

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA “INDOAMÉRICA”



## FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS CARRERA DE ARQUITECTURA

### TEMA:

---

DISEÑO DE VIVIENDA COMPARTIDA DE ALTA DENSIDAD EN EL SECTOR LUCES DE PICHINCHA, 2020.

---

Informe de investigación presentada como requisito previo a la obtención del título de Arquitecto.

### Autor:

Navarrete Sierra Lesly Alejandra

### Tutor:

Msc. Arq. Frank Ylihe Bernal Turino

QUITO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Yo, LESLY ALEJANDRA NAVARRETE SIERRA, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“DISEÑO DE VIVIENDA COMPARTIDA DE ALTA DENSIDAD EN EL SECTOR LUCES DE PICHINCHA, 2020”**, como requisito para optar al grado de Arquitectura y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 5 días del mes de febrero de 2021, firmo conforme.



Firma: .....  
Autor: Navarrete Sierra Lesly Alejandra  
Número de Cédula: 1718831850  
Dirección: Pichincha, Quito, Carcelén.  
Correo Electrónico: leslyalejandra58@hotmail.com  
Teléfono: 0987482334

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de DIRECTOR del Proyecto: **“DISEÑO DE VIVIENDA COMPARTIDA DE ALTA DENSIDAD EN EL SECTOR LUCES DE PICHINCHA, 2020”** presentada por el ciudadano: Lesly Alejandra Navarrete Sierra estudiante del programa de Arquitectura Artes y Diseño de la **“Universidad Tecnológica Indoamérica”**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que se designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Quito, 5 de Febrero de 2021.

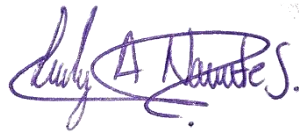


EL TUTOR

Msc. Arq. Frank Bernal

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.



Lesly Alejandra Navarrete Sierra

C.I. 1718831850

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Proyecto de aprobación de acuerdo con el Reglamento de Títulos y Grados de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Quito, 5 de Febrero de 2021

Para constancia firman:

**TRIBUNAL DE GRADO**



.....

**Arq. Daniela Zumarraga**

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



.....

**Arq. Verónica Guerrero**

**VOCAL**



.....

**Arq. Sebastián Alvarado**

**VOCAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi madre por su incansable esfuerzo, apoyo y amor, quien me ha guiado en mi infancia y en mi juventud para conseguir mis metas, su ayuda ha sido indispensable para culminar este proceso académico.

## **DEDICATORIA**

Dedico este logro a las personas más importantes en mi vida, mis padres, mis hermanos y mi novio, por brindarme su incondicional apoyo y estar a mi lado en este proceso.

*Lesly Alejandra Navarrete Sierra*

## ÍNDICE DE CONTENIDO

### PRELIMINARES

PORTADA .....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
DEDICATORIA .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	viii
PRELIMINARES .....	viii
ÍNDICE DE CUADROS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
RESUMEN .....	xiv
ABSTRACT .....	xv

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>16</b>
---------------------------	-----------

<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>17</b>
-------------------------	-----------

<b>1. EL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
-----------------------------	-----------

1.1. Tema .....	17
-----------------	----

1.2. Línea de investigación .....	17
-----------------------------------	----

1.2.1. Centro de Investigación para el Territorio y el Hábitat Sostenible – CITEHS .....	17
--	----

1.3. Señalamiento de variables .....	17
--------------------------------------	----

1.3.1. Variable independiente: .....	17
--------------------------------------	----

1.3.2. Variable dependiente: .....	17
------------------------------------	----

1.4. Planteamiento del problema .....	17
---------------------------------------	----



1.4.1. Vivienda a nivel mundial .....	18
1.4.2. Vivienda en Latinoamérica .....	19
1.4.3. Vivienda en Ecuador .....	19
1.5. Análisis crítico .....	20
1.6. Justificación .....	20
1.7. Objetivos.....	21
1.7.1. Objetivo general .....	21
1.7.2. Objetivos específicos .....	21
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>22</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>22</b>
2.1. Arquitectura habitacional .....	22
2.2. Vivienda Compartida .....	23
2.2.1. Conceptos básicos .....	23
2.3. Diferencias entre vivienda compartida y vivienda residencial .....	24
2.4. Antecedentes .....	25
2.4.1. El ayllú.....	25
2.4.2. El co-housing .....	25
2.5. Referente arquitectónico.....	26
2.5.1. Casa Gap / Archihood WXY .....	26
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>27</b>
<b>3. METODOLOGÍA .....</b>	<b>28</b>
<b>3.1.Enfoque.....</b>	<b>29</b>
3.1.1. Desarrollo de la Metodología.....	29

3.1.2. Análisis inicial del lugar .....	29
3.1.3. Definición o estudio del programa arquitectónico .....	29
3.1.4. Concepto o idea fuerza .....	30
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>31</b>
<b>4. Arquitectura y diseño.....</b>	<b>31</b>
4.1. Análisis del terreno.....	31
4.2. Programa arquitectónico.....	31
4.3. Relaciones funcionales .....	32
4.4. Concepto.....	32
4.5. Zonificación .....	33
4.6. Sistema constructivo .....	33
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>57</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>57</b>
5.1. Conclusiones .....	57
5.2. Recomendaciones.....	57
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>58</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

Imagen 1. Barrios marginales de Francia.....	18
Imagen 2. Crecimiento de ciudades.....	19
Imagen 3. Vivienda en Villa La Serena Fuente: (Bueno, 2014) .....	19
Imagen 4. Déficit de vivienda en Ecuador.....	20
Imagen 5. Unidad habitacional de Marsella.....	22
Imagen 6. El ayllú.....	25
Imagen 7. Ubicación de la Casa Gap.....	26
Imagen 8. Patio central, Casa Gap.....	27
Imagen 9. Área comunal, Casa Gap.....	27
Imagen 10. Patio central, Casa Gap.....	27
Imagen 11. Fachada, Casa Gap.....	27
Imagen 12. Patio interior, Casa Gap.....	27
Imagen 13. Propuesta del Corredor Metropolitano de Quito.....	29
Imagen 14. Propuesta de conexiones del Corredor Metropolitano de Quito.....	29
Imagen 15. Corte programático de la propuesta del Corredor Metropolitano de Quito.....	29
Imagen 16. Ejemplo de relaciones funcionales del programa arquitectónico.....	30
Imagen 17. Ejemplo de relaciones funcionales del programa arquitectónico.....	30
Imagen 18. Implantación “Luces de Pichincha” .....	31

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Tabla 1. Relación Causa – Efecto (Árbol de problemas).....	20
Gráfico 1. Modelos cohousing .....	23
Gráfico 2. Relación público-privado de los diferentes espacios. ....	24
Gráfico 3. Diagrama de concepto .....	26
Gráfico 4. Mapa metodológico.....	28
Gráfico 5. Flujos de circulación a través del proyecto.....	31
Gráfico 6. Diagrama de necesidades.....	31
Gráfico 7. Áreas del proyecto.....	32
Gráfico 8. Relaciones funcionales. ....	32
Gráfico 9. Relaciones funcionales. ....	32
Gráfico 10. Diagrama de concepto. ....	32
Gráfico 11. Corte programático.....	33
Gráfico 12. Zonificación en planta. ....	33
Gráfico 13. Diagrama de estructura. ....	33
Lámina 1. Diagramas conceptuales. ....	34
Lámina 2. Programa arquitectónico.....	35
Lámina 3. Zonificación. ....	36
Lámina 4. Detalles arquitectónicos.....	37
Lámina 5. Implantación. ....	38
Lámina 6. Planta baja.....	39
Lámina 7. Planta co-working. ....	40
Lámina 8. Planta tipo 1. ....	41

Lámina 9. Planta tipo 2. ....	42
Lámina 10. Planta tipo 3. ....	43
Lámina 11. Planta subsuelo. ....	44
Lámina 12. Corte A-A. ....	45
Lámina 13. Corte B-B. ....	46
Lámina 14. Fachada norte. ....	47
Lámina 15. Instalaciones hidráulicas. ....	48
Lámina 16. Instalaciones eléctricas. ....	49
Lámina 17. Detalles estructurales. ....	50
Lámina 18. Organización de obra. ....	51
Lámina 19. Replanteo. ....	52
Lámina 20. Visualizaciones exteriores. ....	53
Lámina 21. Visualizaciones interiores. ....	54
Lámina 22. Presupuesto. ....	55
Lámina 23. Cronograma de obra. ....	56

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS**

**RESUMEN**

**TEMA:** “DISEÑO DE VIVIENDA COMPARTIDA DE ALTA DENSIDAD EN EL SECTOR LUCES DE PICHINCHA, 2020”

**AUTOR:** Lesly Alejandra Navarrete Sierra

**TUTOR:** Msc. Arq. Frank Bernal

El presente trabajo de titulación tiene como propósito desarrollar un anteproyecto arquitectónico en base a la propuesta realizada en el Corredor Metropolitano de Quito, específicamente en el sector Luces de Pichincha, en el cual se analiza la necesidad de implementar proyectos innovadores que responda a la alta demanda de vivienda, por lo que se proponen un núcleo de residencia y comercio con diferentes tipologías de edificaciones en altura que respondan a esta demanda. De este modo nace la propuesta de una edificación en altura de vivienda compartida, la cual busca satisfacer las necesidades de los usuarios de una manera ecológica y económica.

Este anteproyecto busca brindar una residencia compartida que proporcione a los usuarios acceder a una vivienda con servicios más económicos, y que a su vez facilite la convivencia y socialización entre los usuarios. En primer lugar, se analiza referentes de proyectos con tipologías similares, los cuales aportan bases para el desarrollo de un programa arquitectónico completo que nos permita crear espacios en los que se fortalezca la socialización e interacción.

**DESCRIPTORES:** Vivienda compartida, habitabilidad, anteproyecto arquitectónico, comunidad, socialización.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS**

**ABSTRACT**

**THEME:** HIGH DENSITY SHARED HOUSING DESIGN IN “LUCES DE PICHINCHA” SECTOR, 2020.

**AUTHOR:** Lesly Alejandra Navarrete Sierra

**TUTOR:** Msc. Arq. Frank Bernal

The aim of this research is to develop an architectural blueprint based on the proposal made in the Metropolitan Corridor of Quito, specifically in the light sector of Pichincha, in which the need to implement innovative projects that respond to the demand for housing is analyzed, for this reason, they propose a nucleus of residence and commerce with different typologies of buildings at height that respond to this demand. In this way, the proposal for a building in shared living height is born, which seeks to satisfy the needs of the users in an ecological and economic way. This draft seeks to provide a shared residence that provides users with access to a housing with more economical services, and that in turn facilitates coexistence and socialization among users. First, we analyze references of projects with similar typologies, which provide a basis for the development of a complete architectural program that allows us to create spaces in which socialization and interaction are strengthened.

**KEYWORDS:** Shared housing, habitability, architectural blueprint, community, socialization

**REVIEWED BY:**



MSc. Roilys Jorge Suárez Abrahante

## INTRODUCCIÓN

### “DISEÑO DE VIVIENDA COMPARTIDA DE ALTA DENSIDAD EN EL SECTOR LUCES DE PICHINCHA, 2020”

El presente trabajo de fin de carrera tiene como principal objetivo realizar el diseño de un anteproyecto de vivienda compartida. El mismo se desarrolló en base a la investigación realizada en el “Corredor Metropolitano de Quito: Un plan integral y sostenible para articular la ciudad”, en el cual se analizó la estructura física y territorial, y se propone la implantación de edificaciones de alta densidad de uso mixto en el sector Luces de Pichincha. Así mismo se analiza las problemáticas que se presenta a cerca de la habitabilidad, y que solución aporta la vivienda compartida.

En los últimos años la ciudad de Quito ha sufrido transformaciones que han determinado el crecimiento horizontal hacia la periferia, disminuyendo su densidad y separando la sociedad debido a la estratificación de las áreas de crecimiento promovido por la demanda desmesurada del mercado inmobiliario. La actual situación de expansión requiere soluciones para aumentar la densidad y mejorar la cohesión social de la ciudad, y por lo tanto evitar el crecimiento horizontal. (Corredor Metropolitano de Quito, 2020)

Es decir, como consecuencia a estas transformaciones la ciudad de Quito requiere implementar nuevos modelos de vivienda para enfrentar el crecimiento horizontal y, que a su vez

sea asequible para los habitantes, con el objetivo de lograr una ciudad sostenible, compacta y con acceso a una vivienda digna. Además de potenciar la ciudad entregando parte de la planta baja al espacio público para crear interacción de los usuarios con la edificación.

Las condiciones de habitabilidad es un tema que se encuentra en constante cambio, y que en la actualidad se ha perdido su esencia. La ciudad de Quito sufre procesos expansivos descontrolados y pérdida de densidad, mientras que los tradicionales proyectos de vivienda social propuesto por el estado contribuyen a esta problemática al ser implantados en las afueras de un centro consolidado. Muchas de estas consecuencias podrían ser contrarrestadas al enfocarlos hacia una visión que priorice la unión social y la densificación.

Este trabajo tiene como objetivo aportar a la investigación realizada en el Corredor Metropolitano de Quito, con el diseño de un anteproyecto de vivienda compartida que busca densificar y, fomentar la convivencia y socialización. La investigación se estructurará en cinco capítulos, los cuales estarán divididos en: el análisis del problema, análisis de conceptos sobre habitabilidad y referentes arquitectónicos, una metodología lineal basada en fases de diseño arquitectónico, la presentación de los resultados de diseño del anteproyecto, y por último conclusiones y recomendaciones que se puede aportar después de haber realizado la investigación.

En el capítulo I se desarrolla el análisis del problema, en el cual se evidenciaron dos variables, la primera “Arquitectura habitacional” y la segunda, “Vivienda Compartida”, con las cuales se generan los respectivos fundamentos y lineamientos de

la investigación. Seguido de esto se plantea la problemática de habitabilidad a nivel mundial, latinoamericano y nacional. A partir de esa investigación se plantea los objetivos que se desea cumplir en el trabajo.

En el capítulo II, se investigará los conceptos básicos de habitabilidad y lineamientos de vivienda compartida que posteriormente nos ayudaran en el desarrollo del diseño. Además, se realizará una investigación sobre dos referentes arquitectónicos de los que se delimitan pautas para realizar el diseño del anteproyecto.

El capítulo III esta basado en la definición de la metodología, en la cual se desarrollará las principales fases de diseño, tales como, el análisis del lugar y la definición del programa arquitectónico. Estas fases dan paso a la creación del concepto que posteriormente dará paso al diseño final del anteproyecto.

En el capítulo IV se presenta el resultado del desarrollo del capítulo anterior con una rápida descripción de cada fase desarrollada en la metodología. Este capítulo estará estructurado por diagramas explicativos del programa arquitectónico, las relaciones funcionales, el concepto y por ultimo las planimetrías del proyecto. Se obtendrá el diseño de un anteproyecto de vivienda compartida con características idóneas para la interacción y socialización de sus residentes.

Para concluir con la investigación en el capítulo V se describen las conclusiones que se obtuvieron a lo largo de toda la investigación, en base a los objetivos planteados en el inicio del trabajo, se plantean recomendaciones puntuales desde un punto de vista objetivo.



## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1. Tema

“DISEÑO DE VIVIENDA COMPARTIDA DE ALTA DENSIDAD EN EL SECTOR LUCES DE PICHINCHA, 2020.”

#### 1.2. Línea de investigación

Este trabajo se basa en la línea de investigación que propone la Universidad Tecnológica Indoamérica, el cual se detalla a continuación:

##### 1.2.1. *Centro de Investigación para el Territorio y el Hábitat Sostenible – CITEHS*

##### **Arquitectura y sostenibilidad:**

“Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionadas con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sísmo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.” (Universidad Tecnológica Indoamérica, 2011)

#### 1.3. Señalamiento de variables

##### 1.3.1. *Variable independiente:*

- Arquitectura habitacional.

##### 1.3.2. *Variable dependiente:*

- Vivienda compartida asequible.

#### 1.4. Planteamiento del problema

**La vivienda compartida es una obligación o una opción al futuro.**

En la actualidad existe una gran variedad de investigación sobre la vivienda social en las cuales se plantean varias definiciones de tipos de vivienda, pero ¿Por qué no desarrollar una de estas tipologías planteadas y avanzar hacia una solución para los problemas habitacionales y sociales? Actualmente, el acelerado crecimiento poblacional se plantea como un desafío relacionado con la sociedad, el ambiente y los recursos económicos.

Hacia 1920, cuando el Movimiento Moderno planteó las bases para la arquitectura y el urbanismo que marcaron el Siglo XX, y cuya influencia sólo ha declinado en las dos últimas décadas, el problema habitacional y la vivienda tenían ciertas características que, por múltiples factores, se vieron desplazadas por otras; las actuales no parecen estar, aún, suficientemente perfiladas. Así, por ejemplo, desde la historiografía de la arquitectura, Leonardo Benévolo es reiterativo en el uso del término "vía" al intentar dar cuenta de la multiplicidad de morfologías en la arquitectura actual. (Rugiero Pérez, 2000)

Es decir, se plantea esta problemática de habitabilidad desde el Movimiento Moderno, ya que se ven desplazadas

características indispensables para el buen desarrollo de viviendas, por satisfacer la alta demanda de vivienda que provocó esa época, como consecuencia a esto, con el paso del tiempo, y hasta la actualidad se ha ido perdiendo una vía objetiva la cual nos facilite llegar a un resultado con proyectos con condiciones de habitabilidad óptimas.

Es necesario destacar, que actualmente los grupos sociales, poseen accesibilidad a la información y conocimientos, por lo cual se ha llevado a crear valores como, la solidaridad, equidad, calidad de vida y conciencia sobre la ecología, las cuales impulsan a demandar condiciones y respuestas específicas. (Rugiero Pérez, 2000)

En la actualidad se ha incrementado la exigencia sobre los parámetros tradicionales de vivienda, ya que la vivienda no se percibe únicamente como un refugio, sino que busca respuesta a otras necesidades, hoy en día ha tomado más importancia el hecho de la socialización y convivencia en comunidad. Se deja de lado el concepto de individualidad y aislamiento, por lo tanto la evolución de la arquitectura debe evolucionar junto con las necesidades de sus habitantes.

La vivienda social generalmente ha sido estigmatizada, señalada y rechazada. Razón por la cual, se pretende dar a conocer que, en medio de la estrechez y la falta de oportunidades, se configuran unas expresiones estéticas y formas de habitar que bien merecen ser reconocidas y potencializadas como una opción de vida y de vivienda, sin caer en una apología a la pobreza. (Cuervo, 2009)

Por otro lado, encontramos la estigmatización que predomina la idea de vivienda social, es decir que, se encuentra muchas limitaciones como; no tener acceso a servicios básicos, no contar con los espacios necesarios o expresiones estéticas que no van de acuerdo con su entorno. Además de no satisfacer las necesidades del usuario que previamente se debe analizar para poder desarrollar una vivienda en condiciones óptimas.

Con lo cual se concluye que la vivienda no consiste únicamente en el conjunto de paredes ubicadas al azar, sino que los espacios de la vivienda se adaptan para lograr satisfacción con las actividades que se desarrollaran en cada espacio. (Tognoli, 1987)

Es decir, los usuarios escogen una vivienda con ciertas características que se adapten a sus necesidades, para conseguir satisfacción en ese lugar. Pero su hogar no solo lo perciben como un ambiente físico, sino que también se concibe como un concepto cognitivo, emocional y social. (Amérigo y López, 2010)

#### *1.4.1. Vivienda a nivel mundial*

La vivienda se entiende como el escenario físico de las vivencias cotidianas y la privacidad de los seres humanos, corresponde a la arquitectura que posee un carácter en virtud de su materialidad que aun cuando puede ser parcial o totalmente cambiada, seguirá desarrollándose la misma actividad a través de los espacios comunitarios, de los cuales sus habitantes se apropiaran.

La vivienda compartida más que un objeto arquitectónico, es un proceso; constructivo, social, económico y

ambiental en el cual la satisfacción de una necesidad fundamental es únicamente solo un aspecto de contradicciones y las posibilidades que conlleva.

Frente a las consecuencias de la industrialización compulsiva a finales de siglo XIX, condiciones de sanidad y hacinamiento deplorables, se hizo necesario la generación de las primeras soluciones habitacionales y la primera legislación sobre vivienda social (Benevolo, 1997).

Los acontecimientos que se dieron en Londres en ese momento, como el acelerado crecimiento económico y la migración masiva, y consecutivamente se desarrollo en Ámsterdam, Berlín, París y otras ciudades europeas, desato episodios que reconoció a la vivienda social como un problema que traería innumerables repercusiones. (Moya, 2008).

Aceptando que la vivienda tipo ha sufrido transformaciones aceleradas por los cambios en las costumbres de habitar, la innovación por crear vivienda digna está dirigida a integrar el diseño de la vivienda con el ser humano, ya que necesita individualidad y comunidad. Las cuales se intenta incluir en los espacios de circulaciones, en la organización de la planta y en el conjunto en sí, que proporcione una buena convivencia.

Según Vivescas, es construir el espacio para albergar la dimensión de la comunicación, de la interlocución, de la conversación, del diálogo, del reconocimiento del otro en su derecho. Se trata de construir una cultura del espacio, tanto individual como colectivo y que esa cultura sea el basamento de la nueva comunicación en la ciudad. (Vivescas, 2000)

Es decir, se debe concebir el espacio como la estructura que albergará las vivencias del día a día de sus habitantes y brindarles la oportunidad de poder crear esa conexión con su comunidad y el entorno que les rodea, con el paso del tiempo y el surgimiento de nuevas necesidades se debe dejar de lado el concepto de vivienda como un espacio individual y aislado, en su lugar se debe potenciar espacios donde se pueda crear convivencia, que dé cabida a la comunicación e interacción.

Según Muxí y Montaner, es necesario que cada sociedad pueda resolver apropiadamente sus viviendas, ya que los problemas derivados de un mal diseño y carencias puede repercutir en la vida de las personas con consecuencias negativas. Cuando el diseño de una vivienda no responde a las necesidades de las personas, los problemas dan como resultado situaciones de violencia social e intrafamiliar. Además de casos como barrios guetizados y estigmatizados, los cuales son resultado de la situación urbana, la forma de la vivienda (Montaner, J. y Muxí, Z., 2010)



Imagen 1. Barrios marginales de Francia  
Fuente: (TERRA, 2015)

En consecuencia, a todas las falencias que se identifican en esta tipología de vivienda, se desarrolla una gran cantidad de problemáticas sociales como violencia, delincuencia, e inseguridad en los sectores que son implantan viviendas sociales debido a la estigmatización de pobreza. Lo cual da paso a la privatización de oportunidades de crecimiento y desarrollo de la economía de sus habitantes.

Según estudios realizados durante la próxima década más o menos, nuestras ciudades se hincharán casi inimaginablemente. Para 2030, se espera que la ciudad de Nueva York acoja a unos 20 millones de personas, Shanghái se alce con 31 millones y Tokio, a unos sorprendentes 38. De hecho, para la cuarta década del siglo XXI, el 70 por ciento de la población mundial serán “urbanitas”, lo que supone un aumento de algo más del 50% con referencia a la situación actual. Casi 800 millones de habitantes estarán viviendo en solo 41 megaciudades. (Seguí, 2018)

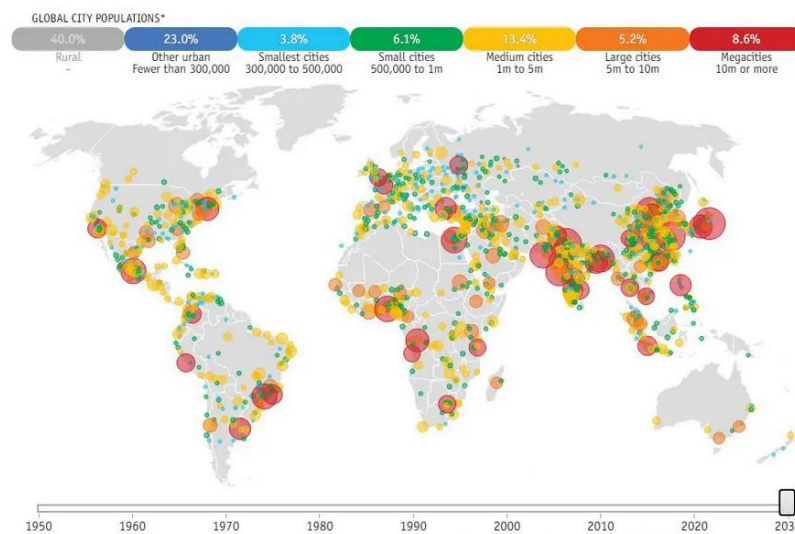


Imagen 2. Crecimiento de ciudades.  
Fuente: (THE DATA TEAM, 2015)

Otra de las problemáticas más latentes en la actualidad, es el descontrolado crecimiento que están afrontando todas las ciudades del mundo, sin plantear una respuesta eficiente a este fenómeno. Esta situación afecta a muchos factores, tanto sociales como territoriales, ya que las ciudades sufren expansiones hacia áreas protegidas que no son óptimas para estos asentamientos, además de afectar su ecosistema y los beneficios que son necesarios para las ciudades. Según los estudios investigados para el año 2030 no habrá suficiente vivienda para los habitantes que migrarán hacia las ciudades, por lo que se podría deducir que todas las problemáticas analizadas hasta la actualidad empeorarán.

#### 1.4.2. Vivienda en Latinoamérica

En muchos países, la vivienda constituye un elemento integral de la política social. La educación, la salud y el sistema de seguridad social son claramente atendidas como problemas sociales. No es así con la vivienda que tiene un balance precario entre lo económico y lo social. Por lo cual, la consecuencia inmediata de esta situación es que tanto los planificadores dedicados a lo económico como aquellos dedicados a lo social acaban descuidando la vivienda.

La inversión en la vivienda aparece en un rango bastante bajo dentro de la lista de prioridades de los economistas cuando se compara su importancia respecto a la generación de exportaciones, aumentar ahorros o desarrollar fuentes de energía y redes de transporte. Mejorar la calidad de la vivienda no hace que una economía sea más competitiva. La importancia de la vivienda sube en la lista de prioridades solamente durante épocas

de recesión cuando se utiliza como fuente de generación de empleos.

Millones de familias Latinoamericanas se enfrentan con un problema grave en la vivienda. Habitan casas que carecen de saneamiento adecuado, tienen un servicio irregular de electricidad, y están hechas de materiales de baja calidad que no ofrecen ningún tipo de seguridad. Los problemas de la vivienda existen en ciudades grandes y pequeñas, aunque son probablemente mucho más serios en las áreas rurales. Además de las familias que viven en albergues endebles, asentamientos hacinados y albergues sin servicios adecuados, millones adicionales podrían tener un problema con su vivienda.



Imagen 3. Vivienda en Villa La Serena  
Fuente: (Bueno, 2014)

#### 1.4.3. Vivienda en Ecuador

Al igual que en otros lugares del mundo, las políticas de vivienda en el país surgieron como un intento por compensar la creciente demanda habitacional generada por el movimiento migratorio del campo a la ciudad. El abordaje del problema de la

vivienda es complejo y va más allá de las estadísticas, que, si bien son importantes, no son suficientes para describir los impactos y riesgos en la vida de la gente, más aún si vemos a la vivienda como uno de los satisfactores y derechos que deben ejercer todas las personas.

El análisis de las políticas de vivienda en el país no lleva a reconocer que la vivienda inadecuada constituye uno de los problemas sociales más sensibles y complejos de resolver. En un país de más de 12 millones de habitantes, con cerca de 3 millones de hogares, existe un alarmante déficit habitacional cualitativo y cuantitativo de alrededor de un millón doscientas cuarenta y cinco mil viviendas y una demanda anual de más de 54.000 viviendas para nuevos hogares según el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (MIDUVI, 2005)



Imagen 4. Déficit de vivienda en Ecuador.  
Fuente: (Pocasangre, 2018)

El problema habitacional ha desbordado la capacidad del estado para dar respuestas, las acciones emprendidas no han sido suficientes, el énfasis ha estado en programas de vivienda

nueva, no se han considerado iniciativas que enfrente las viviendas precarias existente, dando una respuesta innovadora a los cambios que sufre actualmente la sociedad, la producción formal de la vivienda enmarca en los marcos legales, crediticios y programas de estado oficiales ha sido de baja cobertura. Por lo que la situación ha ido en ascenso, y hacia el futuro exigirá soluciones más drásticas orientadas hacia la densificación y sostenibilidad.

El arrendamiento para los sectores sociales de ingresos medios y altos ha sido una opción en condiciones adecuadas, debido a que su nivel económico se lo permite. Pero esta alternativa para los sectores sociales bajos se convierte en el subarriendo de cuartos, baño común y servicios básicos precarios, sin contar con la infraestructura de fácil acceso, y costos muy altos.

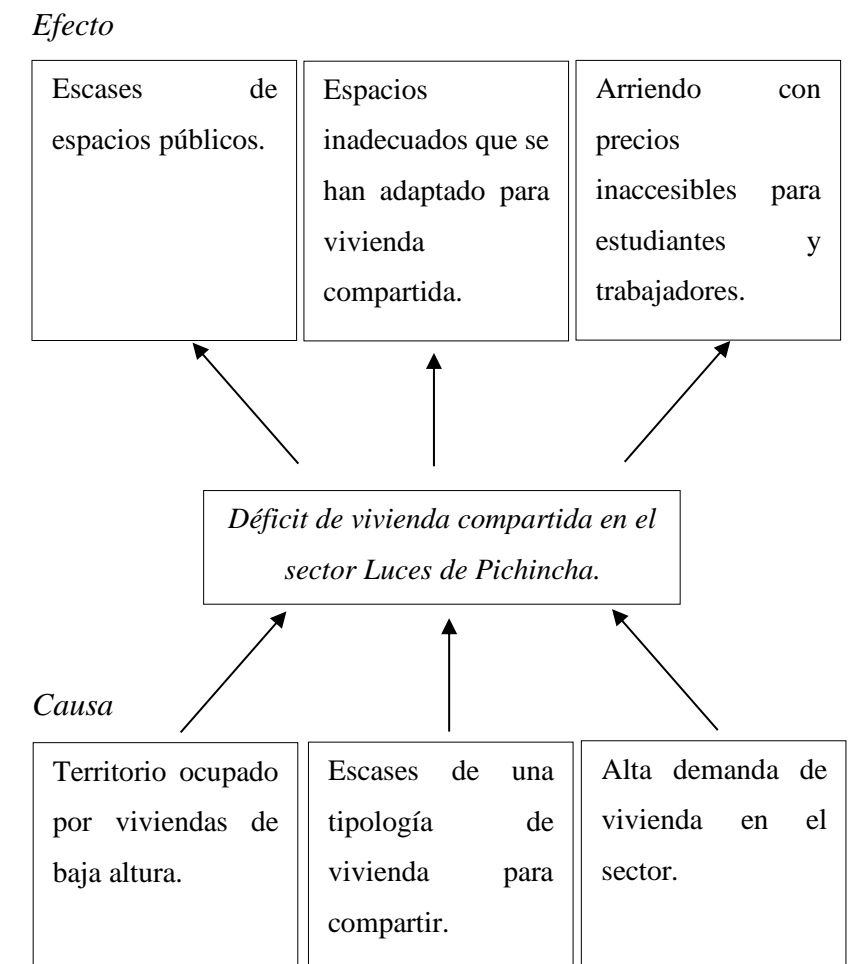
Acosta, señala en su artículo Prototipos de Vivienda Social en respuesta al cambio climático en el Litoral Ecuatoriano, que: “Al momento de generar cualquier política de vivienda en nuestro país, es importante tomar en cuenta los procesos de urbanización, el crecimiento demográfico, la economía familiar, el acceso a financiamiento, la institucionalidad y los marcos legales.” (Acosta, R., Rios B., PRAT N., y Rieradevall M., 2009)

A nivel nacional una de las mayores problemáticas es la deficiencia en el análisis del contexto, ya que existe un gran cambio en cada región; por lo que los proyectos que se han ejecutado, en varias ocasiones no han tenido aceptación por parte de los usuarios, ya que no se han adaptado a sus actividades cotidianas y sus necesidades. Un ejemplo de esto son los

proyectos realizados en la región costera del país, los cuales no fueron pensados para el clima del sector.

### 1.5. Análisis crítico

Tabla 1. Relación Causa – Efecto (Árbol de problemas)



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

### 1.6. Justificación

La vivienda compartida surge y se encuentra en auge actualmente, debido la transformación en la socialización de los habitantes, donde no existía el concepto de vivienda compartida, y, por otra parte, una nueva conciencia ambiental, con la clara

intención de crear una vivienda diseñada para el ahorro tanto económico, como energético, para aportar beneficios al sistema ambiental de la ciudad.

El acelerado aumento poblacional que se registra en los principales centros urbanos del país da como resultado la migración interna y el crecimiento natural de la población. La migración de las áreas rurales hacia las grandes ciudades, aunque, según estudios realizados por el INEC ha disminuido con el tiempo, fueron significativos durante el siglo pasado, dando como resultado el crecimiento demográfico que se observa en la actualidad. Este factor tiene gran importancia en la calidad de vida de las personas en las ciudades. Según el instituto Ecuatoriano de Estadística y Censo (INEC) a nivel nacional el 27.3% de los 3.8 millones de hogares tiene algún miembro que se traslada a otra ciudad en busca de mejores oportunidades laborales o de educación. (INEC, 2017)

Es innegable que la ciudad de Quito ha sufrido un crecimiento poblacional desenfrenado, lo cual ha llevado a una expansión territorial que está afectando al entorno natural de la ciudad, esto nos lleva a buscar una solución para cubrir la demanda de vivienda digna y a la vez una solución a la falta de suelo dentro del entorno urbano.

El Plan Parcial “Luces de Pichincha” (antiguo sector de la “Y”) representa un potencial de densificación y renovación urbana en un importante predio perteneciente a la ciudad, debido a su estructura parcelaria generosa, escasa en el sector, y amplia presencia de equipamientos de diferentes escalas a proximidad. El objetivo es estructurar un sector que ha

perdido atractivo urbano, propone complementar sectores como la Carolina y el Bicentenario con propuestas que promuevan innovación abierta y servicios adaptados a este nuevo lugar para atraer nuevos habitantes al sector para habitarlo, fortaleciendo el metro y las infraestructuras existentes potencializando su uso. Requiere para este propósito de directrices de regeneración urbanística, rehabilitación de vivienda existente e incentivos para la vivienda asequible. (Corredor Metropolitano de Quito, 2020)

El proyecto de diseño de vivienda compartida para el sector Luces del Pichincha de la ciudad de Quito, provee el uso eficiente y racional del suelo para densificar en altura, suministrando una vivienda más económica y asequible para grupos sociales migratorios. En general la vivienda compartida posibilita el acceso a una vivienda digna de manera más económica, ya que comparte servicios de cocina, lavandería y a su vez contribuye a la socialización en espacios recreacionales, dando la posibilidad a los usuarios de vivir cerca del sector financiero, lo cual permite acceder a nuevas oportunidades laborales, reducción del tiempo de movilización, con costos más bajos.

El proyecto abordará temas de investigación sobre áreas sociales y ambientales que conllevaran, a una solución que no se enfoque únicamente a cumplir con el objetivo básico de una vivienda compartida. A partir de lo cual no solo se generaría “habitaciones”, sino esencialmente espacios comunitarios dignos para habitar, recrear y compartir.

Finalmente, esta determinante representa un desafío, orientado a proyectar espacios comunitarios que aporten a la convivencia social de los usuarios y a su economía facilitando el acceso a diversos servicios de manera eficiente. Además de crear relación entre la edificación y el entorno, haciendo la planta baja permeable y creando espacios públicos de estancia que invite a los usuarios a permanecer en el lugar y activar la economía y el dinamismo del sector.

### **1.7. Objetivos**

#### *1.7.1. Objetivo general*

Realizar el anteproyecto de diseño de una edificación para uso de vivienda compartida asequible de alta densidad, como aporte para el “Corredor Metropolitano”, que se articule con las necesidades socioeconómicas actuales.

#### *1.7.2. Objetivos específicos*

- Analizar las problemáticas actuales sobre el déficit de vivienda debido al crecimiento poblacional.
- Investigar sobre la situación actual de habitabilidad a nivel mundial, Latinoamericano y nacional.
- Analizar el factor de socialización e individualismo en la sociedad actualmente.
- Definir estrategias que permitan la creación de un programa arquitectónico eficaz para vivienda compartida.
- Definir estrategias de diseño para crear espacios comunales funcionales y confortables.
- Diseñar un edificio de vivienda compartida donde se incluya juego de planos, detalles constructivos y láminas de presentación.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

En el siguiente capítulo se describirá el sustento teórico de la investigación, direccionado a la vivienda compartida. Para una pertinente argumentación al tema planeado, se explorará el concepto de arquitectura habitacional. Dentro del marco teórico se incorporará el análisis de la producción de vivienda, la tipología de esta, el aspecto arquitectónico de la vivienda compartida y sus parámetros, nuevos mecanismos e instrumentos de diseño, alternativas constructivas, todos estos argumentos pretenden sustentar y ser referencia para resolver la edificación planteada.

#### 2.1. Arquitectura habitacional

El concepto de vivienda ha sufrido a lo largo de los años cambios continuos desde la revolución industrial, hasta nuestros días. Debido a que a nivel mundial se ha dado transformaciones radicales tanto en la sociedad como en el proceso de urbanización, hoy en día existe una gran demanda de vivienda en las ciudades y sus periferias.

Después de la segunda guerra mundial, miles de viviendas fueron construidas con base en las ideas de funcionalismo y de la arquitectura internacional. En la actualidad, la vivienda no representa solo un modelo de refugio, sino que se percibe como seguridad, salud, comodidad, convivencia, entre otras características que se presentan para satisfacer las necesidades que a lo largo del tiempo han ido cambiando, ya que al igual que la sociedad sufre transformaciones, sus necesidades también.

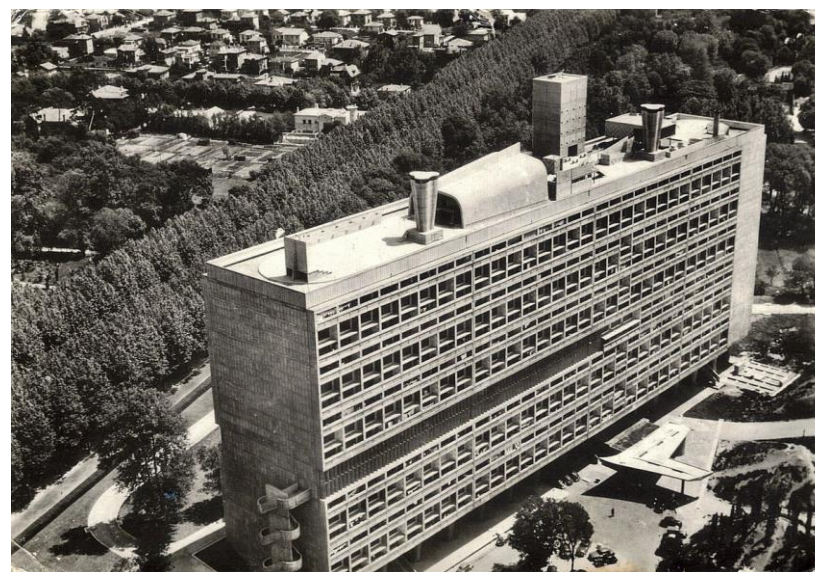


Imagen 5. Unidad habitacional de Marsella.  
Fuente: (Le Cobursier, 1992)

A propósito de la significación histórica social, como la urbano arquitectónica de estas formas de vivienda, existen entre otros, los registrados por el cine y la literatura de comienzos de siglo XX, en las que se describen las crudas vivencias, de las masas pobres de las grandes capitales, para las que el hacinamiento y la degradación habitacional acompañaron el diario acontecer de generaciones de hombres atrapados en el centro de los conflictos y desajustes (sociales, económicos, culturales..), ocasionados por la expansión del capitalismo de los grandes monopolios. (Escobar, 2007)

Con la ejecución de esta tipología de proyectos inició la estigmatización que se ha mantenido hasta la actualidad. Debido a la creación de grandes metrópolis en los cuales no se tomo en cuenta la habitabilidad como el principal factor, si no dar respuesta inmediata a la demanda de vivienda que

incremento después de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.

Fue justamente el rechazo a estas formas de habitación por parte del espíritu socialista y reformador, lo que llevó al movimiento moderno de la arquitectura, en los encuentros CIAM, a buscar soluciones a lo que se denominó "el problema de la vivienda", que no era otra cosa que la compleja encrucijada en que había caído la vivienda en estas grandes metrópolis; la que luego se agravaría por los efectos devastadores de la guerra. (Escobar, 2007)

Como resultado de estos encuentros, en los que participaron con planteamientos teóricos, tecnológicos y de diseño, la mayoría de quienes luego serían llamados "grandes maestros de la Arquitectura moderna", se llegó a la formulación un conjunto de propuestas y de principios, de pretendida validez universal, con los que se pretendió formular todas las soluciones a la problemática de la vivienda en las sociedades de masas y que quedaron englobados bajo el concepto de "vivienda mínima", el cual han tenido y continua teniendo una gran influencia en las políticas habitacionales de todos los países, especialmente en los del tercer mundo, en donde esta percepción minimalista y al extremo funcionalista de la vivienda, ha llegado a convertirse en su principal característica arquitectónica. (Escobar, 2007)

Con la creación de los CIAM en 1928, se planteó buscar soluciones ante la situación que se atravesaba en ese

momento, por lo que se propuso el concepto de vivienda mínima. Este concepto llevo a la vivienda a tener una percepción de extrema funcionalidad, que se a mantenido hasta la actualidad y ha creado un problema ante el incremento de necesidades que se plantean en la actualidad por la sociedad.

Para que un espacio arquitectónico cumpla el valor de ser ocupado según Peña, “debe responder a condiciones de habitabilidad, las mismas que estar establecidas por los espacios que son habitables respecto al tiempo y uso, es así que el objeto como tal tiene una relación entre objeto y quien lo ocupa.” (Peña, 2007)

Desde hace varios años la situación de la vivienda esta delimitada como un espacio con características que satisfagan las necesidades básicas y que ofrezca protección hacia la intemperie, brindando a las personas un refugio, como antiguamente se conocía las cuevas o cavernas. (Peña, 2007)

Con el transcurso del tiempo la vivienda comenzó a tomar más significado que simplemente como un lugar de protección, una propiedad o un bien que represente un estatus social, de esta manera dio paso a otras tipologías de edificaciones para satisfacer las nuevas actividades de los usuarios. (Ramirez, 2001)

Mas allá de definir el concepto de habitabilidad, es importante tomar en cuenta como un punto clave para iniciar un análisis de la estructura de la vivienda. La forma de habitar el espacio arquitectónico no se refiere a la manera de ocuparlo, más bien es un acto consiente de construir espacios de los cuales los usuarios puedan apropiarse. De esta manera es necesario entender la habitabilidad como un proceso dinámico de

construcción, las mismas que son caracterizadas en el espacio arquitectónico, y en el que se aprecia la condición de habitabilidad. (Ramirez, 2001)

## 2.2. Vivienda Compartida

### 2.2.1. *Conceptos básicos*

#### **Convivencia y vivienda**

Se define como vivienda compartida cuando dos o mas familias comparten servicio de alojamiento sea temporalmente o de manera definida en la misma unidad de vivienda, de esta manera se comparte gastos y responsabilidades de esta. Adema se puede encontrar unidades de vivienda que estén integrados por espacios comunitarios. Esta tipología de vivienda además de ser una agrupación física de viviendas en una misma edificación conforma una comunidad de vecinos, brindando la posibilidad de espacios comunes en régimen de copropiedad.

Este conjunto de viviendas abre nuevas experiencias y posibilidades de flexibilidad, al considerar que la vivienda no solo esta conformada por la unidad de residencia, sino que se extiende hacia los espacios entre la vivienda y los espacios comunes. Estas áreas comunes brindan servicios que pueden desarrollarse de manera comunitaria fuera de la unidad de vivienda, o que puede producirse intercambios dentro de los espacios del mismo edificio.

Según el diccionario de la lengua española se define la convivencia como la acción de vivir en compañía de otro u otros. Es decir, se trata de un concepto relacionado a la convivencia pacífica y armoniosa de grupos de personas en un mismo espacio. Para lograr una buena convivencia el valor de la

igualdad es primordial, y estas características deben estar reflejadas en los espacios que conforman estos conjuntos, ya que la desigualdad no hace atractiva la vida en sociedad y comunidad. (Arias, 2005)

Gráfico 1. Modelos cohousing



Fuente: Ecohousing

Es decir, la vivienda compartida tiene como fundamento principal la convivencia y la socialización entre sus habitantes, que dé como resultado un habiente pacífico y de igualdad. Hoy en día esta forma de habitar no solo está enfocada a la vivienda, sino también los espacios de trabajo, como oficinas, que han tenido gran acogida para los empresarios jóvenes que necesitan acceso a un espacio para su emprendimiento, pero no cuenta con los recursos necesarios para acceder a un espacio totalmente exclusivo.

#### **Clasificación de los espacios compartidos**

Según Alberto Arias “Los espacios compartidos pueden clasificarse en función de su uso y su grado de privacidad/colectividad.” (Arias, 2005)

Gráfico 2. Relación público-privado de los diferentes espacios.



Fuente: (Cuervo, 2009)

Los **límites intermedios** son los espacios que definen la relación entre el interior y el exterior, generalmente están situados en una franja perimetral alrededor de las viviendas. Estos espacios proporcionan conexión entre áreas comunales y privadas.

Las **zonas comunes** son aquellos espacios que se comparte entre los usuarios, esta conformados por áreas de circulación vertical y horizontal, el diseño de estos espacios debe

propiciar encuentro entre los vecinos y deben poseer características de seguridad y accesibilidad.

Los **espacios compartidos** albergan la vida en comunidad, estas áreas pertenecen a los usuarios en su totalidad, están conformados por cocinas, comedores, lavanderías, patios, jardines, huertos. Además de potenciar la convivencia y socialización en dichos espacios, da la posibilidad de reducir la cantidad de residuos, el consumo energético y facilita el uso eficiente de los recursos.

Los **espacios de uso comunitario** son aquellos espacios que son gestionados por la comunidad y posibilitan su uso privado, son espacios utilizados por los usuarios que lo necesitan en un determinado momento, estableciendo modos de adjudicación. En estos espacios pueden desarrollarse actividades de trabajo, comercio, estudio o reuniones.

Los **espacios públicos** en ocasiones están relacionados directamente con la edificación, estos son la calle, plaza o parque, constituyendo como un espacio de convivencia.

### 2.3. Diferencias entre vivienda compartida y vivienda residencial

Al analizar las diferencias que existen entre vivienda residencial y vivienda compartida, se debería analizar en primer lugar la definición de ambas tipologías, y partir de hay definir estrategias de diseño que nos permita desarrollar espacios de vivienda compartida.

La vivienda residencial particular, es aquella definida como morado o domicilio individual e independiente

por familia, o por una persona que vive sola. (INEC, 2017)

La vivienda colectiva según el INEC, es aquella definida como lugar de alojamiento, sea permanente o temporal, en el cual reside un conjunto de personas, sin vínculo familiar y que hacen vida, que hacen vida en común por distintas razones. (INEC, 2017)

Por lo tanto, estas definiciones básicas nos aportan una guía para la delimitación de parámetros para el diseño de una vivienda colectiva. Uno de los parámetros más importantes a la hora de diseñar esta tipología de vivienda es la relación entre espacios públicos, privados y semiprivados. Además de tomar en cuenta los niveles de seguridad que se implantaran para mantener la privacidad entre diferentes espacios y el acceso a estos servicios.

Otro parámetro que se deberá tener en cuenta será las relaciones funcionales entre los espacios compartidos como lavandería, cocina, comedor y espacios de recreación, y los espacios privados, en este caso será los módulos de residencia. Para lograr un correcto funcionamiento de los espacios compartidos y la circulación que conecte a los usuarios con su residencia y los servicios.

Uno de los parámetros que define el diseño de vivienda compartida, aunque no esté relacionado directamente con el diseño arquitectónico, se debe tomar en cuenta, ya que influye en el funcionamiento de cada espacio, será la normativa que tendrá cada espacio ya que influye en la escala en la que se proyecte un espacio compartido y la capacidad que este tenga para abrcar a los usuarios que ocupen este espacio.



## 2.4. Antecedentes

Para el análisis de antecedentes, se propone diferentes modelos de vivienda indígena amazónica, tales como los Yanomani, los Calpullís entre los Aztecas, los Ayllús andinos, entre otros. En el presente trabajo se analizará más a profundidad los Ayllús.

Según Alberto Ruz se han extendido una gran variedad de asentamientos, en los cuales las características humanas, habitacionales, de producción, de consumo y de convivencia han buscado integrarse con el mundo y la naturaleza. (Ramirez, 2001)

Además es importante nombrar los modelos de asentamientos, ya sean sociales o productivos, en los países sociales tales como, Ex – Unión Soviética, Chinas y Cuba, con sus distintos modelos de granjas colectivas, como Koljós, Sovjós y comunas rurales, ya que estos han logrado sobrevivir a los enormes cambios producidos por posteriores cambios históricos.

### *2.4.1. El Ayllú*

El Ayllú, se define como cada uno de los núcleos comunitarios de la sociedad andina como Incas y Aymará, constituidos por miembros de un mismo clan o linaje, están unidos por vínculos familiares o religiosos, y el trabajo de la tierra se lleva a cabo por la comunidad. El Ayllú se considera solo un sistema andino de organización por parentesco, reciprocidad, ocupación y organización del espacio. (Ramirez, 2001)

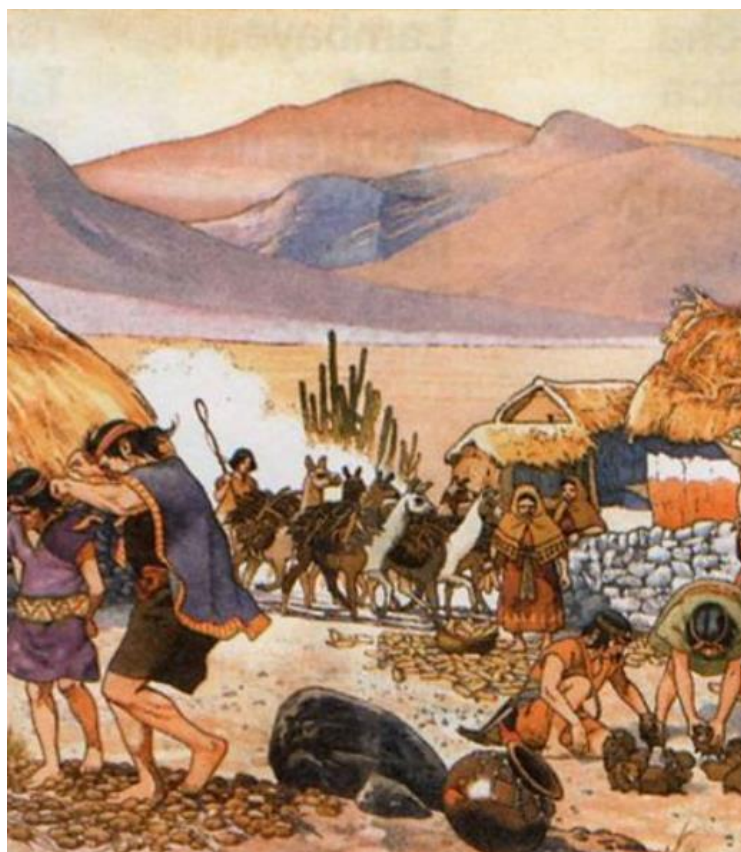


Imagen 6. El ayllú.  
Fuente: (Muenala, 2016)

Al analizar la organización andina, basada en la interacción del hombre con la naturaleza, se puede definir ciertos aspectos respecto al Ayllú, tales como:

La manera de habitar el Ayllú está conformada bajo el respeto al medio ambiente, a la organización espacial y a su percepción filosófica, todas estas directrices apuntan hacia una disposición social, la cual la definen con el término “qamaña”, esto significa vivir bien. El aquí y el ahora y el momento en crecimiento, son algunos de los conceptos y fundamentos trascendentales que acompañan el habitar de las comunidades andinas. (Ramirez, 2001)

Posee una planificación territorial bajo el concepto de crecimiento de cuatro componentes: "vivir bien"- su territorio, su gobierno, su sociedad y su espíritu.

La arquitectura se define como una disciplina que alberga las actividades que se desarrollan en cada clan, desde lugares públicos, hasta la célula mínima de habitabilidad, que se define como “jatha”. Los elementos que conforman los espacios públicos son, plazas y trazado de calles, estos elementos respetan la armonía de la cultura andina.

### *2.4.2. El co-housing*

El co-housing o también conocido como covivienda, es un concepto de vivienda donde, además de espacios privados existen áreas comunes, en las cuales se desarrollan actividades de socialización y se comparten recursos o servicios. Esta tipología de vivienda de origen en Dinamarca en los años 60s, y se extendió rápidamente en Estados Unidos y China. En la actualidad se encuentra esta tipología de vivienda en varios países. La experiencia que viven los usuarios en estas edificaciones la definen como vivir en una gran familia. (Hernández, M. y Martín, J., 1997)

En este modelo de vivienda se prioriza la convivencia y la cooperación entre los residentes, así como la centralización de equipamientos y servicios, lo que termina aportando beneficios sociales, económicos y medioambientales, por ejemplo, mejoras en eficiencia energética.

### Características del co-housing

- Conjunto y unidades de vivienda en las cuales tienen gran participación los usuarios en el desarrollo y el diseño.
- Normas y límites de autorregulación y autogestión.
- Es un ambiente apropiado para el peatón.
- Los espacios públicos tales como estacionamientos y calles son diseñados para restringir la movilidad del vehículo en el interior de la comunidad, con la finalidad de crear más espacios de recreación.
- Se le resta importancia al vehículo.
- Existen áreas abiertas seguras para que los niños puedan jugar.
- Poseen espacios comunes y áreas verdes, casa común, áreas recreativas y de actividades comunitarias.
- Fuerte sentido comunitario y trabajo en conjunto.
- Propuestas medioambientales en la cuestión energética, de sostenibilidad y autoabastecimiento.

Los usuarios de esta tipología de vivienda pueden definir su propio modelo de convivencia, ya sea que comportan algunas o todas las actividades, o servicios. Los servicios comunes incluyen la cocina, comedor, lavandería, espacios recreativos, oficinas, gimnasio, hasta enfermería y guardería.

Esta tipología de vivienda se puede clasificar por su ubicación ya sean urbanos o rurales, o por su estructura física, ya sean casas unifamiliares adosadas o en bloques los cuales posean espacios compartidos agrupados o repartidos. El co-housing se ha definido como una solución y alternativas al ineficaz y derrochador urbanismo actual.

### 2.5. Referente arquitectónico

#### 2.5.1. Casa Gap / Archihood WXY

El referente analizado de trata de un proyecto de vivienda colectiva o coliving, ubicado en Bokjeong-dong, Corea del Sur. Fue realizado en el año 2015 y posee una superficie de 596 m<sup>2</sup>. Dicho proyecto fue realizado por los arquitectos Archihood WXY. La edificación responde a la demanda de alojamiento de tipo estudio por parte de estudiantes de universidades cercanas y oficinistas del sector financiero de Seoul.



Imagen 7. Ubicación de la Casa Gap

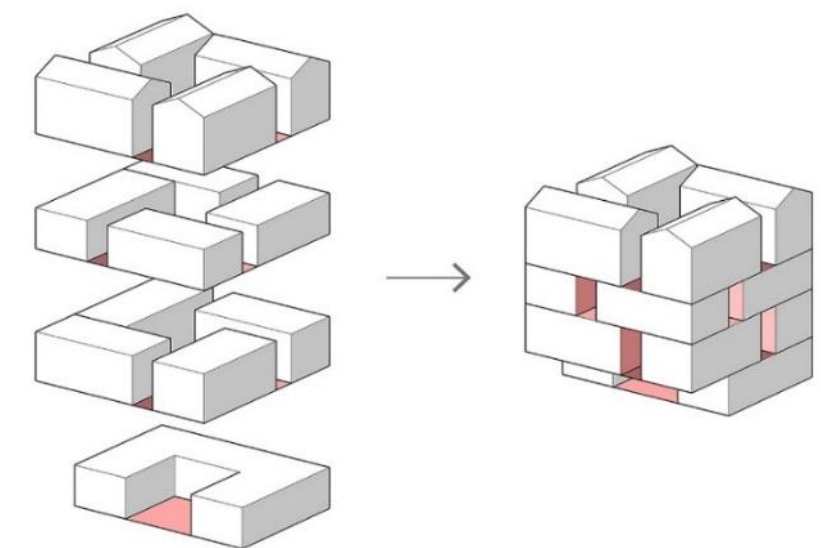
Fuente: (Archihood WXY, 2015)

Este proyecto fue diseñado para la eficiencia y beneficio del espacio, tomando en cuenta el carácter de las zonas residenciales de alta densidad y las unidades de vivienda monótonas y genéricas que han aportado con su funcionalidad. De esta manera de dejo de lado los espacios mal diseñados. (Archihood WXY, 2015)

Este proyecto esta enfocada en apoyar el nuevo estilo de vida de las personas jóvenes, al estar ubicado en un sector en el que su usuario será principalmente universitarios y oficinistas. El concepto se focaliza en crear equilibrio entre los espacios comunes y privados, considerando principalmente la armonía de una “casa compartida”. Los espacios comunes están divididos en, sala de estar, cocina, comedor y lavandería. El equilibrio entre los espacios se consigue a través de un espacio al aire libre el cual define el diseño de la Casa Gap, este diseño ayuda a incentivar la socialización e interacción entre los residentes de la casa. (Archihood WXY, 2015)

Este espacio al aire libre es un pequeño patio en el centro de la edificación, este espacio está inspirado en un antiguo banco de madera con una profunda sombra verde, donde los aldeanos se reunían. La fachada frontal y posterior poseen ventajas de ventilación e iluminación, ya que se añade una pequeña brecha.

Gráfico 3. Diagrama de concepto



Fuente: (Archihood WXY, 2015)

Esta pequeña apertura en sus fachadas representa los balcones de las seis unidades residenciales, y a su vez esta diseñada para abrirse al patio al aire libre, para que sus residentes puedan sentir la naturaleza y comunicarse entre ellos. Los balcones están diseñados para ser lineales y se ubican en el interior de cada una de las unidades para mantener privacidad del exterior, ya que generalmente situarlos en frente de la casa ha causado problemas de privacidad para los residentes.



Imagen 8. Patio central, Casa Gap  
Fuente: (Archihood WXY, 2015)

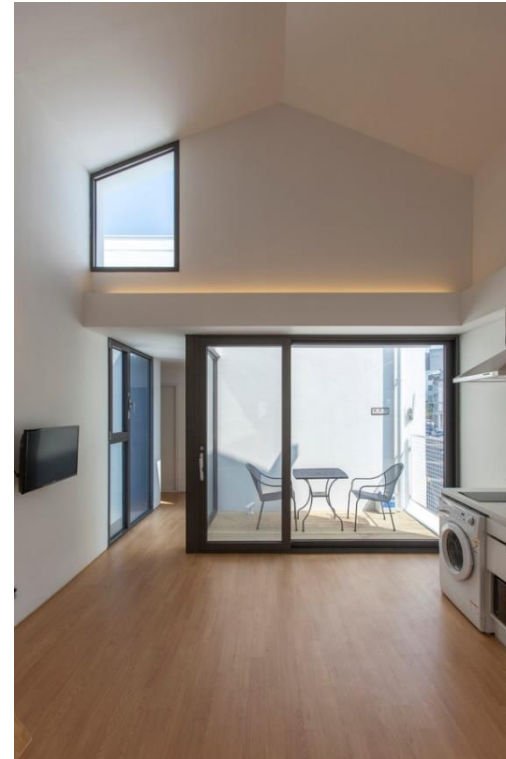


Imagen 9. Área comunal, Casa Gap.  
Fuente: (Archihood WXY, 2015)



Imagen 10. Patio central, Casa Gap  
Fuente: (Archihood WXY, 2015)



Imagen 11. Fachada, Casa Gap  
Fuente: (Archihood WXY, 2015)

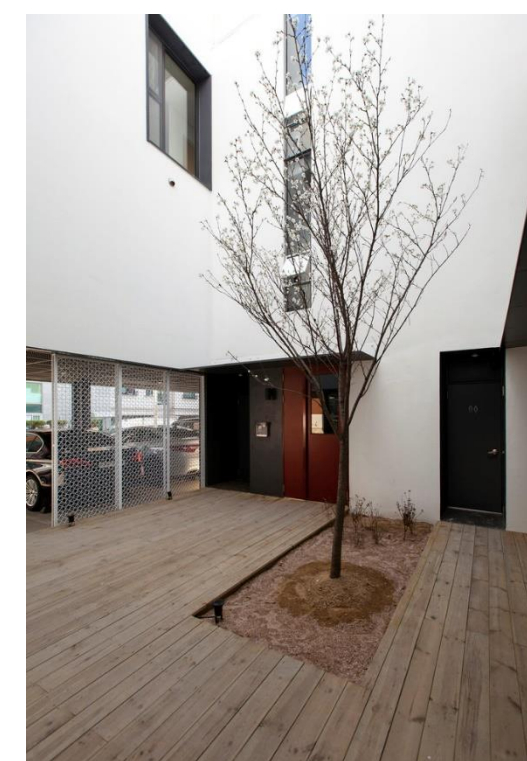
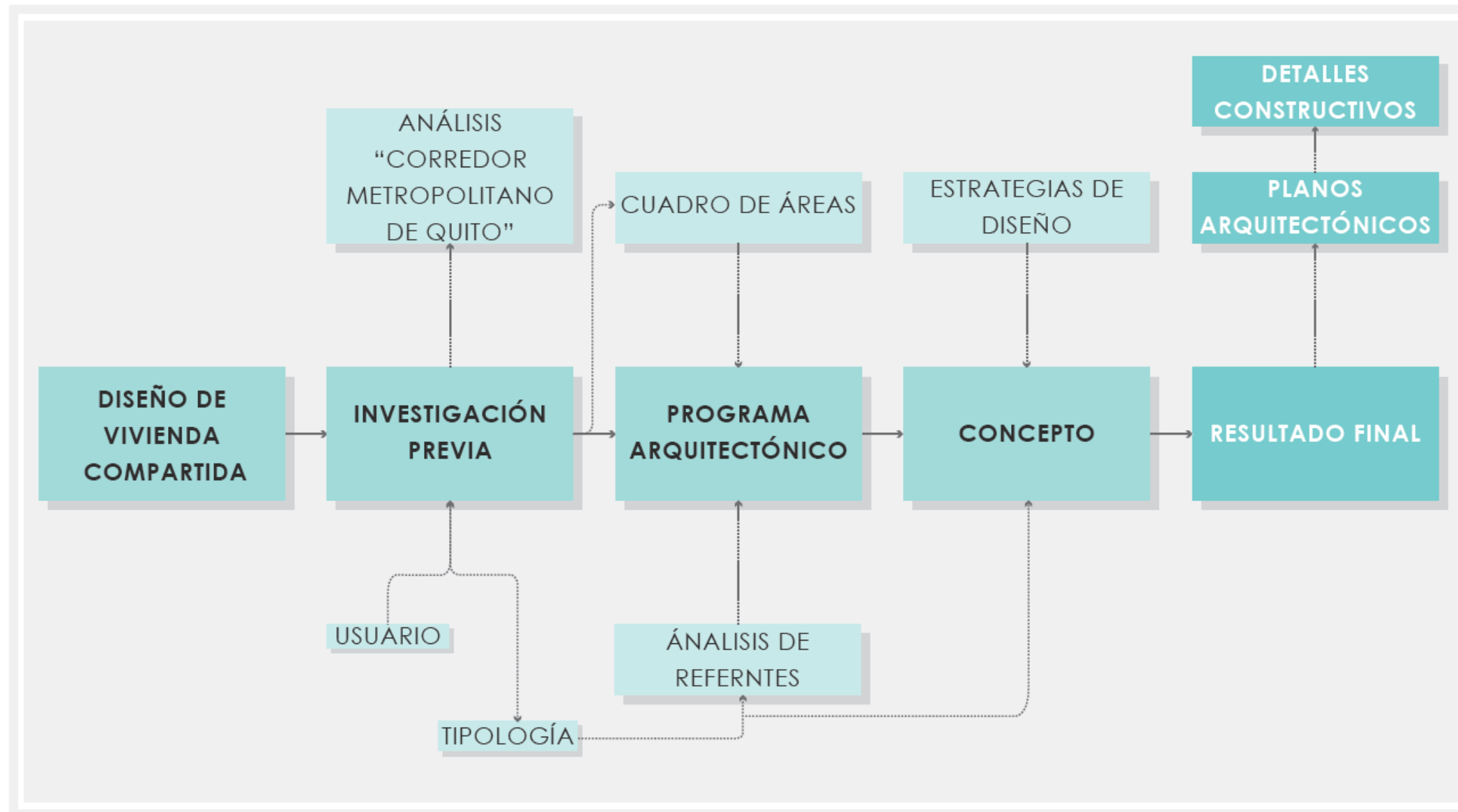


Imagen 12. Patio interior, Casa Gap  
Fuente: (Archihood WXY, 2015)

### CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

Gráfico 4. Mapa metodológico.



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

### 3.1. Enfoque

La presente investigación se realiza en base a una metodología cualitativa, como lo indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, en este caso la recolección de todos los datos obtenidos en el análisis del problema, ya que busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

La recolección y análisis de los datos previamente obtenidos nos permite crear todos los parámetros necesarios para desarrollar el proyecto, los cuales se especificarán a continuación.

#### 3.1.1. Desarrollo de la Metodología.

En el desarrollo de la metodología se emplea un modelo de pensamiento lógico, que sigue una serie de fases lineales que sumados dan como resultado un diseño final. Esta metodología inspirada en los modelos científicos tiene las siguientes etapas:

- Análisis inicial del lugar (físico y social).
- Definición o estudio del programa arquitectónico.
- Síntesis que se refleja en la descripción de un “concepto” o “idea fuerza”.
- Propuesta de las ideas preliminares.
- Desarrollo del anteproyecto de diseño arquitectónico y detalles técnicos como, plantas, cortes, 3d, etc.

### 3.1.2. Análisis inicial del lugar

El proyecto se encuentra ubicado entre la Av. 10 de Agosto y Av. Juan de Ascaray, en el sector de la Y, al norte de la ciudad de Quito. En base a la organización del proyecto Corredor Metropolitano de Quito este sector toma el nombre de Plan parcial Luces de Pichincha, en el que se desarrolla una propuesta urbana mixta de vivienda, comercio y equipamientos de innovación, con el objetivo de explotar las características del predio de la Y.

Se establecen zonas que permitan la circulación peatonal y la interacción con las edificaciones para mejorar la calidad urbana de este sector, que a su vez beneficia también a la ciudad.

Se establece un eje central que permite la estancia y el recorrido peatonal para el uso del espacio público que comunica las plantas bajas de las edificaciones, estos proyectos buscan complementar el sector de la Carolina y el Bicentenario, promoviendo la vivienda asequible para atraer nuevos habitantes al sector y potenciar su uso.



Imagen 13. Propuesta del Corredor Metropolitano de Quito. Fuente: (Corredor Metropolitano de Quito, 2020)



Imagen 14. Propuesta de conexiones del Corredor Metropolitano de Quito Fuente: (Corredor Metropolitano de Quito, 2020)



Imagen 15. Corte programático de la propuesta del Corredor Metropolitano de Quito Fuente: (Corredor Metropolitano de Quito, 2020)

### 3.1.3. Definición o estudio del programa arquitectónico

Esta fase será de transición, pero definirá el espíritu del proyecto, pues en esta fase se dará un enfoque indirecto, creativo, mediante el uso del razonamiento, a este proceso se lo conoce como: “ Pensamiento Lateral”, que nos permitirá una mayor comprensión del problema que estamos resolviendo, en este confluirán los resultados de la fase previa: Análisis Urbano, y análisis de usuarios, tipología y proyectos similares, más el

primer producto de este proceso, es decir el programa arquitectónico.

El razonamiento en esta fase no debería ser obvio, ni mucho menos obtenido por técnicas tradicionales. Se podría usar caminos diversos, como diagramas, bocetos, ideogramas, mapas conceptuales... procesos basados en estrategias creativas. De la manera que ya nos acerquemos a una “Propuesta conceptual”. (Hernández, M. y Martin, J., 1997)

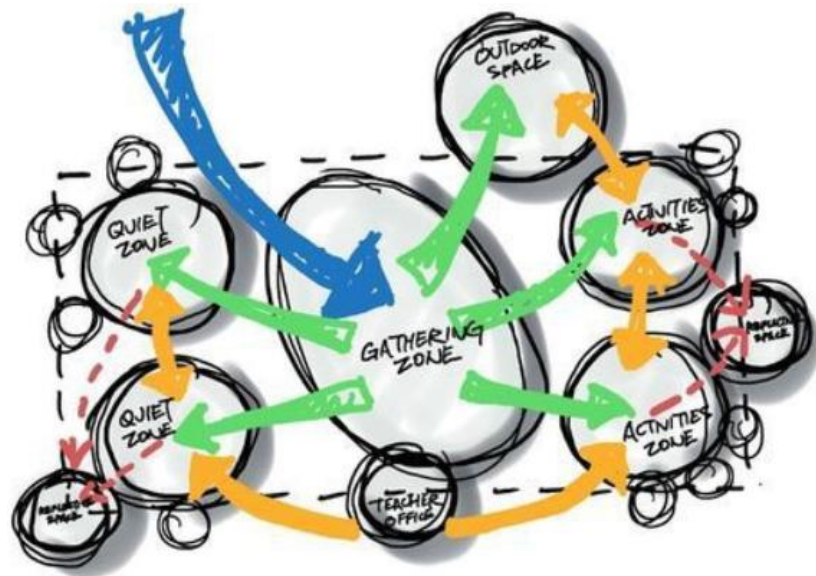


Imagen 16. Ejemplo de relaciones funcionales del programa arquitectónico.

Fuente: (Bielsa, 2018)

#### 3.1.4. Concepto o idea fuerza

En esta fase se proceden hacer modelados a partir de los bocetos y diagrama obtenidos en la fase anterior, resultantes del pensamiento lateral y los procesos creativos. Para este proyecto se ha elegido los modelos volumétricos y estructurales,

pues en el siguiente paso se ubicará estos modelos sobre el contexto físico para evaluar su relación con el mismo.

Después de haber estudiado a detalle su correspondencia con el contexto, se definirá la estructura del diseño y relacionar el programa y funcionalidad. En base a esto podrían resultar varias iteraciones de la idea formal, de tal manera que se pueda elegir una solución óptima para el proyecto.

Como resultado de esta fase tenemos la “Sintaxis Espacial”, que viene siendo el paso en donde se organizan los espacios, basado en la relación que existirá entre los usuarios. Se puede definir a la Sintaxis Espacial, como el proceso para realizar configuraciones espaciales, basados en toda la información obtenida hasta el momento, para así obtener una configuración definitiva, de tal manera que tanto la función, la forma y la calidad espacial, estén resueltas dentro del proyecto.

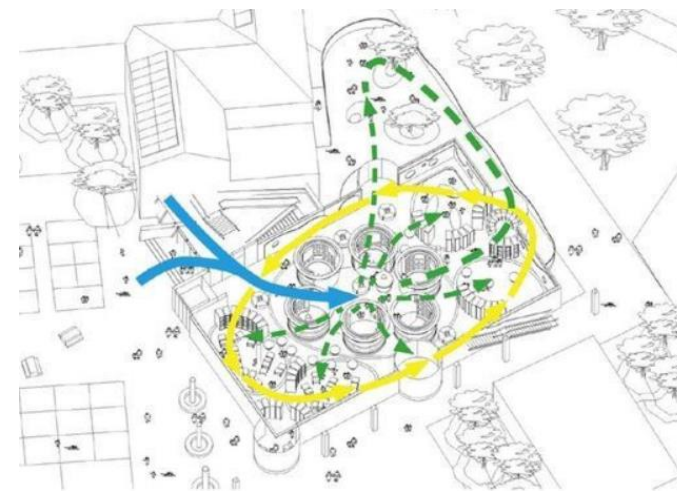


Imagen 17. Ejemplo de relaciones funcionales del programa arquitectónico.

Fuente: (Bielsa, 2018)

## CAPÍTULO IV

### 4. Arquitectura y diseño

#### 4.1. Análisis del terreno

El terreno se encuentra ubicado en el sector Luces de Pichincha, el cual forma parte del proyecto del Corredor Metropolitano, que busca reestructurar el antiguo sector de la “Y” con una propuesta urbana mixta de vivienda, comercio y equipamientos. En este conjunto urbano se propone una reestructuración parcelaria e implantar los proyectos anteriormente mencionados con el fin de mejorar la calidad urbana de este sector.



Imagen 18. Implantación “Luces de Pichincha”

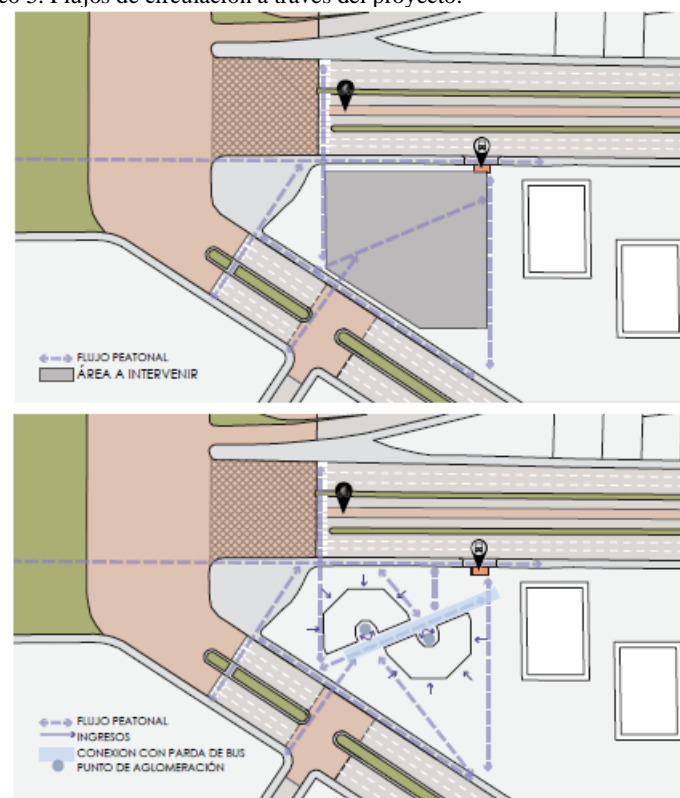
Fuente: (Corredor Metropolitano de Quito, 2020)

En el Corredor Metropolitano se establece un eje central el cual facilita la conexión con el espacio público, que comunica con las plantas bajas de los proyectos de vivienda y

comercio, dichos espacios públicos aseguran y fortalecen la circulación peatonal y acceso hacia las edificaciones.

El proyecto se encuentra ubicado estratégicamente para facilitar la circulación a través de él, de tal manera que no cree desconexión entre la Av. Juan de Ascaray y la Av. 10 de Agosto. A demás de aprovechar la circulación que crea en el eje central del Corredor Metropolitano para crear distintos accesos al comercio que se encuentra ubicado en la planta baja del proyecto y sea permeable por varias direcciones.

Gráfico 5. Flujos de circulación a través del proyecto.



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

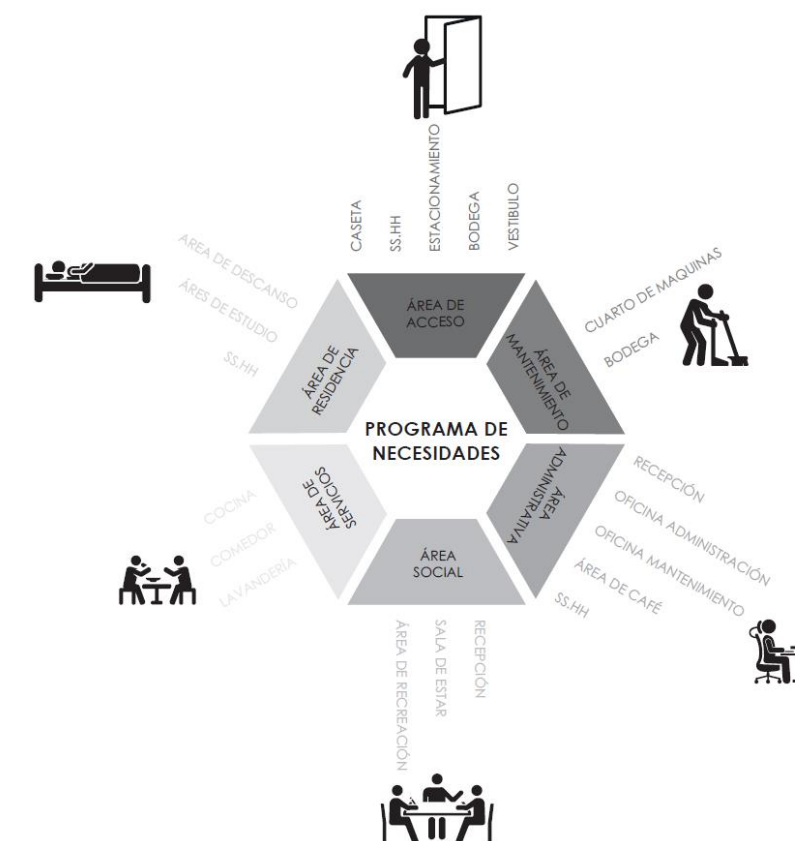
#### 4.2. Programa arquitectónico

El programa arquitectónico determina las dimensiones, características, relaciones funcionales de los

espacios físicos, que son requeridas para el funcionamiento del proyecto arquitectónico. El desarrollo de este tipo de proyecto explora satisfacer las necesidades de los usuarios que buscan una vivienda en la cual poder tener espacios comunes en los cuales socializar, además de tener acceso a los servicios de una manera más simple y económica.

Para realizar el programa se determina tres puntos de los cuales se derivan diferentes zonas que apoyaran el funcionamiento de la vivienda compartida, como: residencia individual, recreación y servicios. De manera que estas tres zonas interactuasen entre sí.

Gráfico 6. Diagrama de necesidades.



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Gráfico 7. Áreas del proyecto

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOBILIARIO		VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		CANTIDAD	ÁREAS m2	ÁREA TOTAL m2
			DESC.	CANT.	NAT.	ART.	NAT.	ART.			
Área de pública	Comercio	locales comerciales	-	-	X		X		5	31,6	158
	Caseta de seguridad	oficina de porteria	mesa	1		X		X		1	3
		SS.HH	inodoro	1		X		X		1	3
	Parqueadero	estacionamiento	-	-			X		X	60	12,5
			contenedores	2		X		X		1	6,2
	Deposito de basura	-	contenedores	2		X		X		1	6,2
	Vestibulo	recepción	escritorio	1		X		X		2	49,5
silla			1		X		X		2	49,5	
Área de mantenimiento	Cuarto de maquinas	bodega	estante	2		X		X	2	49,5	
		Cuarto de aseo y mantenimiento	bodega	estante	2		X		X	2	6
Área coworking	Vestibulo	recepción	escritorio	1		X		X	2	49,5	
			silla	1		X		X	2	49,5	
	Sala de reuniones	-	silones	3		X		X	2	6	
			escritorio	2		X		X	2	6	
	Módulos de trabajo	-	silas	2		X		X	2	8	
			archivo	1		X		X	2	8	
	Área de café	-	mesa	1		X		X	2	8	
			silas	8		X		X	2	8	
	S.S mujeres	-	escritorio	7		X		X	1	24	
			silla	14		X		X	1	24	
	S.S hombres	-	estante	1		X		X	1	9,6	
			casilleros	8		X		X	1	8	
	S.S mujeres	-	inodoro	3		X		X	1	8,6	
lavamanos			3		X		X	1	8,6		
S.S hombres	-	inodoro	3		X		X	1	8,6		
		lavamanos	3		X		X	1	8,6		
Área social	vestibulo	recepción	silla	1		X		X	1	8,4	
			archivo	1		X		X	1	8,4	
	sala de estudio	-	mesas	4					1	16,5	
			silas	8					1	16,5	
	sala de estar	-	mesas	2		X			1	16,8	
estante			1					1	16,8		
Área complementaria	cocina	-	estufas	2					1	7,8	
			refrigeradoras	1		X		X	1	7,8	
	comedor	-	lavaplatos	2					1	6	
			mesas	1		X		X	1	6	
	lavandería	-	silas	8					1	5,5	
lavadora			3		X		X	1	5,5		
Área de dormitorios	área de descanso	-	camas	1		X		X	72	4	
			armario	1		X		X	72	4	
	área de estudio	-	escritorio	1		X		X	72	4	
			silom	1		X		X	72	4	
	área de estar	-	mesa	1		X		X	72	5,8	
			ducha	1		X		X	72	3,6	
	área de aseo	-	inodoro	1		X		X	72	3,6	
			lavamanos	1		X		X	72	3,6	
	<b>Área total 2643,6</b>										

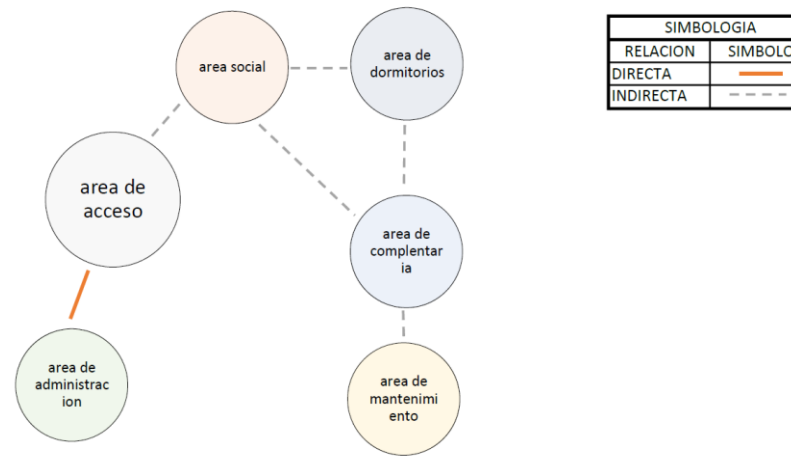
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

### 4.3. Relaciones funcionales

Al realizar las relaciones funcionales de los espacios se desarrolló un análisis de proyectos arquitectónicos con tipologías similares a la vivienda compartida, en los cuales se resalta fundamentalmente la relación entre los espacios comunes y los espacios privados, en este caso la residencia. Además de

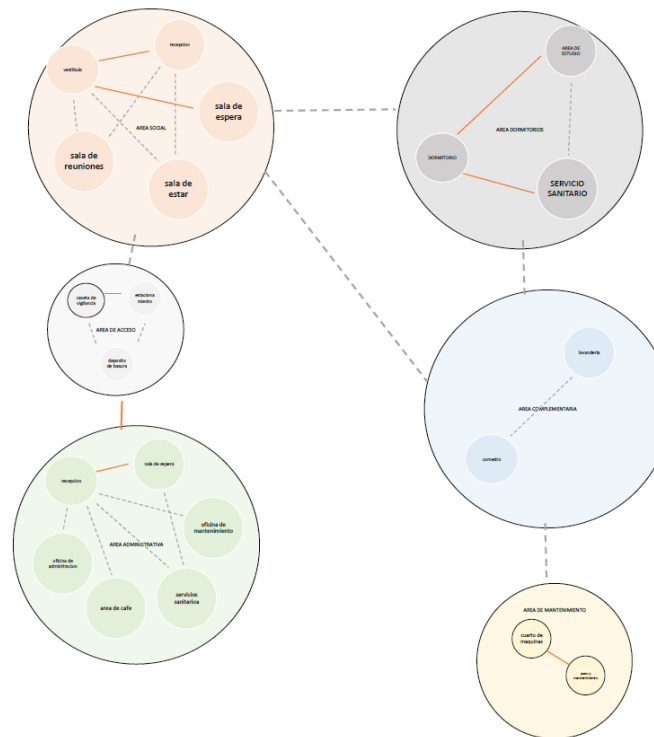
dimensionar las circulaciones de manera que propicie el encuentro y socialización entre vecinos.

Gráfico 8. Relaciones funcionales.



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Gráfico 9. Relaciones funcionales.

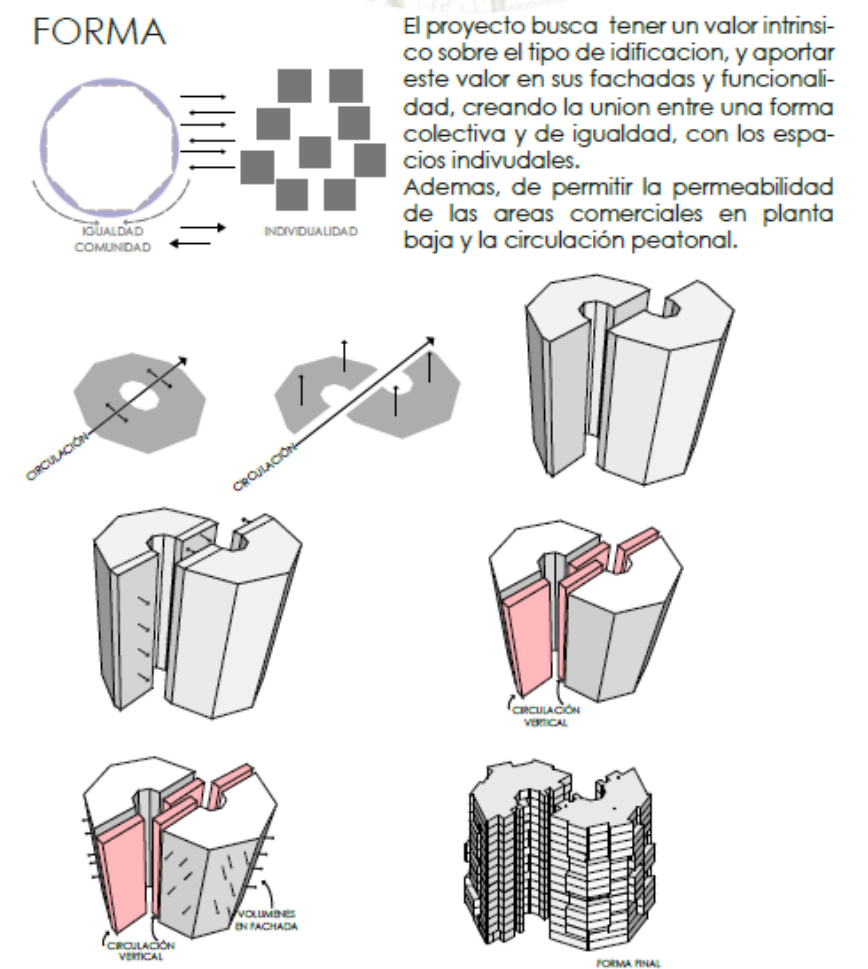


Fuente: (Elaboración propia, 2021)

### 4.4. Concepto

El concepto se basa en el valor intrínseco de la tipología de la edificación, nace de una forma circular, con el fin de promover la vivienda en igualdad y buena comunidad de sus habitantes, este círculo, toma una forma octogonal con el objetivo de facilitar la organización espacial. En sus fachadas se realiza un contraste con lo individual, proyectando volúmenes que expresan las viviendas individuales.

Gráfico 10. Diagrama de concepto.



Fuente: (Elaboración propia, 2021)



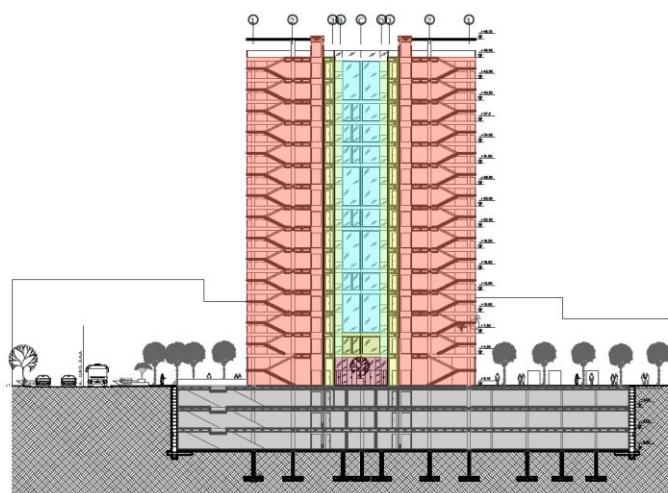
#### 4.5. Zonificación

La zonificación se realiza a partir de las especificaciones que se delimita en el Corredor Metropolitano de Quito sobre los espacios que deben componer el proyecto, junto a la investigación realizada en la etapa del programa arquitectónico, los cuales son:

- Comercio en planta baja que active la economía del sector.
- Coworking que aporte espacios de trabajo.
- Área de residencia con sus respectivos espacios comunitarios de recreación y servicios.

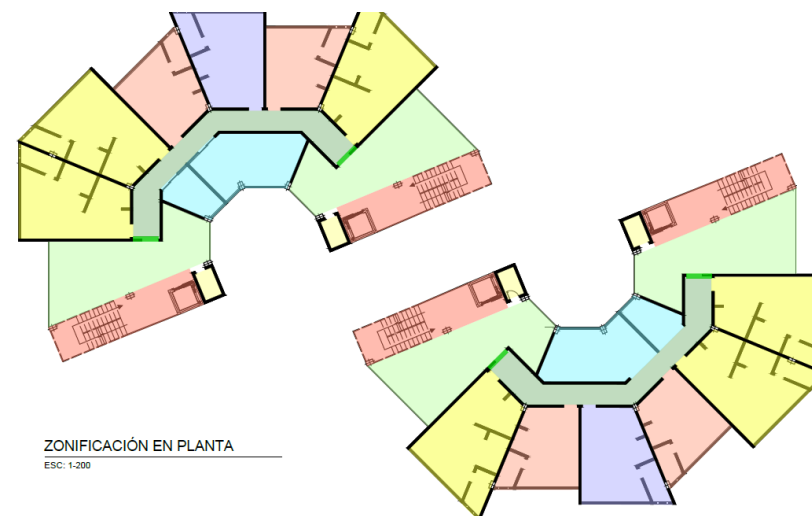
Se realiza una zonificación macro con respecto a todos los espacios de la edificación en vertical, y una zonificación en planta, en la cual se define las áreas de vivienda, la circulación horizontal y los espacios de recreación y de servicio.

Gráfico 11. Corte programático.



Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Gráfico 12. Zonificación en planta.

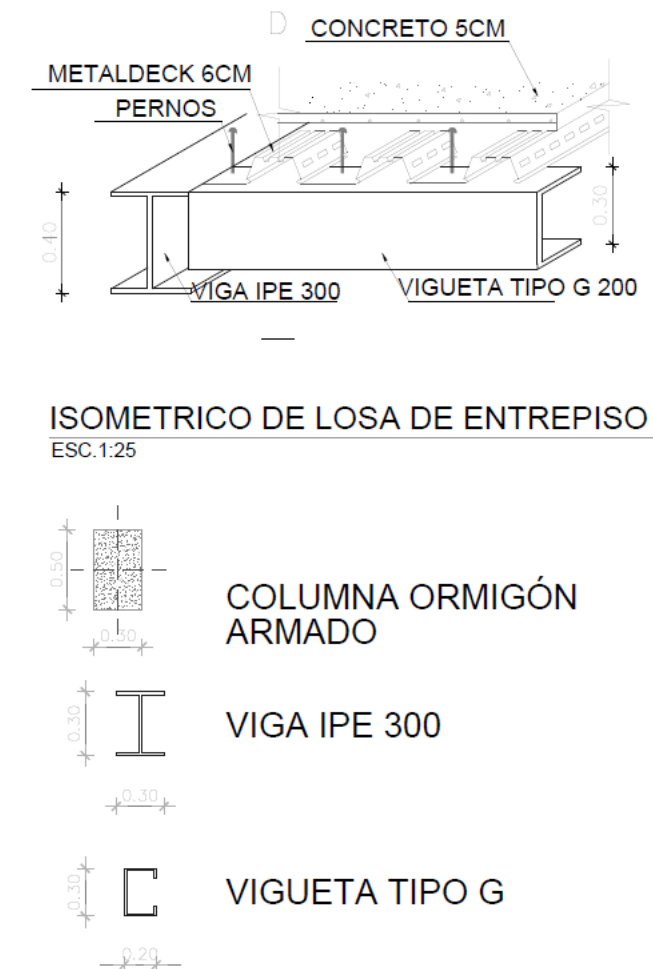


Fuente: (Elaboración propia, 2021)

#### 4.6. Sistema constructivo

El sistema constructivo utilizado en el proyecto será mixto de hormigón armado y estructura metálica se combina elementos estructurales con el objetivo de optimizar las cualidades de cada componente. Los elementos estructurales metálicos, en este caso las vigas y viguetas, nos aportan la ventaja de la rapidez de la ejecución y el alivianamiento de la estructura, mientras que los elementos estructurales de hormigón armado, en este caso las columnas, que nos brindan mejor distribución de cargas a los que se encontraran sometidos estos elementos.

Gráfico 13. Diagrama de estructura.



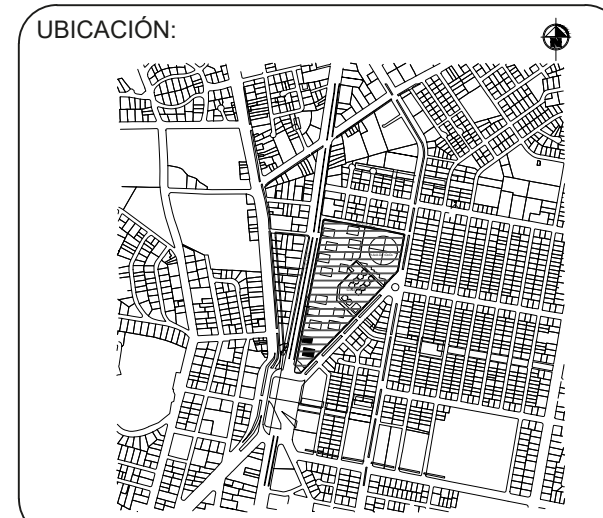
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

# UBICACION GENERAL



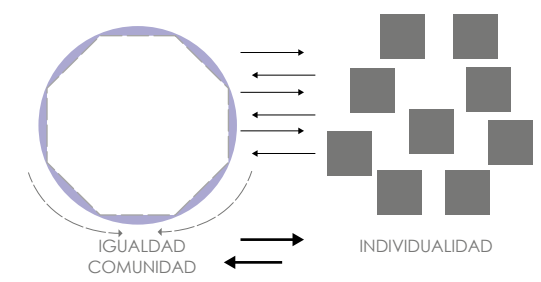
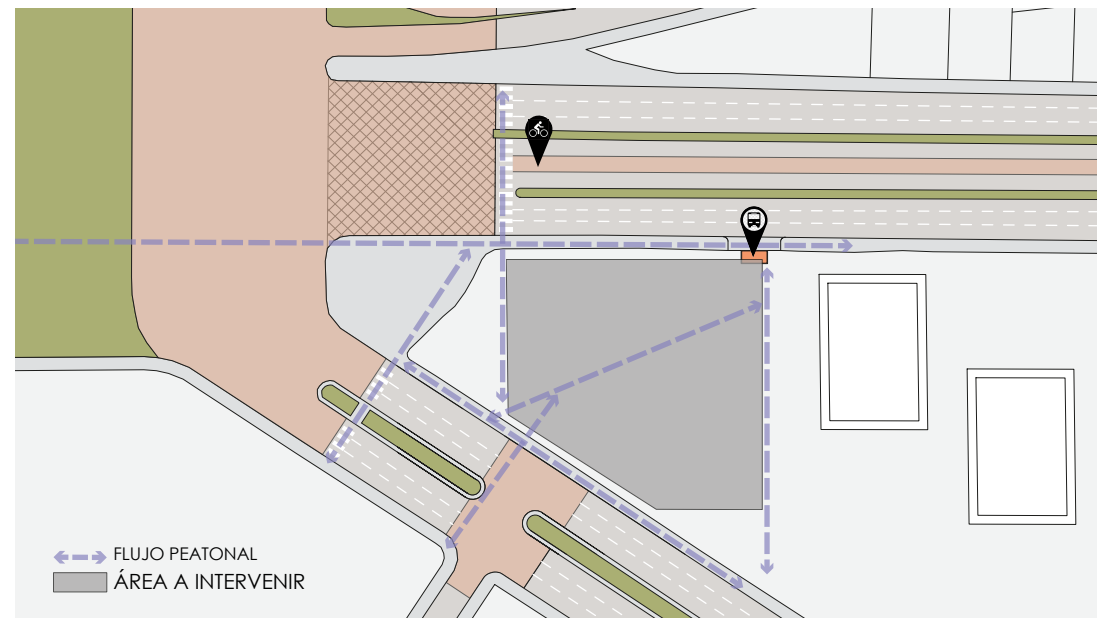
Motor de estructuración del antiguo sector de la "Y" a través de una propuesta urbana mixta de vivienda, comercio y equipamientos que albergan empresas para la innovación abierta de la ciudad.

En el Plan Parcial Luces del Pichincha, se establece dos directrices en temas de movilidad, con el fin de fortalecer la misma. La primera es retomar el espacio para el peatón. La segunda directriz es crear una red local de movilidad peatonal y movilidad alternativa que atraviesa el proyecto para tejerlos con su contexto inmediato. Por lo cual es muy importante tomar en cuenta la circulación e ingresos al proyecto.

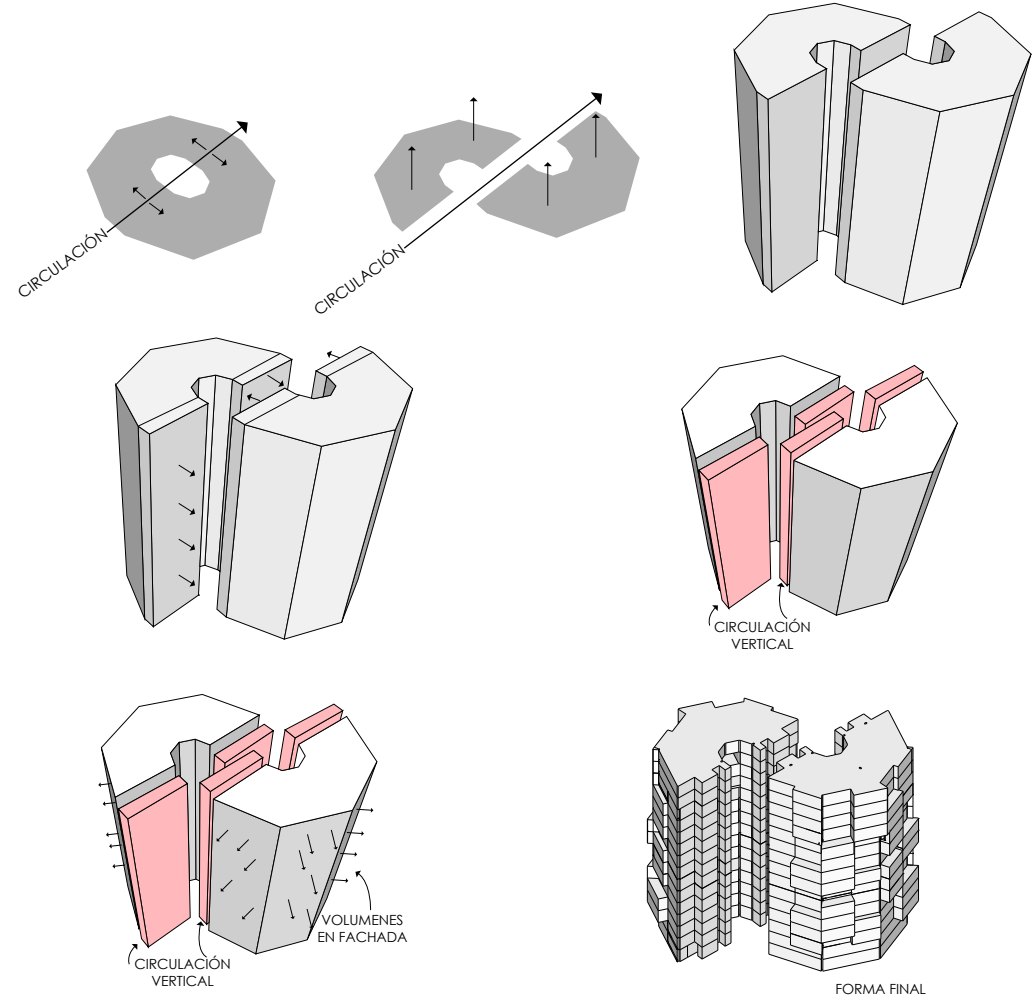
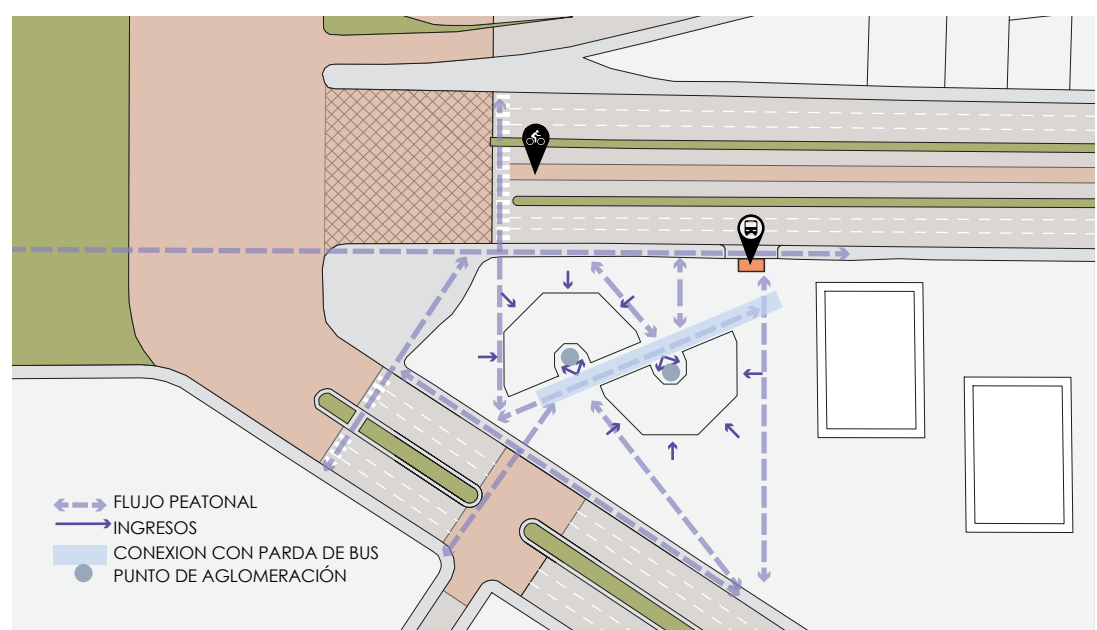


# CIRCULACIÓN

# FORMA



El proyecto busca tener un valor intrínseco sobre el tipo de edificación, y aportar este valor en sus fachadas y funcionalidad, creando la unión entre una forma colectiva y de igualdad, con los espacios individuales. Además, de permitir la permeabilidad de las áreas comerciales en planta baja y la circulación peatonal.



PROYECTO:  
VIVENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:  
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: S/E	LAMINA: 1, PÁG 34
----------------------	----------------	----------------------

ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10MO
--------------------------------	----------------

DOCENTE ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
------------------------------	---------------

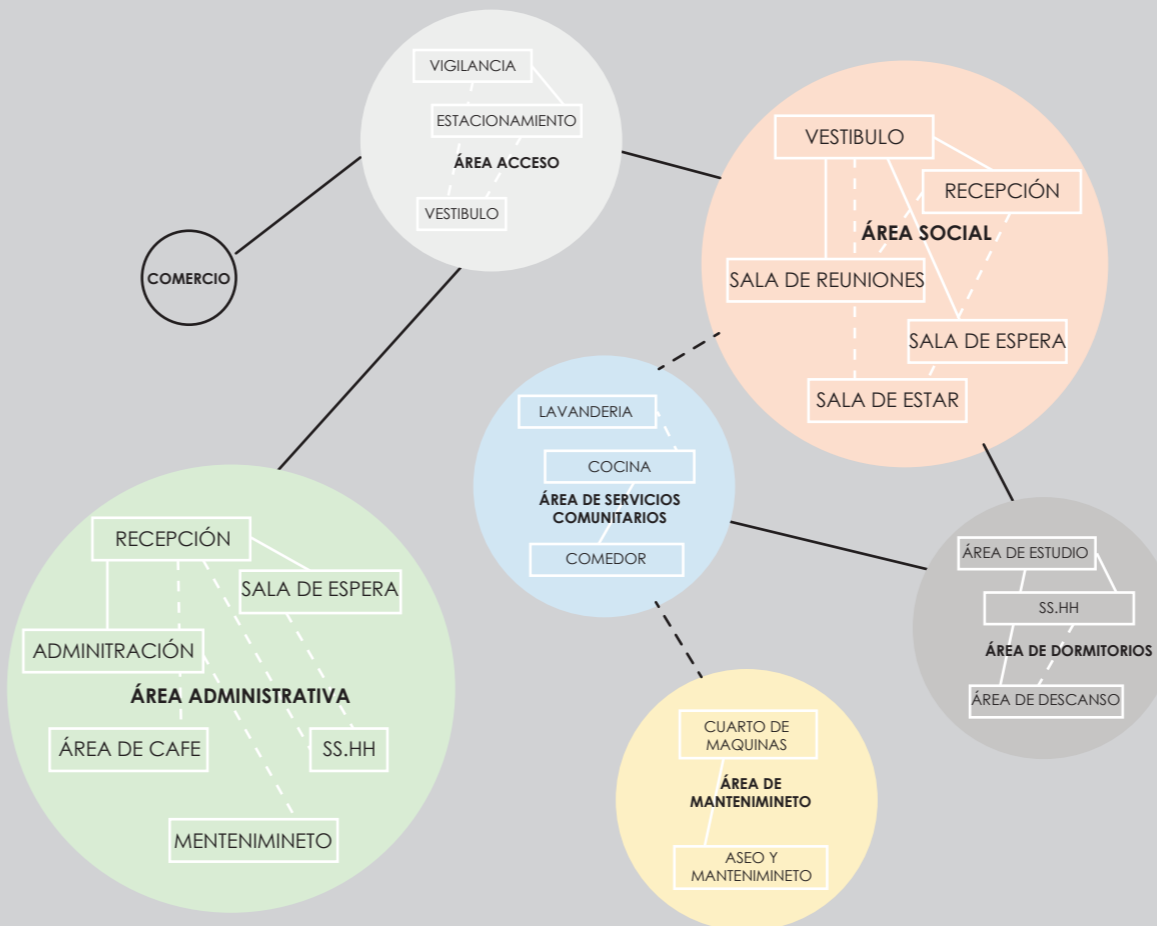
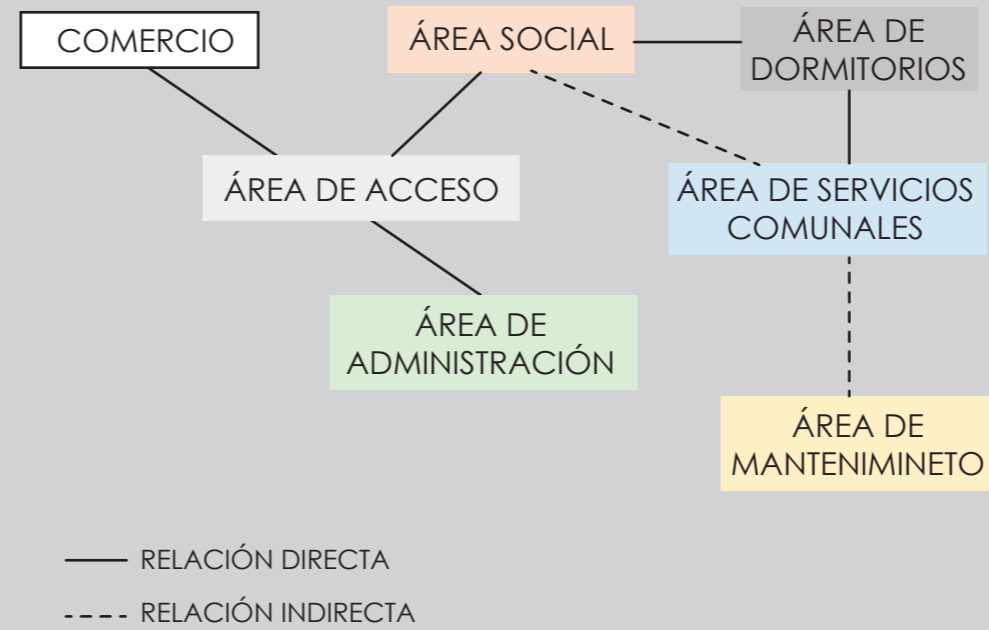
OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

# ZONIFICACIÓN

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOBILIARIO		VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		CANTIDAD	ÁREAS m2	ÁREA TOTAL m2
			DESC.	CANT.	NAT.	ART.	NAT.	ART.			
Área de pública	Comercio	locales comerciales	-	-	X		X		5	31,6	158
	Caseta de seguridad	oficina de portería	mesa	1		X		X		1	3
		SS.HH	inodoro	1		X		X			
			lavamanos	1							
	Parqueadero	estacionamiento	-	-		X		X	60	12,5	750
	Deposito de basura	-	contenedores	2		X		X	1	6,2	6,2
Vestibulo	recepción	escritorio	1				X		2	49,5	99
	sala de espera	silla	1		X		X				
Área de mantenimiento	Cuarto de maquinas	bodega	estante	2			X	X	2	49,5	99
	Cuarto de aseo y mantemiento	bodega	estante	2			X	X	2	6	12
Área coworking	Vestibulo	recepción	escritorio	1					2	49,5	99
		silla	1		X		X				
	sala de espera	sillones	2						3		
		escritorio	3								
	Oficina privada	-	sillas	2		X		X	2	6	12
			archivo	1							
			mesa	1							
	Sala de reuniones	-	sillas	8		X		X	2	8	16
			mesa	1							
	Módulos de trabajo	-	escritorio	7		X		X	1	24	24
			silla	14							
	Área de café	-	estante	1		X		X	1	9,6	9,6
	Vestidores	-	casilleros	8		X		X	1	8	8
S.S mujeres	-	inodoro	3		X		X	1	8,6	8,6	
		lavamanos	3								
		inodoro	3		X		X	1	8,6	8,6	
S.S hombres	-	lavamanos	3								
		inodoro	3		X		X	1	8,6	8,6	
		lavamanos	3								
Área social	vestibulo	recepción	silla	1					1	8,4	8,4
		archivo	1		X		X				
	sala de espera	mesas	4						4		
		sillas	8								
	sala de estudio	-	mesas	2		X			1	16,5	16,5
			estante	1							
sala de estar	-	sillon	2		X		X	1	16,8	16,8	
		mesas	2								
Área complementaria	cocina	-	estufas	2					1	7,8	7,8
			refrigeradoras	1		X		X			
	lavaplatos	2									
	comedor	-	mesas	1		X		X	1	6	6
sillas			8								
lavandería	-	lavadora	3		X		X	1	5,5	5,5	
		secadora	3								
Área de dormitorios	área de descanso	-	cama	1		X	X	72	4	288	
			armario	1							
			silla	1		X		X	72	4	288
	área de estudio	-	escritorio	1							
			sillon	1		X		X	72	5,8	417,6
	área de estar	-	mesa	1							
			ducha	1							
	área de aseo	-	inodoro	1		X		X	72	3,6	259,2
			lavamanos	1							
			lavamanos	1							
	<b>Área total</b>										<b>2643,6</b>

## PROGRAMA ARQUITECTONICO



PROYECTO:  
VIVENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

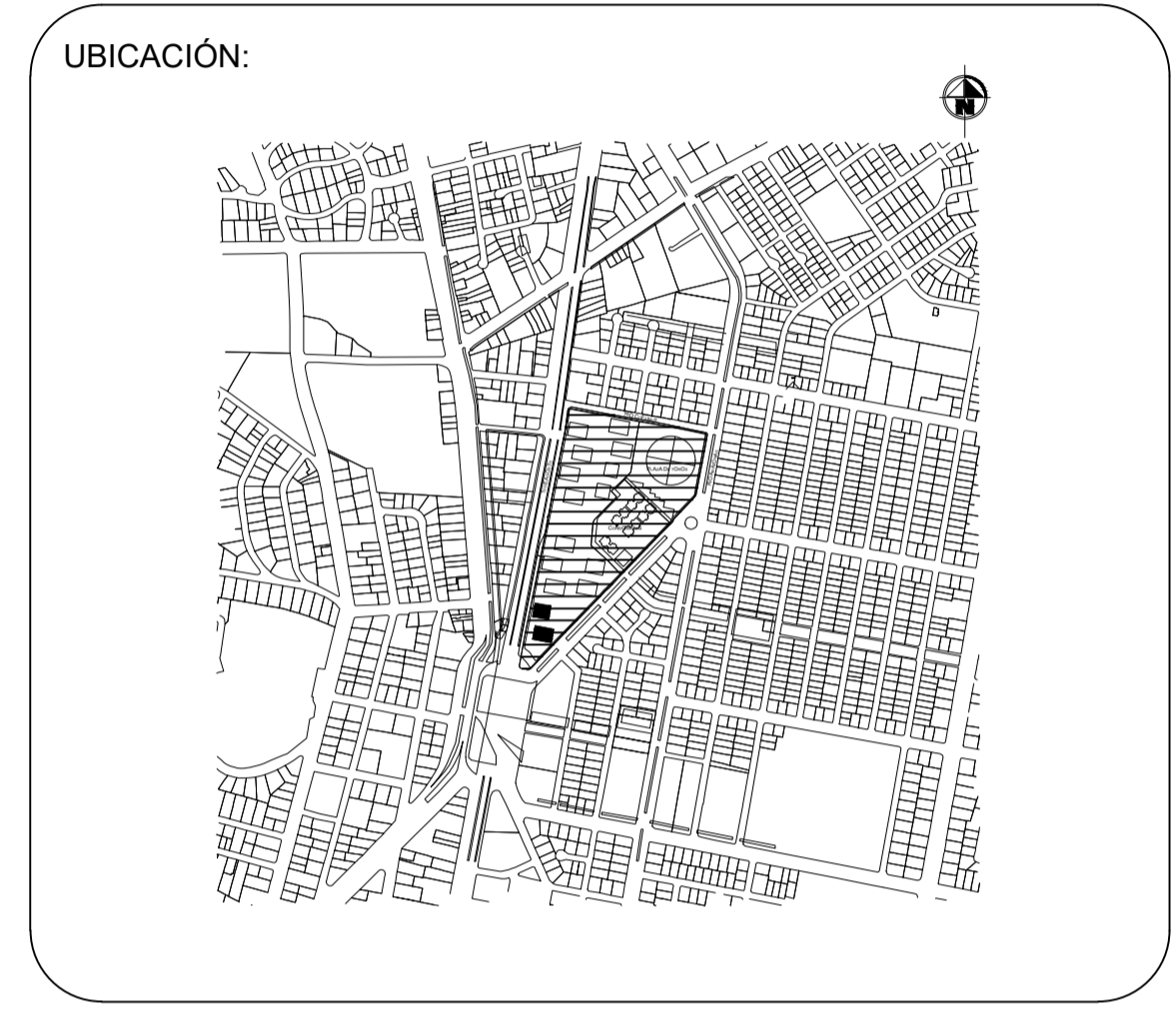
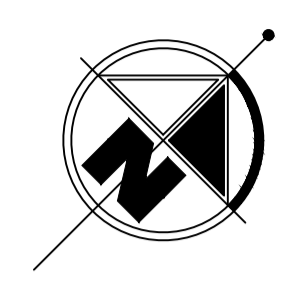
CONTIENE:  
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: S/E	LAMINA: 2, PÁG 35
----------------------	----------------	----------------------

ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10MO
--------------------------------	----------------

DOCENTE ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
------------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



PROYECTO:  
VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

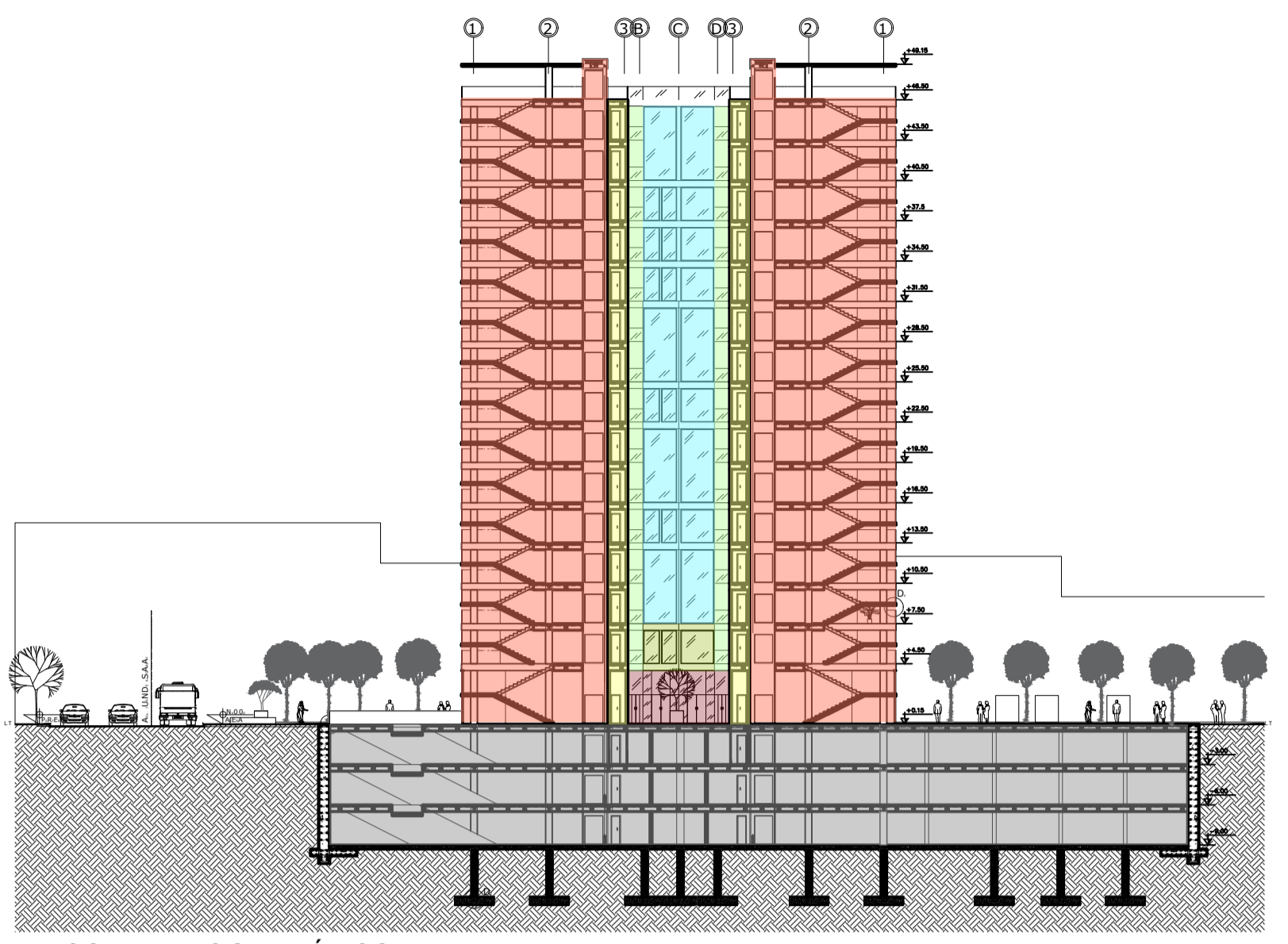
CONTIENE:  
ZONIFICACIÓN

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: S/E	LÁMINA: 3, PAG 36
----------------------	----------------	----------------------

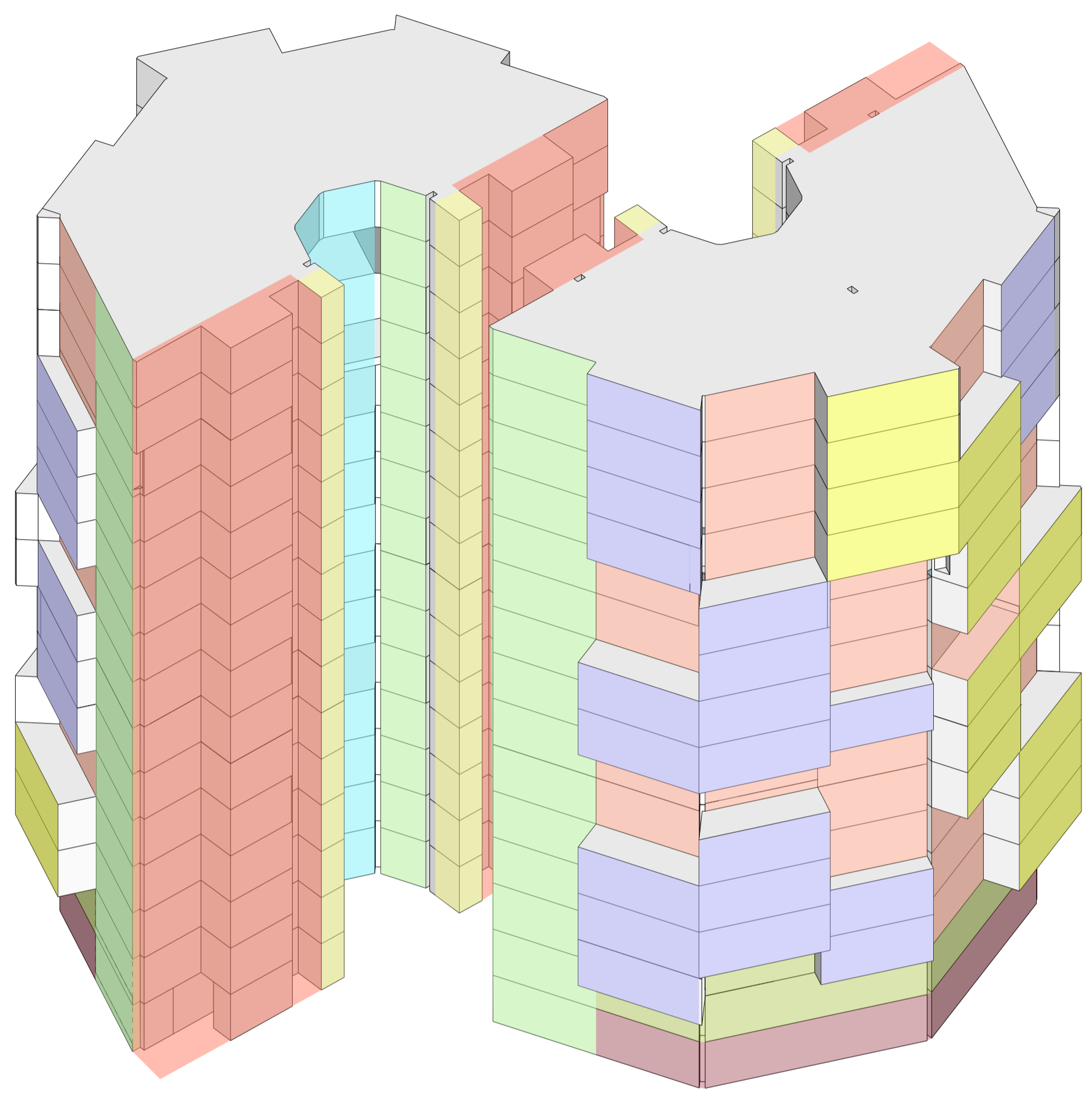
ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10°
--------------------------------	---------------

TUTOR ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
----------------------------	---------------

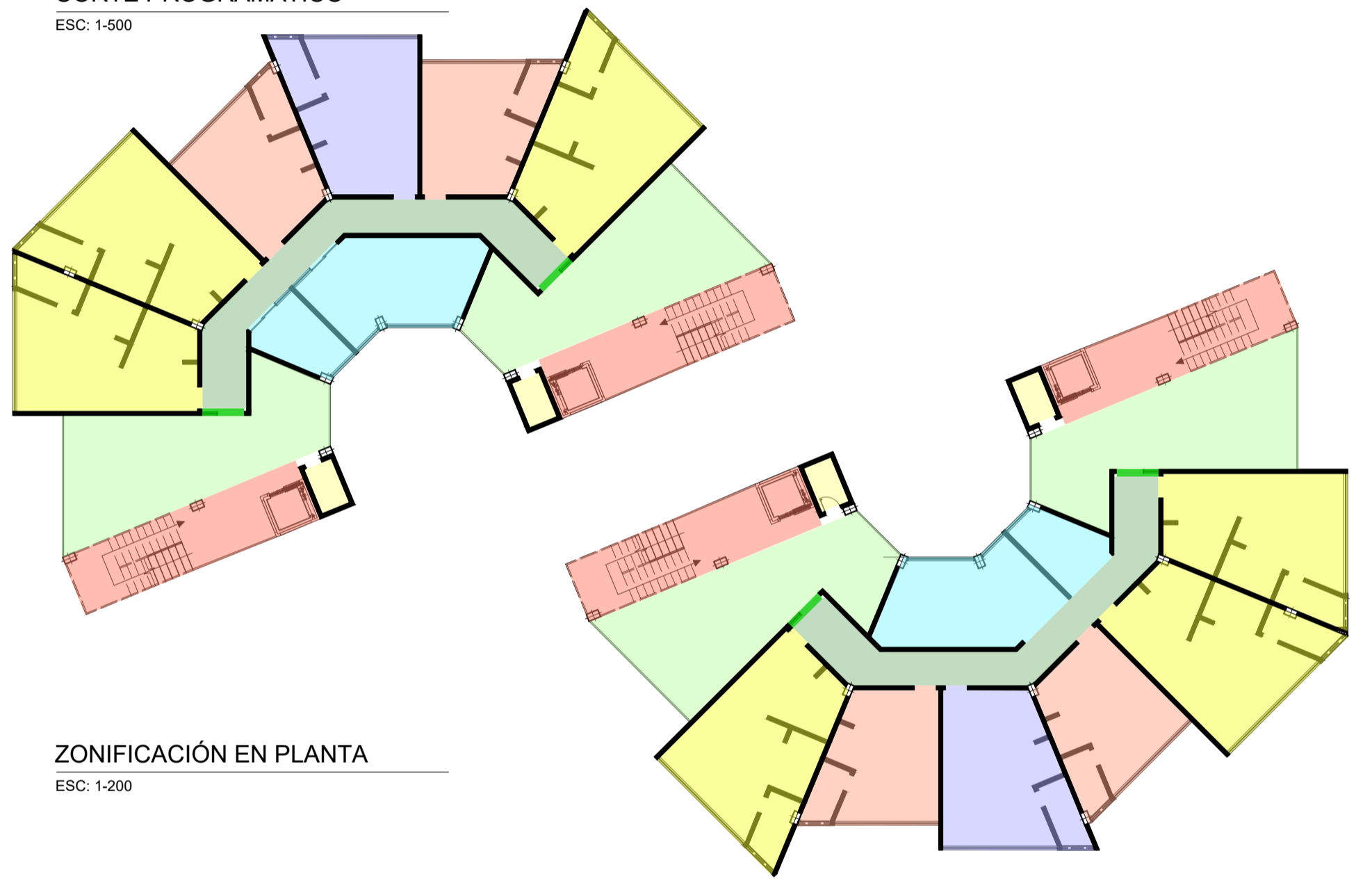
OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



**CORTE PROGRAMÁTICO**  
ESC: 1-500



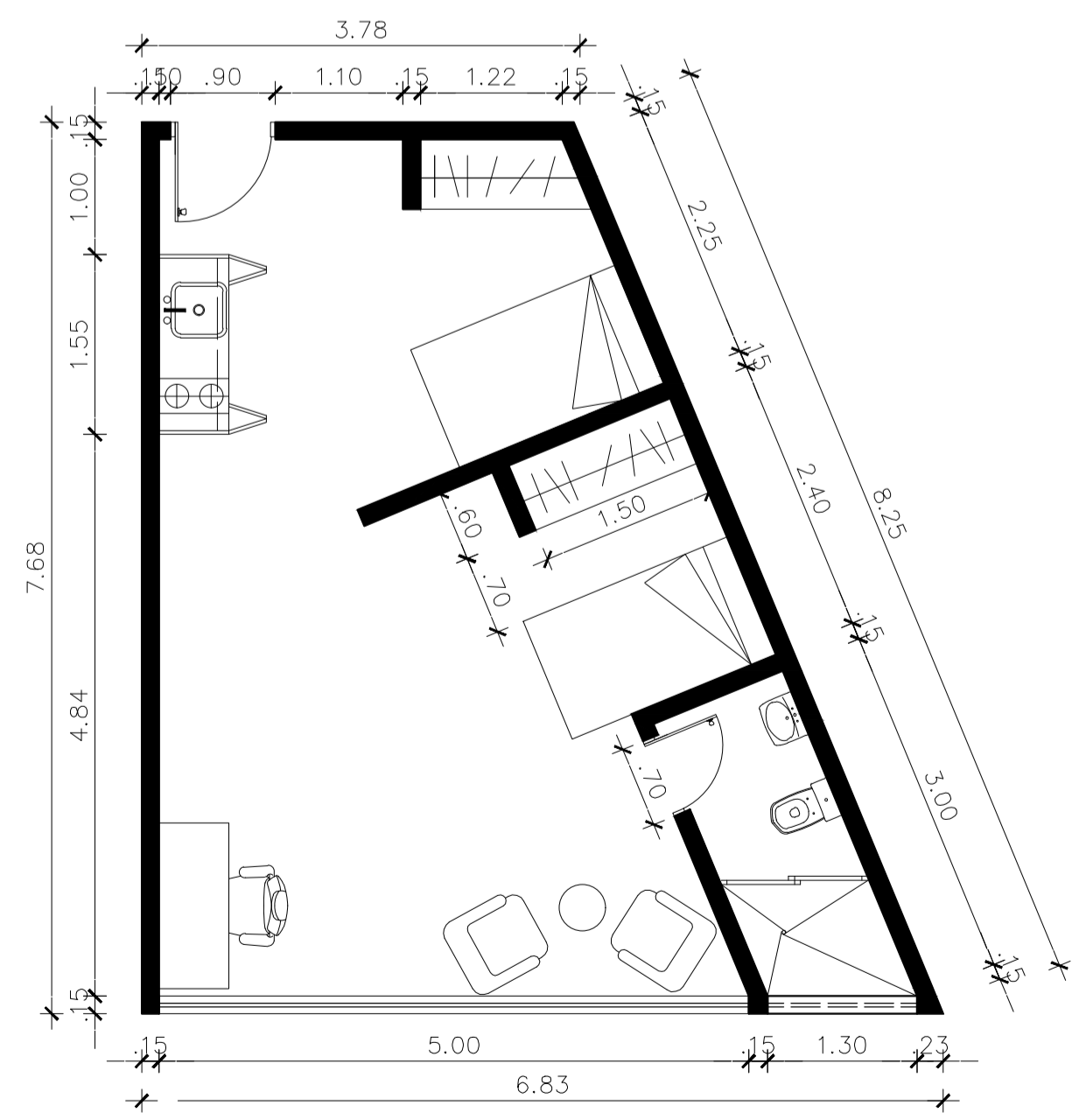
**ZONIFICACIÓN GENERAL**



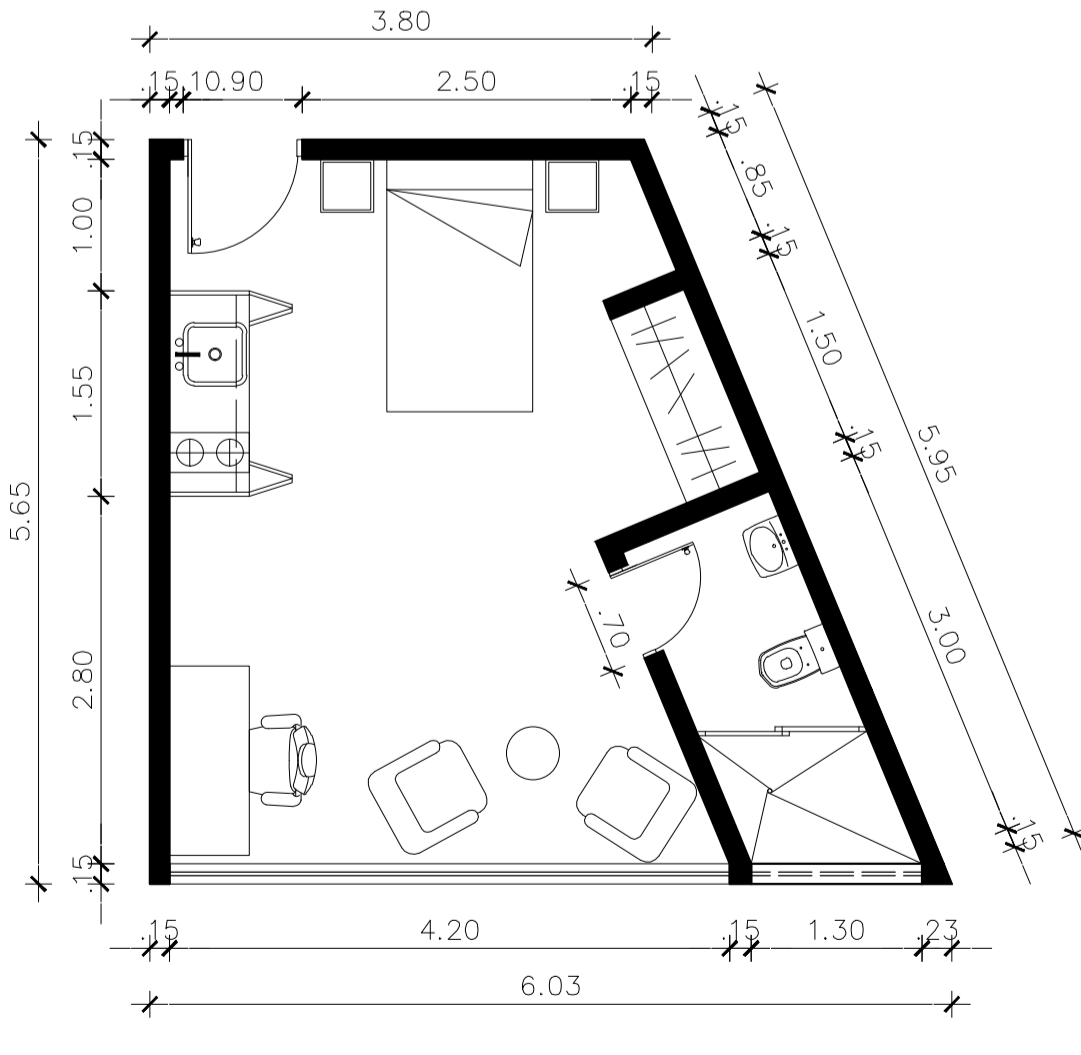
**ZONIFICACIÓN EN PLANTA**  
ESC: 1-200

**LEYENDA**

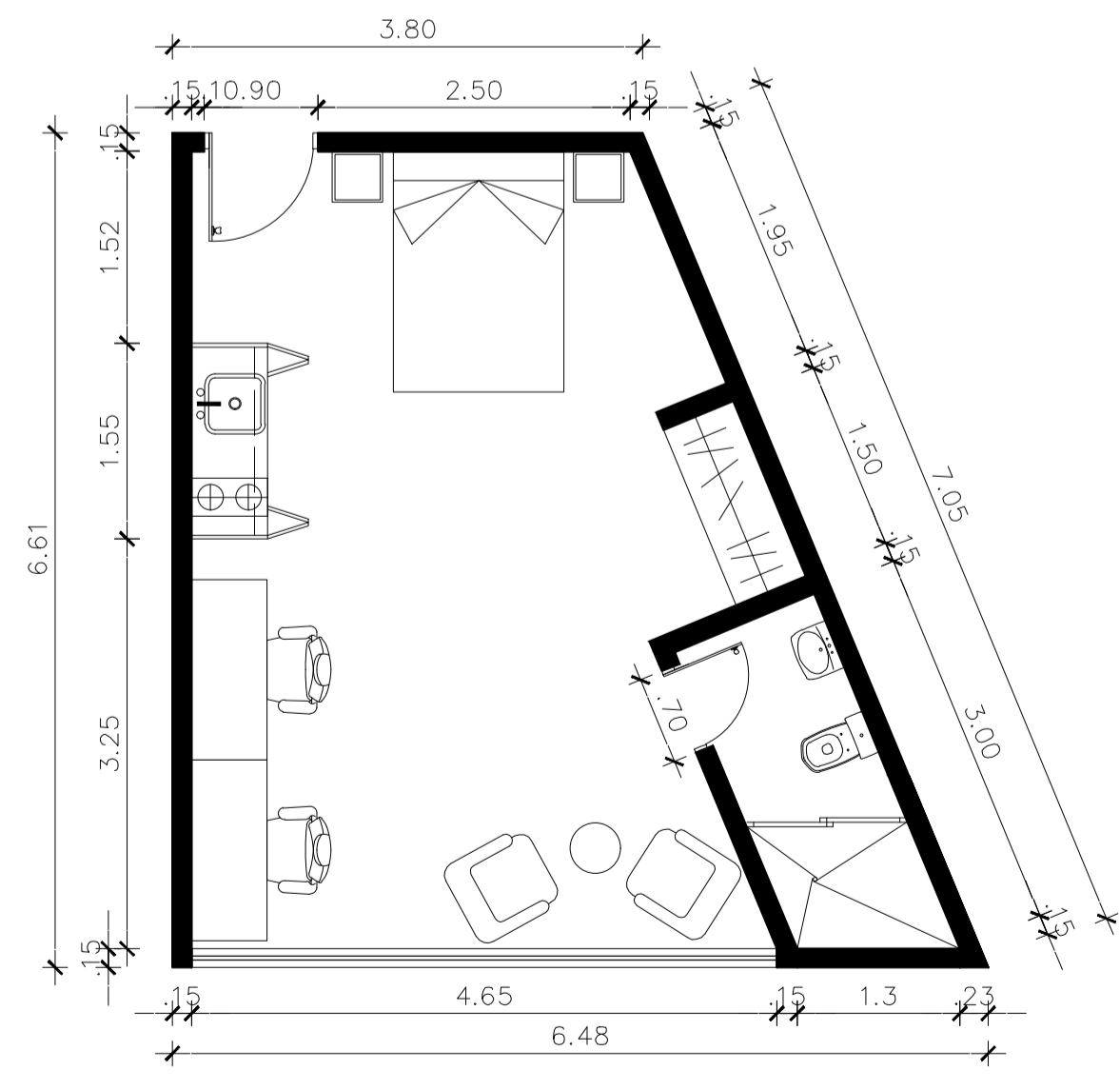
- CIRCULACION VERTICAL
- CIRCULACION HORIZONTAL
- SEGURIDAD EN PLANTA
- DEPARTAMENTO TIPO 1
- DEPARTAMENTO TIPO 2
- DEPARTAMENTO TIPO 3
- ÁREA DE ESTANCIA ABIERTA
- ÁREA DE SERVICIOS
- DUCTO DE INTALACIONES
- COMERCIO
- CO-WORKING
- SUBSUELO



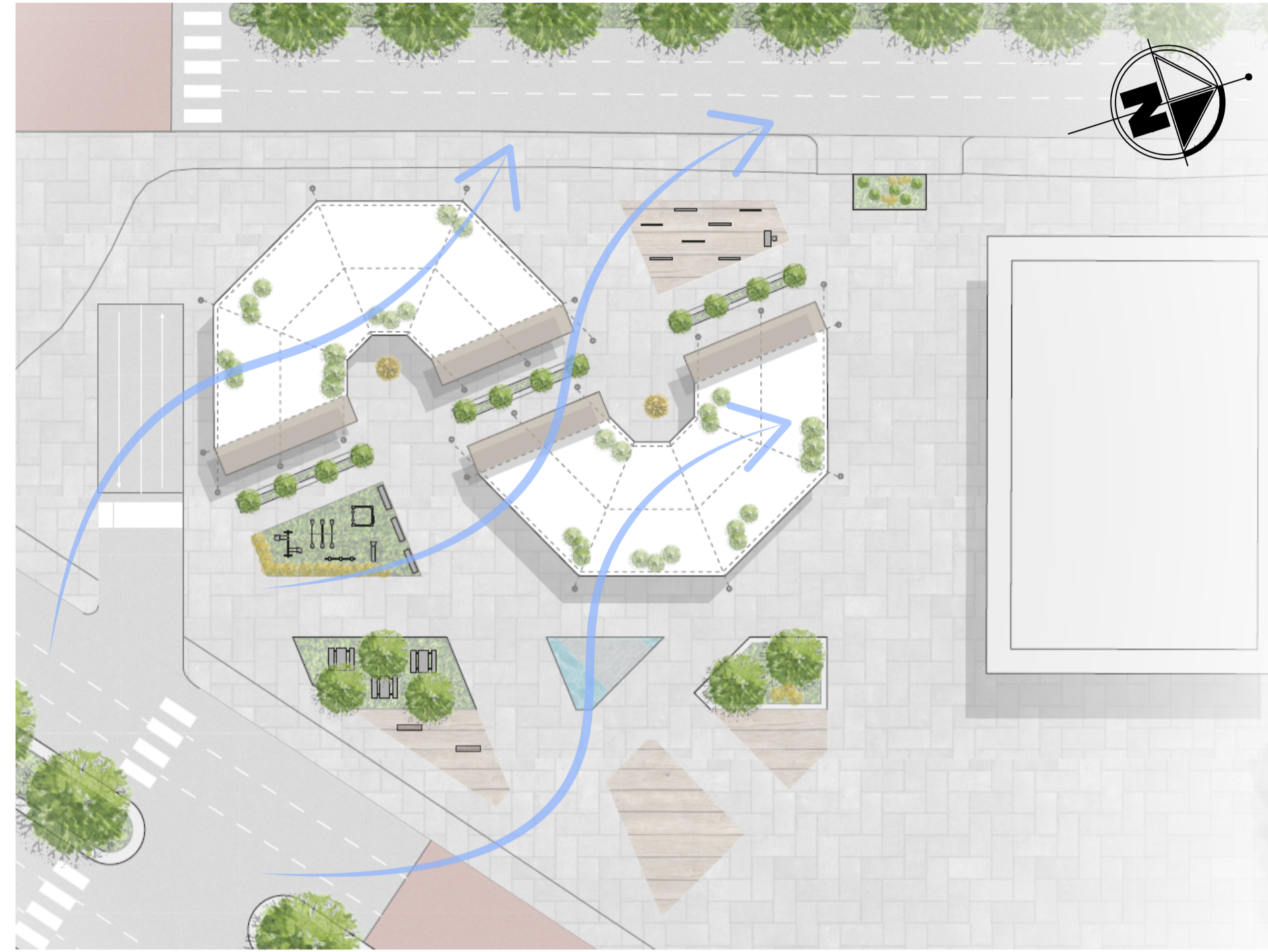
**DEPARTAMENTO TIPO 1**  
ESC: 1-100



**DEPARTAMENTO TIPO 2**  
ESC: 1-100



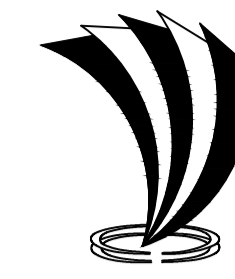
**DEPARTAMENTO TIPO 3**  
ESC: 1-100



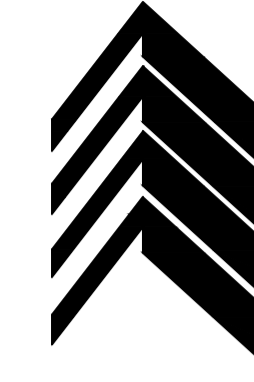
DIRECCIÓN DE VIENTOS PREDOMINANTES



DETALLE CONSTRUCTIVO

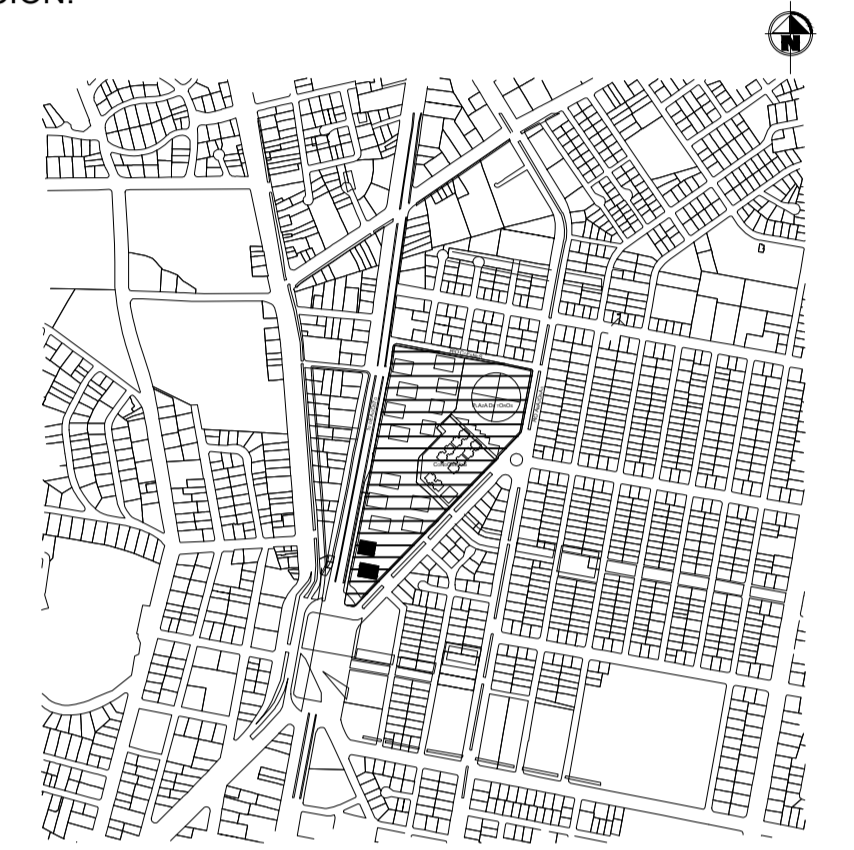


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA



FAAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN:



PROYECTO:

VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

FECHA:

05/02/2021

ESCALA:

S/E

LÁMINA:

4, PAG 37

ESTUDIANTE:

LESLY NAVARRETE

NIVEL:

10°

TUTOR

ARQ. FRANK BERNAL

CALIFICACIÓN:

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

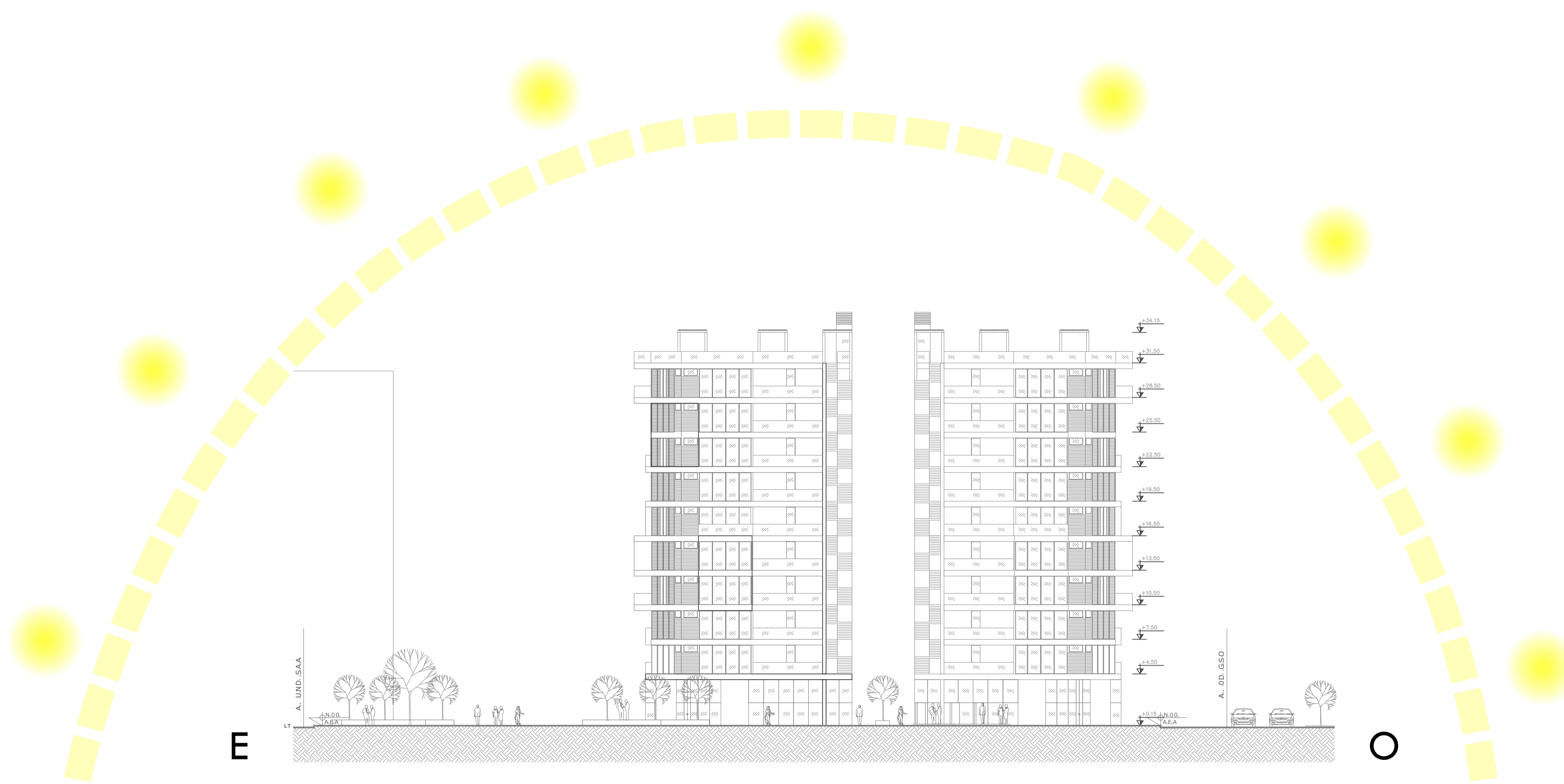
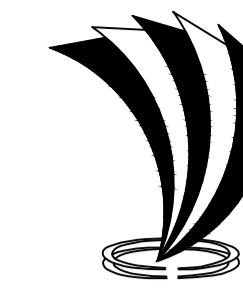


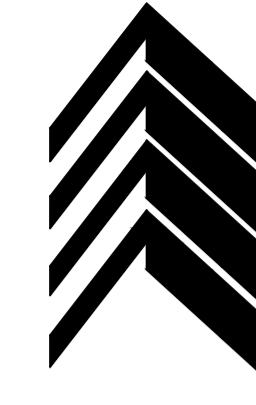
DIAGRAMA DE ASOLEAMIENTO



IMPLANTACIÓN GENERAL  
ESC. 1:500

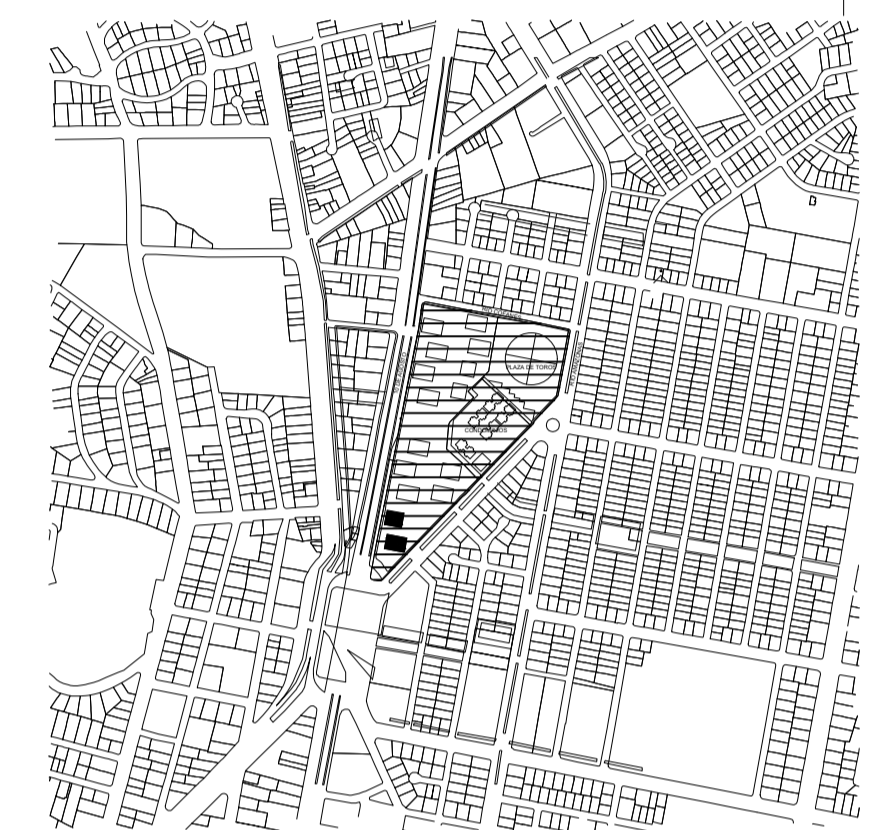


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA



F.A.A.D.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN:



PROYECTO:

VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

FECHA:

05/02/2021

ESCALA:

1: 500

LÁMINA:

5 PAG 38

ESTUDIANTE:

LESLY NAVARRETE

NIVEL:

10°

TUTOR:

ARQ. FRANK BERNAL

CALIFICACIÓN:

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



PROYECTO:  
VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

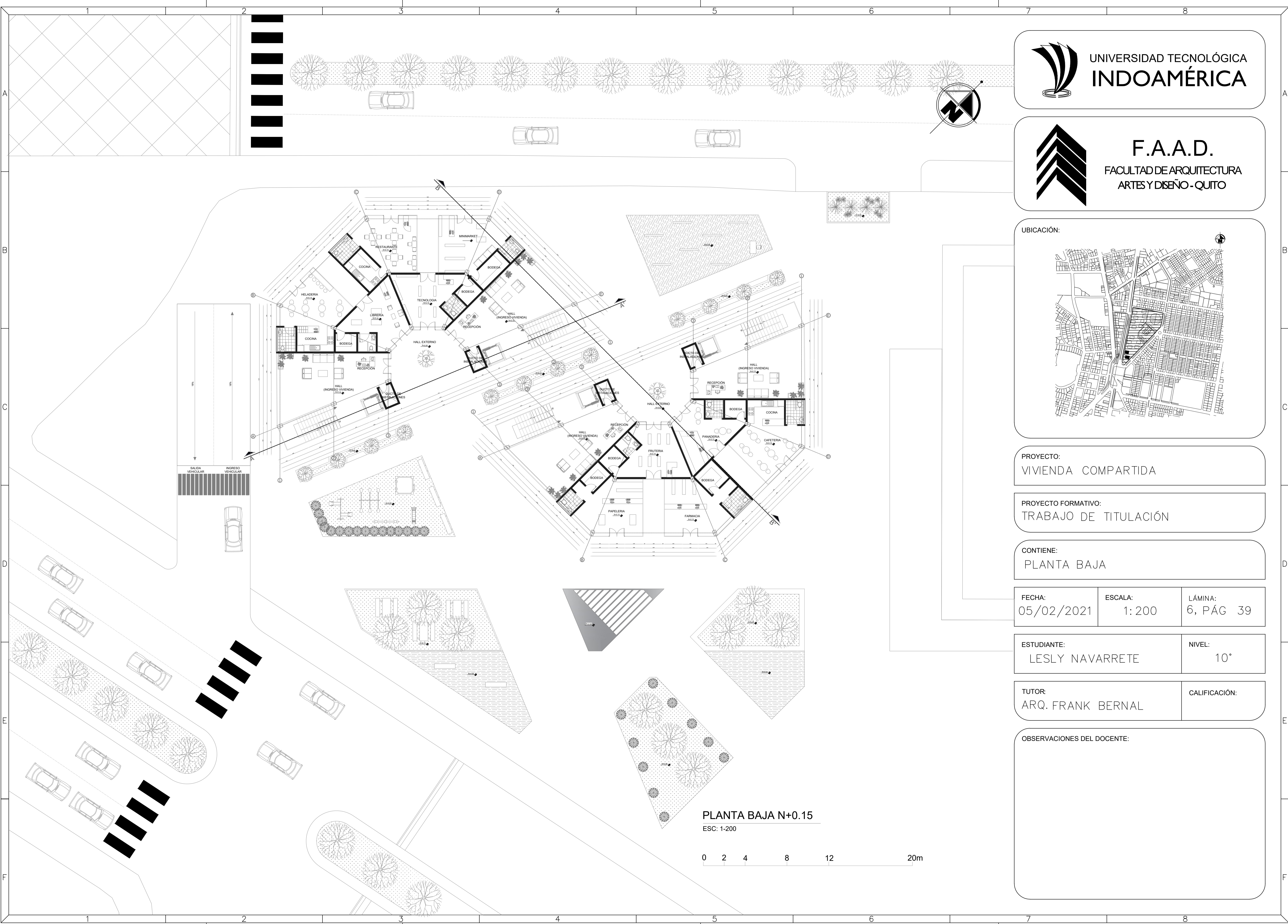
CONTIENE:  
PLANTA BAJA

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: 1:200	LÁMINA: 6, PÁG 39
----------------------	------------------	----------------------


ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10°
--------------------------------	---------------

TUTOR: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-----------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



PLANTA BAJA N+0.15  
ESC: 1-200





PROYECTO:  
VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

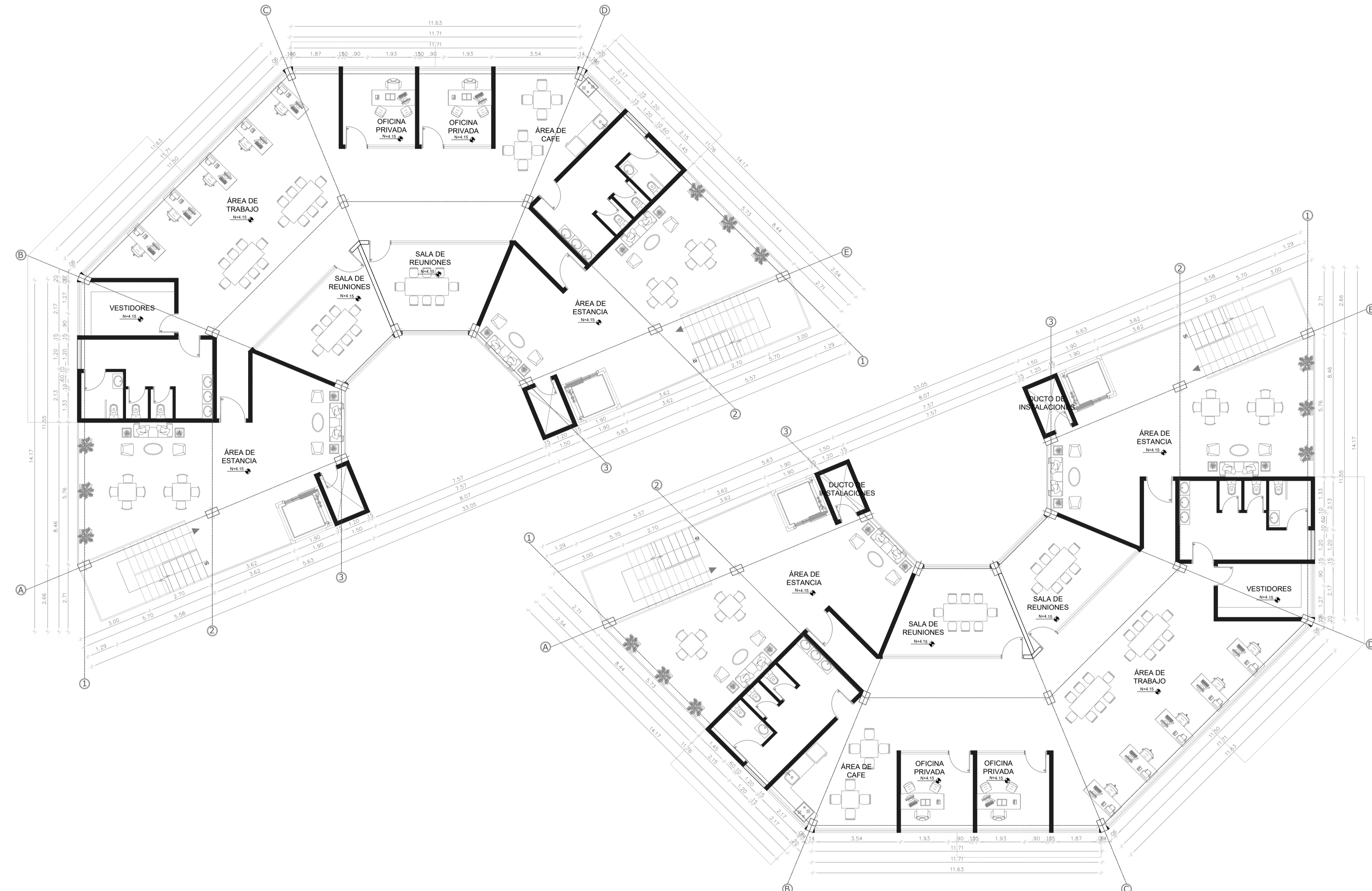
CONTIENE:  
PLANTA COWORKIN 1,2

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 7, PAG 40
----------------------	------------------	----------------------

ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10°
--------------------------------	---------------

TUTOR: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-----------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



PLANTA ALTA 1,2

ESC: 1-100





PROYECTO:  
VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

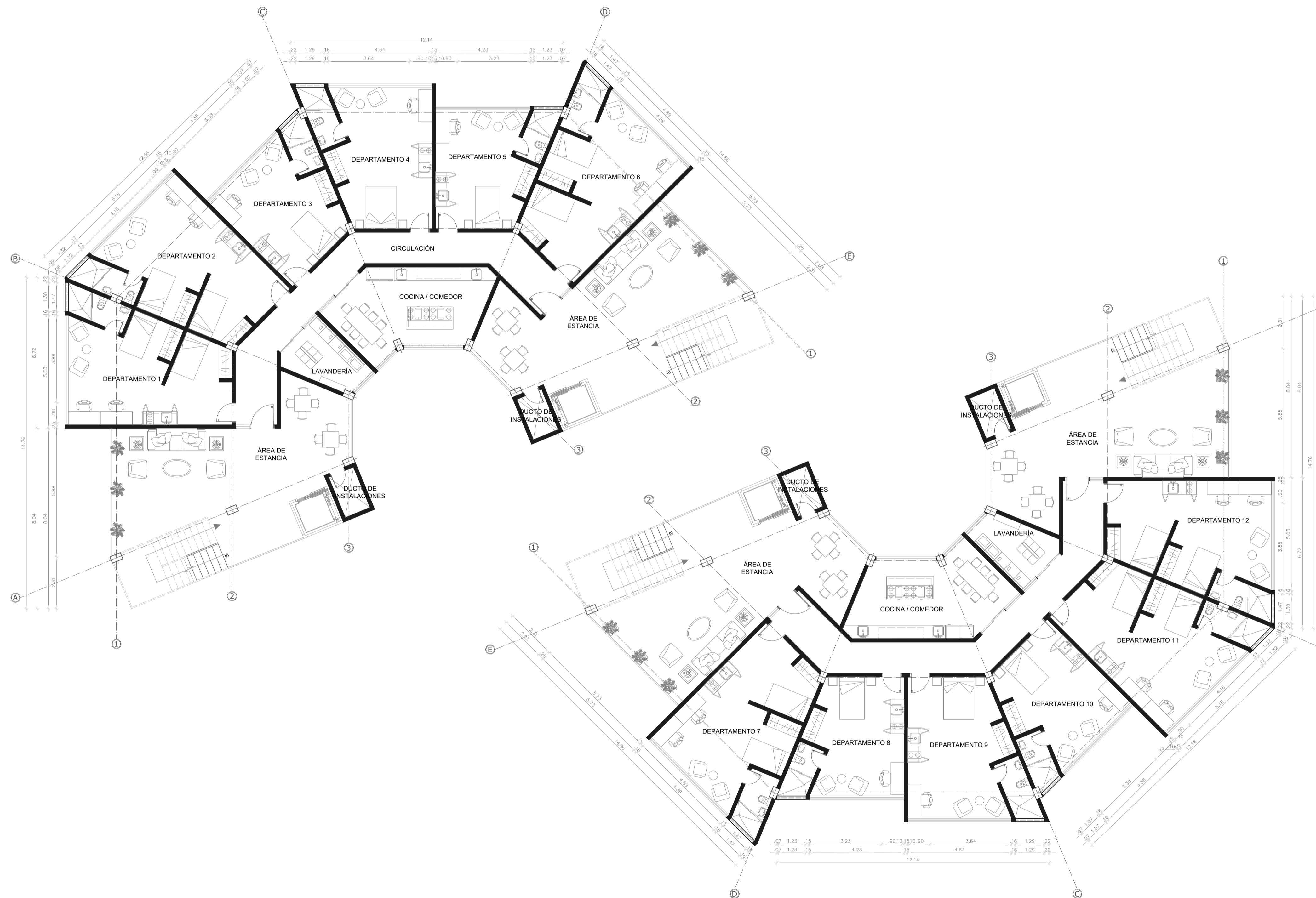
CONTIENE:  
PLANTA TIPO 3,6,9,12

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 8, PAG 41
----------------------	------------------	----------------------

ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10°
--------------------------------	---------------

TUTOR: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-----------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



PLANTA TIPO 3, 6, 9,12

ESC: 1-100



PROYECTO:  
VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

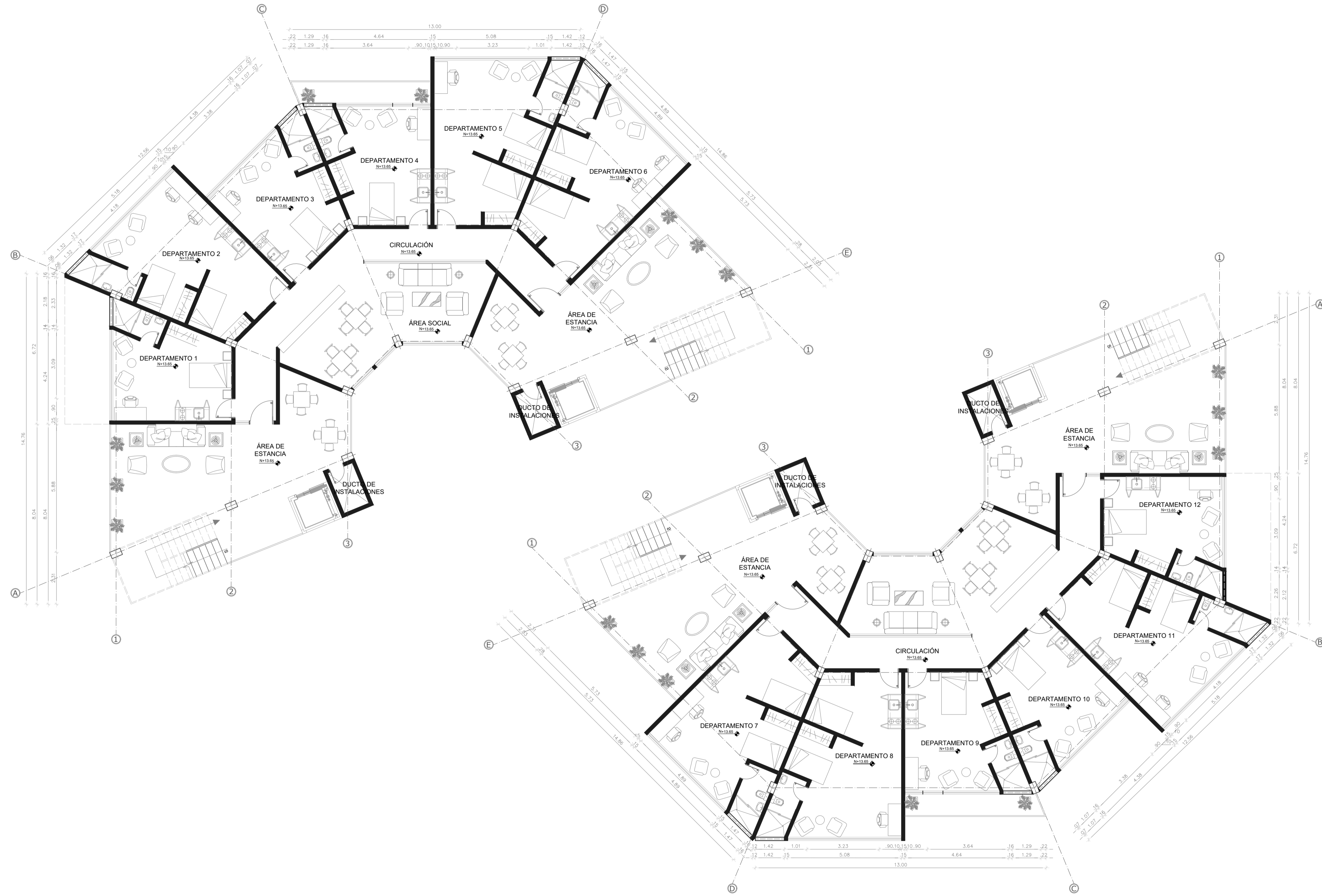
CONTIENE:  
PLANTA TIPO 4,7,10,13

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 9, PAG 42
----------------------	------------------	----------------------

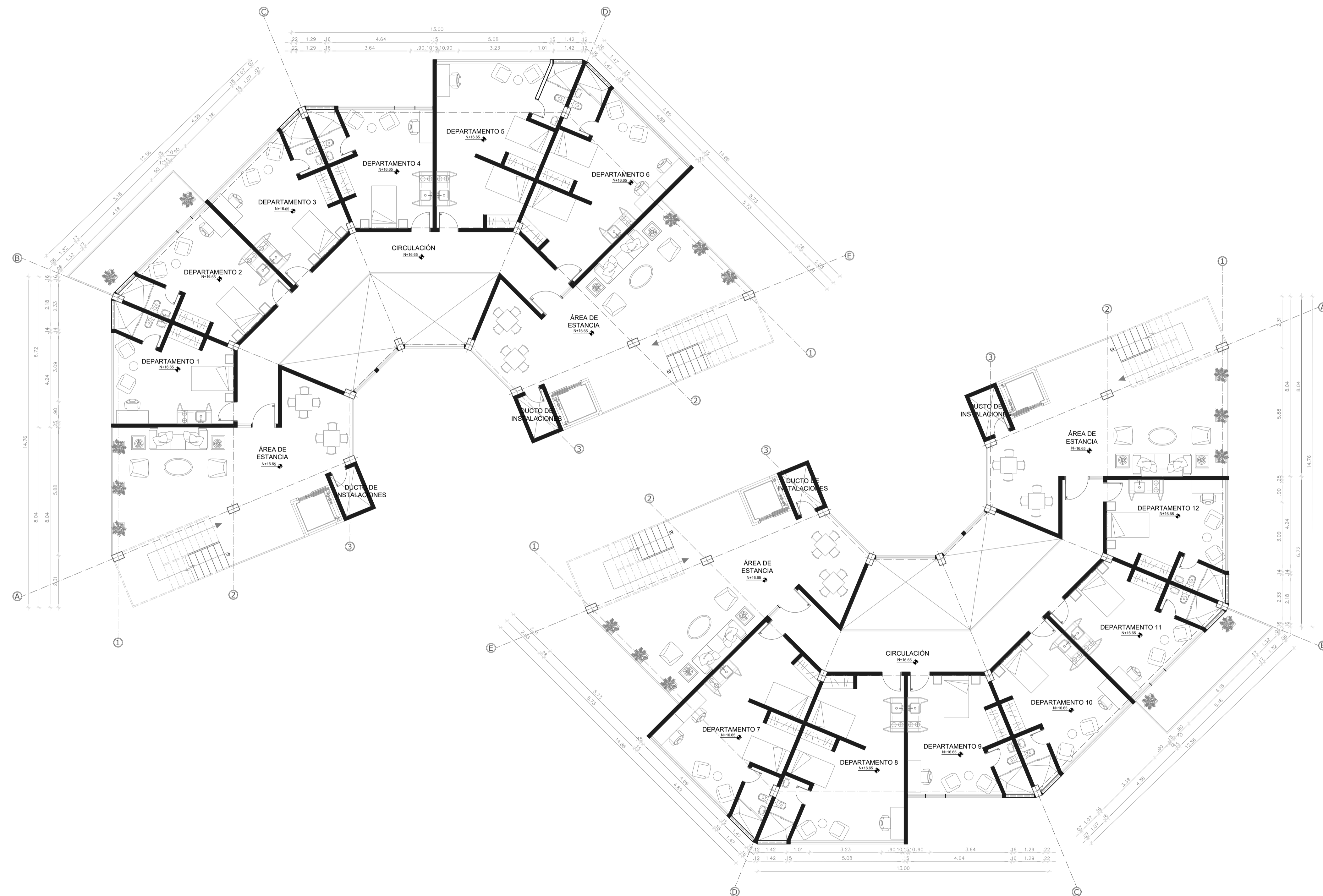
ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10°
--------------------------------	---------------

TUTOR: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-----------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



PLANTA TIPO 4, 7, 10, 13  
ESC: 1-100



PLANTA TIPO 5, 8, 11, 14

ESC: 1-100

PROYECTO:  
VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:  
PLANTA TIPO 5, 8, 11, 14

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 10 PAG 43
----------------------	------------------	----------------------

ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10°
--------------------------------	---------------

TUTOR: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-----------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



PROYECTO:  
VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

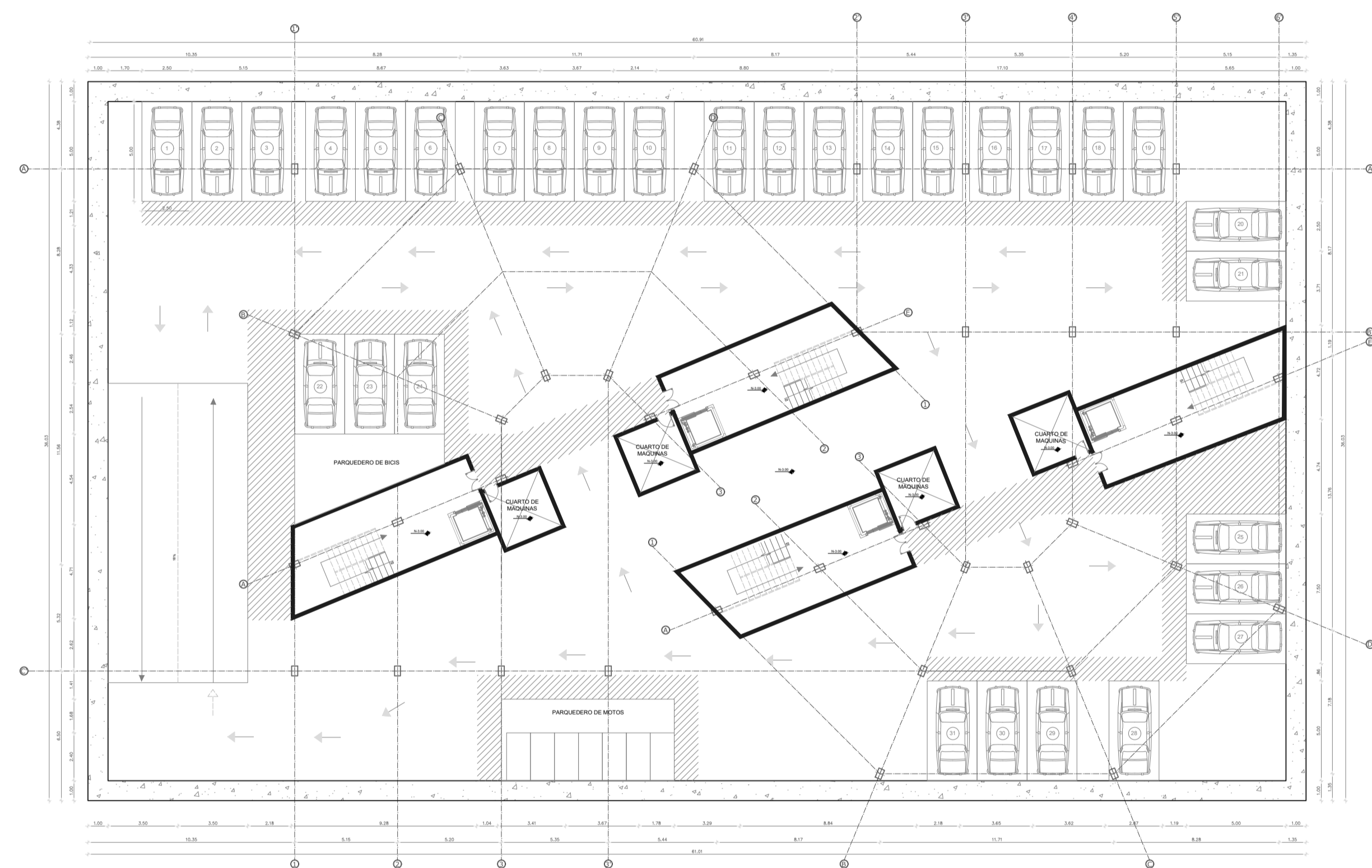
CONTIENE:  
PLANTA SUBSUELO

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: 1:200	LÁMINA: 11 PAG 44
----------------------	------------------	----------------------

ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10°
--------------------------------	---------------

TUTOR: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-----------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



**PLANTA ARQUITECTÓNICA SUBSUELOS**  
ESC: 1-200



PROYECTO:  
VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

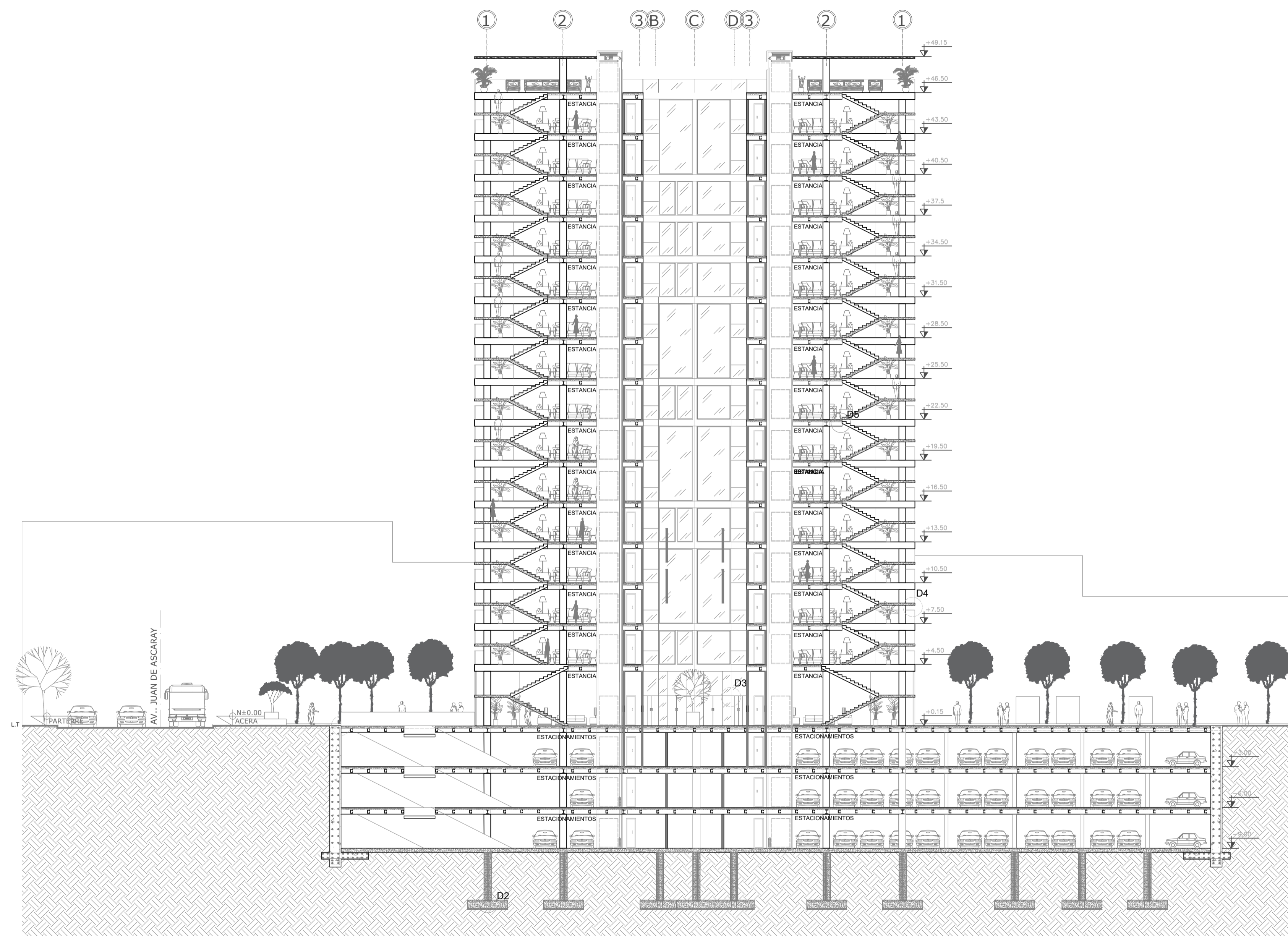
CONTIENE:  
CORTE A-A'

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: 1:200	LÁMINA: 12 PAG 45
----------------------	------------------	----------------------

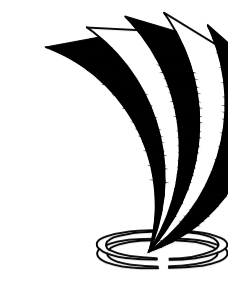
ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10°
--------------------------------	---------------

TUTOR: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-----------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



**CORTE A-A'**  
ESC: 1-200

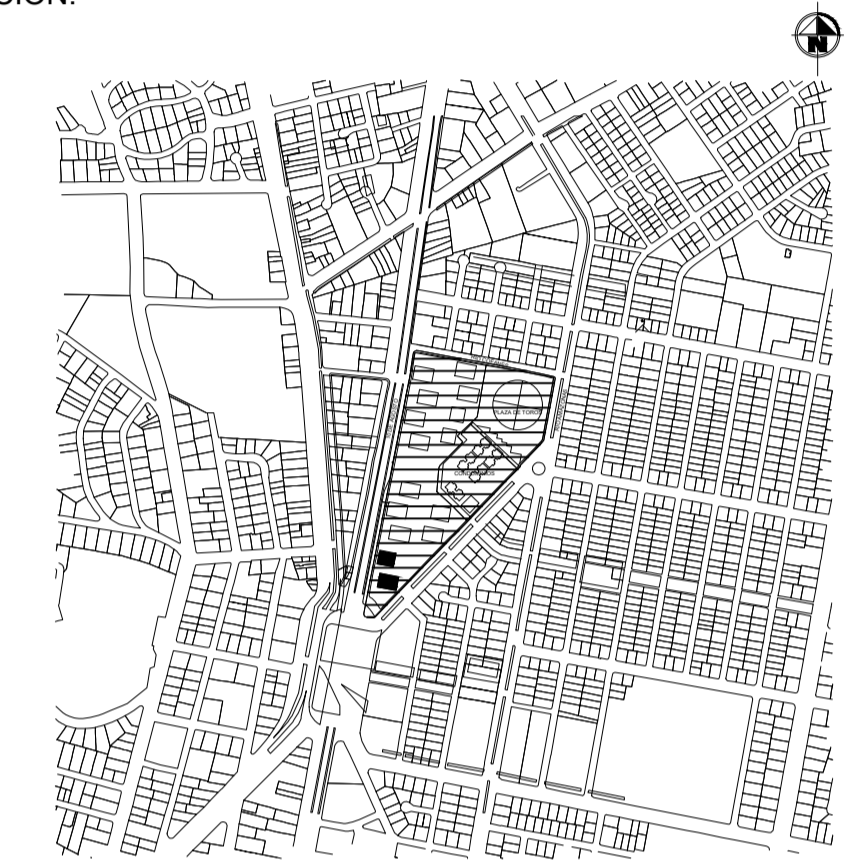


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
**INDOAMÉRICA**



**F.A.A.D.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN:



PROYECTO:

VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:

CORTE B-B'

FECHA:

05/02/2021

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

13PAG 46

ESTUDIANTE:

LESLY NAVARRETE

NIVEL:

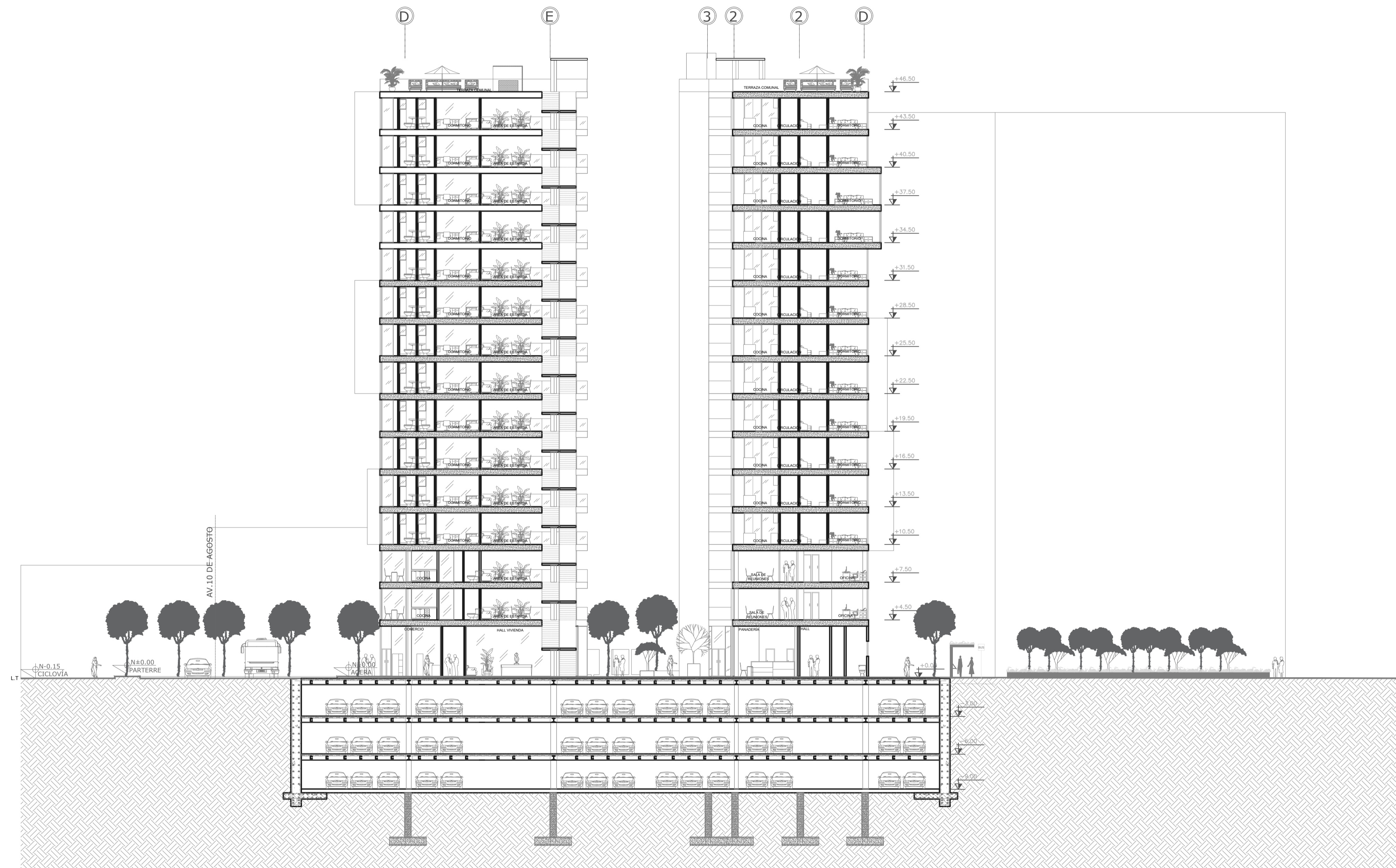
10°

TUTOR:

ARQ. FRANK BERNAL

CALIFICACIÓN:

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



**CORTE B-B'**

ESC: 1-200



PROYECTO:  
VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:  
FACHADA NORTE

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: 1:200	LÁMINA: 14 PAG 47
----------------------	------------------	----------------------

ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10°
--------------------------------	---------------

TUTOR: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-----------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



**FACHADA NORTE**

ESC: 1-200



PROYECTO:  
VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

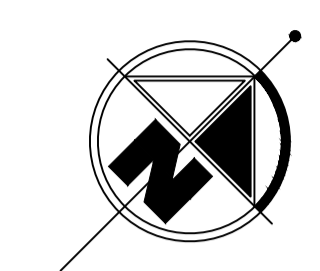
CONTIENE:  
INSTALACIONES ELECTRICAS

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 15 PAG 48
----------------------	------------------	----------------------

ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10°
--------------------------------	---------------

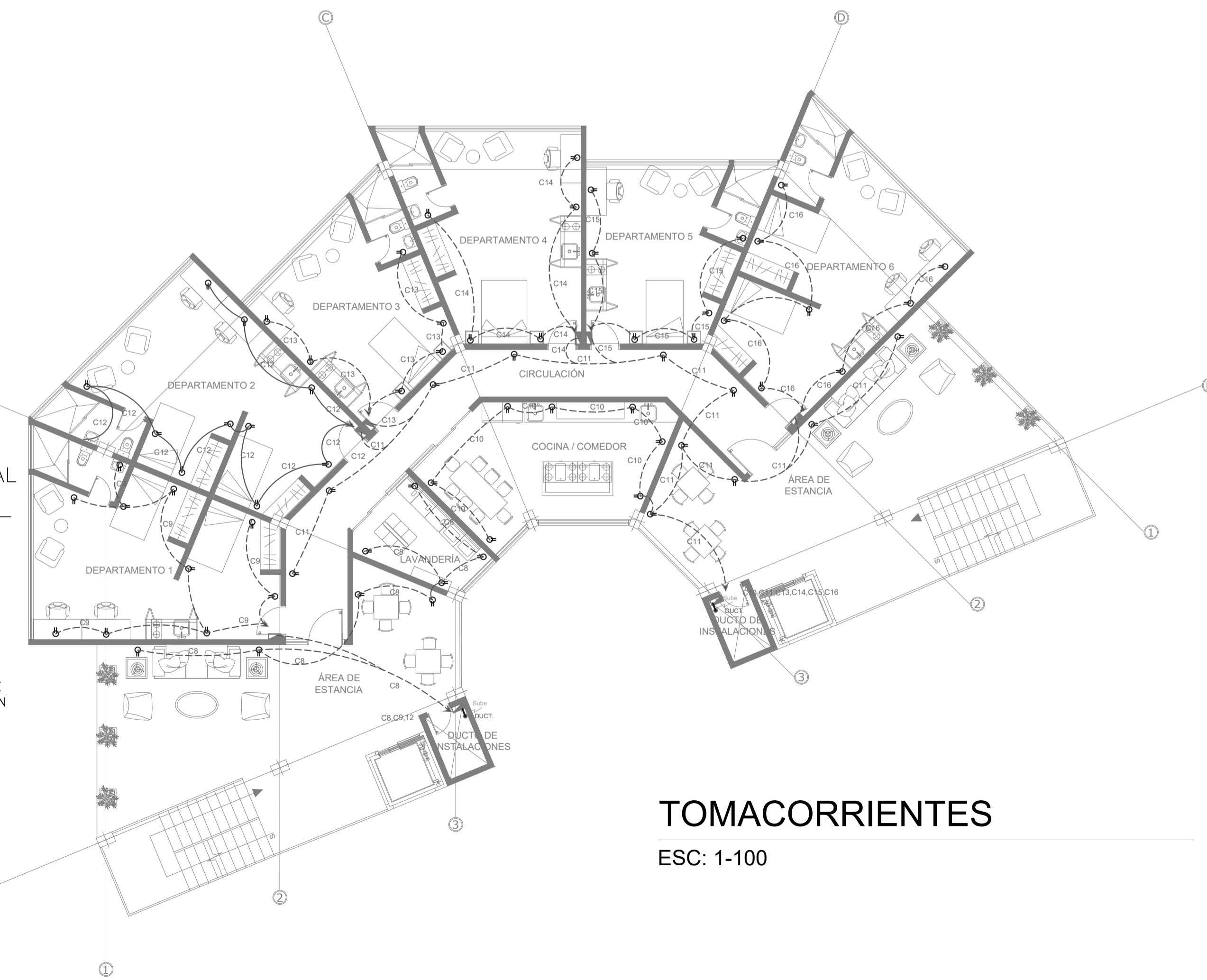
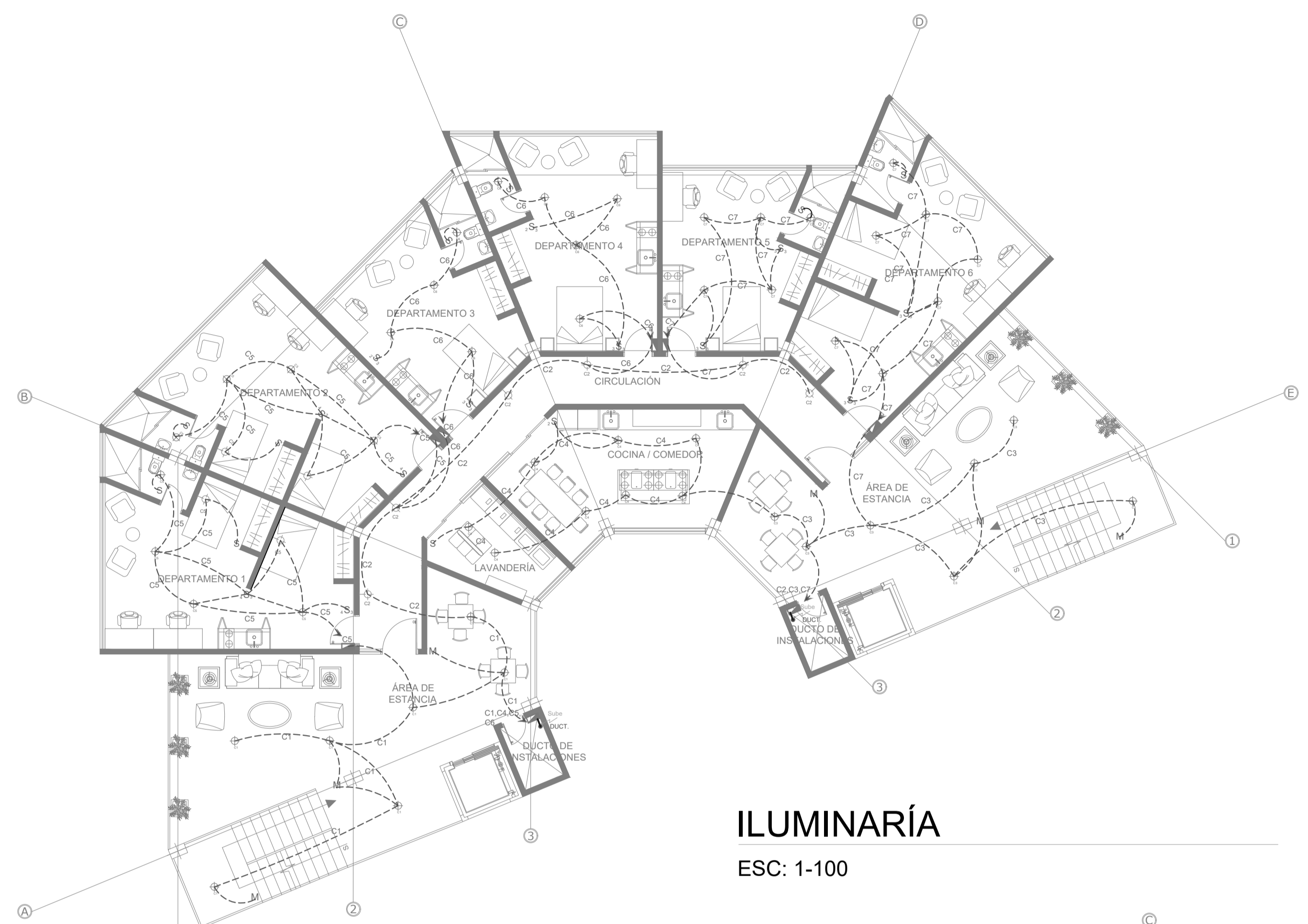
TUTOR: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-----------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

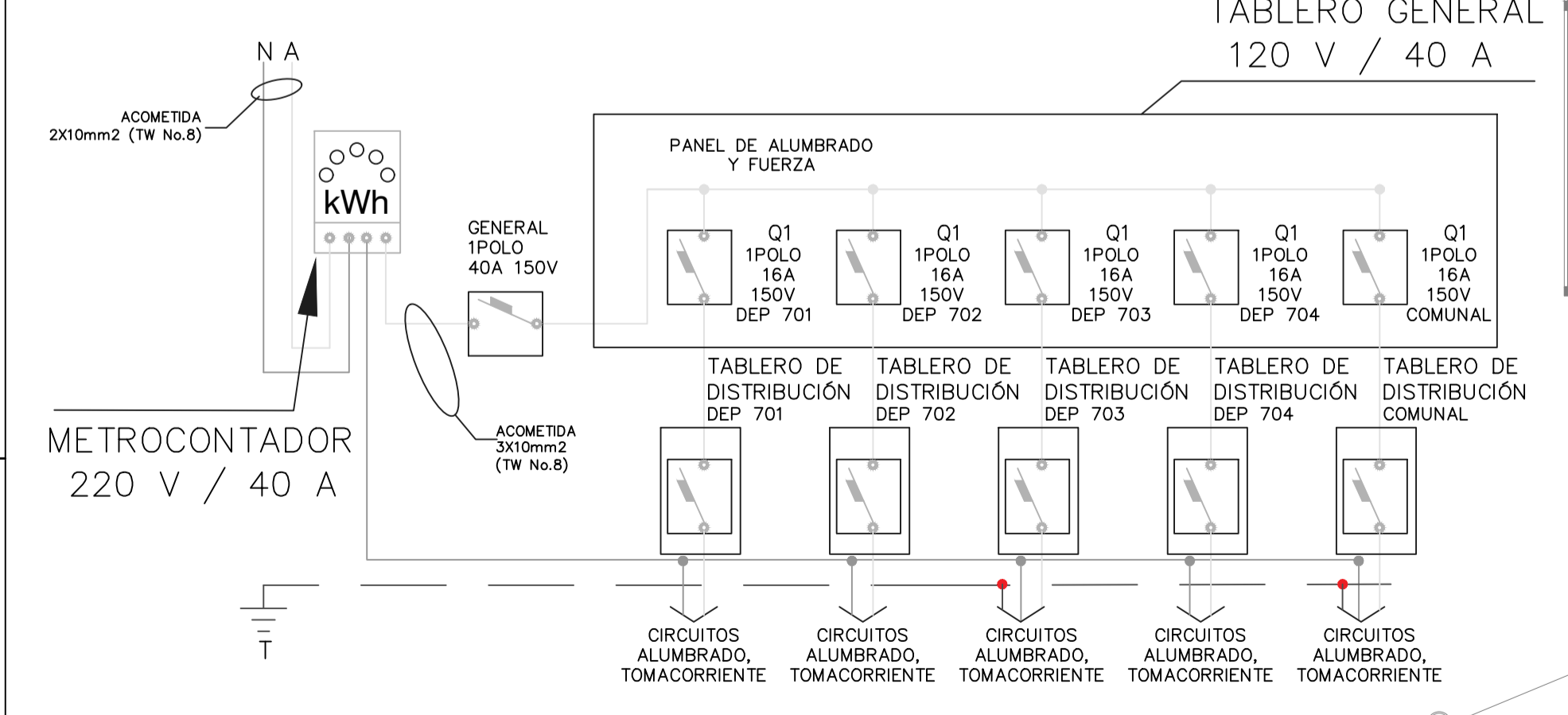


**SIMBOLOGÍA**

- DUCTO ELÉCTRICO
- TABLERO GENERAL
- LÍNEA DE ACOMETIDA
- ▬ TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- TOMACORRIENTE ESPACIAL 220
- TOMACORRIENTE 110V
- TUBERÍA PVC FLEXIBLE EMPOTRADA EN PISO 3/4
- ⊕ SALIDA DE TECHO
- ⊖ SALIDA DE PARED
- ⏏ INTERRUPTOR SIMPLE 110 V
- ⏏ INTERRUPTOR DOBLE 110 V
- ⏏ INTERRUPTOR SIMPLE CONMUTADOR 110 V
- ⏏ INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADOR 110V
- ⏏ INTERRUPTOR TRIPLE CONMUTADOR 110V
- M SENSOR DE MOVIMIENTO
- TUBERÍA PVC FLEXIBLE EMPOTRADA EN TECHO 3/4
- TUBERÍA PVC FLEXIBLE EN PARED 3/4



**ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS A TABLEROS**  
SIN Esc







PROYECTO:  
VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:  
TRABAJO DE TITULACIÓN

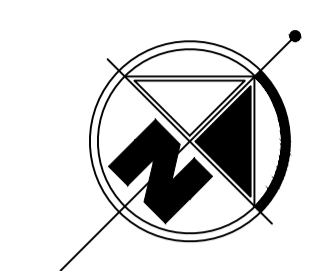
CONTIENE:  
INSTALACIONES SANITARIAS

FECHA: 05/02/2021	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 16 PAG 49
----------------------	------------------	----------------------

ESTUDIANTE: LESLY NAVARRETE	NIVEL: 10°
--------------------------------	---------------

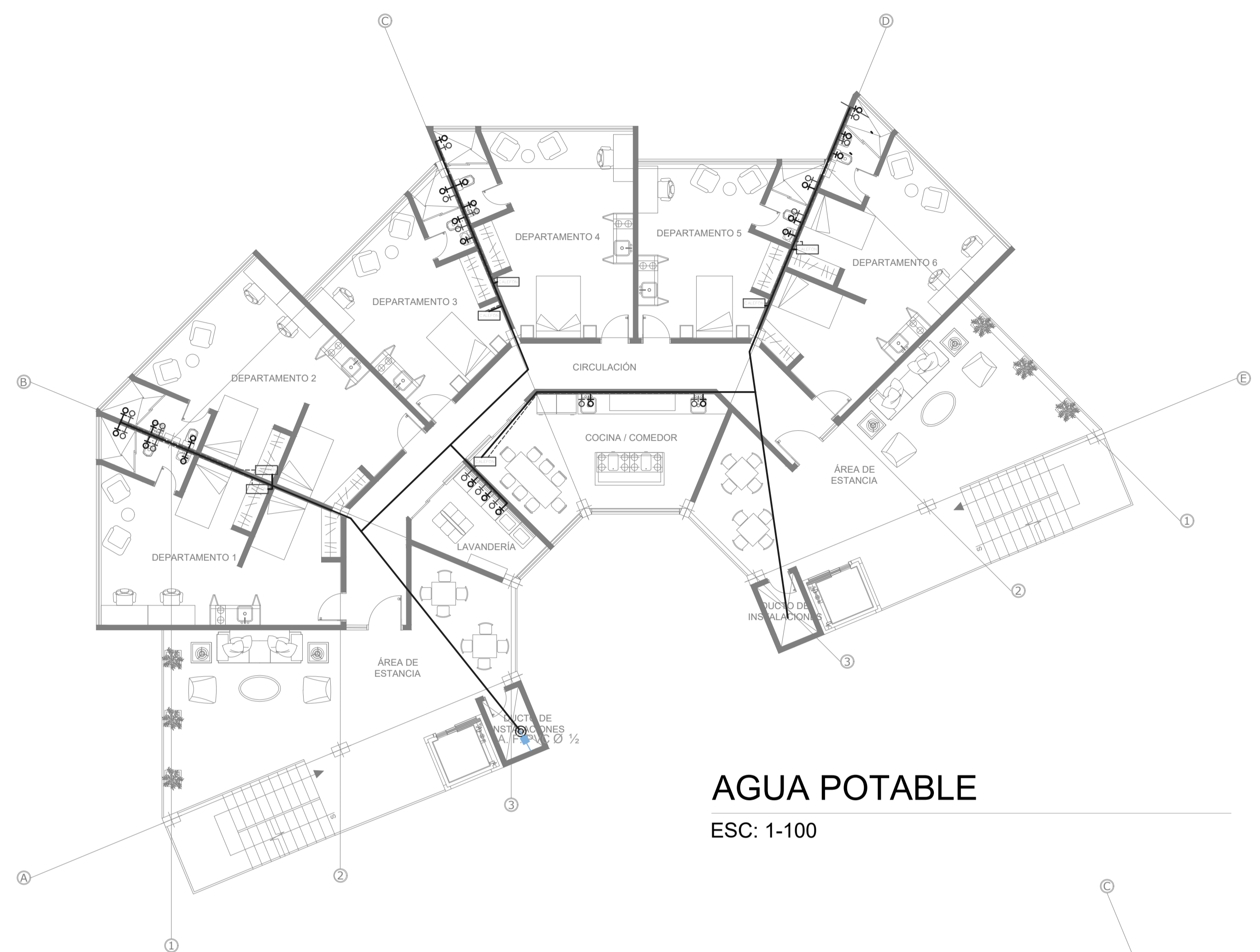
TUTOR: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-----------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

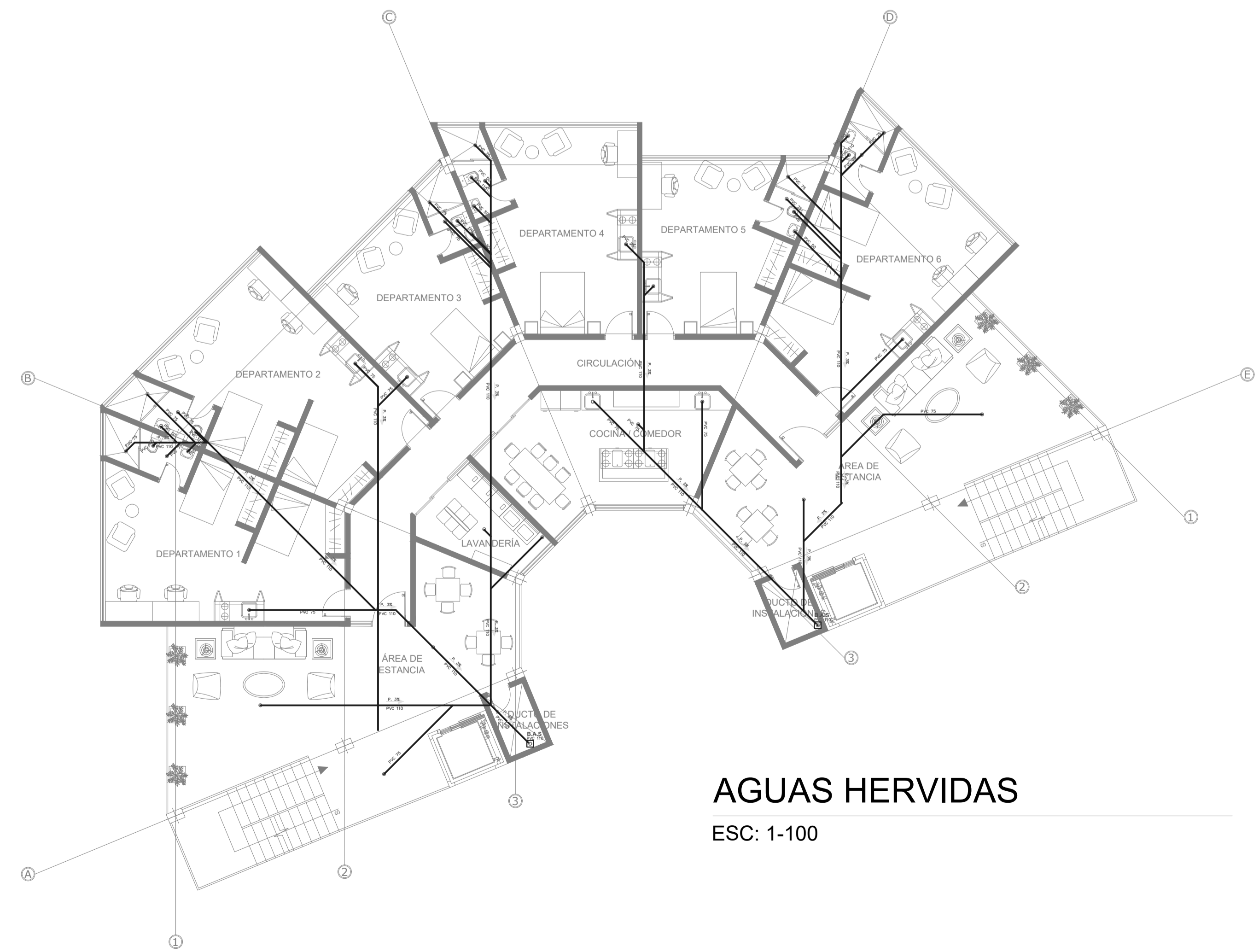


**SIMBOLOGÍA**

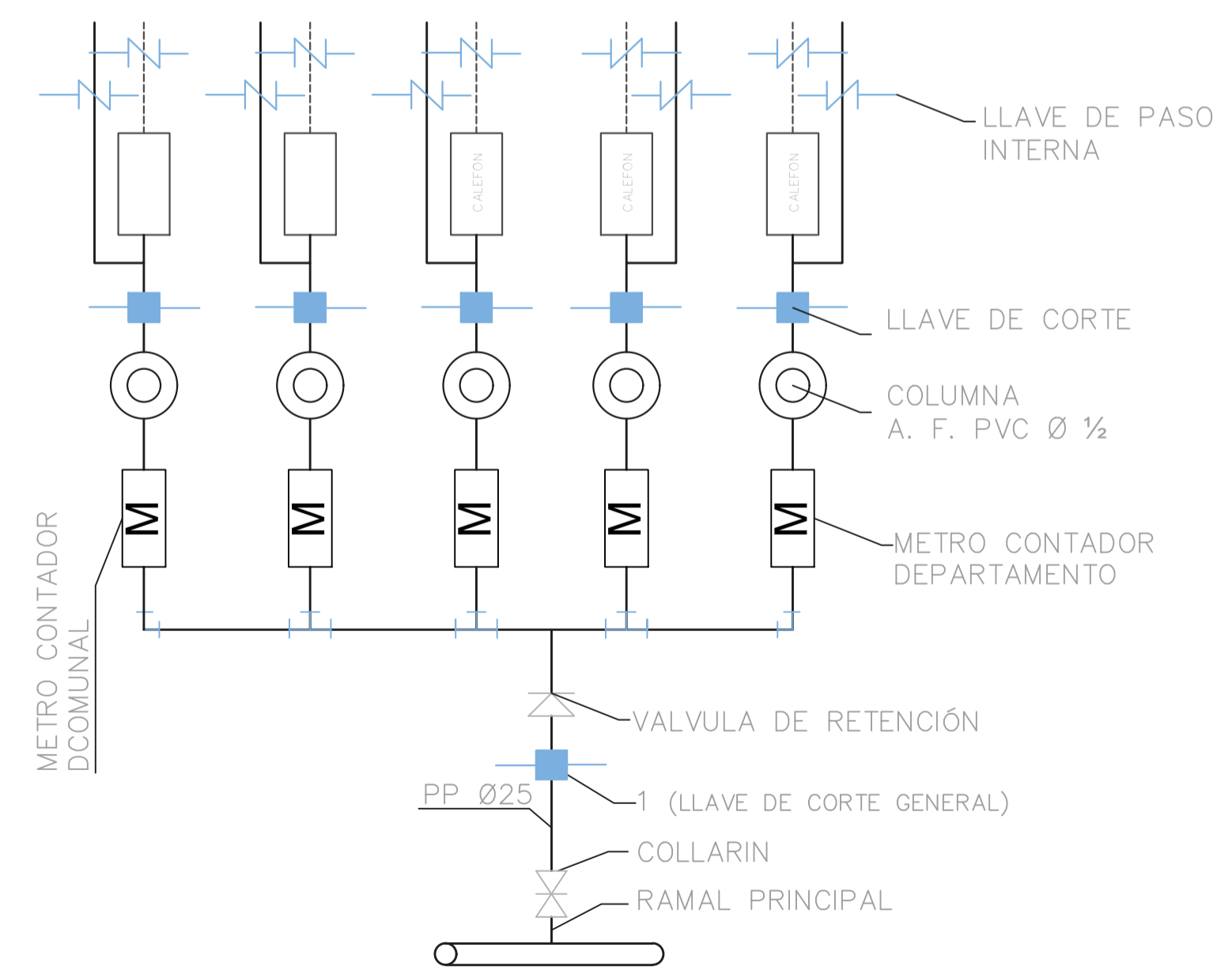
- ⊙ ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
- LLAVE DE CORTE
- ⊥ TEE
- ⊥ CODO 90
- ⊥ LLAVE DE PASO
- CALEFÓN
- ⊖ LLAVE AGUA FRÍA
- ⊕ LLAVE AGUA CALIENTE
- AGUA FRÍA
- - - - AGUA CALIENTE
- DESAGÜE E APARATOS
- TUBERÍA PVC DESAGÜE
- BAJANTE PVC 220



**AGUA POTABLE**  
ESC: 1-100

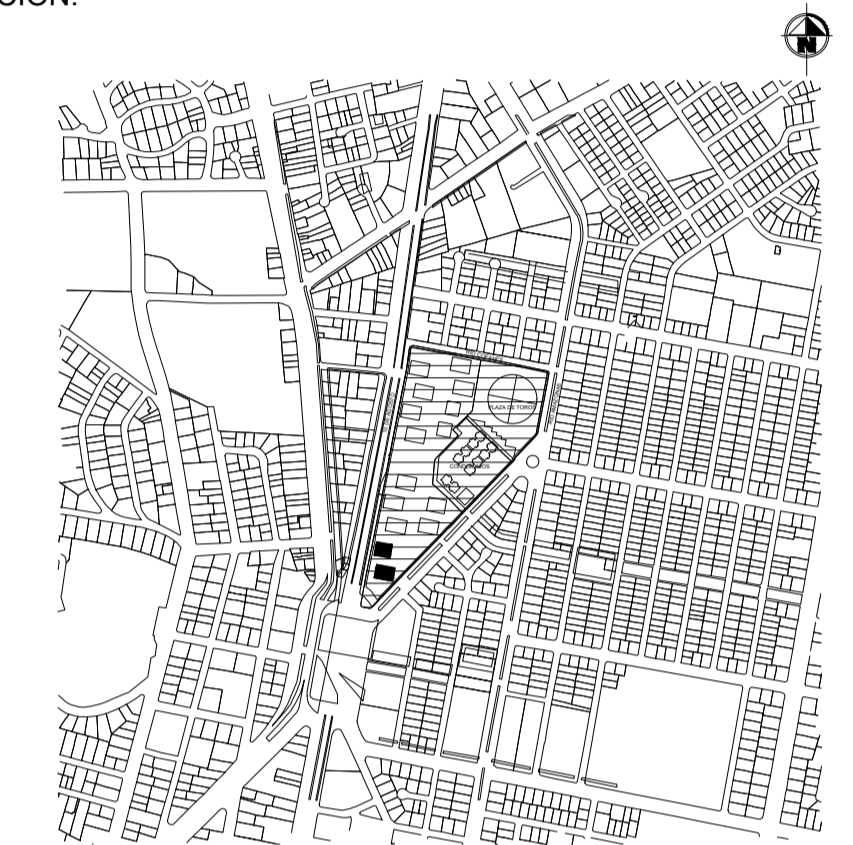


**AGUAS HERVIDAS**  
ESC: 1-100



**ESQUEMAS MEDIDORES**  
SIN ESC

UBICACIÓN:



PROYECTO:

VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:

DETALLES ESTRUCTURALES

FECHA:  
05/02/2021

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:  
17 PÁG, 50

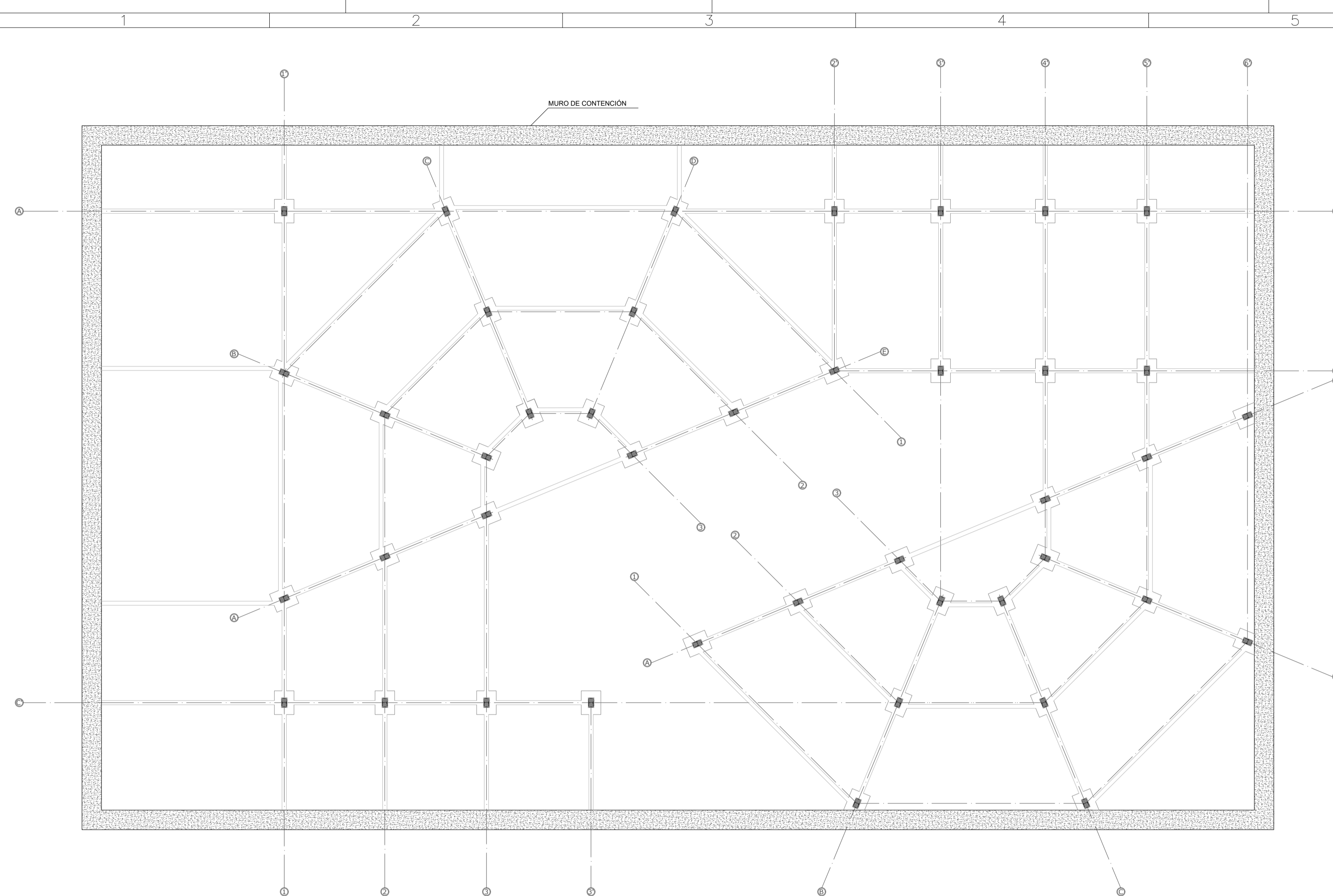
ESTUDIANTE:  
LESLY NAVARRETE

NIVEL:  
10°

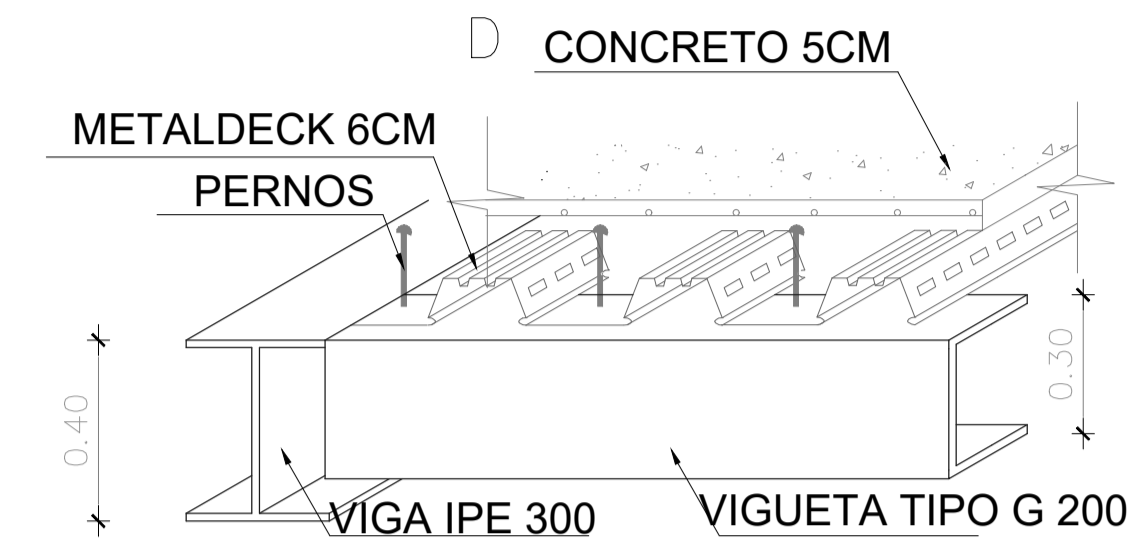
TUTOR:  
ARQ. FRANK BERNAL

CALIFICACIÓN:

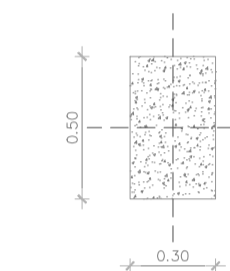
OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



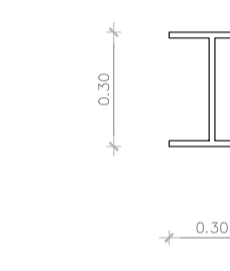
**CIMENTACIÓN**  
ESC: 1-200



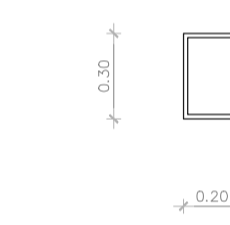
**ISOMETRICO DE LOSA DE ENTREPISO**  
ESC: 1:25



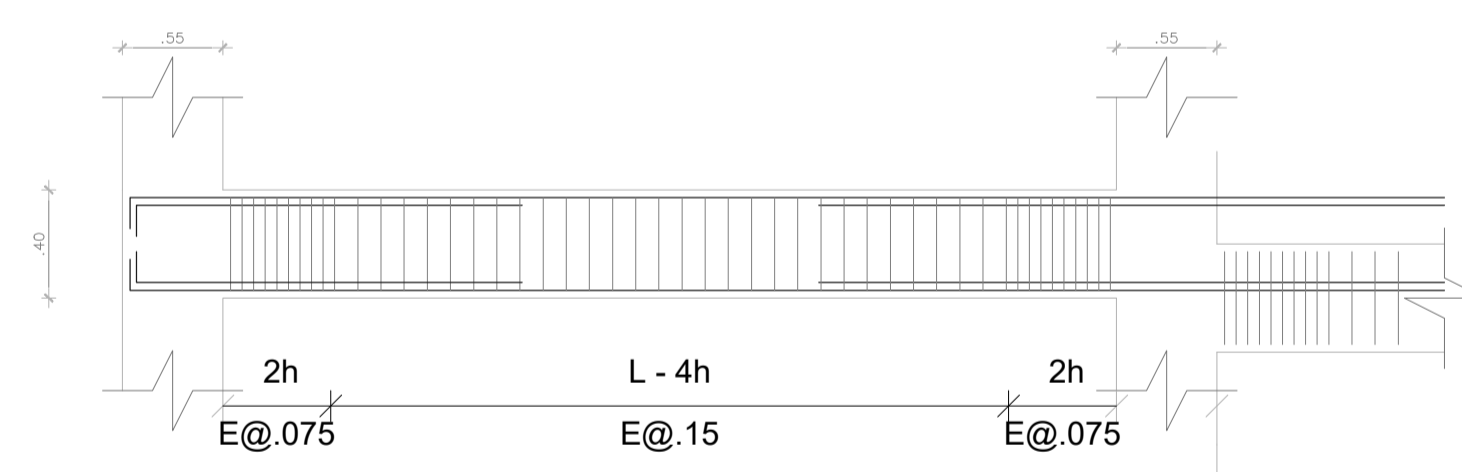
**COLUMNA ORMIGÓN ARMADO**



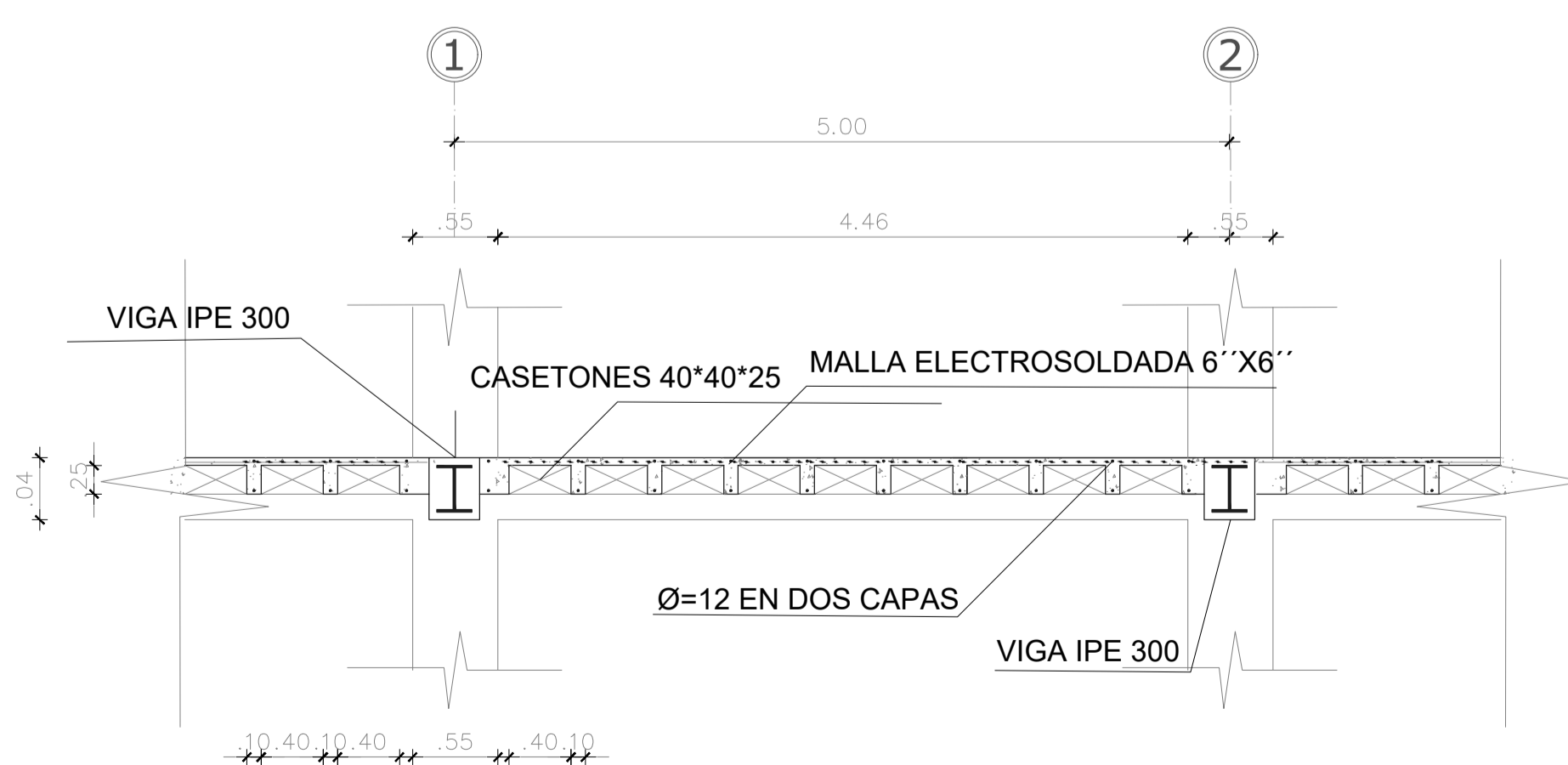
**VIGA IPE 300**



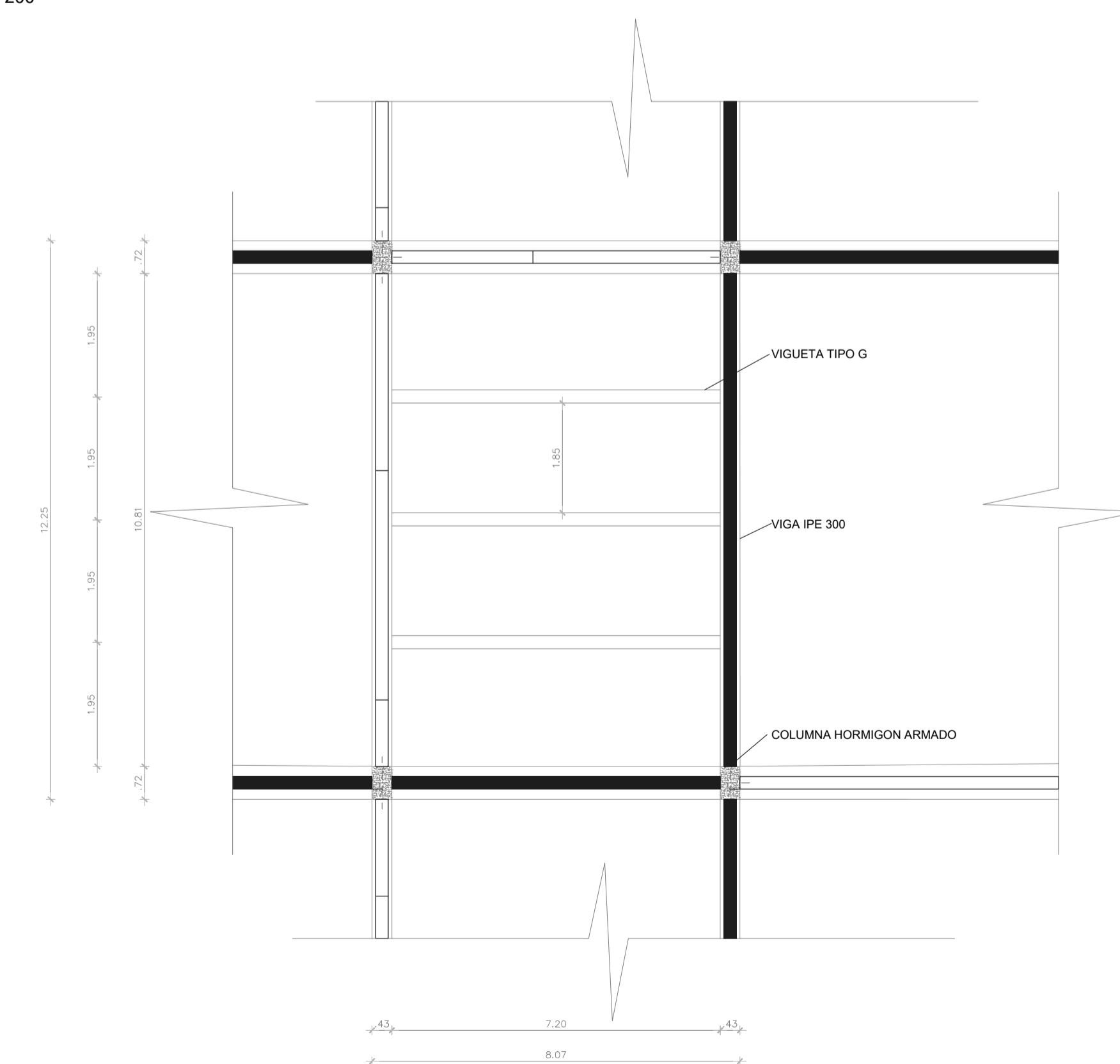
**VIGUETA TIPO G**



**DETALLE VIGA DE CIMNETACIÓN**  
ESC: 1-50

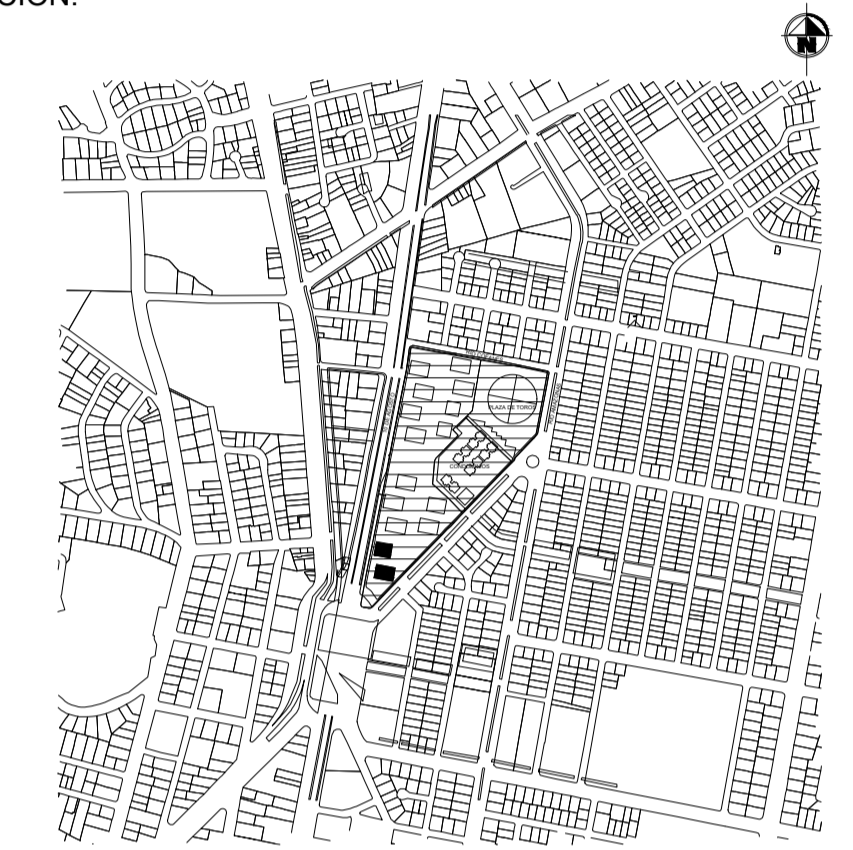


**DETALLE LOSA DE SUBSUELO**  
ESC: 1-50



**DETALLE DE ESTRUCTURA**  
ESC: 1-100

UBICACIÓN:



PROYECTO:

VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:

ORGANIZACIÓN DE OBRA

FECHA:  
05/02/2021

ESCALA:  
1:200

LÁMINA:  
18 PAG 51

ESTUDIANTE:

LESLY NAVARRETE

NIVEL:

10°

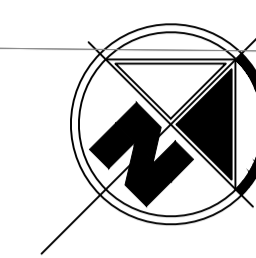
TUTOR:

ARQ. FRANK BERNAL

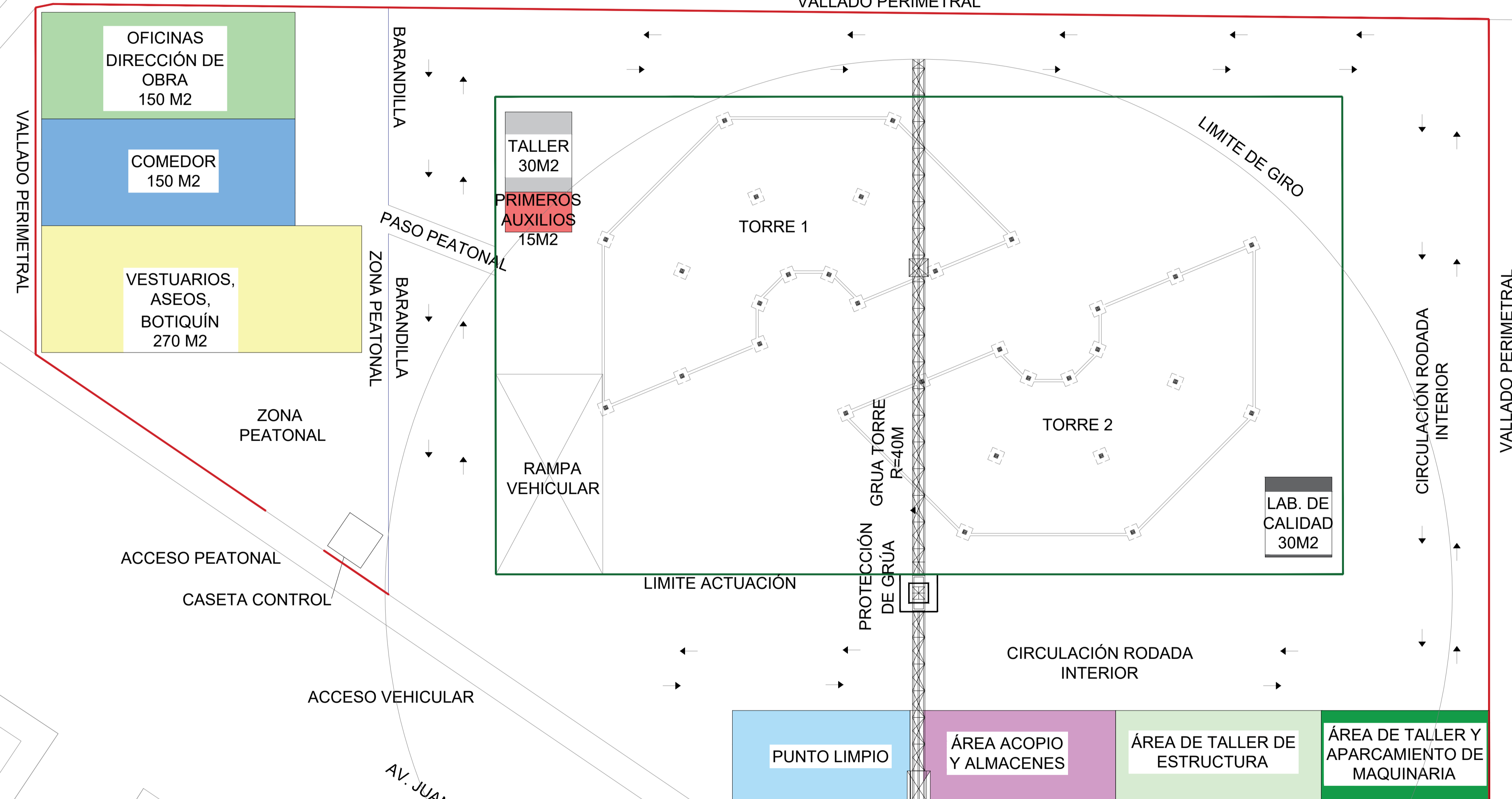
CALIFICACIÓN:

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

AV. 10 DE AGOSTO

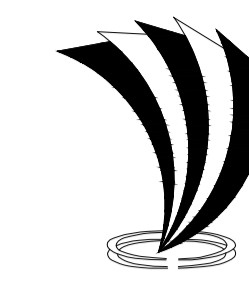
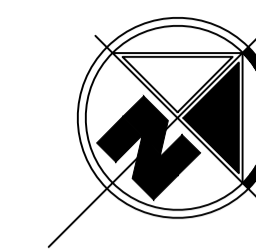


VALLADO PERIMETRAL



**ORGANIZACIÓN DE OBRA**

ESC: 1-200

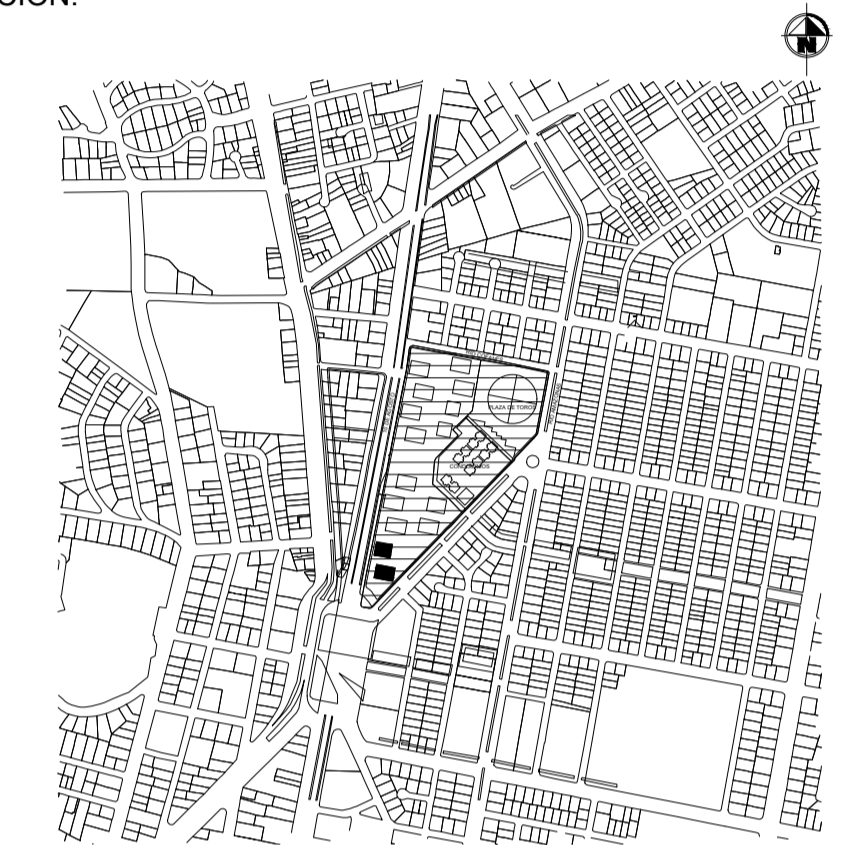


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
**INDOAMÉRICA**



**F.A.A.D.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN:



PROYECTO:

VIVIENDA COMPARTIDA

PROYECTO FORMATIVO:

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTIENE:

REPLANTEO DE OBRA

FECHA:  
05/02/2021

ESCALA:  
1:200

LÁMINA:  
19 PAG 52

ESTUDIANTE:  
LESLY NAVARRETE

NIVEL:  
10°

TUTOR:  
ARQ. FRANK BERNAL

CALIFICACIÓN:

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

AV. 10 DE AGOSTO

AV. JUAN DE ESCARAY

### REPLANTEO DE OBRA

ESC: 1-200

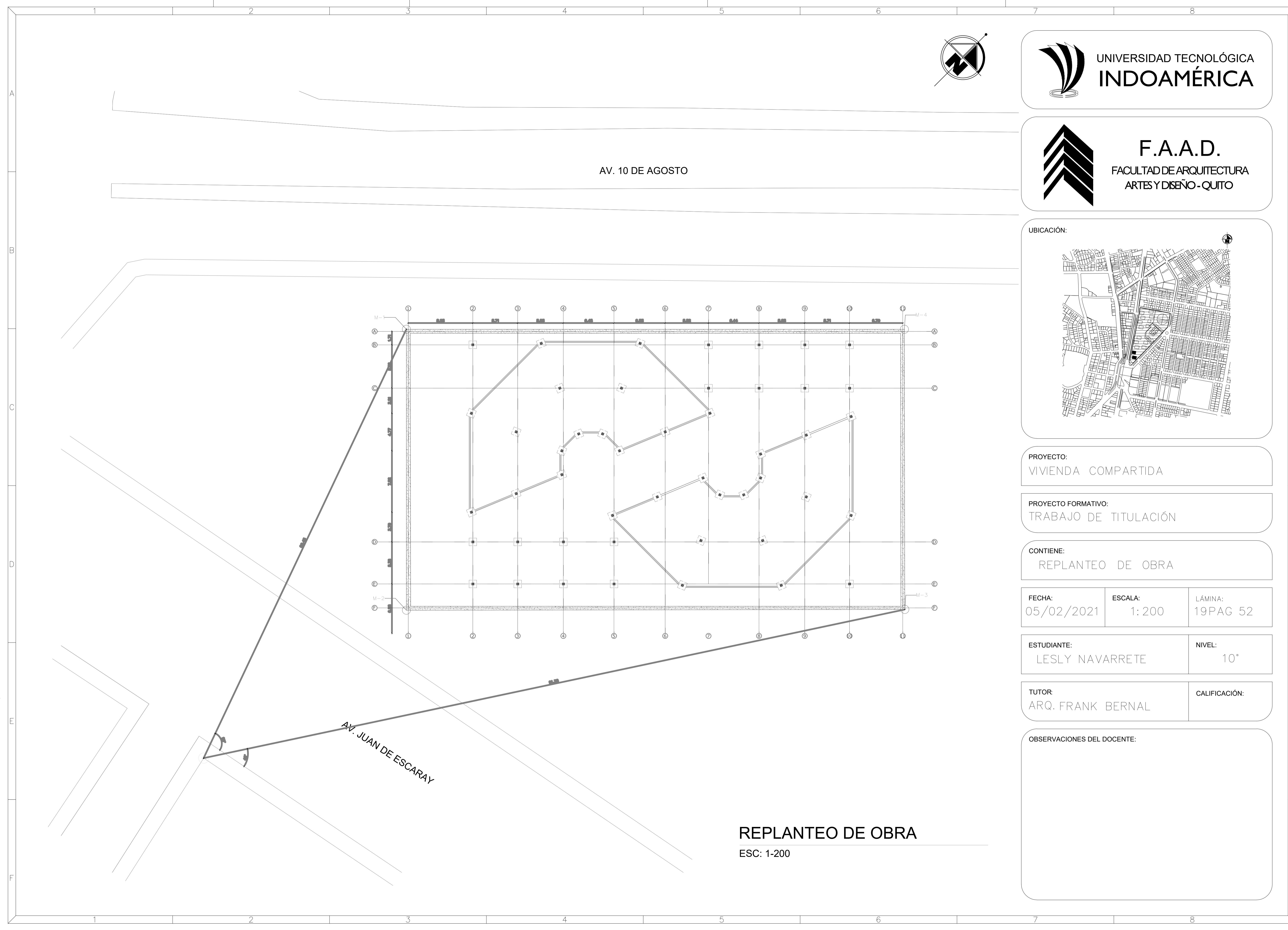


Lámina 20. Visualizaciones exteriores.



Lámina 21. Visualizaciones interiores.



**Lámina 22. Presupuesto.**

PRESUPUESTO					
CODIGO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
<b>PRELIMINARES</b>					
1001	Desbroce y limpieza	m2	2700	\$ 1,08	\$ 2.916,00
1002	Baterias sanitarias para obreros de 21 hasta 30 peronas	mes	5	\$ 426,57	\$ 2.132,85
1003	Bodega oficina provisional	m2	580	\$ 41,49	\$ 24.064,20
1004	Instalaciones provisionales de agua	m	40	\$ 54,11	\$ 2.164,40
1005	Instalaciones provisionales de luz	m	40	\$ 53,11	\$ 2.124,40
1006	Letrero de obra	u	3	\$ 52,63	\$ 157,89
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 33.559,74</b>
<b>REPLANTEO Y NIVELACION</b>					
1007	Replanteo y nivelacion	m2	2700	\$ 2,21	\$ 5.967,00
1008	Excavacion cimentaciones	m3	1223,20	\$ 8,97	\$ 10.972,10
1009	Excavacion subsuelo	m3	16200	\$ 20,03	\$ 324.486,00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 341.425,10</b>
<b>CIMENTACIONES</b>					
1010	Replanteo (espesor 5 cm)	m3	2700	\$ 5,96	\$ 16.092,00
1011	Cadenas hormigon F'C= 280 kg/cm2	m3	455,20	\$ 256,03	\$ 116.544,86
1012	Zapatillas de H.A. fc= 280 kg/cm2	m3	768	\$ 405,94	\$ 311.761,92
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 444.398,78</b>
<b>ESTRUCTURA</b>					
1013	Columnas hormigon F'C= 280 kg/cm2	m3	1356	\$ 533,16	\$ 722.964,96
1014	Vigas hormigon F'C=280 kg/cm2	m3	3620,30	\$ 589,75	\$ 2.135.071,93
1015	Losa aliviada sobre deck metalico	m2	9425	\$ 42,08	\$ 396.604,00
1016	Estructura metalica de escaleras	kg	1050,9	\$ 625,35	\$ 657.180,32
1017	Huella de escalera hormigo visto	m2	280	\$ 296,94	\$ 83.143,20
1018	Muro estructural de subsuelo	m3	1944	\$ 229,61	\$ 446.361,84
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 4.441.326,24</b>
<b>MAMPOSTERIA</b>					
1019	Mamposteria de bloque liviano e=15cm	m2	1570	\$ 10,72	\$ 16.830,40
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 16.830,40</b>
<b>ENLUCIDOS Y REVESTIMIENTOS</b>					
1020	Enlucidos vertivales	m2	28180	\$ 10,07	\$ 283.772,60
1021	Empaste interior	m2	13580	\$ 5,19	\$ 70.480,20
1022	Empaste exterior	m2	14600	\$ 8,52	\$ 124.392,00
1023	Cielo raso	m2	18850	\$ 13,55	\$ 255.417,50
1024	Pintura de caucho exterior	m2	14600	\$ 9,18	\$ 134.028,00
1025	Pintura de interior	m3	32430	\$ 7,25	\$ 235.117,50

1026	Granito pulido en Acceso y Hall Ascensores	m2	754	\$ 28,62	\$ 21.579,48
1027	Contra piso de hormigon simple	m2	18850	\$ 12,56	\$ 236.756,00
1028	Pisos en planta alta	m2	8671	\$ 16,82	\$ 145.846,22
1029	Ceramica para muros en baños y cocinas	m2	2442	\$ 20,42	\$ 49.865,64
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 1.557.255,14</b>
<b>CARPINTERIA</b>					
1030	Puertas principales	u	14	\$ 702,75	\$ 9.838,50
1031	Puertas departamentos	u	132	\$ 174,59	\$ 23.045,88
1032	Puertas interiores	u	174	\$ 159,37	\$ 27.730,38
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 60.614,76</b>
<b>CERRAJERIA Y VIDRIOS</b>					
1033	Ventanas simples	m2	2570,6	\$ 48,00	\$ 123.388,80
1034	Fachas de vidrio flotante con araña	m2	656	\$ 419,61	\$ 275.264,16
1035	Barandas de vidrio	m2	1800	\$ 54,21	\$ 97.578,00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 496.230,96</b>
<b>ASCENSORES</b>					
1036	Ascensores cap 10 personas	u	4	\$ 46.750,00	\$ 187.000,00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 1.179.461,92</b>
<b>ARTEFACTOS SANITARIOS, ACCESORIOS Y VARIOS</b>					
1037	Hinodoros	u	132	\$ 85,18	\$ 11.243,76
1038	Lavamanos	u	132	\$ 71,52	\$ 9.440,64
1039	Griferia para duchas incluye mezcladora	u	132	\$ 98,53	\$ 13.005,96
1040	Duchas	u	132	\$ 141,94	\$ 18.736,08
1041	Griferia para fregadero	u	10	\$ 45,81	\$ 458,10
1042	Fregadero de cocinas	u	10	\$ 383,41	\$ 3.834,10
1043	Tanque calentador 30 Gal. instalado	u	132	\$ 404,56	\$ 53.401,92
1044	Griferia para lavamanos incluye mezcladora	u	132	\$ 103,15	\$ 13.615,80
1045	Accesorios de baños	u	132	\$ 20,55	\$ 2.712,60
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 126.448,96</b>
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>					<b>\$ 8.697.552,00</b>

Lámina 23. Cronograma de obra.





## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

A lo largo de este proceso de investigación se ha concluido la importancia de la creación de viviendas compartidas, debido al acelerado crecimiento de la población y la expansión urbana hacia la periferia que está sufriendo nuestra ciudad, para hacerle frente a esta necesidad es necesario la creación de proyecto de densificación en altura. A demás de la demanda que existe por parte de los usuarios de una vivienda digna que cuente con todos los servicios de una manera asequible. Es importante a su vez no perder en el proceso la posición de un edificio que pertenece a la ciudad y crear espacios que integre a la comunidad.

Es importante tomar en cuenta como la gente en la actualidad pone en segundo plano la creación de un ambiente donde se propicie la interacción y convivencia de los habitantes. Hoy en día el concepto de “habitar” está constituido por usuarios con diferentes características y demandas, por lo cual el arquitecto no debe pensar únicamente en la residencia como un “refugio”, sino más bien, como un microhábitat donde se desarrolla una gran variedad de actividades.

En cuanto a los objetivos planteados, se han cumplido satisfactoriamente. En los tres primeros objetivos relacionados a la investigación y análisis del déficit de vivienda a nivel mundial, de Latinoamérica y del país, se cumple en el capítulo I y II mediante la investigación de datos recopilados en distintos

países, los cuales arrojan información de un crecimiento acelerado de la población, para el cual no se ha planteado soluciones eficientes, ya que consta un índice muy alto de población que aún vive en situaciones de precariedad. En esta parte también se analiza la pérdida de esencia del habitar, con énfasis en la importancia de la creación de los espacios compartidos que creen convivencia sana entre sus habitantes.

Con relación a los demás objetivos específicos enfocados en la creación del diseño del anteproyecto de vivienda compartida, se cumplen en el capítulo III y IV, donde se desarrolla la metodología por fases, tales como, el análisis del lugar, el desarrollo del programa arquitectónico con las respectivas áreas y relaciones funcionales, que dio paso al concepto arquitectónico, con el cual se definió la forma de la edificación.

#### 5.2. Recomendaciones

Como recomendación, al diseñar viviendas compartidas se debe procurar especial atención al usuario, para entender sus necesidades, siempre enfocados en hacer que los espacios comunes faciliten la convivencia, haciéndolos sentir parte de un hogar y comunidad.

Otra de las recomendaciones que se debería tener en cuenta a la hora de diseñar un anteproyecto arquitectónico de esta tipología de vivienda es los niveles de seguridad que se implantara en la organización del proyecto ya que existe un gran flujo de circulación de sus usuarios. En el diseño del proyecto se implementa accesos mediante tarjetas las cuales permitirán el acceso a cada nivel del proyecto. Además de separar el ingreso

a residencia y coworking y el comercio que se ubica en planta baja.

Un punto, a tener en cuenta en cuanto a la organización de parqueaderos en el proyecto es que se recomendaría proyectar un parqueadero por vivienda, aunque en normativa se puede encontrar que se debe dar un parqueadero cada dos viviendas ya que no superan los 65m<sup>2</sup> y en el caso de comercio y coworking se debe dar un parqueadero cada 50m<sup>2</sup>.

La potencialización del proyecto se logra a través de la implantación del coworking y comercio, ya que aporta un factor económico para el mantenimiento de la edificación, además de potenciar el emprendimiento de los usuarios.

Una de las ventajas que se trata a lo largo de la investigación es el beneficio económico que posee el proyecto tanto para los usuario debido a que se comparte servicios, como para su ejecución, ya que es un 20% más económico en relación a otros proyectos residenciales, los cuales implican espacios servidores para cada departamento.

Unas de las problemáticas que se encontró en el proyecto por la orientación que toma la edificación debido a los flujos peatonales del sector, fue el asolamiento en las fachas este y oeste, para este se implemento pieles con un sistema de rieles, las cuales los usuarios de cada departamento podrán cerrar totalmente o abrir según sus necesidad para su confort térmico y lumínico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, R., Rios B., PRAT N., y Rieradevall M. . (2009). *Propuesta de un Protocolo de Evaluación de la Calidad Ecológica de Ríos Andinos (C.E.R.A) y su Aplicación a dos Cuencas en Ecuador y Perú*. Ecuador: Limnetica.
- Amérigo y López. (2010). Ambientes residenciales. En M. L. Amérigo, *Psicología Ambiental*. (págs. 59-75). Madrid.
- Archihood WXY. (2015).
- Arias, F. (2005). El estudio de la desigualdad urbana. *Revista urbana*, 77-84.
- Benevolo, L. (1997). *History of Modern Architecture*.
- Bielsa, M. E. (2018). *Reconocimiento del territorio metropolitano: Problemas, patrones espaciales y experimentación proyectual*.
- Bueno, S. (2014). Inseguridad ciudadana y diferenciación social en el nivel microbarrial: el caso del sector Santo Tomás, Santiago de Chile. *Pontificia Universidad Católica de Chile*.
- CEPAL. (1996). *Panorama de la Inserción Internacional de América Latina y el Caribe*. CEPAL.
- Corredor Metropolitano de Quito. (2020). *Corredor Metropolitano de Quito: Un plan integral y sostenible para articular la ciudad*. Quito .
- Cuervo, J. J. (2009). Una aproximación desde el habitar a la vivienda compartida en Niquitao. En J. J. Cuervo, *Cuadernos de vivienda y urbanismo. Vol. 2* (pág. 38). Medellín.
- Escobar, E. (2007). Los cambios en la vivienda en Colombia discursos y percepciones.
- Hernández, M. y Martin, J. (1997). *La Invención de la Arquitectura*. Madrid.
- Hernández, M. y Martin, J. (1997). *La Invención de la Arquitectura*. Madrid.
- INEC. (2017). *Encuesta de Condiciones de Vida*. Ecuador.
- Le Corbusier. (1992). *Unidad Habitacional*. Obtenido de [http://1.bp.blogspot.com/\\_nbq2z7LV5VM/SH-UFnrtyuI/AAAAAAAAAOc/InlEx7QFUeU/s1600-h/F-Marseille.+Vue+aerienne+de+Cite+Radieuse.+Architecte,+Le+Corbusier.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_nbq2z7LV5VM/SH-UFnrtyuI/AAAAAAAAAOc/InlEx7QFUeU/s1600-h/F-Marseille.+Vue+aerienne+de+Cite+Radieuse.+Architecte,+Le+Corbusier.jpg)
- MIDUVI . (2005). *Informe Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda*. Ecuador.
- Montaner, J. y Muxí, Z. (2010). Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. En *Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI*. (págs. 82-99).
- Moya, J. (2008). En *Las soluciones constructivas en las viviendas sociales de la segunda mitad del siglo xx a la luz del código técnico de la edificación* (págs. 8-21).
- Muenala, F. (2016). QUE ES EL AYLLU PARA LOS PUEBLOS ANDINOS ESCRITO POR FABIAN MUENALA. *EL TAMBO*, 1.
- Peña, L. (2007). *El arquitecto como lugar*.
- Pocasangre, H. (2018). Las dos ideas del Gobierno para combatir el déficit de vivienda. *República*.
- Ramirez, A. (2001). *Las ruinas de la forma*.
- Rugiero Pérez, A. (2000). Aspectos teóricos de la vivienda en relación al habitar. *INVI*, 15-40.
- Seguí, P. (2018). *OVACEN*. Obtenido de El futuro de la vivienda compartida, ¿Opción, obligación o salud mental?: <https://ovacen.com/compartir-vivienda/>
- TERRA. (2015). *En los barrios marginales, los jóvenes se alejan de los valores de la República francesa*. Obtenido de <https://www.terra.com.br/>
- THE DATA TEAM. (2015). *Bright lights, big cities*. Obtenido de <https://www.economist.com/node/21642053>
- Tognoli, J. (1987). Residential Environments. En J. Tognoli, *Handbook of Environmental Psychology* (págs. 655-690). Nueva York.
- Universidad Tecnológica Indoamericana. (2011). *Políticas y líneas de investigación*. Ambato.
- Vivescas, F. (2000). *Arquitectura para la convivencia en Colombia: La ciudad de camino al habla*. Colombia.