



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

---

**LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación

**Autor(a)**

Moyano Ganán Carolina del Rocío

**Tutor(a)**

MSc. Córdor Quimbita Beatriz., Ph.D.

**QUITO-ECUADOR**

**2020**

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

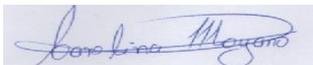
Yo, Carolina del Rocío Moyano Ganán declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 12 días del mes de agosto, firmo conforme:

Autor: Carolina del Rocío Moyano Ganán

Firma: 

Número de Cédula: 0603478496.

Dirección: Pichincha, Quito, Solanda, Solanda.

Correo Electrónico: genesis50@hotmail.com

Teléfono:0987084768

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA” presentado por Carolina del Rocío Moyano Ganán, para optar por el Título Magister en Educación.

## **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 12 de agosto de 2020

.....  
Dra. Beatriz Hortencia Córdor Quimbita

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 12 de agosto de 2020



.....  
Lic. Carolina del Rocío Moyano Ganán

0603478496

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA**. Previo a la obtención del Título De Magister en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 12 de agosto de 2020

.....

Dra. Miriam Soledad Basantes Vásquez

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....

Dr. Tomás Artieda Cajilema M.Sc

**VOCAL**

.....

Dra. Beatriz Hortencia Córdor Quimbita

**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi madre, por ser mi inspiración y apoyo incondicional para afrontar todos los retos que se me han presentado.

A mi padre por cada uno de sus desvelos, paciencia y cuidados en este proceso.

A mis hermanos por cada una de sus palabras de aliento.

A mis hijos por comprender cada vez que mi tiempo no era suyo.

A mi esposo por nunca soltar mi mano.

Carolina.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, gracias a Dios por iluminar mi camino, a la Universidad Tecnológica Indoamérica y a su cuerpo docente por compartir sus conocimientos permitiéndome crecer profesionalmente. A mi tutora MSc Beatriz Córdor. Ph.D por su vocación, paciencia, dedicación y apoyo a lo largo de este proceso.

Carolina

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	1
Importancia.....	1
Justificación.....	3
Contextualización Macro.....	4
Contextualización Meso. ....	4
Contextualización Micro.....	5
Planteamiento del problema .....	7
Preguntas Directrices .....	7
Análisis Crítico.....	9
Objetivos.....	9
General.....	9
Específicos. ....	9
CAPÍTULO I.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes de la investigación.....	10
Desarrollo teórico del objeto y campo.....	13

Fundamentación Pedagógica .....	13
Currículo de Lengua y Literatura .....	14
Bloque de Literatura .....	14
Géneros Literarios .....	15
Origen de los Géneros Literarios. ....	16
<i>Historia de los Géneros Literarios.</i> .....	16
<i>Historia de los Géneros Literarios en el Ecuador.</i> .....	17
Aprendizaje de la Literatura. ....	17
<i>La Literatura y los Géneros Literarios desde el Currículo Nacional.</i> .....	18
<i>La Literatura y los Géneros Literarios desde el Currículo de Aula.</i> .....	19
Clasificación de los Géneros Literarios. ....	19
<i>Género Narrativo.</i> .....	19
<i>Género Lírico.</i> .....	22
Importancia de la Lectura de los Géneros Literarios. ....	24
<i>Creatividad.</i> .....	24
<i>Imaginación.</i> .....	25
<i>Macrodestrezas Lingüísticas.</i> .....	25
<i>Sensibilidad Estética.</i> .....	26
<i>Pensamiento Simbólico.</i> .....	26
<i>Memoria.</i> .....	27
Currículo Nacional .....	27
Currículo de Educación Básica Elemental .....	28
Desarrollo de la Lectura .....	28
Dominio de la Lengua.....	29
<i>Habilidad Lectora.</i> .....	29
<i>Ampliación del Léxico.</i> .....	30
<i>Placer Estético.</i> .....	30
<i>Legado Cultural.</i> .....	31
Hábito Lector. ....	31
<i>Acercamiento a los textos literarios.</i> .....	32
<i>Lectura por placer.</i> .....	32
Aprendizaje de la Lectura. ....	33

<i>Proceso de la lectura.</i> .....	34
<i>Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura.</i> .....	35
Desarrollo de la Competencia Literaria. ....	36
<i>Estrategias Metodológicas.</i> .....	36
<i>Tipos de Estrategias Metodológicas.</i> .....	37
CAPITULO II .....	39
DISEÑO METODOLÓGICO .....	39
Paradigma y tipo de investigación.....	39
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos.....	40
Población y muestra .....	40
Operalización de variables .....	41
Procedimiento de recolección de la información .....	44
CAPÍTULO III .....	46
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	46
Análisis de los datos de los cuestionarios aplicados a los docentes y a los estudiantes. ....	46
Resumen de las principales insuficiencias detectadas con la aplicación de los métodos.....	71
CAPÍTULO IV .....	72
Propuesta de solución al problema .....	72
Introducción.....	73
Antecedentes de la propuesta .....	74
Justificación.....	74
Factibilidad. ....	75
Definición del tipo de producto.....	75
Objetivos.....	76
Objetivo General.....	76
Objetivos Específicos. ....	76
Fundamentación Teórica .....	76
Metodología.....	77
Actividades de la propuesta.....	77
Actividad 1. Tertulia Literaria Dialógi .....	77
Actividad 2. Es la hora de leer.....	79

Actividad 3. Mi diario de lectura. ....	81
Actividad 4. Animadores de lectura. ....	83
Actividad 5. Cacería de palabras. ....	85
Actividad 6. Ordenando Secuencias. ....	87
Actividad 7. De fiesta con los libros. ....	89
Actividad 8. Jugemos a los detectives. ....	91
Actividad 9. La biblioteca escolar. ....	93
Actividad 10. Narración de Géneros Literarios. ....	95
Actividad 11. Creación de Géneros Literarios. ....	97
Resultados esperados de la propuesta. ....	99
Plan de Acción Propuesta. ....	100
Plan de capacitación a los docentes. ....	101
Administración de la propuesta. ....	102
Evaluación de la propuesta. ....	102
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. ....</b>	<b>103</b>
Conclusiones. ....	103
Recomendaciones. ....	104
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXOS. ....</b>	<b>108</b>
Anexo 1. Validación de los instrumentos de recolección de datos. ....	108
Anexo 2. Cuestionario dirigido a docentes. ....	109
Anexo 3. Cuestionario dirigido a estudiantes. ....	110
Anexo 4. Autorización de la autoridad de la institución para la realización de la investigación. ....	111
Anexo 5. Consentimiento de los padres de familia. ....	112
Anexo 6. Mándalas de ojiva. ....	113
Anexo 7. Red Conceptual de la V.I. ....	114
Anexo 8. Red Conceptual de la V.D. ....	115

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	40
Tabla 2. Variable Independiente Los Géneros Literarios .....	41
Tabla 3.Variable Independiente Desarrollo de la Lectura .....	42
Tabla 4. Alfa de Cronbach de Docentes.....	44
Tabla 5. Alfa de Cronbach Estudiantes.....	44
Tabla 6. Aplica las destrezas de Literatura del Subnivel elemental, bloque 5.....	46
Tabla 7.Percepción de docentes y estudiantes sobre la narración de cuentos.....	48
Tabla 8.Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de leyendas .....	49
Tabla 9. Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de fábulas.....	50
Tabla 10. Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de poemas .....	51
Tabla 11. Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de retahílas.....	52
Tabla 12. Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de coplas .....	53
Tabla 13. Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de canciones ....	54
Tabla 14. Los géneros literarios para el desarrollo de las habilidades lectoras ....	56
Tabla 15. Utiliza Géneros Literarios para ampliar el léxico .....	57
Tabla 16. Fomenta el legado cultural mediante los Géneros Literarios.....	58
Tabla 17. Desarrolla las macrodestrezas lingüísticas.....	59
Tabla 18. Los Géneros Literarios promueven la imaginación y creación.....	60
Tabla 19. Nivel de preferencia de los estudiantes por cada uno de los Géneros Literarios desde la perspectiva de los docentes y de los estudiantes .....	61
Tabla 20. Existen y emplean los espacios que incentivan hábitos de lectura .....	62
Tabla 21. Los textos literarios favorecen el desarrollo del hábito lector .....	63
Tabla 22. Los estudiantes leen Géneros Literarios como una práctica habitual ...	64
Tabla 23. El estudiante puede elegir lo que desea leer .....	65
Tabla 24. Incentivan el gusto por la lectura .....	66
Tabla 25. Comparten lo que más les llama la atención de la lectura .....	67
Tabla 26. Toma en cuenta el proceso de la lectura .....	68
Tabla 27. Considera los factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura.	69
Tabla 28. Utilizan estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios .....	70
Tabla 29. Tertulia literaria dialógica.....	78
Tabla 30. Es la hora de leer.....	80

Tabla 31. Mi diario de lectura .....	82
Tabla 32. Animadores de lectura .....	84
Tabla 33. Cacería de palabras .....	86
Tabla 34. Ordenando secuencias.....	88
Tabla 35. De fiesta con los libros.....	90
Tabla 36. Juguemos a los detectives .....	92
Tabla 37. La biblioteca escolar .....	94
Tabla 38. Narración de Géneros Literarios .....	96
Tabla 39. Creación de Géneros Literarios.....	98
Tabla 40. Plan de Acción de la Propuesta.....	100
Tabla 41. Plan de capacitación a los docentes .....	101
Tabla 42. Administración de la propuesta.....	102
Tabla 43. Evaluación de la propuesta .....	102

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	7
Gráfico 2. Tertulia Literaria Dialógica.....	77
Gráfico 3. Es la hora de leer.....	79
Gráfico 4. Mi diario de lectura.....	81
Gráfico 5. Animadores de lectura.....	83
Gráfico 6. Cacería de palabras.....	85
Gráfico 7. Ordenando secuencias.....	87
Gráfico 8. De fiesta con los libros.....	89
Gráfico 9. Juguemos a los detectives.....	91
Gráfico 10. La biblioteca escolar.....	93
Gráfico 11. Narración de Géneros Literarios.....	95
Gráfico 12. Creación de Géneros Literario.....	97
Gráfico 13. Mándalas de ojiva.....	113
Gráfico 14. Red Conceptual de la V.I.....	114
Gráfico 15. Red Conceptual de la V.D.....	115

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TEMA:** “LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA”

**AUTORA:** Moyano Ganán Carolina del Rocío

**TUTORA:** MSc. Córdor Quimbita Beatriz, Ph.D.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de investigación que a continuación se presenta, parte del problema encontrado en la Escuela Delia Ibarra de Velasco sobre el desconocimiento del uso de Géneros Literarios en el desarrollo de la lectura. El objetivo general es determinar la importancia que consideran los docentes y los estudiantes de Tercero de Básica de la Escuela Delia Ibarra de Velasco sobre el uso de Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura. La metodología se fundamenta en el enfoque cuali-cuantitativo, modalidad básica, con un alcance descriptivo-correlacional, basado en una investigación de campo y documental. El análisis de datos e interpretación de resultados se lo realizó a partir de los cuestionarios aplicados a una población de 86 estudiantes y 4 docentes, a través de los resultados se determinó que los docentes no utilizan estrategias metodológicas apoyadas en Géneros Literarios, lo que impide que se pueda fortalecer el gusto por leer de forma autónoma y voluntaria. Además, se pudo constatar que los estudiantes no sienten suficiente motivación por leer fábulas, leyendas, poemas, coplas y retahílas; pues los que más les llama la atención son los cuentos y las canciones. Por todo lo antes expuesto, se puede concluir la importancia de crear una Guía de estrategias metodológicas basada en Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura. Mediante su aplicación los docentes podrán motivar el placer literario y el gusto por leer, para resolver la problemática que se presenta en la institución.

**DESCRIPTORES:** Desarrollo de la lectura, dominio de la lengua, géneros literarios, importancia de la lectura de Géneros Literarios, lectura por placer.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ENFOQUE EN PEDAGOGÍA**

**THEME:** “LITERARY GENRES IN THE READING DEVELOPMENT”.

**AUTHOR:** Moyano Ganán Carolina del Rocío

**TUTOR:** MSc. Córdor Quimbita Beatriz, Ph.D.

**ABSTRACT**

The below research work is from the problem found at "Delia Ibarra de Velasco" School on the ignorance of the Literary Genre use in the reading development. The overall goal is to determine the importance considered by teachers and third grade students at "Delia Ibarra de Velasco" School on the Literary Genre use for the reading development. The methodology is based on a qualitative-quantitative approach, basic modality, with a descriptive-correlational scope, based on a field and documentary research. The data analysis and interpretation of results were carried out from questionnaires applied to a population of 86 students and 4 teachers, the research outcomes also concluded that teachers do not use methodological strategies supported by Literary Genres, which prevents the taste for reading autonomously and voluntarily can be strengthened. In addition, it could state that students do not feel enough motivation to read fables, legends, poems, verses and chants; because the ones that most attract their attention are the stories and songs. In view of the foregoing, it can be concluded the importance of creating a Guide of methodological strategies based on Literary Genres for the reading development. By implementation, teachers will be able to motivate literary pleasure and the taste for reading, in order to resolve problems that arise in the institution.

**KEYWORDS:** Reading development, command of language, literary genres, importance of reading Literary Genres, reading for pleasure.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia**

El tema a continuación mencionado Los Géneros Literarios en el desarrollo de la Lectura consideró como **línea de Investigación** la Praxis Pedagógica y **sub-línea** el Aprendizaje, en concordancia con los lineamientos emitidos por la Universidad Indoamérica, las cuales están orientadas a mejorar la calidad educativa.

Al investigar sobre el uso de los Géneros Literarios en el desarrollo de la lectura fue fundamental mantener una relación lógica con la normativa emitida por diferentes instituciones nacionales e internacionales, las cuales velan por el bienestar de los estudiantes y consideran importante el fomentar el gusto literario y el placer de leer.

La pertinencia de la investigación, se sustenta en los artículos que a continuación se detallan:

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura afirma. “La adquisición y el perfeccionamiento de las competencias de lectoescritura a lo largo de toda la vida como parte intrínseca del derecho a la educación” (UNESCO 2019, p.67). Es decir, es derecho del estudiante, el poder acceder a una educación donde pueda desarrollar su capacidad de reconocer, entender y explicar textos acordes a su edad.

En el Ecuador también se ha dado importancia al desarrollo de las competencias lectoras, incluso se realizaron cambios que permitieron la transformación de las políticas educativas en busca de la calidad educativa. El Ministerio de Educación “menciona al nivel elemental como el primer lugar donde se desarrolla la lectura, a través de la adquisición de diferentes destrezas y capacidades entre las cuales están la imaginación y creatividad, incentivando el acercamiento de los estudiantes a textos literarios” (MINEDUC 2017, p.116). En consecuencia, la lectura se debe fortalecer desde los primeros años de vida e incluso desde la misma concepción.

La Constitución del Ecuador, el art.26 indica. “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011, p.90). Acorde a este artículo se determinó la importancia de potenciar en los estudiantes una educación integral, fomentando las

áreas social, cognitiva y física de los niños y niñas, permitiendo que se desenvuelva en el entorno en el cual se vive.

En esta misma línea se consideró también el Código de la Niñez y la Adolescencia, el cual menciona.

En el Art.37 “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Es decir, demanda un sistema educativo que garantice docentes capacitados, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones, recursos adecuados y un ambiente favorable para el aprendizaje” (Congreso Nacional, 2003, p.87). Es necesario asegurar una buena educación desde la más corta edad, de esta forma será posible alcanzar la excelencia académica de los educandos, brindando todas aquellas herramientas cognitivas, una de ellas las habilidades lectoras, y materiales, necesarios en el desarrollo integral del estudiante.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural menciona una política nacional del libro y la lectura denominada Plan Nacional de Promoción del Libro y la lectura, en el que incluye:

Art. 6.- Obligaciones e) “Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación

Art. 11.- Obligaciones i) “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas. Es decir, es indispensable dar seguimiento al desarrollo de las destrezas y habilidades para fortalecer las capacidades aún no consolidadas, de esta forma será posible evitar problemas de aprendizaje de la lectura en el futuro. (LOEI,2011, p.78)

Al hablar de calidad en la educación no solo se debe considerar la parte cognitiva del estudiante, es necesario potenciar el desarrollo de todas sus capacidades.

En relación con todo lo antes expuesto, es posible definir la importancia de la presente investigación pues, en la actualidad los estudiantes desde su nacimiento se ven atrapados en el mundo de la tecnología, dejando de lado los libros, sin considerar el poder de la lectura y el consecuente fomento de capacidades como la imaginación y creatividad. El poner en contacto a los niños y niñas con los cuentos, fábulas, leyendas del Ecuador, poemas, retahílas, coplas y canciones, en la primera infancia permite fomentar el gusto por la lectura, desarrollar la imágenes y

vocabulario. “La lectura de textos literarios pueden llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida, si les brindamos buenos y hermosos libros rodeándolos de una ambiente cálido y placentero”. (Dilia & Caldera, 2005, p.56). Es decir, no es solo aprender a leer por leer, se debe lograr cultivar el placer estético, para incentivar de manera creativa el acercamiento a textos literarios, esto permitirá al estudiante desarrollar habilidades lectoras, generando la formación de lectores competentes.

Según el acuerdo Ministerial Nro.MINEDUC-ME-2016 00020-A se establece la realización de actividades lúdicas y educativas relacionadas con la lectura, para incentivar su desarrollo. (MINEDUC, 2016, p.65). En pocas palabras, constituye un componente primordial dentro del desarrollo integral de los niños y niñas, el incentivarla mediante los Géneros Literarios permitirá a los docentes dejar de lado el leer por obligación y el rechazo de los estudiantes a los textos literarios y a la lectura en general, pues muchas veces es utilizada como castigo o pasa tiempo, sin considerar su gusto e interés.

El presente tema es importante en el área educativa, porque los Géneros Literarios representan una fuente inagotable de imaginación y creatividad, mediante su uso es posible fomentar el gusto por leer e incentivar el placer estético. También potencia en los estudiantes la ampliación del léxico, fomentando el valor del legado cultural de la nación y el desarrollo de las habilidades lectoras necesarias para la formación de lectores competentes. Además de fortalecer la capacidad de expresar ideas, opiniones y comunicarse de forma adecuada con las personas de su entorno.

### **Justificación**

El desarrollo de la lectura es fundamental al hablar de lectores eficaces, sin embargo, no es una actividad del gusto de los niños y niñas, es aquí donde el papel del docente es de gran importancia ya que mediante la utilización de los Géneros Literarios es posible acercarlos a textos literarios, favoreciendo el aprendizaje, pues su uso mejora el léxico, las habilidades lingüísticas, estimula su imaginación y creatividad. Además, tienen una influencia positiva y enriquecedora en los estudiantes, por este motivo el tema de investigación propuesto representa un aporte para los docentes, quienes pueden emplear las estrategias metodológicas propuestas

para fortalecer el placer de leer y el consecuente desarrollo de destrezas de lectura, escritura, oralidad y escucha.

### **Contextualización Macro.**

En el ámbito internacional existen varias investigaciones relacionados con la importancia de los Géneros Literarios, los cuales por su variedad temática permiten fomentar el gusto por la lectura, el hábito lector y el desarrollo de las competencias lectoras. En España Carla Hospital realiza el “Proyecto para incentivar la motivación a la lectura en 2do de primaria”. Hospital (2017). afirma. “Que la lectura implica la participación activa de la mente, contribuye al desarrollo de la creatividad e imaginación, enriquece el vocabulario y la expresión oral, ayuda a comprender mejor el mundo y facilita la relación con el entorno”. Es decir, es importante incentivar el desarrollo de la lectura para alcanzar un desarrollo integral de los estudiantes.

En Argentina el Ministerio de Educación, a través de la Secretaría de Innovación y Calidad Educativa, pone en marcha el programa “Leer para Aprender” el cual menciona “la importancia de acercar a los estudiantes a libros de calidad que fomenten los hábitos de lectura y motiven el placer de leer diversos textos literarios, para promover la formación de lectores competentes” (Ministerio de Educacion,2015, s/n). Por lo anteriormente expuesto se puede señalar la importancia de fortalecer y motivar la lectura en los estudiantes a través de libros de calidad que sean de su interés.

Finalmente, de acuerdo a estos estudios realizados se puede determinar que mediante los Géneros Literarios es posible potenciar en los estudiantes diferentes habilidades lectoras como la fluidez, velocidad y comprensión lectora, imprescindibles para la vida y la comprensión de textos; fortalecer la ampliación del léxico; perfeccionar las habilidades de escritura, escucha y habla, además de mantener el legado cultural. Otra de las ventajas de implementar la lectura de Géneros Literarios como cuentos, fábulas, leyendas, poemas, coplas, retahílas y canciones en el aula es incentivar el placer estético desde temprana edad.

### **Contextualización Meso.**

En Latinoamérica el aporte de los Géneros Literarios ha sido estudiado en diferentes proyectos de investigación, uno de ellos es el realizado en la Universidad

Tolima, país Colombia en el cual Castellanos, Y & Lozano, T (2013) señalan a los cuentos como una herramienta motivadora del aprendizaje de la lectura, utilizándolos en su inicio, estimulando así el nacimiento de futuros lectores literarios, manteniendo el legado cultural de su pueblo. Basándose en todo lo antes expuesto, es posible identificar la importancia de incentivar el acercamiento de los estudiantes a los Géneros Literarios. Muchas leyendas han ido pasando de generación en generación, primero de forma oral y luego escrita, esto ha permitido que se mantengan a través del tiempo, lo cual los vuelve parte de las tradición de los pueblos.

Otro de los países de latinoamérica que se preocupa por fortalecer el desarrollo de la lectura es Perú. El Consejo Nacional de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura aprobó el Plan Nacional del Libro y la Lectura del Perú para un período del 2006-2021. El plan tiene como fin promover el gusto y hábitos de lectura. Mediante la creación de las condiciones necesarias para que todos los estudiantes puedan acceder al libro y la lectura, partiendo del reconocimiento de la diversidad cultural y recuperando la tradición oral.

#### **Contextualización Micro.**

En el Ecuador a través del Ministerio de Cultura y Patrimonio se puso en marcha el Plan Nacional de Promoción del Libro y la lectura José de la Cuadra, el cual menciona “la importancia de motivar la lectura mediante el fortalecimiento de tres ámbitos: estímulo lector (promover la lectura); fortalecimiento bibliotecario ( incentivar el uso de bibliotecas); fomento del sector editorial ( con capacidad para crear, producir, distribuir y circular contenidos diversos)” ( Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017, p 98). Es decir, según lo antes expuesto, es necesario fomentar estos tres ámbitos para lograr fortalecer el gusto por la lectura.

Otra de las investigaciones que analiza la importancia de los Géneros Literarios para fomentar el gusto de la lectura. Una de ellas es la realizada por Murgueytio (2017) en la cual indica que los niños y niñas descubren a través los cuentos, la fantasía, los invita a imaginar y soñar, siendo una de las mejores alternativas al momento de acercarlos a obras literarias. Si partimos de esta afirmación, el potencial de los Géneros Literarios para desarrollar la imaginación y creatividad en los niños y niñas es inigualable, fortalece en los estudiantes el interés y motivación

por leer, no por obligación o responsabilidad. Por lo tanto, las actividades propuestas por los docentes dentro del aula, deben tener el objetivo de lograr en los alumnos un acercamiento a la lectura por placer, fomentando sus hábitos lectores.

La Escuela de E.G.B. Delia Ibarra de Velasco, tiene la visión de alcanzar una educación de excelencia basada en la calidad y calidez hacia los niños y niñas, pero en esta búsqueda de la mejora educativa surge una dificultad a nivel institucional vinculada con el desarrollo de lectura, lo cual se evidencia en los informes de las visitas áulicas realizadas por Junta Académica y en el desarrollo integral de habilidades lingüísticas de los estudiantes. Entre los aspectos que más resaltan en los informes es la falta de interés por la lectura, en muchos casos los docentes utilizan Géneros Literarios como un pasatiempo o una imposición en la cual el docente escoge el libro de lectura para los niños y niñas, lo cual resta el interés y gusto por leer.

En la escuela Delia Ibarra de Velasco no existe un proyecto que permita incentivar a los docentes a dejar de lado la metodología tradicional, como lo indica el informe realizado por Junta Académica en el mes de enero en la visita áulica realizada, los docentes de tercero de básica leen diferentes Géneros Literarios de forma monótona y no permiten que los niños y niñas interactúen en la clase, se limitan a hacer preguntas y no toman en cuenta el interés del estudiante. Por todo lo antes expuesto es necesario dar a conocer la importancia de utilizar a los Géneros Literarios como herramienta para fortalecer en los estudiantes el gusto por la lectura y su consecuente desarrollo. Además, los docentes tienen un escaso conocimiento de la importancia de la utilización de los Géneros Literarios, lo cual impide su correcta aplicación y en consecuencia disminuye: la posibilidad de los niños, y las niñas para conocer y explorar el mundo que los rodea por medio de la imaginación y la fantasía; el fortalecimiento del placer de leer diferentes textos literarios; el desarrollo de habilidades lectoras; la ampliación del legado cultural, entre otros.

Una de las principales limitaciones de la investigación es la falta de interés de muchos docentes, hacia la forma de motivar el desarrollo de la lectura desde el gusto literario, pues consideran primario el estimular la comprensión lectora, caracterizada por leer un texto y hacer preguntas por lo general de nivel literal sobre su contenido. Además, como se refleja en el cuestionario no aplican las destrezas

del Bloque 5 de Literatura, desaprovechando los beneficios de fomentar hábitos lectores para potenciar en los estudiantes el placer por la lectura, lo cual los acercará al disfrute de libros con textos literarios de forma permanente. Se podría decir, en teoría es fácil su uso y aplicación, pero en la práctica es necesario ayudar a los profesores a realizar un cambio de chip, permitiendo dejar atrás la educación tradicional, y fortalecer el uso de estrategias metodológicas basadas en los Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura

### **Planteamiento del problema**

La educación está en constante cambio exigiendo a los maestros buscar nuevos recursos que faciliten el proceso de enseñanza, no existe una conexión entre la importancia del desarrollo de la lectura y los Géneros Literarios. Situación que impide a los estudiantes acercarse a los textos literarios por gusto y no por obligación, las clases monótonas provocan cansancio, desinterés y apatía al momento de leer, potenciar su uso fortalecerá el desarrollo de las destrezas del bloque 5 de Literatura, los cuales constan en el Currículo del nivel Elemental.

En la institución Delia Ibarra de Velasco el problema que se presentó es el desconocimiento del uso de géneros literarios en el desarrollo de la lectura. En base a lo cual, se generó la siguiente interrogante de investigación: ¿cómo el desconocimiento del uso de géneros literarios influye en el desarrollo de la lectura, en los estudiantes de Tercero de Básica de la Escuela Delia Ibarra de Velasco en el año lectivo 2019-2020 en la ciudad de Quito?

### **Preguntas Directrices**

- ¿Es importante para los docentes y los estudiantes el uso de géneros literarios para el desarrollo de la lectura?
- ¿Cuáles son los Géneros Literarios utilizados por los docentes y los estudiantes para el desarrollo de la lectura?
- ¿Cuáles es el nivel de agrado de los Géneros Literarios que tienen los estudiantes?
- ¿Los estudiantes y docentes coinciden en el nivel de preferencia de los géneros literarios?
- ¿Cómo incentivar en el maestro el uso de Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de Tercero de Básica?

A continuación, se plantea el árbol de problemas (Ver gráfico 1), el cual analiza las causas y efectos, derivados de la pregunta de investigación.

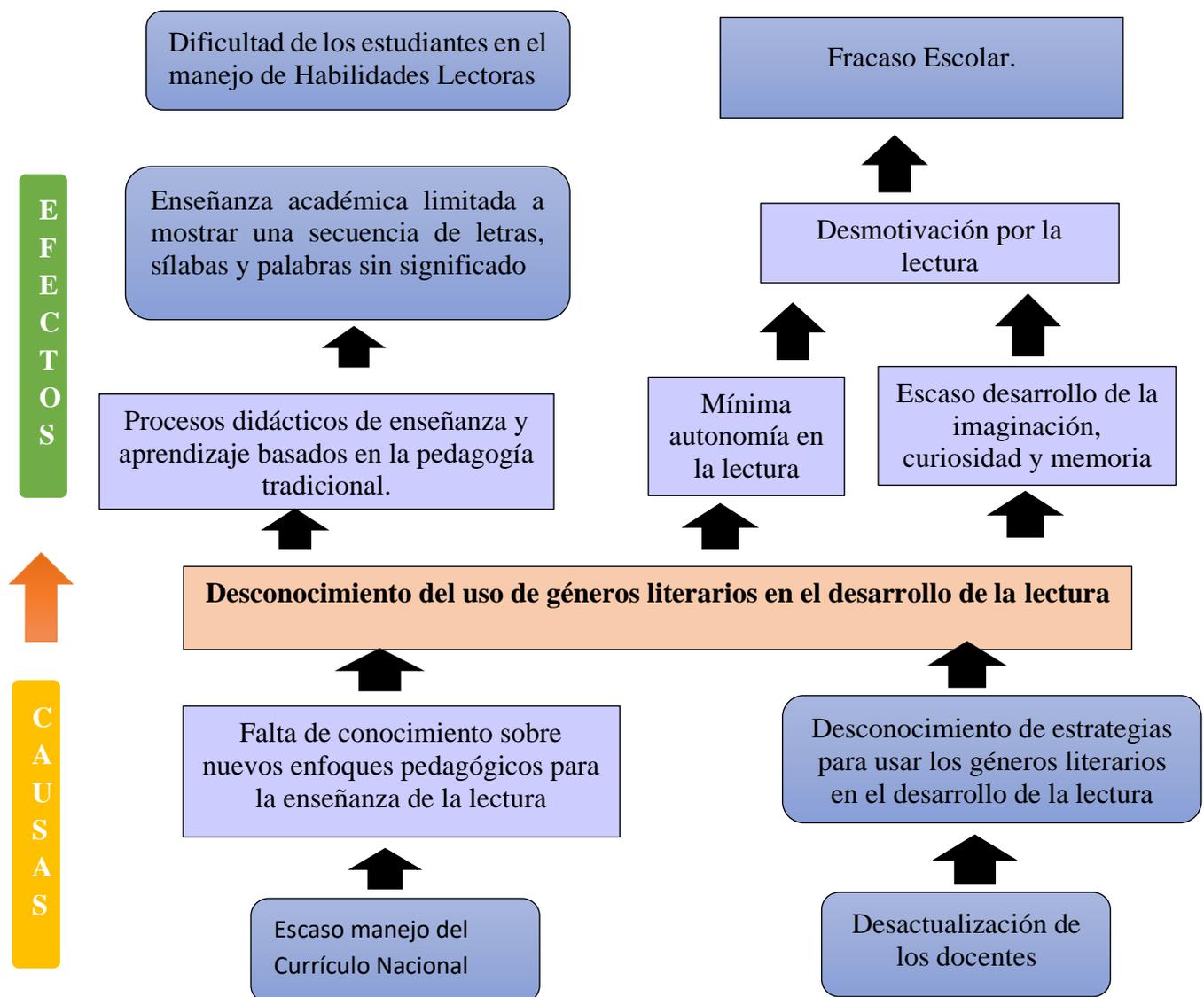


Gráfico 1: Árbol de problemas  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: personal

## **Análisis Crítico**

A partir del árbol de problemas se analizó las causas y efectos que influyen en el desconocimiento del uso de Géneros Literarios en el desarrollo de la lectura. Los docentes tienen un escaso manejo del Currículo Nacional e ignoran nuevos enfoques pedagógicos para la enseñanza de la lectura, lo cual se ve reflejado en la aplicación de una enseñanza académica limitada a mostrar una secuencia de letras, sílabas y palabras sin significado, provocando la dificultad de los estudiantes en el manejo de Habilidades Lectoras, lo cual impide el correcto desarrollo de lectura.

La desactualización de los docentes y el desconocimiento de estrategias para ser utilizadas con base en los Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura, tienen como consecuencia la mínima autonomía en la lectura y un escaso desarrollo de la imaginación y creatividad, lo cual provoca la desmotivación de los estudiantes por la lectura, lo cual con el tiempo puede provocar el fracaso escolar, pues si los estudiantes no aprenden a leer de forma voluntaria, ocasionará que sientan apatía por el aprendizaje.

## **Objetivos**

### **General.**

Determinar la importancia que consideran los docentes y los estudiantes de Tercero de Básica de la Escuela Delia Ibarra de Velasco sobre el uso de Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura.

### **Específicos.**

- Identificar los géneros literarios utilizados por los docentes para el desarrollo de la lectura.
- Determinar el nivel de agrado de los estudiantes sobre los géneros literarios.
- Contrastar entre docentes y estudiantes el nivel de preferencia sobre los géneros literarios.
- Proponer una alternativa para solucionar el problema que se presenta en la institución.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la investigación**

Se recopiló aportaciones de diferentes autores, quienes con su conocimiento han contribuido a la fundamentación teórica de la investigación. Además, es importante resaltar la indagación sobre trabajos realizados acerca de Géneros Literarios y el desarrollo de la lectura por separado, pues no existen investigaciones que abarquen ambas variables, tanto en el contexto internacional, regional y local, de los cuales se extrapoló los más importantes.

A nivel internacional, en Venezuela en el artículo “El problema de la Enseñanza de la Lectura en Educación Primaria”, se menciona que el desarrollo de la lectura inicia mucho antes de ingresar al ciclo de la escolarización y se extiende a lo largo de su vida, es en la etapa alfabetizadora donde se desarrollan las competencias necesarias para formar niños que lean de forma eficaz (Barboza, F & Peña, 2014). Dicho de otra manera, los estudiantes desde pequeños empiezan su acercamiento a la lectura, no necesariamente con el aprendizaje formal de las letras, sino a través del reconocimiento de símbolos e interpretación de los mismos. El valorar estas primeras interpretaciones fomenta el placer por leer de forma voluntaria y la autonomía lectora.

En Chile, se presentó el artículo “Desarrollo léxico en el jardín de infantes: incidencia de la lectura de cuentos en la dinámica del taller literario de las autoras Eva Guiragossian, María Victoria Gasparini. En el cual se manifiesta que en las instituciones es habitual utilizar este género literario para fomentar la adquisición

del vocabulario y desarrollar la lectura. Además, menciona cómo a través del uso frecuente de la narrativa se promueve la formación de lectores competentes, por eso no se debe considerar al cuento como una herramienta de recreación, pues su funcionalidad es incentivar el gozo estético (Silva, Guiragossian, & Gasparini, 2018). Por todo lo antes expuesto se puede determinar la importancia de crear aulas dinámicas en las cuales se fomente una buena interacción entre el docente y el estudiante, donde pueda compartir saberes, ideas, opiniones y experiencias, con las cuales sea posible fortalecer, por medio de los textos literarios, el desarrollo de la lectura. (p.123)

A nivel nacional, en la investigación “La Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral”. Se menciona que el escuchar cuentos desde pequeños es una forma de motivarlos a aprender a leer, asociándolo con el placer y alejándolo de la obligación. (Villalobos, M & Guashpa, M, 2016). Es conveniente considerar, no solo incentivar el interés por la lectura, sino su auténtico gozo, pues este no es innato del ser humano. El acercar a los estudiantes a los géneros literarios permitirá a no aprender a leer por leer sin sentido ni comprensión, sino a partir del disfrute de la lectura y el fomento de la imaginación y la comprensión global de los textos literarios. En este accionar el docente es motivador y mediador de la lectura, quien contribuye a transformar a la lectura en un acto fácil, divertido y voluntario, es decir a leer por gusto y no por imposición. Además, al ser un proceso adquirido, permite fomentar la práctica de hábitos lectores, a través de el acercamiento a textos amenos e interesantes en donde el estudiante prioriza y elige el género que prefiere, de esta manera es posible dejar de lado la lectura tediosa e impuesta.

En el trabajo de investigación “Los Cuentos y Fábulas en el aprendizaje de la lectura”. Se señala la importancia de utilizar estos géneros literarios como herramientas, mediante las cuales es posible transmitir conocimientos y potenciar las habilidades lectoras, teniendo el objetivo de despertar el interés y motivación por la lectura de textos literarios, fortaleciendo en los niños y niñas la adquisición del gusto literario y el placer estético (Arellano, A & Reino, S, 2017) . Es decir es importante utilizarlo como fuente inagotable de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

En la actualidad, los niños y niñas han dejado de lado la lectura, a pesar de ser una fuente de conocimientos inagotable, al respecto en la investigación “Géneros Literarios y su Incidencia en el Proceso Narrativo”. Se resalta la falta de motivación por la lectura, lo cual se refleja en el desinterés de los estudiantes al momento de leer un texto, lo que ocasiona dificultad al realizar actividades encaminadas a incentivar el desarrollo del dominio de la lengua (Lucero & Corrales, 2015). En otras palabras, se debe motivar a mantener el gusto en los textos que leen, para fortalecer la ampliación del léxico y la habilidad lectora, destrezas fundamentales para alcanzar el dominio de la lengua.

Burns, S y Griffin, P (como se citó en Oña, 2017), en el trabajo de grado “La Leyenda como Estrategia en el Desarrollo de la Habilidad Lectora” mencionan la importancia de leer diversos textos literarios para incrementar su vocabulario y leer con fluidez. Es decir, para el desarrollo de la lectura es necesario un adecuado dominio de la lengua, el cual consiste en aprovechar la riqueza de las palabras, y la comprensión de su significado, lo cual les permitirá compartir ideas y opiniones. Este género literario desempeña un papel importante, pues permite conectar la fantasía con la realidad, narra vivencias de una región o nación, con un lenguaje sencillo y acorde a su edad, fortaleciendo la adquisición de nuevas palabras. Además, al usar textos de su interés, facilitará el incentivar el gusto por la lectura desde las más tiernas edades.

A nivel local, otro de los trabajos relevantes es el Proyecto de Investigación “Géneros Literarios en el Desarrollo del Lenguaje Verbal”. Se señala a los Géneros Literarios como facilitadores del acercamiento de los estudiantes a los libros, imprescindibles para fortalecer la imaginación, creatividad, memoria y habilidades lectoras (Lalaleo, 2017). Cuando se habla de lectura no solamente se debe pensar en la adquisición de aprendizajes, sino en un desarrollo integral, los textos literarios tienen como fin incentivar el gusto por la lectura, fortaleciendo los hábitos lectores y permitiendo alcanzar el avance de todas las áreas. En una de las conclusiones señala la necesidad de fomentar en los estudiantes la práctica habitual de leer textos literarios acordes a su edad e interés.

En el trabajo de investigación titulada “Los Cuentos Infantiles en el Desarrollo de Hábitos de Lectura”. Se dice que este género es una herramienta útil, la cual el

docente puede utilizar para motivar el placer por leer textos literarios, mediante la práctica de hábitos lectores, fomentando la adquisición de habilidades lingüísticas y capacidades como la imaginación y creatividad (Calispa, 2017). Es primordial fomentar el gusto por la lectura, a través de actividades en donde pueda leer o escuchar diferentes historias despertando su imaginación e incentivar el acercamiento a textos literarios, de esta forma se fortalecerá una práctica constante y autónoma de los hábitos de lectura.

### **Desarrollo teórico del objeto y campo**

Los Géneros Literarios por su variedad temática permite fortalecer la capacidades o destrezas necesarias para el desarrollo de la lectura, e incentivar en los estudiantes el gusto por leer diversos textos literarios. Al relacionar ambas variables es posible fundamentar la investigación.

### **Fundamentación Pedagógica**

La presente investigación se elaboró en base al modelo socio-constructivista propuesto por el Currículo Nacional, que se fundamenta en principios epistemológicos y pedagógicos como el indicado por Vygotsky (Citado en Cruz, 2016) la lectura es un proceso que se ve definido por el entorno en el cual se desenvuelve; es decir, es el resultado de la interacción cultural en la cual se desarrolla. Por eso es fundamental fortalecer en los estudiantes hábitos de lectura vinculados al placer y al gusto por leer, partiendo de la riqueza cultural existente, es decir textos literarios ecuatorianos. De esta manera los estudiantes pueden convertirse en lectores eficaces, acercándoles desde pequeños a la lectura de textos literarios, respetando sus intereses e incentivando a leer de forma autónoma.

También se relaciona con el enfoque comunicativo pues, como señala el Currículo de Lengua y Literatura, es más importante que el estudiante desarrolle destrezas y no el aprendizaje de contenidos, pues no es necesario crear expertos en lengua, sino personas capaces de comunicarse y desenvolverse en el entorno que los rodea (MINEDUC, 2016). El enfoque comunicativo consiste en enseñar a los estudiantes a comunicarse, expresar ideas y opiniones de forma eficaz. A través del desarrollo de habilidades, conocimientos y las macrodestrezas lingüísticas necesarias para transformar a los estudiantes en comunicadores efectivos.

## **Currículo de Lengua y Literatura**

El Currículo de Lengua y Literatura tiene como fin, ser una guía para los docentes, incentivando el cumplimiento del enfoque comunicativo, pues se fundamenta no solo en el desarrollo de destrezas, sino busca formar seres humanos capaces de utilizar la lengua para comunicarse con su entorno. La propuesta de ser abierto y flexible, son características que permiten al docente adaptarlo al contexto y realidad de cada grupo de trabajo.

En la actualidad, las personas se ven inmersas en un mundo de constante cambio, rodeados del avance acelerado de la tecnología, lo que exige a los docentes a actualizarse constantemente en el conocimiento de estrategias y metodologías, dejando de lado las prácticas tradicionales, hoy en día es primordial educarlos para la vida y no llenarlo de información memorística. El Currículo de Lengua y Literatura MINEDUC (2016) “indica que el objetivo de la lengua es acercar a los estudiantes a su realidad sociocultural, para mantener y valorar el legado cultural del país, fomentado su pensamiento crítico, reflexivo e investigativo, apoyado en el conocimiento de las expresiones literarias” (p.278). Al analizarlo, es posible comprender a la lengua como una herramienta que fortalece la interacción social y potencia las habilidades de comprensión y expresión: En tanto la literatura es la estética y belleza de la palabra que incentiva el placer de leer, a través del acercamiento a los textos literarios, así como la conservación de la cultura de la nación. Por eso, es fundamental que los niños lean desde pequeños y desarrollen la lectura por interés y no por obligación.

El currículo del área de Lengua y Literatura, busca interrelacionar las funciones comunicativa y estética en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando al estudiante partícipe activo de la adquisición de conocimientos; es aquí donde se fundamenta la importancia de que los estudiantes lean e interactúen con los géneros literarios desde el inicio de su etapa escolar, así es posible potenciar su desarrollo personal, y fomentar su criticidad con respecto al mundo que los rodea.

## **Bloque de Literatura**

Anteriormente se hizo referencia al currículo, el cual pretende dar un giro en la concepción de cómo enseñar, poniendo énfasis en la pedagogía y en el desarrollo social y personal de los estudiantes, dado desde un enfoque comunicativo, lo cual fundamenta la importancia del bloque de Literatura y su aplicación para fomentar

en los niños y niñas el conocimiento de la cultura y el gozo estético. En este bloque la funcionalidad de la enseñanza no solo es leer de forma correcta, sino que los estudiantes sientan placer por la lectura potenciando la creatividad e imaginación; formando un lector activo que disfrute de textos literarios, por eso está dividido en literatura en contexto y escritura creativa; los cuales, al ser relacionados, incentivan el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando la parte cognitiva y además educándolos para la vida, es decir que sean capaces de comunicarse y expresar sus emociones al relacionarse con el mundo que los rodea.

Como señala el Currículo de Lengua y Literatura, es en esta etapa donde es posible poner en contacto a los estudiantes con el placer de la lectura de diversos textos literarios lo que incentivará el desarrollo de la sensibilidad estética, macrodestrezas lingüísticas entre otras capacidades necesarias formar lectores autónomos y capaces de comprender y disfrutar los Géneros Literarios (MINEDUC, 2016)

### **Desarrollo de las categorías fundamentales de la Variable Independiente Los Géneros Literarios**

#### **Géneros Literarios**

Los Géneros Literarios son aquellos grupos o categorías en los cuales se divide a la Literatura, tomando en cuenta su contenido y forma. En el libro de María José Arizaga se menciona que los Géneros Literarios van más allá de la enseñanza memorística, racional y sistemática de los conocimientos, es decir promueve el desarrollo de la lectura no enfatizando los aprendizajes, ni la ortografía, sino generando el goce estético, motivando la creatividad e imaginación (Arizaga, 2010). El género literario permite abrir lo ojos hacia un horizonte lleno de expectativas y emociones que busca alcanzar el placer y gusto literario que se requiere para el fortalecer la lectura voluntaria.

La separación de la Literatura de acuerdo a sus características, permite al lector acercarse al más interesante según sus gustos y preferencias, lo cual motiva la lectura voluntaria. La clasificación depende de la categorización de las obras, tomando en cuenta su contenido. En síntesis, los géneros literarios son grupos artísticos formales, los cuales se agrupan por características comunes, pero autónomos. De acuerdo, a la clasificación e intención comunicativa que tengan,

los Géneros Literarios se relacionan con las rimas, el canto o evocan historias pasadas que permiten llamar la atención de los estudiantes, permitiendo que se sientan motivados y sean participes activos del proceso de aprendizaje, acercándolos a la Literatura, promoviendo el placer estético y el dominio de la lengua. Mediante los géneros, es posible relacionar el aprendizaje con el entorno del estudiante, sus sueños, emociones e intereses, lo cual provocará su curiosidad por el mundo que lo rodea, motivando su interés por la lectura y dejando de lado el aspecto obligatorio, que muchas veces los aleja de los textos literarios.

### **Origen de los Géneros Literarios.**

De la mano de Aristóteles, se realizó la primera clasificación tomando en cuenta el contenido y la forma, sin embargo, es Horacio quien realizó una separación más rigurosa, indicando que no es posible combinar las obras literarias, sino deben estar bien definidas y relacionarse con su propósito. Muchos autores se han basado en este autor para dar su propia clasificación a través de los tiempos. Como indica Miretti (2002) los Géneros Literarios evolucionan de acuerdo al tiempo, se adapta a su requerimiento y busca responder a las demandas psicológicas de la nueva era. Es decir, no han permanecido estáticos se acoplan a las necesidades de la época, buscan mantenerse vigentes, lo cual ha permitido que puedan ser utilizados para fortalecer el desarrollo de la lectura mediante su uso.

### ***Historia de los Géneros Literarios.***

A través de los siglos los Géneros Literarios se fueron dividiendo de diversas formas, intentando acoplarse a la época. Para mediados del siglo XX, existen cambios en la Literatura y sus géneros, como hace referencia Fernando Vásquez en su libro *La enseñanza literaria*. La Literatura a mediados del siglo anterior, se divide en la Narrativa la cual se subdivide en Narrativa Regionalista, que busca, en esencia dar a conocer los paisajes, historia, cultura de los pueblos y la Narrativa Indigenista que habla sobre su historia, abuso hacia los pueblos indígenas. Otra de las divisiones de los géneros es el teatro, el cual se subdivide en teatro comercial, el cual carece de un estilo crítico; y el teatro innovador buscaba ser crítico y vanguardista, lastimosamente para la época resultó ser un fracaso a nivel comercial. La tercera parte de esta división de géneros es la poesía, se realiza una mezcla entre el sentimiento y el ingenio, utilizándola a su conveniencia de acuerdo con lo que

quiera el autor expresar (Vasquez, 2008). La Literatura fue amoldándose a las exigencias del tiempo y dio paso a las diferentes divisiones que hasta la actualidad forman parte de la Literatura.

La Literatura se ha adaptado al paso del tiempo, se transformó para ser parte de la nueva era, dejó atrás la Literatura que buscaba desafiar a su entorno, con el pasar de los años los Géneros Literarios se han identificado por ser parte del legado cultural de los pueblos; hoy en día, leer no es un acto de romanticismo sino una forma de mantener viva la cultura de una nación. Por todo lo antes expuesto es fundamental enseñar a los estudiantes el valor de los libros, su riqueza no solo informativa sino cultural y social e incentivar el gusto por leer de forma voluntaria y autónoma.

### ***Historia de los Géneros Literarios en el Ecuador.***

La literatura infantil en el Ecuador durante el siglo XX era la menos desarrollada de América Latina, las obras de calidad realizadas no eran de acceso público, impidiendo que muchos estudiantes pudieran leerlas. Por eso el primer contacto de los estudiantes con los Géneros Literarios era mediante cuentos populares, canciones, nanas y leyendas, por este motivo se dice que la literatura se alimentaba principalmente de las raíces de un pueblo, afianzando valores culturales y con base en el conocimiento de la diversidad social y étnica (Gonzalez, A & Rodriguez, K, 2010).

A través de la lectura de varios escritos se pudo conocer que en el siglo XX la Literatura da un giro en el Ecuador, dando énfasis al género narrativo, mediante la escritura de obras literarias que reflejaban rechazo ante la cruda realidad de la época. En los años 30 se presentan varios relatos dirigidos a niños como La Rayuela de Darío Guevara, de Agustín Aguirre el poemario llamado Pies Desnudos. Además el género dramático apareció con obras de Eloísa de Benítez y el teatro infantil.

Con el paso del tiempo los autores visualizaron la importancia de crear libros e historias dirigidos al público infantil, mediante las cuales es posible fortalecer hábitos lectores y el gusto por leer diversos géneros literarios.

### **Aprendizaje de la Literatura.**

La literatura es considerada el arte mediante el cual se enseña a crear y con la cual se puede ampliar el vocabulario, además de fortalecer el gusto por la lectura.

La autora Gigia Talarico menciona que el aprendizaje de la Literatura es primordial en la educación, permite conocer nuevos mundos y adquirir conocimientos de forma voluntaria, aunque por muchos años la escuela fue una piedra para la capacidad creadora de los estudiantes, debido a la aplicación de un enfoque tradicional por parte de los docentes, esto ahora debe ser revertido, dándole el valor que merece como fuente de imaginación y creatividad (Talarico, 2018). En la actualidad los docentes deben dar el valor que corresponde a la Literatura, utilizando estrategias metodológicas, con las cuales incentiven el gusto por la lectura.

Por todo lo anteriormente expuesto, es necesario recordar que la literatura tiene sus propias características, su función es la del deleite y gozo estético, permite acercar a los estudiantes a textos literarios, no por obligación sino por el placer de leerlos, los invita a poner en práctica diferentes habilidades, llevándolos a un mundo de ficción y al descubrimiento de nuevos mundos, de esta forma puede saltarse la parte formal del lenguaje, y adquirir conocimientos sobre otras culturas y fortalecer el desarrollo de la lectura.

### ***La Literatura y los Géneros Literarios desde el Currículo Nacional.***

El Currículo Nacional pone especial interés en la aplicación de los Géneros Literarios en el proceso de enseñanza de todos los niveles de educación, al tener la característica de incentivar el gusto por la lectura, permite fortalecer todas las áreas desde un enfoque comunicativo y las destrezas que lo componen son:

LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura (MINEDUC, 2016, P. 172, p.90)

Mediante los Géneros Literarios el currículo pretende que el estudiante aprenda a conocer textos literarios y comunicarse con el entorno que los rodea. Al fortalecer el gusto por la lectura y el placer estético, se tiene la posibilidad de descubrir nuevos mundos, leer mientras se divierte haciéndolo, abriéndole las puertas hacia el conocimiento de nuevas culturas y valorando la propia.

### ***La Literatura y los Géneros Literarios desde el Currículo de Aula.***

La escuela constituye el lugar donde se fortalecen los hábitos lectores, por eso se debe motivar a los estudiantes a utilizar los espacios que incentivan la lectura de Géneros Literarios, su utilización permitirá fomentar el gusto por la lectura y el placer estético.

El cuento es uno de los subgéneros más utilizados en el aula, y consta en los libros de texto del tercer año de Educación General Básica, al utilizarlo es posible fortalecer el gusto por la lectura, pues llama la atención de los alumnos, además permite potenciar el desarrollo de la imaginación, creatividad y memoria, sin embargo no siempre es bien utilizado por el docente, ya que desconocen su utilidad, lo consideran un relleno, obligando a los estudiantes a leerlos, sin considerar su función estética, lo cual fue observado en las visitas áulicas realizadas por Junta Académica.

#### **Clasificación de los Géneros Literarios.**

A lo largo de los años, la literatura ha sido dividida de diferentes formas, acoplándose al tiempo y demanda de la época. En la actualidad, su división se fundamenta en tres géneros literarios. Para López (como se citó en Cruz, 2016) los Géneros Literarios se dividen en los géneros narrativo, lírico, dramático y didáctico.

A continuación, se realiza la definición y explicación de los géneros narrativo y lírico, pues son los más utilizados en el nivel de elemental, por eso se los considera importantes para el desarrollo de la lectura, la cual es la variable dependiente en la que se basa la presente investigación. Además, son los géneros de los que se refiere el libro de tercero de básica. No por eso se desconoce el valor del género dramático y didáctico en la educación infantil, sin embargo, no son utilizados en los terceros años de educación básica.

#### ***Género Narrativo.***

Representa aquella expresión literaria donde se cuenta una historia, la cual se lleva a cabo en cierto tiempo y espacio. Forero (2014) menciona a este género como el encargado de narrar un conjunto de acontecimientos que tienen una secuencia lógica, los cuales pueden estar basados en hechos reales o ficticios, es decir mediante este género, es posible despertar en el niño el interés por la lectura, pues les es posible imaginar escenarios y los incentiva a crear historias, también

aprenden a expresar emociones y sentimientos que los ayuda a relacionarse con las personas de su entorno.

A través de la narrativa es posible crear mundos, lugares y personajes incentivando al estudiante a acercarse a los textos literarios, despertando su pensamiento lógico, crítico y reflexivo, permitiendo un desarrollo integral de los estudiantes. A continuación, se dará a conocer los subgéneros que de acuerdo con su temática, permiten potenciar diferentes habilidades y conocimientos en los alumnos.

#### *Cuento.*

Este subgénero es uno de los más utilizados a nivel mundial y pedagógico, son de fácil comprensión y están basados en hechos ficticios o reales, tienen una trama corta y un argumento simple, permiten al lector disfrutar de su lectura. Su finalidad es ser entretenido, permitiendo así, el público infantil se acerca a los géneros literarios por gusto e interés y no por obligación. Los cuentos populares acercan a los niños y niñas a la transmisión oral de la cultura de un país, pues han sido recopiladas a través del tiempo, por lo cual, aunque una historia tenga diferentes versiones, el fin es el mismo, entretener y mantener el legado cultural. Arizaga (2010) indica que las principales características del cuento son:

- Lenguaje claro y sencillo, permitiendo a todos los lectores, sin importar su edad, comprender la trama de la historia.
- Un vocabulario pertinente a la edad y acorde a su entorno, basado en la realidad en el cual se desenvuelven los estudiantes, permitiéndoles enriquecer su léxico tomando en cuenta la edad del público al que está dirigido.
- Temáticas al interés de cada edad, para lograr mantener motivado al público lector y así fomentar el gusto por la lectura.
- La extensión debe ser pertinente a la edad cronológica del niño, pues si la trama es muy larga, perderá el interés por la lectura.
- Se debe recordar al cuento como estimulador del interés, imaginación y creatividad en los estudiantes, lo cual permite desarrollar la lectura, mediante el placer estético y el gusto por la lectura, por lo cual es

fundamental al momento de ser utilizado, tomar en cuenta todas las características antes descritas.

Este es uno de los géneros más utilizados en el aula de clase, Tzul (2015) señala la importancia del cuento como potenciador de habilidades lingüísticas que incentivan el desarrollo de la lectura, además de potenciar la expresión oral, autonomía, creatividad e imaginación en los estudiantes. En otras palabras, al utilizarlo es posible fomentar en los estudiantes el desarrollo de diferentes habilidades.

#### *Leyenda.*

La Leyenda es una narración basada en la ficción o folclore de un pueblo que ha pasado a través de los tiempos de forma oral, tiene un sentido de lo maravilloso y está ligada a algún evento suscitado en cierto lugar, objeto o personaje. A pesar de su contenido sobrenatural y ficticio, tiene credibilidad por ser narrada en situaciones que resulta familiar para el oyente, por eso a pesar del tiempo se sigue transmitiendo de generación en generación, lo que la vuelve rica en el legado cultural de los pueblos. De acuerdo con la finalidad con la cual se la utiliza, puede ser muy enriquecedora en el ámbito educativo, pues proporciona una fuente de inspiración para el desarrollo del pensamiento creativo, que reforzará el desarrollo de la lectura.

#### *Fábula.*

La fábula tiene como fin ilustrar situaciones que promueven valores, está escrita en prosa y sus protagonistas, por lo general, son animales u objetos animados con características humanas, su propósito pedagógico tiene una intención ética y moral, lo cual fomenta el buen comportamiento de los niños y niñas que las leen. De acuerdo a varios autores se clasifican en: agónicas, mitológicas, y de animales. La fábula está compuesta por:

- El inicio que indica el punto inicial de la trama, indicando el escenario y el tiempo en el que se desarrolla.
- La complicación es la historia o trama que desea contar, indicando el nudo de la historia, fruto de la trama inicial.
- El desenlace a veces no tiene un final feliz, pero siempre señala las consecuencias de las decisiones tomadas en la complicación y enuncia la enseñanza que desea ser aprendida para el lector.

La fábula aporta grandes beneficios al desarrollo de los alumnos como estimular la memoria, que al ser corta facilita los estudiantes el recordarla; la reflexión debido a sus moralejas, estimula la sensibilidad y empatía hacia su entorno, fomenta el amor por la lectura, pues son temas interesantes y de fácil comprensión, incentiva el cumplimiento de normas de comportamiento y valores. Todo esto demuestra el valor de la leyenda dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el fomento de la lectura por placer.

### ***Género Lírico.***

Este género permite al autor expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, está escrito en prosa, es armonioso y permite al lector identificarse con la obra. Nació en Grecia, su nombre se deriva del instrumento musical la Lira, su melodía era acompañada de cánticos y versos que expresaban una o varias emociones. Igual al narrativo, este género contiene subgéneros, utilizados de acuerdo al propósito del autor. A continuación, serán explicados y detallados los de utilidad para la presente investigación, sin quitar importancia o utilidad al resto de subgéneros.

### ***Poesía.***

La Poesía es un subgénero relacionado con el arte, busca el deleite de quien lo lee, incentivando el acercamiento a la lectura por placer, su temática ha ido cambiando de acuerdo al tiempo en el cual se desarrolló; en la antigüedad se basaba en hazañas o proezas de combate, en la edad media el romanticismo cobró fuerza, hasta la actualidad donde se han ido sumando temas sobre el medio ambiente o los derechos humanos, lo cual indica una vez más que los géneros se adaptan al paso del tiempo, por eso al ser una forma de escritura creativa, en la cual el autor transforma las oraciones en versos, un grupo de ellos se convierte en estrofa.

Abre las puertas del entendimiento hacia el mundo del lector, ampliando el conocimiento de la realidad en la que viven, mediante la expresión de sentimientos. La importancia de la poesía radica en la belleza de sus palabras, logrando en los estudiantes el sentimiento de apego por ella de forma natural, fomentando el valor de la lectura por placer, además de desarrollar su memoria, imaginación, y creatividad.

### *Canción.*

La canción es un ritmo que incentiva el desarrollo emocional de quien la escucha, está relacionada a la poesía, amplía el léxico y la memoria, además de incentivar la imaginación, creatividad, cuando el estudiante aprende mediante las canciones, les es posible mejorar su habla y despertar su capacidad creadora, los ayuda a concentrarse, lo cual permite su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. En base a varias lecturas se las ha dividido de acuerdo con su funcionalidad en:

- De juego, son utilizadas para el deleite de los niños y el aprendizaje mediante la lúdica, un ejemplo de ella es el coro.
- De habilidad, en esta categoría entran las adivinanzas y los trabalenguas, que incentivan la memoria y mejoran el habla.
- Didácticas, tienen como fin enseñar y que los estudiantes aprendan de una forma divertida.

Sobre la base a todo lo investigado se puede concluir que las canciones son parte fundamental de la enseñanza-aprendizaje de la lectura de los estudiantes, incentiva al desarrollo de leer por placer, pues fortalece la curiosidad de los alumnos y el aprendizaje lúdico.

### *Copla.*

La copla se creó en España como una extensión de la canción, se la llamaba tonadilla y era parte de la cultura popular, años después llegó a América, convirtiéndose en un cántico representativo de tradiciones y culturas. Es una composición poética hecha en lenguaje coloquial con un toque de humor y de doble sentido. Es primordial en la educación, pues fomenta en los estudiantes el gusto por la lectura quienes podrán aprender sobre diferentes temas de interés acorde a sus gustos, además de ser posible mantener el legado cultural de los pueblos.

### *Retahílas.*

Tienen como fin fortalecer la fluidez verbal, fortalece la atención y la memoria; al poder repetirlas con armonía, es más fácil memorizarlas y mejorar el lenguaje de una manera divertida, es un prelude del juego u otra actividad y una forma de enseñar a los estudiantes el valor de los juegos tradicionales. Existen diferentes tipos de retahílas con temáticas de animales, frutas, objetos o que hacen referencia

a acciones que motiva a realizarlas. El docente puede utilizarlo para fomentar hábitos de lectura dentro y fuera del aula de clase, motivando al estudiante a conocer géneros literarios de su interés e incentivando el gusto por la lectura.

### **Importancia de la Lectura de los Géneros Literarios.**

La lectura es una de las destrezas más importante a desarrollar en los estudiantes, a lo largo de su vida, pues les permite adquirir conocimientos necesarios para su desarrollo integral. Una de las funciones de la lectura, a través de la literatura, es cultivar su gusto y curiosidad, explorando el mundo en cual se desenvuelven, mediante el acercamiento a los textos literarios (Arbeláez & Revelo, 2017). Es decir, por todo lo antes expuesto se puede determinar la importancia de acercar a los estudiantes a los textos literarios para fortalecer el gusto por la lectura.

Es aquí donde radica la importancia de acercar a los estudiantes a la lectura por medio de los géneros literarios, el despertar su interés, imaginación, creatividad; el motivarlos a expresar sus emociones y sentimientos, les permitirá desenvolverse y comunicarse de forma adecuada con el mundo que los rodea.

En la actualidad, los docentes deben enfrentarse a un escenario complejo, en el cual la tecnología es la protagonista, los libros han pasado a un segundo plano, los niños prefieren observar la televisión a leer un libro; por eso es necesario buscar estrategias metodológicas que llamen la atención de los estudiantes, dejando de lado la educación tradicional y los acerquen a textos literarios fomentando la habilidad lectora y el dominio de la lengua.

En los terceros años de E.G.B es importante cultivar el desarrollo de la lectura por medio de los Géneros Literarios, pues por sus especificidad permite al docente, incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura. Además, se debe tener en cuenta que si un estudiante se siente obligado a una actividad, manifiesta rechazo y apatía al realizarla. Al ser la lectura una destreza esencial para el desarrollo del niño, es primordial acercarse a ella por voluntad propia y fortalecer el conocimiento de la sociedad en la que se desenvuelve, el legado cultural del país y el desarrollo de su inteligencia creativa.

### ***Creatividad.***

No existe una definición clara sobre la creatividad, pues depende de la visión de cada autor: No obstante, se podría decir que se relaciona con la inventiva,

imaginación y la capacidad de crear generando ideas; con la cual se nace y debe ser desarrollada desde pequeños. Busca resolver problemas existentes mediante la propuesta de alternativas innovadoras. Los seres humanos nacen con características innatas, las cuales si no son estimuladas, corren el riesgo de perderse, entre ellas se encuentra la creatividad que es susceptible a cambios dependiendo de como se la estimule. (Sánchez & Morales, 2017) En pocas palabras, es imprescindible incentivar la creatividad de los estudiantes, para no perderla al crecer.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, los Géneros Literarios desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, pues les permite imaginar, soñar y crear libremente, fomentando la curiosidad por el mundo que los rodea, logrando de esta forma fortalecer su capacidad de comunicarse con los demás e incentivar su gusto por la lectura. Al no ser una característica innata del ser humano, es necesario estimularla para que no desaparezca con el paso de los años.

### ***Imaginación.***

Es la capacidad mental de representar imágenes reales que fueron creadas desde la fantasía, por lo cual se la relaciona con la creatividad, se podría decir, es el poder del ser humano para crear o idear algo nuevo. Mediante los Géneros Literarios es posible incentivar la imaginación de los estudiantes; gracias a la variedad de su temática potencia la imaginación y fantasía, lo cual lleva al estudiante a acercarse a los textos literarios de su interés, liberándose de las cadenas condicionadas por memorístico, logrando de esta forma fomentar el placer por la lectura.

### ***Macrodestrezas Lingüísticas.***

Las macrodestrezas como su nombre lo indica son destrezas generales, las cuales indican las habilidades a desarrollar para alcanzar los objetivos del proceso de enseñanza, son aquellas mediante las cuales es posible comprender y expresar ideas. En el área de Lengua y Literatura son: cuatro y cada una consta de características específicas, las cuales se detallan a continuación:

- La macrodestreza de escuchar, incentiva la comprensión lectora en los estudiantes, pone énfasis en la importancia de no solo escuchar palabras, sino comprender su significado, dándoles sentido a las palabras y al mensaje que contienen.

- La macrodestreza de hablar, es la encargada de potenciar la expresión oral, fomentando en los estudiantes la habilidad de comunicarse de manera fluida y relacionarse con las personas que lo rodean.
- La macrodestreza de leer, permite a los niños y niñas aprender a analizar y comprender el significado de las palabras que lee, lo que permitirá que los estudiantes comprendan y expresen sus emociones e ideas, en el entorno en el cual se desenvuelven.
- La macrodestreza de escribir, permite al estudiante aprender a componer, redactar y comunicarse, aunque es la más difícil de dominar y que se va adquiriendo con la práctica.

Las macrodestrezas lingüísticas son fundamentales al potenciar un aprendizaje significativo, para alcanzar un desarrollo integral de los estudiantes, se debe tomar en cuenta que el desarrollo debe ser interrelacionado, ya que una depende de la otra y solo de esta forma será posible fortalecer destrezas lingüísticas útiles para la vida.

#### ***Sensibilidad Estética.***

Los seres humanos aprenden a descubrir la belleza mediante los sentidos como: observar una obra de arte, escuchar una melodía y aprender a valorar el encanto de las pequeñas cosas que los rodea.

La sensibilidad es la capacidad de las personas de transmitir, percibir y sentir emociones relacionadas con la literatura, mientras la estética es la forma en la que se ve o se entiende lo bello de una expresión literaria; es decir la sensibilidad estética es valorar la belleza de la literatura, la cual puede ser influenciada por las costumbres, la cultura y el entorno que los rodea.

A través de los Géneros Literarios el docente puede incentivar en los estudiantes el gusto por leer y enseñarles a valorar la belleza de las palabras; explorar diferentes sentimientos y fomentar la sensibilidad estética, lo cual motivara el desarrollo de la lectura.

#### ***Pensamiento Simbólico.***

Los niños desde pequeños, nacen con una curiosidad innata, lo que los lleva a explorar el mundo a su alrededor, activando de esta forma el desarrollo de la expresión y la capacidad comunicativa a través de la imitación. Mediante el pensamiento simbólico, los estudiantes son capaces de crear y conducir imágenes

mentales, transmitiendo la información de una a otra persona, lo que les permite relacionarse con su entorno cultural y social, aprendiendo conceptos sin necesidad de tener un contacto directo para su aprendizaje.

Es primordial para el desarrollo de los estudiantes, pues potencia la parte intelectual de los estudiantes; primero imitando la forma de los adultos para comunican o asumir roles; con el paso de los años les será posible alcanzar un pensamiento abstracto fortaleciendo el lenguaje oral y escrito.

### ***Memoria.***

La memoria es la capacidad del ser humano de retener información ya sea de libros, conocimientos o experiencias vividas. Existe la memoria a largo, mediano y corto plazo, las cuales dependen de la capacidad de retención y entendimiento de la información para ubicarse en una de las categorías antes mencionadas, además se la adquiere mediante los sentidos.

Es primordial en el desarrollo de los estudiantes, permite acceder a experiencias vividas, a socializar con las personas que los rodea, además de ser una herramienta útil para el aprendizaje. Como, anteriormente se ha mencionado, mediante los géneros literarios es posible potenciar la memoria, pues los estudiantes tienen contacto con ellos, incluso antes de entrar a la etapa escolarizada.

## **Desarrollo de las categorías fundamentales de la Variable Dependiente**

### **Desarrollo de la Lectura**

#### **Currículo Nacional**

Se entiende por currículo de educación a la herramienta que guía el ejercicio de los docentes, mediante pautas y orientaciones a seguir, se fundamenta en la ley educativa que rige al país, se ajusta a la realidad y necesidades de la sociedad en la que se desarrolla. El Currículo mediante un análisis hecho por expertos curriculistas establece varias características que permitirán su correcto desarrollo.

La organización por áreas, niveles y subniveles de educación. Se caracteriza por ser abierto y flexible, apunta al desarrollo integral del estudiante, a través de la interrelación de cada uno de los años de educación, lo que permitirá cumplir el objetivo de alcanzar el perfil de salida que propone el currículo. (MINEDUC, 2019, p.280)

El principio en el cual se basa es, fortalecer las habilidades y aptitudes que permiten al estudiante desenvolverse en el entorno que lo rodea, mediante el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño acorde al nivel de educación básica.

La metodología es determinada por cada institución de acuerdo con las necesidades y la realidad de los estudiantes, poniendo énfasis en fortalecer un enfoque interdisciplinar, permitiendo al estudiante potenciar todas sus capacidades.

Para la presente investigación “Los Géneros Literarios en el desarrollo de la lectura” se consideró necesario un breve análisis del currículo, pues, toda práctica pedagógica se apoya en el cumplimiento de los objetivos en él planteados.

### **Currículo de Educación Básica Elemental**

En el subnivel de elemental, se deben fortalecer las destrezas que se han venido desarrollando desde el nivel de preparatoria, tomando en cuenta los aspectos sociales y culturales que permitan el desarrollo integral del estudiante, en este nivel es primordial que el docente incentive a los estudiantes a relacionarse con su entorno, para que interioricen los derechos y obligaciones a los que están sujetos, logrando que no solo queden en la memoria sino los practiquen.

Es compromiso de los docentes, realizar actividades que fortalezcan el desarrollo de destrezas, por medio de las cuales es posible incentivar la formación de lectores y escritores competentes, de esta forma les será fácil comunicarse con las personas de su entorno.

Es necesario el conocimiento del currículo de elemental, pues, define las destrezas que son necesarias potenciar, acorde a la edad de los niños y niñas, esto permitirá al docente tener claro el camino a seguir para fortalecer todas sus habilidades.

### **Desarrollo de la Lectura**

El desarrollo de la lectura permite a los estudiantes fortalecer hábitos lectores que los acompañarán por el resto de su vida, para esto es primordial que los docentes aprendan y apliquen estrategias metodológicas, mediante las cuales los niños se acerquen a los textos literarios por gusto, abriendo los ojos hacia nuevos mundos y culturas, permitiéndoles relacionarse con su entorno, poniendo énfasis en el enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura.

El desarrollo de la lectura ayuda a los estudiantes a incentivar la imaginación, siendo una fuente inagotable de recreación, permite además conocer la cultura del mundo y fortalece su sentido estético de las letras. De acuerdo al MINEDUC (2016) es importante dar a conocer al docente como facilitador, el cual incentive el acercamiento de los niños y niñas a los textos, fomentando su gusto por la lectura, y logrando el poder comprender los significados sociales y culturales implícitos en él (p.78). De esta forma, es posible dejar de lado, la concepción de que la lectura solo se basa en la relación de fonema grafema, la propuesta es que el niño conozca mediante el mundo mágico de las letras, el entorno y la cultura de la sociedad que lo rodea, mejore su léxico, valore el legado cultural del país y sobre todo lea voluntariamente y no por obligación.

### **Dominio de la Lengua.**

Debe ser desarrollado en los estudiantes desde pequeños, mediante el correcto aprendizaje de su lengua materna, de esta forma, podrán aprender la mecánica del lenguaje para construir las habilidades comunicativas, que señala el enfoque del currículo de Lengua y Literatura, al relacionar al niño con textos literarios acordes a su edad, y explotar la riqueza cultural que poseen, gracias a las diferentes temáticas abordadas, es posible potenciar el gozo de la lectura y el habla.

En la actualidad lograr un correcto desarrollo de la lengua se convierte en un desafío, debido al entorno de los niños pues, tienen más contacto con la tecnología y no con libros y textos literarios, por eso la educación literaria debe ser potenciada desde la escuela, mediante estrategias metodológicas basadas en los Géneros Literarios, que incentiven el dominio de la lengua; a través de la interacción con el docente y entre pares, el niño aprende a expresarse de forma fluida y relacionarse con las personas, lo cual le será de gran utilidad, como indica el currículo, se debe educar para la vida y no solo enseñar contenidos.

### ***Habilidad Lectora.***

Al hablar de habilidad lectora, se debe tomar en cuenta que no es una destreza innata del ser humano, se la fortalece mediante la continua práctica. El objetivo de los docentes dentro de la enseñanza-aprendizaje de la lectura, es el de facilitar a los alumnos, herramientas para potenciar las habilidades lectoras necesarias en el desarrollo integral de los estudiantes (Navarrete & Roa, 2019). Se podría entonces

decir que este proceso tiene relación directa con una educación de calidad, basada en la formación de los estudiantes para la vida, pues lo primordial no es la adquisición de contenidos sino el desarrollo de las habilidades lectoras.

De acuerdo a varias lecturas realizadas, para alcanzar la habilidad lectora es necesario potenciar tres aspectos fundamentales que son:

- La Fluidez lectora, la cual consiste en darle a la lectura una entonación, ritmo y respetar los signos de puntuación que permiten comprender y darle sentido.
- La velocidad de la lectura, es la destreza de leer cierta cantidad de palabras en determinado tiempo y la comprensión de ellas. En el caso de los estudiantes se lo debe realizar en voz alta.
- La comprensión lectora, es la habilidad de poder comprender un texto, relacionando los saberes previos con el mensaje que desea dar el autor.

Es fundamental potenciar esta habilidad, pues, permite que los estudiantes disfruten de un texto y se acerquen a ellos por gusto y no por obligación, alcanzando un buen desempeño en el desarrollo de la lectura.

#### ***Ampliación del Léxico.***

Se entiende por léxico, a las palabras que constituyen la lengua de una nación, refiriéndose a la forma de hablar de la gente. Mediante la lectura, es posible ampliar el vocabulario pues, permite tener contacto con palabras del gusto o interés del lector, se debe considerar la importancia de este tema no como la cantidad de palabras que repite o memoriza un estudiante, sino cuantas a interiorizado y conoce el significado.

Ecuador al ser un país multiétnico y multicultural, posee una riqueza léxica inigualable, por este motivo es fundamental que el docente utilice textos literarios con autores ecuatorianos, para incentivar no solo la adquisición de palabras nuevas, sino el conocimiento de la cultura y el entorno que los rodea, de esta forma será más fácil relacionarlas con su significado, pues son temas que conocen.

#### ***Placer Estético.***

Al hablar de placer estético se debe tomar en cuenta que no se relaciona con la sensualidad, a pesar de involucrar los sentidos, es la emoción de leer o escuchar escritos que conmueven el alma, muchas veces se trata de hechos que son posibles

de relacionar con la realidad y vivencias o simplemente por el poder de fascinar y dar paz mental a los lectores. Cuando, el docente utiliza los géneros literarios, es más fácil que el estudiante llegue a experimentar el placer estético que brindan los diferentes textos, potenciando de esta forma el gusto por la lectura.

El placer estético, se da por diferentes formas de arte, sin embargo, se hace referencia a lo relacionado con la lectura, pues es el tema con el cual se relaciona la presente investigación.

### ***Legado Cultural.***

El legado cultural hace referencia a las costumbres, tradiciones y creencias con las cuales se identifican a una nación, convirtiéndose en un tesoro invaluable. El Ecuador, por ser un país multiétnico está influenciado por diferentes culturas, que se han transmitido de generación en generación de forma oral. Por eso, es fundamental para el docente fomentar el valor de este legado a través del desarrollo de la lectura de Géneros Literarios, pues cuentan con una variedad de temas con los cuales es posible fomentar el valor de la cultura no solo del Ecuador, sino de otros países.

### **Hábito Lector.**

El hábito lector no es algo innato del ser humano, lo cual implica una repetición de actividades para incentivar el leer por placer. Grijalva (2016) señala que la lectura por ser fuente de conocimiento y gozo, invita a los niños a leer, relacionando el saber con la felicidad.

Con base en lo expuesto por la autora, se puede mencionar a la lectura como una destreza necesaria para el desarrollo integral de los estudiantes, se la debe fortalecer desde un punto de vista mediante el cual el niño se acerque a ella de forma libre y voluntaria; así le será posible disfrutar el momento de leer, sin presiones ni obligación.

Este hábito debe ser incentivado desde pequeños, mediante actividades atractivas, fomentando el interés por la lectura, a través de la curiosidad que despierta la temática de los géneros literarios. Es deber de las personas que forman parte del entorno del niño, acostumbrarlos a repetirlas hasta que no sea necesario planificarlas, sino que se las realice de forma independiente.

Actualmente cuando se trata de lectura, los niños y niñas en su mayoría la relacionan con aburrimiento, lo cual impide su desarrollo, aquí radica la importancia de fomentar la práctica de este hábito desde pequeños, es en esta etapa donde tienen una mejor retentiva y es más fácil adquirir un auténtico gusto por leer.

#### ***Acercamiento a los textos literarios.***

Los textos literarios son aquellos libros que tienen el fin de incentivar el desarrollo no solo intelectual, sino social y afectivo de los estudiantes, basado en un enfoque comunicativo. Mediante los géneros literarios, es posible incentivar la lectura por placer y el placer estético, por eso es necesario que este acercamiento se lo realice desde pequeños mientras, más rico es su entorno lingüístico; mejor será el desarrollo de la lectura. A continuación, se detallan algunas estrategias, con las cuales los docentes puedan utilizar para acercar a los niños y niñas a los textos literarios, la cuales son una recopilación de la lectura de varios autores.

- Crear dentro del aula, espacios para incentivar la lectura, donde existan libros con diferente temática y que sean del gusto e interés de los niños
- Organizar talleres donde el estudiante o el docente lea en voz alta, algún texto que sea de su interés
- Disponer un tiempo dentro del horario de clases, donde los niños tengan la oportunidad de leer
- Valorar el tiempo que el niño dedica a la lectura, mediante la realización de trabajos en donde puedan exponer las ideas y emociones vivenciadas a través del texto

#### ***Lectura por placer.***

En primer lugar, es fundamental definir la palabra placer para entender porque es necesario el desarrollo de la lectura. Se conoce como placer al gusto o satisfacción que siente el ser humano cuando algo despierta sus sentidos (Peña, 2018). De acuerdo, con la afirmación del autor, se puede deducir que si un estudiante se acerca a los textos por voluntad, es posible desarrollar el gusto por la lectura no solo para entretenimiento sino como fuente de conocimiento.

Mediante la lectura se llega a explorar mundos desconocidos, para fomentan la curiosidad de los estudiantes. De acuerdo al MINEDUC (2019) la lectura por placer es una experiencia individual, que enriquece el yo del estudiante, en concordancia

con el objetivo que pretende, se relaciona directamente con los géneros literarios, incentiva la curiosidad de los estudiantes, enganchándolo en historias que no pueden dejar de leer hasta lograr entender la historia. (p. 274). De acuerdo, con estas afirmaciones se determina que los géneros literarios brindan al lector la oportunidad de fortalecer su sentido estético y se entiende a la lectura desde el lado afectivo, emotivo y sensorial, se la realiza a través de la lectura de cuentos, el canto de nanas o el uso de retahílas, además fortalece el desarrollo de la creatividad e imaginación; también gracias a la variedad de temas que aborda, los niños pueden conocer su legado cultural.

Es necesario cultivar el amor por la lectura, para formar lectores autónomos, capaces de leer por gusto, no por obligación o por obtener una nota, es fundamental desarrollar su capacidad de expresar lo que le gusta o disgusta relacionándolo con el mundo que conoce.

Los géneros literarios son fuente de conocimiento y entretenimiento, los cuales fomentan el gusto por leer, es aquí donde radica la importancia de que el docente incentive en el aula, hábitos lectores que permita al niño vivenciar el deleite que brindan los libros y aplicar estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo de la lectura.

La lectura por placer es una práctica privada, personal y silenciosa, que contribuye al enriquecimiento del yo interno. Por su naturaleza se vincula con los textos literarios como las canciones, las poesías o las rimas, por su función estética, están llenas de encanto. Por otra, parte los cuentos, las fábulas, las leyendas, los relatos mitológicos, las novelas, son textos con la facultad de enganchar a la lectura con tramas que van desencadenando hechos llenos de misterio o fantasía de los cuales, el lector no quiere desprenderse, sino hasta haber desentramado la historia.

### **Aprendizaje de la Lectura.**

Para el aprendizaje de la lectura se consideran varios factores que influyen en su desarrollo como: cognitivos, socioculturales, entre otros, los cuales determinan que estrategias se deben aplicar para lograr mantener motivado al estudiante durante todo el proceso. Al tomar en cuenta que el presente estudio se basa en los Géneros Literarios, no se consideran tipos o formas estructurales de lectura, se fundamenta en la investigación de los aspectos necesarios a tener en cuenta para fortalecer el

placer de leer, dejando de lado la lectura alfabetizada o mecánica que produce rechazo y tedio en los niños, no hacia las historias sino a la mecanización del lenguaje.

### ***Proceso de la lectura.***

Es necesario que el docente tome en cuenta el proceso para lograr un aprendizaje significativo y no mecánico de la lectura. Como indica Gloria Auquilla en su trabajo de grado El proceso de la lectura para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas. “El proceso de la lectura no se la puede considerar una etapa aislada, pues es parte fundamental del desarrollo de la lectura, tomando en cuenta las necesidades individuales de los estudiantes” (Auquilla,2007, p.75). Es decir, que el docente debe realizar paso a paso este proceso, para detectar a tiempo, las necesidad de cada individuo y de esta manera reforzar el proceso en cada etapa, sin esperar a resultados finales.

### ***Prelectura.***

En esta etapa es primordial fomentar en los estudiantes el interés por el texto literario a utilizar, lo cual permitirá mantener la atención durante toda la actividad. Al realizar actividades como generar preguntas que indaguen los conocimientos previos que posee, se puede incentivar a que piensen en teorías sobre ¿qué? y ¿para qué? se realiza la lectura, lo que ayudará a que mantenga la expectativa en el desarrollo de las siguientes etapas.

### ***Lectura.***

A través de la lectura de varios documentos se pudo determinar que en esta etapa se planifica actividades para fomentar en el estudiante la realización de hipótesis, predecir un posible desarrollo o desenlace del texto leído; formular preguntas, despejar dudas, mejorar el léxico mediante la utilización de un diccionario; también es posible incentivar el desarrollo de la lectura voluntaria, a través del uso de textos de su interés. Se debe tomar en cuenta que las actividades van de acuerdo al tipo de lectura que se desea desarrollar; a la edad de los estudiantes, y van encaminadas a la comprensión de la información de forma general a específica, identificando las ideas principales y secundarias.

### *Poslectura.*

En esta etapa es posible determinar actividades que ayuden al docente a identificar cuánto el estudiante asimiló de la lectura. Para lograrlo se aplican estrategias como: trabajos en grupo, intercambio de ideas, resumir, evaluar y reflexionar lo leído, otra es la creación de canciones, rimas, pequeños proyectos en los que puedan plasmar lo aprendido, incentivándolos a que colaboren por gusto y fomentando en los estudiantes la lectura voluntaria.

### ***Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura.***

El aprendizaje de la lectura es efectivo, cuando se consideran varios aspectos. Como indica Piedad Castro en su trabajo de grado Desarrollo de las habilidades lectoras y su influencia en los tipos de lectura. “Es importante tomar en cuenta algunos factores que van de la mano con el aprendizaje, los cuales pueden ser sociales, culturales, motrices y cognitivos” (Castro, 2015, p.94). Por lo cual se puede concluir que el alumno es un ser integral, por lo cual se debe incentivar el desarrollo de todas sus áreas, así el estudiante no tendrá problemas al momento de leer y le será más fácil sentir gusto por la lectura. De acuerdo a la lectura de varios artículos se ha podido determinar que los factores más relevantes para el aprendizaje son:

#### *Factores Sensoriales.*

La estimulación sensorial representa un papel fundamental en el aprendizaje de la lectura, pues debe tener una buena discriminación auditiva y visual para poder desarrollar su capacidad lectora.

#### *Factores Cognitivos.*

Se debe tomar en cuenta el grado de madurez de los estudiantes, para adaptar o escoger textos fáciles de entender, que llamen su atención y de esta forma no pierdan el interés por la lectura.

Aquí interviene lo fundamental del desarrollo de la lateralidad corporal, pues, al no estar bien definida, el estudiante puede presentar una lenta velocidad lectora y confusión entre izquierda – derecha, lo que podría ocasionar problemas al momento de leer un texto o descifrar grafías (b-d). Es decir, al no poder leer correctamente el estudiante podría sentir frustración y desapego por la lectura.

### *Factores Emocionales.*

Se debe incentivar constantemente a los estudiantes, para que no pierdan el gusto por leer, mediante textos que sean de su interés, si están motivados les será más fácil el aprendizaje de la lectura.

### *Factores Socioculturales.*

Se debe considerar el entorno del estudiante, si en el hogar los padres incentivan hábitos de lectura, será más fácil su adquisición, además es necesario mediante su aprendizaje, afianzar el valor por la cultura y las tradiciones de un país.

### *Factores de Contexto Escolar*

Es misión del docente al ser facilitador de los aprendizajes dentro de la escuela, crear ambientes de lectura que incentiven su aprendizaje, así como la aplicación de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de destrezas necesarias para potenciar la habilidad lectora.

### **Desarrollo de la Competencia Literaria.**

Se entiende como competencia literaria a la capacidad que se desarrolla desde pequeños para escuchar y comprender textos literarios, lo que permite fomentar la imaginación, creatividad, ampliación del léxico y la sensibilidad estética (Ivarez & Vejo-Sainz, 2017). Es decir, al hablar de competencia literaria es necesario incentivar en el estudiante no solo el hábito de leer y escuchar diferentes textos, sino que sienta gusto al hacerlo, para de esta forma poner en práctica todas sus capacidades. En el Ecuador el Currículo de Lengua y Literatura busca desarrollar la competencia literaria a través del desarrollo de los objetivos y destrezas con criterio de desempeño del Bloque 5 de Literatura.

El desarrollo de esta competencia depende del entorno socio-cultural, no es una habilidad innata del ser humano, se la debe desarrollar con la práctica de hábitos lectores, fomentando la creación de lectores autónomos que aprendan a valorar el sentido estético de las obras, las comprendan y sientan gusto por su lectura.

### *Estrategias Metodológicas.*

Se entiende por estrategia, al conjunto de pasos que tienen el fin de alcanzar un objetivo, en este caso se relacionan con el tema de investigación pues, están enmarcadas en el desarrollo de las competencias literarias. Se debe considerar que exista un ambiente favorable para la realización de las actividades y tener claro que

no se pretende fomentar la comprensión lectora o afianzar algún tipo de lectura, se desea acercar a los estudiantes a los textos literarios por placer.

### *Tipos de Estrategias Metodológicas.*

Las estrategias metodológicas son herramientas con las cuales el docente puede afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. Se dividen en diferentes tipos con el fin de poder escoger la que más se ajuste al objetivo a cumplir y deben adaptarse a la necesidad del estudiante. Como, referencia se detallan algunas estrategias encontradas en “La Guía Metodológica para desarrollar el Gusto por la Lectura” del MINEDUC.

#### *Tertulia Literaria Dialógica.*

Esta estrategia está diseñada para aprender de y con los demás, lo que refleja lo fundamental de aprender mediante la interacción con otras personas, con la cual se puede generar la empatía hacia la gente que lo rodea y el desarrollo socio-comunicativo señalado en el Currículo de Lengua y Literatura, no es importante el nivel de lectura, sino fomentar el gusto por leer textos literarios acordes a su edad, respetando la libertad de expresión de cada uno de los participantes. Se fundamenta en el diálogo, el compartir de ideas, pensamientos y experiencias.

El desarrollo de la lectura, a través de la tertulia literaria dialógica, se da mediante el poder escoger un texto de literatura universal, leerlo para después mantener un diálogo y compartir ideas sobre un texto elegido, luego se expone frente al grupo lo que más les llamó la atención.

#### *La hora del cuento.*

Es una estrategia para incentivar el gusto por la lectura en la que no influye la edad de los participantes, pues permite despertar la imaginación y curiosidad de los estudiantes, motivándolos a acercarse a textos con temáticas de su interés, el tiempo que se dedique a la actividad, dependerá del grupo de estudiantes. Al definir una hora y día para realizarla, es posible ir fomentando hábitos lectores, al cumplirla periódicamente, lo llena de expectativa, incentivándolo a esperar ansiosamente la siguiente hora del cuento.

#### *Mi diario de lectura.*

Con la ayuda de esta estrategia, los estudiantes pueden acercarse a los espacios asignados para la lectura dentro del aula, escoger el texto literario de su interés y

motiven su atención, el cual puede leerlo en los tiempos que correspondan a la lectura o en sus ratos libres. Cuando tengan el texto, pueden elaborar su diario, colocando los datos referenciales como nombre del libro, autor, un dibujo relacionado con el libro. Después, pueden plasmar en las páginas del diario de forma creativa, los personajes, el escenario, lo que más le llamó la atención, mediante collages, dibujos, inventando juegos, crucigramas, sopas de letras, también pueden crear poesías. De esta forma será posible fomentar el gusto por la lectura.

#### *Animadores de lectura.*

Esta estrategia se la realiza en pares o en grupo, consiste en elegir a una persona que, con su imaginación o creatividad, llame la atención de los oyentes, atrayéndolos al mundo literario de forma placentera, es fundamental que el animador conozca bien los gustos y preferencias literarias (cuentos, fábulas, leyendas) de los alumnos, para que pueda encaminar la actividad. Una alternativa para motivar en los estudiantes el gusto por la lectura y que lean de forma voluntaria, es mostrándoles la portada e imágenes del libro, luego preguntarles sobre lo que vieron, de esa forma será posible generar su curiosidad e interés por la lectura del texto. Puede hacerlo en voz alta si así lo desea, previamente se habrá indicado al resto del grupo, la importancia del respeto entre compañeros, para poder realizar la actividad en un ambiente agradable. Al terminar de leer el texto, es posible expresar opiniones sobre si les gustó o no la temática.

## **CAPITULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Paradigma y tipo de investigación**

El proyecto de investigación Los Géneros Literarios en el desarrollo de la lectura tuvo como base el enfoque mixto cuali-cuantitativo, esto se debe a que se realizó la recolección y análisis de datos mediante la técnica encuesta y el instrumento de investigación cuestionario, aplicado a docentes y estudiantes, con lo cual fue posible responder a las preguntas directrices. Hernández (2014) afirma:

La investigación mixta implica combinar los enfoques cualitativo y cuantitativo en un mismo estudio. Sobre un estudio cuantitativo que nos ofrezca unos resultados llamativos en alguna de sus variables y que afecte a una determinada franja de población, se puede utilizar posteriormente un estudio cualitativo en esa franja poblacional para comprender mejor el fenómeno. Posteriormente se realizó el análisis e interpretación de datos que fundamentaron las conclusiones y recomendaciones (p.90).

La modalidad de investigación es básica con un alcance descriptivo y correlacional, pues se estableció una relación entre las respuestas de los docentes y estudiantes. Además, se realizó un estudio de campo y documental, el cual fortaleció el conocimiento de las variables que conforman el objeto y campo de estudio (Hernández, 2014). La investigación de campo, es aquella por medio de la cual se pudo tener contacto directo con el problema, en este caso es, el desconocimiento del uso de géneros literarios en el desarrollo de la lectura, por parte de los docentes y la pregunta de investigación con la que se relacionó; ¿Cómo el desconocimiento del uso de géneros literarios influye en el desarrollo de la lectura, en los estudiantes de Tercero de Básica de la Escuela Delia Ibarra de Velasco en el año lectivo 2019-2020 en la ciudad de Quito?. La investigación documental se basa en el resultado del análisis e interpretación de datos junto con el marco teórico, cuya información se obtuvo a través de libros, artículos y otros documentos físicos o digitales que aportan datos significativos a la investigación. Por todo lo antes expuesto fue posible realizar una propuesta factible para

coadyuvar en la resolución del problema evidenciado en la Escuela Delia Ibarra de Velasco.

### **Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos**

#### **Población y muestra**

Se llama población al conjunto de personas o fenómeno a estudiar (Villalba, 2014), en el caso de la presente investigación la población objeto de estudio es de 86 estudiantes de los paralelos “A”, “B”, “C” y 4 docentes pertenecientes a los Tercer Año de E.G.B de la Escuela Delia Ibarra de Velasco.

*Tabla 1. Población*

<b>Unidades de observación</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
Docentes	4	2,29
Estudiantes	86	97,71
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Escuela Delia Ibarra de Velasco*

En esta investigación no se realizó el cálculo de la muestra pues, al ser un número bajo, se trabajó con toda la población

## Operalización de variables

Tabla 2. Variable Independiente Los Géneros Literarios

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO DOCENTES	ÍTEMS BÁSICOS ESTUDIANTES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Se conoce como Género Literario a la división de las clases o categorías en el que se clasifican las obras literarias de acuerdo a las características de su estructura y a su contenido. Al ser utilizados desde temprano edad permite desarrollar en los estudiantes el gusto por la lectura.	1. Aprendizaje de la Literatura	Destrezas con criterio de desempeño Bloque 5 de Literatura	Ítem 1	Ítem 1	Encuesta	Cuestionario
		Destrezas con criterio de desempeño Bloque 5 de Literatura	Ítems 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Ítems 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Encuesta	Cuestionario
	2. Importancia de la lectura de géneros literarios.	Macrodestrezas lingüísticas	Ítems 9,	Ítem 9	Encuesta	Cuestionario
		Imaginación, creatividad y pensamiento simbólico	Ítem 10	Ítem 10	Encuesta	Cuestionario

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Operacionalización de variables

Tabla 3. Variable Independiente Desarrollo de la Lectura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO DOCENTES	ÍTEMS BÁSICOS ESTUDIANTES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
La lectura es el proceso mediante el cual es posible enriquecer las destrezas lingüísticas y las habilidades lectoras a través de las cuales se puede desarrollar y fomentar el placer de leer. El acercamiento de los estudiantes a los Géneros Literarios, hace posible afianzar las destrezas literarias y promover lectores competentes.	3. Dominio de la lengua	Habilidad Lectora	Ítem 11	Ítem 11	Encuesta	Cuestionario
		Ampliación del Léxico	Ítem 12	Ítem 12	Encuesta	Cuestionario
		Legado Cultural	Ítem 13	Ítem 13	Encuesta	Cuestionario
	4. Hábito Lector	Acercamiento a los textos	Ítems 14, 15, 16	Ítem 14	Encuesta	Cuestionario
		Lectura por placer	Ítems 17, 18, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31	Ítem 15, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25		
	5. Aprendizaje de la Lectura	Procesos de la lectura Prelectura Lectura Poslectura	Ítem 19	Ítem 16	Encuesta	Cuestionario

	Factores que Intervienen en el aprendizaje de la lectura Sensoriales Cognitivos Emocionales Socioculturales Contexto escolar Lingüísticos	Ítem 20	Ítem 17	Encuesta	Cuestionario
6. Desarrollo de competencias literarias	Estrategias metodológicas	Ítem 21, 32	Ítem 18	Encuesta	Cuestionario
	Tipos de estrategias metodológicas (Tertulia Literaria Dialógica, la hora del cuento, animación a la lectura, diario de lectura)	Ítem 22	Ítem 20	Encuesta	Cuestionario

*Elaborado por: Carolina Moyano*  
*Fuente: Operacionalización de variables*

### **Procedimiento de recolección de la información**

El método utilizado es el inductivo-deductivo, pues parte de lo particular a lo general. Es decir, que la investigación nace de los antecedentes que existen sobre las variables que conforman el tema “Los Géneros Literarios en el Desarrollo de la Lectura”.

La técnica que se utilizó es la encuesta y como instrumento el cuestionario dirigido a docentes y estudiantes con escala de Likert y preguntas abiertas (Roldan & López, 2015), los cuales contienen preguntas que responden a los objetivos y preguntas directrices del objeto de estudio.

La validez de los instrumentos de recolección de datos la realizó la MSc. Mairett Rodríguez (Anexo 1)

Se siguieron los siguientes pasos para la recolección y análisis de datos.

- La aplicación de los instrumentos se realizó a través de Google Forms (Anexo 2 y 3).
- Se ingresó los datos de los cuestionarios en sistema SPSS donde se obtuvo con el Alpha de Cronbach un porcentaje de 0,878 de fiabilidad para los docentes (Tabla 1) y un porcentaje de 0,857 para estudiantes (Tabla 2).

*Tabla 4. Alfa de Cronbach de Docentes*

Alfa de Cronbach	N de elementos
.878	32

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Programa estadístico SPSS*

*Tabla 5. Alfa de Cronbach Estudiantes*

Alfa de Cronbach	N de elementos
.857	26

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Programa estadístico SPSS*

- Se empleó la prueba de correlación de Cramer mediante el SPSS, para determinar la relación estadística entre la opinión de estudiantes y docentes, con cada una de las preguntas. De acuerdo con Siegel y Castellán (1995):  
“El coeficiente V de Cramer es una medida del grado de asociación o relación entre dos series de atributos o variables. Se usa únicamente cuando se tiene sólo información categórica (escala nominal) acerca de uno o de ambos conjuntos de atributos o variables. Esto es, puede emplearse cuando la información acerca de los atributos consiste en una serie no ordenada de categorías” (p. 261).
- El coeficiente de Cramer, se obtiene de una tabla de contingencia (tabla de doble entrada), que proporciona los mismos valores sin considerar cómo fueron ordenadas las categorías en las filas y columnas (Siegel y Castellán, 1995).
- Para realizar el análisis e interpretación de datos se hizo una relación entre el objetivo específico, la pregunta directriz y las preguntas de los instrumentos.

### CAPÍTULO III

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### **Análisis de los datos de los cuestionarios aplicados a los docentes y a los estudiantes.**

A continuación, se presenta el análisis e interpretación de los datos recolectados para sustentar la investigación de “Los Géneros Literarios en el desarrollo de la lectura”.

Para dar respuesta al objetivo específico general relacionado Determinar la importancia que consideran los docentes y los estudiantes de Tercero de Básica de la Escuela Delia Ibarra de Velasco sobre el uso de Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura, se realizó un análisis sobre qué tan importante para los docentes y los estudiantes es el uso de géneros literarios para el desarrollo de la lectura

*Tabla 6. Aplica las destrezas de Literatura del Subnivel elemental, bloque 5*

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	18	18
A veces	1	40	41
Casi Siempre	3	15	18
Siempre	0	13	13
Total	4	86	90

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes.*

Se encontró una relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer}= 0,301$ ,  $p\text{-valor}= 0,043 < \alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual el docente aplica las destrezas de Literatura del subnivel elemental, bloque 5 para desarrollar el gusto literario; en la Tabla 6, se puede apreciar a los estudiantes consideran que los docentes las aplican a veces o nunca en general. Pero, los docentes señalan casi siempre. Por lo que los resultados dependen de la opinión de estudiantes o docentes, no coinciden en sus apreciaciones.

Los docentes a pesar de conocer la importancia de desarrollar las destrezas del bloque 5 de Literatura, no las están aplicando con la regularidad necesaria, según la apreciación de los estudiantes. Lo que refleja por qué muchos estudiantes no sienten gusto por la lectura de distintos Géneros Literarios, en especial las leyendas del Ecuador, poemas, retahílas y coplas, a pesar de ser parte fundamental del desarrollo de la creatividad, imaginación y memoria de los estudiantes.

Para dar respuesta al objetivo específico 1 relacionado con identificar los Géneros Literarios utilizados por los docentes para el desarrollo de la lectura, se realizó un análisis sobre cuáles son los Géneros Literarios que son utilizados según la opinión de docentes y estudiantes, para el desarrollo de la lectura.

*Tabla 7. Percepción de docentes y estudiantes sobre la narración de cuentos*

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	6	6
A veces	0	44	44
Casi Siempre	3	25	28
Siempre	1	11	12
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	<b>90</b>

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiante y docentes.*

A pesar de que no se evidenció relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer} = 0,244$ ,  $p\text{-valor} = 0,148 > \alpha = 0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual el docente narra cuentos para incentivar la lectura en los estudiantes; en la Tabla 7, se observó que los docentes indican principalmente que casi siempre les narran cuentos y el 51,16% de los estudiantes (44) se inclinan más hacia a veces, pero 36 de los 86 estudiantes encuestados (41,86%) coincidieron con los docentes.

Los docentes casi siempre narran cuentos, lo que permite incentivar la lectura en los estudiantes. Tzul (2015) señala que el cuento estimula la imaginación y creatividad de los estudiantes, por la variedad de temas, personajes y lugares, lo que fortalece el desarrollo de la lectura. Dicho de otra manera, la diversidad del contenido permite que, al estudiante le sea más fácil fortalecer el aprendizaje de la lectura y por eso es fundamental su aplicación en el proceso de enseñanza.

Tabla 8. Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de leyendas

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	27	27
A veces	3	38	41
Casi Siempre	1	15	16
Siempre	0	6	6
Total	4	86	90

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes*

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer}= 0,165$ ,  $p\text{-valor}= 0,484 > \alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual el docente usa leyendas del Ecuador para la enseñanza de la lectura; en la Tabla 8, se observó que los docentes indicaron principalmente que a veces usa leyendas del Ecuador y el 75,58% de los estudiantes (65) opinaron que nunca o a veces.

Los docentes de la institución Delia Ibarra de Velasco casi no usan leyendas ecuatorianas para la enseñanza de la lectura. Apo (2015) señala al Ecuador como un país rico por su diversidad multicultural, en el cual abundan leyendas y tradiciones, que deben ser utilizadas para fortalecer el desarrollo de la lectura; de esta forma es posible mantener viva la cultura del país, además de valorarla.

*Tabla 9. Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de fábulas*

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	15	15
A veces	2	43	45
Casi Siempre	2	17	19
Siempre	0	11	11
Total	4	86	90

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiante y docentes*

No se observó relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer}= 0,178$ ,  $p\text{-valor}= 0,413 > \alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual el docente emplea fábulas como un recurso para desarrollar la lectura; en la Tabla 9, se observó que tanto docentes como estudiantes opinan que a veces se emplean fábulas en el aula.

Los docentes de la escuela Delia Ibarra de Velasco solo a veces utilizan este Género Literario, fábulas, como herramienta para el desarrollo de la lectura. Para Pilatuña (2018) la fábula permite incentivar en los estudiantes la creatividad e imaginación, elementos que son necesarios para fomentar la lectura, mediante el acercamiento a historias fantásticas propias de este género.

Tabla 10. Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de poemas

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	1	36	37
A veces	2	34	36
Casi Siempre	1	12	13
Siempre	0	4	4
Total	4	86	90

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v$ -Cramer= 0,099,  $p$ -valor= 0,831 >  $\alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual el docente lee poemas para desarrollar la lectura en los estudiantes; en la Tabla 10, se pudo notar como los docentes los usan a veces para la enseñanza de la lectura. Un docente señaló que no las usa y otro casi siempre.

Los docentes de la escuela Delia Ibarra de Velasco emplean este género muy poco. Al respecto Hidalgo (2018) señala que, debido al avance de la tecnología, los estudiantes han dejado de lado el interés por la lectura, es aquí donde radica la importancia de incentivarla mediante el uso de diversos géneros literarios, entre ellos los poemas. El uso de este Género Literario permite a los estudiantes disfrutar de la belleza de las palabras y fortalecer su gusto por leer diferentes textos literarios.

Tabla 11. Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de retahílas

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	22	22
A veces	3	38	41
Casi Siempre	1	15	16
Siempre	0	11	11
Total	4	86	90

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer}= 0,165$ ,  $p\text{-valor}= 0,484 > \alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual el docente usa retahílas para incentivar la lectura; en la Tabla 11, se pudo notar que los docentes las usan muy poco para la enseñanza de la lectura.

Este género literario casi no es utilizado por los docentes de la escuela Delia Ibarra de Velasco. Valladolid (2019) menciona que el uso de las retahílas, constituyen un recurso que permite al docente potenciar el gusto por la lectura de diferentes textos literarios. Además, abarca una gran riqueza que permite fortalecer la ampliación del léxico e incentiva la imaginación y la memoria.

Tabla 12. Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de coplas

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	1	32	33
A veces	2	39	41
Casi Siempre	1	10	11
Siempre	0	5	5
Total	4	86	90

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiante y docentes

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer}= 0,104$ ,  $p\text{-valor}= 0,810 > \alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual el docente usa coplas para incentivar la lectura; en la Tabla 12, se pudo notar que los docentes las usan a veces para la enseñanza de la lectura. Un docente señaló que no las usa y otro casi siempre. En general poco se emplean las coplas por parte de los docentes de la Escuela Delia Ibarra de Velasco.

Para Molinari (2016) las coplas representan una herramienta importante para el desarrollo de la lectura, pues no solo trata diversos temas, sino es parte de la cultura de los pueblos. Al tratarse de textos cortos y con temática divertida permite que el estudiante sienta gusto al leerlas.

*Tabla 13. Percepción de docentes y estudiantes sobre la lectura de canciones*

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	1	18	19
A veces	1	32	33
Casi Siempre	1	19	20
Siempre	1	17	18
Total	4	86	90

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes*

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v$ -Cramer= 0,053,  $p$ -valor= 0,969 >  $\alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual el docente usa canciones para incentivar la lectura; en la Tabla 13, se pudo notar que de acuerdo con la opinión de los estudiantes los docentes las usan a veces, aunque algunos casi siempre.

Los docentes de la Escuela Delia Ibarra de Velasco utilizan en su mayoría este género literario. Para Bohórquez (2016) las canciones representan una fuente inagotable de imaginación y creatividad, lo cual permite que los estudiantes lean por placer, afianzando diferentes habilidades lectoras como: la fluidez, velocidad y comprensión necesarias para el desarrollo de la lectura.

Se pudo apreciar en las Tablas 7,9 y13; los docentes de la institución Delia Ibarra de Velasco emplean mayormente los Géneros Literarios cuentos, fábulas y canciones. Como señala Baeza (2017) El cuento fomenta el desarrollo de la lectura, por su riqueza temática incentiva la imaginación y creatividad de los estudiantes, esta es una de las razones para la utilización de los cuentos, Además, de fortalecer la ampliación del léxico. En cuanto a las fábulas Palomino (2018), menciona que esta tipología de textos al ser de carácter narrativo permite generar interés por la lectura, relatan historias amenas, que transporta al lector a historias fantástica, que fomentan el gusto de leer. Por su parte, Benítez y Pangol (2015). Ponen en manifiesto la posibilidad de formar buenos lectores, mediante el uso de canciones, las cuales llaman la atención de los estudiantes por la armonía de sus letras. Además, incentiva la imaginación, creatividad, memoria y las habilidades que forman parte del desarrollo lector.

De acuerdo al criterio de los estudiantes, visualizado en las tablas 8,10,11 y 12 los docentes usan muy poco o nada las leyendas del Ecuador, poemas, retahílas y coplas. Jiménez (2014), afirma que las leyendas son un medio por el cual es posible motivar la lectura, permite que los estudiantes relacionen la realidad con la fantasía. Está formada por historias de tiempos pasados con personajes fantásticos y que son parte del legado cultural de una nación. Calvo (2016), menciona la importancia de utilizar los poemas para fortalecer el gusto por leer de los estudiantes, gracias a las características de este género es posible que los niños y niñas comprendan el mundo que los rodea. Además, pueden conocer las historias y tradiciones de un pueblo.

En el mismo contexto se encuentran las retahílas, las cuales contribuyen a que los lectores aprendan a expresar ideas, opiniones y de esta forma estimular la lectura. Valencia y Osorio (2015), indican que las coplas son cánticos formados por versos que reflejan las tradiciones y costumbres de un país, tienen un tinte jocoso, que llaman la atención de los estudiantes y motivan al desarrollo de la lectura.

*Tabla 14. Los géneros literarios para el desarrollo de las habilidades lectoras*

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	3	3
A veces	1	17	18
Casi Siempre	0	34	34
Siempre	3	32	35
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	<b>90</b>

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes*

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer}= 0,188$ ,  $p\text{-valor}= 0,365 > \alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual consideran que los Géneros Literarios desarrollan las habilidades lectoras; en la Tabla 14, se puede notar de acuerdo con la opinión de los estudiantes casi siempre o siempre estos géneros desarrollan las habilidades lectoras, los docentes consideran que siempre, aunque uno piensa a veces.

Los Géneros Literarios por su variedad temática permiten que los docentes fortalezcan la fluidez, rapidez y comprensión lectora de los estudiantes, por eso es importante las utilicen para fomentar el desarrollo de la lectura.

Tabla 15. Utiliza Géneros Literarios para ampliar el léxico

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	0	0
A veces	2	24	26
Casi Siempre	1	23	24
Siempre	1	39	40
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	<b>90</b>

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes*

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer}= 0,106$ ,  $p\text{-valor}= 0,605 > \alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual los docentes utilizan Géneros Literarios para ampliar el léxico; en la Tabla 15, se puede notar que tanto docentes como estudiantes consideran su contribución en la ampliación del léxico.

Es fundamental el uso de Géneros Literarios para fortalecer la ampliación del léxico, mediante el conocimiento de diferentes palabras, tomando en cuenta que no solo se trata de memorizarlas o conocerlas, sino se debe interiorizar el significado.

Tabla 16. Fomenta el legado cultural mediante los Géneros Literarios.

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	6	6
A veces	2	31	33
Casi Siempre	1	22	23
Siempre	1	27	28
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	<b>90</b>

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer}= 0,077$ ,  $p\text{-valor}= 0,912 > \alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual los docentes fomentan el legado cultural; en la Tabla 16, se puede notar que tanto docentes como estudiantes consideran su fomento a veces.

Los docentes deben incentivar la cultura del país a través del conocimiento de sus tradiciones, y el hacerlo mediante el uso de los Géneros Literarios, por la variedad temática que contiene permitirá, que aprendan a valorar el legado cultural de los pueblos.

Para dar contestación al objetivo 2 relacionado con determinar el nivel de agrado de los estudiantes sobre los Géneros Literarios. Se realizó el análisis sobre cuál es el nivel de agrado de los Géneros Literarios que tienen los estudiantes.

Mediante la prueba de Cramer, no se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, respecto al nivel de preferencia de los estudiantes para ninguno de los Géneros Literarios. En la Tabla 19, se puede notar que tanto docentes como estudiantes consideran que las canciones y los cuentos son los predilectos por los discentes. Sin embargo, los maestros opinan que también prefieren las fábulas, lo que menos prefieren son las retahílas, coplas y poemas.

Cada Género Literario tiene una característica que lo distingue del resto y por lo cual es importante incentivar el gusto por cada uno de ellos. Tovar (2016) señala la importancia de fortalecer el placer de leer mediante el uso de Géneros Literarios, los cuales por su variedad temática permiten al estudiante imaginar, crear y desarrollar las habilidades lectoras que forman parte del desarrollo de la lectura.

Tabla 17. Desarrolla las macrodestrezas lingüísticas

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	2	2
A veces	2	15	17
Casi Siempre	2	25	27
Siempre	0	44	44
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	<b>90</b>

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer} = 0,232$ ,  $p\text{-valor} = 0,184 > \alpha = 0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual los docentes desarrollan las macrodestrezas lingüísticas; en la Tabla 17, se puede apreciar que tanto docentes como estudiantes consideran que se desarrollan casi siempre.

El fortalecer las macrodestrezas permite que los estudiantes disfruten de lo que leen y tengan la posibilidad de compartirlo con las personas que los rodea, por eso es primordial aplicar los Géneros Literarios para fortalecer el leer, escuchar, hablar y escribir, logrando así el desarrollo de la lectura.

Tabla 18. Los Géneros Literarios promueven la imaginación y creación

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	4	4
A veces	1	17	18
Casi Siempre	1	20	21
Siempre	2	45	47
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	<b>90</b>

*Elaborado por Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes*

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer}= 0,052$ ,  $p\text{-valor}= 0,970 > \alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual los géneros literarios promueven la imaginación y creación de imágenes mentales; en la Tabla 18 se puede apreciar que tanto docentes como estudiantes en su mayoría coinciden que siempre.

Los Géneros Literarios transportan al lector a mundos desconocidos, personajes fantásticos e historias de aventura, gracias a lo cual es posible desarrollar su imaginación y fomentar el gusto por la lectura.

Para dar respuesta al objetivo 3 relacionado con contrastar entre docentes y estudiantes el nivel de preferencia sobre los Géneros Literarios. Se realizó un contraste de la opinión de docentes y estudiantes para determinar cuál es el nivel de preferencia sobre los Géneros Literarios.

Tabla 19. Nivel de preferencia de los estudiantes por cada uno de los Géneros Literarios desde la perspectiva de los docentes y de los estudiantes

	Cuentos		Fábulas		Leyendas		Poesía		Retahílas		Coplas		Canciones	
	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E
<b>Alto</b>	3	30	3	22	3	33	0	16	1	18	1	17	2	48
<b>Medio</b>	1	28	1	51	1	34	2	39	2	23	2	35	2	19
<b>Bajo</b>	0	28	0	13	0	19	2	31	1	45	1	34	0	19
<b>Total</b>	4	86	4	86	4	86	4	86	4	86	4	86	4	86

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes

D = Docente E = Estudiantes

Como se puede observar en la tabla 19 al contrastar la opinión de docentes y estudiantes los niveles de preferencia son: con referencia a los cuentos existe concordancia entre la opinión entre ambos, pues consideran que el nivel de preferencia es alto los estudiantes con un 34% y los docentes con un 75%; en las fábulas hay diferentes opiniones los estudiantes con 59% señalan medio y los docentes 75% alto; las leyendas tampoco tienen coincidencia de opiniones los estudiantes mencionan 40% medio y los docentes 75% alto; los poemas tienen coincidencia, los estudiantes señalan 45% medio y los docentes 50% medio; en las retahílas los estudiantes señalan 52% de nivel bajo y los docentes 50% medio; sobre la coplas existe coincidencia entre estudiantes con el 41% medio y docentes el 50% medio; en las canciones los docentes mencionan un 56% alto y los docentes el 50% también alto. Por lo cual se podría decir que de acuerdo a la opinión de los estudiantes solo el 29% tienen preferencia por la lectura de Géneros Literarios (cuentos y canciones) y el 71% no la tienen (fábulas, leyendas del Ecuador, poesía, coplas, retahílas). Con referencia a la opinión de los docentes se puede establecer

que 57% tienen un nivel alto, lo cual indica que existen diferentes opiniones sobre el nivel de preferencia.

El uso de Géneros Literarios desde el nivel de elemental es primordial, mediante su aplicación es posible motivar el gusto por la lectura desde la más corta edad. Además de fortalecer el desarrollo de las destrezas del bloque 5 de Literatura, habilidades lectoras e incentivar la imaginación y creatividad de los estudiantes. Por todo lo antes expuesto es necesario que los docentes las utilicen y apliquen para el desarrollo de la lectura.

Para contestar el objetivo 4 relacionado con proponer una Guía de Estrategias Metodológicas para el uso de Géneros Literarios en el desarrollo de la lectura. Se realizó un análisis en base a la opinión de docentes y estudiantes sobre porque proponer una Guía de estrategias metodológicas para incentivar el uso de Géneros Literarios.

*Tabla 20. Existen y emplean los espacios que incentivan hábitos de lectura*

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	27	27
A veces	1	36	37
Casi Siempre	3	10	13
Siempre	0	13	13
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	<b>90</b>

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes*

Hay relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer} = 0,376$ ,  $p\text{-valor} = 0,005 > \alpha = 0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual en el aula se emplean espacios que incentiven hábitos de lectura; en la Tabla 20, se puede apreciar que los estudiantes en su mayoría señalan que se usa muy poco o nada.

Es importante utilizar los espacios destinados a la lectura para permitir que los estudiantes tengan contacto con distintos Géneros Literarios, fomentado hábitos de lectura que motiven el interés y el gusto por leer de forma voluntaria.

*Tabla 21. Los textos literarios favorecen el desarrollo del hábito lector*

Frecuencia	Docente
Casi Siempre	1
Siempre	3
Total	4

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a docentes*

En la Tabla 21, se puede observar que los docentes señalan que el acercamiento a los textos literarios favorece el desarrollo del hábito lector. Además, indicaron los docentes, que los estudiantes a veces leen géneros literarios como una práctica habitual.

Es fundamental incentivar en los estudiantes el acercamiento a textos literarios que fomentan la imaginación, creatividad y memoria, con lo cual es posible motivar en los niños y niñas el gusto por leer diferentes Géneros Literarios que fortalecen el desarrollo del hábito lector.

*Tabla 22. Los estudiantes leen Géneros Literarios como una práctica habitual*

Frecuencia	Docente
A veces	2
Casi Siempre	1
Siempre	1
<b>Total</b>	<b>4</b>

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a docentes*

En la tabla 22 se puede observar que los docentes señalaron que los estudiantes a veces leen géneros literarios, uno indica que casi siempre los leen y otro que siempre.

Se debe fomentar en los estudiantes desde el nivel elemental la lectura habitual de diversos géneros literarios, con lo cual es posible fortalecer el desarrollo de la lectura por placer.

*Tabla 23. El estudiante puede elegir lo que desea leer*

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	26	26
A veces	1	38	39
Casi Siempre	2	13	15
Siempre	1	9	10
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	<b>90</b>

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes*

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer}= 0,237$ ,  $p\text{-valor}= 0,168 > \alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual el docente permitió elegir al estudiante el género literario que desea leer; en la Tabla 23, se pudo apreciar que los estudiantes indican que muy poco.

Cuando el estudiante puede escoger el texto literario que le gusta, es posible incentivar la imaginación, creatividad, memoria y habilidades lingüísticas fundamentales para el desarrollo de la lectura, fortaleciendo también el gusto por la lectura de diferentes Géneros Literarios.

*Tabla 24. Incentivan el gusto por la lectura*

Frecuencia	Docente
A veces	2
Casi Siempre	1
Siempre	1
Total	4

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a docentes*

En la Tabla 24, se pudo notar que los docentes señalaron que incentivan a veces el gusto por la lectura mediante el uso de géneros literarios

De acuerdo a lo expuesto por lo docentes no todos utilizan los Géneros Literarios para fomentar el gusto de la lectura, lo que impide su correcto desarrollo pues mediante el acercamiento de los estudiantes a los libros de forma voluntaria y placentera, será posible dejar de lado la monotonía y cansancio que muchas veces producen los textos escolares.

*Tabla 25. Comparten lo que más les llama la atención de la lectura*

Frecuencia	Estudiantes
Nunca	14
A veces	36
Casi Siempre	18
Siempre	18
Total	86

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes*

En la Tabla 25, se puede notar que los estudiantes indican que a veces comparten con sus compañeros lo que más les llama la atención de la lectura de un texto.

Se pudo observar de acuerdo a la apreciación de los estudiantes que los docentes no incentivan a los estudiantes a compartir con el resto de compañeros lo que les gusta o llama la atención de una lectura, lo cual es importante pues mediante esta estrategia metodológica es posible fomentar el placer por leer diversos textos literarios, compartir y aprender del otro

Tabla 26. Toma en cuenta el proceso de la lectura

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	3	3
A veces	1	26	27
Casi Siempre	2	19	21
Siempre	1	38	39
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	<b>90</b>

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes

No se encontró relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer}= 0,140$ ,  $p\text{-valor}= 0,620 > \alpha=0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual el docente al utilizar los géneros literarios tomó en cuenta las etapas de la lectura; en la Tabla 24, se puede apreciar que indican que siempre o casi siempre.

Es primordial que los docentes tomen en cuenta los diferentes pasos que forman el proceso de la lectura y realicen actividades que fortalezcan la prelectura (activación de conocimientos previo); lectura (fortalecer la comprensión lectora); la poslectura (afianzar el proceso y comprensión) de esta forma será posible fortalecer e incentivar el gusto por leer diversos Géneros Literarios que sean de su interés.

*Tabla 27. Considera los factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura*

Frecuencia	Docente	Estudiante	Total
Nunca	0	42	42
A veces	1	26	27
Casi Siempre	3	12	15
Siempre	0	6	6
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	<b>90</b>

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a estudiantes y docentes*

Hay relación estadística en la opinión de estudiantes y docentes, mediante la prueba de Cramer ( $v\text{-Cramer} = 0,347$ ,  $p\text{-valor} = 0,013 > \alpha = 0,05$ ) respecto a la frecuencia con la cual el docente toma en cuenta los factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura; en la Tabla 27, se pudo apreciar que los estudiantes en su mayoría señalaron que muy poco o nada, pero los docentes indicaron que casi siempre.

Los docentes deben tomar en cuenta los diferentes factores (sensoriales, lingüísticos, cognitivos, emocionales, socioculturales y el contexto escolar) que intervienen en el aprendizaje de la lectura, de esta forma es posible fortalecer las habilidades lectoras necesarias para el desarrollo de la lectura desde que son pequeños.

*Tabla 28. Utilizan estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios*

Frecuencia	Docente
A veces	3
Siempre	1
Total	4

*Elaborado por: Carolina Moyano*

*Fuente: Cuestionario dirigido a docentes*

En la Tabla 28, se pudo notar que los docentes señalaron que a veces utilizan estrategias metodológicas basadas en el uso de géneros literarios.

Entre las estrategias metodológicas basadas en el uso de Géneros Literarios que utiliza en el aula, señaladas por los estudiantes que principalmente lectura en voz alta y que los hacen dibujar los escenarios y personajes del cuento. Los docentes resaltan las preguntas antes y después de la lectura.

Entonces, a pesar de que los docentes consideran que el acercamiento a los textos literarios favorece el desarrollo del hábito lector y que los discentes leen poco, incentivan muy poco el gusto por la lectura, los estudiantes, indican que, se emplean muy poco los espacios que incentiven hábitos de lectura, muy poco o nada les permiten elegir el género para leer, comparten a veces con sus compañeros lo que más les llama la atención de la lectura de un texto.

Hay contraposición respecto a tomar en cuenta los factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura, los estudiantes señalan que muy poco y los docentes que sí lo hacen.

Estudiantes y docentes coinciden que se emplean las etapas de la lectura al utilizar los Géneros Literarios.

## **Resumen de las principales insuficiencias detectadas con la aplicación de los métodos**

- De acuerdo al 46.5% de los estudiantes, los docentes a veces aplican las destrezas con criterio de desempeño Bloque 5 de Literatura.
- El 44. 1% de los estudiantes manifiestan que los docentes a veces utilizan las Leyendas ecuatorianas para la enseñanza de la lectura.
- El 50 % de los estudiantes manifiestan que los docentes a veces utilizan las fabulas como herramienta para el desarrollo de la lectura.
- El 42% de los estudiantes señalan que los docentes nunca utilizan los poemas para fomentar el desarrollo de la lectura.
- El 44 % de los estudiantes mencionan que los docentes a veces utilizan las retahílas para incentivar la lectura.
- El 45 % de los estudiantes indican que los docentes a veces utilizan las coplas para el desarrollo de la lectura.
- El 71% de los estudiantes no tienen un alto nivel de preferencia por la lectura de Géneros Literarios.

**CAPÍTULO IV**  
**PRODUCTO**

**Propuesta de solución al problema**



*Guía de estrategias metodológicas basadas  
en géneros literarios para el desarrollo  
de la lectura*



*Autora: Carolina Moyano*



## **Introducción**

Las páginas que a continuación se presentan, forman parte de la Guía de Estrategias Metodológicas basadas en los Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura, la cual tiene como propósito incentivar en los docentes el uso de textos literarios para fomentar en el estudiante el gusto por leer y su consecuente desarrollo.

Como quedó demostrado en el análisis e interpretación de resultados es necesario fomentar en los estudiantes el placer de leer activamente diferentes Géneros Literarios pues, aunque los docentes conocen la importancia de su utilización en el aula de clases no las emplean adecuadamente, es por eso que, las actividades que se detallan en la presente guía están encaminadas a fortalecer el desarrollo de la lectura, acercando a los estudiantes a leer de forma autónoma y voluntaria.

Por todo lo anteriormente expuesto, esta guía pretende facilitar el aprendizaje de la lectura a través de cuentos, fabulas, leyendas del Ecuador, poemas, retahílas, coplas y canciones, que por la variedad de temas que los componen. El aplicar las estrategias metodológicas aquí planteadas permiten que, el docente logre motivar el interés de los niños y niñas, en diferentes textos literarios, mediante su aplicación también será posible lograr que aprendan a comunicarse con las personas de su entorno de forma fluida, lo cual les permitirá desenvolverse adecuadamente en el mundo que los rodea.

La Guía de estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura, es un instrumento que contiene información que el docente puede utilizar para acercar a los niños y niñas a la lectura por placer.

**Tema:** Guía de estrategias metodológicas basada en Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura.

**Datos informativos:**

- **Institución:** Escuela de E.G.B Delia Ibarra de Velasco
- **Nivel/ subnivel:** Elemental
- **N° de estudiantes de la institución:** 540
- **N° de estudiantes beneficiados:** 86
- **N° de docentes:** 16
- **N° de docentes beneficiados:** 4
- **Dirección de la escuela:** Barrio Los Alpes Chambo S8-14 y Antizana
- **N° de teléfono:** 022655833
- **Correo electrónico:** [17H01210@gmail.com](mailto:17H01210@gmail.com)

**Antecedentes de la propuesta**

La presente propuesta se la realizó en base al análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes, donde se pudo determinar que los estudiantes no sienten preferencia por la lectura de algunos Géneros Literarios y que los docentes no aplican las destrezas de criterio de desempeño Bloque 5 de Literatura. Además de no utilizar los espacios destinados a incentivar la lectura por placer y voluntaria, las cuales permiten fortalecer el desarrollo de la lectura.

**Justificación**

La presente guía tiene como fin, fomentar el uso de Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura a través de estrategias metodológicas que permitirán fortalecer habilidades y destrezas lectoras que permitirán el desarrollo de la lectura, usando cuentos, fábulas, leyendas del Ecuador, poemas, retahílas, coplas y canciones, como base para fomentar el gusto por leer, mediante actividades creativas donde los estudiantes sean partícipes activos del proceso, lo cual les permitirá que los estudiantes alcancen un desarrollo integral.

Es importante que los docentes dejen atrás aquellos paradigmas que los encasillan en el enfoque tradicional, incentivando que puedan explorar estrategias metodológicas innovadoras que fortalezcan el desarrollo de la lectura, mediante el

uso de los géneros literarios. Esto permitirá resolver el problema de investigación y fomentar el gusto por la lectura.

En conclusión, la aplicación de esta guía en el aula de clase, es fundamental pues, permitirá fomentar en los estudiantes su capacidad de crear e imaginar; fortalecerá la ampliación del léxico, la memoria e incentivará el valor del legado cultural. Además, potenciará las habilidades lectoras necesarias para el desarrollo de la lectura.

### **Factibilidad.**

A través de la investigación realizada, se ha podido determinar la factibilidad de la presente propuesta pues se realizará en la Escuela Delia Ibarra de Velasco, está dirigida a los docentes de Tercero de E.G.B, quienes han demostrado interés por aprender estrategias metodológicas que les permita desarrollar la lectura de diversos géneros literarios. Además, se cuenta con la autorización de la directora de la institución, quien está consciente de la importancia de fomentar el gusto por la lectura desde el nivel elemental.

También resulta factible pues, no necesita de recursos económicos costosos, las aulas cuentan con espacios destinados a la lectura, sin embargo, es necesario implementar diversos textos literarios que vayan acorde con los gustos e intereses del estudiante así, será posible incentivar el acercamiento a textos por placer y no por obligación.

La factibilidad de la propuesta será respaldada por la puesta en practica de la Guía de estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura, mediante clases demostrativas donde los docentes puedan observar el interés de los estudiantes y los logros que se pueden alcanzar de esta forma será posible motivar su uso y aplicación.

### **Definición del tipo de producto**

La Guía de estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios es un conjunto de actividades que buscan fomentar el gusto por la lectura, acercando a los estudiantes a diversos textos literarios.

## **Objetivos**

### **Objetivo General.**

- Concientizar a los docentes sobre el uso de Géneros Literarios a través de la presentación de la Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura en los niños y niñas.

### **Objetivos Específicos.**

- Capacitar a los docentes sobre los beneficios de utilizar la Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura.
- Motivar el uso de estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios para el desarrollo de lectura.

## **Fundamentación Teórica**

El modelo pedagógico utilizado en la presente propuesta es el socioconstructivista, pues toma en cuenta al estudiante como centro del proceso de aprendizaje y permite que sea autor y participe activo del proceso, mediante la interacción del niño con su entorno (Bilbao y Perea, 2015). Es decir, los estudiantes aprenden a través de la interacción con el entorno.

El uso de estrategias dentro del aula permite incentivar en el estudiante las habilidades necesarias para su desarrollo integral. Araica y Diaz (2015) indica que las estrategias metodológicas posibilitan determinar los pasos a seguir para alcanzar un objetivo determinado. Por este motivo es necesario utilizarlas dentro de la práctica pedagógica pues, mediante su uso será posible fomentar el uso de Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura, lo cual es el principal objetivo de este proyecto de investigación.

Los Géneros Literarios son la división que se realiza a la literatura, agrupándola según su contenido, mediante esto es posible acercar al estudiante al género que más le llame la atención despertando su interés por leer. Rodríguez (2017) señala que los géneros literarios son importantes para el desarrollo de la destreza de lectura pues, permiten valorar la cultura, además de fortalecer la imaginación, creatividad y el placer de leer.

En conclusión, por todo lo antes expuesto es primordial fomentar la aplicación de la Guía de estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura pues, a través de su uso será posible fomentar diferentes capacidades y habilidades lectoras necesarias para fortalecer el gusto por la lectura.

## Metodología

En la presente propuesta se aplicará una metodología práctica, en grupos e individual de acuerdo a lo que se desee desarrollar en cada actividad, con las cuales se busca fomentar el desarrollo de la lectura.

## Actividades de la propuesta

### Actividad 1. Tertulia Literaria Dialógica

#### 01 Tema

Libro predilecto

#### 02 Tiempo

1 semana

#### 03 Metodología

Grupal

#### 04 Participantes

Estudiantes

Docente (moderador)

#### 05 Objetivo

- Utilizar la Tertulia Literaria Dialógica, mediante la lectura de un cuento, para el desarrollo de la lectura.

#### 06 Materiales

- Salón de clases
- Libro

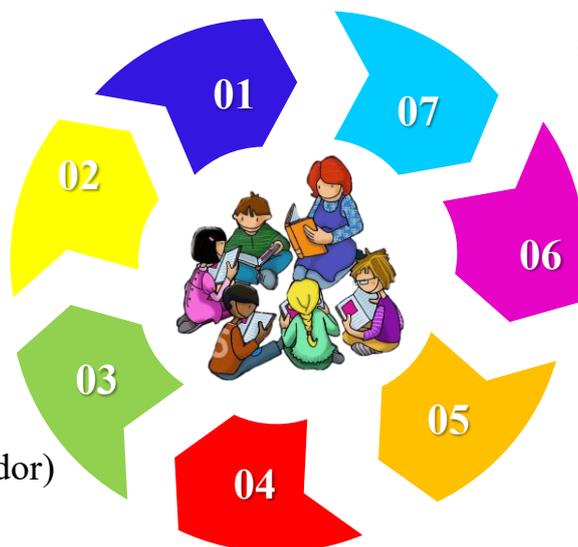


Gráfico 2. Tertulia literaria dialógica  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal

## 07 Desarrollo

- Elegir un libro y cuántas páginas van a leer, en este caso se sugiere “Platero y yo”
- Leer el libro en casa, en un lugar destinado a la lectura, donde puedan concentrarse, sea solos o en compañía de un adulto
- Subrayar los párrafos o frases que llaman su atención
- Ubicar a los niños en círculo
- Explicar que el docente será el moderador para mantener el orden.
- Escribir los acuerdos que permitirán desarrollar la actividad de forma ordenada (respeto por la opinión de los demás, dar una opinión corta y precisa, escuchar atentamente, respetar los turnos)
- En clase compartir entre todos los compañeros las ideas y opiniones sobre lo que más le gustó o llamó la atención del cuento.

- Se permite que los demás opinen sobre la lectura

## 08 Evaluación

Tabla 29. Tertulia literaria dialógica

<b>INDICADOR</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>
Demuestra interés por la actividad			
Da a conocer lo que más le llamo la atención del cuento			
Respeto turnos			
Respeto la opinión de sus compañeros			
Hace uso de recursos paraverbales			
Sus opiniones son lógicas y basadas en el texto leído			
Da su opinión respecto a lo expuesto por sus compañeros			
Refleja una buena disposición y entusiasmo			

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Lista de Cotejo

## Actividad 2. Es la hora de leer.

### 01 Tema

Es la hora de leer  
textos literarios

### 02 Tiempo

Todos los días

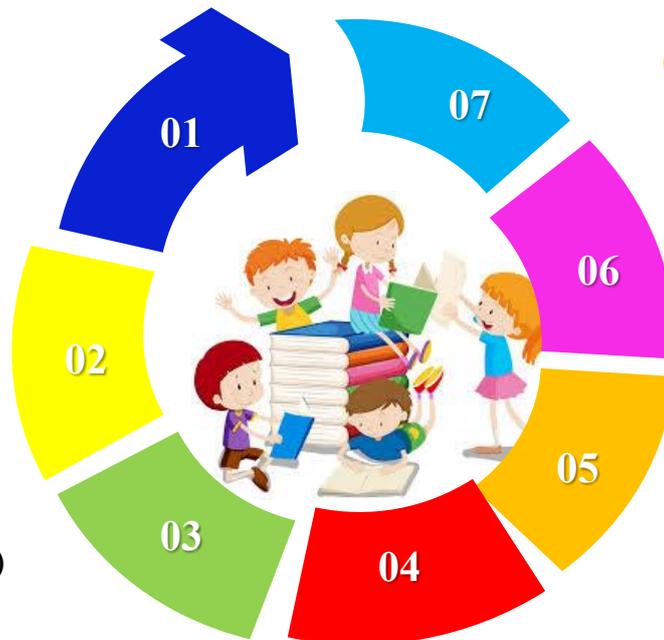
### 03 Metodología

Individual-Grupal

### 04 Participante

Estudiantes

Docente (moderador)



### 05 Objetivo

- Estimular el gusto por la lectura a través de diversos Géneros Literarios

### 06 Materiales

- Cuento
- Rincón de lectura

Gráfico 3. Es la hora de leer  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal

### 07 Desarrollo

- Se debe establecer un horario para la realización de esta actividad, la cual se llevará a cabo de forma frecuente
- Es necesario ambientar el aula o espacio donde se va a realizar la lectura del cuento
- Para darle un mejor ambiente se puede colocar música de fondo (clásica)
- Los niños y niñas pueden escoger el cuento que deseen leer
- Los estudiantes podrán sentarse en el espacio que deseen y empezar la lectura
- Se da por terminada la actividad cuando termina el tiempo
- En el siguiente día que toque la hora de leer, se continuará la lectura
- Cuando terminen de leer el texto, realizar una mesa redonda en la cual puedan expresar que les gustó de la lectura con ayuda del moderador.

## 08 Evaluación

Tabla 30. Es la hora de leer

<b>INDICADOR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>MEDIANAMENTE LOGRADO</b>	<b>NO LOGRADO</b>
Respetar el horario en el que se realiza la lectura			
Termina la lectura del texto literario en el tiempo asignado			
Refleja una buena disposición y entusiasmo			
Participa en la mesa redonda			
Expone con fluidez sus ideas frente al resto de compañeros.			

Elaborado por: Carolina Moyano  
Fuente: Escala estimativa

### Actividad 3. Mi diario de lectura.

#### 01 Tema

**Conociendo los textos literarios**

#### 02 Tiempo

1 semana

#### 03 Metodología

Individual-Grupal

#### 04 Participantes

Estudiantes

Docente (moderador)



#### 05 Objetivo

- Incentivar la lectura voluntaria mediante el uso de géneros literarios

#### 06 Materiales

- Fábulas
- Material reciclable
- Hojas
- Lápiz – colores

*Gráfico 4. Mi diario de lectura  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal*

#### 07 Desarrollo

- Elegir el texto que desea leer en sus ratos libres
- Dar un tiempo determinado para finalizar la lectura, puede ser 1 semana, dependiendo del tamaño del texto
- Elaborar el diario de lectura después de terminar de leer el texto literario
- Empezar en hojas o un cuaderno a realizar una portada en la cual irán los datos: nombre de la obra, del autor, dibujar una ilustración que refleje su contenido.
- Desarrollar de forma creativa y expresar lo que más les gustó del cuento o llamo la atención del texto, pueden hacerlo mediante: dibujos, collages
- Crear o inventar toboganes o juegos que reflejen el texto leído y los plasman en el diario de lectura.

## 08 Evaluación

Tabla 31. Mi diario de lectura

<b>INDICADOR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>MEDIANAMENTE LOGRADO</b>	<b>NO LOGRADO</b>
Demuestra interés por la actividad			
Termina la lectura del texto literario en el tiempo asignado			
Elabora el diario de lectura de forma creativa			
Refleja una buena disposición y entusiasmo			
Expone con fluidez su diario frente al resto de compañeros.			

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Escala estimativa

#### Actividad 4. Animadores de lectura.

##### 01 Tema

Nuestro Género  
Literario preferido

##### 02 Tiempo

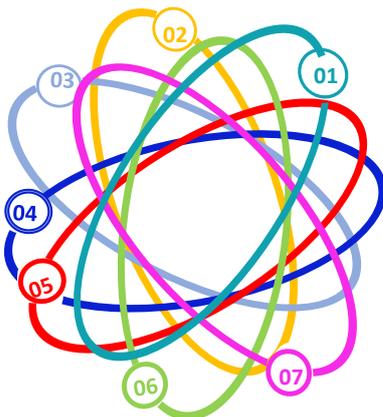
1 mes

##### 03 Metodología

Grupal

##### 04 Participantes

Estudiantes de 5to y 3ro de  
básica  
Docente



##### 05 Objetivo

- Fortalecer el desarrollo de habilidades lectoras y el gusto por leer en todos los estudiantes que participen en la actividad.

##### 06 Materiales

- Textos literarios
- Espacios para la lectura



Gráfico 5. Animadores de lectura  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal

##### 07 Desarrollo

- La actividad se desarrollará con apoyo de los estudiantes de quinto de básica
- Previamente los docentes de ambos grados se reunirán, para coordinar la actividad
- Junto con los estudiantes escoger el espacio donde se realizará la actividad (aula, espacios verdes, biblioteca, rincón del aula)
- Los estudiantes de quinto de básica serán los animadores de lectura de los niños y niñas de tercero
- Con la ayuda de la otra docente explicar a los estudiantes de quinto de básica que se convertirán en los padrinos de los niños y niñas de tercero y una vez a la semana se reunirán para leer juntos.
- De igual forma se explicará a los estudiantes de segundo de básica la actividad que realizarán juntos. Organizar el primer encuentro
- En el primer encuentro, los animadores de lectura, dialogarán con sus ahijados sobre sus preferencias de lectura: leyendas del Ecuador, cuentos, fábulas, poemas, retahílas, coplas o canciones y escogerán juntos la primera lectura que realizarán.
- Cuando tengan elegido el texto literario, se reunirán a hacer la lectura en el espacio que deseen, podrán hacerlo como ellos deseen (haciendo gestos, imitando sonidos, etc.)
- Esta actividad la realizarán de acuerdo al horario programado.

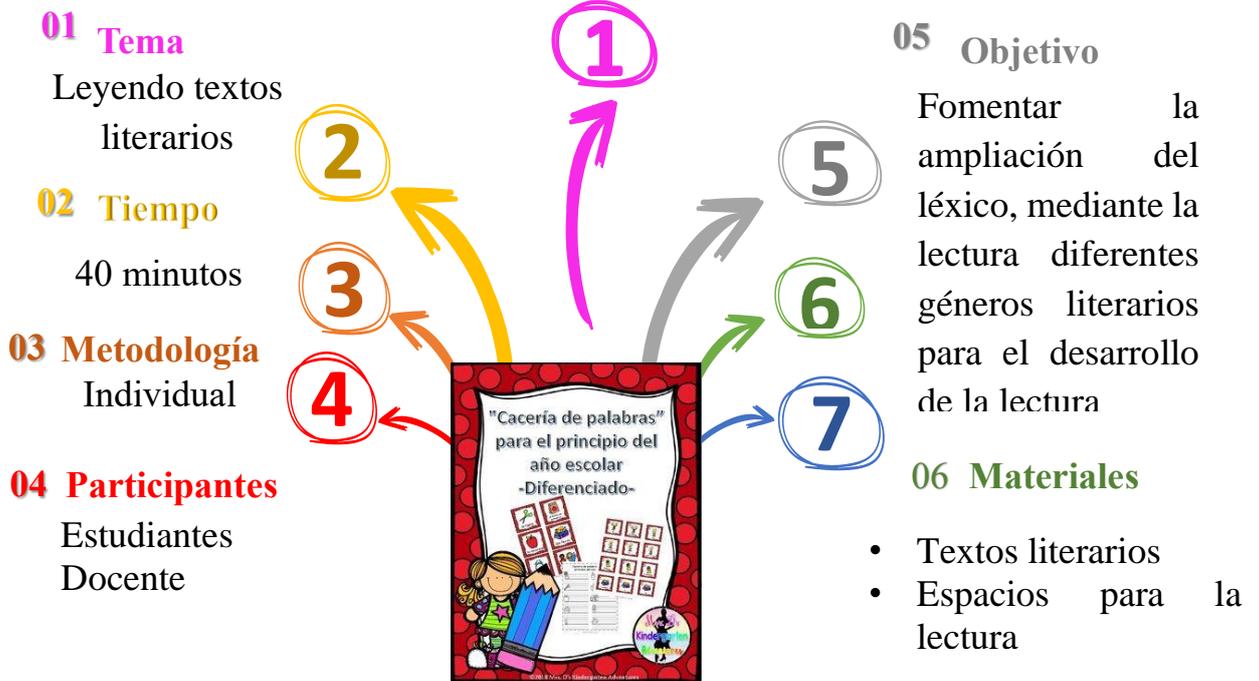
• **08 Evaluación**

Tabla 32. Animadores de lectura

<b>INDICADOR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>MEDIANAMENTE LOGRADO</b>	<b>NO LOGRADO</b>
Demuestra interés por la actividad			
Realizan un buen trabajo colaborativo			
Respetan las reglas y normas de la actividad			
Participan activamente			
Respetan las ideas y comentarios entre compañeros.			

Elaborado por: Carolina Moyano  
Fuente: Escala estimativa

## Actividad 5. Cacería de palabras.



## 07 Desarrollo

- El docente selecciona un texto literario acorde a la preferencia de los estudiantes.
- El docente previamente deberá seleccionar palabras claves de la lectura
- Invitar a los estudiantes a que lean el texto de forma pausada y silenciosa.
- Cuando concluyan la lectura empezará el juego de la cacería de palabras
- El docente mencionará la palabra que los niños y niñas buscaran, dándoles un minuto para encontrarla
- Cuando encuentren la palabra, conversarán sobre su significado

## 08 Evaluación

Tabla 33. Cacería de palabras

<b>INDICADOR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>MEDIANAMENTE LOGRADO</b>	<b>NO LOGRADO</b>
Demuestra interés por la actividad			
Leen en forma pausada y silenciosa			
Buscan las palabras señaladas por el docente			
Menciona el significado de las palabras			

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Escala estimativa

## Actividad 6. Ordenando Secuencias.

### 01 Tema

La pulga y el piojo se quieren casar

### 02 Tiempo

40 minutos

### 03 Metodología

Grupal

### 04 Participantes

Estudiantes  
Docente

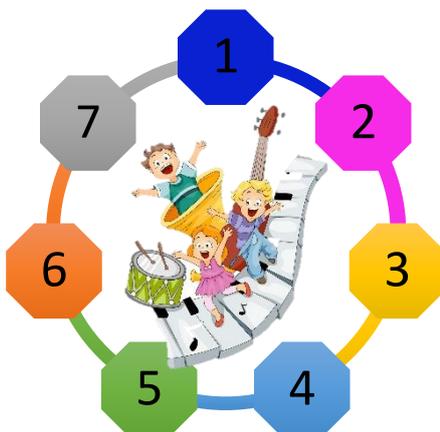


Gráfico 7. Ordenando Secuencias  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal

### 05 Objetivo

Fortalecer el gusto por la lectura, a través de diferentes textos literarios para incentivar el desarrollo de la lectura

### 06 Materiales

- Grabadora
- Canción
- Cuaderno

## 07 Desarrollo

- Sentar a los niños y niñas en círculo
- Escoger 3 o 4 oraciones de la canción y escribirlas en cartulinas
- Permitir que los estudiantes escuchen la canción
- Cantar la canción e incentivar a los niños y niñas que se pongan de pie y la entonen aplaudiendo y moviéndose
- Mostrar a los niños y niñas las oraciones para que las relacionen con la canción
- Pegar en el pizarrón las oraciones y pedir que algún voluntario señale el orden de la canción
- Comprobar si acertaron y al terminar la actividad pueden volver a escuchar la canción

## 08 Evaluación

Tabla 34. Ordenando secuencias

<b>INDICADOR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>MEDIANAMENTE LOGRADO</b>	<b>NO LOGRADO</b>
Demuestra interés por la actividad			
Entona la canción			
Ordena la secuencia de las canciones			
Participa en la actividad			

*Elaborado por: Carolina Moyano  
Fuente: Escala estimativ*

## Actividad 7. De fiesta con los libros.

### 01 Tema

Juguemos a leer

### 02 Tiempo

40 minutos

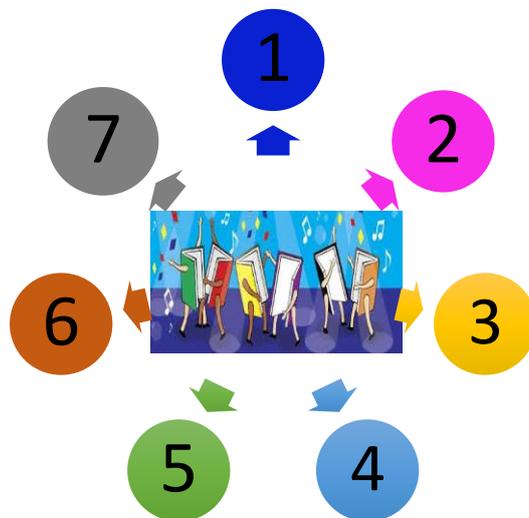
### 03 Metodología

Grupal

### 04 Participantes

Estudiantes

Docente



### 05 Objetivo

Fomentar el gusto por la lectura mediante los géneros literarios para fortalecer el hábito lector

### 06 Materiales

- Globos
- Serpentin
- Textos literarios
- Temperas
- Hojas de colores
- Cartón

Gráfico 8. De fiesta con los libros  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal

## 07 Desarrollo

- Los niños y niñas podrán escoger el texto literario que más les guste
- Se lo llevarán a su casa para leerlo
- Para ambientar el aula se la puede adornar con globos y serpentinas para la fiesta
- El día de la fiesta con los libros, los padres de familia estarán invitados
- Cada estudiante junto a su representante elaborara un periódico mural que refleje lo que más les gustó o llamó la atención.
- Cuando terminen el periódico expondrán sus trabajos frente a los demás
- Al final se juntarán todos y crearán un libro, el cual se utilizará en otras actividades.

## 08 Evaluación

Tabla 35. De fiesta con los libros

<b>INDICADOR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>MEDIANAMENTE LOGRADO</b>	<b>NO LOGRADO</b>
Demuestra interés por la actividad			
Termina la lectura del texto literario en el tiempo asignado			
Elabora un periódico mural creativo			
Refleja una buena disposición y entusiasmo			
Expone con fluidez su diario frente al resto de compañeros.			

Elaborado por: Carolina Moyano  
Fuente: Escala estimativa

## Actividad 8. Juguemos a los detectives.

### 01 Tema

Conozcamos los textos literarios

### 02 Tiempo

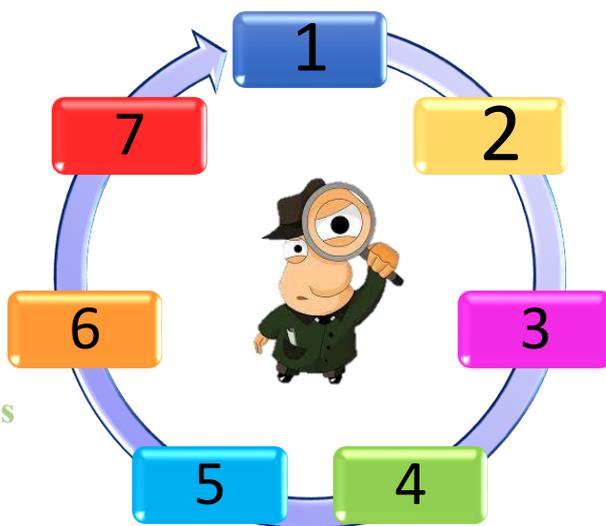
40 minutos

### 03 Metodología

Grupal

### 04 Participantes

Estudiantes  
Docente



### 05 Objetivo

Reconocer diversos textos literarios para fortalecer el desarrollo de la lectura

### 06 Materiales

- Textos literarios
- Cuaderno
- Números del 1 al 7
- Lápiz

Gráfico 9. Juguemos a los detectives  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal

## 07 Desarrollo

- Adquirir diferentes textos literarios como: Cuentos, fábulas, leyendas del Ecuador, poemas, retahílas, coplas y canciones
- Se deben formar 7 grupos
- A cada grupo se le entregará un texto literario diferente
- Cada grupo leerá el texto y determinar a qué género pertenece
- Un miembro de cada grupo será el prisionero y se los ubicará en fila y se les asignará un número del 1 al 7
- El resto de los miembros del grupo son los detectives.
- Para empezar el trabajo el docente explicará la actividad y las reglas a seguir.
- Los detectives escogerán el prisionero al que desean interrogar
- Cada prisionero repetirá un pedazo del texto que leyó
- Los detectives anotarán en un cuaderno que texto creen que le pertenece a cada prisionero de acuerdo a su número

- Al final se comparan las anotaciones y se comprobará quienes acertaron
- El juego lo gana el grupo que tenga más aciertos

## 08 Evaluación

Tabla 36. Juguemos a los detectives

<b>INDICADOR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>MEDIANAMENTE LOGRADO</b>	<b>NO LOGRADO</b>
Demuestra interés por la actividad			
Termina la lectura del texto literario en el tiempo asignado			
Refleja una buena disposición y entusiasmo			
Participa junto con el resto de sus compañeros en el juego			

Elaborado por: Carolina Moyano  
Fuente: Escala estimativa

## Actividad 9. La biblioteca escolar.

### 01 Tema

Conozcamos los textos literarios

### 02 Tiempo

40 minutos

### 03 Metodología

Grupal

### 04 Participantes

Estudiantes

Docente



Gráfico 10. La biblioteca escolar  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal

### 05 Objetivo

Reconocer diversos textos literarios para fortalecer el desarrollo de la lectura

### 06 Materiales

- Textos literarios
- Cuaderno
- Números del 1 al 7
- Lápiz

### 07 Desarrollo

- Escoger con los estudiantes el mejor lugar dentro del aula para armar la biblioteca escolar
- Estimular a los padres de familia para que ayuden a elaborar con madera, cartón y otros materiales reciclados estantes
- Adecuar el espacio que se utilizará para la biblioteca con estantes, alfombra o cojines
- Formar la biblioteca con textos literarios que hay en la escuela, los cuentos que se pide en la lista de útiles y pedir a los padres que envíen cuentos, fabulas, etc. que ya no usen.
- Armar folletos con coplas, retahílas, poemas, leyendas, etc. Para que los niños y niñas tengan a su alcance todo tipo de géneros literarios.
- Conversar con los estudiantes y padres de familia sobre la importancia y utilidad de la biblioteca. Además de establecer las normas a seguir cuando lleven los textos a casa y exponer las reglas en una pared del aula

## 08 Evaluación

Tabla 37. La biblioteca escolar

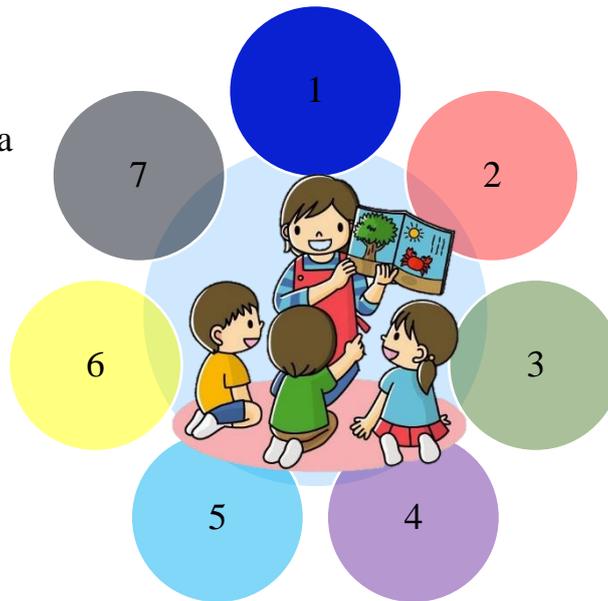
<b>INDICADOR</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>MEDIANAMENTE LOGRADO</b>	<b>NO LOGRADO</b>
Demuestran interés por la actividad			
Colaboran con algún texto literario			
Arman folletos de diferentes géneros literarios			
Siguen las normas de uso de la biblioteca.			

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Escala estimativa

## Actividad 10. Narración de Géneros Literarios.

- 01 Tema**  
Nárrame una historia
- 02 Tiempo**  
40 minutos
- 03 Metodología**  
Individual
- 04 Participantes**  
Estudiantes  
Docente



- 05 Objetivo**  
Incentivar la lectura y escucha de diversos géneros literarios, para fortalecer el gusto literario
- 06 Materiales**
- Textos literarios

Gráfico 11. Narración de Géneros Literarios  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal

## 07 Desarrollo

- Seleccionar un texto acorde al gusto o preferencia de los estudiantes
- Preparar la lectura para dar a conocer el texto
- Sentar a los estudiantes en círculo
- Leer el texto escogido con la entonación, ritmo, pausa, gestos y vocalización necesaria para llamar la atención de los estudiantes.
- Cambiar las palabras que se considere que los estudiantes no vayan a entender y reemplazarlas por otras más fáciles
- Investigar datos del autor para que los estudiantes lo conozcan
- Preparar preguntas con anterioridad para hacérselas a los estudiantes y así mantener el interés de los niños y niñas por la lectura del texto

## 08 Evaluación

Tabla 38. Narración de Géneros Literarios

<b>INDICADOR</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>
Demuestra interés por la actividad			
Da a conocer lo que más le llamo la atención del cuento			
Respetar turnos			
Respetar la opinión de sus compañeros			
Hace uso de recursos paraverbales			
Sus opiniones son lógicas y basadas en el texto leído			
Da su opinión respecto a lo expuesto por sus compañeros			
Refleja una buena disposición y entusiasmo			

Elaborado por: Carolina Moyano  
Fuente: Lista de Cotejo

## Actividad 11. Creación de Géneros Literarios.

### 01 Tema

Mi mundo al revés

### 02 Tiempo

1 semana

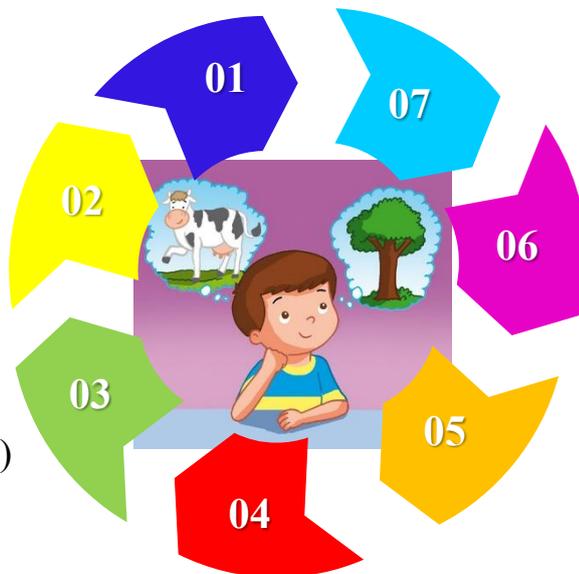
### 03 Metodología

Individual

### 04 Participantes

Estudiantes

Docente (moderador)



### 05 Objetivo

Incentivar el gusto literario a través de diversos géneros literarios para fortalecer el desarrollo de la lectura

### 06 Materiales

- Cuento
- Cuaderno
- Lápiz

Gráfico 12. Cacería de Géneros Literarios  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal

### 07 Desarrollo

- Cada estudiante escogerá un género literario y lo llevará a leer en casa
- Socializar el género que escogieron
- Dando a conocer la parte que más les llamó la atención
- Se les narrará la historia de la bruja Tristona, quien ya no quiere ser la mala de los géneros literarios y pide a los estudiantes que en base al género que escogieron realicen una historia, un poema, una leyenda entre otros en el cual ella sea la buena
- Se invitará a los estudiantes a que tomen en cuenta la petición de la bruja y se los incentivará que imaginen una historia en la que ella sea buena y utilicen personajes de los géneros que previamente leyeron, recordándoles que el mundo puede estar al revés.
- Tendrán un tiempo acordado para realizar la actividad
- Al final podrán exponer sus trabajos
- Y todos quedaran expuestos en el mural del grado

## 08 Evaluación

Tabla 39. Creación de Géneros Literarios

<b>INDICADOR</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>
Demuestra interés por la actividad			
Da a conocer lo que más le llamo la atención del cuento			
Respeto turnos			
Respeto la opinión de sus compañeros			
Hace uso de recursos paraverbales			
Sus opiniones son lógicas y basadas en el texto leído			
Crea historias			
Expone su trabajo con fluidez			

Elaborado por: Carolina Moyano

Fuente: Lista de Cotejo

### **Resultados esperados de la propuesta**

La presente propuesta “Guía de estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura” pretende que a través de su uso los docentes de la Escuela Delia Ibarra de Velasco logren:

- Estimular el gusto por leer a través de la lectura de diversos Géneros Literarios
- Fortalecer la imaginación y creatividad para fomentar hábitos lectores que incentiven el gusto por la lectura
- Fomentar el uso de estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios para fortalecer el desarrollo de la lectura y el gusto literario
- Incentivar la lectura por placer a través del desarrollo de las habilidades lectoras.
- Familiarizar a los estudiantes con diferentes Géneros Literarios, que les permita fomentar la lectura autónoma.
- Practicar el gusto por la lectura de textos literarios
- Utilizar los espacios de lectura con el fin de fortalecer la lectura por placer
- Estimular la ampliación del léxico a través de la lectura de diversos textos literarios.
- Fomentar en los estudiantes la capacidad de comunicarse, expresar ideas, opiniones y relacionarse con las personas de su entorno.

## Plan de Acción Propuesta

Tabla 40. Plan de Acción de la Propuesta

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Concientizar a los docentes sobre la importancia de aplicar la Guía de estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura en los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitar a los docentes sobre los beneficios de utilizar la Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura.</li> <li>Motivar el uso de estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios para el desarrollo de lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar las actividades</li> <li>Elaborar un cronograma de actividades.</li> <li>Socializar la propuesta</li> <li>Implementar la Guía</li> <li>Evaluar la aplicación de la Guía.</li> </ul>	Computadora Hojas de papel Bond	1 semana	Lic. Carolina Moyano

Elaborado por: Carolina Moyano

## Plan de capacitación a los docentes

Tabla 41. Plan de capacitación a los docentes

<b>OBJETIVOS DE LA CAPACITACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>
Concientizar a los docentes sobre la importancia de aplicar la guía de estrategias metodológicas basadas en los Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura	Géneros Literarios Importancia de la lectura de los Géneros Literarios Desarrollo de la lectura Macrodestrezas lingüísticas El placer de leer Estrategias Metodológicas	Estrategias metodológicas Interactiva mediante talleres a través de Teams	Proyector Computadora Internet	Rubrica de Evaluación con los criterios: L-ML-NL	Grijalva, D. (2016). El placer de leer, juegos de palabras. <i>Ciencia</i> (13), 225-242. Araica, M, & Díaz, R. (2015). Estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura (tesis de pregrado) Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Juigalpa, Nicaragua Ministerio de Educación. (2017). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Quito, Ecuador: Medios Publicos Ep.

Elaborado por: Carolina Moyano

### Administración de la propuesta

Tabla 42. Administración de la propuesta

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>FINANCIAMIENTO</b>
Escuela de E.G.B Delia Ibarra de Velasco	Carolina Moyano	Planificar las actividades Socializar las actividades Ejecutar las actividades Evaluar las actividades	\$ 25	Propio

Elaborado por: Carolina Moyano

### Evaluación de la propuesta

Tabla 43. Evaluación de la propuesta

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. Para que	Para resolver la problemática sobre el desconocimiento del uso de Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura
2. De qué personas	De los docentes de la Escuela de E.G.B Delia Ibarra de Velasco
3. Sobre qué aspectos	V.I Los Géneros Literarios V.D Desarrollo de la lectura
4. Quiénes	El investigador Lic. Carolina Moyano
5. Cuando	Al inicio del Año Lectivo
6. Donde	En la Institución Delia Ibarra de Velasco
7. Cuantas veces	1 vez
8. Que técnicas de recolección	Rubrica de evaluación
9. Con que	Con los instrumentos de evaluación.
10. En qué situación	Resolver el problema

Elaborado por: Carolina Moyano

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- En relación al objetivo general, el cual menciona Determinar la importancia que consideran los docentes y los estudiantes de Tercero de Básica de la Escuela Delia Ibarra de Velasco sobre el uso de Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura, se puede concluir que Los docentes conocen la importancia de aplicar las destrezas de Literatura del bloque 5, pero no las utilizan continuamente por lo cual, los estudiantes de Tercero de Básica de la Escuela Delia Ibarra de Velasco manifiestan no tener gusto por la lectura de diversos géneros literarios que sean preferentemente ecuatorianos.
- En relación al objetivo específico 1, el cual menciona identificar los Géneros Literarios utilizados por los docentes para el desarrollo de la lectura de acuerdo a la opinión de los estudiantes son los cuentos y las canciones, por lo cual se puede concluir que los demás Géneros Literarios no son utilizados para el desarrollo de la lectura, lo cual influye en el nivel de preferencia de los estudiantes con respecto a cada género literario.
- En relación al objetivo específico 2, el cual señala Determinar el nivel de agrado de los estudiantes sobre los Géneros Literarios se concluye que el 71% de los estudiantes no sienten un alto nivel de agrado por la lectura de Géneros Literarios, pues los docentes no utilizan todos los Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura.
- En relación al objetivo específico 3 el cual menciona Contrastar entre docentes y estudiantes el nivel de preferencia sobre los Géneros Literarios se puede concluir que de acuerdo a la opinión de los estudiantes el 71% tienen un nivel de preferencia medio y bajo por la lectura de Géneros Literarios. En opinión de los docentes el 57% de los estudiantes sienten un nivel de preferencia alto por la lectura de Géneros Literarios. Lo cual indica que no existe relación entre la opinión de docentes y estudiantes.
- En relación al objetivo específico 4 el cual menciona Proponer una alternativa para solucionar el problema que se presenta en la institución, se puede concluir que los docentes no aplican estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios que motiven el interés y curiosidad por leer textos literarios, los docentes señalan que realizan preguntas antes y después de la lectura, mientras que los estudiantes indican que leen en voz alta y dibujan a los personajes y escenarios de los cuentos. Además,

en las aulas existen espacios destinados a la lectura. Sin embargo, los docentes no incentivan a los estudiantes para su utilización de forma regular por lo cual, no se fortalecen hábitos que fomenten el desarrollo de la lectura.

### **Recomendaciones**

- Es fundamental que el docente aplique las destrezas de Literatura del bloque 5, para incentivar el gusto por la lectura de diversos Géneros Literarios, preferentemente ecuatorianos.
- Es primordial que los docentes utilicen todos los géneros literarios para el desarrollo de la lectura, pues por la especificidad de sus temas es posible incentivar el gusto por la lectura.
- Se debe incentivar la lectura de fábulas, leyendas, poemas, coplas y retahílas, mediante el uso de estrategias metodológicas basadas en Géneros Literarios, fomentando así el gusto por la lectura. Y motivar el uso de espacios como la biblioteca del aula, rincón de lectura, los cuales están destinados a afianzar el desarrollo de la lectura mediante los Géneros Literarios.
- Proponer y aplicar estrategias metodológicas basadas en el uso de Géneros Literarios como la Tertulia Literaria Dialógica y las demás descritas en la propuesta que permitan a los estudiantes desarrollar su creatividad, imaginación, memoria, ampliación del léxico y habilidades lectoras con las cuales se fortalece el desarrollo de la lectura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apo, L. (2015). Leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de lectura (tesis de pregrado). Universidad de Ambato, Ambato, Tungurahua.
- Araica, M., & Díaz, R. (2015). Estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura (tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Juigalpa, Nicaragua
- Arbeláez, G., & Revelo, E. (2017). Importancia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de niños ( tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Guayas
- Arellano, A., & Reino, S. (2017). Los Cuentos y Fábulas en el Aprendizaje de la Lectura (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Chimborazo, Riobamba, Chimborazo.
- Arizaga, M. (2010). La Literatura Infantil. Quito, Ecuador: ABYAYALA.
- Auquilla, G. (2017). El proceso de la lectura para desarrollar la comprensión en los niños (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Chimborazo, Riobamba, Chimborazo
- Baeza, P. (2017). Mediación y motivación lectora en educación primaria: el cuento como recurso didáctico (Tesis de pregrado). Universidad de la Rioja, Lima, Peru.
- Barboza, F., & Peña, F. (2014). El Problema de la Enseñanza en el Educación Primaria. EDUCERE, (12),133-142.
- Benítez, T., & Pangol, G. (2015). Yo amo leer: proyecto de animación lectora (Tesis de pregrado). Universidad de los Andes FLACSO, Quito, Pichincha.
- Bohorquez, J. (2016). La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá, Colombia
- Calispa, V. (2017). Los Cuentos Infantiles en el Desarrollo de Hábitos de Lectura (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Pichincha
- Calvo, M. (2016). Tomar la palabra: La poesía en la escuela. DF México: Fondo de Cultura Económica.
- Castro, P. (19 de Julio de 2015). Desarrollo de las habilidades lectoras y su influencia en los tipos de lectura (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador Quito, Pichincha
- Cruz, D. (2016). La literatura infantil y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje (Tesis de posgrado). Universidad Indoamérica, Ambato, Tungurahua
- Congreso Nacional. (2003). Código de la Niñez y la Adolescencia. Recuperado de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). Constitución de la República del Ecuador .Recuperado de [https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)

- Dilia , T., & Caldera, R. (2005). Literatura para niños: una forma natural de aprender. EDUCERE (21), 669-678.
- Forero, M. (2014). Lectura y memorización. San José, Costa Rica: Caminos Libres.
- Gonzalez, A, & Rodriguez, K. (2010). Literatura I nfantil del Ecuador, una visión Histórica. Educacion y Biblioteca (4), 220-315.
- Grijalva, D. (2016). El placer de leer, juegos de palabras. Ciencia (13), 225-242.
- Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hidalgo, K. (2018). El mundo mágico de la poesía ( Tesis de posgrado). Universidad Nacional de Educación, Cañar, Azogues
- Jiménez, Á. (2014). La lectura de la leyenda en voz alta ( Tesis de posgrado). Universidad de Ajusco, DF, México
- Lalaleo, G. (2017). Géneros Literarios en el desarrollo del lenguaje verbal ( Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Pichincha
- Asamblea Nacional (2011) Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito, Ecuador: Editora Nacional.
- Lucero, M., & Corrales, M. (2015). Géneros literarios y sus incidencia en el proceso narrativo ( Tesis de pregrado). Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Guayas,
- Mainer, J. (2016). Historia Mínima de la Literatura Española. Madrid, España: Turner.
- Ministerio de Educacion. (2016). Currículo de Lengua y Literatura. Introducción del Area de Lengua y Literatura. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-LL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Lengua y Literatura. Recuperado de [LENGUA%20GUIA%203%20informacionecuador.com%20\(1\).pdf](LENGUA%20GUIA%203%20informacionecuador.com%20(1).pdf)
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Quito, Ecuador: Medios Publicos Ep.
- Ministerio de Educación. (2019). Ministerio de educacion. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Ministerio de Educacion. (2016). Acuerdo Ministerial. Obtenido de <https://vlex.ec/vid/rectifiquese-acuerdo-ministerial-nro-632439041>
- Miretti, M. (2002). Literatura en la Educacion inicial. Buenos Aires, Argentina: Homo Sapiens.
- Molinari, C. (2016). La lectura en la Alfabetización Inicial. La Plata, Chile: Dirección General de Cultura y Educación Chile.

- Navarrete, A., & Roa, Y. (2019). Incidencia de las habilidades lectoras y las operaciones del pensamiento sobre la calidad de la educación en los estudiantes ( Tesis de pregrado). Universidad de la Salle ,Bogota, Colombia
- Oña, N. (Febrero de 2017). La leyenda como estrategia en el desarrollo de la habilidad lectora. Pichincha, Ecuador: Repositorio de la Universidad Andina Simon Bolivar.
- Palomino, A. (2018). La contrucción de los procesos de lectura y escritura mediante el análisis crítico interpretativo del género narrativo fábula ( Tesis de pregrado). Universidad del Cauca, Cauca, Colombia
- Peña, F. (2018). El Placer de leer. EDUCERE, (21), 543-547.
- Pérez, L. (24 de Febrero de 2019). Algunos usos educativos de las retahílas en educacion infantil ( Tesis de posgrado). Universidad de Valladolid ,Valladolid, España:
- Pilatuña, N. (13 de Septiembre de 2018). La fábula como estrategia para mejorar la lectura ( Tesis de pregrado). Universidad Católica Santiago de Guayaquil Guayaquil, Guayás
- Rodriguez, E. (2017). Uso adecuado de géneros literarios en la destreza de lectura del idioma ingles ( Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato Ambato, Tungurahua
- Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil.Scielo, (21). 61-81.
- Silva, M., Guiragossian, E., & Gasparini, M. (2018). Desarrollo léxico en el jardín de infantes: incidencia de la lectura de cuentos en la dinámica del taller literario. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana,(5), 1-14.
- Talarico, G. (2018). Importancia de la Literatura en la Educación. Academia Boliviana de Literatura Infantil,(8), 220-263. Recuperado de <https://www.ablij.com/articulos/importancia-de-la-literatura-en-la-educacion>
- Tovar, M. (2016). El género literario una estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de enseñanza ( Tesis de pregrado). Universidad de Tolima ,Icononzo, Tolima
- Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura ( Tesis de pregrado). Universidad de Rafael Landivar ,Quetzaltenango., Guatemala
- UNESCO. (2019). Alfabetización. Obtenido de Organizacion de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://es.unesco.org/themes/alfabetizacion>
- Valencia, Patricia, & Osorio, D. (2015). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en el primer ciclo ( Tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogota, Colombia.
- Vasquez, F. (2008). La Enseñanza Literaria. Bogota, Colombia: Kimpres.
- Villalba, C. (2014). Metodología de la Investigación Científica. Quito, Ecuador: Impresores MYL.
- Villalobos,M, & Guashpa,M. (2016). LA literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral ( Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Chimborazo, Riobamba, Chimborazo.

## ANEXOS

### Anexo 1. Validación de los instrumentos de recolección de datos

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA"

Autor: Carolina Mayano; Tutor: Beatriz Córdaz

**FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO:** Encuesta destinada a determinar cómo el desconocimiento del uso de géneros literarios influye en el desarrollo de la lectura, en los estudiantes de Tercero de Básica de la Escuela Delia Ibarra de Velasco en el año lectivo 2019-2020 en la ciudad de Quito

Nombre del validador/a: ~~Mónica~~ Rodríguez

Fecha: 09 de mayo de 2020

**Objetivo:** Determinar la importancia que consideran los docentes y los estudiantes de Tercero de Básica de la Escuela Delia Ibarra de Velasco sobre el uso de Géneros Literarios para el desarrollo de la lectura.

**Instrucciones:** Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar										Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	x		x		x		x		x			x
2	x		x		x		x		x			x
3	x		x		x		x		x			x
4	x		x		x		x		x			x
5	x		x		x		x		x			x
6	x		x		x		x		x			x
7	x		x		x		x		x			x
8	x		x		x		x		x			x
9	x		x		x		x		x			x
10	x		x		x		x		x			x
11	x		x		x		x		x			x
12	x		x		x		x		x			x
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										x		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										x		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										x		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										x		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										x		
Validez: Marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio												
Aplicable		x	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	<del>Mónica</del> Rodríguez		Cédula		1757707151		Fecha	09 de mayo de 2020				
Firma			Teléfono		0983898342		Mail	carolinamayano@gmail.com				

## Anexo 2. Cuestionario dirigido a docentes

[https://docs.google.com/forms/d/1EPUGpdUUaqfZ84zr826czuaeFS09Mzov\\_OC-rc94OKk/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/forms/d/1EPUGpdUUaqfZ84zr826czuaeFS09Mzov_OC-rc94OKk/edit?usp=sharing)

### CUESTIONARIO DE DOCENTES

#### OBJETIVO

Determinar cómo Los Géneros Literarios influyen en el desarrollo de la lectura en los estudiantes de Tercero de Básica.

#### INSTRUCCIONES

- Lea detenidamente los ítems que se detallan a continuación.
- Responda cada ítem con veracidad y de acuerdo a su realidad.
- Marque con una X la respuesta que corresponda
- Responda la pregunta abierta

1. Aplica las destrezas de Literatura del subnivel elemental, bloque 6 para desarrollar el gusto literario \*

- Siempre
- Casi Siempre
- A veces
- Nunca

2. Narra cuentos para incentivar la lectura en los estudiantes. \*

- Siempre
- Casi Siempre
- A veces
- Nunca

3. Usa leyendas del Ecuador para la enseñanza de la lectura \*

- Siempre
- Casi Siempre
- A veces
- Nunca

4. Emplea fábulas como un recurso para desarrollar la lectura. \*

- Siempre
- Casi Siempre
- A veces
- Nunca

### Anexo 3. Cuestionario dirigido a estudiantes

[https://docs.google.com/forms/d/1iKHAhaUSpNYyPtFE7R\\_KfsImt2CHvHcAycGM1wHvtGU/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/forms/d/1iKHAhaUSpNYyPtFE7R_KfsImt2CHvHcAycGM1wHvtGU/edit?usp=sharing)

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES

Descripción del formulario

1. Tú maestra lee para los niños: cuentos, fábulas, leyendas, poemas retahilas, coplas y canciones de autores ecuatorianos. \*

- Siempre
- Casi Siempre
- A veces
- Nunca

2. La maestra narra cuentos en sus horas de clase. \*

- Siempre
- Casi Siempre
- A veces
- Nunca

3. Lees leyendas del Ecuador en las horas de clase. \*

- Siempre
- Casi Siempre
- A veces
- Nunca

4. La maestra narra fábulas. \*

- Siempre
- Casi Siempre
- A veces
- Nunca

#### Anexo 4. Autorización de la autoridad de la institución para la realización de la investigación.



ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA DELIA IBARRA DE VELASCO  
[escueladelialbarra@hotmail.com](mailto:escueladelialbarra@hotmail.com) [escueladelialbarra17h01210@gmail.com](mailto:escueladelialbarra17h01210@gmail.com)  
Chambo58-14 y Antisana Telf. 2663850

Quito 02 de Junio de 2020

Licenciada  
**CAROLINA DEL ROCÍO MOYANO**  
DOCENTE  
ESCUELA DE E.G.B DELIA IBARRA DE VELASCO

Ciudad.-

Señorita Licenciada:

En atención a su solicitud con fecha 29 de Mayo del 2020 en el solicita se autorice el permiso respectivo para aplicar una encuesta a los estudiantes y docentes de tercero de básica correspondiente al nivel elemental, de forma online (A causa del COVID 19).

Conciente de la importancia de la aplicación de los instrumentos para la recolección de datos, los cuales complementarán su proyecto de investigación, se ha procedido a revisarlos y aprobarlos.

Por todo lo antes detallado, se procede a comunicarle que como directora de la Institución se le concede la **AUTORIZACIÓN** para que proceda a aplicar la encuesta online a estudiantes y docentes de los terceros de básica.

De la misma forma le solicito me haga saber los resultados obtenidos, los mismos que serán de gran importancia para incentivar el desarrollo integral de los estudiantes.

Atentamente,

Lic. Ana Villamarín  
Directora



## Anexo 5. Consentimiento de los padres de familia

Quito, 02 de Junio de 2020

### CONSENTIMIENTO

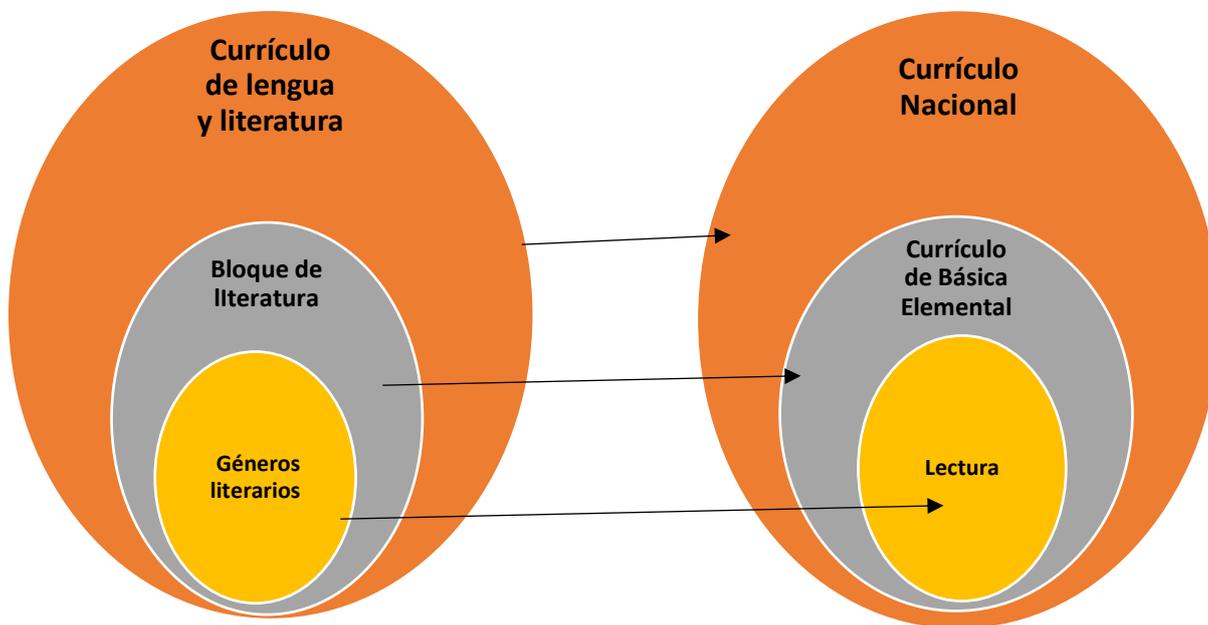
Yo, Alexandra Ponce Ojeda....., con C.I. 17559317-2....., autorizo y consiento por medio de la presente, a participar a mi hijo LOAIZA PONCE JOHANN ANDRÉS, con C.I. 175254994-8, de quien soy el representante legal, en el levantamiento de información y proyecto de investigación titulado " LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA" en los terceros de básica de la Escuela de E.G.B Delia Ibarra de Velasco. Para constancia de la presente, autorizo además a la investigadora del mencionado proyecto a utilizar la información recopilada para sustentarlo.

Atentamente



Alexandra Ponce

## Anexo 6. Mándalas de ojiva



*Gráfico 13. Mándalas  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal*

## Anexo 7. Red Conceptual de la V.I

### VI. Géneros Literarios

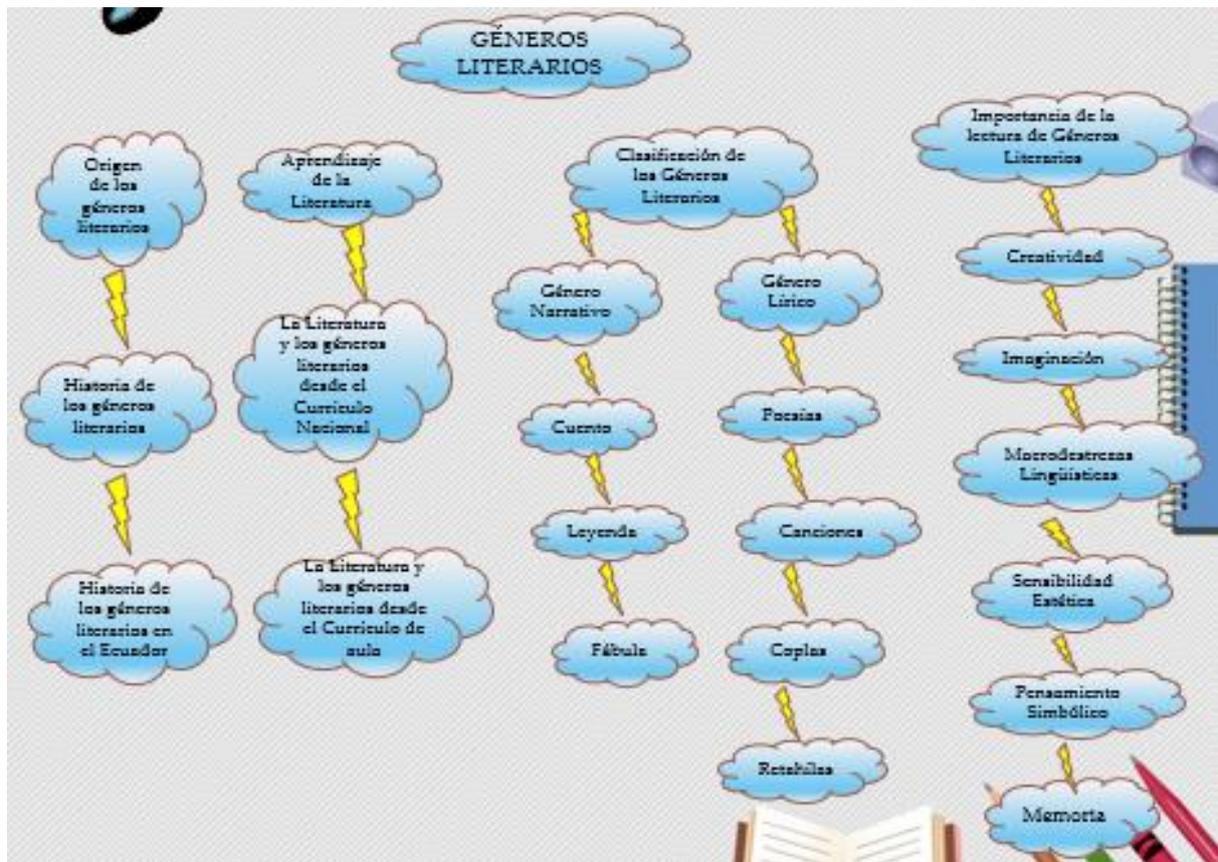


Gráfico 14. Variable Independiente  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal

## Anexo 8. Red Conceptual de la V.D

### VD. Desarrollo de la Lectura.

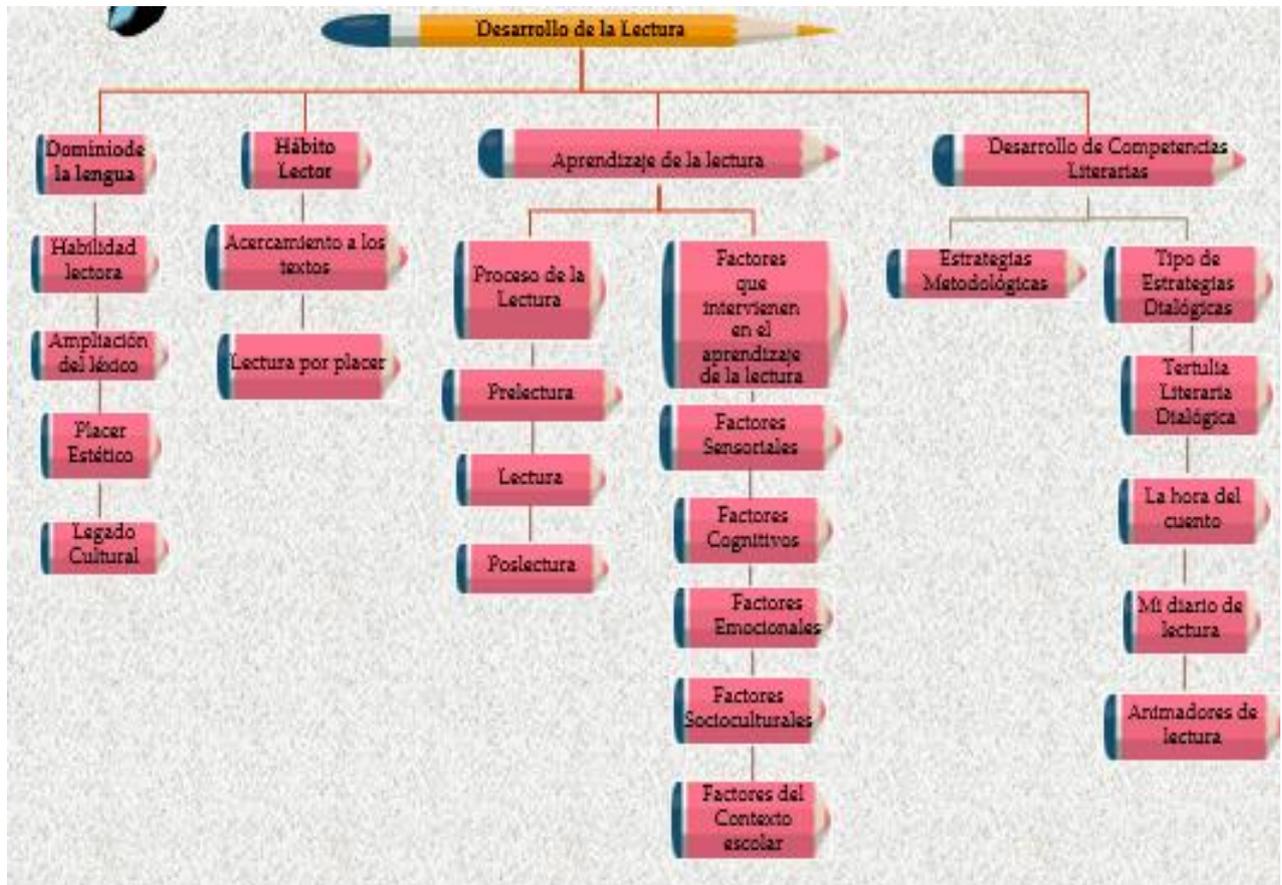


Gráfico 15. Variable Dependiente  
Elaborado por Carolina Moyano  
Fuente: Personal