



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, ENFOQUE EN PEDAGOGÍA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

---

**PEDAGOGÍA CRÍTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES  
EN EL BLOQUE DE COMUNICACIÓN ORAL.**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación.

**Autora:**

Obando Paredes Jisella Elizabeth

**Tutor:**

Dr. Monge Padilla José, MSc.

QUITO - ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Jisella Elizabeth Obando Paredes, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “Pedagogía crítica para la construcción de aprendizajes en el bloque de comunicación oral”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, con enfoque en Pedagogía y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 11 días del mes de agosto de 2020, firmo conforme:

Autora: Jisella Elizabeth Obando Paredes.

Firma: .....

Número de Cédula: 1717851123

Dirección: Pichincha, Quito, Calderón, Terán.

Correo Electrónico: jis\_obando@hotmail.com

Teléfono: 0995489373

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PEDAGOGÍA CRÍTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES EN EL BLOQUE DE COMUNICACIÓN ORAL” presentado por JISELLA ELIZABETH OBANDO PAREDES, para optar por el Título MAGISTER EN EDUCACIÓN, CON ENFOQUE EN PEDAGOGÍA

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 11 de agosto del 2020



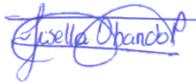
.....

Dr. Monge Padilla José, M.Sc.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Grado de **MAGISTER EN EDUCACIÓN, CON ENFOQUE EN PEDAGOGÍA** son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 11 de agosto de 2020



.....  
Jisella Obando Paredes  
1717851123

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PEDAGOGÍA CRÍTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES EN EL BLOQUE DE COMUNICACIÓN ORAL, previo a la obtención del Título de MAGISTER EN EDUCACIÓN, con Enfoque en Pedagogía reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 11 de agosto de 2020



.....  
MIRIAN BASANTES VÁSQUEZ  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
Nombres completos  
VOCAL

.....  
Nombres completos  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS**

Por todas las bendiciones que cada día me da, por la sabiduría y enseñanza para guiar  
mi camino y seguir adelante.

### **A MI FAMILIA**

Por ser un ejemplo de superación y haberme enseñado el valor de trabajar y ser  
honestos en la vida.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Indoamérica por abrirme las puertas y permitirme que crezca profesionalmente y me convierta en una mujer con una nueva visión del mundo y de la sociedad.

A sus docentes que con mucha experticia fueron dándome la oportunidad de desarrollar mi proactividad para aceptar los retos y desafíos para alcanzar las metas.

Un agradecimiento especial a mi Tutor Dr. José Monge Padilla, MSc. por todo su apoyo, comprensión y guía durante todo este proceso.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	1
Importancia .....	1
Pertinencia de la investigación .....	3
JUSTIFICACIÓN .....	4
Macro.....	4
Meso .....	5
Micro .....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
Árbol de problemas .....	7
Análisis crítico.....	8
Formulación del problema.....	8
Objeto y campo de estudio .....	8
OBJETIVOS .....	8
General .....	8

Específicos:.....	9
CAPÍTULO I.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes de la investigación .....	10
Desarrollo teórico del objeto y campo .....	11
Organizador lógico de variable .....	12
Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable independiente .....	14
Exponentes en América Latina de la pedagogía crítica .....	16
Pedagogía crítica desde el enfoque de Paulo Reglus Neves Freire y Estela Beatriz Quintar.....	16
Contribuciones freirianas.....	16
Estela Quintar la didáctica no parametral.....	17
Exponentes en Estados Unidos de la pedagogía crítica .....	18
Henri A. Giroux.....	18
Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable dependiente.....	20
Comunicación Oral .....	21
Referente curricular.....	23
Enfoque del área del Lengua y Literatura .....	24
Bloque Comunicación Oral.....	25
Componentes de la comunicación.....	26
Oralidad.....	27
Tipos de textos orales .....	28
Niveles de comunicación en la oralidad.....	28
Componentes que estructuran el lenguaje hablado .....	30

Elementos del enfoque comunicativo.....	31
Características psicopedagógicas de los enfoques comunicativos .....	32
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>34</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>34</b>
Enfoque de la investigación.....	34
Tipo de investigación .....	34
Nivel de investigación.....	35
Diseño.....	35
Técnicas, instrumentos y procedimientos.....	36
Técnica .....	36
Instrumento.....	36
Procedimientos .....	36
Población.....	37
Muestra.....	37
Matriz de operacionalización de variables .....	38
Variable independiente.....	38
Variable dependiente.....	40
<b>VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS EMPLEADOS .....</b>	<b>42</b>
Validez.....	42
Confiabilidad.....	42
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>43</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>43</b>
<b>OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR .....</b>	<b>44</b>
<b>OBSERVACIÓN DIRIGIDO A DOCENTES DE BÁSICA SUPERIOR .....</b>	<b>59</b>

TRIANGULACIÓN O ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
Conclusiones.....	69
Recomendaciones .....	70
CAPÍTULO IV .....	71
Propuesta.....	71
ANEXOS.....	112
Bibliografía .....	108

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Consideraciones de la didáctica no parametral .....	17
Tabla 2. Contenido educativo de la pedagogía fronteriza.....	19
Tabla 3. Enseñanza de la lengua en el aula.....	22
Tabla 4. Componentes de la comunicación.....	26
Tabla 5. Tipos de textos orales.....	28
Tabla 6. Niveles de comunicación .....	28
Tabla 7. Componentes que estructuran el lenguaje hablado .....	30
Tabla 8. Elementos del enfoque comunicativo .....	31
Tabla 9. Enfoques comunicativos de Mc Dowell .....	32
Tabla 10. Población.....	37
Tabla 11. Pedagogía crítica.....	38
Tabla 12. Comunicación Oral .....	40
Tabla 13. Acepta opiniones.....	44
Tabla 14. Espacios de opiniones .....	45
Tabla 15. Reglas para la sana convivencia.....	46
Tabla 16. Mantiene silencio .....	47
Tabla 17. Protagonista del cuento .....	48
Tabla 18. Protagonistas en el cuento.....	49
Tabla 19. Desarrollo del cuento .....	50
Tabla 20. Decisión del protagonista.....	51
Tabla 21. Coherencia en la oración.....	52
Tabla 22. Estructura semántica .....	53
Tabla 23. Mensaje de manera clara.....	54
Tabla 24. Pronuncia de manera correcta .....	55
Tabla 25. Postura al hablar.....	56
Tabla 26. Gradúa su voz.....	57
Tabla 27. Fluidez.....	58
Tabla 28. Oportunidades para expresarse .....	59

Tabla 29 Genera espacios de discusiones, debates .....	60
Tabla 30 Comprender con sus palabras .....	61
Tabla 31 Genera espacios de reflexión .....	62
Tabla 32 Tiempo uso de la palabra .....	63
Tabla 33 Necesidad de expresar y comunicar ideas.....	64
Tabla 34 Prácticas participativas.....	65
Tabla 35 Temáticas del texto y contexto social .....	66
Tabla 36 Preguntas problematizadores .....	67

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas.....	7
Figura 2. Organizador lógico de variables .....	12
Figura 3. Red conceptual de la variable independiente.....	14
Figura 4. Red conceptual de la variable dependiente.....	20
Figura 5. Acepta opiniones .....	44
Figura 6. Espacios de opiniones.....	45
Figura 7. Reglas para la sana convivencia .....	46
Figura 8. Mantiene silencio.....	47
Figura 9. Protagonista del cuento.....	48
Figura 10. Protagonistas en el cuento .....	49
Figura 11. Desarrollo el cuento .....	50
Figura 12. Decisión del protagonista .....	51
Figura 13. Coherencia en la oración .....	52
Figura 14. Estructura semántica.....	53
Figura 15. Mensaje de manera clara .....	54
Figura 16. Pronuncia de manera correcta.....	55
Figura 17. Postura al hablar .....	56
Figura 18. Gradúa su voz .....	57
Figura 19. Fluidez .....	58
Figura 20. Oportunidades para expresarse .....	59
Figura 21. Genera espacios de discusiones, debates .....	60
Figura 22. Comprender con sus palabras .....	61
Figura 23. Genera espacios de reflexión .....	62
Figura 24. Tiempo uso de la palabra.....	63
Figura 25. Necesidad de expresar y comunicar ideas .....	64
Figura 26. Prácticas participativas .....	65
Figura 27. Temáticas del texto y contexto social.....	66
Figura 28. Preguntas problematizadores .....	67

# **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

## **DIRECCIÓN DE POSGRADO**

### **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, CON ENFOQUE EN PEDAGOGÍA**

#### **PEDAGOGÍA CRÍTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES EN EL BLOQUE DE COMUNICACIÓN ORAL**

**AUTORA: JISELLA ELIZABETH OBANDO PAREDES**

**TUTOR: DR. JOSÉ MONGE PADILLA, MSc.**

#### **RESUMEN EJECUTIVO**

Desde el punto de vista educativo, la enseñanza debe encaminar al estudiante al desarrollo de habilidades que les permitan la reflexión personal sobre la realidad. Este trabajo identificó las dificultades que presentan los docentes para vincular la pedagogía crítica y la construcción de aprendizajes dentro del bloque de la comunicación oral que son propuestos en el área de Lengua y Literatura. Para esto se consideró un enfoque cuali - cuantitativo que permitió combinar; los datos cuantitativos generados de los test de observación a docentes y estudiantes; y cualitativos que se utilizaron de complemento para comprender el estudio de las variables.

El presente plan de titulación tuvo como propósito adaptar la pedagogía crítica con el desarrollo de aprendizajes en el bloque de la comunicación oral, para que los estudiantes dominen el pensamiento crítico, la reflexión y el comunicarse de manera oral con la intención de mejorar la interacción entre sus compañeros y su entorno. Se realizó la triangulación de los resultados de la investigación de campo para formular las Conclusiones y Recomendaciones. Finalmente, se propuso una guía de estrategias metodológicas, con el propósito de generar prácticas que les permitan a los docentes potenciar la pedagogía crítica y la comunicación oral con el propósito que los estudiantes puedan comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos de manera adecuada.

**DESCRIPTORES:** Comunicación oral, pedagogía crítica, currículo, lenguaje

**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMÉRICA**  
**GRADUATE STUDIES CENTER**  
**MASTER OF SCIENCE EDUCATION, FOCUS ON PEDAGOGY**

**CRITICAL PEDAGOGY FOR THE CONSTRUCTION OF LEARNING IN  
THE ORAL COMMUNICATION BLOCK**

**AUTHOR: JISELLA ELIZABETH OBANDO PAREDES**

**TUTOR: DR. JOSÉ MONGE PADILLA, MSc.**

**ABSTRACT**

From the educational point of view, teaching should direct the student to the development of skills that allow them to personally reflect on reality. This work identified the difficulties that teachers present to link critical pedagogy and the construction of learning within the block of oral communication that are proposed in the area of Language and Literature. For this, a quali - quantitative approach was considered that allowed combining; the quantitative data generated from the observation tests of teachers and students; and qualitative that were used as a complement to understand the study of the variables.

The purpose of this degree plan was to adapt critical pedagogy with the development of learning in the oral communication block, so that students master critical thinking, reflection and oral communication with the intention of improving the interaction between his companions and his environment. The results of the field research were triangulated to formulate the Conclusions and Recommendations. Finally, a guide to methodological strategies was proposed, with the purpose of generating practices that allow teachers to enhance critical pedagogy and oral communication so that students can understand and effectively produce linguistic messages in an appropriate way.

**KEYWORDS:** Oral communication, critical pedagogy, curriculum, language

## INTRODUCCIÓN

### Importancia

El tema fue concebido de conformidad a los lineamientos de la Universidad Indoamérica uno de los cuales se refiere a Mediación Pedagógica y la sublínea Teorías del Aprendizaje Humano. Este soporte se concibió por las exigencias en la educación para desarrollar nuevos saberes, conocimientos, coherentes a las destrezas demandadas en la sociedad actual, que se ratifican en el referente curricular de la educación del área de Lengua y Literatura.

La importancia radica en que la investigación fue factible porque se contó con información suficiente para desarrollar el plan de titulación, así como también de interés para los directivos y docentes de la Unidad Educativa, quienes confían en que los principales beneficiarios serán los estudiantes; por lo que estuvieron dispuestos a brindar a la investigadora las facilidades para que desarrolle el trabajo.

Otro aspecto que se relaciona con la importancia de la investigación es la relación que existe con la Misión y Visión institucional; por esta razón el proyecto planteado aporta al cumplimiento de la misión Institucional.

Ofrecer un sistema de educación integral con valores y disciplina, dentro del marco de la lealtad, que se fundamenta en el socio constructivismo; para el desarrollo de sus destrezas y construcción de un proyecto de vida, con el propósito de formar bachilleres, que contribuyan al desarrollo de la sociedad, educándolos desde la niñez hasta su juventud, en los niveles Básico y Bachillerato. (Unidad Educativa Saul, 2019, p.5)

Y con esto en el futuro cumplir con:

Ser una de las instituciones educativas del país, reconocida y valorada por la sociedad, auto-sostenible, productiva, responsable y comprometida con el

cambio social, que brinde una formación integral, humanística y científica, enmarcada dentro de un espíritu de respeto por el medio ambiente y fundamentada en la práctica de valores éticos, cívicos y ambientales, para entregar a la patria jóvenes líderes. (Unidad Educativa Saul, 2019, p.5)

El tema planteado tiene relación con la misión y visión educativa debido a que la educación debe ser considerada desde los niveles básicos como un peldaño importante para el desenvolvimiento futuro de los estudiantes en la sociedad; postulando así a los estudiantes como protagonistas en la búsqueda del conocimiento, en donde la reflexión y la crítica permitan cumplir con la meta de responder adecuadamente a las demandas del mundo en constante de cambio.

El plan de titulación ha sido considerado con base a dos variables que son la Pedagogía crítica y los aprendizajes en el bloque de la comunicación oral, elementos articulantes entre los diferentes niveles educativos donde se busca que los estudiantes sean los ejes en el desarrollo del conocimiento.

La importancia del plan de titulación también radicó en que tiene como soporte epistemológico las principales ideas del pensamiento complejo sustentado por (Morin, 1999) quien expresa que “No se puede reformar la institución sin haber reformado previamente las mentes, pero no se puede reformar las mentes si no se reformaron previamente las instituciones” (p. 103). Parece un juego de palabras; pero no, es una afirmación que ubica a la investigadora en la ardua tarea de trabajar a dos niveles: con el pensamiento de los docentes y las reformas que se deben introducir en la aplicación de los contenidos curriculares de comunicación oral

Por consiguiente, la investigación es de interés y punto de partida para que la institución promueva en los estudiantes el desarrollo de las destrezas necesarias en el bloque de comunicación oral de forma intencional y creciente para promover así su oralidad en las dimensiones consideradas como macro destrezas del hablar y escuchar conduciendo así a la producción de aprendizajes significativos.

La importancia de la presente investigación también radica en lo que establecen los diferentes estamentos legales, por este motivo la investigadora incluye el siguiente apartado.

### **Pertinencia de la investigación**

Según la (Constitución, 2008) “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, (...) impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico” (p. 16). El pensamiento crítico es considerado para el desarrollo holístico de las personas donde la Constitución de la República garantiza en todos sus sostenimientos.

Es importante para el estado garantizar el derecho de la educación, así como también contribuir al desarrollo de la reflexión dentro de sus capacidades. (Constitución, 2008) considera. “El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente” (p. 107). Referente a la educación, pretende desarrollar la capacidad física, intelectual, y crítica del estudiante, para que activamente contribuya a la sociedad.

En este sentido, también en el Art. 3 literal d de la (Ejecutiva, 2011) consideran la importancia de “el desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre” (p. 26). De esta forma se pretende impulsar el pensamiento crítico que les permitan comprender y generar información con una visión clara de su entorno.

Bajo esta premisa los beneficiarios directos serán los estudiantes del noveno año de educación general básica, debido a que la pedagogía crítica y el lenguaje no es algo exterior al estudiante; son las variables consideradas como parte donde los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje.

## JUSTIFICACIÓN

### Macro

A nivel mundial se consideran varios exponentes que impulsan la formación del pensamiento crítico de los estudiantes. Siendo así que uno de ellos, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su libro titulado Educación para la Ciudadanía Mundial (Unesco., 2017) mencionan. “el fomento del pensamiento crítico, creatividad y la autonomía, que recurran a la búsqueda de soluciones” (p. 23). De tal manera recomiendan generar espacios donde el estudiante piense de manera crítica y los estudiantes sean capaces de tomar decisiones acertadas basados en la reflexión.

Salvador es uno de los países que ha luchado por la equidad y justicia para el desarrollo de sus habitantes debido a la opresión y exclusión de sus ciudadanos en el pasado, a pesar de los esfuerzos; en el ámbito educativo no han logrado relacionar la ideología política y la pedagogía crítica manteniéndose así una metodología conductista a pesar de la lucha de ideales y derechos ciudadanos que han defendido durante años para terminar con la represión de sus habitantes. Al respecto del desarrollo educativo por el cual atraviesan los salvadoreños se menciona. De acuerdo a (Guelma, Cabaluz, & Salazar, 2018) lo siguiente:

En la actualidad, se observa todavía que el sistema educativo y el cuerpo docente, en sus prácticas continúan concibiendo que la educación es un acto de “dar”, por eso la metodología y la didáctica siguen girando en torno al docente y el sistema que lo propone y no pone en el centro al estudiante con sus necesidades e intereses. (p. 150)

Es decir, en algunos países se sigue considerando la educación tradicional, como un enfoque que no apoya en los estudiantes el desarrollo del pensamiento reflexivo, en pro de fortalecer la conciencia crítica para comprender su propia realidad y las múltiples realidades.

La educación es un proceso significativo en el desarrollo de los estudiantes, motivo por el cual los docentes reconocen la importancia de enseñar el pensamiento crítico, sin embargo, no todos la consideran en sus aulas. Un estudio realizado en Estados Unidos, citado por (Butler, 2012) indica que.

El 81% de los empleadores requieren que se instruya mejor a los estudiantes en las Universidades en una formación crítica para incorporarse al mundo laboral. Sin embargo, se necesita que el pensamiento crítico se desarrolle desde la primaria, porque es donde el ser humano adquiere hábitos y habilidades, y en los grados superiores solo se debe ir reforzando. (p. 96)

El pensamiento crítico ha de ser considerado entonces en todos los niveles de aprendizajes, de tal manera que se cumpla con los objetivos educativos de un perfil de salida de los estudiantes al culminar sus estudios.

### **Meso**

En Ecuador a través del Ministerio de Educación, por medio del Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, consideran elementos fundamentados en la pedagogía crítica; proyectando la enseñanza en el desarrollo de habilidades para la vida. Según el currículo (Currículo, 2016) “Para el desarrollo de este documento se partió de los principios de la pedagogía crítica, considerándose que el estudiante debía convertirse en el principal protagonista de los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 7). El pensamiento crítico, considera que el estudiante tenga la capacidad de tomar decisiones y sea el centro del desarrollo del aprendizaje.

Las macro destrezas mencionadas en el currículo nacional hacen referencia al saber hacer que debe lograr el estudiante, reconociendo a las asignaturas una dimensión transversal; lo que significa que es instrumento de las otras áreas del conocimiento.

Con respecto a las áreas de conocimiento, todos los centros educativos se rigen por el currículo nacional de aplicación obligatoria, los cuales están organizados con

objetivos a cada subnivel de la educación, sin embargo, no siempre son desarrollados ni tomados en cuenta al desarrollar las destrezas como en el caso del área de lengua y literatura. (Loachamín R. , 2019) afirma:

El problema fundamental radica que, en muchos casos, no se encuentran las metodologías y herramientas didácticas efectivas que ayuden a los intereses propios del estudiante, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo al reforzar sus capacidades, habilidades y destrezas lingüísticas. Actualmente las herramientas didácticas siguen siendo de carácter memorista. (p. 14)

Es decir, instituciones educativas siguen enmarcadas en metodologías conductistas sin notar la importancia de trabajar con estudiantes para que sean capaces de generar ideas, expresar conocimientos y producir nuevos aprendizajes.

### **Micro**

El desarrollo del pensamiento crítico implica que los docentes generen prácticas participativas, de reflexión dentro de sus espacios de enseñanza, para desarrollar el pensamiento crítico (Montoya, 2018) afirma. “lineamientos de la Investigación-Acción-Participación (IAP), en los que se une la reflexión a la acción y se comprende la realidad social (...) que deben luego ser analizadas (...) en contextos educativos concretos” (p. 5). Es decir, generar aprendizaje significativo aplicable para la vida.

La Unidad Educativa Saul O busca lograr aprendizajes significativos en los estudiantes por medio de la reflexión y el análisis; se debe reconocer que el lenguaje dentro del aula no es ajeno al estudiante, más bien es una función que se la debe generar de manera natural. Motivo por el cual la pedagogía crítica y utilización de estrategias comunicativas han de ser consideradas para generar aprendizajes, para facilitar este proceso (Valle, 2012) menciona. “la interacción y el diálogo para desarrollar la curiosidad, el cuestionamiento, la reflexión y el aprovechamiento de conocimientos con el fin de tomar decisiones y ofrecer soluciones” (p. 1). Implica un aprendizaje activo, fomentando el dialogo y la comunicación con los participantes.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Partiendo de la realidad micro, se aprecia que los docentes de manera general tienen un limitado conocimiento sobre el enfoque de la pedagogía crítica; situación que dificulta la construcción de aprendizajes en el bloque de comunicación oral, reduciendo con ello la posibilidad de potenciar el pensamiento reflexivo en los estudiantes a nivel de pares y macro grupo.

### Árbol de problemas



**Figura 1.** Árbol de problemas

**Elaborado por:** Jisella Obando Paredes.

**Fuente:** Constructo del árbol de problemas

## **Análisis crítico**

Una de las dificultades que presentan los docentes es el desconocimiento de la pedagogía crítica dentro del aula y como esta aporta en los aprendizajes de la comunicación oral; propiciando que los docentes sigan trabajando bajo praxis pedagógicas tradicionales.

La falta de capacitación a los docentes en estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, reduce la posibilidad de generar la aplicación de estrategias que permitan en los estudiantes propiciar pensamientos críticos y transformar así entre estudiantes y docentes. El considerar estas estrategias permite proponer actividades prácticas aplicables a situaciones reales y que faciliten el conocimiento y pensamiento crítico que servirá como soporte para nuevos aprendizajes.

## **Formulación del problema**

Considerando lo explicitado en el planteamiento del problema de manera general, se ha formulado el siguiente problema: ¿Qué directrices de la pedagogía crítica contribuyen en la construcción de aprendizajes en el bloque de la comunicación oral?

## **Objeto y campo de estudio**

**Objeto:** Desconocimiento de la pedagogía crítica

**Campo:** Proceso metodológico

## **OBJETIVOS**

### **General**

- Describir la relación que existe entre la pedagogía crítica y la construcción de aprendizajes en el bloque comunicación oral de los estudiantes de noveno año de educación general básica.

**Específicos:**

- Determinar los lineamientos de pedagogía crítica que aplican los docentes en el desarrollo de los aprendizajes en el bloque de comunicación oral.
- Identificar la incidencia del enfoque de la pedagogía crítica en la construcción de aprendizajes en el desarrollo de la comunicación oral de los educandos.
- Diseñar una guía de estrategias metodológicas congruentes con la pedagogía crítica y la construcción de aprendizajes aplicables en el bloque de la comunicación oral.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la investigación**

Varias investigaciones se han desarrollado en el contexto educativo, donde autores han mencionado sus opiniones y estudios referente al tema de planteado. Dentro de estos la pedagogía crítica tiene un lugar importante pues quienes lo analizan resaltan el pensamiento crítico, la reflexión y el valor práctico dentro de sus espacios, los cuales se puede mencionar con trabajos que están enfocados con la Pedagogía crítica para la construcción de aprendizajes en el bloque de comunicación oral.

Se menciona la Universidad Tecnológica Indoamérica dentro de las investigaciones realizadas en posgrado maestría en Ciencias de la Educación mención innovación y liderazgo educativo, (Sanguil, 2019) en su tema de investigación “Estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de ciencias naturales” (p. 1). Consideran implementar prácticas que propicien el desarrollo del pensamiento crítico a partir de los textos de su medio local, como; guías, experimentos, textos del ministerio de igual forma talleres sobre el uso de las estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico.

La Universidad Central del Ecuador, en la Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación, dentro de la carrera Pedagogía de la Lengua y Literatura (Loachamín R. , 2019) con la tesis “Desarrollo de la comunicación oral a través de estrategias didácticas en el marco del ajuste curricular 2016” (p. 1). Propone generar una guía para

mejorar la comunicación oral considerando estrategias didácticas que están enmarcadas en el currículo nacional, generar en los estudiantes tareas y actividades de participación para conectarlos con su entorno y proponer alternativas de participación reflexiva.

Autores han expresado algunas consideraciones que debe tener el pensamiento crítico en la educación, (Franco, 2014) publica en España su trabajo de investigación “El pensamiento crítico, reflexión sobre su lugar en la Enseñanza Superior” (p. 1). mencionan el pensamiento crítico y como ha de ser considerado en las prácticas de los docentes y estudiantes para fortalecer los procesos educativos que generen la reflexión y cuestionamiento de los estudiantes para que sean capaces de desarrollar procesos lógicos como análisis y síntesis posibilitando la necesidad de nuevas alternativas de soluciones reales.

### **Desarrollo teórico del objeto y campo**

En muchos casos el desconocimiento de la pedagogía crítica en los docentes limita generar estrategias que favorezcan el desarrollo del pensamiento crítico, así como también herramientas para lidiar de manera crítica y creativa con la realidad para que les ayuden a los estudiantes a aprender con base a sus propios intereses. La pedagogía debe propiciar la acción dentro de las aulas con el propósito de generar aprendizajes significativos es por esto que se debe considerar de relevancia en este sentido importante la labor del docente para plantear actividades que fortalezcan el pensamiento crítico y reflexivo a la vida real.

La pedagogía crítica valora las necesidades de los estudiantes para potenciar la fortaleza de cada uno; con respecto a este trabajo el currículo nacional menciona, (Currículo, 2016)

Para el desarrollo de este documento se partió de los principios de la pedagogía crítica, considerándose que el estudiante debía convertirse en el principal protagonista de los procesos de enseñanza y aprendizaje —tal y como establecen el artículo 343 de la Constitución y el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación

Intercultural, citados anteriormente—, con el objeto de prepararlo para enfrentarse a problemas de la vida cotidiana. (p. 7).

Por lo tanto, centra a los estudiantes como protagonistas que busquen el conocimiento con actitud crítica a partir de la socialización e intercambio de aprendizajes.

### Organizador lógico de variable

Mediante el organizador lógico de variables se establece la relación entre la pedagogía crítica y la comunicación oral, con el propósito de facilitar el proceso lógico para la elaboración de conceptos investigativos que se desean hacer en el trabajo de titulación.

Organizador lógico de variables



**Figura 2.** Organizador lógico de variables

**Elaborado por:** Jisella Obando Paredes.

**Fuente:** Organizador de variables

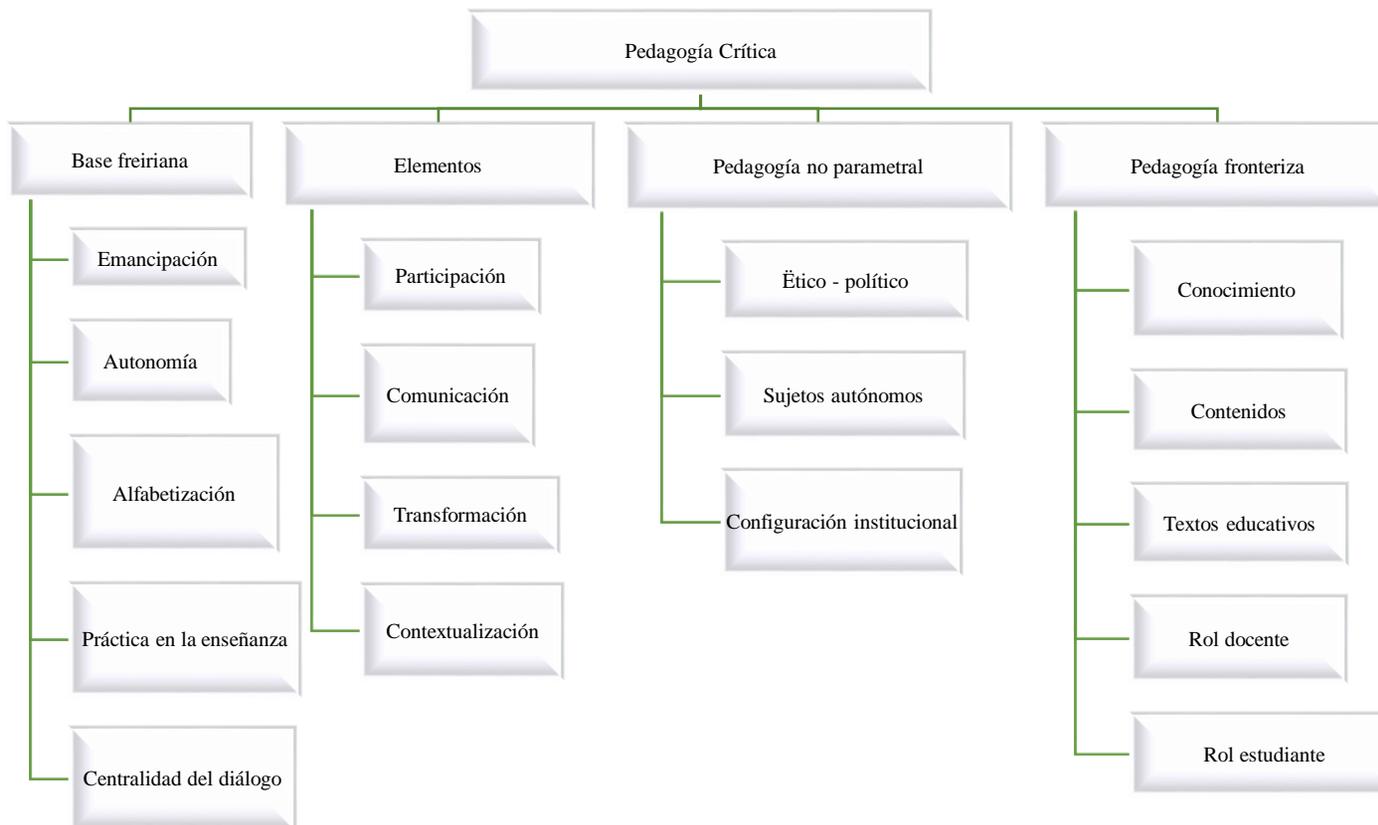
Los organizadores considerados corresponden a los elementos más importantes para llevar a cabo la operativización de los conceptos; para tratar la información como un

proceso lógico entre la pedagogía crítica y el bloque de la comunicación oral. Esta operativización es de las primeras fases de investigación.

La pedagogía crítica según Giroux es una praxis política y ética, la cual no se limita a las aulas, sino que se compromete con todo aquello donde pueda influir en la construcción de los significados. Este organizador lógico es un proceso que permite la desagregación de los conceptos teóricos más importantes de la pedagogía crítica a la par que se pueda relacionar también con la variable de la comunicación oral.

Las dos variables consideradas han sido definidas de manera conceptual, garantizando la coherencia entre las variables para posteriormente ser analizadas de acuerdo a sus definiciones que favorezcan la interpretación de las observaciones realizadas.

**Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable independiente**  
**Red conceptual de la variable de investigación independiente - Pedagogía crítica**



**Figura 3.** Red conceptual de la variable independiente

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Constructos de la variable independiente

Algunos de los exponentes de la pedagogía crítica a mencionar son Paulo Freire, Estela Quintar, Henri Giroux, Peter Mc. Laren, Foucault. (Calderón, 2012) menciona que. (Calderón, 2012) “La Pedagogía Crítica se interesa por el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico – reflexivo con el fin de transformar la sociedad” (p. 15). Esto significa que analiza el entorno que influye en la institución, desarrollando habilidades críticas y de reflexión en los estudiantes para que tengan la capacidad de responder de manera reflexiva en la sociedad.

Desde este enfoque se busca generar espacios de conversaciones, cuestionamientos, reflexiones, intercambio de conocimientos y experiencias para que los estudiantes puedan desarrollar conciencias críticas y participativas. (Calderón, 2012)

En los enfoques de la Pedagogía Crítica coparticipan con sus estudiantes en la reflexión crítica de sus propias creencias y juicios. De igual manera cuestionan críticamente los “textos” que se utilizan en los procesos de enseñanza. Por el término “texto” se entiende no solo libros de texto sino también las fuentes originales, la cultura popular, los diversos discursos que implican un hecho, y el lenguaje entre otros (p. 15).

Esta pedagogía analiza las escuelas y su entorno de manera holística (McLaren, 2005) afirma. “La pedagogía crítica examina a las escuelas tanto en su medio histórico como en su medio social y político que caracteriza a la sociedad dominante” (p. 255). El propósito es, mejorar las habilidades sociales y posibles soluciones a conflictos reales social, histórico, político que son el entorno que influyen directamente.

El aprendizaje reflexivo debe ser conseguido por los estudiantes de forma autónoma, motivo por el cual buscará el desarrollo de capacidades para que los alumnos aprendan a aprender permanentemente, en respuesta a su medio social y político que ostenta la clase dominante, por ello el ser humano de consciencia crítica, se proyecta al mejoramiento de las condiciones de vida de las personas que están junto al él.

## **Exponentes en América Latina de la pedagogía crítica**

### **Pedagogía crítica desde el enfoque de Paulo Reglus Neves Freire y Estela Beatriz Quintar**

#### **Contribuciones freirianas**

Desde el enfoque de Paulo Freire la didáctica considerada por este autor (Ramírez D. E., 2013) se considera que:

Se reivindica como un saber crítico y situado, una praxis pedagógica y política, que, sin desconocer los aportes y las posturas configuradas en otras latitudes, se ocupa de las problemáticas específicamente latinoamericanas, es decir, de las situaciones de opresión generadas en la realidad. (p. 8).

Toma interés de las situaciones que generan la opresión ya sea por el entorno, la política o la religión, aspectos que en conjunto influyen negativamente en la toma de consciencia de su espectro social de influencia.

Freire es uno de los expositores base del pensamiento educativo y pedagógico crítico latinoamericano, siendo así el iniciador en la didáctica desde la perspectiva crítica. Para los educadores las contribuciones pedagógicas freirianas se reconstruyen de acuerdo a (Ramírez & Gavría, 2013), en torno a:

En primer lugar y como aspecto político crítico, se encuentra la defensa de la formación humana como emancipación; en segundo lugar, la recuperación de la voz de cada sujeto, su auto narrativa como defensa del ser – sujeto; en tercer lugar, la comprensión de la alfabetización como una acción pedagógica – política tendiente a la concienciación, no a la adscripción instrumental a un universo vocabular; el cuarto aspecto es el reconocimiento de la práctica de enseñanza como una práctica política interesada; el quinto tema sería la centralidad del diálogo como vinculante social; por último, la pedagogización del mundo como lectura pedagógica crítica a la realidad histórica vivida. (p. 8)

En este sentido la primera contribución hace referencia para Freire a la llamada pedagogía de la autonomía donde el ser humano es un ser en proceso; la segunda mención considera la narración, comprensión de experiencias anclado en el marco de las luchas sociales, para asumir a la persona como un creador y autor de sus propias experiencias; las demás contribuciones hacen referencia a base de la propuesta pedagógica de Freire en torno a la alfabetización, donde el comprender que la enseñanza es una práctica educativa y que esta es una práctica social. Motivo por el cual la enseñanza sale del contexto de la instrucción para fundamentarse en las relaciones humanas.

### **Estela Quintar la didáctica no parametral**

Esta autora tiene en sus sustentos pedagógicos y políticos un fuerte diálogo con la propuesta Freiriana, en temas como el pensamiento crítico. Las didácticas que no reconocen su base antropológica, son didácticas parametrales. Esto significa que (Ramírez & Gaviría, 2013) “Lo parametral es lo establecido, lo creado, lo estandarizado, cierto tipo de recetario, quien se preocupe por este tema verá en lo pedagógico y didáctico una excusa para la repetición y conservación” (p.11). Por lo tanto, la didáctica no parametral centra su interés en la transformación, romper los parámetros considerando así la antropología y político de Freire.

Tabla 1.

*Consideraciones de la didáctica no parametral*

<b>Consideraciones de la didáctica no parametral</b>	
<b>Educación es una opción ético-política</b>	Propone el diálogo para la transformación y el cambio.
<b>Promueve sujetos autónomos - potentes</b>	Permite que en los procesos de alfabetización – concientización asuman compromisos con sus existencias. Pretende que sean constructores de su realidad.

<p><b>Configuración institucional asume la enseñanza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítica radical: Propone una comprensión del ser humano como un ser comprometido con su existencia; lo radical es la responsabilidad del sujeto con su entorno.</li> <li>• Crítica ideológica: Considera el abrir el horizonte de la creatividad y la transformación institucional.</li> <li>• Concepción del espacio pedagógico: Emerge la consideración de un espacio potencializador del sujeto, que en determinadas situaciones contradice la lógica y la propuesta de la escuela.</li> </ul>
--	--

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Gloria Mejía (2014) Modelos pedagógicos

La didáctica no parametral propone apoyar el desarrollo de sujetos críticos capaces de pensar y crear en un contexto.

No considera el sujeto adaptado a un entorno, sino a un encajamiento crítico con su entorno.

La profesora Estela desde sus conversaciones propone una manera crítica de pensar en torno a la didáctica como también lo humano y como la relación de estos elementos tiene influencia en la enseñanza; reconoce la base antropológica centrandose sus esfuerzos en la adaptación social. Siendo una pedagogía crítica pensada desde Latinoamérica.

### **Exponentes en Estados Unidos de la pedagogía crítica**

#### **Henri A. Giroux**

Henry A. Giroux en Estados Unidos y su planteamiento de la Pedagogía Fronteriza o Pedagogía de Límites propone como estrategia central la crítica. (Martínez, 2006) “La pedagogía crítica ve la educación como una práctica política social y cultural” (p. 2). Para lograr los objetivos considera el crear espacios para producir nuevas formas de conocimientos, desde una perspectiva de política social y cultural, acorde con su realidad circundante, donde las personas sean capaces de asumir posicionamientos, en favor de la vida digna.

Tabla 2.

*Contenido educativo de la pedagogía fronteriza*

<b>Conocimientos</b>	Reconoce el conocimiento y las capacidades como sus principales contenidos educativos
<b>Contenidos necesarios para el alumno</b>	Considera los conocimientos y los valores permiten una negociación de manera crítica en la sociedad.
<b>Textos educativos</b>	Giroux considera dentro de su propuesta educativa el considerar los textos mencionando que. (Martínez, 2006) “los textos son su principal insumo para el trabajo con los contenidos educativos ya expuestos, pero “los textos deben ser descentralizados y entendidos como construcciones históricas y sociales” (p. 3). Destacando en este sentido la posibilidad de que se descontextualicen los mismos dentro de sus intereses.
<b>Rol docente</b>	Considera que los docentes deben manejar de manera efectiva la teoría mencionando al respecto. (Martínez, 2006) “deben tener un control teórico de las formas en que se construye la diferencia” (p. 4). Esto les permitirá trabajar contenidos de acuerdo a los diferentes fines educativos.
	Los elementos de la pedagogía fronteriza sugieren que el maestro sea aquel “constituya en aquel que cruza fronteras para legitimar la diferencia como una condición básica para entender los límites del propio conocimiento” (Martínez, 2006, p. 4). De tal manera que se problematicen también propuestas de la vida real.
<b>Rol estudiante</b>	Según los aportes de este autor el estudiante es la persona que rompe las fronteras; es la que entra y sale de los límites construidos.

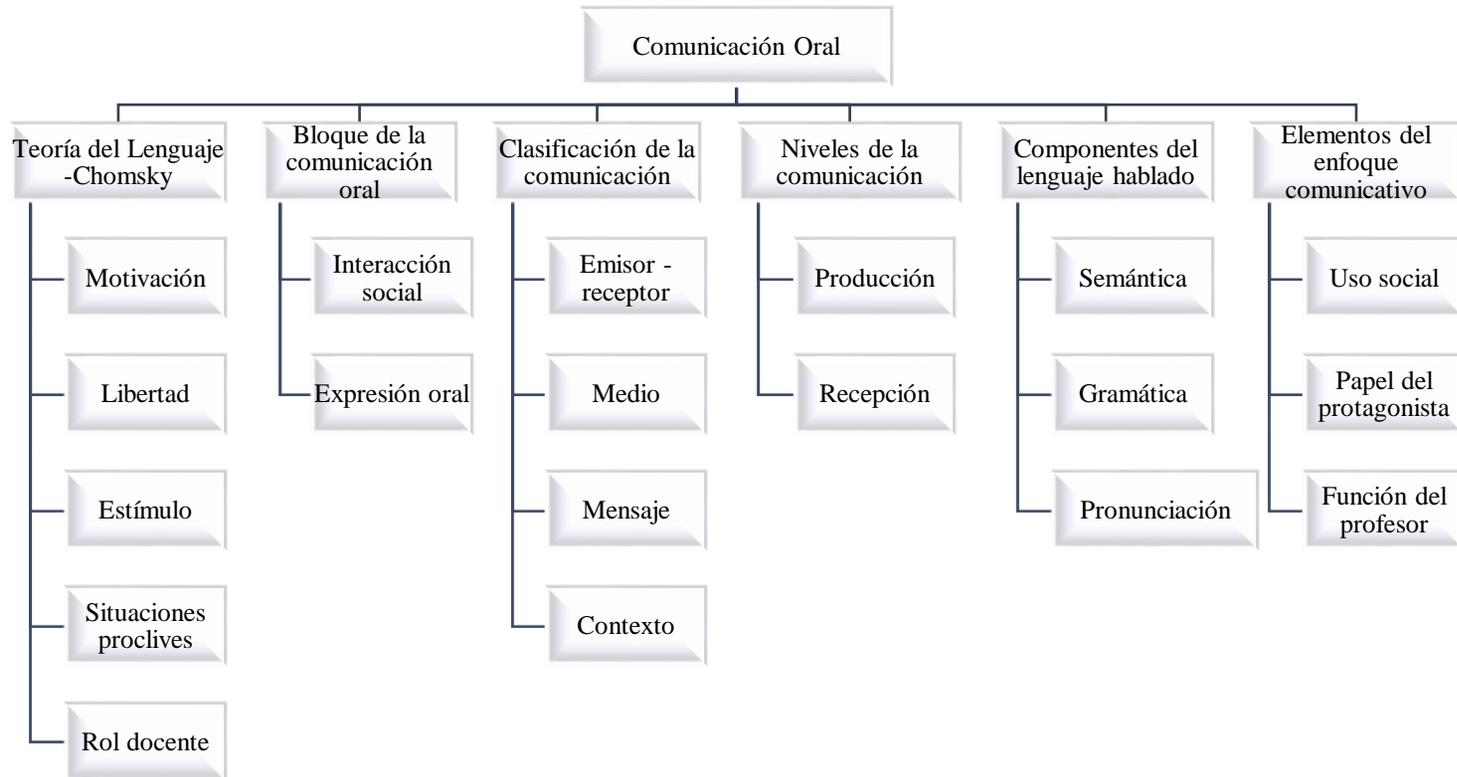
**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Luis Martínez (2006) *Pedagogía fronteriza*

La pedagogía crítica de Henry A. Giroux plantea la necesidad de salir de los límites de los textos considerados para proponer una estrategia crítica.

La aplicabilidad de la teoría será de acuerdo al reconocimiento de la potencialidad que reconozcan los docentes en sus espacios; por ende, se menciona (Martínez, 2006) “La validez de una teoría prescriptiva de carácter educativo, sea pedagógica o didáctica, se realiza al contrastarla con la realidad” (p. 5). La diversidad que use el docente dentro del aula permitirá la transformación de la práctica educativa, en favor de la formación de hombres y mujeres habilitados para dar respuesta a las limitaciones y carencias de la vida cotidiana.

**Desarrollo de las categorías fundamentales de la variable dependiente**  
**Red conceptual de la variable de investigación dependiente - Comunicación oral**



**Figura 4.** Red conceptual de la variable dependiente

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Constructos de la variable dependiente

La comunicación oral considerada desde los enfoques planteados en la red conceptual propone mejorar el aprendizaje en el bloque de la comunicación oral de manera didáctica, que contribuya a la capacidad de comprensión y producción de textos orales. Según (Zebadúa & García, 2011) consideran. “desarrollar sus capacidades como oyentes y hablantes reales, de acuerdo con situaciones concretas de comunicación (p. 17). Motivo por el lenguaje en el bloque de la comunicación es básicamente una acción pragmática.

Para que la comunicación oral se desarrolle se debe tener en cuenta que la clasificación de los elementos que lo constituyen tienen el objetivo de desarrollar habilidades para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos (Zebadúa & García, 2011) menciona que los alumnos deben tener la capacidad de. “comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos” (p. 20). Lo que implica que el enfoque comunicativo ha de ser variados.

Dentro del enfoque comunicativo la producción lingüística en el aula es considerado un lugar importante para los alumnos pues según (Zebadúa & García, 2011) es el espacio donde. “el actor principal es el alumno, porque se convierte en el centro de atención, en quien se verá reflejado el aprendizaje y, junto con el profesor, constituyen el binomio necesario para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo” (p. 21). En consecuencia, el aprendizaje lingüístico será resultado de la interacción verbal que posibilite el intercambiar información y no solo recibirla.

### **Comunicación Oral**

Noam Chomsky menciona algunas ideas de la enseñanza de la lengua en el aula que el cual menciona. (Chomsky, 2006) “el aprendizaje sólo tiene lugar cuando se brinda al niño un contexto intelectual rico y complejo” (p. 3). Considera que el éxito de un docente de lengua será (Chomsky, 2006) “radicará entonces en su capacidad para

ofrecer al aprendiz tres condiciones esenciales: la motivación, el estímulo y la libertad necesarios para que ocurra el aprendizaje” (p. 8).

Tabla 3.  
*Enseñanza de la lengua en el aula*

<b>Enseñanza de la lengua en el aula</b>	
<b>Motivación en el aula</b>	Para esto el autor propone diseñar actividades que al estudiante le facilite. (Anzola, 2009) afirma generar. “nuevas estructuras gramaticales, en un contexto creativo, con una repetición frecuente del vocabulario de una manera natural y con un ritmo apropiado a la capacidad de los hablantes” (p. 638). Esta afirmación la considera que la tomen en cuenta en todas las áreas de aprendizajes.
<b>La libertad de aprendizaje</b>	En este sentido atribuye la importancia de eliminar la memorización y repetición mecánica de usos lingüísticos; Apoya que el aprendizaje de la lengua sea sin que exista patrones lingüísticos que deban ser asumidos por el estudiante.
<b>Estímulo para el aprendizaje de la lengua</b>	Considera alentar currículos independientes, donde los estudiantes descubran por sí mismos su manera de aprendizaje; (Anzola, 2009) expresa donde se genere. “alternativas distintas y en que debería diseñar el tipo de programas que formarán a una persona “ideal” capaz de tomar su propio camino en un laberinto de opciones para convertirse en lo que quiera ser” (p. 640). En este sentido motiva a generar la diversidad de interacciones dentro del aula.
<b>Situaciones proclives</b>	O llamadas también situaciones que permitan el aprendizaje de la lengua de manera productiva en donde se considere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente de libertad del uso de la lengua</li> <li>• Generar espacios de discusión</li> <li>• Apoyar espacios colaborativos</li> </ul>
<b>Rol docente</b>	Será el propiciador del aprendizaje; quien será el modelador de las situaciones de tal manera que sean lo más productivas. (Anzola, 2009)

	<p>“dos condiciones que esta persona debería desarrollar (...) ser capaz de mostrar tolerancia por la ambigüedad: (...) y debemos mantenernos permeables y considerar diversas opciones para promocionar las posibles respuestas ante las situaciones” (p. 641).</p>
--	--

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Myriam Anzola (2009)

Parafraseando a Chomsky algunas observaciones sobre la enseñanza de la lengua.

Para que la enseñanza de la lengua tenga mayores oportunidades de desarrollarse en el proceso de enseñanza según el autor el aprendizaje de la lengua debe estar en entornos activos, donde se propicie sensaciones, presentaciones que permitan el desarrollo de las habilidades y con esto no solo considerar en el área de la lengua sino para todas las materias del currículo.

### **Referente curricular**

En Ecuador todas las instituciones educativas se rigen al cumplimiento de un currículo nacional, este nos establece varios enfoques, uno de estos está el área de Lengua y Literatura con sus seis ejes curriculares: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura. Según (Currículo, 2016) menciona “Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo (...) para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas” (p. 4). Es decir, se establece orientaciones para la planificación del aula; objetivos por áreas y sus respectivos objetivos educativos del año.

Si bien es cierto por una parte el currículo es obligatorio para todas las instituciones educativas, el cómo se planifique las actividades dentro del aula será abierto y de acuerdo a los principios con que se rija cada institución. De acuerdo con este planteamiento, dentro del enfoque de la lengua y literatura (Cassany, 1999) menciona. “La finalidad de la enseñanza lingüística no es la adquisición de formas verbales (palabras, estructuras sintácticas o reglas de subcategorización), sino el desarrollo de

las destrezas necesarias para poder conseguir los propósitos deseados con el uso del idioma.” (p. 4). Lo que pone en evidencia que la dimensión comunicativa debe ser considerada no lineal y abierto a cualquier propuesta.

Para el área de lengua y literatura se han definido 5 bloques curriculares, los cuales tienen relación con los ejes de aprendizaje. Los bloques que se consideran en la lengua para el 9no año de educación general básica se centran en los ejes escuchar, hablar, escribir, leer. Siendo así que en el bloque de comunicación oral se considera dos aspectos a trabajarse: la lengua en la interacción social y la expresión oral. Estas dimensiones lingüísticas tienen varias propuestas entre las cuales se acota. (Beghadid, 2013), menciona lo siguiente:

La dimensión comunicativa de la lengua, deberán considerarse en cualquier propuesta pedagógica que tenga como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno. Junto con la contribución de la pragmática, la teoría del texto o el análisis del discurso, que han ampliado el foco de estudio de las gramáticas funcionales surgidas como respuesta al generativismo (p. 118).

Cuando se consideran las dimensiones de aprendizaje de la comunicación estas proponen no ser lineales y que permitan trabajarse en todas las áreas.

### **Enfoque del área del Lengua y Literatura**

El Ministerio de Educación considera que el aprendizaje de lengua y literatura es el objetivo primordial en el proceso de escolarización; debido a que estas destrezas brindan a la persona la capacidad de responder ante la sociedad. En el (Currículo, 2016), se plantea lo siguiente:

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos

aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen. (p. 45)

De modo que este enfoque se concibe como una forma de actividad humana e instrumento social desarrollado por y para los humanos para conseguir propósitos diversos. Planteando que la enseñanza de lengua, debe desarrollar en los estudiantes la capacidad de comprender y producir mensajes lingüísticos en diferentes situaciones para expresar la información.

### **Bloque Comunicación Oral**

En el bloque de comunicación oral se considera los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación, de manera que se promueva en los estudiantes dos macro destrezas del lenguaje: el habla y escucha, promoviendo el desarrollo de manera conjunta. Aspectos que se consideran en el bloque de comunicación oral:

- La lengua en la interacción social: se refiere al intercambio de información, componente presente en sus vidas de manera formal e informal.

En el (Currículo, 2016) se puntualiza lo siguiente:

Se destaca la característica dialógica de la lengua oral. Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores. (p. 51)

Por lo tanto, la escuela es el punto de partida para que este propósito cobre significado es decir se trata de entender, preguntar, responder, y expresarse.

- La expresión oral: en este sentido toman en cuenta la utilización de códigos verbales y no verbales.

En el (Currículo, 2016) se destaca lo siguiente:

Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.) (...) expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones. (p.51)

Razón por la cual no solo se trata de saber expresarse sino también de la postura corporal; el hablar y escuchar son dos aspectos que permiten la construcción e intercambio de información.

### **Componentes de la comunicación**

De acuerdo a la situación los componentes en los que se clasifica el desarrollo de la comunicación son:

Tabla 4.  
*Componentes de la comunicación*

<b>Clasificación de la comunicación</b>			
<b>Emisor y receptor</b>	<b>Medio</b>	<b>Mensaje</b>	<b>Contexto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intrapersonal: Consigo mismo</li> <li>• Interpersonal: Entre dos personas</li> <li>• Grupal: tres o más personas</li> <li>• Pública: Ante un público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbal: oral y escrita</li> <li>• No verbal: visual, auditiva, kinestésica</li> <li>• Electrónica: Recursos tecnológicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por el contenido: idea o asunto, puede ser pública o privada</li> <li>• Por el tratamiento: esta puede ser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De acuerdo con el lugar o el ambiente puede ser:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formal e informal</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Masiva: Hacia un número indeterminado de personas</li> </ul>	utilizados para establecer comunicación	culta, estándar, popular	
---	---	--------------------------	--

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** María Fonseca (2005) Comunicación Oral

Clasificación de los componentes que integran la comunicación para permitir la transmisión de información, cada elemento aporta un valor dependiendo de la circunstancia.

El lenguaje es el medio por el cual se puede comunicar, intercambiar ideas para que tengan significación; dentro de este proceso la comunicación puede ser mediante exposiciones, conversaciones, charlas; gracias a esto se puede exteriorizar ideas.

## **Oralidad**

Para desarrollo de la comprensión y expresión oral se requiere de dos dimensiones que son el hablar y escuchar, estas macro destrezas pueden ir de niveles básicos a niveles altos de dominio, es decir, el docente debe animar e impulsar a sus estudiantes a mejorar su capacidad de expresión oral, ya que entre mayor oportunidad tenga de practicarla esta conducirá a la producción de significados y reflexiones. (Bello, 2015)“Si un estudiante, en su paso por la escuela, no desarrolla habilidades comunicativas, simplemente, se llena de información sin llegar al conocimiento” (p. 2). Esta mención lleva a recordar la necesidad de enseñar a escuchar y hablar a los estudiantes para que adquieran la capacidad de responder a un mundo en constante cambio.

Existen usos de lenguaje que pueden ser espontáneos y los elaborados, dependiendo de la situación; su expresión dependerá del capital lingüístico de cada persona y en cada uno de ellos se requiere la enseñanza para dominarlos. Esta habilidad puede ser considerada. (Cassany, 1999) “trascendental dentro de los estudios del lenguaje y de la didáctica, (...) permite a los participantes en una interacción real, en un contexto determinado, comportarse de manera adecuada, según las convenciones socioculturales

y lingüísticas de la comunidad de habla” (p. 5). Así la oralidad es un puente que permite transformar no solo las aulas sino el entorno de manera adecuada y consiente.

### **Tipos de textos orales**

Los textos orales corresponden a la lengua hablada, mediante estos se produce la forma más natural para comunicarse, razón por la cual se considera varios tipos de textos propios.

Tabla 5.

#### *Tipos de textos orales*

<b>Tipos de los textos orales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos singulares: Cuando el perceptor no va a tener posibilidad de responder como pueden ser los discursos, exposiciones.</li> <li>• Textos duales: Cuando el emisor y perceptor pueden turnarse para participar, como pueden ser las entrevistas, conversatorios.</li> <li>• Textos plurales: Considera la participación de tres o más emisores y receptores como pueden ser los debates.</li> </ul>

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Josefina Prado Aragonés (2011) Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI

Los tipos de textos permiten identificar el grado de formalidad de acuerdo a sus tipos de textos orales, al igual permite identificar roles en cada ámbito dependiendo su aplicación.

### **Niveles de comunicación en la oralidad**

Al momento de desarrollarse la comunicación oral se coordinan de maneja simultanea dos niveles de comunicación los cuales son los procesos de expresión y los de recepción

Tabla 6.

#### *Niveles de comunicación*

<b>Nivel de comunicación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Producción (expresión)</b>	Desarrollo senso-perceptivo-motor se considera: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducta motriz</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura al comunicarse</li> <li>• Graduación de la voz al hablar, respiración</li> <li>• Articulación de las palabras al hablar</li> <li>• Fluidez al hablar</li> </ul>
<b>Recepción (comprensión)</b>	<p>Depende del desarrollo de sus funciones auditivas para recibir un mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción auditiva</li> <li>• Memoria auditiva</li> <li>• Vocabulario</li> <li>• Contenido semántico</li> </ul> <p>Se puede realizar preguntas, evaluaciones</p>
<p><b>Ejes de comunicación</b></p> <p>Los ejes se centran en el desarrollo de una serie de habilidades lingüísticas y sociales que permiten el intercambio de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Eje comunicacional</u>: reúne características del entorno como son el propósito de comunicación, el lugar de desarrollo, el momento y el ambiente que se genere.</li> <li>• <u>Eje de representación</u>: Hace referencia los aspectos semánticos de la lengua y su relación con el pensamiento; expresa lo que ocurre dentro de la mente.</li> </ul>	

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Manuel Bello (2015) Comunicación Oral

Esta clasificación promueve los roles en los grupos para que también los estudiantes tengan la capacidad de ejercerlos, con el propósito de que las acciones tengan un orden.

La comunicación oral al ser considerada de acuerdo a los niveles de la producción y comprensión se aprecia como estos influye en las interacciones en la parte del contexto y como el estudiante aprende, comprende y produce el mensaje de manera entendible. Esta es una herramienta central para la interacción entre individuos y para la vida social; desarrollando la capacidad de ser miembros activos y responsables en la comunidad y sociedad.

## Componentes que estructuran el lenguaje hablado

En el bloque de la comunicación oral, se consideran espacios donde exista el dialogo, intercambio de ideas, debates, consenso de palabras; en un ambiente donde se reconozca la importancia de respetar al otro en un entorno de valores. Considerando una serie de componentes que estructuran el lenguaje hablado los cuales se los puede considerar de manera simultánea de los niveles de comunicación (producción y recepción de mensajes orales).

Tabla 7.  
*Componentes que estructuran el lenguaje hablado*

<b>Estructura</b>	<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
<b>Significado o semántica</b>	Componente semántico – pragmático	Interpreta el sentido de las oraciones, y la intencionalidad del enunciado.
	Componente léxico	Utiliza las reglas de formación de las palabras, para obtener unidades léxicas más complejas.
<b>Gramática</b>	Componente morfo sintáctico	Estructura las palabras de las cuales obtiene estructuras oracionales.
<b>Pronunciación</b>	Componente fonológico	Utiliza reglas de interpretación fonética, se da cuenta de la pronunciación dentro de las palabras.
	Componente fonético	Hace referencia a los sonidos generados a través del aparato fonador con finalidades lingüísticas.

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Manuel Bello (2015) Comunicación Oral

El desarrollo de los componentes que estructuran el lenguaje hablado exige comprender las habilidades necesarias para producir un lenguaje apropiado dentro de diferentes escenarios.

El lenguaje es una herramienta para la reflexión personal, permite estructurar el pensamiento y los procesos para la reflexión. Entender el lenguaje como comunicación permite destacar que se debe establecer estrategias de aprendizaje coherentes con el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes a nivel de pares y conglomerado social en general.

## Elementos del enfoque comunicativo

Algunos elementos a considerarse dentro del enfoque comunicativo que recopila Beghadid son de acuerdo a métodos y enfoques que han sido considerados en los procesos de enseñanza- aprendizaje de lengua durante los siglos XIX y XX sintetizándose las siguientes consideraciones.

Tabla 8.

### *Elementos del enfoque comunicativo*

<b>Elementos del enfoque comunicativo</b>	
<b>Enfoque de estudio</b>	Considera que para la enseñanza – aprendizaje de la lengua se ha de considerar la dimensión de su uso con la sociedad.
<b>Papel protagonista</b>	Consideran que este papel se lo asigna al alumno dentro de su aprendizaje mencionando “el concepto de «autonomía» para responder a la idea de que el alumno ha de ser cada vez más responsable en la toma de decisiones sobre su desarrollo como persona que aprende una lengua” (Beghadid, 2013, p. 119). Esta idea centra que el protagonista sea el estudiante dentro del proceso de enseñanza.
<b>Función del profesor</b>	Consideran la diversificación en el rol del profesor, que no solo sea un modelo definido de enseñanza de lengua sino. “un mediador que asume la tarea de crear las condiciones adecuadas para favorecer las características y potencialidades de los alumnos y su apertura hacia el aprendizaje de lenguas y la valoración de otras culturas y visiones del mundo” (Beghadid, 2013, p. 120). Considerando la enseñanza de la lengua de manera holística a la aplicación del mundo real.
<b>Variables individuales</b>	Consideran que la enseñanza de la lengua también ha de considerar las variables individuales de cada estudiante estas pueden ser. “: estilos de aprendizaje, motivación, transacciones en el aula, procesos interculturales” (Beghadid, 2013, p. 120). Los cuales influirían de manera directa en la enseñanza.
<b>Lingüística y pedagogía</b>	Este elemento considera un equilibrio entre la lingüística y la pedagogía. “énfasis en el currículo como el nexo de unión entre la teoría y la práctica de la enseñanza” (Beghadid, 2013, p. 120). Debido a que en estos dos enfoques los participantes pueden tomar decisiones y participar en el proceso enseñanza – aprendizaje.

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Halima Beghadid (2013) El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. El enfoque comunicativo propone el enriquecimiento lingüístico para adquirir un desenvolvimiento en el entorno social.

Un texto oral es el mensaje que se construye en situación de transferencia o construcción del conocimiento, es decir adquiere forma lingüística en el momento de su emisión.

### **Características psicopedagógicas de los enfoques comunicativos**

Desde el enfoque del autor Cassany la enseñanza dentro de enfoques comunicativos se desarrolla en consideración de (Cassany, 1999) “Lenguaje y pensamiento tienen origen social y se transmiten y desarrollan a partir de la interacción entre hablantes” (p. 6). Estas características se consideran en el aula como una didáctica que pretende generar situaciones reales a partir de los estudiantes para que puedan interactuar.

Considerando que el docente deja de ser la persona que comunica los conocimientos y pasa a ser un organizador de aprendizajes. (Cassany, 1999) menciona lo siguiente:

Secuencias didácticas en las que el alumnado realiza breves y variadas actividades de comprensión y producción discursiva, con variación interactiva (individual, parejas, grupos pequeños y grandes), (...) en las que el aprendiz escucha o lee un ítem verbal, lo repite, lo usa en contexto y, posteriormente, lo analiza gramaticalmente. (p. 7)

Cuando esta interacción sucede, el desarrollo del proceso de aprendizaje para la adquisición de nuevos saberes se vuelve más natural y permiten que los participantes tengan más relación de los nuevos conceptos a la vida real.

La tabla que se presenta sintetiza las ideas principales de McDowell referente a enfoques comunicativos.

Tabla 9.  
*Enfoques comunicativos de Mc Dowell*

<b>Enfoques comunicativos de Mc Dowell</b>	
<b>Estudiante</b>	Considera que el su efectividad radica en el trabajo en grupos o proyectos.

<b>Docente</b>	Es la persona guía, que facilita el trabajo del aprendiz.
<b>Motivación intrínseca</b>	Toman en cuenta consideraciones que mejoren el ambiente de aprendizaje como son. “colaboración entre compañeros, en el trabajo en equipo. Distribución del espacio del aula para facilitar la interacción entre aprendices (grupos, tutorización, rincones de trabajo)” (Cassany, 1999, p. 11). Los cuales pueden contribuir a la confianza del aprendiz para comunicarse con otros.

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Daniel Casany (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. Lingüística y literatura.

Los enfoques comunicativos que sintetiza Cassany con respecto a Mc Dowell mencionan las funciones de un docente y estudiante, así como también, consideraciones que motiven al estudiante para facilitar conductas que generen la comunicación.

El lenguaje se desarrolla para expresar necesidades personales y emocionales, como una forma de comunicación y transmisión del pensamiento; por lo tanto, las estrategias didácticas usadas en estos enfoques comunicativos deben ser claras para formar en los estudiantes el pensamiento crítico y que generen su criterio propio a partir de las diferentes perspectivas emitidas.

## **CAPÍTULO II METODOLOGÍA**

### **Enfoque, tipo, nivel y diseño**

#### **Enfoque de la investigación**

La investigación es considerada como cuali-cuantitativa (Gómez, 2006) “Suele presentar el método, la recolección y el análisis de datos, tanto cuantitativos como cualitativos. Los resultados se muestran bajo el esquema de triangulación, buscando consistencia entre los resultados de ambos enfoques” (p.177). El proyecto de titulación presentado tiene enfoque cuali- cuantitativa, debido a que este método combina datos cuantitativos de cifras obtenidas mediante un test de desagregación de variables y con datos cualitativos que sirven de complemento para comprender el estudio de las variables.

#### **Tipo de investigación**

Por la problemática la investigación es de campo debido a que (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014) “el estudio constante de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos, donde el investigador toma contacto en forma directa con el escenario, para obtener la información requerida” (p.103). Por lo tanto, fue aplicado en el lugar donde se identificó el problema e incidía directamente a los estudiantes de

la institución. Se reunió y registró por lo tanto de manera ordenada toda la información recabada.

El propósito de la investigación documental, según (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014) menciona “detectar, ampliar y profundizar distintos enfoques, teorías, Conceptualizaciones y criterios de varios autores sobre un asunto determinado, fundamentándose en documentos, en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones” (p. 103). La aplicación de la investigación se la desarrolló de acuerdo al marco teórico que permitió generar los análisis y conclusiones de acuerdo a la comparación de las diferentes teorías, para posteriormente plantear alternativas de solución.

### **Nivel de investigación**

Las principales características fueron de fundamento para describir los hechos observados, según las variables de investigación del presente estudio. En lo referente a la investigación explicativa. (Arias, 2012) “se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. (...) sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos” (p. 26). Esto permitió en el proyecto analizar el entorno para llegar a identificar los motivos principales del problema de la investigación.

### **Diseño**

El desarrollo del plan de titulación ha utilizado un diseño no experimental, pues los datos recabados estaban en su contexto y directamente de los sujetos, a partir de ellos se conservó el proceso investigativo que permitieron obtenerse los resultados. “el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. Desde allí su carácter de investigación no experimental” (Arias, 2012, p. 31). Esto ratifica el diseño de la presente investigación.

## Técnicas, instrumentos y procedimientos

### Técnica

La técnica aplicada fue mediante observación directa a los docentes del noveno año de educación general básica. (Arias, 2012) afirma. “la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material” (p. 68). Con el propósito de dar respuesta a la problemática de análisis, esta técnica permitió identificar y registrar los problemas o ventajas que presentan.

El presente proyecto de titulación se inició con la observación de los estudiantes y docentes para relacionarla con las variables a investigar, analizando y reuniendo toda la información de manera que registre los acontecimientos a la metodología aplicada.

### Instrumento

Permitió identificar las dificultades de los docentes y estudiantes en el desarrollo de la pedagogía crítica. (Arias, 2012) “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo, o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 68). En respuesta a este proceso, se estableció un cuestionario de preguntas.

### Procedimientos

Con el propósito de desarrollar el plan de investigación, a continuación, se describen los pasos generales utilizados:

- **Primera fase:** Planificación de las actividades necesarias para desarrollar la investigación, se eligen las variables de la investigación, la documentación, la institución a aplicar.
- **Segunda fase:** Se desarrolla la investigación de campo, mediante las técnicas e instrumentos, las cuales fueron analizadas de acuerdo al marco teórico de referencia.

- **Tercera fase:** Análisis e interpretación de resultados con base al marco teórico, con base a la reflexión de los resultados de emiten conclusiones y recomendaciones.
- **Cuarta fase:** Se emite una guía de recomendaciones al docente para dar posible solución al problema identificado en la institución.

## **Población**

En este sentido (Arias, 2012) “La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81).

La población considerada en el proyecto son los estudiantes de la Unidad Educativa “Saul’O” que tienen el propósito de cumplir los lineamientos legales exigidos a nivel nacional y por otra su misión institucional.

Tabla 10.  
*Población*

<b>Unidades de observación</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
Docentes	3	9,09
Estudiantes	30	90,90
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Autoría propia

## **Muestra**

Tomando en cuenta que se utilizó toda la población, no se requirió de la determinación de ninguna muestra ni por azar ni en base a la aplicación de una fórmula estadística, según (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2014) “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectaran datos” (p. 173.)

## Matriz de operacionalización de variables

### Variable independiente

Tabla 11.  
*Pedagogía crítica*

<b>Variable</b> <b>Pedagogía Crítica</b>			
(Mejía, 2014) “Es una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar y desafiar la dominación, creencias y prácticas que la generan. También se puede definir como una teoría y práctica en la que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica” (p. 21).			
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
<b>Pedagogía del oprimido</b>	Situaciones que generan la opresión (entorno, política, religión).	¿El estudiante tiene oportunidades para expresarse en el aula? ¿El docente genera espacios de discusiones, diálogos, narraciones, debates?	Técnica de campo: Observación Instrumento: Ficha de observación
<b>Base freiriana</b>	Experiencias propias de la persona. Relación aprendizajes -realidad.	¿El diálogo es organizado, y permite a los estudiantes comprender con sus palabras? ¿El docente genera espacios de reflexión sobre la experiencia vivida y su cultura?	

<b>Didáctica no parametral</b>	Autonomía de la persona	¿Existe un tiempo para explicaciones y uso de la palabra? ¿Genera las necesidades en los estudiantes de expresar y comunicar sus ideas?	
	Persona genera cambios en su entorno	¿Genera prácticas participativas como debates o intercambio de opiniones?	
<b>Pedagogía Fronteriza</b>	Textos educativos los relaciona a la sociedad	¿Considera las temáticas del texto y los enmarca en un contexto social, cultural de su entorno?	
<b>Pedagogía crítica y escolarización de Michael Apple</b>	Reconceptualización de la teoría, al nuevo conocimiento.	¿Realiza preguntas problematizadores que se acerquen más a la realidad de los alumnos?	

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Marco teórico

**Variable dependiente**

Tabla 12.

*Comunicación Oral*

<b>Variable</b>			
<b>Comunicación oral</b>			
Se centra en el desarrollo de habilidades que permiten el intercambio de información. (Fonseca, 2005)			
Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (p. 2).			
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
<b>Referente curricular</b>	Interacción social	¿Acepta las opiniones de otros?	Técnica de campo: Observación Instrumento: Ficha de observación
	Expresión oral	¿El docente genera espacios de opiniones y pensamientos?	
<b>Clasificación de la comunicación oral</b>	Soportes verbales	¿Mantiene el silencio mientras participa otro compañero?	
	Soportes no verbales	¿Conoce las reglas para la sana convivencia?	

<b>Escuchar</b>	Comprensión auditiva (vocabulario)	<b>Comentarios sobre un cuento</b> El niño/a es capaz de responder las preguntas ¿Quién es el protagonista? ¿Qué hacen los protagonistas en el cuento?
	Comprensión auditiva (funciones operativas cognitivas)	¿Dónde se desarrolló el cuento? Decisiones que toma el protagonista durante ciertas escenas (Pregunta abierta)
<b>Hablar</b>	Coherencia	<b>Se le coloca una noticia imaginaria</b> ¿Produce la oración de manera coherente? ¿La oración tiene estructura semántica?
	Expresión clara	<b>Se propone desarrollar una rima</b> ¿Produce el mensaje de manera clara?
	Expresión fluida	¿Realiza la pronunciación correcta de las palabras?
<b>Oralidad (Niveles de comunicación)</b>	Dimensiones: Recepción	<b>Producción</b> ¿Mantiene la postura al hablar?
	Producción	¿Gradúa su voz al hablar? ¿Habla con fluidez?

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Marco teórico

## **VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS EMPLEADOS**

### **Validez**

La validez del elemento permite que la información del instrumento sea válida para medir; Para (Prieto & Delgado, 2010) la define como. “el grado en que una prueba mide lo que está diseñada para medir” (p. 94). Dependiendo de los propósitos específicos de su diseño, estos procedimientos serán útiles en la medida que permitan la comprensión de lo que se mide en la observación.

En este caso se realizó un análisis de validación dentro de la comprensión de los ítems con una población de estudio. (Paniagua, 2015) menciona respecto a esta validación. “se puede analizar la comprensión de los ítems por parte de la población de estudio para validar culturalmente la escala” (p. 4). Motivo por el cual se validó desde esta perspectiva para de manera posterior analizar los respectivos resultados.

### **Confiabilidad**

La confiabilidad de los instrumentos permite que las pruebas sean más estables dentro de su aplicación; pero hay que considerar según expresa (Prieto & Delgado, 2010) “Es obvio que la puntuación real de una persona nunca puede medirse de manera exacta; tiene que ser estimada a partir de su puntuación observada” (p. 85). Motivo por el que al trabajar con personas estos datos son susceptibles a un margen de error, más sin embargo en este estudio la medición fue confiable; ya que de manera repetida fue realizada a la misma persona al igual por la revisión por los diferentes investigadores que presentaron resultados semejantes.

## **CAPÍTULO III**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Las técnicas e instrumentos aplicados permitieron el desarrollo del presente capítulo, los mismos que sirvieron para obtener información y datos que constan en las tablas y gráficos estadísticos. Las fichas de observación se aplicaron de manera directa; cuyo propósito estuvo encaminado a la determinación de la relación entre la pedagogía crítica y la construcción de aprendizajes dentro del bloque de la comunicación oral; además sirvió para registrar el análisis crítico que presenten en este sentido.

La técnica de observación de la presente investigación fue realizada a 30 estudiantes y 3 docentes, donde la técnica de campo fue la observación; para no alterar el contexto y sus indicadores se presentaron las actividades dentro situaciones dentro habituales, y con sus compañeros para evaluar la comunicación formal e informal.

A continuación, se presenta los resultados de las observaciones aplicadas tanto a los estudiantes como a los docentes de la Unidad educativa Saul´O; las cuales estarán presentadas dentro de una tabla de frecuencias de acuerdo a los datos empíricos recabados, además de un gráfico de presentación de los porcentajes acompañados del análisis de resultados.

## OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR

**Pregunta 1.** – ¿Acepta las opiniones de otros?

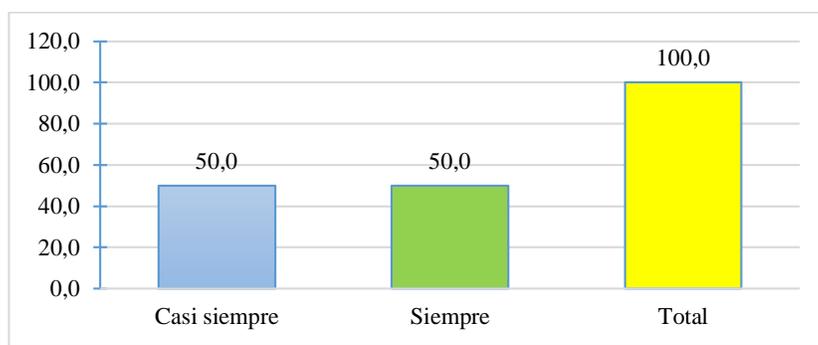
Tabla 13

*Acepta opiniones*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	<i>Casi siempre</i>	15	50,0	50,0
	<i>Siempre</i>	15	50,0	100,0
	<i>Total</i>	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 5.* Acepta opiniones

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Ficha de observación

### Análisis de resultados

En relación a esta observación, el 50% siempre acepta opiniones de otros, el otro 50% casi siempre aceptan.

Existe un equilibrio entre las dos respuestas, siendo necesario lograr que paulatinamente se incremente la primera opción, para lo cual el docente debe considerar lo expresado por quien recomienda. (Mejía, 2014) “reforzar adecuadamente las conductas positivas de los niños para incentivar el desarrollo de su autoestima y la estima por las otras personas” (p. 25). Pues todo criterio vertido en pro del crecimiento académico acompañado de un refuerzo positivo coadyuvara en una mejor recepción y respuesta a las opiniones ajenas a cada individuo.

**Pregunta 2.** - ¿El docente genera espacios de opiniones y pensamientos?

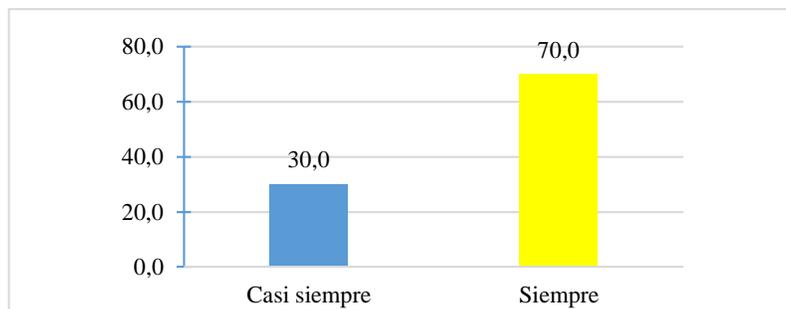
Tabla 14

*Espacios de opiniones*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	9	30,0	30,0
	Siempre	21	70,0	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 6.* Espacios de opiniones

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

Se observa que el 70% considera que siempre se generan los espacios de opiniones y pensamientos, el otro 30% opina que casi siempre se dan estos espacios.

Existe una mayoría que señala la existencia de espacios para las opiniones y pensamientos mientras una minoría expresa que casi siempre los hay. (Mejía, 2014) “El pensamiento se expresa por el lenguaje, (...) aprender a hablar, a pensar y a razonar son actividades estrechamente unidas entre sí” (p.12). Ya que todo espacio de opinión y pensamiento siempre requiere de una expresión del lenguaje sea oral o escrito y no todos los estudiantes expresan su opinión de la misma forma pues unos se pueden inclinar por lo verbal y otros por la redacción, estos espacios de opiniones y pensamientos deben ser opcionales para que se pueda realizar un libre acceso y una comprensible expresión en la que todos puedan interactuar en conjunto.

**Pregunta 3.** - ¿Conoce las reglas para la sana convivencia?

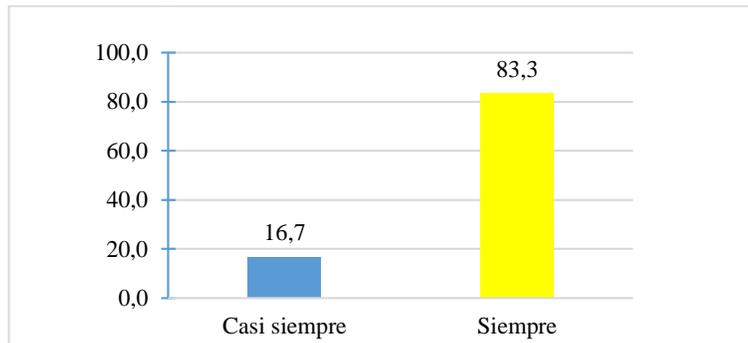
Tabla 15

*Reglas para la sana convivencia*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	5	16,7	16,7
	Siempre	25	83,3	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 7.* Reglas para la sana convivencia

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

Se evidencia que el 83.3% de los estudiantes manifiestan conocer las reglas para la sana convivencia, mientras que el 16.7% casi siempre.

En buena hora que la mayoría conocen estas reglas que permiten el diálogo organizado en los estudiantes para expresarse y comprender. El docente debe generar la participación de los estudiantes practicando la comunicación horizontal y escucha activa (Bello, 2015) “considerar y coordinar los niveles de comunicación en los procesos de expresión y recepción” (p.2). Toda comunicación siempre debe ser respetando el derecho de la otra persona a tener su opinión y expresarla dentro de los parámetros establecidos por las reglas de la sana convivencia.

**Pregunta 4.-** ¿Mantiene el silencio mientras participa otro compañero?

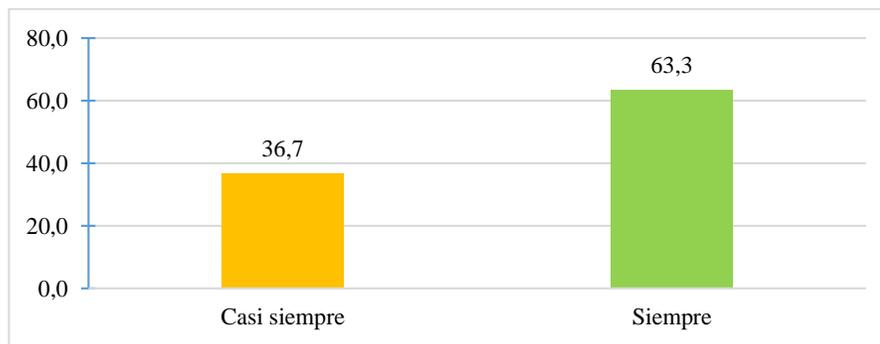
Tabla 16

*Mantiene silencio*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	11	36,7	36,7
	Siempre	19	63,3	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 8.* Mantiene silencio

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Análisis de resultados**

Se denota que el 63.3% de los estudiantes guarda silencio y escucha mientras otro compañero habla, mientras que el 36.7% casi siempre.

Hay una mayoría que guarda el silencio respectivo mientras se expresa un criterio por parte de algún compañero por ello el docente anima a recibir distintos mensajes de los demás para atender y entender. (Bello, 2015) “Si un estudiante en su paso por la escuela, no desarrolla habilidades comunicativas, simplemente, se llena de información sin llegar al conocimiento” (p.2). La retroalimentación y el aprendizaje se realiza en el intercambio de criterios y conocimientos en función de lo que se expresó en un principio por el expositor o compañero que intervino exponiendo lo aprendido y ampliando lo que se quiere profundizar manteniendo silencio y permitiendo que la otra persona pueda expresarse desarrollando su idea.

**Pregunta 5.-** ¿Reconoce quién es el protagonista del cuento?

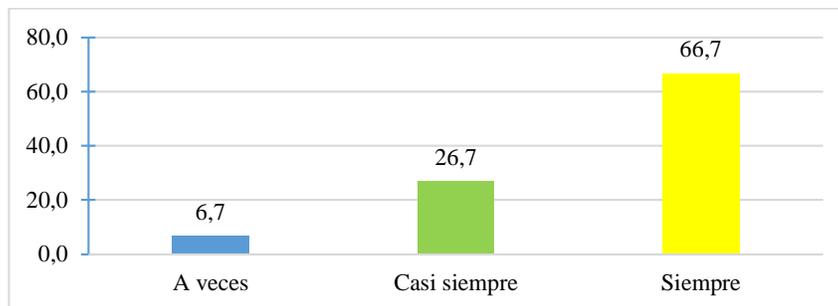
Tabla 17

*Protagonista del cuento*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	6,7	6,7
	Casi siempre	8	26,7	33,3
	Siempre	20	66,7	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 9.* Protagonista del cuento

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

Se observa que el 66.7% de los estudiantes reconocen al protagonista del cuento presentado, mientras que el 26.7% casi siempre y un 6.7% a veces.

La mayoría demuestra atención al relato y retención de los personajes descritos. (Cassany, 1999) menciona. “el uso del lenguaje es básicamente una acción pragmática dirigida hacia la obtención de propósitos concretos” (p.4). Es así como el aprendizaje se constata por medio de la retención de lo expresado durante el dialogo, los detalles retenidos dentro de la comunicación y como estos fueron explicados para lograr ese análisis con su respectiva retención de ideas que posteriormente se configuraran en confirmación de unos y corrección de otros del conocimiento adquirido, pero buscando la comprensión de todos.

**Pregunta 6.-** ¿Qué hacen los protagonistas en el cuento?

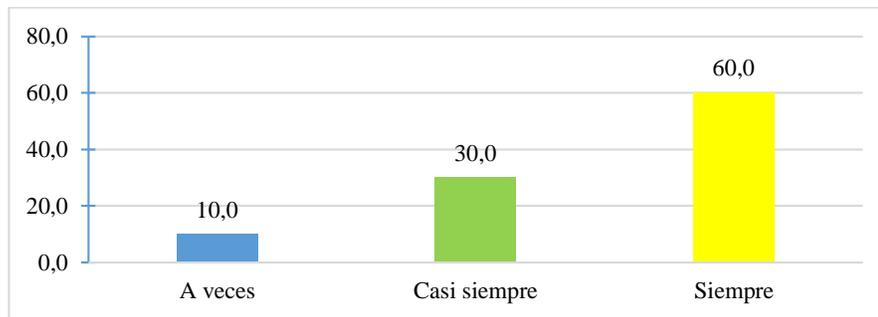
Tabla 18

*Protagonistas en el cuento*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	10,0	10,0
	Casi siempre	9	30,0	40,0
	Siempre	18	60,0	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 10.* Protagonistas en el cuento

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

En la observación el 60% de los estudiantes reconocen lo que hacen los protagonistas en el cuento, mientras que el 30% casi siempre y el 10% a veces.

Existen dos grupo no muy amplios que no conocen lo que hacen los protagonistas del cuento, por ello se observa que el docente anima a los estudiantes a entender, preguntar, responder y analizar situaciones del cuento desarrollado (Bello, 2015) “desarrollan el sentido crítico; cuando analizamos en conjunto, identificamos los aspectos positivos y negativos” (p.4). Luego de una correcta observación se puede entender y desarrollar críticamente la identificación de los protagonistas de un relato o cuento pues ello nos demuestra el nivel de retención y de análisis, que permitirá una interacción total de los estudiantes.

**Pregunta 7.- ¿Dónde se desarrolló el cuento?**

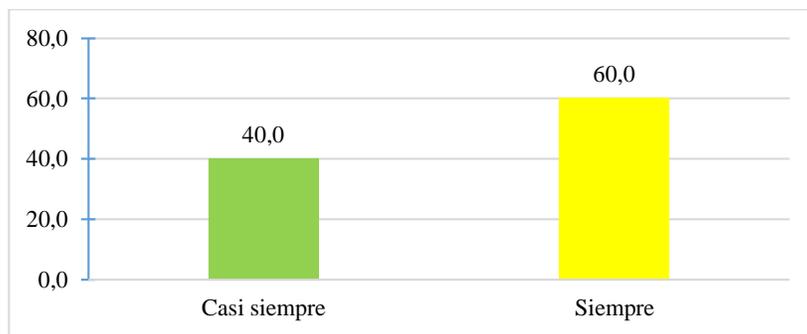
Tabla 19

*Desarrollo del cuento*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	12	40,0	40,0
	Siempre	18	60,0	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 11.* Desarrollo el cuento

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

En la observación el 60% de los estudiantes identifican donde se desarrolló el cuento, mientras que el 40% casi siempre.

Un grupo significativo se le dificulta identificar donde se desarrolló el cuento; razón por la cual para superar esta situación el docente genera conversaciones que permitan a los estudiantes identificar los detalles del cuento, para identificar espacios y sucesos de manera más sencilla. La inteligencia verbal es la capacidad para explicar las cosas, procesar con rapidez mensajes lingüísticos (De la Peña Álvarez, 2012) destaca que. “la inteligencia que está determinada por habilidades relacionadas con la memoria de trabajo, las funciones ejecutivas y los ámbitos verbal” (p. 83). Al generar un espacio de dialogo permite asimilar al estudiante las escenas del relato y los espacios en los que se desarrollan la historia.

### Pregunta 8- Decisiones que toma el protagonista durante ciertas escenas

Tabla 20

#### *Decisión del protagonista*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	6,7	6,7
	Casi siempre	14	46,6	53,3
	Siempre	14	46,7	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando

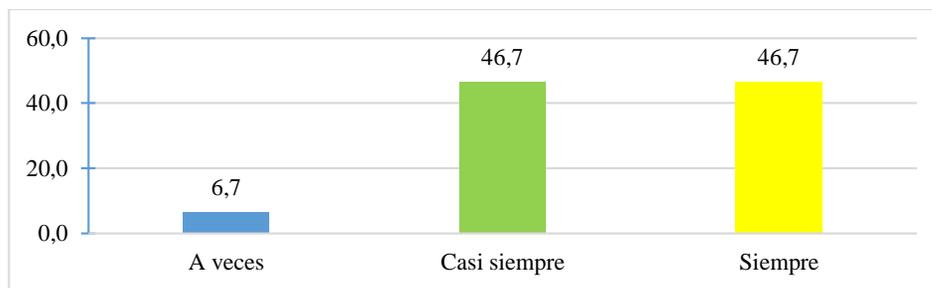


Figura 12. Decisión del protagonista

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

### Análisis de resultados

El 46.7% de los estudiantes identifican los motivos de una decisión tomada por el protagonista en una escena, el 46.7% casi siempre y el 6.7% a veces.

Existen un porcentaje considerable de estudiantes, que casi siempre identifican las razones por las que se dan ciertos actos por parte del protagonista del relato lo que evidencia que se es dificulta identificar la idea de por qué va desarrollando algunos actos del protagonista. (Zebadúa & García, 2011) “El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos” (p. 20). Este ambiente permite que los estudiantes dialoguen el cómo se va desarrollando el relato, permitiendo entender la narración, los actos y hechos que motivan al protagonista tomar una decisión.

**Pregunta 9.-** ¿Produce la oración de manera coherente?

Tabla 21

*Coherencia en la oración*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	1	3,3	3,3
	Casi siempre	16	53,3	56,7
	Siempre	13	43,3	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando

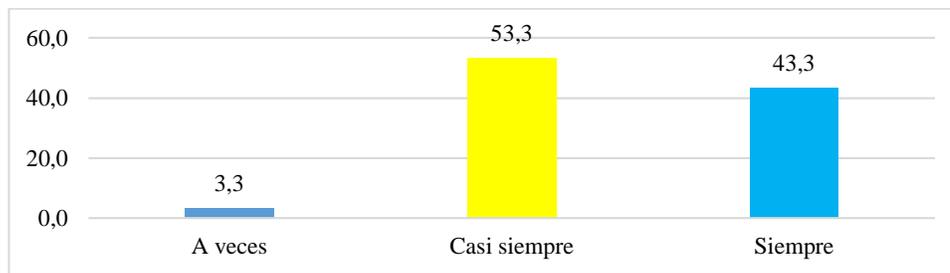


Figura 13. Coherencia en la oración

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

En la observación el 43.3% de los estudiantes siempre producen las oraciones de manera coherente, el 53.3% casi siempre y el 3.3 a veces.

La mayoría de estudiantes produce oraciones casi siempre coherentes, lo cual facilita la representación verbal del pensamiento y el lenguaje. (Bello, 2015) “Aprender a expresarse con claridad y presión, para poder ser comprendidos de forma fidedigna” (p.7). En este contexto, el docente debe propiciar mayor precisión de comunicación al momento de desarrollar las ideas y conocimientos por parte de los estudiantes para favorecer el mejoramiento de la producción de oraciones coherentes.

**Pregunta 10.-** ¿La oración tiene estructura semántica?

Tabla 22

*Estructura semántica*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	12	40,0	40,0
	Siempre	18	60,0	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando

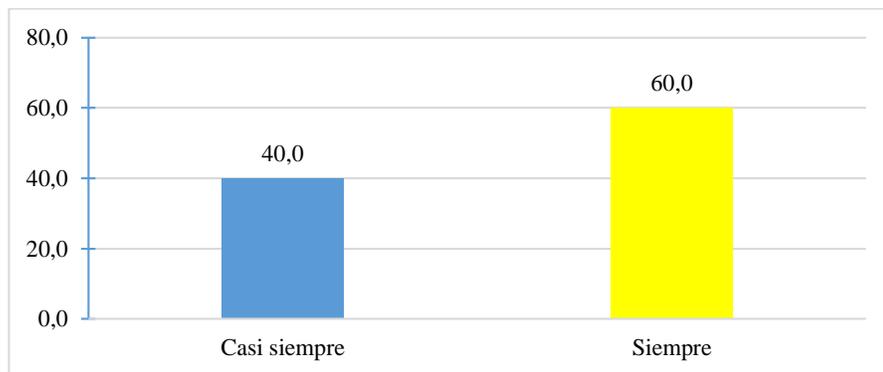


Figura 14. Estructura semántica

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

El 60% de los estudiantes al realizar oraciones tienen una correcta estructura semántica, mientras que el 40% casi siempre.

Los estudiantes en su mayoría tienen facilidad para la representación del componente semántico de la lengua, lo que permite identificar la relación del pensamiento y lenguaje. (Guitierrez, 2014) “El componente semántico del lenguaje oral favorece el aprendizaje del sistema de escritura” (p. 330). Lo que permite al docente propiciar un aprendizaje efectivo mediante el desarrollo del lenguaje oral en su forma, contenido y uso pues los estudiantes con una mejor comprensión verbal y un mayor conocimiento pueden ir generando oraciones de una forma correcta y completa.

**Pregunta 11.- ¿Produce el mensaje de manera clara?**

Tabla 23

*Mensaje de manera clara*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	13,3	13,3
	Casi siempre	12	40,0	53,3
	Siempre	14	46,7	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando

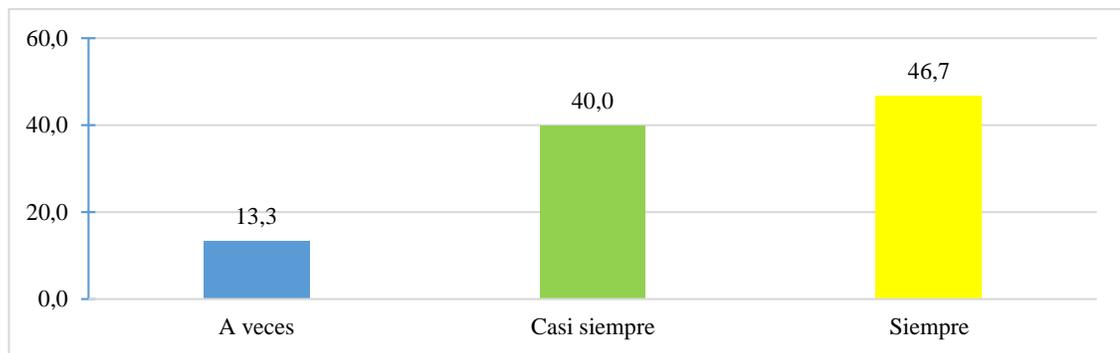


Figura 15. Mensaje de manera clara

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

En la observación el 46.7% de los estudiantes producen los mensajes de manera clara, mientras que el 40% casi siempre y el 13.3% a veces.

En su mayoría los estudiantes expresan sus ideas con claridad para darse a entender, permitiendo que se desarrollen habilidades lingüísticas que mejoran la capacidad de generar ideas para poder comunicar a otros. (Zebadúa & García, 2011) “La competencia comunicativa como enfoque didáctico y propósito educativo central, se pretende contribuir a mejorar capacidades de comprensión y producción textual de los estudiantes y desarrollar sus capacidades como oyentes y hablantes reales” (p. 17). Al potenciar las habilidades de opinar y hablar, permite que los estudiantes emitan juicios de valor, permitiendo así el desarrollo de un mensaje comprensible y claro.

**Pregunta 12.-** ¿Pronuncia las palabras de manera correcta?

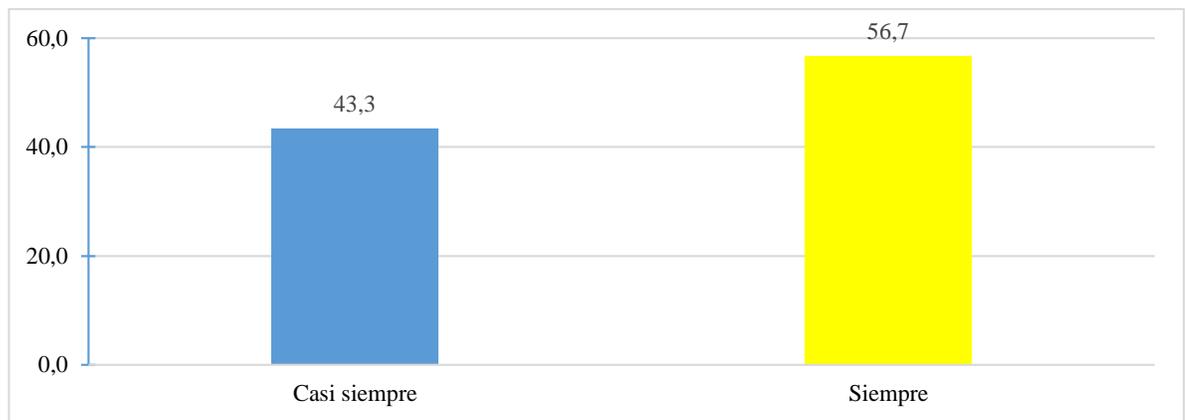
Tabla 24

*Pronuncia de manera correcta*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	13	43,3	43,3
	Siempre	17	56,7	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 16.* Pronuncia de manera correcta

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

El 56.7% de los estudiantes pronuncian las palabras de manera correcta, mientras que el 43.3% casi siempre.

La mayoría tienen una correcta pronunciación; lo que pone en manifiesto la habilidad de análisis fonológico de los estudiantes. (Domínguez, 1994) “Un niño que haya adquirido el conocimiento fonológico tiene mayor facilidad para representar el lenguaje (...) lo que además facilita la lectura de palabras nuevas, dado que, para su lectura, es preciso combinar estos sonidos para pronunciar las palabras” (p.81). Todo conocimiento y práctica de la fonología hace que crezca el dialogo y el aprendizaje que representa la correcta pronunciación de las palabras.

**Pregunta 13.-** ¿Mantiene su postura al hablar?

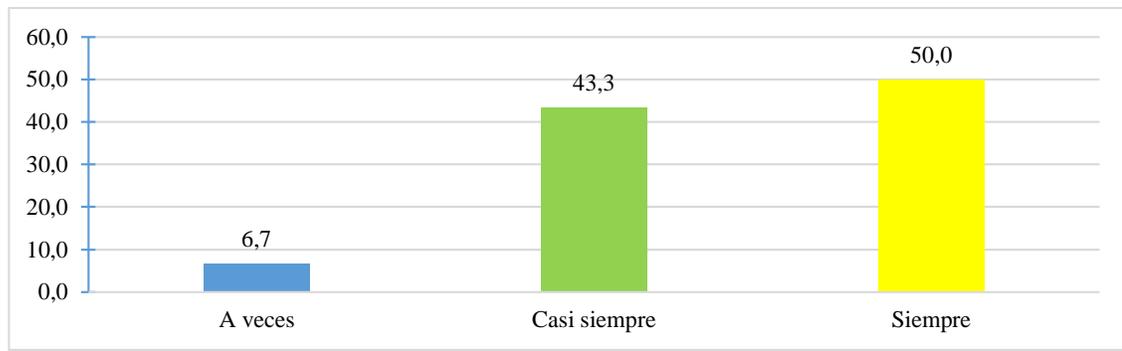
Tabla 25

*Postura al hablar*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	6,7	6,7
	Casi siempre	13	43,3	50,0
	Siempre	15	50,0	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 17.* Postura al hablar

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

El 50% de los estudiantes mantienen la postura correcta al hablar, el 43.3% casi siempre y el 6.7% a veces.

La mayoría tiene una postura correcta al hablar y expresarse de forma verbal, expresiones faciales y posturales indican que está en una posición correcta que le da confianza al expresarse. (Cassany, 1999) “Uso del lenguaje es básicamente una acción pragmática dirigida hacia la obtención de propósitos concretos, igual que otras conductas no verbales, y esos propósitos resultan ser tan principales y poderosos que incluso permiten modificar el significado convencional de las palabras” (p. 4). Una correcta postura facilita el mejoramiento de la habilidad del lenguaje y poder expresar los criterios, pensamientos y conocimientos frente a un público.

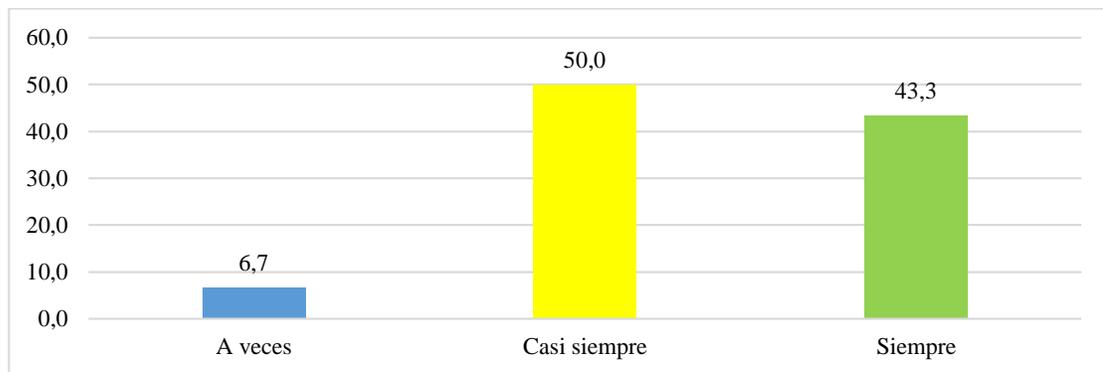
**Pregunta 14.-** ¿Gradúa su voz al hablar?

Tabla 26

*Gradúa su voz.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	6,7	6,7
	Casi siempre	15	50,0	56,7
	Siempre	13	43,3	100,0
	Total	30	100,0	

Fuente: Ficha de observación  
Elaborado por: Jisella Obando



*Figura 18.* Gradúa su voz

Fuente: Ficha de observación  
Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

En esta observación el 50% casi siempre gradúan su voz al hablar, el 43.3% siempre y el 6.7% a veces.

La mayoría gradúa su voz, por ello el docente genera ambientes adecuados dentro del aula donde el estudiante tenga la confianza al participar y adecuar, según la actividad. (Cassany, 1999) “Las actividades didácticas de uso lingüístico deben ser contextualizadas: los textos para leer deben presentarse en su formato original escrito (tipografía, diseño, etc.) u oral (voces, ruidos ambientales, etc.) (p. 4). La graduación de la voz permite que haya una mejor comprensión al atraer la atención de los receptores ya que en un dialogo normal hay variaciones en los tonos de voz y al incentivar esta graduación se creará un ambiente aprendizaje más dinámico.

### Pregunta 15.- ¿Habla con fluidez?

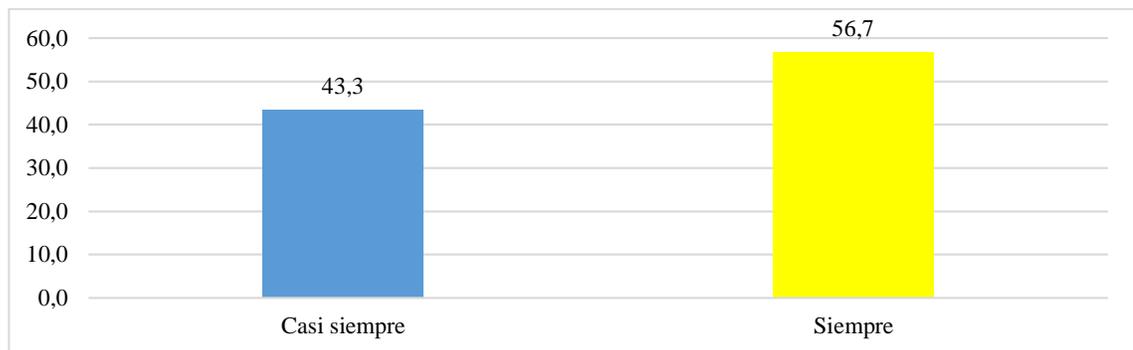
Tabla 27

*Fluidez.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	13	43,3	43,3
	Siempre	17	56,7	100,0
	Total	30	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 19.* Fluidez

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando

### Análisis de resultados

El 56.7% de los estudiantes observados siempre hablan con fluidez, y el 43.3% casi siempre.

Existe una mayoría que tiene fluidez al hablar, según el volumen, el ritmo, tono narrativo dentro de la comunicación. (Prado, 2011) “Ofrece información sobre la personalidad del hablante, su estatus social, además su estado emocional (...) expresar distintas intenciones comunicativas; así, un mismo mensaje puede tener un significado bien distinto según se diga gritando, susurrando, con ironía, con seriedad y tristeza” (p. 157). Una correcta fluidez al hablar a más de demostrar seguridad en el conocimiento y atraer la atención de los estudiantes con el ritmo y los tonos correctos ayudaran en que la comprensión de lo que se comunique sea más ágil.

## OBSERVACIÓN DIRIGIDO A DOCENTES DE BÁSICA SUPERIOR

**Pregunta 1.** ¿El estudiante tiene oportunidades para expresarse en el aula?

Tabla 28

*Oportunidades para expresarse*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Siempre	3	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 20.* Oportunidades para expresarse

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

### **Análisis de resultados**

El 100% de los docentes siempre brindan diálogos y oportunidades al estudiante para expresarse.

Se observa que la totalidad de los docentes crean distintos ambientes para que se pueda desarrollar la expresión de los niños y niñas. (Cassany, 1999) “Los enfoques humanistas dentro del paradigma comunicativo atienden a la motivación y a los intereses del alumnado (trabajando los temas o las funciones que le interesan), proponen trabajos en equipo en vez de ejercicios individuales” (p. 8). Las oportunidades de dialogo que brindan los docentes permite que mejore el lenguaje entre los estudiantes y que este espacio de aprendizaje basado en la comunicación y el trabajo en equipo se constituya en una constante.

**Pregunta 2.** ¿El docente genera espacios de discusiones, diálogos, narraciones, debates?

Tabla 29

Genera espacios de discusiones, debates

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	A veces	1	33,3	33,3
	Siempre	2	66,7	66,7
	Total	3	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 21.* Genera espacios de discusiones, debates

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

### **Análisis de resultados**

El 66.7% de los docentes siempre generan espacios de discusiones, diálogos, narraciones y debates entre estudiantes, mientras que el 33.3% a veces.

La mayoría de docentes generan espacios de conversaciones, cuestionamientos, reflexiones, intercambio de conocimientos y experiencias para que los estudiantes desarrollen conciencias críticas y participativas. (Cassany, 1999) “Lenguaje y pensamiento tienen origen social y se transmiten y desarrollan a partir de la interacción entre hablantes. (...) En consecuencia, el aprendizaje lingüístico se activa durante la interacción verbal”. (p. 6). Estos ambientes incentivan el dialogo y sobre todo el intercambio de ideas y conceptos, se permite que los lazos de aprendizaje y trabajo en equipo se conviertan en autónomos que parten con el dialogo y los debates en el aula.

**Pregunta 3.** ¿El diálogo es organizado, y permite a los estudiantes comprender con sus palabras?

Tabla 30  
*Comprender con sus palabras*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Casi siempre	1	33,3	33,3
	Siempre	2	66,7	66,7
	Total	3	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

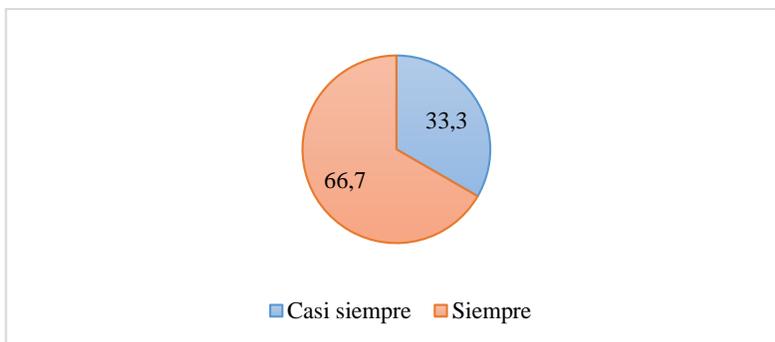


Figura 22. Comprender con sus palabras

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

### Análisis de resultados

En la observación el 66.7% de los docentes siempre generan un diálogo organizado y permite que los estudiantes comprendan sus palabras, mientras que el 33.3% a veces.

La mayoría comprende el dialogo que se genera dentro del aula por lo que se promueve la educación democrática e igualitaria, en la que conocen las reglas para la sana convivencia y comunicación y generar el propio. (Lomas, 1999) “Al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar”. (p. 34). Al crear ambientes de diálogo donde prime el orden y se desarrolle en un entorno de compañerismo que busca un mismo objetivo se irán creando medios que permitan enseñar y el aprendizaje no se vea limitado a un texto o a una idea base.

**Pregunta 4.** ¿El docente genera espacios de reflexión sobre la experiencia vivida y su cultura?

Tabla 31

*Genera espacios de reflexión*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando



*Figura 23.* Genera espacios de reflexión

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

### **Análisis de resultados**

Se observa que el 100% de los docentes casi siempre generan espacios de reflexión sobre la experiencia vivida y su cultura.

La totalidad de docentes que durante sus clases constantemente combinan experiencias y cultura con la temática para poder atraer la atención. (Cassany, 1999) “La enseñanza también debe incorporar los contenidos culturales necesarios para poder dar sentido a las formas verbales”. (p. 4). Toda reflexión a la que se acompañe una experiencia ayuda a la enseñanza que se da, pues muestra un aspecto del entorno que afecta a los estudiantes o al docente y hace que el conocimiento sea aceptado, los estudiantes reaccionan mejor a un conocimiento que parte de una experiencia vivida.

**Pregunta 5.** ¿Existe un tiempo para explicaciones y uso de la palabra?

Tabla 32

*Tiempo uso de la palabra*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	1	33,3	33,3
	Casi siempre	2	66,7	100,0
	Total	3	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 24.* Tiempo uso de la palabra

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

### **Análisis de resultados**

El 66.7% de los docentes casi siempre dan un tiempo para explicaciones y uso de la palabra durante clases, mientras que el 33.3% de los docentes a veces.

Los docentes en su mayoría ofrecen un tiempo adecuado para las explicaciones y uso de la palabra por parte del estudiante. (Zebadúa & García, 2011) “La comunicación siempre es recíproca; los participantes tienen la posibilidad de intercambiar sus papeles: el emisor se convierte en receptor y éste en emisor, así alternadamente. (p. 16). La generación de ambientes que faciliten el uso de la palabra para poder absolver dudas, son muy útiles ya que se crea una comunicación recíproca donde a más de absolver incógnitas generadas durante la clase, se enseña sobre el respeto para el uso de la palabra.

**Pregunta 6.** ¿Genera las necesidades en los estudiantes de expresar y comunicar sus ideas?

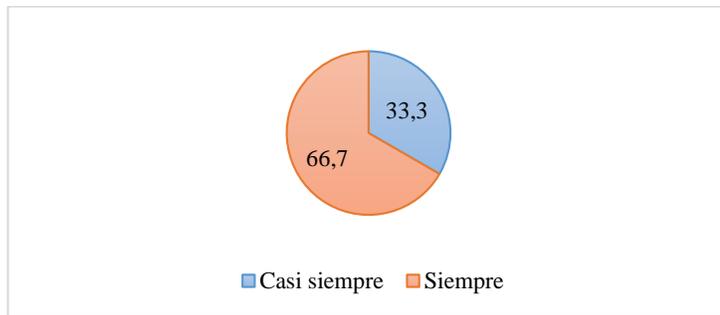
Tabla 33

*Necesidad de expresar y comunicar ideas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	1	33,3	33,3
	Siempre	2	66,7	100,0
	Total	3	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 25.* Necesidad de expresar y comunicar ideas

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

### **Análisis de resultados**

En relación a este ítem el 66.7% de los docentes siempre generan en los estudiantes la necesidad de comunicar y expresar sus ideas, mientras que el 33.3% casi siempre.

La mayoría de docentes generan la posibilidad que los estudiantes se expresen y comuniquen sus ideas. (Beghadid, 2013)“Los cursos de lengua se desarrollan a partir de actividades organizadas según unidades relacionadas entre sí y cada unidad corresponde a un componente de las necesidades del alumno” (p. 116). El desarrollo en los estudiantes de comunicar y expresar sus ideas incentivándolos con actividades que los relacionen entre sí, les permite ir creando conocimientos individuales que forman parte del componente aprendido y convirtiendo el conocimiento en suyo para luego poder expresarlo con sus palabras.

**Pregunta 7.** ¿Genera prácticas participativas como debates o intercambio de opiniones?

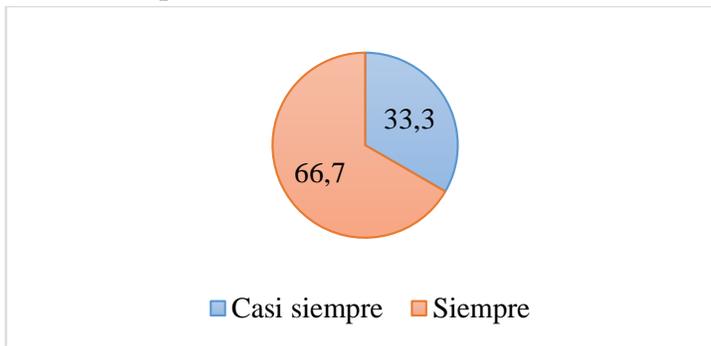
Tabla 34

*Prácticas participativas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	1	33,3	33,3
	Siempre	2	66,7	100,0
	Total	3	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 26.* Prácticas participativas

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

### **Análisis de resultados**

Se observa que el 66.7% de los docentes siempre generan practicas participativas como debates e intercambio de opiniones, mientras que el 33.3% casi siempre.

La mayor parte de docentes genera ambientes dentro del aula que incentivan el debate de conocimientos y pensamientos acorde con el tema de la clase. (Beghadid, 2013)“Los alumnos serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación” (p. 114). Los intercambios de ideas y debates a más de permitir el crecimiento en conjunto de los conocimientos permiten a que los estudiantes puedan interactuar entre sí y sean parte importante en su formación y en la creación de diálogos desde su cultura y conocimientos.

**Pregunta 8.** ¿Considera las temáticas del texto y los enmarca en un contexto social, cultural de su entorno?

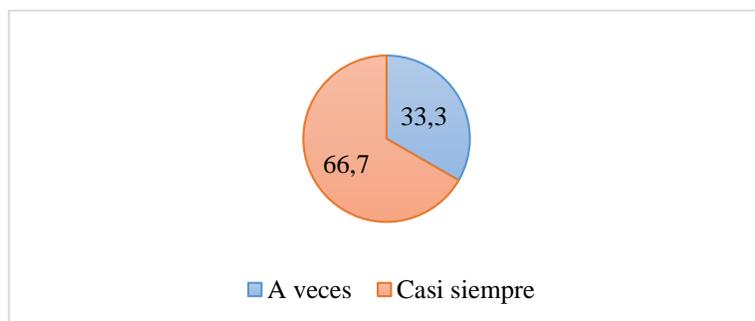
Tabla 35

*Temáticas del texto y contexto social*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	1	33,3	33,3
	Casi siempre	2	66,7	100,0
	Total	3	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 27.* Temáticas del texto y contexto social

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

### **Análisis de resultados**

En la observación el 66.7% de los docentes casi siempre consideran temáticas del texto y los relacionan con el entorno social y cultural, mientras que el 33.3% a veces.

Existe una mayoría de docentes que generan espacios de reflexión que permiten solucionar problemas y asociarlos con el contexto real. expresaba. (Mejía G. , 2014)“El docente debe transformar el conocimiento científico en un saber disciplinar con el estudiante” (p. 7). Este espacio permite ir creando en el estudiante un interés en el nuevo conocimiento ya que lo asocia a su entorno y le da ideas de cómo se aplica en su vida lo que refuerza lo aprendido y permite una mayor retención.

**Pregunta 9.** ¿Realiza preguntas problematizadores que se acerquen más a la realidad de los alumnos?

Tabla 36

*Preguntas problematizadores*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	100,0	100,0

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jisella Obando



*Figura 28.* Preguntas problematizadores

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jisella Obando

**Análisis de resultados**

El 100% de los docentes realizan preguntas que se acercan a la realidad de los estudiantes, para que busquen soluciones y que se relacionen al contexto real.

La totalidad de docentes establecen preguntas que relacionen a los estudiantes y sus realidades, esto constituye una forma de captar la atención. (Zebadúa & García, 2011)“Competencia comunicativa propuesta como el eje principal de la enseñanza en el enfoque comunicativo integra una serie de competencias que no sólo deberán ponerse en práctica en el aula, sino deberán aplicarse en situaciones de uso en la vida real” (p. 20). Este ambiente permite crear lazos entre el aprendizaje de los estudiantes y sus realidades, los vínculos que se crean para unir el conocimiento y los entornos de los niños y niñas permiten al docente mejorar la atención de los mismos.

## TRIANGULACIÓN O ANÁLISIS DE RESULTADOS

En la presente investigación se resalta algunas observaciones significativas recabadas de las fichas de observación aplicadas. En esta instancia respecto a las observaciones que se realizó a los estudiantes dentro de las aulas se evidenció en la pregunta 1 que el 50% de los estudiantes casi siempre aceptan opiniones de sus compañeros motivo por el cual desde la óptica de la pedagogía crítica se debe mejorar la aceptación de pensamientos diferentes entre compañeros; como personas únicas con capacidad de generar y aceptar opiniones diferentes de los compañeros.

En la pregunta 2 de la ficha de observación a docentes, en lo relacionado con la generación de espacios de discusiones, diálogos; se observa que el 33.3 % los docentes a veces propician espacios de conversaciones entre los estudiantes, situación que es susceptible a mejorar cuando el docente considere estrategias pedagógicas críticas que le permitan generar en los estudiantes el razonamiento necesario para el desarrollo del pensamiento.

En la observación realizada a estudiantes, en la pregunta 7 donde se analiza si el estudiante identifica donde se desarrolla la temática, se obtuvo que el 40% casi siempre respondía con acierto; motivo por el cual es fundamental la necesidad de capacitar al docente respecto a criterios para que apliquen la pedagogía crítica en el aula con el objetivo de generar aprendizajes significativos dentro de las aulas.

En la pregunta 8 de las observaciones realizadas a los estudiantes, en de las preguntas abiertas que el docente plantea de acuerdo a la temática desarrollada, el 46.7% de los estudiantes casi siempre identifican los motivos de las decisiones que hayan tomado los actores dentro de las historias. Lo cual evidencia que de manera considerable se dificulta a los estudiantes analizar diversas situaciones; desde el enfoque pedagógico crítico se debe fomentar la participación activa y reflexiva de los estudiantes; así como también propiciar el análisis de una situación para favorecer las conclusiones. Para ello, es fundamental, establecer una guía de estrategias que les permita proponer prácticas pedagógicas críticas.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- La pedagogía crítica en la construcción de aprendizajes en el bloque de la comunicación oral, tienen una escasa relación, situación que limita que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico; esto reduce el desarrollo de las habilidades de emisión de juicios, lo cual es incongruente con el aprendizaje flexible que lo acompañara a largo de su vida.
- La integración de la pedagogía crítica al bloque de comunicación oral es casi inexistente, realidad que reduce la posibilidad que los estudiantes sean conscientes de su entorno y de sí mismos; además de limitar que reflexionen y se comuniquen de manera efectiva para darse a entender y entender a los demás.
- Los estudiantes no alcanzan los aprendizajes desde el eje comunicacional, dada la incongruencia con la pedagogía crítica, lo cual afecta el desarrollo de la capacidad de reflexión y toma de consciencia de las condiciones de su realidad circundante.
- La inconsistencia, de integración de la pedagogía crítica en el bloque de comunicación oral, permitió identificar la necesidad de desarrollar la guía de estrategias de la pedagogía crítica en pro de fortalecer la construcción de aprendizajes en el bloque de comunicación oral.

## Recomendaciones

- Los docentes como parte de su gestión pedagógica deben incluir la pedagogía crítica en el proceso de enseñanza aprendizaje del bloque de la comunicación oral, lo cual favorece establecer un equilibrio entre las destrezas con criterio de desempeño y pensamiento crítico; como alternativa para consolidar en el aula el aprendizaje flexible, condición básica para el resto de su vida.
- Se sugiere a la Junta académica como parte de sus funciones orientar a los docentes para que incluyan actividad pedagógica las estrategias alineadas con la pedagogía crítica en el bloque de comunicación oral, contribuyendo en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes para que sean más conscientes de su entorno y la realidad; permitiendo de esta manera llegar a niveles de comunicación más significativos.
- Se recomienda que el director de área de lengua y literatura motive a los educadores para que incluyan en la planificación de sus clases estrategias basadas en pedagogía crítica donde permitan al estudiante resolver problemas reales, entender su entorno y le permitan generar conversaciones para darse a entender de manera colectivo o individual.
- Se conmina al vicerrectorado en coordinación con el rectorado facilitar los espacios para la socialización y puesta en práctica de la guía de estrategias metodológicas en mención; la cual relaciona la pedagogía crítica y el desarrollo de aprendizajes en el bloque de la comunicación oral que permitan en los estudiantes generar espacios de enseñanza – aprendizaje de manera crítica, reflexiva y se adapten a la realidad.

## **CAPÍTULO IV**

### **Propuesta**

#### **Título**

Guía de estrategias metodológicas basada en la pedagogía crítica para el desarrollo de aprendizajes en el bloque de comunicación oral para el 9no año de Educación General Básica

#### **Datos informativos**

**Institución Educativa:** Unidad Educativa Saúl´O

- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: Calderón
- Género: Masculino y Femenino
- Sección: Matutina
- Nivel Educativo: Básica superior
- Teléfono: 099 548 9373
- Correo electrónico [17XXX33@gmail.com](mailto:17XXX33@gmail.com)
- Autora: Jisella Obando

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

- Generar una guía de estrategias metodologías que considere la pedagogía crítica para la construcción de aprendizajes en el bloque de la comunicación oral.

### **Objetivos específicos**

- Planificar las actividades de manera organizada para la guía dentro de los lineamientos que se establecen en la propuesta.
- Socializar la guía de estrategias metodologías entre los docentes, autoridades, representantes legales y estudiantes para promover el cumplimiento de lo planificado.
- Establecer las pautas para la ejecución de actividades de la propuesta de acuerdo a una estructura programada que permita el cumplimiento de la socialización.
- Proponer criterios de evaluación del cumplimiento de la propuesta entre los docentes participantes.

## **Planificación**

### **Fase de introducción**

La presente guía se plantea debido al desconocimiento por parte de los docentes para aplicar la pedagogía crítica dentro de los aprendizajes considerados en el bloque de la comunicación oral; la presente propuesta pretende fomentar dentro de las aulas metodologías que contribuyan que el estudiante piense críticamente.

En este contexto, los docentes requieren de estrategias pedagógicas críticas para mejorar el proceso de formación de los estudiantes; con el propósito de fortalecer la reflexión, el consenso, la transferencia de conocimientos, a la emisión de juicios de valor y la toma de decisiones.

## **Fase de diseño**

La guía de estrategias metodológicas basada en la pedagogía crítica para el desarrollo de aprendizajes en el bloque de comunicación oral ha sido planteada un capítulo que desarrolla las actividades para favorecer dentro del aula la pedagogía crítica y la comunicación oral en los estudiantes de 9no de EGB.

## **Socialización**

De acuerdo a la falencia que presentan los docentes respecto a la aplicación de pedagogía crítica en el bloque de comunicación oral; se planteó la guía de estrategias para mejorar el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes dentro de comunicaciones formales e informales

La socialización será realizada tanto a docentes, como a las autoridades, según el siguiente detalle:

### **Autoridades:**

- Aprobar el proceso de socialización de la presente guía metodológica.
- Designación de la fecha, hora y área física de socialización.
- Establecer el periodo de socialización
- Aplicación de la guía de estrategias metodológicas bajo las indicaciones dadas en la guía
- Seguimiento y control del cumplimiento de la guía.

### **Docentes:**

- Asistir al proceso de socialización de la presente guía, previa convocatoria.
- Participar activamente en las actividades programadas.
- Presentar las dudas en caso de tenerlas de la aplicación de la guía.

- Planificar sus actividades dentro del aula, según recomendaciones de la guía.
- Evaluar la aplicación de las estrategias conforme indicaciones de las guías.

## **Ejecución**

### **Introducción**

La guía de estrategias se orienta a integrar la pedagogía crítica en el bloque de comunicación oral, desde la generación de procesos de reflexión y criticidad; ejes formativos del desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes, generando espacios para la interpretación, reflexión, solución de problemas, toma de decisiones y emisión de juicios de valor para desenvolverse en el ámbito educativo y social.

La ejecución se ha de realizar en el año lectivo 2020-2021 durante el mes de diciembre, con el propósito que las estrategias sean consideradas por los docentes dentro de los entornos de aprendizaje, desde la socialización, concientización de los lineamientos de la propuesta; con una duración de 01: 30 min por día al docente; con el propósito de generar espacios de reflexión y pensamiento crítico dentro de sus aulas.

### **Estructura de la guía**

La estructura de la presente guía ha sido planteada de acuerdo a los diferentes aportes de los representantes de la pedagogía crítica y la comunicación oral, vinculado a las planificaciones de clases.

### **Programación de la agenda de socialización de la propuesta**

Los lineamientos generales que exige la ejecución de la propuesta se realizarán durante el transcurso del año lectivo 2020 – 2021; en correspondencia con los compromisos establecidos entre la autora y la autoridad de la institución, incluye lo siguiente:

## **Desarrollo de la agenda**

La agenda contiene de manera general lo siguiente:

### **Objetivo general:**

- Capacitar a los docentes sobre el uso de la guía de estrategias metodológicas basada en la pedagogía crítica para el desarrollo de aprendizajes en el bloque de comunicación oral.

### **Objetivos específicos:**

- Presentar la guía a la autoridad de la institución, para la aprobación del proceso de socialización.
- Orientar a los docentes referente a cada uno del contenido del capítulo de la estructura de la guía.

**Fecha tentativa:** 4 días de diciembre de 2020

**Lugar:** Parroquia de Calderón, San José de Morán

**SEDE:** Unidad Educativa Saúl´O

**Participantes:** Autoridades, docentes y responsable de la elaboración de la guía.

### Cronograma tentativo en presencia de la agenda día por día

**NOTA:** En caso de continuar la emergencia sanitaria, se modificará el cronograma de acuerdo al medio tecnológico a ser utilizado:

Teams, Zoom, u otro.

Tabla N° 1

Cronograma de la agenda diaria

<b>CRONOGRAMA DE LA AGENDA POR DÍA</b>				
<b>Fecha:</b> lunes, 07 de diciembre de 2020				
<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>	<b>Técnica</b>	<b>Responsable</b>	<b>Indicadores de resultados</b>
08:00 - 09:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orden del día</li> <li>- Presentación de los responsables y dinámica de integración</li> <li>- Socialización del cronograma</li> <li>- Capacitación de los fundamentos de la pedagogía crítica y la construcción de aprendizajes en el bloque de la comunicación oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> <li>Lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jisella</li> <li>Obando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de aprobación del documento por parte de la máxima autoridad.</li> <li>- Registro de capacitación</li> </ul>
<b>Fecha:</b> martes, 08 de diciembre de 2020				
<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>	<b>Técnica</b>	<b>Responsable</b>	<b>Indicadores de resultados</b>
08:00 -	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orden del día</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jisella</li> <li>Obando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de capacitación</li> </ul>

09:30	- Dinámicas de participación e integración - Presentación de la estructura de la guía. - Aplicabilidad de la estructura de la guía	Lectura		- Registro de entrega de la guía
<b>Fecha:</b> miércoles, 09 de diciembre de 2020				
<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>	<b>Técnica</b>	<b>Responsable</b>	<b>Indicadores de resultados</b>
08:00 -	- Diálogo de seguimiento de aplicación de la guía	Diálogo	Jisella	Registro de seguimiento
09:30	- Práctica de los ejercicios planteados en la guía		Obando	
<b>Fecha:</b> jueves, 10 de diciembre de 2020				
<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>	<b>Técnica</b>	<b>Responsable</b>	<b>Indicadores de resultados</b>
08:00 -	- Juego de roles	Diálogo	Jisella	Registro de seguimiento
09:30	- Refuerzo de aplicabilidad de la guía		Obando	

**Elaborado por:** Jisella Obando

**Fuente:** Agenda día a día

## **Evaluación de la propuesta**

Para valorar el proceso de socialización del contenido de la propuesta, se considerará las siguientes directrices:

- Aprobación de cronograma por parte de las autoridades
- Registro de asistencia de los docentes
- Material de dinámicas para la integración de los participantes
- Presentación de la información mediante archivo digital
- Registro de entrega de las guías
- Registro de seguimiento de aplicación dentro de aulas
- Material físico y digital de la guía
- Elaboración de las memorias de socialización
- Presentación de las memorias a la autoridad de la institución.

## **Desarrollo de los lineamientos alternativos de la propuesta**

La guía tiene como propósito generar estrategias que permitan la relación entre la pedagogía crítica y la construcción de aprendizajes en el bloque de la comunicación oral, con el propósito de generar la reflexión, la emisión de juicios de valor, la toma de decisiones de su realidad.

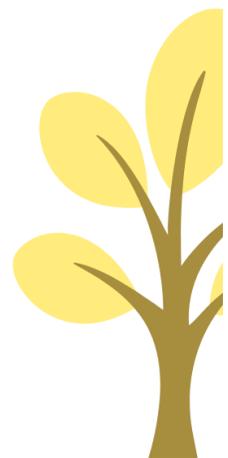
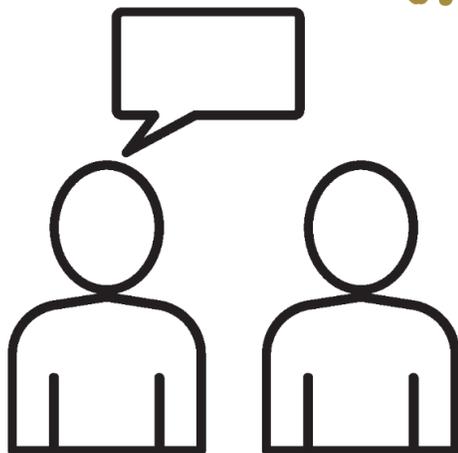
La propuesta se encamina a ofrecer a los docentes las estrategias necesarias, desde la óptica de la pedagogía crítica, de tal manera que los estudiantes en la apropiación de los contenidos del bloque de comunicación oral cuenten con la autonomía pertinente para reflexionar y apropiarse de la información textual y contextual, de forma reflexiva, crítica y consensuada entre pares y el macro grupo de aprendizaje.



**Guía de estrategias metodológicas  
basada en la pedagogía crítica para el  
desarrollo de aprendizajes en el  
bloque de comunicación oral para el  
9no año de Educación General Básica**

**AUTORA: JISELLA OBANDO**

**DIRIGIDO A: DOCENTES DE LA  
U.E. SAULÓ**



## ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Título .....	I
Datos informativos.....	I
Objetivos .....	II
Objetivo general .....	II
Objetivo específico .....	II
Planificación .....	II
Socialización .....	III
Ejecución .....	IV
Programación de la agenda de socialización de la propuesta ...	IV
Desarrollo de la agenda .....	V
Cronograma tentativo de la agenda día a día .....	VI
Evaluación de la propuesta .....	VIII
Desarrollo de los lineamientos alternativos de la propuesta ....	VIII
Portada de la propuesta .....	1
Índice de la propuesta .....	2
Presentación .....	3
Fundamentación teórica de la propuesta .....	4
Desarrollo de la guía .....	5
Estrategia metodológica crítica 1 .....	6
Estrategia metodológica crítica 2 .....	9
Estrategia metodológica crítica 3 .....	12
Estrategia metodológica crítica 4 .....	15
Estrategia metodológica crítica 5.....	19
Estrategia metodológica crítica 6.....	22
Estrategia metodológica crítica 7.....	25
Estrategia metodológica crítica 8.....	28

## **PRESENTACIÓN**

El desarrollo de las habilidades comunicativas, si bien es cierto, se las considera muchas de las veces algo ya adquirido previamente al ingresar a la educación reglamentaria, se menciona que no todos lo desarrollan de la misma manera, motivo por el cual es de gran importancia su desarrollo, debido que al mejorar sus destrezas lingüísticas, mejor será su capacidad para comunicarse con los demás, pero al integrarla con los lineamientos de la pedagogía crítica, se fortalece la capacidad de reflexión, análisis, emisión de juicios de valor y la toma de consciencia de su propia realidad y de la influencia que ejerce el entorno en su proceso de formación integral.

El desarrollo de la oralidad dentro de la pedagogía crítica implica un compromiso en la creación de espacios lúdicos y sostenimiento donde los estudiantes puedan expresarse y ser escuchados; se trata de integrar a los conocimientos y relacionarlos a su entorno, desde la perspectiva de la información que constan en las diversas fuentes de información y la apropiación de las condiciones de la realidad que le toca vivir, sin perder de vista la connotación mundial.

Se recalca que las habilidades del habla, el lenguaje y la comunicación son la base de todo aprendizaje; esta consideración debe ser analizada en todas las áreas del conocimiento con el propósito de fortalecer la significancia del hablar con fundamento, desde la información analizada en los textos básicos de estudio y la captación de la realidad que vive a nivel familiar, educativo y social, para sobre esta base reflexionar, contrastar la información y emitir juicios de valor de carácter propositivos, concientizadores y que en la medida de sus posibilidades puedan legitimar o deslegitimar lo enunciado, para evitar vivir una realidad ilusoria, que no responde a su realidad y transformación de la misma.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

La propuesta se sustenta en las directrices de la pedagogía crítica en relación a los aprendizajes del bloque de la comunicación oral con el propósito que los estudiantes reflexionen sobre su propio conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El propósito de la pedagogía crítica es propiciar en los estudiantes la reflexión desde el análisis y asumir una posición crítica sobre los conocimientos interiorizados a nivel individual y colectivo. Al respecto (López, 2019) menciona lo siguiente:

La pedagogía crítica es una propuesta ideal que favorecerá la aplicación de un trabajo innovador, de tal forma que los docentes transformen el sistema curricular en un eje liberador de lo tradicional, llevando a cabo innovaciones en el aula basado en el modelo educativo centrado en el estudiante, donde ellos son parte del aprendizaje, de la creatividad, de la opinión y del desarrollo intelectual académico. En definitiva, (...) pretende influir en el desarrollo cognitivo, en la preparación y en el modo de enseñar de los docentes. (p. 88)

El desarrollo de la guía se basa en una perspectiva de participación, por lo tanto, la pedagogía crítica se enfoca en generar el análisis crítico de forma eminentemente participativa.

La pedagogía crítica promueve el diálogo para que los estudiantes aprendan a desarrollar un pensamiento reflexivo. Considerándose en este sentido también una relación directa con la comunicación oral, propósito de desarrollar esta guía. (López, 2019). “es necesario que los profesores apliquen este tipo de enfoques porque al hacerlo consideran el proceso educativo desde el contexto de la interacción comunicativa de tal forma que analiza, comprende, interpreta y trasforma los problemas reales” (p. 90). Siendo así que la pedagogía crítica se relaciona de manera directa con la reflexión y la comunicación oral, procesos que son parte de la formación del ser humano y que le

permiten dar respuesta verbal de forma fluida en los múltiples escenarios sociales a los que pertenece o acude permanentemente o esporádicamente.

### **Desarrollo de la guía**

La guía de estrategias metodológicas de tendencia crítica, está desarrollada para generar aprendizajes basados en la reflexión, la emisión de juicios de valor y la toma de consciencia por parte de estudiantes del 9no año de educación general básica considerando la pedagogía crítica dentro del bloque de la comunicación oral, cumple un rol de concientización de la importancia que tiene el lenguaje reflexivo en las interrelaciones personales.

Se debe considerar que la guía es congruente con la variable de la **Pedagogía crítica**, motivo por el cual invitamos al docente a considerar en sus planificaciones espacios de: preguntas abiertas, conversatorios, espacios de reflexión con los estudiantes, considerar en los aprendizajes experiencias vividas previamente, generar espacios de debates o intercambio de ideas y actividades con temáticas de la realidad.

Además, las consideraciones dentro del aula deberán favorecer la **comunicación oral** como puede ser consideradas actividades que mejoren las habilidades de escuchar y hablar; textos hablados; ambientes creativos de aprendizaje del lenguaje y enseñanza de vocabulario y conocimiento conceptual.

# ESTRATEGIA METODOLÓGICA CRÍTICA N° 1

## Análisis de ideas orientado al desarrollo del pensamiento crítico

### Puente de ideas

#### 1. Estrategia

Análisis de sus ideas

Esta estrategia permite que los estudiantes analicen ideas, generen preguntas, y coloquen metáforas. Busca que los estudiantes expliquen con sus propias palabras la información que dispongan en un inicio para que en lo posterior emitan conclusiones. Esta estrategia pretende que los estudiantes expliquen la información para favorecer el aprendizaje colaborativo.

#### 2. Presentación

El estudiante trabajará con dos tarjetas que deberá llenar una al inicio de la clase y la segunda al finalizar la clase. Cada una de las tarjetas el estudiante deberá escribir con sus propias palabras 3 ideas que tenga referente al tema, 2 preguntas que le generen referente al tema y 1 metáfora de lo que cree de lo que se trata el tema de trabajo.

Al finalizar la actividad los estudiantes pueden comparar sus tarjetas con los demás para poder llegar a conclusiones.

#### 3. Objetivo

Promover el pensamiento crítico a través de la explicación y el análisis; para poder establecer al final conexiones de los contenidos trabajados.

#### 4. Desarrollo de la estrategia

- Se menciona el tema central que se trabajará en la clase.

- Posterior se dará al estudiante dos tarjetas, o el estudiante puede escribir esta tabla en su cuaderno de trabajo.
- Llenará al inicio de la clase una tarjeta con 3 ideas que tenga en mente que se relacionen al tema, 2 preguntas o dudas con base al tema y una metáfora o que explique en otras palabras a que se refiere el tema que se trabajará.
- Se trabajará la clase con la información con la que cuenten los estudiantes y se complementará con conocimientos que tenga el docente como mediador.
- Al finalizar la clase se llenará la segunda tarjeta con los conocimientos que haya generado del tema, y explicará con sus palabras 3 ideas del tema, 2 preguntas posteriores al tema y 1 metáfora de lo que ahora considera referente al tema.

### INICIO DE CLASE

### FINAL DE LA CLASE

INICIO DE CLASE		FINAL DE LA CLASE	
<b>TEMA:</b> ..... 		<b>TEMA:</b> ..... 	
 <b>3 Ideas</b> 1. 2. 3.	 <b>2 Preguntas</b> 1. 2.	 <b>3 Ideas</b> 1. 2. 3.	 <b>2 Preguntas</b> 1. 2.
 <b>1. Metáfora</b> ..... ..... .....		 <b>1. Metáfora</b> ..... ..... .....	

## 5. Evaluación de la estrategia

a) **Evaluación inicial.** - Analiza la situación del estudiante antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente toma en cuenta el punto de partida del estudiante para identificar sus dificultades o necesidades.



b) **Evaluación del proceso.** - Es la evaluación de mayor valor se detecta posibles dificultades para comprenderlas y regularlas.

c) **Evaluación final.** - Identifica lo que han aprendido o habilidades que han mejorado.

Evaluación de la estrategia: Puente de ideas			
Consideraciones	Satisfactorio	Aceptable	Mejorable
Desarrolla un criterio individual de lo aprendido			
Infiere conclusiones de la información recibida			
Establece preguntas acordes al tema			
Facilidad para explicar con sus palabras			
Intercambia ideas con valoraciones referentes al texto			

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA CRÍTICA N° 2**

### **Análisis de ideas orientado al desarrollo del pensamiento crítico**

#### **Fortaleciendo el aprendizaje autónomo**

##### **1. Estrategia**

Construcción de ideas

Busca promover en los alumnos la exploración de sus propios pensamientos, mostrando interés en temas que podría profundizar e interesarse por investigaciones que le permitan fundamentar de manera crítica sus interrogantes.

##### **2. Presentación**

El estudiante trabajará con una tarjeta de guía para apoyarse en el dialogo, esta tarjeta le permitirá organizar sus ideas iniciales, revisar información relevante, e interesarse por nuevos temas de aprendizaje.

Los alumnos deben ser capaces de discernir entre la información relevante y la que no les sirve para el análisis, de igual manera deben diferenciar aquellas fuentes que son fiables la información de las que no.

##### **3. Objetivo**

Favorecer el aprendizaje autónomo, de modo que los estudiantes construyan su propio conocimiento y en caso que no entiendan pedir apoyo al docente o compañeros que les ayuden a reflexionar y encontrar sus propias respuestas.

##### **4. Desarrollo de la estrategia**

- Se planteará una noticia reciente para el diálogo.

- El estudiante escuchará la noticia.
- Analizará desde diferentes perspectivas puede ser internet, televisión, diarios.
- Luego en una tarjeta escribirán que piensan referente a la noticia, que preguntas e inquietudes tiene y que le gustaría profundizar sobre ese tema y cómo podría hacerlo.
- Partirán desde la reflexión y lo contrastarán con diferentes fuentes.
- Se reunirán en grupos o en parejas y contrastarán la información para dar sus puntos de vista.

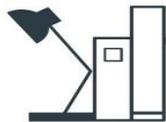
**NOTICIA:**.....



**1. PIENSO**  
¿Qué crees que sabes sobre este tema?



**2. ME INTERESA**  
¿Qué preguntas tengo referente al tema?



**3. INVESTIGO**  
¿Qué podría investigar del tema?  
¿Dónde podría buscar la información?

**ESTUDIANTE:**.....

## Evaluación de la estrategia

- a) **Evaluación inicial.** - Analiza la situación del estudiante antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente toma en cuenta el punto de partida del estudiante para identificar sus dificultades o necesidades.



- b) **Evaluación del proceso.** - Es la evaluación de mayor valor se detecta posibles dificultades para comprenderlas y regularlas.
- c) **Evaluación final.** - Identifica lo que han aprendido o habilidades que han mejorado.

Evaluación de la estrategia: Construcción de ideas			
Consideraciones	Satisfactorio	Aceptable	Mejorable
Organiza las ideas iniciales			
Revisa la información relevante			
Interpreta la información recibida			
Intercambia ideas de manera crítica de acuerdo a las nuevas investigaciones			

## ESTRATEGIA METODOLÓGICA CRÍTICA N° 3

### Reflexión de ideas orientado al desarrollo del pensamiento crítico

#### Promoviendo preguntas para pensar

##### 1. Estrategia

En esta estrategia se establecen preguntas abiertas que permiten a los alumnos expresar sus opiniones, lo que les obliga a comparar con diferentes fuentes o criterios de los demás.



##### 2. Presentación

Se realizan preguntas que motiven a los estudiantes a pensar y reflexionar; expresarán su propia información para que en sus respuestas sean capaces de explicar y fundamentar de manera crítica lo que han entendido o saben.

Las preguntas están planteadas de manera que los estudiantes puedan profundizar los temas que se están analizando; a la vez que ayudarán a orientar el diálogo en el aula para propiciar el razonamiento entre los alumnos.

##### 3. Objetivo

Posibilitar al estudiante la capacidad de estructurar sus argumentos de acuerdo a una información recibida.

##### 4. Desarrollo de la estrategia

- Solicitar a los estudiantes sentarse en un círculo.

- Previamente el docente deberá tener preguntas abiertas ya estructuradas referente a la noticia o contenido de clase a trabajar. Estas preguntas las colocará en una caja.
- Cada estudiante deberá adicional escribir preguntas que quisiera que sus compañeros respondan con respecto al texto escuchado y las colocará en la misma caja.
- En parejas se acercarán a la caja. Una persona cogerá una tarjeta y la leerá en voz alta, la otra persona la escuchará y responderá; después de eso se intercambiarán los roles.
- Se continuará respondiendo hasta que todos respondan las preguntas.

Preguntas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opinas referente a ...?</li> <li>• ¿Responder de manera personal las 5 W? Qué, cómo, cuándo, donde, porque...</li> <li>• ¿Qué observan?</li> <li>• ¿Cómo sabemos?</li> <li>• ¿Qué pensamos de ...?</li> <li>• ¿Dónde podríamos ver este escenario?</li> <li>• ¿Qué pasaría sí?</li> <li>• ¿Qué harías tú sí ...?</li> </ul>	
Sugerencias temas a desarrollar	
Temáticas del libro	

Programas de televisión - Noticias			
Niño/a realizando una actividad			

## 5. Evaluación de la estrategia

- a) **Evaluación del proceso.** - Es la evaluación de mayor valor se detecta posibles dificultades para comprenderlas y regularlas; se identificará si el estudiante sabe cómo desarrollar la actividad.
- b) **Evaluación final.** - Identifica lo que han aprendido o habilidades que han mejorado.

Evaluación de la estrategia: Promoviendo preguntas para pensar			
Consideraciones	Satisfactorio	Aceptable	Mejorable
Escucha con atención			
Responde las preguntas de manera coherente			
Identifica el propósito de la pregunta			
Desarrolla su propio criterio de acuerdo a lo aprendido.			

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA CRÍTICA N° 4**

### **Análisis y discernimiento de ideas para la toma de decisiones orientado al desarrollo del pensamiento crítico**

#### **Tomando decisiones**

##### **1. Estrategia**

Esta estrategia implica un conjunto de capacidades para analizar, reflexionar y discernir sobre la información con la que tenemos para buscar posibles soluciones.

A la vez esta estrategia sirve para que el estudiante organice sus ideas, y tome decisiones con base a la reflexión.

##### **2. Presentación**

En esta actividad se presenta una situación de conflicto para consensuar en parejas una solución. Con esto se pretende en los estudiantes discutir posibles soluciones, para argumentarlas y presentarlas en la clase.

Con esto también los demás estudiantes pueden opinar si ellos lo hubieran solucionado de la misma manera o de otra forma.

##### **3. Objetivo**

Presentar situaciones de conflicto para orientar ideas a la toma de decisiones asertivas.

##### **4. Desarrollo de la estrategia**

- El docente planteará una problemática, puede ser considerada de los contenidos a trabajar, entorno de la realidad, o situación que pase dentro del aula.

- Se plantea la situación problemática y cada estudiante escribe en la tarjeta proporcionada o en su propio cuaderno.
- Los estudiantes escribirán que saben respecto al tema para solucionar el conflicto.
- Desde que otros ámbitos podrían resolver el problema.
- Se plantea la pregunta ¿Desde qué ámbitos pueden averiguar que paso para que se ocasione el problema?
- Después de dar un tiempo para que los estudiantes escriban sus comentarios el docente abre un espacio para socializar las respuestas.

---

**ESTUDIANTE:** .....

---

The graphic consists of four vertical panels, each representing a step in a problem-solving process. Each panel has a distinct color and contains an icon, a question, and a white sticky note with a blue tab at the top left corner.

- Panel 1 (Blue):** Icon of a person thinking with question marks. Text: "Situación problemática".
- Panel 2 (Red):** Icon of a lit lightbulb. Text: "¿Qué sabemos para ayudar a resolver el problema?".
- Panel 3 (Dark Blue):** Icon of a person reading a book. Text: "¿Qué tenemos que averiguar?".
- Panel 4 (Purple):** Icon of a magnifying glass over a document. Text: "¿Desde que ámbitos lo podemos resolver?".

## 5. Evaluación de la estrategia

a) **Evaluación inicial.** - Analiza la situación del estudiante antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente toma en cuenta el punto de partida del estudiante para identificar sus dificultades o necesidades.



b) **Evaluación del proceso.** - Es la evaluación de mayor valor se detecta posibles dificultades para comprenderlas y regularlas.

c) **Evaluación final.** - Identifica lo que han aprendido o habilidades que han mejorado.

Evaluación de la estrategia: Tomando decisiones			
Consideraciones	Satisfactorio	Aceptable	Mejorable
El estudiante construye una definición de lo indicado			
El estudiante aporta significativamente y reflexiona sobre el tema			
Realiza formulaciones de manera crítica acorde al tema.			
Propone soluciones al conflicto de manera reflexiva			

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA CRÍTICA N° 5**

### **Reflexión de ideas orientado al desarrollo del pensamiento crítico**

#### **Palabra, idea, frase**

##### **1. Estrategia**

Esta estrategia los docentes trabajan dentro del aula el pensamiento crítico y el razonamiento de los estudiantes mediante a lectura crítica, con el propósito de transmitir conocimientos, así como la autonomía en el aprendizaje mediante el razonamiento, la reflexión y la argumentación.

Generar el pensamiento crítico a través de la depuración y selección de información que le favorezca a su proceso formativo.

##### **2. Presentación**

En la presente estrategia la función principal será la de fomentar las habilidades de orden superior como es la del pensamiento crítico a través de la lectura crítica para desarrollar las habilidades de analizar, reflexionar, decidir sobre la información que cuenta.

El desarrollo de esta actividad permite el pensamiento crítico para decidir qué información recibir y que no; requiriendo que el estudiante elija la información y la procese de la mejor manera.

##### **3. Objetivo**

Reflexionar en torno a la información para analizar la premisa principal.

##### **4. Desarrollo de la estrategia**

- Para esto el docente previamente a de clasificar la información que se trabajarán en los diferentes grupos.

- Se reunirán pequeños grupos a trabajar de manera conjunta.
- Los estudiantes recibirán la información y reflexionarán para definir una palabra que abarque el contexto a analizar; segundo establecerá una idea principal y dos ideas secundarias y tercero generará una frase de conclusión a la lectura, la cual se debe desprender de la idea principal.
- Con términos propios un estudiante de cada grupo debe explicar verbalmente la información recibida, de tal modo que los compañeros de los otros grupos puedan acceder a ella con mayor facilidad.

**ESTUDIANTE:** .....



**1. PALABRA**

Green rounded rectangular box for writing the word.

**2. IDEAS**

Three horizontal green rounded rectangular boxes for writing ideas.



**3. FRASE**

Green rounded rectangular box for writing the phrase.



## 5. Evaluación de la estrategia

a) **Evaluación del proceso.** - Es la evaluación de mayor valor se detecta posibles dificultades para comprenderlas y regularlas.

b) **Evaluación final.** - Identifica lo que han aprendido o habilidades que han mejorado.



Evaluación de la estrategia: Palabra, idea, frase			
Consideraciones	Satisfactorio	Aceptable	Mejorable
Clasifica la información entre la relevante y la que no lo es.			
Comprender el significado de los términos			
Estructura las ideas principales y secundarias			
Explica de manera clara			
Son satisfactorias las conclusiones que pueden que exponer después de recibir la información			

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA CRÍTICA N° 6**

### **Lluvia de ideas orientado al desarrollo del pensamiento crítico**

#### **Círculo de puntos de vista**

##### **1. Estrategia**

La presente estrategia para desarrollar la pedagogía crítica dentro del aula basada en trabajar en los estudiantes la toma de decisiones y la emisión de juicios de valor que ayudarán al alumno a desenvolverse educativamente y socialmente.

##### **2. Presentación**

En esta estrategia el estudiante se organizará para realizar un debate grupal, en donde el docente presenta el tema y mediante una lluvia de ideas el estudiante hará una lista de las diferentes perspectivas que tenga referente al tema.

Con este esquema realizado el estudiante utilizará estas ideas como puntos de vista para su debate; explorando cada una de las ideas plasmadas.

##### **3. Objetivo**

Generar nuevos conocimientos a través de diálogos participativos

##### **4. Desarrollo de la estrategia**

- El docente genera un círculo para proceder a realizar el debate grupal.
- Los estudiantes escriben en tarjeta o cuaderno mediante una lluvia de ideas una lista de las diferentes perspectivas que le generen en torno al tema.

- Irán analizando desde el punto de vista de cada estudiante una a una los puntos escritos en su lluvia de ideas.
- Luego el estudiante describirá su punto de vista y su punto de vista bueno o malo a su entorno o la sociedad.
- Al finalizar el debate el estudiante emitirá una conclusión de todo lo manifestado y escuchado.

**TEMA:** .....

**ESTUDIANTE:** .....

LLUVIA DE IDEAS	DESCRIPCIÓN:	POSITIVO	NEGATIVO
1.			
2.			
3.			

**CONCLUSIÓN GENERAL:** .....

.....

## 5. Evaluación de la estrategia

- a) **Evaluación inicial.** - Analiza la situación del estudiante antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente toma en cuenta el punto de partida del estudiante para identificar sus dificultades o necesidades.



- b) **Evaluación del proceso.** - Es la evaluación de mayor valor se detecta posibles dificultades para comprenderlas y regularlas.
- c) **Evaluación final.** - Identifica lo que han aprendido o habilidades que han mejorado.

Evaluación de la estrategia: Círculo de puntos de vista			
Consideraciones	Satisfactorio	Aceptable	Mejorable
Presenta el documento con ideas claras			
Organiza las ideas positivas y negativas			
Reflexiona y analiza sobre la elección de las ideas			
Explica de manera clara			
Son satisfactorias las conclusiones que desde su punto de vista le parecieron interesantes			

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA CRÍTICA N° 7**

### **Análisis orientado al desarrollo del pensamiento crítico**

#### **Analizar - Sintetizar**

##### **1. Estrategia**

Esta estrategia considera un conjunto de capacidades para saber analizar, sintetizar, reflexionar, discernir sobre la información que se le presente; esta actividad le permitirá determinar las relaciones que constituyen la parte de un objeto, relacionando los conceptos para dar significado a sus partes.

Esta estrategia a la vez les permite generar categorías conceptuales, relación de conceptos e inferir en caso de resultados diferentes.

##### **2. Presentación**

Mediante esta actividad permite que el estudiante comprenda y analice las partes de un todo posterior a esto las identifique cada una y determine el propósito y función de esa parte.

Posterior al llenado de la información de manera aleatoria cada estudiante pregunta al otro compañero que partes constituyen el objeto (no necesariamente todas), cual es la función que tiene cada una de las partes y que pasaría si al objeto le falta una de estas partes. Gana quien mayor cantidad de aciertos posea.

##### **3. Objetivo**

Desarrollar la habilidad de análisis de un objeto, de forma lúdica, para incrementar el pensamiento crítico.

#### 4. Desarrollo de la estrategia

- El docente explica el procedimiento de la actividad y entrega a cada estudiante una tarjeta.
- Explicará un objeto a analizar y sintetizar.
- Solicita al estudiante dentro de cada recuadro escribir que partes individuales constituyen el objeto; luego al siguiente recuadro que función tiene cada una de las partes; luego responde que pasaría al objeto en caso faltare esa parte.
- Y finalmente responde con sus propias palabras como funcionan juntas las partes para hacer que el todo sea considerado lo que es.

#### DETERMINAR LAS RELACIONES Y PARTES DEL OBJETO



## 5. Evaluación de la estrategia

a) **Evaluación inicial.** - Analiza la situación del estudiante antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente toma en cuenta el punto de partida del estudiante para identificar sus dificultades o necesidades.



b) **Evaluación del proceso.** - Es la evaluación de mayor valor se detecta posibles dificultades para comprenderlas y regularlas.

c) **Evaluación final.** - Identifica lo que han aprendido o habilidades que han mejorado.

Evaluación de la estrategia: Analizar - Sintetizar			
Consideraciones	Satisfactorio	Aceptable	Mejorable
Identifica las partes del objeto			
Describe la función de cada parte			
Analiza que pasaría o el propósito en caso que faltare esa parte			
El análisis reflexivo del estudiante es acorde al tema planteado			
Su conclusión tiene relación entre los conceptos			

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA CRÍTICA N° 8**

### **Análisis y comparación de ideas orientado al desarrollo del pensamiento crítico**

#### **Análisis y comparación**

##### **1. Estrategia**

En esta estrategia se realizará el análisis y comparación de información, desde diferentes perspectivas ya sea con diarios, información del internet, libros; esto permite que los estudiantes construyan su propio conocimiento, partiendo de la reflexión y el contraste con diferentes fuentes de información.

Esta estrategia permite que comparen diferente información, para luego posicionarse y explicar lo que han entendido.

##### **2. Presentación**

En esta estrategia las actividades que pueden considerarse son variadas puede el docente seleccionar entre conceptos, hechos, situaciones, problemáticas; para luego identificar similitudes y diferencias que le permitan al estudiante analizar los datos más relevantes.

El docente debe elegir dos temas de interés del grupo; indicando como sugerencia la escucha activa, participación, y que la conversación gire en torno al tema. Se puede generar esta actividad de forma individual o grupal, lo importante es que el estudiante tenga claridad sobre el tema a trabajar.

##### **3. Objetivo**

Promover el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis y comparación de información para propiciar en los estudiantes la construcción de su propio conocimiento.

#### 4. Desarrollo de la estrategia

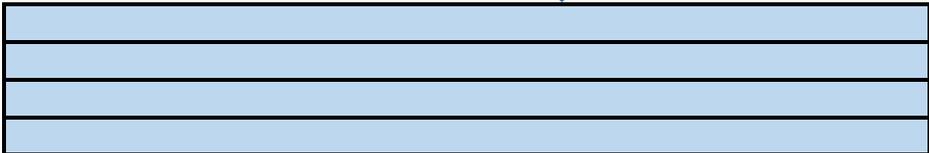
- El docente generará dos temas, conceptos, hechos, situaciones de análisis.
- El estudiante o el grupo identificará las similitudes.
- Se identificará las diferencias
- Escribirá las semejanzas y diferencias más importantes
- Que ideas vienen a su mente por las semejanzas y diferencias significativas
- Que conclusión sugiere de las semejanzas y diferencias.

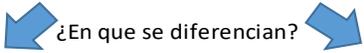
ESTUDIANTE:.....

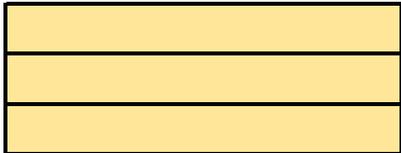
Compara y contrasta (abierto)



¿En que se parecen? 



¿En que se diferencian? 

¿Qué semejanzas y diferencias son importantes? 



¿Qué conclusión o interpretación sugiere de las semejanzas y diferencias? 



## Evaluación de la estrategia

a) **Evaluación inicial.** - Analiza la situación del estudiante antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente toma en cuenta el punto de partida del estudiante para identificar sus dificultades o necesidades.



b) **Evaluación del proceso.** - Es la evaluación de mayor valor se detecta posibles dificultades para comprenderlas y regularlas.

c) **Evaluación final.** - Identifica lo que han aprendido o habilidades que han mejorado.

<b>Evaluación de la estrategia: Análisis - Comparación</b>			
<b>Consideraciones</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Mejorable</b>
Identifica similitudes en los objetos			
Establece de manera clara las diferencias			
El análisis reflexivo del estudiante de las semejanzas y diferencias importantes son acordes al tema.			
Su conclusión tiene relación entre los conceptos			

## CONCLUSIONES

La guía propuesta permite dar al docente un abanico de opciones e invita a generar nuevas propuestas de enseñanza dentro de sus entornos de aprendizaje; la pedagogía crítica y la comunicación es la base del aprendizaje debido a que permite que los estudiantes generar ideas para comprender y también relacionarse a los demás.

## Bibliografía

- Anzola, M. (2009). Parafraseando a Chomsky I. Algunas observaciones sobre la enseñanza de la lengua. *Enducere*.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación, Introducción a la metodología científica 6ta*. Fideas: G. Arias Odón.
- Beghadid, H. M. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. En *Actas de IV Taller ELE e interculturalidad del Instituto Cervantes de Oran* (págs. 112-120).
- Bello, M. (2015). *Comunicación oral*. Quito: Centro de Excelencia para la capacitación de Maestros.
- Butler, J. C. (10 de Julio de 2012). Obtenido de Lo importante es que todos tenemos que aceptar la complejidad del otro, de lo diferente:  
<https://igualamos.wordpress.com/2012/07/10/judith-butler-cleveland-estados-unidos-1956/>
- Calderón, M. C. (2012). La didáctica crítica: una opción pedagógica para la universidad de hoy. *Revista de investigadores* .
- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica.
- Chomsky, N. (2006). *Sobre democracia y educación: Escritos sobre las instituciones educativas y el lenguaje en las aulas*,. Paidós Iberica, SA.
- Constitución, E. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449.
- Currículo, N. (2016). *Introducción General Currículo de EGB y BGU*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/0-Introduccion-CCNN.pdf>

- De la Peña Álvarez, C. (2012). *Inteligencia verbal y memoria verbal en escolares dislexicos de primaria*. REOP-Revista Española de Orientación y Psicopedagogía.
- Domínguez. (1994). Importancia de las habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. *Estudios de Psicología*.
- Ejecutiva, F. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de Segundo Suplemento del Registro Oficial: <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec099es.pdf>.
- Fonseca, Y. M. (2005). *Comunicación oral: Fundamentos y práctica estratégica*.
- Franco, A. R. (2014). Pensamiento crítico: Reflexión sobre su lugar en la Enseñanza Superior. En *Education Siglo XXI* (págs. 81-96).
- Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial Brujas.
- Guelma, A., Cabaluz, F., & Salazar, M. (2018). *Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe. Corrientes emancipadoras para la educación del Siglo XXI*. Argentina: CLACSO.
- Guitierrez, R. (2014). Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita. *El taller digital*, 384.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). Selección de la muestra. *Metodología de la Investigación*.
- Herrera, L., Medina, F., & Naranjo, G. (2014). *Tutoría de la investigación Científica*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Loachamín, R. (enero de 2019). Desarrollo de la comunicación oral a través de estrategias didácticas en el marco del ajuste curricular 2016. *Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la*

*Educación, mención Ciencias del Lenguaje y Literatura.* Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística.* . Barcelona: Paidós.

López, M. (2019). *La pedagogía crítica como propuesta innovadora para el aprendizaje significativo en la educación básica.* Manta: ReHuso: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales.

Martínez, L. G. (2006). La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, 83-87.

McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación.* Siglo XXI.

Mejía, G. (2014). *Los modelos pedagógicos.* Facultad de educación.

Mejía, G. (2014). *Los Modelos Pedagógicos.* Obtenido de <https://docplayer.es/34950945-Los-modelos-pedagogicos-gloria-maria-mejia-pavony-magistra-en-educacion-2014.html>

Montoya, M. J. (2018). *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula.* Colombia: Universidad Católica del Norte.

Morin, E. (1999). *La cabeza bien puesta.* Buenos Aires: Nueva Visión.

Paniagua, R. (2015). *Metodología para la validación de una escala o instrumento e medida.* Medellín: Universidad de Antioquia.

Prado, A. J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI.*

Prieto, G., & Delgado, A. R. (2010). *Fiabilidad y validez.* . Papeles del psicólogo.

- Ramírez, D. E. (2013). *Reflexiones entorno a la didáctica latinoamericana: aportes pedagógicos críticos de Paulo Freire y Estela Quintar* . Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación.
- Ramírez, D., & Gaviría, D. (2013). Reflexiones en torno a la didáctica latinoamericana: aportes pedagógicos críticos de Paulo Freire y Estela Quintar. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 43-58.
- Sanguil, G. (2019). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de ciencias naturales de la Unidad Educativa Rural "Nicolás Vásconez"*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Unesco. (2017). *La Educación transforma vidas*. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Valle, R. M. (2012). *El desarrollo del pensamiento crítico en lengua y literatura y su incidencia en el proceso de asimilación de los niños de séptimo año de educación básica media de la escuela "Augusto Nicolás Martínez" del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua*. Quito: Univerdad Técnica de Ambato.
- Zebadúa, V., & García, P. (2011). *Como enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*.

**ANEXOS****UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ENFOQUE EN PEDAGOGÍA****OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR****Objetivo:**

Identificar

Identificar si los procesos metodológicos utilizados por el docente dentro del aula contribuyen al desarrollo de la pedagogía crítica para potenciar el aprendizaje de la comunicación oral, en los estudiantes de 9no año de educación general básica.

**Instructivo:**

1. Lea detenidamente las preguntas
2. Marcar una sola respuesta
3. No hay respuestas correctas o incorrectas

**ITEMES GENERALES:**

- A) Nivel de estudios: 1. Bachiller  2. Tecnología  3. Tercer nivel    
4.Msc
- B) Título obtenido: \_\_\_\_\_
- C) Años de experiencia: 1. 1-5  2. 6-10  3. 11-15  4. 16 o más

D) Género: 1. M  2. F  3. LGBTI

**ÍTEMS ESPECÍFICOS:**

N.	ÍTEMS	4 SIEMPRE	3 CASI SIEMPRE	2 A VECES	1 NUNCA
<b>Espacios de dialogo y conversación al inicio de clases</b>					
1	¿Acepta las opiniones de otros?				
2	¿Tiene espacios de opiniones y pensamientos?				
<b>Diálogos formales</b>					
3	¿Mantiene el silencio mientras participa otro compañero?				
<b>Comentarios sobre un cuento</b>					
4	¿Reconoce quién es el protagonista?				
5	¿Qué hacen los protagonistas en el cuento?				
6	¿Dónde se desarrolló el cuento?				
7	Decisiones que toma el protagonista durante ciertas escenas				
<b>Se le coloca una noticia del día</b>					
8	¿Produce la oración de manera coherente?				
9	¿La oración tiene estructura semántica?				
<b>Se propone desarrollar una rima</b>					
10	¿Produce el mensaje de manera clara?				
<b>Producción y recepción de oralidad</b>					
11	¿Mantiene la postura al hablar?				
12	¿Gradúa su voz al hablar?				
13	¿Habla con fluidez?				

**“ESTUDIAR NO ES UN ACTO DE CONSUMIR IDEAS SINO DE CREARLAS Y RECREARLAS”**

Paulo Freire

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ENFOQUE EN PEDAGOGÍA****OBSERVACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES QUE TRABAJAN CON  
ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR****Objetivo:**

Identificar el porcentaje de conocimiento de la aplicación de la pedagogía crítica dentro del proceso metodológico de los docentes en los estudiantes de las aulas de noveno año de educación general básica.

**Instructivo:**

1. Lea detenidamente las preguntas
2. Marcar una sola respuesta
3. No hay respuestas correctas o incorrectas

**ÍTEMS GENERALES:**

A) Nivel de estudios: 1. Bachiller  2. Tecnología  3. Tercer nivel  4. Msc

B) Título obtenido: \_\_\_\_\_

C) Años de experiencia: 1. 1-5  2. 6-10  3. 11-15  4. 16 o más

D) Género: 1. M  2. F  3. LGBTI

### ÍTEMS ESPECÍFICOS:

N.	ÍTEMS	4 SIEMPRE	3 CASI SIEMPRE	2 A VECES	1 NUNCA
1	¿El estudiante tiene oportunidades para expresarse en el aula?				
2	¿El docente genera espacios de discusiones, diálogos, narraciones, debates?				
3	¿El diálogo es organizado, y permite a los estudiantes comprender con sus palabras?				
4	¿El docente genera espacios de reflexión sobre la experiencia vivida y su cultura?				
5	¿Existe un tiempo para explicaciones y uso de la palabra?				
6	¿Genera las necesidades en los estudiantes de expresar y comunicar sus ideas?				
7	¿Genera prácticas participativas como debates o intercambio de opiniones?				
8	¿Considera las temáticas del texto y los enmarca en un contexto social, cultural de su entorno?				
9	¿Realiza preguntas problematizadores que se acerquen más a la realidad de los alumnos?				

**“SOLO EL PENSAMIENTO CRÍTICO CONDUCE AL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD”**

**Ibiza Melián**