

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

DIRECCIÓN POSGRADO

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**LA LITERATURA INFANTIL CON ENFOQUE DE GÉNERO UNA
PROPUESTA PARA EL NIVEL INICIAL.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo

Autor:

David Alejandro Pico Villacís

Tutora:

Dra. Carolina San Lucas Mg.

AMBATO-ECUADOR

2020

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, David Alejandro Pico Villacís, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “LA LITERATURA INFANTIL CON ENFOQUE DE GÉNERO UNA PROPUESTA PARA EL NIVEL INICIAL”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, al 1º día del mes de diciembre de 2020, firmo conforme:

Autor: David Alejandro Pico Villacís

Firma:



Número de Cédula: 1804155347

Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi Loreto, San Antonio.

Correo Electrónico: alj_d1@hotmail.es

Teléfono: 0998041117

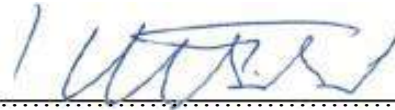
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LA LITERATURA INFANTIL CON ENFOQUE DE GÉNERO UNA PROPUESTA PARA EL NIVEL INICIAL” presentado por David Alejandro Pico Villacís, para optar por el Título Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 20 De diciembre de 2020



.....
Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

TUTORA

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 20 De diciembre de 2020

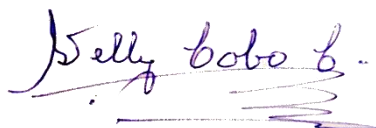
A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'David Alejandro Pico Villacís', written in a cursive style.

.....
Lcdo. David Alejandro Pico Villacís
C.I. 1804155347

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “LA LITERATURA INFANTIL CON ENFOQUE DE GÉNERO UNA PROPUESTA PARA EL NIVEL INICIAL” previo a la obtención del Título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 23 de marzo de 2021



.....
Nelly Cobo Castro MSc .
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



.....
Paulina Baquero MSc..
VOCAL



.....
Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg..
VOCAL

DEDICATORIA

El estudio se encuentra dedicado a mis abnegados padres Wimper Pico López y Fanny Yolanda Villacis Martínez; a mis queridos hermanos Mauricio y Andrés, a un ser humano especial que ha sabido brindarme su apoyo incondicional; a las personas que siempre están junto a mí.

David Alejandro Pico Villacís

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a la Universidad Tecnológica Indoamérica por abrir las puertas al conocimiento; de forma especial a los docentes que imparten sus conocimientos. Con profunda gratitud a la a profunda gratitud a mi tutora Dra. Carolina San Lucas Mg., por su guía y orientación para cumplir con el estudio planteado.

David Alejandro Pico Villacís

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
Justificación.....	3
Planteamiento del problema.....	6
Objetivos	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos.....	8
Idea a defender	9
CAPITULO I.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes de la investigación	10
Desarrollo teórico del objeto y campo	13
Literatura infantil	13
Lectura infantil con enfoque de género.....	18
Enseñanza de la Literatura Infantil	20

Material literario propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador para el nivel inicial.....	21
Enfoque de género.....	24
Conceptualización del objeto y campo.....	30
CAPÍTULO II	33
DISEÑO METODOLÓGICO	33
Paradigma y tipo de investigación	33
Población y muestra	34
Operacionalización de variables	35
Procedimiento de recolección de la información	38
Validez y confiabilidad de los instrumentos empleados	38
Procesamiento de la información	39
Discusión de resultados.....	54
CAPÍTULO III	57
PRODUCTO/RESULTADO	57
Propuesta de solución al problema/Resultado.....	57
Nombre de la propuesta.	57
Definición del tipo de producto.....	57
Objetivos	58
Objetivo General	58
Objetivos Específicos.....	58
Elementos que la conforman.....	59
Contribución de la propuesta para solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico.	59
Premisas para su implementación.	60
Libro digital.....	60
Ventajas del libro digital	60
Características principales del libro digital	61
Aspectos trascendentales del Libro digital.....	61
Conclusiones	164

Recomendaciones.....	165
Bibliografía	166
Anexos	176
Escala de valoración aplicada a niñas y niños	176
Entrevista aplicada a los docentes.....	178
Fichas de valoración de especialista	178
Ficha de valoración de especialista N. 1	179
Ficha de valoración de especialista N. 2	183
Evidencias aplicación de la entrevista.....	187
Ficha de validación de la propuesta. Especialista 1.	188
Ficha de validación de la propuesta. Especialista 2.	191

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Operacionalización. Literatura infantil.....	35
Cuadro 2. Operacionalización. Enfoque de género.....	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra	34
Tabla 2. Disfruta de la lectura.	40
Tabla 3. Identificación con los personajes de la lectura.....	41
Tabla 4. Realiza comentarios utilizando un lenguaje fluido.	42
Tabla 5. Escucha con atención, se expresa empleando oraciones cortas.	43
Tabla 6. Participa activamente compartiendo sus sentimientos, opiniones y experiencias.....	44
Tabla 7. Participa en lecturas grupales siguiendo y asumiendo roles.	45
Tabla 8. Respeta las diferencias de género.	46
Tabla 9. Establece niveles de empatía.....	47
Tabla 10. Asimila y practica pautas de conducta igualitarias.	48
Tabla 11. Practica normas de convivencia.....	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Disfruta de la lectura.....	40
Gráfico 2. Identificación con los personajes de la lectura.	41
Gráfico 3. Realiza comentarios utilizando un lenguaje fluido.....	42
Gráfico 4. Escucha con atención, se expresa empleando oraciones cortas.	43
Gráfico 5. Participa activamente compartiendo sus sentimientos, opiniones y experiencias.....	44
Gráfico 6. Participa en lecturas grupales siguiendo y asumiendo roles.....	45
Gráfico 7. Respeta las diferencias de género.	46
Gráfico 8. Establece niveles de empatía.	47
Gráfico 9. Asimila y practica pautas de conducta igualitarias	48
Gráfico 10. Practica normas de convivencia.....	49

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCION DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA: “LA LITERATURA INFANTIL CON ENFOQUE DE GÉNERO UNA PROPUESTA PARA EL NIVEL INICIAL”.

AUTOR: David Alejandro Pico Villacís

TUTORA: Dra. Carolina San Lucas PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio tiene su relevancia en la literatura infantil con enfoque de género, para el nivel inicial, considerando que en la actualidad la sociedad impone estereotipos y patrones de género que afectan en el desarrollo integral de los educandos, desde esta perspectiva se resalta que los docentes no utilizan material apropiado para la enseñanza de género, lo que afecta en la socialización, comunicación e integración; el objetivo general menciona, propiciar la aplicación de orientaciones didácticas en la lectura infantil de literatura con enfoque de género para mejorar la convivencia humana de los estudiantes y su entorno, la idea a defender abarca que la aplicación de orientaciones didácticas en la lectura infantil de literatura con enfoque de género mejora la convivencia humana de los estudiantes y su entorno. Por lo expuesto, se aplicó la metodología cualitativa, contiene una revisión bibliográfica detallada, misma información que principalmente fue sustentada en el currículo de educación inicial y artículos científicos, libros y fuentes confiables; mientras la cuantitativa, facilitó la exploración de objeto y campo mediante la recolección de información utilizando la observación directa que emplea la ficha dirigida a educandos, y la entrevista acompañada de un cuestionario estructurado aplicado a las maestras. Los datos numéricos fueron presentados en tablas y gráficos, ayudaron a profundizar en el conocimiento sobre aspectos principales. En los principales resultados, se obtiene que es importante que las maestras y los maestros cuenten con herramientas teóricas y metodológicas para impulsar en el aula la igualdad de derechos y oportunidades y la adquisición de capacidades para construir relaciones equitativas, libres de violencia que les admitan participar en la vida social. Se obtiene como propuesta de solución al problema investigado el diseño un libro digital con orientaciones didácticas para el uso de literatura infantil con enfoque de género dirigido a niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

DESCRIPTORES: educación, género, desigualdad, literatura, material literario.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCION DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

THEME: CHILDREN'S LITERATURE WITH GENDER PERSPECTIVE A PROPOSAL FOR ELEMENTARY LEVEL

Author: David Alejandro Pico Villacís

Tuthor: Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano

ABSTRACT

The study focuses on children's literature with a gender approach for the elementary level, since society imposes gender stereotypes and patterns that affect the integral development of students. It affects the comprehensive development of students, from this perspective it is highlighted that teachers do not use appropriate material for teaching gender, which affects socialization, communication and integration.

The general objective is aimed at promoting the application of didactic guidelines in children's reading of literature with a gender perspective that improves the human coexistence of students and their environment. The qualitative methodology was applied from a detailed bibliographic review, the same information that was supported in the elementary education curriculum, scientific articles, books and reliable sources, as well as the interview accompanied by a structured questionnaire applied to the teachers. While the quantitative methodology facilitated the exploration of the object and field by collecting information using direct observation where the observation sheet based on a quantitative scale aimed to students. Among the main results, the importance of teachers having theoretical and methodological tools to promote equal rights and opportunities in the classroom and the acquisition of capacities to build equitable relationships free of violence that enables their harmonious participation in social life. As a solution, a digital book is designed with didactic guidelines for the use of children's literature with a gender perspective, aimed at boys and girls of elementary education at Tamboloma school.

KEYWORDS: children's literature, elementary level, gender equity, inequality, literary material.

Revisado y Aprobado por:
Mg. María José Cárdenas Pérez
Ambato, 23 de abril de 2021

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La presente investigación se enmarca en la línea de innovación y la sub línea de aprendizaje, existe una relación con la literatura infantil desde el enfoque de género por que aporta en el desarrollo de las capacidades individuales y sociales de los niños y las niñas, por tal razón, el docente tiene la responsabilidad de inculcar a las nuevas generaciones valores como la tolerancia y el respeto a las diferencias para lograr la equidad; esta forma se promueve la igualdad de derechos y oportunidades que permiten adquirir las competencias y facultades necesarias en la construcción de relaciones equitativas.

La literatura infantil en la actualidad se constituye en un vínculo educativo entre la transmisión de valores, la construcción de la identidad y la afectividad; además, disminuye los estereotipos de género a través de la lectura de cuentos que permiten desarrollar la creatividad, de esta forma las historietas sumergen a los infantes en el mundo de fantasía e imaginación provocando sensaciones de placer, seguridad y bienestar.

La investigación relacionada con la literatura infantil es pertinente, desde la perspectiva de género aporta en la construcción de la identidad infantil al desarrollar actitudes que determinan roles y responsabilidades sobre lo que es adecuado o no para niños y niñas; así, los cuentos, la narración y la lectura se constituyen en medidas preventivas orientadas a la sensibilización y educación en Educación Inicial.

Se resalta su vinculación con El Plan Nacional de Desarrollo emitido por El Consejo Nacional de Planificación (2018) Objetivo 1. “El acceso a la educación se efectúa en los niveles: inicial, básica, bachillerato y Superior garantizando la inclusión, participación y pertenencia a través de diálogos plurinacionales, el mejoramiento de la cultura en un sistema de prevención,

protección, la atención integral y el refuerzo a los derechos de las personas” (pág. 53), siendo una forma de disminuir la discriminación y exclusión social.

De acuerdo con la Asamblea Constituyente de Ecuador (2012) que emite la Constitución Política de la República del Ecuador. Título. Elementos del Estado, capítulo primero. Principios fundamentales. Artículo 3: menciona entre los deberes primordiales del estado “garantizar sin discriminación el goce de los derechos determinados en la Carta Magna, de forma particular en la educación, la salud, la alimentación y la seguridad social”. Inciso 8. Fomentar una cultura de paz a la seguridad integral en una sociedad democrática y equitativa (pág. 9).

El estudio de la literatura infantil con enfoque de género, se constituye en un incentivo en la iniciación a la lectura, que posteriormente fortalecerá de forma significativa el hábito lector en los infantes, quienes adquieren de forma paulatina el aprendizaje; de acuerdo con, Sánchez & Larrañaga (2014) iniciando con la lectura de los cuentos infantiles, las rimas, las canciones y los trabalenguas, elementos generadores del conocimiento.

Se resalta que la lectura es un elemento necesario que promueve la autonomía de la sociedad; es así como La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2016) menciona que la literatura en el área infantil es una herramienta que favorece en la creatividad, la adquisición de competencias básicas y la práctica de valores que conlleva a la solución de problemas; desde esta visión es valioso fortalecer las habilidades interpersonales y sociales que disminuyen la discriminación y exclusión social promoviendo la equidad de género (pág. 9).

Desde el criterio expuesto, se menciona la normativa estipulada en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) Art. 40. “El nivel de educación inicial es el proceso que acompaña, guía y orienta al desarrollo integral, incluye las áreas afectiva, cognitiva, procedimental, las actitudes y la práctica de valores” (pág. 12), componentes que aportan en el respeto hacia la identidad, el género, el

crecimiento y el aprendizaje. En base a lo expuesto la literatura infantil ha evolucionado presentando en la actualidad temáticas innovadoras que incluyen las representaciones de género, el acceso a sus derechos y el respeto a su individualidad.

Justificación

La investigación es importante al encontrar la relación entre lineamientos pedagógicos y el uso de material literario con enfoque de género dirigido a niños y niñas del nivel inicial para estructurar orientaciones didácticas, teniendo como propósito aportar en una educación con calidad, productividad y eficiencia.

A nivel mundial se ha efectuado estudios de lingüística y sociolingüística, aspectos enfocados en la sociedad y la desigualdad por razones de género, etnia, nivel socioeconómico y sexualidad, es así como en Suecia, Karlsson (2018) investiga sobre los roles de género en la literatura infantil y la lingüística, incluye la igualdad como un argumento de libertad personal; siendo la literatura infantil una herramienta que disminuye y elimina estereotipos que repercuten en la identidad de género en el área infantil; de esta forma la lectura de textos que incluye: cuentos, anécdotas, aventuras, relatos entre otros beneficia en la aceptación social (pág. 5).

La literatura infantil a través de libros, rompecabezas o fábulas favorece en el conocimiento de roles de género no estereotipados, de esta forma aporta en la formación de la conducta de los niños y las niñas; según Rodríguez, Lozano, & Chao (2013) con la temática construcción de género en la infancia desde la literatura, expone que la sociedad asigna los modelos de formación para hombres y mujeres; sin embargo los padres, la familia y la escuela influyen en el proceso de desarrollo, al inculcar tareas o roles asignados (pág. 8); es decir los infantes consolidan las relaciones interpersonales, establecen su compromiso, amistad, respeto, confrontan sus opiniones y sentimientos de forma crítica al abrir nuevas perspectivas y liberarse de estereotipos que afectan en la personalidad e identidad.

En el país español, el estudio realizado por Montes & Imbernón (2018), emite que el dominio de la lectura fomenta la expresión y desenvolvimiento en los diferentes contextos (sociales y familiares); incluye que literatura desde la Educación Inicial aporta en la vocalización. La investigación toma un enfoque cualitativo, es efectuado mediante un cuestionario estructurado conformado por diecisiete interrogantes orientadas a valorar los cuentos de acuerdo a la planificación en la unidad didáctica y contenido, los valores e integración; además la evaluación se orienta en la calidad de logros alcanzados tanto en capacidades como en competencias determinando como conclusión que el proceso de lectura fortalece la identidad de género al abordarse roles que deben cumplir los niños y las niñas, de esta forma se mejora la relaciones afectivas.

En relación con lo expuesto al revisar los distintos conceptos emitidos por los investigadores sobre la literatura infantil y el género se considera que la lectura favorece en el proceso de construcción de la identidad de género; además, se resalta que la utilización de leyendas, cuentos, fábulas y anécdotas favorecen en las relaciones interpersonales, el compromiso, la amistad y el intercambio con los compañeros, la confrontación de opiniones y la práctica de valores; aspectos que promueven el establecimiento de vínculos de género no excluyentes que limitan el conflicto y desigualdades entre ambos sexos.

Mientras, en Latinoamérica, se efectúan varios estudios siendo trascendental revisar el trabajo realizado por Alcubierre & Sosenski (2018), autores que incluyen en el área infantil el diálogo con las disciplinas: Psicología, Etnología, Antropología y Sociología (pág. 3), interacción que aborda temáticas desde la conceptualización y el desarrollo de la personalidad. Desde un contexto sociocultural, establece que los espacios de recreación, trabajo, enseñanza y prácticas infantiles deben aportar en la constitución de experiencias e identidades buscando contribuir en la orientación sexual, por lo expuesto recomienda la utilización de rincones de lectura que contribuyan en la enseñanza de valores que disminuyan los comportamientos estereotipados en base a criterios de género.

En Argentina, Sartelli (2018), propone el entendimiento de género a través de construcciones culturales que incluyen literatura infantil; por esta razón considera que la lectura ayuda a la comprensión de los roles que cumplen los hombres y mujeres en la sociedad; además, contribuye en el desafío de estereotipos al generar oportunidades igualitarias mediante el refuerzo de ideas no sexistas que generan cambios de conducta y pensamientos (pág. 10). Es decir, las nuevas perspectivas literarias pretenden desafiar los estereotipos propios de género tanto en los personajes que adoptan diferentes conductas como en los discursos y prácticas culturales con diferenciación entre los sexos, disminuyendo la discriminación en el área familiar, educativa y social.

En relación con Ecuador el estudio efectuado por Rivera (2017) en la Universidad Técnica de Ambato, analiza el enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil, presenta como objetivo la elaboración de estrategias metodológicas que beneficien en la labor del docente para enseñar género desde la literatura infantil (pág. 33). Es decir, según el autor, promueve la identificación del enfoque de género mediante las actividades que contienen acciones enmarcadas en la equidad de género, lo que favorece en el desempeño individual infantil.

El enfoque de investigación introduce el cualitativo y cuantitativo al aplicarse una recolección de datos que fueron obtenidos a través de la observación, procediendo a la interpretación y análisis; se acoge la modalidad de campo y bibliográfica mientras que en los niveles se emplea la exploración, descripción y correlación; además la utilización de la entrevista permitió recabar el criterio de las maestras; de ésta forma se cumple con el proceso de recolección de la información y su confiabilidad determinando resultados estadísticos.

Se concluye que los cuentos tradicionales son únicamente utilizados para mejorar la lectura, lo que ha limitado la enseñanza de literatura infantil, incrementado modelos estereotipados y roles sexistas, por ésta razón el investigador propone la aplicación de orientaciones didácticas en la lectura infantil de literatura

con enfoque de género mejora la convivencia humana de los estudiantes y su entorno.

En la provincia de Tungurahua según García (2013) el género ha sido un problema formado por el pensamiento enmarcado en una sociedad con criterio masculino (pág. 8), desde ésta visión, en las instituciones educativas, los materiales y los recursos tienen una tendencia a demostrar una discriminación sexista generando en los menores estereotipos. De forma particular los libros, narraciones y cuentos incluyen personajes varones que son protagonistas principales y el secundario representa la mujer.

De igual forma el profesorado en la formación infantil a través de un lenguaje sexista establece diferencias entre el niño y la niña existiendo desigualdad en el aprendizaje; posterior a lo expuesto, Arana & (2019) resaltan que la insuficiente equidad de género y lectura infantil de literatura con enfoque de género la literatura al ser innovadora, creativa e imaginativa en edades iniciales se constituye en una herramienta cultural que acompaña en la conformación de la identidad de género, la formación de estereotipos y actitudes asociadas a cada uno, pudiendo reproducir patrones y roles que promueven el desarrollo de sus identidades.

Desde un abordaje teórico práctico la literatura infantil transmite valores y costumbres que generan cuestionamientos en las prácticas de género, que junto con la pedagogía crítica busca la construcción del conocimiento en relación con las interacciones sociales y la transformación de la sociedad brindando la oportunidad de construir realidades justas y equitativas que facilitan la convivencia en la comunidad, las experiencias culturales y el conocimiento social.

Planteamiento del problema

El estudio se efectuará en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma, ubicada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, parroquia

Pilahüin, inscrita en el INEC: zona rural. Se caracteriza por un tipo de Educación regular bilingüe, con modalidad presencial en la jornada matutina; posee los niveles educativos: Inicial; Educación Básica y Bachillerato.

Como aspecto principal oferta el nivel educativo desde inicial hasta el bachillerato, su sostenimiento incluye el recurso fiscal. En la labor pedagógica académica laboran en la modalidad presencial en la jornada matutina 28 docentes (género femenino: 13 y masculino: 15); el personal administrativo se encuentra conformado por 2 personas tanto del género femenino (1), masculino (1); la oferta educativa incluye 254 estudiantes de género femenino y 309 del género masculino; una totalidad de 563 educandos.

En la institución educativa aplicación de lecturas a través de cuentos, historietas, fábulas o anécdotas entre otros desde el enfoque tradicional se enmarca en la inequidad de género lo que ha perjudicado en la enseñanza de literatura infantil promoviendo el protagonismo de personajes masculinos, disminuyendo la práctica de valores con equidad, generando barreras en el reconocimiento de los derechos humanos y la convivencia en un ambiente de justicia e igualdad.

Se destaca que la enseñanza repetitiva con sustento en la verbalización y clases magistrales propicia el mantenimiento de estereotipos de género factor que limita la estimulación en el desarrollo de la identidad de género, las habilidades del lenguaje, la interacción y relaciones interpersonales elementos influyentes en el comportamiento, la autonomía, el diálogo, la empatía y el respeto a las formas de pensar y actuar entre niños y niñas.

Cabe resaltar que las actividades recreativas reproduce roles de género tradicionales (femeninas y masculinas) generando sentimientos y pensamientos de exclusión basado en estereotipos sexuales, reforzando la segregación y condicionando la apropiación, lo que da origen a un ambiente de aprendizaje donde las conductas actitudes y comportamientos disminuyen las expectativas sociales, la función adaptativa, las interacciones, la seguridad y autoestima.

La insuficiente utilización y aplicación de estrategias enfocadas en la equidad de género perjudica en la realización de actividades pedagógicas que disminuyan los criterios sexistas desde el enfoque crítico y reflexivo, limitando la comprensión de los roles de hombres y mujeres en la comunidad afectando en el potencial cognitivo, emocional o afectivo; lo que repercute de forma negativa en la adquisición de conocimientos, actitudes, el diálogo, la comunicación e integración como participantes activos en la enseñanza y aprendizaje.

Considerando que desde los primeros años de educación es trascendental prevenir la reproducción de desigualdades, el presente estudio tiene como meta fomentar la participación de niños y niñas en el proceso social educativo para mejorar la interacción entre el alumnado y profesorado mediante la literatura infantil y perspectiva de género como elemento importante para el bienestar de los infantes.

Problema

¿Cómo mejorar la equidad de género en la convivencia humana de los niños y niñas de Educación Inicial en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma, en el año lectivo 2019 - 2020?

Objetivos

Objetivo General

Propiciar la aplicación de orientaciones didácticas en la lectura infantil de literatura con enfoque de género para mejorar la convivencia humana de los estudiantes y su entorno.

Objetivos Específicos

- Sustentar teóricamente las dos variables en estudio: Equidad de género y lectura infantil de literatura con enfoque de género.

- Identificar el material literario propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador para el nivel inicial.
- Analizar material literario con enfoque de género dirigido a niños y niñas del nivel inicial.
- Estructurar orientaciones didácticas para la aplicación de material literario con enfoque de género dirigido a niños y niñas del nivel inicial.

Idea a defender

La aplicación de orientaciones didácticas en la lectura infantil de literatura con enfoque de género mejora la convivencia humana de los estudiantes y su entorno.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

En los últimos años los estudios vinculados con el enfoque de género en educación inicial, básica y media incrementan la exploración de nuevas problemáticas que tienen como intención apoyar en la calidad de enseñanza; desde esta perspectiva la erradicación de estereotipos se constituye en un reto principal de las instituciones educativas; por lo expuesto, en la temática se establece un detalle de la literatura infantil e identidad de género.

Con el propósito de fundamentar y sustentar la indagación, se tomó como referencia investigaciones efectuadas con antelación; las mismas que fortalecerán el conocimiento relacionado con la literatura infantil con enfoque de género abordando definiciones que profundizan en el objeto de estudio desde el área educativa, vinculando la información con la realidad.

De acuerdo con, Fajardo (2018, pág. 20) define la enseñanza de la lectura en educación inicial como la herramienta que mejora la comprensión y conciencia fonológica; a través del entendimiento contribuye en la formación de identidad de género que parte desde la cultura, las creencias, los roles que cumple el hombre y la mujer; incluye los comportamientos y formas de actuación, constituyéndose en elementos que beneficia en el desarrollo de la personalidad en la etapa infantil.

Alegre (2016) menciona que el docente mediante la construcción y utilización de estrategias favorece en el reconocimiento de códigos lingüísticos, la identificación de palabras, mejora el vocabulario y compara textos literarios, de esta manera logra experiencias, vivencias y percepciones personales disminuyendo la discriminación de género, marginación o aislamiento. Cabe señalar que la investigación tuvo como meta en reconocimiento del derecho a la identidad de

género, la libre expresión, eliminación de actos discriminatorios por género y orientación sexual.

En cuanto al estudio publicado por Laco, Natale, & Ávila (2015, pág. 92) efectuado en Argentina, incluye el programa de desarrollo de habilidades de lectura y escritura a través de tareas de enseñanza que benefician en el intercambio de experiencias, donde el docente adquiere compromisos que promueven la producción, el aprendizaje, el desarrollo de habilidades, la conciencia integración e interrelación pretendiendo que el educando aprenda a pensar, reflexione de forma crítica y fortalezca el diálogo, conllevando a la formación de la identidad de género e igualdad; refuerza los valores y principios que orientan el comportamiento en la forma de actuar e interactuar, habilidades necesarias para el reconocimiento a sí mismo, la adopción de comportamientos específicos.

En el artículo presentado por Asensi (2019, pág. 8) se enfoca al área de lengua y literatura; analiza la influencia de los estereotipos de género en los cuentos clásicos, al efectuar un recorrido en las narraciones tradicionales determina que los prejuicios sexistas limitan la libertad en la formación de la identidad desde edades tempranas; incrementa la discriminación hacia la mujer dando origen a la desigualdad de oportunidades en el área personal, educativa, política. Plantea entre los objetivos la identificación de estereotipos a través de la lectura de imágenes y cuentos, el respeto a las historias como medio de transmisión de valores y reconocimiento de las características propias de la literatura infantil. Concluye que es esencial la realización de actividades literarias que contribuyan en la colaboración y el trabajo en equipo al disminuir las desigualdades de género.

El trabajo efectuado por Pina (2017, pág. 22) en la Universidad Zaragoza con la temática roles y estereotipos de género en los cuentos infantiles, pretende desarrollar una actitud favorable y activa en los docentes frente al reconocimiento y utilización de los cuentos para potenciar la igualdad de género en las instituciones educativas. Analiza la lectura infantil como estrategia que beneficia

en la educación de calidad; presenta conceptos vinculados a la educación en la igualdad donde establece diferenciaciones entre el rol femenino y masculino, proyectándose en la eliminación de estereotipos de género en Educación Infantil.

El autor Pina (2017, pág. 23), menciona que la construcción de la identidad es un proceso complejo en el que interviene la adquisición de capacidades, el proceso de socialización la configuración de aspectos personales, culturales y sociales. En la metodología utilizó el análisis argumentativo; con sustento en el criterio de diversos autores establece una relación mediante la reflexión y crítica, emplea como elementos los roles y estereotipos de género de protagonistas principales y secundarios, describe de forma física a los actores, aplica un lenguaje sometido a la estética. Concluye que es trascendental fortalecer el respeto hacia la diversidad y el propio desarrollo evolucionando en las habilidades sociales, responsabilidad, solidaridad principios básicos para una convivencia en armonía.

Según el investigador Castillo (2015, pág. 8) efectúa una investigación con la temática una visión crítica sobre los estereotipos de género en la literatura infantil y la forma de trabajar; plantea como objetivo efectuar una propuesta que permita utilizar la literatura infantil como recurso pedagógico que influye en el desarrollo del pensamiento crítico; además, relaciona los estereotipos de género y el sexismo. En la metodología, el trabajo es efectuado con niños y niñas de 6 a 12 años de edad, concluye que la literatura infantil reduce estereotipos y transmite valores sociales y culturales que favorecen en la construcción de la identidad a través de representaciones mentales y modelos de interacción.

Los trabajos mencionados se diferencian de la investigación presentada, porque la literatura infantil con enfoque de género es una vía de solución a la inequidad de género; por tal razón, su aplicación beneficia en la participación igualitaria de las niñas y los niños durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desarrollo teórico del objeto y campo

El objeto de estudio corresponde a la variable dependiente: equidad de género; mientras el campo pertenece a la variable independiente, la lectura infantil de literatura con enfoque de género.

Literatura infantil

Según Motta (2016), define la literatura infantil como el arte de la palabra; significa que se basa en la creatividad, el trabajo intelectual de las imágenes, la codificación de la realidad y obtención del valor de la belleza (pág. 5); recurso utilizado en la estimulación de las habilidades y destrezas necesarias para el proceso de lectura y escritura que involucra las áreas atención, vocabulario, análisis, síntesis y sentido crítico.

La literatura desde el área infantil se ha constituido en un acto que beneficia en la comunicación humana; Villalobos & Guashpa (2016) mencionan que es un arte que promueve la expresión de palabras, sujetándose a valores estéticos que incluyen la crítica, el vocabulario, la pronunciación; elementos que benefician en el lenguaje, la exteriorización de ideas, emociones, reflexiones y pensamientos (pág. 42).

Es decir, la literatura es un arte que integra la cultura, educación comunicación y ciencia, desde la perspectiva social - educativa pretende contribuir en el desarrollo personal en función de las experiencias adquiridas en la etapa infantil, las percepciones, las interacciones, los valores, las normas y los principios que contribuyen en las habilidades, la afectividad y la autoestima, siendo esencial la lectura de cuentos, historietas o fábulas que promueven la reflexión, el pensamiento crítico y expresión con sentido lógico y creativo.

La literatura infantil se constituye en una herramienta didáctica y pedagógica que promueve en los niños y las niñas el reconocimiento del mundo

real y su diferenciación con el imaginario y fantástico. Según García, González, & Tulcán (2019) enriquece el vocabulario del lector y su interacción con el entorno y con otras personas, siendo necesario su aplicación desde la primera infancia a través de estrategias lúdicas enfocadas en la literatura considerando las necesidades de aprendizaje de los infantes (pág. 10); de esta forma se mejorará la comunicación, el conocimiento, entendimiento, la inteligencia, el discernimiento y comprensión, alcanzando el pensamiento crítico basado en la reflexión, experiencia y convivencia.

Importancia de la literatura infantil

La utilización de literatura infantil es importante en la educación sobre todo al inculcar valores, siendo un instrumento necesario para el desarrollo de capacidades cognitivas y conductuales. Para Ferrer (2019) potencia el crecimiento intelectual, la creatividad e imaginación, la capacidad de razonar y la reflexión; elementos que benefician en la personalidad (pág. 4). De acuerdo con lo expuesto, durante la etapa educativa inicial, la literatura infantil se ha constituido en un apoyo para la adquisición de nuevos conocimientos, hábitos y valores; su trascendencia se consolida en la construcción de la identidad de género mediante los cuentos de texto, la lectura de imágenes, las ilustraciones e historietas como materiales que apoyan en el desarrollo de la personalidad.

Desde un contexto cultural social y educativo según Cevallos (2016) la literatura aporta en el proceso de enseñanza aprendizaje, junto a diferentes programas educativos promueve los valores, la identidad y la expresión de género a través de la manifestación de rasgos culturales que permiten identificar al ser humano como persona masculina o femenina (pág. 20); perspectiva que promueve en los infantes la autopercepción como varón o mujer en un ambiente de tolerancia, responsabilidad y autonomía.

El material literario tiene como fin fomentar la reflexión, criticidad, creatividad e imaginación para interiorizar en el desarrollo emocional, estimular

el hábito lector y la comprensión que conlleva a reforzar las competencias literarias y lectoras. Yarad, Pazmiño, & Baque (2019) plantea que el uso de material literario en educación inicial contribuye en el desarrollo de potencialidades individuales y colectivas de los educandos esta forma facilita el aprendizaje, la adquisición de conocimientos y saberes (pág. 22); es decir el uso de material y recursos apropiados posibilita el aprendizaje a través de la manipulación, la descripción y la observación de detalles, lo que permite desarrollar actitudes, comportamientos y valores que apoyan en la toma de decisiones de un marco de equidad y respeto mutuo hacia la identidad y el género.

En la diversidad lingüística el material literario acompaña en el desarrollo integral considera los aspectos cognitivos, afectivos, la identidad, autonomía y pertenencia; Vaíllo (2016) menciona que su utilización garantiza el respeto a los derechos del ser humano, a la diversidad cultural y la lingüística; al potencializar las habilidades y las destrezas contribuye en el pensamiento, la adquisición de competencias e integración efectiva (pág. 4). Según lo expuesto se deduce que el material literario favorece en el área educativa sobre todo en la edad inicial donde los niños adquieren el aprendizaje a través de juegos, lecturas y actividades recreativas que adquieren un valor metodológico al facilitar la acción didáctica y pedagógica desde la visión normativa que promueve la expresión de emociones, cooperación y comunicación.

Características. Literatura Infantil

La educación inicial se caracteriza por ser la etapa donde los niños y niñas construyen su experiencia a través de la interacción en el aula, fomentan la imaginación, creatividad, el conocimiento, las habilidades; componentes que favorecen la seguridad emocional, el desarrollo de facultades, la capacidad de comunicación y simbolización; según lo expuesto Cevallos (2016, pág. 22) en el estudio que efectúa con la denominación de iniciación literaria, menciona como características de la literatura infantil, las siguientes:

- Humor, es el género artístico desarrollado desde la niñez hasta el fallecimiento de las personas, se encuentra vinculado con la personalidad, el dinamismo y la creatividad; en este sentido el humor contribuye en la forma de expresar, el entendimiento y comprensión del entorno al relacionarse con la familia, amigos y el ámbito social.
- Imaginación, es la capacidad que tiene todo ser humano de crear imágenes en forma distinta de una persona siendo una representación de la actividad de la mente a través del cual se reproducen imágenes generadas por vivencias y acontecimiento las mismas que pueden ser de carácter visual auditivo táctil olfativamente incluye los órganos sensoriales.
- Aventura, se identifica con la originalidad, incluye acciones relacionadas con la actitud de compromiso, responsabilidad, respeto, afecto y disfrute; sobresale la participación de la literatura de género pudiendo ser: narrativo, lírico y dramático en un proceso de sucesos y circunstancias que vive el ser humano de forma voluntaria y espontánea.
- Lúdica, es una dimensión de crecimiento humano que fomenta la adquisición de saberes, el conocimiento, el desarrollo de habilidades que conforman la personalidad a través de actividades que generan placer, satisfacción, alegría, goce y disfrute; aspectos que favorecen en la creatividad, el conocimiento, la participación e integración.
- Autoconocimiento, los niños y niñas al ser aceptados se sienten orgullosos de su origen, tradiciones y costumbres; se ubican en el contexto social y participan en la difusión de su cultura.

Por esta razón a través de la literatura se mejora la convivencia, integración y se reafirma la identidad. Los diferentes personajes aportan en el autoconocimiento resaltando que los niños y niñas se identifican con los

personajes que representan aspectos nobles donde el protagonista lucha con honestidad, esfuerzo, gallardía y verdad.

Este sentido los infantes desde edades tempranas desarrollan el amor, el respeto, la afectividad y sensibilidad a través de diferentes experiencias concernientes con el entendimiento de la realidad, las sensaciones, emociones, experiencias y representaciones durante el transcurso de su vida.

Beneficios. Literatura Infantil

La literatura se constituyen un aporte a la reflexión sobre la igualdad de género en coherencia con los cambios sociales dejando atrás estereotipos y temáticas que generan desigualdad, diferenciación o discriminación entre el rol que cumplen las mujeres y los hombres.

Según Perriconi (2015, pág. 7), la construcción del género en la literatura infantil tiene como objetivo explorar las desigualdades generadas por una sexualidad concebida desde un punto de vista natural y biológico que establece diferentes roles esperando que cumpla la mujer y el hombre; es así como se enfoca en la estructura social y los valores transmitidos a través de la socialización familiar, la escolaridad y los medios de comunicación; es decir tiene como fin aportar en la construcción social, a través de la crítica y argumentación responsable y activa para transformar la realidad.

Cabe resaltar que la práctica de la lectura desde la etapa inicial promueve la familiarización con la escritura, el vocabulario, la pronunciación, el aprendizaje de ortografía; el lector mejora su comunicación logrando una expresión con mayor fluidez; de esta forma desarrolla capacidades que le permite enfrentar las dificultades en el proceso de aprendizaje.

Entre otras ventajas sobresale el apoyo en el desarrollo de la comprensión lectora, donde el estudiante adquiere nuevos conocimientos y formas de actuar en

el entorno educativo, el ambiente familiar y el contexto social; lamentablemente, a los infantes que no les agrada leer exteriorizan aburrimiento lo que perjudica en la adquisición de hábitos de lectura, la autoestima, el pensamiento crítico y las habilidades de socialización.

Siendo la literatura infantil una herramienta que contribuye al desarrollo integral de las personas al incluir los aspectos sociales, emocionales y cognitivos desde la niñez, en un contexto, donde los padres y maestros inculcan el hábito de lectura se constituye en el primer paso que conlleva a consolidar los lazos emocionales.

Los textos de la literatura infantil favorecen en la reflexión en el ámbito académico social y educativo; es decir la narración, argumentación de cuentos, parábolas, historietas, aventuras infantiles contribuye en el pensamiento, desarrolla diferentes conductas y capacidades como predicción, anticipación, análisis y síntesis; elementos que benefician en la toma de decisiones a través de un pensamiento crítico, analítico y creativo.

Entre otros aspectos López, Hernández, & Encabo (2017, pág. 9) mencionan: La literatura infantil contribuye al desarrollo de conductas sociales y afectivas, que mediante varios cuentos modifica en los y las escolares su percepción en cuanto al entorno y sociedad; de esta forma se beneficia en la comprensión de diversas situaciones y acciones desde edades tempranas; fomenta el placer, el entretenimiento, y la recreación, componentes que benefician en la comprensión e integración hacia el contexto.

Lectura infantil con enfoque de género

La literatura infantil en el área educativa se identifica con los objetivos planteados en el currículo de Educación Moya (2020) en el estudio que efectúa señala como elementos esenciales los procedimientos didácticos dando respuesta a las necesidades de los educandos. A través de dinámicas grupales interviene, en

la identidad de género alcanzando la integración interdisciplinar que relaciona el aspecto biológico y cultural; mientras el aspecto sociocultural integra la masculinidad y feminidad (pág. 55). En definitiva la literatura infantil promueve la identidad de género al ser entendido como una creación simbólica que interpreta las relaciones entre hombres y mujeres como construcciones culturales que conllevan al constructivismo social.

Según expone Cabarcas & Álvarez, (2015) durante las primeras etapas infantiles es importante aprovechar el aprendizaje de la lectura y el potencial lúdico para disminuir las diferencias de género en el contexto sociocultural, y fortalecer el proceso de identificación como hombre o mujer. Esto implica el asumir los roles y actitudes de género considerando que las personas desarrollan su propio sentido de masculinidad y feminidad en forma individual (pág. 125); impactando en el desarrollo del lenguaje y comprensión de textos.

La literatura infantil a través de los cuentos transmite los roles de género y establece una socialización entre individuos. Según Añapa (2018) la literatura beneficia en el desarrollo personal y social, en el comportamiento, la asimilación de enseñanzas y valores adoptando una construcción social basado en roles estereotipados y sexistas (pág. 20) lo que perjudica en la igualdad, la inclusión social, la equidad de género, la solidaridad, el sentido crítico, la iniciativa individual y comunitaria.

Otro de los impactos son los estudios realizados por Vela (2016) enfocados en los roles de género a través de la literatura infantil que contiene en su estructura personajes e imágenes cautivadoras que despiertan la atención, el interés y curiosidad; elementos que facilitan la construcción simbólica; de esta forma rompe esquemas y estereotipos arraigados de forma tradicional lo que favorece en la creatividad, el discurso, la integración y el respeto (pág. 15).

En la etapa infantil la literatura es esencial para el desarrollo de la personalidad, el aprendizaje de normas y reglas que promueven un trato

igualitario entre hombres y mujeres. La preocupación primordial se vincula con el contenido de cuentos clásicos infantiles que han influido en la creación de estereotipos, los roles de género e identidad sexo genérica, por tal razón se considera que la innovación literaria favorecerá en la formación y aceptación social.

Según Tosi (2019) la literatura infantil es parte de la pedagogía y la didáctica, se dirige al niño escolar al influir en la instrucción y enseñanza de valores desde un área disciplinaria donde sobresalen el cumplimiento de reglas y la responsabilidad en cada una de las actividades (pág. 10). Es decir en el ámbito escolar la literatura infantil es una herramienta de producción simbólica que desde el concepto de roles de género responde a un contexto social, histórico y geográfico; además, mediante conceptualizaciones de igualdad favorece en el reconocimiento de la diversidad y las diferencias sociales.

Enseñanza de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil se constituyen un sistema literario que beneficia en la adquisición del conocimiento. Según Pedreira (2017) su utilización es frecuente en la labor pedagógica, en la práctica educativa y en el ambiente de aula al estar conformada por diferentes características y competencias psicopedagógicas que coadyuvan en la lingüística; por esta razón la selección de recursos expresivos y constructivos debe enmarcarse en la formación infantil desde sus orígenes, el género, cultura, tradiciones y otros aspectos relevantes que aportan en el desarrollo integral de niños y niñas (pág. 5).

Una característica principal la enseñanza de literatura en edades tempranas es su influencia en el desarrollo psicológico y cognitivo, considerando que mediante representaciones mentales los infantes obtienen conocimientos y logran la apropiación de valores e ideologías. Como manifiesta Cevallos (2016) la socialización de los contenidos presentes en diferentes manifestaciones y actividades que adquieren el sentido lúdico o artístico despiertan el interés por la

lectura (pág. 44). Según lo expuesto la enseñanza de la literatura tiene sustento en metodologías que permiten alcanzar los objetivos presentados en el currículo para el nivel educativo.

Es decir, la enseñanza de la literatura integra exigencias que favorecen en los conocimientos previos de los niños y niñas, estimula la comprensión, la expresión y el lenguaje siendo fundamental el rol del docente en la dinámica de socialización que conlleva a la integración entre el contenido, el texto y la cultura; de esta forma los infantes no asumirán estereotipos, desarrollarán su espiritualidad y creatividad limitando todo tipo de discriminación, aislamiento o exclusión.

Material literario propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador para el nivel inicial

El material literario propuesto por el Ministerio de Educación (2015) permite estimular el aprendizaje y el desarrollo integral infantil, incluye como elementos principales el área física del entorno, la disponibilidad de espacios, el equipamiento y materiales (pág. 9) mecanismos que favorecen en el trabajo en equipo de forma coordinada entre el personal docente y los diferentes grupos infantiles, teniendo como meta afianzar la seguridad y el bienestar de niños y niñas, siendo una de las prioridades en Educación Inicial la inclusión y el respeto a la diversidad través de actividades que favorecen en las experiencias de aprendizaje, el desarrollo de destrezas y la práctica de valores.

Se resalta que la metodología establecida por el currículo de educación inicial incluye la organización de diversos espacios o entornos de aprendizaje conocidos como rincones donde los niños y niñas realizan diversas actividades que potencian sus capacidades e intereses. Los rincones de trabajo brindan la oportunidad de aprender a través de la lúdica, actividad esencial que favorece en el desarrollo emocional, social, físico y cognitivo (pág. 23). A continuación se establece un detalle relacionado con los rincones y sus características, de acuerdo a las disposiciones determinadas por el Ministerio de Educación (2015):

- El rincón del gimnasio, desarrolla la motricidad gruesa, incluye colchonetas, declives, aros, graderías, conductos, pelotas, juguetes, entre otros equipos que pueden ser armados o desarmados fabricados con material resistente y lavable.
- Rincón de construcción, conformado por materiales para armar y construir permiten la exploración (área, capacidad, extensión, altura y volumen); incluye los bloques de construcción, bloques lógicos, juegos manuales desarmables (rompecabezas, pistas de carreras, juguetes para unir, muñecos transformables).
- Rincón del hogar, favorecen la experiencia, a través del juego simbólico se realiza actividades que desarrollan la imaginación, fortalecen el lenguaje, la socialización, el esquema corporal mediante el aprendizaje por imitación.
- El rincón de música, compuesto por instrumentos musicales en este espacio los infantes distinguen sonidos ritmos y melodías aumentan la motricidad, mejoran el esquema corporal, la percepción auditiva y lenguaje.
- Rincón de modelado promueve la exploración, a través de la creatividad e imaginación. Entre los materiales sobresale la arena, arcilla, plastilina, moldes tenedores (puntas redondas), espátulas, palillos, raspadores, tablas, goma, entre otros.
- Rincón de juego dramático, aporta en la imaginación representa roles y personajes del mundo real y la fantasía; el niño desarrolla la creatividad, el lenguaje, la expresión, el diálogo e interacción; entre los materiales se encuentran: disfraces, objetos para simular el hogar, la peluquería, una tienda.

- Rincón de lectura, se encuentra constituido por varios libros que ayudan a interpretar las imágenes del texto; el niño manipula describe y diálogo desarrolla el lenguaje e imaginación.

Para Lockwood (2011) entre las experiencias infantiles adquiridas desde el enfoque de género se encuentran la participación activa de los niños, el respeto a ritmo de aprendizaje (tiempos y estilos); la pertinencia cultural y contextual (pág. 24). A través del trabajo inclusivo los infantes tienen la oportunidad para tomar decisiones y desarrollar experiencias significativas; por esta razón se considera esencial el trabajo en equipo entre docentes y especialistas del área de psicología, trabajo social y salud.

El material de lectura utilizado en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área infantil de acuerdo al criterio expuesto por Trimiño & Zayas (2016) incluye los cuentos tradicionales, distinguidos por su brevedad y la combinación entre la fantasía y la narración; menciona historietas, fábulas, ilustraciones, que permiten a niños socializarse en el mundo y las diferentes culturas con interpretación en correspondencia con su identidad y tradiciones (pág. 3). Perspectiva que realza la importancia del material literario al promover el desarrollo del lenguaje oral y expresión de sentimientos constituyéndose en un recurso funcional que promueve la educación social junto con la práctica de principios y valores desde edades tempranas.

El Currículo de Educación Inicial (2015) menciona que los cuentos y relatos infantiles se constituyen una metodología que aplica el docente con responsabilidad para desarrollar las destrezas de comprensión del significado de las palabras frases u oraciones que permite la producción de mensajes y la comunicación, teniendo como meta mejorar la capacidad de discriminación visual a través de la asociación de imágenes.

Según lo expuesto, por tanto, el educador asume una postura crítica ante el contenido de la historia o relato desde la perspectiva constructivista y el protagonismo de los niños y niñas en el proceso educativo, orientando hacia la

estimulación y construcción del aprendizaje; de esta forma cumple con las exigencias y necesidades de la enseñanza en un escenario no discriminatorio.

Según Caro (2017) las actividades que se desarrollan en el área pedagógica se encuentran relacionadas con el proceso de planeación donde la socialización de lecturas cuentos o historietas fomentan el aprendizaje, la motivación, disciplina creatividad, comprensión y expresión (pág. 6); visión que enfatizan en la importancia del material literario y su aporte en la construcción de la identidad a través del descubrimiento de la realidad social, cultural y geográfica; además, perfecciona el lenguaje, la curiosidad y memoria.

Enfoque de género

Diversos estudios proponen analizar desde la perspectiva de género las representaciones sociales que permiten reconocer la presencia de estereotipos, creencias, valores y normas que guían las conductas y comportamientos.

En ese contexto Buitrago (2018) para cumplir con esta meta parte de las representaciones y decisiones de la familia a través de Estudios Psicológicos que posibilitan la transformación de los roles asignados en una distribución equitativa, reconociendo heterogeneidad en la identidad de género (pág. 11); mientras el Enfoque Psicológico educativo se centra en la seguridad emocional que conlleva al desarrollo infantil integral.

En referencia a los criterios expuestos, el género no es un sinónimo de mujer, según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015) la desigualdad de género reduce las posibilidades de desarrollo del ser humano, sin embargo al disminuir las diferencias entre mujeres y hombres con respecto a sus derechos, oportunidades de participación en la vida cultural, social, económica y política contribuye en la construcción de sociedades abiertas equitativas e integradoras (pág. 5).

Desde esta perspectiva se considera que el objetivo de la igualdad de participación de la mujer y el hombre proporciona un equilibrio reflejado en la composición de la sociedad y en el refuerzo de la democracia. La Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL (2019), el término género involucra a personas masculinas y femeninas en igualdad de condiciones, lo que implica el reconocimiento a la diversidad y heterogeneidad de las mujeres y de los hombres; en este sentido incluye la valoración en un trato igualitario, con diferencia de las necesidades, capacidades y facultades propias.

Se entiende por género a los conceptos sociales concernientes al comportamiento, actividades, atributos, costumbres que la sociedad considera apropiados para hombres y mujeres. Para Vera (2018) socialmente se ha designado roles que marcan el sexo femenino y masculino desde temprana edad trascendiendo a través de la sociedad y cultura (pág. 2). Lamentablemente desde tiempos pasados se atribuye a las mujeres roles pasivos, siendo considerada como persona de mayor sensibilidad; mientras a los hombres se les atribuye el poder y la fuerza toman las decisiones y cumplen el rol de proveedores.

Roles de género

La Ley Orgánica Integral para la Prevención y Erradicación de la Violencia de Género contra las Mujeres (2018) Capítulo Segundo. Definiciones y principios, artículo 6 literal j. Define, que los estereotipos de género son atributos o roles asignados al género masculino o femenino por construcción histórica, cultural y social. Mientras Galet & Alzás (2014), en referencia a los estereotipos menciona que son imágenes simplificadas de la persona, que reflejan las creencias populares relacionadas con las actividades y diferentes roles que realizan el hombre y la mujer, durante el pasar del tiempo dan paso a la conducta, comportamiento y personalidad.

Tomando como referencia lo mencionado se deduce que los estereotipos son imágenes colectivas desarrolladas en la mente de hombres y mujeres; incluye

atributos y acciones que desempeñarán el género femenino y masculino en la sociedad, los mismos que son aprendidos mediante las relaciones establecidas en la sociedad.

La difusión efectuada a través de los medios de comunicación y publicidad (radio, televisión, redes sociales e internet) se constituyen en elementos influyentes en la conducta y comportamiento de las personas, conllevando a la asimilación, reforzamiento, reproducción y amplificación de roles y estereotipos vinculados con el género. En este sentido Rodríguez (2017) afirma: durante la etapa infantil el proceso de aprendizaje se centraliza en la trasmisión de mensaje a transmite mediante la utilización de imágenes que generan ideas, pensamientos y percepciones que influyen en la percepción del entorno donde los niños y niñas adoptan roles y estereotipos según el género, relacionándose con la sociedad y la cultura (pág. 56).

En éste contexto, la socialización primaria se genera en la instrucción cultural donde los niños y niñas aprenden patrones básicos de comportamiento que influyen en la construcción del género. González, Cortés, & Garcelán (2018), desde el inicio de la humanidad la familia se constituye en el primer agente socializador que influye en la percepción de género en los niños y las niñas siendo prioritario promover la igualdad de género desde el ambiente familiar con el propósito de evitar la reproducción de estereotipos (pág. 4). En este sentido la educación favorece en la igualdad de género al reconocer las capacidades que posee cada infante, promover la igualdad de oportunidades y el respeto a la diferencia disminuyendo discriminaciones.

De acuerdo a lo descrito, la sociedad establece comportamientos estereotipados por género que deben seguir los niños y las niñas, sin embargo en el ambiente educativo, a través del descubrimiento y exploración del propio cuerpo los infantes alcanzan la conciencia de pertenecer al sexo femenino o masculino partiendo de diferencias biológicas o por imitación, lamentablemente en los hogares se enraízan los estereotipos determinados por los adultos que de

forma mecánica exteriorizan conductas sexistas que no pasan por desapercibidas; por lo expuesto, Klass (2018) considera trascendental:

- El reconocimiento y consideración a las responsabilidades, funciones, ocupaciones que cumplen los hombres y mujeres en la sociedad.
- La valoración de los conocimientos facultades y prácticas que aporta en el autoestima e identificación de género.
- La participación activa de niños y niñas en la toma de decisiones con el fin de fortalecer, el desarrollo expresivo, el lenguaje y la comunicación (pág. 5).

En referencia a lo mencionado, la educación sin estereotipos de género promueve la crítica en la enseñanza de elegir de acuerdo a criterios propios, por esa razón se incluye características asociadas a cada género y su refuerzo social desde la perspectiva de género que realiza la asignación de roles y tareas en relación del sexo.

Como manifiesta Garcia (2017) el género femenino concierne: ama de casa, cuidadora, persona sensible, sentimental, perceptiva, afectiva, emotiva; le gusta las flores, las muñecas, el campo; el género masculino se relaciona con trabajador, proveedor; es quien tiene la fuerza, toma decisiones, demuestra valores de valentía, esfuerzo y coraje (pág. 2). Es decir, el mayor desafío de educar es el enseñar a pensar siendo así necesaria en el área pedagógica y didáctica la utilización de herramientas que favorezcan en la igualdad entre hombres y mujeres así fomentar un lenguaje no sexista que disminuye la discriminación y desigualdad de género.

Género y educación

Según Chaparro (2019) los currículos y materiales educativos desde el enfoque de género en el sistema de enseñanza se focaliza en los contenidos y orientaciones de prácticas de aprendizaje; mientras las planificaciones, planes y

programas proponen efectuar modificaciones en el currículo, de forma particular en la incorporación de conceptos vinculados a la educación sexual integral y promoción de prácticas pedagógicas y didácticas que mantengan el respeto a las diferencias entre géneros orientándose en el cuestionamiento de estereotipos proponiendo la eliminación disminución del uso de lenguaje sexista en textos y recursos académicos (pág. 56).

En varios casos las editoriales insisten en elaborar textos mediante premisas no sexistas es así como el Programa Sectorial de Educación de México (2013 - 2018) incluye que las escuelas deben producir y alcanzar aprendizajes significativos sin estereotipos de género en todos los educandos en un ambiente educativo y socializador que promueva la transmisión cultural como resultado de la interacción entre los factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos culturales, religiosos y espirituales que incluyen el género, las identidades de sexo y la vinculación afectiva.

La sensibilización y capacitación en género incluye a la comunidad educativa conformada por autoridades, maestros padres, madres o representantes legales y estudiantes; actores que recrean y sostienen la desigualdad de género a través de la educación.

Exponen, Acevedo, Duarte, & Higuera (2016) por esta razón en los planes y planificaciones es necesario incorporar el enfoque de género desde la formación inicial al efectuar campañas que difundan y capaciten en el entorno educativo destacando la prevención del acoso por género, la violencia contra las niñas y las mujeres y personas de colectivo (pág. 9) en este contexto es necesario incluir herramientas que faciliten el enfrentamiento a situaciones de vulnerabilidad de derechos dirigidos a la igualdad de oportunidades para el género femenino.

Según El Programa Regional Combatir la Violencia contra las Mujeres (2017), la equidad e inclusión en el ambiente educativo, la desigualdad de oportunidades entre géneros se encuentra vinculada a otros factores como la

vulnerabilidad de las mujeres que residen en áreas rurales exponiéndose a carencias materiales, entre otros subgrupos desfavorecidos, (pág. 2) se incluye a las embarazadas; en este sentido se destaca que los planes deben promover el diseño y ejecución de políticas e intervenciones desde la perspectiva de género.

En este apartado se incluye el estudio efectuado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (2019) que parte del contenido emitido en los planes de educación y en los programas orientados en la reducción de desigualdades entre varones y mujeres, proyecta como perspectiva reforzar la promoción de la igualdad educativa desde el enfoque de género mediante la implementación y valoración de estrategias, técnicas o actividades orientadas en el derecho a la educación, la interculturalidad, justicia y responsabilidad con fundamento social (pág. 5).

En este sentido, la justicia social, el enfoque de género y la reducción de discriminación hacia las mujeres conllevan a un acercamiento igualitario en los distintos niveles educativos, que busca lograr una sociedad más igualitaria. Es decir el enfoque educativo contribuye en la consolidación de los procesos formativos que regulan la conciencia crítica para transformar la realidad en los diferentes sectores sociales comunitarios, de esta forma se supera la exclusión y discriminación e inclusión, existiendo la necesidad de fortalecer el diálogo, el ejercicio de los derechos la convivencia y el respeto al género de las personas.

Enfoque de género desde los Principios del Buen Vivir

El país ecuatoriano se propone alcanzar la dinámica social a través de principios planteados en el Buen Vivir; con la finalidad promover la armonía en la sociedad incluye el respeto a la equidad través de la enseñanza desde el nivel inicial, ante lo mencionado, Arzapalo (2015) presenta como intención excluir la discriminación y desigualdades; disminuir la inequidad entre hombres y mujeres debido a concepciones machistas desde las prácticas sociales y familiares (pág. 40).

Según el Plan Nacional de Desarrollo (2013 - 2018), el sistema educativo, tiene como fin fortalecer la educación inclusiva que disminuye o elimina esquemas, roles o estereotipos tomando como base la declaración de los derechos humanos que reconoce a la educación como un componente principal para el desarrollo del ser humano (pág. 10). De acuerdo a lo expuesto, de la igualdad de género, el respeto a la equidad y la eliminación de estereotipos desde la práctica inclusiva considera al género como una construcción social articulada con el buen vivir y la identificación de relaciones igualitarias entre hombres y mujeres.

El Consejo Nacional de Planificación (2018) menciona que el Buen Vivir a través de diferentes políticas públicas garantiza la igualdad para los ecuatorianos; esta forma despliega oportunidades en igualdad de condiciones entre hombres y mujeres; además la Asamblea Constituyente del Ecuador (2008) promueve la inclusión, equidad e igualdad a través de temáticas de género e interculturalidad englobando la diversidad (sexo, étnica, clase e identidad) (pág. 30); es decir, la mujer puede desempeñar cargos y funciones en el contexto político, social, financiero y educativo, con miras hacia la no discriminación, el desarrollo progresivo y el respeto hacia los derechos de las personas.

Conceptualización del objeto y campo

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma en el nivel inicial los niños y niñas perciben diariamente la inequidad de género en el aula a través de los libros de texto, y actividades escolares; mientras en el ambiente externo la discriminación es recibida por los medios de comunicación y el diálogo entre los adultos o personas que los cuidan.

En el estudio el objeto de investigación será ¿cómo mejorar la equidad de género en la convivencia humana de los niños y niñas de Educación Inicial en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma, el campo de acción será el nivel inicial, resaltando que la correcta utilización de la lectura infantil en el sector educativo y la escuela como lugar de estudio influye en la formación, al

brindar la posibilidad de cuestionar el rol de género asignado a niños y niñas; en concreto ayuda a superar la inequidad existente, mediante la reflexión; de esta forma beneficia a la construcción activa de cada infante en cuanto a su identidad.

A modo de síntesis se considera de forma general partiendo de un estudio riguroso de la literatura infantil como objeto declarado donde el investigador determina como variables de estudio las siguientes: cultura social, diversidad lingüística, imaginación, aventura, lúdica, autoconocimiento. Constituidos por las dimensiones: compendio de obras, escenas y comprensión. Indicadores: disfrute, escucha activa, participación, imitación, lenguaje, expresión, identificación, comentarios, relación y respeto.

De esta forma se realizará una medición del comportamiento de cada una de las variables para valorar el objeto a través de la puesta en práctica de técnicas de recolección de información como la ficha de observación y la encuesta, empleando entre los instrumentos la ficha de observación estructurada con 10 ítems, y el cuestionario que contiene 5 preguntas.

El diagnóstico del estado actual de la literatura infantil (objeto de investigación) es importante por su aporte en la determinación del campo de acción del estudio (Unidad intercultural Bilingüe Tamboloma y la determinación de problema planteado perteneciente al área metodológica porque no es necesario recurrir a la ciencia para resolver la dificultad existente, basta con la puesta en práctica de estrategias (materiales de trabajo), que incluyan en su metodología las estrategias técnicas y actividades.

Al analizar el estado actual del objeto de estudio los principales actores del proceso son los niños y niñas, que desde el punto de vista teórico y práctico se manifiesta la existencia de un problema siendo necesario considerar los aportes de la ciencia: Añapa (2018) cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género; Ferrer (2019) literatura infantil para educar en valores; Moya (2020) literatura infantil en la formación del lector; Garcia (2017) estereotipos de género;

Reyes (2011) sobreviviendo a los estereotipos. El contenido apoyará en el perfeccionamiento del proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

La investigación, correspondió a la combinación del paradigma cualitativo y cuantitativo; es decir surgió el estudio mixto para establecer suposiciones sobre la base de las pruebas y el análisis, precisando aportaciones significativas al avance de la ciencia, lo que admitió la obtención de mejores resultados en la indagación.

Siguiendo el criterio de Sampieri, Fernández, & Baptista (2014) el paradigma asumido en el estudio fue el cuantitativo por que aportó en el planteamiento del problema, la revisión de la literatura, el desarrollo del marco teórico, la elaboración de los reportes; aplicado en la recolección de información numérica, definición y selección de la muestra, análisis estadístico; de esta forma aportó en el desarrollo del diseño de investigación.

El paradigma cualitativo fue utilizado por que se planteó un problema de estudio definido y determinado; por ésta razón se efectuó una revisión de la literatura que aportó en la elaboración del marco teórico que orientó en el estudio mediante la recolección de datos a través de procesos estandarizados y aceptados por la comunidad científica con el propósito de lograr la aceptación del trabajo, que posteriormente mediante presentaciones estadísticas conllevó a la explicación y argumentación sobre cómo se concibe la realidad en el trabajo.

La modalidad de investigación fue básica en razón de ampliar el conocimiento; benefició en la realización de un diagnóstico sistemático del problema detectado en la realidad educativa; además se efectuó una descripción para entender las consecuencias. La investigación por otro lado, tuvo un fuerte componente documental ya que predominó el análisis de interpretación, sobresaliendo los discernimientos, resoluciones, conclusiones y recomendaciones logradas por diferentes autores.

El estudio descriptivo permitió detallar los rasgos y características de mayor significancia entre las variables a través de la aplicación de procesos estadísticos; el tipo correlacional fue utilizado con el objeto de medir el grado de relación existente entre la literatura infantil y el enfoque de género en un contexto particular como fue la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Población y muestra

Se encontró constituido por educandos entre 4 y 5 años de edad de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma del cantón Tungurahua, con una muestra de 24 estudiantes de nivel inicial.

Tabla 1. Población y muestra

Lugar de investigación		Participación Total	Estudiantes	Porcentaje (%)
Unidad Intercultural Tamboloma	Educativa Bilingüe	Único paralelo de Educación inicial	24	100%
TOTAL		24	24	100%

Fuente: Secretaría. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma

Elaborado por: Pico (2020)

En el estudio efectuado se utilizó un instrumento cuantitativo como la ficha con escala de valoración: siempre (2), a veces (1), nunca (0) aplicada a niños y niñas entre 4 y 5 años de edad.

Además, el instrumento cualitativo, el cuestionario de preguntas abiertas en correspondencia a la técnica de la entrevista fue destinado a tres docentes de Educación Inicial; lo que facilitó la recolección de información relacionada con la literatura infantil desde el enfoque de género.

Operacionalización de variables

Cuadro 1. Operacionalización. Literatura infantil

Variables	Dimensiones o categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Instrumentos
Objeto. Literatura infantil La literatura infantil es un compendio de obras, su contenido está enfocado a niños y niñas hasta 12 años de edad; se manifiesta en los géneros (narrativo, lírico y dramático) en diferentes escenas, sucesos, hechos espacios y contextos; se constituye en un elemento que beneficia en la comprensión, el lenguaje y comunicación mediante estrategias metodológicas Motta (2016, pág. 5)	Comprensión	Disfrute	¿Disfruta de la lectura de cuentos, fábulas, leyendas?	Técnica: Observación
		Formación	¿Por qué considera que la literatura infantil incide de forma directa en la formación de niños y niñas?	Instrumento: Escala de valoración (niñas y niños)
		Identificación	¿Después de leer un cuento, se identifica con los personajes de la lectura?	
	Lenguaje	Enseñanza con enfoque de género	¿Considera usted relevante el material literario propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador para la enseñanza con enfoque de género?	Técnica: Entrevista
		Creatividad	¿Mediante la lectura realiza comentarios afines con los roles que cumplen los protagonistas utilizando un lenguaje fluido, demostrando creatividad y fantasía?	Instrumento: Cuestionario de preguntas abiertas (docentes)
	Comunicación	Expresa	¿En la lectura, escucha con atención, se expresa empleando oraciones cortas y manteniendo el orden en las palabras?	
		Comparte	¿Participa de forma activa en la lectura compartiendo sus sentimientos, opiniones y experiencias con sus compañeros y compañeras?	

Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: Pico (2020)

Cuadro 2. Operacionalización. Enfoque de género

VARIABLES	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	INSTRUMENTOS
<p>Campo Enfoque de género</p> <p>Promueve la interiorización de los preceptos de respeto y empatía en niñas y niños, contribuyendo a la formación de seres humanos respetuosos de las diferencias, de las poblaciones, erradicando las prácticas sexistas y discriminadoras que ubican a las mujeres en una posición de desventaja frente a los hombres.</p>	Respeto entre niños y niñas	Participación igualitaria y equitativa	¿Usted considera que los contenidos conceptuales se relacionan con la afectividad y sexualidad de niños y niñas (diversidad de identidades, capacidades y orientaciones sexuales) y favorecen en las relaciones igualitarias?	<p>Técnica: Observación participativa</p> <p>Instrumento: Escala de valoración (niñas y niños)</p>
		Armonía con sus pares	¿Participa en lecturas grupales siguiendo y asumiendo roles con respeto en un ambiente de armonía con sus pares?	<p>Técnica: Entrevista</p>
	Empatía	Diferencias físicas y emocionales	¿Respetas las diferencias de género que existe entre sus compañeros y compañeras?	<p>Instrumento: Cuestionario de preguntas abiertas (docentes)</p>
		Preferencias según el rol de género	¿Demuestra preferencias entre sus compañeros estableciendo niveles de empatía aceptables?	
	Prácticas sexistas	Disminuir los estereotipos sexistas	¿Cuáles son las actividades que usted realiza en el aula para disminuir los estereotipos sexistas, la desigualdad y discriminación de género (femenino y masculino)?	
	Conducta igualitaria	¿Asimila y practica pautas de conducta igualitarias?		
	Enseñanza de valores	¿Cuál es la metodología (estrategias, técnicas o actividades) que aplica en el aula para promover la equidad de género y la enseñanza de valores entre los niños y niñas?		

Normas de convivencia de ¿Se relaciona con sus compañeros sin discriminación de género practicando normas de convivencia?

Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: Pico (2020)

Procedimiento de recolección de la información

Después de efectuar una revisión bibliográfica vinculada con la Literatura Infantil y el enfoque de género, con el propósito de fortalecer los conocimientos se procedió a realizarse la recolección de información en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma, previa la autorización del señor Rector Ing. Mg. Luis Fernando Imacaña Peñaloza que apoyó en la ejecución del trabajo de campo.

La investigación relacionada con la literatura infantil y el enfoque de género se constituyó en una actividad que tuvo como finalidad obtener un nuevo conocimiento que benefició en la solución del problema, utilizando procedimientos comprensibles lógicos, y comunicables; implicó el razonamiento basado en el pensamiento, la presunción, el análisis y la síntesis.

Existiendo diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas para desarrollar los sistemas de información, se ejecutó la selección de acuerdo al tema de estudio, empleando la escala de valoración con alternativas de elección, establecidas en términos descriptivos, a la cual se atribuyó valores numéricos convencionales.

También, se utilizó la entrevista que incluyó la elaboración de un cuestionario de preguntas abiertas; de esta forma se recabó información argumentativa basada en el pensamiento crítico de los participantes en forma individual.

Validez y confiabilidad de los instrumentos empleados

La validez de la escala de valoración se realizó con el programa SPSS descargado en su modo prueba con duración de 1 mes, alcanzando una fiabilidad según el Alpha de Cronbach de 0,96.

→ **Fiabilidad**

[Conjunto_de_datos0]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	24	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	24	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,960	10

Fuente: Programa SPSS. Programa Estadístico. Estadísticas de fiabilidad.

Elaborado por: Pico (2020)

En cuanto a la validez del instrumento cualitativo: entrevista a las docentes se solicitó a expertos en el área su revisión y aprobación previa la aplicación de la guía de preguntas abiertas, con una estructura organizada, coherente y sistemática. La redacción es clara y exacta. Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.

El instrumento fue validado por:

Lcda. Mayra I. Barrera G. Mg., cédula de identidad N. 1803743358 Mg. En Gerencia y Mediación en Centros Educativos Infantiles. Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD., cédula de identidad 0502125123. Doctora PhD Formación Inicial y Permanente de Profesionales de la Educación e Innovación Educativa.

Procesamiento de la información

En el presente apartado se efectuó el procesamiento de la información, presentando tablas y cuadros estadísticos que facilitaron el análisis e interpretación de datos obtenidos a través de la aplicación de la escala de valoración.

Análisis de resultados de la escala de valoración aplicada a niños y niñas de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma

Pregunta1. El niño/niña disfruta de la lectura de cuentos, fábulas, leyendas.

Tabla 2. Disfruta de la lectura.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	20	83%
A veces	4	17%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Gráfico 1. Disfruta de la lectura.



Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Interpretación

En la presente interrogante se establece que los y las estudiantes disfrutaban la lectura de cuentos, fábulas y leyendas; sin embargo por los niños y niñas que a veces se motivan, se debe estimular el interés por la literatura infantil a través de recursos didácticos que favorezcan en el desarrollo de la creatividad y la comprensión de roles en la sociedad.

Pregunta 2. El niño/niña después de leer un cuento, se identifica con los personajes de la lectura.

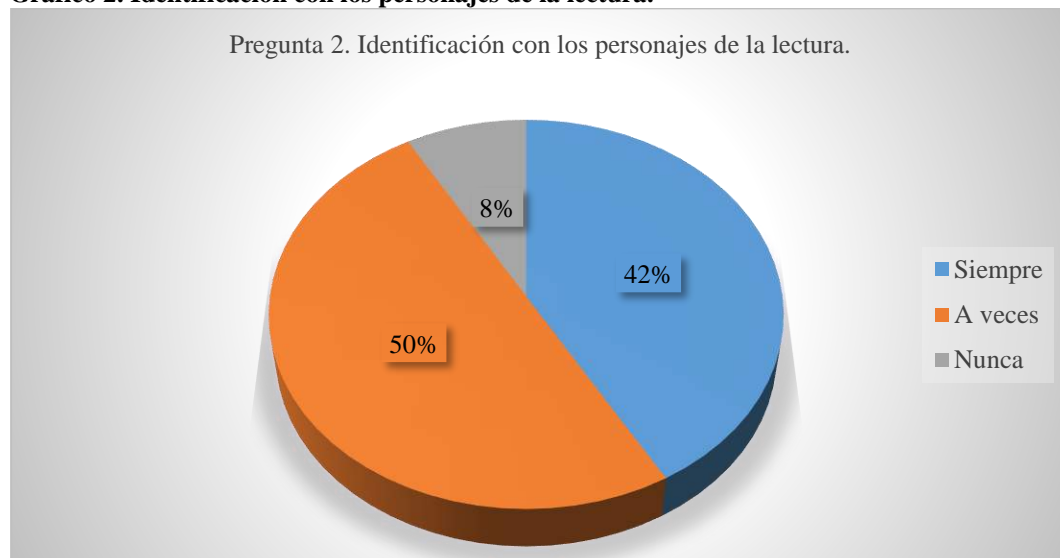
Tabla 3. Identificación con los personajes de la lectura.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	10	42%
A veces	12	50%
Nunca	2	8%
Total	24	100%

Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Gráfico 2. Identificación con los personajes de la lectura.



Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Interpretación

Según los datos obtenidos, se establece que varios niños y niñas después de leer un cuento se identifican con los personajes de la lectura; sin embargo, se considera esencial dialogar con los pequeños sobre el género abordando temas que contribuyan en la igualdad, con el propósito de evitar el crecimiento con actitudes discriminatorias; de esta forma fomentará el respeto a la diversidad y la empatía.

Pregunta 3. El niño/niña mediante la lectura realiza comentarios afines con los roles que cumplen los protagonistas utilizando un lenguaje fluido, demostrando creatividad y fantasía.

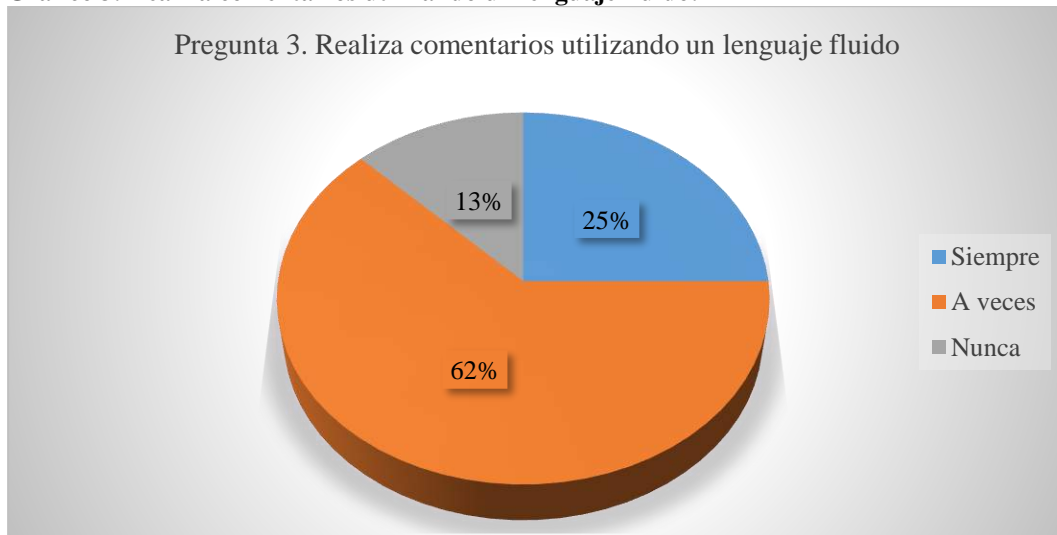
Tabla 4. Realiza comentarios utilizando un lenguaje fluido.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	6	25%
A veces	15	62%
Nunca	3	13%
Total	24	100%

Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Gráfico 3. Realiza comentarios utilizando un lenguaje fluido.



Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Interpretación

En la interrogante, se determina que a los niños y niñas les gusta la lectura; sin embargo, es necesario fortalecer la participación con comentarios afines con los roles que cumplen los protagonistas para lograr un lenguaje fluido en el cual demuestre creatividad y fantasía. Es decir, a través de la lectura de cuentos, los niños y niñas asumen roles libres de estereotipos, promueven la igualdad, el lenguaje inclusivo dentro y fuera de la clase, mejora la comunicación, el pensamiento crítico, la práctica de valores y la forma de relacionarse.

Pregunta 4. El niño/niña en la lectura, escucha con atención, se expresa empleando oraciones cortas y manteniendo el orden en las palabras.

Tabla 5. Escucha con atención, se expresa empleando oraciones cortas.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	9	37%
A veces	15	63%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Gráfico 4. Escucha con atención, se expresa empleando oraciones cortas.



Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, se deduce que mediante la lectura los niños y niñas, escuchan con atención, se expresan empleando oraciones cortas y manteniendo el orden en las palabras, lo que favorece en el comportamiento y formación de su identidad; sin embargo, se considera necesario fortalecer la utilización de métodos y estrategias que fortalezcan el interés de los y las estudiantes en la lectura.

Pregunta 5. El niño/niña participa de forma activa en la lectura compartiendo sus sentimientos, opiniones y experiencias con sus compañeros y compañeras.

Tabla 6. Participa activamente compartiendo sus sentimientos, opiniones y experiencias.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	5	21%
A veces	15	62%
Nunca	4	17%
Total	24	100%

Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Gráfico 5. Participa activamente compartiendo sus sentimientos, opiniones y experiencias.



Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Interpretación

Según los resultados obtenidos se deduce que es esencial fortalecer la participación activa de los niños y niñas en la lectura con la finalidad de fortalecer la seguridad en la expresión de sentimientos, opiniones y experiencias con los y las compañeras; sin embargo, se considera necesaria la utilización de la lectura como estrategia que aporte en el aprendizaje de conductas, para mejorar el proceso socializador, la igualdad y la convivencia de género.

Pregunta 6. El niño/niña participa en lecturas grupales siguiendo y asumiendo roles con respeto en un ambiente de armonía con sus pares.

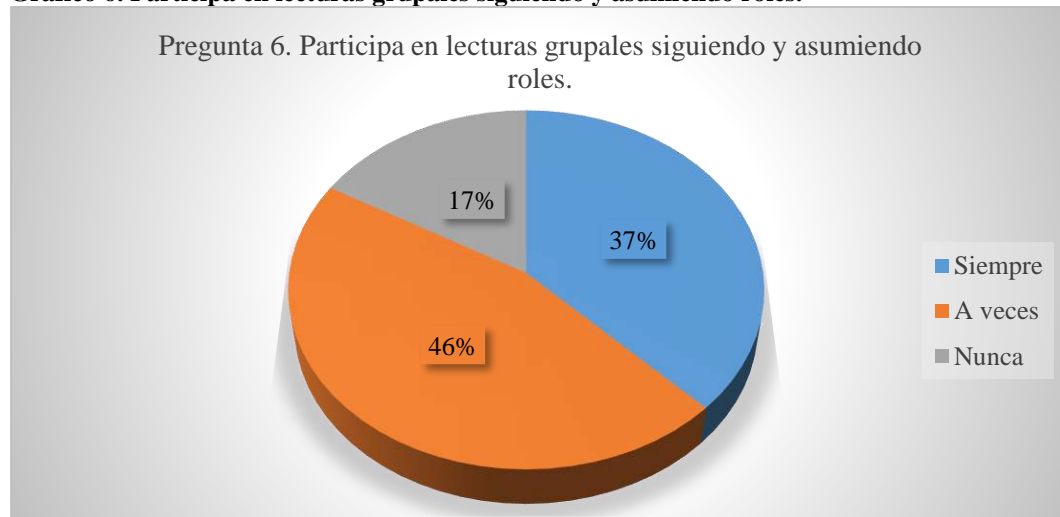
Tabla 7. Participa en lecturas grupales siguiendo y asumiendo roles.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	9	37%
A veces	11	46%
Nunca	4	17%
Total	24	100%

Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma

Elaborado por: Pico (2020)

Gráfico 6. Participa en lecturas grupales siguiendo y asumiendo roles.



Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Interpretación

A través de los resultados obtenidos, se deduce que los niños y niñas a veces participan en lecturas grupales siguiendo y asumiendo roles con respeto en un ambiente de armonía con sus pares. Por lo expuesto existe la necesidad de utilizar la lectura como herramienta de transmisión de valores, conductas y comportamientos; pues, los y las estudiantes aprenden por imitación lo que favorece en la exploración de emociones y sensaciones, beneficiando en el autoconcepto, autovaloración, imaginación y recreación, elementos que reducen el criterio de género estereotipado.

Pregunta 7. El niño/niña respeta las diferencias de género que existe entre sus compañeros y compañeras.

Tabla 8. Respeta las diferencias de género.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	8	33%
A veces	12	50%
Nunca	4	17%
Total	24	100%

Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Gráfico 7. Respeta las diferencias de género.



Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Interpretación

Según los datos obtenidos, es necesario reforzar el respeto a las diferencias de género que existe entre los niños y niñas. Es decir, es importante utilizar la literatura infantil para fortalecer la igualdad de derechos y oportunidades entre los y las estudiantes, de esta forma se disminuirá la discriminación directa o indirecta por razón de sexo, de esta forma se establece cimientos que contribuyen en el desarrollo de la personalidad, la práctica de valores y formas de expresión.

Pregunta 8. El niño/niña demuestra preferencias entre sus compañeros y compañeras estableciendo niveles de empatía aceptables.

Tabla 9. Establece niveles de empatía.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	11	46%
A veces	13	54%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Gráfico 8. Establece niveles de empatía.



Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Interpretación

De acuerdo a la información obtenida se puede deducir que los niños y niñas en una minoría demuestran preferencias entre sus compañeros estableciendo niveles de empatía aceptables, sin embargo para reforzar la equidad entre los y las estudiantes, existe la necesidad que el profesorado promueva la equidad de género en el ambiente educativo, de esta forma se fortalece la interacción y disminuye las conductas agresivas.

Pregunta 9. El niño/niña asimila y practica pautas de conducta igualitarias.

Tabla 10. Asimila y practica pautas de conducta igualitarias.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	11	46%
A veces	13	54%
Nunca	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Gráfico 9. Asimila y practica pautas de conducta igualitarias



Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Interpretación

Tomando como referencia los resultados obtenidos se deduce que los y las estudiantes exteriorizan dificultades en la asimilación y practica pautas de conducta igualitarias lo que incrementa la pérdida de valores, persistiendo patrones y estereotipos de género que conllevan a la discriminación y sexismo, impidiendo de esta manera alcanzar relaciones justas, dignas y equitativas.

Pregunta 10. El niño/niña se relaciona con sus compañeros y compañeras sin discriminación de género practicando normas de convivencia.

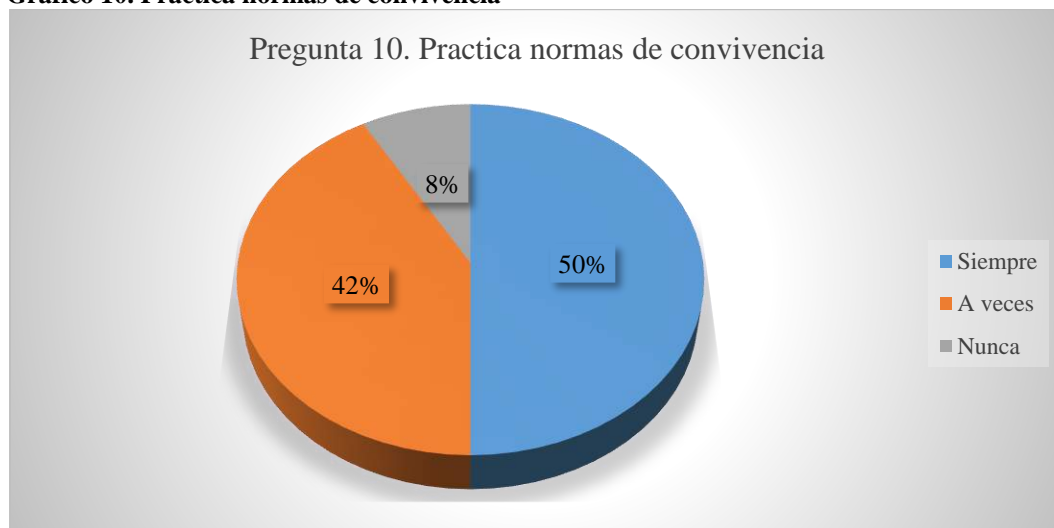
Tabla 11. Practica normas de convivencia.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	12	50%
A veces	10	42%
Nunca	2	8%
Total	24	100%

Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Gráfico 10. Practica normas de convivencia



Fuente: Estudiantes de Educación Inicial, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elaborado por: Pico (2020).

Interpretación

En la interrogante, se obtiene como resultados que los y las estudiantes a veces se relacionan con sus compañeros y compañeras sin discriminación de género, siendo necesario fortalecer la práctica de normas de convivencia. Por lo observado se considera importante utilizar diferentes lecturas (cuentos, narraciones, leyendas, entre otros) que contribuyan en una educación sin prejuicios y estereotipos, fortaleciendo una enseñanza basada en la tolerancia, la igualdad y equidad.

Análisis global de resultados

Tomando como referencia los resultados obtenidos a través de la interpretación de la ficha con escala de valoración aplicada a 24 niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma, se establece que la mayoría de niños y niñas construyen aprendizajes mediante la representación; además, emplean el lenguaje verbal en la construcción de historias en que favorecen la igualdad de derechos y oportunidades disminuyendo la discriminación por género; y con el propósito de evitar el crecimiento con actitudes discriminatorias, alcanzar la corresponsabilidad en la realización de tareas y promover la igualdad a través de un lenguaje inclusivo en una enseñanza basada en la tolerancia, la igualdad y equidad se propone el diseño de una guía de orientaciones didácticas que promuevan la literatura infantil con enfoque de identidad de género para mejorar la calidad de la enseñanza en los niños de Educación Inicial.

Los resultados demuestran que los niños y niñas de 5 a 6 años no prefieren literatura según el género todavía, pues según los estudios afirman que es a partir de los 6, 7 y 8 años cuando los estereotipos empiezan a diferenciar roles, por esta razón si la maestra empieza a ser diferencias dificultará la interacción; siendo importante fortalecer en los niños y niñas la capacidad de aceptar y leer la literatura infantil que por los estereotipos según la cultura ha sido catalogada para el género femenino y masculino.

Además, abre la oportunidad de posteriormente socializar con las docentes orientaciones didácticas para la aplicación de la literatura infantil con enfoque de género sustentando de forma teórica, identificando y analizando el material literario propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador para el nivel inicial, para mejorar la calidad de la enseñanza y contribuir al desarrollo integral.

Análisis de resultados a la entrevista aplicada a docentes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma



El presente análisis corresponde a la entrevista aplicada a 3 docentes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma., las preguntas que se abordaron según la categorización de variables para profundizar y describir de mejor manera la realidad circundante al uso de la literatura según el género en el nivel inicial se detallan a continuación:

Pregunta 1. ¿A su criterio qué importancia tiene la literatura infantil en la formación de niños y niñas en edades tempranas?

Pregunta 2. ¿En qué áreas de formación puede repercutir la literatura infantil trabajada con los niños y niñas de 4 a 5 años?

Pregunta 3. ¿Usted considera que los contenidos conceptuales se relacionan con la afectividad y sexualidad de niños y niñas (diversidad de identidades, capacidades y orientaciones sexuales) y favorecen en las relaciones igualitarias?

Pregunta 4. ¿Cuál es la metodología (estrategias, técnicas o actividades) que aplica en el aula para promover la equidad de género y la enseñanza de valores entre los niños y niñas?

Pregunta 5. ¿Cuáles son las actividades que usted realiza en el aula para disminuir los estereotipos sexistas, la desigualdad y discriminación de género (femenino y masculino)?

CATEGORÍAS / DIMENSIONES	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LAS ENTREVISTAS	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE (OTRAS INVESTIGACIONES) SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES ENTORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
VARIABLE INDEPENDIENTE: Literatura Infantil				
Comprensión 1. ¿A su criterio qué importancia tiene la literatura infantil en la formación de niños y niñas en edades tempranas?	La literatura infantil Es importante porque favorece en la adquisición de un mejor aprendizaje, factor que beneficia en la socialización y la equidad de género disminuyendo la discriminación.	(Añapa, 2018), establece que la socialización es un factor determinante en la vida de los individuos, en su desarrollo personal, social, la conducta y el comportamiento; además, los cuentos al ser parte de la Literatura Infantil son factores que transmiten la cultura, influyen en la asimilación de enseñanzas, sus valores, adoptando una construcción social.	La literatura infantil, es un componente esencial y trascendental dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que favorece en la expresión, el diálogo, la comunicación; es decir la literatura infantil fortalece el lenguaje, la vocalización y pronunciación.	El material propuesto por el Ministerio de Educación no analiza el enfoque de género simplemente contiene lecturas, cuentos, historias, poemas o narraciones enfocadas en el lenguaje y expresión; por esta razón en la institución como maestras y maestros se realiza adaptaciones curriculares, considerando que el Currículo de Educación Inicial se enfoca en el pensamiento crítico y creativo de niños y niñas; es así como las adaptaciones efectuadas favorecen en la equidad de género disminuyendo la discriminación.
Lenguaje 2. ¿En qué áreas de formación puede repercutir la literatura infantil trabajada con los niños y niñas de 4 a 5 años?	Existe varios textos y literatura con respecto enseñanza y aprendizaje; sin embargo es importante considerar que no todos los contenidos están acordes a fomentar valores, identidad, sexo o nacionalidades por esa razón los docentes seleccionan el tipo de literatura para emitir a los niños y niñas un mensaje claro y específico el mismo que debe ser corto con palabras claves e incluso con actividades que las maestras realizan para que los niños adquieran un aprendizaje significativo.	(García, 2012), a la hora de la igualdad de oportunidades entre sexos desde una perspectiva socioeducativa, vamos a mencionar en primer lugar el desarrollo de competencias y habilidades, donde los contenidos influyen en el área cognitiva, procedimental y actitudinal, apoyando en la formación de personas autónomas, capaces de tomar decisiones y de participar en la vida en igualdad.	El rol de docente dentro de la institución educativa siempre fortalece la afectividad por esta razón se trabaja en base a los ambientes de aprendizaje entonces la afectividad no solamente viene a formar parte de palabras afectivas también se forma cuando los niños y niñas trabajan en el ambiente por esta razón se fortalece el trabajo en equipo. Además, con el avance de la tecnología y el trabajo actual vía online se trata de incrementar la afectividad a través de la literatura infantil que mediante su selección favorece en la equidad de género.	
VARIABLE DEPENDIENTE: Enfoque de género				

<p>Respeto entre niños y niñas</p> <p>1. ¿Usted considera que los contenidos conceptuales establecidos en el currículo de Educación Inicial se relacionan con la afectividad y sexualidad de niños y niñas (diversidad de identidades, capacidades y orientaciones sexuales) y favorecen en las relaciones igualitarias?</p>	<p>Los contenidos conceptuales no se relacionan con la afectividad y sexualidad de niños y niñas, al tratarse de aspectos teóricos que tienen como fin alcanzar el conocimiento en las diferentes materias de estudio</p>	<p>(García, 2012), el material didáctico y, sobre todo, los textos escolares, son un valioso instrumento pedagógico y constituyen mecanismos no conscientes a través de los que aparecen y se refuerzan las desigualdades. Además de los contenidos propiamente curriculares, transmiten una visión de lo masculino y lo femenino atendiendo a las consideraciones sociales y a la jerarquía de roles, conformándose como una de las fuentes más eficaces en la transmisión de estereotipos sexistas</p>	<p>Se trabaja mediante la educación familiar infantil comunitario, es decir se trabaja con la creación de ambientes de aprendizaje que incluye el hogar, la construcción, música, danza con eso se evidencia el nivel de aprendizaje normal de los niños y niñas que exteriorizan el aprendizaje adquirido en el hogar; desde esta perspectiva se establece la diferenciación entre comportamiento machista y feminista.</p>	<p>La lectura se constituye en un material importante para disminuir los estereotipos sexistas, la desigualdad y discriminación de género (femenino y masculino), factor importante que debe fundamentarse desde edades tempranas especialmente desde los 4 años.</p>
<p>Prácticas sexistas</p> <p>2. ¿Cuál es la metodología (estrategias, técnicas o actividades) que aplica en el aula para promover la equidad de género y la enseñanza de valores entre los niños y niñas?</p>	<p>El mejor método para promover la equidad de género y la enseñanza de valores entre los niños y niñas es la aplicación de actividades lúdicas, como el juego, la danza, los espacios de construcción, facilita en la enseñanza.</p>	<p>(Choes, 2017) La lúdica en la etapa infantil cumple un rol importante, porque es a través de los juegos, dinámicas, canciones, poesías, artes plásticas u otros, que ayudarán al niño en el desarrollo personal y social (p. 14)</p> <p>(Jiménez, 2020), la estrategia lúdica es el taller que busca trascender la predominante concepción patriarcal y visibilizar a cada hombre y a cada mujer desde diferentes dimensiones, biológica, histórica, social, cultural. Además, explora una dimensión explicativa la cual contribuya a la construcción de género equitativa e incluyente. Identifica características y diferencias sexuales, culturales, estereotipos que influyen en la identidad y la igualdad, a la vez que analiza lo contemplado en las legislaciones existentes. Este manual ayuda a pensar las relaciones de género para mejorar las relaciones humanas y producir un cambio de mentalidad que permita avanzar hacia una sociedad más igualitaria (p. 14)</p>	<p>Cabe resaltar que en el material utilizado por los docentes sobre sale la imaginación de los niños, considerando que en los infantes de 4 a 5 años es fácil moldear su comportamiento que posteriormente van concretando y formando su personalidad.</p>	

<p>Prácticas sexistas</p> <p>3. ¿Cuáles son las actividades que usted realiza en el aula para disminuir los estereotipos sexistas, la desigualdad y discriminación de género (femenino y masculino)?</p>	<p>Entre las actividades realizadas en el aula para disminuir los estereotipos sexistas, la desigualdad y discriminación de género se encuentra la creación de ambientes de aprendizaje; por esta razón que consideramos necesario que dentro del trabajo de investigación que se presente una guía o un documento escrito con la finalidad de mejorar en la enseñanza y el aprendizaje basado en género.</p>	<p>(Martínez, 2012), la construcción del género es un proceso permanente y constante que se desarrolla en el marco de la sociabilidad; asimismo, el sexismo y otras formas de dominación que en torno a éste surgen no son prerrogativa de una persona o colectivo que participa en una interrelación sin afectar a la contraparte. (Calvo, 2016) La escuela enseña a obedecer con un sistema que normaliza hábitos, prácticas, valores y normas catalogadas como válidas que respetan la equidad de género.</p>	<p>Las actividades a realizarse incluye el diálogo dando apertura a los criterios involucrar a los niños y niñas en acciones género, además, los ambientes de aprendizaje fortalecen la expresión lingüística, La construcción, artes plásticas, música y dramatización.</p>
--	---	--	--

Fuente: Análisis de resultados

Elaborado por: Pico (2020)

Discusión de resultados

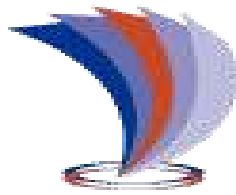
Como resultados generales cuantitativos, se obtiene los siguientes porcentajes: el 50% de educandos presenta dificultades para identificarse con los personajes de la lectura; mientras un 62% no efectúa comentarios con a roles que cumplen los protagonistas; el 63% no escucha con atención; el 62% no participa de forma activa, no comparte sus sentimientos opiniones y expresiones; el 46% no participa en lecturas grupales; además, el 12% no respeta las diferencias de género entre los compañeros incrementado la discriminación directa o indirecta por razón de sexo; el 46% muestran preferencias entre sus compañeras y compañeros estableciendo niveles de empatía.

En los resultados generales cualitativos se establece que los docentes no emplean actividades que favorezcan en la socialización y equidad de género, aumentando la discriminación en el aula; (Añapa, 2018) menciona que la socialización es un factor determinante en la vida de los individuos, el escaso refuerzo en la literatura infantil, perjudica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, repercute en la expresión, el diálogo, la comunicación; mientras la desigualdad de oportunidades afecta en la autoestima; cabe resaltar que los contenidos conceptuales no se relacionan con la afectividad y sexualidad de niños y niñas, al tratarse de aspectos teóricos que tienen como fin alcanzar el conocimiento en las

diferentes materias de estudio. Según García (2012) el material didáctico usado por los maestros debe disminuir o eliminar las desigualdades, la transmisión de estereotipos sexistas, el comportamiento machista y feminista.

Los estudios efectuados por diversos autores, entre ellos Izquierdo (2019) manifiesta, que el cuento es un material educativo de importancia, muestra a los hombres y mujeres como personas con cualidades y defectos, sin que exista el poder de uno sobre otro. Según lo expuesto, para Álvarez & Artigas (2019) en las instituciones educativas es trascendental efectuar adaptaciones curriculares, que aporten en la equidad de género. Es así como García (2013) menciona, los cuentos son un instrumento que permite a niñas y a niños construir su comprensión del mundo, desde esta perspectiva establece la necesidad de analizar el género en el contexto educativo, cuestionando los valores tradicionales y construyendo un nuevo lenguaje en el aula. Sartelli (2018) afirma, el trabajo con textos equitativos en cuanto a género, disminuye patrones de conducta estereotipados. Gento (2017), los cuentos tradicionales, responden a una realidad social y cultural que refleja estereotipos discriminatorios.

Dentro de las perspectivas se considera trascendental, emplear la lectura como material que reduzca los estereotipos sexistas, la desigualdad y discriminación de género; además, emplear lecturas que promuevan la construcción de la identidad de niños y niñas, desde la caracterización de los personajes masculinos y femeninos, que facilita el desarrollo de planteamientos más igualitarios. Cabe resaltar que es esencial promover la igualdad de oportunidades, en un contexto apropiado para disminuir el sexismo, promover valores de igualdad y contribuir al desarrollo de una sociedad justa.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMERICA**

**DIRECCIÓN POSGRADO
MAESTRIA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

TEMA:

**LIBRO DIGITAL CON ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA
FORTALECER LA LECTURA INFANTIL DE LITERATURA CON
ENFOQUE DE GÉNERO Y MEJORAR LA CONVIVENCIA HUMANA
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo.

Autor:

David Alejandro Pico Villacís

Tutora:

Dra. Carolina San Lucas Mg.

AMBATO-ECUADOR

2020

CAPÍTULO III

PRODUCTO/RESULTADO

Propuesta de solución al problema/Resultado

En el presente apartado se presenta la propuesta teniendo como sustento los resultados obtenidos mediante la investigación. La finalidad es fortalecer la lectura infantil de literatura con enfoque de género y mejorar la convivencia humana de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Nombre de la propuesta.

Libro digital con orientaciones didácticas para fortalecer la lectura infantil de literatura con enfoque de género y mejorar la convivencia humana de los niños y niñas de Educación Inicial

Definición del tipo de producto.

Las orientaciones didácticas tienen como fin fortalecer la lectura infantil de literatura con enfoque de género y mejorar la convivencia humana de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma, en el período 2019 y 2020.

Se caracteriza por ser una propuesta educativa diseñada para trabajar en el aula, de esta forma se promueve la igualdad de oportunidades al impulsar la práctica de valores, y contribuir en la transformación de una sociedad más justa e igualitaria; donde los niños puedan desenvolverse en la vida cotidiana como seres iguales. De esta forma se fomenta la convivencia pacífica y el respeto evitando cualquier tipo de discriminación por razón de género, potenciando la tolerancia, la justicia, la solidaridad e igualdad.

Además, es fundamental promover los procesos de reflexión y concientización sobre las percepciones de roles de género para alcanzar aprendizajes significativos basados en el marco de respeto a los derechos de niños y niñas conllevando a la construcción de alternativas que contribuyen en el cumplimiento del principio de igualdad y equidad entre los géneros; de esta manera se erradicará los estereotipos y las prácticas que fomenten la desigualdad entre sexos.

Objetivos

Objetivo General

Valorar las orientaciones didácticas para el fortalecimiento de la lectura infantil de literatura con enfoque de género y mejorar la convivencia humana de los niños y niñas de Educación Inicial

Objetivos Específicos

- Seleccionar recursos literarios con enfoque de género dirigido a niños y niñas en esta preescolar.
- Estructurar las orientaciones didácticas para el uso de literatura infantil con enfoque de género y mejorar la convivencia humana de los niños y niñas de Educación Inicial.
- Socializar el libro digital con orientaciones didácticas que promuevan la aplicación de literatura infantil con enfoque de género a la comunidad educativa del nivel inicial en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Tamboloma.

Elementos que la conforman.

La presente propuesta incluye orientaciones con actividades que promoverán fortalecimiento de la lectura infantil de literatura con enfoque de género, para mejorar la convivencia humana de los niños y niñas. De esta forma se impulsa las responsabilidades en la familia, el entorno educativo y social; además se corrobora en la formación y el desarrollo integral mediante una cultura de diálogo para la solución de conflictos, orientándose en el respeto de los derechos del ser humano sin discriminación.

En cuanto a la educación y el desarrollo de capacidades se logrará el cambio de conducta con el propósito de fortalecer las relaciones afectivas, y lograr el bienestar integral; por esa razón las actividades propuestas tienen como fin eliminar los estereotipos de género desde un autoconcepto positivo basándose en el respeto mutuo, la asimilación de pautas de conducta igualitarias, los procesos de observación, imitación y refuerzo.

Contribución de la propuesta para solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico.

A través de la propuesta planteada se espera alcanzar los siguientes beneficios:

- Incentivar a las niñas y niños a través de la lectura en el desarrollo del lenguaje corporal fomentando la confianza y autoeficacia para enfrentar desafíos y situaciones nuevas.
- Fortalecer la participación activa, motivación y autoestima de niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Contribuir a redefinir los roles de género compartiendo las responsabilidades en el ambiente educativo consolidando el respeto hacia las diferencias entre compañeros.

- Fortalecer el aprendizaje integral donde los niños y niñas adquieran responsabilidades vinculadas con el cuidado, el orden y la limpieza así como la toma de decisiones, la liberación, las iniciativas y expresión de opiniones y resolución de problemas apropiados a su edad.

Premisas para su implementación.

- Aporta en el desarrollo de comportamientos actitudes y habilidades sociales con los compañeros y adultos en el contexto educativo familiar y social.
- Favorece en la participación activa en el proceso educativo desde distintos aspectos promoviendo la igualdad de oportunidades entre ambos sexos.
- Fomenta el respeto a la diferencia, el diálogo, la educación afectiva-sexual para eliminar o disminuir modelos sexistas.
- Estimula a través de la lectura el aprendizaje de roles sociales.

Libro digital

El libro, es un archivo en formato digital que puede ser leído en un dispositivo electrónico, se caracteriza por incluir un texto fluido que se ajusta de forma automática al tamaño de la pantalla, mientras el formato el formato concuerda con las necesidades y requerimientos de lector en referencia al tamaño tipo de letra color y fondo.

Ventajas del libro digital

Entre las ventajas del libro digital se menciona, la sincronización por internet, la disponibilidad, su popularidad al ser un texto digitalizado exportable a internet y a la red de tecnología de la información y comunicación.

Características principales del libro digital

El libro digital tiene como característica principal la protección a los derechos del autor resaltando que no debe ser impreso copiado o fotografiado requiriendo para su duplicación la autorización del editor.

Cabe resaltar que el libro digital puede ser abierto de forma exclusiva en un ordenador o dispositivo portátil debiendo ser descargado para evitar copiar a otros ordenadores.

Su trascendencia sobresale en constituirse en un sistema de apoyo que conlleva a ejecutar diferentes actividades referentes a la literatura infantil que aportan en la enseñanza de género, así, se contribuye en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de orientaciones que favorecen en el desarrollo de los niños y niñas especialmente de Educación Inicial.

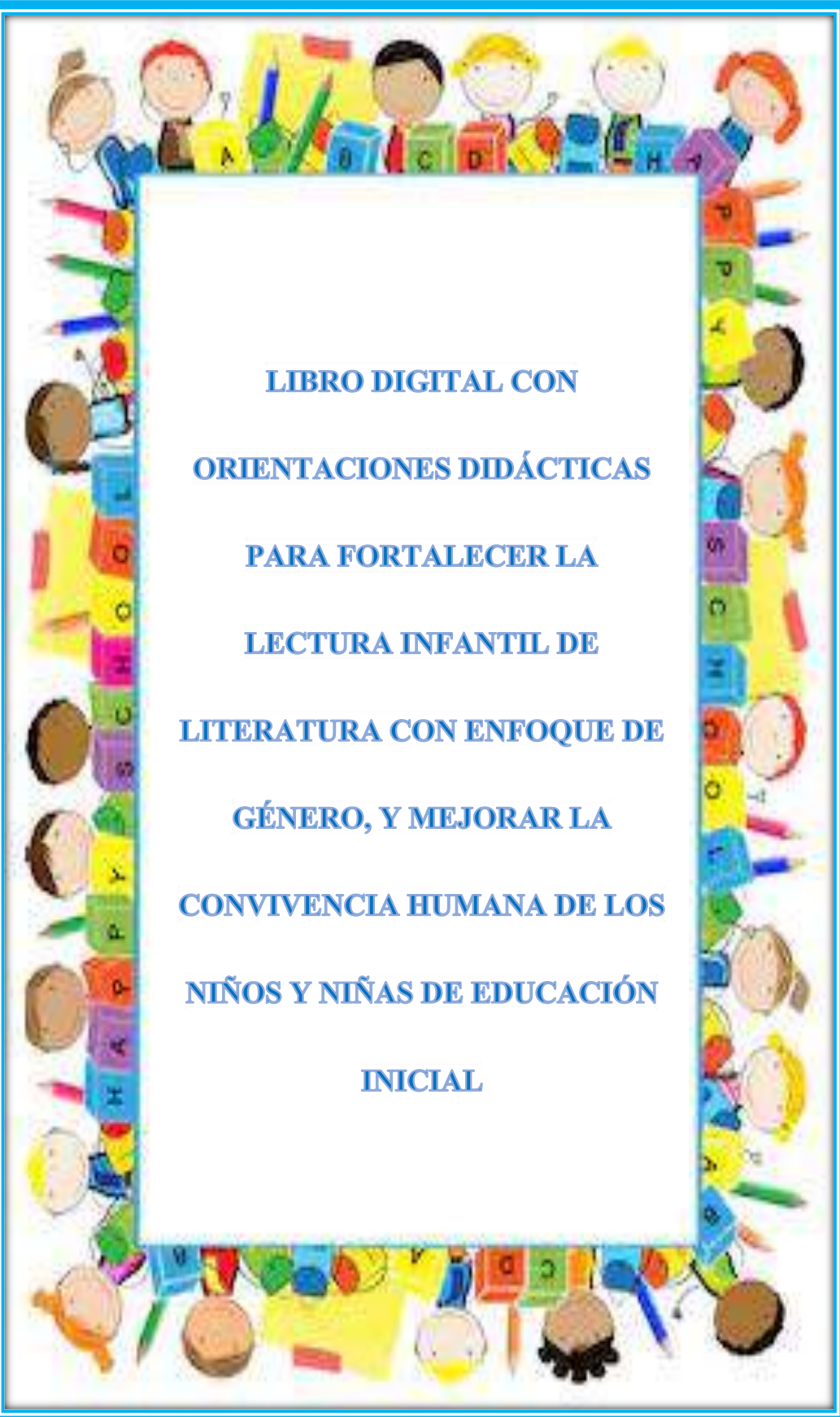
Aspectos trascendentales del Libro digital

El libro electrónico se ha constituido un sustituto del libro tradicional que favorece en la lectura y comprensión del contenido; en la propuesta presentada favorece en el entendimiento de orientaciones didácticas enfocadas al fortalecimiento de la literatura infantil desde el enfoque de género.

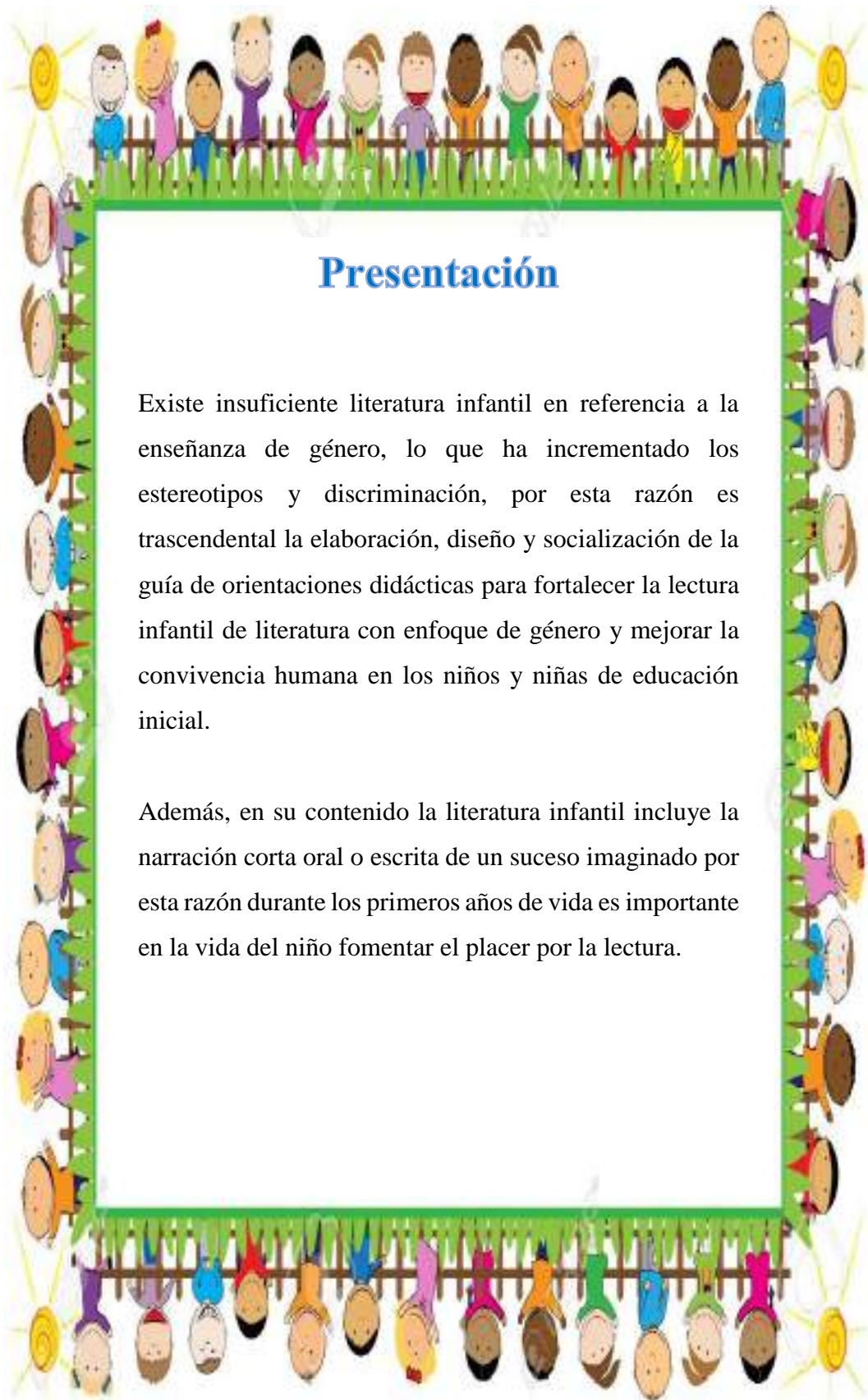
Desde la perspectiva anterior se fortalece en el lector la iniciativa, creatividad e imaginación motivando en la utilización de actividades que aportan en la práctica de valores y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El presente libro digital se proyecta en una educación integral que incluye el dominio intelectual cognitivo-comportamental actitudinal afectivo y social

Favorece en el respeto hacia el ser humano, y el desarrollo de habilidades afectivas disminuyendo la discriminación y estereotipos de género.



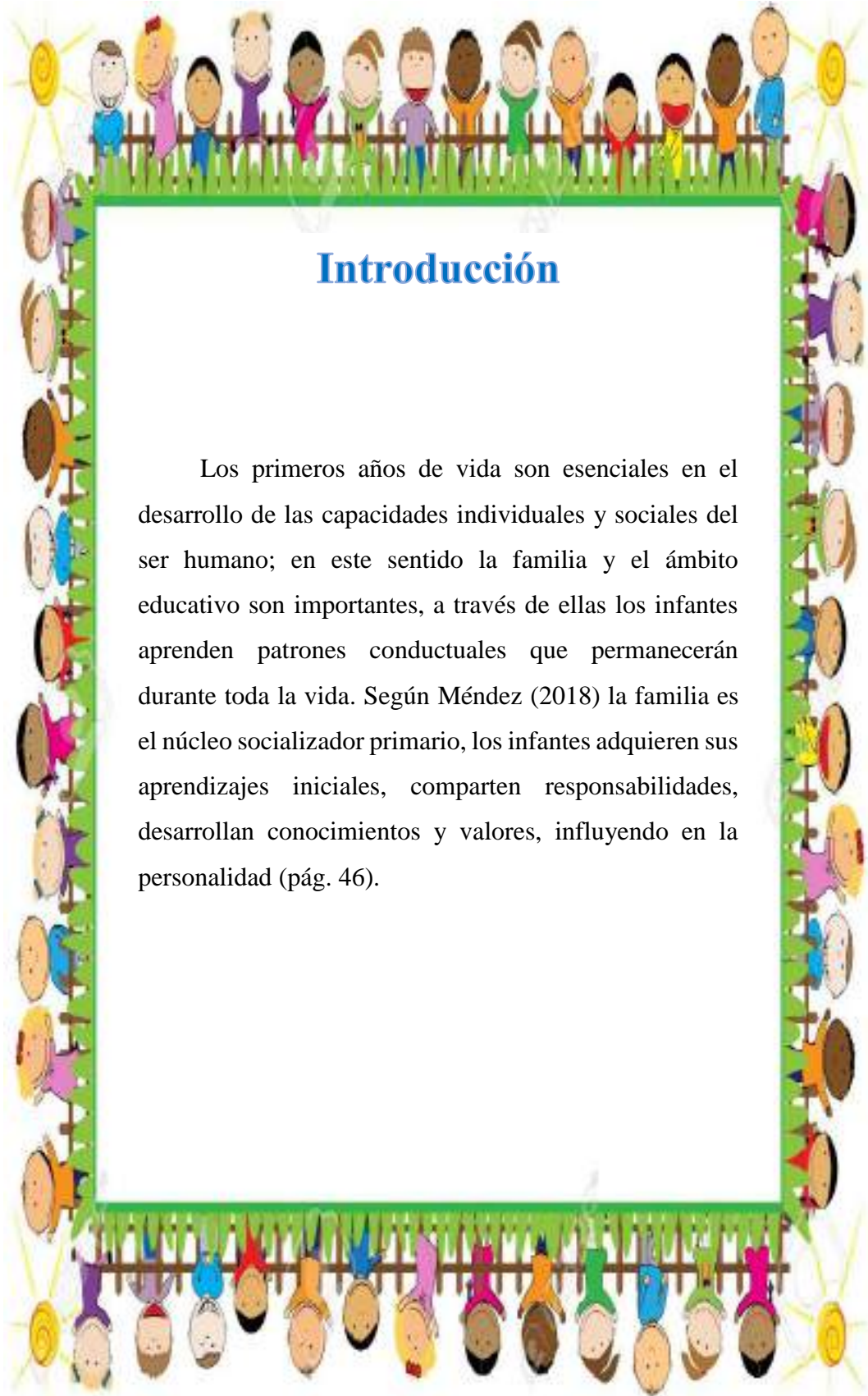
**LIBRO DIGITAL CON
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
PARA FORTALECER LA
LECTURA INFANTIL DE
LITERATURA CON ENFOQUE DE
GÉNERO, Y MEJORAR LA
CONVIVENCIA HUMANA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN
INICIAL**



Presentación

Existe insuficiente literatura infantil en referencia a la enseñanza de género, lo que ha incrementado los estereotipos y discriminación, por esta razón es trascendental la elaboración, diseño y socialización de la guía de orientaciones didácticas para fortalecer la lectura infantil de literatura con enfoque de género y mejorar la convivencia humana en los niños y niñas de educación inicial.

Además, en su contenido la literatura infantil incluye la narración corta oral o escrita de un suceso imaginado por esta razón durante los primeros años de vida es importante en la vida del niño fomentar el placer por la lectura.



Introducción

Los primeros años de vida son esenciales en el desarrollo de las capacidades individuales y sociales del ser humano; en este sentido la familia y el ámbito educativo son importantes, a través de ellas los infantes aprenden patrones conductuales que permanecerán durante toda la vida. Según Méndez (2018) la familia es el núcleo socializador primario, los infantes adquieren sus aprendizajes iniciales, comparten responsabilidades, desarrollan conocimientos y valores, influyendo en la personalidad (pág. 46).



Cuentos

CUENTO N. 1

Papi, ¿los niños
juegan con
muñecas?



Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)

Objetivo del cuento

Ejercitar la creatividad a través de la exploración de los esquemas corporales para trabajar la personalidad en cada uno de los niños y niñas de los centros de educación inicial.

Objetivo de aprendizaje

Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.

Objetivo en cuanto a género se puede desarrollar

Educar en igualdad a los niños y las niñas descartando todo tipo de juguete sexista que adopte una apariencia agresiva.

Actividades de juego trabajo para cumplir el objetivo a más de la lectura.

Juguemos con los amigos de los cuentos infantiles.

Destrezas

Expresar las ideas.

Mantener relaciones estrechas con sus compañeros de aula.

Desarrollo de actividades

1. El docente reparte los personajes de los cuentos infantiles leídos con anterioridad que interpretarán los niños en el salón.
2. Los niños se divierten mientras interpretan los personajes, el docente también participa en la actividad.
3. El docente debe observar si existe respeto entre los personajes femeninos y masculinos, si existe algún grado de agresividad de los varones con las niñas o si por el contrario las respetan.
4. El docente pide a los niños que se sienten en círculo, pregunta si les gustó la actividad, pide identificar a los personajes negativos y positivos, el por qué saben identificarlos, pregunta porque son femeninos o masculinos.
5. El maestro pregunta:
¿Quiénes son mejores las niñas o los niños?
¿Qué pueden hacer las niñas?
¿Qué pueden hacer los niños?
¿Los niños y las niñas pueden ser amigos?

Ambiente de aprendizaje	Participantes	Características	Temporalización	Materiales
El salón de clase.	Niños y niñas de la institución.	Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.	1 hora de 45 minutos	Papi, ¿los niños juegan con muñecas?

Evaluación

Lista de Cotejo				
Fecha:	Edad: 4 a 6 años			
Identidad y autonomía	Objetivo en cuanto a género: Educar en igualdad a los niños y las niñas descartando todo tipo de juguete sexista que adopte una apariencia agresiva.			
Destreza	Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos.			
Indicadores	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Comunica ideas mediante la expresión corporal.				
Practica normas de respeto y tolerancia.				
Conoce el rol del hombre y la mujer.				
Total				
Observaciones				

Un cuento para educar en igualdad Papi, ¿los niños juegan con muñecas? Visualiza la necesidad de educar en igualdad a los niños y las niñas.



Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)

Hay cuentos que se leen y cuentos que se sienten. Papi, ¿los niños juegan con muñecas? Relata una historia realizada por niños. Mati Morata revela la importancia de fomentar la igualdad por medio de la educación y el juego entre los más pequeños.

La historia comienza cuando a la pequeña Laura le regalan una muñeca por su cumpleaños y se acerca con ilusión a unos niños para invitarles a jugar.



Fuente: (Morata, 2017)

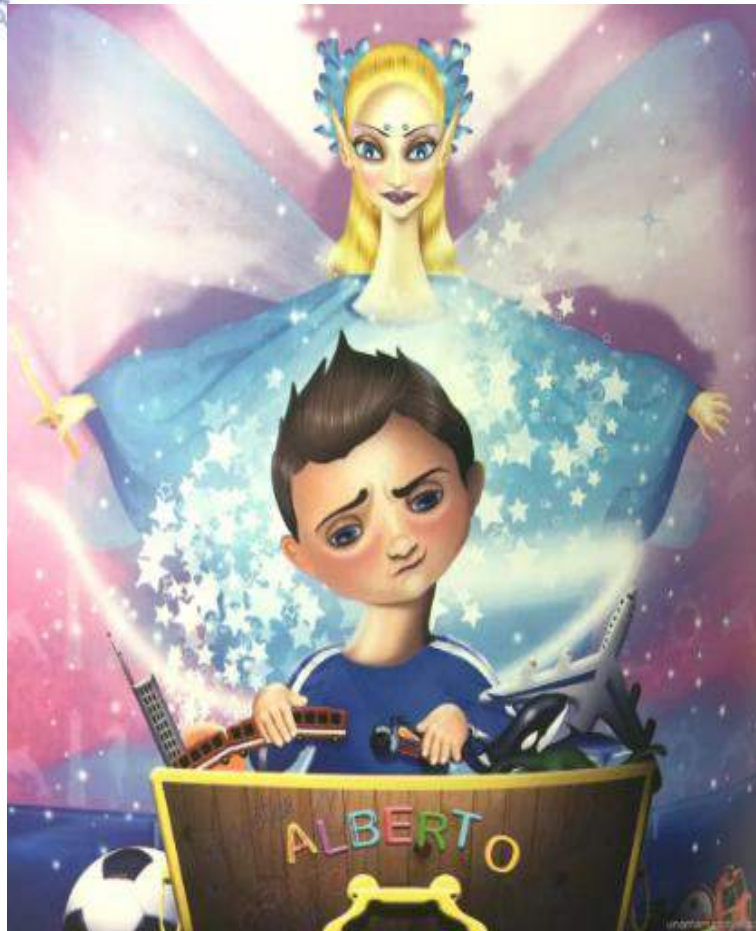
Compilado por: (Pico, 2020)

Su sorpresa resulta mayúscula cuando se ve rechazada por Alberto, uno de los pequeños. Alberto piensa que las muñecas son solo para niñas y que los chicos deben jugar a cosas de hombres. Cree que, en definitiva, los chicos y las chicas no son iguales.



Laura se siente discriminada y ofendida. A ella sus padres la han enseñado a creer en ella misma y a esforzarse por hacer aquello que más le guste, sin distinción de género. En definitiva, la han educado en igualdad.





Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)

Aquí entra el componente fantástico de la historia. El enfado de Laura convoca la aparición del hada Estefanía, que aparece cuando las niñas o sus muñecas son discriminadas y castiga las conductas machistas de los niños.



Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)

Como escarmiento el hada convierte a Alberto en muñeco, reduce su tamaño y le mete dentro del cofre de sus juguetes para chicos.



¡Imaginaos el asombro y el miedo de Alberto! Se encontraba solo entre todos esos juguetes que él consideraba que eran solo para chicos: superhéroes, piratas, monstruos...



Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)

Pero de repente Noelia, la muñeca de Laura, aparece para ayudarlo. Juntos viven un montón de aventuras: visitan una mansión fantasma, un barco pirata... En compañía de Noelia, Alberto deja de tener miedo y gracias a ella consigue salir de más de un apuro.





Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)

Esta experiencia en compañía de Noelia, hace que Alberto cambie su opinión sobre las muñecas. Se da cuenta de que éstas no son sólo para chicas y sirven para mucho más que para jugar a las princesas con ellas.



Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)

Cuando Alberto aprende la lección, se despierta en su cama convertido de nuevo en un niño humano como si todo no hubiera sido nada más que un sueño.



Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)

Pero ha aprendido una gran lección que jamás olvidará: los chicos también pueden jugar con muñecas.

Exactamente igual que las niñas pueden jugar con coches o balones.

Porque en el fondo los juguetes no son más que herramientas en las que los niños y las niñas proyectan su propia forma de ser, sus gustos y sus preferencias. Sea cuáles sean.



Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)

Una ocasión para replantearse que niños y niñas tienen, ante sí, todo un mundo de posibilidades que se acrecientan con el tesón, el esfuerzo, el entusiasmo y la imaginación como principios básicos para superar barreras de toda índole y alcanzar metas, siendo los prejuicios una limitación y un camino hacia las desigualdades.



Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)

La lectura de Papi, ¿los niños juegan con muñecas? no sólo nos ayuda a educar en igualdad a los niños y las niñas, sino que invita a los padres a reflexionar sobre la importancia y la necesidad de hacerlo mediante el juego.

Como padres, existe la responsabilidad de formar a los hombres y mujeres de la sociedad futura, dado que durante su infancia los niños y niñas aprenden jugando, lo primero para acabar con los roles sexistas es descartar todo tipo de juguete sexista, cuya apariencia exagere los rasgos masculinos hasta la deformidad, adopte una apariencia agresiva, clasifique sus modelos en rosa o azul, establezca estereotipos femeninos de belleza o etiquete las habilidades de los niños como masculinas o femeninas.

Los mejores juguetes para los niños y las niñas son aquellos con diseño es agradable; su apariencia física es similar a la de los propios niños. Por último, es importante que los infantes tengan a su alcance todo tipo de juguetes: balones y muñecas, coches y cocinitas, barco pirata y castillos de princesas. Mediante el juego simbólico, los peques ensayan y reproducen situaciones que observan en la vida real, permitiéndoles desarrollar habilidades que posteriormente les serán útiles en la vida real.

Si los niños y las niñas aprenden desde pequeños a formar equipo y se traten como iguales, estaremos contribuyendo a que la sociedad futura sea un lugar mejor para todos, más justo y solidario para ellos.



Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)



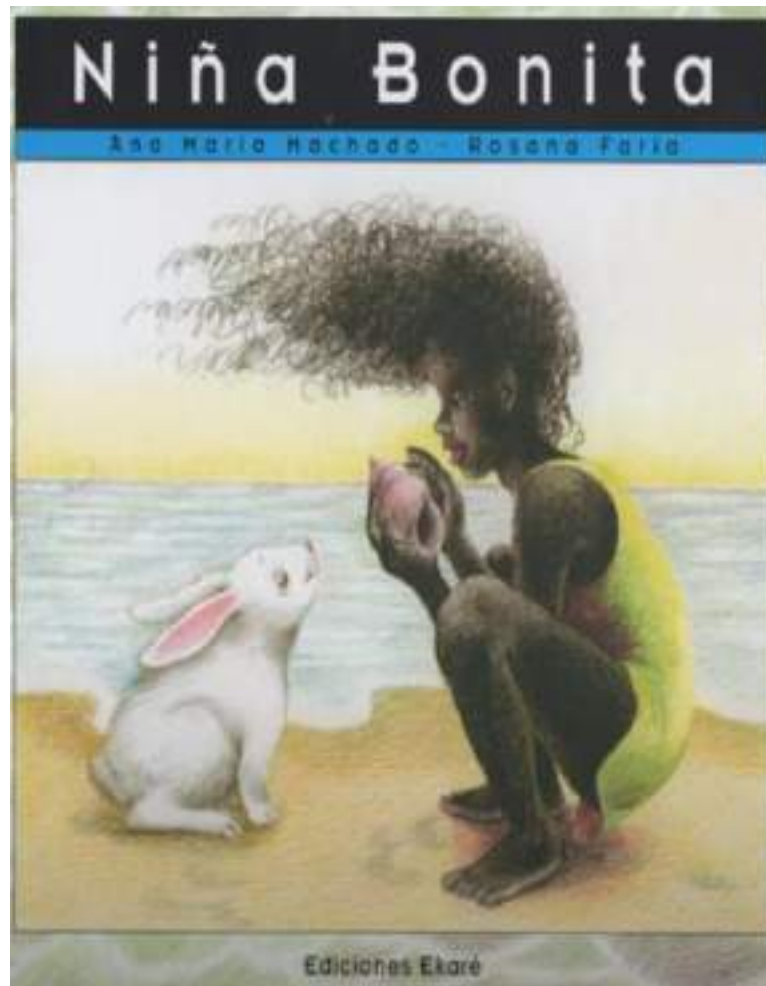
Fuente: (Morata, 2017)
Compilado por: (Pico, 2020)

Parece mentira, pero aún en la actualidad se escuchan a diario comentarios acerca de las cosas que pueden y no pueden realizar las niñas en el parque, por la calle, a la salida de la guardería.

Varias ocasiones sea por herencia sociocultural o familiar, no analizamos el poder que tienen las palabras que son pronunciadas hacia los niños y niñas; emitir una respuesta a la ligera, sin pensar en sus repercusiones, afecta en la autonomía, la autoestima, la confianza en sí mismo; además genera sentimientos de desigualdad y exclusión en los distintos ambientes.

CUENTO N. 2

Niña Bonita



Fuente: (Machado & Faría, Niña Bonita)
Compilado por: (Pico, 2020)

Objetivo del cuento

Promover buenas prácticas de igualdad de género que posibiliten que las personas más pequeñas puedan proyectar una actitud coherente el día de mañana.

Objetivo de aprendizaje

Leer comprensivamente textos narrativos analizando la intención comunicativa del autor y dándole sentido para ampliar las habilidades y capacidades.

Reconocer que todos los niños y niñas son personas valiosas y tienen con los mismos derechos.

Objetivo en cuanto a género se puede desarrollar

Valorar la participación, el respeto por las diferencias y las actividades de comprensión de lectura, teniendo en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes, partiendo de una autoevaluación autónoma y responsable que permita la reflexión de todo el proceso de aprendizaje.

Destrezas

Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural.

Ambiente de aprendizaje	Participantes	Características	Temporalización	Materiales
El salón de clase.	Niños y niñas de la institución.	Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.	1 hora de 45 minutos	Texto impreso “Niña Bonita” de Ana María Machado.

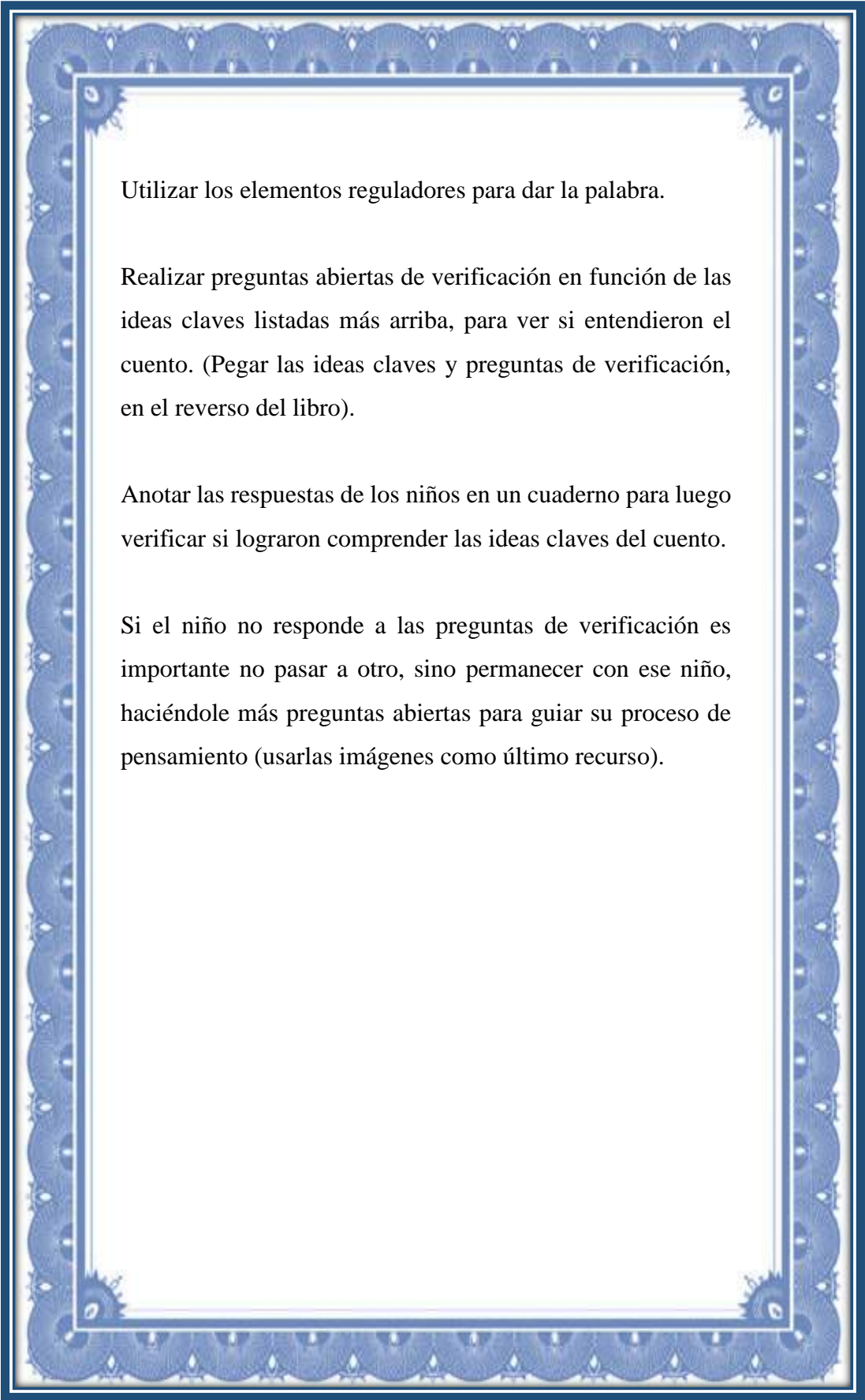
Desarrollo de actividades

Mostrar la portada del libro, señalando el título, autor e ilustrador.

Leer en voz alta el cuento con precisión, velocidad y entonación adecuada, mostrando las imágenes y empleando diferentes recursos (pausas de suspenso, cambios de voz de acuerdo al personaje, risas, etc.).

Finalizar la lectura y realizar pausa activa si fuera necesario. Por ejemplo aplauso, canción, etc.

Recordarles que hoy vamos a hacer preguntas para ver si entendieron el cuento, porque los buenos lectores piensan mientras leen.



Utilizar los elementos reguladores para dar la palabra.

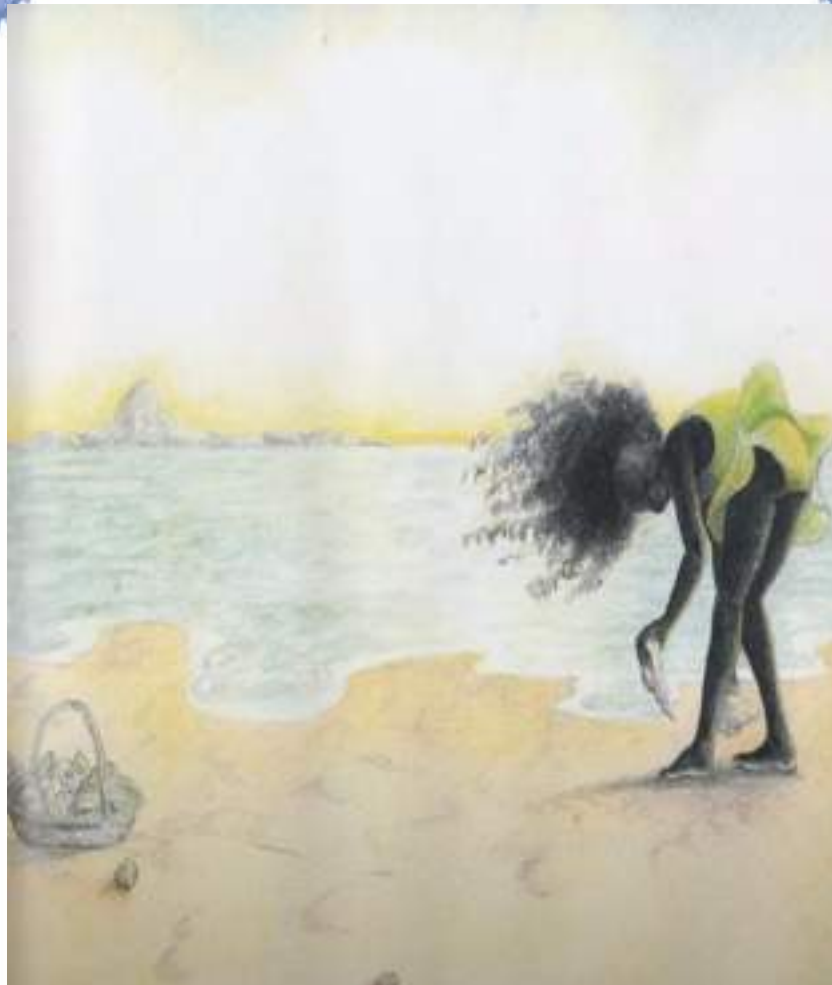
Realizar preguntas abiertas de verificación en función de las ideas claves listadas más arriba, para ver si entendieron el cuento. (Pegar las ideas claves y preguntas de verificación, en el reverso del libro).

Anotar las respuestas de los niños en un cuaderno para luego verificar si lograron comprender las ideas claves del cuento.

Si el niño no responde a las preguntas de verificación es importante no pasar a otro, sino permanecer con ese niño, haciéndole más preguntas abiertas para guiar su proceso de pensamiento (usarlas imágenes como último recurso).

Evaluación

Lista de Cotejo					
Fecha:	Edad: 4 a 6 años				
Identidad y autonomía	Objetivo en cuanto a género: Promover buenas prácticas de igualdad de género que posibiliten que las personas más pequeñas puedan proyectar una actitud coherente el día de mañana.				
Destreza	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural.				
Indicadores	Preguntas	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Había una niña bonita, muy bonita, y al lado de su casa vivía un conejo blanco que pensaba que la niña era la persona más linda que había visto.	¿Qué pasó al inicio del cuento?				
	¿Cómo era la niña?				
	¿Qué pensaba el conejo?				
Le pregunta a la niña cuál es el secreto para ser tan negrita, pero como la niña no sabe le inventa diferentes cosas, que el conejo prueba, sin éxito.	¿Qué pasó después?				
	¿Qué hizo el conejo?				
	¿Qué pasa con los intentos del conejo?				
La madre de la niña le cuenta al conejo que su abuela era negra y de ahí viene su color.	¿Qué sucedió luego?				
	¿Cómo se enteró el conejo del secreto?				
	¿Cuál era? ¿Por qué?				
El conejo decide casarse con una coneja negra y así poder tener una hija negrita y bonita.	¿Cómo termina el cuento?				
	¿Qué decide hacer conejo?				
Total					
Observaciones					



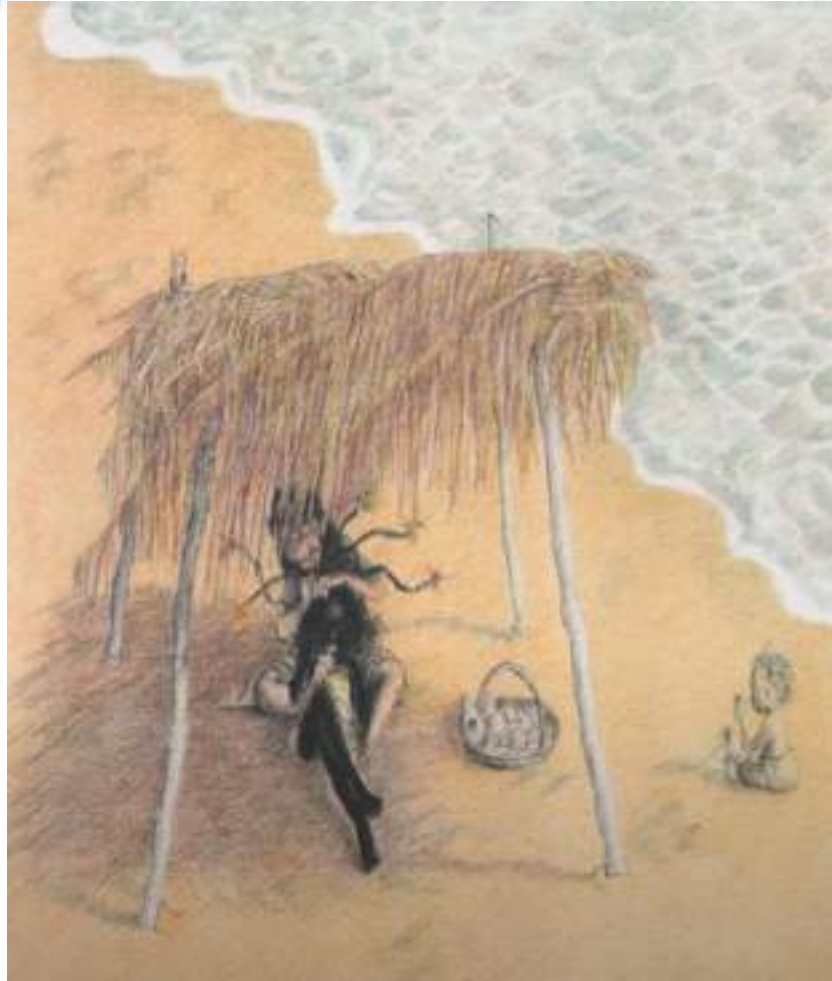
Fuente: (Machado & Faría, Niña Bonita)
Compilado por: (Pico, 2020)

Había una vez una niña bonita, bien bonita.

Tenía los ojos como dos aceitunas negras, lisas y muy brillantes.

Su cabello era rizado y negro, muy negro, como hecho de finas hebras de la noche más suave.

Su piel era oscura y lustrosa, más suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia.



Fuente: (Machado & Faría, Niña Bonita)
Compilado por: (Pico, 2020)

A su mamá le encantaba peinarla y a veces le hacía unas trencitas todas adornadas con cintas de colore. Y la niña bonita terminaba pareciendo una princesa o un hada de Reino de la Luna.



Fuente: (Machado & Faría, Niña Bonita)

Compilado por: (Pico, 2020)

Al lado de la casa de la niña bonita vivía un conejito blanco, de orejas color de rosa, ojos muy rojos y hocico tembloroso. El conejo pensaba que la niña era la persona más linda que había visto en toda su vida.

Y decía:

Cuando yo me case , quiero tener una hija negrita y bonita tan linda como ella....



Fuente: (Machado & Faría, Niña Bonita)
Compilado por: (Pico, 2020)

Por eso un día fue a donde la niña y le preguntó:

-Niña bonita, niña bonita. ¿Cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía, ella se lo inventó:

Debe ser que de chiquita me cayó encima un frasco de tinta negra

-Ah, debe ser que de chiquita me cayó encima un frasco de tinta negra. El conejo el conejo fue a buscar un frasco de tinta negra.

Se echó encima y se puso negro, muy negro y muy contento.

Pero cayó un aguacero y le lavó toda la negrura, y el conejo quedó blanco otra vez.



Fuente: (Machado & Faría, Niña Bonita)

Compilado por: (Pico, 2020)

Entonces regresó adonde la niña y le preguntó: “Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?”.

La niña no sabía, pero inventó: “Ah, debe ser que de chiquita tomé mucho café negro”.

El conejo fue a su casa. Tomó tanto café que perdió el sueño y pasó toda la noche haciendo pipí. Pero no se puso nada negro. Regresó entonces adonde la niña y le preguntó otra vez: “Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no sabía, pero inventó: “Ah, debe ser que de chiquita comí mucha uva negra.

El conejo fue a buscar una cesta de uvas negras y comió, y comió hasta quedar atiborrado de uvas, tanto, que casi no podía moverse.

Le dolía la barriga y pasó toda la noche haciendo popó
Pero no se puso nada negro.



Fuente: (Machado & Faría, Niña Bonita)

Compilado por: (Pico, 2020)

Cuando se mejoró, regresó adonde la niña le preguntó una vez más: “Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no sabía y ya iba a ponerse a inventar algo cuando su madre interrumpió y dijo: “Ningún secreto. Encantos de una abuela negra que ella tenía.

Ahí el conejo, que era bobo pero no tanto, se dio cuenta que la madre estaba diciendo la verdad, y si él quería tener una conejita negra y linda tenía que buscarse una coneja negra para casarse.

Y la niña bonita fue la madrina de la conejita negra. Cuando la conejita salía a pasear siempre había alguien que le preguntaba: “Conejita negrita, ¿cuál es tu secreto para ser tan bonita? Y ella respondía: “Ningún secreto. Encantos de mi madre que ahora son míos”.

CUENTO N. 3

El lunes conocí a Emi



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

Objetivo del Cuento

Crear espacios de diálogo, confianza y aprendizaje para una crianza sin distinciones desde la infancia de manera que tanto niños como niñas tengan las mismas posibilidades, oportunidades y derechos.

Objetivo de aprendizaje

Abrir el diálogo a partir de un momento de lectura compartida, generando preguntas y reflexiones en relación a los roles de género y la equidad.

Objetivo en cuanto a género se puede desarrollar

Conversar y compartir cada relato para conocer y reconocer los derechos de niños y niñas desde la ternura, los afectos y las emociones.

Destrezas

Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.

Desarrollar habilidades sociales que promuevan el respeto a las normas de convivencia y el trabajo personal, así como al medio natural, social y cultural.

Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

Ambiente de aprendizaje	Participantes	Características	Temporalización:	Materiales
El salón de clase.	Niños y niñas de la institución	Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.	1 hora	Texto impreso El lunes conocí a Emi.



Estaba detrás de la maestra y
sonrió cuando dijimos “hola
Emi”.

Tiene ojos marrones, rulos
sobre la frente, las uñas
mordidas.

Se sentó conmigo.

Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)



A mí me encanta hablar.
A Emi también.
Empezamos y no
paramos más.



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

Me dijo que le gustan los flamencos, los lobos, las libélulas. A mí también me gustan los lobos. Y los tigres y las ranas.



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)



El día se pasó rapidísimo.

Inventamos un saludo secreto para la salida:

¡Puño, palma, puño!

Es fácil.

Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)



El martes Emi me contó que antes iba a otra escuela lejos de esta. Muy lejos. Ahora se mudó cerca. Quiere ir a jugar al fútbol. Qué problema: a mí no me gusta el fútbol.

Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)



Me dijo que nunca antes había conocido a una persona que le gustara el fútbol.

Le contesté que prefiero nadar.

(Soy muy veloz en el agua)

Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

Emi aprendió el mismo día a patear penales y a regar las plantas. No metió goles y volcó una maceta. Con el tiempo mejoró.



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

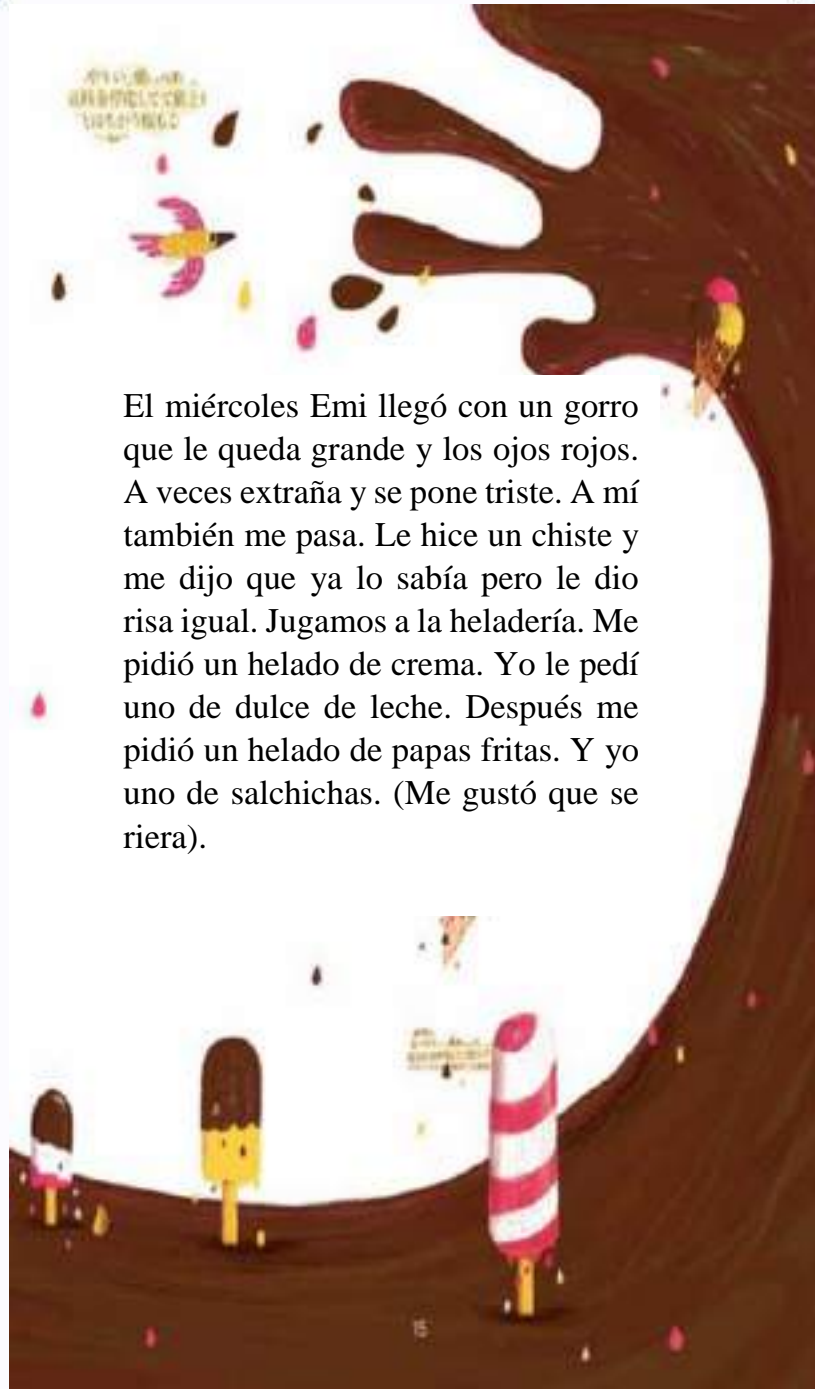
En el recreo metió dos goles.
Cuando festeja, gira con los brazos
abiertos. A mí también me gusta
girar. Hasta marearme. Es muy
divertido. ¡Puño, palma, puño!



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)



El miércoles Emi llegó con un gorro que le queda grande y los ojos rojos. A veces extraña y se pone triste. A mí también me pasa. Le hice un chiste y me dijo que ya lo sabía pero le dio risa igual. Jugamos a la heladería. Me pidió un helado de crema. Yo le pedí uno de dulce de leche. Después me pidió un helado de papas fritas. Y yo uno de salchichas. (Me gustó que se riera).

Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

En el recreo se peleó con sebas. Cuando Emi se enoja, se le da por pegarle patadas al aire. Y llorar.



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

Llora igual que yo. Así que supe qué hacer:
Le llevé el oso que escondo en mi mochila.
A la salida me lo devolvió.
¡Puño, palma, puño!

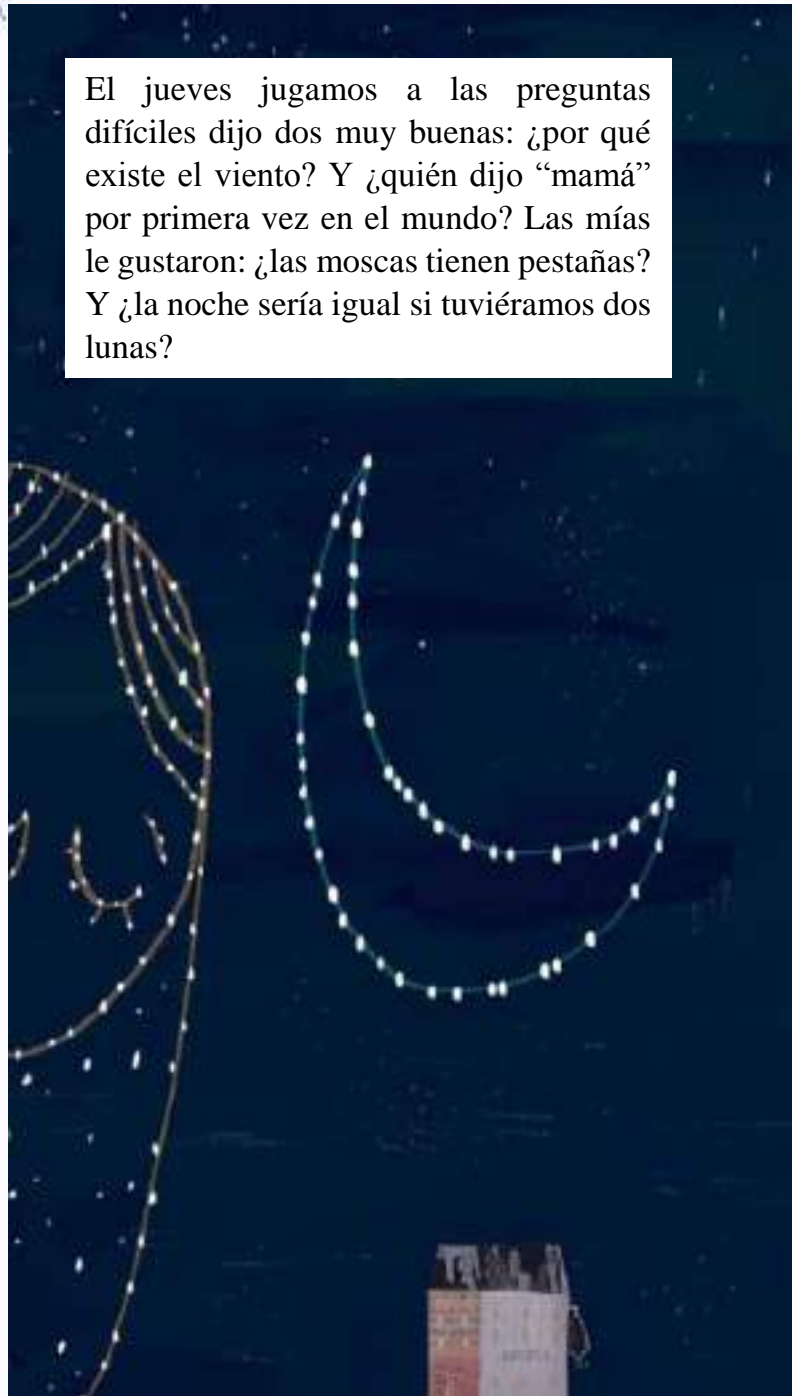


Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

El jueves jugamos a las preguntas difíciles dijo dos muy buenas: ¿por qué existe el viento? Y ¿quién dijo “mamá” por primera vez en el mundo? Las mías le gustaron: ¿las moscas tienen pestañas? Y ¿la noche sería igual si tuviéramos dos lunas?



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

Cuando terminamos de tomar la leche me ató los cordones.



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

Me contó que se viste sin ayuda. Yo hoy me puse medias de diferentes colores. A propósito. Cuando las vio se tiró al piso de la risa. ¡Puño, palma, puño!



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

El viernes es mi día favorito. El de Emi también. Hoy dibujamos con témperas. Tiene dos colores favoritos: rojo y azul.



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

Su súper poder favorito es volar. El mío, correr a súper velocidad. Usa la mano derecha y la mano izquierda, le da igual. Sabe dibujar focas y me enseñó. Ahora yo también sé.



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)



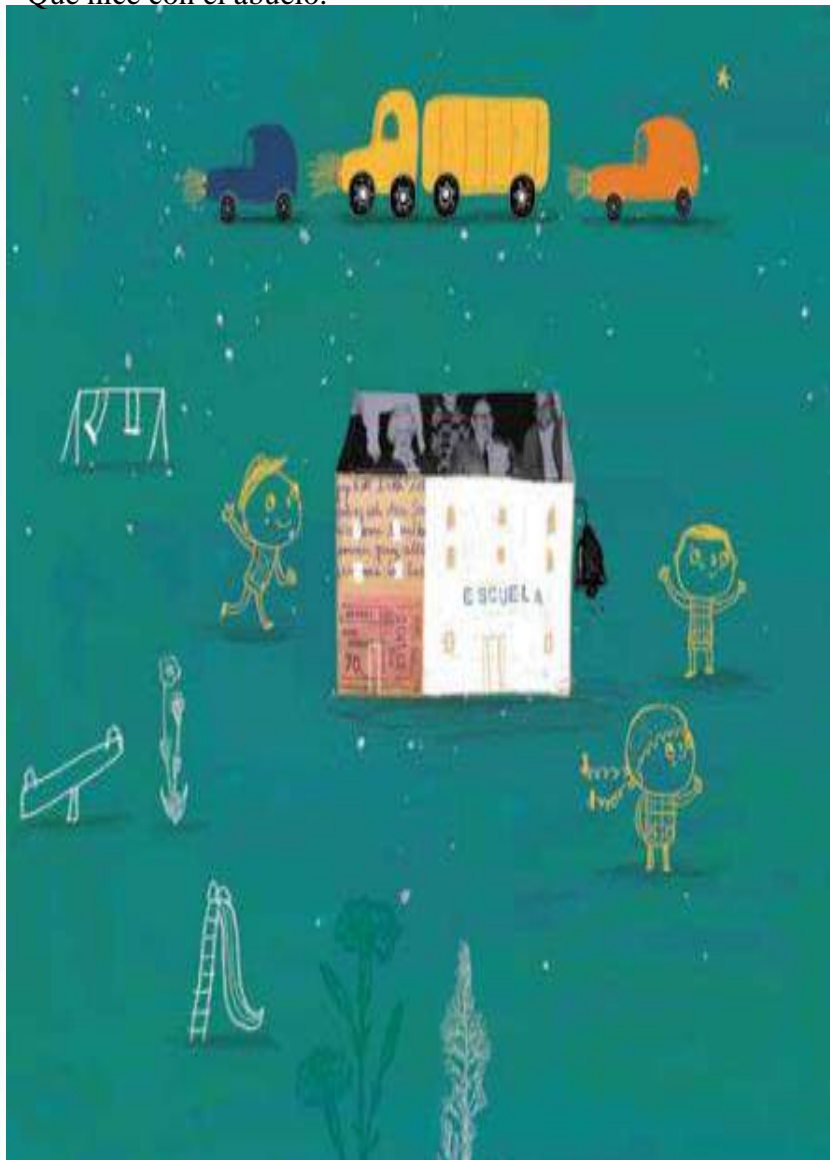
Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

Hicimos un poco de lío con las
témperas... la maestra nos retó: ¡Emilia!
¡Emiliano! (¿les había dicho que a mí
también me dicen “Emi”?) ¡Puño,
palma, puño!



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

El sábado y el domingo extrañé a Emi.
Y me di cuenta de algo: al mismo tiempo
Nos parecemos y somos diferentes.
Por ejemplo, nos gustan las brujas
Y las hadas por igual.
Pero a mí me encantan los perros y a Emi no.
Mañana voy a llevarle un pancito de los
Que hice con el abuelo.



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SUGERIDAS



Fuente: (Bombara, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)

1. Juguemos a disfrazarnos

**Tema: “Somos iguales, parecemos
distintos”**

Compilación: (Maroto, 2012)



Fuente:

https://es.123rf.com/photo_66903348_los-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-que-juegan-alrededor-de-la-ilustraci%C3%B3n-del-mundo.html

Presentación

La transformación es un ejercicio que provoca la observación directa de la imagen personal y de los rasgos físicos que nos caracterizan. Del mismo modo genera atención sobre los compañeros y las compañeras, y en los cambios que se producen cuando altera su imagen. Nos ayuda por tanto a tomar conciencia del yo y del otro/a en la forma que tenemos de vestirnos las niñas y los niños.

Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora.	2 sesiones de media hora	La escuela: en el aula o la sala de psicomotricidad (donde haya más espejos instalados).	Pintura de cara y complementos para disfrazarse: sombreros, gafas, collares, pelucas, zapatos, ropas llamativas que recuperamos del armario, (mejor estos complementos que un disfraz completo ya diseñado) Varios espejos de cuerpo entero.



Consignas de partida

- Describir verbalmente como somos.
- Dialogar sobre la forma en que nos vestimos, lo que nos gusta.
- Escoger prendas de vestir y los complementos.

Desarrollo de la dinámica

- Pedimos a los alumnos y alumnas que observen su imagen frente a un espejo de cuerpo entero.
- Les pedimos que describan como son: altura, color y largura del pelo, ojos, hombros...
- Les pedimos que describan a un compañero o compañera y que comparen como son.
- Les indicamos que se disfracen.
- Podemos pedirles que se intercambien los disfraces.
- Una opción es que sea por parejas de niña y niño.
- Si alguno de ellos se resiste porque piensa que alguna prenda o complemento es claramente “de niña o de niño” podría explicarnos porqué lo cree así.
- El resto de los compañeros y compañeras podríamos darle nuestra opinión.

- Cuando se dé por finalizada la actividad y los disfraces estén guardados iniciaremos un debate sobre todo lo experimentado.
- Conversaremos sobre la función de la ropa y como nos vestimos cada día.
- Es bueno insistir en que estas vestimentas no definen lo que somos sino que nos procuran una apariencia externa.
- Reflexionemos sobre los cambios que se producen cuando nos disfrazamos.

Somos diferentes en cuanto a nuestro género



2. RECONSTRUYENDO EL SEXISMO EN EL AULA

**Tema: “Reflexionar: ¿Qué juegan
las niñas y los niños?”**



Fuente:
https://es.123rf.com/photo_66903348_los-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-que-juegan-alrededor-de-la-ilustraci%C3%B3n-del-mundo.html

Presentación

Aporta en la expresión de mensajes orales y escritos en función del contexto además sobre sale su importancia al fomentar un lenguaje no sexista. Implica la comprensión y valoración crítica de sí mismo y otras personas; favorece en la búsqueda de la identidad personal y comunitaria con llevando a una conducta responsable basada en la aplicación de normas de respeto, el conocimiento y aprecio de por otros sin distinción entre hombres y mujeres.

Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil. Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora.	2 sesiones de media hora	La escuela: en el aula (donde haya más espejos instalados).	Papel Lápiz

Consignas de partida

- Describir de forma verbal las actitudes de los protagonistas.
- Dialogar sobre los juguetes que pueden utilizar los hombres y las mujeres.
- Seleccionar el oficio que le gusta más.

Desarrollo de la dinámica

- El docente introduce el tema hablado desde el punto de vista que las niñas juegan con muñecas y los niños con balones.
- Establece criterios que no pertenecen a ninguno de los sexos
- Solicita que piensen en las preguntas Estás de acuerdo jugar con muñecas o balones.
- Solicita su exteriorización en voz alta.



Fuente:

https://www.freepik.es/vector-gratis/ninos-ninas-amigos-activos-que-juegan-actividades-deportivas-al-aire-libre_5136005.htm

3. Jugamos a juegos de personas

Tema: Tarjetas con siluetas humanas



Fuente: https://www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-ninos-jugando_992324.htm

Compilado por: (Pico, 2020)

Presentación

La dinámica ofrece a los niños y niñas la oportunidad para fortalecer el valor de respeto en el entorno educativo; además promueve la autoayuda que beneficia en la interacción; mediante el juego favorece en las habilidades de lenguaje, la adquisición de un nuevo vocabulario, el aprendizaje de verbos, la expresión de sentimientos, mejora la comprensión y las habilidades sociales.

Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora	Una hora.	La escuela: en el aula.	Tarjetas dibujadas en cartulina Juguetes que estén disponibles en el salón de clase Juguetes que favorezca en el juego colectivo.

Consignas de partida

- Preguntar el significado de todas aquellas palabras que no fueron entendidas.
- Cada uno de los participantes debe expresar su opinión manteniendo en respeto a la opinión de las otras personas.

Desarrollo de la dinámica

- Repartir las tarjetas con figuras humanas a todos los niños y niñas.
- Las tarjetas de los niños de las niñas llevará un texto que diga....yo soy niña y puedo.
- Las tarjetas de los niños incluirá un texto que diga yo soy niño y puedo.
- El maestro o maestra al exteriorizar varios verbos de acciones promueve en los niños y niñas el cumplimiento de la actividad o acción.
- El niño o niña cuando se cree que cumplirá determinada acción levantará la tarjeta.
- Las propuestas incluirán los verbos como: reír, estudiar, correr, caminar, bailar, danzar etc....
- Si al decir alguno de estos verbos los niños son niños no levantan su tarjeta preguntará: ¿por qué considera que no puede hacerlo?

- El maestro o maestra ayudará al niño o niña llegar a la conclusión que todas las personas pueden efectuar esa acción.
- Conversar con los niños y niñas en referencia a juegos en los cuales participa.



4. Compartiendo juguetes

Tema: Tarjetas con siluetas



Fuente: https://es.pngtree.com/freepng/little-boys-and-girls-sitting-on-the-floor-playing-with-toys_3562812.html

Elaborado por: (Cordovilla, 2017)

Compilado por: (Pico, 2020)

Presentación

El juego grupal promueve la exploración, la experimentación y el establecimiento de nuevas relaciones y vínculos entre objetos, personas y el mundo, además beneficia en el cumplimiento de roles con equidad e imparcialidad, de esta forma aporta en la enseñanza de género.

Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora	Una hora.	La escuela: Aula, patio o espacio recreativo.	Juguetes de diversos tamaños, formas, colores.



Consignas de partida

- Seleccionar los juguetes.
- Aprender palabras de cortesía.
- Demostrar formas de respeto hacia los compañeros y compañeras.
- Expresar ideas, pensamientos y sentimientos.

Desarrollo de la dinámica

- Entregue al niño un juguete y mencionar el nombre del mismo.
- Deje que manipule, observe, juegue y mencione su nombre.
- Tome otro juguete e indique.
- Realice un intercambio de juguetes entre niños y niñas.
- Describa el juguete.
- Refuerce el cumplimiento de roles sin establecer diferencias entre niños y niñas.
- Llegue a una conclusión.
- Promueva el intercambio de expresiones con claridad y coherencia.

5. Todos somos iguales

Tema: ¿Qué sabes hacer?



Fuente:

<https://sp.depositphotos.com/vector-imagens/ni%C3%B1oslimpiando.html>

Elaborado por: (Flores, 2015)

Compilado por: (Pico, 2020)

Presentación

Dinámica promueve en los niños y niñas la comprensión y el respeto por la igualdad de derechos; de esta forma se modifica prejuicios y estereotipos aportando en la construcción de una sociedad justa e igualitaria.

Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora	Una hora.	La escuela: Aula, patio o espacio recreativo.	Útiles empleados en casa espacio en el hogar.

Consignas de partida

- Entender a través de la experiencia vivencial las actividades que pueden desempeñar tanto los hombres como las mujeres, sin establecer distinción de género.
- Conocer las tareas, actividades, roles que realizan y cumple cada una de las personas.

Desarrollo de la dinámica

- Mediante la dinámica ¿qué sabes hacer?, se fortalece en los educandos el conocimiento de las actividades que desempeñan los hombres y mujeres en cada ámbito social, familiar y educativo.
- Se reparte recortes, siluetas, figuras vinculadas con las actividades que realizan los hombres y las mujeres.
- Posteriormente se efectúa un análisis de los resultados obtenidos con el material de apoyo.
- Se efectúa una visión general y determina las conclusiones.
- Se vincula las figuras con las tareas que realiza cada estudiante en su casa.
- Para finalizar el maestro explica el concepto de responsabilidad en el hogar; además debate que el cumplimiento de tareas debe ser con respeto orden creatividad.



Fuente:
<https://sp.depositphotos.com/vector-images/ni%C3%B1oslimpiando.html>

6. Quiero ser...

Tema: Las profesiones



Fuente:

<http://conocetuingles.blogspot.com/p/conociendo-las-profesiones-en-ingles.html>

Elaborado por: (Flores, 2015)

Compilado por: (Pico, 2020)

Presentación

La dinámica, desde la perspectiva de género se centra en aspectos relacionales entre hombres y mujeres en un ambiente específico donde no se establecen diferencias, de esta forma se disminuye y elimina las desigualdades, discriminación o exclusión.

Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil. Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora	2 sesiones de media hora.	La escuela: en el aula.	Cartulina. Lámina de las profesiones.

Consignas de partida

- Conocer cada uno de los oficios.
- Describir las actividades que realizan las personas en los oficios.

Desarrollo de la dinámica

Para efectuar el siguiente juego se utiliza cartulina.

Realizar las tarjetas, diseñadas puerro a cada una de las profesiones.

Cada niño o niña presentar a la cartulina frente a la clase.

No exteriorizar a ninguna palabra sólo realizará señas para que las los otros niños y niñas adivinen.

Los Maestros y maestras deben tomar nota de las respuestas emitidas por los educandos presentes.

Una vez finalizada la actuación de los niños y niñas deberá analizar y obtener conclusiones de las vivencias y experiencias adquiridas en el aula.

Para retroalimentar se efectuará preguntas vinculadas con los oficios, estableciendo un análisis del porque.....

Por ejemplo:

¿Los hombres y mujeres pueden desempeñar los mismos oficios?

¿Cuál es la misión que desempeñan con mayor frecuencia los hombres y mujeres?

Posteriormente se realiza las conclusiones con la finalidad de disminuir estereotipos de género por esta razón la maestra o el maestro toma considera las ideas y opiniones de los estudiantes.

7. La violencia separa a las personas

Tema:

Narremos la historia de....

Fuente: (Villavicencio, Skorke, & Brendel, 2012)

Compilado por: (Pico, 2020)

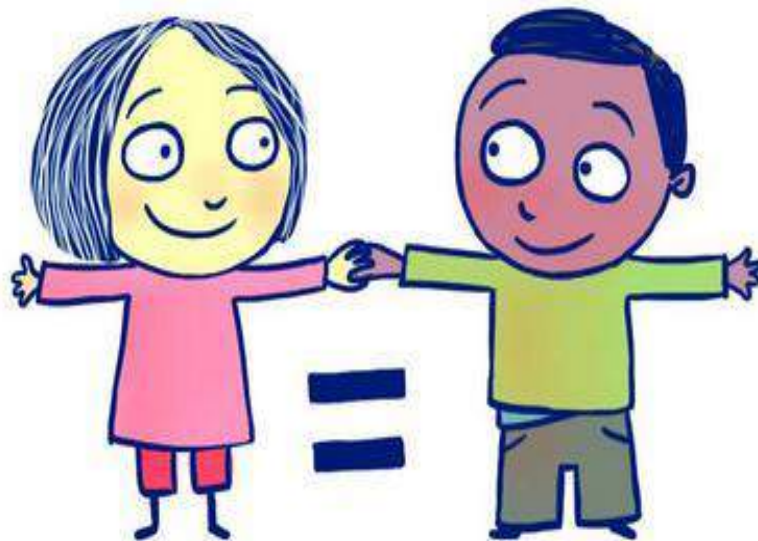


Imagen Fuente:

<http://conocetuingles.blogspot.com/p/conociendo-las-profesiones-en-ingles.html>

Presentación

Generar un clima de confianza promoviendo en los niños la dispersión de ideas pensamientos sentimientos de esta forma se disminuye la discriminación contra niños y niñas además se elimina las formas de violencia por género en el aula.

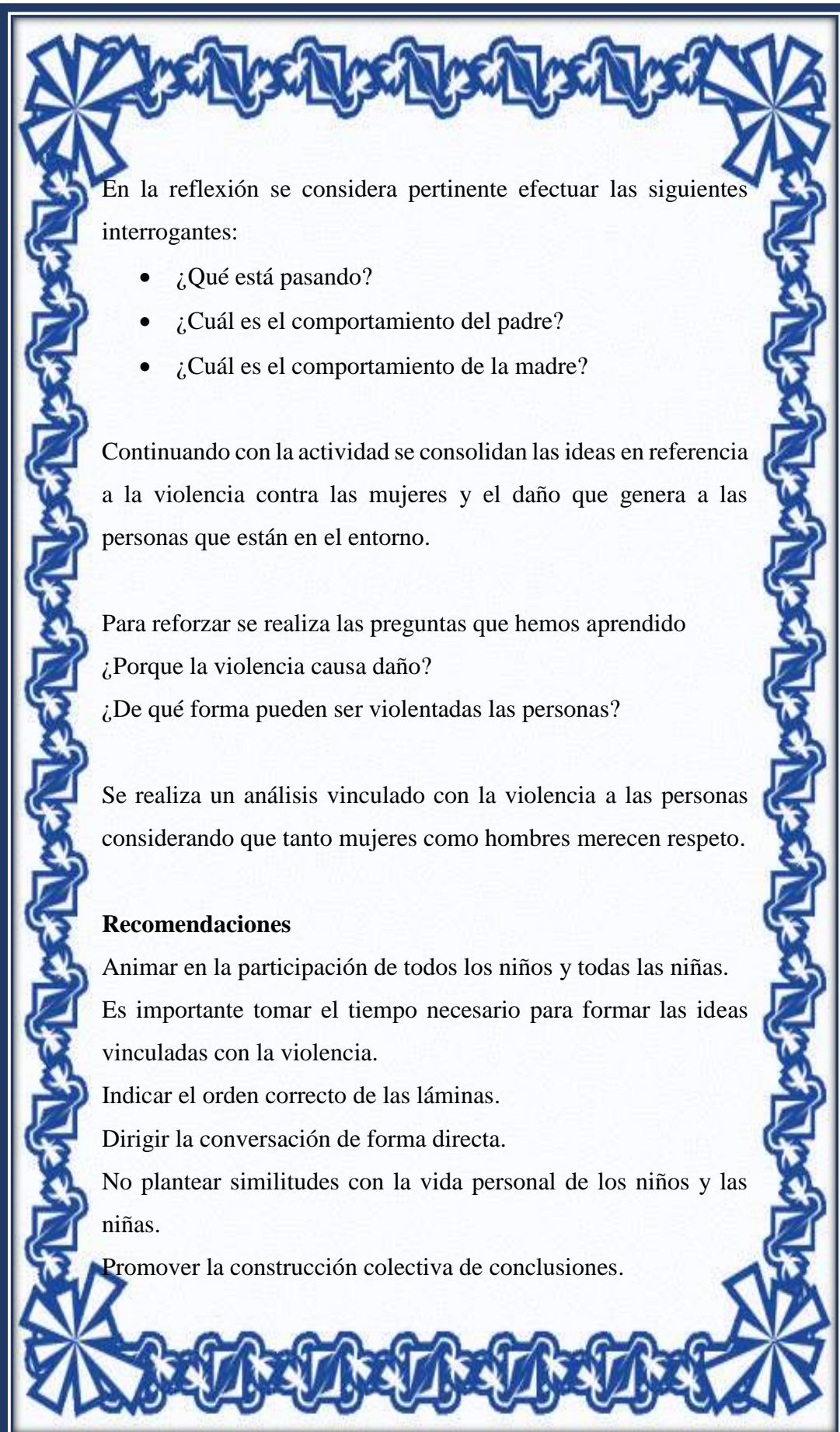
Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora	30 minutos.	La escuela: en el aula Espacio. Sillas.	Panel Papelote Marcadores Láminas de personas Tarjetas Tape

Consignas de partida

- Presentar diez láminas sin texto, en forma desordenada.
- Provocar la expresión.
- Confrontar a los niños y las niñas en relación a las actividades sociales de género.
- Realizar la narración con láminas.
- Asignar a los hombres y mujeres diferentes actividades.
- Confrontar las posibilidades opuestas.

Desarrollo de la dinámica

- El maestro o la maestra mostrará a los niños y las niñas un sobre que contiene láminas referentes a diferentes historias. Para despertar la curiosidad, preguntará ¿qué creen que hay dentro?
- Se forman parejas para el trabajo a efectuarse.
- Los niños y las niñas hablan sobre la primera lámina; posteriormente presenta a los compañeros y compañeras, narrando sobre su lámina la misma que es adherida al final en la pizarra sin establecer un orden.
- Después de cada historia que ha sido contada se animará a los niños y las niñas a asociar las historias a través de la pregunta.
- ¿Consideran ustedes que hay alguna relación en las historias contadas por sus compañeros y compañeras?
- Posteriormente las láminas son ubicadas en el orden que corresponde a la historia; se ubican en el piso o en la pizarra.
- El docente o la docente apoyan a los niños y las niñas en la reflexión sobre el daño que la violencia provoca en las mujeres; para ello utilizan como evidencia las láminas y la interpretación realizada por los mismos estudiantes en sus historias.
- Enfatiza que la violencia daña a todas las personas.



En la reflexión se considera pertinente efectuar las siguientes interrogantes:

- ¿Qué está pasando?
- ¿Cuál es el comportamiento del padre?
- ¿Cuál es el comportamiento de la madre?

Continuando con la actividad se consolidan las ideas en referencia a la violencia contra las mujeres y el daño que genera a las personas que están en el entorno.

Para reforzar se realiza las preguntas que hemos aprendido

¿Porque la violencia causa daño?

¿De qué forma pueden ser violentadas las personas?

Se realiza un análisis vinculado con la violencia a las personas considerando que tanto mujeres como hombres merecen respeto.

Recomendaciones

Animar en la participación de todos los niños y todas las niñas.

Es importante tomar el tiempo necesario para formar las ideas vinculadas con la violencia.

Indicar el orden correcto de las láminas.

Dirigir la conversación de forma directa.

No plantear similitudes con la vida personal de los niños y las niñas.

Promover la construcción colectiva de conclusiones.



8. Todos y todas enfrentan a la violencia de género

Tema:

**Niños, niñas, comunidad y
violencia**

Fuente: (Villavicencio, Skorke, & Brendel, 2012)
Compilado por: (Pico, 2020)



Imagen Fuente:
<http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/280290>

Presentación

Enfatizar en la necesidad de no callar las experiencias de violencia y compartirlas para junto con la comunidad para enfrentarlas mediante alternativas de apoyo.

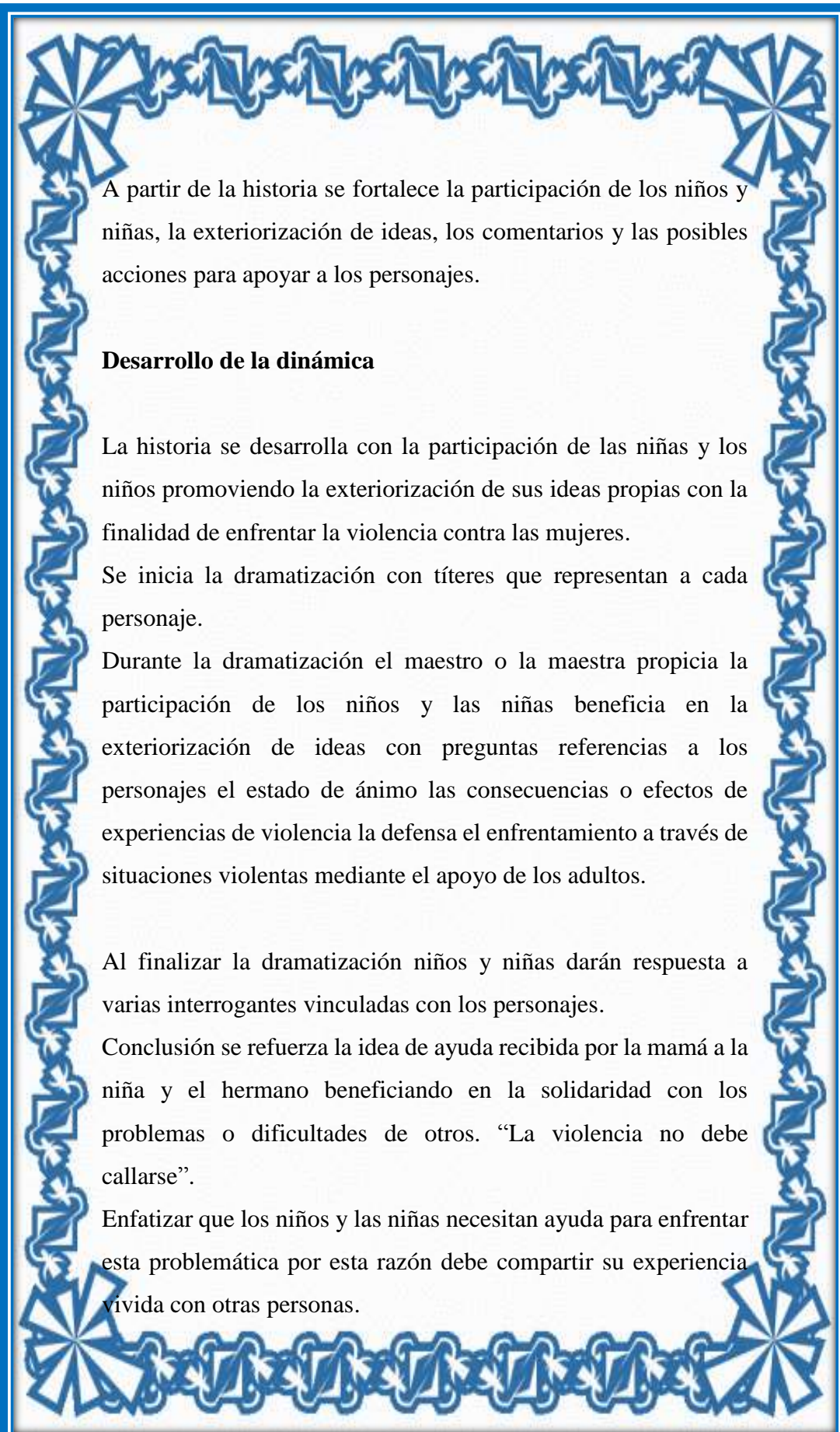
Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora	30 minutos	La escuela: en el aula Espacio Sillas	Teatro para títeres Seis títeres personajes madre padre Pepito Anita docente Lourdes y directora Juanita. Guión de historia en fotografía

Consignas de partida

En la obra de títeres se narra una historia que relata la presencia de una mujer víctima de violencia, incluye a su hija y su hijo.

La niña o el niño comentan lo que sucede a la profesora y pide ayuda para su madre, hermano y hermana.

Las niñas y los niños comparten la reflexión demostrando sentimientos y afecto frente a las experiencias de violencia.



A partir de la historia se fortalece la participación de los niños y niñas, la exteriorización de ideas, los comentarios y las posibles acciones para apoyar a los personajes.

Desarrollo de la dinámica

La historia se desarrolla con la participación de las niñas y los niños promoviendo la exteriorización de sus ideas propias con la finalidad de enfrentar la violencia contra las mujeres.

Se inicia la dramatización con títeres que representan a cada personaje.

Durante la dramatización el maestro o la maestra propicia la participación de los niños y las niñas beneficia en la exteriorización de ideas con preguntas referencias a los personajes el estado de ánimo las consecuencias o efectos de experiencias de violencia la defensa el enfrentamiento a través de situaciones violentas mediante el apoyo de los adultos.

Al finalizar la dramatización niños y niñas darán respuesta a varias interrogantes vinculadas con los personajes.

Conclusión se refuerza la idea de ayuda recibida por la mamá a la niña y el hermano beneficiando en la solidaridad con los problemas o dificultades de otros. “La violencia no debe callarse”.

Enfatizar que los niños y las niñas necesitan ayuda para enfrentar esta problemática por esta razón debe compartir su experiencia vivida con otras personas.

Es oportuno que los maestros y las maestras desarrollen la destreza de escucha activa el propósito es apoyar con una problemática de la violencia familiar

Recomendaciones

Recomendación es necesario reducir la ansiedad ante una experiencia de violencia que afecta de forma directa a los niños y las niñas pudiendo generar impotencia y frustración de acuerdo a la edad.



9. ¡Eleva tu voz!

Tema: Mensajería Poderosa

Fuente: (Villavicencio, Skorke, & Brendel, 2012)

Compilado por: (Pico, 2020)



Imagen Fuente:

<https://www.ayto-sotodelreal.es/ganador-concurso-de-carteles-contra-la-violencia-genero/>

Presentación

Fortalecer el autocuidado la solidaridad y el apoyo mutuo. Mediante la utilización de mensajes que exterioricen en rechazo o denuncia de las situaciones de violencia.

Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora	30 minutos.	La escuela: en el aula. Espacio Sillas	Cartulinas de colores Marcadores Tape Goma Adhesivos Cintas Papel seda Colores Crayones Plumones

Consignas de partida

Los niños y las niñas en laboran carteles escribiendo mensajes en contra de la violencia los mismos que están acompañados de dibujos vinculados con la solidaridad, el respeto a los derechos y la práctica de valores como elementos que contrarrestan la violencia.

Desarrollo de la dinámica

Realizar una introducción que refuerce los conceptos e ideas de las niñas y los niños.

El refuerzo se enfoca en la recuperación de ideas de igualdad de género y el daño que genera la violencia.

Se evalúan los conocimientos adquiridos a través de la información.

Tomar nota para comparar y analizar la respuesta de los diferentes grupos.

Resaltar que la violencia afecta a las mujeres y los hombres considerando que tienen iguales derechos y merecen igual buen trato.

Destacar que el maltrato lastima a las personas que lo viven.

Con las cartulinas con marcador, colores, cromos elaborar carteles con mensajes escritos y dibujados.

El trabajo puede ser realizado en forma grupal o individual.

Terminada la actividad se felicita y agradece por la participación animando a compartir con los otros niños y niñas, con la familia en la escuela y en la casa la experiencia vivida durante la jornada de clase.

Los niños y las niñas llevan consigo los carteles elaborados durante la jornada.

Recomendaciones

- Reforzar el sentido del autocuidado y la solidaridad.
- Ayudar a pensar en los mensajes o frases que eviten la violencia.
- Concientizar sobre los mensajes rechazo que afectan a otras personas.



10. La violencia separa a las personas

Tema:
**Niñas y niños somos valiosas y
valiosos**

Fuente: (Villavicencio, Skorke, & Brendel, 2012)
Compilado por: (Pico, 2020)



Imagen Fuente:

http://www.ugellaconvencion.gob.pe/lc/doc_2020/DOC_AGP/04_ES_COMPRENSION_LECTORA_CUADERNO_DE_TRABAJO_CUARTO_A%C3%91O.pdf

Presentación

Se aborda la autoestima, al buscar reforzar la autovaloración resaltando el valor de cada una de las personas desde la dimensión personal, el respeto y el reconocimiento de cuidarse a sí mismo.

Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora	30 minutos.	La escuela: El espacio debe ser cerrado y tranquilo está separado por sillas en diferentes lados diferentes.	Una caja Un espejo Papel Bond Tela o cartulina que se pare el espacio donde se realice la actividad Espacio en el aula para colocar los cofres con un espejo ubicado al fondo Los cofres deben estar ubicados en esquinas opuestas para reducir el tiempo de espera.

Consignas de partida

Se acondiciona un espacio pequeño que permita el ingreso de una niña o un niño; la finalidad es observar ¿qué tesoro esconde el baúl? los otros niños y niñas no deben observar ni escuchar lo que sucede en el espacio designado para la actividad.

Realizar la introducción mediante un cuento sobre la búsqueda de un tesoro, de esta forma se despierta la curiosidad e imaginación del grupo; además se invita a descubrir un tesoro a través de la pregunta: ¿qué tesoro imaginan encontrar?

Desarrollo de la dinámica

Al momento de efectuar la introducción se inicia con una narración, después cada niño o niña de grupo ingresa al espacio donde espera el maestro o maestra.

La consigna dice: “Dentro de este cofre se encuentra un tesoro, abre y descubre que guarda adentro”.

La consigna es dada al grupo que ingrese al Rincón donde se encuentra la maestra o el maestro; al salir los niños o niñas no deberán comentar la actividad que han realizado hasta que al final ingresen todos o todas.

Los niños y niñas hasta ingresar pueden dibujar sus ideas y expectativas sobre el tesoro en una hoja de papel.

El maestro o maestra ayudará con el descubrimiento a través de las preguntas:

¿Qué observa dentro?

Respuesta puede ser nada... “seguro hay algo adentro revise bien”

La respuesta un espejo.

¿Qué ves

en el espejo?

¿Quién está en el espejo?

¿Quién crees que es el tesoro?

¿Por qué crees que eres el tesoro?

Los niños y las niñas, que hayan salido del rincón se sientan en el otro lado del aula y dibujan el tesoro encontrado.

Reunido el grupo el maestro o la maestra anima en la reflexión colectiva

Emplea las preguntas ¿Cuál era el tesoro?

¿Qué escondía el cofre?

¿Por qué decimos que las personas son un tesoro?

¿Por qué son valiosas las personas?

Los comentarios aportan en el diálogo relacionado sobre el cuidado del tesoro.

Recomendaciones

Finaliza con una reflexión: “todas las personas somos valiosas sin importar su edad, color de piel, sexo o labor que desempeña”. Son valiosos y valiosas porque son únicos y diferentes por esta razón todos merecemos respeto, no ser violentados, no ser lastimados; tenemos los mismos derechos con cualidades virtudes únicos / únicas.

Reforzar la autopercepción y el autoconcepto.

11. Actividades libres

Tema:
Aprendiendo solidaridad y respeto

Fuente: (Villavicencio, Skorke, & Brendel, 2012)
Compilado por: (Pico, 2020)



Imagen Fuente:
<http://caecie.com/dinamica-del-rompecabezas/>

Presentación

Las actividades libres como el rompecabezas y el dibujo libre favorecen en la integración de los niños y las niñas al disminuir pensamientos sexistas y comportamientos discriminatorios.

Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil. Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora	30 minutos.	La escuela: en el aula Espacio Sillas	Rompecabezas Mesa Cartulina Lápices de colores Pinturas Temperas

Consignas de partida

Realizar una introducción al contraste de roles y las conductas que exteriorizan los niños y niñas.

Desarrollo de la dinámica

El rompecabezas y el dibujo libre favorece en la integración de los niños y las niñas disminuye el comportamiento sexista y discriminatorio.

Rompecabezas

Seleccionar de acuerdo a la edad de los niños y niñas.

Considerar las preferencias infantiles puede incluir la familia los derechos.

Se puede dialogar en referencia a las imágenes presentes en el rompecabezas, de esta forma se fortalece la convivencia.

Dibujo libre

Requiere la utilización de pliegos de papel o cartulinas incluyendo lápices de colores, marcadores, pintura, temperas y crayones; la actividad tiene como fin concientizar en los niños y las niñas la importancia del respeto hacia sí mismo, el entorno y la comunidad.

De preferencia la cartulina o del papel puede estar pegados a sujetos en la pared.

Recomendaciones

Las actividades elegidas deben fomentar la tranquilidad en el aula. Es decir forman parte de un descanso.

Además fortalece la creatividad, por diferentes razones el docente o la docente deben demostrar atención y preguntar ¿Qué está dibujando?

En el rincón de lectura, la selección de cuentos infantiles es trascendental por esta razón es importante evitar aquellos que exteriorizan sexismo o discriminación.

12. Derecho a la igualdad

Tema: Igualdad de oportunidades

Fuente: (Cayetano & Tena, 2019)
Compilado por: (Pico, 2020)



Imagen Fuente:

<https://www.facebook.com/igualdaddeoportunidadesutt/photos/a.1485437924816279/1487009017992503/>

Presentación

Reflexionar sobre la igualdad de oportunidades entre las niñas y los niños, manifestando que tienen las mismas oportunidades para ejercer los derechos que son reconocidos por la sociedad.

Edad recomendada	Nivel Escolar	Tiempo de duración	Lugar	Materiales
3-5 años.	Educación Infantil Participan Todos los niños y niñas del aula y su educador o educadora	30 minutos	La escuela: en el aula Espacio Sillas	Panel Papelote Marcadores Rotuladores Láminas Tarjetas Cinta adhesiva

Consignas de partida

Enseñar los derechos que poseen las niñas y los niños.

Fortalecer el respeto.

Desarrollo de la dinámica

Conformar grupos de 2 personas.

En una hoja de papel deben escribir los derechos que piensan que tienen las mujeres y los hombres.

El propósito es lograr la igualdad entre los niños y las niñas.

Además en un papelote realizar un collage para transmitir la información al resto de compañeros y compañeras dentro de la clase y fuera de ella.

Recomendaciones

Fomentar la autonomía, racionalidad y el uso del diálogo, promoviendo la equidad y empatía en el ambiente educativo.



Conclusiones

En el estudio se detectó la necesidad de fundamentar de forma teórica las dos variables en estudio: Equidad de género y lectura infantil de literatura con enfoque de género; considerando que en la institución educativa no existe documentos que favorezcan en el conocimiento del profesorado, lo que perjudica en el compromiso de apoyo a todas las niñas, los niños y sus familias en la consecución del desarrollo integral en un entorno igualitario (sin discriminación de género), libre (para tomar sus decisiones alejadas de estereotipos e imposiciones sociales) y sin violencia.

En cuanto al objetivo relacionado con identificar el material literario propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador para el nivel inicial, el empleo de literatura tradicional se centran en las peculiaridades del sujeto femenino y masculino, así incrementa la discriminación por sexo, generalmente transmitida a través de los cuentos y fábulas donde se observa que los personajes cumplen roles y funciones determinados por la sociedad. Por lo expuesto, las maestras en ocasiones elaboran el material literario y a su vez realizan adaptaciones de los cuentos tradicionales, así aportan en la práctica de valores, como el respeto entre los integrantes del grupo.

En el análisis efectuado del material literario con enfoque de género dirigido a niños y niñas del nivel inicial, se resalta que no cuentan con herramientas teóricas y metodológicas que promuevan en las niñas y en los niños la igualdad de derechos y oportunidades en la adquisición de competencias, lo que afecta a la formación de nuevas generaciones de mujeres y hombres, con concepciones, valores y actitudes que cimenten relaciones equitativas, en base al respeto y el reconocimiento de que ambos géneros poseen las mismas posibilidades de conocer, de hacer, de ser y de convivir.

En referencia al objetivo estructurar orientaciones didácticas para la aplicación de material literario con enfoque de género dirigido a niños y niñas del nivel inicial, es importantes señalar que en la unidad educativa no existe literatura

infantil que favorezca en la equidad e igualdad de oportunidades, de tal manera que limita la utilización de un lenguaje incluyente, el respeto de sus diferencias e igualdad de oportunidades a través de la riqueza de experiencias adquiridas con la familia para construir una educación basada en la equidad.

Recomendaciones

Especificar en forma teórica y conceptual la importancia de la literatura infantil en el proceso de identificación de género considerando su trascendencia en el reconocimiento de estereotipos sexistas y el cuestionamiento de los roles adjudicados a las mujeres y a los hombres, abriendo puertas a la igualdad para disfrutar de un mundo sin violencia.

Fortalecer la identificación, selección y utilización de material literario para el nivel inicial, con el propósito de disminuir la discriminación por sexo, de esta forma se promueve el trabajo desde la educación preescolar con una perspectiva de género para alcanzar la equidad e igualdad de oportunidades, a través del diseño de estrategias didácticas para el desarrollo de competencias de las niñas y los niños.

Elaborar estrategias con actividades que apoyen a la integración de la igualdad de género en el ambiente educativo ofreciendo diversas acciones que promuevan el trabajo en temas fundamentales relacionados con la construcción de la igualdad desde la concepción de Derechos Humanos, con un enfoque generacional y de género.

Elaborar un documento que incluya orientaciones didácticas para la aplicación de material literario con enfoque de género dirigido a niños y niñas del nivel inicial direccionando hacia una imagen más igualitaria al presentar una realidad diferente en función del género de sus protagonistas con el propósito de educar las actitudes para la igualdad a partir de la reflexión sobre los diferentes roles.

Bibliografía

- Acevedo, A., Duarte, E., & Higuera, M. (Enero de 2016). Innovación en las estrategias de lectura y su incidencia en la competencia lectora. *Educación y Ciencia* (19), 17. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7768
- Alcubierre, B., & Sosenski, S. (2018). Espacios y cultura material para la infancia en América Latina (siglos XIX y XX). Introducción . *Secuencia. Scielo*, 9. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/secu/nspe/2395-8464-secu-spe-6.pdf>
- Alegre, C. (2016). *Promoción de la igualdad de género en Educación Infantil: Evolución y abordaje.* (%. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4488/ALEGRE%20MARTINEZ, Ed.\)](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4488/ALEGRE%20MARTINEZ, Ed.)) Madrid, España: Universidad Intrenacional de la Rioja .
- Álvarez, M., & Artigas, M. (2 de Mayo de 2019). La construcción de un pensamiento crítico acerca de los roles de género a través de la literatura infantil. Análisis de un proceso de investigación-acción con niños y niñas de 5 años. *Ondina-Ondine*, 3, 105-140.
- Añapa, M. (2018). *Análisis de cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género.* Esmeraldas, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1482/1/A%C3%91APA%20ACERO%20MARYURI.pdf>
- Añapa, M. (2018). *Análisis de los cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género .* Esmeralda: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Arana, L., & Santillán, S. (21 de Agosto de 2019). La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. *Universidad Estatal de Milagro*, 29.

- Arzapalo, Y. (2015). *Ejecución del plan lector en las instituciones educativas de nivel inicial de la red 18 UGL02 Lima según tipo de gestión*. Lima, Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia .
- Asamblea Constituyente de Ecuador. (2012). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Asamblea Constituyente de Ecuador.
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador* . Montecristi: Asamblea Constituyente del Ecuador.
- Asensi, J. (2019). Influencia de los estereotipos de género en los cuentos clásicos. *Universidad Jaume I*, 27. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/184045/TFG_2019_Asensi%20Julia_Eva.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bombara, P. (Noviembre de 2019). El lunes conocí a Emi. *Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia o Unicef*.
- Buitrago, I. (2018). *Identidad a través de la educación*. Cali, Colombia: Universidad de San Buenaventura - Cali. Obtenido de http://45.5.172.45/bitstream/10819/5564/1/Identidad_Traves_Educacion_Buitrago_2017.pdf
- Cabarcas, M., & Álvarez, C. (6 de Octubre de 2015). La literatura infantil como facilitadora de procesos de interpretación lingüístico-cognitivos y socioculturales. *Revista Institucional Adelante Head*, 215. Obtenido de https://issuu.com/reposituriunicolombo/docs/revista_2017_-_18_de_abril-_octubre
- Calvo, G. (2016). La importancia de la equidad de género en los logros de aprendizaje. Género y logros de aprendizaje. *Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá, Colombia*, 16.
- Caro, C. (2017). El Comienzo de un Cuento: Los Desafíos de Promover la Lectura Infantil en Cochabamba. *Proyecto de Colección de Estudio Independiente*, 12.
- Castillo, R. (2015). *Una visión crítica sobre los estereotipos de género en la literatura infantil y cómo trabajarla en el aula*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad San Francisco de Quito.

- Cayetano, C., & Tena, O. (2019). *Guía de género actividades para trabajar la igualdad de género*. Zaragoza, España: Atades. Asociación Tutelar Aragonesa de Discapacidad Intelectua. Obtenido de <http://www.atades.com/wp-content/uploads/2013/12/ATADES-guia-de-actividades-de-genero-2019-V-ELECTRONICA.pdf>
- Cevallos, I. (Enero de 2016). Iniciación literaria en Educación Infantil en Educación Inicial. *Universidad Internacional de La Rioja, S. A.*, 32. Obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/01/Iniciacion_literaria_cap_7.pdf
- Cevallos, R. (2016). *Elaboración y Aplicación de una guía didáctica de iniciación a la lectura “Leyendo voy creciendo “Para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer año general básico de la “Unidad Educativa Riobamba” parroquia Lizarzaburu*. Riobamba , Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo . Obtenido de file:///C:/Users/PC-146/Downloads/UNACH-IPG-CEP-2016-0026.1.pdf
- Chaparro, C. (2019). *La familia y los estereotipos de género en los niños y niñas de Preparatoria de la Escuela Salesiana Don Bosco de la Kennedy en el periodo lectivo 2018-2019*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/47905/1/T39985.pdf>
- Choes, M. (2017). *La lúdica en el desarrollo personal y Social en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscal Cultura Machalilla*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL. (2019). *Planes de igualdad de género en América Latina y el Caribe: mapas de ruta para el desarrollo*. Madrid, España: Observatorio de Igualdad de Género en América Latina y el Caribe.
- Consejo Nacional de Planificación. (28 de Mayo de 2018). *Toda una Vida. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021*. Quito, Ecuador: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017. Obtenido de https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_ecuador_0244.pdf

- Cordovilla, G. (2017). *El juego grupal y la inclusión educativa de los niños y niñas con VIH/SIDA del primer año de preparatoria de la Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Fajardo, F. (18 de Junio de 2018). *La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años*. Bogotá, Colombia : Pontificia Universidad Javeriana . Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35448>
- Ferrer, C. (2019). *La literatura infantil como instrumento para educar en valores*. Madrid, España: Universidad Jaume. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183993/TFG_2019_FerrerPerez_Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, L. (2015). *La equidad de género y suplencia en las relaciones interpersonales en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Galet, C., & Alzás, T. (2014). Trascendencia del rol de género en la educación familiar. *Universidad de Extremadura*, 33(2), 12. Obtenido de <http://dehesa.unex.es/handle/10662/3061>
- García, C. (28 de Septiembre de 2017). Los estereotipos de género se arraigan en los niños y niñas a los 10 años. *El País*, 4.
- García, D., González, S., & Tulcán, J. (2019). *La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar*. Guadalajara de Buga, Colombia : Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7922/UVD-T.EDI_GarciaMazoDaniela_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Revista de Ciencias de la Educación. Cuestiones Pedagógicas*, 22(33), 22.
- García, R. (2012). La educación desde la perspectiva de género. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 27.
- Gento, P. (15 al 31 de Octubre de 2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales . *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres. Comunicaciones. Archivo Histórico Diocesano de Jaén*, 461-490.

- González, J., Cortés, M., & Garcelán, D. (18 de Diciembre de 2018). Roles y estereotipos de género en publicidad infantil: ¿Qué ha cambiado en las últimas décadas? *aDResearchESIC*, 18(18), 80-89. Obtenido de file:///C:/Users/PC-146/Downloads/Dialnet-RolesYEstereotiposDeGeneroEnPublicidadInfantil-6785192.pdf
- Izquierdo, R. (2019). *La imagen del género femenino en los cuentos tradicionales. Pequeño proyecto de investigación: una aproximación a la equidad de género*. Madrid, España: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Jiménez, M. &. (Diciembre de 2020). La necesidad de educar en perspectiva de género. *Revista Educación. Universidad de Costa Rica*, 44, 19.
- Karlsson, M. (2018). Roles de género en la Literatura Infantil. Un análisis de lengua y género en veinte libros. *Institutionen For Sprak Och Literaturer*, 42. Obtenido de https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/55058/1/gupea_2077_55058_1.pdf
- Klass, P. (17 de Febrero de 2018). Juguetes para romper los estereotipos de género. *The New York Times*, 5.
- Laco, L., Natale, L., & Ávila, M. (2015). *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Tecnológica Nacional. Obtenido de http://www.frgp.utn.edu.ar/images/utn-frgp/sec-academica/_archivos/programa-fortalecimiento/lec-esc.pdf
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Publicada en el segundo suplemento del Registro Oficial No. 417, del 31 de marzo del 2011*. Quito: Suplemento del Registro Oficial No. 417.
- Ley Orgánica para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres. (5 de Febrero de 2018). Capítulo II Definiciones y Principios, Artículo 6: Definiciones, Literal e: Violencia de género contra las mujeres. *Comisión Económica para América Latina y el Caribe*, 41. Obtenido de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2018_ecu_leyintegralprevencionerradicacionviolenciagenero.pdf

- Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en la educación primaria*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- López, A., Hernández, L., & Encabo, E. (24 de Octubre de 2017). El concepto de literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 16(2), 13.
- Machado, M., & Faría, R. (s.f.). *Niña Bonita*. Ediciones Ekaré.
- Maroto. (12 de Diciembre de 2012). Dinámicas: Jugar creando Igualdad. Materiales para fomentar el juego en igualdad y el consumo responsable. *Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad*, 11.
- Martínez, M. (2012). *Práctica docente con equidad de género. Una guía de trabajo*. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara. Secretaría de Educación Pública.
- Méndez, M. (2018). *La influencia familiar en la construcción de la identidad personal. Fundamentos y métodos para la formación permanente de los maestros de Educación Infantil. Análisis y prospectiva en la CAM*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de https://www.igualdadgenero.gob.ec/wp-content/uploads/2019/02/GU%C3%8DADIVERSIDADES_FINAL.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc). (2015). *Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia-Metodologica-para-la-Implementacion-del-Curriculo.pdf>
- Montes, R., & Imbernón, C. (2018). Programa LEO para la iniciación a la lectoescritura. Evaluación inicial de los cuentos. *Boletín de Estudios e Investigación, La Salle Centro Universitario*(18), 32. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77153913006>
- Morata, M. (2017). *Papi, ¿los niños juegan con muñecas? Un cuento para educar en igualdad*. Murcia, España: Editorial GEU. Obtenido de <https://www.unamamanovata.com/2017/07/03/los-ninos-juegan-con-munecas-educar-en-igualdad/>

- Motta, G. (2016). *Literatura Infantil*. Lima, Peru: Instituto de Educación Superior Tecnológico Privado Libertador.
- Moya, M. (2020). *La literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional . Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11394/TO-23672.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mujeres, P. R. (2 de Octubre de 2017). Estereotipos y Roles de Género. *Canal libre de violencia* . *¿Qué entendemos por sexo y género?* Madrid, España. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=d36phzZib90>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2015). Igualdad de género. Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo metodológico. *Organización de las Naciones Unidas*, 13. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Iguldad%20de%20genero.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2019). Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación. *Siteal*, 11. Obtenido de https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/siteal_educacion_y_genero_20190525.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2016). *Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia o Unicef. Declaración de Incheon y Marco de Acción ODS 4 – Educación 2030. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002456/245656s.pdf>
- Pedreira, R. G.-1. (7 de Julio de 2017). Teatro, infancia y escuela: reflexiones sobre el género dramático en la literatura infantil. . *Universidad Santiago de Compostela. Elos: revista de literatura infantil e xuvenil* , 4, 15. Obtenido de <https://www.usc.gal/revistas/index.php/elos/article/view/4081/pdf>
- Perriconi, G. (2015). La construcción del género en la literatura infantil y juvenil. *Cataleros*, 7(4), 7. Obtenido de file:///C:/Users/PC-146/Downloads/2851-9689-1-PB.pdf

- Pico, A. (2020). *La literatura infantil con enfoque de género una propuesta para el nivel inicial*. Ambato, Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Pina, A. (2017). *Roles y estereotipos de género en los cuentos infantiles*. Zaragoza, España: Universidad Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/61020/files/TAZ-TFG-2017-324.pdf>;
- Plan Nacional de Desarrollo. (8 de Diciembre de 2013 - 2018). Programa Sectorial de Educación de México. *Gobierno de México*, 15. Obtenido de <https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-sectorial-de-educacion-2013-2018-17277>
- Plan Nacional de Desarrollo. (8 de Diciembre de 2013 - 2018). Programa Sectorial de Educación de México . *Gobierno de México*, 15. Obtenido de <https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-sectorial-de-educacion-2013-2018-17277>
- Reyes, P. (19 de Enero de 2011). Estereotipos. Sobreviviendo a los estereotipos. Guadalajara, México: Casa de América . Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=xGe7bo2Wla8>
- Rivera, A. (2017). *Estudio del enfoque de género en la enseñanza de la literatura infantil*. Ambato, Tungurahua , Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26767/1/0602895344%20RIVERA%20CHAVEZ%20ANA%20LORENA.pdf>
- Rodríguez, M. (2017). *Roles de género en la dinámica familiar de los y las estudiantes de segundos años de bachillerato del Colegio “Benjamín Carrión”*. Quito, Pichincha , Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14383/1/T-UCE-0010-ISIP-EP0013-2018.pdf>
- Rodríguez, W., Lozano, A., & Chao, M. F. (Septiembre de 2013). Construcción de género en la infancia desde la literatura. *Revista Cubana de Enfermería*. *Scielo*, 29(3), 9. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03192013000300004&script=sci_arttext&tlng=pt
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta edición ed.).

(https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf, Ed.)
Distrito Federal, México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

- Sánchez, S., & Larrañaga, E. (2014). Educación social en situaciones de riesgo y conflicto en iberoamérica. *Universidad Complutense*, 22. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/318787702_Roles_y_estereotipos_de_genero_en_la_literatura_para_ninos_y_jovenes_una_propuesta_de_educacion_para_la_igualdad
- Sartelli, S. (28 de Abril de 2018). Los roles de género en cuentos infantiles: perspectivas no tradicionales. *Derecho y Ciencias Sociales*, 19. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/67152/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tosi, C. (Diciembre de 2019). La mediación editorial en la literatura infantil. Acerca de los vínculos entre libros, escuela y mercado. *Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 4(8), 11. Obtenido de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3781/3723>
- Trimiño, B., & Zayas, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Centro de Investigación e Innovación Educativa del Sistema Educativo Valladolid*, 16(55), 6. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753050015>
- Vaíllo, M. (2016). La investigación sobre libros de texto desde la perspectiva de género: ¿Hacia la renovación de los materiales didácticos? *Tendencias Pedagógicas* (27), 28.
- Vela, M. (2016). *Los roles de género en la literatura infantil ecuatoriana en el siglo XXI*. Quito, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja. Obtenido de http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/15195/1/Vela_Cheroni_Maria_Soledad.pdf
- Vera, A. (3 de Marzo de 2018). La importancia de educar en equidad de género. (https://www.huffingtonpost.com.mx/adriana-vera-oro-zco/la-importancia-de-educar-en-equidad-de-genero_a_23378152/, Ed.) *Iberia*, 4. Recuperado el 21 de Junio de 2018

- Villalobos, M., & Guashpa, M. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 a 6 años del centro de educacion basica unidad educativa riobamba de la ciudad de riobamba provincia de Chimborazo año lectivo 2013-2014*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1596/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000004.pdf>
- Villavicencio, R., Skorke, A., & Brendel, C. (2012). *Guía Metodológica para facilitadores y facilitadoras. La Ruta Participativa de salto en salto a la violencia ponemos alto*. Lima, Perú: Cooperación Alemana al Desarrollo - Giz.
- Yarad, P., Pazmiño, T., & Baque, N. (2019). *Material didáctico para alumnos de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Israel . Obtenido de <http://157.100.241.244/bitstream/47000/2049/1/UISRAEL-EC-DIS-378.242-2019-012.pdf>



Anexos

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA MAESTRIA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

Escala de valoración aplicada a niñas y niños

Objetivo: Analizar material literario con enfoque de género dirigido a niños y niñas del nivel inicial.

Preguntas

Pregunta 1. El niño/niña disfruta de la lectura de cuentos, fábulas, leyendas.

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

Pregunta 2. El niño/niña después de leer un cuento, se identifica con los personajes de la lectura.

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

Pregunta 3. El niño/niña mediante la lectura realiza comentarios afines con los roles que cumplen los protagonistas utilizando un lenguaje fluido, demostrando creatividad y fantasía.

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

Pregunta 4. El niño/niña en la lectura, escucha con atención, se expresa empleando oraciones cortas y manteniendo el orden en las palabras.

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

Pregunta 5. El niño/niña participa de forma activa en la lectura compartiendo sus sentimientos, opiniones y experiencias con sus compañeros y compañeras.

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

Pregunta 6. El niño/niña participa den lecturas grupales siguiendo y asumiendo roles con respeto en un ambiente e armonía con sus pares.

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

Pregunta 7. El niño/niña respeta las diferencias de género que existe entre sus compañeros y compañeras.

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

Pregunta 8. El niño/niña demuestra preferencias entre sus compañeros y compañeras estableciendo niveles de empatía aceptables.

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

Pregunta 9. El niño/niña asimila y practica pautas de conducta igualitarias.

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

Pregunta 10. El niño/niña se relaciona con sus compañeros y compañeras sin discriminación de género practicando normas de convivencia.

Siempre		A veces		Nunca	
---------	--	---------	--	-------	--

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
MAESTRIA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO
Entrevista aplicada a los docentes



Objetivo: Analizar material literario con enfoque de género dirigido a niños y niñas del nivel inicial.

Preguntas

Pregunta 1. ¿Por qué considera que la literatura infantil incide de forma directa en la formación de niños y niñas?

.....
.....
.....

Pregunta 2. ¿Considera usted relevante el material literario propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador para la enseñanza con enfoque de género?

.....
.....
.....

Pregunta 3. ¿Usted considera que los contenidos conceptuales se relacionan con la afectividad y sexualidad de niños y niñas (diversidad de identidades, capacidades y orientaciones sexuales) y favorecen en las relaciones igualitarias?

.....
.....
.....
.....

Pregunta 4. ¿Cuál es la metodología (estrategias, técnicas o actividades) que aplica en el aula para promover la equidad de género y la enseñanza de valores entre los niños y niñas?

.....
.....
.....

Pregunta 5. ¿Cuáles son las actividades que usted realiza en el aula para disminuir los estereotipos sexistas, la desigualdad y discriminación de género (femenino y masculino)?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

Fichas de valoración de especialista

Ficha de valoración de especialista N. 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA DIRECCIÓN POSGRADO

MAESTRIA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: *Analizar material literario con enfoque de género dirigido a niños y niñas del nivel inicial.*
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

Pregunta 1. ¿A su criterio qué importancia tiene la literatura infantil en la formación de niños y niñas en edades tempranas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

Pregunta 2. ¿En qué áreas de formación puede repercutir la literatura infantil trabajada con los niños y niñas de 4 a 5 años?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

Pregunta 3. ¿Usted considera que los contenidos conceptuales establecidos en el currículo de Educación Inicial se relacionan con la afectividad y sexualidad de niños y niñas (diversidad de identidades, capacidades y orientaciones sexuales) y favorecen en las relaciones igualitarias?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

Pregunta 4. ¿Cuál es la metodología (estrategias, técnicas o actividades) que aplica en el aula para promover la equidad de género y la enseñanza de valores entre los niños y niñas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

Pregunta 5. ¿Cuáles son las actividades que usted realiza en el aula para disminuir los estereotipos sexistas, la desigualdad y discriminación de género (femenino y masculino)?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

SUGERENCIA:

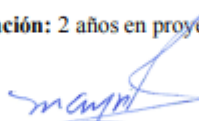
.....

Nombre del experto: Lcda. Mayra I. Barrera G., Mg.

C.C: 1803743358

Título: Mg. En Gerencia y Mediación en Centros Educativos Infantiles

Experiencia en el área de la investigación: 2 años en proyectos de investigación


Firma

Ficha de valoración de especialista N. 2



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA DIRECCIÓN POSGRADO

MAESTRIA EN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: *Analizar material literario con enfoque de género dirigido a niños y niñas del nivel inicial.*
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

Pregunta 1. ¿A su criterio qué importancia tiene la literatura infantil en la formación de niños y niñas en edades tempranas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

Pregunta 2. ¿En qué áreas de formación puede repercutir la literatura infantil trabajada con los niños y niñas de 4 a 5 años?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

Pregunta 3. ¿Usted considera que los contenidos conceptuales se relacionan con la afectividad y sexualidad de niños y niñas (diversidad de identidades, capacidades y orientaciones sexuales) y favorecen en las relaciones igualitarias?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

Pregunta 4. ¿Cuál es la metodología (estrategias, técnicas o actividades) que aplica en el aula para promover la equidad de género y la enseñanza de valores entre los niños y niñas?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....

Pregunta 5. ¿Cuáles son las actividades que usted realiza en el aula para disminuir los estereotipos sexistas, la desigualdad y discriminación de género (femenino y masculino)?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
x				

SUGERENCIA:

.....
.....

Nombre del experto: Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

C.C: 0502125123

Título: Doctora (Ph.D.) Formación Inicial y Permanente de Profesionales de la Educación e Innovación Educativa

Experiencia en el área de la investigación: Docencia preescolar y Proyecto de Investigación


Firma

Evidencias aplicación de la entrevista



Ficha de validación de la propuesta. Especialista 1.

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

Libro digital con orientaciones didácticas para el uso de literatura infantil con enfoque de género dirigido a niños y niñas de Educación General Inicial.

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: Mayra Paulina Balladares Ortiz

Cédula: 1803565942

Grado académico (área): Magister en Ciencias de la Educación. Mención Educación Parvularia.

Experiencia en el área: 8 años de servicio

2. Autovaloración del especialista

Marque con una "x"

Factores de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)		X	
TOTAL			
Observaciones: De acuerdo a mi experiencia el aprendizaje de los niños de inicial debe ser por medio de juego de los niños deben interactuar con los demás			


3. Valoración de la propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	X				
Observaciones: La propuesta es muy innovadora y aplicable para lograr una educación de calidad					

MA: Muy aceptable, **BA:** Bastante aceptable, **A:** Aceptable, **PA:** Poco Aceptable, **I:** Inaceptable

Firma

Nombre: Mg. Mayra Paulina Balladares Ortiz

CURRICULUM VITAE					
FICHA DE IDENTIFICACIÓN					
DATOS PERSONALES					
APELLIDOS Y NOMBRES :	BALLADARES ORTIZ MAYRA PAULINA				
CÉDULA DE CIUDADANÍA N°:	1803565942				
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:	AMBATO 29 DE SEPTIEMBRE DE 1987.				
DIRECCIÓN DOMICILIO : Ciudad, sector (calles y N°)	LA FLORESTA PAREJA DIESCANSECO YREMIGIO CRESPO				
N° TELÉFONO CONVENCIONAL:	032586361				
N° CELULAR	0984008826				
EMAIL:	balladaresmay_29@yahoo.com mayra.balladares@educacion.gob.ec				
ESTADO CIVIL:	CASADA				
N° CARGAS FAMILIARES:	NINGUNA				
ESTUDIOS REALIZADOS					
TÍTULO	COLEGIO	BACHILLER EN:	FECHA GRADUACIÓN		
31219	COLEGIO AMBATO	QUÍMICO BIOLÓGICAS	28 DE JUNIO DEL 2006		
TERCER NIVEL					
TÍTULOS	INSTITUCIÓN	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE GRADO	N° DE REG. SENESCYT	FECHA SENESCYT
38132	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA	9/27/2012	1010-12-1167713	2012-10-06
40164	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	LICENCIADA EN LABORATORIO CLÍNICO	10/2/2013	1010-13-1242217	2013-10-15
CUARTO NIVEL					
4605	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDIOAMÉRICA	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA	15/11/2016	1045-2016-1768795	2016-11-30
INFORMACIÓN LABORAL					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDIOAMÉRICA. (actualmente laborando) ▪ UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMIN CEVALLOS (actualmente laborando) ▪ UNIDAD EDUCATIVA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ ▪ UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE CELITE ▪ CDIMS CHIQUITINES 					

CURSOS REALIZADOS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS		
NOMBRE DEL CURSO	INSTITUCION	FECHA
CONGRESO INTERNACIONAL CREATIVIDAD RECREACION ESCOLAR Y JUEGOS DIDACTICOS	UNIVERSIDAD ESTATAL DE SANTA ELENA	16-18 DE JUNIO 2011.
LEGISLACION EDUCATIVA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	13 DE ABRIL 2013
AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y PLANIFICACION EN EDUCACION INFANTIL	EDICIONES BOSQUEZ	16 DE MAYO 2013
EDUCACION INCLISVA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	16 DE SEPTIEMBRE 2014
CONSTITUCION PARA SERVIDORES PUBLICOS	INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES	15 DE SEPTIEMBRE 2014
PRECISIONES DIDACTICAS	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	16 DE SEPTIEMBRE 2014
CIENCIAS Y TECNOLOGIA EN EDUCACION INICIAL	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	15 DE SEPTIEMBRE 2014
INTRODUCCION A LAS TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y COMUNICACION APLICADAS A LA ECUCACION	MINISTERIO DE EDUCACION	22 DE ENERO 2015
GERENCIA EN ADMINISTRACION EDUCATIVA	UNIVERSIDAD TECNOLOGIA INDOAMERICA	31 DE ENERO 2015
PSICOLOGIA INFANTIL	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	01 JUNIO 2015
TALLER LA MUSICA EN LA EDUCACION TEMPRANA	MINISTERIO DE EDUCACION	28 DE JUNIO 2016
VULNERABILIDADES ANTE DESASTRES SOCIONATURALES II	UNIVERSIDAD DE CHILE VICERRECTORIA DE EXTENSION Y COMUNICACIONES	10 DE AGOSTO 2016
SEXUALIDADES EN LA ESCUELA III	UNIVERSIDAD DE CHILE VICERRECTORIA DE EXTENSION Y COMUNICACIONES	13 DE SEPTIEMBRE 2016
HERRAMIENTAS CIUDADANAS PARA UNA NUEVA CONSTITUCIÓN POLITICA	UNIVERSIDAD DE CHILE VICERRECTORIA DE EXTENSION Y COMUNICACIONES	3 DE NOVIEMBRE 2016
NUEVA PROPUESTA CURRICULAR 2016	MINISTERIO DE EDUCACION	20 DE DICIEMBRE 2016
COMPETENCIAS DOCENTES PARA LA INNOVACION EN EDUCACION INICIAL	UNIVERSIDAD DE BARCELONA (IL3-UB)	5 DE OCTUBRE DEL 2015
INCLUSION EDUCATIVA Y APRENDIZAJE SOSTENIBLE	UNIVERSIDAD DE Melbourne	04 DE ENERO DEL 2019
DOCENCIA UNIVERSITARIA	UNIVERSIDAD INDOAMEICA	18 DE MARZO DEL 2019
PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA	MINISTERIO DE EDUCACION	05 de marzo del 2020

Firma

Nombre: Mg. Mayra Paulina Balladares Ortiz

Ficha de validación de la propuesta. Especialista 2.

FICHA DE VALORACION DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

Libro digital con orientaciones didácticas para el uso de literatura infantil con enfoque de género dirigido a niños y niñas de Educación General Inicial.

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: Grecia Jahsmína Barrionuevo Guevara

Cédula: 1801892231

Grado académico (área): Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Experiencia en el área: 8 años de servicio

2. Autovaloración del especialista

Marque con una "X"

Factores de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)		X	
TOTAL			

Observaciones: De acuerdo a mi experiencia el aprendizaje de los niños de inicial debe ser por medio de juego de los niños deben interactuar con los demás

3. Valoración de la propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	X				

Observaciones: La propuesta es muy innovadora y aplicable para lograr una educación de calidad

MA: Muy aceptable, BA: Bastante aceptable, A: Aceptable, PA: Poco Aceptable, I: Inaceptable



Firma

Nombre: Mg. Grecia Jahsmína Barrionuevo Guevara

HOJA DE VIDA



APELLIDOS: Barriomuevo Guevara
NOMBRES: Grecia Jahsmína
TÍTULOS OBTENIDOS: **TÍTULO CUARTO NIVEL**
Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
TÍTULO DE TERCER NIVEL
Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
TÍTULO DE EDUCACION SUPERIOR
Secretaria Ejecutiva Bilingüe
TÍTULO DE BACHILLER
Secretaria Bilingüe

EXPERIENCIA PROFESIONAL: **Universidad Tecnológica Indoamérica**
Post Grados Maestrias (2013-2016)
Directora de Tesis
Universidad Tecnológica Indoamérica
Docente a tiempo parcial de Educación Básica y

Educación Inicial.

(2018-2020)
Centro Educativo Pestalozzi
Tres años con Pre-Básica
Cuatro años con Primero de Básica
Unidad Educativa Particular Indoamérica
Siete años con Primero de Básica
IGCF Asambleas de Dios
Dos años Educación Inicial
Niños con PC
Dos años Terapia Física
Unidad Educativa Bautista
Dos años con Primer Grado de EGB

CAPACITACION:

- Primer Seminario de Líderes Educativos Exitosos
- Métodos y Técnicas de Enseñanza Aprendizaje
Técnicas e Instrumentos de Evaluación
- Metodología de la Investigación
- Juegos y canciones en el aula
- Pedagogía Motivacional con PNL
- Alternativas para una Evaluación Efectiva
- Cómo Generar Conocimientos Significativos

CEDULA DE CIUDADANIA: 1801892231

EMAIL: greciabarrionuevo@yahoo.es

TELEFONOS: 2829297 0998698524 2410169
0984065293

ESTADO CIVIL: Casada

DIRECCION DOMICILIARIA: Ciudadela La Vicentina calles Cortez 1-42 y
Pizarro

REFERENCIAS: Sra. Magaly García Telef. 2800014
Sra. Silvia Gavilanes Telef. 2841453



Firma

Nombre: Mg. Grecia Jahszmina Barrionuevo Guevara