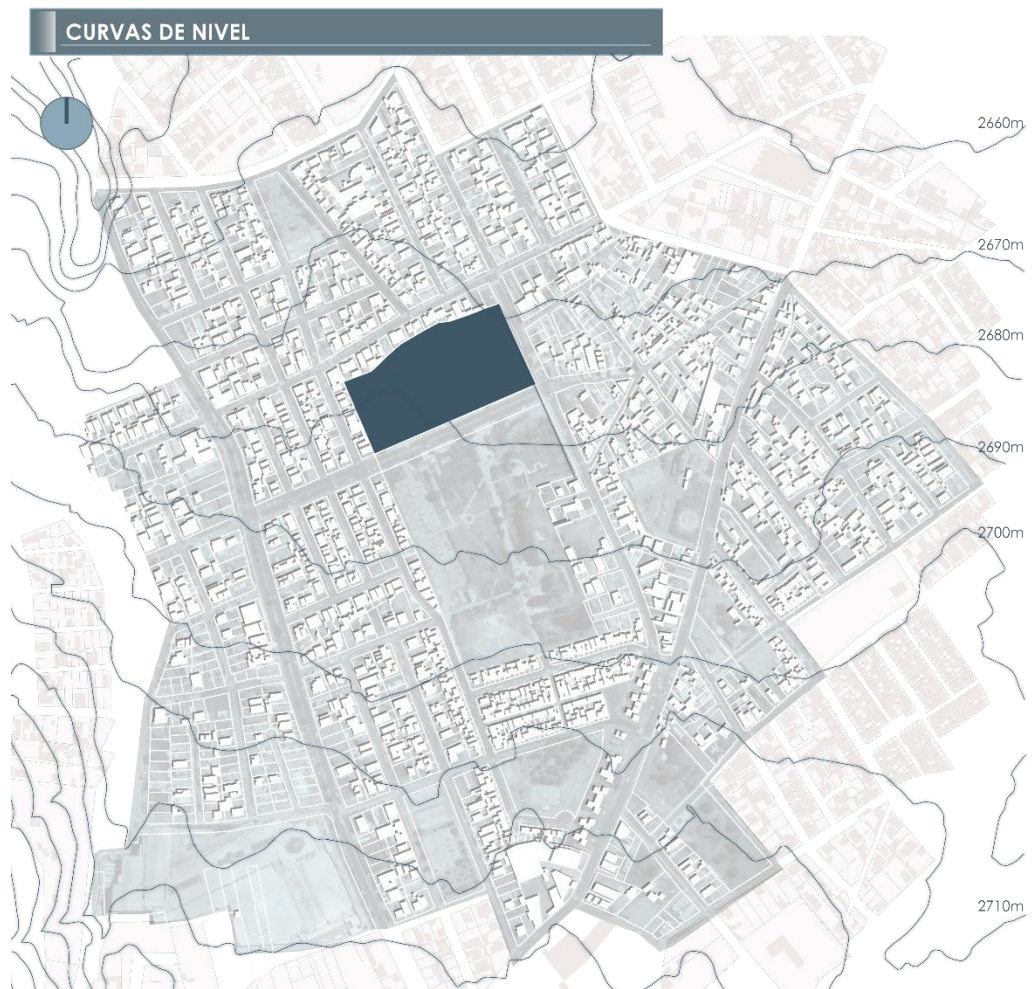
El terreno está ubicado en las siguientes coordenadas: en el lindero noroeste (1) X: 762755.08 y Y: 9860745.31, en el lindero noreste (2): X: 762933.90 y Y: 9860837.88, en el lindero sureste (3): X: 762973.77 y Y: 9860749.51 y en el lindero suroeste (4): X: 762789.40 y Y: 9860665.62



**Gráfico 18 Localización geográfica**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

### **Aspectos Topográficos.**

En el gráfico 19 se muestran las curvas de nivel del territorio donde está ubicado el terreno de estudio, cada una de las curvas de nivel se encuentra ubicada a 10 metros de diferencia de altura, el terreno presenta varias plataformas de desnivel y el entorno inmediato se encuentra en una leve inclinación.



**Gráfico 19** Curvas de nivel  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)

### **A.3 Estructura ecológica**

#### **Flora**

Ambato es una ciudad que cuenta con una gran riqueza con respecto a la flora, debido a sus microclimas que se forman, gracias a la temperatura moderada existe una variedad de vegetación, entre las que se encuentran La Chuquiragua, Almohadilla, Achupalla, Aliso, Bromelia, Arrayán, Pumamaqui, Frailejones, Mortiños, Orquídeas, Chocho, Romero, entre otras. (Gobierno provincial de Tungurahua, 2015). Gracias a la creación del parque de las flores se dieron a conocer varias especies endémicas y otras que de igual manera se dan en Ambato,

como ejemplos están la Aguacolla, Cepillo Rojo, la Vinca, la Eugenia, el Guanto, el Floripondio, el Molle, el Tilo, entre otros que son utilizados ornamentalmente tanto en cerramientos como en el parque.

La flora es de vital importancia en el proyecto puesto que la naturaleza tiene un impacto positivo sobre la salud mental y el bienestar emocional, es por eso que el manejo de parques y jardines es primordial. La exposición directa y regular a la naturaleza puede contribuir a una mejora de los patrones de sueño, a la reducción del estrés y al progreso en el estado de ánimo y la autoestima, mejorando el estado mental pues se producen varias sensaciones en el momento de que el individuo está interactuando con la naturaleza. Asimismo, el entorno natural se asocia a oportunidades para establecer conexiones intergeneracionales, evitar el aislamiento y establecer comunidades más inclusivas, cohesionadas y con conductas saludables duraderas. (Castell, 2020)

## **Fauna**

Los animales que viven en Ambato sin en su mayoría animales que viven en el frío, debido a que la mayoría de estos animales viven en zonas rurales o naturales, se pueden observar conejos, lobos de páramo, cuy, liebres, ovejas, chivos, vacas, caballos y también aves como tórtolas, mirlos, chirotes, colibríes, entre otros. (Gobierno provincial de Tungurahua, 2015)

## **Ciclos ecológicos**

Para los ciclos ecológicos se consideró el nivel de contaminación sonora que existe en el sector de estudio, el mismo que presenta que las zonas más tranquilas se encuentran dentro de las manzanas, pues es un barrio residencial y en las avenidas existe la mayor cantidad de ruido, el terreno tiene un entorno inmediato muy tranquilo debido a que se encuentre frente a un gran parque que libera gran cantidad de espacio con áreas verdes.





**Gráfico 20 Ciclos ecológicos**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**  
**Fuente: (Mayorga, 2019)**

## **B. Contexto Urbano**

El contexto urbano del terreno es en su mayoría residencial, las pendientes no son elevadas y goza de características muy favorables, pues no está totalmente densificado de construcciones y el tráfico es moderado, sin embargo, es un punto de conexión en el cantón.

## B.1. Redes de infraestructura

### Servicios municipales

La ubicación donde va a ser implantado el equipamiento cuenta con todos los servicios municipales.

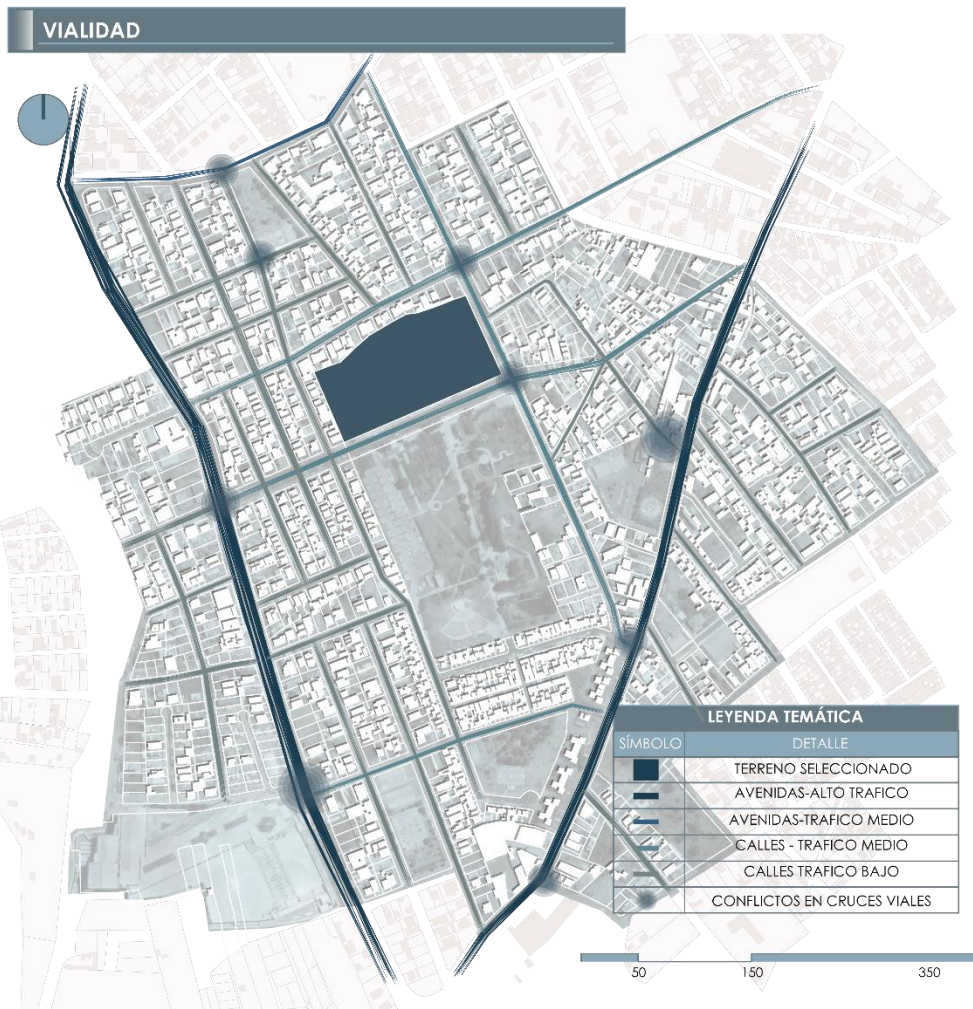
**Tabla 4 Servicios municipales**

SERVICIOS MUNICIPALES	Abastecimiento de agua
	Drenaje (Desalojo de aguas negras)
	Energía Eléctrica

Elaborado por: (Galarza, 2020)

### Vialidades

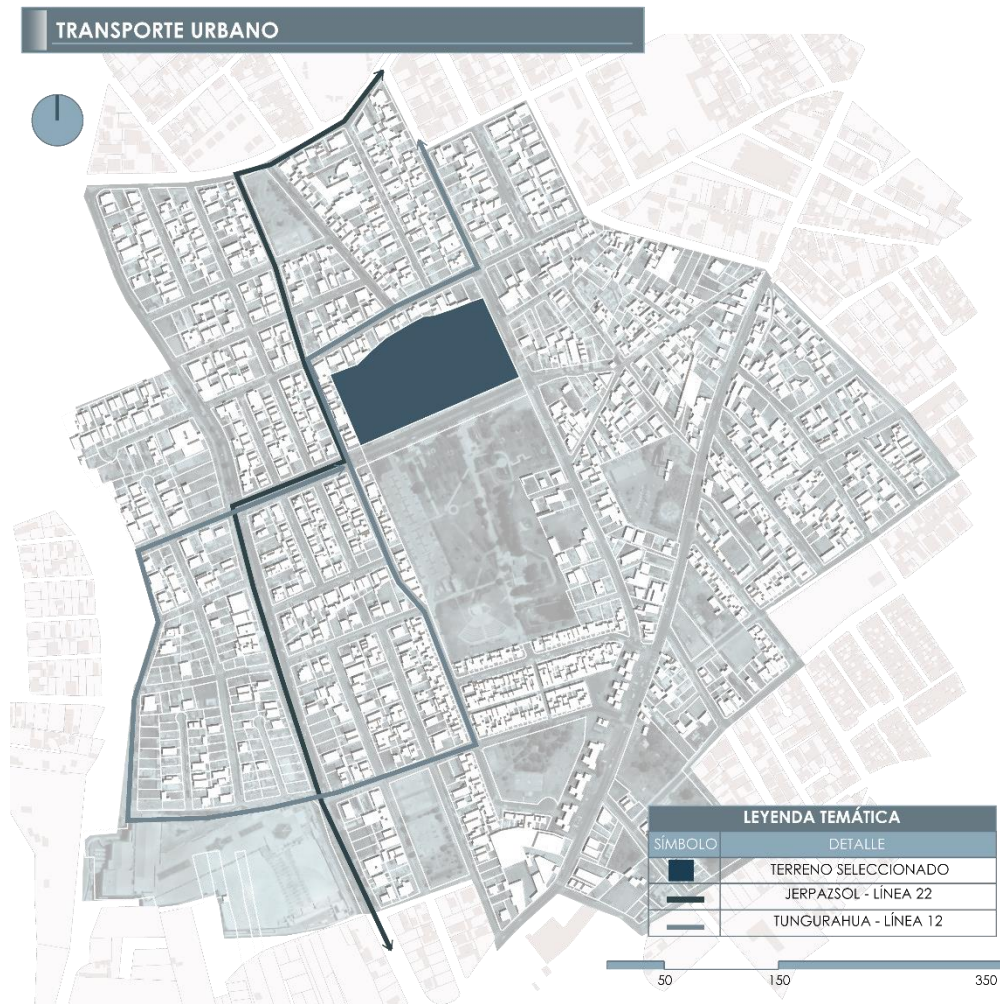
Las vías principales son las que definen la morfología urbana, pues son las avenidas más grandes, cuentan con dos carriles de ida, dos de bajada y un parterre en la mitad con árboles de sombra, son las que más alto grado de tráfico hay, las de menor jerarquía tienen dos carriles de una sola vía, de poco tráfico, excepto por la calle principal del terreno que tiene las características de la avenida, pero no hay tanto tráfico. En los puntos que se muestran en el gráfico 21 se muestra los conflictos que existen en los cruces viales y peatonales, pues muchos de ellos no cuentan con pasos cebra o el cruce vehicular genera tráfico o accidentes.



**Gráfico 21 Vialidad**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

Es muy importante siempre considerar la accesibilidad que tiene el terreno con respecto a la ciudad, en el gráfico 22 se muestra las calles por donde pasan las líneas de los buses que conectan a la ciudad de extremo a extremo, lo cual es uno de los mayores beneficios que tiene el sector. En la esquina oeste pasan dos líneas de buses y la parada es a menos de 200 metros, esto es beneficioso para todos los peatones que quieran acceder al equipamiento.





**Gráfico 22 Transporte humano**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)  
 Fuente: (Rivera , Mayorga , Vayas, & Freire, 2017)

## Servicios generales de regeneración y mantenimiento del sistema.

### B.2. Dotación de equipamiento

#### Áreas residenciales

El sector es en su mayoría residencial, debido a que los barrios presentan una organización de manzanas y lotes apropiados para la realización de construcciones residenciales, sin embargo, al observar la Av. Manuela Sáenz, se observa que esta se muestra como un eje comercial-residencial. (Ver gráfico #26)



## **Áreas de trabajo**

Ambato es una ciudad comercial, por lo que en varios puntos de la ciudad se generan varios tipos de negocio, en el sector de estudio se pueden encontrar locales comerciales de comida, de comercialización de comestibles, automóviles, textiles, entre otros, a su vez se puede ver que hay una mixtura de pequeños y grandes negocios, debido a que todos los barrios cuentan con tiendas y los locales más grandes se han ubicado en la Av. Manuela Sáenz y unos cuantos en la calle Antonio Clavijo. (Ver gráfico #26)

## **Áreas de educación**

Existe una gran cantidad de equipamientos educativos cercanos al sector de estudio, dejando en evidencia una buena conectividad entre ellos, y la relación que podrían tener entre ellos. (Ver gráfico #26)

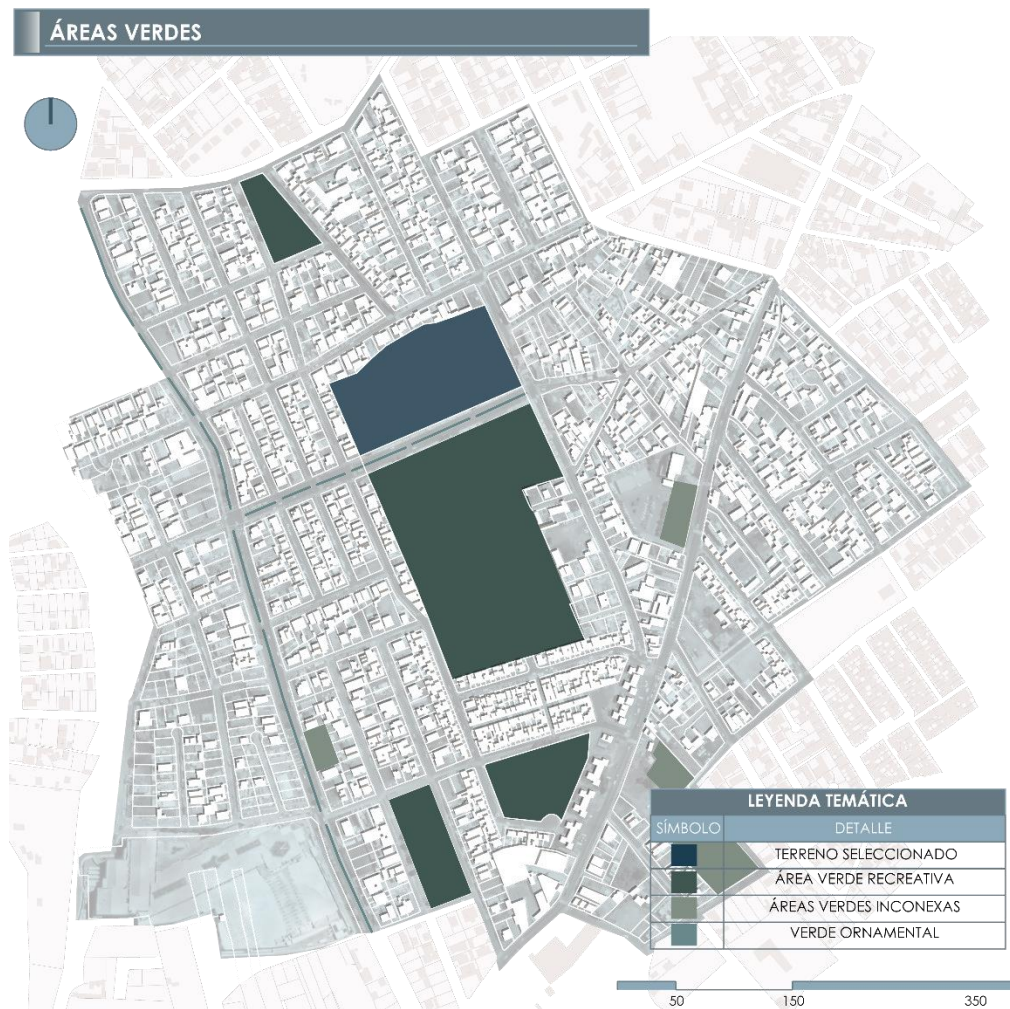
## **Áreas de recreación**

El sector de estudio se caracteriza en la actualidad por la construcción del parque de las flores, además existen varios parques en las cercanías que ofrecen actividades deportivas y recreativas, estos parques cuentan con grupos de personas que se apropian de los mismos, gracias a las características de cada parque, sin embargo, a excepción del parque de las flores, los demás parques no tienen una relación con la naturaleza debido a que los árboles y demás plantas no son pensadas para que las personas disfruten de las mismas, a pesar de ellos es un sector con un gran potencial por el espacio disponible que ofrece. (Ver gráfico #26)

## **Áreas verdes**

Las áreas verdes que presenta el sector de estudio son parques y jardines, la cercanía de los parques denota una red que se puede establecer a través del cuidado

de las vías y de un cuidado de las aceras para brindar mejor aspecto y seguridad a los peatones.



**Gráfico 23 Áreas verdes**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

### B.3. Morfología urbana

En el gráfico 24 se observa que el territorio que se ha delimitado no está altamente densificado por el espacio construido, sino que incluso dentro de los terrenos se tiene gran cantidad de área libre, además se le suma los parques, las áreas verdes y los parques.



**Gráfico 24 Morfología urbana**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)

### Tipología urbana

La forma de las manzanas es regular, tipo cuadrícula en la zona oeste debido a que la mayoría de cuadras van en dirección a la avenida principal, sin embargo, al oeste la vía es más inclinada por lo que las manzanas toman una forma más irregular y triangular, además los terrenos también toman formas diferentes.





**Gráfico 25 Tipología urbana**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)

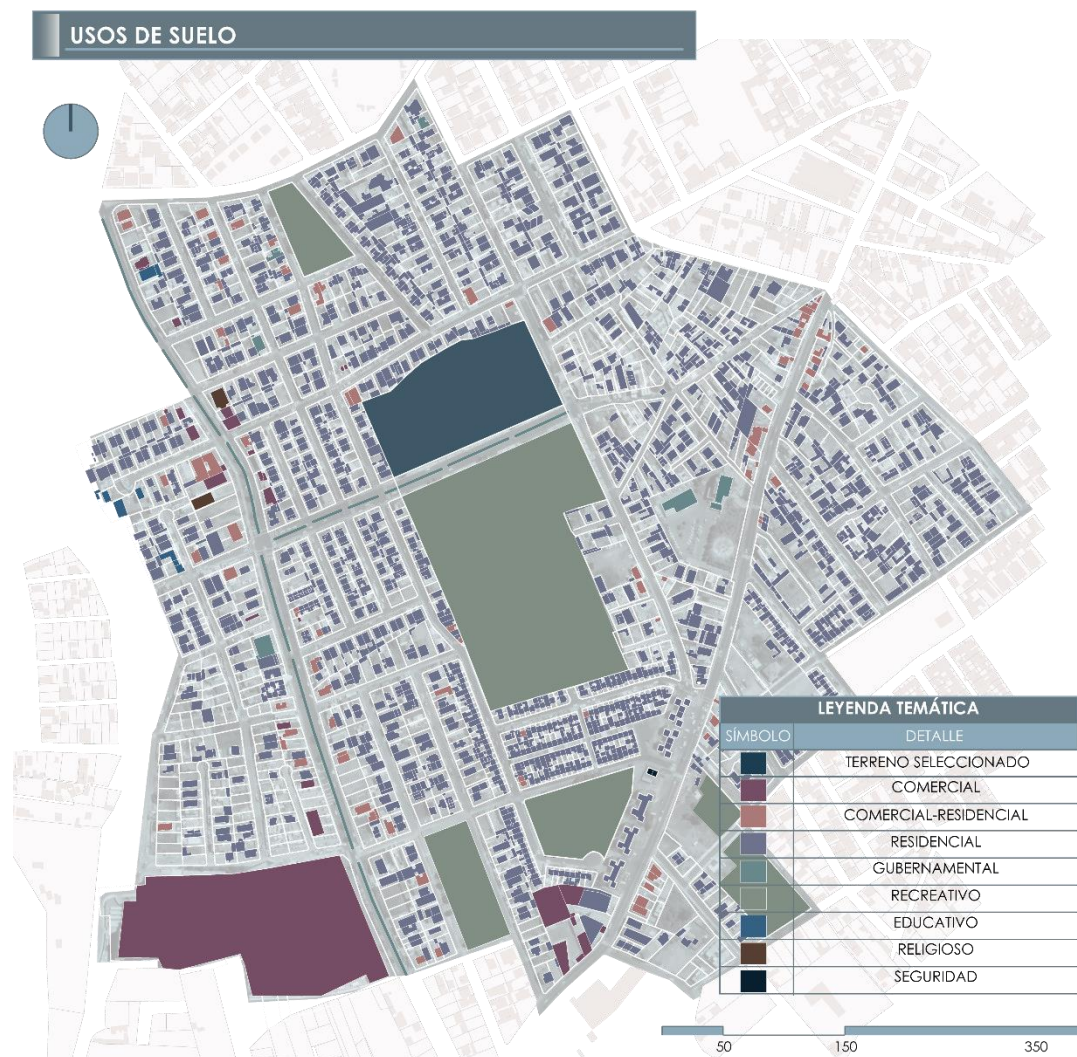
### Valores urbanos

El Colegio Bolívar fue propietario de una gran propiedad en Huachi el Rosario, en 1953. Hace unos años aún era reconocida como “La Quinta el Rosario” que constaba como una de las propiedades que tenía el Colegio Bolívar. (Castellanos , 2011).

En el 2017 el alcalde Luis Amoroso “firmó el acta de transferencia de dominio en calidad de donación del lote dos de la Quinta El Rosario, ubicada en las calles Córdova y Barcelona barrio Miñarica” (La Hora, 2017) donde actualmente se

ubica el parque de las flores, proyecto que se hizo con el fin de que cada habitante cuente con 9 metros cuadrados de área verde, según la OMS (La Hora, 2017).

### Uso del suelo



**Gráfico 26 Uso del suelo**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)

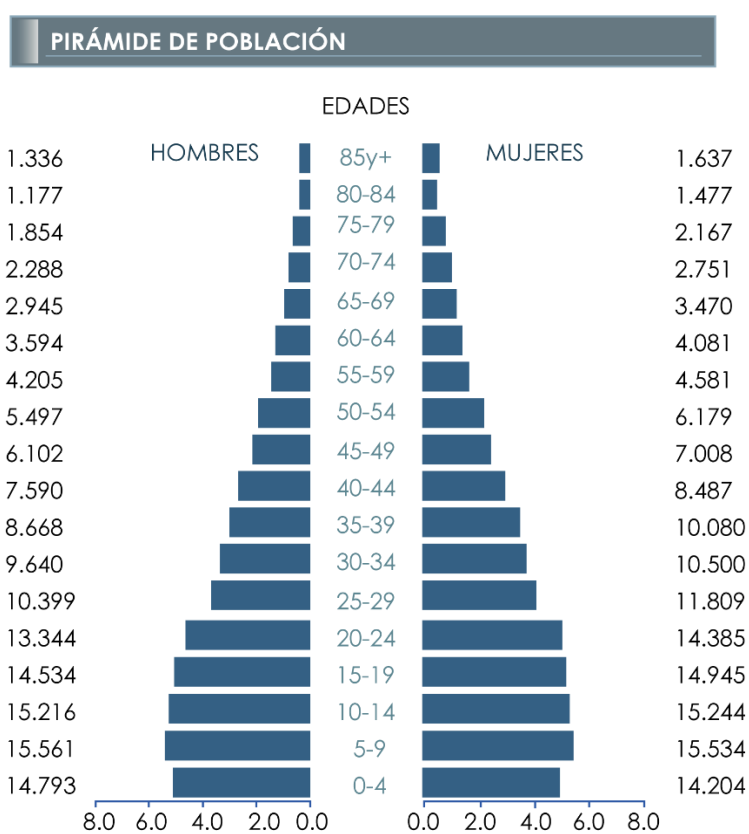
### C. Contexto social

Los adolescentes representan aproximadamente el 19.5% de la población, según los datos que muestra el INEC. La adolescencia en su mayoría asiste a instituciones educativas, las cuales se han preocupado de ofrecer servicios netamente académicos, dejando de lado el crecimiento personal de los estudiantes,

sumándole a este problema la falta de equipamientos públicos recreativos o culturales en la ciudad de Ambato.

### C.1. Estructura social

Uno de los rangos de edad con más personas son los adolescentes, pues los grupos de más personas oscilan entre los rangos de 5-9, 10-14 y 15-19 estando dentro de estos los adolescentes.

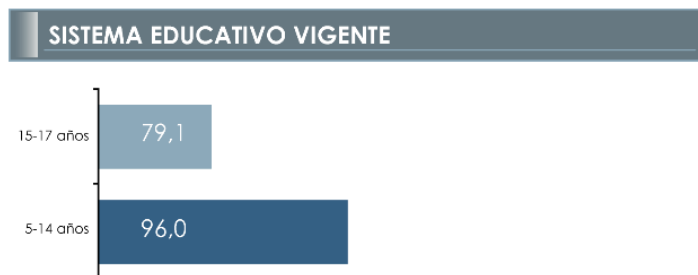


**Gráfico 27 Estructura social**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**  
**Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos , 2010)**

## Estructura de organización social

### Sistema educativo vigente

La siguiente gráfica deja en evidencia que un 96% de los niños y adolescentes de 5 a 14 años tienen acceso a un sistema educativo vigente, mientras que los adolescentes desde 15 a 17 años son un 79,1%.



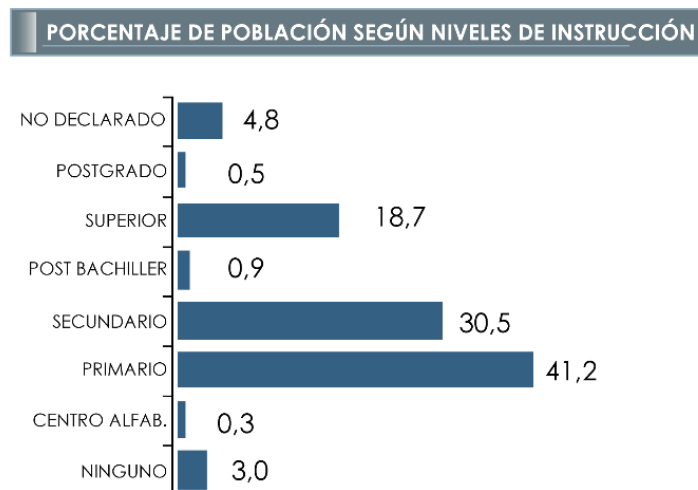
**Gráfico 28 Estructura de organización social**

Elaborado por: (Galarza, 2020)

Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos , 2010)

### Porcentaje de población según niveles de instrucción

En el siguiente gráfico se puede ver que el porcentaje de población



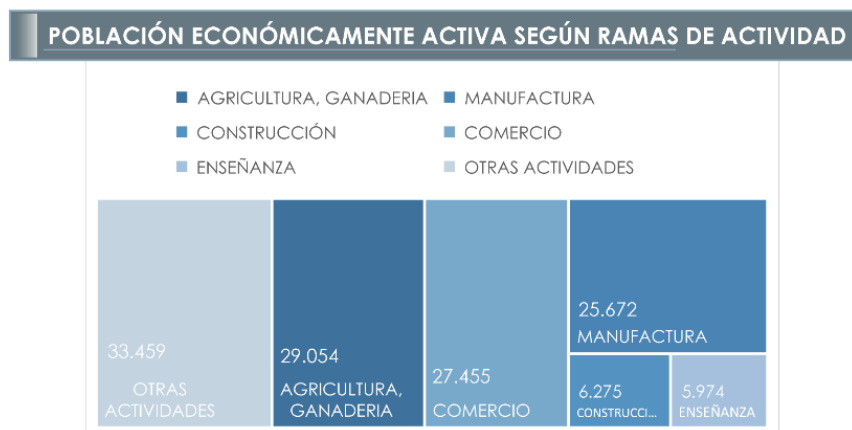
**Gráfico 29 Porcentaje de población según niveles de instrucción**

Elaborado por: (Galarza, 2020)

Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos , 2010)



## Población económica activa según ramas de actividad



**Gráfico 30 Población económicamente activa según ramas de actividad**

Elaborado por: (Galarza, 2020)

Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos , 2010)

## Origen e incremento poblacional

### RANGO DE EDADES

RANGO DE EDAD	2001	%	2010	%
De 95 y más años	1.098	0,2%	398	0,1%
De 90 a 94 años	1.275	0,3%	1.207	0,2%
De 85 a 89 años	2.764	0,6%	3.163	0,6%
De 80 a 84 años	4.550	1,0%	5.612	1,1%
De 75 a 79 años	6.850	1,6%	7.867	1,6%
De 70 a 74 años	8.606	2,0%	10.581	2,1%
De 65 a 69 años	10.372	2,4%	13.675	2,7%
De 60 a 64 años	12.470	2,8%	15.761	3,1%
De 55 a 59 años	13.602	3,1%	18.951	3,8%
De 50 a 54 años	17.837	4,0%	21.629	4,3%
De 45 a 49 años	19.456	4,4%	26.371	5,2%
De 40 a 44 años	23.705	5,4%	28.966	5,7%
De 35 a 39 años	27.678	6,3%	32.874	6,5%
De 30 a 34 años	30.367	6,9%	37.189	7,4%
De 25 a 29 años	33.298	7,5%	42.233	8,4%
De 20 a 24 años	41.475	9,4%	45.622	9,0%
De 15 a 19 años	45.287	10,3%	49.701	9,8%
De 10 a 14 años	47.913	10,9%	49.194	9,7%
De 5 a 9 años	48.158	10,9%	48.391	9,6%
De 0 a 4 años	44.273	10,0%	45.198	9,0%
<b>Total</b>	<b>441.034</b>	<b>100,0%</b>	<b>504.583</b>	<b>100,0%</b>

**Gráfico 31 Rango de edades**

Elaborado por: (Galarza, 2020)

Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos , 2010)



### 3.3 Análisis e interpretación de resultados

Para poder obtener resultados satisfactorios que contribuyan al trabajo de fin de carrera se utilizaron entrevistas aplicadas a grupos focales, estas fueron de tipo semiestructurado, para las cuales se plantearon preguntas determinadas para cada grupo focal. Debido a que el trabajo arquitectónico se vincula con el campo de la psicología los grupos fueron escogidos según la profesión, razón por la cual el primer grupo focal fueron arquitectos, quienes debían tener experiencia y conocimiento de arquitectura sensorial, materiales y proyectos sensitivos. Los psicólogos en otro contexto debían tener experiencia con adolescentes, terapias tradicionales y terapias grupales.

Las entrevistas fueron aplicados a través de la plataforma zoom, para realizarla cada una se planificó una hora, se explicó el tema de trabajo de fin de carrera, los problemas y los objetivos, para realizarla se debe tener en cuenta las características de la entrevista manteniendo una voz clara, serena y segura, mantener el respeto, tener una buena posición corporal y establecer empatía con el entrevistado. (Anexo 4) Se aplicaron los siguientes modelos de entrevistas, obteniendo los siguientes resultados:

<i>Arquitectos</i>	<b>Arq. Nelson Veintimilla</b>	<b>Ing. Juan Francisco Mayorga</b>	<b>Arq. Alejandro Lara</b>
<i>PREGUNTAS</i>	1	2	3
<i>¿Qué tipo de pacientes que deberá tener el centro de terapia psicológica con énfasis en la arquitectura sensorial?</i>	Debería esta direccionado para todo tipo de pacientes.	Personas que no tienen capacidades económicas para costear una ayuda personalizada, pero para todas las personas niños, jóvenes o ancianos	Al ser un equipamiento de terapia preventiva podría darse hacia los adolescentes
<i>¿En qué lugar de la ciudad de Ambato debería estar</i>	Un lugar accesible para todo público, con un entorno relajado, que te sientas en paz y	Hablando de sonido, debería ser un lugar silencioso, en cuestión de espacio debería ser un terreno amplio,	Zonas que tengan conexiones con lugares que complementen

<p><i>ubicado un centro de terapia psicológica con énfasis en la arquitectura sensorial?</i></p>	<p>seguro. Ambato es un lugar con tiempos cortos de transporte.</p>	<p>depende de encontrar un terreno y comparar los factores que tendrían más peso.</p>	<p>las actividades a realizarse en el equipamiento. Si es un equipamiento público debería tener también acceso a otros lugares públicos en la ciudad.</p>
<p><i>¿Cuáles deberían ser los ambientes en las instalaciones?</i></p>	<p>Debería haber ambientes de todo tipo, que exista espacios versátiles con dos o tres opciones, lugares móviles y multifuncionales</p>	<p>Dependería mucho de la terapia. No se debería limitar un espacio con una sola función determinada</p>	<p>Áreas de distintas escalas que acojan a varios grupos de personas. Espacios flexibles para que los adolescentes puedan apropiarse e incluso lugares para eventos, charlas o exposiciones</p>
<p><i>Como arquitecto que aspectos cree usted que se deberían tomar en cuenta para la formulación de estrategias arquitectónicas para el diseño de un centro de terapia psicológica</i></p>	<p>Las actividades que van a realizarse en cada espacio y no limitarse a lo básico sino proponer espacios versátiles</p>	<p>Las acciones que van a realizar los usuarios, como van a ser sus movimientos y que es lo que necesitan</p>	<p>Considerar los elementos como la luz, material y color. Como se involucra el objeto al entorno</p>
<p><i>Considera usted que la materialidad, luz, dimensionamiento, el</i></p>	<p>Si, existen una variedad de materiales que se pueden ocupar, para determinar un material para</p>	<p>Sí, hay muchos materiales que te generan sensaciones, en especial con el sonido. Pero se debería direccionar a algo</p>	<p>Si, de hecho, son los elementos necesarios a tomarse en cuenta desde el</p>

<i>sonido, la textura, entre otras características, son aspectos que ayudan a brindar mayor confort a los usuarios</i>	ocupar en un lugar, depende de lo que vaya a pasar en el lugar y la identidad que se le vaya a dar	específico, no abarcar todos los sentidos ni provocar todas las sensaciones.	inicio del diseño para que puedan incorporarse al objeto arquitectónico
--	--	--	---

**Tabla 5 Entrevista a arquitectos**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

<b>Psicólogos</b>	<b>Dra. Suyen Vargas</b>	<b>Psic. Andrés Delgado</b>	<b>Psic. Paola Luna</b>
<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<i>¿Qué aspectos de la dinámica de vida del paciente pueden mejorar en su salud mental por medio de espacios con énfasis en la arquitectura sensorial?</i>	Mejoraría sus emociones, debido a que los diseños arquitectónicos tienen gran influencia sobre los adolescentes	El ambiente en el que tú te desarrollas puede llegar a potenciar tus habilidades si te sientes bien	Los tipos de terapias artísticas son un proceso de autoconocimiento que ayudan a todas las personas, no sería apto para pacientes con algún tipo de psicosis
<i>¿Cómo un centro que brinda terapia psicológica aporta a la salud mental de los adolescentes en la ciudad de Ambato?</i>	Si es un centro diseñado específicamente para prestar este tipo de servicio aportaría positivamente debido a que la mayoría de centros que existen son adaptados y no se apegan a la realidad	Un centro diseñado para los adolescentes sería excelente porque no existe ese tipo de espacios, este podría servir como una guía y un apoyo. Se debería trabajar más en la prevención	Las terapias ocupacionales ayudan a todo tipo de personas, sería muy bueno que se realice un centro especializado para brindar este tipo de servicio debido a que aquí no contamos con ningún lugar apropiado para realizar estas actividades

<i>¿Cuáles son los elementos favorables desarrollados por la arquitectura sensorial en terapia psicológica?</i>	El color y el diseño tienen un impacto fuerte en las personas, en especial con las emociones. Se debe crear un ambiente tranquilizador y libre	El espacio, los colores, la amplitud, elementos que permitan expresarse a las personas	Elementos naturales, lugares amplios, con buena acústica, pero además se debería implementar lugares fáciles de limpiar, que las personas tengan la libertad de realizar las actividades artísticas
<i>¿Qué tipo de ayuda psicológica debería dar el centro de terapia con énfasis en la arquitectura sensorial?</i>	El tipo de ayuda debería ser para casos leves y moderados, a manera preventiva	Utilizar actividades como el canto, el dibujo, la fotografía y hacer una exposición de los resultados. La terapia se da al mostrar lo que tu sientes a través de los resultados.	Se debería manejar un tipo de terapia preventiva, en este caso las terapias artísticas son muy buenas
<i>¿Cuáles son las causas evidentes de la problemática en la adolescencia que podían tratarse con talleres y terapias artísticas?</i>	Podría ser problemas de control de emociones, bipolaridad, encontrarle un sentido a la vida.	En Ambato ha existido un índice de suicidios preocupantes. Esos casos pudieron haberse tratado con terapia preventiva	Al ser un tipo de terapia preventiva puede ayudar a todas las personas a un autoconocimiento por tal razón se puede trabajar con personas jóvenes. Incluso se podrían tratar temas de psicosis, aunque esto requeriría de especialistas

**Tabla 6 Psicólogos**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

A través de las preguntas lo que se obtiene como resultado es que la arquitectura y la psicología si se pueden vincular y a través de las entrevistas lo que se busca determinar son las estrategias arquitectónicas, como por ejemplo que se puedan diseñar espacios multifuncionales y también aulas con fines definidos, varios

espacios que puedan integrar áreas naturales y áreas verdes y que tengan una conexión interior con el exterior, además integrar el uso de colores claros y de materiales con varias texturas que jueguen con la luz, inclusive integrar usos como salas de exposición de los trabajos y espacios de trabajo para los visitantes, por lo cual a través de fichas metodológicas también se ha apoyado en fichas de datos bibliográficos.

En el siguiente diagrama se concluye en los espacios que requiere el equipamiento según la aplicación de las entrevistas anteriormente mencionadas.

Arquitectura Sensorial		
<b>PSICOLOGÍA</b> -Administración -Oficinas -Área evaluación -Dispersión -Juntas	<b>RECREACIÓN</b> -Talleres - Sala arte -Sala baile -Sala de teatro -Sala de exposición	<b>SOCIAL</b> -Patio de comida -Mirador -Jardín -Cafetería -Auditorio

**Gráfico 32 Tabla espacios internos**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)

Además, es necesario realizar una entrevista a un miembro de un equipamiento público de servicio a la comunidad para conocer el aspecto administrativo de un centro que brinde ayuda social. La Dra. Belén Solís directora de la Casa de acogida Jesús de Nazareth menciona lo siguiente (Anexo 8), para la administración de un centro de ayuda social es necesario contar con el apoyo de un ente gubernamental para el financiamiento del mismo y apoyo de otra índole ya que estos equipamientos funcionan sin fines de lucro. Además menciona que es necesario que se aplique una ordenanza que conste el equipamiento como parte del municipio para que reciba el apoyo económico necesario.

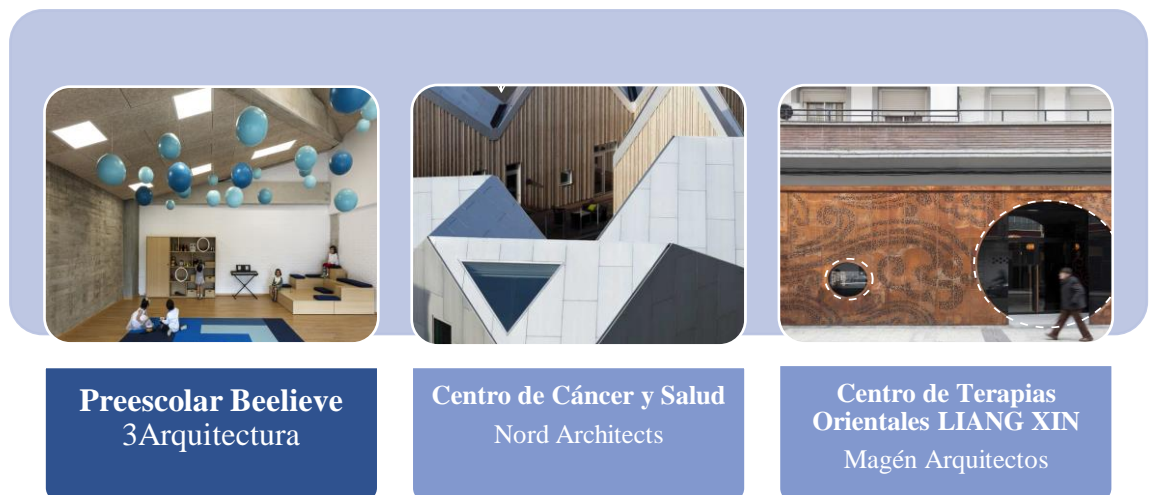
A continuación, se realiza una tabla de conclusiones basadas en tres de los artículos analizados en el marco teórico.

<b>AUTOR</b>	<b>Tema</b>	<b>Enfoque</b>	<b>Conclusión</b>
<i>Mariana Londoño</i>	Psicología en la Arquitectura. Una forma de proyectar una experiencia	“...una experiencia estética puede ser potenciada si en la propuesta aparecen elementos que súper estimulen a quien la ve. Estos súper estímulos pueden generar una sintomatología que, en conjunto se conoce como el Síndrome de Stendhal.” (Londoño, 2014)	Al asociar estos tres enfoques de diferentes autores se obtiene como resultado que la arquitectura es un complemento en cuanto a las técnicas de terapia,
<i>David López</i>	Conceptualización y antecedentes históricos del arteterapia	“Las terapias expresivas se pueden definir como: El uso del arte, de la música, la danza/movimiento, el teatro, la poesía/escritura creativa y el juego dentro de un encuadre terapéutico”. (López, 2016)	es decir que es un vínculo entre la persona y la terapia o actividad que se realiza. Al aplicar arquitectura
<i>Adriana Chulde</i>	Arquitectura sensorial estrategias de diseño para espacios destinados a personas con Discapacidad Visual	“la conducta humana tiene influencia del contexto en el que conviven, entonces si un lugar está asociado con el comportamiento de una persona quiere decir que la arquitectura y la psicología tienen un vínculo”. (Chulde, 2018)	sensorial se permite al usuario no solo facilitar el desarrollo de las actividades que se realizarán en el espacio, sino también, transmitir al usuario sensaciones positivas.

**Tabla 7 Conclusiones basadas en tres de los artículos**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

Después de haber analizado las fuentes primarias se concluyó por medio de las fuentes bibliográficas que es necesario tener unos espacios estimulantes para que las personas puedan obtener mejores resultados en la terapia que desarrollen, debido a que estos espacios pueden despertar sus sentidos y estimular los sentidos para que desarrollen ciertas actitudes en cada persona, complementando esto con técnicas de psicología y arte.

Además, se realizó un análisis de referentes (anexo 9) que apliquen la arquitectura sensorial en diferentes actividades relacionadas con varios tipos de terapia a varias escalas. Entre ellos se muestra el Preescolar Believe, que fue seleccionado por las técnicas de terapia artísticas en los espacios internos destinados para niños y adolescentes, el centro de Cáncer y Salud, puesto que destaca la arquitectura sensorial en su construcción y finalmente el centro de terapias Orientales LIANG XIN, que pese a su reducido tamaño y debido a que se dedica a brindar terapias tanto mentales como físicas se lo ha considerado porque integra en su arquitectura interior y exterior la interacción con los sentidos de los usuarios. Los mismos se pueden ver a continuación.



**Gráfico 33 Relación de espacios internos**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

Una vez realizados los análisis arquitectónicos que se muestran en el Anexo 9 se concluye con las siguientes características espacio-arquitectónicas en la siguiente ficha

<b>EQUIPAMIENTO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>CRITERIOS ESPACIO-ARQUITECTÓNICOS</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
<i>Preescolar Beelieve 3Arquitectura</i>	México Zaragoza	-Textura -Colores -Naturaleza -Planta libre -Doble altura -Conexión interior- exterior	Se puede concluir que la mayoría de equipamientos de análisis utilizan estrategias arquitectónicas sensoriales, como intermediario entre el sujeto y la terapia, a través de estrategias arquitectónicas.
<i>Centro de Cáncer y Salud Nord Architects</i>	Dinamarca Copenhagen	-Textura -Naturaleza -Luz artificiales -Balcones -Doble altura -Luz direccionada -Formas irregulares	
<i>Centro de Terapias Orientales LIANG XIN Magén Arquitectos</i>	España Zaragoza	-Texturas con luz -Espacios estrechos -luz y sombra -Telas	

**Tabla 8 Características espacio-arquitectónicas**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

Se obtiene como resultado que todos los instrumentos de investigación son un apoyo para sustentar las estrategias arquitectónicas que se pueden aplicar para el diseño de un centro de terapia mediante la aplicación de arquitectura sensorial.



### **3.4 Conclusiones capitulares**

Para determinar el emplazamiento del equipamiento de terapia psicológica se realizó una triangulación de centros de salud para determinar el núcleo que los une, posteriormente se situó en la ciudad de Ambato y se realizaron polígonos urbanos de las unidades educativas según las plataformas de la ciudad, puesto que esta información revela la conectividad que tienen los adolescentes. Posterior a la ponderación de terrenos dentro del polígono de estudio se obtiene como resultado un terreno apto para la el emplazamiento de un equipamiento de terapia psicológica.

Igualmente se realizaron mapeos del análisis del entorno mostrando varios aspectos favorables del terreno como: tráfico, transporte público, áreas verdes, uso de suelo, ciclos ecológicos, clima, morfología urbana, usos de suelo, tipología urbana, llenos y vacíos, entre otros. Además, la observación del contexto inmediato demuestra los beneficios que aporta la ubicación al equipamiento.

Finalmente, se aplica una metodología mediante la aplicación de guías de entrevistas aplicado a grupos focales, divididos entre psicólogos y arquitectos que permite determinar criterios arquitectónicos vinculados a las necesidades de los psicólogos para poder desarrollar las terapias, concluyendo en el siguiente gráfico que muestra los criterios espacio arquitectónicos básicos relacionados a la salud mental.



**Gráfico 34 Relación de criterios espacios internos**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)

## Capítulo IV

### La propuesta

#### 4.1 Idea generadora

#### Concepto

Al tratarse de arquitectura sensorial el proyecto tiene como concepto EL RECORRIDO de los sentidos que responden a la vista, el olfato, el gusto, el tacto y el oído, los mismos que son estimulados a través de estrategias arquitectónicas.

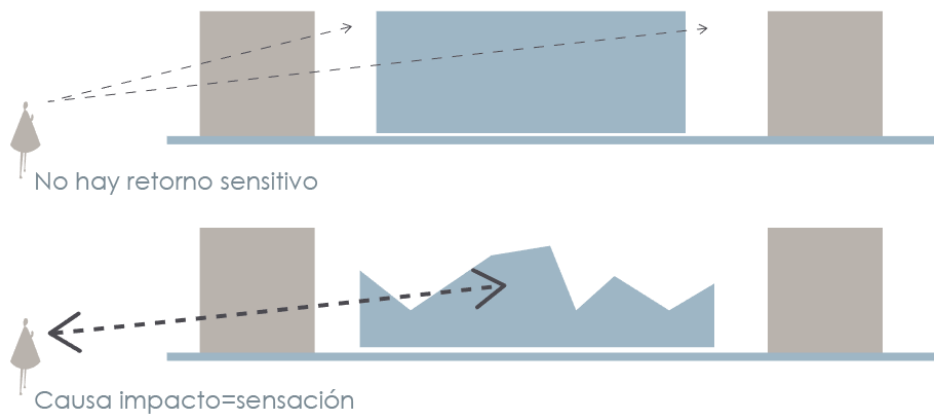


**Gráfico 35 Esquemas de concepto**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

Por esta razón se plantea un objeto arquitectónico que estimule los sentidos a través de los espacios arquitectónicos pero que además sea útil para poder desarrollar las técnicas de terapia en un lugar seguro, adecuado y confortable.

Basándose en referentes arquitectónicos, las situaciones del entorno tanto natural como construido, el análisis urbano previo y la utilidad del equipamiento

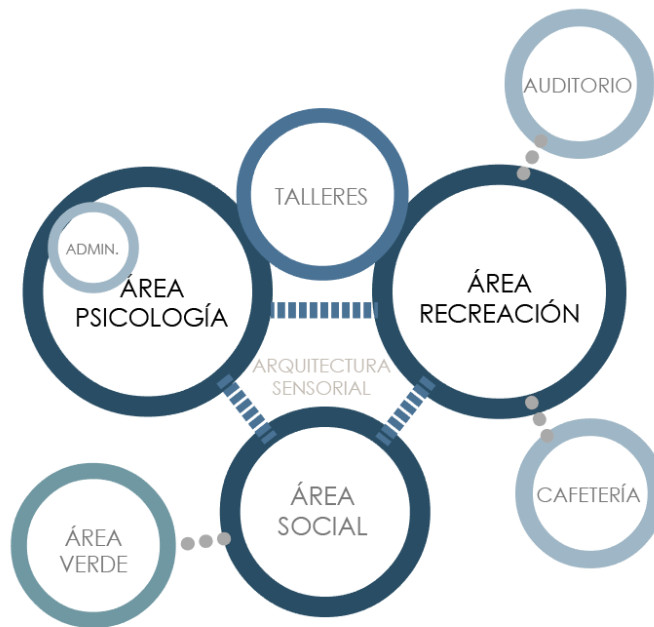
se propone un equipamiento que rompa con la trama urbana, que se muestre como un objeto peculiar dentro de la vista del espectador para que cumpla su propósito principal que es causar un estímulo en el usuario. Entonces en base a los recorridos generados por el terreno y el entorno se basa la planta y se maneja el mismo lenguaje en todos los sentidos de parametrizar la forma.



**Gráfico 36** Esquemas estrategias de concepto  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

### **Partido arquitectónico**

El partido arquitectónico parte de la idea fuerza del proyecto que es cuidar la salud mental de los adolescentes a partir del objeto arquitectónico, con el programa que ofrece y por cómo este está constituido. El área de psicología está controlada por el área administrativa que son los profesionales que estarán a cargo de los talleres, en el área de recreación se encuentran varios servicios que son accesibles para todo público, mientras que los talleres serán zonas exclusivas para los adolescentes. Se tiene muy presente el área social, en la cual la prioridad son las áreas verdes, ya que a partir de estas se van generar recorridos sensoriales que permitirán a las personas aproximarse al proyecto.



**Gráfico 37 Diagrama de partido arquitectónico**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

## Memoria

El proyecto del Centro de Terapia Psicológica mediante Arquitectura Sensorial en la ciudad de Ambato, está planificado en el sector Parque de las Flores de la ciudad de Ambato, enfoca sus bases conceptuales y funcionales en un centro de bienestar que acoja principalmente a adolescentes, sin embargo, varios de los servicios que ofrece el centro son abiertos para todo público. Es necesario puntualizar que el objetivo principal del proyecto es mostrar como la arquitectura y la psicología tiene un lazo muy estrecho, pues todos los objetos provocan sensaciones, razón por la cual en un centro de bienestar psicológico el diseño arquitectónico juega uno de los papeles más importantes.

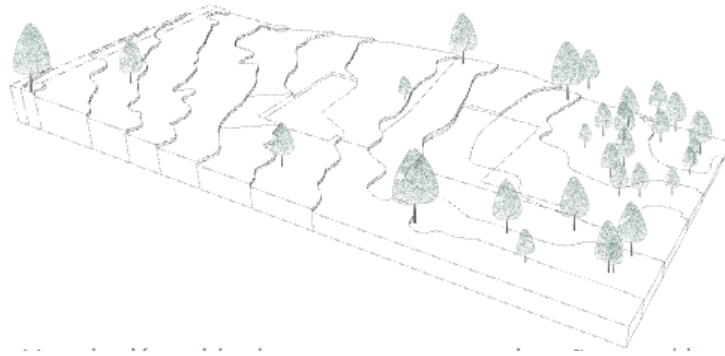
El diseño se desarrolla en base a un análisis urbano que permite determinar que el terreno en el que se va a intervenir es el más apropiado para construir un equipamiento destinado a personas que desean cuidar su salud mental, pues el barrio donde se ha determinado goza de varios beneficios, el principal es que el parque de las flores se encuentra justo en frente de la fachada principal por lo cual

preserva el objetivo del equipamiento. Las características del entorno inmediato permiten determinar la forma de implantación y la volumetría, puesto a que se interviene en un terreno de 20 720.86 m<sup>2</sup> es importante ocupar de la mejor forma el terreno para que se integre con el entorno.

El proyecto está compuesto por dos ejes fundamentales el psicológico y el recreativo, pues en el programa arquitectónico se asignan espacios para que los usuarios puedan desarrollar actividades artísticas, siendo estos parte de la terapia, entre estos se encuentran una sala de baile, audiovisual, talleres de pintura, escultura, salas de usos múltiples, salas de exposiciones, entre otros, estos espacios se comprenden con la técnica del arte terapia, adicional a esto se planifican oficinas de evaluación para el adolescente, oficinas para los profesionales, espacios de coworking y varias oficinas del área administrativa, para complementar el proyecto se incrementaron zonas que puedan mostrar los resultados de las terapias, debido a que varias están ligadas al arte se propone un auditorio, varias salas de exposiciones que se combinan con una cafetería en la que se encuentran espacios de lectura y descanso abierto para todo público, además el equipamiento cuenta con locales comerciales de comida rápida y áreas verdes públicas.

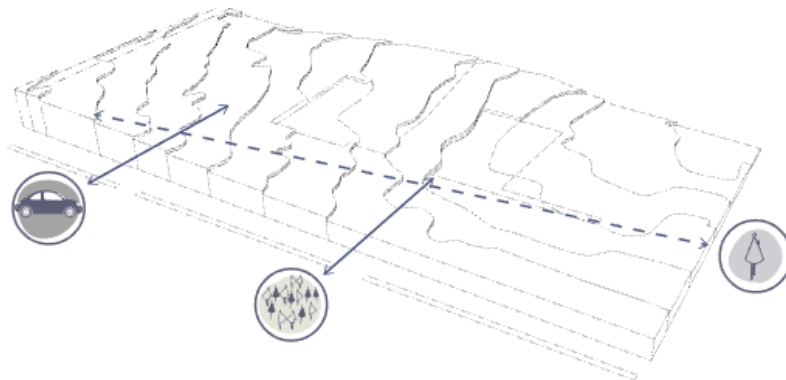
#### **4.2 Anteproyecto técnico**

Para comenzar a establecer una ubicación del proyecto en el terreno se analizó la situación de los árboles, llegando a la conclusión de que se deben conservar porque la mayoría de ellos son patrimoniales, al observar el terreno en el lado derecho es donde hay más cantidad de árboles por lo cual no se considerará esa zona para intervención.



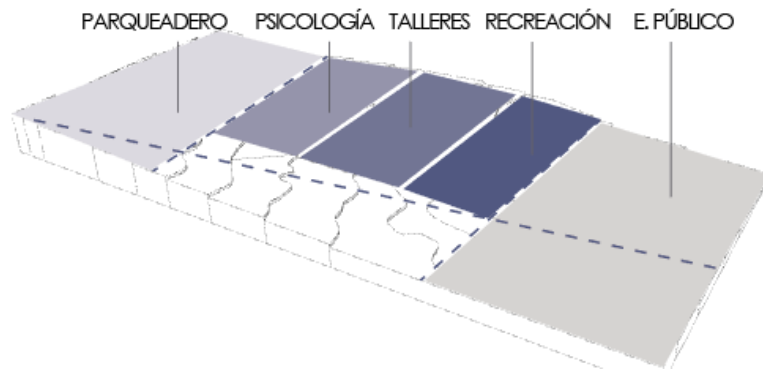
**Gráfico 38 Vegetación existente en el terreno**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)

Se analiza también como es la circulación en el entorno pues al tener un frente tan largo el ingreso puede darse de muchas maneras, sin embargo se delimita el ingreso vehicular haciéndolo coincidir con el ingreso del parque de las flores y de la intersección del parterre para un ingreso cómodo, mientras que el otro gran indicador es el ingreso principal peatonal del parque de las flores, por lo que se considera el mismo eje para marcar el ingreso peatonal del proyecto, además se aumenta una alternativa de cruce hacia la calle Córdova, no se generan más ingresos debido a que los mismos deben ser controlados.



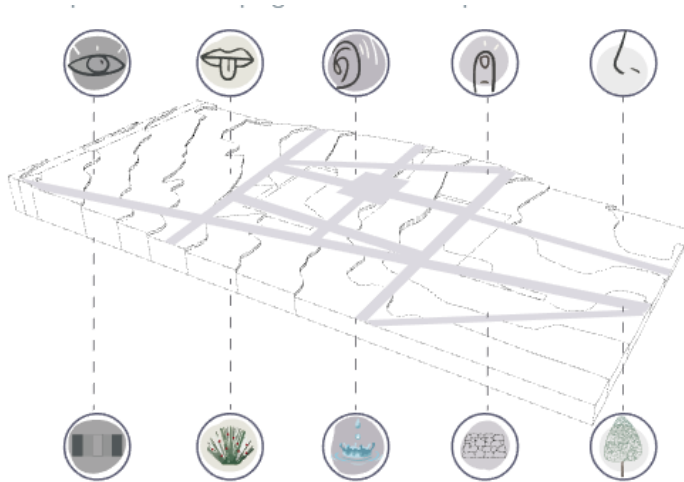
**Gráfico 39 Delimitación de ingresos**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)

Consecuentemente se delimita un orden de los usos principales en el terreno, dando la idea que el parqueadero debe considerarse en el lado izquierdo debido a que en ese lado se consideró la entrada vehicular y es la fachada menos favorecida debido a que colinda con las culatas de las casas colindantes, el lado derecho se sigue manteniendo como espacio público el mismo que sigue sin ser intervenido.



**Gráfico 40 Organización por plataformas**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)

Una vez que se prevé la mejor ubicación para el equipamiento dentro del terreno se adicionan los senderos que deberían considerarse dentro del proyecto para una mejor conexión de los usuarios entre los lugares dentro del proyecto y también del entorno urbano, a estos senderos se les da la característica de sensoriales.



**Gráfico 41 Senderos sensoriales**  
 Elaborado por: (Galarza, 2020)

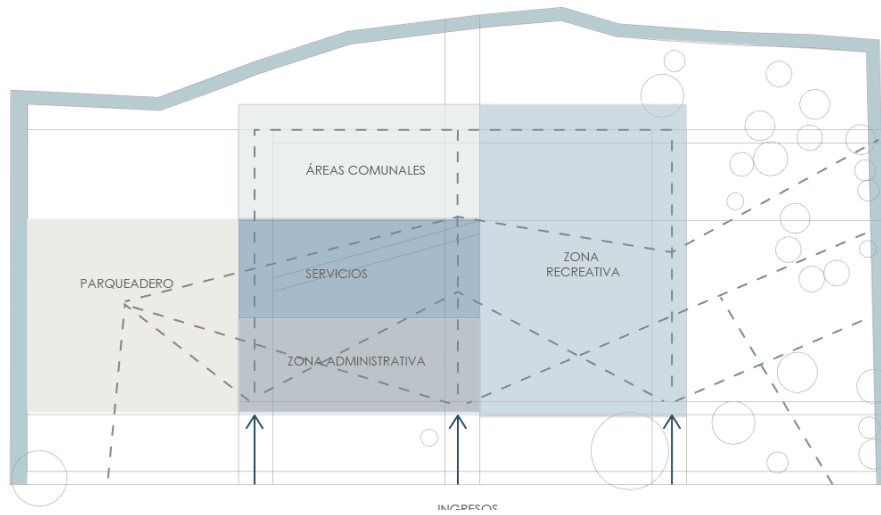
Para establecer que se debe tomar en cuenta dentro del programa se consideraron los resultados de las entrevistas realizadas previamente, además las necesidades de los usuarios y los lugares que se requieren para desarrollar varios tipos de terapia psicológica.



AREA	LOCAL	UN	M2	MT
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	Vestíbulo	1	80	80
	Administración	1	50	50
	Recepción	1	50	50
	Sala de espera	2	100	200
	Sala de reuniones	1	40	40
	Bodegas	1	25	25
	Archivo	1	25	25
	Sala de maquinas	1	25	25
<b>ZONA RECREATIVA</b>	Sala de baile	1	210	210
	Salones de arte	4	50	200
	audiovisual	1	200	200
	Recorridos sentidos	1	500	500
	Plaza exterior	1	50	50
	Sala de convivencia multifunción	1	100	
	Balcones	1	20	20
<b>AREAS COMUNALES</b>	Áreas verdes	2	200	400
	Sala exposición temporal	1	500	500
	Fuente	1	25	25
	Jardines Internos	4	50	200
	Huertos verticales	4	100	400
<b>SERVICIOS</b>	Evaluación	3	10	30
	Salas de estar	2	100	200
	Salón baile	1	100	100
	Meditación	1	150	150
	Cafetería	1	50	50
	Auditorio	1	1200	1200
	Sala de exposición	1	150	150
	Biblioteca	1	150	150
	Copias	1	10	10
	Salas de estudio	6	10	60
	Locales comerciales	3	50	150
	Estacionamientos autos	50	15	750
	Estacionamiento bici	10	2	20
	Baños de hombres	4	25	100
Baños de mujeres	4	25	100	
<b>SUBTOTAL</b>			4447	6420
<b>Circulación y muros 25%</b>				1605
<b>TOTAL</b>				8025

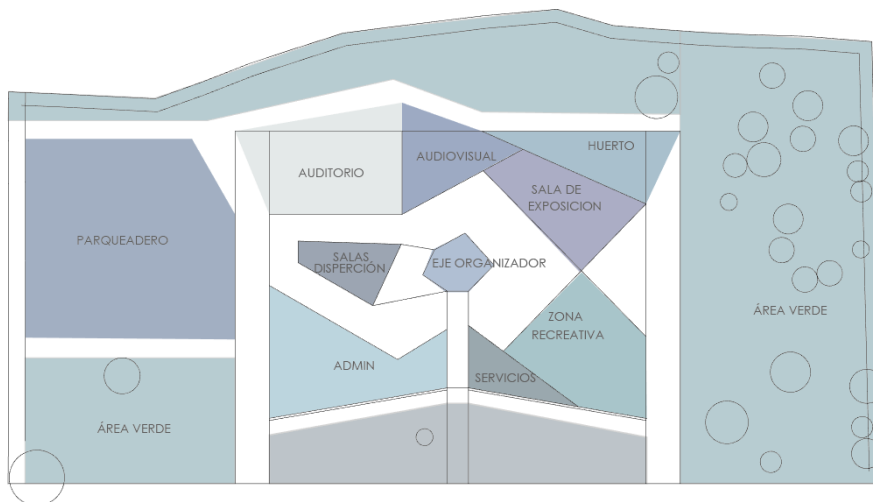
**Tabla 9 Zonas**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

Con el programa se van organizando las zonas generales de manera que se adapten al terreno a través de un plan masa.



**Gráfico 42 Plan masa**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

En el plan masa se marcan los recorridos que podrían hacer los usuarios dentro del terreno, se observa que las formas regulares no son las más adecuadas pues debido a la amplitud del terreno se general varios cruces diagonales que van a guiarse con la vegetación a la derecha y con los ingresos.

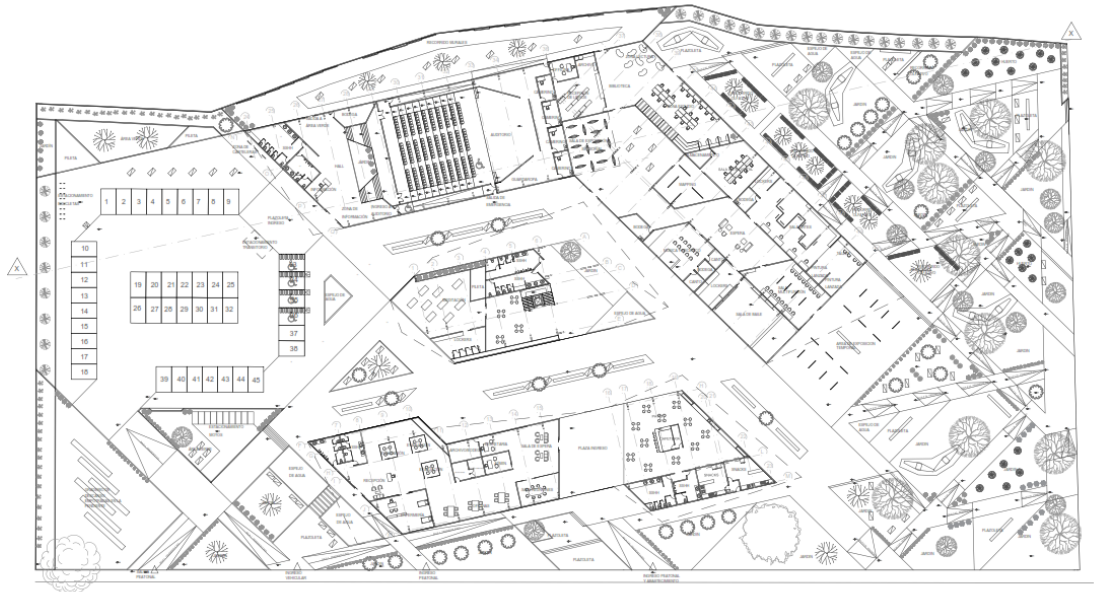


**Gráfico 43 Zonificación**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

La zonificación se rige por los senderos marcados anteriormente, a este se le genera un eje organizador al cual van a responder las diagonales que se generaron

anteriormente, se observa como la implantación cuadrada del inicio se comienza a deformar de manera que se nota una “v” invertida con el fin de acoger a los usuarios a través del volumen de auditorio y talleres.

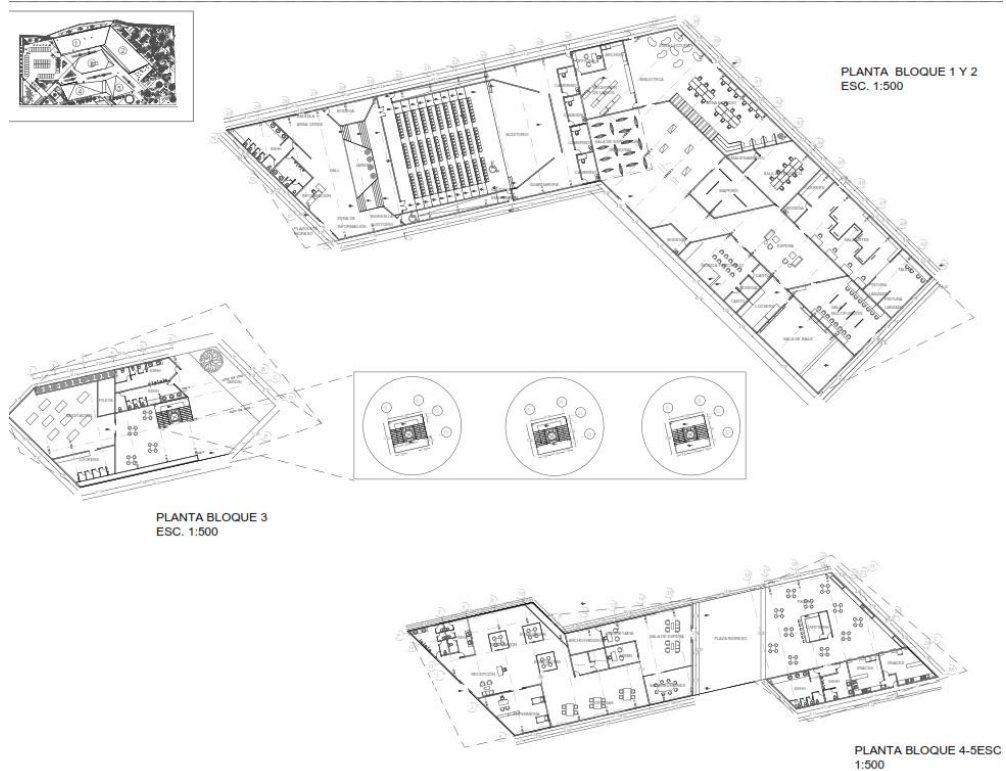
Cada espacio se comienza a diseñar una vez que se ha establecido un orden, en la planta baja general se observa cómo se ha mantenido la zonificación.



PLANTA GENERAL  
ESC. 1:750

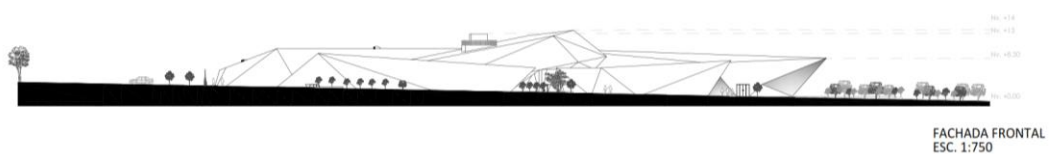
**Gráfico 44 Planta baja general**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

Recorriendo el proyecto de izquierda a derecha se ha diseñado un margen verde que delimita el perímetro a través de la reforestación con pinos enanos, aguacollas y murales, en la parte frontal de los parqueaderos se genera un jardín de descanso que se adapta a la topografía además se genera un graderío irregular de descanso, el terreno se ha manejado con rampas de ingreso para mantener transiciones suaves dentro del equipamiento y los recorridos no sean interrumpidos, las volumetrías se manejan con formas irregulares en planta, que tienen espacios bastante amplios y la prioridad es la planta libre para una mejor conexión entre circulantes y el espacio construido. Se maneja doble altura y techos altos en varias zonas debido a que se produce una mejor ventilación y es beneficioso para los usuarios si van a realizar actividades que requieran movimiento.



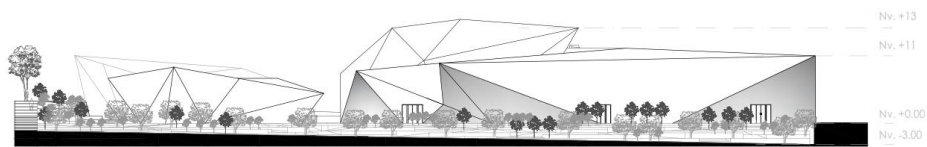
**Gráfico 45 Bloques plantas**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

El bloque regulador del centro del proyecto es el más alto debido a que en este se ha generado un mirador aprovechando las excelentes visuales que tiene el terreno hacia el sur, a este se accede a través de un graderío ubicado en la parte central del proyecto. Todos estos bloques conservan las líneas generadas por la circulación.



**Gráfico 46 Fachada frontal**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

La fachada frontal se forma con la composición de todos los bloques, generando una forma irregular que irrumpiría con la visual del transeúnte y genera sensaciones en los usuarios próximos a la edificación



FACHADA LATERAL DERECHA  
ESC. 1:750

**Gráfico 47 Fachada lateral derecha**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

Desde la calle Córdoba lo que se aprecia primero es el jardín en plataformas que sigue la topografía hasta llegar al proyecto. Esto con el fin de no poner barreras sino lograr que el usuario sea partícipe del proyecto.

En las siguientes perspectivas se muestra como se han manejado las plataformas. La imagen que se muestra es lo que vería un transeúnte al circular por la calle Gómez de la cerna.



**Gráfico 48 Perspectiva desde el ingreso al garaje**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

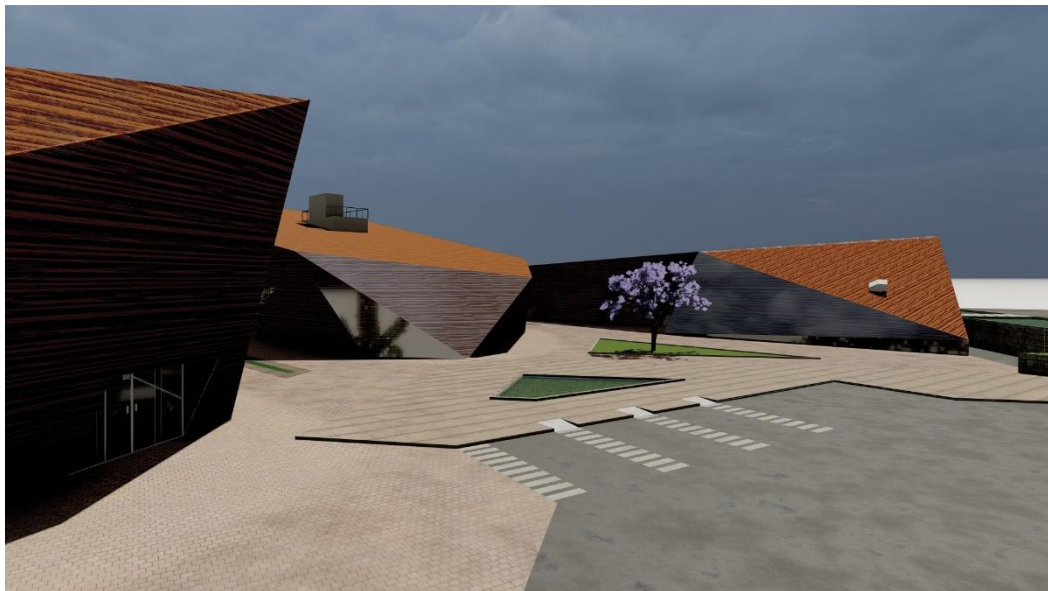
Desde la vista aérea izquierda se observa los senderos y la composición de cada bloque y como lo rodea las áreas verdes.





**Gráfico 49 Fachada aérea lateral**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

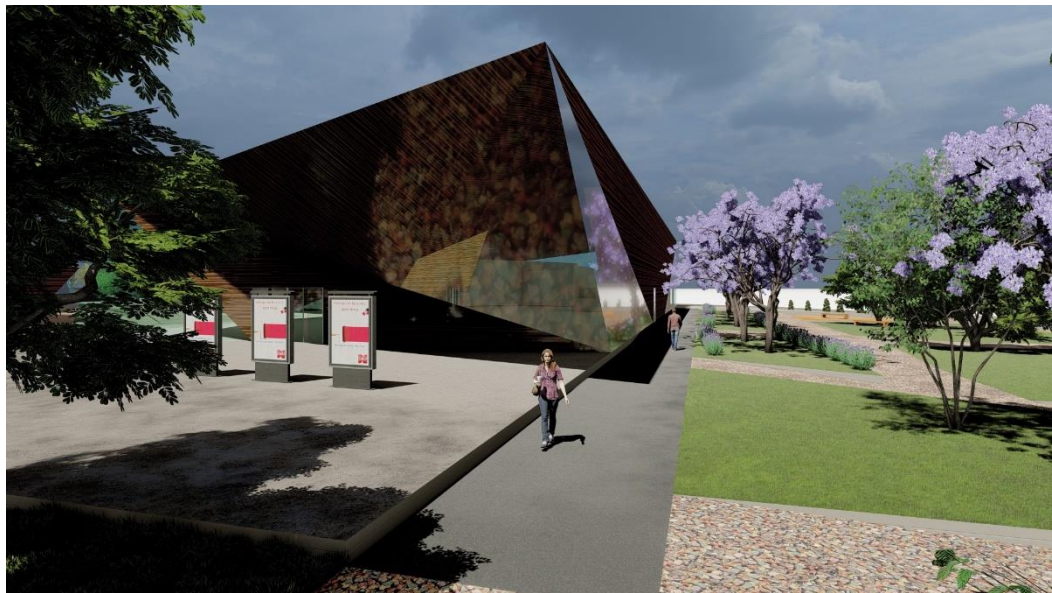
En la siguiente imagen se muestra como todo el proyecto se corresponde a la parametrización de la circulación y los caminos.



**Gráfico 50 Vista desde plaza auditorio**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

Los senderos que aproximan a los usuarios al proyecto son los más importantes ya que estos se les ha dado una característica especial focalizada en cada sentido del ser humano a través de las plantas, árboles frondosos para el sonido de las

hojas, árboles frutales para el gusto del usuario, árboles de colores inusuales para satisfacer la vista, vegetación media para un mejor contacto, plantas con aromas y esencias que mantengan la fragancia, entre otras. En la siguiente imagen se muestra el recorrido de lavanda y jacaranda, con un recorrido violeta con aroma agradable que medicinalmente sirve para calmar a las personas, este guía a los talleres de pintura y a la sala de exposiciones.



**Gráfico 51 Senderos naturales**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

En los espacios interiores se ha mantenido la característica de la relación con el entorno puesto que es una de las estrategias espacio arquitectónicas para aportar al bienestar del usuario, además se utilizan materiales apropiados para el uso del espacio, por ejemplo, en la imagen se ha utilizado materiales y muebles de la misma tonalidad para evitar la desconcentración en la zona de estudio y a través del mobiliario se han generado espacios de convivencia y privados.



**Gráfico 52 Sendero aéreo desde la parte más alta del terreno**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)

Por otro lado, en el taller de pintura lanzada se ha utilizado vinil en las paredes para facilitar la limpieza del mismo y producir que las acciones que se realicen en estos espacios sean realizadas con libertad de movimiento. Además, debido a que el resto de la sala es dedica al dibujo y pintura se tiene una amplia vista del jardín que beneficiará a la soltura del paciente.



**Gráfico 53 Taller de pintura**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)



### **4.3 Memorias técnicas y descriptivas**

Se considera el uso de estructura metálica para la realización del proyecto debido a las grandes luces y las formas irregulares que se maneja en planta, también facilita el manejo de la doble altura de varios lugares del proyecto y de la irregularidad de las caídas de las cubiertas en todo el proyecto.

Para el recubrimiento de la fachada se utiliza aluminio, con el fin de jugar con la forma del material, también se utiliza hormigón, vidrio y bloques huecos para mantener el ritmo de lleno y vacío en varias mamposterías del proyecto.

En cuanto a la topografía del terreno se manejaron plataformas que igualan la zona construida a un solo nivel mientras que los ingresos llegan a este nivel a través de rampas que predominan los ingresos principales hacia el equipamiento. Mientras que en el jardín se mantiene el terreno en su forma original para preservar los árboles que llevan sembrados ahí varias décadas, el objetivo es relacionarse con las zonas verdes existentes y causar el menor daño posible al ecosistema.

Los materiales en el interior son en su mayoría de colores claros debido a que estos producen una reflectancia de la luz natural y calman a las personas según la psicología del color, mientras que en el piso se utilizan varias texturas de tierra y piedra para no perder el contacto con la naturaleza, además en el interior se generan varias jardineras naturales. Como alternativa se ha incluido telas en el repertorio de materiales, puesto que permiten la interacción de los usuarios con el medio construido y entre ellos, el amplio repertorio de materiales permite al usuario experimentar varias sensaciones mientras recorre el proyecto.

## Bibliografía

- Álvarez Gómez , G. (2012). *La investigación científica y las formas de titulación* . Ambato: Uniandes.
- Barcenilla, D. (2015). *La sensopercepción*. Obtenido de Universidad de Salamanca: <https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-salamanca/psicologia/resumenes/resumen-la-sensopercepcion/764458/view>
- Besa , D., & Ponce , V. (2014). *Arte terapia grupal infanto-juvenil en el centro comunitario de salud mental*. Obtenido de <http://www.praxis.udp.cl/index.php/praxis/article/view/28>
- Castellanos , E. (2011). *Colegio-Bolivar*. Obtenido de <http://www.colegio-bolivar.com/Instituto-Tecnologico-Superior-Bolivar/Anversario/Presentacion-Libro-El-Bolivar-en-su-Sesquicentenario.html>
- Chulde, A. (2018). *Arquitectura sensorial estrategias de diseño para espacios destinados a personas con Discapacidad Visual*. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1343>
- Citati, A., Giordano, P., & Porras, N. (2015). *La Arquitectura como recurso para la humanización de la salud*. Obtenido de <http://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/la-arquitectura-como-recurso-para-la-humanizacion-de-la-salud/>
- Contreras, C. (15 de enero de 2017). *Contacto con emociones y sensaciones: Un camino para dotar de sentido a la expresión creativa*. Obtenido de Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente: <https://rei.iteso.mx/handle/11117/4344>
- DINASED. (30 de 10 de 2020). *Dinased presentó cifras de suicidios y formas de prevención*. Obtenido de <https://www.policia.gob.ec/dinased-presento-cifras-de-suicidios-y-formas-de-prevencion/>
- El Heraldo . (27 de Febrero de 2019). *"Tu nos importas, elige vivir" para cuidar la salud mental* . Obtenido de El Heraldo: <https://www.elheraldo.com.ec/tu-importas-elige-vivir-para-cuidar-la-salud-mental/>

- Elsevier Connect . (Junio de 2018). *Elsevier*. Obtenido de <https://www.elsevier.com/es-es/connect/medicina/trastornos-salud-mental-adolescentes-ansiedad-depresion-suicidio>
- Galarza, N. (21 de 4 de 2020). Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- García. (2015).
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato . (2015). *Actualización del Plan de Ordenamiento Territorial* . Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/1860000210001\\_Plan%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20del%20cantón%20Ambato%2015-04-2016%20unido\\_15-04-2016\\_12-06-36.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1860000210001_Plan%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20del%20cantón%20Ambato%2015-04-2016%20unido_15-04-2016_12-06-36.pdf)
- Gobierno Provincial de Tungurahua. (2015). *Anuario meteorológico 2015*. Obtenido de <http://rrnn.tungurahua.gob.ec/>
- Gobierno provincial de Tungurahua. (2015). *Flora y Fauna*. Obtenido de <https://www.tungurahua.gob.ec/index.php/informativo-hgpt/el-volcan-tungurahua/flora-y-fauna>
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Santa Fe: McGRAW-HILL.
- INEC. (2009). *INEC*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- INEC. (2020). *Boletín técnico registro estadístico de defunciones generales. Ecuador*. Obtenido de <https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk01QFvPmwCXKIPo9oBZ Zk1VyKGOiZg%3A1612155473878&ei=UYoXYKagNbHc5gKw0qWQ BA&q=boletin+t%C3%A9cnico+registro+estadístico+de+defunciones+generales+ecuador&oq=boletin+t%C3%A9cnico+registro+estadístico+de+defunciones+gener>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos . (2010). *Ecuador en Cifras*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Kurt, V. (Diciembre de 2005). *Universidad Tecnológica Metropolitana* . Obtenido de

[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/54082462/Diseno\\_Emocional\\_Definicion\\_\\_metodologia\\_y\\_aplicaciones.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDiseno\\_Emocional\\_Definicion\\_metodologia.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Cre](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/54082462/Diseno_Emocional_Definicion__metodologia_y_aplicaciones.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDiseno_Emocional_Definicion_metodologia.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Cre)

La Hora. (2017). *El Parque de las Flores Quinta El Rosario será una realidad*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1102051884/el-parque-de-las-flores-quinta-el-rosario-ser-una-realidad>

Londoño, M. (2014). *Psicología en la Arquitectura. Una forma de proyectar una experiencia*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/17210/LondonoCastillaMariana2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, M. (2009). *La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf>

López, D. (2016). *Conceptualización y antecedentes históricos del arteterapia*. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/48344/1/Conceptualización%20y%20antecedentes%20históricos%20del%20ARTETERAPIA.pdf>

López, M. F. (2020). *Estrategias publicitarias y la depresión en adultos jóvenes en la ciudad de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31442/1/Lopez%20M%20aria%20Fernanda.pdf>

Lotito, F. (5 de Octubre de 2017). *Revistas Electrónicas UACh*. Obtenido de <http://revistas.uach.cl/index.php/AUS/article/view/622>

Mayorga, J. (2019). *Mapa de Ruido LDEN*.

Ministerio de Gobierno. (11 de 12 de 2020). *Ministro Patricio Pazmiño: 'La seguridad también se construye desde lo local a lo nacional'*. Obtenido de <https://www.ministeriodegobierno.gob.ec/ministro-patricio-pazmino-la-seguridad-tambien-se-construye-desde-lo-local-a-lo-nacional/>

- Municipalidad de Ambato . (2013). *Memoria Técnica – Diagnóstico Ambato* .  
Obtenido de <https://www.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2016/04/200.315.2.pdf>
- Municipalidad del Canton Ambato. (2020). *Plan de Ordenamiento Territorial* .  
Obtenido de <https://www.ambato.gob.ec/indexn/images/2015/abril/lotaip/ANEXOS%20literal%20S/ORDENANZA%20DEL%20POT.pdf>
- Naciones Unidas Guatemala. (10 de 10 de 2021). *Día mundial de la salud mental*.  
Obtenido de <https://onu.org.gt/fechas-onu/dias-internacionales/octubre/dia-mundial-de-la-salud-mental/>
- Organización Mundial de la Salud. (2004). *Invertir en Salud Mental*. Obtenido de World Health Organization:  
[https://www.who.int/mental\\_health/advocacy/en/spanish\\_final.pdf](https://www.who.int/mental_health/advocacy/en/spanish_final.pdf)
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Desarrollo en la adolescencia*.  
Obtenido de [https://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/topics/adolescence/dev/es/#:~:text=La%20OMS%20define%20la%20adolescencia,10%20y%20los%2019%20a%C3%B1os.](https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/#:~:text=La%20OMS%20define%20la%20adolescencia,10%20y%20los%2019%20a%C3%B1os.)
- Pesqueira, C. (2017). *Color construido y deconstruido en Luis Barragán*. Obtenido de <http://ojs.redfundamentos.com/index.php/actas/article/view/280/256>
- Rasmussen. (2012).
- Rivera , P., Mayorga , F., Vayas, T., & Freire, L. (2017). *El sistema de transporte público en el cantón Ambato* . Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiwlpL9voXrAhUDVt8KHdv0A\\_MQFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Frevistas.uta.edu.ec%2Frevista%2Findex.php%2Fbcouy%2Farticle%2Fview%2F629&usg=AOvVaw0JbBXpWW9E7-TypUmlbFmZ](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiwlpL9voXrAhUDVt8KHdv0A_MQFjAAegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Frevistas.uta.edu.ec%2Frevista%2Findex.php%2Fbcouy%2Farticle%2Fview%2F629&usg=AOvVaw0JbBXpWW9E7-TypUmlbFmZ)
- Rodríguez, P., & Hernández, E. (8 de 2017). *Patología psiquiátrica prevalente en la adolescencia*. Obtenido de <https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2017-07/patologia-psiquiatica-prevalente-en-la-adolescencia->



Tomasini, A. (2016). *Filosofía, conceptos psicológicos y psiquiatría* . Obtenido de <https://revistas.unbosque.edu.co/index.php/rcfc/article/download/2398/1828>

Weatherspark . (s/f). *El clima promedio en Ambato* . Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20027/Clima-promedio-en-Ambato-Ecuador-durante-todo-el-año>

## Anexos

Anexo 1: Guía de entrevista para arquitectos

**Fuente:** (Galarza, 2020)

### DISEÑO DE UN CENTRO DE TERAPIA PSICOLÓGICA MEDIANTE ARQUITECTURA SENSORIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO

Características de la entrevista

1. Su voz es serena, audible y segura.
2. Su posición corporal refleja seguridad, profesionalismo y serenidad.
3. Sus movimientos son seguros, profesionales y serenos.
4. Establece o empatía con naturalidad y agilidad en forma oportuna.

Por favor responda a la entrevista con la mayor veracidad posible.

Arquitectura

1. ¿Cuál es el número de pacientes que deberá tener el centro de terapia psicológica con énfasis en la arquitectura sensorial?
2. ¿En qué lugar de la ciudad de Ambato debería estar ubicado un centro de terapia psicológica con énfasis en la arquitectura sensorial?
3. ¿Cuáles deberían ser los ambientes en las instalaciones?
4. Como arquitecto que aspectos cree usted que se deberían tomar en cuenta para la formulación de estrategias arquitectónicas para el diseño de un centro de terapia psicológica

5. Considera usted que la materialidad, luz, dimensionamiento, entre otras características, son aspectos que ayudan a brindar mayor confort a los usuarios



Anexo 2: Guía de entrevista para psicólogos

**Fuente:** (Galarza, 2020).

## DISEÑO DE UN CENTRO DE TERAPIA PSICOLÓGICA MEDIANTE ARQUITECTURA SENSORIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO

### Características de la entrevista

1. Su voz es serena, audible y segura.
2. Su posición corporal refleja seguridad, profesionalismo y serenidad.
3. Sus movimientos son seguros, profesionales y serenos.
4. Establece o empatía con naturalidad y agilidad en forma oportuna.

Por favor responda a la entrevista con la mayor veracidad posible.

### Psicología

1. ¿Qué elementos de la dinámica de vida del paciente pueden mejorar en su salud mental por medio de espacios con énfasis en la arquitectura sensorial?
2. ¿Cómo un centro de terapia psicológica aporta a la salud mental de los adolescentes en la ciudad de Ambato?
3. ¿Cuáles son los elementos favorables desarrollados por la arquitectura sensorial en terapia psicológica?
4. ¿Qué tipo de ayuda psicológica debería dar el centro de terapia con énfasis en la arquitectura sensorial?
5. ¿Cuáles son las causas evidentes de la problemática en la adolescencia que podían tratarse con talleres y terapias artísticas?

Anexo 3: Ficha bibliográfica

**Fuente: (Galarza, 2020)**

AUTOR	TEMA	ENFOQUE	CONCLUSIÓN
Autor 1			
Autor 2			
Autor 3			

Anexo 4: Ficha de referentes

**Fuente: (Galarza, 2020)**

EQUIPAMIENTO	LUGAR	ESTRATEGIAS	CONCLUSIONES
Nombre 1			
Nombre 2			
Nombre 3			

Anexo 5: Entrevista Arq. Nelson Veintimilla, especialista en materiales y sistemas constructivos

**Fuente: (Galarza, 2020)**

Los diálogos comenzaran con el nombre del entrevistado (Nelson) y la entrevistadora (Nicole)

Nicole:

¿A qué tipo de pacientes debería estar centrado este tipo de proyectos?

Nelson:

Personalmente, creo que más que sesgar para cierto tipo de pacientes debería ser un proyecto para todas las personas porque es algo que pasa en toda la nación y no tenemos conciencia de ello. En otros países es bastante recurrente como ir al odontólogo o a cualquier otro tipo de médico, pues no solamente lo toman como

un tema o un consenso de tratamiento psicológico que necesita la gente, es prácticamente más como un tema de salud integral ya sea física o mental; entonces no sería muy adecuado clasificar, más bien debería ser puerta abierta a todas las personas que necesiten urgentemente el servicio.

Incluso el tema debe ser libre y abierto. Haciendo una analogía con respecto a proyectos para la gente con discapacidad física, en la Sierra versus la Costa; los andinos son personas con actitud más cerrada, introvertida y algunos con discapacidad en silla de ruedas no salían mucho de sus casas, sin embargo, la gente de la Costa, ya hace mucho tiempo, ya implementaron espacios para ese gremio, y por ende, actualmente en la Sierra se realizan estudios para la gente con discapacidad física. De la misma manera, así como hay condiciones físicas, la salud mental debe ser un tema incluyente y socializado no como un típico manicomio aislado de la urbe, sino más bien como un proyecto que sea inclusivo y participativo.

Nicole:

Yo quería enfocarme más con la realización del equipamiento como una terapia preventiva no al momento del diagnóstico, direccionándolo a los adolescentes porque los niños si tienen cargas emocionales, pero son cargas que muchas veces son disipadas en guarderías y en las instituciones educativas, porque ellos no tienen una obligación de asistir o realizar tareas, entre otras actividades.

Los adolescentes ya comienzan a experimentar cambios de proyección de actitud, donde se identifican con alguna figura de personalidad, por lo tanto, se planteaba en simplemente no dar una terapia verbal, sino más bien implementar talleres de terapias ocupacionales, ya sean psicoterapias, tejido, bordado entre otros, para que les ayuden a disiparse, y no ofrecerles directamente una terapia psicológica per sé, pues se resisten. Actualmente, el adulto mayor si ha sido considerado por parte de las autoridades o de algunas fundaciones pero no al adulto joven, es decir de 50 años, puesto que no tiene la predisposición de realizar este

tipo de terapias, es por esta razón, el proyecto se direcciona al rango de personas dicha con anterioridad, junto con sus acompañantes ya sean padres de familia o no.

Es muy importante conocer su opinión acerca de qué rango de personas debería estar direccionado el proyecto, porque resolvería el dilema de direccionarlo a solo a las personas mayores o también a los acompañantes, tratándolo con arquitectura sensorial, para que implícitamente induzca a la receptibilidad de una terapia subliminal, si se puede decir, y comodidad; y eso es lo que se desea brindar; una receptividad a la recreación, asociación e identificación con personas que tengan este tipo de dificultades. Dicho todo esto, a quiénes debería ser direccionado este proyecto, en qué lugar de Ambato se podría realizarlo, y cuáles sería su adecuado equipamiento.

Nelson:

Creo que estos espacios deben tener un entorno que sea totalmente relajado donde primordialmente se sienta segura la persona. En esta época, me parece muy acertado el proyecto propuesto pues es bastante ferviente y acorde al rango de personas que se determina. Después, de una cuarentena, es menester que los espacios hasta en un departamento deben ser abiertos, con vista hacia afuera y dentro de la ciudad de Ambato.

Aunque Ambato no es una ciudad que sea bastante tensa o habitada y traficada, necesita de espacios de dispersión como el lugar de la algodonera donde es muy amplio y está dentro de la ciudad, en una zona comercial con afluencia de gente de la plaza Primero de Mayo. Generar este tipo de proyectos que equilibren el movimiento comercial del centro con espacios de dispersión, aseguran la seguridad y tranquilidad de la gente.

Nicole:

Para manejar este tema de la delimitación espacial se investigó dónde frecuentaban los adolescentes, no solamente sus hogares, sino parques o lugares que les llamé la atención para socializar y educarse.

Entonces, es importante tomar en cuenta a las instituciones educativas de la ciudad y su interconexión con el estudiante. Por lo que cualifiqué cuántas instituciones educativas existen en Ambato, mapearlas y ver en las plataformas de la ciudad, para identificar su accesibilidad.

Dentro del resultado, la plataforma tiene relación con el paseo shopping y el parque de las flores, toda esa área tiene conectividad con la ciudad porque es una zona que es comercial y a la vez es recreativa y tiene conexión con los centros educativos. Por el parque de las flores hay un terreno muy extenso donde se podría trabajar por la conectividad urbana que tiene con el equipamiento del parque, así mismo, contiene los sonidos, los pájaros y la flora, factores que influyen en la salud mental.

Se plantea de esta manera el proyecto porque la algodónera también fue un terreno que estuvo compitiendo en la ponderación de otros pero el problema era de que había demasiada congestión, bulla y el día lunes de feria es un caos total; también hay una percepción de inseguridad, entonces al hablar con un psicólogo, los padres de familia tienen esa percepción de inseguridad con un parque frente a un lugar concurrido y comercial, por lo que fue descartando esa opción, y se tomó en cuenta al padre de la familia que espera o hace compras en el paseo shopping, no sé si estoy guiándome bien en ese sentido.

Nelson:

Como Arquitecto creo que los espacios que ya son bonitos deben quedarse bonitos. Deberíamos más bien cuidar los espacios que están descuidados por lo que el parque de las flores tiene justo al frente un espacio como canchas de fútbol a las que no se les da ningún tipo de tratamiento, lo cual podría ser un buen espacio

para intervenir y está cerca del paseo shopping está cerca de una zona residencial sin comercio, además, el tema del tráfico es bastante reducido lo cual parece un punto clave.

Ahora tomando el punto de vista de la aldonera, me llama mucho más la atención por el tema de percepción sensorial que tienes de un aislamiento, lo que se debe tomar en cuenta que la arquitectura sensorial y es un tema de carrera que vas a poder darte el gusto de diseñar, trabajar y de proponer materiales que normalmente en construcción costaría un ojo de la cara. Entonces estas estrategias podrían permitir no solo darle la espalda a la ciudad para poder crear un espacio interno que tenga unas buenas visuales de la ciudad y que incluso podría llegar a tener una relación con el río que está bastante próximo, que también me parece podría ser un potencial de desarrollo sensorial para las personas que vayan a recibir las terapias, sino que también podría ser un punto de inicio para un tema de gentrificación del espacio, porque al fin de cuentas es un espacio urbanamente hablando que está bastante descuidado a la merced de los comerciantes informales que no están dentro de la plaza sino que están trabajando en las calles.

Si nos concentramos únicamente en un espacio que están en desarrollo de los que ya están bonitos como el parque de las flores que esta frente al paseo shopping vamos hacer una concentración de equipamientos que están bonitos y bien hechos en un punto de la ciudad y vamos a descuidar el resto de la ciudad.

En mi manera de pensar la gestión correcta debería ser entender estos puntos que son problemáticos entre comillas, que al final de cuentas, la primera de mayo funciona perfectamente y a los que nos molesta es a los que vamos en el carro y tenemos que esperar varios minutos más, porque tenemos que manejar despacito para no atropellar a alguien que se está cruzando con sus fundas de compras, entonces si se podría adecuar en cierta forma con una estrategia complementaria, en una estrategia en la que tu tomes en cuenta cuales son los equipamientos que existen alrededor y hagan que estos procesos potencien el proyecto.

Entonces a esta gente, los más afectados en este centro necesitan de terapia para poder superar muchos factores y realidades que nosotros desconocemos, y les damos la espalda porque no son las que vivimos, tal vez así me sigo manteniendo en el tema de la algodónera pero igual me parece acorde el espacio de las flores.

Nicole:

Cuáles serían los ambientes que se cree conveniente para proponer en este tipo de equipamiento.

Nelson:

Debería haber ambientes de todo tipo porque como es un tema de tratamiento psicológico o un tratamiento y acompañamiento emocional, hay que delimitar el proyecto en base a ciertas estrategias que también se podría generar una serie de espacios introvertidos que se puede denominar como las ciertas características que tienen las personas de las que les hacen diferentes espacios extrovertidos, espacios abiertos, espacios de comunión, espacios de fragilidad de soledad más que definir solamente un tema solamente de espacio, deberíamos empezar a ver un tema de dualidades y de contradicciones que logren vivir en un mismo común del espacio que vas a trabajar entonces creo que se puede lograr tranquilamente justamente con este tema de versatilidad de espacios.

Una de las cosas más importantes del tema de la maestría que se planteó es el entendimiento de que el tema de la construcción convencional no necesariamente el punto más álgido de la construcción, el tema de la construcción convencional se hace porque es lo más económico porque es lo que más rentable.

Pero a fin de cuentas estos espacios delimitados o estas particiones que no son móviles que no las puedes reestructurar o estos ambientes que terminas adecuándolos como una habitación llegas a los 15 y tienes un color de habitación

llegas a los 18, y está pintado de otro color se vuelven evidentes pero sigue siendo el mismo espacio encerrado entre cuatro paredes.

Hay muchos proyectos que trabajan en el tema de las emociones al momento de interactuar, las paredes divisorias, los límites que tienes dentro de un mismo espacio que los puedes modificar los puedes personificar, puedes hacerlos más amplios, más pequeños y puedes amanecer de buen humor para recibir a todos tus amigos, entonces, haces un cierto tipo de paredes tipo de satín que te van a permitir que alojen todo este tipo de actividades, además lo ambientas súper bajo mirando que necesitas estar en una cabina solo para ti, pero no debería estar zonificada el espacio de cabina individual en un lado y el espacio de recepción a tus amigos o la fiesta en otro lado, sino hacer espacios versátiles que puedan transformarse para poder responder a las ideas de cada uno.

Nicole:

Justamente era lo que mencionaba un psicólogo, quien me decía que no le puedes dar un fin a un espacio, porque al final de cuentas si es que tú haces un espacio que sea grande que entrara luz natural con colores claros, el espacio ya va hacer confortable y ese mismo espacio puede estar utilizado para un taller de tejido o un taller de pintura de danza y van a convertirse en espacios multifuncionales, que tal vez si tienes a una persona introvertida y a otra creativa, extrovertida, al final de cuentas vas a llegar a esa misma persona y las dos van a aprender lo mismo.

Aunque si la persona introvertida se cohíba un poquito más de salir del lugar y apropiarse del espacio, a fin de cuentas tú le vas a transmitir lo mismo, por eso yo tenía la duda de qué ambientes en realidad se debería incorporar todas las cosas para que forme parte de este programa arquitectónico, por lo que se deberían tener no una funcionabilidad definida lo que me complicó un poco en la realización del programa pues no puedo poner taller para danza, pintura, sino tengo que poner talleres multifuncionales de oficinas, tratar de buscar un orden dentro de todo ese desorden que va haber cuando ya platee el programa arquitectónico.



Nelson:

Si va hacer muy complicado y es muy complejo porque normalmente vamos a tener que dejar de pensar en lo que está ya establecido, de lo que es arquitectura y tienes un espacio para comer, dormir, recibir a las visitas, para estudiar y en realidad cada uno tienen que ver esos espacios para lo que son, sino los espacios en que tú te puedes utilizar los comedores de 8 personas, la sala que queda para recibir a personas que no tengan mucha confianza, y por lo cual terminas comiendo siempre en el desayunador de la cocina, que es mucho más acogedor y está diseñado, te sientas y conversas con tu familia.

Este tema de construir un espacio que está diseñado para cada función y generalmente un tema de versatilidad, es muy complejo. El hecho de tratar de definir a estos espacios es justamente el tema de que es lo que pasa adentro y dejar de ver el dormitorio como una espacio que tiene una cama para dormir, sino ver que actividades estás haciendo dentro del dormitorio y como tu podrías acondicionarle para que se vea mejor entonces vas a tener seguramente estas actividades, por lo cual hay que generar talleres de computación o de psicomotricidad para que puedan ayudar a desarrollar las actividades en los adolescentes por medio de la pintura, en un espacio encerrado donde no solamente se dediquen hacer arte, sino que tal vez la pintura viene después de un proceso de un tema de escultura, me invento.

Entonces todo está concatenado, es decir que, si necesitas un espacio de pintura, delimito mi espacio con alguna estrategia y cuando necesite trabajar en el tema de escultura, redefino este espacio y empiezo a tener un espacio común. Te recomiendo que cada espacio que vaya hacer versátil, lo manejes con unas dos o tres opciones máximo, sino te vas a volver loca tratando de ver cuántos espacios y cuantas cosas se van a tener que crear te va a tocar mover cada pieza.

Eso puede estar delimitado justamente con la función que vas a desarrollar por medio de un pdf que voy a revisar y te voy a mandar, un tema que puede ser fácil de entender las unidades y con estas unidades se pueden ir acumulando entre sí, formando conjuntos de espacios que te sirvan para trabajar en la sala de pintura, cultura, y de escultura para sub dividir y para hacer una estación en la que puedas trabajar en un sistema individual, creo que es un tema es más de modularidad, lo cual es un tema bastante complejo.

Nicole:

En realidad todo el proceso de diseño va hacer un poco complejo porque no es un equipamiento como un hospital ni un manicomio, en el cual por lo menos ya tienes definido cuales son las necesidades, y puedes darles un equipamiento totalmente nuevo que recién en la investigación vamos a ver cuáles son las terapias y que tipo de espacios responden bien a estas terapias. En realidad, sí va hacer bastante complejo, pero todo este camino de investigación me ha servido bastante para tener por lo menos una guía de cuales estrategias arquitectónicas se deberían tomar para responder al estado psicológico que me mencionaban en las otras entrevistas los psicólogos, lo cual será parte de todo el diseño que va a tocar hacer.

Nelson:

Otra recomendación que te podría dar es si es un tema bastante complejo, pero no es un tema que no se ha tratado justamente, es el diseño de un hospital o un manicomio y se me viene a la mente que odio los hospitales por completo es una cosa tan estéril que no sabes cómo comportarte porque está en un libro de comportamiento, lo que tienes que hacer en cada espacio de lo cual me parece atroz y lo mismo pasa en los manicomios.

En Quito hay uno que se llama San Lázaro es fuerte el impacto emocional que tú tienes al estar dentro de ese espacio. Es muy fuerte y sales tu totalmente descompuesto, justamente la creación de estos espacios es romper los esquemas

que ya están predeterminados los espacios para cierto tipo de actividades, y empezar a trabajarlo desde un punto de vista que adecuentas la actividad para todas las personas que están adentro.

Nicole:

Muchas gracias por tu tiempo y por hacer esta video conferencia amena e interesante.

Anexo 6: Entrevista a psicóloga Paola Luna, trabaja en la aplicación de talleres de arte terapia.

**Fuente: (Galarza, 2020)**

Los diálogos se diferenciarán con el nombre de la entrevistada (Paola) y la entrevistadora (Nicole)

Paola:

Es un apego interesante al arte, me gusta mucho la Psicoterapia y la Psicología profunda, por lo cual estoy tratando de desarrollar mi proyecto porque trabajé con un amigo que es psicólogo y trabajamos juntos en algún punto uniendo fuerzas, luego él se fue y me dejó sola con el proyecto y la verdad me fue muy bien, y lo estoy desarrollando planteando nuevas actividades por medio del arte terapia y ver como incluirle a mis procedimientos a un Máster en el arte terapia integrativa.

Lo yunguiano es de psicología profunda construirlo de cero, como darle sentido y si es un fuerte trabajo.

Nicole:

De lo que estaba leyendo es nuevo como materia, pero siempre ha habido el arte terapia porque inconscientemente el arte siempre ayudaba a las personas, de

lo que leí estaba bastante nuevo dar a las personas talleres grupales o dar terapia través de actividades.

Paola:

Lo que pasa es que la creación tiene un efecto terapéutico, aunque es como generar en las personas que a través de la imaginación creen algo nuevo generar algo artístico, pero como los materiales te llevan a ello la idea es que a través del arte terapia para que generen una creación propia que la misma persona pueda darse cuenta de que le pasa adentro y es sumamente distinto lo que pasa adentro con lo que pasa afuera, son cosas distintas a veces es una idea pero siempre el arte ha tenido un efecto curativo en nosotros.

Nicole:

¿Y tú más o menos a qué personas recomiendas el arte terapia o quién puede acceder a este tipo de terapias?

Paola:

Cualquier persona que quiera generar un proceso de autoconocimiento por medio del arte terapia es buena. Yo no he manejado muchos pacientes con psicosis, a ellos no hay como plantearles cosas como estas, ósea son pacientes con problemas mentales, sin embargo, suelen generar beneficios el arte a estos pacientes con psicosis, pueden manejarlo como un equipo interdisciplinario con un psiquiatra, un psicólogo, un arte terapeuta y un analista para que se pueda ahí plantear. Hay una película muy linda sobre eso “Inicia el corazón de la locura” es una película sobre una psiquiatra en Río de Janeiro, ella hizo un espacio en un psiquiátrico en el año en el 50 o 60 de terapia institucional, ella era la única mujer entre un montón de psiquiatras hombres y ella empezó a trabajar con practicantes de arte como los pacientes psicóticos en el sanatorio, y le fue muy bien.

En este momento en Río de Janeiro hay un lugar que se llama el Museo de Sarmiento y todos los pacientes crearon muchas obras de arte impresionantes y todas estas obras están en ese Museo y ella lo inmortalizó, el trabajo hasta el día de hoy existe. Quisiera visitarlo, pero me toca prepararme bien porque me toca hacerles preguntas a los chicos de la gira de observación.

Para psicóticos no recomendaría trabajar todavía no sin un equipo así.

Nicole:

¿Esto sería más bien como algún tipo de terapia preventiva es decir antes de que el paciente desarrolle un trastorno?

Paola:

Exacto, para generar un tipo de nivel de salud mental la higiene mental le llamaríamos los psicólogos clínicos, es prevenir no curar, porque curar es cuando esta todo dado. Además, no es que se cura, uno no cura a nadie, las personas mismas se curan porque tienen su propio mecanismo a veces llega a un punto tan fuerte que se tiene que tratar con medicamentos que son relativos con los síntomas, por eso la idea es siempre prevenir y el arte funciona súper bien como método preventivo, por eso la idea de la higiene mental es siempre prevenir, generando procesos preventivos de trabajo entonces es como la etapa uno de la prevención luego viene la etapa 2 que es como la etapa que ya necesita recibir tratamiento.

Hay un montón de áreas los psicólogos, tal vez tú con esta pandemia que estamos viviendo se alteró un poco el nivel mental.

Nicole:

Todo esto de la salud mental era como que antes la gente no lo tenía muy en cuenta y a partir de todo esto, de la pandemia, fue donde la gente en realidad tomó

conciencia de que debía tener un cuidado también de la salud mental, porque el pasar encerrado tampoco es bueno, algunas personas en realidad les impactó muy fuerte y entonces fue como que se dio un poco más de apertura a este tema, por eso yo planteé el tema de mi tesis más o menos en enero y todas las personas no le daban importancia, porque según ellos era solo un centro de salud mental, si puedes hacer un hospital o puedes hacer un manicomio o puedes hacer cosas que sirvan.

Pero de lo que había leído me llamaba mucho la atención, en realidad comencé leyendo mucho del arte terapia y desde ahí fui desglosando para ver cómo funciona para ver a quien se le podría aplicar en donde se podría ubicar un equipamiento de esta índole, porque en realidad aquí no hay, tal vez si se desarrollan talleres o cosas así pero en sí no hay un espacio físico que te ayude a desarrollar este tipo de talleres. Eso fue lo que me llamó mucho la atención de la Arquitectura sensorial y tiene que ver mucho con la activación de los sentidos con tratar de darte un espacio que te inspire que te ayude que te haga sentir bien en realidad. Yo creo que está muy compenetrado con esto de la parte de la psicología.

Fue a partir de aquello que fui generando y dándole forma a lo que quería diseñar en mi tema de tesis y que bueno que haya podido coincidir contigo que sabes bastante acerca de este tema.

Paola:

A mí me encanta el psicoanálisis, la psicología y también me encanta el arte entonces no creo que pueda separarles, por lo cual necesito integrarles por ejemplo tengo una mejor amiga que es bailarina contemporánea es maravillosa, con ella en algún punto cuando trabajamos juntas yo estuve con ella en clases y entendí de que se trata la danza contemporánea y cómo las bailarinas exploran el movimiento y expresan el alma a través del movimiento, como lo haría un pintor o un escultor; la idea es de que esté en el alma. Entonces eso es lo que yo quiero tener es lo que yo veo ahora.

Eso es el arte, pero a mí, lo que me interesa es esta correlación entre la psicología profunda y el arte es mucho más compenetrada en la relación del arte expresivo, y me inclino mucho más hacia allá, la idea es como expresión del alma la escritura cualquier forma de enseñar.

Nicole:

¿De los talleres que me comentaste que estabas ya realizando llegaron ya a dar talleres y en qué espacios lo hicieron o cómo lo llevaron a cabo?

Paola:

Eso sí era toda auto gestión porque yo tengo una casa donde vivo sola, que tiene un espacio muy grande, entonces utilizamos mi espacio y está lleno de muebles.

Tengo aquí mi consulta que es muy amplio y que podemos proyectar videos por suerte, pero también hice unas auto gestiones en baños y allí tenía un espacio muy lindo y cómodo hicimos un taller, pero en realidad todos los talleres los hemos hecho aquí en mi casa.

Nicole:

¿Cómo comienza esta auto terapia, hay que hacer algún análisis o cómo tus llegas al paciente o el paciente llega a ti? no sé bien como es el proceso.

Paola:

Nosotros proponemos siempre hacer el afiche y toda una autogestión, por medio de la cual juntamos las ideas y ya una vez que tenemos listo el taller lo planteamos como un esquema, y luego cuando tenemos listo el esquema, hacemos una publicidad que la promocionamos en nuestras redes y si tenemos gente que le

interese mucho, porque hay personas que si han asistido. Hicimos también para niños y fue muy bonito.

Nicole:

¿A qué edad tú direccionarías más esto del arte terapia o quiénes responden mejor?

Paola:

Las personas que yo recomiendo son personas con deseos genuinos o niños porque se adaptan muy bien a las actividades, pero los niños se caracterizan porque tienen una facilidad y una fortaleza emocional, claro está que también hay niños que les cuesta adaptarse, esos son otros casos de neurosis infantil.

Pero en los casos que hemos trabajado nos ha ido muy bien con los niños y es más fácil, hay que adaptarles claro que sí a las actividades y para los adolescentes, si hay que lograr algo como un taller con personas que vienen por sí mismas, tienen un deseo genuino, por ejemplo, por alguna razón las personas no vienen por sí mismas, si no por alguna situación a veces obligados por los papás; estos ya requieren de otro proceso para integrarles y, sinceramente, generar que la persona quiera trabajar, a veces se logra pero otras veces no tanto, muy pocas veces me ha pasado en realidad. Siempre que la persona viene obligada, por lo general, es por sufrimiento que es un tema más complicado entonces es para alguien que tenga el deseo genuino de trabajar. Por ejemplo, vienen con la frase, “dicen las personas yo necesito trabajar en mis emociones ya no sé qué hacer”, entonces eso genera que quieran un acompañamiento pues ellos no pueden lidiar con lo que les está pasando.

Yo diría que es para todas las personas que en verdad quisieran o se quieren conocer y digamos que es eso, porque el arte terapia y la terapia en si lo que generaría idealmente es que la persona quiera conocerse a sí misma.



Nicole:

En los talleres ¿Qué tipo de actividades realizan o cuáles son las más frecuentes?

Paola:

Sabes, utilizamos todas, pero las que utilizamos últimamente son música, pintura, y escritura las cuales son lindas, pero igual la escritura también es muy excelente pero no utilizamos mucho porque el material es un poco más caro, depende de cuántos pacientes vengan, pero en los procesos que son personales e utilizado también pintura, colores hasta témperas, dibujo y no he utilizado mucha escultura en esa línea, pero ahí estamos en la exploración de los materiales.

Nicole:

Para yo poder definir los espacios, una parte de la investigación es saber cuáles son las actividades que se pueden desarrollar de mejor manera o mucho más porque en sí lo que estaba planteando era para los adolescentes, porque como que ellos entre sí tienen un espacio perdido en cuanto salen del lugar de estudio.

Tampoco es que Ambato ofrezca muchos lugares de recreación o de socialización, más que parques o lugares improvisados que igual a fin de cuentas es como que solo socializan, pero no es nada cultural y nada productivo, por eso es que los chicos como que se descarrillan un poco porque no hay nada ni nadie que les guíe o le enseñen un camino que les ayude.

Yo estaba planteado todo esto, más para los adolescentes, pero en sí no sé si está bien porque para un adolescente es como que ellos tienen una cierta resistencia a recibir este tipo de terapias y otras cosas más.

Yo al principio no lo planteé como un centro de terapia sino como un centro cultural, pero a la mayoría tampoco le gusta, por ejemplo, a un chico que salió de clases no le gustaría ir, entonces si lo planteé como un centro de terapia porque hay gente que si necesita ayuda y se da cuenta que la necesita con urgencia, pero no le gusta asistir a una cita con un psicólogo a contarle sus problemas. Ahí es que surgió toda esta idea, pero en realidad me está costando bastante saber ver qué tipo de espacios es el que yo puedo plantear para dotarles de las cosas necesarias.

Paola:

Todos los materiales de arte se utilizan en arte terapia y por ejemplo yo si pudiera en esta casa hacerle así, yo lo que haría es ponerle redes que sean fácilmente de limpiar porque están en el proceso de creación, de creatividad y de imaginación. La idea es que seas libre, entonces hay mucha pintura, muy desordenado con un lugar con buena acústica para que el sonido pueda viajar adecuadamente. La música también es importante porque, por ejemplo, si vas a utilizar danza o pintura con música entonces necesitas que se escuche bien yo creo que eso sería básicamente todo.

Luz, sonido, buena acústica y que sea fácil de limpiar y que tenga fácil acceso a eso lugares donde se pueda guardar los materiales, sin tener cuidado de no manchar y lo mismo cuando trabajes, porque obviamente a nosotros nos ha tocado poner plásticos y utilizar materiales que sean fácilmente de limpiar.

Nicole:

Si sería muy bueno utilizar las paredes o ese tipo de cosas para hacer arte, sería excelente

Paola:

Lo ideal sería de que te busques un lugar que tengan distintas aulas y que tengan ciertas características y en el que haya un espacio en el que se puedan presentar cultura, bailes de danza u obras de teatro.

Nicole:

Un centro de exposiciones

Paola:

Yo diría que eso, sería lo ideal como un tipo museo o un centro de arte terapia.

Nicole:

Estaba pensando lo mismo porque de igual manera como que me desvié un poquito del tema, pero creo que también sería necesario implementar un espacio de exposiciones que a la vez exponga a la arquitectura sensorial, por parte de todo el proceso, y que le dé a la persona que está yendo a ver estas exposiciones como que un espacio donde le active los sentidos y les estimule, un espacio en el que vean las estrategias arquitectónicas.

También, converse con un ingeniero acústico me decía que también hay muchos museos y lugares donde con el sonido se escucha muy bien, por decirte que estás hablando aquí y otra persona a cinco metros escucha muy cerca, o que suene algo aquí y tu escuchas por allá, igual con las luces, espejos y proyecciones. Entonces hacer como un recorrido solo de estas cosas que le activen los sentidos y concluir con un espacio de exposiciones, pero yo tenía esa duda de si en realidad la terapia concluiría con un objeto que puedan mostrar.

Otro Arquitecto me decía: por qué no incorporas ahí un auditorio, un lugar o una plataforma en donde las personas puedan asistir a ver lo que han hecho por ejemplo la danza contemporánea.

Paola:

Bueno, qué gusto para mí haberte podido aportar y te felicito por este proyecto espero que te vaya muy bien.

Anexo 7: Entrevista a psicóloga Suyen Vargas, quien ha trabajado con adolescentes en el área de psicología educativa

**Fuente: (Galarza, 2020)**

Los diálogos se diferenciarán con el nombre de la entrevistada (Suyen) y la entrevistadora (Nicole)

Nicole:

¿Qué elementos de la dinámica del paciente pueden mejorar en su salud mental por medio de espacios físicos en la arquitectura sensorial?

Suyen:

Pienso que el aspecto más relevante de un paciente a mejorar sería en este caso sus emociones, puesto que en este caso los diseños arquitectónicos tienen gran influencia en los adolescentes es decir los adolescentes son personas bastante joviales bastante, llenos de vida, entonces necesitarían espacios abiertos en donde ellos podrían expresar sus emociones, para mi criterio el aspecto más relevante son la expresión de emociones reprimidas en los pacientes.

Nicole:

Basándome en lo que me dice doctora, usted piensa que se podría brindar ayuda a través de talleres colectivos para que no sea visto como una terapia psicológica,

sino más bien como una modalidad de busca el bienestar y la recreación para que el adolescente pueda socializar.

Suyen:

Sería muy bueno y muy adecuado para el adolescente, te interesas por su vida puesto que ellos cuando tú le preguntas algo o le cuestionas directamente o haces un cuestionamiento directo, ellos tienden a reprimirse, pero si tu empiezas hablando con ellos siempre de lo que le gusta, de lo que hace, te interesas por sus emociones y te interesas por sus comportamientos así sean extravagantes, que no son permitidos por la sociedad, te interesas por su vida, entonces ellos se abren y te pueden contar todo como su expresión de sentimientos pueden hacer una catarsis, sin necesidad de que en este caso ellos tengan que estar en una terapia psicológica obviamente las personas que están a cargo y deben ser profesionales experimentados en el área de psicología pero sería muy importante que el enfoque no sea directo a eso, eso es lo que me refiero porque cuando cuestionas directo al adolescente, él tiende a cerrarse y no le atraes ningún tipo de información y no haces con él una catarsis adecuada para que pueda definir o plantear en este caso cuál es su dificultad.

Si es importante por ejemplo las terapias basadas en conversatorios, también que las terapias hagan personas jóvenes como en terapias grupales que se puedan identificar con otras personas jóvenes e incluso compartan su misma problemática.

Nicole:

Cree usted que estaría mal denominado el decir un Centro de Terapia Psicológica o ¿cómo se podría denominar a este equipamiento?

Suyen:

Cuando escuchas un Centro de Terapia Psicológica, haces referencia a lo que es un psiquiatra o una persona que está loca, esa es la idea que las personas

entiendan cómo lo que es una terapia psicológica. En mi experiencia personal, cuando les digo que venga su esposo con su hijo, las respuestas casi siempre de las madres que son las que más acuden manifiestan que sus que van a decir que están locos igual el esposo, esa palabra dentro del centro de terapia psicológica se sesga mucho a lo que tú quieres hacer, porque lo que tú quieres hacer es bastante amplio, como ayudar a que el adolescente a lo mejor se encuentre con el mismo y pueda tener sentido a la vida.

Ya lo dice Víctor Frank que es un psicólogo humanista, él habla acerca de que nuestra de vida tiene un sentido y siempre hay un objetivo, algo que perseguimos que nos da esa emoción y la motivación eterna para continuar, entonces cuando la gente pierde eso es como que aflora una serie de circunstancias.

Sería muy importante pensar un nombre que vaya identificándose con los adolescentes algo así como “encuentra sentido a la vida” no tengo en este momento algún tipo de palabra o algún nombre de algún centro, pero más o menos ese es el objetivo tratar de buscar un nombre que se vaya identificando con los adolescentes siempre que sea el caso.

Nicole:

Direccionado a los adolescentes que son el grupo con más problemas, que puedan acceder a un psiquiatra o tomar medicinas, que sus dificultades se puedan tratar en formas grupales a través de taller, pintura o baile entonces por eso es que esta direccionado a los adolescentes.

Suyen:

Tu no hablas de una terapia que requiera un internamiento, me estás hablando de una terapia ambulatoria.

Nicole:

Exacto

Suyen:

Si es en ese caso de una terapia ambulatoria, me parece muy bien porque a nadie le gusta estar encerrado es más eso es lo que odian los adolescentes al igual que los castigos.

Nicole:

Bueno con esa respuesta respondió casi todo lo de la siguiente que es como un centro de terapia psicológica que aportaría a la salud mental de los adolescentes en la ciudad de Ambato. No sé si quisiera aportar algo más como el centro podría ayudar a la salud mental de la adolescencia.

Suyen:

¿Cuáles son los conflictos de los adolescentes? Yo he trabajado en instituciones educativas con adolescentes y el factor que tiene el chico para no poder expresar un conflicto es la dinámica que tiene en su casa, es decir la poca capacidad de expresión que tienen en su hogar, sobre sus emociones, sentimientos porque siempre estamos como que diciéndole que todo está mal que es lo que no se hace, una serie de patrones conceptuales o ideas que tenemos en nuestra familia, entonces el primer factor es un centro que permita una expresión de emociones sin que uno le pueda reprimir al adolescente o lo que Tú estás haciendo. A mis adolescentes yo les digo: mira aquí tu puedes hacer esto o si necesitas algo, aquí nadie te va a juzgar nadie te va a decir nada, simplemente lo que vamos hacer es dialogar acerca de algo que te está haciendo sentir mal; lo cual es una parte muy

importante como la parte familiar y la parte emocional, donde ellos puedan sentirse libres.

Porque un adolescente le gusta ser libre, por eso si tu propones arte, música, danza tú no puedes decir este tipo de música o este tipo de arte, porque nosotros no sabemos que es lo que ellos quieren expresar, entonces lo que deberíamos decir y hacer es encaminar en este caso la extensión de sus emociones hacia algo positivo.

Nicole:

Justamente a eso es lo que trato de enfocarme a través de la construcción de talleres y aulas para que ellos tengan la libertad de elección y puedan ver con que se identifican. Figura con quien identificarse.

Suyen:

Otra cosa muy importante es que muchos adolescentes tienen dificultades debido a que no tienen una figura con quien identificarse, carecen de una figura maternal o de una figura paternal, entonces, los adolescentes se identifican con cantantes, con grupos con ese tipo de cosas que tengan un cierto liderazgo para que puedan ayudar al manejo de emociones o a la expresión y encontrar el camino hacia donde quieran ir.

Con eso me he encontrado bastante y lo que necesitan es identificarse con una persona que sea tu igual porque nunca se van a juntar un blanco con un negro, entonces siempre se van a juntar personas que se identifiquen o compartan sus mismos ideales o por lo menos que sea parecido.

Esa parte es muy importante tener personas con las cuales nosotros podamos identificarnos, lo cual ayuda mucho, por ejemplo, a los adolescentes usar el mismo lenguaje, la misma jerga o el mismo trato que a veces los psicólogos, que ya estamos



en una edad de 30, 40, 50 como que ya no va ese tipo de lenguaje con nosotros y aprender nuevas técnicas, entonces esa parte es muy esencial para que vean personas jóvenes.

Porque no es lo mismo el abrirse a un psicólogo que lleva un traje, que un psicólogo que lleva un jeans con unas zapatillas, ese tipo de cosas tiene mucha influencia en los adolescentes porque ellos están observando y dicen por ejemplo: qué expectativas tienes de esa persona y tú también observas y dices qué es lo que Yo espero de esa persona. Ese es el primer contacto que uno tiene aunque no sea presencial, pero ya estás haciendo un contacto y una relación entre paciente y es este caso sería psicólogo.

Nicole:

Justamente eso era lo que se trataba de plantear, pero a través de las estrategias de los dimensionamientos de los espacios y todo eso para darles la apertura a los adolescentes para que puedan ellos también apropiarse del espacio y sentirse que son parte de algo.

Suyen:

Sería muy bueno este tipo de cosas porque los centros que nosotros tenemos en la ciudad en la actualidad y en la ciudad de Ambato como son:

En primer lugar, no son centros diseñados, son centros adaptados, entonces si un centro está adaptado no está acorde a la realidad que ellos están viviendo, si tu piensas hacer un centro diseñado para los adolescentes entonces es otra expectativa. Aquí en Ambato nosotros tenemos centros de reposo es decir, centros para adolescentes infractores y una cantidad de centros que el adolescente ingresa están enfocados a aprender conductas nuevas pero que a lo mejor no van hacer positivas sino más bien negativas, que van a alterar su nivel de comportamiento

porque no son centros adaptados de acuerdo a la necesidad de ellos, en este caso no hay un estudio, un proyecto, y una visión como el que quieres emplear.

Muchas gracias.

Nicole:

La tercera pregunta sería ¿Conoce usted o sabe cuáles son las ventajas de aplicar la arquitectura sensorial con respecto a la salud mental?

Suyen:

Si realmente el color y el diseño tiene un efecto bastante fuerte en las personas, te cuento una experiencia que tuve en mi consultorio, que al cambiar los colores para en primer lugar yo sentirme bien porque viene tanta gente con carga emocional que nos impacta a todos los colegas, y en segundo lugar las personas cuando ingresan vienen preocupadas estresadas o pueden venir deprimidas o con conflictos, asustadas, o desenfrenadas por lo que tienes que crear un ambiente tranquilizador, entonces llegamos a que los colores y el diseño sí te impactan a través de la percepción del individuo cuando tu ingresas y te sientes bien, grato y el color te llama la atención o te gusta o te tranquiliza, y te sientes muy bien; eso es un afecto bastante positivo de entrada para realizar ya la terapia psicológica.

La terapia psicológica no empieza desde que estoy conversando con el paciente, si no la terapia psicológica empieza desde que digo dónde me van a tratar, qué me van hacer e inclusive el programa que tengo que presentar debe ser atractivo para que el paciente voluntariamente vaya.

Diríamos en consecuencia que tiene un efecto bastante bueno, sobre todo en adolescentes debido a que ellos ven todo, diciendo que es una casa vieja, fea, oscura, así que debe ser algo que verdaderamente les impacte a ellos y sobre todo

los colores, los diseños, las formas adaptadas justamente a los adolescentes para crear una buena relación.

Nicole:

Según su experiencia qué colores son los que usted utilizó cuando remodeló su consultorio.

Suyen:

Yo utilicé el color blanco que su significado es bastante tranquilizador, me gusta ese color porque realmente la gente llega se siente bien y equilibrada, y el segundo color que utilice fue el amarillo, pero fuerte para que te transmita vida energía es más o menos como el sol, pero no como ese rayito sino yendo como que te vas hacia el astro es un amarillo intenso que verdaderamente te va a transmitir mucha energía, tú con mucha tranquilidad cuando entras te sientes bien.

Ese color que utilicé en mi consultorio y me ha dado excelentes resultados aparte de que me da mucha luz, pues a mí en lo personal no me gusta el celeste o colores como de hospital que inmediatamente después de que tú entras, te da la sensación de que estas enfermo, entonces deben ser colores que transmitan tranquilidad, energía y vida.

Nicole:

Cree usted que para tratar algún trastorno o algún tipo de emoción sea necesario utilizar colores oscuros o crear algún ambiente oscuro y se podría tratar algún trastorno aplicando esos colores.

Suyen:

Claro que si se puede utilizar estrategias pero primero tendríamos que estudiar qué tipo de trastorno tenemos o qué vaya a presentar el adolescente como tú me indicas, pues no son trastornos sino problemas conductuales, pero no llegar a caer en un estado depresivo peligroso que puede llegar a una internación o a un suicidio, y son problemas que en este caso se pueden tratar como te dije ambulatoriamente, sería adecuado tratar también con los colores en la conducta, en este caso influye mucho el color, en las emociones influye mucho el color.

El negro en cambio influye en las personas para verse más delgadas, cuando la situación es de duelo, en definitiva, los colores sí puedan llegar a ayudar mucho en los tratamientos a una persona adolescente como los colores fuertes, alegres y con vida. Cuando una persona se identifica especialmente con el color negro, café, plomo oscuro son personas que no transmiten la energía que debería tener un adolescente, solo ahí podríamos sospechar que algo sucede con esa persona, algo no desea mostrar, algo que oculta y eso pensaría porque un adolescente está en la etapa de vivir la vida con alegría.

Nicole:

Cree Usted que se podría realizar en la segunda etapa del proyecto, lo que comentó de los sentidos al hacer un cuarto oscuro o tal vez con alguna estrategia que le haga como sentirse presionado o ese tipo de cosas ¿ya se podría diagnosticar que la persona tiene o sufre de algún problema conductual? porque sería una cuestión si es que en algún lado se hace un espacio abierto alto, bajo o al otro lado se plantea un espacio estrecho, oscuro tal vez con alguna forma irregular ¿esa sería una cuestión de lección que podría determinar tal vez si es que la persona presenta algún problema con respecto a la conducta?

Suyen:

Nosotros manejamos lo que es bastante la observación. Desde que el paciente ingresa a la consulta, nosotros observamos su comportamiento en su forma de

caminar, de proceder, de hablar, de sentarse de cruzar las piernas inclusive su actitud; nosotros sabemos y podemos realizar un pre diagnóstico antes de estar seguro de lo que le pasa, entonces sí podría ser parte del diagnóstico lo que tú enfocas tu proyecto, un lugar amplio en donde se adecúe a sus sentidos que pueda expresar.

Podría tratarse más o menos como una celda de castigo observando muy bien qué tipo de trastorno a diagnosticar, porque podríamos en este tipo de trastorno hacer algo contraproducente, por ejemplo, tú no te diste cuenta de que no le gusta los lugares cerrados, entonces al ponerlo en un lugar cerrado podrías acrecentar el problema, si no indagaste bien en la historia clínica, y no le gusta estar encerrado y le pones en un cuarto, entonces se podría empeorar el trastorno.

Siempre tenemos que rescatar cuáles son sus habilidades, sus capacidades en base a ese cuadro positivo que podemos descifrar y fijarnos mucho en lo negativo de la persona, podríamos empezar de ahí para poder visualizar las cosas negativas, porque nadie te empieza hablando de lo negativo y ese aspecto es muy importante y hay que tener un poquito más de cuidado.

Nicole:

Basándonos en eso que tipo de ayuda psicológica ¿cree que se deba dar un centro de terapia con énfasis en arquitectura sensorial?

Suyen:

El tipo de ayuda como tú ya lo dijiste anteriormente es para casos que son entre leves y moderados, pues los casos severos ya no tendríamos que intervenir porque influye en manejo de una medicación, que influyan trastornos conductuales problemáticos, destrucción a la propiedad privada, emociones muy fuertes, muy maniático, muy depresivos y muy tristes, lo que tendríamos que equilibrar la ayuda para casos suaves y moderados, pero casos graves y severos ya requieren internamiento.

Nicole:

Entonces ¿este equipamiento estaría abierto para todo público al tratarse de un equipamiento, valga la redundancia, público donde cualquier adolescente podría acceder a estos servicios?

Suyen:

Se podría decir que sí porque los adolescentes no expresan sus emociones y no sabemos si es que tienen un conflicto. Muchas veces no es necesario un tratamiento directo con un psicólogo, no sé a lo mejor me ayudo tal cosa o me reconfortó alguna otra cosa, entonces muchas veces no es necesario la ayuda de un psicólogo que puede llevar la dirección del centro un psicólogo sí, pero en una forma no muy directa porque muchos jóvenes muchas personas se curan identificándose con algo o con alguien, a lo mejor encontraron su identificación en el arte, en la música y ellos solos conversan no necesitan preguntar las cosas ellos solos, y se empiezan abrir en ese caso lo que sería óptimo y la aplicabilidad del centro con las características que tu acabas de mencionar.

Nicole:

¿Cuáles son las causas evidentes de la problemática en la adolescencia que podrían tratarse con talleres y terapias artísticas?

Suyen:

La problemática puede ser las emociones de los estudiantes, te informo que muchos pintores que nosotros tenemos fueron pintores depresivos, sufrían de algún problema emocional, en el teatro con la actuación hemos tenido problemas de bipolaridad, entonces la actuación también es un excelente recurso para ayudar a las emociones. La puesta en escena del sicodrama, estas son terapias llamadas de

la gestas, se derivan de un poco del psicoanálisis, también las que están en el campo humanista son muy buenas es decir, Yo te podría indicar ese tipo de terapias para que más o menos tomes en cuenta para que no solamente la terapia psicológica sea únicamente sentarte al frente de tu psicólogo que estés acostado en un diván como lo hacía Freud con el psicoanálisis, hoy existen las terapias interaccionistas en donde se puede integrar todo tipo de terapias se está trabajando actualmente en terapias de tipo humanista, de encontrarle un objetivo a la vida, los problemas emocionales de los jóvenes y los trastornos emocionales de los adolescentes es otra cosa.

Los trastornos caerían ya en el campo patológico como una bipolaridad, la depresión, en grados severos es decir cuando ya intentos de suicidios, nosotros ya vemos que la persona que es joven en este caso ha perdido la alegría de vivir ya estamos en alerta de ayudar a sus emociones; ese estado de que no me importa o a nadie le importo, ese es para nosotros un síntoma de alerta y es un rojo que se prende y nosotros como profesionales debemos estar pendientes de la salud mental del paciente. Los conflictos familiares también es uno de los puntos muy buenos de tratar porque el hecho de que la comunicación no se dé en la familia y se empieza a dar en otro lugar no es bueno, pero sin hacerlo obligatorio porque es algo que no resulta, si no decirles cuando los chicos estén preparados.

Entonces serían problemas ocupacionales de relación de dinámicas familiares, problemas emocionales de los adolescentes que se dan cuando el adolescente es adolescente valga la redundancia y no encuentran en una identificación y son problemas que estamos a tiempo de resolver o de conducta. Pero ya problemas de alcoholismo, adicción, de trastornos inclusive de tipo sexual eso ya no lo podríamos abarcar ya que requieren la atención especializada y personalizada con el paciente.

Nicole:

Conociendo más o menos el programa que se piensa establecer con este equipamiento adolescente ¿ de qué edad recomendaría usted, cuáles serían los usuarios más óptimos para ocupar este equipamiento?

Suyen:

Pienso que debería ser desde los 10 a los 19 años porque tienes tu propio criterio y te manejas solo, tomas decisiones y son un poco más manejables.

Se tendría que crear grupos por edades para hacer integraciones.

Nicole:

Como le mencionaba anteriormente, este equipamiento también plantea esta parte pública de que a todas las edades que puedan acceder a este tipo de experimentación de emociones y sensaciones. Basado en lo que Usted me dice tendría que tener algún tipo de limitación entre estas dos partes del proyecto para darles el espacio a los adolescentes y que por decir el adolescente no puede ir por sí solos, al equipamiento tendrían que ir acompañados de sus padres o de alguna persona mayor que esté a cargo. El darles espacio a las personas para que los niños y los adolescentes puedan acceder a estos talleres por sí solos y no tengan esa presión de que les están observando, les están juzgando los mayores sería de esa manera.

Suyen:

Es importante desde la presentación tú ves a esas personas y la elocuencia que tengas para presentar en este caso tu centro, o sea si tu ofreces algo que me da confianza y la tranquilidad y que yo sienta que mi hijo va a estar protegido, va a estar cuidado, me da la apertura para poder ir allá, voy a conocer porque que es lo que los padres dicen, cuando te vas a una fiesta quiero conocer a dónde vas o con quién estás; donde yo tenga la seguridad.



Entonces con este tipo de cosas es importante pensar desde el punto de vista de padre y madre, presentándoles las garantías necesarias para que mis hijos estén bien y que yo pueda decir me invento un nombre “Vivir es mejor”, estoy segura de que mi hijo está bien y observo los cambios, entonces estoy satisfecha con los cambios que mi hijo ha experimentado. Pero si observo que mi hijo viene con otras actitudes, con otras costumbres o que van empeorando, entonces veo que eso no me está dando resultado.

Nicole:

Muchas gracias por la entrevista que me ha permitido hacerle Dra. Suyen Vargas me ha servido muchísimo los aportes que Usted me ha podido explicar, porque justamente ese es el enfoque del proyecto, presentarlo no como un centro de terapia que obligue a los adolescentes hacer uso de este equipamiento, sino de que éste sea el medio de liberación de emociones y problemas, hacerlo por medio del proyecto arquitectónico que yo veo que claramente sí se puede conjugar la psicología y la arquitectura.

Suyen:

Y sobre todo siempre es importante no enfocar muchas veces como una terapia, pero en realidad lo que se busca es la liberación personal, la liberación de algo que tú tienes que pueden ser por diferentes causas, de algo tienes que liberar, si sería muy importante enfocarle con otro término, a lo mejor que sea más accesible a las personas a los chicos y a los adolescentes.

Nicole:

Muchas gracias por su tiempo.

Anexo 8: Entrevista a Directora de la casa de acogida Jesús de Nazareth.

Los diálogos se diferenciarán con el nombre de la entrevistada (Belén) y la entrevistadora (Nicole)

Nicole

Buenas tardes doctora, ¿podría contarme si la casa de acogida brinda servicios psicológicos a los usuarios?

Belén:

Dentro del Centro contamos con una Psicóloga Clínica, ella es la persona que brinda atención a las personas que tienen problemas de maltrato

Nicole:

¿Ustedes cuentan con el espacio adecuado o son espacios limitados?

Belén:

La Psicóloga Clínica cuenta con una oficina, donde brinda la atención a sus pacientes, los lugares donde brindamos terapia son en la oficina o si hay alguna charla la hacemos en aulas.

Nicole:

¿La administración de este centro es dirigida únicamente por su persona o por alguna entidad municipal o estatal?

Belén:

Este centro pertenece al Municipio, el aporte económico, la ayuda y la infra estructura todo es con aporte municipal, porque dentro del centro nosotros les

damos a las mujeres atención psicológica, atención médica, tres comidas diarias, equipo de aseo y material didáctico. Se les da todo tipo de ayuda, es decir todo el presupuesto es financiado por el municipio.

Nicole:

Eso es lo más importante porque como le comento, que dentro del proyecto de tesis que estoy realizando, he diseñado espacios para que se pueda brindar la ayuda psicológica pertinente a las personas de su centro.

Si usted necesitara modificar esos espacios al fin de que sean más agradables y brindar un mejor servicio. ¿Usted recibiría la ayuda del Municipio?

Belén

Claro, más que todo, los servicios que nosotros brindamos en este centro son financiados por el Municipio. El centro de ayuda no es independiente, nuestro centro forma parte del Municipio. Inició como proyecto dentro de la dirección de desarrollo social y ahora funciona bajo una ordenanza del centro de atención permanente de la municipalidad, este centro no tiene fines de lucro porque nosotros damos atención gratuita a las mujeres que se encuentran en riesgo.

Nicole:

Ya entiendo, muchas felicitaciones por el servicio que ofrece la casa de acogida Jesús de Nazareth. La entrevista fue poder sustentar mi tesis. Le agradezco por su tiempo y su predisposición.

Anexo 9: Análisis de referentes

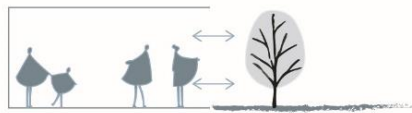
Análisis de referente macro Preescolar Beelieve 3 Arquitectura ubicado en México, Puebla.

MACRO

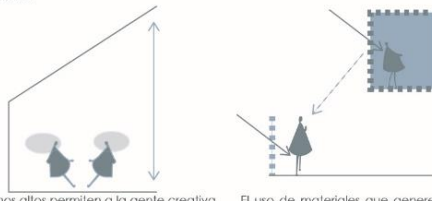
Preescolar Beeleve 3Arquitectura México | Puebla



Existe la mixtura entre las áreas verdes exteriores y plantas en el interior, además las amplias aberturas permiten el ingreso de la luz natural al interior de los espacios.



La planta libre permite una mejor interacción con la naturaleza y la libre movilidad de los usuarios



Los techos altos permiten a la gente creativa tener mas libertad al momento de generar ideas

El uso de materiales que generen un juego de sombras permiten generar conexiones visuales.



**Gráfico 53 Análisis de referente macro**  
**Elaborado por: (Galarza, 2020)**

Análisis de referente meso Centro de Cáncer y Salud Nord Architects ubicado en Dinamarca, Copenhagen.

MESO

Centro de Cáncer y Salud Nord Architects Dinamarca | Copenhagen



Los pasillos internos del Centro no poseen cubierta por lo que permiten el paso de la luz natural, además las formas irregulares generan doble altura en el interior de las zonas comunes.

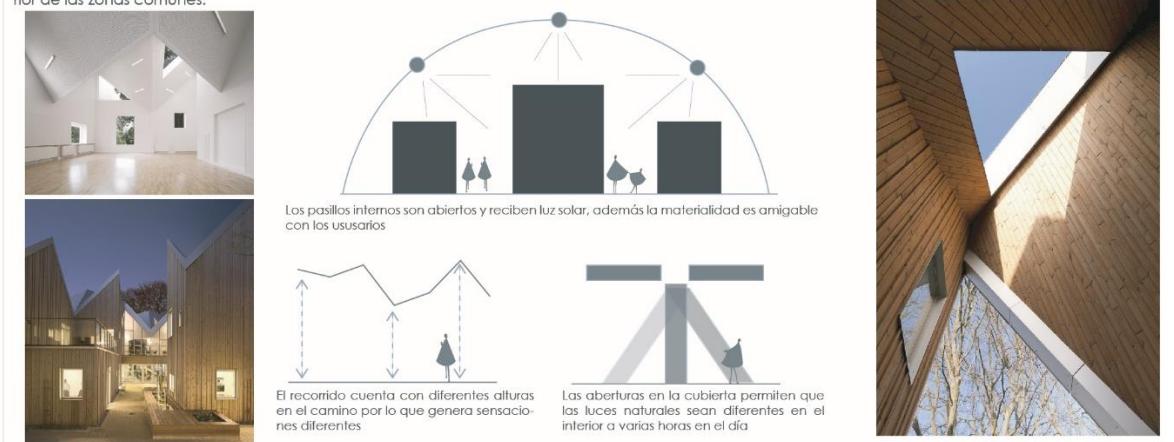


Gráfico 54 Análisis de referente meso Centro de Cáncer Nord Architects

Elaborado por: (Galarza, 2020)

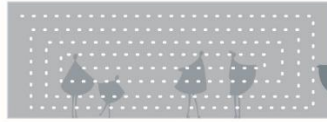
Análisis de referente micro Centro de Terapias Orientales Liang Xin ubicado en España, Zaragoza.

MICRO

Centro de Terapias Orientales LIANG XIN España | Zaragoza



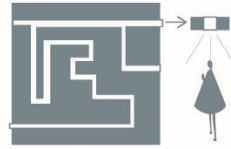
En el centro de terapias orientales se utiliza la luz de manera indirecta a través de la materialidad y la luz natural y artificial, a través de las formas irregulares se genera el paso de la luz, la visión y se marcan los ingresos.



Las texturas permiten tener una conexión desde la nobleza del material con el usuario y estimula el sentido del tacto



Los materiales translucidos permiten ver e interactuar con lo que pasa en el otro lado del material



La luz guía el camino a través de luz natural y artificial



**Gráfico 55 Análisis de referente micro Centro de Terapias Orientales Liang Xin**  
Elaborado por: (Galarza, 2020)