

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**REANIMACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CANTÓN SAN
MIGUEL DE BOLÍVAR.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor(a)

Torres Gavilanes Bryan José

Tutor(a)

Arq. Reyes Rosero Darío Roberto


AMBATO – ECUADOR

2020-2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo Bryan José Torres Gavilanes, declaro ser el autor del trabajo de Titulación con el nombre “REANIMACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLIVAR”, como requisito para optar al grado de “Arquitecto Urbanista” Autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del repositorio digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios de RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes informáticas del país y del exterior, con las cuales la universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total del trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 02 días del mes de marzo de 2021, firmo conforme.

Autor: Bryan José Torres Gavilanes Número de cedula:1803763943



Firma

Dirección: Tungurahua Ambato

Correo: josebtorres_2@outlook.es

Telefono:0995983226

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de DIRECTOR del Proyecto:, “REANIMACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÒRICO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLIVAR EN LA CIUDAD DE AMBATO 2020.” presentada por el ciudadano: Bryan José Torres Gavilanes estudiante del programa de Arquitectura y Artes Aplicadas de la “Universidad Tecnológica Indoamérica”, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que se designe, para su correspondiente estudio y calificación. Ambato, 06 de enero del 2021.

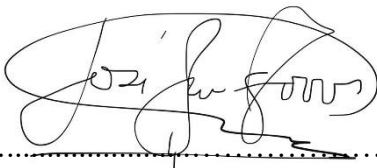
EL TUTOR



Arq. Darío Reyes Rosero

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bryan José Torres Gavilanes', is written over a horizontal dotted line.


Bryan José Torres Gavilanes

C.I 1803763943

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Luego de analizar el Trabajo de Titulación “**REANIMACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLIVAR 20**” del estudiante BRYAN JOSÉ TORRES GAVILANES, de la carrera de Arquitectura, se ha determinado que el presente trabajo de titulación reúne todos los requisitos de fondo y de forma para que el señor estudiante pueda presentarse a la defensa respectiva el momento que el consejo directivo lo disponga. Ambato, 02 de marzo 2021. Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO

F.....


Arq. Msc. María Belén Velasteguí

PRESIDENTE

F.....


Arq. Msc. Andrés Córdova Feijoo

VOCAL

F.....


Lic. Msc. Nancy Jordán

VOCAL

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser siempre la luz de mi camino A mis padres José y Patricia por brindarme el apoyo Incondicional durante toda mi vida estudiantil a mis Hermanas Tatiana y Victoria por todo el cariño que Me dan, y por ser siempre mi inspiración. A mis abuelitas por indicarme que el que persevera Logra siempre lo que se propone. A mis tíos y primos por estar conmigo cuando lo Necesitaba. A mi tutor Darío Reyes por ser mi guía durante el Desarrollo del presente tema. A mis maestros que durante toda la carrera han Sido Mi inspiración y me han proporcionado las Sapiencias y preparación que hoy tengo. A mis amigos que han sido el relax en los tiempos de Estrés en la entrega de proyecto.

DEDICATORIA

A mi padre, José Torres por ser ejemplo de trabajo, honestidad y fortaleza en los tiempos difíciles. A mi madre Patricia Gavilanes por estar Siempre pendiente de mis necesidades, Abnegada, compañera, amiga en mis Noches de desvelo. A mis abuelitas por todo el cariño y el Ejemplo de lucha para lograr los Objetivos y sacar adelante a su familia A pesar de estar solas. A mi tía Ivonne por estar conmigo Cada vez que la necesitaba.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA FACULTAD DE
ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO CARRERA ARQUITECTURA

TEMA: REANIMACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DEL
CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

AUTOR: Bryan José Torres Gavilanes

TUTOR: MDA. Darío Roberto Reyes Rosero

RESUMEN EJECUTIVO

San Miguel de Bolívar es un Cantón que pertenece a la Provincia de Bolívar, es una ciudad que se caracteriza por el arte y la cultura propia que lo identifica. El presente proyecto tiene como finalidad la reanimación urbana del centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar. La propuesta tiene como enfoque responder a los requerimientos y propiciar espacios urbanos para la integración de sus habitantes, en base a las necesidades analizadas mediante encuestas, entrevistas y fichas de observación. La propuesta se centró en los principales hitos de la ciudad como son: las Avenidas Guayas y Pichincha, ejes conectores del Parque Central y la Plaza 10 de enero, que son los principales espacios públicos del centro histórico del cantón. Se propone una reanimación urbana ya que la centralidad requiere que se generen actividades que repotencien su uso de residencial, recreativo, comercial y turístico, contribuyendo a la reactivación económica de San Miguel de Bolívar. La propuesta está basada en generar estrategias que protejan los componentes físicos y culturales de la ciudad. Un elemento transversal en la intervención es el estudio cromático de la gama colores que son identitarios para la población, los mismos que se aplican con intervenciones reversibles de urbanismo táctico para no generar transformaciones invasivas que vulneren el valor patrimonial del centro histórico. Se propone espacios con accesibilidad universal e inclusiva, priorizando el recorrido peatonal en la zona de intervención. La reanimación permitirá promover el desarrollo turístico, económico, social y cultural.

DESCRIPTORES: centro histórico, reanimación urbana, urbanismo táctico

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA FACULTAD DE
ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO CARRERA ARQUITECTURA

THEME: URBAN REANIMATION OF THE HISTORICAL CENTER AT SAN
MIGUEL DE BOLÍVAR CANTON

AUTHOR: Bryan José Torres Gavilanes

TUTOR: MDA. Darío Roberto Reyes Rosero

ABSTRACT

San Miguel de Bolivar is a canton that belongs to Bolivar Province, it is a city with its own art and culture that identifies it. The purpose of this project is an urban reanimation of the historical center in San Miguel de Bolivar canton. This plan pretends to answer the requirements and to make possible the construction of urban spaces for the integration of its residents, based on their needs, which were analyzed through surveys, interviews, and observation cards. The proposal focused on the main landmarks of the city such as Guayas and Pichincha Avenues that connect central park with 10 de Enero plaza, which are the main public areas of the historical center of the canton. It is proposed an urban reanimation since the centrality requires that activities be generated that reinforce its use as residential, recreational, commercial, and tourist, contributing to the economical reactivation of San Miguel de Bolivar. This proposal intends to use strategies to protect the physical and cultural components of the city. A transversal element is the chromatic study of the range of colors that are the identity of the population, the same ones that are applied with reversible interventions of tactic urbanism to avoid an aggressive transformation that affects the patrimonial value of the historical center. Areas with universal and inclusive accessibility are proposed, prioritizing, the pedestrian path on the intervention zone. The restoration will allow promoting tourism, economic, social, and cultural development.

KEYWORDS: historical center, urban reanimation, tactical urbanism.

INTRODUCCIÓN

La Reanimación urbana del Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar es un tema que surgió del pueblo de San Miguel de Bolívar, por la latente necesidad de un sector específico que busca un crecimiento económico y social, para el bienestar de su comunidad.

El centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar presenta una desintegración de los componentes del espacio urbano producto de la desapropiación que tienen los usuarios por el espacio público y que causa una mala imagen urbana.

La finalidad de esta investigación se centra en la reanimación Urbana de Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar.

Esta investigación es de carácter cualitativa ya que se elaboró en conjunto con la gente a través de técnica de recolección mixta lo que facultó que se pueda obtener de manera ágil y rápida una problemática real y que por ende se pueda elaborar una propuesta de manera más ágil y que sea eficaz para poder brindar soluciones a los usuarios.

Capítulo I.- se realiza la Contextualización, el árbol de problemas, planteamiento del problema, preguntas de investigación, la justificación, y los objetivos.

Capítulo II.- en este capítulo se centra principalmente en el fundamento conceptual y teórico, el estado del arte y se delimita los principios de investigación, las directrices de investigación y la muestra.

Capítulo III.- es en este punto de la investigación que se realiza un análisis formal de manera didáctica a través de mapeos, fichas de observación, encuestas y entrevistas todo lo que concierne al estado físico del área de estudio.

Capítulo IV.- en este capítulo se detalla la propuesta, usando la información del capítulo anterior.

ÍNDICE GENERAL

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
RESUMEN EJECUTIVO	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
ÍNDICE GENERAL	XI
ÍNDICE DE IMÁGENES	XII
ÍNDICE DE TABLAS	XV
CAPÍTULO I.....	15
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	15
1.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS	18
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	20
1.5 JUSTIFICACIÓN	20
1.6 OBJETIVOS.....	22
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	22
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
CAPÍTULO II.....	23
2.1 FUNDAMENTO CONCEPTUAL Y TEÓRICO.....	23
2.1.1 FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	23
2.1.2. FUNDAMENTO TEÓRICO	30
2.2 ESTADO DEL ARTE.....	33
2.3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	42
2.3.1. LÍNEA Y SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	42
2.4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	42
2.4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	42

2.4.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	43
2.4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
2.4.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
2.4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
2.4.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	44
CONCLUSIONES CAPITULARES	45
CAPÍTULO III	46
3.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL O SOCIAL.....	46
3.2 ANÁLISIS ESPACIAL, TEMPORAL O SOCIAL	49
3.3. CONTEXTO URBANO.....	52
3.4. CONTEXTO SOCIAL.....	91
3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	98
ENCUESTAS.....	99
ENTREVISTAS.....	105
FICHAS DE OBSERVACIÓN	106
ANÁLISIS GRÁFICO	108
CONCLUSIONES CAPITULARES	110
CAPÍTULO IV.....	112
4.1 IDEA GENERADORA	112
CONCEPTO.....	112
PLAN MASA.....	113
ESCALA DE PRIORIDADES.....	114
ÁREA DE INTERVENCIÓN	115
RENDERS.....	141
PRESUPUESTO	144
CONCLUSIONES CAPITULARES	145
RECOMENDACIONES.....	147
BIBLIOGRAFÍA	148
ANEXOS.....	151

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Delimitación de la zona 5 sin escala	46
Figura 2. Delimitación de la provincia de Bolívar Esc: 1:1'000.000.....	47
Figura 3. Delimitación del cantón San Miguel de Bolívar Esc: 1:500.000	47

Figura 4. Delimitación del área urbana San Miguel de Bolívar Esc: 1:25.000	48
Figura 5. Delimitación del área de estudio centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar Esc: 1:5.000	48
Figura 6. Diagrama solar de la ubicación y graduación del sol.....	49
Figura 7. Resumen de precipitaciones del cantón San Miguel de Bolívar.....	50
Figura 8. Resumen del porcentaje de humedad promedio del cantón San Miguel de Bolívar.....	50
Figura 9. Mapa de niveles del cantón San Miguel de Bolívar.....	51
Figura 10. Corte topográfico N-S	51
Figura 11. Corte topográfico O-E.....	52
Figura 12. Mapeos de tipos de vías	53
Figura 13. Corte de vía A-A´	55
Figura 14. Corte de vía B-B´	58
Figura 15. Mapeo de flujos de vías.....	59
Figura 16. Mapeo de flujos de vías.....	61
Figura 17. Corte de materialidad Parque 10 de Enero.....	61
Figura 18. Corte de materialidad Calles San Miguel de Bolívar.....	62
Figura 19. Mapeo Equipamientos.....	63
Figura 20. Foto histórica del parque 10 de Enero del cantón San Miguel de Bolívar....	71
Figura 21. Mapeo de análisis patrimonial	81
Figura 22. Mapeo de Usos de suelo.....	83
Figura 23. Usos de suelo.....	83
Figura 24. Mapeo Construído y no construído	84
Figura 25. Porcentaje de territorio construído y no construído	85
Figura 26. Mapeo de altura de edificaciones	87
Figura 27. Porcentaje de altura de edificaciones	87
Figura 28. Esquema conceptual de altura de edificaciones	88
Figura 29. Áreas verdes	89
Figura 30. Porcentaje de área verde en relación al predio urbano.....	89
Figura 31. Esquema de áreas verdes en las periferias	90
Figura 32. Esquemas de población por género.....	91
Figura 33. Diagrama de grupos étnicos en el cantón San Miguel de Bolívar	92
Figura 34. Esquema económico.....	93
Figura 35. Diagrama de producción agrícola	93

Figura 36. Diagrama de pastel por actividad.....	94
Figura 37. Diagrama de grupos étnicos en el centro urbano de San Miguel de Bolívar	95
Figura 38. Foto del desfile del 10 de enero del cantón San Miguel de Bolívar.	96
Figura 39. Foto del desfile de Carnaval.....	97
Figura 40. Foto del desfile del Patrono.....	98
Figura 41. Foto del desfile en honor al Arcángel San Miguel.....	98
Figura 42. Diagrama de pastel pregunta 1	99
Figura 43. Diagrama de barras horizontal pregunta 2	99
Figura 44. Diagrama de barras horizontal pregunta 3	100
Figura 45. Diagrama de pastel pregunta 4.....	101
Figura 46. Diagrama de pastel pregunta 5.....	101
Figura 47. Diagrama de pastel pregunta 6.....	102
Figura 48. Diagrama de pastel pregunta 7.....	102
Figura 49. Diagrama de pastel pregunta84.....	103
Figura 50. Diagrama de pastel pregunta 9.....	104
Figura 51. Mapa general que ubica las fichas de observación y las secciones Esc:1 :5000	107
Figura 52. Esquema conclusiones macro	109
Figura 53. Esquema de problemática calles	109
Figura 54. Esquema de problemática espacio Plaza 10 de Enero y Parque Central San Miguel de Bolívar.....	110
Figura 55. Esquema Incubadora urbana	112
Figura 56. Plan masa a nivel macro.....	113
Figura 57. Foto referente patrimonial calle Juan Pío de Mora	114
Figura 58. Escala de prioridades.....	114
Figura 59. Escala de prioridades.....	115
Figura 60. Mapa propuesta de reanimación urbana del centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar.....	116
Figura 61. Mapa y sección esquemática Plaza 10 de enero.....	117
Figura 62. Esquema y sección de las Av. Guayas y Pichincha	118
Figura 63. Esquema y sección Conexión de Hitos Plaza 10 de enero y Plaza Central	119
Figura 64. Figura 64. Planta plaza 10 de enero	120
Figura 65. Sección B-B´ Plaza 10 de enero sentido S-N.....	120
Figura 66. Planta baños plaza 10 de enero	121

Figura 67. Sección A-A´ Plaza 10 de enero sentido S-N	121
Figura 68. Muestra de urbanismo táctico en negativo	127
Figura 69. Muestra de urbanismo táctico en Plaza 10 de enero	128
Figura 70. Muestra de urbanismo táctico en zonas de protección vial.....	128
Figura 71. Muestra de urbanismo táctico en parque central.....	129
Figura 72. Explicación intervención Coop. Juan Pío de Mora y fachada de la Iglesia Central Arcángel San Miguel	130
Figura 73. Sección D-D´ Av. Guayas y Olmedo.....	131
Figura 74. Sección C-C´ Av. Guayas y Pío de Mora	131
Figura 75. Planta Parque central San Miguel de Bolívar	135
Figura 76. Sección E-E´ Plaza central.....	136
Figura 77. Sección F-F´ Plaza central	136
Figura 78. Plaza 10 de enero vista nocturna.....	141
Figura 79. Plaza 10 de enero diurna	142
Figura 80. Av. Guayas con proyección paseo peatonal.....	142
Figura 81. Plaza central	143
Figura 82. Plaza central	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 . <i>Ficha de Observación Graderíos San Miguel Tipo01</i>	54
Tabla 2. <i>Ficha de Observación Graderíos San Miguel Tipo01</i>	54
Tabla 3 <i>Ficha de Observación Calles anchas San Miguel Tipo01</i>	56
Tabla 4. <i>Ficha de Observación Calles Angostas San Miguel Tipo01</i>	57
Tabla 5. <i>Ficha de Observación Vías de accesibilidad a San Miguel Tipo01</i>	60
Tabla 6. <i>Ficha de Observación Vías de accesibilidad a San Miguel Tipo01</i>	60
Tabla 7. <i>Ficha de Observación Parque central San Miguel Tipo01</i>	64
Tabla 8. <i>Ficha de Observación Parque central San Miguel Tipo01</i>	65
Tabla 9. <i>Ficha de Observación Hospital San Miguel Tipo01</i>	66
Tabla 10. <i>Ficha de Observación Iglesia Central San Miguel Tipo01</i>	67
Tabla 11. <i>Ficha de Observación GAD Municipal San Miguel Tipo01</i>	68

Tabla 12. <i>Ficha de Observación Vías de accesibilidad a San Miguel Tipo01</i>	70
Tabla 13. <i>Ficha de Observación Vías de accesibilidad a San Miguel Tipo01</i>	72
Tabla 14. <i>Imagen urbana San Miguel Tipo01</i>	73
Tabla 15. <i>Imagen urbana San Miguel Tipo01</i>	74
Tabla 16. <i>Imagen urbana San Miguel Tipo01</i>	75
Tabla 17. <i>Imagen urbana San Miguel Tipo01</i>	76
Tabla 18. <i>Imagen urbana San Miguel Tipo01</i>	77
Tabla 19. <i>Imagen urbana San Miguel Tipo01</i>	78
Tabla 20. <i>Imagen urbana San Miguel Tipo01</i>	79
Tabla 21. <i>Imagen urbana San Miguel Tipo01</i>	79
Tabla 22. <i>Ficha de Observación Patrimonio San Miguel Tipo01</i>	80
Tabla 23. <i>Ficha de Observación Zona no consolidada San Miguel Tipo01</i>	85
Tabla 24. <i>Ficha de Observación Zona no consolidada San Miguel Tipo01</i>	86
Tabla 25. <i>Ficha de Observación Patrimonio San Miguel Tipo01</i>	88
Tabla 26. <i>Ficha de Observación Patrimonio San Miguel Tipo01</i>	90
Tabla 27. <i>Cuadro de crecimiento poblacional cantón San Miguel</i>	91
Tabla 28. <i>Ficha de Observación Patrimonio San Miguel Tipo01</i>	95
Tabla 29. <i>Ficha de Observación general San Miguel Tipo01</i>	107
Tabla 30. <i>Mobiliario cubierta permeable</i>	122
Tabla 31. <i>Mobiliario graderío de palets</i>	122
Tabla 32. <i>Mobiliario de hormigón</i>	123
Tabla 33. <i>Mobiliario maceteros</i>	123
Tabla 34. <i>Mobiliario aro multideportivo</i>	124
Tabla 35. <i>Mobiliario bolardos</i>	124
Tabla 36. <i>Alfombra táctil</i>	125

Tabla 37. Rampas de acceso.....	125
Tabla 38. <i>Basureros</i>	126
Tabla 39. <i>Cepillo rojo</i>	126
Tabla 40. <i>Palma datilera</i>	127
Tabla 41. <i>Tabla de color</i>	129
Tabla 42. <i>Macetero</i>	132
Tabla 43. <i>Bolardos</i>	132
Tabla 44. <i>Mobiliario</i>	133
Tabla 45. <i>Farolas</i>	133
Tabla 46. <i>Alfombra táctil</i>	134
Tabla 47. <i>Palma de areca</i>	134
Tabla 48. <i>Sillas metálicas</i>	136
Tabla 49. <i>Alfombra táctil</i>	137
Tabla 50. <i>Palma datilera</i>	137
Tabla 51. <i>Palma Alejandra</i>	138
Tabla 52. <i>Molle</i>	138
Tabla 53. <i>Ciprés molde</i>	139
Tabla 54. <i>Araucarias</i>	139
Tabla 55. <i>Palma de areca</i>	139
Tabla 56. <i>Arbusto</i>	140
Tabla 57. <i>Cepillo rojo</i>	140
Tabla 58. <i>Margaritas</i>	140
Tabla 59. <i>Geranios rojos</i>	141
Tabla 609. <i>Presupuesto</i>	144

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

TEMA:

“PROPUESTA DE REANIMACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.”

EL PROBLEMA

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Las ciudades en el mundo crecieron a partir de las primeras inserciones efectuadas en la época de la colonización y también rasgos de la prehistoria y la historia, mismas que han experimentado variaciones en los principios arquitectónicos en las diferentes poblaciones, sin embargo, esos principios han sido basadas en los lineamientos impartidos para la planificación de ciudades, estos a su vez se han heredado a través de los años marcándose en determinados puntos de la urbe.

A nivel mundial, existe un fenómeno de migración que consiste en el traslado de los campos a las ciudades más grandes, que dotan de fuentes de trabajo y servicios, que ofrecen un mejor estilo de vida, generalmente en cabeceras provinciales.

El centro histórico de Madrid, como referente icónico a nivel mundial por sus características y la gran afluencia, a perdido parte de su valor histórico al presentar zonas con un deterioro considerable a nivel urbano y arquitectónico, y también a nivel social y medioambiental, pues existe una segregación de la población. Después de evidenciar que el problema ha ido creciendo a lo largo de los años, se firman convenios de rehabilitación de Patrimonio que pretenden regenerar la trama urbana. Para llevarlo a cabo, se seleccionan los núcleos más importantes de concentración popular, y los sitios mas representativos de Madrid, que evidentemente son los sitios de mayor deterioro por su concurrencia misma, y por el paso del tiempo. Otra intervención importante se desarrolla a partir de las vías, que son las conectoras de los diferentes espacios, de allí la necesidad de intervenirlas para mejorar la conexión existente. Todos los procesos de intervención tienen como objetivo mejorar la calidad de los espacios públicos, las experiencias en los

mismos y la calidad de vida, así también a las actividades sociales, comerciales, culturales, artísticas y económicas que le dan la identidad al centro histórico de Madrid.

Uno de los grandes referentes a nivel mundial y a nivel de país, es el centro histórico de Quito, que consta de un valor histórico y patrimonial sumamente amplio, tal es la necesidad que se establece Las normas de Quito en 1967, que se toma como referencia para los diferentes centros históricos del mundo y de Ecuador. Se reconoce que los bienes patrimoniales tienen un valor histórico, patrimonial y económico también, y forman parte importante del progreso de una ciudad. Varias causas sociales pueden frenar el crecimiento de las ciudades, tales como la pobreza, que se encuentra evidenciado en varias ciudades latinoamericanas, que surge después de un abandono por parte del estado a sus bienes patrimoniales, sin embargo, se desarrollan políticas de emergencia nacionales e internacionales para la aplicación en centros históricos, que revaloricen el patrimonio en función de las necesidades económicas y sociales. Se destaca que los monumentos y lugares de valor patrimonial e históricos, deben tener un cuidado especial pues son los iconos de los centros, los que le dan la esencia o identidad al sitio. Y también la protección a objeto de valor históricos o bienes muebles que constituyen la historia de un lugar. Los valores culturales correctos no se transformarán ni comprometerán al vincular a los turistas, ni mucho menos, la afluencia de extranjeros a monumentos y bienes inmuebles, pues esta acogida ayuda a afirmar y comprender su importancia nacional e internacional. Un sitio histórico debidamente restaurado conforma una genuina expresión de dignidad nacional.

El denominado “éxodo rural o campesino” que surge a mediados del siglo XX, ocurrió en la mayoría de ciudades del mundo, en Latinoamérica y a Ecuador como caso puntual llega años después, en la ola migratoria de la Revolución Industrial. Este tipo de migración de campo a ciudad modificó la estructura de las ciudades y de sus habitantes, por motivos evidentes como el cambio cultural, social, ecológico y ambiental de las personas, haciendo así que la conformación de la ciudad varíe

En el país y la Provincia de Bolívar, no es la excepción ya que ocurre esta migración en varios cantones donde la desconexión se hace presente y genera dificultades en la movilidad y continuidad en los espacios, convirtiéndose en un problema a la larga, ya que estas ciudades históricamente han crecido de manera orgánica y este contratiempo, se ha ido acentuando.

Esta provincia se caracteriza por ser agrícola y por exportar productos de alta calidad como queso y chocolate a todo el país, el problema es que el sector Industrial se concentra en algunas poblaciones y no abarca al 100% de la población por lo que los pobladores migran a la capital provincial y a los territorios cuya economía permite el desarrollo poblacional dejando de lado a algunos sectores en total abandono, la provincia cuenta con planes con mucha riqueza pero no cuenta con planes de intervención a nivel turístico y vial.

Refiriéndose al cantón San Miguel de Bolívar, cuyas anomalías a nivel urbano son derivados de estos problemas anteriormente mencionados, han provocado la desintegración de la ciudad. Se ha presentado un crecimiento acelerado en la población del cantón, por lo que el índice poblacional en los últimos años ha aumentado. Los habitantes de la misma han decidido realizar sus actividades económicas y sociales en la capital de la provincia, y otros cantones. El casco urbano en este momento no posee espacios que faciliten la libre circulación y la estrecha relación de vehículos y peatones.

Existe un deterioro de espacios que hacen que la ciudad no pueda consolidar en su totalidad al centro histórico, esto se da porque no existe un plan de gestión para conservar sus espacios históricos que día a día se deterioran o que los propietarios de los bienes deciden derrocarlas y hacer construcciones nuevas.

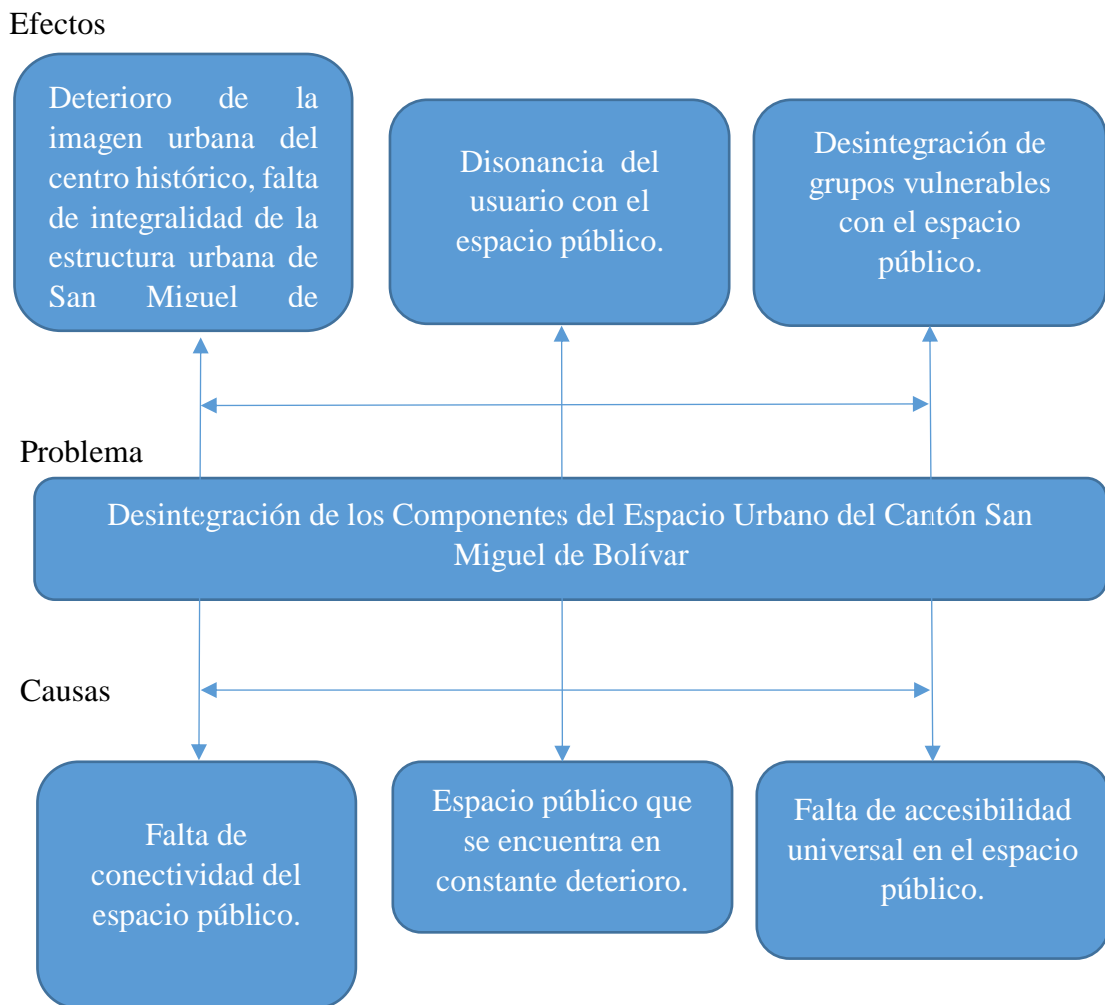
El crecimiento económico es fundamental para que las ciudades se potencien, debido al aumento de producción en el campo, de construcciones de edificaciones, han ocasionado que las ciudades en este aspecto se han ido fragmentado, y creciendo paulatinamente hacia las periferias dejando que se creen nuevos asentamientos y derivando en nuevas centralidades que necesitan ser normadas para un desarrollo ordenado.

Otra problemática que enfrenta la ciudad es la afectación a nivel urbano, pues se ha convertido en una ciudad polinuclear y posteriormente desintegrada. Ciudad víctima de la desorganización que ha conllevado a la inseguridad y molestia para la sociedad.

La apropiación de los espacios públicos es un tema social dónde se le ha dado mucho protagonismo al vehículo aislando al principal actor que es el peatón, esto necesita ser abordado para darle una identidad a los espacios y que esta identidad le dé una apropiación, es por ello su importancia

Esta urbe presenta una desintegración urbana, que ha derivado en el detrimento de la convivencia de todos los componentes de una ciudad, generando problemas diversos como inseguridad e inconformidad, dificultades que deben ser intervenidos con el fin de asegurar una prosperidad al cantón.

1.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS



1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Problema Científico:

Desintegración de los componentes del espacio urbano del cantón San Miguel de Bolívar

La desintegración de los componentes del espacio público urbano de San Miguel de Bolívar a partir de la estructuración del eje Av. Guayas, que es el eje principal junto con la Av. Pichincha; ha generado un deterioro muy marcado de la imagen urbana de la ciudad y por ende su centro histórico, ya que el espacio público está muy afectado por la falta de mantenimiento y cuidado, varios de los equipamientos son deficientes especialmente los que se encuentran en el centro de la urbe, puesto que no cubre las necesidades de la ciudad a nivel económico, social y político, todo esto en conjunto han causado una problemática a la población.

La conexión de los hitos, la intervención de los principales ejes que atraviesan a la ciudad y el ordenamiento de suelos, son las principales intervenciones a tratar ya que la ciudad y consecuentemente su centro histórico han presentado una serie de deficiencias en este tipo de aspectos, en vista que no contiene un plan de ordenamiento que garantice la correcta ocupación de los suelos y por ende el desarrollo de la ciudad.

La ciudad posee un gran potencial en torno a su paisaje y su cultura, además cuenta con un centro histórico que en un futuro puede ser un contingente que atraiga turísticamente a personas que les gusta realizar turismo dentro del país.

Los espacios públicos necesitan una intervención que sea integral que viabilicen el engranaje de los mismos generando una ruta que permita que el peatón pueda adueñarse de estos espacios dejando de lado la limitante que es la carretera E491

Los espacios públicos demandan una readecuación, evidenciando que no hay una continuidad en torno a medidas ni equipamientos. El centro histórico, las plazoletas presentan problemas de ocupación debido a que su programa no se ha encaminado a realizar actividades de convivencia de manera cotidiana, sino que hay un abandono de las plazoletas sobre todo en la plaza 10 de enero que se la construyó con el fin de ser sede de las fiestas patronales que acontecen 2 veces al año.

1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué tipo de intervención es pertinente realizar en el espacio público del centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar?
- ¿Qué componentes conforman la estructura urbana del centro histórico?
- ¿Qué influencia ejerce el eje Av. Guayas a la integración de los componentes del espacio urbano de San Miguel de Bolívar?
- ¿Qué espacios públicos deben ser intervenidos?
- ¿Cómo generar estrategias urbanas para la integración de los componentes del centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar?

1.5 JUSTIFICACIÓN

El Gad Municipal del Cantón muy preocupado por el incremento de asentamientos de la población se ha visto en la necesidad de mejorar el acceso a servicios de calidad como el mejoramiento de sus calles y plazas que sirvan de atracción tanto para el turismo nacional como internacional, así como para la actividad productiva que se realiza dentro del cantón. Las fiestas de carnaval son su principal fuente de ingreso misma que fue nombrada Patrimonio Intangible de la Nación, existe también otra fiesta muy importante como es la fiesta de San Miguel Arcángel en donde se concentran gran cantidad de habitantes de los alrededores del cantón y del país.

Uno de los objetivos más importantes del Gobierno descentralizado Municipal de San Miguel de Bolívar es mejorar la calidad de vida de sus usuarios y así mejorar la potencialidad del mismo, identificando tanto condiciones físicas, económicas y sociales, que tengan la capacidad de soportar el cambio, es decir, adaptarse a todo proceso de transformación con relación a sus actividades socios culturales y ambientales, disminuyendo así el impacto de los asentamientos humanos vulnerables. Estas actividades deben incluir y fomentar la participación ciudadana. La urbanización de una ciudad cuando es planificada, maximiza la capacidad de las ciudades y mejora su calidad de vida, tiene también la capacidad para generar empleos y recursos para sus habitantes, con accesibilidad universal y proyectándose una cohesión social, cultural, económica y territorial.

Las ciudades son diseñadas o deberían ser diseñadas para vivir juntos, compartir, convivir, crear oportunidades, permitir la conexión e interacción, así como facilitar la

utilización sostenible de los recursos compartidos, respetando al prójimo como a sí mismo, ya que el interés debería ser el mismo por ambas partes. (La ciudad accesible, 2016)

El estudio de San Miguel de Bolívar es muy importante para mantener viva la historia de un lugar, y que se mantenga el sentido de pertenencia por la ciudad de origen de sus habitantes, pues esta ciudad posee una historia invaluable.

Es por ello que este proyecto nace de la apreciación que poseen los habitantes de la ciudad sobre sus maravillosos barrios que encierran una tradición única, que los identifica, esto conlleva a una reanimación social, cultural y urbana de la ciudad que nos permite crear interrelaciones entre usuarios dentro del espacio.

El centro histórico es la principal riqueza que posee la ciudad debido a que conserva una gran parte de historia y que necesita una intervención que contemple la participación tanto de propietarios como del gobierno para conservar esta parte de la historia que puede ser importante para impulsar el turismo y la producción económica.

Una investigación al respecto, permitirá analizar el estado actual en el que se encuentra las calles objeto de estudio de tal manera que nos permita la orientación adecuada para futuras intervenciones, considerando lo que se debe preservar, tomando en cuenta su relevancia arquitectónica, fundamentando el valor del mismo, los aspectos positivos y negativos, observando de manera conjunta todo aquello que sea de interés para mejorar el aspecto de la ciudad, procurando que sus espacios se mantengan libres y poder determinar aquellos que pueden también resultar negativos, de tal manera que se pueda realizar un diagnóstico

El reto es generar conexiones que integren de manera global a todo el conjunto que compone la ciudad aprovechando los grandes ejes viales como vías de intercambio con otras ciudades, transformado a San Miguel como un núcleo de enlace importante entre las dos regiones del país, dando así un realce a la estructura de la ciudad. Revalorizar el centro histórico es de suma importancia, puesto que es un potencial a explotar si se dan estrategias responsables y que beneficien a todos los interventores, de tal forma que la ciudad se convierta en un sector turístico productivo y económico.

La recopilación de datos como: el uso del suelo, su superficie geográfica, los planos, la distribución de las tareas, permite conocer cómo ha sido el desarrollo y evolución de los

patrimonios históricos y que función cumplen en la actualidad, sus constantes estudios servirán para poder elaborar un trabajo eficaz y útil para la sociedad buscando la relación del buen vivir entre los usuarios, abriendo fronteras hacia el mundo que formará la base con la cual se desarrollará un plan de reanimación basándose en el estudio del casco urbano.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Proyectar una propuesta de reanimación del centro histórico de San Miguel de Bolívar.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir el tipo de intervención a aplicar en San Miguel de Bolívar en base a la revisión bibliográfica para la fundamentación teórica.
- Analizar la influencia del eje Av. Guayas para la integración de los componentes del espacio urbano del cantón San Miguel de Bolívar.
- Generar estrategias urbanas para la integración de los componentes del espacio público urbano del cantón San Miguel de Bolívar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

Componentes
urbanos

2.1.1 FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Urbanismo

De acuerdo con los planteamientos de Le Corbusier (1887-1965), esta disciplina está ligada al ejercicio arquitectónico y su interrelación es “indisociable”, lo cual permite concebirla como un sistema. Dentro de este contexto, para este arquitecto-urbanista era fundamental que el profesional del urbanismo asumiera su función de organizador de los espacios arquitectónicos en tiempo y espacio, perfectamente conectados; opinión que era entendida por Strumilin, como una búsqueda de integración, lo cual se transformaba en una necesidad real y urgente de atender (Choay, 1965).

En consecuencia, esta etapa de la evolución conceptual del urbanismo demanda claramente una disciplina que se responsabilice por el análisis funcional y sistémico de la ciudad, y establezca pautas para su intervención (reglas, normas). (Sandra, 2009)

Dentro de la complejidad del concepto de urbanismo en sí mismo, la planificación urbana surge como ese proceso de descripción, análisis y evaluación de las condiciones de funcionamiento de las ciudades para poder generar propuestas de diseño y formular proyectos que permitan regular la dinámica urbana y ambiental de toda la ciudad (Real Academia Española, 2001) y atender las anomalías existentes entre sus condiciones del desarrollo económico, social y espacial (Sánchez de Madariaga, 2008), dentro de un plazo de tiempo que demanda una programación, seguimiento y control bien definido (Osorio, 1974)

El urbanismo se forma a partir de asentamientos que se van agrupando en los espacios, pero para que estos asentamientos se desarrollen de manera eficaz y sosteniblemente se deben generar lineamientos, reglas y estructuras que formen el conjunto a lo que se denomina urbanismo.

Planificación urbana

La planificación urbana busca el orden dentro de un asentamiento, a nivel arquitectónico, político y social buscando la igualdad como objetivo principal desde el punto de vista

arquitectónico, las ciudades deben estar planificadas contemplando varias contingencias que se den en el presente inmediato y a futuro, determinando protocolos de acción para prevenir desastres caos, etc.

La planificación urbana: intervención de lo político sobre la articulación específica de las diferentes instancias de una formación social en el seno de una unidad colectiva de reproducción de la fuerza de trabajo, con el fin de asegurar su reproducción ampliada, de regular las contradicciones no antagónicas, y de reprimir las antagónicas, asegurando así la realización de los intereses de la clase dominante en el conjunto de la formación social y la reorganización del sistema urbano, con vistas a mantener la reproducción estructural del modo de producción dominante. (Manuel, 1974)

Desarrollo urbano

El desarrollo urbano, como un fenómeno socioeconómico que atiende las necesidades básicas de una población. al igual que otras actividades en el proceso de desarrollo político, económico y social de un país, conlleva un proceso importante de asignación de recursos en términos físicos (terreno) financieros, de infraestructura y muchos otros. Este proceso atiende determinadas prioridades, metas y objetivos, y se orienta tanto a la satisfacción de necesidades específicas de un grupo como a la atención de problemas generales de la sociedad en su conjunto. (Navejas, 2013)

Construir ciudades que “funcionen” —que sean inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles— requiere coordinación normativa intensiva y oportunidades de inversión. Una vez que se construye una ciudad, su estructura física y patrones del uso del suelo pueden permanecer durante generaciones, dando lugar a una expansión insostenible. Los Gobiernos nacionales y locales desempeñan un rol importante: deben actuar ahora, configurar el desarrollo futuro de las ciudades y crear oportunidades para todos. (Schrader-King, 2019)

El desarrollo urbano se plantea a partir de entender el fenómeno socio económico que hay en la ciudad y es por ello que los asentamientos se van desarrollando con distintas características ligadas a este criterio, esto genera barreras que necesitan ser derribadas con el fin de propiciar un correcto desarrollo urbano eliminando la desigualdad que hoy en día es muy marcada.

Reanimación Urbana

La reanimación urbana es una categoría de intervención que se desarrollan dentro de territorios que necesitan la intervención por fenómenos de deterioro o abandono y necesitan ser revitalizados con el fin crear un espacio que sea apropiado por el usuario y que influya en la estructura de su radio de influencia generando una identidad en el espacio.

Reanimación: es un conjunto de acciones que se han de establecer para mejorar la calidad ambiental y por ende la calidad de vida, en espacios urbanos que han sufrido procesos de abandono y deterioro. Aplicable también a edificaciones que han desmejorado su calidad, producto de intervenciones posteriores, diversidad de materiales constructivos, construcciones inconclusas, etc. Renovación o Revitalización: acciones a ejecutar sobre áreas deterioradas, con deficiencias de servicios, tenencia de la tierra y valor funcional. Esto amerita la transformación o reemplazo parcial o total de sus componentes urbanos y su organización espacial, a fin de reutilizar el suelo urbano para alcanzar mayores beneficios. (A, 2005)

Espacio público

Espacio público es un término polisémico que designa un espacio a la vez metafórica y material. Como espacio metafórico, el espacio público es sinónimo de esfera pública o debate público. Como espacio material, los espacios públicos a veces corresponden a espacios de reunión e interacción social, a veces a espacios geográficos abiertos al público, a veces a una categoría de acción. (Zimmermann, S/F)

Según J. Borja el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural ¹². Así que podríamos decir que el espacio público urbano sigue siendo el lugar privilegiado de ejercicio de la ciudadanía y de expresión de los derechos civiles. (Lucio, 2009)

El espacio público una vez analizado los conceptos, se refiere a los espacios donde se desarrollan las interacciones del ser humano y su entorno, el espacio público es un medio físico que debe estar enfocado en el bienestar de los usuarios, en su comodidad e impulsar las relaciones humanas con el fin de generar una apropiación e identidad con el espacio.

Estructura urbana

Es el soporte de la ciudad y su representación, pero no como si fuera una fotografía donde pueden apreciarse los detalles y hechos circunstanciales, sino una síntesis donde aparecen aquellas actividades, espacios y relaciones que tienen una cierta perdurabilidad en el tiempo. Está conformada por elementos físicos pero que no se agota en lo meramente constructivo, sino que se trata de espacios sociales en los cuales se alberga la misma vida humana. Es un conjunto de elementos urbanísticos y arquitectónicos del pasado que aún tienen una presencia concreta en el presente y han de condicionar el futuro.

Los elementos componentes de la Estructura Urbana son: el suelo, el uso del suelo, las interrelaciones y los conflictos y tendencias. (Estructura Urbana y Uso del Suelo, Miguel A. Vigliocco y Raúl H. Meda, ed. Civilidad 1991)

La estructura genera interacciones debido a que sus componentes se distribuyen generando pequeños espacios donde los usuarios se concentran y realización la acción socialización y convivencia con su alrededor.

Imagen urbana

La imagen urbana es la cara o el aspecto que nos da una ciudad o entidad. Incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales. Estos son algunos de los elementos que contribuyen a crear la imagen urbana y nos crean la imagen de la ciudad. Elementos menos tangibles tales como las costumbres y tradiciones de la sociedad también marcan esa imagen. (Saludado, 2015)

Es muy importante debido a que es la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Es necesario crear espacios contrastantes para que las personas puedan recordar un lugar (Cullen, 2015)

Debemos considerar entonces el impacto visual que una ciudad produce en quienes residen en ella o en los que la visitan, ya que los edificios en su conjunto nos proporcionan mucho mayor placer visual que el que nos daría cada uno de ellos contemplado separadamente. Es por eso que la ciudad se debe planear como un todo como un conjunto, esto es lo que le da valor a la ciudad. (Cullen, 2015)

La teoría de Kevin Lynch habla del modo de percepción del espacio urbano de la gente: sugiere que al darle a la ciudad una buena calidad visual, los usuarios son capaces

de desarrollar conductas y/o comportamientos razonables, es decir, dignos y creativos. Todo esto basado en la psicología ambiental que no es más que la interacción entre los seres humanos y su entorno. Para lograr esto, Lynch hizo un estudio de la interpretación espacial de 3 ciudades Norte americanas en donde su finalidad era conocer la percepción, memoria, razonamiento y aprendizaje de los ciudadanos sobre su ciudad. (Lynch, 2015)

La imagen urbana es la cara de una ciudad es la proyección visual que se tiene de un territorio y estas pueden verse a simple vista o estar mimetizados al interior del espacio público, por ello los componentes que conforman la ciudad tienen que generar una composición armónica y estructurada, esto propiciará una imagen urbana atractiva no solo para los usuarios locales, sino que también llamará la atención de los visitantes foráneos.

Centro Histórico

El centro histórico son espacios, sitios, objetos y sensaciones simbólicas e históricas que pueden ser tanto públicos como propiedades privadas, el simbolismo nace de la conservación y la supervivencia que tienen todos los elementos que han roto la barrera del tiempo para que en distintas características o estados demuestran tener vigencia en la actualidad. (Universidad Nacional Autónoma de México, 2010)

Conjunto histórico

Los conjuntos históricos están conformados por bienes inmuebles y que han conformado una composición que ha sido relacionada con la morfología de la ciudad y que tiene un sustento histórico basado en las formas de planificación que han tenido los fundadores de las ciudades. (Patrimonio Inteligente, 2015)

Trama urbana

La trama urbana es el sistema de conectores entre espacios, es el entramado de calles y edificios de una ciudad, resultado de las distintas fases de crecimiento y del proceso de urbanización. Se encuentra estrechamente relacionada con la tecnología y los avances del hombre. Con el paso del tiempo, va mutando; ya que las ciudades tienen momentos de auge y ocaso, que se traducen en modificaciones sobre las características locales de la trama, produciendo espacios vacíos y abandonados. (Vega, 2013)

El trazado urbano es el que propicia la interacción del espacio construido sólido a través de sus elementos y componentes, esto le brindará a la ciudad una identidad a manera de

implantación y que se encuentran en varios ejemplos como Vittoria Gateiz que tiene forma de durazno, los trazados daméricos que se encuentra en la mayoría de ciudades que tienen una influencia colonial española.

Mobiliario urbano

Bajo el término mobiliario urbano se agrupan todos aquellos componentes inertes del espacio público que tienen expresión física, pero que no son las farolas de alumbrado, los soportes de información ni los elementos estructurales de la arquitectura. El mobiliario urbano –en adelante lo mencionaremos de esta manera-, cumple funciones relacionales, de conformación y de uso, en orden a que un espacio público y su mobiliario que pertenecen a todos, no son necesariamente usables ni funcionales por el solo hecho de existir. Es necesario que el espacio público sea caminable, recurrible, con capacidad de acogida y de reunión, entre otras cosas, que sea, grato y que cumpla ciertas normas o prácticas de aseo público. (Sarandeses, 2009) El mobiliario urbano son espacios específicos pensados por y para la ciudadanía para generar confort en el espacio público.

Componentes urbanos

Dentro de los componentes urbanos se encuentran elementos básicos los cuales estructuran la ciudad. Dentro de ellos se encuentran: (López, 2013)

Usos del suelo urbano

Se define como usos del suelo a lo que son las actividades urbanas las cuales están localizadas en un determinado punto del espacio ya sea rural o urbano. Estos se clasifican teniendo en cuenta la actividad que se realice. (López, 2013)

Sistema vial:

Dentro del sistema vial de encuentra el conjunto de la red vial de lo urbano a lo regional. Estas se clasifican de una manera conveniente para nosotros los ciudadanos así:

- Red vial principal, son las vías que resisten los mayores volúmenes de tránsito, toman los movimientos rurales y urbanos y así mismo vinculan las actividades de interurbanos y los vehículos pesados. (López, 2013)
- Red vial intersectorial, se entiende como el conjunto de calles que se conectan en diferentes sectores internos de la ciudad, receptan los movimientos urbanos de lo que son

automóviles y vehículos de servicio público. Estos se caracterizan por estar semaforizados y no se puede estacionar a sus lados. (López, 2013)

- Red vial secundaria, está constituido por un conjunto de vías las cuales permiten el acceso directo a los barrios y unen las intersectoriales entre sí. Se caracterizan por estar semaforizadas y en sus bordes suele estar lleno de locales en donde se puede permitir o no el estacionamiento frente a los mismos dependiendo de qué tan ancha sea dicha calle. (López, 2013)

- Red vial local, esta se constituye por las calles locales las cuales tienen acceso directo a la vivienda, se caracterizan por no tener restricciones de diseño, se bajan las velocidades y se destaca el movimiento continuo de los peatones. (López, 2013)

Equipamiento urbano

Se entiende por equipamiento a el conjunto de recursos e instalaciones cubiertas, fijas o móviles, que son prestados por el Estado u otros para satisfacer diferentes necesidades de la comunidad. Estos equipamientos se pueden clasificar según las funciones que tengan las cuales pueden ser:

Educativas, Sanitarias, Administrativos, Institucionales, Religiosos, Sociales, Financiero, Recreativo, Deportivos, entre otros (López, 2013)

Urbanismo táctico:

Los modelos urbanísticos actuales involucran mucho la participación de la sociedad en los proyectos, esto mezclados junto con el arte, la determinación de espacios para los actores urbanos que necesitan tener espacios que garanticen la seguridad desde el punto de vista sensorial es uno de los puntos que el urbanismo táctico busca como para proponerse como una solución moderna e innovadora urbanística actual debido a que no son intervenciones invasivas que alteren los componentes urbanos de los espacios y que también pueden ser revocadas de manera fácil. (Universidad Veracruzana. Facultad de Arquitectura. Región Xalapa., 2020)

Este tipo de arquitectura busca la identificación de los espacios y también conjuga muy bien con los centros históricos porque los embellece, los protege y les brinda un colorido que permite rescatar patrimonio intangible porque involucra a los usuarios permitiendo que exista una identificación que fortalezca la protección del patrimonio histórico de las ciudades.

2.1.2. FUNDAMENTO TEÓRICO

Intervenciones urbanas

Son proyectos urbanos que se encargan de buscar operaciones o intervenciones que promuevan de manera íntegra y sustentable el desarrollo urbano de las ciudades en temas de movilidad segura y promoción de la sustentabilidad económica, esto permite que las ciudades puedan competir con otras atrayendo a futuro nuevos proyectos. (Pavelyn, 2014, pág. 12) Los tipos de intervenciones urbanas. Pueden ser de reanimación y revitalización. Las intervenciones en el espacio abierto urbano son intervenciones culturales porque responden a estilos de vida que incluyen tradiciones, costumbres, relaciones sociales, condiciones económicas y políticas, etc. Sin embargo, en este apartado, deben entenderse como Intervención Cultural. Diseñado para mantener tradiciones y / o costumbres o exponer para ayudar a aprender y comprender las diversas formas de expresión humana como el arte y cultura de un pueblo.

La reanimación urbana es importante para la reactivación social y económica de una ciudad, sobre todo si estas empiezan a demostrar detalles de deterioro del espacio público y esto no precisamente debe ser que el mobiliario o el equipamiento están gastados físicamente, muy al contrario, hablamos de este deterioro cuando empiezan a faltar interacciones humanas y el espacio pierde esa apropiación que es esencial. La reanimación urbana puede tener diferentes enfoques, pueden ser comerciales, culturales, religiosos, recreativo, de seguridad ciudadana, laboral o simplemente para mejorar la funcionalidad de un sitio. Cada una de las posibles intervenciones tienen como actor principal al usuario y las actividades que se realizan.

Una intervención **comercial**, tiene un objetivo económico y depende mucho del proceso de producción de una ciudad, si la comercialización es fuente principal de ingresos de un sector, ya que estas estableces relaciones sociales y de interacción dentro del espacio urbano. La intervención **religiosa** corresponde a fines simbólicos de tipo religioso para beneficio y satisfacción de un pueblo, estas posibles modificaciones están ligadas a intervenciones **culturales y recreativas**, pues se desarrollan cerca de lugares de carácter religioso, lo cual representa la identidad de un lugar. La intervención **recreativa** dependerá de las costumbres o actividades que se realizan con más frecuencia dentro de un sitio a intervenir, se suelen realizar estas intervenciones en zonas de alto tráfico que

permitirán reactivar un lugar, darle un enfoque más dinámico e integrar a las comunidades en otro tipo de actividades.

Las intervenciones de seguridad ciudadana tienen un enfoque de protección para los usuarios, mediante la aplicación de barreras arquitectónicas, o la transformación de espacios públicos a espacios semipúblicos con el objetivo de precautelar la seguridad y confort de los usuarios.

También se pueden realizar intervenciones de seguridad estableciendo ciertos elementos que ayuden a mejorar las condiciones de iluminación y visibilidad del espacio o que permitan mantener elementos a una distancia segura como prevención a riesgos inminentes.

Las intervenciones de tipo laboral se relacionan con intervenciones que requieren que los residentes utilicen los espacios abiertos urbanos como sus lugares de trabajo, donde puedan desarrollar toda o parte de sus actividades laborales, mostrando un carácter regional, y en algunos casos, una asignación especial de ocupación del espacio, entre otras intervenciones que se pueden realizar en espacio público. (Palomares, 2017)

La Revitalización urbana es una metodología de intervención que se encarga de ir en contra de los efectos de deterioro en los espacios de los centros urbanos y zonas aledañas ya sean estos físicos, sociales y económicos, generando oportunidades sustentables que brinden las condiciones urbanas correctas para el desarrollo de los entornos urbanos. (Taracena, 2013)

“La regeneración urbana ha sido una herramienta fundamental para la transformación y desarrollo de las ciudades de finales del siglo XX. Consiste en la remodelación de áreas urbanas consolidadas en el centro de la ciudad y se utiliza como un mecanismo para invertir un proceso de decadencia económica, demográfica y social a través de una intervención que en muchos casos viene marcada por una fuerte acción pública.” (CENTRO CULTURAL FERNANDO LÁZARO CARRETER, , 2016, pág. 5) La RAE define Rehabilitación urbana como “habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado”. Este concepto puede ir ligado al ámbito del urbanismo debido a la existencia de espacios, entornos y bienes considerados patrimoniales que han sobrevivido a los embates del tiempo y que tienen la necesidad de ser restituidos y que recuperen su antiguo estado. (CUENTAS, 2015, pág. 11).

Por último, regulación urbana son modelos de intervención que están encaminadas a la conservación de características volumétricas y ambientales que faculta el aumento de la densidad de espacios construidos que no alteran la morfología urbana pero que aprovechan todos los espacios y que combaten la construcción de manera invasiva y desordenada, conjuga muy bien con los centros históricos ya que busca espacios donde el arte o intervenciones no invasivas puedan aportar a la recuperación de patrimonio intangible.

La intervención **urbana** en centros históricos, se ha desarrolla en diferentes ciudades del mundo, pues es necesario realizar estos procesos para que se adapten a las nuevas dinámicas sociales, sin dejar de lado el valor patrimonial que estas poseen. La gestión del centro histórico es una tarea compleja, teniendo en cuenta la diversidad de los participantes y las situaciones donde se concentran los habitantes de un pueblo, también la diversidad de la realidad que ha tenido que enfrentarse cada ciudad o sitios de intervención. Así, por ejemplo, el centro histórico de Europa no tiene las mismas características que América Latina, y estas diferencias también existen entre diferentes países e incluso entre diferentes ciudades de un mismo país. (Gambassi, 2012)

En América Latina, considerando los múltiples beneficios económicos de restaurar estos espacios, las intervenciones en centros o paisajes urbanos históricos son cada vez más comunes. Sin embargo, se pueden hacer algunas observaciones.

El turismo es un productor eficaz de espacio y crea nuevas demandas de vivienda y servicios, lo que en última instancia conduce a un aumento potencial en el valor de la tierra y el costo de vida en el centro histórico.

El centro histórico de Quito tiene un importante valor cultural, que se refleja en la existencia de una estructura urbana de 320 hectáreas y un número considerable de edificios monumentales. Es el primer centro histórico declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en 1978 que acredita la existencia y persistencia de los valores culturales e históricos que contiene. Para mantener la integridad, de acuerdo con las actividades económicas, comerciales y productivas para asegurar la sostenibilidad de las intervenciones, la restauración de residencias y hábitats, la reevaluación de espacios o símbolos, se establece la creación de un entorno propicio para el ocio y el entretenimiento y la mejora de las condiciones para el turismo, que pueden garantizar una

buena experiencia para residentes, usuarios y visitantes que hacen pleno uso del centro histórico. (Gonzalez, 2013)

En uno de los párrafos de la carta de Quito podemos encontrar el amparo y la salvaguardia de espacios coloridos con una hermosura natural, manifestando que el rastro histórico del hombre es importante para mantener la identidad precisa de un lugar, ya posee un sentido invaluable e histórico que debemos conservar, ya que cumple una función social, y el estado es el encargado de que esa función se cumpla.. (ICOMOS, 2005)

El urbanismo táctico, es una intervención noble que se puede realizar en un centro histórico, tomando en cuenta que las consideraciones que se deben analizar para intervenir en los mismos, deben ser las adecuadas para que no afecte el valor patrimonial que posee un lugar. Este tipo intervención al ser mínimamente invasiva y al estar desarrollada en lugares estratégicos, no varían el valor patrimonial de la zona, siempre y cuando se respete la identidad propia del sitio. Al ser un proceso que solamente se puede desarrollar con la participación ciudadana, y la integración social para la correcta aplicación del arte urbano representativo y conmemorativo de las costumbres, creencias o tradiciones de un pueblo, le da un realce al mismo, además de apoyar en el proceso de rescate de un centro histórico y la apropiación del espacio público. (Gambassi, 2012)

2.2 ESTADO DEL ARTE

Tema: Intervenciones urbanas propuestas por Gehl Architects para Puerto Varas y Puerto Montt, Chile

Autor: Jan Gehl

Año: 2016

Ciudad: Puerto Montt y Puerto Varas, Chile

Metodología:

La metodología de intervención de Gehl arquitectos está basado en entrevistas y encuestas a los pobladores y a turistas que viabilicen una propuesta para la intervención de estos espacios.

Valoración crítica:

Pto. Mont y Pto. Varas son ciudades que tuvieron un apogeo importante en Chile en la década de los 60 y 70, ciudades muy turísticas en esas épocas, pero con el tiempo han ido perdiendo vigencia debido a la repotenciación de otros sectores y zonas estratégicas turísticas que han abarcado al público y han dejado de lado a estas ciudades, es por ello que el proyecto de Gehl Arq. Es un proyecto destinado a devolverle la vida a estos territorios que históricamente tienen un simbolismo e identificación siendo importante que, las nuevas generaciones conozcan la historia de estos trabajos, para que puedan entender la proyección de los arquitectos, que están en no solo en recuperar los puertos y las playas sino brindar espacios artísticos y coloridos que faculten la reactivación de estas ciudades.

Aporte:

La recuperación de ciudades que se han ido relegando con el tiempo, pero que tienen una valoración y un potencial que se puede rescatar, sobre todo en Latinoamérica ya que cuenta con una variedad de espacios que deben ser recuperados para potenciar varios proyectos económicos y productivos que faciliten el desarrollo social.

Tema: Reanimación urbana de la plaza de las Monjas (Conceptas) para el centro histórico de la ciudad de Cuenca

Autor: Wilma Tello

Año: 2016

Ciudad: Cuenca, Ecuador

Metodología:

La metodología de este proyecto se basó en la obtención de información de campo a través de recolección de información mediante la identificación histórica de los espacios y sustentando a través de información histórica que existe dentro de los organismos patrimoniales.

Valoración crítica:

El proyecto de reanimación se dio debido a la pérdida de identidad que ha sufrido este espacio ya que ha sido relegado en el tiempo, encontrándose en constante detrimento, considerando que el mismo tiene una identificación, debido a que este espacio es un

centro estratégico de movilidad, por lo cual a través de varios estudios urbanos del sector se determinó que el modelo de intervención como lo es la reanimación de este equipamiento urbano era pertinente para recuperar el valor histórico y patrimonial, además, de aportar con el embellecimiento que le brinda a la imagen urbana del centro histórico de Cuenca

Aporte:

La visión que tiene la Academia de Cuenca para la recuperación de espacios debe ser una inspiración para que las ideas estudiantiles sean una base de estudio y que en un futuro los técnicos y autoridades tomen en cuenta estas ideas, las perfeccionen y las ejecuten.

Tema: Rehabilitación de la Plaza Cultural 500 Aniversario de la ciudad de Sancti Spíritus

Autor: Rosmery Jiménez

Año: 2019

Ciudad: Sancti Spiritus, Cuba

Metodología:

Se realizó bajo el método científico evaluando un análisis de campo, herramientas de observación, planteamiento de problemas, hipótesis experimentación y análisis de resultados.

Valoración crítica:

La ciudad de Sancti Spíritus en Cuba se encontraba en un constante deterioro debido a la falta de recursos, esta ciudad desde su nombre tiene un enorme arraigo emocional en los pobladores que profesan la religión, es por ello que la propuesta de rehabilitación era imperante sobre todo por el estado de los componentes urbanos.

La integración de los componentes y el embellecimiento y regeneración de los equipamientos y espacios son las principales características que envuelven al proyecto devolviéndoles sus valores culturales e históricos.

Aporte:

El aporte que brinda este proyecto es la búsqueda de alternativas de intervención de ciudades que necesitan recuperar la identidad promoviendo a futuro proyectos que colaboren con la aspiración turística y económicamente sustentables.

Tema: Los Centros Históricos Latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980 – 2010.

Autor: Arq. Alejandra González

Año: 2013

Ciudad: Quito, Ecuador y La Habana, Cuba

Metodología: La metodología de este tema de investigación tiene que ver mucho las referencias históricas que existen en varios libros existentes por cual la base metodológica fue construir una línea de tiempo en bases a toda la información que se ha recopilado a través de los años en libro históricos.

Valoración crítica:

Esta investigación tiene un enorme valor conceptual e histórico en vista que se encarga de contar la historia latinoamericana, sobre todo desde la colonia donde existió una disyuntiva ya que al momento de la conquista se destruyó gran parte del urbanismo histórico creado por las diferentes tribus que se alojaban por toda Latinoamérica y se los reemplazó por la planificación conceptual española basada en el damero como base de la planificación urbana y que ha sido una herencia que se mantiene hasta el día de hoy, en algunos lugares que ha ido muchas veces cambiando con el tiempo y en otros preservándose y revalorizándose hasta convertirse en centros turísticos y económicos y en otros escenarios son los centros administrativos de los países de la región.

Aporte:

El recorrido histórico de esta investigación es esencial para entender la herencia que se tiene en esta región, conceptualmente es interesante ya que explica la destrucción y la transformación de espacios de épocas antiguas y hasta prehistóricas.

Tema: Protección de vistas relevantes del centro histórico de Camagüey: instrumento de gestión urbana para la toma de decisiones

Autores: Msc. Marisabel Almeida Torrens, Dra. Libys Zúñiga Igarza, Dra. Lourdes Gómez Consuegra.

Año: 2020

Ciudad: Camagüey, Cuba

Metodología: El método de la observación directa es lo principal de este proyecto observando el trabajo de campo obteniendo información de campo de manera mixta, tomando en cuenta las opiniones de diversos grupos sociales y técnicos acudiendo a información geográfica.

Valoración crítica:

La búsqueda del aprovechamiento de detalles sobre todo en las visuales hacia los centros históricos son interesantes, porque permiten ver la arquitectura desde el aire, esto sustenta la teoría de que el patrimonio histórico no siempre está enlazada con el bien inmueble antiguo, sino que también pueden ser sensaciones que puedan facultar la apropiación de los espacios públicos, la visión de aprovechamiento puede generar estrategias de desarrollo social y económico que existen hoy en día en algunas ciudades históricas, una de ellas es Quito en donde con la arquitectura se ha generado industria turística. Precisamente por lo mencionado anteriormente, esta investigación está dedicada a buscar espacios que faculten grandes visuales que puedan ser percibidos por sus habitantes.

Aporte:

Este documento sugiere muchas estrategias para la producción industrial turística ágil en materia de planificación urbana enfocada a la percepción de las estrategias establecidas que muchas veces pasan desapercibidas.

Tema: Centro histórico, intervención urbanística y análisis urbano

Autor: Miguel Troitiño

Año: 1991

Ciudad: Madrid, España

Metodología: Se encarga de describir a través de reseñas históricas y datos de campo con un enfoque cualitativo.

Valoración crítica:

La “tensión del cambio en los centros históricos” es la frase principal que engloba a la investigación, debido a que se hace una comparativa entre las realidades físicas rígidas y las situaciones socioeconómicas cambiantes, son realidades debido a que el tiempo pasa y las ciudades evolucionan, para muchos la conservación de los espacios históricos son temas muy poco relevantes y dan paso a la destrucción de los bienes y los reemplazan por elementos modernos, es una preocupación importante para los habitantes y administraciones públicas que en muchas veces no hay hecho planes de protección del patrimonio dando paso a que los propietarios de los inmuebles tomen con todo su derecho decisiones radicales con respecto a su bien, es por ello que es imperante informar y realizar gestiones de conservación donde se incluyan beneficios para los dueños de las propiedades con el fin de llegar a una conservación integral y beneficiosa para todos los involucrados.

Aporte:

Este documento aporta mucho en los conceptos y el entendimiento del porque muchas veces los centros históricos no se consolidan y terminan por transformarse en nuevos espacios y contemporáneos y mucho tienen que ver la falta de gestión y que no se involucra a todos los actores dando paso al derrocamiento de los bienes patrimoniales y la sustitución por construcciones nuevas.

Tema: Urbanismo Táctico en el contexto de ciudades no resueltas. El caso de la ciudad de Barranquilla, Colombia

Autores: Yalmar Vargas

Año: 2020

Ciudad: Barranquilla, Colombia

Metodología: La metodología de este proyecto se basa en un proceso de obtención de información de campo sustentado por fotografías y entrevistas que denotan la realidad, que describen la situación actual y propician una propuesta a futuro.

Valoración crítica:

Los contextos actuales del urbanismo dan paso a nuevas intervenciones que no sean invasivas ya que los centros urbanos están muy consolidados y los usuarios necesitan tener nuevas áreas de dispersión que aprovechen los pocos espacios libres que existen o también darle una nueva interactividad a los espacios existentes ya sean parques, calles y aceras, esta es un de las hipótesis explicada en este documento que piensa mucho en la realidad poblacional de los habitantes no solo de Barranquilla, sino de Latinoamérica en general, el urbanismo táctico es una corriente que se lo emplea a nivel pero debe tener un análisis asemejado a la realidad para tratar de tomar ejemplos a nivel mundial y adaptarlos al contexto actual ya que son intervenciones urbanas y arquitectónicas que tienen como objetivo el desarrollo social.

Aporte:

Pensar en el urbanismo táctico adaptado a contextos locales es el gran aporte de esta investigación, este tipo de arquitectura que no es invasiva y se la está empleando a nivel mundial en países de primer mundo, pero al igual que cualquier intervención urbana y arquitectónica debe ser eficaz y beneficiosa para el usuario.

Tema: Creación de espacios con participación ciudadana. El caso del Parque Norte de la ciudad de Santa Fe

Autores: Augusto Domenicone

Año: 2019

Ciudad: Santa Fe, Argentina

Metodología:

La estructura metodológica de este proyecto se basa en una estructura de doble entrada que se fundamenta en la obtención de información de campo enfocados en la problemática y que se divide en tres fases: presagio, proceso y producto.

Valoración crítica:

Cada vez está más cerca el tiempo en que la densidad poblacional se desborde en los centros urbanos, lo cual dará paso a nuevas tendencias y formas de gestionar los espacios, a nivel urbano ya que muchas ciudades han crecido en altura y al mismo tiempo su densidad a aumentado, es por ello que la demanda por espacios interactivos y de

dispersión potenciando nuevos campos de acción para el estudio y las propuestas urbanas innovadoras, una de ellas es el urbanismo táctico que está dedicado a identificar espacios preexistentes que se encuentran abandonado o en constante deterioro y potenciarlos para darle la creación de dispositivos espaciales que permiten la interacción de los usuarios y por ende la apropiación de los espacios.

Aporte:

Esta investigación aporta mucho sobre todo en el concepto de generar nuevos entornos creativos es espacios de futuro potencial que es uno de los retos del urbanismo y que es un aporte esencial para esta investigación.

Tema: Urbanismo Táctico: Propuesta de pautas metodológicas para la construcción colectiva del espacio público.

Autores: Laura Sánchez

Año: 2017

Ciudad: Medellín, Colombia

Metodología:

La metodología de este proyecto se basa en el urbanismo táctico por el aporte que le brinda a la investigación, además que es un tema que aún no cuenta con el suficiente reconocimiento por lo tanto este concepto se consolida como la base de una investigación exploratoria, por ello la metodología se estructura en tres fases: conceptualización, análisis de caso de estudio y la propuesta.

Valoración crítica:

Los procesos metodológicos para definir como el urbanismo táctico puede adaptarse y puede ser aplicado son esenciales porque son intervenciones urbanas que deben conllevar un análisis urbano que sugiera estrategias de intervención que aporten de manera eficiente permitiendo que esta clase de urbanismo asuma un rol dentro de la planificación y la construcción de las ciudades por lo que plantea como su concepto urbano.

El involucramiento de la sociedad en los proyectos de urbanismo táctico es una situación clave del urbanismo táctico porque precisamente permite la apropiación de espacios

mediante la intervención de los usuarios dejando de lado los espacios que atentan a la imagen urbana.

Aporte:

El principal aporte es la búsqueda de métodos para la apropiación de espacios y la implementación del urbanismo táctico como una estrategia para solucionar problemas urbanos que dañan la imagen de la ciudad, más bien está dedicado a identificar espacios y potenciarlos.

Tema: Eje de arte urbano, centro cultural de aprendizaje y encuentro en el centro histórico de Bogotá.

Autores: José Pabón

Año: 2017

Ciudad: Bogotá, Colombia

Metodología: La metodología que se propuso en este tema está basado en la recolección de datos mixta enfocadas a resolver los problemas del polígono de actuación en donde las actividades a realizar se hicieron en dos partes en primer lugar recolección de información de campo y en segundo lugar participación de la sociedad en el proceso de propuesta.

Valoración crítica:

El arte como un aporte para la recuperación y la reanimación de los centros históricos buscando espacios que sean propicios para los grupos artísticos es el principal objetivo de esta investigación, el urbanismo táctico es una corriente que combina de manera muy interesante con los centros históricos de la región.

Los factores sociales son los que rigen en esta investigación, el colorido y la melodía son el aporte que le brinda el arte y la cultura a los centros históricos ya que es una combinación que da paso a nuevos proyectos de carácter turísticos y económico fortaleciendo el emprendimiento mitigando la estigmatización de los grupos culturales y permitiendo el desarrollo social generando soluciones traducidas de forma y fusión, facilitando la ejecución de fases proyectuales que cumplan con reanimación de los centros históricos.

Aporte:

El saber que los proyectos que conjugan el arte y la cultura empiezan a tener cabida en dentro de los centros históricos que buscan principalmente recuperar el patrimonio tangible e intangible contando con la participación de la sociedad.

Análisis del estado del arte:

La reanimación urbana de una ciudad es importante para su desarrollo y crecimiento, más aún de un centro histórico que posee bienes patrimoniales, que conforman la historia y constituyen un pueblo. Después del análisis de diferentes documentos sobre los temas relacionados a la presente investigación, cabe destacar que el método para lograr obtener resultados eficaces en la indagación coincide en que se basan en la exploración y experimentación para obtener resultados tangibles sobre las propuestas.

Al existir ejemplos aplicados en diferentes lugares del mundo y ver buenos resultados se puede decir que la intervención en centros históricos es pertinente para el crecimiento de una ciudad, el involucrar a los beneficiarios principales y fomentar la participación activa de la ciudadanía. Se toma como referencia para el desarrollo del proyecto el punto de vista sobre la colorimetría, el arte y la cultura de un lugar para la aplicación en un proyecto de acuerdo a su identidad.

La aplicación de urbanismo táctico en un lugar es de gran impacto económico y social y brinda grandes beneficios para un territorio y permite la reactivación de los espacios, volviéndolos más dinámicos y representativos.

2.3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

2.3.1. LÍNEA Y SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea 1: Sistemas territoriales urbanos y rurales.

Descripción: Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionadas con el uso de la tierra, el ordenamiento territorial, la planificación, manejo y gestión de territorios rurales y urbanos, las relaciones socio ecosistemitas urbano-rurales, la movilidad y la regeneración urbana. (Tapia, 2017)

2.4. DISEÑO METODOLÓGICO

2.4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación es de tipo Mixta (cualitativa y cuantitativa), porque se realizará recolección de datos mediante entrevistas, encuestas, fichas de observación a autoridades y ciudadanos que desempeñan sus actividades dentro del casco urbano del cantón San Miguel de Bolívar. (Dávila, 2014)

2.4.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria:

Es necesario analizar todas las necesidades de los espacios urbanos, su situación actual, su comportamiento y su apropiación dentro de los principales ejes como la Av. Guayas y Av. Pichincha: todos los datos e información recopilada debe estar fundamentada por encuestas, entrevistas, el PDOT Y fichas de observación, todo esto debe estar correctamente graficado, ya que permitirán diagnosticar problemas que se solucionen mediante la propuesta que remedie la problemática planteada en el capítulo 1 de este documento. (Dávila, 2014)

2.4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Es Exploratoria** porque se encarga de brindar una idea de los problemas que acontece en el centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar. (Balderas, 2017)
- **Es descriptiva** porque expone detalles que retratan los problemas donde analiza también el modelo de intervención que se han realizado dentro de los espacios públicos. (Balderas, 2017)
- **Es correlacional** porque maneja dos variables una dependiente e independiente enfocadas en la Reanimación del Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar. (Balderas, 2017)

2.4.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

La entrevista es la herramienta que nos brinda una sensación de conocimiento del comportamiento de una ciudad, ya que, al aplicarla, a autoridades y ciudadanos del sector, a su vez abrirá el panorama para entender los problemas y las necesidades con el objetivo de buscar una solución efectiva.

La encuesta es un eje que permitirá recoger criterios de una muestra de población que ejemplificará el aspecto sensorial de los pobladores de San Miguel de Bolívar.

Fichas de observación en esta se retratarán imágenes que permitirán estudiar la cotidianidad del sector de estudio en un determinado tiempo. (Dávila, 2014)

2.4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La ciudad de San Miguel de Bolívar según el INEC a través de la plataforma ecuador en cifras.gov.ec ha proyectado que para el 2020 San Miguel de Bolívar será de 29.004 habitantes en todo el cantón y dentro de su casco urbano contará con 5.991 habitantes, es por eso que mediante el cálculo de la muestra se determinó que las encuestas se aplicarán a 89 personas con un 95% de nivel de confianza y un 5% de margen de error.

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{e^2(n - 1) + z^2 * p * q}$$
$$n = \frac{0.95^2 * 0.5 * 0.5 * 5991}{0.05^2(5991 - 1) + 0.95^2 * 0.5 * 0.5}$$
$$n = \frac{1351.71}{15.19}$$
$$n = 88.98$$

N=tamaño de la población

n= tamaño de la muestra

z= nivel de confianza 95%

p= proporción positiva 50%

q= proporción negativa 50%

e= margen de error 5%

2.4.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Una vez que se recolecte la información se realizará un análisis cualitativo de la información y junto con la asesoría de los profesionales en temas de urbanismo y arquitectura, mismos que brindarán sugerencias para viabilizar con un criterio una

propuesta de reanimación del casco urbanos del cantón San Miguel, encaminada a solucionar los problemas que acontece en la ciudad en la actualidad.

Todo esto siempre está basado en documentos de entrevistas, encuestas, fichas de observación y mapeos que le pertenecen al área de estudio. (Solarte, 2014)

La triangulación de información se la realizará sustentando la información bibliográfica con fichas de observación que describirán el estado de cada uno de los sectores que comprenden el polígono de estudio, dicha información tendrá que ser reforzada por las entrevistas y las encuestas para crear un solo criterio que facilite la propuesta.

CONCLUSIONES CAPITULARES

La ciudad de San Miguel es una ciudad que ha sufrido varias intervenciones que no han sido las pertinentes, lo que ocasionó que gran parte de los equipamientos presenten un detrimento muy marcado en torno a lo físico, hay otros que están obsoletos y han cumplido su proceso de vida por el uso de los habitantes, en torno al aspecto urbano su trazado es un poco irregular y también sufre la amenaza de agentes externos que han relegado a esta ciudad, este casco urbano necesita una reanimación integral tanto a nivel físico como social, que busque la recuperación de espacios, la reestructuración de otros, la inserción de nuevos elementos, etc.

El documento estará regido bajo la línea y sub línea de investigación tipo 1 de sistemas territoriales urbanos y rurales. El enfoque de investigación es de tipo mixta (cualitativa y cuantitativa), el nivel de investigación es exploratoria, el tipo de investigación es exploratoria, descriptiva y correlacional y técnicas de recolección las entrevistas, encuestas, fichas de observación y mapeos.

La población que se toma para obtener la muestra basada en la proyección de [ecuadorencifras.gov.ec](http://ecuadorencifras.gob.ec) al año 2020 es de 5991 habitantes que habitan en el centro urbano del cantón San Miguel de Bolívar, el valor de número de personas a encuestar es de 89 personas con un 95% confianza y 5% de margen de error.

CAPÍTULO III APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL O SOCIAL

Ubicación: Ecuador

Provincia: Bolívar

Cantón: San Miguel de Bolívar

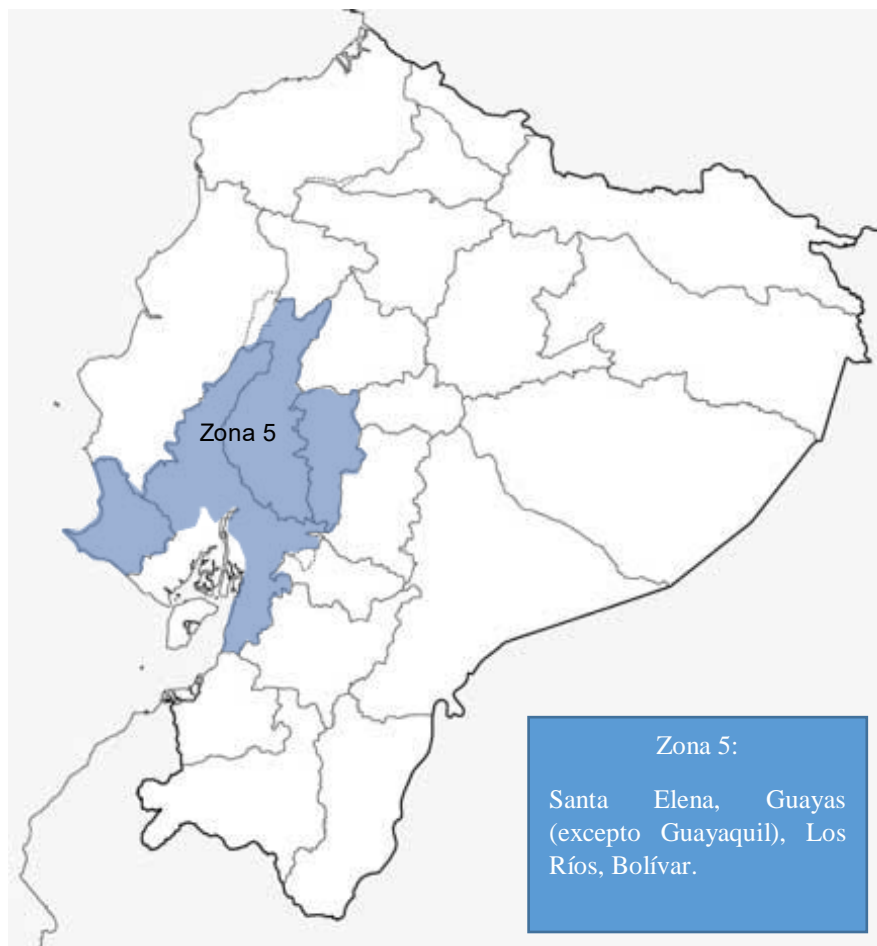
Lugar: Centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar, ejes Av. Pichincha y Av. Guayas.

Proyecto: Reanimación urbana del Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar.

Equipamiento: Social, comercial y público institucional.

Figura 1.

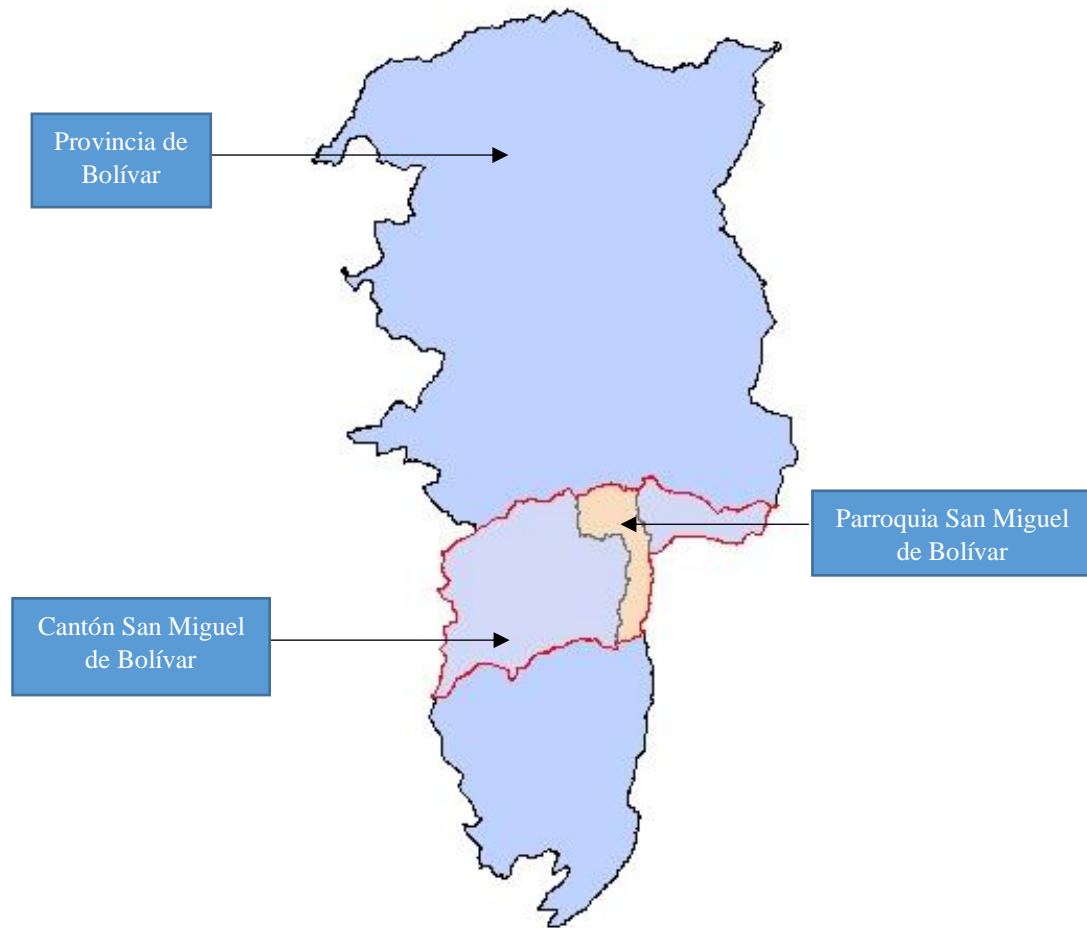
Delimitación de la zona 5 sin escala



Nota: Elaboración propia Arc Gis

Figura 2.

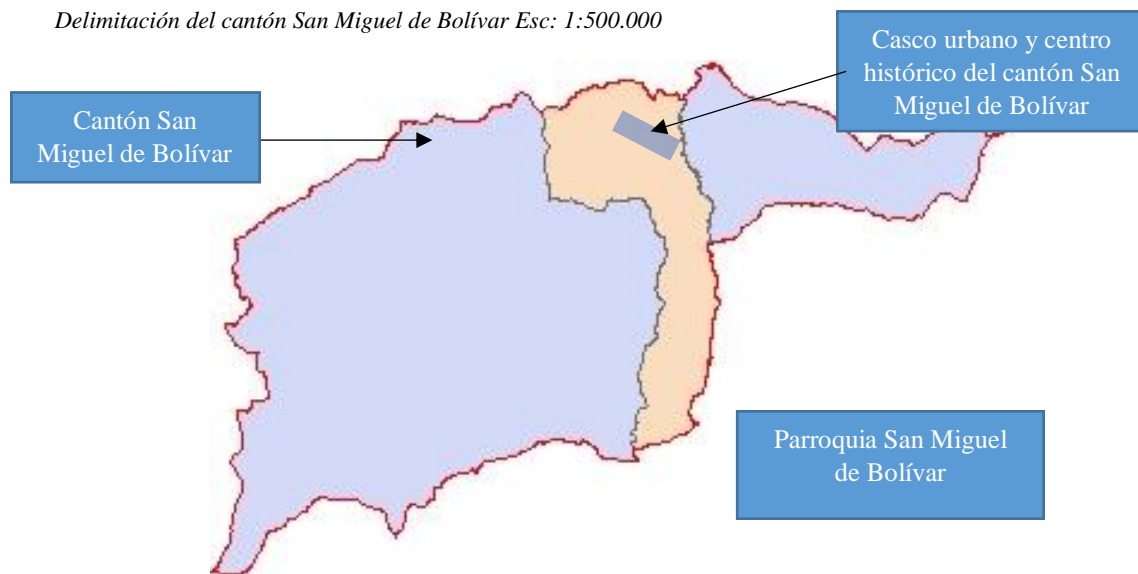
Delimitación de la provincia de Bolívar Esc: 1:1'000.000



Nota: Elaboración propia Arc Gis

Figura 3.

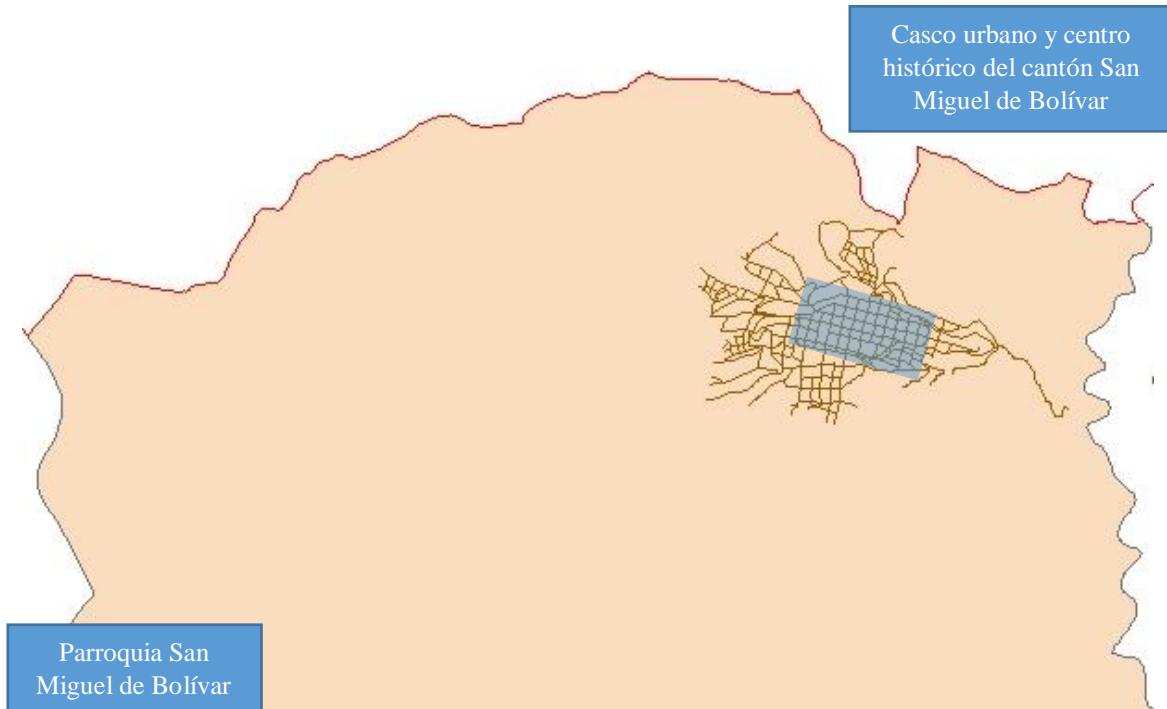
Delimitación del cantón San Miguel de Bolívar Esc: 1:500.000



Nota: Elaboración propia Arc Gis

Figura 4.

Delimitación del área urbana San Miguel de Bolívar Esc: 1:25.000



Nota: Elaboración propia Arc Gis

Figura 5.

Delimitación del área de estudio centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar Esc: 1:5.000



Nota: Elaboración propia

3.2 ANÁLISIS ESPACIAL, TEMPORAL O SOCIAL

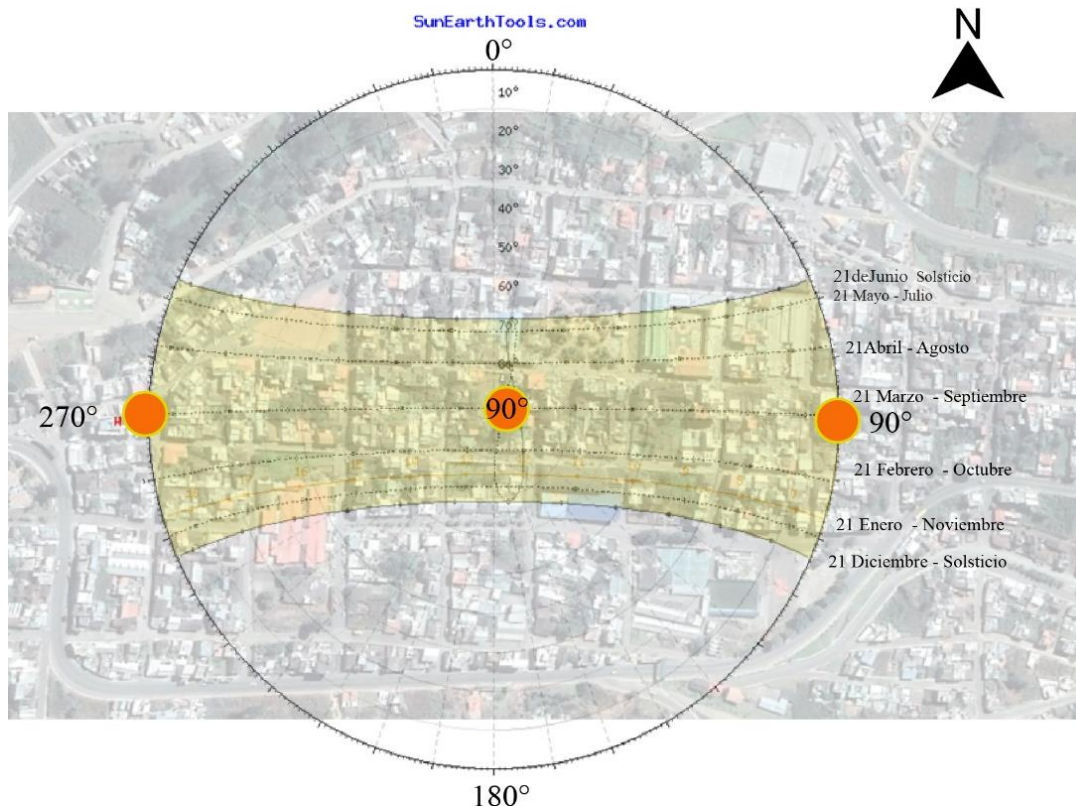
3.2.1 CONTEXTO FÍSICO

a) Estructura climática

La estructura climática del cantón San Miguel de Bolívar se basa en un clima cálido húmedo debido a que registra un clima promedio de temperatura alta a 18°C y temperatura baja de 7°C, con una humedad de 94% que permite que el clima sea muy agradable, la dirección del viento es de Sur Este a Nor Oeste con una velocidad de 5km/h, podemos concluir que el clima de San Miguel de Bolívar es muy agradable por la buena combinación que hace la humedad con la temperatura haciendo que el clima sea muy equilibrado.

Figura 6.

Diagrama solar de la ubicación y graduación del sol.

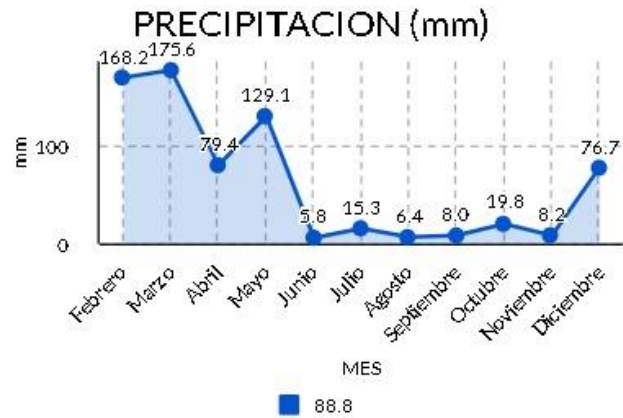


Nota: Diagrama realizado en el software Soon Earth Tools

Este gráfico se encuentra describiendo la graduación del sol tomando en cuenta los azimuts y dejando entrever la ubicación del sol en los meses del año, demostrando las fechas de los solsticios.

Figura 7.

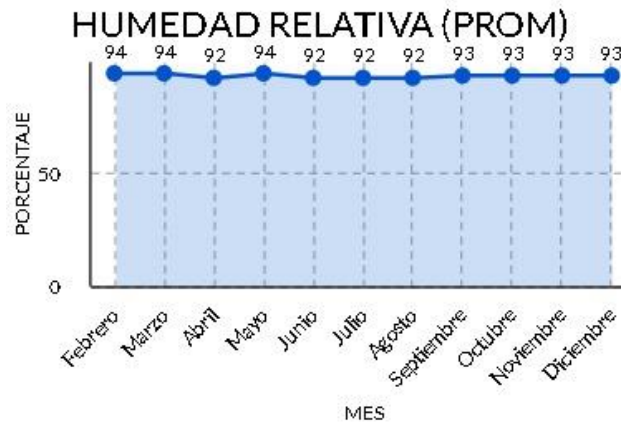
Resumen de precipitaciones del cantón San Miguel de Bolívar.



Nota: Elaboración propia, tomado del Anuario Inhami y sintetizado a través de este diagrama.

Figura 8.

Resumen del porcentaje de humedad promedio del cantón San Miguel de Bolívar.



Nota: Elaboración propia, tomado del Anuario Inhami y sintetizado a través de este diagrama.

b) Estructura Geográfica

La estructura geográfica del cantón San Miguel de Bolívar es muy accidentada ya que tiene una altura promedio que varía entre los 2.400 a 2.600 m.s.n.m, es por convirtiéndole en una zona de topografía irregular es decir que varía mucho su topografía.

Se procedió a realizar dos secciones para explicar el contexto topográfico hacia el interior del centro histórico que explique la realidad de la topografía y la morfología denotada en el corte.

Figura 9.

Mapa de niveles del cantón San Miguel de Bolívar

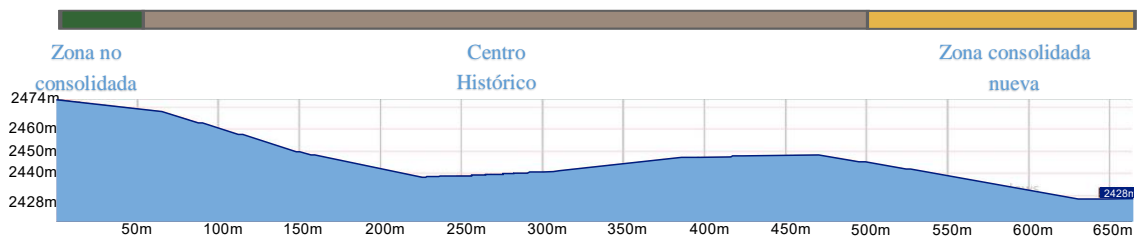


Nota: Elaboración propia.

El mapa general explica a través de las líneas topográficas la variación que sufre el área de estudio que es muy irregular cuyo punto más alto es 2.474 m.s.n.m y el punto más bajo es 2.410 m.s.n.m.

Figura 10.

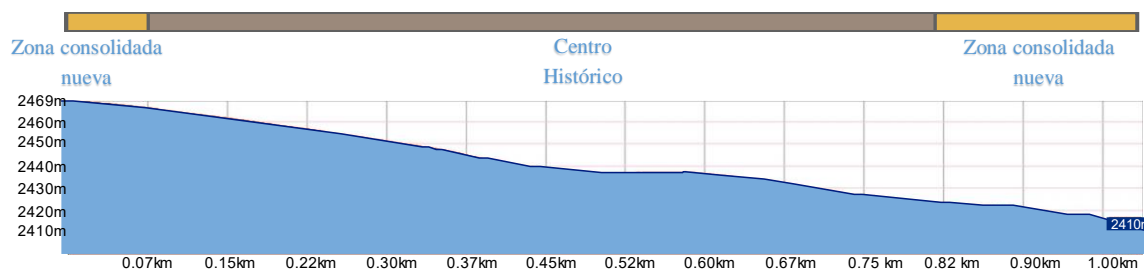
Corte topográfico N-S



Nota: Elaboración propia.

Figura 11.

Corte topográfico O-E



Nota: Elaboración propia.

El objetivo de estos esquemas es mostrar la topografía interior del centro histórico de San Miguel de Bolívar para analizar de manera topográfica como se ha ido formando y sobre todo entender como los habitantes desempeñan sus actividades de manera diaria, el medio de transporte por el que circulan, entre otro conceptos que se pueden tomar a partir de este análisis del contexto topográfico del área de estudio.

3.3. CONTEXTO URBANO

3.3.1 REDES DE INFRAESTRUCTURA

VIALIDADES

El casco urbano de San Miguel de Bolívar se encuentra delimitado por la Panamericana E491 que es la principal vía que conecta a toda la provincia de Bolívar con la Costa, esta gran vía delimita y marca la morfología de crecimiento del cantón San Miguel de Bolívar, la conectividad que existe al interior del cantón esta dada por varios ejes que tienen una conexión directa con la E491 lo cual es beneficioso porque no existe problemas de tráfico.

El Centro histórico cuenta con dos grandes ejes como lo es la Av. Guayas, Pichincha y Abelardo Pazmiño que son corredores que conectan a la ciudad de manera transversal permitiendo el bajo flujo sin tener problemas de embotellamientos, las calles secundarias son calles angostas donde se produce poco tráfico ya que al conectarse con las vías principales estas fluyen sin mayor problema eliminando estos inconvenientes de manera rápida.

De manera global se puede argumentar que San Miguel es una ciudad de tráfico mediano a liviano ya que no existen grandes concentraciones vehiculares que deriven en congestionamientos.

Figura 12.

Mapeos de tipos de vías



Nota: Elaboración propia.

Al hablar de que San Miguel de Bolívar, es una ciudad de topografía irregular hay muchas partes en las cuales la conexión hacia el Centro histórico es peatonal mediante gradas que son espacios netamente para uso del peatón, espacios que necesitan una intervención ya que se han convertido en lugares donde se bota basura generando malos olores y sensaciones de inseguridad, además que por la altura que tienen que conectar son puntos que generan mucho cansancio por la gran cantidad de gradas que estos poseen.

Lo mencionado en el párrafo anterior explica el por qué en la actualidad estas áreas son infravaloradas, que poco a poco se encuentren en el abandono.

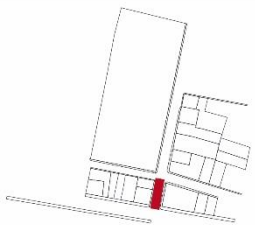

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Vive la Excelencia		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Gradas Los Granos	Observaciones Espacio peatonal que tiene un buen ornamento pero sus gradas están sucias y hay mucho flujo de personas.
Dirección:	Calle César Abel Pazmiño	
Tipo de espacio:	Público-privado	
Fecha:	08/08/2020	
Ubicación:		Tipo:
Flujo: Vehicular <input type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>		
Alto Medio Bajo		
Estado del espacio		
Bueno Regular Malo		
Condición de pavimento y aceras		
Bueno Regular Malo		
Detalles generales		Fotografías
Calle: gradas Carriles: 1 Cuenta con aceras Equipamiento Público		

Tabla 1 . Ficha de Observación Graderíos San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

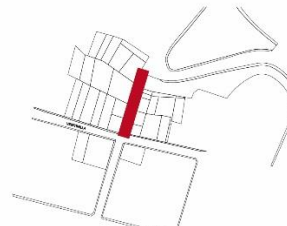

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Vive la Excelencia		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Calle García Moreno Público-privado 08/08/2020	Observaciones Las gradas es unos de los instrumentos de comunicación que tiene este cantón, al tener una topografía muy irregular a su tiempo fue contruida como una solución efectiva que hoy es peligrosa y casi obsoleta.
Dirección:		
Tipo de espacio:		
Fecha:		
Ubicación:		Tipo:
Flujo: Vehicular <input type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>		
Alto Medio Bajo		
Estado del espacio		
Bueno Regular Malo		
Condición de pavimento y aceras		
Bueno Regular Malo		
Detalles generales		Fotografías
Calle: gradas estrechas Carriles: 1 Cuenta con aceras Equipamiento Público		

Tabla 2. Ficha de Observación Graderíos San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

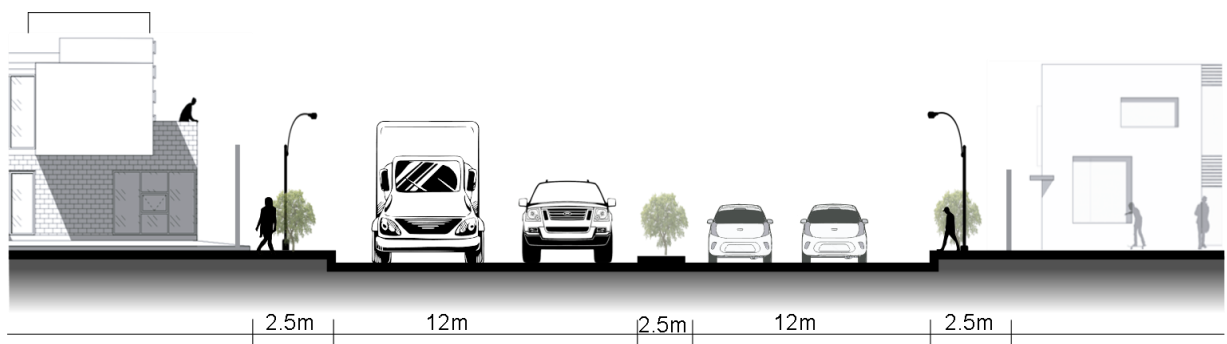
Las calles más anchas se encuentran en las periferias y las partes más planas donde se encuentran parterres en las vías, esto sobre todo se puede observar en los accesos que son los lugares donde se pueden ver este tipo de calles como se puede detallar en el siguiente corte.

Figura 13.

Corte de vía A-A´



Av. César Abel Pazmiño



Nota: Elaboración propia.

La calle que se tomó como ejemplo para este corte es la calle César Abel Pazmiño, una calle amplia planificada para para 4 carriles y que cuenta con un parterre en el centro, este

es un caso especial en la ciudad ya que es la única que cuenta con todos los elementos que componen una gran vía, esta calle se planificó para la atención de emergencias ya que ella se encuentra la Comandancia de Policía y desemboca en el Centro de Salud de la ciudad facilitando a las patrullas y ambulancias para que puedan atender emergencias sin tener potenciales interrupciones de tráfico que obstaculicen la atención de las contingencias.

Uno de los usos que se le da a esta calle es el desfile ya que al ser amplia permite que la gente pueda desempeñar las festividades de manera cómoda sin dejar de lado a nadie.

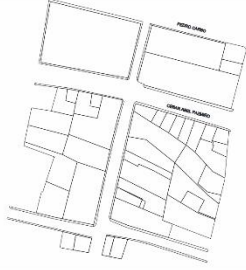

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA <i>Vive la Excelencia</i>		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Calle César Abel Pazmiño	Observaciones
Dirección:	Público-privado	Esta calle no cuenta con seguridad para el peatón ni una buena señalización.
Tipo de espacio:	08/08/2020	
Fecha:		
Ubicación:		Tipo:
		Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input type="checkbox"/>
		Alto Medio Bajo
		<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		Estado del espacio
		Bueno Regular Malo
		<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		Condición de pavimento y aceras
		Bueno Regular Malo
		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Detalles generales		Fotografías
Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras y paterres Equipamiento: Público Señalética: Deficiente		

Tabla 3 Ficha de Observación Calles anchas San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

En la ficha que va a continuación se pueden observar las calles angostas que se encuentran en el interior de la ciudad donde existen problemas de movilidad y accesibilidad universal por las pendientes que son muy pronunciadas evitando que exista una convivencia y circulación que sea verdaderamente global.

En la siguiente ficha se describirá como se puede evidenciar este tipo de conflictos que se van describiendo y redactando en todo el documento.


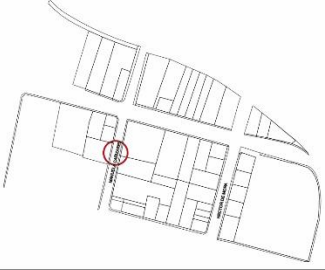

			
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01			
Lugar:	Calle Manuel Cañizares	Observaciones Esta calle no cuenta con seguridad para el peatón ni una buena señalización.	
Dirección:			
Tipo de espacio:			
Fecha:			
Ubicación:	Tipo:		
	Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>		
	Alto	Medio	Bajo
			<input checked="" type="checkbox"/>
	Estado del espacio		
	Bueno	Regular	Malo
	<input checked="" type="checkbox"/>		
Condición de pavimento y aceras			
Bueno	Regular	Malo	
		<input checked="" type="checkbox"/>	
Detalles generales	Fotografías		
Calle: Angosta Carriles: 1 carril Cuenta con aceras deficientes Señalética: Deficiente			

Tabla 4. Ficha de Observación Calles Angostas San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

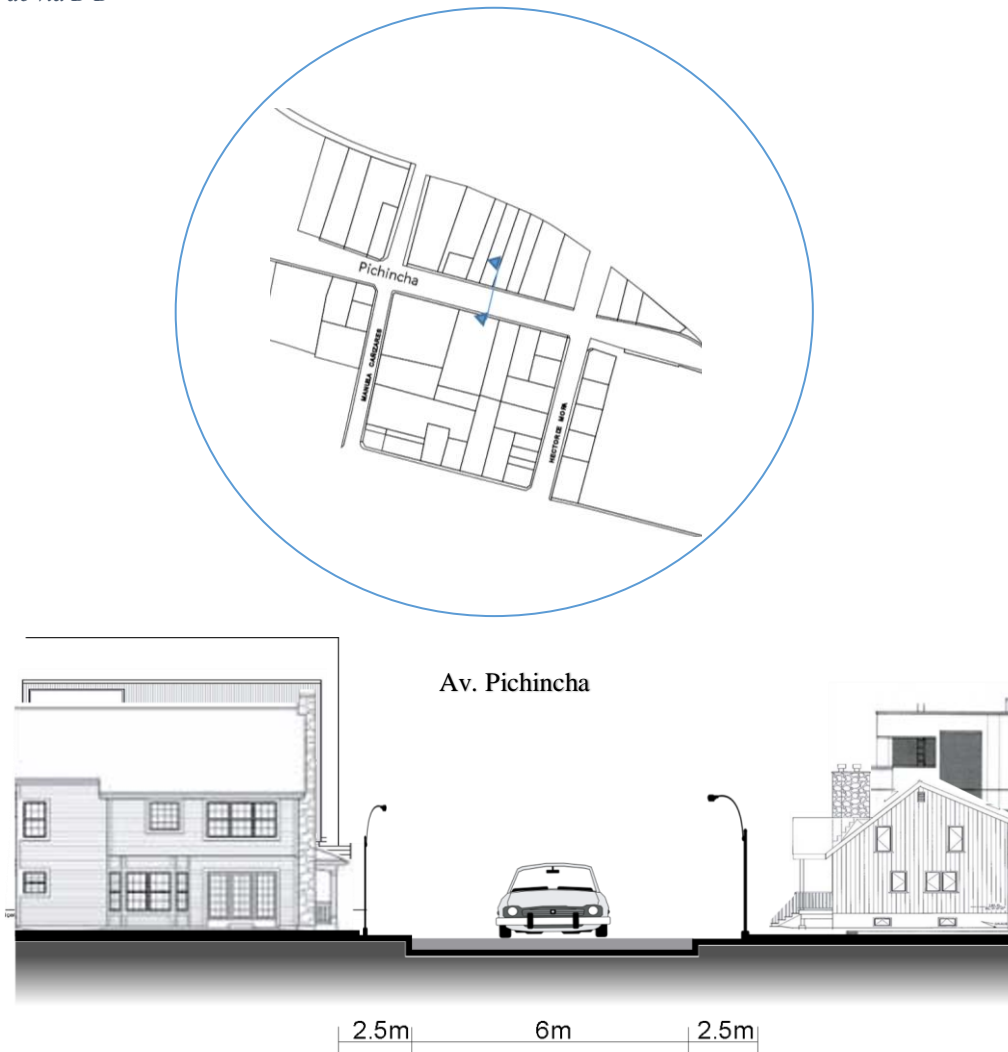
Las calles en estas partes son angostas y tienen problemas con los retiros en cierto punto ya que las viviendas se encuentran sobre la línea de fábrica y tienen garages con pequeñas rampas que se toman espacio de la calle generando pequeñas barreras y obstáculos que influyen en la seguridad para el peatón y también para los usuarios de los vehículos, sumándole a esto otro de los problemas que son los postes de luz que obstaculizan el paso y se encuentran muchos de ellos en las aceras y otros instalados en la calle lo cual también es un conflicto que puede derivar en inseguridad para los peatones porque hay lugares en los cuales prácticamente se obliga a que los usuarios circulen por las calles exponiéndose a accidentes ya que no cuentan con zonas seguras.

Un factor que también ha generado problemas es la morfología que tiene la ciudad ya que algunas viviendas se han tomado cierta parte de la calle y generan espacios y rincones,

además barreras que forman parte de la problemática mencionada en el presente documento.

Figura 14.

Corte de vía B-B'



Nota: Elaboración propia

Estos cortes y diagramas reflejan la realidad en torno a la vialidad del cantón donde se pueden evidenciar muchas situaciones que suceden en torno a la estructura vial que funciona en el interior de la ciudad, sobre todo en el Centro Histórico, así como también en las periferias.

Este tipo de calles existen a lo largo de todo el centro histórico y que muchas veces pueden ampliarse como también pueden ser aún más estrechas dependiendo del sector en el que se encuentre lo cual explica que las dificultades que pueden tener los peatones para circular de manera tranquila por las calles exponiéndolos a muchos peligros.

FLUJOS DE VÍAS

Los flujos de vías se concentran en los accesos donde el análisis por observación, ha arrojado que no existe tráfico pesado por las vías pero que hay horas pico donde aumenta sobre todo en las mañanas y en la noche, la gente regresa de sus trabajos y ciertas actividades que se realizan fuera del casco urbano, especialmente en el Centro Histórico.

Es importante destacar que esto se debe a la estructura vial que hay en el interior ya que casi todas las vías tienen salida directa con la Panamericana E491, donde no se da lugar a puntos de tráfico de alta densidad lo que es una ventaja para el tema de movilidad.

Figura 15.

Mapeo de flujos de vías



Nota: Elaboración propia

Los flujos en las vías son muy notorios en los diagramas anteriormente desarrollados dejando entrever que las vías no tienen complicaciones en este campo, pero que a futuro si la ciudad crece, no serán suficientes para abastecer un alto flujo. Es una interrogante que necesita ser planteada para que más adelante no sea un problema. La escala que se empleó en el diagrama marca mucho lo redactado en el análisis de este tema hoy el sistema vial de San Miguel de Bolívar es suficiente para los flujos que se dan en la actualidad por parte de los actores de la ciudad.




		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar: Dirección: Tipo de espacio: Fecha:	Panamericana E 491 Público 08/08/2020	Observaciones Principal vía de conectividad del cantón San Miguel de Bolívar con las periferias y principal limite del cantón.
Ubicación:		Tipo: Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input type="checkbox"/> Alto Medio Bajo <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Estado del espacio Bueno Regular Malo <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Condición de pavimento y aceras Bueno Regular Malo <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Detalles generales Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras Equipamiento Público Señalética Buena	Fotografías 	

Tabla 5. Ficha de Observación Vías de accesibilidad a San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres


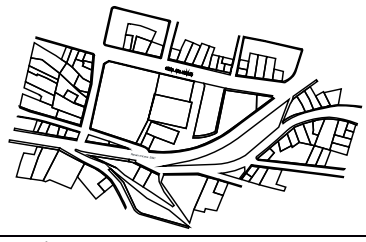

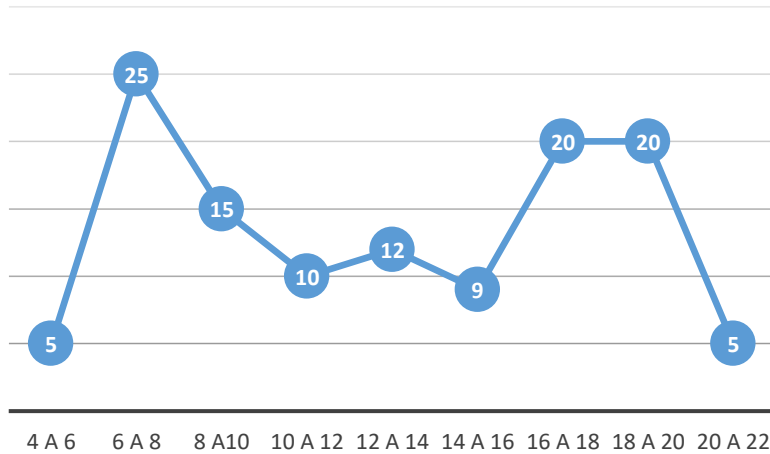
		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar: Dirección: Tipo de espacio: Fecha:	Comandancia de Policía Calle César Abel Pazmiño Público-privado 08/08/2020	Observaciones Esta calle es ancha y cuenta con parterre, la medida de esta avenida óptima para que los vehículos se muevan de manera fluida
Ubicación:		Tipo: Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/> Alto Medio Bajo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Estado del espacio Bueno Regular Malo <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Condición de pavimento y aceras Bueno Regular Malo <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Detalles generales Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras y parterres Equipamiento Público - privado	Fotografías 	

Tabla 6. Ficha de Observación Vías de accesibilidad a San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

Figura 16.

Mapeo de flujos de vías



Nota: Elaboración propia

Este esquema explica el porcentaje de flujo vehicular que tiene por intervalos de hora.

MATERIALIDAD DE VÍAS

Las vías y la materialidad varían a lo largo de la ciudad debido a que en algunos puntos se pueden encontrar varias calzadas, algunas de ellas son históricas y otras son modernas pero que demarcan intenciones urbanísticas aplicadas sin una armonía y que influye en la imagen urbana que proyecta la ciudad.

Figura 17.

Corte de materialidad Parque 10 de Enero



Nota: Elaboración propia

En la siguiente imagen se ve parte de la calzada que rodea a la plaza 10 de mayo en donde observamos que existe una calzada nueva e intervenida con combinaciones de adoquines, además, se nota mucho la intervención en las veredas con canaletas de hormigón que hacen que este sector se vea moderno y que el contraste que existe con las edificaciones

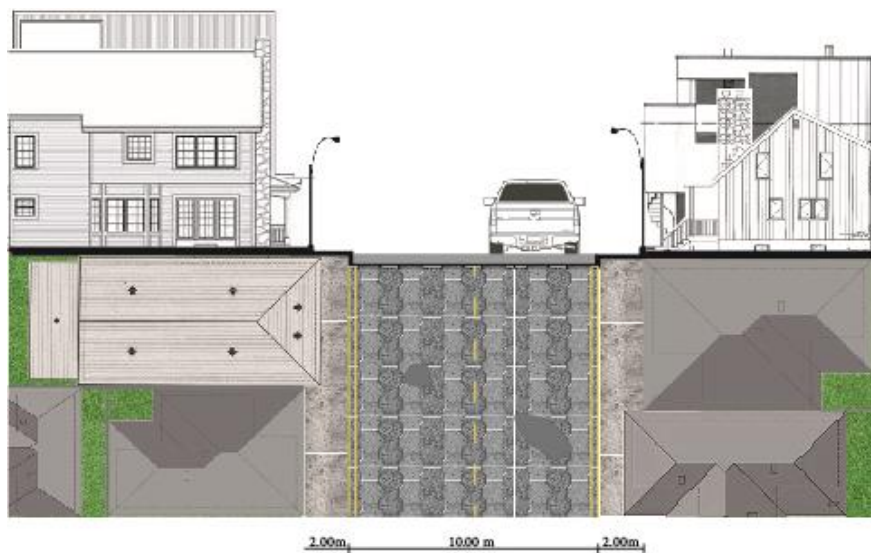
aledañas, muchas de ellas patrimoniales sea un contraste armónico y muy singular en este sector.

En términos generales se puede decir que la materialidad de las vías de ingreso al cantón San Miguel de Bolívar es buena, ya que se mantienen en un buen estado y no necesita intervenciones en torno a este tema por lo que se ha mencionado en el presente párrafo.

A continuación, se podrá observar la realidad de la gran mayoría de las calles de la ciudad se encuentran en buen estado y casi todas tienen la misma calzada, sin embargo, uno de los detalles es que en el Centro Histórico de San Miguel no existe capa asfáltica, todas sus calles están hechas de adoquín hexagonal.

Figura 18.

Corte de materialidad Calles San Miguel de Bolívar



Nota: Elaboración propia

3.3.2. DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS

El área de estudio posee una diversidad de equipamientos a diferentes escalas que cumplen las necesidades de los usuarios que acuden a realizar sus actividades cotidianas y que también en tema de servicios de emergencia la parroquia posee todo el material humano y de apoyo para poder reaccionar de manera eficaz ante una emergencia.

A continuación se detallarán algunos de los equipamientos más importantes del cantón San Miguel de Bolívar que son los que se encargan de sustentar todas las necesidades de sus habitantes.

Figura 19.

Mapeo Equipamientos



Estadio



Mercado 24 de mayo



Plaza de Toros Luis de Mora Jarrín



Coliseo Carlos Chaves Guerrero



Teatro Municipal Licenciado Segundo Yáñez Velasco



Cementerio municipal



Edificio GAD Municipal



Iglesia Central Arcángel San Miguel

Nota: Elaboración propia

Estos equipamientos son los más importantes del cantón ya que conglomeran un conjunto diverso de actividades donde destacan sobre todo las actividades culturales y deportivas que son indispensables para el desarrollo intelectual de los niños.

El inculcar este tipo de actividades han autodenominado a San Miguel como una de las capitales culturales del país que necesita de manera urgente una intervención ya que hay muchos equipamientos, uno de ellos el teatro que ha quedado obsoleto debido a la falta de recursos a conllevado para que no sea reactivado y que esté a punto de desaparecer este importante hito de la ciudad.

Parque Central San Miguel


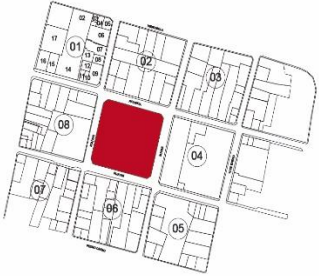

 FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01				
Lugar:	Parque Central San Miguel	Observaciones		
Dirección:	Calle Guayas y Pichincha	Este equipamiento es primordial y central ya que tiene una gran afluencia diaria y es identidad de los habitantes		
Tipo de espacio:	Público-privado			
Fecha:	08/08/2020			
Ubicación:		Tipo:		
		Flujo: Vehicular <input type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>		
		Alto	Medio	Bajo
		Estado del espacio		
		Bueno	Regular	Malo
		Condición de pavimento y aceras		
Bueno			Regular	Malo
Detalles generales		Fotografías		
Cuenta con aceras Equipamiento Público Áreas verdes Equipamiento urbano				

Tabla 7. Ficha de Observación Parque central San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

El Parque Central de San Miguel es uno de los principales lugares de la ciudad, ya que es tradicional también posee elementos que demuestran la identidad del cantón San Miguel, en la parte central se encuentra un atrio en honor a la fecha de cantonización, además posee una zona de esparcimiento donde no existen grandes interacciones humanas que se encuentran presentes, este parque hoy en día conserva mucha historia a pesar de sus múltiples intervenciones que hacen alusión a la pertenencia que tienen los ciudadanos por este lugar.


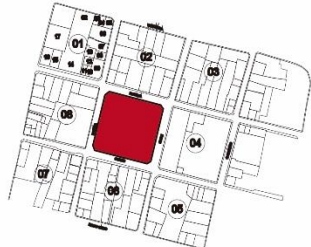

 UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA <i>Vive la Excelencia</i>		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Parque Central de San Miguel de Bolívar	Observaciones
Dirección:	Calle Guayas	Vista desde el parque donde se visualiza la conexión que tiene el eje Guayas
Tipo de espacio:	Público	
Fecha:	08/08/2020	
Ubicación:		Tipo:
		Flujo: Vehicular <input type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>
		Alto Medio Bajo
		Estado del espacio
		Bueno Regular Malo
		<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Condición de pavimento y aceras	
	Bueno Regular Malo	
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
Detalles generales		Fotografías
Cuenta con aceras Equipamiento Público Áreas verdes Equipamiento urbano		

Tabla 8. Ficha de Observación Parque central San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

Anexado al concepto anterior se ha mencionado que San Miguel es la capital de la cultura, se dice que es donde varias de las canciones nacionales se han realizado, es por esto que muchos de los hitos están dedicados a la cultura como en la imagen de la tabla anterior donde se observa parte de la cultura y la tradición que se tiene para el patrimonio intangible de esta ciudad, representada en la imagen de uno de sus artistas.

FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01

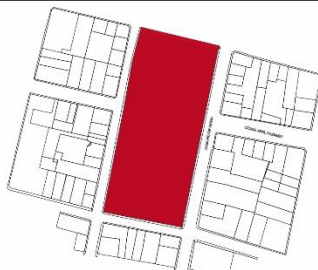
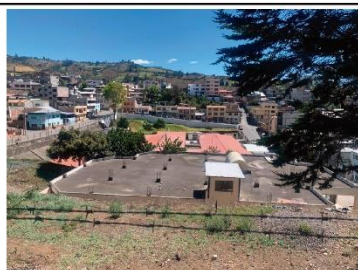
Lugar:	Centro de Salud Tipo B San Miguel de Bolívar	Observaciones
Dirección:	Calle César Abel Pazmiño	Esta calle es ancha y cuenta con parterre, la medida de esta avenida es óptima para que los vehículos se muevan de manera fluida
Tipo de espacio:	Público	
Fecha:	08/08/2020	
Ubicación:		Tipo:
		Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>
		Alto Medio Bajo
		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
		Estado del espacio
	Bueno Regular Malo	
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	Condición de pavimento y aceras	
	Bueno Regular Malo	
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Detalles generales	Fotografías	
Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras Equipamiento Público		

Tabla 9. Ficha de Observación Hospital San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

El Hospital Básico Tipo 2 del cantón San miguel de Bolívar es uno de los más completos que existe en esta zona ya que es un centro médico ejemplo, que está dotado para atender emergencias sin ningún problema.

Como se sabe hoy en día existe una coyuntura histórica como es el COVID 19, una pandemia que ha afectado a nivel mundial, en el que varios hospitales y atenciones médicas en las ciudades han colapsado, lo contrario ha sucedido en San Miguel, donde no ha existido este problema y también parte del éxito ha sido gracias a la gestión de las autoridades y el comportamiento disciplinado de los ciudadanos, que en su mayoría acataron las órdenes de COE Nacional.

FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01



Lugar:	Comandancia de Policía	Observaciones	
Dirección:	Calle César Abel Pazmiño	La iglesia de San Miguel de Bolívar es un eje central de la ciudad que concentra a gran cantidad de gente en fiestas y los fines de semana, iglesia grande y cómoda.	
Tipo de espacio:	Público-privado		
Fecha:	08/08/2020		
Ubicación:		Tipo:	
		Flujo: Vehicular <input type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>	
		Alto	Medio
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Estado del espacio	
		Bueno	Regular
		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Condición de pavimento y aceras	
		Bueno	Malo
		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Detalles generales		Fotografías	
Cuenta con aceras Equipamiento Público Accesibilidad universal Equipamiento semi público			
		fuente: Google fotos	

Tabla 10. Ficha de Observación Iglesia Central San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

“La Iglesia Central se encuentra en la Parroquia Matriz de San Miguel, en las calles Sucre y Guayas; en las coordenadas 717846.232 E (m) y 9811042.792 N (m), cuenta con una superficie de 2000 m² “ (GAD MUNICIPAL SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, 2014, pág. 187)

Esta Iglesia y su ubicación conforman los elementos históricos de la civilización sobre todo en su época colonial ya que San Miguel es una ciudad que ha sido conformada por un damero regular propio de la época de la conquista y colonia y la ubicación de los espacios es similar a la de los conceptos arquitectónicos que se manejaron en aquellas épocas, perteneciente a la orden Dominical, que han mantenido un espacio muy lindo y que es un referente para las creencias y tradiciones de la población.

FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01

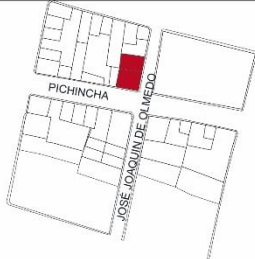

Lugar:	GAD Municipal San Miguel	Observaciones	
Dirección:	Av. Guayas	Es en este sector donde se se encuentra el GAD Municipal, que concentra el centro administrativo el cantón.	
Tipo de espacio:	Público-privado		
Fecha:	08/08/2020		
Ubicación:			
		Tipo:	
		Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/>	Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>
		Alto	Medio
			<input checked="" type="checkbox"/>
		Estado del espacio	
		Bueno	Regular
			<input checked="" type="checkbox"/>
		Condición de pavimento y aceras	
		Bueno	Regular
			<input checked="" type="checkbox"/>
Detalles generales		Fotografías	
Calle: Angosta Carriles: 1 carril Cuenta con aceras Equipamiento: Público Señalética: Deficiente			

Tabla 11. *Ficha de Observación GAD Municipal San Miguel Tipo01*

Elaborado por: José Torres

El Edificio Municipal o Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón San Miguel de Bolívar es una edificación de usos mixtos en vista que su programación interna se ha dado para poseer varios equipamientos arquitectónicos en un solo espacio.

En su interior a más de las oficinas administrativas del cabildo se encuentran canchas de uso múltiples donde por tradición las tardes de volleyball son frecuentes y habituales, existe una biblioteca donde se encuentra la información referente a la historia del cantón y también funciona como una guardería a tiempo parcial.

Por último esta edificación alberga una sucursal de una entidad bancaria en la que se pueden realizar varios pagos de varios servicios entre ellos los básicos, que facilitan este tipo de gestiones para los habitantes y evitan conglomeraciones en la entidades públicas.

FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01




Lugar:	Plaza 10 de Enero	Observaciones
Dirección:	Guayas y Pichincha	Este equipamiento es importante porque es una plaza histórica que ha sufrido una mala intervención
Tipo de espacio:	Público	
Fecha:	08/08/2020	
Ubicación:		Tipo:
		Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input type="checkbox"/>
		Alto Medio Bajo
		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
		Estado del espacio
		Bueno Regular Malo
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	Condición de pavimento y aceras	
	Bueno Regular Malo	
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Detalles generales	Fotografías	
Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras y paterres Equipamiento Público - privado	 	

Tabla 12 . Ficha de Observación Plaza 10 de Enero Tipo01

Elaborado por: José Torres

En el Centro Histórico se encuentra la plaza cultural del cantón San Miguel de Bolívar cuyo nombre se debe a la fecha de cantonización de la ciudad, es una plaza tradicional de eventos que alberga días festivos, conciertos y ceremonias formales, el problema es que esta plaza es un equipamiento que no tiene una identidad plena a pesar de que surgió como una plaza comercial, a través del tiempo ha sufrido transformaciones, por la intervención de sus autoridades, esta información está detallada en el Libro histórico de la Biblioteca Municipal, en la última actuación previa a la administración del Dr. Stalin Carrasco, se decidió por volver a la plaza tradicional, pero una plaza inherte que no le brinda espacios de interacción a los usuarios, generando varios inconvenientes para el equipamiento que ha quedado en el abandono, por descuido de sus ediles, sin considerar que allí se realizan varias actividades comerciales en sus alrededores, su entorno inmediato es muy concurrido pero el equipamiento como tal se encuentra en desuso sin identificación por parte de los pobladores que lo han dejado inactivo durante varios meses en el año y útil solo para las celebraciones importantes del cantón, que sumado todo son

7 días al año en donde esta plaza absorbe el protagonismo y el resto del año el equipamiento permanece a la deriva de la población.


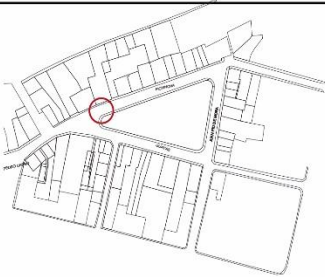

								
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01								
Lugar:	Comandancia de Policía	Observaciones Calle patrimonial que cuenta con comercio y que se une con el eje Guayas						
Dirección:	Calle César Abel Pazmiño							
Tipo de espacio:	Público-privado							
Fecha:	08/08/2020							
Ubicación:		Tipo:						
Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Alto</td> <td style="width: 33%;">Medio</td> <td style="width: 33%;">Bajo</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table>		Alto	Medio	Bajo		<input checked="" type="checkbox"/>		
Alto		Medio	Bajo					
		<input checked="" type="checkbox"/>						
Estado del espacio								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Bueno</td> <td style="width: 33%;">Regular</td> <td style="width: 33%;">Malo</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table>		Bueno	Regular	Malo		<input checked="" type="checkbox"/>		
Bueno	Regular	Malo						
	<input checked="" type="checkbox"/>							
Condición de pavimento y aceras								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Bueno</td> <td style="width: 33%;">Regular</td> <td style="width: 33%;">Malo</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Bueno	Regular	Malo			<input checked="" type="checkbox"/>	
Bueno	Regular	Malo						
		<input checked="" type="checkbox"/>						
Detalles generales	Fotografías							
Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras y paterres Equipamiento: Público Señalética: Deficiente								

Tabla 12. Ficha de Observación Vías de accesibilidad a San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

En esta Figura se puede observar la concha acústica del Centro Histórico, esta concha acústica está en estado de obsolencia, ya que no funciona para el objetivo que fue construido, que era el de hacer eventos culturales, artísticos y religiosos, además sus funciones alternativas como área de distracción y descanso no se emplean a diario.

Los baños públicos no funcionan en este espacio no están habilitados para su uso, se encuentran en mal estado a pesar que su intervención fue reciente, en vista de ello surge la necesidad de añadirlo a la reanimación urbana ya que es un equipamiento que encierra mucho patrimonio intangible como la nostalgia de los habitantes que ven un espacio que se ha vuelto residual ya que nadie tiene el interés de estar allí, y que consideran que es un

espacio descolorido que no les brinda actividades a los usuarios. Este es uno de los elementos llamados a tener una reanimación que pueda contribuir con el Centro Histórico. Como imagen urbana la alegoría y la alusión al Arcángel San Miguel, son una buena fachada para el sector que necesita un mantenimiento y una reprogramación de este espacio para brindarle una imagen revitalizada, con el fin de embellecer el Centro Histórico.

Figura 20.

Foto histórica del parque 10 de Enero del cantón San Miguel de Bolívar



Nota: Capacitacion.indoamerica.edu.ec/login/index.php

Esta imagen demuestra parte de la historia del espacio y de la identidad del cantón en el que se observa a su alrededor, las viviendas patrimoniales propias del cantón, muy marcadas en su arquitectura pero que lamentablemente no han tenido la gestión, ni la ambición necesaria para mantener a San Miguel como un Centro Histórico referente del continente.

La falta de apropiación de este espacio es muy preocupante, se encuentra en el abandono, mucho tiene que ver la falta de actividades recreativas y de esparcimiento que pueda

ofrecer este lugar, los niños ya no acuden a realizar actividades por la modificación agresiva que sufrió el equipamiento a partir de su última intervención, hoy en día en el sector se desarrollan varias actividades en su entorno inmediato, pero netamente el equipamiento hoy pasa desapercibido.

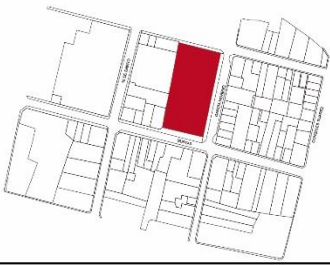

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA <i>Vive la Excelencia</i>																			
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01																			
Lugar:	Mercado 10 de Mayo																		
Dirección:	Av. Guayas																		
Tipo de espacio:	Público-privado																		
Fecha:	08/08/2020																		
Ubicación:	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Tipo:</p> <p>Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Bajo</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>×</td> </tr> </table> <p>Estado del espacio</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>×</td> </tr> </table> <p>Condición de pavimento y aceras</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>×</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> </div> </div>	Alto	Medio	Bajo			×	Bueno	Regular	Malo			×	Bueno	Regular	Malo	×		
Alto	Medio	Bajo																	
		×																	
Bueno	Regular	Malo																	
		×																	
Bueno	Regular	Malo																	
×																			
Detalles generales	Fotografías																		
<p>Calle: Angosta Carriles: 1 carril Cuenta con aceras Equipamiento Público - privado</p>																			

Tabla 13. *Ficha de Observación Vías de accesibilidad a San Miguel Tipo01*

Elaborado por: José Torres

El Mercado Municipal 24 de mayo se encuentra en la parte Central de la parroquia matriz San Miguel, en las calles García Moreno y Guayas, en las coordenadas 717954.354 E (m) y 9811017.485 N (m); cuenta con una superficie de 2.000 m², su interior y exterior se encuentra en malas condiciones. Requiere de un adecentamiento en general en todas sus instalaciones. (GAD MUNICIPAL SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, 2014, pág. 187)

El mercado abastece de productos de necesidad básica a gran parte de la población y es uno de los lugares más concurridos de toda la ciudad que abre las puertas muy temprano y cierra tarde.

3.3.3. ESPACIO PÚBLICO

IMAGEN URBANA

La imagen urbana del cantón tiene varios problemas debido a que es una ciudad que tiene problemas de crecimiento ya que éste, ha sido de manera desordenada propiciando el daño de la imagen urbana impidiendo darle una regularidad a las calles y las aceras, además de una buena iluminación, son temas que no presentan una buena imagen urbana en el Centro histórico de San Miguel de Bolívar.


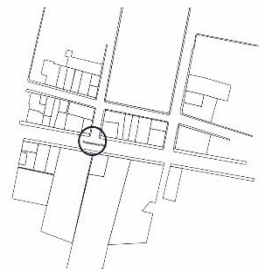

		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Calle Pedro Carbo y E- 491	Observaciones Esta calle es ancha , sus acera son pequeñas y no son seguras para el peatón, los postes de luz se encuentran fuera de la acera en la calles que también son un peligro para los vehículos sobre todo en la noche.
Dirección:	Calle César Abel Pazmiño	
Tipo de espacio:	Público-privado	
Fecha:	08/08/2020	
Ubicación:		Tipo:
Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>		
Alto Medio Bajo		
Estado del espacio		
Bueno Regular Malo		
Condición de pavimento y aceras		
Bueno Regular Malo		
Detalles generales		Fotografías
Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras Equipamiento Público		

Tabla 14. Imagen urbana San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

El espacio público en la Calle Pedro Carbo es deficiente, puesto que las aceras son estrechas para el peatón, lo que no garantiza el acceso universal, el espacio se encuentra pensando en el vehículo sin considerar que el flujo vehicular es bajo. La imagen urbana es deficiente, pues los diferentes artefactos como luminarias, no se armonizan con las edificaciones de la ciudad.

Este es un ejemplo que es muy regular en todo el centro histórico donde ya se ha hablado en todo el documento de la percepción de inseguridad que tienen los usuarios al circular por ciertas calles y que son evidentes porque la imagen está afectada y necesita una intervención.



 UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA <i>Vive la Excelencia</i>		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Calle Guayas Público-privado 08/08/2020	Observaciones
Dirección:		Esta calle es ancha y cuenta con parterre, la medida de esta avenida es óptima para que los vehículos se muevan de manera fluida
Tipo de espacio:		
Fecha:		
Ubicación:		Tipo:
		Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>
		Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>
		Estado del espacio
		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
		Condición de pavimento y aceras
		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Detalles generales		Fotografías
Calle: Media Carriles: 1 carril Cuenta con aceras y paterres Equipamiento Público		

Tabla 15. Imagen urbana San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

Esta calle se encuentra en uno de los sectores más importantes de la ciudad, y es una de las calles principales del Centro Histórico. Las aceras de la misma, son amplias y adecuadas para los usuarios. Posee rampas peatonales que permiten el acceso a los diferentes usuarios.

La intervención a nivel urbano que ha tenido esta calle es buena porque se ha trabajado en las percepciones de inseguridad de la ciudad y la han dotando de una calzada nueva y sobre todo con espacios de estacionamiento de vehículos que son muy importantes y que aportan a la imagen del centro histórico de la ciudad.

Esta intervención se la realizó en los alrededores de la Plaza 10 de enero, mientras que el resto de este eje vial continua de la misma manera calles angostas que se llegan a ensanchar en varios puntos, aún mas debido al condicionamientos que les ha proveído cada una de las construcciones que han limitado la dimensión tanto en acera como en la calle, perjudicando la movilidad de ciertos sectores donde no se puede garantizar la seguridad para el peatón.


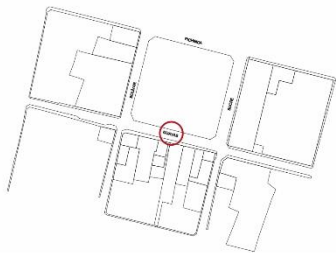

		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Comandancia de Policía	Observaciones Esta calle es ancha y cuenta con partere, la medida de esta avenida es óptima para que los vehiculo se muevan de manera fluida
Dirección:	Calle César Abel Pazmiño	
Tipo de espacio:	Público-privado	
Fecha:	08/08/2020	
Ubicación:		Tipo:
Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>		
Alto Medio Bajo		
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Estado del espacio		
Bueno Regular Malo		
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Condición de pavimento y aceras		
Bueno Regular Malo		
<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Detalles generales		Fotografías
Calle: Ancha Carriles: 2 carriles Cuenta con aceras Equipamiento Público - privado		

Tabla 16. Imagen urbana San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

Esta calle se encuentra ubicada en el parque central de la ciudad, sus aceras son amplias, sin embargo no garantiza una universalidad , puesto que no existen rampas de acceso. A pesar de ello se encuentra en buen estado y es de alta concurrencia.

Esta calle es aledaña al parque central , la imagen urbana de esta calle es muy buena ya que cuenta con todos los mobiliarios, el parque hacia el interior conserva mucho su vegetación pero necesita ser revitalizado ya que la falta de apropiación se está presentando en este espacio que necesita una intervención que no sea invasiva y que le genere una identificación por parte de los ciudadanos más jóvenes.

FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01

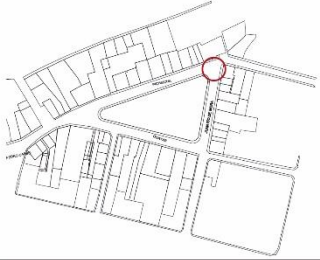

Lugar:	Plaza 10 de Enero	Observaciones	
Dirección:	Calle Juan Pío de Mora	Calle muy poco fluída que tiene actividad comercial y que sus ciciendas son patrimoniales.	
Tipo de espacio:	Público		
Fecha:	08/08/2020		
Ubicación:		Tipo:	
	Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>		
	Alto Medio Bajo		
			<input checked="" type="checkbox"/>
	Estado del espacio		
	Buena Regular Malo		
	<input checked="" type="checkbox"/>		
Condición de pavimento y aceras			
Buena Regular Malo			
	<input checked="" type="checkbox"/>		
Detalles generales		Fotografías	
Calle: Ancha Carriles: 2 carriles Cuenta con aceras Equipamiento Público			

Tabla 17. Imagen urbana San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

La Plaza 10 de enero, siendo parte del Centro Histórico, es un lugar de baja concurrencia, el estado del espacio es regular y no cuenta con los suficientes equipamientos para los usuarios. No posee un atractivo, por lo que se usa como un espacio transitorio.

Este equipamiento a través de la historia ha sido considerado como la plaza de los eventos, el espacio cultural que funciona de manera parcial ya que se activa al 100% tan solo 4 veces al año, y el resto de días está desolado ya que no propone interacciones para los usuarios, debido a que después de la última intervención perdieron la identificación que tenían por este espacio.

FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01

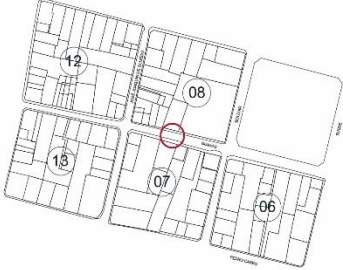

Lugar:		Observaciones	
Dirección:	Calle Guayas	Esta calle no cuenta con seguridad para el peatón ni una buena señalización.	
Tipo de espacio:	Público-privado		
Fecha:	08/08/2020		
Ubicación:		Tipo:	
	Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>		
	Alto	Medio	Bajo
		<input checked="" type="checkbox"/>	
	Estado del espacio		
	Bueno	Regular	Malo
	<input checked="" type="checkbox"/>		
Condición de pavimento y aceras			
Bueno	Regular	Malo	
		<input checked="" type="checkbox"/>	
Detalles generales	Fotografías		
Calle: Angosta Carriles: 1 carril Cuenta con aceras irregulares Señalética: Deficiente			

Tabla 18 . Imagen urbana San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

Las aceras de la calle disminuyen su tamaño a cierta altura, además de tener diferentes medidas la acera izquierda y la derecha. La calidad del espacio es deficiente, no existen los espacios mínimos y los postes de luz son incómodos para la movilidad de los usuarios.

Esta calle es principal y cruza a toda la ciudad y tiene la particularidad de ser el eje vial y comercial del cantón debido a que se planificó para que esta calle sea solo de bajada, sin embargo, la gente circula todos los días para realizar sus actividades económicas.

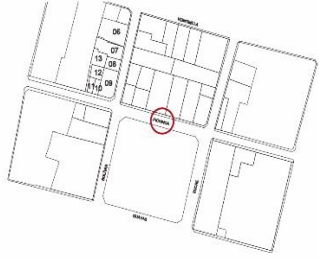

FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01							
Lugar: Dirección: Tipo de espacio: Fecha:	Parque Central Calle Pichincha Público 08/08/2020						
Observaciones Calle muy poco fluida residencial y que sus ciciendas son patrimoniales.							
Ubicación:							
							
Tipo: Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>							
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Alto</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Medio</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Bajo</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Alto	Medio	Bajo			<input checked="" type="checkbox"/>
Alto	Medio	Bajo					
		<input checked="" type="checkbox"/>					
Estado del espacio							
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Bueno</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Regular</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Malo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	<input checked="" type="checkbox"/>		
Bueno	Regular	Malo					
<input checked="" type="checkbox"/>							
Condición de pavimento y aceras							
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Bueno</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Regular</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Malo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	<input checked="" type="checkbox"/>		
Bueno	Regular	Malo					
<input checked="" type="checkbox"/>							
Detalles generales							
Calle: Ancha Carriles: 2 carriles Cuenta con aceras Equipamiento Público							
Fotografías							
							

Tabla 19. *Imagen urbana San Miguel Tipo01*

Elaborado por: José Torres

La Calle Pichincha es una de la calles principales del cantón pues conecta a toda la ciudad, es amplia y el estado de la vía es bueno. El flujo vehicular y peatonal no son altos ya que no registra mayor congestión por parte de peatones y vehículos.

La Av. Pichincha es amplia, de 4 carriles. La señalización de la vía es deficiente, puesto que ya no se divisa con claridad la señalética. Los espacios son adecuados, sin embargo sus aceras son estrechas y se encuentran diferentes obstáculos en el camino que interrumpen la movilidad.

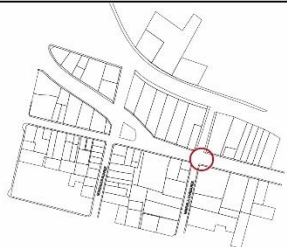

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA <i>Vive la Excelencia</i>		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Calle Pichincha Público 08/08/2020	Observaciones Este equipamiento es importante porque es el inicio de un eje de accesibilidad que conecta integralmente a todo el cantón.
Dirección:		
Tipo de espacio:		
Fecha:		
Ubicación:		Tipo:
Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input type="checkbox"/>		
Alto Medio Bajo		
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
Estado del espacio		
Bueno Regular Malo		
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Condición de pavimento y aceras		
Bueno Regular Malo		
<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Detalles generales	Fotografías	
Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras y paterres Equipamiento Público - privado		

Tabla 20. Imagen urbana San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

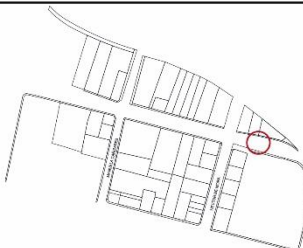

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA <i>Vive la Excelencia</i>		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Calle Pichincha Público 08/08/2020	Observaciones Una vía de conexión con la ciudad que proviene de la avenida Panaemrica E491
Dirección:		
Tipo de espacio:		
Fecha:		
Ubicación:		Tipo:
Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>		
Alto Medio Bajo		
<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Estado del espacio		
Bueno Regular Malo		
<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Condición de pavimento y aceras		
Bueno Regular Malo		
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
Detalles generales	Fotografías	
Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras y paterres Equipamiento: Público Señalética: Deficiente		

Tabla 21. Imagen urbana San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

3.3.4. MORFOLOGÍA URBANA

La morfología urbana de la ciudad de San Miguel de Bolívar se da en base a la topografía previamente descrita, históricamente la ciudad nació como un damero regular estilo colonial que a lo largo de los años y el aumento de población ha ido creciendo de manera irregular, esto sumado a la carretera A491 que ha marcado un límite y le ha dado la forma y la trama que posee hasta el momento la ciudad.

3.3.5 PATRIMONIO CULTURAL

El Patrimonio Cultural en San Miguel de Bolívar posee un registro de bienes inmuebles invaluable por su antigüedad, producto de esto ha sido designado como Patrimonio de la Humanidad por la conservación y gran concentración en sus edificaciones. La razón para su designación mediante el Acuerdo Ministerial 1019, celebrado el 29 de Mayo del 2002. (GAD MUNICIPAL SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, 2014, pág. 149) en lo que hoy es el cantón San Miguel de Bolívar, en la antigüedad existieron grupos indígenas como los Chimbus que se asentaron en esta región, después los Mitimaes, por lo que la ciudad tuvo un crecimiento, razón por la cual existen edificaciones antiguas que provienen de la época colonial y que reflejan la historia de las civilizaciones nombradas.

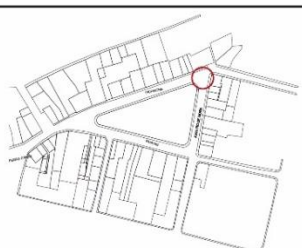

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA <i>Vive la Excelencia</i>		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Plaza 10 de Enero	Observaciones Calle muy poco fluida que tiene actividad comercial y que sus ciciendas son patrimoniales.
Dirección:	Calle Juan Pío de Mora	
Tipo de espacio:	Público	
Fecha:	08/08/2020	
Ubicación:		Tipo:
Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>		
Alto Medio Bajo		
Estado del espacio		
Bueno Regular Malo		
Condición de pavimento y aceras		
Bueno Regular Malo		
Detalles generales		Fotografías
Calle: Ancha Carriles: 2 carriles Cuenta con aceras Equipamiento Público		

Tabla 22. Ficha de Observación Patrimonio San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

En la tabla se puede ver el tipo de viviendas patrimoniales que son muy comunes en el cantón que provienen de la colonia, estas están hechas de adobe y bareque con cubierta de teja y detalles en madera, que son muy propios de la arquitectura que se adoptó para este sector.

Otra de las particularidades es que las viviendas son altas a pesar de ser de dos pisos y que también casi todas han sido adaptadas para tener un uso de suelo mixto que sea dedicado para vivienda y comercio.

Figura 21.

Mapeo de análisis patrimonial



Elaboración propia

Nota: Mapeo tomado del INPC y adaptado al mapa actual de San Miguel de Bolívar

En el mapa se puede denotar la gran cantidad de espacios patrimoniales que están de color amarillo, los sitios que ya han sido transformados se encuentran de rojo y la superficie de

color verde, es el espacio patrimonial, mientras que el área blanca son los asentamientos nuevos que se han sumado a lo largo del tiempo hasta la actualidad.

San Miguel Bolívar posee un gran aporte cultural para la humanidad que recauda en su damero la historia de una civilización importante para la identidad como territorio.

Este Centro Histórico necesita de un Plan de manejo y gestión que faculte la protección de estos bienes inmuebles históricos que día a día se ven mermados porque los propietarios de los inmuebles sienten que mantener una vivienda patrimonial es muy costosa y no le trae beneficios por lo que se opta por derrocar lo inmuebles antiguos y construir nuevos.

3.3.6. COMPONENTE ECONÓMICO

El aspecto de economía y productividad de un cantón nos ayuda a mejorar el trabajo mancomunado y el reto de obtener y adquirir nuevos cambios tomando en cuenta el entorno y las dificultades que se originan.

Para lograr objetivos concretos es muy importante que sean innovadores y generar lugares de trabajo a través de inyección de capital que sean de carácter público y privado que detengan las distintas problemáticas que han detenido el crecimiento per cápita del cantón.

3.3.7. ASENTAMIENTOS HUMANOS

Los asentamientos en el cantón San Miguel las aglomeraciones de población están distribuidas de manera irregular en varios puntos del cantón en el sector urbano y el sector rural, la característica es que la población se ha perennizado alrededor de las facilidades y servicios básicos que cuentan las cabeceras parroquiales aun en una escala menor.

DELIMITACIÓN DEL LÍMITE URBANO

“Definición del Límite Urbano. - se ha adoptado el perímetro urbano resultante del archivo digital en formato CAD facilitado por el Departamento de Planificación de la Municipalidad de San Miguel mediante comunicación escrita: Informe No. 16–DPMSM-24 de agosto de 2011” (GAD MUNICIPAL SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, 2014, pág. 182)

3.3.8. USOS DE SUELO

El uso de suelo que más se destaca es el uso de suelo Mixto que implica vivienda más comercio, lo que quiere decir que la gente piensa mucho en realizar actividades comerciales al momento de construir o realizar renovaciones en las casas.

Figura 22.

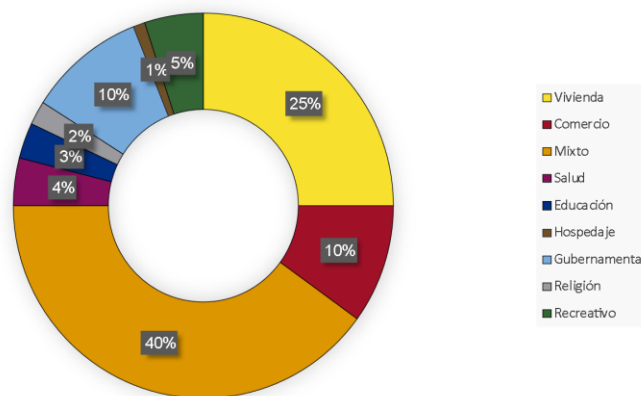
Mapeo de Usos de suelo



Nota: Elaboración propia

Figura 23.

Usos de suelo



Nota: Elaboración propia

En el siguiente diagrama de pastel se denota lo mencionado con anterioridad en torno a la utilización de suelo y que se pueden evidenciar a simple vista al momento de transitar por el cantón San Miguel de Bolívar.

3.3.9. ESPACIO CONSTRUIDO Y NO CONSTRUIDO

Al realizar el mapeo acerca de este tema se evidencia que el área de intervención es un área consolidada exceptuando las zonas periféricas donde se reduce de manera exponencial el índice de construcción.

Otro de los factores que se ha podido observar es que no existe una gran porosidad por lo que se puede concluir que no se respetan los retiros en las edificaciones y que se construye en casi toda la extensión del terreno siendo a través de la historia algo muy habitual en la forma de planificación y construcción al saber que la gran mayoría de viviendas de este sector de estudio son patrimoniales.

Figura 24.

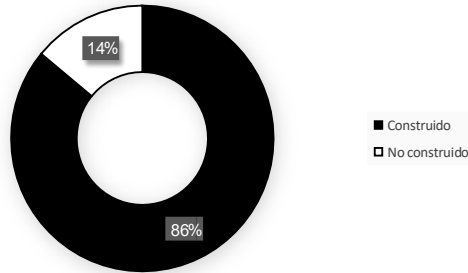
Mapeo Construido y no construido



Nota: Elaboración propia

Figura 25.

Porcentaje de territorio construido y no construido



Nota: Elaboración propia

El área de estudio le corresponde a un área consolidada en el centro de la ciudad mientras que existen territorios que no se encuentran consolidados y que están creciendo de manera orgánica sin precedentes esta información fue tomada de la entrevista elaborada el día 19 de agosto de 2020 al Ing. Kevin Angulo Jefe de Planificación del cantón San Miguel de Bolívar.

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA <i>Vive la Excelencia</i>	
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01	
Lugar:	Zona no consolidada
Dirección:	Calle s/n
Tipo de espacio:	Público-privado
Fecha:	08/08/2020
Ubicación:	Observaciones Esta calle pertenece a una zona no consolidada del cantón San Miguel de Bolívar
	Tipo:
	Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input type="checkbox"/>
	Alto Medio Bajo
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
	Estado del espacio
Bueno Regular Malo	
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Condición de pavimento y aceras	
Bueno Regular Malo	
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Detalles generales	Fotografías
Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras y paterres Equipamiento: Público Señalética: Deficiente	

Tabla 23. Ficha de Observación Zona no consolidada San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

En estas fichas se observa el crecimiento que se tiene dentro de San Miguel, en la foto a pesar de que a simple vista se puede mirar una zona consolidada, la verdad es que este tipo de viviendas se desarrollaron en esta parte sin permiso a modo de invasiones, esto se permitió en otras administraciones, este testimonio fue recogido de fragmentos de la entrevista realiza el 19 de agosto de 2020 al Ing. Kevin Angulo Jefe de Planificación de San Miguel, que coincidió en este concepto con el Arq. Julio Ramos identificando que hay muchos sectores que crecieron de esta manera.



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA Vive la Excelencia		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Zona no consolidada cantón San Miguel	Observaciones
Dirección:	Calle s/n	Esta calle es ancha y cuenta con parterre, la medida de esta avenida es óptima para que los vehículos se muevan de manera fluida
Tipo de espacio:	Público-privado	
Fecha:	08/08/2020	
Ubicación:		Tipo:
Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>		
Alto Medio Bajo		
Estado del espacio		
Bueno Regular Malo		
Condición de pavimento y aceras		
Bueno Regular Malo		
Detalles generales	Fotografías	
Calle: Angosta Carriles: 1 carril Sin aceras Viviendas		

Tabla 24. Ficha de Observación Zona no consolidada San Miguel Tipo01

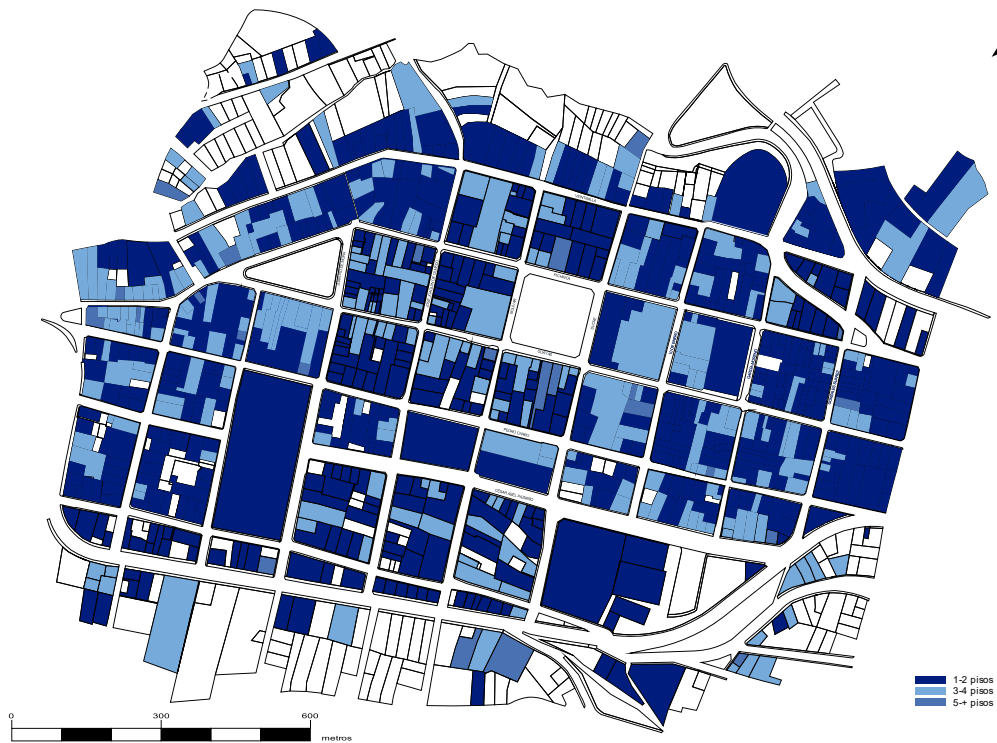
Elaborado por: José Torres

En esta ficha se observa ciertas zonas cuya no consolidación está más marcada y que se nota el crecimiento orgánico que poseen este tipo de edificaciones donde no existen retiros, una normativa que señale predios y junto con la convivencia de la topografía irregular dejan entrever la falta de control de las autoridades municipales, que existe en el cantón San Miguel sobre todo en su parte urbana.

3.3.10 ALTURA DE EDIFICACIONES

Figura 26.

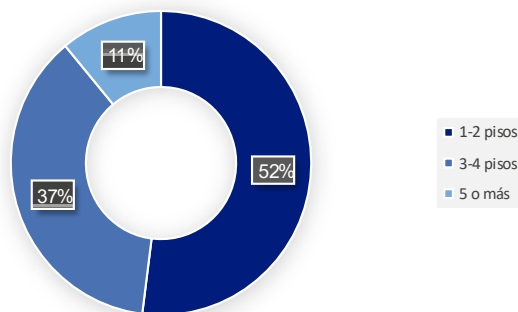
Mapeo de altura de edificaciones



Nota: Elaboración propia

Figura 27.

Porcentaje de altura de edificaciones



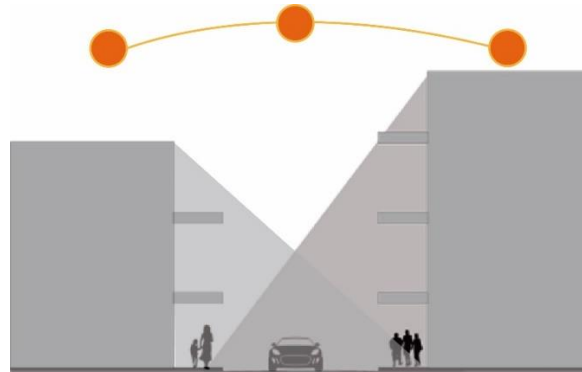
Nota: Elaboración propia

Como se evidencia en la imagen 28 y 29, se puede observar que las edificaciones en su mayoría son de 1-2 pisos, alrededor del Centro Histórica de la ciudad la altura predominante de edificaciones es de 3-4 pisos, y esto responde al uso de las edificaciones,

pues en su mayoría son edificaciones mixtas. Además, es donde existe mayor concentración de la población.

Figura 28.

Esquema conceptual de altura de edificaciones



Nota: Elaboración propia

La sombra se hace presente en el interior del centro histórico debido a que las edificaciones son altas y las calles estrechas por lo que la sombra se hace presente casi todo el día.


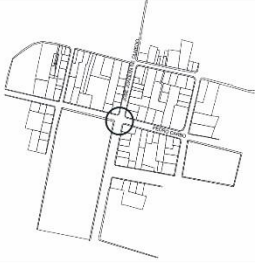

		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	José Joaquín de Olmedo y Pedro Carbo Público 08/08/2020	Observaciones Esta calle es ancha, la medida de esta avenida es óptima para que los vehículos se muevan de manera fluida, pero se deprime y genera que exista un poco de tráfico en horas pico.
Dirección:		
Tipo de espacio:		
Fecha:		
Ubicación:	Tipo: Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/> Alto Medio Bajo <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	Estado del espacio	
	Bueno Regular Malo	
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Condición de pavimento y aceras		
Bueno Regular Malo		
<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Detalles generales	Fotografías	
Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras y paterres Equipamiento Público		

Tabla 25. Ficha de Observación Patrimonio San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

3.3.11. ÁREAS VERDES

Figura 29.

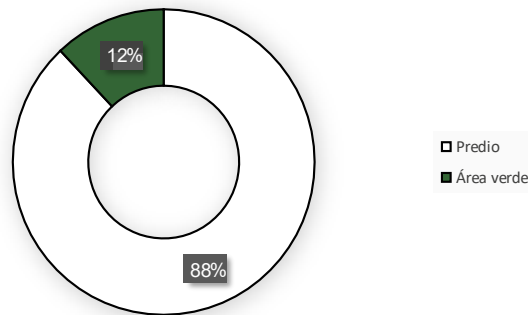
Áreas verdes



Nota: Elaboración propia

Figura 30.

Porcentaje de área verde en relación al predio urbano

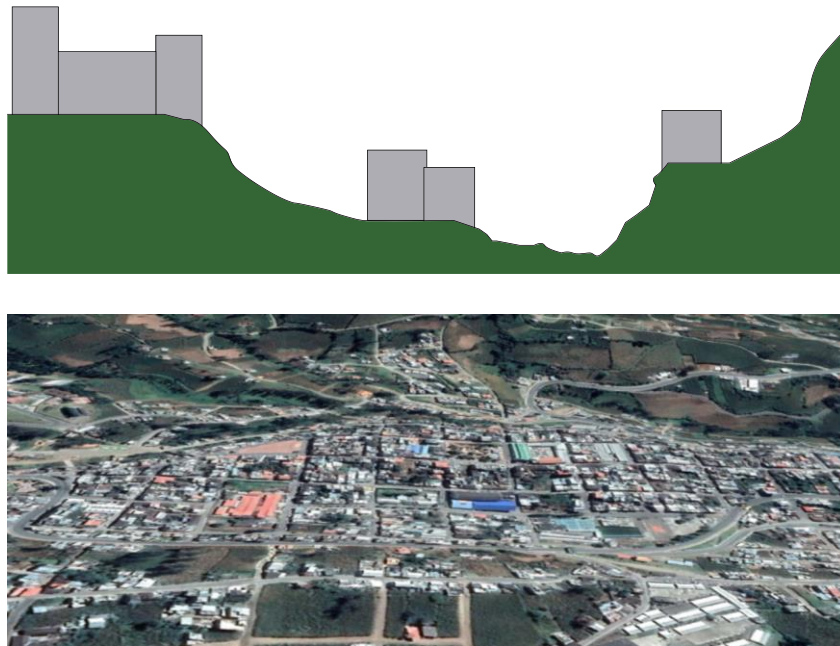


Nota: Elaboración propia

En la zona periférica, es donde se aloja la mayor parte de áreas verdes, esta área es verde natural y debido a la topografía se va a tener una conservación importante porque es difícil construir en este sector por motivo de esta barrera arquitectónica.

Figura 31. Esquema de áreas verdes en las periferias

Esquema de áreas verdes en las periferias



Nota: Elaboración propia y tomada de Google Earth pro

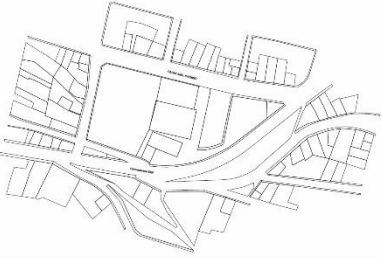

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA <i>Vive la Esencia</i>		
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01		
Lugar:	Comandancia de Policía	Observaciones Esta calle es ancha y cuenta con partere, la medida de esta avenida es óptima para que los vehículso se muevan de manera fluida
Dirección:	Calle César Abel Pazmiño	
Tipo de espacio:	Público-privado	
Fecha:	08/08/2020	
Ubicación:		Tipo:
		Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>
		Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input checked="" type="checkbox"/>
		Estado del espacio
		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
		Condición de pavimento y aceras
		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Detalles generales		Fotografías
Calle: Ancha Carriles: 4 carriles Cuenta con aceras y paterres Equipamiento Público - privado		

Tabla 26. Ficha de Observación Patrimonio San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

3.4. CONTEXTO SOCIAL

El contexto social va muy marcado con la cultura y tradiciones que hay dentro del cantón sobre todo ligado con el comportamiento que rige y las costumbres que han formado parte del patrimonio intangible del cantón.

A.) ANÁLISIS POBLACIONAL DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

El cantón San Miguel de Bolívar es una cantón que el 96% de la extensión de su territorio es rural y tan solo un 4% es territorio urbano, siendo esto importante ya que describe a la población. Se dice que en el cantón San Miguel de Bolívar según el último censo del INEC del 2010 de 27.244 habitantes, 20.333 son del sector rural y en su parte urbana en la cabecera cantonal hay apenas 6.911 habitantes, lo que hace ver que hay muchos asentamientos a los alrededores del casco urbano, donde se encuentra la mayor cantidad de población.

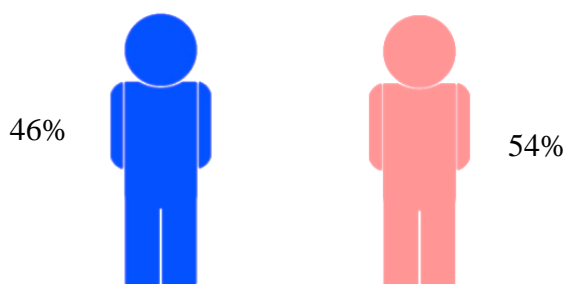
DINÁMICA DEMOGRÁFICA CANTÓN SAN MIGUEL				
Área Demográfica	Año Censo			
	1982	1990	2001	2010
Urbana	3862	4892	5981	6911
Rural	25050	23152	20766	20333
Total	28912	28044	26747	27244

Tabla 27. Cuadro de crecimiento poblacional cantón San Miguel

Fuente: PDOT San Miguel de Bolívar

Figura 32.

Esquemas de población por género.



Nota: Elaboración propia

La población en el área urbana es de 6911 habitantes, de ellos el 46% son hombres y el 54% son mujeres (INEC, 2010), es en el casco urbano donde existe un crecimiento mucho mayor que a la escala cantonal, a pesar de que la parte cantonal y urbana tienen un crecimiento lento.

El índice de pobreza del cantón San Miguel es alto y está marcado en las tablas y los índices que se encuentran en el PDOT, las cifras demarcan al 28.65% de la población se encuentra en situación de pobreza por NBI (Necesidades básicas Insatisfechas) extrema y el 45.79% por NBI no extremo. Esto se da por la falta de interés en el ámbito de inversión económica, junto con otros problemas como la migración excesiva que existe en el cantón son los que alimentan estonúmeros que son preocupantes.

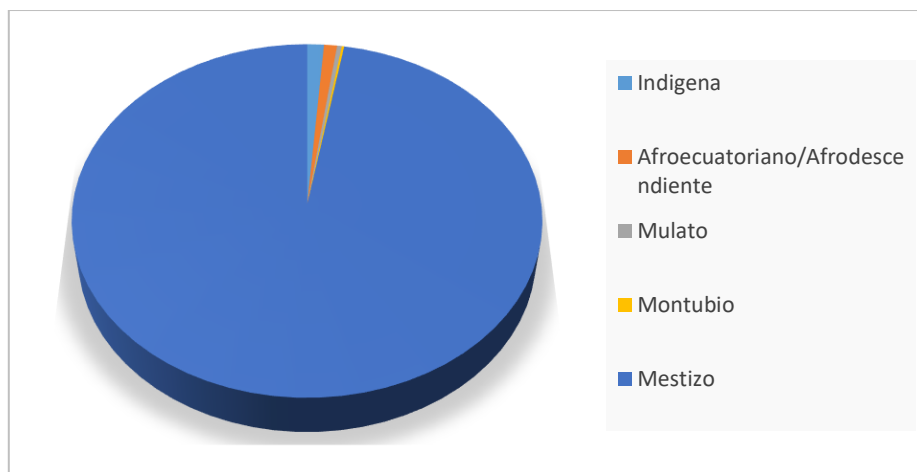
B.) GRUPOS ÉTNICOS

En el Cantón San Miguel, el 1.185% de su población se auto identifica como indígena; el 91.26% como mestizo/a; el 6.06% como blanco/a; el 0,92% como afro-ecuatoriano/a o afro descendiente; el 0,17% como montubio; el 0,33% como mulato y, el 0,08% como negro/a.

(GAD MUNICIPAL SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, 2014, pág. 146)

Figura 33.

Diagrama de grupos étnicos en el cantón San Miguel de Bolívar



Nota: Elaboración propia

La autodefinición étnica es uno de los criterios para determinar el grupo al que pertenece la población del cantón San Miguel. La Parroquia Central tiene una composición étnica siguiente: 91,26% de mestizos; el 6,06% de blancos; el 1,18% de indígenas; el 0,92% de afro ecuatorianos y negros; el 0,33% de mulatos, 0,17 de Montubios respectivamente y,

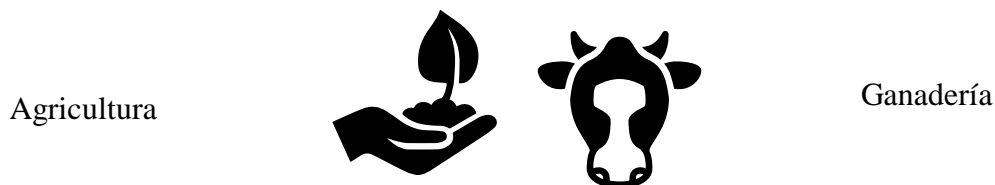
el 0,08% de otra población. (GAD MUNICIPAL SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, 2014, pág. 147)

C.) ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Principales actividades económicas

Figura 34.

Esquema económico



Nota: Elaboración propia

Agricultura

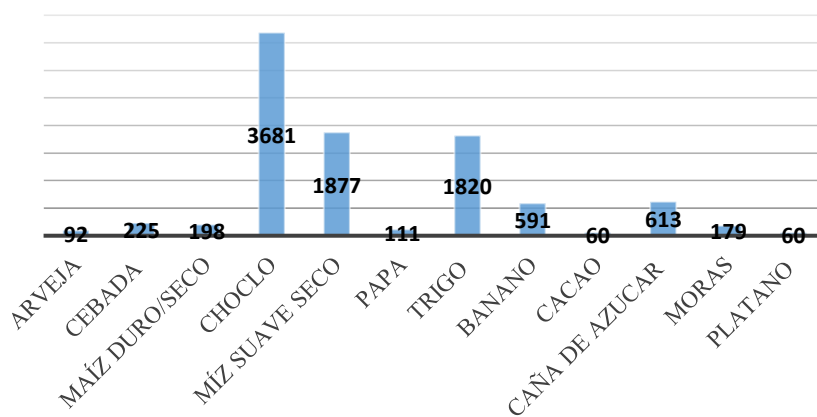
Es la principal actividad que se realiza dentro del cantón y es el sustento que mantiene la poca actividad económica que le permite subsistir al cantón.

Productos

Medición por hectáreas

Figura 35.

Diagrama de producción agrícola



Nota: Elaboración propia

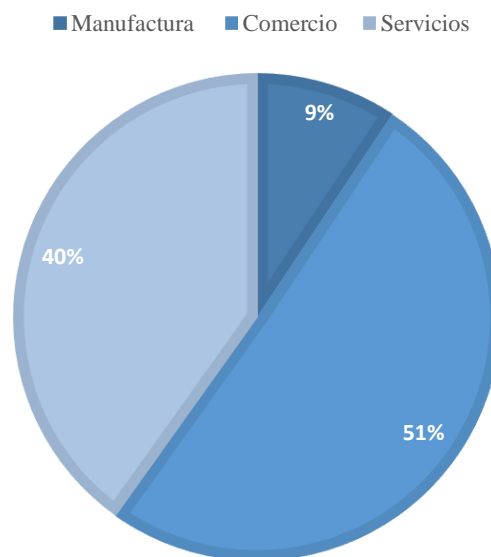
Este cuadro nos indica la variedad y diversidad de productos que existen hoy en día en el cantón San Miguel de Bolívar siendo sobre todo el choclo el producto de mayor cosecha para el cantón.

Según la Población Económicamente Activa se estima que el 64.3% de la población apuesta por la agricultura, caza y pesca con una tasa de desempleo del 0.7% (GAD MUNICIPAL SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, 2014, pág. 168)

Los datos del Censo Económico del 2010 proporcionado por el INEC, una vez tomado 215 muestras de la población se arrojó que:

Figura 36.

Diagrama de pastel por actividad



Nota: Elaboración propia

Dentro del área urbana del cantón San Miguel de Bolívar, demuestra a través de la gráfica que existe una gestión comercial como eje de la economía del área urbana del cantón y es muy marcado dentro del mapeo de usos de suelo donde se denota que la gran mayoría son de uso mixto y como se puede observar en la siguiente ficha.

FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01



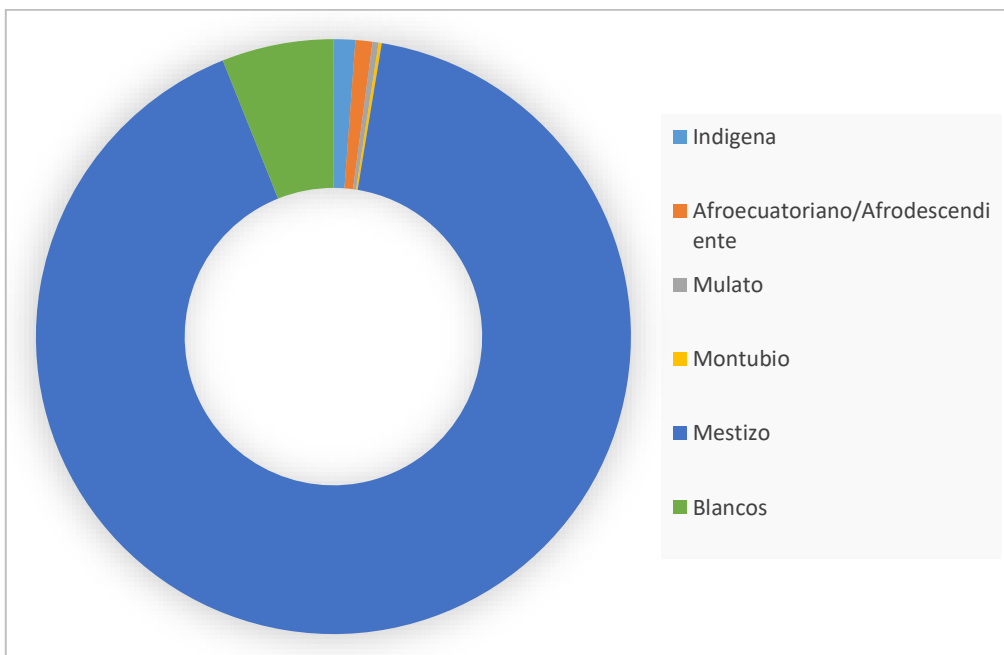
Lugar:	Calle Juan Pío de Mora Público 08/08/2020	Observaciones		
Dirección:		Calle muy estrecha que no le brinda la seguridad al peatón y que no da paso a una accesibilidad universal debido a las barreras topográficas que presentan.		
Tipo de espacio:				
Fecha:				
Ubicación:				Tipo:
		Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/>	Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>	
		Alto <input checked="" type="checkbox"/>	Medio	Bajo
		Estado del espacio		
		Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo
		Condición de pavimento y aceras		
		Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo
Detalles generales		Fotografías		
Calle: Angosta Carriles: 1 carril Cuenta con aceras Equipamiento Público Señalética Deficiente				

Tabla 28. Ficha de Observación Patrimonio San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

Figura 37.

Diagrama de grupos étnicos en el centro urbano de San Miguel de Bolívar



Nota: Elaboración propia

D.) FESTIVIDADES

Las festividades dentro de San Miguel de Bolívar son muy diversas y están cargadas de mucho folklore, se dan varias veces en el año, los motivos van muy de la mano con las creencias y fechas importantes que han marcado la historia de origen de la ciudad y que a su vez merecen un festejo en su fecha exacta.

- 10 de enero

Las festividades inician con la fecha de cantonización, la historia data que la ciudad fue parroquia del cantón Guaranda hasta 1877, día en que mediante el decreto del presidente Ignacio de Veintimilla se estableció el 10 de enero de 1877 a Arcángel San Miguel de Bolívar como cantón de la provincia de Bolívar, es a partir de ahí que se celebra esta fecha como cantonización, en esta fecha se acostumbra realizar misas y pequeñas celebraciones con juegos pirotécnicos, sumados al desfile cívico formal con bandas de paz, bastoneras y porta estandartes. (DIARIO LA HORA, 2009)

Figura 38.

Foto del desfile del 10 de enero del cantón San Miguel de Bolívar.



Nota: Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=fGBpWWg2DAU>

- El Carnaval

Es una de las festividades más icónicas que existe en el país y una de las más importantes en el año', conlleva una gran cantidad de folklore, baile, juegos y tradiciones es importante contar un poco de la historia del origen del carnaval ya que proviene de épocas

incaicas sobre todo del paso de la tribu de los Mitimaes y la leyenda de Carna y Valerio que era una joven pareja casada y bendecida por el Gran Taita en medio de música que provenía de las aves y el viento sobre las hojas de los árboles, es a partir de ahí el jefe Huaranga dictaminó que se entone la canción proveída del Gran Dios en la segunda luna tras el solsticio hiemal, es por ello que los pueblos indígenas celebran al taita carnaval. Aunque también hay teorías que sugieren que el carnaval proviene de la conquista y que se mezcló con celebraciones locales pero que aun así se respetó el mote de Taita Carnaval en la celebración. (Guaranda, 2018)

Esta tradición tuvo una gran acogida en Guaranda donde es la celebración más importante del año y San Miguel al ser en algún momento de la historia, parroquia de este cantón conserva y celebra el carnaval con comparsas, juegos de carnaval con agua, harina y muchos elementos más.

Figura 39.

Foto del desfile de Carnaval



Nota: Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/03/01/nota/7212578/kauka-carnaval-parte-tradicion-san-miguel>

- Fiesta Patronales del Arcángel San Miguel

Esta festividad es una de las mayores que se celebran debido a que es el Patrono de San Miguel y por el que llevan su nombre, pertenecer a San Miguel es un orgullo, ciudad fundada en honor al Arcángel Jefe de los Ejércitos de Dios, esta celebración se la realiza en el mes de septiembre, específicamente del 24 al 30 de septiembre, esta fecha se la respeta y permanece exacta y no está sujeta a cambios ni a puentes, la calidad de fiesta que se da es increíble ya que nuevamente el folklore, el baile, la música, la tauromaquia, la religión están presentes, junto con las comparsas, carros alegóricos y muchísimos

eventos que marcan una fiesta que es cumbre y símbolo de la tradición que embarga y el gran cariño que se tiene por el Santo Patrono de San Miguel.

Figura 40.

Foto del desfile del Patrono



Nota: Obtenido de <https://ec.viajandox.com/san-miguel/fiestas-del-patrono-arcangel-san-miguel-FC60>

Figura 41.

Foto del desfile en honor al Arcángel San Miguel



Nota: Obtenido de <https://ec.viajandox.com/san-miguel/fiestas-del-patrono-arcangel-san-miguel-FC60>

3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Tabulación de resultados de la encuesta realizada a los ciudadanos que viven en el Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar.

ENCUESTAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

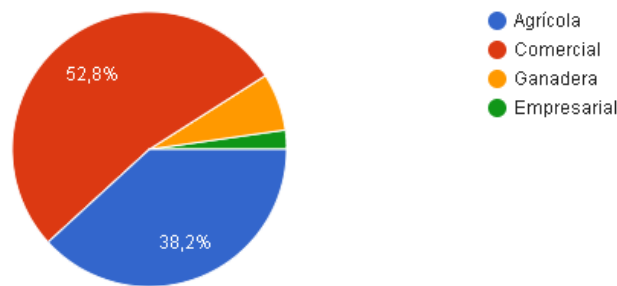
DOCUMENTO ENCUESTA

- **Link de encuesta:** <https://forms.gle/AxVH9VfqWtEoX88p6>
- **Muestra:** 89 personas

1. ¿Cuál considera usted que es la principal actividad económica del sector?

Figura 42.

Diagrama de pastel pregunta 1



Nota: Elaborado por José Torres

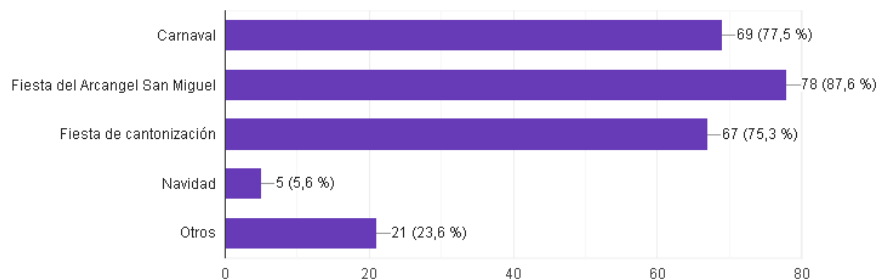
Análisis

Como conclusión a las respuestas de esta pregunta podemos decir que el 52,8% de la población de la muestra, opina que San Miguel es comercial mientras que el 38,2% considera que San Miguel es agrícola, esto es importante ya que se concatena con el uso de suelo de la ciudad demostrando que la ciudad maneja su economía en base al comercio de productos agrícolas de la zona, lo que genera una potencialidad económica.

2. ¿Cuáles son las principales actividades culturales de la ciudad?

Figura 43.

Diagrama de barras horizontal pregunta 2



Nota: Elaborado por José Torres

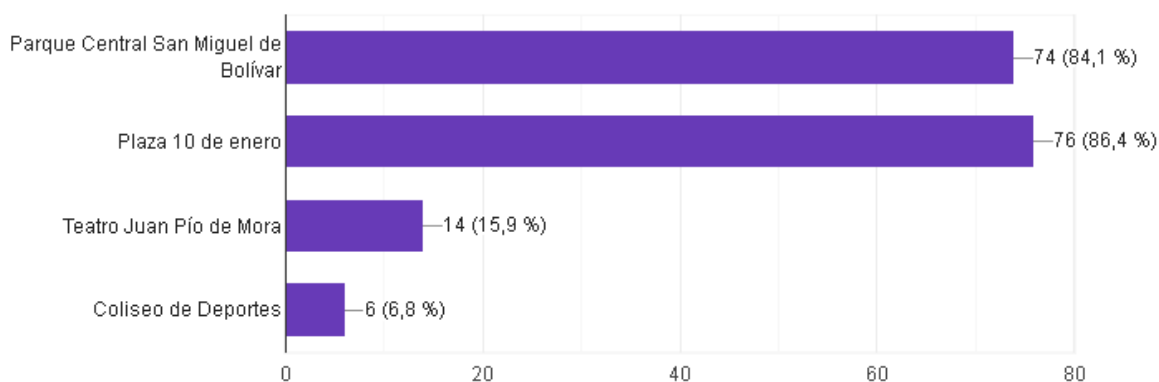
Análisis

En este diagrama se explica la importancia de las fiestas y las escalan por la reelevancia de cada una de ellas, es por ello que se empleo este diagrama de barras para demostrar la importancia de cada fiesta, dejando en lo más alto, es decir la de más importancia con el 87.6% a la fiesta del Arcángel San Miguel seguido del Carnaval con el 77.5%, las fiestas de cantonización con el 75.3% y además sitúan a otras festividad con el 23.6% reconociendo todo el patrimonio festivo que posee el cantón.

3. ¿Cuáles son los lugares dónde se desarrollan las principales actividades culturales o festivas del área de estudio?

Figura 44.

Diagrama de barras horizontal pregunta 3



Nota: Elaborado por José Torres

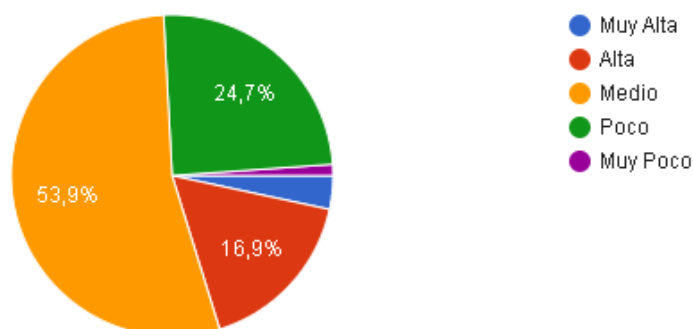
Análisis

En este diagrama se denota que la mayor cantidad de fiestas se las desarrolla en la Plaza 10 de enero y en el Parque Central ya que la festividades que se realizan dentro de estos espacios son abiertas para el público en general mientras que en el Coliseo y el Teatro se realizan otro tipo de fiestas más pequeñas y que muchas veces tienen algún costo.

4. A su consideración ¿Cuánta afluencia de personas asisten al centro Histórico del Cantón San Miguel de Bolívar?

Figura 45.

Diagrama de pastel pregunta 4



Nota: Elaborado por José Torres

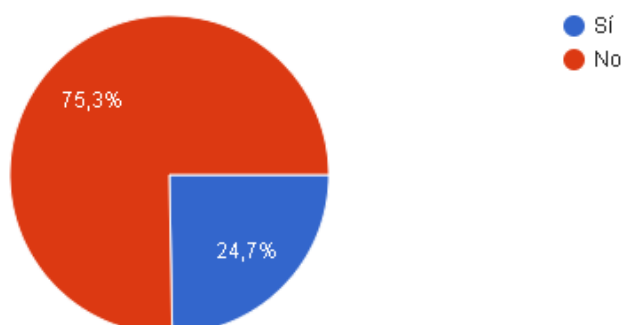
Análisis

La afluencia de personas según los habitantes es poca en un 24.7%, media con un 53.9% y el 16.% alta por lo que, se puede distinguir que el Centro histórico es un sector que se maneja con una afluencia media, y que no tiene una alta demanda de tal forma que las estrategias se tienen que diagramar tomando muy en cuenta este punto, para mejorar su afluencia.

5. ¿Cree usted que el espacio público del Centro Histórico del cantón San Miguel está siendo aprovechado por los usuarios y cumple la función para los cuales fueron planificados?

Figura 46.

Diagrama de pastel pregunta 5



Nota: Elaborado por José Torres

Análisis

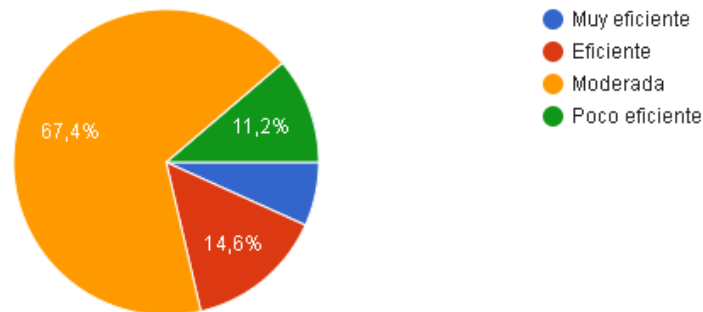
Este punto es importante ya que nos indica que el espacio público debe mejorar, porque según sus habitantes no está aprovechado como se debería, además no cumple a cabalidad

las funciones para las cuales fueron diseñadas ya que un 75.3% de la población de muestra asegura que **No** esta utilizado como se debe y un 24.7% dice que **Sí**.

6. ¿Considera usted que la red vial del cantón San Miguel de Bolívar sobre todo en su centro histórico es eficiente?

Figura 47.

Diagrama de pastel pregunta 6



Nota: Elaborado por José Torres

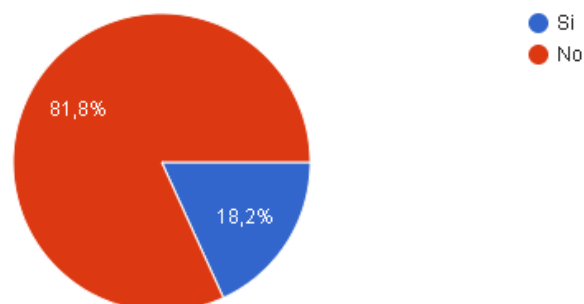
Análisis

El 67.4% de la población dice que es moderada y un 11.2% dice que la red vial es poco eficiente, mientras que el 14,6% manifiesta que es eficiente y el 6.8% opina que es una red vial muy eficiente que funciones, en base a esta encuesta podemos concluir que la red vial del cantón no es muy eficiente, por lo que necesita que sus autoridades revisen la misma.

7. En torno a la seguridad del peatón ¿Cree usted que los espacios públicos se encuentran adaptados para garantizar una accesibilidad universal?

Figura 48.

Diagrama de pastel pregunta 7



Nota: Elaborado por José Torres

Análisis

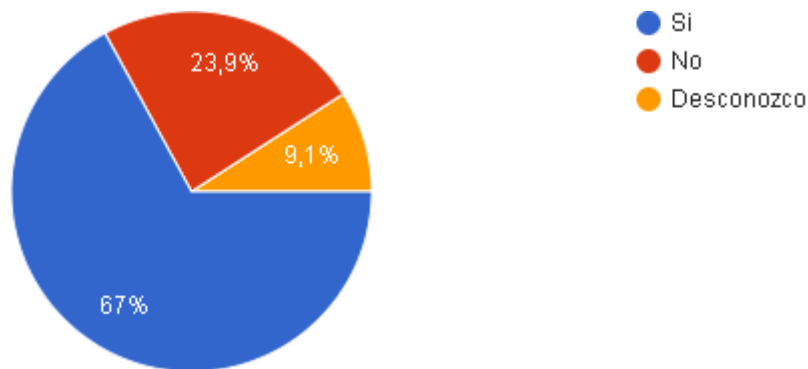
Según el diagrama el 81.8% de la población dice que **No** es seguro y el 18.2% dice que **Sí**.

En base a estas respuesta podemos concluir que la población considera que los espacios públicos no cuentan con una accesibilidad universal, lo que nos indica es que hay que trabajar mucho en la inclusión, crear una ciudad para todos los habitantes sin restricción ni impedimentos

8. ¿Cree usted que el centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar tiene el potencial para una reanimación urbana?

Figura 49.

Diagrama de pastel pregunta84



Nota: Elaborado por José Torres

Análisis

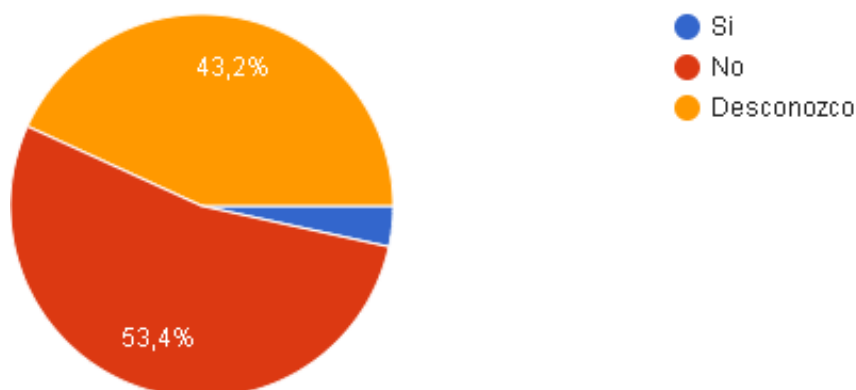
El 67 % de los encuestados manifiestan que es muy importante realizar una reanimación de este espacio porque es uno de los sectores más importantes de la ciudad, el 23.9% de los habitantes manifiestan que no se debería efectuar una remodelación por los costos que esto implica 9.1% tiene un criterio neutral.

La siguiente pregunta es esencial para la investigación ya que está destinada a buscar una mirada a futuro para proponer una reanimación urbana que recupere los valores patrimoniales tangibles e intangibles que posee el Cantón San Miguel de Bolívar.

9. ¿Existe algún plan de manejo y Gestión de Patrimonio Histórico y Cultural?

Figura 50.

Diagrama de pastel pregunta 9



Nota: Elaborado por José Torres

Análisis encuestas

La gente en su mayoría con un 53.4% dice que no existe un plan de manejo y gestión de patrimonio histórico porque no les han informado el 43.2% que dice que desconoce y tan solo un 3.4% dice que Sí.

En base a la opinión del pueblo es muy importante que las autoridades deban informar a la ciudadanía de los planes de manejo y gestión de patrimonio histórico y cultural, para que la gente tenga el conocimiento de lo que se hizo y se va hacer por el bien de la ciudad.

Análisis encuesta

Como conclusión a la presente encuesta podemos decir que siendo Bolívar un Cantón eminentemente agrícola necesita buscar alternativas para atraer a turistas para que muevan su economía, de ahí la importancia de la reanimación del Centro Histórico ya que se encuentra abandonado sin ningún atractivo para sus habitantes mucho menos para visitantes, la necesidad del pueblo es enmiente por lo que a este sector de la ciudad necesita que todos sus equipamientos culturales se potencien con el fin de atraer proyectos turísticos y económicos para el lugar.

La ciudad necesita un plan de gestión de patrimonio que involucre a la gente brindándole beneficios para que exista un compromiso por conservar cada uno de los espacios que se encuentran en mal estado, incluir a los espacios que están abandonados y a los que

necesitan poco mantenimiento, para que la gente vaya rescatando el patrimonio intangible que se encuentra disperso en la retina de cada uno de los ciudadanos que desempeñan su actividades en el Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar.

ENTREVISTAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

ESQUEMA DE ENTREVISTA

DOCUMENTO PARA ENTREVISTADO

Tema: Reanimación Urbana del centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar

Cantón San Miguel de Bolívar.

Nombre:

Preguntas:

1. ¿Cuál considera usted que es la principal actividad económica del sector?
2. ¿Cuáles son las principales actividades culturales de la ciudad? ¿En qué fecha se desarrollan?
3. ¿Cuáles son los lugares dónde se desarrollan las principales actividades culturales o festivas del área de estudio?
4. Con un valor cualitativo ¿Cuánta afluencia de personas asisten al centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar?
5. ¿Cree usted que el espacio público esté del Centro Histórico del cantón San Miguel está siendo aprovechado por los usuarios y cumple la función para los cuales fueron planificados?
6. ¿Cómo es la accesibilidad al cantón? ¿Considera usted que la red vial del cantón San Miguel de Bolívar sobre todo en su centro histórico es eficiente?
7. En torno a la seguridad del peatón ¿Cree usted que los espacios públicos se encuentran adaptados para garantizar una accesibilidad universal?
8. ¿Cree usted que el centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar tiene el potencial para una reanimación urbana?
9. ¿Existe algún plan de manejo y Gestión de Patrimonio Histórico y Cultural?

Análisis entrevistas

Las personas que intervinieron en este ejercicio son técnicos y personas que habitan en San Miguel de Bolívar, el primero en intervenir fue el Arq. Julio Ramos que es el director de Planificación GAD. San Miguel de Bolívar, el Ing. Kevin Angulo que desempeña el cargo de director de obras públicas del GAD. San Miguel de Bolívar, la Srta. Antonella Donato habitante del casco urbano de San Miguel de Bolívar y la Sra. Andrea Mora que es comerciante del sector aledaño a la Plaza 10 de enero que mediante la recopilación de sus criterios mediante vía telefónica y medios digitales, gracias a ello, se pudo obtener una conclusión global que se detalla a continuación.

Haciendo un análisis de los resultados de la entrevista podemos manifestar que prácticamente la mayor parte de entrevistados coinciden que sus habitantes viven de la agricultura y pocos se mantienen del comercio de ropa, ferreterías, tiendas de abastos, es decir comercio en general, negocios que solo se ven potenciados en las festividades religiosas y culturales donde acuden gran cantidad de devotos en las fiestas de su Patrono el Arcángel Miguel y en las fiestas de carnaval donde existen turistas nacionales y extranjeros que los visitan., quedando el resto del año con una afluencia muy irregular manifestando que la Plaza 10 de enero que forma parte del Centro Histórico es un lugar desolado en días normales porque no resulta atractivo para los transeúntes, indicándonos que no existe una buena accesibilidad a los equipamientos ya que sus infraestructuras son deficientes. de ahí la importancia de intervenir ese espacio para darle un mayor atractivo turístico que reanime este Centro tanto para propios y extraños para que siempre deseen visitarlo, esto ayudará a mejorar el comercio y por ende la economía de sus pobladores, considerando que existe una facilidad de acceso por que todas sus calles se conecta con la vía principal.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Las fichas de observación se las obtuvo mediante un recorrido por la ciudad tomando fotografía y señalando principales aspectos que están descritos en el formato de la ficha de observación y señalados en el mapa general mediante un número que está enumerado como tabla y conlleva aspectos de análisis de estado del espacio públicos, análisis del estado del espacio fotografías, mapa y observaciones.

Figura 51.

Mapa general que ubica las fichas de observación y las secciones Esc:1 :5000



Nota: Elaborado por José Torres




 FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01								
Lugar: Dirección: Tipo de espacio: Fecha:	Calle Juan Pio de Mora Público 08/08/2020	Observaciones Calle muy estrecha que no le brinda la seguridad al peatón y que no da paso a una accesibilidad universal debido a las barreras topográficas que presentan.						
Ubicación:		Tipo:						
		Flujo: Vehicular <input checked="" type="checkbox"/> Peatonal <input checked="" type="checkbox"/>						
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">Alto</td> <td style="text-align: center;">Medio</td> <td style="text-align: center;">Bajo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Alto	Medio	Bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Alto	Medio	Bajo				
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Estado del espacio								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">Bueno</td> <td style="text-align: center;">Regular</td> <td style="text-align: center;">Malo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Bueno	Regular	Malo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Bueno	Regular	Malo						
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
Condición de pavimento y aceras		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">Bueno</td> <td style="text-align: center;">Regular</td> <td style="text-align: center;">Malo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Bueno	Regular	Malo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bueno	Regular	Malo						
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
Detalles generales		Fotografías						
Calles: Ejes principales Av. Guayas, Pichincha y Abel Pazmiño Flujos de vía: medio Llenos y vacíos : Consolidación alta Usos de suelo: Mixto Equipamiento Público Plazas, parques, centor de salud, policia y edificios gubernamentales Señalética: Deficiente Centro histórico: Consta en la valoración INPC, pero no cuenta con un plan de protección de los inmuebles patrimoniales.								

Tabla 29. Ficha de Observación general San Miguel Tipo01

Elaborado por: José Torres

TRIANGULACIÓN DE MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

A través de la recolección de información se ha ido obteniendo conceptos en base a la recolección de información sobre todo en las entrevistas y en las encuestas hay consensos en los que podemos entender que San Miguel de Bolívar es una ciudad que vive de la agricultura mientras que su centro histórico su fuente principal económico es el comercio de productos varios y que se pueden evidencias en las fichas de observación.

Para las autoridades y la población se sabe que las festividades son muy importantes porque representa gran parte de la idiosincrasia de los ciudadanos que identifican hasta los lugares que contienen ese sentido de pertenencia para cada persona, en las encuestas se puntualiza la importancia de estos espacios en uno de los diálogos con el Arq. Julio Ramos nos manifestó que las Plazas centrales son los sitios que guardan el mayor sentido de pertenencia para los usuarios, pero que no funcionan de manera equilibrada y que se están perdiendo en el tiempo, la Plaza 10 de enero han perdido de manera total la apropiación al espacio debido a que su última intervención le quito actividades y la dejó a la deriva, cosa opuesta al Parque Central que debido a estar rodeado de los principales hitos de la ciudad pero que necesita ser revisado debido a que hay elementos que no funcionan y están descompuestos, esto se pudo saber por parte del Ing. Kevin Angulo y corroborado mediante fotos y fichas de observación.

El eje Av. Guayas es un eje de mucha importancia que necesita obtener una mayor importancia la gente a través de la encuesta denota que existen enormes deficiencias en el aspecto de accesibilidad universal ya que es un tema que no se lo ha tratado y en las encuestas como en las entrevistas hay una coincidencia porque ha sido un tema que muy poco se lo ha abordado.

El centro histórico que es el área de estudio tiene un problema común que todos los entrevistados y las encuestas nos indican que no existe un plan de manejo y gestión del patrimonio lo que hace que muchas viviendas patrimoniales que no pueden ser costeadas ni mantenidas se vean obligadas a ser derrocadas e intercambiadas por una construcción nueva.

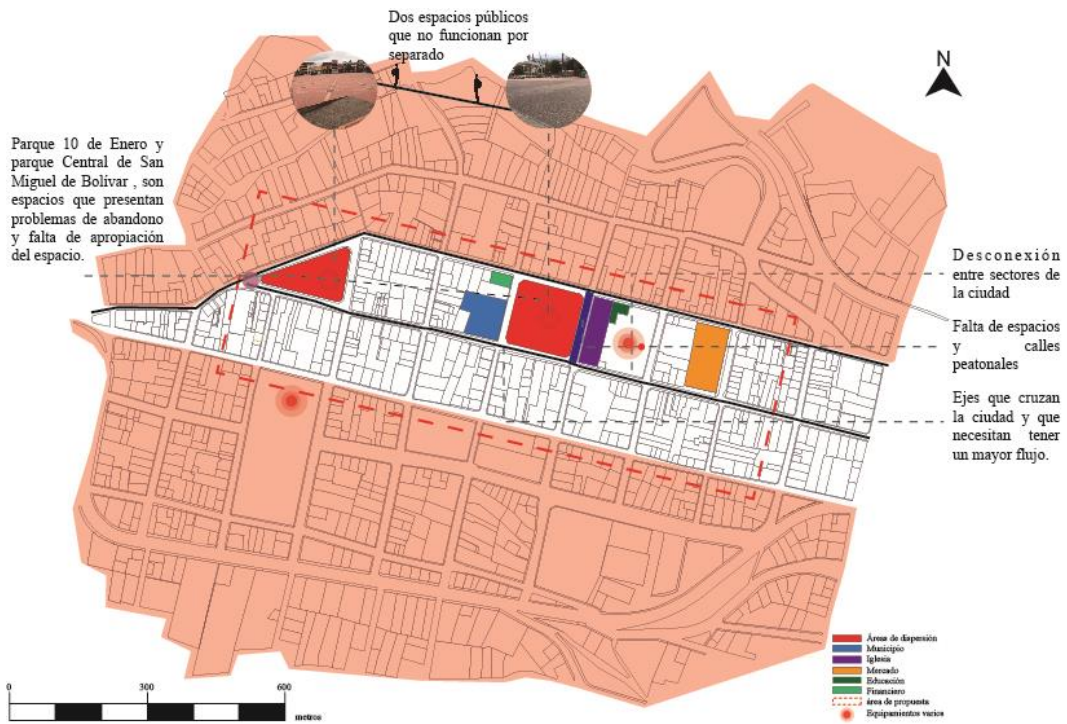
Todos y cada uno de los criterios que se han expuesto provienen de los criterios de las cuatro personas a las que se les aplicó la entrevista, las 89 encuestas y las 28 fichas de

observación que permitieron sustentar el análisis mediante mapeos y datos recogidos de fuentes oficiales, artículos científicos y el PDOT GAD San Miguel de Bolívar.

ANÁLISIS GRÁFICO

Figura 52.

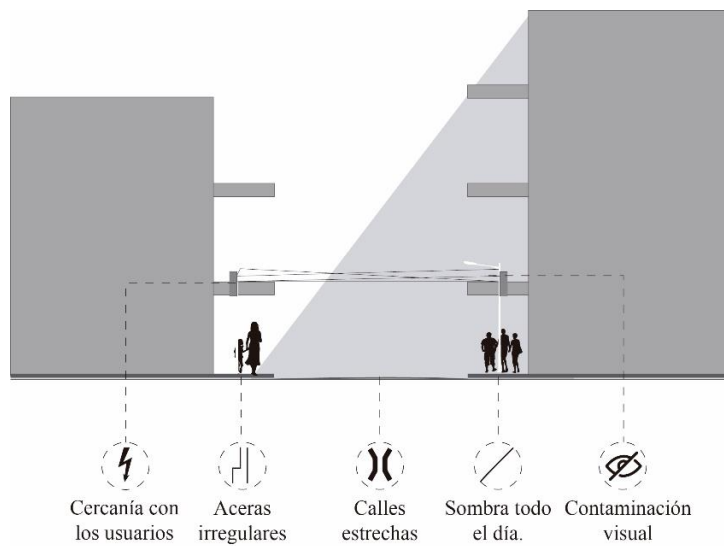
Esquema conclusiones macro



Nota: Elaborado por José Torres

Figura 53.

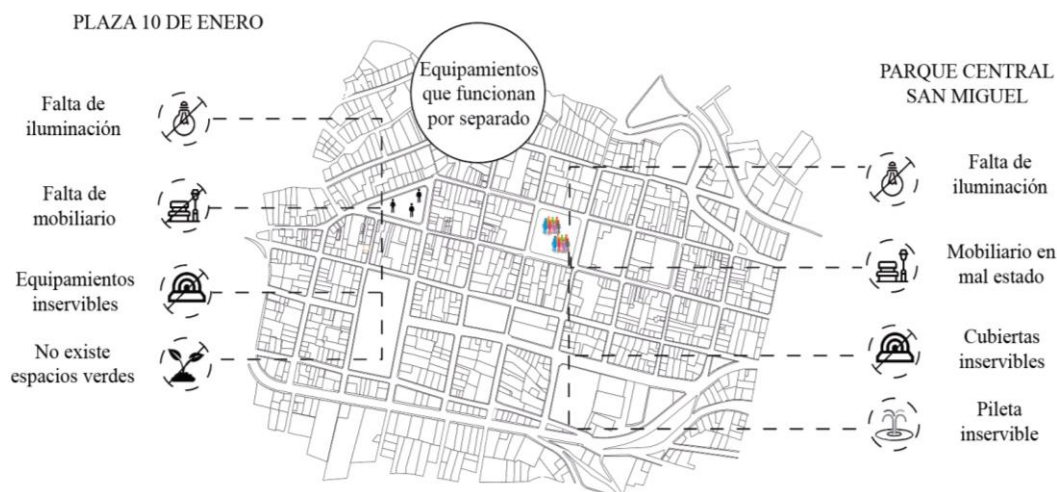
Esquema de problemática calles



Nota: Elaborado por José Torres

Figura 54.

Esquema de problemática espacio Plaza 10 de Enero y Parque Central San Miguel de Bolívar.



Nota: Elaborado por José Torres

CONCLUSIONES CAPITULARES

El análisis al cual se ha llegado a través de las imágenes y que han sido sustentadas también bajo la opinión de los ciudadanos del sector, mismos que han llegado a concordar sobre la situación del centro histórico, coincidiendo que no se encuentra protegido por parte de los medios gubernamentales, lo cual es contraproducente porque les faculta a los propietarios el poder derrocar las construcciones antiguas muchas de ellas patrimoniales para dar paso a construcciones nuevas destruyendo parte del patrimonio físico de la ciudad, sumándole a esto podemos manifestar que la Plaza 10 de enero y el Parque Central son espacios que merecen una análisis y una intervención que pueda recuperar el patrimonio intangible de los ciudadanos .

Se ha cumplido con las preguntas de investigación acerca de la identificación de los componentes que conforman la estructura urbana del centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar, determinando el estado actual en el que se encuentran, que en muchos casos denotan un deterioro muy marcado y avanzado, las relaciones e interacciones que tienen entre sí son escasas, sobre todo en la Plaza 10 de enero y el Parque Central que son hitos a intervenir por la influencia histórica que cada uno tiene, ya que se desempeñan por separado y existen diferencias de apropiación. En el caso de la plaza 10 de enero la apropiación es casi nula mientras que en el parque central los ciudadanos que acuden a este equipamiento lo hacen de manera fugaz, solo se lo emplea como equipamiento de paso para acudir a las actividades administrativas y comerciales ya que alrededor de esta

existen instituciones gubernamentales como financieros, aledañas al parque, al igual que la Iglesia Principal que abarca a una gran cantidad de ciudadanos que profesan la religión católica y acuden por la bendición diaria.

Se pudo también determinar la influencia del eje Av. Guayas sobre las actividades que se realizan en el cantón ya que la topografía que determina a esta calle es muy favorable y precisamente eso se marca en la actualidad ya que la mayor parte de negocios se encuentran a lo largo de todo este eje, que conecta de manera total a la ciudad. Esta calle necesita brindar mayor seguridad al ciudadano porque no tiene una gran imagen urbana y sus aceras y calles no poseen una medida estándar y su forma es irregular ya que esta calle es angosta pero en cierto puntos se ensanchan aún más, a este inconveniente hay que sumarle, que las edificaciones se han construido a nivel de la línea de fábrica de los terrenos de los usuarios que han hecho uso de la totalidad del terreno sin dejar retiros derivando en espacios residuales que son medios de contaminación y de inseguridad.

La triangulación de la información se la ha expresado en este capítulo y es muy visible ya que se ha buscado sustentar a través de las encuestas, entrevistas y fichas de observación, todos los datos expresados por mapeos y tablas estadísticas que están graficados en este capítulo.

En base al trabajo de investigación realizado por los medios antes descritos ,y luego de efectuar el análisis respectivo podemos manifestar que se habla de una ciudad que brinda muchas facilidades para poder realizar una variedad de proyectos arquitectónicos y de reanimación urbana, pero sobre todo necesita una intervención urbana principalmente en el centro histórico ya que tiene un enorme potencial, en vista que aún conserva una buena cantidad de edificaciones que se pueden conservar, pero lo más importante es que se puede realizar una serie de proyectos de arquitectura táctica que involucren a la sociedad y que creen un concepto de apropiación del espacio público que necesita ser habilitado ya que hay muchos espacios que no poseen una identidad encontrándose a la deriva durante el día y en la noche. Estos proyectos de arquitectura táctica que se describirán en el siguiente capítulo van a ser muy importantes porque permitirán sumar a los conceptos artísticos tradicionales y combinarlos con el fin de crear un sentido de pertenencia que reactive a esta ciudad que goza de las ventajas anteriormente descritas y que no son invasivas.

CAPÍTULO IV

La Propuesta

4.1 IDEA GENERADORA

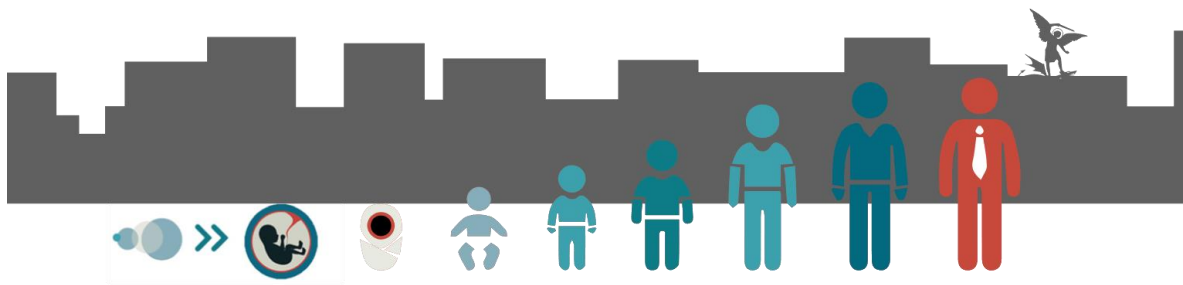
CONCEPTO

El concepto que define el proyecto es basado en un proceso a largo plazo que involucra a la gente y se basa en los más pequeños a este proceso se le llama incubadora urbana, se le ha denominado de esta manera debido a que se busca una integración grupal que incentive sobre todo a los niños a crecer y generar ideas de pertenencia e identificación, de esta manera se pretende encontrar la identificación con los espacios recuperando el patrimonio intangible, dejando de lado el problema actual que es el abandono que sufren los espacios públicos del centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar.

Es urbano porque la identificación no solo está en los grandes espacios públicos, sino que se extiende a vías, mobiliarios y muros que necesitan un tratamiento no invasivo que brinde de la misma manera una identificación para la sociedad generando espacios que dejen de ser residuales y se conviertan en puntos referentes que contagien al cantón de alegría y armonía posicionándole como una ciudad que tenga un ambiente turístico basado en el patrimonio y poder permitir el desarrollo de nuevos emprendimientos a través de la reanimación de su centro histórico.

Figura 55.

Esquema Incubadora urbana



Nota: Elaborado por José Torres

a) Partido Arquitectónico

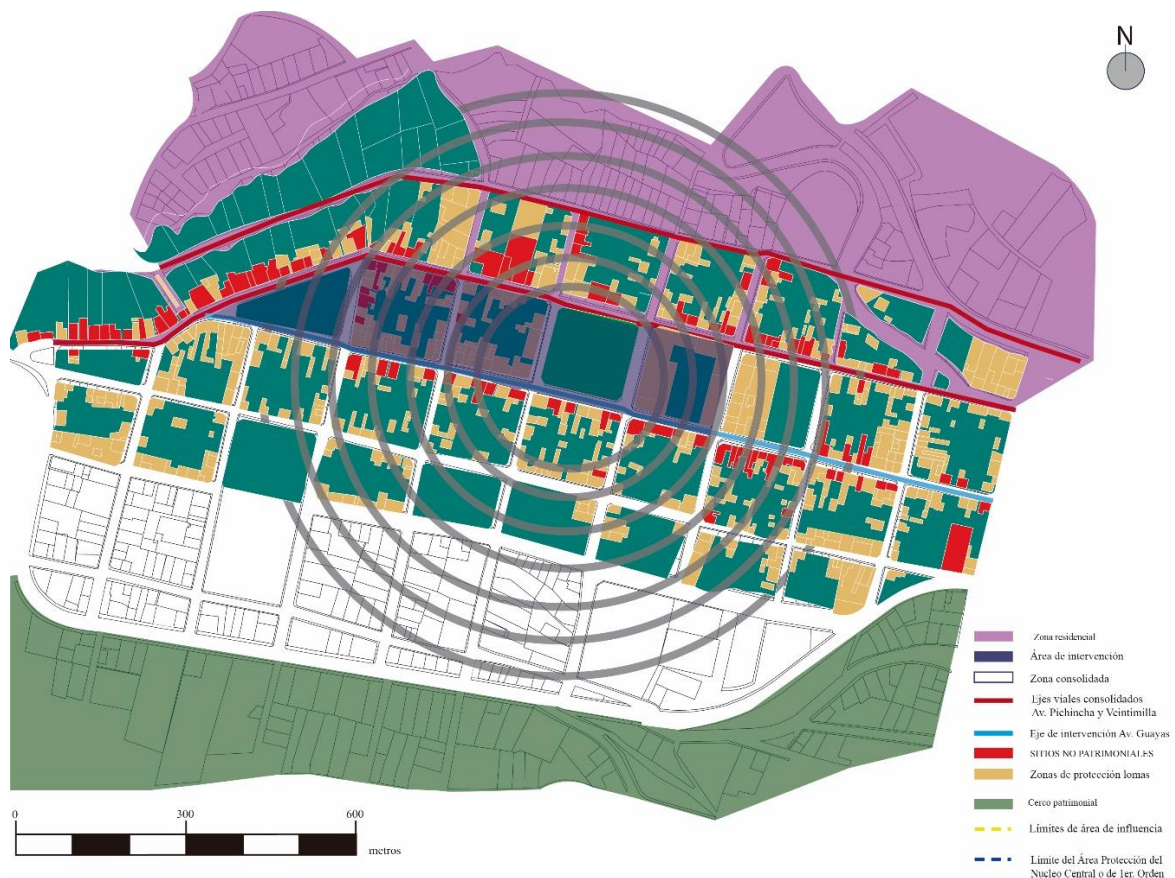
El partido arquitectónico en el que está basada la propuesta es a partir de la identificación de las problemáticas bajando la escala del mapa del área de estudio, tomando el cerco propuesto por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) que se puede

evidenciar en la figura 21 ubicada en el capítulo 3 de este documento, trabajando en propuestas que se concentren en puntos esenciales del Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar como son la Plaza 10 de enero y Parque Central por la influencia que ejercen sobre este sector histórico determinando un distrito de intervención, para que se vayan extendiendo a toda la ciudad preparando así un Plan de Reanimación urbana que va a ser muy beneficioso para el Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar.

PLAN MASA

Figura 56.

Plan masa a nivel macro



Nota: Elaborado por José Torres

Se han definido prioridades basándose en el concepto, es por ello que en nuestro punto más alto van a estar los niños como principales beneficiarios de las propuestas que se puedan realizar, un escalón más abajo pero con la misma importancia se anhela una ciudad que sea inclusiva que trabaje por la gente que tiene discapacidades, razón por la cual se encuentran en la escala en la parte superior como población importante , de ahí

el usuario común que necesita que se brinde la comodidad y la seguridad para poder circular y que la ciudad defina los principales actores que se volverán importantes para que la incubadora empiece su marcha llegando a implementar los conceptos de reanimación, integración e identificación como parte de la búsqueda de la resolución del proyecto en el Centro Histórico del cantón y dedicada a la reanimación del patrimonio intangible, creando zonas de protección.

Como propuesta adicional se delimito el área de los predios históricos proponiendo que el uso de suelo sea patrimonial en base a las edificaciones que se encuentran vigentes hasta la actualidad, buscando la motivación de las autoridades para brindarle un apoyo a los propietarios para poder rescatar y optimizar los bienes inmuebles para poder atraer proyectos turísticos y económicos que viabilicen el desarrollo social y poniendo a San Miguel de Bolívar en un destino para inversión capital.

Figura 57.

Foto referente patrimonial calle Juan Pío de Mora

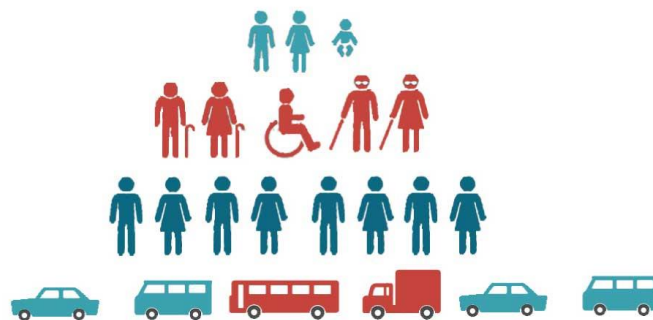


Nota: Elaborado por José Torres

ESCALA DE PRIORIDADES

Figura 58.

Escala de prioridades



Nota: Elaborado por José Torres

Al final de esta pequeña escala se lo puso al vehículo como uno de los componentes que conforman el urbanismo de la ciudad ya que estos necesitan tener un espacio en donde

se generen zonas seguras delimitadas y protegidas para el peatón y que le den fluidez al tráfico para así evitar los embotellamientos que se podrían ocasionar por cualquier circunstancia.

Figura 59.

Diagrama de flujos



Nota: Elaborado por José Torres

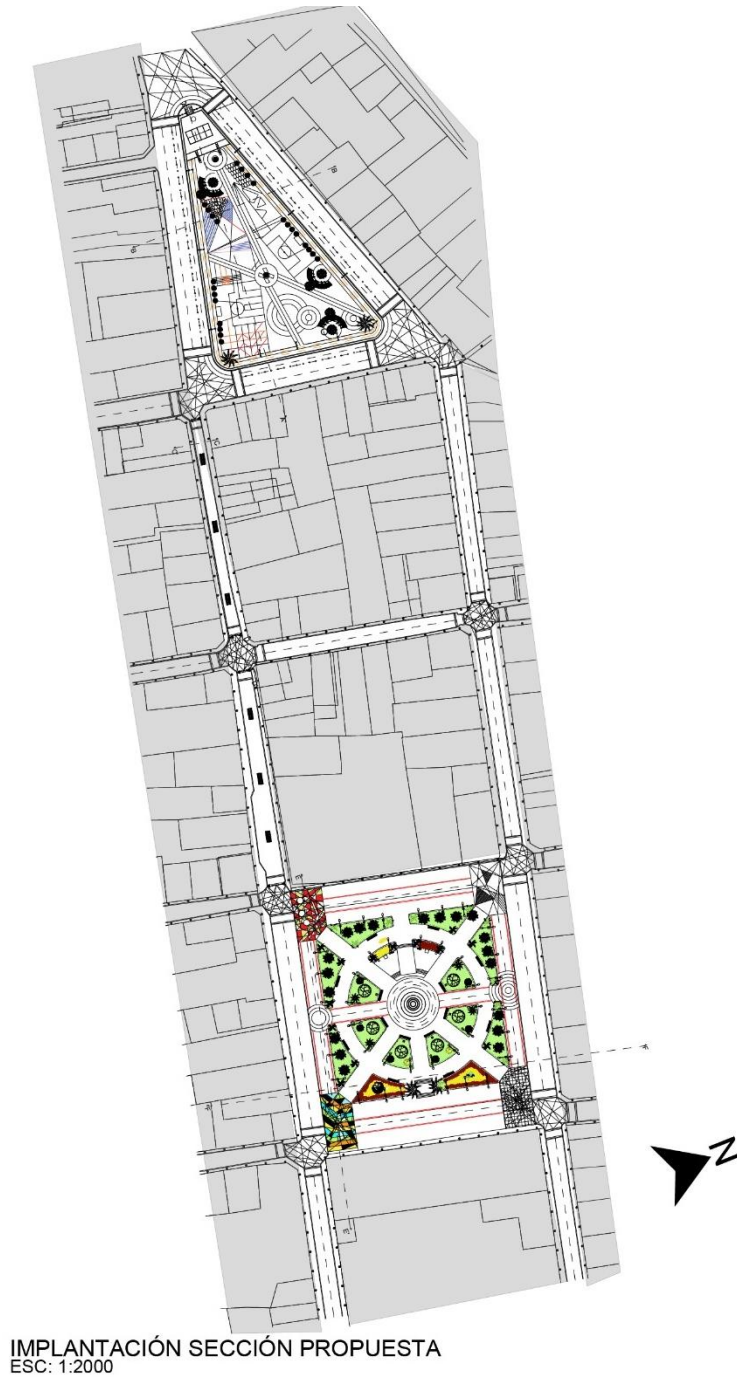
ÁREA DE INTERVENCIÓN

La estrategia que se describirá a continuación se da buscando una zona que pueda ejercer la mayor influencia a toda el área de estudio es por eso que se ha escogido el corazón del área de estudio estableciendo límites que van desde la Plaza 10 de enero hasta la Iglesia Central Arcángel San Miguel de Bolívar que son los puntos referentes en los cuales se implantarán las estrategias más visibles.

El mapa que se evidenciará se encuentra dentro del cerco histórico y patrimonial descrito en la figura 21 propuesta por el INPC, cumpliendo con la reanimación urbana del Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar.

Figura 60.

Mapa propuesto de reanimación urbana del centro histórico del cantón San Miguel de Bolívar



Nota: Elaborado por José Torres

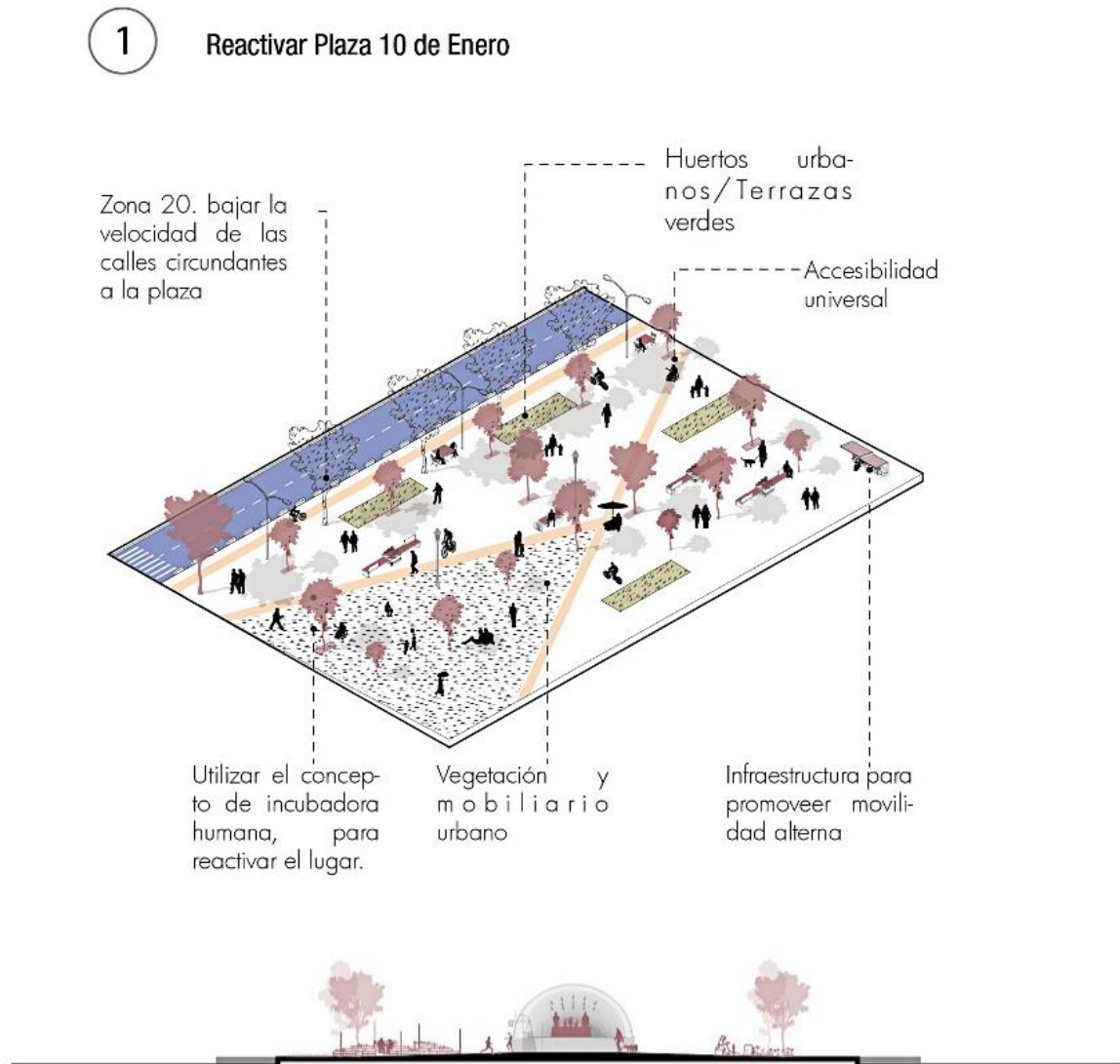
Las estrategias que se definieron para llevar a cabo el proyecto son importantes ya que promueve una intervención global en el área de propuesta pensando siempre en la

Reactivación del Centro Histórico, concentrándose en propuestas que se extiendan a cada uno de los elementos urbanos, tomando muy en cuenta los principales espacios públicos que se encuentran en el interior del área de propuesta, unificándolos, creando un distrito que permita que todos espacios se engranen y funcionen de manera sólida.

Las propuestas son:

Figura 61.

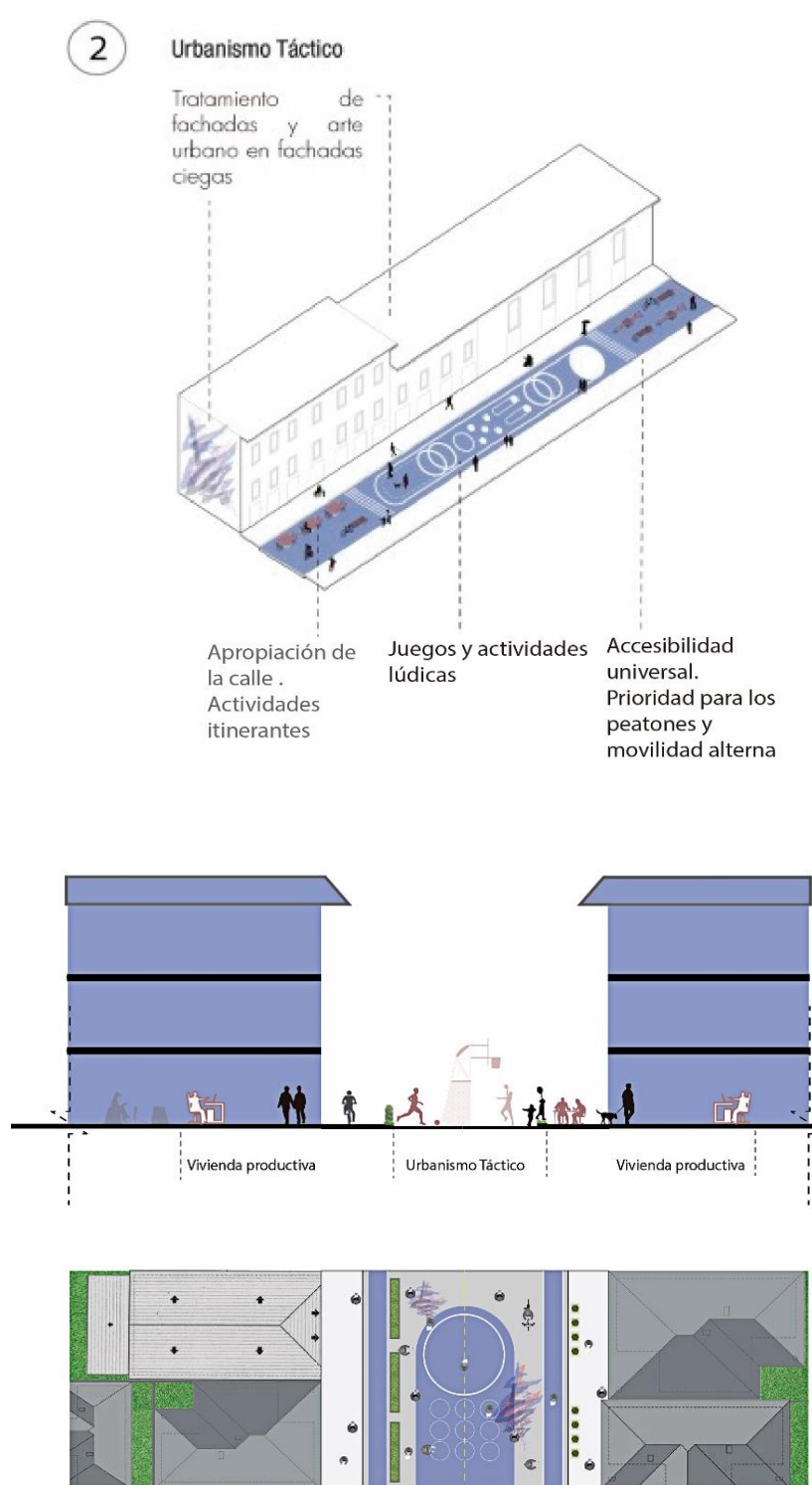
Mapa y sección esquemática Plaza 10 de enero



Nota: Elaborado por José Torres

Figura 62.

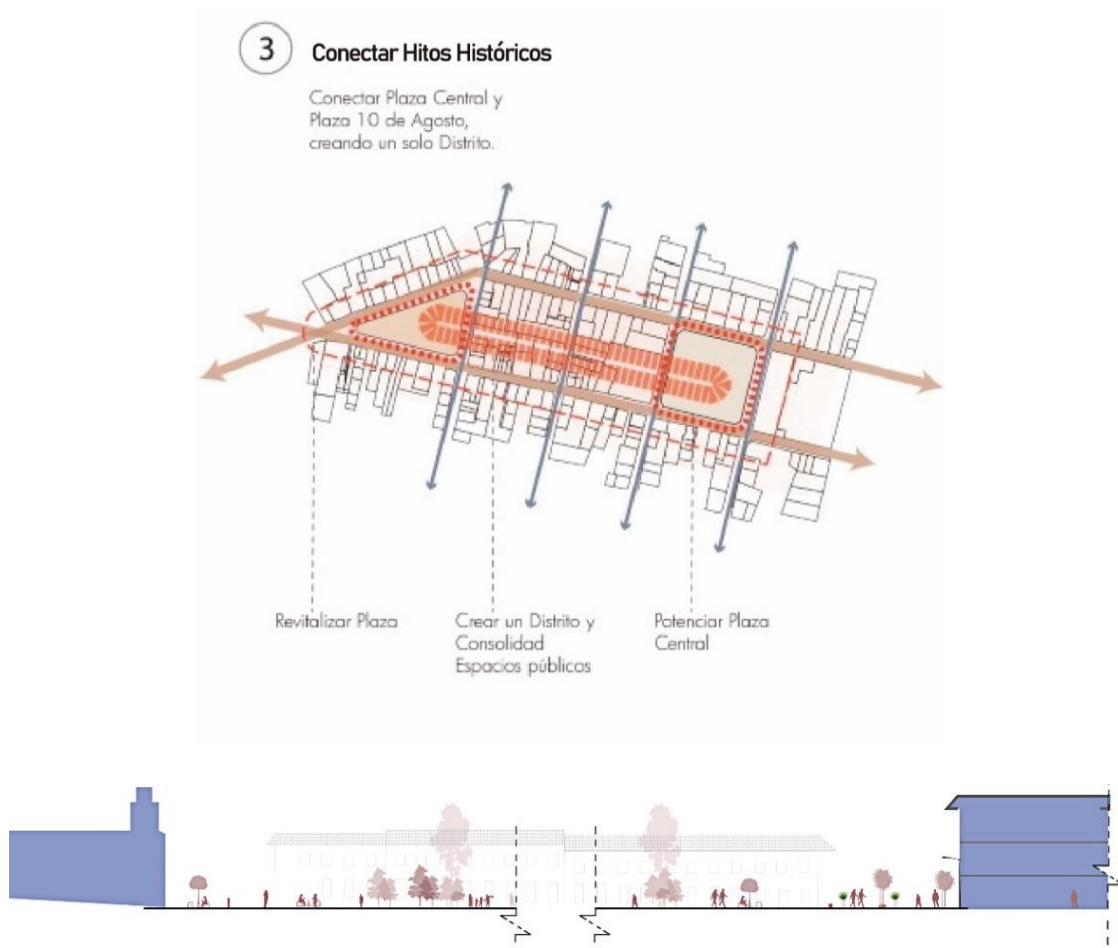
Esquema y sección de las Av. Guayas y Pichincha



Nota: Elaborado por José Torres

Figura 63.

Esquema y sección Conexión de Hitos Plaza 10 de enero y Plaza Central



Nota: Elaborado por José Torres

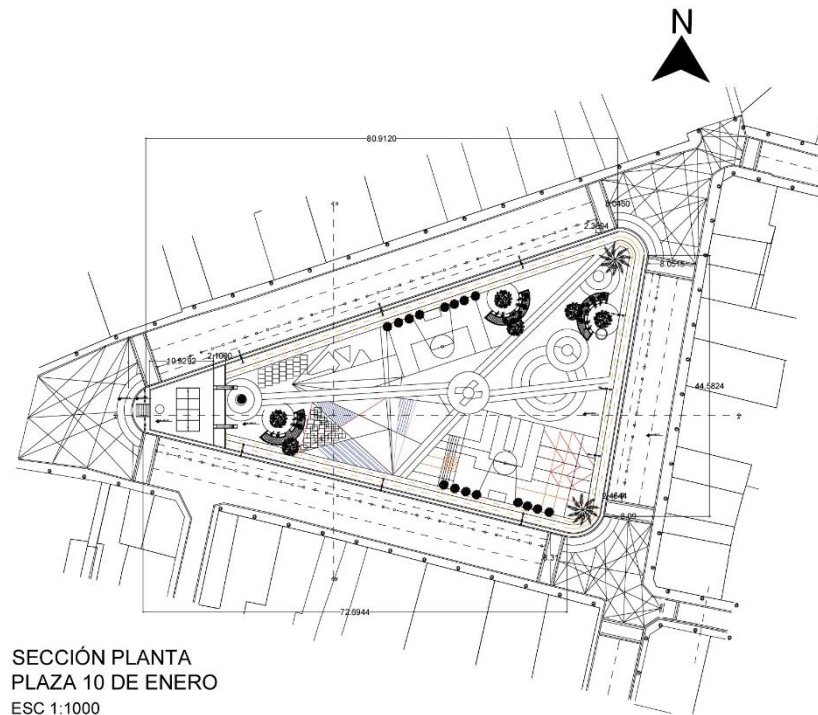
A partir de estas estrategias se llegó a un diseño integral que faculte el cumplimiento del concepto, donde se pueda poner la semilla de la incubadora urbana creando este ambiente que trabaje con la gente que tenga identidad por la ciudad concentrándose en los principales espacios públicos del Centro Histórico, dejando de lado el desequilibrio que existe entre densidad de usuarios en los espacios públicos equilibrándolos y dando paso al diseño a detalle que vendrá a continuación.

Cada una de estas estrategias está pensada para conjugar al Centro Histórico junto el urbanismo táctico debido a que busca encontrar espacios para potenciarlos mediante el arte urbano y la búsqueda de la identidad para la apropiación de los mismos.

1. REACTIVACIÓN PLAZA 10 DE ENERO

Figura 64.

Planta plaza 10 de enero



SECCIÓN PLANTA
PLAZA 10 DE ENERO
ESC 1:1000

Nota: Elaborado por José Torres

Figura 65.

Sección B-B' Plaza 10 de enero sentido S-N



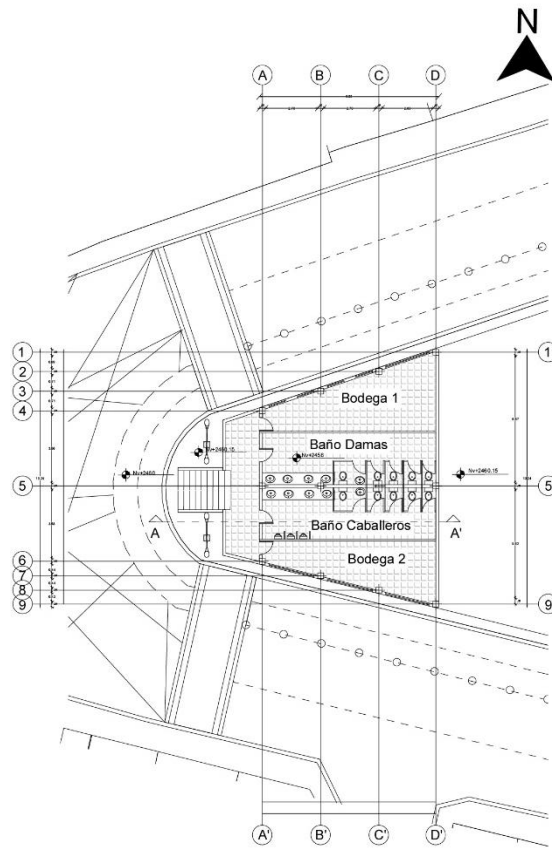
CORTE PLAZA 10 DE ENERO SENTIDO S-N

ESC: S/E

Nota: Elaborado por José Torres

Figura 66.

Planta baños plaza 10 de enero



PLANTA BAÑOS

ESC 1:300

Nota: Elaborado por José Torres

Figura 67.

Sección A-A' Plaza 10 de enero sentido S-N



CORTE PLAZA 10 DE ENERO SENTIDO E- O

ESC: S/E

Nota: Elaborado por José Torres

Mobiliario

1. Cubierta permeable

Cantidad: 1

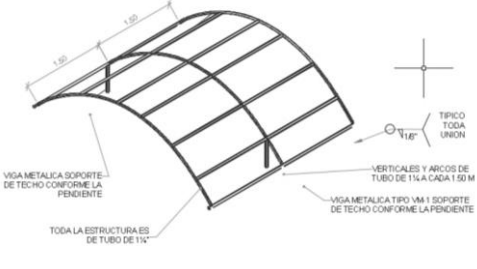
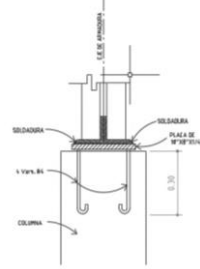
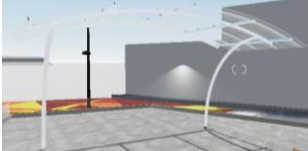
Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
		

Tabla 30. *Mobiliario cubierta permeable*

Elaboración propia

Se realizó el cambio de la concha acústica derrocándola y cambiándola por una cubierta que sea permeable con el entorno.

2. Graderíos de pallets

Cantidad 2

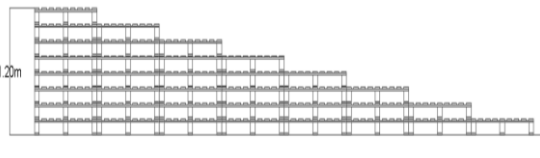
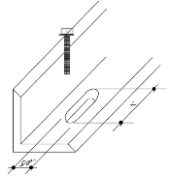
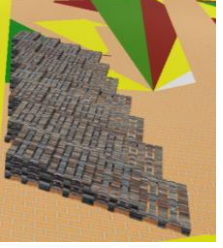
Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
		

Tabla 31. *Mobiliario graderío de pallets*

Elaboración propia

En el interior del parque como propuesta de reactivación de la concha acústica, se ha procedido al diseño de graderíos de pallets que pueden ser de uso mixto para observar las presentaciones que se desarrollan en la concha acústica y como un área de dispersión.

3. Mobiliario de hormigón

Cantidad 3


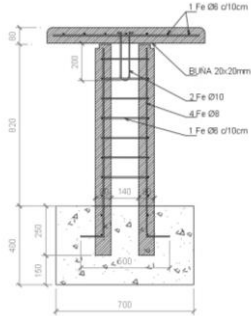

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
		

Tabla 32. Mobiliario de hormigón

Elaboración propia

Estos mobiliarios son importantes porque se extienden a lo largo de toda la plaza brindando espacios de interacción social a los usuarios.

4. Maceteros de hormigón

Cantidad:19

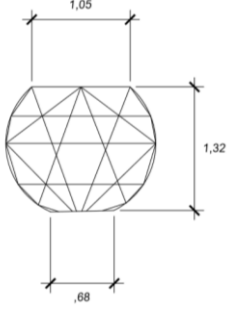

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
		

Tabla 33. Mobiliario maceteros

Elaboración propia

El rescate de la vegetación en esta plaza es importante por los beneficios de sombra y purificación del aire que le brindarían al ambiente de este espacio además que contribuye también con la parte ornamental de la plaza.

5. Aro multideportivo

Cantidad:2

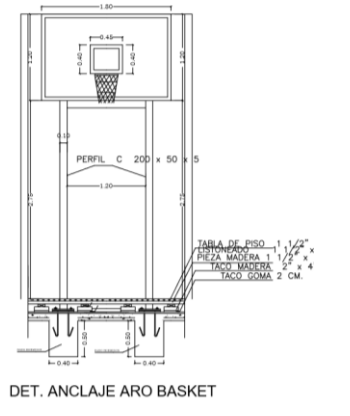
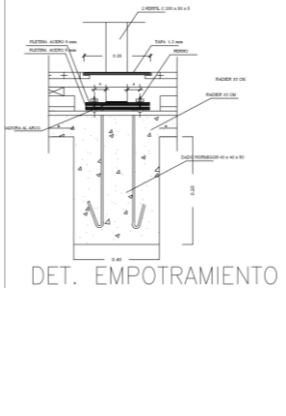

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
 <p>DET. ANCLAJE ARO BASKET</p>	 <p>DET. EMPOTRAMIENTO</p>	

Tabla 34. Mobiliario aro multideportivo

Elaboración propia

Se ha buscado recuperar áreas de recreación que existían anteriormente en esta plaza y que contribuyen con la apropiación de los espacios por parte de los deportistas que podrían acudir a esta plaza.

6. Bolardos

Cantidad:96

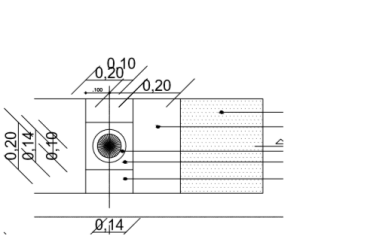
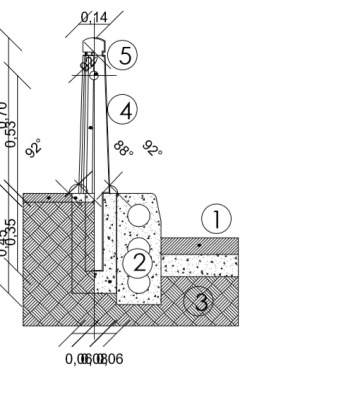

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
 <ol style="list-style-type: none"> 1. Vía vehicular 2. Sardinela prefabricado en concreto 3. Concreto 1500 4. Bolardo en hierro fundido, e=4mm 5. Hueco para cadenas o tubos 4cms 		

Tabla 35. Mobiliario bolardos

Elaboración propia

Los bolardos son elementos de protección de los espacios y se emplearán para crear una barrera de seguridad para el anillo atlético brindándole seguridad al usuario.

7. Alfombra táctil

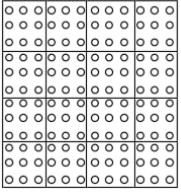
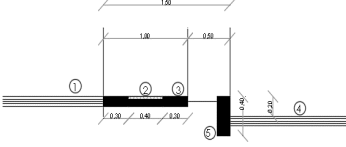

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
 <ol style="list-style-type: none"> 1. Predio-construcción 2. Textura podotáctil 2. Banqueta de concreto con malla $f_c=200$ kg/cm² de 8 cms. de espesor. Acabado escobillado. 3. Calle con pavimento asfáltico 4. Guarnición de concreto simple de 15x40cms. juntas @3m 		

Tabla 36. Alfombra táctil

Elaboración propia

Este tipo de alfombras interactivas son parte de la inclusión ya que funcionan como medios de ubicación para las personas no videntes.

8. Rampa de acceso

Cantidad :4

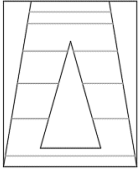
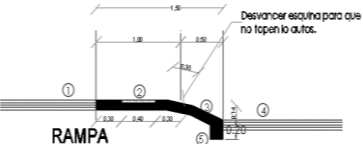

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
 <ol style="list-style-type: none"> 1. Predio-construcción 2. Banqueta de concreto con malla $f_c=200$ kg/cm² de 8 cms. de espesor. Acabado escobillado. 3. $f_c=200$kg/cm² de 10 cms de espesor con malla electrosoldada 6x6. Acabado rallado con varilla. 4. Calle con pavimento asfáltico 5. Dentellón de concreto de 20x25cms. integrado al colado rampa con amex 15x20-4 		

Tabla 37. Rampas de acceso

Elaboración propia

Este tipo de elementos, son importantes porque contribuyen de manera directa con la accesibilidad universal.

9. Basureros

Cantidad :6

Ubicación: 2 en área de juegos infantiles, 2 en entradas laterales cerca de canchas de baloncesto y 2 cerca de palmeras.

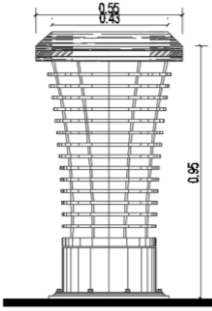
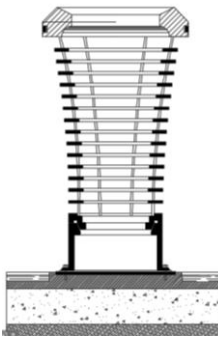

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
		

Tabla 38. *Basureros*

Elaboración propia

Los basureros son importantes porque reducen la contaminación por arrojar basura que pueden producir los usuarios que visitan el lugar.

Vegetación

1. Cepillo rojo

Cantidad: 19



Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Figura
	Cepillo rojo	C. citrinus. (Curtis) Skeels	<u>Myrtaceae</u>	

Tabla 39. *Cepillo rojo*

Elaboración propia

2. Palmera datilera

Cantidad: 2



Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Palmera datilera	Phoenix dactylifera	Arecaceae	

Tabla 40. *Palma datilera*

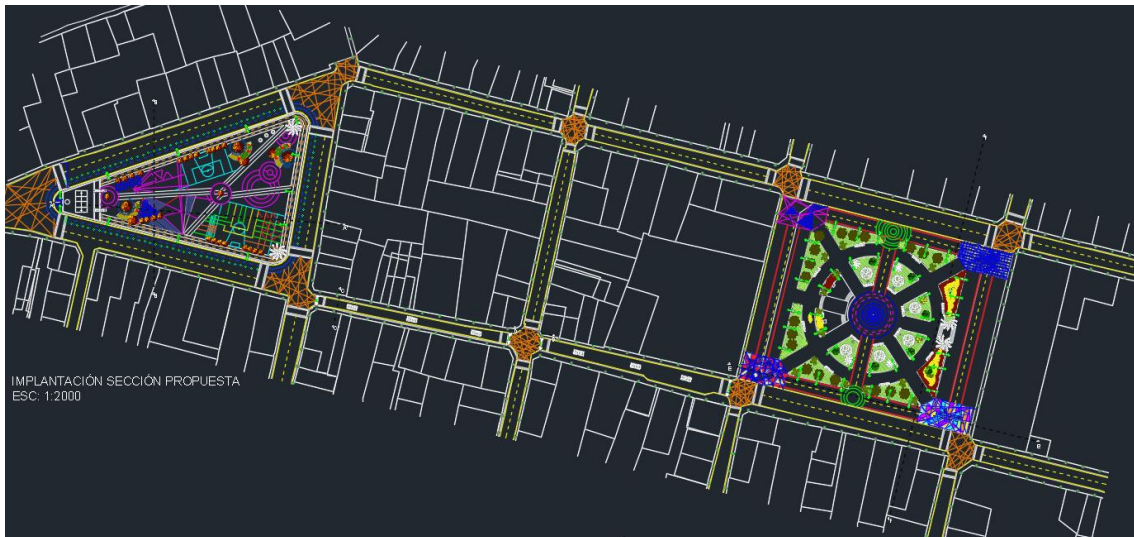
Elaboración propia

2. URBANISMO TÁCTICO

- Pintura en aceras y vías

Figura 68.

Muestra de urbanismo táctico en negativo



Nota: Elaborado por José Torres

Esta imagen en negativo denota la intención con la que se ha sido elaborando esta propuesta donde la cromática y el arte urbano se encargaran de brindarle un colorido a las calles del centro histórico y también con la idea de peatonizar ciertos puntos de la Av. Guayas fortaleciendo el distrito planteado como estrategia para la Reanimación urbana del Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar.

- Plaza 10 de enero

Figura 69.

Muestra de urbanismo táctico en Plaza 10 de enero



Nota: Elaborado por José Torres

- Zonas de protección al peatón y restricción vehicular

Figura 70.

Muestra de urbanismo táctico en zonas de protección vial



Nota: Elaborado por José Torres

Los colores de esta muestra es una escala de naranjas y amarillo que representan las diferentes clases de maíz que existe además es un homenaje al principal producto agrícola y económico del cantón en general.

- Parque Central

Figura 71.

Muestra de urbanismo táctico en parque central



Nota: Elaborado por José Torres

Tabla de colores de la intervención vial

Nombre de color	Color	Significado
Rojo puro		Sangre de los libertadores del cantón
Amarillo puro		Riqueza del suelo
Verde puro		Vegetación abundante a lo largo del cantón
Blanco		La paz y la tranquilidad
Negro		Combinación de sentimientos
Azul		Seguridad para los transeuntes

Tabla 41. *Tabla de color*

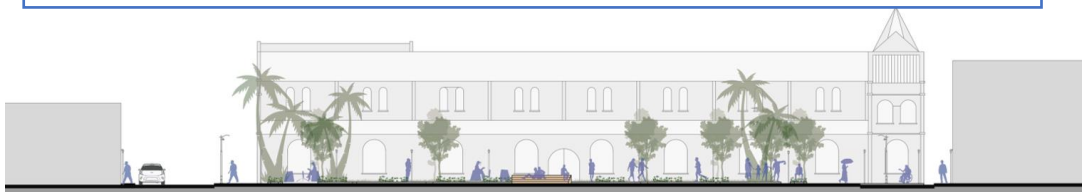
Elaboración propia

- Pintura en murales e iglesia

Figura 72.

Explicación intervención Coop. Juan Pío de Mora y fachada de la Iglesia Central Arcángel San Miguel

El mural de la Iglesia contará con la participación de artistas y el párroco con el fin de usar la fachada de la iglesia como un mural que cuente la historia de San Miguel.



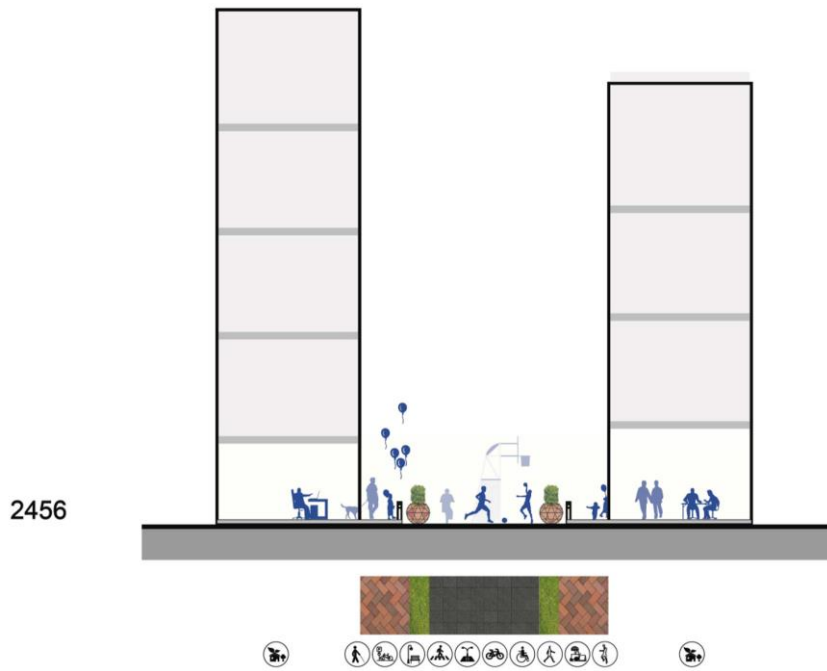
El mural de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Juan Pío de Mora estará dedicado a contar la esencia de los habitantes de San Miguel de Bolívar y cuenta con la participación de los directivos de la entidad junto con los artistas de la ciudad.

Nota: Elaborado por José Torres

- Peatonalización de (Av. Guayas y Olmedo), (Av. Guayas y Bolívar), (Av. Guayas y Juan Pío de Mora) y (Pichincha y Guayas) sector Plaza 10 de enero.
- Cambio de iluminación. eliminación de contaminación visual y soterramiento de cables.

Figura 73.

Sección D-D' Av. Guayas y Olmedo



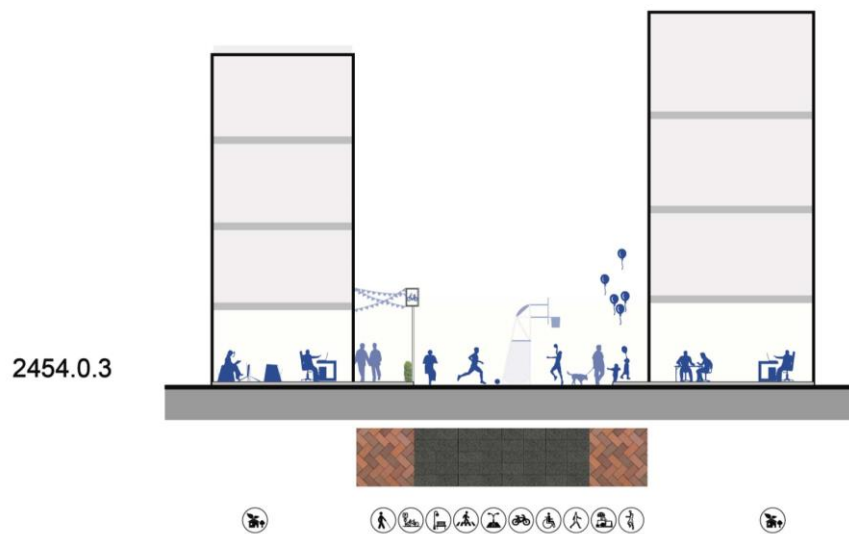
CORTE PLAZA Av. Guayas y Olmedo

ESC: S/E

Nota: Elaborado por José Torres

Figura 74.

Sección C-C' Av. Guayas y Pío de Mora



CORTE PLAZA Av. Guayas y Juan Pio de Mora

ESC: S/E

Nota: Elaborado por José Torres

Mobiliario

1. Macetas de hormigón

Cantidad: 8

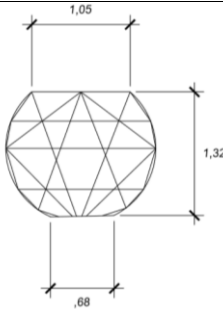

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
		

Tabla 42. Macetero

Elaboración propia

Los maceteros en este sector servirán como barrera de protección para los transeúntes que frecuenten estos lugares.

2. Bolardos

Cantidad:12

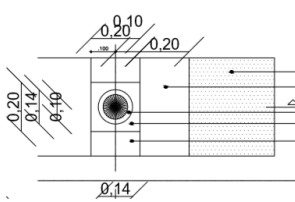
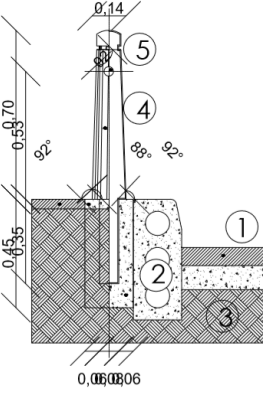

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
 <ul style="list-style-type: none"> 1. Vía vehicular 2. Sardinell prefabricado en concreto 3. Concreto 1500 4. Bolardo en hierro fundido, e=4mm 5. Hueco para cadenas o tubos 4cms 		

Tabla 43. Bolardos

Elaboración propia

Los bolardos funcionarán como una barrera de protección junto con los maceteros.

3. Sillas metálicas

Cantidad:12

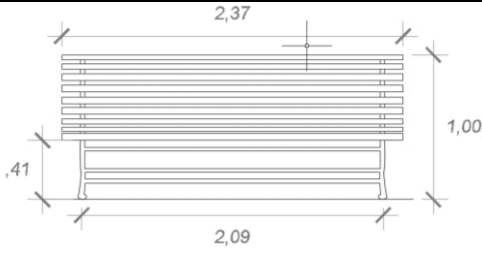
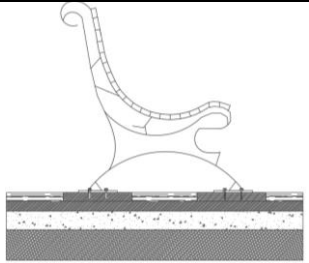

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
		

Tabla 44. *Mobiliario*

Elaboración propia

Las sillas se las reubicaron en este espacio ya que dentro de la propuesta de la Plaza 10 de enero no se les tomará en cuenta, de tal manera que se les buscó un espacio y se las reubicó en estos ejes peatonales la Av. Guayas.

4. Farolas incluye soterramiento de cables

Cantidad: 210

Distancia entre farolas: 6m

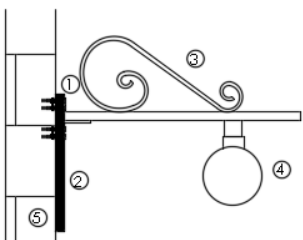
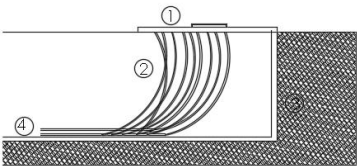

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
	<p>1. Tuerca de nivelación e=4"</p> <p>2. Placa de acero de conexión con pared, e=2,5cm</p> <p>3. Fojado decorativo de acero</p> <p>4. Farola esférica transparente E35 E40 E44 C/FOCO LED</p> <p>5. Pared Bloque/Ladrillo</p> <p>DETALLE DE SOTERRAMIENTO DE CABLES</p>  <p>1. Cajas de revisión</p> <p>2. Cables eléctricos soterrados</p> <p>3. Tierra/suelo</p> <p>4. Capa de hormigón para sostener tierra</p>	

Tabla 45. *Farolas*

Elaboración propia

Las farolas son unos de los principales objetivos del proyecto porque contribuirán a la mejora de la imagen urbana combatiendo la contaminación visual de los espacios.

5. Alfombra táctil

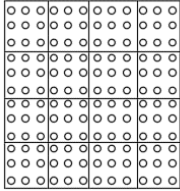
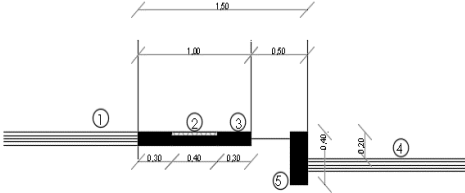

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
 <ol style="list-style-type: none"> 1. Predio-Construcción 2. Textura podotáctil 2. Banqueta de concreto con malla $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ de 8 cms. de espesor. Acabado escobillado. 3. Calle con pavimento asfáltico 4. Guarnición de concreto simple de 15x40cms. juntas @3m 		

Tabla 46. Alfombra táctil

Elaboración propia

Estas se alojarán en las aceras permitiendo la identificación de las direcciones por parte de las personas no videntes.

Vegetación

1. Palma de areca

Cantidad: 8



Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Palma de areca	Dypsis lutescens	Arecaceae	

Tabla 47. Palma de areca

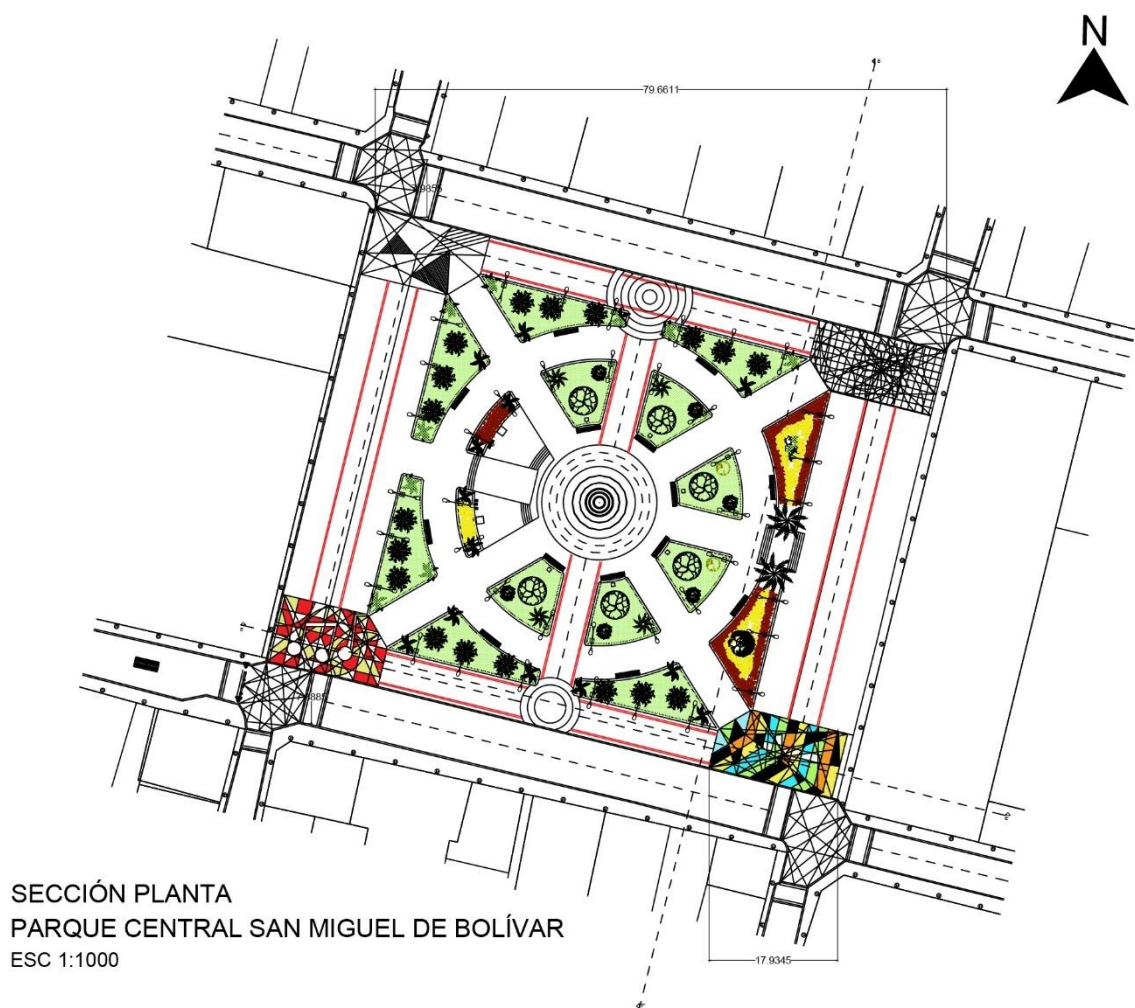
Elaboración propia

3. INTEGRACIÓN PARQUE CENTRAL SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

La integración de este parque en el proyecto se da por la necesidad de buscar espacios culturales en los cuales se pueda intervenir, al ser patrimonial en su gran mayoría el análisis pasa por buscar espacios para integrar con la finalidad de pretender darle un urbanismo táctico basado en las actividades e identificación que existe por la ciudad es por ello que se han dedicado pinturas al arte, a la provincia, a la bandera, a la religión, a la música que son elementos que se complementan para fomentar una ciudad vanguardista que mire al futuro invirtiendo en uno de los campos más importantes como lo es la educación, la cultura y el turismo.

Figura 75.

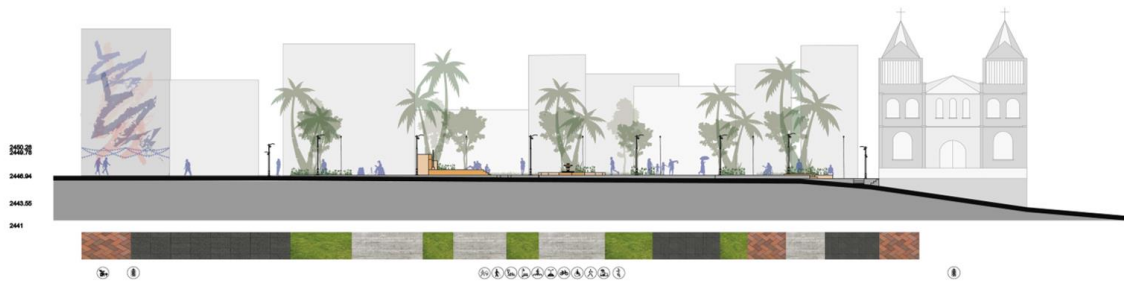
Planta Parque central San Miguel de Bolívar



Nota: Elaborado por José Torres

Figura 76.

Sección E-E' Plaza central



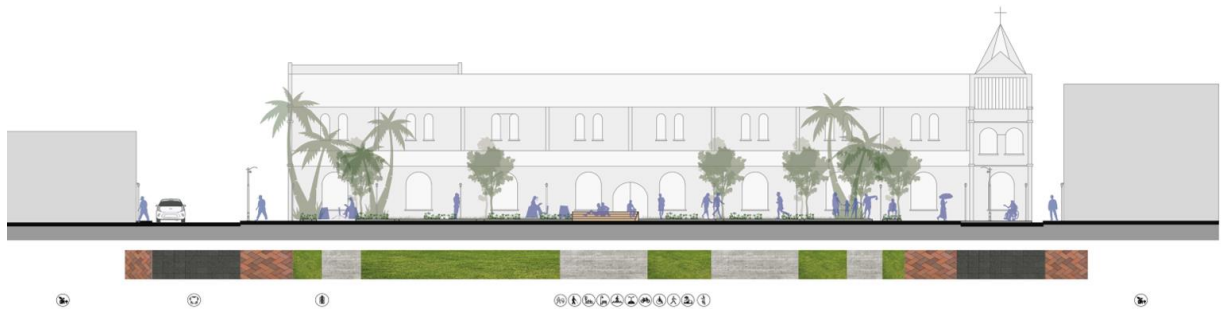
CORTE PLAZA CENTRAL SENTIDO O-E

ESC: S/E

Nota: Elaborado por José Torres

Figura 77.

Sección F-F' Plaza central



CORTE PLAZA CENTRAL SENTIDO N-O

ESC: S/E

Nota: Elaborado por José Torres

Mobiliario

1. Sillas metálicas

Cantidad:18

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto

Tabla 48. *Sillas metálicas*

Elaboración propia

Se realizará un proceso de restauración estos mobiliarios, la mitad se los colocará en zonas estratégicas mientras que la otra mitad se alojarán en las propuestas de peatonalización de la Av. Guayas descritas anteriormente.

2. Alfombra táctil

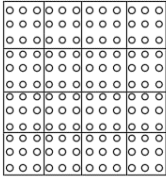
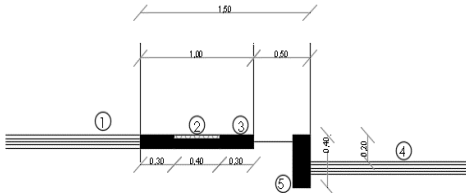

Mobiliario	Detalle constructivo	Foto
 <ol style="list-style-type: none"> 1. Predio-Construcción 2. Textura podotáctil 2. Banqueta de concreto con malla $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$ de 8 cms. de espesor. Acabado escobillado. 3. Calle con pavimento asfáltico 4. Guarnición de concreto simple de 15x40cms. juntas @3m 		

Tabla 49. Alfombra táctil

Elaboración propia

Esta alfombra será útil para la integración de todas las personas que sufren discapacidad visual.

Vegetación

1. Palmera datilera

Cantidad:2

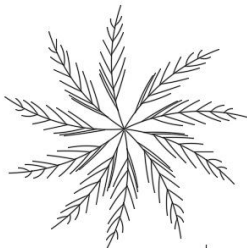
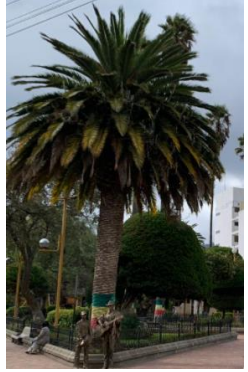
Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Palma datilera	Phoenix dactylifera	Arecaceae	

Tabla 50. Palma datilera

Elaboración propia

2. Palma Alejandra

Cantidad: 19

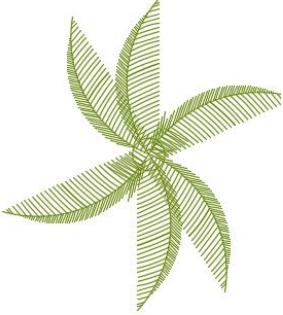

Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Palma datilera	<i>Archontophoenix alexandrae</i>	Areaceae	

Tabla 51. Palma Alejandra

Elaboración propia

3. Molle

Cantidad: 18

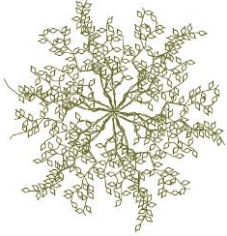

Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Pirul molle	Schinus molle	Anacardiaceae	

Tabla 52. Molle

Elaboración propia

4. Ciprés molde

Cantidad: 6

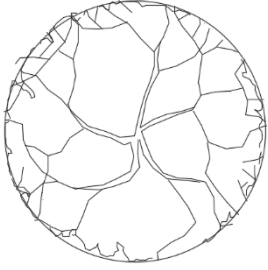

Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Ciprés	Cupressus	Cupressaceae	

Tabla 53. *Ciprés molde*

Elaboración propia

5. Araucarias

Cantidad: 2

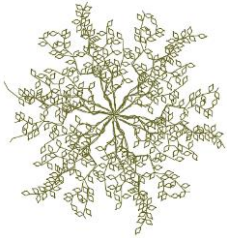

Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Araucaria o Pehuén	Araucaria araucana	Araucariaceae	

Tabla 54. *Araucarias*

Elaboración propia

6. Palmera de Areca

Cantidad: 6



Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Palma de areca	Dypsis lutescens	Arecaceae	

Tabla 55. *Palma de areca*

Elaboración propia

7. Arbusto

Cantidad: 8

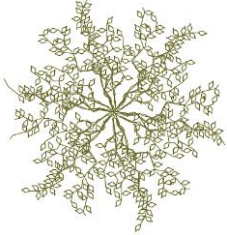

Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Pirul molle	Schinus molle	Anacardiaceae	

Tabla 56. *Arbusto*

Elaboración propia

8. Cepillo rojo

Cantidad:2

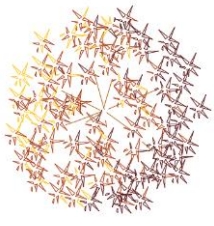

Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Cepillo rojo	C. citrinus. (Curtis) Skeels	<u>Myrtaceae</u>	

Tabla 57. *Cepillo rojo*

Elaboración propia

9. Margaritas



Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Margarita amarilla	Sphagneticola trilobata	Wadelia	

Tabla 58. *Margaritas*

Elaboración propia

10. Geranios rojos

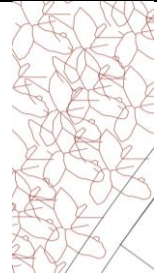

Simbología	Nombre común	Nombre científico	Familia	Imagen
	Geranio rojo	Geranium	Geraniaceae	

Tabla 59.. *Geranios rojos*

Elaboración propia

RENDERS

Figura 78.

Plaza 10 de enero vista nocturna



Nota: Elaborado por José Torres

Figura 79.

Plaza 10 de enero diurna



Nota: Elaborado por José Torres

Figura 80.

Av. Guayas con proyección paseo peatonal



Nota: Elaborado por José Torres

Figura 81.

Plaza central



Nota: Elaborado por José Torres

Figura 82.

Plaza central



Nota: Elaborado por José Torres

PRESUPUESTO

PLAZA 10 DE ENERO						
RUBRO	ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	PRECIO TOTAL
s/c	1	Demolición superficie concha acustica	m3	331,08	21,48	7111,60
s/c	2	Cubierta de Acero y Policarbonato	m2	29,83	31,15	929,20
Baños						
s/c	3	Instalación lavabos	u	10,00	50,00	500,00
s/n	4	Instalación inodoros	u	10,00	65,38	653,80
s/c	5	Instalación urinales	u	3,00	45,00	135,00
s/c	6	Dispensadores de papel	u	4,00	20,00	80,00
s/n	7	Secador de manos	u	4,00	60,00	240,00
s/n	8	Rejilla de Piso Cromada de 2"	u	10,00	8,48	84,77
s/n	9	Rejilla de Piso Cromada de 4"	u	10,00	10,64	106,42
Graderíos de Palets						
	10	Instalación de Palets graderíos	u	180,00	12	2160,00
Área deportiva						
s/c	11	Tablero de Basket multiusos de Vidrio templado	u	2,00	400	800,00
s/c	12	Parantes y Red de Malla	u	63,86	34,79	2221,69
Juegos Infantiles						
s/c	13	Kit juegos infantiles	u	1,00	2100,00	2100,00
s/c	14	Resbaladera	u	1,00	1100,00	1100,00
Mobiliario						
s/c	15	Macetero de hormigón	u	19,00	77,33	1469,27
s/c	16	Asientos de hormigón	u	3,00	231,99	695,97
s/c	17	Basureros	u	6,00	130,00	780,00
Jardinería						
s/c	18	Tierra Agrícola	m2	85,50	6,02	514,71
s/c	19	Cepillo rojo	u	19,00	2,84	53,96
Pintura parque						
s/c	20	Pintua piso parque rojo	m2	144,24	3,88	559,65
s/c	21	Pintua piso parque amarillo	m2	250,87	3,88	973,38
s/c	22	Pintua piso parque verde	m2	125,43	3,88	486,67
s/c	23	Pintua piso parque blanco	m2	35,00	3,88	135,80
s/c	24	Pintua piso parque negro	m2	22,00	3,88	85,36
s/c	25	Pintua pista azul	m2	501,73	3,88	1946,71
QUE CENTRAL						
Jardinería						
s/c	26	Tierra Agrícola	m2	39,32	6,02	236,71
s/c	27	Gardenias rojas	u	400,00	1,39	556,00
s/c	28	Cepillo rojo	u	2,00	1,39	2,78
s/c	29	Margaritas	u	400,00	2,84	1136,00
s/c	30	Palmera de areca	u	12,00	45,59	547,08
ILUMINACION EXTERIOR						
s/c	31	Retiro de Poste de hormigón	u	100,00	65,35	6535,00
s/c	32	Soterramiento cables	referencial km	3,75	141830,18	531863,18
s/c	33	Instalación de farolas	u	210	205,93	43245,30
s/c	33	Suministro e instalación de bolardo	u	124	114,71	14224,04
Subtotal						624270,05
IVA 12%						74912,41
Total						699182,45

Tabla 609. Presupuesto

Elaboración propia

CONCLUSIONES CAPITULARES

Después del análisis efectuado a lo largo de los anteriores capítulos se procedió a desarrollar la propuesta sentando bases sobre un concepto que en este caso es la Incubación urbana que se dedica a sembrar la identidad por el Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar, buscando un sentido de pertenencia que esté arraigado a la reanimación y recuperación del patrimonio intangible que es símbolo de los habitantes de este maravilloso Cantón.

Al hablar de identidad se tuvo que limitar mucho más el campo de acción, es por ello que basados en la figura 21 de esta investigación que hace alusión a la delimitación patrimonial del casco urbano, se tomó como zona de intervención los principales equipamientos e hitos del centro histórico por la gran influencia que ejercen sobre el resto del territorio.

En base a la revisión bibliográfica, se tomó como estrategia de ejecución la búsqueda de espacios y equipamientos que se encuentran en deterioro para poderlos potenciar mediante arquitectura táctica cuyo principal aporte es que no es un tipo de arquitectura invasiva y que puede ser reversible, este tipo de arquitectura conjuga muy bien con los centros históricos porque no atenta contra el estado físico de sus elementos.

A partir de esto se definió tres estrategias principales que consisten en:

La repotenciación de la Plaza 10 de enero que es una plaza tradicional que alberga los eventos masivos del cantón que se dan por las festividades, este equipamiento funciona exclusivamente en esas fechas el resto del año prácticamente pasa desapercibido por los usuarios porque no facilita espacios de interacción por lo que se procedió a realizar un análisis, en el cual se determinó que la concha acústica que funcionaba hasta la actualidad es obsoleta y necesita ser derrocada por una cubierta permeable de estructura metálica y policarbonato que servirá para el desarrollo de nuevos eventos interactivos, además se implementarán juegos para niños y un área deportiva para uso de recreación activa que constará de una pista para correr a los alrededores y una zona mixta de baloncesto y fútbol.

En este punto no existe vegetación por lo que a través de maceteros se buscará implementar vegetación que brinde sombra y purificación al ambiente a más de darle colorido particular a este espacio.

La finalidad es que esta Plaza funcione no solo en fiestas, sino que tenga un uso constante mediante el uso de actividades que respondan a las necesidades de los diferentes grupos poblacionales.

Se procederá a aprovechar el uso de fachadas posteriores altas e implementar murales que recuerden la historia del cantón, además se propone, peatonalizar calles como (Av. Guayas y Olmedo), (Av. Guayas y Bolívar), (Av. Guayas y Juan Pío de Mora) y (Pichincha y Guayas), sector Plaza 10 de enero, protegiendo al usuario y brindándole seguridad al momento de realizar las actividades económicas, financieras y gubernamentales, el color estará presente en las zonas de protección vehicular haciendo alusión a elementos históricos que identifican al patrimonio de San Miguel de Bolívar.

La calle Pichincha se mantendrá como un eje que conecte de manera integral a la ciudad y su uso de suelo permanecerá como residencial.

Por último, se realizará una propuesta de reanimación del parque central proponiendo el mantenimiento de sus calzadas, incorporando arquitectura táctica para brindarle mayor dinamismo al espacio por lo que se propone la recuperación de la vegetación presente en el parque pero que en la actualidad se encuentra en mal estado debido a la falta de cuidado.

Se conservará la pileta central que es patrimonial y se eliminará la pileta ubicada frente a la fachada de la iglesia que está obsoleta debido a el daño de sus sistemas y la falta de mantenimiento, recuperando estos espacios como jardinera que aportará un colorido insigne y agradable que aporte a la imagen del Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar. La propuesta pretende efectuar intervenciones puntuales para no alterar los valores patrimoniales del parque central.

Es importante señalar que el urbanismo táctico, es una estrategia eficaz para la reanimación urbana del centro histórico porque involucra a la sociedad rescatando el patrimonio intangible, a un menor costo siendo muy significativo para los habitantes de la zona y gente que se siente identificada con el cantón.

Cabe mencionar que este proyecto al utilizar diferentes métodos para la reanimación de la ciudad, como lo es el urbanismo táctico y después de realizar el presupuesto, se puede decir que es un proyecto de un valor bajo que puede ser costado por parte de las autoridades

Una vez que ha culminado la propuesta se puede definir que la reanimación urbana del Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar es una estrategia aplicable, rentable y sustentable y real, para atraer el turismo, promover emprendimientos, proteger el patrimonio físico e intangible que podría mejorar la calidad de vida permitiendo el desarrollo económico y social de los habitantes y destacando a San Miguel como un cantón símbolo para el país.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que las autoridades o personas encargadas, se involucren con los estudiantes, profesionales o técnicos que se encuentren realizando estudios en la ciudad, para que estos proyectos sean de aporte para la misma, pero también se puedan ejecutar, bajo la supervisión de la entidad responsable.

Se recomienda también promover por parte de la Academia estrategias de arquitectura que puedan beneficiar la parte urbana de las ciudades.

Atender la arquitectura táctica como una herramienta de participación social que elimine las barreras sociales y que permitan emprender arquitecturas urbanísticas que involucre a todos los actores que conforman el urbanismo.

Se recomienda buscar un plan para la Gestión del Patrimonio en que las empresas privadas y ONG contribuyan con recursos para la conservación y mantenimiento de las viviendas patrimoniales del Centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar.

Anteproyecto Técnico

El anteproyecto se encuentra desarrollado en formato A3 en el folleto anexo.

BIBLIOGRAFÍA

- A, B. G. (2005). Intervención sobre la imagen urbana en Centos Tradicionales. *Fermentum*, 384.
- Balderas, J. M. (01 de Agosto de 2017). Obtenido de <https://jose-mario-balderas-reyes-unadm.blogspot.com/2017/08/tipos-de-investigacion.html>
- Castañeda, J. H. (2015). *Del imaginario estético al imaginario social*. Bogotá: Texto Arbitrado.
- CENTRO CULTURAL FERNANDO LÁZARO CARRETER, . (2016). REGENERACIÓN URBANA. En *REGENERACIÓN URBANA* (pág. 5). CARABANCHEL,MADRID.
- Chávez, C. R. (2016). *ESPACIOS PÚBLICOS Y CALIDAD DE VIDA URBANA. ESTUDIO DE CASO EN TIJUANA, BAJA CALIFORNIA*. Ciudad Juarez, Chihuahua, México.
- Concha, M. R. (2015). Regeneración urbana: la recuperación de las áreas urbanas centrales una metodología para la intervención territorial. 15-16. Obtenido de http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-2000/UCD2224_01.pdf
- CUENTAS, E. I. (2015). *CONCEPTOS DE REHABILITACIÓN URBANA. EL CASO DEL PER DEL CASCO VIEJO DE BILBAO* (Vol. 1). BILBAO, ESPAÑA. Obtenido de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1#:~:text=La%20E2%80%9Crehabilitaci%C3%B3n%20urbana%E2%80%9D%20busca%20el,de%20las%20caracter%C3%ADsticas%20del%20entorno.&text=y%20est%C3%A9tica%20de%20un%20entorno%20urban
- Cullen, G. (15 de Septiembre de 2015). *Implain*. Obtenido de Implain: <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/la-importancia-de-la-imagen-urbana.html>
- Dávila, G. G. (2014). Metodología de la investigación. *Histórico Sociales, Primera*, 36. Obtenido de [https://indoamericaedu-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/dreyes10_indoamerica_edu_ec/Documents/Bibliograf%C3%ADa%20de%20Titulaci%C3%B3n%20I/_Metodologia-de-La-Investigacion-Guadalupe-Guerrero-Davila%20\(1\).pdf?csf=1&web=1&e=68OcZY](https://indoamericaedu-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/dreyes10_indoamerica_edu_ec/Documents/Bibliograf%C3%ADa%20de%20Titulaci%C3%B3n%20I/_Metodologia-de-La-Investigacion-Guadalupe-Guerrero-Davila%20(1).pdf?csf=1&web=1&e=68OcZY)
- DIARIO LA HORA. (10 de Enero de 2009). *Cantonización de San Miguel de Bolívar*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/823651/cantonizacic3b3n-de-san-miguel-de-#:~:text=Durante%20la%20colonia%20form%C3%B3%20parte,10%20de%20enero%20de%201877>.
- GAD MUNICIPAL SAN MIGUEL DE BOLÍVAR. (2014). *sanmigueldebolivar.gob.ec*. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0260000760001_PDYOT%20SAN%20MIGUEL%20DE%20BOLIVAR%202015_16-03-2015_16-37-45.pdf

- Gambassi, C. U. (2012). Urbanismo táctico. *Revis Arquís*.
- Gonzalez, A. (2013). *Universidad Nacional de La Plata*. Obtenido de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ_Alejandro.pdf
- Guaranda, H. d. (2018). *GO RAYMI*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-es/bolivar/guaranda/historias/historia-carnaval-guaranda-a55a20878>
- ICOMOS. (2005). *icomos.orh*. Obtenido de <https://www.icomos.org/charters/quito.htm>
- La ciudad accesible. (2016). Espacio Público Accesible. En *Pautas básicas de accesibilidad. en el entorno urbano. Colección Democratizando la Accesibilidad, Vol. 15*. (págs. 5-6). La ciudad accesible.
- López, D. (23 de Febrero de 2013). *blogspot.com*. Obtenido de [blogspot.com/: http://urb1-danielalopez.blogspot.com/2013/02/estructura-urbana.html](http://urb1-danielalopez.blogspot.com/2013/02/estructura-urbana.html)
- Lucio, L. d. (2009). El espacio. En D. d. Siena, & S. Avellos (Ed.), *ESPACIOS SENSIBLES* (pág. 363). Madrid, España. Obtenido de <http://www.etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/lucio.htm>
- Lynch, K. (15 de Septiembre de 2015). *Implain*. Obtenido de Implain: Implain
- Manuel, C. (1974). *La cuestión urbana*. Madrid España: Siglo veintiuno editores.
- Navejas, G. (2013). Manual del diseño urbano. En J. Bazant, *Manual del diseño urbano* (pág. 16). Mexico D.F: Trillas.
- Palomares, J. (2017). *TAJESPAL – DISEÑO, ARQUITECTURA Y CIUDAD*. Obtenido de <https://arqjespalfra.wordpress.com/5-tipos-de-intervenciones/>
- Patrimonio Inteligente. (2015). <https://patrimoniointeligente.com/>. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/conjunto-historico/>
- Pavelyn, M. (2014). *Intervenciones urbanas en el espacio público y percepción de (in)seguridad ciudadana*. Caracas. Obtenido de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/vrciv-unes/20170105034302/pdf_149.pdf
- Plataforma arquitectura. (12 de Julio de 2016). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de Plataforma arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790072/conoce-las-intervenciones-urbanas-propuestas-por-gehl-architects-para-puerto-varas-y-puerto-montt-chile>
- Saludado, A. T. (15 de Septiembre de 2015). *Implain*. Obtenido de Implain: <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/la-importancia-de-la-imagen-urbana.html>
- Sandra, O. (2009). El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano. *Politeia*.
- Sarandeses, M. (Diciembre de 2009). *Web Universidad Santiago de Chile*. Obtenido de Revista Urbanismo No21: <https://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/index.html>

- Schrader-King, K. (01 de Abril de 2019). *Grupo Banco Mundial*. Obtenido de Grupo Banco Mundial:
<https://www.bancomundial.org/es/topic/urbandevelopment/overview>
- Solarte, B. (06 de Octubre de 2014). *Prezi*. Obtenido de
https://prezi.com/dz_u64vhztmu/tecnicas-de-procesamiento-y-analisis-de-datos/
- Tapia, I. F. (Mayo de 2017). *Líneas de Investigación*. Obtenido de Univerisdad Indoamérica: http://www.uti.edu.ec/~utiweb/wp-content/uploads/2019/11/LINEAS_INVESTIGACION_APROBADAS.pdf
- Taracena, E. (16 de agosto de 2013). *conarqket.wordpress.com*. Obtenido de <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/#:~:text=La%20Revitalizaci%C3%B3n%20Urbana%20es%20el,centros%20tradicionales%20demandan%20para%20su>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2010). *Centro Histórico de la Ciudad de México*. México D.F: México/print.
- Universidad Veracruzana. Facultad de Arquitectura. Región Xalapa. (2020). *Universidad Veracruzana.com*. Obtenido de <http://cdigital.uv.mx/handle/1944/49439>
- Vega, S. (8 de Septiembre de 2013). *Wordpress*. Obtenido de Wordpress: <https://vegasofiaimd2013.wordpress.com/2013/09/08/trama-urbana/>
- Zimmermann, T. (S/F). Reflexiones sobre el espacio público. En N. R. Remesar, *Reflexiones sobre el espacio público* (pág. 7). Barcelona: On the waterfront.

ANEXOS

Anexo 1. Esquema encuestas

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DOCUMENTO ENCUESTA

- **Link de encuesta:** <https://forms.gle/AxVH9VfqWtEoX88p6>
- **Muestra:** 89 personas

1. ¿Cuál considera usted que es la principal actividad económica del sector?

- Agrícola
- Comercial
- Ganadera
- Empresarial
- Otro:

2. ¿Cuáles son las principales actividades culturales de la ciudad?

- Carnaval
- Fiesta del Arcángel San Miguel
- Fiesta de cantonización
- Navidad
- Otros

3. ¿Cuáles son los lugares dónde se desarrollan las principales actividades culturales o festivas del área de estudio?

- Parque Central San Miguel de Bolívar
- Plaza 10 de enero
- Teatro Juan Pío de Mora
- Coliseo de Deportes

4. A su consideración ¿Cuánta afluencia de personas asisten al centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar?

- Muy Alta
- Alta
- Medio
- Poco
- Muy Poco

5. ¿Cree usted que el espacio público del Centro Histórico del cantón San Miguel está siendo aprovechado por los usuarios y cumple la función para los cuales fueron planificados?

- Sí
- No

6. ¿Considera usted que la red vial del cantón San Miguel de Bolívar sobre todo en su centro histórico es eficiente?

- Muy eficiente
- Eficiente
- Moderada
- Poco eficiente

7. En torno a la seguridad del peatón ¿Cree usted que los espacios públicos se encuentran adaptados para garantizar una accesibilidad universal?

- Si
- No

8. ¿Cree usted que el centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar tiene el potencial para una reanimación urbana?

- Si
- No
- Desconozco

9. ¿Existe algún plan de manejo y Gestión de Patrimonio Histórico y Cultural?

- Si
- No
- Desconozco

Anexo2.Entrevistas

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

ESQUEMA DE ENTREVISTA

DOCUMENTO PARA ENTREVISTADOR

Tema: Reanimación Urbana del cantón San Miguel de Bolívar.

Entrevistador: José Torres

Entrevistado: Arq. Julio Ramos

Hora de la entrevista: 17:15

Preguntas:

1. ¿Cuál considera usted que es la principal actividad económica del sector?

San Miguel es un cantón netamente agrícola, pero existen ciertas actividades en menor escala como el comercio de diferentes productos.

2. ¿Cuáles son las principales actividades culturales de la ciudad? ¿En qué fecha se desarrollan?

Carnaval en febrero-marzo

Fiestas en honor al Arcángel San Miguel el 29 de septiembre.

3. ¿Cuáles son los lugares dónde se desarrollan las principales actividades culturales o festivas del área de estudio?

Se desarrollan en la plaza 10 de enero

En el centro de San Miguel.

También se realizan desfiles en la ciudad.

4. Con un valor cualitativo ¿Cuánta afluencia de personas asisten al centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar?

La afluencia es alta en los días festivos, y en días normales no existe esto.

5. ¿Cree usted que el espacio público del Centro Histórico del cantón San Miguel está siendo aprovechado por los usuarios y cumple la función para los cuales fueron planificados?

No se cumple la función para lo que fueron planificados los diferentes equipamientos, debido a su peligrosidad, falta de accesibilidad y su poco atractivo.

- 6. ¿Cómo es la accesibilidad al cantón? ¿Considera usted que la red vial del cantón San Miguel de Bolívar sobre todo en su centro histórico es eficiente?**

Sí existe una conexión entre las vías principales y el resto de vías convergen en ellas por lo que la accesibilidad si es adecuada.

- 7. En torno a la seguridad del peatón ¿Cree usted que los espacios públicos se encuentran adaptados para garantizar una accesibilidad universal?**

No existe buena accesibilidad en los diferentes espacios públicos en el sector, la infraestructura es deficiente.

- 8. ¿Cree usted que el centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar tiene el potencial para una reanimación urbana?**

Sí, pues el cantón tiene varios elementos que destacar y repotenciar su centro histórico a partir de una ordenanza o planes de ordenamiento que le den un atractivo a los diferentes espacios.

- 9. ¿Existe algún plan de manejo y Gestión de Patrimonio Histórico y Cultural?**

No, existe este plan de Gestión.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

ESQUEMA DE ENTREVISTA

DOCUMENTO PARA ENTREVISTADOR

Tema: Reanimación Urbana del cantón San Miguel de Bolívar.

Entrevistador: José Torres

Entrevistado: Srta. Andrea Mora

Hora de la entrevista: 10:50

Preguntas:

- 1. ¿Cuál considera usted que es la principal actividad económica del sector?**

San Miguel se caracteriza por su gran producción Agrícola.

- 2. ¿Cuáles son las principales actividades culturales de la ciudad? ¿En qué fecha se desarrollan?**

Las fiestas en honor al patrono San Miguel, en Septiembre y el Carnaval, típico de nuestra provincia en los meses de Febrero o Marzo.

3. ¿Cuáles son los lugares dónde se desarrollan las principales actividades culturales o festivas del área de estudio?

En la plaza 10 de enero

4. Con un valor cualitativo ¿Cuánta afluencia de personas asisten al centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar?

Considero que existe una gran afluencia en los días festivos, mientras que el resto de días del año la afluencia es moderada, la afluencia corresponde a los habitantes del cantón.

5. ¿Cree usted que el espacio público del Centro Histórico del cantón San Miguel está siendo aprovechado por los usuarios y cumple la función para los cuales fueron planificados?

Considero que la plaza solo es un lugar de tránsito porque no se desarrollan actividades allí, exceptuando los días festivos.

6. ¿Cómo es la accesibilidad al cantón? ¿Considera usted que la red vial del cantón San Miguel de Bolívar sobre todo en su centro histórico es eficiente?

La conexión vial es adecuada y propicia para el grado de afluencia que tiene el sector, puesto que es baja.

7. En torno a la seguridad del peatón ¿Cree usted que los espacios públicos se encuentran adaptados para garantizar una accesibilidad universal?

No, los espacios faltan ser adecuados para garantizar esta accesibilidad puesto que no se garantiza al no existir aceras adecuadas en cuanto a sus medidas o rampas de acceso que respeten la pendiente correspondiente.

8. ¿Cree usted que el centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar tiene el potencial para una reanimación urbana?

Sí, creo que se pueden plantear diferentes alternativas en el sector que generen un sentido de pertenencia a los habitantes y de allí a turistas o visitantes.

9. ¿Existe algún plan de manejo y Gestión de Patrimonio Histórico y Cultural?

No, existe este plan de Gestión.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

ESQUEMA DE ENTREVISTA

DOCUMENTO PARA ENTREVISTADOR

Tema: Reanimación Urbana del cantón San Miguel de Bolívar.

Entrevistador: José Torres

Entrevistado: Srta. Antonela Donato

Hora de la entrevista: 17:30

Preguntas:

1. ¿Cuál considera usted que es la principal actividad económica del sector?

La actividad comercial es la principal, producto de la agricultura abundante del sector.

2. ¿Cuáles son las principales actividades culturales de la ciudad? ¿En qué fecha se desarrollan?

El carnaval y las corridas de toros que son los eventos más importantes del cantón.

3. ¿Cuáles son los lugares dónde se desarrollan las principales actividades culturales o festivas del área de estudio?

En la plaza de eventos y en la plaza de toros.

4. Con un valor cualitativo ¿Cuánta afluencia de personas asisten al centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar?

Mucha gente asiste a las fiestas ya que San Miguel trae muchos artistas internacionales y nacionales para animar las fiestas.

5. ¿Cree usted que el espacio público del Centro Histórico del cantón San Miguel está siendo aprovechado por los usuarios y cumple la función para los cuales fueron planificados?

No están siendo aprovechados ya que no hay gente que ocupe los espacios y además la ciudad luce muy desolada durante el día.

6. ¿Cómo es la accesibilidad al cantón? ¿Considera usted que la red vial del cantón San Miguel de Bolívar sobre todo en su centro histórico es eficiente?

Las vías del cantón tienen una muy buena conexión con los cantones aledaños, pero no dentro de su centro histórico donde no son muy anchas y son inseguras.

7. En torno a la seguridad del peatón ¿Cree usted que los espacios públicos se encuentran adaptados para garantizar una accesibilidad universal?

No existe seguridad porque son muy irregulares las aceras y existen pendientes que hacen muy difícil transitar de manera universal más por las personas discapacitadas que debe ser muy difícil para ellos.

8. ¿Cree usted que el centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar tiene el potencial para una reanimación urbana?

Tiene mucho potencial para ser un gran centro histórico, necesita una rehabilitación que permita una verdadera reanimación para el centro histórico.

9. ¿Existe algún plan de manejo y Gestión de Patrimonio Histórico y Cultural?

Como ciudadano no se sabe si existe un plan de gestión.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

ESQUEMA DE ENTREVISTA

DOCUMENTO PARA ENTREVISTADOR

Tema: Reanimación Urbana del cantón San Miguel de Bolívar.

Entrevistador: José Torres

Entrevistado: Ing. Kevin Angulo

Hora de la entrevista: 17:15

Preguntas:

1. ¿Cuál considera usted que es la principal actividad económica del sector?

San Miguel tiene una importante sección rural dedicada a la parte agrícola por tal razón esa es la principal actividad de la ciudad.

2. ¿Cuáles son las principales actividades culturales de la ciudad? ¿En qué fecha se desarrollan?

10 de enero: Cantonización del Sector

Febrero-Marzo: Carnaval

Septiembre: Fiesta del patrono, arcángel San Miguel

3. ¿Cuáles son los lugares dónde se desarrollan las principales actividades culturales o festivas del área de estudio?

Los eventos se realizan en la plaza 10 de enero, y a partir de la regeneración del parque central de San Miguel se realizan ciertos eventos en este lugar alrededor de la glorieta, sin embargo, la mayoría de actividades se realizan en la plaza antes mencionada. También se realizan pregones y desfiles sobre la Av. Guayaquil y Av. Pichincha. Años atrás se realizaban actividades en el Teatro Municipal, pero

no se ha dado mantenimiento a estos espacios, se han dejado de realizar estos eventos allí, y se los realiza en el Coliseo de los Deportes.

4. Con un valor cualitativo ¿Cuánta afluencia de personas asisten al centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar?

Hay una gran afluencia al centro histórico porque la mayoría de actividades se realizan ahí porque San Miguel cuenta con todos los equipamientos administrativos que benefician a los ciudadanos.

5. ¿Cree usted que el espacio público esté del Centro Histórico del cantón San Miguel está siendo aprovechado por los usuarios y cumple la función para los cuales fueron planificados?

El espacio público no se encuentra aprovechado al máximo por los usuarios y también existe una limitación porque no existen tantos equipamientos, uno de los factores que impiden en la topografía del sector.

6. ¿Cómo es la accesibilidad al cantón? ¿Considera usted que la red vial del cantón San Miguel de Bolívar sobre todo en su centro histórico es eficiente?

El cantón es un nexo entre la Sierra y la Costa, además existe transporte pesado que circula por los alrededores de la ciudad y también por el centro de la misma.

7. En torno a la seguridad del peatón ¿Cree usted que los espacios públicos se encuentran adaptados para garantizar una accesibilidad universal?

No existen una mayor cantidad de accidentes de tránsito dentro del sector, no existe gran inseguridad y hace falta señalización.


8. ¿Cree usted que el centro Histórico del cantón San Miguel de Bolívar tiene el potencial para una reanimación urbana?

Creo que se pueden hacer muchas cosas en la ciudad, sin embargo, en el centro histórico los dueños de los predios han ido derrocándolo por lo que genera un caos visual, porque no se respetan los planos, y las edificaciones poseen edificaciones modernas, otras que respetan la fachada patrimonial

9. ¿Existe algún plan de manejo y Gestión de Patrimonio Histórico y Cultural?

No existe plan de manejo de Patrimonio, ni una ordenanza en la que se establezca normas de urbanismo ni arquitectura.

Anexo3. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA <i>Vive la Excelencia</i>			
FICHA DE OBSERVACIÓN TIPO 01			
Lugar:		Observaciones	
Dirección:			
Tipo de espacio:			
Fecha:			
Ubicación:	Tipo:		
	Flujo: Vehicular <input type="checkbox"/> Peatonal <input type="checkbox"/>		
	Alto	Medio	Bajo
	Estado del espacio		
	Bueno	Regular	Malo
	Condición de pavimento y aceras		
	Bueno	Regular	Malo
Detalles generales	Fotografías		

