

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA “INDOAMERICA”



FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

TEMA:

REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO, EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO, 2020.

Informe de investigación presentada como requisito previo a la obtención del título de Arquitecto

AUTOR:

Pablo Andrés Carrasco Viteri

TUTOR:

Arq. Msc. Frank Ylihe Bernal Turino

QUITO - ECUADOR

2021

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

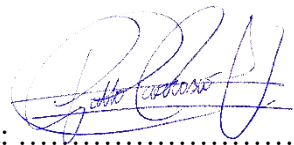
Yo, Pablo Andrés Carrasco Viteri, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO, EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO, 2020.”, como requisito para optar al grado de “Arquitecto” y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 05 días del mes de febrero de 2021, firmo conforme:

Autor: Pablo Andrés Carrasco Viteri



Firma:

Número de Cédula: 1717274953

Dirección: Pichincha, Quito, Carcelén, Carcelén.

Correo Electrónico: andrenu1@hotmail.com

Teléfono: 022473458

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de DIRECTOR del Proyecto: “REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO, EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO, 2020. ”, Presentada por el ciudadano: Pablo Andrés Carrasco Viteri, estudiante del programa de Arquitectura de la “**Universidad Tecnológica Indoamérica**”, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que se designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Quito, 05 febrero del 2021.

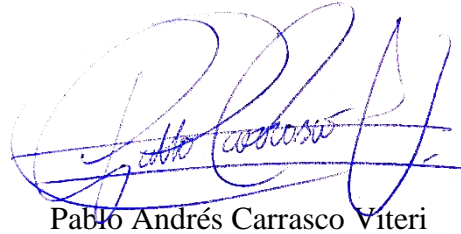


EL TUTOR

Arq. Msc. Frank Ylihe Bernal Turino

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Pablo Carrasco Viteri', is written over a faint, circular stamp or watermark.

Pablo Andrés Carrasco Viteri

CI. 1717274953

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Proyecto de aprobación de acuerdo con el Reglamento de Títulos y Grados de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Quito, 05 febrero del 2021

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO

F.....

PRESIDENTE: Msc. Arq. Marcelo Villacís.

F.....

VOCAL: Msc. Arq. Sebastián Alvarado

F.....

VOCAL: Ing. Jorge Ponce

DEDICATORIA

Primero quiero dedicar el presente trabajo a Dios por haber guiado mi camino durante todo el tiempo que eh estado en este mundo, y segundo quiero dedicarlo a mis padres que con infinita y absoluta paciencia y amor me han apoyado en todas las decisiones que eh tomado, tercero quiero dedicarlo a mi esposa que ha sido incondicional y ha estado a mi lado dándome fuerza y apoyándome para la culminación de este gran objetivo en mi vida y por ultimo dedicarlo a todas esas buenas personas que fueron parte del camino en el tiempo de la carrera, a mis profesores y amigos que han sido parte de este proceso.

El Autor

AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer el presente trabajo a Dios quien es el que al día de hoy me permite culminar esta meta en la vida, y segundo quiero agradecer a mis padres por todo su apoyo, paciencia e infinito amor, tercero quiero agradecer a mi esposa quien me ha prestado todas sus fuerzas y energías en este proceso, y por último agradecer a mis profesores y amigos que han sido parte de todo el tiempo que ha durado la carrera universitaria, se los agradezco.

El Autor.

ÍNDICE GENERAL
ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación Tutor.....	ii
Autoría.....	iii
Aprobación Tribunal.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vii
Índice de Contenidos.....	viii
Índice de Cuadros y Gráficos.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xiii

INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I.....	17
1. EL PROBLEMA.....	17
1.1 Tema.....	17
1.2 Línea de Investigación.....	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.3 CONTEXTUALIZACIÓN.....	18
1.3.1 Macro.....	18
1.3.2 Meso.....	22
1.3.3 Micro.....	23
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	25
1.6 Justificación.....	25
1.7 Objetivos.....	25
CAPÍTULO II.....	26
2. MARCO TEÓRICO.....	26
2.1 La ciudad y la construcción monumental.....	26
2.1.1 Los elementos monumentales.....	26
2.1.2 Las persistencias.....	27
2.1.3 El monumento enmarcado dentro del tiempo.....	27
2.2 Conceptos empleados y utilizados.....	30

2.2.1 La estructura contenedora: pieles estructurales.....	30
2.2.2 Condiciones de isotropía	30
2.2.3 Condiciones de anisotropía	30
2.2.3 Remodelación arquitectónica según las reglas técnicas de arquitectura y urbanismo del distrito metropolitano de quito.....	30
2.3 Análisis de referentes	31
2.3.1 Plaza de las arenas, Barcelona.....	31
2.3.3 Función	32
2.3.4 Construcción.....	33
2.3.5 Conclusiones	33
2.3.6 Contexto del proyecto Las Arenas	33
2.3.7 Composición de la forma y su conservación.....	33
2.3.8 Espacio y función de Las Arenas.....	33
2.3.9 Función	33
2.3.10 Estructura.....	33
CAPÍTULO III	34
3. METODOLOGÍA.....	34
3.1 Enfoque de la Investigación	34
3.1.1 Modalidad de Investigación.....	34
3.1.2 Fase Diagnostica. Nivel conceptual.....	34
3.1.3 Fase de Síntesis. Nivel Diagramático.....	34
3.1.4 Desarrollo de la Metodología.....	34
3.2 Fase 1.....	34
3.3 Análisis Urbano.....	35
3.3.1 Ubicación del predio de intervención.....	35
3.3.2 Situación Actual del predio de intervención.....	35
3.4 Áreas Verdes	36
3.5 Movilidad	36
3.6 Fase 2.....	37
3.6.1 La Monumental plaza de toros Quito y su Rehabilitación.....	37
3.6.2 Agitador urbano, social y económico Foro de Quito	37
3.7 Fase 3.....	38
CAPITULO IV.....	39
4. PROPUESTA	39
4.1 Memoria del proyecto	39
4.2 Propuesta Urbana	39
4.3 Propuesta arquitectónica agitador urbano Foro de Quito.....	40

4.3.1	Conceptualización Foro de Quito	40
4.3.2	Tácticas y estrategias de diseño	41
4.3.3	Capitación de aguas lluvias	41
4.3.4	Paneles de captación de energía solares	41
4.3.5	Corriente natural de aire	41
4.4	Programa Arquitectónico	42
4.4.1	Planta Baja Exterior N+- 0.00 m:	44
4.4.2	Planta Baja Foro de Quito-Publico General N+0.20 m:	44
4.4.3	Planta Baja Foro de Quito-Servicios Comerciales N+0.20 m:	44
4.4.4	Primera Planta Alta N+5.75 m:	44
4.4.5	Segunda Planta Alta N+11.00 m	44
4.5	Áreas y metrajes foro de Quito	46
4.6	Descripción de Zonas exteriores del Proyecto	50
4.6.1	Planta Baja Exterior N+- 0.00 m:	50
4.6.2	Plaza Conmemorativa ‘Luces del Pichincha’	50
4.6.3	Plaza Rio Cofanes	50
4.6.4	Plaza Amazonas	50
4.6.5	Plaza Zoila Ugarte.....	50
4.6.6	Plaza Conmemorativa Jesús del Gran poder	50
4.6.7	Plaza Jipijapa	50
CAPÍTULO V		82
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		82
5.1	Conclusiones	82
5.2	Recomendaciones.....	82
6. Bibliografía.....		83

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Plaza de Toros Quito	15
Imagen 2 Exterior Av. Rio Cofanes	15
Imagen 3 Antigua Plaza de Toros Quito	15
Imagen 4 Antigua Plaza de Toros Quito	15
Imagen 5 Explanada Plaza de Toros Quito	15
Imagen 6 Exterior Centro Comercial Las Arenas	18
Imagen 7 Antigua Plaza de Toros Las Arenas	18
Imagen 8 Ubicación Centro Comercial Las Arenas	18
Imagen 9 Interior Centro Comercial Las Arenas	18
Imagen 10 Ingreso Centro Comercial Las Arenas	19
Imagen 11 Cubierta Centro Comercial Las Arenas	19
Imagen 12 Proceso de Intervención Sub suelo C.C. Las Arenas	19
Imagen 13 Vista superior de intervencion en plaza de Toros Arenas	19
Imagen 14 Intervención Plaza de toros Las Arenas	19
Imagen 15 Interior Centro Comercial Las Arenas	20
Imagen 16 Interior Centro Comercial Las Arenas	20
Imagen 17 Interior Centro Comercial Las Arenas	20
Imagen 18 Interior Centro Comercial Las Arenas	20
Imagen 19 Interior Centro Comercial Las Arenas	20
Imagen 20 Colocación de Cubierta en la plaza de Toros Las Arenas	21
Imagen 21 Cubierta del Centro Comercial Las Arenas	21
Imagen 22 Fachada centro comercial Las Arenas	21
Imagen 23 Vista Nocturna centro comercial Las Arenas	21
Imagen 24 Interior centro comercial las Arenas	21
Imagen 25 Fachada plaza de Toros Real de San Carlos	22
Imagen 26 Remodelacion Plaza de Toros Real de San Carlos	22
Imagen 27 Interior de la Plaza de Toros Real de San Carlos	22
Imagen 28 Interior de la Plaza de Toros Real de San Carlos	22
Imagen 29 Ingreso a plaza central Plaza de Toros Real San Carlos	22
Imagen 30 Circulación Vertical Plaza de Toros Real de San Carlos	22
Imagen 31 Antes y después de la Remodelación de la plaza de toros Real de San Carlos	23
Imagen 32 Graderios de la plaza de toros Real de San Carlos despues de la remodelación	23
Imagen 33 Ingreso de la rehabilitación de la plaza de toros Real de San Carlos	23
Imagen 34 Vista general Remodelación plaza de toros Real de San Carlos	23
Imagen 35 La ciudad Aldo	26
Imagen 36 Palazzo della Regione di Padua Mercato	26
Imagen 37 Palazzo Della Regione di Padua Mercato	27
Imagen 38 Alhambra	27
Imagen 39 Plaza de Toros Quito 1964	27
Imagen 40 Hechos relevante 1965	27
Imagen 41 Hechos importantes 1966	28
Imagen 42 Hechos importantes 1985	28
Imagen 43 Hechos importantes 1988	28
Imagen 44 Hechos importantes 1991	29
Imagen 45 Hechos importantes 1994	29
Imagen 46 Hechos importantes 1997	29
Imagen 47 Hechos importantes 2011	30

Imagen 48 Librería de Seattle.....	30
Imagen 49Corte Libreria de Seattle.....	30
Imagen 50Vista de las Arenas a través de la plaza España	31
Imagen 51Ubicación del lugar.....	31
Imagen 52 Torre actúa como marca para el metro	31
Imagen 53 Proceso de colocación de Cubierta en Centro Comercial Las Arenas	33
Imagen 54 Reestructuración del subsuelo de la plaza de toros Las Arenas	33
Imagen 55 Boceto Richard Rogers Fachada Centro Comercial Las Arenas	33
Imagen 56 Interior de la plaza de toros Quito	37
Imagen 57Corrida de toros en la PLaza de toros Quito.....	37
Imagen 58 Derechos de la Mujer.....	37
Imagen 59 Capas que conforman la Plaza de Toros.....	38
Imagen 60 Estado actual Plaza de toros Quito	38
Imagen 61 Estructura actual Plaza de toros Quito.....	38
Imagen 62 Estado actual de la Plaza de toros Quito.....	40
Imagen 63 Alivianamiento del objeto arquitectónico.....	40
Imagen 64 Diagramación de la Curva en la Pasa de toros Quito	40
Imagen 65 Vista lateral esquemática Foro de Quito.....	40
Imagen 66 Paneles Solares	41
Imagen 67 Implantación General de plazas exteriores de del Proyecto	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Organización de la Ciudad de Quito 1953	17
Gráfico 2Organización de la propuesta de remodelación del ex aeropuerto mariscal sucre.....	23
Gráfico 3Estado Actual del Parque Bicentenario	24
Gráfico 4Fases de intervención de la construcción del Parque Bicentenario.....	24
Gráfico 5Proyeccion del Parque Bicentenario en 20 años	24
Gráfico 6 Corte Funcionalidades Centro Comercial Las Arenas	32
Gráfico 7 Despiece del Proyecto	33
Gráfico 8 Organigrama Funcional.....	34
Gráfico 9 Ubicación de Proyecto.....	35
Gráfico 10 Situación actual del sector.....	35
Gráfico 11 Área Verde vs Espacio Construido	36
Gráfico 12 Espacios Potenciales	36
Gráfico 13 Movilidad vehicular y peatonal.....	36
Gráfico 14 Conformación de la nueva forma de la plaza de toros Quito	37
Gráfico 15 Esquema de intervención en la plaza de toros Quito.....	38
Gráfico 16 Aplicación elementos de composición para la plaza de toros Quito.....	38
Grafico 17 Unión de Intervenciones.....	39
Grafico 18 Predios de intervención	39
Grafico 19 Consolidación de áreas Verdes.....	39
Grafico 20 Consolidación de áreas Verdes.....	39
Grafico 21 Ejes equidistantes	41
Grafico 22 Rotación y Jerarquización de la Forma	41
Grafico 23Sustentabilidad recurso Hídrico	41

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS**

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO, EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO, 2020.

AUTOR: Pablo Andrés Carrasco Viteri
TUTOR: Msc. Arq, Frank Bernal

El Distrito Metropolitano de Quito, ha sufrido transformaciones con el avance del tiempo y variedad de edificaciones han sido construidas, entre la cuales están las construcciones monumentales, las que prevalecen en el tiempo de acuerdo al valor arquitectónico y general, estos monumentos sobresalen en el contexto urbano de ciudad siendo de provecho o afectándola. El estudio actual establece un análisis enfocado a la construcción monumental y su situación de persistencia en la ciudad y la forma en que la arquitectura va conformando la imagen de la ciudad, el caso actual es la monumental plaza de toros Quito, la cual fue un espacio de grandes multitudes en concordancia al espectáculo en su tiempo de uso activo, cuando la ley anti taurina fue aprobada en la constitución del 2011, la cual prohíbe terminantemente la muerte de animales en escenarios de concurrencia pública, obligaría a la plaza a no ser utilizada desde esa fecha en adelante para corridas taurinas. Esta condición condeno al declive del espacio y su uso arquitectónico y se transformó en un espacio sin uso para la ciudad, el actual proyecto busca convertir al elemento en un objeto promotor de nuevas actividades para el entorno urbano de la ciudad mediante la implementación de nuevas actividades de índole cultural.

DESCRIPTORES: QUITO – PICHINCHA, PLAZA DE TOROS, READECUACIÓN ARQUITECTÓNICA.

**INDOAMERICAN TECHNOLOGICAL UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE AND APPLIED ARTS**

ABSTRACT

TOPIC: REMODELING OF THE QUITO BULLRING, IN THE JIPIJAPA NEIGHBORHOOD, QUITO, 2020.

AUTHOR: Pablo Andrés Carrasco Viteri
TUTOR: Msc. Architect, Frank Bernal

The Metropolitan District of Quito, has suffered transformations with the advance of time and a variety of buildings have been constructed, among which are the monumental constructions, which prevail in time according to the architectural and general value, these monuments stand out in the urban context of the city being of benefit or affecting it. The current study establishes an analysis focused on the monumental construction and its persistence situation in the city and the way in which architecture is shaping the image of the city, the current case is the monumental bullring Quito, which was a space of large crowds in accordance to the show in its time of active use, when the anti-bullfighting law was approved in the constitution of 2011, which strictly prohibits the death of animals in scenarios of public concurrence, would force the square not to be used from that date onwards for bullfights. This condition condemned the space and its architectural use to decline and was transformed into an unused space for the city. The current project seeks to convert the element into an object that promotes new activities for the urban environment of the city through the implementation of new activities of a cultural nature.

DESCRIPTORS: QUITO - PICHINCHA, BULLRING, ARCHITECTURAL READJUSTMENT.

INTRODUCCIÓN

Desde el momento en que la plaza de toros fue dejada de utilizar para espectáculos taurinos y tomó la actual cara de desolación y abandono el sector aledaño empezó a volverse gris, al momento que se dice que se convirtió en gris me refiero a que perdió ese ritmo acelerado que presentaba en sus grandes espectáculos taurinos, la afluencia de gente, la gastronomía, la cultura y todo lo que conformaba esta identidad, al día de hoy la infraestructura que aún es referente dentro de la ciudad busca nuevos objetivos que alcanzar.

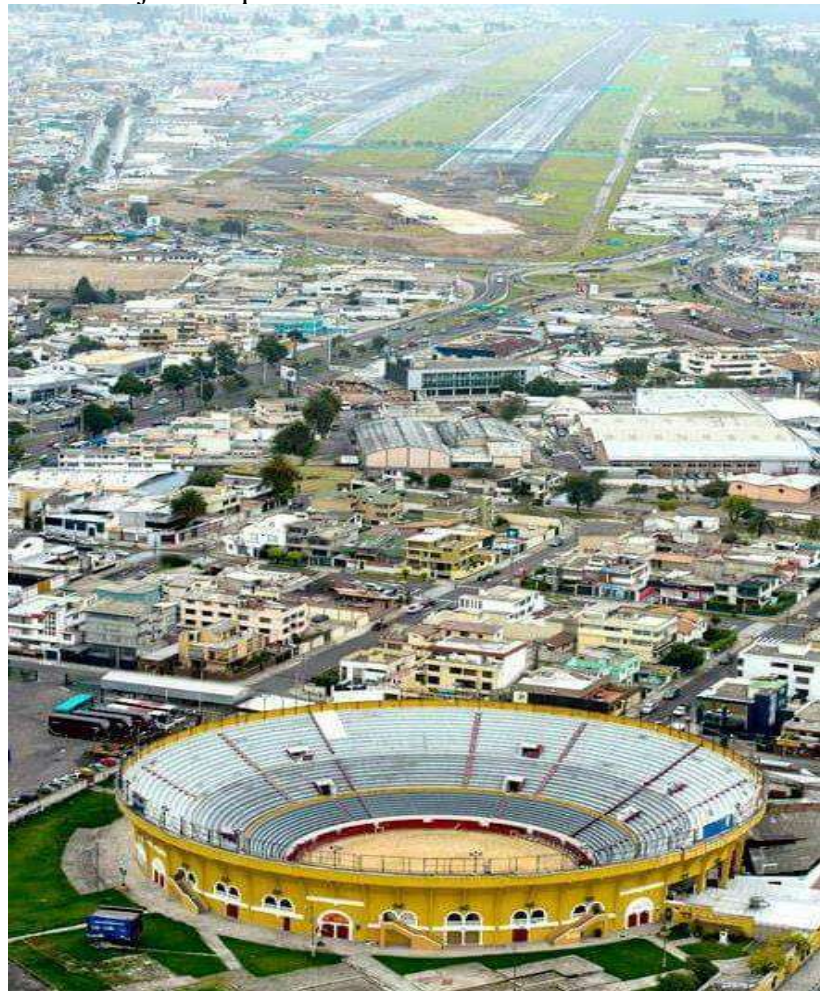


Imagen 1 Plaza de Toros Quito
Fuente: (Wikipedia, 2020)

Dentro del contexto inmediato de la plaza de toros Quito tenemos las nuevas súper conexiones de la ciudad las cuales son el Metro de Quito y la ruta verde que va desde el Parque la Carolina y el Parque Bicentenario, los cuales buscan como punto medio de conexión a la infraestructura de la plaza, demos destacar el alto valor cultural intrínseco que ya contiene la plaza de toros Quito en la memoria colectiva de la población y como debe ser aprovechado sin alterarlo y unirlo con la nueva

identidad que se le dará al proyecto y unirlo con el corredor verde del corredor metropolitano de Quito.



Imagen 2 Exterior Av. Río Cofanes
Fuente: (Wikipedia, 2020)

Al hablar de la memoria colectiva debemos decir que de por sí sola la infraestructura mantiene los recuerdos de las grandes aglomeraciones en fechas festivas y espectáculos tanto taurinos como de entretenimiento, como los enanitos toreros, pero también se recuerda la vida comercial y social que generaba las actividades que se desarrollaban en este espacio urbano, como señala Santiago Aguilar, del diario la hora, en su artículo “Ocho años de pérdidas, sin la Feria de Quito” del año 2019,

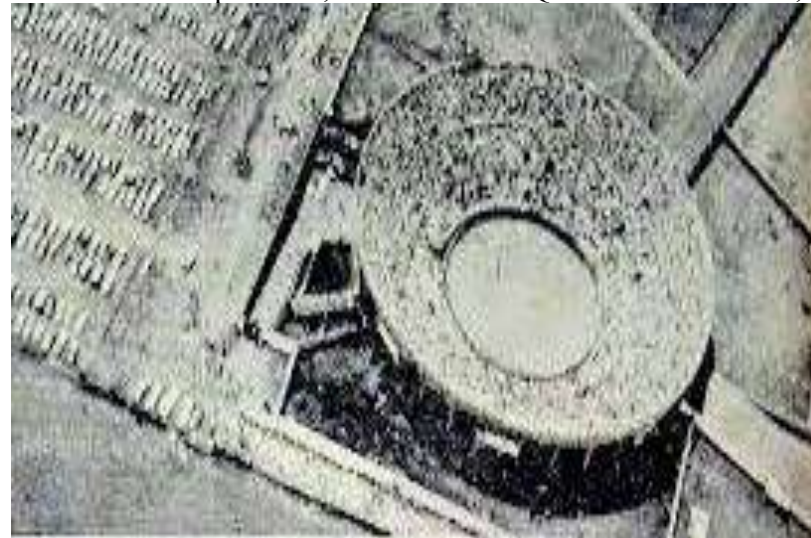


Imagen 3 Antigua Plaza de Toros Quito
Fuente: (Wikipedia, 2020)

“El estudio recalca que el fragmento hotelero, el turismo selecto, los locales de comidas y bebidas y los mercados de entretenimiento, bordaban una significativa cumbre de movimiento por la presencia en la ciudad de más de cien mil

visitas diarias, que en consumo medio era de cincuenta dólares por día por persona.

El consumo turístico, estaba compuesto esencialmente por hospedaje, comida y movilizaciones, en este último apartado el servicio público entre taxistas y buses de Quito se encontraba abarrotado por una asombrosa demanda que llegaba un incremento del Quinientos por ciento del desplazamiento de usuarios con respecto a otros meses del año.”



Imagen 4 Antigua Plaza de Toros Quito
Fuente: (Metro Ecuador, 2015)

Este precedente nos da cuenta de que no solo el comercio y la actividad social del sector fue afectada con el cese de funciones de la plaza de toros Quito, sino que también el sector turístico y de negocios de transporte se vieron afectados.

Debido a lo mencionado en párrafos anteriores se debe recalcar la importancia de darle un nuevo uso y rehabilitar a la infraestructura de la plaza de toros Quito para el bien del sector y la reactivación comercial de la estructura abandonada además de generar un nuevo punto de referencia urbano en la ciudad.



Imagen 5 Explanada Plaza de Toros Quito
Fuente: (Hora, 2020)

DESCRIPCIÓN DE CAPÍTULOS

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA:

Dentro del capítulo I se describirá la sección de contextualización macro, meso y micro, correspondientes a la manera que se ha intervenido en las pre existencias en el continente y en el mundo, por otra parte, se generara la causa del planteamiento del problema de las preexistencias en su entorno urbano y su afectación en la sociedad, la justificación, objetivos generales y específico, para la relevancia de la investigación.

CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO:

Este capítulo está conformado por el estudio teórico del tema propuesto, en el cual abarcara desde el desarrollo de los elementos monumentales en la ciudad de Quito, y las diferentes formas en las que estos elementos impactan en el entorno inmediato y global de la red urbana y social.

CAPÍTULO III, METODOLOGÍA:

En este capítulo podemos encontrar el enfoque, modalidad y fases que tendrá la investigación, conjuntamente con los métodos necesarios para el desarrollo del proyecto tales como parámetros urbanos y arquitectónicos.

CAPÍTULO IV, PROPUESTA:

En este capítulo se podemos encontrar el desarrollo la propuesta como resultado de la investigación llevada a cabo en los capítulos anteriores conjuntamente con la conceptualización y estrategias de diseño.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

En este capítulo podemos dilucidar las conclusiones las cuales responden a los objetivos señalados en el capítulo I, conjuntamente con las recomendaciones que se generan a partir de los aprendizajes resultantes de todo el proceso de investigación y diseño.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Tema

REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO, EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO, 2020.

1.2 Línea de Investigación

La inserción del agitador urbano social “Foro de Quito”, propone como línea primaria al estudio de la rehabilitación y renovación de la actual infraestructura de la plaza de toros Quito y su integración con el nuevo medio de transporte Metro de Quito y la parroquia Jipijapa, con el objetivo de generar nuevas actividades y beneficiar a sus habitantes y su sostenibilidad. De esta manera, en el correspondiente dominio las áreas centrales del conocimiento son aquellos que claramente intervienen en la interacción del ser humano y la naturaleza, entre los que se puede mencionar: biodiversidad y agro-biodiversidad, manejo de recursos naturales, paisajismo, arquitectura, planificación y ordenamiento territorial, urbanismo, derecho ambiental y urbano, gestión ambiental y cambio climático. Específicamente, basados en la experiencia de la Universidad Tecnológica Indoamérica, así como en el análisis sobre las potencialidades de crecimiento de la institución tanto en aspectos académicos como de investigación, se representa a estas pertenencias en correlación a los sectores de las ciencias y directrices aplicativas pormenorizadas en los señalamientos de la tabla. Lozada, J., Guayasamín, J., Cruz, j., Suarez, N., Ríos, B., Lozada, T., (2015), “Eje Aplicativo”.

CAMPOS DEL CONOCIMIENTO	ACTUALES	ARQUITECTURA	Desarrollo de diseños arquitectónicos desde una perspectiva integral que, además de la estética, considere el bienestar humano, el respeto al acervo cultural, el patrimonio natural, la eficiencia energética y el uso de energías renovables.
----------------------------	----------	--------------	---

Gráfico 1 Organización de la Ciudad de Quito 1953

Fuente: Lozada, J., Guayasamín, J., Cruz, J., Suarez, N., Rios, B., Lozada, T., (2015). “Campos del Conocimiento”.

Señalamiento de variables

Variable Independiente:

Rehabilitación Arquitectónica de espacios que afectan la imagen urbana de la ciudad

Variable Dependiente:

Arquitectura de impacto paisajista y urbano en la ciudad, reactivación de comercio en el sector, ecosistemas interconectados dentro del corredor metropolitano de Quito.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3 CONTEXTUALIZACIÓN

1.3.1 Macro

Dentro del marco de la restauración y reutilización de espacios arquitectónicos con relevancia urbana tenemos varios ejemplos en la índole internacional como la plaza arenas ubicada en la ciudad de Barcelona en España, El año de 1899 el arquitecto August Font i Carreras es escogido para realizar el diseño del proyecto para la edificación de la plaza de toros Las Arenas, en una segunda instancia la construcción fue encargada a Juli Marial. La edificación al estilo neomudéjar, tuvo su gran apertura en 1900, su aforo fue de 14.893 espectadores en galerías. La sugerencia primordial fue de Josep Marsans, fragmento de las célebres y capitalistas estirpes en Barcelona y propietarias del dominio de treinta mil metros cuadrados de proyección de emplazamiento de la intervención.



Imagen 6 Exterior Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)

La plaza de toros tubo funcionalidad taurina hasta 1977, después la infraestructura fue empleada para varios eventos, de ídoles culturales, políticos y deportivos, en el año de 1990 sufrió su clausura total y definitiva a causa de su nula rentabilidad y se mantuvo en total abandono, en el año 2000 en el mes de Junio se empezó el proyecto para su recuperación con el fin de que sea espacio público y de entretenimiento, encabezada por Rogers, Stirk, Harbour & Partners conjuntamente con Alonso – Balaguer y Arquitectos Asociados, se debe decir que en febrero de 2009 el primero deja el proyecto

por cuestiones financieras y el proyecto se paraliza durante un periodo de nueve meses.

Las Arenas se encuentra ubicada dentro de uno de los sectores más importantes de Barcelona, de cara a la Plaza España, a las faldas del Montjuïc, entre las avenidas Tarragona, Diputación, Gran Vía y Llançà.



Imagen 7 Antigua Plaza de Toros Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)

En la parte urbana La Plaza Arenas tubo la función de espacio central del eje conformado por el Palacio Nacional de Montjuïc, la Plaza España, la calle Cristina, el parque de l'Escorxador, la Feria de Barcelona, la calle Tarragona y la estación de Sants.

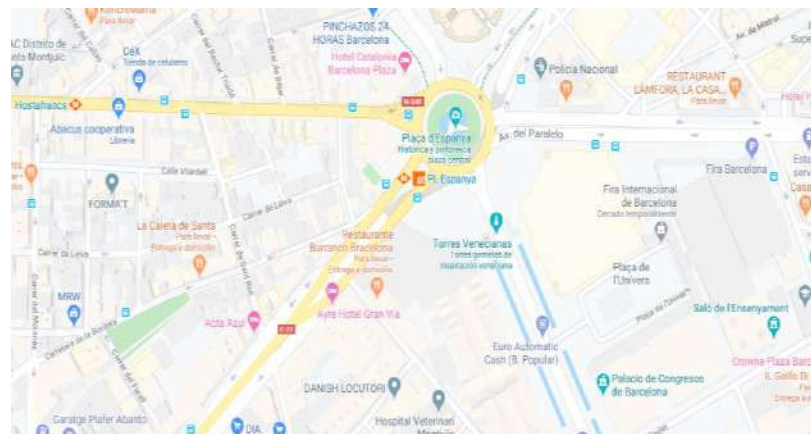


Imagen 8 Ubicación Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (Wikipedia, 2019)



Imagen 9 Interior Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (WikiArquitectura, 2019)

Para un ingreso mucho más fluido se realizó un acceso directo desde el metro el cual se une en la parte interna central del complejo de la plaza Arenas.

La rehabilitación de la plaza arenas tubo muy presente el respeto hacia el pasado histórico, en este análisis arquitectónico, la edificación fue lo primordial, pero a la vez se decidió optar por una renovación y actualización de sus funciones, destacando la enorme pluralidad de situaciones que se logran esclarecer en sus aplicaciones por lo que fue restituida a su aspecto y reminiscencia original.

La fachada neomudéjar se conservó como envolvente del nuevo espacio interno como testigo de tiempos pasados históricos que son parte de la memoria colectiva popular de la ciudad, al mismo tiempo que, según discierne el arquitecto Luis Alonso, el nuevo edificio lograra el “grapaje del eje comercial Sants-Montjuïc potenciando la continuidad de peatones.” para esta finalidad se ha inquirido la mayor. “Permeabilidad ciudadana”, extendiendo las aceras y viabilizando en tránsito de visitantes a altura de calle.



Imagen 10 Ingreso Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)

La conservación la fachada neomudéjar y la realización de la cimentación, conjuntamente con el cilindro rojizo que la conforma con trecientos metros de superficie y cuatro mil toneladas, fue elevado con cuatrocientos elevadores hidráulicos a cuatro metros de altura del nivel de la avenida, logrando de esta manera derrocar la parte interior de la plaza, excavar el área para edificar cuatro plantas de parqueo subterráneo, mantener la planta baja en el nivel en el que estaba la Plaza España, sin dejar de lado que a cinco metros de profundidad hay dos vías de transporte público metro. La fachada elevada en la edificación se mantiene permanente colocando la fachada original superior del nivel de calle.

Por debajo de la fachada original se colocó una planta de arcos complementarios con la conformación de un aro periférico de hormigón pretensado sustentado en columnas de acero, que mantienen la fachada original. Preliminarmente se aseguraron los niveles de la parte superior con soportes de acero y así consolidar el aro y al mismo tiempo adecentar de manera progresiva, simultáneamente se apuntalaba la estructura, se

consolidaba la cimentación y se ponían en su lugar las columnas en forma de bumerang.



Imagen 11 Cubierta Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)

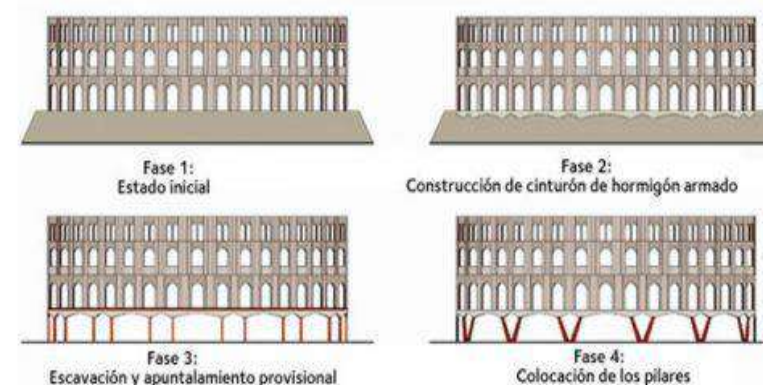


Imagen 12 Proceso de Intervención Sub suelo C.C. Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)



Imagen 13 Vista superior de intervención en plaza de Toros Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)

En noventa y dos metros de diámetro, el domo no tiene ningún puntal en medio o en el centro. Constituida en madera laminada para no aportar al peso total como con otros materiales y al mismo tiempo dar confort térmico al área que está cubierta en la parte baja. El domo se encuentra soportado por un armazón metálico el cual está al mismo tiempo esta soportado en un octágono de columnas metálicas de apariencia arbolada, las columnas cargan doce mil toneladas correspondientes a la cubierta.



Imagen 14 Intervención Plaza de toros Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)

Las áreas de mercado y comunicación vertical han sido externalizadas con el fin de que sean de fácil acceso y con factibilidad de adaptación de ser necesario cambios en sus funciones, por cuanto, la zona de ascensores, montacargas, escaleras de servicio, lavabos y conductos de instalaciones se dispusieron en la parte externa de la edificación más importante.

Dentro de la zona circular repartida en 6 plantas por encima del nivel de suelo y 4 subterráneos, se enfatiza un espacio céntrico abierto el cual sirve de comunicación visual entre varios niveles desde la planta baja hasta el techo de la 5ta la cual culmina en un domo inverso de yeso, inversa a la del nivel superior. La parte central se conforma con varias escaleras mecánicas y ascensores con cubierta de vidrio para ingresar a los distintos niveles.

El paseo comercial está conformado por 3 niveles subterráneos dirigidos para parqueadero con capacidad de mil doscientos cincuenta automóviles y quinientas motos.

La primera planta del subterráneo, la planta baja y la que le sigue alojan lugares de espacio comerciales entorno de una circulación de forma circular y transparente.



Imagen 15 Interior Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (WikiArquitectura, 2019)



Imagen 16 Interior Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)



Imagen 17 Interior Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)

El área de los locales comerciales va desde los treinta hasta los cien metros cuadrados de superficie, también cabe mencionar que algunos locales, como los del sótano, tienen áreas de novecientos metros cuadrados.

El área central correspondiente al primer subsuelo se encuentra alojado por restaurantes y otra área del mismo espacio fue destinado a carga y descarga de suministros de esa forma se logró liberar el espacio público externo de contaminación auditiva, atmosférica y visual.

En la quinta planta se comparte el área de gimnasio de mil cincuenta y tres metros cuadrados, el club termal con mil cincuenta y ocho metros cuadrados, una pista de footing, el Museo del Rock con dos mil seis metros cuadrados y un auditorium.

En dos mil seis metros cuadrados ocupados por un museo se dividieron cuatro salas, tres contienen una exposición fija a The Beatles, otra dedicada al rock español y la tercera a The Rolling Stones. En la cuarta sala se exponen temas temporales.

Dentro del museo también podemos encontrar una sala pequeña dedicada a conciertos con una capacidad de doscientas personas.

Los elementos integrantes, como la fachada, el área multiuso, los fragmentos que conforman las plantas en interiores y el edificio adjunto, son independientes estructuralmente, de esta manera se permite ser flexible si se decidiera realizar cambios en la parte funcional.



Imagen 18 Interior Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)



Imagen 19 Interior Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)

La totalidad del techo se ve sustentada en su perímetro en una “falda” de 3.00 metros de alto, la cual logra manejar en su totalidad el espacio resultante bajo el área perimetral del domo de noventa metros de diámetro. La antes mencionada “falda” está conformada por veinte columnas con aspecto de boomerang que dan soporte, el peso del domo que se sustenta en el anillo metálico que une las vigas y da estabilidad a todo el complejo estructural

La respuesta estructural para el techo está conformada por una estructura de placas laminadas cuyo esqueleto de madera conforma un modelo de rombos concéntricos. La estructura es viable al estar conformada por vigas cortas de madera laminada elaboradas de pino que se fueron acoplando hasta formar el domo cubierta.



Imagen 20 Colocación de Cubierta en la plaza de Toros Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura,2019)

El modelo va cambiando al aproximarse a la cúspide central, en esta parte la forma estructural culmina en un anillo circular que conforma un óculo resultado de la reducción de la forma o modelo primordial. En torno de la parte final del anillo y en la centralidad de sí mismo, partes cristalinas otorgan el ingreso de luz natural, del mismo modo que a través de cuatro divisiones que se encuentran en el domo interpolados de forma simétrica en la madera. Las partes de más importancia de la bóveda o domo se encuentran unidas de manera imperceptible, a pesar de que se encuentran ensambladas unas con otras, todas las partes metálicas se encuentran embebidas al interior de la madera dando al espectador un sistema estructural de madera sin uniones perceptibles y continua. En cuanto a vigas están conformadas por 2 capas de madera y 1 de material aislante. En la parte externa están recubiertas con material líquido cristalino y resistente a las inclemencias climáticas.



Imagen 21 Cubierta del Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura,2019)

En los niveles de subsuelos se logra una profundidad de dieciocho metros, pasando el nivel freático con lo que se logra el sistema estructural cilíndrico, esta estructura se realiza en hormigón armado con base de losas macizas y columnas de sección cilíndrica y rectangular.

Por otra parte, en la materialidad del proyecto se puede analizar una diversidad que se encuentra entre madera laminada, Hormigón, acero y cristal los cuales fueron los principales materiales aplicados en su construcción. La fachada neomudéjar del año 1900 fue ejecutada originalmente en ladrillo rojizo con detalles de azulejos en los arcos.



Imagen 22 Fachada centro comercial Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura,2019)

En cuanto a espacios comunitarios internos prepondera el tono gris y como detalle más perceptible destaca el vibrante tono amarillo empleado en los pilares arbóreos que se distinguen en la parte superior sosteniendo el domo. Por otra aparece el tono

rojizo en pequeñas pinceladas también destaca en otros ambientes.

El acristalado es un componente que aparece complementando al acero, tanto en el ducto de ascensores y en las cuantiosas exhibiciones de los locales comerciales.

En cuanto a las columnas de acero en forma de boomerang, que sustentan la elevación de la fachada original, se les dio un color rojo intenso para destacar al elemento, de igual manera que a la columna metálica de comunicaciones.

Los equipamientos de ventilación, que se observan a través de varios arcos de la fachada original, fueron recubiertos de un atractivo tono fucsia.

El elemento de madera exterior del domo ha sido revestido con una membrana con base de poliuretano líquido que suelda las juntas y no deja que el agua lluvia ingrese en el complejo.



Imagen 23 Vista Nocturna centro comercial Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura,2019)

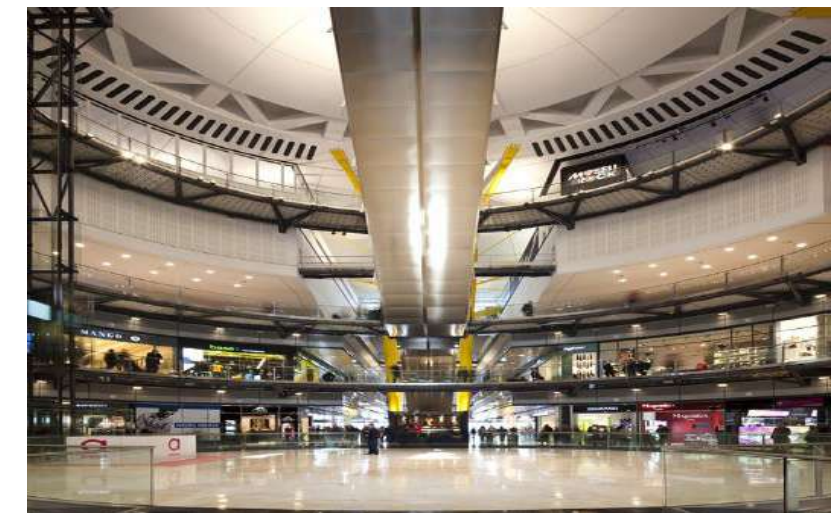


Imagen 24 Interior centro comercial las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura,2019)

1.3.2 Meso

La Plaza de Toros Real de San Carlos comprende un prototipo de innovación y reciclaje de infraestructura de la tauromaquia fuera de uso. En un proyecto conjunto con la Intendencia Municipal de Colonia, se desarrolló el proyecto de innovación y reutilización de la Plaza de Toros del Real de San Carlos.



Imagen 25 Fachada plaza de Toros Real de San Carlos
Fuente: (sitioarquitectura,2020)

Nombrado por el gobierno uruguayo como Monumento Histórico Nacional, es parte del Complejo Turístico Nicolás Mihanovich, proyectado por este financiero naviero de origen argentino en los años de 1909 y 1912, a parte de la Plaza de Toros, se proyectó un hotel-casino, un hipódromo, un tren y un muelle que vinculaba el puerto con las infraestructuras. Esta plaza de Toros no es la única que se conserva en pie en toda Sudamérica, trabajó de 1910 a 1912 atravesando por extensos períodos de pausa en sus actividades y desuso.

La reapertura es parte de un emprendimiento de la Intendencia de Colonia orientada a convertir esta infraestructura representativa, a 5 km del centro de Colonia de Sacramento en un centro contemporáneo de entretenimientos con una capacidad de dos mil quinientos asistencias en las gradas y con más de dos mil en el ruedo.



Imagen 26 Remodelación Plaza de Toros Real de San Carlos
Fuente: (sitioarquitectura,2019)

Si es verdad que el proyecto original era más complejo en lo que corresponde al diseño de detalles del remarcado estilo mudéjar, el plan concretado en la etapa final conserva varios rasgos del original, pero fue solucionado de manera modesta con un anillo de 50 m de diámetro elaborado con ladrillos de la zona. Las escaleras, el graderío, y partes estructurales con un sistema estructural prefabricado de pórticos de hierro y losas de hormigón que conformarían los pasillos y gradas.



Imagen 27 Interior de la Plaza de Toros Real de San Carlos
Fuente: (sitioarquitectura,2020)



Imagen 28 Interior de la Plaza de Toros Real de San Carlos
Fuente: (sitioarquitectura,2020)

Las disposiciones de proyección de inicio son contribuidas por la Intendencia de Colonia en el anteproyecto que es elaborado por un equipo técnico y que planea rehabilitar y arraigar los muros de la parte exterior de mampostería, de la misma manera afirmar la recuperación y duración de la estructura metálica. Se reutilizará 1/3 de las gradas de manera exclusiva y en la parte baja de las mismas se dispondrán: un área de restaurante, espacio de eventos, servicios sanitarios y espacios administrativos.



Imagen 29 Ingreso a plaza central Plaza de Toros Real San Carlos
Fuente: (sitioarquitectura,2019)

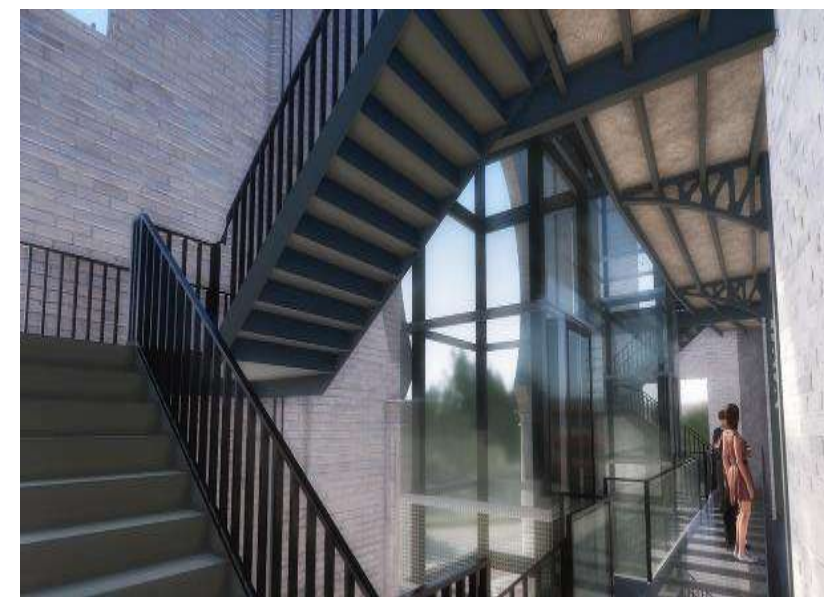


Imagen 30 Circulación Vertical Plaza de Toros Real de San Carlos
Fuente: (sitioarquitectura,2019)

Se colocan elevadores y pasillos, y una cubierta parcial en el contorno del graderío.



Imagen 31 Antes y después de la Remodelación de la plaza de toros Real de San Carlos

Fuente: (sitioarquitectura,2019)



Imagen 32 Graderios de la plaza de toros Real de San Carlos después de la remodelación

Fuente: (sitioarquitectura,2019)

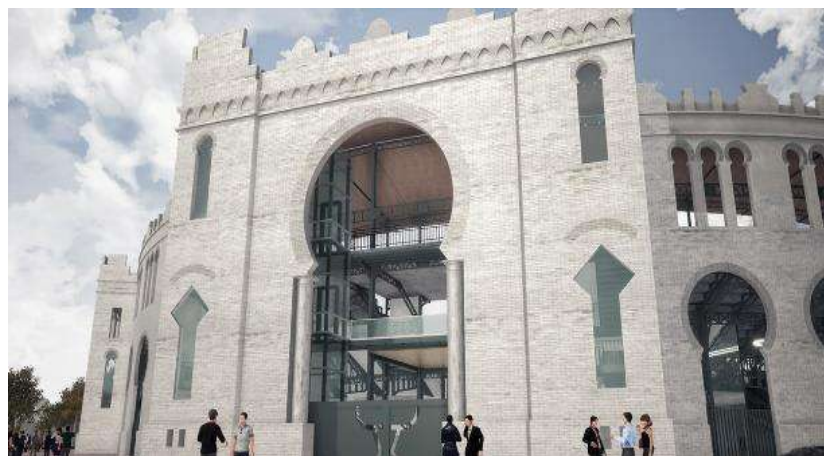


Imagen 33 Ingreso de la rehabilitación de la plaza de toros Real de San Carlos

Fuente: (sitioarquitectura, 2019)

El espacio del ruedo se destinaría para un espacio de eventos diversos y de varias características, pueden ser una final de tenis, un concierto a una exhibición de automóviles. Al rededor del acceso se ha desarrollado una plaza verde con la finalidad de dar orden y ponderar el ingreso, componiendo la parte pasiva del edificio complementado con el área exterior que logran desenvolver nuevos medios de uso para los 365 días del año y lograr la inclusión para toda la ciudad.



Imagen 34 Vista general Remodelación plaza de toros Real de San Carlos

Fuente: (elobservador, 2019)

1.3.3 Micro

Al hablar de la situación de las construcciones monumentales en el Ecuador podemos mencionar al Parque Bicentenario de Quito, el cual es uno de los ejemplos más grandes de reutilización y renovación de infraestructura urbana de la ciudad de Quito.

El diseño del proyecto originalmente llamado Parque del Lago nombrado así como resultante del concurso internacional de Ideas con del mismo nombre pertenece al arquitecto Quiteño Ernesto Bilbao y quien aún está a cargo del asesoramiento y modificaciones hechas sobre el diseño original que han sido cuantiosas, con una extensión de casi 4 kilómetros desde la zona norte a sur de la centralidad norte, el parque bicentenario será el segundo parque más grande de la ciudad ecuatoriana de Quito, posteriormente el área del parque metropolitano (diferenciado

como espacio protegido) y en su organización resguarda diferentes equipamientos e innovadoras construcciones que se les podrán dar uso en un 100% en el lapso y finalización de todas sus etapas.

Los Equipamientos y las dotaciones de características en lo que corresponde a la recreación, enseñanza y productos, de la planificación ganadora de un inicio a la que se le han realizado distintas innovaciones recogiendo todo el tiempo la corriente de pensamiento de las variadas zonificaciones que dominan los variados equipamientos y dotaciones resaltándose por la jerarquización de sus equipamientos más importantes, la finalidad de remarcar 3 zonificaciones que son:

- Zona Educativa
- Zona de recreación
- Zona administrativa



Gráfico 2 Organización de la propuesta de remodelación del ex aeropuerto mariscal sucre

Fuente: (researchgate, 2020)

Estando presente en cada uno de estos equipamientos, tal jerarquía además de su influencia se marca en varios sectores en la categorización dicha, por ejemplo.

Zona educativa

- Colegio Benalcázar
- Centro de educación física

Zona de recreación

- Bosque
- Pradera
- Humedal

Zona administrativa

- Instalación Policial
- Centro de convenciones

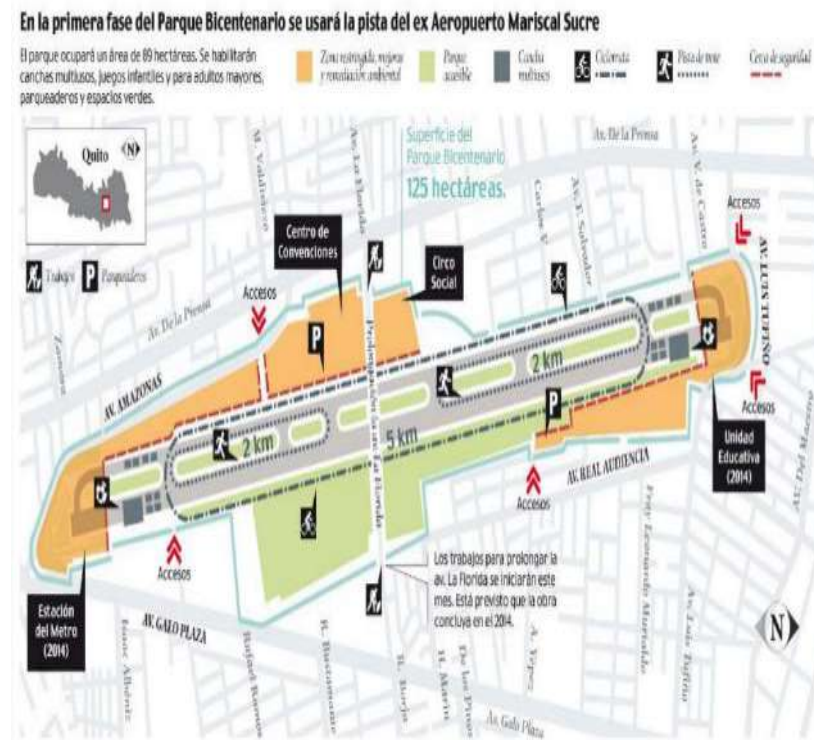


Gráfico 3 Estado Actual del Parque Bicentenario
Fuente: (El Telégrafo, 2014)

Los anteriores terrenos del aeropuerto de la ciudad son reutilizados en su totalidad con espacios de esparcimiento y equipamientos varios, más sin embargo los criterios de reciclaje se van dando en este espacio e infraestructura de manera progresiva por motivos de escala e impacto en la zona.

El repensar reprogramar y reutilizar se ve y debe en este proyecto ejecutar con minuciosidad por el hecho de inmiscuir los conceptos de apropiación a los usuarios y habitantes de los distintos barrios gravitantes desde el momento de implantación y transformación de los primeros elementos hasta la culminación de los mismos para que no resulte un elemento extraño destinado a una obsolescencia temprana o de rechazo por parte de las

unidades vecinales ya constituidas o en caso contrario genere este efecto a los pequeños espacios públicos existentes que poseen su identidad y relación ya establecida con el contexto.

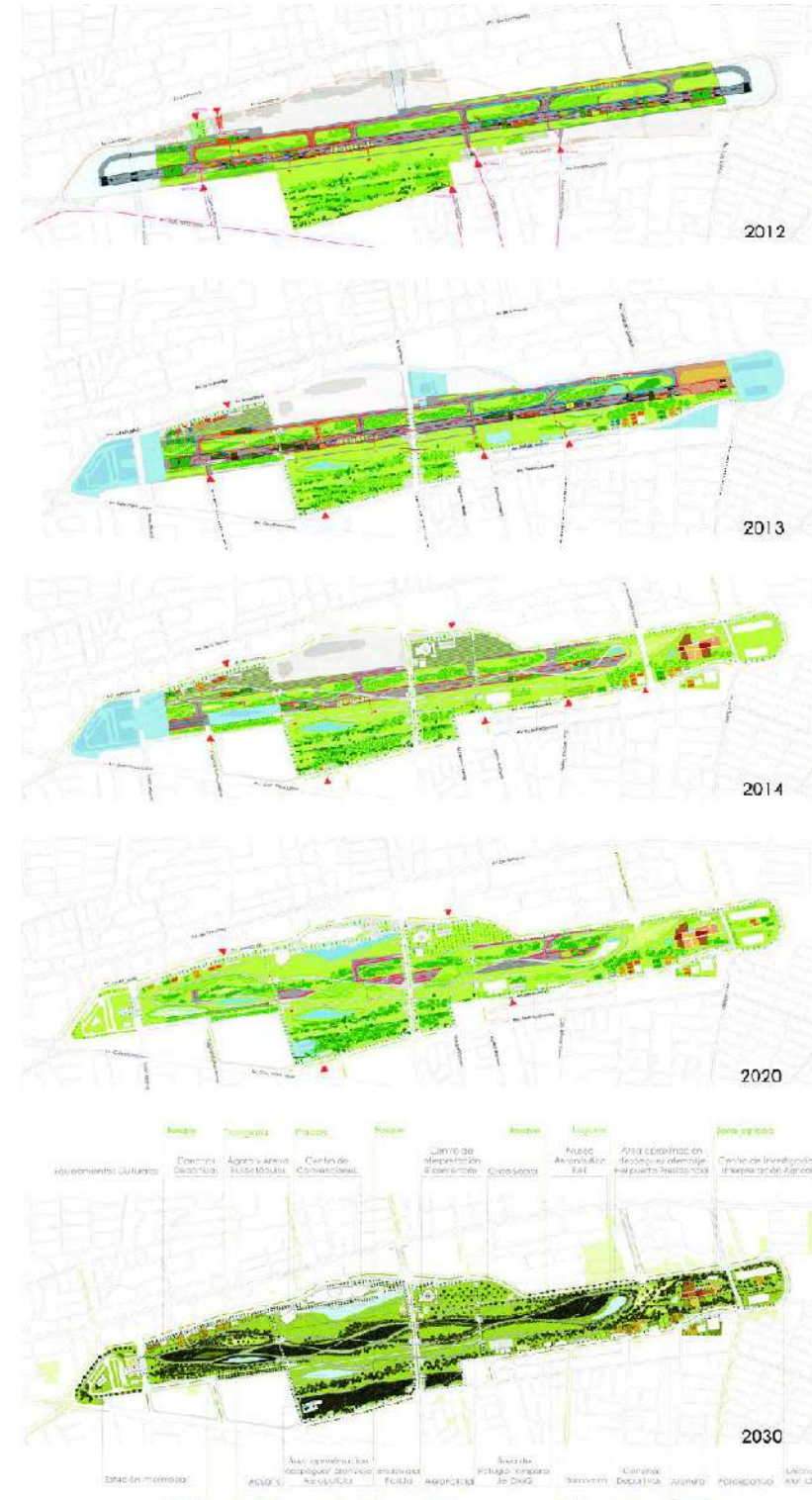


Gráfico 4 Fases de intervención de la construcción del Parque Bicentenario
Fuente: (El Telégrafo, 2014)

Actualmente el parque Bicentenario se encuentra en funcionamiento siendo este cede de grandes eventos que por el gran espacio flexible adaptable y transformable en que se ha constituido se pueden evidenciar la reutilización y cambio de usos de ciertos contenedores existentes como la terminal de pasajeros a centro de convenciones, así como de elementos de la Infraestructura propiamente dicha como la pista de aterrizaje que al momento sirve como elemento que aporta a aspectos recreativos como pista de atletismo patinaje, esto constituye la fase 1.

Así lucirá el Bicentenario en 20 años

El proyecto incluye 32 intervenciones viales y urbanísticas dentro y alrededor del parque.

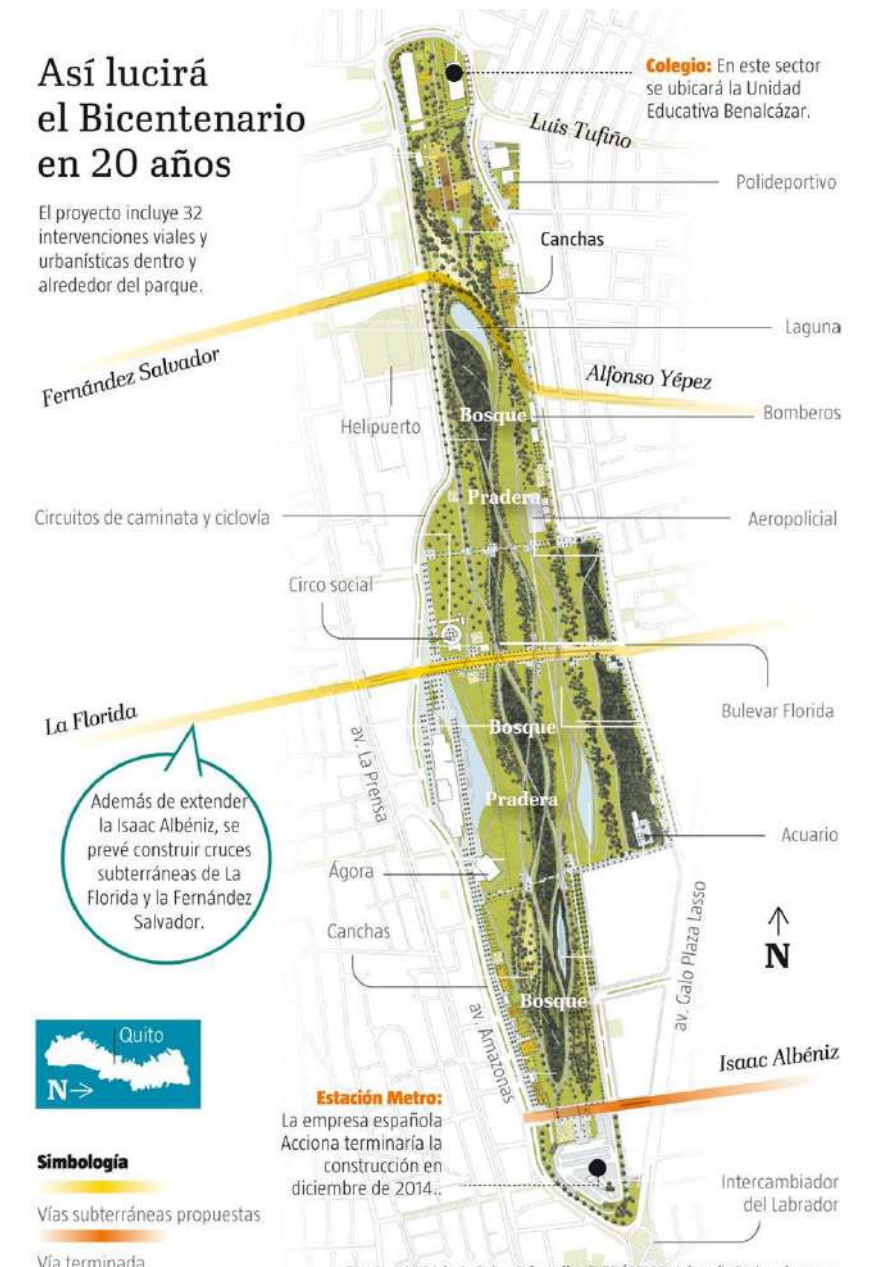


Gráfico 5 Proyección del Parque Bicentenario en 20 años
Fuente: Municipio de Quito - Infoarafia: EL TELÉGRAFO - infoarafia@telegrafo.com.ec
Fuente: (El Telégrafo, 2014)

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La monumental plaza de toros Quito tuvo su momento álgido en las décadas de los 80s y 90s, a partir del año 1994 se inició un movimiento anti taurino que logro que se planteara la prohibición de las corridas de toros, con esta decisión la vida de la plaza de toros quedo condenada a unos pocos espectáculos después del año 2011, con el cese total de las actividades de la plaza la economía y vida de la infraestructura de la plaza fue muriendo poco a poco hasta encontrarse en el deplorable estado actual, esto ha provocado que el contexto inmediato de la plaza de toros se viera afectado con un grave abandono peatonal y daños a la propiedad privada, sin contar con el peligro de robos y asaltos, al hablar de términos urbanos la plaza de toros se ha convertido en una edificación monumental la cual sirve de punto de encuentro apelando a la memoria colectiva de sus días de gloria y como imagen urbana de un pasado festivo de actividades poco comunes. En el tema arquitectónico la plaza se ha convertido en un gigante dormido el cual espera una reestructuración para regresar a sus días de vida recalcando que es imposible que vuelva para el tema taurino, la actual propuesta busca generar actividades completamente deslindadas de la tauromaquia y está dirigida hacia el plano de la cultura, la tecnología, el conocimiento y las artes junto con una reactivación del sector de la jipijapa.

1.6 Justificación

La rehabilitación de la plaza de toros Quito es de una importancia fundamental tanto para el sector como para la ciudad, debido a que es una construcción de características monumentales y uno de los hitos de la ciudad, complementario a esto es uno de los lugares tomados en cuenta como punto de conexión en el eje verde del nuevo plan para el corredor metropolitano de la ciudad de Quito.

El actual lugar de emplazamiento de la plaza de toros está destinado a ser un agitador urbano para todo el sector de la jipijapa y a la vez ser el punto de conexión para el eje verde de la avenida Amazonas, el mismo que va desde el Parque la Carolina, pasa por la actual plaza de toros, y se une con el parque Bicentenario.

La implementación del foro de Quito en el actual predio de la plaza de toros es posible gracias a que la estructura actual se ha mantenido en excelente estado a través del tiempo y permite que sea aprovechada de una manera única en la ciudad de Quito a partir de sus vigas y columnas se pueden generar nuevos espacios que serán aprovechados para el desarrollo de la cultura, las artes y la tecnología.

Al hablar de la creación del foro de Quito podemos decir que será un gran aporte para toda la ciudad en especial para el sector centro norte, permitiendo que los usuarios de esta obra puedan explorar nuevas opciones de entretenimiento y esparcimiento a la vez que se aumentara el área de espacio público y área verde por habitante, a la vez que se brindara nuevas conexiones viales peatonales conjuntamente con la unión a la parada de transporte masivo Metro de Quito.

1.7 Objetivos

Objetivo General

Generar el Diseño Arquitectónico para el nuevo Foro de Quito mediante la remodelación y aprovechamiento de la infraestructura de la actual plaza monumental de toros Quito.

Objetivo Específico

- Realizar un análisis de la arquitectura monumental y su impacto en la sociedad y con la imagen urbana en la ciudad.
- Ejecutar un estudio de casos referentes arquitectónicos relacionados al tipo de intervención que se propone en la presente, tanto a nivel nacional como internacional con el objetivo de equiparar particularidades y parámetros que contribuyan al desarrollo del diseño planteado.
- Generar un programa arquitectónico para el proyecto en cuestión, el cual mediante parámetros prácticos, consecuentes y técnico constructivos establecidos por las entidades reguladoras permitan el diseño coherente y adecuado para el tipo de arquitectura que se propone.
- Fomentar el uso y recuperación de espacios monumentales residuales urbanos de la ciudad de Quito y su renovación o restauración respetando las formas y la memoria colectiva de la sociedad
- Ejecutar un anteproyecto del aprovechamiento e implementación de la estructura actual de la monumental plaza de toros Quito mediante planos, visualizaciones digitales que permitan mostrar el proyecto realizado.

Interrogantes de Investigación

- ¿Se deben restaurar la arquitectura monumental de espacios residuales en la ciudad?
- ¿Se debe realizar una investigación profunda de la historia y la memoria colectiva de la arquitectura monumental residual de la ciudad?

CAPÍTULO II 2. MARCO TEÓRICO

2.1 La ciudad y la construcción monumental.

La ciudad es una reunión de recursos comerciales, humanos y naturales, esta reunión está estructurada por cultura, actividades y poder. La conformación de la ciudad depende más de la densidad que del tamaño. La ciudad es una amalgama de Vida y construcción de valores, ideas, formas y funciones.

Las ciudades han tenido procesos de cambio, llamados procesos urbanos, anteriormente hubo procesos de Hausmanización, es decir apertura de calles y avenidas en tejidos existentes, recientemente es la preservación de centros históricos y hoy en día es la contraposición entre el automóvil y el peatón.

La ciudad para Aldo Rossi

Para Aldo Rossi La ciudad viene entendida como una arquitectura, hablando de arquitectura no solo referida a la imagen visible de la ciudad. Si no a la arquitectura como construcción. En otras palabras, a las edificaciones de la ciudad a través del tiempo.

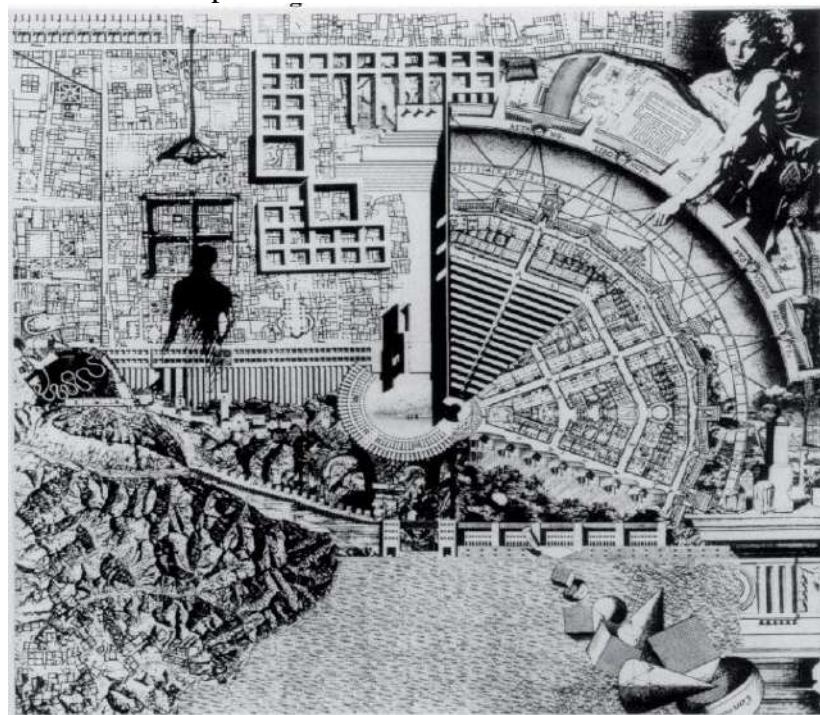


Imagen 35 La ciudad Aldo
Fuente: (talleravb, 2011)

2.1.1 Los elementos monumentales.

Los monumentos son compendios constantes de la historia, que están profundamente relacionados a la persistencia, puede mencionarse que las persistencias pueden convertirse respecto del estado en el que la ciudad se encuentra, en aspectos aislantes y extraños, no consiguen caracterizarse un procedimiento, sino que forman parte de un tiempo pasado que aun resuena en nuestros días.

El monumento se lo llega a entender a través del rito ya que: El monumento, que desde el momento mismo que atestigua el mito, hace posibles sus formas rituales.

Entre los objetos de estudio de Aldo Rossi, se encuentran los Monumentos, y la importancia se debe a la relación entre el rito y su naturaleza colectiva. Rossi se detiene a considerar su significado sin una respuesta completamente satisfactoria, lo cual después será afirmado en su libro “Autobiografía científica” si consideramos que el libro “Arquitectura de la ciudad” fue publicada en el año de 1971, en el año de 1984 Rossi reafirma la complejidad de la intervención de tales monumentos. Señalando de una forma precisa:

No pretendo esbozar de nuevo argumentos referentes a la función: es indudable que todas las cosas incumban y respondan a una ocupación, pero no consiguen concluir en ella, ya que las ocupaciones cambian con el transcurrir del tiempo. Siempre ha sido esta una afirmación de carácter científico, que he deducido de la historia de la vida del hombre: la transformación de un palacio, de un anfiteatro, de un convento, de una casa... sus diferentes contextos. Siempre me he referido a este tema al tratar de monumentos, porque he visto antiguos palacios habitados por muchas familias, conventos transformados en escuelas, anfiteatros convertidos en campos de fútbol, cambios que, por otra parte, han resultado mejor allí donde no han intervenido ni arquitectos ni sagaces funcionarios. Autobiografía Científica Aldo Rossi, Pag.(90)

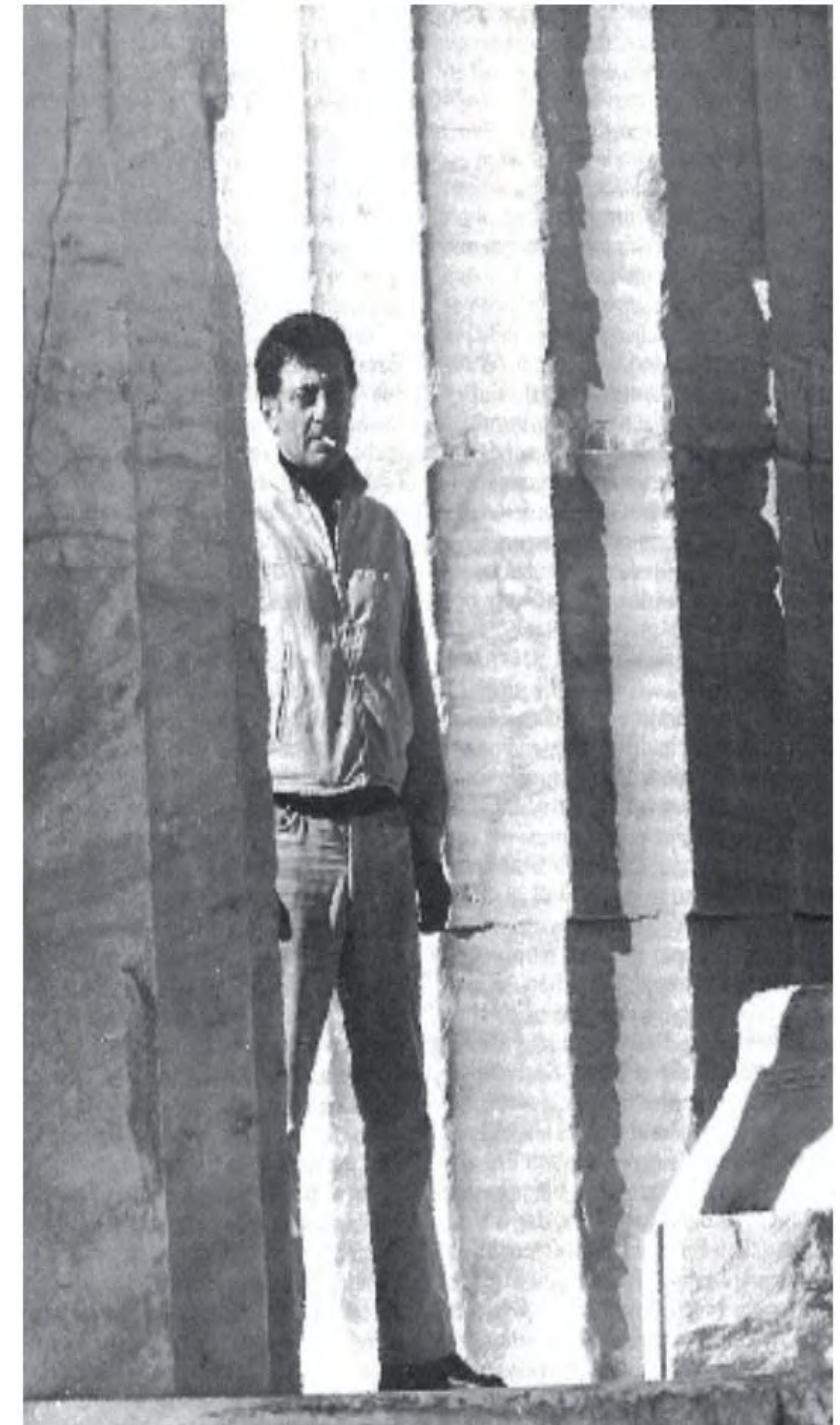


Imagen 36 Palazzo della Regione di Padua Mercato
Fuente:(dreamideamachine,2018)

2.1.2 Las persistencias

Las persistencias que se advierten a través de los monumentos, signos físicos del pasado se presentan en dos vertientes; por una parte, los permanentes obtienen la consideración como objetos anómalos patológicos; y por otro lado, como elementos propulsores.

En el primer Caso El edificio de la Región de Padua, todavía se experimenta la forma del pasado, pero ha asumido categorizaciones diferentes y ha prolongado su funcionamiento, conviniendo aquel entorno urbano y conformando la mayor parte del tiempo un centro importante del mismo.



Imagen 37 Palazzo Della Regione di Padua Mercato
Fuente: (zainoo, 1999)

En el segundo caso se encuentra Alhambra de Granada; en este caso, está por así decirlo aislado en la ciudad, constituye una experiencia tan esencial que no se puede modificar (consideramos en este sentido el fracaso sustancial del palacio Carlos V, que podría ser destruido tranquilamente); pero, en ambos casos estos hechos urbanos son una parte insuprimible de la ciudad, porque constituyen la ciudad.



Imagen 38 Alhambra
Fuente: (Wikimedia, 2014)

2.1.3 El monumento enmarcado dentro del tiempo

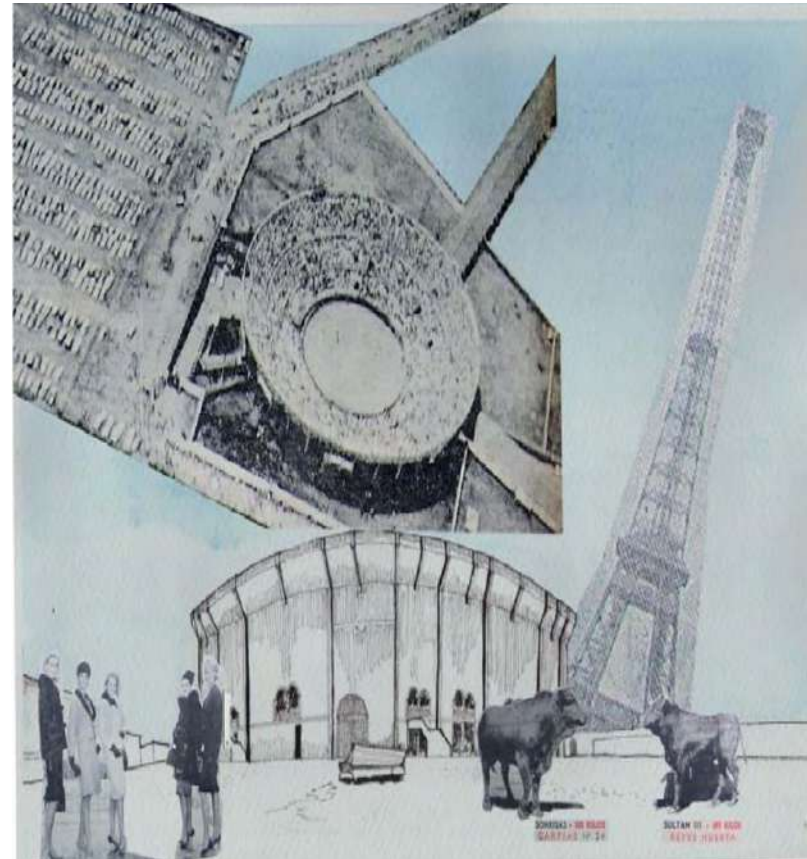


Imagen 39 Plaza de Toros Quito 1964
Fuente: (El Comercio, 1964)

Viernes 4 de diciembre de 1964 La visita de las Reinas de belleza europeas contagia a la ciudad de Quito con su furor, y reciben una gran recepción en la Residencia del Palacio Nacional, es preciso señalar que las la imagen de las reinas es utilizada para la publicidad de más comercios como “Calzado Cáceres”. Esto tiene una gran connotación ya que se puede notar la influencia europea dentro de Quito y como marca y fusiona hechos culturales como la vestimenta y la fecha de la visita es acorde a las fiestas de la ciudad. La imagen que se observa en la parte superior izquierda es una vista Aérea de la Plaza de toros Quito, las pequeñas formas rectangulares que se observan junto a la plaza de toros son todos los automóviles que se parquean para asistir a la feria taurina. Sin duda Las corridas de toros tienen gran valor cultural para la los Quiteños y esta plaza es la que permite estos eventos de tal magnitud. Los toros que se aprecian en la parte inferior derecha Son Toros Que fueron sacrificados el día 4 de diciembre de 1964, sus nombres son Sonrisas con 500 kilos y Sultán III 491 Kilos.



Imagen 40 Hechos relevante 1965
Fuente: (El Comercio, 1965)

Las Fiestas de Quito de 1965 se inician con la presentación de importantes toreros como Manuel Benítez “El Cordobés” el hombre más famoso de la época en el mundo de los toros. Se Hospeda en el Hotel Quito después de haber recibido un tigrillo que le fue obsequiado al llegar a la capital, en la entrevista comenta que será un magnifico compañero hasta que no le cause problemas, para esto le sacará las garras para que no pueda lastimar. En la parte superior izquierda podemos ver la maqueta del palacio de deportes de Quito, cuya construcción comienza el día lunes 6 de diciembre de 1965. La construcción consta del coliseo cerrado para 15.000 personas, el teatro de arena y el gimnasio. La comisión encargada del asunto ha aprobado el plan económico para iniciar la construcción. En la parte derecha del collage se puede observar las galerías san Agustín, la imagen es parte de una invitación a la gran inauguración del Edificio. Actualmente el edificio no existe fue derruido para la creación de una plaza pública y comercios alimenticios. En la última escena se puede observar a “El Cordobés” tras la faena extraordinaria de muleta torero y toro se agotaron y cayeron en la arena y el Cordobés descansa sobre las astas del burel, de Graficas, ganadería.



Imagen 41 Hechos importantes 1966

Fuente: (El Comercio, 1966)

Espectacular cogida sufrió Tintín, en el sexto de la tarde, cuando el viento le dejó al descubierto. La gráfica capta el momento en que el diestro es levantado por el toro. Felizmente no hubo consecuencias que lamentar. A este toro, Tintín le corto las dos orejas. En el desfile por la ciudad de Quito estuvieron varios personajes de la ciudad como la reina de Quito, la Bandas musicales, y la presentación de los colegios, Entre ellos se encuentra el colegio Central Técnico, que fue muy aplaudido por el público, debido a su carro alegórico el cual estaba conformado por un platillo volador el cual estaba accionado por una grúa el cual le daba el movimiento de rotación y de arriba hacia abajo, en su interior se encendían luces internas. Acompañando al platillo, el carro estaba custodiado por numerosos alumnos que formaban un verdadero cordón para impedir que el público se vuelque al vehículo. En la parte posterior del carro se hallaba inscrita la frase “98 años”. El diario el comercio recuerda el trabajo realizado en 1958. “En los grandes frisos en relieve del palacio legislativo, de esta capital, se han representado escenas del desenvolvimiento de la nacionalidad. La obra del escultor Luis Mideros que interpreta los tiempos más lejanos de nuestro pasado hasta los momentos actuales.”



Imagen 42 Hechos importantes 1985

Fuente: (El Comercio, 1985)

Una de las grandes figuras del Ecuador es León Febres Cordero en ese momento presidente del Ecuador, corta la cinta para inaugurar las obras realizadas en la avenida de los conquistadores, hacia Guápulo. El comentario dice que gran parte de los recursos prestados a gobiernos están destinados para la ciudad de Quito, y aconseja a los prefectos y consejeros utilizar con el mayor celo y la mayor capacidad estos recursos que sacrificada mente os entrega el Gobierno Nacional. El consumo de Alcohol en las fiestas de Quito es frecuente actualmente, y el consumo de alcohol en años posteriores era inclusive mayor debido a que los organizadores de las fiestas de Quito eran las empresas privadas encargadas de distribuir el alcohol. El consumo de Alcohol en las festividades está muy presente, aunque los diarios y medios de comunicación no los hagan presentes. “Circo gratuito para los niños por las fiestas” es el título del artículo que presenta la imagen del elefante cargando a un león y a un humano, El circo mexicano Hermanos Fuentes Gasca, Ofreció una función gratuita para los niños quiteños, con ocasión de las fiestas de fundación de la capital de los ecuatorianos.



Imagen 43 Hechos importantes 1988

Fuente: (El Comercio, 1988)

El cielo del collage se cubre con el escenario de la alegría del pueblo. El desfile de la Confraternidad, fue un derroche de emociones, colorido y música y tradiciones que se abrieron. Por otro lado, tenemos un encabeza particular sobre ¿La fundación de Quito fue positiva o negativa? Escrita por Duval Alcides Llaguno Rivadeneira, estudiante del Colegio “Mejía” se pone a Comparación los dos lados de la historia, la de los fundadores y por otra parte la historia de los destruidos. Por otro lado, tenemos La figura de una de las figuras políticas, Lenin Moreno el cual se coronó como campeón de la categoría 25 a 35 años en el torneo de tenis del club Buena vista. En la parte inferior observamos un cuadro doloroso, el niño es Cristian Morales, que lamentablemente recibió un botellazo en el ojo y se encuentra en cuidados intensivos en el hospital Vaca Ortiz, por otro lado, tenemos a el vehículo causante de la desgracia de la familia rocha, en la cual falleció la madre y quedaron heridos el padre y sus dos pequeños hijos, producto del exceso de velocidad en las festividades, de la ciudad de Quito.

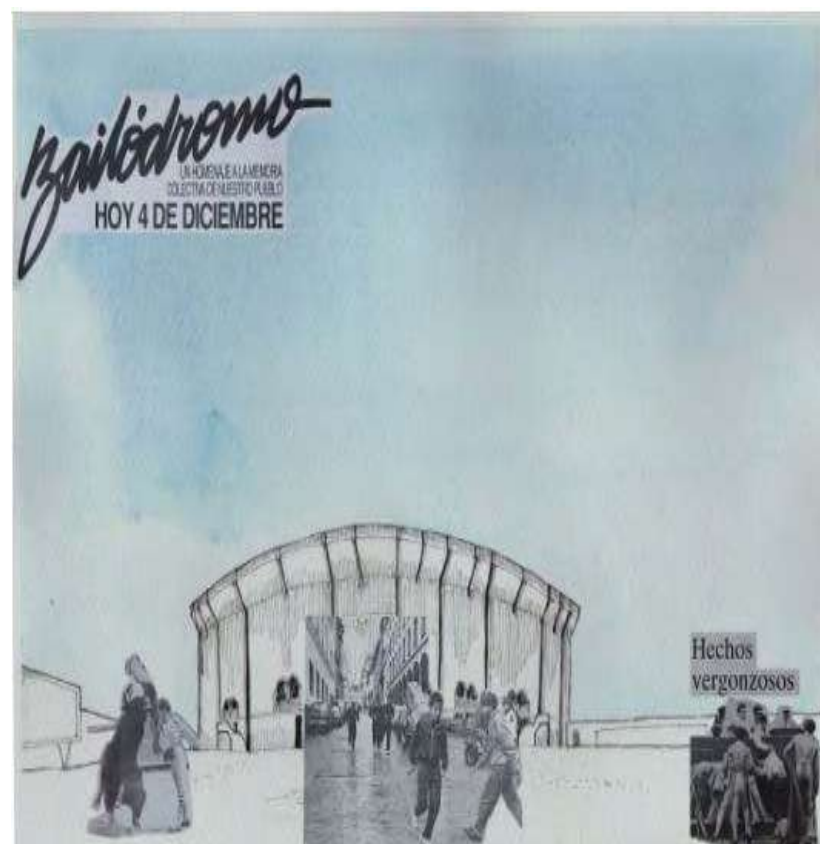


Imagen 44 Hechos importantes 1991
Fuente: (El Comercio, 1991)

“Hechos Vergonzosos”. Para que, por falta, no falte nada, el público, a quien pido las más respetuosas excusas, hubo de soportar la intolerable patanería de los pocos gandules que, espoleados por grupos enemigos de la fi esta, quieren cargarse la corrida. Para mí, lo están consiguiendo. Se observa que desde los años 90 ya existen grupos activistas que están en contra de las corridas de todos, los cuales están presentes dentro de la plaza de toros y desafían a la policía y al presidente de la plaza. Un homenaje a la memoria colectiva de nuestro pueblo inicia el 4 de diciembre de aquel año, por medio de eventos en los cuales se intenta recuperar las leyendas y tradiciones de Quito, como Don Evaristo y Sarzosaice, Cantuña, El cucurucho de San Agustín entre otros, al igual de eventos en tarimas de teatro, actores en escena, castillos de juegos pirotécnicos, la memoria colectiva vive en el lugar donde se ejecuta el rito , por medio del lugar en el que se lo realiza en este caso el parque de la carolina. La peatonalización de las calles se empieza a hacer presente como se puede observar en la imagen del centro la calle Chile estas actividades forman parte del plan de peatonalización del centro histórico.



Imagen 45 Hechos importantes 1994
Fuente: (El Comercio, 1994)

Rafael Quintero, sociólogo y ex concejal, da una entrevista acerca de las celebración de Quito y las fechas y por qué se realizan, para empezar las fi estas se celebran el 6 de diciembre el día de la fundación española, a diferencia de Guayaquil que celebra su independendia, Cuenca de igual manera y el pueblo de Quito en su lugar de celebrar su independendia estaba celebrando la conquista, el día en que Benalcázar entró a hacer el reparto de los solares de los quiteños , ¿Es que tenemos vocación anti libertaria, vocación de vencidos? Solo un pueblo que ha renunciado a su identidad propia puede celebrar, no se trata de ser indigenista, si no terrigenista.” La clave: Farra sin sangre...” El grupo animal, estuvo en la plaza de toros y se encuentra luchando durante 3 años, por los derechos de los animales, son identificados como rockeros ecológicos. “Las salas se quedan vacías” El actor Guido Navarro suspendió el estreno de función por falta de público. Los comentarios dicen que en aquella época proliferan los espectáculos masivos que ofrecen artistas internaciones y se prefiere una propuesta garantía en la calidad del espectáculo. La plaza de toros que reemplaza a la de la imagen original es la plaza de toros de Guayaquil que nunca lleo a construirse, pero se puede observar



Imagen 46 Hechos importantes 1997
Fuente: (El Comercio, 1997)

Jueves 4 de diciembre de 1997 la bebida ha coexistido como parte de las festividades desde hace considerable tiempo en este encabezado “Festejos: ensalzamiento al licor” hay una reseña de como el alcohol forma parte de las fiestas, en escenarios como la plaza Indoamerica y con los participantes que son estudiantes de las universidades las compañías que distribuyen alcohol entregan a la gente el tan “preciado” alcohol, bajo el lema ¡Que beba Quito! Las botellas se exhiben como tristes remedos de objetos de poder: se entregan como recompensas, que tiene que conquistarse. En cuanto a la noche en la calle Juan León Mera y Lizardo García, dos emborrachados se enroscaron en una riña con botellas rotas. Alguien salía del Rock Café con una escopeta recortada y disparó entre los que pasaban. Los rockeros Sal y Mileto se pronuncian con respecto a la música y comentan como mientras el tiempo avanza los gustos musicales cambian, y que la música que producen es simplemente la expresión de lo que observan en la sociedad contemporánea. Afirman que el rock está muriendo y lo alternativo es la forma de traerlo a la vida.

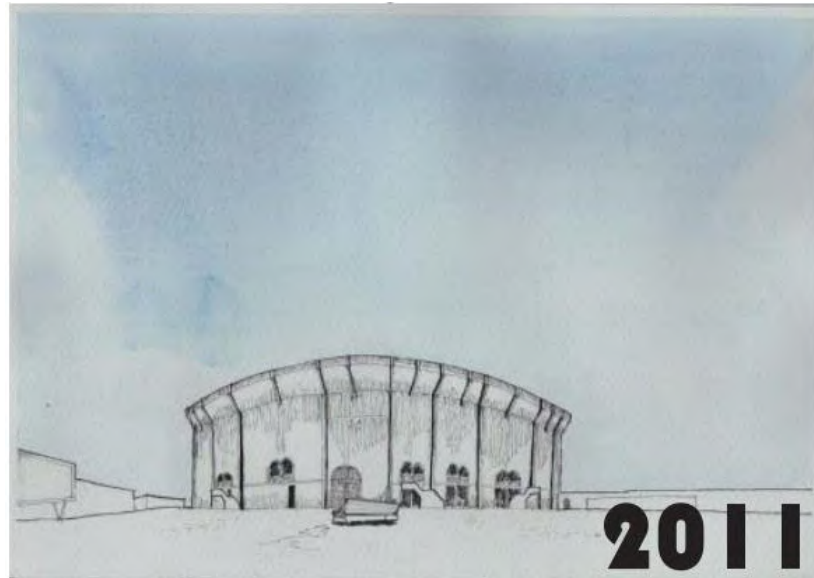


Imagen 47 Hechos importantes 2011
Fuente: (El Comercio, 2011)

El desarrollo de la ciudad es inevitable y se observa cómo se va transformando poco a poco de una población pequeña a una ciudad capital de un país en vías de desarrollo. Están a la mira edificios contemporáneos que embellecen la ciudad, análisis expertos que la transforman, encargos por debajo del pavimento, gubernamentales, figuras públicas y recuerdos de objetos que inclusive en nuestra actualidad se empiezan a quedar obsoletos. Entre los años 60 hasta finales de los 80 las corridas de toros se normalizan en la memoria colectiva y aunque no se ofrecía la mejor feria taurina del mundo era considerada por los grandes toreros como digna de ser pisada, por eso a través del tiempo se observaron figuras de renombre en el medio taurino. El escenario fue una y otra vez utilizado con el mismo fin: el rito de la tauromaquia. A inicios de los 90, grupos activistas interfieren con las corridas de toros e intervienen en el escenario y los periodistas de aquellos tiempos los llaman ‘‘Gandules’’; a finales de los 90 ya se toma un punto de vista diferente de estos grupos y empiezan a tener un espacio más abierto para la divulgación por medio de conciertos frente a la plaza de toros. Con todo esto se piensa en definitiva que el cambio es inevitable, el sentido de identidad juega en el terreno de lo ‘‘Propio’’ y lo propio se consolida encerrándose, amurallándose, pensando cada vez más en el sentido de la globalización y de un hombre universal, el cual no rechaza su pasado, pero lo pone en común con el ‘‘otro’’ a través de su pensamiento y aprendizaje del mismo; no lo niega, solo lo acepta y lo usa para proyectarse hacia el futuro.

2.2 Conceptos empleados y utilizados

2.2.1 La estructura contenedora: pieles estructurales.

Los conceptos y definiciones de las pieles estructurales es un fragmento resumido de la tesis doctoral de Alejandro Bernabeu Larena, Estrategias de diseño estructural en la arquitectura contemporánea. Los sistemas de pieles estructurales ofrecen una relación directa entre forma y estructura, de manera que no existe distinción entre las superficies interior y exterior, sino que ambas están definidas por una misma geometría y una única piel. Esto da paso a una transformación de la estructura reticular de pórticos a un sistema tridimensional, este tipo de estructura consiste en liberar el espacio interior y trasladar la estructura hacia el límite del edificio. De cierta manera hay una restitución del muro de carga como elemento portante, con dos diferencias sustanciales: el funcionamiento tridimensional de los esquemas actuales y la posibilidad de trabajar a flexión de las pieles estructurales contemporáneas. Como se puede observar en el ejemplo del edificio de la librería de Seattle del Arquitecto Rem Koolhaas, o la fachada pixelada de la torre Agbar, de Jean Nouvel y BOMA asociados, y la malla caligráfica de la ciudad del Flamenco, de Herzog & Meuron y WGG Schnetzer Puskas.



Imagen 48 Librería de Seattle
Fuente: (plataformaarquitectura, 2004)

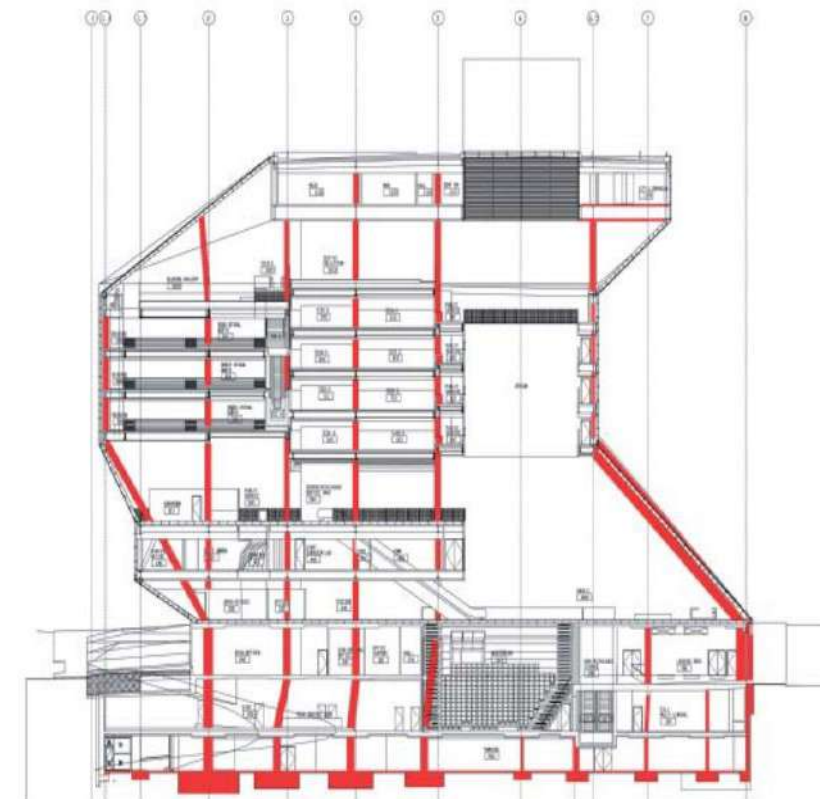


Imagen 49 Corte Librería de Seattle
Fuente: (plataformaarquitectura, 2014)

2.2.2 Condiciones de isotropía

Es una condición básica del límite la cual cuenta con características de regularidad, permite un mayor acomodo funcional, ocasionalmente permita una construcción más fácil.

2.2.3 Condiciones de anisotropía

Es una condición básica del límite la cual cuenta con características de irregularidad, verticalización, horizontalización, y diagonalización del espacio, esto se visualiza a través del espacio-tiempo o anti espacio, el espacio percibido a través del recorrido.

2.2.3 Remodelación arquitectónica según las reglas técnicas de arquitectura y urbanismo del distrito metropolitano de Quito

Reforma tanto el interior y exterior de una edificación para acomodarse a innovadoras circunstancias de uso mediante sustracción, adición, o transformación de elementos estructurales o constructivos, manteniendo las características sustanciales o las fachadas de inmueble original.

2.3 Análisis de referentes

2.3.1 Plaza de las arenas, Barcelona

Alonso y Balaguer, Richard Rogers

La plaza de toros Arenas llevaba en desuso desde el año 1989, para el año 2010 y con una imponente ubicación ya había marcado una imagen en la retina de los habitantes, es por esto que, como una piel, se decide mantener ante todo la fachada y la forma del objeto arquitectónico. En el contexto tenemos dos partes relevantes la parada de estación del subterráneo y el parque Joan Miró.

Arenas de Barcelona, igualmente popular llamado como Las Arenas, es un polo comercial, de entretenimiento y cultural abierto en 2011 y ubicado en el inmueble remodelado de la antigua plaza de toros de las Arenas, en la plaza de España de Barcelona. El inmueble original, abierto en 1900, fue una plaza de toros que en 1977 abandonó de practicar la tauromaquia.

Alberga el Museo del Rock con la compilación de Jordi Tardà. El complejo posee una azotea flotante con una cubierta elástica que conforma una plaza con vistas panorámicas. La planta baja acopla el complejo con la estación de metro de España

la Feria de Barcelona planeó derrocarla para erigir un pabellón, que posteriormente no se edificó debido a la disputa de la conservación del inmueble y si se tenía que realizar a cabo una expropiación o no.

Diez años después, en el año 1999, el grupo empresarial Sacresa, de la familia Sanahuja, adquirió la antigua plaza para edificar un complejo de entretenimiento. La maniobra de adquisición se avaluó en 2 mil millones de pesetas y se encomendó el proyecto de planeamiento arquitectónico al arquitecto Richard Rogers.

Fue edificada con la conocida corriente neomodérn realizado el arquitecto Augusto Font Carreras. El plan de intervención de readecuación fue obra del arquitecto Richard Rogers y Alonso-Balaguer & Arquitectos, conservando la fachada original, el proyecto correspondía estar listo en el tercer trimestre de 2009. La fachada se mantiene en grandes pilares. Se aumenta un techo en forma de bóveda y un anexo en la calle Llançà.

Las obras de reconstrucción y recuperación comenzaron en 2005. Los principales retos de la ejecución fueron la conservación de la fachada y la construcción de la cúpula.

2.3.2 Contexto



Imagen 51 Ubicación del lugar

Fuente: (Google Maps, 2021)



Imagen 50 Vista de las Arenas a través de la plaza España

Fuente: (Google Maps, 2021)

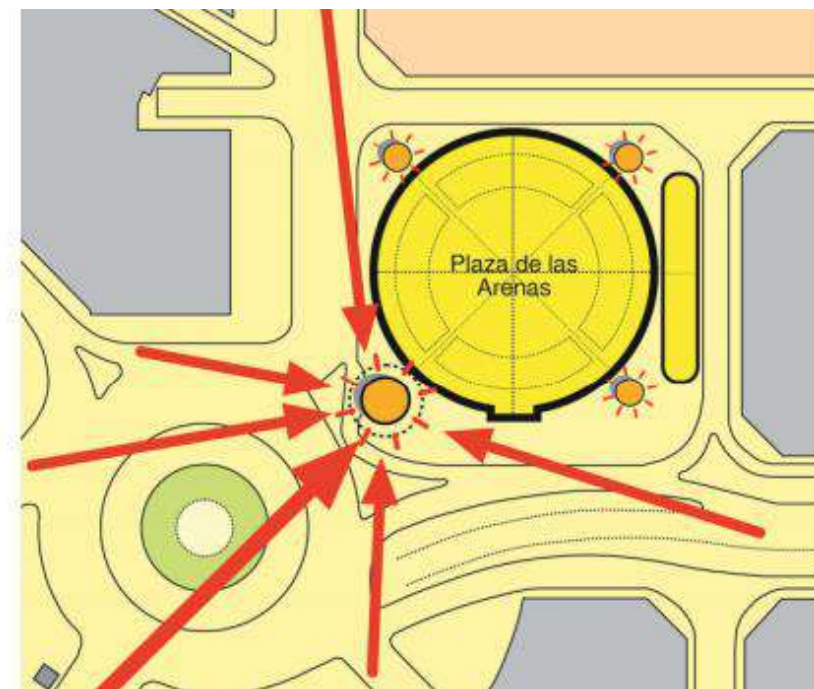
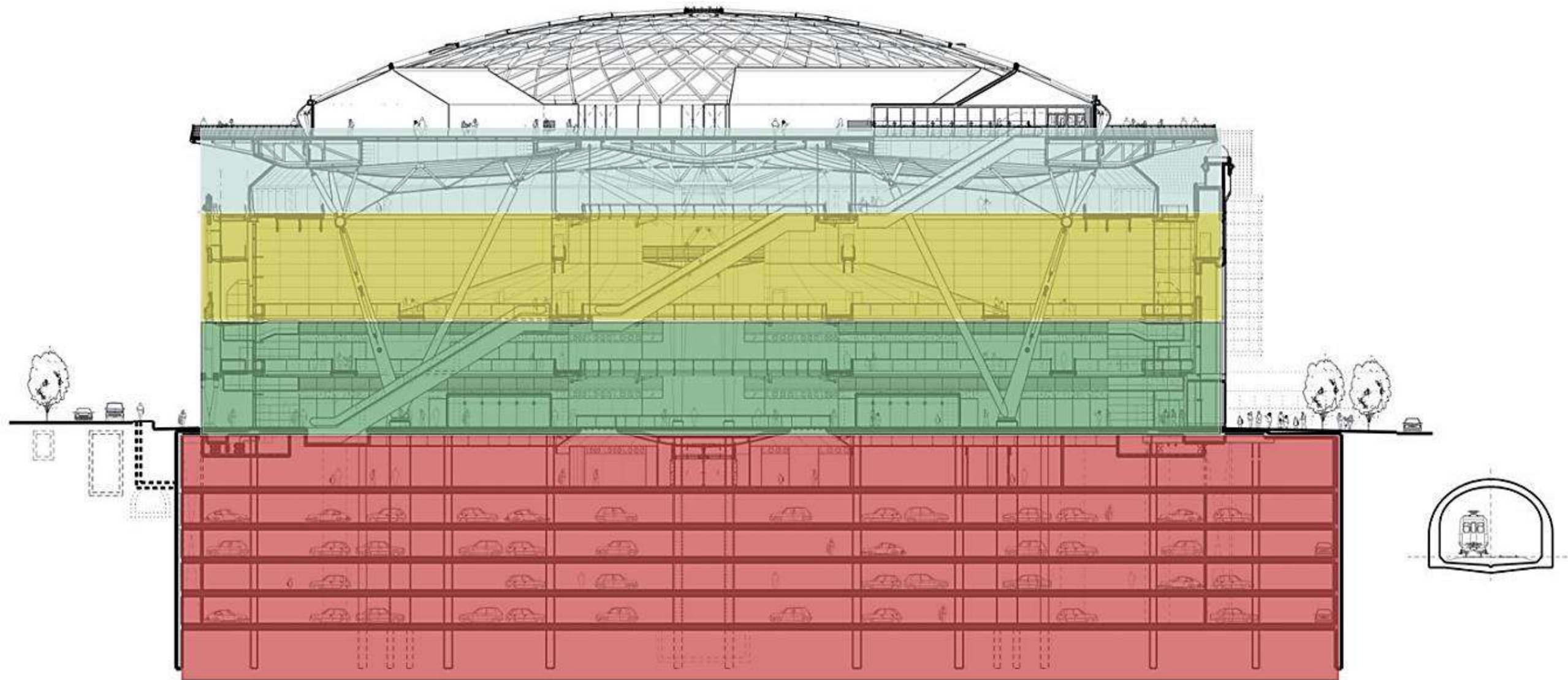


Imagen 52 Torre actúa como marca para el metro

Fuente: (rsh-p, 2019)

2.3.3 Función



- PARQUEADEROS
- LOCALES COMERCIALES
- VESTIDORES
- ESPACIO DEPORTIVO

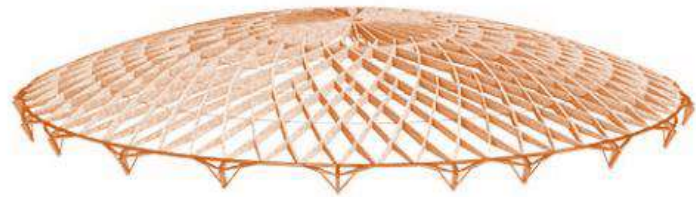
Gráfico 6 Corte Funcionalidades Centro Comercial Las Arenas

Fuente: (rsh-p, 2019)

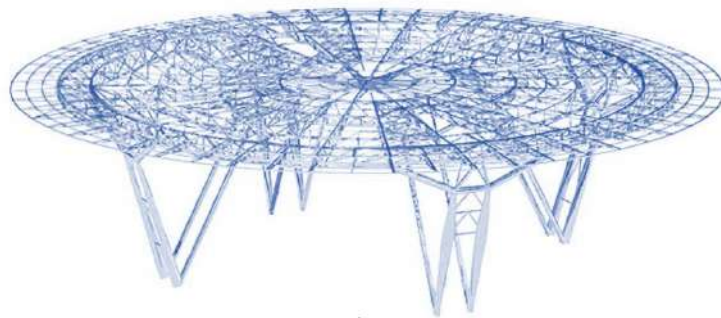
Las funciones están determinadas por los niveles de accesibilidad, en el subterráneo aprovechado como aparcamiento de automóviles, las plantas bajas dedicadas al comercio, en las siguientes plantas un equipamiento deportivo

2.3.4 Construcción

Despiece del Proyecto



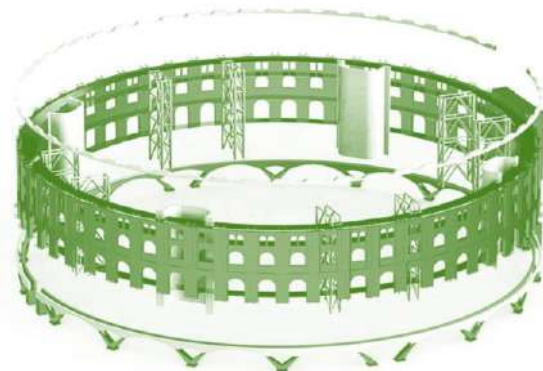
Estructura en madera y acero



Estructura metálica



Estructura en hormigón



Pilares de hormigón y acero

Gráfico 7 Despiece del Proyecto
Fuente: (rsh-p, 2019)

2.3.5 Conclusiones

2.3.6 Contexto del proyecto Las Arenas

El tejido contiguo del sector dispone los accesos en el exterior del proyecto arquitectónico, el sector es un centro poblado esto requiere de más y más servicios, obligado a las circunstancias del contexto el inmueble se mixtifica.



Imagen 53 Proceso de colocación de Cubierta en Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2019)

2.3.7 Composición de la forma y su conservación

La forma se mantiene considerando que es lo más importante inclusive los detalles de la fachada se mantienen intactos dándole la importancia ó el carácter monumental del objeto que aporta al lugar.

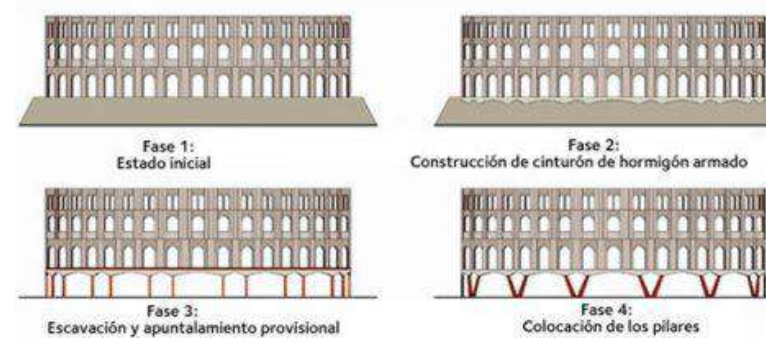


Imagen 54 Restructuración del subsuelo de la plaza de toros Las Arenas
Fuente: (wikiarquitectura, 2020)

2.3.8 Espacio y función de Las Arenas

El espacio está conformado por los límites en este caso el límite principal es la fachada de la plaza de toros, y el espacio principal que se mantiene es el arenal, un espacio isótropo. Las demás estancias están divididas de acuerdo a su función, en la

cubierta el espacio se transforma en un espacio totalmente abierto debido a las funciones que se desarrollan.

2.3.9 Función

Las funciones están ubicadas adecuadamente debido a que en los primeros pisos encontramos comercio que es la parte más fácil de acceder. En las siguientes plantas se ubican vestidores y el club deportivo. Con accesos independientes del área comercial.

2.3.10 Estructura

La estructura es utilizada en forma óptima ya que casi no interviene con el espacio que se conforma dentro de la plaza de toros, esto lleva a la exploración de más sistemas constructivos como acero y madera.

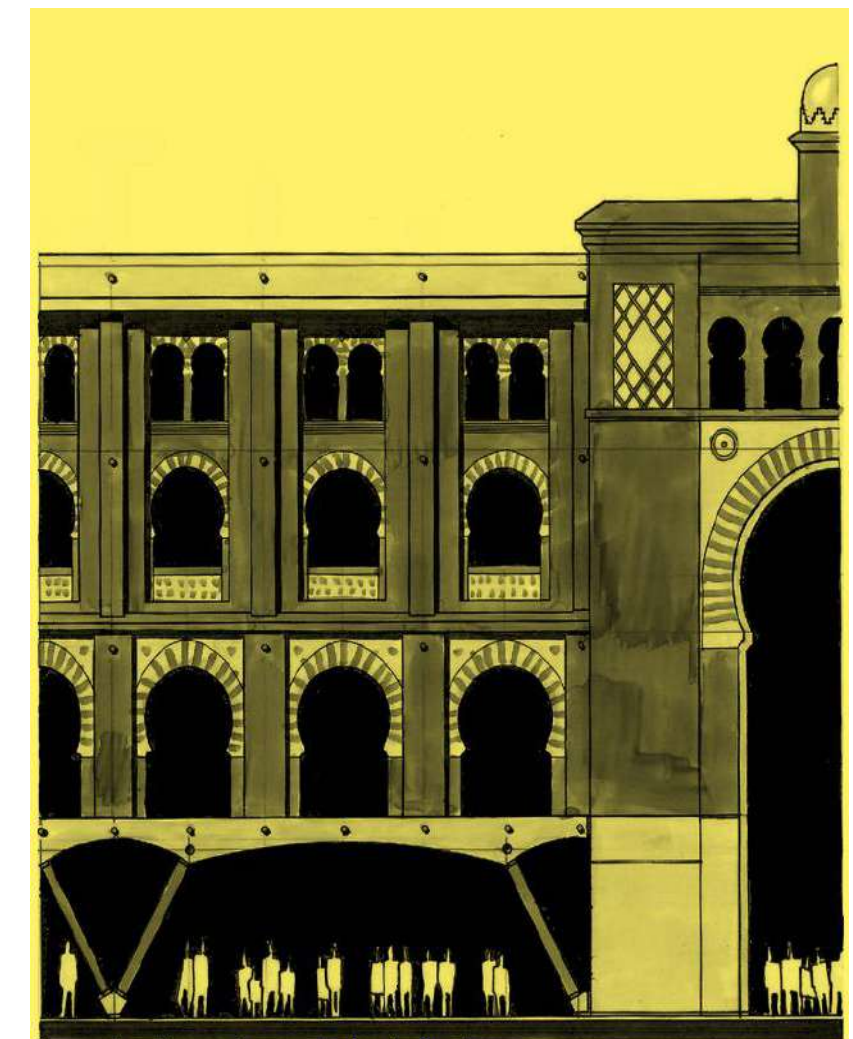


Imagen 55 Boceto Richard Rogers Fachada Centro Comercial Las Arenas
Fuente: (rsh-p, 2019)

CAPÍTULO III 3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

Para realizar la presente investigación se emplea un enfoque cualitativo ya que este nos permite plantear un problema de estudio delimitado y concreto, mediante la recolección de datos medibles, conceptos previamente establecidos, procedimientos estandarizados y aceptados por la formulación científica.

Un enfoque de investigación cualitativo permite conocer, entender e interpretar la realidad de la problemática de una manera más eficaz y detallada, donde el investigador forma parte del fenómeno que se está estudiando.

Este enfoque permite describir las cualidades de la problemática para generar un concepto que responda a la realidad, este estudio genera una respuesta a un problema específico por medio de la descripción de los diferentes fenómenos.

Este tipo de enfoque permite una aproximación a la realidad empírica, es decir permite la interacción con el sujeto de estudio, para obtener el instrumento de medida.

3.1.1 Modalidad de Investigación.

La investigación está compuesta metodológicamente por dos fases o niveles de análisis.

3.1.2 Fase Diagnóstica. Nivel conceptual.

Para investigaciones con resultados de propuestas de diseño urbano-arquitectónico, se aborda la investigación de campo y el análisis de las condicionantes que caracterizan el contexto social y físico donde se va a desarrollar. En este nivel, se declaran las estrategias iniciales de diseño mediante una memoria proyectual.

Para trabajos de corte teórico-tipológico, esta fase debe adecuarse a metodologías más específicas de acuerdo al alcance

de la investigación y al área de estudio que aborda su variable independiente.

3.1.3 Fase de Síntesis. Nivel Diagramático.

Para investigaciones de propuestas de diseño urbano-arquitectónico, se elaboran los criterios iniciales de diseño (partido arquitectónico) además de matrices de relación-uso y programa urbano-arquitectónico.

Para trabajos de corte teórico-tipológico, en esta fase se elaboran fichas, mapeos tipológicos, estudios y levantamientos específicos en relación al objeto de análisis o la muestra seleccionada.

3.1.4 Desarrollo de la Metodología.

Para desarrollar el presente proyecto arquitectónico se ha dividido la investigación en dos fases, dichas fases son producto del planteamiento del problema.

3.2 Fase 1

Esta fase nace a partir del planteamiento del problema, y estará compuestas tanto por un Sistema Objetivo (Cuantitativo), y por un Subjetivo (Cualitativo).

Con respecto al sistema objetivo, se ha optado por realizar un proceso racional, reflexivo y científico, correspondiente a un análisis urbano a nivel meso y micro que permita conocer la realidad entorno al lugar de estudio.

Posterior a esto, se procederá analizar en ámbito funcional de la tipología de estudio, el resultado de dicho análisis son las relaciones funcionales de cada área del proyecto.

En cuanto al sistema Subjetivo, se realizará una investigación con relación al usuario, la tipología existente en el contexto, la misma será complementada con un estudio de referentes.

Un estudio tanto subjetivo como objetivo, nos permite obtener un primer producto que contenga un programa arquitectónico, relaciones funcionales y casos de estudio.

Organigrama

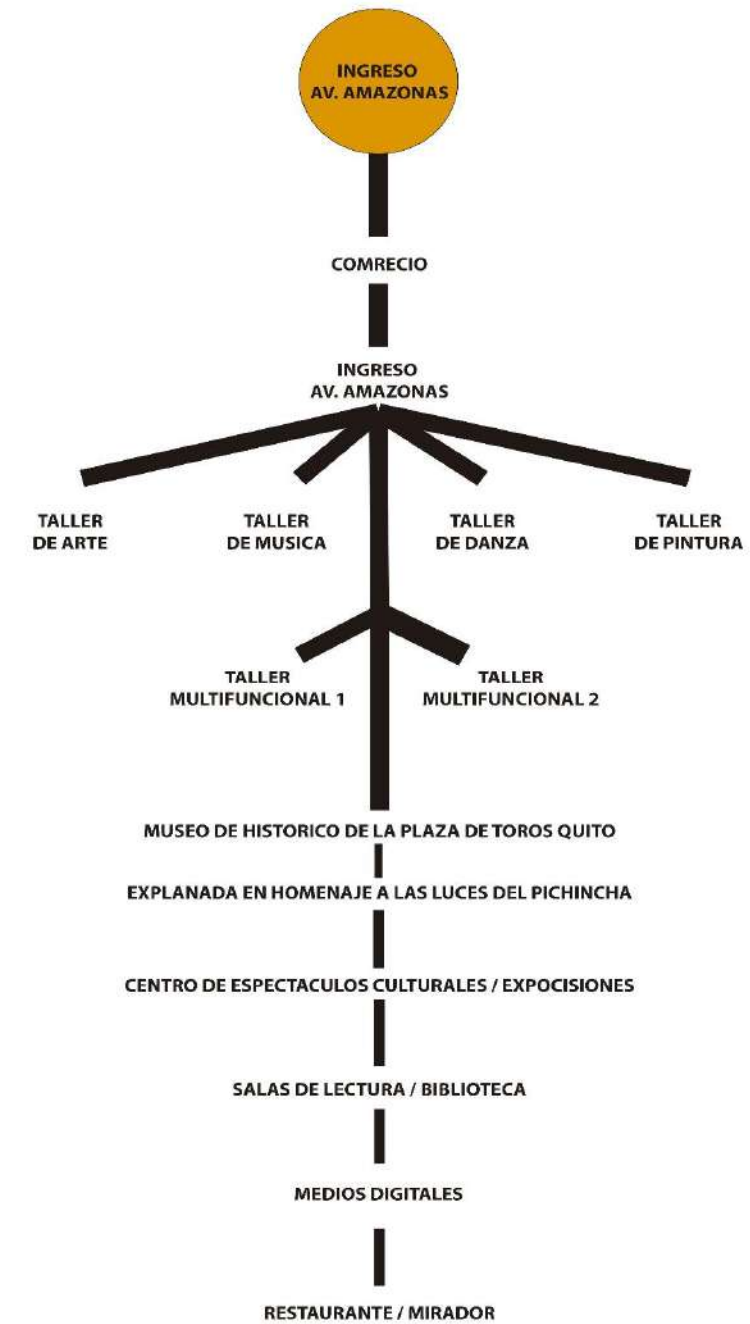


Gráfico 8 Organigrama Funcional
Fuente: Carrasco (2021)

3.3 Análisis Urbano

El agitador urbano Foro de Quito se encuentra ubicado entre las avenidas Rio Amazonas y Rio Cofanes, en la parte posterior de la extinta estación de transporte masivo Trole La Y, al norte de la ciudad de Quito, en la parroquia Jipijapa.

De acuerdo a la organización del plan del corredor metropolitano de Quito, a nivel urbano, el proyecto Foro de Quito pertenece a la 16va centralidad nombrada como ‘‘Plan parcial luces del Pichincha – Plaza luces del Pichincha’’, el mismo que pertenece al sector de la Y, este sector contiene un enorme potencial de densificación y actualización urbana, debido a sus predios de gran tamaño y poca edificabilidad características que son sumamente apreciadas en esta zona, además de su equipamiento variado y de distintas índoles.

3.3.1 Ubicación del predio de intervención

El predio de emplazamiento del proyecto se encuentra ubicado en Ecuador, en la provincia de Pichincha, en la ciudad de Quito en la parroquia Jipijapa, en el sector de la Y, en la actual ubicación de la monumental plaza de toros Quito, al norte de la ciudad, con las siguientes coordenadas geográficas:

Sur: 0°09'47.8"S

Este: 78°29'02.5"E

Y con la siguiente latitud y la longitud:

Latitud: -0.164039°

Longitud: -78.484515°

El emplazamiento del proyecto se encuentra a una altitud de 2780 metros sobre el nivel del mar.

Los límites inmediatos del predio son:

Norte: Av. Rio Cofanes

Sur: Conjunto residencial privado ‘‘Ciudad Jardín’’

Este: Av. Rio Amazonas

Oeste: Actual predio de la antigua estación del trolebús ‘‘la Y’’, en remate.

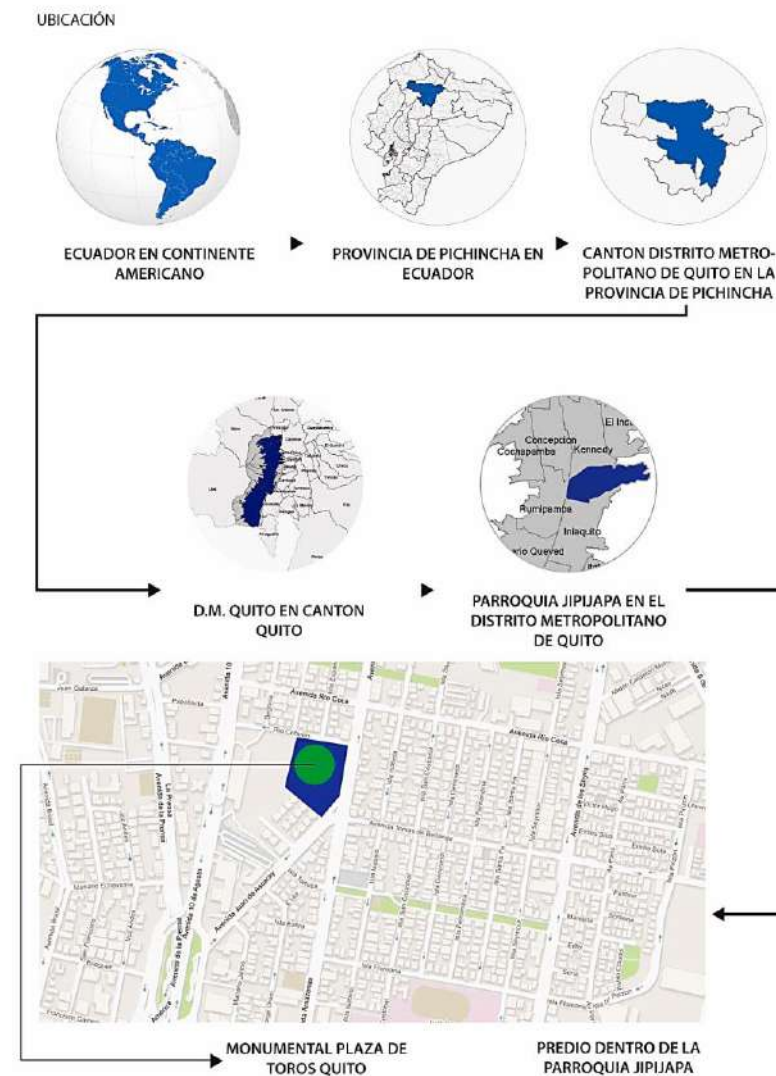


Gráfico 9 Ubicación de Proyecto
Fuente: Carrasco (2021)

3.3.2 Situación Actual del predio de intervención

El predio de emplazamiento actualmente se encuentra fuera de uso desde el año 2011, debido a la ordenanza No 0127, que prohibió todo espectáculo que implique la tortura o muerte de animales, desde este hecho el sector de la jipijapa cambio su dinámica urbana, al no tener este tipo de espectáculos que eran de gran afluencia peatonal y vehicular en ciertas fechas del año, entre los meses de Noviembre y Diciembre, y por otra parte la salida de la estación del trole la Y junto con toda la actividad comercial y peatonal que representaba, dado este antecedente al día de hoy el sector de la Jipijapa, en las inmediaciones del predio de emplazamiento, se ha visto afectado en su imagen

urbana y sus interacciones internas, tanto en lo comercial como en la vivienda, en la parte comercial los locales de la Av. Rio Cofanes son los más afectados, al ser una calle secundaria transversal de poca afluencia peatonal y vehicular, esta avenida se ha convertido en uno de los principales focos delincuenciales del sector aumentando la sensación de inseguridad, en cuanto a la avenida Rio Amazonas entre las avenidas Rio Cofanes y Av., Tomas de Berlanga tenemos Locales comerciales ocupando el 98% de la planta baja en sentido sur – norte, a diferencia del sentido norte – sur en el cual únicamente encontramos la muralla perimetral de la actual Plaza de toros Quito, debido a este muro perimetral la inseguridad de esta sección de la avenida ha aumentado considerablemente al igual que la afectación de la imagen urbana en este sector, al día de hoy se espera que con la implementación de la parada Jipijapa del Metro de Quito el sector retome su relevancia comercial conjuntamente con la renovación de la infraestructura de la plaza de toros Quito convirtiéndola en el nuevo Foro de Quito.

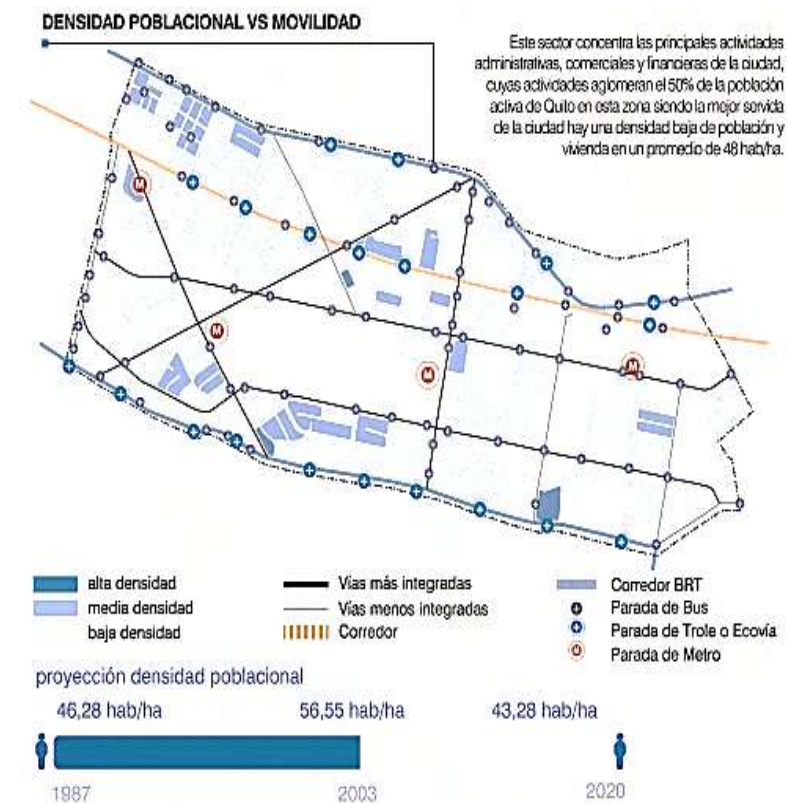


Gráfico 10 Situación actual del sector
Fuente: Plan Corredor Metropolitano de Quito (2020)

3.4 Áreas Verdes

En cuanto a las áreas verdes en nuestro país, Ecuador, tenemos un promedio de 4.7 metros cuadrados de área verde por habitante, en cuanto a la ciudad de Quito tenemos 20.4 metros cuadrados de área verde por habitante, pero en cuanto al sector de la jipijapa presenta actualmente 13 metros cuadrados por habitante, este dato nos representa un déficit de 2 metros cuadrados por habitante de acuerdo, tomando en cuenta que la Organización Mundial de la Salud marca como un parámetro internacional 9 metros cuadrados por habitante, pero la normativa de la ciudad de Quito nos dice que lo óptimo son 15 metros cuadrados de área verde por habitante, al comparar el área de construcción del sector y el área verde podemos darnos cuenta de que el déficit antes indicado es evidente.



Gráfico 11 Área Verde vs Espacio Construido
Fuente: Plan Corredor Metropolitano de Quito (2020)

En relación al análisis antes expuesto se realiza un nuevo análisis de predios con potencialidades de convertirse en espacio público y áreas verdes el cual nos demuestra que el sector de la jipijapa tiene un potencial de llegar hasta 19 metros cuadrados de área verde por habitante gracias a su gran cantidad de predios sin uso o en estado improductivo llegando a ser 22 predios potenciales y dos avenidas principales del sector que pueden contener áreas verdes y espacios públicos.

Esto nos da a entender que dentro del sector ciertamente tenemos el alto potencial de llegar a 19 metros cuadrados por habitante antes mencionado.

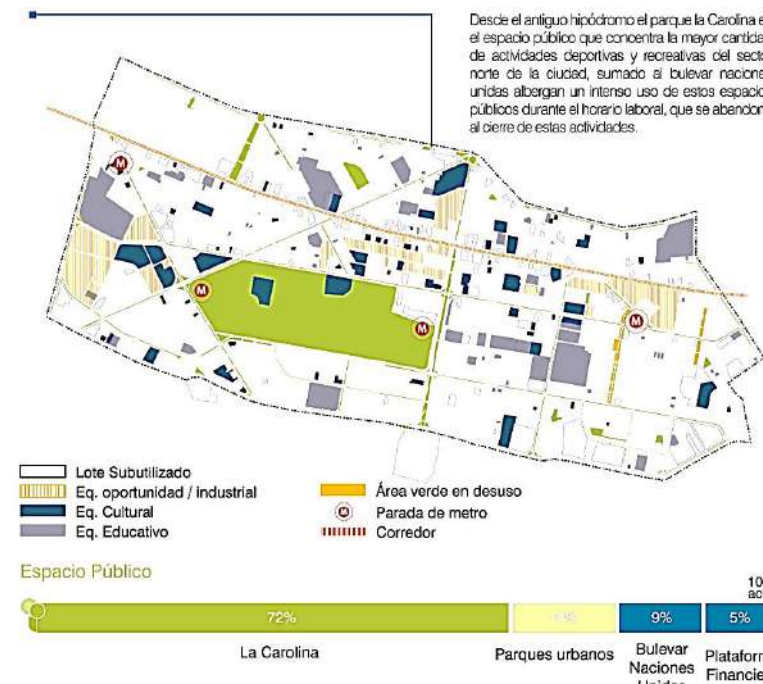


Gráfico 12 Espacios Potenciales
Fuente: Plan Corredor Metropolitano de Quito (2020)

3.5 Movilidad

El tema de movilidad del sector de la jipijapa es complejo y variado, tenemos vías principales y secundarias de gran afluencia vehicular y peatonal, las vías principales del sector son:

- Av. Amazonas
- Av. Shyris
- Av. 10 de agosto
- Av. 6 de diciembre
- Av. Eloy Alfaro

Las vías secundarias que atraviesan la parroquia son:

- Av. Gaspar de Villarroel
- Av. Tomas de Berlanga
- Av. Rio Coca
- Av. El Inca

La interacción de estas vías es muy alta dado que son vías longitudinales de gran importancia que atraviesan la ciudad de Quito de norte a sur y viceversa, siendo las avenidas Amazonas, Shyris, 6 de diciembre y Eloy Alfaro las de mayor impacto para la parroquia en el aspecto vehicular privado y de transporte público.

En Cuanto a los flujos peatonales de igual manera tenemos los de mayor afluencia en las avenidas Amazonas, Shyris, 6 de Diciembre y 10 de Agosto, pero podemos destacar que a diferencia de los flujos vehiculares que se mueven longitudinalmente, los flujos peatonales se mueven también transversalmente en gran medida, estos flujos peatonales transversales están presentes en las avenidas Tomas de Berlanga, Rio coca y Gaspar de Villarroel ya que estas avenidas contienen una alta actividad de servicios comerciales.



Gráfico 13 Movilidad vehicular y peatonal
Fuente: Plan Corredor Metropolitano de Quito (2020)

En conclusión, se busca generar una red de equipamientos urbanos a lo largo de los principales espacios improductivos de las áreas que conforman el corredor metropolitano de Quito, del cual el Foro de Quito es parte, generando una reactivación social y brindando nuevos espacios públicos para la población de la ciudad.

3.6 Fase 2

3.6.1 La Monumental plaza de toros Quito y su Rehabilitación

Motor de estructuración del antiguo sector de la “Y” a través de una propuesta urbana mixta de vivienda, comercio y equipamientos que albergan empresas para la innovación abierta de la ciudad. Este plan relaciona 5 parroquias del norte; Ñaquito, Rumipamba, Kennedy, Concepción y Jipijapa. El objetivo del proyecto detonador en el predio público de la “Y” es estructurar un sector que ha perdido atractivo urbano por ser un lugar de paso e invadido por el automóvil. Si la Y fue una plaza típica del urbanismo del siglo XX dedicado al automóvil, la nueva plaza Luces de Pichincha busca introducir el lugar en el siglo 21. Propone la recuperación del espacio urbano para el peatón y el habitante del sector. Su nombre es un homenaje a las mujeres pioneras que iluminan el país por sus acciones remarcables. Es un ensalzamiento hacia la “Sociedad Feminista Luz de Pichincha”, instituida en 1922 por la periodista, escritora y activista por los derechos femeninos Zoila Ugarte de Landívar. Se establecen zonas pacíficas tratadas urbanamente que dan seguridad la circulación peatonal y fortalecen la misma. El corredor de movilidad activa se conecta a través de estas zonas y permite una interacción a ambos lados del mismo, con el proyecto propuesto y con el conjunto urbano enfrente que beneficia de la posibilidad de una reestructuración parcelaria y edificabilidad propuesta para mejorar la calidad urbana de este conjunto, beneficiando también a la ciudad. Los agitadores urbanos en la presente innovación son el centro de invención y una reestructuración integrada y activa en la plaza de toros para albergar nuevos usos y actores sociales con iniciativas enmarcadas en el desarrollo urbano sostenible de Quito.



Imagen 56 Interior de la plaza de toros Quito
Fuente: (Quiteñízate, 2010)

3.6.2 Agitador urbano, social y económico Foro de Quito

Es una estructura nueva complementaria que se integra al edificio de la plaza de toros, agregando a este emblemático monumento unas superficies incubadoras de nuevas actividades y actores de la ciudad. Estos actores pueden ser del campo del arte, la cultura digital, la economía social y solidaria, la economía circular, clubs de fotografía, de artes plásticas, música, folklore entre otras asociaciones de ciudadanos que necesitan espacios de encuentro, talleres, salas y un espacio de espectáculo. La plaza de toros puede reciclar su uso con espectáculos que este ecosistema de actores y agitadores sociales puedan imaginar.



Imagen 57 Corrida de toros en la PLaza de toros Quito
Fuente: (Quiteñízate, 2010)

Evocando la gura femenina la cual se resalta en la disposición de espacios externos y caminerías, también se implementa y libera las pesadas paredes de la actual plaza de toros, Haciendo una apología a la liberación de las mujeres en tiempos de la periodista y activista Zoila Ugarte, logrando una infraestructura más incluyente, liviana y dinámica.



Gráfico 14 Conformación de la nueva forma de la plaza de toros Quito
Fuente: Carrasco (2021).

El concepto del proyecto nace estrechamente ligado a la idea principal del corredor metropolitano de la ciudad de Quito, el sector de intervención “Luces del pichincha”, el cual corresponde y conmemora al movimiento “Sociedad Feminista Luz de Pichincha”, fundada en 1922 por la escritora, periodista y activista por los derechos de la mujer, Zoila Ugarte de Landívar, de quien podemos resaltar los siguientes logros:



Evocando los esfuerzos por los derechos de las mujeres del movimiento Luz de Pichincha se disponen plazas inclusivas exteriores conmemorativas con temáticas correspondientes a la educación, derechos humanos, historia y de esparcimiento. Se libera la mampostería de la actual plaza de toros, Haciendo una remembranza a la lucha de la liberación Femenina de los años 90, mediante estas intervenciones se logra una infraestructura y espacio público más inclusiva, contemporánea y dinámica.



Imagen 58 Derechos de la Mujer
Fuente: Carrasco (2021).

3.7 Fase 3

Mediante la aplicación de los conceptos utilizados para la concepción de la forma del proyecto y el respeto a la estructura preexistente de la plaza de toros Quito se realizaron las siguientes aproximaciones a la intervención final:

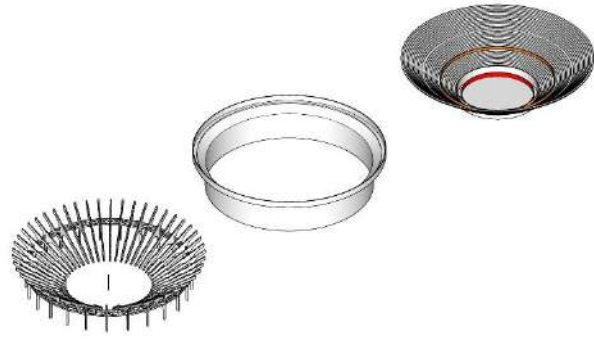


Imagen 59 Capas que conforman la Plaza de Toros
Fuente: Carrasco (2021)

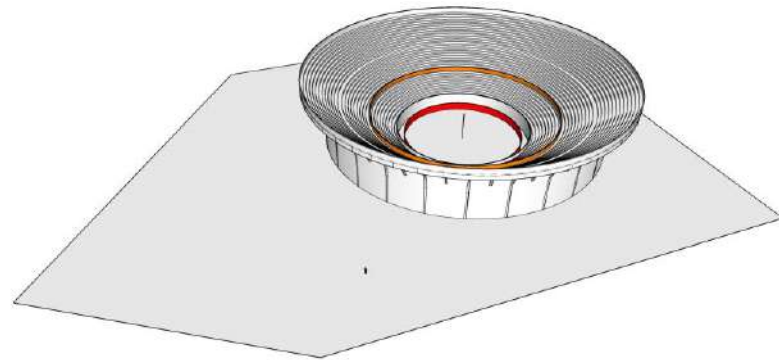


Imagen 60 Estado actual Plaza de toros Quito
Fuente: Carrasco (2021)

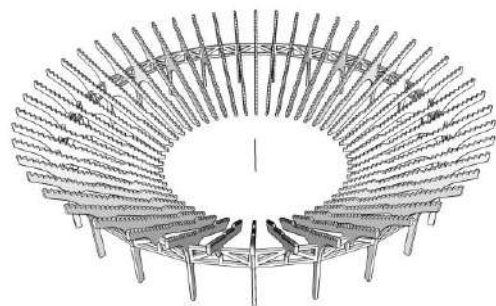


Imagen 61 Estructura actual Plaza de toros Quito
Fuente: Carrasco (2021)

Procedemos a dar una nueva imagen urbana al objeto arquitectónico mediante la implementación de una envolvente que toma como idea la caracterización del progreso de los derechos civiles, conjuntamente con el concepto de jerarquía y ritmo y rotación, que eleva una estructura elíptica ascendente que va desde un nivel 0.00 m hasta un nivel +18,90 m, esto con relación al principio, evolución y enaltecimiento de la lucha por los derechos de la mujer en la sociedad.



Gráfico 15 Esquema de intervención en la plaza de toros Quito
Fuente: Carrasco (2021)

ELEMENTOS DE JERARQUÍA – RITMO – ROTACIÓN.



Gráfico 16 Aplicación elementos de composición para la plaza de toros Quito.
Fuente: Carrasco (2021)

CAPITULO IV 4. PROPUESTA

4.1 Memoria del proyecto

El presente proyecto corresponde a la necesidad de crear un agitador urbano social para el sector de Jipijapa, ubicado en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, Ecuador.

El Foro de Quito es un espacio destinado a actividades diversas de reactivación social, cultural y económica, además de proporcionar nuevos espacios públicos y áreas verdes a la población, mediante la renovación, rediseño y rehabilitación de la estructura y espacios residuales de la actual monumental plaza de toros Quito fuera de uso, debido a la normativa No 0127 del municipio de Quito, la cual prohíbe todo espectáculo en el cual se torture o asesine a un animal.

El proyecto Foro de Quito es parte de las necesidades de intervención del plan del Corredor Metropolitano de Quito.

4.2 Propuesta Urbana

En lo que corresponde a la parte urbana del proyecto tenemos que de acuerdo al plan del corredor metropolitano de Quito se busca conformar lo que es un corredor verde entre las áreas verdes del parque la Carolina, el nuevo Foro de Quito y el parque Bicentenario, usando las avenidas Amazonas y 10 de Agosto como principales conexiones entre estos 3 puntos, por otra parte con la inserción del nuevo Foro de Quito se busca dar un nuevo rostro a la imagen urbana del sector de la jipijapa, y reactivar la dinámica social de la población



Grafico 17 Unión de Intervenciones

Fuente: Plan Corredor Metropolitano de Quito (2020)



Grafico 18 Predios de intervención

Fuente: Plan Corredor Metropolitano de Quito (2020)



Grafico 19 Consolidación de áreas Verdes

Fuente: Plan Corredor Metropolitano de Quito (2020)

Zonificación Urbana



Comercial - Vivienda - Vías Principales

Grafico 20 Consolidación de áreas Verdes

Fuente: Plan Corredor Metropolitano de Quito (2020)

4.3 Propuesta arquitectónica agitador urbano Foro de Quito

En el capítulo actual, mediante la investigación realizada, podremos dar comienzo con la conformación formal de elemento arquitectónico como tal, el cual estará en relación a los datos y conceptos antes expuestos, conjuntamente en concordancia con las indicaciones y direcciones del plan del corredor metropolitano de la ciudad de Quito.

4.3.1 Conceptualización Foro de Quito

El concepto nace estrechamente ligado a la idea principal del corredor metropolitano de la ciudad de Quito, mediante el nombre del sector de intervención “Luces del pichincha”, el cual corresponde al movimiento de la “Sociedad Feminista Luz de Pichincha”, fundada en 1922 por la escritora, periodista y activista Zoila Ugarte de Landívar, quienes trabajaron por los derechos de todas las mujeres, crea una escuela primaria y un colegio nocturno para mujeres, ambos gratuitos y visitó varias cárceles, donde tras verificar las condiciones de vida en dichos lugares, denunció las malas condiciones de las privadas de la libertad a través de sus publicaciones.

En 1930 da la invitación a feministas de la altura de Belén de Sárraga a brindar una charla en el Instituto Nacional Mejía, en la capital del Ecuador y consecutivamente viajaron por varias ciudades del país sembrando las primeras semillas de los derechos colectivos de las mujeres. Belén Ságarra fue, además, invitada por Ugarte a dar una conferencia también en dichas ciudades y en La Confederación Obrera del Guayas.

En la época de los años 40, Zoila Ugarte es parte de la organización internacional femenina del Comité de las Américas de la liga Internacional Femenina por la Paz y Libertad, como mentora en representación de Ecuador.

Mediante esta lucha social tomamos los temas de libertad, denuncia social y búsqueda de igualdad y se establecen zonas pacificadas tratadas urbanamente que dan seguridad a la circulación peatonal y fortalecen la misma. El corredor de movilidad activa se conecta a través de estas zonas y permite una interacción en todas las direcciones de circulación, con el proyecto propuesto y con el conjunto urbano de edificaciones que se beneficia de la posibilidad de una nueva disposición para las parcelas y edificaciones a implementar, para brindar una mejora a la disposición urbana de este conjunto, mejorando a la vez a la ciudad para acoger innovadores usos y actores sociales

con iniciativas enmarcadas en el desarrollo urbano sostenible de Quito.



ESTADO ACTUAL: EN ABANDONO Y SIN FUNCION APORTANDO AL DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA Y LA INSEGURIDAD EN EL SECTOR.

Imagen 62 Estado actual de la Plaza de toros Quito

Fuente: Carrasco 2021

Aplicando el principio de liberación y equidad se retiran los muros perimetrales impermeables para alivianar y permeabilizar al objeto arquitectónico con la finalidad de estilizarlo y cambiar su percepción sin alterarlo de forma integral respetando su memoria social colectiva.



Imagen 63 Alivianamiento del objeto arquitectónico

Fuente: Carrasco 2021

Procedemos a dar una nueva imagen urbana al objeto arquitectónico mediante la implementación de una envolvente que toma como idea la caracterización del progreso de los derechos civiles, conjuntamente con el concepto de jerarquía y ritmo y rotación, que eleva una estructura elíptica ascendente que va desde un nivel 0.00 m hasta un nivel +18,90 m, esto con relación al principio, evolución y enaltecimiento de la lucha por los derechos de la mujer en la sociedad.

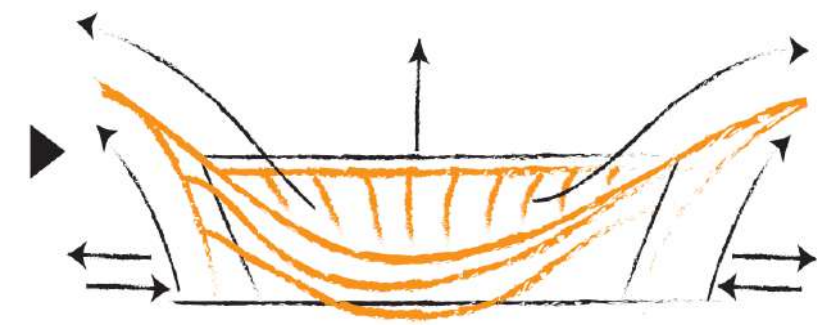


Imagen 64 Diagramación de la Curva en la Pasa de toros Quito

Fuente: Carrasco 2021

A continuación se genera el espacio público correlacionándolo con la accesibilidad universal y publica para todos los ciudadanos de la sociedad que necesiten ocupar este espacio a la vez que sirve de conexión entre barrios, edificios públicos y ejes viales de la ciudad, adicionalmente con el espacio público con elementos naturales como árboles, arbustos, jardines, fuentes de agua y demás elementos se logra el objetivo del plan del corredor metropolitano de la ciudad de Quito, con la creación del eje verde entre el Parque la Carolina, el Foro de Quito y El Parque Bicentenario.

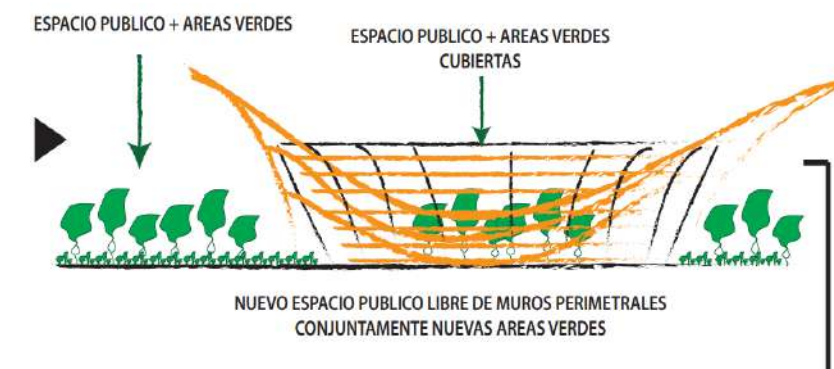


Imagen 65 Vista lateral esquemática Foro de Quito

Fuente: Carrasco 2021

Con la integración de estos conceptos logramos definir tanto la forma como espacio público del proyecto además de estilizar y alivianar al objeto arquitectónico.

Para la ubicación los nuevos elementos arquitectónicos como envolvente, accesos al proyecto, jardines y áreas verdes, para de transporte público entre otros se tomó en cuenta el principal eje visual para el proyecto que esta direccionada hacia la parada del Metro y a la principal transversal del sector de Jipijapa que es la avenida Tomas de Berlanga y la avenida Amazonas.

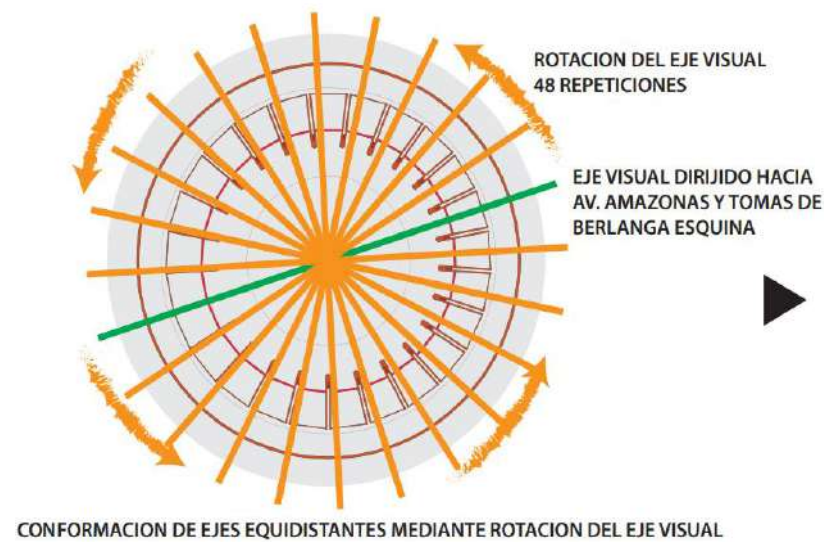


Grafico 21 Ejes equidistantes
Fuente: Carrasco 2021

Con la obtención de los ejes visuales mediante la rotación del principal eje visual, cuarenta y ocho veces exactamente, se conforma la totalidad del perímetro circular de la estructura existente de la monumental plaza de toros Quito que serán complementados con los nuevos ejes constructivos que servirán tanto para la conformación de la envolvente mediante los principios de ritmo y jerarquía, y también servirán para conformar la nueva estructura de refuerzo para la ejecución del nuevo Foro de Quito.

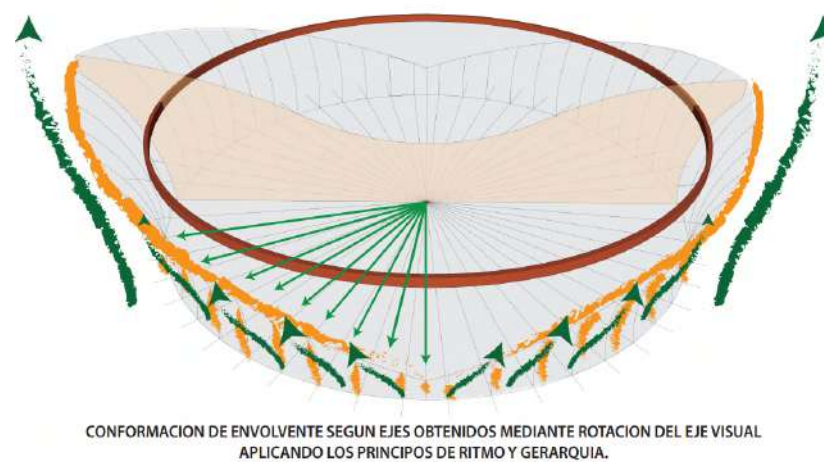


Grafico 22 Rotación y Jerarquización de la Forma
Fuente: Carrasco 2021

4.3.2 Tácticas y estrategias de diseño

La importancia de las estrategias de diseño para un proyecto se ven relacionadas al ahorro energético, en todas sus categorías como son energía eléctrica, ventilación, confort térmico, iluminación, recursos hídricos y energías renovables.

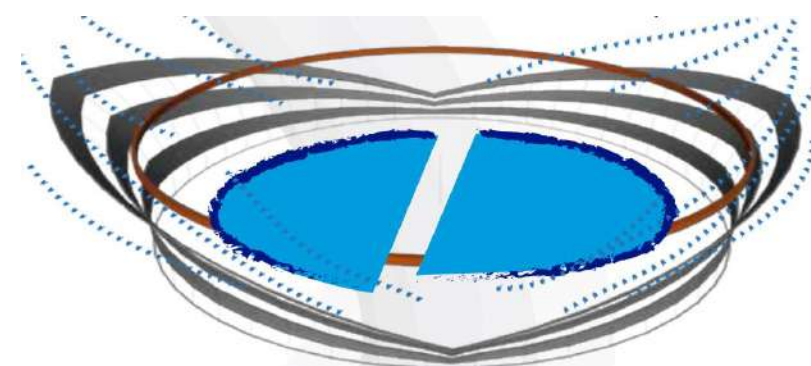
Para el presente proyecto se aplicaron las siguientes estrategias de diseño:

- Captación de aguas lluvias para riego de jardines, tanques de inodoros, agua de reserva, sistemas de enfriamiento
- Energía renovable mediante Paneles Solares para captación y conversión de energía solar a energía eléctrica
- Ventilación natural mediante diseño arquitectónico
- Ingreso de luz natural y control de la misma, con metodologías de índole arquitectónica.

4.3.3 Captación de aguas lluvias

Para lograr el objetivo de captar el recurso de aguas lluvias para riego de jardines y agua potable de inodoros, se usó el diseño arquitectónico de los elementos más exteriorizados del objeto arquitectónico como lo son los anillos perimetrales exteriores y el domo de cubierta para la plaza central interior del proyecto.

Anillos perimetrales



ENVOLVENTE CURVO QUE SIRVE DE SISTEMA DE CAPATACION DE AGUA LLUVIA
Grafico 23Sustentabilidad recurso Hídrico
Fuente: Carrasco 2021

4.3.4 Paneles de captación de energía solares

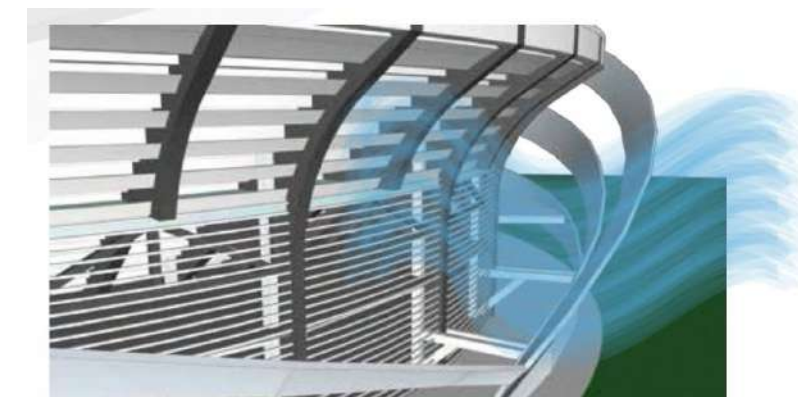
Para captar la energía renovable del sol se usarán paneles solares en las partes superiores del proyecto arquitectónico, de esta manera lograremos solventar las necesidades de energía eléctrica y agua caliente del complejo arquitectónico.



Imagen 66 Paneles Solares
Fuente: Carrasco 2021

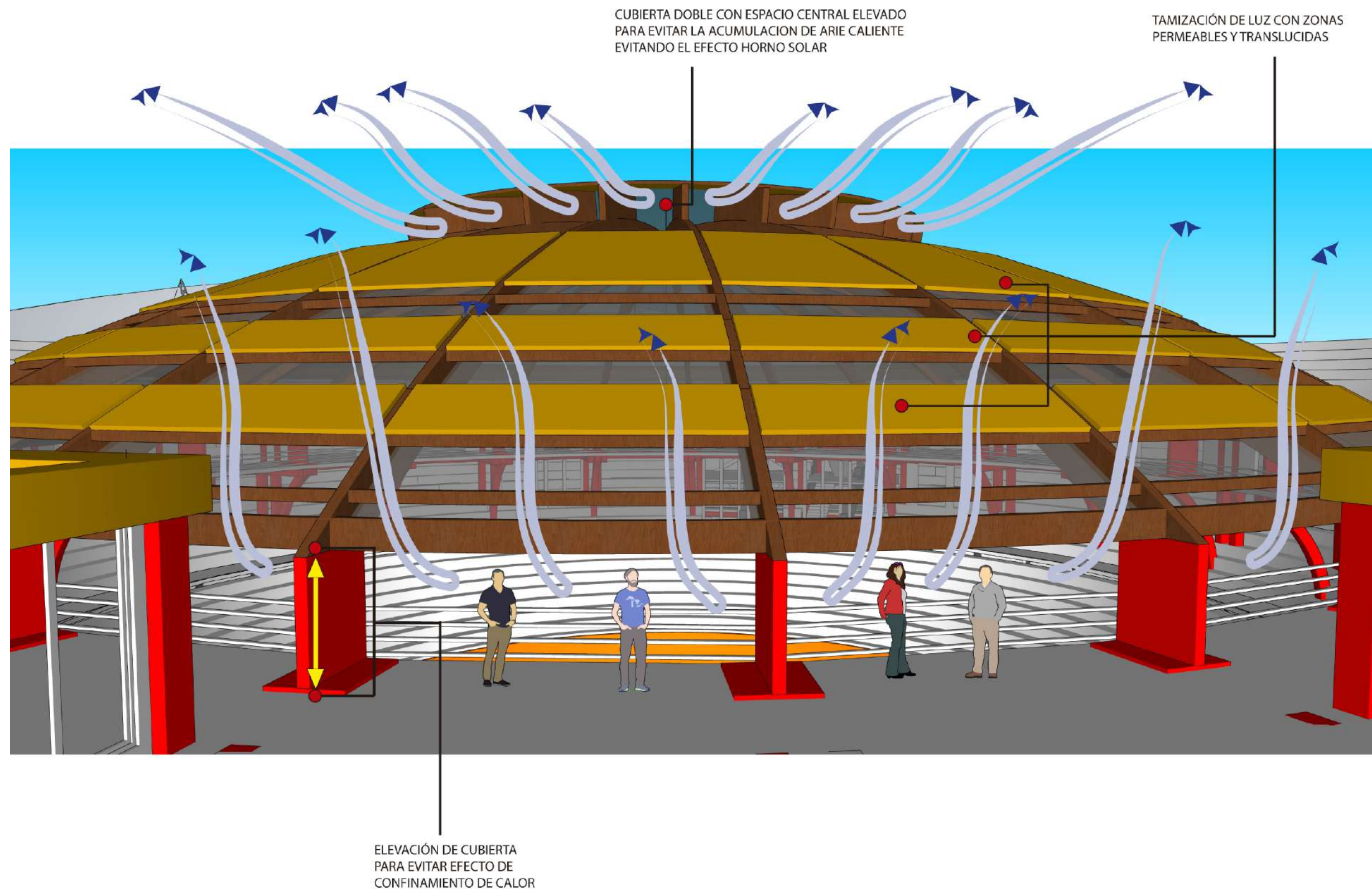
4.3.5 Corriente natural de aire

La renovación y circulación de aire en cualquier proyecto habitable es de suma importancia especialmente en los espacios de alto tráfico de olores fuertes o producidos por actividades biológicas, es por esto que en el presente proyecto se han aplicado estrategias de diseño arquitectónico para lograr este objetivo mediante vanos en la fachada y amplios ventanales varios puntos de la construcción.

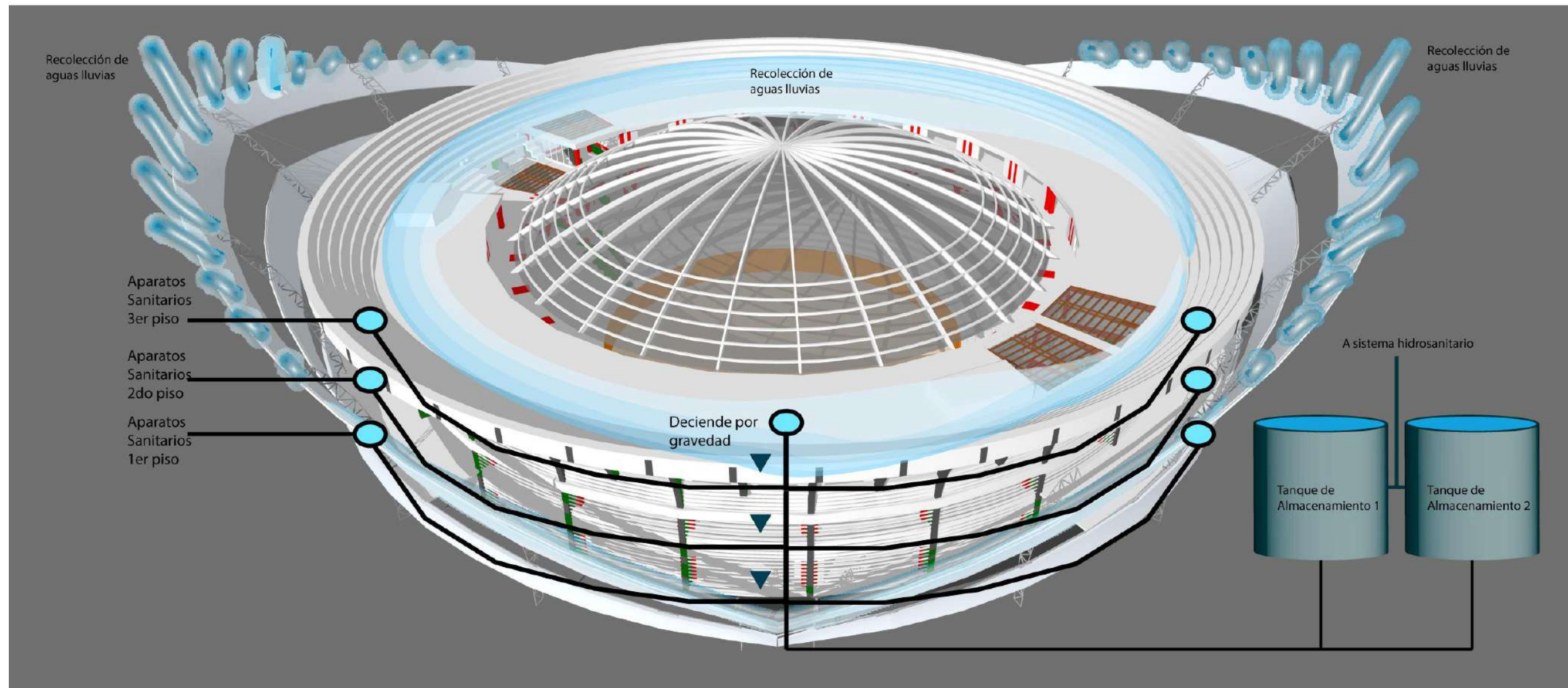


APERTURA DE ESPACIOS EN FACHADA PARA VENTILACION NATURAL DE LA EDIFICACION Y MEJORAMIENTO DEL CONFORT TERMICO

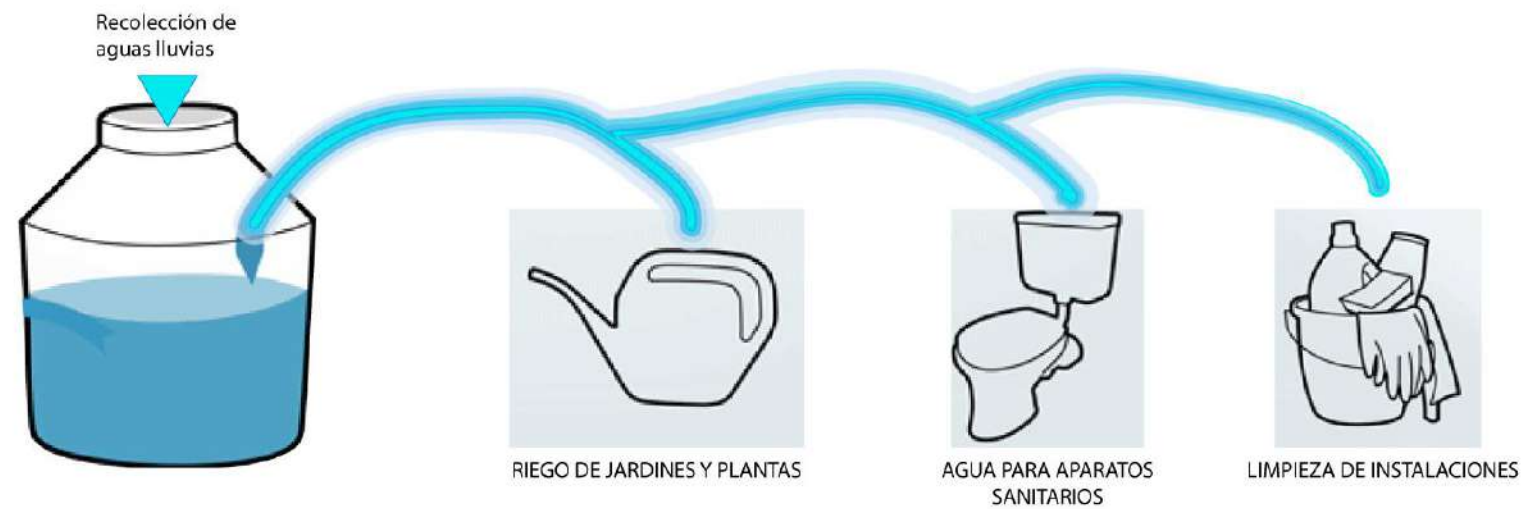
Fuente: Carrasco 2021



SISTEMA DE RECOLECCION DE AGUAS LLUVIAS PARA SISTEMA HIDROSANITARIO



El sistema de recolección de aguas lluvias, mediante la envolvente y cubierta del Foro de Quito, usa un sistema de canaletas perimetrales en las partes bajas de los anillos que conforman el envolvente, por otra parte, al igual que en los anillos, el domo cubierta en su parte perimetral utiliza canaletas para la recolección de aguas lluvias, al ser el punto más alto de la edificación no se necesita el uso de bombas de presión ni sistemas de fuerza hidráulica, la gravedad hace que el agua que se recoge en el domo y los anillos descienda hasta su destino en los aparatos sanitarios, el agua recogida en exceso pasara a dos tanques de almacenamiento dispuestos en la esquina de las avenidas amazonas y rio cofanes dentro del emplazamiento del Foro de Quito, de ser necesario el uso de este recurso almacenado será enviado por medio de tubería hasta los aparatos sanitarios con el impulso de bombas hidráulicas que estarán ubicadas junto a estos tanques de almacenamiento.



4.4 Programa Arquitectónico

El proyecto está desarrollado en tres plantas acoplándose a la estructura actual de la monumental plaza de toros Quito y también sustentándose en la nueva estructura de refuerzo propuesta, la distribución del proyecto es la siguiente:

4.4.1 Planta Baja Exterior N+- 0.00 m:

- Plaza Conmemorativa ‘‘Luces del Pichincha’’
- Plaza Rio Cofanes
- Plaza Amazonas
- Plaza Zoila Ugarte
- Plaza Conmemorativa Jesús del Gran Poder
- Plaza Jipijapa

4.4.2 Planta Baja Foro de Quito-Publico General N+0.20 m: Espacios Públicos

- Ingreso público General
- Hall de ingreso
- Seguridad de ingreso
- Cubículo de Información
- Sala de espera
- Zona de ascensores
- Zona de circulación Vertical – Gradass

Talleres

- Seguridad de ingreso a Talleres
- Admisión de talleres
- Taller de Música
- Taller de Artes Plásticas
- Taller de Finanzas y Economía Social
- Taller Multifuncional

Administración

- Administración general
- Archivo General
- Bodega general
- Sala de reuniones

Servicios Sanitarios

- Baños Públicos Hombres
- Baños Públicos Mujeres

Plaza Central Interior

- Plaza de Actividades Culturales, exposiciones itinerantes y espectáculos públicos.

4.4.3 Planta Baja Foro de Quito-Servicios Comerciales N+0.20 m:

Zona Servicios Comerciales

- Ingreso de proveedores y personal de Servicios Comerciales
- Seguridad de ingreso
- Sala de espera proveedores
- Ascensores de servicios
- Circulación Vertical área de servicios – Gradass

4.4.4 Primera Planta Alta N+5.75 m:

Espacios Públicos

- Zona circulación Vertical – Gradass 2do piso
- Zona de Ascensores

Servicios Sanitarios

- Baños Públicos Hombres
- Baños Públicos Mujeres

Biblioteca General

- Sala de espera exterior Biblioteca General
- Sala multifunción exterior al aire libre
- Ingreso Biblioteca General
- Zona de Administración y admisión de Biblioteca General
- Archivo de Biblioteca General
- Zona de consulta Biblioteca General

- Ingreso a sala al aire libre de actividades autónomas Biblioteca General
- Zona de lectura y consulta de Biblioteca General
- Zona de estanterías de libros de consulta Biblioteca General

Administración

- Administración General de servicios comerciales

Sala de medios Digitales

- Sala de espera exterior Sala de medios digitales
- Ingreso a Sala de medios Digitales
- Zona de administración y admisión de Sala de medios digitales
- Archivo Sala de medios Digitales
- Sala de espera interior Sala de medios Digitales
- Zona de actividades autónomas de medios digitales

4.4.5 Segunda Planta Alta N+11.00 m

Espacio Público

- Zona de circulación Vertical – Gradass 3er Piso
- Zona de ascensores Públicos
- Zona de bancas y salas de esparcimiento Publicas
- Zona de ascensores de Servicio

Servicios Sanitarios

- Baños Público Hombres
- Baños Público Mujeres

Restaurante

- Sala exterior de espera Restaurante
- Ingreso Restaurante
- Sala de interior de espera Restaurante
- Admisión restaurante
- Mesas para comensales Restaurante
- Baños Hombres Restaurante
- Baños Mujeres Restaurante
- Área de cocina Restaurante

Bar Lounge

- Ingreso Bar Lounge
- Admisión Bar Lounge
- Expendio de Bebidas
- Mesas para clientes
- Baño de Hombres Bar Lounge
- Baño de Mujeres Bar Lounge

Club de Cultura Digital

- Ingreso Club de Cultura Digital
- Administración de Club Cultura Digital
- Ares de Practica
- Bodega de Club
- Sala de reuniones
- Área exposición de equipos de medios digitales

Clubs Foro de Quito

- Sala exterior de esparcimiento Clubs

Servicios Sanitarios

- Baños Público Hombres
- Baños Público Mujeres

Club de Fotografía

- Ingreso Club de Fotografía
- Administración de Club Fotografía
- Cuarto de revelado
- Bodega de Club
- Área de Practica
- Sala de reuniones

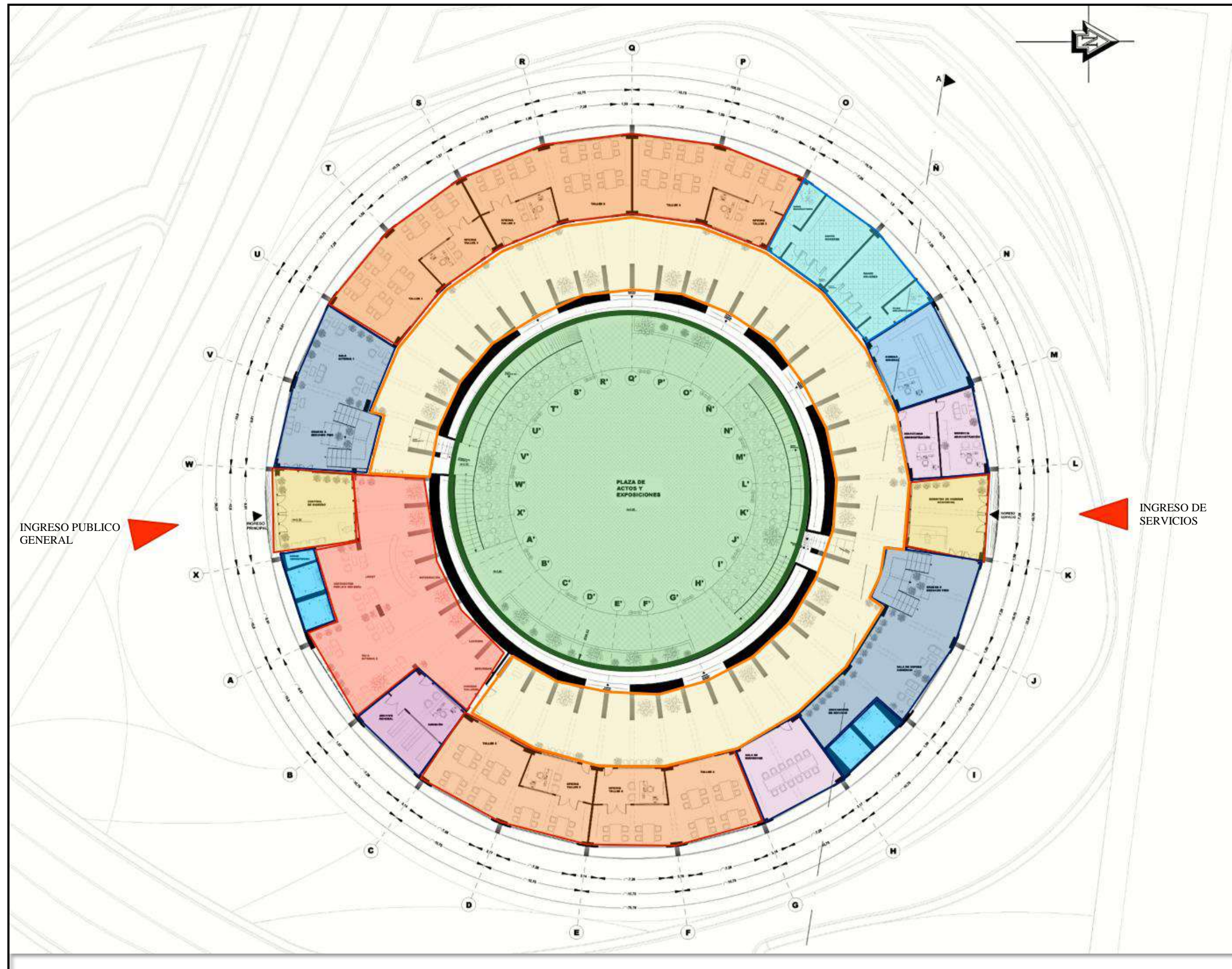
Club de Artes Plásticas

- Ingreso Club de Artes Plásticas
- Administración de Club Artes Plásticas
- Bodega de Club
- Área de Practica
- Sala de reuniones

Club de Música

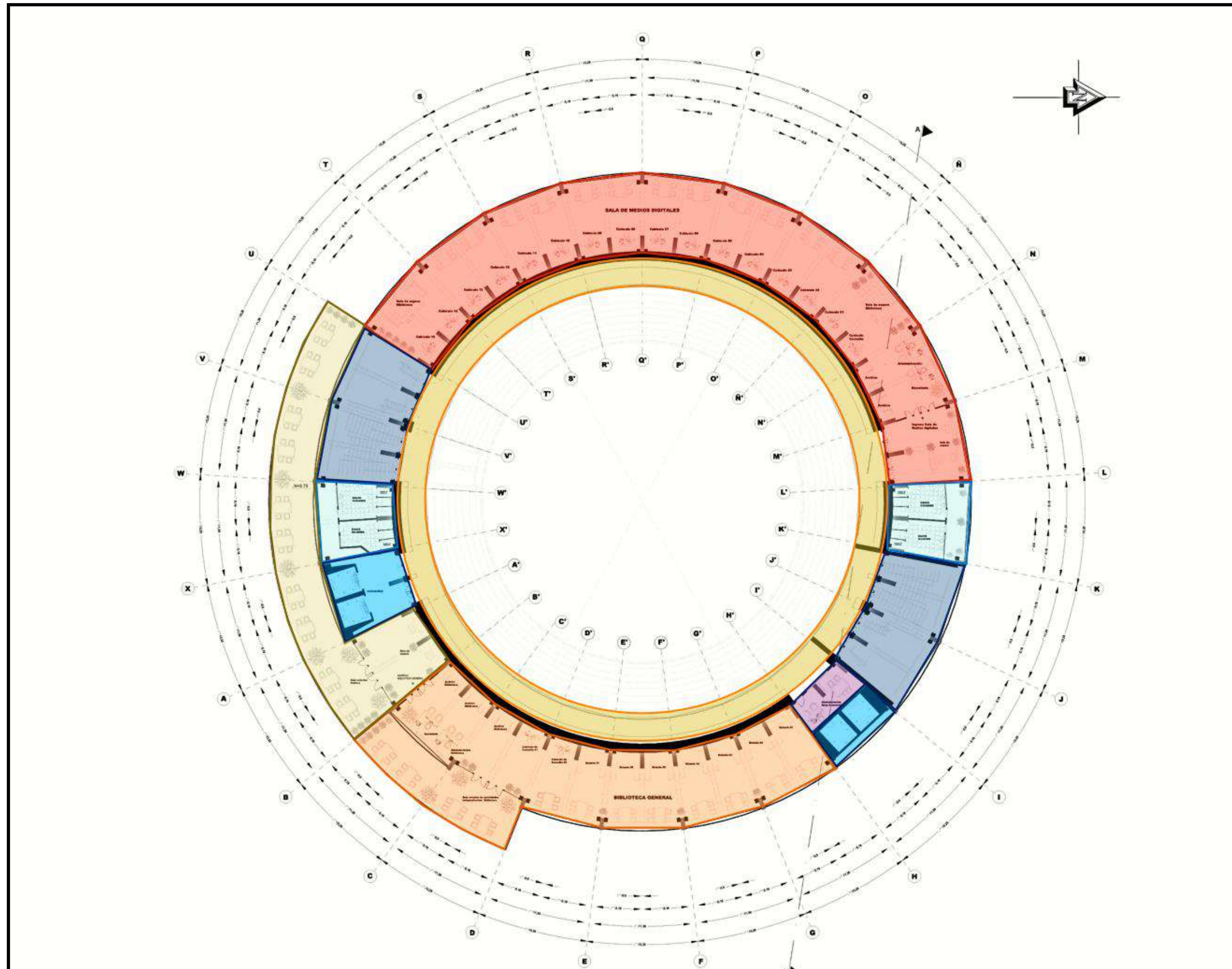
- Ingreso Club de Música
- Administración de Club Música
- Bodega de Club
- Área de Practica
- Sala de reuniones

Planta Baja Foro de Quito-Publico General N+0.20 m



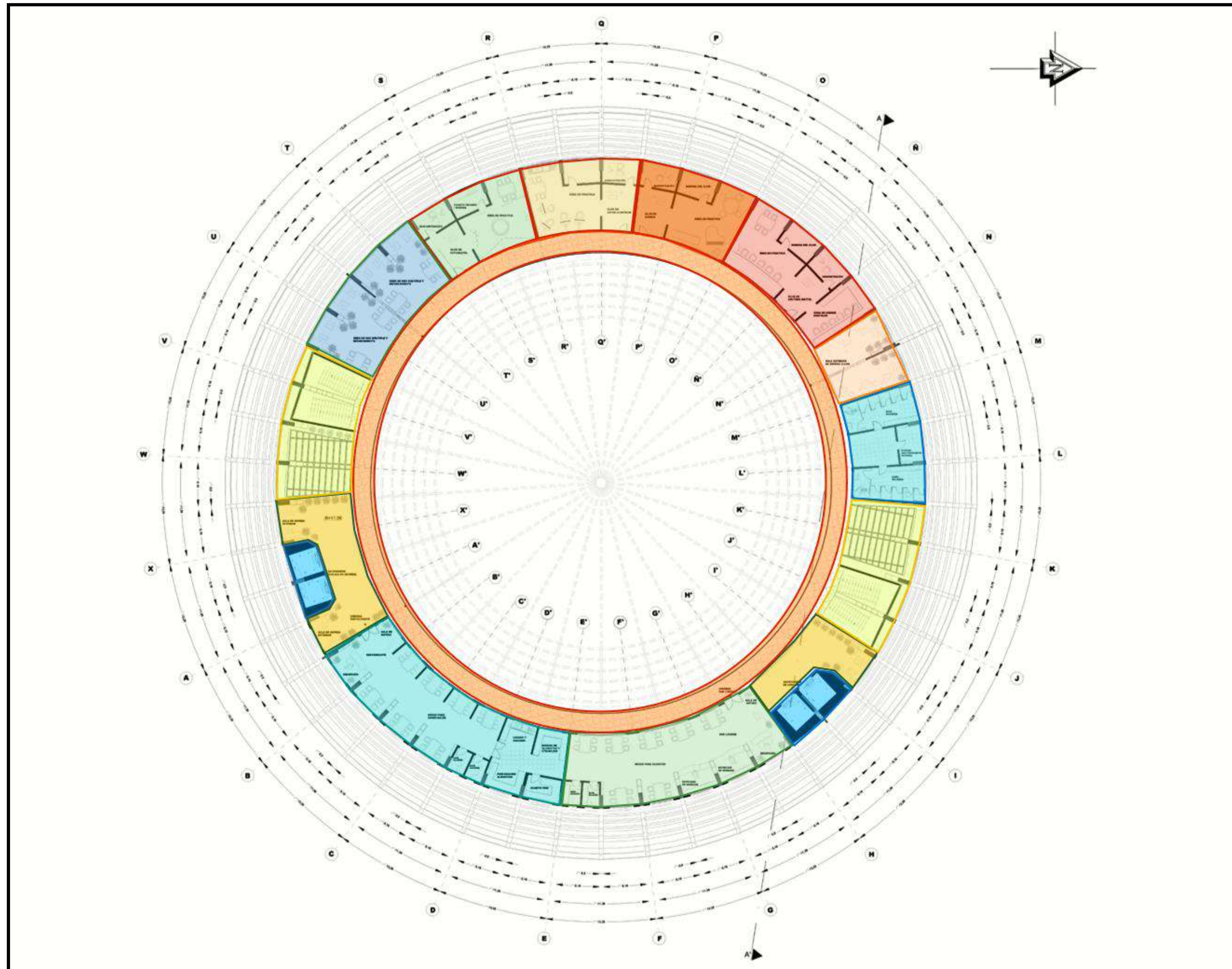
- INGRESO
- RECEPCIÓN
- ARCHIVO
- SALA DE REUNIONES
- ADMINISTRACIÓN GENERAL
- BODEGA GENERAL
- TALLERES DIURNOS Y NOCTURNOS
- BAÑOS HOMBRES Y MUJERES
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- ASCENSORES
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- PLAZA DE ACTOS, EXPOSICIONES ITINERANTES Y MULTIPROPÓSITO

Primera Planta Alta Foro de Quito-Publico General N+5.50 m



- SALA DE MEDIOS DIGITALES
- BODEGA GENERAL
- BIBLIOTECA GENERAL
- SALA DE USO MÚLTIPLE AL AIRE LIBRE
- BAÑOS HOMBRES Y MUJERES
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- ASCENSORES
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- ADMINISTRACIÓN SERVICIOS COMERCIALES

Segunda Planta Alta Foro de Quito-Publico General N+11.00 m



- CLUB DE CULTURA DIGITAL
- CLUB DE MÚSICA
- CLUB DE ARTES PLÁSTICAS
- CLUB DE FOTOGRAFÍA
- ÁREA DE USO MÚLTIPLE Y ESPARCIMIENTO
- CUBIERTA DE CIRCULACIÓN VERTICAL
- ASCENSORES
- SALAS DE ESPERA EXTERIOR
- RESTAURANTE
- BAR - LOUNGE
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- BAÑOS HOMBRE Y MUJERES
- SALA EXTERIOR CLUBS

4.5 Áreas y metrajes foro de Quito

FORO DE QUITO	
Planta Baja Exterior N+ 0.00 m:	m2
Plaza Conmemorativa "Luces del Pichincha"	367,65
Plaza Rio Coñanes	1684,95
Plaza Amazonas	2803,00
Plaza Zoila Ugarte	578,20
Plaza Conmemorativa Jesús del Gran Poder	841,45
Plaza Jipijapa	1196,10
Planta Baja Foro de Quito – Publico General N=0.20 m:	
Espacios Públicos	
Ingreso público General	515,25
Hall de ingreso	75,95
Seguridad de ingreso	
Cubiculo de Información	149,50
Sala de espera	110,00
Zona de ascensores	27,25
Zona de circulación Vertical – Gradas	71,10
Talleres	
Seguridad de ingreso a Talleres	50,50
Admisión de talleres	66,25
Taller de Música	
Taller de Artes Plásticas	
Taller de Finanzas y Economía Social	293,80
Taller Multifuncional	
Administración	
Administración general	
Archivo General	
Bodega general	254,45
Sala de reuniones	
Servicios Sanitarios	
Baños Públicos Hombres	
Baños Públicos Mujeres	146,50
Plaza Central Interior	
Plaza de Actividades Culturales, exposiciones itinerantes y espectáculos públicos.	1157,75
Planta Baja Foro de Quito-Servicios Comerciales N+0.20 m:	
Zona Servicios Comerciales	
Ingreso de proveedores y personal de Servicios Comerciales	75,95
Seguridad de ingreso	
Sala de espera proveedores	60,10
Ascensores de servicios	27,25
Circulación Vertical área de servicios – Gradas	71,10
Primera Planta Alta N+5.75 m:	
Espacios Públicos	
Zona circulación Vertical – Gradas 2do piso	71,10
Zona de Ascensores	27,25
Servicios Sanitarios	
Baños Públicos Hombres	
Baños Públicos Mujeres	111,25
Biblioteca General	
Sala de espera exterior Biblioteca General	79,05
Sala multifunción exterior al aire libre	312,35
Ingreso Biblioteca General	
Zona de Administración y admisión de Biblioteca General	
Archivo de Biblioteca General	
Zona de consulta Biblioteca General	587,45
Ingreso a sala al aire libre de actividades autónomas Biblioteca General	
Zona de lectura y consulta de Biblioteca General	
Zona de estanterías de libros de consulta Biblioteca General	

Administración	
- Administración General de servicios comerciales	35,80
Sala de medios Digitales	
- Sala de espera exterior Sala de medios digitales	77,05
- Ingreso a Sala de medios Digitales	
- Zona de administración y admisión de Sala de medios digitales	
- Archivo Sala de medios Digitales	752,45
- Sala de espera interior Sala de medios Digitales	
- Zona de actividades autónomas de medios digitales	
Segunda Planta Alta N+11.00 m	
Espacio Público	
- Zona de circulación Vertical – Gradas 3er Piso	71,10
- Zona de ascensores Públicos	27,25
- Zona de bancas y salas de esparcimiento Publicas	
Zona Servicios Comerciales	
- Zona de ascensores de Servicio	27,25
- Zona de circulación Vertical – Gradas 3er Piso	71,10
Servicios Sanitarios	
- Baños Público Hombres	
- Baños Público Mujeres	127,60
Restaurante	
- Sala exterior de espera Restaurante	53,85
- Ingreso Restaurante	
- Sala de interior de espera Restaurante	
- Admisión restaurante	
- Mesas para comensales Restaurante	284,50
- Baños Hombres Restaurante	
- Baños Mujeres Restaurante	
- Área de cocina Restaurante	
Bar Lounge	
- Ingreso Bar Lounge	
- Admisión Bar Lounge	
- Expendio de Bebidas	242,45
- Mesas para clientes	
- Baño de Hombres Bar Lounge	
- Baño de Mujeres Bar Lounge	
Clubs Foro de Quito	
- Sala exterior de esparcimiento Clubs	77,05
Servicios Sanitarios	
- Baños Público Hombres	127,60
- Baños Público Mujeres	
Club de Fotografía	
- Ingreso Club de Fotografía	
- Administración de Club Fotografía	
- Cuarto de revelado	127,60
- Bodega de Club	
- Área de Practica	
- Sala de reuniones	
Club de Artes Plásticas	
- Ingreso Club de Artes Plásticas	
- Administración de Club Artes Plásticas	
- Bodega de Club	127,60
- Área de Practica	
- Sala de reuniones	
Club de Música	
- Ingreso Club de Música	
- Administración de Club Música	
- Bodega de Club	127,60
- Área de Practica	
- Sala de reuniones	

Club de Cultura Digital	
- Ingreso Club de Cultura Digital	
- Administración de Club Cultura Digital	
- Ares de Practica	165,45
- Bodega de Club	
- Sala de reuniones	
- Área exposición de equipos de medios digitales	
Circulaciones	
	5992,65
TOTAL:	20328,45

Tabla 1 Organización y Área del proyecto
Fuente: Carrasco 2021

4.6 Descripción de Zonas exteriores del Proyecto

4.6.1 Planta Baja Exterior N+- 0.00 m:

En la parte exterior del proyecto tendremos las plazas públicas y áreas verdes que se generaron a partir del derrocamiento de los muros perimetrales de la monumental plaza de toros Quito y del rediseño y adcentamiento de las áreas verdes de la explanada, a partir de este punto el espacio que no tenía un fin definido se convierten en caminerías y plazas públicas con temáticas definidas a la vez que se brinda al usuario nuevos espacios verdes de los cuales puede hacer uso.

4.6.3 Plaza Rio Cofanes

La plaza rio Cofanes está proyectada para reactivar los flujos peatonales y la dinámica de la avenida Rio Cofanes, y retomar las actividades del sector de la jipijapa que de cierta manera tenía una interrupción de comunicación entre la ya mencionada avenida y la avenida tomas de Berlanga, a la vez que sirve de alternativa de vialidad peatonal para trasladarse entre las avenidas Amazonas, 10 de agosto y Prensa.

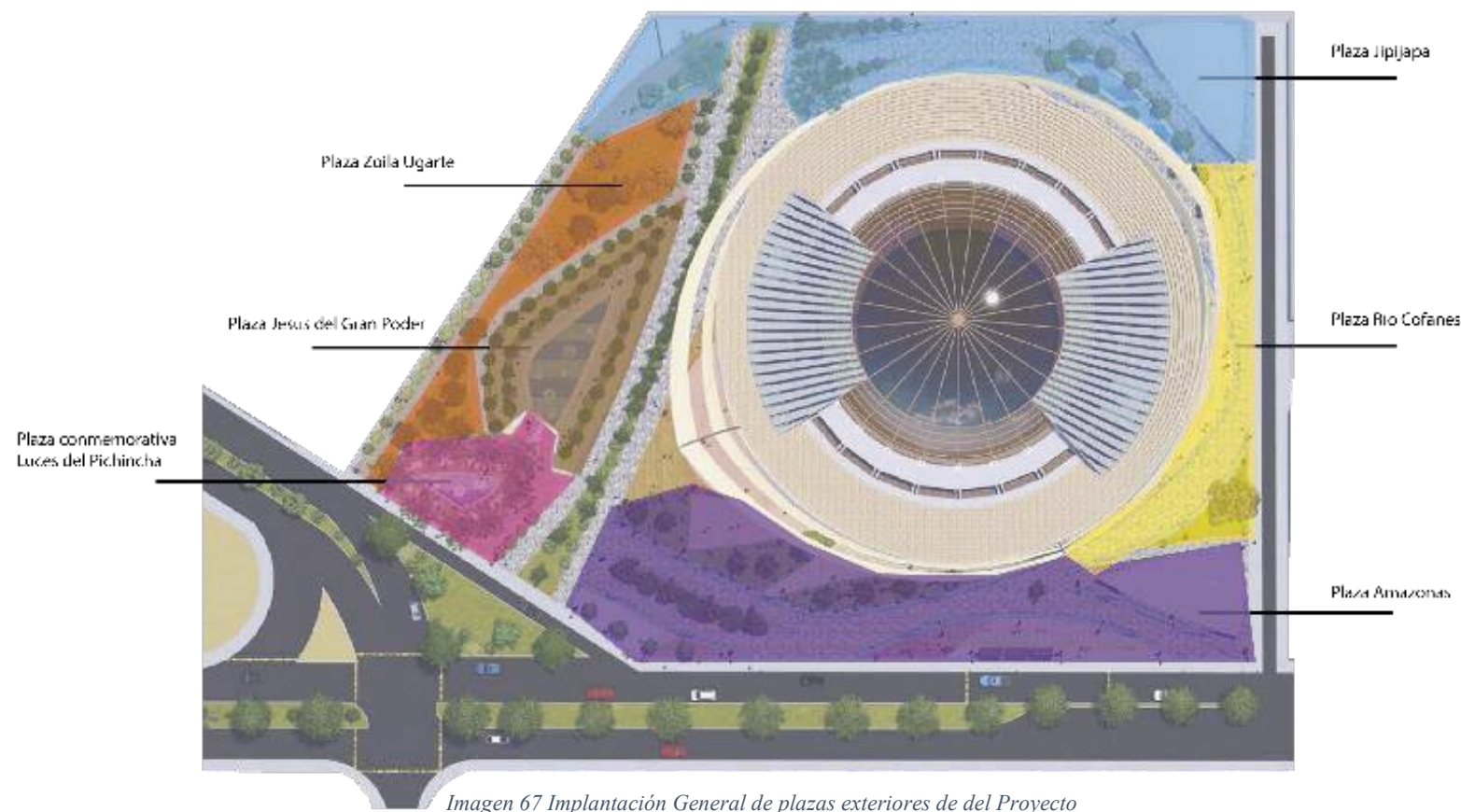
también une al proyecto a la nueva parada del sistema de transporte Metro de Quito, en su parada Jipijapa.

4.6.5 Plaza Zoila Ugarte

La plaza Zoila Ugarte es la plaza que está diseñada para conectar al usuario que desea ir directamente al sistema de transporte masivo Metro de Quito y también sirve de vía para los usuarios que se transportan en bicicleta y que cruzan desde la avenida Amazonas a la avenida 10 de agosto hasta la avenida la Prensa, además también posee zonas de esparcimiento y mobiliario urbano de uso público para realizar ejercicio o realizar actividades al aire libre.

4.6.6 Plaza Conmemorativa Jesús del Gran poder

La plaza conmemorativa Jesús del Gran poder es la plaza que nos recuerda la historia de la monumental plaza de toros Quito, la cual es parte de la memoria colectiva de la ciudad de Quito, en esta plaza se contará la historia de las actividades que tuvieron lugar en esta plaza a través del tiempo desde su apertura en el año 1960 hasta su cese de actividades en el año 2001, la lucha entre diferentes sectores de la sociedad por decidir si se continuaba o no con las corridas de toros, esta plaza también tendrá mobiliario urbano, piletas y espejos de agua, se podrán realizar actividades al aire libre.



Fuente: Carrasco (2021)

4.6.2 Plaza Conmemorativa ‘Luces del Pichincha’

La primera Plaza se la Plaza Conmemorativa ‘Luz del Pichincha’ la cual rinde homenaje a La sociedad feminista Luces del Pichincha de 1922, encabezada por la luchadora de los derechos Femeninos Zoila Ugarte, en esta plaza se podrá contemplar la historia de la evolución de los derechos Femeninos y de la sociedad feminista Luz de Pichincha.

4.6.4 Plaza Amazonas

La plaza Amazonas es la plaza más próxima a la avenida Amazonas que conjuntamente con la plaza conmemorativa Luces del Pichincha, dan la bienvenida a los usuarios que van a ingresar al proyecto o recorrer las áreas verdes, también sirve como la unión del proyecto con el transporte público masivo y

4.6.7 Plaza Jipijapa

La plaza Jipijapa es la plaza de conexión con el proyecto de vivienda de interés social que se emplazara en el actual predio en liquidación de la ex terminal del trole la Y, a la vez que conecta, mediante un amplio corredor peatonal, con la avenida Amazonas y cruza las plazas Zoila Ugarte, plaza Conmemorativa Luces del Pichincha y plaza conmemorativa Jesús del Gran poder, a la vez que invita a visitar el Foro de Quito.

AGITADOR URBANO - SOCIAL

Dar una nueva vida al edificio de la plaza de toros, agregando a este emblemático monumento unas superficies incubadoras de nuevas actividades y actores de la ciudad. Estos actores pueden ser del campo del arte, la cultura digital, la economía social y solidaria, clubs de fotografía, de artes plásticas, música, folklore entre otras asociaciones de ciudadanos que necesitan espacios de encuentro, talleres, salas y un espacio de espectáculo.

La plaza de toros puede reciclar su uso con espectáculos que este ecosistema de actores y agitadores sociales puedan imaginar. Motor de estructuración del antiguo sector de la "Y" a través de una propuesta urbana mixta de vivienda, comercio y equipamientos que albergan empresas para la innovación abierta de la ciudad. El objetivo del proyecto detonador en el predio público de la "Y" es estructurar un sector que ha perdido atractivo urbano por ser un lugar de paso e invadido por el automóvil. Si la Y fue una plaza típica del urbanismo del siglo XX dedicado al auto, la nueva plaza Luces de Pichincha busca introducir el lugar en el siglo 21. Propone la recuperación del espacio urbano para el peatón y el habitante del sector. Su nombre es un homenaje a las mujeres pioneras que iluminan el país por sus acciones remarquables. Es una referencia a la Sociedad Feminista Luz de Pichincha fundada en 1922 por la escritora, periodista y activista Zoila Ugarte de Landívar. Se establecen zonas tratadas urbanamente que dan seguridad a la circulación peatonal y fortalecen la misma, enmarcadas en el desarrollo urbano sostenible de Quito.

PROBLEMATICA

SECTOR JIPIJAPA → ARQUITECTURA MONUMENTAL EN ABANDONO → DETERIORO IMAGEN URBANA → INSEGURIDAD → FALTA DE ESPACIOS PUBLICOS → FALTA DE ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO

REACTIVACIÓN URBANA DEL SECTOR LA JIPIJAPA Y LA MONUMENTAL PLAZA DE TOROS QUITO

CONCEPTUALIZACIÓN

Evocando la figura femenina la cual se resalta en la disposición de espacios externos y caminerías, también se implementa y libera las pesadas paredes de la actual plaza de toros, haciendo una apología a la liberación de las mujeres en tiempos de la periodista y activista Zoila Ugarte, logrando una infraestructura más incluyente, liviana y dinámica.

ESTADO ACTUAL: EN ABANDONO Y SIN FUNCION APORTANDO AL DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA Y LA INSEGURIDAD EN EL SECTOR.

LIBERACION DE Muros: LIBERACION DE Muros BASADO EN LA FIGURA FEMENINA DE LOS ESPACIOS DE LA PLAZA PROYECTADOS POR EL MOVIMIENTO LUCES DE PICHINCHA PRECEDIDO POR ZOILA UGARTE

IMPLEMENTACION DE ENVOLVENTE: EVOCANDO LA FIGURA DE UNA SUAVE CURVA EN CRECIMIENTO DESDE EL SUELO HACIA LA PARTE SUPERIOR INSPIRADA EN LA EVOLUCION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y EL MOVIMIENTO "LUCES DEL PICHINCHA"

ESPACIO PUBLICO + AREAS VERDES / **ESPACIO PUBLICO + AREAS VERDES CUBIERTAS**

NUEVO ESPACIO PUBLICO LIBRE DE MUROS PERIMETRALES CONJUNTAMENTE NUEVAS AREAS VERDES

ROTACION DEL EJE VISUAL 48 REPETICIONES

EJE VISUAL DIRIGIDO HACIA AV. AMAZONAS Y TOMAS DE BERLANGA ESQUINA

CONFORMACION DE EJES EQUIDISTANTES MEDIANTE ROTACION DEL EJE VISUAL

CONFORMACION DE ENVOLVENTE SEGUN EJES OBTENIDOS MEDIANTE ROTACION DEL EJE VISUAL APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE RITMO Y GERARQUIA

RESULTADO FINAL DE LA FORMA DEL PROYECTO ARQUITECTONICO MEDIANTE EL USO DE LOS CONCEPTOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO APLICADAS

- AVENIDAS PRINCIPALES
- AVENIDAS SECUNDARIAS
- RADIO DE INFLUENCIA
- EJE DE CONEXION
- SECTOR JIPIJAPA
- NUEVAS EDIFICACIONES
- METRO DE QUITO

REMODELACION DE LA MONUMENTAL PLAZA DE TOROS QUITO

ESTADO ACTUAL

REMOLACION DE LA MONUMENTAL PLAZA DE TOROS QUITO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

F.A.A.D. FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO - QUITO

PROYECTO: REMODELACION DE LA PLAZA DE TOROS QUITO EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO. 2020 FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO: CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE: CONCEPTUALIZACIÓN

FECHA: DICIEMBRE / 2020	EDICIÓN: INDICADAS	LÁMINA: 01/30
ESTUDIANTE: PABLO CARRASCO V.	NIVEL: 10mo	
DOCENTE: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:	

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

FORO DE QUITO

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Dar una nueva vida al edificio de la plaza de toros, agregando a este emblemático monumento unas superficies incubadoras de nuevas actividades y actores de la ciudad. Estos actores pueden ser del campo del arte, la cultura digital, la economía social y solidaria, clubs de fotografía, de artes plásticas, música, folklore entre otras asociaciones de ciudadanos que necesitan espacios de encuentro, talleres, salas y un espacio de espectáculo.

La plaza de toros puede reciclar su uso con espectáculos que este ecosistema de actores y agitadores sociales puedan imaginar. Motor de estructuración del antiguo sector de la "Y" a través de una propuesta urbana mixta de vivienda, comercio y equipamientos que albergan empresas para la innovación abierta de la ciudad. El objetivo del proyecto detonador en el predio público de la "Y" es estructurar un sector que ha perdido atractivo urbano por ser un lugar de paso e invadido por el automóvil. Si la Y fue una plaza típica del urbanismo del siglo XX dedicado al auto, la nueva plaza Luces de Pichincha busca introducir el lugar en el siglo 21. Propone la recuperación del espacio urbano para el peatón y el habitante del sector. Su nombre es un homenaje a las mujeres pioneras que iluminan el país por sus acciones remarquables. Es una referencia a la Sociedad Feminista Luz de Pichincha fundada en 1922 por la escritora, periodista y activista Zoila Ugarte de Landívar. Se establecen zonas tratadas urbanamente que dan seguridad a la circulación peatonal y fortalecen la misma, enmarcadas en el desarrollo urbano sostenible de Quito.

- ZONA HABITABLE DE CONTEXTO INMEDIATO
- VIAS DE CONEXIÓN CON EL PROYECTO
- AGITADOR URBANO - SOCIAL FORO DE QUITO
- MUROS PERIMETRALES PARA DERROCAMIENTO
- PARADA DE METRO JIPIJAPA
- EMPLAZAMIENTO DE INTERVENCIÓN E.E.A.
- PROYECTOS DE EDIFICIOS EN ALTURA
- AREA COMERCIAL DEL SECTOR

LIBERACIÓN DE MUROS PERIMETRALES PARA LA APERTURA DEL ESPACIO PÚBLICO

LIBERACIÓN DE MUROS PERIMETRALES PARA LA APERTURA DEL ESPACIO PÚBLICO

RECICLAJE, APUNTALAMIENTO Y ADICIÓN ESTRUCTURAL A LA ACTUAL ESTRUCTURA DE LA PLAZA DE TOROS QUITO

IMPLEMENTACIÓN DE CUBIERTA PARA ACTIVIDADES PÚBLICAS EN CONDICIONES CLIMÁTICAS ADVERSAS

APERTURA DE ESPACIOS EN FACHADA PARA VENTILACIÓN NATURAL DE LA EDIFICACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL CONFORT TÉRMICO

ENVOLVENTE CURVO QUE SIRVE DE SISTEMA DE CAPACIÓN DE AGUA LLUVIA

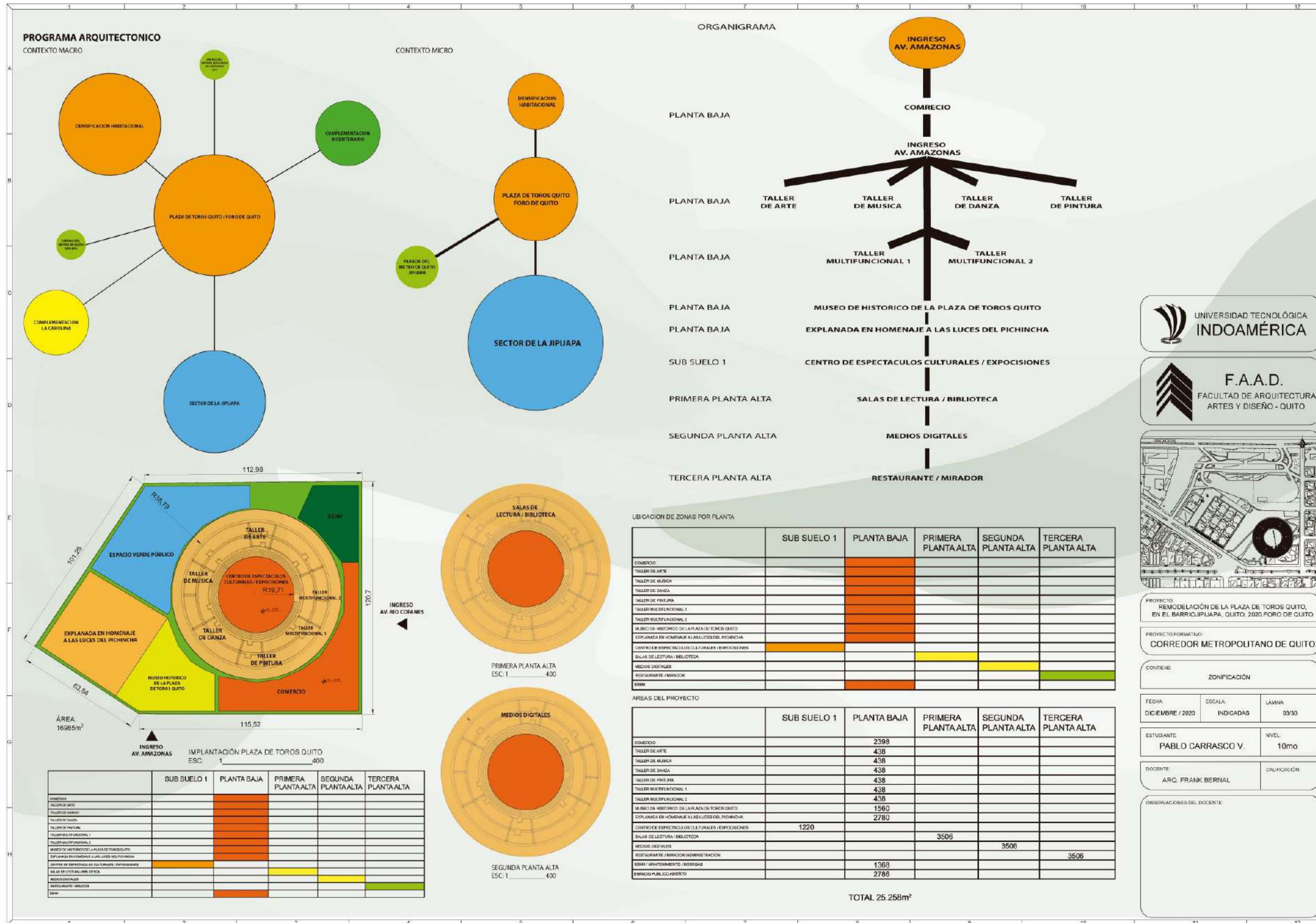
PROYECTO: REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO, EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO, 2020. FORO DE QUITO

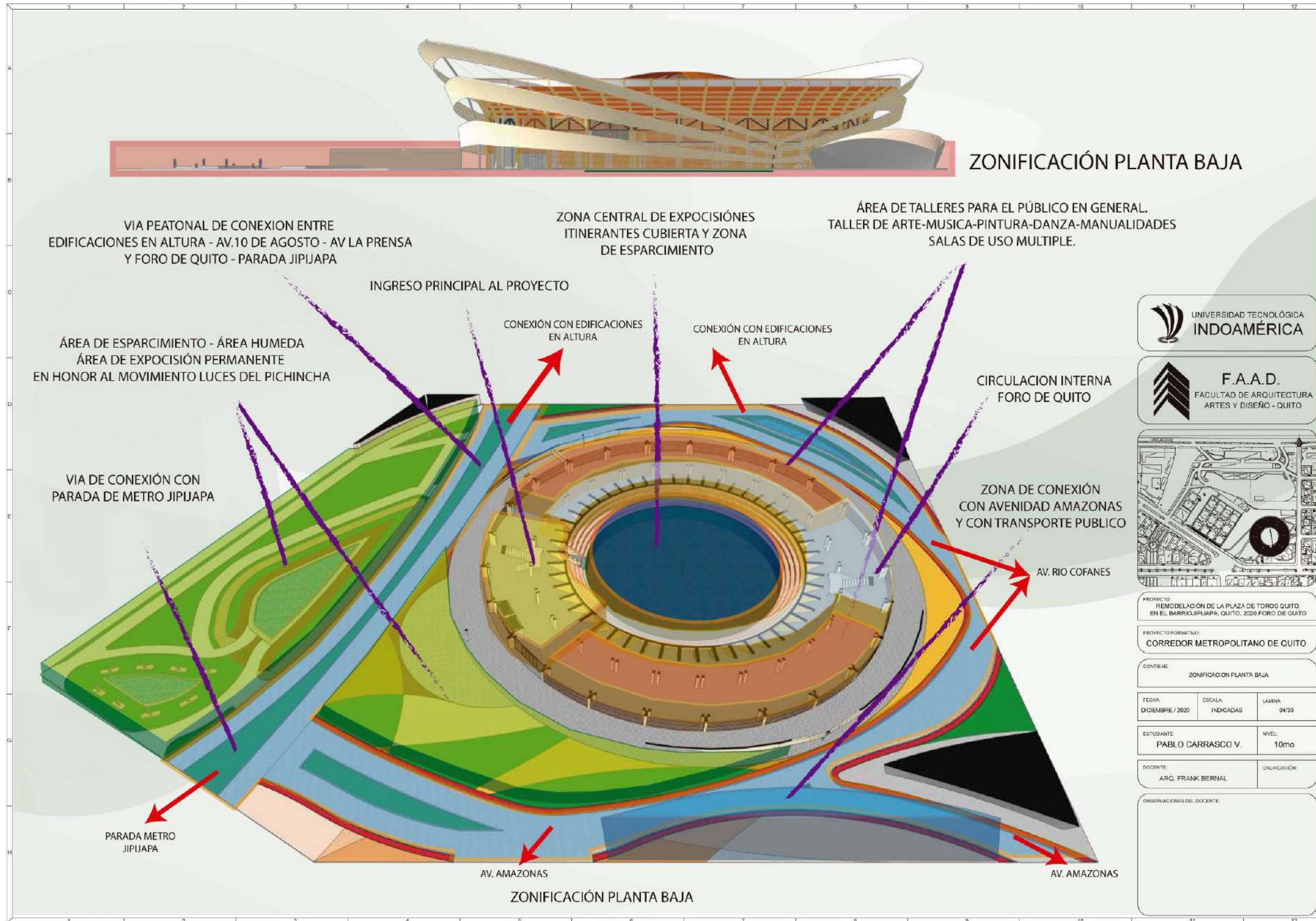
PROYECTO FORMATIVO: CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

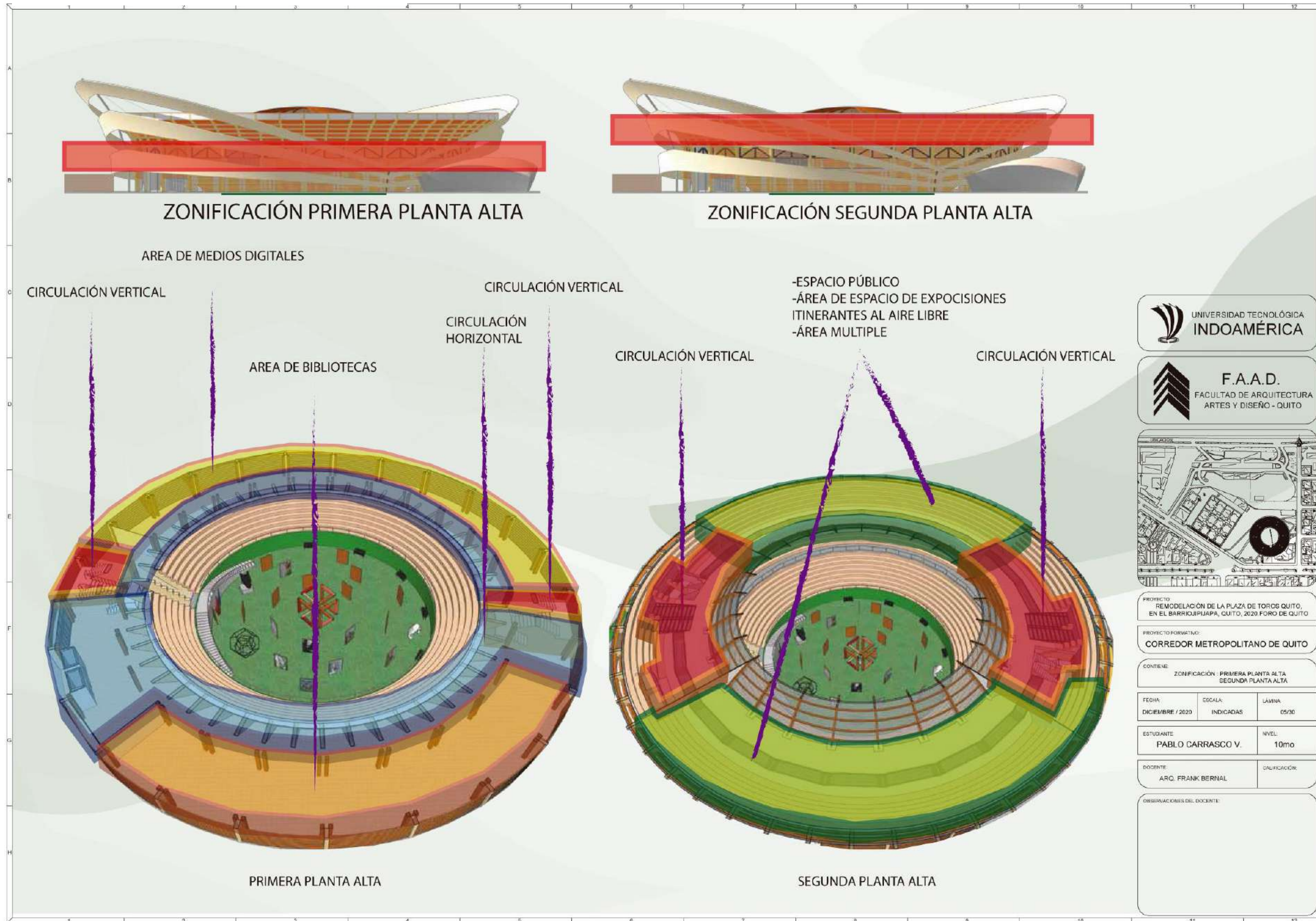
CONTIENE: ESTRATEGIAS DE DISEÑO

FECHA: DICIEMBRE / 2020	ESCALA: INDICADAS	LAMINA: 02/30
ESTUDIANTE: PABLO CARRASCO V.	NIVEL: 10mo	
DOCENTE: ARO. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:	

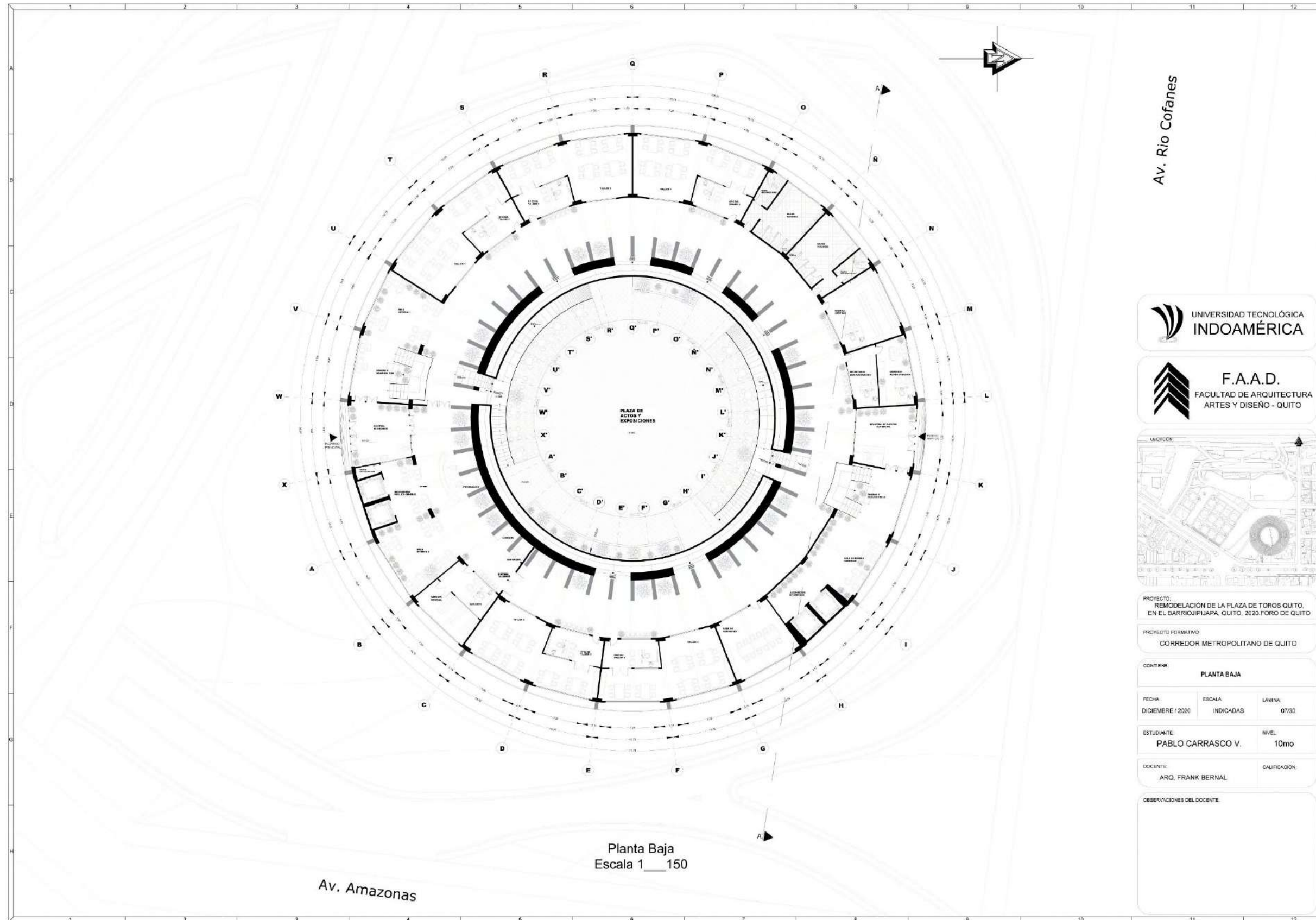
OBSERVACIONES DEL DOCENTE:











Planta Baja
Escala 1 : 150

Av. Rio Cofanes

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA

F.A.A.D.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO

PROYECTO:

REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO.
EN EL BARRIO JIJIPIAJA, QUITO, 2020. FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO:

CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE:

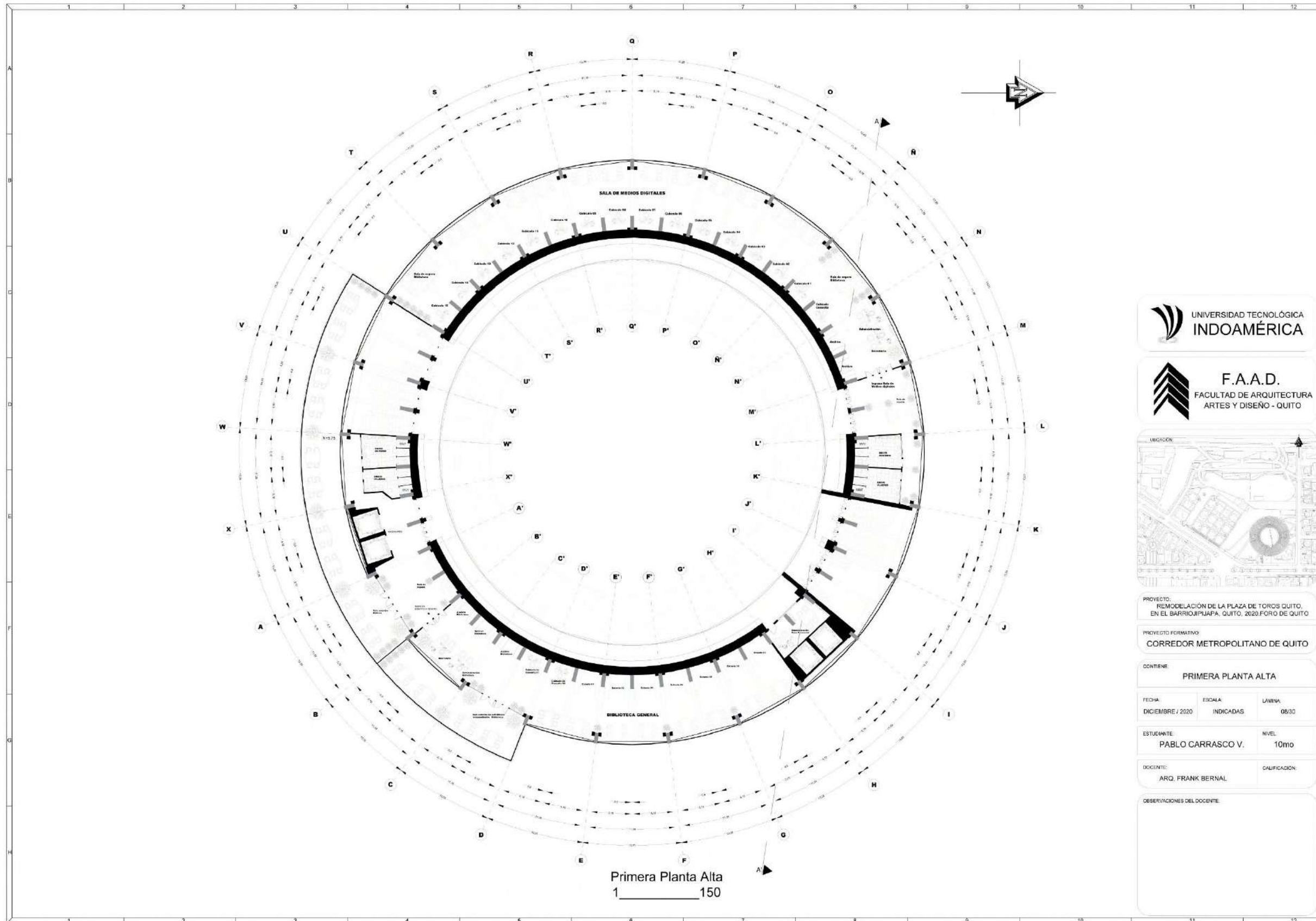
PLANTA BAJA

FECHA:	ESCALA:	LÁMINA:
DICIEMBRE / 2020	INDICADAS	07/30

ESTUDIANTE:	NIVEL:
PABLO CARRASCO V.	10mo

DOCENTE:	CALIFICACION:
ARQ. FRANK BERNAL	

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



PROYECTO:
REMEDIACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO,
EN EL BARRIO JIMAPA, QUITO, 2020 FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO:
CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE:
PRIMERA PLANTA ALTA

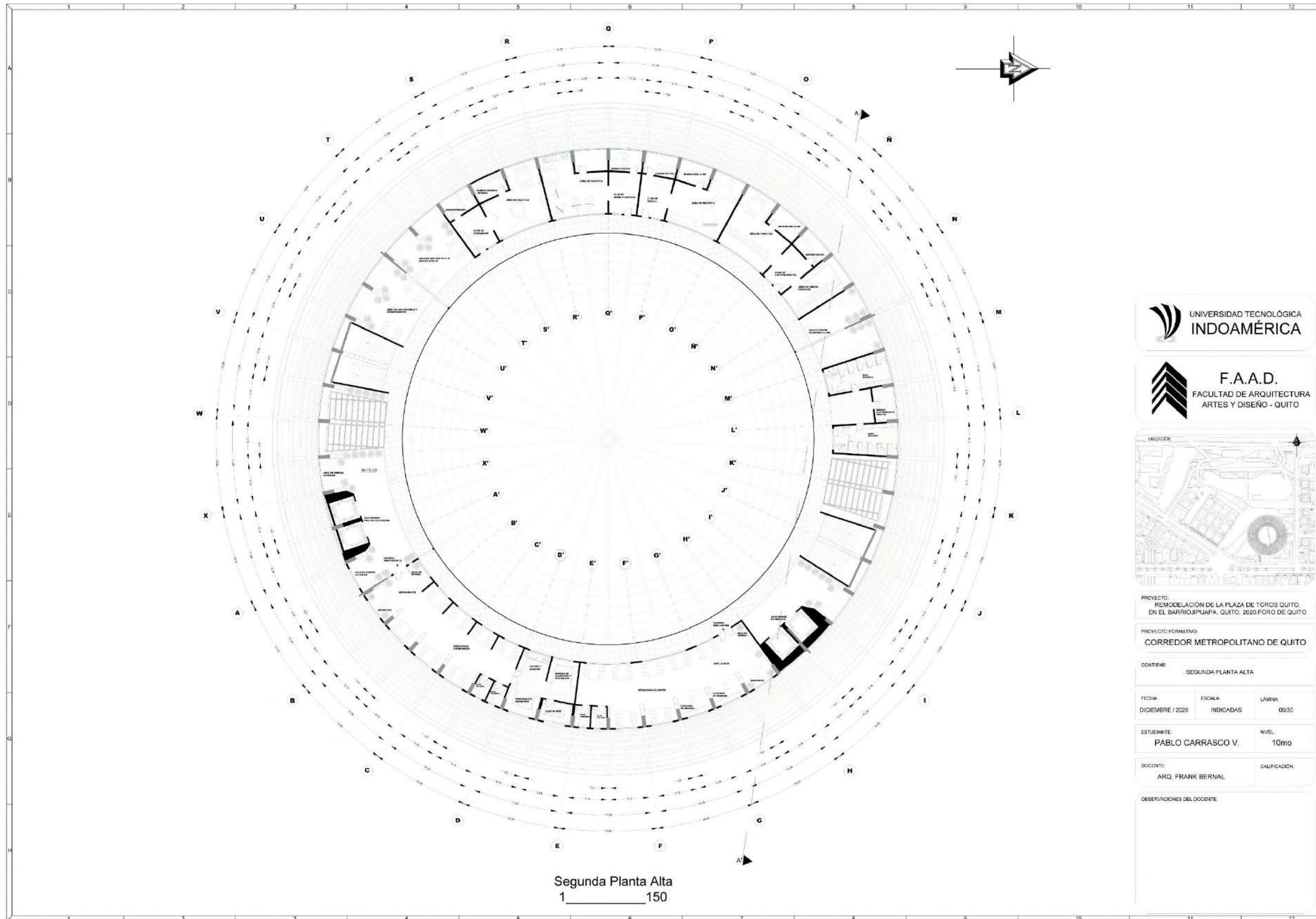
FECHA:	ESCALA:	LÁMINA:
DICIEMBRE / 2020	INDICADAS	08/30

ESTUDIANTE:	NIVEL:
PABLO CARRASCO V.	10mo

DOCENTE:	CALIFICACIÓN:
ARQ. FRANK BERNAL	

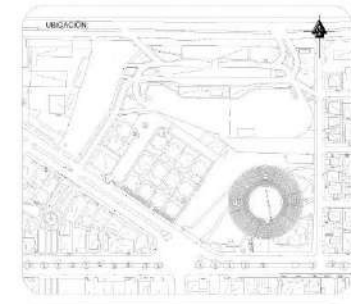
OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Primera Planta Alta
1 150



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA

F.A.A.D.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO



PROYECTO:
REMEDIACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO,
EN EL BARRIO JIMAPA, QUITO, 2020.FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO:
CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE:
SEGUNDA PLANTA ALTA

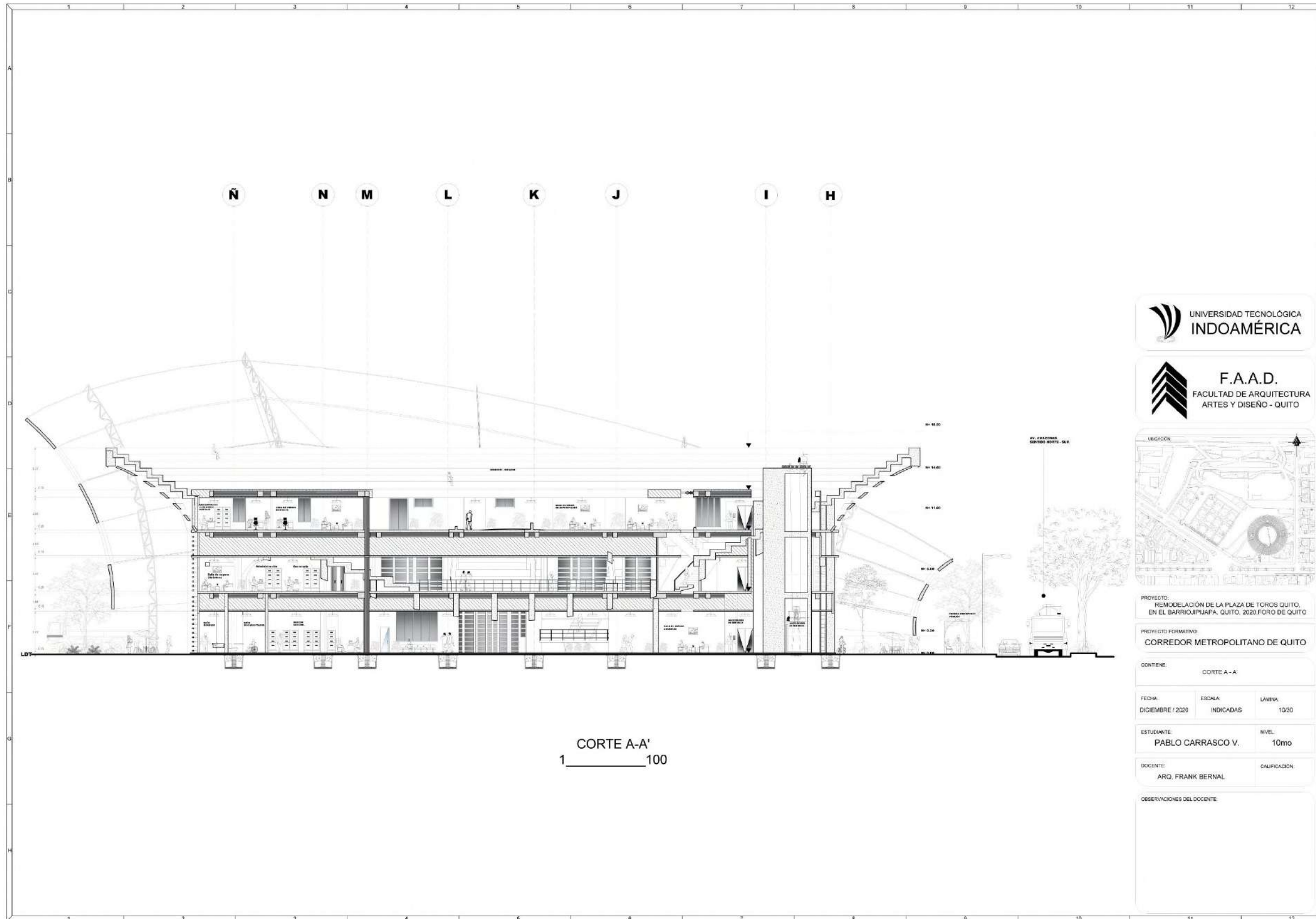
FECHA: DICIEMBRE / 2020	ESCALA: INDICADAS	LÁMINA: 05/30
----------------------------	----------------------	------------------

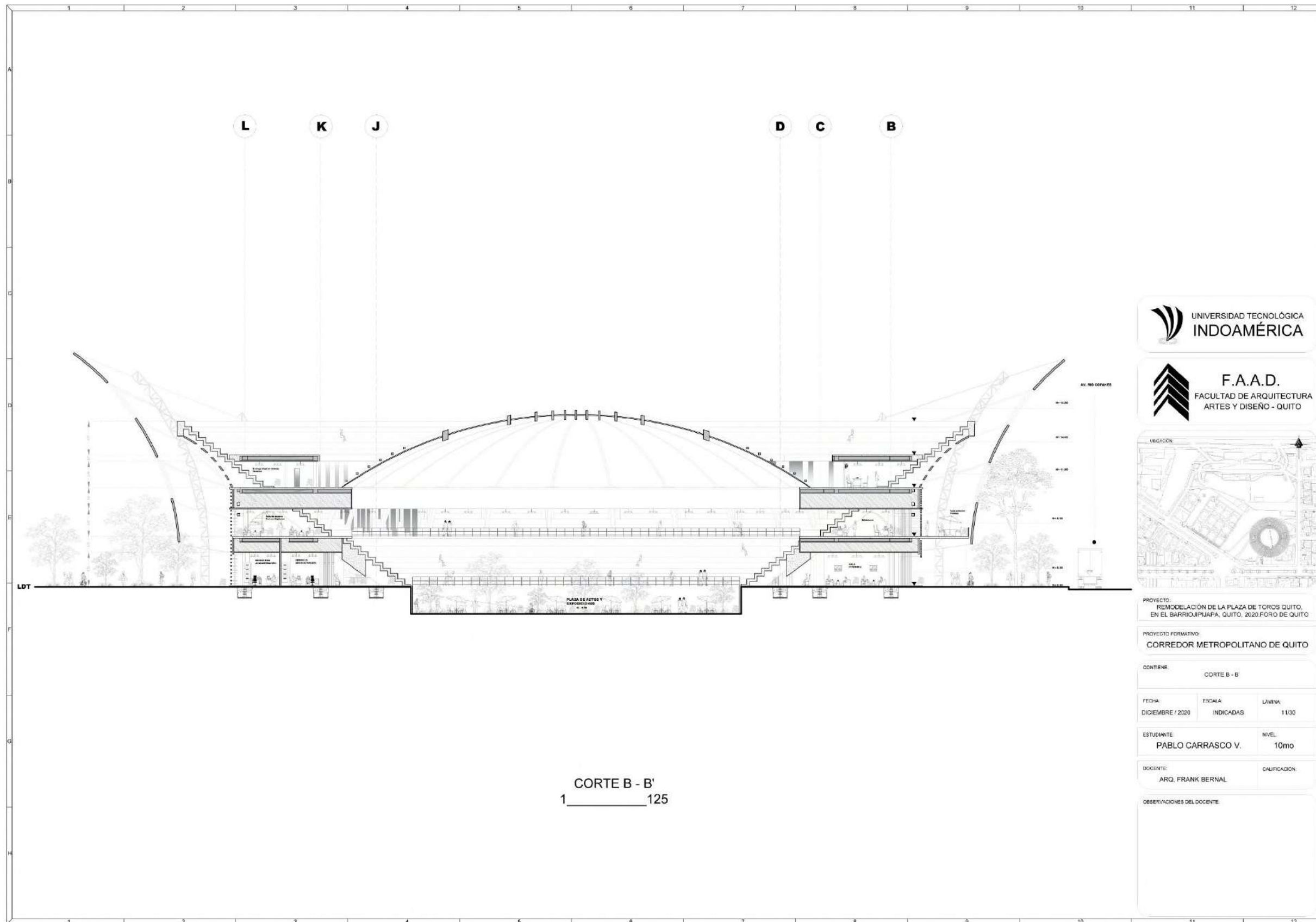
ESTUDIANTE: PABLO CARRASCO V.	NIVEL: 10mo
----------------------------------	----------------



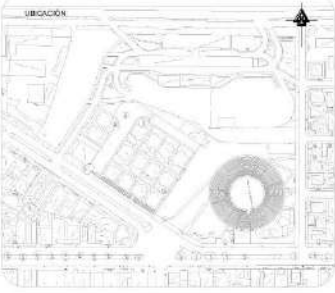
DOCENTE: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACION:
-------------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

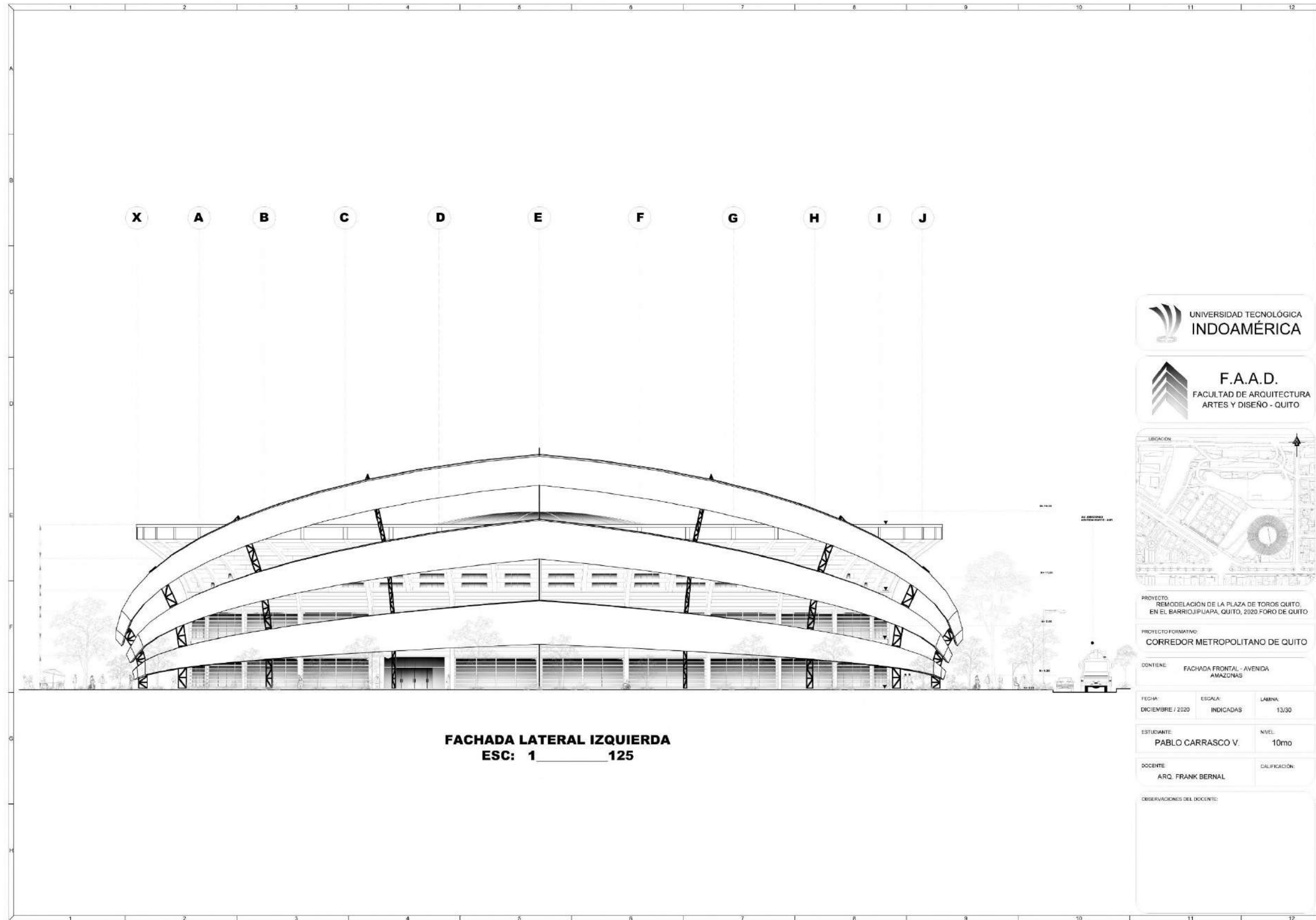
Segunda Planta Alta
1 150





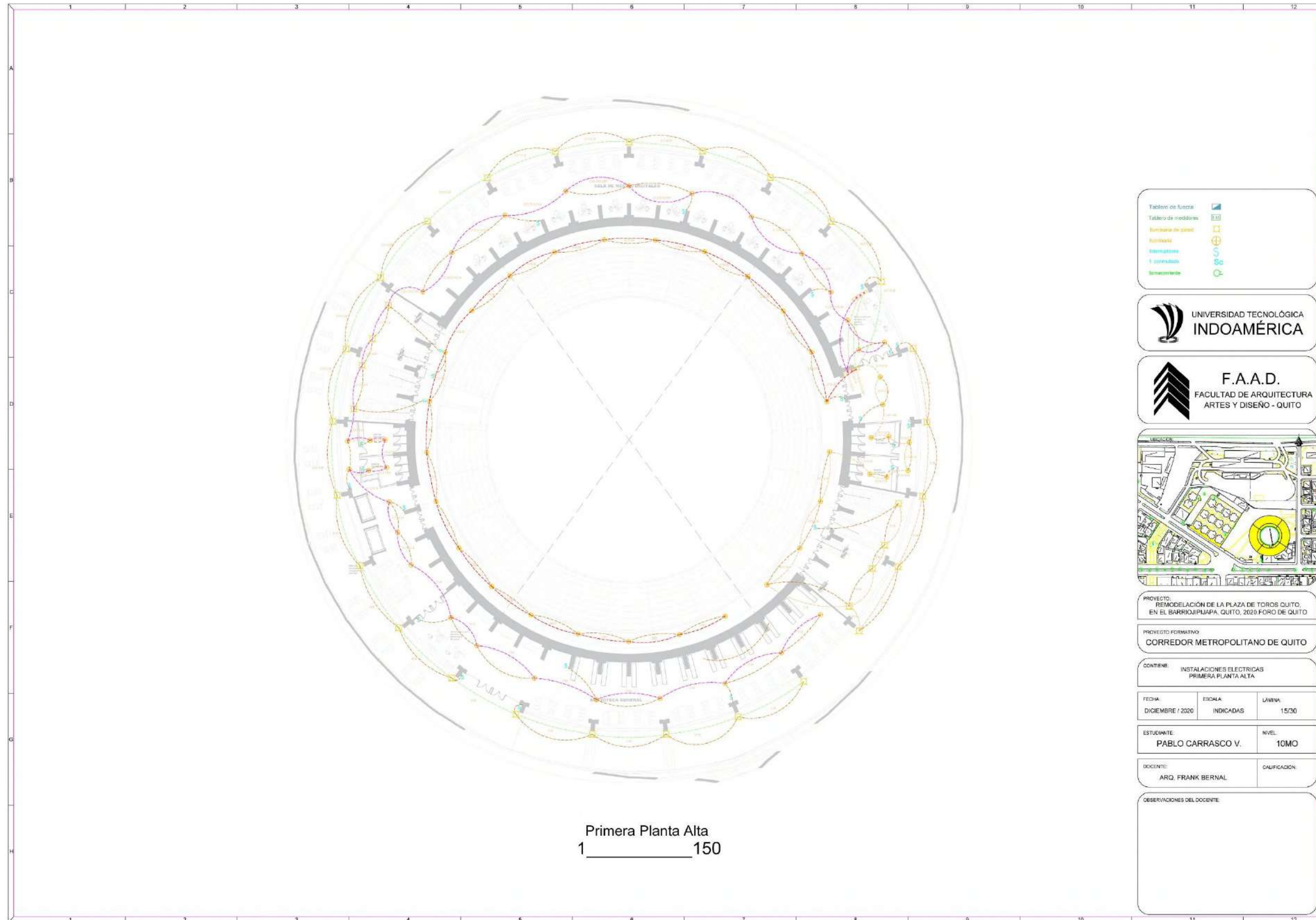
		
		
		
PROYECTO: REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO, EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO, 2020 FORO DE QUITO		
PROYECTO FORMATIVO: CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO		
CONTIENE: FACHADA FRONTAL - AVENIDA AMAZONAS		
FECHA: DICIEMBRE / 2020	ESCALA: INDICADAS	LÁMINA: 12/30
ESTUDIANTE: PABLO CARRASCO V.		NIVEL: 10mo
DOCENTE: ARQ. FRANK BERNAL		CALIFICACIÓN:
OBSERVACIONES DEL DOCENTE:		

FACHADA FRONTAL - AVENIDA AMAZONAS
1 _____ 150





Planta Baja
Escala 1___150



Primera Planta Alta
1 _____ 150

Tablero de fuerza
 Tablero de medidores
 Interruptor de potencia
 Interruptor
 Iluminación
 1 conexión
 Simbología


 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
 INDOAMÉRICA


 F.A.A.D.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARTES Y DISEÑO - QUITO



PROYECTO:
 REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO,
 EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO, 2020 FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO:
 CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

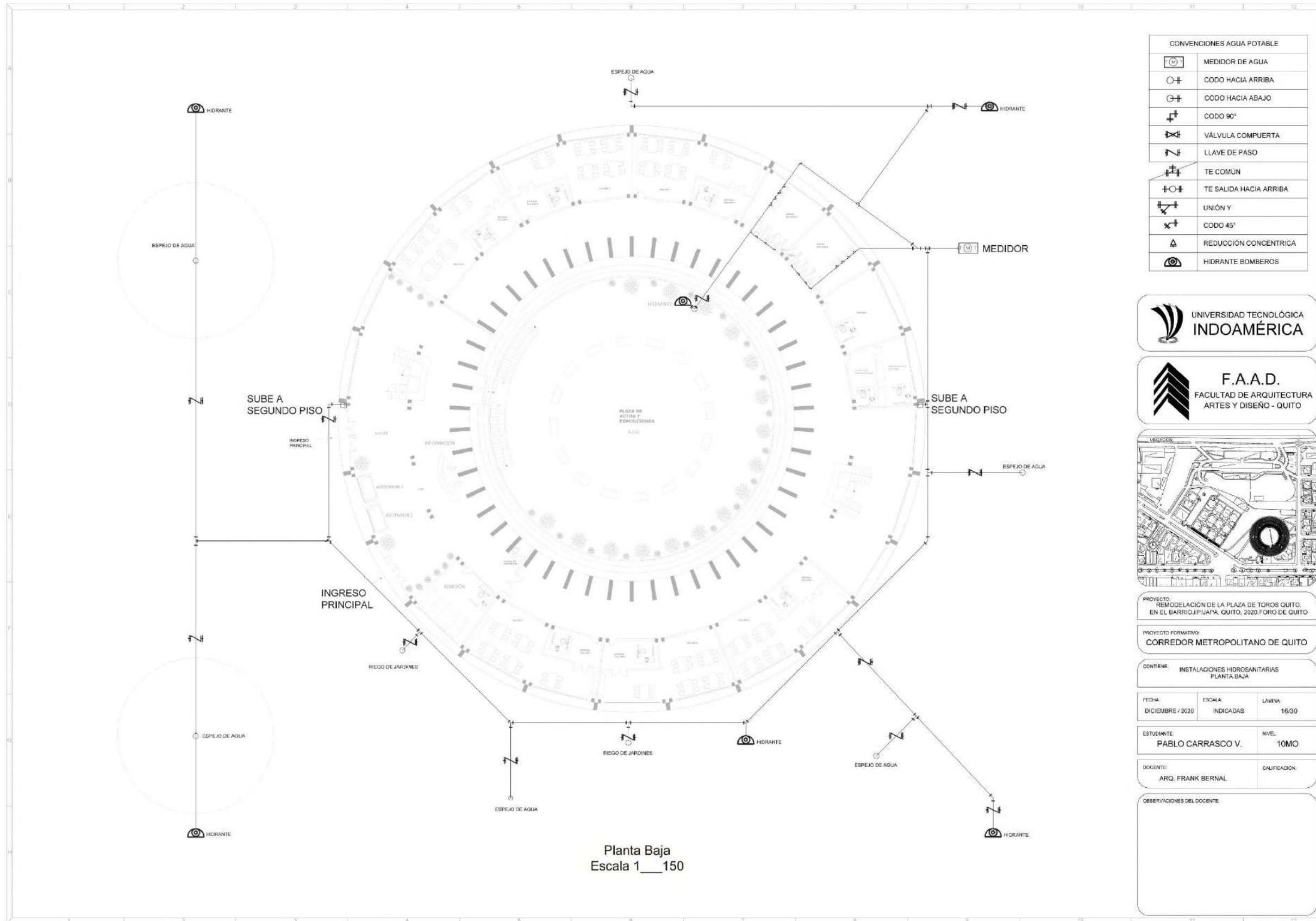
CONTIENE:
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 PRIMERA PLANTA ALTA

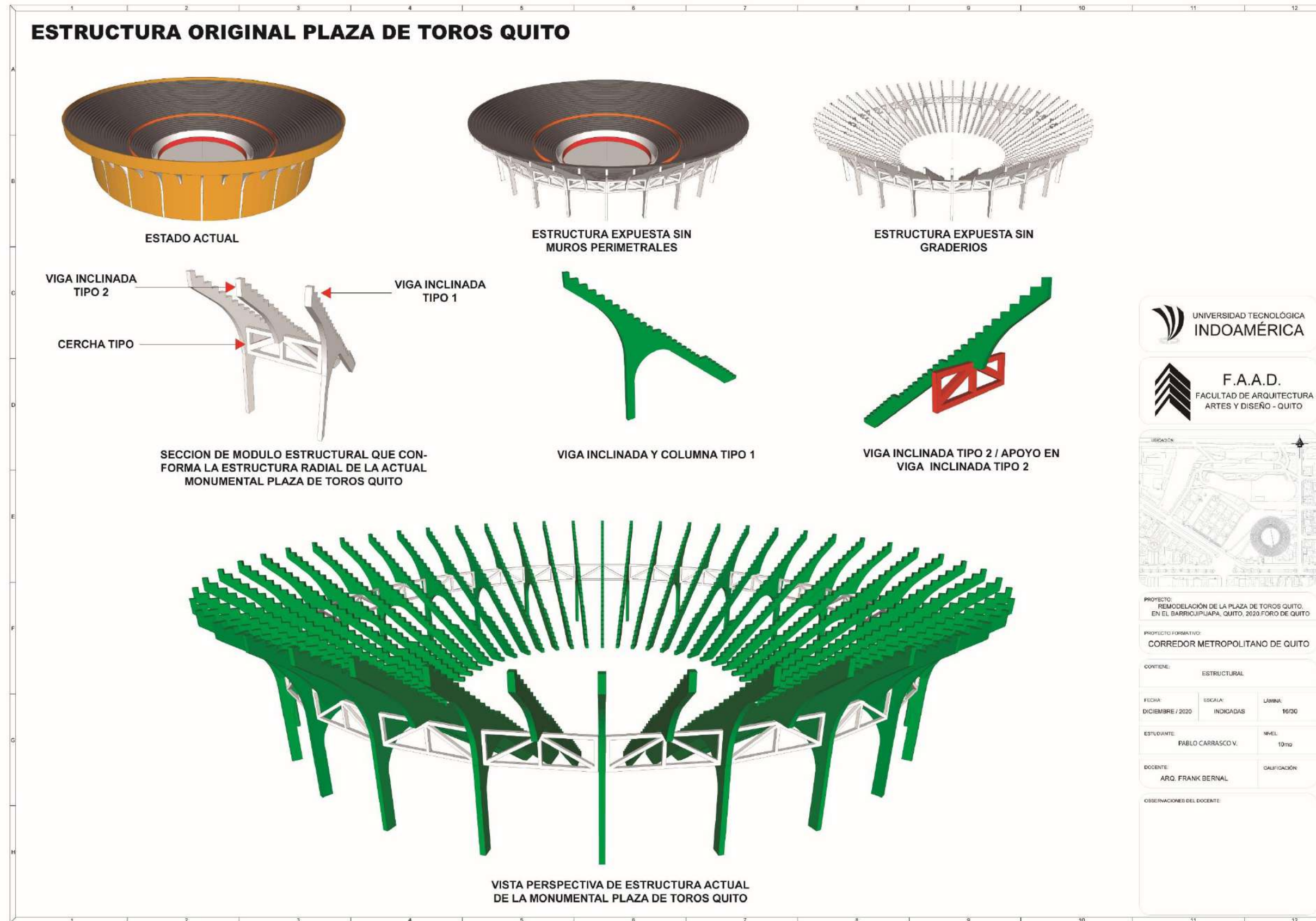
FECHA:	ESCALA:	LÁMINA:
DICIEMBRE / 2020	INDICADAS	15/30

ESTUDIANTE:	NIVEL:
PABLO CARRASCO V.	10MO

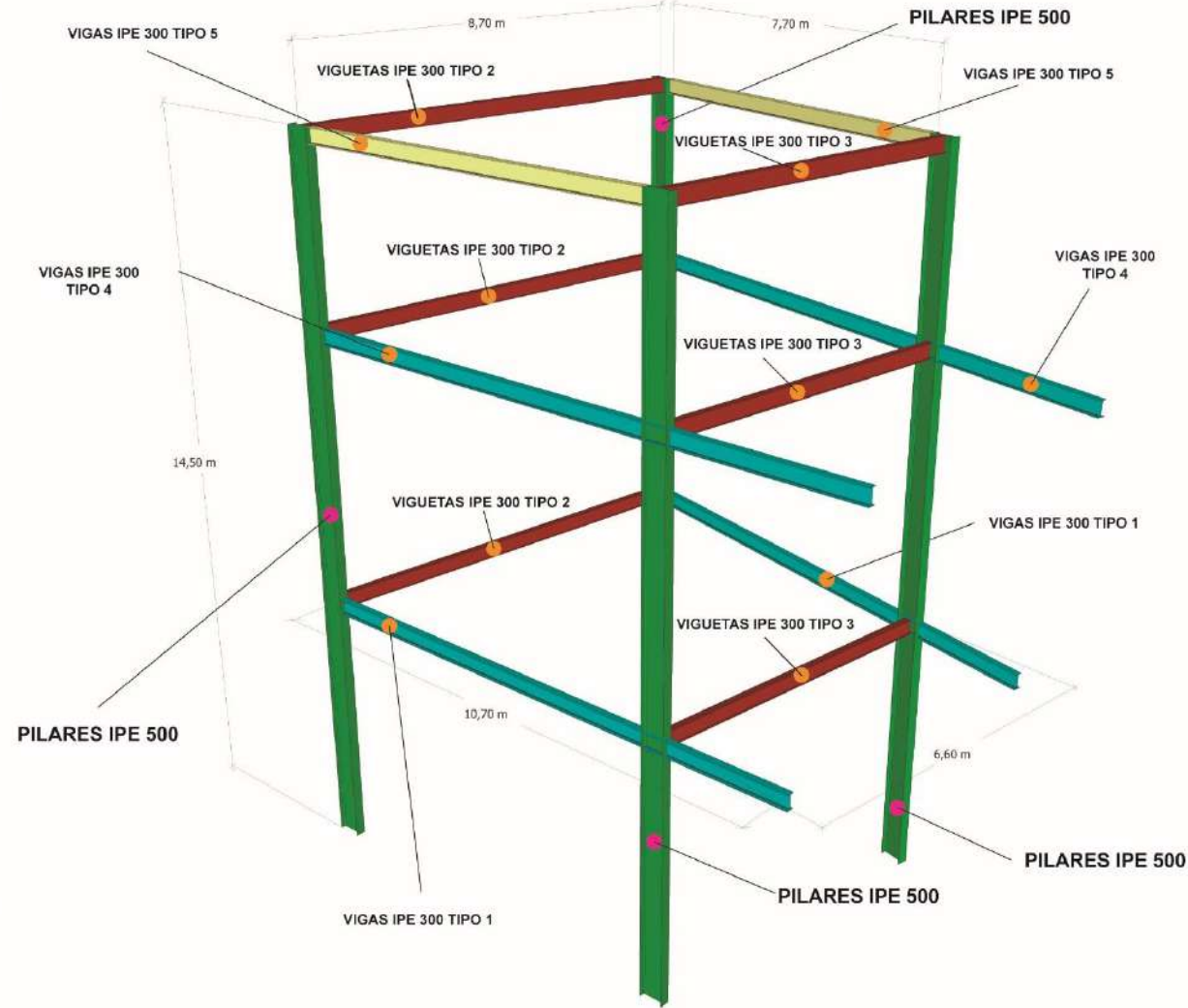
DOCENTE:	CALIFICACION:
ARQ. FRANK BERNAL	

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:





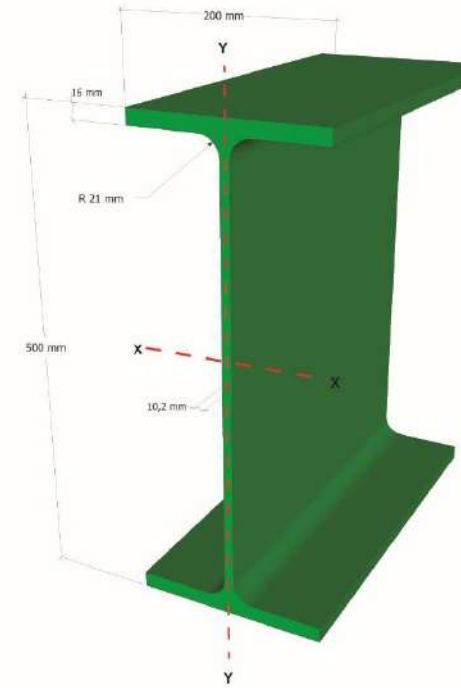
MODULO ESTRUCTURAL - FORO DE QUITO



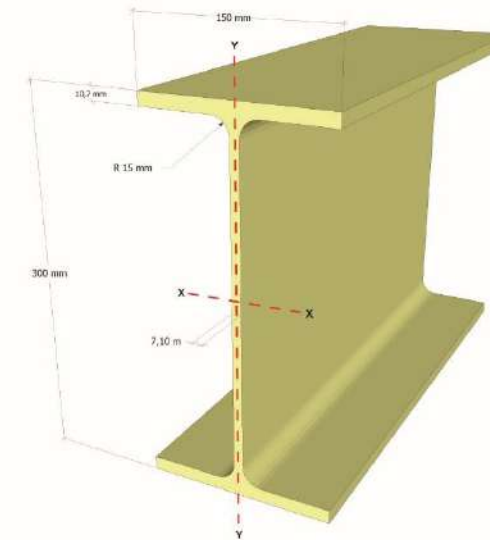
ESTRUCTURA FORMADA POR PILARES IPE 500 , VIGAS Y VIGETAS IPE 300

DENOMINACIÓN	DIMENSIONES					PROPIEDADES		PROPIEDADES			
	h	b	t	e	R	ÁREA SECCIÓN cm ²	PESOS kg/m	INERCIA (cm ⁴)		MÓDULO RESISTENCIA (cm ³) SECCIÓN	
	mm	mm	mm	mm	mm			Eje x-x	Eje y-y	Eje x-x	Eje y-y
IPE 300	300	150	7.10	10.70	15	53.80	42.20	8360	604.00	557.00	80.50
IPE 500	500	200	10.20	16.00	21	116.00	90.70	48200	2140.00	1930.00	214.00

CUADRO DE PROPIEDADES PILAR IPE 500 - VIGA IPE 300



DETALLE PILARES IPE 500



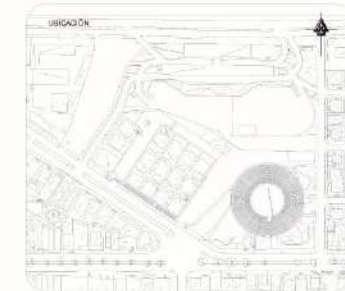
DETALLE VIGAS Y VIGETAS IPE 300

VIGA IPE 300 TIPO	LONGITUD (m)	CANTIDAD (#)
01	10.70	50
02	8.70	75
03	6.60	75
04	11.90	50
05	7.70	50

CUADRO DE METROS LINEALES DE VIGA IPE 300

PILAR IPE 500	LONGITUD (m)	CANTIDAD (#)
01	14.50	100

CUADRO DE METROS LINEALES DE PILAR IPE 500



PROYECTO: REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO, EN EL BARRIO LA PLAZUELA, QUITO, 2020.FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO: CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

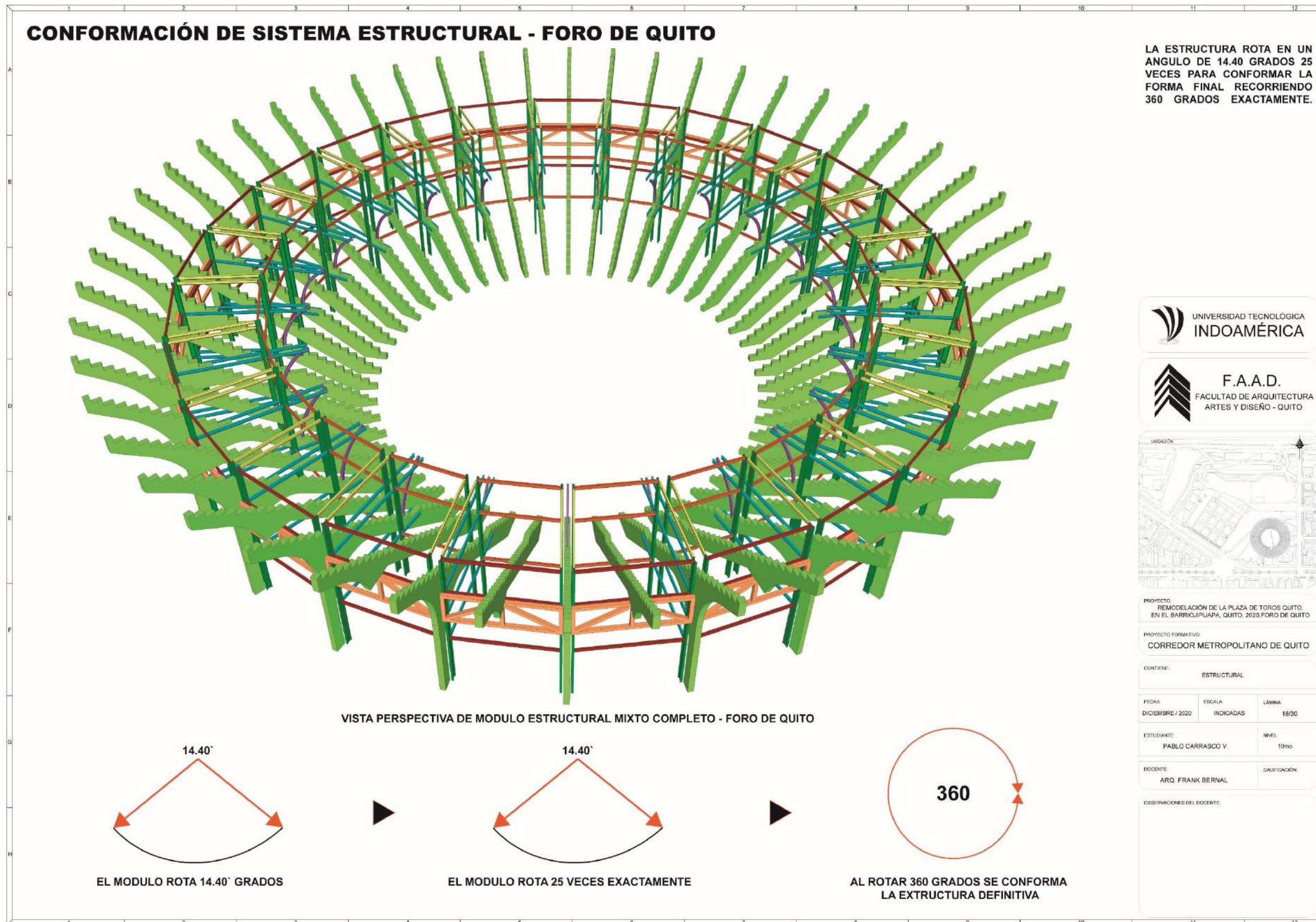
CONTIENE: ESTRUCTURAL

FECHA: DICIEMBRE / 2020 ESCALA: INDICADAS LÁMINA: 17/30

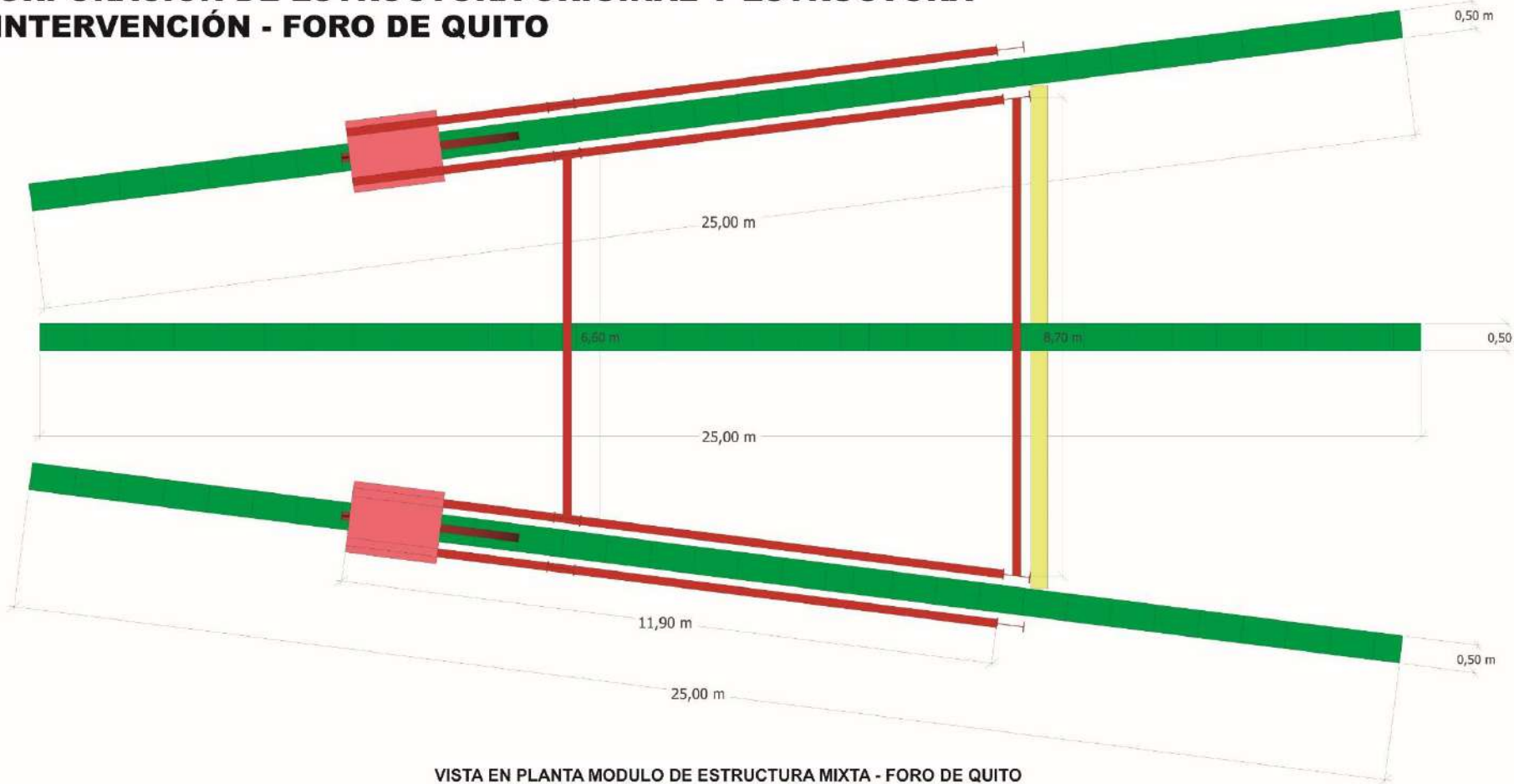
ESTUDIANTE: PABLO CARRASCO V. NIVEL: 10mo

DOCENTE: ARQ. FRANK BERNAL CALIFICACIÓN:

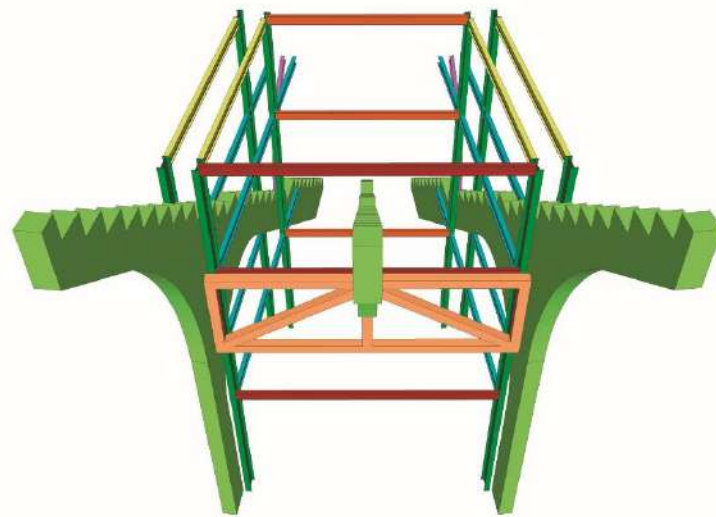
OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



INCORPORACIÓN DE ESTRUCTURA ORIGINAL Y ESTRUCTURA DE INTERVENCIÓN - FORO DE QUITO



VISTA EN PLANTA MODULO DE ESTRUCTURA MIXTA - FORO DE QUITO
ESC 1/200



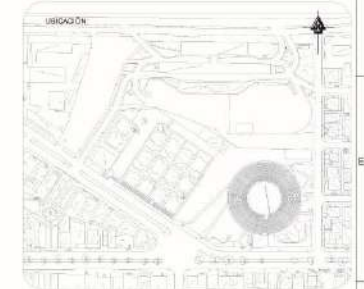
VISTA DE MODULO ESTRUCTURAL MIXTA - FORO DE QUITO



VISTA LATERAL IZQUIERDA MODULO ESTRUCTURAL MIXTA - FORO DE QUITO

Mediante la inserción de la estructura de refuerzo a la estructura actual de la plaza de toros Quito se logra dar un nuevo diseño a la plaza de toros Quito, esta nueva estructura reforzará la existente ya que pasa a ser una envolvente de la existente.

La nueva estructura está conformada por acero estructural tipo IPE 300 como vigas conjuntamente con pilares IPE 500, usará el sistema tradicional de porticos.



PROYECTO: REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO, EN EL BARRIO JIPLAPA, QUITO, 2020. FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO: CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

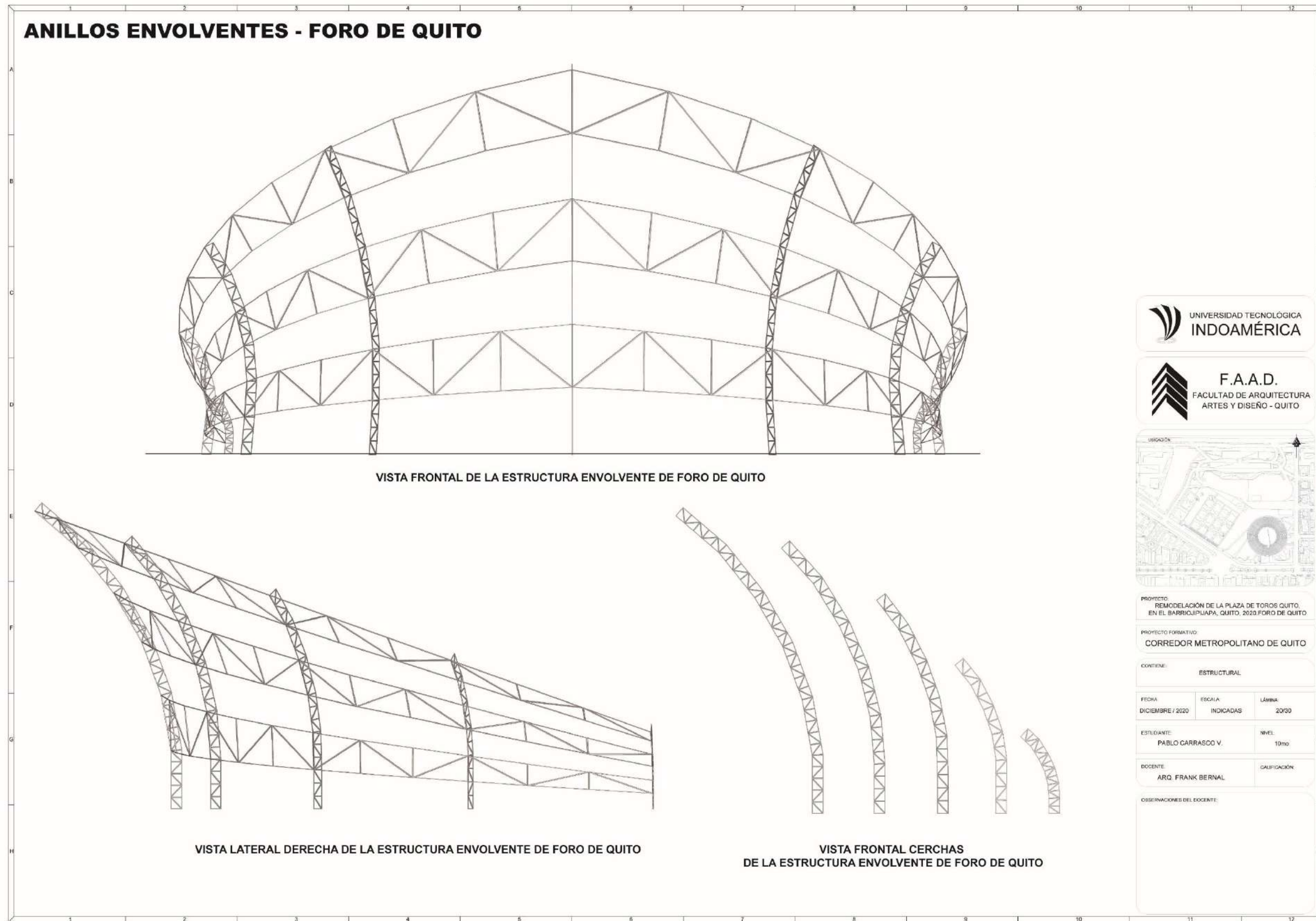
CONTIENE: ESTRUCTURAL

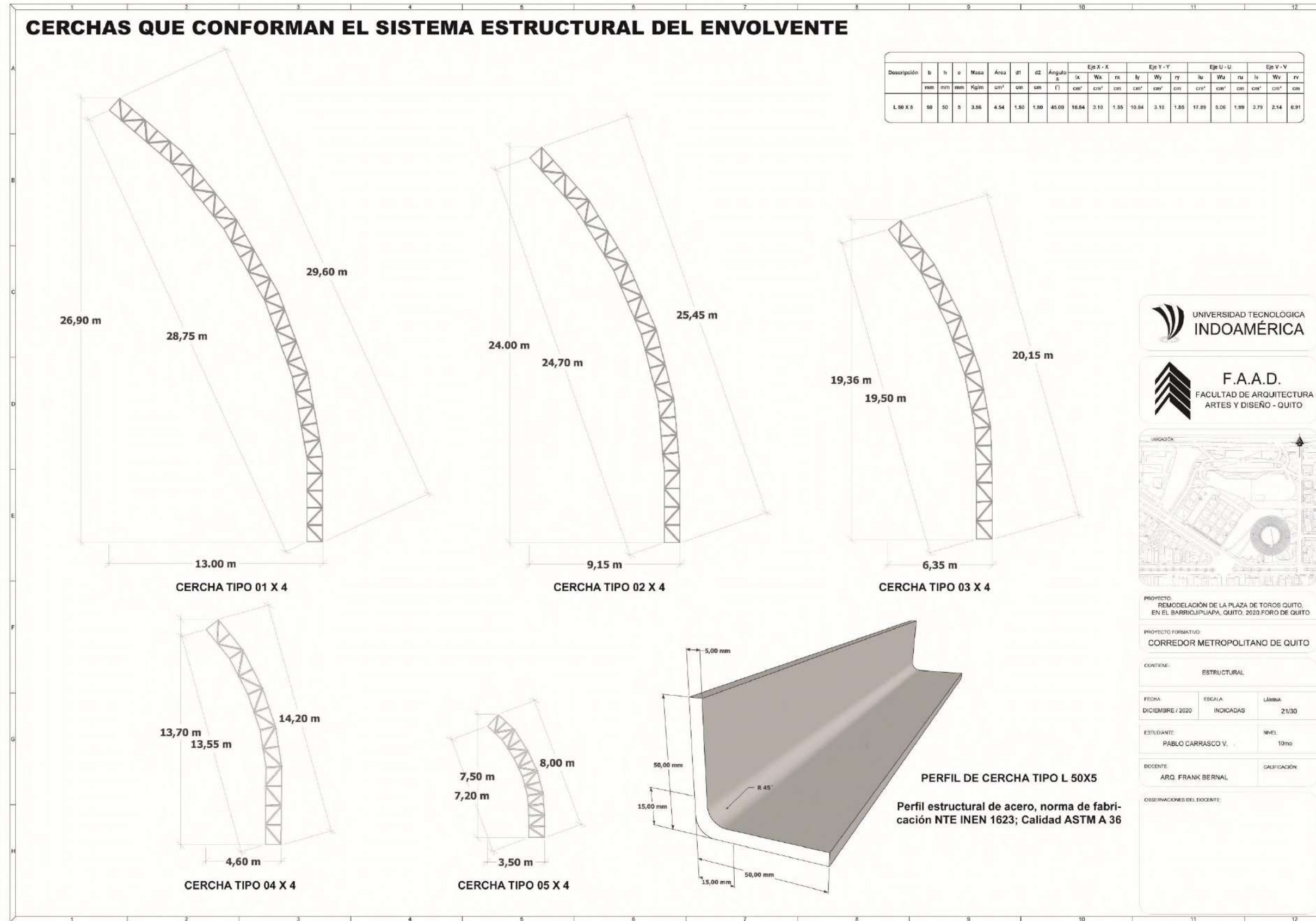
FECHA	ESCALA	LÁMINA
DICIEMBRE / 2020	INDICADAS	19/30

ESTUDIANTE:	NIVEL:
PABLO CARRASCO V.	10mo

DOCENTE:	CALIFICACIÓN:
ARQ. FRANK BERNAL	

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA

F.A.A.D.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO

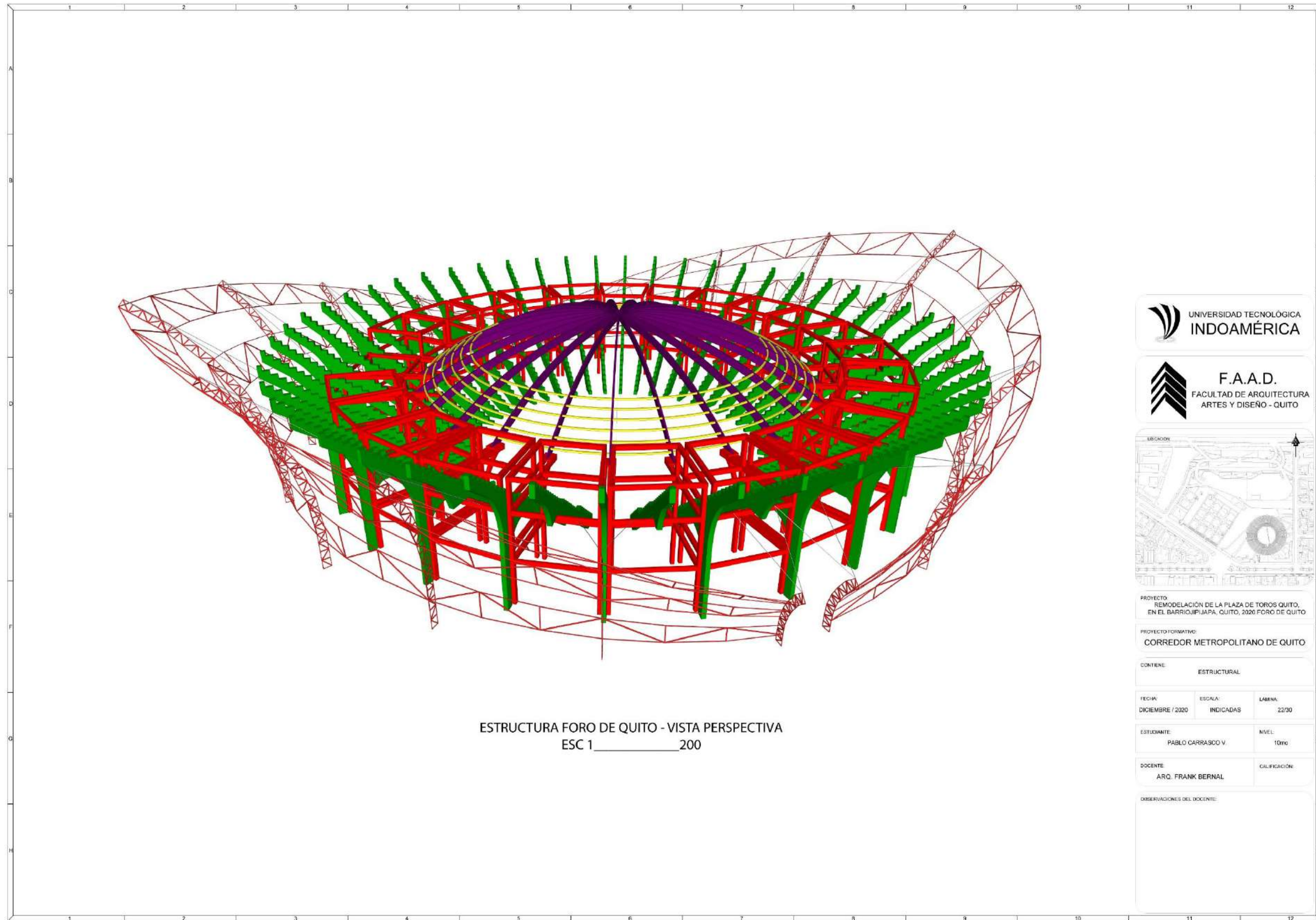
PROYECTO:
REMEDIACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO, EN EL BARRIO JIPLAÑA, QUITO, 2020.FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO:
CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE:
ESTRUCTURAL

FECHA: DICIEMBRE / 2020	ESCALA: INDICADAS	LÁMINA: 21/30
ESTUDIANTE: PABLO CARRASCO V.	NIVEL: 10mo	
DOCENTE: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:	

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA

F.A.A.D.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN

PROYECTO
REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO,
EN EL BARRIOPIJAJA, QUITO, 2020 FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO:
CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

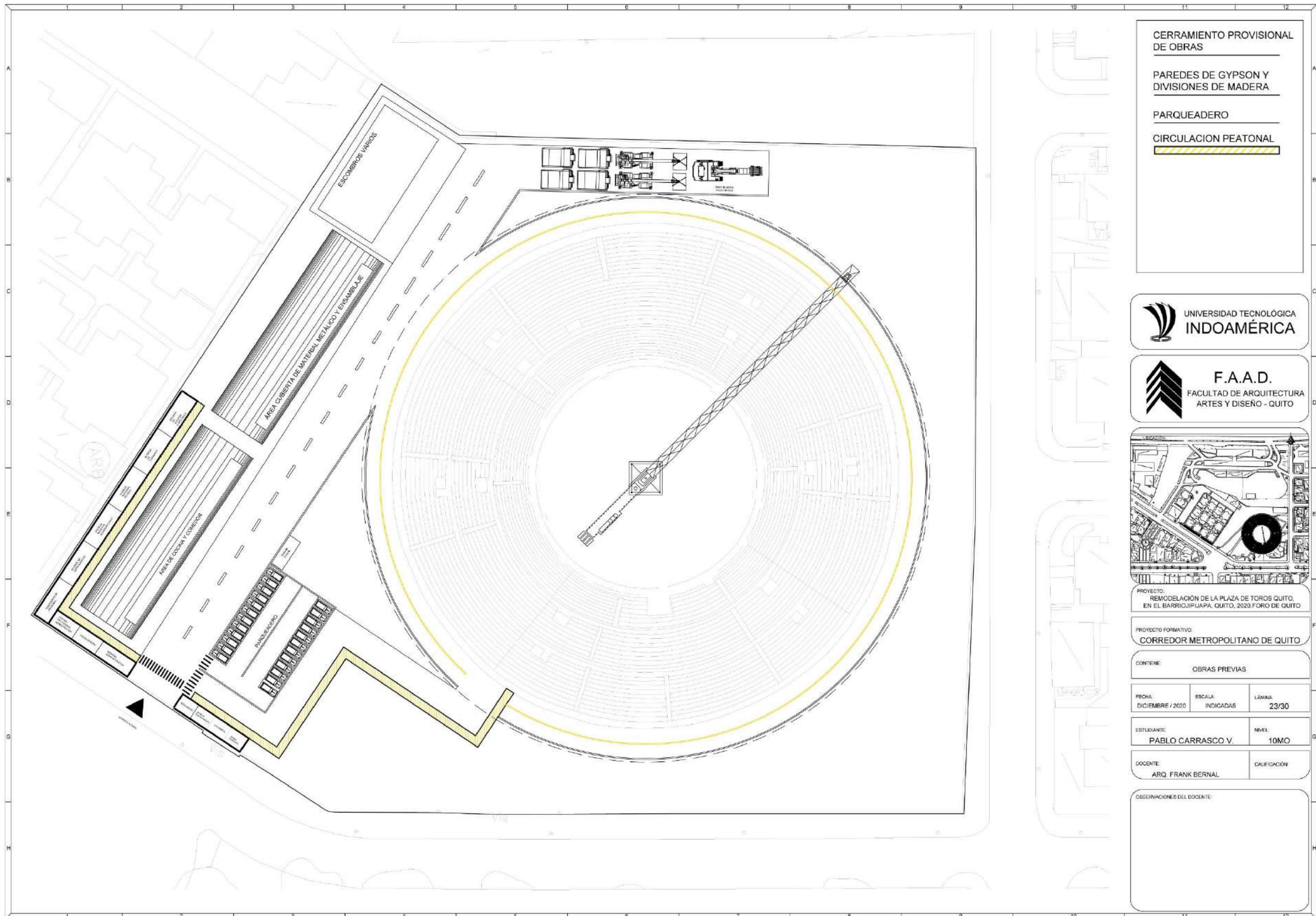
CONTIENE:
ESTRUCTURAL

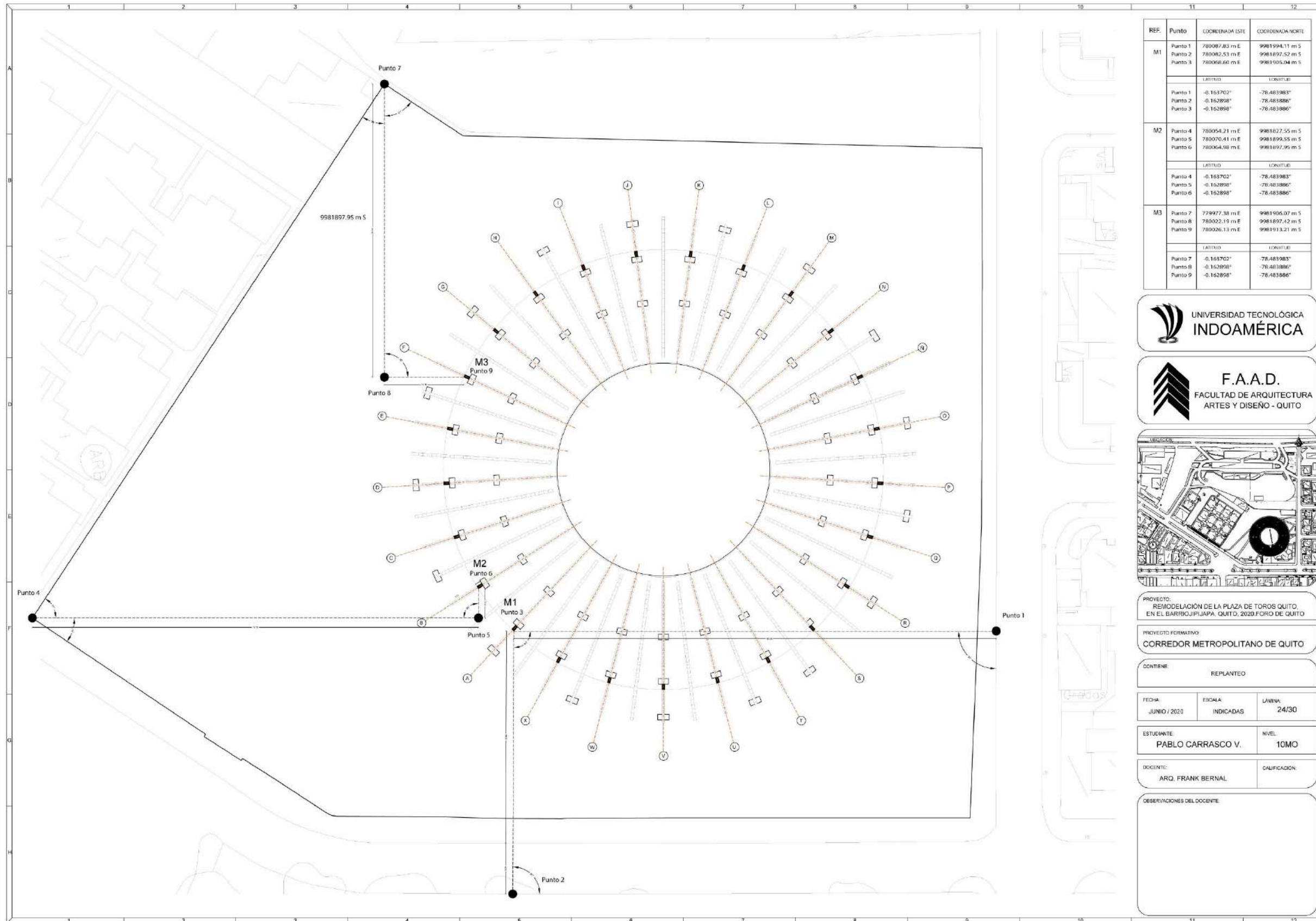
FECHA: DICIEMBRE / 2020	ESCALA: INDICADAS	LÁMINA: 22/30
----------------------------	----------------------	------------------

ESTUDIANTE: PABLO CARRASCO V.	NIVEL: 10mo
----------------------------------	----------------

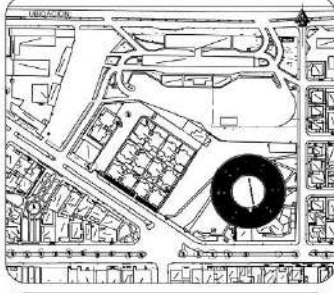
DOCENTE: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-------------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:





REF.	Punto	COORDENADA ESTE	COORDENADA NORTE
M1	Punto 1	780087.83 m E	9981994.11 m S
	Punto 2	780082.53 m E	9981897.52 m S
	Punto 3	780068.60 m E	9981905.04 m S
		LATITUD	LONGITUD
	Punto 1	-0.163702°	-78.483886°
	Punto 2	-0.162898°	-78.483886°
	Punto 3	-0.162898°	-78.483886°
M2	Punto 4	780054.21 m E	9981627.55 m S
	Punto 5	780070.41 m E	9981899.55 m S
	Punto 6	780064.98 m E	9981697.95 m S
		LATITUD	LONGITUD
	Punto 4	-0.163702°	-78.483886°
	Punto 5	-0.162898°	-78.483886°
	Punto 6	-0.162898°	-78.483886°
M3	Punto 7	779977.38 m E	9981905.07 m S
	Punto 8	780022.19 m E	9981897.42 m S
	Punto 9	780026.13 m E	9981913.21 m S
		LATITUD	LONGITUD
	Punto 7	-0.163702°	-78.483886°
	Punto 8	-0.162898°	-78.483886°
	Punto 9	-0.162898°	-78.483886°



PROYECTO:
REMEDIACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO,
EN EL BARRIO PLAJA, QUITO, 2020. FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO:
CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE:
REPLANTEO

FECHA	ESCALA	LÁMINA
JUNIO / 2020	INDICADAS	24/30

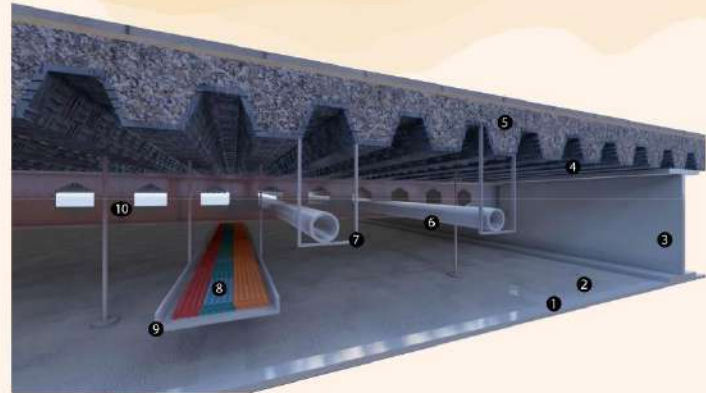
ESTUDIANTE	NIVEL
PABLO CARRASCO V.	10MO

DOCENTE	CALIFICACION
ARQ. FRANK BERNAL	

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

VISUALIZACIÓN INTERIOR

ÁREA DE INGRESO - FORO DE QUITO



- 1 Perfil falso techo
- 2 falso techo
- 3 Viga
- 4 Losa Colaborante
- 5 hormigon
- 6 Tubería sanitaria
- 7 Perfil sosten de tubería
- 8 Cableado eletrico-electronico
- 9 Canaleta de cableado
- 10 Cable sosten de falso techo

MATERIALIDAD

CERAMICA EN PISOS



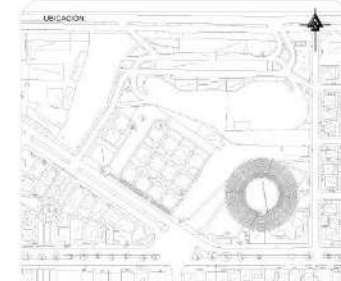
ENLUCIDO DE PARED



TECHO



RECUBRIMIENTO DE COLUMNAS



PROYECTO:
REMEDIACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO,
EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO, 2020 FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO:
CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE:
VISTAS INTERIORES-CORTE DE LOSA-MATERIALIDAD

FECHA: DICIEMBRE / 2020	ESCALA: INDICADAS	LÁMINA: 25/30
----------------------------	----------------------	------------------

ESTUDIANTE: PABLO CARRASCO V.	NIVEL: 10mo
----------------------------------	----------------

DOCENTE: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:
-------------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

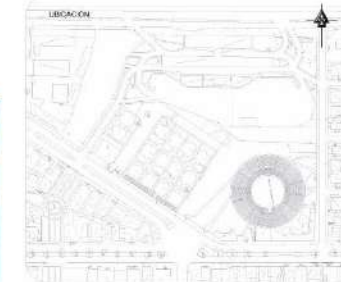


Foro de Quito . Vista desde la Avenida Rio Amazonas



Foro de Quito . Vista desde la Avenida Rio Amazonas - Parada de Transporte masivo publico - Plaza Amazonas

Visualización arquitectonica de la remodelacion de la monumental plaza de toros Quito, vista desde la avenida amazonas y juan de ascaray.



PROYECTO:
REMEDIACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO,
EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO, 2020 FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO:
CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE:
VISUALIZACIÓN DE PROYECTO

FECHA:	ESCALA:	LÁMINA:
DICIEMBRE / 2020	INDICADAS	26/30

ESTUDIANTE:	NIVEL:
PABLO CARRASCO V.	10mo

DOCENTE:	CALIFICACIÓN:
ARQ. FRANK BERNAL	

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:



Foro de Quito . Vista desde la Avenida Juan de Ascaray



Foro de Quito . Vista desde la Avenida Rio Amazonas



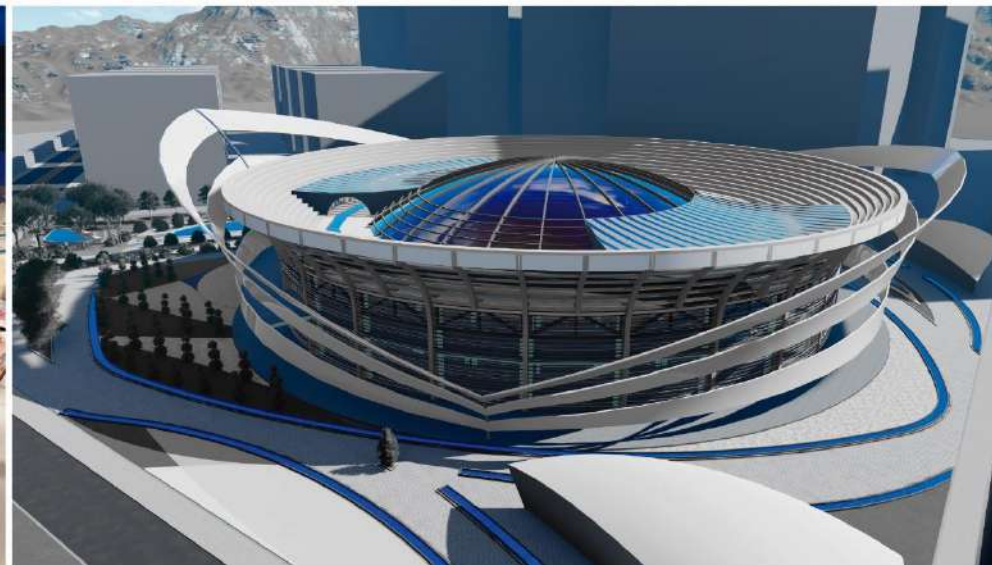
Foro de Quito . Vista Superior Nocturna desde la avenida Juan de Ascaray.



Foro de Quito . Vista Superior Nocturna desde la avenida Rio Amazonas.



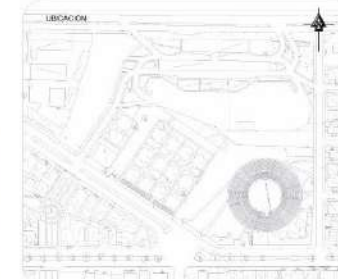
Foro de Quito . Vista Superior Nocturna desde la avenida Rio Cofanes



Foro de Quito . Vista Superior de elemento Agua y material Cristal desde la avenida Rio Cofanes

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA

F.A.A.D.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO



PROYECTO:
REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO,
EN EL BARRIO JIJIJAPA, QUITO, 2020 FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO:
CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE:
VISUALIZACIÓN DE PROYECTO

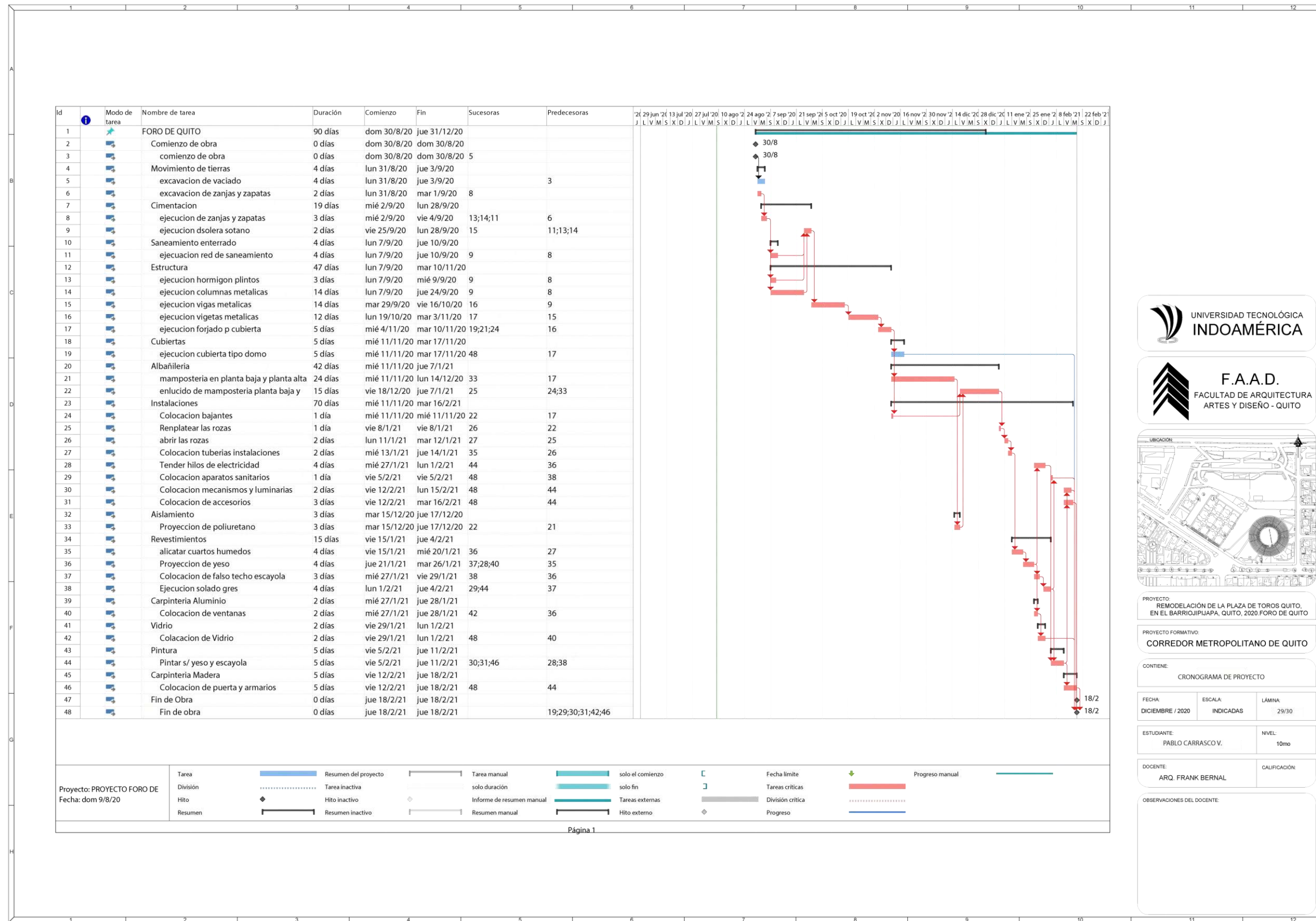
FECHA:	ESCALA:	LÁMINA:
DICIEMBRE / 2020	INDICADAS	27/30

ESTUDIANTE:	NIVEL:
PABLO CARRASCO V.	10mo

DOCENTE:	CALIFICACIÓN:
ARQ. FRANK BERNAL	

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

<p>Plaza interior Foro de Quito.</p>	<p>Plaza interior Foro de Quito - Área de Exposiciones y espectáculos</p>	<p>Plaza interior Foro de Quito - Ingreso Área de Exposiciones y espectáculos</p>													
<p>Plaza interior Foro de Quito - Rampa Ingreso Área de Exposiciones y espectáculos</p>	<p>Foro de Quito - Recepcion - Informacion - Sala de espera</p>	<p>Foro de Quito - Recepcion - Informacion - Sala de espera</p>													
			<p>PROYECTO: REMEDIACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS QUITO, EN EL BARRIO JIPIJAPA, QUITO, 2020 FORO DE QUITO</p> <p>PROYECTO FORMATIVO: CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO</p>												
<p>Foro de Quito - Recepcion - Informacion - Sala de espera</p>	<p>Foro de Quito - Recepcion - Informacion - Sala de espera</p>	<p>Foro de Quito - Área de Juegos y esparcimiento</p>	<p>CONTIENE: VISUALIZACIÓN DE PROYECTO</p>												
			<table border="1"> <tr> <td>FECHA: DICIEMBRE / 2020</td> <td>ESCALA: INDICADAS</td> <td>LÁMINA: 28/30</td> </tr> <tr> <td>ESTUDIANTE: PABLO CARRASCO V.</td> <td colspan="2">NIVEL: 10mo</td> </tr> <tr> <td>DOCENTE: ARQ. FRANK BERNAL</td> <td colspan="2">CALIFICACIÓN:</td> </tr> <tr> <td colspan="3">OBSERVACIONES DEL DOCENTE:</td> </tr> </table>	FECHA: DICIEMBRE / 2020	ESCALA: INDICADAS	LÁMINA: 28/30	ESTUDIANTE: PABLO CARRASCO V.	NIVEL: 10mo		DOCENTE: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:		OBSERVACIONES DEL DOCENTE:		
FECHA: DICIEMBRE / 2020	ESCALA: INDICADAS	LÁMINA: 28/30													
ESTUDIANTE: PABLO CARRASCO V.	NIVEL: 10mo														
DOCENTE: ARQ. FRANK BERNAL	CALIFICACIÓN:														
OBSERVACIONES DEL DOCENTE:															
<p>Foro de Quito - Recepcion - Sala de medios digitales</p>	<p>Foro de Quito - Sala de uso multiple.</p>	<p>Foro de Quito - Biblioteca General.</p>													



FORO DE QUITO		FECHA: 05 FEBRERO 2021			
RUBRO No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VOLUMEN CONTRATADO	PRECIO UNITARIO CONTRATADO	PRECIO TOTAL CONTRATADO
FORO DE QUITO					
OBRAS PRELIMINARES					
1	APEA DE COLUMNAS DE HORMIGON	U	891,24	\$ 25,00	\$ 22.281,00
2	CIMBRA DE MADERA PARA ARCO	U	25,09	\$ 25,00	\$ 627,25
3	ALQUILER MENSUAL DE GRUA TORRE	U	1	\$ 1.630,00	\$ 1.630,00
4	DEMOLICION DE MAMPOSTERIA	M3	367,5	\$ 3,44	\$ 1.264,20
5	DEMOLICION DE MURO PERIMETRAL DE MAMPOSTERIA	M3	810,44	\$ 5,13	\$ 4.157,56
6	DESBROCE Y LIMPIEZA DE TERRENO	M2	16905,16	\$ 0,89	\$ 15.045,59
ESTRUCTURA					
7	REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE f _c =180 kg/cm ²	M3	13,65	\$ 120,61	\$ 1.646,33
8	HORMIGÓN SIMPLE EN CONTRAPISO f _c =180 kg/cm ² e=5cm	M2	15881	\$ 21,08	\$ 334.771,48
9	HORMIGON SIMPLE EN PLINTOS f _c =210 Kg/cm ²	M3	136,5	\$ 141,87	\$ 19.365,26
10	HORMIGON CICLOPEO (60% H.S. f _c =210 Kg/cm ²)	M3	11,65	\$ 149,22	\$ 1.738,41
11	HORMIGON SIMPLE EN CADENAS DE AMARRE f _c =210 Kg/cm ²	M3	3	\$ 161,03	\$ 483,09
12	HORMIGON EN ESCALERAS f _c =280 Kg/cm ²	M3	88	\$ 241,25	\$ 21.230,00
13	HORMIGÓN EN GRADERÍO	M3	6,88	\$ 411,43	\$ 2.830,64
14	BORDILLOS DE HORMIGÓN	M3	46	\$ 146,34	\$ 6.731,64
15	ACERO DE REFUERZO fy=4200 Kg/cm ²	Kg	7.560,22	\$ 2,18	\$ 16.481,28
CUBIERTA					
16	ACERO ESTRUCTURAL	Kg	5.629.125	\$ 1,43	\$ 8.049.648,75
MAMPOSTERÍA					
17	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 10	M2	1.859,72	\$ 14,07	\$ 26.166,19
18	ENLUCIDO VERTICAL	M2	3.714,93	\$ 7,03	\$ 26.115,96
19	PINTURA EN PAREDES INTERIORES	M2	3.714,93	\$ 3,26	\$ 12.110,67
20	REVESTIMIENTO DE CERÁMICA EN PAREDES H=3M	M2	390,3	\$ 21,08	\$ 8.227,52
PISO 5					
21	CERAMICA EN PISO 40/40	M2	784,65	\$ 22,15	\$ 17.380,00
CARPINTERÍA					
22	PUERTA DE METALICA PINTADA INC. VIDRIO 4MM	M2	363,75	\$ 185,44	\$ 67.453,80
23	VENTANA METÁLICA PINTADA INC. VIDRIO 4 MM	M2	2.533,80	\$ 48,89	\$ 123.877,48
INSTALACIONES DE AGUA POTABLE					
24	PUNTO DE AGUA 1/2"	PTO	68	\$ 14,09	\$ 958,12
25	LLAVE CORTADORA DE 1/2"	U	31	\$ 17,32	\$ 536,92
INSTALACIONES SANITARIAS					
26	PUNTO DE AGUAS SERVIDAS CON PVC DE D=110mm TIPO B	PTO	18	\$ 30,73	\$ 553,14
27	PUNTO DE AGUAS SERVIDAS CON PVC DE D=75mm TIPO B	PTO	24	\$ 24,67	\$ 592,08
28	CANALIZACION PVC D=160 mm	ML	285,6	\$ 11,93	\$ 3.407,21
29	REJILLA DE PISOS DE 3"	U	30	\$ 11,03	\$ 330,90
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
30	LUMINARIA INCANDESCENTE	PTO	198	\$ 16,07	\$ 3.181,86
31	TOMACORRIENTE DOBLE	PTO	231	\$ 24,73	\$ 5.712,63
32	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELECTRICA	U	6	\$ 59,14	\$ 354,84
ACCESORIOS SANITARIOS Y DE COCINA					
33	INODORO TIPO TANQUE	U	46	\$ 86,04	\$ 3.957,84
34	LAVAMANO SIMPLE	U	38	\$ 37,40	\$ 1.421,20
35	ACCESORIO DE BAÑO	U	84	\$ 18,16	\$ 1.525,44
36	URINARIOS	U	30	\$ 111,70	\$ 3.351,00
CUBIERTA PLAZA CENTRAL					
37	VIGAS DE MADERA	M	325	\$ 12,50	\$ 4.062,50
38	VIGUETAS DE MADERA	M	1282,5	\$ 2,92	\$ 3.744,90
39	POLICARBONATO TRANSLUCIDO CON PROTECCON UVE	M2	1018,23	\$ 296,06	\$ 301.457,17
PRESUPUESTO TOTAL					\$ 9.116.411,85



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA



F.A.A.D.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO



PROYECTO:
REMODELACION DE LA PLAZA DE TOROS QUITO,
EN EL BARRIO PLAZA, QUITO, 2020 FORO DE QUITO

PROYECTO FORMATIVO:
CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

CONTIENE:
PRESUPUESTO

FECHA: DICIEMBRE 7 2020 ESCALA: INDICADAS LÁMINA: 30/30

ESTUDIANTE:
PABLO CARRASCOV. NIVEL: 10mo

DOCENTE:
ARQ. FRANK BERNAL CALIFICACIÓN:

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al determinar las necesidades del proyecto y las implicaciones constructivas, urbanísticas, sociales, ambientales y culturales de intervenir en una arquitectura histórica y monumental que se encuentra guardada en la memoria colectiva de la sociedad, se concluye que constructivamente es un reto de gran envergadura el intervenir en iconos arquitectónicos urbanos, ya que si bien es cierto que se busca dar una nueva vida y rehabilitar al espacio Arquitectónico y público, también se debe tener mucho cuidado de cómo se realiza esta intervención, cabe recalcar que la monumental plaza de toros Quito al ser una construcción que no pertenece al patrimonio cultural de la ciudad Quito, no se encuentra protegido por normas patrimoniales como otras construcciones monumentales, pero si pertenece al recuerdo de la ciudadanía y más aún es un Hito de la ciudad.

Mediante la investigación desarrollada en el presente documento también podemos concluir que mediante la reinterpretación de las obras monumentales de la ciudad de Quito que se encuentran en abandono se logra generar una nueva dinámica tanto urbana como social y podemos decir hasta ambiental, debido a que el impacto de este tipo de espacios no es solo a nivel parroquial sino que son de impacto a nivel de ciudad, así como lo fue la plaza de Toros Quito en su momento, el nuevo foro de Quito será un complemento para la red de espacio público de la ciudad y un agitador urbano social de actividades nuevas y contemporáneas para la sociedad.

En cuanto a las implicaciones urbanísticas podemos concluir que esta intervención mejorara sustancialmente la imagen urbana del sector ya que actualmente las murallas perimetrales de la monumental plaza de toros Quito solo causan inseguridad y delincuencia generando el abandono de las vías y aceras peatonales de las inmediaciones por parte de la ciudadanía de los sectores aledaños siendo el único punto relevante una parada de bus en la avenida Rio Amazonas, por

otra parte con la implementación del Foro de Quito se brindaran nuevas dinámicas urbanas entre el parque de la Carolina, el Foro de Quito y el Parque Bicentenario generando un eje verde y de espacios entre estos puntos de alto impacto en la ciudad, conjuntamente con las nuevas actividades que brindara el foro de Quito para los sectores aledaños ya que un equipamiento de esta índole tiene un radio de influencia de mil metros a la redonda.

En cuanto a las dinámicas sociales podemos concluir que mediante la implantación del proyecto se dinamizara la economía, el comercio, la movilidad y las interacciones sociales, mediante las actividades que se ofrecerán en el Foro de Quito la sociedad tendrá un nuevo punto de activadas de distintas índoles que irán desde lo educativo, entretenimiento, cultura y temas de actualidad hasta las nuevas tecnologías de punta en nuestros días.

En cuanto al tema medio ambiental una remodelación y construcción de nuevos elementos siempre buscan usar los nuevos métodos edificatorios y últimas técnicas de bajo impacto para el medio ambiente, además de que la tendencia actual en construcción es la sustentabilidad eco amigable con el espacio que habitamos y en el que nos desarrollamos, es por esta razón que podemos concluir que con las estrategias de diseño del Foro de Quito se logran estos objetivos al no usar el 100% de energía de la red pública eléctrica sino que sustenta esta necesidad en parte con paneles solares colocados en el punto más alto de la edificación, además se diseñaron los elementos de anillos perimetrales que sirven para la captación aguas lluvias que servirán para el agua de riego de jardines y agua potable de tanques de inodoro del proyecto, también se implementaron estrategias de ventilación natural en todo el complejo arquitectónico reduciendo a cero el uso de aire acondicionado o calefacción, estas estrategias hacen que el proyecto sea sustentable para la su entorno natural.

Como conclusión final debo mencionar que el resultado del proyecto, aplicando todo lo antes mencionado, responde a las necesidades planteadas por el plan del corredor metropolitano de Quito para este caso en particular, y que mediante la renovación y rehabilitación de espacios, especialmente de gran impacto, se puede generar un bienestar en la población, siempre y cuando sean planificados y estudiados por profesionales capacitados para estos trabajos, debo recalcar que mediante el presente trabajo se da a entender claramente la importancia de no derrocar ni destruir elementos arquitectónicos de la ciudad, sino que se les debe dar nuevos usos y vida, especialmente cuando son parte de la memoria colectiva de la ciudadanía.

5.2 Recomendaciones

Debido al proyecto realizado se puede entender de manera clara y concisa que la arquitectura no necesita ser siempre pensada desde cero, sino que en ocasiones se debe rescatar obras que quedaron abandonadas por una u otra razón, siempre que estén dentro de los intereses que beneficien a la sociedad y su correcto desarrollo.

También debemos mencionar que es altamente viable el instaurar normativas de uso de suelo para que no se generen espacios en abandono dentro de la ciudad que afecten a la imagen urbana de la misma.

Como recomendación final se recomienda que, al igual que se impulsó el plan del corredor metropolitano de Quito, se impulse otro tipo de intervenciones a gran escala en la ciudad para aprovechar todo el potencial de los equipamientos que se plantean al día de hoy y llevar a la ciudad de Quito a una renovación social, cultural y ambiental mediante una planificación urbano arquitectónica a gran escala y hacer que Quito sea una ciudad de Arquitectura Sostenible Resiliente.

6. Bibliografía

- Acuña, P. (2005). ANÁLISIS FORMAL DEL ESPACIO URBANO. Lima. Obtenido de <https://www.urbanoperu.com/sites/urbanoperu.com/files/articulos/analisis%20espacial%20urbano.pdf>
- Arroyo, J. (2007). Bordes y Espacio Público. Buenos aires. Obtenido de <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/07.081/269/es>
- Ching, F. (1993). Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. México, D.F: México. Gili. S.A. Obtenido de https://www.academia.edu/38729815/Arquitectura_Forma_Espacio_y_Orden_-_Francis_D.K._Ching
- Larena, A. B. (2007). Estrategias de diseño estructural. Madrid: Universidad Politecnica de Madrid. Obtenido de http://oa.upm.es/910/1/Alejandro_Bernabeu_Larena.pdf
- Centro Comercial Las Arenas de Barcelona - Ficha, Fotos y Planos. (2019a, May 5). WikiArquitectura. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-comercial-las-arenas-de-barcelona/#img-2960>
- Observador, E. (2019, October 8). Así se verá la plaza de toros de Colonia del Sacramento en 2021. El Observador. <https://www.elobservador.com.uy/nota/asi-se-vera-la-plaza-de-toros-de-colonia-del-sacramento-para-2021-2019107194841>
- Plaza de Toros Real de San Carlos - Proyecto. (2020, July 29). Sitio Arquitectura. <http://sitioarquitectura.com/proyecto/plaza-de-toros-real-de-san-carlos/>
- *Quiteñízate*. (2010, December 16). Revistaelchulla. <https://revistaelchulla.wordpress.com/quitenizate/>
- Torres, C. (2014). *La rehabilitación arquitectónica planificada*. Scielo. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-69962014000300006&script=sci_arttext&tlng=en
- Armero, R. A. (2010). La rehabilitación de la arquitectura moderna. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3318904>
- Universitat Politècnica de Catalunya. Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica I. (2013, April 26). *Proyectar el contexto: sobre la evolución reciente del concepto de rehabilitación en arquitectura*. Universitat Politècnica de València. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/19020>
- Checa Artasu, D. M. M. (2009). *REFUNCIONALIZACIONES POLÉMICAS, PLAZAS DE TOROS y ARQUITECTURA NEOMUDÉJAR: ALGUNOS EJEMPLOS EN ESPAÑA*. Biblio 3W REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. <http://martinchecaartasu.com/wp-content/uploads/2017/09/articulo-Refuncionalizaciones-polemicas-plazas-de-toros.pdf>
- Valle Buenestado, B. (2004). *Urbanismo y plazas de toros*. Universidad de Cordova <https://Helvia.Uco.Es/Xmlui/Handle/10396/14198>. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/14198>
- Colaboradores de Wikipedia. (2020, 29 agosto). *Zoila Ugarte de Landívar*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Zoila_Ugarte_de_Land%C3%ADvar
- Goetschel, A. M. (2009). *Reconstruyendo historias de mujeres ecuatorianas* (Revisado ed., Vol. 1). Trama ediciones.
- U. (2021, 4 marzo). *ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN*. Arquicultura. <http://arquicultura.blogspot.com/2013/11/elementos-de-composicion.html>
- Cervera, C. J. (2020, 6 octubre). ARQUITECTURA SIN PLANOS. PLAZA DE TOROS LA PETATERA. Universidad Politecnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/handle/10251/14825>
- Álvarez-Ossorio, F. H. (1996, abril). *EVOLUCION DE LAS FORMAS ARQUITECTONICAS DEUNAPLAZADE TOROS: PLAZADE TOROS DE LAREALMAESTRANZADE CABALLERIADE SEVILLA*. idus.us.es. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/38292/evolucion_formas_arquitectonicas.pdf?sequence=1
- Zapater, B. F. J. (2020, 11 noviembre). *Diseño de una cubierta retráctil, con estructura tensegrítica, para la Plaza de Toros de Pamplona (Navarra)*. Universidad Politecnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/handle/10251/90106>
- Parreño, I. R. (2015, 28 septiembre). *RUA: Estudio sobre la arquitectura textil. Caso concreto: anteproyecto de cubrición de la plaza de toros de Alicante*. Universidad de Alicante. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/49689>
- Sister, R. J. (2020, 12 noviembre). *Adaptación de la plaza de toros de Gandía para Cinematógrafo al aire libre, situada en la manzana formada por la Avenida Menéndez Pelayo, Calle San Vicente, Calle Bayren y Calle Carlos Ferris de Gandía para don Manuel Astorza, 1959*. Universidad de Politecnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/handle/10251/90852>