



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

---

**DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN  
EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO, PROVINCIA DE BOLIVAR**

---

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

**Autor:**

Santiago David Gaibor Villagómez

**Tutor(a):**

Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo

AMBATO-ECUADOR

2021

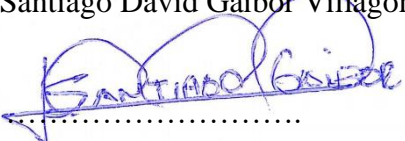
**AUTORIZACION POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL  
TRABAJO DE TITULACION**

Yo, Santiago David Gaibor Villagómez declaro ser el autor del Trabajo de Titulación con el nombre “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUAYCO, PROVINCIA DE BOLÍVAR”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con los cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los derechos de autor, morales y patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitare la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerdan los términos de adjudicación de dichos beneficios

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato 26 de marzo del 2021, firmo conforme:

**Autor:** Santiago David Gaibor Villagómez

**Firma:** .....



**Número de Cédula:** 020196513-4

**Dirección:** San Miguel de Bolívar, Ciudadela La Libertad, Vía a Chimbo

**Correo Electrónico:** santy\_969@hotmail.com

**Teléfono:** 0990021388

## APROBACION DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Titulación “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUAYCO, PROVINCIA DE BOLÍVAR” presentado por Santiago David Gaibor Villagómez, para optar por el título de Arquitecto Urbanista,

### CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal Examinador que se digne.

Ambato, 15 de enero del 2021

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters, is written over a horizontal dotted line. The signature is enclosed within a large, hand-drawn circle.

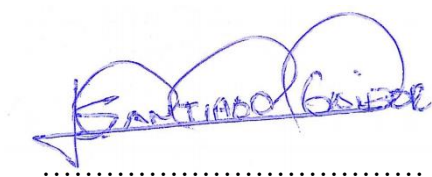
Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo

TUTOR

## DECLARACIÓN AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de Titulación, como requerimiento previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal académica del autor.

Ambato, 26 de marzo del 2021



.....  
Santiago David Gaibor Villagómez

020196513-4

## APROBACION TRIBUNAL

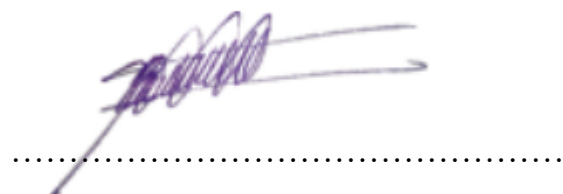
El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el tema: El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el tema: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUAYCO, PROVINCIA DE BOLÍVAR”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Titulación.

Ambato, 26 de marzo de 2021



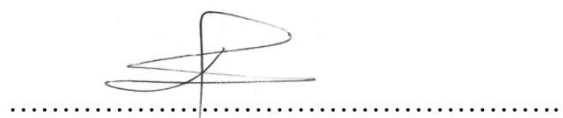
Mg. Arq. Luis Llacas

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



M.A.P. Arq. Elizabeth Miranda

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Msc. Ing. Luis Fernández

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Dedico con sentimiento de gratitud a mis adorados padres, David Gaibor y Geovana Villagómez, a mis hermanas que, con todo amor y sacrificio, me dieron el aliento de fe y esperanza.

Ellos han sido el pilar fundamental para culminar con éxito esta etapa brillante de mi vida y que siempre pondré al servicio de los demás.

Santiago David Gaibor Villagómez

## AGRADECIMIENTO

Quiero dejar constancia de mi agradecimiento a Dios principio y fin de la existencia, por haberme guiado por el camino y alumbrado el entendimiento hasta llegar alcanzar mis anhelados sueños.

A mi querida Universidad Tecnológica Indoamérica, a todos los distinguidos docentes de la Facultad de Arquitectura de Universidad, A mi tutor Arq. Andrés Córdova por su valioso asesoramiento y colaboración científica.

A todos quienes han colaborado, de manera especial a mis abuelos, a mis padres, a mis queridas hermanas, quienes hicieron posible la cristalización del presente trabajo.

Santiago David Gaibor Villagómez

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>AUTORIZACION POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL TRABAJO DE TITULACION</b> .....	<b>II</b>
<b>APROBACION DEL TUTOR</b> .....	<b>III</b>
<b>DECLARACIÓN AUTENTICIDAD</b> .....	<b>IV</b>
<b>APROBACION TRIBUNAL</b> .....	<b>V</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>VI</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>VII</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	<b>XV</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>XVI</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA</b> .....	<b>3</b>
<b>Contextualización</b> .....	<b>3</b>
<b>Formulación del Problema</b> .....	<b>8</b>
<b>Preguntas de investigación</b> .....	<b>8</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>8</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>10</b>
<b>Objetivo General</b> .....	<b>10</b>
<b>Objetivos Específicos</b> .....	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>11</b>
<b>Fundamento conceptual y teórico</b> .....	<b>11</b>
<b>Diseño Arquitectónico</b> .....	<b>11</b>
<b>Equipamientos de Alojamiento</b> .....	<b>17</b>
<b>Turismo</b> .....	<b>19</b>



<b>El santuario de la Virgen María Natividad del Guayco -----</b>	<b>20</b>
<b>Referentes Atractivos Turísticos -----</b>	<b>24</b>
<b>ESTADO DEL ARTE -----</b>	<b>33</b>
<b>Referentes Arquitectónicos. -----</b>	<b>35</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN-----</b>	<b>49</b>
<b>Línea y Sublínea de investigación-----</b>	<b>49</b>
<b>Diseño Metodológico-----</b>	<b>49</b>
<b>Población. -----</b>	<b>50</b>
<b>Técnicas de recolección de datos -----</b>	<b>51</b>
<b>Conclusiones capitulares-----</b>	<b>53</b>
<b>CAPITULO 3 -----</b>	<b>55</b>
<b>APLICACIÓN METODOLOGICA-----</b>	<b>55</b>
<b>Delimitación espacial, temporal o social -----</b>	<b>55</b>
<b>Delimitación Espacial-----</b>	<b>55</b>
<b>Estructura Climática -----</b>	<b>59</b>
<b>Estructura geográfica -----</b>	<b>64</b>
<b>Estructura ecológica -----</b>	<b>66</b>
<b>Contexto urbano-----</b>	<b>67</b>
<b>Altura de Edificación -----</b>	<b>73</b>
<b>Caracterización y Valoración del paisaje-----</b>	<b>76</b>
<b>Valoración actual del terreno -----</b>	<b>79</b>
<b>Equipamiento Urbano-----</b>	<b>80</b>
<b>Terreno -----</b>	<b>81</b>
<b>Curvas de Nivel -----</b>	<b>82</b>
<b>Perfil de terreno -----</b>	<b>82</b>
<b>Análisis fotográfico del Santuario-----</b>	<b>83</b>
<b>Uso del suelo -----</b>	<b>85</b>
<b>-----</b>	<b>86</b>
<b>Vivienda -----</b>	<b>86</b>

<b>Contexto social</b> -----	<b>87</b>
<b>Estructura sociocultural</b> -----	<b>91</b>
<b>DIAGNOSTICO GRÁFICO</b> -----	<b>93</b>
<b>Plano de Vegetación</b> -----	<b>94</b>
<b>Flujos Peatonales y Vehiculares</b> -----	<b>94</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> -----	<b>96</b>

### INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Línea y Sublínea de Investigación -----	49
Tabla 2: Técnicas para el procesamiento de la información -----	52
Tabla 3: Infraestructura Educativa-----	71
Tabla 4: Valoración Punto 1 -----	76
Tabla 5: Valoración Punto 2-----	76
Tabla 6: Valoración Punto 3-----	77
Tabla 7: Valoración Punto 4-----	77
Tabla 8: Valoración Punto 5-----	78
Tabla 9: Valoración Punto 6-----	78
Tabla 10: Estado Actual del Terreno -----	79
Tabla 11: PEA por rama de Actividad -----	88
Tabla 12: Pirámide Poblacional. -----	89
Tabla 13: Auto identificación Parroquia la Magdalena. -----	90
Tabla 14: Rango de edad-----	96
Tabla 15: Frecuencia de Visita al Santuario-----	97
Tabla 16: Numero de acompañantes de visita al Santuario -----	97
Tabla 17: Implementación de un Equipamiento de Alojamiento-----	97
Tabla 18: Tipología de equipamiento -----	97
Tabla 19: Aceptación de un equipamiento de alojamiento -----	97
Tabla 20: Noches de hospedaje -----	97
Tabla 22: Programación de áreas -----	97
Tabla 23: Programación de áreas -----	97
Tabla 24: Programación de áreas -----	97
Tabla 25: Programación de áreas -----	97
Tabla 26: Programación de áreas -----	97
Tabla 27: Presupuesto -----	97
Tabla 28: Ficha de Observación N 1 -----	97
Tabla 29: Ficha de Observación N 2 -----	97
Tabla 30: Ficha de Observación N 3 -----	97

## INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas-----	6
Gráfico 2: Red de inclusión conceptual-----	11
Gráfico 3: Proceso de Diseño -----	11
Gráfico 4: Proceso de arquitectura -----	12
Gráfico 5: Fases del Diseño -----	15
Gráfico 6: ventajas del diseño Sostenible -----	17
Gráfico 7: ventajas del Turismo Cultural-----	19
Gráfico 8: Fortalezas del Santuario del Guayco -----	23
Gráfico 9: Porcentaje Rango de edad -----	97
Gráfico 10: Porcentaje de frecuencia de visita al Santuario-----	97
Gráfico 11: Porcentaje Numero de acompañantes de visita-----	97
Gráfico 12: Porcentaje de Aceptación de implementación de un equipamiento de alojamiento -----	97
Gráfico 13: Porcentaje de Tipología de Equipamiento -----	97
Gráfico 14: Porcentaje de aceptación del equipamiento de alojamiento -----	97
Gráfico 17: Relaciones Funcionales, Servicios Complementarios -----	97
Gráfico 18: Relaciones Funcionales, Zona Administrativa -----	97
Gráfico 19: Relaciones Funcionales, Servicios Generales. -----	97
Gráfico 20: Relaciones Funcionales, Zona Infantil y áreas verdes-----	97
Gráfico 21: Relaciones Funcionales, Cabañas y Descanso -----	97
Gráfico 22: Organigrama Funcional -----	97

## INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Santuario de Lourdes en Francia. -----	24
Imagen 2: Santuario de Lourdes en Francia-----	25
Imagen 3: Basílica del Quinche-----	26
Imagen 4: Interior Basílica del Quinche -----	26
Imagen 5: Interior Basílica del Quinche -----	27
Imagen 6: Interior Basílica del Quinche -----	27
Imagen 7: Iglesia del Santuario de la Virgen del Guayco -----	28
Imagen 8: Gruta del Santuario de la Virgen del Guayco -----	29
Imagen 9: Vista Panorámica Santuario de la Virgen del Guayco -----	29
Imagen 10: Santuario de la Virgen del Guayco-----	30
Imagen 11: Ingreso al Santuario de la Virgen del Guayco -----	30
Imagen 12: Plaza del Santuario de la Virgen del Guayco -----	31
Imagen 13: Interior Iglesia del Santuario de la Virgen del Guayco-----	32
Imagen 14: Escalinata Hacia la Cruz del Guayco -----	32
Imagen 15: Plaza y Gruta del Santuario del Guayco-----	33
Imagen 16: Cabañas Campistas Whitetail Woods-----	35
Imagen 17: Cabañas Campistas Whitetail Woods-----	36

Imagen 18: Planta Arquitectónica Cabañas Whitetail Woods -----	36
Imagen 19: Planta Arquitectonica Cabañas Whitetail Woods -----	37
Imagen 20: Interior Cabaña -----	37
Imagen 21: Vista Lateral Cabañas -----	38
Imagen 22: Vista Lateral-----	39
Imagen 23: Cabañas Awasi Patagonia -----	39
Imagen 24: Vista Panorámica Cabañas Awasi Patagonia -----	40
Imagen 25: Cabañas Awasi Patagonia -----	40
Imagen 26: Interior Cabañas Awasi Patagonia -----	41
Imagen 27: Vista lateral de la cabaña Awasi Patagonia -----	41
Imagen 29: Planta arquitectónica -----	42
Imagen 28: Planta arquitectónica -----	42
Imagen 30: Planta arquitectónica -----	43
Imagen 31: Mashpi Lodge -----	44
Imagen 32: Mashpi Lodge -----	45
Imagen 33: Interior del Mashpi Lodge -----	45
Imagen 34: Habitación del Mashpi Lodge -----	46
Imagen 35: Sala de Recepción Mashpi Lodge -----	47
Imagen 36: Cimientos Mashpi Lodge -----	47
Imagen 37: Mashpi Lodge -----	48
Imagen 38: América del Sur, Ecuador, Bolívar -----	56
Imagen 39: América del Sur, Ecuador, Bolívar -----	57
Imagen 40: Mapa de distancia entre los equipamientos -----	58
Imagen 41: Mapa de Uso del Suelo Parroquia La Magdalena -----	59
Imagen 42: Vientos -----	60
Imagen 43: Afectación Solar por horas Santuario de la Virgen del Guayco -----	61
Imagen 44: Afectación Solar Santuario de la Virgen del Guayco -----	61
Imagen 45: Afectación Solar Santuario de la Virgen del Guayco -----	62
Imagen 46: Afectación Solar Santuario de la Virgen del Guayco -----	62
Imagen 47: Afectación Solar Santuario de la Virgen del Guayco -----	63
Imagen 48: Asoleamiento -----	63
Imagen 49: Ubicación Santuario de la Virgen del Guayco -----	64
Imagen 50: Mapa Geológico Cantón Chimbo -----	65
Imagen 51: Mapa de Uso del Suelo Parroquia La Magdalena -----	68
Imagen 52: Vías de Acceso a la Parroquia la Magdalena y al Santuario -----	69
Imagen 53: Vías de Acceso al Santuario -----	70
Imagen 54: Análisis de Altura de Edificación -----	73
Imagen 55: Imagen Urbana -----	74
Imagen 56: Imagen Urbana -----	75
Imagen 57: Equipamiento Urbano -----	80
Imagen 58: Ubicación del Terreno -----	81
Imagen 59: Curvas de Nivel -----	82
Imagen 60: Perfil del terreno -----	82
Imagen 61: Vista del Terreno -----	83
Imagen 62: Vistas desde el Terreno -----	83

Imagen 63: Vistas desde el Terreno 1-----	84
Imagen 64: Vistas desde el Terreno 2-----	84
Imagen 65: Vistas desde el Terreno 3-----	85
Imagen 66: Mapa de Uso del Suelo Parroquia La Magdalena-----	85
Imagen 67: Uso de Suelo -----	86
Imagen 68: Viviendas de la Parroquia La Magdalena -----	87
Imagen 69: Plano de Vegetación del Santuario-----	94
Imagen 70: Flujo Vehicular en el Santuario-----	95
Imagen 71: Flujo Peatonal en el Santuario -----	95
Imagen 72: Idea Generadora -----	97
Imagen 73: Resultado de la forma-----	97
Imagen 74: Partido Arquitectónico-----	97
Imagen 76: Plan de Masas 3D -----	97
Imagen 77: Planta Arquitectónica en General -----	97
Imagen 78: Corte general longitudinal de las cabañas-----	97
Imagen 79: Corte general transversal de las cabañas -----	97
Imagen 80: Perspectiva de las cabañas -----	97
Imagen 81: Fachada Nor – oeste de las cabañas-----	97
Imagen 82: Fachada Sur – oeste de las cabañas -----	97
Imagen 83: Fachada Sur - este de las cabañas -----	97
Imagen 84: Fachada Nor - este de las cabañas-----	97
Imagen 85: Implantación cabañas -----	97
Imagen 86: Perspectiva exterior cabaña -----	97
Imagen 87: Perspectiva exterior cabañas -----	97
Imagen 88: Perspectiva exterior Cabañas -----	97
Imagen 89: Perspectiva exterior cabañas -----	97
Imagen 90: Perspectiva interior cabaña individual-----	97
Imagen 91: Perspectiva interior cabaña doble -----	97
Imagen 92: Perspectiva interior cabaña múltiple -----	97
Imagen 93: Perspectiva exterior Zona Infantil-----	97
Imagen 74: Perspectiva interior Sala etar-----	97
Imagen 94: Perspectiva exterior Zona Central-----	97
Imagen 95: Perspectiva exterior Estacionamiento-----	97
Imagen 96: Perspectiva exterior cabañas y estacionamiento-----	97
Imagen 97: Perspectiva exterior cabañas -----	97
Imagen 98: Perspectiva interior bar - cafetería -----	97
Imagen 99: Perspectiva interior sala star -----	97
Imagen 100: Madera de Pino-----	97
Imagen 101: Teja Redonda de cerámica, dimensiones -----	97
Imagen 102: Modulación Estructural para la implementación de las cabañas -----	97
Imagen 103: Adoquín Rectangular, descripción-----	97
Imagen 104: Sistema Constructivo de la Cabaña-----	97
Imagen 105: 3D Estructural -----	97
Imagen 106: Planta Arquitectónica Hostería del Santuario del Guayco, equipamiento de servicios generales-----	97

Imagen 107: Plano Estructural -----	97
Imagen 108: Pre-dimensionamiento de losa -----	97
Imagen 109: Pre-dimensionamiento de viga longitudinal -----	97
Imagen 110: Pre-dimensionamiento de viga Transversal -----	97
Imagen 111: Pre-dimensionamiento de columnas -----	97
Imagen 112: Pre-dimensionamiento de columnas -----	97
Imagen 113: Fotografía Encuestas -----	97
Imagen 114: Fotografía Encuestas -----	97
Imagen 115: Fotografía Encuestas -----	97
Imagen 116: Fotografía Encuestas -----	97
Imagen 117: Fotografía Entrevista Padre Washington Camacho -----	97
Imagen 118: Fotografía Entrevista -----	97
Imagen 119: Fotografía Estacionamiento Santuario -----	97
Imagen 120: Fotografía Cancha de Uso Múltiple del Santuario -----	97
Imagen 121: Fotografía Ingreso al Santuario -----	97
Imagen 122: Fotografía Locales Comerciales del Santuario -----	97
Imagen 123: Fotografía Espacio para encender Velas y Placas de reconocimiento y agradecimiento a la Virgen -----	97
Imagen 124: Fotografía Pasillos Cubiertos del Santuario -----	97
Imagen 125: Programación Arquitectónica Equipamiento de Alojamiento -----	97

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA ARQUITECTURA**

**TEMA:** DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO, PROVINCIA DE BOLÍVAR.

**AUTOR:** Santiago David Gaibor Villagómez

**TUTOR:** Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo

**RESUMEN EJECUTIVO**

El objetivo de esta investigación es diseñar un equipamiento de alojamiento destinado a los turistas que visitan el Santuario de la Virgen del Guayco, a través de este proyecto se busca promover el desarrollo turístico, social y sostenible, no solo del santuario sino también de toda la provincia de Bolívar, en particular para mejorar la economía de este sector. La metodología aplicada en este proyecto de investigación tiene un enfoque cuanti-cualitativo, se utilizaron entrevistas, fichas de observación, encuestas, los mismos que nos ayudan a entender la realidad actual de Santuario. De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, dentro del equipamiento de alojamiento, se propone la construcción de cabañas individuales que ofrezcan a sus usuarios modernas comodidades al aire libre, relajación, meditación, un ambiente cálido y familiar, una vista privilegiada sobre el santuario y los bosques que lo rodean. La propuesta y la realización de este proyecto que favorece la inserción de un establecimiento de alojamiento mejorará la calidad y la esperanza de vida del sector, aumentará las capacidades y el potencial de la población.

**DESCRIPTORES:** Equipamientos de alojamientos, Turismo Religioso, Diseño Sostenible.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA ARQUITECTURA**

**THEME:** ARCHITECTURAL DESIGN OF AN ACCOMMODATION EQUIPMENT IN THE SANCTUARY OF THE VIRGEN DEL GUAYCO, PROVINCE OF BOLÍVAR.

**AUTHOR:** Santiago David Gaibor Villagómez

**TUTOR:** Arq. Andrés Vinicio Córdova Feijoo

**ABSTRACT**

The objective of this research is to design an accommodation facility for tourists who visit the Sanctuary of “Virgen del Guayco”. Through this project it seeks to promote tourist, social and sustainable development; not only of the sanctuary, but also of the entire Bolívar province, in particular to improve the economy of this sector. The methodology applied in this research project has a quantitative-qualitative approach; interviews, observation files, and surveys were used, the ones that help us understand the current reality of Sanctuary. According to the results obtained in the research, within the accommodation equipment; the construction of individual cabins that offer their users, modern outdoor comforts, relaxation, meditation, and a warm family atmosphere, a privileged view over the sanctuary and the forests that surround it is proposed. The proposal and implementation of this project that favors the insertion of an accommodation establishment will improve the quality and life expectancy of the sector, increase the capacities and potential of the population.

**KEYWORDS:** Accommodation equipment, Religious Tourism, Sustainable Design.



## INTRODUCCIÓN

El propósito de este proyecto de investigación es la inserción de un equipamiento de alojamiento en el Santuario de la Virgen del Guayco que promueva el turismo religioso y de este modo aportar al desarrollo social y económico, a su vez, apuntalar directamente al bienestar comunitario y mejorar las actividades productivas de los recursos humanos en general.

Se propone el diseño de cabañas individuales con cierta autonomía, pero dependientes de la zona central en donde encontramos la zona administrativa, complementaria, servicios generales, infantil y áreas verdes. Garantizando así las condiciones necesarias de hospedaje, diseño confortable, entre otras. Que permita a los usuarios disfrutar con total plenitud de todas las actividades que el Santuario ofrece como son: senderismo, avistamiento de aves, degustación de platos típicos, museo, diferentes capillas, miradores, escalinata a la cruz, participación de las misas y de diferentes actos religiosos.

Actualmente al Turismo se lo considera como una de las actividades culturales y económicas más importantes en un país o región, ya que permite el movimiento y reactivación económica generando empleos, desarrollo de obras de infraestructura, establecimientos gastronómicos y hoteleros, adicionalmente el crecimiento del transporte. La importancia del lugar turístico reside en los servicios y posibilidades que ofrece para que el turista disfrute y viva excelentes experiencias, conocer su cultura, degustar diferente comida. El servicio de hospedaje es de suma importancia no solo para la sociedad sino también para la economía, los empleados y por supuesto los clientes. Brindar un excelente servicio es uno de los objetivos principales de los hoteles, brindar entornos y servicios de alta calidad con calidez, profesionalismo y empatía.

Con el presente trabajo de titulación se beneficiará a toda la población de nuestro cantón y por qué no de nuestra provincia, turistas locales y extranjeros, GAD municipal y parroquial, este proyecto servirá como referente para la activación del turismo religioso

y el hospedaje. Ya que un proyecto como este tiene un impacto de alto nivel en la ciudad, el país y reunirá las condiciones necesarias para elevar el estatus actual del Santuario.

**Capítulo I:** En el primer capítulo se formula el problema, la contextualización, la formulación del problema, la justificación, también se plantea los objetivos generales y específicos.

**Capítulo II:** En este capítulo se precisa un marco teórico que constituye el problema a tratar y es el punto de partida del desarrollo de la investigación.

**Capítulo III:** Se analiza y se diseña la metodología de la investigación a ser usada para la recolección de la información necesaria para el desarrollo del proyecto basado en un enfoque cuali-cuantitativo mediante la aplicación de entrevistas al párroco y emprendedores del sector, encuestas que se aplican a los turistas del santuario y la realización de fichas de observación en el Santuario de la Virgen del Guayco. Se analiza e interpreta los resultados obtenidos.

**Capítulo IV:** En el cuarto capítulo se plantea el Diseño de una Hostería para su inserción en el Santuario de la Virgen del Guayco, se realiza el respectivo partido arquitectónico, memorias técnicas y descriptivas.

## **CAPÍTULO 1**

### **EL PROBLEMA**

#### **TEMA:**

**Diseño Arquitectónico de un equipamiento de alojamiento en el Santuario de la Virgen del Guayco, Provincia Bolívar.**

#### **Contextualización**

Se estima que los centros de culto religioso reciben anualmente entre 220 y 250 millones de turistas, estos datos se obtienen del Documento de la Santa Sede sobre el Peregrinaje del 2000. Los lugares Santos son Visitados por motivo de peregrinaciones lo que resulta en el desplazamiento de cientos de visitantes, es de ahí que nace la necesidad de inserción de diferentes servicios que motiven una mayor permanencia en estos lugares, entre ellos Museos, Recorridos y Actividades alternas; existen lugares en los cuales se ha implementado otros servicios en respuesta a necesidades básicas inmediatas como el hospedaje. En los santuarios, como Lourdes en Francia se han desarrollado productos y servicios turísticos en torno a él, en base a recursos patrimoniales naturales como culturales. Resultando de esto la creación de Pueblos que ofrecen a sus visitantes la sensación de estar en un lugar especial incrementando así su estancia y mayor flujo económico. El Santuario de la Virgen de Lourdes en Francia recibe la visita anual de 5 millones de feligreses procedentes de 150 países. La oferta de alojamiento con la que cuenta es de 270 hoteles y 13 zonas de acampar, lo que hace de Lourdes la segunda ciudad de Francia referente a oferta de hospedaje. Según información publicada en la página de internet del Santuario.

El turismo religioso moviliza cada año millones de personas, los lugares más Visitados a nivel mundial son: Catedral de Guadalupe 10 millones; San Pedro en el Vaticano, 7 millones; Jerusalén con 6 millones; Fátima y Santiago de Compostela con 4,5 millones. México congrega cada año a 16 millones de Fieles que viajan desde diferentes Lugares del país y del extranjero. En este caso los servicios no han sido planificados, por lo que

llegan a ser deficientes. Motivo por el cual Han implementado "Casas del Peregrino" que son establecimientos como Casonas o Construcciones que conserven parte de la Historia del lugar, los servicios que ofrecen son: Salas y algunos Dormitorios que les permitan descansar por lapsos breves, sin pretender una estancia mayor a cinco horas, Comedores de carácter rústico en que se expendan alimentos típicos de fácil preparación y que representen un bajo costo de producción y precio accesible. Colombia es uno de los destinos turísticos más atractivo para la práctica de turismo religioso; De acuerdo con las cifras entregadas por el Viceministerio de Turismo 890 mil personas visitan anualmente este país por razones religiosas. De igual manera otro destino Turístico Religioso es Brasil, que moviliza a ocho millones de turistas; el Ente Brasileño de Promoción Turístico (EMBRATUR) indica que cerca de 20 millones de brasileños viajan anualmente por el mundo a visitar lugares con templos religiosos. Guanare, Capital Espiritual de Venezuela, recibe anualmente más de 50 mil turistas. (Robles, 2001)

Ecuador es un país que ofrece un vasto patrimonio cultural, histórico y natural; naturaleza, aventura y hermosa arquitectura dentro de la cual existe una enorme riqueza en cuanto a iglesias, Capillas, Conventos, museos, lo que hace de nuestro país una potencia en turismo religioso ya que se considera el séptimo País de Latino América en poseer mayor cantidad de iglesias católica. (Novamerc, 2019) Entre el turismo religioso realizado en Ecuador tenemos Procesiones como las de la Virgen de El Quinche que recibe alrededor de un millón de feligreses o El Cisne que convocan a miles de turistas nacionales e internacionales y no se puede quedar atrás La Semana Santa, que, en el año 2014, los Hoteles vendieron el número más alto de habitaciones en los últimos 8 años: 30 091. Los lugares que más demanda tienen son la Catedral, la Compañía y San Francisco son las 'joyas de la Corona'. La Iglesia de la Compañía, con sus más de 150.000 visitantes anuales, según datos de la Fundación, es el segundo lugar turístico más visitado del país. El Panecillo, recibe el 9,4% de las visitas que llegan a la ciudad. (EcuadorLoveLife, 2020)

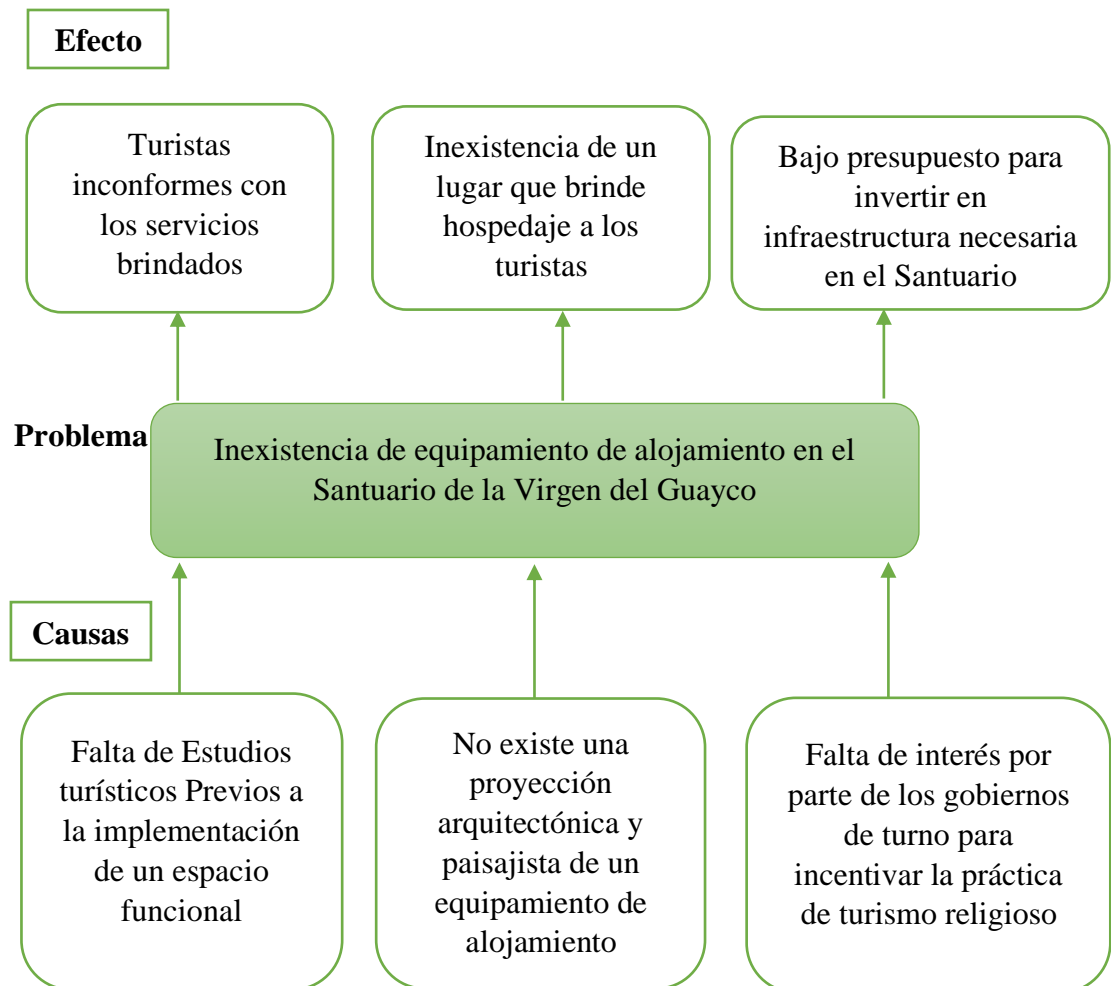
La provincia de Bolívar a pesar de ser una provincia pequeña cuenta con un sinnúmero de atractivos turísticos gracias a la diversidad de climas y ecosistemas que posee debido a su posición geográfica; uno de los atractivos turísticos más importantes y a su vez muy hermoso es el santuario virgen del Guayco que se encuentra ubicado en el Cantón San

José de Chimbo, parroquia Magdalena. Para las fiestas del ocho de septiembre acuden alrededor de 30 mil personas. Muchos duermen en los corredores del Santuario como tributo a la Virgen, otros duermen en carpas, pero la mayoría de los turistas duermen en sus propios vehículos ya que en el lugar no existe un equipamiento de alojamiento que brinde el servicio. El Santuario se encuentra ubicado a 11 kilómetros de San José de Chimbo. (YURAK, 2020) Está ubicado a campo abierto rodeado de bosques, lejano de la ciudad. Las personas que realizan este tipo de turismo religioso prefieren paquetes turísticos que incluyan servicios de Hospedaje, Transporte y Recorridos.

Las actividades productivas, de comercio y de servicios hacen a la economía de las ciudades y generan gran crecimiento económico; una de esas actividades es el turismo y dentro de este sector es importante la industria hotelera puesto que no solo genera ingresos, empleo si no también un valor agregado al destino turístico.

Los turistas que visitan el Santuario de la Virgen del Guayco quedan realmente fascinados con el diseño y estructura arquitectónico, además de ofrecer bellos paisajes, los turistas pueden participar y disfrutar de diferentes actos religiosos, rutas forestales, senderismo; lo cual hace de su experiencia algo inolvidable; pero no podemos dejar de lado el hecho de que por falta de un equipamiento de alojamiento, los turistas no pueden realizar todas las actividades que el Santuario ofrece lo que implica una pérdida de ingresos económicos ya que la estancia de los turistas es más corta, y se ven obligados a retornar a sus hogares o a las cabeceras cantonales para poder hospedarse. Por lo expuesto anteriormente con la presente investigación se brindaría el valor agregado del alojamiento en este sector turístico que atrae miles de visitantes de todo el país durante todo el año, mejorando notablemente la economía y por ende la calidad de vida de los habitantes.

## Árbol de Problemas



**Gráfico 1: Árbol de problemas**

**Elaboración:** Santiago Gaibor

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Inexistencia de un equipamiento de alojamiento en el Santuario de la Virgen del Guayco que contribuya a la interrelación social y al desarrollo social sostenible.

Ecuador es un País con una Vasta e Inigualable riqueza Natural y Cultural por lo que en los últimos años es considerado como uno de los lugares turísticos de excelencia, el turismo está ubicado en el tercer lugar de las fuentes que generan ingresos al país.

En la provincia de Bolívar uno de los lugares con mayor afluencia de turistas es el Santuario de la virgen del Guayco o virgen de la Quebrada al que acuden creyentes de todo el país especialmente en las fiestas que se celebran para rendir culto a la Virgen María.

Este fascinante lugar de la provincia de Bolívar es ideal para el turismo religioso y la compra de ropa hecha de fibras vegetales.

Hay un museo donde se exhiben fragmentos de madera de los retablos y puertas de la primera iglesia del Guayco, campanas que algún día lejano sonaron en el Campanario de este mismo santuario. Este santuario es un gran atractivo para quienes disfrutan del Turismo Religioso, se puede asistir a misa y personas con enfermedades de todas partes llegan al Guayco para ser sanados., al igual que participar en diferentes actos religiosos. Además, existen rutas forestales en las que cada año se adentran principiantes y expertos del trekking. “El lugar es ideal para hacer senderismo, en un ambiente seguro, apacible y delimitado. Los aficionados a la fotografía aviar también llegan al lugar, pues en los eucaliptos suelen anidar quindes, torcazas y palomas silvestres.

Cada 8 de septiembre se organiza la fiesta y feria en la que se expone gran parte de la producción del lugar. “Frutas, verduras, artesanía, mieles, dulces y otros alimentos aquí cultivados y preparados, son vendidos en puestos que se instalan en el camino que lleva al santuario. Allí los turistas admiran las destrezas de los artesanos quienes elaboran pulseras, ropa, sombreros y más prendas de fibras vegetales.

La época festiva se extiende hasta mediados de octubre, tiempo durante el cual se puede degustar, por ejemplo, el cuy asado, las habas con queso y más platos típicos. (Edgar, 2009)

El Santuario de la Virgen del Guayco es un lugar ideal para visitar en familia, pareja, amigos y disfrutar de la riqueza cultural, religiosa, turística, gastronómica sin embargo no cuenta con un espacio que invite a los turistas a pernoctar y disfrutar de un merecido descanso en medio de la naturaleza, razón por la cual se ha visto necesaria la inserción de un equipamiento de alojamiento en este maravilloso lugar.

### **Formulación del Problema**

¿De qué manera la existencia de un equipamiento de alojamiento en el Santuario de la Virgen del Guayco favorecerá a la interacción social y al desarrollo social sostenible?

### **Preguntas de investigación**

- a) ¿Qué información dentro del contexto turístico, religioso y cultural debemos analizar para comprender el Diseño arquitectónico de un Equipamiento de alojamiento en el Santuario de la Virgen del Guayco?
- b) ¿Qué relación existe entre el turismo religioso, cultural y la inserción de un equipamiento de alojamiento en el Santuario de Nuestra señora del Guayco?
- c) ¿Cómo influye el turismo religioso y cultural en las personas que visitan el Santuario del Guayco de manera que los motive a hospedarse en este lugar?

### **Justificación**

La provincia de Bolívar está ubicada en las Estribaciones occidentales de la cordillera de los Andes que por su Historia, cultura y tradición atrae a Turistas nacionales y extranjeros, cabe señalar que estos son un paso hacia la Costa y viceversa, es por eso que es un importante punto de parada; que debe proporcionar un alojamiento rápido y moderno para los viajeros cansados que no quieren trasladarse inmediatamente a su lugar de residencia. (Avilés, 2007)

La virgen del Guayco es el orgullo de sus fieles devotos por sus milagros y bendiciones, en el año de 1985 el Papa Juan Pablo II bendijo este lugar en su única visita a tierras ecuatorianas, cada fin de semana recibe la visita de miles de devotos, quienes llegan a



visitar a su Santa madre y disfrutar del turismo que ofrece el lugar, sin poder contar con un servicio de hospedaje que mejore notablemente su experiencia en el Santuario de la virgen del Guayco.

Las instalaciones de alojamiento juegan un papel importante en la popularización de cualquier destino turístico. El Santuario de la Virgen de Guayco no cuenta con un establecimiento de hospedaje que le dé un valor agregado. Una persona que se encuentre lejos de casa, si se beneficia de la misma comodidad, estará obligada a permanecer allí y, por lo tanto, a regresar; Asimismo, si el turista no encuentra satisfactorio su alojamiento, es muy probable que nunca regrese a este lugar.

Este proyecto de investigación propone el análisis y diagnóstico del entorno turístico, religioso y cultural del Santuario de manera que nos permita tener conocimiento de las necesidades de alojamiento y descanso de los turistas que visitan este lugar.

Con la inserción de un establecimiento de alojamiento en el Santuario de la Virgen de Guayco, ofreceremos a los peregrinos una oferta material de todo tipo de equipamiento, que los convertiría en turistas que consumen los productos a disposición, mejorando así la economía de la población. De esta forma, los turistas también se benefician ya que tienen la oportunidad de pasar unas vacaciones con un cambio de ambiente, con el fin de brindar momentos de relajación, liberar estrés, disfrutar de hermosos paisajes, descubrir las ventajas y costumbres del sitio, disfrutar de las instalaciones de alojamiento que ofrecen el máximo confort a precios razonables.

Los beneficios que se obtendrán con la inclusión de un establecimiento de alojamiento serán: Incremento en el número de visitantes, lo que aumenta la demanda de los distintos negocios de la zona, generación de empleo con el proyecto, se incentivará a la población local a sus productos y ofrecer una mejor calidad de servicio, crecimiento del mercado turístico para la localidad, incentivo al desarrollo de nuevas ideas de empresas turísticas complementarias, mejora la economía del Sector.

La inserción de una instalación en el santuario de la Virgen del Guayco es factible porque cuenta con una extensión de terreno muy amplia, el apoyo y colaboración sin reservas del GAD del cantón San José de Chimbo y la parroquia GAD de La Magdalena y del Párroco del lugar.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

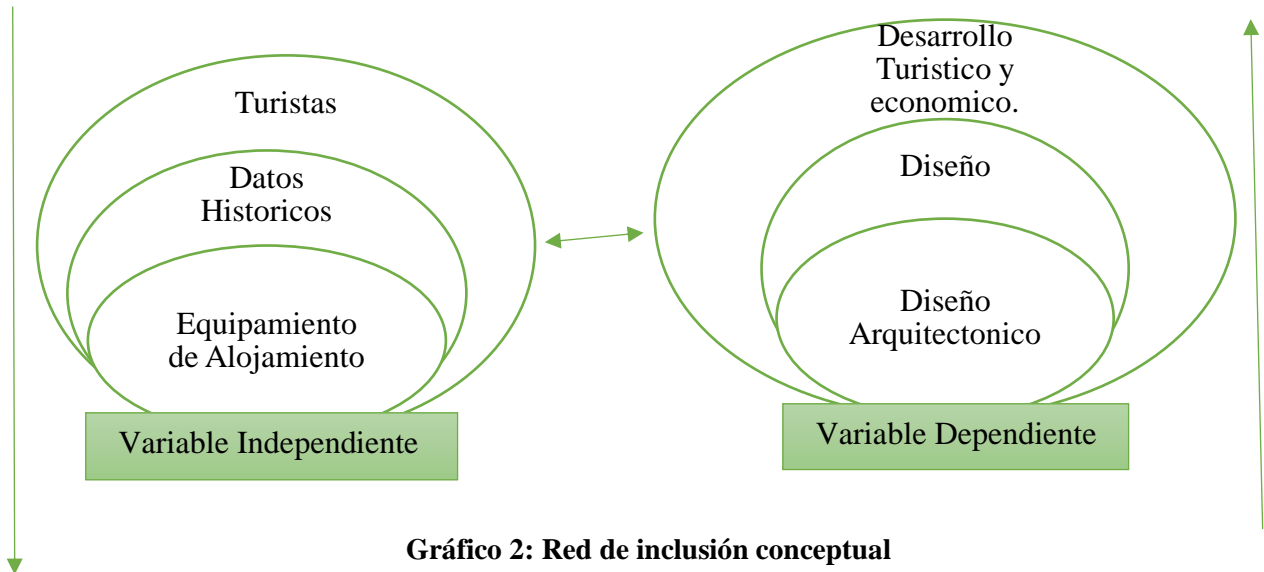
Diseñar un equipamiento de alojamiento destinado a los turistas que visitan el Santuario de la Virgen del Guayco mediante el análisis del entorno, para la inserción de una hostería que potencie el desarrollo turístico y económico del cantón San José de Chimbo en la Provincia de Bolívar.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Elaborar un diagnóstico del entorno turístico, religioso y cultural, mediante la recolección de información que nos brinde un panorama claro de su realidad actual.
- ✓ Analizar la información obtenida en base a referentes arquitectónicos similares para de este modo conocer las necesidades de alojamiento de los turistas que visitan el santuario del Guayco
- ✓ Proponer una intervención mediante la inserción de un equipamiento de alojamiento que permita satisfacer las necesidades de hospedaje y descanso de los turistas que visitan el Santuario de la Virgen del Guayco.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO



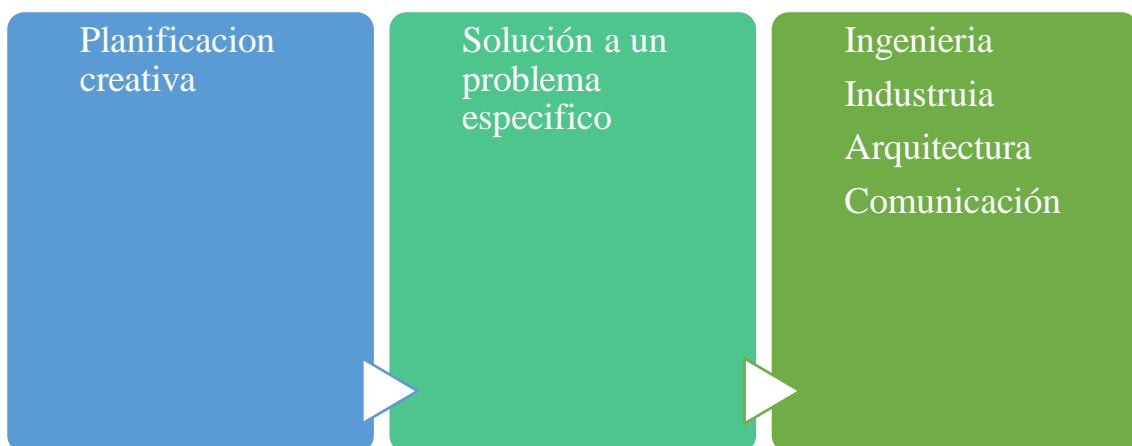
**Gráfico 2: Red de inclusión conceptual**

**Elaboración:** Santiago Gaibor

### Fundamento conceptual y teórico

#### Diseño Arquitectónico

#### Diseño



**Gráfico 3: Proceso de Diseño**

**Elaboración:** Santiago Gaibor

El diseño es la planificación creativa para dar solución a un problema específico, ya sea en el contexto de la ingeniería, industria, arquitectura, comunicación.

Características del diseño



### Arquitectura



**Gráfico 4: Proceso de arquitectura**

**Elaboración:** Santiago Gaibor

En conclusión “la Arquitectura es el Arte, la Ciencia y la Técnica de Construir, Diseñar y proyectar espacios habitables para el ser humano”.

### Diseño arquitectónico

El diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de los espacios habitables para el ser humano, tanto estética como tecnológicamente.

Se comprende que el diseño es un proceso creativo con un objetivo específico. “La misión del diseño arquitectónico es satisfacer las demandas de espacios habitables, tanto estética como tecnológicamente. Presenta soluciones técnicas y constructivas para proyectos arquitectónicos” (Sayontan, 2018).

En el diseño arquitectónico se debe considerar los siguientes elementos: organización, creatividad, entorno físico, construcción, entre otros. El Diseño arquitectónico nace de una Imagen Mental Imaginaria esta puede ser Concreta o Abstracta. Esta proyecta la edificación de una Estructura Física arquitectónica además de su Transición y Materialización obteniendo como resultado Grandiosas ideas. Para que una obra sea estética, funcional, estructural y espacial debe tener un diseño previo. Dentro del Diseño arquitectónico se debe tomar muy en cuenta varios Aspectos, entre ellos: funcionalidad de la construcción, creatividad, expresión plástico-estética, sistema constructivo, organización, ambiente de trabajo, viabilidad económica y financiera. Actualmente el Diseño Arquitectónico debe estar basado en comodidad, medio ambiente, trabajo. Para realizar un diseño arquitectónico se debe considerar los siguientes puntos: características y dimensiones topográficas, explotación de las redes de servicio público, el presupuesto disponible, altura de piso, número de pisos, relaciones entre habitaciones, uso, expresión, circulación, entre otras.

### **Metodología utilizada en Diseño Arquitectónico.**

Investigación y análisis: alcance, necesidades, objetivos, interpretación del proyecto, ubicación, subsistema natural, subsistema construido, análisis del diseño y elementos similares, características intrínsecas y extrínsecas, aplicación de normativas, materiales, elaborar un esquema de arquitectura, definición del programa de arquitectura, zonificación, anteproyecto, propuesta.

### **Desarrollo del Diseño Arquitectónico.**

Estudio de referencias, elaboración de un programa de diseño en el cual se identifica componentes, requerimientos del sistema de trabajo, el inversionista quien decide los recursos financieros y económicos; aproximación Conceptual al Objeto a diseñar. Se debe tomar en cuenta los aspectos dentro del contexto arquitectónico: presupuesto, criterios estructurales, forma y función.

El proceso del Diseño arquitectónico es consumado mediante la elaboración de Planos, Maquetas, Bocetos, Esquemas, textos informativos, que se utilizaran en la Construcción de la Obra Arquitectónica. Hoy en la actualidad es de mucha utilidad las herramientas digitales.

### **Diseño arquitectónico, tipos, estilos y tendencias.**

En lo que se refiere a tipos, estilos y tendencias dentro del diseño arquitectónico tenemos: minimalista, americano, clásico, racionalista, rural, moderno, vanguardista, colonial, gótico, ecológico, mediterráneo, deconstructivista, high-tech, mexicano, loft-estudio peo, europeo, orgánico, toscano, entre otros.

La arquitectura rural y las construcciones tradicionales desempeñan un rol muy importante en la exhibición de construcciones y artesanías pertenecientes al patrimonio local. Hay dos corrientes de arquitectura rural, una con destino a la conservación de espacios establecidos en el medio rural, rescatando el valor de las construcciones que fueron desarrolladas a través de materiales y conocimientos que el medio ofrecía, esta tendencia busca la preservación del medio ambiente y los conocimientos empíricos de los pobladores del sector rural, las edificaciones rurales son consideradas parte importante de la historia , y la orientada a favorecer la producción agroindustrial. Las primeras construcciones rurales eran básicas, volúmenes macizos, sin ventanas o ventanas pequeñas, con corredores, estas construcciones eran realizadas con un diseño muy espontaneo, construcciones vernáculas que reflejaban la relación entre edificación y entorno, y relacionadas con el sistema de vida de la época.

Arquitectura Colonial se trata de edificaciones construidas durante la época en la que un país colonizaba a otro.

Dentro de las técnicas utilizadas en el sector rural de la sierra del Ecuador como ejemplo de la arquitectura vernácula tenemos: Adobe: Técnica constructiva ancestral, el principal material es la tierra; Tapial: Técnica utilizada en la época prehispánica por indígenas y que aún se utilizan en sectores rurales, utilización de encofrado para que de forma a la tierra que es compactada con la utilización de un pisón; Bahareque: técnica fácil, económica y rápida, armado de estructura de madera con piedras basas en las esquinas que servirán de base para las columnas de madera. La arquitectura vernácula nos ayuda a valorar criterios constructivos como: Utilización de Materiales existentes en cada sector, abarata costos de producción, distribución y acopio, crea fuentes de Trabajo para los pobladores locales, reducción del Consumo en energético, Arquitectura acorde al entorno.

“Las Tecnologías que tenemos en la actualidad deberían servir para que los Diseños con este tipo de materiales perduren de mejor manera en el tiempo, se construyan más ágilmente, y tengan un mantenimiento más económico” (Yepez, 2012).

Las fallas más comunes en el Diseño arquitectónico son: sobrecostos presupuestarios, incumplimiento de la normativa, desconocimiento de permisos, diseño de la construcción basado en terrenos o terrenos inadecuados, ordenación general inadecuada. El Diseño arquitectónico satisface las necesidades Humanas al considerar un espacio Habitable, tanto Tecnológica como Estéticamente. “Proyectar Soluciones para estimar aspectos como la funcionalidad con el objetivo de lograr Eficiencia, Confort y Armonía en la buena distribución de cada espacio a construir” (Graus, 2020).

### Fases de diseño arquitectónico

Diseño Esquemático	Desarrollo del diseño	Documentos de construcción
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Requisitos y objetivos del proyecto.</li> <li>• bocetos</li> <li>• costos iniciales</li> <li>• tamaño</li> <li>• complejidad del proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de resultados de la fase esquemática</li> <li>• Finalización del proyecto</li> <li>• Especificación de elementos como materiales, ubicación de ventanas, puertas, detalles estructurales</li> <li>• plano detallado del sitio</li> <li>• Planos de planta</li> <li>• Planos de sección con dimensiones completas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos detallados para la construcción del proyecto</li> <li>• CD para contratistas, departamento de construcción para aprobaciones y permisos</li> <li>• Planos arquitectónicos</li> <li>• Planos estructurales</li> </ul>

**Gráfico 5: Fases del Diseño**

**Elaboración:** Santiago Gaibor

### Diseño Sostenible

Con una filosofía amigable con el Medio Ambiente, se abre una nueva forma de Diseñar objetos, herramientas, ropa y habitaciones en todo el mundo.

El crecimiento económico y el desarrollo industrial se han perseguido durante mucho tiempo sin tener en cuenta el medio ambiente. Estos procesos se han llevado a cabo

dañando directamente al medio ambiente mediante la utilización de recursos no renovables, acrecentando la contaminación ambiental, exterminando flora y fauna. Debemos cuidar mejor el planeta para obtener un desarrollo del progreso humano. Con esta preocupación surge el diseño sostenible, que también se conoce como "diseño ecológico", "diseño sostenible", etc. Esta filosofía del diseño se orienta hacia la producción de objetos, edificios y servicios en concordancia a los principios de sostenibilidad social, ecológica y económica. “El diseño sustentable no es un lujo, es una necesidad y surge en respuesta a un problema global: La necesidad de mantener la integridad ambiental” (Zarza y otros, 2019).

Principios de Diseño Sostenible:

- ✓ Utilización de materiales con bajo impacto ambiental: Uso de materiales no tóxicos fabricados bajo principios de sostenibilidad o reciclados de bajo consumo energético.
- ✓ Eficacia energética: utilización de energías renovables de forma eficiente.
- ✓ Durabilidad Emocional: Objetos deseables y útiles por mucho tiempo.
- ✓ Diseño para reutilización y reciclaje: Propósito de reciclaje eficiente o reutilización.
- ✓ Imita a la Naturaleza: Se inspira en materiales naturales, diseños, mecanismos y procesos existentes en el entorno natural.
- ✓ Materias Primas Renovables: Producción de materia prima local que asegure su conservación y la integración biorregional de productos

“Arquitectura Sustentable es un acercamiento a la construcción que minimiza los efectos nocivos sobre la salud humana y el medio ambiente. El arquitecto intenta proteger el aire, agua y la tierra por la elección de los materiales de construcción respetuosos del medio ambiente y las prácticas de construcción” (Moran, 2014).

Los elementos para considerar por el arquitecto para un diseño sostenibles son:

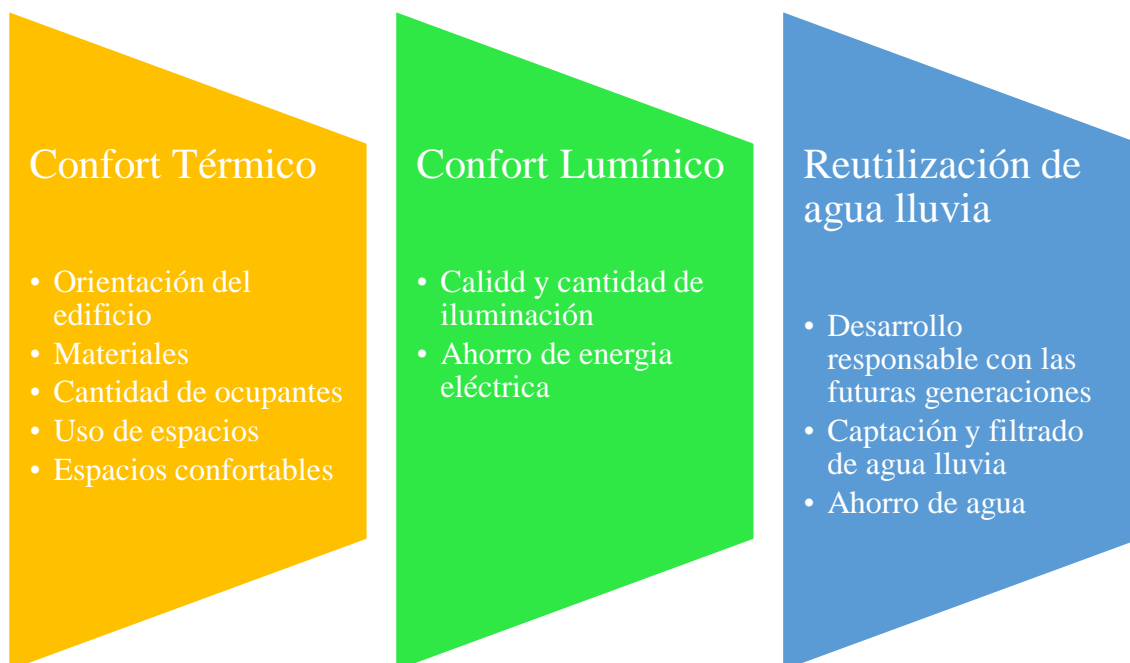
Social: Optimizar la Calidad de Vida de la Sociedad, mejorar servicios básicos de agua potable, luz eléctrica y alcantarillado. Económica: Ahorro de los recursos financieros, Ahorro y aumento de recursos renovables y no renovables. Cultural: Diseño y promoción



de espacios culturales. Medio Físico Natural: Mejora del confort ambiental, protección del suelo y el agua, mejorar las condiciones climáticas.

“Anteriormente el Diseño de Arquitectura Sustentable era considerado una moda, pero con el transcurso de los años se ha convertido en una necesidad, ya que las condiciones ambientales se van deteriorando, provocando caos” (Betzabel, 2019).

Las edificaciones ecológicas cumplen la función de ahorro de energía, agua y recursos, disminuyendo la contaminación interior como exterior. El Diseño Sostenible debe responder a tres ejes principales: social, económico, y ambiental.



**Gráfico 6: ventajas del diseño Sostenible**

**Elaboración:** Santiago Gaibor

## **Equipamientos de Alojamiento**

### **Equipamientos**

Al hablar de equipamiento hacemos referencia a un conjunto de instalaciones necesarias para el desarrollo de actividades en el ámbito del ser humano. En una vivienda por ejemplo existe el siguiente equipamiento: dormitorio para descansar, cocina, comedor que debe contar con sillas, mesas, refrigerador, horno, etc. Según el Diccionario de la

Real Academia Española, Equipamiento significa “Conjunto de todos los Servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc.” (DLE, 2001).

### **Alojamiento**

El alojamiento es la acción y el efecto de hospedar u hospedaje. Este término es utilizado para referirse al lugar donde la gente pernocta o acampa, cuando se encuentra lejos de su vivienda ya sea por motivos de viaje, trabajo, vacaciones. hosterías, hoteles, posadas, moteles, etc. son tipologías de alojamiento. Tanto las posadas como los hoteles son empresas que se dedican a ofrecer servicios de alojamiento a cualquier persona que, por diversas circunstancias, tenga que pernoctar en un lugar alejado de casa. La actividad hotelera hace referencia a la prestación de servicios de alojamiento y gastronomía, tiene características generales y económicas financieras.

“Son Alojamientos Turísticos los albergues, campamentos, apartamentos, o establecimientos similares, destinados a proporcionar hospedaje a personas en ciertas épocas, No altera la naturaleza del alojamiento en que la actividad se realice de modo temporal o permanente” (Balanza, 2003).

### **Hostería**

Una hostería es una instalación turística donde quienes pagan por estos servicios pueden obtener comida y alojamiento. “Estos establecimientos pueden ofrecer o no servicios acompañados, como pueden ser comida, bebidas, basándose en la clasificación o calificación que identifique el tipo de establecimiento en base a sus características” (Sanchez, 2016).

Una hostería suele tener solo unas pocas habitaciones y suele estar a cargo de sus propios propietarios. Las hosterías cuentan con habitaciones compartidas, baño privado o compartido, estas habitaciones son mucho más económicas. Existen hosterías que ofrecen a sus clientes el servicio de cocina comunitaria en el cual puedan preparar sus alimentos, además disponen de salas de lectura y televisión. En resumen, una hostería es un edificio donde una persona puede alojarse por un determinado tiempo y pagar por este servicio, adicionalmente una hostería puede brindar servicio de alimentación ya sea desayuno, almuerzo y cena, WIFI, Spa, piscina, jacuzzi, gimnasio, etc. Entre más servicios ofrece el establecimiento, mayor será el costo para el huésped. Los beneficios que se destacan de estos establecimientos son:

- ✓ Disfrutar de un entorno acogedor y familiar.
- ✓ Trato personalizado, atención directa de los propietarios.
- ✓ Precios económicos y accesibles.
- ✓ Es una gran opción para mochileros o peregrinos.

“Hostería, presta el servicio de alojamiento, alimentos y bebidas sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Cuenta con jardines, áreas verdes, zonas de recreación y deportes, estacionamiento. Deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones” (Ministerio de Turismo, 2015). s

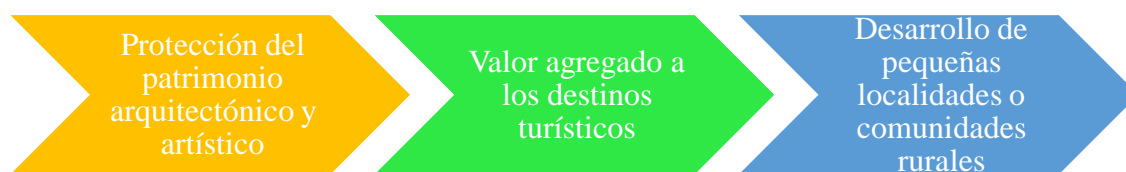
## **Turismo**

Se define al turismo como un conjunto de actividades que se realizan durante un viaje por motivos de placer, ocio, trabajo, comercial, entre otras. Desde el origen el hombre se ha trasladado de un lugar a otro por diversas razones: comercio, caza, guerra, ocio, etc. El Turismo apareció en el siglo XIX como resultado de la denominada revolución industrial, su principal objetivo fue el ocio, descanso, cultura, salud, negocios, relaciones familiares.

“Las practicas turísticas en la postmodernidad implican buscar nuevas formas de expresión, por lo que las personas viajan para experimentar sensaciones, conectarse con el mundo, la naturaleza y conocer diversas sociedades y costumbres” (Alberca, 2019).

## **Turismo cultural**

El turismo cultural es considerado como un modo de turismo alternativo. Este tipo de turismo surge a partir del festival de Edimburgo en 1947, “Europa divide y devastada por la segunda guerra mundial, empieza a ver en el Turismo un método de recuperación económica y reconstrucción social a través del intercambio cultural” (Richards, 2019). El Turismo cultural demanda recursos históricos-artísticos: museos, monumentos, patrimonio inmaterial como costumbres, lengua, folclore, música, gastronomía, religión, historia, literatura. Resalta todos los aspectos culturales que ofrecen los destinos turísticos siendo este un pequeño pueblo, ciudad, región, país.



**Gráfico 7: ventajas del Turismo Cultural**

**Elaboración:** Santiago Gaibor

### **Turismo activo**

Su motivo principal de desplazamiento es el desarrollo de las diferentes actividades en ambientes naturales, esta tipología de turismo se encuentra relacionada al turismo rural.

- Turismo Religioso: Oferta vinculada a lugares o eventos de carácter religioso. “Es el que realiza un turista con motivos de efectuar practicas espirituales” (Ledhesma, 2016). Dentro de esta tipología los principales destinos son aquellos lugares de devoción y peregrinaje. Cabe mencionar que el Turismo religioso está compuesto de pautas religiosas, cultural, tradicional, espiritual, paisajístico.

### **Turismo familiar**

El turismo familiar se refiere a las actividades que se pueden realizar con el objetivo de disfrutar con la familia. Existen diversos establecimientos y destinos Turísticos que se dedican al brindar este servicio, entre ellos tenemos: hoteles, espacios culturales, naturales, restaurantes, etc. Estos deben disponer de instalaciones, actividades, entorno, diseñado especialmente para las familias.

### **El santuario de la Virgen María Natividad del Guayco**

En el rincón de la Magdalena, del cantón San José de Chimbo en la provincia Bolívar, se encuentra el Santuario de la Virgen del Guayco, considerado dentro de la provincia como uno de los sectores más visitados por los turistas Locales, Nacionales y Extranjeros. Este destino turístico recibe miles de turistas, la mayor afluencia se da en las festividades que se llevan a cabo el 8 de setiembre de cada año que se realizan en devoción de la Virgen María. Este Majestuoso Santuario es idéntica a la Capilla Sixtina de Roma, tiene características monumentales, abundante piedra, su apariencia se semeja a la Plaza mayor del Vaticano, esta Edificada en una quebrada, fue construida en el año de 1771 como Agradecimiento a la sanación del Corregidor de Guaranda Antonio de Echeandía, fue reconstruida por tercera ocasión en 1944 por el padre Enrique Villagómez, siendo esta termina por Mons. Cándido Rada, Obispo de Guaranda.

## Atractivos

Museo: Se exhibe las Maderas de los Retablos y las puertas pertenecientes a la primera Capilla del Santuario, campanas del campanario, vasijas, Hachas elaboradas de piedra, herramientas usadas por diferentes culturas asentadas en la zona: panzaleos, Chimbus, etc. También se exhiben en otra parte del museo la copia de la Manta de Torino, fotografías de la Vida, Pasión y Muerte de Jesucristo, colección de ropas utilizadas por los sacerdotes que prestaban su servicio, ropas utilizadas por Mons. Cándido Rada.

- Capilla del Santísimo Sacramento: Existe una lámpara que nunca se apaga como símbolo de presencia de Dios, encontramos también el cuadro de madera que simboliza la última cena.
- Capilla del Perdón: En esta capilla los sacerdotes escuchan y limpian la conciencia de los creyentes.
- Sacristía: Se guarda los adornos, las copas sagradas, los libros litúrgicos, las cacerolas y demás objetos utilizados en las celebraciones religiosas.
- Capilla y altar del bautismo de Jesucristo: Se encuentra a la Derecha del Santuario, es una pintura que hace referencia al Bautizo de Jesús.

Retablo del Altar mayor: Su altura es de 7 metros y su anchura de 4 metros su diseño estuvo a cargo de Ana Maccagno, escultora italiana, el material utilizado es cedro rojo. Se lo realizo en honor a la Virgencita María.

- Imagen y capilla de la Resurrección: Se ubica en la mitad del portal a la derecha de la Iglesia principal, es de hormigón, se simboliza el Monte Gólgota y la Tumba del Señor.
- Cueva y la imagen de la virgen: La encontramos ubicada frente al Templo de la Resurrección, en la parte izquierda de la Capilla Principal, está construida con piedra que le da un aspecto natural, en su interior tiene plantas, Flores naturales, y la Imagen de la virgen y la niña Luz María Chela, también encontramos 2 fuentes de agua en los cuales los devotos depositan sus monedas en señal de deseo de milagros

- Cruz del Guayco: Tiene 22 metros de altura, 10 metros de ancho y fue culminada en el año de 1988. Para llegar a ella hay que cruzar un sendero que serpentean por un bello bosque de eucaliptos.

Historia de creación del Santuario del Guayco: Fue un 8 de septiembre del año 1708, cuando la niña Luz María Chela fue castigada por su madre por haber llegado tarde a casa, como consecuencia del castigo la niña de trece años presentaba traumas en todo su cuerpo y tenía la cabeza rota, Luz con sus heridas aun sangrando fue en busca de refugio a la quebrada donde ella conversaba siempre con su amiga la Virgen quien curó completamente sus heridas, Luz María regreso a casa donde su madre se percató que la niña estaba completamente sana por lo que pregunto que había sucedido, la pequeña niña respondió a su madre que una bella dama la había curado con la ayuda del agua que brotaba de la montaña en la quebrada, la madre quedo completamente impactada e inmediatamente acudieron al párroco del lugar, quienes se dirigieron hacia la quebrada y encontraron un cuadro de la Virgen María del cual fluía un chorro de agua cristalina. Aquel bello milagro se extendió rápidamente por todos los lados, a este lugar comenzaron a llegar enfermos de todos los lugares con la esperanza y fe de curarse de sus males (Novamerc, 2019).

Al Santuario de la Virgen del Guayco, lo encontramos ubicado a 10 kilómetros de distancia de la ciudad de Chimbo en Bolívar, este se prepara para recibir a innumerables visitas y Turistas que llegan a este sector del Ecuador movidos por una gran demostración de fe: la Aparición de la Virgen en la quebrada. Este lugar santo es una de las zonas religiosas más visitados en la provincia. Durante las fiestas se celebra misa a cada hora y los Párrocos asisten a los miles de Feligreses. La máxima celebración tendrá lugar el ocho de Septiembre, en este día se celebra el aniversario del gran descubrimiento. Los visitantes que conocen este lugar quedan deslumbrados por el Arte y la Imponente infraestructura que forma parte de la iglesia, y es que el santuario de guayco se asemeja a la capilla de San Pedro en el Vaticano, Roma. Miles de peregrinos de todo el país se movilizan para el inicio de la Peregrinación. Todos rinden homenaje a la Virgen y agradecen los "milagros" dados por la virgencita María Natividad del Guayco.

Germán Sánchez, profesor, dice que “lleva varios años caminando hacia la virgen del Guayco. No importa el frío que haga por la mañana, ni el calor al mediodía, por muy cansado que esté. Lo interesante es que es una oportunidad para sentir una gran

demostración de fe”, dijo, recordando que por eso recorre los 15 km desde su casa hasta el guayco.

El señor Washington Camacho, cura principal del santuario de la Virgen de guayco, dice que a lo largo de septiembre llegan unos 150.000 feligreses. Además, "muchos negociantes y sus familias se Benefician cuando logran incrementar las ventas de sus bienes y alimentos", concluyó. En los entornos del Guayco están varios lugares de interés turístico. Hay Senderos perfectos para los amantes del senderismo, Miradores y Espacios donde se pueden apreciar algunas especies de aves. De la misma forma, podemos ver el Torreón con un Reloj que lleva dando vueltas por más de Doscientos años y que aún exhibe la hora.



**Gráfico 8: Fortalezas del Santuario del Guayco**

**Elaboración:** Santiago Gaibor

## Referentes Atractivos Turísticos

### Santuario de Lourdes Francia

En el mundo la fe mueve montañas y por ende millones de turistas en todo el mundo. El Turismo Religioso se ha convertido en un fenómeno, miles de personas lo practican razón por la cual esta industria ha crecido considerablemente. Uno de los centros de peregrinación más conocidos a nivel mundial es el Santuario de Lourdes, Francia.



**Imagen 1: Santuario de Lourdes en Francia.**

**Fuente:** Santuario Ntra. Sra. Lourdes Francia

Lourdes se encuentra en la región francesa de Midi, a 400 metros sobre el nivel del mar junto a los Pirineos. Es muy famoso debido a los milagros que se le atribuyen a la Virgen de Lourdes con los efectos sanadores de sus aguas del Gave de Pau. Seis millones de peregrinos visitan cada año esta Basílica, que tiene estilo romano-bizantino. Forman parte este hermoso lugar la Basílica de nuestra señora del Rosario, basílica Inmaculada Concepción, Capilla de Reconciliación, está rodeada de cañerías que sirven para dotar a los fieles del agua a la cual se le atribuye poder curativo. La Virgen de Lourdes hizo su aparición en la cueva, la cual es la más visitada por los turistas, cerca de seis millones cada año. (Rodríguez, 2009) En la página web del Santuario nos informa que recibe cada año cinco millones de visitas desde 150 países. En lo referente a la Oferta de Alojamiento este lugar cuenta con 270 Hoteles y trece zonas para acampar, esto hace de Lourdes la Segunda Ciudad más grande en Francia al hablar de alojamiento.





**Imagen 2: Santuario de Lourdes en Francia.**

**Fuente:** Fin de semana en Lourdes (Francia)

Este Santuario posee la superficie de 50 hectáreas aproximadamente, existen 48 conjuntos Edificatorios como: Centros de acogida para enfermos, su superficie es de 42.000 m<sup>2</sup>, Basílicas e Iglesias. También cuenta con 2 comedores para trabajadores y voluntarios, encontramos también oficinas, salas de reunión, imprenta, central eléctrica y otras Instalaciones. Alguna otra información importante es: este lugar tiene 400 trabajadores, 280 son empleados permanentes y los 120 de temporada, en tiempos de romería adicionalmente se suman cien mil voluntarios que brindan ayuda a los enfermos, entre ellos tenemos servidores de la salud. En Notre-Dame y Marie Saint-Frai el centro de recepción cuenta con 1.304 camas, cocina central debidamente equipada se prepara más o menos 7.500 alimentos diarios, En este lugar laboran 60 sacerdotes, también encontramos religiosas y religiosos. Hay 22 lugares para las celebraciones Religiosas entre ellas espacios para orar, alojarse y alimentarse. (Ricou, 2018)

Las referencias a tener en cuenta el Santuario de la Virgen de Lourdes en Francia son: Lourdes cuenta con 270 hoteles y 13 áreas de acampada, lo que significa que este santuario ofrece alojamiento para todos los turistas que visitan este bello lugar, persuadiendo así a los visitantes de quedarse más tiempo.

## Basílica del Quinche



**Imagen 3: Basílica del Quinche**

**Fuente:** <https://iglesias-catolicas.com/es/iglesia/el-quinche-santuario-de-el-quinche>

Cada noviembre miles de peregrinos de Quito y otras ciudades realizan caminatas nocturnas hacia el santuario.



**Imagen 4: Interior Basílica del Quinche**

**Fuente:** Ecuador TV

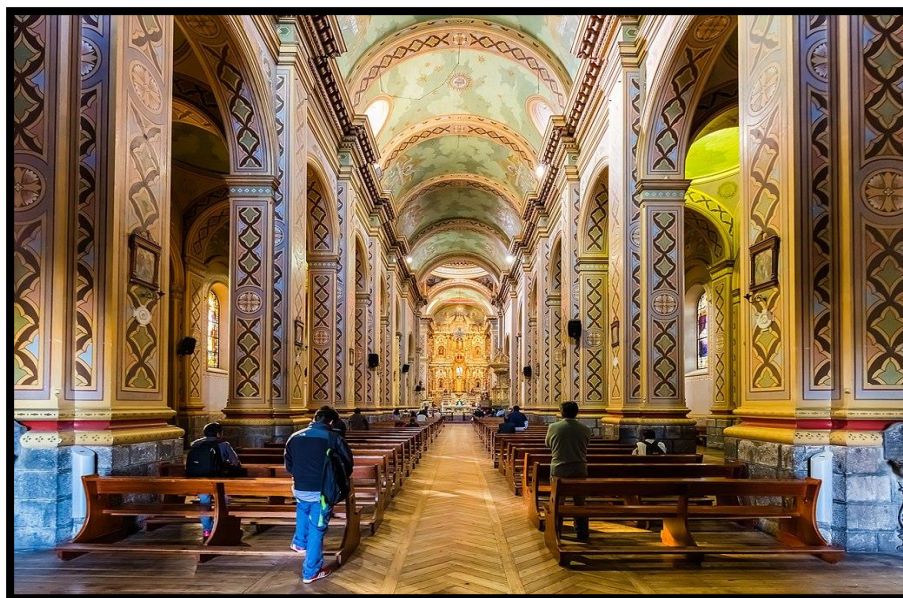
Se estima que alrededor de medio millón de peregrinos acuden en masa a esta comunidad, a 60 km de distancia, cada 21 de noviembre. Quito. Sin embargo, este santuario es uno de los más concurridos del año.



**Imagen 5: Interior Basílica del Quinche**

**Fuente:** Diego Delso

La Virgen está representada por una bella escultura hecha en Madera Tallada en el Siglo XVI por el célebre artista y arquitecto Diego de Robles, quien compuso las imágenes más representativas de María para las iglesias de la colonia. Posteriormente, en 1604, la imagen fue trasladada a la localidad de El Quinche. (Oblatos, 2020)



**Imagen 6: Interior Basílica del Quinche**

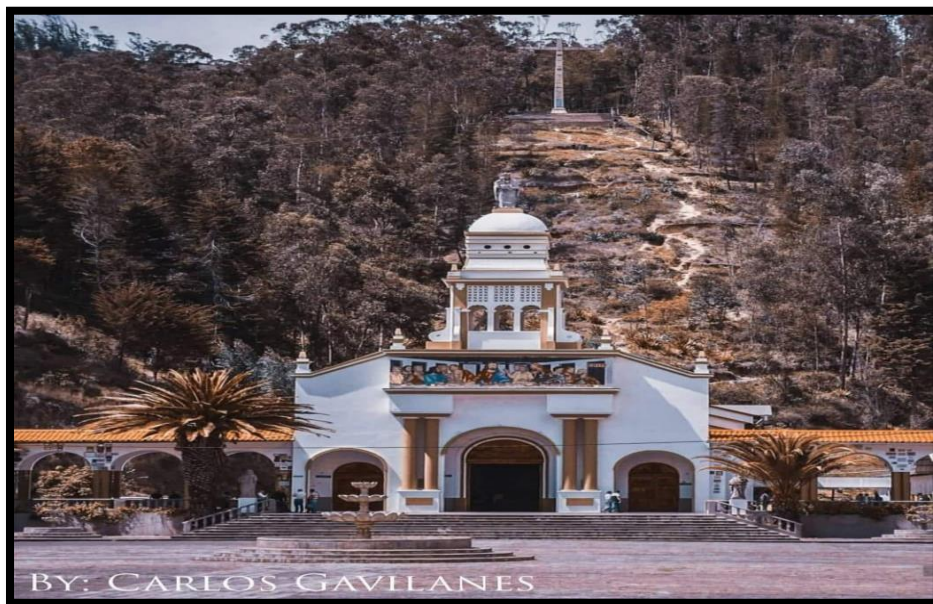
**Fuente:** Diego Delso

La pintura permaneció bajo el cuidado de los Indígenas durante quince años, el Obispo local decidió trasladarlo a la ciudad de Quinche en 1604, de quien finalmente recibió su Nombre. Fue llevado a la Iglesia de la parroquia, pero muy pronto tuvieron que construir un templo mucho más grande. En el año de 1630 la imagen sagrada fue trasladada a un nuevo Santuario, donde estuvo durante casi 200 años, en 1869 con el terremoto el templo se destruyó, la imagen de la Virgen se mantuvo en perfecto estado. El templo tuvo que ser reconstruido.

La última construcción del templo data a 1905 y se inauguró en el año 1928. La sagrada imagen fue canonizada en el año 1943, las fiestas se las celebra el 21 de noviembre de cada año. Roma en el año 1985 declaró al Quinche como el Santuario Nacional del Ecuador.

### **El Santuario del Guayco**

La fiesta principal de la Virgen es el 8 de septiembre, cuando los devotos caminan 11 km desde Chimbo hasta el santuario.



**Imagen 7: Iglesia del Santuario de la Virgen del Guayco**

**Fuente:** Carlos Gavilanes

En la provincia Bolívar, parroquia de La Magdalena, a 11 kilómetros del cantón San José de Chimbo, se encuentra el Santuario Nacional de la Virgencita de El Guayco. Es atravesado interna y externamente por un arroyo que le da nombre.



**Imagen 8: Gruta del Santuario de la Virgen del Guayco**

**Fuente:** Santiago Gaibor

En el templo, la aparición de la Virgen Natividad es honrada por los locales. La construcción tiene propiedades monumentales por la cantidad de piedra, desde los grandes azulejos que recubren la plaza frente al santuario, hasta las cintas y ornamentos que rodean el claustro.



**Imagen 9: Vista Panorámica Santuario de la Virgen del Guayco**

**Fuente:** Santiago Gaibor

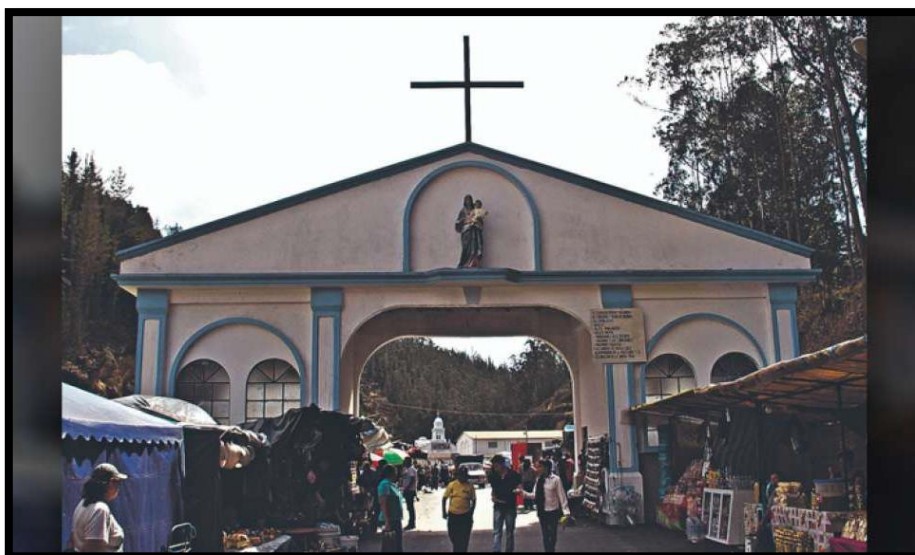
Su construcción fue posible gracias a Monseñor Cándido Rada quien fue el primer obispo de la ciudad de Guaranda. Uno de los atractivos del santuario es el Museo, en el cual se

exhiben piezas de madera de Retablos, puertas de la primera Capilla del Guayco, barcos, ollas, hachas de piedra y otros artefactos y herramientas de diferentes culturas. Por sector. Cerca de 30.000 personas participan en las festividades del 8 de septiembre. Muchos duermen en los pasillos del santuario como homenaje a la Virgen. (GAD Chimbo, 2018) En 1986, el Santuario fue visitado por el Papa, pues este año se inauguraron obras como el museo, la biblioteca, la cruz, que tienen las mismas dimensiones que la famosa construcción del Parque La Carolina en la ciudad de Quito.



**Imagen 10: Santuario de la Virgen del Guayco**

**Fuente:** San José de Chimbo on Twitter



**Imagen 11: Ingreso al Santuario de la Virgen del Guayco**

**Fuente:** El Telégrafo

En las festividades del 8 de septiembre de 1988, los obispos presentes declararon el santuario de Nuestra Señora Natividad del Guayco Nacional. El Santuario de la Virgen de Guayco no solo es visitado por bolivarenses, sino que hay peregrinos de todo el país, entre ellos especialmente los indígenas de Cotacachi, Píllaro, entre otros. La Virgen de Guayco es conocida como Virgen Indígena.



**Imagen 12: Plaza del Santuario de la Virgen del Guayco**

**Fuente:** Santiago Gaibor

El obispo Cándido Rada, 1980, pide a la Virgen un milagro de vida para cumplir su oferta, el Obispo construye el santuario, la capilla, la casa comunitaria, la plaza con sus pasillos cubiertos, la Cueva de la Virgen, la Cueva de la Resurrección, los museos, la biblioteca, los salones y sobre el cerro la cruz.

La Cruz de Guayco se encuentra a un costado del Santuario, hay que atravesar una escalera a través del espeso bosque de eucaliptos, la cruz se completó en 1988 y mide 22 metros de alto y 10 metros de ancho.



**Imagen 13: Interior Iglesia del Santuario de la Virgen del Guayco**

**Fuente:** Santiago Gaibor



**Imagen 14: Escalinata Hacia la Cruz del Guayco**

**Fuente:** Santiago Gaibor

El santuario de la Virgen del Guayco ofrece atractivos naturales y culturales. Además del santuario, podemos encontrar atractivos como los molinos de agua, el estanque Pacatón, El Salado, Lourdes, el pinar, Cochabamba, El Torneado y Telimbela.





**Imagen 15: Plaza y Gruta del Santuario del Guayco**

**Fuente:** Santiago Gaibor

## **ESTADO DEL ARTE**

En nuestro país se han realizado proyectos de tesis sobre la inserción de equipamiento de alojamiento, remodelaciones y materiales de construcción, con el objetivo de satisfacer las necesidades del turista y de la sociedad en general.

Como referencia, tomar el título Proyecto "Diseño de un hotel en la parroquia de El Quinche", autor Arq. Juan Pablo Carrera Guartán, año 2019 en la ciudad de Quito, su objetivo general es diseñar el diseño arquitectónico de un Hotel en Ampliación del área de la parroquia El Quinche que facilita la estadía de visitantes nacionales e internacionales. El marco teórico se centra en las definiciones de términos básicos necesarios para el análisis del proyecto.

El método se desarrolló mediante la recolección de información de tesis, internet, biblioteca, también se utilizaron dos tipos de canastas, una hecha para residentes y otra para turistas. Fruto de la conclusión de que los turistas visitan el sitio por motivos religiosos y creen que la implementación del alojamiento aumentaría el nivel de turismo en el sector y mejoraría el comercio y la organización. Dados los análisis obtenidos en las encuestas realizadas por el autor de TDG, se obtiene que la parroquia de El Quinche no cuenta con un lugar de hospedaje que brinde la afluencia de visitantes, por lo que es necesario implementar un hotel cuyo propósito económico se fortalezca. a través del

turismo y las ventas dentro del área consolidada y expansiva de la iglesia. Por tanto, sirve de referencia para esta investigación.

Asimismo, el proyecto “Diseño arquitectónico de una posada en la laguna El Salado, ubicada en la parroquia Cristóbal Colón, cantón de Montufar, provincia del Carchi” cuenta con el autor Arco. EDISON PATRICIO FUERTES ARCOS, año 2017 en Carchi, tomado como referencia. El objetivo general es implementar el Diseño arquitectónico de una Posada en la Laguna "El Salado", ubicada en la Parroquia Cristóbal Colón, Cantón Montufar, provincia de Carchi, con el fin de reducir la falta de infraestructura turística allí. El marco teórico se refiere a la investigación documental a partir de la identificación y examen de diversas fuentes bibliográficas primarias, secundarias y terciarias. Material impreso y electrónico: de libros, revistas, artículos, disertaciones, sitios web y más.

En cuanto al método aplicado, se adoptó como paradigma el enfoque cuantitativo, recolección de datos, el desarrollo de este proyecto adquiere y propone un alcance descriptivo, correlacional o explicativo, ya que tiene como objetivo determinar características, características y beneficios, ya sea de carácter social, económicamente, urbano a favor de un conglomerado humano, investigación de campo que ayudó a lograr una mayor aproximación de los objetos de estudio. De esta manera, este trabajo de investigación se enfoca en la creación de una posada funcional y adecuada que contribuya al área económica, eleve la autoestima de los residentes y consolide su sentido de relevancia e identidad. También beneficiará a la sociedad, ya sea directa o indirectamente, mejorando su infraestructura, desagües pluviales, iluminación, transporte público, espacios verdes y recreación. El mencionado proyecto se centró en la creación de una infraestructura en demanda, funcional y adecuada que permita el desarrollo individual, familiar, local, regional y nacional desde una perspectiva económica, social, cultural y ambiental. Cabe destacar la creación de distintas plazas de empleo que mejoran especialmente la calidad de Vida. Sirve como referente porque la implementación de una posada en el sitio turístico incentiva a la población a tener una actividad económica segura genera recursos tanto humanos como financieros, ayuda a preservar y ser responsable del mantenimiento del área, evita la deforestación, la contaminación ambiental.

## **Referentes Arquitectónicos.**

### **Equipamientos de Alojamiento en América**

El hombre desde sus orígenes ha visto la necesidad de trasladarse ya sea con fines de intercambio de productos o comerciales, razón por la cual ha surgido la necesidad de alojamiento en distintas zonas geográficas. Con la Revolución Industrial, los medios de transporte evolucionan, es ahí donde el ser humano empieza a trasladarse masivamente de un lugar hacia otro. Los viajes eran destinados a comerciantes y a la clase alta, ellos iban de vacaciones fuera de sus ciudades y los establecimientos tenían que brindarles servicio de acuerdo con sus posibilidades. Es así como inicia la hostelería propiamente dicha.

Cualquier desplazamiento será turístico siempre y cuando el motivo principal del viaje sea el descanso, el ocio, diversión, interacción con la sociedad, cultura, tradiciones, costumbres, religión.

### **Cabañas Campistas del Parque Regional Whitetail Woods**



**Imagen 16: Cabañas Campistas Whitetail Woods**

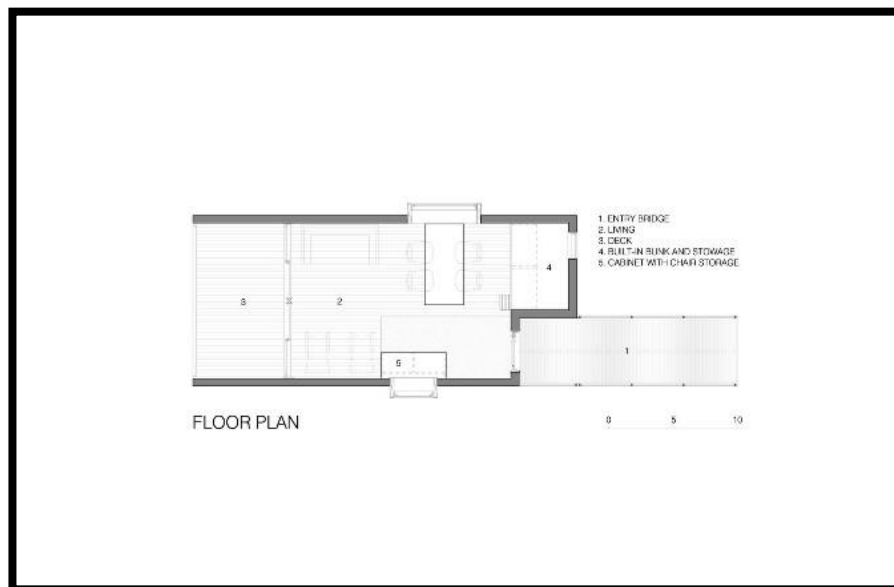
**Fuente:** Plataforma Arquitectura

Escondidas en la Ladera del nuevo Parque Regional en el Área Metropolitana en Minneapolis, 3 nuevas cabañas con motivos recreativos, edificadas por trabajadores del condado y estudiantes de secundaria en un curso vacacional, se abren paso a través de un bello bosque de pinos. Son consideradas como equipamiento clave en la primera fase del plan maestro del parque.



**Imagen 17: Cabañas Campistas Whitetail Woods**

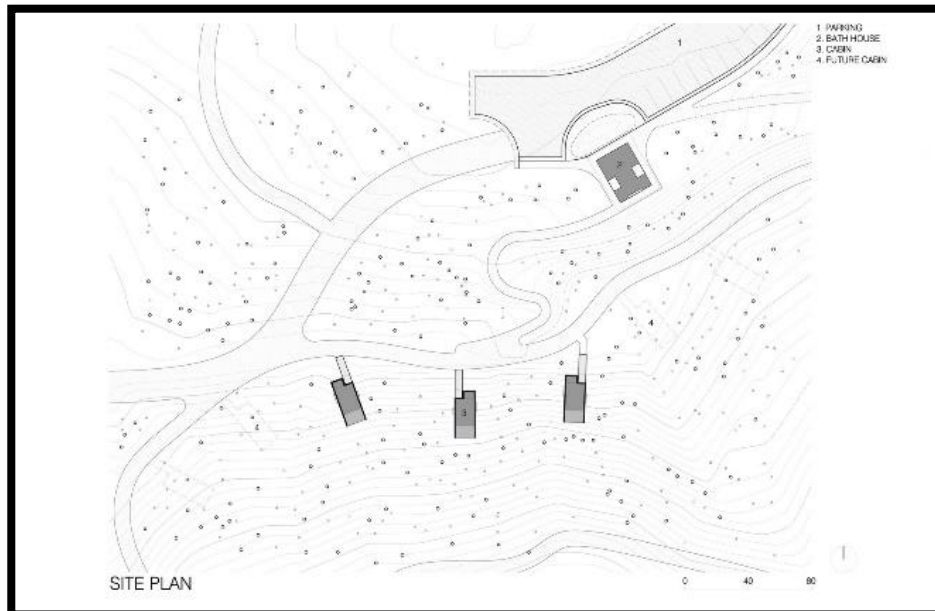
**Fuente:** Plataforma Arquitectura



**Imagen 18: Planta Arquitectónica Cabañas Whitetail Woods**

**Fuente:** Plataforma Arquitectura

El concepto de estas cabañas inicia con la idea de una casita en el árbol, la hace accesible a todos mediante la construcción de "casa en los árboles" a la cual se ingresa a partir de un puente en la cima de la Montaña a lo largo de la ruta de senderismo y esquí adyacente.



**Imagen 19: Planta Arquitectonica Cabañas Whitetail Woods**

**Fuente:** Plataforma Arquitectura



**Imagen 20: Interior Cabaña**

**Fuente:** Plataforma Arquitectura

Con una superficie de 21 m<sup>2</sup>, tiene una cubierta de 7 m<sup>2</sup>, estas bellas cabañas ofrecen un amplio espacio habitable, electricidad, iluminación, calefacción y ventilación natural con una vista enmarcada del bosque circundante, ofreciendo confort moderno al visitante para que disfrute al aire libre. Cuenta con dos grandes literas con almacenamiento incorporado, área de alimentación y dormitorio, ofrecen un alojamiento óptimo para cuatro personas,

adicionalmente un sofá cama y un asiento plegable, ocultos pueden acondicionar cómodamente a seis personas. Las Cabañas tienen un baño público más arriba en la colina.



**Imagen 21: Vista Lateral Cabañas**

**Fuente:** Plataforma Arquitectura

Las cabañas se construyeron sobre columnas de hormigón lo que minimiza el impacto en el área adyacente. Se encuentran entre 5 y 4 metros sobre el nivel del piso. Los Árboles quedan casi al alcance de todos, esto genera privacidad, intimidad en el entorno. Encima de la cimentación de pilotes de hormigón, la estructura esta hecha de un chasis de Cedro rojo, carpintería de cedro y Pino utilizados para la exposición y visibilidad, y revestimiento interior de cedro rojo natural. Las tejas utilizadas en el exterior son de cedro oscuro y combinan perfectamente con la belleza del bosque de pinos, en el interior todo está teñido de forma natural lo que crea un entorno cálido y encantador. El vidrio que enmarca el bosque va de piso a techo por lo que forma una pieza central de interés desde el interior. (Archdaily, 2020)

Estas cabañas son un excelente referente arquitectónico para esta investigación ya que cuentan con características que se pueden implementar en la propuesta. Estas cabañas se integran perfectamente con la naturaleza debido a su diseño sostenible que se integra con el medio ambiente. El vidrio, que se extiende desde el suelo hasta el techo, enmarca el bosque para tener una sensación de armonía con la naturaleza y poder disfrutarla. Ofrecen

intimidad y privacidad ya que las cabañas están entre 4 y 5 pies sobre el nivel natural con árboles casi al alcance.



**Imagen 22: Vista Lateral**

**Fuente:** Plataforma Arquitectura

### **Hotel Awasi Patagonia / Felipe Assadi + Francisca Pulido**



**Imagen 23: Cabañas Awasi Patagonia**

**Fuente:** Plataforma Arquitectura

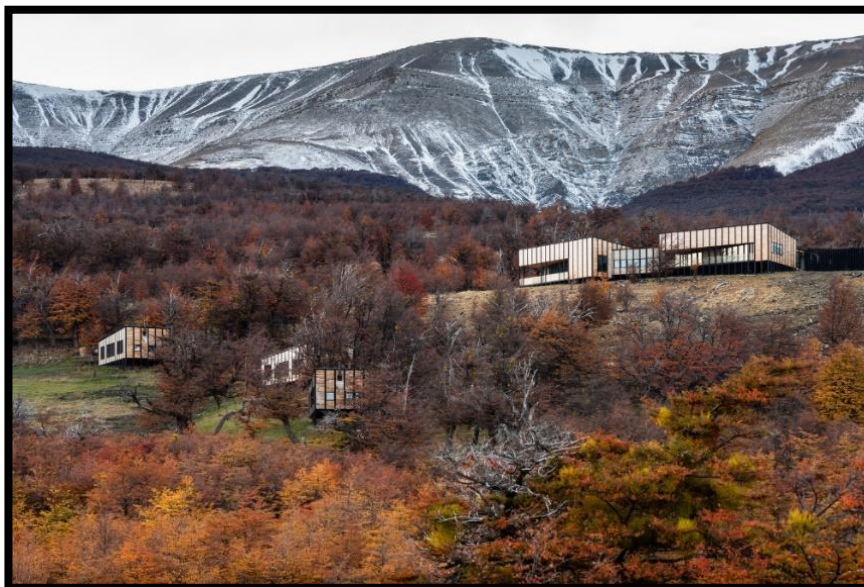
Este hotel está ubicado a 6 kilómetros de distancia del parque Nacional Torres del Paine en la Patagonia chilena, a tres horas alejado de la ciudad, consta de doce habitaciones y sus áreas comunes.



**Imagen 24: Vista Panorámica Cabañas Awasi Patagonia**

**Fuente:** Plataforma Arquitectura

El proyecto comenzó con la idea de estar escondido en el Paisaje circundante. La inmensidad de la llanura Patagónica es asombrosa y el principal objetivo es insertar un diseño sustentable sin perjuicio del medio ambiente. Por eso se optó por unidades aisladas, como chozas que están "esparcidas" a lo largo de la pradera formado por Lenga, Ñirre y Cohigue.



**Imagen 25: Cabañas Awasi Patagonia**

**Fuente:** Plataforma Arquitectura



La Arquitectura, de las Cabañas y áreas comunes, se origina con la idea de incluir del diseño tradicional de los edificios del extremo sur de Chile, La humedad y por el ende la fragilidad del terreno sugería edificaciones altas incluyendo la tipología “palafito”, la lejanía y el mal tiempo nos hicieron fabricar la mayor parte del hotel.



**Imagen 26: Interior Cabañas Awasi Patagonia**

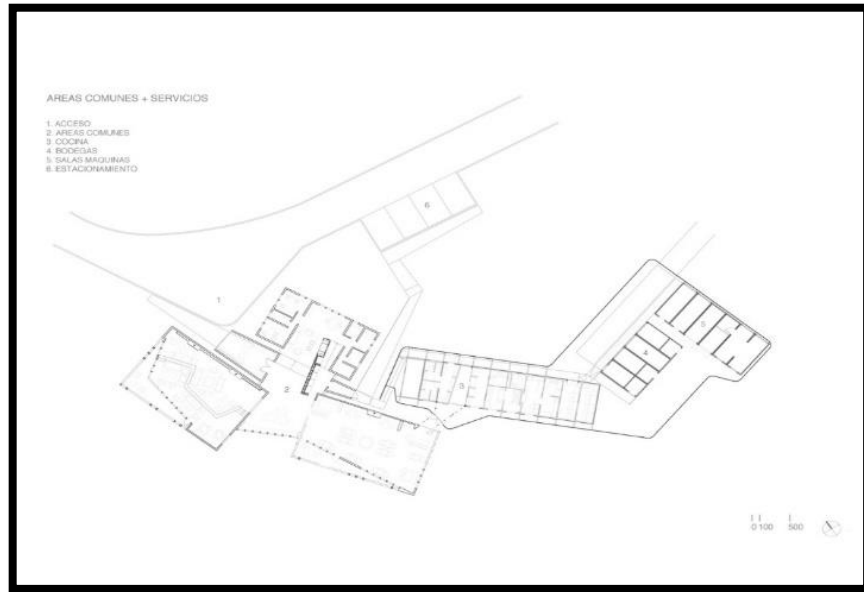
**Fuente:** Plataforma Arquitectura



**Imagen 27: Vista lateral de la cabaña Awasi Patagonia**

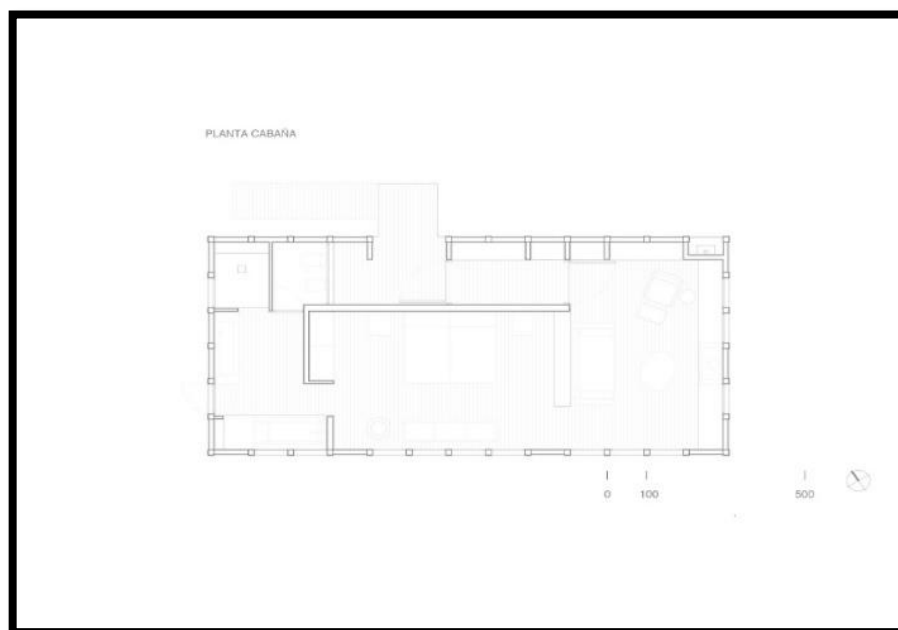
**Fuente:** Plataforma Arquitectura

La elección de la madera de Lengua que al paso del tiempo toma un color platinado que se funde perfectamente con el entorno que lo rodea, la modulación de los pilares frente al bosque, esto permite que las cabañas se fundan el paisaje en ciertas condiciones.



**Imagen 28: Planta arquitectónica**

**Fuente:** Plataforma de Arquitectura



**Imagen 29: Planta arquitectónica**

**Fuente:** Plataforma de Arquitectura



**Imagen 30: Planta arquitectónica**

**Fuente:** Plataforma de Arquitectura

Las Cabañas tiene cierta autonomía, pero dependen de la zona central, que comprende tres cuerpos, en los cuales se ubican salas de estar, comedor, bar y áreas de lectura, observación del bosque del Paine y están conectadas por senderos peatonales que atraviesan los árboles nativos que se encuentran en este majestuoso lugar. El diseño esta realizado para que se pueda emplear en las tecnologías locales y la precaria y escasa mano de obra local, no existen detalles en la Construcción que no fueran útiles de este modo se evita posibles errores costosos de corregir, adoptamos esto como método de diseño. (Archdaily, 2015)

Las referencias para tomar en cuenta de estas cabañas para mi investigación son: El proyecto comenzó con la idea inicial de estar escondido en el Paisaje. La Modulación de las columnas frente al Bosque y la elección de la Madera hacen que en determinadas condiciones, las construcciones fusionadas con el paisaje y las cabañas, con cierta autonomía, dependan de la zona central, que cuenta con tres volúmenes en los que tenemos cuarto de estar, habitaciones, comedor, bar y las áreas de lectura y observación del Paine estén ubicadas y conectadas entre sí por senderos a través de los árboles nativos del lugar.

## Equipamiento de Alojamiento en Ecuador

La Población mundial siempre ha sentido fascinación por el Sector turístico, ya que es una de las pocas Actividades Económicas que genera y multiplica Beneficios, entre los cuales podemos mencionar: creación de empleos y desarrollo Económico, intercambio de diversas culturas, marketing Internacional, promover la conservación, fomentar la inversión técnica, romper los estigmas, fomenta la Inversión Extranjera. Según la OMT, el turismo se ha convertido desde el 2011 en la Industria líder a nivel Internacional, superando a la producción de vehículos automóviles, productos Químicos, el petróleo y los alimentos. Cabe recalcar que el Turismo moviliza alrededor de 980 millones de Turistas internacionales en todo el mundo, con un ingreso económico anual superior a los mil millones de dólares.

### Mashpi Lodge Ecuador



**Imagen 31: Mashpi Lodge**

**Fuente:** Hotel Mashpi Lodge Nanegalito Trivago.com.ec

Ubicado a 110 km de Quito en el noroeste, el hotel fue recientemente nombrado Leading Green Hotel en Sudamérica en los World Travel Awards. Esta reserva de 1200 hectáreas está ubicada entre Pacto y Nanegalito.



**Imagen 32: Mashpi Lodge**

**Fuente:** Mashpi Lodge NatGeo Unique of the World Official Site

La expresión Mashpi descende de la unión de “Mashi”, que en Kichwa significa amigo, y “pi”, que significa agua en el idioma nativo, es decir, amigo del agua.



**Imagen 33: Interior del Mashpi Lodge**

**Fuente:** The Lodge Sustainable Luxury Tourism Mashpi Lodge

Se han registrado más de 600 especies de orquídeas y la *Lepanthes* en miniatura es la más emblemática Mashpi ha organizado más de 20 actividades para animar al turista a asumir el papel de explorador.

Sus principales actividades son la bicicleta aérea, el centro de vida, un mirador, senderos nocturnos de observación de anfibios y reptiles, caminatas a las cuatro cascadas de la zona, y el teleférico apodado la "libélula" que recorre dos kilómetros sobre árboles que superan los 100. metros en la altura. Mashpi fue seleccionado como miembro del Club of Lodges Unique in the World de una selección de 55 instituciones de National Geographic, de las cuales solo nueve son de América del Sur.

La BBC nombró a Mashpi como uno de los seis hoteles más impresionantes del mundo en su nueva serie de televisión, cuya producción requirió más de 120 horas de rodaje.

La alta ocupación hotelera es el resultado del reconocimiento internacional por el servicio, el diseño arquitectónico y la sostenibilidad ecológica.



**Imagen 34: Habitación del Mashpi Lodge**

**Fuente:** Mashpi Lodges Yaku Suites Mashpi Lodge Ecuador

El hotel tiene capacidad para 47 huéspedes en 24 habitaciones. El costo por noche es de USD 500 más impuestos para una habitación doble que incluye comidas, traslados y excursiones sin bebidas alcohólicas.



**Imagen 35: Sala de Recepción Mashpi Lodge**

**Fuente:** Mashpi Lodge Alfredo Ribadeneira Bicubik Architectural Photography

Al hospedarte allí, te recomiendan que utilices los productos de limpieza proporcionados por el hotel, ya que son objetos creados para ser amigables con el medio ambiente. Se prefirió un área Deforestada para la construcción del nuevo hotel, ubicado en el antiguo aserradero, no se derribó ningún árbol durante el proceso de edificación. La mayor parte de la estructura fue premontada en la ciudad de Quito, lo que minimizó el Impacto Ambiental en este bosque.



**Imagen 36: Cimientos Mashpi Lodge**

**Fuente:** <https://www.mashpilodge.com>

La Reserva del Mashpi ha sido expandida en un área total de 1,200 hectáreas y se prolonga la labor pionera de Protección y Descubrimiento, permitiendo, a las personas que lo visitan vivir esta experiencia por sí mismos. Esta es una experiencia alucinante, capaz de cambiar las vidas. (Mashpi Lodge, 2018).

La edificación de este hotel tuvo un costo de US\$10 millones de dólares, está compuesta mayoritariamente de vidrio. Se ideó crear ambientes simples desde los cuales se pudiera aprovechar el contacto entre el interior y la Naturaleza, las paredes de acero fueron fabricadas en la Ciudad de Quito y luego transportadas hacia el lodge, con el objetivo de minimizar el impacto ambiental en el bosque. Se utilizan luces LED para este modo reducir el consumo de Energía y son de color amarillo lo que evita atraer a los insectos durante toda la noche.



**Imagen 37: Mashpi Lodge**

**Fuente:** Turismo Hospedar

“El edificio cuenta con una flota de deshumidificadores que retiran del aire hasta 15 litros de agua cada uno por día” (BBC Mundo, 2017).

Los referentes analizados de este equipamiento de alojamiento para mi investigación son: su servicio, diseño arquitectónico y sostenibilidad ambiental. Al hospedarse allí se recomendarán usar los productos de limpieza que le proporciona el hotel, ya que son artículos creados para ser amigables con el ambiente, al igual que los referentes anteriores este hotel por su diseño ofrece un contacto total con la naturaleza.



## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### Línea y Sublínea de investigación

El Bienestar Humano promueve el acceso a la Vivienda, a la Justicia, a la Salud, y a la Educación. El Acceso a la vivienda se comprende como el estudio de los Asentamientos Humanos, urbanos y rurales al estructurarse según sus diversas necesidades espaciales, quienes demandan la aplicación de contestaciones basadas en normas y reglas propias, la Arquitectura y el Urbanismo son evidencias de aquellas respuestas.

“Bienestar Humano”. – En el Área de Bienestar Humano, la línea de investigación esta enmarcada en propiciar un desarrollo sostenible y responder a las exigencias del medio, y de la era de la Globalización. Con este Propósito se debe propiciar a más de una formación académica, una formación ética, moral y Profesional con un compromiso y vinculación con los problemas de la Comunidad. Constituyéndose en un agente efectivo del cambio y desarrollo social a través de propuestas que generen. Satisfacción de necesidades en: vivienda, salud, educación, recreación, equipamiento urbano”. (CENTRO DE INVESTIGACION UTI,2011).

Línea de investigación	Sublínea de Investigación
Diseño Arquitectónico sostenible, sustentable.	Diseño y Construcción Sostenible y Sustentable. Planificación, Diseño, y Desarrollo Urbano y Territorial.

**Tabla 1: Línea y Sublínea de Investigación**

**Fuente:** Elaboración Propia

### Diseño Metodológico

#### Enfoque de Investigación

La presente Investigación posee un enfoque Cuanti-Cualitativo.

Es Cualitativa ya que esta técnica descriptiva de recopilación de datos nos permite revelar detalles que nos ayude a entender el Por qué, Cómo o De qué manera se da una determinada labor o actuación, las técnicas aplicadas son la entrevista que nos permitirá

obtener respuestas a las interrogantes planteadas sobre el objeto de estudio. Las entrevistas se aplicarán al Párroco del Santuario y a los emprendedores del sector.

Cuantitativo, es mejor estructurada, Objetiva y reduce el sesgo de Investigación. Enfocándonos en el comportamiento de una persona ya que responde a preguntas que nos permite obtener cantidades medibles utilizando las Fichas de observación y encuesta que será aplicada a los turistas que visitan el Santuario.

### **Modalidad Básica de la investigación**

#### **Investigación de Campo**

La Investigación de Campo del Santuario de la Virgen del Guayco es primordial ya que nos permite estar en contacto con la realidad actual por lo que se realizó varias visitas al lugar.

#### **Investigación Bibliográfica y Documental**

Mediante la revisión del material bibliográfico garantizamos la calidad de los fundamentos teóricos de la investigación, ampliando y profundizando el tema, observando y reflexionando sobre realidades con el uso de diferentes tipos de documentos.

### **Nivel o Tipo de Investigación.**

#### **Exploratorio**

De tipo Cualitativo, nos permite palpar la realidad y la inexistencia de un lugar de alojamiento en el Santuario de la Virgen del Guayco

#### **Descriptivo**

De tipo Cuantitativo, para llevar a cabo la formulación de preguntas y por ende el análisis de datos sobre el tema planteado.

### **Población.**

El Santuario de la Virgencita del Guayco está ubicado en la parroquia de la Magdalena, cantón San José de Chimbo, Provincia de Bolívar, se apresta a recibir a un sinnúmero de

visitantes y turistas que llegan hasta este sector del Ecuador motivados por una muestra de fe; según los datos proporcionados en la entrevista realizada al párroco del lugar el número de visitantes semanal es de 2000 turistas. Para calcular el número de encuestas a realizar se aplicara un nivel de confianza de 95% con un margen de error del 5%.

$n_o$  = Tamaño de Muestra  
 $N$  = Población (2000)  
 $Z$  = Nivel de Confianza 95% (1.96)  
 $p$  = Probabilidad a favor 50% (0.5)  
 $q$  = Probabilidad en contra 50% (0.5)  
 $E$  = Error de estimación 5% (0.05)

$$n_o = \frac{NZ^2pq}{(N-1)E^2 + Z^2pq}$$

$$n_o = \frac{2000 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{(2000-1)0.05^2 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n_o = \frac{2000 * 3,8416 * 0.5 * 0.5}{(1999)0.0025 + 3,8416 * 0.5 * 0.5}$$

$$n_o = \frac{1.920,8}{4,9975 + 0,9604}$$

$$n_o = \frac{1.920,8}{5,9579}$$

$$n_o = 322,40$$

Se aplicará 322 encuestas a los turistas que visitan el Santuario los fines de semana.

### Técnicas de recolección de datos

Se aplicó 322 Encuestas a los turistas que visitan el Santuario de la Virgen Natividad del Guayco los fines de semana (anexo 1).

La entrevista número 1 se realizó al Párroco del Santuario de nombre Washington Camacho, y la segunda entrevista realizada al señor Carlos Jiménez Comerciante del lugar (Anexo 2).

Las fichas de observación se realizaron a los Atractivos Turísticos que forman parte del Santuario de la Virgen del Guayco. (Anexo 3).

### Técnicas para el procesamiento de la información.

En la siguiente tabla se detalla los instrumentos de recolección de información utilizados en este trabajo:

<b>Modalidad</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
De Campo	Encuesta aplicada a los turistas que visitan este lugar  Entrevista aplicada al párroco del lugar y a los pequeños comerciantes.	Cuestionario  Guion  Fotografías
Bibliográfica y Documental	Observación realizada por el investigador	Trabajos de titulación, PDOT Cantonal y Parroquial,
Exploratorio	Observación realizada por el investigador	Fichas de observación

**Tabla 2: Técnicas para el procesamiento de la información**

**Fuente:** Elaboración Propia

## Conclusiones capitulares

- En este capítulo se ha identificado la importancia de un sitio turístico en el desarrollo social y económico, el valor añadido que le confieren las instalaciones de alojamiento que satisfagan las necesidades de la Población.
- La metodología de investigación empleada en este trabajo con el fin de recolectar la información necesaria para un abordaje cuantitativo-cualitativo, cuando hablamos de cualitativo nos referimos a la entrevista que se aplicará al cura local y a los colaboradores del lugar, mientras que se aplicarán técnicas de encuesta y observación como parte del enfoque cuantitativo a los turistas que visiten el santuario. También cabe destacar el uso de la investigación de campo, biográfica y documental, exploratoria y descriptiva. La Investigación Científica tiene mucha importancia ya que nos ayuda a mejorar el estudio al permitirnos establecer contacto con la realidad para comprender mejor el problema planteado y proponer soluciones.
- El turismo religioso hoy en día es considerado uno de los segmentos más populares del mundo, ya sea por fe, creencias, cultura o simplemente por curiosidad, miles de turistas visitan los santuarios cada año., Siempre buscando paquetes turísticos que incluyan transporte, alojamiento. y servicios turísticos.
- La gran mayoría de los lugares turísticos religiosos no cuentan con instalaciones de alojamiento, los turistas se hospedan en hoteles cercanos, en el caso del Santuario de la Virgen del Guayco los hoteles más cercanos se encuentran en la cabecera cantonal de 11 kilómetros.
- Un lugar turístico dotado de facilidades de alojamiento ofrece servicios más importantes a sus turistas, lo que garantiza una estadía placentera, y posiblemente el regreso a visitar dicho lugar, siendo más rentable para la economía y el desarrollo de la población.
- Es de gran importancia la inserción de una instalación de alojamiento en el Santuario de la Virgen del Guayco que ofrezca al turista una atención preferencial en un ambiente familiar y con una gama de servicios que permitan al turista sumergirse en lo natural, cultural y religioso. riqueza; un lugar muy adecuado para realizar una serie de actividades como: trekking, caminatas, cabalgatas, caminatas, caminatas de corta y media distancia a los sitios más interesantes de la zona. Servicio de alojamiento una nueva propuesta que completa un conjunto de

servicios turísticos que beneficiarán a los usuarios y por tanto a los miembros de la comunidad generadora de fuentes de empleo.

- En el estado del arte, se tomaron como referentes los trabajos de investigación que llevan a la conclusión de la importancia de la inserción de las instalaciones de alojamiento en un lugar turístico cuya finalidad es el refuerzo económico por el turismo, genera recursos humanos y financieros, conservación y mantenimiento responsable del área, evita la deforestación y la contaminación ambiental.

## CAPITULO 3

### APLICACIÓN METODOLOGICA

#### **Delimitación espacial, temporal o social**

El ámbito arquitectónico enmarca todo lo que hay en el entorno Natural y construido, de igual manera la Arquitectura se manifiesta no solo dentro de un contexto físico-geográfico si no también histórico y cultural. Particularidad de una situación en donde se integran el mundo real, realidad ecológica y realidad social, de manera estructural con cierta durabilidad.

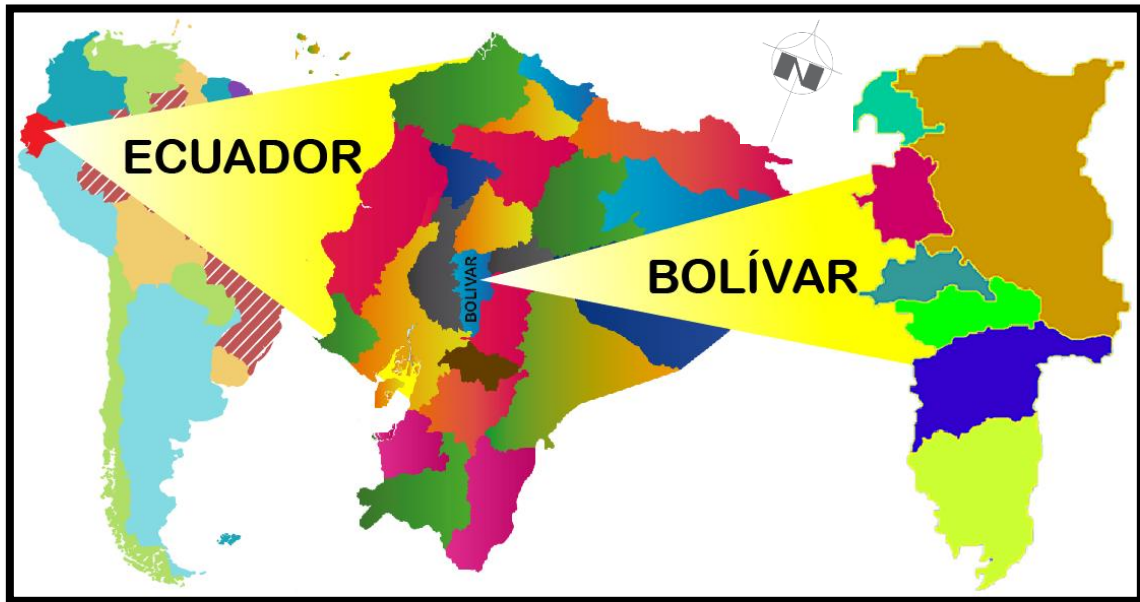
El presente estudio es de gran valor para poder realizar el análisis del medio, la realidad ecológica, social, historia, cultura. De tal manera que mediante el presente trabajo se pueda satisfacer las necesidades arquitectónicas actuales y futuras de la población en general. El proyecto está ubicado en la Provincia Bolívar, cantón San José de Chimbo Parroquia la Magdalena la propuesta será desarrollada en el Santuario de la Virgen del Guayco.

#### **Delimitación Espacial**

##### **Ubicación Geográfica dentro del territorio**

América Del Sur es también conocida como Sudamérica o Sur América, por esta atraviesa la línea ecuatorial, en el hemisferio Sur se encuentra la mayor parte su territorio. Se encuentra situada entre el Océano Atlántico y el Océano Pacífico, en su extremo sur el océano Antártico, este territorio ocupa la superficie total de 18.2 millones de kilómetros cuadrados y en ella habitan el 6.5 % de la población.

América del Sur está conformada por trece países, ubicándonos en Ecuador en la región noroccidental, constituido por veinticuatro provincias, limita al norte con Colombia, al este y al con Perú, y con el océano pacifico al oeste. Este bello Ecuador tiene un área de 256.370 km<sup>2</sup>.



**Imagen 38: América del Sur, Ecuador, Bolívar**

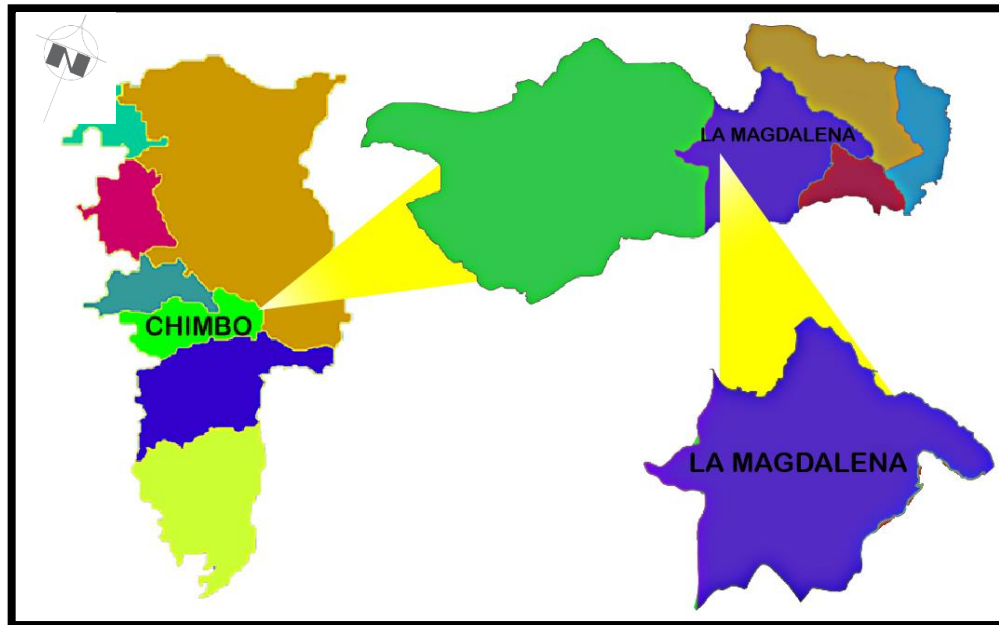
**Fuente:** Elaboración Propia

La capital de Ecuador es Quito, este bello país posee diversidad de climas debido a las diferentes altitudes que existe, su población es de 16.200.000 habitantes.

La Provincia de Bolívar ubicada en el centro del país, pertenece a la región sierra que conforman las 24 provincias de la República Del Ecuador, está bella provincia está situada en la sierra ecuatoriana, ubicada sobre la Hoya de Chimbo y en los Flancos externos de la Cordillera Occidental. La ciudad de Guaranda es la capital de la Provincia Bolívar, siendo esta la más extensa y poblada. Bolívar es considerada la quinta provincia más pequeña del Ecuador con una extensión de 4.148 km<sup>2</sup>, sus límites son: norte Cotopaxi, sur Guayas, occidente Los Ríos, y este Chimborazo. La Población es de 209.933 habitantes, a Bolívar la conforman 7 cantones, entre ellos encontramos el Cantón San José de Chimbo su población es de 15.779 habitantes que mayoritariamente profesan la religión Católica razón por la cual en todo el cantón y sus parroquias se realiza turismo religioso especialmente en el Santuario de la Virgen del Guayco lugar donde se recibe miles de visitantes.

La Parroquia La Magdalena, está ubicado a 2.750 m.s.n.m. Pertenece al Cantón Chimbo de la provincia de Bolívar, en esta bella parroquia podemos disfrutar de sus atractivos turísticos como son: La Iglesia Colonial, centro histórico con su arquitectura singular, rutas religiosas, deportes extremos como Down Hill, enduro, el Santuario del Guayco construido sobre una quebrada, en honor a la Virgen Natividad del Guayco, al cual acuden miles de devotos.





**Imagen 39: América del Sur, Ecuador, Bolívar**

**Fuente:** Elaboración Propia

### **Naturaleza Del Proyecto**

**Proyecto:** Diseño arquitectónico de una Hostería

**Ubicación:** En el Santuario de la Virgen María Natividad del Guayco, Parroquia Magdalena, cantón San José de Chimbo, provincia Bolívar, Ecuador.

**Equipamiento:** Hotelero Recreacional

**Tipología:** Hostería

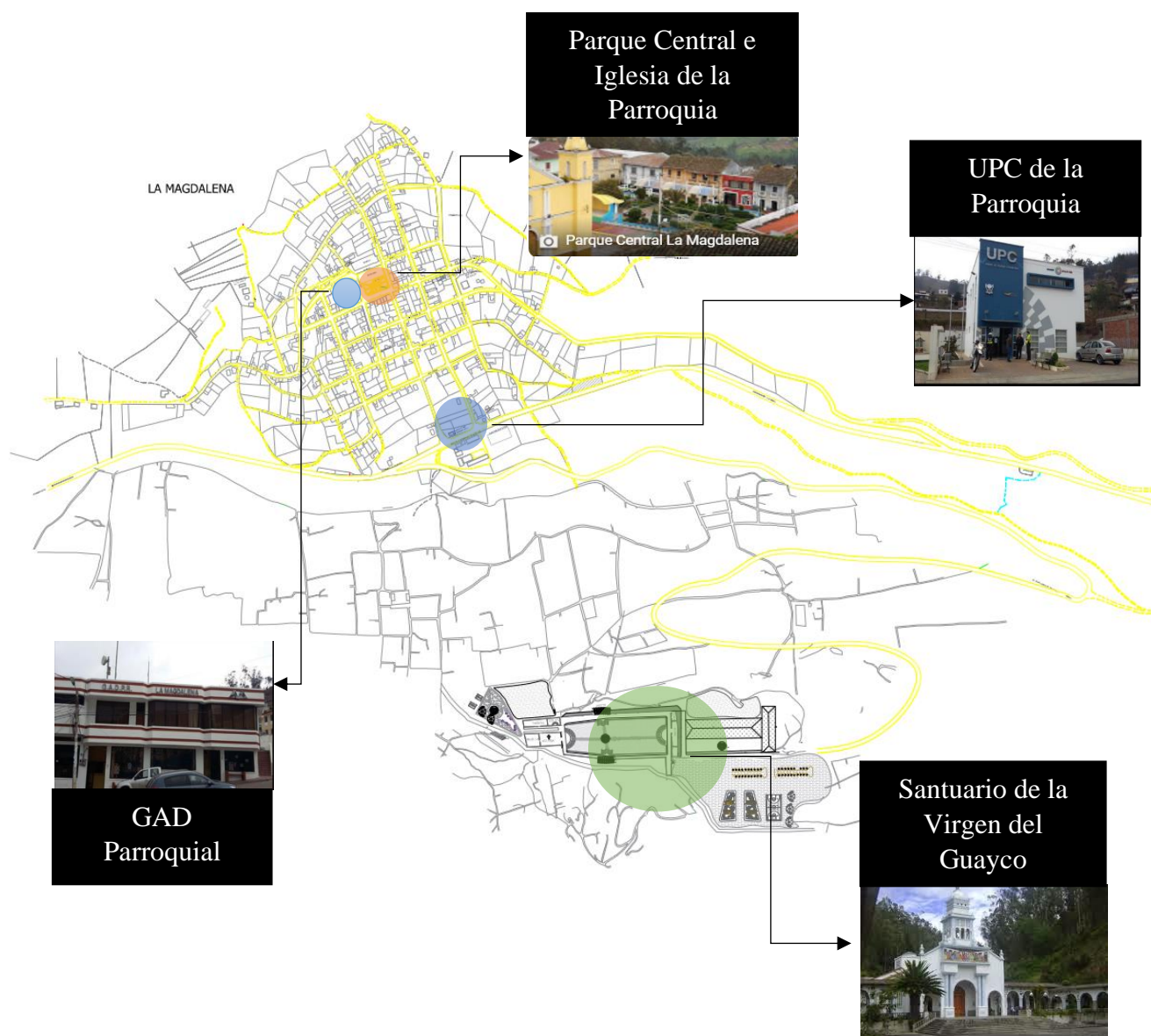
**Responsable:**

**Naturaleza Proyecto:** Diseño arquitectónico hotelero y recreacional

**Responsable:** Santiago David Gaibor Villagómez

**Área del lote para proponer:** 2083,05m<sup>2</sup>

## Comparación de distancias con los equipamientos existentes en la Parroquia La Magdalena



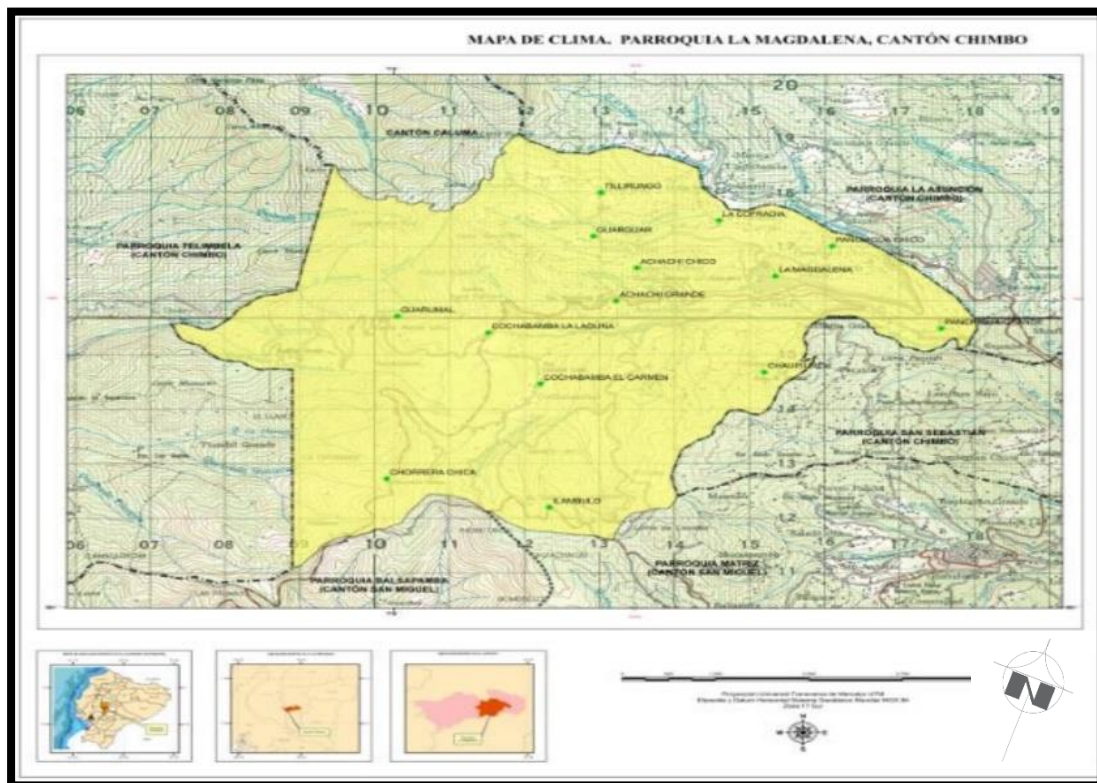
**Imagen 40: Mapa de distancia entre los equipamientos**

Fuente: GAD La Magdalena

## Estructura Climática

### Tipo de clima

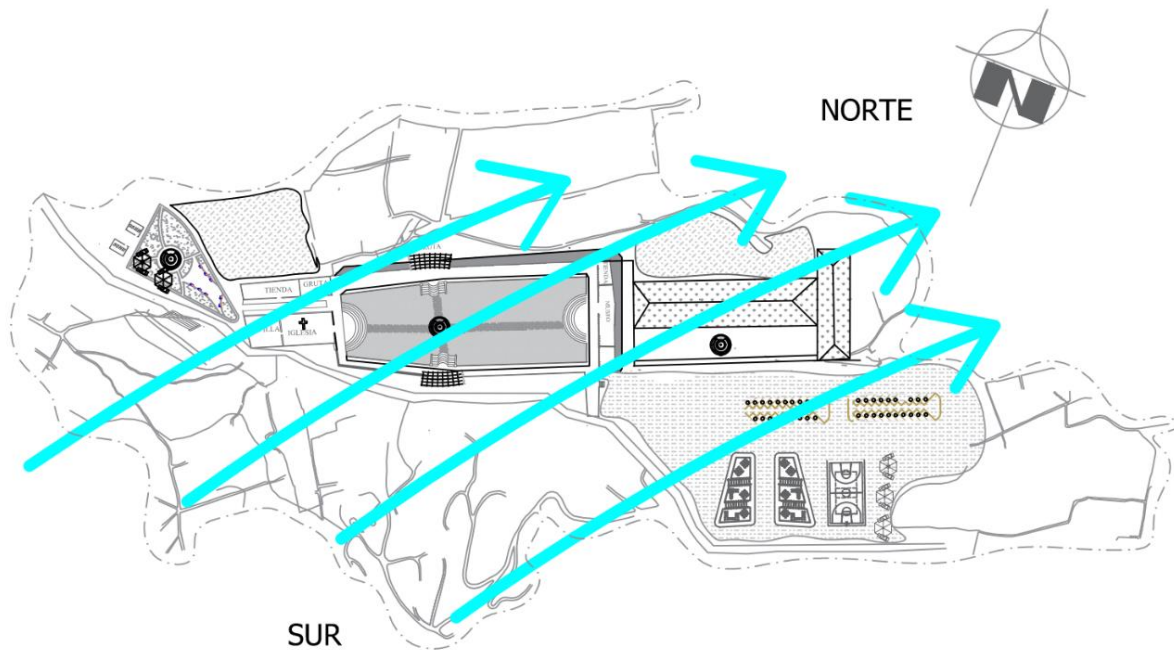
En la parroquia la Magdalena el clima es de tipo Ecuatorial mesotérmico semihúmedo.



**Imagen 41: Mapa de Uso del Suelo Parroquia La Magdalena**

**Fuente:** PDOT La Magdalena

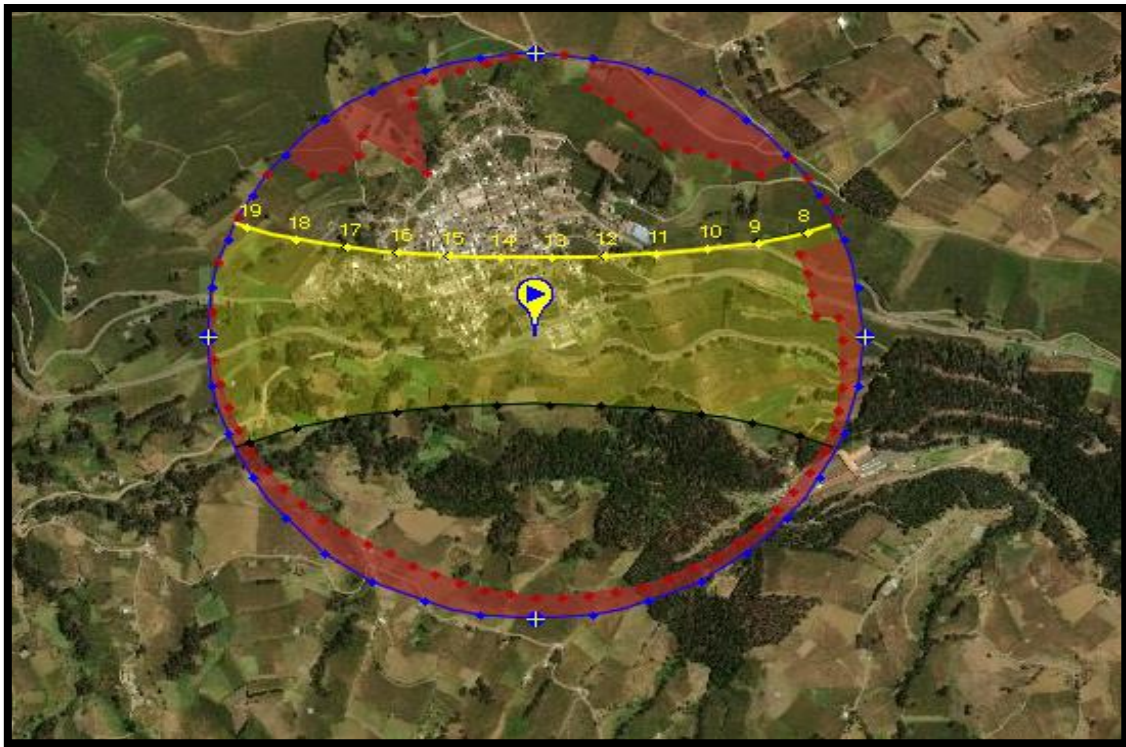
- **Temperatura.** En la Parroquia la Magdalena La temperatura oscila entre 12 y 18 grados Celsius, Siendo la temperatura mínima de 12°C y la temperatura máxima 18°C.
- **Vientos.** La dirección de los vientos predominantes es de Suroeste a Norte-este, con velocidades de 5.37 mph. La presión atmosférica es de 1010.0 hPa.



**Imagen 42: Vientos**

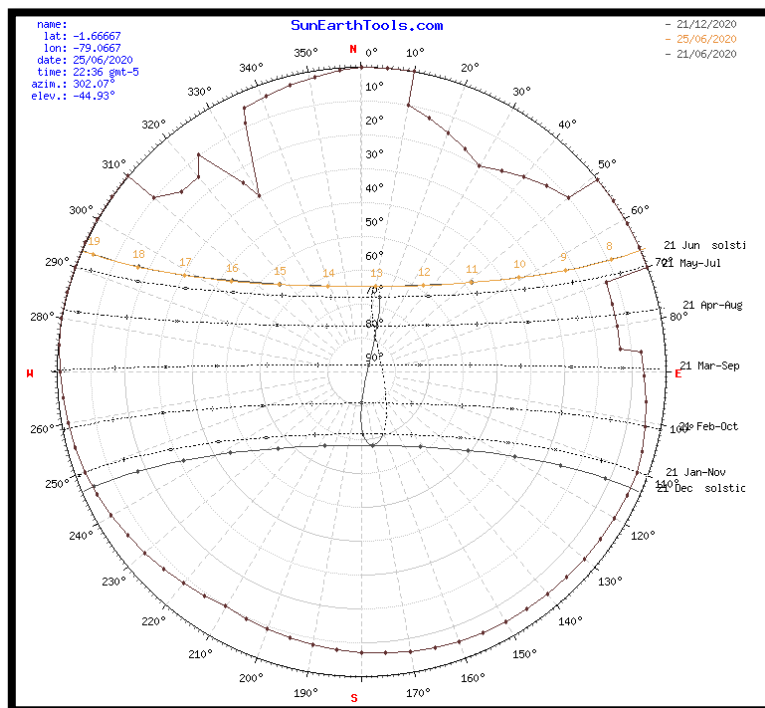
**Fuente:** Elaboración Propia

- **Precipitación Pluvial, intensidad y frecuencia, pluviometría.** La Precipitación es de 750 a 1,750mm. En la Cuenca del río Guayas las lluvias se comportan de manera estacional bastante acentuado, se registra tanto fuertes inundaciones como Períodos de Sequía. El 85% de las lluvias se presenta en enero, febrero, marzo y abril, y el resto de los meses siguientes pertenecen a la época de sequía, la mayor parte de la Cuenca carece de humedad Suficiente para el crecimiento de la vegetación y por ende la producción agrícola.
- **Humedad: relativa, máxima y mínima.** La Humedad relativa tiene valores comprendidos entre 65 y el 85 %, la Humedad mínima es 44%, y la humedad máxima 85%
- **Asoleamiento:** La temperatura de insolación puede ir de 1000 a 2000 horas anuales. Es de mucha importancia el estudio de la afectación del sol ya que son datos muy importantes que se deben tomar en cuenta para el diseño de la propuesta de la Hostería en cuanto a zonas que necesitan iluminación natural.



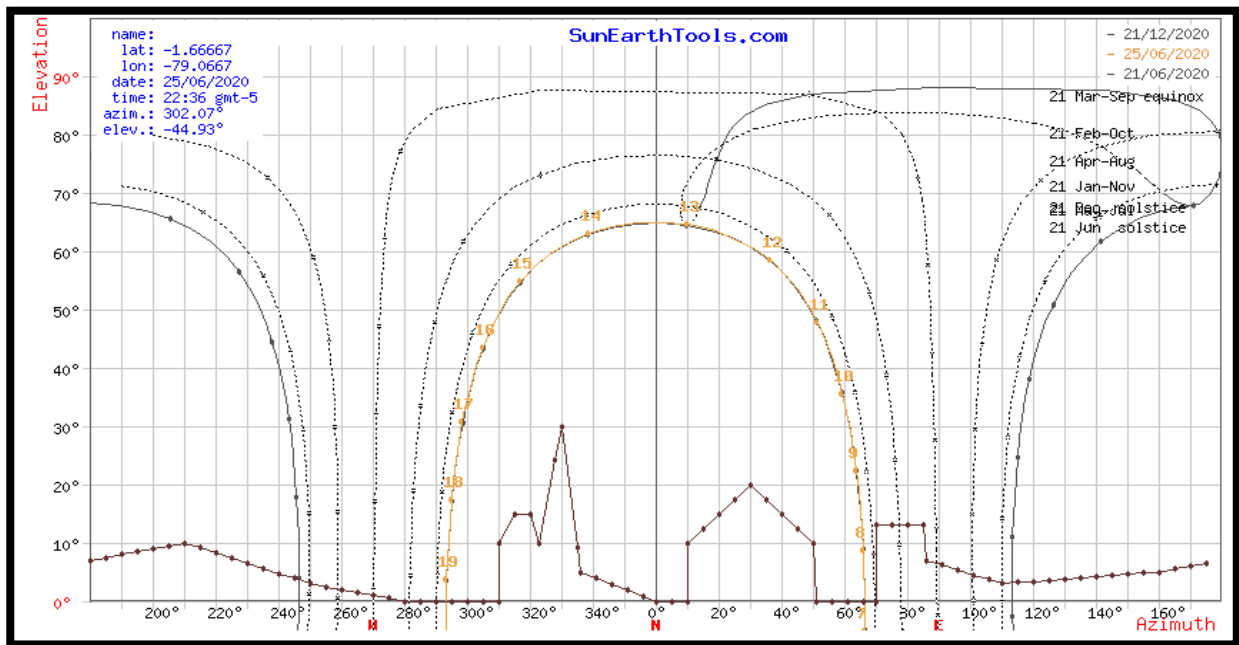
**Imagen 43: Afectación Solar por horas Santuario de la Virgen del Guayco**

Fuente: <https://www.sunearthtools.com>



**Imagen 44: Afectación Solar Santuario de la Virgen del Guayco**

Fuente: <https://www.sunearthtools.com/>



**Imagen 45: Afectación Solar Santuario de la Virgen del Guayco**

Fuente: <https://www.sunearthtools.com/>

En el Santuario de la Virgen del Guayco la afectación solar de esta zona inicia desde las 07H18:17 con una elevación de  $-0.833^\circ$ , como se puede observar en las imágenes la afectación directa del sol sobre esta zona es a las 13H19:06, el ocaso inicia a las 19H19:55; es necesario recalcar que las afectaciones solares varían de acuerdo con la época del año, lo que cambia los datos de la afectación.

sol" posición	Elevación	Azimut	latitudes	longitudes
25/06/2020 22:36   GMT-5	$-44.93^\circ$	$302.07^\circ$	$1.6666700^\circ$ S	$79.0667000^\circ$ W
crepúsculo	Sunrise	Puesta de sol	Azimut Sunrise	Azimut Puesta de sol
crepúsculo $-0.833^\circ$	07:18:17	19:19:55	$66.65^\circ$	$293.34^\circ$
crepúsculo civil $-6^\circ$	06:55:45	19:42:24	$66.68^\circ$	$293.3^\circ$
Náutica" crepúsculo $-12^\circ$	06:29:35	20:08:34	$66.46^\circ$	$293.52^\circ$
El crepúsculo astronómico $-18^\circ$	06:03:21	20:34:48	$65.94^\circ$	$294.04^\circ$
la luz del día	hh:mm:ss	diff. dd+1	diff. dd-1	Mediodía
25/06/2020	12:01:38	00:00:00	-00:00:01	13:19:06

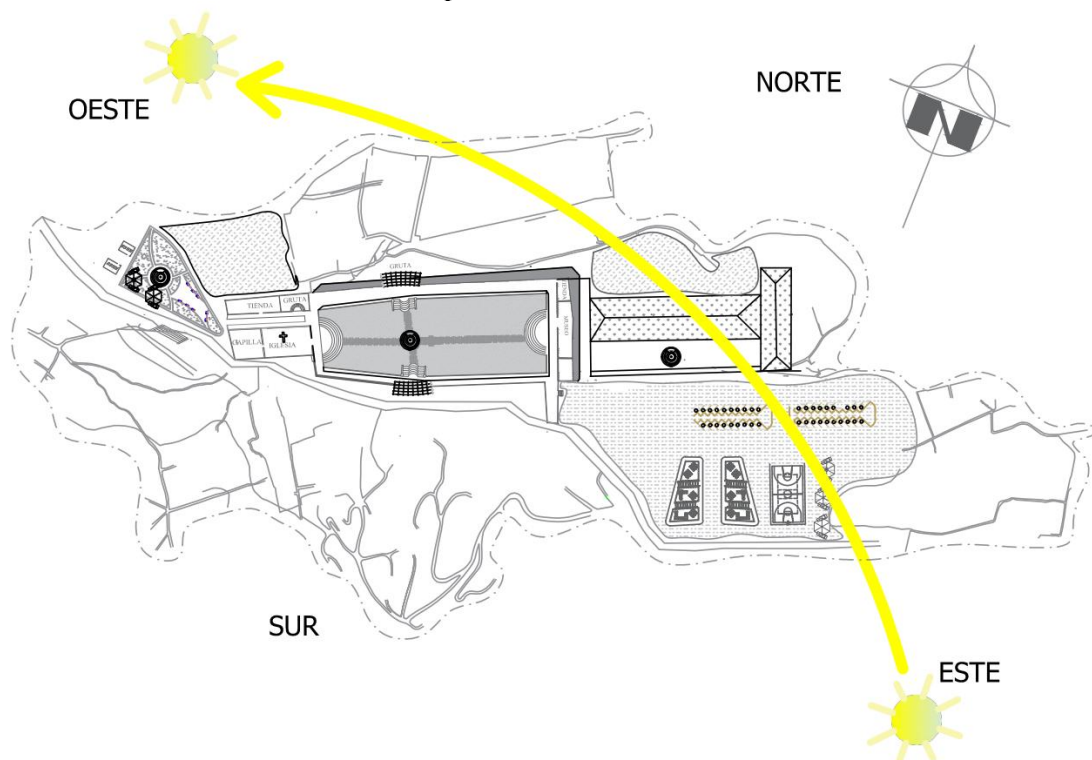
**Imagen 46: Afectación Solar Santuario de la Virgen del Guayco**

Fuente: <https://www.sunearthtools.com/>

hora	Elevación	Azimut
07:18:17	-0.833°	66.65°
8:00:00	8.71°	66.06°
9:00:00	22.31°	63.85°
10:00:00	35.53°	59.45°
11:00:00	47.92°	51.38°
12:00:00	58.43°	36.39°
13:00:00	64.55°	10.25°
14:00:00	63.07°	338.92°
15:00:00	54.95°	317.06°
16:00:00	43.57°	305.1°
17:00:00	30.8°	298.62°
18:00:00	17.41°	295.13°
19:00:00	3.73°	293.53°
19:19:55	-0.833°	293.34°

**Imagen 47: Afectación Solar Santuario de la Virgen del Guayco**

Fuente: <https://www.sunearthtools.com/>



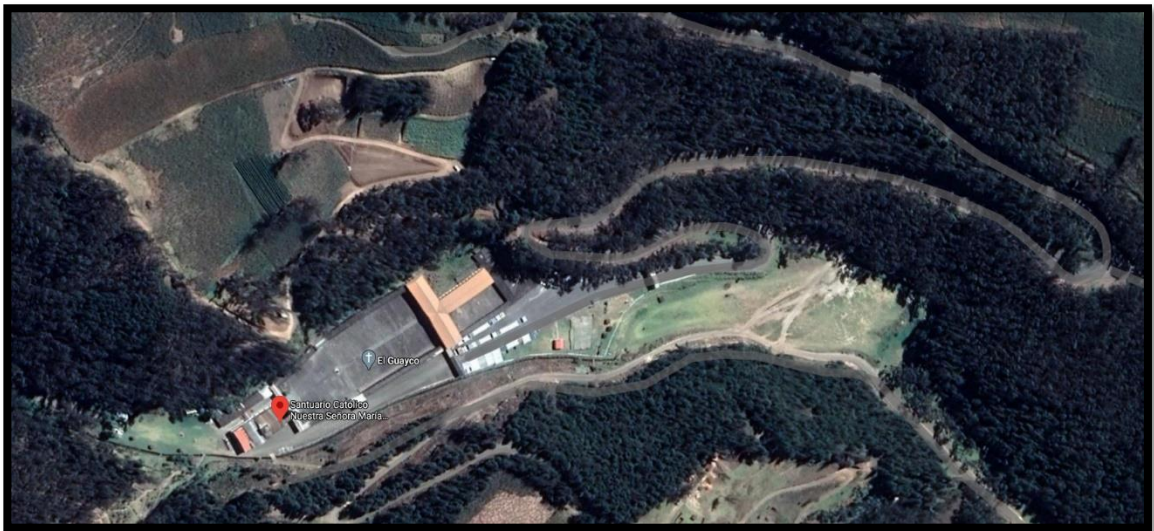
**Imagen 48: Asoleamiento**

Fuente: Elaboración Propia

## Estructura geográfica

### Aspectos de Localización

- Ubicación del terreno:** Provincia Bolívar, del cantón Chimbo, Parroquia Magdalena. La parroquia Magdalena pertenece al sector Rural; se ubica al noreste, aproximadamente a 10 Kilómetros de la cabecera cantonal, esta se encuentra asentada en las estribaciones Occidentales de la Cordillera, está limitada de la siguiente manera: Norte: El río Tillirungo, Sur: El río Guayco y Gualasay, Tunda Loma y Aminchulli, Este: Río el Liaca, y Oeste: Naranjapata. El santuario de la Virgen del Guayco se encuentra aproximadamente a 15 kilómetros de la cabecera Cantonal. El Santuario en sus 60 hectáreas de terreno encontramos varios atractivos turísticos naturales.



**Imagen 49: Ubicación Santuario de la Virgen del Guayco**

**Fuente:** Google maps

- Localización geográfica:** La Topografía del Cantón Chimbo es Irregular, está a una altitud que va desde 1.000 y 2.700 msnm, La altitud de la Parroquia la Magdalena es de 2,740msnm, Latitud: -1.66667, Longitud: -79.0667



- **Modalidad geográfica.** El Santuario de la virgen del Guayco está conformado por valle, montaña, planicie, y bosque.
- **Aspectos Topográficos.** La Parroquia la Magdalena está ubicada en la microcuenca Batán – Yanayacu,
- **Aspectos Geológicos.** La geología de la zona está conformada por rocas antiguas de distintas edades y varían desde el Pleistoceno hasta el Cuaternario, se caracteriza por la presencia de material sedimentado e intrusivo, adicionalmente los depósitos cuaternarios superficiales forman terrazas y lahares. La principal formación geológica que se han identificado Formación Cangahua – QC (Plioceno superior - Holoceno). Suelos del orden Inceptisol (Fluviónicos y Residuales formados por materiales líticos de naturaleza Volcánica y Sedimentaria de Topografía plana a quebrada). Suelos del orden Entisol. (Aluviónicos residuales, de textura gruesa a fina, de Topografía variable entre plana a extremadamente empinada).



**Imagen 50: Mapa Geológico Cantón Chimbo**

**Fuente:** PDOT San José de Chimbo

La parroquia Magdalena tiene recursos hídricos que son parte de la Cuenca del río Guayas, con una extensión de 53,299 kilómetros cuadrados.

La Parroquia está ubicada en la Subcuenca del río Babahoyo-Milagro.

## **Estructura ecológica**

### **Condiciones Ambientales y su Entorno Natural.**

#### **Flora**

La parroquia la Magdalena es perteneciente a la zona andina, carece de bosque nativos; especies nativas que se encuentra en cercas y linderos de las Propiedades, en quebradas y en ciertas zonas. De las Reservas maderables existentes encontramos las siguientes especies: Aliso, Nogal, Pumamaqui, Laurel y Arrayan, entre las especies arbustivas y herbáceas encontramos: Lechero, Marco, Chilca, Pumín, Hierbabuena, Llantén, Cabuya, Ortiga, Espino, Capulí. Se encuentra también especies introducidas como: Eucalipto, Pino y Ciprés.

El santuario de la virgen Natividad del Guayco consta de 60 que están conformadas por bosques de Ciprés y Pino, una gran variedad de vegetación como: Pastizales, Matorrales, Paisajes. Los árboles tienen gran importancia dentro del aspecto ambiental, son Referentes al momento de plantear Actividades de construcción, los árboles sirven de apoyo a la Edificación, Previenen la erosión, Proporcionan un ecosistema Protegido de las inclemencias del clima, Modera las temperaturas del suelo, Brinda sombra, Protege del viento.

#### **Fauna**

En la Magdalena encontramos fauna nativa escasa, especies de aves como: Pavas de monte, Tórtolas, Gorriones, Golondrinas, Chirotes, Perdices, y Mirlos; los mamíferos: Lobos, Zorros, Conejos, Raposas, Zorrillos, Ardillas, Ranas. Fauna introducida como: Cuyes, Conejos, Aves de corral, Porcinos, Ganado bovino, Ovino y Caballar; animales domésticos como Perros y Gatos.

En el sector del Santuario del Guayco la fauna no representa peligro alguno que pueda ocasionar alteraciones en el funcionamiento de los edificios y habitantes.

## **Ciclos Ecológicos**

La contaminación del agua se da por aguas servidas Antrópicas, es media en la zona rural, y alta en la zona urbana. La parroquia cuenta con plantas de tratamiento de desechos de aguas residuales lo que mitiga la contaminación de las quebradas y los ríos.

El sector del Santuario está un poco alejado del centro urbano de la parroquia por lo que no existe contaminación audiovisual.

En el Cantón San José de Chimbo el bosque protector es Naranjapata, situado al centro del límite norte en el subtrópico.

El área de conservación para la sustentación ambiental en la parroquia la Magdalena es de 819.73 Ha, equivalente al 18.66%.

## **Contexto urbano**

Es la respuesta cultural del hombre hacia el contexto físico. Dentro del Contexto Urbano se analiza la información correspondiente y necesaria referente al ambiente externo que rodea a la obra que se va a crear ya que la afecta directamente sea a sus intereses políticos, históricos, sociales, ambientales, entre otros.

## **Redes de Infraestructura.**

Calidad operativa del sistema urbano. En la parroquia la Magdalena encontramos los siguientes servicios urbanos:

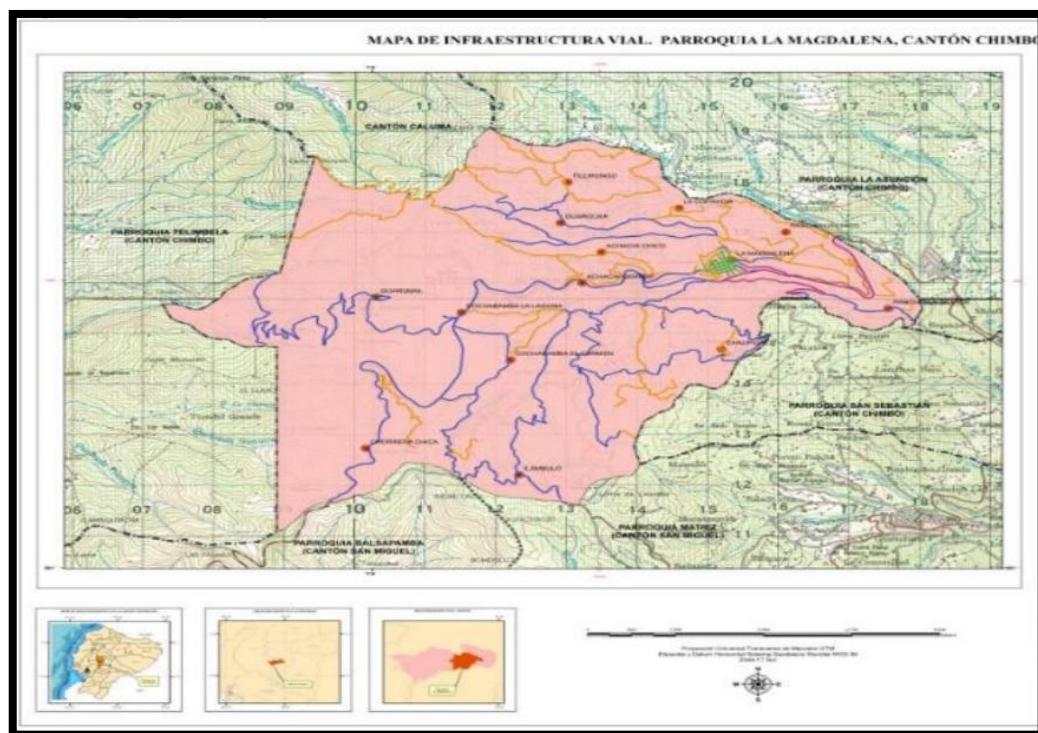
## **Servicios Municipales**

- **Agua:** Se ha identificado 4 tipos de Abastecimiento del líquido vital, y corresponden a:
  - red pública (56%)
  - pozo (10%)
  - de río, Vertiente, Acequia o Canal (32%)
  - otro (Agua Lluvia/albarrada) (11 casos)

- **Drenaje.** En la Magdalena se determinaron 6 tipos de conexiones para el saneamiento:
  - Conexión a la Red Pública de Alcantarillado (35%)
  - Conexión a Pozo Séptico (30%)
  - Conexión a Pozo Ciego (14%)
  - con eliminación directa al río, o a la quebrada (1 caso)
  - letrina (7%)
  - no tiene (13%)
- **Energía eléctrica.** El 92% de los habitantes de la parroquia la Magdalena disponen de servicio de energía eléctrica en sus viviendas directamente de la Red Pública de la empresa eléctrica.

### Vialidades

Tiene redes viales definidas con un alcance aproximado al 70% de todo el territorio, mediante las cuales los habitantes pueden realizar sus actividades diarias como transporte, comercio, entre otras.



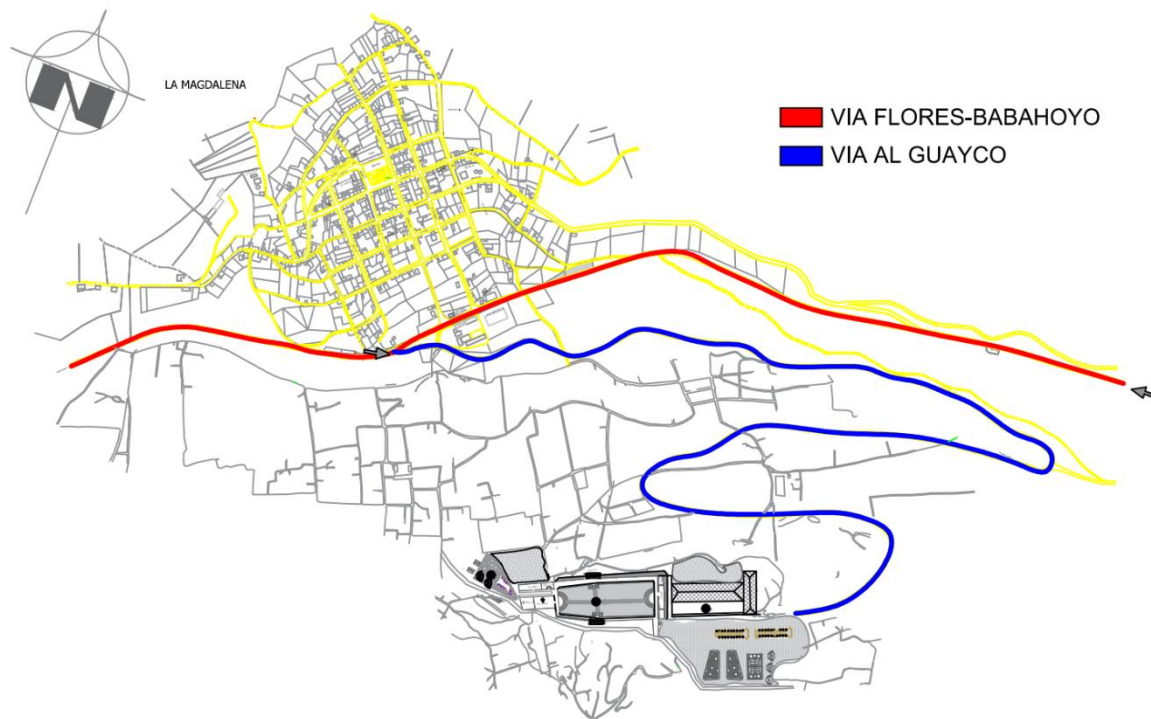
**Imagen 51: Mapa de Uso del Suelo Parroquia La Magdalena**

**Fuente: PDOT La Magdalena**

La parroquia tiene un nivel de cobertura vial alto ya que abarca casi todo el territorio, la vía Chimbo–El Torneado–El Cristal, se considera emblemática por ser de las primeras carreteras que sirvió de unión a las poblaciones de la costa y la sierra ecuatoriana. Las vías asfaltadas, tienen una Longitud de 7,02 km que es equivalente al 5,43% de la Infraestructura Vial; las vías lastradas cubren 63.66km con el 49,27% de su totalidad; las Vías Adoquinadas tienen una longitud de 4,16 km con el 3,22%; las Vías de tierra cubren los 50,46km equivalentes al 39,05%; las vías empedradas con tienen longitud de 3,90 km equivalente al 3,02% de la vialidad.

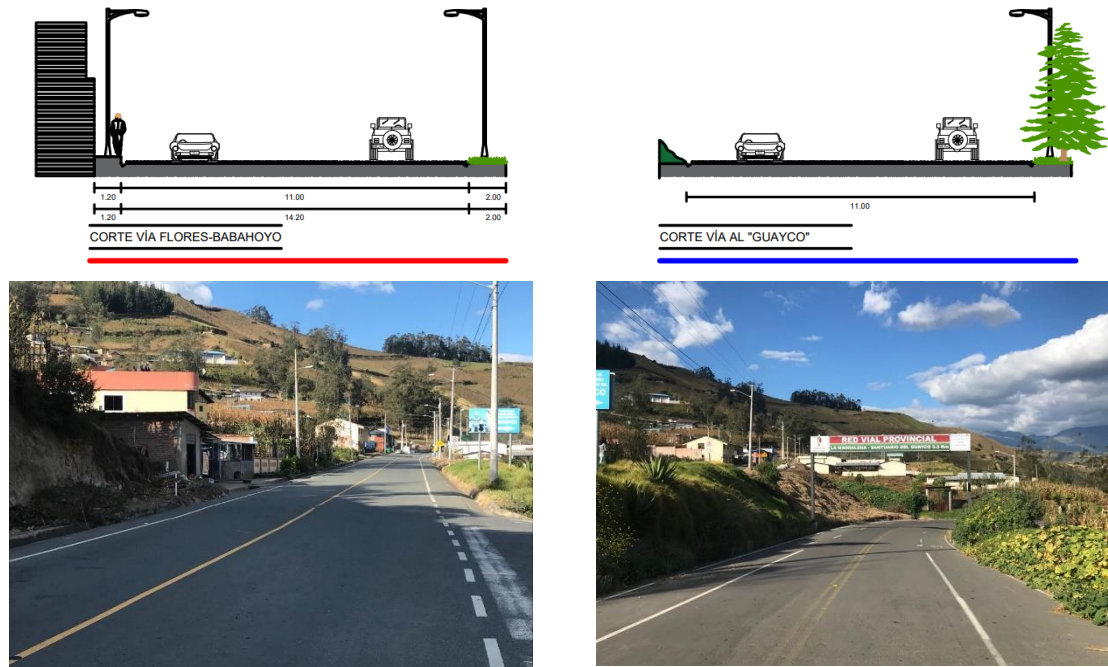
La Cooperativa de Transporte Interprovincial Natividad de Guayco brinda sus servicios para el acceso hacia la parroquia, también brinda sus servicios la Cooperativa de Buses Inter cantonal Cándido Rada, que tiene dos frecuencias hacia la parroquia con salida desde la parroquia Guanujo perteneciente al cantón Guaranda.

La vía de acceso al Santuario del Guayco es asfaltada y se encuentra a 10 minutos de la cabecera parroquial.



**Imagen 52: Vías de Acceso a la Parroquia la Magdalena y al Santuario**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 53: Vías de Acceso al Santuario**

**Fuente:** Elaboración Propia

La Vía al Guayco -el Torneado es la vía principal que pasa por la parroquia la Magdalena, La vía al Guayco es la vía principal que conecta al Santuario.

- **Control de desechos.** En la parroquia se han identificado control de desechos como; Por carro recolector, 23% de la población, la arrojan en terrenos baldíos o quebradas, 43% de la población o 1%, Televisión por Cable el 2%.

### **Servicios Generales de Regeneración y Mantenimiento del Sistema.**

#### **Dotación de Equipamiento**

#### **Áreas habitacionales**

La parroquia la Magdalena está conformada en la cabecera parroquial por viviendas que se sujetan al Patrimonio cultural tangible con un numero de 136 viviendas. También podemos encontrar que el 91 % de la población vive en casa/villas. En la parroquia encontramos 11 asentamientos rurales las cuales habitan en casas, mediaguas, chozas, ranchos, covacha.

## Áreas de Educación

En la Magdalena el Sistema educativo tiene una estructura formada por escuelas, docentes, estudiantes, entre otros. En la parroquia existe una tendencia decreciente, mayor es la asistencia a niveles educativos primarios, lo que disminuye la asistencia a niveles educativos más altos. La Asistencia en Educación Básica es del 95% mientras que en primaria es del 89%, secundaria el 75%, el Bachillerato con un 61% y el nivel superior con un 26%. El analfabetismo en la parroquia representa el 9.21% de la población.

INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA - PARROQUIA LA MAGDALENA								
No	COORDENADAS UTM		NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	CÓDIGO AMIE	DIRECCIÓN	NIVEL	TOTAL ESTUDIANTES	TOTAL DOCENTES
	E (m)	N (m)						
1	711389	9815060	LIC MANUEL ZANIPATIN NOBOA	02H00367	COCHABAMBA(LA LAGUNA) VIA FLORES	EGB-ELEMENTAL	36	4
2	717270	9815067	CARLOS MONTUFAR	02H00368	VIA AL GUAYCO VIA DE LA FE	EGB-ELEMENTAL	6	1
3	715128	9815707	JUAN ROSENDO GONZALES	02H00370	VIA AL GUAYCO Y CHIMBORAZO	EGB-ELEMENTAL	81	6
4	714952	9815892	JILGUERITOS	02H00382	GARCIA MORENO Y CHIMBORAZO	EI	33	2
5	714882	9815831	JAIME ROLDOS AGUILERA	02H00366	CALLE GUAYAS Y CHIMBO	EGB-ELEMENTAL	147	7
6	714880	9816048	LA MAGDALENA	02H00374	LA MERCED SIN Y GUAYAS	EGB-SUPERIOR	395	17
7	712783	9816753	MANUEL LOMBEIDA	02H00815	GUAR GUAR VIA LA MAGDALENA TILLIRUNGO	EGB-ELEMENTAL	8	1
8	712756	9817558	FRANCISCO MIRANDA	02H00618	VIA TILLIRUNGO	EGB-ELEMENTAL	23	2
9	712053	9814240	CRISTOBAL COLON	02H00369	COCHABAMBA EL CARMEN	EGB-ELEMENTAL	6	1
10	712780	9815527	AMAZONAS	02H00377	VIA FLORES EL TORNEADO	EGB-ELEMENTAL	24	3
11	714130	9814708	FRANCISCO CAMPOS	02H00373	VIA PAMBAYACCO	EGB-ELEMENTAL	13	2
12	712068	9812059	CABP WLADIMIR ANALUIZA	02H00372	VIA COCHABAMBA BELLA VISTA	EGB-ELEMENTAL	8	1

**Tabla 3: Infraestructura Educativa**

**Fuente:** PDOT GAD Parroquial

### **Áreas de Trabajo**

La población económicamente activa de la parroquia la Magdalena se dedica a las actividades económicas como son: el 13% son jornaleros o peones, el 6% son empleados del estado, el 5% son empleados privados, el 71% de la población trabajan por cuenta propia y forman parte de asociaciones, el 1% está representado por empleadas domésticas. La mayoría de la población de la parroquia está dedicada a la agricultura, siembran productos como maíz, trigo y cebada, papa, quinua, habas, chocho, lenteja, legumbres.

### **Áreas de Recreación**

En la Parroquia podemos encontrar áreas de recreación en las cuales se puede desarrollar diversas actividades deportivas, recreacionales, sociales, culturales; este equipamiento corresponde a áreas verdes como el parque la madre, canchas deportivas, canchas de uso múltiple, cancha sintética y casas comunales.

### **Áreas de Servicios**

Entre los edificios principales que encontramos en la parroquia están el GAD Parroquial, UPC, Subcentro de Salud, dispensario médico del seguro social campesino Cochabamba, cementerio, Cooperativa de Ahorro y Crédito Monseñor Cándido Rada Ltda., pequeñas tiendas de abarrotes.

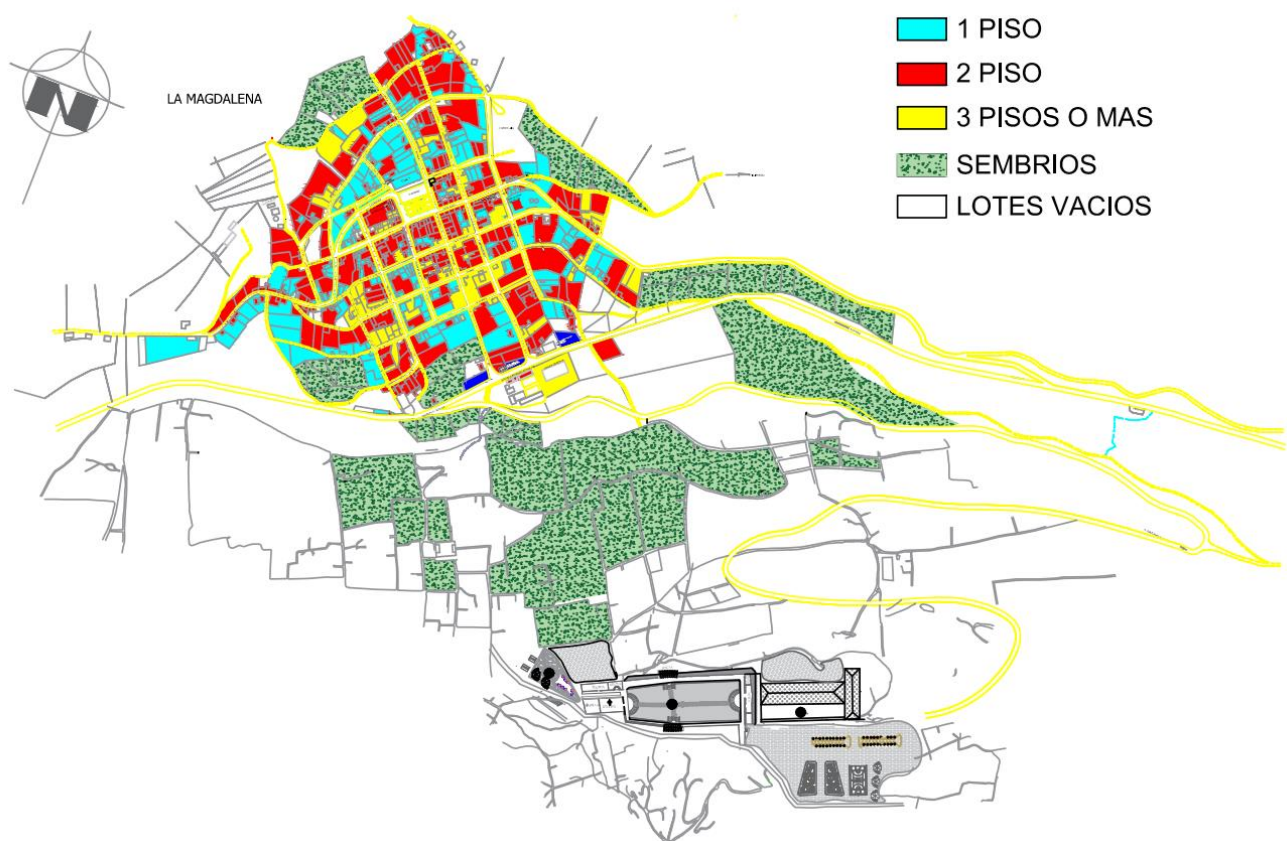
### **Áreas Rurales**

La mayor parte de la población en la parroquia se dedican a la agricultura por lo que encontramos extensos terrenos con sembríos. Está conformado por 13 comunidades: Achachi, Chaupiarco Bajo, Cochabamba, El Carmen, La Laguna, El Rodeo, Guarumal, Guarguar, Panchigua Bajo, Llambulo, Panchigua Alto, Tillirungo, Llano Grande y sus 8 sectores Gualasay La Primavera, Mususan, Tiumbil, La Gavilla, Tambo de Gobierno, Achachi Grande, Chorrera Chica, La Cofradía.



## Altura de Edificación

En el centro y a los alrededores de la parroquia encontramos viviendas de 1 piso y 2 pisos lo que permite una vista panorámica de sus paisajes, sus cultivos; el Santuario se encuentra ubicado a 10 minutos lejos del casco urbano razón por la cual está rodeado de bosques espesos de eucalipto y ciprés ideales para el descanso y la compenetración con la naturaleza.



**Imagen 54: Análisis de Altura de Edificación**

**Fuente:** Elaboración Propia

La Parroquia La Magdalena tiene una extensión geográfica de 4.392. 63 hectáreas, en su parte urbana se encuentra los siguientes barrios: Barrio María Magdalena, Barrio La

Dolorosa, Barrio Corazón de Jesús, Barrio Divino Niño, Barrio La Merced, esta hermosa parroquia está llena de misterio, leyendas, mitos, cuentos, tradiciones y creencias.

Dentro de los valores Urbanos tenemos: Monumento a la Madre, La casa donde vivía la Giganta, Historia de la Santa María Magdalena, historia de la Virgen Natividad de Guayco, la historia de Cochabamba la ciudad encantada, historia de la Gigante de la Magdalena, Leyenda de la Gallina y los pollitos de oro, Leyenda Machay el cerro encantado, Leyenda de las Brujas de la Magdalena, Leyenda del Guagua Auca, Leyenda de la Loca Viuda, Leyenda del cavador de tesoros.



**Imagen 55: Imagen Urbana**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 56: Imagen Urbana**

**Fuente:** Elaboración Propia

La Magdalena cuenta con el Equipamiento mínimo que se requiere para el desarrollo de las actividades Deportivas, Recreacionales, Sociales y Culturales, dicho Equipamiento consta de áreas verdes como: parques y canchas deportivas; casa parroquial. La cancha múltiple la encontramos en el parque central de la Magdalena, en ella se realizan diferentes encuentros deportivos, y se celebra el Show Artístico en las fiestas en honor a la Patrona Santa María Magdalena.

## Caracterización y Valoración del paisaje

### Punto 1

Este punto está en el sector Suburbano, es el inicio del tramo, en donde encontramos la entrada al Casco Urbano de la Parroquia.

VALORACION DEL PAISAJE																														
TRABAJO DE TITULACIÓN										PUNTO N° 1 - SECTOR: PARROQUIA LA MAGDALENA-CHIMBO-ECUADOR																				
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO, PROVINCIA DE BOLIVAR																														
CARÁCTER PERSIVIDO	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALOR VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD										
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O							
Urbano		Abierto	X	Construcciones	X	Vegetacion	X	X	X	Muy Positivo					Abierto	X	X	X	Regular	X	X	X	Abundante	X	X	X	1° Plano	X	X	X
Suburbano	X	Cerrado		Vegetacion	X	Edificacion	X	X	X	Positivo	X	X	X	Limitado				Irregular	X	X	X	Mediana	X	X	X	2° Plano	X	X	X	
Rural		Panoramico		Curso de Agua		Montaña	X	X	X	Neutro			X									Escasa				Telón de fondo				
Silvestre		Focal		Relieve		Armonia	X	X	X	Negativo																				
Mixto		Cubierto		Cultivos	X	Color	X	X	X	Muy Negativo																				
		Dominado		Ganado																										
		Detallado																												










Tabla 4: Valoración Punto 1

Fuente: Elaboración Propia

### Punto 2

El punto 2 es un sector Urbano en donde encontramos Instituciones como el UPC, Canchas de Uso Múltiple en donde se desarrolla diversas Actividades deportivas.

VALORACION DEL PAISAJE																													
TRABAJO DE TITULACIÓN										PUNTO N° 2 - SECTOR: PARROQUIA LA MAGDALENA-CHIMBO-ECUADOR																			
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO, PROVINCIA DE BOLIVAR																													
CARÁCTER PERSIVIDO	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALOR VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD									
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O						
Urbano	X	Abierto	X	Construcciones	X	Vegetacion	X	X	X	Muy Positivo				Abierto	X	X	X	Regular	X	X	X	Abundante	X	X	X	1° Plano	X	X	X
Suburbano		Cerrado		Vegetacion	X	Edificacion	X	X	X	Positivo	X	X	X	Limitado	X	X	X	Irregular	X	X	X	Mediana	X	X	X	2° Plano	X	X	X
Rural		Panoramico		Curso de Agua		Montaña	X	X	X	Neutro			X									Escasa				Telón de fondo			
Silvestre		Focal		Relieve		Armonia	X	X	X	Negativo																			
Mixto		Cubierto		Cultivos	X	Color	X	X	X	Muy Negativo																			
		Dominado		Ganado																									
		Detallado																											







Tabla 5: Valoración Punto 2

Fuente: Elaboración Propia

### Punto 3

En este punto encontramos el tramo inicial de la Ruta que conduce al Santuario, es un sector Suburbano de paisaje abierto.

VALORACION DEL PAISAJE																																			
TRABAJO DE TITULACIÓN										PUNTO N° 3 - SECTOR: PARROQUIA LA MAGDALENA-CHIMBO-ECUADOR																									
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO, PROVINCIA DE BOLIVAR																																			
CARÁCTER PERSIVIDO	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO				VALOR VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD											
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O								
Urbano		Abierto	X	Construcciones	X	Vegetacion	X	X	X	X	Muy Positivo					Abierto	X	X	X	X	Regular	X	X	X	X	Abundante	X	X	X	X	1° Plano	X	X		
Suburbano	X	Cerrado		Vegetacion	X	Edificacion	X	X	X	X	Positivo	X	X	X	X	Limitado					Irregular					Mediana					2° Plano	X	X	X	X
Rural		Panoramico		Curso de Agua		Montaña	X	X	X	X	Neutro			X												Escaza					Telon de fondo				
Silvestre		Focal		Relieve	X	Armonia	X	X	X	X	Negativo																								
Mixto		Cubierto		Cultivos	X	Color	X	X	X	X	Muy Negativo																								
		Dominado		Ganado																															
		Detallado																																	










Tabla 6: Valoración Punto 3

Fuente: Elaboración Propia

### Punto 4

El punto 4 es un sector Rural, con un tipo de paisaje abierto rodeado de bosques de árboles de pino, Eucalipto y Ciprés, existe poco cultivo de maíz.

VALORACION DEL PAISAJE																																			
TRABAJO DE TITULACIÓN										PUNTO N° 4 - SECTOR: PARROQUIA LA MAGDALENA-CHIMBO-ECUADOR																									
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO, PROVINCIA DE BOLIVAR																																			
CARÁCTER PERSIVIDO	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO				VALOR VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD											
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O								
Urbano		Abierto	X	Construcciones		Vegetacion	X	X	X	X	Muy Positivo					Abierto	X	X	X	X	Regular	X	X	X	X	Abundante	X	X	X	X	1° Plano	X	X		
Suburbano		Cerrado		Vegetacion	X	Edificacion					Positivo	X	X	X	X	Limitado	X	X	X	X	Irregular	X	X	X	X	Mediana					2° Plano	X	X	X	X
Rural	X	Panoramico		Curso de Agua		Montaña	X	X	X	X	Neutro			X	X											Escaza					Telon de fondo				
Silvestre		Focal		Relieve	X	Armonia	X	X	X	X	Negativo																								
Mixto		Cubierto		Cultivos	X	Color	X	X	X	X	Muy Negativo																								
		Dominado		Ganado																															
		Detallado																																	










Tabla 7: Valoración Punto 4

Fuente: Elaboración Propia

**Punto 5**

Este punto es netamente rural, rodeado de bosques espesos con un bello paisaje que permite disfrutar de la naturaleza. Existe poco terreno cultivado de maíz principalmente.

VALORACION DEL PAISAJE																																							
TRABAJO DE TITULACIÓN										PUNTO N° 5 - SECTOR PARROQUIA LA MAGDALENA-CHIMBO-ECUADOR																													
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO, PROVINCIA DE BOLIVAR																																							
CARÁCTER PERSIVIDO	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO				VALOR VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD																
			N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O													
Urbano		Abierto	X		Construcciones					Vegetacion	X	X	X	X	Muy Positivo					Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1° Plano	X	X	X	X
Suburbano		Cerrado			Vegetacion	X				Edificacion					Positivo	X	X	X	X	Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana	X				2° Plano	X	X	X	X
Rural	X	Panoramico			Curso de Agua					Montaña	X	X			Neutro															Escaza					Telón de fondo				
Silvestre		Focal			Relieve	X				Armonia	X				Negativo																								
Mixto		Cubierto			Cultivos	X				Color	X	X	X		Muy Negativo																								
		Dominado			Ganado																																		
		Detallado																																					










**Tabla 8: Valoración Punto 5**

Fuente: Elaboración Propia

**Punto 6**

Desde este Punto podemos observar todo el equipamiento arquitectónico del Santuario, rodeado de bellos bosques espesos de ciprés, eucalipto y pinos. Es un sector rural.

VALORACION DEL PAISAJE																																							
TRABAJO DE TITULACIÓN										PUNTO N° 6 - SECTOR PARROQUIA LA MAGDALENA-CHIMBO-ECUADOR																													
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO, PROVINCIA DE BOLIVAR																																							
CARÁCTER PERSIVIDO	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO				VALOR VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD																
			N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O													
Urbano		Abierto	X		Construcciones	X				Vegetacion	X	X	X	X	Muy Positivo					Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1° Plano	X	X	X	X
Suburbano		Cerrado			Vegetacion	X				Edificacion	X	X			Positivo	X	X	X	X	Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana	X				2° Plano	X	X	X	X
Rural	X	Panoramico			Curso de Agua	X				Montaña	X	X	X		Neutro															Escaza					Telón de fondo				
Silvestre		Focal			Relieve	X				Armonia	X				Negativo																								
Mixto		Cubierto			Cultivos					Color	X	X			Muy Negativo																								
		Dominado			Ganado	X																																	
		Detallado																																					





**Tabla 9: Valoración Punto 6**

Fuente: Elaboración Propia

## Valoración actual del terreno

Como podemos observar en el cuadro el terreno este baldío, rodeado de árboles, cabe destacar que nos brinda un hermoso paisaje abierto desde el cual podemos observar la gran obra arquitectónica que constituye este bello Santuario, lo que hace de este terreno ideal para la implementación de una hostería.

VALORACION DEL PAISAJE																																					
TRABAJO DE TITULACION										ESTADO ACTUAL DEL TERRENO																											
DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO, PROVINCIA DE BOLIVAR																																					
CARÁCTER PERSIVIDO	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO				VALOR VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD														
			N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O															
Urbano		Abierto	X		Construcciones	X		Vegetacion	X	X	X	X	Muy Positivo	X	X	X		Abierto	X	X	X		Regular					Abundante	X	X	X		1º Plano	X	X	X	
Suburbano		Cerrado			Vegetacion	X		Edificacion	X	X	X	X	Positivo				X	Limitado				X		Irregular	X	X	X	X		Mediana				2º Plano	X	X	X
Rural	X	Panoramico			Curso de Agua	X		Montaña	X	X	X	X	Neutro														Escaza					Telón de fondo				X	
Silvestre		Focal			Relieve	X		Armonia	X	X	X	X	Negativo																								
Mixto		Cubierto			Cultivos	X		Color	X	X	X	X	Muy Negativo																								
		Dominado			Ganado																																
		Detallado																																			

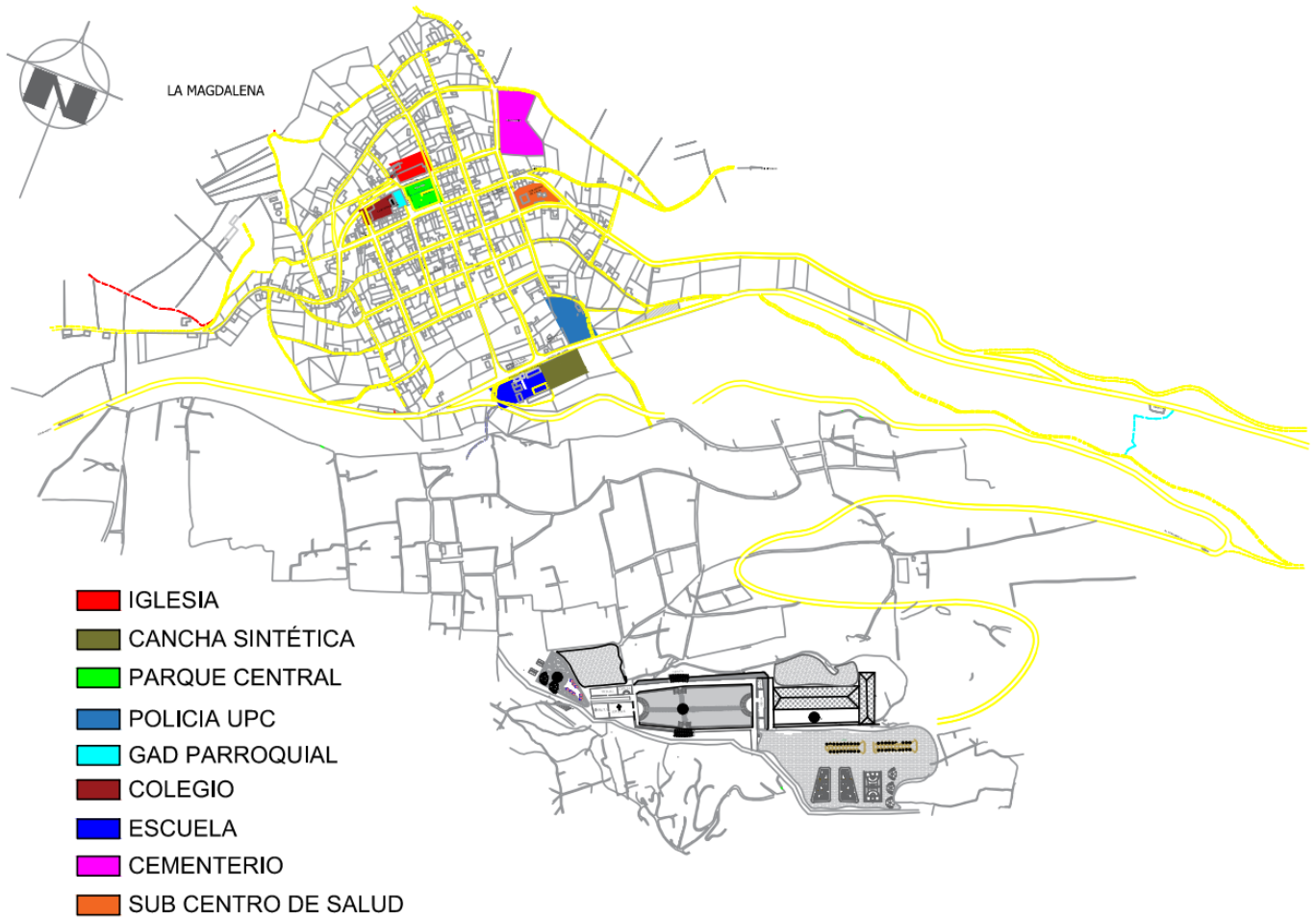





**Tabla 10: Estado Actual del Terreno**

**Fuente:** Elaboración Propia

**Conclusión:** El terreno es apropiado para la implementación de un equipamiento de alojamiento ya que en este sector no existe una infraestructura de alojamiento, el sector cuenta con todos los servicios básicos.

## Equipamiento Urbano



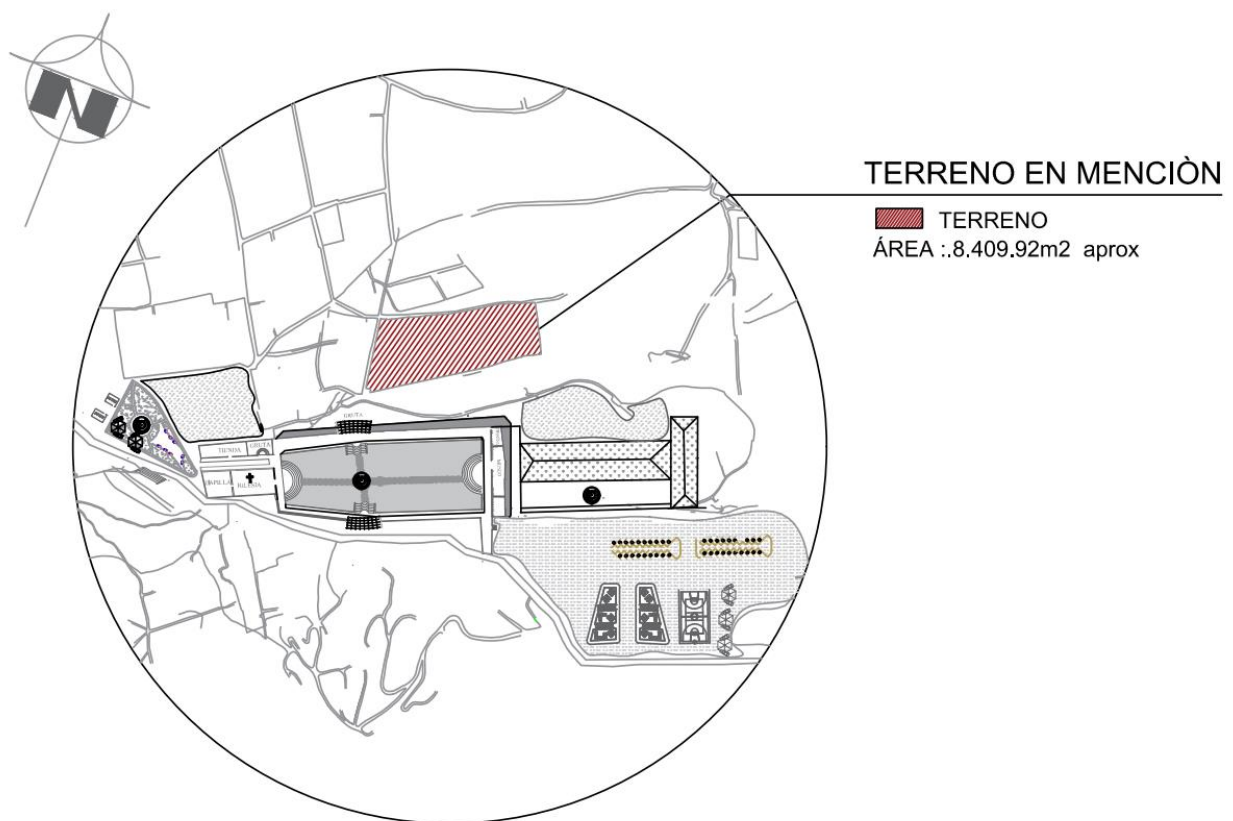
**Imagen 57: Equipamiento Urbano**

**Fuente:** Elaboración Propia



## Terreno

El Santuario es uno de los lugares más visitados a nivel de la provincia Bolívar al que acuden miles de creyentes de todo el país ofrece diversidad de atractivos, tiene una extensión de 60 hectáreas de terreno y de acuerdo con el estudio realizado es necesario e importante la implementación de un equipamiento de alojamiento el dicho terreno que tiene un área de 8.409.92m<sup>2</sup> aproximadamente.

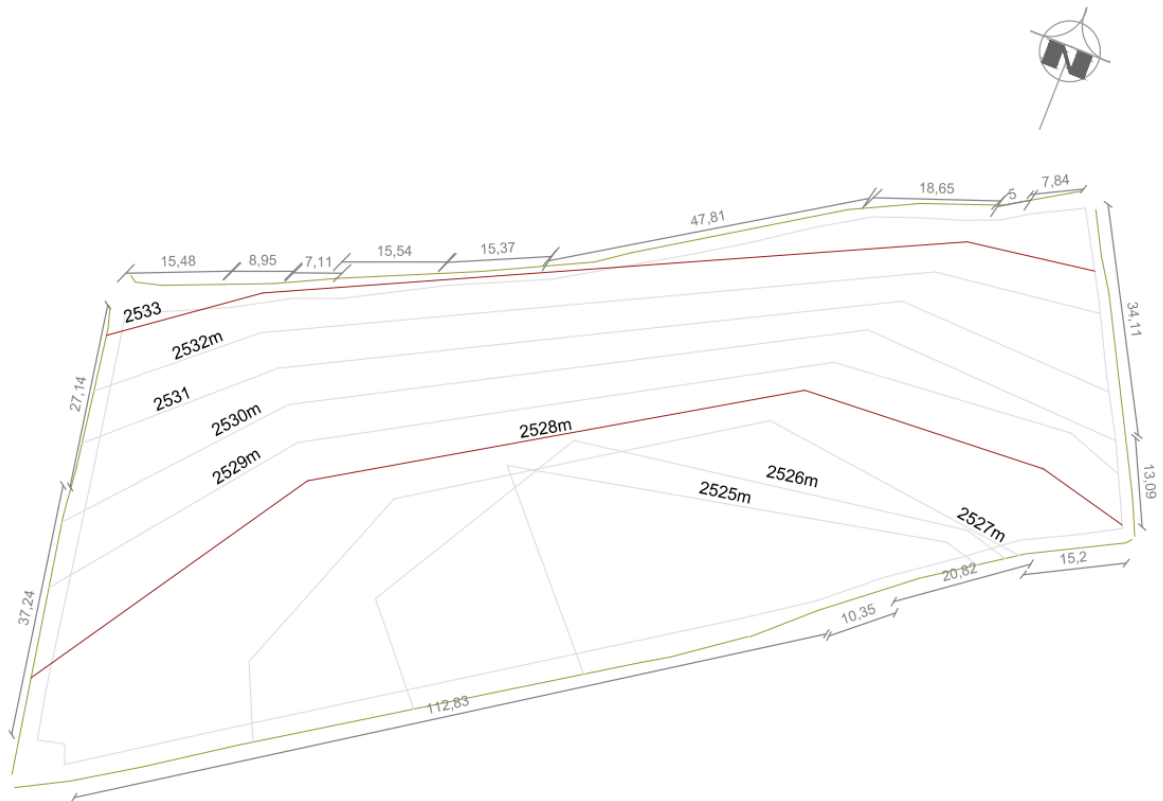


**Imagen 58: Ubicación del Terreno**

**Fuente:** Elaboración Propia

### Curvas de Nivel

El Terreno del Santuario tiene Desniveles que varían desde 2533m hasta los 2525m.

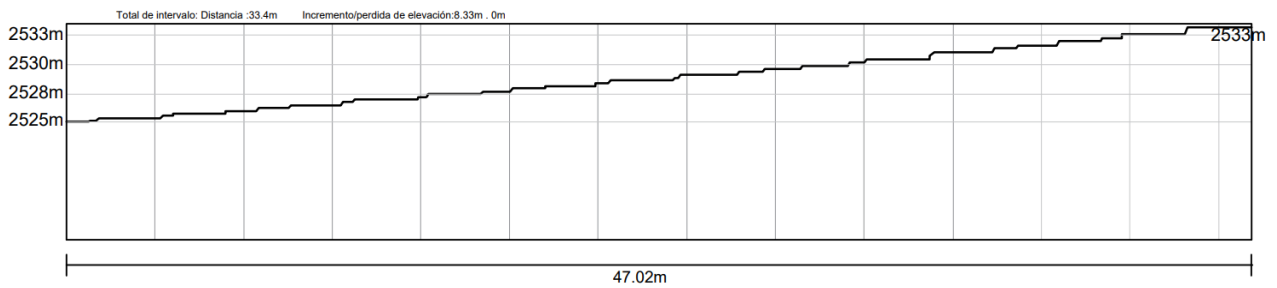


**Imagen 59: Curvas de Nivel**

**Fuente:** Elaboración Propia

### Perfil de terreno

El terreno presenta un desnivel de 8m.



**Imagen 60: Perfil del terreno**

**Fuente:** Elaboración Propia

## Análisis fotográfico del Santuario

Para definir el área del terreno ideal para la inserción de un equipamiento de alojamiento se ha tomado en cuenta varios factores entre ellos, proximidad de la vía principal, fuera del núcleo urbano, cercano a las zonas de recreación y esparcimiento, cabe recalcar la ubicación estratégica que nos permite tener una visibilidad panorámica de todo el lugar.



**Imagen 61: Vista del Terreno**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 62: Vistas desde el Terreno**

**Fuente:** Santiago Gaibor

## Paisajes del terreno

El Santuario de la Virgen del Guayco está en una ubicación estratégica ya que permite disfrutar de todos los paisajes rodeados de bosques, además de tener una vista panorámica de toda la infraestructura del Santuario.

La vista desde el terreno tiene un giro de 180 grados de visibilidad de todas las áreas que conforman el Santuario.



**Imagen 63: Vistas desde el Terreno 1**

**Fuente:** Elaboración Propia

La vista que nos brinda desde la ubicación del terreno es sin duda una de las mejores, razón por la cual debemos aprovecharla.



**Imagen 64: Vistas desde el Terreno 2**

**Fuente:** Santiago Gaibor

Desde esta ubicación podemos observar no solo las edificaciones del Santuario si no también los hermosos bosques espesos por los cuales se encuentra rodeado, además de la inmensidad de un cielo azul en el día y un firmamento lleno de estrellas en la noche que invitara a los turistas soñar despiertos.

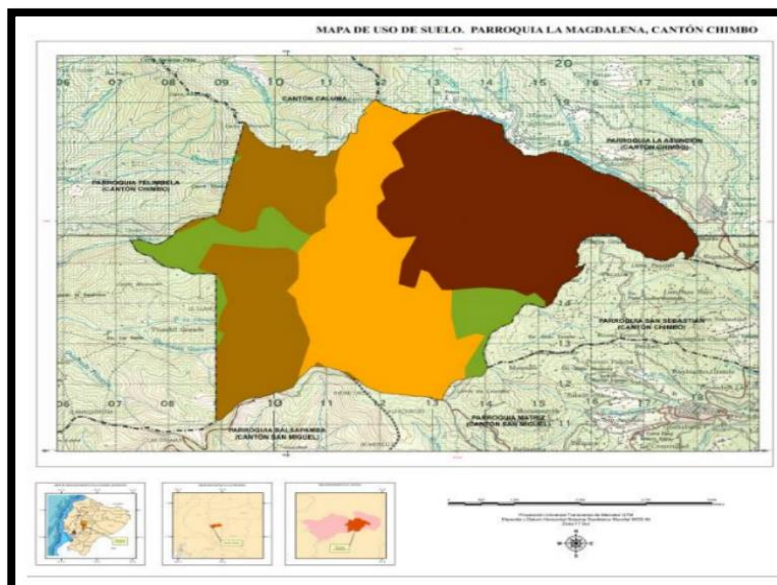


**Imagen 65: Vistas desde el Terreno 3**

**Fuente:** Santiago Gaibor

### Uso del suelo

El uso y Cobertura del suelo es un aspecto importante dentro del ordenamiento territorial e indispensable en lo que se refiere a unidades de paisajes, formación de los Suelos.

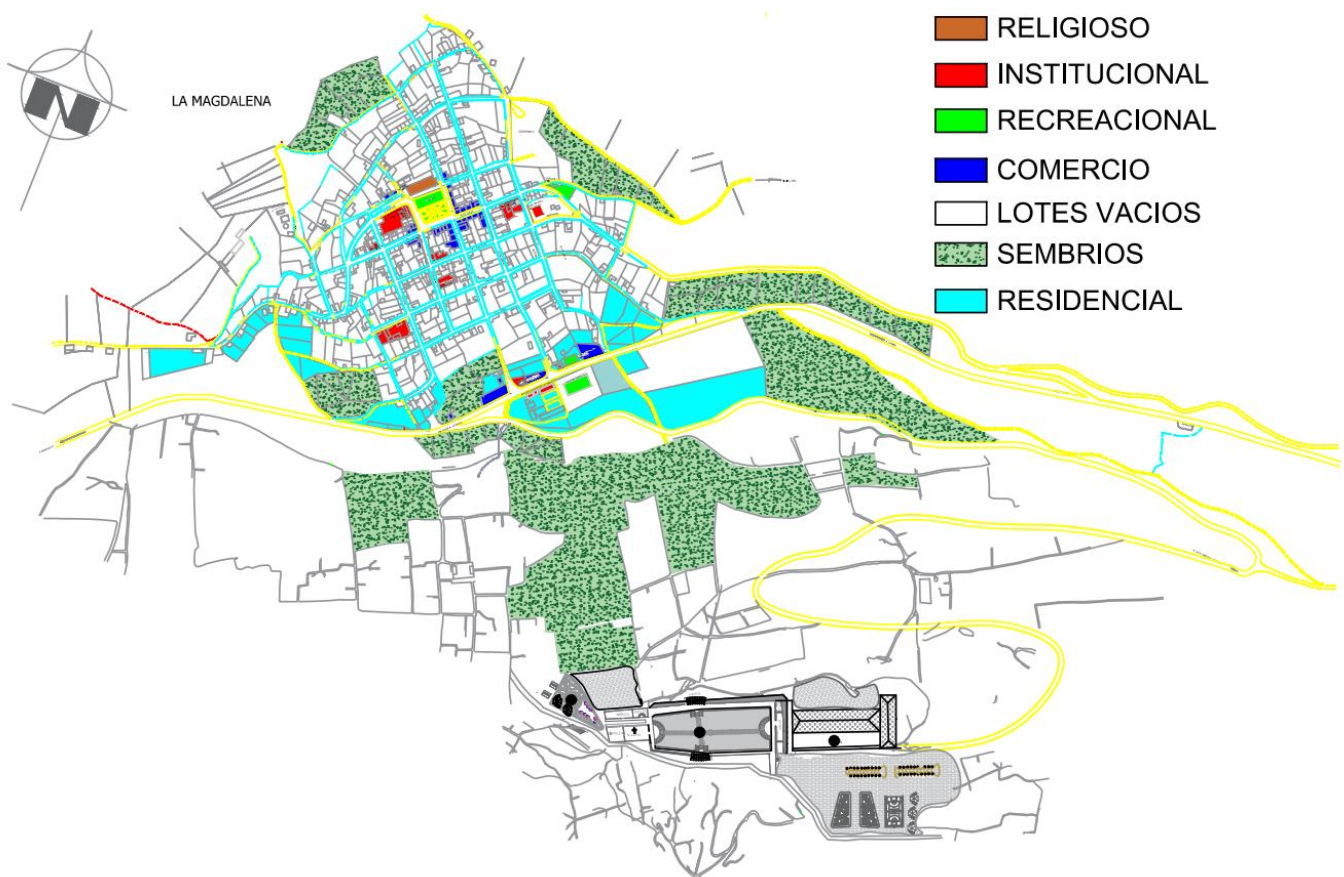


**Imagen 66: Mapa de Uso del Suelo Parroquia La Magdalena**

**Fuente:** PDOT La Magdalena

En la parroquia Magdalena encontramos diferentes clases de uso del Suelo entre ellos tenemos:

- ✓ Bosque intervenido y Pasto cultivado
- ✓ cultivos de ciclo corto
- ✓ cultivos de ciclo corto y pasto cultivado
- ✓ Arboricultura tropical y Pasto cultivado
- ✓ Pasto Cultivado



**Imagen 67: Uso de Suelo**

**Fuente:** Elaboración Propia

## Vivienda

En su mayoría los Pobladores de la Parroquia la Magdalena son dueños de sus casas y cuentan con grandes extensiones de terrenos los cuales les ocupan para la agricultura se

dedican a producir maíz, cebada, trigo, arveja, frejol, papa, haba, lenteja, entre otros. En el sector urbano las viviendas conservan el aspecto antiguo con su estilo colonial con portones de gran dimensión muy tradicionales, son de construcción mixta de adobe hecho con tierra negra y paja de cebada o trigo, para su estructura y el entablado de los pisos se utiliza madera de eucalipto y su cubierta está hecha de teja, ciertas casas son de dos pisos.



**Imagen 68: Viviendas de la Parroquia La Magdalena**

**Fuente:** PDOT La Magdalena

### **Contexto social**

En lo que se refiere al Contexto Social se analiza la forma de vida y conducta de la Población la Magdalena para poder plantear una propuesta Acorde y Viable a las necesidades y particularidades de la comunidad.

### **Estructura socioeconómica**

#### **Sistemas productivos**

Dentro del sistema productivo como factor primario tenemos la Agricultura y la Ganadería, la Flora, la Fauna y los Bosques. Como actividad secundaria tenemos el factor trabajo que está compuesto del esfuerzo y las capacidades de los trabajadores, estas pueden ser tanto físicas como intelectuales y beneficia a grandes y pequeños productores.

El 35% de la población total de la parroquia se encuentra dentro del grupo de Población Económicamente Activa.

En la siguiente tabla se representa la Categoría de ocupación de población:

<b>PEA POR RAMA DE ACTIVIDAD</b>			
<b>PARROQUIA LA MAGDALENA</b>			
<b>No.</b>	<b>Rama de actividad</b>	<b>Casos</b>	<b>PORCENTAJE DE LA PEA</b>
1	Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	759	78
2	Industrias manufactureras	17	2
3	Construcción	8	1
4	Comercio al por mayor y menor	36	4
5	Transporte y almacenamiento	21	2
6	Actividades de alojamiento y servicio de comidas	1	0
7	Actividades inmobiliarias	3	0
8	Actividades de servicios administrativos y de apoyo	7	1
9	Administración pública y defensa	3	0
10	Enseñanza	4	0
11	Otras actividades de servicios	26	3
12	Actividades de los hogares como empleadores	22	2
13	No declarado	5	1
14	Trabajador nuevo	1	0
<b>Total</b>		<b>973</b>	<b>100</b>

**Tabla 11: PEA por rama de Actividad**

**Fuente:** PDOT GAD Parroquial

### **Relaciones de producción**

Los productos agrícolas se comercializan en las ferias parroquiales, cantonales, provinciales y nacionales, siendo su precio definido por la oferta y demanda del producto; en ciertas temporadas el precio del producto baja en demasía por la sobreproducción lo que implica una pérdida para el agricultor.

En lo que se refiere a la ganadería los bovinos, porcinos y ovinos se comercializan en las ferias del sector siendo su precio en algunas épocas muy bajas mientras que hay épocas en las que el precio sube.

### **Fuerzas productivas**

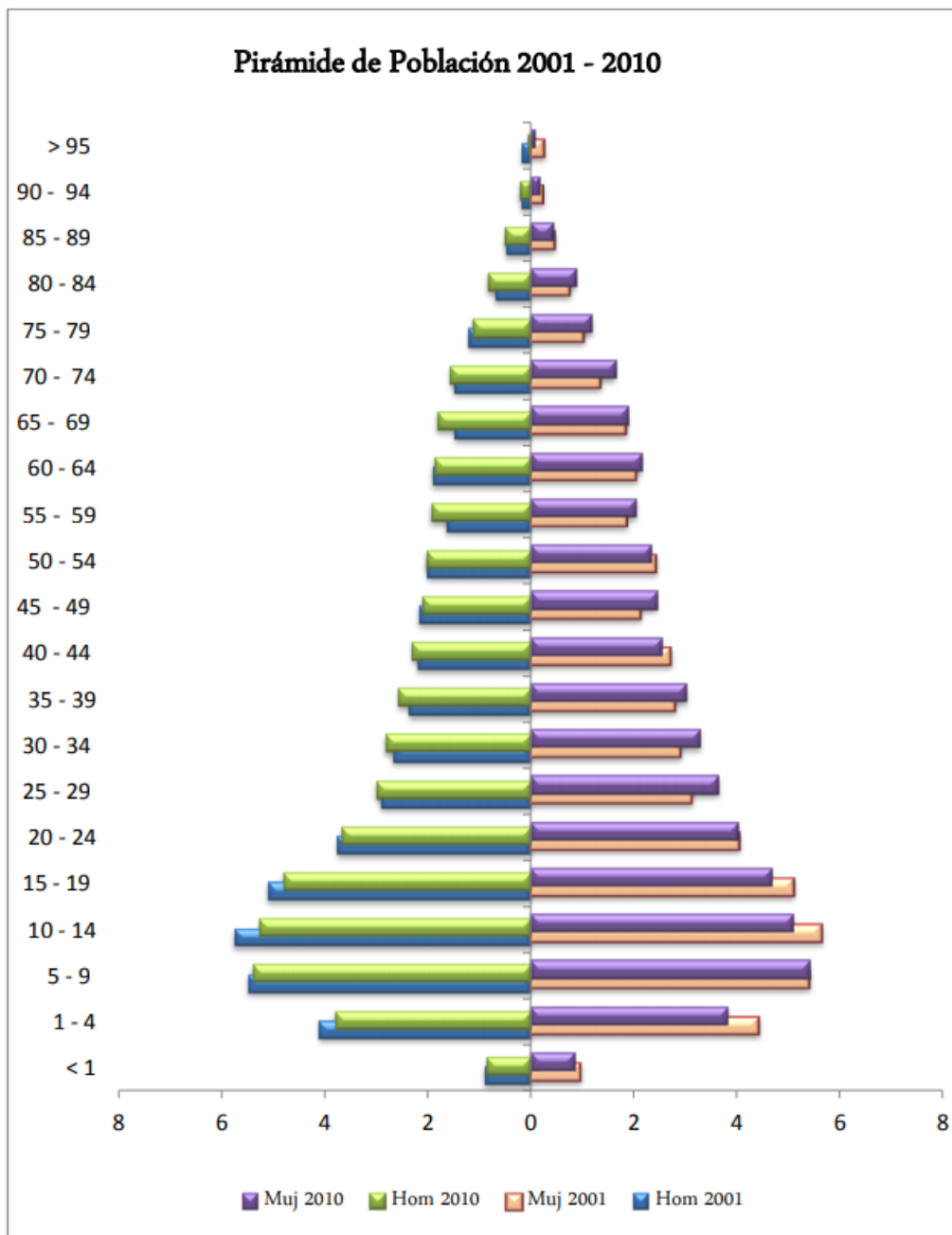
La población de la Parroquia la Magdalena se dedica en su mayoría a la agricultura y comercialización del producto razón por la cual se han constituido Varias Asociaciones para respaldarse mutuamente.



## Estructura social

### Aspectos demográficos

La población existente en la parroquia la Magdalena es de 2.819 habitantes. Son 451 hombres y 458 mujeres en el Rango de edad de 0 a 14 Años; En la Edad de 15 a 64 Años 724 hombres y 824 Mujeres en el Rango de edad de 15 a 64 Años; 174 hombres y 188 mujeres de 65 años en adelante.



**Tabla 12: Pirámide Poblacional.**

**Fuente:** PDOT GAD Parroquial

En la parroquia encontramos diversos grupos étnicos con sus diversas Costumbres y Tradiciones; entre la más importante se encuentra los Mestizos, e indígenas; se resume los porcentajes en la siguiente tabla:

<b>Autoidentificación Parroquia La Magdalena</b>		
<b>Nº.</b>	<b>Autoidentificación</b>	<b>casos</b>
1	Indígenas	164
2	afroecuatoriano Afrodescendiente	8
3	Negro	1
4	Mulato	2
5	Montubio	5
6	Mestizo	2586
7	Blanco	52
8	Otro	1
	Total	2819

**Tabla 13: Auto identificación Parroquia la Magdalena.**

**Fuente:** Elaboración Propia

Las familias Magdalenenses están conformadas de dos hasta seis miembros en la zona urbana y hasta diez miembros en la zona rural. Las familias tradicionales constan de Padre, Madre e Hijos y en muchos de los casos con los abuelos.

### **Aspectos de densidad**

La densidad poblacional cantonal es de 60,36 personas por km<sup>2</sup>.

### **Estructura y organización social**

En la Magdalena las organizaciones y movimientos Sociales se han identificado como Espacios Compuestos por la población con un objetivo común.

Los movimientos sociales existentes en la parroquia se los puede clasificar como “los nuevos” y “los viejos, estos Grupos sociales son muy importantes para el trabajo comunitario; esto se debe a su capacidad de gestión, convocatoria.

### **Origen e incremento poblacional**

En la parroquia hay una tendencia de migración muy baja; el motivo de migración de la población corresponde a la búsqueda de trabajo. En la actualidad los índices de mortalidad son elevados debido a los pocos Recursos, existe más enfermedades, poca Higiene, y mala alimentación.

### **Estructura sociocultural**

#### **Aspecto ideológico**

En la parroquia la Magdalena la política se vive denotando una libre expresión democrática mediante la cual las personas que han cumplido la mayoría de edad eligen mediante votos a sus representantes, la parroquia está representada por el presidente de la Junta Parroquial acompañado de tres vocales los cuales son elegidos para un periodo de cinco años en el cual deben velar por los intereses y desarrollo de su pueblo.

Los grupos sociales que podemos identificar en la parroquia están conformados en primer lugar por Junta, al UPC, grupos deportivos masculinos y femeninos como el Real Magdalena, cooperativa de transporte de camionetas “Natividad del Guayco”, comité central del barrio Divino Niño, comité del barrio la Dolorosa, comité de fiestas

#### **Aspectos culturales**

La gente que habita en la parroquia es muy amable, respetuosa y colaboradora; Los adultos mayores que viven en la parroquia visten muy elegantes con terno, camisa, corbata, zapatos de suela y un sombrero de paño color negro mientras que las mujeres utilizan vestido, suéter y chale, los jóvenes de la zona urbana utilizan jean, camiseta, sudadera. En la zona rural la gente es más sencilla para su comodidad utiliza ropa más ligera, abrigada, gorra de lana, pantalón de tela o jean, botas de caucho para facilitar su trabajo.

Dentro del Patrimonio Cultural Tangible de la parroquia tenemos: La Iglesia Central, el Santuario de la Virgen del Guayco, las Casas antiguas de la Parroquia, el Monumento a la Madre, La casa donde vivía la Giganta.

En el Patrimonio Cultural Intangible contamos con la Historia de la Santa María Magdalena, la Historia de la Virgen Natividad de Guayco, la Historia de Cochabamba la ciudad encantada, la Historia de la Gigante de la Magdalena, la Leyenda de la Gallina y los pollitos de oro, la Leyenda Michay el cerro encantado, la Leyenda de las Brujas de la Magdalena, la Leyenda del Guagua Auca, la Leyenda de la Loca Viuda, la Leyenda del cavador de tesoros; las fiestas que se celebran son el carnaval y la semana santa, el 8 de septiembre las fiesta en honor a la virgen del Guayco. Los juegos Tradicionales que practican sus habitantes son las canicas, el trompo, la rayuela, el juego de tabla.

### **Determinantes regionales**

Grupos étnicos. En la Parroquia la Magdalena existen dos grupos étnicos bien definidos como son los mestizos que viven en la zona urbana y los campesinos que los ubicamos en la zona rural, los podemos diferenciar por su vestimenta con ropas abrigadas, sus viviendas están ubicadas a la cima o al pie de las colinas.

La mayoría de los habitantes de la parroquia profesa la religión católica siendo esta la predominante, sin dejar de lado que en un porcentaje más pequeño profesa la región evangelista.

## Diagnostico gráfico

### Estudio del Santuario de La Virgen del Guayco y el Estado Actual

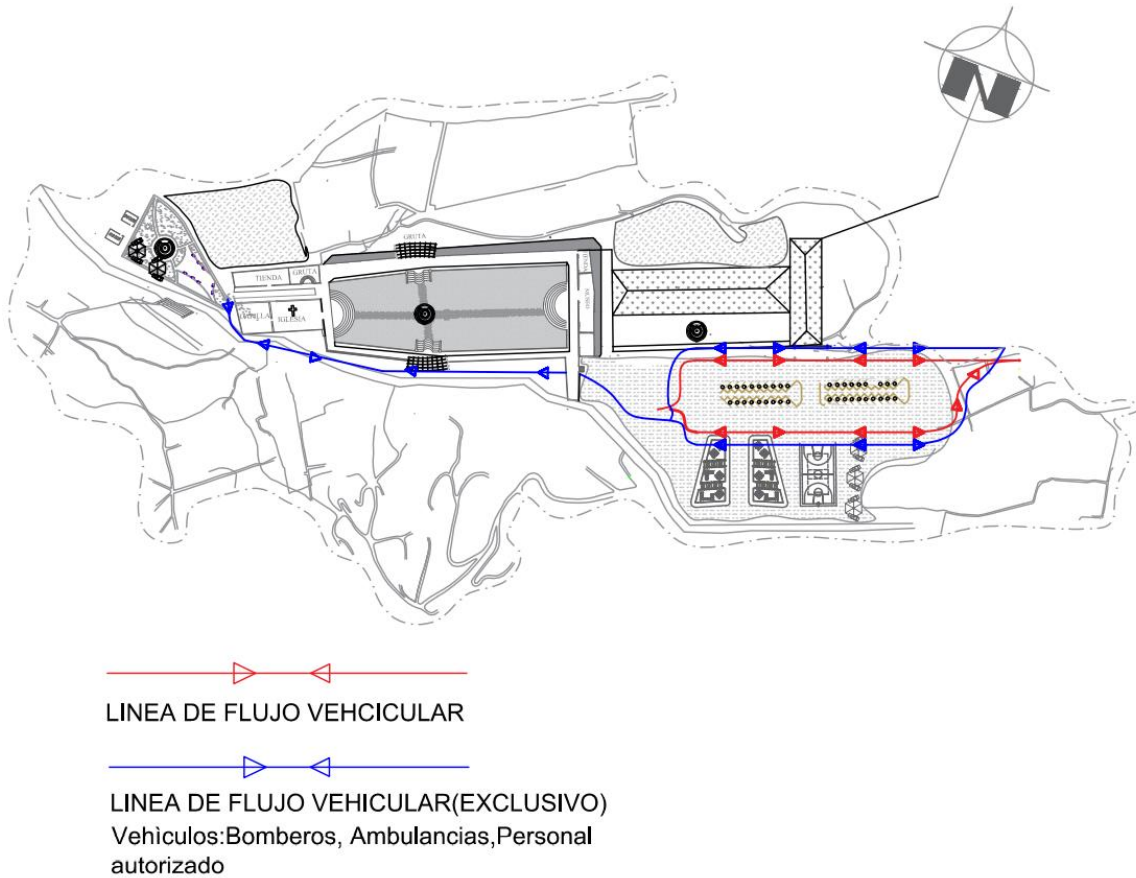
El Santuario de la Virgen del Guayco está edificado sobre una quebrada ubicado en la parroquia la Magdalena perteneciente al Cantón San José de Chimbo, la cual deslumbra por la imponente infraestructura que posee su iglesia, ya que es una bellísima Réplica de la iglesia San Pedro del Vaticano, Roma, tiene corredores en cuyas paredes están las imágenes del Vía Crucis.

El santuario tiene características monumentales por su Diseño y por la gran cantidad de material rocoso que se usó para su construcción.

El Santuario está conformado por las siguientes zonas:

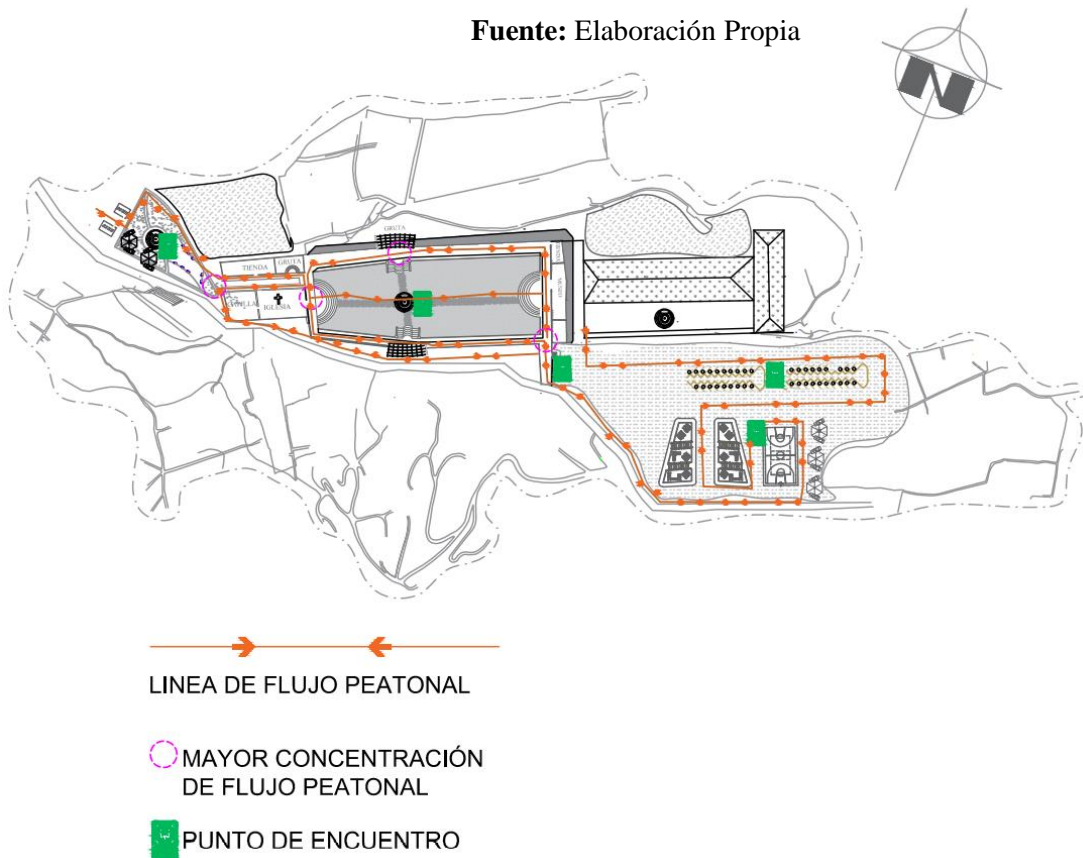
- ✓ Gruta de la Virgen
- ✓ La Gruta de la Resurrección
- ✓ La plaza grande con sus corredores cubiertos
- ✓ La iglesia
- ✓ El camarín de la Virgen,
- ✓ La sacristía,
- ✓ La sala de confesiones,
- ✓ El calvario,
- ✓ El museo,
- ✓ Las áreas verdes,
- ✓ La tienda de recuerdos,
- ✓ El restaurante
- ✓ La Capilla,
- ✓ La Biblioteca,
- ✓ Los Salones,
- ✓ La Cruz.
- ✓ Espacio para los comerciantes y los artesanos
- ✓ Zona de recreación y esparcimiento





**Imagen 70: Flujo Vehicular en el Santuario**

Fuente: Elaboración Propia



**Imagen 71: Flujo Peatonal en el Santuario**

Fuente: Elaboración Propia

## **Análisis e interpretación de resultados**

Es muy importante el proceso de análisis e interpretación de los resultados ya que nos ofrece ideas e información fundamental mediante las cuales nos permitirá tomar decisiones informadas que contribuirán en la realización de una propuesta que satisfaga la necesidad de un equipamiento de alojamiento para los turistas que visitan el Santuario de la Virgen del Guayco y por ende la comunidad en general.

Se aplicó 322 encuestas a los turistas que visitaron el Santuario los fines de semana.

Gracias a la información recabada mediante las encuestas hemos evidenciado que los Turistas que visitan este lugar son provenientes de todo el Ecuador tanto de la región sierra como de la costa especialmente de las grandes ciudades como son Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato, Riobamba, entre otras; sin desestimar que el Santuario es también visitado por extranjeros provenientes de ciudades como Madrid, Estado Unidos, Francia, Italia. Motivo por el cual nos atrevemos asegurar que el proyecto planteado en este trabajo de investigación es completamente viable y necesario para satisfacer las necesidades de quienes visitan el Santuario desde ciudades lejanas.

### **Encuesta-Pregunta número uno**

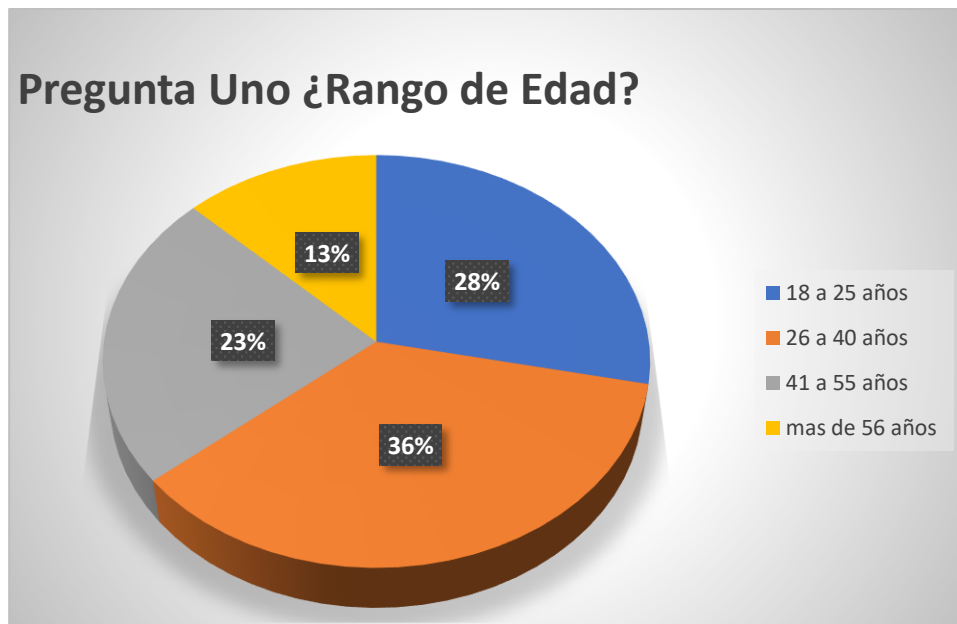
#### **1 ¿Rango de Edad?**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>De 18 a 25 años</b>	<b>91</b>	<b>28%</b>
<b>De 26 a 40 años</b>	<b>115</b>	<b>36%</b>
<b>De 41 a 55 años</b>	<b>75</b>	<b>23%</b>
<b>Más de 56 años</b>	<b>41</b>	<b>13%</b>

**Tabla 14: Rango de edad**

**Fuente:** Elaboración Propia





**Gráfico 9: Porcentaje Rango de edad**

**Fuente:** Elaboración Propia

### **Análisis de Interpretacion**

Del total de las encuestas realizadas a los turistas, los resultados nos arrojan que el 36% tienen un rango de edad que oscila entre los 26 a 40 años, lo que nos indica que la Mayoría de los Turistas que visitan el Santuario tienen una edad madura razón por la cual se inclinan hacia este tipo de turismo religioso. Es de suma importancia dentro de mi investigación conocer el rango de edad de los turistas para poder plantear una propuesta acorde a sus gustos y necesidades.

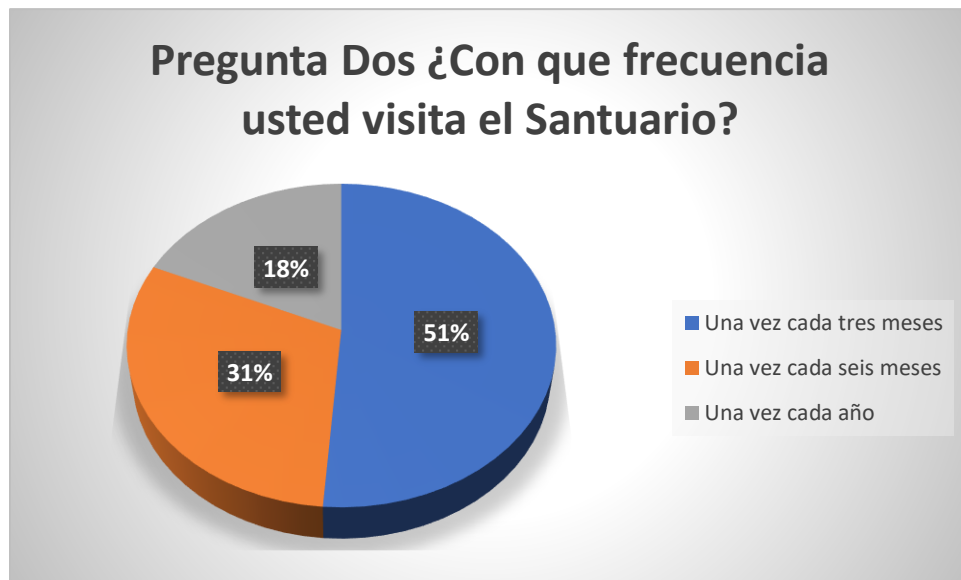
### **Encuesta-Pregunta número dos**

#### **1 ¿Con que frecuencia usted visita el Santuario?**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>una vez cada tres meses</b>	<b>165</b>	<b>51%</b>
<b>una vez cada seis meses</b>	<b>98</b>	<b>31%</b>
<b>una vez cada año</b>	<b>59</b>	<b>18%</b>

**Tabla 15: Frecuencia de Visita al Santuario**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Gráfico 10: Porcentaje de frecuencia de visita al Santuario**

Fuente: Elaboración Propia

### **Análisis de Interpretación**

El santuario de la Virgen del Guayco es uno de los lugares turísticos más visitados en la Provincia de Bolívar, por lo que genera grandes ingresos económicos a los lugareños y la provincia en general a su mejorando la calidad de vida y generando fuentes de trabajo; el 51% de los turistas que visitan el Santuario lo hacen una vez cada tres meses evidenciando el gusto por visitar una y otra vez este hermoso rincón de la Provincia.

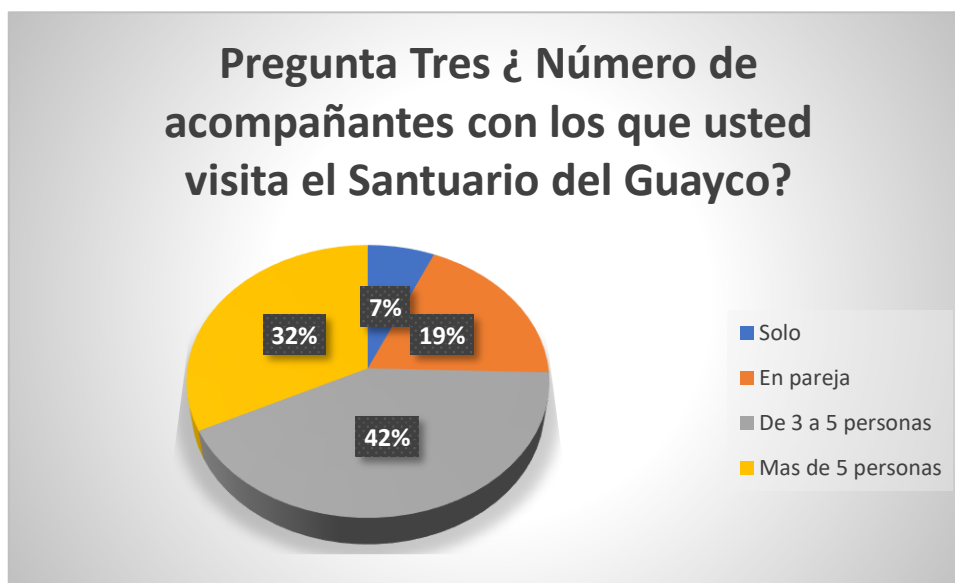
### **Encuesta-Pregunta número tres**

#### **2 ¿Número de acompañantes con los que usted visita el Santuario del Guayco?**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Solo	21	7%
En Pareja	61	19%
De 3 a 5 personas	136	42%
Más de 5 personas	104	32%

**Tabla 16: Numero de acompañantes de visita al Santuario**

Fuente: Elaboración Propia



**Gráfico 11: Porcentaje Numero de acompañantes de visita**

**Fuente:** Elaboración Propia

### **Análisis de Interpretación**

Los lugares turísticos religiosos nos invitan a visitarlos en grupos grandes de conocidos, ya sea entre amigos, familiares, comunidades, Instituciones; por fe, religión, curiosidad, belleza paisajista, arte, cultura, entre otras. Cabe recalcar que en las fiestas de Septiembre en honor a la Virgen se realiza las romerías con gran afluencia de turistas. Los resultados nos arrojan que el 42% de los turistas visitan el Santuario en grupos de tres a cinco personas, aseverando que es indispensable un lugar que brinde alojamiento a estos grupos.

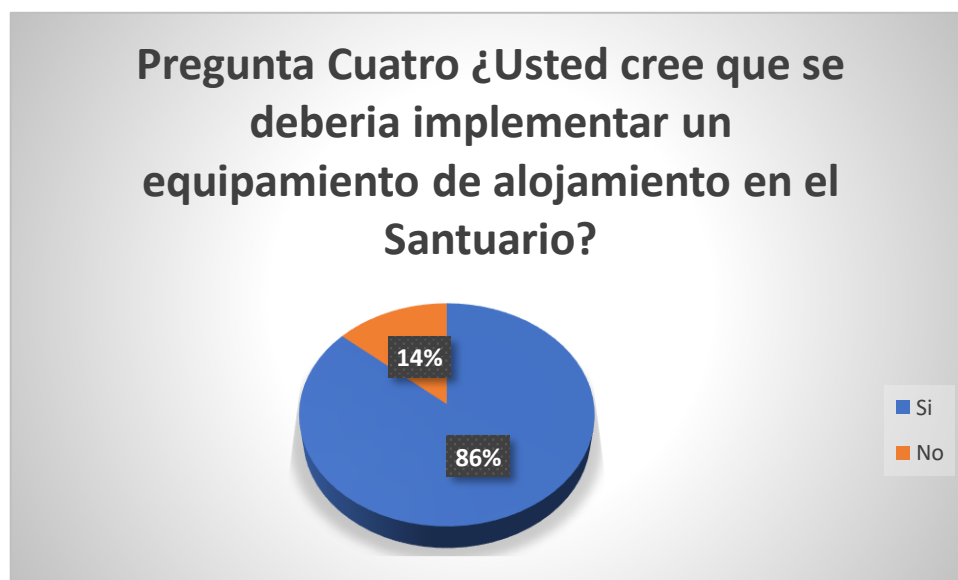
### **Encuesta-Pregunta número cuatro**

**3 ¿Usted cree que se debería implementar un equipamiento de alojamiento en el Santuario?**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>278</b>	<b>86%</b>
<b>No</b>	<b>44</b>	<b>14%</b>

**Tabla 17: Implementación de un Equipamiento de Alojamiento**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Gráfico 12: Porcentaje de Aceptación de implementación de un equipamiento de alojamiento**

**Fuente:** Elaboración Propia

### **Análisis de Interpretación**

Las investigaciones realizadas mediante las encuestas nos dan una clara de que es más que indispensable que el Santuario cuente con un lugar de alojamiento que brinde este servicio a los turistas que llegan desde lugares distantes, a más de disfrutar el descanso puedan aprovechar al máximo su permanencia disfrutando de todo lo que este bello lugar ofrece, con un 86% de aceptación la respuesta a esta pregunta es favorable, se debe implementar un equipamiento de alojamiento en el Santuario.

### **Encuesta-Pregunta número cinco**

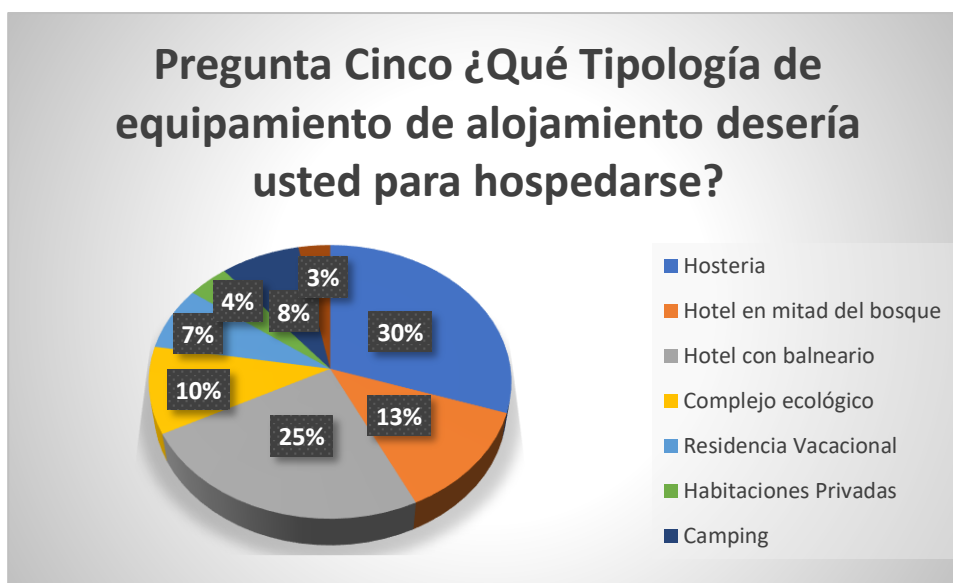
#### **4 ¿Qué Tipología de equipamiento de alojamiento desearía usted para Hospedarse?**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Hostería</b>	<b>97</b>	<b>30%</b>
<b>Hotel en mitad del Bosque</b>	<b>41</b>	<b>13%</b>
<b>Hotel con balneario</b>	<b>79</b>	<b>25%</b>
<b>Complejo ecológico</b>	<b>33</b>	<b>10%</b>
<b>Residencia Vacacional</b>	<b>24</b>	<b>7%</b>
<b>Habitaciones Privadas</b>	<b>13</b>	<b>4%</b>

<b>Camping</b>	<b>25</b>	<b>8%</b>
----------------	-----------	-----------

**Tabla 18: Tipología de equipamiento**

Fuente: Elaboración Propia



**Gráfico 13: Porcentaje de Tipología de Equipamiento**

Fuente: Elaboración Propia

### **Análisis de Interpretación**

El 30% de las personas encuestadas manifestaron en sus respuestas que desearían hospedarse en una hostería. Entre los beneficios que brinda una hostería es la oportunidad de disfrutar de un ambiente acogedor y familiar, además sin lugar a duda brinda precios más económicos.

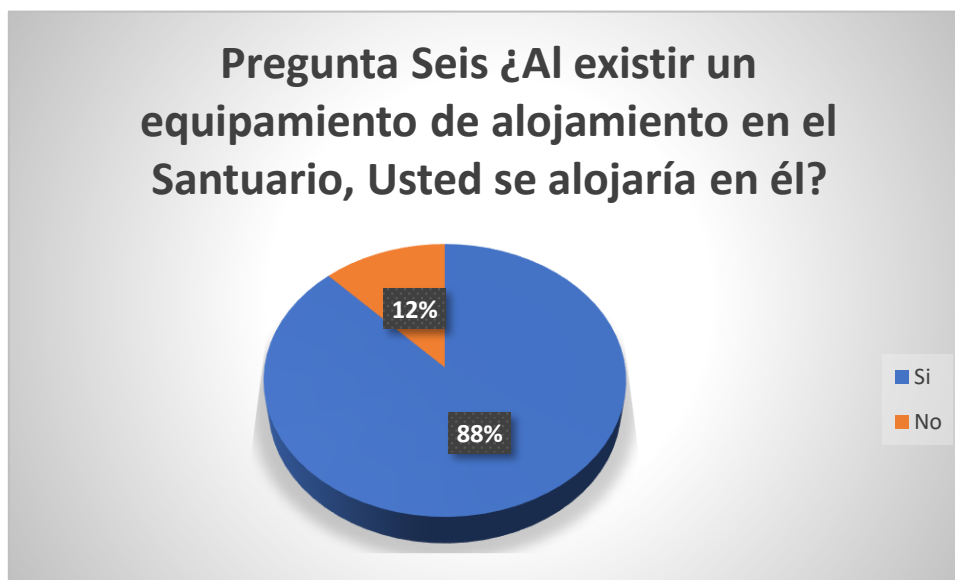
### **Encuesta-Pregunta número seis**

**6¿Al existir un Equipamiento de Alojamiento en el Santuario, Usted se alojaría en él?**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>283</b>	<b>88%</b>
<b>No</b>	<b>39</b>	<b>12%</b>

**Tabla 19: Aceptación de un equipamiento de alojamiento**

Fuente: Elaboración Propia



**Gráfico 14: Porcentaje de aceptación del equipamiento de alojamiento**

**Fuente:** Elaboración Propia

### **Análisis de Interpretación**

El Santuario de la Virgen del Guayco es un lugar maravilloso que brinda la oportunidad de compenetrarse con la religión rodeado de la naturaleza y exuberantes paisajes; lastimosamente cuando se viaja de lugares lejanos y por el factor tiempo es imposible disfrutar de todas las maravillas que ofrece este lugar es por ello por lo que el 88% de las personas encuestadas coinciden en que si existiera un equipamiento de alojamiento harían uso de él.

### **Encuesta-Pregunta número siete**

**7¿Cuántas noches usted desearía alojarse?**

<b>Descripción</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1 noche</b>	<b>68</b>	<b>21%</b>
<b>2 noches</b>	<b>197</b>	<b>61%</b>
<b>3 o más noches</b>	<b>57</b>	<b>18%</b>

**Tabla 20: Noches de hospedaje**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Gráfico 15: Porcentaje noches de Hospedaje**

Fuente: Elaboración Propia

### **Análisis de Interpretación**

Para poder disfrutar de todo lo que un lugar turístico ofrece dependiendo de los atractivos, es necesario permanecer por más tiempo en dicho lugar y más aun sabiendo que se cuenta con un lugar para hospedarse. Los resultados de la encuesta nos arrojan que el 61% prefieren permanecer en el Santuario del Guayco durante 2 noches, lo que les permitirá disfrutar al 100 por ciento de los atractivos turísticos.

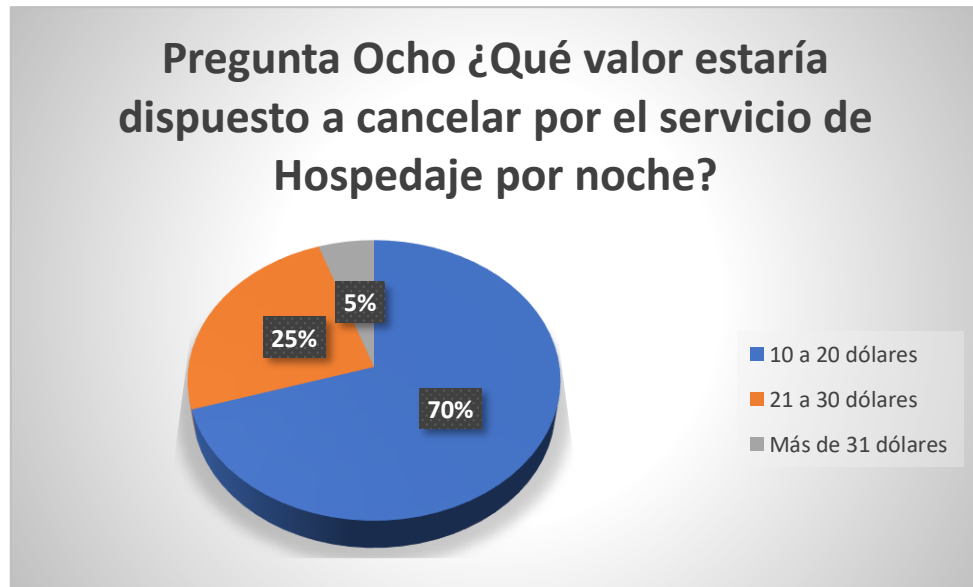
### **Encuesta-Pregunta número ocho**

**8 ¿Qué valor estaría dispuesto a cancelar por el servicio de Hospedaje por noche?**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
10 a 20 dólares	226	70%
21 a 30 dólares	79	25%
Más de 31 dólares	17	5%

**Tabla 21: Costo para cancelar por noche**

Fuente: Elaboración Propia



**Gráfico 16: Porcentaje de costa para cancelar por noche**

**Fuente:** Elaboración Propia

### **Análisis de Interpretación**

Los ingresos económicos en nuestro país son bajos en su mayoría, razón por la cual se debe ajustar el presupuesto, mucho más cuando se trata de turismo en grupos grandes, este es el motivo de que los turistas busquen lugares económicos para hospedarse. Por lo expuesto anteriormente el 70% de los encuestados están dispuestos a cancelar un valor de 10 a 20 dólares por noche de hospedaje.



**Análisis de interpretación de la Entrevista N.- 1** Realizada al Párroco del Santuario de nombre Washington Camacho

El Párroco reside en el Santuario hace 3 años, nos supo manifestar que este lugar existe 6 trabajadores los cuales se encargan de realizar el mantenimiento y limpieza del Santuario; las remodelaciones a las instalaciones se las realizan solo cuando surge la necesidad; el Santuario cuenta con servicio de Guardianía que brinda protección a quienes habitan en este lugar; Según el Párroco en el Santuario los pobladores de la parroquia la Magdalena y del cantón Chimbo ofrecen sus productos artesanales a quienes visitan a la virgencita mejorando así su economía y por ende su calidad de vida. El Santuario de la Virgen del Guayco es un atractivo turístico muy concurrido por turistas lamentablemente este lugar no cuenta con Guías Turísticos que proporcionen información sobre las actividades que se pueden realizar. Este lugar turístico es realmente maravilloso, nos permite disfrutar de bellos paisajes entre un sin número de actividades más las cuales se han ofertado mediante las redes sociales como Facebook y por las emisoras radiales. Según el Párroco se estima que el Santuario recibe entre 2000 personas cada fin de semana, siendo los picos más altos de afluencia de turistas en feriados y el mes de septiembre mayoritariamente ya que se celebran las fiesta en honor a la Virgen del Guayco, los turistas que visitan este hermoso lugar se hospedan en los hoteles más cercanos que en este caso están en la Cabecera cantonal de San José de Chimbo, San Miguel, Guaranda. La Virgen del Guayco recibe visitas de fieles y devotos de todo el Ecuador especialmente de las ciudades de Riobamba y Ambato, cabe recalcar que también existe un gran porcentaje de turistas extranjeros. Los turistas durante su estancia en el Santuario pueden realizar oraciones, caminatas, compartir momentos en familia y amigos, deporte como futbol, básquet, vóley, cocinar, acampar, fotografía, entre otras. Es necesario dar a conocer que el Santuario no ha recibido apoyo de ningún programa turístico ya sea de empresas públicas o privadas. No ha existido iniciativa por parte de las autoridades de turno, ni de la comunidad en general que propongan un proyecto de implementación de un equipamiento de alojamiento pese a que existe la necesidad por parte de los visitantes, razón por la cual de existir este servicio habría una mayor afluencia de turistas y por ende se incrementaría los ingresos económicos en beneficio del Santuario y la Comunidad. El Santuario tiene una extensión de 60 hectáreas de las cuales la mayoría es bosque y existe el espacio suficiente en el cual se podría llevar a cabo este proyecto.

**Análisis de interpretación de la Entrevista N.- 2** Realizada al señor Carlos Jiménez Comerciante del lugar.

El Señor Carlos es un habitante de la parroquia que ofrece sus productos Artesanales en el Santuario, en la entrevista realizada manifestó que la comunidad en general ofrece artesanías, recuerdos, rosarios, llaveros, objetos con la imagen de la virgen, dulce de guayaba, turrone, melcochas, dulces artesanales, entre otras. El Santuario recibe entre 1000 a 1500 turistas cada fin de semana, el mes de septiembre se celebra las fiestas de aparición de la virgen el 8 de este mes siendo estas fechas de mayor afluencia de turistas que visitan el santuario desde distintas ciudades del Ecuador como son Quito, Guayaquil, Babahoyo, Cuenca, Ambato, Riobamba, y no podían faltar turistas extranjeros. Algo que nos llamó la atención durante la entrevista y que confirma en parte la problemática de este proyecto es que los turistas cuando realizan la romería en las fiestas de la virgen pernoctan en los pasillos y pretilos del Santuario la mayoría sobre paja de trigo o cebada ya que el lugar no cuenta con un equipamiento de alojamiento. Don Carlos nos dio a conocer que en el Santuario los turistas realizan actividades como: camping, senderismo, fotografía, deporte, escalinata a la cruz, visita a la gruta, encender velas, oraciones, participar de las eucaristías. También nos informó que si existe ayuda tanto del GAD parroquial como del GAD Cantonal.

Al finalizar con la entrevista nos comentó que sería algo muy bueno y necesario la implementación de un equipamiento de alojamiento que brinde sus servicios a los turistas.

**Análisis de interpretación de la Entrevista N.- 3** Realizada a la Ingeniera Jasmín Villagómez profesional del Turismo.

El Santuario es uno de los más grandes y principales atractivos turísticos de la provincia Bolívar, por la importancia que tiene a nivel religioso recibe visitas masivas de turistas especialmente en el mes de septiembre que se celebra las fiestas en honor a la Virgen, los devotos realizan romerías, caminatas, y peregrinaciones; durante todo el año se puede disfrutar de varias actividades como son: oraciones, encender velas, camping, esparcimiento familiar, degustamiento de platos típicos, caminatas, fotografía, trekking, celebración de las eucaristías, entre otras. Los turistas no tienen el tiempo suficiente para poder disfrutar de todo lo que ofrece este hermoso atractivo turístico, uno de los motivos principales es que no existe un lugar de alojamiento, por lo que es considerado de suma importancia la implementación de este servicio mejorando así la economía del santuario

y de la comunidad. La implementación de un equipamiento de alojamiento además de brindar oportunidades de empleo a sus habitantes mejorara notablemente la afluencia de turistas de todo el país, El proyecto presentado para un alojamiento es totalmente viable ya que se cuenta con una amplia extensión de terreno y el apoyo del GAD Parroquial, Cantonal y Prefectura de la Provincia.

## Conclusiones capitulares

- Se advierte que, con el análisis de la información recolectada, el resultado es que es necesario insertar equipos de alojamiento que ofrezcan los mejores servicios a los turistas.
- Se observa que el Santuario de la Virgen del Guayco es un atractivo maravilloso que ofrece a sus turistas una serie de actividades para realizar, además de degustar platos típicos, lamentablemente no cuenta con facilidades de alojamiento, lo que en parte lo hace menos atractivo en términos de los ojos de los visitantes, lo que resulta en una pérdida de ingresos económicos.
- La falta de apoyo de los Gobiernos de Cambio y del Ministerio de Turismo en el país limita en parte la publicidad del Santuario como sitio turístico por la falta de recursos, además, no existe información necesaria y adecuada sobre el lugar que se proporciona a los turistas., lo que provoca que muchos de ellos te visiten por casualidad o por algún comentario de algún amigo o familiar.
- Desde la creación del Santuario de la Virgen del Guayco, nunca ha existido un proyecto de alojamiento, aunque es muy necesario e importante en un lugar turístico de esta naturaleza y que recibe miles de turistas durante todo el año.
- El Santuario de Guayco es reconocido a nivel nacional como uno de los destinos turísticos religiosos más grandes visitado por una gran cantidad de turistas, es un lugar de recreación saludable donde se puede disfrutar de la compañía de familiares, amigos, por lo que se debe priorizar la diversificación de los servicios turísticos.
- Las personas que visitan el Santuario comentan que su estadía es realmente agradable, pero dicen que es sumamente importante e indispensable insertar equipos de alojamiento donde puedan descansar y así disfrutar de las actividades que se pueden realizar en este hermoso lugar. Cabe señalar que, con la introducción de una instalación de vivienda, las finanzas de los residentes se desarrollarán y, por lo tanto, mejorará su calidad de vida.

## CAPÍTULO 4

### LA PROPUESTA

**Tema: Diseño Arquitectónico de un equipamiento de alojamiento en el Santuario de la Virgen del Guayco, Provincia de Bolívar.**

#### **Postura**

El Santuario de la Virgen del Guayco no cuenta con un equipamiento de alojamiento que brinde este servicio a los turistas.

El objetivo del proyecto es Diseñar arquitectónicamente un equipamiento de alojamiento en el Santuario de La Virgen del Guayco en la Provincia de Bolívar, que permita brindar el servicio de hospedaje y mejorar la estadía de los turistas que visitan este hermoso lugar. El diseño de la hostería debe enfocarse fundamentalmente en el diseño sostenible tomando muy en cuenta los principios de sostenibilidad económica, social y ecológica. En la actualidad es primordial no intervenir directamente al terreno pues se debe respetar la naturaleza en la mayor forma posible.

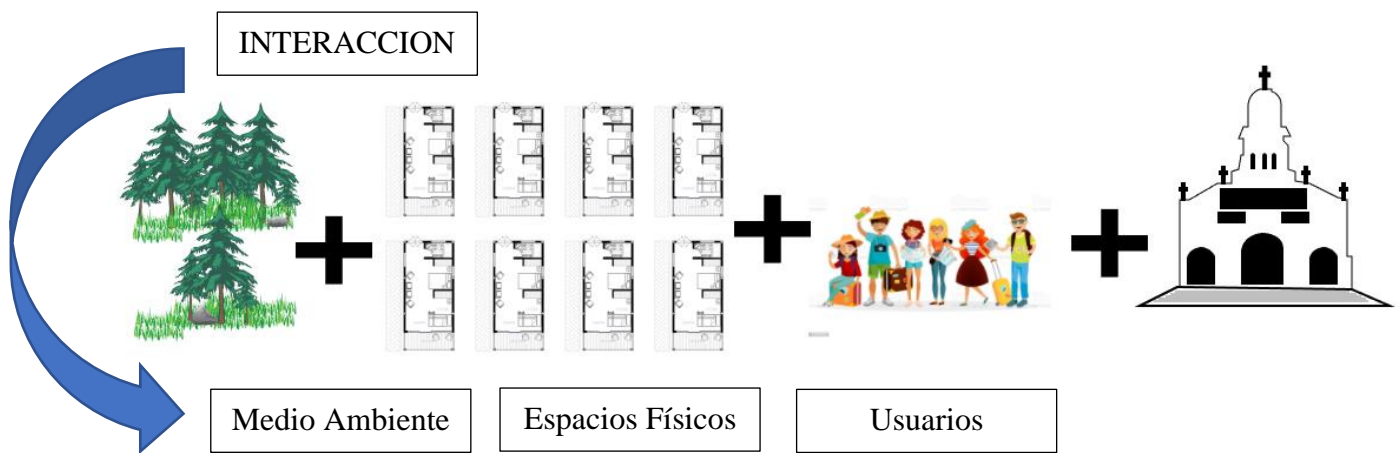
En lo que se refiere a la tipología en base a los resultados obtenidos se ha escogido la implementación de una hostería con la construcción de cabañas individuales ya que son tipos de viviendas típicas del entorno natural que permite la interacción pacífica con el ambiente, no alteran significativamente el espacio, sino que por el contrario tiende a convivir con él.

Esta postura nos lleva a plantear la construcción de cabañas individuales de madera por su simplicidad y facilidad de diseño, ofreciendo a sus usuarios bienestar, confort, hospitalidad, descanso, y sobre todo la interacción entre los turistas, el Santuario y el entorno natural.

#### **Idea generadora**

- ✓ **Que se necesita:** Una Hostería
- ✓ **Que contenga:** Espacios Físicos entre ellos Servicios complementarios, administrativos, servicios generales, infantil y áreas verdes, cabañas y descanso.

- ✓ **Que otorgue una interacción entre:** Usuarios- Atractivos Turísticos del Santuario- Ambiente.



### ✓ Resultado

Implementación de Cabañas individuales que brindan a los turistas servicio de alojamiento e interacción con el ambiente.



**Imagen 72: Idea Generadora**

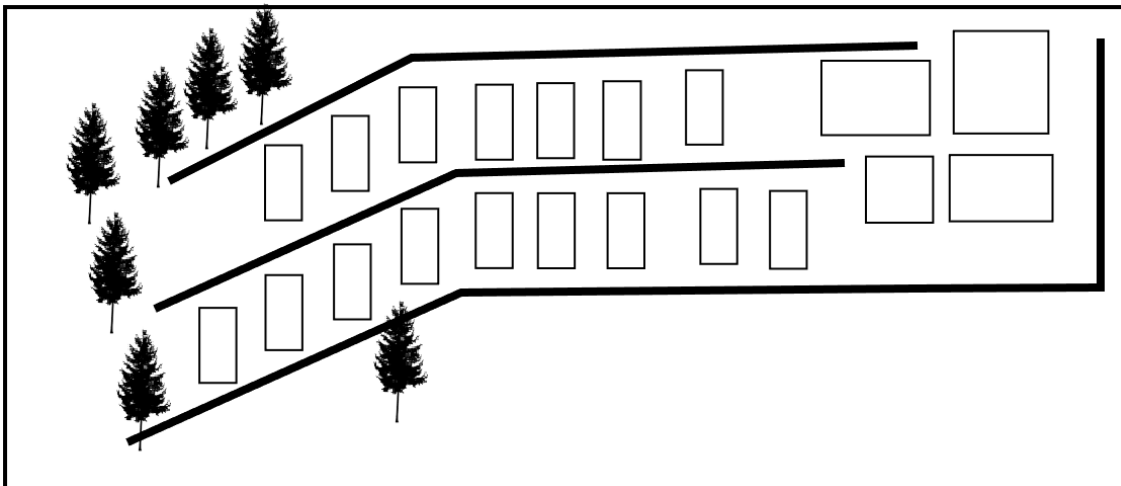
**Fuente:** Elaboración Propia

- ✓ **Donde los turistas:** puedan alojarse y disponer de todo el tiempo posible para disfrutar de los atractivos turísticos que ofrece este bello lugar y su entorno natural.

- ✓ Se debe diseñar cabañas individuales que brinden comodidad moderna al aire libre, hospedaje optimo, interacción con la naturaleza, descanso, ambiente cálido, entre otras.
- ✓ Las cabañas con autonomía estarán conectadas a un área central en donde encontraremos la recepción, sala de estar, administración, cafetería, mirador.
- ✓ Con senderos peatonales que faciliten el acceso a las cabañas.

#### ✓ **Resultado de la forma**

Se debe diseñar cabañas individuales de modo que hagan referencia a una vivienda realizada con materiales naturales que se encuentra en el medio, ya que este tipo de vivienda es típico del entorno rural, natural. Las cabañas son una forma de interacción con el medio ambiente ya que por lo general estas se encuentran en espacios naturales.



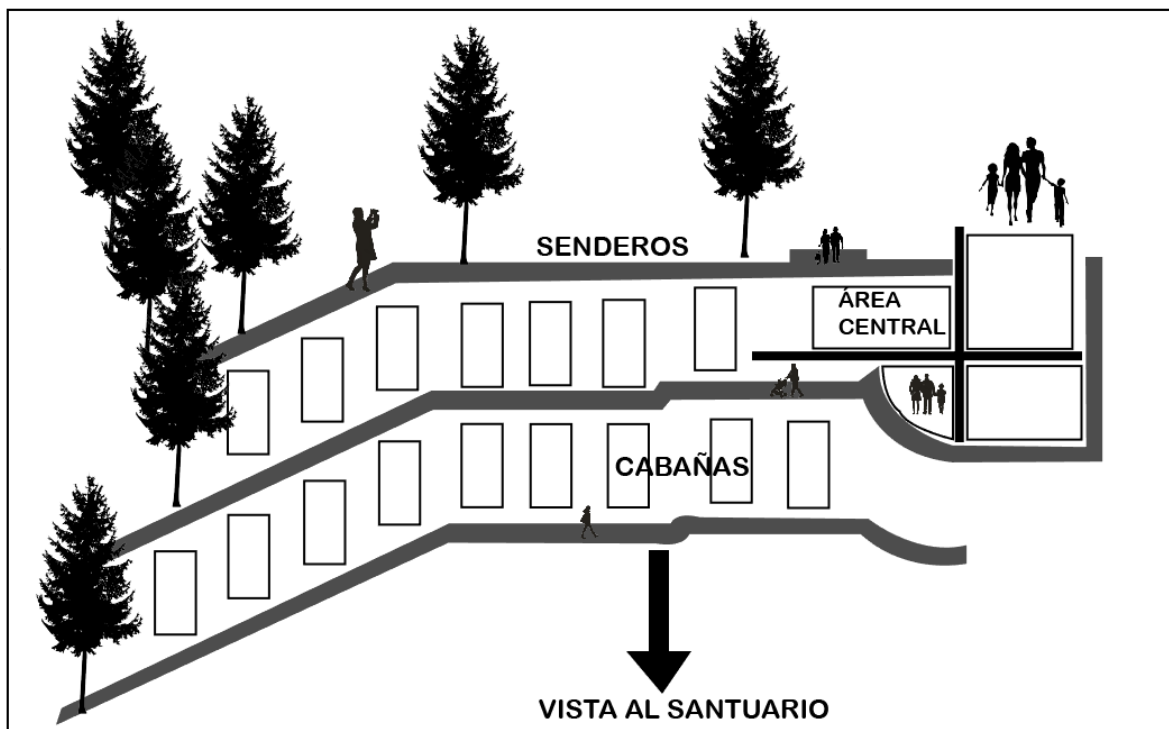
**Imagen 73: Resultado de la forma**

**Fuente:** Elaboración Propia

#### **Partido arquitectónico (Interacción con el entorno natural)**

La idea nace de presentar al usuario una cabaña de descanso familiar en el bosque rodeado de la naturaleza, enfocado en el estilo rustico y colonial de las viviendas del entorno, de manera que brinde al usuario la sensación de calidez del hogar. Los senderos peatonales son parte del diseño del Santuario por lo que se ha decidido incluirlos en este proyecto.

El proyecto comprende un conjunto de 16 cabañas independientes interrelacionadas entre sí con todas las zonas mediante senderos peatonales, están diseñadas en dos bloques horizontales a desnivel lo que permite que cada cabaña goce de una vista privilegiada a través de ventanas amplias que enmarcan todo el paisaje creando un centro de interés desde el interior, adicionalmente cada cabaña cuenta con un acogedor balcón al estilo colonial que ofrece una espectacular vista y es ideal para la relajación. Para la construcción de las cabañas se empleará madera de pino por ser más liviana y económica. Para la cubierta se utilizará tejas de cerámica por las diversas funciones que brindan entre ellas estética y armonía con el paisaje y sobre todo el respeto al medio ambiente. La ubicación de las cabañas gracias a la trayectoria del sol goza de una perfecta iluminación natural. La topografía del terreno nos invita a realizar construcciones elevadas tipo palafito de manera que se minimice el impacto en el entorno circundante. La utilización de revestimiento de madera en el exterior de las cabañas se fundirá perfectamente con la belleza de los bosques de pino y eucalipto. Se empleará técnicas de construcción sostenible de manera que quede desapercibido en su ambiente natural, las cabañas tienen un diseño modernista y en su interior la madera teñida al natural creando un ambiente cálido y acogedor.



**Imagen 74: Partido Arquitectónico**

**Fuente:** Elaboración Propia



## Programación de Áreas

PROGRAMACIÓN: EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO										
ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA (m2)	UNIDADES	ÁREA TOTAL(m2)	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA /
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ESTACIONAMIENTO	ESTANCIA TEMPORAL DE VEHICULOS	AUTOS	25 3/DISCAP	12,50 19	28	369,5	-	-	X
	MIRADOR	ESPACIOS VISTAS AL EXTERIOR	BANCAS	25	49	1	60	-	-	X
	CAFETERIA-BAR	DONDE SE SIRVEN COMIDAS Y APERITIVOS	COCINA MESAS SILLAS	25	67,77	1	67,77	X	-	-
	BATERIAS SANITARIAS SH/DISCAPACIDAD	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES BIOLOGICAS	INODORO LAVAMANOS	7	19,32 3,68	2	23	X	-	-
	BODEGA	ALMACENAR	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES	2	5,13	1	5,13	X	-	-
TOTAL DE AREA							525,4			
10% DE MAMPOSTERIA							52,54			
15% CIRCULACION							78,81			
AREA TOTAL DE CONSTRUCCION							656,75m2			

**Tabla 22: Programación de áreas**

Fuente: Elaboración Propia

ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA (m2)	UNIDADES	ÁREA TOTAL(m2)	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA /
SERVICIOS GENERALES	SALA ESTAR	DESCANSO LEER VER TV	MUEBLES MESA	8	9	1	9	X	-	-
	DORMITORIO	BRINDAR DESCANSO Y CONFORT	CAMA DORMITORIO MUEBLE	2	15	1	15	X	-	-
	BAÑO	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES BIOLOGICAS	INODORO LAVAMANOS DUCHA	1	3,75	1	3,75	X	-	-
	LAVANDERIA	SERVICIO LAVADO Y PLANCHADO	LAVADORA SECADORA PLANCHA	2	9	2	9	X	-	-
	BODEGA	ALMACENAR SUMINISTRO		2	6	1	6	X	-	-
	CUARTO DE MAQUINA	GENERADOR/TRANSFORMADOR		1	10,30	1	10,30	X	-	-
TOTAL DE AREA							53,05			
10% DE MAMPOSTERIA							5,30			
15% CIRCULACION							7,96			
AREA TOTAL DE CONSTRUCCION							66,31m2			

**Tabla 23: Programación de áreas**

Fuente: Elaboración Propia

ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA (m2)	UNIDADES	ÁREA TOTAL(m2)	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA /
ADMINISTRATIVA	VESTIBULO	ACCESO A CIERTOS EDIFICIOS		10	18	1	18	-	X	-
	SALA DE ESPERA	ESPACIO DE PERMANENCIA HASTA SER ATENDIDO	MUEBLES	8	49	1	15	X	-	-
	INF/RECEPCIÓN	RECIBIR, INFORMAR A LOS CLIENTES	SILLA / VISITA COUNTER	2	67,77	1	12	X	-	-
	BATERIAS SANITARIAS	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES BIOLOGICAS	INODORO LAVAMANOS	7	19,32 3,68	2	23	X	-	-
	OFICINA DE ADINISTRACION	DIRIGIR, GESTION Y ADMINISTRAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA HOSTERIA	SILLA ARCHIVADOR ESCRITORIO MUEBLES	5	12,5	1	12,5	X	-	-
	BODEGA	ALMACENAR		2	5,13	1	5,13	X	-	-
	UTIL DE PISO	ALMACENAR EQUIPO DE LIMPIEZA	ESTANTERIA	1	5,02	1	5,02	X	-	-
TOTAL DE AREA							90,65			
10% DE MAMPOSTERIA							9,18			
15% CIRCULACION							13,77			
AREA TOTAL DE CONSTRUCCION							114,72m2			

**Tabla 24: Programación de áreas**

Fuente: Elaboración Propia

ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA (m2)	UNIDADES	ÁREA TOTAL(m2)	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA
INFANTIL Y AREAS VERDES	JUEGOS INFANTILE	RECREACIÓN	COLUMPIO RESBALADILLA S TOBOGAN TURBO BOYA VISOR ESCALERA	15	625	1	225	X	-	-
	AREAS VERDES	ESPARCIAMIENTO	JARDINES BANCAS	30	840	1	400	X	-	-
	BATERIAS SANITARIAS	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES BIOLOGICAS	INODORO LAVAMANOS DUCHA	1	11,62	1	11,62	X	-	-
							TOTAL DE AREA	636,62		
						10% DE MAMPOSTERIA	1,16			
						15% CIRCULACION	95,49			
						AREA TOTAL DE CONSTRUCCION	733,27m2			

**Tabla 25: Programación de áreas**

Fuente: Elaboración Propia

ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA (m2)	UNIDADES	ÁREA TOTAL(m2)	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA
CABAÑAS Y DESCANSO	DORMITORIO	DESCANSO LEER VER TV	MUEBLES MESA	4 6 5 1	12	16	192	X	-	-
	SALA ESTAR	BRINDAR DESCANSO Y CONFORT	CAMA DORMITORIO MUEBLE	5	5	16	80	X	-	-
	BAÑO	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES BIOLOGICAS	INODORO LAVAMANOS DUCHA	1	3,75	16	60	X	-	-
	BALCON	SERVICIO LAVADO Y PLANCHADO	LAVADORA SECADORA PLANCHA	5	5	16	80	X	-	-
						TOTAL DE AREA	412			
						10% DE MAMPOSTERIA	41,20			
						15% CIRCULACION	61,8			
						AREA TOTAL DE CONSTRUCCION	512m2			
AREA TOTAL DE PROGRAMACIÓN								2083,05m2		

**Tabla 26: Programación de áreas**

Fuente: Elaboración Propia

El Área total de programación es de 2083.05m2

### Aspectos Funcionales

#### Zonificación

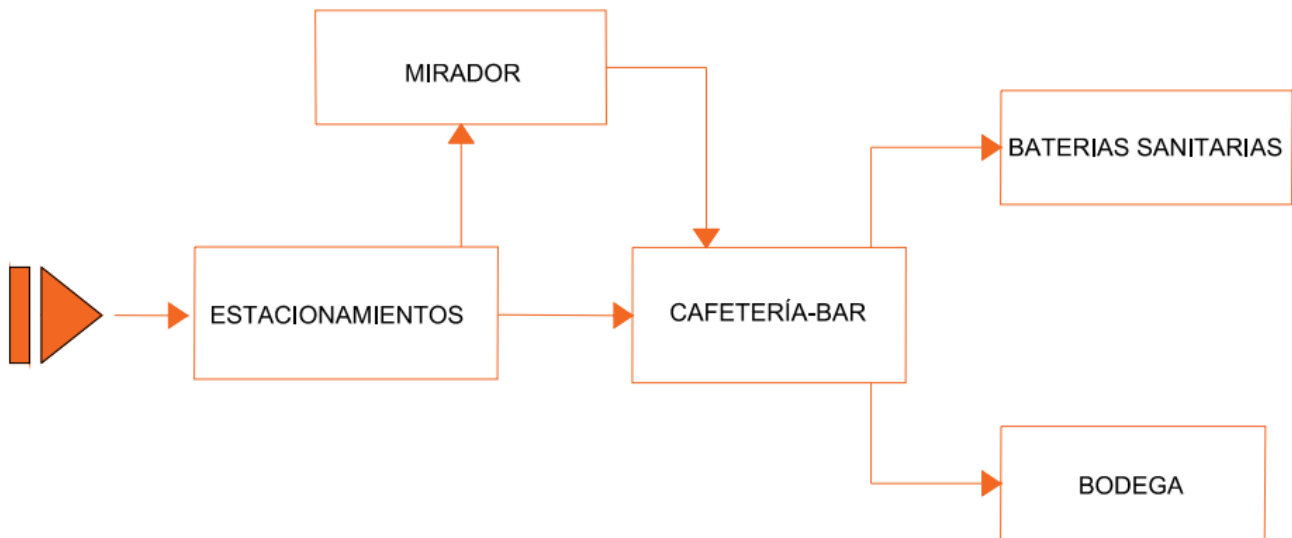
El diseño arquitectónico de la hostería busca brindar a sus huéspedes una vista privilegiada del Santuario y el bello paisaje que lo rodea, además de cumplir con las normas de seguridad mínimas, contar con espacios armoniosos, gratos y de alto valor estético. De modo que se llegue a satisfacer los requerimientos de los futuros huéspedes.

Al referirnos a la zonificación dentro de la propuesta estamos buscando una división cómoda y accesible para usos específicos en los cuales se pueda desarrollar las diferentes actividades de forma correcta; en la propuesta se plantea la zonificación de la siguiente manera:

- **Zona de Servicios complementarios:** Esta zona está conformada por: Estacionamientos, mirador, cafetería-bar, baterías sanitarias, bodega.
- **Zona Administrativa:** En lo que se refiere a la zona de administración tenemos vestíbulo, sala de espera, información/recepción, baterías sanitarias, oficina de administración, bodega, útil de piso.
- **Zona de servicios generales:** Esta zona está especialmente dedicada al personal que laborará en este lugar y consta de los siguientes servicios: Sala estar Dormitorio, baño, Lavandería, Bodega, cuarto de maquinas
- **Zona Infantil y Áreas Verdes:** Juegos infantiles, áreas verdes, baterías sanitarias
- **Zona Cabañas y descanso:** Es la zona de descanso, está constituida por varias cabañas en las cuales encontramos un dormitorio, baño, sala de estar y balcón. La Hostería contará con Cuatro cabañas matrimoniales, una para personas con capacidades especiales, seis cabañas dobles y cinco cabañas triples.

## Relaciones Funcionales

### Zona de Servicios complementarios



CÓDIGO	DEFINICIÓN
● (Verde)	Absolutamente necesario que estos 2 ambientes estén uno junto al otro
● (Naranja)	Ordinariamente importante

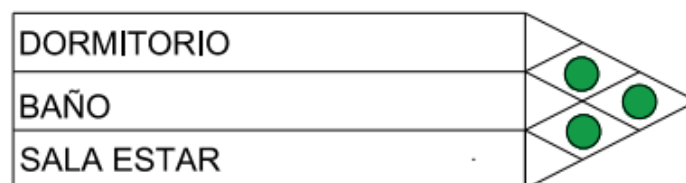
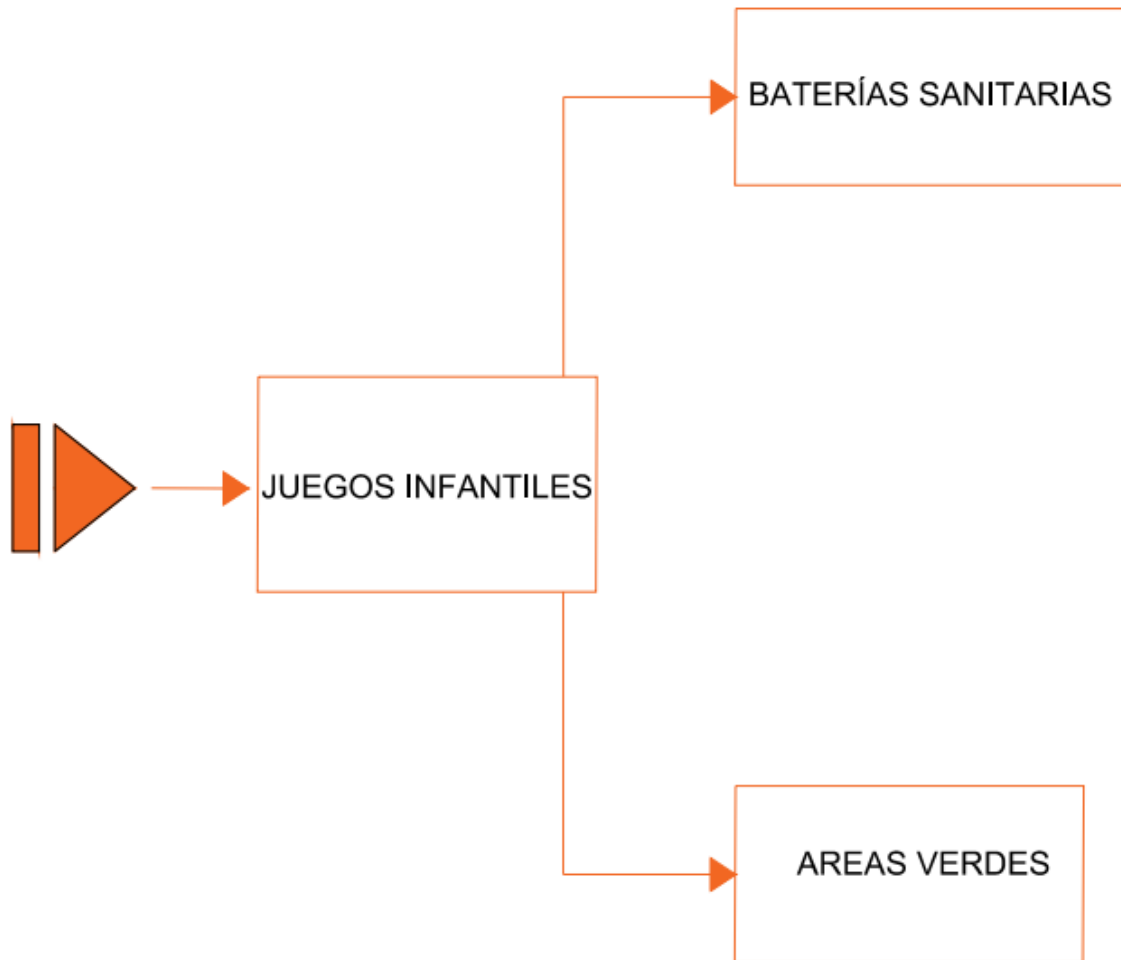
**Gráfico 17: Relaciones Funcionales, Servicios Complementarios**

**Fuente:** Elaboración Propia





## Zona Infantil y Áreas Verdes:

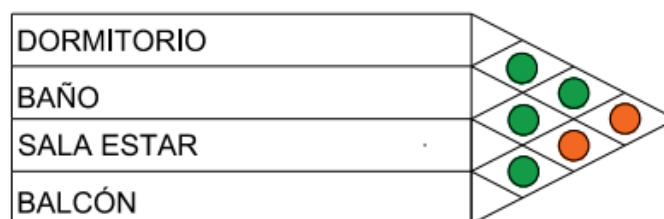
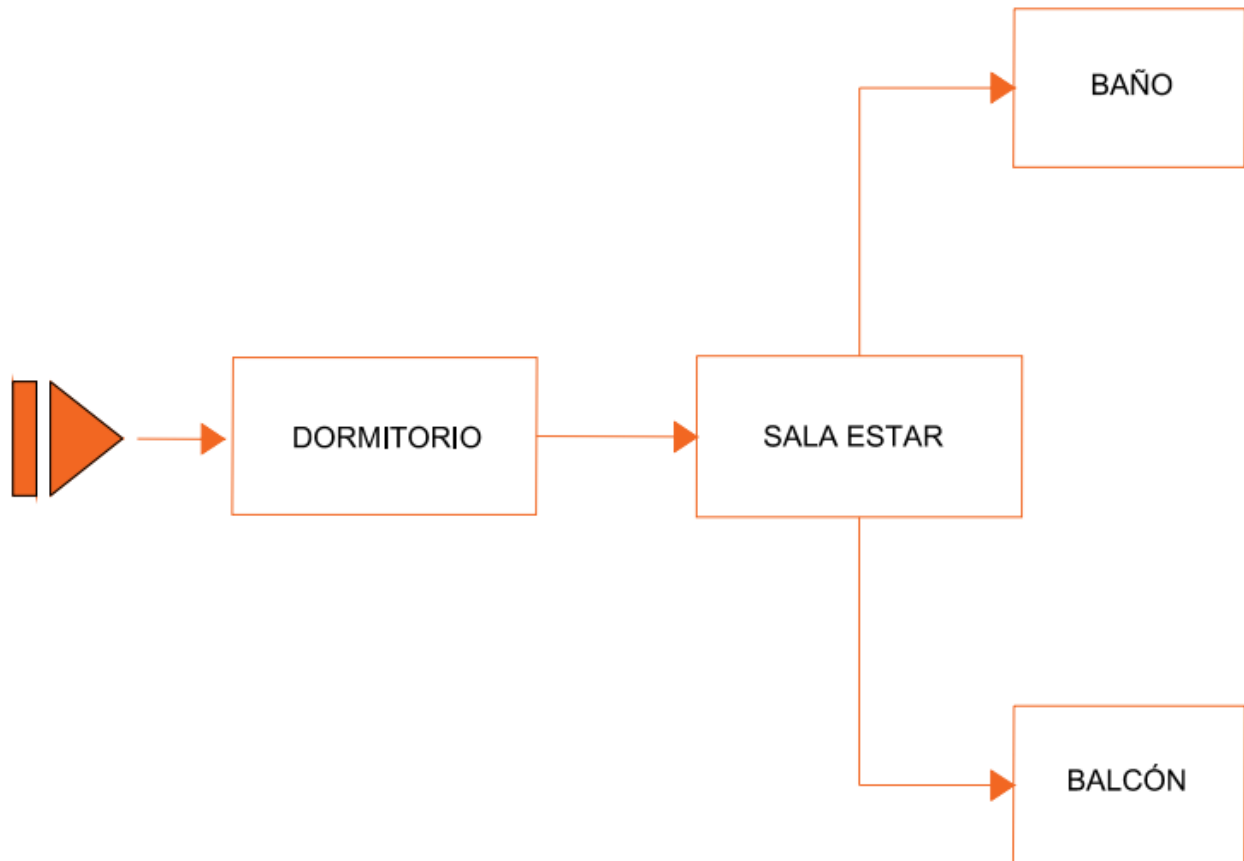


CÓDIGO	DEFINICIÓN
●	Absolutamente necesario que estos 2 ambientes estén uno junto al otro
●	Ordinariamente importante

**Gráfico 20: Relaciones Funcionales, Zona Infantil y áreas verdes**

**Fuente:** Elaboración Propia

## Zona Cabañas y descanso



CÓDIGO	DEFINICIÓN
●	Absolutamente necesario que estos 2 ambientes estén uno junto al otro
●	Ordinariamente importante

**Gráfico 21: Relaciones Funcionales, Cabañas y Descanso**

**Fuente:** Elaboración Propia



Nuestra propuesta persigue implementar elementos esenciales que faciliten el diseño de una hostería en el Santuario de la Virgen del Guayco, que garantice condiciones de hospedaje necesarias, diseño confortable, entre otras. La ubicación de las zonas programadas en la propuesta es de la siguiente manera:

En lo que se refiere a la zona pública la encontramos tanto al exterior con su mirador y estacionamiento, y al interior la cafetería-bar.

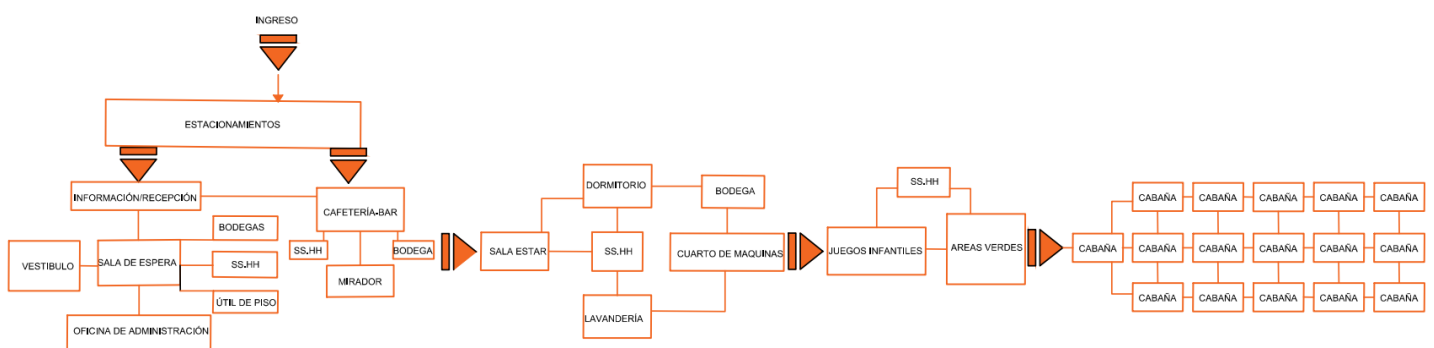
A la zona administrativa le corresponde el bloque de recibimiento a los turistas, se les brinda información y el respectivo registro para que puedan disfrutar de los servicios que la hostería y el Santuario Ofrece.

La zona complementaria es un bloque ubicado estratégicamente de modo que tenga acceso directo desde el estacionamiento lo cual permita la recolección y desecho de basura y abastecimiento requerido.

En lo que se refiere a La Zona privada está conformada por cabañas matrimoniales, dobles, triples, y especiales; ubicadas estratégicamente de modo que brinden una vista privilegiada de su entorno.

### Organigrama funcional

En el organigrama presentado podemos diferenciar los tipos de acceso y funcionalidad de estos en la hostería.



**Gráfico 22: Organigrama Funcional**

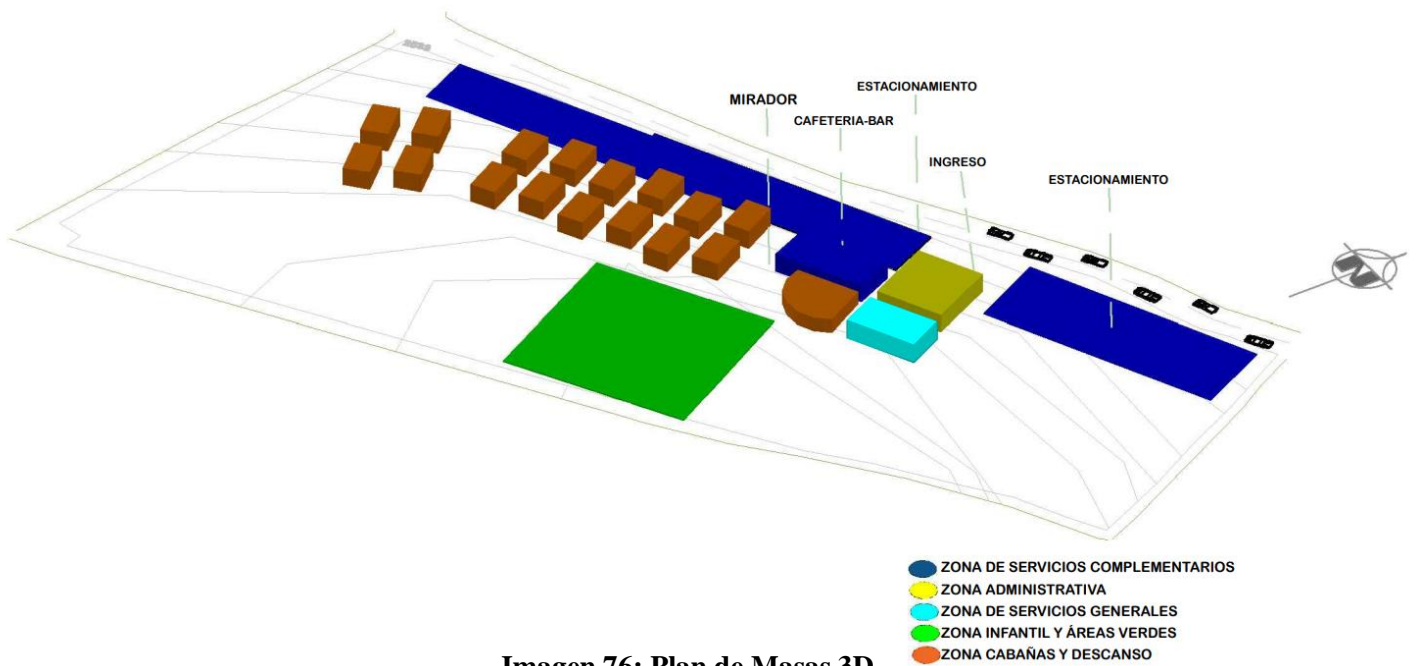
**Fuente:** Elaboración Propia

### Plan Masa

Nos apoyamos en el plan masa para obtener una idea clara de la propuesta arquitectónica planteada, tomando en cuenta las zonificaciones, lineamientos, apreciaciones y más.



**Imagen 75.** Plan de Masas 2D



**Imagen 76:** Plan de Masas 3D

**Fuente:** Elaboración Propia

## Plantas arquitectónicas:



**Imagen 77: Planta Arquitectónica en General**

**Fuente:** Elaboración Propia

### Bloque 1

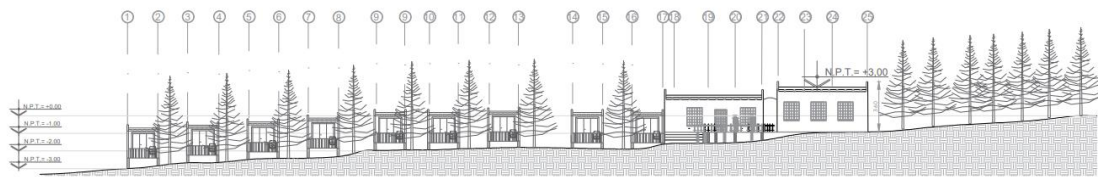
- ✓ Estacionamiento para 20 vehículos
- ✓ Mirador que permite observar el Santuario y el bello paisaje que lo rodea.
- ✓ Cafetería-Bar
- ✓ 3 bodegas, una en la Cafetería, una en Administración, una en servicios complementarios.
- ✓ 4 baterías Sanitarias, batería sanitaria en la zona de servicios complementarios, baterías sanitarias en la zona administrativa, zona de servicios generales, baterías sanitarias en la zona infantil y áreas verdes.
- ✓ Vestíbulo
- ✓ Sala de espera
- ✓ Información/Recepción
- ✓ Oficina de administración
- ✓ Útil de piso
- ✓ Dormitorio
- ✓ Lavandería

- ✓ Cuarto de maquinas
- ✓ Juegos infantiles
- ✓ Áreas verdes

## Bloque 2

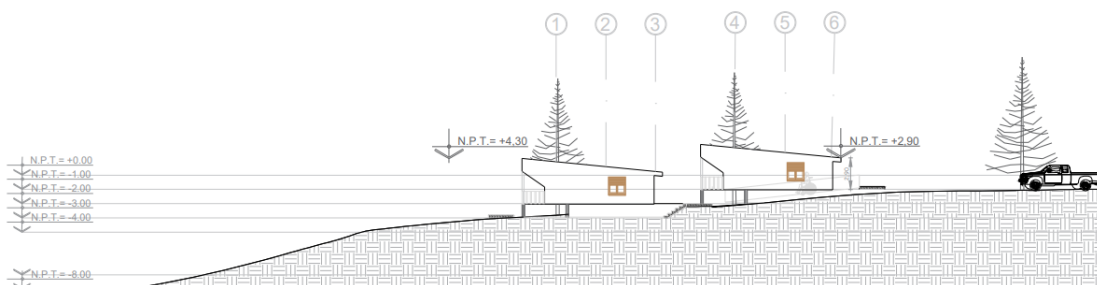
- ✓ Estacionamiento para 7 vehículos
- ✓ 16 cabañas con baño, balcón, sala de estar; Cuatro cabañas matrimoniales, una para personas con capacidades especiales, seis cabañas dobles y cinco cabañas triples.

## Cortes



**Imagen 78: Corte general longitudinal de las cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 79: Corte general transversal de las cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 80: Perspectiva de las cabañas**

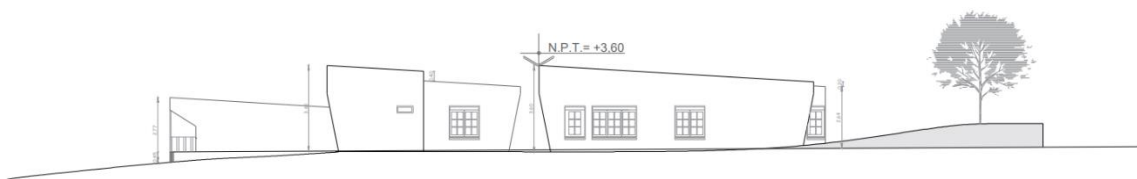
**Fuente:** Elaboración Propia

## Fachadas



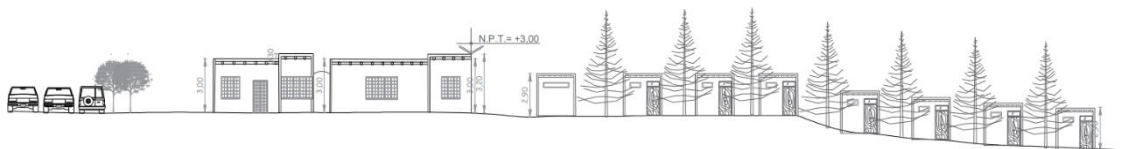
**Imagen 81: Fachada Nor – oeste de las cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia



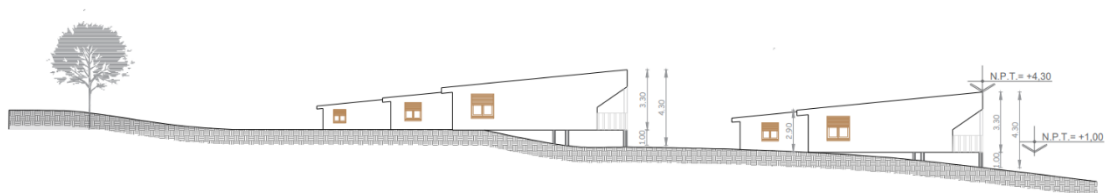
**Imagen 82: Fachada Sur – oeste de las cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 83: Fachada Sur - este de las cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 84: Fachada Nor - este de las cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia

El diseño conserva un estilo colonial en lo referente a los balcones, y un estilo minimalista ya que se utiliza formas sencillas y los materiales son utilizados en la forma más simple.

## Perspectivas



**Imagen 85: Implantación cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 86: Perspectiva exterior cabaña**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 87: Perspectiva exterior cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 88: Perspectiva exterior Cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 89: Perspectiva exterior cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 90: Perspectiva interior cabaña individual**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 91: Perspectiva interior cabaña doble**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 92: Perspectiva interior cabaña múltiple**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 93: Perspectiva exterior Zona Infantil**

**Fuente:** Elaboración Propia





**Imagen 94: Perspectiva exterior Zona Central**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 95: Perspectiva exterior Estacionamiento**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 96: Perspectiva exterior cabañas y estacionamiento**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 97: Perspectiva exterior cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 98: Perspectiva interior bar - cafetería**

**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 99: Perspectiva interior sala star**

**Fuente:** Elaboración Propia

## Memorias técnicas y descriptivas

Se ha decidido utilizar madera de pino para la construcción de las cabañas por sus beneficios como son: flexibilidad, versatilidad, resistencia, estabilidad, ligero, la madera cuenta con propiedades acústicas lo que es muy beneficioso para los usuarios que tienen como objeto la relajación. Como nos enfocamos en un diseño sostenible y ecológico la madera de pino es una de las mejores opciones para la construcción de las cabañas ya que es un recurso inagotable, renovable, y económico.



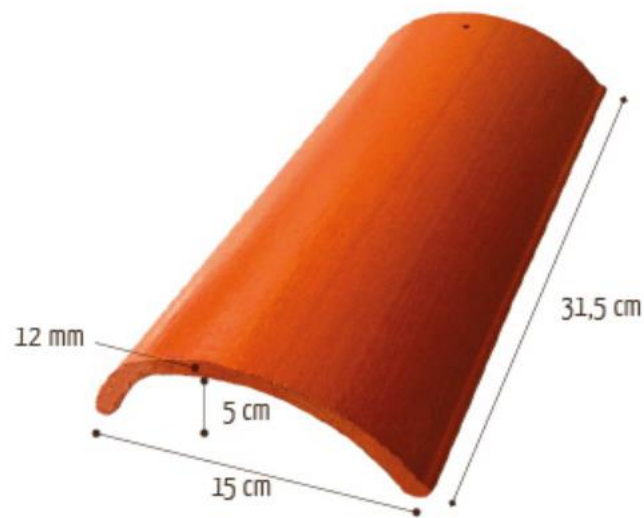
**Imagen 100: Madera de Pino**

**Fuente:** [maderame.com/enciclopedia-madera/pino/](http://maderame.com/enciclopedia-madera/pino/)

- Resistencia a la compresión:  $434 \text{ kg/cm}^2$
- Resistencia a flexión estática:  $874 \text{ kg/cm}^2$
- Módulo de elasticidad:  $90.000 \text{ kg/cm}^2$

En esta zona el clima presenta variaciones de temperatura por lo que resulta ideal la utilización de madera para la construcción de las cabañas ya que este material ajusta la temperatura, almacenan calor y dan aire fresco.

El uso de teja de alfarería o cerámica es idóneo para ser empleado en la cubierta inclinada de las cabañas ya que nos brinda diversas funcionalidades como son: aislamiento térmico y acústico, resistencia a heladas, resistencia al fuego, estanqueidad al aire, estética y armonía con el paisaje y sobre todo respeto al medioambiente. Se utilizará las tejas Redondas Paralelas ya que son utilizados para dar un estilo rústico - colonial a las cabañas. La forma redonda de la teja aporta un estilo clásico que favorecerá la arquitectura de las cabañas.

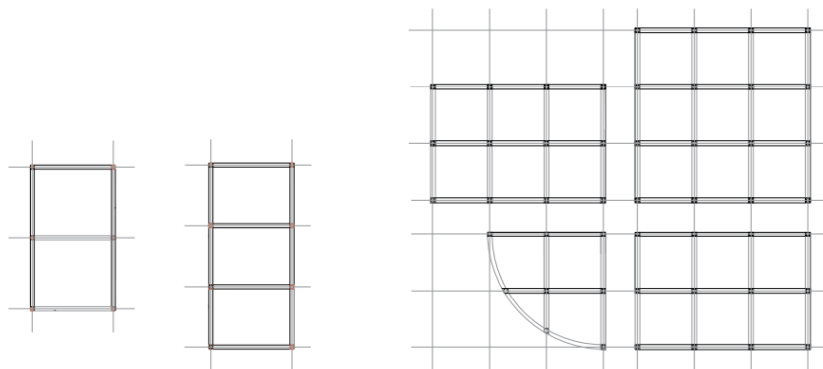


**Imagen 101: Teja Redonda de cerámica, dimensiones**

**Fuente:** [decorteja.com/productos/tejas/teja-redonda-paralela-n/](http://decorteja.com/productos/tejas/teja-redonda-paralela-n/)

### **Memoria estructural: Modulación:**

La modulación que se plantea para la infraestructura de la Zona Administrativa es de 11mx10m, la zona de servicios generales es de 7mx11m, zona de servicios complementarios es de 15mx16m. Las cabañas tienen infraestructura variada entre cabañas de 8.70mx4.20m y las más grandes con mayor capacidad de 9.20mx4.20m.

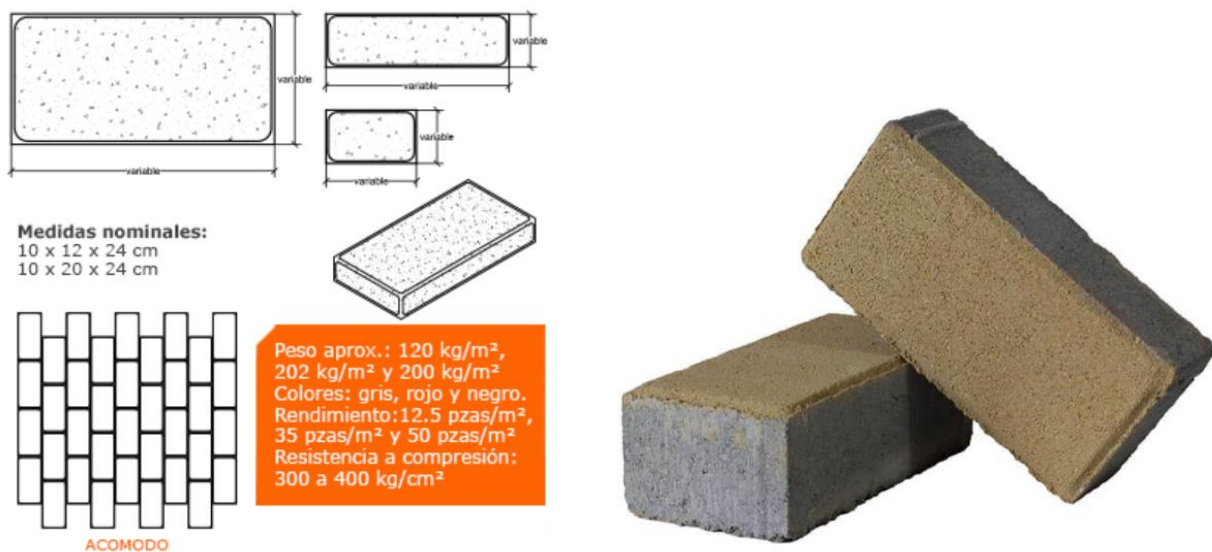


**Imagen 102: Modulación Estructural para la implementación de las cabañas**

**Fuente:** Elaboración Propia

- ✓ La infraestructura en general consta de columnas con distancia entre sí de 3.50 m de hormigón armado, el mirador consta de pilotes en forma redonda de estructura mixta al igual que los pilotes de las cabañas con una altura de 1m.
- ✓ El ancho de las vigas de pórtico estructural es de 25cm.

**Mampostería y Pisos:** En la zona central las paredes de concreto, pisos de cerámica, porcelanato, piso flotante en ciertas áreas. Las cabañas serán de chasis de madera laminada de pino, carpinterías de pino dependiendo de la visibilidad y la exposición, y revestimiento de pino. Para las caminerías se utilizará piedra decorativa como es el adoquín rectangular ya que este tipo de material es utilizado en zonas de tránsito ligero, por su tamaño y forma es de mayor rendimiento en la colocación, cabe recalcar también que la sencillez del diseño ayuda a economizar en la mano de obra para la colocación.



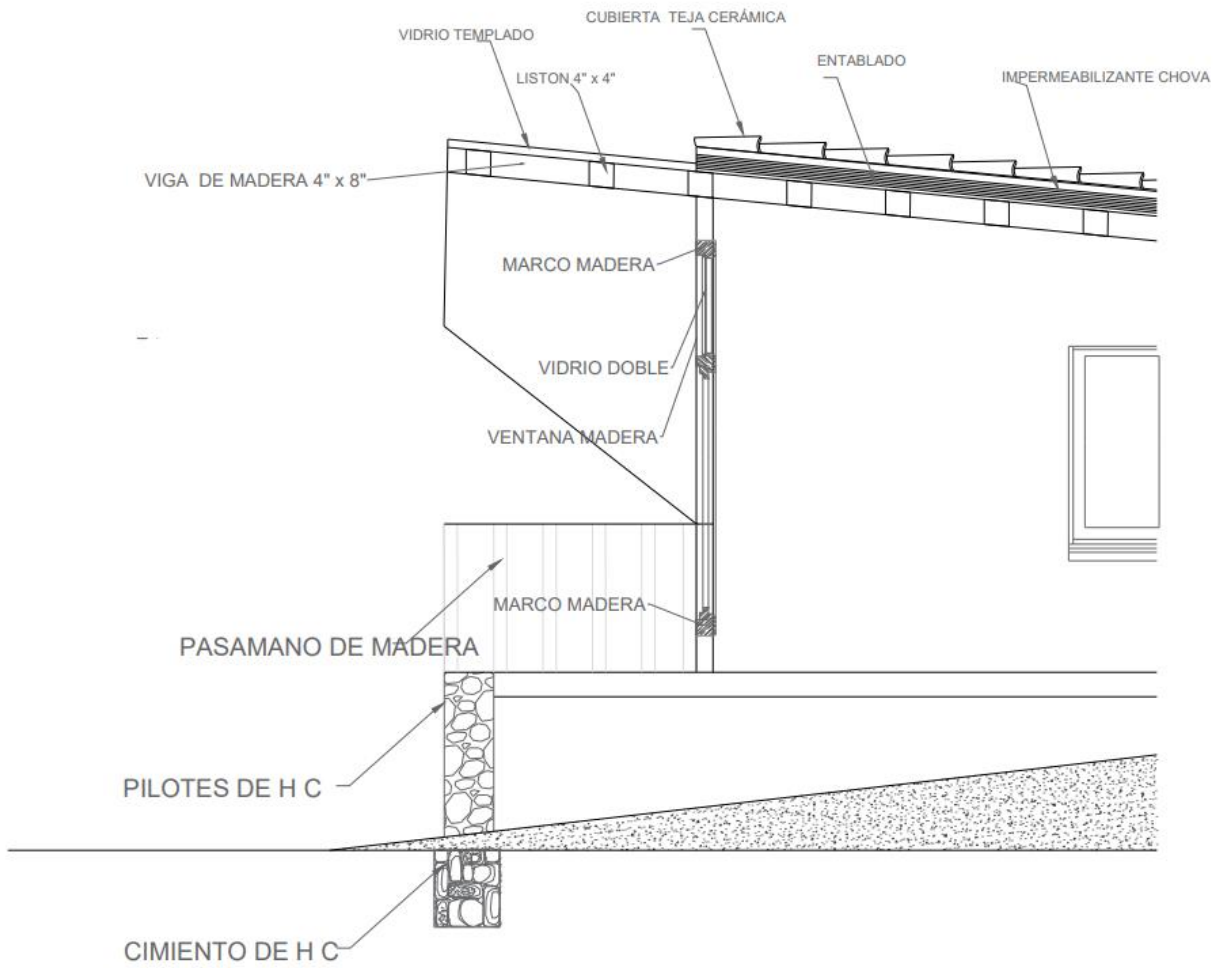
**Imagen 103: Adoquín Rectangular, descripción**

**Fuente:** [www.premex.com.mx/adoquines](http://www.premex.com.mx/adoquines)

**Acometida:** En este proyecto la red pública estará conectada al transformador de distribución que se va a instalar.

**Perfiles para columnas:** Por la simplicidad del proyecto se utilizará el sistema estructural de hormigón armado. El sistema estructural que se trabajará será compuesto por columnas de sección 30x30 además dispuesto por una malla estructural que conforma luces de 3.5m con fin de dar criterio de prediseño de las estructuras que estén a su cargo.

## Sistema Constructivo de la Cabaña



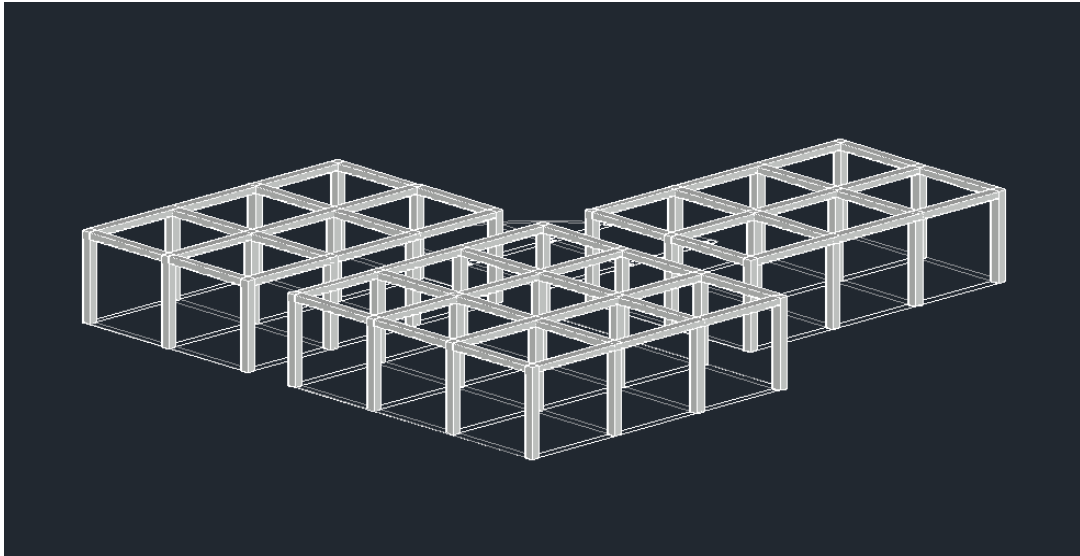
**Imagen 104: Sistema Constructivo de la Cabaña**

**Fuente:** Elaboración Propia

## Diseño Estructural.

Para el hormigón armado se especifican los siguientes materiales:

- Hormigón:  $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$
- Acero Estructural:  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



**Imagen 105: 3D Estructural**

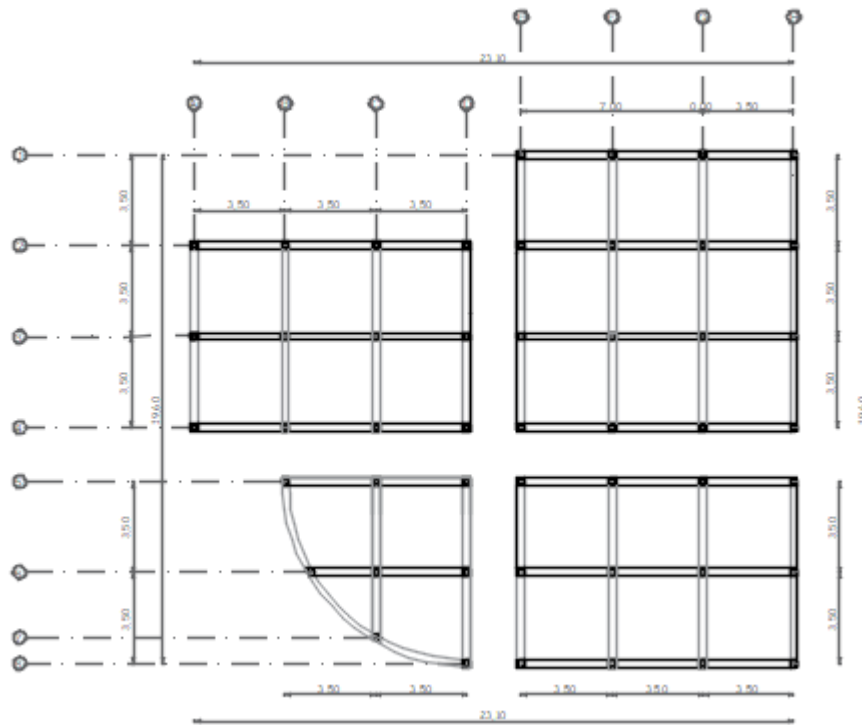
**Fuente:** Elaboración Propia



**Imagen 106: Planta Arquitectónica Hostería del Santuario del Guayco, equipamiento de servicios generales**

**Fuente:** Elaboración Propia

## Plano estructural



**Imagen 107: Plano Estructural**

**Fuente:** Elaboración Propia

## Pre-dimensionamiento de losa

Losa aligerada en una dirección

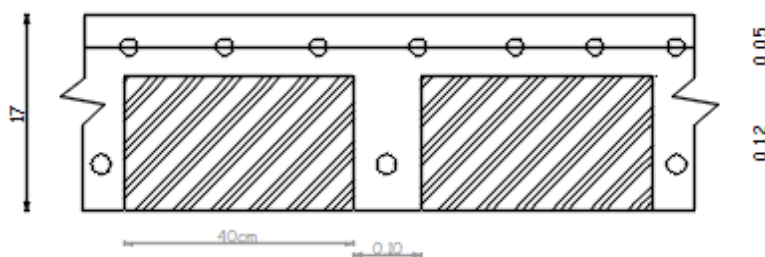
$$h = \frac{Ln}{25}$$

$h$  = peralte de la losa

$$h = \frac{350}{25}$$

$Ln$  = Luz libre

$h = 14\text{cm} \rightarrow 17\text{cm}$  espesor losa, 12 cm ladrillo



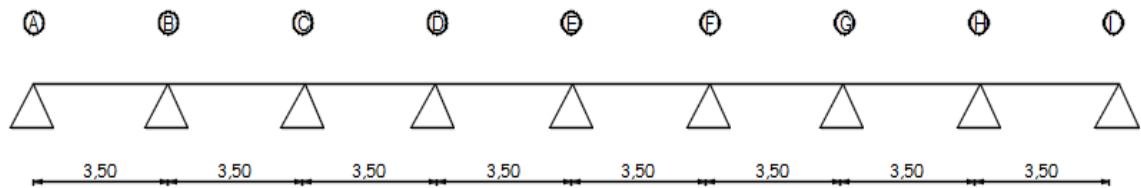
**Imagen 108: Pre-dimensionamiento de losa**

**Fuente:** Elaboración Propia



## Pre-dimensionamiento de vigas

### Viga longitudinal



**Imagen 109: Pre-dimensionamiento de viga longitudinal**

Fuente: Elaboración Propia

$\frac{L}{10}$  a  $\frac{L}{12}$  de la luz libre

$$\frac{350}{12} = 29.17 = 30$$

$h=29.17 \rightarrow h=30\text{cm}$  peralte de la viga es de 25

La viga tiene ancho mínimo de 25cm  $\rightarrow$  forma parte del pórtico o elementos sismorresistentes

### Viga transversal



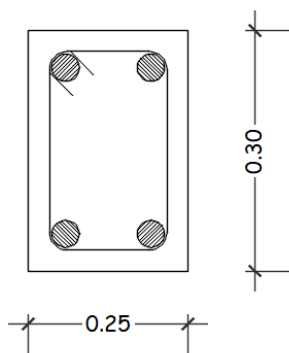
**Imagen 110: Pre-dimensionamiento de viga Transversal**

Fuente: Elaboración Propia

$$\frac{350}{12}$$

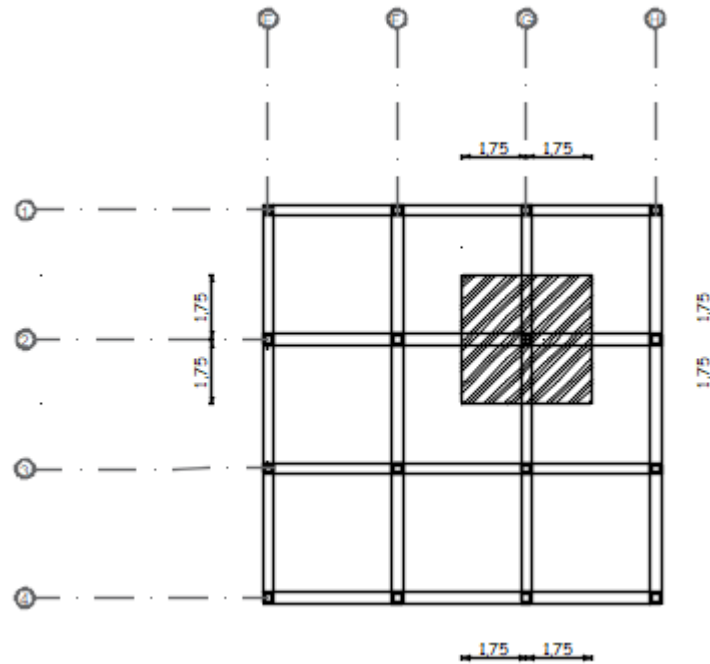
$h=29.17 \rightarrow h=30\text{cm}$

$$h = \frac{1}{2} h = 10\text{cm}$$



El valor mínimo de la viga es de 25cm

## Pre-dimensionamiento columnas



**Imagen 111: Pre-dimensionamiento de columnas**

**Fuente:** Elaboración Propia

Columna cerrada

$$a \frac{H}{8} = \frac{300}{8} = 0.37$$

Columna excéntrica

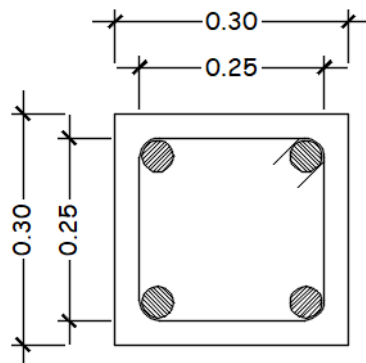
$$a \frac{H}{9} = 0.33$$

Columna esquinada

$$a \frac{H}{10} = 30$$

H altura entre piso

La sección mínima que nos dice la NEC es DE  $900 \text{ cm}^2$



**Imagen 112: Pre-dimensionamiento de columnas**

**Fuente:** Elaboración Propia

El diseño estructural está basado en la NEC.

### **Instalaciones:**

Basándonos en el manual de Instalaciones LIMUSA, debemos considerar en nuestro proyecto los siguientes requerimientos:

En cuanto se refiere a Instalaciones Hidrosanitarias:

- ✓ Tuberías y dispositivos sanitarios
- ✓ Distribución para Agua caliente, agua fría.
- ✓ Medidor de Agua, llave de paso.
- ✓ Recolección y eliminación de aguas lluvia.
- ✓ Sistema de ventilación
- ✓ Redes para el desagüe
- ✓ Sistema de Alcantarillado
- ✓ Cajas de Revisión

En cuanto se refiere a Instalaciones Eléctricas:

- ✓ Medidor de Luz Red Pública
- ✓ Acometida
- ✓ Interruptores
- ✓ Cajetines
- ✓ Breakers
- ✓ Iluminarias
- ✓ Conductores eléctricos.

## Presupuesto

PRESUPUESTO REFERENCIAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EQUIPAMIENTO Y ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO											
ÍTEM	DESCRIPCIÓN DEL RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	MATERIAL	MANO DE OBRA	EQUIPO	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	<b>INICIO</b>										
1.1	<b>ESTUDIOS PRELIMINARES</b>										
1.1.2	Estudio de suelo	m <sup>2</sup>	1.349,78	0	0,00	0,00	45,00	18%	171,00	3,00	4.049,34
1.1.3	Estudio de mercado	Global	1,00	0,10	1,19	0,00	1,65	18%	0,30	250,00	250,00
1.1.4	Estudio de prefactibilidad	Global	1,00	17,85	6,58	0,36	24,76	18%	4,45	250,00	250,00
1.1.5	Visita de terreno	Global	1,00	30,41	4,23	0,33	43,76	18%	7,84	20,00	20,00
1.2	DOCUMENTACIÓN LEGAL	Global	1,00	0	2,00	0,28	43,57	18%	1,27	600,00	600,00
2	<b>PLANIFICACIÓN</b>										
2.1	<b>DISEÑO</b>										
2.1.1	Planos arquitectónicos	m <sup>2</sup>	2.083,05	0	1,40	0,31	23,10	18%	1,23	4,50	9.373,73
2.1.2	Planos de Detalles	lámina	3,00	0,02	0,00	0,15	0,00	18%	1,60	100,00	300,00
2.1.3	Recorrido virtual minuto	minuto	3,00	0	0,60	0,00	10,20	18%	2,00	250,00	750,00
2.1.4	Estructural	m <sup>2</sup>	1.349,78	0	0,40	0,00	3,20	18%	1,30	4,00	500,00
2.1.5	Hidrosanitaria	m <sup>2</sup>	1.349,78	0	0,20	0,10	2,10	18%	4,00	3,50	4.724,23
2.1.6	Eléctrica	m <sup>2</sup>	1.349,78	0	0,00	0,20	1,00	18%	1,20	4,00	500,00
2.1.7	Especiales	m <sup>2</sup>	1.349,78	0	0,00	0,00	0,00	18%	2,00	3,00	4.049,34
3	<b>EJECUCIÓN</b>										
3.1	<b>OBRA NEGRA</b>										
3.1.1	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>										
3.1.1.1	Limpieza y Desalojo a máquina	m <sup>2</sup>	3.349,78	42,69	10,00	4,53	25,12	18%	24,76	1,50	5.024,67
3.1.1.2	Nivelación de terreno	m <sup>2</sup>	3.349,78	21,50	6,60	3,21	14,00	18%	43,76	1,50	5.024,67
3.1.1.3	Replanteo General y Nivelación	m <sup>2</sup>	3.349,78	14,64	4,21	3,00	48,00	18%	63,50	0,50	1.674,89
3.1.1.4	Desalojo de escombros (aprox.)	m <sup>3</sup>	3.349,78	23,75	2,56	1,15	6,51	18%	26,40	6,00	200,00
3.1.2	<b>INFRAESTRUCTURA PROVISIONAL</b>										
3.1.2.1	Guachimania-bodega-oficina	m <sup>2</sup>	30,00	14,50		3,27	2,24	18%	3,60	30,00	200,00
3.1.2.2	Cerramiento provisional	m	50,00	5,70	8,13	6,30	4,20	18%	4,52	9,00	120,00
3.1.2.3	Cisterna	Ud	1,00	8,30		5,20	5,00	18%	4,12	100,00	100,00
3.1.3	<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>										
3.1.3.1	Excavación y desalojo a máquina	m <sup>3</sup>	3.349,78	1,20	4,30	3,21	5,70	18%	23,75	4,00	13.399,12
3.1.3.2	Excavación a mano de plintos	m <sup>3</sup>	40,00	1,30	7,04	4,21	8,30	18%	14,62	6,00	240,00
3.1.3.3	Relleno compactado	m <sup>3</sup>	60,00	3,00	3,60	5,14	3,20	18%	24,76	6,00	360,00
3.1.3.4	Excavación a mano y peinado de talud	m <sup>3</sup>	75,00	14,64	5,06	6,14	2,10	18%	43,76	6,50	487,50
3.1.3.5	Desalojo de tierra	m <sup>3</sup>	50,00	23,75	4,20	7,14	1,00	18%	44,76	6,70	335,00
3.1.4	<b>CIMENTACIÓN</b>										
3.1.4.1	Replantillos en cimentaciones	m <sup>3</sup>	50,00	5,70	2,70	1,15	2,60	18%		99,00	4.950,00
3.1.4.2	Plintos	m <sup>3</sup>	50,00	8,30	4,21	2,15	5,70	18%	23,75	121,76	6.088,00
3.1.4.3	Cadenas	m <sup>3</sup>	17,52	8,90	2,56	3,15	8,30	18%	14,62	238,13	4.172,04
3.1.4.4	Contrapisos de hormigón	m <sup>2</sup>	656,75	4,42	7,04	4,15	7,04	18%	24,76	15,00	9.851,25
3.1.4.5	Encofrado tabla de monte cadenas	m <sup>2</sup>	44,00	14,64	3,60	3,27	3,60	18%	43,76	7,04	309,76
3.1.4.6	Encofrado alquilado metálico de columna	m <sup>2</sup>	100,00	23,75	5,06	4,27	5,06	18%	44,76	3,60	360,00
3.1.4.7	Encofrado/desencofrado metálico alquilado par	m <sup>2</sup>		14,62	3,60	5,27	8,14	18%	63,50	5,06	356,00
3.1.4.8	Encofrado con tablero contrachapado viga	m <sup>2</sup>		5,28	2,50	6,27	4,50	18%	26,40	11,61	328,00
3.2	<b>OBRA GRIS</b>										
3.2.1	<b>ESTRUCTURA</b>										
3.2.1.1	Acero de refuerzo de 8 - 12 mm	kg	250,00	12,60	7,04	4,21	8,50	18%	25,30	1,65	412,50
3.2.1.2	Acero de refuerzo de 14 - 32 mm	kg	250,00	14,80	8,14	5,21	6,40	18%	14,62	1,65	550,00
3.2.1.3	Escaleras	m <sup>3</sup>	3,20	14,64	7,04	2,10	7,04	18%	24,76	285,00	912,00
3.2.1.4	Columnas	m <sup>3</sup>	2,00	23,75	3,60	3,10	3,60	18%	63,50	240,00	480,00
3.2.1.5	Vigas	m <sup>3</sup>	17,52	5,70	5,06	4,10	5,06	18%	26,40	192,00	3.363,84
3.2.1.6	Losa	m <sup>3</sup>	379,00	8,30	8,14	2,00	8,14	18%	34,28	124,00	46.996,00
3.2.2	<b>MAMPOSTERÍA</b>										
3.2.2.1	Mampostería bloque 20cm	m <sup>2</sup>	450,00	2,30	4,25	1,20	5,70	18%	24,76	5,40	2.430,00
3.2.2.2	Gypsum	m <sup>2</sup>	525,00	8,50	4,40	1,30	8,30	18%	43,76	15,00	7.875,00
3.2.2.3	Cajas de revisión	Ud	3,00	6,40	7,04	3,00	2,60	18%	44,76	110,00	330,00
3.2.3	<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>										
3.2.3.1	Desagues PVC 50mm Pto	Pto	32,00	12,40	3,50	3,21	7,04	18%	14,80	15,00	480,00
3.2.3.2	Desagues PVC 75mm Pto	Pto		14,64	8,15	4,21	3,60	18%	14,64	25,00	0,00
3.2.3.3	Desagues PVC 110mm Pto	Pto	30,00	23,75	4,50	5,14	5,06	18%	23,75	30,00	900,00
3.2.3.4	Canalización de PVC 50 mm	m	20,00	25,40	8,14	6,14	8,14	18%	25,00	4,00	223,00
3.2.3.5	Canalización de PVC 75 mm	m	0,00	5,70	7,04	7,14	3,45	18%	24,76	87,00	215,00
3.2.3.6	Canalización de PVC 110 mm	m	10,00	8,30	3,60	3,21	5,70	18%	43,76	7,20	72,00
3.2.3.7	Canalización de PVC 160 mm	m		1,30	5,30	3,00	8,30	18%	44,76	14,00	0,00
3.2.3.8	Drenaje de PVC 75mm	m	40,00	5,00	3,60	1,15	7,40	18%	47,87	6,50	260,00
3.2.3.9	Tubería de ventilación PVC 110mm	m	16,00	1,80	8,80	1,00	8,20	18%	33,21	6,20	99,20
3.2.4	<b>SISTEMA DE AGUA POTABLE</b>										
3.2.4.1	Salida hidráulica 1/2" (agua fría pvc)	Pto	15,00	8,90	7,04	5,21	8,15	18%	24,76	16,00	240,00
3.2.4.2	Salida hidráulica 1/2" (agua caliente Cu)	Pto	3,00	4,42	8,14	2,10	4,50	18%	43,76	35,00	105,00
3.2.4.3	Golpe de Ariete	Pto		14,64	5,20	3,10	8,14	18%	47,87	16,00	0,00
3.2.4.4	Salida hidráulica 3/4"	Pto	15,00	5,70	8,14	2,50	7,04	18%	14,26	30,00	450,00
3.2.4.5	Salida hidráulica 1 1/2"	Pto	15,00	8,30	7,04	3,21	3,60	18%	15,00	45,00	675,00
3.2.4.6	Salida hidráulica 2"	Pto	12,00	10,12	3,60	4,21	5,30	18%	12,00	100,00	1.200,00
3.2.4.7	Tubería de 1/2" PVC roscable	m	120,00	8,26	5,06	5,14	3,60	18%	24,76	2,50	300,00
3.2.4.8	Tubería de 3/4" PVC roscable	m	120,00	4,30	3,60	6,14	7,04	18%	56,41	3,50	420,00
3.2.4.9	Tubería de 1 1/2" HG	m	120,00	5,70	8,14	7,14	3,60	18%	44,76	20,00	2.400,00
3.2.4.10	Tubería de cobre 1/2"	m	62,00	8,30	5,60	5,21	5,06	18%	36,54	9,00	558,00

3.2.4.11	Llave de manguera	Ud	15,00	8,62	8,14	2,10	8,14	18%	24,76	11,80	177,00
3.2.4.12	Llave de control 1/2"	Ud	15,00	3,45	7,04	3,10	6,30	18%	29,45	7,00	105,00
3.2.4.13	Sistema de agua contra incendio HG 2"				3,60	1,00	5,80	18%	44,76	40,00	355,00
3.2.5	<b>SISTEMA ELÉCTRICO Y TELEFÓNICO</b>										
3.2.5.1	Acometida TV. (Interna)	m	8,60	8,90	4,25	3,21	3,45	18%	23,75	5,00	43,00
3.2.5.2	Acometida portero eléctrico	m	7,20	4,42	5,50	4,00	5,70	18%	14,62	5,00	36,00
3.2.5.3	Acometida eléctrica	m	25,00	14,64	8,14	5,21	8,30	18%	24,76	35,00	875,00
3.2.5.4	Alimentador eléctrico SSGG	m	32,00	15,24	5,60	2,10	4,20	18%	56,41	15,00	480,00
3.2.5.5	Acometida telefónica (interna casa hasta caja de 30x30)	m	26,00		8,80	3,10	4,60		47,87	4,50	120,00
3.2.5.7	Puntos de luz	Pto	31,00	23,40	3,60	3,21	7,04	18%	24,76	26,00	806,00
3.2.5.8	Punto telefónico	Pto	3,00	8,62	5,70	4,21	3,60	18%	43,76	26,00	78,00
3.2.5.9	Poste metalico decorativo con lamp,700W	Ud	26,00							305,00	7.930,00
3.2.5.10	Punto de timbre	Pto	1,00	3,45	8,80	5,14	5,06	18%	44,76	26,00	26,00
3.2.5.11	Malla de tierra	Global	1,00	8,30	4,25	7,14	8,14	18%	57,40	350,00	350,00
3.2.7	<b>ENLUCIDOS</b>										
3.2.7.1	Enlucidos horizontales	m²	295,15	8,62	8,14	0,50	3,45	18%	3,54	7,50	2.213,63
3.2.7.2	Masillado con impermeabilizante (cubiertas y	m²	18,00	3,45	8,60	3,20	5,70	18%	5,70	6,80	122,40
3.2.7.3	Masillado de pisos	m²	18,00	5,70	8,20	5,21	8,30	18%	8,30	5,50	99,00
3.2.7.4	Medias cañas	m	120,00	8,30	3,60	2,10	8,62	18%	25,30	2,20	264,00
3.2.7.5	Filos	m	120,00	3,56	4,25	3,10	3,45	18%	6,54	2,00	240,00
3.3	<b>OBRA BLANCA</b>										
3.3.1	<b>REVESTIMIENTOS</b>										
3.3.1.1	Cerámica en paredes (nacional)	m²	75,00	8,90	8,30	2,30	3,45	18%	15,24	11,00	825,00
3.3.1.2	Cerámica en pisos (nacional)	m²	574,00	4,42	4,25	4,60	5,70	18%	62,00	14,00	8.036,00
3.3.1,3	Madera en piso	m²	618,24							39,87	24.649,23
3.3.1,4	Madera teja		560,00							39,02	21.851,20
3.3.1,5	Madera en paredes	m²	675,12							39,87	26.917,03
3.3.1.6	Piso en adoquin de color	m²	950,00							11,00	10.450,00
3.3.1.7	Impermeabilización de cubiertas	m²	560,00	14,64	6,30	7,90	8,30	18%	18,00	5,80	3.248,00
3.3.2	<b>APARATOS SANITARIOS</b>										
3.3.2.1	Instalación de inodoros	Ud	28,00	4,75	8,14	3,21	4,58	18%	23,75	75,00	2.100,00
3.3.2.2	Instalación de lavamanos (baño y social)	Ud	31,00	6,54	7,04	4,21	7,04	18%	14,62	60,00	1.860,00
3.3.2.3	Instalación de lavaplatos	Ud	2,00	8,23	3,60	5,14	3,60	18%	14,70	150,00	300,00
3.3.2.4	Instalación de ducha	Ud	17,00	5,70	8,80	6,14	5,06	18%	62,00	55,32	940,44
3.3.2.5	Instalación de rejillas de piso	Ud	47,00	8,30	9,00	7,14	8,14	18%	18,00	6,20	291,40
3.3.2.6	Instalación de accesorios de baño	Jgo		3,54	12,00	2,30	8,23	18%	43,67	33,00	150,00
3.3.2.7	Instalación de medidor de agua	Ud	5,00	5,70	14,30	4,60	5,70	18%	47,42	50,00	250,00
3.3.3	<b>PINTURA</b>										
3.3.3.1	Impermeabilización de filos	m	60,00	8,62	3,60	3,20	2,70	18%	23,75	2,50	340,00
3.3.3.2	Pintura de caucho en parqueadero	m²	115,00							3,33	382,95
3.3.3.3	Sellado de fisuras	m	1,00	3,45	8,90	5,21	4,50	18%	14,62	8,00	173,00
3.3.4	<b>CARPINTERÍA</b>										
3.3.4.1	Puertas	Ud	37,00	1,56	7,04	5,21	3,45	18%	62,00	100,00	3.700,00
3.3.4.3	Muebles	m	26,00	14,70	8,10	2,10	5,70	18%	18,00	215,00	5.590,00
3.3.4.4	Closets	m²	17,00	5,90	8,80	3,10	8,30	18%	25,14	100,00	1.700,00
3.3.5	<b>CERRAJERÍA</b>										
3.3.5.1	Cerradura principal	Ud	19,00	2,40	3,60	3,20	8,23	18%	48,10	50,00	950,00
3.3.5.2	Cerradura dormitorio	Ud	16,00	3,54	4,25	5,21	5,70	18%	23,14	25,00	400,00
3.3.5.3	Cerradura baño	Ud	20,00	5,70	8,11	5,14	6,40	18%	26,13	26,00	520,00
3.3.5.4	Cerradura eléctrica	Ud	1,00	8,30	6,47	6,14	3,47	18%	41,00	70,00	70,00
3.5.6	<b>VENTANERÍA</b>										
3.5.6.1	Ventanas proyectables aluminio / 6mm.	m²	85,00	15,40	7,04	1,70	3,10	18%	15,14	25,00	2.125,00
3.5.6.2	ventanas marco de madera	m²	32,00							30,00	960,00
3.5.10	<b>LIMPIEZA DE LA OBRA</b>										
3.5.10.1	Limpieza de pisos	Global	1,00	21,80	8,12	5,21	6,42	18%	23,29	200,00	200,00
3.5.10.2	Limpieza de vidrios	Global	1,00	6,40	3,60	2,10	7,64	18%	25,63	200,00	200,00
3.5.10.3	Mantenimiento de jardines	Global	1,00	4,10	8,80	3,10	6,40	18%	35,10	300,00	300,00
4	<b>Juegos infantiles</b>										
4	Juegos infantiles	Global	1,00								8.416,00
5	<b>CIERRE</b>										
5,1	Control de calidad	Global	1,00		6,25	5,80	1,00	18%	1,00	400,00	450,00
									<b>SUBTOTAL</b>		293.559,35
									<b>IVA</b>		\$35.235,00
									<b>TOTAL</b>		328.794,35

Tabla 27: Presupuesto

Fuente: Elaboración Propia

## BIBLIOGRAFÍA

- Alberca, F. (2019). El turismo creativo. En Alberca, *Revista Cultural* (págs. 33, 145-160).
- Archdaily. (20 de julio de 2015). *Hotel Awasi Patagonia*. Obtenido de Plataforma Arquitectonica: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770425/hotel-awasi-patagonia-felipe-assadi-plus-francisca-pulido>
- Archdaily. (4 de diciembre de 2020). *Cabañas campistas del parque regional whitetail woods*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.archdaily.mx/mx/764947/cabanas-campistas-del-parque-regional-whitetail-woods-hga-architects-and-engineers>> ISSN 0719-8914
- Avilés, E. (2007). *Provincia de Bolívar*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: De [www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/provincia-de-bolivar/](http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/provincia-de-bolivar/)
- Balanza, I. (2003). *Organización y control de alojamiento*. España: Thompson Ediciones.
- BBC Mundo. (19 de abril de 2017). *Mashpi Lodge, el hotel de Lujo en Ecuador*. Obtenido de BBC mundo: [www.bbc.com/mundo/noticias-39633559](http://www.bbc.com/mundo/noticias-39633559)
- Betzabel, M. (octubre de 2019). *Importancia de la inclusión de arquitectura sustentable y su impacto en los estudiantes de arquitectura*. Obtenido de Revista Atlante: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/10/inclusion-arquitectura-sustentable.html>
- DLE. (2001). *Diccionario de Lengua Española*. Obtenido de Real Academia Española : <https://dle.rae.es/equipamiento>
- EcuadorLoveLife. (2020). *Turismo Religioso en Ecuador: Patrimonio, Historia y fe*. Obtenido de Ecuador travel: [www.ecuador.travel/trade/es/noticias/reportajes/1536-turismo-religioso-en-ecuador-patrimonio-historia-y-fe#:~:text=Esto%20hace%20del%20país%20una%20potencia%20en%20el,en%20el%20país,%20constituyen%20un%20gran%20legado%20patrimonial.](http://www.ecuador.travel/trade/es/noticias/reportajes/1536-turismo-religioso-en-ecuador-patrimonio-historia-y-fe#:~:text=Esto%20hace%20del%20país%20una%20potencia%20en%20el,en%20el%20país,%20constituyen%20un%20gran%20legado%20patrimonial.)
- Edgar. (22 de junio de 2009). *Santuario de nuestra señora María Natividad del Guayco*. Obtenido de Fantasmal: [edgar-fantasmal.blogspot.com/2009/06/santuario-del-guayco.html](http://edgar-fantasmal.blogspot.com/2009/06/santuario-del-guayco.html)
- GAD Chimbo. (6 de septiembre de 2018). *Santuario de nuestra Señora Natividad del Guayco*. Obtenido de Chimbo Alcaldía: <http://www.gadchimbo.gob.ec/index.php/turismo/magdalenasantuario-de-nuestra-senora-natividad-del-guayco>
- Graus. (27 de mayo de 2020). *Significado de diseño*. Obtenido de significados.com: [www.significados.com/disenos/#:~:text=El%20diseño%20arquitectónico%20es%](http://www.significados.com/disenos/#:~:text=El%20diseño%20arquitectónico%20es%20)

una disciplina que tiene, de trabajo, iglesias, mercados, complejos de entretenimiento, etc.

- Ledhesma, M. (2016). *Periodismo turístico. Muchos Principios y algunos finales*.
- Mashpi Lodge. (6 de septiembre de 2018). *La hosteria de Mashpi Lodge*. Obtenido de Mashpi Lodge: [www.mashpilodge.com/es/blog/la-historia-de-mashpi-lodge/#:~:text=La%20historia%20de%20Mashpi%20Lodge%20comienza%20en%202001,,proteger%20esta%20área%20conocida%20por%20su%20asombrosa%20biodiversidad](http://www.mashpilodge.com/es/blog/la-historia-de-mashpi-lodge/#:~:text=La%20historia%20de%20Mashpi%20Lodge%20comienza%20en%202001,,proteger%20esta%20área%20conocida%20por%20su%20asombrosa%20biodiversidad).
- Ministerio de Turismo. (2015). *Reformas al reglamento de alojamiento*. Ecuador.
- Moran, J. (7 de febrero de 2014). *Que es la Arquitectura sustentable*. Obtenido de Jorge Moran y Asociados: <https://www.estudiojorgemorán.uy/que-es-la-arquitectura-sustentable>
- Novamerc. (3 de febrero de 2019). *Turismo religioso en Ecuador*. Obtenido de Silverfruit: [www.silverfruit.com.ec/religious-tourism-in-ecuador/](http://www.silverfruit.com.ec/religious-tourism-in-ecuador/)
- Oblatos. (2 de septiembre de 2020). *Santuario de el Quinche*. Obtenido de Iglesias-católicas.com: [iglesias-católicas.com/ec/iglesia/quito-santuario-de-el-quinche/](http://iglesias-católicas.com/ec/iglesia/quito-santuario-de-el-quinche/)
- Richards, G. (agosto de 2019). *Cultura y Turismo*. Obtenido de ResearchGate: [https://www.researchgate.net/publication/335801445\\_Culture\\_and\\_tourism\\_natural\\_partners\\_or\\_reluctant\\_bedfellows\\_A\\_perspective\\_paper](https://www.researchgate.net/publication/335801445_Culture_and_tourism_natural_partners_or_reluctant_bedfellows_A_perspective_paper)
- Ricou, J. (19 de febrero de 2018). *Santuario de Lourdes*. Obtenido de La Vanguardia: [www.lavanguardia.com/vida/20180218/44870537856/turismo-lourdes-milagro-visita.html](http://www.lavanguardia.com/vida/20180218/44870537856/turismo-lourdes-milagro-visita.html)
- Robles, J. (2001). *Turismo Religioso, alternativa de apoyo a la preservación del patrimonio y desarrollo*. Obtenido de UB.EDU: [www.ub.edu/geocrit/b3w-316.htm](http://www.ub.edu/geocrit/b3w-316.htm).
- Rodríguez, M. (18 de septiembre de 2009). *Turismo religioso, Lourdes*. Obtenido de Diario del viajero: <https://www.diariodelviajero.com/europa/turismo-religioso-lourdes>.
- Sanchez, I. (2016). *Procesos de gestión de departamentos del área de alojamiento*. España: Parafino.
- Sayontan. (13 de enero de 2018). *Diseño arquitectónico definición y etapas*. Obtenido de Arquigrafico.com: [arquigrafico.com/el-diseño-arquitectónico-definición-y-etapas/](http://arquigrafico.com/el-diseño-arquitectónico-definición-y-etapas/)
- Yepez, D. (2012). *Análisis de la Arquitectura Vernácula en el Ecuador*. Quito: Ecuadition.
- YURAK. (8 de octubre de 2020). *Santuario de la Virgen del Guayco*. Obtenido de YurakProducciones: [yurakproducciones.wordpress.com/2020/10/08/santuario-de-la-virgen-del-guayco/](http://yurakproducciones.wordpress.com/2020/10/08/santuario-de-la-virgen-del-guayco/)

Zarza y otros. (2019). *Diseño para el Buen vivir, la convivencia la sustentabilidad y el patrimonio*. Argentina: EditionAR.



# ANEXOS

## Anexo No. 1 Encuesta



## Universidad Tecnológica Indoamérica

### FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA



Encuesta destinada a obtener referencias para la implementación de una Hostería en el Santuario de la Virgen del Guayco.

Lugar de su Domicilio .....

**Por favor marque con una X en los casilleros correspondientes a su respuesta.**

#### 1 ¿Rango de Edad?

18 a 25 años	<input type="checkbox"/>
26 a 40 años	<input type="checkbox"/>
41 a 55 años	<input type="checkbox"/>
Mas de 56 años	<input type="checkbox"/>

#### 2 ¿Con que frecuencia usted visita el Santuario?

Una vez cada tres meses	<input type="checkbox"/>
Una vez cada seis meses	<input type="checkbox"/>
Una vez cada año	<input type="checkbox"/>

#### 3 ¿Número de acompañantes con los que usted visita el Santuario del Guayco?

Solo	<input type="checkbox"/>
En pareja	<input type="checkbox"/>
De 3 a 5 personas	<input type="checkbox"/>
Mas de 5 personas	<input type="checkbox"/>

#### 4 ¿Usted cree que se debería implementar un equipamiento de alojamiento en el Santuario?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

En el caso de ser su respuesta afirmativa continúe con la encuesta

#### 5 ¿Qué Tipología de equipamiento de alojamiento desearía usted para Hospedarse?

hostería	
Hotel en mitad del bosque	
Hotel con balneario	
Complejo Ecológico	
Residencia Vacacional	
Habitaciones Privadas	
Camping	
Estancia de Turismo	

**6 ¿Al existir un Equipamiento de Alojamiento en el Santuario, Usted se alojaría en él?**

Si	
No	

**7 ¿Cuántas noches usted desearía alojarse?**

1 noche	
2 noches	
3 o más noches	

**8 ¿Qué valor estaría dispuesto a cancelar por el servicio de Hospedaje por noche?**

10 a 20 dólares	
21 a 30 dólares	
Más de 31 dólares	

**Muchas Gracias por  
su colaboración**



Universidad Tecnológica Indoamérica  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**



Encuesta destinada a obtener referencias para la implementación de una Hostería en el Santuario de la Virgen del Guayco.

Lugar de su Domicilio ... Cuenca .....

Por favor marque con una X en los casilleros correspondientes a su respuesta.

1 ¿Rango de Edad?

18 a 25 años	<input type="checkbox"/>
26 a 40 años	<input checked="" type="checkbox"/>
41 a 55 años	<input type="checkbox"/>
Mas de 56 años	<input type="checkbox"/>

2 ¿Con que frecuencia usted visita el Santuario?

Una vez cada tres meses	<input type="checkbox"/>
Una vez cada seis meses	<input checked="" type="checkbox"/>
Una vez cada año	<input type="checkbox"/>

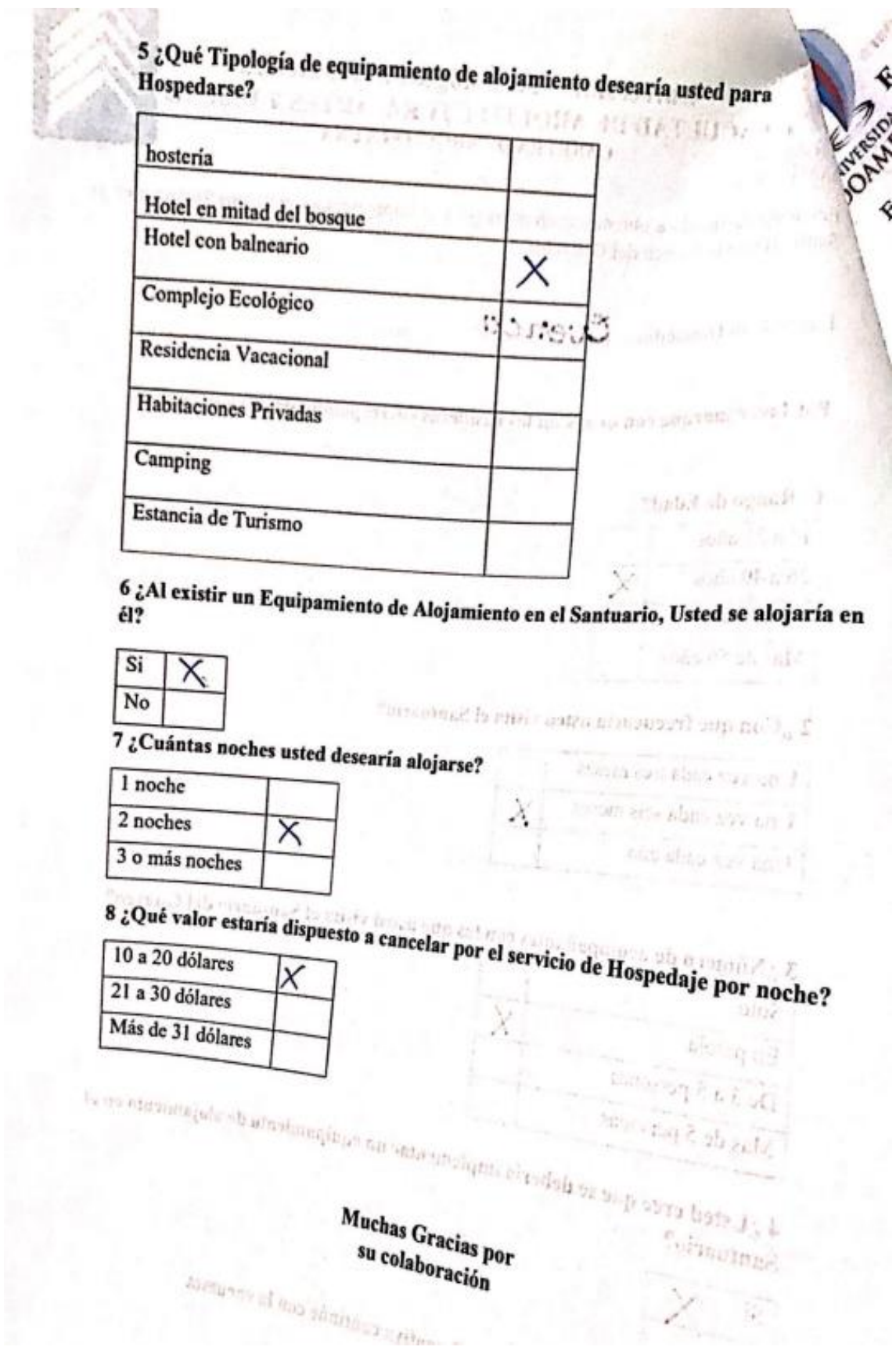
3 ¿Número de acompañantes con los que usted visita el Santuario del Guayco?

Solo	<input type="checkbox"/>
En pareja	<input checked="" type="checkbox"/>
De 3 a 5 personas	<input type="checkbox"/>
Mas de 5 personas	<input type="checkbox"/>

4 ¿Usted cree que se debería implementar un equipamiento de alojamiento en el Santuario?

Si	<input checked="" type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

En el caso de ser su respuesta afirmativa continúe con la encuesta



5 ¿Qué Tipología de equipamiento de alojamiento desearía usted para Hospedarse?

hosteria	
Hotel en mitad del bosque	
Hotel con balneario	X
Complejo Ecológico	
Residencia Vacacional	
Habitaciones Privadas	
Camping	
Estancia de Turismo	

6 ¿Al existir un Equipamiento de Alojamiento en el Santuario, Usted se alojaría en él?

Si	X
No	

7 ¿Cuántas noches usted desearía alojarse?

1 noche	
2 noches	X
3 o más noches	

8 ¿Qué valor estaría dispuesto a cancelar por el servicio de Hospedaje por noche?

10 a 20 dólares	X
21 a 30 dólares	
Más de 31 dólares	

Muchas Gracias por su colaboración

Imagen 113: Fotografía Encuestas

Fuentes: Santiago Gaibor

**Anexo Fotográfico Encuestas**



**Imagen 114: Fotografía Encuestas**

**Fuentes: Santiago Gaibor**



**Imagen 115: Fotografía Encuestas**

**Fuentes: Santiago Gaibor**




**Imagen 116: Fotografía Encuestas**

**Fuentes:** Santiago Gaibor

## Anexo No. 2 Fichas de Observación

<b>FICHA DE OBSERVACION</b>	
<b>1 DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Santiago Gaibor	<b>1.2 Ficha N:</b> 1
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b>	<b>1.4 Fecha:</b> 3/07/2020
<b>1.5 Nombre del Atractivo:</b> Santuario de la Virgen del Guayco	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Arquitectura	
	
<b>2 UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Bolívar	<b>2.2 Cantón:</b> San José de Chimbo
<b>2.3 Parroquia:</b> La Magdalena	
<b>3 CENTROS URBANOS MAS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del Poblado:</b> La Magdalena	<b>4.3 Distancia:</b> 15 minutos de San José de Chimbo
<b>4 CARACTERISTICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 2650 m.s.n.m.	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12 a 16 ° C	
<b>4.3 Ubicación del Atractivo:</b> Parroquia La Magdalena, a 11 kilómetros de San José de Chimbo	
<b>4.4 Descripción del Atractivo:</b> En el templo se rinde tributo a la aparición de la Virgen Natividad de El Guayco. La construcción tiene características monumentales por la cantidad de piedra, desde las grandes lozas que revisten la plaza frente al santuario, hasta las bandas y adornos que circundan el claustro.	
<b>4.5 Atractivos Individuales que lo conforman:</b> La Capilla del Santísimo La Capilla del Perdón La Sacristía La Capilla y el Retablo del Bautismo de Jesús Cuadro y Capilla de la Resurrección Gruta e Imagen de la Virgen	
<b>4.6 Permisos y Restricciones:</b> No es necesario tener permiso para poder visitar el Santuario de la Virgen del Guayco, la visita a este lugar turístico se lo puede hacer cualquier día en cualquier época desde las 7H00am hasta las 18H00pm.	
<b>4.7 Usos</b>	
<b>4.7.1 Uso Actual:</b>	<b>4.7.2 Uso</b> Miradores Fotografías




El Santuario es uno de los lugares religiosos más visitados en la provincia, se celebran misas.	Oraciones Encender Velas Zona de Juegos Zona de Picnic
<b>4.7.3 Necesidades:</b> Un equipamiento de Alojamiento	
<b>5 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>5.1 Estado:</b> Bien Conservado	
<b>5.2 Causas:</b> Visita de miles de feligreses en devoción a la Virgen del Guayco	
<b>6 ENTORNO</b>	
<b>6.1 Entorno:</b> Conservado	
<b>6.2 Causas:</b> El Santuario de la Virgen del Guayco recibe miles de visitas de turistas, razón por la cual el Párroco y demás fieles cuidan del Santuario para brindar el mejor servicio a los turistas.	
<b>7 ACCESO</b>	
<b>7.1 Vías de Acceso:</b> Redes Viales Definidas	<b>7.2 Horarios:</b> En la Iglesia, el museo, locales comerciales tiene un horario de apertura y cierre entre las 7H00 hasta las 18H00, para el resto de las instalaciones no existe un horario establecido.
<b>7.3 Transporte:</b> Camionetas de alquiler (frecuencias, tipo de transporte, terminales o puntos de transferencia), responden medianamente al requerimiento de la población.	
<b>8 FACILIDADES TURISTICAS</b>	
	
Infraestructura de primer orden, sitios de esparcimiento, parqueaderos amplios, Restaurantes, Artesanías, Senderos, Áreas para acampar, áreas de sombra y descanso, baterías sanitarias. Lamentablemente en el Santuario no existe un equipamiento de alojamiento que brinde este servicio.	
<b>9 INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>9.1 Agua:</b> Potable	
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> Red de Empresa Eléctrica del Servicio Público	
<b>9.3 Alcantarillado:</b> Servicio Público	

**Tabla 28: Ficha de Observación N 1**


**Fuente:** Elaboración Propia


<b>FICHA DE OBSERVACION</b>	
<b>2 DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Santiago Gaibor	<b>1.2 Ficha N:</b> 2
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b>	<b>1.4 Fecha:</b> 3/07/2020
<b>1.5 Nombre del Atractivo:</b> Museo Religioso del Santuario de la Virgen del Guayco	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Arquitectura	
	
<b>2 UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Bolívar	<b>2.2 Cantón:</b> San José de Chimbo
<b>2.4 Parroquia:</b> La Magdalena	
<b>3 CENTROS URBANOS MAS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del Poblado:</b> La Magdalena	<b>4.4 Distancia:</b> 15 minutos de San José de Chimbo
<b>4 CARACTERISTICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 2650 m.s.n.m.	
<b>4.2 Temperatura:</b> 12 a 16 ° C	
<b>4.3 Ubicación del Atractivo:</b> Parroquia La Magdalena, a 11 kilómetros de San José de Chimbo	
<b>4.4 Descripción del Atractivo:</b> En el Museo se exhiben fragmentos de madera de los retablos y puertas de la primera capilla del Guayco, hay campanas que algún día lejano sonaron en el campanario de este mismo santuario. Además, hay vasijas, tiestos, piedras de moler, hachas de piedra y otros artefactos y utensilios dejados como huella de la presencia de varias culturas de la zona como: Panzaleos, Incas, Chimbos, entre otras.	
<b>4.5 Atractivos Individuales que lo conforman:</b> El Museo	
<b>4.6 Permisos y Restricciones:</b> Se puede visitar el Museo en horario de atención de 8h00 a 17h00, no se necesita permisos	
<b>4.7 Usos</b>	
<b>4.7.1 Uso Actual:</b> En el Museo se exhibe diferentes vestigios de madera y puertas de la primera capilla del Guayco, también hay campanas que algún día lejano sonaron en el campanario de este mismo santuario. Vestimentas religiosas, vestigios arqueológicos, existe una réplica de la manta de Turín, la que es una fotografía tamaño natural, existen otras fotografías, que representan la vida pasión y muerte de Jesús.	<b>4.7.2 Uso</b> Fotografías Observación Investigación
<b>4.7.3 Necesidades:</b> Ninguna	

<b>5 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>5.1 Estado:</b> Bien Conservado	
<b>5.3 Causas:</b> Visita de miles de feligreses en devoción a la Virgen del Guayco	
<b>6 ENTORNO</b>	
<b>6.1 Entorno:</b> Conservado	
<b>6.2 Causas:</b> El Santuario de la Virgen del Guayco recibe miles de visitas de turistas, razón por la cual el Párroco y demás fieles cuidan el Museo del Santuario para brindar el mejor servicio a los turistas.	
<b>7 ACCESO</b>	
<b>7.1 Vías de Acceso:</b> Redes Viales Definidas	<b>7.2 Horarios:</b> horario de apertura y cierre entre las 8H00 hasta las 17H00.
<b>7.3 Transporte:</b> Camionetas de alquiler (frecuencias, tipo de transporte, terminales o puntos de transferencia), responden medianamente al requerimiento de la población.	
<b>10 FACILIDADES TURISTICAS</b>	
	
Infraestructura de primer orden, parqueaderos amplios, Punto de Información, baterías sanitarias, área de descanso y sombra.	
<b>11 INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>9.1 Agua:</b> Potable	
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> Red de Empresa Eléctrica del Servicio Público	
<b>9.3 Alcantarillado:</b> Servicio Público	

**Tabla 29: Ficha de Observación N 2**

**Fuente:** Elaboración Propia

<b>FICHA DE OBSERVACION</b>	
<b>3 DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Santiago Gaibor	<b>1.2 Ficha N:</b> 3
<b>1.3 Supervisor Evaluador:</b>	<b>1.4 Fecha:</b> 3/07/2020
<b>1.5 Nombre del Atractivo:</b> La Cruz del Santuario de la Virgen del Guayco	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Arquitectura	
	
<b>2 UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Bolívar	<b>2.2 Cantón:</b> San José de Chimbo
<b>2.5 Parroquia:</b> La Magdalena	
<b>3 CENTROS URBANOS MAS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del Poblado:</b> La Magdalena	<b>4.5 Distancia:</b> 15 minutos de San José de Chimbo
<b>4 CARACTERISTICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 2850 m.s.n.m.	
<b>4.2 Temperatura:</b> 16 a 18 ° C	
<b>4.3 Ubicación del Atractivo:</b> Parroquia La Magdalena, a 11 kilómetros de San José de Chimbo	
<b>4.4 Descripción del Atractivo:</b> La construcción de la cruz está ubicada al costado Sur oriental del Santuario, para llegar hacia ella, es necesario atravesar por escalinatas que serpentean en medio de un espeso bosque de Eucalipto. La Cruz tiene 22 metros de alto por 10 de ancho y fue terminada en 1988.	
<b>4.5 Atractivos Individuales que lo conforman:</b> Escalinatas en medio del bosque de eucalipto Senderos Cementerio La cruz del Guayco	
<b>4.6 Permisos y Restricciones:</b> No es necesario tener permiso para poder acceder hacia la cruz, se lo puede hacer cualquier día en cualquier época.	
<b>4.7 Usos</b>	
<b>4.7.1 Uso Actual:</b> Uno de las actividades favoritas a realizar por los turistas es la caminata hacia la Cruz del	<b>4.7.2 Uso</b> Trekking Miradores

Santuario cruzando por medio del bosque de eucalipto disfrutando de sus paisajes, aire puro, avistamiento de aves.	Fotografías Oraciones Encender Velas Zona de Camping Zona de Picnic
<b>4.7.3 Necesidades:</b> Baterías sanitarias, Agua Potable	
<b>5 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>5.1 Estado:</b> Bien Conservado	
<b>5.4 Causas:</b> Caminata de turistas frecuentemente	
<b>6 ENTORNO</b>	
<b>6.1 Entorno:</b> Conservado	
<b>6.2 Causas:</b> Los devotos de la virgen y cuidadores del Santuario mantienen bien conservado el entorno para brindar una mejor estadía a los turistas.	
<b>7 ACCESO</b>	
<b>7.1 Vías de Acceso:</b> Senderos, Escalinatas	<b>7.2 Horarios:</b> No existe un horario establecido.
<b>7.3 Transporte:</b> Camionetas de alquiler (frecuencias, tipo de transporte, terminales o puntos de transferencia), responden medianamente al requerimiento de la población.	
<b>12 FACILIDADES TURISTICAS</b>	
	
Infraestructura de primer orden, sitios de esparcimiento, parqueaderos amplios, Senderos, Mirador, Estación de Sombra y descanso, Áreas para acampar.	
<b>13 INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>9.1 Agua:</b> No Potable	
<b>9.2 Energía Eléctrica:</b> No existe iluminación	
<b>9.3 Alcantarillado:</b> No existe	

**Tabla 30: Ficha de Observación N 3**

**Fuente:** Elaboración Propia

### Anexo No. 3 Entrevista



**Universidad Tecnológica Indoamérica**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**



### ENTREVISTA

Mi nombre es Santiago Gaibor soy estudiante de la Universidad Tecnológica Indoamérica de la Facultad de Arquitectura, mi tema de Trabajo de fin de Carrera es Diseño Arquitectónico de un equipamiento de alojamiento en el Santuario de la Virgen del Guayco, Provincia de Bolívar. Razón por la cual le ruego muy comedidamente me conceda una entrevista con el fin de recolectar información para el desarrollo de mi investigación.

#### Preguntas

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuánto tiempo está radicado en el Santuario?
3. ¿Cuántas personas viven en el Santuario?
4. ¿Quiénes son los encargados de Realizar el mantenimiento y limpieza del Santuario?
5. ¿Con qué frecuencia se remodelan las instalaciones o se hacen programas de mantenimiento?
6. ¿Existe algún programa de Guardianía y protección para el Santuario y la personas que habitan en él?
7. ¿Existe algún producto, artesanía o servicio producido por el Santuario o la comunidad que se ofrezca a quienes visiten el Santuario?
8. ¿Existe servicio de Guías Turísticos en el Santuario?
9. ¿Existe programas de publicidad en el cual se Oferta al Santuario como destino turístico?
10. ¿Cuántos turistas estima usted que recibe el Santuario los fines de semana?
11. ¿En qué fechas existe mayor concurrencia de turistas en el Santuario?
12. ¿Conoce usted en qué lugar se hospeda la gente cuando visita el Santuario?
13. ¿Conoce usted el lugar de procedencia de los turistas que visitan el Santuario?

14. ¿Hay fieles creyentes o turistas extranjeros que visiten el Santuario?
15. ¿Qué actividades realizan los turistas durante su estancia en el Santuario?
16. ¿El Santuario ha recibido apoyo de algún programa de fomento al turismo de empresas públicas o de empresas privadas (MINTUR, Dirección de Turismo de Bolívar)?
17. ¿Alguna vez se ha propuesto un proyecto de un equipamiento de alojamiento en el Santuario?
18. ¿Qué opina usted acerca de la implementación de un lugar de alojamiento en el Santuario?
19. ¿Cree usted que si se implementa un lugar de alojamiento existiría una mayor afluencia de turistas y por ende un incremento en los ingresos económicos en beneficio del Santuario y la comunidad?

**Muchas Gracias por su Colaboración**



**Imagen 117: Fotografía Entrevista Padre Washington Camacho**

**Fuentes: Santiago Gaibor**



Universidad Tecnológica Indoamérica  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO  
 CARRERA DE ARQUITECTURA



### ENTREVISTA

Mi nombre es Santiago Gaibor soy estudiante de la Universidad Tecnológica Indoamérica de la Facultad de Arquitectura, mi tema de Trabajo de fin de Carrera es Diseño Arquitectónico de un equipamiento de alojamiento en el Santuario de la Virgen del Guayco, Provincia de Bolívar. Razón por la cual le ruego muy comedidamente me conceda una entrevista con el fin de recolectar información para el desarrollo de mi investigación.

#### Preguntas

1. ¿Cuál es su nombre?

CARLOS SIMONEZ 0983720626

2. ¿Cuánto tiempo está radicado en el Santuario?

3 AÑOS

3. ¿Cuántas personas viven en el Santuario?

4 PERSONAS 1 SCHIMARSTE  
 2 PADRES  
 1 EMPLEADA

4. ¿Quiénes son los encargados de Realizar el mantenimiento y limpieza del Santuario?

RAFAEL SIMONEZ LUIS ESTRADA  
 RONIBO CADAVO CARMEN ULLIBRES

5. ¿Con qué frecuencia se remodelan las instalaciones o se hacen programas de mantenimiento?

CADA MES

6. ¿Existe algún programa de Guardianía y protección para el Santuario y la personas que habitan en él?

SI EXISTE GUARDIANA LAS 24 HORAS



7. ¿Existe algún producto, artesanía o servicio producido por el Santuario o la comunidad que se ofrezca a quienes visiten el Santuario?

- GRUPOS DE LA VIRGEN (PIEDRA - CEMENTO)
- ARTESANIAS (PANELAS, CASOLAS, RECUERDOS)
- DULCES DE LECHE.

8. ¿Existe servicio de Guías Turísticos en el Santuario?

NO

9. ¿Existe programas de publicidad en el cual se Oferta al Santuario como destino turístico?

SI RADIO ESPACIO Y RADIO SACRAMENTAL.  
FACEBOOK.

10. ¿Cuántos turistas estima usted que recibe el Santuario los fines de semana?

1000 A 1500 PERSONAS.

11. ¿En qué fechas existe mayor concurrencia de turistas en el Santuario?

EN SEPTIEMBRE LA FIESTA DE LA DEDICACION DE LA VIRGEN EL 8 DE SEPTIEMBRE

12. ¿Conoce usted en qué lugar se hospeda la gente cuando visita el Santuario?

EN EL POSILLO QUE HAY CON ESTERAS

13. ¿Conoce usted el lugar de procedencia de los turistas que visitan el Santuario?

QUITO - GUAYARIL - CUENCA - AMBATO - LIGANES

14. ¿Hay fieles creyentes o turistas extranjeros que visiten el Santuario?

SI EVIDENTE VISITA EXTRANJEROS

15. ¿Qué actividades realizan los turistas durante su estancia en el Santuario?

CAMPING  
SEMPREPURO  
DEPORTE  
GRUPLINGTO A LA CRUZ.  
CARTA

16. ¿El Santuario ha recibido apoyo de algún programa de fomento al turismo de empresas públicas o de empresas privadas (MINTUR, Dirección de Turismo de Bolívar)?

GAD PARROQUIA

CAD CANTONAL

17. ¿Alguna vez se ha propuesto un proyecto de un equipamiento de alojamiento en el Santuario?

NO

18. ¿Qué opina usted acerca de la implementación de un lugar de alojamiento en el Santuario?

SERIA BUENO POR QUE SE NECESITA

19. ¿Cree usted que si se implementa un lugar de alojamiento existiría una mayor afluencia de turistas y por ende un incremento en los ingresos económicos en beneficio del Santuario y la comunidad?

SI

Muchas Gracias por su Colaboración

Escaneado con CamScanner

Imagen 118: Fotografía Entrevista

Fuentes: Santiago Gaibor

**Anexo No. 4 Fotografías Santuario del Guayco**



**Imagen 119: Fotografía Estacionamiento Santuario**

**Fuentes: Santiago Gaibor**



**Imagen 120: Fotografía Cancha de Uso Múltiple del Santuario**

**Fuentes: Santiago Gaibor**



**Imagen 121: Fotografía Ingreso al Santuario**

**Fuentes: Santiago Gaibor**



**Imagen 122: Fotografía Locales Comerciales del Santuario**

**Fuentes: Santiago Gaibor**



**Imagen 123: Fotografía Espacio para encender Velas y Placas de reconocimiento y agradecimiento a la Virgen**

**Fuentes: Santiago Gaibor**



**Imagen 124: Fotografía Pasillos Cubiertos del Santuario**

**Fuentes: Santiago Gaibor**

## Programación Arquitectónica Equipamiento de alojamiento en el Santuario de la Virgen del Guayco

PROGRAMACIÓN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL GUAYCO												
ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA (m <sup>2</sup> )	UNIDADES	ESTUDIO DE AMBIENTE	ÁREA TOTAL(m <sup>2</sup> )	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA/DESCUBIERTA	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ESTACIONAMIENTOS	ESTANCIA TEMPORAL DE VEHICULOS	AUTOS	25 3/DISCAP	12,50 19	28		369,5	-	-	X	
	MIRADOR	ESPACIOS VISTAS AL EXTERIOR	BANCAS	25	49	1		60	-	-	X	
	CAFETERIA-BAR	DONDE SE SIRVEN COMIDAS Y APERITIVOS	COCINA MESAS SILLAS	25	67,77	1		67,77	X	-	-	
	BATERIAS SANITARIAS SH/DISCAPACIDAD	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES BIOLÓGICAS	INODORO LAVAMANOS	7	19,32	3,68	2		23	X	-	-
	BODEGA	ALMACENAR	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES BIOLÓGICAS	2	5,13	1		5,13	X	-	-	
<b>TOTAL DE AREA</b>								525,4				
<b>10% DE MAMPOSTERIA</b>								52,54				
<b>15% CIRCULACION</b>								78,81				
<b>AREA TOTAL DE CONSTRUCCION</b>								656,75m <sup>2</sup>				

ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA (m <sup>2</sup> )	UNIDADES	ESTUDIO DE AMBIENTE	ÁREA TOTAL(m <sup>2</sup> )	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA/DESCUBIERTA	
ADMINISTRATIVA	VESTIBULO	ACCESO A CIERTOS EDIFICIOS		10	18	1		18	-	X	-	
	SALA DE ESPERA	ESPACIO DE PERMANENCIA HASTA SER ATENDIDO	MUEBLES	8	49	1		15	X	-	-	
	INF/RECEPCIÓN	RECIBIR, INFORMAR A LOS CLIENTES	SILLA / VISITA COUNTER	2	67,77	1		12	X	-	-	
	BATERIAS SANITARIAS	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES BIOLÓGICAS	INODORO LAVAMANOS	7	19,32	3,68	2		23	X	-	-
	OFICINA DE ADMINISTRACION	DIRIGIR, GESTION Y ADMINISTRAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA HOSTERIA	SILLA ARCHIVADOR ESCRITORIO MUEBLES	5	12,5	1		12,5	X	-	-	
	BODEGA	ALMACENAR		2	5,13	1		5,13	X	-	-	
	UTIL DE PISO	ALMACENAR EQUIPO DE LIMPIEZA	ESTANTERIA	1	5,02	1		5,02	X	-	-	
<b>TOTAL DE AREA</b>								90,65				
<b>10% DE MAMPOSTERIA</b>								9,18				
<b>15% CIRCULACION</b>								13,77				
<b>AREA TOTAL DE CONSTRUCCION</b>								114,72m <sup>2</sup>				

ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA (m <sup>2</sup> )	UNIDADES	ESTUDIO DE AMBIENTE	ÁREA TOTAL(m <sup>2</sup> )	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA/DESCUBIERTA
SERVICIOS GENERALES	SALA ESTAR	DESCANSO LEER VER TV	MUEBLES MESA	8	9	1		9	X	-	-
	DORMITORIO	BRINDAR DESCANSO Y CONFORT	CAMA DORMITORIO MUEBLE	2	15	1		15	X	-	-
	BAÑO	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES BIOLÓGICAS	INODORO LAVAMANOS DUCHA	1	3,75	1		3,75	X	-	-
	LAVANDERIA	SERVICIO LAVADO Y PLANCHADO	LAVADORA SECADORA PLANCHA	2	9	2		9	X	-	-
	BODEGA	ALMACENAR SUMINISTRO		2	6	1		6	X	-	-
	CUARTO DE MAQUINA	GENERADOR/TRANSFORMADOR		1	10,30	1		10,30	X	-	-
<b>TOTAL DE AREA</b>								53,05			
<b>10% DE MAMPOSTERIA</b>								5,30			
<b>15% CIRCULACION</b>								7,96			
<b>AREA TOTAL DE CONSTRUCCION</b>								66,31m <sup>2</sup>			

ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA (m2)	UNIDADES	ESTUDIO DE AMBIENTE	ÁREA TOTAL(m2)	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA/DESCUBIERTA	
INFANTIL Y AREAS VERDES	JUEGOS INFANTILES	RECREACIÓN	COLUMPIO RESBALADILLAS TOBOGAN TURBO BOYA VISOR ESCALERA	15	625	1		225	X	-	-	
	AREAS VERDES	ESPARCIMIENTO	JARDINES BANCAS	30	840	1		400	X	-	-	
	BATERIAS SANITARIAS	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES BIOLOGICAS	INODORO LAVAMANOS DUCHA	1	11,62	1		11,62	X	-	-	
									<b>TOTAL DE AREA</b>	<b>636,62</b>		
								<b>10% DE MAMPOSTERIA</b>	<b>1,16</b>			
								<b>15% CIRCULACION</b>	<b>95,49</b>			
								<b>AREA TOTAL DE CONSTRUCCION</b>	<b>733,27m2</b>			

ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIO	ÁREA (m2)	UNIDADES	ESTUDIO DE AMBIENTE	ÁREA TOTAL(m2)	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA/DESCUBIERTA	
CABAÑAS Y DESCANSO	DORMITORIO	DESCANSO LEER VER TV	MUEBLES MESA	4 6 5 1	12	16		192	X	-	-	
	SALA ESTAR	BRINDAR DESCANSO Y CONFORT	CAMA DORMITORIO MUEBLE	5	5	16		80	X	-	-	
	BAÑO	ASEO PERSONAL Y NECESIDADES BIOLOGICAS	INODORO LAVAMANOS DUCHA	1	3,75	16		60	X	-	-	
	BALCON	SERVICIO LAVADO Y PLANCHADO	LAVADORA SECADORA PLANCHA	5	5	16		80	X	-	-	
								<b>TOTAL DE AREA</b>	<b>412</b>			
								<b>10% DE MAMPOSTERIA</b>	<b>41,20</b>			
								<b>15% CIRCULACION</b>	<b>61,8</b>			
								<b>AREA TOTAL DE CONSTRUCCION</b>	<b>512m2</b>			

ÁREA TOTAL DE PROGRAMACIÓN 2083,05m2

**Imagen 125: Programación Arquitectónica Equipamiento de Alojamiento**

**Fuente:** Elaboración Propia