



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO.**

TEMA:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL
PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN
CULTURAL Y ARTÍSTICA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ERNESTO BUCHELL.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación,
Mención en Innovación y Liderazgo Educativo

Autor

Espinoza Gómez Michael Eduardo.

Tutor: Lic. Freddy Robert Castro Acosta Mg.

Ambato - Ecuador

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**


Yo, Michael Eduardo Espinoza Gómez declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ERNESTO BUCHELI.”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 05 días del mes de Febrero de 2021, firmo conforme:

Autor: Michael Eduardo Espinoza Gómez

Firma: 

Número de Cédula: 0502661028.

Dirección: Cotopaxi, Latacunga, Eloy Alfaro.

Correo Electrónico:michaelhimura1984@gmail.com Teléfono: 032814123

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ERNESTO BUCHELI.” presentado por Michael Eduardo Espinoza Gómez, para optar por el Título de Maestría.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 05 de Febrero del 2021



Lic. Freddy Robert Castro Acosta Mg.

N° cédula 1802815330

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 05 de Febrero del 2021

A square image showing a handwritten signature in blue ink. The signature is stylized and appears to be 'ME' or similar initials enclosed in a circle.

Michael Eduardo Espinoza Gómez

0502661028

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ERNESTO BUCHELI.”

previo a la obtención del Título Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 11 de Marzo del 2021



.....
Dr. Marco Pérez Narváez
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

CRISTOBAL ALONSO Firmado digitalmente por CRISTOBAL ALONSO
PENAHERRERA MELO PENAHERRE MELO
Fecha: 2021.03.01
RA MELO 22:20:14 -05'00'

.....
Ing. Alonso Peñaherrera Melo
VOCAL



.....
Lic. Freddy Robert CastroAcosta Mg.
VOCAL

INDICE

PORTADA	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
RESUMEN EJECUTIVO	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	4
OBJETIVO GENERAL	5
OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
CAPITULO I	6
MARCO TEÓRICO	6
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
DESARROLLO TEÓRICO DEL OBJETO Y CAMPO DE ESTUDIO	7
Definición de creatividad.....	7
Creatividad y pensamiento creativo.....	9
Estrategias Metodológicas	11
Tipos de estrategias metodológicas:	13
Proceso enseñanza- aprendizaje	15
Educación Cultural y Artística.....	17
CAPITULO II	18
DISEÑO METODOLÓGICO	18
Paradigma y tipo de investigación	18
MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN	19
TIPO DE INVESTIGACIÓN	19
Población y Muestra	20
Cuadro N° 1. Población y Muestra	20
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	21
Variable Independiente: Desarrollo de estrategia metodológica	21
Variable Dependiente: El pensamiento creativo	22

<i>Análisis y Procesamiento de la Información</i>	23
<i>Cuadro N° 2. Porcentajes pregunta 1</i>	33
<i>Cuadro N° 3. Porcentajes pregunta 2</i>	34
<i>Cuadro N° 4. Porcentajes pregunta 3</i>	35
<i>Cuadro N° 5. Porcentajes pregunta 4</i>	36
<i>Cuadro N° 6. Porcentajes pregunta 5</i>	37
<i>Resultados del diagnóstico</i>	38
CAPITULO III	39
PRODUCTO	39
<i>Propuesta de solución al problema</i>	39
<i>Definición del tipo de producto</i>	39
<i>Objetivos</i>	39
General.....	39
Específicos	40
<i>Premisas para su implementación</i>	40
MANUAL	41
Importancia.....	42
Contexto.....	42
Paradigma asumido.....	43
Modelo Educativo.	43
Desarrollo.....	43
VALORACIÓN TEÓRICA	63
CONCLUSIONES:	64
RECOMENDACIONES:	65
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	69

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA DIRECCIÓN DE
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO.**

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ERNESTO BUCHELI.

Autor

Espinoza Gómez Michael Eduardo.

Tutor: Lic. Freddy Robert Castro Acosta Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación está centrada en el papel que juega el pensamiento creativo dentro del área de Educación Cultural y Artística, en sus procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli”, con la finalidad de fortalecer el proceso creativo y el desarrollo de destrezas relacionadas a la creatividad. Teorías como estrategias metodológicas y de aprendizaje, creatividad, ciclos de aprendizaje y didáctica, otorgaron una mayor comprensión de las diferentes temáticas para el desarrollo de la propuesta, la metodología permitió evidenciar la problemática existente, esto permitió presentar un producto que involucra a la praxis y a los distintas fases del proceso de enseñanza y aprendizaje, para así enriquecer los conocimientos de los estudiantes, se presenta la guía de estrategias metodológicas para potenciar el pensamiento creativo, como una herramienta fundamental en el desarrollo de las así llamadas asignaturas especiales (Educación Cultural y Artística) con la finalidad de mejorar los procesos de aula y como factor de innovación dentro de esta área del conocimiento.

DESCRIPTORES:

Arte, estrategia metodológica, creatividad, pensamiento creativo, educación

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA DIRECCIÓN DE
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO.**

METHODOLOGICAL STRATEGIES TO STRENGTHEN CREATIVE THINKING
IN THE SUBJECT OF ARTISTIC AND CULTURAL EDUCATION IN THE
SEVENTH-YEAR AT "ERNESTO BUCHELI" MIDDLE SCHOOL.

AUTHOR: Espinoza Gómez Michael Eduardo.
TUTOR: Lic. Freddy Robert Castro Acosta Mg.

ABSTRACT

This research focuses on the role that creative thinking plays within the field of Artistic and Cultural Education in its teaching and learning processes of students at "Ernesto Bucheli" middle school to strengthen the creative process and the skills development related to creativity. Theories such as methodological and learning strategies: creativity, didactics, and learning cycles have contributed to a better understanding of the various topics involved in developing proposals. The method made it possible to show the current problem; this allowed to present a product that engages the practice and the different phases of the teaching-learning process to enrich the students' knowledge. It offers the methodological strategy handbook to improve creative thinking as a fundamental resource for improving (Artistic and Cultural Education). The handbook aims to develop classroom processes as a factor for innovation in this knowledge field.

KEYWORDS: Creative thinking, learning, methodologies, strategies, teaching.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad.

El proyecto de investigación se encuentra planteado bajo una línea y una sublínea de investigación, la primera es la relacionada con el enfoque de innovación directamente ligada a la educación, la segunda, relacionada al aprendizaje, a través del pensamiento creativo dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, con lo que se busca en los estudiantes desarrollar y fortalecer en los estudiantes habilidades y destrezas creativas. Como se menciona en la primera línea de acción a tratar es la Educación la misma que genera cambios permanentes en estos tiempos actuales, como un pilar de la sociedad moderna; por esta razón se ha constituido a nivel mundial un derecho universal, el cual es planteado dentro de la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH) en el año de 1948, lo cual menciona López (2015) “ La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales (.....)” en donde señala que para cumplir con estos derechos es de suma importancia el fortalecimiento de los procesos educativos.

El aprendizaje se relaciona con la segunda línea de investigación en este caso se enmarca en el pensamiento creativo relacionado con la asignatura de Educación Cultural y Artística y a su vez por ser un área ligada con el Arte como un derecho, imperiosa en el desarrollo integral de las destrezas en el año de Educación General Básica.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO) y en el Fondo Internacional de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) mencionado por López (2015) plantea lo siguiente: “Se suman el derecho a estar protegido contra toda forma de violencia, perjuicio, abuso, descuido o trato negligente, el derecho a conocer y apreciar su propia cultura, lengua o religión, al descanso, al juego, al esparcimiento y a realizar actividades recreativas y a participar en la vida cultural y en las artes. (...)”

En el contexto de la realidad del Estado ecuatoriano es partícipe de estos derechos universales los que se presentan en la Constitución de la República del año 2008 donde en el Título II, sobre los Derechos, en el Capítulo Primero, en la Sección Quinta en su Artículo 27 cita a continuación:

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar [....]”

El Plan Nacional del Buen Vivir hace alusión al valor del Arte y al Pensamiento Creativo dentro del numeral 2 que cita lo siguiente “Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles”. Consejo Nacional de Planificación (2017).

El rol que cumple el pensamiento creativo en la Educación se encuentra presentado dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) la cual se encuentra vigente desde el año 2011, actualizada en el 2016, presenta las obligaciones del Estado y cita lo siguiente: Título II, relacionado con los Derechos y Obligaciones, Capítulo II de las obligaciones, Art 6. “Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística”

El papel que cumple el pensamiento creativo en los procesos educativos es muy importante para propiciar el desenvolvimiento integral del estudiante. Por este motivo es pertinente el planteamiento de este trabajo de investigación debido a que presenta propuestas para los problemas académicos en los estudiantes, a través del Pensamiento Creativo por ser de naturaleza dinamizadora permite que el educando desarrolle destrezas creativas enfocadas a resolver problemas de forma adecuada y eficiente.

JUSTIFICACIÓN

La educación cultural y artística presenta desafíos para los docentes del siglo XXI, por esta razón es imperante tener nuevos cambios que permitan identificar estrategias metodológicas con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, como algunos expertos con relación al tema aportan en el estudio de Barbero, Caeiro, Clemente (2018) los cuales manifiestan que el pensamiento creativo y la educación artística permiten el desarrollo del pensamiento y también del comportamiento imaginativo del individuo, este incentivo en el estudiante le permite desarrollar e incrementar sus conocimientos culturales. Barbero en su manual reflexivo y pragmático muestra un modelo constructivista.

Con un método de carácter interactivo donde la comunicación e interacción personal le da mucho más protagonismo al estudiante, en su aplicación los educandos desarrollaron destrezas de crear, percibir el mundo, percibir el mundo desde una perspectiva mucho más creativa a través de conductas activas y participativas. La distribución del aula de clase fue un factor fundamental en donde se delimitaron distintos rincones de expresión artística, para de esta manera obtener un entorno confiable, y formulando y presentando propuestas de trabajos espontáneos y creativos en donde la diversidad propicia a la curiosidad y a la creatividad.

Otro estudio importante dentro de este ámbito de la Educación Cultural y Artística se presenta en el manual de Gamella David (2015), acerca de Bioarte, desarrollado en la Universidad Complutense de Madrid – España. Presenta a la asignatura de Educación Cultural y Artística dentro de un marco educativo, como un área del conocimiento para incentivar el potencial creativo, las habilidades artísticas, asignando a los docentes con competencias adecuadas para el proceso de enseñanza, de una manera multidisciplinar se enfoca a las artes; utilizando las experiencias de los alumnos fundamentalmente. Una metodología cualitativa enfocada en fomentar la expresión de la creatividad y los gestos de creación para resolver problemas. “El diseño de aprendizajes basado en la comprensión de las potencialidades del arte más que en el conocimiento exclusivo de técnicas” (Gamella, 2015) de esta manera se da potencialidad a las destrezas relacionadas con el pensamiento creativo como eje fundamental en el desarrollo de destrezas en cada uno de los

estudiantes.

El trabajo desarrollado por Oliva (2018) delimita que los contenidos presentados por el Currículo Nacional debe priorizar los procesos para el desarrollo del pensamiento creativo y personalizado, en la búsqueda de la formación holística de los estudiantes, con la finalidad de convertirlos en personas integrales, de pensamiento crítico y de esta manera descubrir talentos latentes en los educandos, además hace indispensable la existencia de una educación que mantenga relación con el entorno donde se desenvuelve el estudiante, con la finalidad de obtener el protagonismo de los educandos en cada contexto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli” existe un problema latente desde hace varios años que es la escasa aplicación de metodologías para el fortalecimiento del pensamiento creativo de los estudiantes, lo que impide generar un proceso de aprendizaje creativo para poder obtener un nivel académico adecuado. Como consecuencia se tiene estudiantes poco creativos, sin interés a realizar talleres, exposiciones, presentar propuestas creativas adecuadas al nivel de Séptimo Año de Educación Básica y falencias en el desarrollo de sus habilidades y destrezas en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Desde este punto de vista es necesaria la creación de estrategias metodológicas que ayuden a los estudiantes a poder potenciar esta personalidad creativa desde las etapas establecidas como elementos del proceso creativo indicado por la autora antes mencionada, y de esta forma incluir estrategias metodológicas con el fin de fortalecer y desarrollar la creatividad dentro de los niños de séptimo año, para de esta manera poder hacer de la asignatura de Educación Cultural y Artística una materia que no está condicionada a un factor de inspiración, es más un proceso que se genera con las estrategias metodológicas adecuadas para fortalecer el desarrollo creativo de los estudiantes en el aula de clase.

Problema: ¿Cómo fortalecer el pensamiento creativo en la asignatura de educación cultural y artística en el séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Ernesto Bucheli?

Objeto: Desarrollo de Estrategia Metodológica

Campo: Fortalecimiento del Pensamiento Creativo.

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

Proponer una estrategia metodológica adecuada para el fortalecimiento del pensamiento creativo en la asignatura de educación cultural y artística en el séptimo año de Educación General Básica de la Escuela “Ernesto Bucheli”

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Fundamentar los elementos más importantes que influyen en el desarrollo del pensamiento creativo dentro del aula de clase.
- Diagnosticar el nivel de aplicación del pensamiento creativo a través de una estrategia metodológica a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Crear una guía de estrategias metodológicas para potenciar el pensamiento creativo en el área de Educación Cultural y Artística, fomentando la creatividad en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la escuela “Ernesto Bucheli”

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

El fortalecimiento del pensamiento creativo y sus procesos es muy importante desde el campo de las artes, debido a que en la actualidad la creatividad ha tomado un espacio muy importante no solo en el campo académico sino también en el personal, pero ante esto se debe comprender la idea de creatividad, en el contexto donde se desarrollará la investigación se tiene una idea equivocada donde se entiende por un momento netamente inspiracional, al tener esta idea el desarrollo de actividades artísticas en el aula es un momento de mucha tensión en la clase debido a que los estudiantes sienten que tienen que tener un momento inspiracional para poder realizar una actividad artística dentro de la asignatura.

Por esta razón resulta importante analizar los diferentes factores que pueden condicionar tanto al desarrollo de la potencialidad creativa de las personas como también a lo que la autora Lic. Lucia Velasco Tapia considera como “*personalidad creativa*”.

Tomando en cuenta el estudio realizado por An, D., & Youn, N. (2018). The inspirational power of arts on creativity en donde se resalta los siguientes resultados obtenidos en su investigación: “El objetivo clave de nuestra investigación fue evaluar empíricamente si apreciar obras de arte generaba inspiración y, por lo tanto, mejoraba el pensamiento creativo. En particular, esta investigación se centró en el papel mediador de la inspiración en la relación entre la apreciación del arte y el pensamiento creativo.”

Leggett (2017) enfatiza la importancia de que los educadores promuevan estrategias en sus propias prácticas pedagógicas para fomentar la creatividad en los niños que educan. De esta manera, los resultados de su investigación demuestran que, los docentes no siempre sienten esa empatía por asumir el papel en el proceso en la promoción del pensamiento creativo de los niños, lo que afecta los valores que le dan.

Tomando en cuenta el siguiente aporte: ‘inmersión en una profesión o tradición (conocimiento y habilidades), por ejemplo, aprender a cortar con tijeras; trampa y

aprendizaje experimental. En segundo lugar, exploración lúdica sin "respuestas correctas" y finalmente oposición al material que se está utilizando (cuestionando lo establecido, creando nuevas reglas / nuevas soluciones). Estos puntos de vista destacan que "crear" solo no puede apoyar el pensamiento creativo de los niños, pero "los procesos con oposición, dificultades, incertidumbre, juego, experimentos, búsqueda y preguntas son importantes para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños" (Ole Jensen, 2014)

El manejo de los retos dentro de las actividades dentro del aula de clase y la manera como las afrontan los estudiantes son el inicio para el desarrollo de ideas creativas, cada una de las acciones y cada uno de los roles que toma el niño en el aula y en sus distintas actividades es un punto de partida para la gestión de solución de problemas a través de la creatividad y estas acciones son importantes para su desarrollo creativo.

Educar en la creatividad debe ser hoy mucho más que una moda. En un entorno y ante un futuro lleno de incertidumbres, necesitamos educar hombres y mujeres que se cuestionen la realidad para darle nuevas respuestas, puesto que ya no hay respuestas correctas ni apuestas formativas que valgan para toda la vida; necesitamos personas con competencias sólidas que les permitan aprender y desaprender para volver a aprender, necesitamos educar hombres y mujeres que desde su fortaleza interior sepan adaptarse a un entorno cambiante; necesitamos, pues, personas creativas.

DESARROLLO TEÓRICO DEL OBJETO Y CAMPO DE ESTUDIO.

Pensamiento Creativo

Definición de creatividad

“El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.” (Serrano, 2004).

La creatividad es una destreza muy compleja dentro del ser humano, esta potencializa de forma directa sus destrezas y habilidades en el pensamiento con la

finalidad de fusionar los procesos cognitivos de la mente humana para lograr ideas y pensamientos nuevos en el desarrollo de las actividades del estudiante.

Según Serrano (2004) a partir del punto de vista de las conjeturas Psicológicas se puede conceptualizar a la creatividad desde distintas perspectivas, las principales son: la escuela de la gestalt, el conductismo, el psicoanálisis y los cognositivistas. Piaget usó la representación de “constructivismo” con el fin de definir el recurso de aprender, la cual precisa necesariamente la reinvención de los conocimientos. Para los psicólogos en su mayoría, la creatividad es calificada de carácter multidisciplinar.

La interdisciplinariedad de la creatividad ha llegado a encajarse en distintos aspectos de la psicología, abordando varias corrientes como son el las cognositivistas y constructivistas específicamente relacionadas con el entorno educativo en el que se desarrolla el estudiante, en donde el aprender debe permitir el generar nuevas ideas en el educando con el fin de poder reinventar el conocimiento.

“la creatividad no se da porque sí, de manera mágica, no surge de la nada y no se incuba sino en terreno abonado. Para su despliegue adecuado es necesario generar ciertas condiciones que tienen que ver, desde el punto de vista de la empresa, con un clima organizacional propicio y una distribución de funciones y tareas acorde a los perfiles y las competencias de cada quien.” (Martínez, 1984).

Se debe entender de manera concreta el concepto de creatividad como una serie de procesos y condiciones que deben ser adecuadas para que de esta manera podamos obtener resultados adecuados en la consecución de las ideas para satisfacer una necesidad o resolver un problema tomando en cuenta siempre las destrezas, aptitudes y actitudes de cada uno de los estudiantes.

“Adicionalmente, los procesos culturales han generado una conciencia sobre la capacidad humana de ejercer una acción creativa, complementaria a la creación cósmica, mediante la interactividad pensamiento, materia, energía, seres, vivos, ambiente, cultura, conocimiento.” (Martínez, 1984).

Uno de los factores que más influencia tiene en la creatividad es el cultural, en donde entender la conciencia humana a través de la interacción de distintos aspectos como el

pensamiento, el comportamiento, el entorno y el contexto permiten a los educandos fortalecer su acción creativa de forma adecuada.

Según Martínez (1984) los vínculos de carácter social y de la personalidad de un individuo presentan una acción de carácter creativo, los procesos psíquicos que regulan el comportamiento humano, específicamente los interactivos como la imaginación, la valoración comunitaria, el pensamiento, la observación estratégica, son procesos mentales ligados estrechamente a la creatividad de una persona.

Creatividad y pensamiento creativo

Para Oliveira (2009) el estudio del pensamiento creativo es fortalecido por su estrecha relación con la capacidad de innovación, el poder solventar problemas y de esta manera poder asumir riesgos, en donde los cambios constantes en contextos requieren divergencia e intermitencia del pensamiento. De forma individual, institucional o social, el entendimiento de este fenómeno se evidencia y se dispersa hasta contextos como son el educativo, el tecnológico, el empresarial, y de cierta manera al contexto de desarrollo personal, en donde el pensamiento creativo es el constructo fundamental para poder entender el desarrollo humano.

“Otra limitación en este proceso es la necesidad de una constante reformulación y adaptación de los criterios considerados en la evaluación de la creatividad, derivados de las particularidades culturales, contextuales e históricas que establecen, de forma diferenciada, lo que una determinada cultura, época o dominio de producción considera y valora en el desempeño de los sujetos creativos” (Oliveira, 2009).

Dentro de este proceso, una de las limitaciones más frecuentes es la constante necesidad de reformular y presentar diversos criterios para poder evaluar el pensamiento creativo y la creatividad, en donde los componentes culturales, los contextuales, establecen de acuerdo a cada época la relación de los potenciales creativos de cada individuo.

Para Rodríguez (1997) es importante enfatizar lo que él denomina los seis sombreros para pensar de forma creativa, en donde resalta las características creativas de pensamiento de cada individuo en valoración a un sombrero de cada color presentados de la siguiente manera:

El pensamiento del sombrero blanco se centra específicamente en la premisa de que los hechos son los hechos, en donde el individuo se centra en ser lo más neutral posible sin ningún tipo de opinión o interpretación, el sujeto se ocupa más de hechos que son objetivos y de los datos, dejando de lado el pensamiento creativo.

Siguiendo con el próximo es el sombrero de color rojo, por su estrecha relación al color que lo representa esta mucho más ligado a las emociones del individuo, sus pensamientos y emociones dándoles un lugar importante dentro del pensamiento; dentro de este sombrero se explora por una parte las emociones comunes, pero también aborda los juicios complejos como el pensamiento, preferencias y los sentimientos relacionados con la estética.

Continuando con el sombrero de color negro, el cual enfatiza la parte negativa, el juicio, la crítica, la implicación de los riesgos y señala las imperfecciones dentro de los procesos haciendo énfasis en lo erróneo.

El sombrero de color amarillo es constructivo, es positivo, se enfoca en los beneficios y la factibilidad de hacer algo, es propositivo y generador de ideas haciendo que las cosas ocurran a través de la eficacia, ésta última presentada como su objetivo principal y su valor más importante.

El más importante de todos, el sombrero de color verde es directamente ligado con el pensamiento creativo, en donde las ideas se basan en la consecución de la innovación, el aprovechar las alternativas y las oportunidades es un aspecto fundamental de este sombrero, es desafiante, va más allá de lo conocido con la proyección de transformar una idea en algo nuevo, encausado en salir de las pautas tradicionales del pensamiento.

Finalmente el sombrero de color azul, concerniente a la organización y al control del pensamiento mismo, utiliza todos los recursos a su disposición para poder indagar en un tema específico.

Estrategias Metodológicas

Según Martínez (2004) La palabra método hace referencia a una forma o una manera de hacer algo. A lo largo de la vida se ha determinado varias formas o caminos (métodos) para hacer distintas cosas.

Existen varias clases de métodos como son por ejemplo: organización, investigación, enseñanza, pero existe uno que tiene mayor importancia el cual es el método científico.

Este llamado método científico que refiere a qué se nos muestra un camino el cual está regido por un sistema y éste nos ayuda a clarificar un procedimiento y al mismo tiempo es muy útil para mantener un orden y poder entender de mejor manera lo que es la metodología.

Este método científico es fundamental porque da una enseñanza de la realidad y su enfoque enriquecer a la persona de esta misma realidad.

Es importante recalcar que el término metodología indica cosas diferentes:

- Es la rama que se encarga de estudiar los métodos.
- Este es un conjunto que encierra todos los métodos o técnicas que una ciencia requiere para poder determinar un conocimiento.

Para Martínez (2004) Las estrategias metodológicas tienen grandes ventajas como es el permitir dar conocimientos nuevos a grandes cantidades de personas aparte de que también favorece mucho la recepción que estos tengan de los nuevos aprendizajes Es de gran ayuda ya que cuenta con flexibilidad en los temas a tratar, con ello el tiempo de aprendizaje también va acorde a las capacidades de cada persona.

Según Smittcher (2015). Es de vital importancia que el docente tenga gran dominio de los temas a impartir, por otro lado también es de gran utilidad recurrir a los elementos didácticos, audiovisuales, etc. para un mejor aprendizaje.

Pero así como tienen ventajas también existen desventajas como por ejemplo:

- Acostumbrar a los estudiantes al memorismo el cual no es una enseñanza muy útil para ellos. Limita la creatividad de las personas y su iniciativa no llega a ser tan amplia.
- Lo malo de estas estrategias es que responsabiliza en gran parte al formador del éxito o fracaso que vayan a tener los alumnos y eso puede conllevar a que la transferencia de conocimientos sea escasa.
- Existen casos también de que la enseñanza puede llegar a ser excelente pero el alumno no está en capacidad de receptar toda la información.

Para una buena implantación de conocimientos se necesita:

- Dar una introducción recalcando los puntos importantes y comunicando los objetivos de los conocimientos.
- Es necesario también hacer una explicación vinculando los objetivos implantados las inicio con la ejecución de diversas actividades a tratar
- Así mismo también dar un breve recuerdo de los conocimientos anteriores y relacionarlos con los nuevos.

Para Martínez (2004) Para un buen aprendizaje es muy útil recurrir a resúmenes los cuales muestren de una manera clara y precisa los contenidos que se van a ejecutar y los conocimientos previos que puedan tener de acuerdo con los temas ya socializados. Y por último una evaluación final para sellar los conocimientos es fundamental, es ahí donde se puede determinar cuánto se ha aprendido y que es lo que faltaría reforzar.

Es importante fomentar la buena comunicación con las personas, se necesita que el formador tenga facilidad para hablar y llegar con sus conocimientos a los alumnos, aparte de ello tener una buena organización también ayuda mucho para la captación de información ya que si tiene coherencia lógica es más fácil que llegue a cada uno de los estudiantes.

Según Smittcher (2015) El formador debe estar dispuesto a planificar sus temas previamente, puesto que si no se lo hace puede llegar a una desorganización. Los estudiantes deben realizar una síntesis de lo recibido por lo tanto es recomendado no ofrecer una información en una sola clase.

Tipos de estrategias metodológicas:

En el trabajo realizado por Smittcher (2015). Se menciona a la estrategia cuantitativa como un método consiste en bases numéricas los cuales estudian y describen situaciones, pero al mismo tiempo también se encarga de comprobar o contrastar las hipótesis planteadas en la investigación. Es la encargada de buscar algunas medidas las cuales se puedan replicar sin inconvenientes.

Este modelo une la realidad con lo numérico por consiguiente esto permite el paso a evidenciar la realidad social.

Este método es muy útil pero también tiene una gran desventaja ya que esta metodología no genera un contacto directo con la realidad que nos rodea, esto quiere decir que no permite que el investigador pueda inmiscuirse en la situación la cual está estudiando.

De la misma manera en el trabajo realizado por Smittcher (2015) hace referencia a la estrategia cualitativa como una metodología se basa principalmente en la recolección de datos que muestran una descripción de las situaciones, personas y los comportamientos que son evidenciados por el investigador.

Esta metodología tiene mucho que ver con un modo empírico, basada en datos teóricos para recoger datos. Es fundamental que esta metodología trabaje de una manera holística ya que su estudio puede ser cambiante.

Estos investigadores son muy susceptibles a los pensamientos y sentimientos de las personas, su enfoque principal es el marco de las mismas personas. Este investigador da mucha importancia y da el mismo valor a todas las perspectivas con las que se puede encontrar, esto quiere decir que su característica principal es el humanismo.

Según Ayala (2013) la triangulación de las estrategias metodológicas cuantitativas y cualitativas nos ofrece perspectivas diferentes. Su aporte es ofrecer maneras diferentes de ver las cosas. Perspectivas que por un lado se oponen, pero que por el otro se enriquecen y complementan, ya que cuando se combinan, dan poder a una mirada de investigador.

Al clarificar la situación estas dos son más que opuestas, lo cuantitativo y lo cualitativo son puntos de vista que entre ambas se compaginan. La estrategia metodológica de triangulación es siempre el resultado de la mezcla de las estrategias cualitativas y cuantitativas. Y es que en la medida en que lo real es complejo, está claro que sólo la mezcla de las perspectivas y los resultados que ofrecen lo cualitativo y lo cuantitativo le permiten a los investigadores acercarse a lo social de la mejor manera y modo posible: con mucha más fiabilidad.

Para Ayala (2013). El método Demostrativo se basa en la transmisión de conocimientos o contenidos por medio del ejemplo, quiere decir que la parte práctica es indispensable. Este método es flexible puesto que se puede utilizar tanto en cualquier trabajo como en las aulas.

Se compone de algunas fases las cuales son:

- La preparación de los estudiantes es de mucha ayuda, se debe poner a los estudiantes en una posición donde pueda acceder fácilmente a las demostraciones prácticas, aquí el deber del profesor es de alguna forma llamar la atención de los estudiantes
- Lo que sigue es el detalle del tema, la explicación de la misma tiene que ser clara y se debe recalcar los puntos importantes de cada contenido
- La ejecución de tareas prácticas por parte del docente facilita el entendimiento de la información impartida en la sesión.
- El formador tiene que asegurarse que los alumnos participen y hacerlos participar, de esta manera ellos se verán obligados a prestar la atención necesaria para participar.

Esta metodología tiene sus ventajas:

- Gracias a las demostraciones, se desarrolla en los estudiantes sus capacidades manuales y creativas.
- Desarrolla también un aprendizaje visual, el cual facilita mucho la captación de información.

Para Arguello (2016). Estos términos a pesar de que algunas personas las consideran similares, al rato de estudiarlos se evidencia que son completamente diferentes y que cada uno tiene su propia funcionalidad al rato de hablar de estrategias metodológicas, pero sin embargo a pesar de que son diferentes y que su función es distinta estos tres términos se complementan entre sí para llegar a las metas objetivos planteados por el investigador o por el formador.

Proceso enseñanza- aprendizaje

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje Martínez, José. (2004) manifiesta que es un proceso el cual se va adaptando a las diferentes habilidades y capacidades que tienen los estudiantes. Se va haciendo un desarrollo progresivo en el aprendizaje de los alumnos dicho en otras palabras este proceso es el encargado de acompañar el desarrollo en el aprendizaje y potencialidades que tienen cada uno de los estudiantes.

Destaca también Martínez, José. (2004) La parte más importante de este proceso es la enseñanza puesto que este se encarga de dirigir o de encaminar a los estudiantes a nuevos aprendizajes y para ello se necesita que los formadores tengan una visión clara de los conocimientos que se quiere transmitir y al mismo tiempo es necesario que se enfoquen en motivar a estos en desarrollar sus habilidades.

Por otra parte Ayala (2013) Indica que los estudiantes merecen una enseñanza de calidad y para ello se necesita que los formadores tengan nociones de cómo llegar a estos estudiantes y captar su atención, para lo cual ellos puedan tener una buena recepción de la información, generalmente se recomienda no sólo brindar una enseñanza teórica, de manera que algunas personas aprenden mejor con la observación y la práctica.

Ayala (2013) sugiere que entonces es fundamental adaptar técnicas didácticas y dinámicas para que los estudiantes que no pueden aprender sólo con bases teóricas lleguen a un mejor entendimiento mediante la observación. En este procedimiento de enseñanza aprendizaje los docentes son los principales agentes que son considerados como los facilitadores ya que ellos son los encargados de regir a los estudiantes dando guías para los nuevos conocimientos.

Los formadores o docentes son considerados como las personas que tienen la responsabilidad de formar a los estudiantes a parte de la familia.

A través del aprendizaje Smittcher (2015) Señala que se pueden cambiar o modificar las diferentes habilidades que muestran los estudiantes, desarrollando así sus destrezas, enriqueciendo sus conocimientos y cambiando de alguna forma sus conductas y comportamientos; todo esto se logra basándose en una enseñanza adecuada que va estrechamente ligada con las experiencias o las prácticas adquiridas, éstas al mismo tiempo buscan que los estudiantes tengan la facilidad de un razonamiento lógico y el aprendizaje mediante observación.

Según Arguello, Brenda (2016) Evoca que para que éste proceso enseñanza-aprendizaje tenga resultados favorables es necesario fomentar un estrecho vínculo entre los profesionales de Educación (profesores) y los aprendices que son los estudiantes.

Asimismo Arguello (2016) Señala que por esta razón es fundamental que los docentes tengan una adecuada formación en lo que es pedagogía, puesto que esta formación les permite escoger entre varias estrategias o métodos de aprendizaje que sean adecuados para el buen desarrollo de los estudiantes ciertos estudiantes tomando en cuenta que no todas las personas son los seres humanos aprenden de la misma forma.

Para Smittcher (2015) Los docentes solo dan las pautas y las guías para que los estudiantes desarrollen sus habilidades investigativas, lo cual sirve para que este estudiante estudie la información que ha obtenido ya que se dice que el aprendizaje netamente se basa en la mente de los seres humanos y este viene enriqueciéndose de conocimientos desde que nace.

Al mismo tiempo se considera según Smittcher (2015) a un profesional un buen docente cuando se ven resultados favorables en sus estudiantes, si los estudiantes de un profesional no muestran resultados de aprendizaje, no sirve de nada que el profesor siga impartiendo sus conocimientos si al final no llegan al entendimiento de los alumnos. Entonces es allí cuando un buen profesional de la educación debe buscar estrategias las cuales lo ayuden a llevar a cabo los objetivos planteados con los estudiantes.

Por otra parte Arguello (2016) hace referencia que al principio se consideraba aprendizaje al método tradicional que consistía en el memorismo, lo cual limitaba en gran parte la creatividad y razonamiento lógico de los seres humanos; en la actualidad la enseñanza que más ha dado resultado es el que hace que los alumnos desarrollen sus propias habilidades investigativas, creativas y que ellos mismos tengan la iniciativa de adquirir nuevos conocimientos, pero todo esto a base de un razonamiento lógico, esto ayuda en gran parte a que los seres humanos no sólo se limiten a memorizar lo que dice en un libro sino a reflexionar y razonar una situación determinada.

Educación Cultural y Artística.

La Educación Cultural y Artística según Viadel (2003) es un área del conocimiento de carácter obligatorio dentro del sistema Nacional de Educación del Ecuador, y por ende una asignatura ubicada en la estructura de la Educación Infantil. La mayor parte del alumnado entiende a la materia como dibujar y pintar, pero actualmente su estructura conceptual está ligada al campo de conocimientos, al desarrollo de destrezas, capacidades y valores que son propios del área los cuales son mucho más diversos y complejos.

La asignatura incluye variados sistemas de creación y ámbitos enfocados a la creación de imágenes, la fotografía, maquetas y demás productos artísticos donde el uso de diversos materiales como los tejidos, la madera, el material de reciclaje y de la naturaleza presenta una diversa forma de expresión artística en el alumnado.

Para Viadel (2003) el campo de la educación artística y sus campos de conocimiento no son iguales que en el campo científico. Las destrezas del área se centran más en la experiencia vital de los seres humanos, directamente direccionadas a las situaciones que hacen al estudiante sentir, conocer y desarrollar ideas más intensamente. A través de la educación artística los niños nos cuentan como son y como ellos experimentan el mundo a través de sus propias experiencias, conocimientos y emociones.

CAPITULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

En esta investigación se utilizará un paradigma mixto, según Pereira (2011) “los diseños mixtos permiten, a los investigadores, combinar paradigmas, para optar por mejores oportunidades de acercarse a importantes problemáticas de investigación. En ese sentido, señalan que la investigación mixta se fortaleció, al poder incorporar datos como imágenes, narraciones o verbalizaciones de los actores, que de una u otra manera, ofrecían mayor sentido a los datos numéricos.”

Los diseños mixtos permiten obtener muchas evidencias y mejor comprensión de los resultados y fenómenos que se desarrollan a lo largo de la investigación como son el fortalecimiento del pensamiento creativo. Estos resultados permiten aportar los conocimientos no solo teóricos sino también prácticos y acordes a la solución de un problema específico, además de presentar propuestas adecuadas.

La investigación que se aplicó dentro del desarrollo del trabajo fue mixta, debido a que ésta permitió recopilar y analizar información de manera adecuada tanto el objetivo de la investigación como también el campo, dentro de los contextos escolares, de manera específica dentro de la Escuela de educación Básica “Ernesto Bucheli” dentro del Séptimo Año de Educación Básica, en la asignatura de Educación Cultural y Artística durante el año lectivo 2019-2020.

Señala Cameron (2009) que las investigaciones con diseños mixtos han cobrado fuerza en áreas tan diversas como: consejería, ciencias sociales y humanas, investigación evaluativa, medicina familiar, lo cual “(...) provee evidencia empírica, de la extensión y utilización de los métodos mixtos en la investigación contemporánea.”

El aporte de la investigación mixta ha tomado mayor impacto en distintas áreas del conocimiento; dentro del contexto en el que se desarrolla el trabajo de investigación aportará datos y resultados a desarrollar durante la propuesta, la aplicación de distintos instrumentos como son encuesta y entrevistas, esto se debe a la variedad de características que aportan tanto el enfoque cualitativo como es la interacción con los sujetos de estudio

e identificar los distintos fenómenos que se presentan en la investigación; como el cuantitativo al desarrollo de la investigación.

En el caso cuantitativo se ocupó una encuesta descriptiva la cual permitió determinar dado que comprende el registro, descripción, análisis e interpretación de los niveles de creatividad que tienen tanto los alumnos de dicha institución educativa de la Ciudad de Ambato tendiendo a variables como edad, género, al igual que la intervención de los docentes en la construcción de la creatividad de los educandos y los incentivos institucionales para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en la educación general básica específicamente de séptimo año.

Un enfoque cualitativo visualizó la capacidad de expresión y avance en la consecución de ideas a través del pensamiento creativo, así como un avance significativo para la solución de problemas utilizando la creatividad de cada uno de los estudiantes.

Una vez descritas las variables indicadas se determinará si existe diferencia significativa entre los niveles de inteligencia creativa que poseen los estudiantes de educación EGB.

MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

La investigación responde a la siguiente tipología:

Básica. Para de esta forma poder visualizar los distintos problemas que se relacionan directamente con el pensamiento creativo y su desarrollo en cada uno de los estudiantes.

Campo. Aquí podemos decir que es donde se desarrolla la problemática en el ambiente educativo dentro de la asignatura de educación cultural y artística.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva. Percepción de la realidad del cuerpo estudiantil, sus destrezas sus habilidades, su forma de entender y aprender a través de las ideas.

Documental. Los distintos aportes bibliográficos nos permiten determinar un marco teórico y diversos aportes dentro de la investigación.

PROCEDIMIENTO PARA LA BÚSQUEDA Y PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

Población y Muestra

El siguiente trabajo de investigación se realizó a un grupo focal de estudiantes que cursan el séptimo año de Educación General Básica en la jornada matutina de la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli”. La muestra focal se visualiza en la siguiente tabla

Cuadro N° 1. Población y Muestra

Población a estudiantes 7mo EGB	Muestra	Hombres	Mujeres
Escuela de Educación Básica Ernesto Bucheli	Séptimo año EGB	7 ^a A	7 ^a A
Totales	35	19	16

Elaborado por: Michael Eduardo Espinoza Gómez, 2020

Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela Ernesto Bucheli.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Desarrollo de estrategia metodológica

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Estrategia metodológica</p> <p>La estrategia es un mecanismo de tipo heurístico, el cual nos permite tomar decisiones para condiciones específicas, de esta manera podemos resolver problemas de una forma adecuada; siempre son de carácter consientes, y siempre tienen su direccionamiento a cumplir los objetivos del aprendizaje.</p>	<p>Heurístico</p> <p>Resolución de problemas</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>Técnicas, métodos</p> <p>Habilidades y conocimientos</p> <p>Desarrollo de Destrezas</p>	<p>¿Considera usted la metodología influye en el proceso de aula?</p> <p>¿Cree usted que solo los docentes deben estar enfocados a realizar trabajo de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Usted cree que una metodología adecuada puede despertar el interés en la asignatura?</p> <p>¿Usted piensa existe una mejor forma de aprender a través de las experiencias?</p> <p>¿Considera usted que las experiencias de aprendizaje son fortalecedoras</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevistas a personas especializadas en el área de estudio.</p> <p>Instrumentos</p> <p>Cuestionario de entrevista con preguntas enfocadas al estudio de la variable</p>

			al momento de construir el conocimiento?	
--	--	--	--	--

Elaborado por: Michael Eduardo Espinoza Gómez, 2020

Variable Dependiente: El pensamiento creativo

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Pensamiento creativo El pensamiento creativo es aquel que se relaciona y se utiliza durante los procesos de creación o modificación de algo, con la inserción de novedades, en	Creación Modificación Producción de ideas nuevas	Inspiración Cambios, Desarrollo Eficiente e innovador	¿Las creatividad es algo inspiracional? ¿Los niños son más creativos en sus primeros años de estudio?	Técnica Entrevistas a personas especializadas en el área de estudio.

<p>otras palabras el poder producir nuevas ideas para desarrollar o darle una nueva utilidad a algo existente.</p>			<p>¿Los alumnos desarrollan más un pensamiento crítico que creativo?</p> <p>¿Considera que el pensamiento creativo ayuda a resolver problemas?</p> <p>¿Dar énfasis a los procesos creativos ayudará a los estudiantes a realizar su trabajo en aula de una manera eficiente?</p>	<p>Instrumentos</p> <p>Cuestionario de entrevista con preguntas enfocadas al estudio de la variable.</p>
--	--	--	--	---

Elaborado por: Michael Eduardo Espinoza Gómez, 2020

Análisis y Procesamiento de la Información.

Este análisis comprende a un trabajo de campo realizado a estudiantes de Séptimo año de EGB con una encuesta descriptiva, en la cual se planteo lo siguiente, el entender y conocer la posición de los estudiantes durante el aprendizaje de las actividades artísticas a lo largo de las clases, por otra parte se tomo en cuenta el manejo de entrevistas enfocadas a personas especializadas dentro de los campos educativos y artísticos, con la finalidad de obtener datos concretos encaminados al desarrollo de estrategias metodológicas que ayuden a la mejor comprensión de las actividades artísticas y de esta manera poder fortalecer el pensamiento creativo dentro de los estudiantes.

INSTRUMENTO I

ENTREVISTA A ESPECIALISTA DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO (DOCENTE UNIVERSITARIO DE ARTE)



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICANA



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

OBJETIVO: IDENTIFICAR LA ESTRATEGIA METODOLOGICA MÁS ADECUADA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ERNESTO BUCHELI

ENTREVISTA A ESPECIALISTA DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO (DOCENTE UNIVERSITARIO DE ARTE)

Docente: Dis. Sergio Chango (S.CH.)

DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

1.- Cómo concibe Ud. la labor docente como parte de la construcción del conocimiento.
S.CH. - La labor docente juega un papel fundamental en el desarrollo de las actividades del estudiante no solo como una persona que entrega información, sino más bien como un facilitador de herramientas para el educando, la utilización de las mismas nos permite ampliar el conocimiento y de una manera mucho más amplia crear nuevo conocimiento enfocado en las necesidades individuales del estudiante.

Análisis e interpretación. - Cada una de las herramientas utilizadas por el docente juega un papel importante, no solo para que cada uno de los alumnos conciban el conocimiento como algo teórico, sino como algo útil para sus vidas para formar soluciones a problemas que se encuentran en su contexto o lugar en donde se desenvuelven.

2.- Desde su punto de vista la creatividad forma parte del proceso enseñanza aprendizaje S.CH. - la creatividad como herramienta del proceso de aprendizaje es fundamental no solo dentro del área artística, también está vinculada dentro de las demás áreas del conocimiento, y así podremos decir que fomentar la creatividad dentro de nuestros estudiantes nos ayudará a entender mejor el mundo donde ellos se desenvuelven, generar personas proactivas que sean miembros funcionales dentro de la sociedad con un aporte de ideas que satisfagan las necesidades del mundo cambiante.

Análisis e interpretación. - desde el punto de vista del entrevistado la creatividad es un nexo importante dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través de ella se puede entender y valorar mejor las ideas y su posible participación en la resolución de problemas con el fin de crear y desarrollar productos e ideas que no solo se enfoquen en problemas de tipo académico, sino también en la aplicación de estos conocimientos en distintas actividades cotidianas.

3.- Según su criterio podría definir el concepto de creatividad.

S.CH. - Es una conducta y una característica del ser humano, es el desarrollo del pensamiento directamente ligado con la imaginación, es una idea que parte de un concepto con la finalidad de satisfacer una necesidad individual o colectiva, siempre lleva a la producción de algo novedoso e ingenioso con la finalidad de resolver un problema.

Análisis e interpretación. - La creatividad es un concepto muy amplio, pero podemos enfocarlo en que es la resolución de problemas a través del ingenio y la inventiva humana, es un rasgo propio del ser humano y de esta manera se puede decir que es una conexión entre las ideas del ser humano y la práctica con el fin de conseguir satisfacer una necesidad.

4.- Para Ud. Que significa el pensamiento creativo.

S.CH. - El pensamiento creativo es la capacidad de poder tomar caminos alternativos a un nivel cognitivo, este pensamiento creativo debe ponerse en marcha con la implicación de potenciar nuevas ideas y no permanecer siempre en ideas ya concebidas con el fin de siempre ser original, huimos de la lógica para poder afrontar retos de manera innovadora y distinta a lo establecido.

Análisis e interpretación. - la innovación y la consecución de ideas de tal forma que podamos entender un problema de una forma distinta para de esta manera generar respuestas e ideas diferentes es la premisa fundamental del pensamiento creativo.

5.- Según su experiencia, ¿el pensamiento creativo influye en el proceso de aprendizaje?

S.CH. - desde mi punto de vista y mi experiencia como docente puedo decir que la creatividad es un punto importante, pero no es solo quedarse ahí en ese concepto y en esa idea, cada persona es un mundo y un cumulo de ideas las cuales con una debida metodología de clase pueden generar productos artísticos muy interesantes, el pensamiento creativo no solo es influyente, es el pilar fundamental para el proceso de aprendizaje.

Análisis e interpretación. - La creatividad y el pensamiento creativo deben ser fortalecidas en cada uno de los años que cursa cada estudiante con el fin de desarrollar destrezas que aporten a su contexto, una buena metodología ayudará a los estudiantes a generar un pensamiento creativo mucho más amplio.

6.- ¿Qué metodología le han resultado más significativas al momento de enseñar artes con sus estudiantes?

S.CH.- el aprendizaje basado en proyectos es una herramienta muy útil para poder desarrollar el pensamiento creativo de mis estudiantes, este permite que el alumno pueda desarrollar su propio conocimiento y adquirir competencias, el estudio de casos prácticos me permite hacer que los estudiantes formen un aprendizaje mucho más eficaz, permitiéndoles adquirir competencias enfocadas en el pensamiento crítico, creativo, la colaboración y la resolución de problemas.

Análisis e interpretación. - esta estrategia potencializa las habilidades del estudiante, no solo en la elaboración de sus propias ideas, sino también en la participación conjunta para poder así adquirir conocimiento mucho más significativo, potenciando cada destreza individual y de forma colectiva para poder ampliar su aprendizaje.

7.- Piensa Ud. ¿Que la metodología influye dentro de la concepción de ideas creativas para crear arte?

S.CH. - una metodología adecuada puede brindar muchas ventajas dentro de la concepción de las ideas creativas, dado mi caso particular pienso que el aprendizaje basado en proyectos aporta un valor importante en el desarrollo del pensamiento creativo, debido a que el estudiante no solo genera sus propias ideas, el mantenerse en contacto con un equipo de trabajo ayuda a que sus ideas sean ya colectivas y de esta manera todo el grupo pueda generar recursos artísticos mucho más innovadores.

Análisis e interpretación. - el enfoque de las metodologías y estrategias metodológicas encaminadas a que el estudiante sea participe de grupos de trabajo que fortalezca su aporte y su desarrollo creativo es la manera más acertada de poder crear arte o productos artísticos.

8.- Para Ud., ¿el pensamiento creativo solo es aplicable dentro del campo de las artes o puede ser aplicado en diferentes áreas del conocimiento?

S.CH. - el pensamiento creativo no solo es aplicable dentro del campo de las artes, como una característica de la condición humana está directamente vinculada dentro de todos los procesos cognitivos, y de esta manera aplicable a todas las áreas del conocimiento.

Análisis e interpretación. - como rasgo fundamental humano el pensamiento creativo se liga a todas las áreas del saber, y por esta razón es fundamental el poder desarrollarlo en todas las actividades dentro del aula de clase.

9.- Podría explicar con sus propias palabras el vínculo entre una buena estrategia metodológica y el desarrollo adecuado del pensamiento creativo.

S.CH. - el vinculo más importante es poder concretar ideas a través de una metodología adecuada, una vez que se ha logrado eso, el estudiante puede desarrollar su idea de forma

casi independiente para después contrastarla con sus pares de equipo y de esta manera aportar significativamente en su trabajo.

Análisis e interpretación. - la conceptualización es el vínculo más importante entre la metodología y el pensamiento creativo, porque de aquí es donde parte el desarrollo de todos los procesos mentales para poder generar todo tipo de productos artísticos.

10.- ¿la innovación y las estrategias metodológicas pueden generar un ambiente de aprendizaje adecuado y acorde a las necesidades del estudiante?

S.CH. - son conceptos que en la educación del siglo XXI deben estar completamente ligados, hablamos de innovación como las nuevas formas de poder entender el mundo que nos rodea y con las debidas metodologías el estudiante podrá convertirse en un miembro activo de la sociedad cambiante que nos rodea.

Análisis e interpretación. - La innovación y la metodología adecuada forman estudiantes críticos, propositivos y creativos para el desarrollo de todo tipo de actividades en el aula, y de una manera mucho más amplia forma estudiantes competentes para la vida dentro de su contexto social.

11.- ¿Los niños son más creativos en sus primeros años de estudio?

S.CH.- Existen muchos factores que disminuyen los índices de creatividad en los estudiantes, uno de ellos es el constante contacto con agentes externos que hacen del estudiante un espectador y no un ente participe de ideas nuevas, esto sucede conforme el ser humano avanza con su desarrollo cronológico, los niños al no estar expuestos en demasía a información inadecuada o al poder moderar el uso de recursos como televisan pueden potenciar mucho más su pensamiento creativo.

Análisis e interpretación. - en etapas tempranas del desarrollo humano es importante poder potenciar actividades que fortalezcan el pensamiento creativo en los estudiantes.

12- ¿Dar énfasis al pensamiento creativo ayudará a los estudiantes a realizar su trabajo en aula de una manera eficiente?

S.CH.- por supuesto, la eficiencia dentro del aula es a lo que se tiende dentro de la educación dentro de este nuevo siglo, donde el contexto de aprender datos ya no es suficiente, el estudiante debe ser ingenioso, hábil, crítico, con la finalidad de poder

enfrentarse a los retos de un mundo totalmente cambiante y el pensamiento creativo le provee todas las herramientas necesarias para hacerlo.

Análisis.- uno de los retos de la nueva educación se enfoca en el pensamiento creativo, donde cada uno de los estudiantes pueda enfrentarse a distintos aspectos de la vida cotidiana con el fin de poder resolverlos de forma adecuada.

INSTRUMENTO II

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACION Y LIDERAZGO EDUCATIVO

OBJETIVO: IDENTIFICAR LA ESTRATEGIA METODOLOGICA MÁS ADECUADA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ERNESTO BUCHELI.

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

Prof. Paco Hernán Vizúete Núñez (P.V)

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ERNESTO BUCHELI

1. ¿Qué tipo de relación laboral tiene con esta Institución Educativa?

P.V.- me desempeño dentro de las funciones de director de la Institución durante 4 años.

2. ¿Cuántos años de experiencia tiene como Director y como docente de la Escuela?

P.V.- como director de la institución por 4 años y como docente de los mismos 7 años.

3. En su Institución Educativa, ¿cuál es el criterio principal para asignar a los docentes de cada grado de primaria?

P.V.- los criterios para poder asignar a cada uno de los docentes en cada año de EBG son varios pero los más importantes son la experiencia de cada docente, y la afinidad que tiene cada uno de los docentes con cada año escolar, pienso que la experiencia es un punto fundamental porque el docente a lo largo de los años identifica y define los procesos de aula más adecuados para el grado que le corresponde en cada año lectivo.

Análisis e interpretación. - La experiencia docente es fundamental para poder afrontar los retos de cada año lectivo, genera estrategias y métodos dentro del aula mucho más específicos al momento de poder abordar cada uno de las temáticas dentro del aula de clases.

4. ¿La creatividad es parte fundamental de la enseñanza en el siglo XXI?

P.V.- desde mi punto de vista la creatividad esta dentro de la nueva educación, tomada en cuenta como una de las destrezas fundamentales a propiciar dentro del aula de clases.

Análisis e interpretación. - el desarrollo de las destrezas para la enseñanza en el siglo XXI está fuertemente ligada con la creatividad por ser un proceso cognitivo que genera ideas importantes dentro del aula de clase.

5. Para su criterio personal ¿Es necesario el mejoramiento de estrategias metodológicas con el fin de fomentar la creatividad del estudiante?

P.V.- las estrategias metodológicas dentro del campo educativo deben ser estructuradas de una manera adecuada con la finalidad de poder satisfacer las necesidades cambiantes del sistema educativo, lastimosamente las metodologías enfocadas a la creatividad no son muy utilizadas por los docentes de aula, debido a que existen distintos criterios con respecto a las mismas.

Análisis e interpretación. - es necesario fomentar entre los docentes, estrategias metodológicas que cumplan el concepto de creatividad en el aula, ya que de esta forma podremos formar estudiantes con ideas y con habilidades mucho más competitivas dentro del ámbito académico.

6. Según su criterio ¿puede un estudiante resolver problemas académicos y del entorno donde se desenvuelve utilizando su pensamiento creativo?

P.V.- claro que el estudiante puede resolver un sinnúmero de problemas y desenvolverse mucho mejor en el contexto académico y personal si se fortalece el pensamiento creativo, así el estudiante podrá hallar distintas formas nuevas de expresión y encaminar sus ideas a un mejor entendimiento de las ciencias.

Análisis e interpretación. - el pensamiento creativo fomenta en los estudiantes alternativas nuevas, destrezas competitivas y formas de pensamiento mucho más innovadoras con el fin de desenvolverse mucho mejor de forma académica y de esta manera poner en práctica todos sus conocimientos.

7. Con sus propias palabras defina para Ud. ¿Qué es el pensamiento creativo?

P.V.- desde mi punto de vista el pensamiento creativo es todo aquello que nos ayuda a resolver un problema, la percepción del mundo desde una idea diferente, el entenderlo de una forma totalmente distinta nos permite idear y conceptualizar ideas enfocadas en cambiar el rumbo del mundo en el que vivimos.

Análisis e interpretación. - el pensamiento creativo nos permite tener una perspectiva diferente para poder concebir el mundo, de esta manera podemos entender algunos aspectos importantes para poder resolver problemas académicos enfocados en nuestro propio entorno.

8. ¿Usted cree que una metodología adecuada puede despertar el interés en la asignatura?

P.V.- la metodología juega un papel importante dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ésta genera el interés en el estudiante sobre aprender y entender cada una de las temáticas que se dan en clase, así como distintas formas de vincularse con cada área del conocimiento en base a distintos aspectos como son las experiencias y la aplicación del conocimiento.

Análisis e interpretación. - una buena metodología despierta el interés en el estudiante, en este nuevo modelo educativo existe la vinculación de las

experiencias y aplicación de conocimiento como herramienta fundamental del aprendizaje.

9. ¿Usted piensa existe una mejor forma de aprender a través de las experiencias?

P.V.- las experiencias están vinculadas en el nuevo modelo educativo que plantea el Ministerio de Educación, son aquellas que nos hacen profundizar el aprendizaje y tomarlo como propio, nos permiten entender las disciplinas desde nuestro propio entorno de vida.

Análisis e interpretación. - las experiencias vinculadas con el aprendizaje nos ayudan a fortalecer los procesos de aula debido a su nexo con la realidad en donde el estudiante se desenvuelve y convive, dichas experiencias hacen que el aprendizaje sea significativo y personal en cada uno de los estudiantes.

10. ¿Considera usted que las experiencias de aprendizaje son fortalecedoras al momento de construir el conocimiento?

P.V.- las experiencias son el punto de partida para poder crear conocimiento, pero debemos también entender que no están solas, una debida reflexión y conceptualización nos permitirán entender los distintos procesos de aplicación de los conocimientos adquiridos.

Análisis e interpretación. - las experiencias solas no son suficientes para poder construir el conocimiento, requieren de ayuda de muchas herramientas para poder conseguir un proceso de aprendizaje significativo, se debe tomar en cuenta que no solo se aprende como una manera de acumular conocimiento, sino como una manera de poder aplicar ese conocimiento en distintos aspectos de nuestro diario vivir.

INSTRUMENTO III

Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes.

1. ¿Te gustan las actividades artísticas?

Cuadro N° 2. Porcentajes pregunta 1

	ESTUDIANTES	PORCENTUAL
SÍ	22	38%
NO	13	62%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Michael Eduardo Espinoza Gómez, 2020

Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela Ernesto Bucheli.

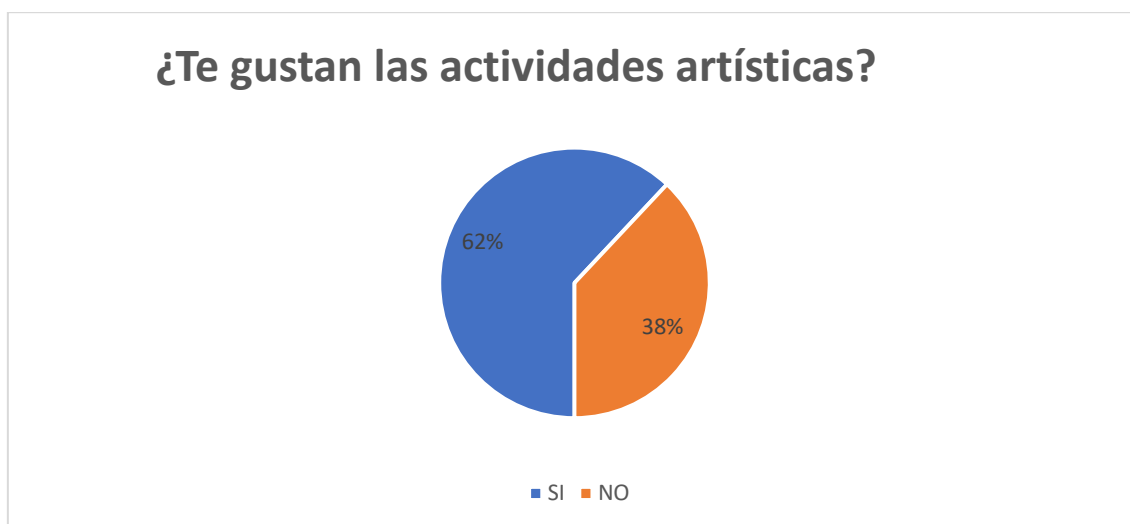


Figura 1: Gráfica Porcentual de la pregunta 1

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Autor: Michael Eduardo Espinoza Gómez

Análisis e interpretación

En la respuesta a esta pregunta se observa que la mayor parte de los estudiantes, equivalente a un 62% afirma que las actividades artísticas desarrolladas dentro del aula de clase no son muy llamativas. Esto se debe a que las actividades no están enfocadas a desarrollar las destrezas de los niños y niñas de este año de Educación General Básica. Existe un 38% de la totalidad de los encuestados los cuales aseveran que son las más adecuadas.

2. ¿Te diviertes durante las actividades artísticas?

Cuadro N° 3. Porcentajes pregunta 2

	ESTUDIANTES	PORCENTUAL
SI	16	34%
NO	19	66%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Michael Eduardo Espinoza Gómez, 2020

Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela Ernesto Bucheli.

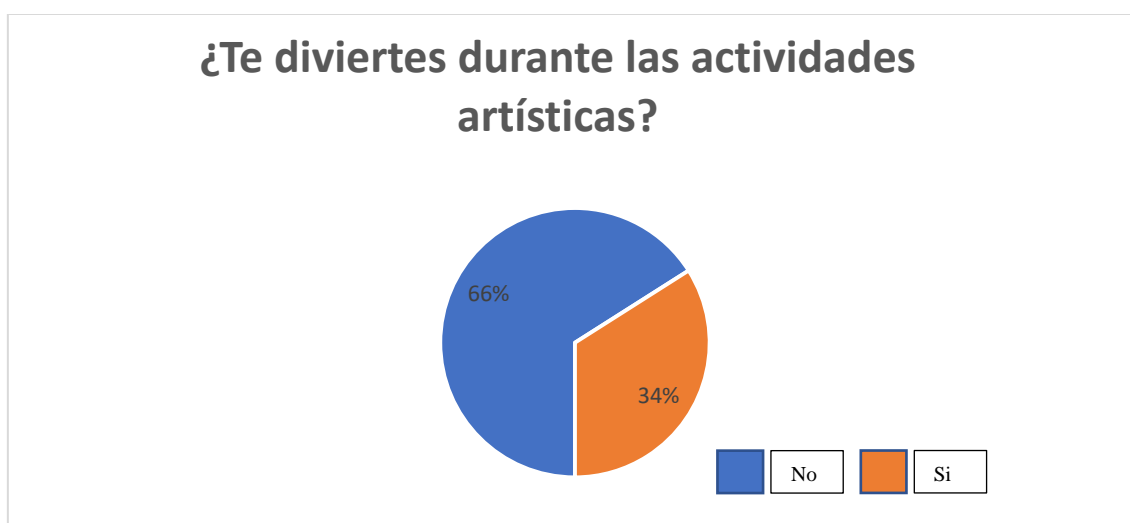


Figura 2: Gráfica Porcentual de la pregunta 2

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Autor: Michael Eduardo Espinoza Gómez

Analizando esta pregunta llegamos a determinar que existe un 34% de las personas encuestadas que piensan que las actividades artísticas tienen una forma recreativa de ejecución, un 66% afirma que esto se debe a la falta de un nexo dentro del aula de clase que permita al estudiante poder relacionar sus conocimientos de esta área.

3. ¿Las actividades artísticas te ayudan a poder mejorar tus manualidades?

Cuadro N° 4. Porcentajes pregunta 3

	ESTUDIANTES	PORCENTUAL
SI	11	31%
NO	24	69%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Michael Eduardo Espinoza Gómez, 2020

Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela Ernesto Bucheli.



Figura 3: Gráfica Porcentual de la pregunta 3

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Autor: Michael Eduardo Espinoza Gómez

La relación del estudio de las artes esta directamente ligado con los procesos manuales y por ende el desarrollo de destrezas relacionadas con estos, por esta misma razón 24 estudiantes equivalente a un 69% ratifica que podria mejorar sus avances en esta asignatura y de esta forma el mejoramiento de sus habilidades a través de estas actividades, mientras que un 31% es decir 11 estudiantes ven directamente a estas actividades como un proceso de adquisición de destrezas.

4. ¿Podrías usar lo que sabes de artística en otras materias?

Cuadro N° 5. Porcentajes pregunta 4

	ESTUDIANTES	PORCENTUAL
SI	8	13%
NO	27	77%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Michael Eduardo Espinoza Gómez, 2020

Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela Ernesto Bucheli.

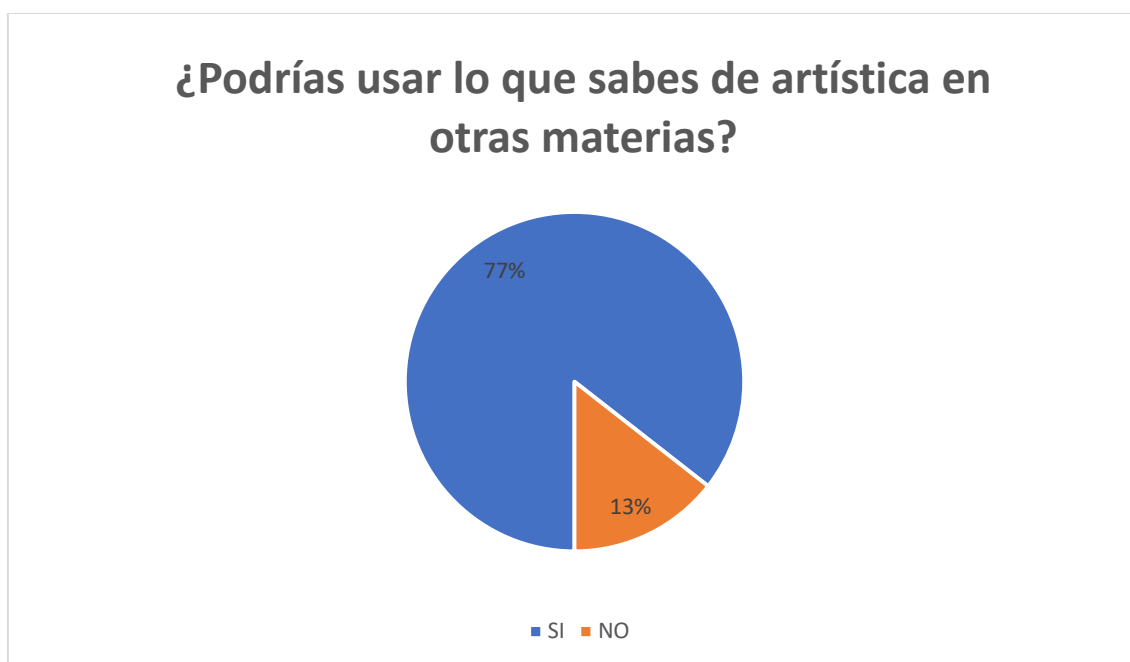


Figura 4: Gráfica Porcentual de la pregunta 4

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Autor: Michael Eduardo Espinoza Gómez

Las actividades que ayuden a los estudiantes a potenciar su pensamiento creativo son fundamentales según afirma el 77% de los estudiantes, de esta manera ellos pueden apreciar las demás asignaturas de una forma innovadora para poder resolver los problemas que se presentan dentro del aula de clase.

5. ¿Crees que debería existir muchas más horas de Educación Artística?

Cuadro N° 6. Porcentajes pregunta 5

	ESTUDIANTES	PORCENTUAL
SI	33	94%
NO	2	6%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Michael Eduardo Espinoza Gómez, 2020

Fuente: Estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela Ernesto Bucheli.

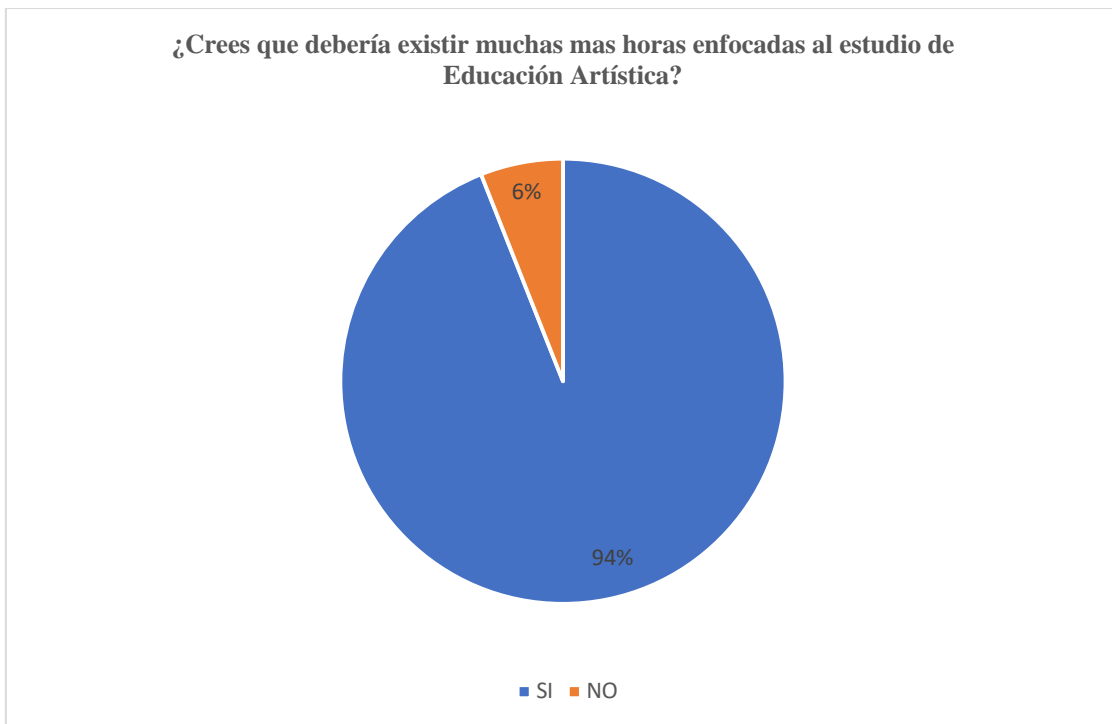


Figura 5: Gráfica Porcentual de la pregunta 5

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Autor: Michael Eduardo Espinoza Gómez

Al ser una asignatura ligada a los procesos creativos y directamente enfocada a desarrollar destrezas a través de actividades participativas por parte de los estudiantes, ellos en su mayoría, es decir un 94% encuentran necesaria la ampliación de la jornada académica para ésta asignatura, esto se debe al carácter interactivo con relación al uso de recursos del aula de clase y de su entorno que potencia toda su creatividad en cada momento de clase.

Resultados del diagnóstico

Según los datos obtenidos con relación a las entrevistas y a la encuesta realizada dentro del campo del pensamiento creativo y estrategias metodológicas, los estudiantes afirman que el fortalecimiento de este campo hará de la asignatura un área del conocimiento mucho más dinámica con respecto a sus contenidos y a las actividades que se abordan en ella. Generar estrategias metodológicas, que ayuden al estudiante a despertar su potencial creativo y de esta manera a solucionar problemas dentro del campo de la Educación Cultural y Artística es un factor importante dentro del criterio de los docentes entrevistados, esto se debe a que la principal falencia que tiene esta materia es que no existen lineamientos establecidos dentro del Currículo Nacional, por esta razón creen que el planteamiento de estrategias es una solución adecuada debido a que dentro del Currículo existen elementos que deben fortalecerse para un mejor desarrollo de destrezas, una de las razones es porque no existe mucho material referencial para esta asignatura, finalmente se puede observar que a los estudiantes les gusta mucho que las actividades sean enfocadas a desarrollar sus ideas, por esta razón el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en esta área del conocimiento es muy importante.

CAPITULO III

PRODUCTO

Propuesta de solución al problema

Nombre de la propuesta

“Estrategias metodológicas para el fortalecimiento del pensamiento creativo en el área de educación artística en los estudiantes de séptimo año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli”

Definición del tipo de producto

La propuesta presenta la aplicación de estrategias metodológicas con la finalidad de fortalecer el pensamiento creativo en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Escuela de “Ernesto Bucheli”, con el planteamiento de una metodología atractiva para el aprendizaje de los contenidos de la asignatura, lo cual permite conocer el potencial creativo de cada uno de los estudiantes tanto de forma individual como colectiva, y así poder aportar directamente al desarrollo de destrezas de manera efectiva tal como lo plantea el Currículo Nacional.

Contribuciones de la propuesta en la solución de las insuficiencias identificadas en el diagnóstico

La propuesta presenta aspectos cognoscitivos dentro del campo del pensamiento creativo, aplicando estrategias dentro del aula de clase con la finalidad de aprovechar todos los recursos que posee el estudiante, de esta manera no solo cubrir las destrezas primordiales dentro del Currículo Nacional, sino también fortalecer las destrezas menos primordiales con la finalidad de alcanzar los estándares de calidad educativa planteados por el Currículo Nacional del Ministerio de Educación del Ecuador.

Objetivos

General

- Desarrollar un manual de estrategias metodológicas adecuado para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de séptimo año de E.G.B.

Específicos

- Fomentar la creatividad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Séptimo año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli”
- Identificar las fortalezas creativas en los productos artísticos realizados por los estudiantes para fortalecer la creatividad en el aula.
- Desarrollar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del pensamiento creativo y la solución de problemas durante el proceso de aprendizaje.

Elementos que la conforman

El desarrollo de la propuesta está directamente dirigido a ubicar las estrategias metodológicas más adecuadas dentro de la estructura de planificación de clase, tomando en cuenta los distintos elementos del Currículo Nacional, con la finalidad de dar cumplimiento al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño planteado por el mismo, de la misma manera se ligan las estrategias al cumplimiento de los indicadores de evaluación para cada una de las unidades didácticas a desarrollarse durante el año lectivo en curso, con el objetivo de fortalecer el pensamiento creativo en cada uno de los momentos de cada una de las clases y así tener estudiantes que sean capaces de afrontar cada una de las actividades de clase de forma creativa en el desarrollo de sus productos artísticos.

Premisas para su implementación

- Establecer la temática de cada unidad didáctica.
- Determinar las destrezas a desarrollar en cada unidad.
- Ubicar los indicadores de evaluación más acordes a cada una de las unidades.
- Establecer la estrategia metodológica más adecuada para cada una de las unidades con el fin de cumplir con los requerimientos del Currículo Nacional.
- Comprende aspectos cognitivos relacionados con adaptaciones curriculares para estudiantes con algún tipo de problema relacionado con los aprendizajes.

MANUAL

Manual

Estratégias

Metodológicas

para el fortalecimiento
del pensamiento creativo

Educación Cultural
y Artística

Importancia.

Según Merchán (2014) la importancia de fomentar el pensamiento creativo en el desarrollo de las aptitudes de los niños, es significativa y de mucho valor, ya que puede beneficiar no solo sus facultades cognitivas, sino también destrezas motrices, afectivas y de estabilidad emocional; la Educación Cultural y Artística llevan al estudiante a una mejor coordinación viso-motriz, relacionada con la motricidad fina, que debe desenvolverse adecuadamente en estos años de formación, y es de mucha importancia en otras disciplinas como la lecto-escritura.

El P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional) de la escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli” muestra aspectos importantes que se mencionarán a continuación, entre los principales tenemos los principios, fundamentos que guían su accionar, así como el modelo educativo y paradigma en el que se guía la institución, una serie de normas y reglamentos de gestión, educativos y administrativos, los cuales están enfocados en la formación integral de los estudiantes en sus 4 ramas principales o áreas del conocimiento fundamentales.

La importancia de esta guía es poner a disposición de la escuela un manual que brinde las estrategias adecuadas para fortalecer el pensamiento creativo en lo que se conoce como asignaturas especiales (Educación Cultural y Artística), con el fin de contrastar las temáticas y destrezas del Currículo Nacional con procesos de aprendizaje adecuados en ésta área del conocimiento.

Contexto.

Nombre: Escuela de Educación Básica Ernesto Bucheli

Distrito: 18D01

Nivel: Básica Media

Programa: Educación Cultural y Artística

Curso: Séptimo año E.G.B

Paradigma asumido.

El paradigma que se utilizará es uno de carácter constructivista, en donde el aprendizaje dentro del aula asociado a las experiencias y apoyado en el círculo de aprendizaje ERCA, nos proporcionará una acertada asociación del aprendizaje relacionado con las experiencias ligadas al estudiante, generando así la reflexión de los conocimientos adquiridos para una debida conceptualización con la finalidad de que el estudiante interiorice su nuevo conocimiento como propio, y finalmente la aplicación de los nuevos conocimientos en el contexto en donde el estudiante se desenvuelve.

Modelo Educativo.

El currículo nacional presentado por el Ministerio de Educación del Ecuador fue diseñado a través de destrezas con criterio de desempeño, éstas apuntan a los estudiantes totalicen conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes ubicándose en situaciones de contexto, sustentadas en un marco conceptual y de construcción del conocimiento, con el objetivo de poder poner en práctica los conocimientos adquiridos en situaciones cotidianas y de contextos diversos. De esta manera los aprendizajes constituyen fundamentos para aprendizajes sucesivos y con eficacia en la aplicación de sus conocimientos adquiridos.

La creación de actividades motivadoras para los estudiantes es el enfoque principal de Currículo Nacional, las cuales parten de situaciones reales y se van adaptando a las necesidades de los aprendizajes de los estudiantes, dicho enfoque favorece la capacidad de resolver problemas, aprender, promueven el trabajo colaborativo, con el manejo de recursos que se encuentran a su alrededor y material didáctico diverso.

La participación estudiantil, las actividades que desembocan en el pensamiento racional, las actividades individuales y conjuntas y el pensamiento creativo dentro del aula y las distintas formas de expresión son destrezas fundamentales dentro de la metodología que cada docente debe tener en cuenta para el desarrollo de las actividades del área de Educación Cultural y Artística.

Desarrollo.

Según Monereo (2000), la estrategia metodológica es la capacidad o disposición genética con la finalidad de ejecutar distintos tipos de conductas, habilidades y destrezas,

como una capacidad derivada de hechos desarrollados a lo largo de la práctica. El autor menciona también que para lograr desarrollar una habilidad o destreza, es necesario establecerla como una capacidad natural dentro del estudiante (innata), ayudada de los conocimientos y los procedimientos que aseveren el alcance al momento de realizar una determinada actividad, que demande de dicha habilidad. Las estrategias más utilizadas para el fortalecimiento del pensamiento creativo y algunas habilidades cognitivas en el estudiante son la observación, análisis y síntesis, clasificación, interpretación, transferencia, autoevaluación.

Para Álvarez, González-Pienda, González-Castro y Núñez (2007), las estrategias metodológicas son manuales de acción, las cuales tienen la finalidad de poner en práctica el desarrollo de destrezas con la intención de dar cumplimiento a los objetivos de aprendizaje planteados dentro del aula de clase.

El método MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) ha creado una metodología innovadora en el estudio de las artes y el fortalecimiento del pensamiento creativo, con el desarrollo de talleres de arte infantil enfocado directamente en qué es un espacio donde se genera conocimiento y no solo un lugar donde se pone en libertad la expresión.

No solo como parte del entendimiento del docente y su comprensión personal del mundo, sino donde cada uno de los estudiantes tenga una idea concreta del mundo que le rodea, además de ser el generador de sus propios conocimientos e ideas creativas, éstas últimas asociadas a las diversas formas de expresión artística que presenta el docente en cada uno de sus planes de unidad, las cuales son desarrolladas entorno a la visión del estudiante de su propio entorno.

Para comprender mucho mejor los resultados de cada taller con esta metodología, es necesario tener como actor principal al educando, y sus experiencias y manejo de cada uno de los recursos presentados en cada clase, de esta manera podremos determinar la influencia de sus ideas y cada uno de los procesos de creación en cada una de sus obras artísticas.

Para concluir, el pensamiento creativo tiene como objetivo el tener una oportunidad de que de manera consiente se despierten y activen habilidades relacionadas con la innovación, con la implementación de nuevas ideas, métodos de enseñanza y aprendizaje

acordes a las necesidades de los estudiantes, y de esta manera incrementar la calidad de vida de los alumnos en cada uno de los contextos en donde se desenvuelven.

Para que un producto sea innovador, debe ser original, novedoso, llamar la atención y sorprender, además de su respectiva utilidad social, la factibilidad es un valor importante ya que desarrollar propuestas creativas que ayuden a los estudiantes a fortalecer su pensamiento creativo viene de mentes y pensamientos innovadores.

El manejo de una correcta planificación curricular como se muestra a continuación, enfoca el fortalecimiento del pensamiento creativo, donde la creatividad, la innovación y la aplicación se puedan presentar de manera tangible y concreta, enfocada más en la personalidad y en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de materializar el avance de las destrezas creativas de cada uno de los alumnos durante todo el proceso, ya que la idea creativa surge directamente del pensamiento creativo.



UNIDAD I RECICL-ARTE



Galeria Artística:

La contaminación ha sido un problema de muchos años, para demostrar que el arte y el cuidado del medio ambiente siempre están ligados, muchos artistas han utilizado el material de desecho como soporte para sus obras (Drap Art).

Reto a Cumplir:

El estudiante debe completar una serie de actividades relacionadas al arte con material reciclado. El manejo de recursos como el periódico, los textiles, y recursos de la naturaleza permiten la creación de estas actividades desde distintos soportes. La observación de los detalles en cada una de las obras es de vital importancia, debido a que de esta manera podemos apreciar el manejo de los recursos en cada aspecto de la presentación del trabajo.

1. Dinámica de Grupo.
Dinámica corta en donde enfoque al estudiante al cuidado del medio ambiente

2. Desarrollo del taller.
Organizar un colectivo de materiales dentro del aula de clase con la finalidad de que cada estudiante pueda escoger y manipular cada objeto a gusto personal y utilizarlo para su trabajo artístico

MUPAI



3. Autoevaluación de lo aprendido.

¿Qué haces con los objetos que ya no usas o están dañados?

¿Puedes utilizar estos objetos para darles otro uso?

4. Evaluación del taller.
Instalación artística de trabajos en el aula de clase.



UNIDAD II

GALERIA DE AUTORETRATOS VIRTUALES Y SONOROS

Galería Artística:

Un autorretrato es una representación personal de todas nuestras cualidades, a través de distintos detalles que conforman las partes gráficas de lo que representa nuestro rostro.

Una de las presentaciones artísticas más usadas a lo largo de la historia del arte, con la finalidad de presentarnos en escena todas aquellas cualidades que el artista tiene sin la necesidad de mencionarlas.

Reto a Cumplir:

El estudiante debe completar una serie de actividades en donde la presentación de su propia imagen le dará fuerza y carácter a sus obras. El manejo de recursos como las figuras geométricas, las líneas, los contornos; como herramientas fundamentales para representar su rostro.

La observación de los detalles permite al estudiante manejar de una forma adecuada recursos mucho más avanzados como el color y las formas, para de esta manera, representarse a sí mismo de una manera mucho más creativa.

1. **Dinámica de Grupo.**
Dinámica corta en donde enfoque al estudiante al cuidado del medio ambiente

2. **Desarrollo del taller.**
Organizar y detallar las distintas figuras geométricas que conforman la construcción de la figura humana.
El color como medio de expresión artística



MUPAI

3. **Autoevaluación de lo aprendido.**

¿Qué es un autorretrato?
¿Qué cualidades tiene un autorretrato?

¿Qué es un autorretrato hablado?

4. **Evaluación del taller.**
Instalación artística de trabajos en el aula de clase.



UNIDAD III

LA NATURALEZA Y EL ARTE

Galería Artística:

La belleza de la naturaleza siempre ha servido como inspiración para muchos artistas, han encontrado en sus formas y en sus detalles elementos que sirven como punto de partida para cada una de sus obras, los colores, los sonidos, el equilibrio de los rasgos y el movimiento.

Reto a Cumplir:

El estudiante debe construir una instalación intencional con recursos de la naturaleza donde el degradado sea el tema principal y para ello puede apoyarse en los distintos colores de las hojas y plantas para realizarlo de forma adecuada.

El manejo de recursos del medio ambiente permitirá al estudiante crear una escultura pequeña.

1. **Dinámica de Grupo.**
Dinámica corta en donde enfoque al estudiante al cuidado del medio ambiente

2. **Desarrollo del taller.**

Utilizar distintos objetos de la naturaleza, materiales disponibles en el aula de clase para poder crear una representación artística de nuestro entorno natural.



MUPAI



3. **Autoevaluación de lo aprendido.**

¿Cómo la naturaleza se combina con objetos artificiales?

¿El arte y la naturaleza pueden unirse?

¿Cómo lo harías?

4. **Evaluación del taller.**
Instalación artística de trabajos en el aula de clase.



UNIDAD IV

VESTIMENTAS (CATÁLOGO DE TRAJES TÍPICOS DE ECUADOR)

<https://www.elcomercio.com/files/articulos/multimedia/2013/12/28/568152c2837ed.jpg>

Galería Artística:

Ecuador es un país en donde la pluriculturalidad se encuentra en todas las regiones del país, los cuales poseen distintas formas de vestimenta, lenguaje, costumbres; no hay un traje o vestimenta exclusiva para identificar a todas las étnias del país. Por esta razón es necesaria la comprensión de las distintas formas de expresión de cada uno de los pueblos.

Reto a Cumplir:

El estudiante debe poder identificar los rasgos de vestimenta más representativos de cada una de las culturas del Ecuador. Además de identificar la gama de colores y formas que presentan dentro de sus vestimentas con la finalidad de abstraer las formas de cada una de las culturas de nuestro país para utilizarlas en productos artísticos.

1. Dinámica de Grupo.
Dinámica corta en donde enfoque al estudiante al respeto por las culturas de nuestro país

2. Desarrollo del taller.

Presentar distintas representaciones de las culturas a través de la escultura y del teatro con el fin de conocer más acerca de las culturas de nuestro país

MUPAI



3. Autoevaluación de lo aprendido.

¿Cuál es la vestimenta que usas todos los días?

¿Qué entiendes por trajes típicos?

¿Cuáles conoces o has visto?

4. Evaluación del taller.
Instalación artística de trabajos en el aula de clase.

Planificación Curricular por Unidades

		ESCUELA ERNESTO BUCHELI	2020-2021				
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA 1							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Michael Espinoza Gómez	Área/ asignatura	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA	Grado/Curso:	SEPTIMO AÑO EGB	Paralelo:	A
No. de Unidad	01	Título de la Unidad:	Recicl-Arte				
PERIODOS:	18H	6S	SEMANA DE INICIO:				
2. PLANIFICACIÓN							
OBJETIVOS DE LA UNIDAD:	<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.}						
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO E INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS			

<p>ECA.3.1.5. Crear galerías virtuales de autorretratos en los que se oculte una parte o la totalidad del rostro, y publicar las obras realizadas en tableros de Internet o una web o blog de aula.</p>	<p style="text-align: center;"><u>CICLO DEL APRENDIZAJE</u></p> <p>- <u>DINÁMICA DE GRUPO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación libre y dirigida <li style="padding-left: 20px;">- <u>DESARROLLO DEL TALLER</u> - Guiar al estudiante a formular varias ideas. - Presentar el material - Selección de formas de trabajo individual o grupal - Manipulación de material concreto. - <u>AUTOEVALUACIÓN DE LO APRENDIDO</u> - Relacionar ideas y resultados - Comparar resultados experimentales con situaciones similares. - Seleccionar los elementos - Distinguir cualidades importantes de las menos importantes. - <u>EVALUACIÓN DEL TALLER</u> - Guiar al estudiante mediante preguntas - Sacar conclusiones 	<p>- OBJETOS DE LA NATURALEZA Y DIARIO VIVIR</p> <ul style="list-style-type: none"> - LAPIZ - PAPEL BOND - PLASTILINA - PAPEL BRILLANTE - FOMI - TEMPERAS - GRABADORA 	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p> <p>I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)</p>	<p style="text-align: center;"><u>TECNICA</u></p> <p style="text-align: center;">PORTAFOLIO</p> <p style="text-align: center;"><u>INSTRUMENTO</u></p> <p style="text-align: center;">- TRABAJOS</p>
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		

De acceso al currículo Discapacidad Auditiva – Grado 2	<ul style="list-style-type: none"> • Dar instrucciones de forma clara, las veces que sea necesario. • Promover y acompañar la participación frente a sus compañeras y compañeros. • Ejercitar memoria fotográfica y visual. • Emplear ilustraciones de secuencias lógicas, como estrategias de comunicación. • Utilizar estrategias de conciencia lingüística para fortalecer las habilidades del lenguaje. • Realizar trabajos de exposición para mejorar la articulación fonética de ciertas palabras. • Apoyar al estudiante cuando se produzcan actitudes inapropiadas por parte del estudiante. • Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros. • Desarrollar actividades de memoria concentración y atención. • Emplear el lenguaje de señas, y enseñar lenguaje de señas a los demás estudiantes. • Motivar a la participación en actividades extracurriculares. 	
4. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA APA		5. OBSERVACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2015, Quito - Ecuador. • Programa “Escuelas Lectoras” de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede-Ecuador. Planificaciones del equipo de capacitadoras 2010-2015. • Ministerio de Educación, Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora. Plan Decenal de Educación 2006-2015- Política 7. 		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:

		ESCUELA ERNESTO BUCHELI			2020-2021		
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA 2							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Michael Espinoza Gómez	Área/ asignatura	EDUCACION CULTURAL Y	Grado/Curso:	SEPTIMO AÑO EGB	Paralelo:	A
No. de Unidad	0	Título de la Unidad: Galerías virtuales de autorretratos visuales y sonoros					
PERIODOS:	18H	6S	SEMANA DE INICIO:				
2. PLANIFICACIÓN							
OBJETIVOS DE LA UNIDAD:	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones. OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.						
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO E INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS			

<p>ECA.3.1.14. Elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas y muestras aproximadas de tejidos, que podrán confeccionarse con telares sencillos.</p> <p>ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido</p>	<p style="text-align: center;"><u>CICLO DEL APRENDIZAJE</u></p> <p><u>DINÁMICA DE GRUPO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer el propósito de la lectura. - Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. - Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO DEL TALLER</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. - Parafrasear información. <p><u>AUTOEVALUACIÓN DE LO APRENDIDO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dividir un texto en partes importantes. - Distinguir entre ideas principales e ideas secundarias. - Buscar y encontrar información específica. <p><u>EVALUACIÓN DEL TALLER</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar información en esquemas gráficos. 	<p>- OBJETOS DE LA NATURALEZA Y DIARIO VIVIR</p> <p>- LAPIZ</p> <p>- PAPEL BOND</p> <p>- PLASTILINA</p> <p>- PAPEL BRILLANTE</p> <p>- FOMI</p> <p>- TEMPERAS</p> <p>- GRABADORA</p> <p>- PAPEL</p> <p>- TIJERAS</p> <p>- MARCADORES</p> <p>- CAJA DE COLORES</p> <p>- REVISTAS</p> <p>CDS CON :</p> <p>- CUENTOS</p> <p>- RELATOS</p> <p>- ANECDOTAS.</p>	<p>I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (I.1., S.2.)</p> <p>I.ECA.3.3.2. Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.)</p> <p>I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</p>	<p style="text-align: center;"><u>TECNICA</u></p> <p style="text-align: center;">PORTAFOLIO</p> <p style="text-align: center;"><u>INSTRUMENTO</u></p> <p style="text-align: center;">- TRABAJOS</p>
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		

De acceso al currículo Discapacidad Auditiva – Grado 2	<ul style="list-style-type: none"> • Dar instrucciones de forma clara, las veces que sea necesario. • Promover y acompañar la participación frente a sus compañeras y compañeros. • Ejercitar memoria fotográfica y visual. • Emplear ilustraciones de secuencias lógicas, como estrategias de comunicación. • Utilizar estrategias de conciencia lingüística para fortalecer las habilidades del lenguaje. • Realizar trabajos de exposición para mejorar la articulación fonética de ciertas palabras. • Apoyar al estudiante cuando se produzcan actitudes inapropiadas por parte del estudiante. • Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros. • Desarrollar actividades de memoria concentración y atención. • Emplear el lenguaje de señas, y enseñar lenguaje de señas a los demás estudiantes. • Motivar a la participación en actividades extracurriculares. 	
4. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA APA		5. OBSERVACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2015, Quito - Ecuador. • Programa “Escuelas Lectoras” de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede-Ecuador. Planificaciones del equipo de capacitadoras 2010-2015. • Ministerio de Educación, Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora. Plan Decenal de Educación 2006-2015- Política 7. 		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:

		ESCUELA ERNESTO BUCHELI			2020-2021		
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA 3							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Michael Espinoza Gómez	Área/ asignatura	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA	Grado/Curso:	SEPTIMO AÑO EGB	Paralelo:	A
No. de Unidad	0	Título de la Unidad:	La naturaleza y el arte				
PERIODOS:	18H		6S	SEMANA DE INICIO:			
2. PLANIFICACIÓN							
OBJETIVOS DE LA UNIDAD:	<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.(2)</p> <p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p>CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</p> <p>CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras.</p>						
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			RECURSOS	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO E INDICADORES DE LOGRO		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<p>ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.</p>	<p style="text-align: center;"><u>CICLO DEL APRENDIZAJE</u></p> <p>1. <u>DINÁMICA DE GRUPO</u> - Observación libre y dirigida formas de la naturaleza - Aplicación de preguntas orales o guías escritas.</p> <p>2. <u>DESARROLLO DEL TALLER</u> Guiar al estudiante a formular varias hipótesis. Formular preguntas claves. Selección de formas de trabajo individual o grupal Manipulación de material concreto.</p> <p>3. <u>AUTOEVALUACIÓN DE LO APRENDIDO</u> Relacionar hipótesis y resultados Comparar resultados experimentales con situaciones similares. Seleccionar los elementos Distinguir cualidades importantes de las menos importantes.</p> <p>4. <u>EVALUACIÓN DEL TALLER</u> - Realizar modelados de producciones del land art - Sacar conclusiones</p>	<p>- OBJETOS DE LA NATURALEZA Y DIARIO VIVIR - LAPIZ - PAPEL BOND - PLASTILINA - PAPEL BRILLANTE - FOMI - TEMPERAS - GRABADORA</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p> <p>I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)</p>	<p style="text-align: center;"><u>TECNICA</u> PORTAFOLIO</p> <p style="text-align: center;"><u>INSTRUMENTO</u></p> <p style="text-align: center;">- TRABAJOS</p>
---	--	---	---	---

<p>ECA.3.2.7. Buscar información sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.</p> <p>ECA.3.2.8. Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.</p> <p>ECA.3.2.9. Musicalizar creaciones colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras.</p>	<p style="text-align: center;"><u>CICLO DEL APRENDIZAJE</u></p> <p>5. <u>DINÁMICA DE GRUPO</u> - Observación libre y dirigida formas de la naturaleza - Aplicación de preguntas orales o guías escritas.</p> <p>6. <u>DESARROLLO DEL TALLER</u> Guiar al estudiante a formular varias hipótesis. Formular preguntas claves. Selección de formas de trabajo individual o grupal Manipulación de material concreto.</p> <p>7. <u>AUTOEVALUACIÓN DE LO APRENDIDO</u> Relacionar hipótesis y resultados Comparar resultados experimentales con situaciones similares. Seleccionar los elementos Distinguir cualidades importantes de las menos importantes.</p> <p>8. <u>EVALUACIÓN DEL TALLER</u> - Realizar modelados de producciones del land art - Sacar conclusiones</p>	<p>- OBJETOS DE LA NATURALEZA Y DIARIO VIVIR - LAPIZ - PAPEL BOND - PLASTILINA - PAPEL BRILLANTE - FOMI - TEMPERAS - GRABADORA</p>	<p>ECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)</p> <p>I.ECA.3.4.2. Emplea algunos recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.)</p>	<p style="text-align: center;"><u>TECNICA</u> PORTAFOLIO</p> <p style="text-align: center;"><u>INSTRUMENTO</u></p> <p style="text-align: center;">- TRABAJOS</p>
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		

De acceso al currículo Discapacidad Auditiva – Grado 2	<ul style="list-style-type: none"> • Dar instrucciones de forma clara, las veces que sea necesario. • Promover y acompañar la participación frente a sus compañeras y compañeros. • Ejercitar memoria fotográfica y visual. • Emplear ilustraciones de secuencias lógicas, como estrategias de comunicación. • Utilizar estrategias de conciencia lingüística para fortalecer las habilidades del lenguaje. • Realizar trabajos de exposición para mejorar la articulación fonética de ciertas palabras. • Apoyar al estudiante cuando se produzcan actitudes inapropiadas por parte del estudiante. • Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros. • Desarrollar actividades de memoria concentración y atención. • Emplear el lenguaje de señas, y enseñar lenguaje de señas a los demás estudiantes. 	
4. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA APA	5. OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2015, Quito - Ecuador. • Programa “Escuelas Lectoras” de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede-Ecuador. Planificaciones del equipo de capacitadoras 2010-2015. • Ministerio de Educación, Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora. Plan Decenal de Educación 2006-2015- Política 7. 		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:

		ESCUELA ERNESTO BUCHELI			2020-2021		
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA 4							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Michael Espinoza Gómez	Área/ asignatura	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA	Grado/Curso:	SEPTIMO AÑO EGB	Paralelo:	A
No. de Unidad	0	Título de la Unidad:	Vestimentas				
PERIODOS:	18H		6S	SEMANA DE INICIO:			
2. PLANIFICACIÓN							
OBJETIVOS DE LA UNIDAD:	<p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.						
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS		INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO E INDICADORES DE LOGRO		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<p>ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización</p> <p>ECA.3.2.13. Crear secuencias sonoras que describan relatos o historias breves cuyo contenido pueda advertirse en la audición.</p>	<p style="text-align: center;"><u>CICLO DEL APRENDIZAJE</u></p> <p style="text-align: center;"><u>1.- DINÁMICA DE GRUPO</u></p> <p>Observación libre y dirigida Aplicación de preguntas orales o guías escritas.</p> <p style="text-align: center;"><u>2.- DESARROLLO DEL TALLER</u></p> <p>Guiar al estudiante a formular varias hipótesis. Formular preguntas claves. Selección de formas de trabajo individual o grupal Manipulación de material concreto.</p> <p style="text-align: center;"><u>3.- AUTOEVALUACIÓN DE LO APRENDIDO</u></p> <p>Relacionar hipótesis y resultados Comparar resultados experimentales con situaciones similares. Seleccionar los elementos Distinguir cualidades importantes de las menos importantes.</p> <p style="text-align: center;"><u>4.- EVALUACIÓN DEL TALLER</u></p> <p>- Utiliza el recortable y arma el cuerpo de las personas Sacar conclusiones</p>	<p>- OBJETOS DE LA NATURALEZA Y DIARIO VIVIR</p> <p>- LAPIZ</p> <p>- PAPEL BOND</p> <p>- PLASTILINA</p> <p>- PAPEL BRILLANTE</p> <p>- FOMI</p> <p>- TEMPERAS</p> <p>- GRABADORA</p> <p>- PAPEL</p> <p>- TIJERAS</p> <p>- MARCADORES</p> <p>- CAJA DE COLORES</p> <p>- REVISTAS</p> <p>CDS CON :</p> <p>- CUENTOS</p> <p>- RELATOS</p> <p>- ANECDOTAS.</p> <p>-VIDEOS</p> <p>- FOTOGRAFIAS</p> <p>- LAMINAS</p>	<p>E.ECA.3.5.1. Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales. (I.2., I.3.)</p> <p>E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)</p>	<p style="text-align: center;"><u>TECNICA</u></p> <p style="text-align: center;"><u>PORTAFOLIO</u></p> <p style="text-align: center;"><u>INSTRUMENTO</u></p> <p style="text-align: center;">- TRABAJOS</p>
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada		

De acceso al currículo Discapacidad Auditiva – Grado 2	<ul style="list-style-type: none"> • Dar instrucciones de forma clara, las veces que sea necesario. • Promover y acompañar la participación frente a sus compañeras y compañeros. • Ejercitar memoria fotográfica y visual. • Emplear ilustraciones de secuencias lógicas, como estrategias de comunicación. • Utilizar estrategias de conciencia lingüística para fortalecer las habilidades del lenguaje. • Realizar trabajos de exposición para mejorar la articulación fonética de ciertas palabras. • Apoyar al estudiante cuando se produzcan actitudes inapropiadas por parte del estudiante. • Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros. • Desarrollar actividades de memoria concentración y atención. • Emplear el lenguaje de señas, y enseñar lenguaje de señas a los demás estudiantes. 	
4. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA APA	5. OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2015, Quito - Ecuador. • Programa “Escuelas Lectoras” de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede-Ecuador. Planificaciones del equipo de capacitadoras 2010-2015. • Ministerio de Educación, Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora. Plan Decenal de Educación 2006-2015- Política 7. 		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:

VALORACIÓN TEÓRICA

Valoración teórica por el método de especialistas

Se cuenta con la participación de dos especialistas conocedores del tema de investigación, quienes realizaron una valoración teórica por el método de especialistas, para la designación fue tomada en cuenta la experiencia, la relación directa con el grupo de estudio y su participación directa en la Junta Académica de la Institución, esta última organismo regulador de todos los procesos de enseñanza aprendizaje en la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli”

Valorador 1: Lic. Paco Hernán Vizúete Núñez.

Director y Presidente de la Junta Académica

Valorador 2: Lic. Cecilia Margarita Ases Sisalema.

Vocal principal de la Junta Académica y coordinadora del subnivel de Educación Media de la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli”

Resultados de la valoración teórica

Los especialistas aprecian que la guía de estrategias metodológicas para el fortalecimiento del pensamiento creativo presenta un nivel adecuado y aceptable en la construcción de la propuesta. Con respecto a la profundidad de la redacción, es una guía muy amplia y muy concreta que permitirá a cualquier docente de la institución apreciarla y entenderla con respecto a su contenido. Además la Junta Académica hace mención a la pertinencia adecuada de estrategias metodológicas en cada Unidad Didáctica, permitiendo una mayor fluidez en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área del conocimiento hacia la cual está planteada. Finalmente la Junta Académica de la Institución considera pertinente anexar dicha guía al P.C.I. (Plan Curricular Institucional) con la finalidad de fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, dando cumplimiento adicional al fortalecimiento del P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional) que es el principal regulador de los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de todas las instituciones educativas de Instrucción Fiscal.

CONCLUSIONES:

Con la realización de éste trabajo se ha podido evidenciar con mayor profundidad la importancia del pensamiento creativo en el área de Educación Cultural y Artística. De igual forma, se presenta la guía de estrategias metodológicas para el fortalecimiento del pensamiento creativo, de esta manera se fomenta la creatividad en los estudiantes de Séptimo E.G.B. de la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli” la misma que aporta a la solución del problema expuesto, debido a que ha fortalecido los conocimientos artísticos de los educandos basado en el pensamiento creativo, y en una consecución de ideas innovadoras en cada uno de los trabajos de los estudiantes, basados en la creatividad, la estética y el manejo de materiales.

Se realizó una teorización sobre los elementos mas importantes en el desarrollo del pensamiento creativo, la estrategia metodológica planteada permite y aporta al desarrollo de procesos creativos, además de su estrecha relación con el desarrollo de destrezas más adecuado dentro del aprendizaje de los estudiantes, de esta forma el proceso de enseñanza y aprendizaje esta directamente ligado a las actividades creativas de cada uno de los niños.

Se diagnosticó a través de la metodología el problema existente dentro de este año de E.G.B. (Educación General Básica) y con los resultados de las entrevistas a personas especializadas en el campo Artístico y Docente se presentaron resultados importantes para el desarrollo de la propuesta a este problema. En donde las calificaciones y las destrezas dentro del Currículo nacional se vieron fortalecidas significativamente.

La guía fue valorada por expertos y directamente por las autoridades de la Institución Educativa con la finalidad de anexarla a los documentos de funcionamiento de la Escuela, los cuales son el PEI y PCI Institucional, como una herramienta potenciadora del pensamiento creativo en esta área del conocimiento. En donde el docente puede aplicar la guía de forma adecuada en el contexto estudiantil donde se desarrolló la investigación de manera flexible, permitiéndole adaptarse a las necesidades de los estudiantes durante las clases y así obtener un cambio de actitud por parte de estudiantes y docente hacia una manera innovadora de impartir clase.

RECOMENDACIONES:

Las recomendaciones están encausadas a la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli” con la finalidad de presentar un aporte en el aprendizaje de los estudiantes, dentro del área del conocimiento de Educación Cultural y Artística.

- Utilizar el manual de estrategias metodológicas con el propósito de potencial el pensamiento creativo dentro de los estudiantes.
- Retroalimentar el manual cuando el P.E.I. tenga que ser actualizado con la finalidad de presentar un mejoramiento continuo en las estrategias metodológicas.
- Ilustrar a los docentes de la institución en prácticas y metodologías enfocadas en fortalecer el pensamiento creativo en las distintas áreas del conocimiento.
- Afianzar dentro de la comunidad educativa la importancia en formar niños y niñas creativos como parte de su desarrollo integral educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Castelló, M; Clariana, M; Palma, M; & Pérez, M. (2006). Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela. (6a ed.). España: Grao, de IRLF, S.L.
- Díaz, F; Arceo, B; & Hernández, G. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una interpretación constructivista. (2aed.).México, D.F: McGrawHill Interamericana.
- Beaudot, Ariel. La creatividad. Ed. Marcea. España. 1980.
- Davidoff, Linda L. Introducción a la psicología. 3ra ed. Ed. McGraw-Hill.
- México.
- De Bono, Edward. El pensamiento creativo. Ed. Paidós. México. 1994.
- Guerrero, Ariel H. Curso de creatividad. Ed. El ateneo. Argentina. 1989
- Keil, John M., Creatividad. Ed. McGraw Hill. México. 1990.
- Marín Ibáñez, Ricardo. La creatividad. 2da ed. Ed. CEAC. España. 1984.
- Rodríguez, Mauro. El pensamiento creativo integral. Ed. McGraw Hill. México. 1999.
- Serrano, M. T. E. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones.
- MARTÍNEZ, I. R. (1984). La creatividad. Ceac, España.

- Oliveira, E., Almeida, L., Ferrándiz, C., Ferrando, M., Sainz, M., & Prieto, M. D. (2009). Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT): elementos para la validez de constructo en adolescentes portugueses. *Psicothema*, 21(4), 562-567.

- Rodríguez, M., & SECUNDARIA, C. Y. E. (1997). El pensamiento creativo. México: Editorial MC Graw Hill.

- De la Torre, S. (1997). *Creatividad y Formación*. México: Trillas
- Galvis, R. V. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*, 13(23), 82-98.
- Velasco, L (2006). *Desarrollo del pensamiento creativo*. Universidad de Londres
- Martínez, José. (2004). *Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación social*. México
- Smittcher, Maite. (2015). *Método de enseñanza y estrategia metodológica*. Coordinación de la CISCO. Recuperado de:
 - <https://es.slideshare.net/elianamsc7/mtodos-de-enseanza-y-estrategia-metodologica>
- Ayala, Sury. (2013). *Planeamiento didáctico. Métodos, técnicas y estrategias*. Recuperado de:
 - <https://maestriasutec.wordpress.com/3-5-metodos-tecnicas-y-estrategias/>
- Arguello, Brenda. (2016). *Estrategias metodológicas relacionadas a la enseñanza aprendizaje de la disciplina: historia de Nicaragua en los estudiantes del séptimo grado de educación secundaria*. Juigalpa.
- Martín Gámez, C., Prieto Ruz, T., & Jiménez López, M. (2015). Tendencias del profesorado de ciencias en formación inicial sobre las estrategias metodológicas en la enseñanza de las ciencias. *Estudio de un caso en Málaga. Enseñanza de las Ciencias*, 33(1), 0167-184.
- MERCHÁN, A. L. H. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DEL TOLIMA)*.
- Monereo, C. (2000). El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje. En C. Monereo (Coord.), *Estrategias de aprendizaje* (pp. 15-62). Madrid: Visor.
- Álvarez, L., González-Pienda, J.A., González-Castro, P. & Núñez, J.C. (2007). *Prácticas de psicología de la educación. Evaluación e intervención psicoeducativa*. Madrid: Pirámide.

- Bueno, J.A. & Castanedo, C. (1998). *Psicología de la educación aplicada*. Madrid: CCS.
- Beltrán, J., Moraleda, M., García-Alcañiz, E., Calleja, F. & Santiuste, V. (1995). *Psicología de la educación*. Madrid: Eudema.
- Meza, A. & Lazarte, C. (2007). *Manual de estrategias para el aprendizaje autónomo y eficaz*. Lima: Fondo Editorial URP.
- Maydana, R. M. & López T. A. (2009). *Manual de Facilitación con Enfoque Participativo*. Alemania: InWEnt. Extraído <http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/a57427304d37ad9901366bd695350468.pdf>
- Moreno Pavón, C. (2011). *NUEVOS MÉTODOS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA: Método MUPAI y el uso de las TIC como método*. Facultad de Formación del Profesorado. Madrid 28049, España
- Viadel, R. M. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.

ANEXOS.

ANEXO I

CURRICULUM DE ENTREVISTADO N° 1



Sergio Eduardo Chango Pastuña
DISEÑADOR GRÁFICO - ARTISTA CONCEPTUAL 2D

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 050237217-0
CÉDULA MILITAR: 8405200372
FECHA DE NACIMIENTO: 11/04/1984
LUGAR DE NACIMIENTO: Latacunga
EDAD: 36 años
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Cotopaxi - Latacunga - Ecuador
Ciudadela San Francisco
TELÉFONO: 032663627

PERFIL

Diseñador gráfico, artista conceptual 2D, muralista, y productor audiovisual latacungueño, enfatiza temáticas sustanciales que van más allá de lo superficial, demostrando que la creatividad es infinita dentro del campo del diseño y las artes visuales.

 0999739542  graffitolata@hotmail.com
sergio.chango@utc.edu.ec  Graffito Lata Latacunga Wmc

EDUCACIÓN

• Maestría en Postproducción Audiovisual Digital	Escuela Politécnica del Litoral
• Ingeniería en Diseño Gráfico	Universidad Cristiana Latinoamericana.
• Tecnólogo en Diseño Gráfico	I.T.S. Victoria Vasconez Cuvl.
• Bachiller Técnico en Mecánica Industrial	I.T.S. Ramón Barba Naranjo.

CURSOS Y ESPECIALIZACIONES:

• Taller de Aerografía	TALLER GRAFFITO
• Escultura y Maquetación	TALLER GRAFFITO
• Ilustración Análoga y Digital	TALLER GRAFFITO
• Muralismo	TALLER GRAFFITO
• Preparación de Superficies y Alta Decoración	MONTO
• Dibujo Artístico	U.T.C.
• Técnicas de Representación Gráfica	U.T.C.
• I Congreso Ecuatoriano de Identidad Cultural y Turismo Comunitario	CECATERE
• Semiótica de Diseño Andino	U.T.C.
• Técnicas e Instrumentos de evaluación de aprendizaje	U.T.C.
• Proyectos Formato Semplades	U.T.C.
• Community Management y Social CRM	U.T.C.
• Art Concept	XUPLY WORKSHOP
• Creación de Personajes Análogos – Digitales	XUPLY WORKSHOP
• Taller de Video Mapping	TORNO
• Assimilate Scratch Corrección de Color Avanzado	EDCOM-ESPOL

HABILIDADES EN SOFTWARES:

- ILLUSTRATOR
- PHOTOSHOP
- ADOBE PREMIER
- AUDITION
- AFTER EFFECTS
- PAINTER X
- SKETCHBOOK PRO



EXPERIENCIA LABORAL:

- Inducero / Soldador calificado Aceros especiales / 4 años.
- Publicidad Imagen 2000 / Diseñador / 9 meses.
- Inbox Desing / Diseñador e Ilustrador / 6 meses.
- Free/ Ilustrador / 6 meses.
- Alpha Creativos / Guionista y grafista audiovisual
- Creador y Co-fundador de Taller de Arte Graffiti / Ilustrador, Diseñador y Director artístico/ 6 años.

EXPERIENCIA DOCENCIA:

- Universidad Técnica de Cotopaxi / Docente / 5 años.



Entrevista en el Canal Cultural "EXPRESARTE" 2014 (Intervención artística).
<https://www.youtube.com/watch?v=W1ypSRVOUAE>

EVENTOS – TALLERES DICTADOS – INTERVENCIONES

- Primera Bienal de Expresión Artística Isidro Ayora (Latacunga).
- Primer Taller de Intervención Juvenil organizado por el grupo CROP 2009 (Latacunga).
- Graffitiando la Piel de la Urbe Riobamba 2009. (Taller de Capacitación).
- Primer Festival de Expresión Cultural en el espacio público Hip Hop en Lata 2009 (Organizador e interventor artístico).
- Kawsay Rock – Arte Urbano 2009 (Evento de intervención artística).
- Primer Festival de Graffiti Huairapungo Salcedo 2009 (Evento de intervención artística).
- Primer Festival de Intervención Urbana "DETONARTE" Quito 2009 (Concurso).
- Gotas de Fama Ambato 2010 (Evento de intervención artística).
- Ambato FFF Graffiti 2010 (Concurso).
- Inflamable Expresión Artística Urbana Patate 2010 (Evento de intervención artística).
- II Festival de Graffiti Huairapungo Salcedo 2010 (Evento de intervención artística).
- Intervención en el Espacio Público Fiestas de Latacunga 2010 (Evento de intervención artística).
- II Festival de Intervención Urbana "DETONARTE" Quito 2010 (Concurso).
- II Gotas de Fama Ambato 2011 (Evento de intervención artística).
- Primer Festival Internacional de HIP HOP Barrio 593 Quito 2011 (Evento de intervención artística).
- Primer Concurso Nacional de Graffiti Pintemos Nuestra Voz MIES 2011 (Primer Lugar).
- Encuentro Niterói (Brasil) Encuentro Sudamericano América del Sur 2011 (intervención artística cultural).
- Taller de Graffiti 2012 (FEDECOX – PATUTÁN - LATACUNGA).
- GRAFFITONO Intervención en el Espacio Público Latacunga 2012.
- Taller Alianza Hip Hop para las Calles Distrito Metropolitano de Quito 2012 (Tallerista).
- Taller de Graffiti 2012 2da Edición (FEDECOX – SANTÁN - LATACUNGA).
- ART – INDEPENDIENTE Latacunga 2012 (Evento de intervención artística).
- I Galería Urbana Cotopaxi – Latacunga – Ecuador 2012 (Evento de intervención artística).
- Mandarina Fest 2012 (Evento de intervención artística).

ANEXO N° 2

CURRICULUM ENTREVISTADO N°2

Lic. Paco Hernán Vizúete Núñez

Cedula de Ciudadanía: 0502371917

Lugar de Nacimiento: Pují

Fecha de Nacimiento: 02/02/1977

Edad: 43 años

Dirección: urbanización EL EDUCADOR- AMBATO

Teléfono: 0997706445

Experiencia: 18 años

ESTUDIOS:

- LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA
- BACHILLER NORMALISTA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EXPERIENCIA DOCENTE:

- Escuela Aquiles Perez Tamayo.
- Escuela Augusto N. Martínez.
- Unidad Educativa del Milenio Vicentenario.
- Escuela de Educación Básica Ernesto Bucheli.

CURSOS REALIZADOS:

- Educación Ambiental 1- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Educación Ambiental 2- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Interculturalidad- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Cuartas Jornadas Pedagógicas- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Actualización Curricular- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Neurodidáctica- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Descubre Vocaciones- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Gestión de Riesgos- Ministerio de Educación del Ecuador.

- Acceso a los medios físicos a personas con discapacidades físicas- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Innovación Pedagógica- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Metodologías Activas para la Enseñanza- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Prevención para la violencia 1 y 2- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Educación en tiempos de crisis- Universidad la Recoleta Chile.
- Como Envejecemos- Universidad la Recoleta Chile.
- Urbanidad y desarrollo- Universidad la Recoleta Chile.
- Didácticas de la Educación General Básica- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Mi aula en línea- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Linux Escencial- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ciberseguridad- Ministerio de Educación del Ecuador.
- Internet para todos- Ministerio de Educación del Ecuador.
- A, B, C, por la democracia- Ministerio de Educación del Ecuador.

ANEXO 3

ENCUESTA



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACION Y LIDERAZGO EDUCATIVO

OBJETIVO: Presentar la estrategia metodológica más adecuada para el fortalecimiento del pensamiento creativo en la asignatura de educación cultural y artística en el séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Ernesto Bucheli

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada una de las preguntas antes de contestarlas

1. ¿Te gustan las actividades artísticas?

Si _____ no _____

2. ¿Te diviertes durante las actividades artísticas?

Si _____ no _____

3. ¿Las actividades artísticas te ayudan a poder mejorar tus manualidades?

Si _____ No _____

4. ¿Podrías usar lo que sabes de artística en otras materias?

Si _____ No _____

5. ¿Crees que debería existir muchas más horas de Educación Artística?

Si _____ No _____

ANEXO 4.

DOCUMENTOS DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA.

Ambato, 18 de noviembre de 2020

Licenciado,

Paco Hernán Vizuete Núñez
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ERNESTO BUCHELI"
Presente

De mi consideración:

Por medio de la presente, reciba un cordial y atento saludo y deseándole éxitos en la labor que realiza dentro de la institución educativa, el motivo de la presente es para solicitarle de la manera mas comedida que en conformidad a sus atribuciones otorgadas dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamentación se digne en receptar mi propuesta "ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EGB DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "ERNESTO BUCHELI", para su respectiva valoración por parte de la Junta Académica de la institución, de la cual usted forma parte fundamental, a beneficio de la Comunidad Educativa de la cual usted acertadamente lidera, como parte del programa de Mestría en Ciencias de la Educación Mención en Innovación y Liderazgo Educativo de la Unversidad Tecnológica Indoamérica, cuyo Maestrante es quien suscribe el presente, en tanto al margen de la realización de la investigación en la Escuela E.G.B. Ernesto Bucheli.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines pertinentes, agradeciendole por la gentil colaboración a la presente.

Atentamente.


Lic. Michael Eduardo Espinoza Gómez
DOCENTE ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA ERNESTO BUCHELI
MAESTRANTE _UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



Recibido
18-11-2020
09:20
[Handwritten signature]



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ERNESTO BUCHELI
Samanga Bajo Atahualpa AMBATO Teléf. 2436313
Email: Bucheliernestofa@hotmail.com

A PETICIÓN ESCRITA DE LA PARTE INTERESADA, EL SUSCRITO DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ERNESTO BUCHELI", LIC. PACO HERNAN VIZUETE NUÑEZ EN FUNCIÓN DE SU ATRIBUCIÓN CONFERIDA EN EL ARTÍCULO 50, NUMERAL 1) DEL REGLAMENTO A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, EXTIENDE LA PRESENTE:

VALORACIÓN

A la propuesta investigativa titulada: "ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EGB DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "ERNESTO BUCHELI", mismo que por unanimidad se estableció en Sesión Extraordinaria del día viernes, 27 de noviembre del 2020, punto único de convocatoria, la RATIFICACIÓN hacia el aporte voluntario y significativo en el orden pedagógico – didáctico conferido por el tesista de maestría, licenciado Michael Eduardo Espinoza Gómez del programa: Maestría en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo de la Universidad Tecnológica Indoamérica. El presente se establece como constancia de lo actuado RESOLVIENDO que el recurso validado se remitirá a la Junta Académica de la Escuela de Educación Básica Ernesto Bucheli para su ejecución en beneficio de la Comunidad Educativa.

Firma como constancia:


Lic. Paco Hernán Vizuete Nuñez
DIRECTOR




CERTIFICA
Lic. Cecilia Margarita Ases Sisalema

MIEMBRO PRICIPAL DE LA JUNTA ACADÉMICA


CERTIFICA
Lic. Víctor Mauricio Quispe Yanchapanta

SECRETARIO