



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**ESTUDIO DE CONDICIONANTES DEL CONTEXTO SOCIAL Y FÍSICO  
DEL ANTIGUO CENTRO CARCELARIO DE LATACUNGA PARA SU  
REHABILITACIÓN INTEGRAL**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista.

**Autor(a)**

Ricardo Andrés Cevallos Zambrano.

**Tutor(a)**

M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García.

AMBATO – ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Ricardo Andrés Cevallos Zambrano, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Estudio de condicionantes del contexto social y físico del antiguo centro carcelario Latacunga para su rehabilitación integral”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista. Y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de, Ambato a los 29 días del mes de Septiembre de 2020, firmo conforme:

Autor: Ricardo Andrés Cevallos Zambrano

Firma:



.....  
Número de Cédula: 0502800071

Dirección: Cotopaxi, Latacunga, La Matriz, La Merced.

Correo Electrónico: cev1996@gmail.com

Teléfono: 032806426

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTUDIO DE CONDICIONANTES DEL CONTEXTO SOCIAL Y FÍSICO DEL ANTIGUO CENTRO CARCELARIO DE LATACUNGA PARA SU REHABILITACIÓN INTEGRAL” presentado por Ricardo Andrés Cevallos Zambrano, para optar por el Título de Arquitecto Urbanista,

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 07 de Agosto del 2020



.....  
M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García.

C.I: 1756775431

## DECLARACIÓN DEL AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 29 de Septiembre 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. Cardet García', with a horizontal line underneath it.

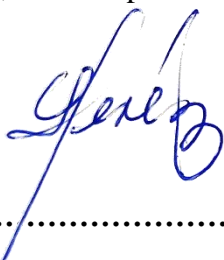
.....  
M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García.

C.I: 1756775431

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ESTUDIO DE CONDICIONANTES DEL CONTEXTO SOCIAL Y FÍSICO DEL ANTIGUO CENTRO CARCELARIO DE LATACUNGA PARA SU REHABILITACIÓN INTEGRAL” previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 29 de Septiembre de 2020.



.....  
Arq. M.Sc. Yosmel Díaz Pérez.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....  
Ing. M.Sc. Daicy Arias Salazar  
VOCAL

.....  
Arq. M.Sc. Elizabeth Miranda Paredes.  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de grado va dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer. A mi madre que con apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional, y a todas las personas que hicieron posible que este trabajo final sea concluido.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida,  
A mi madre que con su maternal cariño, me ha acompañado durante estos años  
incansables de estudio, motivándome siempre a cumplir mis objetivos, a mi  
abuelito que siempre está presente en mi diario caminar, dándome sus bendiciones  
desde el cielo, y a mi familia por estar siempre pendientes.

## INDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DEL AUTENTICIDAD .....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
INDICE DE CONTENIDOS .....	VIII
RESUMEN EJECUTIVO .....	XVII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1. Contextualización.....	3
1.2. Formulación del Problema.....	8
1.3. Preguntas de Investigación.....	8
1.4. Justificación.....	10
1.5. Objetivos .....	13
1.5.1. General .....	13
1.5.2. Específicos.....	13
CAPÍTULO II .....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Fundamento conceptual y teórico .....	13
2.1.1. Fundamento Conceptual.....	14
2.1.2. Fundamento Teórico.....	31
2.2. Estado del Arte.....	35
2.3. Metodología de la investigación .....	47
2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación.....	47
2.3.2. Diseño Metodológico .....	48
2.3.2.1. Enfoque de investigación.....	48



2.3.2.2.	Nivel de investigación .....	48
2.3.2.3.	Tipo de investigación.....	48
2.3.2.4.	Población y muestra.....	48
2.3.2.5.	Técnicas de recolección de datos.....	49
2.3.2.6.	Técnicas para el Procesamiento de Información .....	49
CAPÍTULO III.....		51
APLICACIÓN METODOLÓGICA .....		51
3.1.	Delimitación de la Investigación.....	51
3.2.	Análisis.....	52
3.3.	Diagnóstico Urbano .....	52
3.3.1.	Delimitación del Área de Estudio: .....	52
3.3.2.	Ámbito Sociocultural: .....	81
3.3.3.	Ámbito Jurídico – Político.....	84
3.4.	Criterios Iniciales de Diseño .....	97
3.4.1.	Valoración del Edificio.....	97
3.4.2.	Investigación Histórica Arquitectónica .....	98
3.4.3.	Análisis de Materiales y Técnicas .....	101
3.4.3.1.	Cubiertas y Entre Pisos .....	101
3.4.3.2.	Elementos Verticales .....	107
3.4.3.3.	Elementos estructurales .....	109
3.4.4.	Elementos de Terminaciones.....	111
3.4.4.1.	Elementos de Terminaciones del Bloque de Celdas.....	112
3.4.4.2.	Elementos de Terminaciones del Pabellón de Celdas: .....	113
3.4.4.3.	Elementos de Terminaciones de las baterías sanitarias: .....	114
3.4.4.4.	Elementos de terminaciones del pabellón de celdas:.....	115
3.4.4.5.	Elementos de Terminaciones de la Cocina: .....	116
3.4.4.6.	Elementos de terminaciones de los espacios complementarios.....	116
3.4.4.7.	Elementos de terminaciones del pabellón de celdas .....	117
3.4.4.8.	Elementos de terminaciones del área de lavado: .....	118
3.4.5.	Revestimientos .....	119
3.4.5.1.	Revestimiento del pabellón de celdas.....	119
3.4.5.2.	Revestimiento de los espacios complementarios.....	120

3.4.5.3.	Revestimiento de los espacios complementarios:.....	121
3.4.5.4.	Revestimiento de las baterías sanitarias: .....	122
3.4.5.5.	Revestimiento de las celdas: .....	122
3.4.5.6.	Revestimiento de la cocina .....	123
3.4.5.7.	Revestimiento en escaleras .....	124
3.4.6.	Análisis de los deterioros fachadas.....	125
3.4.6.1.	Deterioros elevación lado ESTE.....	125
3.4.6.2.	Deterioros elevación lado ESTE calle Belisario Quevedo .....	126
3.4.6.3.	Deterioros elevación lado SUR calle Marqués de Maenza.....	127
3.4.6.4.	Deterioros elevación lado OESTE calle Dos de Mayo.....	128
3.4.6.5.	Deterioros del Pabellón de Celdas: .....	129
3.4.6.6.	Deterioros Pabellón del CDP (Centro de Detención Provisional)....	130
3.4.6.7.	Deterioros Fachada Principal del Pabellón de Celdas .....	131
3.4.6.8.	Deterioros Sección Celdas Pabellón A .....	132
3.4.6.9.	Deterioros Sección Celdas Pabellón B .....	133
3.4.6.10.	Deterioros Sección Celdas Pabellón C .....	134
3.4.6.11.	Deterioros Bloque de Celdas .....	135
3.4.6.12.	Deterioros Sección Celdas pabellón D .....	136
3.4.6.13.	Deterioros Elevación Bloque de Celdas .....	137
3.4.6.14.	Deterioros Bloque Baterías Sanitarias .....	138
3.4.6.15.	Deterioros Bloque de Lavanderías.....	139
3.4.6.16.	Deterioros Interior del Bloque de Celdas .....	140
3.4.6.17.	Deterioros Interior Celdas.....	141
3.4.6.18.	Deterioros Interior Celdas Pabellón A.....	143
3.4.6.19.	Deterioros Interior Celdas Pabellón B.....	144
3.4.6.20.	Deterioros Interior Celdas Pabellón C.....	145
3.4.6.21.	Deterioros Elevación Celdas Pabellón C.....	146
3.4.6.22.	Deterioros Celdas Bloque A Varones.....	147
3.4.6.23.	Deterioros Celdas Bloque B Varones .....	148
3.4.6.24.	Deterioros Bloque Aulas.....	149
3.4.6.25.	Deterioros Bloque Interior de Baterías Sanitarias .....	150
3.4.6.26.	Deterioros Cocina Lado A.....	151

3.4.6.27.	Deterioros Cocina Lado B .....	152
3.4.6.28.	Deterioros Elevación Cocina .....	153
3.4.6.29.	Deterioros Área Administrativa Ingreso.....	154
3.4.6.30.	Deterioros Área Administrativa Lado A.....	155
3.4.6.31.	Deterioros Área Administrativa Lado B.....	156
3.4.6.32.	Deterioro Escaleras .....	157
3.4.6.33.	Estudio de Deterioros, Posibles Causas y Soluciones. ....	158
3.4.6.34.	Posibles Soluciones de los Deterioros .....	160
3.5.	Valoración General del Estado de la Edificación .....	162
3.6.	Análisis Ambiental.....	163
3.7.	Análisis de Uso de la Edificación y de los Posibles Cambios de Uso ....	164
3.8.	Análisis de las Intervenciones .....	165
3.9.	Contexto Físico .....	166
3.9.1.	Estructura Climática. ....	166
3.10.	Contexto Urbano .....	167
3.10.1.	Redes de Infraestructura.....	167
3.11.	Contexto Social .....	167
3.11.1.	Estructura Socioeconómica. ....	167
3.11.2.	Estructura Social.....	168
3.11.3.	Estructura Sociocultural .....	168
3.11.4.	Grupos Étnicos .....	169
3.11.5.	Patrimonio Cultural .....	169
3.12.	Estrategias para el Cambio de Uso.....	170
3.13.	Análisis e Interpretación de Resultados. ....	171
3.13.1.	Entrevista Realizada a Profesionales.....	171
3.13.1.1.	Entrevista 1. ....	171
3.13.1.2.	Entrevista 2. ....	172
3.13.1.3.	Entrevista 3. ....	174
3.13.1.4.	Entrevista 4. ....	176
3.14.	Análisis e Interpretación:.....	179
3.15.	Conclusiones Capitulares .....	180
CAPÍTULO IV.....		182

LA PROPUESTA.....	182
4.1. Fase No.1: Criterios Iniciales de Diseño. Diagnostico. Análisis Preliminar del Edificio.....	182
4.1.1. Valoración del Edificio.....	182
4.1.2. Investigación Histórica- Arquitectónica.....	182
4.1.3. Análisis de Materiales y Técnicas .....	182
4.1.4. Análisis de los Deterioros.....	183
4.1.5. Valoración General del Estado de Conservación del Edificio .....	185
4.1.6. Análisis ambiental y ecológico.....	185
4.2. Fase No 2. Análisis del Uso del Edificio. ....	186
4.2.1. Análisis del Uso Actual .....	186
4.2.2. Estudio de la Nueva Función.....	186
4.3. Fase No. 3. Intervenciones. Programa arquitectónico.....	187
4.3.1. Diagramas Funcionales .....	189
4.3.2. Perspectivas .....	190
4.4. Conclusiones Capitulares .....	194
BIBLIOGRAFÍA.....	195
ANEXOS.....	200

## **INDICE DE CUADROS**

Cuadro 1: Árbol de problemas .....	9
Cuadro 2: Diagrama de variables .....	14
Cuadro 3: Técnicas para el procesamiento de información .....	49
Cuadro 4: Piezas sanitarias por usuario .....	93
Cuadro 5: Niveles de Intervención Requerida .....	98
Cuadro 6: Niveles de intervención requerida.....	163
Cuadro 7: Deterioros del Antiguo Centro Carcelario .....	184
Cuadro 8: Programa arquitectónico .....	187
Cuadro 9: Zonas, Áreas y Medidas .....	188

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Ámbito Económico .....	80
-----------------------------------	----

## INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Imagen 1: Escala Macro - Zona de planificación 3 – Cotopaxi.....	51
Imagen 2: Escala Meso-Cantón Latacunga.....	51
Imagen 3: Escala Micro – Latacunga- Parroquia La Matriz .....	51
Imagen 4: Estudio Urbano de la Ciudad de Latacunga.....	52
Imagen 5: Consolidación del Suelo.....	53
Imagen 6: Uso de Suelos.....	54
Imagen 7: Análisis de Vías .....	55
Imagen 8: Infraestructura .....	56
Imagen 9: Altura de la Edificación .....	57
Imagen 10: Espacios Verdes .....	58
Imagen 11: Topografía.....	59
Imagen 12: Estudio del Clima.....	60
Imagen 13: Transporte Urbano .....	61
Imagen 14: Afluencia Peatonal y Vehicular .....	62
Imagen 15: Pirámide Demográfica, Usuarios .....	63
Imagen 16: Servicios Básicos .....	64
Imagen 17: Funcionalidad.....	65
Imagen 18: Estado Constructivo .....	66
Imagen 19: Cambios Arquitectónicos.....	67
Imagen 20: Estilo Constructivo.....	68
Imagen 21: Valor Arquitectónico.....	69
Imagen 22: Trama Urbana .....	70
Imagen 23: Morfología Urbana.....	71
Imagen 24: Imagen Urbana.....	72
Imagen 25: Intersecciones.....	73
Imagen 26: Paisaje Urbano Calle Hermanas Paez .....	74

Imagen 27: Paisaje Urbano Hospital General Latacunga .....	75
Imagen 28: Paisaje Urbano Calle Belisario Quevedo .....	76
Imagen 29: Paisaje Urbano Calle Dos de ayo .....	77
Imagen 30: Manzana .....	78
Imagen 31: Ámbito Económico .....	79
Imagen 32: Ámbito Sociocultural .....	82
Imagen 33: Análisis Ideológico – Cultural .....	83
Imagen 34: Radio de Giro Discapacitado .....	96
Imagen 35: Accesibilidad para Auditorios.....	96
Imagen 36: Accesibilidad para Comedores.....	96
Imagen 37: Accesibilidad para Ascensores.....	97
Imagen 38: Accesibilidad para Baños.....	97
Imagen 39: Cubierta a dos aguas - Sección celdas .....	101
Imagen 40: Cubierta a un agua - Sección celdas.....	102
Imagen 41: Cubierta a dos aguas - sección celdas pabellón A .....	103
Imagen 42: Entrepiso - Sección celdas .....	104
Imagen 43: Entrepiso - sección celdas pabellón B.....	105
Imagen 44: Entrepiso - sección de celdas pabellón A.....	106
Imagen 45: Elementos verticales - primera planta pabellón B .....	107
Imagen 46: Elementos Verticales - Planta Alta .....	108
Imagen 47: Elementos Estructurales - Muro Portante calle Belisario Quevedo .	109
Imagen 48: Elementos estructurales - muro portante calle dos de mayo .....	110
Imagen 49: Elementos de terminación, puertas y cubre ventanas .....	111
Imagen 50: Elementos de terminación de la biblioteca y aulas del antiguo .....	112
Imagen 51: Elementos de terminación - cubierta del pabellón .....	113
Imagen 52: Elementos de terminación - baterías sanitarias .....	114
Imagen 53: Elementos de terminación del pabellón .....	115
Imagen 54: Elementos de terminación - mobiliario cocina .....	116
Imagen 55: Elementos de terminación - carpintería en puertas .....	117
Imagen 56: Elementos de terminación - ventanas.....	118
Imagen 57: Elementos de terminación - cubierta área de lavado.....	118
Imagen 58: Revestimientos - paredes interiores .....	119

Imagen 59: Revestimiento interior de los espacios complementarios .....	120
Imagen 60: Revestimiento interior oficinas - espacios complementarios.....	121
Imagen 61: Revestimiento exterior - urinarios.....	122
Imagen 62: Revestimiento interior - celdas .....	123
Imagen 63: Revestimiento interior cocina .....	124
Imagen 64: Gradas del pabellón - celdas .....	124
Imagen 65: Deterioros de elevación lado ESTE pabellón mujeres.....	125
Imagen 66: Deterioros elevación este calle Belisario Quevedo.....	126
Imagen 67: Deterioros elevación lado sur.....	127
Imagen 68: Deterioros pabellón OESTE.....	128
Imagen 69: Deterioros pabellón de celdas .....	129
Imagen 70: Deterioros Fachada CDP.....	130
Imagen 71: Deterioros pabellón celdas .....	131
Imagen 72: Deterioros fachada celdas pabellón A.....	132
Imagen 73: Deterioros Sección Celdas Pabellón B.....	133
Imagen 74: Deterioros Sección Celdas pabellón C.....	134
Imagen 75: Deterioros Bloque Celdas .....	135
Imagen 76: Deterioros sección celdas pabellón D .....	136
Imagen 77: Deterioros elevación bloque celdas.....	137
Imagen 78: Deterioros bloque baterías sanitarias .....	139
Imagen 79: Deterioros bloque lavanderías.....	140
Imagen 80: Deterioros interior bloque celdas .....	141
Imagen 81: Deterioros interior celdas .....	142
Imagen 82: Deterioros interior celdas pabellón A .....	143
Imagen 83: Deterioros interior celdas pabellón B.....	144
Imagen 84: Deterioros interior celdas pabellón C.....	145
Imagen 85: Deterioros elevación celdas pabellón C .....	146
Imagen 86: Deterioros celdas bloque A varones.....	147
Imagen 87: Deterioros celdas bloque B varones.....	148
Imagen 88: Deterioros bloque aulas.....	149
Imagen 89: Deterioros bloque interior baterías sanitarias.....	150
Imagen 90: Deterioros cocina lado A.....	151

Imagen 91: Deterioros cocina lado B.....	152
Imagen 92: Deterioros elevación cocina.....	153
Imagen 93: Deterioros área administrativa ingreso .....	154
Imagen 94: Deterioros área administrativa lado A .....	155
Imagen 95: Deterioros área administrativa lado B.....	156
Imagen 96: Deterioro escaleras.....	157
Imagen 97: Vista del Patio Interior .....	191
Imagen 98: Vista hacia el Patio Interior.....	191
Imagen 99: Vista Terraza Verde Lado A .....	192
Imagen 100: Vista Terraza Verde Lado B .....	192
Imagen 101: Vista Zona Administrativa .....	193
Imagen 102: Vista Bar .....	193



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:** ESTUDIO DE CONDICIONANTES DEL CONTEXTO SOCIAL Y FÍSICO DEL ANTIGUO CENTRO CARCELARIO DE LATACUNGA PARA SU REHABILITACIÓN INTEGRAL.

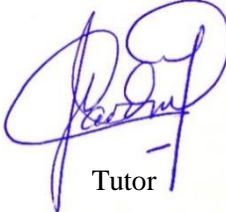
**AUTOR:** Ricardo Andrés Cevallos Zambrano.

**TUTOR:** MSc. Arq. Javier Jacinto Cardet García.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El bien inmueble, fue construido a partir del Siglo XX, en los años de 1900-1999, su funcionamiento antes de ser un centro de rehabilitación social, era una casa de campo perteneciente a los marqueses de Miraflores y de Maenza. A partir del año 1999, funcionó como pabellón de mujeres y a partir del mismo año en adelante, se le incorporan servicios y nuevas celdas debido a la alta concentración de los privados de libertad. La investigación tuvo como objetivo principal, preservar el patrimonio y potenciar la cultura del cantón Latacunga, mediante una propuesta de conservación arquitectónica para el antiguo centro carcelario de Latacunga en la parroquia urbana de la Matriz. Se declararon los principales conceptos, teorías e investigaciones previas que aportaron al desarrollo del trabajo. De acuerdo al análisis bibliográfico y de campo, se pudo identificar varios daños en elementos como pisos, estructura, cubiertas, paredes, entre otros; causados por el elevado deterioro, abandono, falta de mantenimiento y por el desconocimiento de los valores arquitectónicos y patrimoniales del bien inmueble. Con el resultado y aplicación de los instrumentos de investigación el proyecto está enfocado en desarrollar un centro cultural, compatible con el entorno y los espacios edificados en base a los criterios de intervención y normativa de conservación del patrimonio, con lo cual se concluyó que los espacios arquitectónicos de la edificación, requieren ser intervenidos y refuncionalizados, manteniendo la materialidad, el estilo arquitectónico, y la espacialidad lo que permitirá transmitir a las futuras generaciones este inmueble que refleja la historia de la ciudad de Latacunga.

**DESCRIPTORES:** Patrimonio, conservación arquitectónica, centro cultural, criterios de intervención, cambio de uso.



Tutor

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**THEME:** STUDY OF SOCIAL AND PHYSICAL CONTEXT  
CONDITIONERS OF THE OLD PRISON CENTRE AT LATACUNGA FOR  
ITS INTEGRAL REHABILITATION.

**AUTHOR:** Ricardo Andrés Cevallos Zambrano.

**TUTOR:** MSc. Arch. Javier Jacinto Cardet García.

**ABSTRACT**

The real state was built from the 20th century, in the years 1900-1999, before being a social rehabilitation centre it was a country house that belonged to the Marquises of Miraflores and Maenza. Starting in 1999, it functioned as a women's ward and from the same year onwards, more services and new cells were incorporated due to the high concentration of inmates. The main objective of this research is to preserve the heritage and enhance the culture of Latacunga Canton, through an architectural conservation proposal for the old Latacunga prison in the urban parish of "La Matriz". The main concepts, theories and previous research that contributed to the development of the work were acknowledged. With the result and application of the research instruments, the project focused on developing a cultural centre compatible with the environment and the built spaces based on the intervention criteria and heritage conservation regulations. It was concluded that the architectural spaces of the building need to be intervened and re-functionalization, maintaining the materiality, the architectural style, and the spatiality, which will allow transmitting to future generations this property that reflects the history of the city of Latacunga.

**KEYWORDS:** Heritage, architectural conservation, old prison, intervention criteria, change of use.

Revisado y Aprobado por:

Mg. María José Cárdenas Pérez.

Ambato, 21 de Septiembre del 2020.



## INTRODUCCIÓN

En el Ecuador y alrededor del mundo, el patrimonio edificado ha sido totalmente desvalorizado debido a que los centros urbanos patrimoniales, están siendo reemplazados por nuevas tecnologías, así como por nuevos sistemas constructivos. Es así que el patrimonio inmueble está siendo consumido y se proponen leyes y tratados para mantener monumentos y demás bienes inmuebles que poseen un alto valor histórico y arquitectónico.

La investigación se enfoca en recuperar al bien inmueble antiguo centro carcelario de Latacunga, que se encuentra catalogado por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), como una edificación importante para la ciudad y por su alto contenido histórico, arquitectónico y constructivo.

Con la investigación realizada el objetivo principal es transmitir a las autoridades y a la población en general, la importancia del cuidado y conservación del patrimonio arquitectónico, puesto que será una parte importante del crecimiento y desarrollo urbano del cantón.

La modalidad de investigación es de campo y reúne fichas de información proporcionada por el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Latacunga, datos históricos por el historiador Paúl García Lanas, expertos entendidos en el tema y los resultados de las entrevistas que servirán como aporte para el proceso y la intervención patrimonial que se va aplicar.

El trabajo de investigación se estructura de la siguiente manera:

En el capítulo I, se realizó la contextualización, la justificación, formulación del problema, preguntas de investigación, justificación y objetivos, general y específico.

En el capítulo II, se desarrolló el fundamento conceptual, el fundamento teórico, estado del arte, metodología de la investigación y las conclusiones capitulares.

En el capítulo III, se desarrollaron los siguientes puntos: Aplicación metodológica, la delimitación temporal, criterios iniciales del diseño, análisis de materiales técnicas y deterioros, valoración general del estado de la edificación,

análisis ambiental, diagnóstico urbano, análisis de uso de la edificación, análisis de las intervenciones, contexto físico, urbano y social, análisis e interpretación de resultados y conclusiones capitulares

En el capítulo IV, se desarrollan la propuesta, idea generadora, anteproyecto, memoria técnica y descriptiva.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Contextualización**

El patrimonio arquitectónico a nivel mundial se enfrenta a nuevos inconvenientes, los más radicales son por motivos bélicos, políticos y por el mismo crecimiento de las ciudades que han conllevado a la aparición de nuevas centralidades. Ante estas amenazas la UNESCO en afán de preservar el patrimonio, en el año de 1954, se lleva a cabo la Convención de la Haya y la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural con el fin de precautelar el patrimonio de posibles riesgos, deterioros, abandonos y amenazas.

En Madrid – España, se encontró un número considerable de bienes culturales, cuya identificación e inventario fue realizado por parte de la legislación y gestión del patrimonio nacional, el resto de bienes inmuebles están catalogados por la UNESCO como bienes patrimonio mundial y cultural. En el territorio Madrileño, a finales del 2016 se inventariaron 513 bienes inmuebles, 60 muebles, 2 inmateriales. El 40% de los edificios fueron afectados por el crecimiento de las ciudades, abandono y por la pérdida de centralidad urbana y funcional. Otro de los grandes problemas que afecto a las edificaciones es la tugurización que causo el principal deterioro y la pérdida del patrimonio edificado en varios de los sectores urbanos.

El deterioro físico-ambiental por sobre-utilización funcional, y la débil vinculación con el resto de la ciudad son varios de los problemas que afecta directamente a los bienes inmuebles en Madrid. Sin duda todo este conjunto de problemas contribuyo al desarrollo de diversas intervenciones y estrategias conservacionistas como son: restauración, rehabilitación y protección las cuales se implementan como instrumentos de intervención para las edificaciones afectadas por tugurización, deterioro, abandono y débil vinculación con el entorno urbano. Pará consolidar las estrategias conservacionistas, la convención para la protección

del patrimonio mundial cultural y natural, establece que se debe mantener los monumentos, obras arquitectónicas y conjuntos que tengan un valor excepcional.

En Latinoamérica, la problemática patrimonial se asemeja a lo que sucede en Europa. En Quito-Ecuador, el patrimonio que se encuentra ubicado en el centro histórico se ve afectado por diversas causas como son; la pérdida de población residente, falta de incentivos económicos y de oportunidades de desarrollo, la alta concentración de población vulnerable, la pésima calidad ambiental y la inseguridad. La concentración de estas causas provoca que varias de las edificaciones ubicadas en el centro histórico de Quito sean abandonadas y empiecen a deteriorarse por efecto de la falta de conservación del inmueble. Otro motivo importante para que las edificaciones pierdan su uso y sean abandonadas y esto provoque un deterioro constante es la descoordinación por parte de la municipalidad, en la aplicación de procesos para vivienda patrimonial, no existen financiamientos para acceder al programa debido a que los propietarios no cuentan con mecanismos y recursos. En la actualidad en base al levantamiento elaborado por el FONSAL (FONDO DE SALVAMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL) y la empresa de centro histórico se han contabilizado un total de 164 bienes, de los cuales las edificaciones con uso residencial ahora están destinadas para brindar servicios hoteleros y comercio informal, sobreexplotando a la edificación y llevándola a un elevado deterioro.

Ante esta situación la municipalidad del Distrito Metropolitano de Quito, con el afán de preservar el patrimonio aplica la ordenanza N°0260, en la que se detalla que el patrimonio debe ser salvaguardado, valorado y por medio de un proceso se le asignara un valor tipológico y simbólico. Cumpliendo con la normativa, a la edificación se le realizara un estudio, en el cual se detalle el estado y relación con el entorno, dentro de estos parámetros se podrán agregar otras medidas que sean necesarios para la catalogación del bien inmueble. Así mismo, para evitar que las viviendas sigan en constante deterioro, la municipalidad de Quito, crea el fondo para la rehabilitación y mejora de viviendas en áreas patrimoniales que se financiara con recursos a través del Fondo de salvamento del patrimonio cultural con el fin de evitar inconvenientes con el programa vivienda

patrimonial que lo único que ha causado ha sido el abandono y deterioro de las viviendas.

En la provincia de Cotopaxi, se ha logrado inventariar un total de 544 bienes inmuebles, el Cantón Latacunga es el que mayor reporte de bienes inventariados tiene debido a que Latacunga, fue centro de desarrollo y capital de la antigua provincia del León. Los cantones, Pujilí con 69 bienes inventariados y Saquisilí con apenas 53 bienes, se vieron afectados debido a la emigración de los alfareros y artesanos los cuales fabricaban productos artesanales, arcillas, apliques de pared y ladrillos, materiales que se empleaban en diferentes bienes inmuebles. (Inpc, Guía de Bienes Culturales del Ecuador, Cotopaxi, 2011)

En el Cantón Pujilí con el fin de precautelar el patrimonio inmueble, se decidió rehabilitar bienes como el Municipio y la Iglesia Central gracias al INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura) que promueve se conserve edificaciones desde siglos pasados. Otras muestras de conservación de patrimonio es la rehabilitación de la Antigua Cárcel de Pujilí, (ahora Hostería Capulí) que se han convertido ahora en un importante hito urbano, cultural y educativo. (Inpc, Guía de Bienes Culturales del Ecuador, Cotopaxi, 2011)

En el cantón Saquisilí, los pocos bienes inmuebles, y arquitectónicos han sido reemplazados por edificios de hormigón armado, y es así como el patrimonio edificado en gran porcentaje en el cantón Saquisilí ha perdido protagonismo. Mientras que en los cantones, Salcedo, Sigchos, Pangua y La Mana, el porcentaje de la existencia de bienes inmuebles es mínima, así entre los cuatro cantones se obtiene apenas el 9%, en conclusión el interés por la conservación del patrimonio es desfavorable, mientras que el uso de nuevos materiales y tecnologías han sido protagonistas en los cantones de la provincia de Cotopaxi. Esto es un verdadero problema debido a que lugares considerados por su arquitectura patrimonial pierden su valor y su esencia. (Inpc, Guía de Bienes Culturales del Ecuador-Cotopaxi , 2011)

En el Cantón Latacunga, en las cinco parroquias urbanas se inventariaron un total de 304 bienes patrimoniales entre los que están (bienes muebles, bienes inmuebles, espacios públicos, equipamiento funerario, conjuntos urbanos). En el caso de estudio la parroquia urbana la matriz se inventario un total de 273 bienes inmuebles, siendo así la parroquia que más número de bienes patrimoniales e inmuebles presenta. (Latacunga G. A., 2014)

Con el fin de conservar el patrimonio, en la ciudad Latacunga, se establece la ordenanza número 62, que garantiza la conservación y defensa del patrimonio. (Latacunga C. M., 2006) La finalidad de la ordenanza es evitar que la sociedad y personas que desconozcan sobre el tema atenten sobre las edificaciones y bienes patrimoniales, que hace muchos años eran la esencia de los centros urbanos.

Una muestra importante en la Ciudad de Latacunga, es la rehabilitación de los bienes inmuebles más importantes como la Actual Gobernación de Cotopaxi, el Palacio Municipal, la Casa de los Marqueses de Miraflores y la actual Casa de la Cultura, ubicados en la centralidad de la Urbe. (Inpc, Guía de Bienes Culturales del Ecuador-Cotopaxi , 2011)

El Antiguo Centro Carcelario fue construido en el siglo XX, situado en la parroquia la Matriz, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, debido a su alta complejidad constructiva, esta posee elementos en su fachada como son portadas monumentales, arcos de medio punto y aleros canecillos. En su distribución interior está conformado por varios espacios y pasillos que distribuyen a las celdas. Debido a que la edificación posee más de 30 años de existencia, es considerado y catalogado como un bien inmueble como así lo indica el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura). A pesar de eso el bien inmueble se ha visto afectado, y en gran parte cambió su estructura funcional, adaptándole nuevos espacios. Es así que desde 2011 año en el que el inmueble fue abandonado desde entonces este se ve afectado constructivamente y funcionalmente ya que en la actualidad no posee ningún uso y poco a poco va sufriendo grandes daños constructivos. (Inpc, Ficha de Inventario , 2014)



El Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, está actualmente bajo disposición del Ministerio de Justicia, a pesar de tener una normativa de cuidado y defensa del patrimonio, la institución no ha dispuesto que funcione nuevamente como un centro carcelario, debido a que las instalaciones, celdas y espacios físicos no facilitan el funcionamiento y operación de actividades en la antigua cárcel.

Desde su abandono, en el año 2011, el Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, no ha sido intervenido y tampoco se han generado estrategias e interés por parte de las autoridades locales en la recuperación del bien inmueble que está ubicado en el centro de la ciudad de Latacunga. Las averías en fachadas, estructura, puertas y portones a simple vista son notables. Si con el pasar del tiempo el deterioro continúa, el bien inmueble Antiguo Centro Carcelario de Latacunga no podrá ser rehabilitado debido a las pésimas condiciones en las que se encuentra el inmueble.

La causa principal para que este bien inmueble esté en total abandono es que no existe interés por parte de las instituciones y de las autoridades locales las cuales no ha logrado generar estrategias que permita preservar el patrimonio, a pesar de que hay normativas y ordenanzas este se encuentra totalmente descuidado. Esta edificación no recibe ningún tipo de protección a pesar de que en la Ordenanza N°62 Creación del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural del Cantón Latacunga que habla sobre el cuidado del patrimonio, está detallado que a bienes que requieran su intervención se debe aplicar un grado de conservación del patrimonio. En la actualidad y debido a que el bien inmueble está abandonado la delincuencia, así como, la inseguridad han sido las principales causas para que este se convierta en un problema para la ciudad y las personas que habitan y circulan alrededor del inmueble. En el caso de que no se resuelva el problema este se convertiría en un sector en donde predomine la delincuencia, el vandalismo, y en donde actividades fundamentales como el comercio se vea limitado, además, de que la ciudad perdería un bien inmueble el cual por su valor arquitectónico e histórico serviría de aporte cultural y documental para la ciudad.

## **1.2. Formulación del Problema.**

### **Elevado deterioro del bien inmueble del antiguo centro carcelario Latacunga.**

La propuesta busca identificar los factores del por qué, la antigua cárcel de Latacunga a partir del año 2012, se dejó en completo abandono. Siendo esta, una edificación que por su historia arquitectónica, monumentalidad, materialidad, y por su antigüedad es catalogada como bien cultural patrimonial inmueble y tras perder su uso como un centro de rehabilitación social, este lugar cada día se deteriora y pierde su valor arquitectónico al no ser intervenido.

Una de las principales causas es el actual abandono, y el desinterés en el desarrollo urbanístico y arquitectónico de la ciudad. Varios han sido los motivos para no intervenir el antiguo centro carcelario y retomarlo como centro de rehabilitación social; las viviendas aledañas, barrios, y dependencias públicas han dado a notar que lugares como estos no pueden estar en cercanías debido a que se convierten en lugares inseguros, e intransitables.

Así mismo, es necesario intervenir estas instalaciones, pero no para darle un uso de rehabilitación social, sino que exista un tratamiento o una intervención diferente en su funcionalidad, debido a que en la ciudad de Latacunga los equipamientos culturales (museos, teatros, bibliotecas) son escasos.

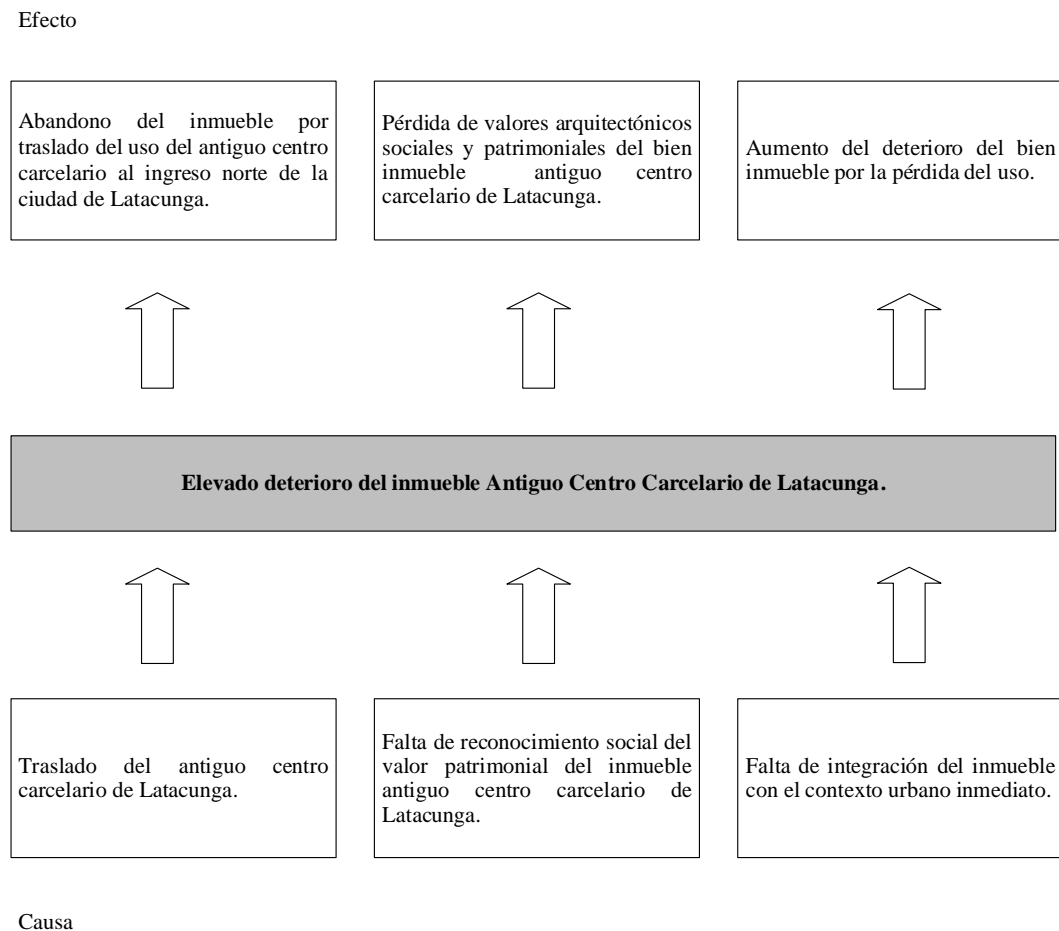
Con la intervención del antiguo centro carcelario de Latacunga, se podrá eliminar varios problemas sociales como la inseguridad y la peligrosidad. Es necesario interponerse a este espacio, con un nuevo equipamiento urbano, debido a que este inmueble pierde su valor por su deterioro.

## **1.3. Preguntas de Investigación**

- ¿Cómo el estado actual del antiguo centro carcelario de Latacunga orienta a la definición de un nivel de intervención?

- ¿Cuáles son las estrategias de intervención a aplicar en la recuperación del antiguo centro carcelario de Latacunga, que responda a las características del contexto físico y social?
- ¿Cómo la rehabilitación integral del antiguo centro carcelario de Latacunga se refleja en una propuesta arquitectónica?

### CUADRO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



**Fuente:** Elaboración Propia

Existe un elevado deterioro del inmueble antiguo centro carcelario de Latacunga, que al realizar la investigación se ha identificado la problemática alrededor del mismo, tomando como causa principal el traslado, y como efecto el abandono de la edificación.

Como segunda causa evidente es la falta de reconocimiento social del valor patrimonial del inmueble, que ha generado la pérdida de valores sociales y patrimoniales de la edificación.

Como tercera causa la falta de integración del inmueble con el contexto urbano inmediato; su efecto radica en el aumento del deterioro del bien inmueble por la pérdida del uso.

#### **1.4. Justificación**

La propuesta está orientada a proporcionar un equipamiento arquitectónico para la población Latacungueña en el Antiguo Centro Carcelario de la ciudad, el cual luego de seis años de abandono no ha sido intervenido.

El equipamiento que se intervendrá, actualmente no tiene ningún uso, el porcentaje de uso del inmueble es de 0% y está en completo abandono. La fecha de iniciación del funcionamiento como centro carcelario es desde los principios del año 1900 hasta el año 2012, año en el cual las personas privadas de libertad fueron reubicadas en el centro de rehabilitación que está ubicado en el ingreso norte hacia la ciudad (Inpc, Ficha de Inventario , 2014). La superficie total construida del antiguo centro carcelario es de 529.1 mts., presenta dos pisos de altura en su mayoría, el material usado en toda la edificación es piedra, madera, adobe, bloque, hormigón y tierra (Inpc, 2018).

En análisis de las fichas técnicas de patrimonio, el inmueble requiere un proyecto integral de reestructuración con trabajos inmediatos de conservación, ya que esta edificación cada vez se deteriora más. El antiguo centro carcelario de Latacunga, por sus grandes muros y elementos es de aspecto monumental el cual es considerado como un elemento conformador, que enriquece la imagen Urbana. Según (Ruskin, 2014) la conservación de los edificios monumentales, es capaz de alargar la vida del edificio. Primero hay que realizar un buen mantenimiento y luego realizar todo lo necesario para conservar el edificio. Un monumento es capaz de obrar como memoria de la actividad humana que se ha desarrollado en ella, y como

tal se debe preservar con mayor respeto. Ruskin además menciona, que los monumentos son capaces de transmitir los valores de la época a la que pertenece. (Ruskin, 2014)

La intervención al bien inmueble del antiguo centro carcelario de Latacunga, proporcionará un nuevo equipamiento arquitectónico, que aventajará a los sectores, barrios, e instituciones públicas que se encuentran en cercanías al inmueble. La ciudad se verá beneficiada debido a que la concentración de personas en el equipamiento debido a su ubicación será considerable.

El bien inmueble, servirá como un instrumento de aprendizaje, reunión, recreación, socialización, es decir la edificación se volverá protagonista en el centro urbano y patrimonial de la ciudad de Latacunga. La ventaja que obtiene la ciudad en este sector gracias a la intervención urbana y arquitectónica es la concentración de equipamientos, el desarrollo del comercio y disminución de la inseguridad.

La conservación del bien inmueble, patrimonio, la intervención realizada puede servir de ejemplo para otras ciudades que contemplen obras monumentales arquitectónicas patrimoniales las cuales pueden ser conservadas e intervenidas como nuevos equipamientos los cuales potencien a las ciudades y conserven la esencia y valores de épocas pasadas.

Para generar un cambio en el área urbana de la ciudad y en el centro histórico es importante darle un nuevo uso, y es así que la propuesta plantea la rehabilitación integral del bien inmueble “centro carcelario Latacunga”, el cual albergue diferentes actividades que se desarrollan en varios puntos de la ciudad.

Con la intervención y rehabilitación del bien inmueble se beneficiaran alrededor de 16.814 personas que corresponden al sector de la matriz en donde se encuentra ubicado el bien inmueble (Latacunga G. d., 2014). Aproximadamente a 500 metros del mismo los beneficiarios directos son instituciones privadas, públicas, instituciones educativas y viviendas aledañas al inmueble. Los beneficios de la propuesta de intervención al bien inmueble Antiguo Centro Carcelario de

Latacunga, es directamente a las actividades primordiales que desarrollan en torno al bien patrimonial como el comercio que incrementara debido a que existirá mayor flujo de personas, y la disminución de la inseguridad en el sector que permitirá desarrollar de forma normal las actividades con mayor demanda como el turismo, debido a que hay una alta tasa de turistas que visitan este tipo de edificaciones por su alto atractivo y contenido para la ciudad, siendo factible su beneficio en la conservación de su esencia y de su fuerte que es el patrimonio.

El desarrollo del proyecto teórico - práctico mediante el proceso investigativo y los medios de recolección de información bibliográfica, documental y de campo; facilitarán en complementar y tener una guía de conceptos así como de teorías que se desarrollan en el estudio de la conservación del patrimonio, este estudio a facilita el aprendizaje y como desenvolver la problemática en el contexto nacional y local del patrimonio. Los datos, reseñas y descripciones servirán de aporte para la municipalidad, la ciudad y las personas que tomen como punto de interés el patrimonio y a su vez el antiguo centro carcelario de Latacunga.

Luego de haber llevado a cabo el proceso investigativo del proyecto y en el caso de su ejecución, la factibilidad del mismo se convertirá en un hecho real y positivo debido a que por necesidad primordial en la ciudad se requiere que el bien inmueble antiguo centro carcelario de Latacunga, sea intervenido y no se permita su deterioro, además de que la inseguridad crezca en el sector. Es importante recalcar que con la realización del proyecto el Patrimonio en la Ciudad de Latacunga es salvaguardado, además, de que se le otorgara un nuevo espacio a la ciudad, la cual sirva como un punto de reunión para la población latacungueña.

La investigación realizada servirá como aporte e instrumento de aprendizaje para instituciones educativas, para centros culturales y como un referente para proyectos de rehabilitación arquitectónica debido a que se maneja información relevante, en los procesos y métodos investigativos que se ha llevado acabo con el desarrollo de la propuesta, es fundamental tomar como ejemplo la historia, la esencia y todo lo que ha representado para la ciudad un bien inmueble de tal magnitud, que servirá como un aporte al desarrollo y para generaciones

futuras así como profesionales inmersos en el área de la conservación del patrimonio y la arquitectura.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. General**

- a) Proponer una intervención integral del antiguo centro carcelario de Latacunga para su puesta en valor a partir del estudio de las condicionantes del contexto social y físico.

### **1.5.2. Específicos**

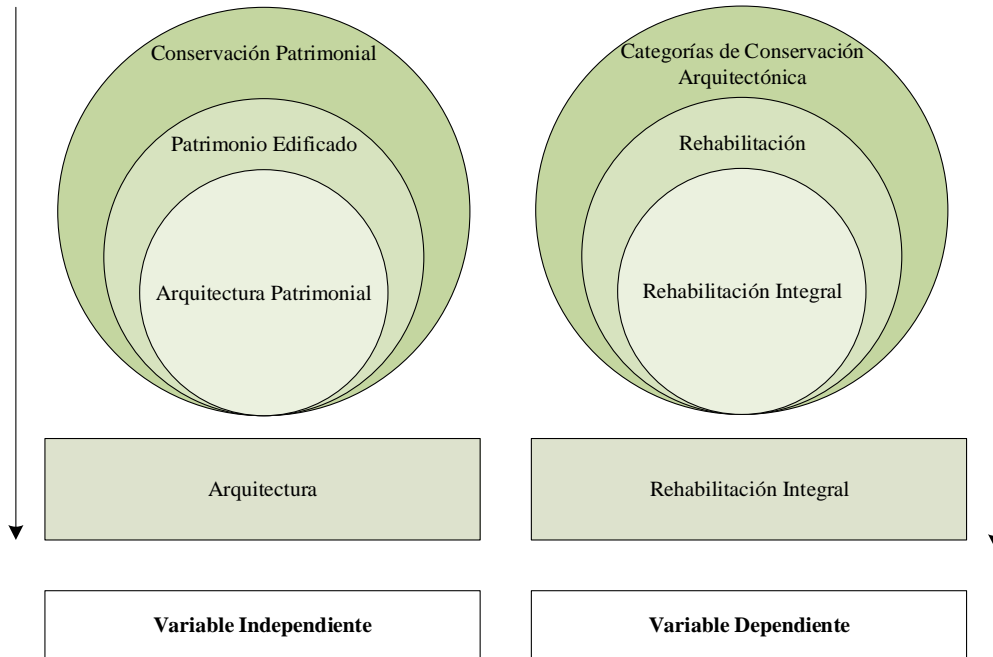
- a) Estudiar las condicionantes de la Arquitectura a partir del contexto físico – ambiental y social para intervenir en el inmueble del antiguo centro carcelario de Latacunga.
- b) Determinar el cambio de uso de la edificación a partir del programa arquitectónico propuesto para evitar el constante deterioro y re funcionar a la edificación.
- c) Diagnosticar el estado actual del antiguo centro carcelario de Latacunga para conocer el nivel de deterioro del bien inmueble.
- d) Formular la propuesta de rehabilitación integral del antiguo centro carcelario de Latacunga para proporcionar un nuevo equipamiento urbano arquitectónico para la ciudad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamento conceptual y teórico**

**CUADRO 2: DIAGRAMA DE VARIABLES**



**Fuente:** Elaboración propia

### 2.1.1. Fundamento Conceptual

#### **Conservación Patrimonial**

Según (Feilden, 2004) , la conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural. La conservación son aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión. (Icom, 2008)

#### **Patrimonio Edificado**



En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. Esta es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto mismo de patrimonio se encuentra en permanente construcción y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y, sobre todo de nuevas incorporaciones. (Azkaret et al, 2003)

### **Arquitectura Patrimonial**

El patrimonio cultural está conformado por un extenso y variado conjunto de bienes culturales, que de un país recibe y hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones. De dichos bienes, los que están en constante uso son los más vulnerables a ser transformados e incluso destruidos, incluyendo en estos a la arquitectura. Así, por patrimonio cultural arquitectónico se entiende las edificaciones que son representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc., y de un momento histórico determinado, que además poseen un reconocimiento e importancia cultural a causa de su antigüedad, significado histórico, por cumplir una función social o científica, estar ligados a nuestro pasado cultural, por su diseño, así como por sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales, tecnológicos y estéticos, entre otro. En el patrimonio arquitectónico deben contemplarse dos aspectos: en primer lugar, el conjunto de materiales que lo constituyen y, en segundo, el espacio arquitectónico, mismo que está delimitado por dichos materiales constructivos. Se debe mencionar que, con frecuencia, al patrimonio arquitectónico se le ha denominado monumento, al que se le ha definido como todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. (Teran Bonita et al, 2002)

### **Condicionantes de la Arquitectura**

Son variables que determinan, condiciona, limita, restringe e influye en el diseño. Las condicionantes se analizan a partir de una integrada observación y estudio que nos permita abordar conclusiones y pautas de diseño. Esto se resuelve a partir de la investigación científico-técnico del diseño constructivo de los sistemas y subsistemas que componen a idea del proyecto arquitectónico. (Piñeyro, 2011)

### **Contexto Físico**

En el análisis de sitio es básico identificar, comprender y considerar los elementos del sistema físico para poder respaldar el diseño del proyecto arquitectónico o urbano con respecto a las características de los elementos naturales. Este sistema está conformado por el relieve, el clima, la geología, el suelo, el agua, la diversidad biológica (tanto faunística como florística) y en general por todos los aspectos relacionados con los recursos naturales y el medio ecológico. Todos estos elementos interactúan entre sí para conformar ecosistemas sujetos a ciclos naturales muy específicos, de manera que cualquier impacto sobre la capacidad de carga de alguno de estos elementos ocasionará reacciones en los demás elementos dentro del sistema, e incluso fuera de éste, hacia los ecosistemas conexos, llegando a veces estos impactos a ser irreversibles. (Chong, 2012)

### **Paisaje**

El concepto de Arquitectura del Paisaje responde hoy a nuevos requerimientos de intervención, diseño y ordenamiento territorial; escenarios complejos donde se encuentran estrechamente ligadas y superpuestas las problemáticas sociales, económicas, ecológicas, culturales y estéticas del espacio habitado. En tal sentido, el paisaje se constituye como una modalidad de lectura e intervención a través del proyecto, en una posición intermedia e integradora entre las ciencias sociales, las ciencias naturales y las disciplinas del arte. (Moreno, 2008)

La arquitectura de paisaje debe estar presente en prácticamente cualquier proyecto de desarrollo, pues invariablemente alteran el entorno, ya sea en el ámbito urbano, suburbano, rural o natural, tanto en desarrollos urbanos como en proyectos

de infraestructura, industriales y otros. Esto es ya una realidad en varios países, donde figura la participación obligatoria de los especialistas del paisaje, reglamentada con toda claridad. (González Eliseo, 2015)

### **Paisaje Urbano**

El desarrollo urbano es el proceso programado de adecuación y ordenamiento del medio urbano en sus aspectos físicos, económicos y sociales, en función de factores dinámicos como el crecimiento y el cambio. El desarrollo urbano debe concebirse como parte integral del desarrollo regional o territorial, pues difícilmente se da en forma independiente; además, éste afecta y repercute en el medio natural regional. El paisaje urbano se presenta en los espacios abiertos o superficies de terreno que no tienen edificaciones. Pueden ser espacios verdes, como jardines y zonas deportivas; espacios libres, como plazas o aparcamientos, y desde luego, la vía pública. El paisaje urbano está, por lo tanto, regido en gran medida por el uso espacial y volumétrico del suelo. Las soluciones que son resultado de los edificios que circundan el espacio abierto no producen el efecto deseado, porque tienden a fragmentarse por la facilidad con que las nuevas estructuras crecen verticalmente y por la arrolladora dimensión de las nuevas vías de tránsito. La escala se pierde debido a las autopistas elevadas, a los puentes y a la diferencia de altura de las edificaciones. El espacio se desequilibra al producir paisajes urbanos deshumanizados. (González Eliseo, 2015)

### **Paisaje Natural**

El paisaje natural es aquel que no está alterado por la sociedad. Puede que acoja seres humanos que lo utilicen en pequeña medida, y que esté recorrido por cazadores y recolectores, pero, en esencia, presenta las condiciones naturales sin la intervención humana. Aunque esté recorrido por sociedades humanas estas no lo han organizado. Tienen un conocimiento muy especializado del medio. El área necesaria para obtener los recursos debe ser muy grande, puesto que se dependen de lo que ofrece la naturaleza. Hoy en día prácticamente no existe sobre

la Tierra, aunque podemos considerar paisajes naturales las regiones polares, la alta montaña y alguna selva tropical.

### **Perceptual**

La percepción es el punto de partida de la síntesis cognitiva que elabora el sujeto, a partir de los estímulos provenientes del mundo que le rodea; es un proceso activo, selectivo y a la vez creativo. Permite conocer el ambiente y actuar en él. (Scheuren, 2004) Según (Cerassi, 1977), la percepción es un mecanismo integrador en función del cual, la energía que provoca un estímulo se presenta como un todo, en donde confluyen sensaciones con toda una serie de datos valorativos, estructurados y organizados, provenientes de la propia experiencia. (Scheuren, 2004)

### **Morfología**

En tal precisión, la Morfología Arquitectónica constituye un ámbito teórico preciso desde donde se realiza el estudio de los modos en que las culturas concretas desarrollan, material y conceptualmente la espacialidad (Bertoni, 2013). La Morfología es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. En los textos precedentes se ha definido el objeto de estudio tanto así como los supuestos conceptuales con los que se abordará el objeto teórico que se pretende desentrañar. (Bertoni, 2013)

### **Trama Urbana**

Hace alusión a un conjunto de elementos lineales que, cruzados y enlazados, forman un tejido. En todo caso, sin ahondar en sus raíces lingüísticas, parece claro que la trama urbana hace referencia, al menos en su origen, a un territorio estructurado mediante los elementos lineales que se cruzan entre sí formando manzanas en sus espacios interiores. De tal modo, puede considerarse que sobre un ámbito territorial hay trama urbana cuando existen viarios que se cruzan entre sí definiendo unos espacios interiores como son las manzanas de

dimensiones y formas adecuadas para ser divididos en parcelas propias de usos y tipologías urbanas. (Laguna, 2013)

### **Manzana**

Las manzanas son polígonos discontinuos, separados entre sí por los espacios viarios que les dotan de accesibilidad, y cuya función principal es albergar los usos y aprovechamientos humanos. (Laguna, 2013). La manzana es un principio general de urbanización que posee un valor universal y permanente. Está presente, como elemento estructurador de la forma urbana, en culturas muy distantes entre sí en el espacio y en el tiempo. (Lucio, 1993)

### **Lote**

La porción de terreno indiviso comúnmente asociado a un único propietario. Se define para agrupar elementos con características urbanísticas similares. Corresponde espacialmente a la primera subdivisión de la parcela, segunda de la manzana. Cada una de las porciones en que se subdivide una parcela para su edificación. Por lo general parcela y lote resultan equivalentes. En ocasiones sin embargo, la parcela contiene dos o más edificaciones, que son independientes desde el punto de vista interno, pero que tienen una imagen exterior unitaria, expresándose a través de un esquema de casas "gemelas" o "en tira". En estos casos hablamos de una parcela con varios lotes. Desde el punto de vista operativo, la distinción implica que cualquier intervención a ejecutar en uno de los lotes deberá tener en cuenta el conjunto de los lotes que conforman la parcela. (Habana, 1994)

### **Intersección**

Espacio que se forma por el cruce de dos o más calles, a partir del trazado de una línea imaginaria entre las esquinas de las manzanas que tributan a ella. No incluye las aceras. (Habana, 1994)

## **Imagen**

La imagen que resulta de la percepción se presenta determinada por las posibilidades que brinda el ambiente percibido. Diversos autores así lo consideran y afirman que el ambiente urbano debe otorgar a quien lo observa diversas opciones con la finalidad de aumentar la calidad de las sensaciones hacia la ciudad. La imagen urbana tiene que ver con todos aquellos elementos tanto físico-espaciales como naturales que constituyen un entorno, los cuales son identificados y estructurados en la mente de cualquier persona. La misma está relacionada directamente con el grupo social y su cultura; su conocimiento permite la actuación real en el lugar específico, pudiendo afirmarse que la condición primordial de la imagen urbana se centra en lograr un lugar identificable. La imagen es un sistema estable de relaciones tridimensionales entre objetos significativos. Según, (Lynch, 1978) sugirió que existen tres componentes en las imágenes urbanas: identidad, estructura y significado. Señala que una imagen eficaz requiere en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable; en segundo término, la imagen debe incluir la relación espacial o puntual del objeto con el observador y con otros objetos y, por último, este objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo, para el observador. A partir de estas premisas, puede establecerse una relación imagen urbana-sentido de lugar (Scheuren, 2004)

## **Funcionalidad**

La función debe ser entendida tanto a nivel individual como social; por tanto, debe satisfacer las necesidades de la persona o personas que vayan a habitar un determinado edición y al mismo tiempo debe ser acorde con el espíritu de la época y la sociedad. La función también debe relacionarse con el entorno, con la topografía, la luz, el clima, el soleamiento, condiciones implícitas a la cultura, a la historia y a las costumbres del lugar. (Giardino, 2017)

## **Servicios Básicos**

Debería ser al que toda persona, sin importar donde viva, tenga acceso, ya que garantiza un mínimo de calidad de vida para a partir de ahí realizar su desarrollo personal. Los servicios básicos deben ser accesibles para todo el mundo. Independientemente de su situación geográfica o de su nivel de renta, todos los ciudadanos deben poder acceder a los servicios definidos como básicos. Por tanto se incluyen en la definición aquellos servicios que conviene que todos los ciudadanos dispongan para una vida digna. No existen derechos civiles y políticos sin unas mínimas condiciones de vida que incluyan los derechos de acceso a la salud y la vivienda, y se exige que el Estado preste unos servicios básicos asociados a los equipamientos y a los servicios urbanos. (Álvarez, 2009)

### **Uso de Suelo**

El uso de suelo se refiere a la ocupación de una superficie determinada en función de su capacidad agrológica y por tanto de su potencial de desarrollo, se clasifica de acuerdo a su ubicación como urbano o rural, representa un elemento fundamental para el desarrollo de la ciudad y sus habitantes ya que es a partir de éstos que se conforma su estructura urbana y por tanto se define su funcionalidad. (México, 2003)

### **Llenos y Vacíos**

Manteniendo en consideración que el análisis del espacio urbano debe incluir la revisión de ciertos atributos sociales, económicos, funcionales, ambientales y formales en conjugación con otros factores espaciales, en este caso, vamos a limitarnos a la observación que se hace de la representación planimétrica del lleno y el vacío. La herramienta ofrece un conocimiento e interpretación básica de la ocupación del suelo a partir de una lectura ilustrativa del tejido urbano, así, de la secuencia espacial urbana; es decir, de la relación entre los diferentes espacios abiertos urbanos y los edificios que los conforman. La suma de las posibles secuencias construye lo que se llama la estructura espacial de la ciudad y una lectura posible que se recoge es la conectividad. (Guerrero, 2009)

## **Sitio**

Es un elemento concluyente en la composición, instituye una referencia incuestionable a cualquier premisa de diseño. Cuando un diseño comprende el sitio, construye la ciudad. El espacio urbano se enriquece cuando sus componentes establecen un dialogo fluido y equilibrado, proponiendo experiencias palpables, sugestivas e integradoras. (Le Corbusier, 2013).

## **Contexto Social**

La arquitectura siempre tiene lugar, pero también tiene tiempo. Sociedad y arquitectura han sido siempre un binomio indivisible: no se puede entender la arquitectura de un momento sin entender su sociedad, y la arquitectura, a su vez, nos habla de cómo fue esta. Es más que evidente el impacto social que la arquitectura genera en la población y en su entorno; de ahí la importancia que tiene el que los arquitectos aporten soluciones para lograr el mantenimiento del equilibrio que debe existir entre el desarrollo humano y la gestión ecológica de dicho entorno. Aunque compartían un gran número de creencias con los griegos, los romanos se enfrentaban a la tarea añadida de administrar un vasto imperio. Así, su sociedad fue ganando en complejidad y requería una mayor variedad de construcciones situadas en localizaciones variadas. (Arquitectura T. C., 2014)

## **Demografía**

La Demografía es la ciencia que estudia estadísticamente la estructura y dinámica de las poblaciones, así como las leyes que rigen estos fenómenos. Su objetivo son las poblaciones humanas, que podemos definir como el conjunto de personas que habitualmente residen en una zona geográfica, en un momento determinado.

## **Usuarios**



Usuario es quien usa ordinariamente una cosa. Si esto se lleva al campo de la información, puede decirse que se refiere a la persona que es tanto productora como consumidora de información, independientemente del lugar donde esta se encuentre y del soporte en el que este presentada. Al usuario se le ha considerado como centro y razón de ser las unidades de información. (Española, 2001)

### **Programas Sociales**

Los programas de protección social no contributiva dirigidos principalmente a quienes viven en situación de extrema pobreza, pobreza y vulnerabilidad representan un elemento fundamental de las estrategias y políticas de superación de la pobreza en los países de la región. Con ellos se busca no solo contribuir a mejorar los ingresos de las familias participantes, sino también promover de manera directa o indirecta, según el tipo de programa el acceso a los servicios sociales y fomentar el trabajo decente. Estos tres elementos son clave para avanzar hacia niveles cada vez más altos de inclusión y participación en los beneficios del desarrollo y en el ejercicio de los derechos. (Laís Abramo et al, 2019)

### **Ámbito Social – Cultural**

Aplicar el adjetivo de sociocultural a un fenómeno o proceso, implica hablar de una realidad construida por el ser humano y que tiene que ver con la forma en que interactúa con otras personas, con el espacio y con otras sociedades. Este sistema está compuesto en general por las características socio-económicas de la población, sus características histórico-culturales como costumbres y tradiciones, por los elementos físico-artificiales como redes de comunicación y espacios adaptados, y por el sistema normativo. El espacio sociocultural, resultado de la disposición de los asentamientos humanos en el medio físico-biótico se expresa en el espacio urbano, en su periferia o fuera de ésta; este refleja el cúmulo de actividades interrelacionadas entre sí. Actualmente los asentamientos humanos sufren de un desorden espacial en su desarrollo, presentando áreas de expansión anárquicas, áreas con usos del suelo desordenados, áreas en proceso de degradación urbana debido a los efectos que determinó su propio crecimiento, y por supuesto

padecen los efectos negativos del mismo desarrollo urbano desequilibrado. (Chong, 2012)

### **Ámbito Económico**

La economía que sustenta el sistema en que vive una sociedad y esta viene dada a partir de los ingresos que reciben de sus propias actividades comerciales. En el ámbito económico la arquitectura se refleja por la situación económica del país y como las personas están dispuestas a intervenir en una obra arquitectónica porque ven que es rentable. En este aspecto esta arquitectura se ve ligada a la política puesto que es utilizada para imponer poder y estatus social. Va de la mano con esa mirada de progreso que se quiere lograr en la arquitectura política. (Quiñones, 2014)

### **Producción**

El vocablo producción tiene en economía dos significados: uno activo y otro pasivo. En sentido pasivo se habla de producción cuando se hace alusión a los bienes económicos obtenidos a través de un determinado ciclo de elaboración. Por el contrario, el sentido activo estaría en función de la cantidad de productos producidos. Otro significado del vocablo producción es en función de un conjunto de actos realizados por el hombre, esta palabra se utiliza como sinónimo de actividad productiva. (Gil Gómez, 2009)

### **Recursos**

Por recursos son todos aquellos elementos, medios, factores, de cuyo uso o acción puede obtenerse satisfacción de necesidades. Sin embargo el recurso, requiere para su mejor comprensión la ciencia económica, tener en cuenta la escasez, abundancia, y las opciones de poder explorar, explotar, extraer, crear o fabricar recursos.

### **Tecnología**

En la actualidad, la tecnología se puede interpretar como la suma de las técnicas y del conocimiento científico, sobretodo aplicado a los procesos industriales (diseño, fabricación, producción, etc.), a las formas de organización de la industria y del comercio; y también, ligada a los valores culturales y sociales.

La tecnología se concibe como el estudio de los equipos e instrumentos en cuanto a tales, mientras que la técnica los contempla en cuanto a que cumplen una función. La tecnología, desde otra perspectiva se refiere a la teoría, experimentación e investigación de la técnica, con independencia de las funciones concretas. (Jorge, 1989)

### **Financiamiento**

Consiste en las posibilidades de obtener recursos económicos para la apertura, mantenimiento y desarrollo de nuevos proyectos en la empresa, para (Brealy, 2007) se refieren a la obtención del dinero requerido para ejecutar inversiones, desarrollar operaciones e impulsar el crecimiento de la organización; el cual puede conseguirse a través de recursos propios, autofinanciación , recursos generados de operaciones propias de la empresa y aportaciones de los socios, emisión de acciones o mediante recursos externos con la generación de una deuda saldable en el corto, mediano o largo plazo. (Torres Adriana, 2017)

### **Ámbito Ideológico-Cultural**

Son características y movimientos que se conjuntan las cuales dan a relucir la diferencia que hay entre países, ciudades, estados y colonias. Estas características denotan elementos en común no solo con el arte sino con la misma gente y con el medio. (Quiñones, 2014).En el contexto cultural, se encuentran las tradiciones y herencias, las innovaciones, las modas los significados, y los valores asignados a hechos arquitectónicos. (Abreu, 2007)

### **Religión**

Son actividades o grupos que conforman un movimiento de índole religiosa, la cual tiene influencia en actividades de tipo social. También incluye movimientos repentinos de religiones ya existentes y la mayoría de esos son consecuencia a un movimiento social. (Quiñones, 2014).

### **Cultura**

La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. (Luna, 2013)

Cultura en realidad es todo lo que hacemos, es decir, como actuamos, nos movemos, pensamos, etc. Sólo hacemos cultura. Pero este es un concepto, que elaborado en principio por la antropología y la sociología, tiene un significado bastante ajeno al que se le suele dar. (Tylor, 1861)

### **Patrimonio**

Según ICOMOS –CIII (Internacional Council on Monuments and Sites [ICOMOS] & Internacional Scientific Committee on Cultural Routes [CICC], 2003), el patrimonio es una serie de elementos heredados y actuales, universales y particulares así como tangibles e intangibles. Toda estructura de la cultura, las tradiciones y la experiencia está compuesto por esta serie de elementos que constituyen lo que se llama patrimonio.

### **Ámbito Jurídico - Político**

Es aquel contexto que se exterioriza a través del marco jurídico normativo de una sociedad. Podemos entenderlo como un marco el cual está integrado por las distintas leyes previamente creadas, los decretos y hasta las

reglamentaciones emanadas por las autoridades pertinentes desde las distintas jurisdicciones.

### **Normativa**

La normativa que se destina a un proyecto de arquitectura, tiene como finalidad el mejoramiento de las condiciones del entorno, en el que el ser humano, se desenvuelve y en el que realiza sus actividades cotidianas definiendo las normas mínimas recomendable de diseño y construcción que garanticen confort, habitabilidad, y funcionabilidad en los espacios urbanos y edificaciones. (Arquitectura, 2016 )

### **Leyes**

Las leyes, son las reglas generales, abstractas y obligatorias emanadas de la autoridad pública autorizada al efecto (Poder Legislativo y Poder Ejecutivo en nuestro caso), que rigen la conducta de las personas. (Antinori, 2006)

### **Organismo**

El concepto de órgano sirve, pues, para imputar a la entidad de que el órgano forma parte el hecho, la omisión o la manifestación de voluntad de que se trate Para otros autores, el órgano sería la suma de los dos elementos, el cúmulo de las funciones individualizadas y la persona llamada a ejercerlas. Adoptaremos aquí el primer concepto, pues permite diferenciar más precisamente los derechos y deberes de la persona física llamada a desempeñarse en la función. (Villegas Basavilbaso, 1950)

### **Categorías de Conservación Arquitectónica**

Las categorías de conservación son las actividades que se realizan para la conservación de un bien inmueble considerado como patrimonio cultural. Se utilizan nueve categorías de conservación que son: Mantenimiento, restauración,

rehabilitación, renovación, adaptación, reconstrucción, liberación, consolidación y restitución. (Guatemalteca, 2015)

### **Mantenimiento**

El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prevenir el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas. (Unesco, 2000)

Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico. El mantenimiento Tratamiento para piedra. Fuente: Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural. Todo lo señalado significa que el patrimonio, se investiga, se protege, se conserva y restaura, para finalmente, difundirse y someterse a procesos didácticos y de inclusión social a través de su uso en la comunidad. (Patrimonio, 2012)

### **Restauración**

Puede definirse como la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro. Las demás operaciones ya enumeradas no se realizan necesariamente sobre el propio objeto. (Guatemala, 2010)

La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá

llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento. (Venecia, 1964)

### **Rehabilitación**

Rehabilitar implica mejorar el hecho de habitar, buscando el equilibrio entre los aspectos técnicos, la preservación de los valores patrimoniales y los criterios de equidad social, de eficiencia económica y de preservación del medio ambiente. La predominancia de los factores de funcionalidad y la búsqueda de una posible rentabilidad económica del proyecto también son condiciones que diferencian los proyectos de rehabilitación con los de restauración. En estos últimos se busca recuperar las características originales que dan valor a la obra arquitectónica como patrimonio cultural, muchas veces no importando el costo económico que implique la intervención, dado que sus valores históricos, artísticos o singulares así lo ameritan, dando prioridad a los factores de durabilidad. Comprendiendo que la rehabilitación es un proceso cuyo objetivo primordial es mejorar las condiciones de vida de los habitantes mediante las mejoras del medio construido, actualmente vemos que estos proyectos se desarrollan, primordialmente, en situaciones de áreas urbanas o edificaciones cuyos modelos espaciales y funcionales se encuentran obsoletos en relación a los modelos contemporáneos de desarrollo social. (Torres, 2014)

### **Renovación**

Intervención que se realiza en un edificio para adaptarlo a una nueva función. También se le atribuyen nombres como reciclaje, reutilización, reconversión etc. La posibilidad de hacer convivir un edificio antiguo y una actividad moderna es, a todas luces, más valioso que una obra solitaria y abandonada. Un principio básico en este tipo de intervención es el de la reversibilidad: el monumento no debe perder la facultad de volver a su estado original. (Guatemalteca, 2015)

El reciclaje arquitectónico, en cambio, pretende incidir directamente sobre el uso, y no tanto sobre el procedimiento, por más que en un principio pueda parecer lo contrario. Si reciclamos un edificio, como planteamiento de partida, necesitamos actuar sobre él mediante operaciones de rehabilitación, reforma, reconstrucción o incluso restauración, pero el objetivo final es su reutilización y no la restauración en sí misma. (Monedero, 2012)

### **Adaptación**

Es la acción de asegurar la conservación del objeto a través de rehacer o completar las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, para atribuirle unidad visual y estabilidad a la obra (Patrimonio, 2012)

### **Reconstrucción**

Es la intervención en la que se vuelve a construir partes que han desaparecido, destruido o perdido en la edificación, es decir, que ya no existen, a diferencia de la reintegración. (Patrimonio, 2012)

### **Liberación**

Es la intervención que tiene por objeto eliminar materiales y objetos, que alteren y que no correspondan al bien inmueble original. Se incluyen en estas tareas, la remoción de escombros, limpieza y eliminación de agentes de deterioro tales como: humedad, sales o eflorescencias, flora, fauna y/o de agregados debidos a intervenciones humanas, así como también la eliminación de intrusiones anteriores. (Patrimonio, 2012)

### **Consolidación**

Implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio y aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte para



asegurar su integridad estructural, como el apuntalamiento de muros, arcos y cubiertas; inyección de grietas y fisuras, restitución de materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos y cubiertas; aplicaciones de materiales consolidantes en muros, por debilitamientos de mampostería y de pintura mural (Patrimonio, 2012)

### **Restitución**

Es la intervención cuyo objeto es la de devolver la unidad a los elementos arquitectónicos deteriorados o desubicados. (Patrimonio, 2012)

### **Rehabilitación Integral**

Son aquellas actuaciones que suponen una intervención sobre todos los elementos del edificio que lo requieran, ya sean estructurales, constructivos o distributivos, produciéndose o no una alteración significativa de los espacios originales y su volumetría, mejorando sus condiciones funcionales o adaptándose a nuevos usos. En general, este tipo de intervenciones son ejecutadas en inmuebles de un único propietario o en inmuebles de propiedad vertical, ya que esto facilita las gestiones y la rapidez en la toma de decisiones. Normalmente las rehabilitaciones se realizan cuando la edificación presenta un cuadro patológico grave que afecta a la mayoría de la edificación sobre todo cuando la estructura se encuentra comprometida ; cuando existe un interés inmobiliario por llevar a cabo una operación de densificación, cuando se quiere hacer una reconversión funcional de la edificación, o bien cuando existe una política pública interesada en rescatar ciertas edificaciones a modo de intervención ejemplar. (Torres, 2014)

#### **2.1.2. Fundamento Teórico**

##### **Rehabilitación Arquitectónica.**

Según (Ruskin, Las siete lámparas de la Arquitectura, 1989)se conservará la ruina como proceso lógico de la vida del edificio, pero nunca lo

restaurará ya que sería perturbar la vida y el desarrollo natural de evolución del monumento. Según, (Viollet-le-Duc, 1886), restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o hacerlo, es restituirlo a un estado completo que quizás no haya existido nunca. Esto es la restauración es entendida como adquisición de un estado ideal de la obra de arte, completa, perfecta y cerrada, independientemente de las variaciones experimentadas a lo largo de su historia; esta es la paradoja de la restauración en estilo.

Actualmente, en un contexto de creciente diversidad de proyectos que buscan la recuperación y conservación del patrimonio arquitectónico, la rehabilitación arquitectónica es entendida como el conjunto de acciones que permiten habilitar un lugar o una obra existente recuperando las funciones desempeñadas en ellos, o bien, integrándoles nuevos usos. (Claudia, 2014)

Es decir, habilitar los espacios de modo que puedan reincorporarse funcionalmente a la sociedad, adaptándose a formas de vida contemporánea y que, mediante una nueva significación, se integren como parte de la memoria colectiva de los habitantes. *“Rehabilitar implica mejorar el hecho de habitar, buscando el equilibrio entre los aspectos técnicos, la preservación de los valores patrimoniales y los criterios de equidad social, de eficiencia económica y de preservación del medio ambiente.* (Rehabidmed, 2013).

Comprendiendo que la rehabilitación es un proceso cuyo objetivo primordial es mejorar las condiciones de vida de los habitantes mediante las mejoras del medio construido, actualmente vemos que estos proyectos se desarrollan, primordialmente, en situaciones de áreas urbanas o edificaciones cuyos modelos espaciales y funcionales se encuentran obsoletos en relación a los modelos contemporáneos de desarrollo social. (Claudia, 2014).

Asimismo, como tercer aspecto de análisis, las zonas e inmuebles que cuentan con algún tipo de protección legal de patrimonio, están bajo un régimen de conservación obligada, ya que no es posible su demolición. Sin embargo, es factible realizar intervenciones de forma controlada, especialmente en los inmuebles cuya

valoración patrimonial está definida a partir de las características tipológicas de su arquitectura.

La rehabilitación se convierte en la opción viable de intervención, ya que es un modelo de intervención que puede garantizar la conservación de los valores primordiales de la obra arquitectónica (en cuanto a sí misma o en relación a su contexto) y a su vez incorporar preceptos contemporáneos de habitabilidad.

En general, en los proyectos de rehabilitación se emprenden actuaciones de intervención en los inmuebles o lugares respondiendo a variables específicas que condicionan el diseño del proyecto y que permiten hacer sostenible la conservación de los valores arquitectónicos, culturales de la obra. Las principales variables (además de las económicas, que en general condicionan la mayoría de las obras) son las condiciones constructivas de conservación de la obra preexistente, las condiciones de riesgo según su emplazamiento, los objetivos funcionales del proyecto y las regulaciones normativas. (Claudia, 2014)

### **Conservación Arquitectónica**

Según (Ruskin J. ) Es preferible una intervención sincera, que sea apreciable a la vista a la fraudulenta reconstrucción del edificio que altera el carácter de autenticidad de documento histórico. La conservación de los monumentos del pasado no es una simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. No tenemos el derecho de tocarlos. No nos pertenecen. Pertenecen en parte a los que los construyeron y en parte a las generaciones que han de venir detrás.

La conservación del Patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, pues mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física otros, como los históricos, simbólicos o afectivos, son en mayor o menor medida inmateriales, pero no por ello resultan menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad. (Csic, 2016)

Según (Feilden, 2004), conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural. Es importante aclarar que la preservación de los materiales antiguos es tan importante en la conservación como la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto.

La conservación del patrimonio, constituye una disciplina de avanzada, urgida aún de técnicas y de conceptos, y como tal requiere para su estudio y tratamiento enfoques integrales y multidisciplinarios, en tanto va más allá de la escala de lo natural, construido o museable, para asumir un alcance mayor que compromete la sociedad en su conjunto. (Feilden, 2004)

### **Teoría de Camilo Boito**

Según (Boito, 1884), la posibilidad de una restauración necesaria y legítima de un monumento, la cual esencialmente se distinguía por sus “criterios arqueológicos”: no innovar, no completar, no embellecer, no sumar agregados, no llevar a cabo supresiones, mantener los defectos de simetría que son defectos históricos y, sobretodo, el rechazo a la reconstrucción entendida como falsificación. Esta postura se clarifica de forma contundente ante su conceptualización del monumento antiguo no sólo como un documento que expande a la historia, sino también como evidencia histórica compleja, pues se conforma por su estructura original y sus agregados sucesivos. Esta forma de concebir al monumento antiguo significa, en verdad, su consideración como artefacto arqueológico: es decir, como un resto material que permite la aproximación del pasado, y que en tal consideración debe perpetuar de forma intacta su potencial documental y de testigo. (Boito, 1884)

### **Restauración Científica**

Giovannoni, analiza de manera clarividente los tres puntos de vista sobre los cuales se apoyan las teorías de la restauración: el punto de vista del erudito, que no quiere que se pierda la menor traza de las fases constructivas y artísticas por las cuales ha pasado un monumento, y que demanda que los añadidos eventuales no

impidan discernir los elementos, ni creen contradicciones susceptibles de inducir a error a los investigadores futuros; el punto de vista del arquitecto, que persigue la unidad arquitectónica bien diferente a la unidad de estilo, que quiere, en otros términos, que el monumento vuelva estar vivo y sea devuelto a su función artística; y por último el punto de vista del simple ciudadano, que tiene para los monumentos de su ciudad una afección particular, que expresa de diversas maneras, más bien exigiendo que un monumento sea conservado tal como siempre lo ha conocido, es decir bajo el aspecto de un conjunto híbrido o al estado de ruina, o más bien demandando que sea repuesto en valor e incluso integralmente reconstruido. (Giovannoni, 2016)

## **2.2. Estado del Arte**

Para la elaboración del siguiente proyecto, es importante recopilar información de proyectos o investigaciones que se están llevando a cabo en diferentes partes del territorio nacional como internacional, las cuales aportaran en ciertos aspectos de la investigación.

### **Elemento de Estudio N°1**

#### **Tema:**

Diagnóstico del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Oruro.

#### **Autor:**

Arq. Lindaura Rasguida Mejía.

#### **Objetivo General:**

Analizar e identificar las causas y efectos de la destrucción y pérdida del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Oruro, en general y de los edificios de principios del siglo XX, en particular.

### **Metodología:**

La propuesta metodológica es realizar un diagnóstico del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad de Oruro, en secuencia de los siguientes aspectos, delimitación del centro histórico, definición de las causas del deterioro y pérdida del patrimonio arquitectónico, elección de los edificios patrimoniales con un alto deterioro o por las características de intervención, análisis del contexto, estudio arquitectónico, cuadro de resumen de deterioro y pérdida del patrimonio arquitectónico.

### **Conclusiones:**

El deterioro y la pérdida en el centro histórico de la ciudad de Oruro, se puede evidenciar que es cada vez más notorio por la actividad del comercio, la migración, y el uso de cambio, son los causantes para que cada año que pasa, se vaya deteriorando y perdiendo los edificios patrimoniales, que son desprotegidas por las políticas públicas, los intereses económicos, la disputa por el uso de suelo, que si no se toman acciones necesarias en el mediano plazo la ciudad de Oruro ya no tendrá los edificios patrimoniales.

En los últimos años Oruro incremento su población lo que ha generado una gran presión sobre el suelo urbano, los servicios y el empleo, lo que directamente se ha afectado el centro histórico de la ciudad de Oruro. A través de este recuento de factores, se evidencia que la población continua creciendo en progresión geométrica y demandando servicios, empleo, vivienda aunque el crecimiento demográfico, hace que crezca el número de pobres y desempleados. La tercerización formal e informal se incrementa de manera simultánea, estos espacios que son históricos se ven ocupados por los comerciantes, deteriorando el contexto patrimonial del centro histórico de la ciudad de Oruro.

**Criterio:**

De este referente de estudio de caso ha sido útil la metodología empleada, puesto que permite realizar un diagnóstico del patrimonio arquitectónico desde diferentes aspectos funcionales que permiten definir la causa de la pérdida, abandono y deterioro del patrimonio en la ciudad de Oruro.

**Elemento de estudio N°2****Tesis de Maestría:**

Patrimonio como recurso de desarrollo: Propuesta de Intervención para la Antigua hacienda de Llavusco.

**Autor:**

Arq. Jaime Augusto Guerra.

**Objetivo General:**

Generar nuevos enfoques hacia la recuperación de sitios patrimoniales, con miras hacia la sostenibilidad y el desarrollo

**Metodología Empleada:**

Propuesta metodológica como sugerencia a adoptar en la recuperación de bienes culturales edificados apuntando a convertirlos en recursos de desarrollo para sus territorios sirviendo como una referencia para casos de estudio análogos.

**Conclusiones:**

La propuesta de intervención, para la Antigua Hacienda de Llaviucu, plantea algunas vías y estrategias de conservación, así como de auto sustentabilidad, con lo cual el bien deja de ser una carga económica para el custodio que lo posee,

logrando ser una fuente generadora de oportunidades para el territorio donde se inserta.

Con la experiencia investigativa, así como el planteamiento de la propuesta de tesis, se desarrollan algunos lineamientos que definen al patrimonio, como una fuente que promueve desarrollo, los cuales podrían aplicarse a contextos similares, donde fue evidente el deterioro el dominio del entorno natural, así como la necesidad por la implementación de obra nueva.

**Criterio:**

De este referente de estudio de caso ha sido útil la tercera fase de la propuesta debido a que los criterios de intervención se generan en base a un diagnóstico previo del contexto y de la edificación. Otro aspecto importante a tomar en cuenta de esta investigación es el planteamiento del programa para proyecto sostenible, compatibles con el contexto del edificio, recuperando los valores del bien y adoptando estrategias que lo conviertan en un recurso de desarrollo.

**Elemento de Estudio N°3**

**Tema:**

Valores Formales y Criterios de Intervención Modernos en Edificaciones Patrimoniales.

**Autor:**

Arq. Pablo Armando León.

**Objetivo General:**

Reconocer los principios y valores modernos en la intervención de obra construida de Souto de Moura en edificios patrimoniales y demostrar su calidad arquitectónica a partir de la rehabilitación del convento santa María de Bouro.



### **Metodología:**

Se desarrolla un estudio de casos que arrojen estrategias y herramientas que permitan abordar el análisis de la obra; validar los procedimientos y el método de estudio por tanto se utiliza el método inductivo que pretende establecer conclusiones generales, partiendo de hechos particulares, pues se considera que la arquitectura moderna interviene con los mismo principios, cuando actúa sobre obras de rehabilitación, experimentación , comparación ,abstracción y generalización utilizando el redibujo y el análisis grafico como herramienta fundamental.

### **Conclusiones:**

En conclusión, la amplia obra de restauración corrobora en general su respeto por los principios que la guían, no implica una reconstrucción absoluta del objeto ni asumirlo como un bien intocable, pues entiende que no todo lo antiguo es de calidad.

La Intervención surge a partir de entender la obra, su valor y el orden que guían su accionar a través de una arquitectura anónima casi espontanea.

### **Criterio:**

De este referente investigativo, es importante tomar en cuenta el proceso que se lleva a cabo en el capítulo III de la investigación, debido a que se realiza un estudio de casos de intervenciones de singular importancia y se pretende establecer estrategias y herramientas que permitan abordar el análisis de la obra, validar los procedimientos y el método de estudio que finalmente aclaren los criterios de actuación que puedan considerarse en la investigación

### **Elemento de Estudio N°4**

#### **Tema:**

Degradación del Patrimonio Arquitectónico Monumental en el Centro Histórico de Huancavelica.

**Autor:**

Arq. Adolfo Gustavo Concha Flores

**Objetivo General:**

Identificar la incidencia de la degradación del patrimonio arquitectónico monumental en el centro histórico de Huancavelica.

**Metodología:**

Aplicar niveles de investigación: El primer nivel corresponde a la aproximación al objeto de estudio mediante experiencia del investigador sobre el tema a investigar, en el segundo nivel se comienza a estructurar las ideas de la investigación, en el tercero y cuarto nivel, se determina, el valor y la relevancia del tema y en el último tema se realiza un procesamiento y retroalimentación del caso de estudio degradación del patrimonio.

**Conclusiones:**

En conclusión la sistematización de los datos arquitectónicos y estilísticos que el centro histórico emana constantemente y que no es interpretada correctamente por el conglomerado social que circula por esta zona de mayor antigüedad, provocando una ruptura en la conexión entre el medio ambiente urbano de valor histórico y la identidad cultural de la sociedad capitalina.

**Criterio:**

De este referente investigativo, es importante la justificación, debido a que se realiza un estudio en torno a la degradación del patrimonio cultural - monumental y de la crisis que se vive en el centro histórico de Huancavelica. Para resolver la

problemática se ejecuta un estudio en el que se contempla el contexto, la alteración de los usos de suelo, deterioro de las edificaciones, alteraciones de la valoración arquitectónica, alteraciones de las estructuras estético-formal y de las tipologías arquitectónicas.

### **Elemento de Estudio N°5**

#### **Tema:**

Resuso adoptativo de espacios arquitectónicos como respuesta al deterioro urbano en el centro de Tuxtla

#### **Autor:**

Arq. Carlos Armando Ruiz

#### **Objetivo General:**

Elaborar un proyecto arquitectónico, que parta de una postura de renovación urbana mediante el rehusó adaptativo de espacios arquitectónicos en una zona degradada del centro de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez

#### **Metodología:**

La propuesta metodológica propone formular un diagnóstico, que tome en cuenta las variables generales como las particulares del problema con la finalidad de lograr un proyecto integral que responda a las necesidades de la ciudad y a las del edificio, se pretende entonces dotar al proyecto con una visión urbano-arquitectónica desde el inicio.

#### **Conclusiones:**

El desarrollo de esta investigación concluye en la elaboración de un proyecto arquitectónico de parte de una problemática urbana logrando así una visión integral del objeto arquitectónico.

Este proyecto al estar elaborado con base al análisis del entorno y su problemática se sustenta ya no solamente como proyecto arquitectónico sino también como proyecto urbano

Se logra entender al edificio como parte activa de la ciudad, como agente de cambio, la ciudad comienza a configurarse de manera consciente de lo particular a lo general, atendiendo puntos específicos en su problemática, logrando una mejora paulatina para el ámbito urbano.

**Criterio:**

De este referente de estudio de caso ha sido útil la metodología de la investigación, por la propuesta de diagnóstico en la que está integrado el contexto urbano, ciudad y la edificación que es el eje de estudio preponderante en el análisis del reusó de los espacios arquitectónicos.

**Elemento de Estudio N°6**

**Tema:**

La rehabilitación patrimonial para vivienda.

**Autor:**

Arq. Néstor Jara Chamorro

**Objetivo General:**

Determinar los principales puntos de conflicto vinculados al financiamiento de proyectos de rehabilitación patrimonial

**Metodología:**

Realizar un estudio del contexto y de los inmuebles a rehabilitar, debido a que gran porcentaje de las edificaciones ubicadas no tienen alguna intervención y la inversión para la rehabilitación de las viviendas se ve afectada por el desfase económico que provoca el incompleto levantamiento de las viviendas.

**Conclusiones:**

Materializar los proyectos que son materia de investigación para crear un financiamiento que permita ejecutar los proyectos de rehabilitación patrimonial.

Es importante gestionar rentabilidad para los proyectos, así como un análisis inmobiliario para generar rentabilidad estática y dinámica de las viviendas que sean rehabilitadas.

**Criterio:**

De este referente de estudio, es importante el diagnóstico general realizado en el proyecto, debido a que se analizan los procesos de rehabilitación de la vivienda y las problemáticas generales en las que están inmersos los bienes inmuebles y las viviendas que no han tenido procesos de intervención patrimonial.

**Elemento de Estudio N°7****Tema:**

La rehabilitación de construcciones militares para uso Hotelero: Red de Paradores de Turismo.

**Autor:**

Arq. José Rodríguez Pérez.

### **Objetivo General:**

Desarrollar un esquema cronológico fiable y claro de la historia de la red, teniendo en cuenta todos los bienes inmuebles, incluso los desaparecidos o desafectados, sus arquitectos incluso los que han intervenido a posterior.

### **Metodología:**

Se propone investigar al patrimonio y a los bienes inmuebles rehabilitados y lo no rehabilitados los cuales son clasificados en tres grupos para llegar a cabo un proceso de transformación y cambios de uso, se realiza levantamientos de los inmuebles in situ, además de un amplio estudio de en qué estado se encuentra el bien inmueble y si es apto para una refuncionalización.

### **Conclusiones:**

La contribución fundamental de este trabajo de investigación ha sido el análisis de las actuaciones de la administración turística, del estado en su labor rehabilitadora a través de la teoría y la práctica de la restauración patrimonial.

El proyecto ha sido enfocado en la rehabilitación de bienes inmuebles, y ha posibilitado ejecutar de hotelería pública con la diversidad de tipologías arquitectónicas de los bienes rehabilitados.

### **Criterio:**

De este referente de estudio, es importante el diagnóstico realizado en el análisis comparativo, en el cual se realiza un estudio individual de cada uno de bienes inmuebles, detallando las peculiaridades morfológicas, el tipo de uso, la morfología urbana donde se encuentra ubicado y el levantamiento histórico, proceso que facilita identificar el tipo de intervención arquitectónica para cada uno de los inmuebles estudiados.

## **Elemento de Estudio N°8**

### **Tema:**

Catálogos de protección y la conservación y rehabilitación del patrimonio residencial urbano.

### **Autor:**

Arq. Javier Sardiza

### **Objetivo General:**

Analizar el marco normativo urbanístico, estatal y autonómico, para detectar las posibles coincidencias, discrepancias y carencias, en la región de los catálogos y elaborar una propuesta de regulación homogénea a fin de optimizar la eficacia de los catálogos como herramienta de conservación y protección del patrimonio arquitectónico común.

### **Metodología:**

Alcanzar una propuesta de regulación armonizada que permita una mayor homogeneidad de reglas, ya que ello supondría una mayor garantía de igualdad de trato en todos los territorios y la consiguiente igualdad en los derechos y obligaciones en el contenido económico de los bienes inmuebles.

### **Conclusiones:**

Se incluirán los bienes que deban ser conservados en parte preservando lo que sea definitorio de su estructura arquitectónica o espacial y que además tenga un valor intrínseco.

Podrán incluirse a los bienes de mérito o valor equivalente en el ámbito local por su carácter interés o su importancia.

Se incluirán los bienes que aun sin lograr presentar en sí mismo un valor intrínseco, contribuyen a definir un ambiente de interés por sus valores, histórico, carácter tradicional, interés paisajístico y belleza.

**Criterio:**

De este referente de estudio, es importante el diagnóstico realizando en la metodología, la cual por medio de un estudio logra la igualdad de trato en todos los territorios y la consiguiente igualdad en los derechos, obligaciones y economía de los bienes inmuebles.

**Elemento de Estudio N°9**

**Tema:**

Rehabilitación del Barrio de la Guindalera, Madrid.

**Autor:**

Arq. Serrano Martínez

**Objetivo General:**

Analizar el marco normativo urbanístico, estatal y autonómico, para detectar las posibles coincidencias, discrepancias y carencias, en la región de los catálogos y elaborar una propuesta de regulación homogénea a fin de optimizar la eficacia de los catálogos como herramienta de conservación y protección del patrimonio arquitectónico común.

**Metodología:**

La intervención consiste en la sustitución de ocho de las manzanas del barrio en edificación cerrada por una propuesta de bloques en pasillo que



manteniendo la configuración de la trama urbana incorpora entre dichos bloques para la vida pública del barrio.

### **Conclusiones:**

En conclusión el proyecto rescata las características propias del barrio, características como su escala domestica sus edificios de baja altura, la ausencia del tráfico pesado pero mantenerlas y potenciarlas a través de una retícula superpuesta de calles peatonales. No se trata de cambiar la morfología de la zona sino mantener las aristas de la zona y de las manzanas y abrir pasillos a la vida pública.

El proyecto es claro y transparente donde exista una íntima conexión entre los habitantes y su barrio, un barrio que les ofrece espacios y actividades propias.

### **Criterio:**

De este referente de estudio, es importante el enfoque de la propuesta la cual responde a la necesidad de revitalizar una zona urbana muy deteriorada. La intervención consiste en la sustitución de ocho de las manzanas del barrio en edificación cerrada por una propuesta de bloques en pasillos que manteniendo la configuración, incorpora los nuevos bloques de viviendas adaptándoles funciones con actividades productivas.

## **2.3. Metodología de la investigación**

### **2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación**

La línea de investigación tiene orientación a la identidad, conservación preservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural. La sub línea de investigación se enfoca a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Cultural.

## **2.3.2. Diseño Metodológico**

### **2.3.2.1. Enfoque de investigación**

El enfoque de investigación es de tipo cualitativo, debido a que se pueden aplicar una serie de procesos y de técnicas los cuales permiten obtener resultados claros sobre el fenómeno. La investigación es cualitativa debido a que permiten la obtención de datos y de resultados científicos y comprobados por medio de entrevistas, grupos de discusión, técnicas de observación, e instrumentos de investigación.

### **2.3.2.2. Nivel de investigación**

El nivel de investigación es exploratorio, debido a que este facilita el estudio del problema de manera abierta en el bien inmueble antigua centro carcelario de Latacunga. La investigación es de nivel descriptiva porque es de importancia social debido a que por medio de datos la población sintetiza cual sería el nuevo uso para el antiguo centro carcelario de Latacunga.

### **2.3.2.3. Tipo de investigación**

Es una investigación de tipo documental, por los medios para obtener los datos como: tesis, revistas, libros, entrevistas, información proporcionada por parte de instituciones gubernamentales. Además será de mucho apoyo otras fuentes bibliográficas o temáticas relacionadas con la temática tratada.

Es una investigación de campo debido a que el investigador tiene que realizar levantamiento de datos, recolectar información para realizar una síntesis y obtener datos la cual aventajen a la investigación.

### **2.3.2.4. Población y muestra**

No existe la necesidad de la aplicación de formula alguna , en razón de que el investigador dada la conveniencia y efectividad para obtener información

valiosa decide aplicar la técnica de la entrevista con una guía misma que se aplica a los administradores de los museos y espacios culturales en un numero de nueve personas , se obvio la utilización de una encuesta, lo que se pretende con esta investigación es rehabilitar un equipamiento que por su valor arquitectónico, contextual y simbólico se pretende dar un nuevo uso.

### 2.3.2.5. Técnicas de recolección de datos.

Para la recolección de información se utiliza varias técnicas para la obtención de datos: La entrevista que es aplicada a 9 personas que son encargadas y están al frente de los museos y espacios culturales de la ciudad de Latacunga, el segundo instrumento de recolección de datos es el análisis de la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), otro instrumento de investigación es la guía de observación y la visita de campo al Antiguo Centro Carcelario de Latacunga para la identificación de patologías , daños y deterioros.

### 2.3.2.6. Técnicas para el Procesamiento de Información

A continuación se detalla mediante el uso de un gráfico las técnicas para el procesamiento de información que se utilizara en este proyecto.

**CUADRO 3: TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN**

<b>Modalidad</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumento</b>
<i>De Campo</i>	Entrevistas dirigidas a la población de la Matriz y a las autoridades locales Guía de Observación	Guía de Entrevista Archivo Fotográfico Levantamiento
<i>Bibliográfica</i>	Observación: Autor de la Investigación	Tesis de Grado de la Universidad Tecnológica Indoamérica PDOT de Latacunga

		Libros del Ministerio de Cultura y Patrimonio
<i>Experimental</i>	Observación: Autor de la Investigación	Actualización de la Ficha del IPC. Fichas de Observación e Inventario.

**Fuente:** Elaboración Propia.

## 2.4. Conclusiones Capitulares

Las definiciones realizadas, permiten entender con mayor claridad el tipo de proceso y la problemática principal que se explica en la edificación y su entorno, lo cual mediante la aplicación de instrumentos de investigación se pudo obtener resultados, datos e información relevante que permite estudiar al edificio y sus componentes.

El estado del arte, es un complemento en el proyecto para determinar conceptos y teorías siendo un aporte significativo en la parte arquitectónica, puesto que es fundamental como punto de referencia estos proyectos, debido a la importancia que tienen al realizar una investigación patrimonial y arquitectónica.

Luego de realizar un estudio previo del análisis e instrumentos para la investigación se llegó a la conclusión de ejecutar el proyecto de rehabilitación que mantenga sus valores arquitectónicos, sociales y patrimoniales.

La metodología aplicada nos ayuda a entender y respaldar información para valorar y conservar la esencia de la edificación, en el que se ha logrado obtener documentación desde las diferentes perspectivas que permiten tener una idea más clara y concisa, que ayudan a un mayor conocimiento sobre la rehabilitación arquitectónica.

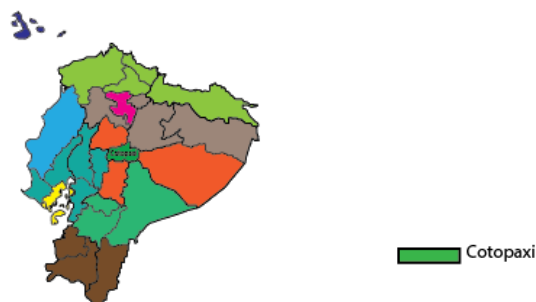
## CAPÍTULO III

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

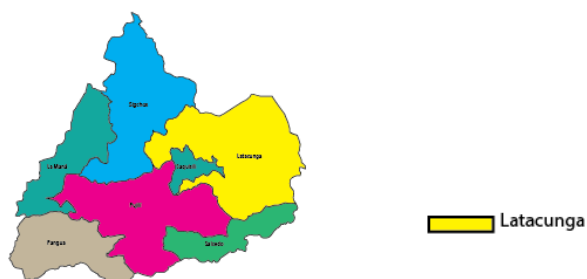
#### 3.1. Delimitación de la Investigación

El antiguo centro carcelario de Latacunga, se encuentra ubicado, en la región sierra, en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga. La provincia actualmente está conformada por 5 parroquias urbanas y 10 rurales, el Antiguo Centro Carcelario se ubica en una parroquia urbana como es la matriz en el cantón Latacunga.

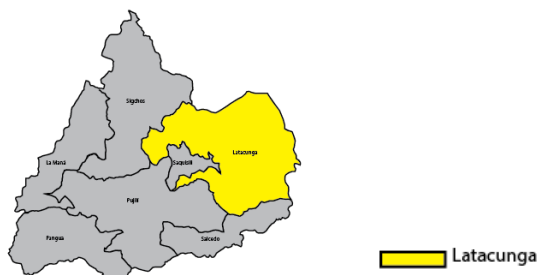
**IMAGEN 1: ESCALA MACRO - ZONA DE PLANIFICACIÓN 3 – COTOPAXI**



**IMAGEN 2: ESCALA MESO-CANTÓN LATACUNGA**



**IMAGEN 3: ESCALA MICRO – LATACUNGA- PARROQUIA LA MATRIZ**



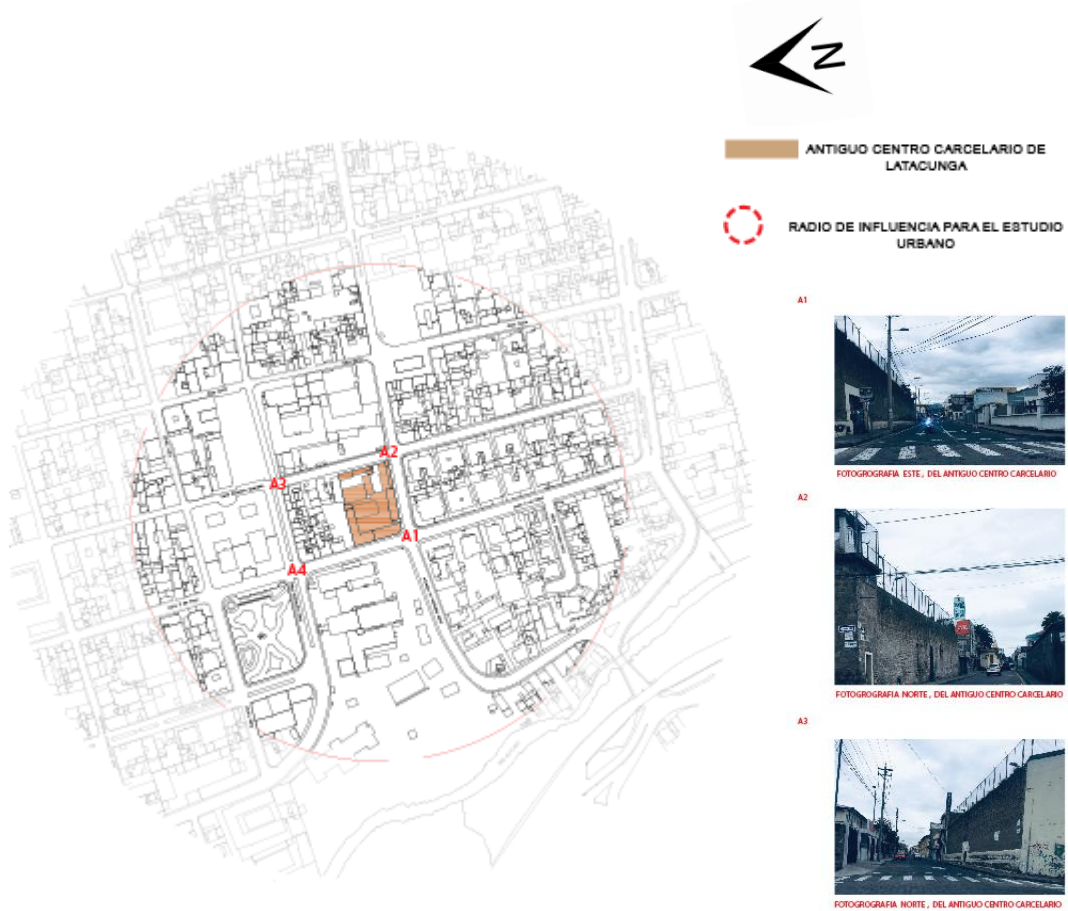
### 3.2. Análisis

La parroquia la Matriz, perteneciente a una de las cinco parroquias urbanas del Cantón Latacunga, tiene una población aproximada de 15.049 personas según el censo elaborado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). A comparación de otras parroquias esta presenta la mayor presencia de bienes inmuebles inventariados, con un total de 273 los cuales por su ubicación en el territorio son relevantes y dan un carácter relevante al lugar en donde se encuentran ubicados.

### 3.3. Diagnóstico Urbano

#### 3.3.1. Delimitación del Área de Estudio:

IMAGEN 4: ESTUDIO URBANO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA

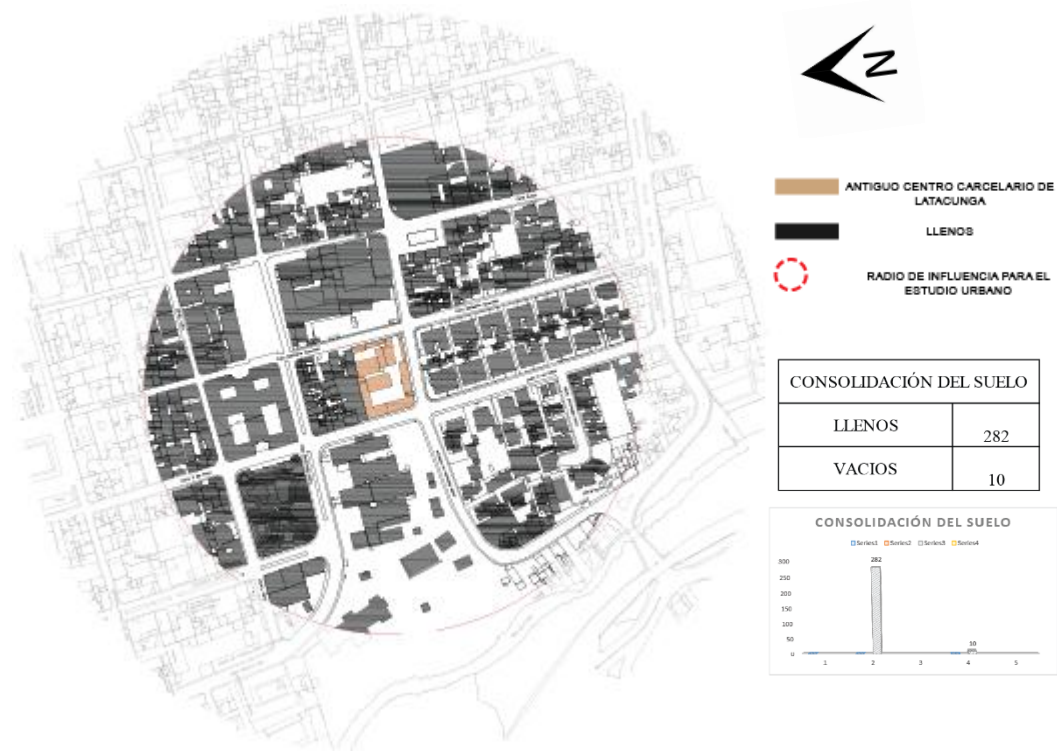


Fuente: Elaboración Propia.

### Análisis:

El Antiguo Centro Carcelario de Latacunga , está ubicado en la provincia de Cotopaxi , ciudad de Latacunga , Parroquia Urbana La Matriz , entre las calles calle Dos de Mayo y Belisario Quevedo al sentido norte - sur, y en sentido oeste las Calles Hermanas Páez y Marqués de Maenza. Cerca al antiguo centro de rehabilitación, se encuentra el Hospital General de Latacunga y varios equipamientos y dependencias que funcionan bajo órdenes (**Ver Lámina 1**).

**IMAGEN 5: CONSOLIDACIÓN DEL SUELO**



**Fuente:** Elaboración Propia.

### Análisis:

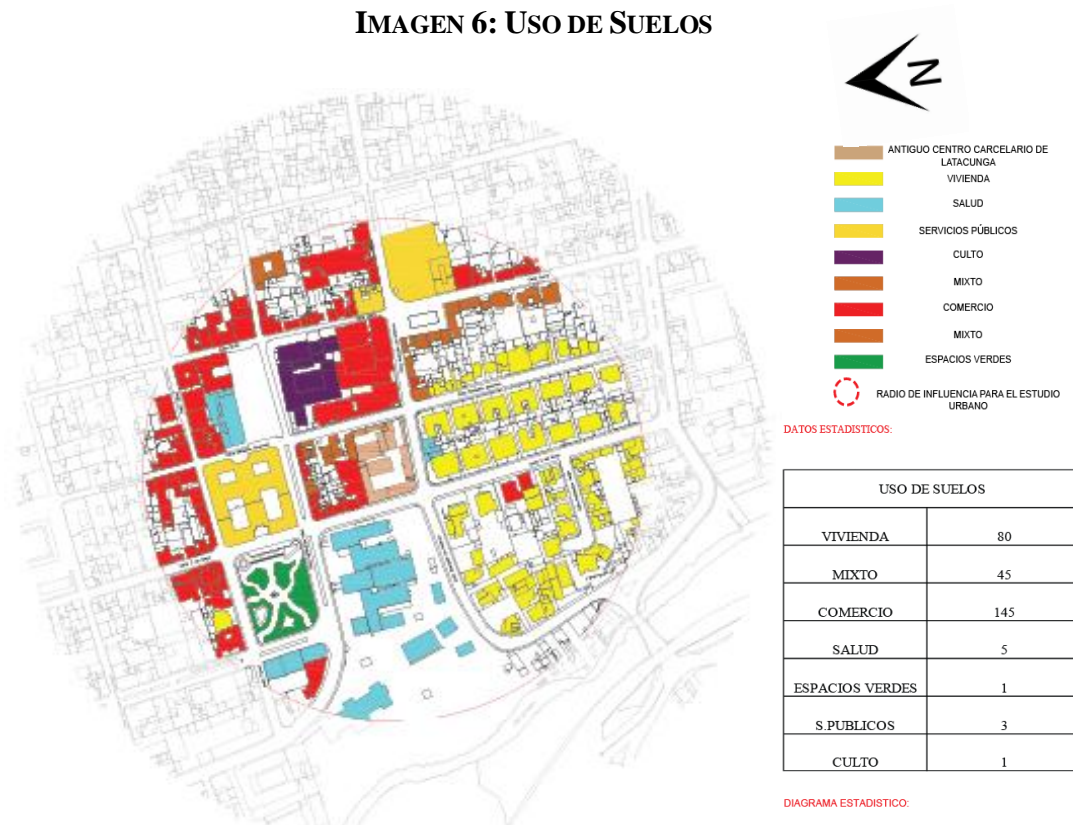
El sector en donde se encuentra ubicado el antiguo centro carcelario de Latacunga, debido al estudio urbano de consolidación de suelo que se realizó indica que el sector de la matriz, está totalmente copado de construcciones y de viviendas

lo cual indica que la consolidación de suelo en este sector es notable debido a que se encuentra en el centro urbano de la ciudad.

**Conclusión:**

Según el estudio urbano, en el sector existen un total de doscientos ochenta y dos viviendas o lotes ocupados por construcciones, mientras que, lotes vacíos apenas diez, dando como conclusión que el sector en su totalidad está ocupado y no existe lotes baldíos. (Ver Lámina 2)

**IMAGEN 6: USO DE SUELOS**



**Fuente:** Elaboración Propia.

**Análisis:**

Según el estudio urbano de uso de suelo, alrededor del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, existe una alta demanda de comercio debido a que alrededor existen varias instituciones privadas y públicas, cabe recalcar que

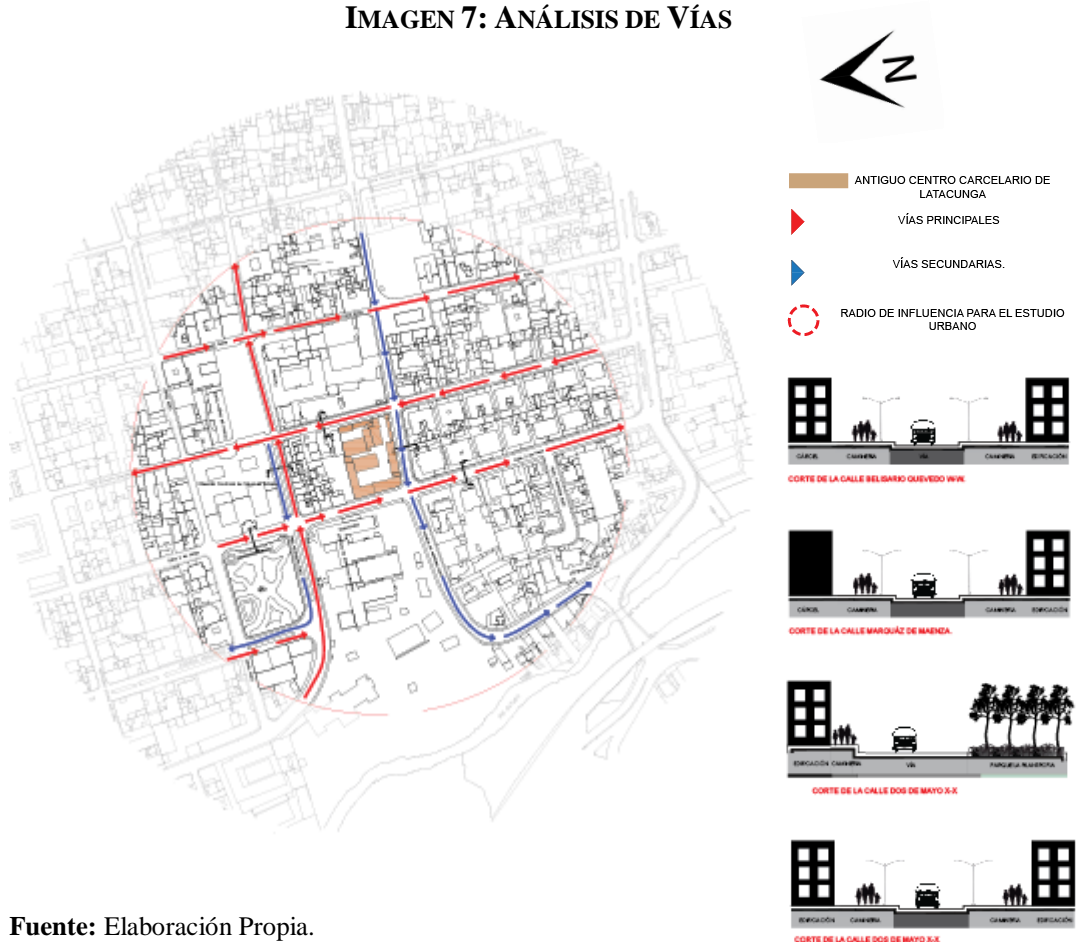


alrededor del Antiguo Centro Carcelario, están equipamientos importantes como el Hospital General, y servicios que están bajo órdenes del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Latacunga.

### Conclusión:

Según el estudio urbano de uso de suelo, alrededor del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, existe una alta demanda de comercio debido a que alrededor existen varias instituciones privadas y públicas, cabe recalcar que alrededor del Antiguo Centro Carcelario, están equipamientos importantes como el Hospital General, y servicios que están bajo órdenes del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Latacunga. (Ver Lámina 3)

IMAGEN 7: ANÁLISIS DE VÍAS



Fuente: Elaboración Propia.

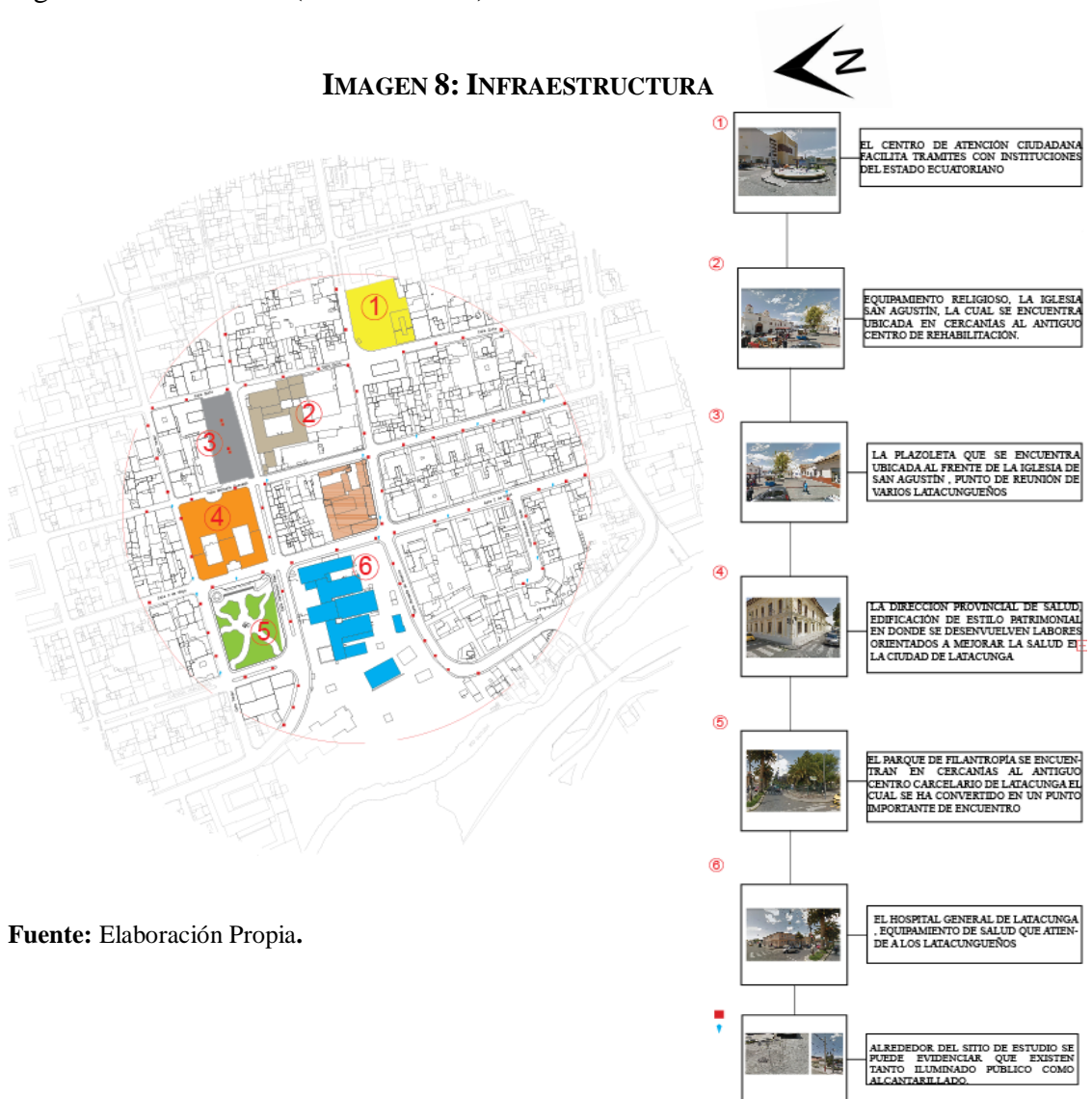
### Análisis:

Según el estudio urbano de vías el sector, cuenta con vías en perfecto estado, cumplen con las normativas vigentes en el PDOT, es importante mencionar que el Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, para su acceso cuenta con vías principales y secundarias que distribuyen al centro, sur y norte de la ciudad de Latacunga.

### Conclusión:

Según el estudio urbano de vialidad, alrededor del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, existen vías que se encuentran en buen estado, además cumplen con la conectividad el direccionamiento necesario para lograr una organizada movilidad. (Ver Lámina4).

IMAGEN 8: INFRAESTRUCTURA



Fuente: Elaboración Propia.

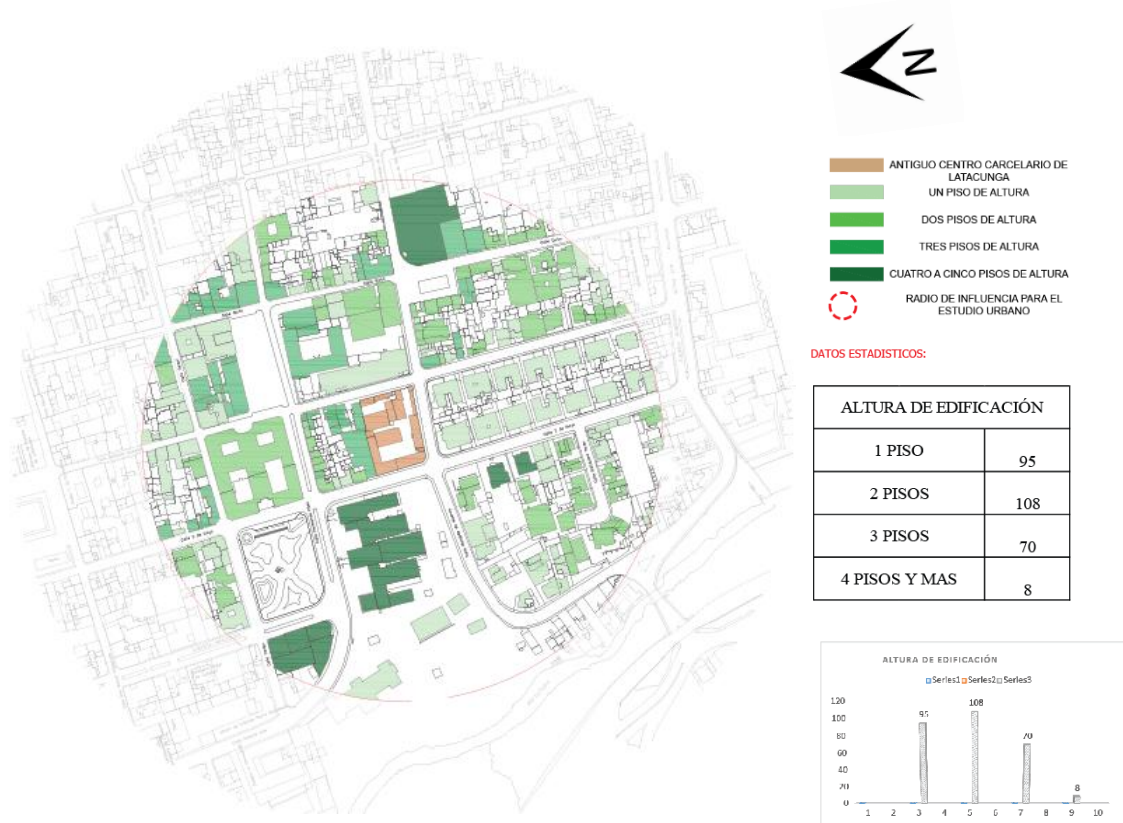
### Análisis:

Según el estudio urbano realizado, el área de estudio se encuentra dotado de una variedad de infraestructura urbana, el cual facilita que en el sector se pueda desarrollar con normalidad varias actividades comerciales, recreativas, institucionales etc.

### Conclusión:

El sector cuenta con infraestructura que garantiza el correcto funcionamiento del sector, así como la calidad de vida de los habitantes de la parroquia la Matriz. (Ver Lámina 5).

**IMAGEN 9: ALTURA DE LA EDIFICACIÓN**



**Fuente:** Elaboración Propia.

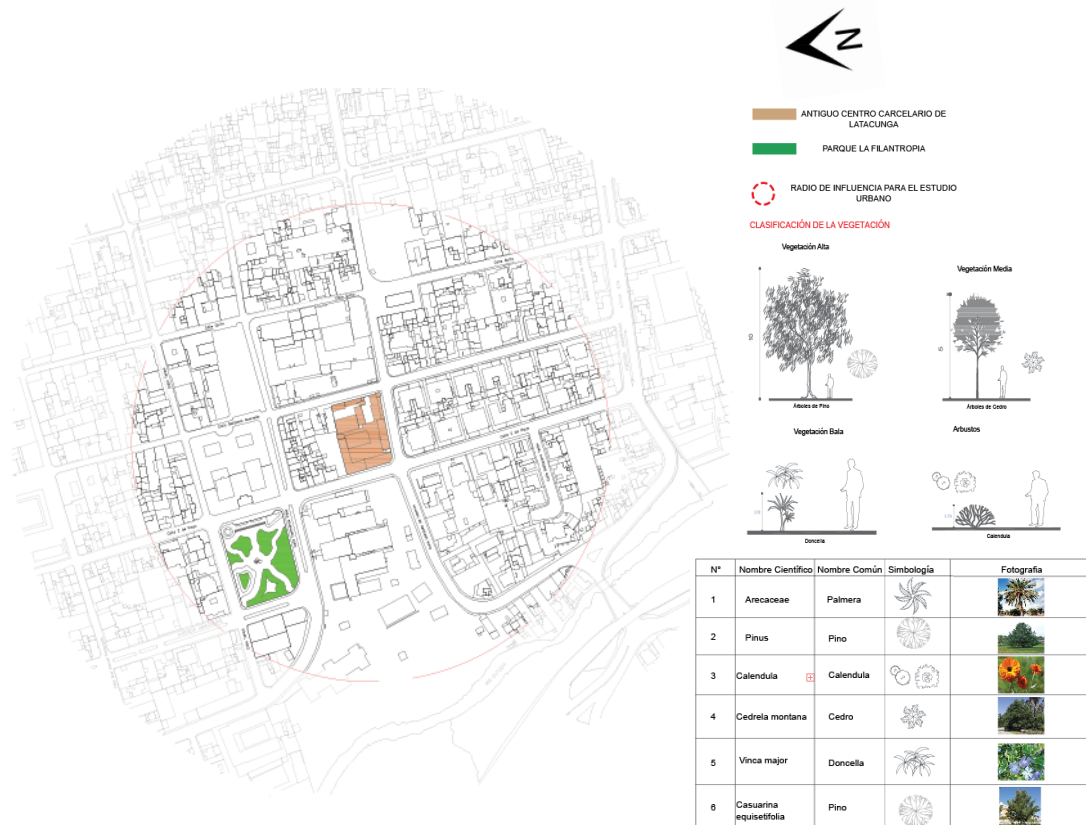
**Análisis:**

El sector en donde se encuentra ubicado el antiguo centro carcelario de Latacunga, debido al estudio urbano de consolidación de suelo que se realizó indica que el sector de la matriz, está totalmente copado de construcciones y de viviendas lo cual indica que la consolidación de suelo en este sector es notable debido a que se encuentra en el centro urbano de la ciudad

**Conclusión:**

Según el estudio urbano, en el sector las viviendas de un piso y dos pisos son las que mayor presencia de este tipo se presentan en la matriz, mientras que las edificaciones de 3 y de 4 pisos en el sector son escasas. (Ver Lámina 6).

**IMAGEN 10: ESPACIOS VERDES**

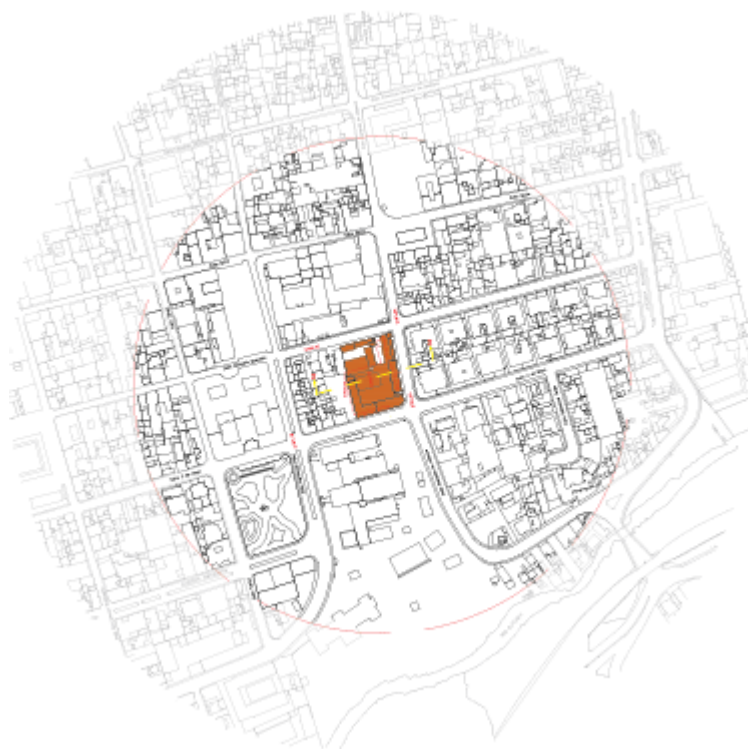


**Fuente:** Elaboración Propia.

## Conclusión:

Según el estudio urbano de espacios verdes, el sector apenas cuenta con un solo equipamiento que es el parque de la filantropía el cual está ubicado en cercanías al Antiguo Centro Carcelario (Ver Lámina 7).

IMAGEN 11: TOPOGRAFÍA

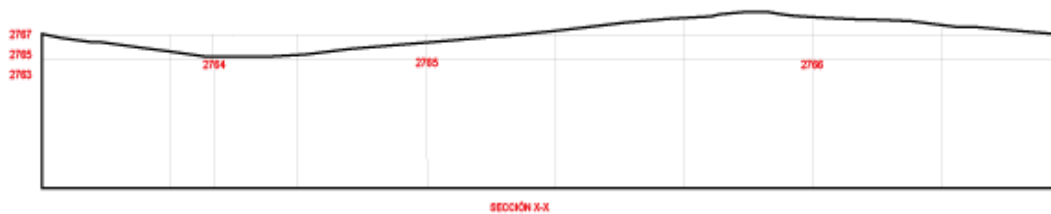


### CONCLUSIONES:

SEGUN EL ESTUDIO TOPOGRÁFICO, EN EL INTERIOR DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL LA NO HAY UNA VARIACIÓN EN LOS NIVELES Y ALTITUDES, MIENTRAS QUE LA DIFERENCIA DE NIVELES EN EL HOSPITAL Y LA CALLE ALDEA EMPIEZA DESDE 1M EN SU VARIACIÓN.

ANTIGUO CENTRO CARCELARIO DE LATACUNGA

CORTE TOPOGRAFICO DEL SITIO DE ESTUDIO.

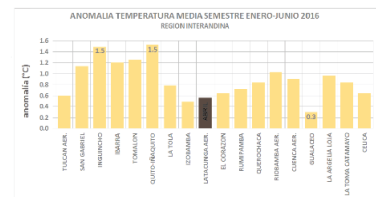
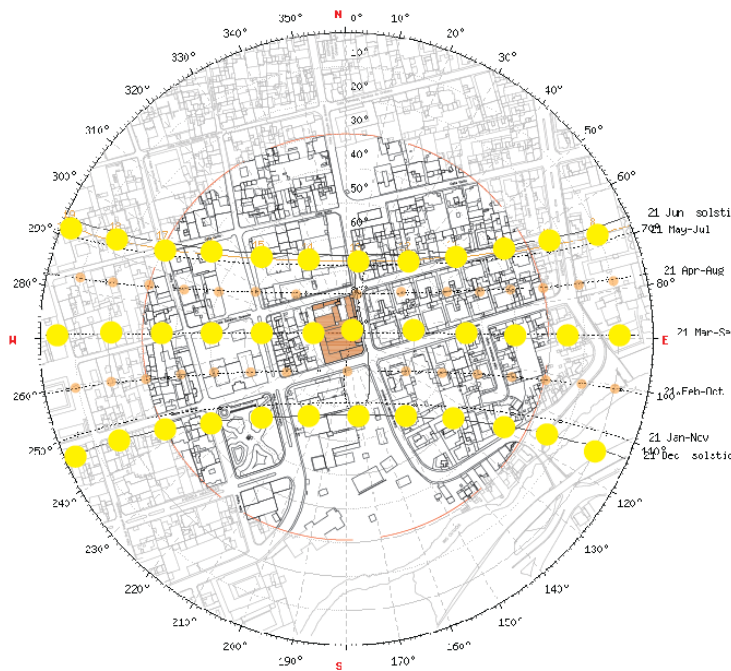


Fuente: Elaboración Propia

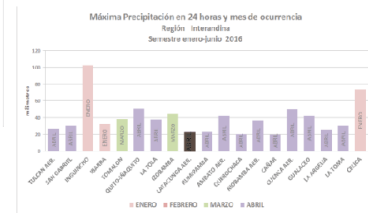
**Análisis:**

Según el estudio topográfico, en el interior del centro de rehabilitación social la no hay una variación en los niveles y altitudes, mientras que la diferencia de niveles en el hospital y la calle aledaña empieza desde 1m en su variación. (Ver Lámina 8).

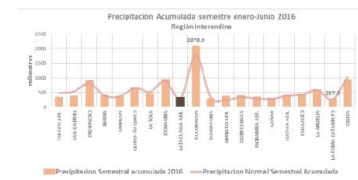
**IMAGEN 12: ESTUDIO DEL CLIMA**



FUENTE: INAMHI



FUENTE: INAMHI



FUENTE: INAMHI

Fuente: Elaboración Propia.

**Análisis:**

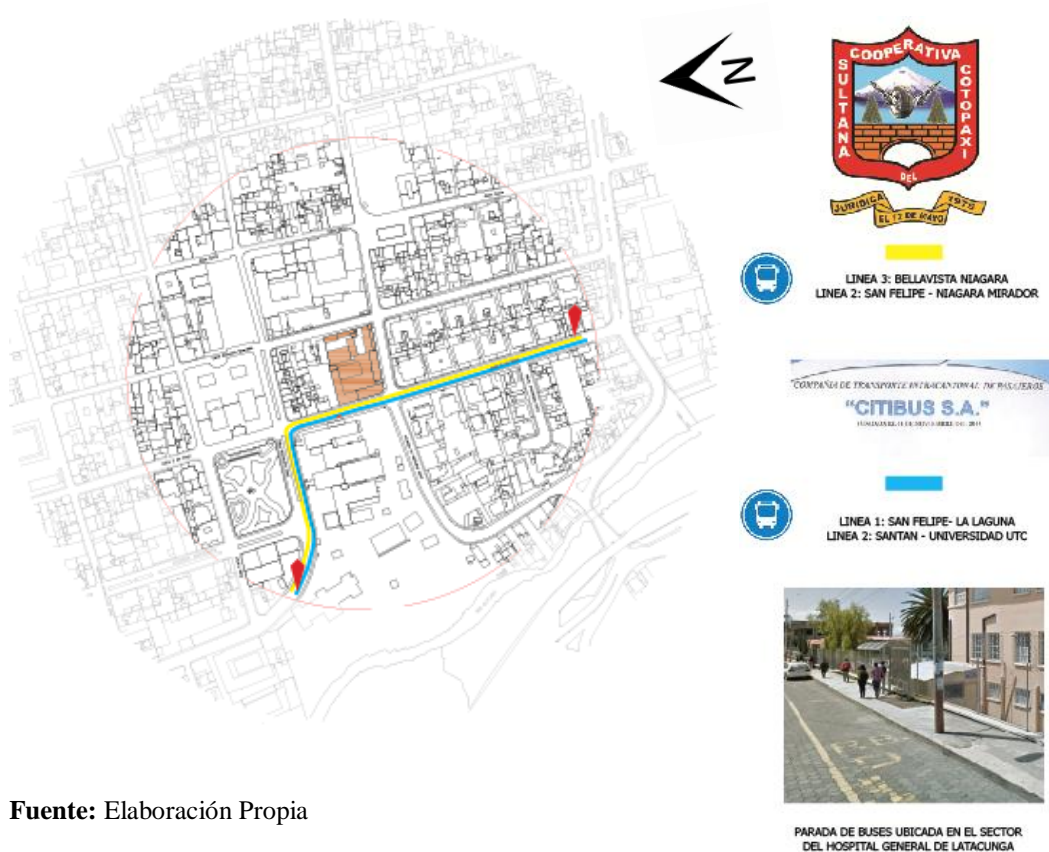
Según el reporte meteorológico del cantón Latacunga elaborado por el Inamhi, en el año 2012, el cantón reporta precipitaciones anuales en un rango de 70 a 80 milímetros, en comparación a las del año 2011, año en el cual las precipitaciones estuvieron por encima de los 150 milímetros, el mes en el que mayor porcentaje de precipitaciones presento son en el mes de abril y diciembre, mientras que en el año 2012 los meses en los que mayor cantidad de precipitaciones fue en enero, marzo, abril, octubre, diciembre, la temperatura en el cantón se presenta con

variaciones en diferentes meses, pero octubre, noviembre y diciembre están sobre los 15°C a comparación al año 2011 no hubo variaciones excepto en el mes de agosto en donde hay un mínimo incremento de temperatura. (Ver Lámina 10)

### Conclusión:

En conclusión, el clima en la ciudad, ha tenido una variación, la temperatura no presenta cambios hasta el mes de agosto, eso quiere decir que no existen cambios bruscos, al igual que en las precipitaciones las cuales son mínimas y sin grandes variaciones.

### IMAGEN 13: TRANSPORTE URBANO



Fuente: Elaboración Propia

### Análisis:

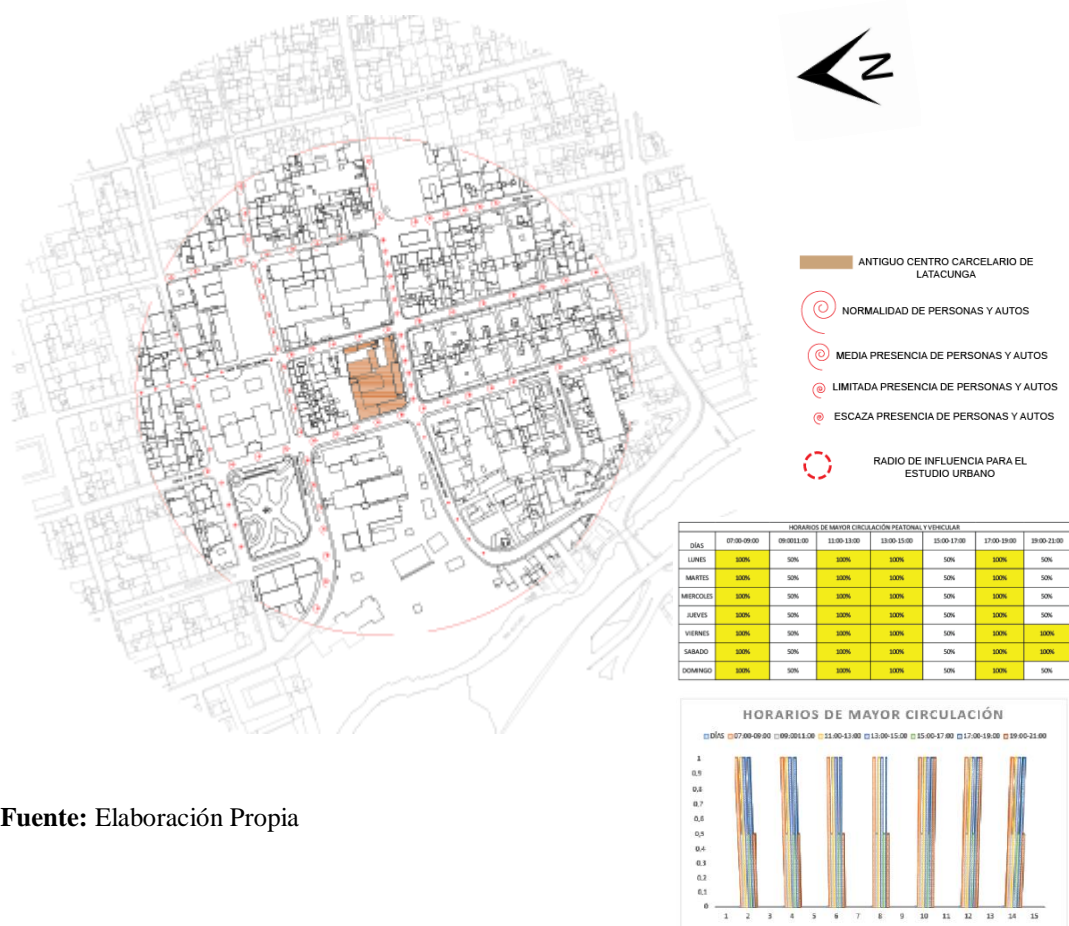
en la fachada oeste del hospital general de Latacunga, calle dos de mayo, vía principal que cruza al antiguo centro carcelario de Latacunga, se encuentra

ubicada una para de buses que abastece a las líneas de transporte urbano citibus y sultana de Cotopaxi, las cuales distribuyen a pasajeros hacia el sur de la ciudad, el horario de funcionamiento de las líneas de transporte urbano es desde las 06:00 am hasta las 20:00 pm, horario que se ajusta a las necesidades de la población laticungueña.

**Conclusión:**

El recorrido del transporte urbano, facilita a la población laticungueña la fácil movilidad hacia los destinos a los que se encuentran fijadas las líneas de transporte, es importante mencionar que se agiliza la movilidad para los usuarios y funcionarios que laboran en cercanías a la parada de bus ubicada cerca al Antiguo Centro carcelario de Latacunga. (Ver Lámina11)

**IMAGEN 14: AFLUENCIA PEATONAL Y VEHICULAR**



**Fuente:** Elaboración Propia



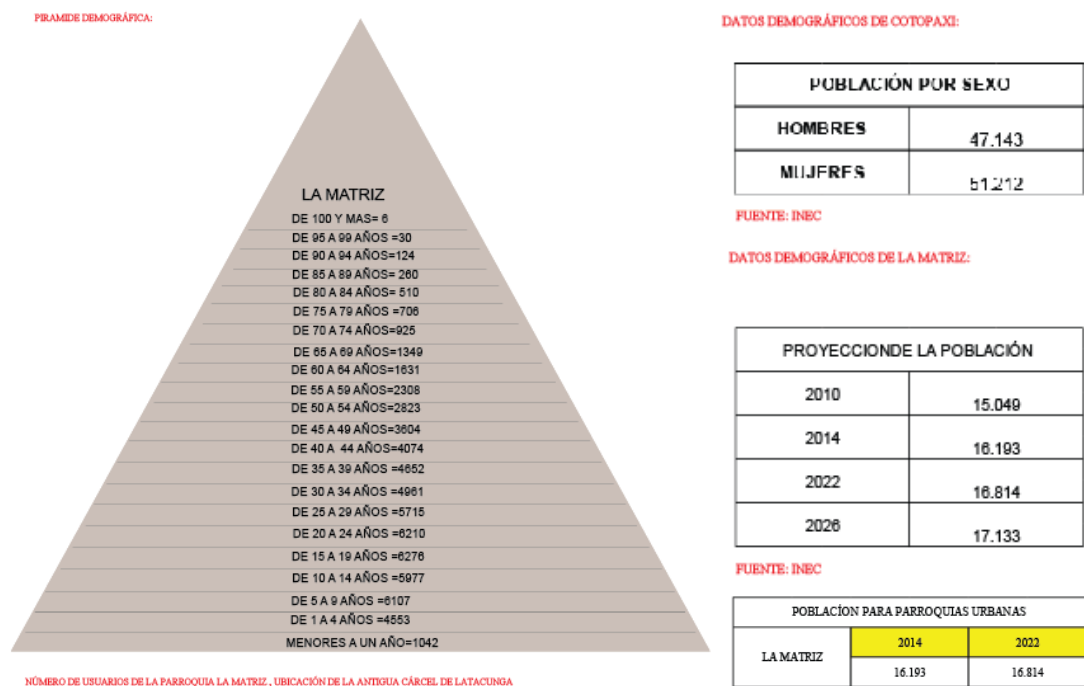
### Análisis:

Según el estudio urbano de afluencia de personas y vehículos, las calles aleñadas al antiguo centro carcelario de Latacunga son concurridas a diario, lo que representa un verdadero problema incorporar un estacionamiento en el subsuelo de la cárcel.

### Conclusión:

Según el estudio urbano de afluencia peatonal y vehicular durante las horas de la mañana, medio día y tarde, existe gran presencia de personas y autos que circulan por las calles, principales debido a la gran concentración de equipamientos y de servicios que se desenvuelven entorno de las mismas. (Ver Lámina 12)

**IMAGEN 15: PIRÁMIDE DEMOGRÁFICA, USUARIOS**



Fuente: Elaboración Propia

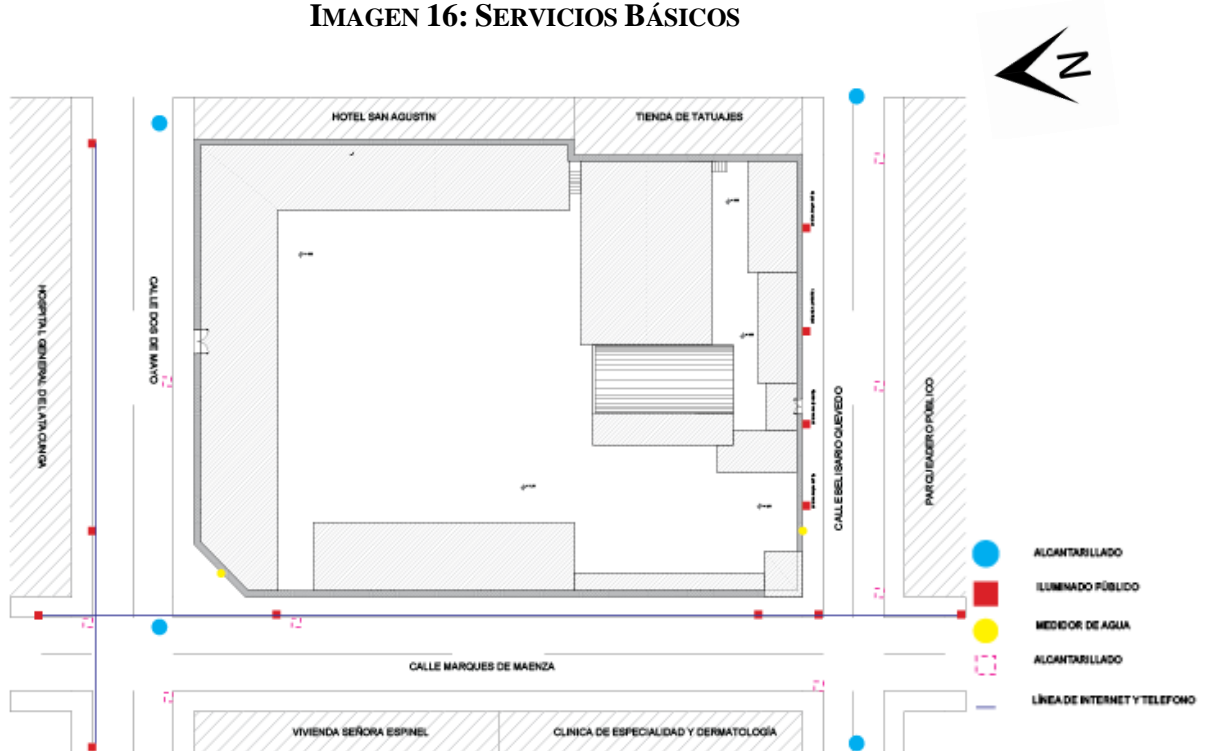
### Análisis:

Según el estudio demográfico, la parroquia presenta un alta número de habitantes, siendo esta la parroquia una de las más predominantes en población.

### Conclusión:

Según el estudio demográfico, la parroquia la matriz, posee un alto rango de dominio de edad que va desde los 10 - 14 años hasta los 60 - 64 siendo personas aún que desempeñan labores por su propia autonomía y a los cuales puede ir dirigido el proyecto que se ubica en la antigua cárcel de Latacunga. (Ver Lámina 13).

IMAGEN 16: SERVICIOS BÁSICOS



Fuente: Elaboración Propia

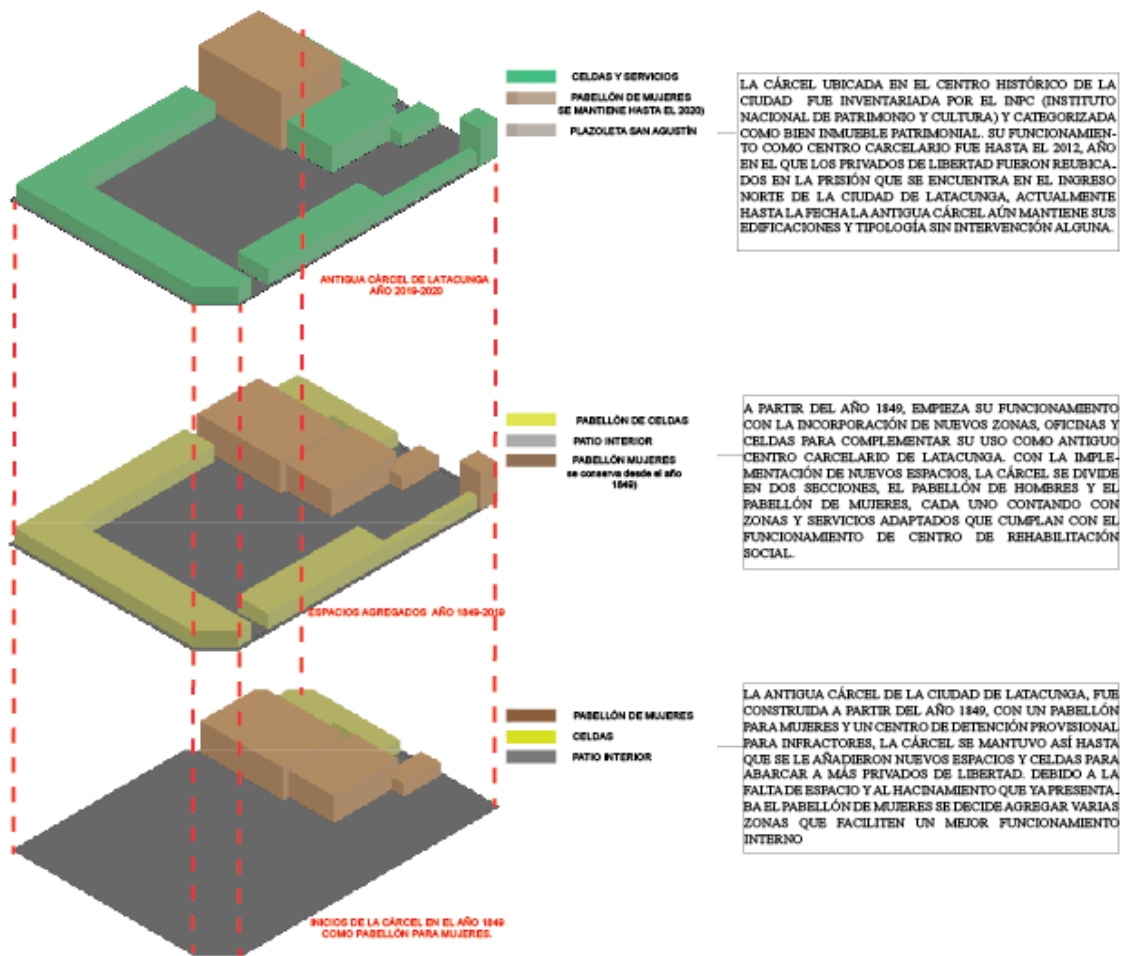
### Análisis:

El Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, cuenta con todos los servicios básicos, en cercanías a este se ubican, puntos de iluminado público, servicio de alcantarillado, líneas de internet, medidores de agua potable, servicios que son de uso incluso para el sector y viviendas así como edificaciones aledañas.

### Conclusión:

El sector de estudio está dotado de todos los servicios básicos debido a su ubicación y a que el sector es altamente residencial y de crecimiento comercial.

IMAGEN 17: FUNCIONALIDAD

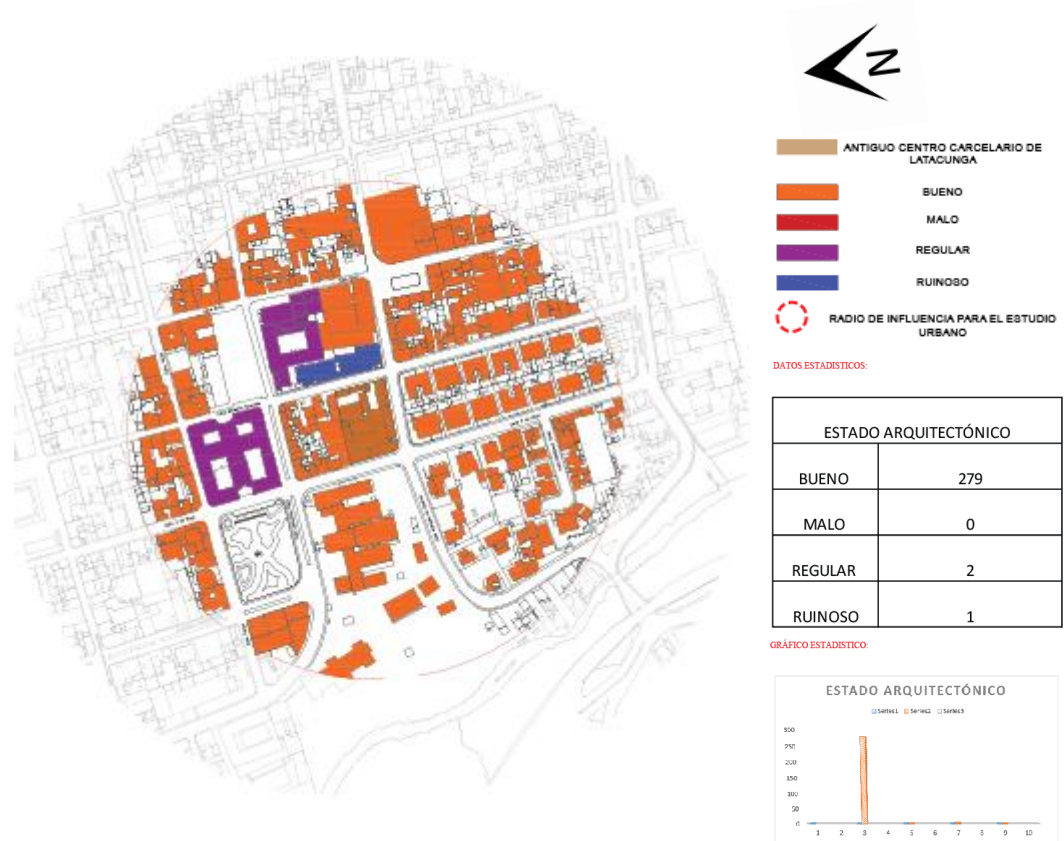


Fuente: Elaboración Propia

### Análisis:

El Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, mantiene su uso actual, como un hito importante para la ciudad, esta edificación es parte del crecimiento de la trama urbana de la ciudad, además potencia al sector por su historia y por sus valores arquitectónicos.

**IMAGEN 18: ESTADO CONSTRUCTIVO**



**Fuente:** Elaboración Propia.

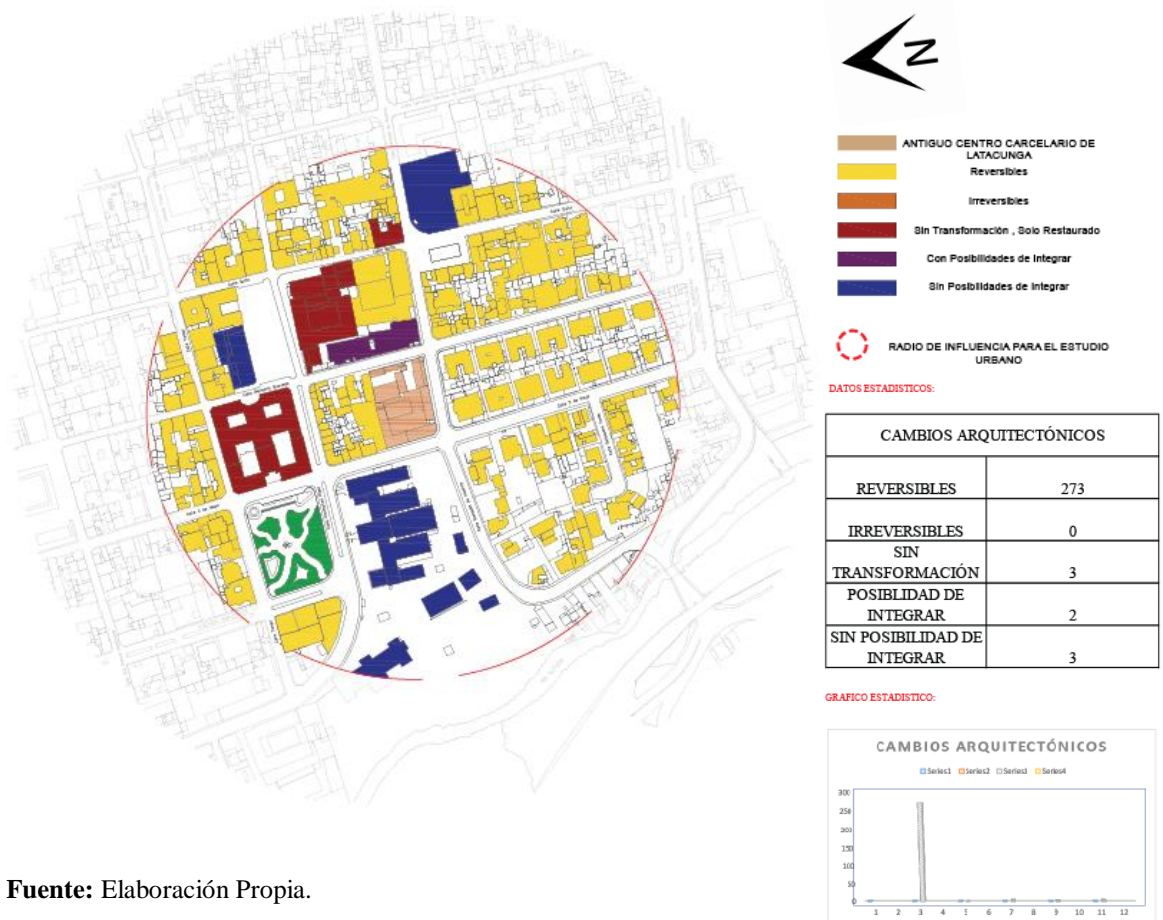
### Análisis:

En el sector de La Matriz, las edificaciones se encuentran en buen estado debido a que el estado constructivo en el que se encuentran es bueno, por su ubicación el sector no presenta edificaciones en estado ruinoso y malo, cabe recalcar que las edificaciones poseen la mayoría un estado constructivo moderno en acero y hormigón.

## Conclusión:

En el sector de La Matriz, las edificaciones se encuentran en buen estado debido a que el estado constructivo en el que se encuentran es bueno, por su ubicación el sector no presenta edificaciones en estado ruinoso y malo, cabe recalcar que las edificaciones poseen la mayoría un estado constructivo moderno en acero y hormigón. (Ver Lámina 14)

**IMAGEN 19: CAMBIOS ARQUITECTÓNICOS**



**Fuente:** Elaboración Propia.

## Análisis:

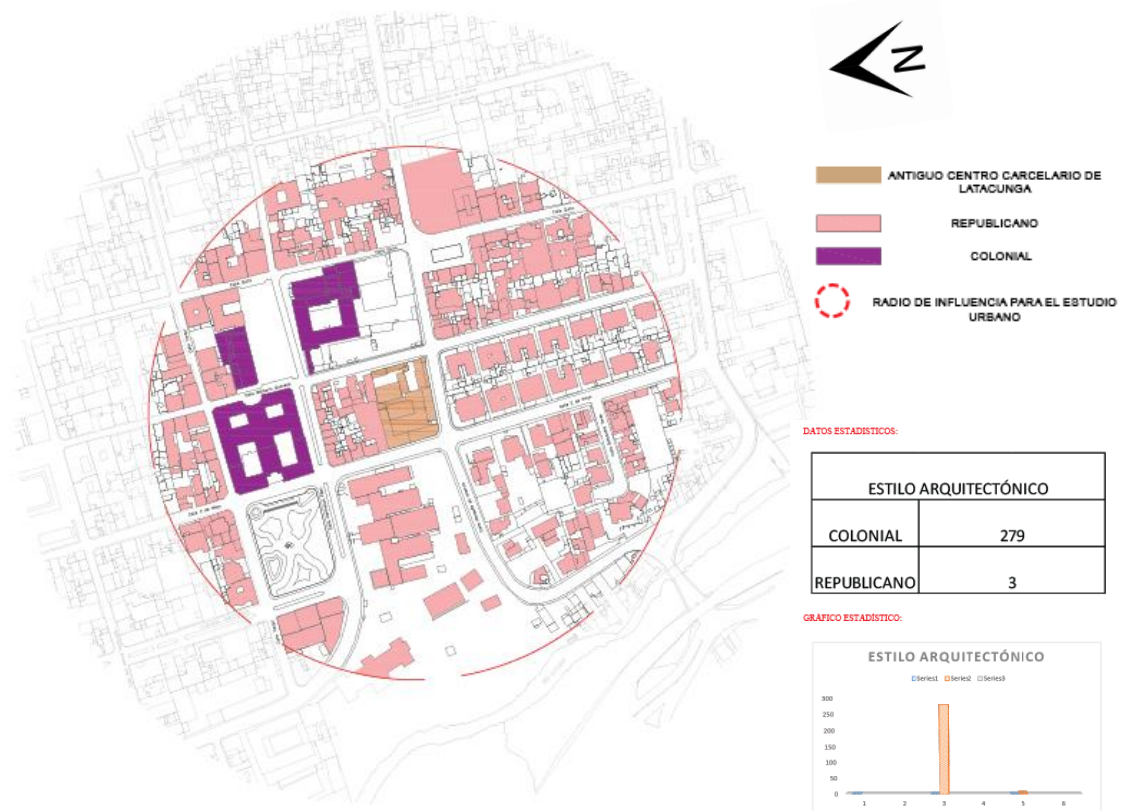
Alrededor del antiguo centro carcelario de Latacunga, existen edificaciones que con el pasar del tiempo requieren cambios e intervenciones en la zona de

estudio se ha identificado que la mayoría de edificaciones pueden tener cambios reversibles debido a su arquitectura moderna, mientras que el resto, son capaces de adaptarse a modificaciones e incluso adaptarse a integraciones.

### Conclusión:

Según el estudio urbano, los cambios arquitectónicos adaptables a ser reversibles son las construcciones por su arquitectura moderna, mientras que irreversibles y no adaptables a cambios son los edificios representativos, históricos y simbólicos. (Ver Lámina 16)

**IMAGEN 20: ESTILO CONSTRUCTIVO**



**Fuente:** Elaboración Propia.

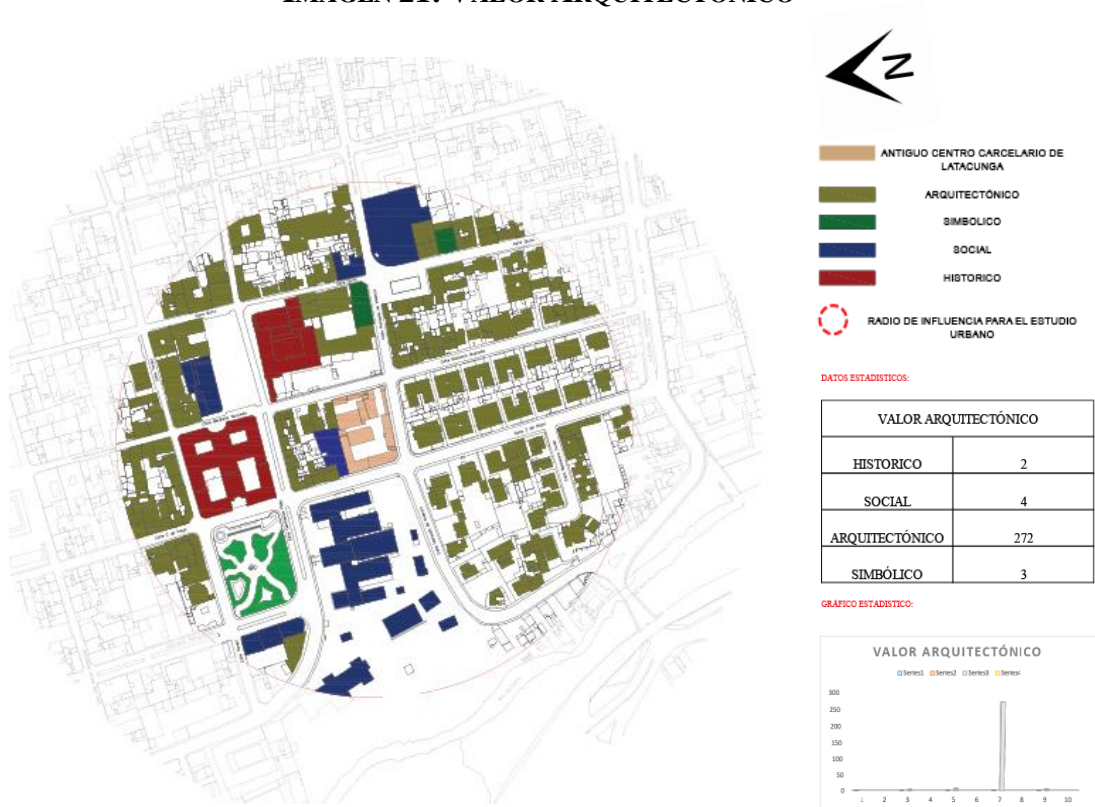
### Análisis:

El antiguo centro carcelario de Latacunga, está rodeado de dos tipos de estilos arquitectónicos, el estilo republicano, el cual ha predominado, existen alrededor de 223 construcciones. El estilo colonial existe alrededor de 3 construcciones apenas, a pesar de que el sector está ubicado en el centro histórico, las construcciones de estilo no han sobresalido.

### Conclusión:

Según el estudio urbano, el estilo arquitectónico predominante en el sector, es el republicano, se optaron por construcción con sistemas constructivos modernos a comparación del colonial que se ve opaco por la cantidad de construcciones republicanos. (Ver Lámina 17)

**IMAGEN 21: VALOR ARQUITECTÓNICO**



**Fuente:** Elaboración Propia.

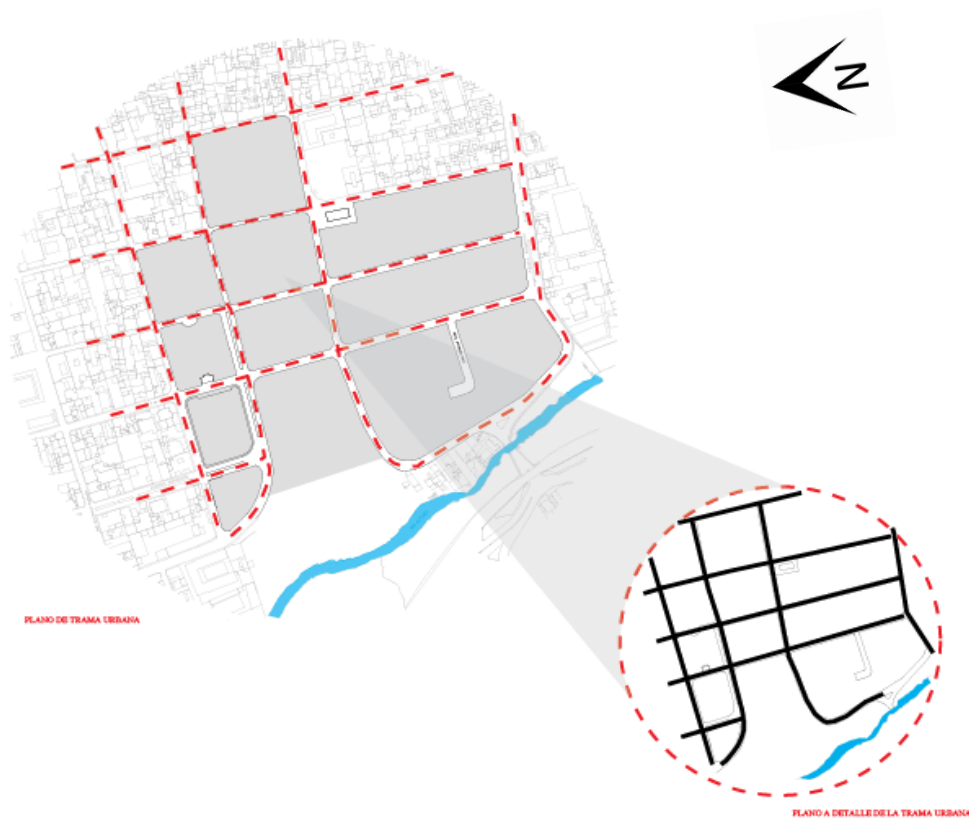
### **Análisis:**

En el sector la matriz, existen edificaciones que han sido catalogados por su valor arquitectónico, el predominio del valor arquitectónico en el sector es para las edificaciones modernas de hormigón armado y acero, mientras que de valor simbólico e histórico así como social las edificaciones son escasas dando así como resultado un escaso número de edificaciones históricas y simbólicas.

### **Conclusión:**

Según el estudio urbano, en el sector existen un total de viviendas con valor arquitectónico de 226, el valor histórico así como simbólico y social se presentan con escasos número de edificaciones y perdiendo protagonismo en el sector de la matriz. **(Ver Lámina 18)**

**IMAGEN 22: TRAMA URBANA**



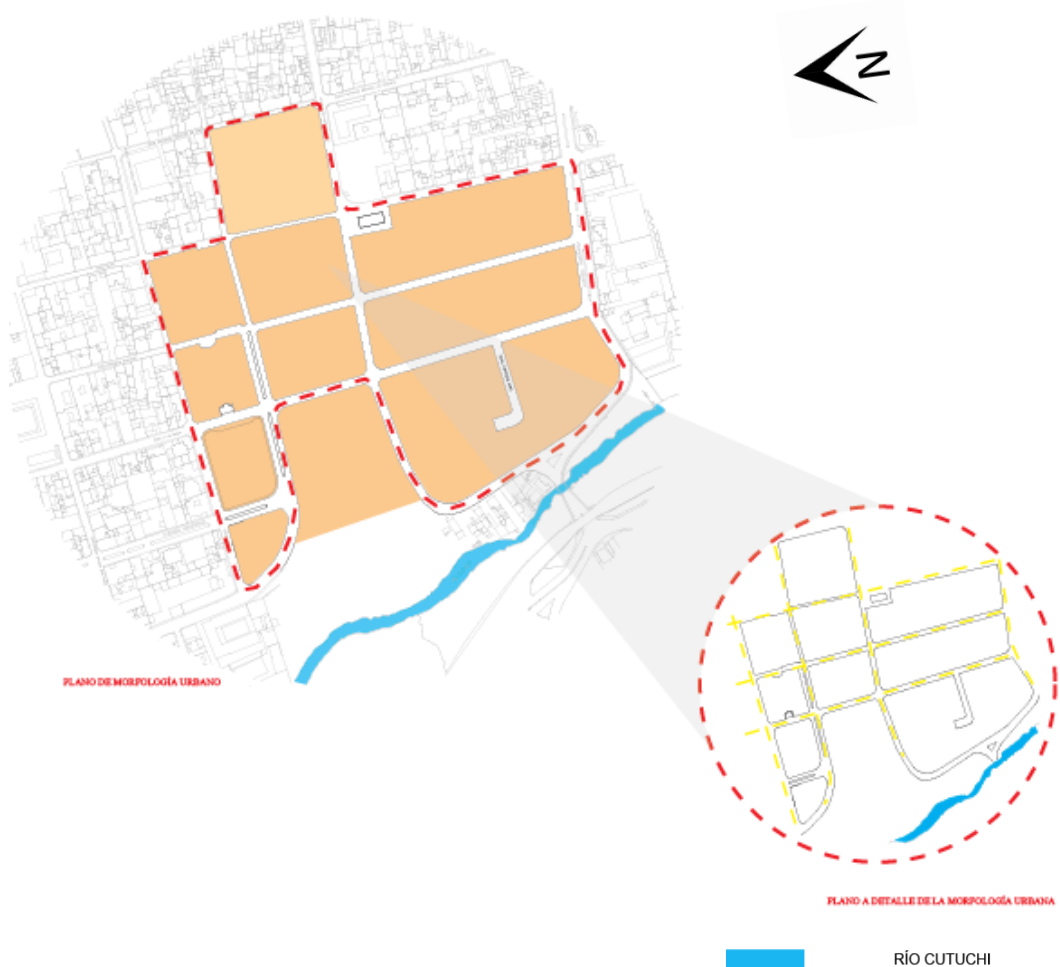
**Fuente:** Elaboración Propia.



### Análisis:

La morfología urbana en el centro histórico de la ciudad se dispone en retícula o modo ortogonal, esto se debe a la organización vial que existe en la ciudad, por medio de ejes conectores principales y secundarios la ciudad ha crecido de manera organizada. Es la forma de trama urbana más utilizada, con esta tipología se construyeron varias ciudades, la ventaja principal es que permite ampliar una ciudad o mejorar su uso de suelo, un ejemplo Barcelona y su malla ortogonal. Las ventajas que ofrece la trama urbana ortogonal es, la distribución espacial similar del territorio, la creación de espacios urbanos, además de la facilidad de manejar las manzanas y direccionamientos viales. (Ver Lámina 19)

**IMAGEN 23: MORFOLOGÍA URBANA**



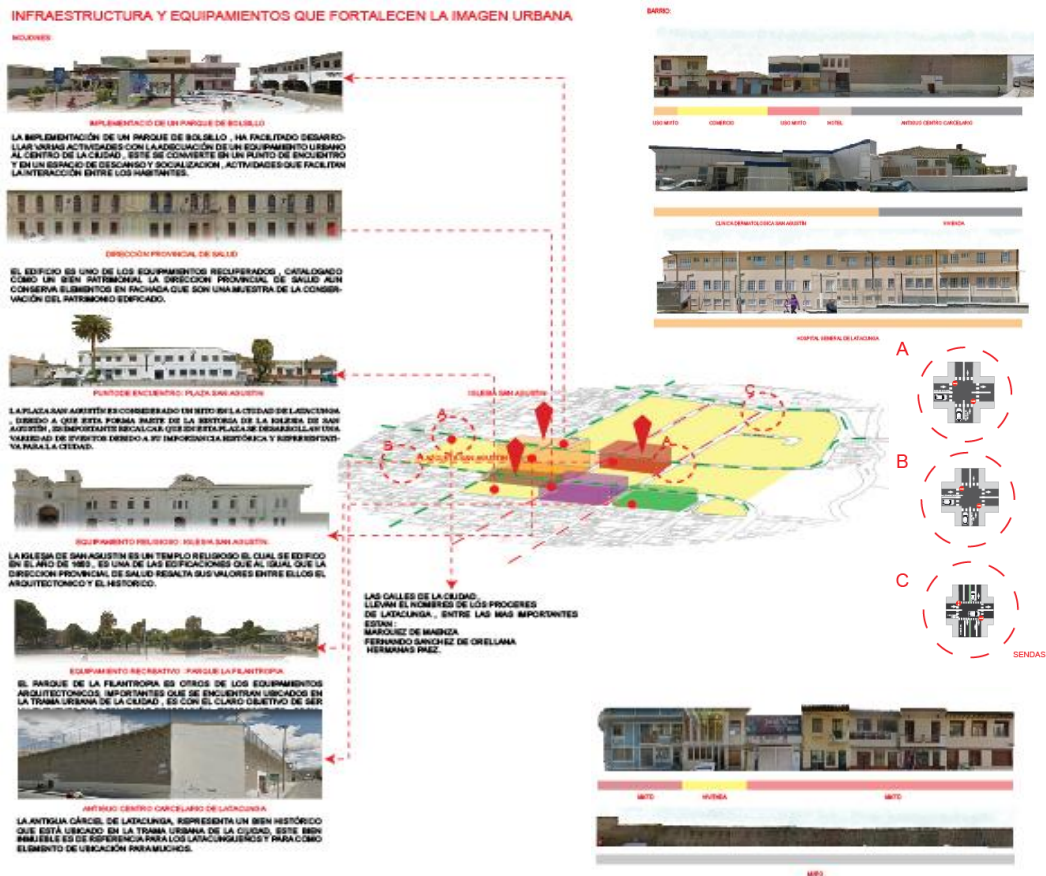
**Fuente:** Elaboración Propia.

**Análisis:**

La morfología urbana de la ciudad se da a través de un eje natural que es importante nombrar como es el río Cutuchi, el cual divide a la ciudad y le da una cierta discontinuidad a la ciudad, es así como varias de las ciudades empezaron a desarrollarse a través de un río. Un claro ejemplo que es importante recalcar es a la ciudad industrial que empezó a desarrollarse a las orillas de los ríos debido a que sus grandes industrias usaban este medio para el transporte y comercialización de los productos elaborados.

La morfología de la ciudad está dispuesta por varios ejes conectores viales, y por un eje natural que es el río, es importante mencionar que la forma de las manzanas se da por una trama urbana irregular y por las intersecciones. (Ver Lámina 20).

**IMAGEN 24: IMAGEN URBANA**

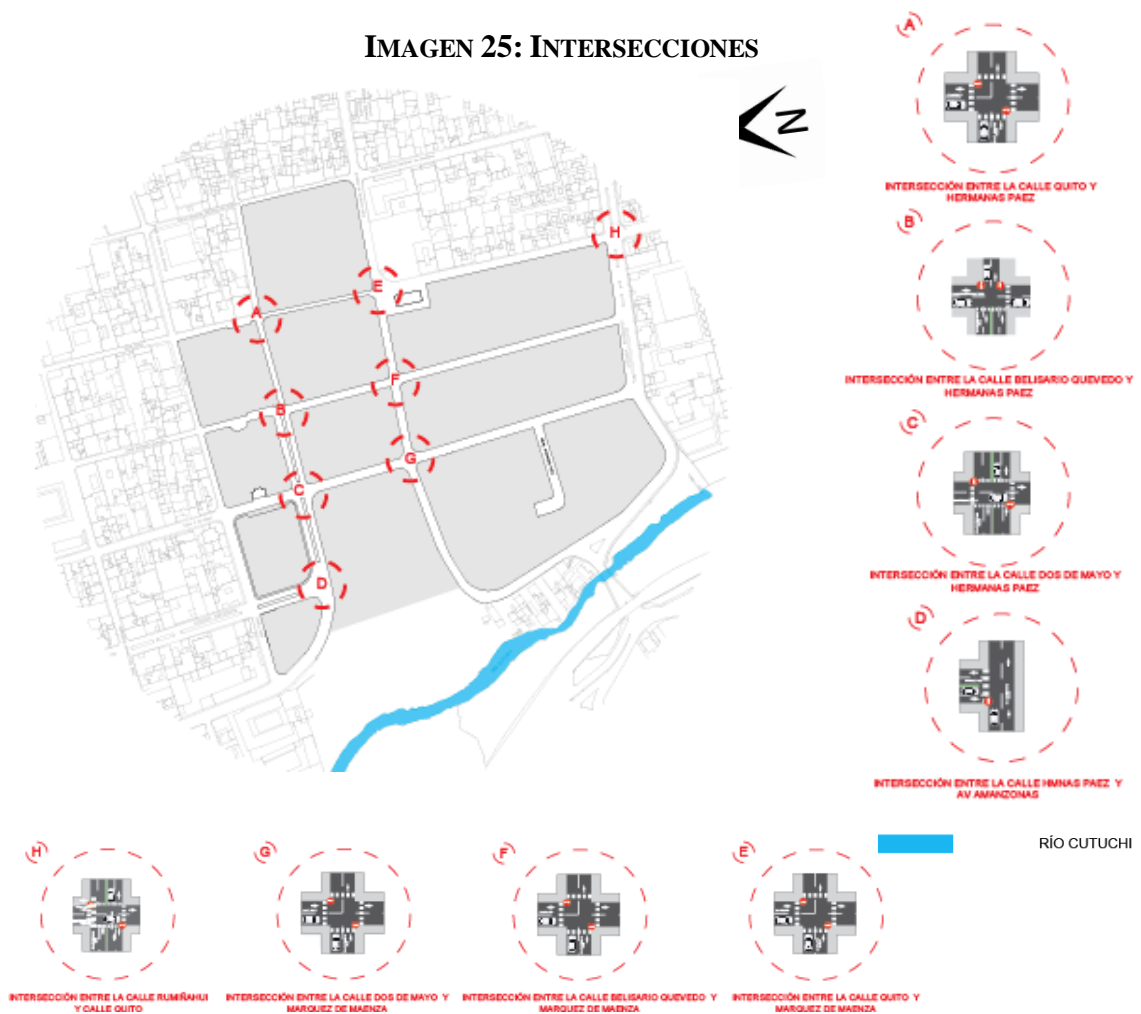


Fuente: Elaboración Propia.

## La Parroquia Urbana La Matriz:

El barrio la matriz está ubicado en el centro urbano de la ciudad de Latacunga, este se caracteriza por el desarrollo de sus festividades y tradiciones que enmarcan a la ciudad, una de ellas es la conocida fiesta de la mama negra declarada como fiesta intangible, y se celebra en honor a la santísima virgen de la merced. Latacunga además es reconocida por sus próceres, y por sus héroes, entre los personajes importantes están, marqués de Maenza, Antonia vela, Calixto pena, Félix valencia, personas importante que resaltaron el nombre de la ciudad. Otro punto importante e histórico es la llegada de pabellón de los andes a la iglesia san Agustín, en donde se celebró la independencia de la ciudad el 11 de noviembre, y de allí a Latacunga también se la conoce como la ciudad de los andes. (Ver Lámina 21).

IMAGEN 25: INTERSECCIONES



Fuente: Elaboración propia.

## Análisis:

Según el estudio urbano de intersecciones, las calles tienen, la señalización adecuada la cual facilita el fácil tráfico vehicular sin provocar accidentes, debido a su correcta planificación, las intersecciones facilitan la comunicación y cruce a los sectores cercanos al Antiguo Centro Carcelario. (Ver Lámina22).

**IMAGEN 26: PAISAJE URBANO CALLE HERMANAS PAEZ**

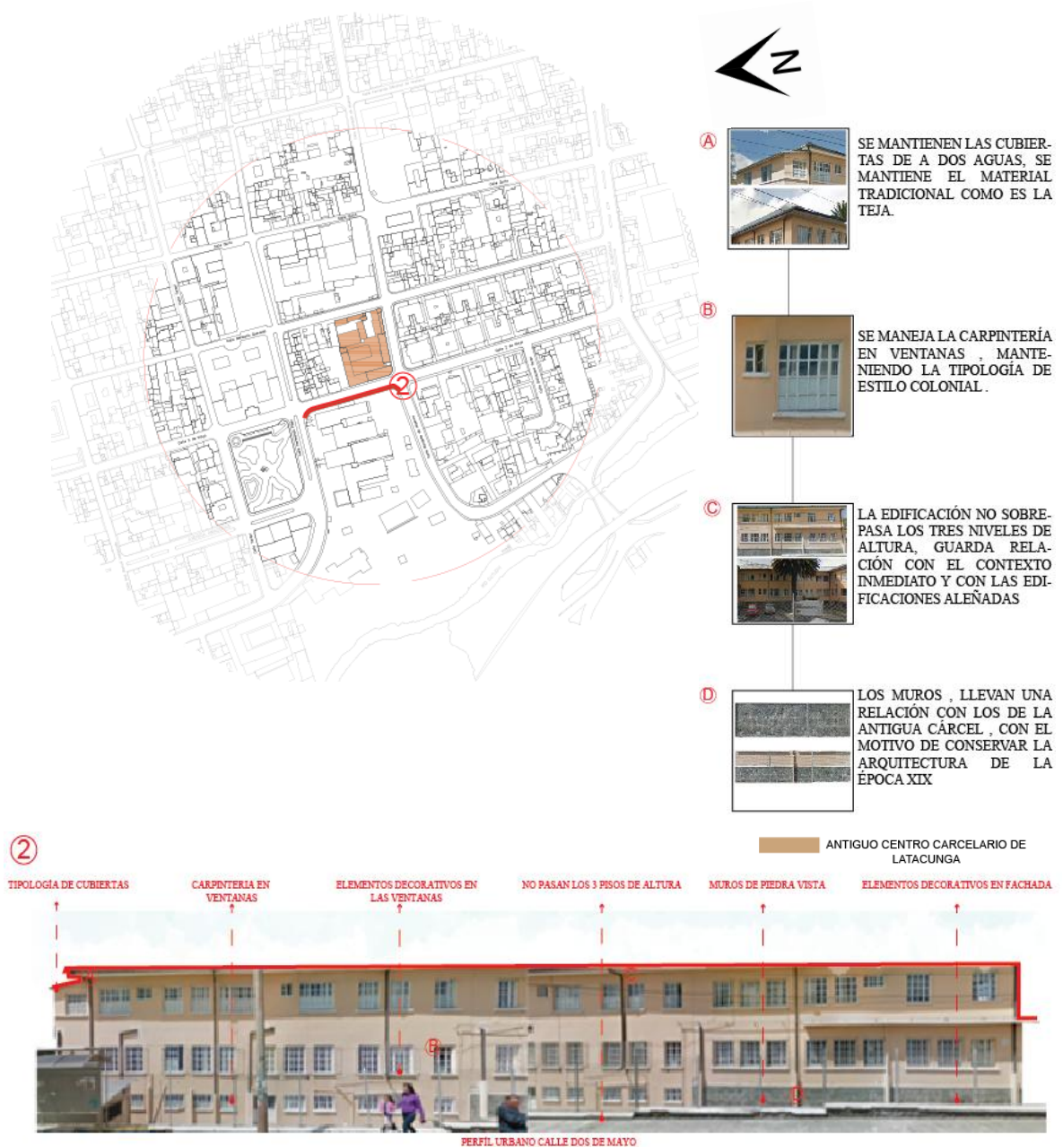


Fuente: Elaboración Propia.

## Conclusión:

Según el estudio urbano, en el sector existen un total de viviendas con valor arquitectónico de 226, el valor histórico así como simbólico y social se presentan con escasos número de edificaciones y perdiendo protagonismo en el sector de la matriz. (Ver Lámina 23).

## IMAGEN 27: PAISAJE URBANO HOSPITAL GENERAL LATACUNGA

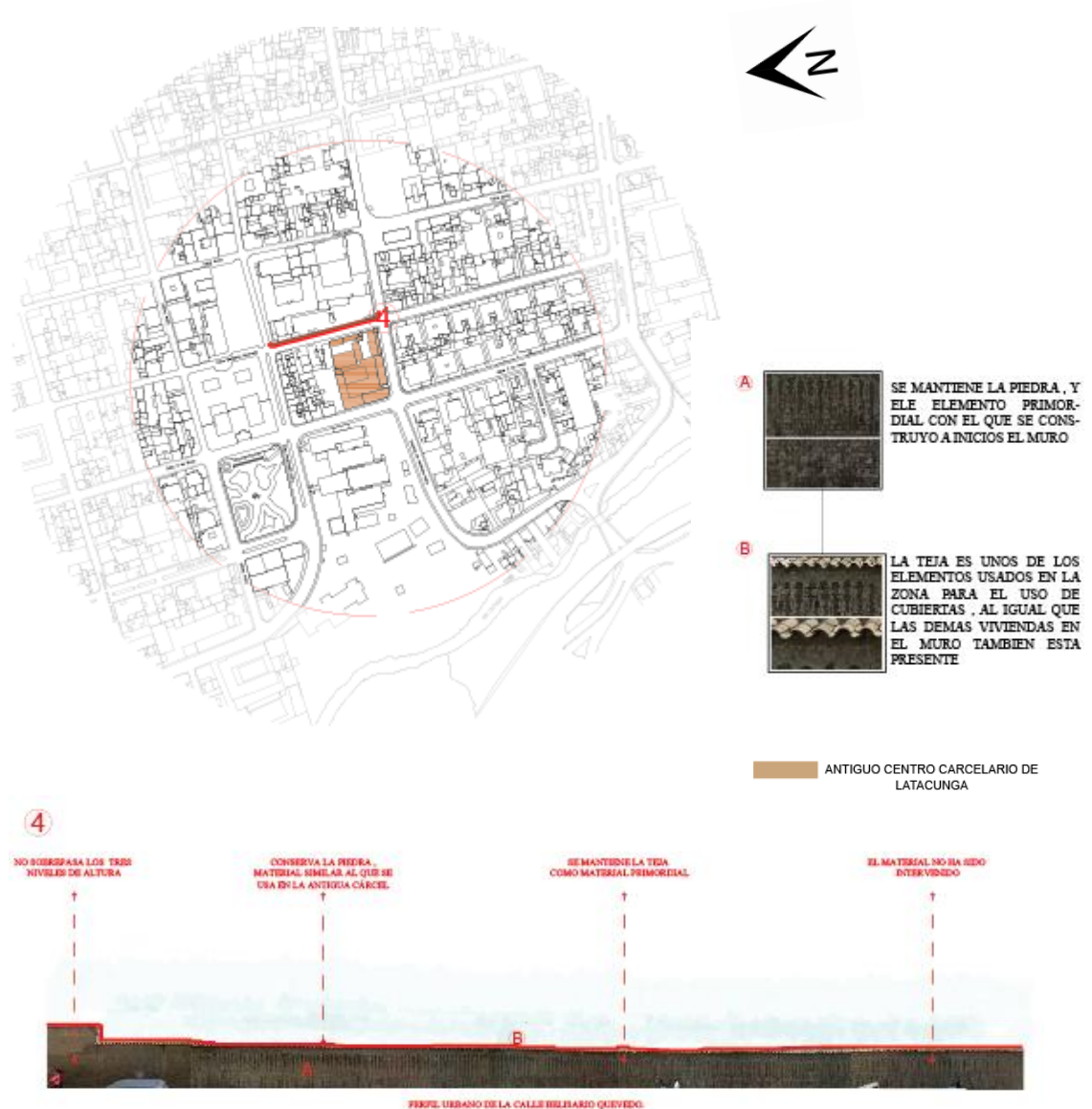


Fuente: Elaboración Propia.

## Conclusión:

Según el estudio urbano, en el sector existen un total de viviendas con valor arquitectónico de 226, el valor histórico así como simbólico y social se presentan con escasos número de edificaciones y perdiendo protagonismo en el sector de la matriz. (Ver Lámina 24).

IMAGEN 28: PAISAJE URBANO CALLE BELISARIO QUEVEDO

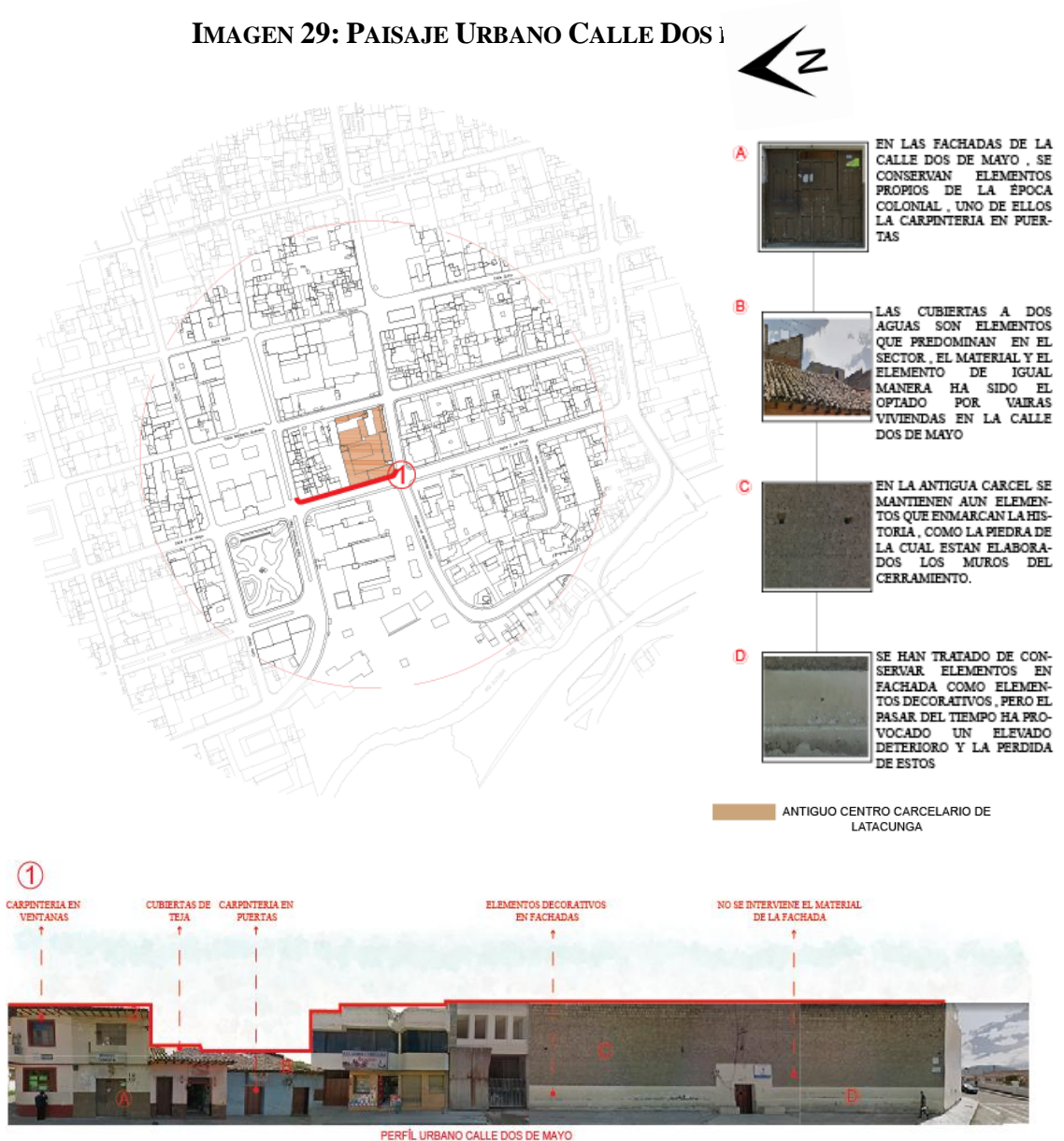


Fuente: Elaboración Propia.

## Conclusión:

Según el estudio urbano, en el sector existen un total de viviendas con valor arquitectónico de 226, el valor histórico así como simbólico y social se presentan con escasos número de edificaciones y perdiendo protagonismo en el sector de la matriz. (Ver Lámina 26).

IMAGEN 29: PAISAJE URBANO CALLE DOS DE MAYO

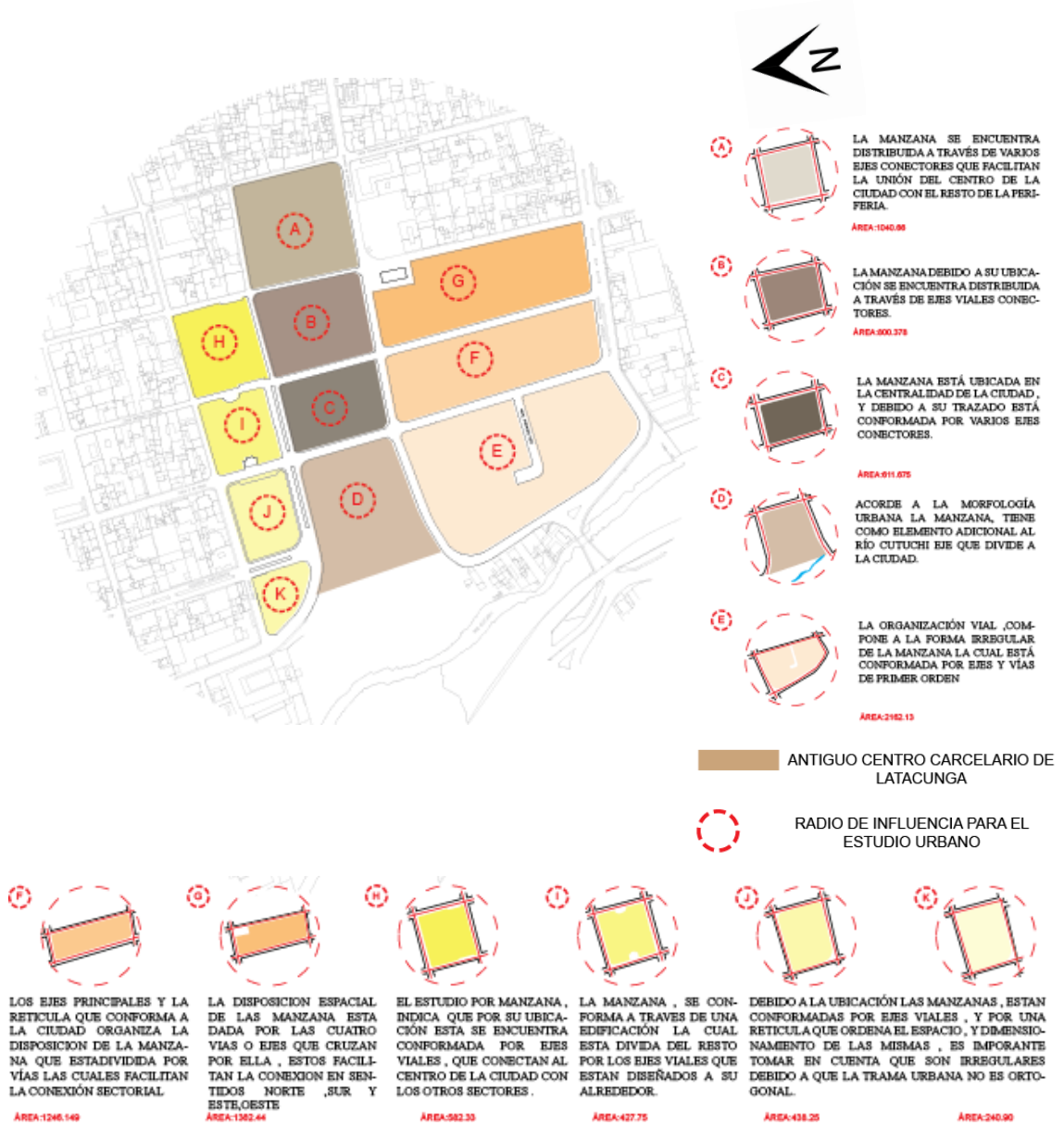


Fuente: Elaboración Propia.

## Conclusión:

Según el estudio urbano, en el sector existen un total de viviendas con valor arquitectónico de 226, el valor histórico así como simbólico y social se presentan con escasos número de edificaciones y perdiendo protagonismo en el sector de la matriz. (Ver Lámina 27).

IMAGEN 30: MANZANA



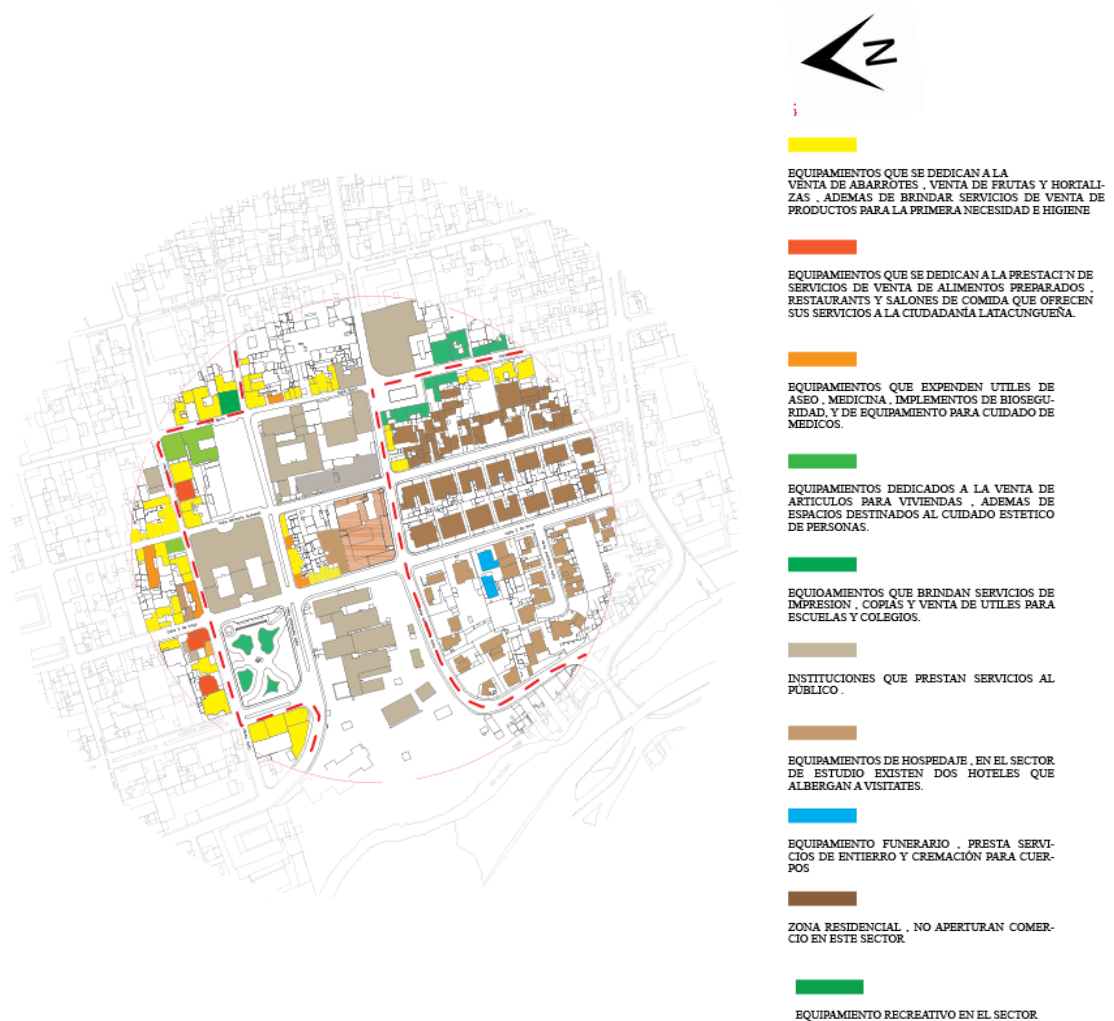
Fuente: Elaboración Propia



## Análisis:

Según el estudio de manzanas, las formas de las mismas se asemejan debido a que existe, una trama urbana que organiza el espacio, distancia, y forma, es así que las manzanas poseen similares características en los casos de estudio llevado a cabo en el estudio urbano. (Ver Lámina28).

IMAGEN 31: ÁMBITO ECONÓMICO



Fuente: Elaboración Propia.

## Recursos:

Arrendamiento de locales para potenciar la economía del sector puesto que la mayor población del sector depende de los arrendamientos de los locales

comerciales que están predestinados en la planta baja de las viviendas que están construidas en cercanías al antiguo centro carcelario de Latacunga.

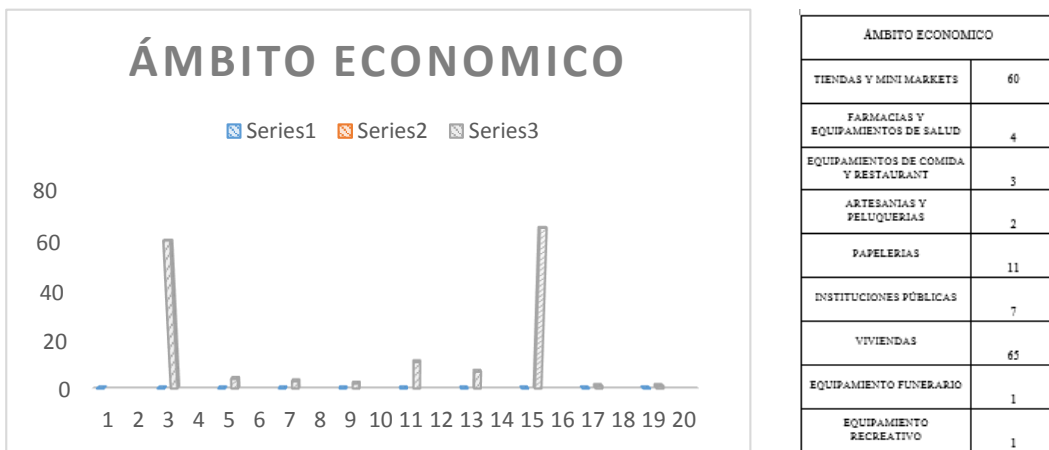
**Tecnología:**

Servicios de cobro para el pago de entidades bancarias e institucionales, además, implementos que mejoren la producción del sector como avisos digitales, mejoramiento en los establecimientos, e implementación de maquinaria en los lugares comerciales que así lo requieran. **(Ver Lámina 29).**

**Financiamiento:**

En la zona de estudio la mayoría de negocios son emprendimientos que se financian con instituciones bancarias, realizando créditos, y así potenciando sus negocios para la población latacungueña. Las entidades privadas antes señaladas realizan su financiamiento a través de las entidades públicas que destinan un cierto porcentaje de su presupuesto para el funcionamiento.

**GRÁFICO 1: ÁMBITO ECONÓMICO**



**Fuente:** Elaboración Propia.

**Análisis:**

En el sector predomina el comercio dedicado a la venta de implementos para primera necesidad, aseo y alimentación, en conclusión el sector tiene una variedad

de lugares que permiten el crecimiento comercial en gracias a emprendimientos.  
(Ver Lámina 29).

### 3.3.2. **Ámbito Sociocultural:**

EN LA CIUDAD DE LATACUNGA SE EJECUTAN POR GESTION PRIVADA EVENTOS , PROGRAMAS SOCIALES DEDICADOS A LA POBLACIÓN LATACUNGUENA, ESTOS EVENTOS SUELEN DESARROLLARSE EN EQUIPAMIENTOS QUE BRINDA LA CIUDAD DE LATACUNGA PARA SU DESENVOLVIMIENTO.



LA CASA DE LA CULTURA NUCLEO DE COTOPAXI ES LA ENTIDAD ENCARGADA DE GENERAR VARIOS PROGRAMAS DE INTERES SOCIAL , ENTRE LOS MAS RELEVANTES SON LOS QUE SE SUJETAN A LA AGENDA CULTURAL QUE PROMUEVE EL GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DE LATACUNGA EN COMPANIA DE LA CASA DE LA CULTURA Y EL DEPARTAMENTO DE CULTURA.

LA CIUDAD DE LATACUNGA ENTRE LOS ULTIMOS MESES HABIA TENIDO PROGRAMA UNA AGENDA CULTURAL DEBIDO AL BICENTENARIO DE LA CIUDAD ENTRE LOS EVENTOS MAS RESALTANTES ESTAN:

- CONVERSATORIO DEL CENTRO HISTORICO DE LATACUNGA
- EXPOSICION DE PINTURAS
- LANZAMIENTOS DE LIBROS
- EXPOSICION DE ARTESANIAS
- EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS
- EXPOSICION DE LOS TRAJES DE LA MAMA NEGRA.

FUENTE-GAD DEL CANTÓN LATACUNGA.

### Análisis:

Debido a la organización institucional, se pueden organizar eventos, para la población latacungeña la mayoría de estos eventos de desenvuelven en la Casa de la Cultura, en donde mayor acogida de personas existe, en los últimos meses se han programado exposiciones, y eventos culturales debido al bicentenario de la ciudad. (Ver Lámina30)

### IMAGEN 32: ÁMBITO SOCIOCULTURAL

FORTALECER LA INTERACCIÓN ENTRE BARRIOS, ZONAS URBANAS, FUNCIONES, EQUIPAMIENTOS Y ESTRATOS SOCIALES DE LA CIUDAD MEDIANTE LA DOTACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS DE ENCUENTRO, RECREATIVOS E INCLUSIVOS CON ENFOQUE DE GÉNERO E INTERGENERACIONAL QUE AYUDEN A REDUCIR LA DESARTICULACIÓN SOCIAL Y LA PRECARIEDAD HABITACIONAL. SIN DISCRIMINACIÓN NI EXCLUSIÓN CIUDADANA CON ÉNFASIS EN LOS GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA

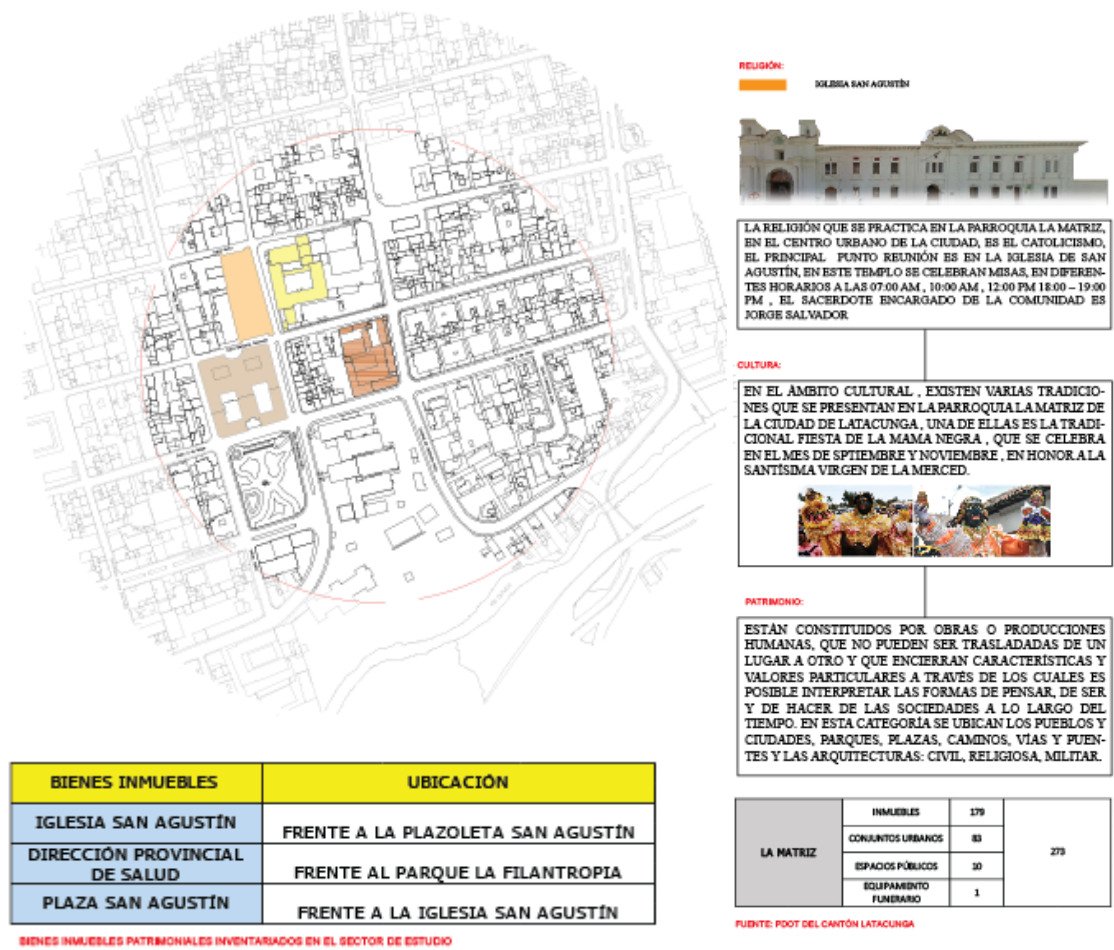
FUENTE: PDOT DEL CANTÓN LATACUNGA.



**Análisis:**

El estudio sociocultural, en el PDOT del cantón Latacunga indica que para la interacción barrial y crecimiento de la ciudad se deben implementar espacios o infraestructura, es por eso que la municipalidad ha dotado de equipamientos que mejoren la calidad de vida de los ciudadanos. (Ver Lámina30)

**IMAGEN 33: ANÁLISIS IDEOLÓGICO – CULTURAL**



Fuente: Elaboración propia

### **Análisis:**

Según el estudio urbano realizado, el área de estudio se encuentra dotado de una variedad de infraestructura urbana, el cual facilita que en el sector se pueda desarrollar con normalidad varias actividades comerciales, recreativas, institucionales etc.

### **Conclusión:**

El sector cuenta con infraestructura que garantiza el correcto funcionamiento del sector, así como la calidad de vida de los habitantes de la parroquia la Matriz. (Ver Lámina31)

### **3.3.3. Ámbito Jurídico – Político**

Creación o apertura del nivel de Educación Inicial en instituciones educativas.

- 1) Cada aula debe tener un número máximo de 25 estudiantes y un mínimo de 15 estudiantes.
- 2) El aula debe tener luz y ventilación natural.
- 3) Debe haber fácil acceso a la utilización de servicios higiénicos (baterías sanitarias y lavabos) (Educación, 2010)

## **ORDENANZA 19 ORDENANZA MUNICIPAL PARA PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.**

### **CAPÍTULO I: DE LOS TRABAJOS Y TIPOS DE INTERVENCIÓN EN LOS BIENES MONUMENTALES DEL CENTRO HISTÓRICO**

Art. 9.- Según los grados de protección establecidos, le corresponden los siguientes tipos de intervención. Municipalidad de Latacunga

a) **Preservación:** Que consiste en tomar medidas tendientes a resguardar de daños o peligros potenciales de destrucción en los bienes cuyas características así lo ameriten.

b) **Conservación:** Que implican el mantenimiento y cuidado permanente e integral de los bienes monumentales para garantizar su permanencia.

c) **Consolidación:** este tipo de intervención tendrá carácter de urgente cuando un monumento parte o partes de él estén afectados y comprometida su estabilidad. Deberá considerarse como base indispensable en el proceso de restauración.

d) **Liberación:** Comprende la eliminación de partes del edificio o elementos accesorios adicionados, que desnaturalizan su ordenamiento espacial, su composición plástica o atentan contra su estabilidad. Previos a este tipo de intervención será indispensable realizar los estudios pertinentes que necesariamente serán aprobados por la Comisión de Centro Histórico.

e) **Restauración:** Es la intervención que permite recuperar un edificio total o parcialmente, según el caso devolviéndole sus características originales debiendo respetarse en caso de haberlas las aportaciones valiosas que ha recibido el monumento a través del tiempo. **(Ver Lámina 32).**

f) **Restitución:** Cuando partes o elementos de un edificio se han deteriorado a tal grado que es imposible su restauración, se permitirá la restitución de estos con el mandato obligatorio de identificarlos mediante fichaje o recursos de expresión formal que los diferencie de los originales. Se considerarán como aspectos básicos: Medidas, proporciones, relaciones y materiales a emplearse, para que el elemento o parte restituida sin ser una recreación arquitectónica mantenga unidad visual en todos sus aspectos con la estructura original.

## **INTERVENCIÓN ESPECIAL:**

Reconstrucción: Esta categoría está definida bajo los criterios básicos:

El primero que se refiere al hecho de que una edificación por sus condiciones que se encuentran en un estado deplorable de conservación (es decir, amenaza, ruina), referida al deterioro de sus elementos soportantes como el caso de muros, paredes o cimentación. Si es que las características de la edificación lo ameritan y se encuentran afectadas, deben procederse a su reconstrucción utilizando el mismo sistema constructivo preexistente.

El segundo, tiene relación con estructuras inventariadas que por manifestar mala intención o descuido son destruidas, deberán obligarse a su reconstrucción de acuerdo a las características tipológicas estructurales y constructivas preexistentes.

La Comisión permitirá previo estudio la adaptación de elementos básicos de salubridad e higiene.

Le corresponde todas las categorías anteriormente enunciadas en más la que está vinculada con la adaptación funcional, es decir:

g) Remodelación Funcional: Adaptaciones de elementos básicos de salubridad e higiene.

Le corresponde las siguientes intervenciones:

h) Demolición: Dentro de este grupo se han catalogado en forma preliminar aquellos edificios que en estado ruinoso y de manera clara rompen las características del tejido urbano en términos de ocupación, utilización del suelo, así como altura de edificación, las cuales deberán recuperar las características de homogeneidad de la estructura bajo los parámetros establecidos para la zona en que se encuentra.



i) Nueva Edificación: En caso de una substitución de una anterior edificación y, además se refiere al caso de solares vacíos que en la actualidad están afectando a la integridad del conjunto urbano. Al respecto se establece la normativa en términos de ocupación y utilización del suelo, así como altura de edificación en correspondencia con las características del área donde se encuentran ubicados. Para este caso deberán adaptarse los criterios y principios establecidos dentro de la arquitectura moderna, tanto en planeamiento espacial, sistema constructivo como estructural, debiendo ceñirse, sin embargo, a la normativa urbana correspondiente. Se aprobarán los planos de substitución antes de la autorización de derrocamiento de una edificación. Cada año la Comisión levantará un registro de edificios ruinosos que a su juicio deban ser demolidos o remodelados y se notificará inmediatamente a sus propietarios, dándoles un plazo de seis meses para que presenten los planos respectivos. Si no presentare los planos dentro de los antes dichos seis meses; o si luego de aprobados tales planos, no se demoliere el edificio o no se comenzaren los trabajos de remodelación, dentro de los seis meses subsiguientes, el Municipio podrá expropiar el inmueble. Igualmente, si una vez demolido el edificio, no se iniciaren los trabajos de construcción dentro de los seis meses subsiguientes a la demolición, el Municipio procederá a expropiar el lote.

Le corresponde la única categoría de intervención de:

j) Demolición total sin restitución: Para que esta intervención sea factible se debe tener aprobados los planos urbanísticos de ambientación que estén vinculados a la denominación de la edificación.

### **NORMAS DE ACTUACIÓN:**

Art. 10. Por su valor histórico, artístico y ambiental y por su homogeneidad e integridad arquitectónica urbana, el Centro Histórico, se considera como un conjunto monumental, es decir como monumento por sí mismo. Las edificaciones situadas en el área definida como Centro Histórico se encuentran sometidas a las medidas y normas de conservación, preservación y protección establecidas en esta

Ordenanza. Esta área está señalada en los planos de delimitación del Centro Histórico de Latacunga y aprobada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Art. 11.- En toda edificación objeto de conservación o restauración se mantendrán y consolidarán los elementos estructurales importantes así como los elementos distributivos, constructivos y decorativos de interés, tales como: galerías, zaguanes, escaleras, patios, portales, bóvedas, techos, balcones, antepechos, pavimentos, ventanas, puertas, etc.

Art. 12.- Se faculta al propietario para demoler total o parcialmente las edificaciones existentes en el Centro Histórico, aun cuando no amenacen ruina, cuando por sus características históricas o tipológicas o por sus características de área y frente mínimos del lote, no merezca ser conservadas; pero previamente a efectuar la demolición, se obtendrá autorización, de la comisión, se obtendrá autorización de la Comisión de Centro Histórico, que la concederá siempre que se tratare si fuere del caso de integración, con lotes o edificaciones adyacentes o cuando se hubieren aprobado los planos de la nueva edificación y se haya obtenido el permiso de construcción respectiva.

Art. 13.- Se permitirá la integración de unidades tipológicas adyacentes exclusivamente cuando las condiciones de los edificios no correspondan a las características normativas establecidas respecto a: Frente, fondo, área y usos admitidos. La integración podrá dar lugar a una o más unidades dotadas de todos los servicios; pero deberá mantener las características arquitectónicas y tipológicas de cada una de las edificaciones edificadas.

Art. 14.- Para el caso de edificaciones que se encuentren parcialmente destruidas, o que amenacen ruina, su restauración se hará integrando las partes o elementos que faltaren, procurando a través de documentos, planos, fotografías, descripciones, etc. Redefinir el estado estructural y tipológico anterior a los daños sufridos, utilizando en lo posible las técnicas y materiales originales.

Art. 15.- Será obligatoriamente demolido, previa resolución de la comisión de Centro Histórico y con la aprobación del I. Concejo para cada caso las alteraciones a los planos de los edificios, esto es añadidos efectuados a partir de la publicación de la presente Ordenanza, que por sus características de altura coeficiente de ocupación y utilización del suelo sistema constructivo y planeamiento tipológico, rompen con la fisonomía, homogeneidad y estructura formal del Centro Histórico. Municipalidad de Latacunga.

Art. 16.- De existir en el edificio objeto de restauración elementos añadidos de épocas recientes, serán eliminados, a menos que tengan interés respecto al valor histórico o tipológico de la edificación. Se admitirá la incorporación de elementos recientes necesarios para dotar a la edificación de condiciones de higiene, tales como: instalaciones sanitarias, de ventilación, cielo rasos, etc. Siempre que no afecten a la estructura y tipología del edificio y sean susceptibles de revertirse.

Art. 17.- Se autorizará la construcción de nuevas edificaciones en solares vacíos, cuando se trate de integrar lotes o edificaciones adyacentes o cuando la nueva edificación reemplace un edificio que pueda o deba ser demolido, siempre que la nueva edificación se ajuste a las normas correspondientes para la zona, en que se encuentre el predio y a las características tipológicas, formales y estructurales del sector circundante.

Art. 18.- Antes de realizar obras nuevas o de conservación, restauración o reconstrucción en el área de Centro Histórico, luego de la presentación de un anteproyecto de la obra, y con los criterios que la comisión emita, se presentará el proyecto definitivo.

Art. 19.- Los usos de las edificaciones del centro histórico corresponderán a su tipología y estructura del sector circundante, se regirán por las disposiciones para los sectores de protección histórica establecidas en esta Ordenanza.

Art. 20.- Se permitirá el uso o adecuación de buhardillas con la condición de que la adaptación prevista no signifique alteración de:

a) La cubierta original: se admitirán solamente pequeñas aberturas para entrada o salida de aire y luz, siempre que no altere los perfiles alimétricos de la misma así como no implique ruptura considerable y estén ubicados en las vertientes que no hacen fachada a la calle.

b) La tipología distributiva (localización del bloque de escaleras, afectación de galerías o corredores exteriores, patios, etc.).

c) La estructura soportante (muros o columnas).

d) Los elementos de la edificación como pinturas, molduras, forjados, pasamanos, columnas, etc.

Art. 21.- La adaptación de ascensores y montacargas e instalaciones especiales, podrán realizarse siempre y cuando no afecten a la estructura, la tipología de la edificación y el perfil de la cubierta.

Art. 22.- No se admitirán adiciones que afecten las características de los tejados existentes, debiendo cualquier adaptación sujetarse a lo previsto para adecuación de buhardillas.

Art. 23.- Las áreas verdes en el Centro Histórico se sujetarán a las características y condiciones de uso y equipamiento señalados en el Plan Director de Desarrollo Urbano vigente. Municipalidad de Latacunga.

Art. 24.- En tratándose del patrimonio arqueológico dentro y fuera del perímetro urbano, cualquier intervención debe obtener el visto bueno del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, según determine la Ley.

Art. 25.- Se permitirá la integración de espacios posteriores en un solo espacio, “Patios de Manzana” o “Patios Comunitarios”, en las edificaciones o manzanas que sean intervenidas, con objetivos de planificación, en beneficio social de vivienda. Y siempre y cuando tenga el aval de las Instituciones Estatales.

Art. 26.- En el caso de no existir un plan de protección con el registro e inventario de cada una de las edificaciones, consecuentemente su grado de protección establecida según su importancia arquitectónica y hasta la existencia de la misma, se procederá a calificar aquellos edificios que han solicitado permiso de intervención, según consenso totalitario de los miembros de la comisión de Centro Histórico, previo informe de los técnicos municipales. En el caso de existir dudas, en dicha calificación, se remitirá al Instituto de Patrimonio Cultural, quién será el último dirimente. **(Ver Lámina 33).**

### **NORMATIVA DEL MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN**

Art. 32.- Las fachadas y más parámetros visibles (culatas) de los inmuebles deberán ser tratados y mantenidos así como las partes visibles (desde el interior) de los patios.

Art. 33.- La disposición anterior deberá cumplirse anualmente para lo cual el Comisario de Ornato, notificará a los propietarios en su debida oportunidad.

Art. 34.- Las fachadas deberán mantener su característica original, por lo tanto es prohibido alterar o añadir elementos extraños tales como: chimeneas de olores, ductos, etc.

Art. 35.- En el Centro Histórico no será permitido ventas de mercaderías de cualquier género ocupado para ello las aceras, paredes de fachada; tampoco se podrá ocupar zaguanes de los edificios en esta zona para usos comerciales.

Art. 36.- La ocupación de vías en el área del Centro Histórico, así como la instalación de mobiliario urbano de uso público, será determinada por la sección técnica del Centro Histórico de la Municipalidad en coordinación con los organismos que tengan que ver con la materia.

Art. 37.- La instalación de rótulos anuncios propagandas se registrarán por la ordenanza vigente y las autorizaciones las dará la comisión del Centro Histórico.

Art. 38.- Es obligatorio para los propietarios mantener todos los solares que se hallen ubicados dentro del Centro Histórico, con su respectivo muro ornamental de cerramiento. La infracción a esta disposición será sancionada con el máximo de rigor por el Comisario.

### **ORDENANZA BUSCA EMBELLECER AL CENTRO HISTÓRICO DE NUESTRA CIUDAD.**

El Concejo Municipal analizó en primer debate la ordenanza que norma el embellecimiento y ornato del centro histórico de la ciudad de Latacunga, presentado por la concejala María Esther Veloz.

Esta ordenanza va de la mano con el proyecto municipal, una iniciativa liderada por el Alcalde del Cantón, Byron Cárdenas “Latacunga se pone bonita” que busca mantener y promover el centro histórico de la ciudad, promocionar la belleza de la ciudad, y fortalecer el espíritu latacungueño.

Uno de los elementos constitutivos de protección y cuidado es colocar macetas con plantas ornamentales en las fachadas de las casas de la zona antigua. Las macetas deberán cumplir con características especiales como color y dimensión; esto para dar cumplimiento a la ley Orgánica de Cultura, que ordena preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón.

Cabe recordar que en sesión del 26 de mayo de 1982, el centro histórico de la ciudad de Latacunga fue declarado bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado y las atribuciones de control y cumplimiento fueron delegadas al cantón, según artículo 42 de la Ley de Patrimonio Cultural sobre las atribuciones de control.

Dentro de la sesión de Concejo se propuso que el proyecto de ordenanza se apruebe en primera instancia y pase a la Comisión de Patrimonio y a la Comisión de lo Jurídico para que se analice previo al segundo y definitivo debate (Latacunga C. M., 2006)

## POT CANTON AMBATO

### SECCIÓN TERCERA EDIFICIOS PARA EDUCACIÓN

**Art. 178. Norma general.-** Solamente previo informe favorable del Departamento de Planificación, se autorizará la apertura de centros de educación en locales existentes no planificados para Centros Educativos. (Gadma, 2009)

#### **Art. 183. Locales para la enseñanza.**

##### **1. Aulas**

- Primaria y secundaria: 1,20 m<sup>2</sup> x alumno.

-Capacidad máxima: 40 alumnos

**Servicios sanitarios.-** Las edificaciones estarán equipadas con servicios sanitarios separados, para el personal docente y administrativo, alumnado y personal de servicio. (Gadma, 2009).

**CUADRO 4: PIEZAS SANITARIAS POR USUARIO**

NIVEL	HOMBRES		MUJERES
	INODOROS	URINARIOS	INODOROS
<b>PRE PRIMARIA</b>	1 Inodoro y 1 lavabo por cada 10 alumnos, serán instalados a escala de los niños y se relacionarán directamente con las aulas de clase.		
<b>PRIMARIA</b>	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 20 alumnas
<b>Media</b>	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 20 alumnas
1 lavabo por cada dos inodoros (pueden ser lavamanos colectivos)			
Se dotará de un bebedero higiénico por cada 100 alumnos (as)			

Fuente: POT Ambato

**Art. 199. Escaleras.-** Además de lo especificado en el Capítulo III, Sección Tercera

**Art. 94,** Referido a “Circulaciones” de la presente Normativa, cumplirán con las siguientes condiciones:

a) Sus tramos deben ser rectos, separados por descansos y provistos de pasamanos por sus dos lados.

b) El ancho mínimo útil será de 1,80 m. libres por cada 180 alumnos o fracción

**Art. 225. Rampas.-** Las rampas para uso peatonal en ningún caso, tendrá un ancho inferior a 1,20 m.; su pendiente máxima será el 10% y el tipo de piso, antideslizante (Gadma, 2009)

## **SECCIÓN SÉPTIMA - SALAS DE ESPECTÁCULOS**

**Art. 263. Edificios existentes.-** A partir de la vigencia de la presente Normativa, todos los edificios existentes deben sujetarse a las disposiciones aquí establecidas dentro del plazo que señale la Autoridad Municipal respectiva. (Gadma, 2009)

**Art. 279. Pasillos.-** Los corredores de circulación se sujetarán a las siguientes especificaciones:

a) Este ancho se calculará a razón de 1,20m, por cada 200 espectadores que tengan que circular o fracción.

**Pasillos interiores.-** Los pasillos interiores cumplirán con las siguientes condiciones:

a) Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a los dos lados: 1,20 m.



b) Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a un solo lado: 1,00 m.

**Escaleras.-** Las escaleras de estas edificaciones, cumplirán con las siguientes condiciones:

La huella mínima será de 0,30 m. y la contrahuella máxima de 0,17 m.

**Camerinos.-** Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones:

El área mínima será de 4,00 m<sup>2</sup> por persona.

**Butacas.-** En las salas de espectáculos solo se permitirá la instalación de butacas, las mismas que reunirán las siguientes condiciones:

a) Distancia mínima entre respaldos: 0,85 m.

Las filas limitadas por los pasillos, tendrán un máximo de 14 butacas; y las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas. (Gadma, 2009)(**Ver Lámina**)

**Art. 248. Comedores.-** Los comedores tendrán ventilación al exterior, o en su defecto contarán con dispositivos para la renovación del aire. Y para los de cuarta categoría, 1,10 m<sup>2</sup> por habitación.

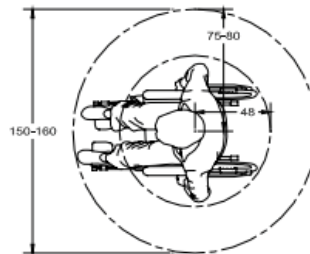
**Art. 249. Cocinas.-** Dispondrán de los elementos principales que estarán en proporción de la capacidad del establecimiento:

Para los de tercera y cuarta categoría, dispondrán de despensa, cámara frigorífica y fregadero cuya superficie total no podrá ser inferior al equivalente al 60% del comedor. (Gadma, 2009)

Como se aprecia en las siguientes imágenes, la accesibilidad universal debe ser importante al realizar el diseño de la propuesta, es por eso importante considerar el radio de giro, y accesibilidad a los diferentes espacios arquitectónicos.

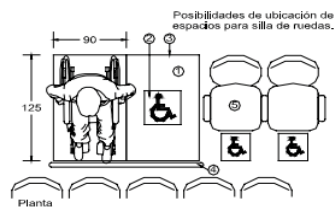
## Accesibilidad Universal

**IMAGEN 34: RADIO DE GIRO DISCAPACITADO**



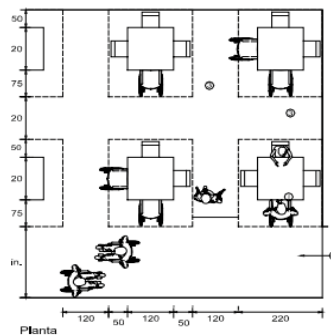
**Fuente:** Manual de Accesibilidad MIDUVI (2014).

**IMAGEN 35: ACCESIBILIDAD PARA AUDITORIOS**



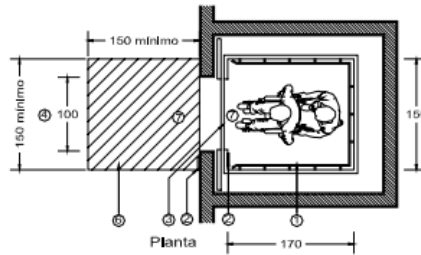
**Fuente:** Manual de Accesibilidad MIDUVI (2014).

**IMAGEN 36: ACCESIBILIDAD PARA COMEDORES**



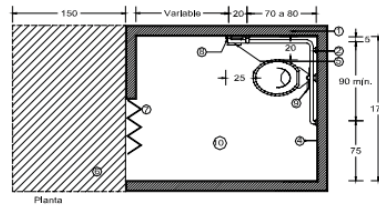
**Fuente:** Manual de Accesibilidad MIDUVI (2014).

### IMAGEN 37: ACCESIBILIDAD PARA ASCENSORES



**Fuente:** Manual de Accesibilidad MIDUVI (2014).

### IMAGEN 38: ACCESIBILIDAD PARA BAÑOS



**Fuente:** Manual de Accesibilidad MIDUVI (2014).

## 3.4. Criterios Iniciales de Diseño

### 3.4.1. Valoración del Edificio

El antiguo centro carcelario de Latacunga, desde su abandono e incluso antes de que fuera sustituido, tiene un deterioro considerable que no es tomado en cuenta por parte de las autoridades locales y de las instituciones que se encargan del cuidado del patrimonio. Es importante mencionar que el bien inmueble data desde el siglo XX, y por su valor arquitectónico es de crucial valor para la ciudad.

Según (Inpc, Ficha de Inventario , 2014) indica que la edificación inventariada, se encuentra en un proceso elevado de deterioro, se debe intervenir de manera urgente emergente ya que corre peligro de perderse este bien cultural. Al momento se encuentra abandonado. La edificación tiene un grado de protección parcial por su valor patrimonial y por poseer características representativas a nivel

de fachada (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, portales, soportales, galerías, escaleras, patios, etc.

Según el estudio el inmueble requiere un proyecto integral de reestructuración con trabajos inmediatos de conservación a fin de detener los deterioros que se están acrecentando, la restauración de los diferentes ambientes, una propuesta integral para salvaguardar esta edificación que se está destruyendo.

**CUADRO 5: NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA					
CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN		CONSERVACIÓN	
Mantenimiento		Liberación		Remodelación y complementación	
Prevención		Consolidación		Demolición	
Preservación		Restitución		Derrocamiento	
		Reconstrucción			

**Fuente:** Inventario del INPC (2014).

### 3.4.2. Investigación Histórica Arquitectónica

Se sabe sobre la traza dameral de la ciudad colonial, que los años no la han modificado. La plaza mayor ha sido el eje de desarrollo de Latacunga durante años, allí se han desarrollado varios eventos que se relacionan con el progreso ciudadano.

Desde la colonia, los “tacungueños” se han reunido en su entorno, pues las principales y más importantes instancias públicas se encuentran allí y en base a lo expuesto, la plaza mayor ha sido el testigo mudo de acontecimientos relevantes como el recibimiento al Libertador Bolívar en 1822, solo para citar un ejemplo.

Imaginémonos nada más el sinnúmero de acontecimientos que se presenciaron en la época colonial, cuando Latacunga era quizá el centro más importante de comercio de la Real Audiencia, sus obrajes son una buena muestra de lo enunciado. Los personajes nativos de esta ciudad, que ocuparon altos cargos,

fueron quizá aplaudidos en esta plaza. Que decir de la misma fundación con representantes de las autoridades reales, así como, del pueblo y caciques de la provincia, en fin, la plaza mayor a cobijado al comercio, a la política y a una sociedad que ha soportado las arremetidas de la naturaleza y que a pesar de ello ha seguido confiando en su gente para seguir habitando en sus espacios ancestrales.

No fue sino hasta bien entrada la época Republicana que la plaza mayor que hasta ese momento era además mercado indígena temporal, se fue transformando en parque. El comercio y la venta de productos estaban muy bien distribuida a lo largo de la plaza, según disposiciones municipales. Recordemos que hacia 1867 se emite una ordenanza para que se organice en la ciudad la feria sabatina, la que hacia 1903 pasó a la plaza de San Francisco y luego en 1938 a la plaza del “Salto” o “Chile”. En imágenes de finales del siglo 19 se mira una plaza mayor de la ciudad con la presencia de indígenas con la venta de sus productos.

Las ideas republicanas, con tendencias de una ideología francesa tuvieron resultados en Ecuador, las plazas se transformaban en parques cívicos, con elementos propios de una nueva estructura compositiva, se ubicaron en primer lugar pilastras de piedra sillar, con el trazado que permanecería hasta la ubicación de la cerca de hierro forjado que estuvo allí cuando se levantó el monumento al filántropo Dr. León en 1925.

Como vemos, el cambio se verifica en estos iniciales años del siglo XX, de plaza a parque central de la ciudad, lo ornamentación dura algunos años, más aún cuando se concluyó la construcción de los jardines, donde estaban ya las cercas de hierro forjado desde finales del siglo 19. Entonces tenemos ya desde agosto de 1925 al parque central de la ciudad con el monumento al Dr. Vicente León. Un parque central con un entorno que engloba 4 siglos de historia.

Este entorno central de la ciudad, es el Núcleo fundacional de la misma, allí inicia la urbe y por eso se denomina Matriz, que conjuga algunas cuadras, aunque no definidas, pero que conforman los barrios “San Francisco” al oriente, “San

Agustín” al sur y “La Merced” al nororiente. Los demás espacios corresponden a otros barrios ancestrales.

En cuanto a San Agustín, el templo y convento ocupan una manzana entera, se destaca al occidente la cárcel pública, que inicio su proyecto en 1847 y construcción dos años después, fue la segunda, pues la primera se ubicaba una cuadra al sur de la plaza central, por la antigua calle de los comerciantes y/o sombrereros, actual “Sánchez de Orellana”. La Matriz fue el centro comercial, económico y social e la ciudad. Allí conjugaban en cuatro siglos personalidades como Vicente León, Fernando Sánchez de Orellana, Ignacio Flores, Alejandro Von Humboldt, Juan Abel Echeverría, Manuel Antonio Salcedo, varios Marqueses como los de Maenza y Miraflores por ejemplo. Educadores, políticos, artistas, juristas, galenos y muchos más, que formaron parte de la historia social de la ciudad. En sus manzanas urbanas residían grandes personalidades y el pueblo mismo, que en el día a día, forjaron una ciudad emprendedora y de gran filantropía. El centro de la ciudad tiene una historia de 5 siglos y más, donde Latacunga tiene mucho que contar, con situaciones históricas únicas y de gran valía, tanto en la historia local como nacional.

La situaciones del entorno colonial, con la administración de varios obrajes, donde sus propietarios tuvieron sus residencias en el centro de la ciudad, desde el cacique Sancho Hacho de Velasco, en pleno centro, donde actualmente se encuentra la cooperativa Cacpeco, hasta la casa natal del ex Presidente de la Real Audiencia de Quito, el latacungueño Fernando Sánchez de Orellana, en la esquina de las actuales calles “Gral. Manuel Maldonado” y “Fernando Sánchez de Orellana”. En fin, una Historia Social de renombre, con personajes y circunstancias dignas de renombrarse.

Es importante recalcar que el trazado dameral urbano no ha variado en más de 4 siglos, un aspecto importante de los viejos latacungueños, fue que levantaron sus espacios de vivienda y comercio, en el mismo sitio que luego de un terremoto o sismo de pequeña magnitud, es una actitud de positivismo y amor a la tierra natal.

En definitiva en La Matriz se contienen todas las instancias administrativas de la ciudad, desde la colonia con la “cruz y la espada”, tenemos a las autoridades del Corregimiento, del Asiento, de la Villa y la ciudad, capital de provincia, la Iglesia con sus templos regulares y seculares, la administración de los Gobiernos Centrales, desde la Real Audiencia de Quito hasta los Republicanos desde mayo de 1830. Partía de allí toda administración de la urbe, su crecimiento, sus ordenanzas y leyes etc., etc. Allí está la parroquia más antigua de la ciudad, en el mismo sitio más de 4 siglos, rodeada de 4 ríos, templos, residencias, calles con adoquín de piedra “andesita”, parques, plazoletas y muchos elementos urbanos patrimoniales, pues recordemos que el Centro Histórico de Latacunga fue declarado Patrimonio Cultural del Estado en mayo de 1982. Una Comisión especial, en el GAD Municipal regula, controla y preserva todo lo que sucede en el área de Primer Orden de dicho Centro Histórico. (Lanas P. G., 2020)

### **3.4.3. Análisis de Materiales y Técnicas**

#### **3.4.3.1. Cubiertas y Entre Pisos**

##### **Cubiertas:**

El sistema de la cubierta que se muestra en la fotografía, es un techo entramado a dos aguas que cuenta con varios elementos que le dan soporte como son los frisos, soleras de apoyo perimetral, cuerda de cielo raso, apoyo intermedio, empalme, tirantes, viguetas, viga cumbrera, correas, elementos que están deteriorados por la falta de mantenimiento.

**IMAGEN 39: CUBIERTA A DOS AGUAS - SECCIÓN CELDAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

La cubierta que se muestra en la fotografía, es de un sistema a dos aguas, está ubicada sobre la sección de celdas del pabellón de varones del antiguo centro carcelario de Latacunga, la pendiente está en rango de 20%. Está compuesta de una armadura de madera, teja, y planchas de zinc para evitar filtraciones. Armada con varios elementos estructurales los cuales permiten que la cubierta tenga estabilidad sobre los muros y elementos de soporte que permiten distribuir de manera equitativa su peso. La cubierta está totalmente deteriorada, los elementos estructurales, así como el entablado y zinc no presentan óptimas condiciones, lo más recomendable es que se proceda a cambiar la cubierta.

### **Cubiertas:**

El sistema de la cubierta que se muestra en la fotografía, es un techo entramado a un agua, cuenta con varios elementos estructurales que le dan soporte como son, anclajes a viga de amarre, solera de apoyo, listón de refuerzo, viga de amarre, viguetas, correas, riostras, puntal, viga cumbrera, estos elementos han sido afectados por la falta de mantenimiento, lo cual ha provocado que se vean directamente afectados por agentes biológicos.

**IMAGEN 40: CUBIERTA A UN AGUA - SECCIÓN CELDAS**



**Fuente:** Elaboración propia.



### **Descripción:**

La cubierta que se muestra en la fotografía, es de un sistema a un agua, está ubicada sobre la sección de celdas del pabellón de varones del antiguo centro carcelario de Latacunga, la pendiente está en rango de 20 %. Está compuesta de una armadura de acero, planchas de zinc, eternit, y materiales que evitan las filtraciones a la parte interior. Este elemento arquitectónico está armado con varios elementos de soporte los cuales permiten que la cubierta tenga estabilidad sobre los muros y elementos de soporte los cuales distribuyen su peso de manera equitativa. Actualmente los materiales están en pésimo estado y se recomienda su mantenimiento o cambio inmediato.

### **Cubiertas:**

El sistema de la cubierta que se muestra en la fotografía, es un techo entramado a dos aguas, cuenta con varios elementos estructurales que le dan soporte como son, anclajes a viga de amarre, solera de apoyo, listón de refuerzo, viga de amarre, viguetas, correas, riostras, puntal, viga cumbreira, estos elementos han sido afectados por la falta de mantenimiento, lo cual ha provocado que se vean directamente afectados por agentes biológicos.

**IMAGEN 41: CUBIERTA A DOS AGUAS - SECCIÓN CELDAS PABELLÓN A**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

La cubierta que se muestra en la fotografía, es de un sistema a dos aguas, corresponde a la sección de celdas, ambas cubiertas, tienen la misma estructura de soporte y armado, la pendiente está en un rango de 20%. El elemento arquitectónico está compuesto de una armadura de madera, teja, y planchas de zinc para evitar filtraciones. Fijada con varios elementos estructurales los cuales permiten que la cubierta tenga estabilidad sobre los muros y elementos estructurales que soportan su peso. La cubierta está totalmente y es recomendable sustituir materiales así como estructura o a su vez un cambio de cubierta.

### **Entrepisos:**

El entrepiso de la edificación, de la sección de Celdas, se apoya sobre elementos estructurales como la cimentación o muros portantes, en el caso del bloque de oficinas este entre piso está conformado por vigas, viguetas y el piso, en este caso el entablado de madera. El piso está constituido por dos capas una inferior y el acabado, el estado en el cual se encuentran estos elementos es en pésimo, se recomienda la sustitución inmediata y tratamiento a la madera que es el principal material en esta estructura.

**IMAGEN 42: ENTREPISO - SECCIÓN CELDAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

El entrepiso de la edificación, de la sección de celdas del pabellón de varones, tiene como estructura principal columnas que le sirven de soporte para las vigas y viguetas del entrepiso que tiene como capa principal un entablado de madera. Como se muestra en la imagen el entrepiso está totalmente deteriorado, los agentes biológicos son los causantes para que la madera se encuentre en pésimo estado, siendo el entrepiso y sus elementos de soporte los que mayor afección tienen.

### **Entrepisos:**

El entrepiso de la edificación, de la sección de celdas del antiguo centro carcelario de Latacunga se apoya sobre elementos estructurales como son las columnas en las cuales se puede asentar las vigas y viguetas para dar lugar así al entablado que está ubicado en la parte superior de la sección de las celdas, este está constituido por una capa principal que es el entablado el cual se encuentra deteriorado, debido a que desde su abandono no se le ha dado un adecuado mantenimiento. La madera se encuentra en pésimo estado por falta de cuidado.

### **IMAGEN 43: ENTREPISO - SECCIÓN CELDAS PABELLÓN B**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

El entrepiso de la edificación, de la sección de celdas de pabellón de varones, se apoya sobre elementos estructurales como son las columnas, este entre piso está conformado por vigas, viguetas y el piso, en este caso el entablado de madera. El estado en el que se encuentran los elementos del entrepiso es pésimo, están totalmente deteriorados, se requiere el cambio inmediato debido a que el pasillo se convierte en un lugar no transitable por el estado en el que se encuentra el entablado y toda su estructura.

### **Entrepisos:**

El entrepiso de la edificación, se apoya sobre elementos estructurales como son las columnas que se ubican en el primer nivel de la edificación que son de hormigón y el entrepiso está conformado por vigas, viguetas y el piso, en este caso es entablado que es de madera. El piso está constituido por una capa superior que está ubicada sobre las viguetas, el estado en el que se encuentra requiere de una intervención inmediata debido al mal estado en el que se encuentra.

### **IMAGEN 44: ENTREPISO - SECCIÓN DE CELDAS PABELLÓN A**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

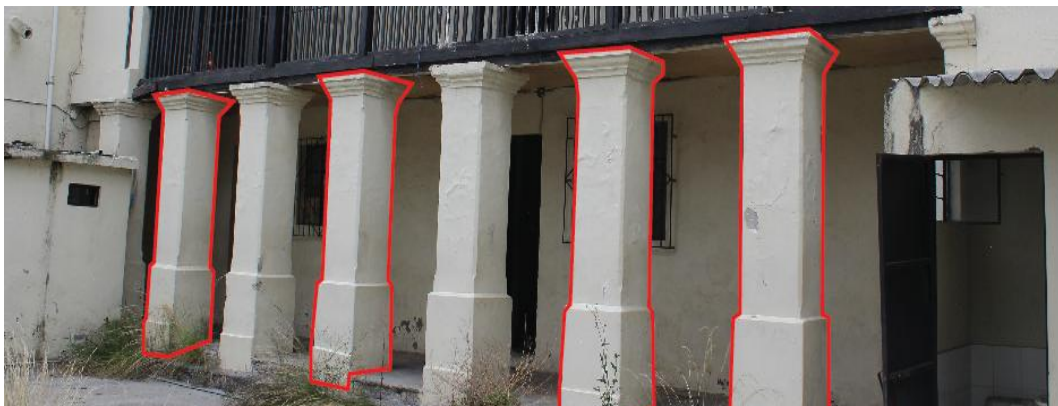
El entrepiso de la edificación, de la sección de Celdas, se encuentra totalmente deteriorado debido a que no se le ha otorgado un correcto mantenimiento, el daño principal recae sobre las vigas y viguetas que son de madera las cuales por agentes biológicos se ven afectados, es importante el cambio inmediato, no solo un tratamiento de pintura y de humedad , el pasillo , es lugar poco transitable debido a que los elementos ya nombrados tienen un alto grado de deterioro , como sugerencia y recomendación se debe sustituir estos elementos debido a que puede colapsar la estructura y provocar accidentes.

#### **3.4.3.2. Elementos Verticales**

##### **Elementos Verticales:**

Los elementos verticales como las columnas, de orden dórico, ubicadas en la primera planta del bloque de celdas del antiguo centro carcelario de Latacunga, tienen una dimensión mínima de 0,60\*0,60, el material empleado es el hormigón armado, este elemento se han visto afectado por agentes biológicos, y por el mal uso, las columnas han sido tratadas para evitar posibles colapsos en la estructura.

**IMAGEN 45: ELEMENTOS VERTICALES - PRIMERA PLANTA PABELLÓN B**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

Los elementos verticales, ubicados en la primera planta del bloque de celdas del antiguo centro carcelario de Latacunga, muestran afecciones por agentes biológicos, en el revestimiento, basamento y ábaco, es importante mencionar que debido a que las instalaciones durante ocho años estuvieron abandonadas, estos elementos arquitectónicos importantes se vieron deteriorados tal y como se muestra en la fotografía. Se recomienda tratar con cuidado este tipo de elementos estructurales de soporte.

### **Elementos Verticales:**

Los elementos verticales señalados en la fotografía, están ubicados en la sección de celdas del pabellón de varones del antiguo centro carcelario de Latacunga, son columnas de estilo dórico, presentan varios daños desde la parte en la que se asienta su basamento hasta la sección en donde finaliza su ábaco, esto significa que elemento tiene un alto grado de deterioro , y que está a punto de perderse por falta de mantenimiento y por el mal uso que se le dio cuando las instalaciones funcionaba con un centro de rehabilitación social.

### **IMAGEN 46: ELEMENTOS VERTICALES - PLANTA ALTA**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

Los elementos verticales como son las columnas de orden dórico, presentan un deterioro elevado, lo que significa que se requiere la intervención o sustitución de los elementos ya nombrados, es importante mencionar que las columnas dan soporte a la cubierta, pero el estado en el que se encuentra la materialidad así como el elemento, esta sección de las celdas del pabellón de varones puede colapsar y causar graves accidentes si no se le da atención inmediata.

### **3.4.3.3. Elementos estructurales**

#### **Muros Portantes:**

El muro perimetral del antiguo centro carcelario de Latacunga, tiene como principal material el cascajo y la piedra Pishilata, elementos que por su firmeza y facilidad en su construcción se ocupó en la edificación del muro que rodea al antiguo centro carcelario de Latacunga. La característica principal de este elemento arquitectónico es que data desde el siglo XX, y presenta una portada monumental por la altura que posee.

#### **IMAGEN 47: ELEMENTOS ESTRUCTURALES - MURO PORTANTE CALLE BELISARIO QUEVEDO**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

Los muros perimetrales, que rodean el antiguo centro carcelario de Latacunga se encuentra en estado de deterioro debido a que no se le ha dado un correcto cuidado, es importante mencionar que con el pasar del tiempo, en varios sectores de la fachada las piedras están empezando a destruirse y a ceder por efecto de agentes biológicos y de la falta de cuidado. Actualmente la edificación no puede ser intervenida, y por eso el muro tampoco, es así que se requiere conservar la edificación y sus elementos.

### **Muros Portantes:**

El muro perimetral del antiguo centro carcelario de Latacunga, se ha visto afectado, debido a los cambios de uso que tuvo esta edificación, existieron varias modificaciones una de ellas, es el revestimiento tal y como se describe en la fotografía, donde se aplicó una capa de hormigón para cubrir fallas y desperfectos, lo cual no es permitido cuando un bien inmueble está categorizado como patrimonial.

### **IMAGEN 48: ELEMENTOS ESTRUCTURALES - MURO PORTANTE CALLE DOS DE MAYO**



**Fuente:** Elaboración propia.



### **Descripción:**

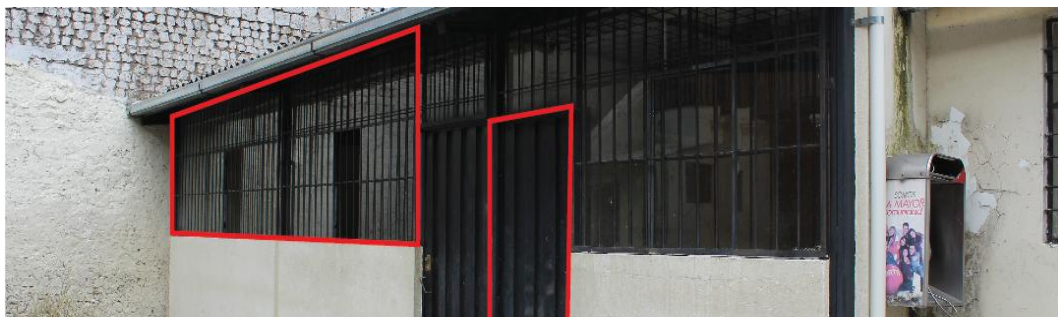
Los muros perimetrales descritos en la fotografía tienen una altura de siete metros, y son afectados por agentes biológicos y por el vandalismo de las personas que circulan por el sector, en la fachada los muros presentan agujeros debido a que este pierde consistencia y los elementos empiezan a ceder y a caer en las aceras que bordean la edificación patrimonial. Es importante y se recomienda tener precaución al momento de intervenir el muro debido a que puede representar como una amenaza para las personas que circulan por el sector.

#### **3.4.4. Elementos de Terminaciones**

##### **Elementos de Terminaciones del CDP (Centro de Detención Provisional)**

Los elementos de terminaciones ubicados en el CDP (Centro de Detención Provisional) son puertas de una hoja, de color negro, las cuales han tenido varios desperfectos por el mal uso al que fueron sometidas, además es importante recalcar que la pintura y estructura empiezan a oxidarse por falta de mantenimiento. Mientras que el elemento de terminación cubre ventanas, de igual manera por la falta de mantenimiento empieza a perder su color original y su resistencia, la función principal es brindar seguridad y protección a los usuarios.

##### **IMAGEN 49: ELEMENTOS DE TERMINACIÓN, PUERTAS Y CUBRE VENTANAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

Los elementos de terminaciones instalados en el CDP (Centro de Detención Provisional), fueron fabricados en acero y pintados de color negro como rige la normativa, su característica principal al ser usados en un centro de rehabilitación social es brindar protección y seguridad a las personas que están al interior del espacio, en la actualidad los elementos tiene afecciones por el mal uso y por el constante cambio de uso que se le dio al espacio al que están instalados.

#### **3.4.4.1. Elementos de Terminaciones del Bloque de Celdas**

Los elementos de terminación en el bloque de celdas del antiguo centro carcelario de Latacunga es el cielo raso, el material principal del que este está fabricado este elemento es el yeso, es un excelente aislante térmico y brinda confort acústico si se instala con todas los requerimientos posibles.

#### **IMAGEN 50: ELEMENTOS DE TERMINACIÓN DE LA BIBLIOTECA Y AULAS DEL ANTIGUO**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

Los elementos de terminaciones del bloque de celdas del antiguo centro carcelario de Latacunga es el cielo raso, este elemento está estructurado por un perfil canal en donde se insertan las planchas de yeso, un tensor rígido que se inserta en la losa, se incluye varios perfiles omega que sostiene los aislante y el perfil

portante o principal que ayuda a sostener toda la estructura para fijar el cielo raso. Es importante sustituir el cielo raso en diferentes sectores, debido a que han sido afectados por agentes biológicos.

#### **3.4.4.2. Elementos de Terminaciones del Pabellón de Celdas:**

Los elementos de terminación en la cubierta del pabellón de celdas, es una capa de yeso que recubre la estructura del tumbado, con eso se logra evitar filtraciones y posibles afecciones de agentes biológicos a las partes principales de la cubierta que esta sobre las celdas en el antiguo centro carcelario de Latacunga.

#### **IMAGEN 51: ELEMENTOS DE TERMINACIÓN - CUBIERTA DEL PABELLÓN**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

La principal técnica aplicada en la cubierta del pabellón de celdas, es un capa de yeso que está en el tumbado del techo, esta método tiene varias ventajas importantes una de ellas es fijar la estructura para evitar posibles colapsos, otra de las ventajas es que se evita filtraciones y el ataque de agentes biológicos a la estructura. En la cubierta del pabellón de celdas como se observa en la fotografía es importante sustituir la capa de yeso, así como la estructura de la cubierta y varios elementos que conforman esta.

### 3.4.4.3. Elementos de Terminaciones de las baterías sanitarias:

La cubierta que se implementó en el bloque de baterías sanitarias, es uno de elementos de terminación que se aplicó en la zona húmeda del antiguo centro carcelario de Latacunga, la estructura de la cubierta está dada por vigas y viguetas que se anclan a los muros portantes de las baterías sanitarias, el material del que está hecho la cubierta es de fibrocemento, material resistente y duradero. Otro elemento de terminación importante es la carpintería en puertas, el material predominante es la madera, debido a su falta de mantenimiento las puertas se encuentran en pésimo estado.

#### IMAGEN 52: ELEMENTOS DE TERMINACIÓN - BATERÍAS SANITARIAS



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

Uno de los elementos de terminación en el bloque de baterías sanitarias es el uso de la cubierta de ferrocemento, que se adapta a la estructura que está anclada a los muros de las baterías sanitarias, la dimensión de las planchas ubicadas en la cubierta es de 1.10\*3.05, actualmente el techo ha sufrido varios desperfectos debido a que no han tenido un mantenimiento adecuado. Por otro lado la carpintería en las puertas de una hoja, debido al ataque de agentes biológicos y a la falta de mantenimiento se encuentra totalmente deterioradas y se recomienda el tratamiento inmediato o el respectivo cambio si la madera está totalmente inservible.

#### 3.4.4.4. Elementos de terminaciones del pabellón de celdas:

Los elementos de terminación aplicados en el pabellón de celdas, son los pasamanos y las rejillas ubicadas en la planta alta. El material principal en el que fueron construidos estos elementos es en acero, debido a su resistencia y durabilidad, pero debido al mal uso, y a los constantes cambios de uso de los sitios los elementos este se han visto afectados en su acabado y varios puntos de la estructura.

**IMAGEN 53: ELEMENTOS DE TERMINACIÓN DEL PABELLÓN**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

Los pasamanos, técnica de terminación usada en el pabellón de celdas, tiene como altura 90 cm y está ubicado en todo lo largo de la planta alta, se ha deteriorado por la falta de mantenimiento y por la pérdida de resistencia del material. Este elemento de terminación está fabricado en acero, es importante recalcar que en ciertas partes donde se encuentra anclado por el ataque de agentes biológicos este ha empezado a ceder. De igual manera las rejillas, instalados en la parte frontal del pabellón tiene una altura de 2,20 mts, color negro, de acero, pero por falta de manteniendo y por falta de cuidado, están sufriendo desgaste tanto en la pintura como el material en el que fue fabricado.

#### **3.4.4.5. Elementos de Terminaciones de la Cocina:**

La técnica de carpintería en muebles es parte de los elementos de terminación aplicados en la cocina del antiguo centro carcelario de Latacunga. El mobiliario debido a la falta de cuidado y por el incorrecto uso que se le dio se encuentra en estado de deterioro, es importante mencionar que el ataque de agentes biológicos a la madera provoca que este elemento empiece a destruirse.

**IMAGEN 54: ELEMENTOS DE TERMINACIÓN - MOBILIARIO COCINA**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

El mobiliario de la cocina, no ha tenido suficientes mantenimientos, lo cual ha provocado que este se encuentre deteriorado, es importante mencionar que la humedad de la pared así como los agentes biológicos producen en la madera, desgaste, destrucción y que el mobiliario se vuelva inutilizable, es recomendable el cambio o la sustitución de los muebles que se ocupan en este lugar debido a que están obsoletos.

#### **3.4.4.6. Elementos de terminaciones de los espacios complementarios**

La técnica de carpintería en puertas es parte de los elementos de terminación aplicados en los espacios complementarios del antiguo centro carcelario de Latacunga. Debido a la falta de cuidado y por el incorrecto uso que se

le dio se encuentran en estado de deterioro, es importante mencionar que el ataque de agentes biológicos a la madera provoca que este elemento empiece a destruirse y a deteriorarse, cabe recalcar que el uso indebido de las puertas del antiguo centro ha provocado que estas se encuentren en pésimo estado.

#### **IMAGEN 55: ELEMENTOS DE TERMINACIÓN - CARPINTERÍA EN PUERTAS**



**Fuente:** Elaboración Propia.

#### **Descripción:**

La carpintería en puertas, es una de las técnicas llevadas a cabo en los espacios complementarios del antiguo centro carcelario de Latacunga, en la sección de celdas y otros espacios, las puertas están totalmente deterioradas por efecto de que no se les dio un correcto mantenimiento y cuidado, es por esto que la recomendación es sustituir las puertas, que se encuentren en pésimo estado y tratar aquellas que aun sean útiles.

#### **3.4.4.7. Elementos de terminaciones del pabellón de celdas**

La técnica de carpintería en ventanas es parte de los elementos de terminación aplicados en las celdas del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga. Debido a la falta de cuidado y por el incorrecto uso que se le dio se encuentran en estado de deterioro, es importante mencionar que el ataque de agentes biológicos a la madera provoca que este elemento empiece a destruirse y a deteriorarse.

**IMAGEN 56: ELEMENTOS DE TERMINACIÓN - VENTANAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

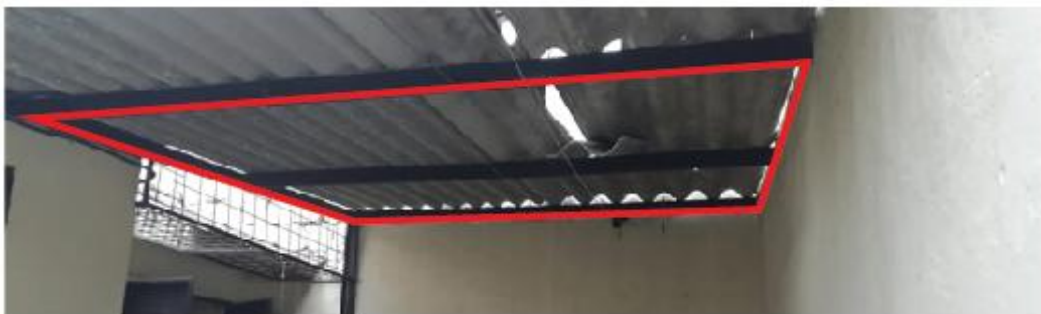
### **Descripción:**

La carpintería en ventanas, es una de las técnicas llevadas a cabo en el pabellón de celdas del antiguo centro carcelario de Latacunga, las ventanas están totalmente deterioradas por efecto de que no se les dio un correcto mantenimiento y cuidado, es por esto que la recomendación es sustituir las ventanas, que se encuentren en pésimo estado.

#### **3.4.4.8. Elementos de terminaciones del área de lavado:**

Los elementos de terminación aplicados en el área de lavado son cubiertas con estructura metálica, que se encuentran deteriorados especialmente las planchas de fibrocemento que están sobre las viguetas de la estructura metálica, la recomendación principal es darle mantenimiento a la estructura a los elementos que se encuentren afectados.

**IMAGEN 57: ELEMENTOS DE TERMINACIÓN - CUBIERTA ÁREA DE LAVADO**



**Fuente:** Elaboración propia.



### **Descripción:**

La construcción de la cubierta metálica en la zona de lavado del antiguo centro carcelario, se encuentra en estado de deterioro debido a que los elementos no han sido intervenidos desde que la edificación dejó de funcionar, es importante tratar la cubierta y todos sus elementos estructurales para evitar posibles accidentes en el caso de que la cubierta llegara a colapsar, se recomienda el cambio inmediato de las planchas de eternit, que se encuentran rotas, y con filtraciones en varios puntos de la cubierta.

### **3.4.5. Revestimientos**

#### **3.4.5.1. Revestimiento del pabellón de celdas**

La técnica ocupada en los revestimientos de las paredes internas de las celdas es la pintura, debido a los agentes biológicos así como al mal uso, esta se encuentra deteriorada la problemática principal es la humedad y las filtraciones que se encuentran en el interior de las paredes, debido a eso es importante solucionar los inconvenientes que hallamos en el interior de este bloque del antiguo centro carcelario.

#### **IMAGEN 58: REVESTIMIENTOS - PAREDES INTERIORES**



**Fuente:** Elaboración Propia.

### **Descripción:**

El revestimiento interior se encuentra en mal estado debido a que existen problemas de humedad, esto hace que empiece a existir grietas y fisuras en las paredes de las celdas del antiguo centro carcelario, es importante tomar en cuenta estos problemas que afectan a las paredes y al revestimiento, se recomienda tratar estos inconvenientes o a su vez llevar a cabo un procedimiento que requiera usar un nuevo revestimiento o nueva técnica de pintura.

#### **3.4.5.2. Revestimiento de los espacios complementarios**

El revestimiento usado en los espacios complementarios, es baldosa de 10\*10, de color blanco con naranja, la cual se encuentra a punto de desmoronarse por motivos de humedad en la pared y por filtraciones que existen al otro lado de la cara, ante la posible causa de pérdida del muro se debería tener en cuenta la intervención inmediata de este espacio.

### **Fotografía 21**

**IMAGEN 59: REVESTIMIENTO INTERIOR DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

Debido a factores de humedad y a filtraciones en la cara posterior de la pared, el revestimiento aplicado con baldosa, está en total deterioro, y a punto a

desmoronarse por efecto del escaso mantenimiento que se dio a los espacios complementarios, se recomienda solucionar filtraciones o sustituir de manera inmediata este tipo de revestimiento que no tiene solución alguna.

### **3.4.5.3. Revestimiento de los espacios complementarios:**

La técnica ocupada en los revestimientos de las paredes internas de los espacios complementarios es la pintura, debido a los agentes biológicos así como al mal uso, esta se encuentra deteriorada la problemática principal es la humedad que se encuentran en el interior de las paredes, debido a eso es importante solucionar los inconvenientes que hallamos en el interior de este bloque del antiguo centro carcelario.

#### **IMAGEN 60: REVESTIMIENTO INTERIOR OFICINAS - ESPACIOS COMPLEMENTARIOS**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

El revestimiento interior se encuentra en mal estado debido a que existen problemas de humedad, esto hace que empiece a existir grietas y fisuras en las paredes de los espacios complementarios del antiguo centro carcelario, es importante tomar en cuenta estos problemas que afectan a las paredes y al revestimiento, se recomienda tratar estos inconvenientes o a su vez llevar acabo un procedimiento que requiera usar un nuevo revestimiento o nueva técnica de pintura.

#### **3.4.5.4. Revestimiento de las baterías sanitarias:**

En el área de las baterías sanitarias el revestimiento aplicado es la baldosa de color amarillo que se encuentra en estado de deterioro debido al mal uso que se le dio, existen grietas y roturas en varias secciones del tramo, otro problema importante es la rotura de la tubería de agua que provoca que las baldosas empiecen a perder resistencia y poco a poco empiecen a desprenderse.

#### **IMAGEN 61: REVESTIMIENTO EXTERIOR - URINARIOS**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

El revestimiento exterior ubicado en la zona de los urinarios en las baterías sanitarias, no se encuentra en buen estado debido a que desde su abandono este se ha visto afectado por agentes biológicos, maleza y humedad que ha provocado que la baldosa de 10\* 10 se desprenda y se quiebre, es importante realizar la sustitución inmediata de la baldosa y mejorar los aspectos que afectan directamente al revestimiento.

#### **3.4.5.5. Revestimiento de las celdas:**

La técnica de revestimiento aplicada en las celdas del antiguo centro carcelario es pintura, cabe recalcar que debido al hacinamiento de personas en las celdas, y al mal funcionamiento de las mismas la técnica fue afectada, existen grietas,

humedad, grafitis y agujeros mismos que eran realizados por las personas privadas de libertad.

#### **IMAGEN 62: REVESTIMIENTO INTERIOR - CELDAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

El revestimiento interior de color verde, requiere un cambio inmediato debido a que se ha visto afectado por problemas de humedad, grietas y agujeros mismos que se presentan en otras celdas, el revestimiento tiene grandes afecciones, en las paredes se presentan rayones, dibujos con esmalte, imágenes de cartón pegadas, pintura estropeada por efecto de la humedad, es recomendable proceder a solucionar de inmediato estos daños caso contrario la pintura interior se verá totalmente deteriorada.

#### **3.4.5.6. Revestimiento de la cocina**

El revestimiento aplicado en la cocina del antiguo centro carcelario de Latacunga, se encuentra afectado por la humedad y de filtraciones que se producen por rotura de tuberías, es importante mencionar que en ciertas partes de la cocina existen grietas y agujeros debido a que la mampostería empieza a desmoronarse por efecto de la humedad, se requiere la intervención de inmediata debido a que los muros pueden ceder en cualquier momento.

**IMAGEN 63: REVESTIMIENTO INTERIOR COCINA**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Descripción:**

El revestimiento interior no se mantiene en buen estado debido a que no se le ha dado un correcto mantenimiento, es importante mencionar que debido al mal uso de este espacio las paredes, muros y mobiliario están deteriorados y dañados por efecto de agentes biológicos que afectan tanto a la pintura como a los muebles. Se recomienda intervenir estos espacios que son representativos para el antiguo centro carcelario de Latacunga.

**3.4.5.7. Revestimiento en escaleras**

Las escaleras son de un tramo, como descanso mínimo tiene 1m, así como el ancho, la escalera conecta la planta baja con la planta alta del pabellón de celdas, por su materialidad así como historia este elemento se debe conservar y mantener debido a que es un elemento representativo

**IMAGEN 64: GRADAS DEL PABELLÓN - CELDAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

Las gradas tienen una dimensión mínima de 1m, se han construido con piedra, no se ha intervenido en su materialidad así como dimensiones, la huella es de 0,30 mientras que la contrahuella es de 0,20, es un elemento que se ha conservado debido a que forma parte de la arquitectura que se encontraba en el lugar.

#### **3.4.6. Análisis de los deterioros fachadas.**

##### **3.4.6.1. Deterioros elevación lado ESTE**

Los deterioros que se presentan en la elevación este correspondiente a la calle Belisario Quevedo, tienen afectaciones principales en su estructura, vanos y puertas, elementos los cuales por la falta de mantenimiento se han visto afectados.

#### **IMAGEN 65: DETERIOROS DE ELEVACIÓN LADO ESTE PABELLÓN MUJERES**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

**2** El deterioro se presenta en el material con el que está construido el vano de la fachada, la humedad es el principal problema para que la piedra pómez empiece a desgastarse y a ceder de su lugar donde se encuentra ubicado.

3

El deterioro se presenta en la estructura y en el muro, las grietas así como fisuras es el principal problema para que estos elementos empiecen a ceder y a representen un verdadero peligro para las personas.

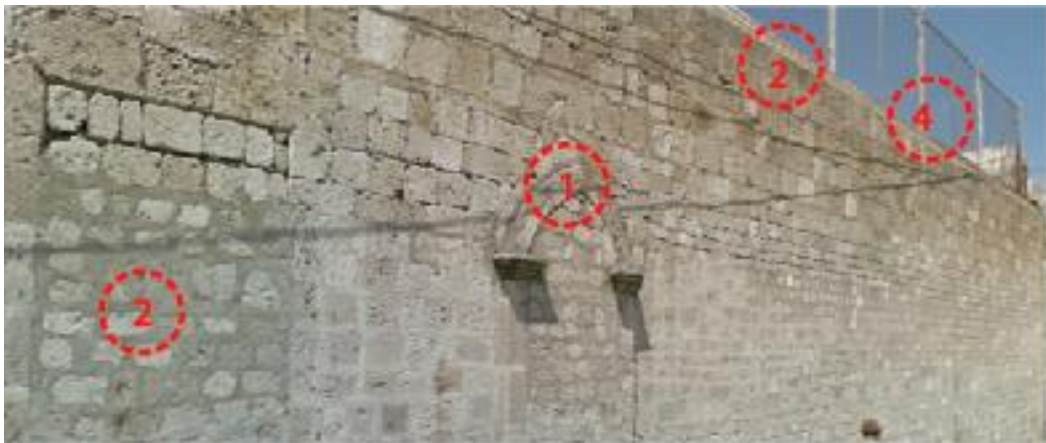
6

El deterioro se presenta en la estructura y en el muro, las grietas así como fisuras es el principal problema para que estos elementos empiecen a ceder y a representen un verdadero peligro para las personas.

### 3.4.6.2. Deterioros elevación lado ESTE calle Belisario Quevedo

Los deterioros que se presentan en la elevación este correspondiente la calle Belisario Quevedo, tiene afectaciones en el muro principal, lo que ha provocado que por la falta de mantenimiento el material pierda su resistencia.

#### IMAGEN 66: DETERIOROS ELEVACIÓN ESTE CALLE BELISARIO QUEVEDO



Fuente: Elaboración propia.

#### Descripción:

1

El deterioro se presenta en los elementos decorativos, en los arcos de medio punto, la humedad y el ataque de los agentes biológicos, es el principal problema para que la piedra pómez empiece a desgastarse y así esta parte de la fachada empiece e deteriorarse.



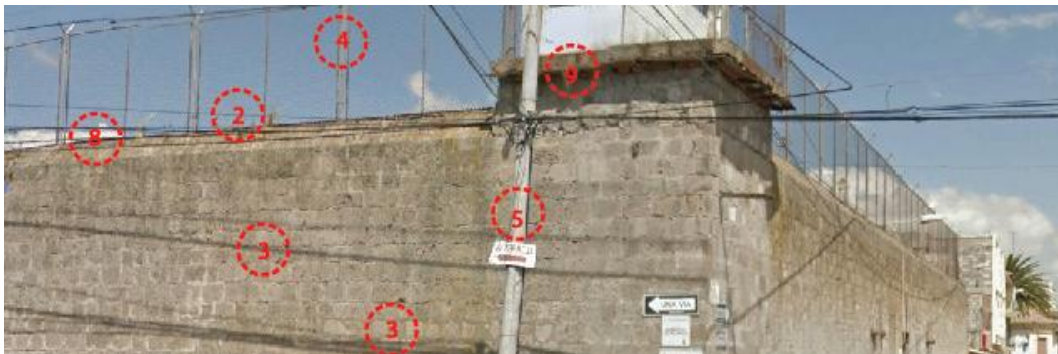
**2** El deterioro se presenta en el muro, la humedad es el principal problema para que el revestimiento y su materialidad empiecen a desgastarse y a perder resistencia.

**4** El deterioro se presenta en el muro, por la inapropiada colocación de rejas maleticas que no concuerdan con los diseños apropiados.

### 3.4.6.3. Deterioros elevación lado SUR calle Marqués de Maenza

Los deterioros que se presentan en la elevación sur correspondiente a la Av. Marqués de Maenza, tiene afectaciones en el muro principal, con problemas de humedad, mal uso de rejas, y fallas en la estructura, problemas que provocan constante deterioro al inmueble.

**IMAGEN 67: DETERIOROS ELEVACIÓN LADO SUR**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

**2** El deterioro se presenta en el remate de los muros, la humedad, es el principal problema para que la piedra pómez este desgastada y deteriorada.

**3** El deterioro se presenta en el muro, las fisuras y grietas es el principal problema para que el revestimiento y su materialidad empiecen a desgastarse y a perder resistencia.

4 El deterioro se presenta en el muro, por la inapropiada colocación de rejas maleticas que no concuerdan con los diseños apropiados.

5 El deterioro se presenta en los postes de iluminado público, la falta de mantenimiento ha provocado que este elemento este por caerse lo que representa un verdadero peligro.

8 El deterioro se presenta en el muro, debido a la presencia de vegetación parasita, la cual provoca que el muro empiece y los elementos arquitectónicos se vean afectados debido a este problema

9 El deterioro se presenta en la estructura, las grietas y fisuras son el principal problema para que empiece perder resistencia los elementos estructurales en la fachada.

#### 3.4.6.4. Deterioros elevación lado OESTE calle Dos de Mayo

Los deterioros que se presentan en la elevación sur correspondiente la calle Dos de Mayo, tiene afectaciones en el muro principal, con problemas de humedad, fisuras, grietas y la falta de mantenimiento a la puerta de ingreso principal.

**IMAGEN 68: DETERIOROS PABELLÓN OESTE**



**Fuente:** Elaboración propia.

### Descripción:

2

El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado que el revestimiento se encuentre afectado.

3

El deterioro se presenta en el muro, el principal problema son las fisuras y grietas que provocan que el elemento principal pierda resistencia.

6

El deterioro se presenta en las puertas, el principal problema es la falta de mantenimiento y de cuidado en su materialidad como en su estructura.

#### 3.4.6.5. Deterioros del Pabellón de Celdas:

Los deterioros que se presentan en la fachada del pabellón de celdas, tiene afectaciones en la estructura principal por humedad, existe además daños en puertas, y ventanas, así como la presencia de vegetación parasita lo que produce que los elementos que empiecen a deteriorarse.

**IMAGEN 69: DETERIOROS PABELLÓN DE CELDAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

6

El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es el daño en la madera por la falta de mantenimiento y de cuidado.

8

El deterioro se presenta en el revestimiento, piso y cubiertas, el principal problema es la presencia de vegetación parasita, lo cual provoca daños en los materiales y estructura.

9

El deterioro se presenta en los elementos estructurales, el principal problema es el deterioro por el escaso mantenimiento que se le dio a la estructura.

10

El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado que el revestimiento se encuentre afectado y deteriorado.

#### **3.4.6.6. Deterioros Pabellón del CDP (Centro de Detención Provisional)**

Los deterioros que se presentan en la fachada del CDP (Centro de Detención Provisional), tiene afectaciones en el revestimiento y en elementos como puertas y ventanas por problemas de humedad, lo que incluso provoca que exista la presencia de vegetación parasita que afecta al piso y al pabellón de celdas.

#### **IMAGEN 70: DETERIOROS FACHADA CDP**



**Fuente:** Elaboración propia.

### Descripción:

**6** El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es la humedad lo que ha provocado que los elementos empiecen a oxidarse, destruirse y deteriorarse.

**8** El deterioro se presenta en el piso y paredes el principal problema es la presencia de vegetación parasita lo cual ha provocado la destrucción y agrietamiento de los elementos.

**11** El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado que existan filtraciones y el techo este deteriorado.

#### 3.4.6.7. Deterioros Fachada Principal del Pabellón de Celdas

Los deterioros que se presentan en la fachada del pabellón de celdas, tiene afectaciones en la estructura principal, puertas, ventanas, y cubierta elementos que se encuentran en pésimo estado debido a su estado.

**IMAGEN 71: DETERIOROS PABELLÓN CELDAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

### Descripción:

**6** El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es el daño en la madera por el mal uso y por la falta de mantenimiento.

7

El deterioro se presenta en el piso, el principal problema es la humedad y los agentes biológicos lo que ha provocado que la madera y el entablado este en pésimo estado.

9

El deterioro se presenta en los elementos estructurales, el principal problema es la humedad, y el descuido lo que ha provocado que este elemento este deteriorado.

10

El deterioro se presenta en las cubiertas, el principal problema es el ataque de agentes biológicos así como el deterioro de la madera, esto ha provocado que el techo colapse y se encuentre afectado.

#### 3.4.6.8. Deterioros Sección Celdas Pabellón A

Los deterioros que se presentan en la fachada de las celdas, tienen afectaciones en el revestimiento y en elementos como ventanas y cubierta, por problemas de humedad y de escaso mantenimiento lo que provoca que exista la presencia de vegetación parasita que afecta al contorno y al interior de las celdas.

**IMAGEN 72: DETERIOROS FACHADA CELDAS PABELLÓN A**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

6

El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es el ataque de agentes biológicos lo que ha provocado que los elementos empiecen a deteriorarse.

8

El deterioro se presenta en paredes y veredas el principal problema es la presencia de vegetación parasita lo cual ha provocado la destrucción y agrietamiento de los elementos.

10

El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la humedad y el descuido lo que ha provocado que las planchas de fibrocemento estén en mal estado.

11

El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado que la pintura empiece a deteriorarse.

### 3.4.6.9. Deterioros Sección Celdas Pabellón B

Los deterioros que se presentan en la fachada de las Celdas, tienen afectaciones en el revestimiento y en elementos como ventanas y cubierta, por problemas de humedad y de escaso mantenimiento lo que provoca que los espacios se encuentren en pésimo estado y totalmente deteriorados.

**IMAGEN 73: DETERIOROS SECCIÓN CELDAS PABELLÓN B.**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

6

El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es la humedad lo que ha provocado que los elementos empiecen a oxidarse, destruirse y deteriorarse.

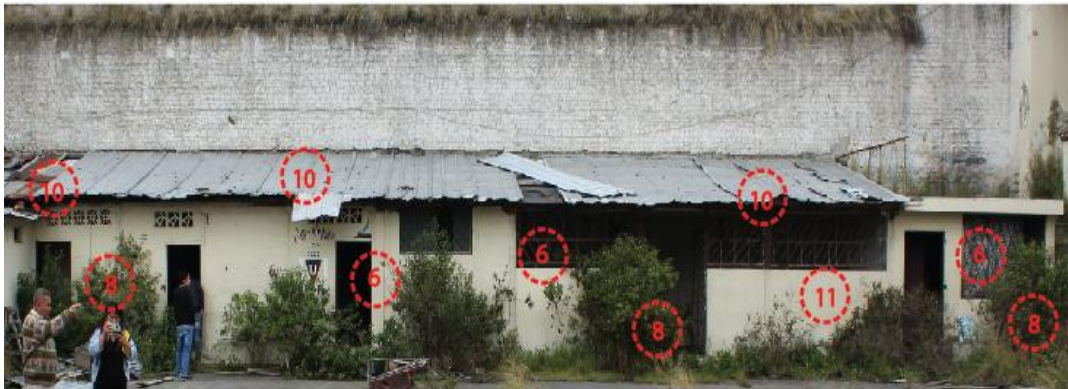
**10** El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado que existan filtraciones y el techo este deteriorado.

**11** El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado que existan filtraciones y el techo este deteriorado.

### 3.4.6.10. Deterioros Sección Celdas Pabellón C

Los deterioros que se presentan en la fachada de las celdas, tienen afectaciones en el revestimiento y en elementos como ventanas y cubierta, por problemas de humedad y de escaso mantenimiento, otro gran problema es la presencia de vegetación parasita que ha copado la mayoría de espacio lo que provoca que los espacios se encuentren en pésimo estado y totalmente deteriorados.

**IMAGEN 74: DETERIOROS SECCIÓN CELDAS PABELLÓN C**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

**6** El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es la humedad lo que ha provocado que los elementos empiecen a oxidarse, destruirse y deteriorarse.



8 El deterioro se presenta en paredes y patio, el principal problema es la presencia de vegetación parasita lo cual ha provocado que revestimientos y materiales se vean afectados.

10 El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado que existan filtraciones y el techo este deteriorado.

11 El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado que la pintura en la pared se vea deteriorada.

#### 3.4.6.11. Deterioros Bloque de Celdas

Los deterioros que se presentan en la fachada de las tienen afectaciones en el revestimiento y en elementos como ventanas y cubierta, por problemas de humedad y de escaso mantenimiento, estos elementos están deteriorados otro gran problema es la presencia de vegetación parasita que ha copado la mayoría del patio y veredas que ha provocado la rotura de estos elementos.

**IMAGEN 75: DETERIOROS BLOQUE CELDAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

6 El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es la humedad lo que ha provocado que los elementos empiecen a oxidarse y deteriorarse.

8 El deterioro se presenta en las veredas y el patio, el principal problema es la presencia de vegetación parasita lo cual ha provocado que sean poco transitable estos lugares.

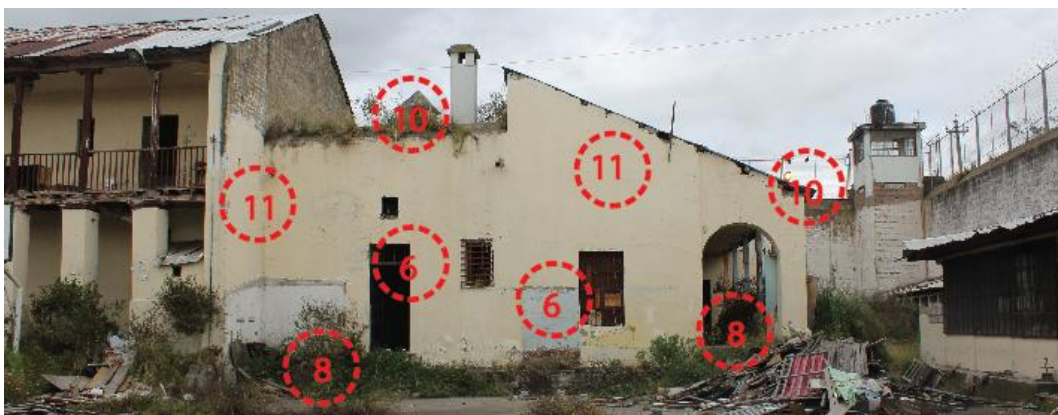
10 El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado la rotura de las planchas de fibrocemento y de los elementos estructurales.

11 El deterioro se presenta en los revestimientos de las paredes, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado que la pintura empiece a deteriorarse.

#### 3.4.6.12. Deterioros Sección Celdas pabellón D

Los deterioros que se presentan en el bloque de celdas, tienen afectaciones en el revestimiento, ventanas, puertas y cubierta, elementos que por la falta de mantenimiento se encuentran deteriorados, la presencia de vegetación parasita, es otra causa para que los espacios y materiales sufran roturas y se vean afectados.

**IMAGEN 76: DETERIOROS SECCIÓN CELDAS PABELLÓN D**



**Fuente:** Elaboración propia.

### Descripción:

6 El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es la humedad lo que ha provocado que en este pabellón los elementos sufran de roturas y colapsos.

8 El deterioro se presenta en las veredas, corredores y patio, el principal problema es la presencia de vegetación parasita lo cual ha provocado que sean lugares intransitables.

10 El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la humedad y la presencia de vegetación parasita lo cual ha provocado la perforación

11 El deterioro se presenta en los revestimientos de las paredes, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado que la pintura empiece a deteriorarse.

#### 3.4.6.13. Deterioros Elevación Bloque de Celdas

Los deterioros que se presentan en la elevación del bloque de celdas, por efecto de la vegetación parasita que empieza a cubrir a este espacio , se ha visto afectada de manera directa hacia sus elementos los cuales han empezado a deteriorarse.

**IMAGEN 77: DETERIOROS ELEVACIÓN BLOQUE CELDAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

1 El deterioro se presenta en los elementos decorativos de las columnas, por efecto de la humedad y el deterioro de la madera, estos elementos están completamente deteriorados.

6 El deterioro se presenta en puertas, el principal problema es la presencia de vegetación parasita lo cual ha provocado que los elementos hayan sido retirados de su lugar.

8 El deterioro se presenta en el pasillo, columnas y suelo, el principal problema es la presencia de vegetación parasita, lo cual ha provocado el daño permanente de este espacio.

9 El deterioro se presenta en los elementos estructurales, el principal problema es la presencia de vegetación parasita que ha logrado dañar y deteriorar la madera.

10 El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la humedad y el deterioro de la madera lo que ha provocado que exista filtraciones en el interior.

11 El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es el ataque de agentes biológicos por vegetación parasita la cual rodea en mayoría a las celdas.

#### **3.4.6.14. Deterioros Bloque Baterías Sanitarias**

Los deterioros que se presentan en la fachada del bloque de baterías sanitarias, debido a la presencia de vegetación parasita, las puertas, revestimiento de las paredes y cubierta están totalmente deterioradas por efecto de que en gran parte la vegetación destruye a este espacio.

## IMAGEN 78: DETERIOROS BLOQUE BATERÍAS SANITARIAS



**Fuente:** Elaboración propia.

### Descripción:

**6** El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es la presencia de vegetación parásita lo cual ha provocado la rotura y deterioro de la madera.

**8** El deterioro se presenta en el patio y en el área de las baterías sanitarias, el principal problema es la presencia de vegetación parásita que obstaculiza el ingreso a las baterías.

**10** El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado la rotura de los elementos de la cubierta.

**11** El deterioro se presenta en el revestimiento de las paredes, el principal problema es la humedad y la presencia de vegetación parásita lo cual ha provocado la fisura en las paredes y el deterioro de la pintura.

### 3.4.6.15. Deterioros Bloque de Lavanderías

Los deterioros que se presentan en el bloque de baterías sanitarias, por efecto del escaso mantenimiento, los elementos que se han visto afectados son la cubierta,

la pintura las puertas y ventanas y gran parte del espacio por el deterioro causado por la humedad y ataque de agentes biológicos.

#### IMAGEN 79: DETERIOROS BLOQUE LAVANDERÍAS



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

**6** El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es la presencia de humedad en el acero, la corrosión ha provocado el deterioro de estos elementos.

**10** El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la rotura de las planchas de fibrocemento lo cual ha provocado filtraciones hacia el espacio interior.

**11** El deterioro se presenta en la pintura el principal problema es la humedad en las paredes, lo que ha provocado que la pintura empiece a deteriorarse y a descascarillarse.

#### **3.4.6.16. Deterioros Interior del Bloque de Celdas**

Los deterioros que se presentan en el bloque de celdas, debido al escaso mantenimiento, el piso, puertas, ventanas y revestimientos están deteriorados y

destruidos desde que la cárcel fue reubicada en el 2012, dado su abandono los espacios están inservibles y destruidos.

**IMAGEN 80: DETERIOROS INTERIOR BLOQUE CELDAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

**6** El deterioro se presenta en las puertas, el principal problema es inapropiado uso, estos elementos están completamente deteriorados, debido a la falta de mantenimiento.

**7** El deterioro se presenta en los pisos de los corredores, el principal problema es el deterioro de la madera y la falta de mantenimiento.

**11** El deterioro se presenta en los revestimientos, el principal problema es el deterioro de la pintura interior por efecto del vandalismo y del mal uso de los espacios interiores.

#### **3.4.6.17. Deterioros Interior Celdas**

Los deterioros que se presentan en el interior de las celdas, tienen diferentes afectaciones debido al mal uso que tuvieron los elementos, elementos como la

cubierta, puertas y piso tenían perforaciones por efecto del vandalismo de las personas privadas de libertad.

**IMAGEN 81: DETERIOROS INTERIOR CELDAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

### **Descripción:**

**6** El deterioro se presenta en las puertas, el principal problema es el vandalismo y el uso indebido de las puertas lo que ha provocado que el acero este en pésimo estado.

**7** El deterioro se presenta en el piso de las celdas, el principal problema es el deterioro de la madera y la falta de mantenimiento, ha provocado que lugar.

**10** El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la presencia de fisuras por daño en el yeso que es el revestimiento que cubre a la estructura de la cubierta.



**11** El deterioro se presenta en el revestimiento de la pared, el principal problema es la presencia de humedad, agujeros y rayones provocados por los privados de libertad.

### 3.4.6.18. Deterioros Interior Celdas Pabellón A

Los deterioros que se presentan en el interior de las celdas, es causa del vandalismo de las personas privadas de libertad lo que ha provocado daños en las paredes, techo y piso de las celdas, elementos que están totalmente deteriorados por causa de los daños realizados.

**IMAGEN 82: DETERIOROS INTERIOR CELDAS PABELLÓN A**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

**10** El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es el vandalismo, lo cual ha provocado fisuras, roturas e incluso roturas en ciertos tramos de la cubierta.

11

El deterioro se presenta en el revestimiento de la pared, el principal problema es el vandalismo, lo cual ha provocado que existan rayones, grafitis, y fisuras.

12

El deterioro se presenta en los pisos de las celdas, el principal problema es la presencia de basura, agujeros por el mal uso de las celdas y objetos que provocan humedad en el piso.

#### 3.4.6.19. Deterioros Interior Celdas Pabellón B

Los deterioros que se presentan en el interior de las celdas, tienen diferentes afectaciones debido al mal uso que tuvieron los elementos como la cubierta, paredes y piso los cuales tenían perforaciones por efecto del vandalismo de las personas privadas de libertad.

**IMAGEN 83: DETERIOROS INTERIOR CELDAS PABELLÓN B**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

10

El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es el vandalismo, lo cual ha provocado fisuras, roturas e incluso roturas en ciertos tramos de la cubierta.

11

El deterioro se presenta en el revestimiento de la pared, el principal problema es el vandalismo, lo cual ha provocado que existan rayones, grafitis, y fisuras.

12

El deterioro se presenta en los pisos de las celdas, el principal problema es la presencia de basura, y objetos que provocan humedad en el piso.

#### 3.4.6.20. Deterioros Interior Celdas Pabellón C

Los deterioros que se presentan en el interior de las celdas, tienen diferentes afectaciones debido al mal uso que tuvieron, paredes, piso y cubierta han sido dañados efecto del mal uso que se dio a las celdas y a los espacios en los que habitaban los privados de libertad.

**IMAGEN 84: DETERIOROS INTERIOR CELDAS PABELLÓN C**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

11

El deterioro se presenta en las paredes, el principal problema es el vandalismo y el uso indebido de objetos que se utilizaron con el fin de agujerar y dañar las paredes.

12

El deterioro se presenta en el piso de las celdas, el principal problema es el deterioro por efecto de la humedad y de la basura que provoca humedad.

13

El deterioro se presenta en las paredes, el principal problema es la presencia de fisuras y agujeros por efecto de la humedad y por vandalismo provocado por los privados de libertad.

#### 3.4.6.21. Deterioros Elevación Celdas Pabellón C

Los deterioros que se presentan en el bloque de celdas es efecto de un incendio ejecutado por los privados de libertad, la cubierta se encuentra en pésimo estado, se encuentra totalmente incendiada, mientras que paredes y puertas así como piso, se encuentran afectados.

**IMAGEN 85: DETERIOROS ELEVACIÓN CELDAS PABELLÓN C**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

10

El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es el incendio que consumió a la cubierta la cual está totalmente deteriorada.

6 El deterioro se presenta en puertas, el principal problema es la destrucción del acero y el vandalismo lo cual ha provocado que la puerta este deteriorada e inservible.

12 El deterioro se presenta el piso de las celdas, el principal problema es la presencia de basura, escombros lo cual ha provocado el daño permanente del piso interior.

### 3.4.6.22. Deterioros Celdas Bloque A Varones

Los deterioros que se presentan en el bloque de celdas , es por efecto del mal uso y de la humedad, las instalaciones se encuentran deterioradas y en pésimas condiciones, el piso, ventanas, paredes y revestimiento así como cubierta están deterioradas debido al mal uso.

**IMAGEN 86: DETERIOROS CELDAS BLOQUE A VARONES**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

6 El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es la corrosión del acero y el vandalismo lo cual ha provocado el deterioro y destrucción de los elementos.

7 El deterioro se presenta en el piso de los corredores y espacios interiores, el principal problema es la humedad y la basura que afecta de manera directa al piso.

10 El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema son las filtraciones por rotura del yeso y de las planchas de fibrocemento que están en mal estado.

11 El deterioro se presenta en el revestimiento de las paredes, el principal problema es la humedad y los rayones así como agujeros provocados por los privados de libertad.

### 3.4.6.23. Deterioros Celdas Bloque B Varones

Los deterioros que se presentan en el bloque de las celdas, es por efecto de la humedad y del vandalismo, los cuales afectaron a revestimientos, puertas, ventanas y cubierta, elementos que se encuentran totalmente deteriorados.

**IMAGEN 87: DETERIOROS CELDAS BLOQUE B VARONES**



Fuente: Elaboración propia.

#### Descripción:

6 El deterioro se presenta en puertas y ventanas, el principal problema es el vandalismo lo cual ha provocado, la rotura de las puertas y de ventanas.

10 El deterioro se presenta en puertas, el principal problema es la destrucción del acero y el vandalismo lo cual ha provocado que la puerta este deteriorada e inservible.

11 El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la presencia de humedad, lo cual ha provocado la destrucción y deterioro de la pintura interior.

12 El deterioro se presenta el piso de las celdas, el principal problema es la presencia de basura, lo cual ha provocado el daño permanente del piso interior.

#### 3.4.6.24. Deterioros Bloque Aulas

Los deterioros que se presentan en el bloque de las aulas, es por efecto de la humedad y del vandalismo, los cuales afectaron a revestimientos, puertas, ventanas y cubierta, elementos que se encuentran totalmente deteriorados.

**IMAGEN 88: DETERIOROS BLOQUE AULAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

10 El deterioro se presenta en la cubierta, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado, la rotura del cielo raso y la cubierta.

11

El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la presencia de humedad, lo cual ha provocado que la pintura este destruida y deteriorada.

12

El deterioro se presenta en el piso de las aulas, el principal problema es la presencia de humedad, lo cual ha provocado el fisuramiento del hormigón y del piso.

### 3.4.6.25. Deterioros Bloque Interior de Baterías Sanitarias

Los deterioros que se presentan en el bloque de las baterías sanitarias, es por efecto de la humedad y del mal uso de las piezas sanitarias, las cuales se encuentran destruidas y deterioradas, por falta de mantenimiento y de cuidado.

**IMAGEN 89: DETERIOROS BLOQUE INTERIOR BATERÍAS SANITARIAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

6

El deterioro se presenta en puertas, el principal problema es el deterioro de la madera lo cual ha provocado que estos elementos estén inservibles y deban ser sustituidos.



**11** El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la presencia de humedad, lo cual ha provocado la destrucción y desprendimiento de la baldosa y pintura.

**12** El deterioro se presenta el piso de las baterías sanitarias, el principal problema es la presencia de humedad, lo cual ha provocado el fisuramiento del hormigón.

**13** El deterioro se presenta en el piso de las baterías sanitarias, el principal problema es la presencia de humedad, lo cual ha provocado el fisuramiento del hormigón.

#### **3.4.6.26. Deterioros Cocina Lado A**

Los deterioros que se presentan en la cocina, es por efecto de la humedad y de la falta de mantenimiento del espacio , lo cual ha provocado que paredes, muebles y piso se encuentren en pésimas condiciones y requieran intervención inmediata debido a su alto grado de deterioro.

**IMAGEN 90: DETERIOROS COCINA LADO A**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

**11** El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la humedad lo cual ha provocado la destrucción de la pintura interior.

12

El deterioro se presenta en el piso de la cocina, el principal problema es la presencia de grietas y fisuras lo cual ha aumentado la presencia de humedad en el piso.

14

El deterioro se presenta en los muebles de madera de la cocina, el principal problema es la presencia de humedad, lo cual ha provocado el daño total de los muebles.

#### 3.4.6.27. Deterioros Cocina Lado B

Los deterioros que se presentan en la cocina, es por efecto de la humedad, del escaso mantenimiento y de la falta de ventilación e iluminación natural por lo que estos espacios se encuentran totalmente destruidos.

**IMAGEN 91: DETERIOROS COCINA LADO B**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

11

El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la presencia de humedad, lo cual ha provocado el deterioro de la pintura interior.

12 El deterioro se presenta el piso dela cocina, el principal problema es la presencia de humedad, lo cual ha provocado el fisuramiento del hormigón y del piso.

13 El deterioro se presenta en los equipos de cocina, el principal problema es la presencia de humedad y de filtraciones lo cual ha provocado la rotura del mueble de cocina.

#### 3.4.6.28. Deterioros Elevación Cocina

Los deterioros que se presentan en la cocina, es por efecto de la humedad y de la falta de mantenimiento del espacio , lo cual ha provocado que paredes, muebles y piso se encuentren en pésimas condiciones y requieran intervención inmediata debido a su alto grado de deterioro.

**IMAGEN 92: DETERIOROS ELEVACIÓN COCINA**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

10 El deterioro se presenta en la cubierta interior, el principal problema es la presencia de humedad, lo cual ha provocado el deterioro del hormigón y del revestimiento.

**11** El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la presencia de humedad, lo cual ha provocado que la pintura este deteriorada e inservible.

### 3.4.6.29. Deterioros Área Administrativa Ingreso

Los deterioros que se presentan en el área administrativa, es por efecto de la humedad, y de la falta de mantenimiento a los elementos del espacio interior, puertas como revestimiento y piso están deteriorados por la falta de cuidado.

**IMAGEN 93: DETERIOROS ÁREA ADMINISTRATIVA INGRESO**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

**6** El deterioro se presenta en puertas, el principal problema es el daño al acero lo cual ha provocado que se sustituyan ciertas puertas de la administración.

**7** El deterioro se presenta el piso, el principal problema es el deterioro de la madera, por lo cual ha provocado que el piso y su material sean sustituidos.

**11** El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la presencia de manchas y rayones, lo cual ha provocado que la pintura sea sustituida.

### 3.4.6.30. Deterioros Área Administrativa Lado A

Los deterioros que se presentan en el área administrativa, es por efecto del escaso mantenimiento y por el abandono de las instalaciones , los elementos como puertas , paredes y piso se encuentran en mal estado por el notable descuido que dio a estas instalaciones.

**IMAGEN 94: DETERIOROS ÁREA ADMINISTRATIVA LADO A**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

**6** El deterioro se presenta en puertas, el principal problema es el daño al acero lo cual ha provocado que en ciertos espacios se sustituyan las puertas.

**7** El deterioro se presenta el piso, el principal problema es el deterioro de la madera, lo cual ha provocado que se sustituya el piso y la madera.

**11** El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la presencia de manchas y rayones, lo cual ha provocado que la pintura requiera de tratamiento o sustitución.

### 3.4.6.31. Deterioros Área Administrativa Lado B

Los deterioros que se presentan en el área administrativa, es por efecto del abandono de las instalaciones, los elementos como puertas, paredes y piso se encuentran en mal estado debido a la falta de mantenimiento.

**IMAGEN 95: DETERIOROS ÁREA ADMINISTRATIVA LADO B**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

**6** El deterioro se presenta en puertas, el principal problema es la falta de mantenimiento lo cual ha provocado la sustitución de las puertas para restablecer las molduras.

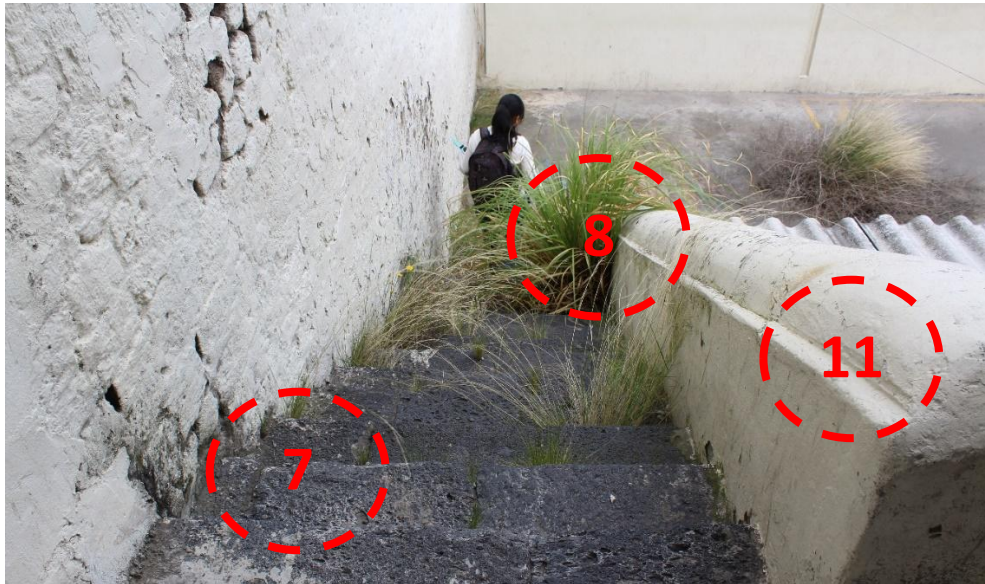
**7** El deterioro se presenta en el piso, el principal problema es el deterioro de la baldosa, lo cual ha provocado la rotura y desprendimiento de la cerámica.

**11** El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la presencia de agujeros y manchas, lo cual ha provocado que la pintura se encuentre en mal estado.

### 3.4.6.32. Deterioro Escaleras

Los deterioros que se presentan en el área administrativa, es por efecto del abandono de las instalaciones, los elementos como puertas, paredes y piso se encuentran en mal estado debido a la falta de mantenimiento.

**IMAGEN 96: DETERIORO ESCALERAS**



**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Descripción:**

**7** El deterioro se presenta en el piso de las gradas, el principal problema es la falta de mantenimiento, la solución es tratar el material, conservando los elementos.

**8** El deterioro se presenta en los escalones, el principal problema es la presencia de vegetación, lo cual ha provocado el daño en la superficie de los escalones y pintura.

**11** El deterioro se presenta en el revestimiento, el principal problema es la presencia de agujeros y manchas, lo cual ha provocado que la pintura se encuentre en mal estado.

**3.4.6.33. Estudio de Deterioros, Posibles Causas y Soluciones.**

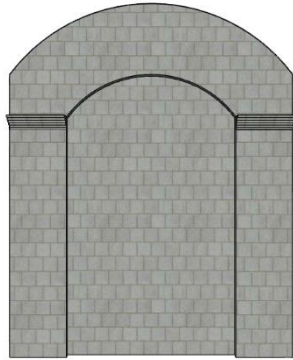
<u>MARCA</u>	<u>DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO</u>	<u>POSIBLES CAUSAS</u>	<u>POSIBLES SOLUCIONES</u>
1	Pérdida de elementos decorativos.	Falta de mantenimiento.	Reponer los elementos perdidos.
2	Humedad en los revestimientos, de la parte superior de los muros contiguos.	Debido al escurrimiento y penetración del agua de lluvia en el muro por falta de protección.	Retirar todo el revestimiento, dejar escurrir el muro, proteger con un impermeable su cara horizontal y reponer el revestimiento.
3	Fisuras y pequeñas grietas en los muros de fachada.	Falta de mantenimiento	Restablecer las molduras.
4	Colocación de rejas metálicas en puertas y ventanas con diseños inapropiados.	Acción constructiva sin control.	Retirarlas y colocar las rejas con el diseño apropiado.
5	Postes del alumbrado público en muy mal estado o muy mal ubicado en la zona.	Falta de mantenimiento y reparación de la red.	Sustituir y en algunos casos reubicar en el área los postes con esta situación.
6	Puertas y ventanas deterioradas	Falta de mantenimiento.	Reparar o sustituir.
7	Deterioros en los pisos de los corredores.	Falta de mantenimiento, desagües inapropiados y acciones constructivas sin control.	Reparar, reponiendo el hormigón afectado o las losas hidráulicas con roturas.



<b><u>MARCA</u></b>	<b><u>DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO</u></b>	<b><u>POSIBLES CAUSAS</u></b>	<b><u>POSIBLES SOLUCIONES</u></b>
8	Presencia de vegetación parásita en muros, aleros pisos, pisos y cubiertas.	Humedad, falta de limpieza y de mantenimiento.	Retirar la vegetación de inmediato, limpiar bien, raspar la superficie, airear reparar los daños y pintar.
9	Daños en elementos estructurales.	Descuido y falta de mantenimiento.	Mantenimiento en los elementos y cambio de los elementos más dañados.
10	Daño en las Cubiertas de los espacios interiores	Incendio , Falta de Mantenimiento	Reparar los elementos , colocar nueva pintura , darle nuevo tratamiento
11	Daño en los revestimientos de paredes	Desgaste , humedad	Proceder a aplicar un nuevo tipo de pintura
12	Deterioros en los pisos de los espacios interiores	Desgaste , Humedad, basura acumulada	Reparar, reponiendo el hormigón afectado
13	Daño en muebles y piezas sanitarias	Deterioro, vandalismo	Cambiar los muebles así como piezas sanitarias

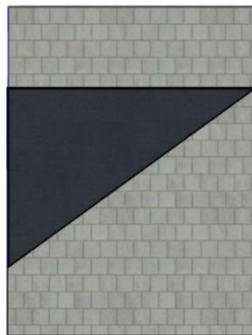
### 3.4.6.34. Posibles Soluciones de los Deterioros

1



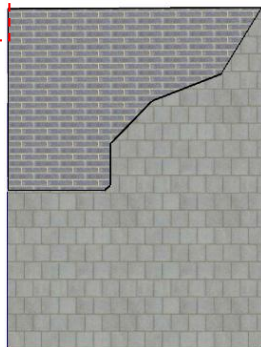
Reposición de los Elementos perdidos.

2



Proteger con un Impermeable el Muro

3



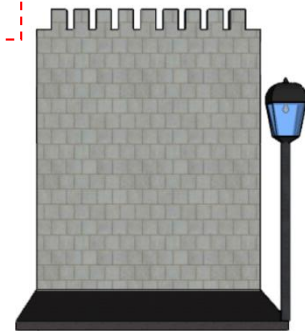
Restablecer las Molduras.

4



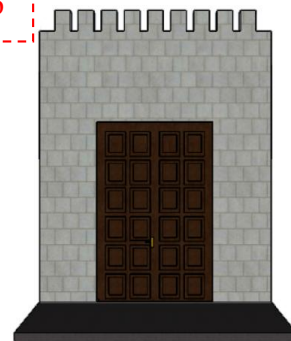
Retirar las rejas.

5



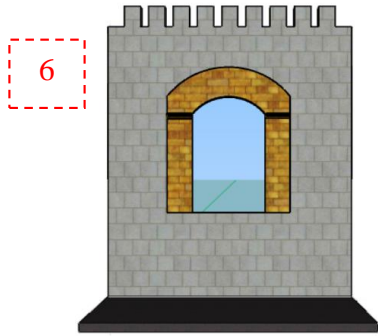
Reubicar los postes de luz y reponer el Revestimiento.

6

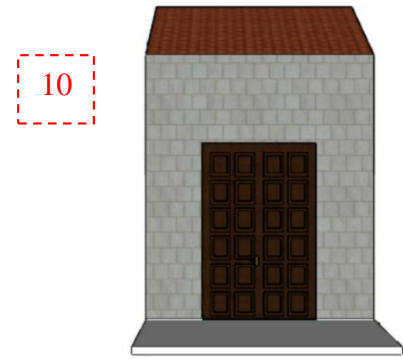


Reparar o sustituir puertas

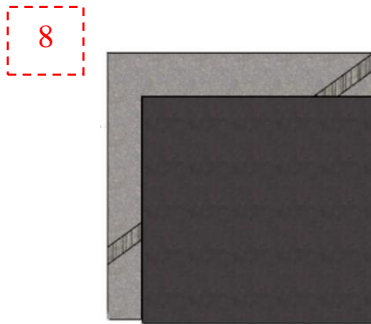
Fuente: Elaboración Propia.



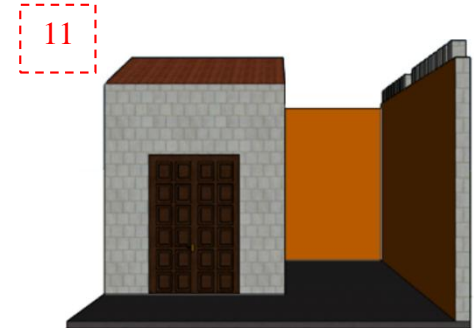
Reparar o sustituir ventanas.



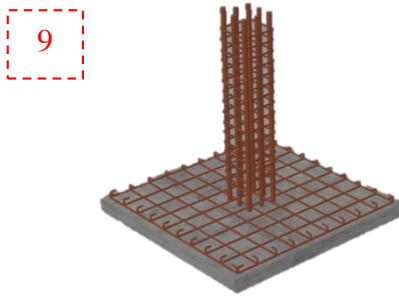
Reparar la cubierta.



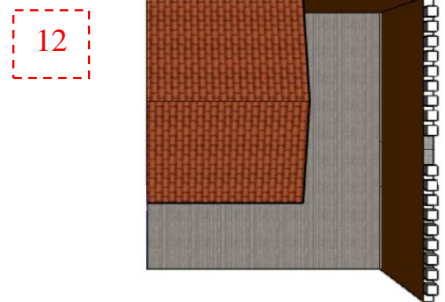
Reparar de las Fisuras con Hormigón.



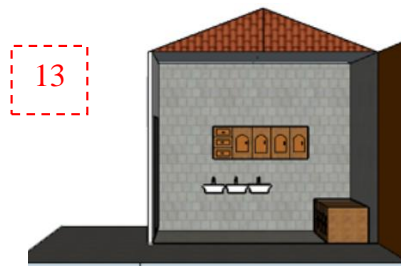
Nuevo tipo de Pintura.



Reparar los elementos estructurales.



Reparar el piso dañado.



Reparar los muebles de madera y piezas sanitarias.

**Fuente:** Elaboración Propia.

### **3.5. Valoración General del Estado de la Edificación**

El Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, desde su funcionamiento como centro de rehabilitación sufrió varios daños, su estructura interior se ha visto perjudicada por los actos vandálicos que realizaron las personas privadas de libertad. Su estructura exterior como son muros portantes y puertas están deterioradas, debido a que desde su abandono e incluso antes no se le dio el respectivo mantenimiento a la edificación.

Según la ficha de inventario, en el cual se muestra el estudio de las patologías y de los daños de la edificación, se logra identificar que desde el siglo XX, año 1900-1999, la edificación requiere de una intervención inmediata debido a los grados de calificación que otorga la ficha las cuales son negativas a pesar de que han existido modificaciones para evitar su desaparición y deterioro.

Desde el punto de vista morfológico se hicieron modificaciones en vanos, puertas, debido a que se debía mejorar la protección, es por eso que le retira el uso original y se refuerzan con hierro y mallas de acero. En su estructura se han realizado varios cambios con tal de prevenir su destrucción, en elementos como muros, paredes, vigas, columnas, losas, arcos. En cubiertas se han intervenido en elementos como son techos, bóvedas y cúpulas. Mientras en fachada se han logrado intervenir elementos como puertas, zócalos, remates.

En los espacios interiores del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, han sido intervenidos pisos, patios, cerramientos, y escaleras. Es así que luego de haber realizado ciertas intervenciones, se logró mantener durante un tiempo la edificación pero han pasado ya ocho años y no se ha podido realizar ningún cambio.

**CUADRO 6: NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

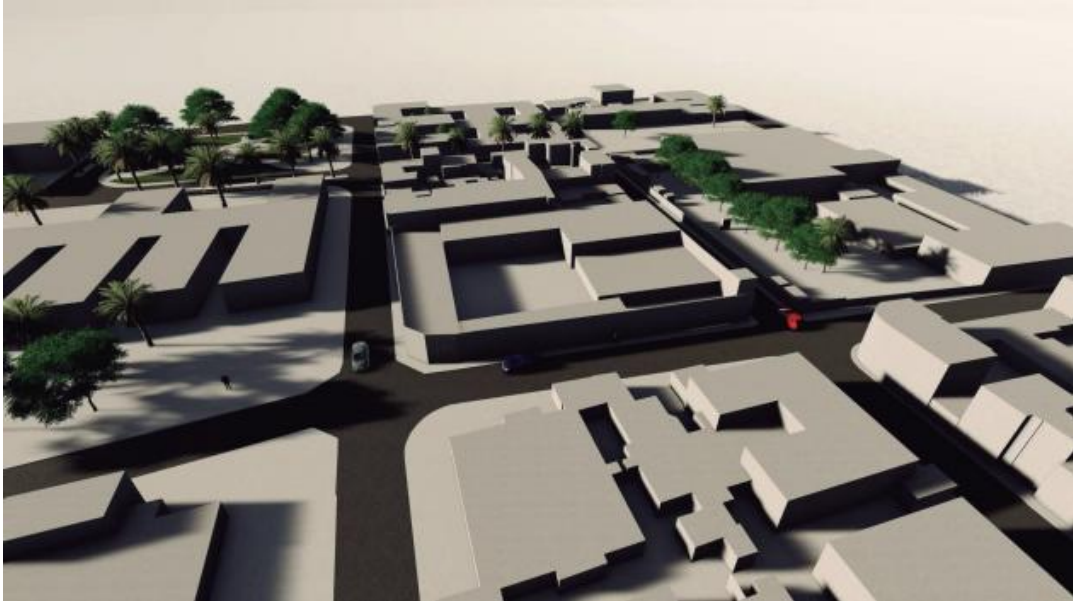
ELEMENTOS	MODIFICACIONES			
	Subsuelo	Planta Baja	Primera Planta	Segunda Planta
Estructura				
Cubierta				
Fachada				
Pisos - Entrepisos				
Acabados				
Escaleras				
Espacios Interiores				
Espacios Exteriores				
Modificaciones en L				

**Fuente:** Adaptado a partir de la ficha de inventario del INPC (2014). Elementos Intervenidos.

### 3.6. Análisis Ambiental

Según el reporte meteorológico del Cantón Latacunga elaborado por el Inamhi, en el año 2012, el cantón reporta precipitaciones anuales en un rango de 70 a 80 milímetros, en comparación a las del año 2011, año en el cual las precipitaciones estuvieron por encima de los 150 milímetros, el mes en el que mayor porcentaje de precipitaciones presento son en el mes de Abril y Diciembre, mientras que en el año 2012 los meses en los que mayor cantidad de precipitaciones fue en Enero, Marzo, Abril, Octubre, Diciembre. La temperatura en el Cantón se presenta con variaciones en diferentes meses, pero Octubre, Noviembre y Diciembre están sobre los 15°C. A comparación al año 2011 no hubo variaciones excepto en el mes de agosto en donde hay un minino incremento de temperatura. Es importante mencionar que debido a que el caso de estudio no posee una fachada estructurada y debido a que no existe vanos

para el ingreso de luz solar, los espacios interiores se ven limitados a que la iluminación sea directa. La humedad relativa en el área de estudio es casi nula, pero en el mes de abril es en donde se presenta mayor porcentaje de humedad.



**Fuente:** Elaboración propia.

### **3.7. Análisis de Uso de la Edificación y de los Posibles Cambios de Uso**

Se han tratado de ejecutar varias propuestas para la rehabilitación de este bien inmueble, luego del año en el que el Anticuario Centro Carcelario de Latacunga fue abandonado, este bien patrimonial estuvo en análisis por varias instituciones privadas y públicas, pero no se llegó a ejecutar varios de los proyectos que se tenían en mente. Según (Lanas, 2019) historiador de la ciudad de Latacunga, el Anticuario Centro Carcelario de Latacunga pudo haber sido un parqueadero público, se pensó en derrocar la mayoría de sus instalaciones interiores así como grandes muros perimetrales para darle una nueva función, en síntesis el bien inmueble estuvo a punto de ser afectado en su totalidad. Otros proyectos estuvieron en posible ejecución como el de poder generar un equipamiento complementario del hospital general de Latacunga que se encuentra

en cercanías al Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, la municipalidad del Cantón Latacunga de igual manera sostuvo que sería conveniente el desarrollo del proyecto de un Centro Cultural, pero debido a su elevado costo no se llevó a cabo. En la actualidad la ciudad de Latacunga, tiene distintos espacios culturales que son subutilizados, otros espacios que se han adaptado a aulas o lugares que no son aptos para que los usuarios puedan visitarlos o desarrollar sus actividades con normalidad, bibliotecas, museos, e incluso teatros se han visto afectados por el limitado espacio físico así como el escaso contenido que existen dentro de estos espacios que facilitan el desarrollo de la cultura en la ciudad de Latacunga. En vista a que la población Latacungueña no está empoderada de la cultura de la ciudad, y gracias a la entrevista realizada a la Concejal de la ciudad de Latacunga María Esther Veloz miembro del departamento de patrimonio y cultura de la ciudad de Latacunga, manifestó que a la ciudad le hace falta un equipamiento cultural que albergue todos los espacios culturales de la ciudad como son las bibliotecas que están ubicadas en espacios que no son aptos para desarrollar este tipo de actividades. En síntesis es importante mencionar que un posible cambio de uso para el Antiguo Centro Carcelario sea el de un espacio poli funcional que contenga biblioteca, museos.

### **3.8. Análisis de las Intervenciones**

La edificación conocida como Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, en sus principios a partir del siglo XVIII fue una casa de campo, perteneciente a los Marqueses de Miraflores; la propiedad quedó abandonada desde los inicios del siglo XIX, al fallecer sus propietarios a partir del año 1849 la propiedad quedó en completo abandono y empieza la construcción de la Cárcel de Santa Martha, manteniendo algunos de los espacios originales de la casa de campo. (Inpc, Ficha de Inventario , 2014)

A partir del siglo XX, en el año 1900 a 1999 hasta el año 2012 cumplía la función como su nombre lo indica, el cual a partir del año mencionado, fue abandonado

y fue sustituido por el nuevo Centro de Rehabilitación Social que se ubica en el ingreso norte de la ciudad de Latacunga. Desde el año en el que fue abandonado al Antiguo Centro Carcelario de Latacunga no se le asignó una nueva función, es por eso que el bien inmueble ha perdido su valor y su estructura cada vez está deteriorándose más. Han existido propuestas para intervenir, como un parqueadero público e incluso como una extensión del Hospital General de Latacunga. Hasta la presente fecha el Antiguo Centro Carcelario de Latacunga no ha sido intervenido y no se la ha otorgado una nueva función que permita que el bien inmueble le otorgue un nuevo equipamiento a la ciudad.

### **3.9. Contexto Físico**

#### **3.9.1. Estructura Climática.**

Según el PDOT del Cantón Latacunga, la parroquia presenta las siguientes variaciones y el tipo de clima: Ecuatorial de Alta Montaña, debido a que el clima que presenta es de 0°C y 6°C como temperatura mínima. Ecuatorial de Mesotérmico Seco que va desde los 10°C a 20 °C. Ecuatorial Mesotermico Semi- Húmedo que va desde los 13 °C a 18 °C. La temperatura anual media que se experimentó en el Cantón y parroquia en el 2000 al 2009 es de 14.1 °C, una precipitación total anual media de 664.5mm y una humedad anual media del 74.4%

Según la estación meteorológica ubicada en las instalaciones del Aeropuerto de Latacunga, en el año 2000 la temperatura media anual presenta un valor de 13.5 °C y un valor máximo de 14.1°C en el año 2006. Las precipitaciones en el año 2004 tuvieron un valor mínimo de 365,1 en el año 2004 y un valor máximo de 720 mm, siendo el año en el que mayor cantidad de precipitaciones y humedad se presentó siendo esta el 71% y en el 2005 el 75%.



Los vientos predominantes en la parroquia y en el Antiguo Centro Carcelario están en disposición sur-este, alrededor de este se encuentran edificaciones de diferentes alturas que provoca una ventilación cruzada debido a que varias de estas edificaciones por sus alturas generan este tipo de ventilación.

La influencia de la radiación solar sobre el Antiguo Centro Carcelario es muy importante debido a que al existir varios espacios cerrados, el ingreso de luz natural permite iluminar varios espacios al igual que tener confort térmico debido a que el clima en la parroquia tiene un mínimo de 13.5°C.

### **3.10. Contexto Urbano**

#### **3.10.1. Redes de Infraestructura**

Según el PDOT del Cantón Latacunga, la parroquia la Matriz presenta diferentes tipos de infraestructura como la moderna infraestructura vial que articula a la ciudad, además presenta una red de infraestructura de salud moderna, ya que en cercanías al Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, se encuentra el Hospital General y clínicas privadas que en algún caso de emergencia pueden favorecer a la población aledaña al Antiguo Centro Carcelario de Latacunga. El sector presenta además una red de infraestructura de agua e iluminado público que contribuye la calidad de vida del sector y a su vez facilitar el nuevo uso que se vaya a implementar en el Antiguo Centro Carcelario de Latacunga.

### **3.11. Contexto Social**

#### **3.11.1. Estructura Socioeconómica.**

Según (Inec, 2010 ) la población económicamente activa que mayor porcentaje de actividad registra, es el sector rural, con un 62.6 % y la urbana apenas con un 51.7%. La actividad principal a la que la mayoría de la población se dedica es la Agricultura,

Ganadería, Silvicultura y Pesca con un 29.2 %, la segunda actividad preponderante es el comercio al por mayor y menor con un 15.9%. Alrededor del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga predominan actividades económicas como salud, destacando la ubicación de varias farmacias y equipamientos privados, otra actividad primordial que se desenvuelve alrededor del mismo es el comercio en tiendas de abarrotes, restaurants. Existe servicio complementario que es deficiente en el sector debido a la limitada presencia de equipamientos. Como resultado final se puede decir que el comercio al por mayor y menos predomina en esta zona.

### **3.11.2. Estructura Social**

Según (Inec, 2010 ), la provincia de Cotopaxi tiene una población total entre el área urbana y el área rural de 183446 habitantes. El área rural según el censo elaborado por el (Inec, 2010 ) en el año 2014 la población total es de 28.162, la totalidad de personas se debe a que en las diferentes parroquias rurales existe un numero variado de habitantes, dentro de las parroquias rurales tenemos Alaquez 5898, Belisario Quevedo 6842 Guaytacama 10403 Mulaló 8710, Once de Noviembre 2139, Pastocalle 12.319, Poaló 6143 Tanicuchi 13806, Toacaso 8269. Al área urbana pertenecen 77668 habitantes, la cantidad correspondiente a la totalidad de personas que hay en las parroquias urbanas como son Eloy Alfaro 24.298, Ignacio Flores 18.453, Juan Montalvo 16.675, La Matriz 16.193, San Buenaventura 2.050, en el área de estudio la población según el censo elaborado por el (Inec, 2010 ) en el año 2014 es de 16.193 habitantes siendo la tercera parroquia urbana con mayor presencia de población en la provincia de Cotopaxi.

### **3.11.3. Estructura Sociocultural**

Según el (Inec, 2010 ), hay una población de 183446 habitantes según la proyección del INEC para el año 2014, 94180 mujeres que corresponde al (51,33%) y 87954 hombres que corresponde (47,94%).

El cantón está conformado por 5 parroquias urbanas y 10 rurales. Las parroquias urbanas son las siguientes: La Matriz, Ignacio Flores, Eloy Alfaro, Juan Montalvo, San Buenaventura y las parroquias rurales son: Alaquez, Pastocalle, Joseguango Bajo, Belisario Quevedo, Guaytacama, Poaló, Once de Noviembre, Tanicuchí, Mulaló y Toacaso. (Latacunga G. d., 2014)

#### **3.11.4. Grupos Étnicos**

En la actualidad la mayor parte de la población se considera mestiza, en muchos casos la gente se identifica de tal manera por la tez de su piel al confundir esta con su grupo étnico. Según nuestra cultura y costumbres las personas que habitamos el cantón Latacunga el mayor porcentaje de la población nos identificamos como mestizos, del 100% de la población de Poaló el 40 % es indígena que están ubicados en comunidades de: Maca Acchi Vaquería, Maca Centro, Comité Maca Atápulo, Maca Ugshaloma, Maca Millinpungo, Maca Comité Chuquiraloma, Maca Tugma, Maca Laigua. (Latacunga G. d., 2014)

#### **3.11.5. Patrimonio Cultural**

El 25 de mayo de 1982 mediante Acuerdo se declara Bien Patrimonial del Estado, al Centro Histórico de la ciudad de Latacunga, considerando que “constituye una importante muestra de la arquitectura colonial y republicana, tanto en el campo religioso, como en el civil, a más de su valor histórico, posee características de gran calidad artística como conjunto urbano y su entorno paisajístico invaluable, que deben ser preservados, conservados, restaurados y revalorizados para ponerlos en función social”. En consecuencia con la declaratoria el I. Concejo Municipal de Latacunga el 1 de septiembre de 1983 expidió la Ordenanza Municipal para protección del Centro Histórico de la Ciudad de Latacunga, en la administración del Dr. Gonzalo Zúñiga Alcázar. El año 1986 se realiza el Plan de Desarrollo Urbano de Latacunga, en el cual a la situación del Centro Histórico se presta especial atención con análisis

pormenorizados de su delimitación, inventario, la definición de conjuntos, evaluación del estado, diagnóstico de situación y propuesta. (Latacunga G. A., 2014)

### **3.12. Estrategias para el Cambio de Uso**

Con la realización del diagnóstico urbano, podemos entender que la zona en donde se encuentra ubicado el inmueble está en crecimiento por causa de los emprendimientos y por el tipo de equipamiento que se encuentra a su alrededor, con el cambio de uso de la edificación podemos potenciar al contexto, debido a que en cercanías existe residencias, entidades privadas y públicas mismas que le pueden dar rentabilidad al proyecto. Las entrevistas realizadas a las personas permitieron obtener resultados que guían a la investigación y a la propuesta para el cambio de uso, según la mayoría de entrevistados, el bien inmueble debería intervenir con un espacio cultural y así evitar el deterioro, puesto que es un elemento que forma parte del crecimiento urbanístico de la ciudad. En análisis de otro de los instrumentos de investigación, la ficha del INPC (Instituto Nacional Patrimonio y Cultura), orienta al investigador según el grado de protección del inmueble a un proyecto de conservación arquitectónica aplicándose criterios de rehabilitación para cambiar su uso actual pero manteniendo los elementos representativos de la edificación marcados en la ficha de inventario. Concluyéndose con los análisis antes ya nombrados, la espacialidad del inmueble facilita la intervención y cambios de uso por la distribución de su galería en forma de C, esto orienta al proyecto a desarrollar una tipología arquitectónica de casa patio que está en relación a los espacios culturales los cuales están distribuidos a través de un núcleo central en este caso del patio intermedio. Con los resultados ya obtenidos y analizados el proyecto recoge información la cual orienta al investigador a realizar un proyecto cultural y a un evidente cambio de uso mismo que alberga varias actividades y a su vez potencia al contexto y a los equipamientos cercanos. **(Ver Lámina).**

### **3.13. Análisis e Interpretación de Resultados.**

#### **3.13.1. Entrevista Realizada a Profesionales.**

##### **3.13.1.1. Entrevista 1.**

Entrevista Realizada al Arquitecto Paul Chancusig, ex miembro del Departamento de Patrimonio de la Ciudad de Latacunga

#### **1. ¿Que representa para Ud. el bien inmueble Antiguo Centro Carcelario de Latacunga?**

Este bien inmueble patrimonial, conlleva un gran hito importante en la trama urbana de la ciudad ya que representa como un modelo de edificación simbólico.

#### **2. ¿Qué tipo de función o nuevo uso se le puede dar al Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, que desde el año 2012 no tiene ninguna función y su deterioro en el presente está terminando con los elementos representativos del bien inmueble?**

De acuerdo con la ubicación es necesario darle un uso de suelo activo ya que en el lado sur existen edificaciones de viviendas y en el lado norte equipamientos importantes de la ciudad es por esta razón que es un filtro de congruencia entre el espacio público y el espacio privado, y el uso de tal edificación debe ser una actividad que pueda unir esta separación de funciones en el espacio urbano.

#### **3. ¿Según su criterio, en caso de que se pueda intervenir el Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, conoce Ud. cuáles son las estrategias para la intervención del bien inmueble?**

Primeramente es necesario realizar un estudio patológico para saber en qué estado se encuentra el bien inmueble y generar un diagnóstico, el cual nos permita preservar, conservar y difundir nuestro patrimonio cultural, con las nuevas tecnologías de la actualidad.

**4. ¿Qué sección o elementos representativos del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga se debería conservar?**

De acuerdo a sus espacios, sus recorridos, la forma de construcción es necesario conservar su mampostería de piedra ya que en el lleva un legado simbólico.

**5. ¿Qué actividades factibles se pueden realizar en el equipamiento en caso de intervención?**

El cambio de uso, una conservación, preservación, difusión, mantenimiento, y varias actividades que con lleven a salvaguardar este inmueble patrimonial

**6. ¿Qué beneficios del contexto inmediato y local, considera generaría la intervención y nuevo uso del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga?**

Generaría un agradable uso al equipamiento y al sector que lo rodea ya que el uso le daría mayor actividad al sector del comercio y local.

**3.13.1.2. Entrevista 2.**

Entrevista Realizada al arquitecto Andrés Luzuriaga, miembro del Departamento de Proyectos de la Ciudad de Latacunga

**1. ¿Que representa para Ud. el bien inmueble Antiguo Centro Carcelario de Latacunga?**

La Antigua Cárcel de la ciudad de Latacunga, para mi percepción representa un hito de la ciudad, el hecho de ser catalogado como bien inmueble, para la ciudad de Latacunga es contar con un equipamiento que tiene mucha historia y que se ha venido manteniendo a lo largo de muchas generaciones el cual se debería intervenir para lograr un cambio en la parte urbana de la ciudad.

**2. ¿Qué tipo de función o nuevo uso se le puede dar al Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, que desde el año 2012 no tiene ninguna función y su deterioro en el presente está terminando con los elementos representativos del bien inmueble?**

Es importante pensar en un espacio dedicado a la cultura como se ha venido tratando conjuntamente con la concejal urbano María Esther Veloz, para la elaboración de este proyecto nos fijamos en que la mayoría de la población no visita los museos o bibliotecas y no están empoderados de la cultura de la ciudad, con esto además se trataría de albergar a los eventos culturales callejeros que se hacen sin previo aviso, con esto incluso los artistas urbanos y gente que quiera mostrar sus obras o pinturas podría hacerlo en un espacio que contenga múltiples funciones o a su vez múltiples espacios como en la Casa de los Marqueses.

**3. ¿Según su criterio, en caso de que se pueda intervenir el Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, conoce Ud. cuáles son las estrategias para la intervención del bien inmueble?**

Las estrategias para la conservación de una edificación son llevar a cabo los principios básicos de conservación del patrimonio, se puede realizar varios procesos pero uno en especial que si decide intervenir la cárcel puede ser una estrategia que se cambie de uso y se mantenga los mismos espacios o a su vez, se derroque todo y se origine nueva arquitectura.

**4. ¿Qué sección o elementos representativos del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga se debería conservar?**

Elementos que se conservarían, el material que se ocupa en la edificación, espacios interiores como la cocina que tiene un alto valor por los elementos que se usan en su cubierta, y en si otros elementos los pabellones de celdas, donde se utilizan columnas de orden dórico y en ciertas partes de la fachada elementos decorativos como los arcos de medio punto.

**5. ¿Qué actividades factibles se pueden realizar en el equipamiento en caso de intervención?**

Se debería pensar en actividades que tengan similitud primero con los espacios interiores, luego hacer una comparación con las actividades que se desenvuelven en los espacios culturales que están ubicados en el centro de la ciudad.

**6. ¿Qué beneficios del contexto inmediato y local, considera generaría la intervención y nuevo uso del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga?**

El beneficio fuera para la centralidad de la ciudad, para el sector de la ciudadela los nevados y para el comercio de la ciudad, con esto se ganaría una posible reactivación comercial, y un posible aumento de actividades económicas como emprendimientos en cercanías a la antigua cárcel.

**3.13.1.3. Entrevista 3.**

Entrevista Realizada al arquitecto, Arq. Jorge Eduardo Meythaler

**1. ¿Que representa para Ud. el bien inmueble Antiguo Centro Carcelario de Latacunga?**



Creo firmemente que representa una etapa de la historia urbana de Latacunga, construida con piedra pómez, material con la que toda la ciudad de Latacunga fue construida.

- 2. ¿Qué tipo de función o nuevo uso se le puede dar al Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, que desde el año 2012 no tiene ninguna función y su deterioro en el presente está terminando con los elementos representativos del bien inmueble?**

Para el actual siglo XIX, hace falta parqueaderos, no comparto la idea de generar un espacio de centro cultural, hay que respetar el área del primer orden del centro histórico, se requieren parqueaderos públicos, esto ayudara a la semi peatonizacion del centro histórico, este es mi criterio personal afirmo el arquitecto.

- 3. ¿Según su criterio, en caso de que se pueda intervenir el Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, conoce Ud. cuáles son las estrategias para la intervención del bien inmueble?**

La estrategia es buscar un presupuesto, para la implementación, de un equipamiento, actualmente el GAD no ha generado una estrategia para la intervención.

- 4. ¿Qué sección o elementos representativos del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga se debería conservar?**

No existen elementos representativos, la piedra pómez, no es un elemento decorativo es un elemento de construcción, los muros desmerecen a la ciudad e imagen de la ciudad.

- 5. ¿Qué actividades factibles se pueden realizar en el equipamiento en caso de intervención?**

Sostengo mi idea de generar un equipamiento como un parqueadero, no comparto espacios culturales, este espacio, es mal visto y se debería tratar de quitar esto que limita a la ciudad en su desarrollo.

**6. ¿Qué beneficios del contexto inmediato y local, considera generaría la intervención y nuevo uso del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga?**

Los beneficios serian impactantes, analizando la historia urbana de la ciudad, el urbanismo de la ciudad de Latacunga estaría aventajado, con el parqueadero se respetaría al centro histórico de la ciudad porque para mi punto de vista, el centro histórico debe ser peatonal.

**3.13.1.4. Entrevista 4.**

Entrevista Realizada al arquitecto Víctor Hugo Moreno

**1. ¿Que representa para Ud. el bien inmueble Antiguo Centro Carcelario de Latacunga?**

Nací en cercanías a la Cárcel, la representación para la ciudad y para el urbanismo esta edificación es un punto de referencia y sirve como parte de la historia urbana y arquitectónica de la ciudad y de la matriz.

**2. ¿Qué tipo de función o nuevo uso se le puede dar al Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, que desde el año 2012 no tiene ninguna función y su deterioro en el presente está terminando con los elementos representativos del bien inmueble?**

Para mi opinión el sector necesita un equipamiento que albergue diferentes actividades y espacios, ya que al contar con un gran espacio se debería tratar de implementar un espacio que tenga usos recreativos, lúdicos y de experimentación.

**3. ¿Según su criterio, en caso de que se pueda intervenir el Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, conoce Ud. cuáles son las estrategias para la intervención del bien inmueble?**

La estrategia es buscar alguna institución aparte del municipio o Inpc que facilite una guía de buenas prácticas, además de profesionales, y de un presupuesto que facilite la intervención al inmueble, obviamente si se tiene la opinión y aceptación de la ciudadanía.

**4. ¿Qué sección o elementos representativos del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga se debería conservar?**

Los elementos representativos a conservar y que en gran parte de edificaciones se observa son los arcos de medio punto que se puede evidenciar e la fachada y de la parte interior desconozco, no tengo conocimiento de la espacialidad interior.

**5. ¿Qué actividades factibles se pueden realizar en el equipamiento en caso de intervención?**

La idea es de generar actividades, de recreación, experimentación, exposición y por qué no generar algún tipo de actividad al aire libre

**6. ¿Qué beneficios del contexto inmediato y local, considera generaría la intervención y nuevo uso del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga?**

El beneficio iría directamente hacia la población latacungeña, existiría mayor demanda de comercio alrededor de esta edificación, además de que se trataría de mejorar la imagen de la ciudad con un nuevo equipamiento que aportaría al desarrollo de la ciudad.

### **3.13.1.5. Entrevista 5.**

Entrevista Realizada al arquitecto Carlos Navas.

#### **1. ¿Que representa para Ud. el bien inmueble Antiguo Centro Carcelario de Latacunga?**

Para mi punto de vista la antigua cárcel, es una parte de la historia del crecimiento urbano de la ciudad de Latacunga, fue uno de los primeros edificios conjuntamente con el municipio en ser edificado con la piedra pómez, al igual que los muros otras edificaciones fueron construidas con este material.

#### **2. ¿Qué tipo de función o nuevo uso se le puede dar al Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, que desde el año 2012 no tiene ninguna función y su deterioro en el presente está terminando con los elementos representativos del bien inmueble?**

Para mi opinión y como parte de la elaboración de una propuesta, la antigua cárcel, debería convertirse en un espacio al igual que el antiguo palacio municipal, en un espacio cultural y en otra en brindar atención con oficinas que estén bajo el mando del GAD.

#### **3. ¿Según su criterio, en caso de que se pueda intervenir el Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, conoce Ud. cuáles son las estrategias para la intervención del bien inmueble?**

La estrategia es buscar recursos que faciliten la intervención de este bien inmueble, el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) ya catalogó como bien patrimonial ahora hay que saber mantener la esencia del patrimonio en la ciudad, por medio de instituciones se puede conseguir un respaldo y ayuda que con contribuciones faciliten la intervención.

**4. ¿Qué sección o elementos representativos del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga se debería conservar?**

Los elementos representativos, pueden ser los pocos elementos que se conserven en la fachada debido a que los espacios interiores, no tengo conocimiento de cómo están estructurados.

**5. ¿Qué actividades factibles se pueden realizar en el equipamiento en caso de intervención?**

La idea aparte de generar un equipamiento cultural es también tener actividades como actividades culturales, artísticas y deportivas, con esto logramos que esto sea un punto de reunión común en las personas.

**6. ¿Qué beneficios del contexto inmediato y local, considera generaría la intervención y nuevo uso del antiguo centro carcelario de Latacunga?**

Con una correcta intervención generaría muchos beneficios como la reactivación comercial del sector, motivando a las personas a generar algún tipo de emprendimiento comercial en torno al equipamiento debido a que el barrio en la actualidad es netamente residencial.

**3.14. Análisis e Interpretación:**

Según las entrevistas realizadas a los profesionales, respecto a la primera pregunta sobre que representaban el antiguo centro carcelario ellos manifestaron que es una importante, edificación debido a que contiene valores históricos y arquitectónicos, y es parte de la historia de la trama urbana de la ciudad.

A la segunda interrogante sobre qué tipo de función o nuevo uso se le puede dar al antiguo centro carcelario respondieron, se debería aprovechar el espacio,

intervenir con un equipamiento cultural que mejore el comercio, emprendimientos y además logre potenciar la cultura de la ciudad de Latacunga.

Respecto a la tercera interrogante, acerca de que si conocen las estrategias para la intervención del antiguo centro carcelario, manifestaron que se debería buscar financiamiento, un estudio de intervención y de estado actual así como una posibilidad de conservación del bien inmueble además de la guía de un manual de prácticas que facilite intervenir sobre este bien inmueble.

Sobre la cuarta interrogante, sobre que sección o elementos representativos se debería conservar manifestaron que una sección importante a rescatar es la bóveda de la cocina, así como el material principal con el que fue construida la cárcel debido a que este material uso incluso en la construcción del Palacio Municipal del Cantón Latacunga.

Sobre la quinta interrogante, sobre qué actividades factibles se puede realizar en caso de intervención respondieron que se debería realizar actividades artísticas, recreación, así como de similitud con el interior del inmueble.

A la respuesta de la última interrogante sobre qué beneficios del contexto inmediato y local generaría la intervención del antiguo centro carcelario, manifestaron que mejoraría la economía, el urbanismo de la ciudad el comercio de barrios cercanos así como emprendimiento cercanos al antiguo centro carcelario.

### **3.15. Conclusiones Capitulares**

El estudio de técnicas y materiales así como de los deterioros, permite identificar cuáles son los daños causados por efecto de la falta de mantenimiento, y de la conservación de la edificación, en conclusión a estos análisis el bien inmueble se encuentra deteriorado y tiene varias afecciones tanto en su materialidad como en la mayoría de los espacios en los que habitaban los privados de libertad.

El análisis urbano permite identificar las potencialidades así como debilidades del sector y de la edificación, dando como resultado que este está totalmente copado de varias edificaciones, así como de comercio y de varios equipamientos que favorecen al crecimiento y a que exista afluencia de personas a sus cercanías, otro punto importante es mencionar el valor histórico, arquitectónico del barrio en donde se encuentra ubicado el bien inmueble.

Cabe recalcar además que el uso actual del bien inmueble ahora es el mismo que se mantenía hace 8 años, como centro de rehabilitación social, misma que no ha sido intervenido pero en base a los análisis realizados la edificación requiere de una intervención inmediata, por el mal uso y estado en el que se encuentra. En base al levantamiento de datos realizados, como son las entrevistas, estas dan como resultado que el bien debería ser intervenido con una nueva función manteniendo ciertos valores arquitectónicos e históricos, debido a que esta edificación es parte del crecimiento urbano de la ciudad de Latacunga.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1. Fase No.1: Criterios Iniciales de Diseño. Diagnostico. Análisis Preliminar del Edificio.**

##### **4.1.1. Valoración del Edificio**

El análisis de valoración del edificio detallado en la lámina N°34. Permite describir al antiguo centro carcelario, desde la época en el que fue construido, además de la descripción arquitectónica, volumen y fachada, en la cual predominan elementos como los portales y soportales. Otro aspecto importante a tomar en cuenta es el área construida, las categorías de intervención y los grados de protección que han sido asignados para el antiguo centro carcelario de Latacunga.

##### **4.1.2. Investigación Histórica- Arquitectónica**

La investigación histórica – arquitectónica realizada en la lámina N°51, de acuerdo a la información descrita por el Historiador Latacungueño, Paul García Lanas, permite identificar fechas, usos de la edificación y hechos históricos que se han desarrollado a lo largo de la evolución y uso del antiguo centro carcelario, es crucial conocer con exactitud fechas y acontecimientos para un claro entendimiento de la investigación histórica arquitectónica de la edificación en análisis.

##### **4.1.3. Análisis de Materiales y Técnicas**

Para una síntesis, en las láminas N°35 hasta la lámina N°42 se encuentra el detalle y descripción de los materiales y técnicas utilizados en el antiguo centro carcelario de Latacunga, en donde se puede apreciar el uso de sistemas constructivos tradicionales así como el de la aplicación de nuevos materiales y de nuevas tecnologías.



Entre los más resaltantes está el uso del hormigón, madera, acero, muros de ladrillo, cubiertas de zinc, además de columnas de madera teñidas, pasamanos de acero, puertas de acero, y la aplicación de paredes y cielo raso.

#### **4.1.4. Análisis de los Deterioros**

Para un análisis de deterioros, el contenido se encuentra en las láminas (#...), el estudio se lo realizo por bloques y están dispuestos de la siguiente manera: A, B, C, D, E, F, G; edificaciones que fueron objeto de análisis.

En la lámina N°44 de análisis del bloque A, las patologías encontradas son la humedad, en paredes, el desplome en cubiertas, el apolillado presente en los elementos de madera, la deformación en elementos estructurales, la suciedad en el interior de las celdas y el desprendimiento en las paredes son deterioros que han destruido a la edificación.

En la lámina N°43 de análisis del bloque B, las patologías encontradas son la humedad en paredes y revestimientos, las grietas en muros y divisiones, el apolillado en elementos de madera, la deformación en elementos estructurales, la suciedad en las celdas, y el desprendimiento de técnicas de pintura son causantes del deterioro causante del pabellón de celdas.

En la lámina N°45 de análisis del bloque C, las patologías encontradas son, humedad en paredes, grietas en el remate así como en muros, fisuras en elementos como paredes, deformación en elementos estructurales, suciedad en el patio y en espacios interiores y apolillados en los elementos de madera.

En las láminas N°46,47,48,49,50 de análisis de los bloques D, E, F, G, H, respectivamente, las patologías encontradas son humedad en muros y paredes interiores así como en la estructura, las grietas en paredes interiores, exteriores son otra de las patologías analizadas, las deformaciones, en columnas y en elementos estructurales son

otras de las patologías encontradas en los pabellones de celdas, la patología predominante en el antiguo centro carcelario así como en celdas es la suciedad y los escombros que se encuentran tanto en patios como en el interior de los espacios, otro problema y una de las patologías de igual forma que la suciedad predomina es el desprendimiento en muros y paredes así como en elementos tenidos por efecto de la humedad y hongos.

**CUADRO 7: DETERIOROS DEL ANTIGUO CENTRO CARCELARIO**

<b>Bloques</b>	<b>Tipo de Deterioro</b>	<b>Posible Causa</b>	<b>Posible Solución</b>
<b>FACHADAS(Paredes)</b>			
<b>A,B,C,D,E,F,G</b>	Desprendimiento	Mala ubicación de la pendiente de agua, mal estado de canaletas	Reemplazar las bajantes, reemplazar las cubiertas dañadas.
<b>A,B,C,D,E,F,G</b>	Grietas	Sismo, daños en la estructura	Inyección de cal y cemento.
<b>A,B,C,D,E,F,G</b>	Suciedad Antrópica	Abandono, Falta de Mantenimiento.	Limpeza de las áreas
<b>B,C,D,E,F,G</b>	Fisuras	Vandalismo	Inyección de cal y cemento
<b>A,B,C,D,E,F,G</b>	Humedad	Lluvia o aguas subterráneas	Nuevos revestimientos.
<b>ESTRUCTURA</b>			
<b>A,B,C,D,E,F,G,</b>	Apolillado	Falta de Mantenimiento	Limpeza de musgos
<b>A,B</b>	Deformaciones	Falta de Mantenimiento	Reemplazar ciertos elementos estructurales
<b>A,B,C,</b>	Grietas	Falta de mantenimiento y limpieza	Reemplazar los elementos afectados
<b>A,B,C,D,E,F,G</b>	Humedad	Acumulación de tierra y polvo	Usar impermeabilizante
<b>A,B,C,D,E,F,G</b>	Hongos	Falta de tratamiento	Reemplazar elementos

<b>CUBIERTA</b>			
<b>A,B,C,D,E,F,G</b>	Humedad	Falta de Mantenimiento	Limpieza de Musgos
<b>A,B,C</b>	Apolillado	Falta de Mantenimiento	Mantenimiento y limpieza
<b>A,B,C,D,E,F,G</b>	Desplome	Elementos Inservibles	Reemplazar los elementos
<b>A,B,C,D,F,E,G</b>	Fisuras	Falta de Mantenimiento	Reemplazar elementos dañados
<b>PISOS</b>			
<b>A,B,C,D,E,F,G</b>	Suciedad	Acumulación de Basura	Limpieza
<b>A,B,C,D,E,F,G</b>	Grietas	Humedad en el piso	Realizar mantenimiento
<b>A,B,C,D,E,F,G</b>	Desprendimiento		
<b>CARPINTERÍA</b>			
<b>A,B,C</b>	Apolillado	Falta de tratamiento	Trata la madera

**Fuente:** Elaboración Propia.

#### **4.1.5. Valoración General del Estado de Conservación del Edificio**

En las fichas de valoración del edificio, en las láminas N°54 hasta la lámina N°60 se muestra el estado actual del bien inmueble, el análisis fue por bloques por medio de láminas individuales q estudien las zonas, tomando en cuenta, materiales, acabados, deterioros, patologías, estado de conservación y de valoración, de cada uno de los elementos existentes en las zonas analizadas. De igual forma se procedió analizar, escaleras, espacios interiores, exteriores, instalaciones eléctricas, sanitarias y espaciales.

#### **4.1.6. Análisis ambiental y ecológico**

En el anexo del N°61 hasta el N°69 se puede encontrar las fichas de análisis ambiental y ecológico, en las que se analizó el estado de cómo se encuentran las bajantes de agua lluvia, así como contaminantes visuales, otro punto de análisis es la

acumulación de escombros en el patio lo cual provoca hongos y que la vegetación tenga un crecimiento desmesuradamente por los patios y espacios interiores del antiguo centro carcelario. El factor predominante es la suciedad, existe demasiada acumulación de basura tanto en el interior como exterior, esto trae serios problemas para el antiguo centro carcelario, uno de ellos las plagas y otro el mal olor que provoca la descomposición de los restos de basura que los privados de libertad dejaron en el interior del antiguo centro carcelario de Latacunga.

## **4.2. Fase No 2. Análisis del Uso del Edificio.**

### **4.2.1. Análisis del Uso Actual**

Según el análisis que muestra la lámina N°69 hasta la lámina N°72, se han mantenido las edificaciones que datan su construcción desde el año de 1900, debido a que estos forman como parte esencial de la evolución del antiguo centro carcelario, espacios que se encuentran deteriorados. La edificación mantiene su tipología, y su arquitectura civil, además de un elemento central como es el patio. Otra sección que se mantiene es la cocina que fue incendiada por los presos en una fuga misma que se encuentra deteriorada. A partir de los años 1906-1908 aproximadamente se agregaron espacios o celdas con el fin de albergar a más privados de libertad es por eso que con nuevos sistemas constructivos, se añade nuevos pabellones de celdas, baterías sanitarias y oficinas administrativas las cuales formaron un solo conjunto que hasta la actualidad no ha sido intervenido.

### **4.2.2. Estudio de la Nueva Función**

Según el anexo N°73 y N°74, el análisis permite identificar cierto sector del Antiguo Centro Carcelario que facilita su intervención. Los espacios facilitan su rehabilitación con una nueva función arquitectónica dándole rentabilidad al proyecto, estos espacios se adaptan a espacios administrativos, y a espacios de uso múltiple así

como espacios de aseo, mismo que se ajustan con las dimensiones mínimas obtenidas de normativas y del plan de ordenamiento territorial.

#### 4.3. Fase No. 3. Intervenciones. Programa arquitectónico

Para la intervención del bien inmueble antiguo centro carcelario de Latacunga, los criterios y estrategias son; rehabilitación, debido a que esta categoría de la conservación arquitectónica facilita asignar un nuevo uso y permite mantener los valores arquitectónicos, sociales y funcionales de la edificación. Otro de los criterios de intervención aplicados es el mantenimiento el cual facilita de manera útil mantener los elementos constructivos, arquitectónicos y estructurales pero dándole un cuidado respectivo para evitar su deterioro. De igual forma se manejan otros criterios de intervención como son; la consolidación, integración, inserción, liberación, reparación criterios que permiten salvaguardar al bien inmueble de un elevado deterioro. En el anexo N°75 se muestra las intervenciones realizadas, y en la tabla No.4 se muestra el área y capacidad para cada espacio.

**CUADRO 8: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

<b>Espacios</b>	<b>Función</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Área(m2)</b>
Salas de Exposición	Exponer obras	77per	321.70
Biblioteca	Lectura, Investigación	82per	479.52
Salón de Uso Múltiple	Desarrollar Actividades	77per	144.11
Cafetería	Alimentación	60per	234.49
Auditorio	Realización de Eventos Formales	182per	242.26
Zona de Talleres	Aprendizaje y socialización	60per	479.52
Servicios Generales	Servicio al Público	-	
Baños	Aseo Personal	25p*c/u	64.741
Guardianía - Recepción	Brindar Seguridad	3 per	
Artesanías	Brindar Información	-	39.060
Bar	Venta de Productos	4per	60.950
	Venta de Alimentos	7per	36.610
Información	Proporcionar Información	2per	80.170
Terraza Verde	Socializar	-	817.80
Administración	Dirección y Control	28	144.11
<b>TOTAL</b>			<b>3136.00</b>

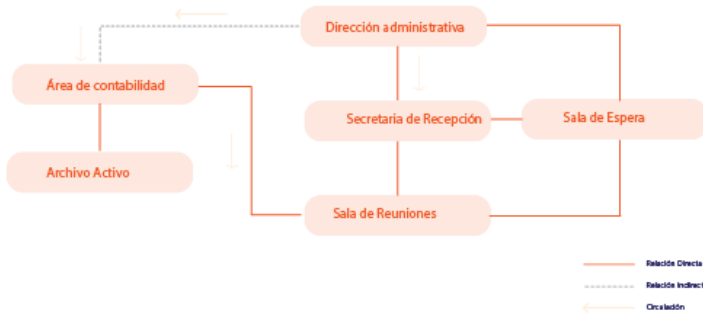
**Fuente:** Elaboración Propia

## CUADRO 9: ZONAS, ÁREAS Y MEDIDAS

ZONA	DEFINICIÓN	SUBZONA	AMBIENTES	CAPACIDAD	Nº	DIMENSIONES	ÁREA	TOTAL
SALAS DE EXPOSICION	LUGAR DESTINADO A EXPOSICIÓN DE OBJETOS, CUADROS ETC	SALA DE EXPOSICION	SALA DE RELIGIÓN Y MAMA NEGRA	77 PERSONAS	1	9,6*9,6	82,14	272,2
			PINTURA Y ARTES PLASTICAS	77 PERSONAS	1	9,6*9,6	82,14	
			ARQUEOLOGÍA	77 PERSONAS	1	9,6*9,6	82,14	
			BODEGAS	1-3 PERSONAS	2	2,71*4,76	25,78	
			COPIADO	77 PERSONAS	1	9,6*9,6	82,14	
BIBLIOTECA	ESPACIO DESTINADO A LA AUTOPREPARACIÓN Y LECTURA DE LIBROS Y TEXTOS	BIBLIOTECA	SALA DE LECURA	56	1	23,85*23,85	434,16	564,74
			MEDIATECA	26	1			
			ENTREGA DE LIBROS	2	1	3,60*4,8	17,28	
			BATERIAS S HOMBRES	3	1	4,95*2,90	14,355	
			BATERIAS S MUJERES	3	1	2,40*3,05	7,32	
			UTIL DE PISO	1	1	2,20*3,05	6,71	
			BAÑO UNISEX	1	1	1,85*1,50	2,775	
CAFETERIA	ESPACIO DESTINADO PARA LA ALIMENTACION DE LAS PERSONAS	CAFETERÍA	COMEDOR	60	1	19,20*9,86	189,34	264,78
			COCINA	4	1	4,80*9,56	45,88	
			BATERIAS S HOMBRES	3	1	4,20*2,90	12,18	
			BATERIAS S MUJERES	3	1	4,20*3,05	12,81	
			BAÑO UNISEX	1	1	1,50*3,05	4,57	
			CAMERINOS HOMBRES	2	1	2*2	4	
			CAMERINOS MUJERES	2	1	2*2	4	
AUDITORIO	LUGAR DESTINADO A LA REALIZACIÓN DE EVENTOS	SALON DE AUDITORIO	SALON	182	1	18,75*9,60	177,5	263,49
			TAQUILLA	2	1	1,82*2,70	4,91	
			UTIL DE PISO	1	1	2,92*1	2,91	
			BATERIAS S HOMBRES	3	1	3,05*4,05	12,35	
			BATERIAS S MUJERES	3	1	2,90*4,05	11,74	
			CUARTO DE PROYECCIÓN	2	1	4,80*9,60	46,08	
			SECRETARIA	6	1	3,75*5,73	21,48	
ADMINISTRACIÓN	LUGAR DESTINADO A LA ADMINISTRACIÓN DEL LUGAR	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	GERENTE	3	1	3,75*5,73	21,48	132,38
			SALA DE ESPERA	12	1	3,95*5,58	22,04	
			SALA DE REUNIONES	10	1	3,95*5,58	22,04	
			ARCHIVO	1	1	5,74*3,95	22,67	
			OF. CONTABILIDAD Y RECURSOS H	2	1	5,74*3,95	22,67	
			AULA DE MUSICA	15	1	4,65*12,58	58,49	
			AULA DE DIBUJO	15	1	11,11*4,65	51,66	
TALLERES	LUGAR DESTINADO PARA APRENDIZAJE	TALLERES	AULA DE DANZA	15	1	12,4*4,65	57,66	340,14
			AULA DE PINTURA	15	1	11,36*9,45	107,35	
			UTIL DE PISO	1	1	2,10*1,40	2,94	
			BATERIAS S MUJERES	4	1	3,25*2,90	11,45	
			BATERIAS S HOMBRES	4	1	5,10*3,05	15,56	
			BAÑO UNISEX	1	1	1,70*1,70	2,89	
			BODEGAS	1	1	5,10*3,15	16,07	
SERVICIOS GENERALES	PROPORCIONAR SERVICIOS A LOS VISITANTES	SERVICIOS	BODEGAS	1	1	5,10*3,15	16,07	288,17
			ARTEANIAS	1	1	13,25*4,60	60,95	
			BATERIAS SANITARIAS	4	1	5,90*13,85	81,72	
			INFORMACIÓN	4	1	9,60*9,86	94,66	
			RECEPCION	2	1	5,85*3,60	21,06	
			GUARDIANIA	1	1	2,75*3,60	9,9	
			KIOSKOS	2	1	4,57*4,35	19,88	
SALON DE USO MULTIPLE	REALIZAR ACTIVIDADES MULTIPLES	SALON MULTIPLE	BAR	6	1	7,25*5,05	36,61	141,74
			SALON	77	1	14,30*8,00	114,4	
			BODEGAS	1	1	1,85*2,20	4,07	
			UTIL DE PISO	1	1	1,85*3,20	4,07	
			CAMERINOS	2	1	4*2,40	9,6	
			CAMERINOS	2	1	4*2,40	9,6	

Fuente: Elaboración propia.

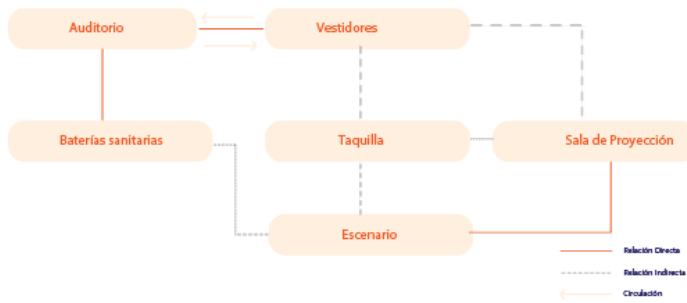
### 4.3.1. Diagramas Funcionales



ZONA ADMINISTRATIVA

Dirección administrativa	I								
Área de contabilidad	I	I							
Sala de Reuniones	I	D	I	D	D				
Archivo Activo	I	N	N	D	D				
Secretaría de Dirección	N			D					
Sala de Espera	D								

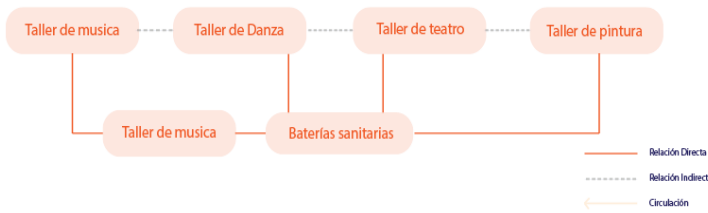
INDIRECTA: I  
DIRECTA: D  
NULA: N



AUDITORIO

Auditorio									
Baterías sanitarias	D	D							
Vestidores	I	D	D	D	D				
Taquilla	N	D	D	D	I				
Escenario	N			D					
Sala de Proyección	D								

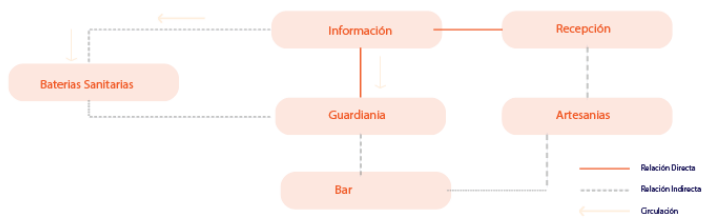
INDIRECTA: I  
DIRECTA: D  
NULA: N



ZONA DE TALLERES

Taller de Música	I								
Taller de Danza	I	I							
Taller de Dibujo	I	I	I	D					
Taller de Pintura	I	D	D	D	D				
Bodegas	D			D					
Baterías Sanitarias	I								

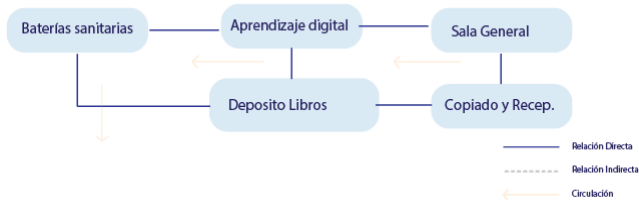
INDIRECTA: I  
DIRECTA: D  
NULA: N



SERVICIOS GENERALES

Baterías Sanitarias	I								
Información		I							
Guardianía	D	D	I						
Recepción	D	D	I	I					
Artesanías	I			D					
Bar	I								

INDIRECTA: I  
DIRECTA: D  
NULA: N



**BIBLIOTECA**

Deposito de Libros				
Aprendizaje digital	D	D		
Copiado y Recepcion	D	I	I	D
Sala General		I	I	
Baterías sanitarias		I		

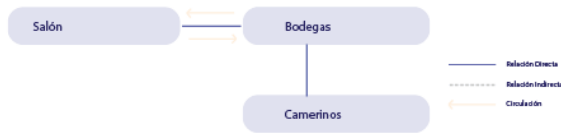
INDIRECTA I  
DIRECTA D  
NULA N



**ZONA DE EXPOSICIÓN**

Salas de exposición				
Informacion	D			
Guardiania	D	D	D	
Bodegas		D		

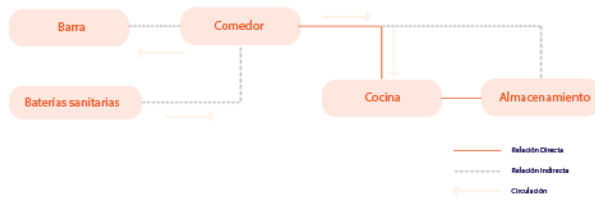
INDIRECTA I  
DIRECTA D  
NULA N



**SALON DE USO MULTIPLE**

Salón				
Bodegas	D	D	I	
Camerinos		I		

INDIRECTA I  
DIRECTA D  
NULA N



**CAFETERÍA**

Almacenamiento				
Cocina	D	I	N	
Comedor		N	N	I
Baterías sanitarias		I	N	
Barra		I		

INDIRECTA I  
DIRECTA D  
NULA N

**4.3.2. Perspectivas**

El estudio pertinente realizado al antiguo centro carcelario, facilita la intervención a la edificación, la cual se evidencia en el nuevo uso y función, manteniendo ciertos valores arquitectónicos, patrimoniales e históricos.



**IMAGEN 97: VISTA DEL PATIO INTERIOR**



**Fuente:** Elaboración propia

**IMAGEN 98: VISTA HACIA EL PATIO INTERIOR**



**Fuente:** Elaboración propia

Con la implementación de la terraza verde en el centro histórico, se lograra evitar la contaminación y a su vez se aventajara al entorno y preservar el medio ambiente.

**IMAGEN 99: VISTA TERRAZA VERDE LADO A**



**Fuente:** Elaboración propia

**IMAGEN 100: VISTA TERRAZA VERDE LADO B**



**Fuente:** Elaboración propia

**IMAGEN 101: VISTA ZONA ADMINISTRATIVA**



**Fuente:** Elaboración propia

**IMAGEN 102: VISTA BAR**



**Fuente:** Elaboración propia

#### **4.4. Conclusiones Capitulares**

Al realizar el diagnóstico aplicando los instrumentos de investigación, se puede justificar que el bien inmueble antiguo centro carcelario de Latacunga, se encuentra deteriorado por el escaso mantenimiento y por la falta de cuidado. Los documentos bibliográficos y levantamientos fotográficos evidencian un elevado deterioro de la edificación, resultados y análisis que permiten con facilidad identificar el proceso para la intervención del bien inmueble.

Consecutivo al diagnóstico realizado para determinar el estado de la edificación, se realiza un análisis de la valoración del bien inmueble, el cual permite detallar las generalidades como fecha de construcción y aspectos formales, el análisis de materiales y técnicas, describe que el hormigón y madera son los materiales que predominan en la edificación, mientras que el análisis de deterioros por medio de una síntesis identifica que la mayor causa de daño y causa de deterioro es la humedad, la invasión de vegetación y el ataque de agente biológicos. La fase N°2 de la propuesta, permite realizar el estudio del uso actual y el estudio de la nueva función de la edificación, determinando que por la compatibilidad espacial y por el estudio técnico el estudio para cambio de uso es factible y apto para contrarrestar el elevado deterioro y el abandono de la edificación.

Por lo antes mencionado, es importante generar el de uso para la edificación, manteniendo los elementos que son de alto valor arquitectónico, patrimonial y funcional, debido a que los análisis antes nombrados facilitan identificar que el bien inmueble tiene un alto grado de deterioro.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- (s.f.).Abreu, I. (2007). Conceptos Teóricos .
- Álvarez, U. C. (2009). Estructuras Regionales Emergentes y Desarrollo Turístico Sustentable: La Región Costa Sur de Nayarit Mexico .
- Antinori, E. (2006). Concepto Básicos de Derecho .
- Arquitectura, D. N. (2018). Ex - Cárcel Miguelete .
- Arquitectura, T. C. (2014). Alfredo Quiñones .
- Arquitectura, U. .. (2016 ). Normatividad en la Arquitectura.
- Azkaret et al. (2003). El Patrimonio Arquitectónico.
- Bertoni. (2013). Morfología1. Morfología 1 .
- Boito, C. (1884). I restauratori .
- Brealy. (2007). Financiamiento .
- Breithaupt, M. (2001). Instrumentos Economicos.
- Carrasco Lopez et al. (2017). Edificio Vello Cárcere. Rehabilitación de la antigua de la antigua cárcel de Lugo para centro cultural. Dialnet.
- Cerassi. (1977). La percepción.
- Chong, M. C. (2012). El Analisis de Sitio y su Entorno en el Desarrollo de Proyectos Arquitectónicos y Urbanos .
- Claudia, T. (2014). La Rehabilitación Arquitectonica Planificada.
- Cotelo, V. L. (2010). El Espacio y la Enseñanza de la Arquitectura.
- Csic. (2016). Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico.

- Cultura, I. N. (2011). Guía de Bienes Culturales del Ecuador.
- Cultura, M. d. (2014). Proyecto Emblematico Ciudades Patrimoniales del Ecuador.
- Díaz, G. (2008). Prisión y sociedad disciplinaria.
- Educación, M. d. (2010). Directrices Generales para la Educación. Quito.
- Epidat. (2014 ). Ayuda de Demografía.
- Escardó, A. L. (2010). Clima y Cambio Climatico .
- Española, R. A. (2001). Definición de Usuario .
- Feilden, B. (2004). Bernad Feilden .
- Francisco Bautista Zúñiga et al. (2007). El Relieve .
- Gadma. (2009). Pot Ambato. Ambato.
- García, D. A. (2014). Topografía y sus Aplicaciones.
- Garland, D. (1999). Castigo y sociedad moderna. Un estudio de teoría social.
- Giardino, F. y. (2017). Imagen y Arquitectura. Relaciones y posibilidades en la era de la hiper-visualización. Imagen y Arquitectura. Relaciones y posibilidades en la era de la hiper-visualización.
- Gil Gómez, H. y. (2009). Conceptos Economicos Básicos. Conceptos Economicos Básicos.
- Giovannoni, G. (2016). Restauración Científica.
- González Eliseo, A. (2015). Arquitectura de Paisaje .
- Guatemala, D. d. (2010). Lineamientos para la Conservación de Monumetos y Sitios en Guatemala .
- Guatemalteca, A. (2015). Conceptualización en la Restauración .
- Guerrero, A. L. (2009). Urbanamente .

- Habana, P. M. (1994). Glosario de Terminos Urbanísticos .
- Hernández, J. (2000). Manual de Métodos y Criterios para la Vegetación.
- Hulsman, L. (1993). El sistema judicial y penal el futuro de las prisiones. méxico.
- Icom. (2008). Conservación del Patrimonio.
- Inec. (2010 ). Censo de Población y Vivienda 2010 en el Ecuador .
- Inpc. (2011). Guía de Bienes Culturales del Ecuador,Cotopaxi. Guía de Bienes Culturales del Ecuador,Cotopaxi.
- Inpc. (2011). Guía de Bienes Culturales del Ecuador-Cotopaxi .
- Inpc. (2014). Ficha de Inventario .
- Inpc. (2018). Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura . Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura : <http://patrimoniocultural.gob.ec/>
- Jonathan Holmes et al. (2009). Parque Cultural Valparaíso .
- Jorge, O. V. (1989). Conceptos Generales de Tecnología.
- Juan, L. F. (s.f.). Fundamentos de Demografía .
- Laguna, A. d. (2013). Concepto de Trama Urbana .
- Laís Abramo et al, L. (2019). Programas sociales,superacion de la pobreza e inclusion laboral .
- Lanas, P. G. (2019). Historia de la Carcel Santa Martha . (A. Cevallos, Entrevistador)
- Lanas, P. G. (23 de Abril de 2020). Historia del Barrio Centro de la Ciudad Latacunga. (A. Cevallos, Entrevistador)
- Latacunga, C. M. (2006). Creación del Fondo de Salvamento de Patrimonio Cultural del Cantón Latacunga.
- Latacunga, G. A. (2006). Ordenanza sobre la Conservación del Patrimonio. Latacunga.

- Latacunga, G. A. (2014). Bienes Inmuebles.
- Latacunga, G. d. (2014). Plan de Ordenamiento Territorial de Latacunga.
- Le Corbusier. (2013). El Sitio en Casa Curutchet. El Sitio en Casa Curutchet.
- Lucio, R. L. (1993). Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX.
- Luna, R. B. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales.
- Lynch, K. (1978). La Imagen de la Ciudad.
- Medina, F. J. (2009). Una Aproximación Arquitectónica Histórica y Cultural.
- México, P. A. (2003). Uso de Suelo , Apéndice Temático .
- Miranda, E. C. (2008). Hidrología,Hidrografía ,Hidráulica .
- Monedero, M. M. (2012). Reciclaje de Arquitectura vs Restauración Arquitectónica .
- Moreno, O. (2008). Arquitectura del Paisaje: Retrospectiva y prospectiva de la disciplina a nivel global y latinoamericano, enfoques,tendencias,derivaciones.
- Municipio de Cuenca, E. (2007). Guía de Arquitectura de Cuenca .
- Patrimonio, M. C. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural .
- Piñeyro, A. M. (2011). Condicionantes del Diseño Constructivo .
- Quiñones, A. (2014). Teorías Contemporáneas de Arquitectura .
- Rehabidmed. (2013). Rehabidmed .
- Ruskin, J. (1989). Las siete lámparas de la Arquitectura.
- Ruskin, J. (2014). Conservación.
- Ruskin, J. (s.f.). Teoría de la Conservación.
- Scheuren, M. B. (2004). Ciudad, imagen y percepción. Ciudad, imagen y percepción.



- Teran Bonita et al. (2002). La importancia del patrimonio arquitectónico como documento histórico. México.
- Torres Adriana, e. a. (2017). Financiamiento Utilizado por las Pequeñas y Medianas Empresas Ferreteras.
- Torres, C. (2014). La Rehabilitación Arquitectónica Planificada .
- Tylor, E. B. (1861). Culturas Primitivas .
- Unesco. (2000). Carta de Cracovia 2000.
- Venecia, C. d. (1964). Restauración.
- Villegas Basavilbaso, B. (1950). Derecho Administrativo.
- Viollet-le-Duc. (1886). Dictionnaire raisonné.

## ANEXOS

### Anexo 1. Guía de Entrevista



**Universidad Tecnológica Indoamérica**  
**Facultad de Arquitectura Artes y Diseño**  
**Ricardo Andrés Cevallos Zambrano**



1. ¿Que representa para Ud. el bien inmueble Antiguo Centro Carcelario de Latacunga?
2. ¿Qué tipo de función o nuevo uso se le puede dar al Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, que desde el año 2012 no tiene ninguna función y su deterioro en el presente está terminando con los elementos representativos del bien inmueble?
3. ¿Según su criterio, en caso de que se pueda intervenir el Antiguo Centro Carcelario de Latacunga, conoce Ud. cuáles son las estrategias para la intervención del bien inmueble?
4. ¿Qué sección o elementos representativos del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga se debería conservar?
5. ¿Qué actividades factibles se pueden realizar en el equipamiento en caso de intervención?
6. ¿Qué beneficios del contexto inmediato y local, considera generaría la intervención y nuevo uso del Antiguo Centro Carcelario de Latacunga?

**Gracias**

## **Anexo 2. Pre Dimensionamiento Estructural**

### **Norma Ecuatoriana de la Construcción**

Cargas No Sísmicas

NEC-SE-CG

#### **Alcance del capítulo**

#### **Clasificación de las cargas**

#### **Combinaciones de cargas**

Las construcciones en general deberán diseñarse para resistir las combinaciones de:

#### **Cargas permanentes**

Cargas variables (cargas vivas, también llamadas sobrecargas de uso, cargas estáticas por viento y cargas de granizo),

Cargas accidentales (acciones sísmicas: véase las normas NEC-SE-DS y NEC-SE-RE)

#### **Cargas permanentes**

Las cargas permanentes (o cargas muertas) están constituidas por los pesos de todos los elementos estructurales, tales como: muros, paredes, recubrimientos, instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas, máquinas y todo artefacto integrado permanentemente a la estructura.

### **Materiales (estructurales y no estructurales)**

Las cargas permanentes serán tomadas en cuenta de acuerdo con lo expuesto en el apéndice Para los elementos no encontrados en el apéndice 4, se deberá describir y justificar los datos elegidos en la memoria de cálculo

### **Instalaciones**

El diseñador buscará las informaciones ante el productor o distribuidor del producto considerado, y justificará las cargas usadas en los cálculos.

**Cargas geológicas Véase norma NEC-SE-GM (Geotecnia y Diseño de Cimentaciones).**

### **Cargas variables**

#### **Carga viva (sobrecargas de uso)**

Las sobrecargas que se utilicen en el cálculo dependen de la ocupación a la que está destinada la edificación y están conformadas por los pesos de personas, muebles, equipos y accesorios móviles o temporales, mercadería en transición, y otras. Las sobrecargas mínimas a considerar son indicadas en el apéndice 4.2. Se presentan valores de carga uniforme (kN/m<sup>2</sup>) y de carga concentrada (kN).

#### **Reducción de las cargas vivas**

##### **Alcance**

Todas las sobrecargas distribuidas que se indican en la Tabla 9: Sobrecargas mínimas uniformemente distribuidas, L0, y concentradas P0 del apéndice 4.2 se podrán reducir de acuerdo con lo expuesto en los elementos que siguen.

## **Limitaciones**

No se podrá reducir las sobrecargas en los casos expuesto a seguir.

### **Sobrecargas en cubiertas:**

#### **Cargas sobrecargas pesadas**

No se reducirá la sobrecarga cuando el valor de la carga viva sea mayor a 4.8 kN/m<sup>2</sup>.

Cuando existan sobre el elemento de soporte dos o más pisos, se podrá reducir de 20% la sobrecarga.

#### **Estacionamientos para vehículos de pasajeros**

No se reducirá la sobrecarga en estacionamientos para vehículos de pasajeros

Cuando existan sobre el elemento de soporte dos o más pisos, se podrá reducir de 20% la sobrecarga.

#### **Ocupaciones especiales**

No se permite reducción de sobrecargas en lugares de reuniones públicas.

#### **Limitaciones para losas en una dirección**

El área tributaria AT para losas en una dirección, no podrá exceder una superficie definida por un ancho de la losa, normal a la luz, igual a 1.5 veces la luz principal de la losa y la luz de la losa.

#### **Caso general**

Sujeto a las limitaciones anteriormente expuestas, se calculará la carga reducida de los elementos estructural como sigue:

$$\text{Si } K_{LL}A_T \geq 35 \text{ m}^2 : L = L_o \left( 0.25 + \frac{4.57}{\sqrt{K_{LL}A_T}} \right)$$

Dónde:

**L** Sobrecarga distribuida en kN/m<sup>2</sup>, aplicada sobre el área tributaria del elemento de soporte.

**L<sub>o</sub>** Sobrecarga distribuida sin reducir, aplicada sobre el área tributaria del elemento de soporte, según la [Tabla 9: Sobrecargas mínimas uniformemente distribuidas, L<sub>o</sub>, y concentradas P<sub>o</sub>](#) del apéndice 4.2.

**K<sub>LL</sub>** Factor de sobrecarga según el elemento de soporte, ver la [Tabla 2](#).

**A<sub>T</sub>** Área tributaria en metros cuadrados

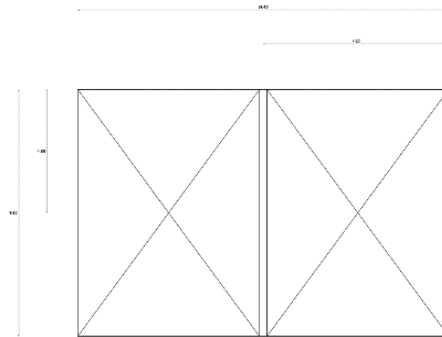
**Fuente:** Tomada de la NEC SE-CG. Cargas no Sísmicas

Elemento	K <sub>LL</sub> *
<b>Columnas</b>	
Columnas interiores	4
Columnas exteriores sin losas en volado	4
Columnas de borde con losas en volado	3
Columnas esquineras con losas en volado	2
Vigas de borde sin losas en volado	2
Vigas interiores	2
<b>Todos los demás elementos no identificados incluyendo:</b>	
Vigas de borde con losas en volado	1
Vigas en volado	
Losas en una dirección	
Losas en dos direcciones	
Elementos que no tengan mecanismos de transferencia de cortante normal a la dirección de la luz	

Tabla 2: Factor de sobrecarga del elemento de soporte K<sub>LL</sub>

**Fuente:** Tomada de la NEC SE-CG. Cargas no Sísmicas

$$\text{Si } K_{LL} A_T \geq 35 \text{ m}^2 : L = L_0 \left( 0.25 + \frac{4.57}{\sqrt{K_{LL} A_T}} \right)$$



Área Tributaria=34,56

Se aplica la ecuación anterior para verificar si se puede reducir la carga.

Columnas	KLL	ATT m2	KLL*ATT	Lo (kn)	L (kn)	Tf
borde	3	34,56	103,68	9	6,3	0,64
esquinera	2	34,56	69,12	9	7,2	0,73

Ocupación o Uso	Carga uniforme (kN/m <sup>2</sup> )	Carga concentrada (kN)
<b>Sistemas de pisos para circulación</b>		
Para oficinas	2.40	9.00
Para centros de cómputo	4.80	9.00

**Fuente:** Tomada de la NEC SE-CG. Cargas no Sísmicas

Vigas	KLL	ATT m2	KLL*ATT	Lo (kn/m2)	L (kn/m2)	Tf/m2
Borde	1	34,56	34,56	4,8	4,9	0,50
Esquinera	1	34,56	34,56	4,8	4,9	0,50

b cm	h cm	I cm4	E kg/cm2
20	30	45000	55000

Sección Escogida

### Diseño de Viga

4,8 Sección Elegida

480 cm

At=	5,82	m <sup>2</sup>
L*1.2=	0,60	Tf/m <sup>2</sup>

Se multiplica por el 20% para asumir el peso de la madera

Carga en viga		
w=	0,36	Tf/m
	3,620844738	kgf/cm

Momento máximo		
Mmax.	1,04	T*m

Carga total	1,74	Tf (0,869003)
-------------	------	------------------

Flecha máxima	1,011203185	cm
---------------	-------------	----

Flecha admisible	1,6	cm
------------------	-----	----

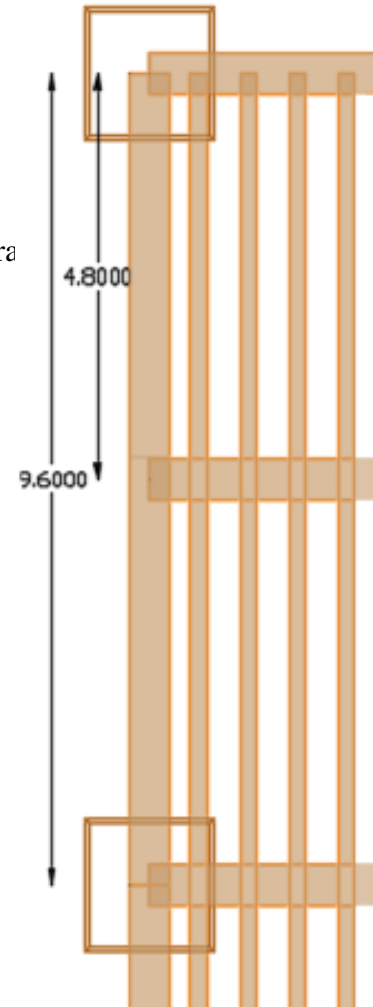
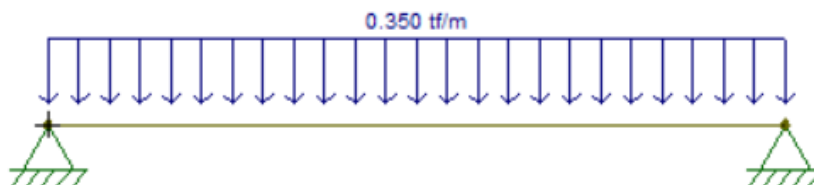
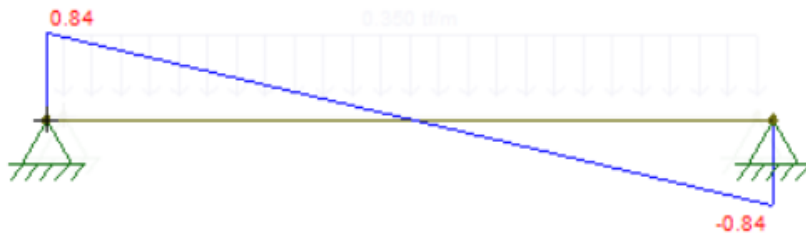


Diagrama de Carga

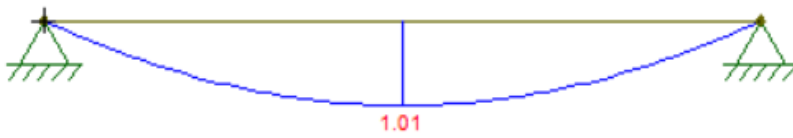




### Diagrama de Corte



### Diagrama de Momento



### Deformación

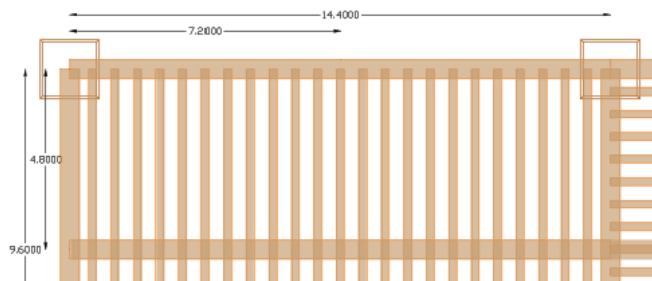
$x = 2.40 \text{ m}$   $L = 4.80 \text{ m}$  -  $Dx: 0.000\text{e}+00 \text{ mm}$   $Dy: -9.775\text{e}+00 \text{ mm}$   $Rz: 1.543\text{e}-05 \text{ rad}$



### Diseño de Viga

14,4 m

1440cm



b cm	h cm	I cm <sup>4</sup>	E kg/cm <sup>2</sup>
50	100	4166666,667	90000

Sección Escogida

Carga en viga		
w=	2,9	Tf/m
	28,9667579	kgf/cm

Momento máximo		
Mmax	75,08	T*m
	7508183,648	kg*cm

Carga total	41,71	Tf	20,85607
-------------	-------	----	----------

Flecha máxima	4,324713781	cm
---------------	-------------	----

Flecha admisible	4,8	cm
------------------	-----	----

$$|\sigma_m| = \frac{6 |M|}{bh^2} < f_m$$

$\sigma_m$ (t/m <sup>2</sup> )	90,10	<	100 Kg/cm <sup>2</sup>
--------------------------------	-------	---	------------------------

Diagrama de Carga

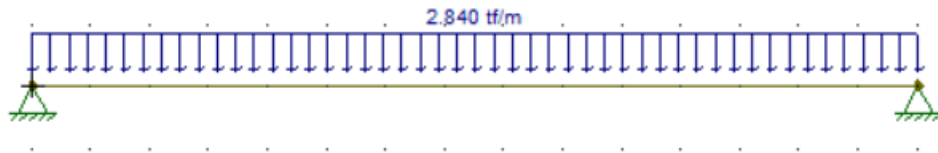
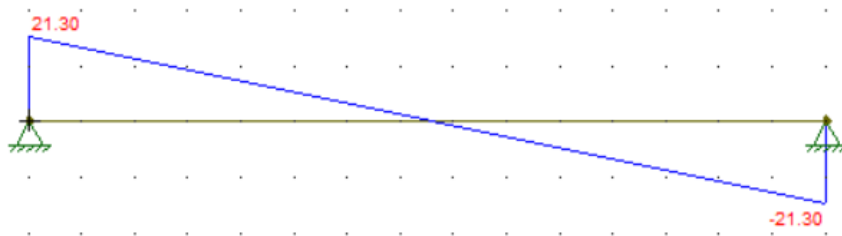


Diagrama de Corte



Deformada

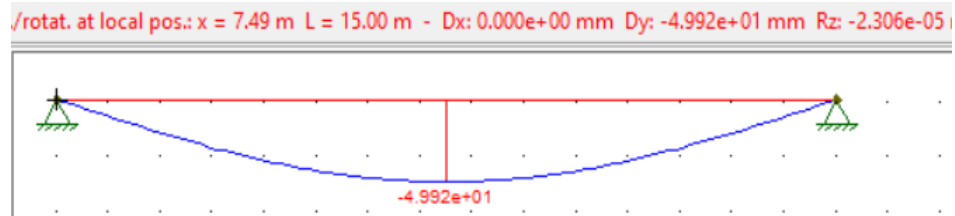
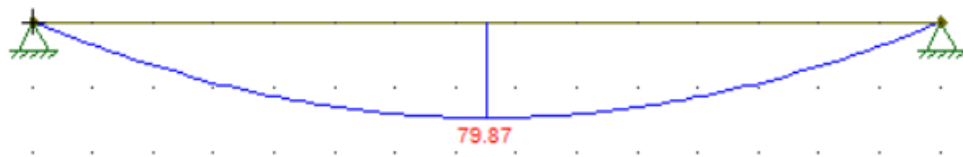


Diagrama de Momento

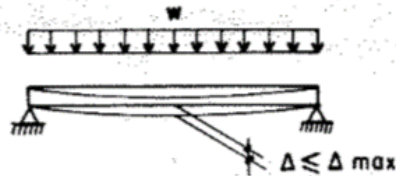


Diseño con carga Distribuida y Carga Puntual

**TABLA 8.1. DEFLEXIONES MAXIMAS ADMISIBLES**

Carga actuante	(a) con cielo raso de yeso	(b) sin cielo raso de yeso
Cargas permanentes + sobrecargas	L/300	L/250
Sobrecarga	L/350	L/350

$$\Delta_{max} = \frac{L}{K} \quad (\text{según Tabla 8.1})$$



**Fuente:** Tomada del Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino. Deflexiones Máximas.

Diseño de Viga

9,6m

960cm

b cm	h cm	I cm <sup>4</sup>	E kg/cm <sup>2</sup>
50	100	4166666,7	90000

At=	46,81	m <sup>2</sup>
L*1.2=	0,6	Tf/m <sup>2</sup>

Se multiplica por el 20% para asumir el peso de la madera

Carga en viga		
w=	2,90	Tf/m
	28,9667579	kgf/cm

Momento máximo		
Mmax1	33,37	T*m
	3336970,51	kg*cm

Mmax2	50,05455766	T*m
	5005455,766	kg*cm

Carga total1	48,66	Tf	24,33207664
--------------	-------	----	-------------

Flecha maxima1	0,854264451	cm
Flecha maxima2	1,025117341	cm
d total	1,879381791	cm
Flecha admisible	3,2	cm

$$|\sigma_m| = \frac{6 |M|}{bh^2} < f_m$$

$\bar{\sigma}_m$ (t/m <sup>2</sup> )	100,11	<	100 kg/cm <sup>2</sup>
--------------------------------------	--------	---	------------------------

Diagrama de Carga

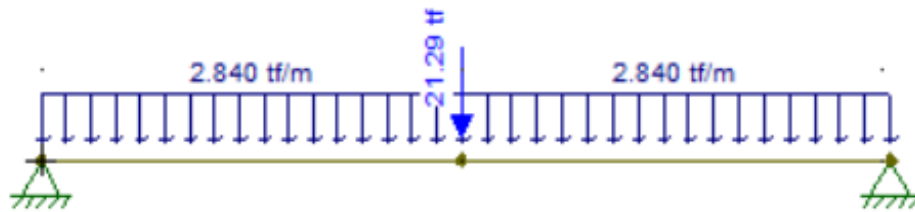
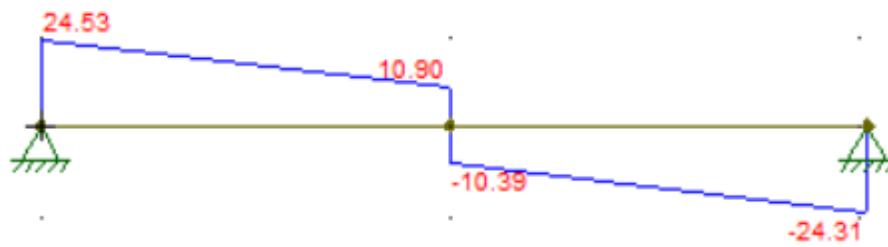


Diagrama de Corte



Deformada

rotat. at local pos.: x = 0.00 m L = 4.90 m - Dx: 0.000e+00 mm Dy: -1.952e+01 mm Rz: -9.042e-05 rad

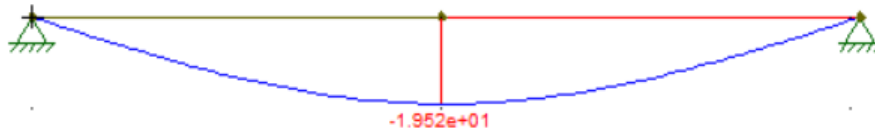
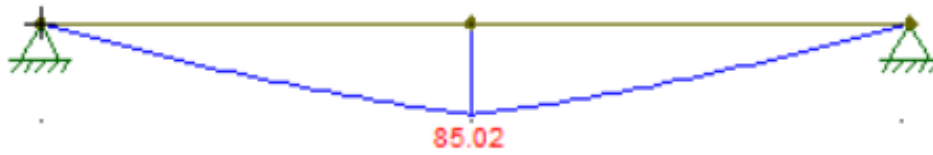


Diagrama de Momento



## Tipo de Madera a Usar

**TABLA 7.1. ESFUERZOS ADMISIBLES (kg/cm<sup>2</sup>) \***

Grupo	Flexión $f_m$	Tracción Paralela $f_t$	Compresión Paralela $f_{c//}$	Compresión Perpendicular $f_{c\perp}$	Corte Paralelo $f_v$
A	210	145	145	40	15
B	150	105	110	28	12
C	100	75	80	15	8

(\*) Estos esfuerzos son para madera húmeda, y pueden ser usados para madera seca.

**TABLA 7.2. MODULO DE ELASTICIDAD (kg/cm<sup>2</sup>)**

Grupo	$E_{min}$	$E_{promedio}$
A	95,000	130,000
B	75,000	100,000
C	55,000	90,000

(\*) Estos módulos son para madera húmeda, y pueden ser usados para madera seca.

**Fuente:** Tomada del Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino. Esfuerzos Admisibles.

$E_{min} =$	55000	kg/cm <sup>2</sup>
$f_c =$	80	kg/cm <sup>2</sup>
$f_t =$	75	kg/cm <sup>3</sup>
$f_m =$	100	kg/cm <sup>4</sup>

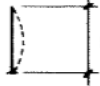
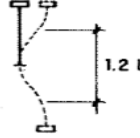
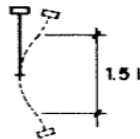
## Madera Usada en Ecuador

ECUADOR	A	Caimitillo Guayacán pechiche	<i>Chrysophyllum cainito</i> <i>Minquartia guianensis</i>
	B	Chanul Moral fino Pituca	<i>Humiriastrum procerum</i> <i>Chlorophora tinctoria</i> <i>Clarisia racemosa</i>
	C	Fernansánchez Mascarey Sande	<i>Triplaris guayaquilensis</i> <i>Hieronyma chochoensis</i> <i>Brosimum utile</i>

**Fuente:** Tomada del Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino. Tipos de Madera

## Longitud Efectiva para Columnas

**TABLA 9.1 LONGITUD EFECTIVA**

CONDICION DE APOYO	k	$l_{ef}$	
1. Articulado en ambos extremos.	1	$l$	
2. Empotrado en un extremo (prevención del desplazamiento y rotación) y el otro impedido de rotar pero libre de desplazarse.	1.2	$1.2 l$	
3. Empotrado en un extremo y el otro parcialmente impedido de rotar pero libre de desplazarse.	1.5	$1.5 l$	

$$l_{ef} = k.l$$

**Fuente:** Tomada del Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino. Longitud Efectiva

Condición de Apoyo 3. Empotrado en un extremo y el otro parcialmente impedido de rotar pero libre de desplazarse.

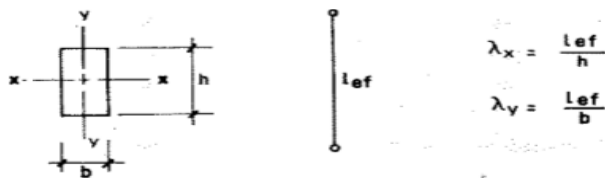
k	$l_{ef}$	$l$ (m)
1	1,5	4,08

$L_{ef}$	6,12	M
equivalencia	612	Cm

### 9.3 ESBELTEZ

Las expresiones de diseño para columnas se presentan en función de la relación:

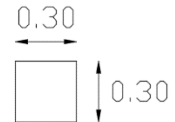
$$\lambda = l_{ef}/d \quad (9.2)$$



**Figura 9.2 Esbelteces de una columna de sección rectangular**

**Fuente:** Tomada del Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino. Esbeltez

Secciones	b=	0,3	m			
	h=	0,3	m	A	0,09	m <sup>2</sup>



$\lambda=$	20,4				900	cm <sup>2</sup>	Ck=	18,41971
------------	------	--	--	--	-----	-----------------	-----	----------

El valor más crítico por esbeltez es para la Inercia 0,000675 cm<sup>4</sup>  
sección de menor dimensión

Columna larga	18,41971	<	20,4	<	50	ok
---------------	----------	---	------	---	----	----

#### 9.4 CLASIFICACION DE COLUMNAS

Las columnas se clasifican en función de su esbeltez

Columnas Cortas  $\lambda < 10$

Columnas Intermedias  $10 < \lambda < C_k$

$$C_k = 0.7025 \sqrt{\frac{E}{f_c}} \quad (9.4)$$

Columnas Largas  $C_k < \lambda < 50$

No deben utilizarse como columnas elementos cuya relación de esbeltez sea mayor que 50.

**Fuente:** Tomada del Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino. Clasificación de Columnas.

#### 9.7.3 Columnas Largas

La carga admisible de columnas largas ( $C_k < \lambda < 50$ ) se determina por consideraciones de estabilidad.

Considerando una adecuada seguridad al pandeo la carga crítica  $N_{cr}$  según la teoría de Euler se reduce a:

$$N_{adm} = 0.329 \frac{EA}{(\lambda)^2} \quad (9.7)$$

Nadm=	39132,8	kgf
	39,1	tf



### 9.8 ELEMENTOS SOMETIDOS A FLEXOCOMPRESION

Estos elementos deben diseñarse para satisfacer la siguiente expresión:

$$\frac{N}{N_{adm}} + \frac{k_m /M/}{Z f_m} < 1 \quad (9.8)$$

donde:

- $f_m$  = esfuerzo admisible en flexión (Tabla 9.2)
- $k_m$  = factor de magnificación de momentos debido a la presencia de la carga axial (Fórmula 9.9)
- $/M/$  = momento flector máximo en el elemento (valor absoluto)
- $N_{adm}$  = carga axial admisible, calculada como se indica en la Sección 9.7
- $Z$  = módulo de la sección transversal con respecto al eje alrededor del cual se produce la flexión.

Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino

9 - 7

0,621782	<	1	ok
----------	---	---	----

Quando existen flexión y compresión combinadas, los momentos flectores se amplifican por acción de las cargas axiales. Este efecto puede incluirse multiplicando el momento flector máximo por:

$$k_m = \frac{1}{1 - 1.5 \frac{N}{N_{cr}}} \quad (9.9)$$

donde:

- $N$  = carga axial aplicada
- $N_{cr}$  = carga crítica de Euler para pandeo en la dirección en que se aplican los momentos de flexión

$$N_{cr} = \frac{\pi^2 E I}{l_{ef}^2} \quad (9.10)$$

N=	24332,07664	kgf
Ncr=	0,00097828	kgf
	9,7828E-07	Tf
km=	0,0	

### 9.9 ELEMENTOS SOMETIDOS A FLEXOTRACCION

Estos elementos deben diseñarse para satisfacer la siguiente expresión:

$$\frac{N}{A f_t} + \frac{/M/}{Z f_m} < 1 \quad (9.11)$$

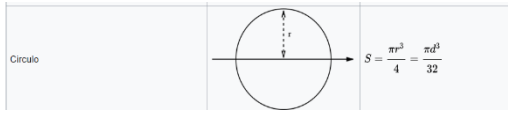
donde:

- $/M/$  = valor absoluto del momento flector máximo en el elemento
- $N$  = carga axial aplicada (tracción)
- $A$  = área de la sección transversal
- $f_t$  = esfuerzo admisible en tracción (Tabla 9.2)
- $Z$  = módulo de sección con respecto al eje alrededor del cual se produce la flexión.

**Fuente:** Tomada del Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino. Elementos Sometidos a Flexotracción.

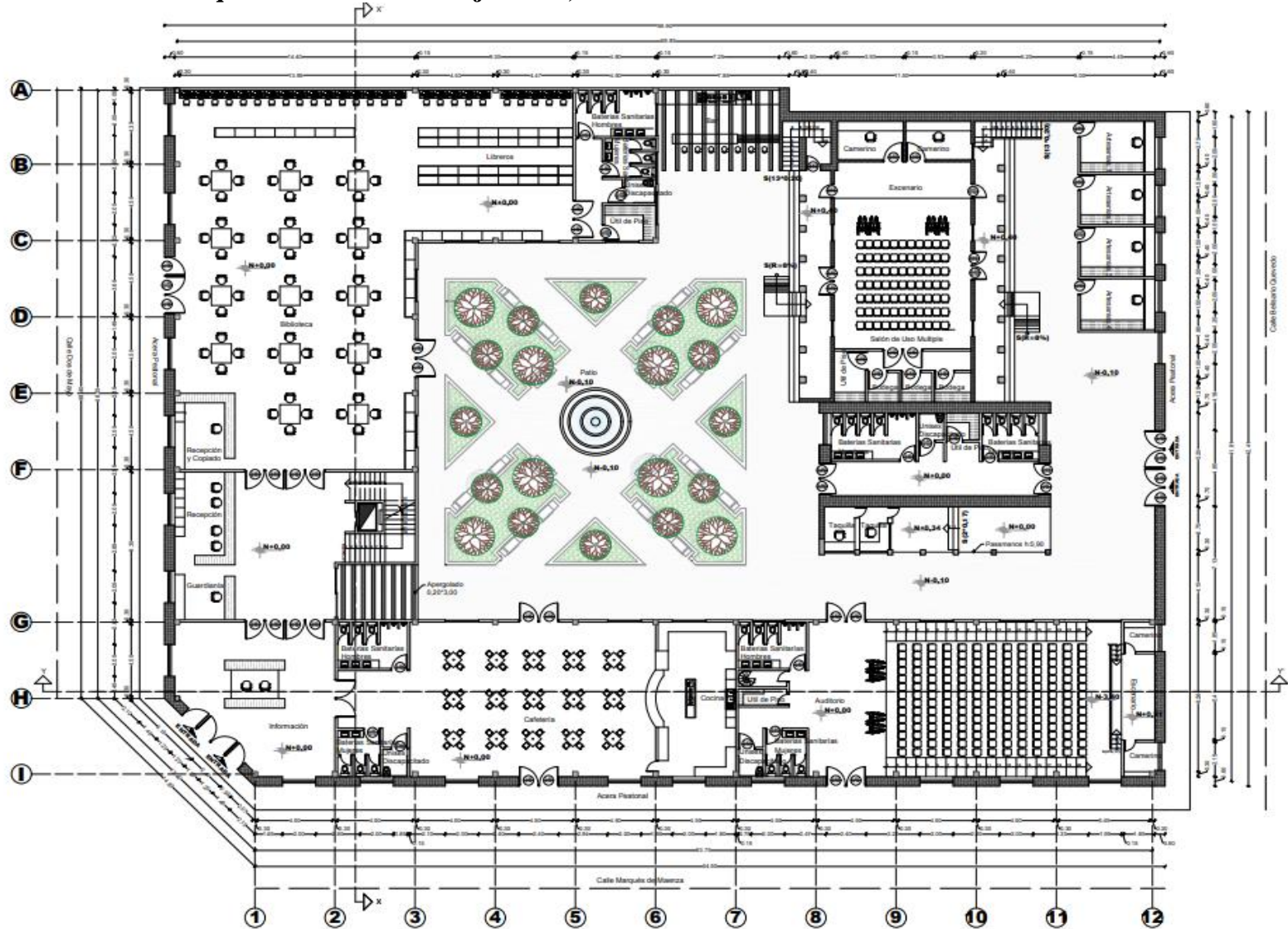
0,360475	<	1	ok
----------	---	---	----

Z

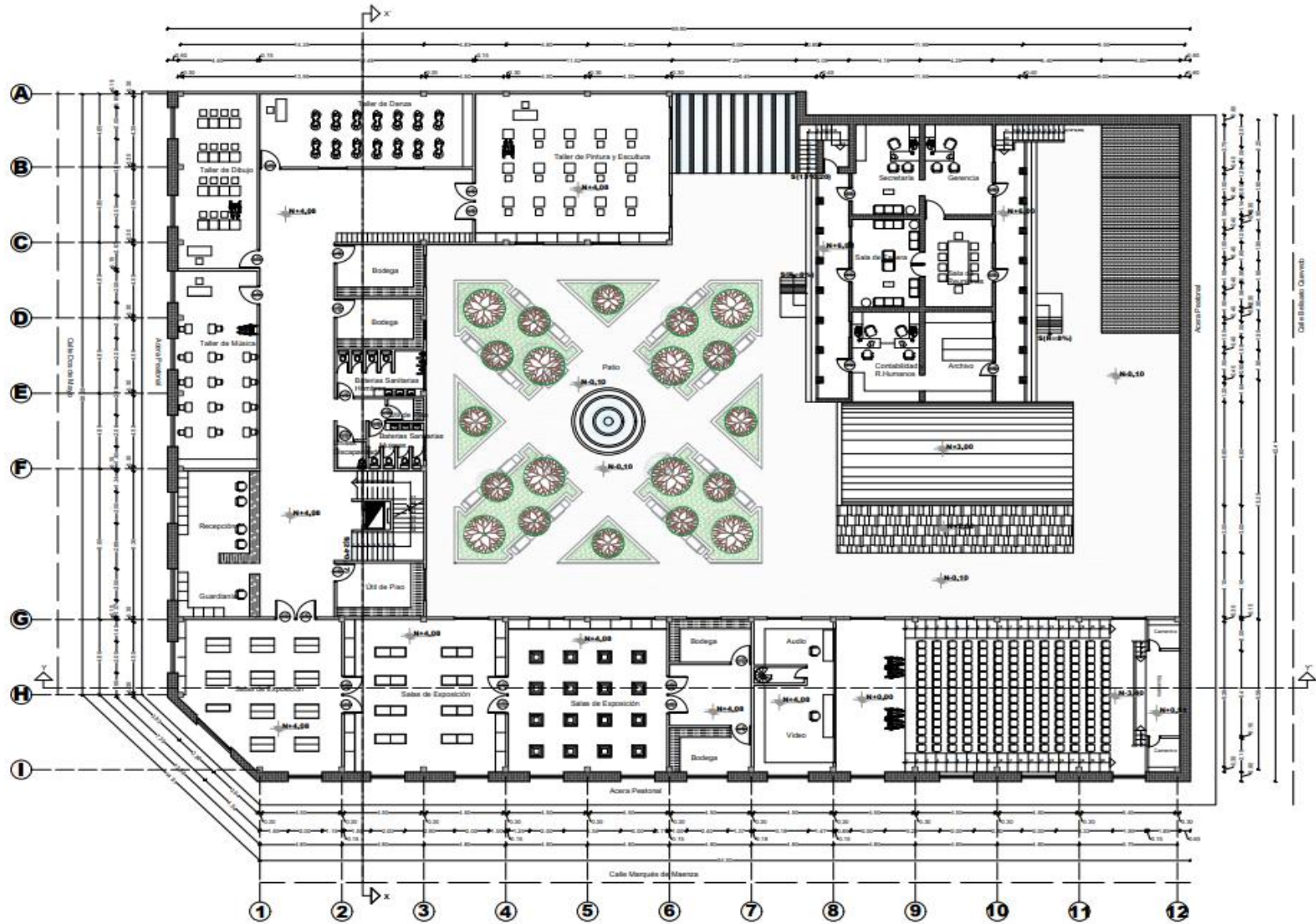


Z=	2650,7188	cm <sup>3</sup>		
M	47,2737489	tf*m		
	4727374,89	kg*cm		
			Z buscado	85952,27

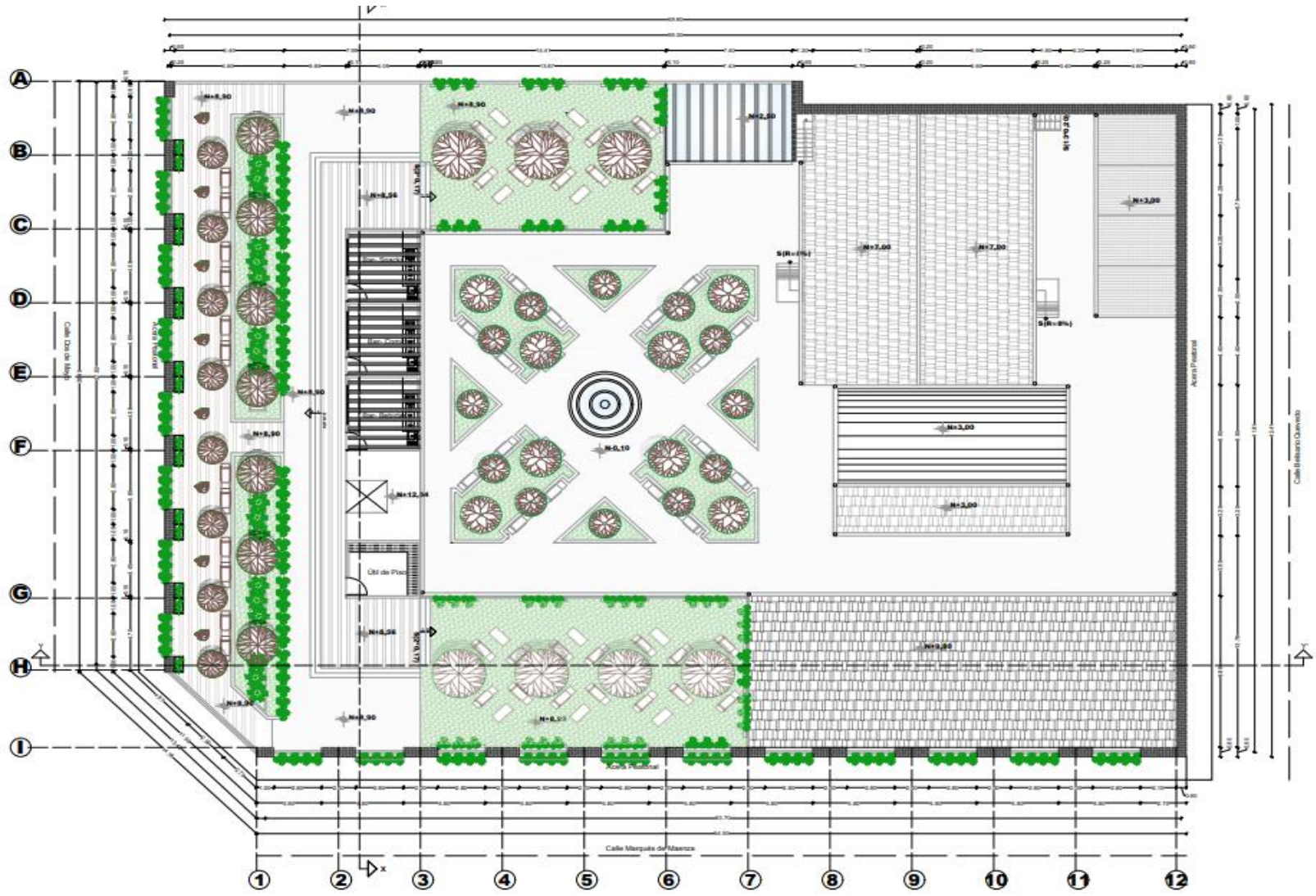
### Anexo 3. Plantas Arquitectónicas-Planta baja N+/-0,00



### Anexo 4. Plantas Arquitectónicas-Planta Alta N+/-4,08



Anexo 5. Plantas Arquitectónicas-Planta Alta N+/-8,56





**Anexo 6: Elevación Oeste**



**Anexo 7: Elevación Este**



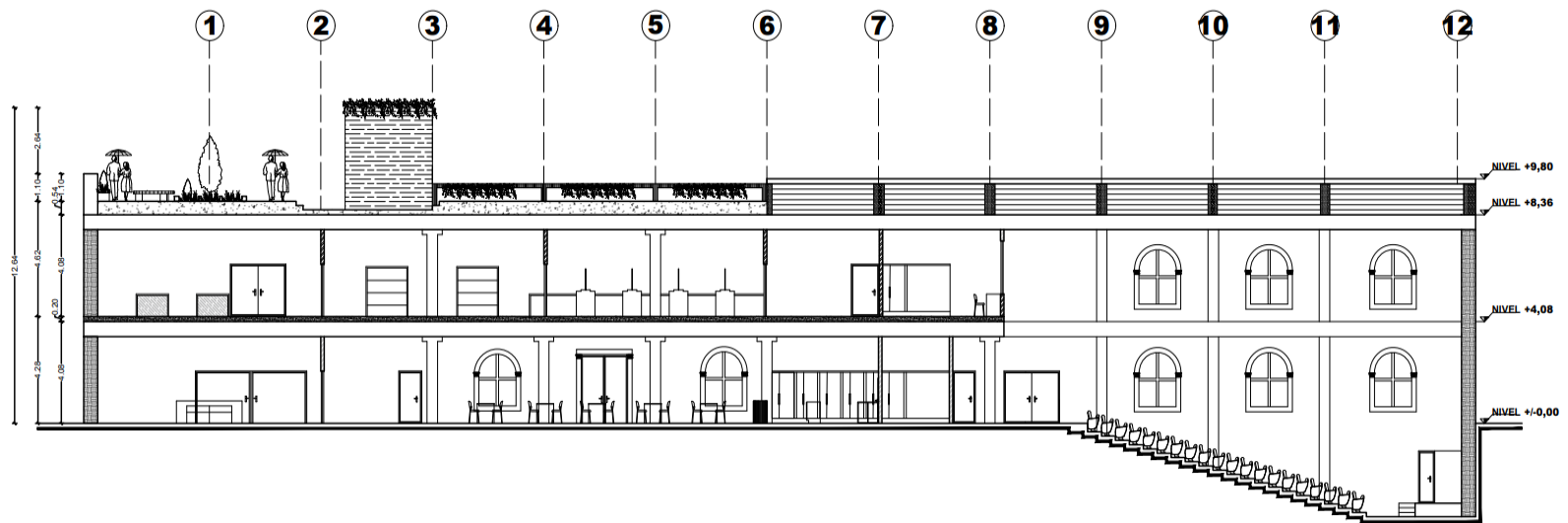
**Anexo 8: Elevación Sur**

### Anexo 9. Planta Arquitectónica de Cubiertas

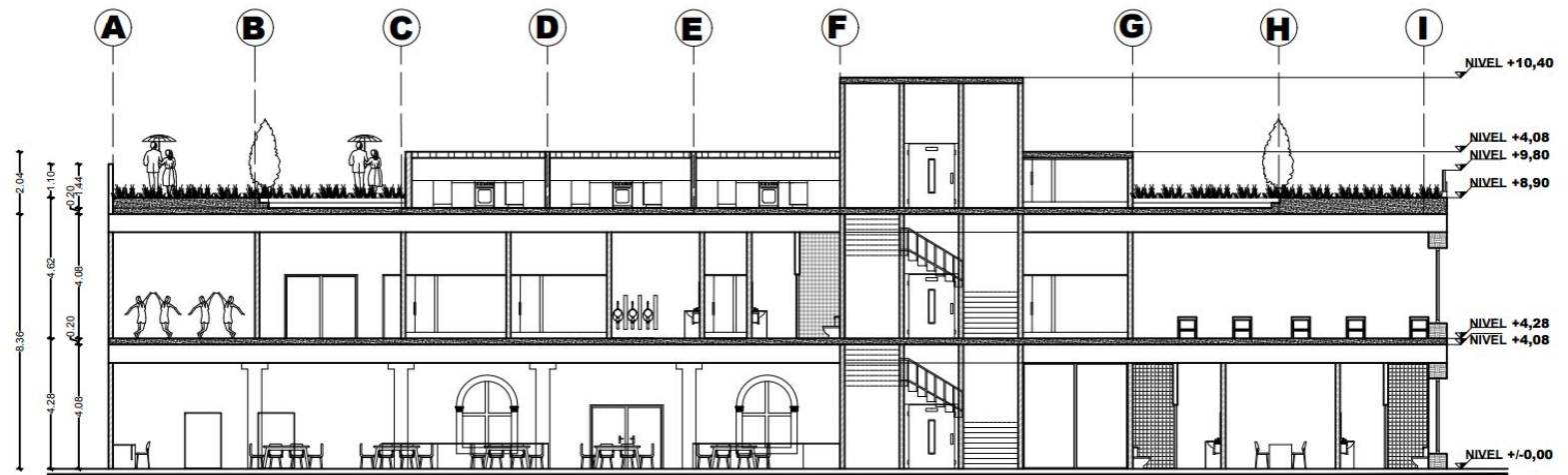






# Anexo 10. Secciones Arquitectónicas.-Corte Transversal




# Anexo 11.Secciones Arquitectónicas.-Corte Transversal



Anexo 12. Ficha de Observación – Datos de Identificación

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ANTIGUO CENTRO CARCELARIO</b>				CODIGO:	
				IBI-05-01-04-000-000135A	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN:					
DATOS DEL INMUEBLE: CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LATACUNGA					
CLAVE CATASTRAL				REGISTRO No: 1 de 1	
DATOS DE LOCALIZACIÓN:					
PROVINCIA:	CANTÓN:	CIUDAD:	PÚBLICO R:	ORIGINAL:	
COTOPAXI	LATACUNGA	LATACUNGA	ESTATAL	SOCIAL	
PARROQUIA:	CALLE PRINCIPAL DOS DE MAYO	No.	PRIVADO	ACTUAL:	
LA MATRIZ	INTERS. MARQUÉZ DE MAENZA.	Mz.		ABANDONADA	
URBANA	RECINTO	COMUNIDAD	PARTICULAR		
RURAL	SITIO	OTROS:	RELIGIOSO		
COORDENADAS :WGS84 Z175					
		X(ESTE)	Y (NORTE)	Z (ALTITUD)	
					
ÁREA CONSTRUIDA: 1500M2		ÁREA DEL TERRENO: 2000 M2			


Anexo 13. Ficha de Observación – Descripción de la Edificación.

SIGLO			
ANTERIOR AL SIGLO XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500-1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600-1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1600-1699)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1700-1799)	<input type="checkbox"/>		
XX (1800-1899)	<input type="checkbox"/>	1900	
XXI (1900-1999)	<input type="checkbox"/>		
<b>ESTADO DE CONSTRUCCIÓN</b>			
SÓLIDO		96	
DETERIORADO	50	96	
RUINOSO		96	
<b>ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>			
ESTUDIO PROYECTO INTERVENCIÓN INTEGRAL CON EL FIN DE RECUPERAR EL BIEN INMUEBLE			
<b>VULNERABILIDAD</b>			
<b>RIESGOS NATURALES</b>			
SÓLIDO	<input type="checkbox"/>	INUNDACIONES	
SISMOS	<input type="checkbox"/>	FALLAS GEOLÓGICAS	
REMOCIONES EN MASA	<input type="checkbox"/>	OTROS	
<b>RIESGOS ANTROPICOS</b>			
CONFLICTOS HERENCIA	<input type="checkbox"/>	ABANDONADO	
INTERVENCIÓN INADECUADAS	<input type="checkbox"/>	OTROS	
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>			
<p>El Antiguo Centro Carcelario de Latacunga , está ubicado en la provincia de Cotopaxi , ciudad de Latacunga , Parroquia Urbana La Matriz , entre las calles calle Dos de Mayo y Belisario Quevedo al sentido norte - sur, y en sentido oeste las Calles Hermanas Páez y Marqués de Maenza. Cerca al antiguo centro de rehabilitación, se encuentra el Hospital General de Latacunga y varios equipamientos y dependencias que funcionan bajo órdenes</p>			

**Anexo 14. Ficha de Observación – Identificación de los Aspectos formales del Inmueble.**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:										
ÉPOCA ESTILO O INFLUENCIA DE LA FACHADA			TIPO DE FACHADA		REMATE DE FACHADA		PORTAL O SOPORTAL			
COLONIAL		REPUBLICANO		RECTA	ALERO		PORTAL PB			
MANIERISMO		NEOCLASICO		OCHAVADA	ANTEFUJO		SOPORTAL PA			
BARROCO		ECLETICO		CURVA	ANTEPECHO		PORTAL Y SOP			
ROCOCO		NEOROMANTICO		RETRANQUEADA	CORNISA		BALCONES			
NEOCLASICO		NEOGOTICO		PORTADA	BALAUSTRADA		INCLUIDO			
VERNACULO		MODERNISMO		SIMPLE	CIMERA		VOLADO			
NUMERO DE VANOS ABIERTOS		MODERNO		COMPUESTA	CORISA		ZOCALO			
PA	15	VERNACULO		MONUMENTAL	FRONTON		LISO			
PB	20	TRADICIONAL		INSCRIPCIONES	N PISOS		RUGOSO			
					+ DE DOS		LIS/RUG			
					CREMA		TEXTURA			
							LISA			
							RUGOSO			
TIPOLIGIA FORMAL		TIPOLIGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO						
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL		VIVIENDA		ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		MATERIALES DE CONSTRUCCION		ESTADO DE CONSERVACION		
MONUMENTAL RELIGIOSA		CULTO		CIMENTACION		PIERDRA		S	D	R
CIVIL		EDUCATIVA		ESTRUCTURA		LADRILLO		S	D	R
RELIGIOSA		COMERCIO		MUROS, PAREDES TABIQUES		LADRILLO		S	D	R
TRADICIONAL		SERVICIOS		PISOS		MADERA		S	D	R
VERNACULA		SALUD		ENTREPISOS		MADERA		S	D	R
CEMENTERIOS		FUNERARIA		CIELOS RASOS		MADERA		S	D	R
HACIENDAS		PRODUCTIVA		CUBIERTA		TEJA DE BARRO		S	D	R
RUTAS		RECREATIVA		ESCALERAS		MADERA/VIDRIO		S	D	R
MOLINOS		ADMINISTRATIVA		VENTANAS		MADERA		S	D	R
PUENTES		CULTURAL		PUERTAS		MADERA		S	D	R

**Anexo 15. Ficha de Observación-Levantamiento Fotográfico.**

PLAZAS	OTROS:	PORTALES: SOPORTALES: GALERIAS:		S	D	R
PARQUES		BARANDALES:		S	D	R
INDUSTRIAL		INSTALACIONES:	AGUA , LUZ, ALCANTARRILLADO	S	D	R
TUNELES		OTROS:		S	D	R
OTROS				S	D	R
<b>FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS:</b>						
						
<b>DATOS DE CONTROL</b>						
ESNTIDAD INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD TECNOLOGICA INDOAMERICA						
INVENTARIADO POR: RICARDO ANDRÉS CEVALLOS ZAMBRANO			FECHA DE INVENTARIO: 21/03/2020			
REVISADO POR:			FECHA DE REVISION:			
APROBADO POR:			FECHA DE APROBACION:			
REGISTRO FOTOGRAFICO:						

### Anexo 16. Perspectivas Exteriores – Terraza Verde



### Anexo 17. Perspectivas Exteriores- Patio Interior



**Anexo 18. Perspectivas Exteriores- Terraza Verde**



**Anexo 19. Perspectivas Exteriores-Terraza Verde.**





**Anexo 20 Perspectivas Interiores.-Biblioteca**



**Anexo 21. Perspectivas Interiores-Biblioteca**



**Anexo 22. Perspectivas Interiores.-Biblioteca**



**Anexo 23. Perspectivas Interiores.-Cafetería**



**Anexo 24. Perspectivas Interiores-Salón de Uso Múltiple**



**Anexo 25. Perspectivas Interiores-Auditorio**



**Anexo 26. Perspectivas Exteriores-Vista del Conjunto**



**Anexo 27. Perspectivas Exteriores-Vista del Conjunto**



**Anexo 28. Perspectivas Interior-Vista Interior del Conjunto**



**Anexo 29. Perspectivas Interior-Vista Interior del Conjunto**



**Anexo 30. Presupuesto Referencial.**

**PRESUPUESTO REFERENCIAL**

<b>CODIGO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>PRECIO TOTAL</b>
<b>OBRAS PRELIMINARES</b>					
RUB 001	Cerramiento provisional de obra H= 2.00m	m	143,02	11,86	1.696,85
RUB 002	Bodegas y oficinas de obra	m2	50,00	123,79	6.189,72
RUB 003	Limpieza Manual del Terreno	m2	2107,22	5,17	10.903,60
<b>MOVIMIENTOS DE TIERRA</b>					
RUB 004	Replanteo y Nivelación con equipo topográfico	m3	1818,32	4,50	8.182,44
RUB 005	Excavación manual en plintos y cimientos	m3	243,00	18,49	4.493,56
RUB 006	Relleno compactado	m3	1230,57	10,40	12.795,47
RUB 007	Desalojo de material con volqueta, cargada manual	m3	234,98	18,13	4.260,38
<b>DERROCAMIENTO</b>					
RUB 008	Desmontaje de Cubierta con desalojo	m2	842,73	18,13	1.653,82
RUB009	Derrocamiento de Mampostería de bloque incluye desalojo	m3	1234,8	15,95	19.695,06
RUB 010	Desmontaje de Estructura	m3	315,11	17,36	5.469,05
RUB 011	Rotura de Pisos existentes incluye desalojo	m3	2107,22	19,51	41.111,86
RUB 012	Desmontaje de Puertas Existentes incluye desalojo	m2	105,65	7,78	821,96
RUB 013	Desmontaje de Ventanas de Hierro incluye desalojo	m2	59,58	7,70	458,77
RUB 014	Retiro de Piezas Sanitarias y Ptos de Agua	Pto.	12	6,27	75,24

ESTRUCTURA					
RUB 015	Replanteo H.S. f'c= 180 kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	56,22	151,00	8.489,00
RUB 016	Hormigón Ciclópeo f'c= 210 kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	278,89	220,06	61.371,75
RUB 017	Hormigón simple plintos f'c= 210 kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	155,67	195,75	30.472,40
RUB 018	Hormigón Simple cadenas f'c= 210 kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	193,98	218,19	42.325,19
RUB 019	Contrapiso H.S. f'c= 180 kg/cm <sup>2</sup> e= 6 cm	m <sup>3</sup>	59,89	187,65	11.238,29
RUB 020	Hormigón en Escaleras f'c= 210 kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	18,36	196,84	3.614,02
RUB 021	Hormigón en riostras f'c= 210 kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	56,90	181,17	10.308,30
RUB 022	Columnas de Madera 0,30*0,30	m <sup>3</sup>	4,32	437,38	1.889,48
RUB 023	Hormigón en losa N+4,08 de 20cm f'c=210kg/cm <sup>2</sup> (no incluye impermeabilizante)	m <sup>3</sup>	46,16	239,27	11.044,67
RUB 024	Hormigón en losa N+8,16 de 20cm f'c=210kg/cm <sup>2</sup> (no incluye impermeabilizante)	m <sup>3</sup>	46,16	239,27	11.044,70
RUB 025	Cercha Ligera de Madera Acerrada	m <sup>2</sup>	63,10	239,27	6.256,56
RUB 026	Losa de Vigueta de Madera y enconfrado "Nervometal"	m <sup>2</sup>	492,23	28,15	13.856,27
RUB 027	Entrevigado para contrapiso de tablero estructural de madera	m <sup>2</sup>	164,96	125,90	20.768,46
RUB 027	Tratamiento contra terminas en elemento estructural	m <sup>2</sup>	89,65	125,90	11.286,94
RUB 025	Vigas de Madera de 0,60*0,60	m <sup>3</sup>	15,63	437,38	6.836,25

<b>ALBAÑILERIA</b>					
RUB027	Contrapiso H.S. f'c= 180 kg/cm2 e= 6 cm	m2	768,50	9,18	7.054,83
RUB029	Enlucido horizontal, incluye andamios	m2	908,87	9,27	8.426,32
RUB030	Enlucido liso exterior Mortero 1:4 con impermeabilizante	m2	932,39	10,93	10.189,53
RUB031	Enlucido vertical interior. Mortero 1:6.	m2	341,88	6,43	2.198,97
RUB033	Mampostería de bloque de carga e= 0.15m mortero 1:6	m2	710,90	11,85	8.424,17
RUB035	Masillado alisado de pisos	m2	547,89	10,44	5.720,63
RUB036	Masillado en Losa + Impermeabilizante, e= 3cm Mortero 1:3	m2	556,89	13,01	7.246,03
<b>INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>					
RUB 037	Bajantes de Aguas Lluvias 110 mm Unión codo	m	112,81	22,15	2.498,70
RUB 038	Caja de revisión 60x60 cm	u	5,00	90,03	450,13
RUB 041	Inodoro blanco línea económica	u	39,00	99,54	3.882,25
RUB 042	Lavamanos con pedestal incluye grifería)	u	25,00	82,06	2.051,40
RUB 043	Lavaplatos 1 pozo grifería tipo cuello de ganso	u	2,00	231,74	463,49
RUB 044	Llave de manguera control D= 1/2"	u	2,00	17,08	34,17
RUB 045	Llave de paso D= 1/2"	u	1,00	8,10	8,10
RUB 046	Mezclador para fregadero tipo cuello de ganso	u	2,00	53,87	107,74
RUB 047	Mezclador para lavamanos tipo FV	u	2,00	100,78	201,56
RUB 049	Punto de agua fría PVC 1/2 "	Pto.	30,00	29,63	888,98



RUB 050	Punto de desagüe de PVC 110mm incluye accesorios	Pto.	60,00	45,19	2.711,45
RUB 051	Punto de desagüe de PVC 75mm incluye accesorios	Pto.	20,00	42,72	854,38
RUB 052	Rejilla de piso 110 mm	u	30,00	11,54	346,10
RUB 054	Válvula check 1/2" tipo RW	u	1,00	25,30	25,30
<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>					
RUB 055	Acometida telefónica cable multipar	m	78,90	3,72	293,32
RUB 056	Breakers de 1 polo 16 AMP	u	27,00	14,26	384,94
RUB 057	Breakers de 2 polo de 50 AMP	u	9,00	23,80	214,17
RUB 058	Caja de revisión 60x60 cm	u	10,00	90,03	900,25
RUB 059	Dicroico con foco Led	u	800,00	5,47	4.378,56
RUB 060	Puntos antenas TV	pto	10,00	30,57	305,71
RUB 061	Punto de datos Simple categoría 6A CAMICON	pto	1,00	278,74	278,74
RUB 062	Punto de iluminación conductor No. 12	pto	222,00	35,34	7.846,01
RUB 063	Punto de iluminación conmutada	pto	30,00	42,30	1.268,96
RUB 064	Punto de tomacorriente doble 2 #10 Tubo Conduit 1/2" EMT	pto	15,00	26,91	403,63
RUB 065	Punto salidas para teléfonos, alambres telefónicos Slug 2x20	pto	7,00	25,24	176,69
RUB 066	Punto de tomacorriente 220 V Tubo Conduit 1"	pto	20,00	36,64	732,82
RUB 067	Salidas especiales conductor No. 10	pto	15,00	28,43	426,46
RUB 068	Tablero de control Tipo GE 4-8 Puntos	u	9,00	71,47	643,24
RUB 070	Varilla cooperweld incluye conector a tierra	u	1,00	208,94	208,94

ACABADOS					
RUB 071	Accesorios para baño (Colgador de papel, gancho)	Jgo.	20,00	26,67	533,38
RUB 072	Baldosa de Gres	m2	546,34	39,16	21.397,08
RUB 073	Barrederas en piso flotante	m	663,48	8,07	5.352,69
RUB 074	Barrederas en porcelanato	m	196,34	15,56	3.055,84
RUB 075	Cenefa decorativa	m	456,98	12,41	5.672,40
RUB 076	Cerradura baño (tipo Cesa nova cromada)	u	43,00	19,44	836,07
RUB 077	Cerradura llave - llave (tipo Cesa nova cromada)	u	32,00	20,39	652,53
RUB 078	Cerradura pasillo (tipo Cesa nova cromada)	u	28,00	41,25	1.154,93
RUB 079	Libreros, archivador	m2	34,80	184,40	6.417,09
RUB 080	Empaste interior en paredes	m2	341,80	5,04	1.723,90
RUB 081	Empaste exterior en paredes	m2	932,99	6,87	6.406,28
RUB 082	Colocación de césped en terraza verde	m2	430,75	7,20	3.101,92
RUB 083	Mesón con tablero postformado	m	34,42	92,88	3.197,01
RUB 084	Mueble cocina alto	m	14,40	95,47	1.374,80
RUB 085	Mueble cocina bajo	m	14,40	144,40	2.079,30
RUB 086	Pintura de caucho paredes exteriores, látex vinilo acrílico, incluye andamios	m2	341,88	11,58	3.958,15
RUB 087	Pintura de caucho paredes interiores, látex vinilo acrílico, incluye andamios	m2	932,99	6,73	6.276,41
RUB 088	Piso Flotante 8mm	m2	327,60	21,58	7.069,48

RUB 089	Planta - Jardinera	u	100,00	9,77	976,56
RUB 090	Porcelanato en pisos	m2	214,75	35,27	7.574,83
RUB 091	Puerta de vidrio	m2	26,40	146,02	3.854,98
RUB 092	Puerta principal lacada, incluye marcos y tapamarco	u	8,00	386,95	3.095,58
RUB 093	Vidrio Templado claro=12mm+perfil	m2	223,59	310,58	69.442,58
RUB 094	Ventana de Madera incluye vidrio de 4mm	m2	210,00	493,37	103.607,70
RUB 095	Cielo Raso Tipo Gypsum incluye estructura metálica, Accesorios, detalles y filis	m2	1230,45	22,67	27.894,30

#### INSTALACIONES MECANICAS

RUB 096	Sum, Ins. y funcionamiento de ascensor con sala de máquinas cap. 6 personas (480 kg) 3 paradas, incluye estructura de soporte	u	1,00	89580,25	89.580,25
RUB 097	Tubería de ventilación mecánica 110mm, inc. Anclajes y soportes	m	100,00	38,53	3.853,00

#### SISTEMA CCTV,AUDIO Y VIDEO

RUB 099	Provisión e instalación de grabador de video DVR 16 canales	u	2	1480,48	2.960,96
RUB 100	Punto para cámara de CCTV	u	15	340,48	5.107,20
RUB 101	Provisión e instalación de cámaras de video 1/3 color tipo CCD de alta resolución	u	10	540,6	5.406,00
RUB 102	Provisión e instalación de cámaras de video 1/3 para uso exterior	u	6	340,49	2.042,94
RUB 103	Provisión e instalación de monitor LCD a color de 40"	u	3	1383,9	4.151,70
RUB 104	Provisión e instalación de computador para CCTV	u	2	1336,48	2.672,96

<b>SISTEMA DE SONIDO</b>					
RUB 105	Punto de Salida para parlante	u	2	27,6	55,20
RUB 106	Punto de Control de Volumen	u	4	72	288,00
RUB 107	Vertical de Sonido	u	1	119,14	119,14
RUB 108	Provisión e instalación de micrófono	u	3	114	342,00
RUB 109	Provisión e instalación de amplificador de zona	u	4	900	3.600,00
RUB 110	Provisión e instalación de control de volumen	u	4	72	288,00
RUB 111	Provisión e instalación de parlante para cielo raso	u	7	27,6	193,20
RUB 112	Provisión e instalación de micrófono zonificador	u	2	196,4	392,80
<b>PLAN DE MANEJO AMBIENTAL</b>					
RUB 113	Malla de protección	m3	143,02	6,58	941,07
RUB 115	Botiquín de primeros auxilios	u	3	97,6	292,80
RUB 116	Extintor	u	5	80	400,00
RUB 117	Absorbentes químicos para derrames	u	5	94,25	471,25
RUB 118	Conos de Seguridad	u	20	50	1.000,00
RUB 119	Basureros para desechos solidos	u	8	144	1.152,00
RUB 120	Señalización para Seguridad	u	10	96	960,00
RUB 121	Rótulos de señalización	u	5	200	1.000,00
RUB 122	Cintas de señalización	Rollo	10	5	50,00
<b>Precios sin incluir IVA</b>			<b>TOTAL: Son Ochocientos setenta y cuatro mil, ochocientos ochenta y dos con noventa y ocho centavos</b>		<b>874.882,98</b>