



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA

TEMA:

**REGISTRO DOCUMENTAL DEL IMPACTO QUE TUVIERON LAS ESCUELAS-
TALLER QUITO 1 Y SAN ANDRÉS QUITO 2, EN LA POBLACIÓN VULNERABLE
DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Digital y Multimedia

Autora

Zumbana Jiménez Leticia Marisol

Tutor

MSc. Zambrano Unda Héctor Marcelo

QUITO– ECUADOR
2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Leticia Marisol Zumbana Jiménez, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “Registro documental del impacto que tuvieron las Escuelas-Taller Quito 1 y San Andrés Quito 2, en la población vulnerable del Distrito Metropolitano de Quito”, como requisito para optar al grado de Ingeniera en Diseño Digital y Multimedia y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 21 días del mes de Julio de 2021, firmo conforme:

Autor: Leticia Marisol Zumbana Jiménez

Firma: ... *Leticia Zumbana*

Número de Cédula: 1754477410

Dirección: Pichincha, Quito, Cotacollao, Machala.

Correo Electrónico: leticiazumbana@hotmail.com

Teléfono: 0996864020

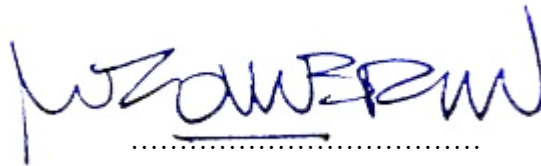
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “Registro documental del impacto que tuvieron las Escuelas-Taller Quito 1 y San Andrés Quito 2, en la población vulnerable del Distrito Metropolitano de Quito” presentado por Leticia Marisol Zumbana Jiménez, para optar por el Título de Ingeniera en Diseño Digital y Multimedia,

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Quito, 21 de Julio del 2021

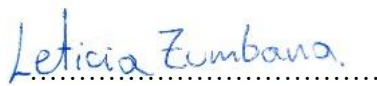


MSc. Héctor Marcelo Zambrano Unda

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Ingeniera en Diseño Digital y Multimedia, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora

Quito, 21 de Julio 2021

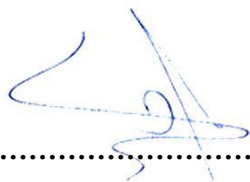
Handwritten signature of Leticia Zumbana in blue ink, written over a dotted line.

Leticia Marisol Zumbana Jiménez
1754477410

APROBACIÓN DE LECTORES

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: REGISTRO DOCUMENTAL DEL IMPACTO QUE TUVIERON LAS ESCUELAS-TALLER QUITO 1 Y SAN ANDRÉS QUITO 2, EN LA POBLACIÓN VULNERABLE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, previo a la obtención del Título de Ingeniera en Diseño Digital y Multimedia, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Quito, 21 de Julio de 2021



.....
Ing. Andrés David Caicedo López, Mg
LECTOR



.....
Ing. Daniel Patricio Ripalda Moya, Mg
LECTOR



.....
Dr. Carlos Marcelo Borja Galeas, Mg
LECTOR

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado principalmente a mi papá, quien durante estos años de estudio y proceso de titulación me ha brindado su apoyo económico y motivacional para seguir adelante con mi carrera, pese a los obstáculos presentes en el camino me ha enseñado a superarlos y cumplir mis metas.

También dedico este proyecto a todos mis maestros de clases que, con su extensa sabiduría, no solo lograron formarme como una profesional, sino que también con sus experiencias personales me formaron como persona y que todos sus conocimientos impartidos durante este proceso educativo no fueron en vano.

AGRADECIMIENTO

En la presentación de este proyecto me muestro muy agradecida con mi tutor de tesis MSc. Marcelo Zambrano que, con su experiencia, conocimiento y motivación, me orientó durante todo el proceso de titulación para elaborar un excelente trabajo de investigación.

También agradezco a los participantes que intervinieron en la elaboración del documental, colaborando con su testimonio en una entrevista sobre las Escuelas Taller en Quito.

A mi profesor MSc. Ricardo Trujillo E. de Artes Visuales en la facultad de Comunicación de la Universidad Central del Ecuador por ayudarme en la validación de mi proyecto documental aportando con su punto de vista profesional en el tema de producción audiovisual.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN DE LECTORES	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii

CAPÍTULO I

Introducción.....	1
Antecedentes.....	2
Planteamiento del problema.....	4
Justificación	7
Objetivos.....	8
General.....	8
Específicos	8

CAPÍTULO II

Marco referencial.....	8
Definición de Arte, Artesanía y Diseño.....	8
El Artesano en la Sociedad	11
Narrativa Audiovisual.....	14

CAPÍTULO III

Metodología.....	16
------------------	----

CAPÍTULO IV

Desarrollo de la propuesta	21
----------------------------------	----

CAPÍTULO V

Validación de la propuesta.....	29
Conclusiones y recomendaciones	30
Conclusión.....	30
Recomendaciones.....	30
Referencias Bibliográficas	31
Apéndices.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Folleto de presentación de las Escuelas Taller	17
Figura 2 Estatuto del aspecto legal de la aprobación de las Escuelas Taller	18
Figura 3 Estatutos legales de las Escuelas Taller con base en artículos	18
Figura 4 Entrevista con el señor Guillermo Narváez	22
Figura 5 Entrevista con el señor Richard Burbano	22
Figura 6 Entrevista con el señor Nestor Analuisa.....	23
Figura 7 Entrevista con el señor Marco Silva.....	23
Figura 8 Timeline del producto audiovisual final.....	27
Figura 9 Portada del documental	28

ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice A Banco de preguntas para la entrevista con el señor Guillermo Narváez	33
Apéndice B Banco de preguntas para la entrevista con el señor Richard Burbano	33
Apéndice C Banco de preguntas para la entrevista con el señor Nestor Analuisa	34
Apéndice D Forma de consentimiento para realizar la grabación de entrevistas	35
Apéndice E Oficio para solicitar estatutos de funcionamiento de las Escuelas Taller ...	36

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA

TEMA: REGISTRO DOCUMENTAL DEL IMPACTO QUE TUVIERON LAS ESCUELAS-TALLER QUITO 1 Y SAN ANDRÉS QUITO 2, EN LA POBLACIÓN VULNERABLE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

AUTORA: ZUMBANA JIMÉNEZ LETICIA MARISOL

TUTOR: ZAMBRANO UNDA HECTOR MARCELO

RESUMEN EJECUTIVO

El cierre de la Escuela Taller Quito 1 y San Andrés Quito 2, afectó el desarrollo y aprendizaje de la población vulnerable de la ciudad y con ello, al ser un programa de beneficio mutuo, afectó también a la preservación de su patrimonio cultural. Para la solución de esta problemática, se elaboró un corto documental de carácter social propuesto para el bien común, aplicando una metodología cualitativa y entrevistas no estructuradas para la obtención de testimonios de los participantes. También se realizó un proceso completo de preproducción, producción y postproducción para la elaboración del documental. Posteriormente, se procedió a la carga del documental en la plataforma de YouTube y, de esta manera, lograr una potencial visibilización, socialización y sensibilización de la productividad que tuvieron las Escuelas Taller. Este programa se considera importante ya que fomentó la proyección de conocimientos artesanales tradicionales orientados a oficios y precauteló su trascendencia a nuevas generaciones. El producto audiovisual final cumple con el aporte de la transmisión y la importancia de un programa de ayuda social y la reafirmación de los derechos humanos de la población vulnerable de la ciudad de Quito, por tanto, su difusión favorece al sector artesanal y cultural para que puedan ser tomados en cuenta y, finalmente, se pueda esperar una pronta reapertura de las Escuelas Taller.

DESCRIPTORES: Documental, Escuelas Taller, Patrimonio Cultural, Quito.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA

AUTORA: ZUMBANA JIMENEZ LETICIA MARISOL

TUTOR: ZAMBRANO UNDA HECTOR MARCELO

ABSTRACT

The closure of the Quito 1 and San Andrés Quito 2 Workshop School affected the development and learning of the vulnerable population of the city and with this, being a program of mutual benefit, it also affected the preservation of their cultural heritage. To solve this problem, a short documentary of a social nature proposed for the common good was produced, applying a qualitative methodology and unstructured interviews to obtain testimonies from the participants. A complete process of pre-production, production and postproduction was also carried out for the elaboration of the documentary. Subsequently, the documentary was uploaded to the YouTube platform and, in this way, achieve a potential visibility, socialization and awareness of the productivity that the Workshop Schools had. This program is considered important since it promoted the projection of traditional artisanal knowledge oriented to trades and protected its transcendence to new generations. The final audiovisual product complies with the contribution of the transmission and the importance of a social aid program and the reaffirmation of the human rights of the vulnerable population of the city of Quito, therefore, its dissemination favors the artisan and cultural sector so that can be taken into account and, finally, a prompt reopening of the Workshop Schools can be expected.

KEYWORDS: Documentary, Workshop Schools, Cultural Heritage, Quito

Capítulo I

Introducción

La presente investigación centra su contenido en la elaboración de un producto audiovisual de tipo documental en el que se incluye todo su proceso de planteamiento, preproducción, producción y postproducción, con en el tema de las Escuelas Taller como un programa de importante reapertura y reactivación de sus actividades, en beneficio de la sociedad y del patrimonio cultural de la ciudad de Quito, destacando el cumplimiento de normas y derechos inmersos en el Plan Nacional para el Buen Vivir, en el que se hace mención a los derechos humanos y preservación del patrimonio cultural. En consecuencia, el producto audiovisual hace énfasis en la sensibilización y visibilización del programa de las Escuelas Taller destacando testimonios y evidencias de los beneficios envueltos en las actividades que se desarrollaban en este programa.

El problema inmerso en el tema va relacionado con la falta de interés en la reactivación y reapertura al programa de las Escuelas Taller, lo cual es alarmante para el sector artesanal, ya que amenaza a la trascendencia de conocimientos y técnicas tradicionales aplicados a los oficios en las nuevas generaciones. También se ven afectados los derechos humanos de la población al no tener la oportunidad de participar de este programa para obtener aprendizaje y un título artesanal en algún oficio, que le proporcione conocimiento y pueda optar por una fuente de trabajo para su sustento económico y una vida digna.

Para conocer más sobre el programa fundamental de la presente investigación, en una entrevista con el señor Guillermo Narváez, exdocente de una de las Escuelas Taller en Quito, en uno de sus escritos, da a conocer datos importantes de la trayectoria y creación de este programa. Narváez cuenta en su escrito, sobre las principales preocupaciones que existían, como los escasos recursos para la preservación del Centro Histórico de Quito, la falta de importancia y conocimiento del valor del Patrimonio Cultural, por la que tuvo que intervenir la Agencia Española de Cooperación Internacional con un *Plan maestro de rehabilitación integral para las zonas históricas de Quito*, en el cual se presentaron propuestas de empleo y capacitación popular que resultaron ser las Escuelas Taller.

Para el año de 1992, un convenio internacional suscrito entre España y Ecuador a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, dio la respuesta necesaria para incentivar y continuar la vocación artesanal quiteña, creando la Escuela Taller Quito I, la misma

que inicia su primera etapa de formación en abril de 1992 y concluyó en diciembre de 1994 con la graduación de 100 becarios. La segunda etapa comprendió los años de 1995 y 1996, al final se graduaron 100 jóvenes artesanos. (Narváez, 2021)

En tanto al funcionamiento de las Escuelas taller, se encuentra a maestras artesanas y maestros artesanos experimentados a cargo de las y los estudiantes aprendices, para enseñarles el oficio de forma práctica y teórica con todos sus gajes y a más de eso, se les inculca valores y consejos para su desempeño personal en su día a día. La educación y enseñanza de la materia impartidas en las escuelas taller involucran albañilería, tallado en piedra (cantería), instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas, carpintería de muebles, carpintería de tallado, carpintería de ribera, forja (Herrería), pintura, jardinería y viveros; que son especialidades productivas para ayudar a la población vulnerable y de escasos recursos en el Distrito Metropolitano de Quito.

El método aplicado en la investigación y desarrollo del producto audiovisual de tipo documental, propuesto para un aporte a la reapertura de las Escuelas Taller, se encuentra estructurado a través de la investigación bibliográfica y referencial sobre el tema, recolección de testimonios de personas vinculadas al programa, búsqueda de material audiovisual de registro acorde al contexto del documental, elaboración de la preproducción y guiones, producción y postproducción para el producto final. Consecuente a ello se difunde el documental en la plataforma de YouTube para su respectiva socialización a la población con espera a su sensibilización e impacto favorable al objetivo de la reapertura de las Escuelas Taller en Quito.

El aporte del producto audiovisual propuesto y la presente investigación, se suman a los incansables intentos ante la posibilidad de aprobación de la reapertura del programa de las Escuelas Taller, para dar voz y socialización al contexto y productividad de este programa en beneficio mutuo entre la población de Quito y su patrimonio cultural.

Antecedentes

En la ciudad de Quito, se crearon diferentes programas que fomentaron la educación, la formación y el desarrollo de jóvenes, niñas y niños inmersos en situaciones de vulnerabilidad y escasos recursos económicos. En cumplimiento con el principio de inclusión social y participativa de las ciudadanas y los ciudadanos y su libre desarrollo, y en función de los derechos humanos como aporte e intento por garantizar una vida digna y de supervivencia

(Plan Nacional para el Buen Vivir, 2017 - 2021), se pueden mencionar los siguientes programas.

El Programa del Muchacho Trabajador (PMT), inició en 1983 al interior del Banco Central del Ecuador como una resolución de la banca central de América Latina para continuar el vínculo entre la política económica y la política social del Estado. Este programa cumplió con el objetivo de promover el respeto y la vigencia de los derechos de la niñez en la sociedad ecuatoriana, y propiciar la formación ciudadana de niñas, niños y jóvenes que viven en condiciones de marginalidad, con el fin de contribuir al desarrollo del país (Banco Central del Ecuador, 2001).

En el año 2001, este programa incluyó a 2500 niñas y niños de barrios urbano-marginales que participaron en los espacios alternativos, 650 niñas y niños trabajadores concurren a los Centros de Atención Especializada, y 2800 jóvenes fueron socios del Centro de Información y Comunicación Juvenil. Sus proyecciones fueron incidir en el mejoramiento de la calidad de la educación y participación ciudadana en el país, ampliando la cobertura a través de otras instituciones (Banco Central del Ecuador, 2001).

Otros programas que estuvieron relacionados con esta actividad, fueron los Centros de Desarrollo Comunitario (CDC), con el propósito de impulsar el desarrollo, la convivencia y el fortalecimiento de la identidad colectiva, proveyendo de servicios sociales a la comunidad. El principal objetivo de estos centros fue impulsar el desarrollo integral de la población, ofreciendo servicios públicos para mejorar la relación de familias, vecinas y vecinos, impulsar la equidad de género y garantizar la seguridad del barrio. Estos programas empezaron sus actividades en 2014, con el propósito de permitir el acceso de las comunidades a diversas actividades mediante talleres de formación ciudadana, cultural, artística, apoyo escolar, actividades lúdicas y deportivas (El Quiteño, 2016).

Por otro lado, tomando en cuenta actividades que respaldaron la productividad del programa de las Escuelas Taller, después de su cierre, los esfuerzos que se realizaron para la reapertura fueron oficios, juntas con el alcalde de la ciudad, cursos de capacitación planteados por algunos miembros interesados en reactivar la actividad, entre otros. En la actualidad, estos intentos de reapertura se han visto aplazados por otras situaciones y proyectos que se consideran importantes para el país, además, por cuestiones de pandemia, se desplazaron estos fondos que se tenían designados para la reapertura del programa de las Escuelas Taller.

Para finalmente centrar la investigación en proyectos relacionados con los de las Escuelas Taller en Quito, uno de los proyectos importantes es el Programa Muchacho Trabajador (PMT) (1983-2008). Nace en 1983 al interior del Banco Central del Ecuador, como una resolución inédita de la banca central de América Latina, procurando el vínculo entre la política económica y la política social del Estado. A partir de la aprobación de la Convención Internacional sobre los Derechos de la Niñez, el PMT replantea su misión institucional: “Promover el respeto y vigencia de los derechos de la niñez en la sociedad ecuatoriana y propiciar la formación ciudadana de niñas, niños y jóvenes que viven en condiciones de marginalidad, a fin de contribuir al desarrollo del país.” (BCE,2001).

Este programa a más de educar y fomentar valores los niños, niñas y jóvenes en estado de vulnerabilidad, aporta al aprendizaje de oficios, fomentando el mismo como el sustento a futuro de los niños, niñas y jóvenes dentro del programa, y del mismo modo fortalecer el desarrollo de la economía del país. Si bien este programa no rige su plan de proyecto estrictamente con fines artesanales, su aporte a la temática de la investigación viene siendo la educación y enseñanza de oficios para el sustento de niños, niñas y jóvenes que son parte de la población vulnerable de Quito.

Planteamiento del problema

Las actividades artesanales se han desplegado en las sociedades actuales como una estrategia importante de supervivencia para clases sociales medias-bajas y bajas. En este sentido, su enseñanza y permanencia se han convertido en una preocupación central para ciertos sectores sociales. A partir de este interés, en la ciudad de Quito se crearon Escuelas Taller con el propósito de preservar y desarrollar los oficios del trabajo artesanal y, de esta forma, salvaguardar la memoria social del patrimonio cultural, entre las que están: la Escuela taller Quito 1, cerrada en 2012 y la Escuela San Andrés Quito 2 cerrada en 2014 (Castañeda & Hermosa, 2018). Las escuelas creadas se planificaron para el cumplimiento del acuerdo No. 00893 del Ministerio de Inclusión Económica y Social, que señala como objetivo la creación de talleres para:

[...] ayudar a la inserción social y laboral de hombres y mujeres, de prioridad en situación de vulnerabilidad o desempleados o de escasos recursos, por medio de una formación integral, capacitación o certificación de competencias laborales, orientada al rescate e impulso de oficios, técnicas y carreras a nivel artesanal, tradicional,

patrimonial y cultural con la finalidad de conservar, preservar, salvaguardar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial. (p.1)

Dichos talleres se centraban en las actividades de labor social, la transmisión de conocimientos de los oficios, la formación de aprendices tanto en valores para su crecimiento en sentido personal como en sentido laboral, enseñándoles oficios y, de esta forma, lograr un sustento para las y los jóvenes que se encontraban en situaciones de vulnerabilidad. Los talleres impartían cursos dentro de los diversos ámbitos artesanales, que se alineaban a la planificación inicial para cada escuela. En este sentido, la Escuela Quito 1 se centraba en una producción artesanal más artística que incluía tallado en madera (imaginería), escultura, orfebrería, entre otros oficios, mientras la Escuela San Andrés Quito 2 se centraban en el ámbito artesanal de producción útil como carpintería, albañilería, entre otras actividades. Las escuelas hacían énfasis en el lema que se practica en los talleres que es “aprender a trabajar trabajando” (Narváez, 2021).

Las Escuelas Taller operaban a partir de un financiamiento de carácter mixto, es decir, participaban fondos estatales y fondos de una institución de cooperación española. Sin embargo, con el paso del tiempo el apoyo económico de la cooperación extranjera empezó a disminuir hasta desaparecer, obligando al cierre de las escuelas (Narváez, 2021). En el transcurso de veinte años de funcionamiento, se formaron en los talleres una gran cantidad de jóvenes que aprovecharon los beneficios del aprendizaje de oficios y consiguieron una actividad que les permitió trabajar y subsistir de manera digna, muchos de ellos han logrado superarse tanto en el ámbito personal como en el laboral.

Sin embargo, a partir del cierre de la Escuela Taller Quito 1 en 2012 y de la Escuela San Andrés Quito 2 en 2014, es posible prever la pérdida de la oportunidad de que más jóvenes aprendan oficios y, de esta manera, disminuya el desempleo y la pobreza en la ciudad, debido a la falta de oportunidades laborales. Con el cierre de los talleres se esperaba además la pérdida de conocimientos en el ámbito de los oficios artesanales y la progresiva desaparición de las más antiguos labores.

No obstante, han existido intentos por reabrir estas escuelas en la ciudad de Quito. Uno de ellos se encuentra registrado el 10 de septiembre del 2018, mediante un pedido a la presidenta de la Comisión de Educación y Cultura del Concejo Metropolitano de Quito, en el cual la Arquitecta Angélica Arias solicita “en base a su pedido realizado mediante oficio N° SGC 2842, ingresado a la institución mediante guía de control y trámite N°. 2748, adjunto sírvase

encontrar el Modelo de Gestión planteado para la reapertura de la "Escuela Taller Quito" en el cual consta el cronograma, presupuestos y actividades planificadas para la reapertura” (Arias, 2018).

La planificación de la Arquitecta Angélica Arias (2018), consta de la siguiente organización mencionada en su solicitud:

En este marco de acción, el Instituto Metropolitano de Patrimonio ha identificado una oportunidad en la reactivación de la "Escuela Taller Quito" como herramienta mediante la cual pueda fortalecer el desarrollo e implementación eficiente de los Programas de Inversión con miras no solo a aportar en el fortalecimiento de la calidad de vida de cierto sector de la población de Quito sino que además contará con mano de obra calificada que pueda ser considerada para los trabajos de recuperación patrimonial en los 4 programas. (p.1)

Planificación que toma en cuenta aspectos importantes y relacionados directamente con la situación de vulnerabilidad que enfrentan algunas y algunos jóvenes en la ciudad de Quito y que, por consiguiente, visibiliza los problemas que ocasiona la ausencia de este tipo de Escuelas Taller que aportan a la disminución de la pobreza, la falta de educación y apoyan los emprendimientos laborales de las y los jóvenes de bajos recursos económicos. Estos aspectos ponen sobre la mesa las opciones de progreso social y económico en la ciudad, sin embargo, lamentablemente en la actualidad se hace caso omiso a este tipo de peticiones de reapertura de las Escuelas Taller, lo que implica un problema en el desarrollo de ciertos sectores vulnerables de la población.

Se debe tomar en cuenta la falta de interés que se presentó, al intentar retomar las actividades de las Escuelas Taller en Quito. Mediante oficios, informes de planificación, medios escritos, se propone llegar no solo a las autoridades que tienen la decisión de aceptar este tratado, sino también al resto de la población y exponer, mediante un registro documental, lo que quedó de las Escuelas Taller, así como del estado de los lugares donde se impartían los cursos para enseñar el oficio y, además, el testimonio de maestros y estudiantes que participaron en los talleres durante su funcionamiento; para mostrar la importancia de los talleres y se pueda tener un impacto social, de concientización y trascendencia para continuar con la difusión de los conocimientos sobre el arte oficio y progreso de la población vulnerable y, así, mejorar la economía y estatus de la ciudad de Quito y el país.

Justificación

La realización de la presente investigación es importante para el aporte en la socialización, visibilización y reactivación de programas que beneficiaron a la ciudad de Quito, como lo fueron las Escuelas Taller Quito 1 y San Andrés Quito 2, con la elaboración de un producto audiovisual que incentive la reapertura de los programas mencionados, y que promueva las actividades de educación e inserción laboral, como clave fundamental para potenciar las capacidades de las ciudadanas y los ciudadanos, garantizar un sustento económico, una vida estable y un trabajo digno a sus potenciales estudiantes, ya que la Constitución ecuatoriana reconoce al trabajo como un derecho y deber social.

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es fundamental para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica.

(PNBV, p.161)

Por otro lado, en tanto a la construcción y fortalecimiento de espacios públicos y la conservación del patrimonio cultural, el presente proyecto permitiría la posibilidad de que, a través de una producción audiovisual, se visibilice y valore la participación de la ciudadanía en la intervención activa de proyectos colectivos, que involucren intereses comunitarios como la restauración de espacios comunes. Así mismo, desarrollar mecanismos para la gestión y la conservación del patrimonio cultural y natural de los territorios de las ciudades, impulsando las distintas formas de uso, producción y generación del hábitat (Plan Nacional para el Buen Vivir, 2009 - 2013).

La importancia de la reactivación del programa de las Escuelas Taller, tiene como vínculo el aprendizaje y la preservación del patrimonio cultural de la ciudad que se encuentran estrechamente relacionados, dando como resultado un beneficio mutuo entre el desarrollo y el aprendizaje de la población y el mantenimiento del patrimonio cultural, que, junto con una correcta comunicación y difusión del objetivo que brinda el programa de las Escuelas Taller, se promueva el interés de las ciudadanas y los ciudadanos en el rescate de la transmisión del conocimiento de artes y oficios, y, de esta manera, salvaguardar la trascendencia cultural inmersa en el patrimonio cultural de Quito.

Objetivos

General

- Generar un producto audiovisual que aporte a la transmisión del beneficio e importancia de la reactivación del programa de las Escuelas Taller, en el Distrito Metropolitano de Quito, a favor del desarrollo del aprendizaje de la población y la preservación del patrimonio cultural de la ciudad.

Específicos

- Fomentar el interés de las ciudadanas y los ciudadanos y autoridades de Quito en la validación de la propuesta de reapertura y funcionamiento del proyecto de las Escuelas Taller, en cumplimiento con normativas y principios de los derechos humanos de las ciudadanas y los ciudadanos.
- Aportar en la preservación del patrimonio cultural mediante el desarrollo de proyectos en los que se cuente con la intervención de las Escuelas Taller, enlazada al progreso del aprendizaje impartido en el programa.
- Precautelar el aprendizaje y desarrollo de jóvenes de escasos recursos que viven en estado de vulnerabilidad en zonas críticas de la ciudad de Quito, en búsqueda de una oportunidad de trabajo digno, sustento económico y mejores condiciones de vida.

Capítulo II

Marco referencial

Definición de Arte, Artesanía y Diseño

El concepto de arte, artesanía, diseño y arte popular, envuelto en la identidad cultural, tradición y desarrollo de la población, ha trascendido desde los inicios de la humanidad, sin siquiera estar conscientes de lo que hacían o de la importancia de sus actividades, que a la larga fueron tomando forma hasta lo que hoy en día conocemos como arte, artesanía y oficio, considerando que existen algunos factores que hacen variar la definición y contexto de lo que engloban estos términos, y la serie de transformaciones y sucesos por los que ha pasado en todo el mundo hasta la actualidad, el aporte del diseño y artesanía a la comunidad han dado paso a algunos proyectos, para el progreso de la humanidad, y en la presente investigación documentada, de un suceso que dejó gran impacto social, centra su atención en Ecuador en la

población del Distrito Metropolitano de Quito, sobre el legado que dejan las Escuelas Taller, que abarca aspectos positivos para el desarrollo y progreso de la población vulnerable.

En una antigua concepción del arte, se lo divide en dos partes, por un lado el arte como tal que se relaciona con la belleza, estética y la idea de contemplación del arte relacionado con la perfección de los dioses también conocida como las bellas artes, por otro lado los oficios y artesanías relacionados con el *techné* que lo encontramos con propósito funcional más conocido como *ars* que mostraba la habilidad y destreza que termina en un producto útil en el acto de producir, para esta división del arte queda fuera la poesía y la música (Tatarkiewicz, 1997).

En esta etapa de la antigüedad, se encuentra claro la división de lo que se puede considerar arte y que artesanía, tomando en cuenta la clasificación de las artes que se produjeron en base a este contexto, la misma involucraba la categorización por parte de los Sofistas, de Platón, las artes liberales y vulgares, de Cicerón, de Quintiliano, de Plotino, entre otros. Estas clasificaciones intentaban separar todo lo que podía ser calificado como arte en ese entonces, separar lo que es considerado como ciencia, como oficio, artesanía y arte (Tatarkiewicz, 1997).

También se menciona, que muy aparte de la historia del arte presentada anteriormente, algunos contextos y definiciones que se encuentran en algunos textos y artículos, para conocer la diferencia de los términos de artesanía, diseño y el arte, Mosquera (1989) menciona:

La artesanía podrá hacer zapatos, ponchos, herramientas, vasijas y mil bienes más, que servirán para calzar, abrigar, trabajar y contener líquidos. El diseño podrá proyectar grabadoras, puentes, bolígrafos, aviones y un millón de otras cosas, que servirán para recolectar y reproducir sonidos, cruzar ríos, escribir y volar. El arte, en cambio, solo podrá crear obras de arte, que, sean un cuadro, una escultura, un *objet trouvé*, una instalación o un *performance*, solo, servirán para la comunicación de un mensaje artístico. (p.93)

Si se toma en cuenta un aspecto importante que menciona Zulma Palermo (2012), con relación al arte y artesanía, dando un aporte importante a la conciencia del contexto de estas en un ámbito diferente que dice:

Si dejamos de lado las especulaciones relacionadas con la definición del arte en su relación con la artesanía y nos localizamos en el valor económico y en el movimiento comercial fuertemente incentivado por la producción internacionalizada del turismo, quienes resultan encontrarse siempre en situación de inferioridad son los productores de los objetos “artesanales”, sin acceso a las redes del mercado, sin alternativas para incorporarse autónomamente a sus exigencias. (p.231)

Otro aspecto importante a conocer para abordar este tema es el arte popular, Borea (2017) lo relaciona de la siguiente manera, tomando en cuenta el indigenismo de la década de 1990, en la cual se considera que sus producciones aportan a la identidad de su nación, tradición e identidad de las élites urbanas “La creación de esta categoría y de sus sujetos creadores y creadoras contribuyó a la narrativa de construcción del Estado moderno, la idea de progreso ante la existencia de una tradicionalidad y a rearticular las ideologías de distinción social”.

Para relacionar y comprender el desempeño y una diferencia más clara entre el diseño y la artesanía (Craft Revival Trust/Artesanías de Colombia S.A./UNESCO, 2005) se menciona:

El diseño desempeña un papel importante en introducir el cambio económico y social que no se para al crear un producto nuevo o mejor, sino que el diseño también desempeña un importante papel en fomentar ambientalmente modelos de la actividad artesanal viables sostenidos y económicos, y ayuda a la capacidad de regeneración de grupos marginales, especialmente en los casos en que se necesita la generación de ingresos, la movilización social y la rehabilitación de la comunidad. (p.5)

Así se puede identificar al diseño como un medio para transmitir, difundir, aportar y colaborar con la artesanía, sin necesidad de subestimar al papel que juega la artesanía dentro del desarrollo de la población de un país.

Tomando en cuenta todo lo mencionado, el contexto de la artesanía ha ido evolucionando y cambiando, según la época, situaciones y lugares que, en gran medida le afectan los problemas políticos, sociales y económicos, y disrumpen en el desarrollo de las comunidades artesanales. Del mismo modo, que en algunos lugares el valor e importancia que se da a la artesanía es más alta que en otras y no solo en el valor económico, sino también en el cultural, esto se da por los contextos históricos, ancestrales o culturales de cada lugar y la importancia que les den, al igual que con la palabra con que se conoce en cada lugar en algunos como arte popular o en otros como arte primitivo.

El Artesano en la Sociedad

Para comprender el papel que juega el artesano y la artesana en la sociedad, Marshall McLuhan (1966) predijo que “en el futuro, el papel del artesano y la artesana será más importante que nunca” Dado que en la actualidad algunos países con sus respectivas organizaciones han aportado al desarrollo del diseño, arte y artesanía en sus países como crecimiento de la población y la economía, intentan perdurar y formar lazos, para que más países no dejen de lado el valor del diseño y de la artesanía. Mencionado entre algunas organizaciones presentes en el texto Encuentro entre Diseñadores y Artesanos (Craft Revival Trust/Artesanías de Colombia S.A./UNESCO, 2005), pretenden mantener esta rama importante para la cultura y el desarrollo de la población se encuentran las siguientes:

La **UNESCO** promueve el enfoque global del papel económico y sociocultural de la artesanía en la sociedad. Se ha considerado como un programa líder en este campo. El programa de la UNESCO se centra en la mejora de las técnicas artesanales, especialmente en los países menos desarrollados, la promoción de la creatividad y la protección de la artesanía de calidad a través de seminarios regionales, y exposiciones junto a premios con los SELLOS de Excelencia. El papel del diseño para estimular la creatividad en el campo de la artesanía es una prioridad para la UNESCO premios y exposiciones de artesanía. (p.0)

Craft Revival Trust es una ONG sin ánimo de lucro con sede en Nueva Delhi cuyas preocupaciones abarcan la creación de la infraestructura del conocimiento y de la información para las artes, artesanía y sector del diseño de la India y de una amplia región de Asia del Sur. La extensa base de recursos de la red en fase de crecimiento del Trust (www.craftrevival.org) funciona como catalizador de lazos, depósito de información y como foro de consejería y apoyo. Esto se complementa con el programa de publicaciones. A través del alcance de su trabajo, el Trust trabaja con niños y adultos jóvenes para fomentar la apreciación de las técnicas manuales y de la comprensión cultural. Su programa de diálogo, debate y mesas redondas, Putting Ideas First, explora temas de diversidad e identidad cultural y de medios de vida sostenibles. (p.0)

Artesanías de Colombia S.A. es una empresa de economía mixta que forma parte del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia. Ayuda al progreso del sector artesanal a través de la mejora tecnológica, investigación, desarrollo de

productos y formación del recurso humano y promueve la comercialización de la artesanía colombiana. Su misión es contribuir al desarrollo integral del sector artesanal promocionando el desarrollo profesional de recursos, garantizando la sostenibilidad ambiental y preservando el patrimonio cultural del país, mejorando así su competitividad. (p.0)

En Ecuador, en el año de 1969, se determina leyes que pretenden crear un convenio entre el Estado, los artesanos, las artesanas y la pequeña industria, en defensa de los derechos humanos, que los favorecen y ayudan a ser valorados y tomados en cuenta en el desarrollo del país con su aporte al fomento cultural, artesanal y emprendedor. Por ello un artículo escrito en El Comercio encontrado en la tesis de Omar Silva (2005), dicha ley menciona:

La Ley de Defensa del Artesano, atiende primordialmente los asuntos de clase y sociales, mientras que la de Fomento de la Pequeña Industria y Artesanía, trata de cuestiones económicas. La primera apoya a todos los artesanos que quieran hacer valer sus derechos; la segunda a los artesanos y pequeños industriales que se acojan a ella. En cuanto a organismos, con la primera ley se creó la Junta de Defensa del Artesano; la de Fomento creó el Consejo Nacional de Artesanía y Pequeña Industria. La defensa es ejecutada por el Ministerio de Previsión Social, a través de la sección artesanal, mientras que la de Fomento es ejecutada por el Ministerio de Industrias y Comercio, a través de la Dirección de Pequeña Industria y Artesanías. Bajo la ley antigua existían numerosas organizaciones artesanales, como gremios, federaciones y confederaciones. La nueva ley creó cámaras artesanales, uniones de artesanos y federaciones de cámaras. Este hecho ha producido una multiplicidad de organismos profesionales, que sumados a la existencia de organismos públicos que se ocupan del asunto, trae como consecuencia, desorientación, anarquía y rivalidades manifestadas abierta y veladamente en numerosas oportunidades. (El Comercio, 1969)

En Ecuador, la Ley de Defensa del Artesano en el artículo 1º, considera como: “artesano o artesana al trabajador o la trabajadora manual independiente, maestro o maestra de taller o autónomo, que hubiere invertido en sus talleres, para implementos de trabajo, en maquinarias y materias primas, una cantidad no mayor a veinte mil sucres y que tuviere a sus órdenes no más de seis operarios y que realizare negocios de venta de los artículos que produce, que no excedieren de quince mil sucres mensuales” (Congreso Nacional, 1953). Así, para complementar, el Plan Integral de Transformación y Desarrollo 1973-1977 (JUNAPLA,

1977) y fomentar el desarrollo y transformación de los talleres artesanales en el Estado, se proponen planes para dichas actividades:

En general no se trata de formar nuevos artesanos, que compitan con los ya existentes, sino de capacitar a los actualmente ocupados a fin de que trabajen conforme a normas más eficientes de producción, o de enseñarles nuevas habilidades que les permitan reubicarse en ocupaciones mejores remuneradas cuando, debido al aumento de su productividad el sector en que habitualmente trabajan desplace personal. Para cumplir con tales objetivos y alcanzar las metas señaladas, el programa de artesanía y pequeña industria contempla los siguientes medios de acción:

- Asistencia técnica, administrativa, tecnológica y comercial;
- Capacitación y entrenamiento para artesanía artística y utilitaria;
- Comercialización de productos artesanales y abastecimiento de materias primas;
- Conglomerados industriales, Elaboración de proyectos;
- Crédito;
- Organización del marco institucional y legal. (p.252 – 253)

El enfoque moderno, que se quiere conseguir en el ámbito del diseño y la artesanía, es lo que se menciona a continuación “no es un deseo de crear un caso a favor o en contra de la intervención /interacción en el diseño, sino explorar los temas que se plantean en el proceso existente en la actualidad y desarrollar métodos de pensamiento y directrices de actuación que puedan contribuir a que este proceso sea una interacción significativa entre artesanos, artesanas, diseñadoras y diseñadores.” (Craft Revival Trust/Artesanías de Colombia S.A./UNESCO, 2005). Es abrirse las posibilidades de mejora y tradición cultural que ofrece la artesanía, el diseño y el arte popular dentro de la población para crecer en el desarrollo de un país y con ello comprender que “las diseñadoras y los diseñadores son un interfaz entre la tradición y la modernidad, que ayudan a unir la producción artesanal a las necesidades de la vida moderna.” (Craft Revival Trust/Artesanías de Colombia S.A./UNESCO, 2005). Como bien se menciona en este texto, el diseñador y la diseñadora cumple una función elemental, para orientar al artesano y la artesana para adecuarse a los cambios que existen a nivel social, económico, político o de tendencia; consiguiendo orientar e incentivar a las artesanas y los

artesanos a involucrarse en los nuevos mercados y posibilidades de progresar y continuar con la trascendencia de sus conocimientos, para que no queden en el olvido.

Una conferencia mundial de la UNESCO (2006) trata sobre la educación y el arte, menciona estrategias que aportan a la sensibilidad cultural del siglo XXI y con ello busca de fomentar mejoras en la educación artística:

1) Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura”, en diálogo con las declaraciones internacionales sobre el derecho universal a una educación integral 2) Desarrollar las capacidades individuales, entendidas como el potencial creativo de toda persona, y el rol que las artes cumplen al estimular procesos relativos a la iniciativa, lo emocional, la reflexión crítica, lo cognitivo, la libertad de acción y pensamiento, entre otras capacidades necesarias para enfrentar los retos de la sociedad actual 3) Mejorar la calidad de la educación implica colocar a la persona que aprende y a su contexto como prioridad, mientras se promueve la inclusión social y los derechos 4) Fomentar la expresión de la diversidad cultural significa reconocer las prácticas culturales y manifestaciones artísticas de las diferentes culturas y la necesidad de preservarlas y fomentarlas. (p.1)

Narrativa Audiovisual

Al aplicar el uso de la narrativa audiovisual en la producción de un documental, se hace énfasis en los aspectos importantes de su contexto y el fin de su creación, que se consideran elementos que cuentan una historia en la narrativa total, no obstante, esta historia debe contar algo del mundo compartido, y debe hacerlo con claridad y de manera envolvente. De esta forma, el documental se ha convertido en el instrumento del cine con compromiso social que intenta proponer una visión distintiva que abarque y enfrente las diversas posibilidades narrativas y las diferentes formas y tópicos del contexto, es decir, es una voz inmersa en la producción audiovisual para visibilizar una situación de interés de la sociedad (Nichols, 2013).

La definición de un documental varía según la perspectiva de su autor o su autora, en este caso Bill Nichols (2013) menciona a John Grierson al definir al documental como “el tratamiento creativo de la realidad” y para fundamentar esta definición sostiene que

Las películas documentales hablan acerca de situaciones o eventos reales, y respetan los hechos conocidos; no introducen hechos nuevos e inverificables. Hablan directamente, más que de manera alegórica, sobre el mundo histórico. (p.27)

Para ello se podría señalar que el documental trata situaciones reales sin actuación, donde las personas están conscientes de la presencia de la cámara, pero al mismo tiempo no interfiere en la situación, tiende a pasar desapercibida para no influir en el desarrollo de la situación simplemente con el fin de documentar los sucesos que se están desarrollando. La participación de personas en este tipo de producción puede variar según el contexto de la película, se espera que la intervención de estas personas como actrices y actores sociales se desenvuelva tal cual son en su cotidianidad.

El documental habla acerca de situaciones y sucesos que involucran a gente real (actores sociales) que se presentan a sí mismos ante nosotros en historias que transmiten una propuesta plausible acerca de, o una perspectiva respecto a, las vidas, situaciones y sucesos retratados. El punto de vista particular del cineasta moldea de tal manera la historia, que vemos de manera directa el mundo histórico, más que en una alegoría ficcional. (Nichols, 2013, p.35)

Otro aspecto del documental es la interpretación creativa de la realidad, si bien es cierto existen diferentes tipos de documentales que varían sus técnicas de cine, de contexto, de temáticas y de formas de presentar la historia, no por ello se establece una sola variación en una película, ya que la forma en que se van desarrollando los sucesos de la historia no son planeados ni controlados y el documental tiende a adaptarse a la situación y a los giros de la trama.

Generar una película documental bien organizada da sustento al contenido de su propuesta, en la que se presentan una serie de tomas y escenas ligadas a una secuencia de narración estructurada en torno al centro de las personas o a su objetivo común, esta información obtenida puede brindar testimonio o evidencia de la situación, que apoya el punto de vista de la historia del documental.

Dentro de los aspectos característicos de un documental de carácter social, se debe conocer que son realizados para sensibilizar o solucionar problemas de carácter social propuestos para el bien común; los aspectos que dan énfasis a un documental social tienen que ver con lo siguiente:

- Voz del cineasta o agente como autoridad, más la voz de testigos y expertos para corroborar lo que es dicho. El cineasta interactúa con los sujetos en relación con el problema social. Puede apoyarse en gran medida en la retórica, para involucrar o persuadir al espectador.
- El estilo es secundario al contenido; el contenido es lo que cuenta: el mundo real tal y como existe o existía.
- Dirige el máximo de atención hacia una cuestión, problema o concepto que es expresamente nombrado.
- La voz en *off* funciona en un dominio omnisciente, trascendente, que es distinto del mundo de los sujetos o actores sociales de la película. Las entrevistas, si están presentes, sirven a las necesidades de esta perspectiva omnisciente.
- Comúnmente posee una estructura problema-solución; ofrece a menudo explicaciones para problemas específicos.
- Enfatiza el drama de encontrar una solución viable a un problema común. (Nichols, 2013, p.280 - 281)

Capítulo III

Metodología

Para la presente investigación y elaboración del proyecto se aplicó en su desarrollo una metodología investigativa de carácter cualitativa, en la que se tomó en cuenta las posibilidades de interpretación sobre una determinada temática que en este caso es sobre la reapertura de las Escuelas Taller, recolectadas a través de ejercicios de indagación oral o entrevistas a diferentes participantes involucrados en el proceso de las Escuelas Taller y también la investigación y recolección de material de registro audiovisual para la elaboración de un corto documental.

En el desarrollo de la investigación y elaboración del proyecto se aplicó la metodología cualitativa, esto quiere decir que se usaron entrevistas para obtener una opinión o punto de vista de los participantes involucrados con la temática, se tomó en cuenta el comportamiento, actitudes y experiencias que se presentaron conforme fue avanzando el proceso de investigación y la recopilación de datos (Dawson, 2007, p.16).

Previo a la elaboración de la propuesta del producto audiovisual, para la obtención de información más específica sobre el tema, se revisó el libro llamado “Iglesia y convento San

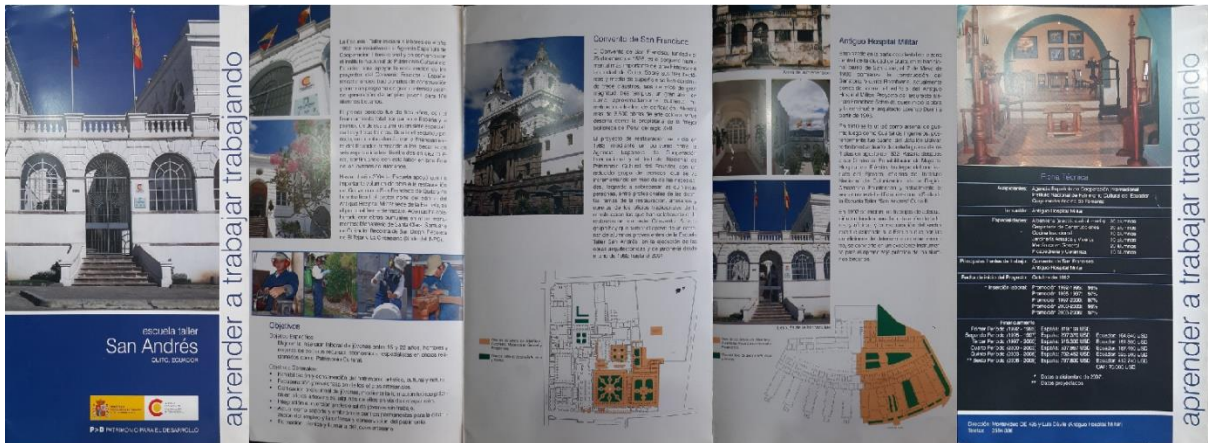
Francisco. Una historia para el futuro”, en el que se puede encontrar a detalle muchos aspectos importantes sobre la planificación y principales objetivos con los que se crearon las Escuelas Taller, a más de contenido histórico sobre la creación y preservación del patrimonio cultural inmerso en la Iglesia y convento San Francisco. Otros documentos que abordan temas en tanto a su funcionamiento son:

- Por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con su documento llamado ESCUELA TALLER SAN ANDRÉS FORMACIÓN EN OFICIOS TRADICIONALES, “APRENDER A TRABAJAR, TRABAJANDO” que habla principalmente sobre la planificación y organización del funcionamiento de la Escuela Taller San Andrés Quito 2 en tanto normativas, presupuestos y encargados.
- Un libro generado por la Embajada de España en Ecuador, la AECID y la Cooperación Española Ecuador llamado Patrimonio para el Desarrollo en Ecuador, que trata el tema de todos los programas similares que han generado en todo el país, estas tres organizaciones para la preservación de patrimonio cultural del Ecuador.
- Otro libro elaborado por parte de la Cooperación Española llamado Escuelas Taller 2030 “Aprender haciendo”, que trata de los programas a futuro que pretende elaborar esta organización dentro de los cuales se menciona a las Escuelas Taller en Quito.
- Dentro de la plataforma de STUDYLib se encuentra un artículo llamado Escuela Taller Quito I que contiene información sobre la estructura de funcionamiento del programa.

Para respaldar la información obtenida en los escritos mencionados anteriormente, se logró obtener los estatutos de las Escuelas Taller en Quito que incluyen la organización estratégica del personal a cargo, modalidad de estudio y algunas bases legales para su funcionamiento. También se encontraron folletos con los que se difundía y promocionaba las Escuelas Taller.

Figura 1

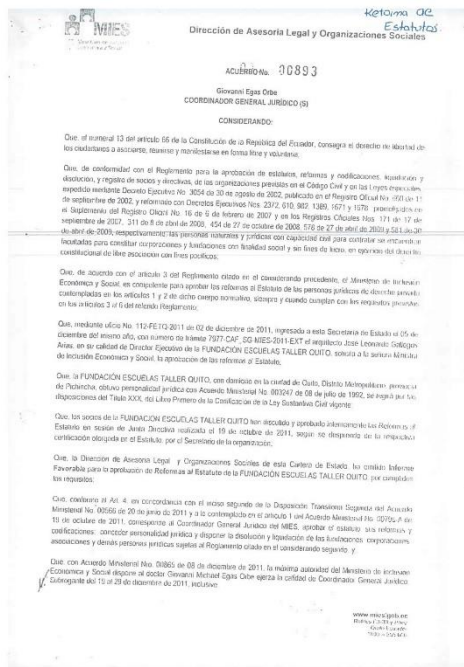
Folleto de presentación de las Escuelas Taller



En la figura se puede apreciar el modelo de folletos elaborados para promocionar los oficios que se brindaban en las Escuelas Taller durante su periodo de funcionamiento.

Figura 2

Estatuto del aspecto legal de la aprobación de las Escuelas Taller



En la figura se presenta la primera parte del acuerdo No.0893 elaborado el 22 de diciembre del 2011, en el que interviene el señor Giovanni Egas Orbe como coordinador general jurídico (5) para considerar aprobado el programa de las Escuelas Taller y su aspecto legal.

Figura 3

Estatutos legales de las Escuelas Taller con base en artículos



En la figura se presenta la segunda parte del acuerdo No. 0893 elaborado el 22 de diciembre del 2011, en el que se mencionan los artículos acordados para la fundación del programa de las Escuelas Taller.

El desarrollo de la propuesta consta de la recaudación de información de antiguos miembros, como maestros y estudiantes, que participaron en el programa de las Escuelas Taller en Quito que, mediante entrevistas, testimonios y búsqueda de material de registro, aporte a la documentación del proyecto y del mismo modo la obtención de información del estado de los lugares en los que se realizaban las prácticas de formación de artesanos. Con la recopilación de esta información se pretende proceder con la reproducción, producción y postproducción del producto audiovisual. A lo que se quiere llegar en el ámbito del diseño en colaboración a la artesanía es ayudar a contextualizar la situación de las Escuelas Taller y el beneficio para la población vulnerable, ayudando a su progreso y sustento a futuro para el desarrollo del país, esperando resultados positivos y favorables en el intento de una pronta reapertura del programa.

Es crítico determinar las razones de la implementación del diseño ligado al tema de investigación de las Escuelas Taller, relacionadas a la influencia de los métodos, las estrategias utilizadas, los procesos adoptados, el campo de aplicación, el margen de tiempo y los resultados esperados del ejercicio. La diseñadora identifica el problema haciendo preguntas sobre las necesidades de la artesanía, el artesano, la artesana y el mercado (Craft Revival Trust/Artesanías de Colombia S.A./UNESCO, 2005). Es por ello que con la presente investigación y entrevistas programadas con maestros artesanos que fueron partícipes del

programa de las Escuelas Taller, se toma en cuenta un enfoque de diseño apto para testificar y documentar un programa de ayuda a la población y a la comunidad de los artesanos y las artesanas de oficios, y continuar con la trascendencia de los conocimientos impartidos por las maestras los maestros artesanos hacia sus alumnos y sus alumnas.

Luego, para dar paso a la elaboración del producto audiovisual se da inicio a la organización de la preproducción que incluye la parte técnica y estructura del contenido, como primer paso se aplicaron las 5 preguntas que corresponden a qué (*what*), quiénes (*who*), cómo, cuándo (*when*), para qué, posterior a ello se realizó de forma más detallada el guion técnico, la escaleta y el banco de preguntas para las entrevistas, de esa forma se tomaron en cuenta detalles para la elaboración de la propuesta del producto final y pasar a la parte de producción audiovisual.

En la investigación para determinar el tipo de producto audiovisual, se tomó información del libro de Introducción al documental de Bill Nichols, segunda edición, para saber qué características, género y estructura debería tener un documental de tipo social que solucione un problema social para el bien común de la población.

En la parte de la producción se empezó con la búsqueda de material de registro audiovisual que abarque la temática de las Escuelas Taller y a la vez, se realizaron entrevistas a los participantes seleccionados, las entrevistas arrojaron datos cualitativos que permiten tener información variada según el testimonio del participante, del mismo modo las preguntas planteadas eran de estructura abierta para obtener información personalizada, también se grabó la voz en *off* que narra el contexto del documental previamente a grabar la voz en *off* se escribió un *speech* para orientar al narrador las pausas y líneas, al momento de grabar no se requirió de un estudio de audio solo se tomó en cuenta un lugar cerrado y sin ruido ambiental.

Para la recopilación de testimonios de los participantes se aplicaron entrevistas no estructuradas, que son aquellas que se enfocan en la investigación sobre la vida o historias de las personas, en este tipo de entrevistas el entrevistador o la entrevistadora intenta comprender la situación o el punto de vista expuesto por el entrevistado o la entrevistada, el participante es libre de hablar sobre lo que él o ella considera importante, con poca direccionalidad o influencia del investigador o la investigadora. Este tipo de entrevista sólo se utilizará para investigación cualitativa (Dawson, 2007, p.28). En el transcurso de la entrevista, la entrevistadora o el entrevistador debe estar atento a la información que está brindando el entrevistado, con el fin de ir guiando la entrevista hacia las preguntas específicas

que requiere, para ello, el entrevistador o la entrevistadora debe ganar la confianza del entrevistado o la entrevistada para obtener información más detallada y personal. No obstante, recurrir a este tipo de entrevistas genera una infinidad de datos que pueden llegar a saturar el contexto y podrían llegar a ser difíciles de analizar y codificar (p.29).

En la postproducción se tomó todo el material audiovisual previamente descargado y grabado para empezar con la edición en el programa *Premier* de Adobe, se creó el archivo editable y se recortó el material y reguló el audio y se ordenó todo el *timeline* del programa, para finalizar se colocaron los títulos, las etiquetas y créditos haciendo mención a la elaboración del producto final, por consiguiente se procedió a renderizar el documental y subirlo la plataforma de YouTube para una debida socialización al público.

Capítulo IV

Desarrollo de la propuesta

Para el desarrollo del producto, se inició con una entrevista al señor Guillermo Narváez, quien, en una primera entrevista mencionó que fue parte del programa de las Escuelas Taller, como monitor de alumnas y alumnos en la materia de carpintería y tratamiento de la madera. En esta entrevista nació la duda y la inquietud de conocer más a fondo el caso de las Escuelas Taller (Entrevista señor Guillermo Narváez, jueves 28 de enero de 2021, 14h00, Instituto de Patrimonio).

Después, se determinó la propuesta del producto y para ello se tomó a consideración una primera perspectiva de lo que se quería realizar, y se formuló las *Ws questions* para definir el proyecto (Dawson, 2007, p.4):

- Qué (*what*): se contará la historia de las Escuelas Taller y su beneficio a la sociedad y al patrimonio cultural de Quito, con la finalidad de sensibilizar, dar importancia al programa y aportar a la reapertura de las Escuelas Taller con un producto audiovisual.
- Quiénes (*Who*): antiguo personal, exestudiantes y personas que estuvieron relacionadas con el proyecto de las Escuelas Taller.
- Cómo: mediante la elaboración de un producto audiovisual de tipo documental de carácter social, que evidencie testimonios en base a entrevistas, material de registro existente sobre el programa e información generada en investigaciones.
- Cuándo (*When*): se presentará una narración donde interviene el contexto histórico de las Escuelas Taller en tiempo pasado, de cómo fue su funcionamiento,

metodología de aprendizaje, historia, entre otros; también se plantea un mensaje para la sensibilización que se mostrara en tiempo presente.

- Para qué (*What*): sensibilizar a la población con un producto audiovisual documental que, muestre una oportunidad de mejorar el desarrollo de habilidades de la población, aprendiendo un oficio y aportar a una posible estabilidad económica mediante la inserción laboral, garantizar la preservación del patrimonio cultural y promover la reapertura de las Escuelas Taller.

A continuación se procedió a investigar sobre el tema en libros, *papers*, oficios artículos, entre otros; por consiguiente se generó entrevistas grabadas con otras personas relacionadas a las Escuelas Taller, dentro de las cuales se logró contactar a el señor Richard Burbano exalumno, el señor Nestor Analuisa ex monitor de albañilería y el señor Marco Silva que fue funcionario de las Escuelas Taller; una vez recolectada la información se transcribió las entrevistas en documentos de Word, y se clasificó la información en un primer recorte del material de contenido para el producto audiovisual.

Figura 4

Entrevista con el señor Guillermo Narváz



En la presente figura se observa la evidencia de la entrevista que se aplicó al señor Guillermo Narváz ex monitor de carpintería de la Escuela Taller San Andrés Quito 2, para obtener el testimonio de su participación y su perspectiva sobre el funcionamiento de las Escuelas Taller, la entrevista fue realizada en las instalaciones del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y fue grabada para obtención de material audiovisual para el documental.

Figura 5

Entrevista con el señor Richard Burbano



En la presente figura se observa la evidencia de la entrevista que se aplicó al señor Richard Burbano exalumno graduado en la Escuela Taller San Andrés Quito 2, en el área de carpintería y tratamiento de la madera, para obtener el testimonio de su participación en el programa de las Escuelas Taller como aporte de información cualitativa del producto audiovisual y escrito, la entrevista fue realizada en el domicilio de la entrevistadora.

Figura 6

Entrevista con el señor Nestor Analuisa



En la presente figura se observa la evidencia de la entrevista que se aplicó al señor Nestor Analuisa ex monitor de albañilería, en la Escuela Taller San Andrés Quito 2, para obtener el testimonio de su participación y punto de vista ante el planteamiento de la reapertura del programa de las Escuelas Taller, la entrevista fue realizada en el domicilio del entrevistado.

Figura 7

Entrevista con el señor Marco Silva



En la presente figura se observa la evidencia de la entrevista que se aplicó al señor Marco Silva funcionario del programa de las Escuelas Taller, para obtener el testimonio sobre el funcionamiento, la estructura y aspectos legales y de ese modo permitir el acceso a los estatutos de funcionamiento de las Escuelas Taller, la entrevista fue realizada mediante la aplicación de reuniones virtuales *Zoom*.

Por consiguiente, se organizó de mejor forma el contexto del documental, se investigó sobre tipos de documentales y los puntos importantes que debe llevar a cabo en un documental; luego, se realizó un guion parcial del contexto del producto audiovisual que fue variando conforme se iba organizando la información y material audiovisual, ya que al obtener información cualitativa podría alterarse el orden de la información según su importancia. El primer guion constó de los siguientes aspectos:

- Título: Escuelas Taller en Quito, proyecto social para ayuda a la población.
- Sinopsis: Documental que muestra mediante testimonios recaudados de personas involucradas en lo que fue el programa de las Escuelas Taller en Quito, en busca de una reapertura de este programa de ayuda social y progreso de la población quiteña, mediante la creación de este producto audiovisual para la sensibilización de esta temática.
 - Introducción: presentación de lo que fue el programa de las escuelas taller, las funciones que desarrollaban dentro del programa y sus instalaciones, se presenta un breve resumen de su funcionamiento desde sus inicios hasta su fin y propósito de creación.
 - Desarrollo: se presentan a algunos personajes que estuvieron involucrados dentro de este programa, maestros y estudiantes, que nos cuentan sus

testimonios de su experiencia en la participación del programa de las Escuelas Taller en Quito.

- Conclusión: para finalizar se presentan material audio visual referente a lo que queda en la actualidad de este proyecto, el impacto que dejó su cierre y un intento de concientización para la reapertura de las Escuelas Taller.
- Guion literario: En la ciudad de Quito se presenta el proyecto de las Escuelas Taller, se menciona su objetivo, público y la actividad que desarrolla, las organizaciones asociadas y la planificación del proyecto como tal. Una vez presentado el proyecto dentro de lo que cabe a la planificación y estructuración del mismo, se procede a presentar algo más personal sobre el proyecto de las Escuelas Taller en Quito y es su desarrollo dentro de las aulas y talleres donde se impartían los conocimientos a los estudiantes y a las estudiantes que decidieron participar de la educación que proponía el proyecto, en esta parte se presenta la colaboración de los testimonios de estas personas, informándonos y contándonos cual fue su experiencia y lo que significó este proyecto para ellos mismos, los participantes están entre maestros, maestras y estudiantes, que también nos comentan su situación actual y de qué forma afectó este programa en sus vidas para hoy encontrarse donde se encuentran.
 Por consiguiente, para la conclusión se ahondará una conclusión que intente sensibilizar a la población y autoridades ministeriales que puedan hacer algo al respecto para la reapertura de las Escuelas Taller, se incluirá algunas cifras que denoten las condiciones de las personas del sector vulnerable de Quito y en conjunto con los testimonios esperar una respuesta favorable a esta propuesta de reapertura de proyecto
- Escaleta

Escena	Detalle	Locación	Personaje	Plano	Iluminación	Efecto de sonido
1	Presentación del documental incluye título, y presentación del programa (solo texto)	Ninguna	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Música de ambiente sin copyright
2	Desarrollo de la introducción del guion, información sobre las Escuelas Taller, planificación, objetivo, estructura, organización, etc.	Ninguna	Ninguno solo material de registro	Varía según el material de registro	Varía según el material de registro	Voz en off y música de ambiente sin copyright

3	Testimonio de introducción por parte del señor Marco Silva director de la fundación de las escuelas taller	Entrevista virtual	Marco Silva	Grabación de la entrevista virtual	Ninguno	Voz del entrevistado
4	Testimonio por parte del señor Guillermo Narváez Maestro de las escuelas taller	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) oficina	Guillermo Narváez	Plano americano estático sin movimiento	Luz natural	Voz del entrevistado
5	Testimonio por parte del señor Nestor Analuisa Maestro de las escuelas taller	Domicilio del entrevistado	Nestor Analuisa	Plano americano estático sin movimiento	Luz natural	Voz del entrevistado
6	Testimonio por parte del señor Richard Burbano ex alumno de las escuelas taller	Domicilio del entrevistador	Richard Burbano	Plano americano estático sin movimiento	Luz natural	Voz del entrevistado
7	Presentación de datos estadísticos infográficos de la afección social de la población vulnerable en Quito	Ninguna	Ninguno solo material infográfico	Ninguno	Ninguno	Voz en off y música ambiente sin copyright
8	Finalización y sensibilización sobre el cierre de las Escuelas Taller, su impacto a la población de Quito y un intento por la reapertura de este programa.	Ninguna	Ninguno solo material de registro	Varía según el material de registro	Varía según el material de registro	Voz en off y música ambiente sin copyright
9	Créditos de participación y de finalización (solo texto)	Ninguna	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Música ambiente sin copyright

Después de generar un primer guion para el contexto del video, se recolectó material de registro audiovisual sobre las Escuelas Taller encontrados en libros, artículos, estatutos, videos y folletos, se empezó a montarlo en el software de edición de video; para continuar con la elaboración del producto, se tomó en cuenta otros productos documentales relacionados con el tema de escuelas de arte y generar una estructura más fija de la

organización del contenido del documental, misma que quedo organizada de la siguiente forma:

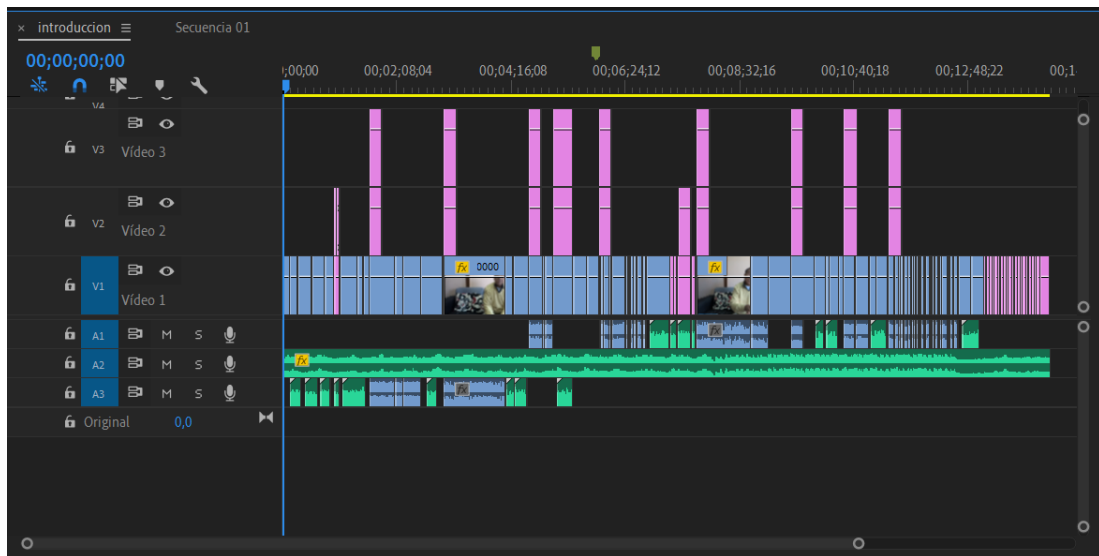
- Información sobre el patrimonio cultural (Convento de San Francisco).
- Infraestructura y estado del patrimonio cultural.
- Breve introducción del programa de las escuelas taller.
- Presentación del título.
- Propósito, objetivos, puntos de vista sobre las Escuelas Taller.
- Metodología y funcionamiento del programa.
- Contexto histórico o fin con el que se creó.
- Público al que va dirigido.
- Actividades que se realizaron.
- Aportes.
- Anécdotas, historias, testimonios.
- Destrezas de las alumnas y los alumnos.
- Lugares donde estaban situadas las escuelas.
- Nivel de productividad del programa, beneficios, prejuicios.
- Finalización, causa del cierre.
- Mensaje para sensibilizar.
- Expectativas a futuro.
- Créditos.

Por otro lado, se desarrolló otra parte fundamental del producto audiovisual, que fue la grabación de la voz en *off*, para la cual se generó un *speech* de audio, que incluyó parte de la información incluida en el documental, y además se buscó música de fondo para acompañar la voz en *off*, en tanto al contenido visual producido en las entrevistas se grabó con la cámara fija en un trípode, con luz natural y artificial dependiendo de la locación de la entrevista.

Una vez definida la estructura, el contexto y listo el material audiovisual para el documental, se procedió a recortar el material y organizarlo en el timeline del *software*. Primero montando el material en bruto y luego aplicándole edición de imagen audio, transiciones y efectos de sonido.

Figura 8

Timeline del producto audiovisual final



En la figura se muestra el timeline de la edición del documental en el *software Premiere*, organizado todo el material de registro audiovisual, las grabaciones de las entrevistas, la voz en off y la música de ambiente.

Finalmente se renderizó el documental para una visualización del producto final elaborado, y ver si se necesitaba realizar alguna corrección y realizar una portada de presentación del video final, para posteriormente comenzar con la difusión de la información de las Escuelas Taller inmersos en el documental.

Figura 9

Portada del documental



En la figura se muestra la portada que se elaboró para el documental, uniendo imágenes de registro de algunos libros y el texto con el título.

Capítulo V

Validación de la propuesta

Para la validación de la propuesta, se pueden analizar varios aspectos en torno a un producto audiovisual de tipo documental con carácter social propuesto para el bien común, en el cual también intervienen varios factores y puntos de vista en torno a su contexto y desarrollo, se puede analizar en torno a una socialización en medios digitales con proyección a todo público, para obtener diferentes tipos de críticas a favor o en contra del producto dependiendo del punto de vista del espectador y la espectadora.

Cada espectador tiene una respuesta firme, y esa respuesta puede motivar la escritura de un ensayo. Proporciona un propósito: defender una impresión básica respecto a la película. Para hacerlo, no obstante, este juicio inicial tiene que ser moldeado hasta formar un análisis crítico que se base en un apoyo sustantivo a lo que se pretende afirmar. (Nichols, 2013, p.286)

Por otro lado, una forma diferente para validar esta propuesta de producto audiovisual fue con el análisis de expertos y expertas en el tema de producción audiovisual, para ello es importante acotar su punto de vista en tanto a los aspectos técnicos, específicos y al resultado del producto final, obteniendo críticas constructivas que aporten con mejoras o recomendaciones para corregir el documental.

En tanto a la validación del producto mediante el análisis profesional de un experto en el tema, el MSc. Ricardo Trujillo E. de Artes Visuales en la Facultad de Comunicación de la Universidad Central del Ecuador, en su análisis del producto final a través de una comunicación por *Whatsapp* debido a limitaciones de carácter contingente, recalcó aspectos importantes en el ámbito técnico relacionados con la etapa de producción y, especialmente, sobre su contexto en tanto a la socialización. Para la parte técnica positiva del análisis mencionó que el producto mantiene un equilibrio de contenido en la parte audiovisual, además, señaló la articulación entre las imágenes, las entrevistas, las tomas del material de registro, la voz en *off* y la música de fondo, lo que permitió evitar la fatiga visual y la saturación de contenido, por otro lado, sugirió la mejora de la calidad de algunas partes del documental que, sin embargo, es necesario mencionar que una parte del material fue tomado de registros audiovisuales antiguos.

Para finalizar el análisis, en tanto al contexto y socialización como aspectos positivos, el MSc. Ricardo Trujillo E. destacó la importancia y el valor de la socialización del programa de las Escuelas Taller, y recomendó que la difusión y socialización del documental vaya acompañado de una campaña de estrategia que cubra todos los frentes mencionados en el producto final, y que relacione las organizaciones interesadas en destacar la reapertura del programa con el proceso de difusión del documental por medios digitales, para que de esta forma tenga mejor acogida, rápida difusión y resultados positivos en la solución del problema. En consecuencia, propuso especificar a quién va dirigido el mensaje y a quién va dirigida la responsabilidad para la solución del problema.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusión

En conclusión el producto final audiovisual de tipo documental elaborado con base en una ardua investigación y trabajo de diseño, finalizó con éxito cumpliendo con los parámetros propuestos, al igual que el contexto y el mensaje transmitido en el documental para la sensibilización de la población y respectivas autoridades de la ciudad, además cumple con la finalidad de dar a conocer los programas de las Escuelas Taller Quito 1 y San Andrés Quito 2 en espera de su reapertura para el beneficio de la sociedad y el patrimonio cultural de Quito.

Recomendaciones

Continuar con la insistencia de la reapertura de las Escuelas Taller en diversos medios de comunicación para dar importancia y voz al goce de derechos de la sociedad, con las personas interesadas en el asunto fomentar y transmitir el legado de estos programas para que se conozcan sus actividades de provecho, con el cumplimiento de los derechos humanos y el desarrollo de las capacidades de aprendizaje de la población.

Precautelar la preservación del patrimonio cultural en perfectas condiciones, permitiendo la intervención de las estudiantes y los estudiantes inmersos en los programas de las Escuelas Taller, para apoyar a la formación de artesanos y de artesanas en diversos oficios con la puesta en práctica de sus conocimientos en proyectos reales.

Promover la difusión del documental a la población, para la obtención de una retroalimentación e impacto positivo a favor de la reapertura de las Escuelas Taller y la trascendencia de conocimientos y técnicas artesanales del oficio a las nuevas generaciones.

Referencias bibliográficas

- Arias, A. (2018). *Modelo de Gestión Escuela Taller Quito*. Quito, Ecuador. Obtenido de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Comisiones%20del%20Concejo/Educaci%C3%B3n%20y%20Cultura/2018/2018-09-17/2.%20Escuela%20Taller%20Quito/Of.%20IMP-2018-3027.PDF
- Banco Central del Ecuador [BCE]. (2001). *Programa del Muchacho Trabajador*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://contenido.bce.fin.ec/documentos/PublicacionesNotas/Catalogo/Memoria/2001/cap08.PDF>
- Borea, G. (2017). «*Arte Popular*» y la imposibilidad de Sujetos; o la estructura del pensamiento. Lima: Fondo Editorial PUCP.2423.
- Castañeda, S., & Hermosa, A. (2018). *Acta resolutive de la sesión ordinaria*. Quito, Ecuador. Obtenido de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Comisiones%20del%20Concejo/Educaci%C3%B3n%20y%20Cultura/2018/Actas%20Aprobadas/2018-09-17.PDF
- Congreso Nacional. (1953). *Ley de Defensa del Artesano*. Quito, Ecuador.
- Craft Revival Trust/Artesanías de Colombia S.A./UNESCO. (2005). *Encuentro entre Diseñadores y Artesanos*. India: CLT/ACE/ACD-05/10.
- Dawson, C. (2007). *A Practical Guide to Research Methods*. Howtobooks.
- El Comercio. (8 de Enero de 1969). *La Ley de Defensa del Artesano*.
- JUNAPLA. (1977). *Plan Integral de Transformación y Desarrollo 1973 – 1977*. Banco Central del Ecuador.
- Mosquera, G. (1989). *El diseño se definió en Octubre*. Ciudad de la Habana: Arte y Literatura.
- Narváez, G. (28 de Enero de 2021). *Recopilación de información de un exdocente escuelas taller en la ciudad de Quito*. (M. Zambrano, & L. Zumbana, Entrevistadores).
- Narváez, G. (2021). *Escrito síntesis*.

- Negrete, P. (21 de julio de 2016). *En las 41 Casas Somos hay opciones para aprender y divertirse en este verano*. El Quiteño, p8.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al Documental* (Tercera ed). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Palermo, Z. (2012). *Mirar para comprender artesanía y re-existencia*. Otros logos revista de estudios críticos, 223-236.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 - 2013 Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural* (Segunda ed). Senplades.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2017 - 2021 Planificamos para toda una vida*. Senplades
- Silvia, O. (2005). *Un modelo de comercialización de las artesanías ecuatorianas*. Ecuador: Repositorio Instituto de Altos Estudios Nacionales. Obtenido de <https://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/363/1/IAEN-055-2005.pdf>
- Tatarkiewicz, W. (1997). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* (Sexta ed.). Madrid: TECNOS (GRUPO ANAYA, S. A.).
- Zambrano, M. (2018). *Recopilación de información de apuntes de la materia de historia del arte impartidas en la Universidad Indoamérica en Quito*. Quito, Ecuador.

Apéndices

Apéndice A. Banco de preguntas para la entrevista con el señor Guillermo Narváez

1. ¿Qué tiempo laboro en las Escuelas Taller?
2. ¿Qué función y oficio desarrollaba dentro de la Escuela?
3. ¿Cuál fue su primera impresión en el primer día de actividades dentro de las Escuelas Taller?
4. Anécdotas que tuvo con los estudiantes mientras impartía sus clases.
5. En la actualidad tiene algún contacto con sus antiguos estudiantes con compañeros maestro de las Escuelas Taller.
6. Algún referente de los triunfos de sus estudiantes.
7. Modalidad o forma de enseñanza en las aulas para impartir conocimientos a sus estudiantes.
8. Su punto de vista de la productividad del proyecto de las Escuelas Taller.
9. Su comentario sobre una posible reapertura o aporte para la reapertura de las Escuelas Taller.

Apéndice B. Banco de preguntas para la entrevista con el señor Richard Burbano

1. Preséntese ¿Quién es usted ahora en la actualidad?
2. Durante que años o periodo participo en el proyecto de las escuelas taller
3. Que función o papel desarrollo dentro de este programa
4. Si fue estudiante que curso siguió y con qué título salió del programa de las escuelas taller
5. Que le pareció la forma de enseñanza dentro de las clases que se impartían en el programa
6. Cuéntenos sus anécdotas que paso dentro del programa tanto de maestros como estudiantes
7. Su punto de vista ante la productividad de creación de este programa de las escuelas taller, cree que fueron de mucha utilidad para usted su vida en la actualidad y para sus compañeros de clase.
8. Cuéntenos de sus triunfos personales después de haber pasado por los conocimientos impartidos en las escuelas taller.
9. Su comentario sobre una posible reapertura o aporte para la reapertura de las Escuelas Taller.

Apéndice C. Banco de preguntas para la entrevista con el señor Nestor Analuisa

1. Presentación
2. ¿Qué tiempo laboro en las Escuelas Taller?
3. ¿Qué función y oficio desarrollaba dentro de la Escuela?
4. ¿Cuál fue su primera impresión en el primer día de actividades dentro de las Escuelas Taller?
5. Anécdotas que tuvo con los estudiantes mientras impartía sus clases
6. En la actualidad tiene algún contacto con sus antiguos estudiantes con compañeros maestro de las Escuelas Taller
7. Algún referente de los triunfos de sus estudiantes
8. Modalidad o forma de enseñanza en las aulas para impartir conocimientos a sus estudiantes
9. Su punto de vista de la productividad del proyecto de las Escuelas Taller
10. Su comentario sobre una posible reapertura o aporte para la reapertura de las Escuelas Taller

Apéndice D. Forma de consentimiento para realizar la grabación de entrevistas

Forma de consentimiento

Mediante la presente forma solicito su consentimiento para su participación dentro de mi proyecto de titulación que tiene como tema “Registro documental del impacto que tuvieron las escuelas taller Quito 1 y San Andrés Quito 2, en la población vulnerable del Distrito Metropolitano de Quito”, con la finalidad de una investigación para la elaboración de un producto audiovisual documental basado en la recolección de testimonios recaudados de personas relacionadas con las Escuelas Taller de Quito.

Esta participación es completamente voluntaria, usted puede retirarse de la investigación y producción de este proyecto cuando usted lo decida.

Para asegurar su consentimiento requerido para este proyecto, usted autoriza realizar la grabación de la entrevista que se realice como material audiovisual del documental con la temática planteada anteriormente aportando su conocimiento y experiencia generada en el proyecto de las Escuelas Taller.

Si usted desea mayor información sobre el proyecto o realizar una queja posterior a este proceso, favor contactar a: Leticia Zumbana (leticiazumbana@hotmail.com) o comunicarse al teléfono: +593 096864020

- He leído la información y doy consentimiento a ser parte de este proyecto.
- Estoy de acuerdo que se grabe la información brindada en la entrevista y sean parte del documental propuesto en la investigación.
- Estoy de acuerdo con que los descubrimientos de este proyecto puedan ser utilizados como un aporte para esta investigación.

Firma

Nombre y Apellido _____

C.I. _____

Quito, _____

Apéndice E. Oficio para solicitar estatutos de funcionamiento de las Escuelas Taller

Quito, 27 de Mayo de 2021

Señora:

Lic. Catalina Tello Sarmiento

Directora Ejecutiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

De mis consideraciones:

Yo Leticia Marisol Zumbana Jiménez, estudiante de la Universidad Tecnológica Indoamérica, de la facultad de Arquitectura, Artes y Diseño en la carrera de Diseño Digital y Multimedia. Me dirijo a usted para de la manera más comedida solicitarle se digne autorizar a quien corresponda, se me faciliten los **ESTATUTOS QUE RIGEN EL FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DE LAS ESCUELAS TALLER EN SUS INICIOS Y EN LA ACTUALIDAD**, los mismos que me servirán para argumentar mi proyecto de titulación de grado que está basado en la investigación y recolección de testimonios e información sobre el programa de las escuelas taller en Quito, segura de contar con su digna colaboración me suscribo de usted no sin antes reiterarle mis sentimientos de consideración y estimo.

Atentamente,

Leticia Zumbana

175447710

0996864020

leticiazumbana@hotmail.com