



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOÁMERICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS
CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS**

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Educación

Autora

Ligia Alexandra Quimba Herrera

Tutora

Dra. Soraya Toro Santacruz, M.Sc

QUITO - ECUADOR

2020

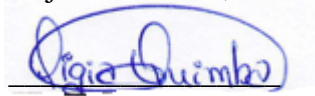
**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, **Ligia Alexandra Quimba Herrera**, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “**Estrategias Didácticas en el desarrollo de las Conciencia Lingüísticas**”, como requisito para optar al grado de **Magister en Educación** y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de, Quito a los 30 días del mes de junio de 2020, firmo conforme:



LIGIA QUIMBA HERRERA

C.C.: 1712579653

Av. Maldonado y sexta transversal. Sector Eternit

ligiaquimba@hotmail.com

095608745

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS CONCIENCIA LINGÜÍSTICAS” presentado por Ligia Alexandra Quimba Herrera, para optar por el Grado de Magister en Educación,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 24 de agosto del 2020



.....
Dra. Soraya Toro Santacruz, M.Sc

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Grado de **Magister en Educación.**, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 20 de agosto del 2020



Ligia Alexandra Quimba Herrera

C.I.:1712579653

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS, previo a la obtención del Grado de **Magister en Educación**, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 20 de agosto de 2020



Hernán Peralta Idrovo
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



José Monge Padilla
VOCAL 1

DEDICATORIA

Este proyecto de tesis se lo dedico primero a Dios quien me da la fuerza para continuar día a día y culminar una etapa más en mi vida, a mis padres por darme la vida, a mi familia quienes estuvieron apoyándome constantemente en esta trayectoria de estudios, a mis amigos que estuvieron pendientes y dando ánimos para concluir mis estudios.

Ligia

AGRADECIMIENTO

Primeramente un agradecimiento eterno a la Universidad Tecnológica Indoamérica, por haberme dado la oportunidad y abrirme las puertas para poder estudiar esta maestría. A los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y apoyo incondicional en el día a día.

Agradezco también a mi tutora de tesis la Dra. Soraya Toro, por haberme brindado su conocimiento y paciencia durante este trabajo de investigación.

Ligia

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
ANEXOS	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y Actualidad	1
Constitución de la República del Ecuador	1
Justificación	3
Contextualización meso	5
Contextualización micro	6
Planteamiento del Problema	6
Formulación del Problema	7
Interrogantes de la Investigación	7
Delimitación de la Investigación	7
Objetivos	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos (Estado del arte).....	9
Desarrollo Teórico del objetivo y campo.....	12
Estrategias didácticas	13
Estrategias verbales.....	13
.....Estrategias específicas para niños con dificultades de aprendizaje no verbal	13
.....Estrategias generales y control de la distribibilidad/impulsividad	14
Mantener constante la cantidad de información pragmática.....	14
.....Habilidades Sociales	14
.....Verbalizar lo que el niño/a hace y las emociones que siente.....	15
.....Estrategias para sesiones sobre las emociones	15
Describir verbalmente la estrategia.....	15
.....Jugar con las emociones	15
.....Construir el sentido de sí mismo	15
.....Trabajar con la familia	16
.....Estrategias conductuales.....	16
Juegos verbales	16
Juego:	16
¿Para qué sirven los Juegos Verbales?.....	17
El beneficio de los juegos verbales en la infancia	17
Juegos Dramáticos	18
¿Qué aprenden los niños a través del juego dramático?	19
.....Concretamente el juego dramático permite al niño los siguiente	19
Analogía	20
Canciones	20
Cuento	21
Estrategias escritas.....	22
.....Pictogramas.....	23
.....Narración	23
.....¿Qué es la narración?	23
.....Textos Expositivos	24

.....¿Qué es un texto Expositivo?	Error! Bookmark not defined.
Características del texto expositivo	25
.....El Dictado	25
.....La Redacción	26
Estrategias Lúdicas	27
.....Sopa de Letras.....	27
.....Crucigramas	28
.....¿Qué es un Crucigrama?.....	28
.....¿Para Qué Me Sirve?.....	28
.....¿Cómo se elabora un crucigrama?	28
.....¿Qué tipo de información requiere un crucigrama?	28
.....Memorias	29
.....Caldero Mágico.....	29
Conciencias Lingüísticas.....	30
.....Conciencia Léxica	31
.....¿Para qué sirve trabajarla?	31
.....Conciencia Semántica	31
.....Conciencia Sintáctica	32
Tabla No. 33. ¿Para qué nos ayuda la conciencia semántica?	75
Tabla No. 34. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia semántica?.....	77
Tabla No. 35. ¿Qué es la conciencia sintáctica?	79
Tabla No. 36. ¿Para qué sirve la conciencia sintáctica?	81
Tabla No. 37. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia sintáctica?	83

CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación	34
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos.....	34
Validación de juicio de expertos	35
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos	35
Población y Muestra	35
Confiabilidad del instrumento de recolección de datos	37
Operacionalización de Variables	38

CAPÍTULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Triangulación de resultados.....	42
Conclusiones y Recomendaciones.....	85
.....Conclusiones.....	85
.....Recomendaciones.....	86

CAPÍTULO IV
PRODUCTO

Nombre de la Propuesta	87
Justificación.....	87
¿Qué es un Guía?	87
Objetivos	88
Objetivo General.....	88
Objetivos Específicos.....	88
Planificación de la Propuesta	88
Actividades	1
Juego de palabras	1
Juego dramático (Juego de roles)	2
Analogías.....	3
Canciones	4
Cuentos.....	5
Pictogramas	6
Redacción	7
Textos expositivos	8
Narración.....	9
Didacto	10
Crear Historietas	11
Sopa de Letras	12
Crucigrama	13

Memorias.....	14
El caldero mágico	15
Bibliografía.....	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1. Población.....	35
Tabla No. 2. Nivel de Estudio	36
Tabla No. 3. Años de Experiencia	36
Tabla No. 4. Género.....	36
Tabla No. 5. Estadística de fiabilidad del cuestionario.....	37
Tabla No. 6. Escala de valores del Alfa de Cronbach	37
Tabla No. 7. Variable Independiente: Estrategias didácticas	38
Tabla No. 8. Variable Dependiente: Conciencias Lingüísticas	40
Tabla No. 9. ¿Repite palabras con rima para la Nivel comprensión verbal?	42
Tabla No. 10. ¿Realiza dramatizaciones donde se disfrazan de diferentes personajes para fortalecer el lenguaje?	44
Tabla No. 11. ¿Completa oraciones con palabras faltantes para el razonamiento verbal?	45
Tabla No. 12. ¿Repite y pronuncia en voz alta canciones para desarrollar el lenguaje?	46
Tabla No. 13. ¿Lee cuentos infantiles para fortalecer la percepción y comprensión verbal?	47
Tabla No. 14. ¿Utiliza imágenes comunicativas para desarrollar el aprendizaje de la lectura y escritura?	48
Tabla No. 15. ¿Relata hechos reales o ficticios para el desarrollo de la expresión escrita?	49
Tabla No. 16. ¿Redacta un texto expositivo para desarrollar la expresión escrita?	50
Tabla No. 17. ¿Utiliza el dictado para mejorar la ortografía?	51
Tabla No. 18. ¿Aplica la redacción para corregir la escritura?	52
Tabla No. 19. ¿Utiliza ficha con figuras para crear historias o cuentos?.....	53
Tabla No. 20. ¿Utiliza la sopa de letras para el deletreo de palabras?.....	54
Tabla No. 21. ¿Utiliza el crucigrama como juego para desarrollar la creatividad y la lectura?	55
Tabla No. 22. ¿Utiliza el juego de parejas para incentivar a la lectura y escritura?	56

Tabla No. 23. ¿Utiliza el juego del caldero mágico para desarrollar la escritura creativa?	57
Tabla No. 24. ¿Cuáles son las conciencias lingüísticas?	58
Tabla No. 25. ¿Para qué nos sirven las conciencias lingüísticas?	59
Tabla No. 26. ¿Qué es la conciencia léxica?	61
Tabla No. 27. ¿Para qué nos ayuda la conciencia léxica?.....	63
Tabla No. 28. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia léxica?.....	65
Tabla No. 29. ¿Qué es la conciencia fonológica?.....	67
Tabla No. 30. ¿Para qué nos ayuda la conciencia fonológica?	69
Tabla No. 31. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia fonológica?.....	71
Tabla No. 32. ¿Qué es la conciencia semántica?.....	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1. ¿Repite palabras con rima para la Nivel comprensión verbal?	43
Gráfico No.2. ¿Realiza dramatizaciones donde se disfrazan de diferentes personajes para fortalecer el lenguaje?	44
Gráfico No.3. ¿Completa oraciones con palabras faltantes para el razonamiento verbal?	45
Gráfico No.4. ¿Repite y pronuncia en voz alta canciones para desarrollar el lenguaje?	46
Gráfico No.5. ¿Lee cuentos infantiles para fortalecer la percepción y comprensión verbal?	47
Gráfico No.6. ¿Utiliza imágenes comunicativas para desarrollar el aprendizaje de la lectura y escritura?	48
Gráfico No.7. ¿Relata hechos reales o ficticios para el desarrollo de la expresión escrita?	49
Gráfico No.8. ¿Redacta un texto expositivo para desarrollar la expresión escrita?	50
Gráfico No.9. ¿Utiliza el dictado para mejorar la ortografía?	51
Gráfico No.10. ¿Aplica la redacción para corregir la escritura?	52
Gráfico No.11. ¿Utiliza ficha con figuras para crear historias o cuentos?	53
Gráfico No.12. ¿Utiliza la sopa de letras para el deletreo de palabras?	54
Gráfico No.13. ¿Utiliza el crucigrama como juego para desarrollar la creatividad y la lectura?	55
Gráfico No.14. ¿Utiliza el juego de parejas para incentivar a la lectura y escritura?	56
Gráfico No.15. ¿Utiliza el juego del caldero mágico para desarrollar la escritura creativa?	57
Gráfico No.16. ¿Cuáles son las conciencias lingüísticas?	58
Gráfico No.17. ¿Para qué nos sirven las conciencias lingüísticas?	60
Gráfico No.18. ¿Qué es la conciencia léxica?	62
Gráfico No.19. ¿Para qué nos ayuda la conciencia léxica?	64
Gráfico No.20. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia léxica?	66
Gráfico No.21. ¿Qué es la conciencia fonológica?	68

Gráfico No.22. ¿Para qué nos ayuda la conciencia fonológica?	70
Gráfico No.23. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia fonológica?.....	72
Gráfico No.24. ¿Qué es la conciencia semántica?.....	73
Gráfico No.25. ¿Para qué nos ayuda la conciencia semántica?	75
Gráfico No.26. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia semántica?.....	78
Gráfico No.27. ¿Qué es la conciencia sintáctica?	80
Gráfico No.28. ¿Para qué sirve la conciencia sintáctica?	82
Gráfico No.29. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia sintáctica?	84

ANEXOS

Anexo 1. Red Conceptual.....	93
------------------------------	----

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOÁMERICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**TEMA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS
CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS.**

AUTORA: Ligia Quimba Herrera

TUTORA: Dra. Soraya Toro, MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

En este proceso de investigación se determinó la aplicación de las estrategias didácticas para desarrollar las conciencias lingüísticas en los docentes del subnivel básica elemental de la Unidad Educativa Particular Matilde Álvarez de Quito, se pretende conocer las falencias y debilidades que presentan los docentes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje y qué metodologías pueden aplicar según las necesidades y oportunidades de los estudiantes. Es importante que el docente conozca cómo fortalecer el desarrollo de las conciencias lingüísticas para que el estudiante adquiera un gusto y amor por la lectura y cuente con conocimientos cognitivos permanentes para tener un buen inicio a la lectura y escritura. El progreso de las conciencias lingüísticas es una causa muy considerable para que los estudiantes puedan manifestarse oralmente con su ambiente y de esta forma alcanzar seguridad para poder fortalecer dichas conciencias como lo son: léxica, fonológica, semántica y sintáctica, para tener un mayor desenvolvimiento oral, escrito, ortográfico, entre otros y que esto le permita un mejor desarrollo en su entorno social y personal. La educación es un proceso de transformación que involucra de manera inherente el aspecto de alfabetización, como la adquisición de instrumentos que representa el saber leer y escribir, lo que motivó a realizar esta investigación con un enfoque cuantitativo y establecer la relación estadística para determinar las dificultades y poder llegar a las conclusiones y recomendaciones necesarias. El objetivo que guió la elaboración del presente trabajo fue la de elaborar una guía donde podamos encontrar de manera práctica, clara y sencilla como realizar algunas estrategias didácticas entre ellas: estrategias verbales, escritas y lúdicas dentro del aula para los procesos didácticos en el desarrollo de las conciencias lingüísticas del estudiante y de esta forma reorientar la importancia que proporciona la formación y el cumplimiento en la labor del docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Palabras claves: estrategias didácticas, conciencias lingüísticas, léxica, fonológica.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**THEME: "TEACHING STRATEGIES IN THE LANGUAGE
CONSCIENCE'S DEVELOPMENT"**

AUTHOR: Ligia Quimba Herrera

TUTOR: Dra. Soraya Toro, M.Sc.

ABSTRACT

In the present research work, to didactic strategies in the linguistic awareness 's development is to analyze the didactic strategies applied to know the shortcomings and weaknesses that teachers present during the teaching-learning process at the basic elementary sublevel. Knowing the methodologies that can be applied according to the needs and students' opportunities. It is important for the teacher to choose techniques and activities with the appropriate use of teaching strategies in order to achieve the planned objectives. These strategies will be the tools for teachers to do a good job in class. On the other hand, developing linguistic awareness and knowing that the lexical, phonological, syntactic and semantic, help us to know the mother's tongue and the language, having a conscious perception and sensitivity when learning the language, so that the student acquires love for reading and has permanent knowledge to have a good start to reading and writing. According to the projected variables, descriptive and field research was used to identify the didactic strategies used for the development of linguistic awareness, performing an analysis and data's interpretation with the research instruments' application directed to the teachers, which the results indicate that we need to apply didactic strategies to develop linguistic awareness, For this reason, it is necessary to develop a guide where you can find a practical, clear and simple way of some didactic strategies, including: Verbal, written and playful strategies, within the classroom for the didactic processes in the development of the student's linguistic consciences and in this way reorient the importance provided by training and compliance in the teacher's work in the teaching-learning process.

DESCRIPTORS: STRATEGIES, CONSCIENCES, UNDERSTANDING,
REFLECTION.

TRASLATED BY:

LIC. GABRIELA CAROLINA CARRILLO CAÑAR

CI 171717113060

REGISTRO SENESCYT: 1005-2016-1665794

ID B2: 1717113142020

INTRODUCCIÓN

Importancia y Actualidad

El tema de este trabajo se enfocará en la línea de investigación “Praxis Pedagógica”, sub línea “Didáctica”, es decir, este trabajo analizará si hay un buen desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, en los docentes del subnivel básica elemental de la Unidad Educativa Particular “Matilde Álvarez” de Quito, se pretende conocer los problemas del desarrollo de las conciencias lingüísticas y saber la aplicación de metodologías según la necesidad de los estudiantes. Este trabajo es pertinente ya que se basa en las siguientes normativas o marco legal.

Según la Agenda 2030, el objetivo de lograr una educación inclusiva y de calidad para todos se basa en la firme convicción de que la educación es uno de los motores más poderosos y probados para garantizar el desarrollo sostenible. Con este fin, el objetivo busca asegurar que todas las niñas y niños completen su educación primaria y secundaria gratuita para el 2030. También aspira a proporcionar acceso igualitario a formación técnica asequible y eliminar las disparidades de género e ingresos, además de lograr el acceso universal a educación superior de calidad.

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador, en el Art. 26 se establece que: la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador establece que: la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; Impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y

comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

De acuerdo con el art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar; 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y, 5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Según la LOEI, en el art. 2, literal u) Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

Conforme el Código de la Niñez y Adolescencia, en el art. 56 “Todos los menores de edad tienen derecho a ser guiados por los docentes para fortalecer habilidades en todas las áreas y llegar a una preparación en beneficio de la sociedad respetando el medio en el que se desenvuelve garantizando los valores mismos que le servirán para ser un ente útil para la sociedad”.

Justificación

Contextualización macro

Según Crisóstomo, B. (2016) investigadora y directora del área de contenidos de Elige Educar, estos tres puntos tienen que ver "con que el profesor sea capaz de bajar el contenido teórico a la práctica y generar métodos para que los alumnos aprendan las materias de manera efectiva, en función de su contexto, necesidades e intereses". Para Crisóstomo, estos tres puntos mencionados "son todos aspectos dados por la formación inicial de los docentes (...) si no hay estrategias didácticas que permitan al alumno interesarse e involucrarse, no van a aprender" (Guzmán F., 2016)

Conforme la investigación sobre los problemas de estrategias y materiales didácticos que los docentes enfrentan en clases, por la falta de estos, a nivel de América Latina, el profesor no está en la capacidad de generar interés en las clases impartidas, ya que no utiliza estrategias didácticas adecuadas para que los estudiantes aprendan a razonar por sí solos y solamente repeticiones que no quedan permanentemente.

Cisternas, Nicole (2016), directora de política educativa de Educación 2020 de Chile, señala que los resultados reflejan que "los alumnos no están aprendiendo. El Simce (Sistema de aseguramiento de la calidad de la educación) está estancado; más del 50% de los niños no logran el aprendizaje que debieran tener a cierta edad". Agregó que hay un problema en la sala de clases: "Les pedimos que memoricen las cosas, pero ellos necesitan desarrollar otras habilidades como el pensamiento crítico".

Para solucionarlo, Cisternas cree que es necesario optimizar la formación inicial de los docentes, "que tiende a ser de mucho contenido y poca práctica". (Guzmán F., 2016)

Como se está hablando los estudiantes solo están memorizando y no están desarrollando su pensamiento crítico y cognitivo. Las habilidades se están quedando estancadas, se llenan solo de contenidos y no hay práctica. No alcanzan el aprendizaje que se desea que obtengan durante los años escolares. La formación debe ser constante y práctica.

Rosario Rivero, investigadora del Centro de Desarrollo de Liderazgo Educativo de la Universidad Diego Portales de Chile, sostiene que "hay una falencia didáctica, y que, por ello, se debe apuntar a la formación inicial para mejorarla, porque las especializaciones tienen otro carácter". En relación con el trabajo con la comunidad educativa, el 61% de los encuestados dice que el principal obstáculo es no disponer de tiempo para la reflexión con pares, y un 58,7%, de tiempo para planificar. "Esto es menos complejo porque se puede ir solucionando a medida que la carrera docente aumente las horas no lectivas", afirma Bernardita Crisóstomo. (Guzmán F., 2016)

Es necesario y primordial que los docentes entiendan que la formación comienza desde los primeros años escolares y que es ahí donde se debe aplicar con mayor énfasis las estrategias didácticas para un mayor aprendizaje.

Es evidente que existe un serio y grave problema educativo en el país, en lo que se refiere a la enseñanza de la lengua materna, en general. Es impostergable buscar propuestas de análisis de esta situación, así como esbozar líneas que lleven a un cambio radical en la educación escolar. Y creo que ese cambio debe ser precisamente "radical", dado que en los últimos casi 50 años se han realizado distintos intentos de mejorar el desarrollo de habilidades en los jóvenes, sin ningún éxito significativo, en parte debido a que solo se han introducido cursos remediales, talleres improvisados de redacción. Sin duda, falta percatarse de que no se pueden desarrollar habilidades sin un sustento teórico. Es indispensable y urgente repensar y modificar la manera de enseñar el español como lengua materna, y hacer un análisis profundo y sin prejuicios de lo ocurrido en casi medio siglo de impartir una fallida educación —de la manera como se ha hecho—, y encontrar la forma de construir un camino para transitar hacia una salida del problema (Munguía, 2015)

Según se desprende de un estudio en México, la lengua necesita un cambio radical, ya que han hecho intentos de mejorar la lectura en el desarrollo del proceso, pero no ha sido significativo. Para ellos lo impartido ha sido fallido, el encontrar un camino para modificar esta situación.

Contextualización meso

El Ministerio de Educación del Ecuador, en el año 2010 fortaleció el currículo ecuatoriano con innovaciones pedagógicas y didácticas desde un enfoque constructivista y cognitivo que garantice la calidad de la educación en el país.

Una estructura orientada a la formación humanista del estudiante a través de prácticas educativas cognitivas, personales y sociales. Pero es muy difícil llegar a los docentes para que estos se eduquen pedagógicamente para alcanzar una formación óptima, ya que lo hacen de manera superficial y los resultados se reflejan de las investigaciones que realiza el Ministerio de Educación.

No se logra una conciencia adecuada para realizar los cambios curriculares en las aulas y los docentes están preocupados por cumplir las planificaciones que les dice las autoridades y no ponen énfasis en desarrollar la nueva propuesta curricular.

Las instituciones no avanzan con conocimientos sino con contenidos que se borran con facilidad. En el currículo 2010 existe un área de estudio la literatura infantil, incorporada con el fin de que el docente tenga una herramienta pedagógica y didáctica para la enseñanza de la lengua escrita y del desarrollo cognitivo en los niños, pero los docentes no son conscientes que la literatura infantil forma parte de la enseñanza y que forma parte de la misma, en especial en la básica elemental.

Los docentes desconocen lo que significa la literatura, y no tienen estrategias pedagógicas para la enseñanza de la misma. Creen que es un error y no le toman la importancia que debería tener la literatura en la incorporación del currículo.

Es necesario que los docentes trabajen con la literatura infantil que es una fuente para mejorar las prácticas educativas dentro del aula de clase y que con esto estamos desarrollando la formación cognitiva de los estudiantes, especialmente en los primeros años de la Educación Básica.

En nuestro país Ecuador, dentro del Ministerio de Educación del currículo 2010, existe un área de estudio llamada literatura infantil, que pocos docentes la toman en cuenta. Es necesario primero cambiar la mentalidad obsoleta que presentan y mirar al futuro de nuestros estudiantes que deben tener un buen proceso de enseñanza – aprendizaje.

Muchos de los docentes piensan que la literatura no importa sin darse cuenta que es una asignatura primordial ya que el aprender a leer y escribir ayudará al estudiante a tener un conocimiento cognitivo y creativo. Además, debe convertirse en un facilitador que debe aprender estrategias didácticas para que genere un aprendizaje significativo.

Contextualización micro

En la Unidad Educativa Particular Matilde Álvarez de la ciudad de Quito, como se ha reflejado en las investigaciones y seguimiento que realiza la coordinadora académica, existe una baja aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas, las cuales no permiten que los estudiantes desarrollen adecuadamente un proceso de enseñanza – aprendizaje.

Esta investigación es importante para la Institución, como para los docentes y mucho más para los estudiantes que serán beneficiados en este proyecto investigativo. De esta manera conociendo las falencias de las estrategias didácticas nos sirve para mejorar las conciencias lingüísticas, con la inquietud de salir a flote con los problemas de aprendizaje en especial del área de Lengua y literatura, que viene desde la educación básica elemental.

Planteamiento del problema

La poca utilización de las estrategias didácticas pertinentes para el buen desarrollo de las conciencias lingüísticas, en la Unidad Educativa “Matilde Álvarez”, está provocando que en el subnivel de básica elemental no haya un buen desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

En la unidad educativa en estudio, los docentes no utilizan estrategias didácticas adecuadas, para un buen desarrollo de las conciencias lingüísticas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que como se indica en líneas anteriores, a

menudo el lenguaje ha sido estudiado como si fuera un cadáver sin mayor interés ni innovación, sin considerar que cada niño aprende a un ritmo, desarrolla unas habilidades más que otras y adquiere los conocimientos de una manera distinta a la de sus compañeros. Además de aprender a leer y escribir los estudiantes deben saber controlar y gestionar sus sentimientos y emociones.

Es por esto que es necesario realizar un análisis de cómo se utiliza las estrategias didácticas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas dentro del contexto de investigación y el uso de herramientas permanentes y óptimas que pueden ser aplicadas para los estudiantes.

Formulación del problema

¿Cuáles son las estrategias didácticas aplicadas para el desarrollo de la conciencia lingüística a los estudiantes del subnivel básica elemental de Educación General Básica, de la UEP “Matilde Álvarez”, de la ciudad de Quito, en el periodo lectivo 2019 – 2020?

Interrogantes de la investigación

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas aplicadas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas con los estudiantes del subnivel de básica elemental de UEP Matilde Álvarez?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas más frecuentes utilizadas por los docentes del subnivel de básica elemental de la UEP Matilde Álvarez?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento del desarrollo de las conciencias lingüísticas de los estudiantes del subnivel de básica elemental de la UEP Matilde Álvarez?

Delimitación de la investigación

Campo. Educativo

Área. Pedagogía

Aspecto. Estrategias Didácticas, Conciencia Lingüística.

Delimitación Espacial

La investigación se la realizará al interior de la de la Unidad Educativa Particular “Matilde Álvarez”, de la ciudad de Quito.

Delimitación Temporal

Se la ejecutará en el Año Lectivo 2019-2020.

Unidades de Observación

Docentes del subnivel básica elemental de Educación General Básica

Objetivos

Objetivo General

Analizar las estrategias didácticas aplicadas para el desarrollo de la conciencia lingüísticas de los estudiantes de subnivel de básica elemental de la UEP Matilde Álvarez.

Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias didácticas más aplicadas por los docentes del subnivel de básica elemental de la UEP “Matilde Álvarez”.
- Establecer el nivel de conocimiento de los docentes en el desarrollo de las conciencias lingüísticas del subnivel de básica elemental de la UEP “Matilde Álvarez”.
- Proponer una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas del subnivel de básica elemental de la UEP “Matilde Álvarez”.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos (Estado del arte)

Según Benalcázar, E. (2016) que investigó el tema de estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora, de la Universidad Regional Autónoma de los Andes de Ecuador, uno de los objetivos de diseñar estrategias didácticas con el apoyo del aplicativo Blogger, para que contribuya al desarrollo de la comprensión lectora en los docentes que cursan la materia de Lengua y Literatura, del 4to año de educación general básica de la Unidad Educativa “Ejército Ecuatoriano”.

Este tipo de investigación permite fundamentar de manera científica la propuesta de solución desarrollar la comprensión lectora, en los docentes que cursan la materia de Lengua y Literatura, del 4to año de educación general básica en la (UE) Ejército Ecuatoriano, la cual está sustentada en base a la recopilación de información existente en libros, artículos de revistas, manuales de autores en internet.

Se ha utilizado el método científico, permitiendo obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social, o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos. Ya que se debe conocer la deficiencia de la comprensión lectora las relaciones y características generales entre los elementos componentes de un fenómeno o proceso.

Algunas de las conclusiones a las que se llegó, es que es necesario adentrarse mucho más en este campo, para conocer realmente cómo impacta la lectura en los textos digitales e internet, en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos además para fomentar ambientes para la comprensión lectora y desarrollar habilidades comunicativas en los alumnos debido a la interacción que se logra y la motivación que produce en los estudiantes el acercarse a estos ambientes alfabetizadores virtuales.

Una de las problemáticas es que los docentes no lo ven como una herramienta de apoyo, además por lo general tampoco se tiene una cultura de la lectura muy

desarrollada, por lo que no se cuentan con elementos ni estrategias para evaluar y fomentar la lectura en los estudiantes, mucho menos se puede evaluar un impacto de la comprensión lectora utilizando otros contextos de lectura como el Internet.

Con respecto a este medio, como el afirmar que no apoya la adquisición de la lectura y la escritura y mucho menos la consulta pues ya todo está hecho y no se desarrollan habilidades al utilizarlo. Aunque esto puede ser solo una excusa por parte de los docentes ya que por lo general no cuentan con conocimientos necesarios para apoyar y potenciar su uso.

Según Ojeda, M. (2013), de la Universidad Tecvirtual de Colombia en su trabajo de investigación Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de tercero de primaria, propone que el objetivo de identificar e implementar estrategias sugeridas por Daniel Casanny con el propósito de favorecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Este estudio intenta comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. Se busca entonces describir e interpretar las acciones que se llevan a cabo en el proceso lector y de comprensión, a partir de la interacción entre docente y estudiantes. En este sentido, son los participantes, quienes, mediante sus vivencias, permiten evidenciar habilidades, fortalezas y debilidades, durante el proceso llevado a cabo en el diseño y aplicación de las estrategias en mención.

Teniendo en cuenta implementación de estrategias en pro de un resultado significativo en los procesos de comprensión lectora, se puede concluir lo siguiente: La revisión constante del material bibliográfico, permitió considerar la lectura como una actividad constructiva y estratégica, en la que el lector de acuerdo con sus intereses y necesidades, logra una mayor interactividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, el estudiante no está estimulado para que lea, les da pereza, no les parece importante, se limita a escribir mas no comprender, no saben extraer ideas de lo leído, esto hace que el aprendizaje sea más lento y se les dificulte. No obstante, es necesario ratificar que la lectura va más allá de ésta concepción, ésta

trasciende el ámbito de la decodificación y proceso mecánico, hasta llegar a un proceso comprensivo, generado mediante la construcción de nuevos significados.

La actividad lectora, debe ser una tarea agradable, donde los estudiantes se sientan estimulados, por lo tanto, es función del docente generar ambientes de aprendizaje dinámicos en los procesos de enseñanza. Y es claro que la falta de comprensión lectora es un problema que incide en todas las áreas del conocimiento.

Fuenmayor, G. (2016), profesora de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela, en su trabajo de investigación Metodología lingüística para desarrollar los niveles de comprensión de la lectura en estudiantes escolares, plantea la importancia de reconocer el desarrollo de los procesos de comprensión lectora junto a las prácticas pedagógicas para fortalecer las mismas, se trata de determinar la aplicación de una estrategia pedagógica adecuada para que los estudiantes puedan comprender durante el proceso de enseñanza.

Las Estrategias Didácticas de Enseñanza para la competencia lectora como proceso cognitivo no se debe pensar como limitante o un mediador en el desarrollo escolar, social y profesional de una persona, sino desde las emergencias que esta puede permitir en los ambientes escolares y la movilización de las redes de apoyo que contribuyan al fortalecimiento del sistema. Es importante saber que la vida cotidiana exige que la comprensión lectora tenga un espacio y un camino para obtener una reflexión, que sea participe del sistema de educación, que nos ayude a construir el conocimiento y crear un vínculo entre los docentes y los estudiantes.

Los docentes deberían generar sus propias estrategias que permitan un desarrollo de la comprensión lectora, de esta manera este proceso fortalezca la lectura comprensiva y las prácticas dentro del aula, desarrollando comunicación y procesos en los estudiantes a nivel cognitivo. Las falencias y debilidades deben ser fortalezas para cambiar la mentalidad negativa de algunos docentes.

Se puede recordar a maestras que nos enseñaron a leer, escribir y mirar que la lectura es una parte primordial de nuestra educación. Es un proceso que pone en práctica los conocimientos de los docentes, como ellos pueden alcanzar logros y transformar la mentalidad de sus estudiantes y que los cuales tengan una participación íntegra y continua.

Desarrollo teórico del objetivo y campo

La presente investigación se observa desde la perspectiva con el enfoque socio – constructivista, que nos enseña a construir nuestros propios conocimientos dentro de contextos sociales y físicos. Se debe crear situaciones de aprendizaje lo más posible a las circunstancias del mundo real, para construirlo mutuamente de esta manera se tratara de ayudar a un mejor conocimiento para los estudiantes y los docentes.

Lev Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. El modelo de Vygotsky considera al niño como ser social inmerso en un contexto socio - histórico.

Según el enfoque cognitivo constructivista de Piaget, los estudiantes construyen el conocimiento al transformar, organizar y reorganizar los conocimientos previos y la información. El enfoque constructivista social de Vygotsky destaca que los estudiantes construyen el conocimiento a través de las interacciones sociales con los demás. El contexto de este conocimiento está influido por la cultura en la que vive el estudiante, que incluye la lengua, las creencias y las habilidades.

Piaget destaca que los profesores deberían ayudar a los estudiantes a explorar y desarrollar su comprensión. Vygotsky subraya que los profesores deberían ofrecer oportunidades a los estudiantes para que aprendan a construir el conocimiento, en colaboración con el profesor y sus iguales. En ambos modelos, los profesores son facilitadores y guías, más que directores y moldeadores del aprendizaje infantil.

Es decir, que el desarrollo de aprendizajes significativos tiene como objetivo mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje; desarrollando conocimientos, habilidades y actitudes a través de la implementación de estrategias efectivas en el

aula y de esta manera buscar la formación integral de los estudiantes. Donde ellos sean capaces de desarrollarse a través de la práctica construyendo su propio conocimiento.

Estrategias didácticas

Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

Implica:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje. (Distancia, 2013)

Según lo estipulado las estrategias didácticas, sirven para que la construcción del aprendizaje mediante las estrategias del aprendizaje se las realice ayudando al estudiante con procedimientos organizados, formalizados y orientados y guiados a conseguir una meta establecida con la guía del docente para poder entender de mejor manera los aprendizajes en el proceso de enseñanza ya que el rol del docente es uno de los pilares fundamentales en la guía de los estudiantes para poder adquirir aprendizajes significativos.

Estrategias verbales

Estrategias específicas para niños con dificultades de aprendizaje no verbal

Ante las dificultades de aprendizaje de carácter no verbal, es aconsejable tener en cuenta algunas premisas y estrategias a la hora de intervenir.

A continuación, mostramos algunas de ellas:

- Cuidar el ambiente físico:
- Evitar materiales extraños.
- Mantener el entorno simple.

Estrategias generales y control de la distrabilidad/impulsividad

Hacerlo divertido. Comenzar con una tarea distendida, no de rendimiento.
Empatizar, generar buen entendimiento.

- Estructurar las interacciones.
- Anticipar con instrucciones verbales claras y explícitas.
- Ser concreto, no abstracto.
- Aplicar consecuencias claras y ser consistente.
- Reforzar comportamientos positivos.
- Ir poco a poco. Introducir cambios y diferencias que sean manejables.

Mantener constante la cantidad de información pragmática

Algunas circunstancias especiales a tener en cuenta:

- El niño/a puede tener problemas para recordar lo que se le dice de una semana a otra.
- El niño/a puede ser incapaz de describir sus emociones.
- El niño/a puede no ser capaz de interpretar el tono de voz o el lenguaje corporal.
- El niño/a puede tener problemas para entender cuáles son los puntos fundamentales.
- El niño/a puede interpretar de manera literal lo que se le dice.

Habilidades sociales

Comprender las claves contextuales, por ejemplo, el propósito de la terapia, otras situaciones sociales o entornos.

- Cómo mostrar que se está escuchando.
- Comunicarse: hablar, escuchar y la toma de turnos.
- Usar y comprender el significado del tono de voz.
- Establecer una distancia física determinada hacia los otros y establecer contacto físico sólo cuando sea apropiado.
- Otras habilidades sociales.
- Centrarse en las emociones

Verbalizar lo que el niño/a hace y las emociones que siente:

Sé que es complicado para ti decir si soy una persona simpática. Pero algo que sí puedes decir es que sonrío.

- Reconocer los sentimientos de confusión y fracaso.

Estrategias para sesiones sobre las emociones:

- ¿Dónde está la emoción en el cuerpo? ¿Cómo es tu cara cuando tienes esta emoción? ¿Qué tono de voz empleas cuando te sientes así? ¿En qué situaciones te sientes así?
- Generar estrategias para afrontar las emociones:
- Quizás estés nervioso/a. Algunas veces, lo mejor que se puede hacer cuando uno está nervioso/a es...

Describir verbalmente la estrategia

Jugar con las emociones:

- Hacer de modelo para mostrar cómo usar la estrategia.
- Representar la situación con marionetas o muñecos.
- Hacer que el niño/a lo intente. (Manejando sentimientos). (Estoy enfadado, estoy frustrado, estoy orgulloso).
- Entrenar las habilidades imaginando contextos naturales (por ejemplo, vamos a un almacén, un amigo te quita tu juguete).
- ¿Qué deberíamos hacer?, ¿qué deberíamos hacer ahora?, ¿cómo crees que te sientes?

Construir el sentido de sí mismo:

- Trabajar la autoestima, por ejemplo, identificar y reforzar los valores, cualidades y fortalezas del niño/a.
- Desarrollar una imagen corporal adecuada (por ejemplo, a través de dibujos).
- Promover la realización de actividades con las que la persona se divierta, y que sean gratificantes.
- Potenciar e insistir en la diferencia entre la ficción y la realidad; identificar y discriminar lo relevante de los detalles; ayudar a la persona a tener expectativas realistas, a comprender y asumir las limitaciones.

Trabajar con la familia:

- Ayudar a los padres a comprender a las personas con dificultades en el aprendizaje no verbal.

Estrategias conductuales:

La estructuración del tiempo y las actividades puede ayudarles a aprender estrategias para el control interno y la motivación. (Estrategias específicas para niños con dificultades de aprendizaje no verbal, 2014)

La Revista de autismo Madrid, nos da diferentes pautas para poder trabajar con los niños y niñas acerca de la comunicación verbal y no verbal. Para comenzar se debe tener un ambiente físico en óptimas condiciones que permita llegar al estudiante de una manera apropiada sin tantos distractores, hay que tener muy claro que el ambiente tendrá que ser lúdico y divertido para así poder llegar a un aprendizaje significativo con un ambiente acogedor ya sea que el trabajo se lo realice de forma grupal o individual.

Se debe tener claro que las estrategias verbales permiten que los niños y niñas puedan expresarse de una manera espontánea como lo es el trabajar con títeres o marionetas y observar que los niños y niñas puedan explotar la comunicación verbal.

Juegos verbales

"Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados"

Juego:

Cadena: este juego considera mayor concentración de parte de los niños, el objetivo es que un niño diga una palabra y el siguiente diga una palabra con el sonido final de la anterior y así continuamente.

Ejemplo: casa-amigo-oso-olla-árbol-linterna

También se puede jugar usando, en vez del sonido final, la sílaba final.

Ejemplo: payaso-sopa-pato-tomate-tetera-ratón

Familia de palabras: se les puede dar a los niños un concepto y que ellos vayan añadiendo la mayor cantidad de palabras relacionadas a aquel concepto:

Ejemplo: animales --> oso, perro, pato, conejo, jirafa, hipopótamo, elefante, etc.

Nombres de mujeres --> Martina-Andrea-Alejandra-Francisca-Carla-Paula-Camila-Isabel etc. (Codemarin, 2009)

Codemarin Mabel, manifiesta que los juegos verbales son de carácter lúdico, divertidos creativo tratando de dar varios significados posibles ya que tenemos que tener claro que los niños y niñas aprenden más cuando se trata de algo lúdico como lo es el juego trabajo vamos a poder varios ejemplos que le ayuden a los niños para que puedan desarrollar su creatividad mediante los diferentes juegos verbales, de acuerdo a la edad del niño se pondrá la complejidad para que sea divertido.

¿Para qué sirven los juegos verbales?

Los juegos verbales sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, así como también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.

En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer. Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El beneficio de los juegos verbales en la infancia

Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral encontramos.

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Desarrollan la creatividad.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.

- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados. Sin duda los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobretodo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral. (Guamán, 2013)

Guamán, (2013) nos dice que los juegos verbales nos ayudan a desarrollar nuestra conciencia lingüística aporta para que los niños y niñas busquen e investiguen palabras en el diccionario para poder escribir de una forma correcta y ordenada su práctica le ayudará a desarrollar de mejor manera su conciencia fonológica la cual es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Juegos dramáticos

El juego dramático es un tipo de juego donde los niños aceptan y asignan papeles y luego actúan según estos. Durante el juego dramático quedan eliminados los límites de la realidad y los niños pueden hacerse pasar por alguien o algo diferente de sí mismos, dramatizando situaciones y acciones diversas en función del papel que han elegido o les ha sido asignado.

Los expertos coinciden en que el juego dramático es una parte integral del desarrollo durante la primera infancia. A través del juego dramático, los niños aprenden una gran variedad de habilidades. De hecho, la Asociación Internacional para la Educación de la Infancia ha declarado que el juego es una parte natural del desarrollo de la infancia que no puede ser sustituida por la interacción adulto. Esto significa que incluso la instrucción de adultos no puede reemplazar la experiencia

valiosa que los niños adquieren a través del juego, el juego dramático en concreto.

¿Qué aprenden los niños a través del juego dramático?

El juego dramático forma parte del proceso de aprendizaje y desarrollo integral del niño, ya que le permite desarrollar habilidades en áreas muy diversas, como el pensamiento abstracto, la alfabetización, las matemáticas o las habilidades sociales, entre otras. Además, durante el juego dramático, los niños tienen la oportunidad de modificar escenas de su propia vida, es decir, pueden reinventar escenas que podrían tener lugar en otras áreas.

Concretamente, el juego dramático permite al niño lo siguiente:

Los niños aprenden acerca de sí mismos y el mundo.

Las experiencias de juego dramático son algunas de las primeras maneras en que los niños aprenden acerca de sus gustos y disgustos, sus intereses y sus capacidades. Experimentan con juegos de rol y trabajan para dar sentido de lo que han observado. (Rodríguez, 2020)

Según Rodríguez a través del juego dramático los niños y niñas pueden desarrollar habilidades de pensamiento de diversa complejidad ayudándole a que sea más creativo a perder sus miedos, que tenga un mejor desenvolvimiento en el público así como a desarrollar su conciencia fonológica ,léxica para poder aprender de sí mismo y poder comprender de mejor manera el al mundo que los rodea allí podemos observar sus gustos sus intereses y capacidades .Se requiere de esta estrategia como lo es el juego dramático porque ayuda que el pensamiento y habilidades de comunicación se desarrollen sobre todo la comunicación social que en estos tiempos que estamos invadidos de la tecnología están quedándose atrás.

Crear un kit dramático: recolectar en una caja diferentes elementos que puedan servir al niño para fomentar su juego dramático, como muñecos, disfraces, elementos para crear adornados con diferentes materiales que pueden ser reciclados, ya que aquí la imaginación en su creación no tiene límites.

Analogía

Analogía emana del latín analogía aunque con origen más remoto en un vocablo griego que puede traducirse como “ semejanza” o “proporción”. Ese término griego, se encontraba conformado por tres partes claramente diferenciadas:

- El prefijo “Ana-“, que es equivalente a “sobre o contra”.
- El vocablo “logos”, que puede traducirse como “palabra razón”.
- El sufijo “-ia”, que se usa para indicar “cualidad”. (Merino, 2011)

Conforme Merino, la analogía es un balance entre cosas, experiencias y conceptos que permite que se refiera al razonamiento de los atributos que sean semejantes, también a la creación de nuevas formas que tienen significados entre sí.

Canciones

Las letras de canciones, acompañadas de su música, son una estrategia didáctica sumamente eficaz en todos los niveles de la enseñanza, y para múltiples contenidos. Estimula el gusto por la música, desarrolla el placer estético, motiva, y agrega a las clases ritmo, armonía y relajación. En la etapa preescolar es un excelente acompañamiento de juegos y tareas, y muchas letras poseen un gran contenido educativo: “a guardar a guardar, cada cosa en su lugar” ayuda a crear el hábito del orden. Hay canciones para aprender a contar, como por ejemplo “La gallina turuleca” de Gaby, Fofó y Miliki. La hora también puede enseñarse de ese modo, usado por ejemplo “chumba la cachumba” canción popular.

Para la enseñanza de idiomas, escuchar y repetir canciones, estimula al oído a acostumbrarse a la pronunciación del idioma extranjero, y colabora con lograr una adecuada pronunciación. En la enseñanza de valores, existen muchas canciones que pueden usarse en ese sentido, como “Gracias a la vida”, de Violeta Parra o “Solo le pido a Dios”, de León Gieco. Pueden usarse también letras de canciones de moda para evaluar que valores estimulan, y analizarlos con espíritu crítico. “Los chicos de la calle” de Mario Schajris y Daniel García interpretada por Julia Zenko, puede resultar útil para analizar sociológicamente una realidad de marginación y de

irresponsabilidad colectiva frente al dolor ajeno. “No me llames extranjero” de Rafael Amor, es un marco realmente propicio para encarar el tema de la xenofobia, de modo reflexivo y analítico, viendo el tema desde la realidad de quien la sufre. (Fingermann, 2011)

Fingermann afirma que las canciones acompañadas de música son una de las estrategias didácticas muy buenas en el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros niños y niñas ayuda a la estimulación, relajación, inclusive es una estrategia fantástica para el desarrollo de un nuevo idioma.

Cuento

Reducir el cuento, el arte de narrarle y el oficio de escribirle a un mero ejercicio metódico y lineal, es similar a creer que la potencia e incommensurable fuerza del viento puede ser juzgada por la ligereza del aire. El cuento como constructo cultural, como herencia de aquellos tiempos que nos vinculan con la memoria y como esos escenarios en los que nos relacionamos potencialmente con el futuro, ha de ser invitado y huésped de la escuela.

El cuento en tanto narración es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estáticas, paralizantes y paralizadoras. El cuento nos convoca a pensar en red, en tejido, en urdimbre; nos aleja de la visión dicotómica establecida entre aquel que escucha y aquel que habla, brindando nuevas posibilidades epistémicas, exhortando a neófitas lecturas de la realidad y convocando a la conquista de extraños territorios pedagógicos.

El ejercicio propio del narrar se constituye en un acto de revelación, donde el que narra se apuesta a sus interlocutores y estos últimos descubren algo del yo más íntimo de aquel que se revela. Es en este ejercicio dialógico en el que maestro y alumno se vinculan y recuerdan que la palabra siempre descubre algo de ellos mismos, pues entre aquel que se muestra y aquel que le devela siempre hay puntos de encuentro y puntos de tensión.

El maestro que caminando con sus estudiantes comparte sus saberes, otorga mucho más que sus propios conocimientos; pues su discurso descubre sus intereses,

sus interrogantes y sus anhelos más profundos. Recordando que aquel que enseña ha de estar siempre a la búsqueda y que, tal como sostiene Freire (2005), la búsqueda es siempre una esperanza (p. 79). (Torres, 2016)

Torres manifiesta que el cuento es una estrategia didáctica que se la puede trabajar en todos los niveles de educación con diferentes temáticas para poder atraer a los lectores como lo indica el cuento es el arte de narrar ayuda que el estudiante adquiera sus conocimientos propios descubre sus propios intereses.

Estrategias escritas

Estrategias del aprendizaje de la composición escrita en la asignatura Técnicas de Comunicación se parte de la distinción de los niveles del lenguaje formulada por Eugenio Coseriu el año 1957. Este autor diferencia tres niveles en el hablar: universal, histórico y textual. González (2002: 68) indica que el modelo de «saber hablar» que incluye estos niveles permite a los usuarios avistar el horizonte de la competencia ideal en español. El hablar es una actividad universal, común a todas las personas; también es una actividad histórica, porque quien habla emplea una lengua concreta; y es textual, ya que se configura en textos o clases de textos concretos, emitidos por un individuo y en un entorno determinado.

A estos tres niveles les corresponden tres grados diferentes en cada una de las dimensiones del saber lingüístico:

- El saber elocuciones. Se refiere al conocimiento general de cómo se habla en términos lógicos, en términos de coherencia y en términos de congruencia.
- El saber idiomático. Significa el dominio de una determinada lengua. En este caso, un alumno alcanza este saber si conoce con perfección la lengua en la que se expresa.
- El saber expresivo. Designa saber comunicarse con determinados textos en circunstancias concretas. Domina este saber el estudiante que conoce bien la lengua, los tipos de textos y la adecuación de estos según las circunstancias. (Jiménez, 2013)

Jiménez indica que la comunicación escrita ayuda a tener un buen dominio de la lengua e implantó que el éxito del acto lingüístico se atribuye de forma diferente en cada extensión del saber lingüístico. El saber elocuciones se relaciona con la

valoración de la lógica. Esto quiere decir que este saber será claro, consecuente y conexo, como señala Loureda (2007: 144), sobre todo porque se ajusta a los principios generales del pensar. Al saber idiomático le corresponde la valoración de la corrección, porque se ajusta a las reglas de un idioma concreto. La adecuación es la valoración del saber expresivo.

Pictogramas

Los pictogramas son un sistema de comunicación que vienen a representar todo tipo de conceptos, acciones (individuales o grupales) u objetos en forma de dibujos, utilizando un lenguaje visual que se refleja a través de imágenes, bastante simples para un mejor entendimiento de los niños.

A este respecto, Regis y Callejón (2015), hablan de la utilidad que prestan; los catalogan desde dos ámbitos: desde la perspectiva social y desde la perspectiva comunicativa. Desde una perspectiva social, el pictograma para estos autores, es un recurso para la correcta comprensión de la simbología de la imagen que se está observando, adicional de que ayuda a comprender mejor las leyes que rigen la sociedad y el comportamiento del ser humano.

En este orden de ideas, los psicólogos consideran la utilización de una metodología cognitivo conductual que ayuda a comprender el significado de la imagen por medio de lo cognitivo, y conductual porque es importante el aprendizaje de los diferentes pasos o pautas para realizar una correcta acción.

Los pictogramas ayudan a que los niños y niñas puedan expresar sus emociones y es una estrategia didáctica en el ámbito comunicativo que le facilitará que tenga una buena comunicación entre el emisor y el receptor, la imagen utilizada debe representar una realidad concreta.

Narración

¿Qué es la narración?

Una narración es el desarrollo verbal de una serie de sucesos, relatados de manera ordenada y específica, ya sean reales o no. Una narración puede ser un relato, un cuento, una anécdota y muchos otros términos más específicos, entre los que puede y suele haber distinciones técnicas.

El acto de narrar es uno de los más antiguos y más esenciales de la especie humana, que nos distingue de los animales. Es uno de los usos más antiguos del lenguaje y es posible que también sean narraciones arte prehistórico hallado en las paredes de las cuevas.

Entre las primeras formas de narración de encuentran las historias mitológicas o cosmogónicas con que los antiguos le explicaban a las generaciones posteriores algunos fenómenos naturales o respondían a la difícil pregunta de qué es la humanidad y hacia dónde marcha.

Más recientemente también incluyen los relatos patrios y la historia nacional, el periodismo y, sobre todo, a la literatura. Desde luego, el lugar de la narración ha cambiado significativamente en la civilización, pero sigue ocupando un espacio central en el modo en que se convive en las comunidades.

Por otro lado, el narrar es una de las funciones básicas del lenguaje verbal. Una narración permite referir a otros lo que se haya acontecido, o incluso lo que se lo hace escuchado sobre lo que les aconteció a otros. A esto el lingüista ruso Roman Jakobson (1896-1982) lo llamaba la «función narrativa del lenguaje (Raffino, 2020)

La narración según Raffino, se dice que es un desarrollo verbal que tiene que tener una secuencia lógica que puede ser un relato, un cuento, o una anécdota es una estrategia didáctica muy indispensable para poder trabajar las conciencias lingüísticas como la léxica, semántica, fonológica.

Textos Expositivos

El texto expositivo es aquel que aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos.

En este sentido, el propósito fundamental de los textos expositivos es transmitir información, es decir, aportar un conjunto de conocimientos claros y directos sobre una amplia lista de contenidos generales o específicos.

A la par de esto, el texto expositivo también es explicativo, pues busca aclarar y detallar toda la información relacionada con los datos que proporciona. De allí que se puede encontrar textos expositivos en discursos de carácter informativo,

educativo, científico, jurídico o humanístico.

Características del texto expositivo

Los textos expositivos se diferencian y caracterizan de los demás textos principalmente por su estructura para organizar la información y estilo de redacción. Las principales características son:

- La redacción del texto es objetiva.
- Se escribe en tercera persona.
- Hace uso de un lenguaje claro y preciso.
- Se apoya en el uso de recursos como los conectores, la comparación o la enumeración, para facilitar la fluidez discursiva. (Significados, 2020)

Los textos expositivos son aquellos que se trabaja de manera objetiva en un tema determinado con la finalidad de conocer hechos y datos relevantes y específicos, ya tienen como propósito el de transmitir información sobre los contenidos de otras clases de textos según la materia en la que se esté tratando.

El dictado

La práctica del dictado es una herramienta muy antigua. Actualmente se sigue practicando en las aulas, sobre todo para niños que cursan Primaria, pero se cree que también es fundamental utilizarla en Secundaria. Incluso en Bachillerato se pueden realizar.

La ventaja del practicar el dictado es indiscutible: corregir los problemas de ortografía, conlleva una mejora no solo de la escritura, de la redacción, sino también de la comprensión lectora. Con dictados cortos de textos, de varias oraciones independientes o enumeración de palabras se evita el problema de aburrir a los estudiantes, que es el principal peligro de esta herramienta didáctica. (Negrija, 2019)

El dictado como bien se sabe, viene desde la educación tradicionalista, pero hay que tener claro que es muy positivo el dictado ya que ayuda a los estudiantes para que puedan conocer la forma correcta de la escritura, a corregir faltas ortográficas y por ende ayudara a los estudiantes a que tengan una mejor escritura y tengan una

excelente comprensión lectora. Los dictados se los realizará de acuerdo al grado en el que se encuentre el estudiante habrá mayor complejidad.

La redacción

Uno de los ejercicios clásicos desde que los niños aprenden a escribir es la redacción. Una tarea para la que es necesario usar la imaginación, conocer vocabulario, usar bien los signos de puntuación... A continuación, repasamos algunos de sus beneficios:

- Practicar la caligrafía. Escribiendo mejoran su letra y cogen agilidad.
- Mejorar la ortografía y la sintaxis. Tienen que procurar escribir correctamente las palabras y dar sentidos a las frases y párrafos de su redacción, por lo que deben tener en cuenta las estructuras gramaticales, usar signos de puntuación, etc.
- Aprender a estructurar textos. A medida que van practicando la redacción y se les piden escritos más largos o específicos, deben aprender a estructurarlos adecuadamente, organizando la información en diferentes párrafos, por orden de importancia o del relato, etc.
- Fomentar la creatividad. La redacción es un ejercicio estupendo para que los alumnos dejen volar su imaginación. Enfrentarse a la página en blanco les obligará a pensar, a observar y a investigar para completar el ejercicio.
- Ejercicio: “el cuaderno de las redacciones”
Se propone un ejercicio para todo el curso; “el cuaderno de las redacciones”. Consiste en usar un cuaderno o libreta (A5 preferentemente) destinado únicamente a estos ejercicios. En cada página, una redacción. Cada semana los alumnos deben escribir un nuevo texto, en el momento que quieran (pueden hacerlo cualquier tarde o el fin de semana). Se puede sugerir temas, dar ideas, pero no dejar que escriban sobre lo que quieran (por ejemplo, si escriben durante el fin de semana quizás quieran contar lo que han estado haciendo).

También pueden comentar entre ellos lo que van escribiendo para darse ideas entre sí. Al final de curso se debe conversar con ellos como

ha sido su evolución. El hecho de tener todos los escritos en un mismo cuaderno e ir llenando sus páginas redacción tras redacción facilitará ver los cambios entre la primera y la última. Además, seguro que será uno de esos recuerdos de su etapa escolar que guardarán toda la vida. (El aula de papel Oxford, 2017)

La redacción es uno de los ejercicios clásicos en la educación tradicional, que no deberían dejar de ser utilizados; son muy importantes y necesarios para que los estudiantes puedan desarrollar su imaginación al momento de escribir.

Pueden ser de momentos pasados, presentes, de algún viaje, de las vacaciones pasadas esto les ayudara mucho a desarrollar su imaginación ya que se desarrollan las conciencia léxica, fonológica y sintáctica.

Estrategias lúdicas

Sopa de letras.

El juego en la lectoescritura conciencia fonológica creatividad, inventar historias se trae un juego para inventar historias con el cual se puede dejar volar la imaginación y creatividad mientras los niños van adquiriendo conciencia fonológica, una habilidad que les será muy necesaria para aprender a leer y a escribir.

Lo mejor es que se pueda descargar e imprimir el juego para empezar a jugar y pasar un buen rato con los estudiantes. Siempre se intenta promover el aprendizaje de la lectoescritura a partir del juego y de actividades cotidianas, además de recomendar que, ante todo, se intenta respetar y seguir el ritmo e interés del niño, para ayudar al cerebro a aprender a leer y en enseñar a los niños a leer, antes no significa mejor y suele ser contraproducente a premiar a los niños para que inicien este complicado proceso si antes no han adquirido cierta madurez y ciertas habilidades que les serán imprescindibles. Una de estas habilidades es la conciencia fonológica, que no es otra cosa que reconocer que las palabras están formadas por una serie de sonidos (o fonemas) y que cada uno de estos sonidos se lo representa de forma escrita por una determinada letra (o grafema).

Con este juego se ayuda a los niños a ir adquiriendo esta conciencia fonológica pero se lo hace de forma lúdica y divertida mientras se juega y se inventa mil y una historias locas. (Unknown, 2017)

El crear historias ayuda a los niños y niñas a que su imaginación y creatividad sean explotados de una manera más divertida lúdica allí ellos pueden expresar sus sentimientos y plasmarlo en su historia creada debemos resaltar que ayuda a que desarrolle su conciencia fonológica.

Crucigramas

¿Qué es un crucigrama?

Un crucigrama es un pasatiempo escrito que consiste en escribir en una plantilla una serie de palabras en orden vertical y horizontal que se cruzan entre sí.

¿Para qué sirve?

Para estimular el cerebro, para ejercitar la memoria, para repasar temas, para aprender conceptos, para relacionar imágenes con dibujos, etc.

¿Cómo se elabora un crucigrama?

Los crucigramas se elaboran siempre con cierto nivel de dificultad. Los más sencillos son los que intercalan unas cuantas palabras, hace la cuadrícula y nada más. Los más difíciles son los que necesitan un trabajo más detallado. Por ejemplo, buscas unas cuantas palabras y con las dos más largas se hace la cuadrícula, con una palabra la horizontal y otra para la vertical.

¿Qué tipo de información requiere un crucigrama?

Crucigrama, pasatiempo que consiste en adivinar cierto número de palabras a partir de unas definiciones dadas, y escribirlas en un cuadrado compuesto de casillas blancas y casillas negras, de tal modo que las letras que ocupan las casillas blancas se cruzan vertical y horizontalmente. Los crucigramas traen dos bloques de definiciones: uno para las palabras horizontales y otro para las palabras verticales.

Las casillas negras sirven para separar las palabras. En un buen juego de palabras cruzadas las casillas blancas deben corresponder al mayor número posible de verticales y horizontales (Quintanilla, 2015)

El crucigrama es una estrategia didáctica que ayuda a ejercitar la mente de los niños y niñas y en especial de ellos que es una forma de aprender de una manera

lúdica y divertida ayuda a que se desarrolle su habilidad lingüística porque le ayuda a ampliar su vocabulario. Se puede ir incrementando la complejidad de acuerdo a la edad de los niños.

Memorias

La memoria es uno de los géneros literarios más interesantes y populares en la actualidad, son escritos compuestos por recuerdos de vivencias, experiencias y sensaciones que pudo haber tenido algún personaje de cierto renombre a lo largo de su vida. Las memorias forman parte del género literario más amplio conocido como biografía, pero se diferencian de otros tipos de biografías en el hecho de que pueden ser mucho menos rígidas, formales y estructuradas.

Las memorias de un héroe político, militar, cívico o de cualquier tipo de guía social pueden ser escritas por el mismo sujeto o por alguien que haya asistido a la misma gran parte de su vida y que pueda contar con la información necesaria para realizar tal tarea (aunque esta situación se da en los menos de los casos). A lo largo de este tipo de composición literaria, los autores buscan plasmar todas aquellas experiencias y vivencias que fueron tomando lugar, especialmente aquellas que fueron moldeando su personalidad y que tuvieron que ver con las actividades desarrolladas.

Es una estrategia didáctica lúdica que permite que el estudiante recuerde vivencias, experiencias a lo largo de su vida muchas de ellas las experiencias que han servido para poder desarrollar su personalidad.

Caldero mágico

El caldero mágico es una idea que desarrolla Mario Aller en su web. Se trata de un sistema que se utiliza para que los niños aprendan a escribir historias mediante el uso de arquetipos milenarios y cuya efectividad está probada más que de sobras. Si analizáis cómo funciona y qué historias permite inventar, os daréis cuenta de que hay docenas de leyendas e incluso grandes sagas escritas siguiendo este modelo. (Aller, 2010)

Conciencias lingüísticas

La propuesta del primer momento del proceso para la enseñanza del código alfabético, inicia con el desarrollo de la conciencia lingüística conformada, a su vez por cuatro conciencias: semántica, léxica-sintáctica y fonológica.

Este momento se desarrolla oralmente con la ayuda de materiales como láminas, objetos del aula y de la naturaleza. La conciencia lingüística educativa comienza en la formación de los enseñantes, donde en el pasado la enseñanza de la lingüística y de gramática no se han dirigido a los temas que enfatiza la nueva y necesitada definición del lenguaje.

Es importante conocer que la lingüística es el estudio científico del lenguaje. Van (1995, pág.22), dice que: “la conciencia lingüística puede definirse como un conocimiento de la facultad humana del lenguaje y de su papel en el pensamiento, en el aprendizaje y en la vida social”.

Van, (1995) considera que para llegar a una reflexión de la conciencia lingüística, es indispensable que haya logrado un nivel satisfactorio de comprensión y expresión del lenguaje tanto a nivel oral como escrito, esto debido a que la modalidad de aprendizaje escolar se basa principalmente en material escrito y transmisión de conocimientos en forma oral, frente a lo cual los estudiantes deben estar preparados para comprender, expresar y construir los conocimientos que se van dando en su historia escolar, puesto que la conciencia lingüística es definida como la habilidad para reflexionar sobre el lenguaje, considerándola como una habilidad metalingüística porque implica la reflexión y el control deliberado que dentro de este proceso de desarrollo incluye a la conciencia semántica, conciencia léxica, conciencia fonológica.

De acuerdo a los autores anteriormente citados se coincide que los niños/as en edad preescolar ya tienen experiencia con el idioma, de hecho, durante los años preescolares, la habilidad lingüística es lo que más rápidamente se desarrolla en esa etapa, más que durante cualquier otra, puesto que el lenguaje que usan los niños/as es adquirido en el contexto de su hogar y comunidad cultural, por la misma razón se debe acoger estas ventajas para desarrollar una verdadera conciencia lingüística que implique la facilidad de comprensión y expresión verbal. (Calero, 2011)

Conciencia léxica

La conciencia léxica es uno de los ámbitos de la conciencia fonológica. La conciencia fonológica se divide en tres ámbitos:

- Conciencia léxica, centrada en las palabras.
- Centrada en las sílabas, la conciencia silábica.
- Y la manipulación de los fonemas, conciencia fonética.

La conciencia léxica es el ámbito de la conciencia fonológica que ayuda a comprender que el discurso hablado se divide en una unidad más pequeña que son las palabras. A su vez, la conciencia léxica es la capacidad para manipular las palabras como unidades del discurso.

¿Para qué sirve trabajarla?

La conciencia fonológica (y también la conciencia léxica) ayuda al desarrollo de la lectura y la escritura. En realidad, conciencia fonológica y lectoescritura, se retroalimentan mutuamente. Pero en concreto, la conciencia léxica es clave para prevenir, y en su caso rehabilitar, los errores de unión y fragmentación de palabras, que algunos niños comente al escribir. Este tipo de errores consiste en unir las palabras al escribir o fragmentarlas de manera inadecuada. Cuando esos errores aparecen, las actividades de conciencia léxica deberían formar parte de la terapia. (Jarque, 2018)

Es una estrategia para el proceso receptivo y una primera reflexión sobre la articulación oral. Con ella se procura que los estudiantes manipulen las palabras adentro del contexto de una oración, aprobando al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de conservar un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

Conciencia semántica

La conciencia semántica, es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido determinado despóticamente para nombrar un elemento o concepto. Por esto es muy importante que el niño, tenga varias

experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. De esta manera, el niño logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito.

- Relación de palabras de iguales campos semánticos.
- Relación de palabras de igual categoría.
- Escritura creativa de frases cortas, largas y textos.
- Creatividad para la realización de sus propias actividades.
- Autoevaluación.

Conciencia sintáctica

La conciencia sintáctica, entendida como la capacidad para reflexionar conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y ejercer control intencional sobre la aplicación de las reglas gramaticales (Gombert, 1992), ha sido estudiada desde el punto de vista de su desarrollo en diversas ortografías opacas como las del inglés, el francés y el portugués. Los datos muestran –en general– un patrón de desarrollo continuo que aumenta con la edad y con la alfabetización (e.g., Bialystok, 1986; Gombert, 1992; Tunmer & Grieve, 1984).

Sin embargo, el hecho de que la edad en que emerge este tipo de habilidad metalingüística cambie de un estudio a otro refleja, al igual que en la CF, la heterogeneidad de este constructo.

El modelo de desarrollo de la conciencia metalingüística propuesto por Gombert (1992), basado en el modelo cognitivo de Karmiloff-Smith (1986), ha sido utilizado por diversos autores para el estudio evolutivo de la CS, debido a que distingue claramente varios niveles de habilidad metalingüística relacionados con los diferentes grados de conciencia sobre el lenguaje. Este autor propone un curso de desarrollo representado por cuatro fases sucesivas, que van desde el nivel de conocimiento intuitivo y funcional más básico sobre el lenguaje hasta los niveles de control y reflexión intencional más complejos.

Específicamente, el conocimiento tácito de las reglas sintácticas constituye la Fase 1. Aunque este nivel no implica un conocimiento consciente, es considerado

un prerrequisito para el siguiente análisis y uso deliberado del lenguaje. Los tres niveles posteriores constituyen diferentes grados de habilidad metalingüística. La Fase 2 de control episintáctico– se caracteriza por utilizar estrategias de reparación (fix-up strategies) o por manipular las características estructurales del lenguaje. Aunque el autor no señala una edad específica, afirma que coincide con la emergencia de la sintaxis, es decir, alrededor de los 3 años de edad. Este es el nivel más comúnmente evaluado en los estudios sobre habilidades metalingüísticas (Bowey, 1986; Tunmer, Nesdale & Wright, 1987). La Fase 3 de conciencia meta sintáctica, propiamente tal, no depende de factores madurativos, sino de factores externos como la lectura y la escritura, las cuales necesitan del control consciente de muchos aspectos del lenguaje para llevar el control epilingüístico (episintáctico) a la conciencia. Se cree que esta fase se desarrolla alrededor de los 5 años. Por último, en la Fase 4 las habilidades meta sintácticas se han vuelto eficaces y se automatizan. Esta última fase ocurre alrededor de los 6 o 7 años, cuando el niño ya tiene alguna experiencia escolar. (Verdugo, 2019)

Es la que despliega la capacidad de los niños y niñas para repasar y beneficiarse con claridad sobre la correspondencia de número y género, la mezcla y el orden que tienen las palabras, para acceder un mensaje relacionado. El progreso de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el alumno registre la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su destinatario. Esta conciencia está afín con el significado del mensaje.

Desenvuelve la abstracción de la función que cumplen las palabras en la expresión de sus ideas (el orden de las palabras dentro de la oración) y la forma en que se constituyen para que posean sentido y se promueva la comunicación (dos personas se comunican, solo si se entienden). También, posibilita que el alumnado explore que existen reglas para formar oraciones como la relación entre género y número; y, de este modo, producir mensajes coherentes.

El objetivo como profesores es que los estudiantes exploren que las palabras en una oración tienen un determinado orden, para poder poseer un sentido. En una oración las palabras no están dispuestas al azar.

CAPITULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

De acuerdo con las variables proyectadas esta investigación fue aplicada para identificar las estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas, con esto se pretende determinar que el proceso de la enseñanza – aprendizaje sea acorde a lo establecido para cada nivel.

Según los investigadores Santa Palella y Feliberto Martins, la investigación de campo consiste en la recolección de datos directo de la realidad, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que se pierde el entorno de naturalidad en el cual se manifiesta. (Cajal, 2014)

Se utilizó esta investigación de campo por que se aplica extrayendo datos e información de la realidad, a través de técnicas de recolección.

Según Mario Tamayo y Tamayo, en su obra El proceso de la investigación científica (1994), define la investigación descriptiva como el «registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente». (Martínez, 2015)

De la misma manera se utilizó la investigación descriptiva que nos ayuda para evaluar las características de una población.

A su vez se empleó la investigación bibliográfica, que nos ayuda a recopilar información de fuentes secundarias, que tienen datos científico investigados y escritos.

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos

La información obtenida se recopiló a través de la técnica de la encuesta y como instrumento se tomó el cuestionario:

Para la siguiente investigación se realizó dos encuestas una para cada variable. Para la primera variable de estrategias didácticas, se utilizó la encuesta de selección múltiple basada en la escala de Likert con cuatro alternativas de respuesta para que el docente seleccione una, con su respectiva valoración siempre (4), casi siempre (3), a veces (2) y nunca (1). Y para la segunda variable de conciencias lingüísticas, se utilizó una prueba de base estructurada con cuatro alternativas de respuesta para que el docente seleccione una; (a), (b), (c), (d).

El cuestionario es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, utilizando el tratamiento cuantitativo y agregado de las respuestas para describir la población a la que pertenecen o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre variables de su interés. (Meneses & Rodríguez , 2004)

Para la elaboración de los cuestionarios, se enfocó en el marco teórico de esta investigación. Los cuales constan, de la primera variable quince preguntas de selección múltiple y de la segunda variable catorce preguntas de base estructurada. Se aplicó a 19 docentes del subnivel básica elemental de la Unidad Educativa Particular “Matilde Álvarez”, de la ciudad de Quito.

Validación de juicio de expertos

Después de las respectivas revisiones y el análisis de las mismas, se procedió a validar el instrumento de investigación, por parte de un experto, el Dr. Xavier Andrade mediante la aplicación de una matriz de contenido, en la que se puede encontrar los siguientes aspectos: presentación coherente, lenguaje y claridad pertinentes en la redacción. Al terminar la revisión, la recomendación fue no cambiar ningún ítem y ser aplicado el instrumento a los docentes y de esta manera queda validado este instrumento.

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos

Población y muestra

Según el proyecto de investigación se tomó la población de referencia de 19 docentes del subnivel básica elemental de la Unidad Educativa Particular Matilde Álvarez, de la ciudad de Quito.

Tabla No. 1. *Población*

Unidades de observación	No.	%
Docentes de la Unidad Educativa Particular Matilde Álvarez	19	100
TOTAL	19	100

Fuente: Secretaria de la Intuición
Elaborado por: Ligia Quimba

Tabla No. 2. *Nivel de Estudio*

	Cuestionario	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bachiller	1	5,3
	Tercer Nivel	11	57,9
	Cuarto Nivel	7	36,8
	Total	19	100,0

Fuente: Secretaria de la Intuición
Elaborado por: Ligia Quimba

Tabla No. 3. *Años de Experiencia*

	Cuestionario	Frecuencia	Porcentaje
Válido	1 a 5 años	2	10,5
	6 a 10 años	7	36,8
	11 a 15 años	6	31,6
	16 a 20 años	3	15,8
	21 en adelante	1	5,3
	Total	19	100,0

Fuente: Secretaria de la Intuición
Elaborado por: Ligia Quimba

Tabla 4. Género.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Masculino	2	10,5
	Femenino	17	89,5
	Total	19	100,0

Fuente: Secretaria de la Intuición
Elaborado por: Ligia Quimba

Confiabilidad del instrumento de recolección de datos

El Alfa de Cronbach es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida y cuya denominación Alfa fue realizada por Cronbach en 1951. El alfa de Cronbach permite cuantificar el nivel de fiabilidad de una escala de medida para la magnitud inobservable construida a partir de las variables observadas. (Cronbach, 1951)

Tabla 5. *Estadísticas de fiabilidad del cuestionario.*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,825	15

Elaborado por: Ligia Quimba
Fuente: SPSS 22

Tabla 6. *Escala de valores del Alfa de Cronbach*

Coefficiente del Alfa de Cronbach	
0.81 a 1	Muy alta confiabilidad
0,61 a 0,8	Alta confiabilidad
0,41 a 0,6	Moderada Confiabilidad
0,21 a 0,14	Baja Confiabilidad
0,01 a 0.20	Muy baja confiabilidad

Elaborado por: Ligia Quimba
Fuente: SPSS 22

Operacionalización de Variables

Tabla No. 7. Variable Independiente: Estrategias didácticas

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, pueden construir el proceso de enseñanza – aprendizaje, para obtener un desarrollo de manera significativa.	Estrategias verbales	Juegos verbales	1. ¿Repite palabras con rima para la comprensión verbal?	Encuesta	Cuestionario
		Juegos dramáticos	2. ¿Realiza dramatizaciones donde se disfrazan de diferentes personajes para fortalecer el lenguaje?		
		Analogías	3. ¿Completa oraciones con palabras faltantes para el razonamiento verbal?		
		Canciones	4. ¿Repite y pronuncia en voz alta canciones para desarrollar el lenguaje?		
		Cuentos	5. ¿Lee cuentos infantiles para fortalecer la percepción y comprensión verbal?		
	Estrategias escritas	Pictograma	6. ¿Utiliza imágenes comunicativas para desarrollar el aprendizaje de la lectura y escritura?		
		La narración	7. ¿Relata hechos reales o ficticios para el desarrollo de la expresión escrita?		
		Textos expositivos	8. ¿Redacta un texto expositivo para desarrollar la expresión escrita?		
		El dictado	9. ¿Utiliza el dictado para mejorar la ortografía?		

Estrategias lúdicas	La redacción	10. ¿Aplica la redacción para corregir la escritura?
	Crear historietas	11. ¿Utiliza ficha con figuras para crear historias o cuentos?
	Sopa de letras	12. ¿Utiliza la sopa de letras para el deletreo de palabras?
	Crucigrama	13. ¿Utiliza el crucigrama como juego para desarrollar la creatividad y la lectura?
	Memorias	14. ¿Utiliza el juego de parejas para incentivar a la lectura y escritura?
	El caldero mágico	15. ¿Utiliza el juego del caldero mágico para desarrollar la escritura creativa?

Elaborado por: Ligia Quimba
Fuente: Marco Teórico

Tabla No. 8. *Variable Dependiente: Conciencias Lingüísticas.*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	TECNICA	INTRUMENTO	
Las conciencias lingüísticas son las que ayudan y se recomienda a la interpretación del lenguaje en sus grados fónico, léxico, sintáctico y semántico.	Conciencias lingüísticas que utiliza el docente	Conocimientos de las conciencias lingüísticas Conciencia léxica	1. ¿Cuáles son las conciencias lingüísticas?			
			2. ¿Para qué nos sirven las conciencias lingüísticas?			
			3. ¿Qué es la conciencia léxica?			
		Procesos que generan las conciencia lingüísticas	Conciencia fonológica	4. ¿Para qué nos ayuda la conciencia léxica?		
	5. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia léxica?					
	6. ¿Qué es la conciencia fonológica?					
		Conciencia semántica	Conciencia semántica	7. ¿Para qué nos ayuda la conciencia fonológica?		
	8. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia fonológica?					
	9. ¿Qué es la conciencia semántica?					
	10. ¿Para qué nos ayuda la conciencia semántica?					

Conciencia
sintáctica

11. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia semántica?
12. ¿Qué es la conciencia sintáctica?
13. ¿Para qué sirve la conciencia sintáctica?
14. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia sintáctica?

Elaborado por: Ligia Quimba
Fuente: Marco Teórico

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Triangulación de resultados

Según La Villas, Galitó, & García triangulación es un procedimiento de control implementado para garantizar la confiabilidad entre los resultados de cualquier investigación. Los resultados que han sido objeto de estrategias de triangulación pueden mostrar más fuerza en su interpretación y construcción que otros que han estado sometidos a un único método. (Villas, Galitó, & Garcia, 2013, pág. 6)

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de los 29 ítems determinados en el cuestionario aplicado a los docentes del subnivel básica elemental de Educación General Básica de Unidad Educativa Particular “Matilde Álvarez”, de la ciudad de Quito. Los resultados de cada pregunta están representados en las tablas de frecuencias y porcentajes de los cuatro niveles evaluados, para luego ser representados gráficamente en diagramas de barras y posteriormente realizar el análisis mediante la triangulación de datos del instrumento de investigación.

Pregunta 1. ¿Repite palabras con rima para el nivel comprensión verbal?

Tabla 9.

¿Repite palabras con rima para el nivel comprensión verbal?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	26,3	26,3	26,3

Casi Siempre	10	52,6	52,6	78,9
Siempre	4	21,1	21,1	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

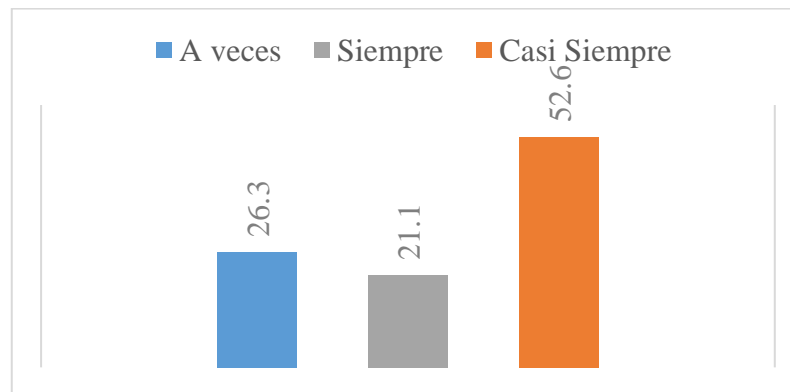


Gráfico 1. *¿Repiten palabras con rima para el nivel comprensión verbal?*
Elaborado por: Ligia Quimba

Ante las opiniones propuestas en esta pregunta, el 52,6% de docentes afirman que repiten palabras con rima, Casi Siempre, el 26,3% a veces, el 21,1% Siempre.

Según se observa los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Casi Siempre repiten palabras con rima, sobre todo los que tienen sonidos similares a partir de estos se obtiene más éxito en la lectura del desarrollo lingüístico. Esta estrategia contribuye a mejorar el proceso de los sonidos del habla, de la conciencia fonológica y sintáctica.

Pregunta 2. ¿Realiza dramatizaciones donde se disfrazan de diferentes personajes para fortalecer el lenguaje?

Tabla 10.

¿Realiza dramatizaciones donde se disfrazan de diferentes personajes para fortalecer el lenguaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	7	36,8	36,8	36,8
	Casi Siempre	8	42,1	42,1	78,9
	Siempre	4	21,1	21,1	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

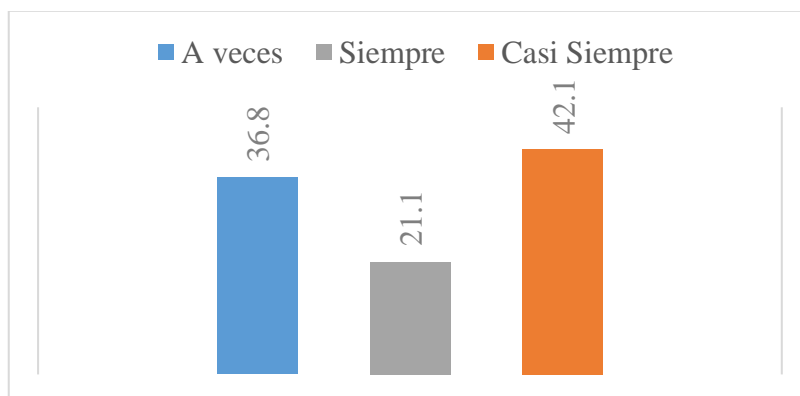


Gráfico 2. *¿Realiza dramatizaciones donde se disfrazan de diferentes personajes para fortalecer el lenguaje?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Ante las opiniones propuestas en esta pregunta, el 42,1% de docentes afirman que repiten palabras con rima Casi Siempre, el 36,8% a veces, el 21,1% Siempre.

Según se observa los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Casi Siempre realizan dramatizaciones donde se disfrazan de personajes los estudiantes, en el momento de realizar la dramatización, los estudiantes afianzan su desarrollo físico, psíquico y social.

Esta estrategia contribuye a mejorar el proceso del área del lenguaje y del desarrollo sensorial, de la conciencia léxica y sintáctica.

Pregunta 3. ¿Completa oraciones con palabras faltantes para el razonamiento verbal?

Tabla 11.

¿Completa oraciones con palabras faltantes para el razonamiento verbal?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	26,3	26,3	26,3
	Casi Siempre	9	47,4	47,4	73,7
	Siempre	5	26,3	26,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

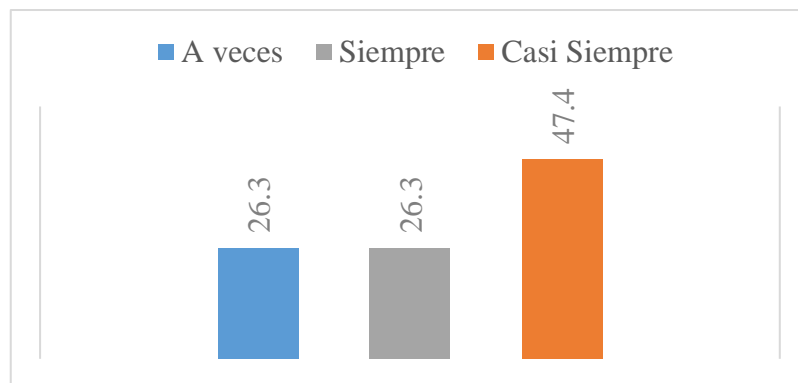


Gráfico 3. ¿Completa oraciones con palabras faltantes para el razonamiento verbal?

Elaborado por: Ligia Quimba

Ante las opiniones propuestas en esta pregunta, el 47,4% de docentes afirman que repiten palabras con rima Casi Siempre, el 26,3% a veces, el 26,3% Siempre.

Según se observa los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Casi Siempre completan oraciones con palabras faltantes, utilizando las analogías, para desarrollar el razonamiento verbal en los estudiantes y que puedan reforzar el razonamiento lógico. Esta estrategia contribuye a mejorar el proceso verbal y lógico, de la conciencia léxica y fonológica.

Pregunta 4. ¿Repite y pronuncia en voz alta canciones para desarrollar el lenguaje?

Tabla 12.

¿Repite y pronuncia en voz alta canciones para desarrollar el lenguaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi Siempre	9	47,4	47,4	47,4
	Siempre	10	52,6	52,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

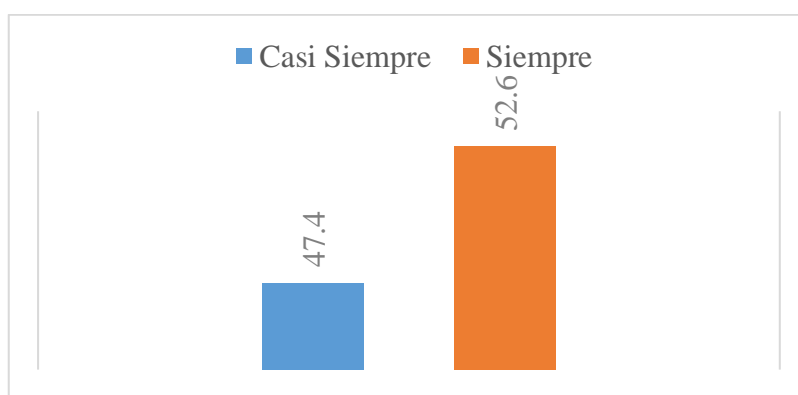


Gráfico 4. *¿Repite y pronuncia en voz alta canciones para desarrollar el lenguaje?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Ante las opiniones propuestas en esta pregunta, el 52,6% de docentes afirman que repiten y pronuncian en voz alta canciones Siempre, el 47,4% casi Siempre.

Según se observa los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Siempre realizan repetición y pronunciación en voz alta de canciones, poniendo énfasis en la pronunciación para el fortalecer el lenguaje en el momento de repetir y aprender las canciones, es una herramienta para desarrollar el lenguaje. Esta estrategia contribuye a mejorar el lenguaje, de la conciencia léxica y semántica.

Pregunta 5. ¿Lee cuentos infantiles para fortalecer la percepción y comprensión verbal?

Tabla 13.

¿Lee cuentos infantiles para fortalecer la percepción y comprensión verbal?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	6	31,6	31,6	31,6
	Casi Siempre	5	26,3	26,3	57,9
	Siempre	8	42,1	42,1	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

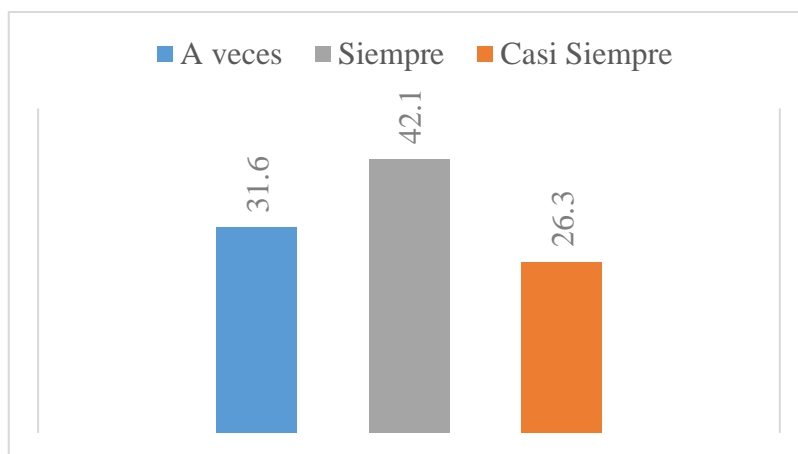


Gráfico 5. *¿Lee cuentos infantiles para fortalecer la percepción y comprensión verbal?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Conforme las opiniones propuestas en esta pregunta, el 42,1% de docentes afirman que leen cuentos infantiles Siempre, el 31,6% a veces, el 26,3% Casi Siempre.

Según se observa los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Siempre leen cuentos infantiles para que los estudiantes exploten su imaginación desarrollando el lenguaje y promoviendo valores. Esta estrategia contribuye a mejorar el lenguaje, de las conciencias léxica, semántica y sintáctica.

Pregunta 6. ¿Utiliza imágenes comunicativas para desarrollar el aprendizaje de la lectura y escritura?

Tabla 14.

¿Utiliza imágenes comunicativas para desarrollar el aprendizaje de la lectura y escritura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	10,5	10,5	10,5
	Casi Siempre	9	47,4	47,4	57,9
	Siempre	8	42,1	42,1	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

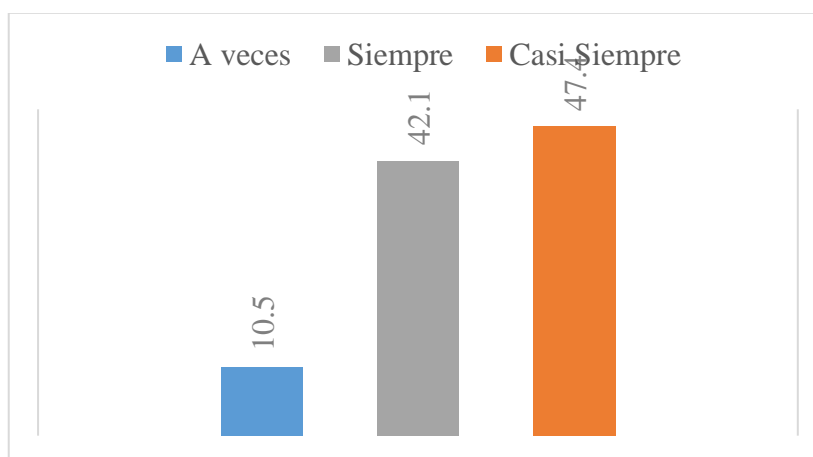


Gráfico 6. *¿Utiliza imágenes comunicativas para desarrollar el aprendizaje de la lectura y escritura?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Ante las opiniones propuestas en esta pregunta, el 47,4% de docentes afirman que utilizan imágenes comunicativas Casi Siempre, el 42,1% Siempre, el 10,5% A veces.

De acuerdo a los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Casi Siempre utilizan imágenes comunicativas como los pictogramas para desarrollar la lectura y escritura en los estudiantes. Esta estrategia contribuye a mejorar el aprendizaje significativo, de las conciencias fonológica y sintáctica.

Pregunta 7. ¿Relata hechos reales o ficticios para el desarrollo de la expresión escrita?

Tabla 15.

¿Relata hechos reales o ficticios para el desarrollo de la expresión escrita?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	15,8	15,8	15,8
	Casi Siempre	8	42,1	42,1	57,9
	Siempre	8	42,1	42,1	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

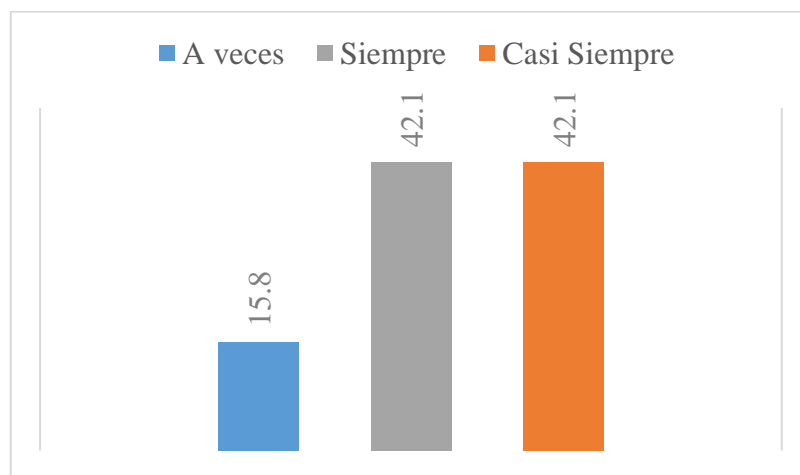


Gráfico 7. *¿Relata hechos reales o ficticios para el desarrollo de la expresión escrita?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Ante las opiniones propuestas en esta pregunta, el 42,1% de docentes afirman que relatan hechos reales o ficticios Casi Siempre, el 42,1% siempre, el 15,8% A veces.

Según se observa los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Casi Siempre relatan hechos reales o ficticios de diferentes personajes que encontramos mientras hacemos una redacción, los estudiantes desarrollan el razonamiento verbal. Esta estrategia contribuye a mejorar las conciencias fonológica y sintáctica.

Pregunta 8. ¿Redacta un texto expositivo para desarrollar la expresión escrita?

Tabla 16.

¿Redacta un texto expositivo para desarrollar la expresión escrita?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	26,3	26,3	26,3
	Casi Siempre	8	42,1	42,1	68,4
	Siempre	6	31,6	31,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

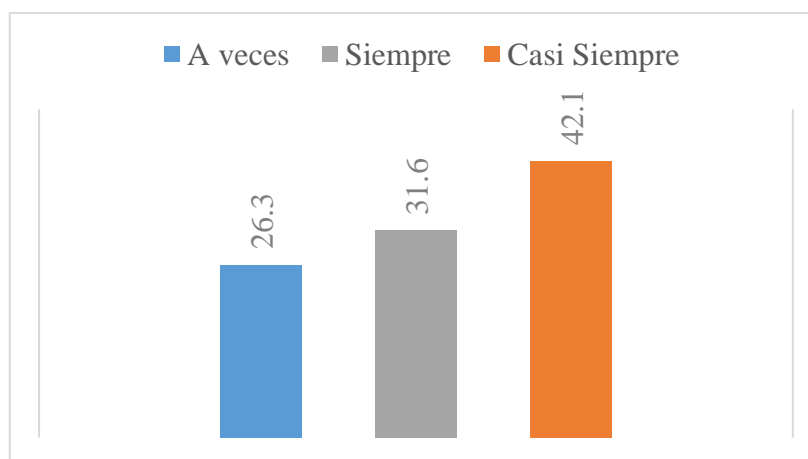


Gráfico 8. *¿Redacta un texto expositivo para desarrollar la expresión escrita?*

Elaborado por: Ligia Quimba

En base a las opiniones propuestas en esta pregunta, el 42,1% de docentes afirman que redactan un texto expositivo Casi Siempre, el 31,6% Siempre, el 26,3% A veces.

De acuerdo a los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Casi Siempre redactan un texto expositivo para poder transmitir información de temas concretos y que los estudiantes puedan desarrollar la expresión escrita. Esta estrategia contribuye a mejorar las conciencias léxica y sintáctica.

Pregunta 9. ¿Utiliza el dictado para mejorar la ortografía?

Tabla 17.

¿Utiliza el dictado para mejorar la ortografía?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	6	31,6	31,6	31,6
	Casi Siempre	3	15,8	15,8	47,4
	Siempre	10	52,6	52,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

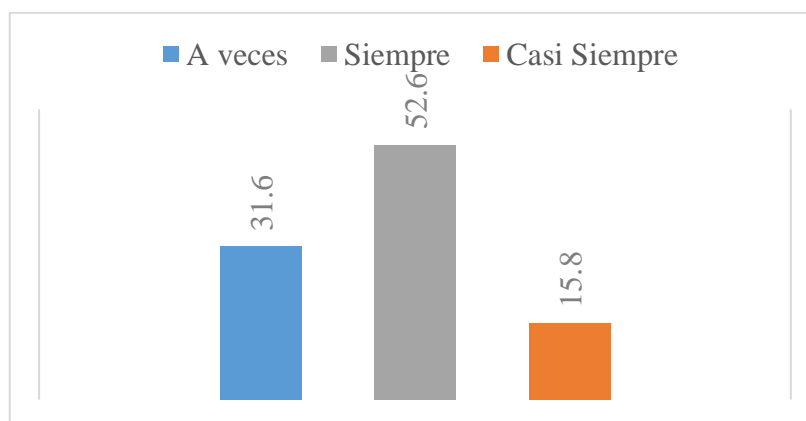


Gráfico 9. *¿Utiliza el dictado para mejorar la ortografía?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Conforme a las opiniones propuestas en esta pregunta, el 52,6% de docentes afirman que utilizan el dictado Siempre, el 31,6% a veces, el 15,8% Casi Siempre.

Según se observa los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Siempre utilizan el dictado como una herramienta para el mejoramiento de la ortografía en los estudiantes. Esta estrategia contribuye a mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita, de las conciencias léxica, sintáctica y fonológica.

Pregunta 10. ¿Aplica la redacción para corregir la escritura?

Tabla 18.

¿Aplica la redacción para corregir la escritura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	10,5	10,5	10,5
	Casi Siempre	7	36,8	36,8	47,4
	Siempre	10	52,6	52,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

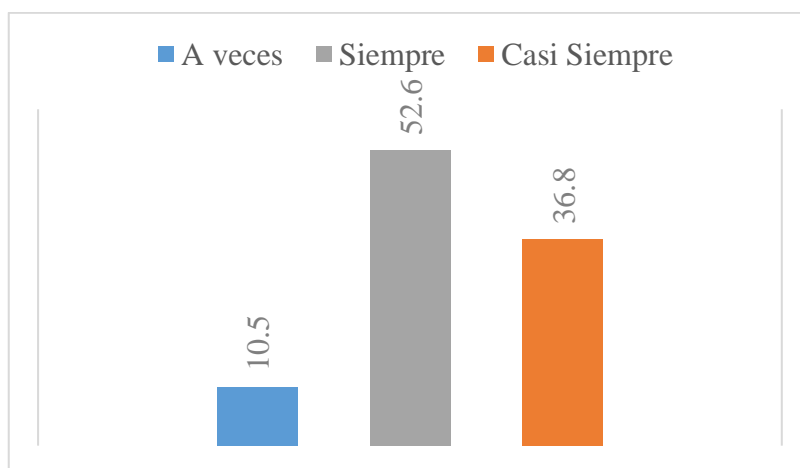


Gráfico 10. *¿Aplica la redacción para corregir la escritura?*

Elaborado por: Ligia Quimba

De acuerdo a las opiniones propuestas en esta pregunta, el 52,6% de docentes afirman que aplican la redacción Siempre, el 36,8% Casi siempre, el 10,5% a veces.

En base a los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Siempre aplican la redacción como herramienta para corregir la escritura en los estudiantes. Esta estrategia contribuye a mejorar la expresión y verbal y escrita, de las conciencias léxica, fonológica y sintáctica

Pregunta 11. ¿Utiliza ficha con figuras para crear historias o cuentos?

Tabla 19.

¿Utiliza ficha con figuras para crear historias o cuentos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	26,3	26,3	26,3
	Casi Siempre	9	47,4	47,4	73,7
	Siempre	5	26,3	26,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

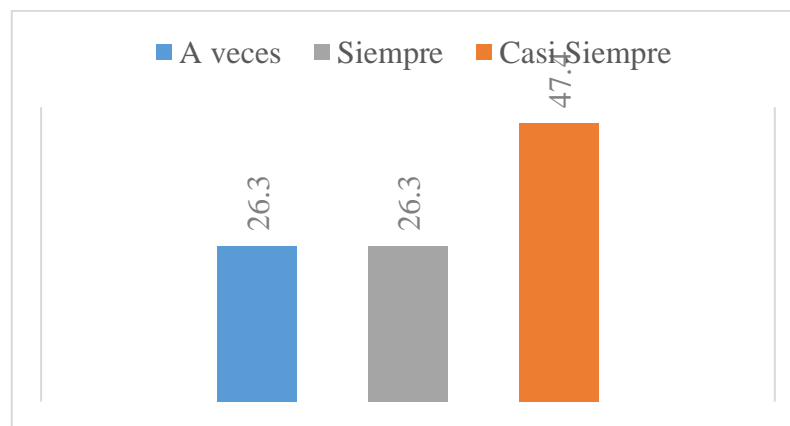


Gráfico 11. *¿Utiliza ficha con figuras para crear historias o cuentos?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Conforme las opiniones propuestas en esta pregunta, el 47,4% de docentes afirman que utiliza ficha con figuras Casi Siempre, el 26,3% siempre, el 26,3% a veces.

De acuerdo a los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Casi Siempre utilizan ficha con figuras para crear historias o cuentos, donde los estudiantes puedan desarrollar su imaginación y creatividad. Esta estrategia se desarrolla la comprensión lectora y la expresión oral y escrita sensorial, de la conciencia fonológica y semántica

Pregunta 12. ¿Utiliza la sopa de letras para el deletreo de palabras?

Tabla 20.

¿Utiliza la sopa de letras para el deletreo de palabras?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	26,3	26,3	26,3
	Casi Siempre	8	42,1	42,1	68,4
	Siempre	6	31,6	31,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

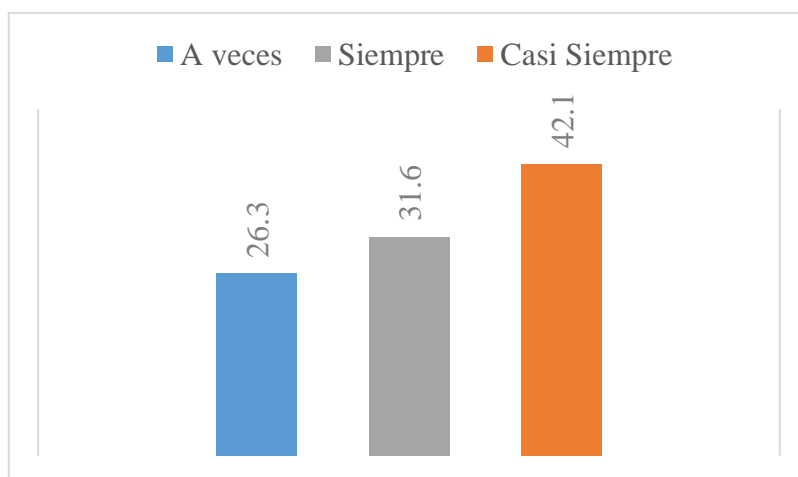


Gráfico 12. *¿Utiliza la sopa de letras para el deletreo de palabras?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Respecto a las opiniones propuestas en esta pregunta, el 42,1% de docentes afirman que utiliza la sopa de letras Casi Siempre, el 31,6% siempre, el 26,3% a veces.

Conforme a los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Casi Siempre utilizan la sopa de letras para el deletreo de palabras que ayudará a los estudiantes a la focalización y la atención selectiva de la escritura. Esta estrategia contribuye a mejorar la concentración y el vocabulario, de la conciencia fonológica y semántica.

Pregunta 13. ¿Utiliza el crucigrama como juego para desarrollar la creatividad y la lectura?

Tabla 21.

¿Utiliza el crucigrama como juego para desarrollar la creatividad y la lectura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	21,1	21,1	21,1
	Casi Siempre	10	52,6	52,6	73,7
	Siempre	5	26,3	26,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

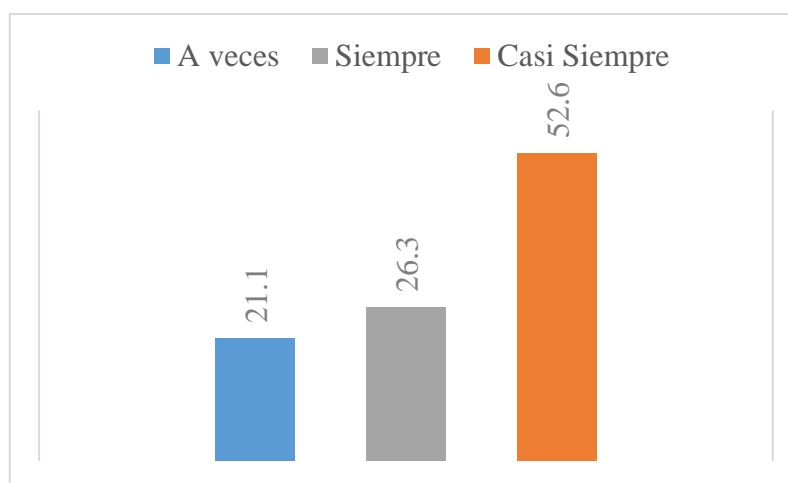


Gráfico 13. *¿Utiliza el crucigrama como juego para desarrollar la creatividad y la lectura?*

Elaborado por: Ligia Quimba

De acuerdo a las opiniones propuestas en esta pregunta, el 52,6% de docentes afirman que utiliza el crucigrama Casi Siempre, el 26,3% siempre, el 21,1% a veces.

Respecto a los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Casi Siempre utilizan el crucigrama como un juego para desarrollar la creatividad y la lectura, para aumentar la capacidad lingüística en los estudiantes. Esta estrategia mejora la memoria de largo plazo, de la conciencia léxica, fonológica y semántica.

Pregunta 14. ¿Utiliza el juego de parejas para incentivar a la lectura y escritura?

Tabla 22.

¿Utiliza el juego de parejas para incentivar a la lectura y escritura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	21,1	21,1	21,1
	Casi Siempre	10	52,6	52,6	73,7
	Siempre	5	26,3	26,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

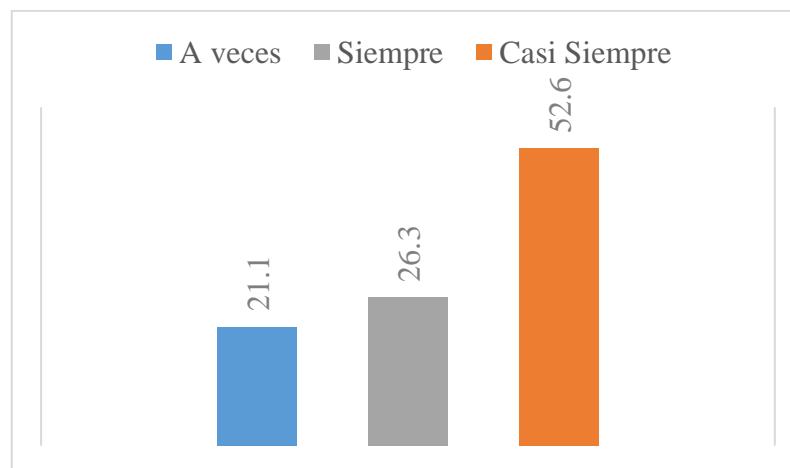


Gráfico 14. *¿Utiliza el juego de parejas para incentivar a la lectura y escritura?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Ante las opiniones propuestas en esta pregunta, el 52,6% de docentes afirman que utilizan el juego de parejas Casi Siempre, el 26,3% siempre, el 21,1% a veces.

Según se observa los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Casi Siempre utilizan el juego de parejas para incentiva a la lectura y escritura, de esta manera mejoramos el lenguaje en los estudiantes. Esta estrategia contribuye a mejora la memoria y el aprendizaje significativo, de la conciencia fonológica y sintáctica.

Pregunta 15. ¿Utiliza el juego del caldero mágico para desarrollar la escritura creativa?

Tabla 23.

¿Utiliza el juego del caldero mágico para desarrollar la escritura creativa?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	15,8	15,8	15,8
	A veces	4	21,1	21,1	36,8
	Casi Siempre	7	36,8	36,8	73,7
	Siempre	5	26,3	26,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

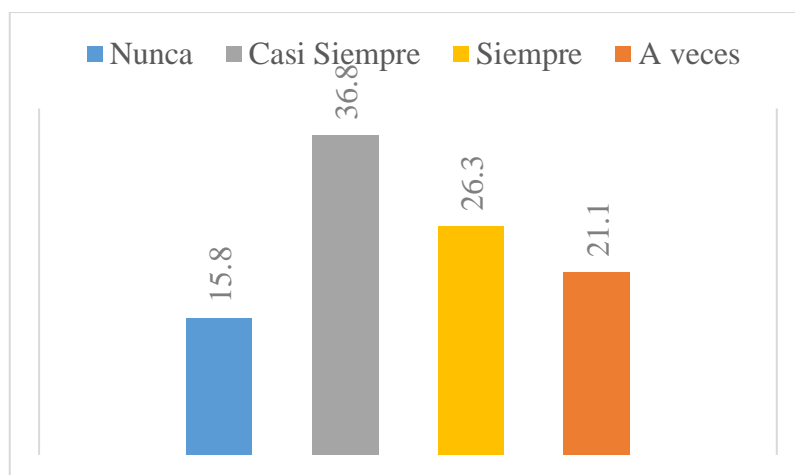


Gráfico 15. *¿Utiliza el juego del caldero mágico para desarrollar la escritura creativa?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Respecto a las opiniones propuestas en esta pregunta, el 36,8% de docentes afirman que utiliza el juego del caldero mágico Casi Siempre, el 26,3% siempre, el 21,1% a veces, el 15,8% nunca.

Conforme se observa los datos estadísticos obtenidos la mayoría de los docentes investigados, expresan que Casi Siempre utilizan el juego del caldero mágico para desarrollar la escritura creativa en sus estudiantes, es decir la comprensión escrita. Esta estrategia ayuda al mejoramiento de la creatividad, escritura, ortografía, de las conciencias léxica, fonológica, semántica y sintáctica

Las conciencias lingüísticas son el conocimiento sobre el lenguaje y las lenguas, y sensibilidad de los hablantes hacia la naturaleza de la lengua, su aprendizaje y enseñanza, y comprensión del papel que desempeña en la vida de los seres humanos.

Pregunta 16. ¿Cuáles son las conciencias lingüísticas?

Tabla 24.
¿Cuáles son las conciencias lingüísticas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Léxica, fonológica, semántica, sintáctica	15	78,9	78,9	78,9
	Fonológica, lingüística, semántica, sintáctica	4	21,1	21,1	100,0
Total		19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

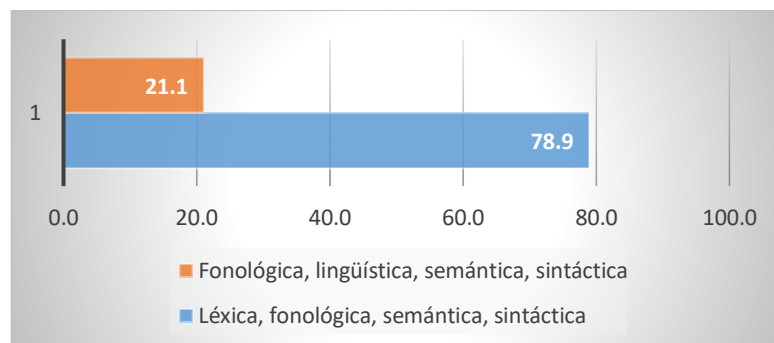


Gráfico 16. *¿Cuáles son las conciencias lingüísticas?*

Elaborado por: Ligia Quimba

En base al enunciado y a la primera pregunta planteada se evidencia en un 78,9% de docentes encuestados, respondieron la opción B) Léxica, fonológica, semántica, sintáctica y el 21,1% respondieron la opción C) Fonológica, lingüística, semántica, sintáctica.

Es decir que la mayoría respondió de manera correcta debido a que es el inicio del proceso de enseñanza con estas cuatro conciencias comienza el desarrollo de la lectura y escritura y de la comprensión y expresión del lenguaje de forma oral y escrito.

Pregunta 17. ¿Para qué nos sirven las conciencias lingüísticas?

Tabla 25.

¿Para qué nos sirven las conciencias lingüísticas?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Para conocer de memoria las reglas gramaticales y mejorar los escritos.	1	5,3	5,3	5,3
Para aumentar la rapidez en la lectura sin descuidar la comprensión.	1	5,3	5,3	10,5
Para enseñar la lectura y escritura en un menor tiempo y con mayor eficiencia.	1	5,3	5,3	15,8
Para reflexionar sobre la lengua de una manera significativa.	16	84,2	84,2	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

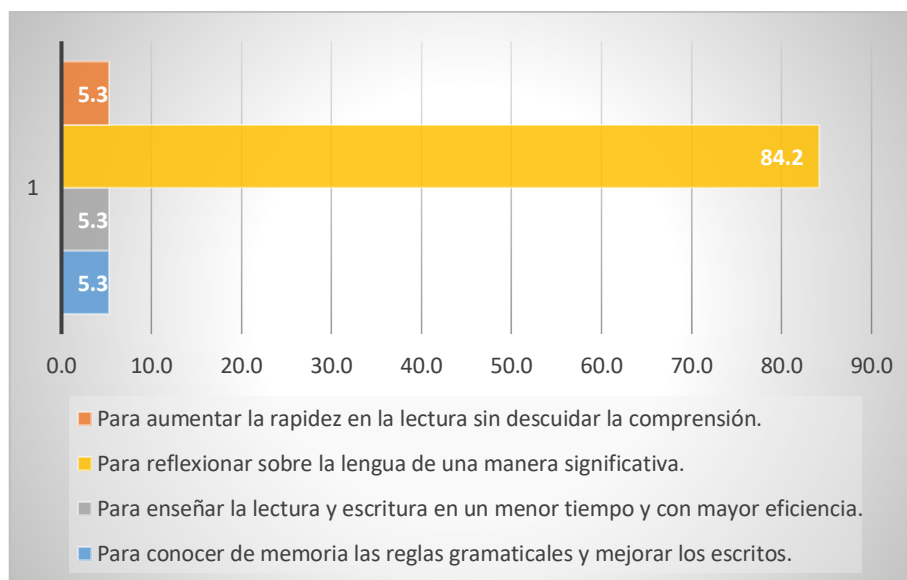


Gráfico 17. *¿Para qué nos sirven las conciencias lingüísticas?*

Elaborado por: Ligia Quimba

En base al enunciado y a la segunda pregunta planteada se evidencia en un 84,2% de docentes encuestados, respondieron Para reflexionar sobre la lengua de una manera significativa, el 5,3% respondieron Para aumentar la rapidez en la lectura sin descuidar la comprensión, el 5,3% respondieron para enseñar la lectura y escritura en un menor tiempo y con mayor eficiencia y el 5,3% respondieron la Para conocer de memoria las reglas gramaticales y mejorar los escritos.

Por lo tanto se puede decir que la mayoría respondió de manera correcta debido a que las conciencias lingüísticas nos enseñan sobre el lenguaje como poder comprender, expresar y construir los conocimientos de manera significativa.

La conciencia Léxica es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma manera permite que se desarrolle el lenguaje oral y escrito.

Pregunta 18. ¿Qué es la conciencia léxica?

Tabla 26.

¿Qué es la conciencia léxica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Es la que asegura el aprendizaje de la lectura pues permite tomar conciencia de los sonidos de las palabras.	1	5,3	5,3	5,3
	Es la que ayuda al desarrollo del lenguaje oral y escrito proporcionado las bases de una buena comunicación.	4	21,1	21,1	26,3
	Es la que permite reflexionar sobre la composición de los fonemas en la palabra para dar significado a las ideas.	4	21,1	21,1	47,4
	Es la primera reflexión sobre la producción verbal, toma conciencia de la oración como expresión de ideas.	10	52,6	52,6	100,0

Total	19	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

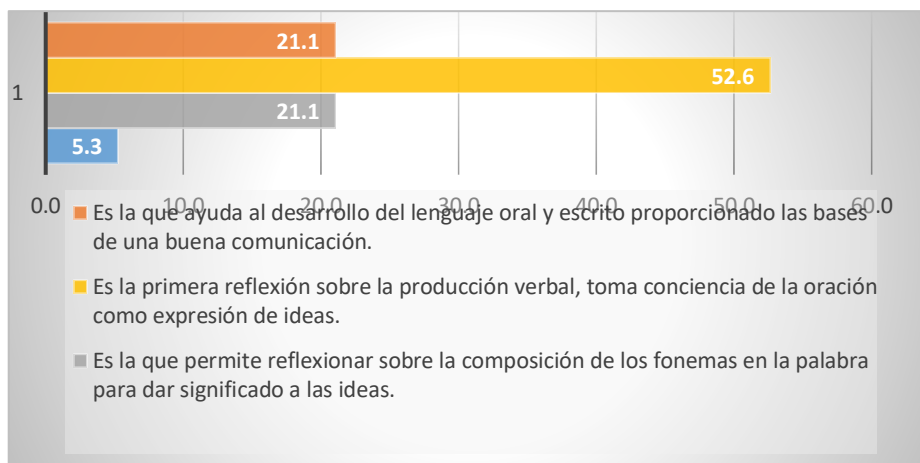


Gráfico 18. *¿Qué es la conciencia léxica?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Sobre la base del enunciado y a la tercera pregunta planteada se evidencia en un 52,6% de docentes encuestados, respondieron Es la primera reflexión sobre la producción verbal, toma conciencia de la oración como expresión de ideas, el 21,1% respondieron Es la que ayuda al desarrollo del lenguaje oral y escrito proporcionando las bases de una buena comunicación., el 21,1% respondieron la opción Es la que permite reflexionar sobre la composición de los fonemas en la palabra para dar significado a las ideas, y el 5,3% respondieron la opción es la que asegura el aprendizaje de la lectura pues permite tomar conciencia de los sonidos de las palabras.

Por lo que la mayoría respondió de manera correcta debido a que la conciencia léxica ayuda en el aprendizaje de la producción verbal, a comprender y manipular las palabras.

Pregunta 19. ¿Para qué nos ayuda la conciencia léxica?

Tabla 27.

¿Para qué nos ayuda la conciencia léxica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Para razonar sobre las reglas de ortografía y gramática en la escritura.	2	10,5	10,5	10,5
	Para discriminar los sonidos al inicio, en el medio y fin de las palabras	4	21,1	21,1	31,6
	Para reconocer el significado de las palabras en la oración.	7	36,8	36,8	68,4
	Para desarrollar la noción de orden en la construcción de la oración.	6	31,6	31,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

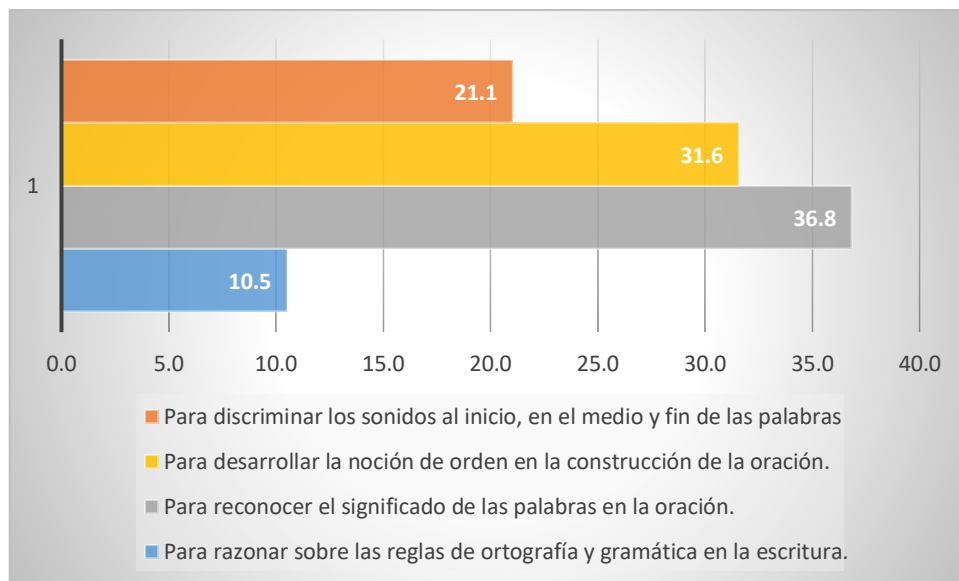


Gráfico 19. *¿Para qué nos ayuda la conciencia léxica?*

Elaborado por: Ligia Quimba

En la presente pregunta se encuesta el para que consideran que les ayuda la conciencia léxica a los docentes, lo cual respondieron que: el 10.5% respondieron Para razonar sobre las reglas de ortografía y gramática en la escritura; el 21.1% respondieron Para discriminar sonidos al inicio, en el medio y fin de las palabras; el 36.8% respondieron la para reconocer el significado de las palabras en la oración y el 31.6% respondieron la para desarrollar la noción de orden en la construcción de la oración.

Por lo que se puede decir que la mayoría contestó de manera incorrecta, debido a que la conciencia léxica nos ayuda a razonar sobre las reglas de ortografía y gramática para tener una buena comprensión escrita y oral.

Pregunta 20. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia léxica?

Tabla 28.
¿Qué actividad desarrolla la conciencia léxica?

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Utilizar los fonemas para formar las palabras y descubrir su significado.	4	21,1	21,1	21,1
	Unir sílabas y formar la mayor cantidad de palabras posibles sin repetir las sílabas.	4	21,1	21,1	42,1
	Reconocer el sonido inicial de una palabra y decir otras con el mismo sonido.	2	10,5	10,5	52,6
	Jugar a cambiar el orden de las palabras en una oración, conservando el sentido.	9	47,4	47,4	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba
 Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

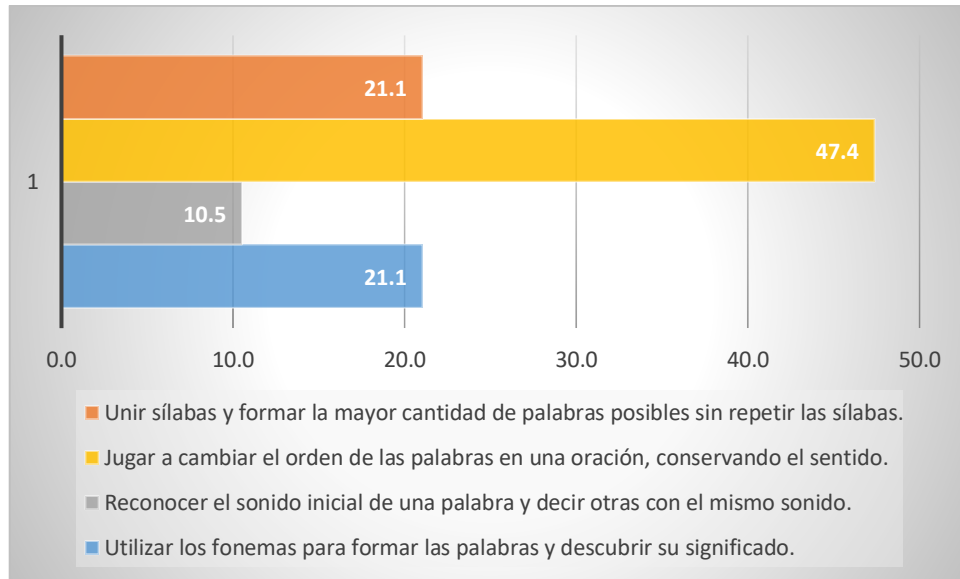


Gráfico 20. *¿Qué actividad desarrolla la conciencia léxica?*
Elaborado por: Ligia Quimba

En el análisis de la presente pregunta se encuesta referente a que actividad consideran que desarrolla la conciencia léxica, lo cual se evidencia que el 21.1% respondieron utilizar los fonemas para formar las palabras y descubrir su significado; el 21.1% respondió unir sílabas y formar la mayor cantidad de palabras posibles sin repetir las sílabas; el 10.5% respondió reconocer el sonido inicial de una palabra y decir otras con el mismo sonido y el 47.7% respondió jugar a cambiar el orden de las palabras en una oración, conservando el sentido.

Por lo que se puede decir que la mayoría respondió de manera correcta, debido a que la conciencia léxica nos ayuda a formar palabras a través de fonemas y descubrir su significado.

Pregunta 21. ¿Qué es la conciencia fonológica?

Tabla 29.
¿Qué es la conciencia fonológica?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Es la capacidad de reconocer el significado de las palabras en una oración según un contexto dado	2	10,5	10,5	10,5
Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están conformadas por sonidos (fonemas)	14	73,7	73,7	84,2
Es la habilidad de crear oraciones con sentido para mejorar la expresión oral y escrita en edades tempranas.	2	10,5	10,5	94,7
Es la capacidad de pronunciar las palabras de manera correcta para lograr una mayor fluidez en el lenguaje oral	1	5,3	5,3	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

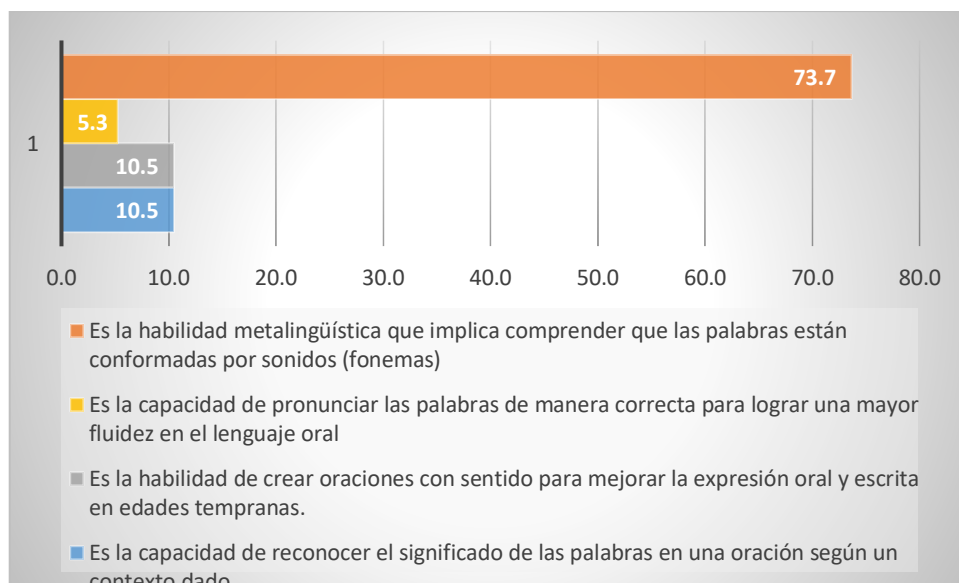


Gráfico 21. *¿Qué es la conciencia fonológica?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Respecto a la pregunta planteada de qué es la conciencia fonológica a los docentes, se evidencia que: el 10.5% respondió es la capacidad de reconocer el significado de las palabras en una oración según un contexto dado; el 73.7% respondió es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están conformadas por sonidos (fonemas); el 10.5% respondió es la habilidad de crear oraciones con sentido para mejorar la expresión oral y escrita en edades tempranas y el 5.3% respondió es la capacidad de pronunciar las palabras de manera correcta para lograr una mayor fluidez en el lenguaje oral.

Se puede decir que la mayoría respondió de manera correcta, debido a que la conciencia fonológica nos ayuda a tener una mejor fluidez del lenguaje oral para pronunciar de manera correcta las palabras.

Pregunta 22. ¿Para qué nos ayuda la conciencia fonológica?

Tabla 30.

¿Para qué nos ayuda la conciencia fonológica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Para tener conciencia de los sonidos que forman las palabras.	12	63,2	63,2	63,2
	Para formar oraciones que tengan sentido según un tema planteado.	4	21,1	21,1	84,2
	Para comprender un texto escrito y relacionarlo con su contexto.	1	5,3	5,3	89,5
	Para conectar las palabras entre sí y alcanzar significado.	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

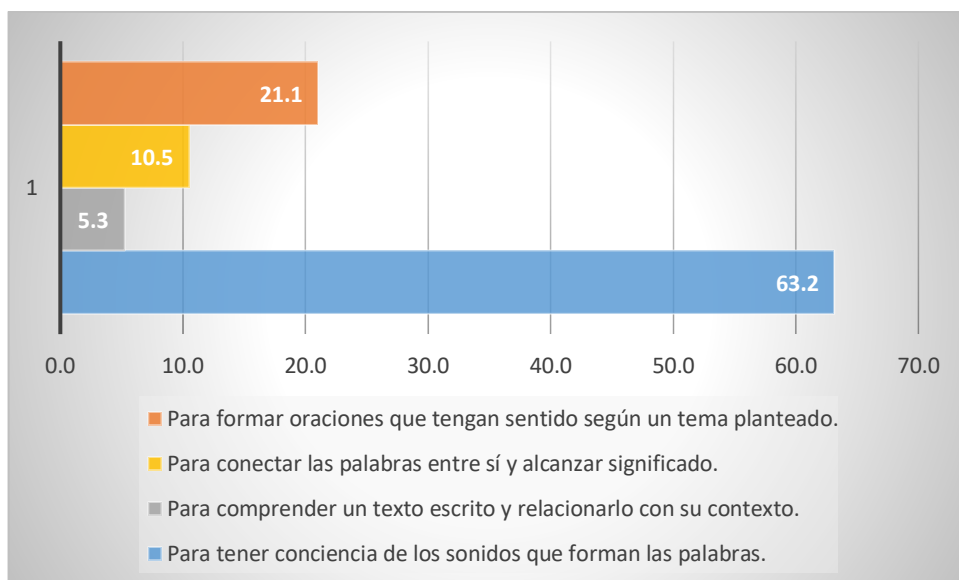


Gráfico 22. *¿Para qué nos ayuda la conciencia fonológica?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Sobre la base del enunciado de la pregunta planteada se evidencia que en un 63.2% respondió para tener conciencia de los sonidos que forman las palabras; el 21.1% respondió para formar oraciones que tengan sentido según un tema planteado; el 5.3% respondió para comprender un texto escrito y relacionarlo con su contexto y el 10.5% respondió para conectar las palabras entre sí y alcanzar significado.

Por lo que se puede decir que la mayoría respondió de manera correcta, debido a que la conciencia fonológica nos ayuda a tener conocimiento de los sonidos de las palabras que formamos, por ende las palabras estarán bien escritas.

Pregunta 23. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia fonológica?

Tabla 31.

¿Qué actividad desarrolla la conciencia fonológica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Identificar cuantas palabras hay en una oración.	2	10,5	10,5	10,5
	Identificar el número de sílabas que compone una palabra.	2	10,5	10,5	21,1
	Identificar el significado de las palabras	4	21,1	21,1	42,1
	Identificar el fonema inicial y final en las palabras.	11	57,9	57,9	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

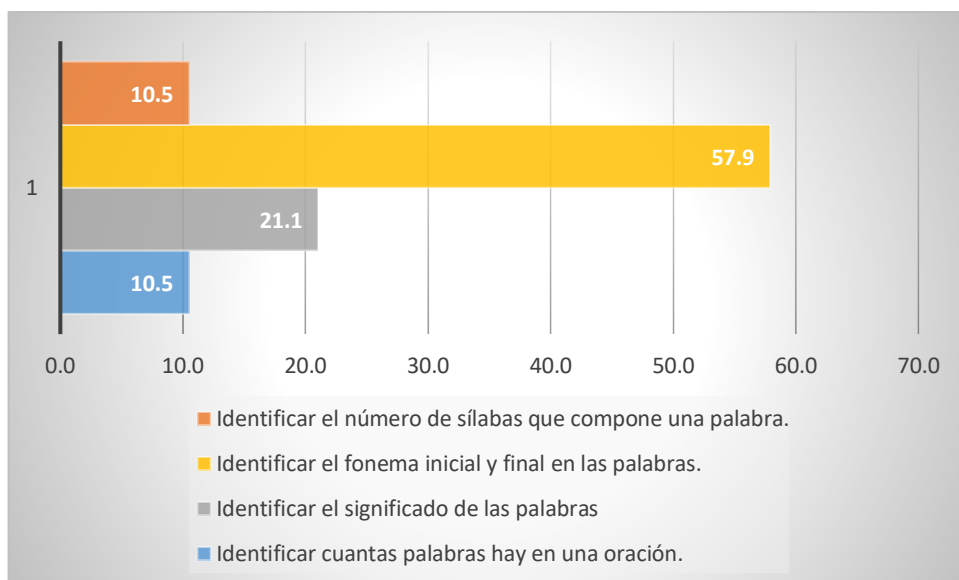


Gráfico 23. *¿Qué actividad desarrolla la conciencia fonológica?*

Elaborado por: Ligia Quimba

De acuerdo al enunciado y a la pregunta planteada se evidencia en un 10.5% de docentes encuestados, respondieron identificar cuántas palabras hay en una oración; el 10.5% respondieron identificar el número de sílabas que compone una palabra; 21.1% respondieron identificar el significado de las palabras y el 57.9% respondieron identificar el fonema inicial y final en las palabras.

Se puede decir que la mayoría respondió de manera de manera correcta, debido a que la conciencia fonológica nos ayuda a identificar los fonemas del inicio y final de las palabras, de esta manera al formar oraciones se las puede realizar ordenada y correcta.

La Conciencia Semántica, es la capacidad para otorgar un significado a una palabra. De esta manera, el niño logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos a partir del lenguaje oral y escrito.

Pregunta 24. ¿Qué es la conciencia semántica?

Tabla 32.

¿Qué es la conciencia semántica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos.	13	68,4	68,4	68,4
	Es la reflexión de la estructura que compone la palabra para descubrir el significado.	6	31,6	31,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

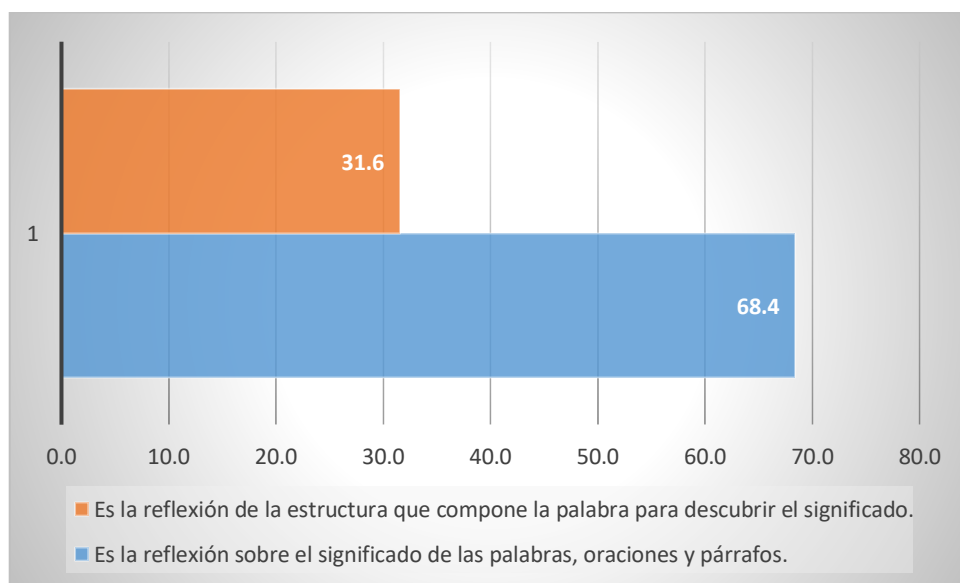


Gráfico 24. *¿Qué es la conciencia semántica?*
Elaborado por: Ligia Quimba

Conforme al enunciado y a la pregunta planteada se evidencia en un 68.4% de docentes encuestados, respondieron la opción es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos; y el 31.6% es la reflexión de la estructura que compone la palabra para descubrir el significado.

Es decir que la mayoría respondió correctamente, debido a que la conciencia semántica nos ayuda a la reflexión del significado de las palabras, oraciones y párrafos. De esta manera la comunicación será desarrollada de forma correcta y adecuada.

Pregunta 25. ¿Para qué nos ayuda la conciencia semántica?

Tabla 33.

¿Para qué nos ayuda la conciencia semántica?

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Para reagrupar las palabras	2	10,5	10,5	10,5
	Para estructurar las palabras	2	10,5	10,5	21,1
	Para comprender las palabras	15	78,9	78,9	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

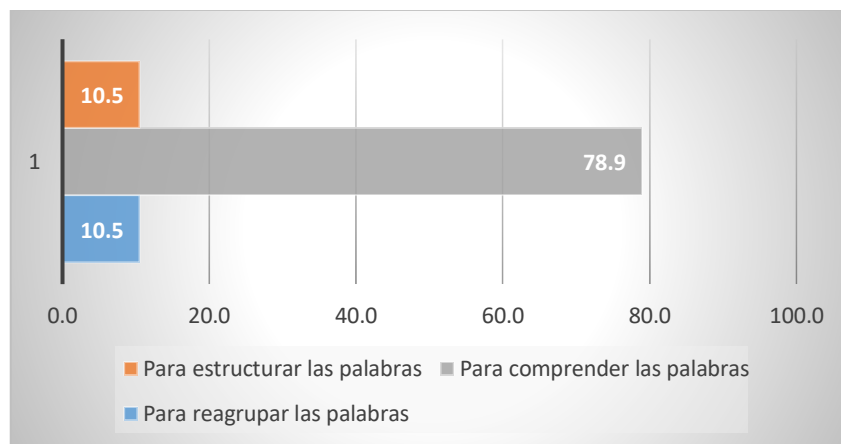


Gráfico 25. *¿Para qué nos ayuda la conciencia semántica?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Respecto al enunciado y a la pregunta planteada se evidencia: en un 10.5% de docentes encuestados respondieron para reagrupar las palabras; el 10.5% para estructurar las palabras y el 78.9% para comprender las palabras.

La mayoría respondió de manera correcta, es decir que la conciencia semántica nos ayuda a comprender las palabras para que puedan ser formadas y estructuradas.

Pregunta 26. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia semántica?

Tabla 34.

¿Qué actividad desarrolla la conciencia semántica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Descubre los diferentes significados de una palabra en distintos contextos.	13	68,4	68,4	68,4
	Discrimina los fonemas (sonidos) de una palabra y propone otras similares.	2	10,5	10,5	78,9
	Analiza la oración e identifica los elementos que la componen.	3	15,8	15,8	94,7
	Deletrea la palabra cuidando el correcto uso de la ortografía.	1	5,3	5,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

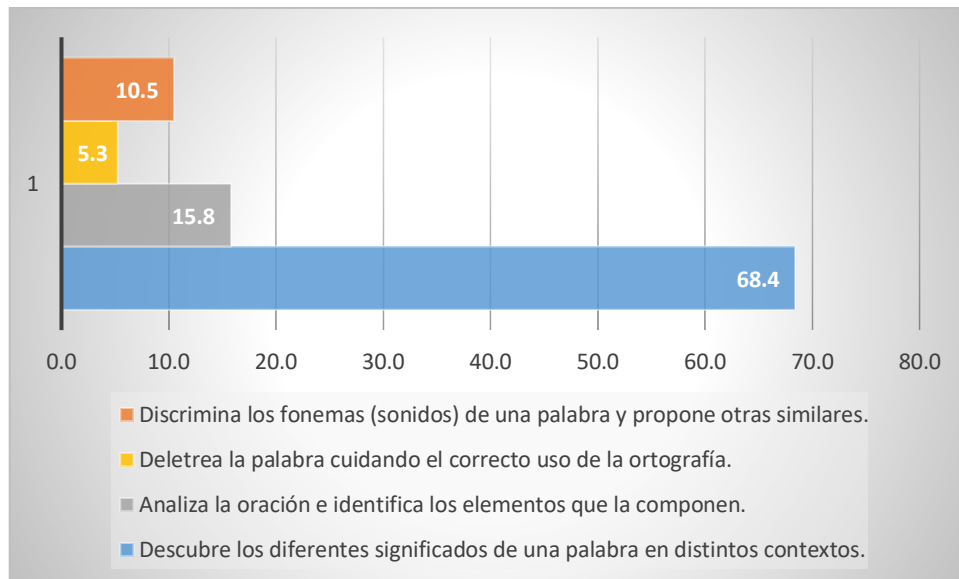


Gráfico 26. *¿Qué actividad desarrolla la conciencia semántica?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Sobre la base del enunciado y a la pregunta planteada se evidencia en un 68.4% de los docentes encuestados respondieron descubre los diferentes significados de una palabra en distintos contextos; el 10.5% discrimina los fonemas (sonidos) de una palabra y propone otras similares; 15.8% analiza la oración e identifica los elementos que la componen y el 5.3% deletrea la palabra cuidando el correcto uso de la ortografía.

La mayoría respondió de manera correcta, debido a que se desarrolla la conciencia semántica descubriendo los diferentes significados de una palabra en los distintos contextos.

La conciencia sintáctica es la habilidad del niño para reflexionar sobre la estructura gramatical o el orden que tienen las palabras en su lenguaje, a fin de conformar un mensaje coherente.

Pregunta 27. ¿Qué es la conciencia sintáctica?

Tabla 35.

¿Qué es la conciencia sintáctica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Es la habilidad de descubrir el significado de las palabras según un contexto dado.	1	5,3	5,3	5,3
	Es la capacidad de escribir correctamente las palabras según las reglas ortográficas.	3	15,8	15,8	21,1
	Es la habilidad de juntar palabras para realizar oraciones, frases y párrafos.	5	26,3	26,3	47,4
	Es la capacidad de reflexionar sobre la estructura gramatical de las oraciones y párrafos.	10	52,6	52,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

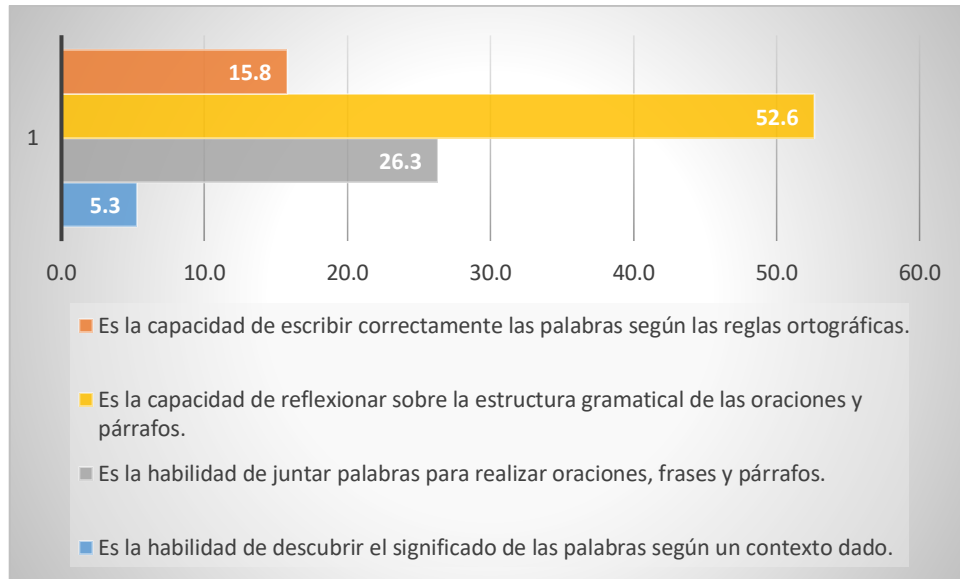


Gráfico 27. *¿Qué es la conciencia sintáctica?*

Elaborado por: Ligia Quimba

En relación a esta pregunta planteada se evidencia en un 5.3% de docentes encuestados respondieron, es la habilidad de descubrir el significado de las palabras según un contexto dado; el 15.8% es la capacidad de escribir correctamente las palabras según las reglas ortográficas; el 26.3% es la habilidad de juntar palabras para realizar oraciones, frases y párrafos; y el 52.6% es la capacidad de reflexionar sobre la estructura gramatical de las oraciones y párrafos.

Por lo que se puede decir que la mayoría respondió correctamente, debido a que la conciencia sintáctica significa la capacidad de reflexionar sobre las estructuras gramaticales de las oraciones y párrafos, para una buena reflexión de la escritura.

Pregunta 28. ¿Para qué sirve la conciencia sintáctica?

Tabla 36.

¿Para qué sirve la conciencia sintáctica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ayuda a formar palabras con sentido.	3	15,8	15,8	15,8
	Ayuda a conformar un mensaje coherente.	12	63,2	63,2	78,9
	Ayuda a reconocer el significado de las palabras.	2	10,5	10,5	89,5
	Ayuda a cambiar el orden de las palabras en una oración.	2	10,5	10,5	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

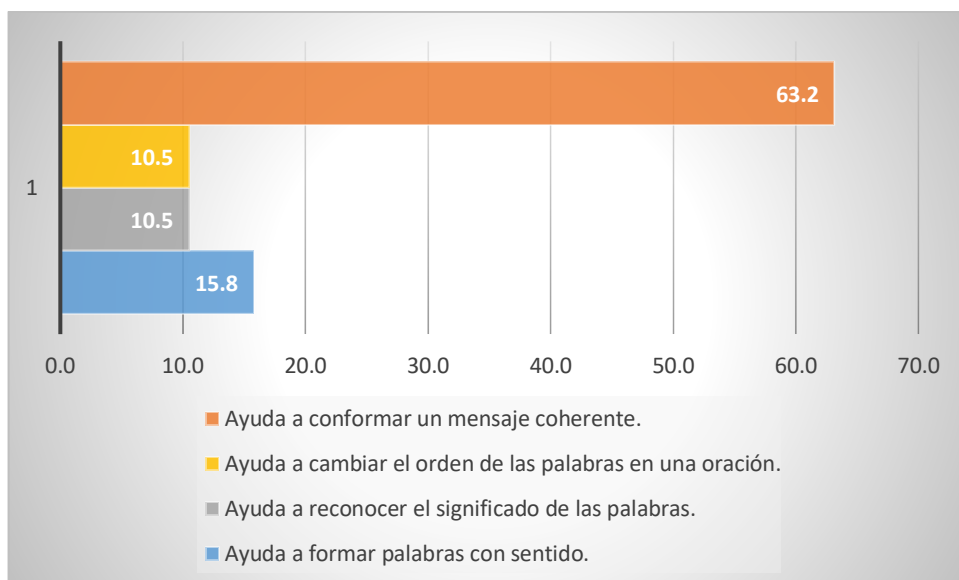


Gráfico 28. *¿Para qué sirve la conciencia sintáctica?*

Elaborado por: Ligia Quimba

Respecto al enunciado y a la pregunta planteada se evidencia en un 15.8% de docentes encuestados, respondieron ayuda a formar palabras con sentido; el 63.2% ayuda a conformar un mensaje coherente; el 10.5% ayuda a reconocer el significado de las palabras y el 10.5% ayuda a cambiar el orden de las palabras en una oración.

Se puede decir que la mayoría respondió de manera correcta, debido a que la conciencia sintáctica nos ayuda a poder expresarnos a través de mensajes coherentes.

Pregunta 29. ¿Qué actividad desarrolla la conciencia sintáctica?

Tabla 37.

¿Qué actividad desarrolla la conciencia sintáctica?

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Presentar oraciones en desorden para que los niños las den un orden y adquieran sentido.	14	73,7	73,7	73,7
Memorizar trabalenguas para discriminar mejor los sonidos en las palabras.	2	10,5	10,5	84,2
Crear textos a través de imágenes y siguiendo una estructura textual determinada.	2	10,5	10,5	94,7
Identificar el número de palabras de una oración y cambiar por otras ciertas palabras.	1	5,3	5,3	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Elaborado por: Ligia Quimba

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

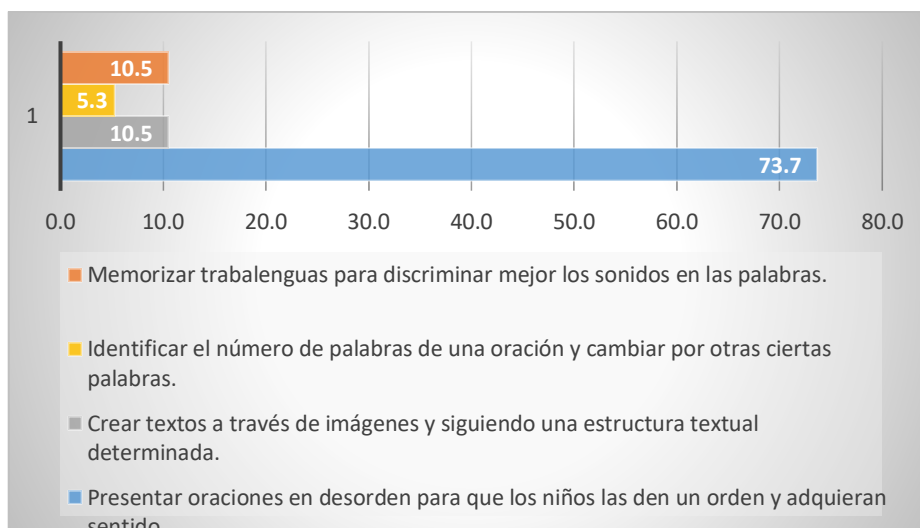


Gráfico 29. *¿Qué actividad desarrolla la conciencia sintáctica?*

Elaborado por: Ligia Quimba

De acuerdo al enunciado y a la pregunta planteada se evidencia en un 73.7% de docentes encuestados, respondieron presentar oraciones en desorden para que los niños las den un orden y adquieran sentido; el 10.5% memorizar trabalenguas para discriminar mejor los sonidos en las palabras; el 10.5% crear textos a través de imágenes y siguiendo una estructura textual determinada y el 5.3% identificar el número de palabras de una oración y cambiar por otras ciertas palabras.

Es decir que la mayoría respondió de manera correcta, debido a que la conciencia sintáctica desarrolla las oraciones en orden y sentido para que los estudiantes adquieran una forma correcta de realizar las oraciones.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En relación al objetivo general, que indaga analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas en los estudiantes del subnivel de básica elemental en la Unidad Educativa Particular “Matilde Álvarez”, de la ciudad de Quito en el año escolar 2019 – 2020, después del análisis estadístico y teórico se puede concluir: que los docentes no están aplicando estrategias didácticas aptas para el subnivel de básica elemental y por lo tanto los estudiantes no están desarrollando adecuadamente las conciencias lingüísticas, lo cual se nota en grados superiores que hay falencias en la lectura y escritura y como resultado no existe una comprensión lectora eficiente.

En cuanto al primer objetivo específico que investiga identificar las estrategias didácticas más aplicadas para los estudiantes del subnivel de básica elemental de la Unidad Educativa Particular Matilde Álvarez de Quito, se concluye con lo siguiente: los docentes evaluados no aplican las estrategias necesarias y útiles para impartir sus clases, les falta más investigación y creatividad y utilizar correctamente las estrategias de acuerdo a los aprendizajes que se va a realizar con los estudiantes.

Respecto al segundo objetivo específico que es establecer el nivel de conocimiento de las conciencias lingüísticas en los docentes del subnivel de básica elemental de la Unidad Educativa Particular Matilde Álvarez de Quito, se llegó a la siguiente conclusión: los docentes evaluados tienen poco conocimiento sobre las conciencias lingüísticas y como se las puede aplicar para ser desarrolladas a través de las estrategias didácticas, muy pocos docentes tienen un conocimiento amplio de las mismas, ya que la mayoría no ponen énfasis en la actualización de nociones nuevas para fortalecer los conocimientos de sus estudiantes.

Y por último el tercer objetivo específico que es el de proponer una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas del subnivel de básica elemental de la UEP “Matilde Álvarez”, se concluye lo siguiente: de

acuerdo a los resultados y se presentan las falencias del caso en los docentes investigado, es primordial y útil la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas de los estudiantes del subnivel de básica elemental de la UEP “Matilde Álvarez”.

Recomendaciones

En el primer objetivo específico se recomienda que los docentes del subnivel de básica elemental de la Unidad Educativa Particular “Matilde Álvarez” de Quito, deben aplicar estrategias didácticas acordes al nivel de educación de los estudiantes y que en la práctica se demuestra la utilización de las mismas de manera eficaz, utilizando la guía señalada, a fin de conseguir lo establecido.

En el segundo objetivo específico se recomienda que los docentes del subnivel de básica elemental de la Unidad Educativa Particular “Matilde Álvarez” de Quito, deben prepararse adecuadamente para tener un conocimiento de las conciencias lingüísticas que se deben utilizar de manera eficiente para crear nuevos conocimientos significativos y llevar sus clases de manera participativa y activa durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Y por último el tercer objetivo se recomienda que en la comunidad educativa (autoridades, docentes, padres de familia, estudiantes) el trabajo debe ser incorporado, propiciando la utilización de estrategias para un desarrollo de las conciencias lingüísticas en el nivel establecido, a través de la guía de estrategias didácticas para que los estudiantes puedan generar y estimular el entusiasmo por la lectura.

CAPÍTULO IV

PRODUCTO

Nombre de la Propuesta

Guía de estrategias didácticas para mejorar las conciencias lingüísticas de los estudiantes del subnivel básica elemental de la Unidad Educativa Particular “Matilde Álvarez”.

Datos informativos

Institución ejecutora: Unidad Educativa Particular “Matilde Álvarez”.

Beneficiarios: Estudiantes del subnivel básica elemental

Ubicación: Parroquia Guamaní

Equipo responsable: Director, coordinadora académica, docentes y mi persona.

Justificación

En el desarrollo de las conciencias lingüísticas es primordial la utilización de las estrategias didácticas, que faciliten al docente un dominio adecuado y acorde para impartir sus clases, de una forma clara, dinámica y activa. El uso adecuado a través de una guía de estrategias didácticas ayudará al docente a ser más investigativo, creativo y tener un conocimiento amplio para que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo y que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea permanente.

¿Qué contiene la guía?”

El contenido que se presenta en la guía ayuda en gran medida para poder solventar aquellas insuficiencias prácticas detectadas en la organización del trabajo colaborativo del estudiante en el aula de clase, insuficiencias como no generar un proceso de autoconocimiento, no poseer un razonamiento reflexivo, presentar actitudes individualistas, no comprometerse en realizar actividades colaborativas, no considerar a la comunicación colaborativa como un proceso activo, entre otros,

lo que se propone es mostrar una serie de estrategias metodológicas que pueden ser utilizadas por el docente de manera sistemática y diseñada con actividades que ayudan al fortalecimiento del Trabajo Colaborativo.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas para los estudiantes del subnivel de básica elemental de la UEP “Matilde Álvarez”.

Objetivos específicos

- Describir el uso de estrategias didácticas que preparen el desarrollo de las conciencias lingüísticas.
- Incentivar el desarrollo de las conciencias lingüísticas para mejorar el aprendizaje de los niños.

Planificación de la propuesta

La guía de estrategias didácticas es una propuesta que va a servir para mejorar el desarrollo de las conciencias lingüísticas para los estudiantes de subnivel básica elemental de la Unidad Educativa Particular “Matilde Álvarez”, es una herramienta que será de gran utilidad para que el docente ejecute su trabajo con mayor creatividad y seguridad. Lo que se pretende es optimizar los recursos de cada docente en la aplicación de las estrategias y que el estudiante sea el beneficiario en el desarrollo del proceso cognitivo con contenidos permanentes.

Continuando con el diseño se encuentran las Actividades Interactivas, donde están detalladas las diferentes estrategias didácticas correspondientes a las conciencias lingüísticas que se deben desarrollar

Con este trabajo se pretende promover el interés y motivación al aprendizaje dinámico e interactivo, para poder desarrollar las conciencias lingüísticas y que los docentes estén capacitados con herramientas óptimas con las cuales puedan trabajar, facilitando la comprensión de los estudiantes.

ACTIVIDADES

Actividad # 1

Juego de palabras

Conciencia: fonológica y sintáctica

Objetivo: Permitir que los estudiantes desarrollen su ingenio e inteligencia verbal mediante el juego de palabras para que tengan un mejor desenvolvimiento académico.

Materiales: papel y lápiz

Proceso de la actividad:

El docente escribirá en la pizarra 5 frases que se encuentran en total desorden, los estudiantes en una hoja de cuaderno las escribirán correctamente. Según el año de básica las frases serán más complicadas y difíciles de descubrirlas rápido.

Ejemplo:

1. Lo eso se lo mi dirá marido.
2. Camina por mamá el mi parque.
3. Quito la hermosa de es ciudad.
4. Son acompañantes los buenos animales.
5. Grande el te hará estudio.

ACTIVIDADES

Actividad # 2

Juego dramático (El juego de roles)

Conciencia: léxica y sintáctica

Objetivo: Permitir que los estudiantes mediante el juego dramático realicen diversas actividades, desarrollen un aprendizaje significativo y guiándolos para que pueda volar su imaginación

Materiales: caretas, disfraces de todo tipo, ropa usada.

Proceso de la actividad:

El docente en su aula puede tener en una caja con diferentes disfraces, ropas usadas, caretas, cosas que pueda utilizar los estudiantes.

El docente dirá que se va a realizar una dramatización, improvisada en la que los participantes asumen el papel de una situación previamente establecida.

Ejemplo:

Realizar una dramatización sobre los oficios y profesiones y cada estudiante relata que es y que realiza en su rol.

Juego de Roles... Hagamos como Si



ACTIVIDADES

Actividad # 3

Analogías

Conciencia: fonológica y léxica

Objetivo: Establecer la comparación de las semejanzas que existen entre dos pares de palabras permitiendo a los estudiantes que desarrollen su razonamiento verbal.

Materiales: Papel y lápiz

Proceso de la actividad:

El docente dibuja y redacta las analogías en la pizarra y el estudiante debe razonar y escribir la analogía correcta.

Ejemplo:

Las ranas saltan, las serpientes _____




Para los dientes, la pasta de dientes, para el pelo _____



Ojos abiertos si estás despierto, ojos cerrados si _____



El oído es para escuchar, los ojos para _____



Pérez es un apellido, María es _____



ACTIVIDADES

Actividad # 4

Canciones

Conciencia: semántico y léxico

Objetivo: Desarrollar mediante las canciones que los estudiantes se desenvuelvan de forma integral como lo es a nivel intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz para que tengan un aprendizaje significativo.

Materiales: grabadora, música infantil.

Proceso de la actividad:

El docente va enseñar a los niños la canción parte por parte, se puede realizar la actividad de la siguiente manera. Observar lo extensa que es la canción, establecer por párrafos o por líneas según concierna. Cada día enseñar una parte, iniciar desde el día lunes y culminar el día jueves, para que el día viernes se cante toda la canción.

Ejemplo:

El patio de mi casa



El patio de mi casa
es particular,
cuando llueve se moja
como los demás.

Agáchate
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.

H, I, J, K,
L, M, N, A
que si tú no me quieres
otro novio me querrá

H, I, J, K,
L, M, N, O
que si tú no me quieres
otro novio tendré yo.

Chocolate, molinillo,
corre, corre,
que te pillo.
A estirar, a estirar,
que el demonio va a
pasar.

ACTIVIDADES

Actividad # 5

Cuentos

Conciencia: semántica, léxica y sintáctica

Objetivo: Crear un cuento que permita a los estudiantes explotar su imaginación mediante la descripción de lugares, personajes para estimular el lenguaje y promover valores.

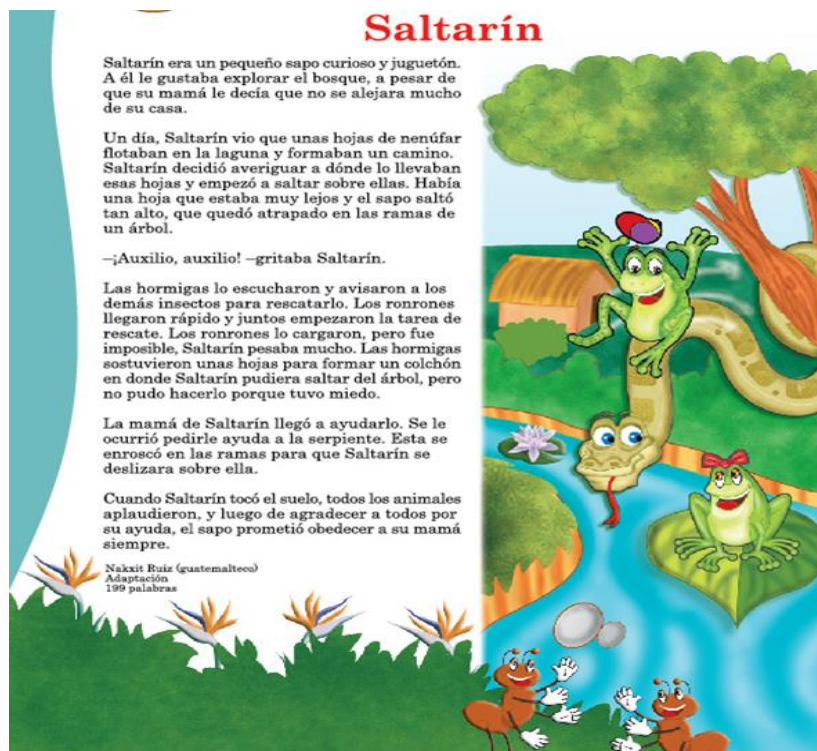
Materiales: Papel, lápiz y colores.

Proceso de la actividad:

El docente va dar a los estudiantes una serie de pasos para poder ayudar como una guía para poder crear el cuento.

1. Recolectar ideas para el cuento.
2. Encontrar inspiración en personas reales o ficticias.
3. Organizar sus pensamientos.
4. Comenzar a escribir.

Ejemplo:



ACTIVIDADES

Actividad # 6

Pictogramas

Conciencia: fonológica y semántica

Objetivo: Desarrollar mediante los pictogramas en los estudiantes su ingenio e inteligencia para poder crear un sin número de aprendizajes significativos que le permita dar un mensaje puntual.

Materiales: Pictogramas.

Proceso de la actividad:

El docente presenta varios pictogramas de acuerdo al tema o la asignatura a tratar para poder conseguir la atención de los estudiantes por ende el pictograma debe ser llamativo y que pueda transmitir un mensaje puntual.

Ejemplo:



ACTIVIDADES

Actividad # 7

Redacción

Conciencia: fonológica y sintáctica

Objetivo: Componer un texto que logre transmitir un mensaje determinado a un público específico y con una intención definida. En este sentido, existen tres fundamentos básicos para la redacción, que son la corrección la adaptación y la eficacia.

Materiales: Papel, lápiz y sobre.

Proceso de la actividad:

El docente va guiar a los estudiantes para realizar una redacción ya que varía su forma de acuerdo a la intención con que el texto haya sido compuesto. La redacción literaria, por ejemplo, abundará en fórmulas, técnicas y recursos retóricos que otros tipos de escritura.

Ejemplo:



ACTIVIDADES

Actividad # 8

Textos expositivos

Conciencia: sintáctica y léxica

Objetivo: Permitir que los estudiantes mediante los textos expositivos transmitan una información sobre hechos, ideas o los conceptos para que desarrollen la conciencia sintáctica y la léxica.

Materiales: Papel, lápiz, marcadores e imágenes.

Proceso de la actividad:

El docente ayudará al estudiante con los pasos a seguir para poder elaborar los textos expositivos.

- Claridad, precisión y aptitud.
- Uso de conectores.
- Empleo de recursos como las comparaciones, definiciones, enumeraciones y ejemplos.
- Los textos expositivos son conocidos como informativos en el ámbito escolar. La función primordial es la de transmitir información.

Ejemplo:

“EL ENCANTO DE ESCRIBIR TEXTOS EXPOSITIVOS SOBRE ALIMENTOS ANDINOS”

Fecha:
08 de Mayo
del 2014

Profesora:
Felicitas Espino

Grado y Sección:
3ero “A”

Ilustración de un estudiante escribiendo en un escritorio con una lámpara azul y un pensamiento que muestra un niño leyendo un libro.

ACTIVIDADES

Actividad # 9

Narración

Conciencia: fonológica, léxica y sintáctica

Objetivo: Producir un texto literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.

Materiales: Papel, esferos, reglas e imágenes

Proceso de la actividad: La narrativa es una forma lingüística y una forma de expresión que puede narrar una historia, forma de vida, un cuento, un mito, entre otros.

El género narrativo es una de los géneros literarios más utilizados e importantes debido a su facilidad, que nos permite expresarnos, es un recurso bastante sencillo y abierto.

Ejemplo:

Género Narrativo

Géneros literarios

- NARRATIVO**
 - hechos/acción
 - espacio/tiempo
 - personajes
- Lírico**
 - ↓ poeta (verso)
- Dramático**
 - ↓ diálogo

Tipos ← realista, ciencia ficción

Espe...

- cuento
- novela
- fábula
- biografía
- crónica

Handwritten notes:

- Narrador → suceso → receptor (lector oyente)
- ✓ Protagonista → 1^{er} (yo) cuenta y participa de la historia.
- "Eso la época de adiciones y yo tenía que estudiar"
- ✓ omnisciente → 3^{er} (él/ella) cuenta lo que ve y lo que piensan los personajes.
- "Lo joven pensó que la primavera es hermosa?"
- ✓ Testi... cuenta lo que ve.
- "...car algo y volvió tarde!"

ACTIVIDADES

Actividad # 10

Dictado

Conciencia: léxica, sintáctica y fonológica

Objetivo: Permiten al profesor evaluar el nivel de comprensión de lectura de un niño, así como su nivel de expresión escrita y dominio de las reglas ortográficas y gramaticales.

Materiales: Papelotes, cartulinas, lápiz, esferos, marcadores

Proceso de la actividad:

El docente cuando va tomar un dictado. El dictado consiste en escuchar atentamente y lograr comprender para alcanzar el fin último del ejercicio, que no es otro que poder y saber escribir.

Ejemplo:

DICTADOS INFANTILES	
<u>FÁCIL</u>	<u>DIFÍCIL</u>
1- Oso	1- Oro
2- Oro	2- Ogro
3- Oca	3- Orca
4- Oreja	4- Oveja
5- Ocho	5- Olla

ACTIVIDADES

Actividad # 11

Crear historietas

Conciencia: fonológica y semántica

Objetivo: Favorecer el aprendizaje al perfeccionar la comprensión lectora y enriquecer el vocabulario de los estudiantes mediante la creación de las historietas ayudando a que desarrollen la expresión oral y escrita.

Materiales: hojas de papel bon, papelotes, colores, lápiz y marcadores.

Proceso de la actividad:

El docente guía al estudiante en la creación de historietas le enseña que al inicio hay maneras de comunicar artísticamente su mundo interior, sus ideas y emociones con una combinación de imágenes y palabras.

Ejemplo:



ACTIVIDADES

Actividad # 12

Sopa de letras

Conciencia: fonológica y semántica

Objetivo: Realizar la sopa de letras por medios juegos para ayudar a focalizar la atención, trabajar y enseñar técnicas de búsqueda profunda en los niños ayudados tanto a la atención selectiva como sostenida.

Materiales: Papel y lápiz

Proceso de la actividad:

El docente va a pedir que los estudiantes que visualicen la actividad de manera general y ver lo que se está pidiendo, si bien es buscar las diferentes palabras a encontrar en la sopa de letras de acuerdo al año escolar se va poniendo la complejidad.

Ejemplo:



ACTIVIDADES

Actividad # 13

Crucigrama

Conciencia: semántica, léxica y fonológica

Objetivo: Aumentar las capacidades lingüísticas en los estudiantes dando a lugar ejercer obligadamente la necesidad de ampliar el vocabulario elevando el léxico que utiliza y mejora la memoria a largo plazo.

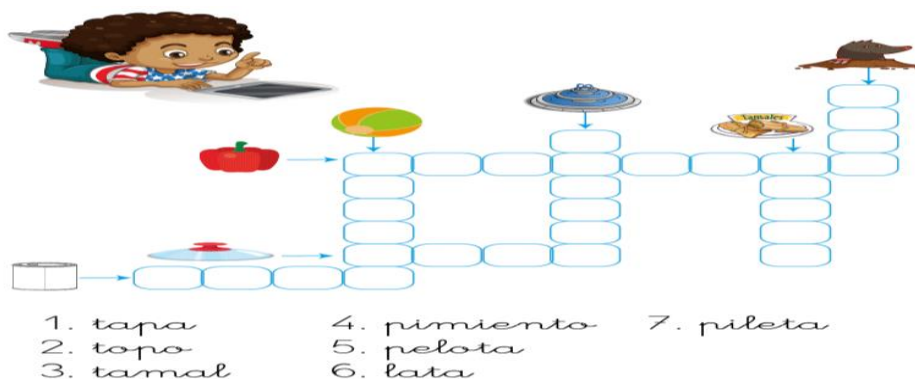
Materiales: Papel y lápiz

Proceso de la actividad:

El docente va dar las pautas del juego para que los estudiantes puedan resolver el crucigrama, el cual se tratara de acuerdo a la temática que se está viendo en clases.

- El jugador necesita un lápiz y un crucigrama.
- Al inicio el jugador lee las pistas de la palabra, que suelen ser descripciones, definiciones o sinónimos, algunos crucigramas usan fotos.
- Las palabras se escriben en forma vertical u horizontal.
- Se escribe una letra por casilla hasta formar la palabra
- Las letras en las casillas de intersección debe ser válida para la palabra horizontal y la palabra vertical.

Ejemplo:



ACTIVIDADES

Actividad # 14

Memorias

Conciencia: sintáctica y fonológica

Objetivo: Realizar una narración parcial de su vida a través de la realización de memorias que permitirá al estudiante, que busque referir su trayectoria vital de forma completa recordando vivencias de su vida para que así pueda hacer reflexiones más profundas de su vida.

Materiales: hojas de papel, esferos y lápiz

Proceso de la actividad:

El docente en este sentido, ayuda al estudiante que tome su vida como un proceso de aprendizaje idóneo de movilizar el interés investigativo con preguntas de sí mismo.

Ejemplo:



ACTIVIDADES

Actividad # 15

El caldero mágico

Conciencia: semántica, léxica, sintáctica y fonológica

Objetivo: Ayudar a los estudiantes a crear, inventar y escribir cuentos de una manera libre espontanea para que pueda desarrollar la composición escrita: con una buena ortografía, claridad, sentido textual.

Materiales: hojas de papel, lápices, esferos y colores

Proceso de la actividad:

El docente ayudara a los estudiantes explicando los pasos a seguir.

- Elige y describe el personaje.
- Pensar en un deseo que le haga feliz al personaje (volverse invisible)
- Empieza la aventura comenzamos a escribir
- Desarrollo de la aventura
- Final de la aventura.

Ejemplo:



Bibliografía

- Alatorre, A. (2013). Interdependencia entre el Liderazgo Transformacional, Cultura organizacional y cambio educativo: Una Reflexión. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(1), 73-91.
- Aller, M. (03 de Agosto de 2010). <http://contomundi.blogspot.com>. Obtenido de <http://contomundi.blogspot.com>: <http://contomundi.blogspot.com/2010/08/guia-de-uso-del-caldero-magico.html>
- Ángeles, G. A. (2013). <https://repositorio.uta.edu.ec>. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Aulaplaneta. (7 de Julio de 2015). *Cinco consejos para trabajar con grupos en el aula*. Obtenido de <https://www.aulaplaneta.com/2015/07/07/recursos-tic/cinco-consejos-para-trabajar-con-grupos-en-el-aula/>
- Ayala, F. (2012). Evaluación del Aprendizaje Colaborativo. *Jornada de Innovación Educativa* (pág. 56). Monterrey-México: UNIBE.
- Belén, J. R. (2013). Estrategias de aprendizaje de expresión. 37.
- Buxarrais, M. (1998). *Educar para la solidaridad*. Barcelona: Editorial Luis Vives. Obtenido de <http://www.campusoei.org/valores/boletin8.htm> Publicado originalmente por ACSUR Las Segovias.
- Cajal, A. (s.f.). Investigación de campo.
- Cardozo-Ortiz, C. (mayo-agosto de 2011). Tutoría entre pares una estrategia pedagógica universitaria. *Educación y Educadores*, 14(2), 309-325.
- Carreras, L. (2006). *Cómo educar en valores: materiales, textos, recursos y técnicas*. España: Narcea Ediciones.
- Chetty, S. (octubre-diciembre de 1996). The case study method for research in small- and médium - sized. *International small business journal*, 5(0).
- Codemarin, M. (21 de JUNIO de 2009). <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com>. Obtenido de <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com>: <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/mabel-condemarin-los-juegos-verbales.html>
- Cronbach, L. (1951). *Alfa de Cronbach*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Alfa_de_Cronbach

- Distancia, U. E. (2013). *Que son las estrategias Didacticas* .
- Dockendorff, C. (1993). *Solidadidad: La construcción socila de un anhelo*. Santiago: Mideplan, Unicef, FOSIS.
- El aula de papel Oxford*. (12 de mayo de 2017).
- Estrategias específicas para niños con dificultades de aprendizaje no verbal. (2014). *Federación Autismo Madrid*.
- Fernández, I. (2016). *Aprendizaje basado en proyectos: Un estudio de caso en Educación Infantil*. España : Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones .
- Ferrete, C., & Culebro, M. (2009). *Ética del desarrollo humano y justicia global*. Valencia : Nau Livres.
- Fingermann, H. (5 de ENERO de 2011). *Educación*. Obtenido de Educación: <https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/ensenar-con-canciones#:~:text=Las%20letras%20de%20canciones%2C%20acompañadas,clases%20ritmo%2C%20armonía%20y%20relajación>.
- Fuenmayor, G. (2015).
- Fundación Mapre. (2011). *El trabajo cooperativo como metodología para la escuela inclusiva*. España: Programa de buenas prácticas para la inclusión RECAPACITA.
- Guzmán F., B. M. (2016). *LT La Tercera*.
- Hansen, B. (1 de Septiembre de 2017). *12 estupendos juegos para fomentar el espíritu de equipo que nadie odiará*. Obtenido de Wrike Blog: <https://www.wrike.com/es>
- Jarque, J. (19 de ABRIL de 2018). *familiaycole*. Obtenido de familiaycole: <https://familiaycole.com/2018/04/19/actividades-de-conciencia-lexica/>
- Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje colaborativo en el aula*. Argentina: Paidós Educador.
- Jonhson, D., Johnson, R., & Johnson, E. (2008). *Los nuevos círculos de aprendizaje*. Argentina: Aique.
- María, O. (2013). Bogotá.
- Martínez, C. (s.f.). Investigación descriptiva.

- Meneses, J., & Rodríguez, D. (2004). *El cuestionario la entrevista*. Obtenido de <http://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>
- Merino, J. P. (2011). *DEFINICIONES*. Obtenido de *DEFINICIONES* : <https://definicion.de/analogia/>
- Munguía, I. (julio de 2015). *Universida Autónoma Metropolitana*. Obtenido de *Universida Autónoma Metropolitana*: 01854259
- Negrija, A. V. (25 de mayo de 2019). *Litteram*.
- Ojeda, M. (s.f.). 2013. Bogotá.
- Ojeda, M. (s.f.). 2013.
- Ostrovsky, I., & Erbiti, A. (2009). *Didáctica grupal: estrategias de enseñanza cooperativa*. Argentina: Cadiex Internacional.
- PROMEBAZ. (2007). *El aula: un lugar de encuentro*. Cuenca.
- Quintanilla, K. (2015). *El rincon de la maestra Kary*. Obtenido de *El rincon de la maestra Kary*: <https://el-rincon-de-la-maestra-kary.webnode.mx/products/¿que-es-un-crucigrama-y-para-que-sirve/>
- Raffino, M. E. (15 de Julio de 2020). *Concepto*. Obtenido de *Concepto*: <https://concepto.de/narracion/>
- Rodriguez, E. M. (11 de MARZO de 2020). *ERES MAMÁ*. Obtenido de *ERES MAMÁ*: <https://eresmama.com/la-importancia-del-juego-dramatico-la-infancia/>
- Sanchez, J. (2012). *La organización de los espacios educativos*. Argentina.
- Sandra V. Mariángela. (2019). *Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal*. Canarias -España : Elsevier.
- Significados. (12 de AGOSTO de 2020). *"Texto expositivo"*. En: *Significados.com*. . Obtenido de "Texto expositivo". En: *Significados.com*. : <https://www.significados.com/texto-expositivo/>
- Torres, J. F. (15 de NOVIEMBRE de 2016). *LUIS AMIGO FUNDACIÓN UNIVERSITARIA*. Obtenido de *LUIS AMIGO FUNDACIÓN UNIVERSITARIA* : 978-958-8943-19-0

Unknown. (28 de DICIEMBRE de 2017). *clubpequeslectores*. Obtenido de clubpequeslectores: <http://www.clubpequeslectores.com/2017/12/imprimible-juego-consciencia-fonologica-creatividad.html>

Van, L. (1995).

Verónica., C. S. (2011). *repositorio.utc.edu.ec*. Obtenido de repositorio.utc.edu.ec: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1003/1/T-UTC-0704.pdf>

Villas, Galitó, & Garcia. (2013). *REICE Revista Iberoamericana*, 5-24.

ANEXOS

RED CONCEPTUAL DE VARIABLES

CONCEPTUAL DE VARIABLES

