

EL APRENDIZAJE en el NIVEL INICIAL:

PROPUESTAS PARA INNOVAR EN EL AULA



Facultad de Ciencias Humanas, de la Educación y Desarrollo Social
Universidad Indoamérica



“EL APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL: PROPUESTAS PARA INNOVAR EN EL AULA”

- Mario Paúl Simbaña Haro • Erika Pazmiño Cárdenas
- Emma Claudina Guevara • Patricia Salvador Sarauz,
- Juan Carlos Merino Tapia • Karla Romero Coronel

Fecha de publicación: 15 de diciembre de 2021

Autoridades:

Ing. Saúl Lara – Canciller

Dr. Franklin Tapia – Rector

Jorge Cruz, PhD – Vicerrector

Ing. Diego Lara – Director institucional académico

Janio Jadán, PhD – Director institucional de investigación

© Autores: Mario Paúl Simbaña Haro¹, Erika Margarita Pazmiño Cárdenas¹, Emma Claudina Guevara Vallejo¹, Patricia Lorena Salvador Sarauz², Juan Carlos Merino Tapia², Karla Fabiola Romero Coronel¹

1 Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas de la Educación y Desarrollo Social, Universidad Tecnológica Indoamérica, Av. Machala y Sabanilla, Quito, Ecuador. Correo: mariosimbana@uti.edu.ec, epazmino@uti.edu.ec, emmaguevara@uti.edu.ec, karlaromero@uti.edu.ec

2 Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas de la Educación y Desarrollo Social, Universidad Tecnológica Indoamérica, Av. Machala y Sabanilla, Quito, Ecuador. Correo: patriciasalvador@uti.edu.ec, juanmerino@uti.edu.ec

ISBN 978-9942-821-22-5

Revisado y aprobado para su publicación por el Comité Editorial de la Universidad Tecnológica Indoamérica (Quito, Ecuador) y por los revisores Mg. Karina Nieto (Proyecto de Educación Inicial y Básica Integral con Calidad) y Mg. Ivonne Pazmiño (Pontificia Universidad Católica del Ecuador).

Editor: Ing. Hugo Arias Flores, MBA.

Editorial de la Universidad Tecnológica Indoamérica.


Quito – Ecuador.



Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático, sin autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones previstas por las leyes.

Para citar este libro: Simbaña, M., Pazmiño, E., Guevara, E., Salvador, P., Merino, J., Romero, K., (2021). *El aprendizaje en el nivel inicial: propuestas para innovar en el aula*. Quito, Ecuador: Editorial Universidad Tecnológica Indoamérica.





MARIO SIMBAÑA

Mario Paúl Simbaña Haro

ORCID ID <https://orcid.org/0000-0001-8209-3391>

Es docente investigador de la Universidad Indoamérica.

Obtuvo su licenciatura en Educación Parvularia, tiene una

Maestría en Gestión Educativa y Desarrollo Social, PHD(c)

en Ciencias de la Educación en la Universidad de Rosario,

cuenta con un Diplomado en Docencia Universitaria e

Investigación del Centro Universitario CIFE en México, su

línea de investigación es la Innovación y didáctica en la

enseñanza aprendizaje. Actualmente es investigador/docente

en la Universidad Tecnológica Indoamérica, de la ciudad

Quito, país Ecuador. Autor de publicaciones relacionadas

con la educación infantil.



ERIKA PAZMIÑO

Licenciada en Ciencias de la Educación - Mención Profesora Parvularia. Magíster en Educación Parvularia. Diplomado en Docencia Universitaria e Investigación del Centro Universitario CIFE en México. Estudiante de Doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Rosario – Argentina. Se ha desempeñado como docente en Educación Inicial, General Básica y Universitaria. Actualmente, es docente-investigador a tiempo completo en la Universidad Indoamérica. Autor de publicaciones relacionadas con la educación infantil.



EMMA GUEVARA

Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Educación infantil. Magister en Educación inicial, y un Diplomado en docencia universitaria. Docente durante 12 años en educación inicial en las instituciones educativas "La Inmaculada", "Madre de la Divina Gracia, docente de nivelación de carrera en la Universidad Central del Ecuador, Universidad de las Fuerzas Armadas, Instituto Tecnológico Central Técnico y docente de carrera en la Universidad Tecnológica Indoamérica.



PATRICIA SALVADOR

Patricia Salvador, Ingeniera en Diseño Gráfico, interesada en el estudio de la imagen. Tiene una Maestría en Literatura infantil y juvenil y es docente universitaria por más de 15 años. Esto le ha permitido ver la dimensión fantástica de la palabra y a la imagen y sus movimientos técnicos dentro de la comunicación. "Barras Bravas en Ecuador. Estudio iconológico de las subculturas del fútbol" y "Liminalidad: entre la ilustración y la literatura" son estudios científicos publicados que le han permitido vincular el trabajo investigativos con la práctica docente.



JUAN MERINO

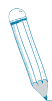
Juan Merino... Zyrkero, Docente e Ilustrador. Hace 20 años no sabía que dibujar era una carrera. Me gustaba hacerlo porque crear mundos y personajes que los habiten es una necesidad satisfactoria y placentera que no se ha desvanecido mientras crecía. Intenté ser médico, arquitecto, abogado y hasta diseñador, aunque debo confesar que esta última me trajo miles de experiencias además de convertirse en el punto de partida para mi verdadera vocación: Ilustrador. Actualmente disfruto de esta profesión, pero nunca estuvo completa hasta que me convertí accidentalmente en profesor, necesitaba ayuda y tuve que enseñar para obtenerla. La docencia complementó mi vida y si soy bueno en eso es algo que mis estudiantes deben responder, algunos ya lo han hecho y por eso no pienso detenerme.



KARLA ROMERO

Profesora de varias asignaturas en las carreras de Educación Básica e Inicial, de profesión Psicóloga Educativa, con un Diplomado en Pedagogías Innovadoras y Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento de Universidad de Cuenca. Tiene 15 años de experiencia como docente, habiendo ejercido su profesión en los niveles de Inicial, desde el año 2019 y Pregrado en diferentes IES como: Universidad de Cuenca, Universidad Central del Ecuador, Universidad Nacional de Educación (UNAE), Universidad Indoamérica. Sus áreas de investigación son: 1) Educación Inicial; y 2) Psicología Educativa. Ha participado como ponente en congresos tales como: el 1er Congreso Internacional de Investigación Científica, organizado por la Universidad Tecnológica Indoamérica, y el 2do Congreso Internacional de Educación UNAE, Universidad Nacional de Educación Formación Docente





CONTENIDO

Resumen.....	15
Presentación.....	17

CAPÍTULO I

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL, COMO RESULTADO DE LA ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES INTEGRALES Y ESTRATEGIAS DIVERSAS

Introducción.....	20
Estrategias de enseñanza.....	23
El juego.....	23
El contacto con la naturaleza.....	24
Animación a la lectura.....	24
El arte.....	26
Las experiencias de aprendizaje.....	27
Los rincones de aprendizaje.....	29
Los nuevos desafíos que presentan los alumnos de educación inicial del siglo XXI... 31	
Concreción de la teoría en la práctica.....	33
Conclusiones.....	41
Referencias.....	42

CAPÍTULO II

VAMOS A PENSAR: APRENDIENDO A TRAVÉS DEL ARTE

Introducción.....	44
Habilidades de pensamiento.....	45
Sugerencias de actividades para enseñar a pensar a través del arte.....	50
Actividad No. 1.....	50
Actividad No. 2.....	54
Actividad No. 3.....	58
Para pensar.....	62
Bibliografía.....	63

CAPÍTULO III

EL MOVIMIENTO CORPORAL COMO FUNDAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

Introducción.....	66
Definición de psicomotricidad.....	67
Evolución de la psicomotricidad.....	68
Objetivos de la educación psicomotriz.....	69
Cómo favorece la psicomotricidad.....	70
Motricidad gruesa.....	72
Dominio corporal Dinámico.....	72
Dominio Corporal estático.....	73
Motricidad Fina.....	74
Cómo se desarrolla la motricidad fina.....	74
Actividades para mejorar la motricidad fina.....	75
Señales de alarma con respecto a la motricidad fina.....	77
El Esquema Corporal.....	77
Aspectos a trabajar en el esquema corporal.....	78
Lateralidad.....	78



Tipos de lateralidad.....	70
El juego corporal	80
Tipos de juegos	81
El arte y la psicomotricidad	82
Articulación del área psicomotriz con el currículo de educación inicial	82
Juegos Corporales	84
Ámbito de expresión corporal y motricidad	84
Conclusiones	90
Referencias	91

CAPÍTULO IV

EL COLOR DE LAS PALABRAS:

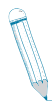
DIMENSIÓN NARRATIVA Y POÉTICA DE LA ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL

Introducción.....	94
Leer Literatura infantil.....	99
La lectura inicial como práctica sensorial.....	101
La lectura mediada que entretiene y nutre.....	102
Una lectura reflexiva encuentra los caminos de la lectura... ..	103
La imagen, otro idioma.....	104
Personaje protagonista y antagonista	108
Espacio.....	109
Tiempo.....	110
Imaginar lo escuchado, leer el mundo.....	115
Referencias.....	116

CAPÍTULO V

INICIACIÓN A LA LECTURA: COMO SUMERGIR AL NIÑO EN EL MUNDO LECTOR

Introducción.....	118
Importancia de la iniciación a la lectura.....	120
Iniciación a la lectura según el enfoque psicolingüístico.....	123
Destrezas cognitivas	125
Estrategias de iniciación a la lectura.....	127
La visita de Camilo	128
A expresarse con los poemas.....	129
El libro compositor de cuentos.....	129
Creación de cuentos	129
Álbum de recortes publicitarios	130
Salidas educativas	130
Fichas de lectura	130
Biblioteca de Aula	130
Jugar a escribir.....	131
Libro de vocabulario.....	131
Estrategias en la práctica.....	131
A expresarse con los poemas.....	132
El libro compositor de cuentos.....	132
Creación de cuentos	133
Álbum de recortes publicitarios	133
Biblioteca de Aula	134
Salidas educativas	135
Jugar a escribir.....	135
Sumergirse en el mundo lector.....	137
Referencias.....	138






RESUMEN

En el Capítulo I se aborda, cómo el docente desde la teoría puede concretar la práctica educativa, mediante reflexiones de su quehacer en el aula de clase, se da una mirada de la organización de las experiencias de aprendizaje en el nivel inicial, tomando en cuenta que las mismas abordadas de manera adecuada permitirán plantear acciones desafiantes, que propendan a desarrollar aprendizajes integrales del niño, generen reto intelectual, promuevan la creatividad, propicien el trabajo con el medio ambiente y potencialicen la socialización; por lo que es necesario que en el planteamiento de actividades se enfatice la importancia de utilizar la variedad de estrategias como el juego, el arte, los rincones, la iniciación y animación a la lectura. Y para cerrar, al final del documento encontrarán una propuesta de planificación didáctica, que busca efectivizar lo descrito teóricamente.

En el Capítulo II se resalta la importancia de enseñar a pensar desde edades tempranas para asegurar la formación de individuos críticos, creativos y reflexivos, capaces de tomar decisiones y asumir con responsabilidad sus actos; participar activamente en las transformaciones sociales, defendiendo firmemente sus convicciones e ideales. A través del arte en educación inicial se fortalece las habilidades de pensamiento en la niñez que les permiten ser autónomos para pensar por sí mismos, explorar alternativas que confrontan sus ideas eliminando prejuicios y estableciendo argumentos para sus creencias.



En el Capítulo III se aborda el área del desarrollo psicomotriz como base para favorecer el desarrollo integral de los niños en educación inicial, la misma se enfoca en el desarrollo de la motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal, para aportar con actividades específicas acordes al grupo etario, que aporten al desarrollo del lenguaje, la socialización y la inteligencia y resolver problemas de su entorno. El capítulo del libro se encuentra estructurado básicamente en tres partes fundamentales: Fundamentos teóricos de la Psicomotricidad, División de la Psicomotricidad, y una sesión de juegos corporales para poner en práctica la teoría abordada.

En el Capítulo IV se aborda a la literatura infantil como un espacio en el que la educación ha visto un territorio fértil para crear caminos de enseñanza que vinculen el aprendizaje con el mundo, tomando en cuenta que la escuela ha dejado de lado el proceso liminal de la literatura infantil haciendo uso único de lo literal y no de la imagen. El lenguaje gráfico en este género es un componente esencial, poco conocido, que permite un nivel narrativo bifásico que crea receptores capaces de moverse dentro de la lectura en al menos 2 códigos diferentes, activando así, una conciencia del mundo diferente en los ojos de la niñez.

En el Capítulo V se enfatiza que en la actualidad se evidencia cierta competencia entre los centros educativos para que sus estudiantes aprendan a leer prematuramente. Por ello se pretende brindar una alternativa para sumergir al niño al mundo de la lectura en coherencia con las particularidades cognitivas, psicológicas y motrices de los niños de 4 a 5 años (etapa pre operacional). Se recalca la necesidad de inmiscuir al niño en el mundo lector con el procedimiento correcto, puesto que establece la base cognitiva y lingüística básica, sobre la cual erigen los años escolares posteriores. El enfoque psicolingüístico propuesto busca potenciar el desarrollo de destrezas y va de la mano con la manera natural con la que el niño desarrolla esta capacidad. Finalmente, se consideran las estrategias de iniciación a la lectura que buscan la recreación y el disfrute del niño creadas para potenciar las capacidades lectoras.



PRESENTACIÓN

La educación inicial como base fundamental del sistema educativo considera a los infantes menores a seis años como el centro del proceso educativo para el desarrollo de su personalidad, identidad, la adquisición de destrezas sociales, afectivas, cognitivas, motoras, que le permiten desenvolverse y resolver problemas en su entorno natural y cultural de manera armónica con el apoyo del hogar y de la institución educativa.

Con el afán de contribuir y elevar la concepción de una nueva manera de enseñar, se ha diseñado la presente obra que tiene como objetivo plasmar en cada uno de los capítulos ideas, propuestas y actividades de interés, que orientarán el quehacer educativo de los docentes en el nivel de educación inicial.

Invitamos a recorrer cada uno de los capítulos, contruidos a partir de las experiencias de los docentes de la Facultad. Esto permitirá innovar en el aula y mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en edades tempranas, a partir de las propuestas planteadas. La información les conducirá por caminos muy interesantes y apasionados para promover el aprendizaje de los niños. ¡Adelante!

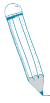


CAPÍTULO I

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL, COMO RESULTADO DE LA ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES INTEGRALES Y ESTRATEGIAS DIVERSAS

Mario Paúl Simbaña Haro

Facultad de Ciencias Humanas de la Educación y Desarrollo Social
Universidad Tecnológica Indoamérica



INTRODUCCIÓN

La educación inicial pasa a ser el primer nivel del Sistema Educativo Ecuatoriano en el año 2008, en la Constitución de la República del Ecuador en los respectivos articulados se busca garantizar este derecho, dirigido a menores de 5 años, es así como en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) conceptualiza al nivel como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral del infante, en los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotor y de lenguaje.

Lo anterior hizo posible que se inicie en la generación de documentos pedagógicos y didácticos para que los prestadores de servicios a la primera infancia los utilicen, considerando que se deben regir a las políticas educativas que emita la autoridad educativa; los beneficios en este nivel son variados y se encuentran respaldados por diversas investigaciones, por ejemplo: se produce el 75% de conexiones neuronales en los primeros mil días de nacido que generan impactos en los niños en tempranas edades si se utiliza un programa de estimulación pertinente.

Por ello, se puede aseverar que la neurociencia da cuenta que las conexiones neuronales en las edades tempranas del niño son impresionantes demostrando un mayor desarrollo neurocerebral si los niños reciben estimulación para formar las habilidades claves y estructurales que se consolidan en un futuro. Esto se debe a la existencia de los periodos sensibles y críticos en donde el cerebro se encuentra receptivo a los diversos estímulos que pueden generar en el medio ambiente, de igual manera está demostrado, que el desarrollo de las funciones




básicas se da en los primeros años, como la visión, audición, el lenguaje y la cognición, que se desarrollan en un alto porcentaje en el primer año.

Es necesario puntualizar que las distintas formas de percepción ayudarán al niño a desarrollar las funciones básicas, es así como la inteligencia emocional confianza y control de impulsos se los desarrolla con mayor potencialidad hasta los 4 años de edad y que el realce mayoritario se lo evidenciara en la pubertad, en la misma línea el ámbito social, el apego, la independencia y cooperación. Entre tanto las destrezas del pensamiento como la causa – efecto, la resolución de problemas, al igual que lo anterior, logra crear más conexiones en el niño menor a cuatro años, mientras el desarrollo motor, la visión, el lenguaje de 0 a 24 meses; lo descrito anteriormente nos lleva a concluir que es primordial ofrecer estímulos adecuados y pertinentes en estas edades, además los docentes y adultos deben generar esa interacción en la que se evidencie la calidad y el afecto.

Es así como el centro infantil pasa a ser un elemento fundamental que está obligado a potenciar habilidades y destrezas ofreciendo espacios y estrategias de enseñanza adecuados a los diversos estilos de aprendizaje, a los contextos y articulados a las problemáticas de cada espacio educativo. Uno de los elementos que se debe tomar en cuenta al momento de organizar los procesos educativos, es el enfoque de integralidad, que ha logrado apuntalar el proceso de aprender y enseñar, los docentes deben tener presentes en la organización de la planeación micro curricular, en el que se busca el desarrollo equilibrado de lo cognitivo, afectivo y motriz.

Al hablar de micro currículo me refiero a ese proceso de planeación y a la acción que el docente se dedica a pensar en la metodología, en si a buscar la estrategia de concreción de lo teórico a la práctica y establecer respuestas a las preguntas planteadas al inicio del documento que se está desarrollando y de manera constante volver a preguntarse y a dar contestación a las interrogantes, esa reflexión permanente y rutinaria sobre la teoría y la practica educativa permitirá ajustar la programación a fin de que lo planteado sea coherente y que le permita cumplir con los objetivos planteados. Todo lo manifestado como preámbulo en el que se considera al desarrollo neuronal, a los estímulos, a la planificación que realiza el educador, a la organización de ambientes para lograr alcanzar las habilidades y destrezas seleccionadas se debe añadir un



análisis y meditación permanentes del ¿cómo enseñar?, es necesario abordar en este espacio con mayor profundidad la pregunta referida, por lo que se invita a realizar un recorrido respecto a las estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizadas en el nivel inicial entre las que se tiene las experiencias significativas, los elementos integradores, los rincones o el juego trabajo y rutinas diarias; los nuevos desafíos que nos presentan los niños del siglo XXI también le generan retos al docente, en el proceso de enseñanza, requiere el uso y manejo de un conjunto de procedimientos y estrategias y acciones que permitan cumplir con los propósitos educativos. Por ello es importante que estas actuaciones estén sistematizadas de acuerdo con el enfoque y modelo educativo y que este oriente la práctica de manera contextual, es fundamental un proceso reflexivo al momento de seleccionar una experiencia de aprendizaje. Entendida esta como un conjunto de actividades desafiantes, en el que el gozo, asombro, creatividad, reto intelectual, estén presentes.

En el presente documento se busca abordar las principales estrategias de enseñanza y dar articulación de cómo esta se operativizan en la práctica.



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Al hablar de estrategias de enseñanza, me refiero al conjunto de acciones y decisiones que ejecuta el docente para acompañar al niño en su aprendizaje y que tiene como finalidad desarrollar aprendizajes significativos, en otras, hacen referencia a las orientaciones que den respuesta a las interrogantes: ¿para qué?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde y cuándo? enseñar, y la evaluación respondida en las mismas interrogantes.

Se puede señalar que las metodologías de enseñanza ayudan al docente a realizar una clase y que al ser usadas adecuadamente fomentaran en los niños la creatividad, la innovación y la investigación, en el nivel inicial las estrategias más utilizadas son: las experiencias de aprendizaje, el juego, el vínculo con el entorno natural, la iniciación a la lectura, la expresión artística, los rincones de aprendizaje, entre otros. Estas estrategias manejadas de manera adecuada en el aula potenciaran el desarrollo de habilidades en los pequeños.

El juego

Considerado como una estrategia donde prima la actividad libre y espontánea la misma no es impuesta o dirigida, es así como Isaacs (1930) en su libro *Intellectual Growth in Young Children* señala que “Los niños inteligentes, muestran placer con el juego imaginario y dramático y en descubrir el mundo real”, por lo que al jugar exploran, desarrollan su creatividad se comunican proyectan y sobre todo establecen esos vínculos con los otros, eso da muestra que el niño está desarrollándose.

El juego según Piaget “es una forma de actividad del pensamiento y adquisición de conocimientos” entre tanto Vigotsky enfatiza que el “juego como imitación y transformación de la realidad que surge del pensamiento promotor posible de la zona de desarrollo próximo”.

Los procesos educativos en edades tempranas deben centrarse de manera especial en la lúdica, November (1997) “la acción de juego centra al niño en el tiempo y en el espacio y le permite, de forma original y propia, situarse en la vida para la exploración de él mismo y de su entorno” (p. 147).

El contacto con la naturaleza

De acuerdo con Richard Lov (2005) sostiene que a medida que el ser humano se separa de la naturaleza se distancia del otro físicamente en este sentido, es fundamental que el niño entre en contacto con el entorno natural eso le genera la posibilidad de que el infante reduzca los niveles de estrés ya que las plantas y paisajes verde ayudaran a reducirlos,

En el mismo sentido O’Brien (2009), hace referencia que los:

Maestros y líderes de Forest School registraron mejoras en la confianza, la motivación y la concentración, el lenguaje y la comunicación y las habilidades físicas de los niños. Los cambios tardaron en producirse, destacando la necesidad de un contacto repetido y regular con el entorno natural, especialmente para los niños que no tienen acceso a la naturaleza como parte de su vida cotidiana. (págs. 45-60).

Lo importante que pasa a ser es que el docente ofrezca experiencias de aprendizaje en el que la naturaleza sea el escenario, Wells (2000) “Explican que estar en entornos naturales mejora la capacidad cognitiva aumentando la capacidad de concentración en los niños”

Animación a la lectura

La estrategia de animación a la lectura busca que los niños se motiven y que se acerquen de manera natural y espontánea a los libros ya que la misma se convierte en un instante divertido, entretenido y que en otros términos que él se siente feliz y que esta le va a posibilitar adquirir una serie de conocimientos. En este sentido es el momento de plantear una interrogante, ¿qué y cómo lograr que el niño disfrute de esta actividad?



Un elemento fundamental para que el niño genere gusto por la lectura es la motivación, donde se convierta en un momento divertido, alegre, entretenido siendo un instante de felicidad que le da seguridad.


En el mismo sentido es necesario tener presente que en las primeras edades la lectura se torna más fácil, ya que los esquemas mentales están menos estructurados y no está consolidado las estructuras cognitivas, a su vez los procesos de plasticidad cerebral que le dan mayores posibilidades de interiorización de aprendizajes.

De acuerdo con Flores & Martín (2006), donde cita a Ferreiro (2000) explica que “los estadios de Piaget se han utilizado como indicadores de madurez cognitiva para explicar lo que el niño puede o no puede aprender en cierto momento; sin embargo, estos estadios se han aprovechado mucho para generar prohibiciones: una cosa es que el niño no pueda hacer ciertos trabajos intelectuales hasta cierto momento y otra es que se le prohíba tomar contactos con objetos y problemas que desafíen sus posibilidades actuales. Por ejemplo, la prohibición de abordar la lengua escrita hasta que el niño madure” (pág. 74). El ambiente de aprendizaje debe ofrecer posibilidades de uso que entren en contacto con material escrito, que no dificulte el aprendizaje, se debe ofrecer libros que estén al alcance de los niños y que toda la información de la lengua escrita este ubicado en todos los espacios, así como valerse de la misma para el desarrollo de actividades de aprendizaje.

El docente o el adulto deben poner a disposición el libro como un objetivo divertido, que le acerque al niño descubrir y conocer el mundo de las letras de manera natural.

Es así como Flores & Martín (2006) señala que

Si un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo. Por consiguiente, leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación. (pág. 74).



Por todo esto, está claro que la lectura, así como la escritura inciden de manera fundamental en la educación inicial, es ahí donde el docente debe dar un lugar privilegiado organizando propuestas y estrategias, reconociendo su complejidad y que el esfuerzo que demuestre el educador en la enseñanza y aprendizaje permita el desarrollo integral del niño.

El arte

Una estrategia utilizada en el nivel de educación inicial es el arte, el mismo que permite al niño expresar de diversas formas de emociones y sentimientos, sobre todo del disfrute que estos generan al momento que él los utiliza, en este sentido.

Molina (2015) manifiesta que

La experiencia de las artes plásticas en edades preescolares se vuelve para el niño y la niña un momento de disfrute en donde puede crear y comunicar por medio de sus trazos. Pero no solo ellos y ellas disfrutan, como docente de artes plásticas también disfruto de todo lo que hacen, son los grandes maestros que nos muestran y guían cuál es el mejor de los caminos a seguir. Es entender un mundo en el cual nuestra imaginación de adultos y adultas es un poco limitada, sin embargo, a su lado podemos ser niños y niñas de nuevo. (pág. 169)

El docente debe ser un gran observador de los intereses que tienen los infantes, esto le permitirá ofrecerle materiales diversos que posibiliten su desarrollo y sobre todo valorar todo tipo de formas de expresar del niño “En los dibujos que realizaron los niños y las niñas se pudo observar cómo sus garabatos y trazos cambiaban paulatinamente, dando paso a nuevas formas y creaciones. Cada niño y niña era diferente, de igual manera lo fueron sus dibujos, estos respondían a sus características, son un reflejo de sus destrezas, habilidades y conocimientos” (Molina Jiménez, 2015, pág. 173), las posibilidades de contacto con las diferentes formas de expresión artística le dará la posibilidad de un mayor nivel de destrezas y que estas se irán potenciando mientras mayor contacto tengan con estos es por ello que el docente debe observar y reflexionar de manera singular y particular en cada participante, es aquí en donde el niño crea, experimenta y comunica sus emociones y sentimientos. (Molina Jiménez, 2015), considerando que “los niños nacen con una increíble capacidad para aprender, pensar, vivir e interactuar con el mundo de manera creativa, están abiertos a nuevas ideas y tienen un modo innovador de pensar y de resolver problemas” (Tudela Caño, 2019, pág. 138)



Todo lo anterior da la certeza que la labor del docente es relevante y de una permanente innovación, lo que implica que se debe “proporcionar a los niños un lugar para que puedan desarrollar, a través de herramientas de creación plástica, toda su creatividad” (Tudela Caño, 2019, pág. 138), estas herramientas estarán organizadas en experiencias de aprendizaje que deben ser generadas considerando los diversos contextos y las particularidades de cada niño, un elemento primordial es “el desarrollo de la creatividad, una herramienta fundamental para la formación de individuos autónomos, libres y críticos, sea cual fuere el campo del conocimiento en que esa creatividad cultivada en la infancia que luego se desarrolle y aplique durante la edad adulta”. (Tudela Caño, 2019, pág. 138). Un aspecto relevante es buscar que lo que se ofrezca al niño tanto en materiales como en espacios de aprendizaje donde se proponga el arte como estrategia sea “inclusivo, en el que niños de diferente nivel social y con diferentes recursos pueden relacionarse y, lo que es más trascendental, interactuar, compartir y colaborar en la producción” (Tudela Caño, 2019, pág. 138) de proyectos artísticos comunes, considerando que los mismos hacen énfasis en el uso de la plástica, el teatro, la danza, la música. “Las artes son esenciales para el desarrollo del conocimiento, como expresiones culturales de las naciones y de la memoria y mejora psicosocial de los individuos” (Estévez Pichs & Rojas Valladares, 2017, pág. 117)

Las experiencias de aprendizaje

Se partirá haciendo referencia a como concibe las experiencias de aprendizaje el Ministerio de Educación en el Currículo del nivel Inicial (2014), en el mismo establece que.

Las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 44).

Es así como, de manera general una experiencia de aprendizaje busca que el niño participe de forma activa, el respeto del ritmo propio y estilos de aprender, en el que se busque contextualizar la pertinencia. Las actividades que se planteen deben facilitar las interrelaciones entre sus pares y con los adultos, es decir, establecer una interrelación espontánea a fin de relacionarse



con el contexto y se genere ese disfrute, la indagación y reflexión considerados de alta significancia.

Aspectos contrarios a una experiencia de aprendizaje es que no son el desarrollo de actividades didácticas preestablecidas con modelos que tiene una sola respuesta, donde todos deben realizar igual y de forma mecánica y repetitiva.

La planificación de una experiencia de aprendizaje tiene los siguientes elementos principales de forma secuencial, de tal manera que al final se cumple con los aspectos de la estructura curricular:

a) Elemento integrador.- Para desarrollar una experiencia de aprendizaje deben estar conectadas alrededor de aspecto, fenómeno o acontecimiento que le permita organizar todos los elementos curriculares y les da sentido y secuencia en las acciones que se desarrollen. “El elemento integrador sirve como un “pretexto” o un “medio” para que los niños ejerciten las destrezas que propone el currículo”. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 37)

b) Ámbitos y destrezas. - Las experiencias de aprendizaje van a posibilitar la estimulación, de forma integral a un grupo de destrezas. El docente al organizar la planeación didáctica debe seleccionar las mismas y establecer los distintos ambientes, los mismos que deben ir organizando en torno “al elemento integrador para que las actividades tengan mayor sentido y relación” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 37).

c) Actividades. - Seleccionado las destrezas se busca articular a un ámbito y eje de desarrollo y aprendizaje, se procede a organizar de forma muy organizada y sistemática el conjunto de acciones o actividades a desarrollar en la semana. “Estas deben ser vivencias que produzcan gozo y asombro en los niños, que les permitan interactuar positivamente y que tengan un sentido o significado real. En lo posible, cada actividad deberá estimular el conjunto de destrezas seleccionadas”. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 37), al plantear las actividades deben buscar desarrollar de manera integral las destrezas seleccionadas, otro aspecto a considerar es que las mismas busquen el desarrollo de la creatividad, la socialización, el vínculo con el medio ambiente y el reto intelectual.

d) Recursos y materiales. - Para cada una de las actividades de aprendizaje el docente debe considerar de forma anticipada los materiales y recursos que le posibilite su ejecución al desarrollar la experiencia, es primordial tomar en cuenta que los mismos deben ser contextualizados de ser posible, y que apoyen el desarrollo del objetivo inserto en las actividades.



- e) Indicadores para evaluar. - Es vital tomar en cuenta que “Los indicadores son criterios observables que sirven para detectar si las destrezas se están desarrollando” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 37). El docente es responsable de estructurar los indicadores según las destrezas organizadas. Las interrogantes a considerar son: “¿cómo puedo constatar el logro de la destreza? ¿Qué muestras debe dar el niño para indicar que está logrando la destreza? Las respuestas para estas preguntas constituyen los indicadores”. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 38).
- f) Descripción de la experiencia de aprendizaje: Consiste en estructurar un enunciado de manera sintética tomando en cuenta las destrezas que va a desarrollarse durante la semana, planteada de tal forma que de claridad a lo que se busca desarrollar en los niños.
- g) Nombre de la experiencia de Aprendizaje: el nombre será organizado una vez que se ha estructurado todos los elementos de la planificación, se sugiere que el mismo sea acordado con los niños.


Los rincones de aprendizaje

Al igual que las experiencias de aprendizaje los rincones son otra estrategia metodológica que propone el currículo de educación inicial, y que las mismas deben ser manejados articuladamente con distintas estrategias, este manejo multidisciplinar le permitan en si conseguir los objetivos educativos previstos por el docente, en otros términos, es posible que esta metodología funcione articulada con otras que pueden ser talleres, los proyectos, situación significativa, ejes integradores.

En los últimos años, en el nivel inicial se ha efectivizado el trabajo en rincones de aprendizaje donde las instituciones de acuerdo con la disponibilidad de espacio, al tiempo, mobiliario y materiales ha buscado soluciones alternativas para ofrecer al grupo de niños.

El Ministerio de Educación (2014), en el currículo para el nivel inicial considera que

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 41).



Los rincones deben ser previamente etiquetados y organizados para realizar las actividades en grupos pequeños de 4 a 6 niños, esto les permitirá manipular, explorar y desenvolverse de manera autónoma generando la participación activa la construcción de sus conocimientos.

El docente planteará las jornadas diarias donde intercale el uso del rincón y la ejecución de actividades de rutina y planificadas para el mejoramiento de destrezas en la planeación didáctica, el uso de estos lugares muchas veces debe obedecer a una distribución minuciosa a fin de que los niños roten en todos los espacios, en algunos casos el uso de rincones deberán ser compartidos entre ellos, considerando la mezcla de infantes de edades entre 3, 4 y 5 años y adaptados con mobiliario en el que se ubique materiales al alcance de la estatura del infante.

Los objetivos según Carmen Ibáñez Sandín son:

- Propiciar el desarrollo global del niño.
- Facilitar la actividad mental, la planificación personal y la toma de iniciativas.
- Posibilitar aprendizajes significativos.
- Desarrollar su creatividad e investigación.
- Realizar actividades y que el niño las perciba como útiles.
- Facilitar la comunicación entre pares, en pequeños grupos y con los adultos
- Potenciar el lenguaje oral y lógico en los niños, tanto en la comunicación como en la verbalización de su actividad.
- Construir y asumir su realidad personal.
- Propiciar el movimiento de los niños.
- Descubrir y utilizar equilibradamente sus posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Que sienta una escuela viva y cercana.
- Que cubra sus necesidades de juego, actividad, egocentrismo, entre otros.
- Que se exprese y se comunique con todas las formas de representación a su alcance.
- Que adquiera hábitos y normas de comportamiento en el grupo y de control de sus emociones, sentimientos, entre otros.

Indudablemente al utilizar esta estrategia metodológica existen ventajas y beneficios, es así como

- Se da la posibilidad que el niño seleccione las actividades que desean realizar de acuerdo con las individualidades y posibilidades.



- Entra en contacto con diversos materiales que no necesariamente son escolares
- Se potencia el desarrollo de los sentidos que son los canales por donde ingresan los estímulos y desarrollan los aprendizajes.

Los nuevos desafíos que presentan los alumnos de educación inicial del siglo XXI.

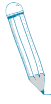
Como se evidencia para lograr los fines o propósitos de una educación deseada es indispensable planear y diseñar experiencias de enseñanza y de aprendizaje significativas y que intencionalmente se dirija a ellos, las mismas deben y se pueden precisar desde los distintos niveles de concreción curricular.

Una propuesta para lograr lo anterior parte de considerar que, en todos estos niveles, espacios formativos y elementos, se deben primeramente tener claros y debidamente declarados y buscados los propósitos y contenidos inter y transdisciplinarios que son requeridos por el desarrollo profesional concreto por las tendencias prospectivas de la profesión y que además respondan pertinentemente a los requerimientos del entorno.

Por otro lado, es también indispensable y no menos importante que se tengan perfectamente claros y debidamente declarados y planeados los propósitos y contenidos formativos asociados a ese proceso educativos tales como los valores, las virtudes, intereses los hábitos y las habilidades a promover a fin de buscar el desarrollo humano deseado, el logro del perfil institucional y ético profesional y los principios que cada disciplina propone en sí misma.

La experiencia educativa para que sea efectiva deberá planear y desarrollarse con la medición de las pedagogías aplicadas que prudencialmente respondan de manera significativa a los propósitos y contenidos planteados y a las necesidades educativas de los alumnos, los objetivos básicos son en la proporción de aprender a pensar, el aprender y a desaprender, el aprender a convivir, el aprender a emprender en otras palabras aprender a ser.

Siguiendo esta propuesta pedagógica se deberán también plantear las mejores estrategias que apoyen la formación, debe aclararse que no se busca una posición ecléctica o sincretista de la oferta educativa, sino se trata de aprovechar los caminos y metodologías válidas más adecuadas para mejor promover el desarrollo de las capacidades y potencialidades del ser humano integral.



Es indispensable además la debida planeación y utilización de las tecnologías factibles y pertinentes que faciliten la formación y la actualización del conocimiento, así como de las diversas modalidades de atención que se trate, orientando todo ello al logro de los propósitos formativos ya considerados. Se ha de insistir que es fundamental un proceso integrador de todos estos elementos a fin de evitar el atontamiento vano o hasta contradictorio al propósito educativo; sin embargo un aspecto de gran importancia es la relación humana entre el educando y el educador, es decir el encuentro vital de ambas personas que en el fondo es lo que mayor aporta a la verdadera educación.

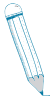




Concreción de la teoría en la práctica

TABLA 1.1
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE NO. 1 PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

EL TAMBORCITO COLORIDO		AÑO LECTIVO 2019-2020		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El Tamborcito Colorido N.- niños.				
EDUCACIÓN INICIAL: Subnivel 2 (4-5 años)		Fecha de inicio:		
NOMBRE DE LAS MAESTRAS: Tiempo estimado. 1 semana ...				
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA Enseñar la importancia de implementar instrumentos musicales para que los niños puedan expresar sus emociones a través de ellos.				
ELEMENTO INTEGRADOR: Canción “El Tambor”				
El tambor dice a la campana Oye bien mi canción sonora Pum pum pum La campana respondió Ding dong ding dong (Bis)				
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	LUNES 1) Canción “La Orquesta” https://www.youtube.com/watch?v=nbfOWa9Veyk Cantar y tocar instrumentos. El docente invita a los niños a ponerse de pie y jugar a la “Orquesta”. Realiza patrones con percusiones corporales simples y pide a los niños que lo imiten. Los ejemplos deberán ser claros para que los niños puedan imitarlos sin problemas. El docente deberá hacer una señal clara además para indicar cuándo deben empezar la imitación. A medida que los niños se sientan seguros en las imitaciones el docente podrá incluir patrones que signifiquen un mayor desafío para el curso. El juego puede terminar cuando el docente realiza un patrón rítmico “imposible de realizar” para los niños. Luego comentan el juego; qué les resultó más fácil y difícil, lo que les llamó la atención, etcétera.	Grabadora Cd Instrumentos musicales Lámina Pinturas o crayones	Expresa de forma libre sus sentimientos. Reconoce los distintos instrumentos musicales Imita las canciones Desarrolla su capacidad artística y motricidad.
ÁMBITO CONVIVENCIA	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.			
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Seguir las instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.	2) Aprendo los instrumentos musicales Visualizar en las láminas los instrumentos musicales, son imágenes para colorear y para sonorizar. Mientras pinta cada instrumento, debe imitar su sonido. Luego escribe junto a cada uno su nombre.		Explora las cualidades sonoras de materiales y objetos cotidianos. Reconoce los distintos instrumentos musicales



<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>Participar en rondas populares, bailes, juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.</p>	<p>MARTES</p> <p>1) Sigue el ritmo</p> <p>Presentar varios audios con el sonido de diversos instrumentos, o, si tiene algunos instrumentos musicales, usarlos. El objetivo del juego es seguir el ritmo de cada instrumento. Elegir un movimiento que va a estar asociado a cada instrumento. Luego, a medida que van sonando los instrumentos, deberán ir cambiando de movimiento de acuerdo a lo que se escucha.</p>	<p>Grabadora Música</p>	<p>Imita las canciones</p> <p>Desarrolla su capacidad artística y motricidad.</p> <p>Usa los movimientos de su cuerpo para la representación, en la música escuchada.</p> <p>Produce sencillos sonidos de lo escuchado.</p>
<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</p>	<p>Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p>	<p>2) Sillas Musicales (con instrumentos)</p> <p>Los elementos que necesitarán para este juego son: una radio o aparato con música, varias sillas, y muchos jugadores felices, necesitarás también unas grabaciones de diferentes sonidos de instrumentos musicales. El juego es bastante similar al original. Necesitarás tantas sillas como jugadores estén participando, y la regla principal será que los jugadores deberán sentarse apenas escuchen el sonido del instrumento que elijan al principio para el juego. Las sillas estarán dispuestas en un círculo, con el asiento al lado exterior, los jugadores irán danzando y saltando alrededor del círculo de sillas. A diferencia del juego original, en esta versión, apenas la música se detenga, los jugadores escucharán el sonido de un instrumento musical. Si es el elegido al inicio del juego, deberán sentarse todos. Si es otro instrumento, entonces deberán continuar bailando. Aquellos jugadores que se sienten al escuchar el instrumento correcto obtendrán un punto. Al final de diez rondas, los que tengan más puntos acumulados ganarán el juego.</p>		<p>Identifica las partes de su cuerpo para producir sonidos.</p> <p>Expresa con movimientos las secuencias de sonidos.</p>
<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</p>	<p>Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.</p>	<p>MIÉRCOLES</p> <p>1) Mueve tu cuerpo al son de la música</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JX2pZ7YHnHs</p> <p>“Sinfonía Inconclusa En La Mar (Piero)”</p> <p>Letra:</p> <p>https://www.musica.com/letras.asp?letra=924140</p> <p>Los niños deberán imitar los instrumentos musicales con las partes de su cuerpo por ejemplo la flauta la pueden imitar usando sus manos y su boca para emitir el sonido, el tambor lo pueden manifestar dando golpes con las palmas de la mano en las piernas y así sucesivamente</p>	<p>Instrumentos Musicales Sillas</p>	<p>Participa activamente en la actividad siguiendo las instrucciones del docente.</p> <p>Reconoce los distintos instrumentos musicales</p>
<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones y partes de su cuerpo.</p> <p>Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>			<p>Clasifica los instrumentos musicales</p> <p>Intenta crear instrumentos haciendo uso de distintos objetos.</p> <p>Desarrolla la imaginación para crear sonidos.</p> <p>Reconocen auditivamente los diferentes volúmenes de los sonidos fuertes y suaves.</p>



<p>DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL</p>	<p>Explorar objetos y elementos del entorno descubriendo sus características.</p> <p>Diferenciar algunos sonidos como los elementos de la naturaleza y objetos cotidianos</p>	<p>Para finalizar con la actividad se procede a realizar preguntas acerca de la canción como, por ejemplo: ¿Qué instrumento tocaba el pulpo?,</p> <p>¿Qué tocaba la foca? Etc.</p> <p>2) Cuenta cuentos</p> <p>“Tomás Tarambana y su tambor”</p> <p>https://educacion2.com/cuento-tomas-tarambana-y-su-tambor/</p> <p>Después de contar el cuento el docente puede realizar preguntas en base al cuento</p> <p>También se puede pedir a los niños que imiten el sonido que hacían los instrumentos.</p> <p>Ahora se pide a los niños que uno por uno vaya imitando algo que ha hecho Tomas y posteriormente imiten el sonido del reloj y al momento de hacer tic se dirigen a su derecha y al decir tac se irán hacia su izquierda.</p> <p>JUEVES</p> <p>1) Body Percussion</p> <p>Integrar a los niños para realizar un juego muy divertido, primero empezar preguntándoles para que ayudará al cuerpo ¿Se podría crear sonidos? Por supuesto se imita sonidos: dando palmas, palmas en la barriga, palmas sobre las piernas, realizar sonidos bucales.</p> <p>Acabada esta actividad le se pregunta al niño que sonidos aprendió a realizar con su cuerpo, si le pareció, interesante si le gustaría volverlo hacer.</p> <p>2) Una Orquesta Especial</p> <p>Formar grupos con un niño que sea director, se les entrega una tarjeta con un dibujo de un instrumento musical. Al escuchar la música, los miembros del grupo deben realizar corporalmente el instrumento presentado. Los directores son lo que se cambian de grupos y los integrantes imitan el nuevo instrumento. Se solicita utilizar todo el cuerpo para una mejor “ejecución” del instrumento.</p>	<p>Proyector</p> <p>YouTube</p> <p>Laptop</p> <p>Equipo de sonido o parlantes</p> <p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Imágenes de Instrumentos</p> <p>YouTube</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Parlantes</p>
---	---	---	--

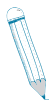
		<p>VIERNES</p> <p>1) El Sonido Los niños deben sentarse en círculo y en silencio, de tras de un espacio cerrado la docente debe producir sonidos diferentes par que los niños escuchen y verbalicen los sonidos producidos.</p> <p>2) Explorando Tambores Dejar que cada niño elija un par de objetos y haga tantos sonidos como pueda. Mientras los niños exploran y escuchan a investigar más comentando ocasionalmente y planteando preguntas. Por ejemplo: Se muestra algunas de las formas que usas para hacer sonidos con tu contenedor. ¿Cómo puedes hacer un sonido más fuerte que ese? ¿Y cómo haces un sonido más suave?</p>	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Tarros de pintura</p> <p>Botellas</p> <p>Pinturas</p> <p>Cartón</p> <p>Palos de helado</p>	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO		
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:		



Concreción de la teoría en la práctica

TABLA 1.2
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE NO. 2 PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

AÑO LECTIVO 2020- 2021				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Un gallito peculiar” N.- niños.				
EDUCACIÓN INICIAL: cuatro años		Fecha de inicio:		
NOMBRE DE LA MAESTRA:		Tiempo estimado: Una semana		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA: En la experiencia de aprendizaje animales de granja los niños aprenderán a identificar los animales que viven en la granja, sus características, los beneficios al ser humano, cuidados, respeto a los animales, imitarán sonidos e interpretaran canciones y manipularán materiales utilizando diferentes técnicas grafo plásticas para representar y decorar los diferentes animales.				
ELEMENTO INTEGRADOR: canción “se ha perdido mi gallito la la” https://www.youtube.com/watch?v=fE0i6wseXNo				
AMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES
Descubrimiento natural y cultural	Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones.	LUNES El gallo Se realizará preguntas previas acerca del gallito como: ¿han visto alguna vez un gallito?, ¿cómo es el sonido que hace el gallito? Presentar un pictograma del gallo y su familia. Con ayuda de los niños se irá nombrando las características que se observa en los animales. Decorando mi gallito Junto al niño se va a rasgar el papel crepé en tiras largas y delgadas. Enseñaremos la forma de entorchar el papel o hacer soguitas a los niños. Se entrega la hoja y la orden para desarrollar la actividad: Decorar el contorno del gallito con las sogas hechas con el papel crepé. Al finalizar, se pide a cada niño que presente su gallito. En el patio se jugará a imitar el movimiento de las alas de gallo. Declamar el poema “EL gallo” “Soy el gallo más gallo, Que vive en el gallinero. Mis plumas son de oro, Mis espolones de acero, Y si digo kikiriki, Retumba el mundo entero”.	Pictograma del gallo y su familia. Papel crepe Lamina de trabajo Goma Poema.	Reconoce algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones. Ímita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de las canciones. Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad. Participa en espacios comunes de juego donde se encuentran otros niños sin necesariamente interactuar con ellos.
Manifestación del lenguaje verbal y no Verbal	Imitar movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de las canciones.			
Exploración del cuerpo y Motricidad	Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad.			
Vinculación emocional y social	Participar en espacios comunes de juego donde se encuentran otros niños sin necesariamente interactuar con ellos.	MARTES Ronda de emociones El docente creara un espacio en el que todos los niños puedan ubicarse en forma de un círculo La docente empezara con una historia en la cual se contará como una mascota se perdió al igual que en la canción del gallito luego se pedirá que	Muñecos de animales Hilos Palos cuento Animales de peluche o títeres de animales, canción del gallito, pegatinas	



		<p>cada niño cuente como fue una experiencia con su mascota y como esta le hizo sentir luego tomara un títere o un peluche del animal y colocara una pegatina de lo que sintió y lo que desea</p> <p>Luego le dará la palabra a un niño el cual deberá escoger un títere o un peluche que se parezca a su mascota y contar también una historia luego colocar su pegatina, y dar paso a su compañero</p> <p>Al final la docente preguntará como los demás se sintieron con las historias de sus compañeros dejando que ellos expresen emociones y experiencias.</p> <p>El juego de la pesca Selección de recipiente con agua con diferentes animales de la granja de goma. Se entrega un pequeño imán con el que el niño pueda pescar los animales del recipiente, dando consignas para ello (por ejemplo, animales de la granja como puede ser el gallo). Una vez realizada esta actividad se procederá a identificar las características de estos animalitos.</p> <p>El gallo Claudio Se les propondrá a los niños salir al patio y que se sienten en ronda junto con la docente, quien les leerá el cuento: • Los niños observarán las imágenes del cuento del gallo Claudio • Finalizada la narración la docente propiciará una conversación a partir de preguntas: ¿qué tal les pareció el cuento?, ¿De quién está hablando el cuento?, ¿Qué es lo que más le gustaba hacer al gallo Claudio? • Luego se le les entregará una hoja de trabajo de un gallo y papel crepe de color rojo la docente les dirá que deben hacer bolitas pequeñas e ir pegando dentro del gallito • Para finalizar el trabajo con el cuento, se les dará una copia del cuento a los niños para que se lo lleven a sus casas y puedan escucharlo de sus padres, cuantas veces quieran.</p> <p>MIÉRCOLES</p> <p>Cadena de animalitos Se organiza el grupo de niños en subgrupos de hasta 5. La cabeza es decir el primer niño será la vaca y el último niño será el gallito quien tendrá un pañuelo en la cintura, la cabeza tratará de coger el pañuelo del gallito. Al ser cogido el gallito sale del juego hasta ser cogido el último gallito.</p> <p>El gallito La docente repetirá la rima El gallo, el gallo con una pata El gallo con las dos patas El gallo con un ala El gallo con las dos alas El gallo con la colita Y ahora te toca a ti</p>	<p>de emociones y deseos.</p> <p>Recipiente con agua. Animales de goma. Caña de pescar con imán.</p> <p>Cuento del gallo Claudio Imágenes</p> <p>Pañuelo. Antifaz de animales de la granja.</p> <p>Habilidades corporales</p>	
--	--	---	---	--



	<p>• Los niños escucharán y repetirán la rima e irán haciendo los respectivos movimientos en la forma en que la docente lo realice</p> <p>• Para finalizar la docente les entregará una hoja de trabajo con un dibujo de un gallito y de acuerdo con la rima irán pintando con temperas cada una de sus partes usando su dedo índice</p> <p>Animales de la granja La docente creará moldes de animales de la granja con la cartulina de color negro y las pegará a los palillos Recreará con la linterna y un fondo liso la sombra las cuales observarán los niños estos deberán de ir descifrando de que animal es la sombra y decir su nombre y sonido Luego cada uno desde su espacio recreará el animal que más le guste con la plastilina o la masa cada uno añadirá el color y el material que más desee.</p> <p>JUEVES</p> <p>Familia de aves Siguiendo las consignas del siguiente enlace, desarrollar las actividades propuestas: https://sites.google.com/site/pedagogiaactiva/planeaciones/vamos-a-conocer-las-aves-jard%C3%ADn</p> <p>El gallito come maíz Realización de plantilla de cara en una caja de cartón en donde el niño pueda observar un gallito con un enorme pico abierto (cortar la caja para que se pueda introducir objetos por el pico) Se facilitará distintos granos al niño quien debe distinguir cuál es el alimento de la dieta diaria del gallito. Una vez identificado el grano del cual se alimenta el gallo este debe ser introducido por el pico del gallito. Una vez terminada la actividad, realizar la interpretación de la canción.</p> <p>Mi gallito come maíz Con ayuda del docente el niño deberá ir recordando que es lo que come el gallito e irlo relacionando con la siguiente canción: Se ha perdido mi gallito la, la, Se ha perdido mi gallito la, la, pobrecito, la, la, pobrecito, la, la y no lo puedo encontrar. Come granos de maíz la, la, la, Come granos de maíz la, la, la, Picotea la, la, picotea la, la, y dice ki ki ri ki.</p> <p>VIERNES</p> <p>Sellos de animalitos La docente dará la indicación de que se coloquen en sus respectivos asientos a cada uno de los niños, entregar a los niños un sello de forma de</p>	<p>Plastilina, linterna, moldes, cartulina negra, palillos, masa</p> <p>Figuras de familia gallina Figuras de carne, lombrices, maíz Figuras de perro, pollito</p> <p>Tijeras Maíz Silicona cartón o caja.</p> <p>Granos de maíz. Plantilla de un gallo.</p> <p>Mesas Sillas</p>	
--	--	--	--

		<p>figuras de animales de la granja donde deberán identificar el sello del animal que se les entregue e ir diciendo su nombre. Se pide a los niños que observen y manipulen los sellos y se facilita una hoja de trabajo, donde se indica cómo deben sellar las figuras entregadas y a la vez hacer que imiten el sonido de la figura del animal que sellaran. Después se le pide al niño que pinte el animal que más le llamo la atención o le gusto para indicar a los demás compañeros de la sala.</p> <p>Recreando un gallinero La docente entregará diademas con la forma de una gallina y les pedirá a los niños que salgan al jardín, y ahí que ellos escojan material que puedan recrear las plumas de la gallina como hojas o flores dejando a la creatividad. Cuando tengan todo listo las armarán y después cada uno pasará y dramatizará como es su gallina o gallo.</p> <p>Trabalenguas de animales Se presenta a los niños el trabalenguas “Rana y perico”. Se pide al niño que escoja un nombre para su animal y que comente por qué lo escogió. Se entrega la tarjeta de guía para que puedan identificar el animal. Luego, se dirigen al patio en donde el niño puede ir repitiendo palabra a palabra con la guía de la docente y mediante medios corporales en cada acción, la repetición los niños hasta lograr la memorización, consecutivamente se puede presentar el audio para que puedan ir repitiendo cada vez más rápido.</p>	<p>Sello de forma de animales de la granja Hoja de trabajo</p> <p>Hojas Césped Palos Grabadora Tarjetas</p>	
--	--	---	---	--



Conclusiones

- *En el nivel de educación inicial el docente debe utilizar una infinidad de estrategias de enseñanza entre las que está considerado el arte, el juego, el contacto con la naturaleza, la iniciación y animación a la lectura, los rincones de aprendizaje y experiencias de aprendizaje.*
- *La planeación didáctica debe considerar todas las estrategias posibles a fin de ofrecer espacios adecuados y estimulantes al niño.*
- *El docente es clave en el desarrollo y organización de actividades, donde pasa a ser un miembro más del grupo de niños, y que busca desarrollar habilidades de observación, y de constante apoyo que debe dar al niño.*
- *Las actividades de aprendizaje planteadas para la ejecución de las experiencias deben considerar buscar en el niño el reto intelectual, la creatividad, el contacto con la naturaleza, la socialización y su desarrollo cognitivo.*
- *Las experiencias de aprendizaje deben articularse en una planeación didáctica con actividades que permitan tomar distintas estrategias didácticas, y el docente debe estar preparado para implementarlas.*
- *Las actividades que se planteen para el desarrollo de la experiencia de aprendizaje deben partir de un elemento integrador y que este debe estar articulando con los subelementos para que puedan ser significativas.*

Referencias

- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (julio de 2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 4(9), 114-119. Obtenido de <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Flores, C. A., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, junio. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>
- González Urbina, N. (marzo de 2016). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de lateralidad de un escolar con dificultad de aprendizaje del Tercer Grado de la Escuela Bolivariana Dr. Leonardo Ruiz Pineda. San Cristóbal: Universidad Pedagógica Experimental Libertad. San Cristóbal.
- Isaacs, S. (1930). *Intellectual Growth in Young Children*. . Routledge.
- Isabella. (6 de agosto de 2020). Características estructurales de la literatura infantil. Obtenido de <https://isabella0124.wordpress.com/caracteristicas-estructurales-de-la-literatura-infantil/>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MinEduc.
- Ministerio de Educación. (2015). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito: MinEduc.
- Molina Jiménez, A. (01 de enero de 2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 167-182. doi:<http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-1.10>
- November, J. (1997). *Experiencias de juegos con preescolares*. Londres: Morata.
- O'Brien, L. (13 de marzo de 2009). Aprender al aire libre: el enfoque de la escuela forestal. *Revista Internacional de Educación Primaria, Primaria y Temprana*, 45-60. doi:10.1080/03004270802291798
- Tudela Caño, P. (2019). Estacio MiniTEA: Descubrir, experimentar y crear. *revista de arte contemporáneo*, 7, 136141. doi:10.26807/cav.v0i07.245



CAPÍTULO II

VAMOS A PENSAR: APRENDIENDO A TRAVÉS DEL ARTE

Erika Pazmiño Cárdenas

Facultad de Ciencias Humanas de la Educación y Desarrollo Social
Universidad Tecnológica Indoamérica

"Nuestro trabajo no es educar a nuestros niños con una visión tradicional del pasado, sino prepararlos, lo mejor que podamos, para los desafíos de su futuro."

Richard Gerver

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual demanda la formación de individuos productivos, creativos, críticos y participativos a través de la educación. El desafío de la formación de individuos con estas características empieza en la Educación Inicial. En la Política Pública de Desarrollo Infantil Integral, emitida por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (2013) se señala que “la educación en los primeros años de vida es determinante para el desarrollo humano” (p.7), es por esto que, al invertir en la primera infancia con una educación de calidad, se asegura y se fomenta el desarrollo económico de las naciones, ya que los seres humanos son los recursos más importantes para el progreso de una sociedad.

Durante los primeros años, se estructuran las diferentes áreas de desarrollo, entre ellas, la cognitiva. A medida que el niño aprende y desarrolla habilidades para la comprensión del entorno y utiliza la información que recibe a través de sus sentidos, se producen innumerables conexiones nerviosas producto de las experiencias externas y acciones prácticas con los objetos, lo que perfecciona sus procesos de pensamiento, que posteriormente le permitirán resolver situaciones o problemas, reflexionar acerca de acciones cotidianas, tener nuevas perspectivas, mantener una adecuada comunicación y tomar decisiones desde una visión propositiva, crítica y creativa. Es así, que desarrollar las habilidades de pensamiento desde edades tempranas es imprescindible y una de las estrategias apropiadas para esta edad que permite lograr este fin, es el arte.



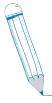
HABILIDADES DE PENSAMIENTO

El desarrollo del área cognitiva se produce a través de un proceso continuo que inicia antes del nacimiento del niño, en donde las habilidades y capacidades cognitivas van en aumento promoviendo la adaptación gradual al entorno que le rodea.

El pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos: memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, etc. Es una experiencia interna e intrasubjetiva. El pensamiento tiene una serie de características particulares que lo diferencian de otros procesos como, por ejemplo, que no necesita de la presencia de las cosas para que estas existan, pero la más importante es su función de resolver problemas y razonar. (Subirana, 2015, pág. 6)

Reforzar las habilidades de pensamiento en el nivel inicial es fundamental para la formación de individuos que participen de manera activa en la transformación de una sociedad más justa, solidaria y equitativa. De aquí parte la necesidad de enseñar a pensar en la primera infancia, ya que las habilidades de pensamiento se aprenden y las mejores estrategias para potencializarlas son el juego y el arte.

Para Matthew Lipman, aprender a pensar es una necesidad y una exigencia en la educación y en la formación personal. Aprender a ser y aprender a pensar son dos tareas fundamentales que debe abordar la educación del presente siglo XXI. No es suficiente disponer de grandes volúmenes de información y de



conocimiento científico como única y sola expresión de nuestra capacidad para dominar a la naturaleza y al mundo de los objetos y de las cosas (Márquez & García, 2007).

En la educación actual, una de las funciones primordiales de los educadores es utilizar estrategias con intencionalidad pedagógica que contribuyan a la formación de pensadores autónomos desde edades tempranas, es decir, personas que piensen por sí mismo, emitan juicios y se comprometan en la construcción de un mundo en el que se puedan desenvolver con libertad y convivir en armonía. Para esto, es necesario que los docentes conozcan acerca de las características del pensamiento de acuerdo con el grupo etario, que en este caso se abordará al grupo de 3 a 5 años y el grupo de habilidades de pensamiento que pueden ser potencializadas

La teoría de Piaget establece que entre los 3 a 5 años, los infantes se encuentran en la etapa pre operacional. Según Condemarin, Chadwick, & Milicic (2016) el pensamiento de los infantes en este estadio, presentan las características a continuación descritas:

a. Función simbólica: son capaces de utilizar símbolos para representar la realidad como personas, animales, objetos o lugares. Esta capacidad de relacionar los símbolos con objetos que no están presentes se conoce como funcionamiento semiótico o pensamiento representacional que contribuye con el desarrollo del lenguaje que a su vez le permite comunicarse, designar y describir los objetos de su entorno.

b. Egocentrismo: durante esta etapa los infantes se caracterizan porque se centran en su propio punto de vista e ignoran el punto de vista de quienes le rodean. Esto se evidencia en su lenguaje ya que tienden a hablar de sí mismos y no se interesan por el punto de vista del otro, ni establecer una relación con él. Según Piaget son frecuentes monólogos lo que da cuenta de la existencia del habla egocéntrica. En cuanto a las situaciones sociales, el niño juega para sí, sin confrontar o discutir las reglas.

c. Centración: los infantes se caracterizan por centrar su atención en un solo atributo de los objetos o situaciones, lo que conlleva a situaciones erróneas o incompletas ya que no considera otros atributos. Por ejemplo, esto se evidencia al comparar la cantidad de líquido en dos recipientes que difieren en la altura y el ancho. El niño tomará en consideración un atributo, por lo tanto, la cantidad de líquido será en función de ese atributo.

d. Estado versus transformaciones: en esta etapa los infantes pueden representar con facilidad los estados de la materia, pero se les dificulta representar



las transformaciones ya que su pensamiento es estático e inmóvil.

e. Irreversibilidad: es la capacidad para regresar a una situación inicial como punto de partida cuando se realiza una acción física o una acción mental. Los niños en esta etapa tienen dificultad para comprender que una acción se realiza en un sentido y en el contrario.

f. Razonamiento transductivo: a través de este tipo de razonamiento los infantes tratan de establecer la causalidad sin relacionarlos de manera lógica y usan preconceptos (conceptos compuestos por imágenes muy ligados a la acción que utilizan los niños).

g. Animismo y artificialismo: con respecto al animismo, los infantes tratan de asignar a los objetos inertes atributos psicológicos como la vida o emociones. En cuanto al artificialismo, consideran que los objetos y los fenómenos naturales son creados por los seres humanos.

A partir de la revisión de las características del pensamiento de los infantes en la etapa pre operacional, es importante establecer las posibles habilidades a desarrollarse desde etapas tempranas las mismas que son descritas con claridad por De Puig & Sático (2009) quienes señalan que las habilidades de pensamiento constituyen un conjunto de destrezas, procedimientos y pautas de comportamiento que se desarrollan o adquieren a través de la práctica, de la repetición y ejercitación en ambientes enriquecidos. Además, agruparon las habilidades considerando los tipos de pensamiento crítico, creativo y cuidadoso que son parte del pensamiento complejo de acuerdo con Lipman.

De la agrupación de habilidades establecidas por las autoras, se ha seleccionado aquellas que pueden ser desarrolladas a través de las propuestas planteadas como sugerencias para fomentar el enseñar a pensar en los menores de 5 años. Estas habilidades son:

a. Habilidades de investigación: que les permiten a los infantes adquirir información sobre el entorno que le rodea. Dentro de estas habilidades se tiene: reconocer evidencias, observar, formular cuestiones, describir, narrar, predecir, buscar alternativas, seleccionar posibilidades y la generación de ideas nuevas.

b. Habilidades de conceptualización: se utilizan para interiorizar los conocimientos y asignarles un nombre. Dentro de estas se establece: la ejemplificación, el establecimiento de relaciones y conexiones, la conceptualización, la clasificación y seriación.

c. Habilidades de razonamiento: se utilizan para ordenar el conocimiento y ampliarlo. Se establecen las siguientes habilidades: elaborar inferencias, seguir y

aplicar reglas, argumentar, establecer relaciones entre causas y efectos, reconocer supuestos

d. Habilidades de traducción: se utilizan para la explicación y aplicación del conocimiento adquirido. Las habilidades a considerar son: la transformación, el establecer relaciones, considerar diferentes perspectivas, desarrollar la capacidad para improvisar, usar los diferentes tipos lenguaje oral, escrito, dibujo, corporal.

A partir de las habilidades de pensamiento establecidas para la propuesta, es necesario abordar una estrategia didáctica apropiada que puede ser aplicada en el nivel inicial. En este caso se ha considerado como estrategia al arte, ya que además de considerar las necesidades e intereses de los infantes, a través de su utilización se promueve la potencialización del pensamiento crítico, reflexivo, autónomo y creativo, el conocimiento de su entorno e historia y la relación con la cultura, aspectos necesarios en los individuos preparados para afrontar las demandas de la sociedad actual. El arte es una estrategia didáctica versátil y flexible en los primeros años. Mediante la interrelación del infante con las representaciones pictóricas, se posibilita experiencias por medio de la decodificación visual y táctil, desarrollando habilidades y capacidades cognitivas, así como la manifestación de sus ideas, sentimientos y emociones.

El arte, el juego y la palabra comprometen aquello que devela nuestra singularidad como personas, centran un eje intrínsecamente humano y resultan inherentes a las posibilidades de la condición humana. Nos distinguen en nuestra humanidad. (Soto & Volante, 2016, pág. 28)

A través de las experiencias relacionadas con el arte, los infantes tienen la posibilidad de desarrollar su capacidad para observar, emitir comentarios, dialogar con sus pares, desarrollar sus sentidos a partir de los estímulos que provienen de las obras pictóricas, elaborar sus propios criterios y argumentar sus opiniones. También desarrollan un sentido estético y una apreciación y respeto por los criterios de sus pares. El arte no solo permite enseñar a pensar a los infantes, sino que aborda aspectos como los valores, que son fundamentales en las primeras etapas de formación del ser humano. El arte desarrolla la creatividad, la sensibilidad y la expresión.

Para la propuesta descrita a continuación se consideró lo establecido por el Ministerio de Educación (2015) en la Guía para la implementación del Currículo de Educación Inicial, en donde se menciona que una de las estrategias didácticas fundamentales en este nivel es la apreciación y la expresión artística



Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos (Ministerio de Educación, 2015, pág. 22)

Para la propuesta, se consideró obras pictóricas de artistas famosos que pueden ser abordadas en el nivel inicial y se seleccionó actividades que potencializarán las habilidades de pensamiento investigativas, de conceptualización, de razonamiento y transducción. Además, se seleccionó destrezas de 4 a 5 años planteadas en los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial acordes a las actividades planteadas para relacionar la propuesta con el contexto educativo ecuatoriano. Las actividades propuestas constituyen, una base para la generación de nuevas ideas por parte de los docentes que laboran en este nivel. Para iniciar la propuesta, es necesario que los docentes consideren las palabras de la autora en el siguiente poema y lo que implica el relacionar a los infantes desde edades tempranas con experiencias artísticas:

*A partir de la imaginación,
construimos lo que somos:
memoria, realidad, sueños e invención...
De la arena mojada,
salen castillos y laberintos sin fin...
De la plastilina,
vacas verdes y monstruos indefensos.
De un montón de palabras,
una historia o una bella canción.
Quién crea formas con los elementos
que tiene a su alcance, posee la certeza
de que es posible transformar al mundo.
Quién da forma a sus sueños,
se esfuerza en inventar una manera personal
de expresar lo que siente.
Quién pacientemente da forma,
comprende que deben ir juntas
las manos, la inteligencia y el corazón,
y con sorpresa descubre
que el placer perfecciona la labor...*

Patricia Dimaté

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA ENSEÑAR A PENSAR A TRAVÉS DEL ARTE

Actividad No. 1



Figura 2.1 Jardín del artista en Giverny Fuente: Monet (1900)



Obra pictórica: Jardín del artista en Giverny

Es una obra en la que Monet la pintó con pinceladas que generaban un efecto flotante de una capa de flores que se encontraban en el camino hacia su casa en Giverny en París, en donde convivía con su esposa y 8 hijos. Luego de rentarla, pudo comprar la casa y habitar allí durante sus últimos años de vida, por esta razón que la modificó al crear un huerto e invernaderos conjugando la botánica y la pintura.

Artista: Claude Monet

Nació en el año 1840 en París – Francia. Monet es uno de los creadores del movimiento impresionista. Una de las principales características de su pintura es que siempre estuvo preocupado por el uso del color y de la luz es por eso que salía al aire libre para realizar sus obras que aparentan no estar terminadas.



INTERVENCIÓN DEL DOCENTE

Tabla 2.1
Habilidades de pensamiento a partir de la obra de Monet

Habilidades	Actividades
Habilidades de investigación	<ul style="list-style-type: none"> a. Generar expectativa antes de mostrar la imagen. b. Pedir a los niños que observen y escuchen acerca del autor una breve descripción c. Contestar preguntas: ¿qué colores observan?; ¿se puede contar los colores?, ¿hay figuras geométricas en el cuadro?
Habilidades de conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> a. Pedir que describan lo que observan b. Guiar a los niños para que establezcan la conexión entre la imagen con las flores del campo c. Realizar preguntas acerca del cuidado de las flores y plantas: ¿qué requieren las flores para crecer?, ¿cómo se debe cuidar las plantas en el entorno?, de esta manera se fomenta el valor del cuidado por la naturaleza.
Habilidades de razonamiento	<ul style="list-style-type: none"> a. Conversar acerca de la utilidad de las plantas para los animales y el ser humano b. Direccionar a los niños hacia la reflexión de causas y efectos a través de preguntas: ¿Qué sucede si las flores y plantas no se les brinda los cuidados necesarios?, ¿Qué animales serían afectados si las flores y plantas mueren? c. Salir a un campo o bosque y relacionar lo que observaron en la pintura con el entorno natural de tal manera que los niños puedan emitir sus opiniones
Habilidades de traducción	<ul style="list-style-type: none"> a. Mencionar las posibles alternativas que utilizó el autor para elabora la obra, para lo cual se puede emplear la pregunta ¿Qué materiales creen que utilizó el autor para hacer esta obra? b. Proponer a los infantes la elaboración una obra similar utilizando témperas para plasmar pequeñas manchas con las yemas en papel imitando las flores del campo c. Pedir a los niños que compartan con sus compañeros sus trabajos y verbalicen el significado

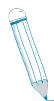
Fuente: Propuestas de la autora



Tabla 2.2
Destrezas del Currículo de Educación Inicial a desarrollarse

Ámbito	Destrezas
Ámbito de relaciones con el medio natural y cultural	<ul style="list-style-type: none"> a. Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. b. Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.
Ámbito de relaciones lógico-matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. b. Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.
Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> a. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades. b. Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
Ámbito de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> a. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. b. Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Fuente: Ministerio de Educación (2014). Currículo de Educación Inicial



SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA ENSEÑAR A PENSAR A TRAVÉS DEL ARTE

Actividad No. 2



Figura 2.2 La noche estrellada Fuente: Vincent Van Gogh (1889)



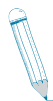
Obra pictórica: La noche estrellada

Van Gogh pintó cuadros al óleo de paisajes nocturnos. Esta obra mundialmente reconocida, fue elaborada en su estancia en el asilo de Saint-Remy donde fue ingresado por problemas mentales, demostrando su gran pasión por el cielo al capturar las luces nocturnas.

Artista: Vincent Van Gogh

Van Gogh fue un pintor holandés que nació en el año de 1853. A menudo usó pequeñas marcas (como pequeños puntos) y pinceladas en sus obras como parte de su técnica. Usó colores vivos y formas que parecen moverse o caerse.





INTERVENCIÓN DEL DOCENTE

Tabla 2.3
Habilidades de pensamiento a partir de la obra de Van Gogh

Habilidades	Actividades
Habilidades de investigación	<ol style="list-style-type: none">Pedir a los infantes que observen la pintura y que mencionen qué podría representar la pintura a manera de predicciónComentar una breve descripción del autor y de las características de la pintura (uso de puntos y de la técnica conocida como puntillismo)Pedir que identifiquen figuras geométricas y colores que más se utilizan en la obra
Habilidades de conceptualización	<ol style="list-style-type: none">Pedir a los niños que identifiquen los elementos de la noche (luna, estrellas, nubes, viento), en la obra.Describir cómo son las noches (color del cielo, clima, la forma de la luna).Establecer las diferencias con el día en cuanto a las características, elementos y acciones que se realizan.
Habilidades de razonamiento	<ol style="list-style-type: none">Argumentar por qué el autor uso esos colores en su obraReflexionar sobre la importancia del día y la noche para el ser humano relacionando con las actividades que se realizan.Pedir a los niños que Identifiquen puntos en las partes del cuerpo y del entorno.
Habilidades de traducción	<ol style="list-style-type: none">Proponer a los infantes la elaboración de una obra similar a la del artista, de manera que escojan los colores, los elementos para hacer puntos (cotonetes, la base redonda de una botella, tapas, entre otros) y los materiales.Proponer a los infantes la representación del día con la técnica del puntillismo u otro paisaje (hogar, montañas, ríos, bosque, animales, entre otros).Pedir a los niños que compartan con sus compañeros sus trabajos, comparen tomando en cuenta los materiales, colores o representación y verbalicen el significado.

Fuente: Propuestas de la autora



Tabla 2.4
Destrezas del Currículo de Educación Inicial a desarrollarse

Ámbito	Destrezas
Ámbito de relaciones con el medio natural y cultural	<ul style="list-style-type: none"> a. Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. b. Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.
Ámbito de relaciones lógico-matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño. b. Identificar características de mañana, tarde y noche.
Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> a. Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema. b. Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
Ámbito de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> a. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas con variedad de materiales. b. Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Fuente: Ministerio de Educación (2014). Currículo de Educación Inicial

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA ENSEÑAR A PENSAR A TRAVÉS DEL ARTE

Actividad No. 3



Figura 2.3 La sagrada familia Fuente: Esteban Morillo (1650)



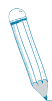
Obra pictórica: La sagrada familia del pajarito

Es una de las obras más importantes de este autor, en la misma se recrea un tema religioso al presentar a una familia humilde del siglo XVII para representar a José, María y al niño Jesús. El color ocre de sus vestimentas, relacionan a la familia como parte de las clases populares.

Artista: Esteban Murillo

Esteban Murillo es un pintor español que nació en 1617 en España. Este artista tenía libertad creativa y con sus obras ganaba mucho dinero, lo que lo convirtió en un artista rico.

Usó tonos oscuros y modelos que parecen estar vivos de verdad.



INTERVENCIÓN DEL DOCENTE

Tabla 2.5
Habilidades de pensamiento a partir de la obra de
Esteban Morillo

Habilidades	Actividades
Habilidades de investigación	<ol style="list-style-type: none">Iniciar con la actividad con una canción o poesía para generar expectativa.Pedir a los niños que observen la obra y describir lo que observan.Pedir a los niños que realicen predicciones, por ejemplo: sobre lo que están haciendo los personajes, estados de ánimo, la edad del niño, el nombre de la mascota.
Habilidades de conceptualización	<ol style="list-style-type: none">Pedir a los niños que identifiquen a quienes representan los personajes de la obra y que describan lo que hace cada miembro de la familia. Contabilizar a los miembros de su familia asociando número – numeral.Comparar las acciones de los miembros de la familia de la obra con las acciones de los miembros de la familia de cada niño.Identificar y nombrar las características físicas de los personajes de la obra y la vestimenta.
Habilidades de razonamiento	<ol style="list-style-type: none">Razonar acerca de las responsabilidades que tienen los niños en su hogar y qué pasa si no las cumplen.Conversar acerca de las mascotas y su cuidado.Conversar acerca de los tipos de familias que existen, concientizando en los niños acerca de cómo se conforman y qué no necesariamente van a estar papá y mamá juntos.
Habilidades de traducción	<ol style="list-style-type: none">Proponer a los infantes dibujar a su familia utilizando los materiales que ellos escojan.Pedir a los niños que compartan con sus compañeros sus trabajos y con su familia, la descripción y sus acciones.Representar a la familia de la obra mediante el teatro, fomentando que los niños creen diálogos cortos.

Fuente: Propuestas de la autora



Tabla 2.6
Destrezas del Currículo de Educación Inicial a desarrollarse

Ámbito	Destrezas
Ámbito de identidad y autonomía	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás. b. Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.
Ámbito de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia. b. Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.
Ámbito de relaciones lógico - matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño. b. Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.
Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> a. Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. b. Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
Ámbito de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> a. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. b. Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. c. Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Fuente: Ministerio de Educación (2014). Currículo de Educación Inicial

Para pensar...

El pensamiento influye notablemente en el desarrollo y transformación de una sociedad por la transmisión de ideas, conocimientos, valores, la manifestación de la riqueza cultural, la generación del sentido de pertenencia e identidad. Esta transformación del medio social y cultural se logra mediante la participación activa de individuos a quienes se les proporcionó experiencias relacionadas con el arte y juego, direccionadas al desarrollo de su pensamiento desde edades tempranas. El juego es una actividad natural en el niño a través del cual aprende, mientras que el arte constituye un lenguaje que promueve su capacidad expresiva y creativa a partir de los diferentes elementos pictóricos.

La propuesta planteada pretende fortalecer el desarrollo de las habilidades del pensamiento en los niños de 4 a 5 años a partir de las obras pictóricas que conllevan procesos de observación, análisis y reflexión que son parte del enseñar a pensar. Estas propuestas pueden ser adaptadas de acuerdo con la realidad y contexto en la que pretende ser aplicada e incluso constituye una base para mejorar la misma. En el contexto ecuatoriano, puede considerarse obras de pintores, escultores u otros artistas, para relacionar a la infancia con la riqueza cultural de nuestro país y a la vez promover procesos de aprendizaje significativos.



Referencias

- Condemarín, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (2016). *Madurez escolar*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- De Puig, I., & Sático, A. (2009). *Jugar a pensar*. Barcelona: Octaedro.
- López, R. (2014). *Arte para niños*. Obtenido de <http://arteparaninnos.blogspot.com/2014/10/claude-monet-para-ninos.html>
- Márquez, A., & García, J. (2007). *El valor de educar y la filosofía para niños y niñas de Matthew Lipman*. Revista SCIELO.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2015). *Guía para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Política Pública Desarrollo Infantil Integral*. Quito.
- Otero, O., & Calvo, M. (4 de noviembre de 2020). *Historia del Arte HA*. Obtenido de <https://historia-arte.com/artistas/vincent-van-gogh>
- Soto, C., & Volante, R. (2016). *Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Subirana, V. (2015). *La pedagogía transformada*. Quito: Editorial Sanz y Torres.

A
C
T
I
V
E
M
E
M
B
E
R

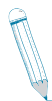


CAPÍTULO III

EL MOVIMIENTO CORPORAL COMO FUNDAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

Emma Guevara Vallejo

Facultad de Ciencias Humanas de la Educación y Desarrollo Social
Universidad Tecnológica Indoamérica



"El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad."

María Montessori

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es una área fundamental en la Educación inicial, porque contribuye al desarrollo integral del niño, existiendo una interdependencia entre el aspecto motor, afectivo-social, de lenguaje y cognitivo, dentro del campo de la psicología del desarrollo, se lo considera como un método terapéutico, es así que el neurólogo francés Ernest Dupre, tuvo interés en estudiar para reeducar a los niños que presenten algún tipo de retraso, en la actualidad se lo considera como una disciplina que aporta en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente se pretende que desde las edades tempranas el niño tenga experiencias de aprendizaje con su propio cuerpo, para que adquiera autonomía y forme su personalidad, lo cual es posible a través de la aplicación de actividades de motricidad gruesa, motricidad fina y adquisición del esquema corporal, los primeros movimientos estarán enfocados en trabajar la tonicidad, coordinación general, el equilibrio, el control postural, coordinación visomotriz, la orientación en el espacio y en el tiempo, a través de experiencias del aprendizaje enriquecedoras y significativas que aportará en el conocimiento y la comprensión del entorno.

Por esta razón, se debe planificar y ejecutar juegos que permitan el desarrollo de cada uno de los contenidos de la psicomotricidad que permita la exploración, el conocimiento y el dominio del propio cuerpo. Una carencia en esta área, podría conllevar problemas de aprendizaje en el futuro que se definirán en la etapa de la Educación básica, la responsabilidad de los docentes está en capacitarse continuamente sobre este tema relevante y potencializar las capacidades del niño en cada una de las acciones emprendidas.

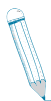


Definición de Psicomotricidad

Para comenzar es importante mencionar que el área del desarrollo psicomotriz es la más influyente en el desarrollo integral del niño, la misma debe estimularse desde edades tempranas a través de actividades sensorio-perceptivas, motrices, intelectuales y afectivas para que el niño adquiera sus aprendizajes, para planificar cualquier actividad psicomotriz se debe tener conciencia que el niño necesita ser atendido en base a sus necesidades e intereses y a su desarrollo evolutivo, el aspecto psicomotriz tiene como fundamento el movimiento y se relaciona de manera directa con el desarrollo de la mente, es por esta razón que se debe estudiar esta área para una mejor comprensión de la misma y poner en práctica en el nivel de educación inicial.

Por esta razón, el instrumento que permite al niño comunicarse de manera no verbal es el cuerpo, y por medio de este expresa sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos. La actividad motriz está enfocada propiamente en las acciones que realiza en la sala de psicomotricidad, por lo tanto, se hace necesario guiarle en la utilización correcta del espacio con respecto, asimismo, con las demás personas y los objetos que le rodean. Se debe mencionar que el uso de los recursos didácticos debe ser acordes a los intereses y a la edad para el logro de los objetivos del aprendizaje.

Por eso existen tres elementos básicos: cuerpo, movimiento y acción que le permiten al niño la comprensión del mundo, en este sentido se desarrolla su inteligencia mediante su actividad corporal, entonces se afirma que las actividades psicomotoras en la educación inicial se enfoca en la formación



integral, a partir de ejercicios específicos lo cual permitirá, el desarrollo físico, social-afectivo, de lenguaje y cognitivo, para resolver problemas de su entorno y desenvolverse mejor en el contexto en que se está formando.

Así pues el docente es el encargado de desarrollar las habilidades motoras en los niños en base a la lúdica, y los padres de familia deben apoyar estos procesos para dar un mejor acompañamiento a sus hijos, por tanto la capacitación continua se hace imprescindible, en temas del área del desarrollo psicomotriz, como en el aspecto de metodologías, métodos, técnicas y recursos didácticos a aplicar con los niños, puesto que la carencia de estimulación en esta área puede desencadenar en posibles dificultades del aprendizaje, y en este nivel se debe brindar una atención temprana oportuna para prevenir, y brindar un tratamiento en caso de presentarse algún tipo de trastorno.

Por consiguiente, Piaget propone una clasificación de juegos, para los niños de 0 a 2 se denominan sensorio motores, que se caracteriza en repetir una y otra vez una acción por el puro placer del movimiento por ejemplo los niños llevan todo a su boca con el objetivo de explorar los objetos que les rodean, acciones como gatear ayudan al desplazamiento y la coordinación general y a un mayor dominio de movimientos, de 2 a 7 años se denominan simbólicos, son juegos de imitación y representación de animales, personajes u objetos donde tienen libertad de explorar y conocer el mundo gracias a sus gustos y preferencias por tanto la selección del material didáctico será un punto clave que ayude al logro de las destrezas que propone el currículo de educación inicial.

De manera que un docente debe tener claro como planificar su jornada, e identificar el grupo de trabajo, tomando en cuenta que algunos niños van a presentar necesidades educativas especiales y que deberá adaptar las actividades según la necesidad del caso, además es necesario destacar que el apoyo de un equipo interdisciplinario de profesionales es fundamental que acompañen en estos procesos pedagógicos en los primeros años de vida con el objetivo de brindar una atención de calidad.

Evolución de la psicomotricidad

La Psicomotricidad tiene sus antecedentes a través del neurólogo francés Ernest Dupré, quién tuvo interés en estudiar esta área del saber, su idea parte de que es posible reeducar al individuo con retraso poniendo de manifiesto las



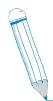
relaciones entre movimiento y mente. En el campo de la psicología genética el psicólogo Wallon, determinó la dependencia de lo psíquico y lo motriz para el desarrollo de la inteligencia, por otro lado, Ajuria Guerra establece la relación del tono muscular y el psiquismo, desarrolla métodos de relajación, pone énfasis en la familia, escuela, sociedad como indicadores fundamentales para la formación integral del niño (Cañizares & Carbonero, 2016)

Wallon indica que psiquismo y motricidad van de la mano, para este autor él niño se comunica primero con gestos en base a sus necesidades antes de utilizar su lenguaje verbal, también menciona que el proceso de lateralización se da de manera progresiva y para ello es importante que el niño domine su cuerpo y el espacio donde se desenvuelve para una mejor orientación en el espacio (Justo, 2014). Por ello es necesario trabajar la psicomotricidad desde su división motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal y desde un enfoque educativo como estimulación del proceso evolutivo normal del niño; desde un enfoque clínico para tratar de corregir algún tipo de déficit o anomalía de tipo motor.

Para Piaget psicólogo suizo, fue otro autor que dio importancia al desarrollo de la corporeidad en el ser humano, concordando con las ideas de Wallon pero su idea central era la de estudiar como el niño organiza las funciones cognitivas, para él la actividad motriz es esencial para potencializar la inteligencia, por lo que estableció 4 etapas fundamentales, se mencionará solo las dos primeras que corresponde a la educación inicial, etapa sensorio motora: juegos motores y sensoriales, etapa pre operacional: juegos motores y el juego simbólico.

Objetivos de la educación psicomotriz

- 1.** Desarrollar la capacidad sensitiva a través de la estimulación de los sentidos.
- 2.** Educar la capacidad perceptiva través de la organización del cuerpo la información sensorial, identificando y concienciando la posición y el movimiento.
- 3.** Educar la capacidad representativa, simbólica a través de las representaciones con el propio cuerpo, con los recursos didácticos necesarios y con la aplicación de diferentes tipos de juegos.



¿Cómo favorece la psicomotricidad?

Favorece en el desarrollo cognitivo porque estimula las funciones mentales inferiores y superiores del niño. Con respecto al área de lenguaje se da de manera conjunta con el aspecto psicomotriz por ejemplo: en la etapa pre lingüística el bebé se comunica a través de los actos reflejos y de sus primeras interacciones llanto, gorgjeo, balbuceo, y de la comunicación no verbal, luego en la etapa lingüística con gestos, señas y del comienzo de palabras, frases y oraciones, y en lo afectivo-social le permite desarrollar su auto concepto, autoestima y autonomía, mejora las relaciones interpersonales para adaptarse al medio que lo rodea, además las actividades psicomotoras ayuda en el crecimiento físico, dominar el movimiento corporal proporciona relajación y bienestar al cuerpo en general.

Por tanto, se debe brindar desde los primeros años de vida del niño una variedad de juguetes y materiales didácticos para que los manipulen y descubran a través de la sensopercepción sus cualidades y desarrollen su motricidad fina y gruesa, para favorecer la adquisición del esquema corporal, el desarrollo de habilidades y destrezas correspondientes a cada ámbito del desarrollo del aprendizaje que propone el currículo de educación inicial del sistema educativo ecuatoriano.



Según Comellas y Perpinya propone la siguiente división:

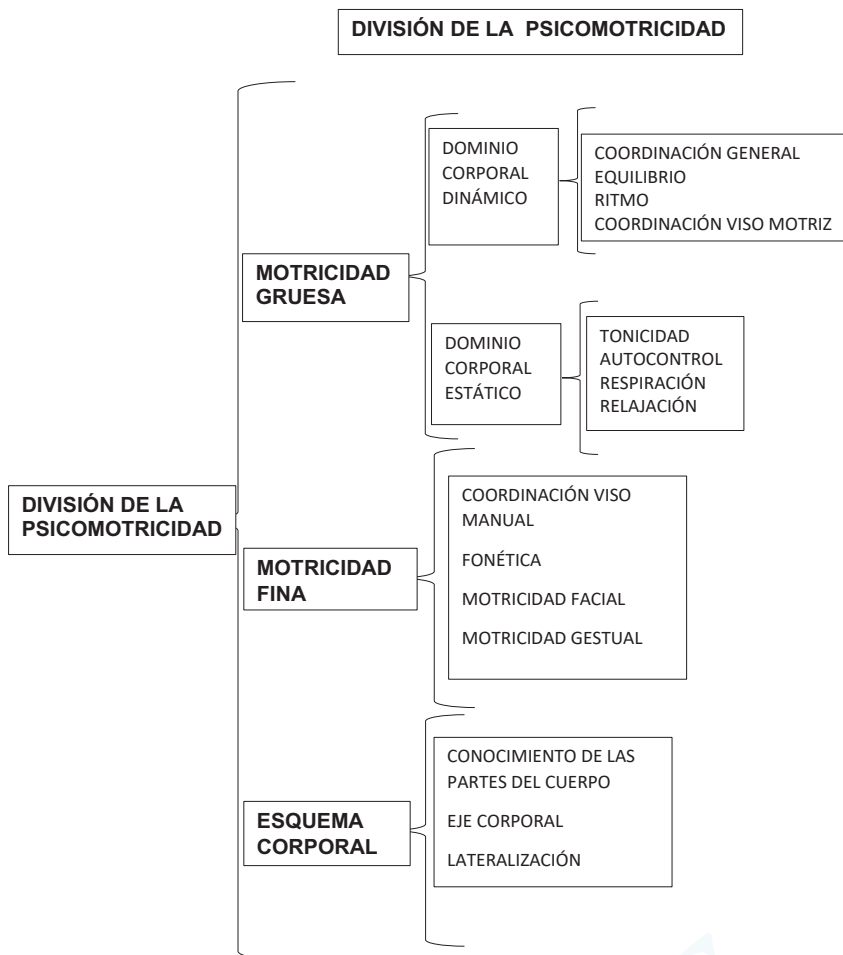
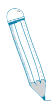


Figura 3.1: División de la Psicomotricidad Fuente: Guevara (2021)



Motricidad gruesa

Son las acciones realizadas con todas las partes del cuerpo tanto extremidades superiores como inferiores y el tronco, que le permiten al niño desplazarse a fin de coordinar movimientos en el espacio y el tiempo. Se divide en dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

Dominio corporal Dinámico

El dominio corporal dinámico permite, realizar movimientos de manera sincronizada y de desplazamientos voluntarios a través de una instrucción dada, por el educador, superando dificultades que el entorno y la actividad lo sugiera.

Coordinación general: Se realiza movimientos donde interviene todas las partes de su cuerpo, la flexibilidad y el dominio corporal dependerá de su edad. Ejemplo: Gatear, andar, saltar, trepar, entre otros.

Equilibrio: El equilibrio se refiere cuando el niño puede adoptar y mantener una postura determinada según sus necesidades. Según (Carbonero & Cañizares, 2017) señalan que: "La equilibración, que está muy relacionada con el esquema corporal y la función tónica, se considera como el telón de fondo del equilibrio que, a su vez, dará las bases para construir nuestras coordinaciones y dominio del espacio" (pág.17). Trabajar este elemento de la psicomotricidad tanto en equilibrio dinámico y estático permitirá que el niño vaya tomando conciencia de sus posibilidades y limitaciones que por ende adquiera la concienciación de su esquema corporal.

El ritmo: el ritmo se lo puede definir como un movimiento repetitivo que se puede realizar con el cuerpo o a través de una música, el niño desde el vientre materno ya empieza a escuchar los primeros sonidos rítmicos, ejemplo: el latido del corazón de su madre, a los tres años ya se puede realizar procesos de concienciación de la respiración, y posteriormente actividades con instrumentos musicales y recursos didácticos para que siga una serie de movimientos con una buena coordinación en base a los sonidos dados.

Coordinación visomotriz: Son movimientos controlados donde se coordina la visión con el movimiento corporal. Es una habilidad cognitiva que permite realizar diferentes actividades, según Thoumi (2004) menciona que se puede



utilizar procesos de coordinación ojo-mano como: trozar, pintar, rasgar, ensartar y ojo-pie como: patear una pelota, transportar objeto con los pies, cabe destacar que este tipo de coordinaciones son las más conocidas pero también se aplica otra por ejemplo: seguir un ritmo al bailar, o saltos en la misma posición o con desplazamientos, giros, entre otros, todo esto implica coordinar la visión con los diferentes acciones corporales.

Dominio Corporal estático

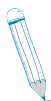
Son movimientos que le permitirán al niño adquirir su esquema corporal a continuación se nombra las siguientes:

El tono: El tono muscular se refiere cuando existe una tensión o relajación de los músculos que están participando en un movimiento por lo tanto permite adquirir una postura determinada, es por ello la importancia que desde bebés experimenten las sensaciones en diversas posiciones como: de pie, sentados, reptando, entre otras para fortalecer las habilidades y la fuerza muscular en todo el cuerpo.

El autocontrol: Permite al niño mantenerse en equilibrio ya sea de forma estática o en movimiento, para ello la participación de tono muscular tiene influencia ya que este permitirá que se mantenga en la posición deseada.

La respiración: Es un proceso de inspiración y expiración y de control respiratorio, esto ayudará a relajarse al niño y constituye una base desarrollo equilibrado del mismo.

Relajación: Es importante mencionar que los músculos se contraen cada vez que se realiza un movimiento, pero al final de este se relajan, realizar actividades de relajación permite tomar conciencia del cuerpo en movimiento y en reposo y poder distinguir estos procesos de manera global y segmentaria. Estas actividades sirven también para descansar después de una actividad específica, que en el ambiente exista paz y silencio



Motricidad Fina

El desarrollo motor fino está relacionado con los movimientos finos que se puede realizar con los músculos pequeños del cuerpo, este aporta en el aprendizaje del entorno donde se desenvuelve el niño y permite potencializar la inteligencia. Según Serrano & Luque (2018) mencionan: “Es el modo de usar los brazos, manos y dedos, incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc.” (pág. 16), estas acciones le permitirán más adelante a que empiece con sus primeros procesos de pre escritura, indispensable para su formación integral.

A continuación, se habla de cada clasificación:

Coordinación viso-manual: El niño domina la mano, muñeca, brazo y antebrazo para realizar las acciones.

Motricidad fonética: Corresponde a la movilidad de los elementos fonatorios, imprescindibles para el proceso de hablar.

Motricidad facial: El niño puede realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le permite expresar y comunicarse con su entorno.

Motricidad gestual: El niño domina el uso de sus manos en cada una de las actividades psicomotoras propuestas.

¿Cómo se desarrolla la motricidad fina?

Es importante detallar según las edades:

Según Serrano & Luque (2018):

Entre los 0 y los 4 meses el bebé mueve los brazos y las manos para tocar las cosas o los estímulos visuales. No hay diferencia entre el brazo derecho y el izquierdo. Entre los 2 y 3 meses consigue agarrar algo a través de un movimiento reflejo todavía, es decir no de manera voluntaria.

A los 4 meses, él recién nacido está en la capacidad de apretar un objeto y de conservarlo en la mano cerrada.

A los 6-7 meses, empieza a coger cosas pequeñas, con su dedo pulgar y la parte lateral del índice.



A los 12 meses, consigue conservar pequeños objetos realizando una pinza, con los dedos.

Entre los 12 y los 24 meses, el niño empieza a mostrar preferencia por una mano cuando quiere coger algo, aunque todavía utiliza las dos manos para pasar objetos de una mano a otra, el garabateo circular se da al año de edad y a inicios de los dos años pasa a un trazo de líneas.

De 2 a 3 años, a los dos años ya muestra preferencia por una mano en específico, y podrá dibujar líneas verticales, horizontales y círculos, tras observar a alguien haciéndolo, también a esta edad ya puede abrir y cerrar tijeras usando las dos manos a los tres años ya conseguirá cortar un trozo de papel.

De 3 a 4 años, a los tres años el niño tiene clara preferencia por el uso de una mano, imita trazos, pero, al dibujar, no apoya el brazo en la mesa y realiza el movimiento usando el hombro.

De 4 a 5 años, a los cuatro años ya debe sujetar el lápiz a manera de pinza, el dibujo lo realiza con más precisión es decir pintar dentro de contornos, copiar figuras con prensión trípode.

Actividades para mejorar la motricidad fina

Para que el niño comience con sus primeros procesos de pre escritura es indispensable trabajar ejercicios de motricidad fina para fortalecer las habilidades en base a los siguientes aspectos:

- Desarrollar la predominancia manual y el cruce de línea media

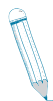
Ejemplos:

Enroscar tuercas y tornillos.
Jugar a planchar en el rincón del hogar.
Cortar con las tijeras.

- Desarrollar la estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca

Ejemplos:

Pintar o escribir.
Jugar con espuma de afeitar.
Pegar piezas de diferentes texturas.
Pintar con pincel de arriba hacia abajo.



- Desarrollar la estabilidad del arco de la mano

Ejemplos:

Juegos en que el niño tenga que agarrar un objeto en la palma de la mano, apretando si dejar caer.

Tocar la punta de cada dedo con la punta del pulgar.

Lanzamientos de pelotas hacia una dirección.

- Fortalecer la pinza índice/pulgar

Ejemplos:

Coger bolas de algodón con una pinza pequeña.

Hacer un collar de clips

Hacer rollitos de plastilina utilizando el dedo índice y pulgar

- Separar la función de los dos dedos de la mano

Ejemplos:

Haga bolas de plastilina con la punta de los dedos.

Pegar macarrones en un dibujo.

Colorear imágenes pequeñas o pegar adhesivos

- Manipulación en la mano

Ejemplos:

Poner clips en la palma de la mano y coger uno a la vez con el pulgar para engancharlo y hacer una pulsera.

Coger varias canicas y esconderlas en la palma de la mano.

- Fortalecimiento de mano y dedos

Ejemplos:

Amasar plastilina o masa de silicona

Apretar pelotas y juguetes.

Coger pelotas usando pinzas de hielo y pinzas para recoger tortas.

Hacer bolas de papel

Utilizar un martillo de juguete

Abrir recipientes.



Señales de alarma con respecto a la motricidad fina

Según Serrano y Luque (2018) informan:

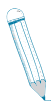
- Falta de gusto por actividades que exijan coordinación de los ojos con las manos (por ejemplo, hacer construcciones)
- Tener dificultad para realizar por sí solos tareas de autocuidado, en comparación con otros niños de la misma edad.
- Tener dificultad para realizar una tarea motora fina nueva, y necesidad de mucho tiempo para entrenarse.
- Tener dificultad o malos resultados cuando corta con las tijeras.
- Tener dificultad para hacer tareas como abrochar botones, cerrar cremalleras o atar nudos.
- Tener una prensión inmadura o “extraña” del bolígrafo
- Escribir o pintar con lentitud o muy rápido, obtener un resultado de poca calidad o sucio.
- Cansarse fácilmente incluso cuando escribe o usa el ratón del ordenador

El Esquema Corporal

Para adquirir el esquema corporal es importante realizar actividades de reconocimiento de las partes del cuerpo, de lateralidad del eje corporal. Lo mencionado dará al niño una comprensión y conocimiento de sí mismo indispensable para la construcción de la personalidad y autoestima.

Por su parte el autor Barreto (1999) señala: El esquema corporal se adquiere de una manera lenta, se desarrolla desde antes del nacimiento, en el niño se va desarrollando hasta el tercer año de vida, gracias a esta adquisición el niño puede adaptarse a su entorno.

Según Vayer (1972) citado de (Pérez, 2005) menciona etapas del desarrollo: etapa material: el niño se manifiesta a través de los reflejos, luego a la marcha y sus primeras coordinaciones motrices, en la etapa global, sigue desarrollándose la motricidad y existe un reconocimiento de las partes del cuerpo de manera general.



Aspectos a trabajar en el esquema corporal

1. Lateralidad
2. Conocimiento de sí mismo
- 2.2. Conocimiento del cuerpo
3. Cuidados del cuerpo
 - 3.1. Hábitos de higiene
 - 3.2. Importancia de la alimentación para mantener la vida
4. Desarrollo sensorial
5. Equilibrio
6. Respiración
7. Relajación
8. Coordinación dinámica general
9. Coordinación visomotora
10. Nociones básicas témporo–espaciales

Lateralidad

La lateralidad permite distinguir el predominio y utilización de una de las dos partes del cuerpo con respecto al eje, la misma se define hacia los 7 años de edad pero en los más pequeños entre los dos años ya se puede observar sus predominancias de mano, ojo, oído y pie por ello es importante desde la etapa del preescolar tabular la frecuencia de dichas observaciones, además de las habilidades, que orientarán a la docente sobre el dominio de un lado específico.

Desde la etapa del recién nacido es importante que el bebé descubra y comprenda su mundo exterior a través de la estimulación temprana, de 0 a 2 años el niño descubre y explora que tiene dos lados corporales experimenta y los usa sin distinción, en la edad de 2 a 4 años aparece una dominancia paulatinamente que se puede observar en las tareas que realiza, es decir todavía utiliza ambos lados del cuerpo pero se van especializando dependiendo la tarea que realice, de 4 a 7 años se da una preferencia, se afianza la lateralidad y utiliza de forma automática su lado dominante.



Trastornos del esquema corporal

Asomatognosia: Se refiere cuando el niño no reconoce ni nombra algunas partes de su cuerpo, podría ser a causa de una lesión neurológica conocida como agnosia digital. El docente de educación inicial debe aplicar la técnica de la observación en cada actividad que realiza para identificar qué aspectos del desarrollo no están evolucionando de manera normal, y realizar un informe pedagógico para entregarlo a los especialistas. Brindar una atención especializada que aporte al progreso de las potencialidades de los infantes.

Tipos de lateralidad

Según su intensidad

Zurdo: Utilizan preferentemente el lado izquierdo de su cuerpo.

Diestro: Utilizan preferentemente el lado derecho de su cuerpo

Ambidiestro: Utilizan de una manera indistinta sus dos manos o piernas.

Lateralidad cruzada

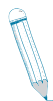
Se refiere a los niños que utilizan una lateralidad distinta es decir con las manos utilizan la derecha y con los ojos o pies utilizan la izquierda.

Ambidextrismo

Es el uso simultaneo de ambas manos para realizar acciones de manera eficaz, también está asociado cuando un niño no puede definirse por un lado en ese caso se convierte en una anomalía o disfunción, este conflicto le produce una incapacidad para decidir. Los docentes deben ir evaluando el desarrollo normal en caso que se detecte algún retraso es fundamental aplicar todas las estrategias didácticas posibles para que se afirme en su lateralidad, el docente debe realizar tablas de valoración con respecto a la predominancia y utilización de las partes del cuerpo, así como problemas encontrados para comunicar a los especialistas y tener su apoyo y acompañamiento en estos procesos.

Juego y Psicomotricidad

Los niños están en permanente movimiento desde el momento en que nacen, exploran el mundo a través de su cuerpo, es una necesidad esencial y un medio que le permitirá conocer el entorno que le rodea, el desarrollo de



las destrezas motoras gruesas y finas está a cargo de la docente de educación inicial con el apoyo de los padres de familia, se debe tener en cuenta que para un desarrollo adecuado, se debe brindar una estimulación sensorial y practicar el juego creativo, mediante actividades de arte como pintura, música, danza, teatro y técnicas de expresión corporal que serán de apoyo valioso dentro de la planificación.

Es importante tener en cuenta aspectos fundamentales antes de iniciar el juego: como determinar el espacio donde trabajarán, que sean seguros, con recursos acordes a la edad del grupo de los niños con los que está trabajando, explicar correctamente las secuencias del juego y al finalizar el mismo proponer actividades de relajación muscular porque ayuda mucho en la concienciación de las partes del cuerpo del niño.

El juego corporal

El juego corporal es el instrumento propio de la actividad psicomotriz, por ello todo docente debe tener claro que elementos de la psicomotricidad va a trabajar según la edad de los niños, valiéndose siempre del cuerpo como medio fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes, por ejemplo en el primer mes de vida de un recién nacido tiene un tiempo biológico que está regulado por las necesidades fisiológicas básicas de alimentación, sueño e higiene, luego con un tiempo cronológico, en este periodo existe poca acción motriz pero a medida que va creciendo va adquiriendo habilidades que le permitirán conocer su mundo, interactuar con los demás y le permitirá, el desarrollo de su autonomía e independencia.

La estimulación adecuada que brinde el adulto, acompañado de la motivación, del juego permanente, con el objetivo del desarrollo del pensamiento y del lenguaje es fundamental en el recién nacido, por tanto no solo se necesita de cuidados, sino de vivencias de aprendizaje, por ello es indispensable conocer el desarrollo evolutivo desde la etapa prenatal hasta los 5 años y actividades pedagógicas que contribuyan al logro de las destrezas de los niños.

Los aspectos que mejora el juego en el desarrollo motor es el equilibrio, la fuerza, la manipulación de objetos, coordinación motora, capacidad de imitación, dominio y discriminación de los sentidos, por lo tanto, en la etapa de 0 a 5 años se debe emplear los juegos de ejercicios motores, simbólicos, de



reglas, cooperativos y socializadores que promuevan la formación integral de los niños.

Continuando con la explicación el docente debe realizar actividades dirigidas, y actividades libres con los niños porque a través de estas se fomenta la participación, el autodescubrimiento y el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones en base a sus movimientos, el docente debe felicitar cada logro adquirido por el niño para brindarle seguridad y confianza, para que vaya paulatinamente adquiriendo independencia en el entorno en que se desenvuelve.

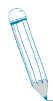
Tipos de juegos

Existen muchos autores que aportan con determinados tipos de juego y cabe recalcar la importancia que tienen todos, pero para esta explicación se seleccionó la clasificación de Piaget en base al desarrollo cognitivo del niño por clara y puntual. Según este autor plantea

* **Juegos de ejercicios:** Son característicos del periodo sensorio-motor (0-2 años). Desde los primeros meses, los niños repiten toda clase de movimientos, les gusta esta repetición, el resultado inmediato y la diversidad de los efectos producidos. Por ejemplo: a los pocos meses un bebé juega a soltar y recuperar una pelota, a sacudir un sonajero, mientras que abrir y cerrar una puerta, subir y bajar escaleras, serán juegos motores propios del final de este período.

* **Los juegos simbólicos.** Son característicos de la etapa pre conceptual (2-4 años). Se refieren a la representación de un objeto, un animal o persona. El lenguaje se inicia a esta edad, por tanto, aportará para que el niño estructure de mejor manera el mismo. Los objetos pasan a representar otros como, por ejemplo: un palo de escoba puede representar una espada. Lo fundamental no son las acciones sobre los objetos, sino lo que éstos y aquéllos representan. A medida que crece continúa con este desarrollo hasta los 7 años luego de lo cual, empezará a perder significado este tipo de juego y tendrá otros intereses y se orientará por otros tipos de juegos.

* **Los juegos de construcción.** A través de este tipo de juego se promueve la creatividad, la motricidad fina y la solución de problemas y la ubicación témporo espacial, básicamente inicia a partir del año de edad y se puede realizar de manera individual o grupal, en ese sentido los objetos, se convierte en una especie de elementos que toman formas distintas, y todos los materiales didácticos sirven de apoyo a estos procesos, como legos, bloques, tangram, rompecabezas entre otros.



* **Los juegos de reglas.** Aparecen de manera muy progresiva y confusa entre los cuatro y los siete años, en este tipo de juego se debe seguir instrucciones básicas que todos los integrantes deben conocer, y la asistencia a centros infantiles facilita la sensibilización del niño. A través de las reglas, los niños desarrollan estrategias de acción social, aprenden a controlar la agresividad, ejercitan la responsabilidad y la democracia, las mismas los obligan a depositar la confianza en el grupo y con ello aumenta la confianza del niño en sí mismo, esto les permitirá manejarse en un ambiente de respeto con el cumplimiento de normas claras y una mejor convivencia dentro del centro infantil.

El arte y la psicomotricidad

Es de relevancia dar énfasis en esta línea metodológica del arte puesto que aporta en alto grado en el desarrollo de la psicomotricidad, en este contexto la música, danza, teatro y artes plásticas son las disciplinas que permiten expresar sus sentimientos, emociones, e ideas para la construcción de sus aprendizajes. La música con sus métodos como: el método Dalcroze y método Orff aportan para el desarrollo de las nociones espaciales, la danza que permite al niño interiorizar su esquema corporal y a tener una mejor percepción de tiempo y espacio, el teatro ayuda a una mejor expresión y comunicación, las artes plásticas que contribuirán notablemente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, para cada disciplina artística el docente deberá utilizar una técnica específica que permita el logro de los objetivos del aprendizaje.

Articulación del área psicomotriz con el currículo de educación inicial

El currículo de educación inicial es la planificación macro curricular de la cual se parte para realizar las planificaciones meso y micro curriculares, en ese sentido se debe tener en claro que este documento brinda pautas importantes para el logro de las destrezas de los niños, con un enfoque pedagógico claro y objetivo, y se trabaja con 3 ejes del desarrollo y aprendizaje: Eje de desarrollo personal y social, Eje de expresión y comunicación y Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.

Para cada subnivel existen ámbitos del desarrollo y aprendizaje, para el subnivel 1, se tiene el ámbito de vinculación emocional y social, ámbito del medio natural y cultural, ámbito de expresión del cuerpo y motricidad y ámbito de manifestación del lenguaje verbal y no verbal. Para el subnivel 2, se tiene el



ámbito de identidad y autonomía, ámbito de convivencia, ámbito de relaciones con el medio natural y cultural, ámbito de relaciones lógico - matemáticas, ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, ámbito de expresión artística, ámbito de expresión corporal y motricidad (Ministerio de Educación, 2014).

Por consiguiente en el área psicomotriz se aborda el Eje de desarrollo y aprendizaje de Expresión y comunicación en el cual se desarrolla habilidades comunicativas y expresivas de los niños, empleando un lenguaje verbal y no verbal acorde al desarrollo evolutivo de cada grupo, se trabaja el desarrollo de las habilidades motrices a partir de su cuerpo que es el medio fundamental por el cual empiezan a conocer su mundo exterior y que le brindará un aprendizaje significativo y duradero, en cuanto a los ámbitos del desarrollo y aprendizaje para el subnivel 1 (0 a 3 años): el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad donde desarrollan sus habilidades motrices mediante movimientos y formas de desplazamiento con el cuerpo y su exploración respectiva que le permitirá adquirir su esquema corporal y para el subnivel 2 (3 a 5 años): el ámbito de Expresión corporal y motricidad, desarrolla las habilidades motrices a partir de la interacción con su cuerpo, lo que le permitirá que vaya afianzándose en movimientos gruesos y finos, que les ayudará en su desarrollo intelectual y formación de su personalidad.

Juegos corporales para el ámbito de expresión corporal y motricidad



Figura 3.2: Taller de psicomotricidad Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/>



La siguiente propuesta de juegos se ha tomado según la autora: (Lleixá, 2017) y la autora: (Lynn, 2020)

1. Juegos de conocimiento corporal

Conociendo a mis amigos

Edad: 3 años

Materiales: ninguno.

Organización: los niños

Desarrollo: un niño dice su nombre y apellido a la vez que realizan un movimiento con una parte del cuerpo, los demás deben saludar nombrado el nombre del compañero y realizando el gesto del niño, así sucesivamente hasta que hayan participado todos los niños

2. Juegos de discriminación auditiva

Suena, suena silbatito

Edad: 4 años

Materiales: bancos, sillas, mesas, silbatos

Organización: los estudiantes libremente por la sala de psicomotricidad

Desarrollo: Cuando el docente toque el silbato, todos los niños deben subir a una determinada altura, se intenta perseguir a quienes no hayan conseguido realizar esta acción.

3. Juegos de discriminación táctil

Zapatitos traviosos

Edad: 5 años

Materiales: un pañuelo por cada niño

Organización: cada jugador se quita uno de sus zapatos y lo observa, se colocan tras una línea de salida con los ojos vendados.

Desarrollo: A la señal del docente van a pata coja, donde están los zapatos debe reconocer el suyo palpándolo, ponérselo y regresar a la línea de salida.

4. Juegos para el control postural

Paralizados

Edad: 3 años

Materiales: un aparato de música.

Organización: al sonar la música todos se mueven a cualquier ritmo.

Desarrollo: Cuando se pare la música todos deben quedarse quietos, se elige una postura de algún jugador y todos tienen que imitarla.

5. Juegos de control tónico y relajación

Serpientes bailarinas

Edad: 3 años

Materiales: un aparato de música.

Organización: los niños distribuidos en toda la sala.

Desarrollo: Los niños bailan al movimiento de las serpientes bailarinas. Cuando para la música, “se van al cesto” y se quedan quietas.

Observaciones: Los jugadores contrastan así el movimiento y el reposo corporal.

6. Juegos de respiración

Perezosos

Edad: 3 años

Materiales: ninguna.

Organización: niños distribuidos y acostados en el suelo

Desarrollo: Los niños simulan que están dormidos y realizan los sonidos particulares de cada uno cuando duerme, se finaliza la actividad despertándose con un bostezo y desperezándose.

7. Juegos de gusto y olfato

A asearnos

Edad: 5 años

Materiales: lavabos, jabón

Organización: dos grupos del mismo número de niños

Desarrollo: uno de los grupos va al lavabo. La mitad de los niños se lavan las manos con jabón y el resto solo con agua. Se debe diferenciar los niños que se lavaron jabón y los niños que se lavaron solo con agua.

8. Juegos de lateralidad

Las marionetas

Edad: 3 años

Materiales: música

Organización: los niños distribuidos por todo el espacio.

Desarrollo: Los niños hacen de marionetas y mueven los segmentos corporales al son de la música. Cuando se rompe una de las cuerdas de un lado se observa cómo se mueve la marioneta.

Observaciones: Ayuda a identificar la simetría en el cuerpo.



9. Juegos de equilibrio

El pesado

Edad: 3 años

Materiales: bancos

Organización: parejas

Desarrollo: Un niño de cada pareja debe desplazarse por encima del banco. El otro niño debe molestarle, pero sin tocarle. Un niño realiza movimientos bruscos que puedan hacer caer al equilibrista. Observar quien consigue hacer caer al otro.

10. Juegos creativos

Paseando con mí cuchara

Edad: 4 años

Materiales: cuchara de madera, objetos (canicas, pelotas, bolsas de bolitas)

Organización inicial: los niños distribuidos en el aula

Desarrollo: Entrega a cada niño una cuchara de madera con mango largo. Haz que practique caminando por el aula mientras lleva un objeto en la concavidad de la cuchara. Empieza con objetos estables, como una bolsa de bolitas. Cuando mejore la destreza del niño, cambia el objeto por pelotas pequeñas o canicas. Si le resulta difícil llevar la cuchara por el mango, dile que agarre el mango cerca de la concavidad de la cuchara. A medida que aumente la estabilidad, haz que el niño o niña aleje paulatinamente las manos de la concavidad.

11. Juegos creativos

Mi pelota juguetona

Edad: 4 años

Materiales: pelota pequeña

Organización inicial: niños en parejas cada niño sujeta la pelota con la mano contraria a la utilizada por su pareja

Desarrollo: Uno de la pareja mueve la pelota en todas direcciones. El otro que es la figura del espejo debe imitarle.

12. Destrezas locomotoras

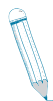
Periódico travieso

Edad: 3 años

Materiales: hojas de periódico

Organización inicial: niños en fila

Desarrollo: Señala los puntos de salida y de llegada con tiza, entrega a cada niño dos hojas de periódico, un niño empieza en la línea de salida, mientras se dirige hacia la meta solo puede moverse poniendo los pies en sus hojas de periódico, esta actividad puede utilizarse para que los niños practiquen el salto de la pata coja.



13. Destrezas manipulativas

Mi balón hablador

Edad: 5 años

Materiales: balón, rotulador

Organización inicial: niños formando un círculo

Desarrollo: Rotula el balón con palabras, letras o números, a la señal de la docente mientras se va lanzado y tomando las pelotas, uno quedará con el balón el cual deberá leer la palabra, letra, o número que este más próximo a su pulgar derecho, entonces da una respuesta a la habilidad que este practicando. Puede variar esta actividad con rimas, poesías, trabalenguas.

14. Destrezas manipulativas

Me divierto con el voleibol

Edad: 4 años

Materiales: globos de colores y cuerda

Organización inicial: niños frente a frente

Desarrollo: Realiza la red con la cuerda atándola a dos sillas, si los niños están de pie coloca la cuerda a metro y medio, se trata de batear el globo a un lado y otro de la red, pueden usar varios globos a la vez, se marca un punto cuando un jugador no consigue devolver el globo.

15. Mesas Sensoriales

Que divertido es medir

Edad: 3 años

Materiales: recipientes de cuarto de litro, medio litro, y cinco litros, tarjetas de medidas de litros.

Organización inicial: niños frente a mesa sensorial

Desarrollo: Al llenar los recipientes y verter agua de uno a otro el niño aprenderá a relacionar cantidad y un tamaño con las expresiones cuarto de litro medio litro etc. Los recipientes deben estar etiquetados para su lectura.

16. Juegos de obstáculos

Revelos

Edad: 4 años

Materiales: 2 globos, 4 juegos de palillos chinos 2 conos

Organización inicial: niños en fila

Desarrollo: Dividir a los jugadores en equipos, alinéalos en una fila, coloca un cono en frente de cada fila, entrega los palillos a las dos primeras personas de cada equipo, el primer jugador sostiene un globo entre sus palillos. A la señal de la salida el primer jugador camina alrededor del cono y regresa para pasar



el globo al segundo jugador utilizando solo palillos. El primer jugador entrega los palillos al tercero mientras el segundo sale la vuelta alrededor del cono, si el globo cae solo se recoge con los palillos, todos los integrantes deben dar la vuelta alrededor del cono, el primer grupo que consiga que todos los jugadores hayan dado la vuelta es el ganador.

17. Juegos de obstáculos

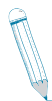
Mi trencito

Edad: 4 años

Materiales: ninguno

Organización inicial: niños uno detrás de otro

Desarrollo: Dividir a los jugadores en dos filas y haz que cada uno escoja un compañero de su fila, cuando la pareja se mueva en este relevo lo hará junta, un niño va detrás del otro agarrando de las caderas, después la pareja avanza arrastrando los pies sin levantarlos. A la señal de la primera salida, la pareja de cada equipo va al punto de retorno indicado, a unos 7 metros y medio cambia de posición y vuelve a la salida donde toca a la pareja siguiente, el primer equipo en finalizar es el ganador.



Conclusión

La psicomotricidad analizada en el presente texto, invita a la capacitación e investigación continua de los docentes y futuros profesionales de la educación inicial en esta área fundamental del desarrollo de los niños, con la finalidad de la aplicación de actividades donde se trabaje los elementos propios de la motricidad, y que contribuyan a garantizar la formación integral de todos los aspectos (motores, cognoscitivos, afectivo-sociales, y de lenguaje), que permita potencializar las capacidades y puedan resolver los problemas de su entorno consolidando su personalidad.





Referencias

- Barreto, J. (1999). *Sistema estomatognático y esquema corporal*. 30 Nro.4. Cali, Colombia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/283/28330405.pdf>
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Sensomotricidad y psicomotricidad en la infancia*. Sevilla, España: Wanceulen editorial. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utiec/63427>
- Carbonero, C., & Cañizares, J. (2017). *Cómo mejorar la coordinación y equilibrio de tu hijo*. Sevilla, España: Wanceulen. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utiec/63450>
- Ministerio de Educación (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Justo, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil: bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería, España: Editorial Universidad de Almería. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utiec/115980>
- Lleixá, T. (2017). *Juegos sensoriales y de conocimiento corporal*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utiec/119201>
- Lynn, J. (2020). *Desarrollo de las destrezas motoras: Juegos de Psicomotricidad de 18 meses a 5 años*. Madrid, España: Narcea S.A de ediciones. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utiec/125922>
- Pérez, A. (2005). *Curso de promoción educativa: "Psicomotricidad Práctica"*. Murcia, España. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Serrano, P., & Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid, España: Narcea Ediciones. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utiec/113131>
- Thoumi, S. (2004). *Técnicas de la motivación infantil*. Ediciones Gamma S.A. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=Spx2CtV5dq4C&printsec=frontcover&dq=samira+thoumi+tecnicas+de+la+motivacion+infantil+%C2%B4&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=samira%20thoumi%20tecnicas%20de%20la%20motivacion%20infantil%20%C2%B4&f=false



CAPÍTULO IV

EL COLOR DE LAS PALABRAS: DIMENSIÓN NARRATIVA Y POÉTICA DE LA ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL

• **Patricia Lorena Salvador Sarauz** • **Juan Merino**

Facultad de Ciencias Humanas de la Educación y Desarrollo Social
Universidad Tecnológica Indoamérica

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil es un género literario que tiene como destinatario a la infancia, adolescencia y personas hasta los cien años. Los libros de esta especie cuentan historias construidas a través de dos lenguajes: el lingüístico y el gráfico. Leer literatura infantil es hacer lecturas combinadas de diferentes lenguajes en un mismo espacio y tiempo; es alcanzar la comprensión de la narrativa a través de un proceso holístico cuyo resultado siempre será mayor a la consideración aislada de cada uno de sus recursos. Es decir, la lectura de este género no es solo un trabajo de decodificación de signos o reconocimiento de sentidos, es ampliar el desarrollo cognitivo de la o el individuo, es permitirle acrecentar su mundo y entender sus circunstancias y relaciones interpersonales a través de la reflexión literaria.

Frecuentemente, se piensa que la escuela es el espacio propicio para orientar la relación de las y los jóvenes con el texto literario. Pero ocurre que muchas veces, la y él estudiante han tenido que realizar en soledad y “por su cuenta” la labor de llegar a la comprensión lectora, se le ha abandonado en el momento de buscar el entendimiento profundo de la obra. Esto ha afectado la relación de aquellos con el hábito de la lectura. Entonces, habría que recordarles a quienes encabezan este proceso, que la lectura dentro de la escuela es un acto social y debe considerarse como tal, en compañía, en complicidad, en diálogo, con risas, con llantos, que hablar y estar en literatura es un acto también de equipo y compañerismo.

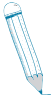


La Literatura infantil, por mucho tiempo, ha sido utilizada por la escuela como un medio didáctico cuya finalidad ha sido la de afianzar el proceso mecánico de la lecto escritura. Se la ha convertido en un instrumento de aprendizaje de códigos alfabéticos. Pero la riqueza de una creación literaria va más allá de los códigos lingüísticos y la relación sintagmática de sus términos al momento de construir las oraciones; en ella hay ideas tejidas entre líneas que amplían el sentido de las narraciones y permiten experimentar situaciones de vida y emociones que constituyen la verdadera lectura. Abordar el lenguaje de la literatura y alcanzar la mayor cantidad de los sentidos de una obra es una labor que no puede quedar al azar. Es una práctica y un ejercicio que requiere de apoyo, constancia y entusiasmo. En la literatura infantil en particular, quien lee participa además de la aventura de comprender otros códigos, como es el caso de la ilustración.

Las ilustraciones son narrativas gráficas que, a través de formas, colores, tamaños, ubicación, etc. También cuentan, opinan, susurran, alertan, comentan los acontecimientos de una historia. De ahí la propuesta del concepto de liminalidad en este capítulo, para enfatizar sobre la relación y aportación tanto del lenguaje gráfico como del lingüístico en la construcción de la literatura infantil. La escuela en general, no solo ha pasado por alto la importancia de acompañar a la y el estudiante en la búsqueda del sentido profundo del texto lingüístico, sino que, en su mayoría, ha descuidado la enseñanza y el aprendizaje de la lectura de la imagen. La ha entendido como un proceso “natural y espontáneo” que no requiere de mayor orientación, sin comprender que es uno de los lenguajes determinantes para el desarrollo de las capacidades de la niñez y para su enfrentamiento con el mundo que les rodea.

Saber leer, en todo lo que implica el significado del término, es un acto que otorga recursos para observar la realidad y poder desempeñarse en ella con herramientas superiores de reflexión y comunicación. Es una formación que debe asumir la escuela, y para ello es urgente que los y las docentes amplíen su comprensión del concepto de lectura, conozcan las características de otros lenguajes, como el gráfico, disfruten ellos mismos y se ejerciten en la lectura y entendimiento de todo tipo de textos, entre ellos los de literatura infantil.

La literatura infantil como género es relativamente nueva, pero contar historias es una actividad tan antigua cuyos orígenes se remontan a los tiempos



anteriores a la escritura. Con el tiempo, escribir le permitió al ser humano desarrollar su segunda memoria, así se pudieron guardar hechos, personajes y sucesos destacados que fueron consignados y alcanzaron trascendencia de acuerdo con los intereses de los pueblos. Escribir era una práctica selectiva, guardada para pocos.

Por fortuna, el mundo fue cambiando y con ello la escritura llegó a manos de una gran parte de la humanidad. Y aunque fueron los adultos los que desarrollaron y diseminaron sus escritos para otros adultos, hoy en día alcanza también a otra clase de público. Se trata nada menos que del nacimiento de la Literatura infantil.

La literatura infantil es reconocida como un trabajo intelectual, donde el uso de la palabra y la imagen, sea esta oral o escrita, sobre papel o pentagrama, se unen para crear discursos que constituyen verdaderas obras maestras; aunque es el caso que a lo largo de su historia y en una falta de comprensión de su verdadera naturaleza, se ha visto a la ilustración solo como una suerte de “acompañamiento decorativo y lúdico” destinado a volver más atractiva la página impresa o digital y tornar más “divertida” la lectura. A pesar del paso del tiempo, aún persiste la idea del predominio de la palabra por sobre la ilustración y la visión hegemónica que ubica a la primera como el sustento del conocimiento y la racionalidad humana o como lo diría (Barthes, 1984) la lengua “aquel objeto en el que se inscribe el poder desde toda la eternidad humana” (pág. 118) Visto de esta manera, cualquier otro lenguaje o forma de comunicación pasaría a ubicarse en segundo término y en el caso particular de la ilustración, quedaría relegada a la condición de un mero artificio.

Entonces, cabe preguntarse si en el ámbito del arte y la literatura infantil debería mantenerse dicha comprensión hegemónica que privilegia de manera absoluta a la palabra. La ilustración está cada vez más presente en la literatura infantil y lo que fue probablemente una novedad con la aparición del *Orbis sensualium pictus* en 1658, primera obra ilustrada, hoy constituye un fenómeno muy frecuente, como es el caso del libro álbum.

Pero ¿cuál debería ser la visión apropiada cuando se enfrenta a la niña o niño a la comunión de la palabra escrita y la ilustración en la literatura infantil? ¿Cuál es la manera de abordarla cuando se trata del espacio educativo del aula? ¿Cabe aún continuar privilegiando un lenguaje por sobre el otro? Para



responder a esto habría que partir preguntándose sobre un concepto poco difundido que es el de liminalidad en el arte.


El análisis que aquí se desarrolla pondrá en evidencia la igualdad de importancia que poseen el relato escrito y aquel que se construye a través de la imagen. Junto al aporte narrativo de la palabra en la elaboración del texto, está el de la imagen que también le da forma y sentido al mundo de la obra. La idea de “liminalidad” es esclarecedora para comprender la manera en que estas dos manifestaciones artísticas se conjugan dentro del texto de literatura infantil, resultando en “un producto híbrido” que articula su propia y particular poética.

Según se evidencia en el artículo Liminalidad: entre la ilustración y la literatura infantil la palabra liminalidad proviene del término LIMINAR que en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española se define como “que concierne al comienzo de alguna cosa.” El concepto de “liminalidad” también remite a su empleo en la antropología cuando basándose en las aportaciones de Van Gennep (1969), Víctor Turner en La selva de los símbolos (2007, págs. 102-123) lo utiliza para describir el paso de la infancia a la edad juvenil simplemente como un transcurso no jerárquico, necesario y dúctil para que el individuo llegue a lo que vendrá a ser.

Cuando se trata del arte en los casos en donde se hacen presentes dos lenguajes o más, la noción de liminalidad permite pensar en la posibilidad que tiene el lector o lectora de discurrir de uno a otro, con una disposición flexible y sin determinar jerarquías de formas ni sentidos preconcebidos. Son lenguajes que fluyen y convergen entre sí como afluentes portadores de significados, percepciones y sensaciones.

En consecuencia, la noción de liminalidad con respecto al arte apunta hacia un fenómeno excepcional en el que se produce la comunión entre diversos lenguajes, que borra sus fronteras y da a luz a un híbrido, una heterogeneidad ambigua, una manifestación que guarda en su identidad las aproximaciones y diferencias, sin contemplar hegemonías ... Es el caso de los lenguajes que conforman muchos textos de literatura infantil, donde es posible pintar con versos y narrar con ilustraciones. (Salvador Sarauz & Garcés Gutiérrez, 2019, Liminalidad entre la ilustración y la literatura infantil).

Para ingresar al mundo literario infantil la simbiosis de la palabra y la imagen es fundamental, el trabajo bifásico del lenguaje literario y el lenguaje de

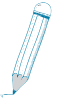


la ilustración crean la luz para la lectura, el cerebro en evolución perfectamente puede moverse entre ambos códigos. Escribir para la niñez es tener en cuenta que el lector tiene características heterogéneas, se encuentra en un proceso evolutivo de crecimiento, de adaptación y constante transformación física como mental. Los niños de un año a otro, en el lapso de meses, tienen cambios trascendentales que impiden que se los encasille bajo la etiqueta de homogéneos, únicos e inamovibles. Pero, a pesar de esa diversidad, el avance de los estudios sobre el desarrollo psico evolutivo de la niñez ha demostrado que las características psicológicas, culturales, madurez emocional, conciencia lingüística, entre otras, tienen un mismo origen y este es, la experiencia sensorial. La literatura infantil ha tenido que reconocer que sus lectoras y lectores van ingresando a este mundo de la mano del desarrollo sensorial en el que han venido evolucionando desde el nacimiento y el contacto con dicha experiencia no puede hacer caso omiso de aquello para lograr su correcta asimilación.

La descripción que hace la siguiente cita demuestra la forma en que se configura en la mente de los infantes el proceso lingüístico, de la mano de la experiencia sensorial, y como a partir de ello configuran el significado de las cosas, construyendo y llenando así el mundo de sentidos, Salvador Sarauz & Garcés Gutiérrez (2019) dicen:

Un niño llega a la representación de un objeto proveniente de su entorno cuando logra conectarlo al lenguaje; por ejemplo, sabemos que llegó a la representación de un “perro” cuando identificó el sonido (ladra: guau guau), después asocia el recuerdo de sus características físicas y es capaz de reconocer a posteriori al objeto de poco a poco. Según la motivación y edad también lo puede dibujar. En consecuencia, la suma de todo eso será parte de la representación mental que lo lleva al concepto de “perro” y que se imprime gracias a la comunicación verbal y no verbal. Es decir, la imagen no se divorcia de la palabra porque ambas son parte de una construcción indisoluble en el proceso de aprendizaje. (pág. 202).

Considerando dicho proceso, se podrá comprender el porqué de la importancia de recurrir a todas las vías y lenguajes para llegar al verdadero entendimiento y disfrute del texto de literatura infantil.



Leer Literatura infantil

El libro antes de ser un recurso literario es un objeto y el niño puede llegar a él, abrirlo, mirarlo y empezar la lectura, aún sin saber los códigos alfabéticos. Su lectura inicial es sensorial; la vista, el tacto entre otros permiten un reconocimiento afirmativo.


La primera experiencia de aprendizaje de un niño se realiza a través de la conciencia táctil. Además de este conocimiento manual, el reconocimiento incluye el olfato, el oído y el gusto en un rico contacto con el entorno. Lo icónico (la capacidad de ver, reconocer, comprender visualmente fuerzas ambientales y emocionales) supera rápidamente estos sentidos. (Dondis, 1998, pág. 13).

Las niñas y niños tienen su encuentro inicial con la lectura gracias a la práctica comenzada desde el nacimiento, en que van estableciendo las primeras aproximaciones a las cosas, como juguetes, frutas, animales, paisajes, libros. Con el crecimiento biológico de los seres humanos, la vista pasa a ser un lector mandante con el que se establece dependencia para afirmar o rectificar la percepción y comprensión de la realidad. “Porque el niño desde muy temprana edad, sabe muy bien lo que es la imagen y lo que es la realidad” (Obiols, 2004, pág. 51).

En este sentido, los libros ayudan a saber que las imágenes y las palabras son representación del mundo de la experiencia, de modo que, aunque las ilustraciones, por ejemplo, difieran de la realidad en tantos aspectos (sean en dos dimensiones, en blanco y negro, de diferentes tamaños, etc.), las niñas y niños reconocen los objetos de las formas pintadas antes del segundo año de vida. (Colomer, 2008, pág. 70).

Si la contribución de la imagen a la lectura de la realidad es tan eficiente, no habría razón para desvincularla o apartarla de la lectura alfabética que propone la escuela. Por el contrario, es imprescindible establecer los conocimientos previos para pivotar nuevos aprendizajes, una diversidad de lecturas que permitan ampliar los brazos al reconocimiento del mundo y sus vínculos con la cultura, la sociedad, el medioambiente y la construcción de su mundo interior.

Considerar la lectura de imágenes en la escolaridad es un verdadero reto en la educación actual y establecer el punto de partida con la ilustración desde la literatura, es un excelente recurso para llegar a identificar y comprender el significado de las cosas. Es decir, si la mente no se ha adjudicado un capital



simbólico a través de la imagen, difícilmente podrá darle significado a la palabra. Hay que recordar que la palabra es más que el significante y que su concomitante imprescindible, el significado, resulta del mundo sensorial que lo acompaña. (Zecchetto, 2002, pág. 68).

“Las imágenes hacen que el pensamiento visible funcione; aquello que está sugerido en el dibujo toma vida en el pensamiento. Las imágenes son iniciadoras o indicadoras de movimiento, de sensaciones, de sonidos...” (Salvador Sarauz, RIUTPL, 2015, pág. 126). Por tal razón, cortar la identificación visual como modo de lectura innato al momento de la escolaridad obligatoria es negarse a reproducir estados de aprendizaje propios de los seres humanos que fueron desarrollados por cientos de años y que los niños los manifiestan en sus etapas iniciales. El instinto, la experiencia, la observación, la ejecución práctica y el desarrollo de habilidades quedarían anulados si se dejara de lado por establecer un estado autárquico que identifica como único aprendizaje válido, el del código lingüístico.

Gracias a la Literatura infantil y dentro de ella el lenguaje de las ilustraciones, la escuela tiene la oportunidad de enseñar a niñas y niños a “leer literatura” a través también de las imágenes, recrear espacios del mundo, abrirse a la diversidad de influencias culturales y estéticas, de ampliar el espectro de la imagen y de la palabra fuera de los estereotipos creados por la televisión, construir sentidos, escribir a partir de la imagen y dibujar a partir de la palabra.

La experiencia decisiva del encuentro de niñas y niños con la Literatura infantil puede hallar su comienzo de dos maneras. Por un lado, aquella que surge de la iniciativa infantil en la que el objeto libro constituye un juguete más, digno de ser explorado; y por otro, aquella en la que existe un mediador responsable que asume la orientación y el estímulo. Estos dos frentes permiten crear vínculos importantes con la práctica de la lectura.

Pero, ¿cuál sería la mejor manera de que quien medie esa incursión lo haga de forma efectiva, completa y, sobre todo, motivadora? ¿Qué ocurre cuando la lectura acostumbrada por el adulto común se torna incompleta porque omite la multiplicidad de sentidos que aporta en la literatura infantil, la ilustración?

Como se ha hecho evidente, el mediador de la lectura ya sea en el hogar o en el aula, acostumbrado a pensar que el discurso narratológico es patrimonio del




signo lingüístico, ha postergado la narrativa visual y puesta de lado su riqueza poética. Frecuentemente se desconoce que el narrador, los personajes, actantes, tiempos y espacios discurren también en las formas logradas por la ilustración creando o aportando a una historia; arman secuencias y poseen un ritmo y una tensión narrativa como la que se espera encontrar en la fábula oral o escrita. Despiertan ideas, emociones y sensaciones al punto de cumplir con aquella afirmación que indica que “Cualquier obra bien escrita, (o simplemente, bien lograda) vaya dirigida a quien sea, es una obra de arte” (Durán, 2002, pág. 27). En consecuencia, lo que cuenta es la capacidad que tenga dicha obra de capturar la atención y las emociones del receptor, sea este adulto o un niño y brindarle placer como condición sustancial de su esencia artística.

El acercamiento de los estudiantes a la literatura infantil a través de cualquiera de sus lenguajes, no tiene por qué diferir como experiencia del que tienen los adultos con la literatura en lo que se refiere a su capacidad de producir goce, placer, recreación; forjar imágenes que constituyen mimesis de la realidad, que permiten inferir, sentir, conectar, mirar otros espacios, querer decir, atreverse a ser, para después, comunicar. Entonces, ¿qué mirar cuando se trata de hacer una lectura de la narrativa construida a través de la ilustración?

La lectura inicial como práctica sensorial

En circunstancias apropiadas, el primer momento de lectura de la niña y el niño, es resultado del ejercicio de sus habilidades sensolectoras; esto marca el inicio de la práctica lectora. Como se comentó anteriormente, dicha práctica no debe estar sujeta a los códigos lingüísticos. En el caso del libro álbum o libro ilustrado como elementos literarios, la lectura comienza a través del contacto con la forma, el tamaño, el peso, el material, la textura de las hojas, como parte de una relación entre el objeto y la anatomía de su explorador.

Un segundo instante es la lectura de las imágenes. La técnica, el estilo del dibujo, la cromática, los elementos visuales. Por ejemplo, si bien el texto literario podría decir -En silencio, Anita recordaba- la niña o el niño aún no letrado leerá la ilustración y narrará las características físicas visibles en la imagen de Anita, su atuendo, si está sola o acompañada; si está acostada, sentada o de pie mirando las estrellas; de las estrellas podrá decir si hay muchas o pocas, señalar dónde se encuentran, si también hay nubes y si puede verse además la luna.



Un tercer paso será el proceso bifásico en la lectura. En la Literatura infantil la lectura requiere moverse entre dos lenguajes para abordar el relato: verbal y gráfico. Esto sucede en cuestión de segundos y definitivamente, implica un esfuerzo complejo del cerebro. La práctica lectora, en la literatura infantil, pone a funcionar varias partes de la anatomía humana: coordinar la postura del cuerpo al momento del acto, los ojos sobre el papel, las manos para tener el libro y pasar las hojas y el dedo que ubica los códigos con los que identifica y enlaza la relación de los acontecimientos y permite el avance de la historia mientras el cerebro va reaccionando a estímulos cromáticos, lingüísticos y procesando emociones, sorpresas, placer; un sin fin de sensaciones .

La lectura mediada que entretiene y nutre...

Por otro lado, se encuentra la lectura a través del adulto mediador. El éxito de esta depende del grado de compromiso del adulto con el proceso neurolector al que conduce a su pupila o pupilo. Este adulto será el encargado de desarrollar herramientas que le permitirán al receptor conducirse a través del universo narrativo que brota tanto de la imagen con formas y colores, como de la imagen que proviene de los signos lingüísticos y los sonidos de la oralidad a través de la palabra del mediador.

En consecuencia, se requiere como primer mecanismo de trabajo, un conocimiento apropiado de la obra literaria infantil por parte del mediador. Contar el cuento implica saber que hay más de una misión en ello. Una muy importante, captar la atención de quien escucha para de ahí ampliar las ideas y dejar que las emociones pasen los límites conocidos junto a la imaginación.

La lectura mediadora debe valerse de todos los argumentos lingüísticos, gráficos, sonoros, corporales, interpersonales, ambientales y escénicos, para construir el buen clima del paseo literario. El espacio también tiene su ventaja, la comodidad es importante al momento de dejar que los sentidos abran sus ventanas para el paso del aire renovador de la narración. Los recursos para esta representación se hallan en la misma obra. Conocer la obra dotará a quien media la lectura de un conjunto de ideas, herramientas y recursos que le darán a la actividad un nivel más profundo e interesante y, sobre todo, mucho más aportador en lo que toca al crecimiento cognitivo y el incremento del disfrute y la sensibilidad de su receptor. Saber el objetivo del protagonista, antagonista o entender los espacios en los que se mueven, identificar sus temores y alegrías,



reconocer el porqué de los acontecimientos, permitirá descubrir temas y, dar paso a la intervención de los cuentos escuchas, para que invadan el instante con preguntas, inferencias, relaciones, sugerencias, creaciones como resultado de la experiencia lectora.

El diálogo que se abre después de la práctica lectora es el que permite identificar lo que cada uno siente después del tránsito por la lectura. Ese momento involucra a todos los actores, el mediador, el receptor y la obra literaria y las relaciones que se pueden crear entre ellos, con el fin de saber que siempre existirán diversas maneras de contar un mismo cuento y también de entenderlo; y que en la próxima oportunidad habrá más ideas que intentar.

En esto radica la diferencia de la responsabilidad del adulto lector, que es el que plantea los caminos que deberán recorrer, los paisajes que mirarán, los frutos que recogerán y los sabores que disfrutarán después del viaje imaginario. “En efecto, imaginación e infancia no pueden separarse, porque se juega la posibilidad de hacer hipótesis y aventurarse para crear, pensar y proyectarse, para lo cual es necesario imaginar otros mundos y otras realidades” (Cañón & Hermida, 2012, pág. 19).

Llevar a niñas y niños a espacios imaginados, mostrarles lo que hay detrás de todo lo contado, sorprenderlos, les puede dar el estímulo que requieren para intentar la lectura por sí solos con la idea de encontrar lo que estén buscando, sin la necesidad del intermediario o facilitador de la lectura; es entregarles recursos para leer no solo el objeto libro, sino el mundo.

Una lectura reflexiva encuentra los caminos de la lectura...

La lectura reflexiva de la obra literaria infantil deberá realizarla primero el adulto lector para que alcance un dominio del texto y sea un adecuado mediador. Sobre todo, cuando se trata de una mediadora o un mediador que pertenece al sistema escolar. Solo así podrá establecer todas las conexiones existentes entre los lenguajes que intervinieron en la creación de la fábula. En este punto, es sustancial que la mediadora(or) posea un conocimiento que le permita identificar aspectos como la estructura narrativa literaria y gráfica con la que está construida la obra. Identificar y comprender los cuatro elementos de la estructura narrativa y sus vínculos en el relato, tanto en uno de los lenguajes como en el otro, facilita el viaje hacia los sentidos del texto. En lo que respecta

puntualmente a la lectura de la imagen, conocer aspectos como la importancia del encuadre, los planos, ángulos, paleta de colores, etc. “...con el fin de mejorar su nivel de análisis y apreciación de productos visuales. De esta manera, usted contará con criterios, aptitudes y destrezas críticas que le permitan realizar foros de discusión sobre la lectura de imágenes...” (Ministerio de Educación, 2013)

Personajes, espacios, tiempos y narradores moviéndose en sus distintos roles y funciones, deambulan por la historia a través de la palabra y/o el gráfico, junto a los hechos, conflictos y resoluciones captando la atención del lector; de la misma manera que los aspectos puramente visuales tales como el color, producen emociones y significados.

La imagen, otro idioma

Como en cualquier obra literaria los recursos que se utilicen a través de las palabras son los que permitirán seducir al lector e introducirlo en los hechos de la fábula y lo mismo ocurre en la ilustración infantil cuando está presente. Las unidades gráficas también tienen la misma responsabilidad de transmitir la historia y encantar a los sentidos.

...a relação entre texto e imagem deve ser entendida como uma tradução, tendo em vista adaptar-se a um sentido a partir da sua transposição a outro ambiente. Neste caso, podemos considerar o ilustrador um sujeito que interpreta os signos da palavra e os transporta para outra linguagem. Desse modo, a ilustração deve ser valorizada como nova criação e, sendo assim, a ideia da recriação nos possibilita distanciar a ilustração da imitação da palavra e do real (Ribeiro, 2008, pág. 133)

Por ello ilustrar, escribir con líneas y color, es traducir un texto literario, es llevarlo a otro idioma. En este idioma los signos gráficos también son un lenguaje y sus significados responden a la cultura en la que se reproducen. Cada ilustrador es un creador. La decisión del autor/a sobre qué estilo, técnica, cromática, formato, composición o intención del discurso narrativo gráfico utilizar, responderá al sentido de la obra y a los códigos lingüísticos empleados en ella. Por tal razón, los recursos de la narrativa gráfica deben ser los precisos para mantener una lectura continua, coherente y verosímil que sostenga la comunicación efectiva entre el ilustrador y sus lectores.



A continuación, se tiene dos imágenes donde cada ilustración cuenta la historia de un pirata; el personaje principal es un barbudo que tiene un garfio y es pelirrojo:



Figura 4.1: Título: Escribir con líneas y colores Elaborado por: Juan Merino

Una imagen con un formato cuadrado donde se puede observar una playa, con el personaje posando en el centro del cuadro. Claramente se observa el garfio y su barba y cabello rojo. En esta primera imagen se ve el escenario y al protagonista como si fuesen la captura de una imagen fotográfica a través de una cámara familiar, definiendo así, una escena estática. La combinación

cromática es análoga: esto significa que los colores empleados en el fondo de la ilustración, tienen un mismo grado alto de luminosidad, mientras que los del personaje en el primer plano mantienen un grado más bajo de luminosidad. Lo cual resulta en que en dicha ilustración el espacio sea más llamativo que el personaje principal de la obra.

Queda claro que la única intención que revela la imagen es la de contar lo básico de la historia, la presencia de un pirata en la playa. No se puede advertir nada más del relato que aquellas generalidades o estereotipos que se encuentran en el imaginario colectivo sobre qué es un pirata sin contarnos aspectos como: la personalidad del protagonista, sus verdaderas intenciones, su vida, etc.



Figura 4.2: Título: Narrar con la ilustración Elaborado por: Juan Merino



En la segunda imagen se observa que el ilustrador ha escapado a los estereotipos mencionados y ha forjado su propia versión de un pirata ya inmerso en una historia.

Describe no solo al personaje, sino que permite ver de qué se trata la historia. En primer lugar, se observa que en este caso el protagonismo no es solo de uno sino de un equipo. Luego se tiene que la composición aplica una línea óptica triangular en la que quedan enmarcados, primero en lo más alto, la calavera de la bandera y desciende por ambos lados abarcando a los tres personajes y sus elementos característicos. Todo lo que se encuentra fuera de este triángulo es el espacio en el que se desarrolla la historia.

Sobre la caracterización que se ha hecho a través de la ilustración se puede afirmar que revela aspectos como sus personalidades, conductas, gustos y hasta rasgos físicos. Los personajes están retratados con colores que según los estudios cromáticos indican aspectos tales como que el rojo evidencia la despreocupación y audacia; el azul que lo lleva la mujer que sostiene el mapa, la inteligencia; y el verde es para el personaje principal.

Esto ejemplifica de qué manera se construye el sentido del discurso mostrándonos las aficiones y personalidades de cada uno. En el caso de la caracterización del pirata, personaje principal, connota diversión, ocurrencias y ello va de la mano de sus proporciones físicas y actitud desenfadada. Este último es el que establece el contacto visual con el lector, hace pensar que probablemente es quien llevará el protagonismo de la historia y que las aventuras tendrán diversión.

No se pueden dejar de lado otros elementos importantes de la narración gráfica como lo son, el baúl con monedas, el barco volador con 3 banderas de diferentes tamaños con las que se relaciona a cada personaje y los peculiares elementos que acompañan al tesoro y que hablan sutilmente sobre las preferencias de cada personaje.

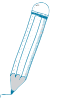
Aquí algunos ejemplos orientadores sobre la estructura narrativa en la imagen.

Personaje protagonista y antagonista



Figura 4.3: Blancanieves y la bruja, Uso legítimo de la imagen de acuerdo al art. 107 de derechos de autor de Estados Unidos con fines de enseñanza e investigación y comentario de la obra. La imagen es propiedad de Disney Walt Company.

Se sabe que Blancanieves hace el papel de protagonista en el relato escrito de la historia que lleva su nombre y cuyos autores son los hermanos Grimm. Ella posee características convencionales de belleza, juventud e inocencia. Si se observa, la narrativa visual que acompaña dicho relato pinta una Blancanieves que evidencia esas características. Su juventud está plasmada en la imagen con rasgos casi infantiles, piel sonrosada, nariz y bocas diminutas que contrastan fácilmente con los rasgos atribuidos a su antagonista u oponente, mujer anciana de quijada y nariz prominentes, una verruga sobre la inmensa nariz y unos ojos que abarcan gran parte de la cara. La inocencia, cualidad abstracta tal vez más compleja de ilustrar, puede percibirse en la forma en que Blancanieves está pintada dentro del mismo recuadro con dicha mujer de aspecto desagradable, como permitiendo que se le acerque considerablemente al tiempo que recibe de ella una manzana notoriamente roja, mientras que además la horrenda mujer le toca la mano sin que haya ninguna evidencia de que la protagonista la rechace o se muestre amenazada.



Espacio



Figura 4.4: Blancanieves en el pozo de agua. Uso legítimo de la imagen de acuerdo al art. 107 de derechos de autor de Estados Unidos con fines de enseñanza e investigación y comentario de la obra. La imagen es propiedad de Disney Walt Company.

Acerca del mismo cuento puede verse esta ilustración en la que se destaca el espacio en el que se encuentra Blancanieves. Está junto a un pozo tomando las cuerdas sin duda para extraer agua. Labor doméstica de otros tiempos que indica que ella se encuentra posiblemente cerca de la casa donde habitaba y cuáles eran sus labores en ese espacio. También evidencia su relación con la naturaleza dado que está rodeada de flores y palomas que permanecen a su lado.

Tiempo



Figura 4.5: Muerte de la protagonista, Uso legítimo de la imagen de acuerdo al art. 107 de derechos de autor de Estados Unidos con fines de enseñanza e investigación y comentario de la obra. La imagen es propiedad de Disney Walt Company.

Esta imagen no cabe duda de que corresponde a otro tiempo del relato. Ya no es la Blancanieves que realiza labores domésticas ni la que habla con la anciana, bruja y madrastra. Blancanieves está dentro de una urna funeraria o ataúd, sus ojos están cerrados y sus manos entrecruzadas. Es indiscutible el cambio en la temporalidad. En las imágenes anteriores se narra la historia de una Blancanieves viva y en esta ocasión, le da una Blancanieves muerta.

También si se piensa en el tiempo fuera de la historia, resulta interesante ver cómo la obra del cine muestra la representación de la época en la que fue construida la fábula, las actividades cotidianas, arquitectura, vestimenta, etc. Llevando al espectador a una lectura a través del tiempo de otras culturas, costumbres y relaciones sociales.

¿Y el narrador, dónde se encuentra en la imagen?

Como todo buen narrador, en todas partes y en ninguna. Aunque el receptor(a) no pueda verlo, lo que puede percibirse en la imagen se debe a



él. Él es quien concibe, selecciona, traza cada elemento en su forma, postura, color, etc. En las siguientes imágenes se destacarán con ejemplos algunas de las elecciones que hace el narrador-ilustrador para contar a través de la imagen, un cuento.



Figura 4.6: Título: Las emociones a través de la imagen Elaborado por: Juan Merino

El texto “En el fondo lo sabía...” que acompaña la imagen, muestra una voz narrativa en primera persona, cuenta que siempre lo supo y lo que hoy tiene es la confirmación de algo que ya advertía. La ilustración dentro de un formato horizontal ubica al personaje del lado izquierdo de la viñeta.

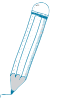
Se encuentra solo dentro de un espacio de tonos grises que empieza a ser bañado por el color negro. El rostro y torso del personaje, perfectamente definidos, muestran una expresión de tristeza, de decaimiento. De arriba hacia abajo, la figura empieza a perder fuerza cromática, del trazo de la línea, terminando sus pies en un esbozo poco definido que apenas se diferencia del fondo.

La narrativa visual muestra las sensaciones íntimas del actante a través del uso de la paleta cromática, la pérdida de luz y la transición de los grises al negro invitan a sumirse en la profundidad de un deterioro anímico. El espacio físico expone el vacío en el que se encuentra; lo pequeño que puede verse frente al problema.



Figura 4.7: Narrar un acontecimiento mediante la imagen Elaborado por: Juan Merino

Esta ilustración permite hacer una lectura de los acontecimientos. Anita, la protagonista, mira fijamente a la luna mientras el texto literario aclara que recuerda. Ella se encuentra sentada arriba de una loma frente al mar, una noche clara de luna mientras un gato escondido maúlla y las estrellas forman constelaciones reales, tanto que hasta se podría descubrir en qué lugar del planeta se encuentra la niña. Por su sonrisa y la expresión de sus ojos, se advierte que su recuerdo es nostálgico. La noche para ella es un tiempo cálido y tranquilo, que le permite ver el universo con otros colores y viajar al pasado de su emoción.



En la imagen se reconoce diferentes espacios, uno en la tierra, donde los elementos muestran una parcela del planeta nocturno y otro en el corazón, donde la luna es el canalizador emocional que la lleva a un estado emotivo, mientras las luces de las estrellas acompañan su nostalgia.



Figura 4.8: Título:La voz narrativa Elaborado por: Juan Merino

Esta imagen gráfica con claridad lo que logra cuando el narrador ilustrador muestra la figura en contrapicada. “Ángulo de cámara contrapicada: ...esta posición implica que la cámara se inclina hacia atrás; es decir que el lente empieza a apuntar hacia arriba. Esta posición sirve para realizar al personaje, haciendo que parezca fuerte e imponente” (Ministerio de Educación, 2013). Esta definición habla sobre la posición de una cámara, pero el efecto es exactamente el mismo cuando el creador de la imagen conduce la mirada del espectador

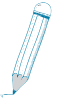
de abajo hacia arriba, lo cual contribuye a ubicar al espectador-lector en una posición participativa. Esta imagen lo enfrenta a la mirada del ogro, aún cuando el receptor no está dentro de la historia.

La elección que el creador hizo de utilizar un ángulo contrapicado, es decir mirar de abajo hacia arriba, su decisión de mostrar a los elementos del paisaje desde otra posición permite dar información que no necesita apoyarse en un discurso literario para poder ser entendido. Utilizar los árboles como referencia de tamaño, da la idea de lo alto e hiperbólico que puede ser el personaje; pero además de ello, verlo de abajo hacia arriba deja saber lo atemorizante, fuerte y grande que se presenta frente a la mirada de quien lo lea, produce la impresión de que el ogro está más cerca del cielo, es un ser con mayor poder, mientras que el espectador se encuentra cerca del suelo, un ser pequeño, frágil, vulnerable.

Enfatiza la distancia entre esas dos miradas y produce el reconocimiento indiscutible de quién tiene el poder.



Figura 4.9: ¿Cuánto cuenta una imagen? Elaborado por: Gutiérrez, 2015.

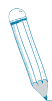


Esta imagen muestra lo que puede contar un plano general medio. Cuando el narrador-ilustrador decide describir, como ocurre en este caso, la expresión del rostro de su personaje protagonista y sus gestos, acerca la mirada del receptor lo suficiente para poder verlo con claridad, pero no tanto que no se pueda seguir observando lo que ocurre a su alrededor. Ese es el llamado plano general medio. Se observa la mitad del torso del protagonista que, mientras una de sus manos se apoya sobre la mesada, la otra apunta hacia algún lado en tanto que su boca está abierta como dando una orden. Su traje indica que se trata de un cocinero y quienes se encuentran alrededor no lucen muy felices. Un personaje parece haber enloquecido y lleva un colador de sombrero, también el otro lleva una olla sobre la cabeza como queriendo camuflarse y un tercero mira a su jefe (debe serlo porque da órdenes) con expresión de sorpresa. Las papas aparecen a medio mondar y el humo que sube de una cacerola parece formar una interrogación que evidencia el desconcierto general.

Imaginar lo escuchado, leer el mundo.

El proceso de lectura es un acto que no inicia con la experiencia escolar como se suele creer cuando se piensa que solo se encuentra en el contexto del aprendizaje de los códigos alfabéticos. De hecho, la idea es iniciar la lectura literaria antes del itinerario educativo. Uno de los objetivos del proceso mediador de lectura es que, en el ingreso al mundo de la Literatura infantil, los aprendices sientan la necesidad de saber sobre estos signos que forman parte de sus cuentos.

El encuentro con la palabra debe remitir siempre a su uso para pensar, hablar, leer y escribir, activar el acto mismo de la comunicación, el acto que conecta a su usuario, directamente con la realidad. Aprender a leer el mundo utilizando los códigos que este ofrece, tales como la palabra, la imagen, los sonidos, los sabores, los olores, las cosas, la historia, la ciencia, la música, las costumbres, la cultura, etc. es un imperativo para el verdadero desarrollo personal y colectivo y una enorme responsabilidad para la escuela que debe ser vista como el ámbito privilegiado donde se potencian todas las capacidades de lectura y escritura que le permiten a la niña y el niño decodificar y codificar los signos para entender y modificar la realidad.



Referencias

- BBal, M. (2009). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Ediciones cátedra.
- Barthes, R. (1984). *El placer del texto y lección inaugural*. Madrid: Siglo XXI.
- Cañón, M., & Hermida, C. (2012). *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Colomer, T. (2008). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de cultura económica.
- Corrales, P. (1999). *Iniciación a la narratología*. Quito: Centro de publicaciones PUCE.
- De la Cruz, I. (2006). *Arte y literatura Infantil: una peculiar relación imagen texto. Didáctica. Lengua y literatura*, 125-134.
- Dondís, D. (1998). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Durán, T. (2002). *Leer antes de leer*. Madrid: La Galera.
- Eisner, W. (2002). *La narrativa gráfica*. Barcelona: Norma.
- Gutiérrez, M. (2015). *Brujas embrujo de azúcar*. Lima: Ludo.
- Hall, S. (1997). *El trabajo de la representación*. London: Sage.
- Hand, D., Cottrell, W., Jackson, W., Morey, L., Pearce, P., & Sharpsteen, B. (Dirección). (1937). *Snow White and Seven Dwarfs [Película]*.
- Ministerio de Educación. (2013). *Lectura de la imagen fija y audiovisual*. Quito: SINAB.
- Obiols, N. (2004). *Mirando cuentos. Lo visible e invisible de las ilustraciones de la literatura infantil*. Barcelona: Laertes.
- Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del libro pequeño*. Barcelona: Paidós.
- Ramos, A. (2014). *Ilustrar poesía para la infancia: entre las rimas cromáticas y las metáforas visuales*. Ocnos, 113-130.
- Ribeiro, M. (2008). *A relação entre texto e imagem. En L. de Oliveira, O que é a qualidade em ilustração no livro infantil e juvenil. Com a palavra o ilustrador (págs. 123-139)*. São Paulo: Editorial DCL.
- Salvador Sarauz, P. (13 de 07 de 2015). RIUTPL. Obtenido de RIUTPL: <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/12713>
- Salvador Sarauz, P., & Garcés Gutiérrez, L. (Liminalidad entre la ilustración y la literatura infantil). 2019. *Ñawi*, 199-209.
- Turner, V. (2007). *La selva de los símbolos*. México: Siglo XXI.
- Van Gennep, A. (1969). *Los ritos de paso*. Madrid: Alianza Editorial.
- Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte de la infancia*. Madrid: Akal.
- Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos*. Quito: Abya Yala.

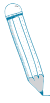


CAPÍTULO V

INICIACIÓN A LA LECTURA: COMO SUMERGIR AL NIÑO EN EL MUNDO LECTOR

Karla Fabiola Romero Coronel

Facultad de Ciencias Humanas de la Educación y Desarrollo Social
Universidad Tecnológica Indoamérica



"El futuro de los niños es siempre hoy, mañana será tarde"
Gabriela Mistral.

INTRODUCCIÓN

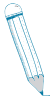
Los niños hoy en día son grandes lectores, entienden lo que transmiten las imágenes, perciben el significado de varias señales de tránsito, carteles, comerciales, nombres de sus caricaturas favoritas, incluso su nombre, e intentan escribirlos con su propio código, expresando en esos trazos sus mensajes, ideas, pensamientos y sentimientos; precisamente leer es interpretar un texto; y para ello el pequeño lector inicia un complejo proceso de preparación basándose en la justificación de hipótesis del significado del texto (McGinitie, 1986). Lo que necesitan los niños es iniciar este proceso en concordancia con la natural manera que tiene el ser humano para desarrollar el aprendizaje como lector.

La lectura es un proceso radical para la vida estudiantil de un niño, es el cimiento del cual erigen las acciones y conocimientos escolares, el inicio de su aprendizaje es primordial y no debería tomarse a la ligera, es aquí donde radica el problema puesto aún sigue presente el tradicionalismo en muchos centros de enseñanza, acostumbrando a reducir el acto lector a la memorización de vocales, letras, y repetición mecanicista de rasgos, basados en la división silábica, desconectando al infante con su naturaleza lectora, reconociendo a la lectura a manera de un proceso tedioso (Sánchez, 1993). Estos actos atentan con el verdadero significado de la lecto-escritura como constructo comunicativo y cultural, y generador de destrezas y habilidades y sobre todo como experiencia que produce agrado, revolución cognitiva.

Esta reflexión lleva al necesario desarrollo de los siguientes temas: en primer lugar, se plantea el análisis en torno a evidenciar la importancia de iniciar en



la lectura en el nivel inicial desde la evidencia y las perspectivas de distintos autores. En segunda instancia, se pretende presentar una propuesta de cómo abordar el proceso de iniciación a la lectura según el enfoque psicolingüístico. El tercer tema muestra las destrezas cognitivas, y psicológicas desarrolladas en los niños. Por último, en el apartado final se muestra de manera descriptiva las estrategias de iniciación a la lectura, en concordancia con el desarrollo natural en se adquiere este proceso.



IMPORTANCIA DE LA INICIACIÓN A LA LECTURA

En la actualidad, la realidad ha demostrado que el proceso lecto-escritor inicia antes de que el niño acceda a una institución educativa, anterior a la edad escolar; en edades muy tempranas desde la naturaleza de su lenguaje, el pequeño irá cimentando y desarrollando su lenguaje, y así mismo de manera paralela desarrolla también sus hipótesis sobre la lecto-escritura, puesto que en su mundo se ve rodeado de lenguaje escrito, el niño observa, manipula, escucha, material de escritura y lectura en su contexto inmediato: en su casa, en la televisión, en la calle, en la radio, en el computador.

En el momento en que el niño comienza su vida estudiantil, es decir comienza a asistir a la escuela ya trae un cúmulo de experiencias y conocimientos que poco o nada se tienen presente para emprender el gran proceso lector; el nivel inicial justamente debería ser el nexo que concatena esos aprendizajes dados en casa, puesto los padres con el diálogo, cuentos, historias narradas acercan al niño al mundo lector. Sin embargo, la realidad dista mucho; la educación inicial desde sus inicios estuvo dirigida a entrenar a los niños de una manera obligatoria, mecánica y repetitiva, sin tomar en cuenta las experiencias, niveles de desarrollo, características y diferencias individuales por ello se enseñaba igual desde el ingreso a su vida escolar (Flores C. , 2006).

En los primeros años de escolaridad los acercamientos a la lectura frecuentemente atañen a un enfoque restrictivo y reduccionista; El problema

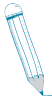


esencialmente radica en la concepción equivocada de lectura como un proceso de traducción de códigos. (Solé, 2001), inclusive la investigación educacional “trata a la lectura como una identificación secuencial de palabras” (Goodman, 1994); Concepción por un lado incompatible con el verdadero objetivo del proceso lector que es comunicar y dar significado al texto, y que además es totalmente desacorde con la naturaleza del niño.

En la actualidad las orientaciones metodológicas del nivel inicial han cambiado, se han renovado, puesto que pasaron de ser unas simples actividades sin planificación estructurada desde las características evolutivas del niño, sin secuencia ni criterios técnicos a convertirse en un trayecto educativo con lineamientos estructurados basados en enfoques metodológicos estrategias y técnicas interactivas que buscan brindar al niño oportunidades reales para que el niño aprenda.

Comprendiendo que iniciación a la lectura no se refiere a instruir en el proceso simple de decodificación de signos o símbolos mediante la repetición o memorización, actos mecanicistas de la escuela tradicional que deberían extinguirse, la iniciación a la lectura es la inmersión del niño al mundo letrado, y que este forme parte de su naturaleza. La guía curricular de educación inicial señala uno de sus ejes fundamentales a la expresión y comunicación, este eje hace mención a la importancia de trabajar la capacidad de exteriorizar sus pensamientos sentimientos y experiencias para interactuar con los demás (Ministerio de Educación, 2014). La iniciación a la lectura es un elemento básico del posterior desarrollo lector de los estudiantes, dependerá de los conocimientos cognitivos y psicolingüísticos adquiridos en el nivel inicial; esta alfabetización inicial tiene raíces sociales culturales y ambientales, es concebida como la capacidad de comunicarnos, de intercambiar y expresar experiencias, sentimientos y pensamientos (Coll, 2012).

Es necesario formar a los niños en la lectura desde edades tempranas puesto que la sociedad actual así lo requiere, este conocimiento otorga al niño la posibilidad de interactuar y desarrollarse con la información, tecnología y comunicación propios del contexto real (Galera, 2010). Además, es preciso aprovechar las potencialidades de los niños, aportes científicos basados en la neurociencia que lo han demostrado, el desarrollo de su inteligencia y su curiosidad dependen de la cantidad de experiencias que se brinde al niño,



además muchos autores afirman que se causa un daño irreparable a los niños cuando se les priva de estimulación durante los años cruciales de su infancia (Pines, 1969).

Los beneficios de iniciar con este proceso desde edades tempranas son inmensurables, genera cambios cognitivos importantes puesto implica aprender a pensar, según Dehaene (2007). Es posible leer porque el cerebro del niño desde su nacimiento contiene estructuras genéticas evolutivas, “Nuestro sistema visual ha heredado de su evolución bastante flexibilidad para reciclarse en un cerebro lector”, y agrega que los cerebros infantiles, cuando los niños ingresan a la escuela, están preparados para reconocer letras y palabras” (Dehaene, 2007, pág. 198). Este aprendizaje encaja progresivamente en el cerebro del niño desarrollando cada vez áreas cerebrales, Cuetos en el año 2011 manifiesta que tras múltiples investigaciones sobre conexiones cerebrales expone que “El aprendizaje de la lectura supone el desarrollo de áreas y conexiones neuronales”.

Existen varias investigaciones cuyos resultados indican efectos considerables en aptitudes de aprendizaje en general, mayor desarrollo en habilidades de memoria y discriminación de estímulos visuales y auditivos, la rapidez de trabajo en todas las asignaturas, puntajes altos en pruebas de vocabulario y comprensión, y test de rendimiento y CI, cabe indicar que no se observaron efectos negativos en estos niños (Condemarin, 1990). Entonces en medida en que más tempranamente comience el proceso de iniciación lectora, existirán más probabilidades de desarrollar destrezas cognitivas básicas para sus posteriores años de escolarización.

Fomentar este proceso en los niños desde pequeños, abre paso a un mundo de relaciones sociales, permite la relación del niño consigo mismo, con los demás con la naturaleza y la cultura; induce el reconocimiento de sentimientos y emociones o situaciones en las que el niño se reconoce y aprende a manejarlos. Este proceso dinamiza la comprensión de la realidad, permite conocer la vida y construir escenarios reales e irreales mediante el uso de la imaginación; con la información que brinda el acto lector los niños se acercan a su contexto de los problemas de su realidad y a reconocer, reflexionar y afirmar su cultura.

Trabajar la lectura desde la primera infancia brinda la gran posibilidad de involucrar a la familia en la educación y formación de los pequeños, establece



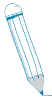
espacios para el intercambio social afectivo en casa, mejora la comunicación y enriquece el desarrollo socioemocional entre sus miembros, genera momentos que pueden ser aprovechados para establecer límites, enseñar valores, normas, además para expresar sentimientos y emociones, crear hábitos de reflexión, acercarse a la realidad familiar, explicar las dificultades o cambios positivos que están atravesando como familia a través del diálogo o la lectura de un cuento.

El problema entonces no radica en si debe o no incorporar en el nivel inicial la iniciación a la lectura, como se evidencia existen razones científicas de los efectos positivos en el desarrollo del niño (social, emocional, cognitivo, lingüístico) el problema real es cómo se lo aborde, por ello se plantea una propuesta desde el enfoque psicolingüístico que está enfocado con la forma natural de adquirir este aprendizaje, la potenciación de destrezas y el dominio del lenguaje; entendiendo a la lectura como el proceso constructor de significado, intercambio de información con fines de comunicación, medio de conocimiento y organizador de pensamiento (Ferreiro, 1979).

Iniciación a la lectura según el enfoque psicolingüístico

La psicolingüística es una rama básicamente nueva que parte como interdisciplina que se sustenta en los aportes de la psicología al encargarse de los procesos de comprensión, producción y recuerdo del lenguaje y en la lingüística (ciencia que estudia el lenguaje humano). La psicolingüística surge como una disciplina que estudia los conocimientos psicológicos para la adquisición del lenguaje, que se desarrolla de manera natural, predeterminado genéticamente y en razón a las condiciones lingüísticas del contexto real donde se desenvuelve el ser humano, (Chomsky, 2002). El ser humano desarrolla su capacidad lingüística como derivación según Lenneberg “de los procesos cognoscitivos peculiares de su propia especie”, además sostiene que estos procesos cognoscitivos se transmiten biológicamente.

La lectura es también lenguaje, las condiciones que se necesitan para ser un hablante son las mismas para ser un lecto-escritor (Kennedy, 2002). Este enfoque pondera las habilidades y destrezas cognitivas en la enseñanza de la lectura, a través de un proceso psicológico evolutivo, que va desde la toma de conciencia del lenguaje, decodificación y dominio de procesos psicolingüísticos: conciencia fonológica, conciencia semántica y sintáctica, (Bravo, 2012).



El enfoque basado en la concepción psicolingüística establece como premisa fundamental la apropiación del lecto-escritor de forma por parte del niño de manera natural no impositiva, siguiendo estos postulados, la adquisición de la habilidad lectora implica dominio del lenguaje oral; en donde los estímulos adquiridos mediante recepción vía visual y auditiva, adquieren significado en la asociación tanto visual como auditiva con la memoria secuencial que finalmente se verá manifiesta en su expresión verbal; para ello, se debe proponer estrategias de animación y hábito de lectura que ayuden a potenciarlos.

A diferencia de otros sistemas de escritura, recurriendo a la historia se exponen las metodologías tradicionales reduccionistas que concebían este proceso lecto-escritor como un mero reproductor de rasgos, obligando a los niños según menciona (Ferreiro, 1979) a repetir mecánicamente sílabas o letras, sin sentido en el lenguaje, “reduciendo al niño a un aparato fonatorio, uno auditivo y las correspondientes asociaciones óculo-motrices”. Desde la perspectiva psicolingüista Ferreiro postula que el niño desde muy pequeño utiliza esquemas de conocimiento para apropiarse de los objetos en su contexto y aprende a leer al interpretar el significado del mundo letrado a su alrededor.

Los niños leen a su manera, dan significado a los textos y los reconstruyen, para ello es necesario crear oportunidades para lograrlo; En este sentido el rol del docente es de vital importancia, pues lo que hagan o dejen de hacer significará las bases sobre las que erigen los futuros aprendizajes, el profesor de nivel inicial es quien actúa como lector frente a los niños y prepara el ambiente propicio para que los pequeños se motiven investiguen y se involucren en la iniciación a la lectura.

Partiendo de las necesidades y características del grupo de niños se crean espacios, mundos letrados que favorezcan el encuentro natural entre los actores educativos y su necesidad de comunicación,

“Teniendo como punto de partida un principio consensual de la literatura pedagógica: se accede a los nuevos lenguajes a partir de los ya conocidos, se pretende que el maestro, además de respetar y estimular la expresión de la lengua materna y la identidad cultural de sus alumnos de sectores pobres, asuma un rol activo en su promoción cultural, mediatizada a través del lenguaje. [...] debe conducir a que sus alumnos obtengan un progresivo dominio de distintas modalidades del lenguaje, incluyendo el lenguaje normativo mediante el cual se mediatiza el acceso a la literatura, la terminología científica y los bienes



culturales de la sociedad en general. “Una gran cantidad de situaciones son propuestas para este fin (juegos de diálogos, “mostrar y decir”, imitaciones...); cabe observar que la presencia de escritura, tanto como apoyatura de la oralidad (por ejemplo, monólogos realizados sobre la base de la oralización de un texto) o como fuente de la misma (por ejemplo, dramatizaciones a partir de lecturas de historias), están menos presentes que las de “pura oralidad”. (Condemarin, 1990, pág. 33)

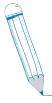
El docente revaloriza el lenguaje materno y es quien permite un acercamiento al proceso constructivo de la lectura; es clave concebir el proceso lector como una práctica cultural y su adquisición no se da de igual manera en todas las personas, dependerá del acercamiento, acceso, oportunidades de interacción y situaciones didácticas propuestas.

El ambiente en el aula debe de estar dirigido a crear oportunidades de aprendizaje y cubra la necesidad de expresión y comprensión del mundo propiciando el dialogo, el dibujo, la lectura libre y espontánea, aprovechar el espacio para implementar recursos como: cuentos, textos, libros elaborados por los niños, posters, etiquetas, grabadora, audifonos, láminas, que incentiven el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Se proponen estrategias basadas en el enfoque psicolingüístico con el objetivo de estimular la iniciación a la lectura en la educación de los niños de nivel inicial partiendo de las características y necesidades de los niños de 4 a 5 años de edad, algunas de ellas son: biblioteca del aula, la visita de Camilo, mi libro compositor de cuentos, expresar con los poemas, libro de vocabulario, álbum de recortes publicitarios, salidas educativas.

Destrezas cognitivas

Las experiencias educativas que se implementen deben partir del niño, sus necesidades, características de desarrollo e intereses; el periodo comprendido entre los 4 y 5 años de edad está marcado por cambios físicos socioemocionales e intelectuales importantes, un crecimiento rápido y sensible a la lectura, las experiencias en las que participe el infante se constituirán en los cimientos para su desarrollo armónico y preparación para su posterior inserción a la escolarización al nivel de educación básica, la familia como primer agente formador y el docente deben comprometerse en proporcionar herramientas básicas del conocimiento y desarrollo de destrezas a fin de evitar posibles



problemas, dificultades en la escuela y por tanto en el fracaso escolar.

En coherencia con las características cognitivas del menor de nivel inicial (4-5 años) iniciar con el proceso lector implica desarrollar destrezas cognitivas como: interpretar, contrastar, ordenar, y construir un bagaje de símbolos de la lengua escrita y oral para responder un texto escrito. (Rivero, 2010). Leer es un acto complejo que se apoya en otro más complejo aún: pensar, la lectura y escritura necesitan de la organización de información, interpretar símbolos, entrando en contacto con ellos, no solo descodificándolos y activando esquemas mentales, para establecer un intercambio de información mediante la relación con nuestra realidad y expresar pensamientos, sentimientos y experiencias; A través de la comprensión, inferencia, identificación, predicción e imaginación es como se adquiere conocimientos para comprender, debatir, reflexionar e innovar a partir de la información obtenida.

Ya se ha mencionado que aprender a leer significa aprender a pensar, iniciar este importante proceso representa el progreso y cambio cognitivo en el niño, es la activación de su pensamiento a través del desarrollo de destrezas intelectuales que ayudarán al niño a procesar la información y desenvolverse en su contexto; en el nivel inicial las destrezas cognitivas paralelas a la lectura y acorde con la edad son: identificación, predicción, inferencia y comprensión. Las destrezas lectoras que se lograron desarrollar en los niños son la base del mañana y pueden durar toda una vida.

La identificación hace referencia a distinguir o reconocer, un objeto o persona demostrar o reconocer que la persona o cosa sea la misma que se busca, el niño se desarrolla en un contexto donde elementos significativos de gráficos, imágenes, videos, juegos, señales, símbolos pueden ser reconocidos, relacionando con sus conocimientos previos; el proceso de iniciación a la lectura es entonces primordial para el niño pequeño ya que propicia en el niño la identificación de información provenientes de su alrededor, puede de esta manera el niño identificar personajes de un cuento, escenarios; los hechos suscitados en un video; la señales de su comunidad, etc.

Se entiende la destreza predicción, como la construcción de esquemas mentales para anticipar la sucesión de hechos, el niño genera una serie de ordenamientos, explicaciones lógicas, comprensión de los hechos que experimentan, utilizando todo su conocimiento disponible e información



obtenida a partir del texto, hecho, historia, cuento, canción, etc. que pretenden predecir; este proceso básico de lectura está contantemente controlado por el niño en medida que va comprobando que todo tiene sentido, rechazando o confirmando sus predicciones previas.

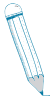
La inferencia es una destreza muy poderosa por medio de esta los niños son capaces de complementar la información disponible; partiendo del esquema mental actual del niño, el conocimiento lingüístico, experiencia personal y los conceptos que posee, se realiza conjeturas e hipótesis para inferir lo que no esté explícito en el texto, además para decidir sobre el significado de un mensaje; La inferencia es utilizada para comprender lo que se observa, escucha o lee, más allá de la información proporcionada, es decir más allá de lo que dice el texto en el caso de la lectura.

La destreza comprender hace referencia al proceso de analizar, justificar y reflexionar sobre un hecho o construir un significado, a partir de los conocimientos que ya posee el niño, desde muy pequeños los niños construyen el significado de diversos textos, entendiendo al texto no solamente como una realidad escrita, sino también como una imagen, ícono, símbolo, gráfico, es decir una realidad visual, pero además como una realidad auditiva (García, 2010). Por ello se debe modificar las nociones preconcebidas de lectura y comprensión, se tiene en el aula múltiples textos literarios, gráficos, fotográficos, orales, filmicos y gestuales que los niños comprenden, nuestro trabajo es brindar oportunidades para que el niño pueda desarrollar esta destreza.

Estrategias de iniciación a la lectura

Las estrategias en el campo educativo se consideran como procedimientos o el conjunto de habilidades u operaciones que se emplea de manera consciente, planificada para involucrar al alumno en el aprendizaje significativo y solucionar problemas; Al hablar de las estrategias empleadas para la iniciación de la lectura se hace referencia a un amplio esquema de acciones meditadas y orientadas a conseguir, evaluar y utilizar la información para interactuar con ella; conjunto de actividades que permiten introducir al niño al mundo de la lectura.

Las estrategias que se implementen deben ser pensadas en las necesidades de desarrollo del niño, El cerebro infantil está preparado para desarrollar este complejo acto de leer, y el docente es responsable para hacer más accesible



este proceso de aprendizaje preparando las estrategias de motivación a la lectura, al crear y sostener oportunidades para el desarrollo de experiencias de aprendizaje para la adquisición de destrezas cognitivas y lingüísticas como: percepción, memorial auditiva y visual, memoria secuencial y expresión verbal que busca un aprendizaje significativo, integrado y transferible, y según Monserrath Sarto, se busca además el desarrollo de habilidades que presiden el proceder del individuo en el aprendizaje, atender y pensar, (González, 2016). Respetando las características evolutivas y la manera como aprenden.

Las estrategias propuestas pretenden ser compatibles con el desarrollo del cerebro en formación del preescolar, y con los nuevos paradigmas de la psicolingüística para sumergir al niño al mundo lector de forma natural hacia la construcción del significado de la información de su contexto, conocer, comunicar y pensar; La propuesta en acción exige cambios de paradigmas del docente y conocer los factores que benefician el desarrollo del pensamiento y del cerebro infantil, y entender a la lectura desde su objetivo real que es comunicar.

Se proponen actividades organizadas en proyectos que desde la experiencia en el proceso educativo brinda la posibilidad de interactuar y disfrutar la alegría de aprender en el nivel inicial:

La visita de Camilo

La mejor manera de aprender es cuando se involucra a la familia en el proceso, esta estrategia pensada en organizar un espacio de intercambio de experiencias en el marco familiar, consiste en presentar a los niños un monigote al que le faltan partes (figura humana en blanco), las familias cada fin de semana participan en la actividad al llevarse el muñeco a casa, en familia se elige una parte del su cuerpo para colocar o completarlo: cabello, ojos, nariz, boca, etc. El muñeco va acompañado de un cuaderno para compartir las experiencias de quienes participaron, pues en él se describen las actividades que compartieron con “Camilo”, además de adivinanzas, anécdotas, chistes, dibujos, que son leídos luego en el aula (Romero, 2014).



A expresarse con los poemas

Un desafío para la creatividad de los niños es la expresión por medio de los poemas, de autoría de la Dra. Mónica Burbano de Lara; se implementó esta estrategia con el objetivo de ser el medio de expresión de sentimientos y emociones, se inicia con la lectura diaria de poemas a los niños, luego se elige con el niño autor la persona, animal u objeto al que va dedicado el poema, se va canalizando todo lo que el niño manifiesta, sus ideas, pensamientos, sentimientos, y el poema poco a poco va tomando forma, esta composición de poemas luego pasa por un proceso de edición para que finalmente puedan ser publicados.

El libro compositor de cuentos

Estrategia que busca ampliar el conocimiento de los niños potenciar su imaginación y el desarrollo de destrezas cognitivas, para ello se requiere de un cuaderno de líneas o en blanco, en su interior se tiene una caratula y la indicaciones para que cada semana con ayuda de la familia se construyan cuentos, la primera línea podría decir algo así; Había una vez....., o tal vez; Hace mucho tiempo.....; cada familia escribía una parte del cuento, a continuación de lo escrito anteriormente, acompañaban el cuento con la imágenes de los personajes, escenarios, y la decoración.

Creación de cuentos

Los niños disfrutaban mucho de la lectura, todos pueden leer a su manera, conocen el significado de carteles, murales, propagandas, etc. Les gusta imaginar historias a partir de la información a su alrededor, construyen hipótesis del ¿por qué? de los hechos y las consecuencias. Esta estrategia busca aprovechar esta capacidad de imaginación y el desarrollo de las destrezas involucradas con predecir, comprender, inferir a través de la creación de cuentos, solo fue necesario involucrar personajes, escenarios y las grandes tramas fueron surgiendo.



Álbum de recortes publicitarios

Álbum de recortes publicitarios, aprovechando que los niños conocen una serie amplia de nombres de productos, reconocen sus etiquetas y leen su nombre, se organizó un álbum con los recortes de los empaques y publicidad de productos u objetos del entorno inmediato de los niños como: de sus golosinas preferidas, comida y bebidas.

Salidas educativas

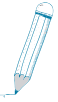
Desde pequeños los niños demuestran interés por leer códigos escritos, llegan a la escuela identificando las señales de tránsito, los carteles publicitarios, letreros de tiendas; con base a estas experiencias se implementó las visitas a las diferentes localidades de la comunidad entre ellas: biblioteca, mercado, aeropuerto, bomberos, terminal terrestre, parque, etc. Aprovechando dar lectura a cada signo, símbolo que se encuentre en el camino.

Fichas de lectura

Leer con los niños en familia contribuye al éxito del aprendizaje del proceso lector, la elaboración de fichas de lectura, fabulas, cuentos enviados a casa con preguntas generadoras busca la comprensión, reflexión, motivación y participar involucrando a la familia.

Biblioteca de Aula

Organización y funcionamiento de la biblioteca, Claudia Molinari en el texto la lectura en la alfabetización inicial propone una serie de situaciones didácticas para niños de 4 y 5 años entre ellas la organización y circulación de los materiales de la biblioteca. “En el marco de estas propuestas, los niños tienen oportunidades de leer y escribir con distintos propósitos: seleccionan libros que desean incluir, fichan y registran los materiales bibliográficos para organizar su circulación, consignan los datos más relevantes de las obras para brindar información a otros lectores, sistematizan el material de acuerdo con los temas que abordan” (Molinari, 2008). Con esta estrategia los niños tienen la oportunidad de llevarse el libro o cuento seleccionado a casa durante el fin de semana.



Jugar a escribir

Una forma entretenida para comunicar sus pensamientos, sentimientos y deseos es mediante la escritura, los primeros garabatos representan sus rudimentarias maneras de escribir; luego de motivar al pequeño a expresar lo que siente, el siguiente paso escribir frases o cartas a personajes populares como papá Noel, a su madre, a su amiguito. Además, también se puede escribir lo que más le gustó de la visita educativa, o tomar nota de alguna receta hecha en la clase.

Libro de vocabulario

El libro de vocabulario se elabora en un cuaderno en blanco o de dibujo en cuyas páginas se van incorporando imágenes, de la familia, animales medios de transporte, etc. Además de palabras de su nombre y sonidos; propósito de implementar el libro de vocabulario es enriquecer el léxico del pequeño, mejorar la pronunciación; y, sobre todo relacionar las palabras con las imágenes.

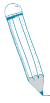
Estrategias en la práctica

Productos tomados de la publicación “De mis Chiquitos”, realizados por los niños de 4 años del jardín de infantes Manuelita Cañizares.

La visita de Camilo.- Camilo es un muñeco, así lo bautizaron los infantes de la clase y visita cada fin de semana a los niños en sus casas, con las partes del cuerpo que cada familia coloca se transforma en un muñeco completo.



Figura 5.1: Título La visita de Camilo
Fuente: Autora



A expresarse con los poemas



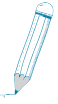
Figura 5.2: Título Poemas de niños Fuente: Niños del jardín Manuelita Cañizares, Azogues.

El libro compositor de cuentos.

Con la contribución de cada familia con una parte del cuento, se han creado las obras más hermosas, y fantásticas, además contribuye a fomentar valores y compartir experiencias.

Cuento 1

Había una vez..... una niña muy linda que se llamaba Iris, vivía muy feliz con su familia pero le tenía mucho miedo al doctor, cuando ella era pequeña se enfermaba mucho y no le gustaba las inyecciones, además iba con frecuencia al dentista porque comía muchos dulces y ya se imaginarán todo lo que tenía que pasar con una muela dañada; cuando la niña cumplió los 7 años le prepararon una gran fiesta con muchos, pero muchos dulces; Iris estaba feliz pero comió muchos dulces y enfermó, le llevaron sus padres al doctor, Iris tenía miedo de ir al médico, estaba con temperatura muy alta y dolor de barriga, el doctor le puso una inyección para bajarle la temperatura y dijo: esta inyección además de curarte tiene un secreto es muy especial porque es una medicina que hace valientes a los niños, sirve para ya no sentir miedo; Iris estaba incrédula pero era verdad no sentía más miedo, comprendía que los Doctores están para ayudar a las personas y curarles cuando estas se enferman, el doctor además le

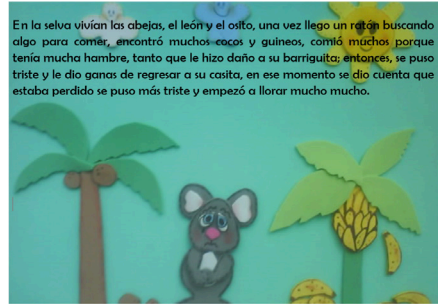


recomendó no comer muchos dulces y consumir muchas frutas; y Así Iris se fue recuperando siguiendo las indicaciones del médico fue creciendo y ya no tuvo más miedo al doctor era fanática de ir al médico cada vez para revisar su salud dejó de comer muchos dulces y prefería las frutas.

Creación de cuentos



Figura 5.3: Portada del cuento "Un ratoncito perdido"



En la selva vivían las abejas, el león y el osito, una vez llegó un ratón buscando algo para comer, encontró muchos cocos y guineos, comió muchos porque tenía mucha hambre, tanto que le hizo daño a su barriguita; entonces, se puso triste y le dio ganas de regresar a su casita, en ese momento se dio cuenta que estaba perdido se puso más triste y empezó a llorar mucho mucho.

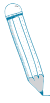
Figura 5.4: Cuento "Un ratoncito perdido"

Fuente: Docente y niños del Jardín Manuelita Cañizares, Azogues.

Álbum de recortes publicitarios



Figura 5.5: Título recortes publicitarios Fuente: Autora



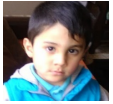

Biblioteca de Aula

Tabla 5.1: Título ficha de Biblioteca

Centro de Desarrollo Infantil.....					
Biblioteca de Aula del nivel inicial 2					
Autor	Título	Lector	Fecha de retiro	Fecha de devolución	Observación

Fuente: Autora

Tabla 5.2: Título carnet del lector

<h2>Carnet de lector</h2>		He leído	
Foto	Huella	Título	Autor
			
Nombre: Iván Apellido: Coronel Domicilio: Bolívar y 10 de Agosto. Edad: 4 años, 6 meses			

Fuente: Autora



Salidas educativas



Figura 5.6: Título salidas educativas Fuente: Docente y niños de nivel inicial.

Jugar a escribir



Figura 5.7: Título Cartas a personas Fuente: niños del nivel inicial de Jardín de Infantes Manuelita Cañizares, Azogues.

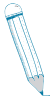






Tabla 5.3: Título libro de vocabulario “Mi familia”

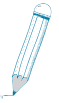
<p>Yo</p>  <p>María</p>	<p>Mamá</p>  <p>Carmen</p>
<p>Papá</p>  <p>Carlos</p>	<p>Hermano</p>  <p>Juan</p>

Fuente: Autora

Tabla 5.3: Título libro de vocabulario “Los Animales”

<p>Perro</p>  <p>Guau guau....</p>	<p>Gato</p>  <p>Miau miau</p>
<p>Pato</p>  <p>Cua cua</p>	<p>Pavo</p>  <p>Caldo caldo caldo</p>

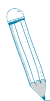
Fuente: Autora



Sumergirse en el mundo lector

Con base en la reflexión presentada, se concluye:

- 1.** La iniciación a la lectura es de trascendental importancia pues establece la base cognitiva y lingüística del proceso lector posterior, constituye la manera en la que el niño intercambia información y ayuda en el desarrollo de capacidades mentales esenciales para la etapa escolar, no aprovechar el potencial del niño implica un daño en el proceso enseñanza aprendizaje y el desarrollo del infante.
- 2.** El enfoque psicolingüístico considera la manera natural en que el niño adquiere este conocimiento, busca potenciar el desarrollo de destrezas y habilidades lectoras propias de la edad.
- 3.** Leer es un acto complejo, implica el desarrollo de destrezas como: inferencia, comprensión, identificación, predicción e imaginación necesarias para reflexionar y transformar la información que llega al individuo.
- 4.** Las estrategias de iniciación a la lectura buscan la recreación y el disfrute del niño, y son creadas para potenciar las capacidades lectoras de niño y su inteligencia de acuerdo a las necesidades de desarrollo.



Referencias

- Bravo, L. (2012). *Estrategias para la Iniciación de la lectura escrita para niños y niñas del nivel de transición*. Obtenido de www.docstoc.com/106360446/Estrategias-paralinicial.
- Chomsky, N. (2002). *On Nature and Language*. Cambridge University.
- Coll, M. (2012). *Alfabetización en el nivel inicial*. Obtenido de https://inscastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/upload/ALFABETIZACION_EN_EL_NIVEL_INICIAL.pdf
- Condemarin, M. (1990). *Iniciación temprana en la lectura: Interrogantes y respuestas*. Obtenido de <https://n9.cl/794vb>.
- Dehaene, S. (2007). *Les neurones de la lecture*. *El cerebro lector*, 52.
- Ferreiro, T. E. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Flores, C. (2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial*. Obtenido de SAPIENS: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006&lng=es
- Galera, F. (2010). *La enseñanza de la lectura y escritura: teoría y práctica* Granada: Grupo editorial universitario Granada.
- García, G. (2010). *Apuntes en Clase de la Maestría Educación y Desarrollo del Pensamiento. Pensamiento, Lenguaje, Inteligencia y Aprendizaje*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- González, C. (2016). *Estrategias de animación a la lectura*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11031/1/TFG-B.40.pdf>
- Goodman, K. (1994). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*. *International Reading Association*, 54.
- McGinitie, W. y. (1986). *El papel de las estrategias cognitivas no-acomodativas en ciertas dificultades de comprensión de la lectura*. México: Siglo Veintiuno.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación.
- Mistral, G. (junio de 2006). *Yo propongo*. Obtenido de <https://docplayer.es/3320905-El-futuro-de-los-ninos-es-siempre-hoy-gabriela-mistral.html>
- Molinari, C. (2008). *La lectura en la alfabetización inicial: Situaciones didácticas en el jardín y la escuela*. Obtenido de Dirección General de Cultura y Educación: <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/1373/1357/4432-1>
- Pines, M. (1969). *De la naissance a six ans. Une révolution dans les apprentissages*. Paris: Delagrave.
- Rivero, J. (marzo de 2010). *El Enfoque Constructivista y su importancia en la alfabetización temprana*. Obtenido de www.docstoc.com/docs/105352434/El-enfoqueconstructivista-y-su-importancia-para-el-Desarrollo
- Romero, K. (2014). *Pre-lectura en educación inicial desde el enfoque Psicolingüístico*. Cuenca: Universidad de Cuenca.



- Sánchez, M. (1993). *Cognición y transacción estética*. *Revista Educación de América Latina y el Caribe.*, 27.
- Solé. (2001). *¿Lectura en educación infantil? Sí, gracias*. En: Bofarull et al., *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Graó, 69-78.





La educación inicial como base fundamental del sistema educativo tiene su influencia entre el hogar y la institución, estos dos ambientes naturales permiten en el niño el desarrollo de su personalidad, la adquisición de destrezas sociales, afectivas, cognitivas, motoras, que le hacen desenvolverse en su entorno natural y cultural de manera armónica. Con el afán de contribuir y elevar la concepción de una nueva manera de enseñar, se ha diseñado el presente trabajo que tiene plasmado en sus páginas ideas, propuestas y actividades de interés, que orientarán el desarrollo del niño en sus diferentes etapas.

ISBN: 978-9942-821-22-5



9 789942 821225