

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
“INDOAMÉRICA”



FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIO PÚBLICO DESDE LA CALLE GARCIA MORENO HASTA EL PANECILLO EN EL CENTRO HISTÓRICO, QUITO, 2020

Informe de investigación presentada como requisito previo a la obtención del título de Arquitecta

AUTORA:

Mikaela Anahí Falconí Recalde

TUTOR:

MSc. Arq. Daniela Zumárraga

QUITO - ECUADOR

2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de DIRECTOR del Proyecto **“DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIO PÚBLICO DESDE LA CALLE GARCIA MORENO HASTA EL PANECILLO EN EL CENTRO HISTÓRICO, QUITO, 2021”** presentado por la ciudadana: Mikaela Anahí Falconí Recalde estudiante del programa de Arquitectura y Urbanismo de la **“Universidad Tecnológica Indoamérica”**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que se designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Quito, Enero 2021.

EL TUTOR



Msc. Arq. Daniela Zumárraga

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

La abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autora, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 05 días de febrero del 2021, firmo conforme:

Autora: Mikaela Anahí Falconí Recalde

Firma: 

Número de Cédula: 1716139629

Dirección: Carcelén N90-84

Correo Electrónico: falconimikaela@gmail.com

Teléfono: 0979069460

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO


Proyecto de aprobación de acuerdo con el Reglamento de Títulos y Grados de la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Quito, enero 2021


Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO

PRESIDENTE


F.....

VOCAL


F.....

VOCAL


F.....

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por haber sido mi pilar fundamental en este proceso, por guiar cada uno de mis sueños, la honra y la gloria siempre sea para él; Gracias a mis padres y hermanas por su apoyo, por su confianza y su ayuda incondicional sin ustedes esta meta tan importante no sería lo mismo, gracias por sentir mis logros suyos.

Gracias a la vida que me ha permitido coincidir con gente extraordinaria, me llevo los más gratos recuerdos de esta hermosa etapa que me ha formado como persona y como profesional.

Mikaela

DEDICATORIA

A Dios por acompañarme en esta etapa de mi vida, a mis padres y hermanas por su apoyo incondicional en este hermoso proceso, por alentarme a seguir adelante y confiar en mí, gracias porque me han hecho sentir orgullosa de la hermosa familia que tengo, a mis profesores por haber dejado en mí una semilla importante del amor y dedicación que implica este arte de la arquitectura y el urbanismo.

Mikaela

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL TUTOR	2
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	4
AGRADECIMIENTO	5
DEDICATORIA	6
ÍNDICE GENERAL	7
RESUMEN EJECUTIVO	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	2
EL PROBLEMA	2
1.1. TEMA	2
1.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	2
SISTEMAS TERRITORIALES URBANOS Y RURALES.....	2
1.3. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	2
<i>Variable Independiente:</i>	2
ESPACIO PÚBLICO.	2
<i>Variable Dependiente:</i>	2
PAISAJE URBANO, ACCESIBILIDAD UNIVERSAL, FRACCIONAMIENTO, APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.....	2
1.4. CONTEXTUALIZACIÓN	2
1.4.1. Centro Histórico de Quito	2
1.4.2. Problemática del espacio público en el Centro de Quito	3
1.4.3. Espacio público en el Panecillo	3
1.5. PROBLEMA.....	4
1.6. ANÁLISIS CRÍTICO.....	4
1.7 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.7.1 Justificación urbano- legislativa.....	5
1.7.2 Justificación técnica	5
1.7.3 Justificación urbana	5
1.8. OBJETIVOS	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO	7
2.0 RESEÑA DEL ESPACIO PÚBLICO.....	7
2.1. Implementación y alternativas para el mejoramiento del espacio público	7
2.1.2. Espacio público en Latinoamérica	8
2.1 ACUPUNTURA URBANA	9
Acupuntura urbana Jaime Lerner.....	9
2.2 ESPACIOS SUBUTILIZADOS.	10
2.3 CREACIÓN DE RED DE PARQUES DE BOLSILLO.....	10
2.5 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL.	12
2.5.1 Relación de la persona con el entorno físico.	12
2.5.2 Movilidad sostenible.....	12
2.5.3 Entorno urbano.	13
2.5. PARQUES Y PLAZAS DE BOLSILLO.....	13

2.6 ESPACIO PÚBLICO Y CALIDAD DE VIDA.....	13
2.7 ESTRATEGIAS DE UNA RED URBANA.....	14
2.8 CASOS DE ESTUDIO.....	14
2.8.1 Corredor verde Panamá.....	15
1. Estructura.....	15
2. Concepto	15
3. Partido general.....	15
4. Propuesta	16
5. Conclusión.....	16
2.8.2 Parques de bolsillo México D.F.....	16
1. Concepto	16
2. Partido general.....	17
3. Propuesta	17
4. Conclusión.....	17
2.8.3 Cuenca red de espacios dinámicos.....	18
1. Concepto.....	18
2. Partido General.....	18
3. Propuesta.....	18
4. Conclusión.....	18
.....	19
CAPÍTULO III	20
METODOLOGÍA.....	20
3.2 DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA.....	21
3.2.1 Fase 1.....	21
3.2.2 Fase 2.....	21
3.2.3 Fase 3.....	21
3.2.4 Fase 4.....	21
CAPITULO IV	43
4.1. PROPUESTA GENERAL PANECILLO.....	43
4.2. PLAN MASA MOVILIDAD.....	43
4.3. PROPUESTA CONCEPTUAL.....	43
4.4 LINEAMIENTOS GENERALES	43
4.5. TRAMO 1.....	43
4.5.1 Estrategias	43
4.5.2 Análisis Micro.....	43
4.5.3. Propuesta	43
4.6. TRAMO 2.....	43
4.6.1 Estrategias	43
4.6.2 Análisis Micro.....	43
4.6.3. Propuesta	43
4.7 TRAMO 3.....	43
4.7.1 Estrategias	43
4.7.2 Análisis Micro.....	43
4.7.3. Propuesta	43
4.8. TRAMO 4.....	43
4.8.1 Estrategias	43
4.8.2 Análisis Micro.....	43
4.8.3. Propuesta	43
CAPITULO V.....	121

5.1	CONCLUSIONES	121
5.2	RECOMENDACIONES	121
BIBLIOGRAFÍA		122
ANEXOS		124
<i>ANEXO 01. ENTREVISTA MORADOR DEL BARRIO PANECILLO.....</i>		<i>124</i>

Índice de Gráficos

Imagen 1: parroquia centro histórico.....	2
imagen 2: urbanización regional y poli centralidad del dmq.....	2
imagen 3: lotes vacíos panecillo.....	3
imagen 4: urban bloom.....	8
imagen 5: jardines de bolsillo.....	8
imagen 6: plaza de bolsillo brasil.....	8
imagen 7: pista de patinaje moscú.....	8
imagen 8: level up.....	9
imagen 9: pabellón en estacionamiento shanghái.....	9
imagen 10: parques y plazas de bolsillo (espacio público)	9
imagen 11: diagrama generativo acupuntura urbana.....	9
imagen 12: plazas y parques de bolsillo.	11
imagen 13: localización de parques de bolsillo.....	11
imagen 14: artículo de comercio (mencionando el desuso de los parques y plazas de bolsillo)	11
imagen 15: movilidad urbana.....	12
imagen 16: movilidad accesible.....	13
imagen 17: plaza de bolsillo.....	13
imagen 18: espacio público.....	14
imagen 19: concepto espacio público.....	14
imagen 20: estructura urbana.....	15
imagen 21: concepto.....	15
imagen 22: partido general.....	15
imagen 23: propuesta.....	16
imagen 24: propuesta.....	16
imagen 25: propuesta.....	16
imagen 26: propuesta.....	17
imagen 27: concepto.....	17
imagen 28: partido general.....	17

imagen 29: propuesta.....	17
imagen 30: partido general.....	18
imagen 31: propuesta.....	18
imagen 32: propuesta.....	18
imagen 33: esquema metodológico.....	20
cuadro 1: esquema análisis crítico.....	4

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto propone diseñar e implementar un espacio público con accesibilidad inclusiva desde la calle García Moreno hasta el monumento del Panecillo, con la intención de rehabilitar el espacio público, procreando nuevos usos de suelo que permitan a los habitantes y visitantes, llegar a zonas de interés que llamen la atención, las cuales generarán actividad, convirtiendo a esta zona en un espacio habitable, accesible e inclusivo. Con lo que se tiene como objetivo mejorar los índices en el espacio público, índices de inseguridad y los índices de accesibilidad, mediante cuatro intervenciones, donde se mejorará el espacio por medio de lineamientos generales como movilidad sustentable, seguridad e inclusión, diseño urbano a escala humana y el fomento de económico cultural esto como parte de la solución a la problemática mejorando el diseño urbano lo cual como parte de la solución es satisfacer las necesidades del usuario y lograr un mejoramiento en la imagen urbana.

TEMA: “DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIO PÚBLICO DESDE LA CALLE GARCIA MORENO HASTA EL PANECILLO EN EL CENTRO HISTÓRICO, QUITO, 2020”

AUTORA: Mikaela Anahí Falconí Recalde

TUTOR: MSc. Arq. Daniela Zumárraga

DESCRIPTORES:

Regeneración Urbana/ Espacio público/ Accesibilidad universal/Imagen urbana/Urbanismo

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

ABSTRACT

This project proposes to design and implement a public space with inclusive accessibility from García Moreno Street to the Panecillo monument, with the intention of rehabilitating the public space, creating new land uses that allow inhabitants and visitors to reach areas of interest that attract attention, which will generate activity, turning this area into a habitable, accessible and inclusive space. With which the objective is to improve in public space, insecurity and accessibility indexes, through four interventions, where the space will be improved through general guidelines such as sustainable mobility, security and inclusion, urban design at scale. human development and the promotion of economic and cultural this as part of the solution to the problem by improving urban design, which as part of the solution is to satisfy the needs of the user and achieve an improvement in the urban image.

THEME: "DESIGN OF A PUBLIC SPACE NETWORK FROM GARCIA MORENO STREET TO EL PANECILLO IN THE HISTORICAL CENTER, QUITO, 2020"

AUTHOR: Mikaela Anahí Falconí Recalde

TUTOR: MSc. Arq. Daniela Zumárraga

KEYS WORDS:

Urban Regeneration / Public space / Universal accessibility / Urban image / Urbanism

Reviewed by:



MSc. Lorena Espinosa F.

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación propone soluciones a los distintos problemas por medio de propuestas planteadas, trabajadas en cuatro tramos con análisis e información necesaria para su desarrollo. Se analiza de manera Macro, Meso y micro y de manera general por cada tramo de intervención. Con un desarrollo de los siguientes capítulos:

Capítulo I: Se orienta en la contextualización de las problemáticas del área a estudiar, las cuales han sido investigadas y analizadas en distintas escalas como en países y ciudades.

Capítulo II: Se enfoca en el análisis y la investigación teórica de los problemas existentes y las probables soluciones que se pueden aplicar en los tramos de estudio, por medio de la investigación y análisis de referentes en el mundo, Latinoamérica y Ecuador, siendo proyectos de alto impacto en donde han sido implementados.

Capítulo III: Se desarrollan análisis con distintos parámetros, los cuales permiten el funcionamiento de métodos y análisis a distintas escalas para así obtener información del área de estudio y como estas afectan a los tramos de intervención.

Capítulo IV: Se enfoca en el análisis urbano macro, meso y micro por cada tramo, en los cuales como parte de la solución se brindan lineamientos y estrategias generales, con una propuesta conceptual de la intervención en cada tramo y propuestas específicas en los cuatro tramos.

Capítulo V: Se determinan las conclusiones con la finalidad de entender los tramos que se proponen para el desarrollo del proyecto, presentando parámetros que se han tomado en cuenta para la propuesta realizada.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema

“DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIO PÚBLICO DESDE LA CALLE GARCIA MORENO HASTA EL PANECILLO EN EL CENTRO HISTÓRICO, QUITO, 2020”

1.2. Línea de Investigación

Sistemas territoriales urbanos y rurales.

El Sistema territorial urbano y rural se basa en buscar respuestas a las problemáticas que encadena el uso de la tierra, es decir el ordenamiento del territorio, la planificación y la gestión de territorios urbanos, enfocándose en las relaciones con el espacio, la movilidad y el restablecimiento urbano, con el objetivo de alcanzar el bienestar de sus moradores y su sostenibilidad.

(Universidad Tecnológica Indoamérica, 2017-2020)

Así, se puede constatar que la línea de investigación que se desarrolla es aquella que interviene en el territorio urbano-rural con la interacción del ser humano en el medio urbano para un mejor manejo del espacio público, paisajismo, urbanismo, planificación del territorio, derecho ambiental y urbano.

(Universidad Tecnológica Indoamérica, 2017-2020)

1.3. Señalamiento de variables

Variable Independiente:

Espacio Público.

Variable Dependiente:

Paisaje urbano, Accesibilidad universal, Fraccionamiento, Apropriadación del espacio público.

1.4. Contextualización

1.4.1. Centro Histórico de Quito.

El Panecillo está ubicado en la cabecera distrital de la ciudad de Quito la cual pertenece a la parroquia del centro histórico conformado por los barrios de San Sebastián.

(Instituto Geográfico Militar, 2017)



Imagen1: Parroquia Centro Histórico

Fuente: (Instituto Geográfico Militar, 2017)

En los últimos 20 años en la ciudad de Quito se ha incrementado una crisis multidimensional en las cuales podemos ver la desorganización del territorio, Quito ha pasado de ser una ciudad central que estaba conformada por una área metropolitana que partía por ejes viales y de conurbación, se dirigía a una urbanización regional que produjo un deterioro en espacios discontinuos y distantes, que se han vuelto carentes de dinámica y de integración como podemos ver en el siguiente croquis.

(Corredor metropolitano DMQ. 2018).

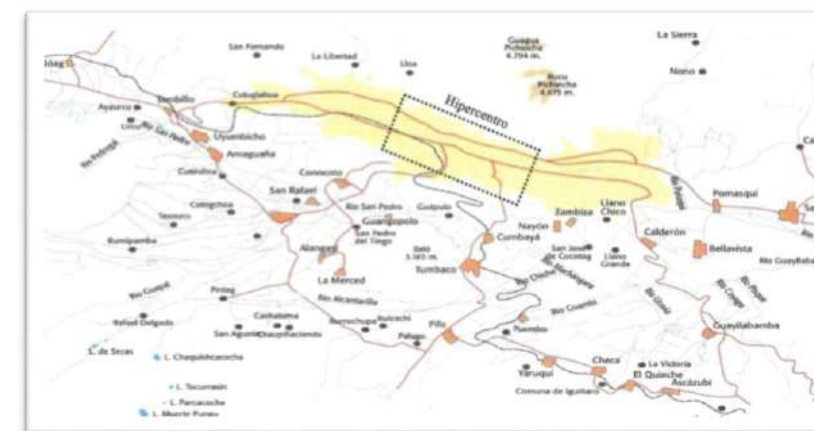


Imagen 2: Urbanización regional y poli centralidad del DMQ

Fuente: Corredor metropolitano (2019)

Aquí nosotros nos podemos dar cuenta de la desigualdad espacial histórica que existe entre el sector norte/sur y centro/periferia la cual se ve incrementada por pisos ecológicos, esto nos quiere decir que todo lo que pasa arriba tiende a esparcirse hacia los valles siendo imprescindible la dinámica espacial.

(Corredor metropolitano DMQ. 2018).

Es por eso que el territorio del DMQ dejó de estructurarse desde el espacio público debido a su abandono convirtiéndolo en un espacio residual tanto en edificaciones como la falta de un elemento que ayude a mantener el eje vertical a la ciudad.

(Corredor metropolitano DMQ. 2018).

Siendo así que ha causado malas funciones urbanas y una mala utilización del espacio público creando índices de inseguridad y comercios que dejan de funcionar por el mal uso de suelo que se ha dado a la ciudad y centro de Quito. Debido a un mal ordenamiento territorial se ha prevalecido en la construcción de proyectos aislados.

(Corredor metropolitano DMQ. 2018).

1.4.2. Problemática del espacio público en el Centro de Quito.

El espacio público en la actualidad en el centro de Quito se ha convertido en un espacio más privado, esta problemática ha ido afectado a toda una ciudad, tanto al usuario que va a pie, en auto, en bicicleta o en bus.

(Márquez, 2005)

La problemática de la ausencia de espacios públicos en Quito se ha dado a raíz de que las políticas de planificación urbana hace unas décadas se enfocan en la ampliación de vías y la creación de intercambiadores debido al crecimiento vehicular dentro del centro de Quito, es así que el enfoque de recuperación, intervención en parques o lugares de ocio dentro del centro de Quito se han priorizado en lugares de estacionamientos vehiculares.

(Márquez, 2005)

Esta prioridad hacia el vehículo ha restado grandemente el espacio público y ha dificultado las condiciones de movilidad y acceso dentro del centro de Quito; En la actualidad el poseer un vehículo se ha convertido en un estatus de comodidad, es por esto que se ha incrementado accidentes viales, tráfico masivo y mayor número de muertes en accidentes; Esto ha fomentado la pérdida de espacios de encuentro entre las personas, así el auto ha ido tomando prioridad dentro del centro de Quito.

(Márquez, 2005)

Como se mencionó anteriormente el espacio público (veredas, plazas) es mal utilizado, debido a que muchas personas lo usan como estacionamientos de vehículos, y en algunas ocasiones como lugares de comercialización (vendedores ambulantes), dando como problemática la incrementación de inseguridad, insalubridad, deterioro del espacio y la obstrucción y circulación peatonal.

(DMQ, 2018)

Las condiciones geográficas del centro de Quito genera una reducción en la movilidad tanto de ingreso como de salida, convirtiéndose el centro de Quito como un lugar de paso, de igual manera existen equipamientos que causan afluencia dentro del sector, haciendo que se caotice la movilidad del sector, perdiendo la importancia del espacio público dentro del CHQ.

(DMQ, 2018)

1.4.3. Espacio público en el Panecillo.

En el sector del Panecillo, debido al crecimiento formal e informal y a la mala planificación urbana, ha dado como resultado espacios verdes e intersticios desarticulados del resto de la ciudad es decir se han creado espacios sin uso definido los cuales han

ido generando una problemática social, debido a que estos espacios se han dado en zona consolidadas, generando problemas de inseguridad y de sanidad en el sector del Panecillo.

(Duque, 2017)

Aquí podemos ver que existen espacios desarticulados en la zona poblada del Panecillo en la calle General. Melchor de Aymerich; lo cual se puede observar terrenos baldíos que no tienen un uso definido; y que se han convertido en espacios intersticiales; lo cual ha dado como resultado problemas de sanidad, zonas inseguras y espacios subutilizados.

(Duque, 2017)



Imagen 3: Lotes vacíos Panecillo

Fuente: (Duque, 2017)

Es por esto que se puede observar que alrededor del Panecillo existe una gran extensión de lotes vacíos, de espacios en desuso y de lugares sin una intervención adecuada que ayude al desempeño del Panecillo como sector.

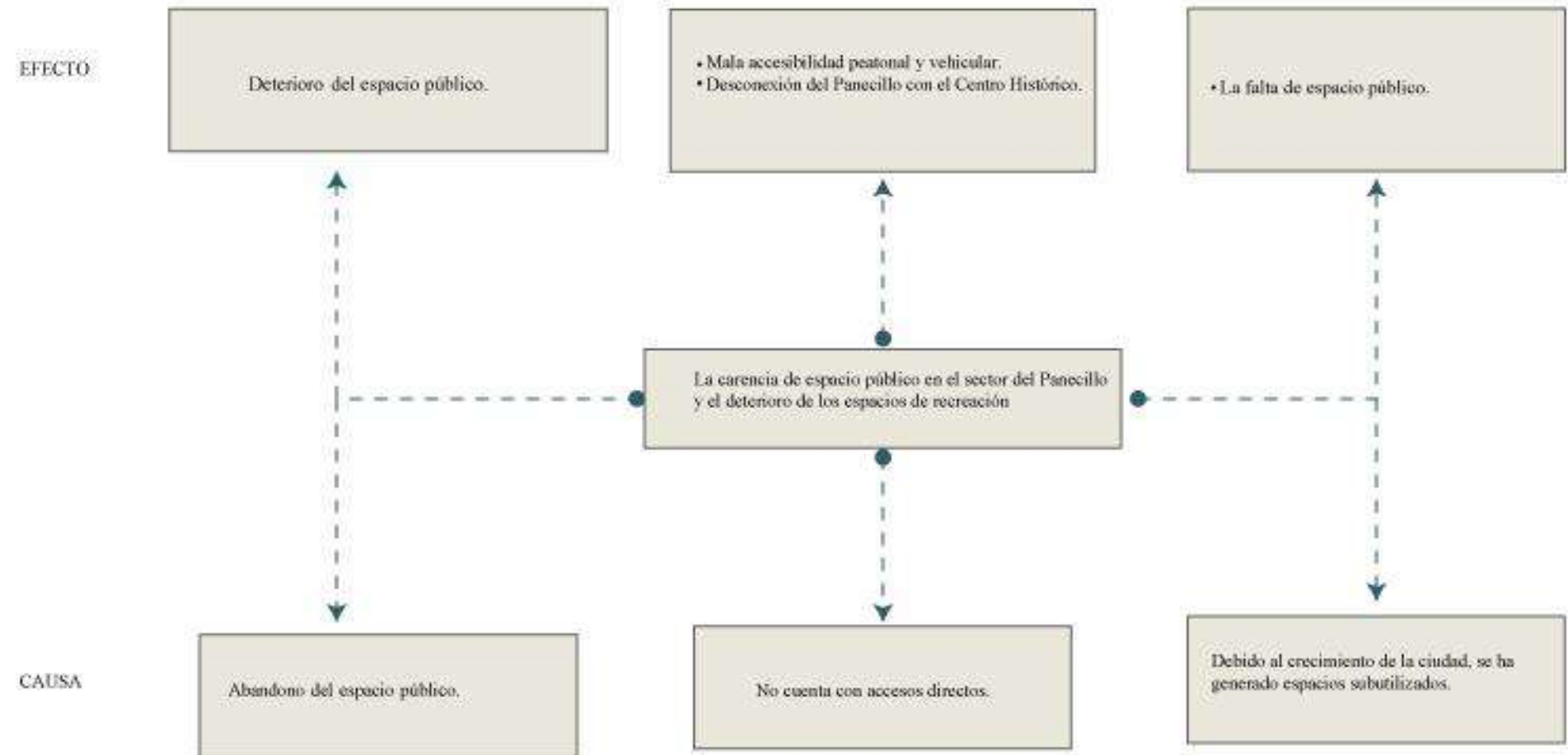
(Duque, 2017)

1.5. Problema

El sector del panecillo forma parte del centro de Quito la cual consta de una centralidad de barrios que se encuentran en deterioro y en las periferias del sector se puede encontrar casos de hacinamientos, zonas sobre utilizadas en sus alrededores, en la zona turística del sector del panecillo podemos encontrar una densidad baja residencial en la vivienda, una periferia en mal estado y un valor patrimonial de viviendas en deterioro.

En cuanto al espacio público y sus áreas verdes se puede decir que tiene una carencia de espacios de recreación y de servicios barriales, las cuales no tienen una buena accesibilidad por vías conectoras con el sector del panecillo, en cuanto a una accesibilidad peatonal dentro del mismo sector no tiene accesos para las personas con discapacidades diferentes, pero si tiene un acceso para los moradores del sector por medio de escalinatas que con el tiempo ha ido causando problemas de inseguridad. La falta de equipamientos y su mala distribución ha causado el abandono de dicho sector y es por eso que el sector del Panecillo se ha convertido en un sector con un abandono progresivo el cual ha causado una pérdida patrimonial.

1.6. Análisis crítico



Cuadro 1 : Esquema Análisis crítico
Fuente: Elaboración propia (2020)

1.7 Justificación

El Centro Histórico de Quito en las últimas décadas y a raíz de que fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO se ha convertido en una ciudad museo donde se puede ver que el crecimiento demográfico va en aumento y con esto la presencia de espacios subutilizados.

Es por esto que es necesario una intervención en donde los sectores residenciales consolidados sean intervenidos por medio de rehabilitaciones en el espacio público donde se cubra el déficit de estas problemáticas y se active permanentemente el espacio público.

De acuerdo al Censo Nacional de Vivienda en el sector del centro histórico de Quito en el año 2001 existían 60.316 habitantes, el cual ha reducido un 18.1% de la población del CHQ entre el 2001 y el 2010, lo que en la actualidad viven 49.384 habitantes en el sector del centro de Quito.

(INEC, 2010)

Según los análisis realizados podemos decir que el sector del Panecillo presenta problemas de gentrificación por el desplazamiento de los moradores a otros sectores de la ciudad, es por esto que se busca una alternativa por medio de una propuesta urbana que ayude a contrarrestar el problema de gentrificación en el centro de Quito.

((CNP), 2017-2021)

Para esto es necesario atraer a los moradores del sector y en si a la sociedad por medio de la mejora de espacios públicos que garantice un acceso universal con el cual se promueva las relaciones sociales entre los usuarios, a los cuales estos equipamientos.

((CNP), 2017-2021)

Servirán a 60.316 residentes y población flotante que visita el CHQ.

(INEC, 2010)

1.7.1 Justificación urbano- legislativa

De acuerdo al plan nacional del buen vivir el cual se encuentra vigente todo ser humano tiene derecho al acceso a espacios de recreación dignos por medio de un desarrollo sustentable en el cual esté involucrado la sociedad, creando espacios que contribuyan a la ciudad y que mantenga una estabilidad del sistema natural.

((CNP), 2017-2021)

El plan de desarrollo nos dice que la planificación participativa tiene como objetivo la implementación de proyectos e intervenciones donde la participación de la ciudadanía sea fundamental para una planificación que entre en un sistema democrático.

((CNP), 2017-2021)

1.7.2 Justificación técnica

El presente proyecto forma parte de una de las necesidades planteadas por el corredor metropolitano de Quito en el cual por medio de análisis y de información compartida se puede decir que el abandono del espacio público, la mala conectividad que existe

dentro de la ciudad y el mal uso de suelo en la población ecuatoriana son uno de los factores más determinantes en todo el Ecuador.

((CNP), 2017-2021)

Es por esto que se realizara un diagnostico desde lo macro, meso y micro para así poder entender la problemática que ha ocasionado que se desarrollen estos factores en la ciudad de Quito.

En el distrito metropolitano de Quito se ha ido incrementando el mal uso de los espacios que se encuentran en las periferias de la ciudad y esto ha sido el causante de varias problemáticas, como no se ha proporcionado ningún tratamiento a este tipo de problemas los moradores del sector han migrado a otras partes de la ciudad lo que ha causado el abandono de la misma generando más problemas sociales y de inseguridad para la ciudadanía en general.

((CNP), 2017-2021)

Es por esto que se propone la intervención en no lugares del sector del panecillo para poder generar distintos tratamientos por medio de la acupuntura urbana ayudando a mejorar el espacio público para la ciudad de Quito, en el cual se pretende mejorar el estilo de vida de los moradores del panecillo por medio de diferentes técnicas de intervención urbanas.

((CNP), 2017-2021)

1.7.3 Justificación urbana

El Panecillo actualmente es un sector el creado por medio de asentamientos informales como objetivo de habitar y apropiarse del sector, lo cual al no ser planificado ha causado que más personas

se adueñen del espacio sin darle un uso específico a dichos lotes o lugares, creando inseguridad y abandono del espacio público.

((CNP), 2017-2021)

También podemos evidenciar que en el sector existen espacios verdes desarticulados, donde es necesario intervenir y a su vez proponer espacios que generen actividades de ocio, espacios de recreación social y cultural, para los residentes y la población flotante.

((CNP), 2017-2021)

La presente propuesta está orientada a establecer lineamientos urbano- sostenibles de acuerdo a los criterios territoriales establecidos por medio de la rehabilitación urbana del espacio público, que permitirá mejorar la calidad de vida mediante la acupuntura urbana, relacionando la vivienda urbana con el espacio a través de equipamientos con accesos universales en los cuales se implementaran accesos verticales urbanos que ayudaran a un mejor acceso público y a sus distintas actividades dentro del sector, mejorando la conexión, seguridad y el atractivo del centro histórico con el Panecillo.

1.8. Objetivos

1.8.1. Objetivo General

Diseñar un proyecto de regeneración urbana del espacio público en el sector del Panecillo.

1.8.2. Objetivos Específicos

- Analizar el espacio urbano para poder entender la problemática del sector.
- Realizar un diagnóstico urbano del sector el Panecillo para poder entender su problemática y sus potencialidades a nivel macro, meso y micro.
- Realizar un diagnóstico del espacio público del sector del Panecillo.
- Analizar referentes contemporáneos de intervenciones urbanas validas que aporten al desarrollo y diseño del proyecto urbano, identificando las potencialidades y problemáticas de la distribución y diseño del espacio público.
- Diseñar detalles urbanos de diferentes zonas desde la calle García Moreno hasta el monumento del Panecillo.
- Fortalecer el vínculo de conexión entre el centro de Quito y el Panecillo por medio de un corredor activo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.0 Reseña del Espacio Público.

2.1. Implementación y alternativas para el mejoramiento del espacio público.

El espacio público se ha sabido manifestar de diferentes maneras en las ciudades del mundo, es decir que el espacio siempre ha estado relacionado con la ciudad, donde nace el espacio en sí. Es así que el espacio es la representación de una sociedad tanto culturalmente como como históricamente, haciendo del espacio puntos de encuentro e intercambio de actividades que unen el espacio público de una manera articulada.

(Bitacora, 2003)

El urbanista Jaime Lerner nos habla de la ciudad de Curitiba-Brasil como un ejemplo que ha pasado a la mayoría de las ciudades en el mundo y como no, de Latinoamérica. Curitiba experimentó un crecimiento demográfico abrupto ya que esta ciudad es muy pequeña para la densidad poblacional que estaba en crecimiento. Jaime Lerner dio solución a las problemáticas de la esta ciudad por medio de la "Acupuntura urbana" la cual logro transformar una ciudad con mal diseño urbano a una ciudad sostenible.

(Lerner, 2009)

Lerner nos habla que para empezar a tener una ciudad sostenible se debe pensar en varios aspectos que ayuden a una mejor convivencia usuario, naturaleza y espacio

(Lerner, 2009)

Una de las soluciones para la regeneración del espacio público es por medio de la acupuntura urbana, la cual es una táctica de diseño que promueve la regeneración del espacio público en puntos importantes de la ciudad sin costo exuberantes.

(Cutieru, 2020)



Imagen 4: Urban Bloom

Fuente: (Cutieru, 2020)

Esta es una alternativa adaptable para una renovación urbana enfocada y focalizada en regenerar espacios abandonados por medio de estrategias urbanas. El urbanista Jaime Lerner es uno de los principales defensores de la acupuntura urbana, debido a que por medio de esta estrategia urbana se ha logrado tener mejoras al entorno urbano, ya que esta técnica se puede utilizar en espacios de menor escala urbanísticamente pero con un efecto positivo en el entorno.

(Cutieru, 2020)

Una de las ciudades que toman en cuenta el espacio público por medio de la acupuntura urbana son las "súper manzanas" en Barcelona, las cuales implementaron las intervenciones progresivas

mediante mobiliarios adaptables, elementos gráficos y metodologías que ayuden a incrementar el buen uso del espacio público dentro de una súper manzana.

(Cutieru, 2020)



Imagen 5: Jardines de Bolsillo

Fuente: (Cutieru, 2020)

En Brasil se ha propuesto espacios públicos de mediana escala por medio de una red de parques de bolsillo que ayuden a generar una interacción con el entorno urbano por medio de espacios sobrantes que existen dentro de la ciudad.

(Cutieru, 2020)



Imagen 6: Plaza de bolsillo Brasil

Fuente: (Cutieru, 2020)

Este tipo de intervenciones en el espacio público tienen beneficios sociales dentro del entorno en el que son implementados debido a que se proponen edificaciones y espacios públicos con distintos usos ayudando a mantener por mayor tiempo la actividad de la ciudad, es decir eliminando la inseguridad en el espacio.

(Cutieru, 2020)

Otro ejemplo de cómo funcionan estos espacios es en el centro de Moscú, que antes de la implementación de espacios públicos era un lugar que no tenía ningún punto de atracción en el mapa social, para dar solución a esto se implementó una pista de patinaje en la cual se pueda acceder 24h generando actividad dentro y fuera del lugar.

(Cutieru, 2020)



Imagen 7: Pista de patinaje Moscú

Fuente: (Cutieru, 2020)

Del mismo modo Level Up es una intervención a menor escala en Rijeka, donde se adapta un pabellón dentro del centro de la ciudad como espacio de recreación y descanso en la unión Europea.

(Cutieru, 2020)



Imagen 8: Level Up

Fuente: (Cutieru, 2020)

También esta técnica de acupuntura urbana se implementa en comunidades que proporcionen espacio dentro de un lugar privado, por ejemplo AIM architecture transformo un estacionamiento en Shanghái en un jardín urbano, creando un espacio público de diferentes escenarios en los cuales se puede tener desde reuniones hasta obras de teatro en el exterior.

(Cutieru, 2020)



Imagen 9: Pabellón en estacionamiento Shanghái

Fuente: (Cutieru, 2020)

2.1.2. Espacio público en Latinoamérica

Se puede decir que el espacio público en Latinoamérica se ha visto relacionada con la planeación urbana y la arquitectura paisajística; Esto nos quiere decir que se han creado espacios públicos con características físicas, estéticas y funcionales.

(Arellano, 2020)

Existen varios expertos urbanos como Jane Jacobs, Jaime Lerner y Kevin Lynch, que nos mencionan que estudiar el espacio público es saber las necesidades de las sociedades urbanas dentro de los espacios comunes para dar respuestas a una ciudad con necesidades.

(Arellano, 2020)

Se tiene como ejemplo de implementación de espacios públicos en México que exploran la inclusividad del espacio con la sociedad, o la creación de espacios que se construyan o partan de la interacción del espacio con el usuario reforzando el sentido de comunidad

y pertenencia del espacio, generado identidad dentro de una ciudad o barrio.

(Arellano, 2020)

En la ciudad de México D.F. se plantea el espacio público por medio de parques de bolsillo como parte de a intervención a menor escala pero de alto impacto, mediante la unión de espacios pequeños y espacios de remates urbanos o viales, que han generado una interacción social.

Para la creación de estos espacios se ha tomado en cuenta diferentes funciones que se adapten al entorno social en donde van hacer implementados, para esto se implementa una función ambiental, es aquella en la que se predomina el verde y actúa como pulmones para la ciudad generando microclimas dentro un espacio a menor escala.

(AGCI, 2015)

La función urbana es aquella que les permitió tener un equilibrio con el espacio edificado, articulando la organización de la ciudad. Se habla de una Función social a aquella que se integre al espacio por medio de la recreación y el contacto con la naturaleza que permita a la sociedad una interacción social y de vida dentro de la comunidad. (AGCI, 2015)

En la ciudad de México se ha tomado en cuenta los factores de materialidad y ambientales para la creación de espacios públicos que posibilite a las personas el acceso optimo a los servicios y accesibilidad a los espacios públicos.

Para la implementación de una red de parques de bolsillo existen características espaciales en las cuales la dimensión de este espa-

cio es de 100 a 400m2 ya que son lugares que sirven para el disfrute de la comunidad inmediata. En el Distrito Federal se aplica espacios públicos en zonas limitadas como remates urbanos, remates viales y lotes subutilizados que se encuentran dentro de la ciudad.

(AGCI, 2015)

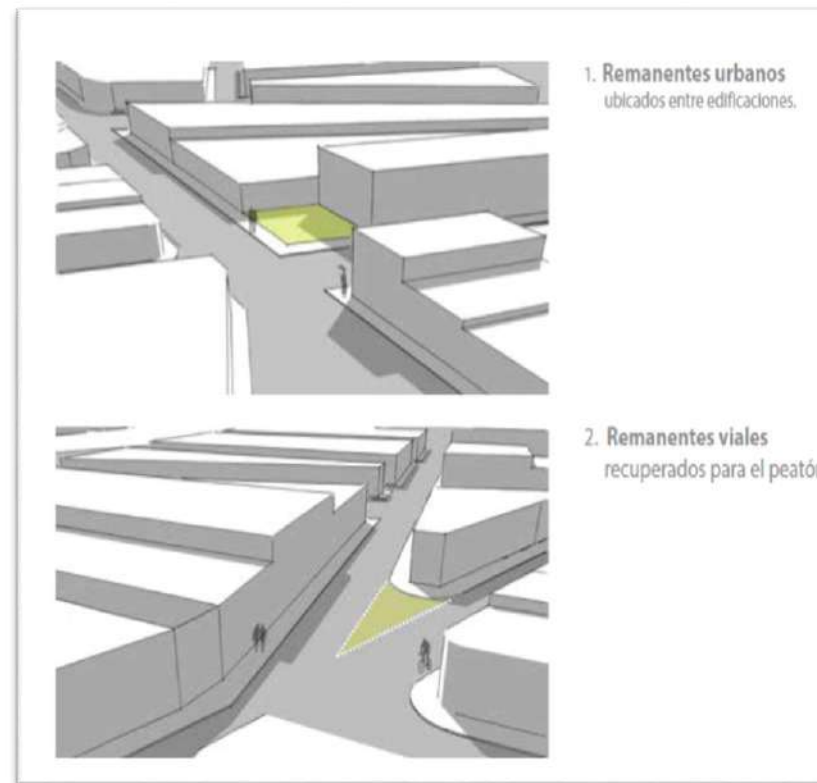


Imagen 10: Parques y Plazas de bolsillo (Espacio Público)

Fuente: (AGCI, 2015)

2.1 Acupuntura Urbana

Acupuntura urbana Jaime Lerner

Jaime Lerner nos habla de la acupuntura urbana como una vida de rescatar y mantener la identidad cultural, donde podamos generar

puntos de identidad social tanto arquitectónicamente, culturalmente y socialmente. Por lo tanto para este tipo de desarrollo de la comunidad tiene como importancia el generar el diseño de la ciudad por medio de intervenciones en puntos específicos.

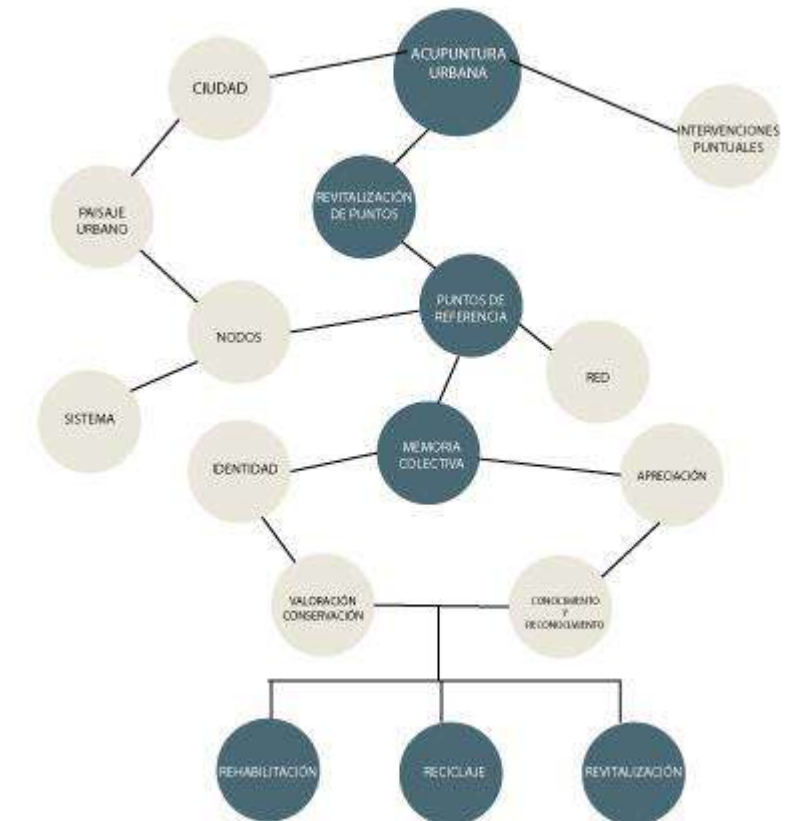


Imagen 11: Diagrama Generativo Acupuntura Urbana

Fuente: Lerner (2009)

Es decir que para una buena acupuntura urbana tiene que existir el conocimiento y el aporte de la sociedad en el contexto por lo cual para transformar una ciudad se tiene que diseñar, crear el espacio público de una manera dinámica y atractiva para que las personas se pueden congregar en distintos puntos, generando continuidad, movilidad, sostenibilidad y diversidad social.

(Lerner, 2009)

La implementación de la acupuntura urbana nos habla más de intervenciones específicas dando soluciones prácticas e inmediatas, que ayuden a la segregación desde una manera más funcional, a terminar con una discontinuidad urbana y sobre todo a generar y reciclar espacios e instalaciones viejas. Siendo así la acupuntura urbana una solución al problema actuando de una manera rápida y concreta en distintos espacios, locales o a nivel de ciudad.

"En la acupuntura, lo importante es que el pinchazo sea rápido. No es concebible que en la acupuntura se introduzca la aguja con presiones lentas y dolorosas. La acupuntura exige rapidez y precisión" (Lerner, 2009)

Es por esto que la implementación de la acupuntura urbana busca relacionar espacios entre sí para obtener una ciudad con espacios adecuados y específicos a sus necesidades.

2.2 Espacios subutilizados.

La gentrificación forma parte del problema en que existan espacios subutilizados en la ciudad de Quito debido a la ausencia de una política de ordenamiento territorial, es por esto que se ha generado la fragmentación y segregación urbana, tomando en cuenta que la gentrificación ha ido desarticulando el territorio y el incremento de espacios y zonas deterioradas.

(metropolitano, 2019)

Por esta razón se ha visto un proceso de transformación del espacio urbano destruido y con una escasa rehabilitación tanto en edificaciones como en espacio público.

(metropolitano, 2019)

Con esto podemos decir que los espacios públicos subutilizados son catalogados como lugares de riesgo o inseguridad al caminar, debido a que estos lugares pueden ser utilizados como basureros clandestinos, con vegetación o incluso se los utiliza como viviendas temporales por personas que viven en la calle. Es por esta razón que estos lugares subutilizados están identificados socialmente como centros de prácticas indeseables.

(metropolitano, 2019)

Por lo que, ante el deterioro de la infraestructura de algunos espacios se han hecho propuestas que proporcionen un confort social y un estímulo visual.

Lynch nos dice que las personas que habitan una ciudad son capaces de identificar inmediatamente los problemas recurrentes de su propio entorno, mientras que las personas que no habitan ese espacio de una manera transcurrente puede describir el lugar y encontrar una conformidad urbana en la infraestructura mientras los que ya habitan ahí están acostumbrados a observar diariamente.

(Lynch, 1960)

Para León (1997) el espacio público puede ser entendido como el conjunto de "nodos-aislados" donde las personas transiten de un espacio privado al público. Sin embargo a pesar de que se tengan enfoques diferentes de lo que es un espacio público se tiene como factor principal la importancia del usuario dentro del mismo espacio.

2.3 Creación de red de parques de bolsillo.

En estados unidos fue implementado el primer "Paley Park" en 1967 el cual tuvo una gran acogida en la ciudad y fue así como la

fórmula de parques de bolsillo se extendió en varios espacios residuales, a raíz de esta exitosa intervención se creó una fundación llamada "Greenpark Foundation" que fue creada exclusivamente para la construcción y el mantenimiento de los nuevos proyectos de parques de bolsillo.

(Pallares, 2015)

El éxito de crear parques de bolsillo era diseñar una red de parques en espacios insignificantes para la ciudad y así generar un segundo uso en los espacios subutilizados.

(Pallares, 2015)

Para que estos parques puedan contribuir a la ciudad de una manera más efectiva tienen que estar disponibles, además que su presencia en el entorno tiene que ser constante de manera que empiece a formar parte de la vida cotidiana de las personas y así se apropien del espacio.

(Pallares, 2015)

Por este motivo al implementar una red de parques hay que primero analizar y estudiar el entorno de donde será implantado, sobre todo que nos dice la normativa del lugar para la implantación de estos proyectos.

De esta manera sería más factible tener el control de estos espacios que no solo se irán generando como parques de bolsillo si no como plazas urbanas, plazas residenciales, plazas elevadas, plazas enterradas, todas estas variedades de intervenciones mínimas de uso de suelo se podrían hacer siempre y cuando el usuario y las edificaciones aledañas puedan dar un mantenimiento a todo lo implementado.

(Pallares, 2015)

Con esto se pueden obtener espacios independientes dentro de un lugar rodeado de edificaciones, tráfico y personas. En estados Unidos se creó un comité para estudio del espacio abierto en el cual se analizaba hasta más de 100 espacios pequeños accesibles al público tanto exterior como interior.

(Pallares, 2015)



(Fig. 42)



(Fig. 43)



Imagen 12: Plazas y parques de bolsillo.

Fuente: Pallares (2015)



Imagen 13: Localización de parques de bolsillo

Fuente: Pallares (2015)

Con la creación de estos espacios de uso público los expertos comentaban que no solo se trataba de crear espacios e implantarlos sino que tienen que cumplir con la normativa de la ciudad, además que las plazas debían cumplir varios objetivos, uno de ellos es garantizar iluminación y ventilación al nivel de la calle y crear un espacio que sea utilizable y abierto totalmente a la ciudad donde tenga un fácil acceso y un acceso universal a dichos espacios.

(Pallares, 2015)



Imagen 14: Artículo de comercio (Mencionando el desuso de los parques y plazas de bolsillo)

Fuente: Pallares (2015)

Como ya se había mencionado antes, no todos los espacios públicos tienden ser *lugares*, este tipo de problemas en intervenciones han estado latentes desde tiempos atrás, por lo cual al diseñar estos espacios se habla más de un acceso universal que convierta al espacio en uno solo con la ciudad y las personas, evitándonos tener un espacio residual o como ya antes mencionado un *"no lugar"*.

(Pallares, 2015)

En el artículo presentado nos habla acerca de que los mismos dueños de las residencias aledañas solicitaban el cierre de estos espacios debido al incremento de inseguridad en el sector.

(Pallares, 2015)

2.5 Accesibilidad Universal.

La accesibilidad universal consiste en planificar, proyectar, construir, rehabilitar y conservar el entorno de modo que se tenga en cuenta las necesidades del entorno, es decir las necesidades de cualquier persona sea por su edad, circunstancia o capacidades, con su principal característica que es generar comodidad, seguridad y autonomía personal.

(Fernández, 2010)

La accesibilidad universal abarca diferentes ámbitos como la implementación de la misa en edificaciones, vías, espacios públicos, parques, jardines, transporte, señalización y cualquier espacio que preste servicios a un espacio.

(Fernández, 2010)

Esto consiste en la aplicación de accesos universales en todos los espacios que permitan un desenvolvimiento a las personas, generando un disfrute por medio de la seguridad y comodidad.

(Fernández, 2010)

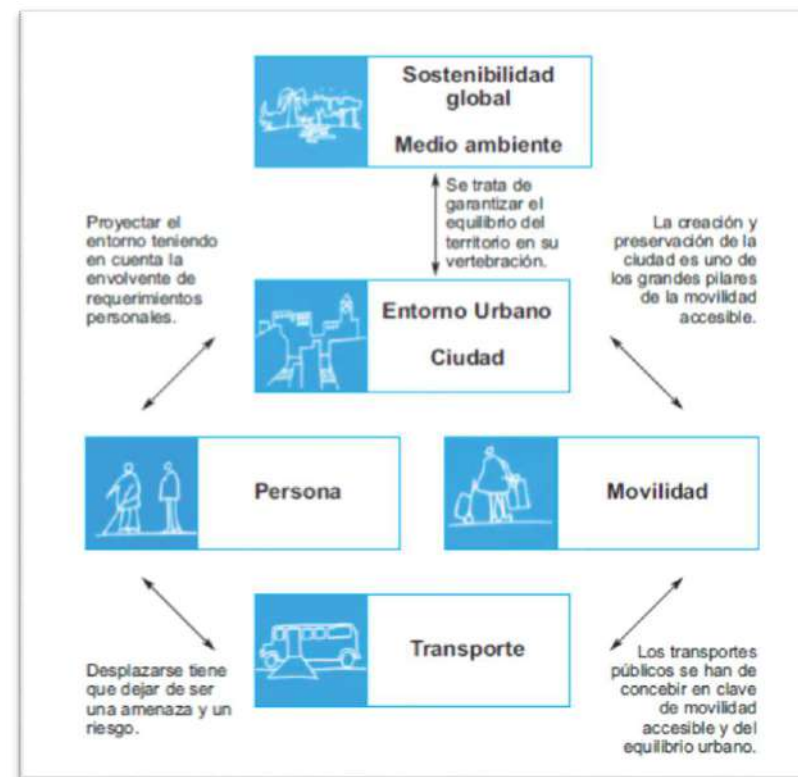


Imagen 15: Movilidad Urbana

Fuente: Fernández (2010)

Para lograr una movilidad universal es importante trabajar de una manera equitativa los entornos hostiles y las necesidades de las personas.

2.5.1 Relación de la persona con el entorno físico.

Se puede decir que en la vida cotidiana de las personas existen dificultades de accesibilidad que la mayoría de las personas no se dan cuenta, lo cual causa inconvenientes urbanos y sociales por lo que no se pueden realizar actividades urbanas en las cuales no existirían una inclusión al espacio.

Es por esto que toda actividad que desarrolla una persona tiene dos componentes importantes:

- El *desplazamiento*; Es decir la movilidad que se tiene para ir de un punto a otro sin ningún problema.
- El *uso*; Es decir el uso que se da a todo lo existente a nuestro alrededor.

(Fernández, 2010)

Con esto podemos decir que existen varios tipos de desplazamiento los cuales se adaptan al entorno, es decir existen desplazamientos verticales como el subir gradas o rampas, y el desplazamiento horizontal por medio de pasillos o corredores.

Es por esto que si la persona tiene limitaciones en su desplazamiento genera una necesidad distinta en el entorno donde se limitan la capacidad de acceder a los espacios.

2.5.2 Movilidad sostenible.

Se habla de movilidad sostenible cuando se mejora la calidad de vida urbana por medio de la sostenibilidad tanto ambiental como social, se logra una mejora de calidad de vida urbana a través de las condiciones de la habitabilidad del espacio por medio del uso racional de los recursos; La sostenibilidad ambiental se basa en la reducción de los afectos que causan el crecimiento urbano lo cual la sostenibilidad perdura en los recursos ambientales, locales y globales, generando una sostenibilidad social que genera una equidad, una comunicación social e igualdad entre un grupo de personas.

(Fernández, 2010)

La movilidad sostenible pretende facilitar el movimiento de personas por medio de un transporte adecuado el cual facilite el acceso a la población hacia los diferentes bienes, servicios y puestos de trabajo por medio de una planificación urbana.

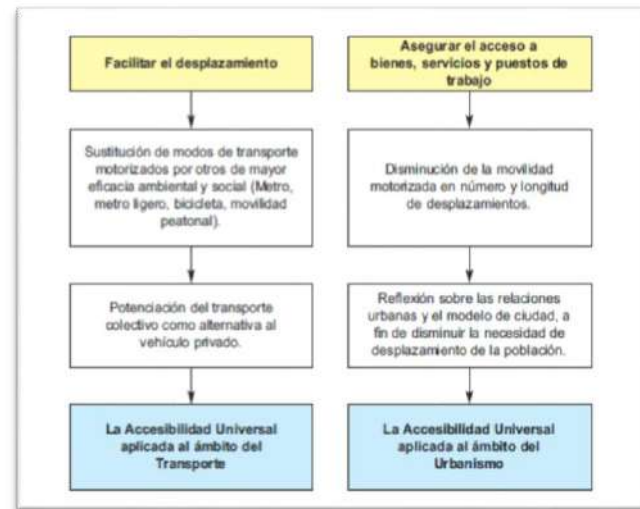


Imagen 16: Movilidad accesible

Fuente: Fernández (2010)

2.5.3 Entorno urbano.

El entorno de una persona se da a raíz de la humanización de dicho espacio, es decir que es esencial para el entorno urbano crear espacios que hagan o permitan tener una vida más humana para todos, una de las prioridades para tener un entorno urbano es tener el acceso a los bienes y servicios por parte de todas las personas que lo habitan sin exclusión ni discriminación.

(Fernández, 2010)

Es por eso que la transformación hacia una movilidad accesible es un proceso de recuperación de la ciudad dentro del territorio para el uso de las personas, siendo así que el diseño de un entorno urbano tiene que tener en cuenta los requerimientos de todas las personas incluidas las personas con discapacidades diferentes las cuales tienen dificultades de interacción con el espacio urbano debido a las dificultades de movilidad y comunicación con el espacio.

Cuando hablamos de movilidad el autor nos menciona el entorno urbano como parte la solución y el problema urbano, creando como parte de la solución la dinamización de las ciudades por medio de una planificación y gestión urbana que ayuden a solucionar y se incluyan como un lineamiento urbano la movilidad siendo esta una necesidad real de la población.

(Fernández, 2010)

2.5. Parques y plazas de bolsillo.

Los parques y plazas de bolsillo consisten en la recuperación de espacios urbanos subutilizados, convirtiéndolos en áreas para el disfrute de la comunidad, que brinden las posibilidades de albergar diversas actividades que se acoplen a cada espacio.



Imagen 17: Plaza de bolsillo

Fuente: AGCI (2015)

Este tipo de proyectos se realizan a corto plazo y con una baja inversión, que permite la recuperación transitoria de sitios subutilizados o terrenos en abandono.

Existen tres elementos principales que se necesitan para la implementación de estos equipamientos dentro de una comunidad:

1. Terreno en abandono o espacios subutilizados
2. Equipamiento

3. Espacio socio activador

Cuando existe un análisis del sector nos podemos dar cuenta que la creación de estos espacios dan respuesta a la problemática del sector, además que por medio de estas intervenciones urbanas se realiza la recuperación del espacio público para la ciudad.

Generando impactos positivos en movilidad, promoviendo espacios específicos de peatonalización, mejorar la calidad ambiental, la imagen urbana y una integración del tejido social. (AGCI, 2015)

2.6 Espacio público y calidad de vida.

El espacio público es aquel que define la ciudad, la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía.

Allan Jacobs nos habla del papel que tiene las calles al formar una vida urbana y como estas tienen una estructura que conforma principalmente el espacio público de la sociedad es por esto que el espacio público empezando desde la calle es el lugar donde la vida privada y la pública conviven en un solo espacio. Es así que las características físicas se pueden diseñar pensando en la interacción de la actividad humana y el entorno físico, es por eso que nos podemos dar cuenta que hay calles que son más frecuentadas que otras y es por el tipo de actividades que se realizan en las mismas, las cuales generan tranquilidad a las personas o al contrario generan espacios de inseguridad.

(Jacobs, 1993)

Entonces podemos decir que el espacio público es aquel que alberga el intercambio social de la sociedad, en el cual se puede ver representado por medio de formas, dimensiones, funciones y características del lugar desde una perspectiva urbana, pero tampoco se puede dejar a un lado la vinculación del espacio con lo verde

urbano ya que el espacio público va desde el sistema vial, plazas, paseos, parques, jardines, etc...

(SEDUVI, 2016)

El espacio público cumple diversas funciones que son fundamentales para mantener un equilibrio entre la vida cotidiana y la vida urbana, es decir todo el espacio público cumple la función de la unión de un todo, como por ejemplo desde la función ambiental, función urbana y la función social.

Que con el pasar de los años esto se ha ido deteriorando generando un abandono del espacio público dando como resultado de estas problemáticas una mala calidad de vida.

(SEDUVI, 2016)

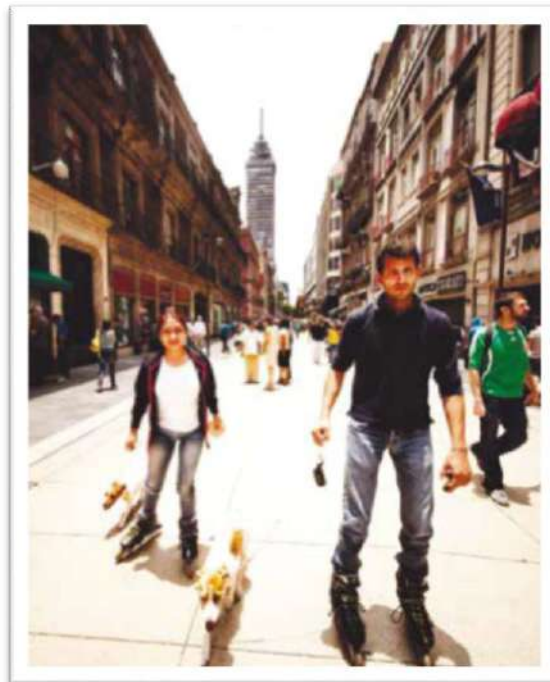


Imagen 18: Espacio público

Fuente: SEDUVI (2016)

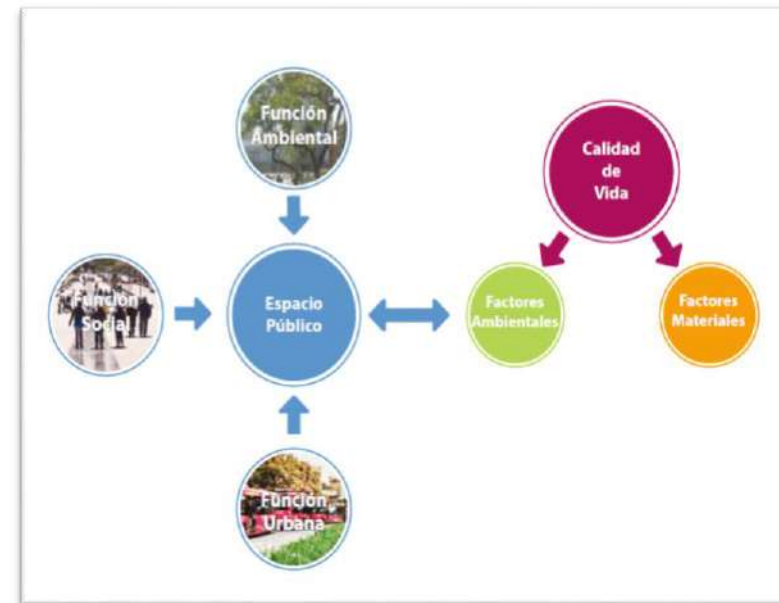


Imagen 19: Concepto espacio público

Fuente: SEDUVI (2016)

La calidad de vida tiene como propósito la satisfacción de las necesidades sociales que están relacionadas con la existencia y el bienestar de los ciudadanos.

Si se habla de "calidad de vida urbana" podemos decir que tiene como objetivo el trabajo conjunto político privado, para generar el bienestar de individuos y de la sociedad en función de factores materiales y ambientales.

(Leva, 2005)

Es por esto que el espacio público está vinculado con la calidad de vida por lo cual resulta fundamental llevar a cabo a la par estos procesos para tener una buena intervención urbana que posibilite a las personas el acceso óptimo a todos sus servicios.

2.7 Estrategias de una red urbana.

La creación de una red urbana tiene como propósito el generar estrategias que transformen el sistema urbano, donde las estrategias urbanas tengan un instrumento principal que es generar una equidad territorial.

(Ferrão, 1998)

Para generar esta equidad territorial urbana se tienen que identificar los sistemas urbanos donde serán implementados, es decir estudiar la morfología del lugar, tomar en cuenta las amenazas y las oportunidades, y saber cuál será el impacto de estas transformaciones urbanas, si se adaptan a sus necesidades, si cumplen su función por la cual fue realizada.

(Ferrão, 1998)

El generar estrategias urbanas trata de encontrar equilibrios razonables entre equidad y generar distribución espacial en las actividades y los sistemas urbanos.

(Ferrão, 1998)

2.8 Casos de estudio.

En Latinoamérica se ha implementado distintos tipos de intervenciones en el espacio público, el cual nos ha servido de referente como análisis de estudio dentro del ámbito urbano.

2.8.1 Corredor verde Panamá

Un corredor verde es una franja del territorio que pone en contacto dos áreas naturales con lo urbano, con la finalidad de conectarse biológicamente el usuario y la ciudad.

(Valverde, 2016)

1. Estructura

Se tiene como objetivo generar una movilidad donde el transeúnte pueda estar en contacto directo con la vegetación y los equipamientos que invite a permanecer y a convivir en el mismo espacio, mientras se interactúan con personas y que no solo sea agradable visualmente sino que tenga una estructura funcional que ayude a la ciudad a apropiarse del lugar generando una identidad.

(Valverde, 2016)

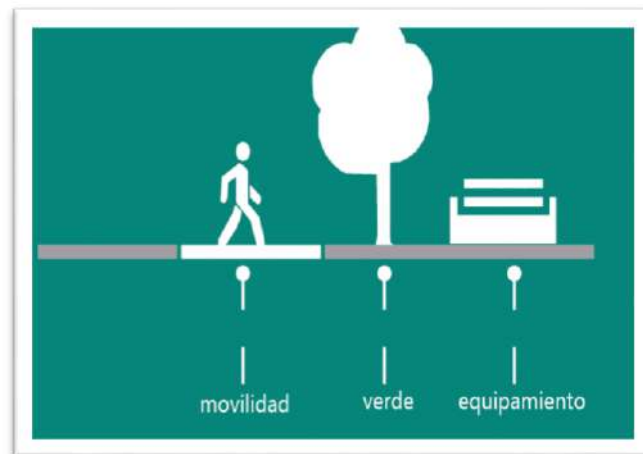


Imagen 20: Estructura Urbana

Fuente: Creación en trabajo grupal (2020)

2. Concepto

Se tiene como concepto el generar espacios que generen vida y actividades distintas dentro de un espacio, donde las personas pueden interactuar de una manera distinta y se forme parte de estas actividades de una manera más cotidiana, donde las edificaciones formen parte de esta propuesta urbana.

(Valverde, 2016)

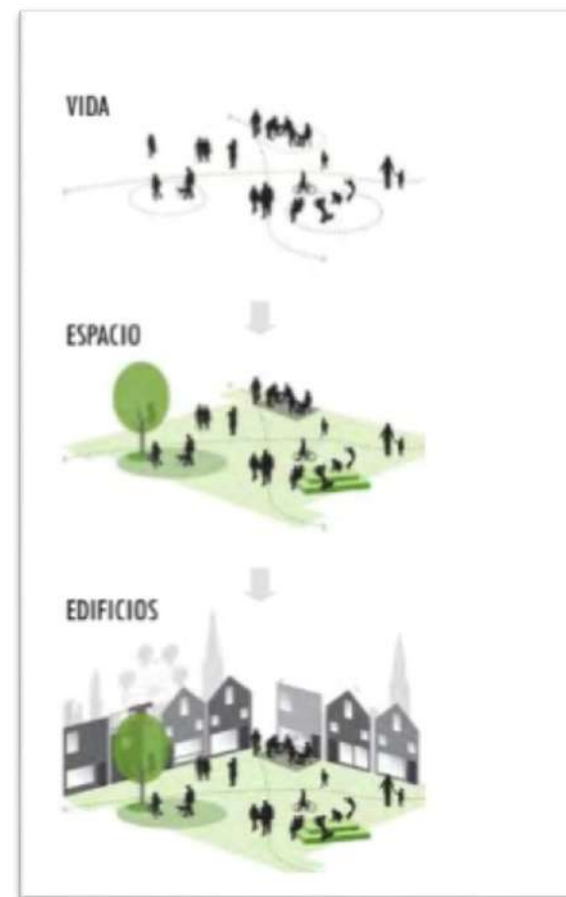


Imagen 21: Concepto

Fuente: Diagramas para estrategias urbanas por Gehl Arq.

3. Partido general

Se toma como partido general la vida en la ciudad y como por medio de un ciclo de actividades se puede generar un ciudad segura, en este caso se integra la seguridad como luminarias en espacios abiertos, edificios que sean habitables y se pueda compartir parte de su fachada al espacio público, tener una ciudad más activa y saludable, y por ultimo trabajar en fachadas urbanas que se adapten al entorno.

(Valverde, 2016)



Imagen 22: Partido General

Fuente: (Valverde, 2016)

4. Propuesta

La intervención del corredor verde de Panamá está compuesta por varios tramos en las cuales se detallará más en el tramo peatonal, el cual genera conexiones directas por medios hitos y equipamientos urbanos que generen confort público a la ciudad.



Imagen 23: Propuesta
Fuente: (Valverde, 2016)



Imagen 24: Propuesta
Fuente: (Valverde, 2016)

Parte de la propuesta es la intervención en diferentes tramos denominándolos tramos de comercio y movilidad vehicular, el cual tiene como propósito la conexión entre comercio, usuario y accesos.



Imagen 25: Propuesta
Fuente: (Valverde, 2016)



Imagen 26: Propuesta
Fuente: (Valverde, 2016)

5. Conclusión

El proyecto verde de Panamá propone crear y juntar espacios donde la naturaleza y el espacio público formen parte del lugar de atracción y funcionalidad para las personas, conectando la movilidad, peatonal, vehicular, la conexión de la vegetación y la conexión de los equipamientos, generando vida dentro del espacio. Es por esto que se pretende estudiar estas propuestas de vinculación que nos favorecerán para la intervención en el corredor metropolitano de Quito.

2.8.2 Parques de bolsillo México D.F

Un parque de bolsillo es un espacio de pequeñas dimensiones que han sido recuperados para el disfrute de la comunidad inmediata.

1. Concepto

Se tiene como idea principal conceptual a la recuperación del espacio, a mejorar una convivencia social, a generar arte y cultura en el espacio público, mejorar la calidad de vida por medios espacios transitorios y de permanencia por medio de una ocupación del suelo en el espacio público.

(SEDUVI, 2016)



Imagen 27: Concepto
Fuente: (SEDUVI, 2016)

2. Partido general

Para tener un parque de bolsillo exitoso se tomó en cuenta que el espacio tiene que tener una accesibilidad libre, un espacio seguro, sustentable y sociable con el entorno, además que debe tener espacios que sean confortables y que brinden distintas actividades dentro de un mismo espacio con el cual se generara una identidad local dentro de la ciudad.

(SEDUVI, 2016)



Imagen 28: Partido general
Fuente: (SEDUVI, 2016)

3. Propuesta

Para la propuesta de una red de parques de bolsillo se pretende generar patrones gráficos en el pavimento donde nos ayude a delimitar los espacios de los equipamientos ya existentes, además que se adecuara de una maneras más geométrica por medio de remates viales a las calles principales y secundarias las cuales tendrán una segunda vida para el usuario y para el vehículo de una manera más adaptada a las distintas necesidades sociales, también se generaran espacios de transición donde el usuario y la vegetación sean un conjunto en un mismo espacio.



Imagen 29: Propuesta
Fuente: (SEDUVI, 2016)

4. Conclusión

Desde el proyecto de parques de bolsillo de México ubicado en el D.F, se ha tomado en cuenta como en el estudio de la propuesta se ha priorizado la recuperación del espacios público en el cual por medio de estas propuestas se pretendió lograr el mejoramiento de la convivencia social que se da por medio del espacio público hacia la sociedad.

2.8.3 Cuenca red de espacios dinámicos.

1. Concepto.

Este proyecto tiene como punto importante la socialización de planes por medio de una red que conecte edificaciones y espacios públicos. Los cuales permitan generar actividades dentro de los espacios de una manera más dinámica y participativa con la sociedad.

(Urbano, 2016)

2. Partido General.



Imagen 30: Partido general

Fuente: (Urbano, 2016)

Cuenca Red de proyectos urbanos tiene como partido general el integrar, generar y reactivar los espacios públicos en la ciudad, reactivando y conectando a la sociedad por medio de talleres en las cuales se potencializará el espacio público como el espacio de edificaciones patrimoniales dentro del centro de Cuenca, haciendo conocer a la ciudadanía los espacios importantes que tiene la ciudad.

(Urbano, 2016)

3. Propuesta.

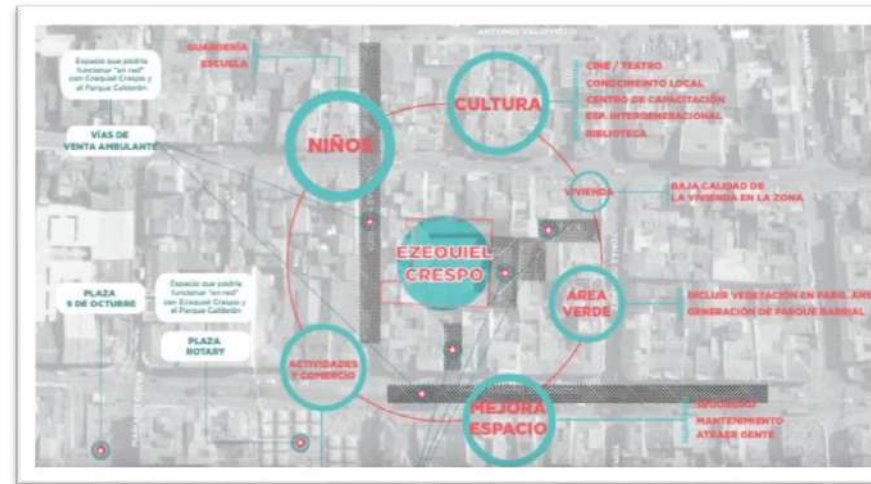


Imagen 31: Propuesta

Fuente: (Urbano, 2016)

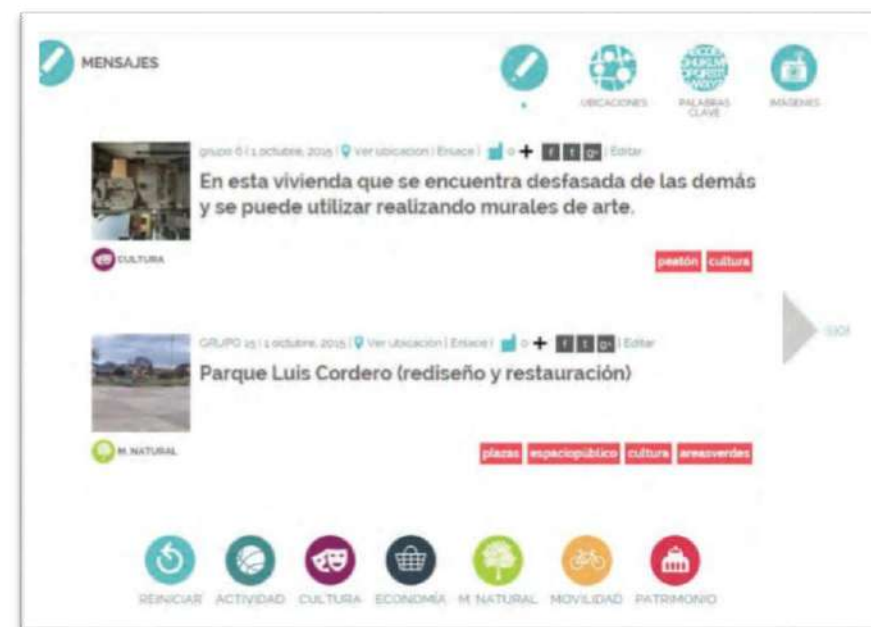


Imagen 32: Propuesta

Fuente: (Urbano, 2016)

La propuesta que brinda este proyecto hacia la ciudad primeramente es el escuchar de una manera directa a los moradores del sector, brindando soluciones que sean espacialmente funcionales para los habitantes del barrio en los que se van a implementar y hacer mejoras en el espacio público.

(Urbano, 2016)

Se pretende intervenir tanto vialmente, como generar espacios de recreación que genere conexión entre edificaciones, plazas, también se aprovecha el espacio subutilizado como gasolineras y lotes vacíos. Además que se pretende rediseñar el espacio público con la intención de implementar equipamientos que tengan un uso debido por la población local y flotante.

(Urbano, 2016)

4. Conclusión

El proyecto Cuenca red de espacios dinámicos es un proyectos que aporta a la ciudad de una manera urbano-espacial debido a que se pretende reactivar no solo edificaciones patrimoniales, sino se reactiva vías haciéndolas peatonales dando mayor importancia al usuario frecuente que son las personas que más habitan dichos sectores, de igual manera se reactivan y se implementan nuevos espacios públicos con los que se pretende generar un dinamismo con la sociedad ayudando al barrio donde se implementa como a la misma ciudad, donde los espacios que no generan una armonía paisajísticamente urbana serán intervenidos de una manera amigable con el entorno.

Estudio de caso	Concepto	Partido General	Propuesta
<p>1</p> <p>Corredor verde Panamá</p>	<p>Se tiene como concepto el generar espacios que generen vida y actividades distintas dentro de un espacio.</p>	<p>Como partido general se toma la vida en la ciudad y como por medio de un ciclo de actividades se puede generar un ciudad segura, en este caso se integra la seguridad como luminarias en espacios abiertos, edificios que sean habitables</p>	<p>La intervención del corredor verde de Panamá está compuesta por varios tramos en las cuales se detallará más en el tramo peatonal, el cual genera conexiones directas por medios hitos y equipamientos urbanos que generen confort público a la ciudad.</p>
<p>2</p> <p>Parques de Bolsillo México D.F</p>	<p>Se tiene como idea principal conceptual a la recuperación del espacio, a mejorar una convivencia social, a generar arte y cultura en el espacio público</p>	<p>Se tomó en cuenta que el espacio tiene que tener una accesibilidad libre, un espacio seguro, sustentable y sociable con el entorno, además que debe tener espacios que sean confortables y que brinden distintas actividades dentro de un mismo espacio</p>	<p>Para la propuesta de una red de parques de bolsillo se pretende generar patrones gráficos en el pavimento donde nos ayude a delimitar los espacios de los equipamientos.</p>
<p>3</p> <p>Cuenca Red de espacios dinámicos</p>	<p>Parte de un punto importante la socialización de planes por medio de una red que conecte edificaciones y espacios públicos.</p>	<p>Cuenca Red de proyectos urbanos tiene como partido general el integrar, generar y reactivar los espacios públicos en la ciudad</p>	<p>Se pretende intervenir tanto vialmente, como generar espacios de recreación que genere conexión entre edificaciones, plazas, también se aprovecha el espacio subutilizado como gasolineras y lotes vacíos.</p>

Aplicación

Se puede concluir que en los estudios de casos de los espacios públicos urbanos parten de la importancia del espacio y el usuario donde por medio de esto se intervienen con distintas técnicas de diseño urbano, como la implementación de texturas en aceras, pisos y paredes, generando un ambiente distinto dentro de un mismo espacio.

De igual manera se toma como prioridad la seguridad del espacio público las 24h y que no se convierta en un punto de inseguridad en horas nocturnas, implementado lugares que generen diferentes tipos de actividades.

Para esto se pretende implementar los distintos casos de estudio en la propuesta del Panecillo, acoplado las necesidades con el diseño urbano en el espacio público.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

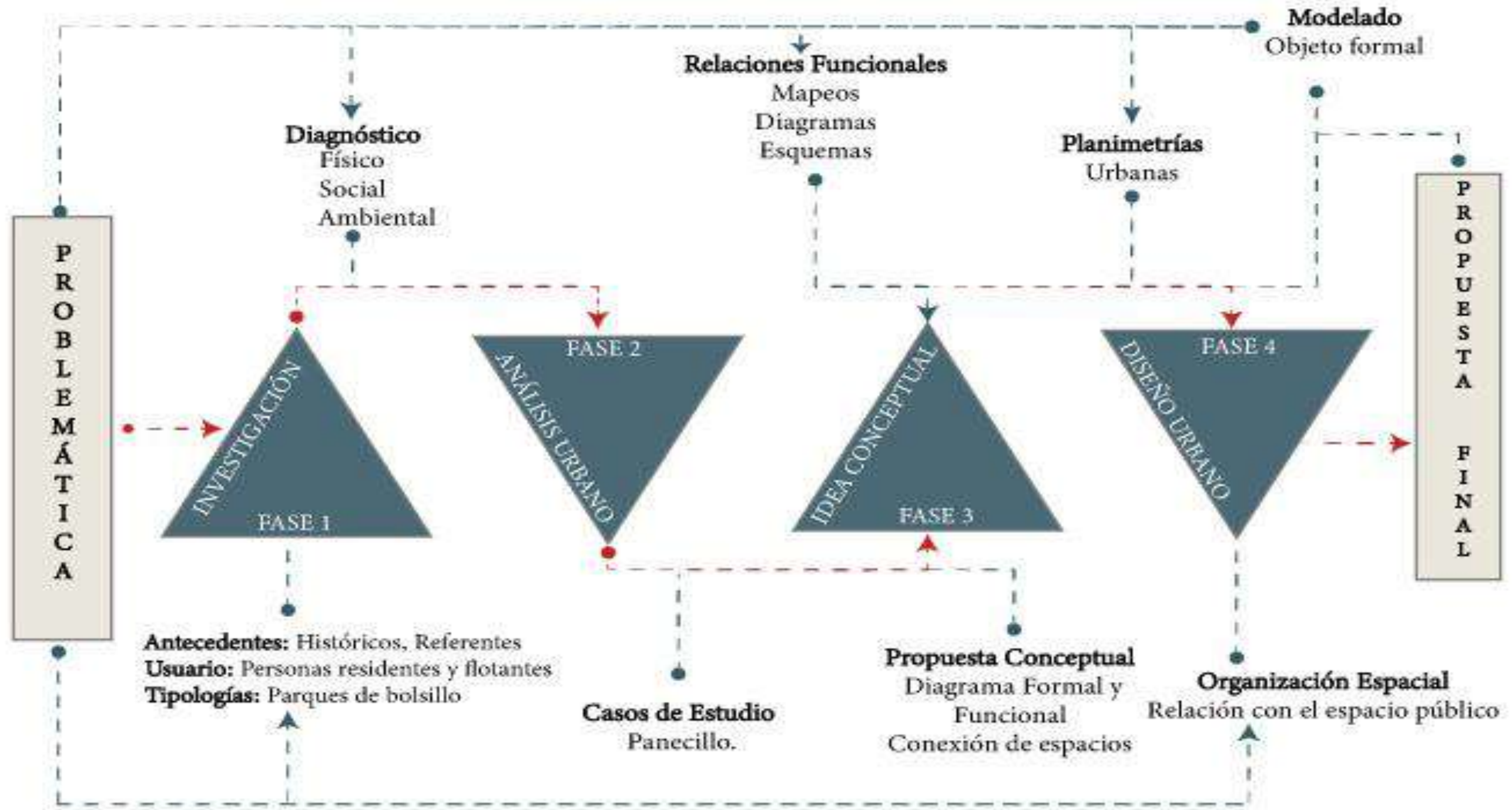


Imagen 33: Esquema metodológico
Fuente: Elaboración propia (2020)

3.1 Enfoque

Para el desarrollo de una intervención urbana existen diferentes tipos de metodologías que se aplican dentro de estos proyectos, pero en caso de grandes intervenciones urbanas como lo es el corredor metropolitano de Quito se pretende integrar una investigación que proporcione una serie de herramientas teórico-prácticas para la solución de problemas mediante una metodología mixta con mayor tendencia en el aspecto cualitativo.

(Pole, 2009)

Esta metodología se adapta con el propósito de reunir muestras pequeñas de una manera cualitativa. Esta metodología guía a una recolección y análisis de información urbana que contribuye a lograr los objetivos de la investigación.

3.2 Desarrollo de la metodología

El desarrollo de la metodología inicia con un diagrama conceptual, con el cual se detalla de una manera más clara y gráfica las diferentes funciones y espacios que forman parte de esta propuesta.

El proyecto está dividido en dos métodos principales el cual tiene un enfoque de metodología mixta, es decir método cuantitativo, cualitativo y la propuesta final. Dentro de estos enfoques metodológicos se anexan las fases del proyecto (Fase 1, Fase2, Fase 3, Fase 4), las mismas que se conectan entre sí, para esto las dos primeras etapas son de investigación y análisis del sector, mientras que las dos últimas etapas se desarrolla la propuesta urbana y los resultados del proyecto.

3.2.1 Fase 1

En la fase 1 se denomina como "Investigación", ya que se crea a raíz de la problemática que se encuentra en el centro del Objetivo y el Subjetivo, uniendo la investigación mixta (Cualitativa y Cuantitativa).

La parte Objetiva parte de un Análisis urbano el cual parte desde lo macro, meso y micro. En este caso parte del Centro de Quito para concluir en el Panecillo para plantear la propuesta, que en este caso será en los tramos propuestos.

La parte subjetiva parte desde la investigación de los antecedentes históricos, es decir desde el análisis del usuario que son los residentes y personas flotantes que visitan y habitan el sector.

3.2.2 Fase 2

A la Fase 2 del proyecto se le denomina como "Análisis Urbano", este análisis se conecta con la fase 1, a raíz de esta fase se puede definir las decisiones formales para la propuesta urbana, siendo esta la fase primaria para las decisiones formales que se tomen dentro de las siguientes fases para llegar a la propuesta final del proyecto.

En este tipo de análisis se pretende llegar de una manera más analítica sobre a donde se quiere llegar y que hacer en el lugar. Para estos análisis se representan de una manera más esquemática y creativa por medio de mapeos, los mismos que nos sirven para la llegar a una propuesta conceptual.

3.2.3 Fase 3

A la fase 3 se la conoce como " Idea conceptual", la cual se crea a raíz de los resultados de los análisis y mapeos que se dieron en la fase 2, en este punto se han analizado referentes en cuanto al espacio público y sus intervenciones para ir formando una postura más formal para el alcance del proyecto, se generan diferentes relaciones tanto funcionales como la conexión del espacio por medio de tramos los cuales están representados de una manera gráfica, la cual nos servirá para tener una propuesta más esquemática de la intervención.

Esta propuesta está representada de una manera esquemática indicándonos las partes formales y funcionales, además que a partir de este se logra una organización en cuanto a la conexión que queremos generar dentro del espacio estudiado; para finalizar en esta fase se detalla el primer acercamiento conceptual al proyecto, es decir se utilizan esquemas que estén enfocados en la propuesta.

3.2.4 Fase 4

A la fase 4 se la conoce como "Diseño Urbano", en esta fase se verá reflejado el resultado final y la unión de todos los resultados que se fueron añadiendo en las anteriores fases, esta fase es parte del diseño formal del proyecto urbano, en el cual se puede ver la solución a las problemáticas encontradas para a raíz de este generar una propuesta general que será el resultado final del proyecto urbano.

Esta etapa termina con la fase creativa en la cuales se añaden planos urbanos, detalles de calles, cortes en los lugares de intervención que explicaran la propuesta final.

ANÁLISIS URBANO

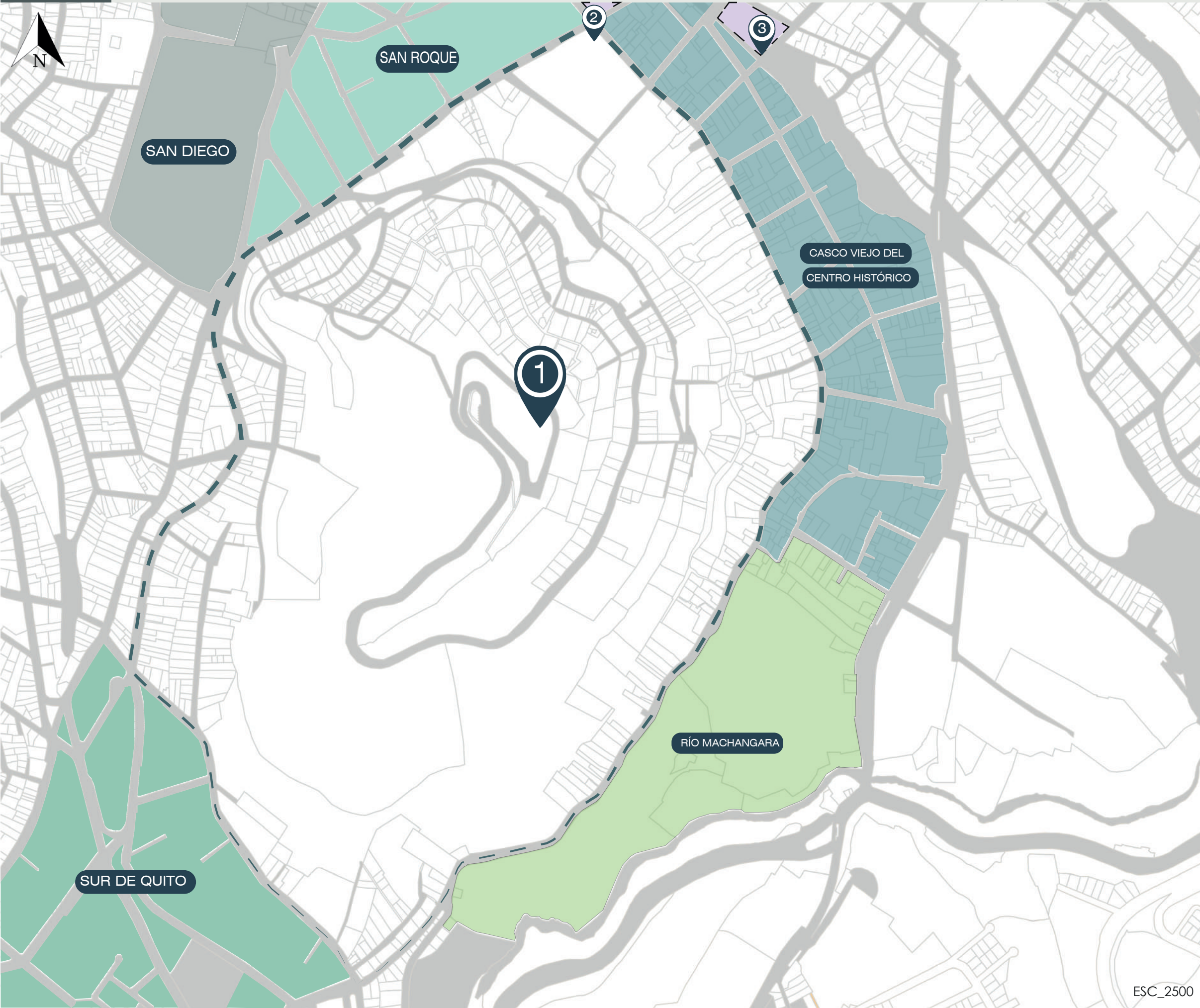
LUGAR DE INTERVENCIÓN

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

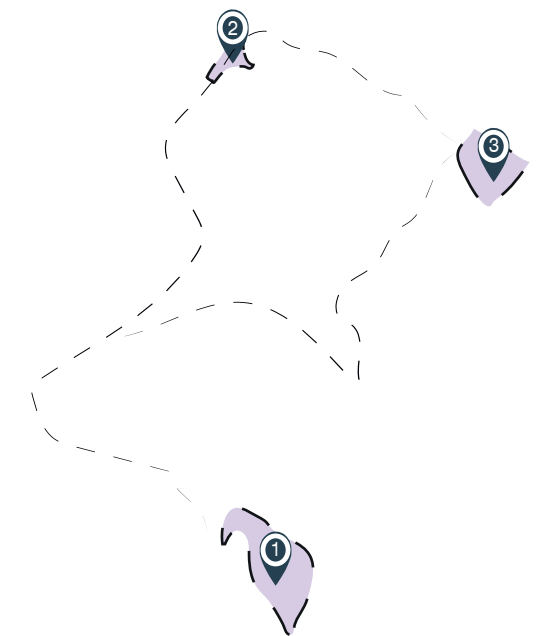
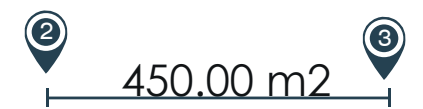
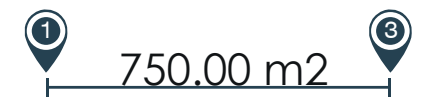
TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga

AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA



DISTANCIAS RECORRIBLES ENTRE HITOS



① PANECILLO

② RECOLETA LA VICTORIA

③ MUSEO DE LA CIUDAD

ANÁLISIS MACRO USOS DE SUELO

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA

RESIDENCIAL URBANO 2



- CENTRO HISTÓRICO
- RECOLETA
- LA VICTORIA 2
- 24 DE MAYO
- SAN ROQUE
- SAN DIEGO

RESIDENCIAL URBANO 3



- LA VICTORIA 2 PARTE SUR

ESPACIOS URBANOS VERDES



- BOSQUE PATRIMONIAL DEL PANECILLO

CONCLUSIONES

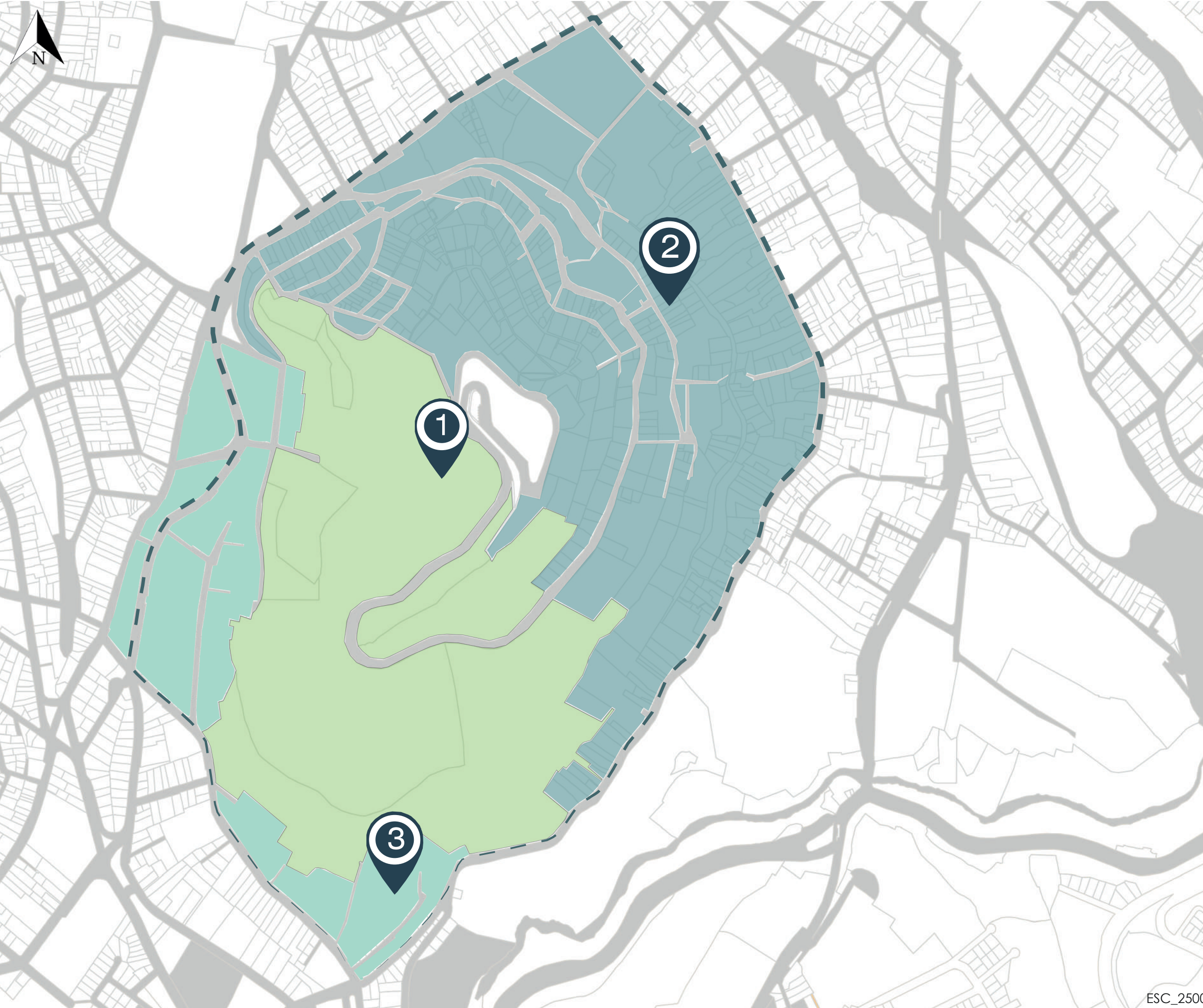
CON EL ANÁLISIS MACRO DEL SECTOR DEL PANECILLO, PODEMOS CONCLUIR QUE EN LAS SIGUIENTES ZONAS:

ZONA 2 RESIDENCIAL URBANA 2

SE PUEDE INTERVENIR CON COMERCIO Y SERVICIOS A NIVEL BARRIAL, SECTORIAL Y ZONAL DE BAJO IMPACTO.
OCUPACIÓN DEL 70% COS TOTAL

ZONA 3 RESIDENCIAL URBANA 3

SE PUEDE INTERVENIR CON COMERCIO Y SERVICIOS A NIVEL BARRIAL, SECTORIAL Y ZONAL DE BAJO IMPACTO.
OCUPACION DEL 100% COS TOTAL



ANÁLISIS MESO USOS DE SUELO

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga

AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA

EQUIPAMIENTOS

Cementerio San Diego ①

Monumento Panecillo ②

Liga Barrial ③

RESIDENCIA

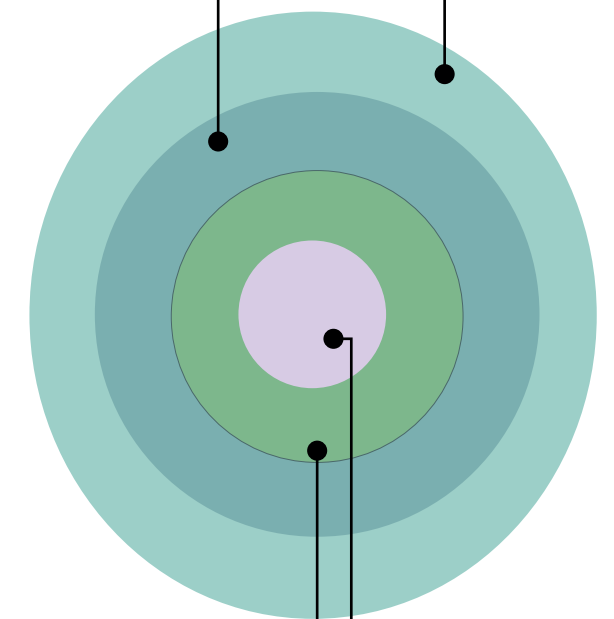
COMERCIO MENOR

BOSQUE PATRIMONIAL

CONCLUSIONES

RESIDENCIA
SUBCÉNTRICA

COMERCIO
SUBCÉNTRICO



ÁREA VERDE
HIPERCÉNTRICA

EQUIPAMIENTO
CÉNTRICO



ESC_2500

ANÁLISIS MICRO USOS DE SUELO

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga

AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA

RESIDENCIA/COMERCIO



RESIDENCIA



BOSQUE PATRIMONIAL



Bosque patrimonial Panecillo

EQUIPAMIENTOS



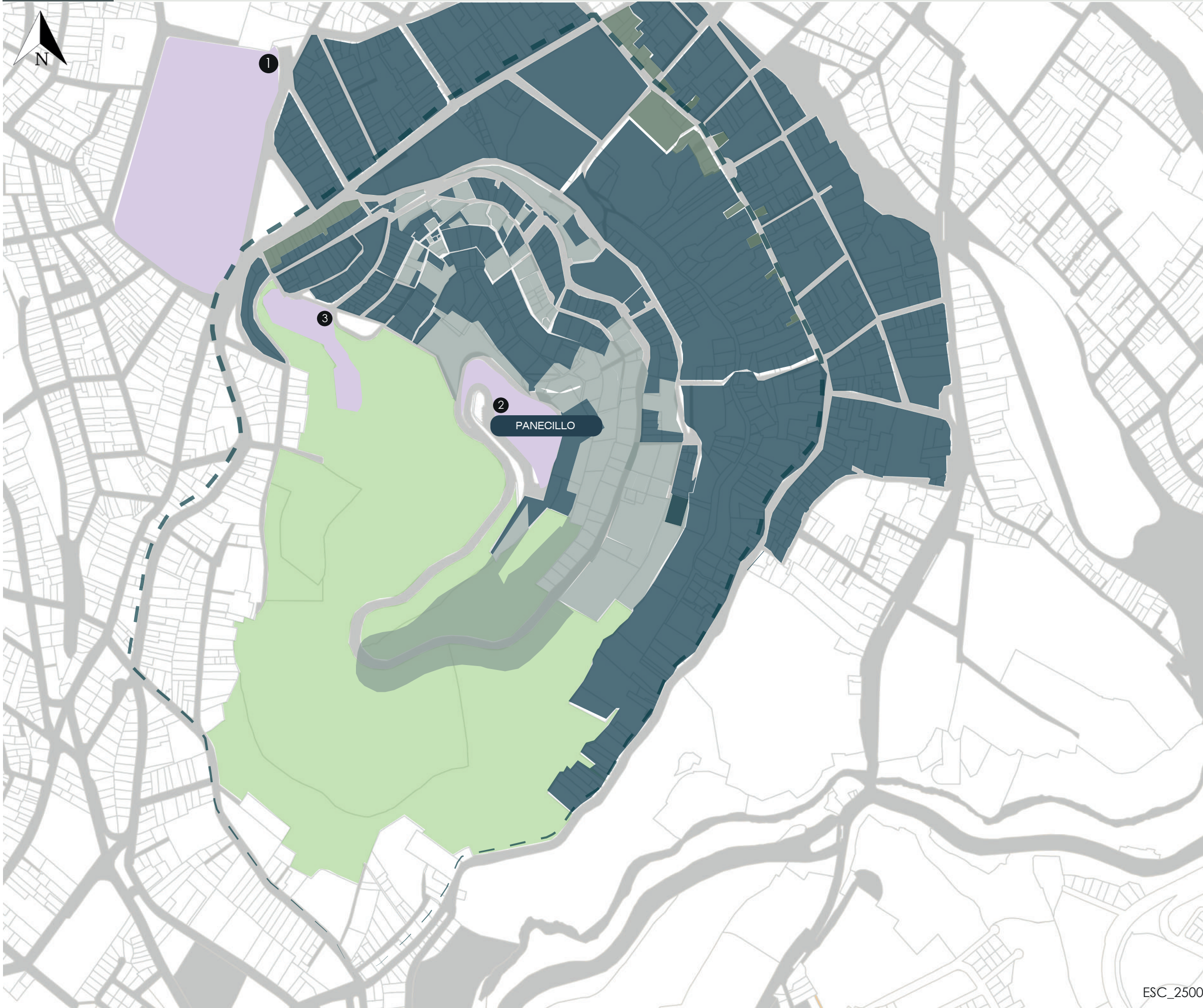
Cementerio San Diego



Monumento Panecillo



Liga Barrial



CONCLUSIÓN

En el siguiente análisis se concluye, que el sector del Panecillo es un sector residencial, con equipamientos a nivel sectorial, como el cementerio de San Diego, el estadio de Liga Barrial, y como hito importante el monumento del Panecillo. De igual manera el uso mixto en las edificaciones sobre salen en la parte del centro Histórico de Quito y en el Panecillo es un suelo netamente residencial.

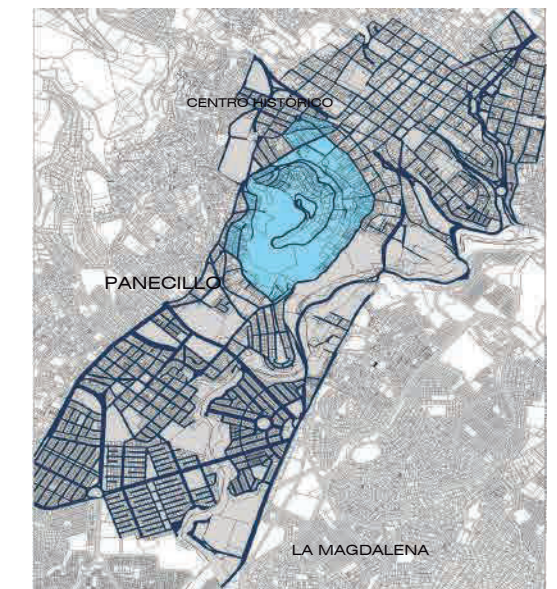
Los usos de suelo preexistentes en los barrios del Panecillo tienen un impacto barrial.

ANÁLISIS MACRO DENSIDAD POBLACIONAL

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA



DETALLE	HABITANTES	DENSIDAD
PICHINCHA	3228233	333,08
QUITO	2781641	657,60 hab/km ²
LA MAGDALENA	30818	657,60
CENTRO HISTORICO	40587	10823,20
LA LIBERTAD	26816	2645,00
CHIMBACALLE	48678	
CHILIBULO	59902	
PANECILLO	6239	200,00



CONCLUSIÓN

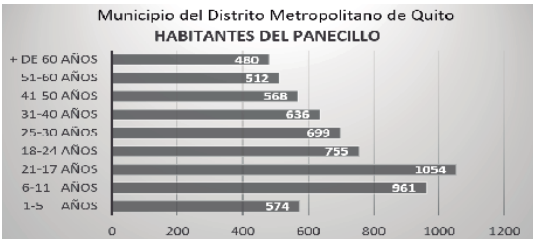
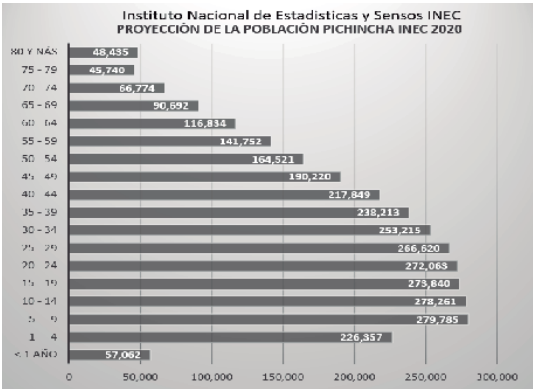
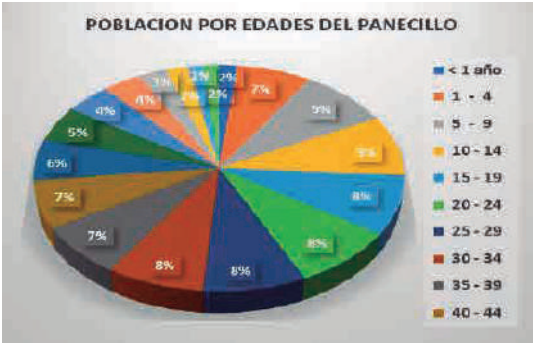
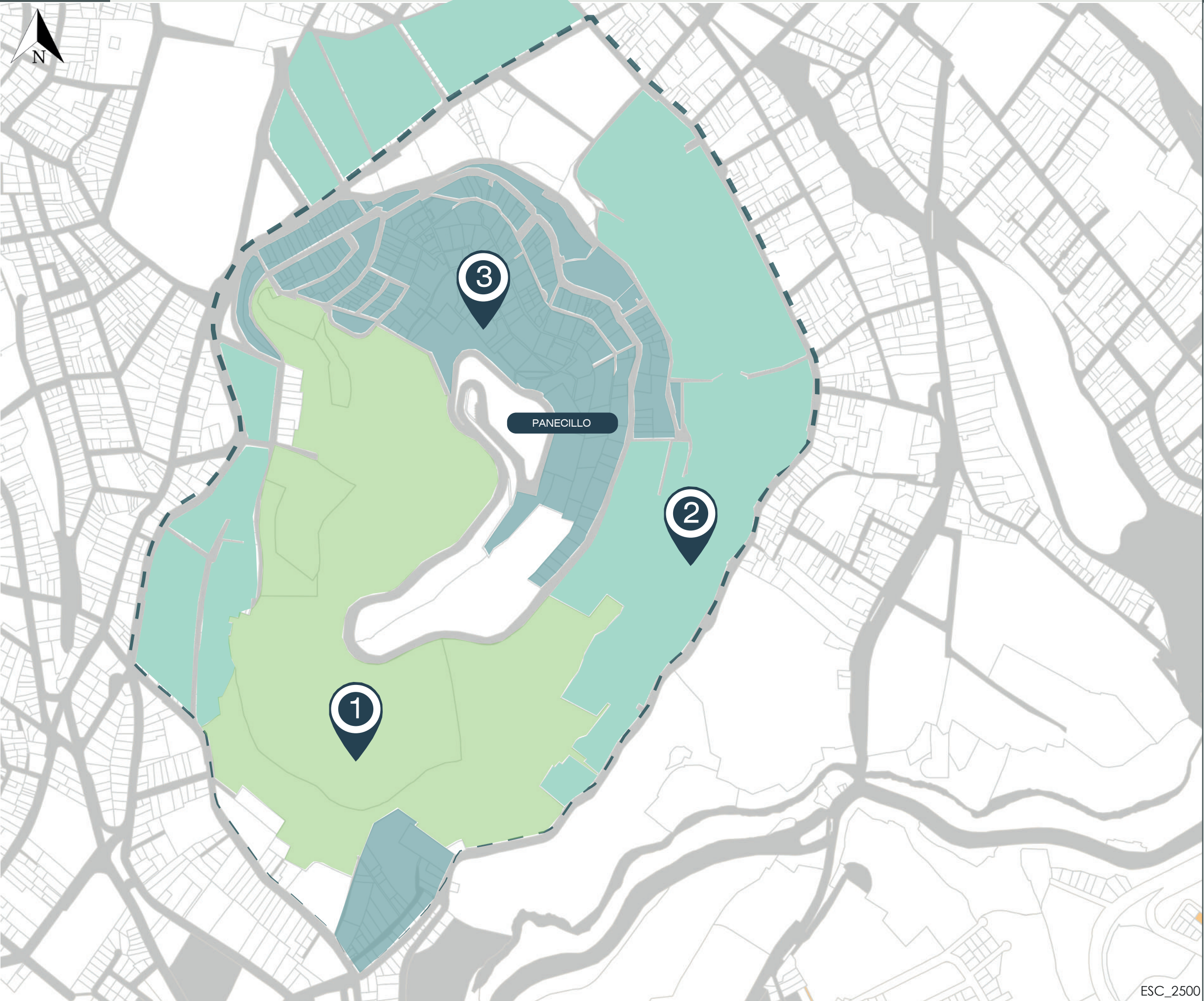
EL ANÁLISIS MACRO COMPRENDE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CIUDAD DE QUITO, UNA DE LAS CIUDADES MÁS POBLADAS DEL PAÍS CON 3'220.233 HABITANTES, DONDE SU DENSIDAD COMPRENDE 333,08 HAB/KM². DESDE EL PUNTO DE VISTA MESO COMPRENDE LAS PARROQUIAS QUE INCLUYEN DIRECTAMENTE, EN ESTE CASO LA MAGDALENA Y EL CENTRO HISTÓRICO, DEBIDO A QUE TIENE INFLUENCIA DIRECTA EN EL SECTOR A INTERVENIR EL PANECILLO.

ANÁLISIS MESO DENSIDAD POBLACIONAL

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA



CONCLUSIÓN

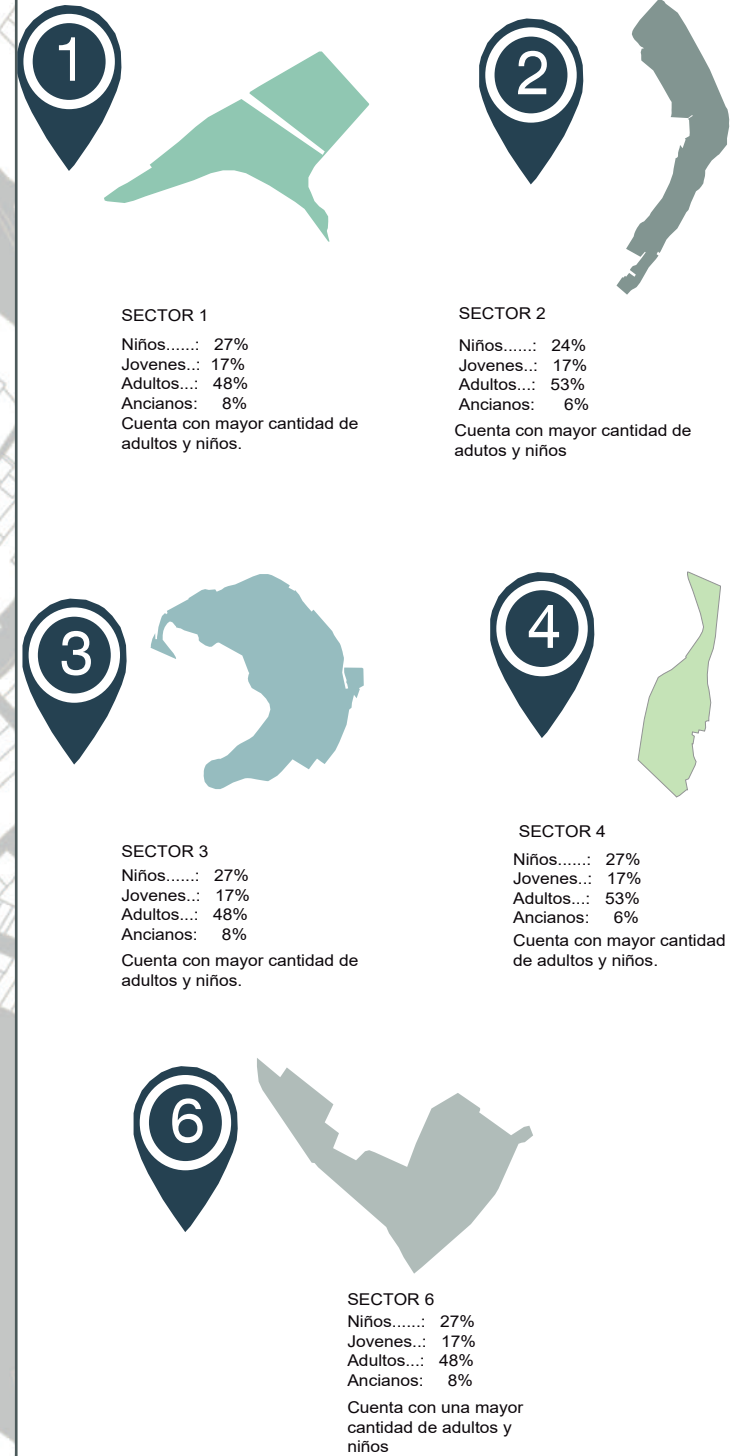
A NIVEL MESO PODEMOS ENFOCARNOS EN EL SECTOR A INTERVENIR EN ESTE CASO EL PANECILLO, POR SER UN LUGAR CON PENDIENTE EL NÚMERO DE HABITANTES SEGÚN DATOS DEL INEC ES DE 6239 HABITANTES, UN LUGAR DE ALTO IMPACTO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DONDE ENCONTRAMOS UN MIRADOR HACIA LA CIUDAD.

ANÁLISIS MICRO DENSIDAD POBLACIONAL

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falcoñi

LEYENDA



EDADES	SECTOR 1	SECTOR 2	SECTOR 3	SECTOR 4	SECTOR 5	SECTOR 6	CANTIDAD
Niños 1-11	386	488	500	125	27	9	1535
Jovenes 12-17	247	339	329	113	24	2	1054
Adultos 18-59	683	1071	1013	272	40	91	3170
Ancianos+de 60	119	124	168	12	5	52	480
	1435	2022	2010	522	96	154	6239

CONCLUSIÓN

LOS SECTORES CUENTAN CON UNA MAYOR CANTIDAD DE ADULTOS, NIÑOS Y JOVENES, Y CON UNA MENOR CANTIDAD DE ADULTO DE LA TERCERA EDAD.



ANÁLISIS MACRO ACCESIBILIDAD

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA

SENTIDO DE VÍAS

DOBLE VÍA

UNA VÍA

LIMITE DE SECTOR

TIPOS DE VÍAS

VÍA PRINCIPAL

VÍA SECUNDARIA

PASAJES

ESCALINATAS

CHAQUIÑÁNES

PEATONALES



CONCLUSIONES

SE CONCLUYE CON EL SIGUIENTE ANÁLISIS QUE LA ACCESIBILIDAD VEHICULAR EN EL PERFIL DEL PANECILLO TIENE VÍAS ARTERIALES QUE CONECTAN EL CENTRO Y EL SUR DE QUITO Y VICERVERSA DANDO COMO RESULTADO UNA CONEXIÓN BUENA ENTRE LA CIUDAD, EL SECTOR DEL PANECILLO CONSTA DE UNA VÍA COLECTORA CON UN RECORRIDO ÚNICO QUE NO CONECTA NI SE VINCULA CON LOS DISTINTOS BARRIOS DEL PANECILLO, CREANDO UN DÉFICIT EN EL TRANSPORTE PÚBLICO. DE IGUAL MANERA DENTRO DE LOS BARRIOS DEL PANECILLO SE ENCUENTRAN ESCALINATAS QUE SE ENCUENTRAN EN ESTADO MEDIO/BUENO, PERO QUE NO SON INCLUSIVAS CON LA SOCIEDAD.

ANÁLISIS MESO ACCESIBILIDAD

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga

AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA

CORREDOR SUR OCCIDENTE



CORREDOR NORTE OCCIDENTAL



CORREDOR NORTE OCCIDENTAL



CORREDOR NORTE OCCIDENTAL



PARADAS DE BUS



CONCLUSIÓN

CON EL SIGUIENTE ANÁLISIS PODEMOS VER QUE EN EL SECTOR DEL PANECILLO EXISTE UN DÉFICIT DE TRANSPORTE PÚBLICO DEBIDO A QUE LLEGAN SOLO HASTA UN CIERTO PUNTO DEL CENTRO HISTÓRICO, PERDIENDO LA CONEXION CON EL SECTOR Y CON EL TURISMO.

ANÁLISIS MACRO USO DE SUELOS

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA

- RESIDENCIA 
- EQUIPAMIENTOS 
- LOTES VACÍOS 
- COMERCIO 
- ÁREA VERDE 



CONCLUSIÓN

SEGÚN EL ANÁLISIS DE USOS DE SUELO
PODEMOS VER QUE EL SECTOR DEL PANECILLO
ES UN SECTOR RESIDENCIAL EN EL CUAL
PREDOMINA LOS ESPACIOS VERDES.

ANÁLISIS AMBIENTAL

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

LEYENDA

LEYENDA ÁREA VERDE

PERCEPCIÓN VERDE URBANO

PATRIMONIO NATURAL 

ÁREA VERDE PRIVADA 

ZONA DE AMORTIGUAMIENTO

SUELO URBANO 

BARRIOS IRREGULARES EN ZONAS DE RIESGO 

RIESGO ALTO DE DERRUMBES

CONCLUSIONES MORFOLÓGICAS

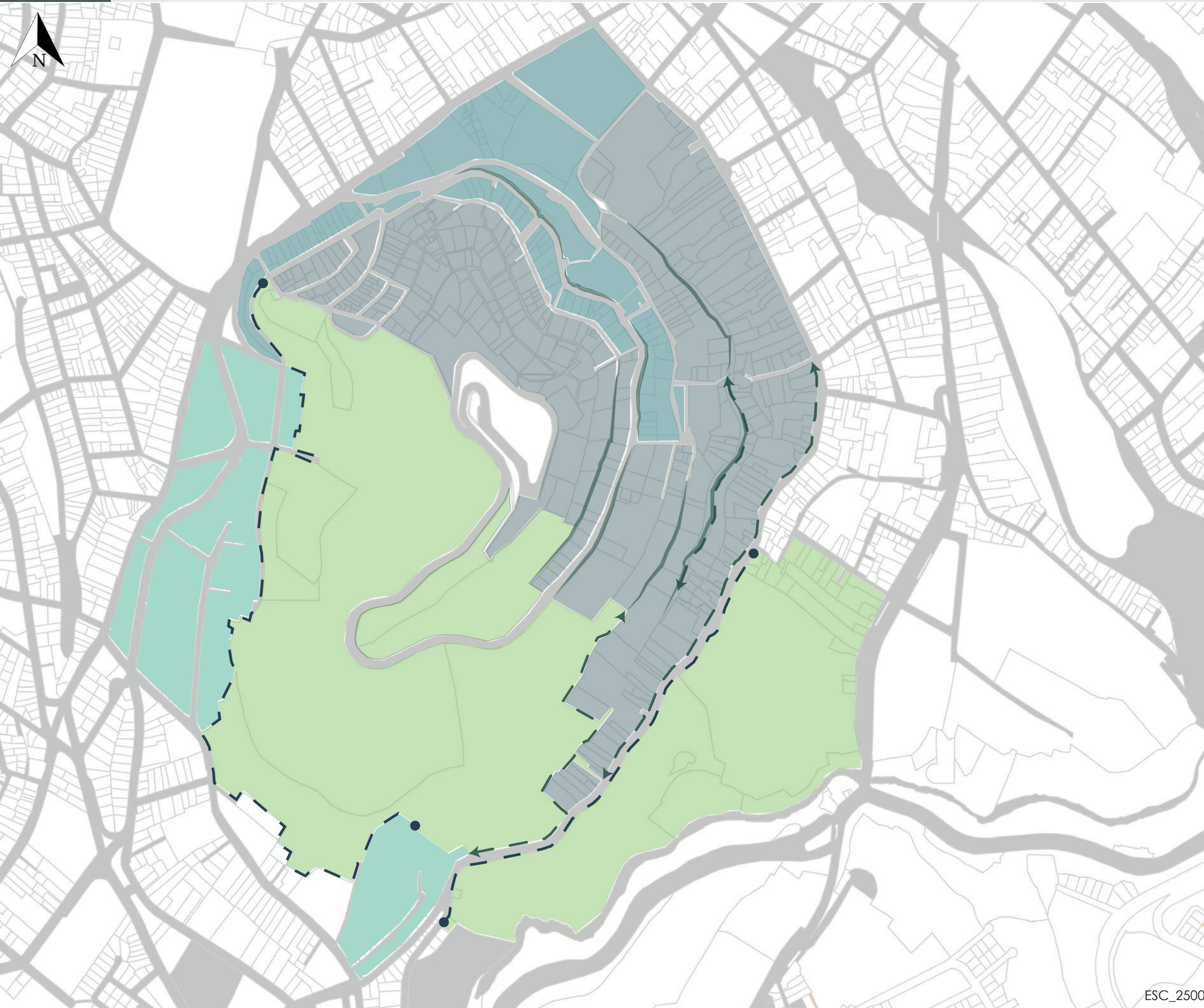
CON ESTE ANÁLISIS PODEMOS VER QUE EL SECTOR DE LA VICTORIA 2, LA CALLE 5 DE JUNIO SON LOS SECTORES CON MÁS RIESGO MORFOLÓGICO EN CUÁNTO A VIVIENDAS CONSTRUIDAS DEBIDO AL TERRENO ACCIDENTADO EN EL QUE SE ENCUENTRA.

TAMBIÉN SE PUEDE CONCLUIR QUE LA MAYORÍA DEL SUELO ES URBANO RESIDENCIAL

CONCLUSIONES AMBIENTALES

EL SECTOR DEL PANECILLO TIENE UN BOSQUE ALEDAÑO QUE ES PARTE DEL PATRIMONIO AMBIENTAL.

EL COMÚN DE SUS VIVIENDAS SON LAS ÁREAS VERDES NO COMPARTIDAS CON EL USUARIO EXTERIOR.



ANÁLISIS ÍNDICES DE INSEGURIDAD

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA

-  ZONA DE ROBOS A PERSONAS
-  ZONA DE ROBOS A AUTOMOVILES
-  ZONA DE MUERTES POR ACCIDENTES AUTOMOVILISTICOS
-  ZONA EN ABANDONO ESCALINATAS



ZONA EN ABANDONO ESCALINATAS, ESPACIOS EN ABANDONO QUE GENERAN INSEGURIDAD EN LOS BARRIOS DEL PANECILLO.

CONCLUSIONES

EL CENTRO DE QUITO, ES UNA ZONA QUE TIENE DIFERENTES TIPOS DE INSEGURIDAD A NIVEL BARRIAL DONDE EXISTEN INSEGURIDAD EN CUANTO ACCIDENTES AUTOMOVILÍSTICOS, ROBOS A PERSONAS Y VEHICULOS, ROBOS EN ACCESOS PEATONALES COMO ESCALINATAS. HACIENDO DEL SECTOR DEL PANECILLO UN SECTOR DE RIESGO.



ANÁLISIS RESUMEN

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí

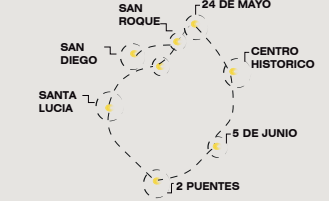


PROBLEMÁTICA

ACCESOS



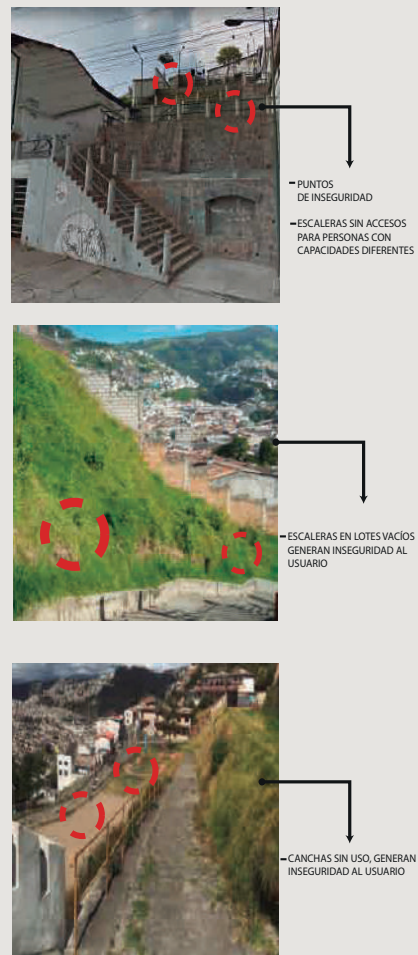
PUNTOS DE INSEGURIDAD



HITOS DE CONEXIÓN

- 1 PANECILLO
- 2 REOLETA LA VICTORIA
- 3 MUSEO DE LA CIUDAD

ACCESOS PEATONALES



POTENCIALIDADES

ESCALA 1:3000

HITOS

- 1.-La Virgen del Panecillo
- 2.-El Polvorín
- 3.-La Olla
- 4.-Centro de Salud
- 5.-Museo de Quito
- 6.-Cementerio San Diego
- 7.-Convento San Diego
- 8.-Escuela Inti Raimi

MIRADORES

- 9.-Mirador las Cometas: Punto estratégico con vistas panorámicas de la ciudad.
- 10.-Mirador Circular: Parte del tramo 3, conector de escalinatas con mirador circular.
- 11.-Mirador Pascuala: Punto de recreación con gradería para canchitas, canchales mejorados.
- 12.-Mirador Noroeste: Punto estratégico con gran vista panorámica.

ESCALINATAS

- E1.-García Moreno
- E2.-E. el Polvorín: Conexión tramo 2 entre parque y mirador Polvorín.
- E3.-Tramo 3

POBLACIÓN / MINQAS

CONCLUSIONES

El análisis de las Potencialidades nos permitió identificar los sectores, relaciones e interacciones para mejorar el acceso.

INDICADOR VERDE URBANO

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga

AUTOR: Mikaela Falconí



Ordenación y Barrio	Criterio	Requerimientos mínimos	Resultado alcanzado
		SUP	SUP
%VV			
Tejidos Residenciales			
Edificación abierta	10	60%	60%
Edificación mixta	10	30%	30%
Vivienda unifamiliar	10	10%	10%

TEJIDOS URBANOS		T. CENTRAL	T. MEDIO	T. RESIDEN.
Objetivo mínimo:	Criterio:	> 10% volumen verde		
	Cobertura:	>50%		
Deseable:	Criterio:	> 30% volumen verde		
	Cobertura:	>50%		

Fórmula de cálculo:

P_{Verde} (%) = [superficie de viario público con volumen verde superior al 10% / superficie de viario público total] x 100

- Verde Bosque patrimonial
- Espacios verdes
- Verdes en viviendas

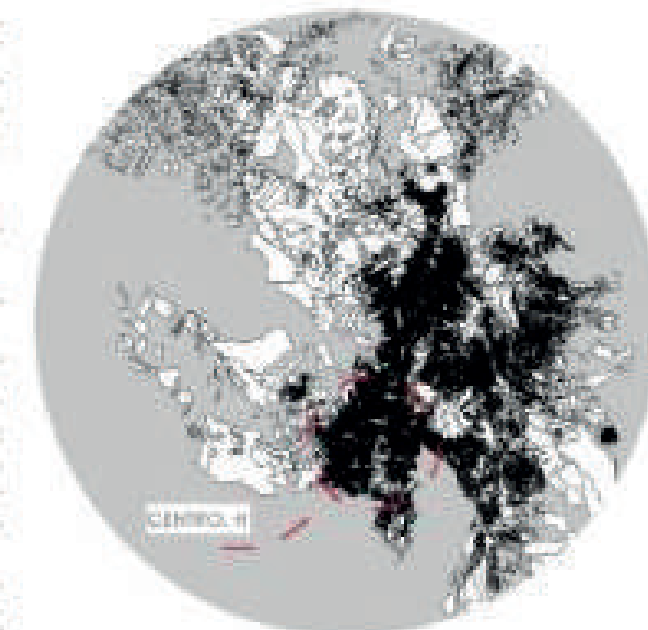
Los resultados obtenidos de volumen verde reflejan que el espacio verde sobresalen mas en tejidos residenciales con el 60% en edificación abierta, en edificaciones mixta da como resultado el 30% de volumen verde es decir que se tiene dentro de las edificaciones espacios verdes no compartidos y un 10% en vivienda familiar en volumen verde, dándonos por debajo de lo deseado el área verde dentro del sector el Panecillo.

El verde en aceras y parterres es totalmente escaso debido a que se encuentra en una zona totalmente poblada.

ANÁLISIS MICRO TRAMO 2

LEYENDA

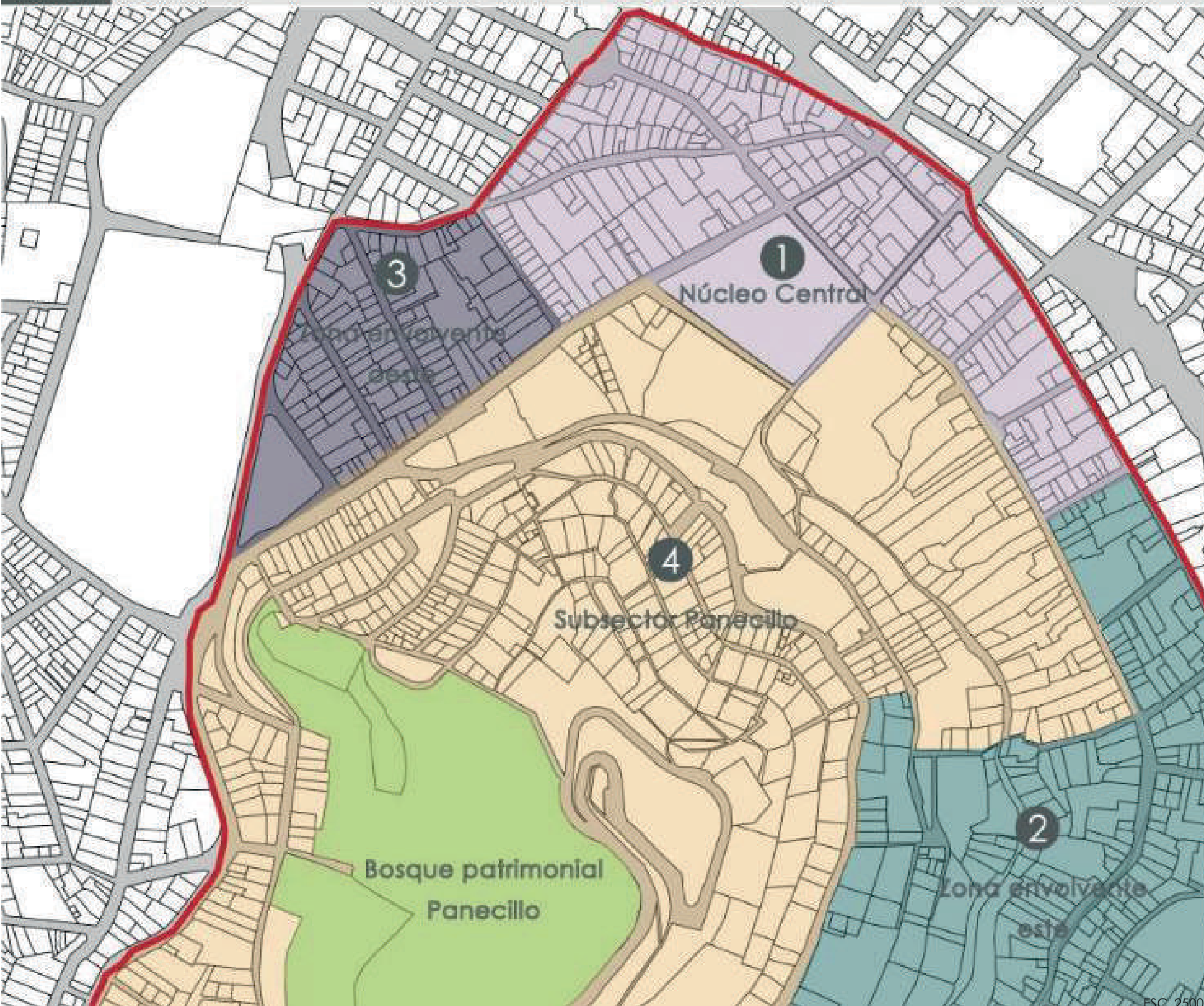
UBICACIÓN



QUITO



PARROQUIA CENTRO HISTÓRICO



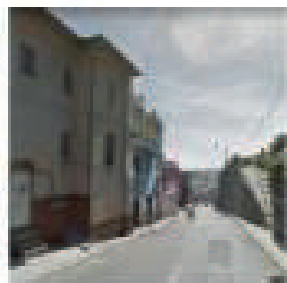
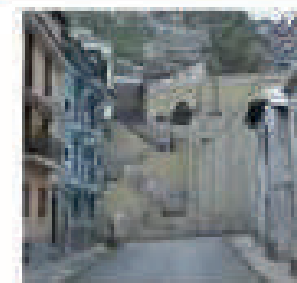
- 1 Núcleo Central
- 2 Zona envolvente este
- 3 Zona envolvente oeste
- 4 Subsector Panecillo

LEYENDA

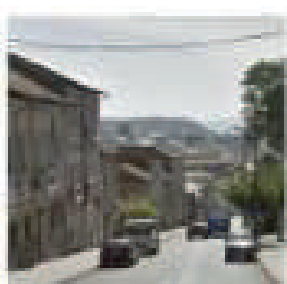
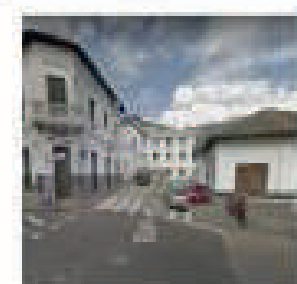
Aguarico



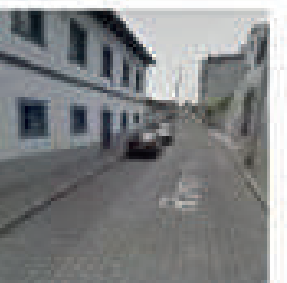
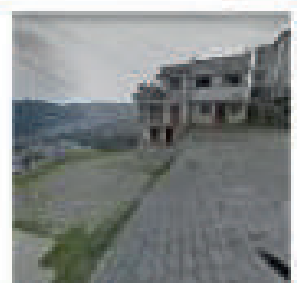
San Diego



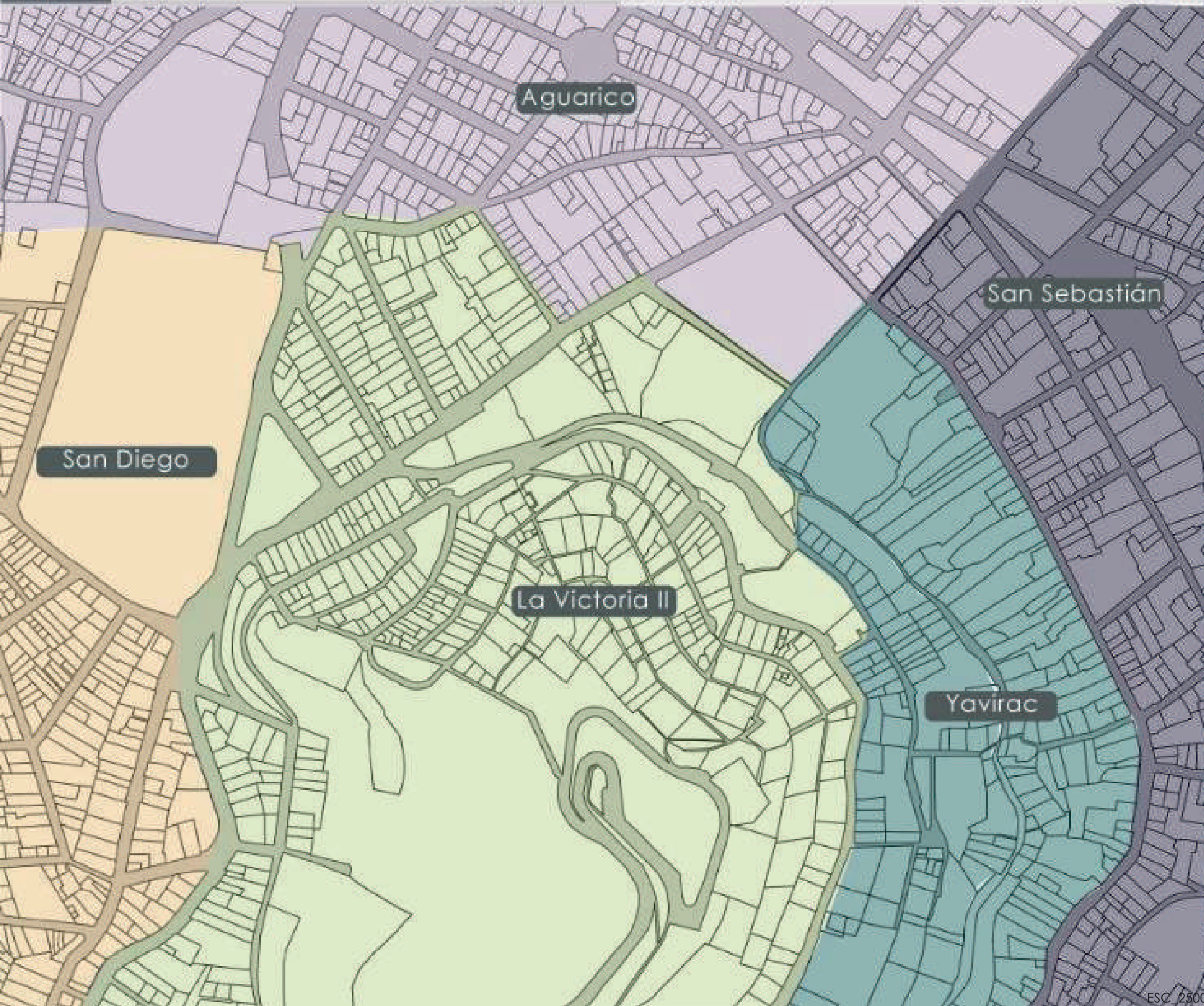
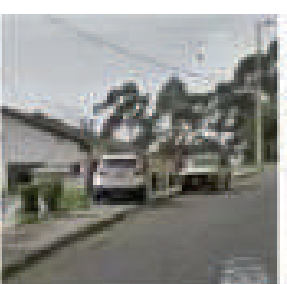
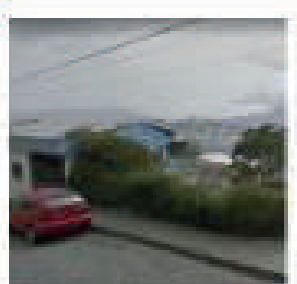
San Sebastián








Yavirac



La Victoria II



LEYENDA

-  Vías locales
-  Vías arteriales
-  Vías colectoras
-  Escalinatas
-  Parada de Bus



CONCLUSIÓN

El sector del Panecillo cuenta con vías colectoras, arteriales y locales, las cuales conectan el centro de Quito con el sur y viceversa.

Lo que se puede observar es que el sector no cuenta con vías locales que ayuden a la mejor conectividad entre barrios del mismo sector.

LEYENDA

- Comercio
- Equipamiento del estado
- Vivienda
- Comercio/Vivienda
- Educación
- Espacios Residuales
- Parque

CONCLUSIÓN

El uso de suelo en la zona del Panecillo es un uso de suelo residencial el cual predomina en toda la zona, seguido de las áreas verdes como equipamientos en parques, o zonas de estancia.



Tramo 1

Tramo 1

Tramo 2

Tramo 2

Tramo 2

Tramo 2

Tramo 3

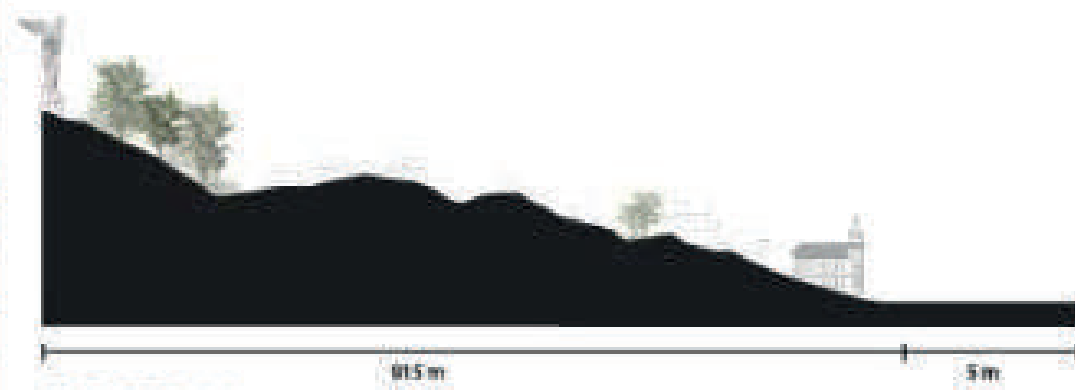
Tramo 3

Tramo 4

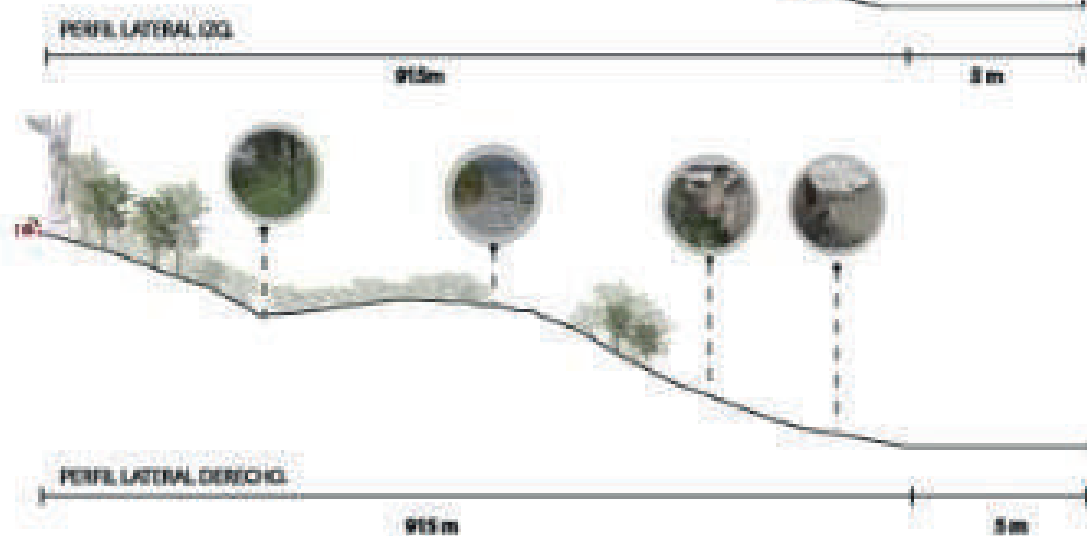
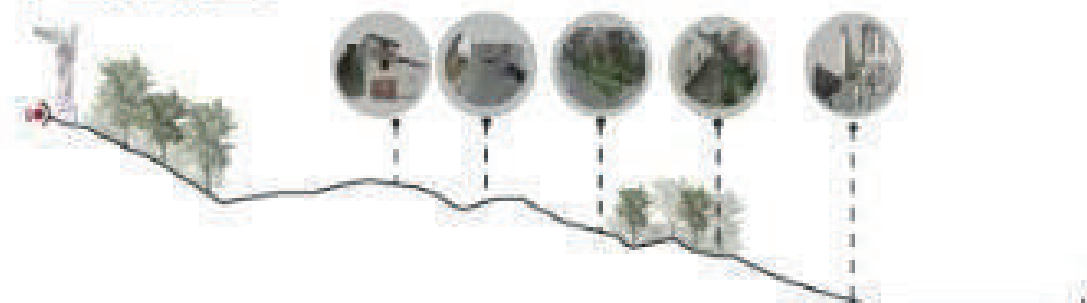
Tramo 4



CORTE ESQUEMÁTICO PERFIL



PERFILES



LEYENDA



- ZONA 1 60% DE PENDIENTE
- ZONA 2 77% DE PENDIENTE
- ZONA 3 80% DE PENDIENTE
- ZONA 4 40% DE PENDIENTE
- ZONA 5 75% DE PENDIENTE
- ZONA 6 65% DE PENDIENTE

PENDIENTE CORTE A'A 61%
PENDIENTE CORTE B'B 75%

PROBLEMÁTICA ESTADO ACTUAL



CAPITULO IV

4.1. Propuesta General Panecillo.

4.2. Plan Masa Movilidad.

4.3. Propuesta conceptual

4.4 Lineamientos Generales

4.5. Tramo 1

4.5.1 Estrategias

4.5.2 Análisis Micro

4.5.3. Propuesta

4.6. Tramo 2

4.6.1 Estrategias

4.6.2 Análisis Micro

4.6.3. Propuesta

4.7 Tramo 3

4.7.1 Estrategias

4.7.2 Análisis Micro

4.7.3. Propuesta

4.8. Tramo 4

4.8.1 Estrategias

4.8.2 Análisis Micro

4.8.3. Propuesta

PROPUESTA GENERAL

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí



- PUNTO DE INICIO TRAMO
- CONECCIÓN DE TRAMOS
- - - REGENERACION TRAMO 1
- - - REGENERACION TRAMO 2
- - - REGENERACION TRAMO 3
- - - REGENERACION TRAMO 4
- TRAMO PANECILLO
- PUENTE PEATONAL
- REGENERAR ESCALINATAS
- PARQUES DE BOLSILLO
- RECUPERACION AREA RECREATIVA
- GENERAR MURALES
- RECUPERACION MIRADOR
- GENERACION DE MIRADOR
- GENERAR CORREDOR VERDE

Se pretende incorporar una Canopia urbana que busca una mejor relación verde-urbano.

TRAMO 4 CANOPIA URBANA

TRAMO 3 MIRADOR
Se busca conectar el bosque del panecillo con el rio machangará.

TRAMO 1 HISTÓRICO VERDE
Se busca permeabilidad con el centro histórico

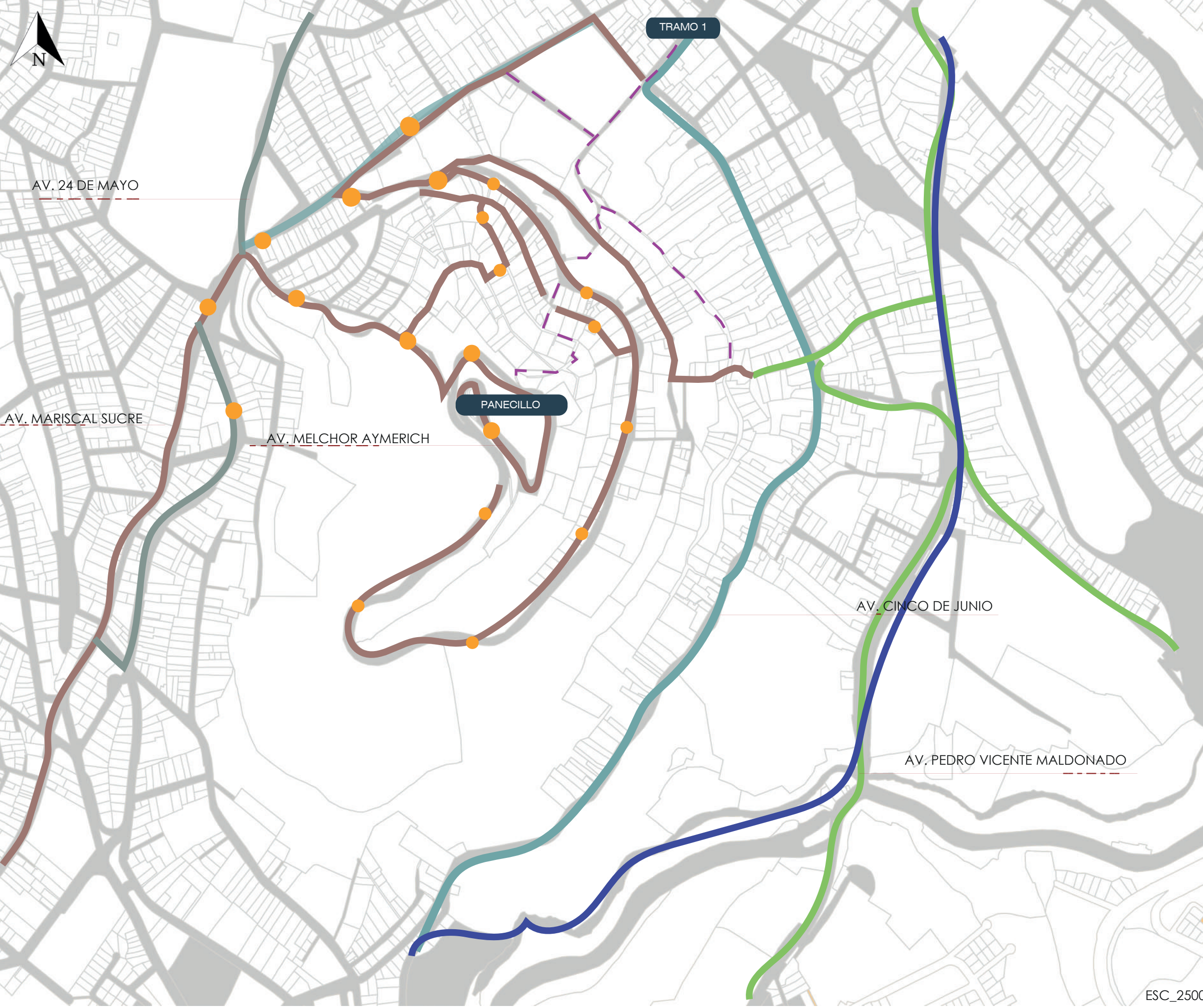
TRAMO 2 HISTORIA, USUARIO Y RECREACIÓN
Se busca una mejor accesibilidad desde el centro histórico hacia el panecillo.

PROPUESTA ACCESIBILIDAD

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga

AUTOR: Mikaela Falconí



LEYENDA

ACCESOS PEATONALES



ACCESOS VEHICULARES PRIVADOS
Y PÚBLICOS/ BARRIOS PANECILLO



PARADAS DE BUS



CORREDOR NORTE OCCIDENTAL



CORREDOR SUR OCCIDENTE



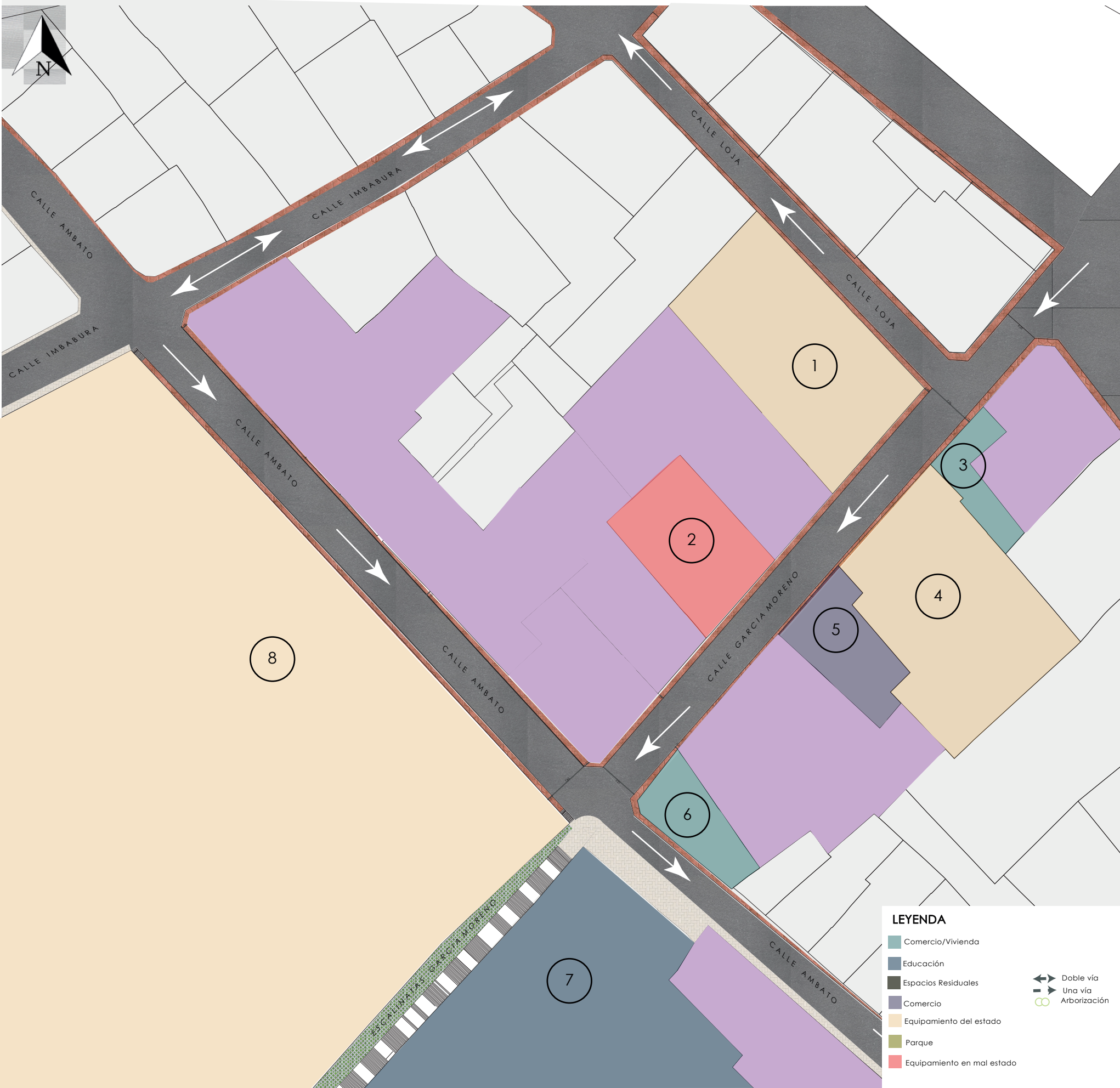
CORREDOR NORTE OCCIDENTAL



CONCLUSIÓN

Se propone incluir accesos vehiculares que sea inclusivos y que conecten a los distintos barrios del sector del Panecillo, conectando el centro de Quito con el sector del Panecillo, de igual manera se reactiva las vías de acceso turísticas dentro del Panecillo. En las zonas de accesos peatonales, se propone una accesibilidad universal que se unifique con la vehicular.

ANÁLISIS TRAMO 1



LEYENDA



① Fundación Patronato San José



③ Residencia en mal estado



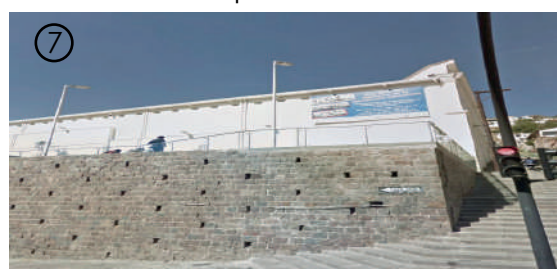
② Vivienda y Comercio



④ Centro de capacitación.María.D



⑤ Residencia



⑦ Instituto de turismo y patrimonio



⑥ Vivienda y comercio

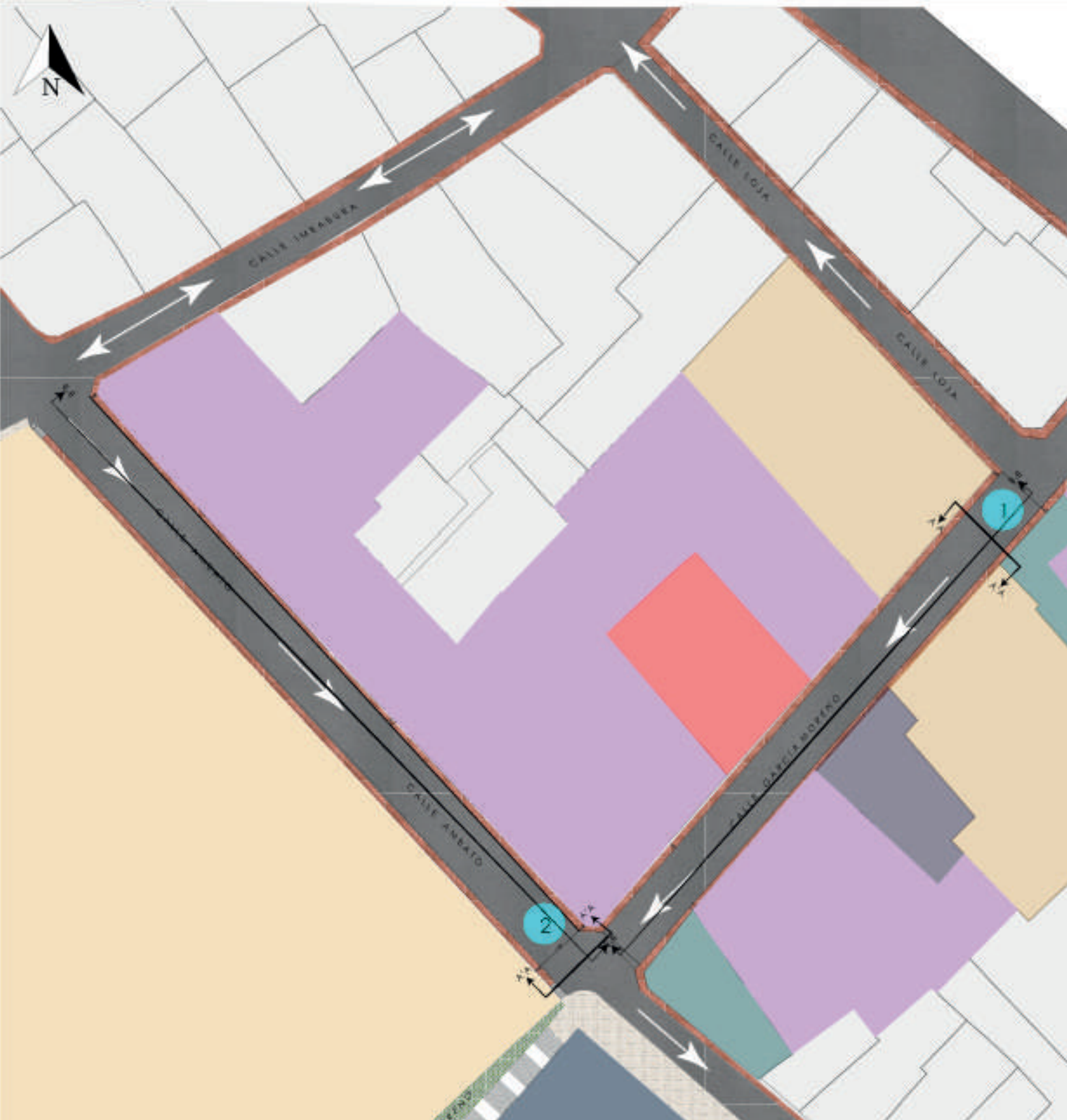


⑧ Hospicio San Lázaro

CONCLUSIONES

Las edificaciones de la calle García Moreno y la Ambato, son edificaciones que se están la mayor parte en buen estado de sus fachadas y han sido intervenidas para la mejora de la ciudad, existen edificaciones en la calle Ambato que tienen un estado medio en cuanto a sus fachadas y estructura.

Nº	EDIFICACIÓN	ESTADO DE LA EDIFICACIÓN
1	Edificación/Estado	Bueno/Habitable
2	Residencia/ Comercio	Bueno/Habitable
3	Residencia/ Comercio	Malo/ Inhabitable
4	Edificación/Estado	Bueno/Habitable
5	Residencia	Bueno/Habitable
6	Residencia/ Comercio	Bueno/Habitable
7	Edificación/Estado	Bueno/Habitable
8	Hospicio San Lázaro	Malo/ Inhabitable



CALLE GARCÍA MORENO

CALLE AMBATO

ESCALINATAS GARCÍA MORENO



ESC: 1_250

LEYENDA

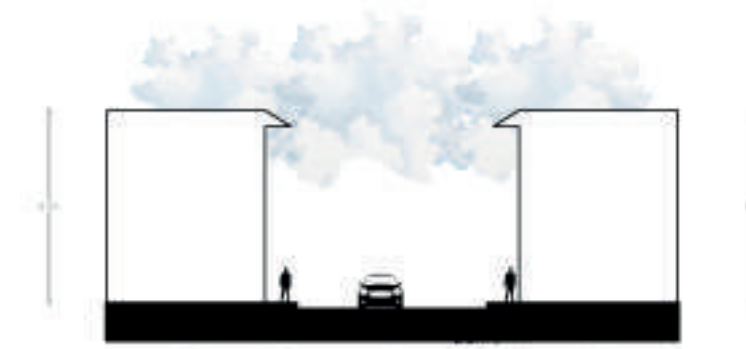
Cortes García Moreno



Pendiente 50%

110.00

CORTE B/B



Esc 1:100

CORTE A/A

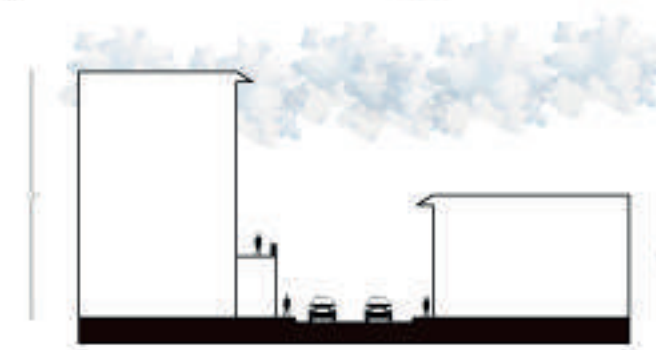
Cortes Calle Ambato



Pendiente 5 %

120.00

CORTE B/B



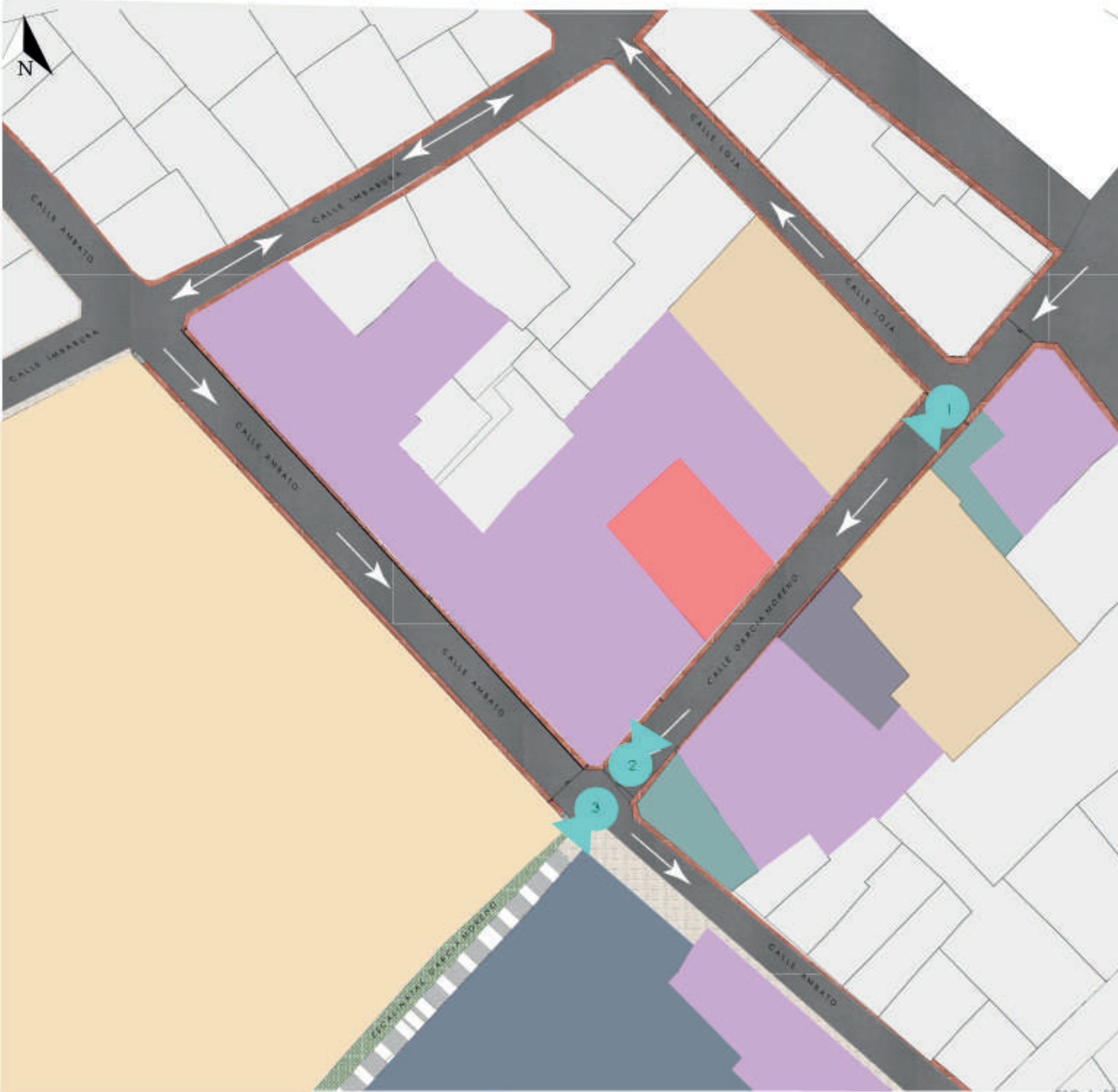
Esc 1:100

CORTE A/A

CONCLUSIONES

La calle García Moreno es una vía de bajo flujo vehicular, la cual conecta el norte de Quito por una vía arterial que es la calle Ambato, hacia los túneles, estas dos vías son colectoras y de flujo medio bajo vehicular.

LEYENDA



VISTA HACIA EL PANECILLO ①

Las visuales más predominantes desde la calle García Moreno es de Sur-Norte donde se puede ver la virgen del Panecillo a raíz de que se continúa con la subida de las escalinatas de la García Moreno.



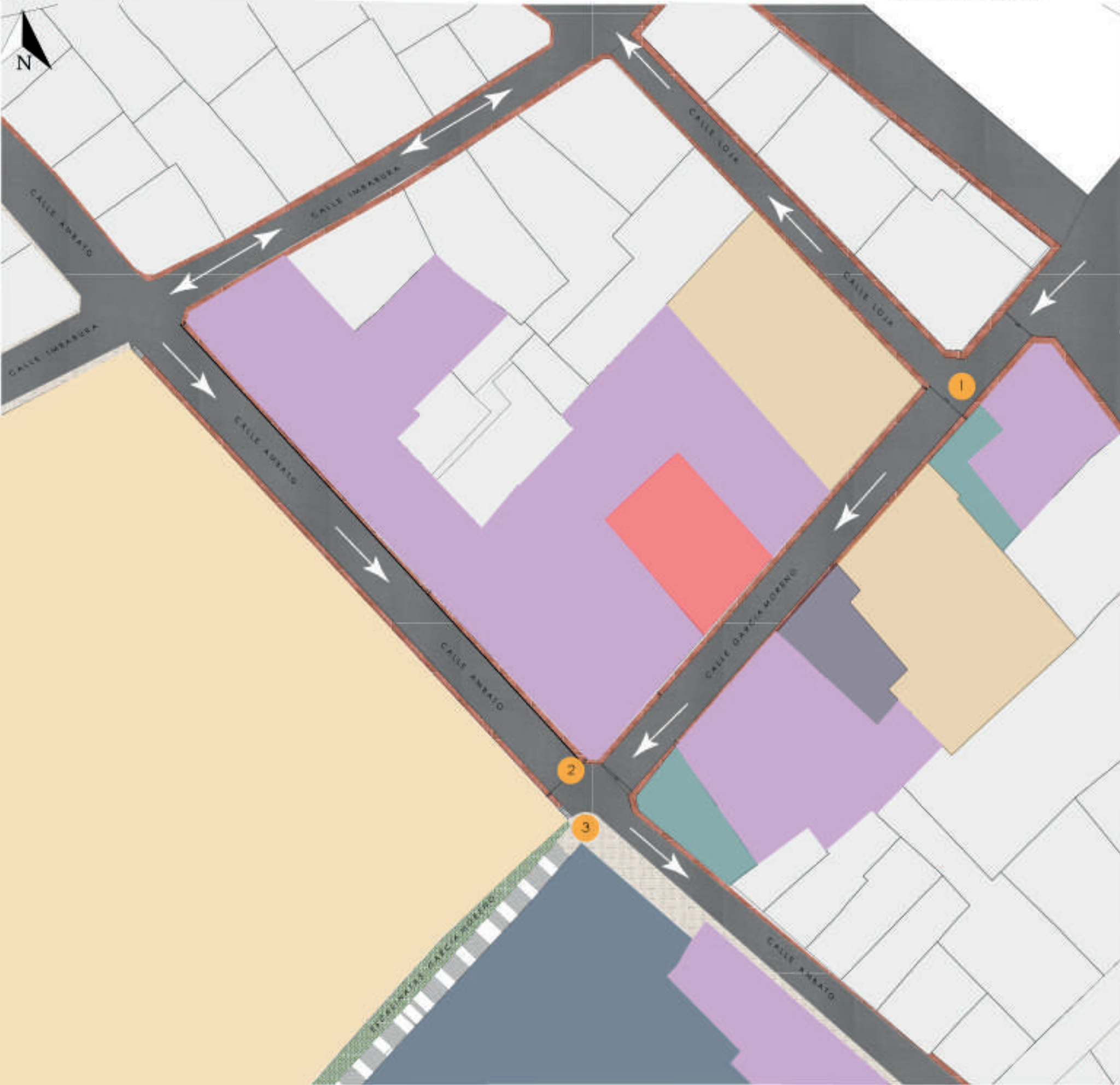
VISTA HACIA EL CENTRO Y LA BASÍLICA ②

Entre las visuales que predominan desde las escalinatas de manera Sur-norte es hacia el centro de Quito con la visual predominante de la Basílica.



VISTA HACIA EL PANECILLO ③

Las visuales más predominantes desde las escalinatas de la García Moreno, son sus áreas verdes y el vínculo que tiene lo histórico con lo residencial moderno, con vista hacia el Panecillo



LEYENDA



CALLE GARCÍA MORENO: Aceras con dimensión mínima, Existencia de ciclovia

La dinámica urbana de la calle García Moreno es de flujo peatonal medio en la mañana debido a sus dos entidades públicas que mantienen el sector con más movimiento, en la noche su actividad es mínima debido a que no hay actividades dentro del sector.



CALLE AMBATO: Aceras con dimensión mínima, Acera de un solo lado, Acceso peatonal en site

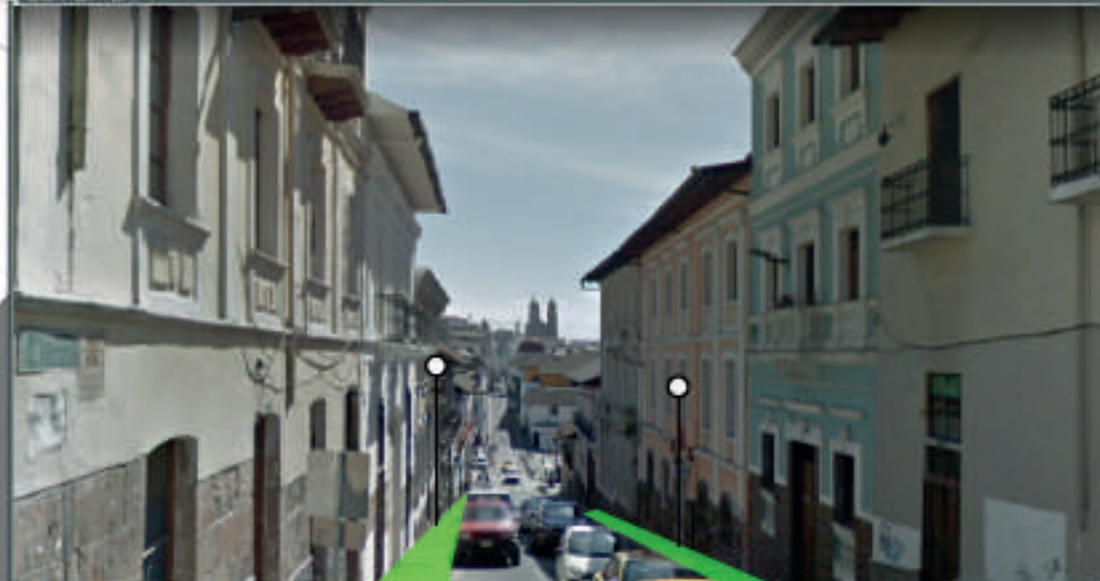
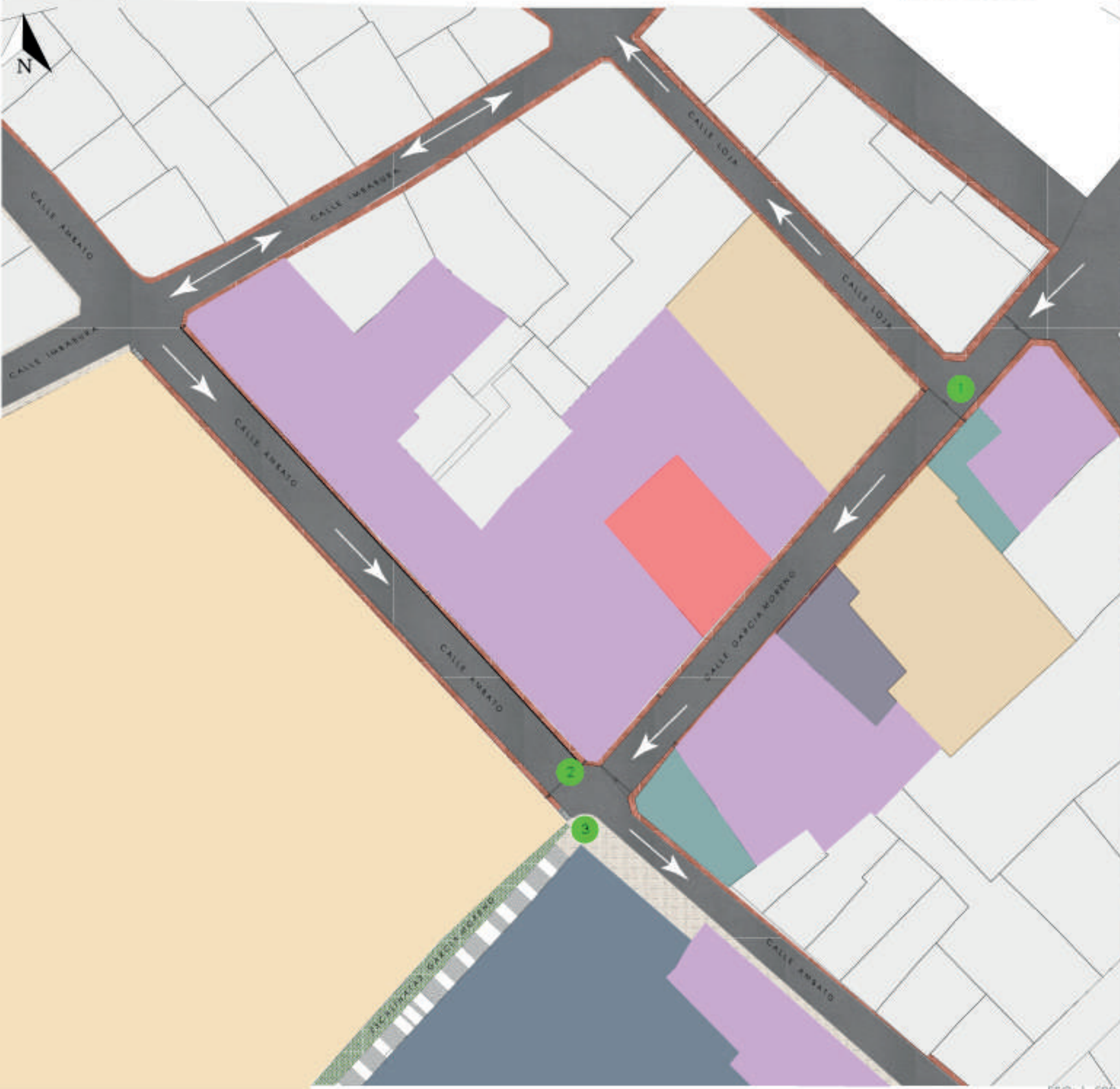
En la calle Ambato tenemos una dinámica peatonal más baja, debido a que la mayor parte de sus inmuebles están en abandono o mal estado, también las aceras son de una dimensión mínima, es por esto que no existe una actividad frecuente del peatón en el sector.



ESCALINATAS GARCÍA MORENO: Acceso peatonal principal hacia los barrios del Panecillo, No hay iluminación

Las escalinatas son parte de una intervención urbana, la cual tenía como propósito generar una conexión con el centro histórico y los barrios del Panecillo, pero no tienen un mantenimiento debido, lo cual no permite que los usuarios frecuenten este sector debido a la inseguridad que causa este tramo de conectividad.

LEYENDA



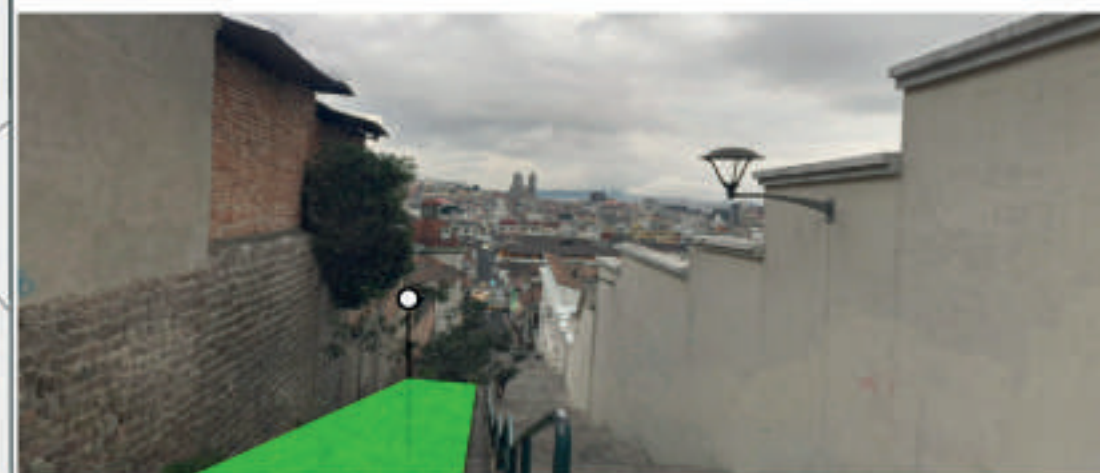
CALLE GARCÍA MORENO
No existe arborización

1



CALLE AMBATO
No existe arborización

2



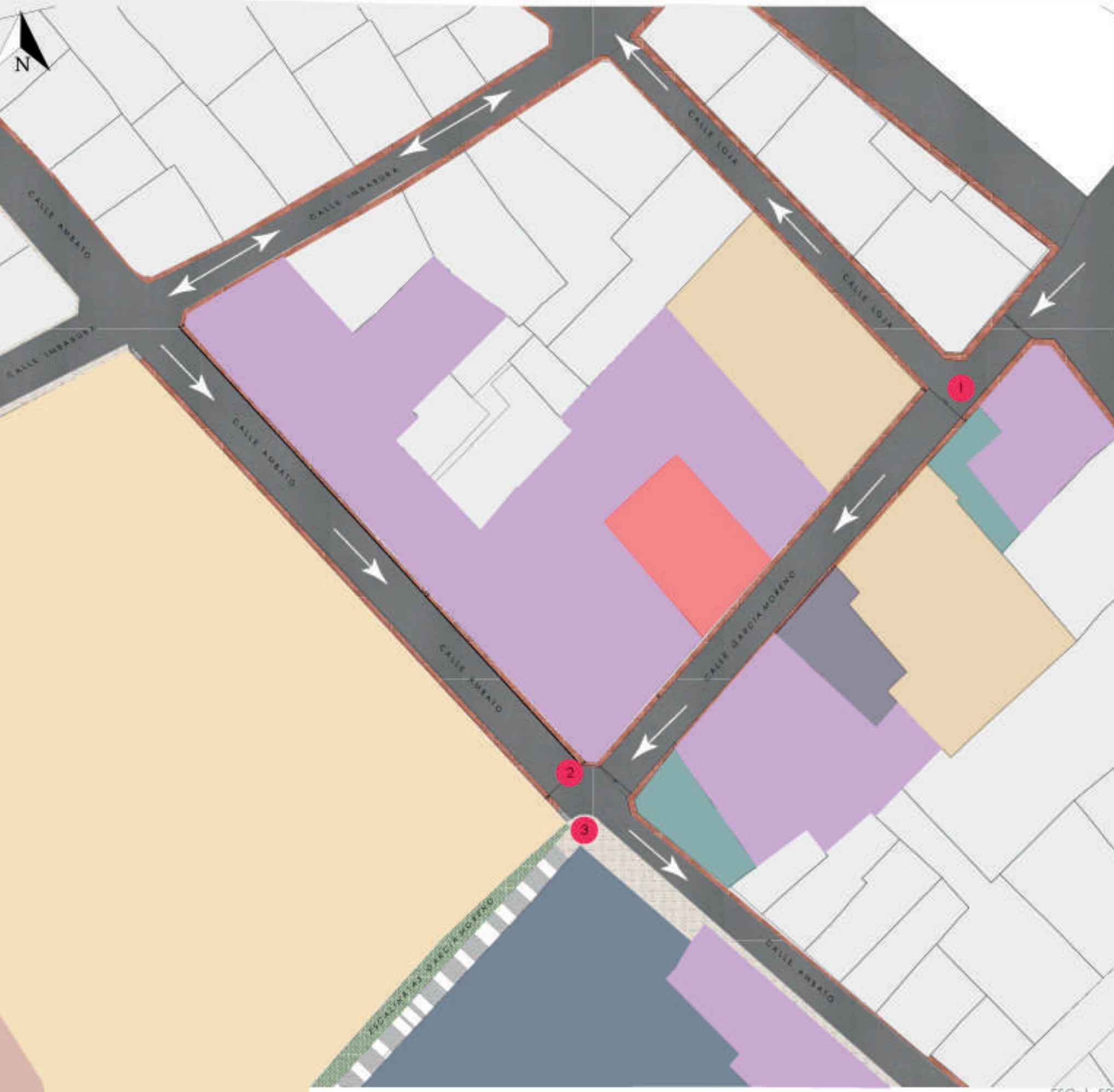
ESCALINATAS GARCÍA MORENO
Implementación de línea verde en las escalinatas

3

CONCLUSIONES

En el tramo 1 no existe implementación de verde urbano en calles o aceras, en las escalinatas García Moreno se implementa línea verde como parte de una propuesta urbana.

LEYENDA



CALLE GARCÍA MORENO
Existencia de oficinas del municipio- Vivienda 1

Las actividades que se realizan en la calle García Moreno son actividades de oficina es por esto que se centra en una actividad diurna.



CALLE AMBATO
Flujo peatonal bajo- Hospicio San Lázaro 2

Las actividades que se realizan en la calle Ambato son actividades de flujo bajo peatonal, y se concentra en una actividad de paso peatonal, sin ninguna concentración de actividad.

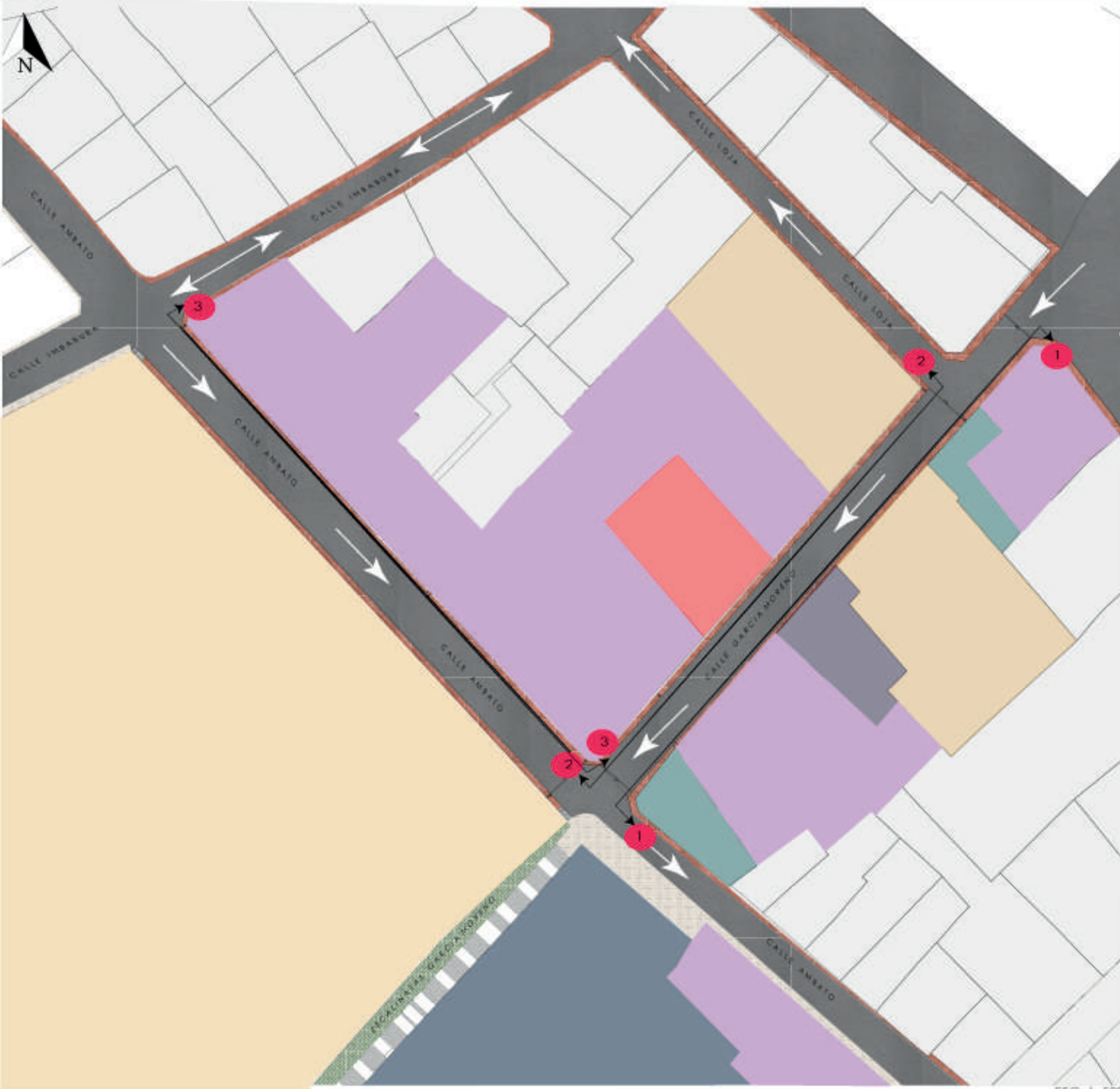


ESCALINATAS GARCÍA MORENO
Espacio neto para conectividad
Flujo bajo de peatones 3

Las escalinatas García Moreno se enfocan en una sola actividad que es la de ser un tramo de paso peatonal, en la cual se ha generado inseguridad debido a su bajo flujo peatonal diurno y nocturno.

CONCLUSIONES

En sector del centro histórico no existen actividades definidas dentro de la García Moreno, Ambato y sus escalinatas, es por esto que las actividades de este sector se concentra más de una manera diurna.

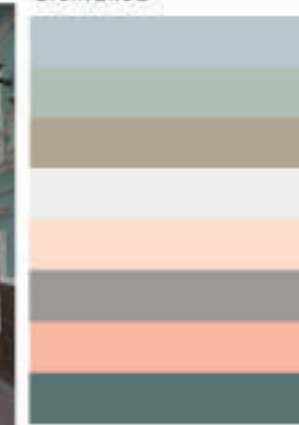


LEYENDA

Calle García Moreno



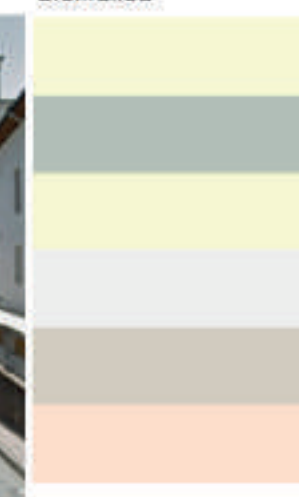
Cromática



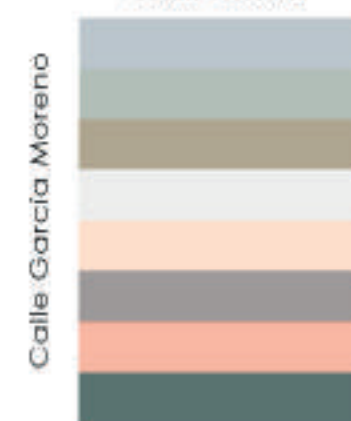
Calle Ambato



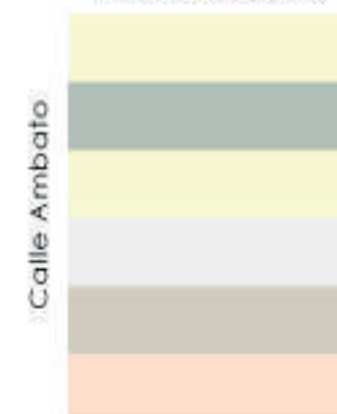
Cromática



Tonos Cafés



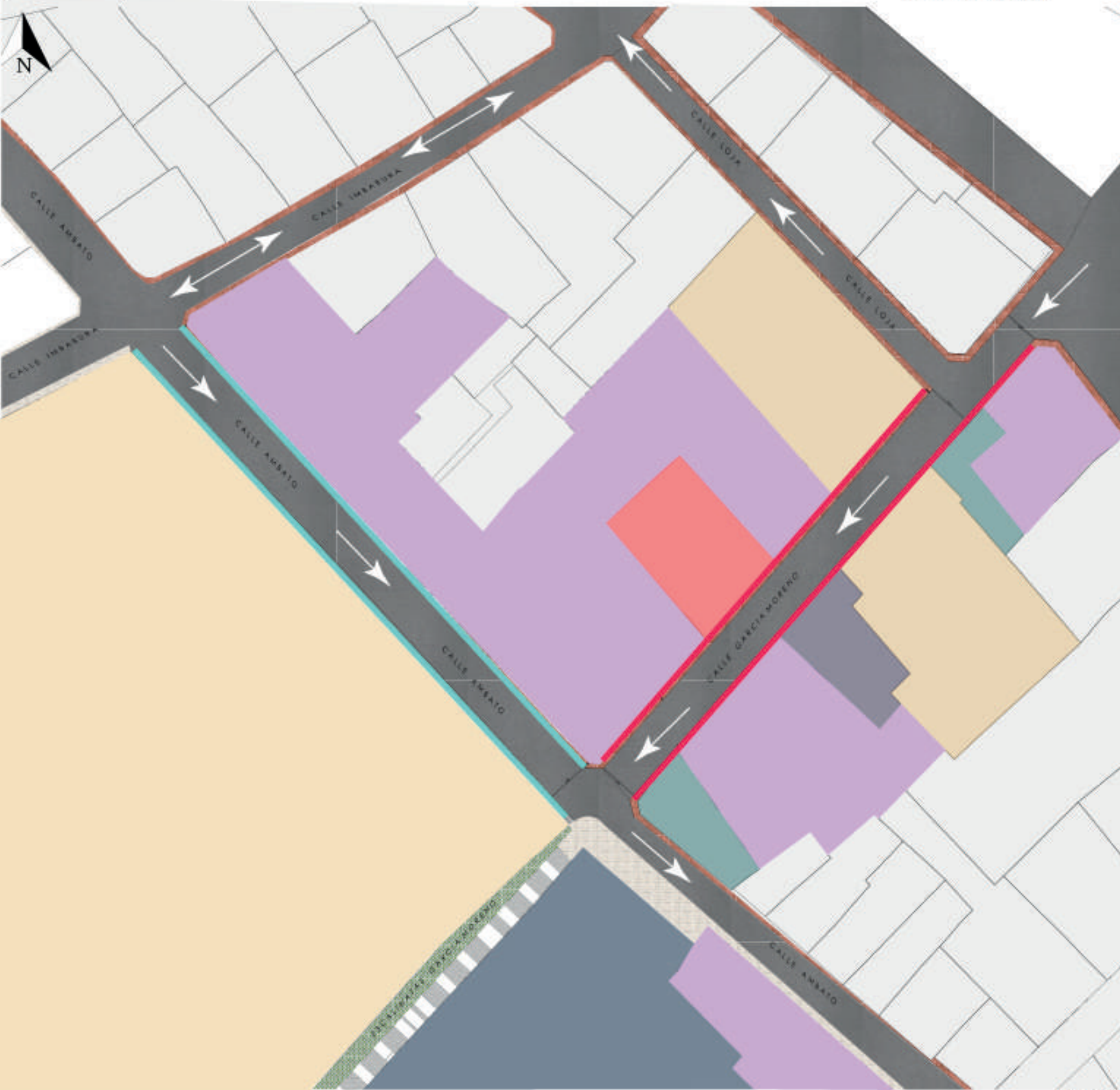
Tonos Pasteles



CONCLUSIONES

La cromática del sector del centro histórico, se basa en una paleta de colores cálidos y colores tierra, los cuales se adaptan entre edificaciones dentro del centro histórico.

LEYENDA

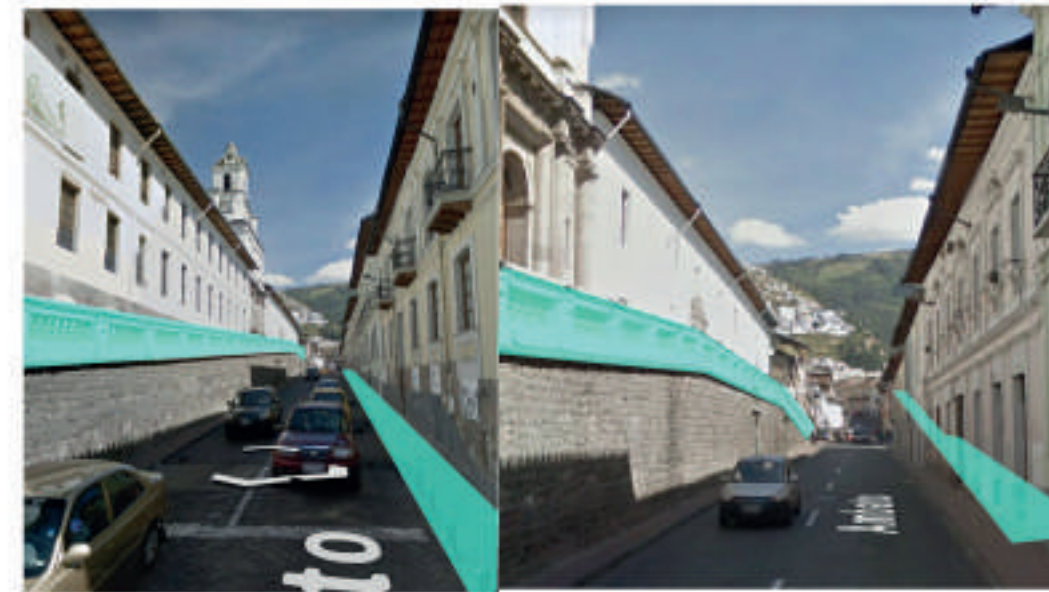


Calle García Moreno



El sector de la Calle García Moreno tiene un borde regular, el cual consta de fachadas amplias y con detalles de interés histórico, las cuales en algunos inmuebles son pasivos, y brindan una conexión visual entre sí.

Calle Ambato



La calle Ambato consta de bordes ciegos, los cuales podemos ver que son muros monótonos con ingresos específicos y consta de funciones específicas, con un solo ritmo de fachadas, tanto en cromática como en diseño.

 BORDE CIEGO
 BORDE REGULAR

ANÁLISIS TRAMO 2

LEYENDA



Parque Cerrado

Residencia



Conjunto Residencial

Instituto de turismo y patrimonio



Hospicio San Lázaro

CONCLUSIÓN

N°	Edificación	Estado de la edificación
1	Parque	Bueno
2	Residencia	Medio/Malo
3	Residencia	Medio/Malo
4	Edificación/Estado	Bueno
5	Edificación/Estado	Bueno



LEYENDA

- Vivienda
 - Educación
 - Espacios Residuales
 - Comercio
 - Equipamiento del estado
 - Parque
 - Equipamiento en mal estado
- Doble vía
 - Una vía
 - Arborización

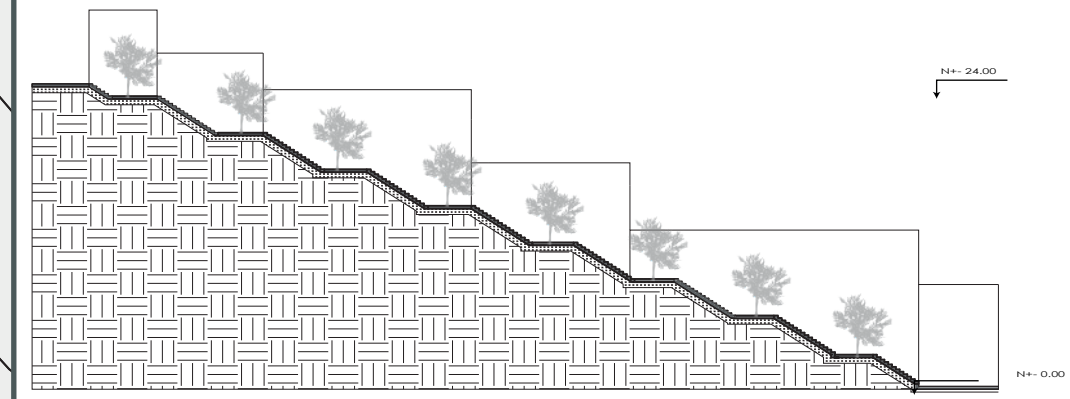
CONCLUSIÓN

La calle Villaviencio es una vía donde acceden vehiculos a la zona residencial, y se utiliza esta vía como parqueaderos de la parte del hospicio San Lázaro, de igual manera no tiene aceras de anchos mínimos y tiene un flujo peatonal bajo debido a la zona residencial.

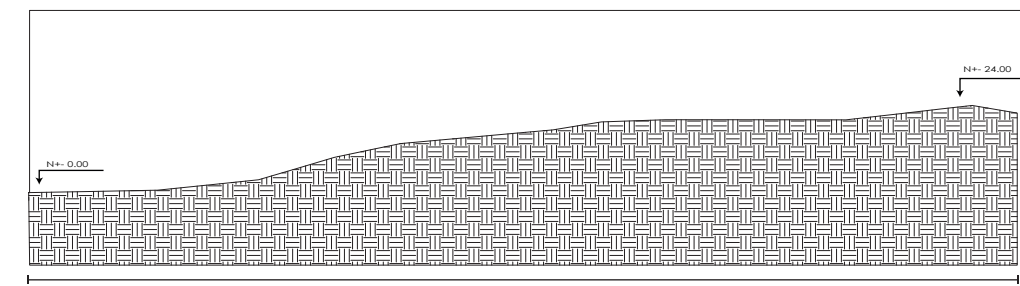
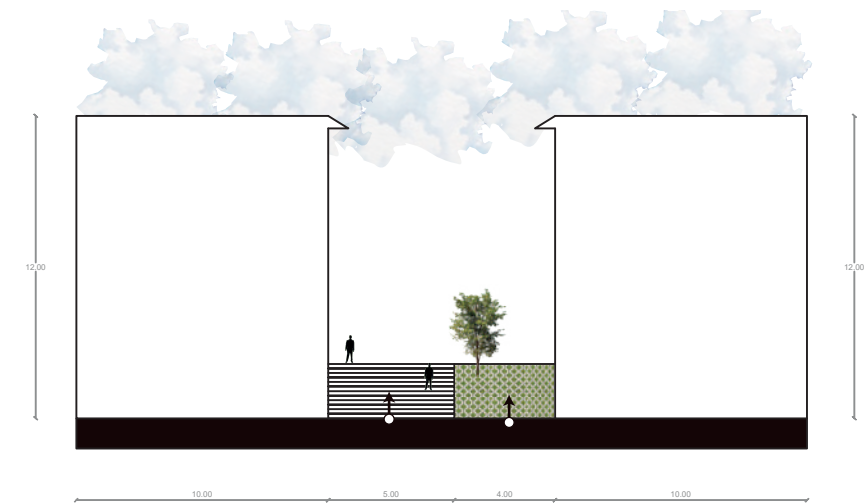
Las viviendas se encuentran en un estado bueno y medio bueno en cuanto a sus fachadas.

ESC: 1_300

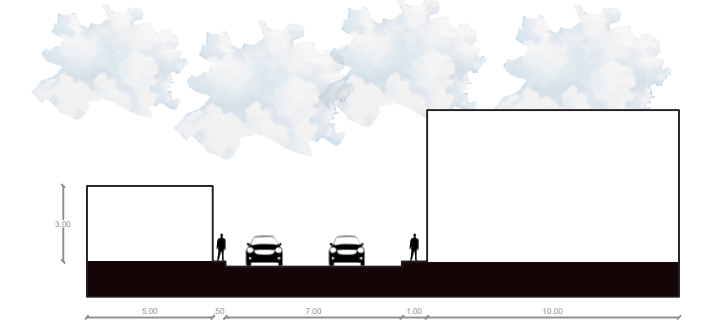
LEYENDA



Pendiente 33%



Pendiente 15%



CONCLUSIONES

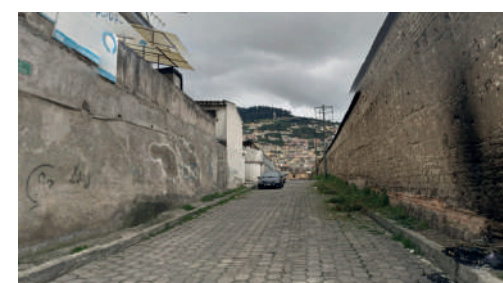
Constan de accesos peatonales y vehiculares los cuales estan con mal mantenimiento tanto vehicular como peatonal, con un flujo peatonal bajo y vehicular medio.



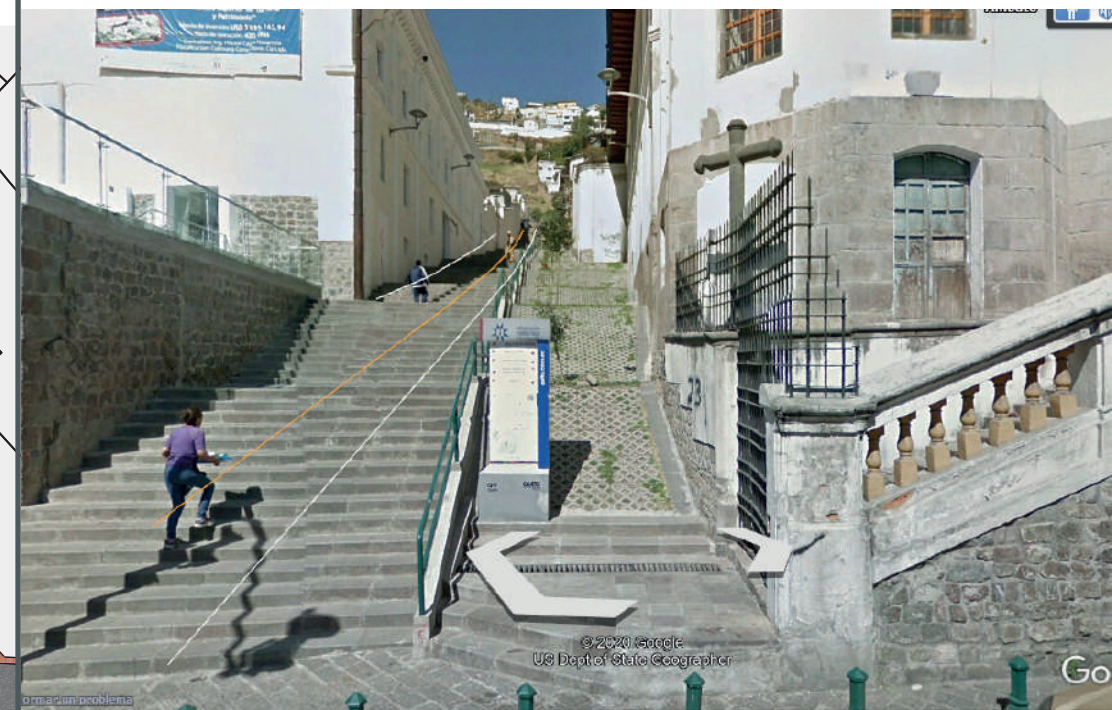
ESCALINATAS GARCÍA MORENO



CALLE VILLAVICENCIO



LEYENDA



VISTA HACIA EL PANECILLO ①

Las visuales más predominantes desde la calle García Moreno es de Sur-Norte donde se puede ver la virgen del Panecillo a raíz de que se continua con la subida de las escalinatas de la García Moreno.



VISTA HACIA EL PANECILLO ②

Las visuales que predominan desde las escalinatas son con una vista hacia el centro de Quito y a la Basílica, sobresaliendo de una manera lineal el centro de Quito.



ESC: 1_300

Visuales a Intervenir



① Existe un parque donde se puede recuperar, con el fin de aportar visualmente a la calle Villavicencio.



② Existe muros altos de residencia donde se puede recuperar, con el fin de aportar una transparencia y conexión usuario, peatón.

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 1
Escaleras no aptas para personas con capacidades diferentes
Línea verde

La dinámica urbana de la calle Garcia Moreno es de flujo peatonal medio en la mañana debido a sus dos entidades publicas que mantienen el sector con mas movimiento, en la noche su actividad es minima debido a que no hay actividades dentro sel sector.



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 2
Escaleras no aptas para personas con capacidades diferentes
Línea verde

La dinámica urbana de la calle Garcia Moreno es de flujo peatonal medio en la mañana debido a sus dos entidades publicas que mantienen el sector con mas movimiento, en la noche su actividad es minima debido a que no hay actividades dentro sel sector.



CALLE VILLAVICENCIO 3 Aceras con anchos mínimos para el peatón. las aceras estan en mal estado y no tienen un espacio donde el peatón no puede circular de una manera adecuada.



CALLE VILLAVICENCIO 4 Aceras con anchos mínimos para el peatón. Muros de contención en mal estado Los muros de contención estan en mal estado, y no se encuentran aceras en esta parte de la calle Villavicencio.

ESC: 1_300

LEYENDA



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 1
Implementación de línea verde en las escalinatas



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 2
Implementación de línea verde en las escalinatas



PARQUE 3
Área verde en aceras - Falta de área verde en parque



Conclusión

El verde urbano en el sector de la calle villavicencio y las escalinatas de la García Moreno no tienen una área verde adecuada en este sector residencial, ni en el área de recreación del sector.

LEYENDA



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 1
Implementación de línea verde en las escalinatas



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 2
Implementación de línea verde en las escalinatas



PARQUE 3
Área verde en aceras - Falta de área verde en parque

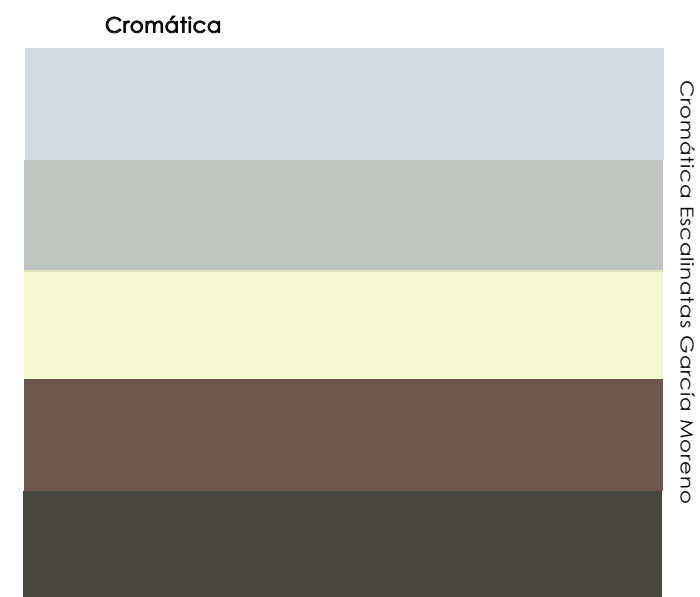
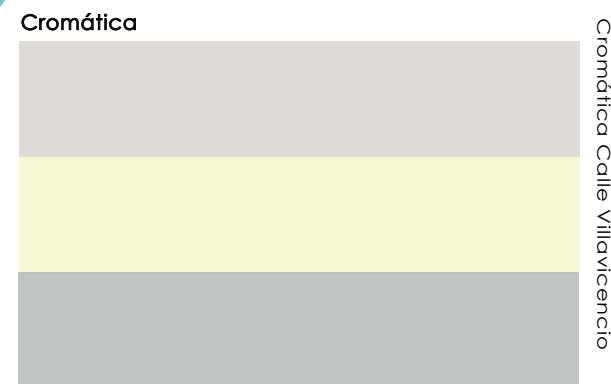
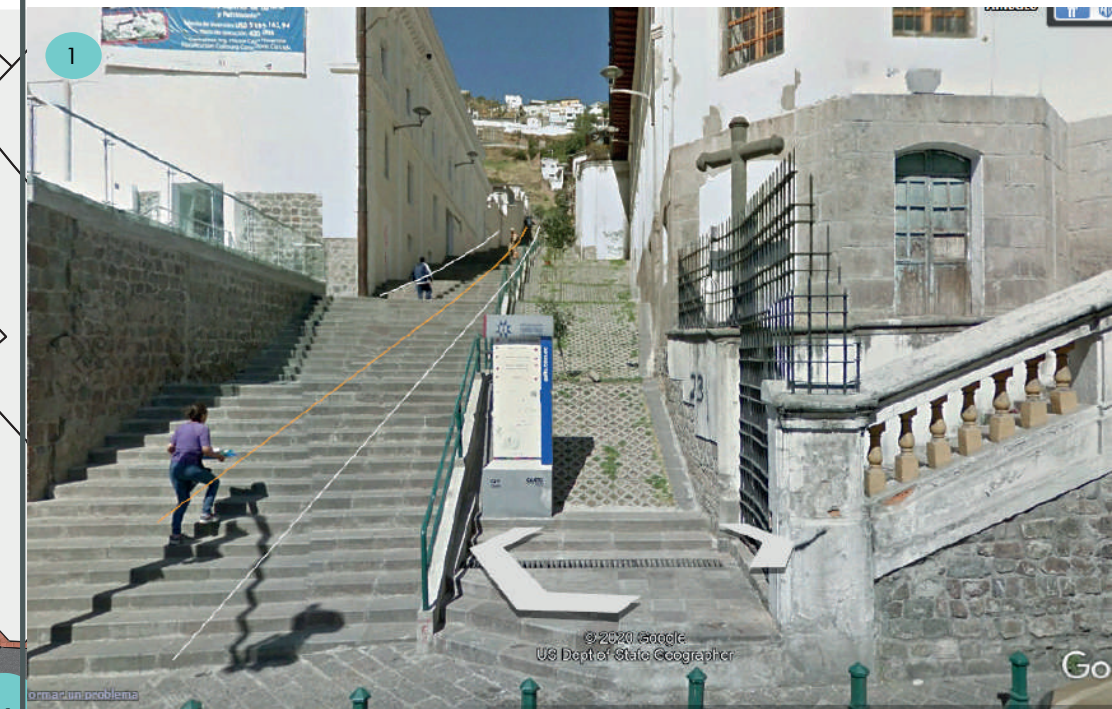


ESC: 1_300

Conclusión

El verde urbano en el sector de la calle villavicencio y las escalinatas de la García Moreno no tienen una área verde adecuada en este sector residencial, ni en el área de recreación del sector.

LEYENDA



LEYENDA



ESC: 1_300

BORDE CIEGO



Conclusión

Existen bordes ciegos y muros altos, los cuales delimitan los espacios y las actividades del sector, haciendo de este lugar inseguro y con poco activo dentro del centro de Quito y el Panecillo.

ANÁLISIS TRAMO 3



LEYENDA



Conjunto Residencial



Instituto de turismo y patrimonio



Vivienda en abandono



Viviendas Ramón Navas

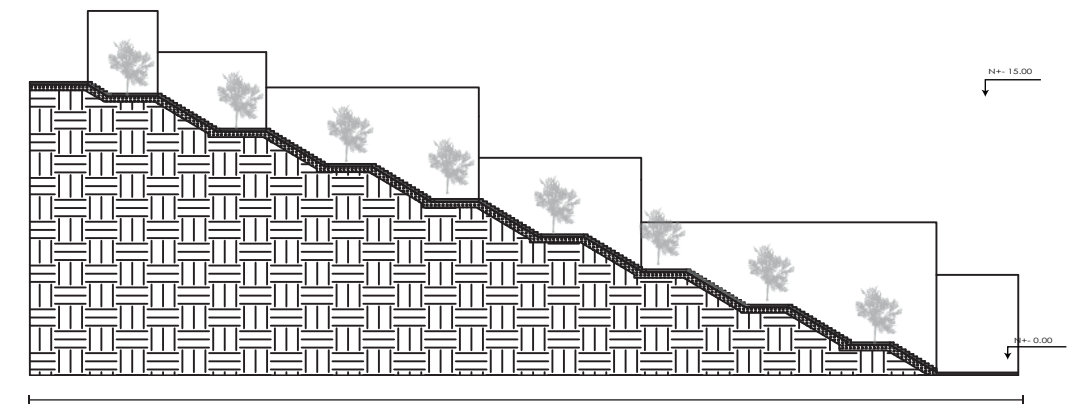
CONCLUSIÓN

Nº	Edificación	Estado de la edificación
1	Conjunto residencial	Bueno
2	Instituto de turismo	Muy Bueno
3	Vivienda	Malo-Abandono
4	Residencia	Bueno

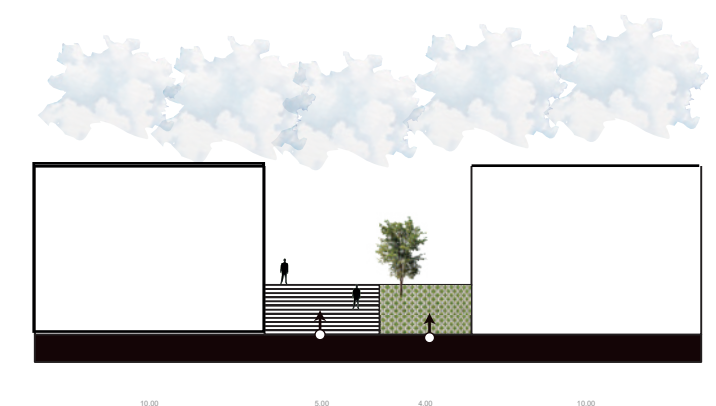
En esta parte del Barrio la victoria existen edificaciones en buen estado las cuales son residenciales con bajo porcentaje de comercio, de igual manera existen lotes subutilizados en los cuales constan de un riesgo de construcción debido a la pendiente



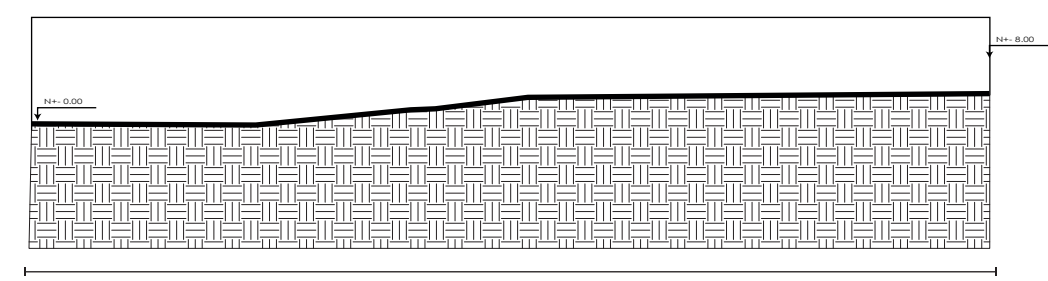
LEYENDA



Pendiente 24% 63.8 m



ESC: 1 500



Pendiente 7% 101 m



ESC: 1 500

CONCLUSIÓN

Constan de accesos peatonales y vehiculares los cuales generan una conexión directa desde el centro histórico tanto peatonal como vehicular

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA



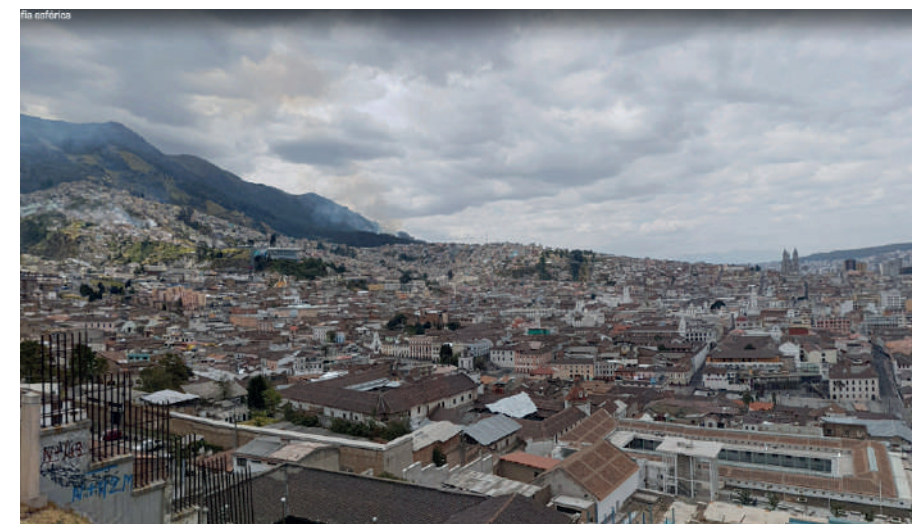
VISTA CENTRO HISTÓRICO Y BASÍLICA

Las visuales que predominan desde las escalinatas son con una vista hacia el centro de Quito y a la Basílica, sobresaliendo de una manera lineal el centro de Quito.



VISTA HACIA EL CENTRO DE QUITO

En este espacio de transición, se puede observar el norte de la ciudad, desde su centro Histórico hasta las áreas verdes que sobre salen en la ciudad.



VISTA HACIA EL CENTRO DE QUITO

En este espacio de transición, estamos en la parte alta del sector la Victoria donde se puede rescatar sus visuales hacia el centro de Quito y toda la ciudad.

LEYENDA



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 1
Escaleras no aptas para personas con capacidades diferentes
Línea verde

La dinámica urbana de la calle García Moreno es de flujo peatonal medio en la mañana debido a sus dos entidades públicas que mantienen el sector con más movimiento, en la noche su actividad es mínima debido a que no hay actividades dentro del sector.



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 2
Circulación peatonal

El espacio de transición de las escalinatas hacia los barrios aledaños del Panecillo están en un buen estado, los cuales respetan el ancho de normativa para una mejor circulación y espacio.



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 3
Circulación peatonal

Podemos ver que los accesos principales dentro del sector son las escalinatas, en esta parte se encuentran en buen estado y respetando el flujo peatonal y vehicular.

LEYENDA



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 1
Implementación de línea verde en las escalinatas



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 2
El espacio verde de estas escalinatas son parte de la topografía del sector, siendo este parte del espacio residual debido a que no tiene ningun uso específico.



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 3 4
Se ha creado espacios residuales dentro un espacio de transición debido a que existen lotes donde no se puede edificar, es así que estos forman como parte del verde residual del sector.

LEYENDA



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 1
 Instituto de turismo y patrimonio

La actividad que se realiza dentro de este espacio de conexión entre las escalinatas de la García Moreno y la Calle villavicencio es un acceso peatonal a la parte superior del Instituto, el flujo de personas en este lugar es bajo, ya que no se realiza ningún tipo de actividad y no existe comercio dentro de este sector.



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 2
 Circulación peatonal

La circulación de las escalinatas hacia el barrio la Victoria es un espacio de transición donde las actividades que se realizan son solo la de circulación de una manera diurna y no nocturna.



ESCALINATAS GARCÍA MORENO 3
 Residencia y accesibilidad Calle Ramón Navas

La actividad que se realiza dentro de este espacio es de transición y de paso hacia el Panecillo donde existe más un enfoque alto de actividad, es por esto que en esta parte del sector su actividad es menos activa.

LEYENDA



Cromática



Conclusión

En este tramo tenemos una cromática de colores mas pasteles, debido a que la mayor parte de sus viviendas son nuevas y no tienen una línea patrimonial.



LEYENDA



En este tramo existen muros ciegos , ya que son muros que dividen el espacio privado del público por medio de muros continuos de bloque.



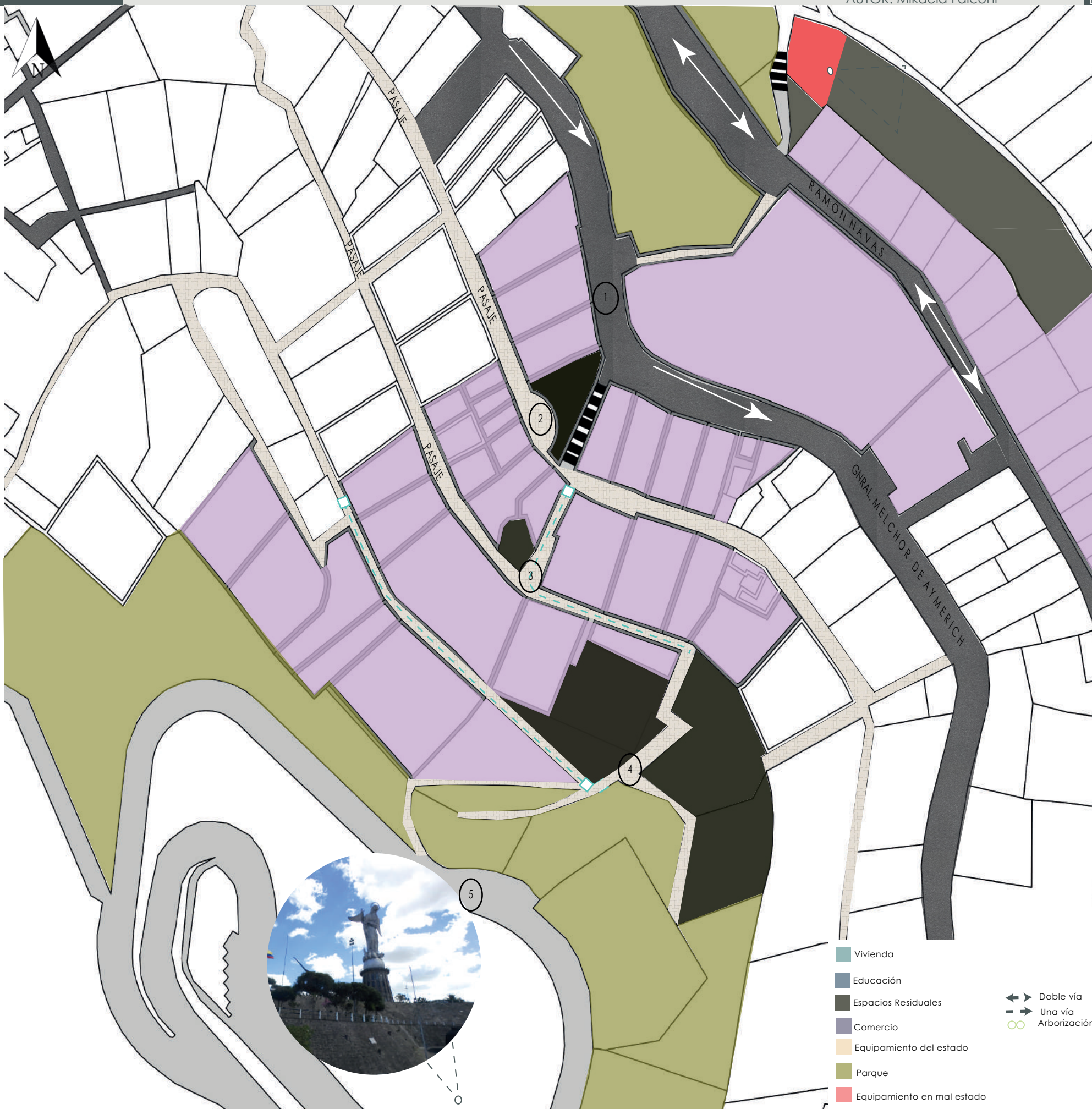
En la continuación de las escalinatas de la García Moreno se mantiene el uso de muros ciegos los cuales tienen una continuidad para la seguridad de las residencias.



En la calle Ramón Navas nos encontramos con muros regulares los cuales tienen fachadas con poco interés ornamental y consta de usos pasivos o cerrados.

- [Red Box] BORDE REGULAR
- [Teal Box] BORDE CIEGO

ANÁLISIS TRAMO 4



LEYENDA



Zona Residencial



Zona Residencial



Zona Residencial



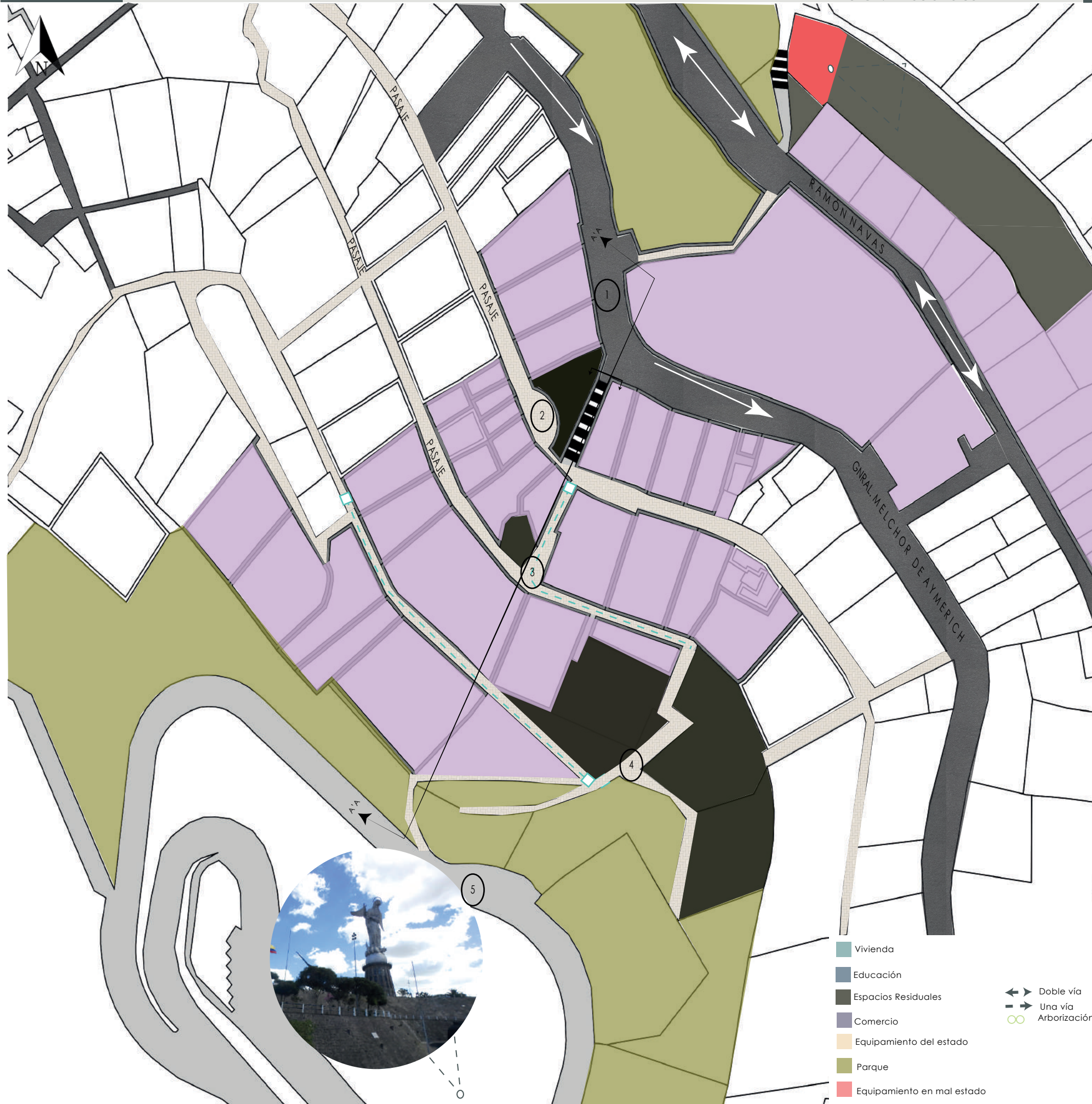
Accesos Panecillo

CONCLUSIÓN

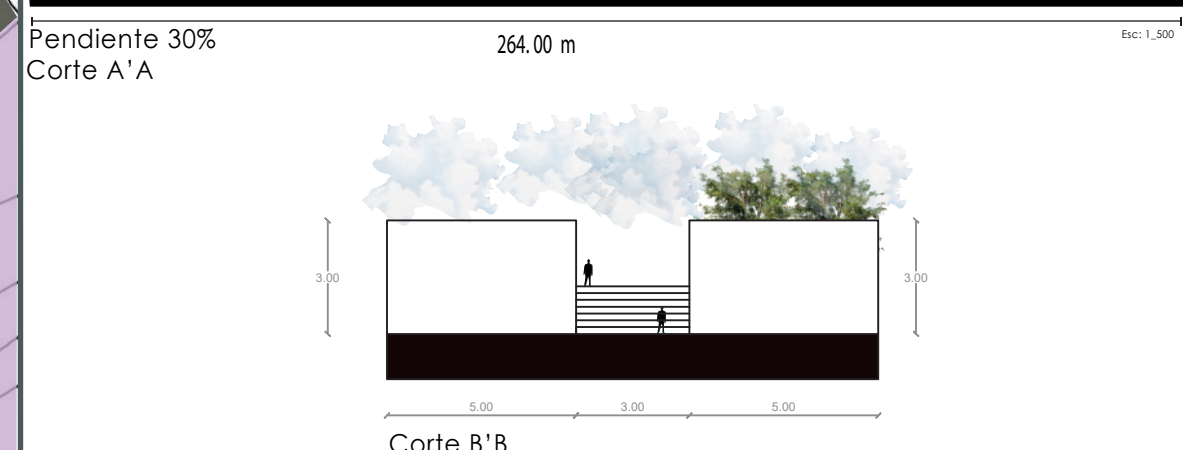
Nº	Edificación	Estado de la edificación
1	Zona residencial	Medio
2	Residencia	Medio
3	Lote subutilizado	Malo-Abandono
4	Accesos	Bueno

El tramo 4 es un tramo donde sus edificaciones son parte de una etapa nueva del centro de Quito, es por esto que la mayor parte de sus edificaciones no pertenecen al patrimonio de la ciudad.

LEYENDA



- Vivienda
 - Educación
 - Espacios Residuales
 - Comercio
 - Equipamiento del estado
 - Parque
 - Equipamiento en mal estado
- Doble vía
 - Una vía
 - Arborización



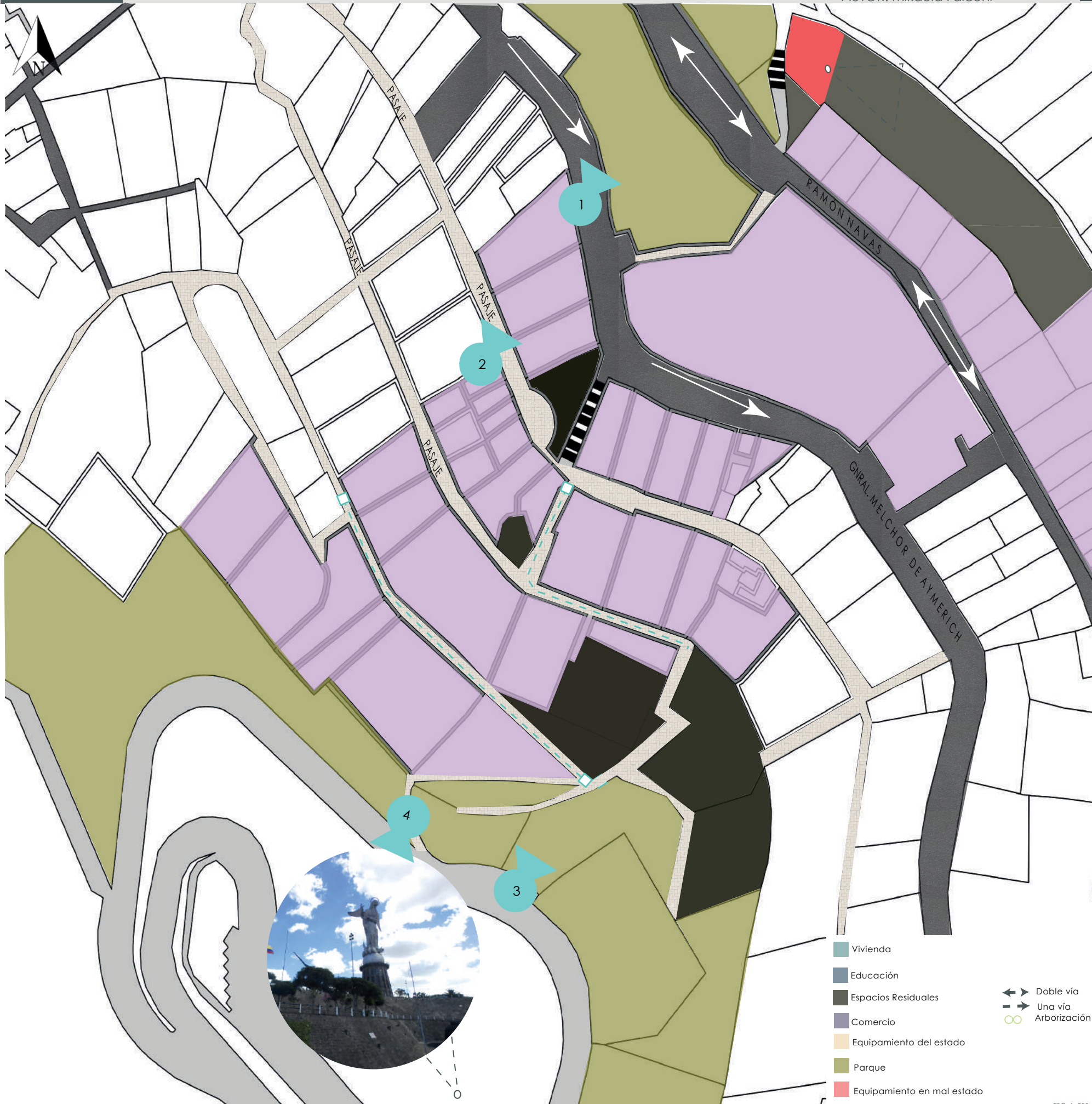
ACCESOS



La accesibilidad dentro del tramo 4 es mixta, debido a que si existe una línea de bus que transporte a las personas que viven ahí, y existe tramos de gradas donde los moradores se pueden movilizar dentro del mismo sector de una manera mas lineal.

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí

LEYENDA



VISTA HACIA EL CENTRO NORTE Y NORTE DE QUITO ①
Las visuales que se dan desde este punto es a la parte Noreste del Centro de Quito donde sobre sale la basilica como elemento visual principal.



VISTA HACIA EL PANECILLO ②
Las visuales que predominan en el barrio San Sebastián en el monumento a la virgen del Panecillo, y a la vegetación predominante del sector.

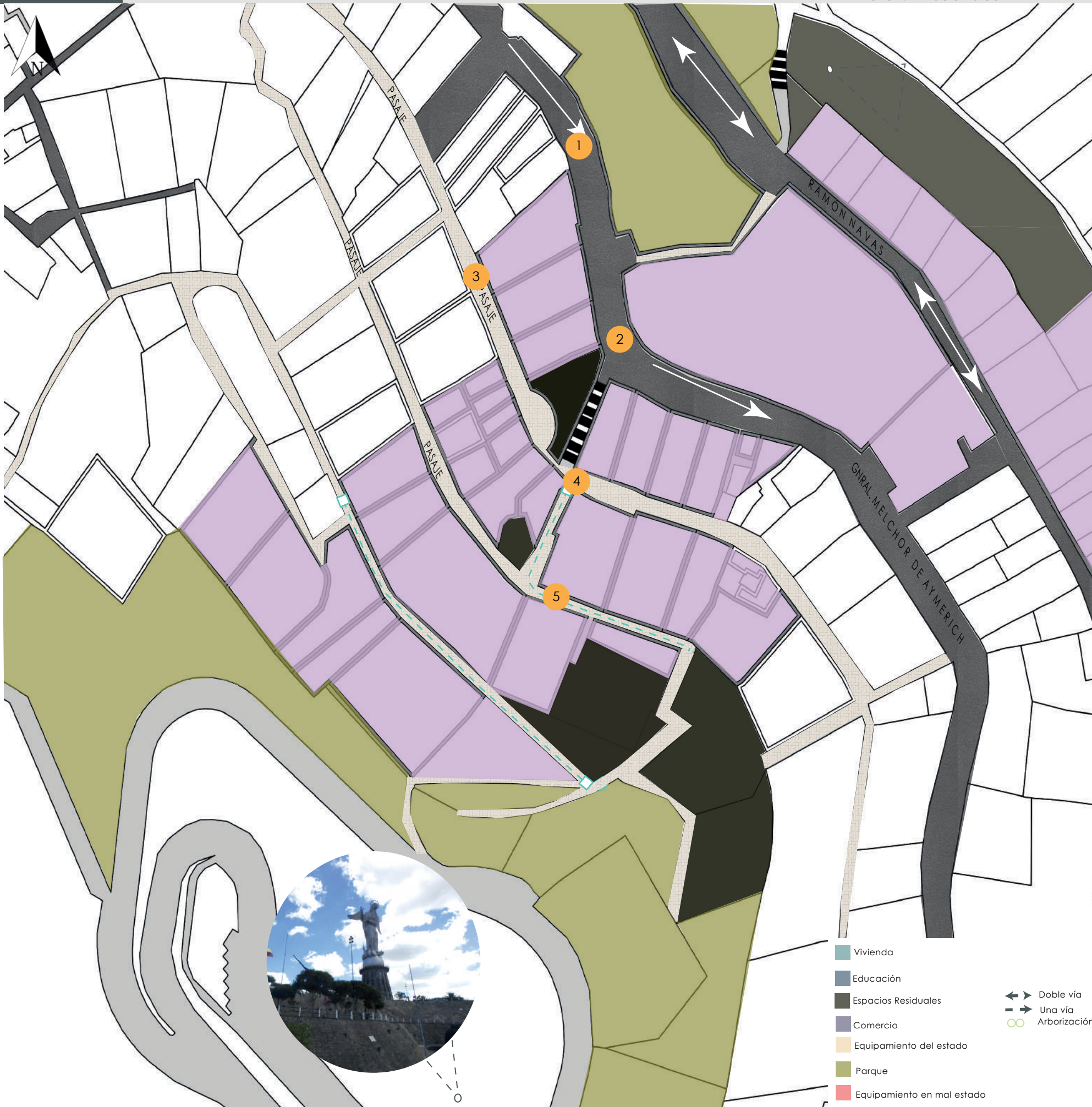


VISTA QUITO ③
En este espacio de transición, se puede observar el norte de la ciudad, desde su centro Histórico hasta las áreas verdes que sobre salen en la ciudad.

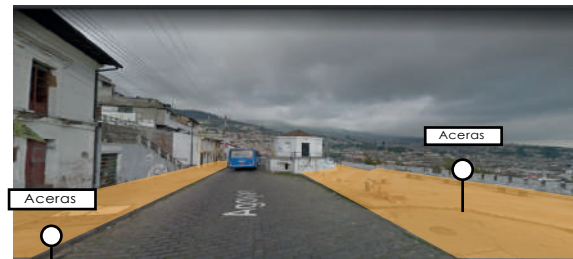


VISTA HACIA EL PANECILLO ④
En el ultimo punto del tramo es donde tenemos visuales que predominan de una manera directa hacia el Panecillo y hacia la parte sur.norte,este y oeste de la Ciudad de Quito.

LEYENDA



Vehículos en Acercas
La problemática de las aceras en esta parte es que no existe un espacio adecuado para la circulación del peatón irrumpiéndose por vehículos estacionados dentro de las aceras



Acercas en buen estado
Una potencialidad de esta parte de la calle Agoyán es que su aceras han sido diseñadas con un ancho adecuado para un flujo de personas alto, es por esto que se pueden generar varias actividades dentro del mismo espacio.



Acercas en buen estado
Una potencialidad de esta parte de la calle Agoyán es que su aceras han sido diseñadas con un ancho adecuado para un flujo de personas alto, es por esto que se pueden generar varias actividades dentro del mismo espacio.

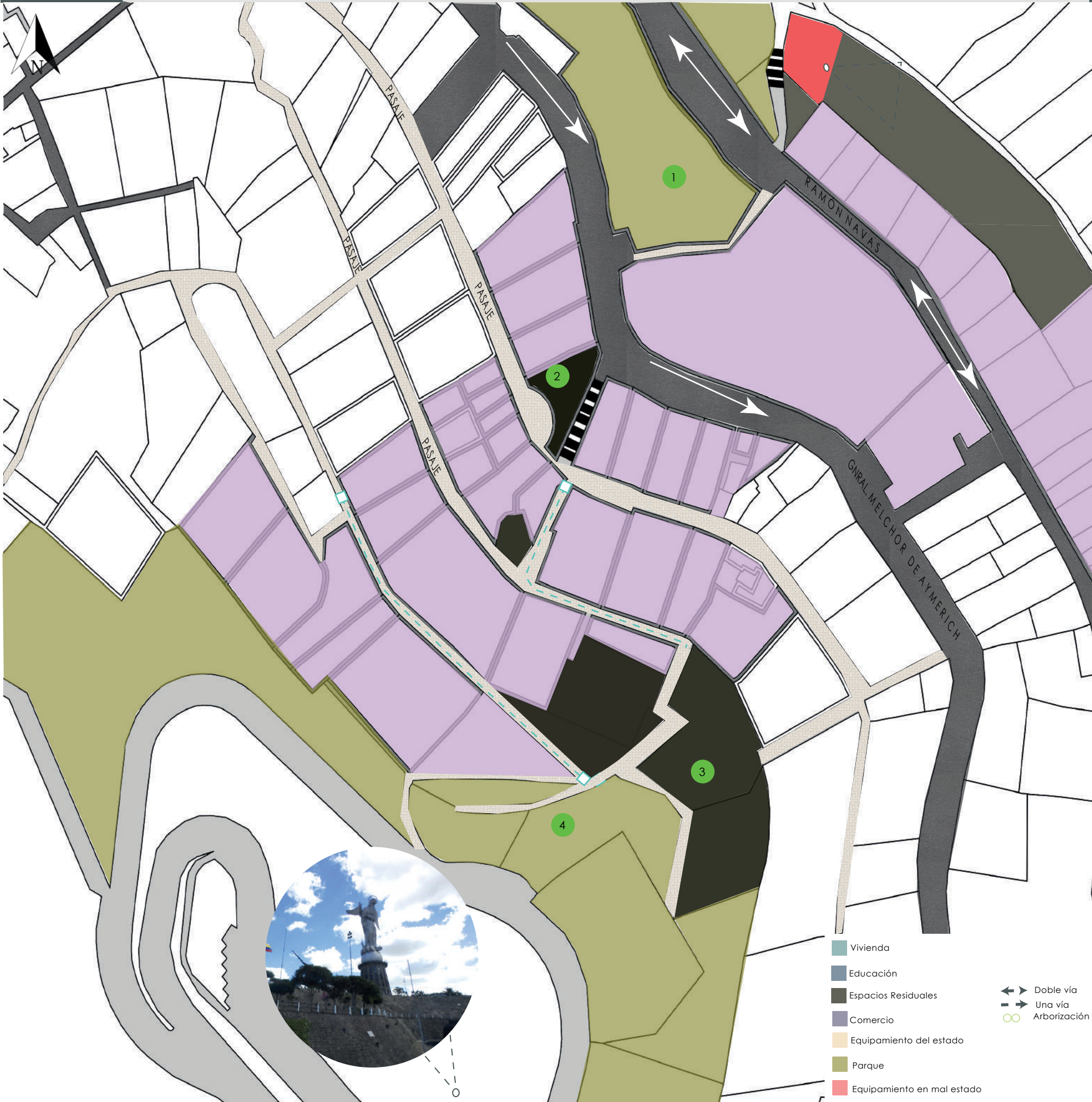


La problemática de las aceras en esta parte es que no existe un espacio adecuado para la circulación del peatón irrumpiéndose por vehículos estacionados dentro de las aceras



Existen contenedores en medio de las vías vehiculares donde han sido rotos y mal usados este tipo de recolector de basura, su aceras en el lado izquierdo de la vía están llenos de malea, por ende no existe un espacio para el peatón

LEYENDA



CALLE Ramón Nava
Existencia de zonas verdes en plazas y parques 1



CALLE GNRAL. MELCHOR DE AYMERICH
Existencia de verde urbano en lotes subutilizados 2

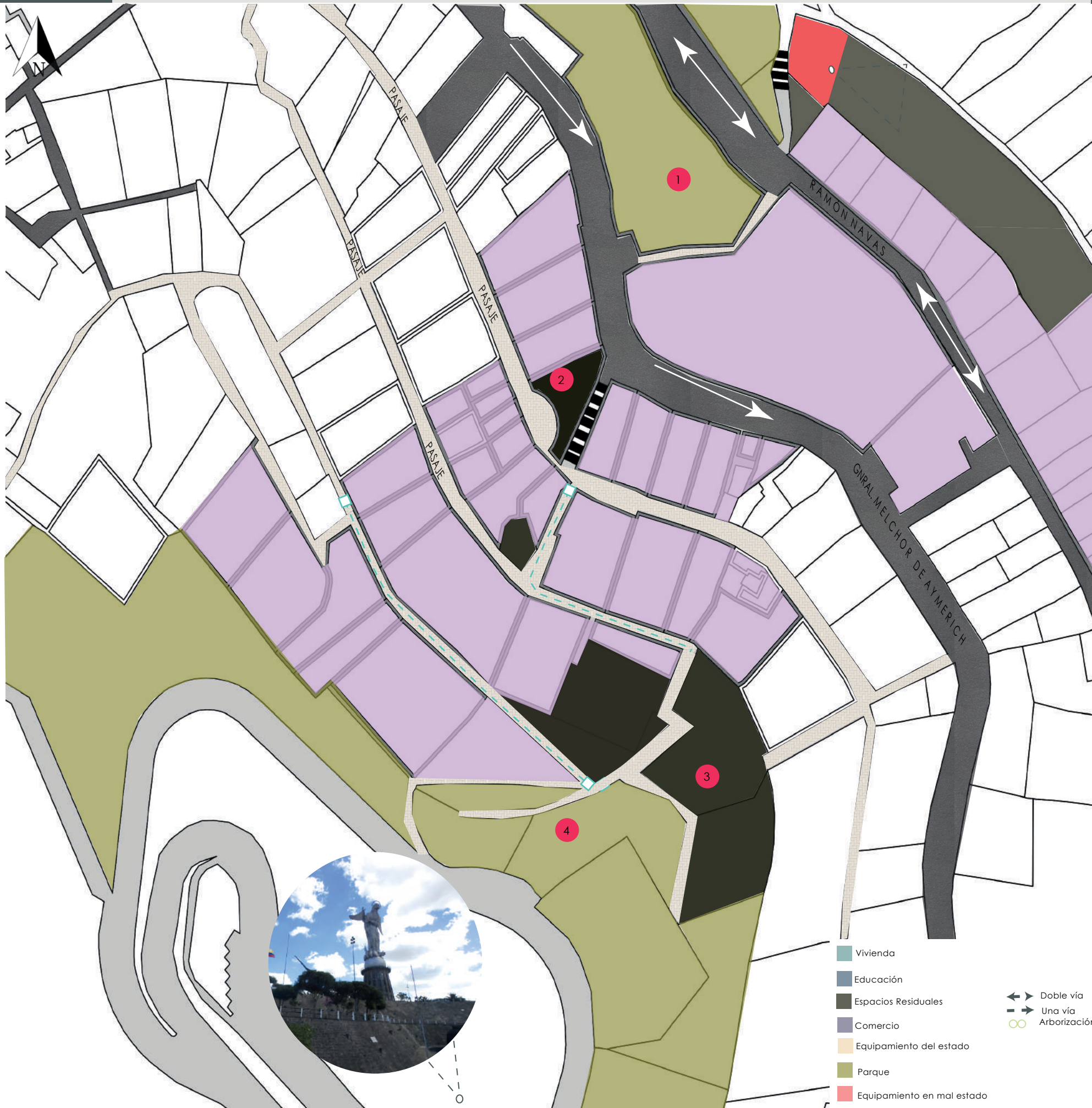


SECTOR SUBIDA AL PANECILLO
Verde urbano en pendientes 3



PLAZA PANECILLO

LEYENDA



CALLE Ramón Nava 1
 Existencia de zonas verdes en plazas y parques donde tiene como predominancia su actividad en fin de semana de una manera diurna.

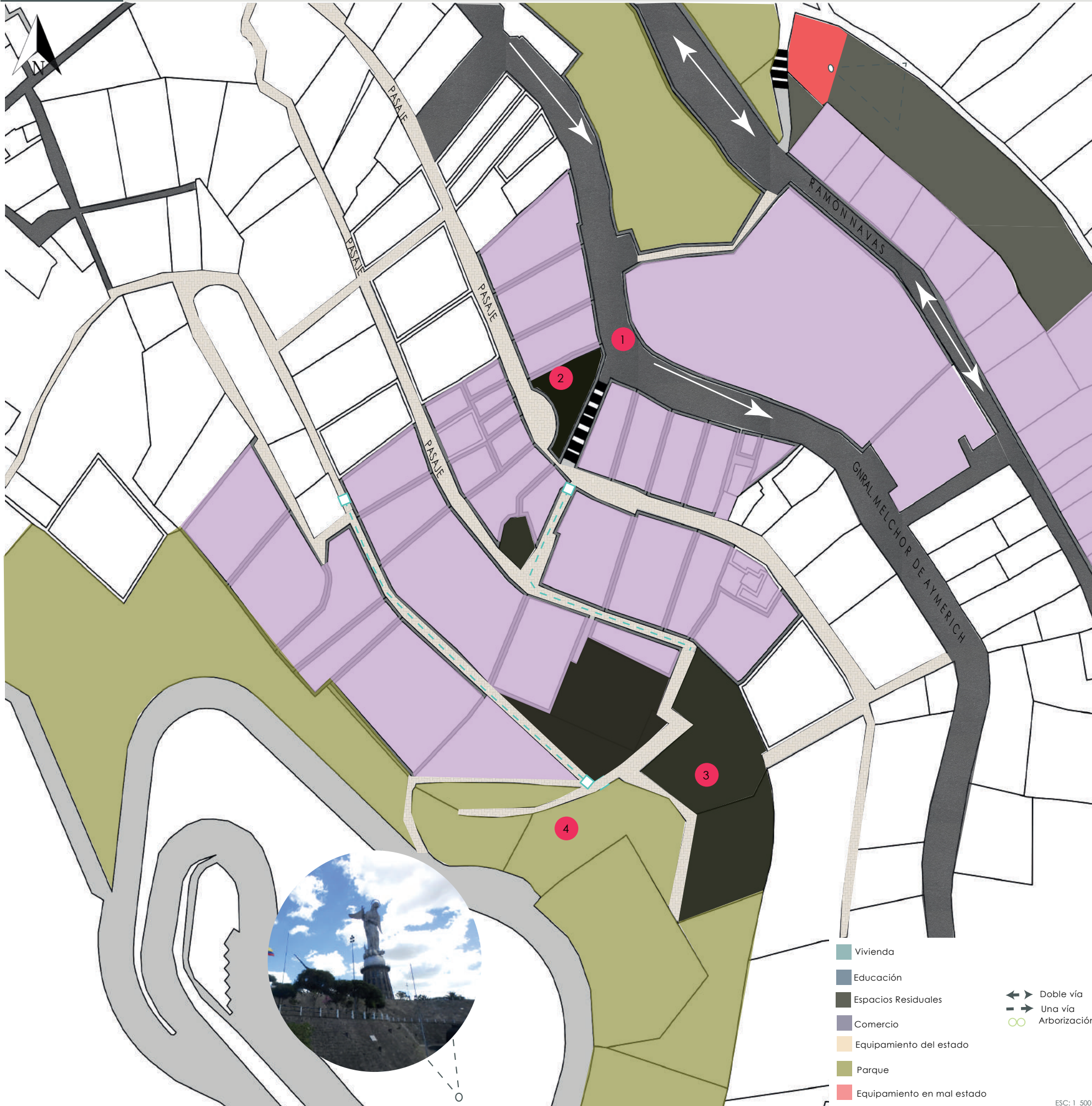


CALLE GNRAL. MELCHOR DE AYMERICH 2
 Zona de transición vehicular, en esta zona tiene como actividad predominante un flujo vehicular medio en todo el transcurso del día debido al acercamiento al Panecillo.

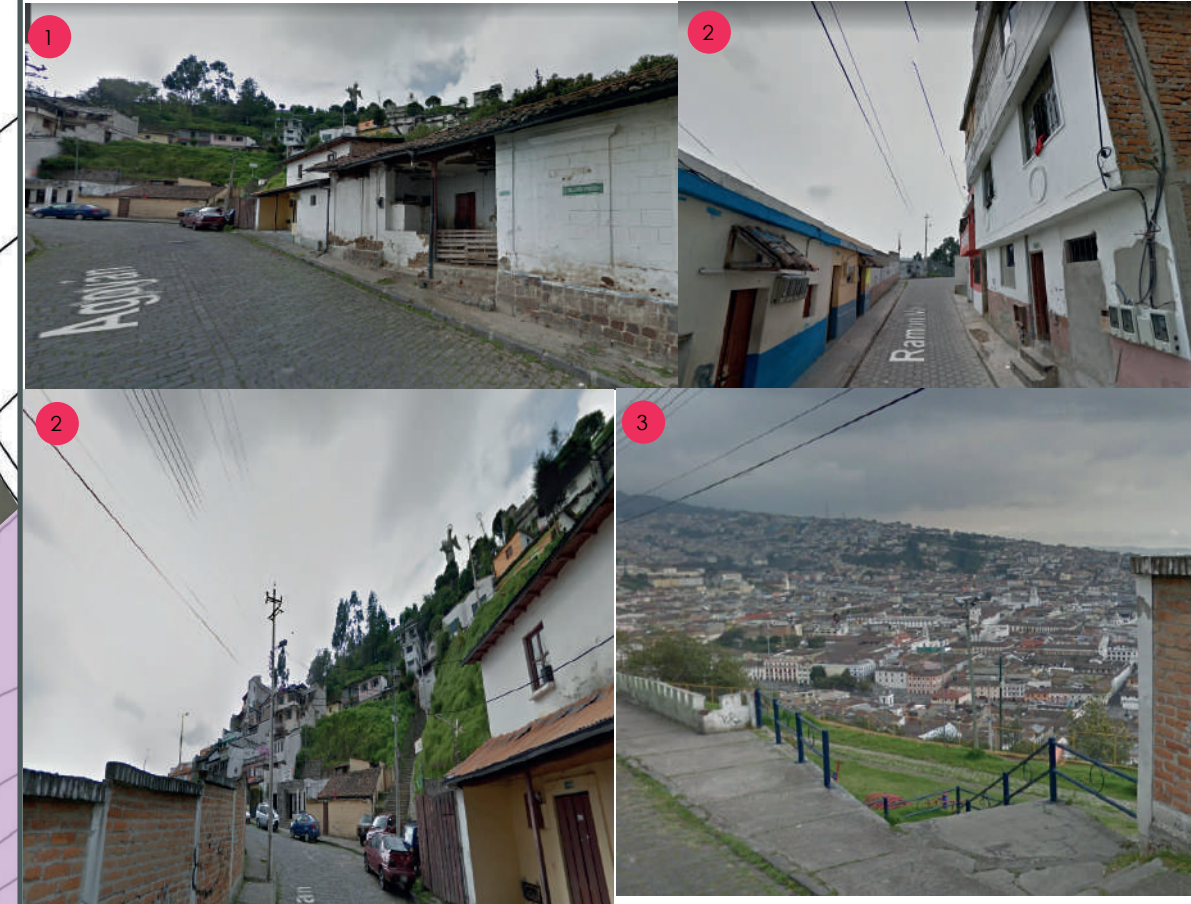


SECTOR SUBIDA AL PANECILLO 3
 El espacio verde que se encuentra de este lugar ha generado actividad, donde las personas vuelan cometas y en la noche la utilizan como mirador.

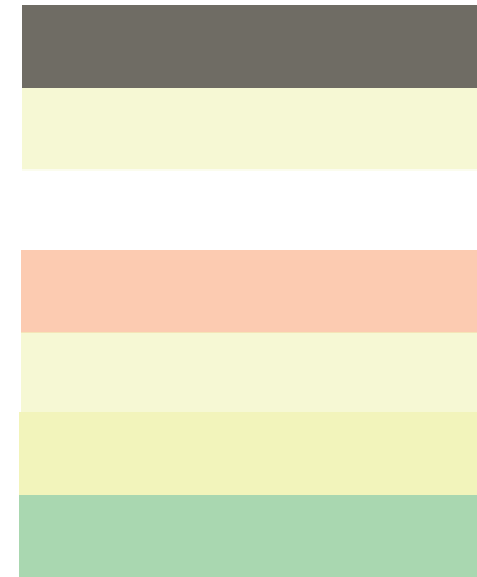




LEYENDA



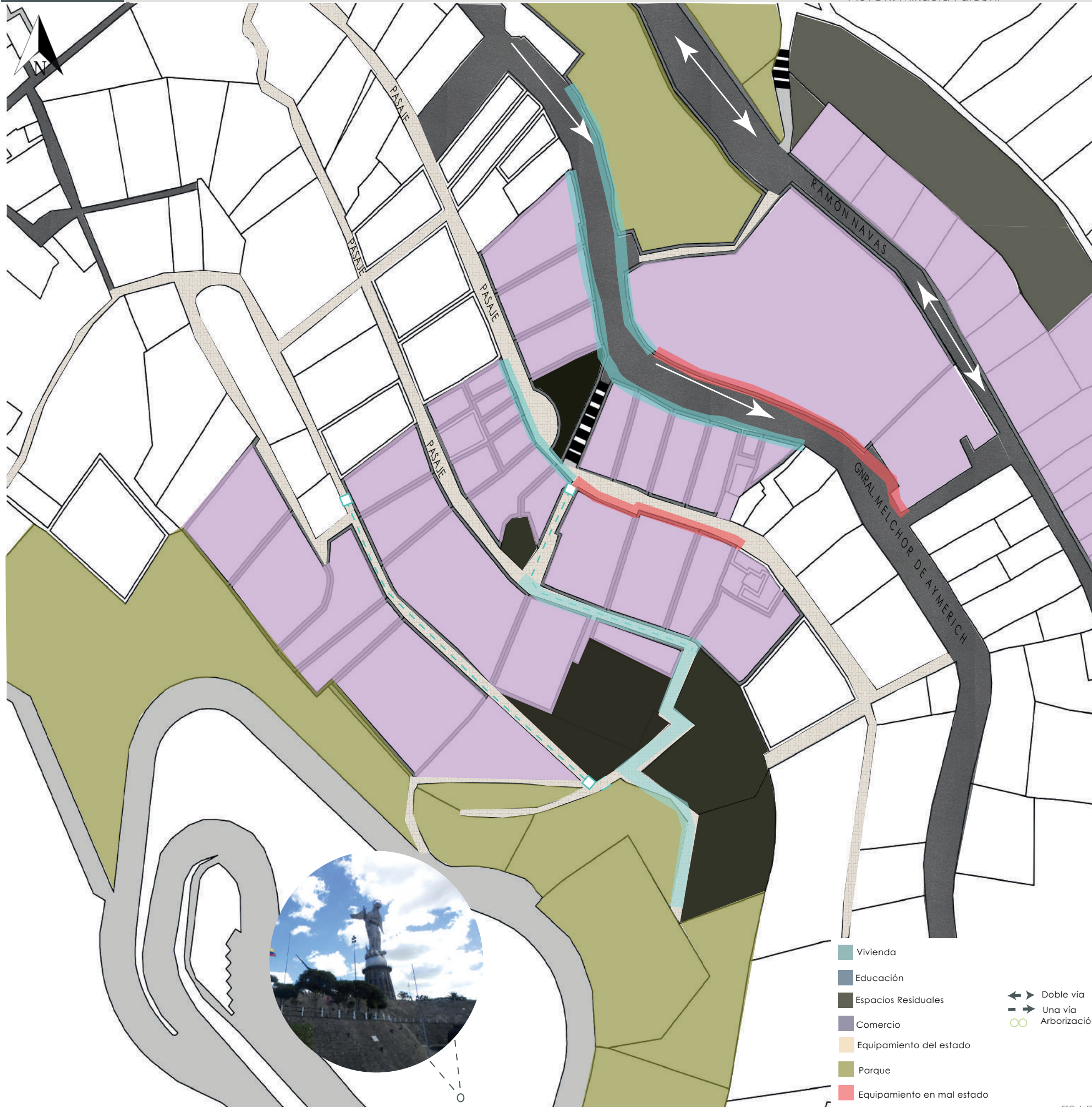
Cromática



Conclusión

En este tramo tenemos una cromática de colores mas neutros, debido a que la mayor parte de sus viviendas son nuevas y no tienen una línea patrimonial.

LEYENDA



Conclusión

El tramo 4 consta de bordes regulares y ciegos, los cuales tienen usos pasivos y cerrados donde no se generan actividades a su alrededor y no constan de una conexión visual en el exterior. Además que no predominan ningún tipo de actividades por ende no existen funciones dentro de estos espacios, haciendo de estos lugares unidades ciega o pasivas, generando uniformidad en sus fachadas.



LINEAMIENTOS Y ESTRATEGIAS



ESPACIO PÚBLICO

- RECUPERACIÓN DEL ÁREA VERDE**
- IMPLEMENTACIÓN DE VEGETACIÓN**
 - Se utiliza la vegetación como generador de micro-climas dentro del espacio público.
 - Mediante la implementación de vegetación se pretende mejorar la calidad del espacio.
- IMPLEMENTACIÓN DE BOULEVARD**
 - Generar e implementar espacio público de diferentes tipologías, se pretende lograr distintas dinámicas en el sector del Panecillo.
- IMPLEMENTACIÓN DE MUROS TRANSPARENTES.**
 - Se utiliza los muros transparentes, para la integración del espacio público con el privado.

ACCESIBILIDAD

INTERVENCIÓN DE GRADAS

El lineamiento específico del tramo 1 es "MOVILIDAD SUSTENTABLE", donde se pretende dar prioridad al peatón y al ciclista por medio de soluciones sustentables e inclusivas con el usuario.

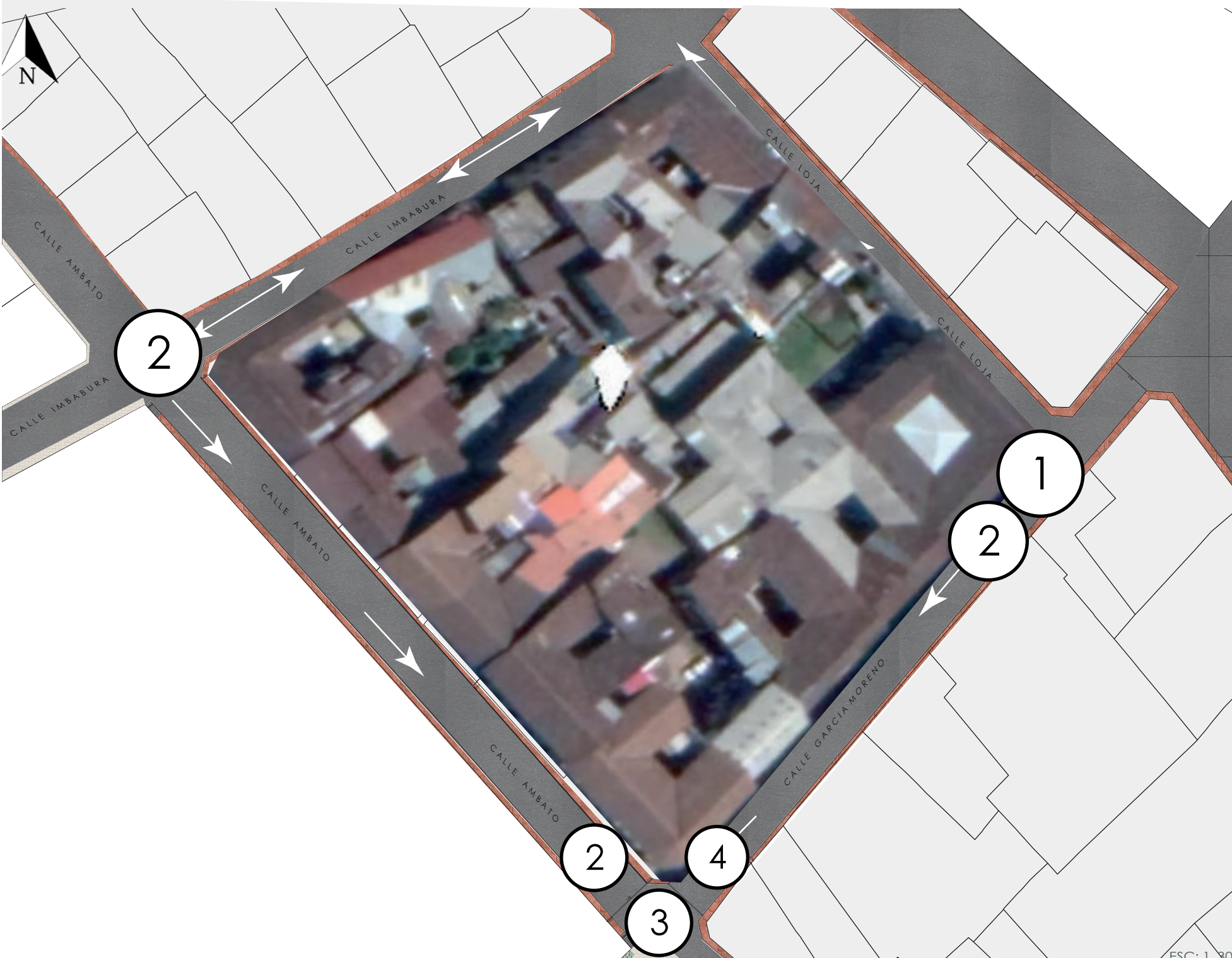
ACCESOS VIALES PRINCIPALES

- Se generan accesos principales vehiculares, para generar mayores ingresos y reactivar la conectividad del centro histórico con el Panecillo.

VÍAS PEATONALES

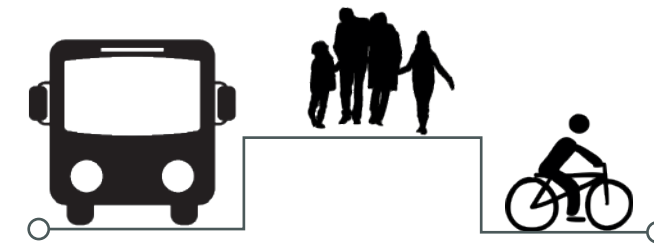
- Generar los accesos peatonales universales, que conecten internamente con el sector del Panecillo y el centro histórico, generando conectividad con el espacio público.

RECUPERACIÓN DEL ÁREA VERDE
IMPLEMENTACIÓN DE VEGETACIÓN
IMPLEMENTACIÓN DE BOULEVARD
IMPLEMENTACIÓN DE MUROS TRANSPARENTES.
INTERVENCIÓN DE GRADAS
VÍAS PEATONALES
ACCESOS VIALES PRINCIPALES



LEYENDA

1 Multimodalidad



Con la multimodalidad se pretende dar prioridad a la viabilidad peatonal, bicicletas y el transporte público.

2 Accesos directos para peatones y bicicletas



Se pretende generar accesos visibles para los peatones y ciclistas, donde se puedan circular dentro del entorno generando lugares fáciles de reconocer, seguros, cómodos y directos.

3 Barreras Arquitectónicas



Se eliminarán barreras arquitectónicas preexistentes, con el fin de crear espacios con accesibilidad universal, donde todas las escaleras o desniveles se implementarán rampas y señaléticas.

4 Diseño Urbano



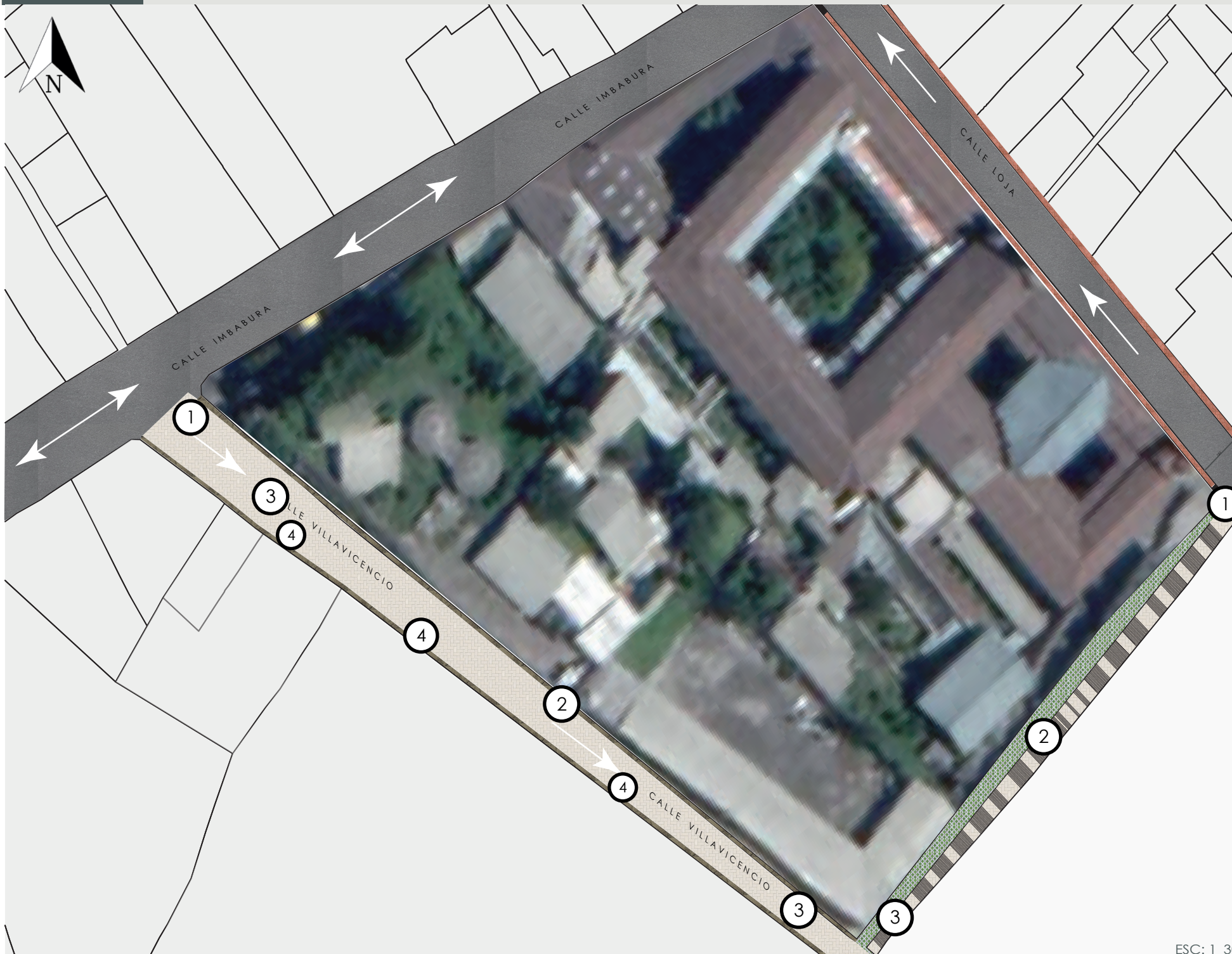
Se generan espacios aptos para el usuario y la vegetación dando relevancia al peatón.

MOVILIDAD SUSTENTABLE

La siguiente estrategia es específica del tramo 1 es "MOVILIDAD SUSTENTABLE", donde se pretende dar prioridad al peatón y al ciclista por medio de soluciones sustentables e inclusivas con el usuario.

DISEÑO URBANO A ESCALA

La estrategia del tramo 1 es "MOVILIDAD SUSTENTABLE", donde se pretende dar prioridad al peatón y al ciclista por medio de soluciones sustentables e inclusivas con el usuario.



ESC: 1_300

MOVILIDAD SUSTENTABLE

La siguiente estrategia es específica del tramo 1 es "MOVILIDAD SUSTENTABLE", donde se pretende dar prioridad al peatón y al ciclista por medio de soluciones sustentables e inclusivas con el usuario.

SEGURIDAD E INCLUSIÓN

El espacio está denominado como un lugar inclusivo, es por esto que con este lineamiento se pretende generar espacios públicos que generen identidad y disfrute a los distintos usuarios.

DISEÑO URBANO A ESCALA HUMANA

La estrategia del tramo 1 es "MOVILIDAD SUSTENTABLE", donde se pretende dar prioridad al peatón y al ciclista por medio de soluciones sustentables e inclusivas con el usuario.

FOMENTO ECONÓMICO Y CULTURAL

Se incluirá actividades económicas, culturales y recreativas donde el foco principal de actividad sea el centro histórico de Quito y la conexión con el Panecillo.

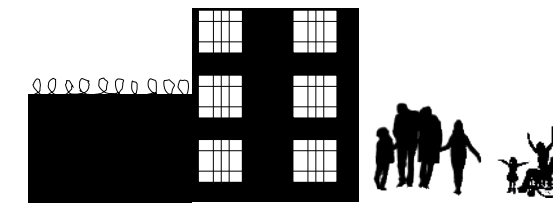
LEYENDA

1 Barreras Arquitectónicas



Se eliminarán barreras arquitectónicas preexistentes, con el fin de crear espacios con accesibilidad universal, donde todas las escaleras o desniveles se implementarán rampas y señaléticas.

2 Ósmosis de Actividad



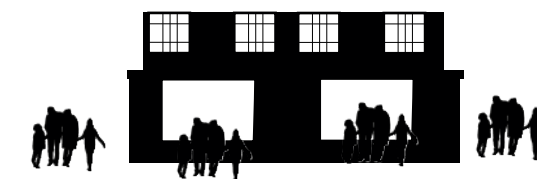
Se pretende crear una ósmosis de actividad donde favorezca al espacio y genere actividad entre el espacio interior y exterior, evitando muros continuos o barreras físicas.

2 Espacios vivos y activos 18 h al día



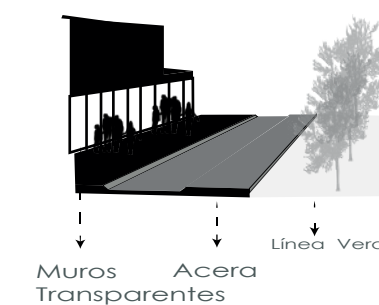
La actividad y seguridad dentro del espacio público mantiene los espacios activos en todo momento generando una relación de espacio y usuario dentro de un mismo lugar.

3 Bordes Blandos



Los bordes blandos pretenden crear flujo de actividades entre el interior y el exterior del espacio por medio de muros transparentes y activos.

4 Muros transparentes/ Línea verde



Se crean muros transparentes para mantener actividad del usuario con el espacio público, manteniendo una vinculación del espacio público con el privado.

LEYENDA

1 Barreras Arquitectónicas



Se eliminarán barreras arquitectónicas preexistentes, con el fin de crear espacios con accesibilidad universal, donde todas las escaleras o desniveles se implementarán rampas y señaléticas.

2 Biofilia



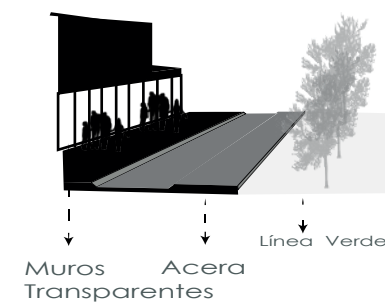
Generar procesos ecológicos visibles que favorezcan la vinculación entre moradores del sector y brinden diferentes tipos de ambientes en los distintos espacios, en los cuales se pondrán vegetación autóctona que brinde identidad y adaptabilidad en el lugar.

3 Espacios vivos y activos 18 h al día



La actividad y seguridad dentro del espacio público mantiene los espacios activos en todo momento generando una relación de espacio y usuario dentro de un mismo lugar.

4 Muros transparentes/ Línea verde



Se crean muros transparente para mantener actividad del usuario con el espacio público, manteniendo una vinculación del espacio público con el privado.



MOVILIDAD SUSTENTABLE

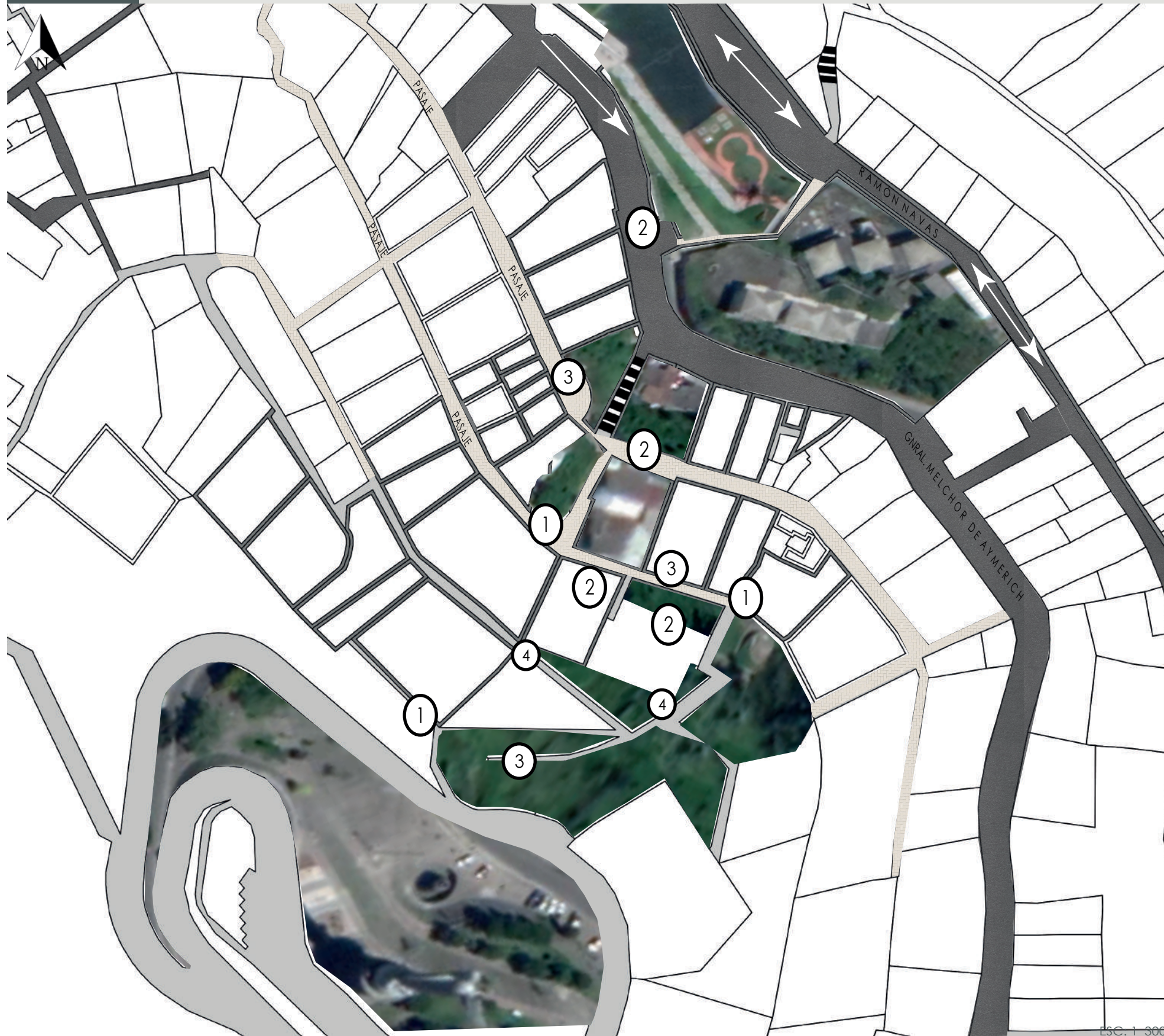
El lineamiento específico del tramo 1 es "MOVILIDAD SUSTENTABLE", donde se pretende dar prioridad al peatón y al ciclista por medio de soluciones sustentables e inclusivas con el usuario.

DISEÑO URBANO A ESCALA HUMANA

El lineamiento específico del tramo 1 es "MOVILIDAD SUSTENTABLE", donde se pretende dar prioridad al peatón y al ciclista por medio de soluciones sustentables e inclusivas con el usuario.

FOMENTO ECONÓMICO Y CULTURAL

Se incluire actividades económicas, culturales y recreativas donde el foco principal de actividad sea el centro histórico de Quito y la conexión con el Panecillo.



LEYENDA

1 Barreras Arquitectónicas



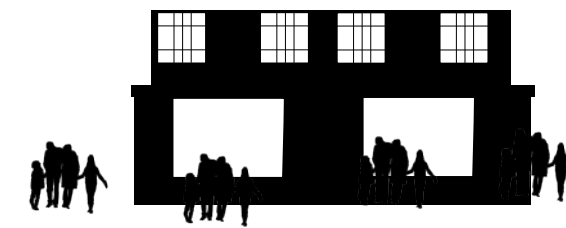
Se eliminarán barreras arquitectónicas preexistentes, con el fin de crear espacios con accesibilidad universal, donde todas las escaleras o desniveles se implementarán rampas y señaléticas.

2 Biofília



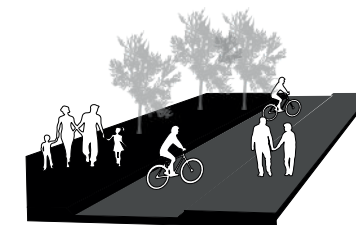
Generar procesos ecológicos visibles que favorezcan la vinculación entre moradores del sector y brinden diferentes tipos de ambientes en los distintos espacios, en los cuales se pondrán vegetación autóctona que brinde identidad y adaptabilidad en el lugar.

3 Bordes Blandos



Los bordes blandos pretenden crear flujo de actividades entre el interior y el exterior del espacio por medio de muros transparentes y activos.

4 Boulevard



Se plantea boulevard como parte del espacio público, generando tramos activos, donde existan actividades las 18h incrementando seguridad dentro del espacio.

MOVILIDAD SUSTENTABLE
El lineamiento específico del tramo 1 es "MOVILIDAD SUSTENTABLE", donde se pretende dar prioridad al peatón y al ciclista por medio de soluciones sustentables e inclusivas con el usuario.

DISEÑO URBANO A ESCALA HUMANA
El lineamiento específico del tramo 1 es "MOVILIDAD SUSTENTABLE", donde se pretende dar prioridad al peatón y al ciclista por medio de soluciones sustentables e inclusivas con el usuario.



PROPUESTA CONCEPTUAL

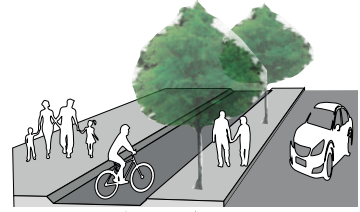
PROPUESTA CONCEPTUAL

INTERVENCIÓN PANECILLO EL CENSO

TUTOR: MsC.Arq.Daniela Zumárraga
AUTOR: Mikaela Falconí

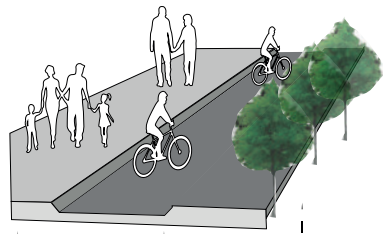
PROPUESTA

CALLE GARCÍA MORENO



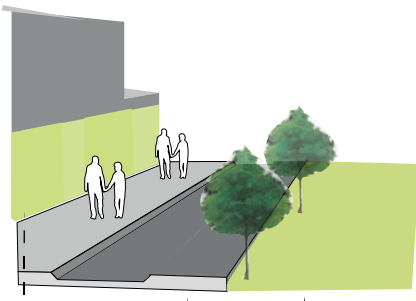
Acera
Ciclo Vía
Línea Verde
Vía

CALLE M.VILLAVICENCIO



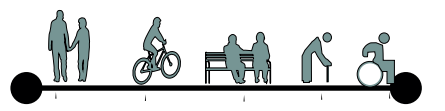
Acera
Boulevard
Línea Verde

ESCALINATAS GARCÍA MORENO



Muros
Acera
Transparentes
Línea Verde

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL



Adultos Niños Adultos Mayores Adultos Mayores Personas con capacidades diferentes.

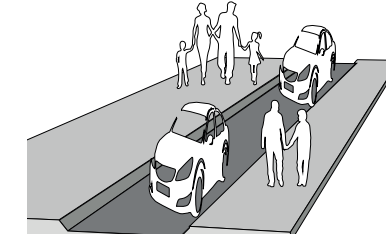


- RECUPERACIÓN DEL ÁREA VERDE
- IMPLEMENTACIÓN DE VEGETACIÓN
- IMPLEMENTACIÓN DE BOULEVARD
- IMPLEMENTACIÓN DE MUROS TRANSPARENTES.
- INTERVENCIÓN DE GRADAS
- VÍAS PEATONALES
- ACCESOS VIALES PRINCIPALES

ESC 1:4000

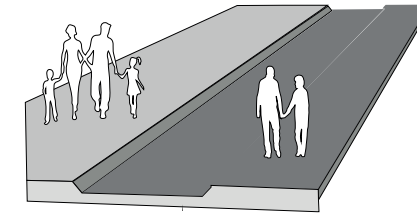
ESTADO ACTUAL

CALLE GARCÍA MORENO



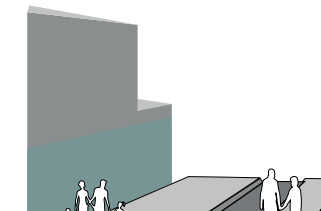
Acera Vía Acera

CALLE M.VILLAVICENCIO



Acera

ESCALINATAS GARCÍA MORENO



Muros
Vía
Acera

PROPUESTA



TRAMO 1



LEYENDA

SIMBOLOGÍA

-  Zonas de carga y descarga
-  Rampa Discapacitados
-  Poste de Luz
-  Semáforo
-  Hito Vial
-  Accesos
-  Área de Bioseguridad
-  Paso peatonal
-  Medida de Bioseguridad
-  Iluminación Vial

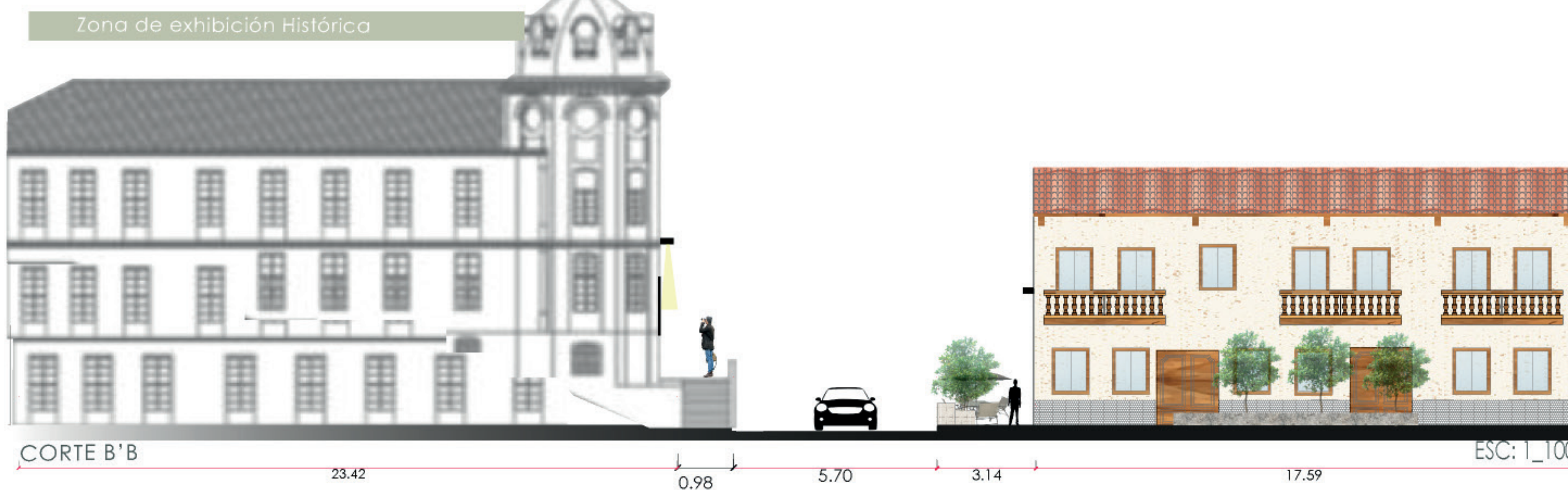
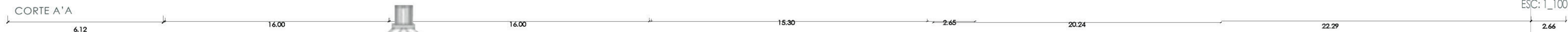
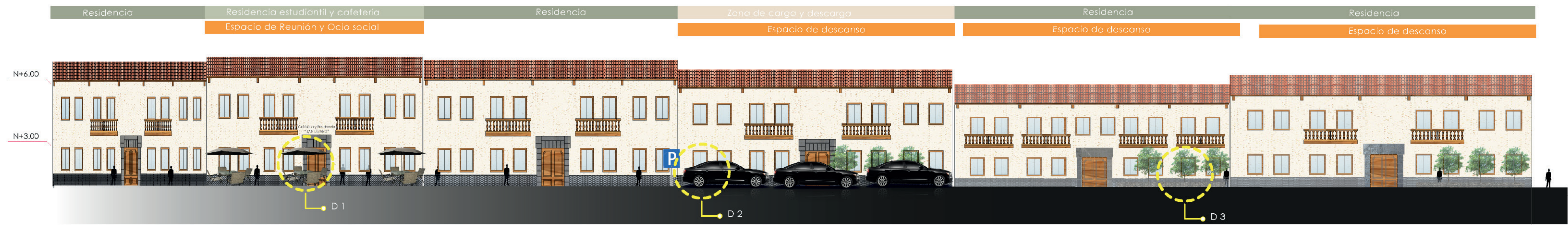
MATERIALIDAD

-  Gress Naranja
-  Pavimento
-  Adoquin Decorativo
-  Tablón de madera (mobiliario urbano)

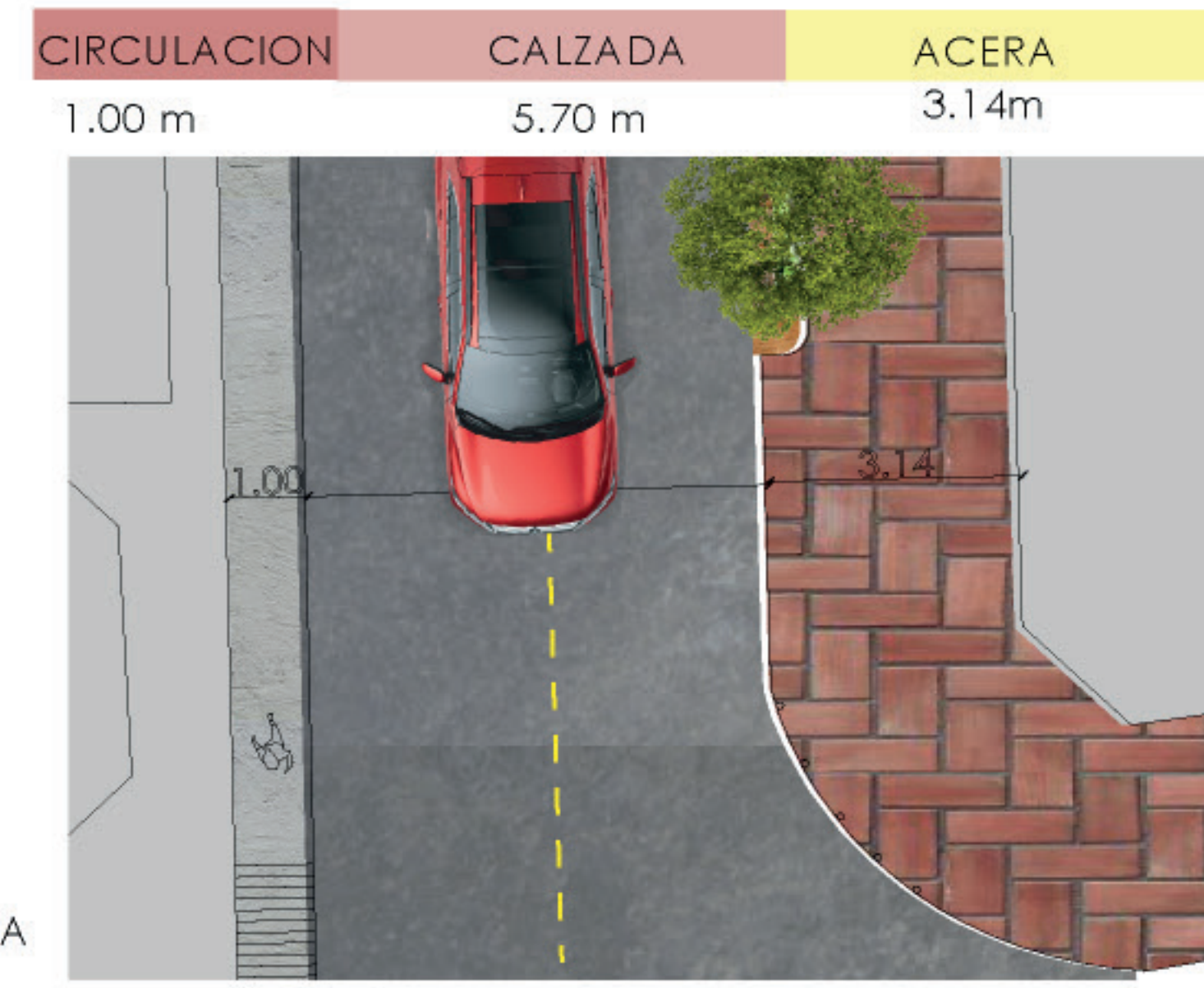
USO DE SUELO

-  Residencia
-  Uso mixto Residencia/ Comercio
-  Galería Pública de arte
-  Patronato San José
-  Centro de capacitación Hermanas del buen Pastor
-  Centro educativo Hospicio San Lázaro
-  Centro educativo YAVIRAC

CALLE AMBATO



CALLE GARCÍA MORENO



PLANTA



PLANTA



CORTE B'B

Propuesta Locales de comida.

Zona de aparcamiento

DETALLE 1

MOBILIARIO URBANO



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO / Zona de carga y descarga



DETALLE 3

VEGETACIÓN VISTA FRONTAL



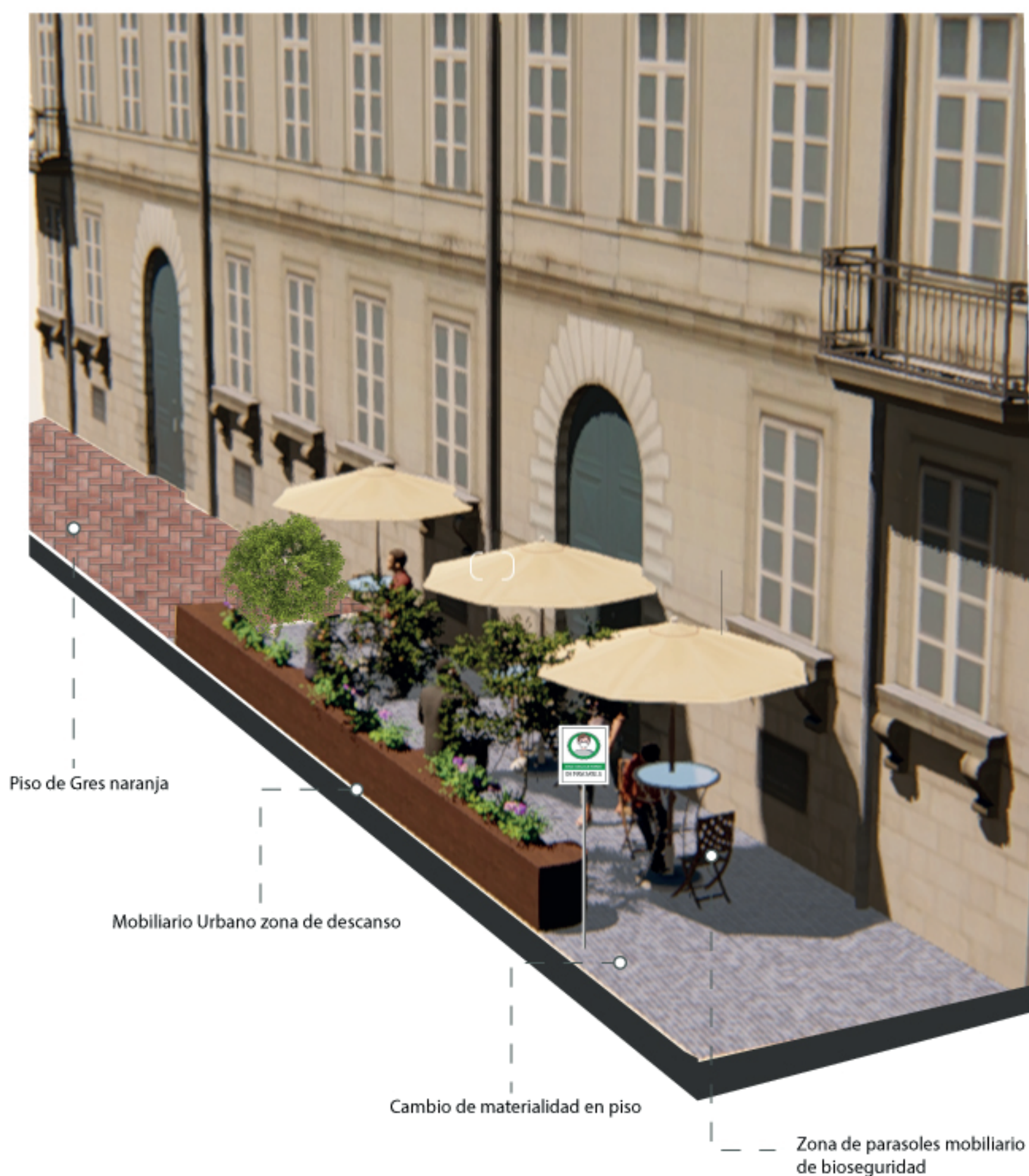
Vegetación Alta (ÁRBOL DE CHOLÁN)
Vegetación Baja (HORTENSIA ROSA, HORTENSIA AZUL)

VEGETACIÓN VISTA EN PLANTA

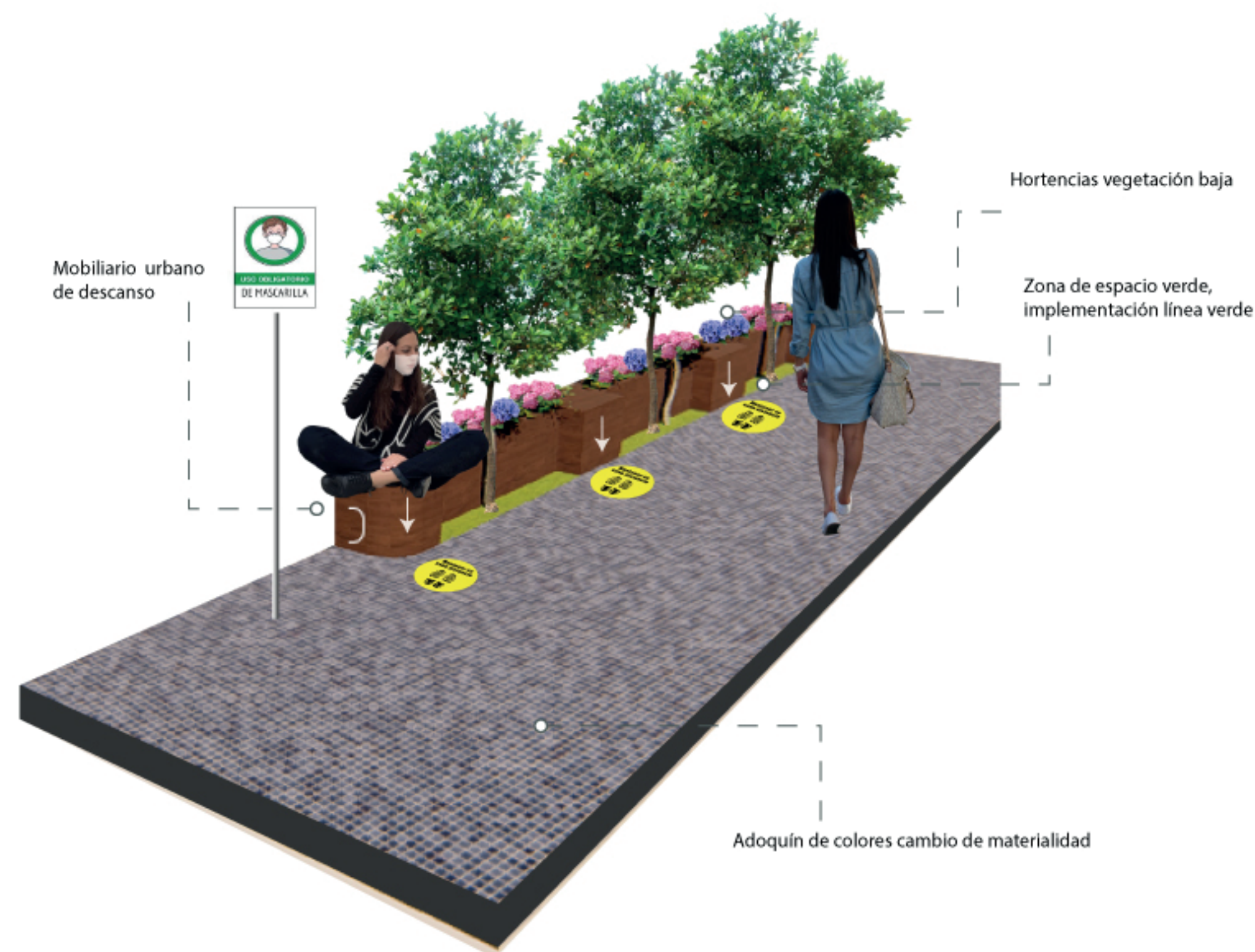


ÁRBOL DE CHOLÁN, HORTENSIA ROSA, HORTENSIA AZUL

Detalle 1 Espacio de ocio y descanso



Detalle 2 implementación de línea verde-descanso urbano



LEYENDA

Descripción Detalle 1

En la calle García Moreno se pretende regenerar de una manera urbana, la cual por medio de el cambio de texturas en los pisos, las cuales se mantiene los pisos del centro histórico. Se propone generar actividades que permitan a la calle Garcia Moreno reactivar su actividad 12h para el usuario visitante como al residente.

Descripción Detalle 2

La calle Gracia Moreno es una calle de una sola vía la cual al generar distintas actividades es necesario una isla de aparcamiento que ayude con el flujo vehicular, una de las propuestas que sobre salen en esta vía es el acceso para las personas con discapacidad, generando rampas de acceso fácil para el usuario

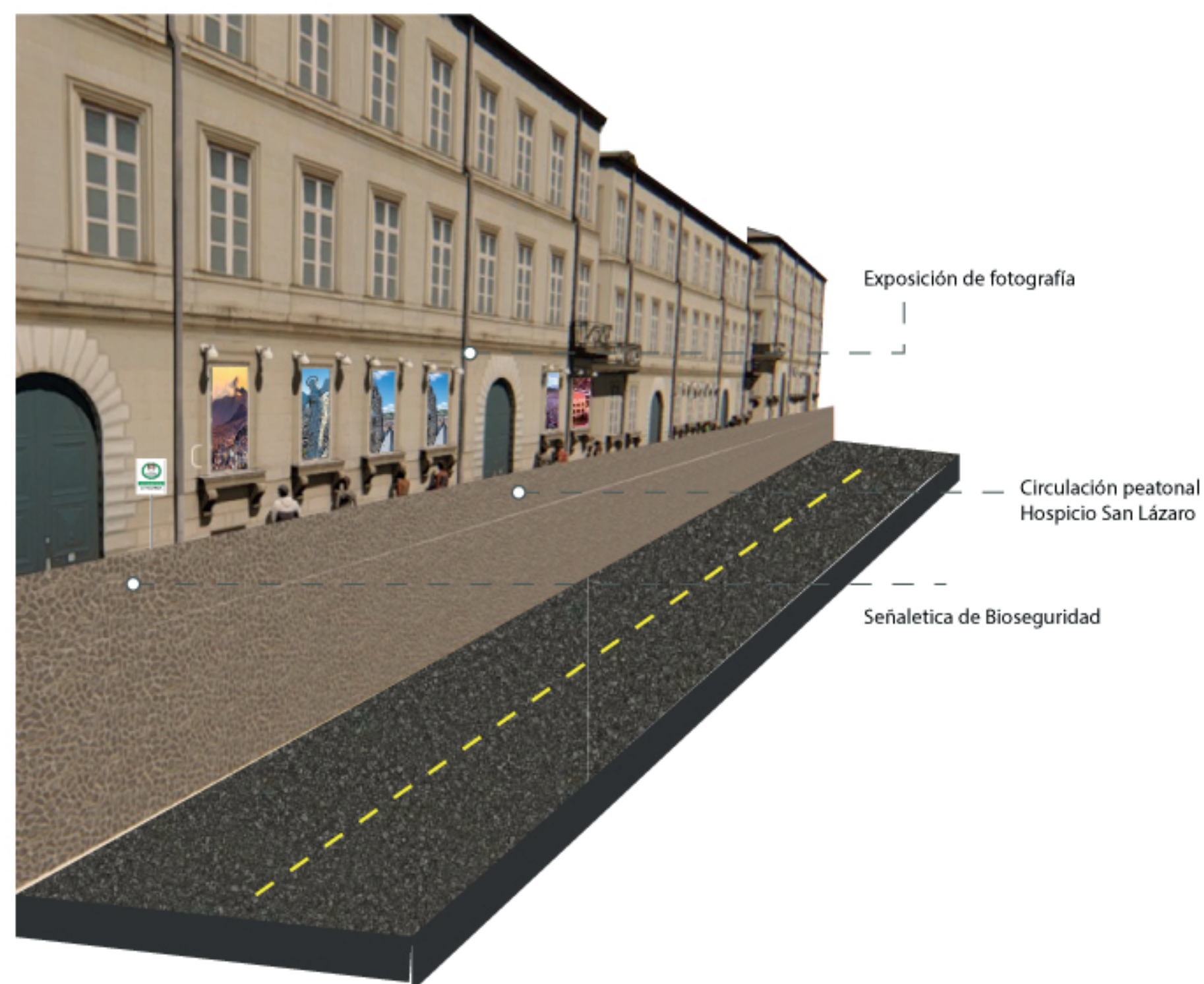
Descripción Detalle 3

Como parte de la propuesta de la calle Gracia Moreno es generar espacios donde el usuario pueda transitar descansar y tener lugares donde se brinden distintas actividades, para esto se propone un mobiliario urbano que cumple la función de barrera anti choques contra viviendas y disminuye el riesgo de accidentes con el peatón, con este tipo de mobiliario se pretende dar sombra al usuario por medio de vegetación alta, y brindar color y textura con vegetación baja.

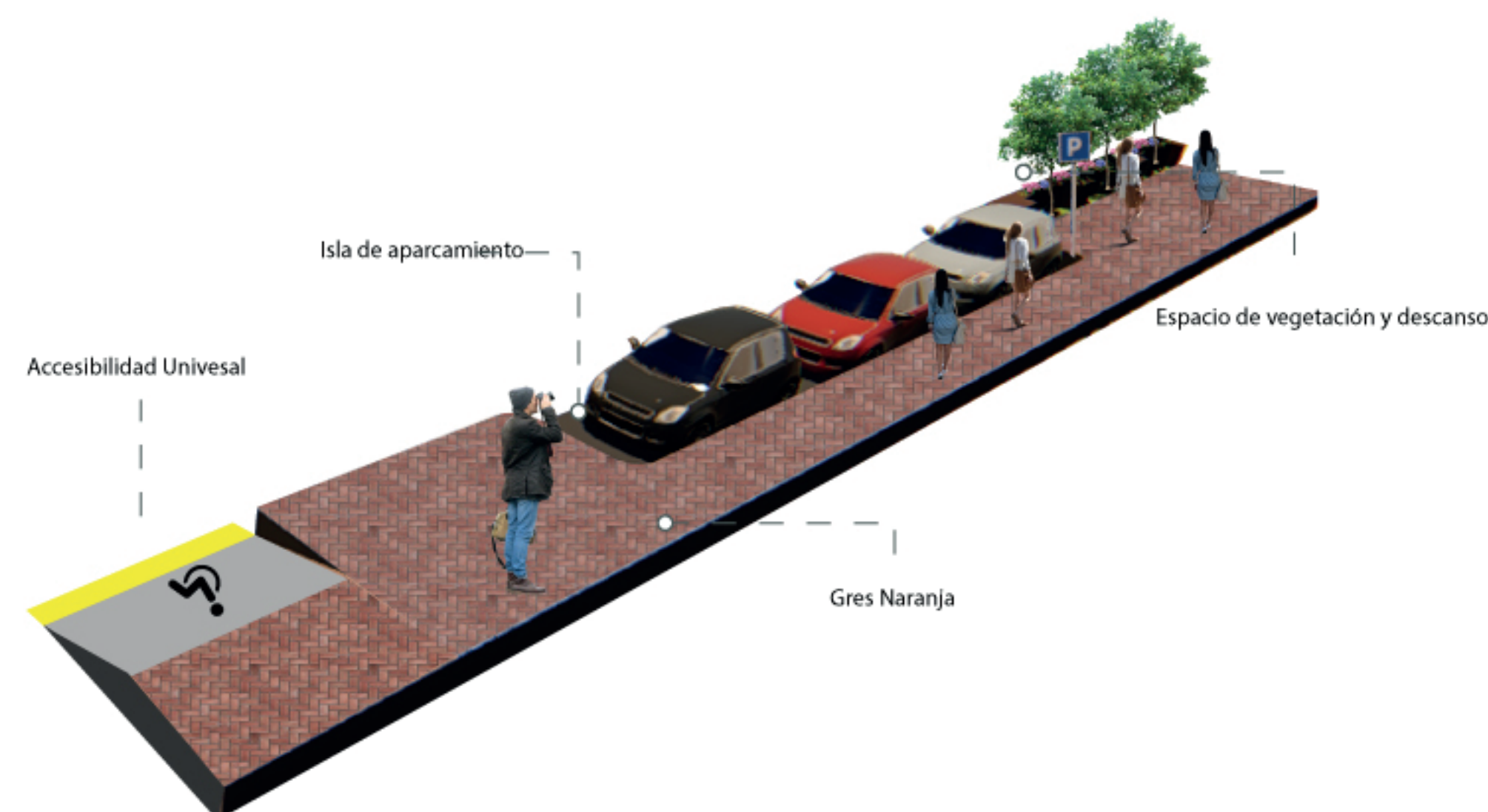
Descripción Detalle 4

Para la reactivación del Hospicio San Lázaro se propone una galería pública de exposición de arte en la cual se presentaran fotografías de la ciudad, donde se incentivara y se dará a conocer el arte y la fotografía Quiteña, urbanísticamente este espacio estará activo 24h lo cual dará a la ciudad un espacio activo y atractivo

Detalle 4 Galería pública de arte



Detalle 3 Espacio de carga y descarga



ESTADO ACTUAL " GARCÍA MORENO"



PROPUESTA " GARCÍA MORENO"



ESTADO ACTUAL " AMBATO"



PROPUESTA " AMBATO"



TRAMO 2



LEYENDA

SIMBOLOGÍA

- Rampa Discapacitados
- Poste de Luz
- Accesos
- 2m ● Área de Bioseguridad
- Paso peatonal
- Medida de Bioseguridad
- Iluminación Vial

MATERIALIDAD

- Piso con formas
- Adoquín gris
- Césped
- Tablón de madera
- Pavimento de césped y adoquín
- Piso de blocaucho de colores

USO DE SUELO

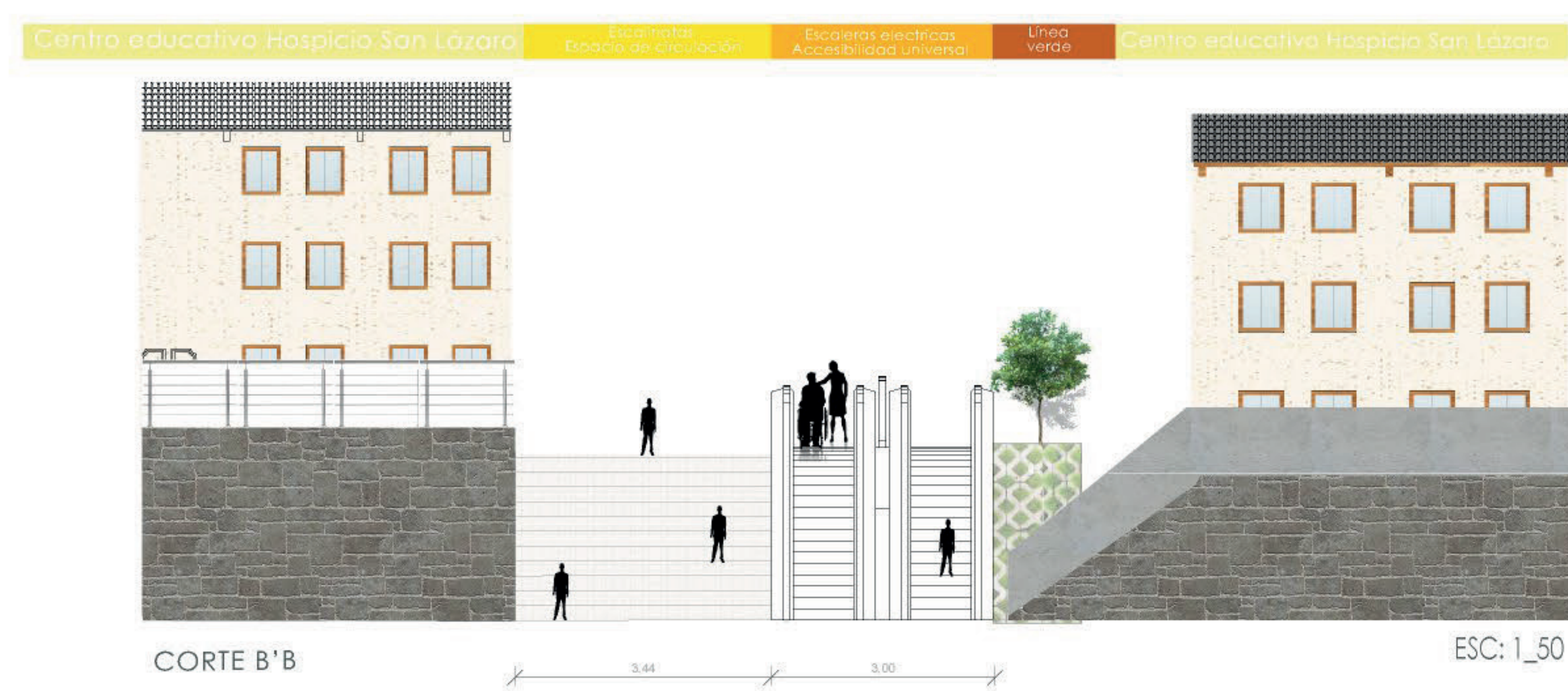
- Residencia
- Filmoteca
- Centro educativo Hospicio San Lázaro
- Centro educativo YAVIRAC
- Teatro al aire libre

ZONAS

- 1 Área lúdica juegos infantiles
- 2 Exposiciones de arte / Filmoteca
- 3 Cine al aire libre

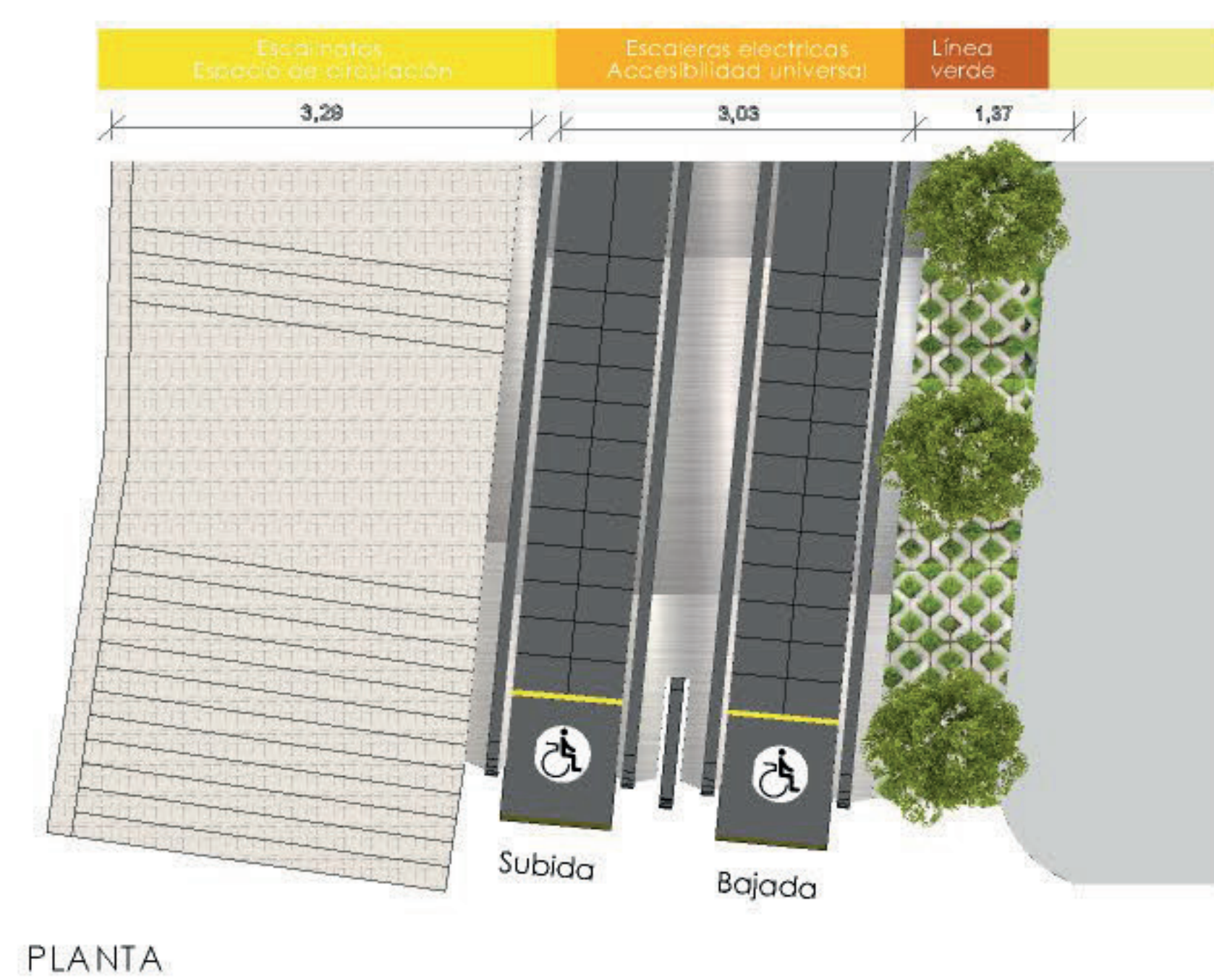


CORTE A'A



CORTE B'B

ESC: 1_50



PLANTA

ESC: 1_200



CORTE A'A

ESC: 1_100



CORTE B'B



PLANTA

MOBILIARIO URBANO



VISTA FRONTAL

Mobiliario portable cafeterías



VISTA EN PLANTA



Mobiliario para aceras

VEGETACIÓN VISTA FRONTAL



ÁRBOL DE CHOLÁN

Vegetación Alta



HORTENSIA ROSA

Vegetación Baja



HORTENSIA AZUL

VEGETACIÓN VISTA EN PLANTA



ÁRBOL DE CHOLÁN



HORTENSIA ROSA

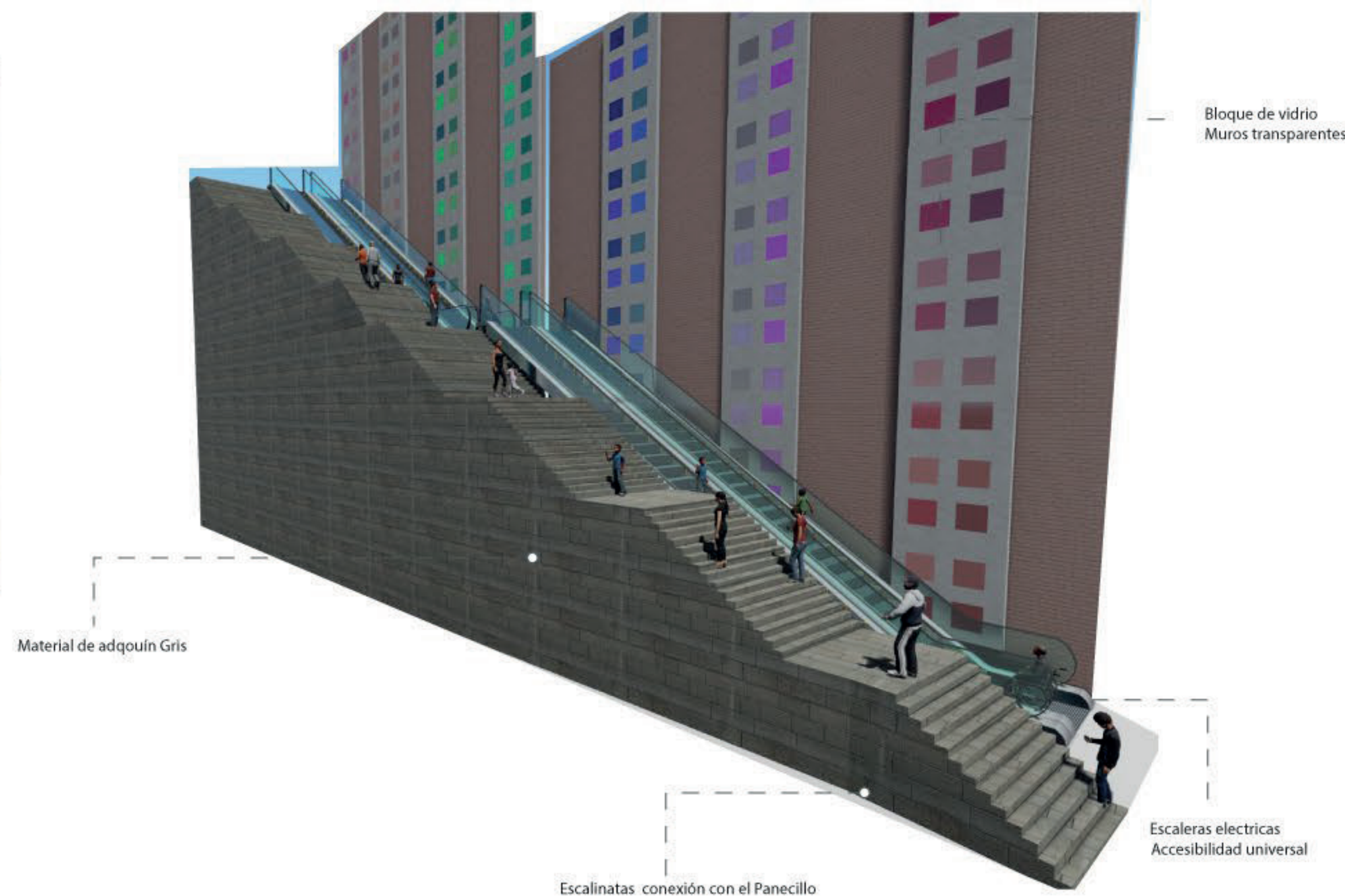


HORTENSIA AZUL

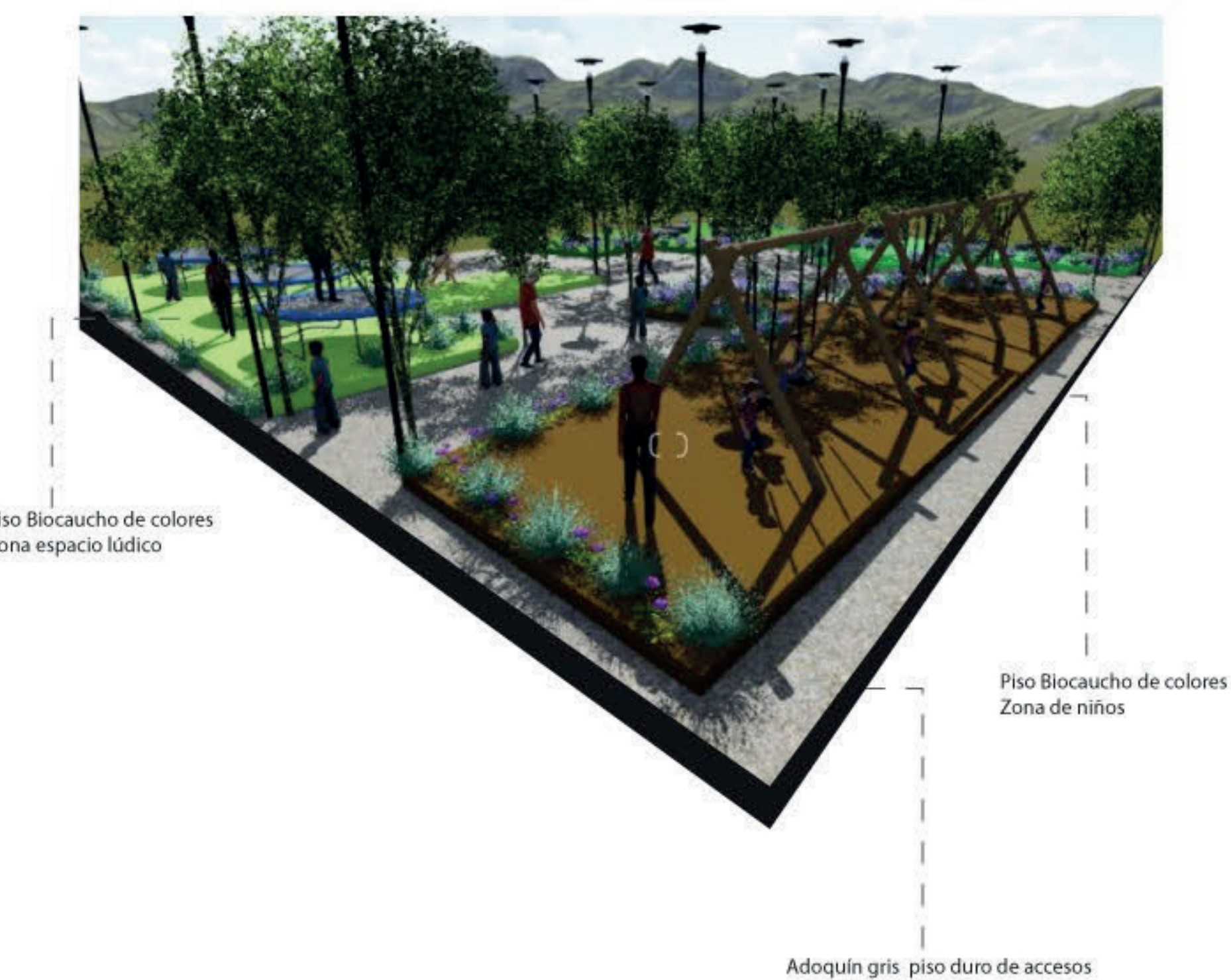
Detalle 1 Espacio de ocio y descanso



Detalle 2 Conexión por medio de escalinatas



Detalle 3 Zona lúdica de juegos y espacios infantiles



Detalle 4 Área de exposiciones fotográficas



Descripción Detalle 1

En la calle Villavicencio se propone implementar un urbanismo artístico, el cual será netamente peatonal donde existirán espacios de ocio y de descanso, donde se implementarán actividades que mantendrán activa las escalinatas, el Hospicio de San Lázaro, alzando el índice de inseguridad del sector.

Descripción Detalle 2

Parte de los lineamientos es generar accesos universales para esto se propone implementar escaleras mecánicas aptas para las personas con silla de ruedas y personas de la tercera edad.

Descripción Detalle 3

Una de las intervenciones es regenerar el hospicio de San Lázaro, recuperando sus jardines y espacio interior, generando taludes con actividades que incentiven la actividad de los moradores y las personas que visitan el sector, para conectar estos espacios se generan rampas que tengan accesos para todas las personas en conjunto con un material apto para una fácil accesibilidad.

Descripción Detalle 4

Se propone áreas históricas donde se puede ver la línea del tiempo de nuestra ciudad y sus edificaciones patrimoniales, en esta zona de exposición fotográfica se tiene como objetivo principal contar la historia del Hospicio de San Lázaro y los cambios que han existido en el transcurso del tiempo por medio de fotografías.

ESTADO ACTUAL " ESCALINATAS GARCÍA MORENO"



PROPUESTA " ESCALINATAS GARCÍA MORENO"



ESTADO ACTUAL " CALLE VILLAVICENCIO"



PROPUESTA " CALLE VILLAVICENCIO"



TRAMO 3



LEYENDA

SIMBOLOGÍA



MATERIALIDAD

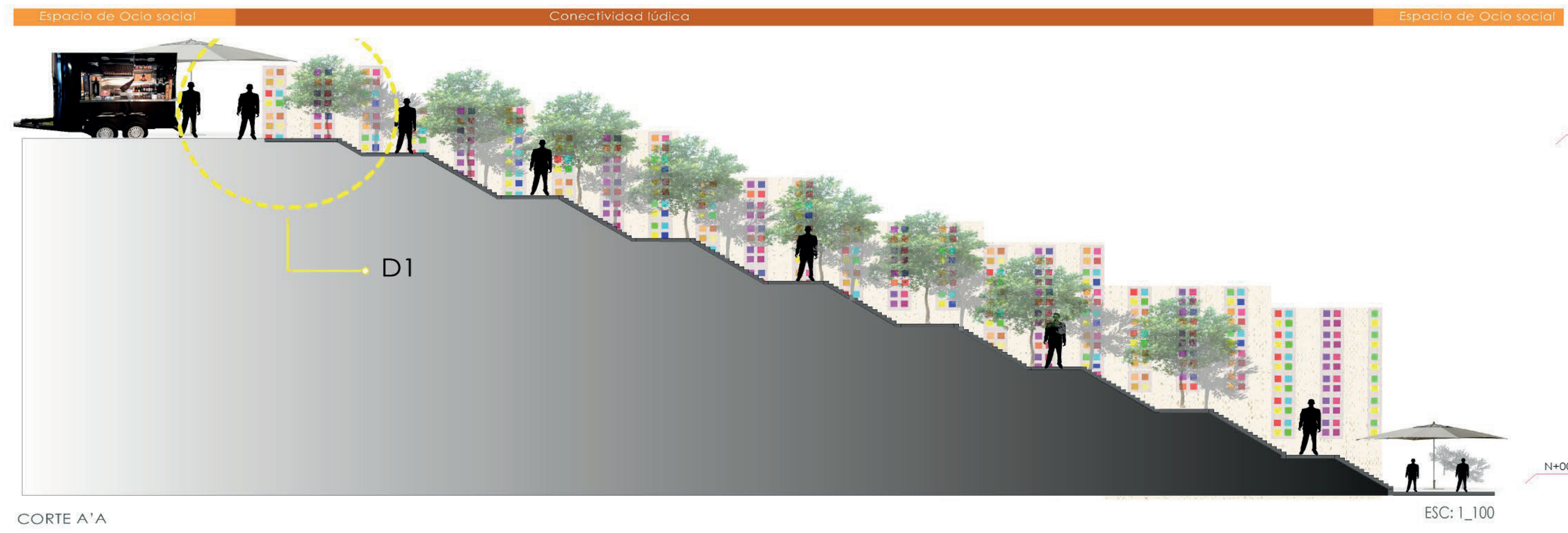


USO DE SUELO



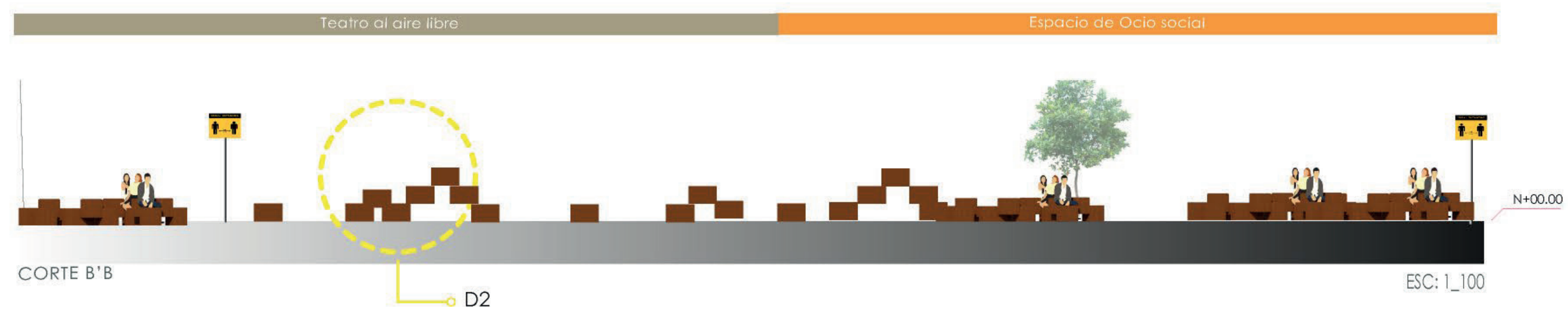
ZONAS





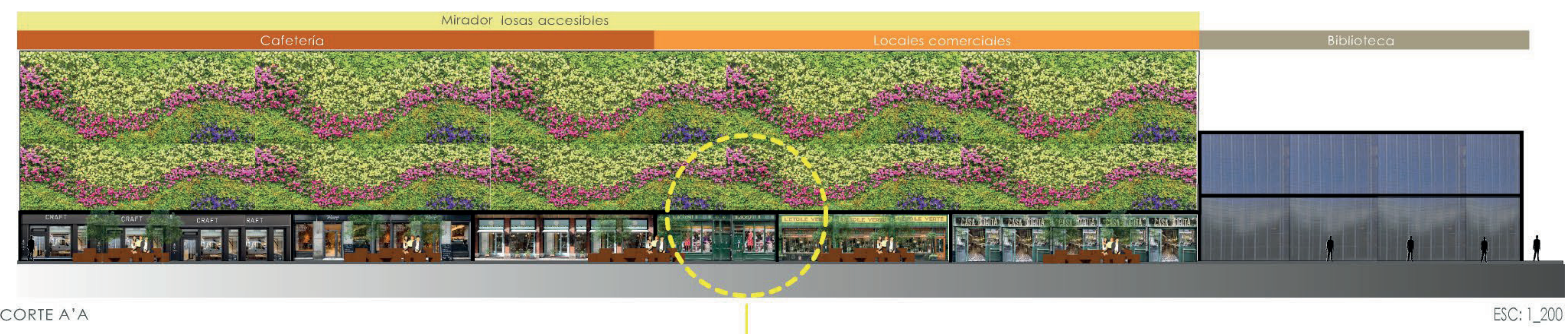
CORTE A'A

ESC: 1_100



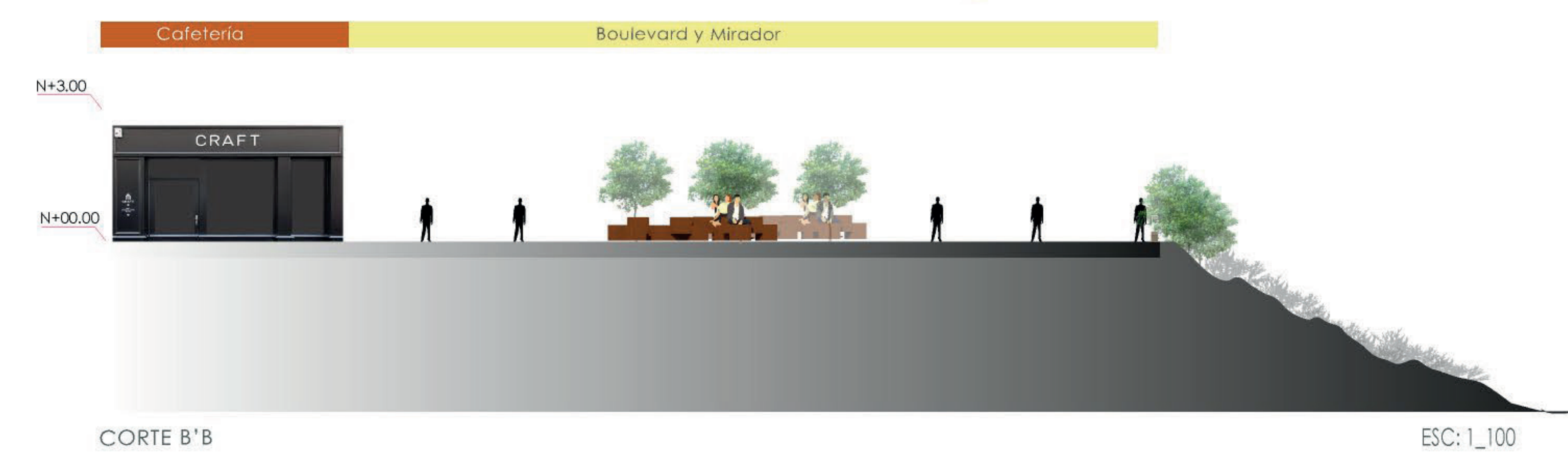
CORTE B'B

ESC: 1_100



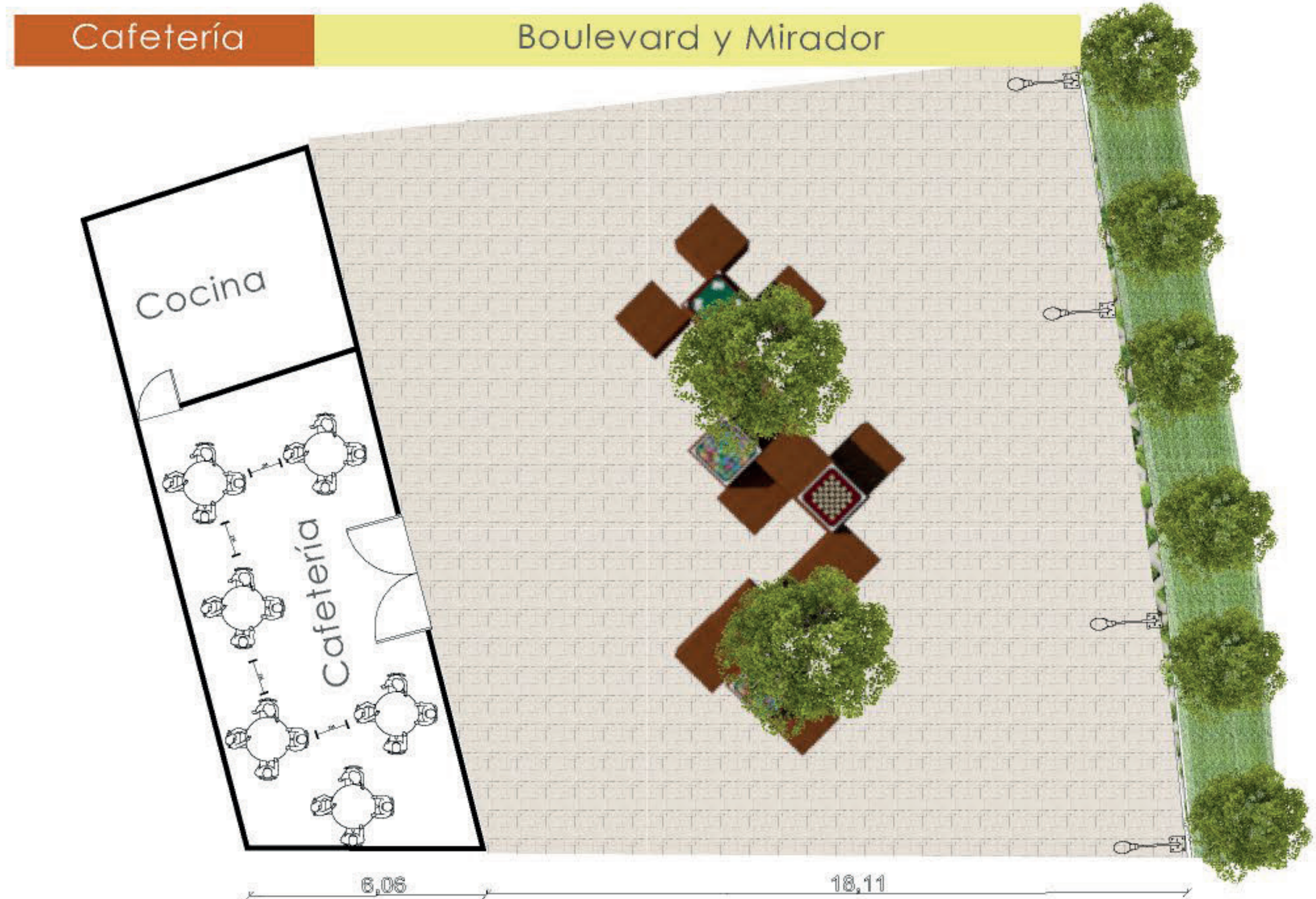
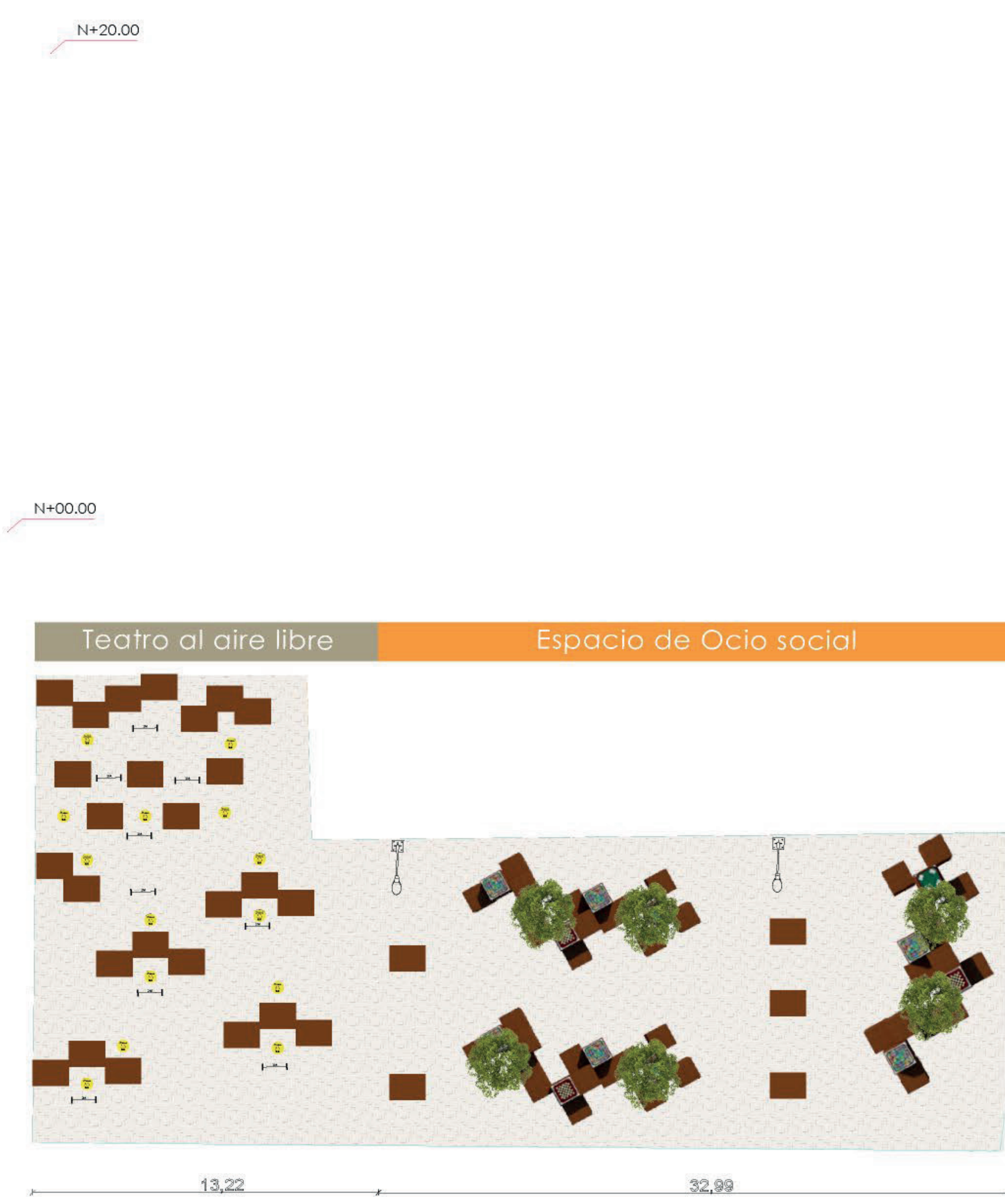
CORTE A'A

ESC: 1_200



CORTE B'B

ESC: 1_100



MOBILIARIO URBANO



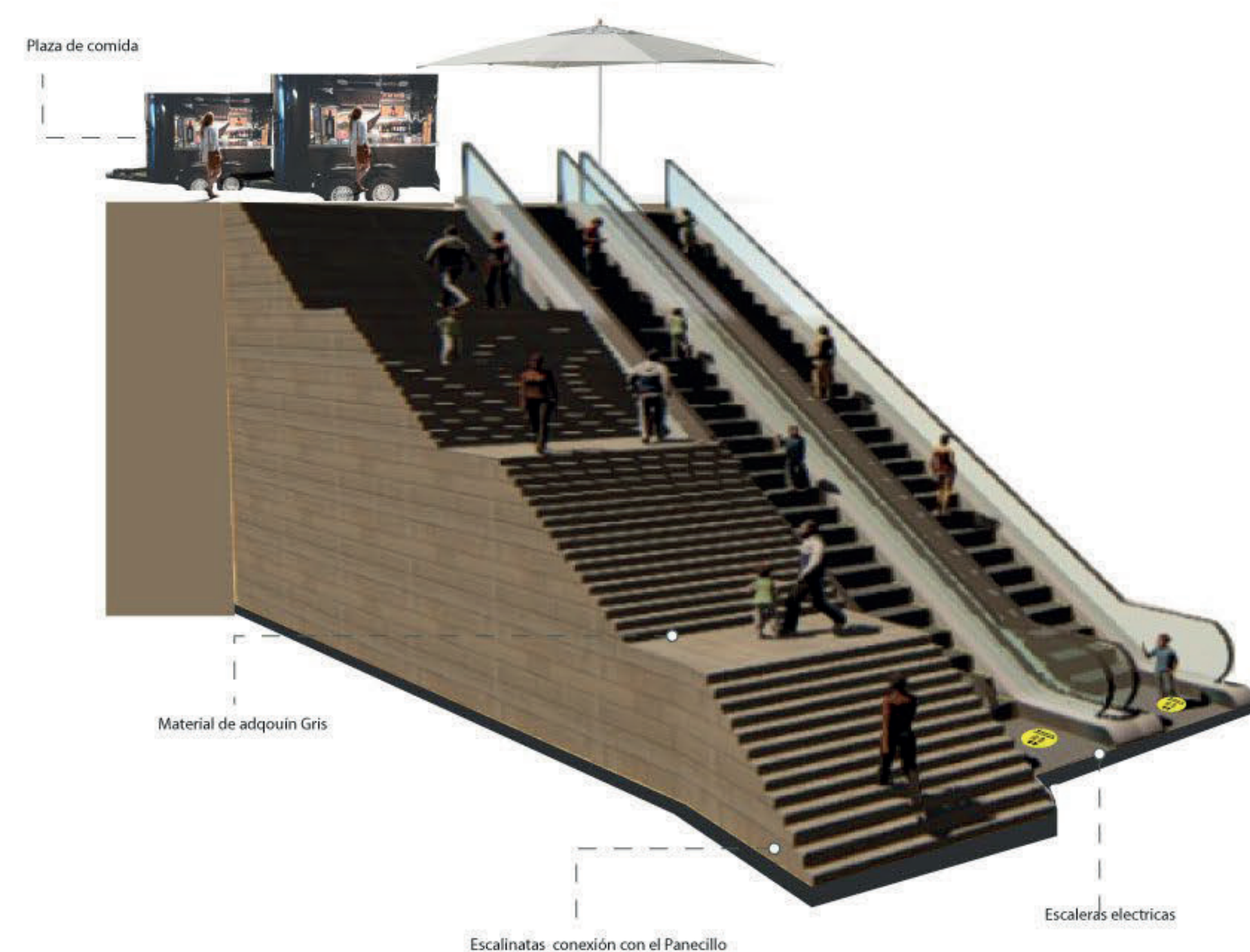
VEGETACIÓN VISTA FRONTAL



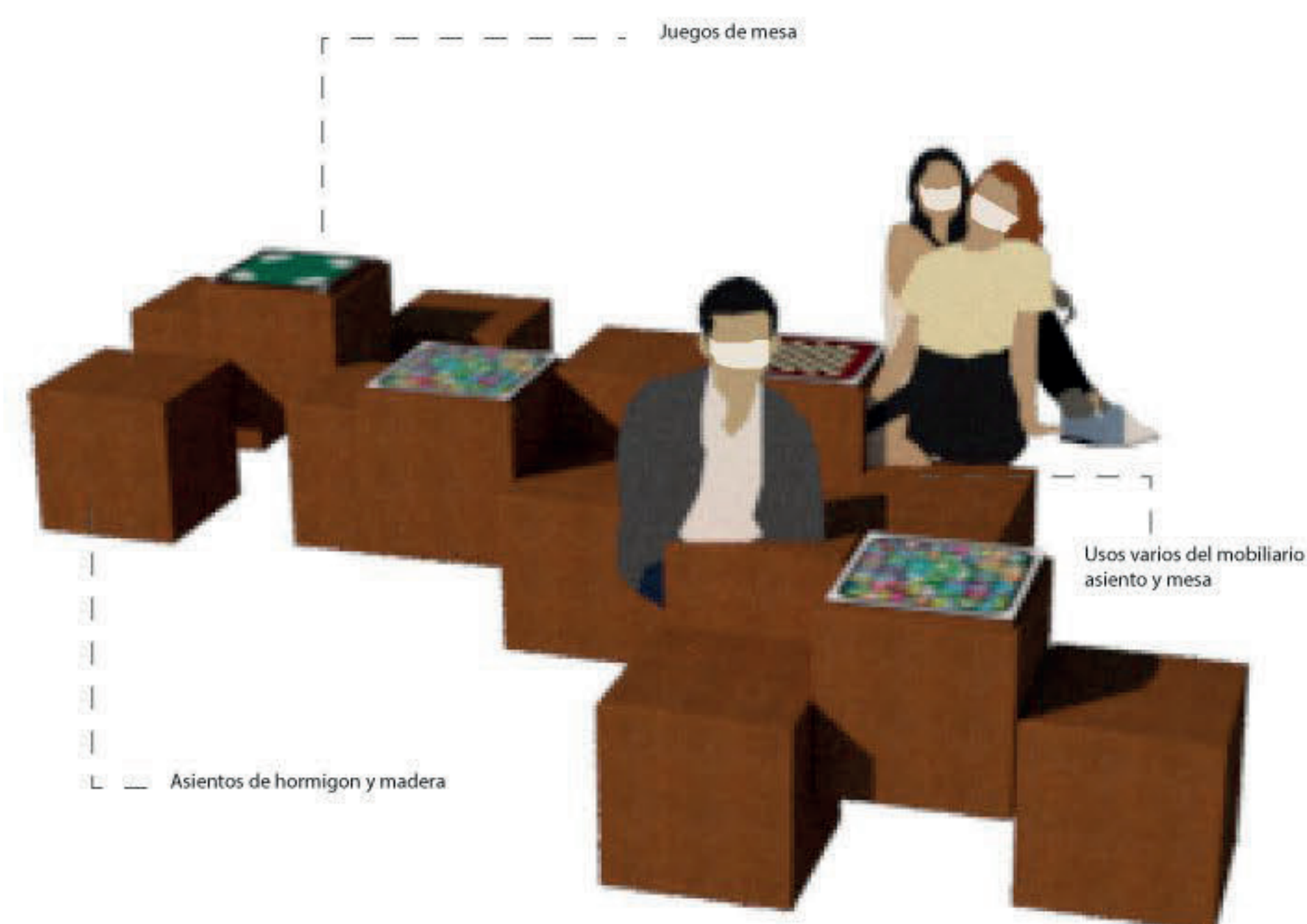
VEGETACIÓN VISTA EN PLANTA



Detalle 1 Conexión por medio de escalinatas



Detalle 2 Mobiliario para espacio público



Descripción Detalle 1

La coninuación de las escalinatas de la Garcia Moreno, llegan hasta el barrio san sebastian, lo cual se prpone crear unas escalinatas con accesibilidad universal, las cuales tengan actividades en el transcurso que se sube hacia la parte alta del Panecillo.

Descripción Detalle 2

El mobiliario que se propone en el espacio publico de permanencia es un mobiliario que se adapte a distintos usos, por medio de cubos de 80x60 los cuales son usados como asientos y mesas, en estas mensas se propone poner juegos de mesa, haciendo que no solo sea un espacio de estancia sino de diversión y ocio.

Descripción Detalle 3

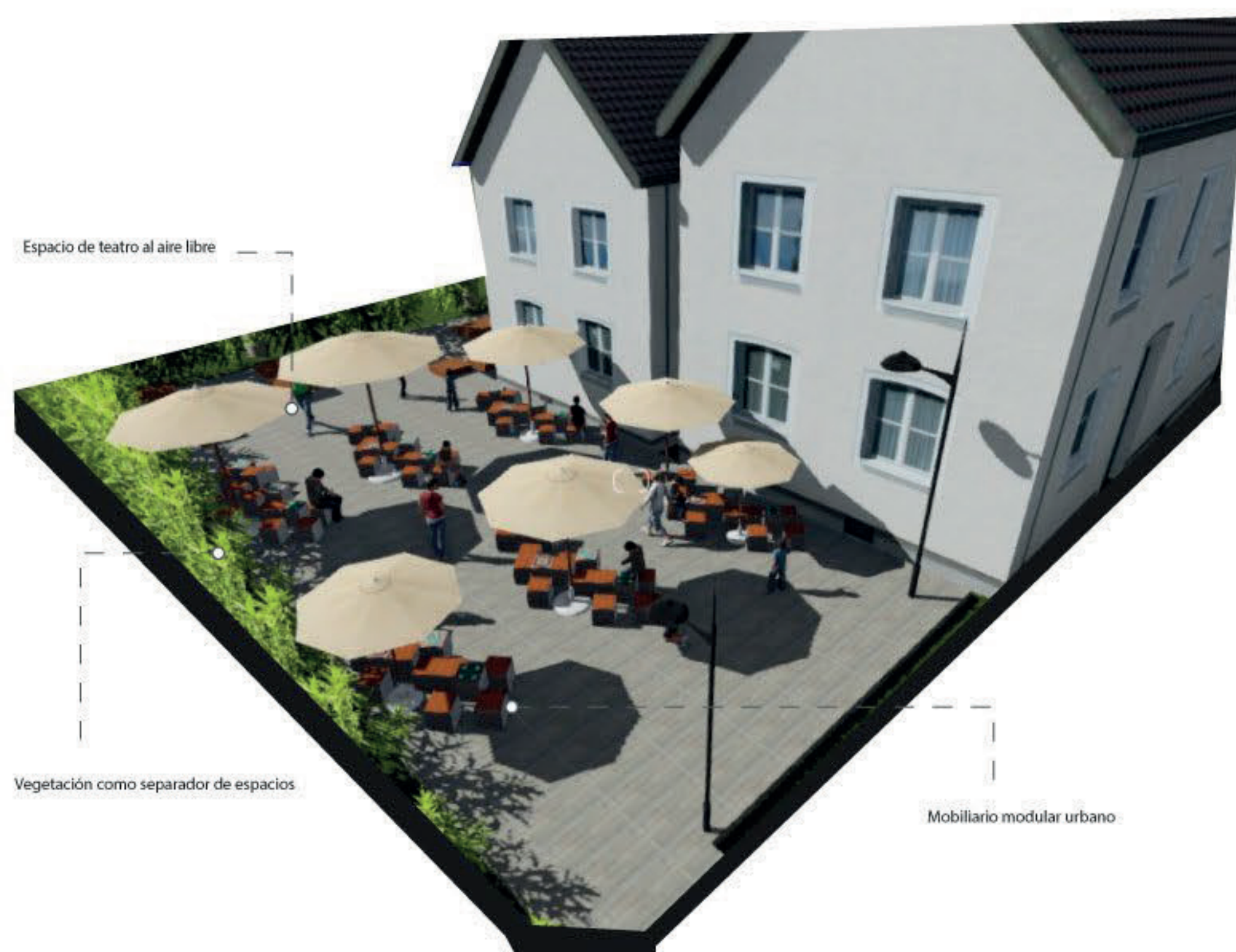
En centro educativo YAVIRAC, existen tipos de edificaciones y espacios dentro que se han convertido en espacios residuales y sin uso, para esta propuesta se conecta la calle villavicencio y las escalinatas, donde se proponen actividades al subir generando un espacio de actividad permanente, para esto se propone espacio de descanso y un espacio de teatro al aire libre donde las personas disfruten del arte de nuestra ciudad con una vista del norte de Quito, haciendo de esto un mirador y un espacio de sifruite social.

Descripción Detalle 4

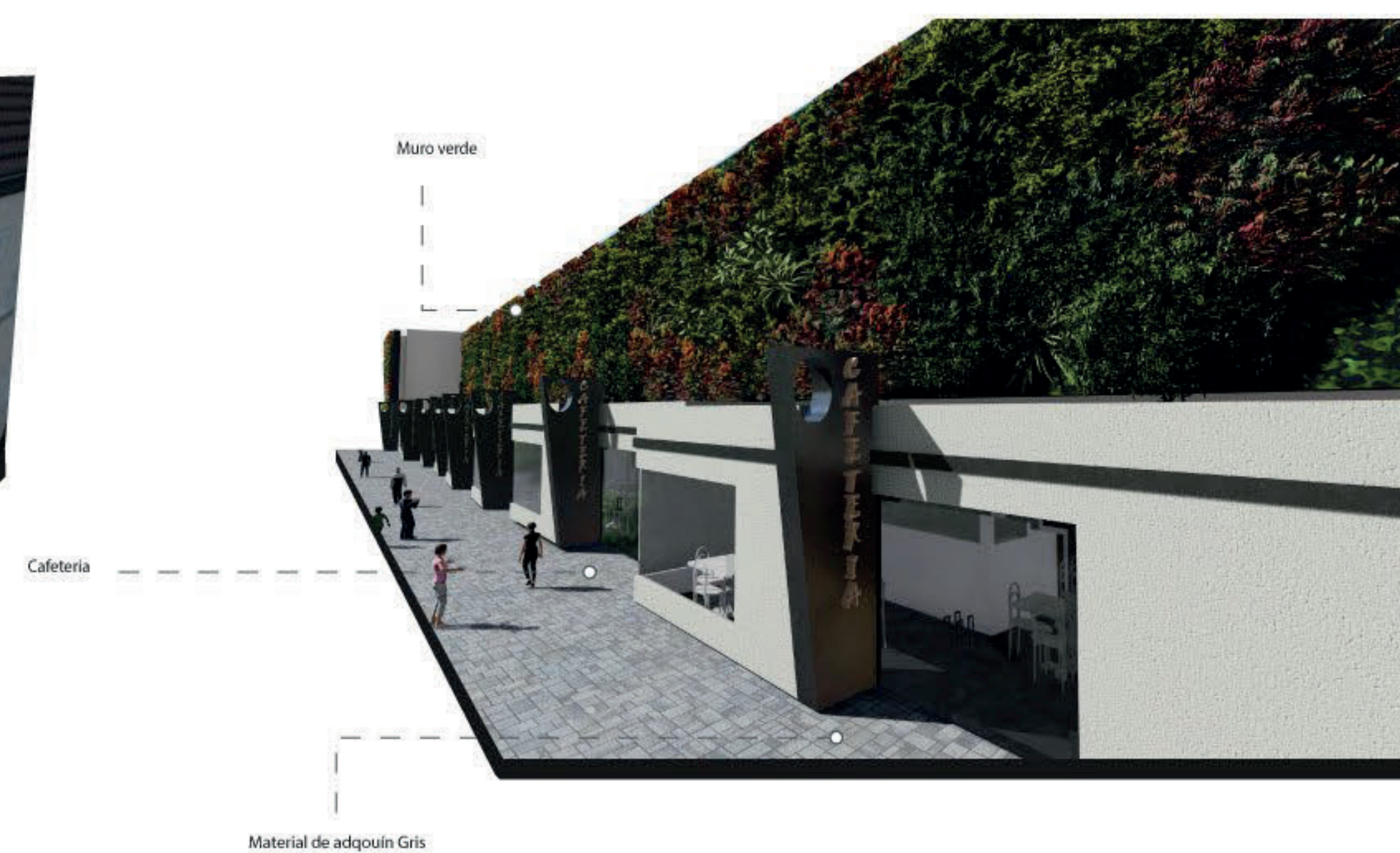
Se propone reactivar la economía en el sector creando espacios que generen economía, como locales comerciales y cafeterias.

En el boulevard se propone generar actividades que mantengan al lugar activo 12h, donde el usuario pueda disfrutar de la vista, el lugar y el espacio urbano.

Detalle 3 Espacio de teatro al aire libre modular



Detalle 4 Espacio de comercio



ESTADO ACTUAL "ESCALINATAS GARCÍA MORENO"



PROPUESTA "ESCALINATAS GARCÍA MORENO"



ESTADO ACTUAL "CONEXIÓN BARRIO VICTORIA"



PROPUESTA "CONEXIÓN BARRIO VICTORIA"



TRAMO 4



SIMBOLOGÍA

- Rampa Discapacitados
- Poste de Luz
- Accesos
- 2m Área de Bioseguridad
- Medida de Bioseguridad
- Iluminación Vial

MATERIALIDAD

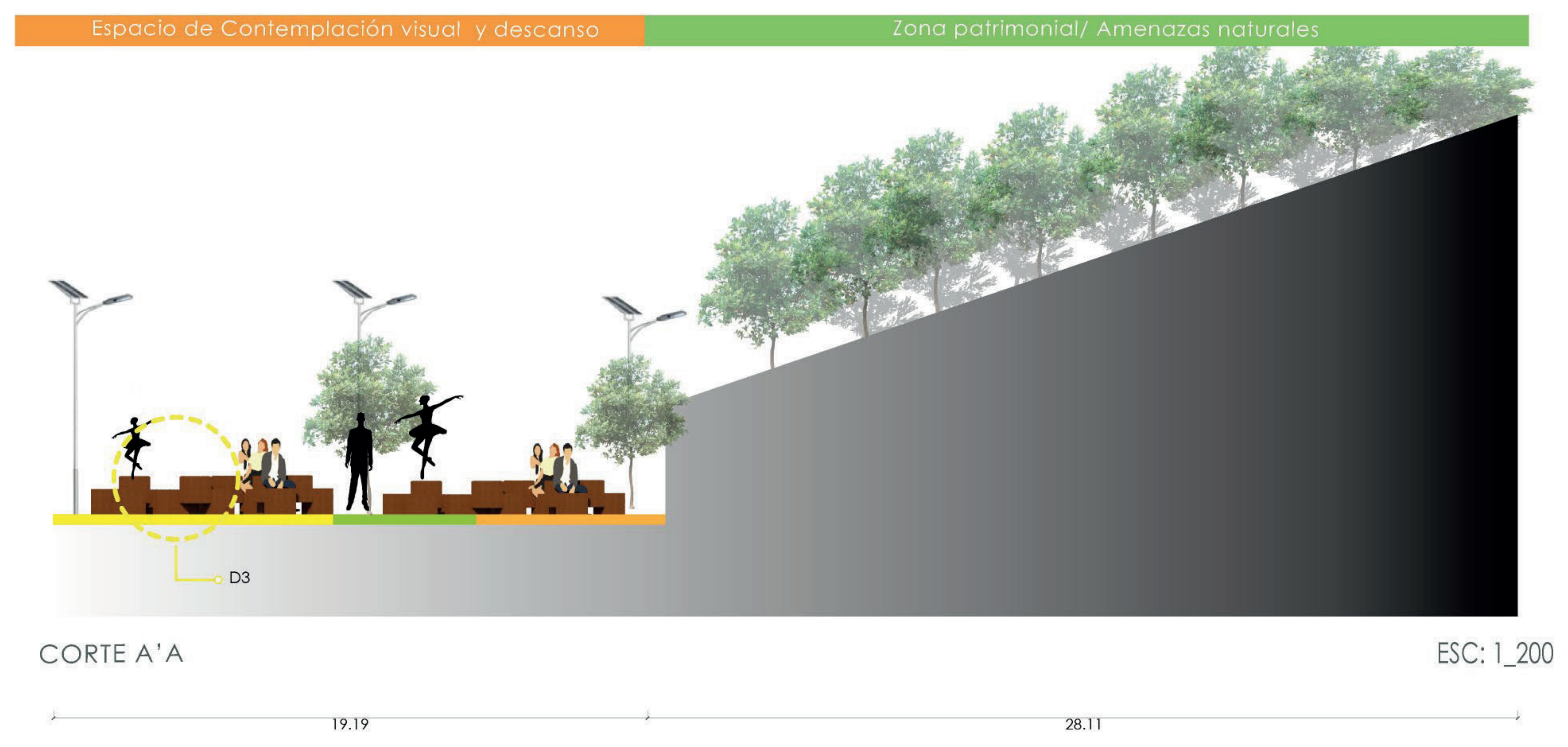
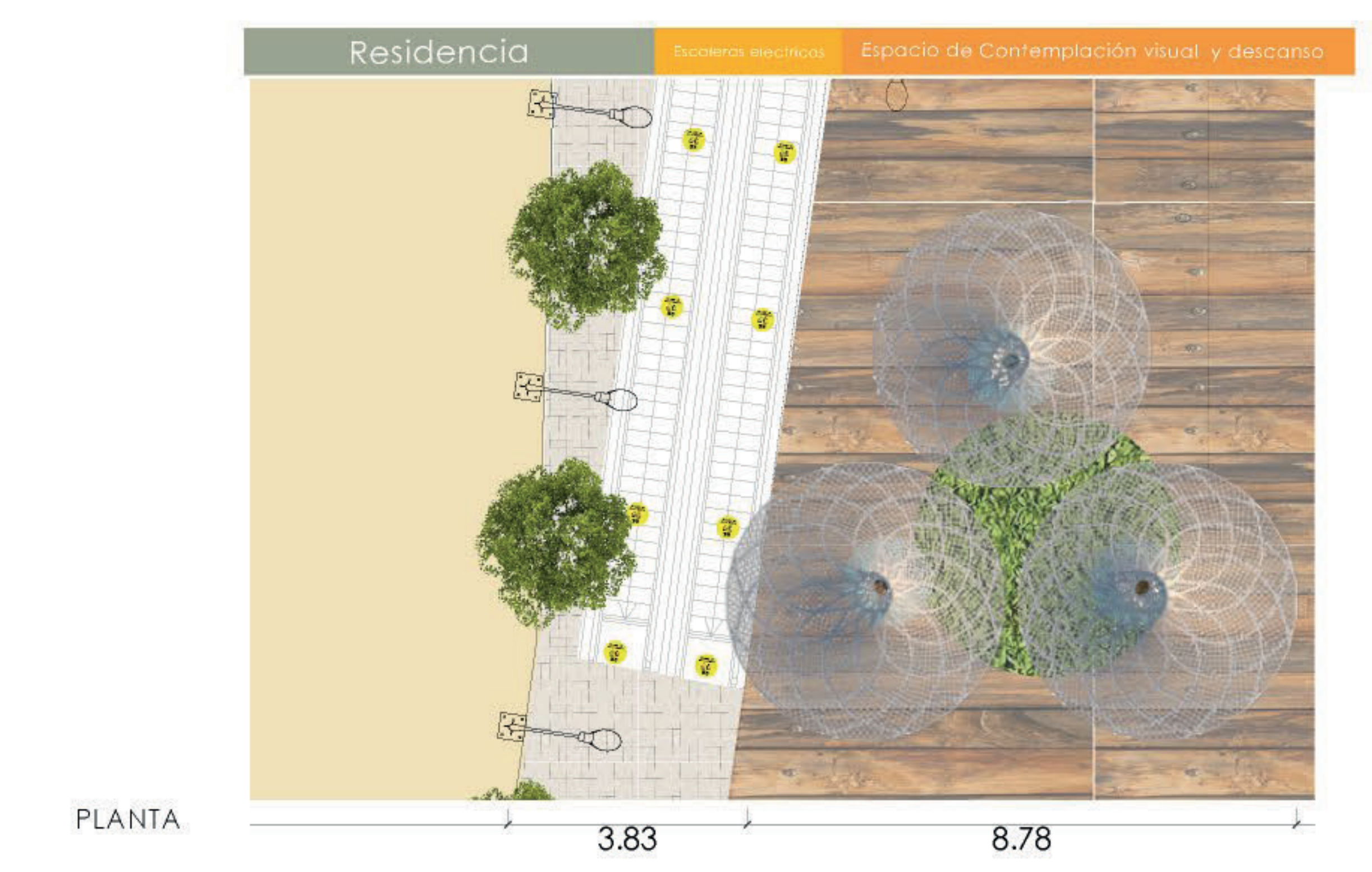
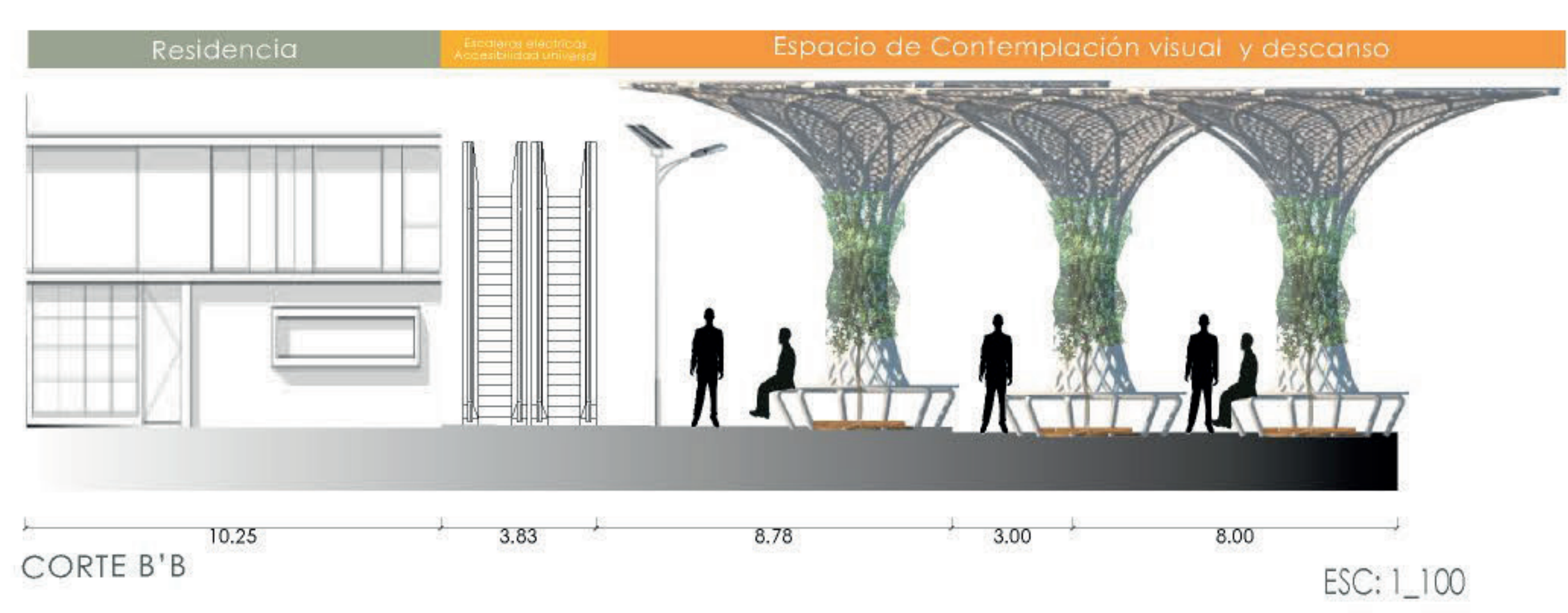
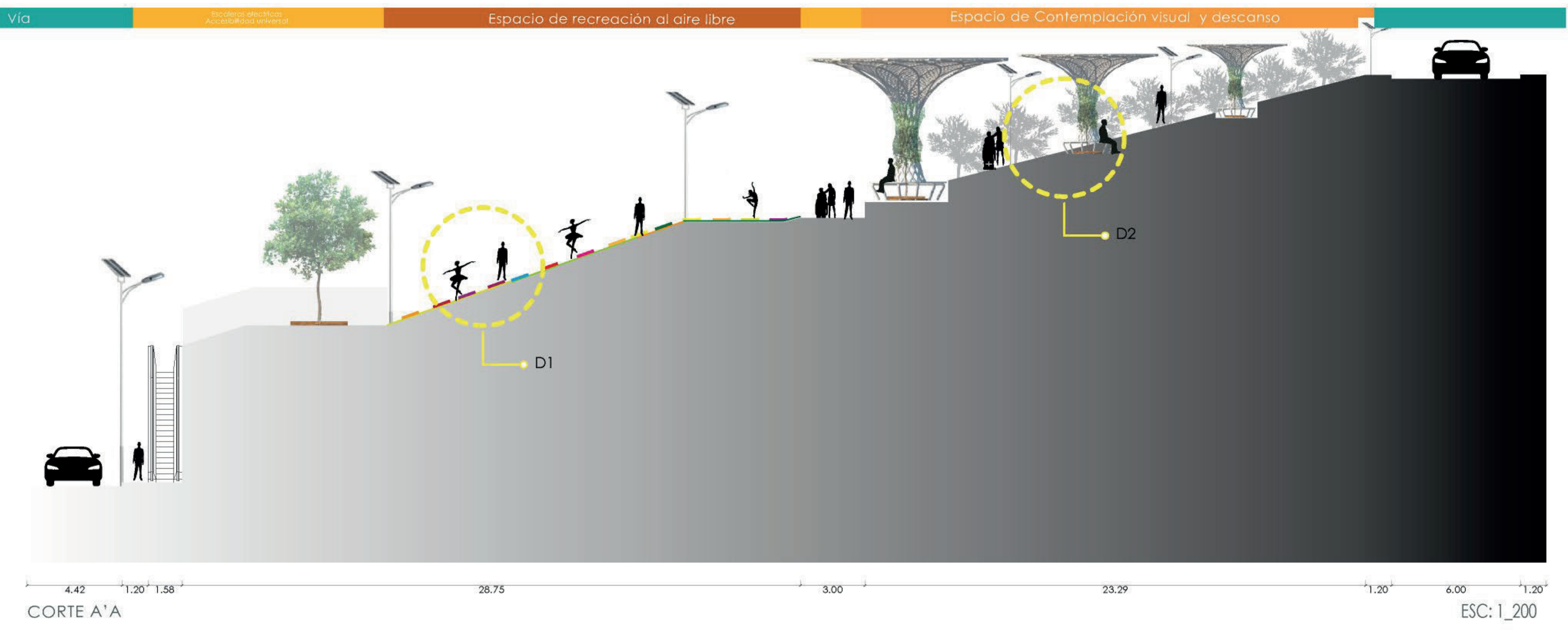
- Piso con formas
- Adoquín gris
- Césped
- Tablón de madera
- Pavimento de césped y adoquín
- Biocaucho piso didáctico infantil

USO DE SUELO

- Residencia
- Minimarket
- Reten Policial
- Mirador
- Predios con amenazas naturales

ZONAS

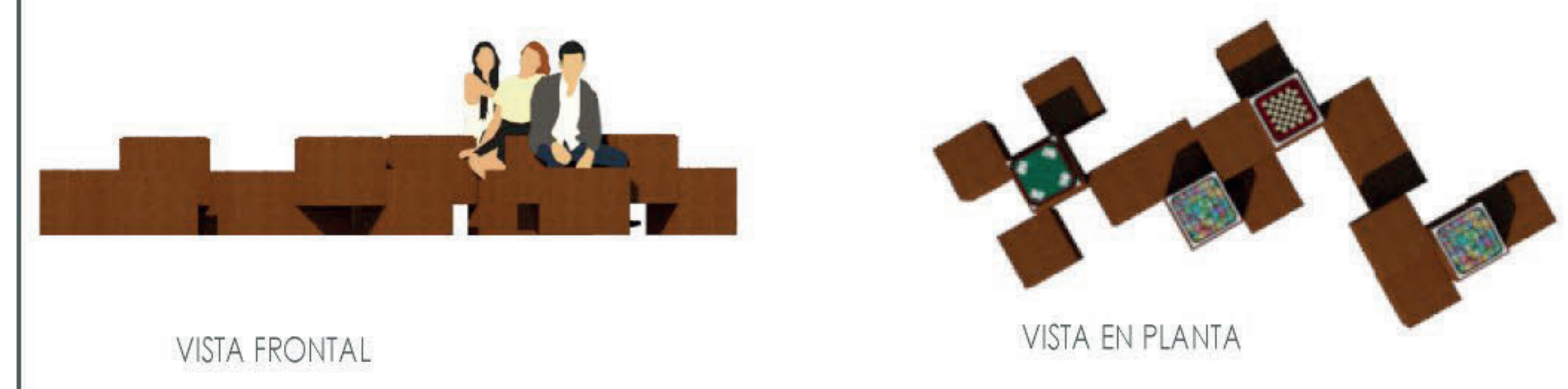
- Parque infantil/Zona lúdica
- Plaza de actividades urbanas
- Boulevard activo
- Zona de descanso pabellones urbanos
- Mirador Panecillo/ zona de contemplación



MOBIILIARIO URBANO



Mobiliario para espacio público



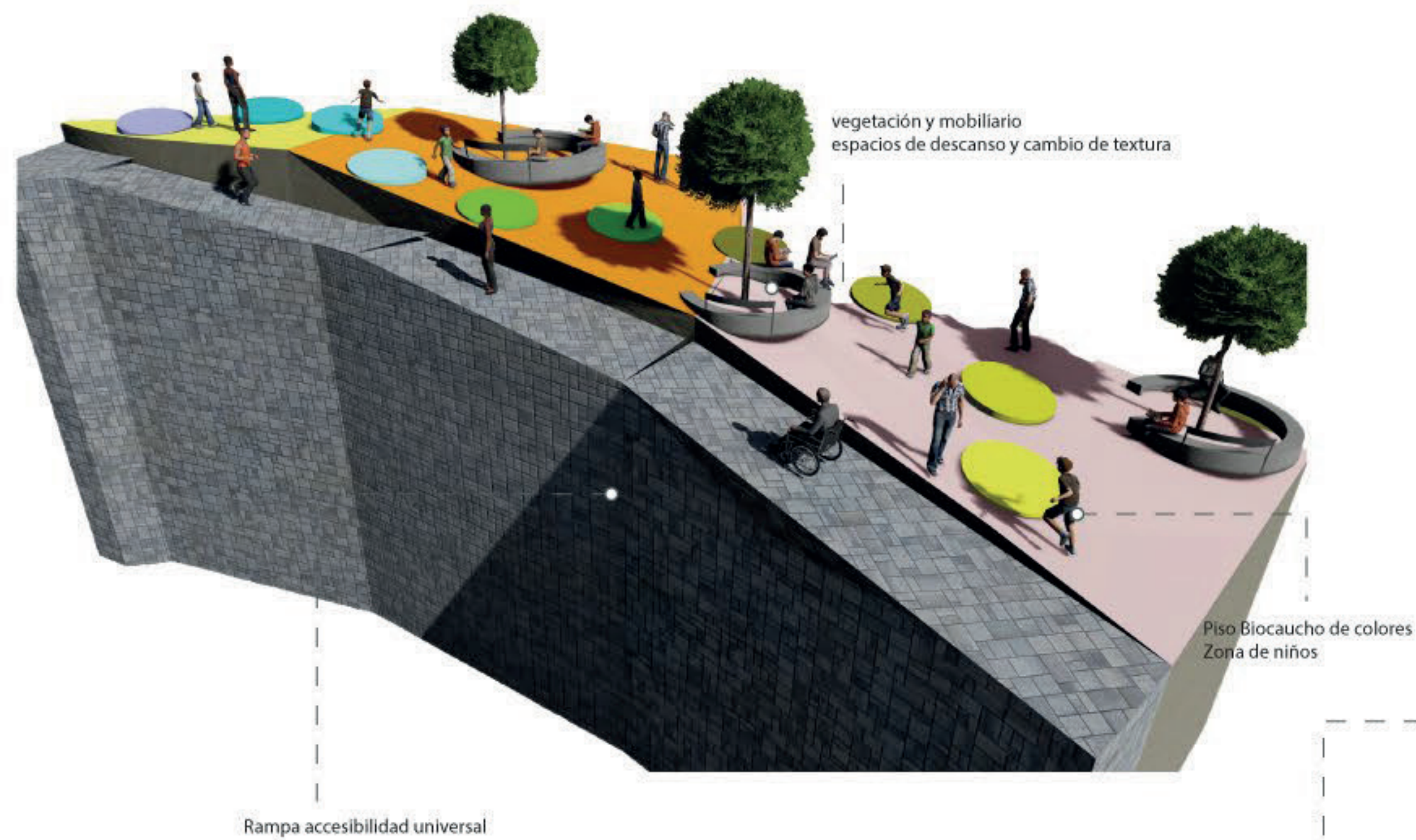
VEGETACIÓN VISTA FRONTAL



VEGETACIÓN VISTA EN PLANTA



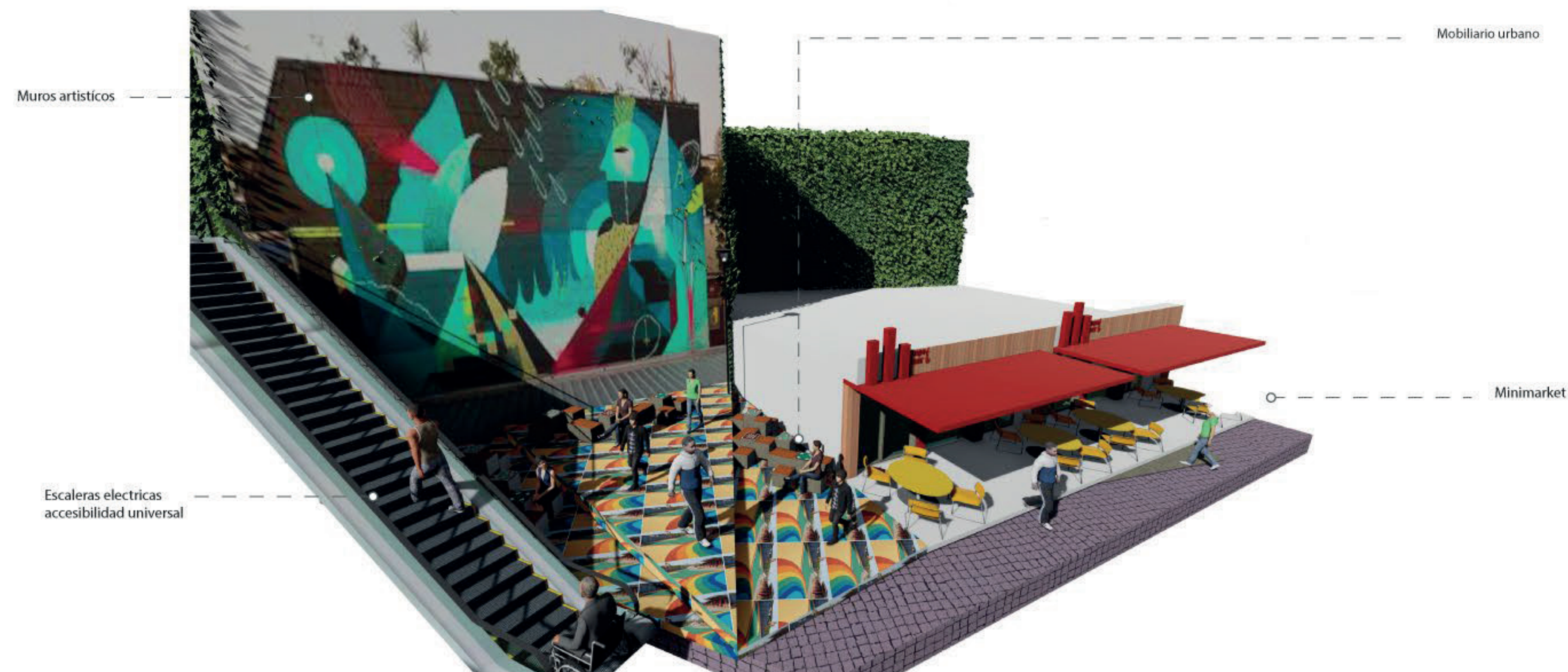
Detalle 1 Parque de Bolsillo



Detalle 2 Plaza de Pabellones urbanos



Detalle 3 Plaza de Bolsillo



Descripción Detalle 1

Como parte de la propuesta en esta zona es reactivar el espacio urbano, por medio de espacios lúdicos y didácticos para todo tipo de usuario, tanto infantil como adulto, es por esto que se propone un espacio lúdico infantil con pisos aptos para el disfrute infantil, que le haga un espacio permanente y de paso.

Descripción Detalle 2

En la parte del sector a la victoria existen espacios de recreación donde se han dejado de usar, debido a que el mayor porcentaje de las personas que habitan dicho sector es una población adulta, es por esto que se propone integrar pabellones con el fin de crear espacios de descanso pero con un mobiliario dinámico y atractivo hacia el usuario.

Descripción Detalle 3

En el sector de San Sebastián es un sector en el cuál existe mayor parte de vegetación y debido a su pendiente natural es riesgosa para la implementación de parques o lugares de permanencia regular, es por esto que se propone implementar plazas de bolsillo donde las personas puedan tener un espacio distractorio que además ayuda a la imagen urbana.

ESTADO ACTUAL " ESCALINATAS AGOYÁN"



PROPUESTA " ESCALINATAS AGOYÁN"



ESTADO ACTUAL " PARQUE RAMÓN NAVAS"



PROPUESTA " PARQUE RAMÓN NAVAS"



CAPITULO V

5.1 Conclusiones

El proyecto de titulación “DISEÑO DE UNA RED DE ESPACIO PÚBLICO DESDE LA CALLE GARCIA MORENO HASTA EL PANECILLO EN EL CENTRO HISTÓRICO, QUITO, 2020”, fue una oportunidad para realizar a fondo los elementos pre-existentes, históricos y simbólicos en los que se analizó la problemática urbana en este sector consolidado del Centro Histórico de Quito.

Al ser una zona consolidada ha presentado varias problemáticas que hoy en día urbanísticamente son necesarias para generar espacios habitables dentro de un lugar, de este método fue posible diseñar una propuesta alternativa de espacios multifuncionales, que se adapten a los programas existentes por medio de una regeneración urbana en el espacio público, en las que se pueden relacionar residentes y nuevos usuarios.

Todo el análisis y exploración que se llevó a cabo, fue en base al análisis urbano físico, social, ambiental, al entendimiento del lugar y del usuario.

Fue importante mantener las intenciones personales para poder llevar a cabo todo el proyecto, muchos elementos fueron tomados como punto de partida para implantar una propuesta como alternativa para el mejoramiento de las condiciones de vida y hábitat de este sector. Por medio de bulevares, plazas y parques de bolsi-

llo con el fin de mejorar los índices de espacio público. Convirtiendo al Panecillo en un lugar donde existan espacios importantes que resalten la imagen de nuestra ciudad, para esto se respetaron relaciones con el entorno y se planteó una propuesta para el mejoramiento de las condiciones de un espacio en abandono.

5.2 Recomendaciones

El sector del Panecillo es un lugar que necesita ser revitalizado, debido a los resultados de los análisis urbanos que se estudiaron este sector tiene índices de inseguridad y accesibilidad bajos, también la falta de espacio público y la falta de un espacio de recreación inclusivo, por ello es importante la adaptación de propuestas urbanas que han sido aplicadas en distintos lugares a nivel mundial, para la mejora de un tramo de intervención.

Los espacios públicos deben ser pensados de una manera más inclusiva con la sociedad, es por esto que los equipamientos urbanos deben ser conscientes con la realidad urbana de nuestra ciudad, donde se vean favorecidos e incluidos los usuarios visitantes y habitantes del sector. Es importante incluir una regulación para que el espacio urbano se adapte a las necesidades y condiciones de los habitantes y visitantes.

La movilidad y la accesibilidad debe ser adaptada para toda la sociedad, debido que para la conexión de barrios desde la calle García Moreno hasta el Panecillo se encuentran escalinatas que no son aptas para las personas con capacidades diferentes ni para las personas de la tercera edad, en el transcurso del camino hacia el Panecillo podemos ver que la falta de movilidad y accesibilidad

es cada vez más ausente, haciendo que los diferentes sectores pierdan comunicación entre la zona de comercio y equipamientos de primera mano.

La regeneración del espacio público y una movilidad sustentable es la mejor alternativa para hacer del sector del Panecillo un lugar donde su cualidad sea la inclusión y la calidad del espacio público que fortalecerán proyectos sociales, culturales y económicos donde se potencialice el espacio público.

BIBLIOGRAFÍA

- Lynch, K. (1984). La imagen de la ciudad
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2012). Normas de arquitectura y urbanismo. 217.
- Municipio del distrito metropolitano de quito. (2019). Ordenanza metropolitana no.210CN
- Urbano, e., & desarrollo, b. I. (2016). Cuenca red | plan de reactivación del espacio público de cuenca
- ArellanoM,(2020), Sobre el rescate de espacios residuales en la frontera de México: Laboratorio de Acción Vecinal
- Cutieriu,A,(2019),Estudio parques y plazas de Bolsillo.
- Darke-Sacha-Karam-María Lucia,(2017), Las priciones de América Latina.
- Fernandez,B,(2010),Manual para un entorno accesible.
- Loor,F,(2015),La rehabilitación social en el Ecuador.
- Ghel,J,(2003),La humanización del espacio urbano.
- INEC,(2010), Instituto Nacional de Estadística y Censos
- Allan,J,(1993), Great Streat.
- Leva,G,(2005),Indicadores de calidad de vida urbana.
- Mancilla,T,(2014), Casas de infinitas privaciones.
- OPS,(2017), Rehabilitación espacio público.
- Pallares,A,(2015),Rehabilitación del espacio público.
- Perhaia,B,(2007), Las ciudades y su espacio público.
- Pole,K,(2009),Diseño de metodologías mixtas.
- PUOS, (2003), Plan de uso de ocupación de suelo.

- SEDUVI, (2016), Parques públicos de bolsillo.
- UTI, (2017), Líneas de investigación.
- Urbano,(2016), Cuenca Red de espacios dinámicos.
- Valverde,(2016), Corredor Verde de Panamá.
- Corredor Metropolitano,(2019),Municipio de Quito.
- Instituto Geográfico,(2017), IGM.
- Arquitectura para el Juego Urbano. (2021). from https://issuu.com/maciaestudio/docs/apju__dig_singlehttps://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FI-NAL_0K.compressed1.pdf
- Municipio del distrito metropolitano de quito. (2019). Ordenanza metropolitana no.003
- (CAMICOM, 2020) <https://www.camicon.ec/la-camara-quito-el-canton-mas-poblado-del-ecuador-en-el-2020/>
- NEC.(2001).<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Fernando, Carrión.(2000). Espacio Público.Flacso-Ecuador.https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio_publico._punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf
- Raquel,Perahia.(2007).Las ciudades y su espacio público.<http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- Cuenca Red de espacio Público.(2016).https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo_3
- El sentido del espacio público.(2018).<https://www.redalyc.org/pdf/748/74810703.pdf>
- Acupuntura urbana: Regeneración del espacio público mediante intervenciones hiperlocales.(2020).https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/948465/acupuntura-urbana-regeneracion-del-espacio-publico-mediante-intervenciones-hiperlocales?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Lerner,J.,(2011).Acupuntura Urbana, Brasil.
- Lineamientos para el diseño e implementación de Parques de Bolsillo.(2016).México.
- Bitácora, (2003), El sentido del espacio público.
- Auge,M,(2009),No Lugares.
- CNP,(2017),Consejo Nacional de Planificación.
- Alvarado & Vélez-Grajales,(2019),Dentro de las Prisiones de América Latina y el Caribe: Una mirada al otro lado de las rejas.

ANEXOS

Anexo 01. Entrevista morador del Barrio Panecillo.

¿Cuándo llego al barrio?

Unos años después de la invasión cuando los vecinos ya estaban construyendo sus casas.

¿Cómo ve al barrio?

El barrio es un lugar ameno tranquilo, la gente es amigable aunque muchos digan que pasamos desapercibidos es porque con la exclusión tuvimos que formar nuestra propia sociedad ya que no teníamos ayuda del Estado, eso hizo que nos acomodáramos solos.

¿Cómo fue la reconstrucción del barrio?

Bueno cada casita fue hecha con mucho amor y todos los vecinos después de las jornadas de trabajo nos reuníamos para hacer mejoras en el barrio, instalar cables de luz y exigir que nos conectaran los servicios básicos.

¿Cuáles eran las deficiencias del barrio cuando usted llegó?

No teníamos agua, luz eléctrica que llegaba a ratos, el camión de la basura era un milagro que pase, y más que todo tener centros de salud cercanos era imposible.

¿Cómo lograron cumplir sus metas en cuanto a las necesidades del barrio?

Pues nos paramos duro y exigimos como ciudadanos que somos que nos prestaran atención y que cumplan sus promesas, realizamos informes y cartas que finalmente fueron escuchadas.

¿Cuál es el objetivo que tienen con el barrio?

Que sea un lugar seguro, que no nos miren mal ni nos discriminen o que nos llamen ladrones por vivir en una zona roja, porque la división de barrios no hace a las personas.