



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ENFOQUE EN PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

---

**ESTILOS DE APRENDIZAJE BASADOS EN LA PNL PARA EL PROCESO  
DE ENSEÑANZA DEL ÁREA DE LITERATURA**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación con enfoque en pedagogía.

**Autor:**

Lic. Jaramillo Escobar Edison Adolfo

**Tutor:**

Lic. Rojas Londoño Orlando, MSc.

QUITO - ECUADOR

2020

## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Edison Adolfo Jaramillo Escobar, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “Estilos de aprendizaje basados en la PNL para el proceso de enseñanza del área de Literatura de los estudiantes de 2° año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito en el año lectivo 2019-2020”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación con enfoque en Pedagogía y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 14 días del mes de agosto de 2020, firmo conforme:

Autor: Edison Jaramillo

Firma: 

Número de Cédula: 171356197-3

Dirección: Pichincha, Quito, Guayllabamba, Barrio Santa Ana.

Correo Electrónico: edimilij@hotmail.com

Teléfono: 022368-522 / 0987419371

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTILOS DE APRENDIZAJE BASADOS EN LA PNL PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL ÁREA DE LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE 2º AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL TÉCNICA Y EN CIENCIAS SAN FRANCISCO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020.” presentado por Edison Adolfo Jaramillo Escobar, para optar por el Título Magister en Educación con enfoque en Pedagogía,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ciudad, 14 de agosto del 2020

---

Lic. ORLANDO DAVID ROJAS LONDOÑO MSc.

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación con enfoque en Pedagogía, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ciudad, 14 de agosto de 2020



---

Edison Adolfo Jaramillo Escobar

171356197-3

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: ESTILOS DE APRENDIZAJE BASADOS EN LA PNL PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL ÁREA DE LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE 2º AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL TÉCNICA Y EN CIENCIAS SAN FRANCISCO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020”, previo a la obtención del Título de Magister en Educación con enfoque en Pedagogía, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ciudad, 14 de agosto de 2020

.....

Nombres completos  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Nombres completos  
VOCAL

.....

Nombres completos  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

A la razón de mi existencia, mi eje de vida, al coraje para seguir adelante, al apoyo incondicional, al motivo de llegar hasta el final, a los pilares y cimientos de mi existencia, mi madre, mi padre que en paz descansa, mi esposa, mis hijas, mis hermanas y hermano.

Edison Jaramillo

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a dios por todo cuanto tengo en la vida, a mi familia, a su apoyo incondicional, a mi tutor por su guía absoluta y a todos quienes han aportado con sus sabios consejos y el ánimo necesario para cumplir el objetivo anhelado.

Edison Jaramillo

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN .....	2
Importancia y actualidad.....	2
Justificación.....	5
Contextualización.....	5
Planteamiento del problema.....	9
Interrogantes de la Investigación .....	9
Árbol de problemas .....	10
Objetivos .....	11
Objetivo General .....	11
Objetivos Específicos.....	11
CAPITULO I.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
Antecedentes de la investigación (estado del arte) .....	9
Desarrollo teórico del objeto y campo .....	12
Mandalas de ojiva .....	12
Red conceptual de la variable independiente .....	13
Red conceptual de la variable dependiente .....	14



Desarrollo fundamental de la categoría variable independiente .....	15
Programación Neurolingüística.....	15
Antecedentes .....	15
Definición.....	15
Fundamentación de la PNL.....	17
Hemisferios Cerebrales en PNL.....	17
Definición.....	17
Características .....	18
Accesos oculares .....	20
Estilos de Aprendizaje.....	22
Definición de estilo .....	22
Definición de aprendizaje .....	22
Definición de estilo de aprendizaje .....	23
Clasificación de los estilos de aprendizaje.....	23
Estilos de aprendizaje según la PNL.....	24
Sistema de representación visual .....	25
Características .....	26
Sistema de Representación Auditivo .....	26
Características .....	27
Sistema de Representación Kinestésico .....	27
Características .....	28
Ejemplos de Actividades Adaptadas a cada Estilo .....	28
Comportamiento del alumno en el aula según la PNL.....	29
Estilos de Aprendizaje según David Kolb .....	30
Desarrollo Fundamental de la Categoría Variable Dependiente.....	36
Pedagogía .....	36
Definición.....	36
Características .....	36
Enseñanza - aprendizaje.....	37
Circunstancias .....	37
Definiciones de Enseñanza .....	39
Definiciones de Aprendizaje.....	40

Proceso de enseñanza en el área de literatura .....	40
Definición De Proceso .....	40
Inicios de la Literatura .....	41
Contextualización de Modelo .....	42
Modelo Didáctico.....	42
Modelo Pedagógico.....	42
Modelo Conductista .....	43
Principios.....	44
El Conductismo en la Literatura .....	46
Lectoescritura.....	46
Modelo Cognitivo Social .....	47
Principios.....	49
El Cognitismo en la Literatura .....	50
Lectoescritura.....	51
Modelo Socio Constructivista.....	53
Principios.....	54
Socio Constructivismo en la Literatura.....	55
Lectoescritura.....	56
CAPÍTULO II .....	58
Diseño Metodológico .....	58
Paradigma y Tipo de Investigación.....	58
Enfoque .....	58
Enfoque cuali-cuantitativo .....	58
Tipo de Investigación.....	59
Investigación Aplicada.....	59
Investigación Bibliográfica - Documental .....	59
Nivel de Investigación.....	59
Nivel Descriptivo .....	59
Diseño .....	60
Procedimiento para la Búsqueda y Procesamiento de Datos .....	60
Técnica .....	60
Instrumentos.....	60

Procedimientos.....	60
Población.....	61
Muestra.....	61
CAPITULO III.....	65
Análisis e interpretación de resultados.....	65
Resultados obtenidos de los estudiantes .....	65
Resultados obtenidos de los docentes .....	86
Triangulación de Resultados .....	107
Conclusiones .....	109
Recomendaciones.....	111
CAPÍTULO IV.....	113
Propuesta.....	113
Título.....	113
Datos Informativos.....	113
Antecedentes: .....	114
Justificación.....	115
Objetivos .....	116
Objetivo General .....	116
Objetivos Específicos.....	116
Análisis de Factibilidad.....	116
Factibilidad Socio Política .....	116
Factibilidad Financiera.....	116
Factibilidad Administrativa.....	117
Factibilidad Técnica .....	117
Factibilidad Legal.....	117
Metodología .....	118
Plan de Acción .....	120
Referencias.....	121
Linkografía.....	124
Anexos.....	126

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Ejemplos de actividades adaptadas a cada estilo .....	28
Tabla N° 2: Comportamiento del alumno en el aula según la PNL .....	30
Tabla N° 3: Características de cada estilo según Robles Ana. ....	33
Tabla N° 4: Características de cada estilo. ....	35
Tabla N° 5: Resumen de los principios del conductismo Méndez Estrada, V. ....	45
Tabla N° 6: Población .....	61
Tabla N° 7: Población de estudiantes .....	61
Tabla N° 8: Población de docentes.....	62
Tabla N° 9: Muestra y distribución de grupos.....	62
Tabla N° 10: Variable Independiente .....	63
Tabla N° 11: Variable Dependiente: .....	64
Tabla N° 12: Paralelo .....	65
Tabla N° 13: Edad .....	66
Tabla N° 14: Género.....	67
Tabla N° 15: Observar instrucciones escritas en la pizarra.....	68
Tabla N° 16: Ver diapositivas y videos ayudan a comprender el tema.....	69
Tabla N° 17: Recuerda más cuando lee un libro .....	70
Tabla N° 18: Prefiere las instrucciones orales del maestro .....	71
Tabla N° 19:: Escuchar música al estudiar.....	72
Tabla N° 20: Recuerda al escuchar una conferencia.....	73
Tabla N° 21: Trabajo que le exige usar las manos o herramientas .....	74
Tabla N° 22: Fácil resolver crucigramas o sopas de letras.....	75
Tabla N° 23: Prefiere las clases que requieren una prueba .....	76
Tabla N° 24: Aprende la materia de literatura de forma memorística .....	77
Tabla N° 25: El docente debe ser exclusivamente el trasmisor del conocimiento	78
Tabla N° 26: Los minutos cívicos desarrollan valores patrióticos y morales .....	79
Tabla N° 27: Rendir lecciones orales de literatura.....	80
Tabla N° 28: Reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura. ...	81
Tabla N° 29: Participan todos los estudiantes en la clase de literatura. ....	82
Tabla N° 30: Realiza actividades grupales.....	83

Tabla N° 31: Su esfuerzo es valorado en el cumplimiento de tareas .....	84
Tabla N° 32: Ejecuta dramatizaciones .....	85
Tabla N° 33: Título.....	86
Tabla N° 34: Años .....	87
Tabla N° 35: Género.....	88
Tabla N° 36: Proporciona instrucciones escritas en la pizarra .....	89
Tabla N° 37: Utiliza diapositivas y videos para su tema de clase.....	90
Tabla N° 38: Recuerda cuando lee un libro.....	91
Tabla N° 39: Proporciona instrucciones orales .....	92
Tabla N° 40: Escucha música al estudiar .....	93
Tabla N° 41: Recuerda mejor un tema al escuchar una conferencia .....	94
Tabla N° 42: Le gusta el trabajo que le exige usar las manos .....	95
Tabla N° 43: Le es fácil resolver crucigramas .....	96
Tabla N° 44: Prefiere las clases que requieren una prueba .....	97
Tabla N° 45: Le gusta aprender literatura memorísticamente.....	98
Tabla N° 46: Considera al estudiante exclusivamente receptor del conocimiento	99
Tabla N° 47: Los minutos cívicos desarrollan valores patrióticos .....	100
Tabla N° 48: Toma lecciones orales en su asignatura de literatura.....	101
Tabla N° 49: Está de acuerdo con las reglas establecidas para las clases .....	102
Tabla N° 50: Permite participar a todos los estudiantes.....	103
Tabla N° 51: Realiza actividades grupales .....	104
Tabla N° 52: Valora el esfuerzo de sus estudiantes .....	105
Tabla N° 53: Utiliza dramatizaciones.....	106
Tabla N° 54: Metodología .....	119
Tabla N° 55: Plan de Acción .....	120

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas.....	10
Gráfico N° 2: Mandalas de ojiva.....	12
Gráfico N° 3: Red conceptual de variable independiente .....	13
Gráfico N° 4: Red conceptual de variable dependiente.....	14
Gráfico N° 5: Paralelo .....	65
Gráfico N° 6: Edad en años.....	66
Gráfico N° 7: Género .....	67
Gráfico N° 8: Prefiere observar las instrucciones escritas en la pizarra .....	68
Gráfico N° 9: El ver diapositivas y vídeos le ayudan a comprender mejor el tema de clase .....	69
Gráfico N° 10: Recuerda más cuando lee un libro que cuando escucha una canción .....	70
Gráfico N° 11: Prefiere las instrucciones orales del maestro en lugar de las escritas en la pizarra.....	71
Gráfico N° 12: Le gusta escuchar música al estudiar para una evaluación.....	72
Gráfico N° 13: Recuerda mejor un tema al escuchar una conferencia en lugar de leer un libro o texto .....	73
Gráfico N° 14: Le gusta el trabajo que le exige usar las manos o herramientas... 74	
Gráfico N° 15: Le es fácil resolver crucigramas o sopas de letras.....	75
Gráfico N° 16: Prefiere las clases que requieren una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia o taller .....	76
Gráfico N° 17: Le gusta aprender la materia de literatura de forma memorística 77	
Gráfico N° 18: Considera que el docente debe ser exclusivamente el trasmisor del conocimiento.....	78
Gráfico N° 19: Cree que en los minutos cívicos se desarrolla valores patrióticos y morales .....	79
Gráfico N° 20: Le gusta rendir lecciones orales de la asignatura de literatura ....	80
Gráfico N° 21: Está de acuerdo con las reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura .....	81

Gráfico N° 22: Les permiten participar a todos los estudiantes en las horas de clase de literatura.....	82
Gráfico N° 23: Realiza actividades grupales en el desarrollo de las clases de literatura .....	83
Gráfico N° 24: Cree que su esfuerzo es valorado en el cumplimiento de las tareas de literatura.....	84
Gráfico N° 25: Ejecuta dramatizaciones para poder desarrollar habilidades lingüísticas y de expresión .....	85
Gráfico N° 26: Título Profesional .....	86
Gráfico N° 27: Años de Experiencia.....	87
Gráfico N° 28: Género .....	88
Gráfico N° 29: Prefiere proporcionar las instrucciones escritas en la pizarra .....	89
Gráfico N° 30: Opta por utilizar diapositivas y videos para que sea mejor comprendido su tema de clase.....	90
Gráfico N° 31: Recuerda más cuando lee un libro que cuando escucha una conferencia .....	91
Gráfico N° 32: Prefiere proporcionar las instrucciones orales en lugar de las escritas en la pizarra.....	92
Gráfico N° 33: Le gusta escuchar música al estudiar para una evaluación.....	93
Gráfico N° 34: Recuerda mejor un tema al escuchar una conferencia en lugar de leer un libro o texto .....	94
Gráfico N° 35: Le gusta el trabajo que le exige usar las manos o herramientas...	95
Gráfico N° 36: Le es fácil resolver crucigramas o sopas de letras.....	96
Gráfico N° 37: Prefiere las clases que requieren una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia o taller .....	97
Gráfico N° 38: Le gusta aprender la materia de literatura de forme memorística	98
Gráfico N° 39: Considera que el estudiante debe ser exclusivamente receptor del conocimiento.....	99
Gráfico N° 40: Cree que en los minutos cívicos se desarrollan valores patrióticos y morales .....	100
Gráfico N° 41: Le gusta tomar lecciones orales en su asignatura de literatura...	101

Gráfico N° 42: Está de acuerdo con las reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura .....	102
Gráfico N° 43: Permite participar a todos los estudiantes en las horas de su clase de literatura .....	103
Gráfico N° 44: Realiza actividades grupales en el desarrollo de sus clases de literatura .....	104
Gráfico N° 45: Valora el esfuerzo de sus estudiantes en el cumplimiento de las tareas de literatura .....	105
Gráfico N° 46: Utiliza dramatizaciones para poder desarrollar habilidades lingüísticas de expresión .....	106

### **ÍNDICE DE IMÁGENES**

Imagen N° 1:: Hemisferio Cerebral.....	20
Imagen N° 2: Plano sensorial .....	21
Imagen N° 3: Comportamiento según el sistema de representación .....	24
Imagen N° 4: Comportamiento según el sistema de representación .....	25
Imagen N° 5: Modelo de estilos de aprendizaje de Kolb. ....	35



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ENFOQUE EN PEDAGOGÍA**

**TEMA:** ESTILOS DE APRENDIZAJE BASADOS EN LA PNL PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL ÁREA DE LITERATURA

**AUTOR:** Edison Adolfo Jaramillo Escobar

**TUTOR:** Lic. Rojas Londoño Orlando, MSc.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo, busca determinar los estilos de aprendizaje que son más utilizados en el proceso de enseñanza del área de literatura por los estudiantes del 2° año BGU de la Unidad Educativa Municipal San Francisco de Quito, se ha considerado la investigación aplicada ya que esta permite resolver el problema planteado, la documental porque permite reforzar los resultados del análisis con el marco teórico, el nivel que se tomará en cuenta es el descriptivo, porque se utilizará la estadística descriptiva para el análisis de los datos obtenidos durante el desarrollo investigativo, además de ser correlativa ya que presenta las variables independiente y dependiente, con las que se determinará la relación entre ellas y poder obtener conclusiones válidas, que permitan proponer estrategias que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza, la metodología empleada se basará en el paradigma cualicuantitativo, pues es necesario evidenciar las cualidades y características propias de cada estudiante al momento de realizar el proceso de aprendizaje y del docente al momento de realizar el de enseñanza, además de la existencia de datos medibles y comprobados estadísticamente, los mismos que admitirán obtener resultados confiables del porcentaje de estudiantes que aplican cada uno de los estilos de aprendizaje, el fin último es crear una guía de estrategias metodológicas sobre estilos de aprendizaje basados en PNL para elevar el proceso de enseñanza del área de literatura.

**DESCRIPTORES:** Metodología - proceso de enseñanza – programación neurolingüística

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ENFOQUE EN PEDAGOGÍA**

**THEME:** LEARNING STYLES BASED ON NLP FOR THE TEACHING PROCESS OF LITERATURE AREA.

**AUTHOR:** Edison Adolfo Jaramillo Escobar

**TUTOR:** Lic. Rojas Londoño Orlando, MSc.

**ABSTRACT**

The current work seeks to determine the learning styles that are most used in the teaching process of literature area by 2nd year BGU students at "San Francisco de Quito" Municipal High School, applied research has been considered since it allows to solve the problem raised, documentary because it allows to reinforce the analysis results with the theoretical framework, the descriptive level will be taken into account because descriptive statistics will be used for the analysis of the data obtained during the research development, in addition to being correlative since it presents the independent and dependent variables, with which the relationship between them will be determined and meaningful conclusions can be obtained, in order to propose strategies that help to improve the teaching process, the methodology used will be based on the qualitative-quantitative paradigm, since it is necessary to reveal each student's own unique qualities and features at the time of carrying out the learning process and the teacher's at the time of carrying out the teaching, in addition to the existence of measurable and statistically verified data, the same ones that will achieve reliable results of the student percentage who apply each of the learning styles, the ultimate aim is to create a methodological strategy guide on learning styles based on NLP to improve the teaching process in the literature area.

**KEYWORDS:** neurolinguistic programming, methodology, teaching process

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

El presente trabajo investigativo se desarrollará a través de la línea de investigación de gestión pedagógica para la innovación, está enfocada en las formas en que el docente realiza los procesos de enseñanza, los mismos que son diferentes, dependiendo de la programación neurolingüística que tiene cada estudiante, esto permitirá determinar su estilo de aprendizaje con la finalidad de mejorar las técnicas mediante las cuales adquiere el conocimiento, sus habilidades y destrezas que le permitan cambiar o modificar su conducta, subsistir y desarrollarse de una manera óptima y positiva en una determinada comunidad, por ello es conveniente que desarrolle un aprendizaje significativo.

La investigación desarrollada tiene su sustento en la Constitución de la República, en sus artículos: Art. 26 establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, en el Art. 27 manifiesta que se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos y el Art. 343 señala que el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. La Carta Magna es clara y precisa, determina al aprendizaje del ser humano como lo esencial para su desarrollo dentro de una sociedad determinada en la que sus aprendizajes adquiridos durante su existencia le permitirán desarrollarse de forma positiva en su entorno social y adaptarse a los cambios continuos y globalizados que experimenta el ser humano.

A demás se sustenta en el Reglamento a la LOEI en su Art. 10 de las adaptaciones curriculares en el que manifiesta; “Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas...”, en su Art. 11 del contenido, manifiesta: “El currículo nacional contiene los contenidos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como los ejes transversales de cada asignatura...”. Dentro del marco legal de la LOEI, establece el currículo de educación y los contenidos básicos, es decir mínimos que el estudiante debe adquirir en su proceso educativo, pero además señala que pueden complementarse, dando así la posibilidad de realizar este tipo de investigación y propuesta para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su Art. 2 principios, literal s. Flexibilidad, dice “La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales...”, en el literal u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos, manifiesta “Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción...” y en su literal w. Calidad y Calidez “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada ... promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje. Ante lo expuesto cabe mencionar que la presente investigación está alineada a lo establecido por la ley, ya que se busca mediante esta la flexibilidad ante los diferentes estilos de aprender de cada individuo, para ello es menester la investigación, la misma que nos lleva a comprender el sentido de la calidad y calidez de la educación, en la que el educando es el centro de atención y por ende se debe tener claro, que estilo de aprendizaje posee cada estudiante para fomentar y desarrollar su conocimiento.

El currículo de Lengua y Literatura en el nivel de Bachillerato General Unificado, manifiesta “el estudio de la literatura conduce a los estudiantes a la formación de su identidad y a la apropiación de su cultura mediante el reconocimiento y análisis reflexivo de la realidad sociocultural del país”. Esto exige tomar en cuenta tanto en el trabajo investigativo como en el diseño de la propuesta, aspectos innovadores, de ahí que, en la guía de estrategias metodológicas, se desarrollan actividades para cada grupo de estudiantes, tomando en cuenta su estilo de aprendizaje.

El PEI institucional establece el desarrollo de los conocimientos científicos y tecnológicos para formar personas de excelencia y calidad en valores, basados en un modelo holístico que potencie la habilidad para desarrollarse como ser humano en interacción con los demás, permitiendo crear opciones responsables y justas en la solución de los conflictos de la vida cotidiana dentro de la comunidad. De ahí que la institución y el área de literatura en particular busca crear una convivencia pacífica, basada en el respeto mutuo y en los deseos permanentes de superación.

Por lo expuesto, se considera relevante el presente tema investigativo, la relación estrecha que existe entre el estilo de aprendizaje que posee y desarrolla el estudiante a lo largo de su perfeccionamiento escolar y el éxito o el fracaso del mismo, que le permitirá insertarse en el campo laboral y social; no es algo nuevo pero si olvidado al momento de realizar los procesos de enseñanza aprendizaje, por ello sustancial que el sistema educativo preste mayor atención a los formas de aprendizaje que tiene cada estudiante, ya que muchos de ellos en su futuro, se convertirán en docentes y su forma de aprender luego se verá reflejada en su manera de enseñanza, por lo tanto, se debe desarrollar estrategias que admitan optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de literatura, permitiendo mejorar el rendimiento académico y a la vez la institución alcance cumplir con su fin, plasmado en su visión y misión como es el de brindar una educación de calidad y calidez en beneficio de la comunidad educativa.

## **Justificación**

### **Contextualización**

#### **Macro**

Para iniciar este apartado es fundamental determinar el origen de la Programación Neurolingüística.

La programación Neurolingüística (PNL), nace en la década de los años 70, sus creadores fueron John Grinder, en ese entonces profesor de lingüística en la Universidad de California en Santa Cruz, y Richard Bandler, estudiante de Psicología, en la misma, ambos estaban interesados en comprender cuál era la clave de los terapeutas eficaces clínicamente. Su búsqueda los llevó a estudiar a tres renombrados profesionales: Frits Perls (terapia gestáltica), Virginia Satir (terapia familiar sistémica) y Milton H. Erickson (hipnoterapia). Realizaron sus estudios para crear una base teórica y práctica que describiera adecuadamente la interacción humana y en especial, descubrir cómo obtenían resultados positivos las personas que sobresalían en el mundo con sus prácticas, “el término neuro-lingüística fue acuñado mucho antes por Korzybski y apareció por vez primera en su libro *Science and Sanity* en 1933, luego evoluciono con las investigaciones de Richard Bandler y John Grinder. (Ledema, 2013, p 17)

La Programación Neurolingüística es un modelo de comunicación que nos explica el comportamiento humano, un conjunto de métodos y técnicas que permiten a las personas conseguir sus objetivos de una manera rápida y eficaz, de ahí la importancia que esta tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr el éxito deseado de los estudiantes y la complacencia del docente del haber cumplido su fin, el de enseñar y sobre todo el que sus discípulos hayan comprendido y alcanzado un aprendizaje significativo que trascienda las fronteras de las aulas y le sea de utilidad en su vida cotidiana.

Es conveniente conocer algunos antecedentes estadísticos que sirvan como referencia en la presente investigación. Cazau (2004) dice “Se estima que un 40% de las personas es visual, un 30% auditiva y un 30% kinestésica” (p. 16). Igualmente, Cazau (2004) cita un estudio de Burton (2009) en su análisis compara los estilos de aprendizaje entre los hombres y mujeres, llegando a la conclusión que no hay diferencia entre ambos sexos. Lo mismo ocurre al analizar los diferentes grupos de edad (se estudian grupos que van desde los 18 a los 55 años), a excepción de los grupos de entre 41 a 45 y de 46 a 50 años, quienes preferían primero la modalidad kinestésica, seguida de la visual para acabar con la auditiva, es decir, tampoco hay una gran diferencia (p. 19).

Estos datos referenciales determinan que existe diferentes tipos de estudiantes con su propio estilo de aprendizaje, por lo que es sustancial determinar metodologías que busquen integrar los tres tipos de aprendizaje basados en la PNL, los mismos que permitan dentro del área de literatura establecer estrategias y técnicas para potenciar cada uno de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, mejorar el proceso de enseñanza y a la vez el rendimiento académico.

## **Meso**

Para enfocarnos en el tema de los estilos de aprendizaje basados en PNL, dentro del área de literatura es vital revisar el artículo 43 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el que establece que el bachillerato general unificado comprende tres años de educación obligatoria a continuación de la educación general básica, tiene como propósito brindar a las personas una formación general y una preparación interdisciplinaria que las guíe para la elaboración de proyectos de vida y para integrarse a la sociedad como seres humanos responsables, críticos y solidarios; de este se desprende el artículo 67 que establece la creación del Instituto Nacional de Evaluación Educativa cuyo fin es promover la calidad de educación, para lo cual realizara la evaluación integral interna y externa del Sistema Nacional de Educación que entre otros consta las pruebas ser bachiller las mismas que proporcionan

detalles de medición de niveles de logro para medir la calidad de educación del país, estas son fundamentales en el diagnóstico y la mejora del aprendizaje de los estudiantes, ya que se valora el desarrollo de aptitudes y destrezas alcanzadas al terminar el ciclo de educación obligatoria.

Es trascendental tomar en cuenta los resultados obtenidos por los estudiantes en las evaluaciones PISA 2017, Madrid (2019) dice que en Ecuador "29% de los jóvenes de 15 años alcanzó el nivel mínimo de competencia en Matemáticas, 43% en Ciencias y 49% en Lectura" (Torres, 2019). En otras palabras, como mencionó un personero de PISA (en Torres, 2019) "los estudiantes en el Ecuador son buenos para memorizar. La memorización es buena para aprender tareas simples. A medida que la tarea se complejiza y requiere estrategias de resolución de problemas la memorización hace daño antes que ayudar" (p. 210). Otro parámetro de medida de rendimiento académico son las pruebas ser bachiller dentro del área de literatura, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, (2018) en los años lectivos, 2016-2017 y 2017-2018 determina los promedios de 7,90 y 7,81 respectivamente (p. 145). Según estos datos, el aprovechamiento académico en el último año fue de menor calidad. Esto hace pensar que se deben establecer mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del área de literatura y para ello es fundamental determinar los estilos de aprendizaje que poseen los educandos, a la vez que se deben promover estrategias que permitan mejorar el rendimiento escolar.

### **Micro**

En la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito dentro de los elementos de la planificación curricular (PCI), se establece el enfoque pedagógico, los contenidos de enseñanza, la evaluación y entre otros, los planes de mejora institucional, sin embargo no se ha tomado en consideración los estilos de aprendizaje que pueden tener los estudiantes, quienes desempeñan un papel fundamental en el



proceso de enseñanza aprendizaje, los mismos que se ven reflejados posteriormente en el rendimiento académico.

La unidad educativa trabaja con un modelo constructivista, el mismo que se alinea con los enfoques de las diferentes áreas de estudio estipuladas en el currículo nacional y cuya finalidad es la de formar estudiantes comprometidos con la realidad de su comunidad aplicando los conocimientos disciplinares, actitudinales y procedimentales que fueron desarrollados como parte del plan de estudios institucionales, considerando el contexto donde se ubica, cabe destacar que no existen investigaciones referentes a los estilos de aprendizaje basados en la PNL en ninguna de las asignaturas de educación dentro de la institución.

El docente debe ser un constante observador de la personalidad de sus estudiantes, captar sus estados de ánimo y motivarlos a realizar cambios significativos en su vida; se considera que al ser el área de literatura base del aprendizaje integral del ser humano, es fundamental determinar estrategias de enseñanza acordes a las preferencias de enseñanza que poseen los educandos.

## **Planteamiento del problema**

### **Formulación del problema**

¿Cómo se desarrollan los estilos de aprendizaje basados en la Programación Neurolingüística en el proceso de enseñanza del área de Literatura de los estudiantes de 2° año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito en el año lectivo 2019 -2020?

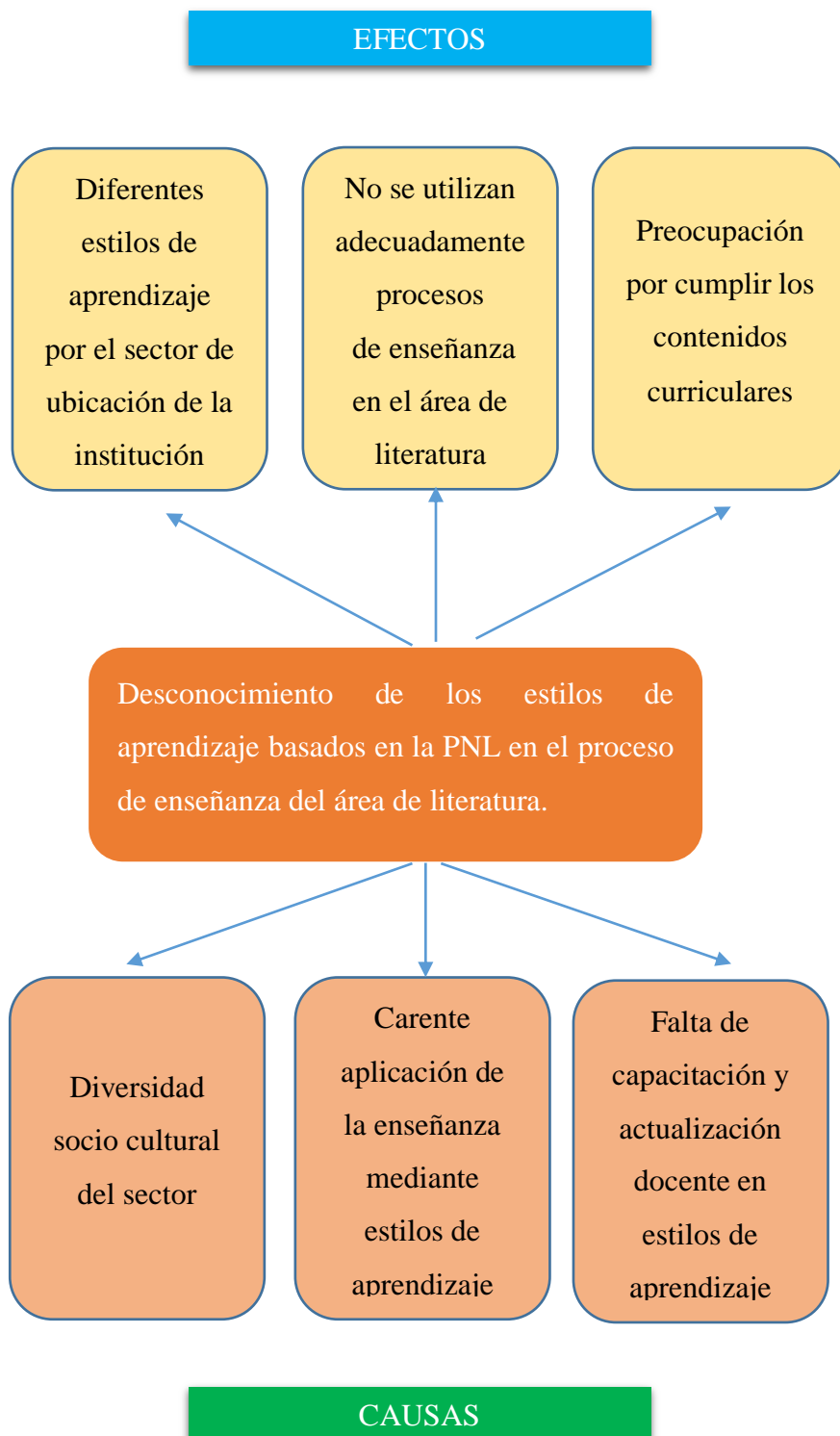
### **Interrogantes de la Investigación**

¿Qué estilos de aprendizaje basados en Programación Neurolingüística tienen los estudiantes de 2° año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito, en el área de Literatura?

¿Qué modelo de enseñanza prevalece en los estudiantes del área de literatura de 2° año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito?

¿Qué alternativa de solución se va a elaborar para el desconocimiento de los estilos de aprendizaje basados en Programación Neurolingüística de los estudiantes de 2° año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito, en el área de Literatura?

## Árbol de problemas



**Gráfico N° 1: Árbol de problemas**  
Fuente: elaboración del autor  
Elaborado por: Edison Jaramillo

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar los estilos de aprendizaje basados en Programación Neurolingüística que se aplican en el proceso de enseñanza del área de Literatura en los estudiantes de 2° año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito en el año lectivo 2019 -2020.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar el desarrollo del proceso de enseñanza en el área de Literatura en los estudiantes de 2° año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito.
- Identificar los estilos de aprendizaje basados en Programación Neurolingüística que tienen los estudiantes de 2° año de bachillerato general unificado en el área de Literatura de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito.
- Proponer estrategias de enseñanza acordes a su preferencia de aprendizaje, en el área de Literatura para los estudiantes de 2° año de bachillerato general unificado en la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito en el año lectivo 2019 - 2020.

## CAPITULO I

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes de la investigación (estado del arte)**

En la Universidad Técnica de Ambato, Edwin Rolando Aguilar Córdova, (2018), realizó una investigación, cuyo tema es “Metodología didáctica basada en metaversos con relación a los estilos de aprendizaje en la educación secundaria”. El autor menciona como objetivo general determinar la incidencia de la metodología didáctica basada en metaversos en el rendimiento académico de los estudiantes de BGU de la Unidad Educativa Suizo, y llega a la conclusión que la metodología didáctica basada en metaversos es desconocida por los maestros, porque la mayoría no utilizan las plataformas virtuales o la Internet para la enseñanza y desconocen el manejo de las herramientas digitales de acuerdo al estilo de aprendizaje, además los docentes no preparan material didáctico relacionado a los estilos de aprendizaje, debido que, un gran porcentaje no conoce, cómo el estudiante aprende mejor según el estilo de enseñanza, por lo tanto, siguen manteniendo métodos obsoletos de enseñanza.

El uso de las TIC como herramienta para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje es sustancial en la actualidad; sobre todo con las nuevas generaciones que pertenecen a una era informática. Lamentablemente, los docentes por diversas razones no se han actualizado tecnológicamente y siguen impartiendo sus conocimientos de forma tradicional, esto hace que los estudiantes no presten mayor atención en sus clases y las consideren monótonas.

En la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, existe una tesis realizada por Gloria Narciza Granizo Cortez, (2015), su tema es “Estrategias pedagógicas de programación neurolingüística y su relación con la enseñanza de lengua y literatura en los sextos y séptimos años de las escuelas de la parroquia Augusto N. Martínez del cantón Ambato en el año 2013”. La autora indica como objetivo general elaborar una Guía de Estrategias Pedagógicas de PNL para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de sexto y séptimo de básica de las escuelas de la comunidad Augusto N. Martínez durante el segundo Quimestre del año lectivo 2012-2013, y llega a la conclusión que las estrategias de PNL han permitido elevar la autoconfianza y la autoestima de los educandos a través del cambio del lenguaje limitante y grotesco que utilizaba el maestro durante sus clases, transformándose en un maestro con expresión empoderante, además, considera que la Programación Neurolingüística es fundamental en el desarrollo de la comunicación que se da entre el docente y el estudiante, mejorando las relaciones interpersonales y el clima de aula.

Mediante este tipo de propuestas de investigación se fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje y mejora del clima de aula, sobre todo, fomentan la comunicación entre el docente y el estudiante, las estrategias en PNL, además, ayudan a los docentes a mejorar y potenciar las capacidades de enseñanza individuales en los niños, ya que les ayuda a identificar los tres tipos de estudiantes que tienen en sus aulas: los visuales, los auditivos y los kinestésicos o cenestésicos.

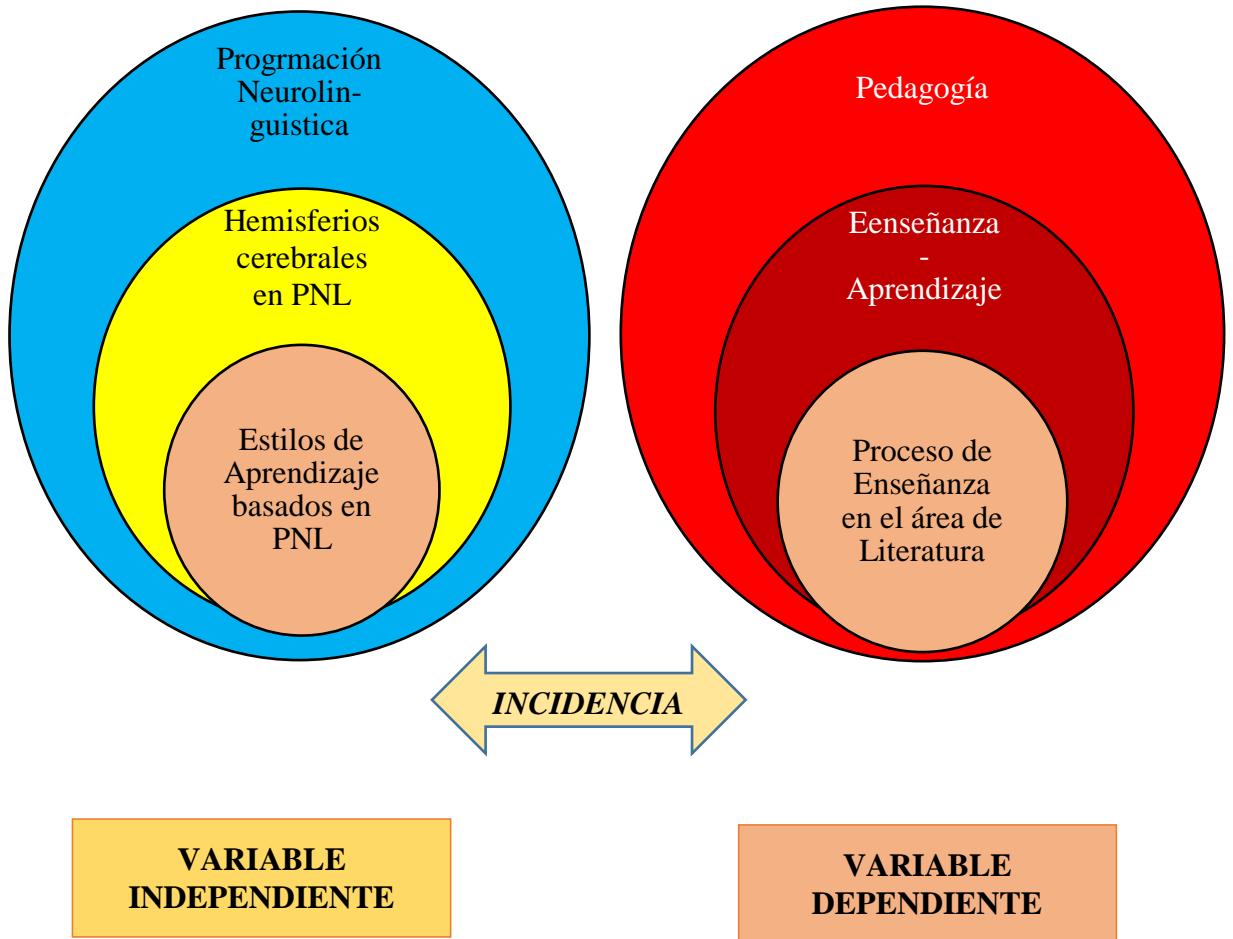
En la Universidad Nacional de Educación, se encuentra un proyecto de investigación desarrollado por Ricardo Alejandro Aguilar Benavides, (2018), tiene como tema “Implementación de estrategias metodológicas en matemáticas teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje (aplicación de VAK) en los décimos años en la unidad educativa Nasacota Puento”. El autor establece a modo de objetivo general mejorar el aprendizaje

de los estudiantes de decimo EGB de la institución Nasacota Puento el área de matemáticas, a través de la implementación de nuevas estrategias metodológicas diseñadas de acuerdo al estilo de aprendizaje predominante en las dos aulas a intervenir, y llega a la conclusión que los estudiantes mejoraron significativamente con la utilización de las estrategias metodológica tomando en consideración las individualidades de cada uno de ellos, además, que los nuevos aprendizajes facilitaron a los educandos al proceso de reconocer, operar, resolver y aplicar las ecuaciones cuadráticas, alcanzando un aprendizaje significativo.

A través de estas investigaciones realizadas, se denota la preocupación existente por mejorar el proceso de enseñanza en todas las áreas del saber, además, el querer determinar los estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes y el de establecer nuevas metodologías que logren ser aplicadas por los docentes con cada grupo de educandos de acuerdo con su estilo de aprendizaje, considerando como fin el elevar el rendimiento académico, sin embargo, es conveniente que todos estos procesos vayan encaminados a conseguir un aprendizaje significativo, que lo puedan aplicar en la vida cotidiana y que sean de utilidad para resolver sus problemas de una manera coherente y adecuada.

## Desarrollo teórico del objeto y campo

### Mandalas de ojiva



**Gráfico N° 2: Mandalas de ojiva**  
**Fuente: elaboración del autor**  
Elaborado por: Edison Jaramillo



### Red conceptual de la variable independiente

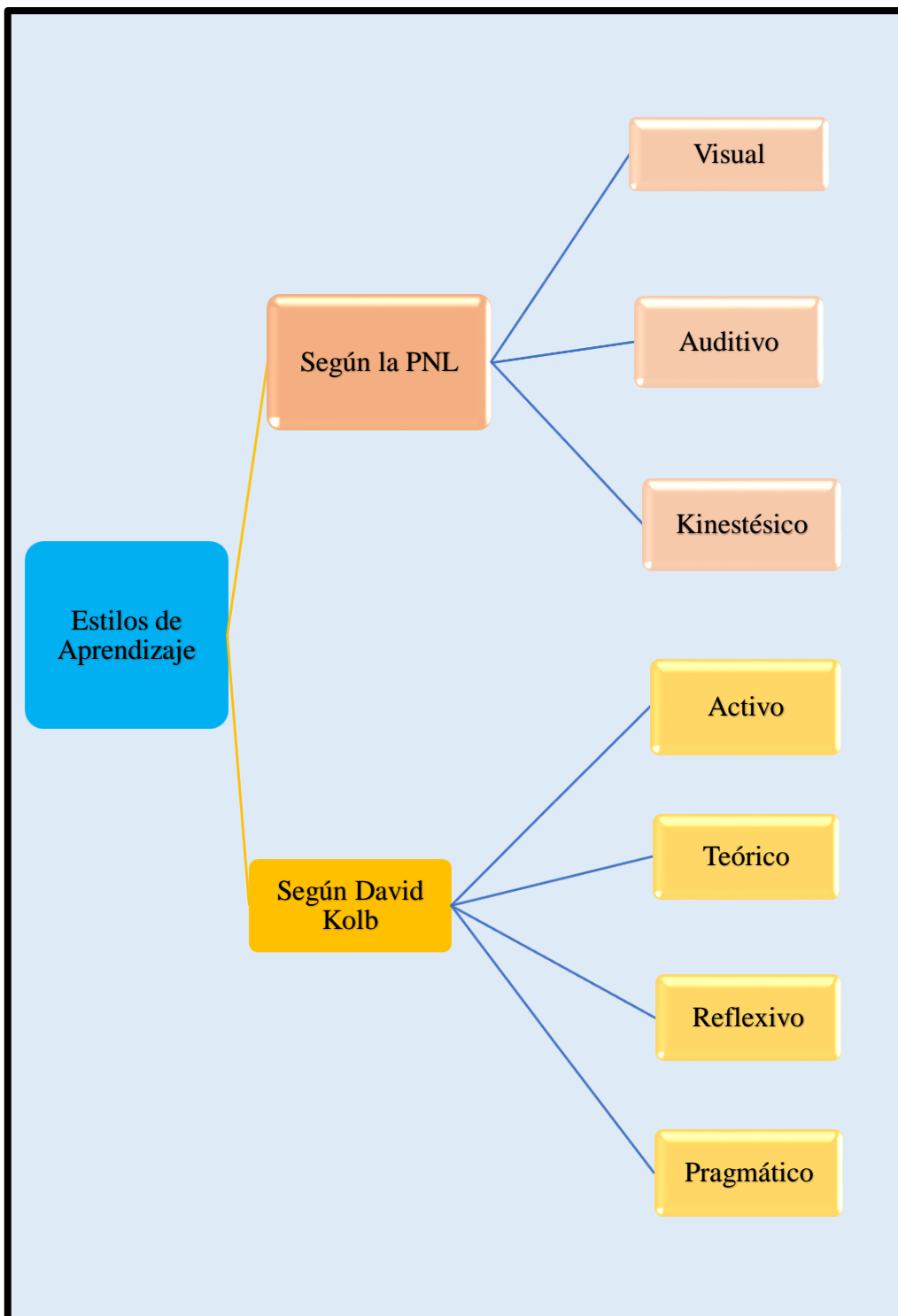
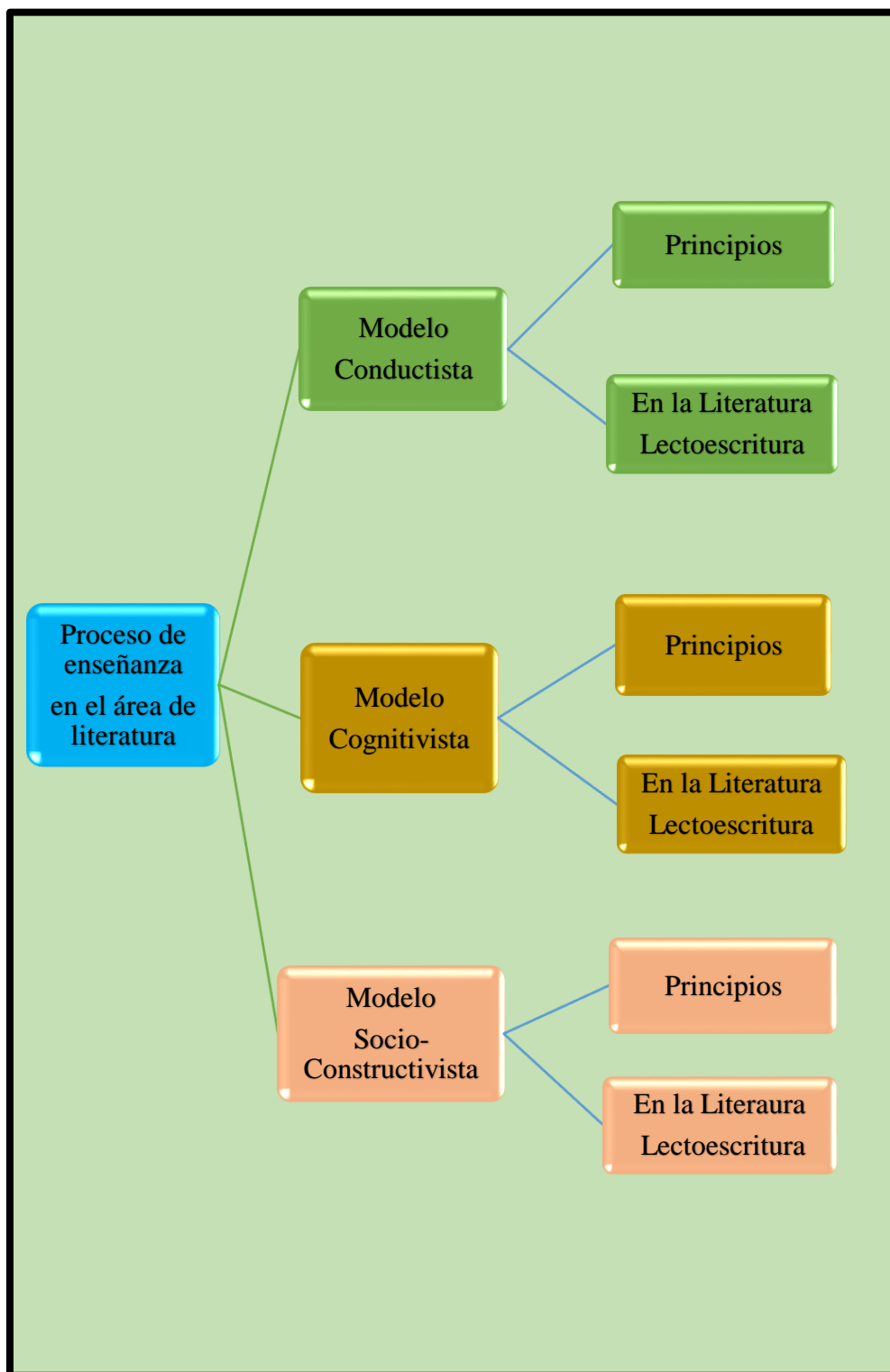


Gráfico N° 3: Red conceptual de variable independiente  
Fuente: elaboración del autor  
Elaborado por: Edison Jaramillo

## Red conceptual de la variable dependiente



**Gráfico N° 4: Red conceptual de variable dependiente**  
Fuente: elaboración del autor  
Elaborado por: Edison Jaramillo

## **Desarrollo fundamental de la categoría variable independiente**

### **PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA**

#### **Antecedentes**

La programación neurolingüística conocida como PNL, fue creada en la década de los años 70 por Richard Bandler y John Glinder, ha sido definida por diferentes autores, uno de ellos manifiesta.

La programación neurolingüística sugiere que nuestros pensamientos emociones y acciones no son más que simples programas que pueden ser cambiados mediante la actualización de nuestros modelos mentales. Neuro se refiere a nuestro sistema nervioso, a los circuitos mentales de los cinco sentidos que nos conectan con el mundo. Finalmente, lingüística se refiere a la habilidad para utilizar el lenguaje, y al modo en que las palabras y el lenguaje corporal reflejan nuestros estados mentales. (Villa, 2013, p. 32).

Mediante la programación neurolingüística intentan conocer la forma de actuar y trabajar de manera conjunta los pensamientos, acciones y emociones, los mismos que se van convirtiendo en hábitos mentales y que se van reforzando de forma ya sea positiva o negativamente dependiendo del individuo y del entorno social en el que se desenvuelva.

#### **Definición**

En una entrevista realizada por Magda Galvez (2014) a Richard Bandler, él define a la PNL como una serie de modelos de aprendizaje y epistemológicos que difieren de la psicología tanto en estructura y en desempeño, ya que los resultados a los que lleva no son teóricos, son más como las matemáticas en el sentido que son modelos formales, es decir que lo que entra es procesado y sale. También, la definió como el estudio de la estructura de la experiencia subjetiva y su relación con la neurología, ya que cuando acrecentamos el entendimiento sobre neurología, nos damos cuenta

de su reciprocidad con los patrones mentales, emociones y voces internas, además, manifiesta que la PNL trata de la costumbre humana subjetiva, para relacionarse con el mundo, cada sujeto construye imágenes cerebrales de la realidad, la percepción de la naturaleza está mediatizada por los modelos mentales que se construyen, a las mismas que las denomina, mapas mentales, a través de las cuales se puede observar el entorno.

Según Consuegra, (2017). Otros autores como (Bradbury, 2001; Cudicio, 1999; Cuellar, 2012; Krusche, 2006; Llacuna, 1997; Marcano, 2011) optan por definir cada elemento que compone su nombre:

*Programación.* – son todos los procesos mentales (conscientes o no) que realizamos para organizar las estrategias operativas (Cuellar, 2012), se trata de un proceso de un proceso interactivo que permite seleccionar de forma muy precisa sobre el modo en que pensamos, hablamos y sentimos.

*Neuro.* – engloba todo lo que ocurre en el cerebro y en el sistema nervioso, las percepciones sensoriales que marcan el estado interior (estado emocional subjetivo).

*Lingüística.* – es el modo en que usamos las palabras y cómo esto afecta a la percepción y a las relaciones que se establecen con el mundo exterior (Bradbury, 2001).

El cerebro actúa de forma global, los datos recibidos en la mayor parte de las personas son por medio de los cinco sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato), la información recibida es luego almacenada en la memoria la misma que puede ser a corto, a mediano o a largo plazo, y de esto dependerá para que esa información recolectada sea evocada en un momento determinado de acuerdo con la situación que se encuentre el sujeto o por el simple hecho de querer evocar lo aprendido.

## **Fundamentación de la PNL**

La PNL es un modelo que permite determinar el funcionamiento de la mente humana, el procesamiento de la información y la experiencia, y las implicaciones que esto demanda para el éxito personal, se fundamenta en el estudio de tres aspectos del ser humano: la neurología del sistema nervioso y su forma de operar a través de los sentidos; el aspecto lingüístico de nuestra comunicación en el que se incluyen el lenguaje verbal y no verbal con el que se construye la realidad; y los programas mentales, que se refieren a las estrategias y secuencias internas que son ejecutadas por la mente al llevar a cabo una tarea, ya que posee la habilidad de ayudar al ser humano a crecer, trayendo como resultado una mejor calidad de vida.

La PNL da grandes aportes al proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, además, constituye una herramienta para los docentes que desean lograr en sus educandos un aprendizaje significativo, determinando sus capacidades y posteriormente estableciendo herramientas didácticas acordes a su contexto escolar.

## **HEMISFERIOS CEREBRALES EN PNL**

### **Definición**

El termino hemisferio cerebral designa las dos estructuras que constituyen la parte más grande del encéfalo, según la enciclopedia salud cada una de las mitades casi simétricas del cerebro (la izquierda y la derecha). Los hemisferios cerebrales están separados por una cisura longitudinal profunda y se comunican entre ellos principalmente mediante un conjunto de fibras nerviosas denominadas cuerpo calloso.

Según Schunk (2012). El cuerpo calloso está a lo largo de todo el cerebro (encéfalo), del frente hacia atrás, existe una banda de fibras conocidas como cuerpo calloso, la cual lo divide en dos mitades o hemisferios y los conecta para el procesamiento neuronal. Esto es, fundamental porque gran parte del

proceso mental ocurre en diferentes lugares del cerebro y a menudo involucra a ambas mitades.

Según el Diccionario del Cáncer el hemisferio cerebral es una de las dos mitades del cerebro, la parte del encéfalo que controla las funciones de los músculos y también el habla, el pensamiento, las emociones, la lectura, la redacción y el aprendizaje. El lado derecho regula los músculos en el lado izquierdo del cuerpo, y el hemisferio izquierdo controla los músculos en el lado derecho del cuerpo.

### **Características**

El cerebro humano se caracteriza por su capacidad de relacionar y asociar la gran cantidad de información que recibe continuamente, de buscar pautas y crear esquemas que permitan entender el mundo que nos rodea, cada sujeto almacena la información de forma distinta, la misma que se ve reflejada en su estilo de aprendizaje. El cerebro está compuesto por el hemisferio izquierdo y el derecho; al aplicar la programación neurolingüística como herramienta de aprendizaje en el aula, los docentes deben conocer que parte del cerebro es dominante en los estudiantes, de manera que sus mensajes y comunicados sean adecuados y comprendidos por los estudiantes (Ramírez, 2018). Esto permitirá que el proceso de enseñanza sea más efectivo y que lo aprendido sea verdaderamente significativo.

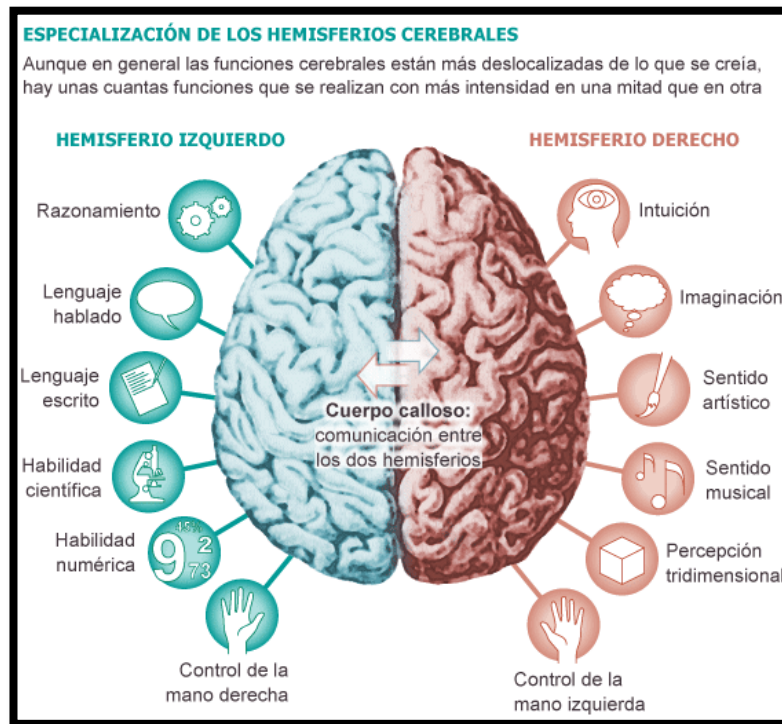
### **Funcionamiento**

El hemisferio lógico, normalmente el izquierdo, procesa los datos de manera secuencial y lineal, forma la imagen del todo a partir de las partes y es el que se ocupa de analizar los detalles, piensa en palabras y en números, es decir contiene la capacidad para la matemática, de leer y escribir, esta mitad emplea un estilo de pensamiento convergente obteniendo nueva información al usar fundamentos ya disponibles, formando nuevas ideas o antecedentes convencionalmente aceptables.

El hemisferio holístico, normalmente el derecho, procesa la información de manera global, partiendo del todo para entender las distintas partes que componen este, es intuitivo en vez de lógico, piensa en imágenes y sentimientos, este hemisferio emplea un estilo de pensamiento divergente, creando una variedad y cantidad de ideas nuevas, más allá de los patrones convencionales.

Un hemisferio no es más indispensable que el otro, para poder realizar cualquier tarea es necesario utilizar los dos hemisferios, especialmente si es una tarea complicada, igualmente si desea aprender bien se requiere del uso de los dos hemisferios, sin embargo, la mayoría de las personas tienden a usar uno mayormente que el otro, piensa de manera distinta y está asociada con distintas habilidades.

El comportamiento los estudiantes en la sala de clase variará en función del modo de ideología que prefieran, el sistema escolar tiende a privilegiar el hemisferio lógico por encima del holístico, el currículum da mucha importancia a materias como matemática y lengua, se privilegia la rapidez al contestar, los manuales contienen ejercicios aptos para el hemisferio lógico, lo primordial es que los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula deben ser organizadas de tal forma que las actividades potencien la utilización de los dos hemisferios del pensamiento (Cazau, 2004). Es menester que los docentes conozcan el funcionamiento del cerebro y tengan claro el procesamiento de datos de acuerdo a los hemisferios, sobre todo que estén conscientes que cada estudiante piensa y procesa dicha información de manera distinta, forman su propio mundo de conocimientos y lo que requieren es fortalecer sus habilidades y capacidades propias de acuerdo con sus intereses educativos.



**Imagen N° 1:: Hemisferio Cerebral**

Fuente: <http://odetemurguiaamx.blogspot.com/2013/04/ejercicios-para-estimular-ambos.html>

**Accesos oculares**

A demás de los hemisferios, los accesos oculares juegan un papel muy importante al momento de la comunicación de las personas frente a una situación específica, según Bertolotto (19988) citado por Magaña Contreras, L. (2010). La dirección en que se mueven los ojos indican lo que una persona está pensando de manera general, es decir no se sabe con precisión que está recordando la persona, pero se puede identificar si este es agradable o desagradable, si la persona, por ejemplo:

Fija su vista al frente, visual al frente, está enfocando las imágenes vistas anteriormente y que quiere ver.

Fija su vista arriba a su izquierda, visual recordado, está recordando imágenes vistas anteriormente y de la manera en que las vio.



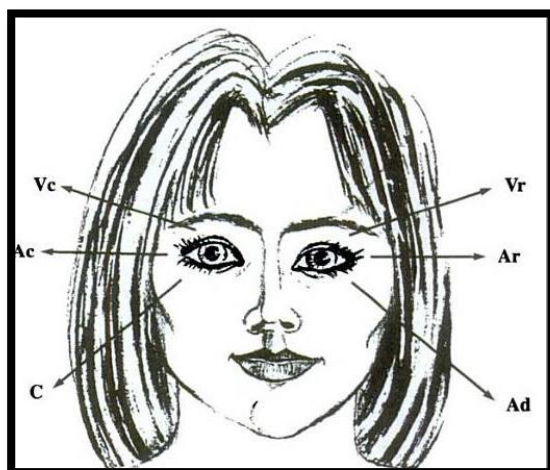
Fija su vista arriba a su derecha, visual construido, ve imágenes de cosas nunca antes vista, o imágenes que ha visto pero difiere de cómo se veían.

Fija su vista en medio a su izquierda, auditivo recordado, está recordando palabras o sonidos escuchados antes.

Fija su vista en medio a su derecha, auditivo construido, escuchará palabras o sonidos no oídos antes, o sonidos ya escuchados, pero no oídos exactamente igual, de tal manera que formará nuevos sonidos o frases.

Fija su vista abajo a la izquierda, auditivo interno, es la modalidad que emplea cuando habla consigo mismo o esta abstraído en el diálogo interno.

Fija su vista abajo a la derecha, sensaciones kinestésicas, está recordando las emociones, las sensaciones táctiles, viscerales, sabores, olores y las propioceptivas (sensación de movimiento de los músculos).



Vc: Visual construido  
(imaginar imágenes)

Vr: Visual recordado

Ac: Auditivo construido  
(imaginar sonidos, ruidos o palabras)

Ar: Auditivo recordado

C: Cinestésico (sensaciones, emociones, olores y sabores)

Ad: Auditivo digital (diálogo interior)

*Imagen N° 2: Plano sensorial*

Fuente: [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3664/Alfaro\\_Consegra\\_Alma.pdf?sequence=1&isAllowed=n](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3664/Alfaro_Consegra_Alma.pdf?sequence=1&isAllowed=n) (Mohl, 2006)

Estas apreciaciones demuestran que la Programación Neurolingüística tiene gran interés en cómo cambian los comportamientos de las personas frente a una situación específica y sobre todo cuando se trata de aprender y

desarrollar un proceso de enseñanza, en el mismo que el ser humano se ve inmerso durante toda su vida y que dichas actitudes en situaciones determinadas muchas de las veces pasan desapercibidas.

## **ESTILOS DE APRENDIZAJE**

### **Definición de estilo**

Existen diversas definiciones de estilo. Fizell (1984) dice que el termino estilo es utilizado hace más de 2500 años y explica que los antiguos hindúes propusieron que la gente necesita de cuatro diferentes maneras básicas para practicar la religión. Silver y otros (2000) expresaron que, en la antigua Grecia hasta el Renacimiento, el concepto prevaleciente de estilo estaba relacionado con la personalidad humana. Guild y Garger (1998) consideran que la terminología estilo se comenzó a utilizar por investigadores a partir del siglo XX en concreto por aquellos que trabajaron en distinguir las diferencias entre las personas en áreas de la psicología y de la educación. Lozano (2000) definió al estilo como un conjunto de preferencias, tendencias y disposiciones que posee un sujeto al momento de elaborar algo y que se manifiesta a través de un patrón conductual y de distintas fortalezas que lo hacen distinguirse de los demás. Sin embargo, desde un punto de vista muy particular y general se podría manifestar que estilo es la forma que los individuos ostentan al realizar alguna actividad, en este caso, su manera de aprender es decir su estilo de aprendizaje.

### **Definición de aprendizaje**

No existe una definición exacta de aprendizaje, sin embargo. Ormrod (2005) da dos definiciones, la primera: El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la conducta como resultado de la experiencia, y la segunda: Es un cambio relativamente permanente en las asociaciones o representaciones mentales como resultado de la experiencia. El autor manifiesta que los dos axiomas describen el aprendizaje como un cambio relativamente permanente, un cambio que permanece durante cierto tiempo,

aunque no necesariamente para siempre, dichos cambios están vinculados con la experiencia, es decir que todo lo que el ser humano aprende en su vida por medio de la experiencia es considerado un modo de aprendizaje, diferenciando que en la primera enunciación el sujeto tiene un cambio de conducta y en la segunda, mental.

### **Definición de estilo de aprendizaje**

Considerando que existen múltiples definiciones de estilos de aprendizaje, es sustancial destacar la proporcionada por Keefe (1988) que dice “Los Estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

Definición adecuada, considera todos los aspectos que intervienen en el aprendizaje, los rasgos cognitivos, afectivos, fisiológicos, proceso perceptivo y el ambiente de aprendizaje, considerando que los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, efectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los estudiantes perciben, interaccionan y responden a determinados ambientes donde realizan sus aprendizajes, tomando en cuenta que, cada sujeto utiliza un método diferente al momento de aprender e incluso teniendo las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción o la misma edad, los métodos o estrategias varían según el individuo y los intereses por aprender, todo individuo tiene y tiende a desarrollar ciertas preferencias, lo que se espera, es que esos aprendizajes sean significativos y de utilidad para su vida cotidiana.


### **Clasificación de los estilos de aprendizaje**

Los distintos estilos de aprendizaje ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos en el aula, cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje; en de su amplia clasificación para el presente trabajo investigativo se ha tomado en cuenta la basada en la programación neurolingüística (PNL), la misma que los divide en visual,

auditivo y kinestésico, y la realizada por David Kolb quien los divide en alumnos activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos, en el desarrollo del presente trabajo se omitirá la palabra alumno y en su lugar se utilizará la de estudiante para evitar la dicotomía filosófica del significado.

### Estilos de aprendizaje según la PNL

El cerebro humano se caracteriza por la capacidad de relacionar y asociar la gran cantidad de información que recibe continuamente, de buscar pautas y crear esquemas que permiten entender todo cuanto existe a su alrededor, para esto cada hemisferio cerebral juega un papel muy importante al momento de procesar la información, esto se puede observar en las siguientes imágenes.



**Comportamiento según el sistema de representación**

	VISUAL	AUDITIVO	KINESESICO
<b>Conducta</b>	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto. Voz aguda, barbilla levantada. Se le ven las emociones en la cara.	Habla solo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer. Facilidad de palabra. No le preocupa especialmente su aspecto. Monopoliza la conversación. le gusta la música. Modula el tono y timbre de voz. Expresa sus emociones verbalmente.	Responde a las muestras físicas de cariño. le gusta tocarlo todo se mueve y gesticula mucho. Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para. Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo. Expresa sus emociones con movimientos.
<b>Aprendizaje</b>	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a donde va. Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende lo que oye, a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.
<b>Lectura</b>	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones.	Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector.

Imagen N° 3: Comportamiento según el sistema de representación

Fuente: <http://pnleducacion.blogspot.com/2016/07/estilos-de-aprendizaje-modelo-vak-de-la.html>

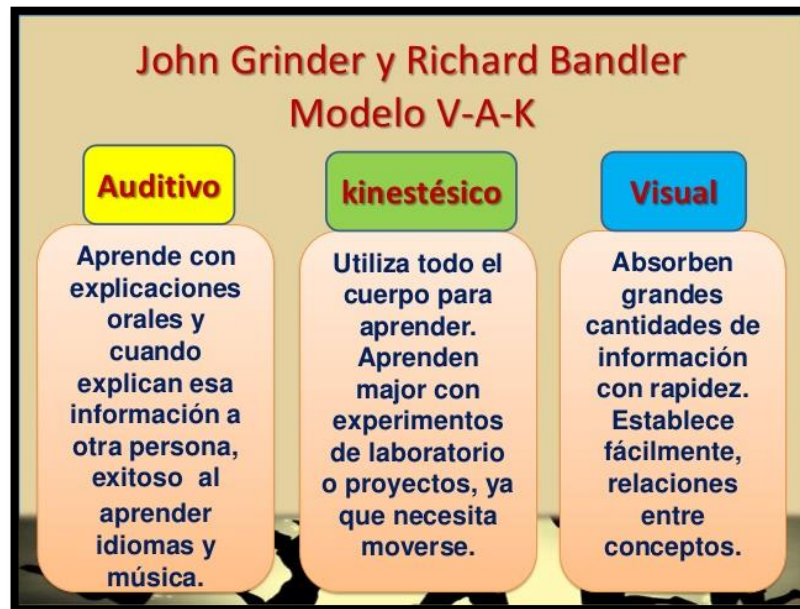


Imagen Nº 4: Comportamiento según el sistema de representación

Fuente: <http://pneducacion.blogspot.com/2016/07/estilos-de-aprendizaje-modelo-vak-de-la.html>

Dentro de la diversidad de estilos de aprendizaje está la programación neurolingüística, una técnica que permite mejorar el nivel de comunicación entre docentes y estudiantes mediante el empleo de frases y actividades que comprendan las tres vías de acceso a la información, conocidas también como sistemas de representación visual, auditiva y kinestésica.

### **Sistema de representación visual**

Es un método por el cual los sujetos aprenden principalmente mediante la vista. Alfaro (2015) cuando leen, observan imágenes o en algunos casos ven la información por medio de diapositivas o videos, por eso los individuos que utilizan este tipo de representación sensorial y sobre todo los educandos que son sensoriales preferirían leer fotocopias y libros al igual que observar videos y diapositivas o seguir la explicación oral. Esto se da porque su capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar, debido a esto los estudiantes visuales tienen mayor facilidad para asimilar una gran cantidad de información de forma rápida.

## **Características**

Este método se caracteriza principalmente por tener la facilidad de aprender por medio de libros o textos teniendo la habilidad de almacenar gran cantidad de información con rapidez y al momento de una exposición o un examen si se olvida de una palabra no tendría mayor problema porque recordaría en la mente el texto con la información necesaria.

Según cita de Alfaro, (2015). Al pensar en imágenes pueden manejar y absorber con rapidez mucha información a la vez, si bien se organiza como si fuera un mapa mental, no de forma lineal o secuencial (Marcano, 2011). Visualizar permite establecer mejores relaciones entre diferentes ideas y conceptos; si un alumno tiene problemas para relacionar ideas puede deberse a que está procesando la información auditiva (Romo, López y López, 2006). Otro rasgo característico es que sobresalen en su excelente ortografía ya que se une su capacidad de lectura con su memoria visual (De la Cruz y Rodríguez, 2011).

Según la PNL, este tipo de individuos y sobre todo los estudiantes, aprenden de mejor manera cuando observan, cuando leen, cuando la información es representada de alguna manera.

## **Sistema de Representación Auditivo**

Es un método por el cual se aprende mediante sonidos. Alfaro (2015) considera que, los educandos auditivos aprenden mejor si reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otro individuo, pero si un estudiante memoriza de forma auditiva no puede olvidarse ni una palabra, porque no saben cómo seguir la secuencia de los hechos, este procedimiento auditivo no admite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con facilidad, es fundamental en el aprendizaje de los idiomas y naturalmente de la música. Se debe tomar en cuenta que para estos sujetos o estudiantes es necesario que tengan un espacio donde predomine el silencio para estudiar, el que le permita leer los temas en voz

alta y sobre todo pueda escucharse a sí mismo, esto le permite interiorizar la información.

### **Características**

El método auditivo se caracteriza por recordar la información siguiendo y rememorando una explicación oral, recordando signos audibles, como cambios de tono de voz, entonaciones y acentos, teniendo facilidad de palabra y destacándose en relatar relatos, narraciones, historias y cuentos, aprende lo que escucha y a manera de estudio utiliza la técnica de estudiar en voz alta lo que le permite escucharse a sí mismo (Alfaro, 2015). Al pensar recuerdan conversaciones, música y sonidos, son metódicos y secuenciales, no hacen las cosas a la vez, primero hacen una y luego la otra, pueden escuchar a las demás personas sin necesidad de tener contacto visual (Marcano, 2011). Su postura es distendida y suelen adoptar la posición de audición “telefónica” (una mano apoyada en la cara, tal cuando cogemos el teléfono). Su respiración es bastante amplia, su voz está bien timbrada y con un ritmo mediano (Cudicio, 1999).

Este tipo de sistema representacional manifiesta que las personas y sobre manera los estudiantes son más memorísticos, realizan las cosas de forma secuencial y ordenada, aprenden mejor, si escuchan, no requieren observar a la otra persona cuando esta habla para recordar lo expuesto, prefieren elaborar y que le digan las cosas en voz alta.

### **Sistema de Representación Kinestésico**

Es un método en que el aprendizaje es dado principalmente por la práctica, procesando la información por medio del tacto, el gusto, el olfato, la visión y audición, pero en la medida en que estos sentidos se pueden volver corpóreos, este procedimiento es utilizado naturalmente cuando se trata de aprender un deporte, ya que este aprendizaje es profundo, aunque requiere de tiempo. Alfaro (2015) considera que, esta lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con sus distintas maneras de ilustrarse. Cuando, las

personas aprenden con su cuerpo es decir con la memoria muscular, es muy difícil que olviden lo aprendido.

### Características

El método kinestésico se caracteriza principalmente por aprender por medio de experiencias, como prácticas en laboratorio, juegos, modelos, incluso representaciones de lo que se estudia, según lo citado por Alfaro, (2015). Recuerdan situaciones a través de las sensaciones que tuvieron en ese momento y prefieren mantener contacto con quien conversan (Marcano, 2011). Su postura es muy distendida y los movimientos “miman las palabras”, se mueven y gesticulan mucho. Su respiración es profunda y amplia, su voz es grave con un ritmo lento y con muchas pausas (Cudicio, 1999, Tocci, 2013).

De acuerdo con el sistema representacional, las personas y sobre todo los estudiantes que forman parte de este grupo, teniendo en cuenta que es uno de los métodos más lento de aprender, pero profundo y difícil de olvidar, asocian la información a sensaciones y a movimientos del cuerpo, por ello destacan en los trabajos de campo, en dinámicas y talleres, donde pueden sentir lo que hacen, ya que necesitan estar en movimiento.

### Ejemplos de Actividades Adaptadas a cada Estilo

Visual	Auditivo	Kinestésico
Ver, mirar, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones.	Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas audio, lecturas, hablar en público, telefonar, grupos pequeños, entrevistas.	Tocar, mover, sentir, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.

Tabla N° 1: Ejemplos de actividades adaptadas a cada estilo

Fuente: <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-para-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>



### Comportamiento del alumno en el aula según la PNL

PROCESO	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
Conducta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizado, ordenado, observador y tranquilo</li> <li>• Preocupado por su aspecto.</li> <li>• Voz aguda, barbilla levantada.</li> <li>• Se le ven las emociones en la cara.</li> </ul>	<p>Habla solo, se distrae fácilmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueve los labios al leer.</li> <li>• Facilidad de palabra.</li> <li>• No le preocupa especialmente su aspecto.</li> <li>• Monopoliza la conversación.</li> <li>• Le gusta la música Modula el tono y timbre de voz.</li> <li>• Expresa sus emociones verbalmente.</li> </ul>	<p>Responde a las muestras físicas de cariño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta tocarlo todo.</li> <li>• Se mueve y gesticula mucho.</li> <li>• Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para.</li> <li>• Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.</li> <li>• Expresa sus emociones con movimientos.</li> </ul>
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende lo que ve.</li> <li>Necesita una visión detallada y saber a dónde va.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende con lo que toca y lo que hace.</li> <li>• Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.</li> </ul>
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan las historias de acción, se mueve al leer.</li> <li>• No es un gran lector.</li> </ul>
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina"</li> </ul>
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que ve, por ejemplo, las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que hizo, o la</li> </ul>

	caras, pero no los nombres.	nombres, pero no las caras.	impresión general que eso le causo, pero no los detalles.
Imaginación	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada.	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.	• Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
Almacena la información	• Rápidamente y en cualquier orden.	• De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas.	• Mediante la "memoria muscular".
Durante los periodos de inactividad	• Mira algo fijamente, dibuja, lee.	• Canturrea para sí mismo o habla con alguien.	• Se mueve
Comunicación	• Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver, aspecto..."	• Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "sonar, ruido."	• Gesticula al hablar, no escucha bien, se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida, utiliza palabras como "tomar, impresión...".
Se distrae	• Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo, el ruido no le molesta demasiado.	• Cuando hay ruido.	• Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

Tabla N° 2: Comportamiento del alumno en el aula según la PNL

Fuente: <http://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/viewFile/1507/1317>

### Estilos de Aprendizaje según David Kolb

David Kolb, un experto en administración de la Universidad Case Western Reserve, desarrollo un modelo de aprendizaje basado en experiencias,

refiriéndose a toda serie de actividades que permiten aprender, él se refiere a los estilos activo, reflexivo, teórico y pragmático, según Cazau (2004). El estilo de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo se debe trabajar o procesar la información que se recibe. Kolb dice que, por un lado, se puede partir de una experiencia directa y concreta, esto correspondería al estudiante activo, si se parte de una abstracta, que es la que tienen si leen acerca de algo o si alguien les cuenta, se trataría del estudiante teórico, las experiencias ya sean concretas o abstractas se transforman en conocimiento, cuando son elaboradas de alguna de las dos formas; si está reflexionando y pensando sobre ellas, se trata de un estudiante reflexivo y si está experimentando de forma activa con la información recibida se está frente a un educando pragmático.

El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que al aprender algo se debe procesar la información recibida y que para ello se parte de una experiencia directa y concreta, de una abstracta, esto hace referencia al tipo de educandos que están inmersos en el aula y dentro de un proceso de aprendizaje, el mismo que se desarrolla en cuatro fases, lo que permite se diferencie los tipos de estudiantes en activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos.

Para entender de mejor manera cada tipo de estudiante, es importante conocer las características de cada uno de ellos, para lo cual se resume en las siguientes tablas.

	<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES</b>	<b>APRENDE MEJOR Y PEOR CUANDO</b>
<b>ALUMNOS ACTIVOS</b>	Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser de entusiastas ante lo	<b>Los activos aprenden mejor:</b> Cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío. Cuando realizan actividades cortas e de

	nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias. Llenan sus días de actividades y tan pronto disminuye el encanto de una de ellas se lanzan a la siguiente. Les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es Cómo?	resultado inmediato. Cuando hay emoción, drama y crisis.  <b>Les cuesta más trabajo aprender:</b> Cuando tienen que adoptar un papel pasivo. Cuando tienen que asimilar, analizar e interpretar datos. Cuando tienen que trabajar solos.
<b>ALUMNOS REFLEXIVOS</b>	Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Para ellos lo más importante es esa recogida de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todo lo que pueden. Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento. En las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar desapercibidos. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es Por qué?	<b>Los alumnos reflexivos aprenden mejor:</b> Cuando pueden adoptar la postura del observador. Cuando pueden ofrecer observaciones y analizar la situación. Cuando pueden pensar antes de actuar. <b>Les cuesta más aprender:</b> Cuando se les fuerza a convertirse en el centro de la atención. Cuando se les apresura de una actividad a otra. Cuando tienen que actuar sin poder planificar previamente.
<b>ALUMNOS TEÓRICOS</b>	Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. Se	<b>Los alumnos teóricos aprenden mejor:</b> A partir de modelos, teorías, sistemas con ideas y conceptos que presenten un desafío. Cuando tienen oportunidad de preguntar e indagar. <b>Les cuesta más aprender:</b>

	sienten incómodos con los juicios subjetivos, las técnicas de pensamiento lateral y las actividades faltas de lógica clara. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es Qué?	Con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre. En situaciones que enfatizan las emociones y los sentimientos. Cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico.
<b>ALUMNOS PRAGMÁTICOS</b>	A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente, les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es Qué pasaría si...?	<b>Los alumnos pragmáticos aprenden mejor:</b> Con actividades que relacionen la teoría y la práctica. Cuando ven a los demás hacer algo. Cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido. <b>Les cuesta más aprender:</b> Cuando lo que aprenden no se relacionan con sus necesidades inmediatas. Con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente. Cuando lo que hacen no está relacionado con la 'realidad'.

Tabla N° 3: Características de cada estilo según Robles Ana.

Fuente: <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-para-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>

<p><b>ESTILO ACTIVO</b></p>	<p><b>Descripción</b>  1) Mente abierta, no escépticos, acometen con entusiasmo nuevas tareas.  2) Gente del aquí y ahora que les encanta vivir nuevas experiencias. Días llenos de actividad. Piensan que al menos una vez hay que intentarlo todo. Apenas desciende la excitación de una actividad, buscan una nueva.  3) Crecen ante los desafíos de nuevas experiencias, y se aburren con los largos plazos.  4) Son personas muy de grupo que se involucran en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas las actividades.</p> <p><b>Características principales</b>  Animador, improvisador, descubridor, arriesgado, espontáneo.</p> <p><b>Otras características</b>  Creativo, novedoso, aventurero, renovador, inventor, vital, vividor de la experiencia, generador de ideas, lanzado, protagonista, chocante, innovador, conversador, líder, voluntarioso, divertido, participativo, competitivo, deseoso de aprender, solucionador de problemas, cambiante.</p>
<p><b>ESTILO RELFEXIVO</b></p>	<p><b>Descripción</b>  1) Su filosofía es la prudencia, no dejan piedra sin mover, miran bien antes de pasar.  2) Gustan considerar todas las alternativas posibles antes de cualquier movimiento.  3) Disfrutan observando la actuación de los demás, los escuchan y no intervienen hasta haberse adueñado de la situación.  4) Crean a su alrededor un clima algo distante y condescendiente.</p> <p><b>Características principales</b>  Ponderado, concienzudo, receptivo, analítico, exhaustivo.</p> <p><b>Otras características</b>  Observador, recopilador, paciente, cuidadoso, detallista, elaborador de argumentos, previsor de alternativas, estudioso de comportamientos, registrador de datos, investigador, asimilador, escritor de informes, lento, distante, prudente, inquisidor, sondeador.</p>
<p><b>ESTILO TEÓRICO</b></p>	<p><b>Descripción</b>  1) Enfocan los problemas vertical y escalonadamente, por etapas lógicas.  2) Tienden a ser perfeccionistas.  3) Integran hechos en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar.  4) Son profundos en su sistema de pensamiento cuando establecen principios, teorías y modelos. Si es lógico, es bueno.</p>

	<p>5) Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y ambiguo.</p> <p><b>Características principales</b> Metódico, lógico, objetivo, crítico, estructurado.</p> <p><b>Otras características</b> Disciplinado, planificado, sistemático, ordenado, sintético, razonador, pensador, relacionador, perfeccionista, generalizador, buscador de hipótesis, teorías, modelos, preguntas, supuestos subyacentes, conceptos, finalidades claras, racionalidad, porqués, sistemas de valores o criterios, inventor de procedimientos para..., y explorador</p>
<b>ESTILO PRAGMÁTICO</b>	<p><b>Descripción</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Gusta de actuar rápidamente y con seguridad con las ideas y proyectos que le atraen.</li> <li>2) Tienden a impacientarse cuando alguien teoriza.</li> <li>3) Pisan la tierra cuando hay que tomar una decisión o resolver un problema.</li> <li>4) Piensan que “siempre se puede hacer mejor; si funciona es bueno”.</li> </ol> <p><b>Características principales</b> Experimentador, práctico, directo, eficaz, realista.</p> <p><b>Otras características</b> Técnico, útil, rápido, decidido, planificador, positivo, concreto, objetivo, claro, seguro de sí, organizador, actual, solucionador de problemas, aplicador de lo aprendido, y planificador de acciones</p>

Tabla N° 4: Características de cada estilo según Alonso C, Domingo J, Honey P (1994), “Los estilos de aprendizaje procedimientos de diagnóstico y mejora”, Ediciones Mensajero, Bilbao, pp. 104-116.

Fuente: <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-para-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>

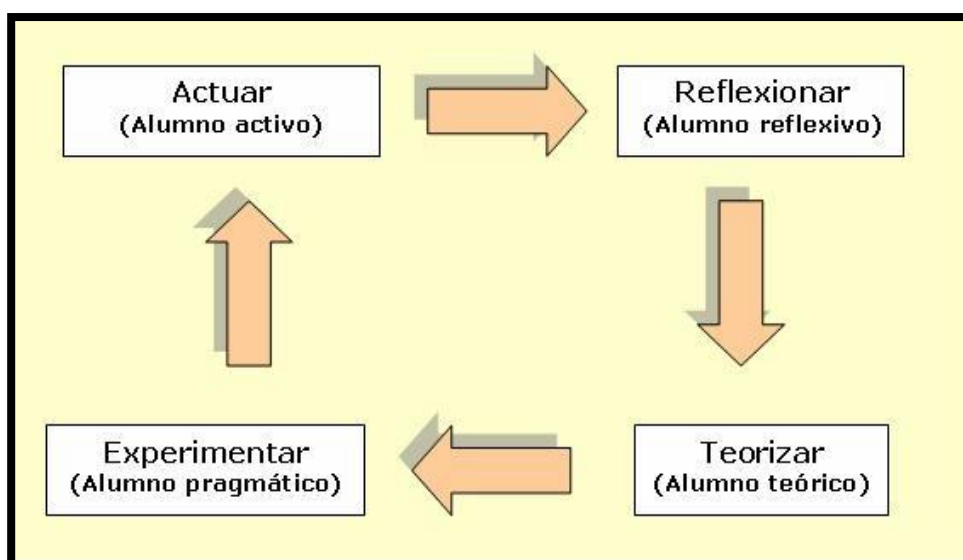


Imagen N° 5: Modelo de estilos de aprendizaje de Kolb.

Fuente: <https://sites.google.com/site/estilosdeaprendizajeitt/home/modelo-de-kolb>

## **Desarrollo Fundamental de la Categoría Variable Dependiente**

### **PEDAGOGÍA**

#### **Definición**

La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. (Bernal, sf, p1).

La definición realizada por la Dra. Daysi Hevia Bernal, Jefa del Departamento de Docencia del Hospital Pediátrico Universitario William Soler en Cuba, da a entender que la pedagogía está inmersa en la educación y en la formación de las personas, la misma que se da desde la niñez que es donde se realizan los procesos de aprensión de la cultura, las costumbres y todo el contexto social que forman a los individuos para desarrollarse de la mejor manera dentro de una sociedad determinada.

#### **Características**

La pedagogía va vinculada a la educación y por ende al proceso de enseñanza. A pesar que se cree que la pedagogía es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, sin embargo, la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, sin embargo, es fundamentalmente filosófica, pues su esencia de estudio es la formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en el que el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí, donde el individuo reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste, entendido que el ser humano es un ente social y que el desarrollo mismo



de una sociedad está supeditado a los cambios y progresos que este logre en su educación, la misma que comienza en la familia, luego se transporta a la escuela y finalmente todo lo aprendido se pone de manifiesto en la sociedad misma. (Bernal, sf, p2). Se ubica de manifiesto que la pedagogía siendo parte de la educación o viceversa, desempeña un papel fundamental en el desarrollo del ser humano como tal, entendiéndose que el progreso mismo de las sociedades está supeditado al sistema educativo que manejen las colectividades, en el que están inmersos, las costumbres, los valores y el deseo de superación.

La pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general, tiene por objeto el estudio de la educación, la misma que se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, cuando es bien concebida y practicada también constituye un arte complicado y elevado donde el docente debe hacer uso de su inspiración, sabiduría y habilidad al momento de enseñar (Bernal, sf, p3). Por ende, es la ciencia que estudia los procesos educativos en los que intervienen diferentes funciones del organismo, como el cerebro, la vista y el oído, que son fundamentales para el desarrollo adecuado del aprendizaje.

## **ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

### **Circunstancias**

Cada generación a tratado de transmitir sus valores culturales y sociales a través de la historia, por ello se debe recordar que la acción educativa requiere de una teoría y de una práctica, la teoría que es proporcionada por la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica, es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica que en general está destinada al estudio

de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina.

La enseñanza es una actividad que puede circunscribirse a la relación entre un grupo de estudiantes y sus docentes, pero también puede analizarse en el marco de los grandes sistemas escolares que son la organización institucional de enseñanza de la sociedad actual (Feldman, 2010). Para poder hablar de enseñanza – aprendizaje es necesario tomar como premisa la didáctica que está ligada con la expansión de la educación y con la formación de los sistemas escolarizados a nivel mundial, pues la didáctica nace ligada a la idea de educación para todos, a mediados del siglo XVII, se publica la *Didáctica Magna* de Amos Comenio, que expresa ideas y pensamientos propios de la época, pero la importancia de Comenio radica en sintetizar las corrientes de ese tiempo, en 1567 decía: “Nosotros nos atrevemos a prometer una *Didáctica Magna*, esto es, un artificio universal para enseñar a todos. Enseñar realmente de un modo cierto, de tal manera que no pueda menos que obtenerse resultados. Enseñar rápidamente, sin molestias ni tedio alguno para el que enseña ni para el que aprende. Antes, al contrario, con un mayor atractivo y agrado para ambos. Enseñar con solidez, no superficialmente ni con meras palabras, sino encauzando al discípulo en las verdaderas letras, a las suaves costumbres, a la piedad profunda. Finalmente nosotros demostramos todo esto a priori. Es decir, haciendo brotar como de un manantial de agua viva, raudales constantes de la propia e inmutable naturaleza de las cosas, las cuales reunidas con un solo caudal forman el universal artificio para organizar las escuelas generales”. Las expresiones vertidas hace mucho tiempo atrás, han permanecido en el tiempo por ser netamente ciertas, incluso con vigencia actual porque siguen buscando respuestas a estos cuestionamientos.

De ahí que el conocimiento de la didáctica es esencial para todo docente pues son (Rivilla, 2009) quienes forman las actitudes y enseñan las estrategias de aprendizaje más adecuadas para aprender a lo largo de la vida, dentro de este contexto la didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad

formativa y la aportación de los modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar en pensamiento, base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico.

La didáctica vista desde ese punto abarca el proceso mismo de la enseñanza aprendizaje (Rivilla, 2009) en su doble raíz docere enseñar y discere aprender se enmarca en que al docente le corresponde ser el docere ya que es el que enseña, pero a la vez es el que más aprende por su interacción en los dos frentes, el segundo vocablo discere que hace mención al que aprende es el que debe ser capaz de aprovechar la enseñanza. Esta enseñanza como tal implica corresponsabilidad de las partes, pues debe estar encaminada a ser significativa, de uso práctico para la vida y debe ser aprovechada al máximo para que puedan enfrentar los continuos desafíos del mundo globalizado actual.

Cuando se aborda el tema desde ese punto, se está frente a lo que se denomina aprender que es lo que el ser humano lo hace desde que está en el vientre materno, desde que nace, aprende a caminar a distinguir objetos, personas a construir frases, cada vez su nivel de conocimiento va aumentando, sin embargo, siempre le falta algo por aprender.

### **Definiciones de Enseñanza**

Dentro de las definiciones de enseñanza podemos destacar la dada por el diccionario léxico hispano que dice, la enseñanza es la acción y efecto de enseñar, es un sistema o método de dar instrucción. Así mismo enseñar es instruir, doctrinar.

El diccionario El Pequeño Larousse Ilustrado dice que la enseñanza es la profesión o actividad del que enseña, el sistema y método de dar instrucción a alguien, manifiesta que, enseñar es hacer que alguien aprenda algo.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua define a la enseñanza como conjunto de conocimientos, principios, ideas que se enseñan a alguien; al enseñar lo define como, instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos.

Edwards y Mercer (1988) dice enseñar es permitir que dos personas sepan lo que al principio sabía una sola.

### **Definiciones de Aprendizaje**

Dentro de las definiciones de aprendizaje podemos destacar la del Diccionario Léxico Hispano, que la define como la acción de aprender un arte u oficio, tiempo que en ello se emplea.

El diccionario El Pequeño Larousse Ilustrado define al aprendizaje como la acción de aprender, adquirir el conocimiento de algo, tiempo que dura esta adquisición.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua dice, aprendizaje es la adquisición por la práctica de una conducta duradera.

Schunk (2012) dice el aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.

## **PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE LITERATURA**

### **Definición de Proceso**

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, proceso es la acción de ir hacia delante.

Según la psicología, los procesos cognitivos hacen referencia a aquellos mecanismos por los cuales se capta, memoriza o procesa información ya sea

a través de los sentidos o de la memoria,

El proceso educativo es aquel en el que el ser humano aprende a convivir y a ser, para ello necesita desarrollar sus conocimientos así como también sus valores, es la socialización mediante la educación y la enseñanza, dicho proceso da inicio con una persona que es el que trasmite sus conocimientos y valores a otros, que tienen el ánimo de aprender, este proceso no siempre es de forma lineal ya que muchas veces las personas que aprenden también dejan enseñanzas ya sea en conocimientos o en valores a aquellos que los enseñan.

### **Inicios de la Literatura**

El ser humano a lo largo de la historia ha buscado dejar su legado, que este sea transmitido de generación en generación sea de forma oral o escrita, dependiendo del lugar donde se encuentre, de las tradiciones y culturas. De Riquer (2010) las más remotas producciones literarias de los pueblos indoeuropeos, primeras manifestaciones de la cultura occidental, aparecen en la India, en la lengua sánscrita que es la más antigua evolución conocida de las lenguas indoeuropeas, hacia el año 2500 antes de Cristo, época en la que la temática esencial es el culto y la sabiduría, en la que se establece un mundo mágico poblado de genios y demonios, obras literarias que se han conservado por ser textos de carácter religioso y la necesidad de ser empleados en la liturgia, estos se dividen en tres grupos los Samhita, los Brahmana y los Sutra. La literatura ha evolucionado a la par con el ser humano, sus cambios sociales, económicos, políticos, culturales, religiosos e incluso deportivos han formado parte de la producción literaria con el paso del tiempo a nivel mundial.

La literatura comprendida como una manifestación artística basada en el uso de la palabra y del lenguaje tanto escrito como oral, está inmersa en los procesos de enseñanza aprendizaje, considerando que cada ser humano es un mundo distinto, tiene sus propias vivencias, emociones y conocimientos que

puede asimilar y también transmitir, de ahí que cada individuo es literatura y un modelo a seguir.

### **Contextualización de Modelo**

Según el diccionario de la Real Academia de Lengua modelo es el arquetipo o punto de referencia para imitarlo o reproducirlo, esquema teórico, generalmente en forma matemática, de un sistema o de una realidad compleja, como la evolución económica de un país, que se elabora para facilitar su comprensión y el estudio de su comportamiento.

Según Ocaña (2013) “Un modelo es la imagen o representación del conjunto de relaciones que definen un fenómeno con miras a su mejor entendimiento, es la interpretación explícita de lo se entiende de una situación” (p.42).

### **Modelo Didáctico**

De lo dicho anteriormente un modelo es algo a seguir, a imitar, más aún cuando se habla de didáctica en la que está presente la enseñanza y el aprendizaje, de acuerdo a Ocaña (2013) “El modelo didáctico es una construcción teórico formal que basada en supuestos científicos e ideológicos pretende interpretar la realidad escolar y dirigirla hacia determinados fines educativos” (p.43). Mediante los modelos didácticos buscan comprender la realidad de la educación de acuerdo a su contexto para determinar el modelo a seguir para mejorar la educación como tal.

### **Modelo Pedagógico**

El modelo pedagógico es una construcción formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta. Implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del estudiante y las características de la práctica docente.

El modelo pedagógico. Ocaña (2013) pretende lograr aprendizajes y se concreta en el aula, es un instrumento de la investigación de carácter teórico creado para reproducir idealmente el proceso enseñanza – aprendizaje, sirve para analizar, interpretar, comprender, orientar, dirigir y transformar la educación. Los modelos pedagógicos son representaciones ideales del mundo real de lo educativo, que buscan explicar teóricamente y romper los paradigmas propios del ser humano.

En el presente trabajo investigativo se abordará exclusivamente los modelos: conductista, cognitivo social y socio constructivista enmarcados en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de literatura.

### **Modelo Conductista**

Para centrarse en el modelo conductista es necesario remontarse en la historia, considerando que a la antigua Grecia se la calificaba como la cuna del conocimiento, es de ahí, de donde emergen dos grandes representantes de la filosofía. Platón para quien el conocimiento humano es una proyección parcial de las ideas innatas filtradas por la intervención de los sentidos en el proceso (Leiva, 2005). Pensamiento netamente idealista, consideraba que cuando el ser humano nace todos sus pensamientos son imbuidos en su alma para que construya una verdadera realidad.

Frente a esta posición idealista de Platón se encuentra una posición realista la que da valor a los sentidos del hombre y que está presentada por Aristóteles. Leiva (2005). Aristóteles rechaza la doctrina de las ideas innatas de Platón y la sustituye por el punto de vista diametral de la tabula rasa, según esta concepción, todo conocimiento proviene del exterior, entra al interior de las personas por medio de los sentidos los que dotan a la mente de imágenes, lo que hace que se genere un nuevo conocimiento. De estos dos grandes filósofos griegos parte la inquietud de donde proviene todo cuanto existe y dentro de ello el conocimiento.

El modelo conductista como tal aparece con el manifiesto de John Watson en 1913, que era ante todo una filosofía de naturaleza metodológica relacionada con la investigación de las situaciones de aprendizaje en animales para inferirlas en los humanos, esta concepción conductista domino en la primera mitad del siglo XIX, considerando que el aprendizaje era una respuesta que se producía ante un determinado estímulo.

Otra definición de conductismo es la que da. “B. F. Skinner (1954) el aprendizaje es un cambio observable y permanente de conducta y la enseñanza es la disposición de contingencias de reforzamiento que permiten acelerar el aprendizaje” (Panqueva, 2013, p.7). Según esta definición un docente que enseña con éxito es aquel que prepara y realiza clases de refuerzo en las que consiga cambiar las respuestas existentes del estudiante.

El conductismo está caracterizado por su concepción asociacionista, es decir que el conocimiento se crea a través de un estímulo respuesta. “Los modelos conductitas más importantes son el condicionamiento clásico de Pavlov, el condicionamiento operante de Skinner y el condicionamiento vicario de Bandura” (Leiva, 2005, p.68). Para sus análisis John Watson tomo como referencia a Pavlov sobre los reflejos condicionados y establece el condicionamiento como el paradigma experimental del conductismo.

### **Principios**

Para la mejor comprensión de lo tratado, se sintetiza un resumen de los principios del conductismo en la siguiente tabla.

<b>Componentes</b>	<b>Principios</b>
Problemática	El estudio de las conductas observables
Meta	Propiciar una conducta técnico-productiva resultante de la experiencia, lo que implica una asociación entre estímulo y respuesta, donde el estudiante se comporta en función de las experiencias recibidas en el pasado. Por lo tanto, se busca “tecnificar y volver más eficiente y



	objetiva la enseñanza transmisionista tradicional” (Flórez, 1999: 39).
Alumno	Es el receptor de todo el proceso instruccional que ha sido diseñado y planificado por la entidad docente. Debe demostrar que ha adquirido conocimientos previos antes de continuar con los nuevos conocimientos. Es visto como un sujeto cuyo desempeño y aprendizaje escolar es arreglado desde el exterior.
Docente	Es un tecnólogo de la educación, un intermediario y ejecutor, capaz de “traducir los contenidos en términos de lo que los estudiantes sean capaces de hacer, de las conductas que tengan que exhibir como evidencia de que efectivamente el aprendizaje se produjo” (Flórez, 1999: 38). Expresa con precisión lo que espera que el estudiante aprenda en términos de conductas observables. Debe manejar hábilmente los recursos tecnológicos conductuales.
Método	Basado en el uso de métodos de tipo experimental, para lograr objetivamente la descripción, la predicción y el control de los comportamientos y de objetivos instruccionales que propician la fijación, refuerzo y control de los aprendizajes.
Contenidos	Importan los científico-técnicos: códigos, destrezas y competencias observables.
Concepción de la enseñanza	El proceso instruccional se basa en el arreglo adecuado para el reforzamiento, con el fin de promover con eficiencia el aprendizaje del alumno. La enseñanza proporciona los contenidos o información para que el alumno la adquiera.
Concepción de aprendizaje	Cualquier conducta puede ser aprendida. La influencia del nivel de desarrollo psicológico y de las diferencias individuales es mínima.
Concepción de evaluación	Antes, durante y al final del proceso de enseñanza, el alumno es evaluado para corroborar sus conocimientos previos, sus progresos y su dominio final de los conocimientos o habilidades enseñadas.

Tabla N° 5: Resumen de los principios del conductismo Méndez Estrada, V. H., Villalobos Pérez, A., D'Alton Kilby, C., Cartín Quesada, J., & Piedra García, L. Á. (2012). Los modelos pedagógicos centrados en el estudiante: apuntes sobre los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Fuente:

[https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1344/Mendez\\_Villalobos\\_Dalton\\_Cartin\\_Riedra\\_Modelos\\_Pedagogicos\\_Centrado\\_en\\_el\\_estudiante\\_marzo\\_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1344/Mendez_Villalobos_Dalton_Cartin_Riedra_Modelos_Pedagogicos_Centrado_en_el_estudiante_marzo_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **El Conductismo en la Literatura**

El modelo conductista ha sido utilizado por muchas disciplinas o áreas del saber cómo la música o las matemáticas. “Debe tenerse presente que, aunque pueda propiciar el dominio de operaciones, no podrá contribuir a la formación de una visión amplia y comprensiva” (Méndez, 2012, p.36). El aprendizaje o conocimiento se convierte en algo mecánico, que lo puede llegar a dominar por medio de la práctica consuetudinaria, dejando de lado la comprensión o el cuestionamiento de cómo se da ese aprendizaje.

El conductismo en las áreas que requiere de análisis como la literatura, al momento de redactar un ensayo, interpretar una lectura o elaborar un discurso los métodos conductistas no surten el mismo efecto. Méndez (2012) cree que, el conductismo fracasó al tratar de reducir el lenguaje a conducta verbal, las conductas no se aproximan a los procesos mentales involucrados en la comprensión, la elaboración de conceptos y la interpretación de recursos simbólicos. La literatura en particular requiere para su enseñanza diferentes métodos y técnicas que lleven a los estudiantes a su análisis y comprensión para conseguir su aprendizaje o conocimiento.

La idea de cómo se llega al aprendizaje para el conductismo es mecanicista. Hernández (2000) dice. “Los conductistas conciben el lenguaje como una conducta verbal condicionada, un proceso mecánico y no racional, que consiste en una colección compleja de cadenas de E-R” (p.6). El punto de vista de proceso de aprendizaje radica en brindarle al estudiante la cantidad necesaria de práctica para que logre aprender la respuesta apropiada de acuerdo al estímulo empleado.

## **Lectoescritura**

De acuerdo con el conductismo tanto el código oral como el escrito se aprenden mediante imitación y refuerzo. La lectoescritura supone que el estudiante construye activamente conocimiento sobre el lenguaje escrito a medida que interactúa con este en diversos escenarios sociales. En el enfoque

conductista la lectura se define como descodificar las grafías en sonido, cuando el estudiante es capaz de descodificar, se presume que está capacitado para enfocarse en las destrezas de comprensión (Iturrondo, 1999). Desde esta óptica la lectoescritura es un proceso mecánico, las personas llegan a copiar y dibujar las letras correctamente, hasta llegar a formar oraciones.

Ferreiro y Teberosky (como se citó en Iturrondo, 1999) explican que, con algunas excepciones, en Latinoamérica todavía se presume que el método más apropiado para iniciar la escolarización formal en la lectura y la escritura es el conductista, se destacan tres componentes metodológicos: el programa de apresto, la enseñanza fonética de la lectura y la enseñanza visomotriz de la escritura como dimensión separada de la lectura.

La metodología conductista se basa en dos premisas, por un lado, presume que leer y escribir requieren un nivel óptimo de maduración que se alcanza a los 6.5 años, y, por otro lado, supone que, a esa edad, el niño está listo para aprender a descodificar el símbolo gráfico y dibujar adecuadamente los trazos de las letras, formando palabras correctamente (Iturrondo, 1999). Estos procesos permiten la atribución y el intercambio de significado en una amplia variedad de situaciones sociales, en las cuales leer y escribir se usan con fines prácticos.

La lectoescritura y, por ende, la alfabetización son construcciones socioculturales que aparecen consecutivamente en dos planos, primero en el social y luego en el psicológico individual, la apropiación de la lectoescritura y su subsiguiente interiorización psicológica se logran mediante la interacción con lectoescritores competentes y la mediatización del lenguaje oral y escrito en actividades hogareñas y escolares.

### **Modelo Cognitivo Social**

El modelo cognitivo social surge de los estudios realizados por Albert Bandura y sus colaboradores, ellos establecen un cuestionamiento

fundamental al conductismo, manifestando que las personas pueden aprender nuevas acciones simplemente observando como las realizan, es decir el aprendizaje humano se da en el entorno social.

Bandura (como se citó en Schunk, 2012) otra característica distintiva de la teoría cognoscitiva social es el papel central que asigna a las funciones de autorregulación. Las personas no actúan solo para ajustarse a las preferencias de los demás; gran parte de su conducta es motivada y regulada por estándares internos y respuestas de autoevaluación de sus propias acciones. Una vez que se adoptan estándares personales, las discrepancias que existen entre una acción y los estándares con que se mide activan reacciones de autoevaluación que influyen en el comportamiento subsecuente. Por lo tanto, entre las cuestiones que determinan una acción se encuentran las influencias autoproducidas.

El aprendizaje cognitivo social está basado en situaciones donde participan al menos dos personas, la una que desea promover que el sujeto aprenda y la otra que es quien realiza la observación, es decir el que enseña y el que aprende. Panqueva (2013) este modo de aprender se lo conoce como modelo social, aprendizaje vicario o imitativo, ya que cuando el sujeto se identifica con el modelo, es el éxito que este tendrá en las actuaciones que realiza por imitación. En este sentido un modelo es imitado por alguien que desea aprender, ya que previamente se creó en él una expectativa de logro o de éxito.

Bandura en sus estudios acepta que las personas adquieren destrezas de modo operante e instrumental, mediante la observación y la imitación interviene factores cognitivos que ayudan a las personas a decidir si lo observado imitan o no, de esta manera rechaza el aprendizaje de acuerdo al modelo conductista.

## **Principios**

Según (Panqueva, 2013, p.30). Los siguientes cuatro elementos inciden fundamentalmente en el aprendizaje cognitivo social, observacional, vicario e imitativo:

- **Atención.** Si van a aprender algo, necesitan estar prestando atención. Alguna de las cosas que influye sobre la atención tiene que ver con las propiedades del modelo. Si el modelo es colorido y dramático, por ejemplo, prestan más atención. Si el modelo es atractivo o prestigioso, o parece ser particularmente competente, prestan más atención. Y si el modelo se parece más a nosotros, prestaran más atención.
- **Retención.** Deben ser capaces de retener (recordar) aquello a lo que han prestado atención, guardan lo que han visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales. Una vez archivados, pueden hacer resurgir la imagen o descripción de manera que puedan reproducirlas con su propio comportamiento.
- **Reproducción.** Deben traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual. Por tanto, lo primero de lo que deben ser capaces es de reproducir el comportamiento.
- **Motivación.** Con todo esto, todavía no aprenden nada, a menos que estén motivados a imitar; es decir, a menos que tengan buenas razones para hacerlo.

Bandura menciona una variedad de motivos:

- Refuerzo sobre algo ya pasado, como el conductismo tradicional o clásico.
- Refuerzos prometidos (incentivos), que pueden imaginar o anticipar.
- Refuerzo vicario, la posibilidad de percibir y recuperar el modelo como reforzador.

Entre otros principios o características se pueden mencionar los siguientes:

- Las condiciones ambientales forman parte de la facilitación del aprendizaje.
- Las explicaciones, demostraciones, ejemplos demostrativos son los instrumentos para guiar el aprendizaje.
- El conocimiento debe ser significativo y que se ayude al estudiante a organizar y relacionar nueva información con el conocimiento existente en la memoria.
- La instrucción debe ser efectiva, basada en las estructuras mentales que tiene el estudiante.
- La información debe estar organizada, de manera que la nueva información se conecte con los conocimientos existentes de forma significativa.
- Es importante la retroalimentación para guiar las conexiones mentales exactas.

### **El Cognitismo en la Literatura**

El cognitismo considera a la literatura como parte del arte representativo, el mismo que puede proporcionar conocimiento, algunos consideran que este puede ser de tipo filosófico y particularmente en el ámbito moral. Zúñiga (2010) para la lingüística cognitiva el lenguaje es un elemento de conceptualización, es decir, es un instrumento para expresar el significado, que utiliza las herramientas de la cognición. Desde el punto de vista cognitivo el lenguaje no es considerado como algo autónomo, sino que está relacionado con el conocimiento y el pensamiento humano que tiene una función comunicativa.

Según la lingüística cognitiva existe una relación cuerpo, conocimiento, dentro de este la mente y el lenguaje, esta relación es utilizada para la explicación de la polisemia y de fenómenos comunicativos como el humor y la ironía, sin embargo, para el cognitismo el aspecto simbólico que puede presentar el lenguaje se le hace difícil establecer un límite entre lo lingüístico y lo no lingüístico, entre la semántica y la pragmática.

Además de la interacción entre la semántica y la pragmática existe una relación entre la semántica y la sintaxis, puesto que la estructura semántica condiciona la estructura gramatical o sintáctica, esto hace que exista una relación de los tres ámbitos, semántico, pragmático y sintáctico. De ahí que el cognitivismo considera que la gramática no es algo estático, sino algo cambiante por el uso que le da el hablante.

El objetivo de la lingüística cognitiva es ver cómo interaccionan la gramática, la pragmática, el léxico, la fonética, la sintaxis, entre otros, se basa en usos reales de la lengua, no en simples intuiciones, le interesa la lengua real, y no el ideal de lengua, para ello intervienen tanto el conocimiento del mundo como las situaciones comunicativas o el contexto, siendo uno de los principales objetivos de estudio las metáforas, consideradas como un mecanismo cognitivo que se utiliza para dar información, a veces abstracta y muy elaborada, la metáfora por lo tanto es un elemento de conocimiento y por ende de comunicación.

### **Lectoescritura**

La psicología cognitiva al igual que la psicolingüística se interesa en la lectura como un proceso cognitivo complejo. “La lectura es un proceso lingüístico-cognoscitivo complejo que engloba una serie de habilidades componentes y su adquisición va a depender de un conjunto de experiencias lingüísticas, metalingüísticas y de conocimiento del mundo” (Funes, 1995, p.52). Desde el punto de vista del cognitivismo la lectura es considerada como algo complejo, no como algo meramente mecánico, complejo porque por medio de la lectura llega al conocimiento y por ende es necesario entender lo que lee no basta con descodificar.

Según Cuetos; De Vega y otros (como se citó en Funes, 1995) las dificultades en la lectura se deben a la complejidad cognitiva del sistema,

formado por varios módulos o procesos, cada uno de los cuales se encarga de realizar una función específica, los cuales son:

Procesos perceptivos, los ojos mediante movimientos saccádicos y fijaciones, perciben las letras en las palabras y almacenan esta información durante un tiempo muy breve en un almacén sensorial llamado memoria icónica, luego la información más relevante pasa a la llamada memoria a corto plazo.

Procesamiento léxico, luego de identificar las letras se continua con el proceso que es el de encontrarle el concepto correspondiente, esto se realiza por dos vías distintas, la ruta visual que conecta directamente los signos gráficos con el significado y la ruta fonológica que transforma los signos gráficos en sonidos para así llegar al significado.

Procesamiento sintáctico, es necesario descubrir las relaciones estructurales existentes entre las palabras puesto que están no van aisladas sino formando oraciones, para lograr esto es necesario que el lector disponga de unas claves sintácticas.

Procesamiento semántico, este es el último proceso luego que las palabras han sido reconocidas y conexionadas entre sí, se da este proceso de análisis semántico que consiste en extraer el significado de la oración o texto y de integrarlo al resto de conocimientos que posee el lector.

Para conseguir una lectura fluida y normal es necesario que todos estos procesos funcionen de manera correcta, además, de la influencia de la información previa y el contexto del lector, considerando que las actividades de leer y escribir son fundamentalmente cognoscitivas y lingüísticas.



## **Modelo Socio Constructivista**

Este modelo se concentra en el estudiante como un ser social y el responsable de su propio aprendizaje, es decir de adquirir el conocimiento, considerando su contexto social y por ende su cultura, su máximo representante es Lev Vigotsky.

Enfatiza que para una persona adquirir un conocimiento, es necesario tener en cuenta dos aspectos: el nivel en que se encuentra la persona (su nivel de desarrollo de conocimientos) y su mundo social que lo rodea, porque desde el día en que nace, esta persona aprende, prospera y crece en relación con otros. Wade (como se citó en Ackermann, 2004)

Es por esto que para hacer entendible el proceso de construcción del conocimiento, Vygotsky impulsa el concepto de la zona de desarrollo próximo (ZDP), la misma que se da por interacción social entre un individuo y su par, que es más capacitado dentro de dicha zona.

La zona de desarrollo próximo se define como. Ackermann (2004) la distancia entre lo que el individuo puede hacer solo, esto se conoce como la zona de desarrollo real y lo que puede hacer con orientación de un adulto o de sus pares que están más capacitados sobre determinado tema, esto se lo conoce como la zona de desarrollo potencial. Es decir, el estudiante asume un papel activo al momento de crear su propio conocimiento, la capacidad que tiene de hacer algo por si solo y lo que podría hacer con ayuda de los demás.

La adquisición de conocimientos no es solo la trasmisión sapiencias del docente al estudiante, el socio constructivismo considera que el aprendizaje es un todo, es decir se suman la experiencia propia de cada persona, su deseo de aprender y por ende el entorno en el cual se desenvuelve, todo esto se converge en un aprendizaje significativo el mismo que debe ser de utilidad, que le permita desarrollarse y enfrentar los problemas propios de la vida misma.

Sin embargo, para que exista un aprendizaje significativo es necesario que el estudiante sea activo, que no se limite a recibir exclusivamente la información impartida por el docente, el estudiante debe ser el centro de la clase y el docente el facilitador de experiencias para que se pueda establecer las relaciones de lo nuevo con lo conocido previamente, tomando muy en cuenta su contexto social y su cultura, esto es lo que se conoce como aprendizaje situado, aspecto esencial del socio constructivismo en la educación.

El socio constructivismo además utiliza otra estrategia que es la tutoría entre iguales, que es el apoyo que se brinda entre los pares es decir entre estudiantes de un mismo nivel, consiguiendo con esto que el aprendizaje sea más activo, permitiéndole al docente guiar y supervisar el trabajo que realizan, mediante esta técnica buscan que el aprendizaje del estudiante sea más beneficioso por cuanto recibe un apoyo doble por un lado el docente afianza su proceso de enseñanza y por otro lado recibe un apoyo individualizado, todo esto se da si existe el compromiso mutuo y el deseo de aprender.

La misión en el proceso educativo del socio constructivismo, es mostrar a los estudiantes como construir conocimiento, promover la colaboración en el trabajo académico, mostrar los diferentes puntos de vista que puede existir frente a un determinado problema y finalmente estimular la toma de posiciones y compromisos intelectuales, es decir, los maestros son facilitadores que deben crear contextos y entornos de aprendizaje, en los que el estudiante realice procesos de búsqueda y descubrimiento que le permitan construir su propio conocimiento, el mismo que le lleve a cumplir sus proyectos y tareas que le despierten su interés.

### **Principios**

Entre las múltiples características o principios del socio constructivismo podemos destacar las siguientes:

- Se establece la tridimensionalidad del aprendizaje, la dimensión constructivista, la dimensión social y la dimensión interactiva.
- El aprendizaje es un proceso dinámico de construcción de conocimientos
- El ser humano actúa sobre la realidad con el fin de transformarla y transformarse
- Plantea una zona de desarrollo próximo en la que se aprende en el ámbito social por interacción
- El lenguaje es la herramienta principal para la interacción social
- Busca la internalización de los conocimientos, que de dominio público pasen a dominio individual

### **Socio Constructivismo en la Literatura**

El socio constructivismo considera la enseñanza-aprendizaje como un proceso que se da únicamente en la interacción social, por lo tanto, aprender es una actividad social. Alarcon (2017) considera que, el lenguaje es una construcción social, se constituye en el principal instrumento mediador, pues les permite a los individuos, asumirse como seres sociales, porque pueden comunicarse con los demás, exteriorizar sus pensamientos. Por medio del lenguaje el ser humano conoce el mundo, se plantea esquemas mentales en tiempo y espacio por él seleccionados.

Por lo expuesto es importante la función del docente como mediador o facilitador dentro del aula de clases. Alarcon (2017) afirma que, el conjunto de herramientas o instrumentos sirven para la asimilación de saberes culturales, científicos, tecnológicos, los mismos que deben desarrollarse de manera eficaz. Actualmente las TIC forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje, dejando de lado la relación educativa clásica entre docente-estudiante, ya que han pasado de ser un medio para el aprendizaje a ser parte del aprendizaje.

## **Lectoescritura**

La comprensión lectora y la escritura son aspectos fundamentales en el desarrollo cognoscitivo del ser humano, por cuanto fortalecen las funciones intelectuales, afectivas y sociales. Leer y escribir son habilidades que requieren ir más allá de conocer el sistema alfabético, leer es un acto de construcción del significado de un texto mediante un proceso complejo que proviene tanto del mismo texto como del lector, escribir es producir un texto con intención comunicativa, lo que implica conocer las reglas gramaticales (Alarcón, 2017). Visto de esta manera la influencia de la lectoescritura es definitiva para el desarrollo social y cultural de las personas.

En el proceso de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial y la conciencia del conocimiento psicolingüístico.

El análisis fonológico lleva a pensar los componentes del lenguaje oral y a transferir esto al sistema escritural; el análisis léxico reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras para establecer el significado de las oraciones; finalmente, el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento de la persona. (Alarcon, 2017, p.80)

Todo esto conlleva a que el estudiante pueda realizar un análisis fonológico, léxico, sintáctico, semántico, y le permita reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito.

Hartman (como se citó en Alvarez, 2006) explica en cuanto a los materiales en la lectura y escritura que se está pasando de la comunicación y el registro de información en formato impreso a los textos semióticos, lo que exige al lector la capacidad para comprender tanto el material escrito como las imágenes, los iconos, los sonidos e inclusive los videos.

El estudiante puede resolver ciertas tareas o problemas de forma independiente, pero igualmente hay cosas que aún con ayuda de otras personas es incapaz de resolver. “El trabajo que un estudiante puede hacer hoy con ayuda del maestro, de los compañeros, o de los padres, lo podrá realizar mañana de manera autónoma” (Alvarez, 2006, p.18). Esto, enfocado a la lectoescritura, es importante que se genere en los estudiantes el interés por leer y escribir. Al inicio por medio del acompañamiento para que en un futuro lo pueda hacer de forma independiente, que lo haga por el placer y el conocimiento que esta le brinda.

Según Goodman (como se citó en Alvarez, 2006) una propuesta socio constructivista en el área de lectoescritura se apoya en las siguientes estrategias.

- Dar múltiples oportunidades a los niños para que realicen producciones escritas espontáneas.
- Permitir la interacción de los niños con diferentes tipos de portadores de texto.
- Proponer a los estudiantes variadas actividades de interpretación de textos.
- Estimular a los estudiantes para que manipulen e interactúen con diversas herramientas de escritura (lápiz y papel, procesadores de texto).
- Asignar al maestro el rol de acompañante del proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Fomentar vínculos sólidos de afectividad y confianza entre el docente y los estudiantes.

## CAPÍTULO II

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### **Paradigma y Tipo de Investigación**

##### **Enfoque**

La presente investigación esta direccionada en un enfoque critico propositivo, por una parte es cualitativo porque es una investigación en educación que pretende determinar los estilos de aprendizaje basados en la PNL predominantes en los estudiantes de segundo año BGU de la Unidad Educativa Municipal San Francisco de Quito, por otra parte es cuantitativo ya que se utilizó el programa SPSS para poder obtener datos estadísticos que permitan verificar y elevar la validez y confiabilidad de la presente investigación., para lo cual se aplicó el instrumento del cuestionario a docentes y estudiantes para posteriormente realizar el análisis de los resultados.

##### **Enfoque cuali-cuantitativo**

Es necesario utilizar este tipo de enfoque. Hernández (2014) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos, la acción indagatoria se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación; los cuantitativos son secuenciales y probatorios, parten de una idea que una vez definida se deriva en objetivos y preguntas de investigación, se construye un marco teórico, se determinan variables y se desarrolla o diseña un plan. Este enfoque admite determinar los porcentajes de acuerdo a la población encuestada, los mismos que permitirán llegar a la conclusión del tipo de estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes, al igual que el modelo de enseñanza.

### **Tipo de Investigación**

Debido a las características que reúne la presente investigación, demuestra los siguientes tipos de investigación.

#### **Investigación Aplicada**

En el trabajo de investigación se ha escogido la investigación aplicada ya que ella permite resolver el problema de ¿Cómo los estilos de aprendizaje basados en la PNL influyen en el proceso de enseñanza en los estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Municipal San Francisco de Quito de la Parroquia de Guayllabamba en el año lectivo 2019 - 2020?, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento práctico y teórico para su aplicación y de esta manera aportar al desarrollo y crecimiento de la institución.

#### **Investigación Bibliográfica - Documental**

Se ha escogido este tipo de investigación para reforzar los resultados del análisis con el marco teórico, con esta se obtienen datos de libros, manuales, revistas, y documentos de internet que constituyen documentos de información primaria o secundaria.

#### **Nivel de Investigación**

Para el presente tema de investigación considerando las características del mismo se ha utilizado los siguientes niveles metodológicos.

##### **Nivel Descriptivo**

Es necesario utilizar este nivel de investigación considerando que. “Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández R., 2014, p. 92). Mediante este se realizará el estudio necesario de los datos obtenidos, para describir los diferentes resultados en sus respectivos análisis e interpretaciones, basadas en el marco teórico.

## **Diseño**

Por el nivel y la metodología empelada el diseño es de campo considerando qué. “El diseño es el plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento” (Hernández R., 2014, p. 128). Sin embargo, por la emergencia sanitaria actual en el Ecuador, se tuvo que realizar vía online tanto a los estudiantes como a los docentes de la Unidad Educativa Municipal San Francisco de Quito, sitio en el cual se genera el problema.

## **Procedimiento para la Búsqueda y Procesamiento de Datos**

### **Técnica**

La técnica utilizada en la presente investigación fue: la encuesta, según Hernández (2014) manifiesta que:

- **Encuesta:** esta técnica permite recolectar datos, estableciendo contacto directo e indirecto con la población investigada la cual puede darse mediante teléfono, correo personal u online.

### **Instrumentos**

Los instrumentos se establecen de acuerdo a las técnicas planteadas, las cuales corresponden a:

**Cuestionario:** Es un documento estructurado que contiene varias preguntas las cuales son destinadas para recoger y procesar información, se diseñó un cuestionario dirigido a docentes y estudiantes el cual consta de 21 preguntas con la modalidad de la escala de linkert.

### **Procedimientos**

Se realizó la encuesta a estudiantes y docentes vía online (correo electrónico), debido a la actual emergencia sanitaria a nivel mundial del covid-19, luego de la recolección de los instrumentos, se realizó la tabulación



de datos en el programa SPSS y posteriormente se ejecutaron los gráficos estadísticos los mismos que sirvieron de insumo para la interpretación y análisis de los resultados.

### **Población**

Para delimitar la población es necesario conocer. “La población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández R., 2014, p. 174). Para el efecto la población del presente estudio es conocida o finita, como se puede observar en la siguiente tabla.

**Tabla N° 6: Población**

<b>Unidades de Observación</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje %</b>
Docentes	5	6,02 %
Estudiantes	78	93,98 %
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>100,00 %</b>

**Elaborado por:** Edison Jaramillo

Fuente: Cuestionario de estudiantes y docentes

### **Muestra**

El total de estudiantes matriculados es de 99, se aplicó una muestra intencional del cuestionario a un total de 78 estudiantes, en el caso de los docentes fueron 5, dando una población total de 83 personas, como se puede observar en las siguientes tablas.

**Tabla N° 7: Población de estudiantes**

<b>Paralelos</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>	<b>LGBT</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
A	16	12		28	35,9%
B	14	10		24	30,8%
C	12	12	2	26	33,3%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>78</b>	<b>100,00%</b>

**Elaborado por:** Edison Jaramillo

Fuente: Cuestionario de estudiantes

**Tabla N° 8: Población de docentes**

<b>Unidad de observación</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes	2	3	5	100,00%

**Elaborado por:** Edison Jaramillo

Fuente: Cuestionario de docentes

**Cálculo de fracción muestral y distribución de grupos (estratos)**

$$f m = \frac{n}{N}$$

$$f m = \frac{79}{99}$$

$$f m = 0.7979797$$

**Tabla N° 9: Muestra y distribución de grupos**

<i>Estratos</i>	<i>Población</i>	<i>f m</i>	<i>Muestra</i>	<i>Aproximación</i>
A hombres	45	0.7979797	35.909086	36
B mujeres	54	0.7979797	43.090903	43
Total	99		79	79

**Elaborado por:** Edison Jaramillo

Fuente: Cuestionario de estudiantes

**Tabla N° 10: Variable Independiente: Estilos de aprendizaje basados en la Programación Neurolingüística PNL**

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
			DOCENTES	ESTUDIANTES	
Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Keefe (1988)	Según la Programación Neurolingüística PNL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditivo</li> <li>• Visual</li> <li>• Kinestésico</li> </ul>	<p>Prefiere proporcionar las instrucciones escritas en la pizarra.</p> <p>Prefiere dar instrucciones orales en lugar de escribir en la pizarra</p>	<p>Prefiere observar las instrucciones escritas en la pizarra.</p> <p>Recuerda mejor un tema al escuchar una conferencia en lugar de leer un libro o texto</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Cuestionario</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Encuesta dirigida a estudiantes y docentes del segundo año BGU de la UEM “San Francisco de Quito”</p>
	Según David Kolb	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pragmático</li> <li>• Activo</li> <li>• Reflexivo</li> <li>• Teórico</li> </ul>	Prefiere las clases que requieren una prueba sobre lo que se representa durante una conferencia o taller	Le gusta el trabajo que le exige usar las manos o herramientas.	

Elaborado por: Edison Jaramillo

**Tabla N° 11: Variable Dependiente: Proceso de enseñanza en el área de Literatura**

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
			DOCENTES	ESTUDIANTES	
<p>La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. (Bernal, sf, p1).</p>	Modelo Tradicional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios</li> <li>• En la literatura – lectoescritura</li> </ul>	Cree que en los minutos cívicos se desarrollan valores patrióticos y morales	Considera que el docente debe ser exclusivamente el trasmisor del conocimiento	<p>TÉCNICA</p> <p>Cuestionario</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Encuesta dirigida a estudiantes y docentes del segundo año BGU de la UEM “San Francisco de Quito”</p>
	Modelo Conductista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios</li> <li>• En la literatura lectoescritura</li> </ul>	Le gusta tomar lecciones orales en su asignatura de literatura	Les permiten participar a todos los estudiantes en las horas de clase de literatura	
	Modelo Socio Constructivista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios</li> <li>• En la literatura – lectoescritura</li> </ul>	Realiza actividades grupales en el desarrollo de sus clases de literatura	Cree que su esfuerzo es valorado en el cumplimiento de las tareas de literatura	

Elaborado por: Edison Jaramillo

### CAPITULO III

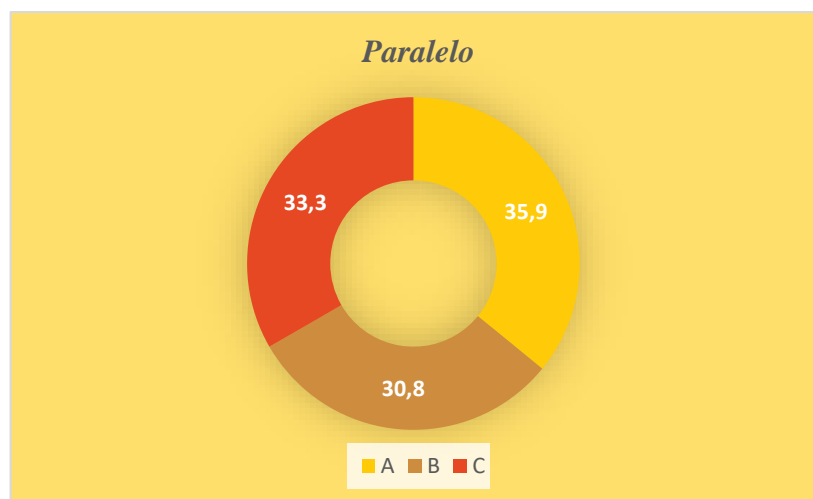
#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS ESTUDIANTES

##### Pregunta N° 1: Paralelo

**Tabla N° 12: Paralelo**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A	28	35,9	35,9	35,9
	B	24	30,8	30,8	66,7
	C	26	33,3	33,3	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 5: Paralelo**

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por Edison Jaramillo

#### Análisis e Interpretación de Resultados

El 35,9% de estudiantes encuestados pertenecen al paralelo A, el 30,8% al paralelo B e igualmente el 33,3% al páralo C.

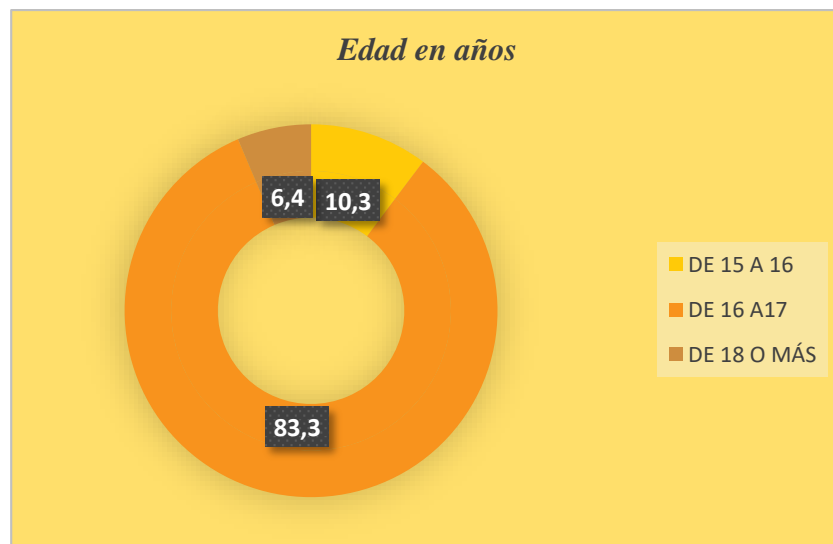
De acuerdo al análisis, se deduce que los criterios de los estudiantes del paralelo A, prevalecerán en los resultados y conclusiones.

## Pregunta N° 2: Edad en años

**Tabla N° 13: Edad**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	DE 15 A 16	8	10,3	10,3	10,3
	DE 16 A17	65	83,3	83,3	93,6
	DE 18 O MÁS	5	6,4	6,4	100,0
Total		78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 6:** Edad en años

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 83,3% de estudiantes encuestados oscila entre los 16 a 17 años de edad, el 10,3% entre los 15 a 16 años y el 6,4% entre los 18 años o más.

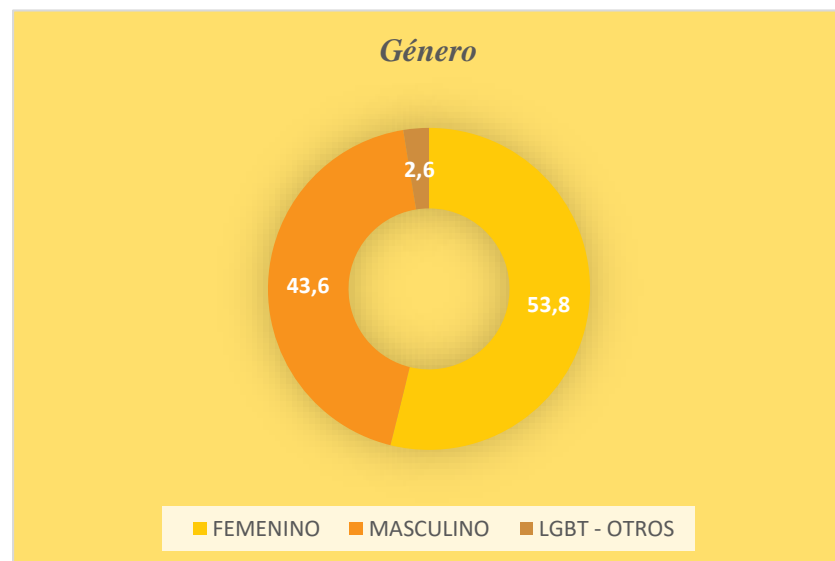
De acuerdo al análisis, se deduce que los criterios de los estudiantes que oscilan entre 16 a 17 años prevalecerán en los resultados y conclusiones.

### Pregunta N° 3: Género

**Tabla N° 14: Género**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	FEMENINO	42	53,8	53,8	53,8
	MASCULINO	34	43,6	43,6	97,4
	LGBT - OTROS	2	2,6	2,6	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 7: Género**

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 53,8% de estudiantes encuestados pertenece al género femenino, el 43,6% pertenece al género masculino y el 2,6% pertenece al género LGBT - otros.

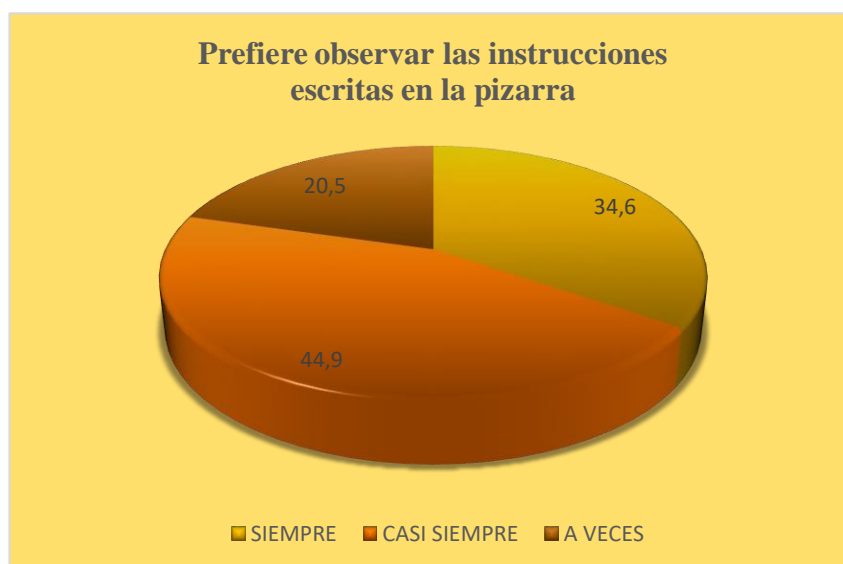
De acuerdo al análisis, se deduce que los criterios de los estudiantes del género femenino prevalecerán en los resultados y conclusiones.

#### Pregunta N° 4: Prefiere observar las instrucciones escritas en la pizarra

**Tabla N° 15: Observar instrucciones escritas en la pizarra**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	27	34,6	34,6	34,6
	CASI SIEMPRE	35	44,9	44,9	79,5
	A VECES	16	20,5	20,5	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 8:** Prefiere observar las instrucciones escritas en la pizarra  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

#### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 44,9% de estudiantes encuestados prefiere casi siempre que las instrucciones sean escritas en la pizarra, el 34,6% siempre, y el 20,5% a veces.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se establece que prefieren casi siempre que las instrucciones sean escritas en la pizarra, esto significa que los estudiantes son visuales y que su aprendizaje es más efectivo cuando las instrucciones están escritas en la pizarra, estos datos se evidencian en la hora de clase puesto que prestan mayor atención al docente cuando escribe en la pizarra y luego explica el tema.



**Pregunta N° 5: El ver diapositivas y videos le ayudan a comprender mejor el tema de clase**

**Tabla N° 16: Ver diapositivas y videos ayudan a comprender el tema**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	17	21,8	21,8	21,8
	CASI SIEMPRE	35	44,9	44,9	66,7
	A VECES	25	32,1	32,1	98,7
	NUNCA	1	1,3	1,3	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 9: El ver diapositivas y videos le ayudan a comprender mejor el tema de clase**  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 44,9% de estudiantes encuestados prefiere casi siempre ver diapositivas y videos que le ayudan a comprender mejor el tema de clase, el 32,9% a veces, el 21,8% siempre y nunca el 1,3%.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que prefieren casi siempre que los temas de clase sean a través de diapositivas o videos, esto significa que en los estudiantes prevalece las características de un aprendizaje visual, siendo efectivo cuando los temas de clase son realizados por medio de videos o diapositivas, esto se puede evidenciar cuando el docente utiliza las TIC en el aula las clases son más interactivas. **Pregunta**

**N° 6: Recuerda más cuando lee un libro que cuando escucha una conferencia**

**Tabla N° 17: Recuerda más cuando lee un libro**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	6	7,7	7,7	7,7
	CASI SIEMPRE	36	46,2	46,2	53,8
	A VECES	33	42,3	42,3	96,2
	NUNCA	3	3,8	3,8	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 10: Recuerda más cuando lee un libro que cuando escucha una canción**  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 46,2% de estudiantes encuestados casi siempre recuerda más cuando lee un libro que cuando escucha una conferencia, el 42,3% a veces, el 7,7% siempre y el 3,8% nunca.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que casi siempre recuerdan más cuando leen un libro que cuando escuchan una conferencia, esto significa que en los estudiantes prevalece un estilo de aprendizaje visual, para ello es importante leer y observar las instrucciones emitidas por el docente, para recordar de mejor manera lo explicado, esto se puede evidenciar dentro del aula cuando el docente para explicar el tema de estudio utiliza medios de tipo visual como la pizarra o el texto del estudiante.

**Pregunta N° 7: Prefiere las instrucciones orales del maestro en lugar de las escritas en la pizarra.**

**Tabla N° 18: *Prefiere las instrucciones orales del maestro***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	15	19,2	19,2	19,2
	CASI SIEMPRE	21	26,9	26,9	46,2
	A VECES	40	51,3	51,3	97,4
	NUNCA	2	2,6	2,6	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 11:** Prefiere las instrucciones orales del maestro en lugar de las escritas en la pizarra  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 51,3% de estudiantes encuestados prefiere a veces que las instrucciones sean orales, el 26,9% casi siempre, el 19,2% siempre y el 2,6% nunca.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que prefieren a veces que las instrucciones sean orales, esto significa que la mayoría de los estudiantes no son auditivos y que su aprendizaje no es más muy efectivo cuando las instrucciones son de tipo oral, estos datos se evidencian en la jornada de clase ya que los estudiantes no prestan mayor atención cuando el docente da indicaciones acerca de un tema, por lo que luego de terminada la exposición del docente por lo general los estudiantes entablan conversaciones de la explicación dada por el docente.

## Pregunta N° 8: Le gusta escuchar música al estudiar para una evaluación

**Tabla N° 19::** Escuchar música al estudiar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	20	25,6	25,6	25,6
	CASI SIEMPRE	14	17,9	17,9	43,6
	A VECES	21	26,9	26,9	70,5
	NUNCA	23	29,5	29,5	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 12:** Le gusta escuchar música al estudiar para una evaluación

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Edison Jaramillo

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 29,5% de estudiantes encuestados nunca les gusta escuchar música al estudiar para un examen, el 26,9% a veces, el 25,6% siempre y el 17,9% casi siempre.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que nunca les gusta escuchar música al estudiar para un examen, esto significa que la mayoría de los estudiantes no tiene un estilo auditivo de aprendizaje, estos datos se evidencian en el aula, cuando el docente utiliza equipos de audio para su clase, los estudiantes se distraen con facilidad, no prestan mayor atención a la información y por ende hay poca comprensión del tema.

**Pregunta N° 9: Recuerda mejor un tema al escuchar una conferencia en lugar de leer un libro o texto**

**Tabla N° 20: Recuerda al escuchar una conferencia**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	5	6,4	6,4	6,4
	CASI SIEMPRE	26	33,3	33,3	39,7
	A VECES	42	53,8	53,8	93,6
	NUNCA	5	6,4	6,4	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 13:** Recuerda mejor un tema al escuchar una conferencia en lugar de leer un libro o texto  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 53,8% de estudiantes encuestados a veces recuerdan mejor un tema al escuchar una conferencia en lugar de leer un libro o texto, el 33,3% casi siempre, el 6,4% nunca y el 13% 6,4 siempre.

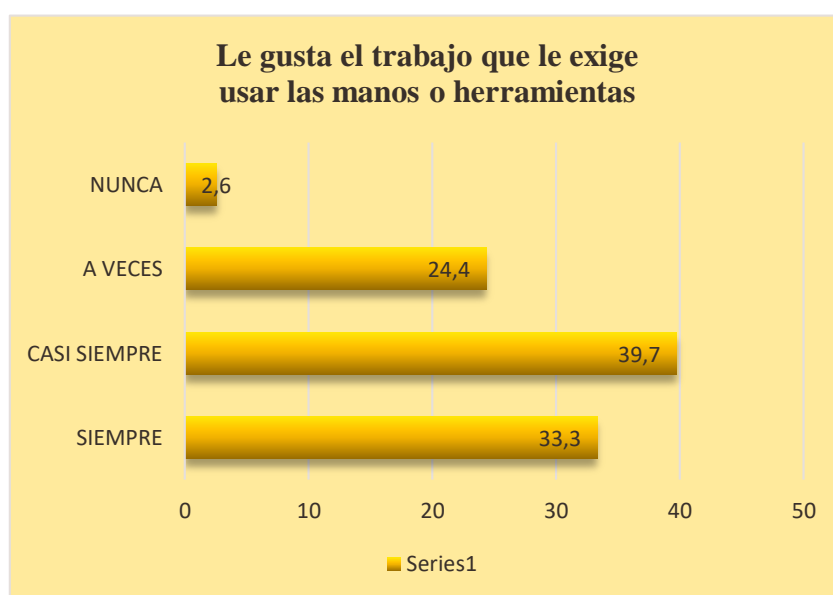
De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que a veces recuerdan mejor un tema al escuchar una conferencia en lugar de leer un libro o texto, esto significa que la mayoría de los estudiantes no tiene un estilo auditivo de aprendizaje, estos datos se evidencian en la jornada de clase cuando el docente utiliza material de audio para tratar un tema de estudio, los estudiantes se distraen con facilidad, retienen en su memoria poca información de lo escuchado.

**Pregunta N° 10: Le gusta el trabajo que le exige usar las manos o herramientas**

**Tabla N° 21: Trabajo que le exige usar las manos o herramientas**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	26	33,3	33,3	33,3
	CASI SIEMPRE	31	39,7	39,7	73,1
	A VECES	19	24,4	24,4	97,4
	NUNCA	2	2,6	2,6	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 14:** Le gusta el trabajo que le exige usar las manos o herramientas  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 39,7% de estudiantes encuestados les gusta casi siempre el trabajo que le exige usar las manos o herramientas, el 33,3% siempre, el 24,4% a veces y el 2,6% nunca.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que les gusta casi siempre y siempre el trabajo que le exige usar las manos o herramientas, esto significa que la mayoría de los estudiantes tienen un estilo kinestésico de aprendizaje, estos datos se evidencian en la hora de clase, cuando el docente trabaja con talleres que demandan el uso de herramientas y la utilización de sus manos, su aprendizaje es más efectivo.

## Pregunta N° 11: Le es fácil resolver crucigramas o sopas de letras

Tabla N° 22: *Fácil resolver crucigramas o sopas de letras*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	26	33,3	33,3	33,3
	CASI SIEMPRE	35	44,9	44,9	78,2
	A VECES	16	20,5	20,5	98,7
	NUNCA	1	1,3	1,3	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

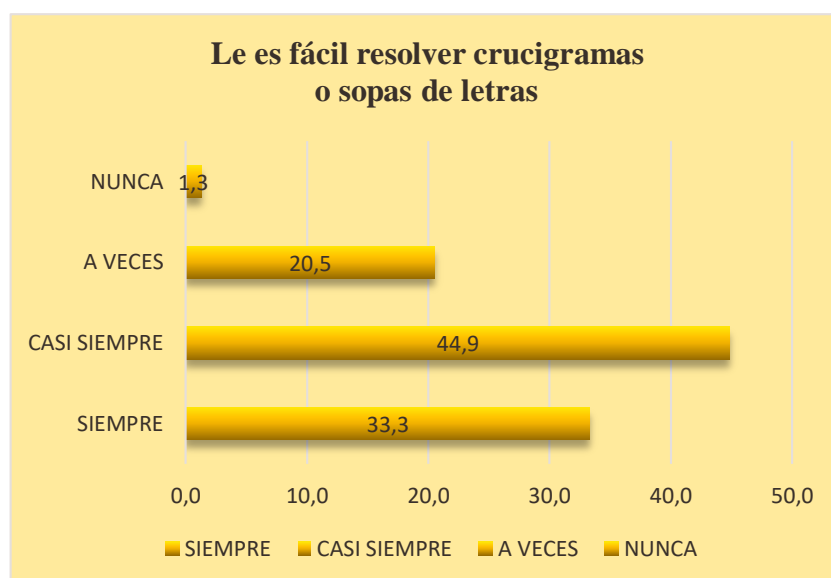


Gráfico N° 15: Le es fácil resolver crucigramas o sopas de letras  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 44,9% de estudiantes encuestados casi siempre le es fácil resolver crucigramas o sopas de letras, el 33,3% casi siempre, el 20,5% a veces y el 1,3% nunca.

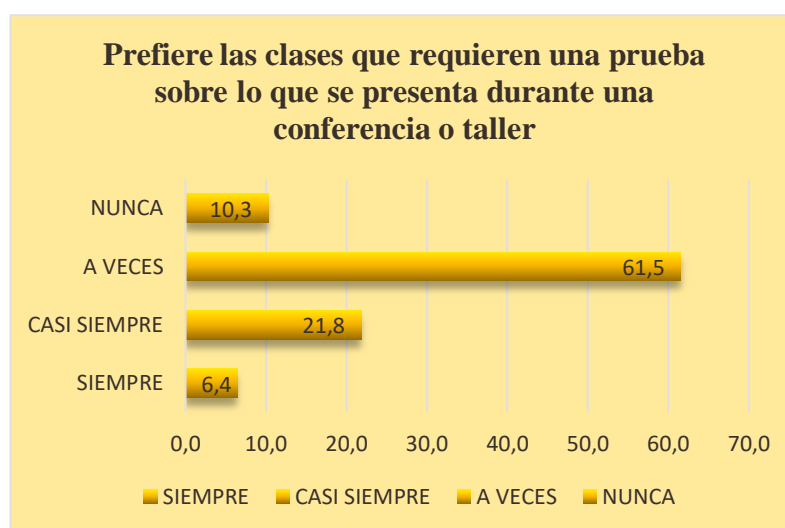
De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que les es fácil resolver crucigramas o sopas de letras, esto significa que la mayoría de estudiantes tienen un estilo kinestésico de aprendizaje, estos datos se evidencian en la jornada de clase cuando el docente utiliza dentro de su planificación talleres como crucigramas, sopas de letras entre otros, los estudiantes prestan mayor concentración al contenido y por ende su aprendizaje es más efectivo.

**Pregunta N° 12: Prefiere las clases que requieren una prueba sobre lo que se representa durante una conferencia o taller**

**Tabla N° 23: Prefiere las clases que requieren una prueba**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	5	6,4	6,4	6,4
	CASI SIEMPRE	17	21,8	21,8	28,2
	A VECES	48	61,5	61,5	89,7
	NUNCA	8	10,3	10,3	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 16:** Prefiere las clases que requieren una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia o taller

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 61,5% de estudiantes encuestados prefiere a veces las clases que requieren una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia o taller, el 21,8% casi siempre, el 10,3% nunca y el 6,4% siempre.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que prefiere a veces las clases que requieren una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia o taller, esto significa que la mayoría de los estudiantes tienden a tener un estilo kinestésico de aprendizaje, esto se evidencia cuando los estudiantes tienen una conferencia o taller que es de su agrado y comprenden el tema tratado no tienen ningún reparo en realizar actividades escritas sobre el tema o incluso rendir una prueba.



**Pregunta N° 13: Le gusta aprender la materia de literatura de forma memorística**

**Tabla N° 24: Aprende la materia de literatura de forma memorística**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	9	11,5	11,5	11,5
	CASI SIEMPRE	28	35,9	35,9	47,4
	A VECES	32	41,0	41,0	88,5
	NUNCA	9	11,5	11,5	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 17: Le gusta aprender la materia de literatura de forma memorística**  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 41,0% de estudiantes encuestados le gusta a veces aprender la materia de literatura de forma memorística, el 35,9% casi siempre, el 11,5% siempre y el 11,5% nunca.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que a veces les gusta aprender la materia de literatura de forma memorística, esto significa que a veces están alineados un modelo de aprendizaje tradicional, esto depende del tema de estudio y de la importancia que para ellos representa, estos datos se evidencian en la hora de clase cuando el docente utiliza como una de las estrategias de aprendizaje las lecciones orales, los estudiantes buscan aprender de memoria los contenidos para obtener una buena calificación.

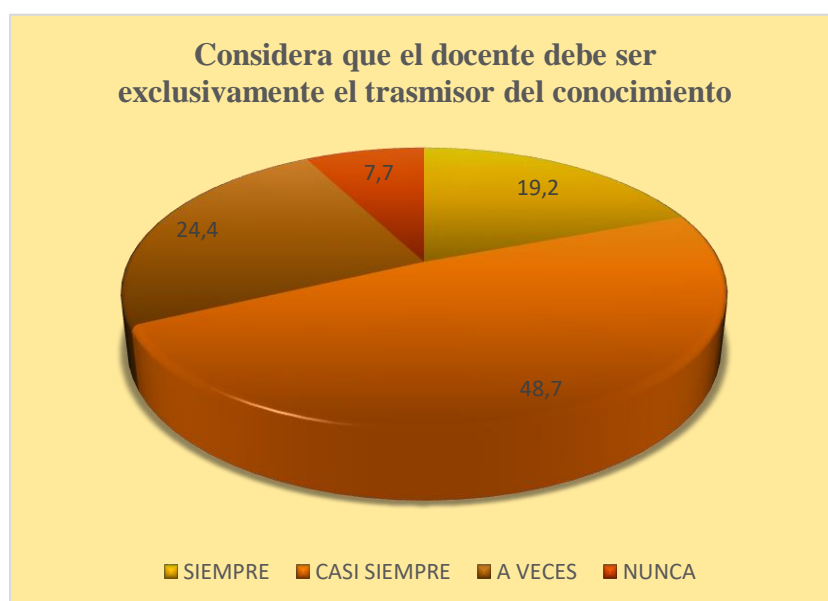
**Pregunta N° 14: Considera que el docente debe ser exclusivamente el trasmisor del conocimiento**

**Tabla N° 25: El docente debe ser exclusivamente el trasmisor del conocimiento**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	15	19,2	19,2	19,2
	CASI SIEMPRE	38	48,7	48,7	67,9
	A VECES	19	24,4	24,4	92,3
	NUNCA	6	7,7	7,7	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 18:** Considera que el docente debe ser exclusivamente el trasmisor del conocimiento

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 48,7% de estudiantes encuestados considera casi siempre que el docente debe ser exclusivamente el trasmisor del conocimiento, el 24,4% a veces, el 19,2% siempre y el 7,7% nunca.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que casi siempre consideran que el docente debe ser exclusivamente el trasmisor del conocimiento, esto significa que mantienen una línea de aprendizaje del modelo tradicional, estos datos se evidencian en la jornada de clase cuando el docente utiliza como estrategia las lecciones orales, los estudiantes buscan aprender de memoria los contenidos para obtener una buena calificación

**Pregunta N° 15: Cree que en los minutos cívicos se desarrollan valores patrióticos y morales**

**Tabla N° 26:** *Los minutos cívicos desarrollan valores patrióticos y morales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	34	43,6	43,6	43,6
	CASI SIEMPRE	30	38,5	38,5	82,1
	A VECES	10	12,8	12,8	94,9
	NUNCA	4	5,1	5,1	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 19:** Cree que en los minutos cívicos se desarrolla valores patrióticos y morales

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 43,6% de estudiantes encuestados siempre cree que en los minutos cívicos se desarrollan valores patrióticos y morales, el 38,5% casi siempre, el 12,8% siempre y el 5,1% nunca.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que creen que siempre en los minutos cívicos se desarrollan valores patrióticos y morales, esto significa que los estudiantes están alineados a un modelo de aprendizaje tradicional, estos datos se evidencian en las jornadas cívicas que mantiene la institución los días lunes como medio de rescate y refuerzo de valores cívicos y patrióticos.

**Pregunta N° 16: Le gusta rendir lecciones orales de la asignatura de literatura**

**Tabla N° 27: Rendir lecciones orales de literatura**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	10	12,8	12,8	12,8
	CASI SIEMPRE	25	32,1	32,1	44,9
	A VECES	35	44,9	44,9	89,7
	NUNCA	8	10,3	10,3	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 20:** Le gusta rendir lecciones orales de la asignatura de literatura

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 44,9% de estudiantes encuestados a veces les gusta rendir lecciones orales de la asignatura de literatura, el 32,1% casi siempre, el 12,8% siempre y el 10,3% nunca.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que a veces les gusta rendir lecciones orales de la asignatura de literatura, esto significa que no están alineados a un modelo conductista del aprendizaje, estos datos se evidencian en la jornada de clase, cuando el docente inicia a tomar lecciones orales de la materia a veces tiene aceptación de parte de los estudiantes sin ningún reparo.

**Pregunta N° 17: Está de acuerdo con las reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura.**

**Tabla N° 28:** Reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	19	24,4	24,4	24,4
	CASI SIEMPRE	25	32,1	32,1	56,4
	A VECES	31	39,7	39,7	96,2
	NUNCA	3	3,8	3,8	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 21:** Está de acuerdo con las reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 39,7% de estudiantes encuestados a veces están de acuerdo con las reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura, el 32,1% casi siempre, el 24,4% siempre y el 3,8% nunca.

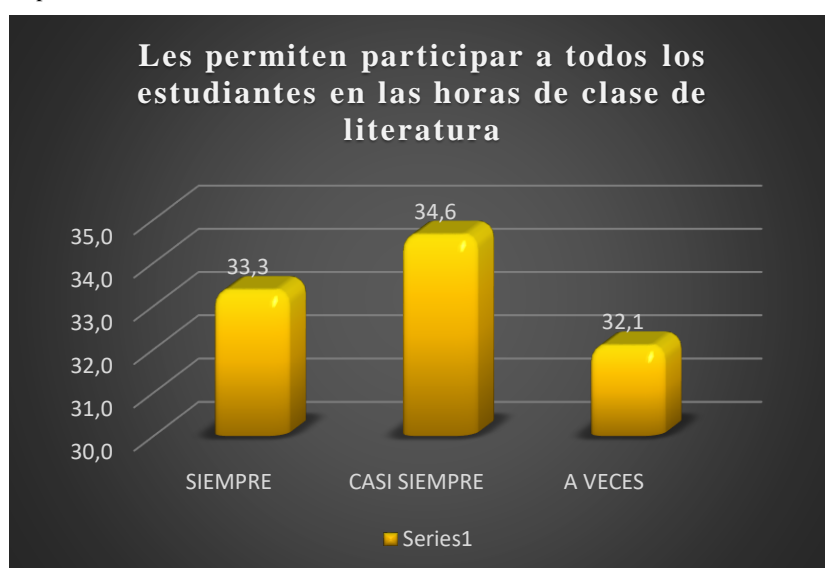
De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que a veces están de acuerdo con las reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura, esto significa que los estudiantes a veces están alineados a un modelo de aprendizaje conductista, esto se puede evidenciar en la jornada de clase, cuando el docente mantiene las mismas reglas para todas sus clases, los estudiantes solicitan cambiar la monotonía u hacer algo diferente.

**Pregunta N° 18: Les permiten participar a todos los estudiantes en las horas de clase de literatura.**

**Tabla N° 29: Participan todos los estudiantes en la clase de literatura.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	26	33,3	33,3	33,3
	CASI SIEMPRE	27	34,6	34,6	67,9
	A VECES	25	32,1	32,1	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 22:** Les permiten participar a todos los estudiantes en las horas de clase de literatura  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 34,6% de estudiantes encuestados manifiestan que casi siempre les permiten participar a todos los estudiantes en las horas de clase de literatura, el 33,3% siempre y el 32,1% a veces.

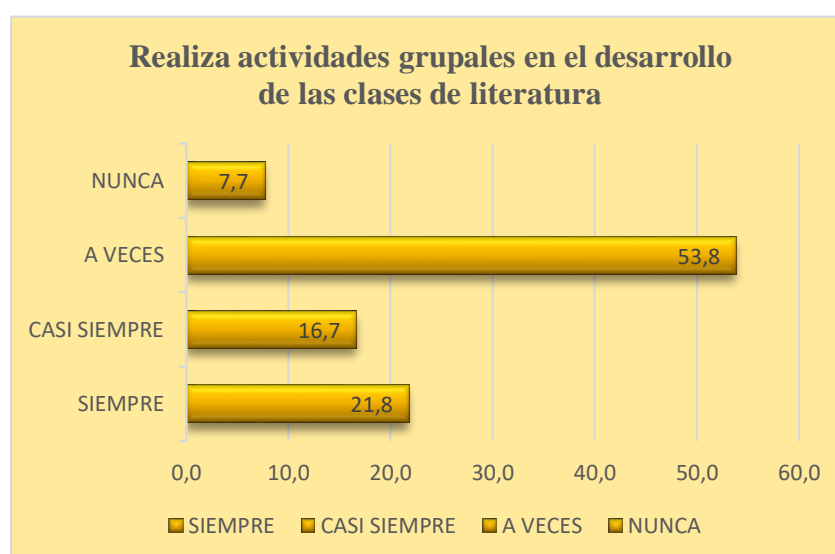
De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes se determina que el docente les permite casi siempre su actuación en clase, sin embargo, no existe mayor diferencia con los criterios de siempre y a veces, esto significa que están alineados a un modelo de aprendizaje conductista, esto se puede evidenciar en la hora de clase de literatura cuando el docente motiva y conduce a sus estudiantes mediante preguntas de lo visto en clase a su participación.

**Pregunta N° 19: Realiza actividades grupales en el desarrollo de las clases de literatura**

**Tabla N° 30: Realiza actividades grupales**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	17	21,8	21,8	21,8
	CASI SIEMPRE	13	16,7	16,7	38,5
	A VECES	42	53,8	53,8	92,3
	NUNCA	6	7,7	7,7	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 23:** Realiza actividades grupales en el desarrollo de las clases de literatura  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 53,8% de estudiantes encuestados manifiestan que a veces realizan actividades grupales en el desarrollo de las clases de literatura, 16,7% casi siempre, el 21,8% siempre y el 7,7% nunca.

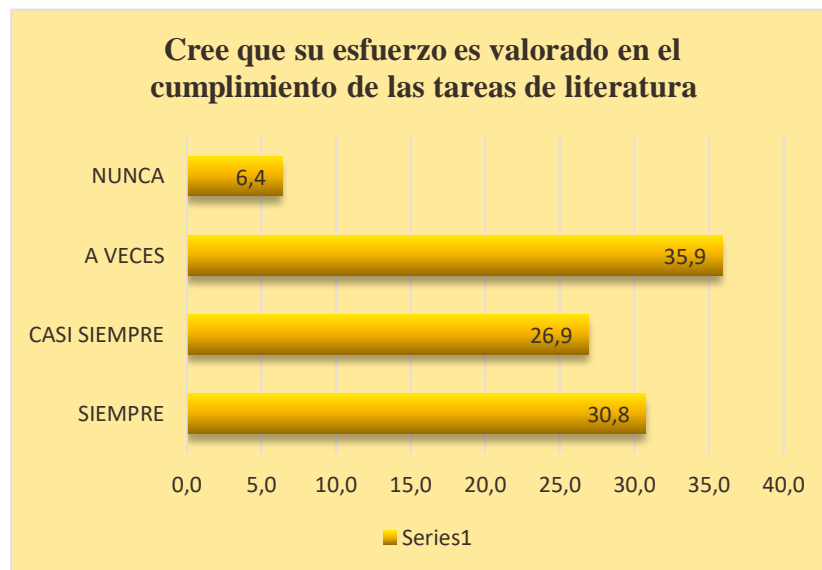
De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes consideran que a veces realizan actividades grupales en el desarrollo de las clases de literatura, esto significa que, a veces mantienen actividades de desarrollo de aprendizaje de tipo socio constructivista, esto se puede evidenciar en la hora de clase, ya que a veces se los puede observar trabajando en grupo esto se debe a la temática de la clase.

**Pregunta N° 20: Cree que su esfuerzo es valorado en el cumplimiento de las tareas de literatura**

**Tabla N° 31: Su esfuerzo es valorado en el cumplimiento de tareas**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	24	30,8	30,8	30,8
	CASI SIEMPRE	21	26,9	26,9	57,7
	A VECES	28	35,9	35,9	93,6
	NUNCA	5	6,4	6,4	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 24:** Cree que su esfuerzo es valorado en el cumplimiento de las tareas de literatura  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 35,9% de estudiantes encuestados cree que a veces su esfuerzo es valorado en el cumplimiento de las tareas de literatura, el 30,8% siempre, el 26,9% casi siempre y el 6,4% nunca.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes consideran que a veces su esfuerzo es valorado en el cumplimiento de las tareas de literatura, sin embargo, un porcentaje similar considera que siempre y casi siempre son valorados sus esfuerzos, esto significa y hace notar que está presente un modelo de aprendizaje socio constructivista, esto se puede evidenciar cuando se desarrollan las casas abiertas u otras actividades que demandan el trabajo colaborativo.

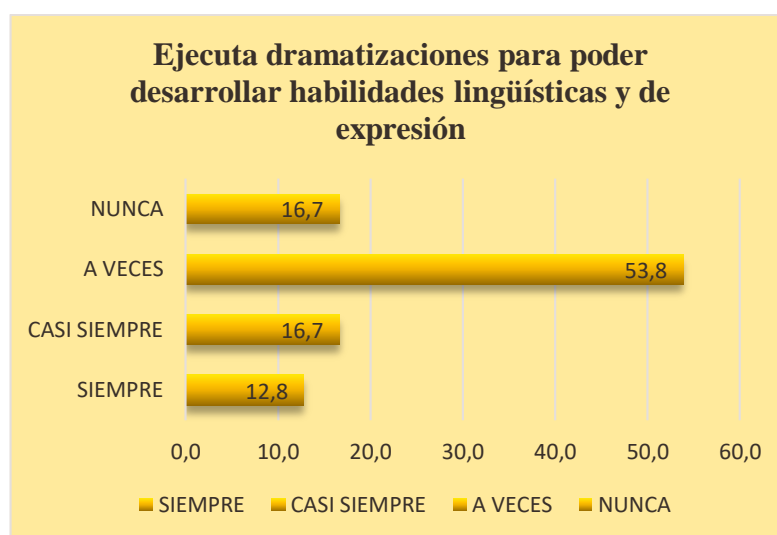


**Pregunta N° 21: Ejecuta dramatizaciones para poder desarrollar habilidades lingüísticas y de expresión**

**Tabla N° 32: Ejecuta dramatizaciones**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	10	12,8	12,8	12,8
	CASI SIEMPRE	13	16,7	16,7	29,5
	A VECES	42	53,8	53,8	83,3
	NUNCA	13	16,7	16,7	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 25:** Ejecuta dramatizaciones para poder desarrollar habilidades lingüísticas y de expresión  
Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 53,8% de estudiantes encuestados manifiestan que a veces ejecutan dramatizaciones para poder desarrollar habilidades lingüísticas y de expresión, el 16,7% casi siempre, el 16,7% nunca, y el 12,8% siempre.

De acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes, manifiestan que a veces ejecutan dramatizaciones para poder desarrollar habilidades lingüísticas y de expresión, esto significa que existe un modelo socio constructivista de aprendizaje, pero no es permanente, falta que sea consuetudinario para que los estudiantes puedan alcanzar su zona de desarrollo próximo, esto se puede evidenciar en el aula, puesto que el docente utiliza esta estrategia de aprendizaje cuando considera necesario o se apegal al tema de clase.

## RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS DOCENTES

### Pregunta N° 1: Título Profesional

**Tabla N° 33:** *Título*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Tercer Nivel	4	80,0	80,0	80,0
	Cuarto Nivel	1	20,0	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 26:** Título Profesional  
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 80% de docentes encuestados poseen título de tercer nivel y el 20% de cuarto nivel

De acuerdo al análisis, se deduce que los criterios de los docentes de tercer nivel prevalecerán en los resultados y conclusiones.

## Pregunta N° 2: Años de Experiencia

**Tabla N° 34: Años**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De 1 a 7 años	1	20,0	20,0	20,0
	De 8 a 14 años	1	20,0	20,0	40,0
	15 años o más	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes

Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 27: Años de Experiencia**

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Elaborado por: Edison Jaramillo

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de docentes encuestados tiene 15 o más años de experiencia docente, el 20% de 1 a 7 y el 20% de 8 a 14.

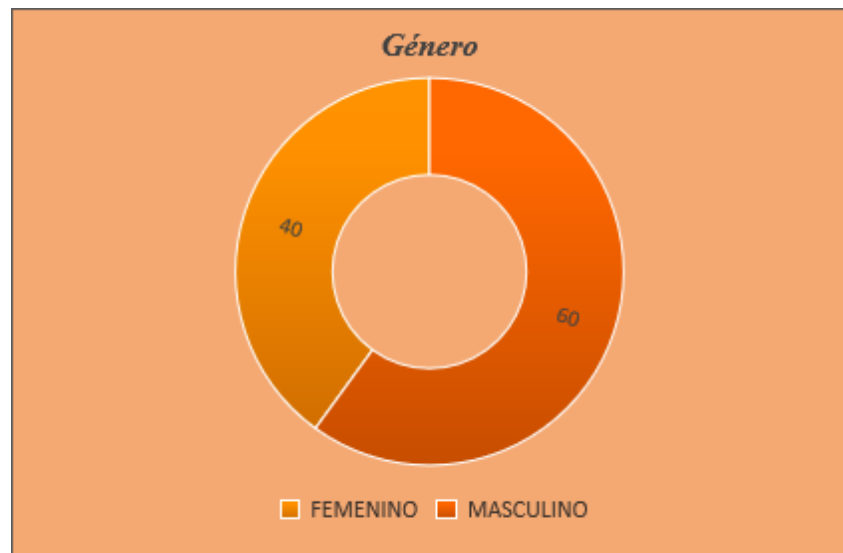
De acuerdo al análisis, se deduce que los criterios de los docentes que tienen de 15 o más años de experiencia prevalecerán en los resultados y conclusiones.

### Pregunta N° 3: Género

**Tabla N° 35: Género**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	FEMENINO	2	40,0	40,0	40,0
	MASCULINO	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 28: Género**

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 60% de docentes encuestados pertenece al género masculino, y el 40% al género femenino.

De acuerdo al análisis, se deduce que los criterios de los docentes de género masculino prevalecerán en los resultados y conclusiones.

**Pregunta N° 4: Prefiere proporcionar las instrucciones escritas en la pizarra**

**Tabla N° 36: Proporciona instrucciones escritas en la pizarra**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI SIEMPRE	2	40,0	40,0	40,0
	A VECES	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 29: Prefiere proporcionar las instrucciones escritas en la pizarra**

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 60% de docentes encuestados prefiere a veces proporcionar las instrucciones escritas en la pizarra y el 40% casi siempre.

De acuerdo al criterio de los docentes se establece que prefieren a veces proporcionar las instrucciones escritas en la pizarra, esto significa que los docentes a veces utilizan un estilo de enseñanza visual de tipo tradicional, estos datos se evidencian en la hora de clase, ya que en ocasiones el pizarrón no tiene escrito ningún contenido de la clase realizada.

**Pregunta N° 5: Opta por utilizar diapositivas y videos para que sea mejor comprendido su tema de clase.**

**Tabla N° 37:** Utiliza diapositivas y videos para su tema de clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	1	20,0	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	3	60,0	60,0	80,0
	A VECES	1	20,0	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 30:** Opta por utilizar diapositivas y videos para que sea mejor comprendido su tema de clase

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 60% de docentes encuestados utiliza casi siempre diapositivas y videos para que sea mejor comprendido su tema de clase, el 20% siempre y el 20% a veces.

De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que casi siempre utilizan medios tecnológicos para impartir su tema clase, esto significa que los docentes manejan un estilo de enseñanza visual y que su clase es mejor entendida cuando utiliza este tipo de instrumentos tecnológicos, lo dicho se puede evidenciar cuando el docente utiliza las TIC en el aula las clases son más interactivas.

**Pregunta N° 6: Recuerda más cuando lee un libro que cuando escucha una conferencia.**

**Tabla N° 38: Recuerda cuando lee un libro**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	1	20,0	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	1	20,0	20,0	40,0
	A VECES	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 31: Recuerda más cuando lee un libro que cuando escucha una conferencia**

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 60% de docentes encuestados a veces recuerda más cuando lee un libro que cuando escucha una conferencia, el 20% siempre y el 20% casi siempre.

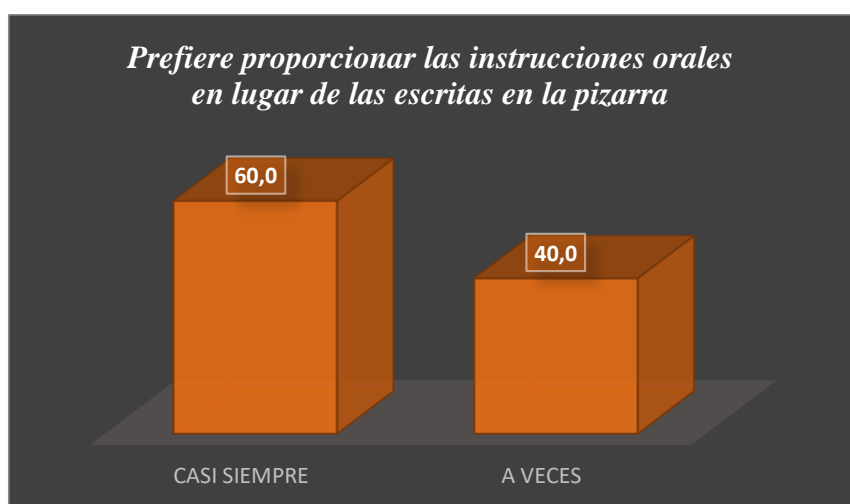
De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que a veces recuerdan más cuando leen un libro que cuando escuchan una conferencia, esto significa que los docentes a veces tienen un estilo de aprendizaje visual.

**Pregunta N° 7: Prefiere proporcionar las instrucciones orales en lugar de las escritas en la pizarra**

**Tabla N° 39: Proporciona instrucciones orales**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI SIEMPRE	3	60,0	60,0	60,0
	A VECES	2	40,0	40,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 32:** Prefiere proporcionar las instrucciones orales en lugar de las escritas en la pizarra

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 60% de docentes encuestados prefiere casi siempre proporcionar las instrucciones orales en lugar de las escritas en la pizarra y el 40% a veces.

De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que prefieren casi siempre proporcionar las instrucciones orales en lugar de las escritas en la pizarra, esto significa que la mayoría de los docentes utilizan un estilo de enseñanza auditivo, estos datos se evidencian en la jornada de clase, los docentes por lo general dan las indicaciones de manera verbal, sin embargo los estudiantes no prestan mayor atención cuando esto sucede, por lo que luego de terminada la exposición del docente por lo general los estudiantes comienzan a dialogar entre ellos acerca de la explicación dada.

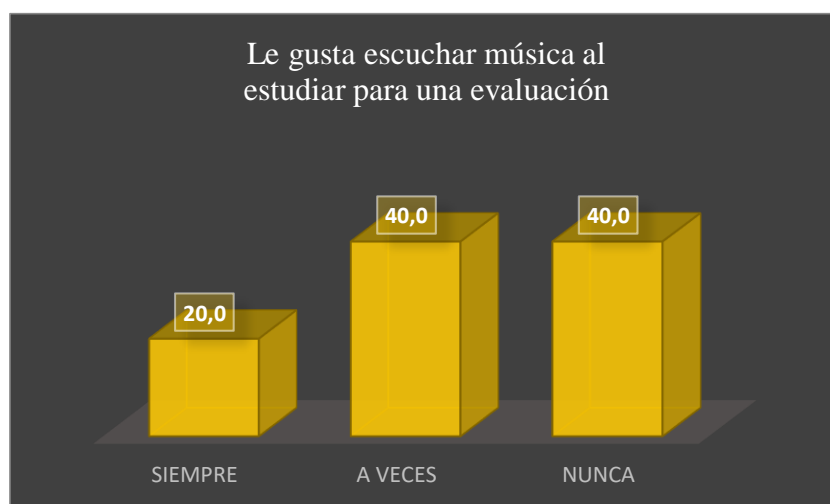


### Pregunta N° 8: Le gusta escuchar música al estudiar para una evaluación

**Tabla N° 40:** Escucha música al estudiar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	1	20,0	20,0	20,0
	A VECES	2	40,0	40,0	60,0
	NUNCA	2	40,0	40,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 33:** Le gusta escuchar música al estudiar para una evaluación

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 40% de docentes encuestados a veces les gusta escuchar música al estudiar para una evaluación, el 40% nunca y el 20% siempre.

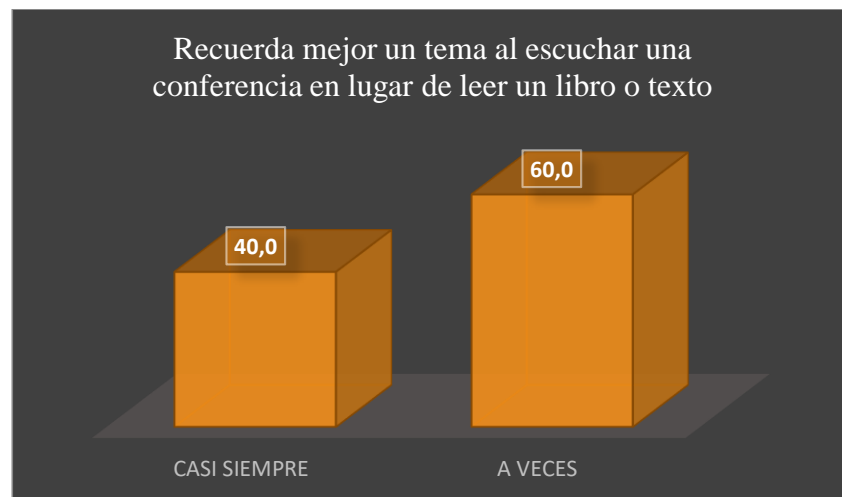
De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que a veces les gusta escuchar música al estudiar para una evaluación, sin embargo, otro porcentaje igual de docentes determina que nunca, esto significa que la mayoría de docentes a veces tienen un estilo auditivo de aprendizaje, lo que hace que a veces al impartir sus clases lo hagan con un estilo de enseñanza auditivo.

**Pregunta N° 9: Recuerda mejor un tema al escuchar una conferencia en lugar de leer un libro o texto**

**Tabla N° 41:** *Recuerda mejor un tema al escuchar una conferencia*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI SIEMPRE	2	40,0	40,0	40,0
	A VECES	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 34:** Recuerda mejor un tema al escuchar una conferencia en lugar de leer un libro o texto  
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 60% de docentes encuestados recuerda mejor un tema al escuchar una conferencia en lugar de leer un libro o texto, y el 40% casi siempre.

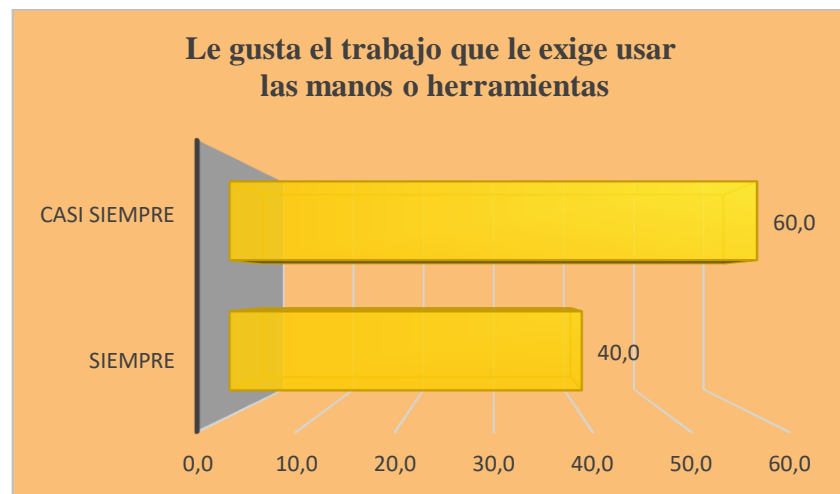
De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que a veces recuerda mejor un tema al escuchar una conferencia en lugar de leer un libro o texto, sin embargo, un porcentaje un poco menor manifiesta casi siempre, esto significa que los docentes están alineados tanto con el estilo de enseñanza visual como con el auditivo, estos datos se evidencian en la jornada de clase cuando el docente utiliza material de audio para su clase, pero a la vez también utiliza material de tipo visual.

**Pregunta N° 10: Le gusta el trabajo que le exige usar las manos o herramientas**

**Tabla N° 42:** *Le gusta el trabajo que le exige usar las manos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	2	40,0	40,0	40,0
	CASI SIEMPRE	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 35:** *Le gusta el trabajo que le exige usar las manos o herramientas*  
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 60% de docentes encuestados le gusta casi siempre el trabajo que le exige usar las manos o herramientas y el 40% siempre.

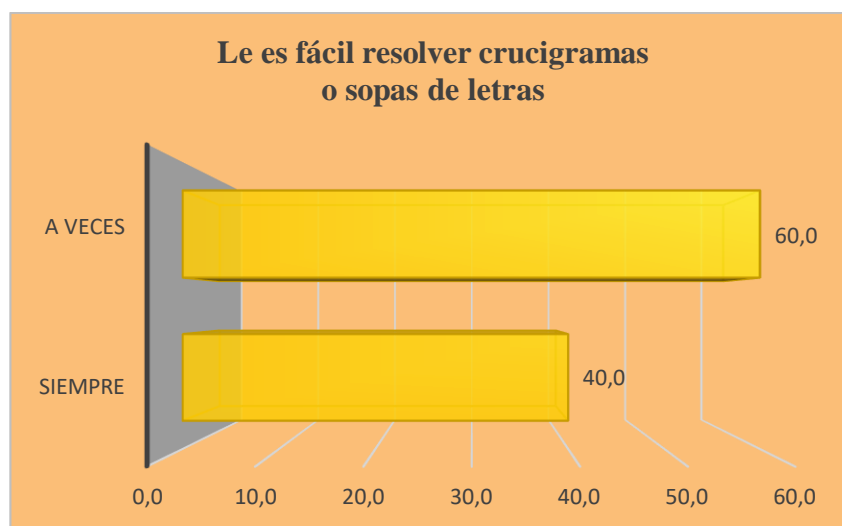
De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que casi siempre les gusta el trabajo que le exige usar las manos o herramientas, esto significa que la mayoría de los docentes tienen un estilo kinestésico de enseñanza, estos datos se evidencian en el aula cuando el docente imparte su clase por lo general tiene alguna herramienta en sus manos.

### Pregunta N° 11: Le es fácil resolver crucigramas o sopas de letras

**Tabla N° 43:** *Le es fácil resolver crucigramas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	2	40,0	40,0	40,0
	A VECES	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 36:** Le es fácil resolver crucigramas o sopas de letras

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

### Análisis e Interpretación de Resultados

Para el 60% de docentes encuestados a veces le es fácil resolver crucigramas o sopas de letras y para el 40% siempre.

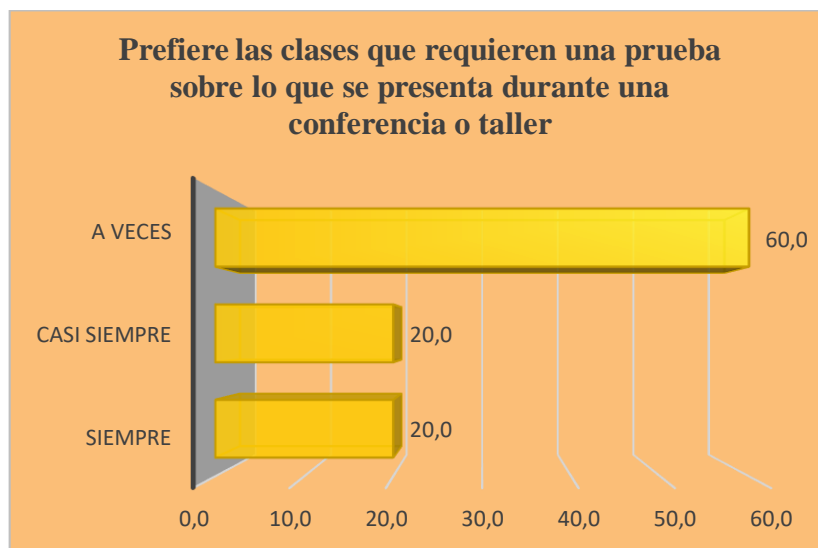
De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que a veces les es fácil resolver crucigramas o sopas de letras, sin embargo, un porcentaje similar considera siempre, esto significa que la mayoría de los docentes se alinean con un estilo de enseñanza kinestésico, estos datos se evidencian en el aula cuando el docente dependiendo del tema de clase, utiliza este tipo de herramientas para impartir su clase, las mismas que no son consuetudinarias por el contenido de la materia.

**Pregunta N° 12: Prefiere las clases que requieren una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia o taller**

**Tabla N° 44: Prefiere las clases que requieren una prueba**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	1	20,0	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	1	20,0	20,0	40,0
	A VECES	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 37: Prefiere las clases que requieren una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia o taller**

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 60% de docentes encuestados prefiere a veces las clases que requieren una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia o taller, el 20% siempre y el 20% cas siempre.

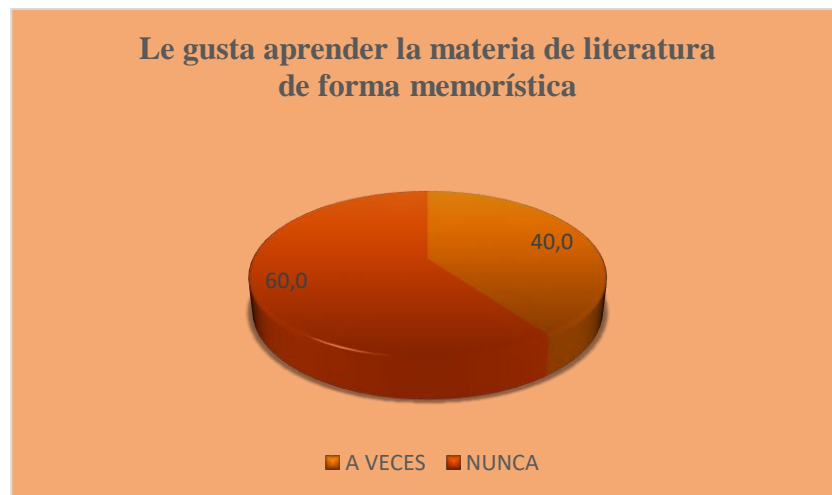
De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que a veces prefiere las clases que requieren una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia o taller, esto significa que están alineados con un estilo de aprendizaje kinestésico y por ende su estilo de enseñanza será el mismo, estos datos se evidencian en el aula cuando dependiendo del tema tratado luego de una conferencia o taller el docente decide tomar una evaluación escrita.

**Pregunta N° 13: Le gusta aprender la materia de literatura de forma memorística**

**Tabla N° 45:** *Le gusta aprender literatura memorísticamente*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	2	40,0	40,0	40,0
	NUNCA	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 38:** Le gusta aprender la materia de literatura de forme memorística

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 60% de docentes encuestados nunca le gusta aprender la materia de literatura de forma memorística y el 40% a veces.

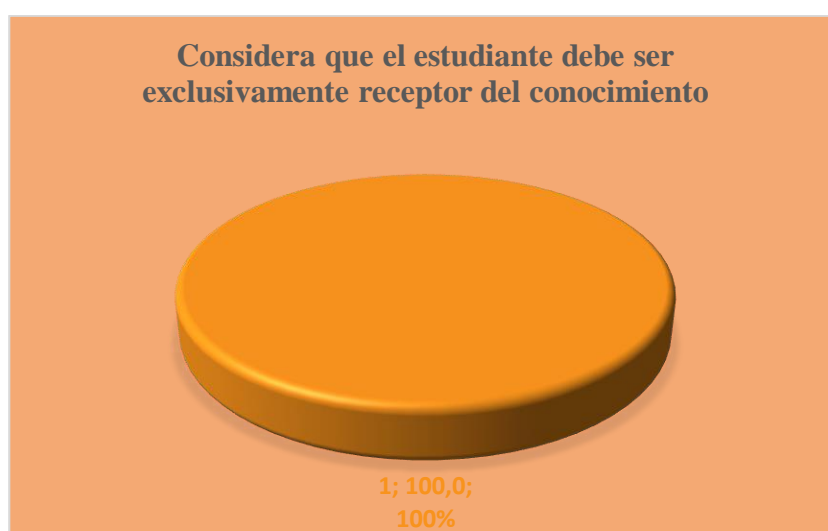
De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que nunca les gusta aprender la materia de literatura de forma memorística, esto significa que no están alineados con un modelo de enseñanza tradicional, estos datos se evidencian en la jornada de clase cuando el docente utiliza como estrategia las lecciones orales, solicita el punto de vista del estudiante, no lo que dice el texto.

**Pregunta N° 14: Considera que el estudiante debe ser exclusivamente receptor del conocimiento**

**Tabla N° 46:** *Considera al estudiante exclusivamente receptor del conocimiento*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	5	100,0	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 39:** Considera que el estudiante debe ser exclusivamente receptor del conocimiento  
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 100% de docentes encuestados considera que nunca el estudiante debe ser exclusivamente receptor del conocimiento.

De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se considera que nunca el estudiante debe ser exclusivamente receptor del conocimiento, esto significa que los docentes no están de acuerdo con un modelo de enseñanza tradicional, estos datos se evidencian en la jornada de clase cuando el docente busca que los estudiantes participen, den criterios del tema tratado, que se busque llegar a su propia conclusión.

**Pregunta N° 15: Cree que en los minutos cívicos se desarrollan valores patrióticos y morales**

**Tabla N° 47:** *Los minutos cívicos desarrollan valores patrióticos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	1	20,0	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	2	40,0	40,0	60,0
	A VECES	1	20,0	20,0	80,0
	NUNCA	1	20,0	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 40:** Cree que en los minutos cívicos se desarrollan valores patrióticos y morales  
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 40% de docentes encuestados casi siempre cree que en los minutos cívicos se desarrollan valores patrióticos y morales, el 20% siempre, el 20% a veces y el 20% nunca.

De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que casi siempre en los minutos cívicos se desarrollan valores patrióticos y morales, esto significa que los docentes en temas de valores están alineados a un estilo de enseñanza tradicional. Estos datos se evidencian en la jornada de clase cuando el docente día a día incita a los estudiantes a rescatar y mantener los valores sean estos cívicos, patrióticos o morales.



**Pregunta N° 16: Le gusta tomar lecciones orales en su asignatura de literatura**

**Tabla N° 48:** Toma lecciones orales en su asignatura de literatura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI SIEMPRE	2	40,0	40,0	40,0
	A VECES	3	60,0	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 41:** Le gusta tomar lecciones orales en su asignatura de literatura

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 60% de docentes encuestados a veces le gusta tomar lecciones orales en su asignatura de literatura, y el 40% casi siempre.

De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que a veces les gusta tomar lecciones orales en su asignatura de literatura, esto significa que están alineados a un modelo conductista de enseñanza, ya que otro grupo considerable manifiesta que lo hace casi siempre, estos datos se evidencian en la jornada de clase.

**Pregunta N° 17: Está de acuerdo con las reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura**

**Tabla N° 49:** *Está de acuerdo con las reglas establecidas para las clases*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI SIEMPRE	4	80,0	80,0	80,0
	A VECES	1	20,0	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 42:** *Está de acuerdo con las reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura*  
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 80% de docentes encuestados casi siempre está de acuerdo con las reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura y el 20% a veces.

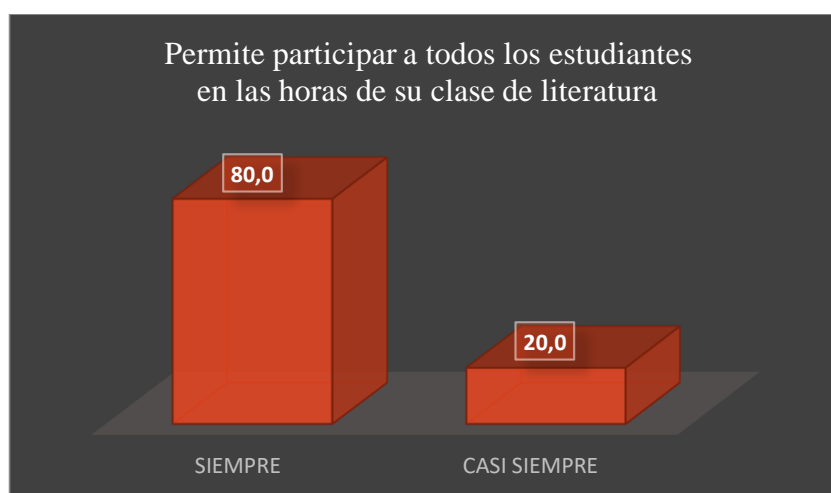
De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que casi siempre están de acuerdo con las reglas establecidas para el desarrollo de las clases de literatura, esto significa que están alineados a un modelo conductista de enseñanza, estos datos se evidencian en la jornada de clase cuando el docente les cuerda constantemente lo que deben hacer.

**Pregunta N° 18: Permite participar a todos los estudiantes en las horas de su clase de literatura**

**Tabla N° 50:** *Permite participar a todos los estudiantes*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	4	80,0	80,0	80,0
	CASI SIEMPRE	1	20,0	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 43:** Permite participar a todos los estudiantes en las horas de su clase de literatura  
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 80% de docentes encuestados manifiestan que siempre permiten participar a todos los estudiantes en las horas de clase de literatura y el 20% casi siempre.

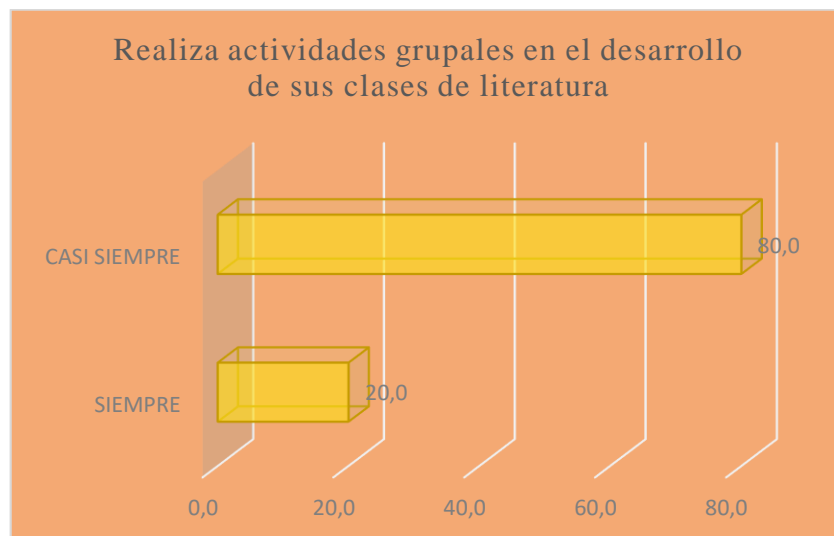
De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se determina que siempre permiten participar a todos los estudiantes en las horas de clase de literatura, esto significa que están alineados a un modelo conductista de la enseñanza, ya que motiva y conduce a sus estudiantes mediante preguntas de lo visto en clase a su participación, esto se puede evidenciar en el proceso normal de la clase.

**Pregunta N° 19: Realiza actividades grupales en el desarrollo de sus clases de literatura**

**Tabla N° 51: Realiza actividades grupales**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	1	20,0	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	4	80,0	80,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 44: Realiza actividades grupales en el desarrollo de sus clases de literatura**

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 80% de docentes encuestados manifiestan que casi siempre realizan actividades grupales en el desarrollo de sus clases de literatura y el 20% siempre.

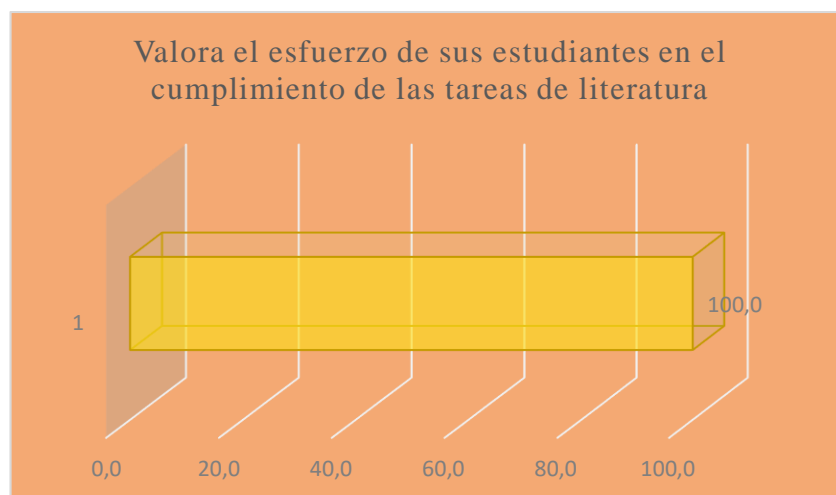
De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes se puede decir que casi siempre realizan actividades grupales en el desarrollo de sus clases de literatura, esto significa que están aplicando un modelo socio constructivista de enseñanza al permitirles interactuar entre pares y sacar sus propias conclusiones del tema visto.

**Pregunta N° 20: Valora el esfuerzo de sus estudiantes en el cumplimiento de las tareas de literatura**

**Tabla N° 52:** *Valora el esfuerzo de sus estudiantes*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	5	100,0	100,0	100,0

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 45:** Valora el esfuerzo de sus estudiantes en el cumplimiento de las tareas de literatura

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 100% de docentes manifiesta que siempre valora el esfuerzo de sus estudiantes en el cumplimiento de las tareas de literatura.

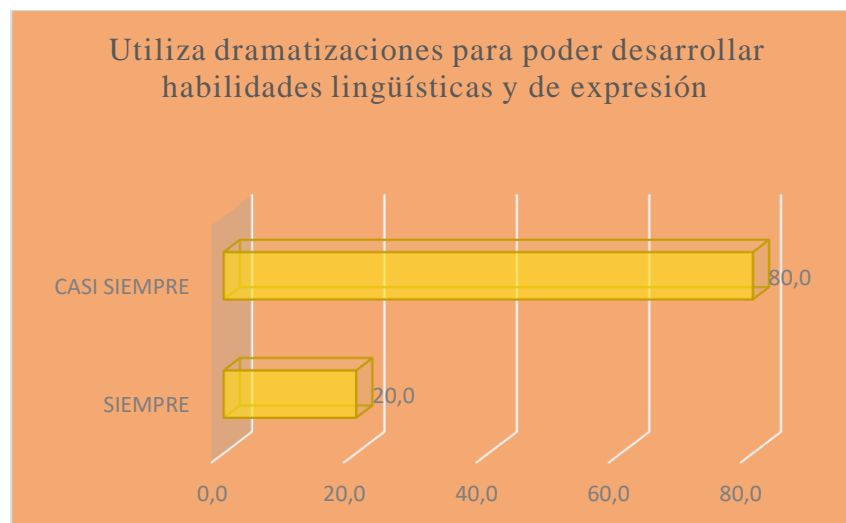
De acuerdo al criterio de todos los docentes se puede decir que siempre valoran el esfuerzo de sus estudiantes en el cumplimiento de las tareas de literatura, esto hace notar que están aplicando un modelo socio constructivista de enseñanza al valorar y diferenciar el aprendizaje alcanzado por cada uno de los estudiantes.

**Pregunta N° 21: Utiliza dramatizaciones para poder desarrollar habilidades lingüísticas y de expresión**

**Tabla N° 53: Utiliza dramatizaciones**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	1	20,0	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	4	80,0	80,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Edison Jaramillo



**Gráfico N° 46:** Utiliza dramatizaciones para poder desarrollar habilidades lingüísticas de expresión

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes  
Elaborado por: Edison Jaramillo

**Análisis e Interpretación de Resultados**

El 80% de docentes encuestados dicen que casi siempre utilizan dramatizaciones para poder desarrollar habilidades lingüísticas de expresión y el 20% siempre.

De acuerdo al criterio de la mayoría de docentes casi siempre utilizan dramatizaciones para poder desarrollar habilidades lingüísticas de expresión, esto significa que están aplicando un modelo socio constructivista de enseñanza al desarrollar actividades que les permiten interactuar, motivar y desarrollar sus potencialidades.

## TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS

Para comprobar el planteamiento del problema: **¿Cómo se desarrolla los estilos de aprendizaje basados en la Programación Neurolingüística en el proceso de enseñanza del área de Literatura de los estudiantes de 2° año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito, en el año lectivo 2019-2020?** Se realizó un análisis cuali-cuantitativo de la aplicación de los instrumentos a los docentes y estudiantes.

**Interrogante N° 1:** ¿Qué estilos de aprendizaje basados en Programación Neurolingüística tienen los estudiantes de 2° año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito, en el área de Literatura?

De la encuesta aplicada a los docentes en las preguntas de la 1 a la 9, de acuerdo al criterio homogéneo de los docentes con 15 años o más de experiencia en su profesión, que poseen un título de tercer nivel, se determina que en ellos están presentes los tres estilos de aprendizaje basados en la PNL, sin embargo, prevalecen el visual y el kinestésico, por ende, su estilo de enseñanza es similar, a pesar de esto, no tienen establecidos procesos de enseñanza para cada estilo de aprendizaje.

De la encuesta aplicada a los estudiantes en las preguntas de la 1 a la 9, de acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes de género femenino comprendidos entre 16 a 17 años de edad, se determina que existen grupos de estudiantes para cada estilo de aprendizaje basados en la PNL, no obstante, sobre sale el estilo de aprendizaje kinestésico.

**Interrogante N° 2:** ¿Qué modelo de enseñanza prevalece en los estudiantes del área de literatura de 2° año de bachillerato general unificado

de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito?

De la encuesta aplicada a los docentes en las preguntas de la 10 a la 18, de acuerdo al criterio homogéneo de los docentes con 15 años o más de experiencia en su profesión, que poseen un título de tercer nivel, se determina que dentro de su proceso de enseñanza prevalece el modelo socio constructivista, sin embargo, siguen alineados con el modelo conductista, además, se determina que los docentes encuestados han dejado de lado el modelo de enseñanza tradicional.

De la encuesta aplicada a los estudiantes en las preguntas de la 10 a la 18, de acuerdo al criterio de la mayoría de estudiantes de género femenino comprendidos entre 16 a 17 años de edad, se determina que dentro de su proceso de enseñanza prevalece el modelo tradicional, no obstante, también, aunque en menor grado están presentes en ellos los modelos socio constructivista y conductista.

**Interrogante N° 3:** ¿Qué alternativa de solución se va a elaborar para el desconocimiento de los estilos de aprendizaje basados en Programación Neurolingüística de los estudiantes de 2° año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias San Francisco de Quito, en el área de Literatura?

Conforme a la encuesta aplicada a docentes y estudiantes se determina que, los estilos de aprendizaje utilizados, no son homogéneos, existe el desconocimiento del tema por parte de los docentes y los estudiantes trabajan todos por igual, por ende, se considera imprescindible la elaboración de una guía metodológica basada en los estilos de aprendizaje según la PNL, la que permitirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.



## CONCLUSIONES

- Acorde a lo establecido en la interrogante de investigación y al primer objetivo planteado, se determina que se logró identificar los grupos de estudiantes de acuerdo a cada estilo de aprendizaje basados en la PNL, esto es, kinestésico, auditivo y visual, además, de establecer que el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes de 2° año BGU en el área de literatura es el kinestésico.
- De acuerdo a lo señalado en la interrogante de investigación y al segundo objetivo propuesto, se estipula que, se logró establecer los modelos de enseñanza aprendizaje empleados para dicho proceso, no obstante, se determina que en los estudiantes de 2° año BGU en el área de literatura prevalece un modelo de aprendizaje conductista, en el caso de los docentes predomina un modelo de enseñanza socio constructivista, estableciendo que, los intereses por aprender y por enseñar respectivamente no se encuentren alineados en su totalidad.
- Conforme a la interrogante de investigación y al tercer objetivo formulado se determina que existe desconocimiento de los maestros en cuanto a los estilos de aprendizaje, ante lo cual se elaborará una guía de estrategias metodológicas de acuerdo a los estilos de aprendizaje basados en la PNL, como insumo del docente para mejorar el proceso de enseñanza en el área de literatura.
- A demás, se determina que los estilos de aprendizaje de los estudiantes y los modelos de enseñanza de los docentes no son utilizados homogéneamente, por lo cual, sus intereses no están alineados, existiendo en ocasiones de parte de los educandos, la falta de interés por aprender la asignatura de literatura y en el caso de los maestros muchas de las veces se limitan a cumplir exclusivamente con los contenidos curriculares, sin valorar la existencia de un aprendizaje significativo.

- Es imprescindible la capacitación continua por parte de los docentes, la que permita la actualización y avanzar a la par con los cambios metodológicos y tecnológicos del actual mundo globalizado, lo que conlleva a que, sus estudiantes vayan a la par con las demandas de un nuevo estilo de educación, lamentablemente los recursos económicos hacen que prioricen otras actividades, por ello se considera necesario que existan verdaderas políticas de estado en favor de la educación ecuatoriana.

## RECOMENDACIONES

- Es imprescindible, aplicar al inicio de cada ciclo escolar los diferentes test de estilos de aprendizaje acordes a la realidad sociocultural y al nivel de educación, esto permitirá a los docentes determinar los estudiantes que pertenecen a cada estilo de aprendizaje basado en la PNL y de esta forma pueda enfocar sus estrategias metodológicas de enseñanza acorde a cada grupo y estilo.
- Los docentes deben tener presente los modelos de enseñanza que aplican en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, así como también la forma de aprender que tiene cada educando, por ello es menester que investigue y aplique diferentes estrategias metodológicas de enseñanza acordes a sus estudiantes.
- Es fundamental el conocimiento, la capacitación y actualización docente sobre estilos de aprendizaje basados en la PNL, esto le permitirá mejorar la comunicación en el aula, en el proceso de enseñanza estará en capacidad de diferenciar los grupos de estudiantes acorde a cada estilo de aprendizaje y la utilización de una guía de estrategias metodológica para cada estilo de aprendizaje le permitirá obtener con sus estudiantes un aprendizaje significativo.
- Al no utilizar el docente un modelo homogéneo de enseñanza, crea confusión en sus estudiantes, quienes a su vez no tienen una misma forma de aprender, por ello sus intereses y objetivos no van a la par, es indispensable dentro de cada área de estudio y exclusivamente en la de literatura, se manejen lineamientos puntuales que creen el interés de los estudiantes por la asignatura, que las actividades desarrolladas las vean como una oportunidad de aprender y no las hagan solo por cumplir u obtener una nota, el docente debe motivar al cambio de los estudiantes, concientizarles que sus estudios deben ser por convicción, considerando como el único medio que los puede ayudar a desarrollarse como personas,

a cumplir sus metas y objetivos planteados, incentivarles a la investigación, al cuestionamiento de las cosas; emplear un verdadero socio-constructivismo.

- Solo la capacitación y actualización permanente del docente permitirá generar cambios en la educación, es verdad que son necesarios los recursos económicos y las políticas de estado, ante esto el maestro no puede estar atado de manos en espera de que lleguen, pues tiene una misión fundamental que está por, sobre todo, la de formar personas, por ello debe buscar los mecanismos, las estrategias, que si las hay para cumplir su objetivo.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA

#### Título

Guía Metodológica sobre Estilos de Aprendizaje basados en PNL para elevar los procesos de enseñanza del área de Literatura.

#### Datos Informativos

**INSTITUCIÓN:** Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias “San Francisco de Quito”

**CÓDIGO AMIE.** 17H01806

**PROVINCIA:** Pichincha

**CANTÓN:** Quito

**PARROQUIA:** Guayllabamba

**ZONA:** 9

**DISTRITO:** 17D02 Calderón

**CIRCUITO:** 17D02C10

**DIRECCIÓN:** Avenida Simón Bolívar N° 290 y Avenida Olímpica  
Barrio la Merced (Guayllabamba)

**TELÉFONOS:** 2369950 – 2368745 – 2131005

**EMAIL:** [uemsfq@hotmail.com](mailto:uemsfq@hotmail.com)

**SOSTENIMIENTO:** Municipal

**JORNADA:** Matutina

**NIVELES EDUCATIVOS:** Preparatoria, Educación General Básica, CBA, Bachillerato General Unificado, Bachillerato Técnico en Informática.

**NÚMERO DE ESTUDIANTES:** 1578

**NÚMERO DE DOCENTES:** 67

### **Antecedentes:**

La Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias “San Francisco de Quito”, es un referente de las veinte instituciones de sostenimiento municipal del DMQ, ubicada en la zona céntrica de la Parroquia de Guayllabamba, brinda una educación de calidad y calidez, mediante proyectos socio educativos, ecológicos, productivos y tecnológicos, para formar seres humanos integrales y comprometidos en generar cambios sociales positivos, sin embargo, la globalización de la educación actual ha hecho que no se tome en cuenta los procesos de enseñanza aprendizaje, y que se limiten a cumplir contenidos curriculares sin tomar en cuenta los diferentes grupos existentes para con su propio ritmo y estilo de aprendizaje.

De la investigación realizada se puede determinar la existencia de tres grupos de estudiantes que se encuentran enmarcados cada uno de ellos dentro de un estilo de aprendizaje basado en la PNL, es decir hay visuales, auditivos y kinestésicos, lo que conlleva que dentro de la hora de clase tengan diferentes formas e interés por aprender y que muchas de las veces el docente no toma en cuenta al momento de realizar su proceso de enseñanza, generando malestar dentro del aula.

Cabe indicar que todo docente comprometido con su labor, busca herramientas de trabajo que le permita llegar a sus estudiantes, alcanzar sus objetivos y lograr que sus estudiantes cumplan los suyos y en este caso se estima que no va a ser la excepción, que la presente guía servirá de insumo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **Justificación**

La falta de conocimiento y capacitación de parte de los docentes en cuanto a los estilos de aprendizaje, hace que no tomen en cuenta varios aspectos al momento de realizar el proceso de enseñanza.

Es imprescindible la existencia de una guía con estrategias metodológicas, las que permitan desarrollar actividades tomando en cuenta a cada grupo de estudiantes que poseen estilos de aprendizaje diferente, lo que conllevará a alcanzar un aprendizaje significativo y el interés e importancia que el estudiante debe tener por la asignatura de literatura, que el proceso de enseñanza aprendizaje sea un disfrutar tanto del docente como del estudiante y no un simple proceso de cumplir contenidos curriculares.

A demás la presente guía al ser utilizada con los estudiantes de segundo año BGU, servirá de base para los demás años escolares y por ende para el resto de asignaturas, por ello es necesario involucrar en este proceso a toda la comunidad educativa, con la finalidad de alcanzar la gran anhelada educación de calidad y calidez.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una guía de estrategias metodológicas de acuerdo a los estilos de aprendizaje según la PNL, para mejorar el proceso de enseñanza de la literatura en la Unidad Educativa Municipal Técnica y en Ciencias “San Francisco de Quito”.

### **Objetivos Específicos**

- Diseñar una guía didáctica para el desarrollo del proceso de enseñanza según los estilos de aprendizaje basados en la PNL.
- Fundamentar teóricamente la guía didáctica para el desarrollo del proceso de enseñanza según los estilos de aprendizaje basados en la PNL.
- Validar la guía didáctica para el desarrollo del proceso de enseñanza según los estilos de aprendizaje basados en la PNL”.

## **Análisis de Factibilidad**

### **Factibilidad Socio Política**

Enmarcado en contexto normativo que brinda apoyo a los procesos educativos, la presente propuesta permite utilizar estrategias metodológicas para los estilos de aprendizaje basados en la PNL, favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de literatura.

### **Factibilidad Financiera**

Para la aplicación de esta propuesta no se requieren de gastos onerosos, ya que se requiere únicamente el interés por mejorar el proceso de enseñanza y



el de aplicar las estrategias metodológicas detalladas acorde a las necesidades y circunstancias que se presentan en el día a día dentro del aula.

### **Factibilidad Administrativa**

La aplicación de la propuesta cuenta el apoyo de las autoridades y de los docentes del área, quienes serán los que posteriormente la pondrán en ejecución, como un recurso para su proceso de enseñanza, en principio con los estudiantes de segundo año BGU, para a la postre aplicarla a todos los estudiantes, ya que la propuesta está en la posibilidad de ser adaptada al nivel que así lo requiera como también a las diferentes áreas de estudio.

### **Factibilidad Técnica**

El empleo de estrategias metodológicas de estilos de aprendizaje basados en la PNL, para su aplicación, requiere únicamente docentes comprometidos y empoderados de su rol, cabe decir que la institución educativa cuenta con esta ventaja.

### **Factibilidad Legal**

La propuesta desarrollada posee un soporte legal que facilita su ejecución, de forma específica argumentos que están considerados en el Reglamento a la LOEI en su Art. 10 Adaptaciones curriculares donde manifiesta ... “las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación ...”.

A demás, en el Cap. Cuarto de los derechos y obligaciones de las y los docentes Art. 11 obligaciones, literal b “ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con la y los estudiantes a su cargo”.

Igualmente, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Cap. Tercero de los derechos y obligaciones de los estudiantes Art. 7 literal f “Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus intereses”.

Todos estos artículos entre otros dan la factibilidad legal, para poner en práctica la presente propuesta, que busca el beneficio de los y las estudiantes y el de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende el rendimiento académico.

### **Metodología**

Para la aplicación de la guía metodológica sobre Estilos de Aprendizaje basados en PNL para elevar los procesos de enseñanza del área de Literatura, se aplicará el método deductivo. Merina (2009) es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular, el maestro presenta conceptos, principios, afirmaciones o definiciones de las cuales van siendo extraídas conclusiones y consecuencias, los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza, entre las estrategias de aprendizaje que utiliza el método deductivo están:

- La aplicación, tiene gran valor práctico ya que requiere partir del concepto general a los casos particulares.
- La comprobación, es un procedimiento que permite verificar los resultados obtenidos por las leyes deductivas.
- La demostración, es una explicación visualizada de un hecho, idea o proceso importante.

Por lo expuesto es importante contar con estrategias metodológicas como insumos para el mejoramiento del proceso de enseñanza en bienestar de la educación y sobre todo de los y las estudiantes, para cual se plasma en la siguiente tabla.

**Tabla N° 54: Metodología**

<b>DIAGNÓSTICO</b>	<b>EJES DE DESARROLLO</b>	<b>TALLERES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>
<b>TES DE VAK</b>	<b>EJE I: ESTILO VISUAL</b>	Imágenes Presentes	El modernismo	Escala de logro
			La generación decapitada	
			Características del texto - Variedades lingüísticas	
	<b>EJE II: ESTILO AUDITIVO</b>	Facilidad de palabras	El modernismo	
			La generación decapitada	
			Características del texto - Variedades lingüísticas	
	<b>EJE III ESTILO KINESTÉSICO</b>	Sensaciones corporales	El modernismo	
			La generación decapitada	
			Características del texto - Variedades lingüísticas	

**Elaborado por:** Edison Jaramillo

## Plan de Acción

Tabla N° 55: Plan de Acción

ETAPAS	OBJETIVOS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
<b>Planificación</b>	Utilizar la presente guía metodológica para mejorar el proceso de enseñanza tomando en cuenta cada estilo de aprendizaje basado en la PNL.	Determinar los grupos de estudiantes existentes para cada estilo de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Material de oficina</li> <li>• Resultados de encuestas</li> </ul>	Elaboración de la guía
<b>Socialización</b>	Entregar la propuesta a las autoridades institucionales	Socializar la propuesta con las autoridades y docentes de la Unidad Educativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales de escritorio y oficina</li> <li>• Proyector de datos</li> <li>• Computador</li> </ul>	Participación de las autoridades y personal docente de la institución
<b>Ejecución</b>	Determinar la fecha para la exposición de la propuesta	Realizar la exposición de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: estudiantes</li> </ul>	Participación de los estudiantes
<b>Evaluación</b>	Aplicar las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza	Valorar los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía metodológica</li> <li>• Computador</li> <li>• Proyector de datos</li> <li>• Material didactico</li> </ul>	Lista de cotejo

Elaborado por: Edison Jaramillo

## REFERENCIAS

- Aguilar, E. (2018). Metodología didáctica basada en metaversos con relación a los estilos de aprendizaje en la educación secundaria en el cantón Ambato en el año 2018. (Trabajo de Maestría) Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Aguilar Benavides, R. A. (2018). Implementación de estrategias metodológicas en matemáticas teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje (aplicación de vak) en los décimos años en la unidad educativa “Nasacota Puento (Master's thesis, Universidad Nacional de Educación).
- Alfaro Consuegra, A. (2017). PNL: el sistema representacional en los estilos de aprendizaje.
- Álvarez, A. C. (2012). La magia de la PNL: Comunicación, transformación y poder personal (Vol. 1). EDAF.
- Bernal, D. H. (s f). Arte y Pedagogía. Departamento de Docencia. Hospital Pediátrico Universitario “William Soler”. La Habana. Recuperado de: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte\\_y\\_pedagogia.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf).
- Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: Generalidades. Consultado el, 11(11), 2005.
- Cué, J. L. G., Rincón, J. A. S., & García, C. M. A. (2009). Instrumentos de medición de estilos de aprendizaje. Revista de estilos de aprendizaje, 2(4).
- Granizo, G. (2015). Estrategias pedagógicas de programación neurolingüística y su relación con la enseñanza de lengua y literatura en los sextos y séptimos años de las escuelas de la parroquia Augusto N. Martínez del cantón Ambato en el año 2013. (Trabajo de Maestría) Universidad Católica de Ambato, Ecuador.
- Ivic, I. (1994). Lev Semionovich Vygotsky. Perspectivas: revista trimestral de educación comparada, 24(3-4), 773-799. (pedagogía)
- Jarquín, F. A. (2016). Estilos de aprendizaje: PNL en NovaUniversitas. Perspectivas Docentes, (60).
- Laugero, L., Balcaza, G., & Salinas, N. (2009). Una indagación en el estilo de aprendizaje de los alumnos en distintos momentos de su vida universitaria. Revista de Estilos de Aprendizaje, 2(4).
- Ledesma-Ayora, M. (2013). Investigando el potencial con PNL

## Programación Neurolingüística.

- Lucio, A. (1989). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle*, 1989(17), 35-46.
- Madrid, T. (2019). El Sistema Educativo en Ecuador: un sistema, dos mundos. *Propuestas para el Desarrollo*, (III), 201-224.
- Magaña Contreras, L. (2010). La PNL como alternativa de tratamiento en el manejo de la depresión postparto (Doctoral dissertation).
- Ormrod, J. E., Sanz, A. J. E., Soria, M. O., & Carnicero, J. A. C. (2005). *Aprendizaje humano*. Madrid, Spain: Pearson Educación.
- Torres, E. O., Pupo, E. A., & del Villar, A. M. G. P. (2010). Los estilos de aprendizaje, la superdotación intelectual y el talento en estudiantes universitarios. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 3(5).
- Villa Camacho, M. E. (2014). Programación neurolingüística Concepto y aplicaciones en la Organización.
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general*. Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Formación Docente.
- SCHUNK, D. H. EL A PR EN D IZAJE. (2012). Teorías del aprendizaje, una perspectiva educativa.
- Rivilla, A. M., Mata, F. S., González, R. A., Entonado, F. B., & de Vicente Rodríguez, P. S. (2009). *Didáctica general*. Madrid, España: Pearson Prentice Hall.
- De Riquer, M., Valverde, J. M., & Pujol, C. (2010). Historia de la literatura universal.
- Ocaña, A. O. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Ediciones de la U.
- Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Revista tecnología en marcha*, 18(1).
- Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana.
- Panqueva, A. H. G. (2013). Teorías de aprendizaje como sustento a la creación de AVAs. Recuperado de <http://www.virtual.unal.edu.co/ddocente/images/seminarios/2013II/Teor%20C3%20ADas%20de%20aprendizaje%20como%20sustento%20a%20la%20>

- Wade, K. C. (2009). Construyendo un segundo idioma. El constructivismo y la enseñanza del L2. *Zona Próxima*, (10), 156-167.
- Javier, V. A. F. (2010). Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). In Trabajo presentado en el XVII Congreso Internacional de Contaduría, Administración e Informática de la Universidad Nacional Autónoma, México.
- Álvarez, M. P. (1985). Propuesta conductista de aplicación social de un modelo cognitivo de la lectura. *Análisis y modificación de conducta*, 11(27), 5-41.
- Méndez Estrada, V. H., Villalobos Pérez, A., D'Alton Kilby, C., Cartín Quesada, J., & Piedra García, L. Á. (2012). Los modelos pedagógicos centrados en el estudiante: apuntes sobre los procesos de aprendizaje y enseñanza.
- Hernández Reinoso, F. L. (2000). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje.
- ZÚÑIGA, M. V. (2010). La ironía y el humor a través de la literatura. Una dimensión de la pragmática cognitiva en la enseñanza del ELE. *Marco ELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (10\*), 1-51.
- Iturrondo, A. M. (1999). Precursores tempranos de la lectoescritura convencional: estudio de caso en la infancia y en los años preescolares. *Revista de Ciencias Sociales*, 7, 195-220.
- Funes, M. (1995). Prevención y ACIs en las dificultades de lectura. Un enfoque psicolingüístico-cognitivo. *Comunicación, lenguaje y educación*, 7(4), 49-62.
- Alarcón, C. A. P., & León, J. E. P. (2017). Implementación de las TIC como estrategia de apoyo al proceso de lectoescritura. Caso de aplicación: Institución Educativa Maipore, sede A, Bucaramanga. *Textos y Sentidos*, (15), 71-92.
- Francisco, T. G., & González, J. R. (2017). Cognición contextualizada: Una propuesta didáctica y psicopedagógica socioconstructivista para la enseñanza-aprendizaje del derecho. *Revista Pedagogía Universitaria y Didáctica del Derecho*, 4(2), 40-63.
- Alvarez, O. H., & Ramírez, D. A. (2006). Propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura con un enfoque socio-constructivista y apoyada en tecnologías de información y comunicación. Fase de profundización.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación.

Merina, Á. M. (2009). Métodos de enseñanza. *Rev. Innovación y experiencias educativas*, 3(15), 1-9.

## LINKOGRAFÍA

Arte y pedagogía

[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte\\_y\\_pedagogia.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf)

Entrevista a Richard Bandler

<https://portaldelcoaching.com/entrevista/richard-bandler/>

Imagen hemisferios cerebrales

<http://odettemurguiaamx.blogspot.com/2013/04/ejercicios-para-estimular-ambos.html>

Comportamiento según el sistema de representación

<http://pneducacion.blogspot.com/2016/07/estilos-de-aprendizaje-modelo-vak-de-la.html>

Comportamiento según el sistema de representación

<http://pneducacion.blogspot.com/2016/07/estilos-de-aprendizaje-modelo-vak-de-la.html>

Plano sensorial

[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3664/Alfaro\\_Consuegra\\_Alma.pdf?sequence=1&isAllowed=n](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3664/Alfaro_Consuegra_Alma.pdf?sequence=1&isAllowed=n) (Mohl, 2006)

Ejemplos de actividades adaptadas a cada estilo

<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-para-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>

Comportamiento del alumno en el aula según la PNL

<http://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/viewFile/1507/1317>

Características de cada estilo según Robles Ana.

<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-para-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>

Características de cada estilo según Alonso C, Domingo J, Honey P (1994), “Los estilos de aprendizaje procedimientos de diagnóstico y mejora”,



Ediciones Mensajero, Bilbao, pp. 104-116.

<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-para-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>

Modelo de estilos de aprendizaje de Kolb.

<https://sites.google.com/site/estilosdeaprendizajeitt/home/modelo-de-kolb>

Definición de hemisferio cerebral

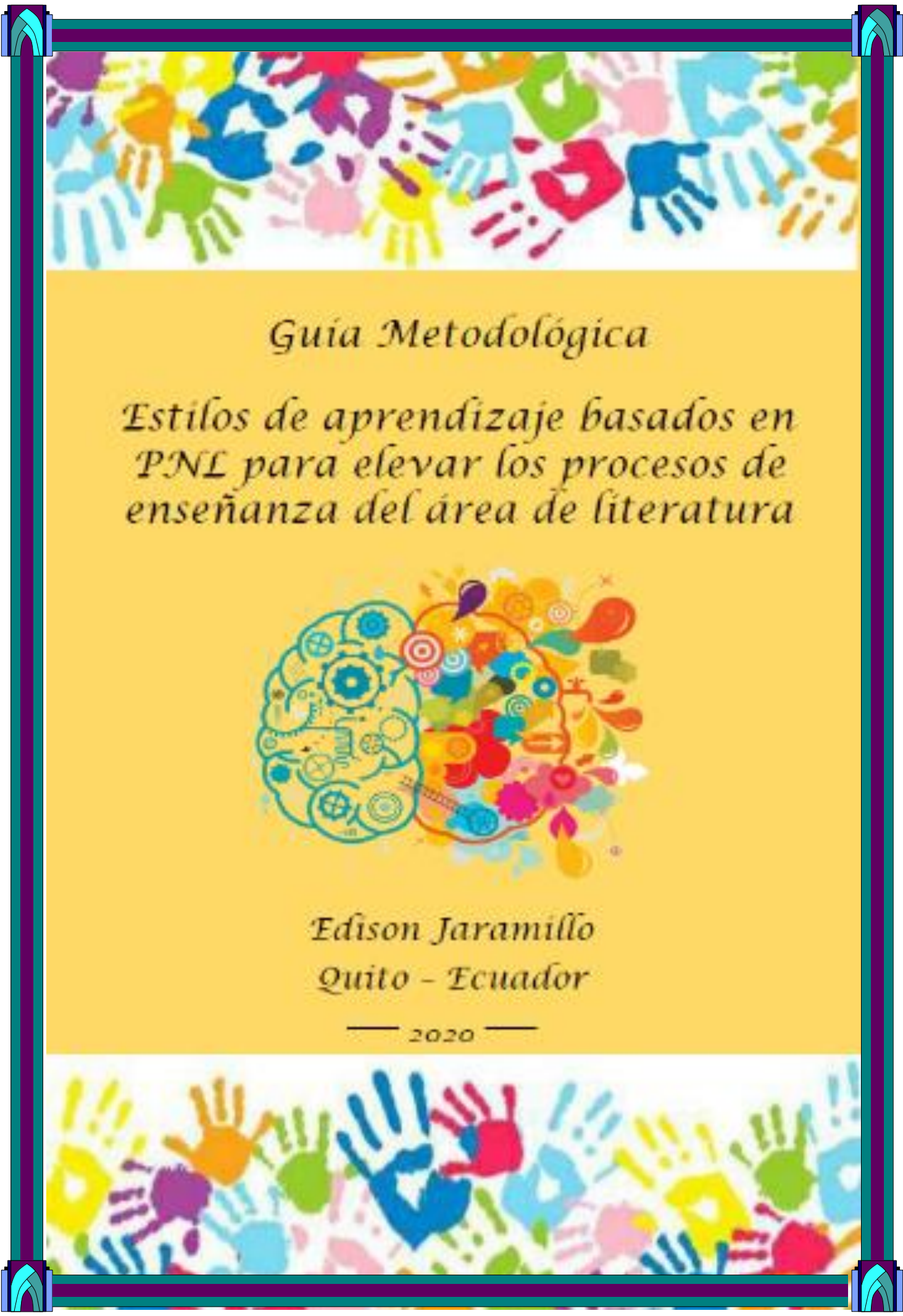
<https://www.encyclopediasalud.com/definiciones/hemisferio-cerebral>

<https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionario/def/hemisferio-cerebral>

Definición de proceso

<https://concepto.de/proceso/>

# ANEXOS



## *Guía Metodológica*

*Estilos de aprendizaje basados en  
PNL para elevar los procesos de  
enseñanza del área de literatura*



*Edison Jaramillo  
Quito - Ecuador*

— 2020 —

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	1
Índice .....	2
Introducción .....	3
Test de VAK .....	4
Modelo – Test VAK .....	5
<b>EJE I</b>	
Estilo visual .....	8
Características .....	8
Talleres – Imágenes presentes.....	9
Actividad 1. El modernismo .....	9
Actividad 2. La generación decapitada .....	10
Actividad 3. Características del texto - variedades lingüísticas .....	11
<b>EJE II</b>	
Estilo Auditivo.....	12
Características .....	12
Talleres – Facilidad de palabras .....	13
Actividad 1. El modernismo .....	13
Actividad 2. La generación decapitada .....	14
Actividad 3. Características del texto - variedades lingüísticas .....	15
<b>EJE III</b>	
Estilo Kinestésicos .....	16
Características .....	16
Talleres – Sensaciones corporales.....	17
Actividad 1. El modernismo .....	17
Actividad 2. La generación decapitada .....	18
Actividad 3. Características del texto - variedades lingüísticas .....	19
Escala de valoración – lista de cotejo.....	20

## INTRODUCCIÓN

La educación se dice siempre es el mejor regalo o la herencia que dejan los padres a sus hijos, con esta premisa y una de las mejores frases del insigne educador Juan Montalvo “Por el estudio somos cuerdos, sabios, experimentados, manteniendo a la vista ejemplos de virtud y grandeza, estamos en posibilidad de ser grandes y virtuosos”. Nace la presente guía metodológica como resultado de la investigación de los Estilos de Aprendizaje basados en la Programación Neurolingüística.

Se pretende brindar a los docentes del área de literatura y de las demás asignaturas, diferentes formas de trabajo para el aula, acordes a las características que presentan las y los estudiantes, sean estos visuales, auditivos o kinestésicos, de acuerdo a la investigación realizada, dentro de cada aula existen de los tres tipos, es por ello que se considera necesario que el/la docente al momento de realizar su proceso de enseñanza tome en cuenta estos aspectos, que le permitirán desarrollar y potenciar en los estudiantes su aprendizaje.

Considerando a los estudiantes de forma holística y como el centro de la educación, se les debe de facilitar los métodos de estudio, buscando los más adecuados de acuerdo a sus características propias de aprendizaje, de este modo en la presente guía se plantea estrategias para cada estilo de aprendizaje, aquí se pondrá encontrar, el test VAK que permite identificar a que estilo de aprendizaje pertenece cada estudiante, posteriormente se encontrará estrategias metodologías para estudiantes visuales, auditivos y kinestésicos.

Es importante considerar que las diferentes estrategias aquí nombradas pueden ser adaptadas y utilizadas de acuerdo a la necesidad en los diferentes niveles y áreas de estudio, como decía Benjamín Franklin “Una inversión en conocimiento siempre paga el mejor interés”.

## Test de VAK

El cerebro humano es el encargado de almacenar durante la vida de las personas la gran cantidad de información recibida por medio de los sentidos; en parte está compuesto por el hemisferio izquierdo que es la parte lógica, donde se procesa a información de manera secuencial y por el hemisferio derecho que es la parte holística donde se procesa la información de forma global.

El estilo de aprendizaje VAK, fue creado por Richard Bandler y John Grinder, consideran que la recepción de la información es por medio del cerebro y que se la realiza mediante los ojos (visuales), los oídos (auditivos) y por medio del cuerpo (kinestésicos), estas percepciones varían según las preferencias de quien enseña o aprende, por ello es indispensable al inicio de cada ciclo educativo realizar un test VAK, para determinar el estilo de aprendizaje o preferencia por aprender de cada estudiante, lo que les permitirá diseñar las diferentes estrategias metodológicas para cada grupo indistintamente de la signatura de estudio.



<https://3.bp.blogspot.com/nL0em7S6k/UpQ68WIXRcI/AAAAAAAAAFY/RwFjOpSI49M/s1600/Estilos+de+aprendizaje+bandler+y+grinder.png>

Existe gran variedad de test para determinar el estilo de aprendizaje de los estudiantes acorde a cada nivel de estudio, el test propuesto a continuación puede ser aplicado en el nivel de básica superior y sobre todo en bachillerato, indistintamente de la asignatura de estudio, considerando como ideal ser aplicado este o cualquier otro de acuerdo a las características socio culturales del lugar al inicio del ciclo de aprendizaje, cabe reiterar, la presente guía está diseñada para estudiantes de 2° año de bachillerato en el área de literatura.



## TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

**INSTRUCCIONES:** Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
  - a) Escuchar música
  - b) Ver películas
  - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
  - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
  - b) Cómic y de entretenimiento
  - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
  - a) La escuchas atentamente
  - b) La observas
  - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
  - a) Un jacuzzi
  - b) Un estéreo
  - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
  - a) Quedarte en casa
  - b) Ir a un concierto
  - c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
  - a) Examen oral
  - b) Examen escrito
  - c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
  - a) Mediante el uso de un mapa
  - b) Pidiendo indicaciones
  - c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
  - a) Pensar
  - b) Caminar por los alrededores
  - c) Descansar
9. ¿Qué te halaga más?
  - a) Que te digan que tienes buen aspecto
  - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
  - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
  - a) Uno en el que se sienta un clima agradable
  - b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
  - c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
  - a) Repitiendo en voz alta
  - b) Escribiéndolo varias veces
  - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
  - a) A una reunión social
  - b) A una exposición de arte
  - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
  - a) Por la sinceridad en su voz
  - b) Por la forma de estrecharte la mano
  - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
  - a) Atlético
  - b) Intelectual
  - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
  - a) Clásicas
  - b) De acción
  - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
  - a) por correo electrónico
  - b) Tomando un café juntos
  - c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
  - a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
  - b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
  - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
  - a) Conversando
  - b) Acariciándose
  - c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
  - a) La buscas mirando
  - b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
  - c) Buscas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
  - a) A través de imágenes
  - b) A través de emociones
  - c) A través de sonidos



## TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
- Comprar una casa
  - Viajar y conocer el mundo
  - Adquirir un estudio de grabación
22. ¿Con qué frase te identificas más?
- Reconozco a las personas por su voz
  - No recuerdo el aspecto de la gente
  - Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?
- Algunos buenos libros
  - Un radio portátil de alta frecuencia
  - Golosinas y comida enlatada
24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
- Tocar un instrumento musical
  - Sacar fotografías
  - Actividades manuales
25. ¿Cómo es tu forma de vestir?
- Impecable
  - Infomal
  - Muy infomal
26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?
- El calor del fuego y los bombones asados
  - El sonido del fuego quemando la leña
  - Mirar el fuego y las estrellas
27. ¿Cómo se te facilita entender algo?
- Cuando te lo explican verbalmente
  - Cuando utilizan medios visuales
  - Cuando se realiza a través de alguna actividad
28. ¿Por qué te distingues?
- Por tener una gran intuición
  - Por ser un buen conversador
  - Por ser un buen observador
29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?
- La emoción de vivir un nuevo día
  - Las tonalidades del cielo
  - El canto de las aves
30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?
- Un gran médico
  - Un gran músico
  - Un gran pintor
31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?
- Que sea adecuada
  - Que luzca bien
  - Que sea cómoda
32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?
- Que sea silenciosa
  - Que sea confortable
  - Que esté limpia y ordenada
33. ¿Qué es más sexy para ti?
- Una iluminación tenue
  - El perfume
  - Cierto tipo de música
34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?
- A un concierto de música
  - A un espectáculo de magia
  - A una muestra gastronómica
35. ¿Qué te atrae más de una persona?
- Su trato y forma de ser
  - Su aspecto físico
  - Su conversación
36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?
- En una librería
  - En una perfumería
  - En una tienda de discos
37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?
- A la luz de las velas
  - Con música romántica
  - Bailando tranquilamente
38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?
- Conocer personas y hacer nuevos amigos
  - Conocer lugares nuevos
  - Aprender sobre otras costumbres
39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?
- El aire limpio y refrescante
  - Los paisajes
  - La tranquilidad
40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?
- Director de una estación de radio
  - Director de un club deportivo
  - Director de una revista

Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004



NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_

### EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

Nº DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
TOTAL			

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/09/TEST-ESTILO-DEAPRENDIZAJES.pdf>

## EJE I

### Estilo visual

#### Características

Las personas que presentan este tipo de estilo de aprendizaje, tienen mayor facilidad para asimilar una gran cantidad de información de forma rápida, a la hora de recuperar la información, lo hacen a través de representaciones mentales, visualizan lo aprendido en forma de imagen, por ende, la forma más adecuada de aprender de este grupo es por medio de mapas mentales, esquemas, videos, entre otros.



Fuente de imagen: <https://pbs.twimg.com/media/Di5ZttBUUAA8.jpg>

## Talleres – Imágenes presentes

### ACTIVIDAD 1: El modernismo

**Objetivo:** Identificar los principales exponentes del modernismo latinoamericano (Rubén Darío, Amado Nervo, Gabriela Mistral, José Santos).

**Tiempo:** 25 minutos

**Recursos:** computador proyector de datos, infografía en geneally, material didáctico.

#### Desarrollo:

- ✓ Observar la infografía en geneally sobre los principales exponentes del modernismo latinoamericano.
- ✓ Seleccionar el personaje que más le llame la atención



**Elaborado por:** Edison Jaramillo

**Fuente:** <https://view.genial.ly/5f2b7ffe2a142a0d8a1878df/horizontal-infographic-timeline-modernismo>

#### Actividades:

- ✓ Escribir tres ideas principales del personaje seleccionado, que usted recuerde.
- ✓ Estructurar en un párrafo de 5 líneas, un comentario crítico personal sobre el personaje seleccionado.

## ACTIVIDAD 2: Generación decapitada

**Objetivo:** Jerarquizar en orden cronológico los representantes de la generación decapitada (Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Humberto Fierro, Ernesto Noboa y Caamaño).

**Tiempo:** 35 minutos

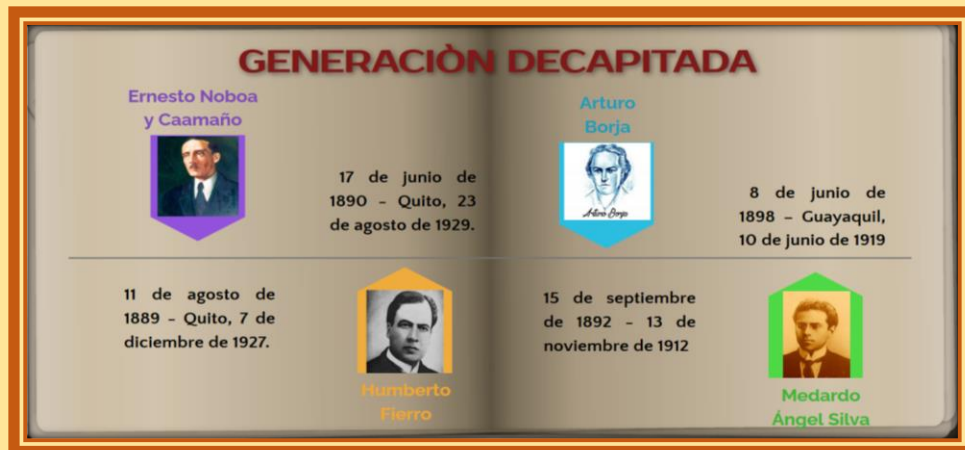
**Recursos:** computador proyector de datos, video sobre el tema, material didáctico.

### Desarrollo:

- Analizar la lectura anexa de la vida y obra de los representantes de la generación decapitada.
- Determinar los años y aspectos relevantes de las acciones de cada uno de los representantes de la generación decapitada.



## Generación Decapitada.pdf



**Elaborado por:** Edison Jaramillo

**Fuente:** <https://view.genial.ly/5f2df1f38e64480d88ad919f/horizontal-infographic-timeline-genially-sin-titulo>

### Actividades:

- ✓ Citar en una línea del tiempo el año de nacimiento y muerte de cada representante de la generación decapitada.
- ✓ Redactar tres aspectos del porque se llama generación decapitada.

### ACTIVIDAD 3: Características del texto - variedades lingüísticas

**Objetivo:** Distinguir las características de un texto (oral y escrito) y las variedades lingüísticas presentes en el entorno.

**Tiempo:** 35 minutos

**Recursos:** computador proyector de datos, cuento “El cholo que se vengó”, material didáctico.

#### Desarrollo:

- Leer el cuento adjunto “El cholo que se vengó” del autor ecuatoriano Demetrio Aguilera Malta
- Formar grupos de tres personas, analizar el lenguaje de escritura empleado en el cuento.



## El cholo que se vengó Demetrio Aguil



Fuente: <https://idata.over-blog.com/4/07/61/33/el-cholo.jpg>

#### Actividades:

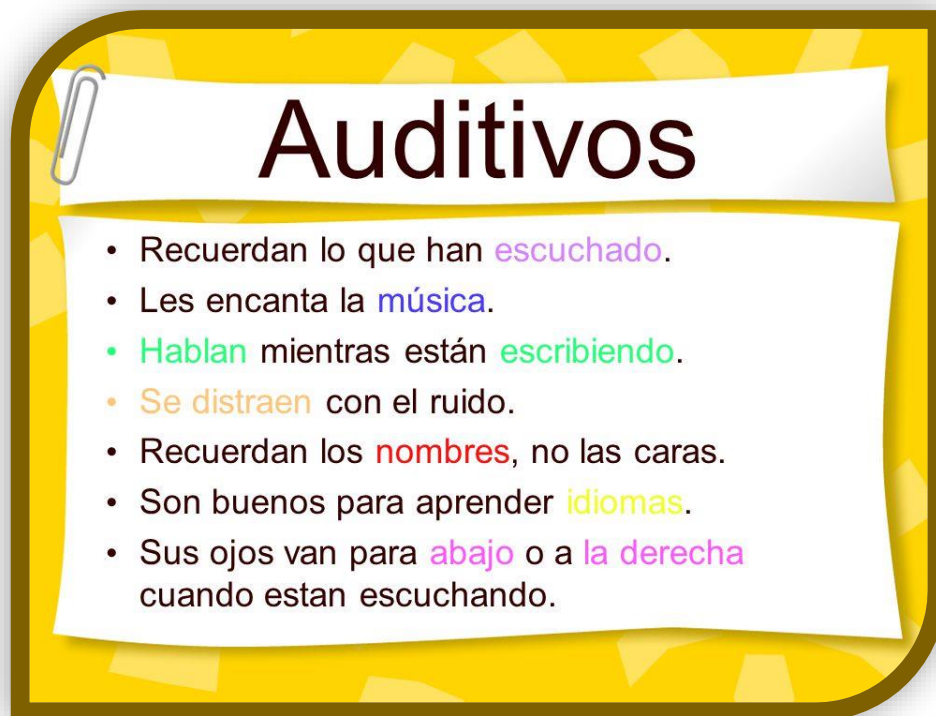
- ✓ Determinar los personajes y acciones principales.
- ✓ Escribir en cuatro párrafos una adaptación del cuento, utilizando términos de un lenguaje coloquial actual.

## EJE II

### Estilo auditivo

#### Características

Las personas que presentan este tipo de estilo de aprendizaje, aprenden cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar la información recibida a otra persona, son memorísticos, realizan las cosas de forma ordenada y secuencial, para estudiar requieren de un espacio donde predomine el silencio, al momento de querer recuperar la información, suelen pensar en sonidos, su modo de representación de la información es sonoro, es decir escuchan la voz que les dicta aquello que quieren recordar, por lo tanto, la mejor forma de aprender de este grupo es por medio de debates, metáforas, mnemotécnicas, asambleas, entre otros.



Fuente de imagen:

<https://slideplayer.es/slide/4611029/14/images/8/Auditivos+Recuerdan+lo+que+han+escuchado.+Les+encanta+la+m%C3%BAsica..jpg>

## Talleres – Facilidad de palabras

### ACTIVIDAD 1: El modernismo

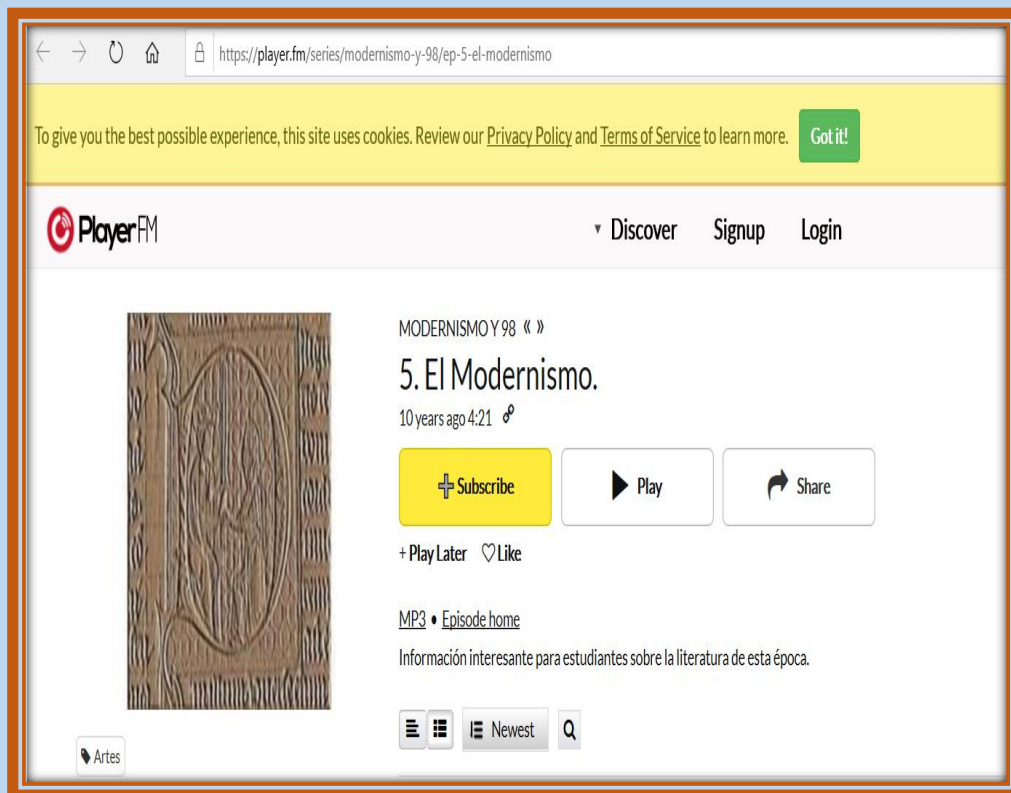
**Objetivo:** Identificar los principales exponentes del modernismo latinoamericano (Rubén Darío, Amado Nervo, Gabriela Mistral, José Santos).

**Tiempo:** 25 minutos

**Recursos:** computador, equipo de audio, podcast del tema.

#### Desarrollo:

- ✓ Escuchar el podcast sobre el modernismo.
- ✓ Formar parejas de trabajo y comentar sobre el tema



Fuente: <https://player.fm/series/modernismo-y-98/ep-5-el-modernismo>

#### Actividades:

- ✓ Recordar y extraer los aspectos relevantes que escuchaste.
- ✓ Exponer en público, los hechos principales del tema tratado.

## ACTIVIDAD 2: Generación decapitada

**Objetivo:** Jerarquizar en orden cronológico los representantes de la generación decapitada (Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Humberto Fierro, Ernesto Noboa y Caamaño).

**Tiempo:** 35 minutos

**Recursos:** computador proyector de datos, video sobre el tema, material didáctico.

### Desarrollo:

- Prestar atención al audio sobre la vida y obra de los representantes de la generación decapitada.
- Formar grupos de tres personas y determinar tres ideas principales de cada personaje.



## LA GENERACION DECAPITADA.mp3



Fuente de imagen: <https://electronica40.files.wordpress.com/2017/01/generacin-de-los-decapitados-por-beln-vsquez-6-7281.jpg?w=840>

### Actividad:

- ✓ Establecer en orden cronológico las acciones de los representantes de la generación decapitada.
- ✓ Entablar un debate sobre los motivos que llevaron al suicidio a los exponentes de la generación decapitada .



### ACTIVIDAD 3: Características del texto - variedades lingüísticas

**Objetivo:** Distinguir las características de un texto (oral y escrito) y las variedades lingüísticas presentes en el entorno.

**Tiempo:** 35 minutos

**Recursos:** : computador proyector de datos, cuento “El cholo que se vengó”, material didáctico.

**Desarrollo:**

- Escuchar el audio adjunto del cuento “El cholo que se vengó” del autor ecuatoriano Demetrio Aguilera Malta
- Formar grupos de tres personas, analizar el lenguaje oral empleado en el cuento.



## El cholo que se vengó - Demetrio Aguilera Malta



**Fuente:** <https://idata.over-blog.com/4/07/61/33/el-cholo.jpg>

**Actividad:**

- ✓ Determinar los personajes y acciones principales.
- ✓ Narrar una adaptación del cuento, utilizando términos de un lenguaje coloquial actual.

## EJE III

### Estilo kinestésico

#### Características

Este estilo de aprendizaje es el más complejo al momento de establecer estrategias de aprendizaje, es un método lento pero profundo al momento de aprender, asocia la información a las sensaciones y percepciones de carácter fisiológico, requieren estar en constante movimiento, las personas que presentan este tipo de estilo, suelen tener mucha facilidad a la hora de aprender un deporte o al momento de realizar trabajos que demande el uso de las manos, la manera más óptima para su aprendizaje es a través de trabajos de campo, role playing, dramatizaciones, entre otros.

#### SISTEMA DE REPRESENTACIÓN KINESTÉSICO:

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Cuando aprendemos un deporte, a escribir a máquina.



Fuente de imagen:

<https://slideplayer.es/slide/5462149/17/images/10/Sistema+de+representaci%C3%B3n+kinest%C3%A9sico%3A.jpg>

## Talleres – Sensaciones corporales

### ACTIVIDAD 1: El modernismo

**Objetivo:** Identificar los principales exponentes del modernismo latinoamericano (Rubén Darío, Amado Nervo, Gabriela Mistral, José Santos).

**Tiempo:** 25 minutos

**Recursos:** computador proyector de datos, infografía en geneally, material didáctico.

#### Desarrollo:

- ✓ Observar la presentación en geneally sobre los principales exponentes del modernismo latinoamericano.
- ✓ Seleccionar el personaje que le llame la atención.
- ✓



Elaborado por: Edison Jaramillo

Fuente: <https://view.genial.ly/5f2b7ffe2a142a0d8a1878df/horizontal-infographic-timeline-modernismo>

#### Actividades:

- ✓ Establecer ideas principales del personaje seleccionado.
- ✓ Realizar un rol playing en primera persona sobre el personaje.

## ACTIVIDAD 2: Generación decapitada

**Objetivo:** Jerarquizar en orden cronológico los representantes de la generación decapitada (Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Humberto Fierro, Ernesto Noboa y Caamaño).

**Tiempo:** 35 minutos

**Recursos:** computador proyector de datos, video sobre el tema, material didáctico.

### Desarrollo:

- ✓ Analizar la lectura anexa de la vida y obra de los representantes de la generación decapitada.
- ✓ Formar grupos de cuatro estudiantes, acordar los aspectos relevantes de la vida y muerte del máximo exponente (Medardo Ángel Silva) de la generación decapitada.



## Generación Decapitada.pdf



Fuente de imagen <https://radiohuancavilca.com.ec/wp-content/uploads/2019/06/portada-4.jpg>

### Actividad:

- ✓ Definir las acciones y personajes que intervienen en la vida y muerte de Medardo Ángel Silva, principal exponente de la generación decapitada.
- ✓ Realizar una dramatización de los hechos.

### ACTIVIDAD 3: Características del texto - variedades lingüísticas

**Objetivo:** Distinguir las características de un texto (oral y escrito) y las variedades lingüísticas presentes en el entorno.

**Tiempo:**

**Recursos:** computador proyector de datos, cuento “El cholo que se vengó”, material didáctico

**Desarrollo:**

- Leer y escuchar los documentos adjuntos del cuento “El cholo que se vengó” del autor ecuatoriano Demetrio Aguilera Malta
- Formar grupos de tres personas, analizar el lenguaje oral y escrito empleado en el cuento.



El cholo que se vengó Demetrio Aguil



El cholo que se vengó - Demetrio Aguil



Comic El cholo que se vengó.pdf

Fuente: <https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTzWhyVrI30Ve371RqQFdhTKuW1EO9LncbVIA&usqp=CAU>

**Actividad:** completar el mapa conceptual

- ✓ Determinar los personajes y acciones principales.
- ✓ Dibujar un comic del cuento con personajes actuales.

## Escala de valoración

Este instrumento de evaluación permite de acuerdo a una escala determinada registrar las aptitudes y actitudes de las y los estudiantes.

<b>NIVELES</b>				
<b>1 =</b>	<b>2 =</b>	<b>3 =</b>	<b>4 =</b>	<b>5 =</b>
<b>No presenta</b>	<b>Incompleto</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy bueno</b>

<b>CRITERIOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Observaciones</b>
Determina y escribe ideas principales de los personajes seleccionados						
Estructura un párrafo de 5 líneas						
Realiza una línea del tiempo						
Redacta aspectos importantes						
Determina personajes y acciones principales						
Escribe la adaptación del cuento						
Recuerda y extrae los aspectos relevantes escuchados						
Expone en público						
Estable un orden cronológico de los personajes						
Entabla un debate sobre el tema de estudio						
Narra la adaptación de un cuento						
Trabaja en grupo						
Establece ideas principales						
Realiza un rol playing						
Define las acciones y personajes						
Realiza dramatizaciones						
Determina personajes y acciones principales						
Dibuja un comic						

