



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**ESTUDIO DE LAS ACTIVIDADES FERIALES DE LA CIUDAD DEL
PUYO QUE PROMUEVA EL REDISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL
“RECINTO FERIA MUNICIPAL”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

Autor:

Frank Israel Espinoza Barrera

Tutor

Arq. M.Sc. Diego Huaraca Huaraca

AMBATO – ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Frank Israel Espinoza Barrera, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, 27 de Febrero del 2019, firmo conforme:

Autor: Frank Israel Espinoza Barrera

Firma:

Número de Cédula: 1600466393

Dirección: Av. Alberto Zambrano y Fco. De Orellana. Puyo - Pastaza

Correo Electrónico: frankeb1992@hotmail.com

Teléfono: 0984422319

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación: “ESTUDIO DE LAS ACTIVIDADES FERIALES DE LA CIUDAD DEL PUYO QUE PROMUEVA EL REDISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL “RECINTO FERIALE MUNICIPAL”, presentado por, Frank Israel Espinoza Barrera para optar por el título de Arquitecto Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 11 de Febrero del 2020

.....

Arq. M.Sc. Diego Huaraca Huaraca

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 27 de Febrero del 2020

.....

Frank Israel Espinoza Barrera

C.C. 1600466393

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autoriza su impresión y empastado, sobre el Tema: “ESTUDIO DE LAS ACTIVIDADES FERIALES DE LA CIUDAD DEL PUYO QUE PROMUEVA EL REDISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL “RECINTO FERIAI MUNICIPAL”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y de forma para que el estudiante pueda presentarse a la defensa del trabajo de titulación.

Ambato, 27 de Febrero del 2020

.....
Arq. M.Sc. Nelson Veintimilla Vela
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Arq. M.Sc. Yosmel Díaz Pérez
VOCAL

.....
Lcda. Mg. Nancy Jordán Buenaño
VOCAL

DEDICATORIA

El esfuerzo de este trabajo es dedicado.

*Para mi madre, quien está, a estado y
estará toda mi vida dentro de mi corazón,
por ser mi guía de luz en todo momento,
quien, con su ejemplo de amor y esfuerzo,
me enseñó que todo es posible lograrlo.*

*Para mi hermosa hija Sofía, quien ha sido
mi alma de lucha, para lograr mis
propósitos, es quien me incentiva a seguir
alcanzando mis sueños.*

*A mi hermano Andrés que, gracias a su
apoyo incondicional y esfuerzo, ha
inculcado en mí, que todo buen esfuerzo
tiene su recompensa.*

*A mi padre, y toda mi familia que me han
acogido y han sabido brindarme todo su
apoyo, cuando más lo necesitaba.*

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios y a la Vida, por la oportunidad de despertar cada día, para seguir alcanzando mis sueños.

Gracias a mi Hermano, quien a pesar de las circunstancias que se presentaron, nunca me dejó solo.

Gracias a mis tíos, quienes han sido mi apoyo incondicional y han velado por mi bienestar en todo momento.

Gracias a mi hija y mi novia, que, con su presencia, me incentivan a conseguirlo todo.

Gracias a todas aquellas personas que se convirtieron en mi contrahuella para poder estar en donde estoy.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Autorización por parte del Autor	ii
Aprobación del Tutor	iii
Declaración de Autenticidad	iv
Aprobación Tribunal	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice de Contenidos.....	viii
Índice de Gráficos	xi
Índice de Imágenes.....	xii
Índice de Tablas	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Abstract	xvii
Introducción	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Contextualización.....	3
Análisis del Problema	9
Formulación del problema	11
Preguntas de investigación.....	11
Justificación.....	11
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Fundamento conceptual y teórico	17
Fundamento conceptual	17

Fundamento conceptual variable independiente	18
Equipamiento Público	18
Aspecto Económico	20
Aspecto Sociocultural	21
Actividad Ferial.....	22
Espacio Público.....	24
Fundamento conceptual variable dependiente	25
Arquitectura.....	25
Diseño Arquitectónico	26
Rediseño Arquitectónico.....	28
Fundamentación Teórica.....	29
Estado del Arte.....	32
Metodología de la investigación	35
Línea y Sublínea de Investigación	35
Diseño Metodológico	35
Enfoque de investigación	35
Nivel de investigación.....	36
Investigación Descriptiva.....	36
Tipo de investigación	36
Investigación Exploratoria	36
Población y muestra	37
Técnicas de Recolección de Datos.....	40

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

Delimitación espacial, temporal o social	67
Contexto Físico	67
Estructura Climática.....	68
Tipo de clima.....	68
Estructura Geográfica.....	72
Aspectos de localización	72
Modalidad geográfica.....	73

Redes de Infraestructura.....	80
Servicios Básicos	80
Alcantarillado.....	80
Energía Eléctrica	82
Desechos Solidos	82
Movilidad Humana.....	83
Transporte	85
Energía	85
Telecomunicaciones	85
Dotación de equipamiento.....	86
Áreas de Educación.....	86
Morfología urbana.....	87
Contexto social.....	87
Estructura socioeconómica.....	87
Población.....	89
Aspectos de densidad	89
Distribución de la Población Ocupada en Sectores Económicos.....	90
Estructura social	92
Estructura y organización social	92
Comunidades Indígenas en la Provincia de Pastaza	93
Estructura sociocultural.....	94
Aspectos culturales.....	95
Identidad Cultural y Patrimonio.....	95
Patrimonio Cultural Inmaterial	95
Patrimonio Cultural Material	95
Deportes y recreación.....	96
Ubicación del terreno	98
Estudio Urbano del Entorno Inmediato	99
Análisis de Referente	106
Recinto Ferial, Fiestas de Octubre de Guadalajara México.....	106
Recinto Ferial Mendoza	111
Sacha Lodge	115

Análisis e interpretación de resultados.....	117
Conclusiones capitulares.....	118

CAPÍTULO IV
LA PROPUESTA

Idea generadora.....	120
Partido Territorial.....	121
Partido Urbano.....	122
Partido Arquitectónico.....	123
Estrategias de Diseño.....	124
Abstracción Formal.....	125
Materialidad.....	126
Bibliografía.....	132
Anexos.....	138

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol del Problema.....	8
Gráfico N° 2 Población ocupada por ramas de actividad.....	14
Gráfico N° 3 Red de Inclusiones conceptuales.....	17
Gráfico N° 4 Población y superficie del cantón Pastaza.....	37
Gráfico N° 5 Ponderación de visitantes anuales del recinto.....	39
Gráfico N° 6 Viviendas con servicios básicos.....	80
Gráfico N° 7 Porcentaje de viviendas con servicio alcantarillado.....	81
Gráfico N° 8 Recolección de basura.....	83
Gráfico N° 9 Cobertura telefonía.....	86
Gráfico N° 10 Centros educativos.....	86
Gráfico N° 11 Población Económicamente Activa.....	88
Gráfico N° 12 Distribución por parroquias.....	89
Gráfico N° 13 Densidades poblacionales por parroquias.....	90
Gráfico N° 14 Distribución de la Población en Sectores Económicos.....	91

Gráfico N° 15 Población Indígena y Mestiza del cantón.....	93
Gráfico N° 16 Uso de Suelo.....	100

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1 Implantación del Recinto Ferial Municipal	15
Imagen N° 2 Escalinatas de La Castillo.....	19
Imagen N° 3 ACCIONES Plataforma Colectiva	21
Imagen N° 4 ACCIONES Plataforma Colectiva	22
Imagen N° 5 La Feria Internacional de Turismo	23
Imagen N° 6 Biblioteca Sobre Ruedas.....	24
Imagen N° 7 Sky Haus.....	26
Imagen N° 8 La Comuna	27
Imagen N° 9 Escalinatas de La Castillo.....	28
Imagen N° 10 Contexto físico del Puyo.....	67
Imagen N° 11 Mapa clima área de estudio	68
Imagen N° 12 Mapa de Barrios de la Ciudad del Puyo	73
Imagen N° 13 Mapa Topográfico de la Parroquia Puyo	74
Imagen N° 14 Tipos de suelo de la Parroquia Puyo	75
Imagen N° 15 Mapa hídrico de la Parroquia Puyo	76
Imagen N° 16 Mapa de pendientes de la Parroquia Puyo.....	77
Imagen N° 17 Mapa de cobertura y uso de suelo de la Parroquia Puyo	78
Imagen N° 18 Zonificación y Uso de Suelo de Área de influencia inmediata de la ciudad de Puyo	79
Imagen N° 19 Alcantarillado	81
Imagen N° 20 Electricidad Pastaza.....	82
Imagen N° 21 Vías Estatales y Urbanas	84
Imagen N° 22 Mapa concentración poblacional	92
Imagen N° 23 Distribución de Comunidades Indígenas en la Provincia de Pastaza	94
Imagen N° 24 Áreas recreativas Zona urbana del Puyo	97
Imagen N° 25 Ubicación del Recinto Ferial	98

Imagen N° 26 Estudio urbano, Llenos y Vacíos	99
Imagen N° 27 Altura de edificaciones	101
Imagen N° 28 Tipos de vías	102
Imagen N° 29 Zonificación Inmediata del Sector	103
Imagen N° 30 Equipamientos Inmediatos de Puyo	104
Imagen N° 31 Asoleamiento	105
Imagen N° 32 Vientos	105
Imagen N° 33 Implantación general virtual del Recinto Ferial	106
Imagen N° 34 Plan masa ferial de Guadalajara	107
Imagen N° 35 Camineras y senderos Recinto Guadalajara	108
Imagen N° 36 Arena deportiva/Espectáculos/Palenque.....	108
Imagen N° 37 Área eventos masivos	109
Imagen N° 38 Segmento del Pabellón Ecotécnico.....	110
Imagen N° 39 Implantación general	111
Imagen N° 40 Perspectiva general del Recinto.....	112
Imagen N° 41 Ingreso principal del recinto	113
Imagen N° 42 Esquema ventilación.....	113
Imagen N° 43 Interior del Recinto	114
Imagen N° 44 Maqueta de Recinto Ferial Mendoza.....	114
Imagen N° 45 Sacha Lodge	115
Imagen N° 46 Sacha Lodge Accesibilidad	116
Imagen N° 47 Comunidad Sarayacu	116
Imagen N° 48 Diagnóstico gráfico del Proyecto	119
Imagen N° 49 Nodo de ciudad	120
Imagen N° 50 Partido Territorial	121
Imagen N° 51 Partido Urbano.....	122
Imagen N° 52 Partido Arquitectónico.....	123
Imagen N° 53 Estrategias de Diseño.....	124
Imagen N° 54 Abstracción Formal de Diseño	125
Imagen N° 55 Materialidad.....	126
Imagen N° 56 Programación Arquitectónica	127
Imagen N° 57 Programación Arquitectónica	128

Imagen N° 58 Plantas Arquitectónicas	129
Imagen N° 59 Alzados Principales	130
Imagen N° 60 Imágenes Virtuales	131

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Fechas anuales de ferias del Recinto Ferial.....	38
Tabla N° 2 Muestra - Entrevistas	40
Tabla N° 3 Ficha de Observación: Falta de Aceras, Accesibilidad Compartida ..	47
Tabla N° 4 Ficha de Observación: Accesibilidad Compartida, suelo precario.....	48
Tabla N° 5 Ficha de Observación: Déficit de Drenaje, accesibilidad peligrosa ...	49
Tabla N° 6 Ficha de Observación: Déficit de Drenaje, suelo lodoso	50
Tabla N° 7 Ficha de Observación: Contaminación Ambiental por el Camal Municipal	51
Tabla N° 8 Ficha de Observación: Contaminación Ambiental Bovinos en la intemperie.....	52
Tabla N° 9 Ficha de Observación: Bovino en descomposición al aire libre.....	53
Tabla N° 10 Ficha de Observación: Baterías Sanitarias Principales mal Estado..	54
Tabla N° 11 Ficha de Observación: Destrucción de Baterías Sanitarias	55
Tabla N° 12 Ficha de Observación: Mal estado del Pabellón Ropa y Calzado	56
Tabla N° 13 Ficha de Observación: Estado de las columnas metálicas.....	57
Tabla N° 14 Ficha de Observación: Mal estado de los Pabellones del Área Agro Productiva	58
Tabla N° 15 Ficha de Observación Estado de suelo del Recinto.....	59
Tabla N° 16 Ficha de Observación Estado – Mal Estado del Pabellón Gastronómico	60
Tabla N° 17 Ficha de Observación Interior del Pabellón Gastronómico en mal estado.....	61
Tabla N° 18 Ficha de Observación Acceso a Batearías Sanitarias – Pabellón de Calzado.....	62
Tabla N° 19 Ficha de Observación Batearías Sanitarias – Pabellón de Calzado..	63
Tabla N° 20 Ficha de Observación: Estado Actual de Batearías Sanitarias –	

Pabellón de Calzado	64
Tabla N° 21 Ficha de Observación: Mal Estado de Instalaciones Eléctricas – Stands Comerciales	65
Tabla N° 22 Ficha de Observación: Mal Estado - Pabellón de Locales Comerciales.....	66
Tabla N° 23 Temperatura del Cantón	69
Tabla N° 24 Precipitación Pastaza	69
Tabla N° 25 Humedad Relativa	69
Tabla N° 26 Evaporación.....	70
Tabla N° 27 Nubosidad.....	70
Tabla N° 28 Dirección del Viento (m/s)	71
Tabla N° 29 Promedios mínimos y máximos de componente meteorológicos	71
Tabla N° 30 Localización geográfica.....	72
Tabla N° 31 Coordenadas de la Ciudad	72
Tabla N° 32 Uso del suelo	87
Tabla N° 33 Población Económicamente Activa por Rama	88
Tabla N° 34 Ramas de actividades económicas productivas.....	91
Tabla N° 35 Patrimonio cultural material	96

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES, Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: ESTUDIO DE LAS ACTIVIDADES FERIALES DE LA CIUDAD DEL PUYO QUE PROMUEVA EL REDISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL “RECINTO FERIAL MUNICIPAL”

AUTOR: Espinoza Barrera Frank Israel

TUTOR: Arq. M.Sc. Huaraca Huaraca Diego

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de titulación tiene como propósito establecer la situación actual del “Recinto Ferial Municipal” de la Ciudad del Puyo, debido a la necesidad que representa para la ciudad y la provincia, lograr conservar un equipamiento promotor de intercambio comercial y socio cultural, de esta manera se plantea una propuesta de rediseño arquitectónico de las instalaciones del actual recinto ferial, recibiendo alrededor de 55 mil visitantes por año. Se analiza la problemática existente, como es la incompatibilidad de usos de suelo entre: zonas residenciales, comerciales, recreativas, feriales y de faenamiento en este sector; así como el desatinado funcionamiento del Camal Municipal ubicado dentro del mismo predio del Recinto Ferial. La información recopilada se la desarrollo en el lugar, donde la población considerada es parte de los sujetos de estudio a quienes se les aplica una entrevista, dichos sujetos están directamente ligados con el funcionamiento del Recinto manteniendo conocimientos técnicos del mismo, por medio de un levantamiento fotográfico, se generan fichas de observación con indicadores cualitativos los cuales manifiestan los diversos problemas que el lugar mantiene como: su deficiente accesibilidad, el mal estado de su infraestructura y mampostería, espacios subutilizados, inadecuado manejo del paisaje, contaminación ambiental entre otros. Así mismo, se estudió el estado del entorno inmediato, usos de suelo, topografía, clima, permitiendo dar solución de una forma técnica y con criterios formales basado en la cultura indígena local. Todo esto da paso a que productores, comercios y emprendimientos sean parte de este importante hito comercial dentro de la ciudad del Puyo mostrándose como vitrina comercial de la provincia y la región.

DESCRIPTORES: Rediseño Arquitectónico, Recinto Ferial, Actividad Comercial y Socio Cultural.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES, Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: STUDY OF THE FAIR ACTIVITIES OF THE CITY OF PUYO THAT PROMOTES THE ARCHITECTUR REDISING OF “RECINTO FERIAL MUNICIPAL”

AUTHOR: Espinoza Barrera Frank Israel

TUTOR: Arq. M.Sc. Huaraca Huaraca Diego

ABSTRACT

The purpose of this reseach is to establish the current situation of “Recinto Ferial Municipal” of the city of Puyo, because of the need which is relevant to the city and the province to conserve the equipment that promotes commercial and cultural exchange to reach an architectural redesign proposal at the current municipal excibition hall that welcomes about 55 thousand visitors per year. The problem is analyzed, maintaining an incompatibility of land uses between residential, commercial, recreational, fairground and slaughter areas in this sector; as well as the inappropriate operation of the municipal slaughterhouse located at the same grounds of the municipal exhibition hall. The obtained data was developed in the place, and the population that was considered to conduct the interviews are directly linked to the operation of the exhibition hall with technical knowledge, and being direct participants of it trough the observation forms application, that they are based on qualitative indicators that shows several problems as: The deficient accessibility inside and outside of the municipal exhibition hall, the structure and masonry are in poor conditions, under-utilized spaces, inadequate landscape management, environmental pollution, among others. Likewise, we studied the situation of the immediate environment, land uses, topography, climate, allowing to solve in a technical way and with a formal criteria based on the local indigenous culture. All this gives a way to producers, businesses and enterprises being part of this important commercial milestone within the city of Puyo, showing itself as a commercial showcase for the province and the city.

KEYWORDS: Architectural Redesign, Exhibition Hall, Commercial Activity, Cultural Partner Activity.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad el estudio de las actividades feriales de la ciudad del Puyo que permita promover el rediseño arquitectónico del “Recinto Ferial Municipal”.

Se analiza el incumplimiento a las necesidades que el espacio físico del actual recinto ferial mantiene dado a las malas condiciones en las que se encuentra, permitiendo evidenciar los múltiples beneficios que traería para la ciudadanía y la región en general, el rediseño del espacio físico y urbano del sector, generando un equipamiento de feria idóneo para la comercialización, haciendo posible el surgimiento y la expansión de la producción local a nivel nacional como internacional.

En el primer capítulo se revisa dentro de los contextos sociales y económicos la importancia que tiene para el mercado tanto nacional como internacional, contar con recintos feriales afines a las necesidades de la población, no solo siendo centros para el comercio y producción permitiendo mejorar la calidad de vida de las personas, sino que también, se convierten en lugares de encuentro social, debido a las distintas actividades desarrolladas en un mismo espacio. Se plantea un árbol del problema que revisa las causas y efectos que provoca el inadecuado funcionamiento del recinto ferial.

El segundo capítulo a través de los antecedentes investigativos enmarcados en un marco conceptual y teórico, se revisa los principales conceptos. En este apartado se define la metodología, determinando un enfoque cualitativo, así como el nivel y tipo de investigación. Con los datos estadísticos necesarios se delimita cualitativamente el contexto de la realidad actual a través de las experiencias de quienes viven y tienen conocimientos técnicos de la realidad que se generan en las instalaciones del recinto

En el tercer capítulo se aplica un análisis de los contextos físicos que el Cantón

mantiene y la influencia del mismo dentro del Recinto, se aplica una metodología por medio de una investigación de campo, información que se organiza a través de entrevistas, levantamientos fotográficos, planimétrico, mapeo y fichas de observación, que apoyan la toma de decisiones para el rediseño del recinto.

En el cuarto capítulo se aplica toda la información y conocimientos establecidos en los capítulos antes vistos, a través del rediseño arquitectónico, se responde a las necesidades latentes en el recinto, logrando que las actividades feriales se desarrollen en condiciones idóneas, cumpliendo con los objetivos propuestos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contextualización

A nivel mundial, la base del desarrollo económico y social de las naciones se sustentan en los intercambios comerciales, por lo que el lugar donde estos se desarrollan, propicia el crecimiento de las mismas, concebidas actualmente como centros de intercambio de bienes y servicios, incentivando al crecimiento de la matriz productiva de una región o país.

Por su etimología, *“la palabra feria procede del latín, feriae; utilizada en plural: feriae, feriarum. Los Romanos la designaban en los “días festivos” o “días de vacaciones” refiriéndose al cese en esos días de toda actividad civil y dedicarla al culto religioso y sus festejos”*. (Rodríguez, A. y otros, 2012). Lo que indica la importancia que un recinto ferial, tenía ya en antiguas civilizaciones, las cuales han evolucionado a través de los siglos, reconociendo que *“la mayoría de las principales ferias europeas tienen su origen en la expansión económica y la política territorial, religiosa y comercial empleada en la época carolingia”*. (Carreras, A.y Torra, L., 2004)

A lo largo de la historia *“los Romanos son los que iniciaron las ferias en lugares permanentes, introduciendo el factor monetario como valor de cambio reforzando el aspecto transaccional de las ferias”* (Rodríguez, A. y otros, 2012). Con el fin de atraer negocios e inversiones las ciudades conciben a las ferias, como un producto comercial, en las cuales invertir, convirtiéndose para los gobiernos locales una meta.

Luego de la desaparición del Imperio Romano (siglo V d.c) la actividad ferial europea desaparece completamente hasta el siglo VII, en el que se destacan, las ferias de Baviera, Sajonia y Champaña. En Francia, se reconoce la feria de Saint

Denis, establecida principalmente para comercializar vino y miel y en España la importante feria de la Medina del Campo. En relación a otras áreas geográficas más lejanas, se destaca la feria de Kinsai (China) que tuvo su máximo auge durante la edad media Europea, la Gran Feria Azteca que conocieron los conquistadores españoles en lo que hoy es la actual ciudad de México y la feria Nizhny Novgorod en Rusia Central. (Navarro, F., 2001).

Históricamente los países han sido representados por las ferias. Un reconocido recinto ferial en China, es un exponente que maneja la mayor y más amplia variedad de productos, la mayor cantidad de personas asistentes y la realización del mayor número de acuerdos de negocios a nivel mundial. La mayor inclinación de la feria es la exportación comercial, aunque también se realizan acuerdos de importación. Además, también es común que se realicen diversos tipos de actividades empresariales tales como intercambios y cooperaciones económicas y tecnológicas, junto con actividades relacionadas a seguros, transporte, publicidad y consultoría empresarial. Este recinto cuenta con 1 125 000 m²., tiene más de 55 800 cabinas expositoras, ventas por más de 262,3 millones de dólares estadounidenses, la presencia de 203 países, y 165 436 visitantes por fase. (Negocios Cantón, 2018) Estas cifras demuestran como una feria puede mostrar al mercado global de un país.

Actualmente, la economía es vista como un ente global conector hacia todas partes del mundo, los recintos feriales se han convertido en representantes de la imagen de una ciudad, el desarrollo de estos eventos permite el intercambio comercial de bienes y servicios, forjando relaciones sociales, lúdicas y emblemáticas, de códigos y vivencias sociales. *“Hace 40 años hacer una feria era un espectáculo, el más grande de todos. Hoy es el reflejo de la economía del país y su más importante vitrina comercial hacia el exterior”*. (Lascano, E, 2016)

En Latinoamérica *“se reconoce la feria de Chichicastenango, en Guatemala, que es considerada el mercado de artesanías más grande del continente”*. (Busso, M., 2015). Las exposiciones en esta parte del continente optan

por mostrar la interculturalidad, local, de los pueblos indígenas que exponen sus productos. *La feria de Plaza Francia, en Argentina, es reconocida y acreditada a nivel mundial, expone la artesanía nacional, trabajos en cerámica, cuero, madera, plata y telar y los espectáculos que proponen los artistas urbanos, una gran atracción en Buenos Aires.* (Adamini, M., 2011)

Una feria evita el comercio informal y el desorden en las calles. Las ferias favorecen el desarrollo económico y facilitan el cumplimiento de los objetivos empresariales, de los visitantes, de organizaciones feriales y de otras empresas proveedoras, muchos de los trabajos relativos a las ferias hacen alusión a las notables posibilidades que ofrecen para lograr contactos de calidad en un corto período de tiempo, con el propósito de una mejora económica del lugar. (Puchalt, J., 2001, pág. 36)

El Ecuador es un país, que no es ajeno a los recintos feriales y su importancia para el intercambio económico; ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca son lugares que en los últimos años se han ido convirtiendo en puntos fundamentales para mostrar la riqueza productiva de las regiones de la costa, sierra, oriental e insular, ya que a través de estas vitrinas las Industrias y Artesanos pueden fortalecer los negocios y mostrarse al mundo.

Una feria conocida, es la Septembrina de Integración Fronteriza de Loja, creada por el libertador Simón Bolívar, en 1829, por Decreto Supremo, constituyéndose como la feria más antigua del Ecuador y parte de América Latina, para mostrar pleitesía a la Virgen del Cisne. (Diario El Mercurio, 2012, pág. 3) Esto demuestra que una feria no sólo beneficia a sus expositores, sino que conforman una red de ventajas hacia la ciudad en la que se desarrolla, ya que son beneficiados distintos tipos de comercios, como hoteles, restaurantes, indirectamente empresas de publicidad, insumos, entre otras; es decir una feria dinamiza el mercado. “Una tradición intenta convertirse en expresión de desarrollo socioeconómico binacional, sin conseguirlo aún porque no sabemos cómo aumentar su valor. (Hora, Diario La, 2010).

También está el “Centro de Exposiciones Quito”, recinto ferial con mayor experiencia en todo el Ecuador, creado en 1984, desde entonces convertido en una gran imagen comercial para la ciudad de Quito y para todo el Ecuador; dentro de la zona comercial y bancaria de Quito, tiene tres pabellones cubiertos, con un área total de 23.500m²; cada uno de 3.564, 1.386 y 450 metros cuadrados, adicionalmente posee un espacio para exposiciones al aire libre de 933 m², en estas instalaciones se realizan un promedio de 20 ferias anuales, dentro del ámbito nacional e internacional.

La Provincia de Pastaza es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador, situada al nororiente del país, en la zona geográfica conocida como región amazónica; su capital de provincia es Puyo, cuya economía se basa en el comercio y en el servicio público. La economía de la región está determinada principalmente por la comercialización de productos propios de la zona, como la papachina, yuca, plátano, naranjilla, cacao, caña de azúcar, y la apuesta actual por el turismo ecológico, de aventura y comunitario. En los últimos años la pitahaya se ha convertido en una de las frutas con mayor demanda en la región, siendo exportada hacia países como Singapur y Estados Unidos, entre otros productos agrícolas como la papachina. Estos factores de comercialización y exportación, hacia otras naciones, son cada vez un elemento más importante para el crecimiento del comercio y es aquí donde el “Recinto Ferial Municipal” se vuelve un punto fundamental, para darse a conocer cada vez más, hacia otros territorios.

El Recinto Ferial Municipal de la ciudad del Puyo, está ubicado en el Barrio Juan Montalvo en la vía a la Parroquia Tarqui, es reconocido como un hito dentro de la ciudad, y el único punto destinado para el desarrollo de actividades feriales tanto cantonales como provinciales, recibiendo alrededor de 55 mil visitantes por año, tiene un área aproximada de 4.1 hectáreas, (Pastaza C. M., 2014) los cuales congregan a turistas nacionales y extranjeros.

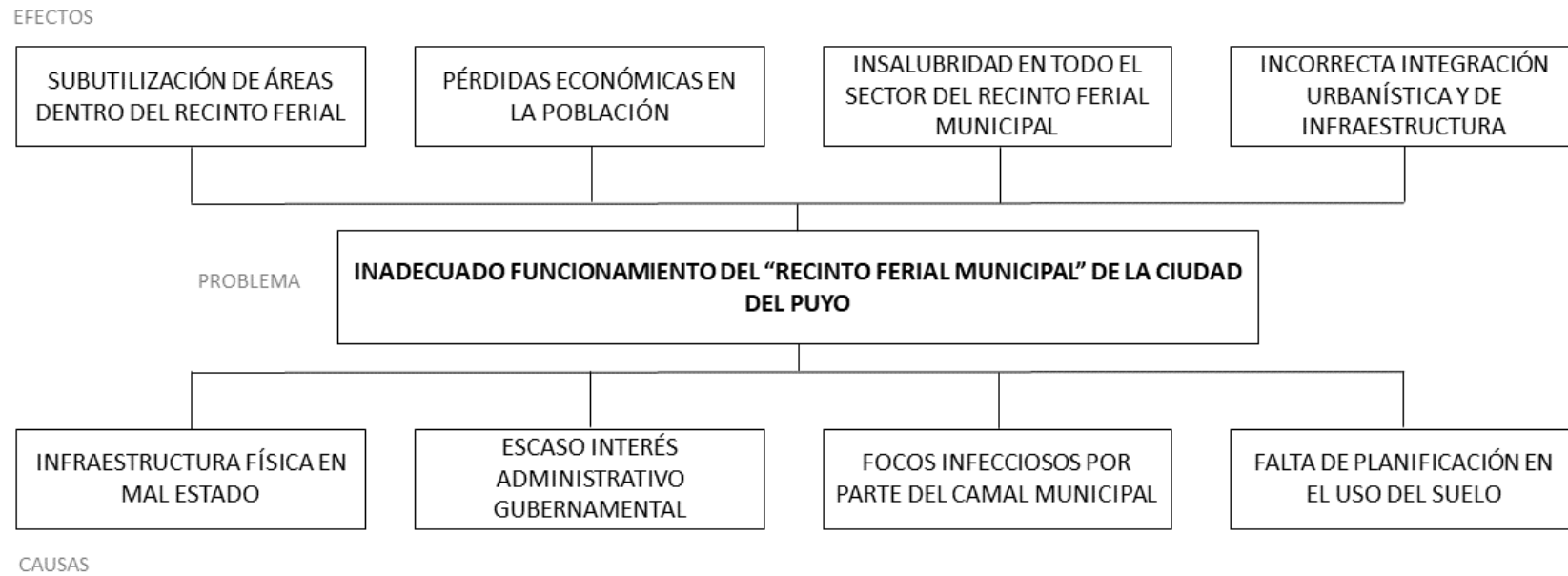
Dentro del Recinto Ferial se desarrollan varias actividades que van desde la exhibición de la gastronomía local de los pueblos indígenas, venta de prendas de

vestir, productos agrícolas, emprendimientos, presentaciones artísticas, juegos mecánicos, hasta la exposición de vehículos y camiones, es decir es un punto dentro de la ciudad en donde permite el desarrollo comercial, convirtiéndose en un lugar de encuentro para habitantes y turistas nacionales y extranjeros.

Es un espacio que también permite la comercialización directa, del productor al consumidor sin intermediarios, debido a la dispersión territorial de los cantones y parroquias, el recinto ferial se convierte en un sitio dentro del ciudad, donde es posible encontrarse con toda una gama de productos y emprendimientos locales, gracias a que el recinto se implanta a 400m de la entrada principal de la ciudad, en la vía estatal E45, la llegada al lugar desde cualquier punto provincial o nacional brinda la oportunidad de potenciar el reconocimiento que tiene la Provincia como “*Puertas de la Amazonia*” (Expreso, 2015) en la República del Ecuador.

Esto motiva a el turismo, escoja esta localidad como lugar de visita y esparcimiento, por lo que el Recinto Ferial se convierte en una herramienta estratégica para el desarrollo de la economía, incentivando la producción, y el crecimiento del turismo.

Gráfico N° 1 Árbol del Problema



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Análisis del Problema

El “Recinto Ferial Municipal” de la ciudad del Puyo, atraviesa en la actualidad por múltiples problemáticas que son evidentes a simple vista, cuando se visita el lugar.

Uno de los factores por los que el recinto ferial mantiene un mal funcionamiento, es debido al poco interés administrativo gubernamental, en la toma de decisiones para contrarrestar los problemas latentes, ocasionando un bajo nivel de competitividad comercial y por consiguiente pérdidas en la economía local.

Otro factor que desencadena de la misma falta de interés por parte del gobierno local, es la falta de planificación urbana en el uso de suelo, debido a la incompatibilidad en los usos dentro del sector donde se implanta el Recinto Ferial Municipal, ya que en este mismo lugar se zonifican: áreas residenciales, recreativas, educativas, comerciales, feriales, y de faenamiento; debido al funcionamiento del Camal Municipal dentro del mismo predio del recinto ferial, se genera una sola área entre el camal y el recinto, ya que no existen barreras físicas entre estos dos equipamientos.

Esta falta de planificación en el uso del suelo, desata también en una inaplicación de múltiples normas de control ambiental, dejando que el Camal Municipal se implante en este sector, el cual crea focos infecciosos ocasionando daños en la salud de la población , ya que su actividad no es generada en cumplimiento de buenas normas técnicas ISO 14006, exponiendo a bovinos en estado de descomposición al intemperie del camal y por ende del recinto; del mismo modo, se aprecia la emanación de malos olores en el transcurso del día y noche, percibidas mientras se llevan a cabo las actividades de feria, como la cotidiana de la población aledaña.

En la red de causas del mal estado del recinto ferial se identifica la falencia en la calidad física, espacial y paisajista del recinto en general, factores claros como:

el incumpliendo con la accesibilidad universal al medio físico, indicados en las Normas Técnicas Ecuatorianas (NTE INEN) físico, debido al estado natural de tierra en el que se encuentra la capa de rodadura, , tornándose en un piso peligroso, lodoso, resbaladizo, limitando la accesibilidad a personas de la tercera edad, niños, personas con movilidad restringida, entre otros.

Existen también un descuido en el estado de la infraestructura en general, dado a las fuertes y constantes precipitaciones pluviales característicos de la Amazonia , no se tomó en cuenta factores y criterios técnicos de diseño, para una protección hacia estas estructuras, dejando expuestas a una pronta falla en las estructuras; del mismo modo por la falta de una intervención técnica, se han generado espacios subutilizados incluso nuevas áreas improvisadas a base de materiales que no cumplen con normas ISO 22480 – ISO 22470, brindando la calidad de seguridad necesaria, en un equipamiento donde alberga gran cantidad de población.

Del mismo modo, existe una deplorable imagen en las baterías sanitarias, ya que se encuentran en un estado que incumplen varias normas, como la normativa de la Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria (**ARCSA**), o normas ISO 14001 (SAE, 2018), que incumple con el abastecimiento requerido para la cantidad de usuarios y el mal estado ambiental; así también es evidente el mal manejo de los desechos dentro del recinto, debido a que no existes puntos de recolección de basura.

La imagen paisajista que se proyecta dentro del recinto, suma a una calidad espacial deficiente, desoladora, monótona, ya que no se ha generado puntos verdes dentro del predio, desaprovechando también el cuse del Rio Pindo Grande por toda la periferia Norte del recinto.

Es así que de a poco, se va perdiendo un lugar importante para el desarrollo de actividades feriales dentro del cantón y la provincia, donde se debe tomar en cuenta que es un espacio de tradiciones, donde se desarrollan eventos con fines

económicos, sociales, culturales, educativos, de esparcimiento y de diversión, al potenciar este lugar se brindaría múltiples beneficios, como el fortaleciendo de la economía y producción local, el impulso del turismo nacional e internacional, la oportunidad de brindar exposiciones para promocionar productos propios de la zona, así como los baluartes que mantiene la región amazónica, llevándose a cabo con estándares de calidad, que el visitante y el comerciante busca y se merece.

Formulación del problema

¿De qué forma el rediseño arquitectónico del recinto ferial municipal, promueve las actividades feriales en la ciudad del Puyo?

Preguntas de investigación

- ¿Cuál es el estado actual del Recinto Ferial Municipal de la ciudad del Puyo?
- ¿Cuáles son los factores que influyen para que el Recinto Ferial del Puyo no desarrolle sus actividades feriales, en condiciones idóneas?
- ¿Qué metodologías y estrategias se requiere para potenciar el rediseño arquitectónico del Recinto Ferial del Puyo?
- ¿Qué elementos, materiales, y aspectos técnicos se deben tomar en cuenta para una proyección del Recinto en relación con el entorno natural existente?

Justificación

Existe un alto interés por ejecutar un estudio de las actividades feriales de la ciudad del Puyo, donde permita promover el rediseño arquitectónico del Recinto Ferial, el cual es de vital importancia para la localidad y el desarrollo regional; así lo afirma el comerciante Segundo Valle, productor de cárnicos de la parroquia Teniente Hugo Ortiz, que considera que el recinto ferial *“es muy beneficioso”* y resaltó *desde que participa en la “Feria Ciudadana Yo Prefiero”, casi todos los domingos, vende todos los productos que lleva: desde una ave hasta un cerdo.* (El Diario de Pastaza, 2016). Crear un documento, en el que se resalta las actividades

cotidianas de un mercado de ferias, para comprender como una adecuada planificación arquitectónica logra un correcto funcionamiento.

Los principales beneficiarios, de tener una reestructuración arquitectónica del recinto ferial del Puyo, son los 33.557 habitantes de la provincia de Pastaza, comerciantes, artesanos y consumidores; así como áreas de turismo, hoteleras, restaurantes, entre otros. *“Las ferias son, ante todo, un lugar de intercambios comerciales, un espacio de interacción social, de encuentros y socialización. Pero a su vez también ofrece, a algunas personas, un ámbito de trabajo particular”* (Busso, M., 2015) .

Este recinto, es un apoyo para las festividades provinciales y cantonales que se dan en el transcurso del año, las diversas actividades que han venido siendo trascendentales en el ámbito ferial local, siendo este el único punto de encuentro donde se desarrollan exposiciones de esta magnitud, desarrolladas en diferentes ámbitos como lo es en el comercial, artesanal, gastronómico, artístico, que va desde la exposición y venta de prendas de vestir, venta de accesorios tecnológicos, degustación de la gastronomía local, estudio de materias primas a través la producción local, ferias ganaderas, la comercialización de productos agrícolas de la zona, presentaciones artistas nacionales e internacionales, juegos de diversión mecánica, emplazamiento de circos, hasta la exposición de vehículos y maquinaria pesada, en si es un espacio el cual aglomera una generalidad comercial y sociocultural representativa de la región Amazónica.

La investigación propone partir desde los derechos inalienables de los ciudadanos que ya en la Constitución del Ecuador menciona en su Art. 23 *“las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad”* y así mismo el Art. 31 *“Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural”*. Las ferias se han caracterizado por

desarrollarse primordialmente en espacios públicos, por concentrar actividades comerciales, por la facilidad de acceso y egreso de las ocupaciones que allí se dan y por la centralidad que adquiere la fuerza de trabajo.

Estas actividades se desarrollan principalmente en puestos fijos o semifijos, aquí no se intercambian únicamente bienes y servicios, sino que también se convierte en un espacio de encuentro y de relaciones sociales, haciendo que esto muchas veces sea un motivo primordial para aquellos que visitan las ferias. A su vez, este es un espacio de relaciones sociales, lúdicas y simbólicas, es decir, el espacio desde el cual generar ingresos que garanticen la producción y reproducción de productores locales. Todos los comerciantes tradicionales, nuevos u ocasionales comparten el mismo ámbito de trabajo en conjunto con los visitantes, hacen que un espacio de feria sea vivido como un espacio de placer, socialización, un espacio sociocultural. (Busso, M., 2015)

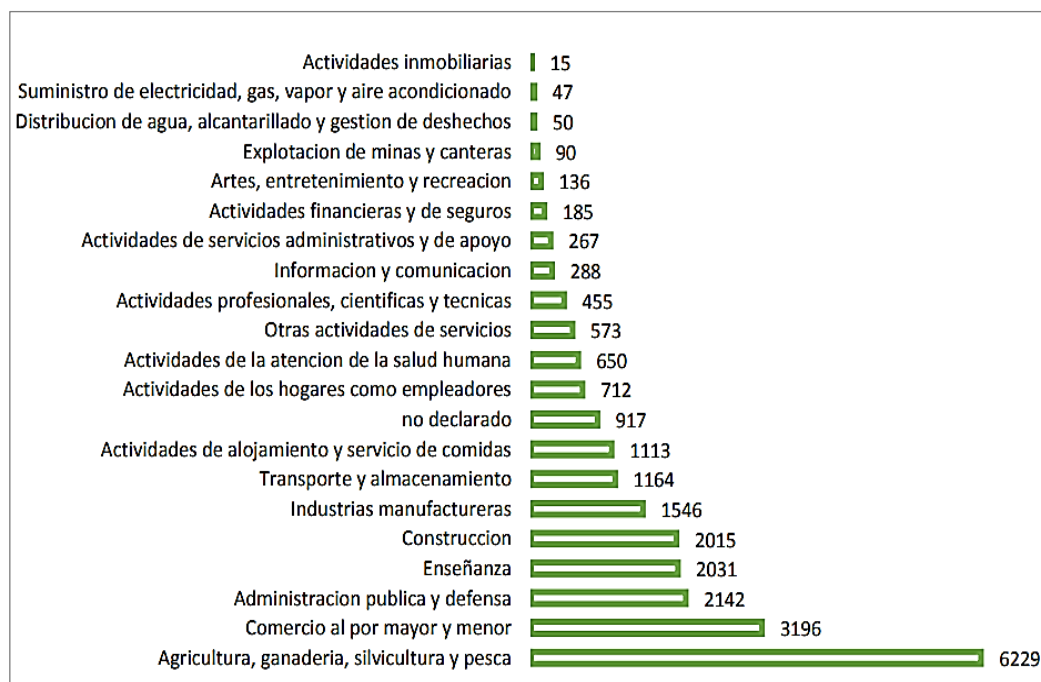
El Recinto Ferial Municipal, permite ser una vitrina de una diversa gama de actividades comerciales, generador de conocimiento cultural, dando a conocer las siete nacionalidades indígenas que existen en la Provincia de Pastaza, evidenciando también parte de su diversa gastronomía por medio de exposiciones; gracias al apoyo y a los proyectos incentivados por el G.A.D Municipal del Puyo, el pequeño y grande productor que cultiva productos agrícolas como la papa-china, la yuca, la pitajaya, el cacao, la caña de azúcar buscando la comercialización hacia otras provincias, lo que motiva el desarrollo económico y adquisitivo de la localidad, como también se da apertura a comerciantes de vecinas provincias y vecinos países, incentivando la llegada del turista nacional y extranjero, que a su vez esto permite exponer las distintas experiencias que se pueden mantener en las entrañas de la Selva Amazonía Ecuatoriana, estimulando la economía del sector turístico hotelero y de alojamiento.

Gracias a la ubicación del Recinto, a 400m de la entrada principal de la Vía Estatal E45 dentro de la ciudad del Puyo que conecta la Zona Centro de la Sierra Ecuatoriana con la Amazonia, en conjunto con el estado de las vías y avenidas de

primer orden que llevan directamente al lugar, el acceso al transporte público y privado y siendo un lugar de referencia implícito dentro de la urbe, se vuelve un lugar asequible desde cualquier punto geográfico.

Alrededor de 55 mil visitantes por año recibe el Recinto Ferial Municipal del Puyo, con sus eventos desplegados paulatinamente en las festividades, convirtiéndose en un espacio histórico de intercambios, pero no solo de mercancías, sino también de vivencias, de códigos, de costumbres, de cultura y tradiciones, genera un hito de intercambios económicos y socio-culturales.

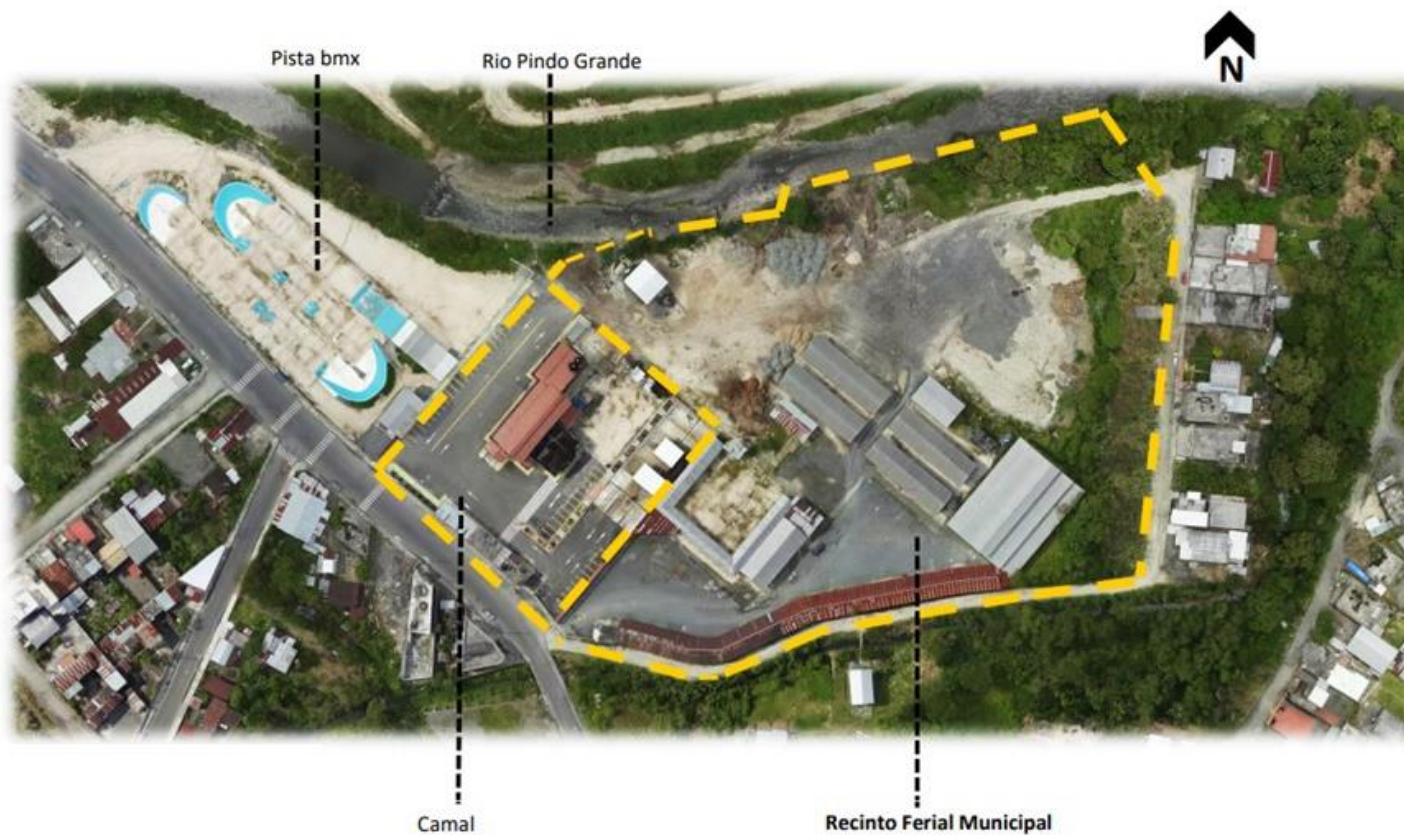
Gráfico N° 2 Población ocupada por ramas de actividad



Elaborado por: G.A.D Puyo

Fuente: G.A.D Puyo

Imagen N° 1 Implantación del Recinto Ferial Municipal



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)
Fuente: G.A.D Municipal Puyo

Objetivos

Objetivo General

Rediseñar el actual Recinto Ferial Municipal de la Ciudad del Puyo que genere una calidad espacial óptima, tomando en cuenta rasgos autóctonos de los pueblos indígenas Amazónicos.

Objetivos Específicos

- Problematizar el estado actual en el que se encuentra el Recinto Ferial.
- Evidenciar los factores que hace del Recinto Ferial un espacio inadecuado para el desarrollo de las actividades feriales.
- Analizar los equipamientos aledaños al Recinto Ferial, que vinculen y fortalezcan el hito de encuentro comercial y socio-cultural del Cantón.
- Proponer el rediseño arquitectónico de la nueva infraestructura del recinto ferial que fortalezca las necesidades requeridas, a partir de una identidad autóctona.

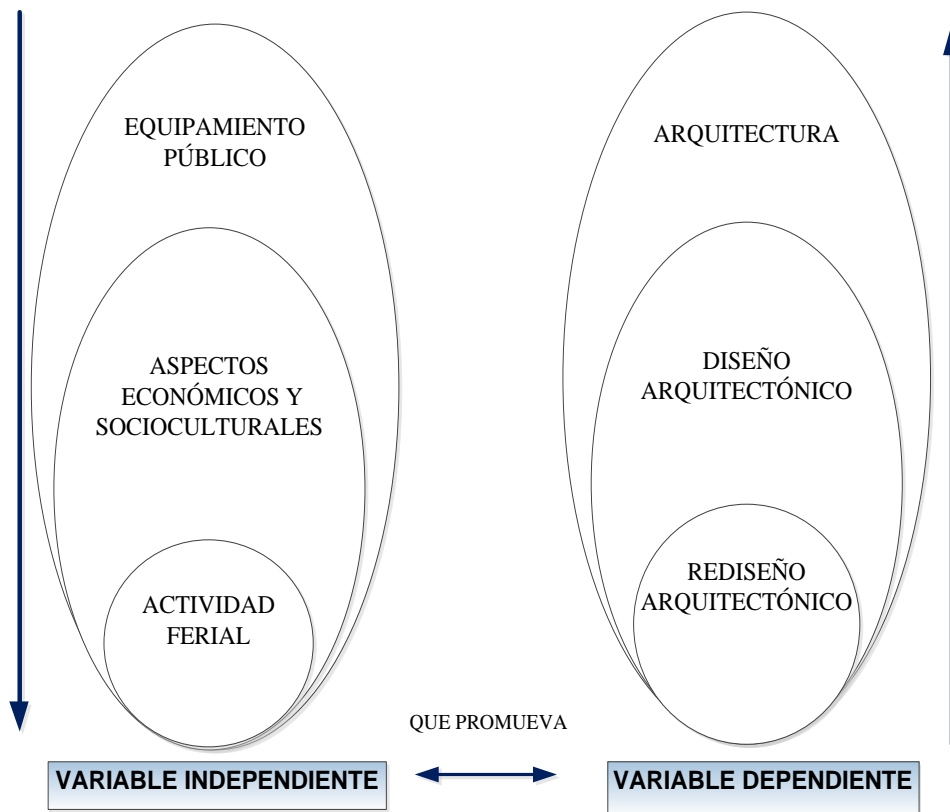
CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Fundamento conceptual y teórico

Fundamento conceptual

Gráfico N° 3 Red de Inclusiones conceptuales



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fundamento conceptual variable independiente

Equipamiento Público

Para Franco, M. (2012) Los equipamientos públicos han tenido históricamente un papel fundamental como espacios que permiten a los ciudadanos ejercer el derecho a la ciudad; como componentes esenciales del territorio, los equipamientos públicos o urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades fraternas. Como lo señala el urbanista Agustín Hernández, son *“dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente”*. (Pág. 12)

Paralelo con el suelo, la infraestructura y la vivienda, el equipamiento público, es uno de los componentes urbanos fundamentales en los asentamientos humanos, por su gran contribución para el desarrollo social y económico. Esto tiene que ver con el interés de consolidar el bienestar de la comunidad y el desarrollo de las actividades productivas de los recursos humanos en general. Se conceptualiza el equipamiento urbano como el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas; es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales.

La dotación adecuada, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente. El Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SNEU, 2012) clasifica al equipamiento urbano en 12 subsistemas: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abasto, comunicación, transporte, recreación, deporte, administración y servicios urbanos. (Consultoría y Gestión Urbana Ambiental, 2015)

Según Bernabe, R (2018) equipamiento es equipo y material, equipo es la acción de equipar, conjunto de cosas, ropas, etc., para el uso particular de una persona, o un grupo y es también un grupo de personas para un fin determinado equipo de redactores, lo que sirve para proveer a un lugar todo lo necesario para un poblado dentro de una ciudad. (pág.3)

De acuerdo a las definiciones anteriores el equipamiento público, se puede definir como el espacio dirigido hacia la ciudadanía, enfocado en mejorar la calidad de vida, así como; la manera, de lograr una dotación para que un espacio público sea funcional, ya que de forma imprescindible deben ser lugares de encuentro que permitan generar ciudad.

Imagen N° 2 Escalinatas de La Castillo



Fuente: (Rama Estudio)

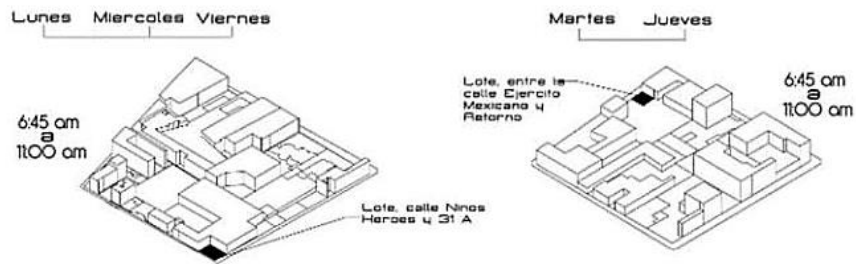
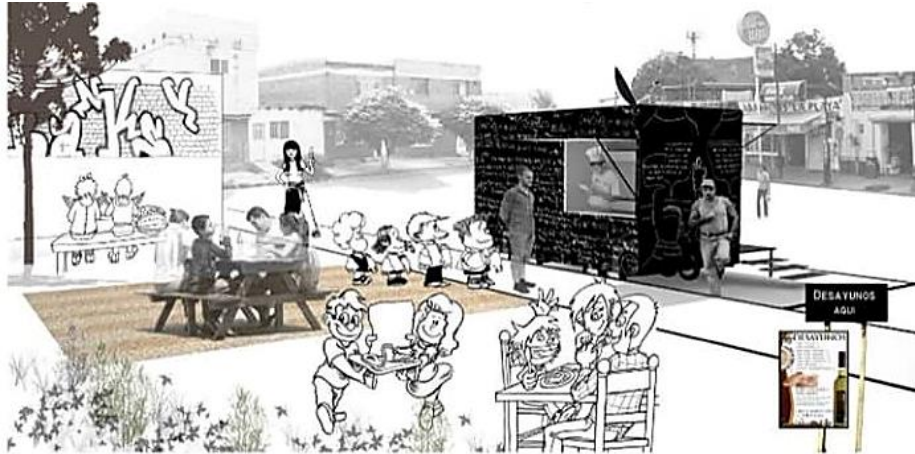
Aspecto Económico

Lo económico hace referencia al campo que estudia los procesos de extracción, producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios; el concepto de economía engloba la noción de cómo las sociedades utilizan los recursos escasos para producir bienes con valor, y cómo realizan la distribución de los bienes entre los individuos (Pérez Porto & Merino, 2016, pág. 12)

Según Eatwell, J.; Milgate, M. y Newman, P (2017) El aspecto socioeconómico es un término que se aplica con varios usos; puede referirse al uso de la economía en el estudio de la sociedad. En un uso más limitado, son las interacciones comportamentales de los individuos y los grupos a través del capital social y los mercados, este aspecto estudia la relación de la economía al valor social. (Pág. 1)

Según LeMonier, F. (2000) También se ha comentado que las ferias son *“instrumentos de marketing que favorecen y aceleran los procesos de venta. un medio privilegiado de Son un medio de presentación de productos y servicios ante un gran número de clientes, usuarios, competidores, prescriptores y medios de comunicación en un período de tiempo y en un espacio reducidos”*

Imagen N° 3 ACCIONES Plataforma Colectiva



Fuente: (NATURA FUTURA)

Aspecto Sociocultural

Para Bembibre C. (2009) Hace referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma.

Según Fruns, L. (2018) El aspecto socio cultural, es la construcción del hombre que puede tener que ver con cómo interactúan las personas entre sí mismas, con el medio ambiente y con otras sociedades que consiste en una serie de acciones desplegadas por personas, grupos o instituciones en una comunidad o sector la misión es promover una actitud participativa en los miembros para contribuir de ese modo al desarrollo social y cultural.

Las definiciones de aspecto económico y cultural, establecen los parámetros que un recinto ferial debe mantener para cumplir con las necesidades de la ciudadanía, como una importante relación recíproca que se debe lograr para que el impacto socioeconómico sea positivo en la comunidad donde se requiere realizar mejoras.

Imagen N° 4 ACCIONES Plataforma Colectiva



Fuente: (NATURA FUTURA)

Actividad Ferial

Es un evento económico, social o cultural que puede estar establecido o ser temporal, y que puede tener lugar en sede fija o desarrollarse de forma ambulante. En sentido general, una feria forma parte de una estrategia comercial de un sector determinado y, de alguna manera, es una exposición de la realidad del mismo. Están dedicadas a un tema específico o tener un propósito común. (Feria, definición)

Según Rodríguez, o.; Muñoz, M. y González C. (2012) “Es un evento comercial, generalmente anual, en el que durante unos cuantos días oferta y demanda concurren en un mismo lugar y tiempo y, además, los participantes (expositores y visitantes) pueden intercambiar opiniones, informarse y negociar. Es una de las fórmulas tradicionales de introducción o asentamiento en mercados nacionales o internacionales”.

Para Rodríguez A. y otros (2012) La feria puede también definirse como “una herramienta de ayuda a la venta, un medio de presentación privilegiado para un gran número de clientes potenciales en un período de tiempo y en un espacio delimitado”.

Se reconoce que una feria es un evento económico, social, cultural con un propósito único como promocionar, comercializar y dar a conocer la producción local hacia la comunidad y al público externo de otras ciudades, regiones e inclusive países.

Imagen N° 5 La Feria Internacional de Turismo



Fuente: (Farras.com®, 2017)

Espacio Público

Según Rodrigo, G. (2004) (profesor de Antropología cultural, de la carrera de diseño en la Universidad de Chile), *"el espacio público hay que entenderlo como un espacio que hay que ocupar y declararlo público con actividades capaces de reunir y cohesionar a los participantes en torno a un concepto."* (Pág. 12) El concepto que maneja un espacio público, se refiere a un parque, mercado, feria, entre otros.

Según García, M. (2016) El espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente; ya sean espacios abiertos como plazas, calles parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. Se caracteriza por ser un territorio visible, accesible por todos y con marcado carácter de centralidad, reconocible por un determinado grupo de personas. (Pág. 6)

Se reconoce el espacio público, por un lugar de interés comunitario que debe ser de calidad, que abarca la dimensión social, cultural y económica de una ciudad.

Imagen N° 6 Biblioteca Sobre Ruedas



Fuente: (NATURA FUTURA)

Fundamento conceptual variable dependiente

Arquitectura

Para Samuel Mockbee (2001) "La arquitectura es un arte social. Y como arte social, es nuestra responsabilidad social asegurarnos de que estamos entregando una arquitectura que no sólo satisfaga las comodidades funcionales a las criaturas, sino también el confort espiritual"

Según Jean Nouvel (2007) en el diario New York Times menciona que, "La arquitectura es siempre una modificación temporal del espacio, de la ciudad, del paisaje. Creemos que es permanente. Pero nunca lo sabemos"

Para Natura Futura, (2015) La arquitectura es *“una relectura de nuestra realidad, mucho más local y contextualizada, enlazando lo tradicional con lo contemporáneo, lo natural con lo artificial, el ser con la naturaleza”*

En un aspecto personal la Arquitectura, es un medio, una herramienta, una acción que permite concebir resguardo, protección y refugio, sin dejar de lado ese contacto necesario natural con la vida al natural.

Imagen N° 7 Sky Haus



Fuente: (Stevens, 2019)

Diseño Arquitectónico

Para los autores López, E. y Sánchez J. (2016) Se define como diseño arquitectónico *“a la disciplina que tiene por objeto generar propuestas e ideas para la creación y realización de espacios físicos enmarcado dentro de la arquitectura”*. Mediante el diseño arquitectónico se planifica lo que será finalmente el edificio construido con todos los detalles, imagen de estética, sus sistemas estructurales y todos los demás sistemas que componen la obra.

El diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de espacios

habitables para el ser humano, en lo estético y lo tecnológico. El diseño arquitectónico presenta soluciones técnicas y constructivas para los proyectos de arquitectura. Algunos de los aspectos que se tienen en cuenta para el diseño arquitectónico son la creatividad, la organización, el entorno físico, la funcionalidad, la construcción y viabilidad financiera. (Livingston, 2016)

Por estas definiciones se puede establecer que el objetivo es diseñar una obra arquitectónica con el fin de satisfacer una necesidad concreta y tener un espacio habitable, sea una residencia, oficinas, espacios públicos, etc. Además, puede tener soluciones en el área técnica de la construcción a partir del estudio del suelo, la iluminación o los distintos espacios que contengan para el diseño.

Imagen N° 8 La Comuna



Fuente: (NATURA FUTURA)

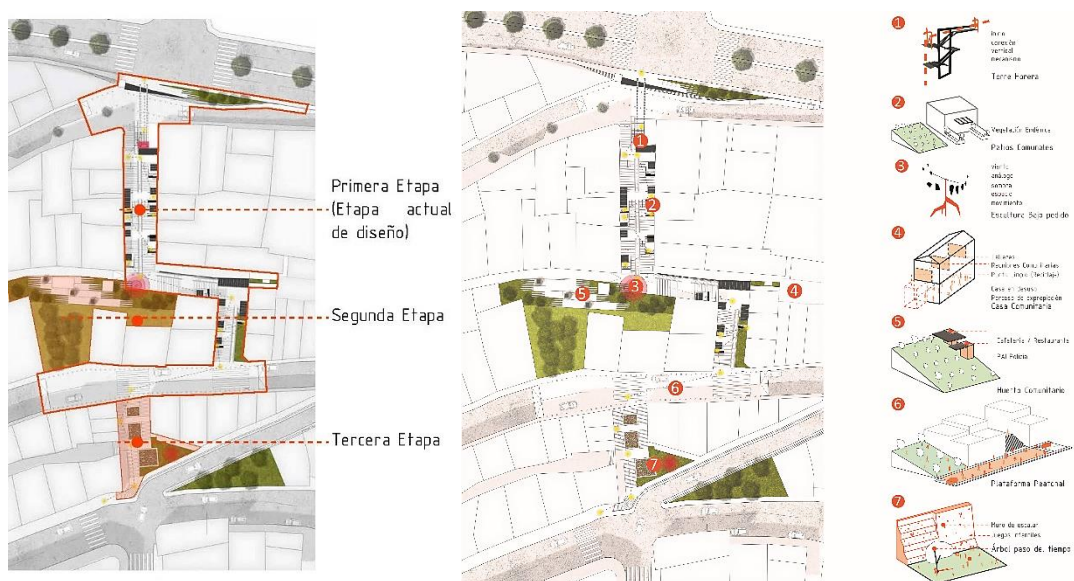
Rediseño Arquitectónico

Hay que tener en cuenta que el concepto de rediseño no forma parte del diccionario de la Real Academia Española (RAE). De todos modos, la inclusión del prefijo re- indica que un rediseño es el resultado de volver a diseñar algo.

Por diferentes y variados motivos, se toma la decisión de proceder a realizar un rediseño, lo cual se hará posible en el Recinto Ferial la compatibilidad y uso de funciones; como también menciona Julián Pérez y María Merino que existen ventajas al rediseñar como:

- Ayuda a modernizarse y a adaptarse a los tiempos. Esto es un beneficio especialmente relevante cuando llevan funcionando mucho tiempo.
- Es una buena manera de generar una nueva imagen, lo que contribuirá a adquirir nuevos clientes.
- En el caso de haber pasado por a una crisis, contribuye a poder recuperar la credibilidad perdida.
- Es una estupenda alternativa cuando se desee dar un cambio de rumbo radical a la entidad en cuestión. (Pérez Porto & Merino, 2016)

Imagen N° 9 Escalinatas de La Castillo



Fuente: (Rama Estudio)

Fundamentación Teórica

Las ferias son, un lugar donde se permite perpetuar comercialmente, un espacio de socialización, interacción social, un lugar de encuentros. Pero así mismo permite ofrecer, un ámbito de trabajo para la población; se caracterizan por desarrollarse principalmente en espacios públicos, donde se pueda albergar gran cantidad de visitantes. Las ferias son sitios de intercambio de bienes y lugares de encuentro, pero principalmente de circunstancias. En “Les vendredis de Carpentras” (“Los viernes de Carpentras”) Michèle de La Pradelle nos describe la situación de un pueblo del sur de Francia que todos los viernes “vive el mercado”, y lo vive de una forma distinta, porque la feria es en sí misma una “realidad en movimiento” (De la Pradelle, 1996).

Otra característica que se infiere de este tipo de actividad laboral es que se trata de un “trabajo libre”. La libertad remite no solo al hecho de suponer que estos trabajadores eligieron esta actividad sin restricciones, sino también por el hecho que se trata de actividades independientes. En resumen, las ferias son un espacio histórico de intercambios, pero no solo de mercancías, sino también de historias, de vivencias, de códigos, de costumbres, de informaciones. Las ferias son entonces un espacio de intercambios económicos y socio-culturales, donde se superponen sus características de institución social, forma económica y entidad cultural. (Busso, M., 2015, pág. 107) En épocas anteriores las ferias siempre se han articulado como un espacio comercial y de sociabilidad.

Las ferias son un espacio comercial que no se pueden entender de forma aislada en la arquitectura, debido a que tiene su estrecha relación con las necesidades humanas, y por consiguiente en *“las necesidades básicas del comprador como: facilitar de acceso, área comercial bien surtida, con amplio y libre parqueadero”*. Estos son los principales requisitos sobre los cuales los centros comerciales fueron concebidos originalmente. (Espinoza, 2016, pág. 16) Este comentario hace referencia a la distribución de una feria comercial y como debe cumplir con funcionalidad y distribución de los espacios.

Para comprender el mundo de las ferias es necesario dar cuenta de las múltiples dimensiones que las configuran, aunque son de fácil diferenciación que se encuentran en constante interacción y movimiento. Estas dimensiones son físico-estructurales, socio-demográficas, legales-institucionales, comerciales, políticas, ideológicas y culturales. (Busso, M., 2015). Para el estudio, se toma en consideración la dimensión físico-estructural, que supone dar cuenta del emplazamiento urbano, es decir, si se localiza en un centro urbano, o en su periferia, o en un área rural, y del emplazamiento físico, o sea, si se encuentra en plazas, veredas o baldíos. El emplazamiento destaca el área geográfica, exhibe la orientación de las construcciones.

Otras categorías que también son importantes considerar, en una feria expositora es la cantidad de puestos existentes, la frecuencia con que se ejecuta eventos, así como los horarios de funcionamiento. Para terminar de describir la dimensión físico-estructural es necesario analizar el tipo de puestos, es decir, si se trata de puestos fijos, semi-fijos o ambulantes, y el área de incidencia (si es una feria barrial, local o regional).

Los aspectos sociodemográficos remiten a las clases sociales intervinientes, la condición de género predominante entre vendedores y clientes, las edades de los mismos, sus niveles educativos, y su procedencia (Busso, M., 2015). Este aspecto es sumamente importante, porque establece el rendimiento económico que una feria puede tener de acuerdo al número de visitantes y expositores que optan por presentar sus productos, y así mismo llegar a personas de todas las edades e intereses.

A pesar de que se trata de una actividad que se reproduce en el tiempo y el espacio, los estudios sobre ferias son aún algo limitados, porque no se documenta adecuadamente las estructuras feriales, ubicadas en zonas con baja actividad comercial.

Los Centros Fériaes son una importante herramienta de marketing, un gran

escaparate publicitario y un nudo de comunicación con una importante vertiente de público y fuertes estrategias de venta. Son un medio de presentación privilegiado para un gran número de clientes potenciales, en un período de tiempo breve y un espacio delimitado. Constituyen un fenómeno de aceleración de los procesos de venta. (Fonseca, A., 2008) Esta es una de las principales características a ser tomada en consideración, porque permite que una región presente sus fortalezas hacia el público que los visita y generar ingresos económicos que marquen desarrollo regional.

En una exposición o feria intervienen todos los elementos de un cumulo de elementos. El país, la institución o la empresa presentan a sus visitantes sus productos, su precio, su distribución, su publicidad, su promoción y su fuerza de ventas, poniendo más o menos énfasis en algunos de estos elementos, de conformidad con los objetivos que pretenda alcanzar. El stand es una especie de embajada de ese país, institución o empresa. Así, se encuentran en ferias sectores muy variados como: electrónica, logística, turismo, maquinaria, construcción, agricultura, industrial, moda, gastronomía, joyería, literatura, etc. (Fonseca, A., 2008) Es decir, una feria es capaz de confabular líneas y sublíneas de productos y empresas que pueden repotenciar a sectores vulnerables como la agricultura, artesanos, productores, manufactureros locales y sobre todo apoyar emprendimientos económicos que generan empleo y dinamizan la economía.

En la actualidad, los centros fériaes abarcan un espectro mucho más amplio en las actividades que albergan dentro del proceso de globalización de la economía y las transformaciones tecnológicas, especialmente en el campo de las comunicaciones, a la vez que la forma de vida de las ciudades, han planteado la necesidad de contar con espacios de uso múltiple que permitan la reunión masiva de personas y la realización de "eventos" dentro de una casi infinita gama de aplicaciones. Este hecho ha creado la necesidad de edificios de una enorme versatilidad y flexibilidad, y los centros fériaes se han adaptado a esta necesidad. (Fonseca, A., 2008) Importante aspecto, que todo recinto ferial debe tomar en consideración sobre todo al momento de ser rediseñado

arquitectónicamente, ya que las estructuras deben responder a las actuales tecnologías, y necesidades que la población presenta.

El analizar los espacios feriales y las actividades laborales que en ellos se desarrollan implica dar cuenta de múltiples factores y dimensiones. El hacer explícitos estos puntos, es una labor indispensable, que no solo son espacios de compras y paseo, sino también de trabajo y socialización. (Busso, M., 2015). Por tanto, un espacio ferial es la oportunidad que una población tiene para demostrar su cultura, su economía en productos representativos, y con la cual puede generar riqueza. Las actividades de un centro ferial, no sólo están basadas en los expositores, sino que parte de la planificación estructural, de las políticas internas, de la visión y misión que se haya planteado, es decir; la administración de un recinto ferial es lo que establece el éxito para que sea tomado en consideración su funcionamiento a lo largo de un año.

La toma de decisiones que sus administrativos, realicen para que una feria cuente con funcionalidad tanto para los clientes internos como clientes externos permite, desarrollar fortalezas y oportunidades, así como minimizar debilidades y amenazas. Es responsabilidad de los agentes coordinadores, de un recinto ferial, el control y la seguridad, en todos y cada uno de los aspectos, porque este factor permite que las operaciones y procesos se ejecuten cumpliendo normas gubernamentales y llegar a tener indicadores de calidad.

Un espacio ferial que busca ofertar calidad arquitectónica, es una vía infalible para desarrollar una región, mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y hacerlos un sitio atractivo de visita.

Estado del Arte

Los antecedentes investigativos que se han publicado en referencia al tema de estudio, a ser tomados en consideración, tratan sobre la importancia que tiene el diseño arquitectónico y la funcionalidad estructural.

Según Silva, J. (2018) en su informe de tesis: “Estudios de los espacios de intercambio comercial que propicie el diseño de un mercado público en la ciudad de Puyo”; plantea como objetivos:

- Recabar información en los usuarios que utilizan las instalaciones de los mercados que permita aclarar las directrices de la propuesta.
- Realizar un diagnóstico funcional de las zonas y ambientes de los mercados de la ciudad.
- Identificar las problemáticas que se dan en el entorno inmediato de los mercados

Y concluye principalmente que con el diagnóstico funcional que se hace a cada mercado se observó la distribución actual de las zonas y ambientes, así como el diagnóstico que se le da al mercado la Merced que tiene una relación espacial mejor dada que el resto ya que los demás son bastante improvisados como por ejemplo el mercado de los Plátanos se resolvió a través de espacios techados abiertos, y el mercado el Dorado empezó como espacio abierto que ha tenido adecuaciones que a la final presenta relaciones funcionales deficientes así como espacios improvisados como la bodega de basura y el ingreso peatonal. Y recomienda el rediseño del mercado el Dorado ya que solucionaría el principal problema que se ve en el entorno de los demás mercados que es el exceso de afluencia de compradores. (Págs. 12, 105 – 106)

En el informe de Castillo A. (2017) con el tema “Rediseño interior del showroom del concesionario Nissan en la ciudad de Ambato y su aporte a la comercialización y venta de los vehículos”, sus objetivos son:

- Investigar sobre las diferentes distribuciones interiores de concesionarios Nissan a nivel nacional y a nivel de la localidad con el fin de conocer antecedentes investigativos.
- Crear un espacio que brinde una distribución interior acorde a las necesidades del cliente generando sensaciones de confort y permitan la exposición del producto a comercializar.
- Proponer un espacio original donde se pueda comercializar el producto

- con una buena publicidad visual y mejore las ventas del concesionario.
- Mejorar los materiales y el tipo de mobiliario a utilizar en el showroom con el fin de captar la atención del cliente que visite el concesionario.

El estudio concluyó principalmente que el tratamiento del espacio interior del showroom también está contemplada la accesibilidad y movilidad de las personas con discapacidad en la parte interior y exterior del concesionario facilitando así la incorporación a diferentes actividades comerciales y promoción de productos. En la parte interior del showroom también se pudo plantear zonas de reunión y comercialización donde el cliente pueda obtener información visual, y ser asesorado correctamente por profesionales de ventas, por lo que se plantea un mobiliario adecuado a los diferentes requerimientos del usuario y visitantes del concesionario. Se recomienda que el mobiliario a utilizar sea de fácil manipulación y diferencie las distintas zonas interiores donde el personal podrá ejecutar su trabajo de una manera ordenada, para que el cliente pueda satisfacer sus necesidades comerciales y de confort. (Págs. 12 – 82)

Estos informes revisan la importancia que tiene para un sector comercial el diseño y rediseño los espacios, a partir de diagnósticos orientados hacia el beneficio de los sectores urbanos.

Ya sean internacionales, nacionales o locales, los encuentros de comerciantes que se realizan en Ecuador, son un motor productivo. Los vendedores minoristas ven estos espacios como una oportunidad para ofertar sus productos y que estos tengan mayor acogida entre los comensales y clientes. Para ser parte de estas iniciativas, los artesanos, pequeños productores y microempresarios.

El economista Marco Antonio Salas explica que el sector minorista es uno de los más dinámicos de la región y de la economía mundial. Esto se refleja en la participación de los países de Latinoamérica como destinos para el comercio minorista internacional, de acuerdo con el Índice Global de Desarrollo de Mercados Minoristas 2012 (GRDI- Global Retail Development Index por sus siglas en inglés),

de la consultora A.T. Kearney. (Granda, A. , 2019)

Una feria es considerada preferencialmente como una vitrina que muestra de forma económica, práctica y con alto rendimiento económico la producción o el emprendimiento que se quiere promocionar.

Metodología de la investigación

Línea y Sublínea de Investigación

De las Líneas de Investigación de la Universidad Tecnológica Indoamerica (UTI) se utiliza la de Diseño Arquitectónico sostenible, sustentable e integral; con una Sub-línea de Investigación, Diseño y Construcción sostenible y sustentable – Planificación, diseño y desarrollo urbano y territorial. El diseño sostenible establece una relación entre la necesidad de crear infraestructuras, que reduzcan el impacto ambiental, incluyendo sistemas ecológicos, con el afán de mejorar la rentabilidad de la edificación. Este tipo de diseño determina un bajo nivel de consumo de agua y electricidad, y cuidar el medio ambiente, para evitar producir residuos tóxicos de cualquier tipo. *“En el 2006, el American Institute of Architects (AIA) redactó un compromiso para el 2030, a fin de lograr que los arquitectos tomen conciencia de que deben modificar sus acciones de cara al diseño”* (Diseño sostenible y arquitectura, 2016) lo que significa que el confort tiene que estar relacionado con el uso eficiente y racional energético.

Diseño Metodológico

Enfoque de investigación

El enfoque de esta investigación fue cualitativo. Esta investigación fue cualitativa ya que estudia la realidad en su contexto natural y como sucede; interpretando los fenómenos existentes de acuerdo con quienes son partícipes. Se utiliza una variedad de elementos para recoger información como entrevistas, fichas

de observación, imágenes, observaciones, historias de vida, en donde se describe rutinas y problemáticas, así como el significado que estos problemas transfieren a quienes son parte.

El enfoque cualitativo ubica el escenario social, para recoger datos en base a las versiones de las personas que se encuentran dentro de un contexto determinado, para comprender la experiencia vivida.

El presente estudio abarca dentro del enfoque cualitativo el estudio descriptivo para comprender como fenómeno social a las ferias de comercio, estableciendo la etnografía como principal fuente de información.

Nivel de investigación

Investigación Descriptiva

Busca exponer el mayor número de detalles posibles para tener una imagen completa de un fenómeno, situación o elemento concreto, sin indagar causas ni consecuencias. Puntualiza las características de la población que se está estudiando, al describir la naturaleza de un segmento demográfico, se le reconoce el método observacional, además intenta cuantitativamente recopilar datos estadísticos, como características de monitoreo, el investigador es el principal observador.

Para el tema de estudio sobre las actividades feriales en el recinto de la ciudad del Puyo, es un análisis transversal de diferentes secciones, pertenecientes al mismo grupo del Recinto Ferial.

Tipo de investigación

Investigación Exploratoria

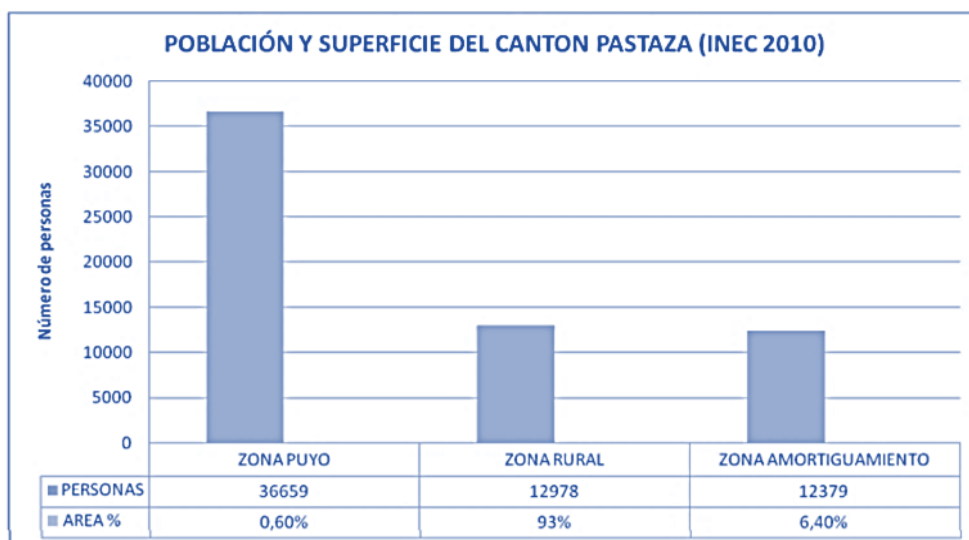
Indaga aspectos concretos de la realidad que aún no han sido analizados en

profundidad. Se trata de una primera aproximación o acercamiento que permite investigaciones posteriores de la temática tratada. A través de la recopilación de la investigación se explorará las necesidades y estado actual de la población para el desarrollo del rediseño del Recinto Ferial.

Población y muestra

El Cantón Pastaza tiene una población de 62.016 habitantes, ésta constituye el 0,43% de la población total del Ecuador, 37% ubicados en la zona rural y en la zona urbana el 63%. En el Cantón Pastaza se puede reconocer 3 zonas: Zona Rural que incluye las parroquias de Simón Bolívar, Río Tigre, Río Corrientes, Montalvo y Sarayacu; la Zona de Amortiguamiento que son las parroquias de Canelos, Diez de Agosto, Fátima, Pomona, Tarqui, Teniente Hugo Ortiz, Veracruz y El Triunfo; y la Zona Urbana la parroquia Puyo. Su distribución poblacional y porcentaje del área total de ocupación es inversamente proporcional, en la zona rural que es la más extensa en área viven 12.978 habitantes; mientras que en la parroquia Puyo que tiene el 0,6% del área total concentra a 36.659 habitantes. Agrupando el 59% de la población total del Cantón, mientras que el 41% restante están distribuidos en las 13 parroquias restantes. (INEC, 2010)

Gráfico N° 4 Población y superficie del cantón Pastaza



Elaborado por: (INEC, 2010)

En el Recinto Ferial Municipal de la Ciudad del Puyo, se desarrollan alrededor de 10 tipos de ferias diferentes a lo largo del año, sumando la actividad cirquera ambulante y la presencia de juegos mecánicos, que llegan alrededor de 4 a 5 veces por año, teniendo una población cercana a los 55.000 usuarios por año, entre población adulta, tercera edad y niños; debido a las diversas actividades desarrolladas, la información proporcionada por parte de la Comisaria Municipal del Cantón Pastaza, entidad encargada del control y manejo del Recinto Ferial Municipal, muestra a continuación el calendario anual de ferias.

Tabla N° 1 Fechas anuales de ferias del Recinto Ferial

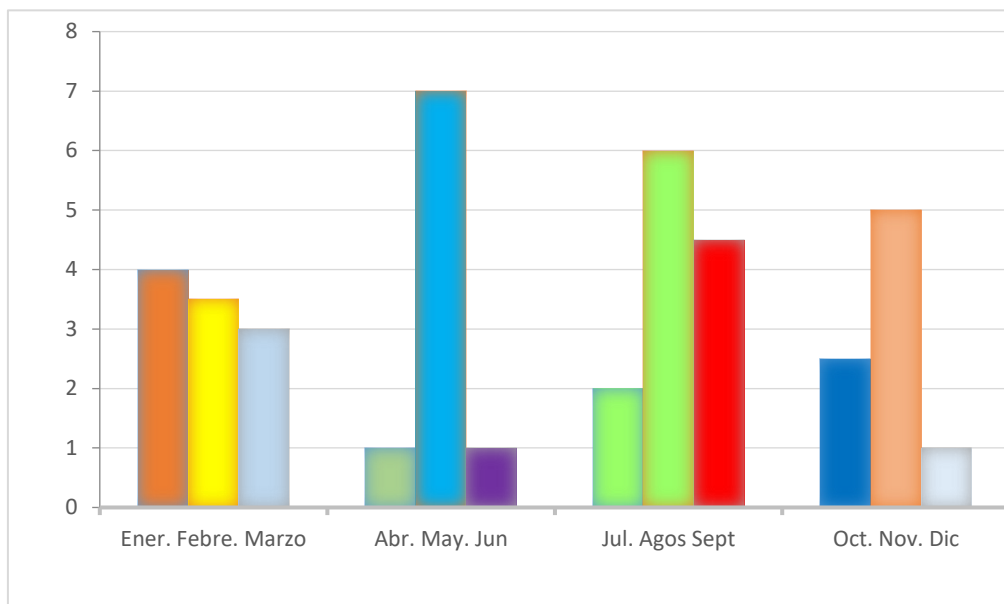
Tipo de Feria	Fechas	Asistentes
Feria Carnaval Cultural y Turística	Febrero: N/D	2500
Feria Agroturística de la Panela	Marzo: N/D	600
Feria de las Nacionalidades Indígenas	Mayo: segunda semana; jueves y viernes	500
Festival de la Feria comercial Artesanal y Gastronómica	Mayo: segunda y tercer semana; miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo	13500
Feria de la seguridad ciudadana integral	Mayo: tercer semana: jueves, viernes	400
Feria ciudadana	Mayo: tercer semana: jueves, viernes	300
Feria agrícola y ganadera	Agosto: segunda semana, viernes, sábado y domingo	8000
Agosto mes del turismo	Agosto: Tercer semana; jueves, viernes, sábado y domingo	10000
Feria provincial de Pastaza	Octubre – Noviembre: última semana de noviembre y primera semana de octubre, viernes, sábado, domingo, lunes	8000
Feria Zonal “Nosotros Emprendemos”	Noviembre: segunda semana, viernes y sábado	500
Circos	Enero: N/D Septiembre: N/D Noviembre: N/D	10500
Total, Asistentes		54800

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (Pastaza C. M., 2014)

Se evidencia que, durante todo el año el Recinto Ferial Municipal es un equipamiento importante, para el desarrollo comercial y socio-cultural, ya que no tiene un solo mes en que no sea utilizado por la población. Tomando en cuenta que en los meses de Junio, Julio y Diciembre, se realizan ferias agroproductivas, en donde no se tiene registro de la cantidad de participantes.

Gráfico N° 5 Ponderación de visitantes anuales del recinto



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

La gráfica demuestra que los meses en que existe un alto índice de visitantes son en los meses de mayo, agosto y noviembre, tendencia que se vería en aumento si se otorga la atención prioritaria que el recinto necesita, atrayendo el interés de expositores, que beneficiaría directa e indirectamente a la economía local.

Técnicas de Recolección de Datos.

Debido a la diversificación poblacional, y al número inexacto de visitantes al Recinto Ferial Municipal, con el objetivo de dar cumplimiento a lo requerido, se plantea hacer un estudio con un enfoque cualitativo, para con ello resaltar y proporcionar toda la información necesaria para la propuesta.

Las técnicas utilizadas para una recolección de datos fueron: levantamientos fotográficos, levantamiento planimétrico, mapeo para identificar las condiciones a nivel urbano, análisis documental, datos estadísticos; con la finalidad de mostrar el estado actual de una manera cualitativa del Recinto Ferial, se realizaron fichas de observación y entrevistas

Las entrevistas, se las desarrollo de una forma no aleatoria, es decir al azar, a sujetos de estudio quienes tienen entendido la realidad actual del lugar de una forma técnica, así como de quienes lo viven y lo visitan, los sujetos de estudio son los siguientes:

Tabla N° 2 Muestra - Entrevistas

No	Cargo	Nombres
1	Asesor Jurídico de la Comisaria I del Cantón Pastaza	Abg. Francis Garófalo
2	Técnica del Departamento de Planificación del GAD Cantón Pastaza	Arq. Johana Muñoz
3	Técnica del Departamento de Planificación Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Pastaza	Ing. María José Zambrano
4	Asesor de Ventas del Concesionario de Autos y Camiones MERQUI-AUTO	Sr. Gustavo Barrera
5	Comerciante	Sra. Janet Santi

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Entrevistas:

Entrevista N°1

Abg. Francis Garófalo

Cargo: Asesor Jurídico de la Comisaria I del Cantón Pastaza

¿Porque cree usted que las instalaciones del Recinto Ferial Municipal se concentran en malas condiciones?

Creo que, porque no ha existido una planificación desde un principio, las autoridades no han puesto empeño en trabajar en el Recinto Ferial, nosotros como Comisaria no recibimos o contamos con un presupuesto destinado para actuar en mejora del Recinto, nuestro por nuestros propios medios, recolectamos fondos mediante los comerciantes, para en algo mejorar las instalaciones, es por este bajo presupuesto que no se ha brindado un trabajo como el que se ameritaría realizar dentro del Recinto.

¿Cree que, al existir un replanteamiento Arquitectónico para innovar el lugar, habría mejoras dentro del Cantón?

Estaría de más en recalcar que el Recinto Ferial es un lugar dentro de la Ciudad del Puyo y la Provincia que permite el avance y el impulso comercial, debido a que en el Recinto se proclaman una variedad de eventos, los cuales la población se ve invitada y esta acepta esa invitación a pesar del estado en el que se encuentra, más aun si existiera esta renovación, ayudaría a un aumento en el campo comercial de la Ciudad, permitiría la llegada de más turistas nacionales y extranjeros ya que consagraría ser un lugar agradable para ser visitado.

Como Comisaría Municipal, encargados de salvaguardar el orden público, las instalaciones y todas las actividades que se desarrollan en el Recinto Ferial, ¿cree usted que por el estado actual en el que se encuentra, causa malestar a comerciantes, visitantes, y población en general del sector?

Muchas de las veces al momento de darse las ferias, más aun en las fiestas de Mayo

que es en donde existe más concentración de gente, es donde se nota estas molestias por parte de los comerciantes y visitantes, dado que al momento de darse las ferias muchas de las veces los comerciantes se quejan por el estado en el que se encortan los stand, ya que no existe seguridad de proteger sus productos por las noches, se ha visto agresiones por parte de la población en reclamos por el mal funcionamiento de las baterías sanitarias, lo cual les obliga a dirigirse a la parte posterior del Recinto y allí realizar sus necesidades sin control alguno, hemos recibido quejas por parte de los moradores, debido al inconveniente de que los autos ocupan espacios en sus predios, obstaculizando muchas de las veces la entrada y salida de sus vehículos, ya que no hay un espacio de parqueaderos, pero son cosas que se nos salen de las manos, ya que no existe presupuesto alguno para intervenir en el Recinto como se debería.

Entrevista N°2

Arq. Johana Muñoz

Cargo: Técnica del Departamento de Planificación del GAD Cantón Pastaza

A su criterio, ¿el Estado Actual del Recinto ferial, cumple con las necesidades técnicas que un equipamiento como este necesita para la Ciudad?

Lamentablemente no cumple, dado a que no ha existido una proyección técnica desde su concepción, para el intercambio comercial y cultural que se da en él.

¿Cree usted que la Implantación del Camal Municipal dentro de la misma área del Recinto Ferial es un elemento que provoca daños?

Claro que sí, es un equipamiento que ha permanecido allí hace varios años atrás, y debido al crecimiento que ha tenido el Cantón, el actual espacio que ocupa las instalaciones del Camal Municipal queda sobre expuesta ante el desarrollo que ha existido en la ciudad, es por eso que el parque, el rio, la pista bmx , el Recinto no concuerdan con la presencia del Camal, dado a que este por naturaleza es un equipamiento que debe ubicarse en una zona industrial o en una área que no afecte la vida humana ni la vida natural, es evidente los malos olores que este provoca

cuando uno visita la feria.

¿Cree necesaria una intervención Técnica, Arquitectónica en las instalaciones del Recinto Ferial?

Por supuesto, ya que en el estado en el que se encuentra no brinda la protección necesaria tanto a los comerciantes como a quienes lo visitan, existen varios factores que hacen que no se den con normalidad las actividades, cuestiones de infraestructura, accesibilidad, espacios reducidos, espacios sobre dimensionados, falta de áreas verdes, es todo un conglomerado de problemas que se deberían atacar, y reconocer la idea de buena práctica de forma técnica.

Entrevista N°3

Ing. María José Zambrano

Cargo: Técnica del Departamento de Planificación Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Pastaza

A su criterio, ¿Considera usted que existió una correcta planificación territorial a nivel de ciudad dado a que, en el Barrio Juan Montalvo, el sector en donde se ubica el Recinto Ferial Municipal, se encuentra también el Camal Municipal, y a su periferia la pista de bmx, el parque lineal, el Colegio Fráncico de Orellana, áreas de comercio y residencia, ¿entre otros?

Lastimosamente, cada administración se ha manejado de acuerdo a sus compromisos políticos, y no llegan a cumplir con lo planificado, a pesar de contar con todos los instrumentos necesarios para hacerlo.

No se ha diseñado políticas a largo plazo, sino que se han limitado al presente, sin tener en mente el crecimiento y las necesidades que la población va tomando, que ahora en la actualidad son evidentes por la falta de planificación. No se logra una articulación debida entre gobiernos, tanto cantonal, provincial, parroquial, ministerial, en el que sume fuerzas y se logren completar las metas propuestas para beneficio de todo un territorio.

¿Cree usted que la Implantación del Camal Municipal dentro de la misma área del Recinto Ferial y todo su entorno es un elemento que provoca y casusa daños?

Es un equipamiento que ha estado implantado en ese lugar hace varios años, como le comentaba debido a la falta de políticas y planificación, ese sector ahora es un sector consolidado con otros requerimientos, otras actividades, otro uso de suelo, donde es evidente que el Camal debería ya ser reubicado, a un sector fuera de la periferia Urbana, donde no se vea afectado el estado natural ambiental ni poblacional; hasta hace dos administraciones atrás se daba y existía un contaminación hídrica reprochable, por parte del Camal Municipal, ya que sus descargas y desechos iban directamente hacia al río (Río Pindo Grande) , es obvio que la presencia del Camal logra una afectación a gran escala a los recursos naturales, ambientales, y población en general, por los malos olores generados y procesos que el Camal lleva.

Debido a que el Camal y el Recinto Ferial están juntos, el Recinto no brinda un servicio de calidad en las distintas ferias , no se da paso a un valor agregado en los productos que llegan a ser expuestos, dado al malestar que se siente por los malos olores, se vuelve un espacio que restringe la oportunidad de revelar la producción local, el GAD Provincial ha venido trabajando con emprendimientos a través del sector productivo, como los cacaoteros, cañicultores, paneleros, que lo que buscan es un espacio apropiado para el expendio y divulgación de sus productos hacia otras partes del Mundo, pero al encontrarse con una calidad espacial como la actual, hace que de cierto modo la mayoría desista.

No existe por parte de las autoridades una visión de lo que realmente es una Feria, un Recinto Ferial, no se llega a concebir una visión de que el Recinto Ferial llegue a ser un ente referente a nivel Nacional o Internacional, a pesar de contar con todos los recursos naturales y talento humano, las autoridades deberían mantener otro concepto de lo que es un Recinto Ferial y potenciar el existente.

Entrevista N°4

Sr. Gustavo Barrera

Cargo: Asesor de Ventas del Concesionario de Autos y Camiones MERQUI-AUTO

¿Cree usted que el Recinto Ferial es un espacio idóneo para la comercialización dentro de la Ciudad?

Gracias a la apertura que se nos da cada año como MERQUI-AUTO en las instalaciones del Recinto Ferial se logra un número de ventas importante dentro de la empresa, ya que como nos manejamos con diferentes marcas de autos, se nos facilita la llegada hacia la gente; son ferias concurridas en donde hasta por curiosidad la gente lo visita, y es ahí que se tiene la oportunidad de mantener el contacto con la gente, teniendo en cuenta que la mayoría de compradores en este tipo de ferias, han sido gente de vecinas provincias Amazónicas, lo cual nos abre a un mercado amplio y no solo nos centramos en lo que es la Provincia de Pastaza.

¿Qué aspectos cree que se deberían mejorar en el Recinto Ferial, con la que permita una ayuda para el comerciante, al momento de exhibir sus productos?

Por el hecho de que la ciudad se caracteriza por la humedad y las fuertes lluvias a lo largo del año, hace que el suelo se llene de baches, y esto dificulta el paso de las personas, es incómodo trabajar con un estado así del suelo, por lo que no existe canalización para las aguas lluvias, y al exhibirse los vehículos en la explanada al aire libre provoca que los vehículos se ensucien un poco por el mismo suelo.

Se debería mejorar la infraestructura está en mal estado, es una infraestructura vieja, con goteras en los techos, las baterías sanitarias están en mal estado, además que no abastece para la cantidad de gente que visita el lugar, y molesta también los olores del ganado que permanecen en el Camal, se debería hacer algún tipo de cerramiento.

Entrevista N°5

Sra. Janet Santi

Cargo: Comerciante de la Localidad

¿Cree usted que el Recinto Ferial es un espacio apropiado para la comercialización dentro de la Ciudad?

Sí, es una feria en donde en las fiestas nos permiten trabajar y nos dan el espacio necesario, teniendo la oportunidad de la llegada de la gente en gran cantidad, ya que todos acuden en familia, permitiendo que se logre vender más de lo normal, “de lo que normalmente vendería en el local que tengo por el centro” de la Ciudad.

¿Qué aspectos cree que se deberían mejorar en el Recinto Ferial, en la que permita una ayuda para mejorar su comercio?

Muchas de las veces nos quedamos sin agua, o los fregaderos están sin llaves, no hay un espacio para guardar los utensilios de un día para el otro, los platos se amontonan por no tener un espacio para cada vendedor, no hay mucha luz por las noches lo que dificulta un poco el trabajo, las veces que llueve es donde se notan las goteras que hay en el techo y el agua se empoza dentro del pabellón, creo que se debería mejorar todo ese tipo de cosas, para poder brindar un mejor servicio a la gente que nos visita.

Fichas de Observación

Con el propósito de evidenciar algunos de los factores, antes mencionados por los sujetos de estudio en las entrevistas para evidenciar el mal estado en el que se encuentra el recinto ferial, se realizó un levantamiento fotográfico, expuesto a través de indicadores en las siguientes fichas.

Tabla N° 3 Ficha de Observación: Falta de Aceras, Accesibilidad Compartida

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño			
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal			
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z			
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo	
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui		
Indicador:	Accesibilidad Compartida			
Aspectos a observar:	Falta de aceras, no existe un ingreso definido			
Fotografías:				
Problemática	Se comparte una misma entrada para, vehículos, camiones, peatones, inexistencia de aceras; accesibilidad deficiente.			

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




Tabla N° 4 Ficha de Observación: Accesibilidad Compartida, suelo precario

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Accesibilidad Compartida		
Aspectos a observar:	Capa de rodadura en mal estado		
Fotografías:			
			
Problemática	Estado del suelo precario, en días lluviosos se vuelve un lugar poco accesible, difícil tránsito, se torna peligroso.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




Tabla N° 5 Ficha de Observación: Déficit de Drenaje, accesibilidad peligrosa

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Déficit de Drenaje		
Aspectos a observar:	Estancamiento de aguas lluvias		
Fotografías:			
			
Problemática	No existe una evacuación de aguas lluvias, foco causante para la proliferación de mosquitos.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 6 Ficha de Observación: Déficit de Drenaje, suelo lodoso

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Déficit de Drenaje		
Aspectos a observar:	Inexistencia de sumideros para evacuación de aguas lluvias		
Fotografías:			
Problemática	El estado del suelo se torna un piso lodoso, resbaloso, peligroso, no existe una accesibilidad universal.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 7 Ficha de Observación: Contaminación Ambiental por el Camal Municipal

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Contaminación Ambiental del Camal Municipal		
Aspectos a observar:	Recinto y Camal comparten una mismo espacio		
Fotografías:			
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;"></div> <div style="width: 50%;"></div> <div style="width: 50%;"></div> <div style="width: 50%;"></div> </div>			
Problemática	No existe barrera alguna y se evidencia la contaminación ambiental directa hacia todo el sector por parte del camal, posibles problemas en la salud a las personas.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




Tabla N° 8 Ficha de Observación: Contaminación Ambiental Bovinos en la intemperie

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Contaminación Ambiental del Camal Municipal		
Aspectos a observar:	Recinto y Camal comparten una misma área		
Fotografías:			
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> </div>			
Problemática	Los olores producidos por el Camal, la presencia de bovinos en la intemperie, ocasiona la emanación de malos olores a toda el área		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




Tabla N° 9 Ficha de Observación: Bovino en descomposición al aire libre

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Contaminación Ambiental del Camal Municipal		
Aspectos a observar:	Bovino muerto		
Fotografías:			
Problemática	Presencia de un bobino muerto en contacto con el ambiente en general del sector y el recinto, olores de putrefacción.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia



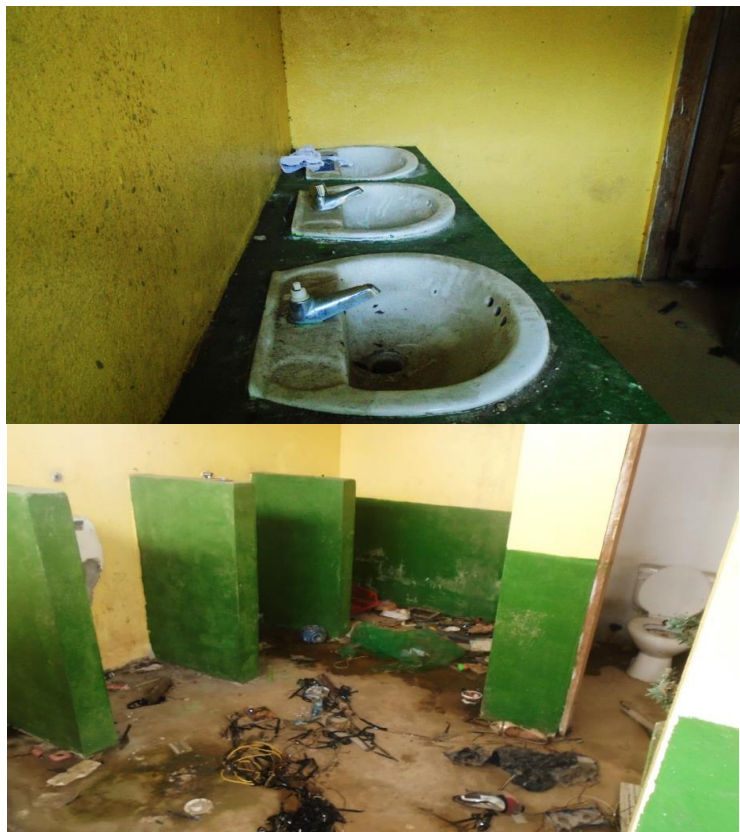
Tabla N° 10 Ficha de Observación: Baterías Sanitarias Principales mal Estado

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Mal Estado - Baterías Sanitarias Principales		
Aspectos a observar:	Mal estado de mamposterías y del suelo		
Fotografías:			
			
Problemática	Accesibilidad a baterías sanitarias restringida por el mal estado del suelo, mampostería y cubierta en mal estado.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




Tabla N° 11 Ficha de Observación: Destrucción de Baterías Sanitarias

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Mal Estado - Baterías Sanitarias Principales		
Aspectos a observar:	Destrucción y mal estado de baterías sanitarias		
Fotografías:			
			
Problemática	Estado deplorable de lavamanos, inodoros, pisos, no existen puertas, desabastecimiento de mobiliario, inutilizables.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




Tabla N° 12 Ficha de Observación: Mal estado del Pabellón Ropa y Calzado

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av Tarqui	
Indicador:	Mal Estado - Pabellón Ropa y Calzado		
Aspectos a observar:	Mal estado de infraestructura en el Pabellones		
Fotografías:			
Problemática	Mal estado en la infraestructura, mampostería y cubiertas, peligro en las instalaciones eléctricas		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




Tabla N° 13 Ficha de Observación: Estado de las columnas metálicas

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Mal Estado - Pabellón Ropa y Calzado		
Aspectos a observar:	Oxidación en columnas metálicas		
Fotografías:			
Problemática	Base de columnas a punto de colapsar por oxidación, debido al contacto directo de aguas lluvias		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia

**Tabla N° 14 Ficha de Observación: Mal estado de los Pabellones del Área
Agro Productiva**

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av Tarqui	
Indicador:	Mal Estado - Pabellones Agro productiva		
Aspectos a observar:	Maleza en toda el área del pabellón		
Fotografías:			
Problemática	Debido a las precipitaciones pluviales se verifica la invasión de maleza por el contacto directo con un suelo natural; no existe un tratamiento en el suelo.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




Tabla N° 15 Ficha de Observación Estado de suelo del Recinto

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av Tarqui	
Indicador:	Accesibilidad Deficiente		
Aspectos a observar:	Mal estado del suelo en general		
Fotografías:			
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> </div>			
Problemática	Inexistencia de una accesibilidad universal, debido a las precipitaciones pluviales el suelo se torna peligroso; el suelo no mantiene tratamiento alguno.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




**Tabla N° 16 Ficha de Observación Estado – Mal Estado del Pabellón
Gastronómico**

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Mal estado – Pabellón Gastronómico		
Aspectos a observar:	Infraestructura y accesibilidad deficiente		
Fotografías:			
			
Problemática	Calidad del piso en mal estado, mal estado de la cubierta, mal estado en mamposterías, se encuentra junto al Camal.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




Tabla N° 17 Ficha de Observación Interior del Pabellón Gastronómico en mal estado

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Mal estado – Pabellón Gastronómico		
Aspectos a observar:	Infraestructura de mobiliario y de infraestructura		
Fotografías:			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			
Problemática	Mal manejo espacial, falta de mobiliario para cocina, mal estado en mamposterías, falta de dispensadores para almacenamiento de alimentos, falta de fregaderos, cubierta con agujeros, calidad del piso a base de kilo.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




Tabla N° 18 Ficha de Observación Acceso a Batearías Sanitarias – Pabellón de Calzado

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av Tarqui	
Indicador:	Batearías Sanitarias – Pabellón de Calzado		
Aspectos a observar:	Mal estado de Bateras Sanitarias y Ducha		
Fotografías:			
Problemática	Cubierta e infraestructura de baterías en mal estado, difícil acceso, mal conformación técnica, desabastecimiento.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia



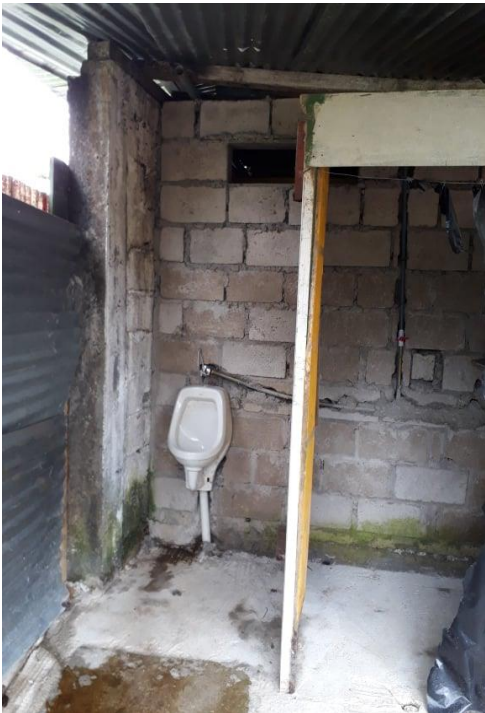

Tabla N° 19 Ficha de Observación Batearías Sanitarias – Pabellón de Calzado

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av Tarqui	
Indicador:	Batearías Sanitarias – Pabellón de Calzado		
Aspectos a observar:	Mal estado de Bateras Sanitarias		
Fotografías:			
			
Problemática	Condiciones deplorables de urinarios y ducha, desabastecimiento de agua, improvisación del área.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia



**Tabla N° 20 Ficha de Observación: Estado Actual de Batearías Sanitarias –
Pabellón de Calzado**

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av Tarqui	
Indicador:	Batearías Sanitarias – Pabellón de Calzado		
Aspectos a observar:	Mal estado de Bateras Sanitarias		
Fotografías:			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			
Problemática	Espacio subutilizado; mal estado de lavamanos, inodoros, ducha, tuberías; falta de privacidad en general.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia




**Tabla N° 21 Ficha de Observación: Mal Estado de Instalaciones Eléctricas –
Stands Comerciales**

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av Tarqui	
Indicador:	Mal Estado - Pabellón de Locales Comerciales		
Aspectos a observar:	Instalaciones Eléctricas y suelo en mal estado		
Fotografías:			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			
Problemática	Instalaciones eléctricas desprolijas, piso resbaloso lleno de musgo debido a cubiertas con agujeros; mala evacuación de aguas lluvias.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 22 Ficha de Observación: Mal Estado - Pabellón de Locales Comerciales

	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por: Frank Espinoza B.	Localización: -1.4967423,-78.0102891,19z		
Fecha: Junio 2019	Provincia: Pastaza	Cantón: Pastaza	Ciudad: Puyo
Régimen de la Propiedad: Municipal	Parroquia: Puyo	Calle: Av. Tarqui	
Indicador:	Mal Estado - Pabellón de Locales Comerciales		
Aspectos a observar:	Piso invadido por la vegetación, cubiertas rotas.		
Fotografías:			
			
Problemática	Falta de mobiliario, cubiertas oxidadas, invasión de plantas vegetales, estructura en general en mal estado.		

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

Delimitación espacial, temporal o social

Contexto Físico

El Cantón Pastaza por su ubicación geográfica caracterizado por su localización central dentro de la Región Amazónica del Ecuador, se ha constituido como un eje fundamental entre la sierra centro y la Amazonía, con el aprovechamiento de las dinámicas poblacionales y la proximidad a mercados de importancia regional. Cuenta con gran biodiversidad ecosistémica y prestación de servicios ambientales, basados en el conocimiento de las nacionalidades indígenas que se encuentran en el cantón, las mismas que preservan y manejan sus áreas cubiertas de vegetación natural de manera sustentable.

Imagen N° 10 Contexto físico del Puyo

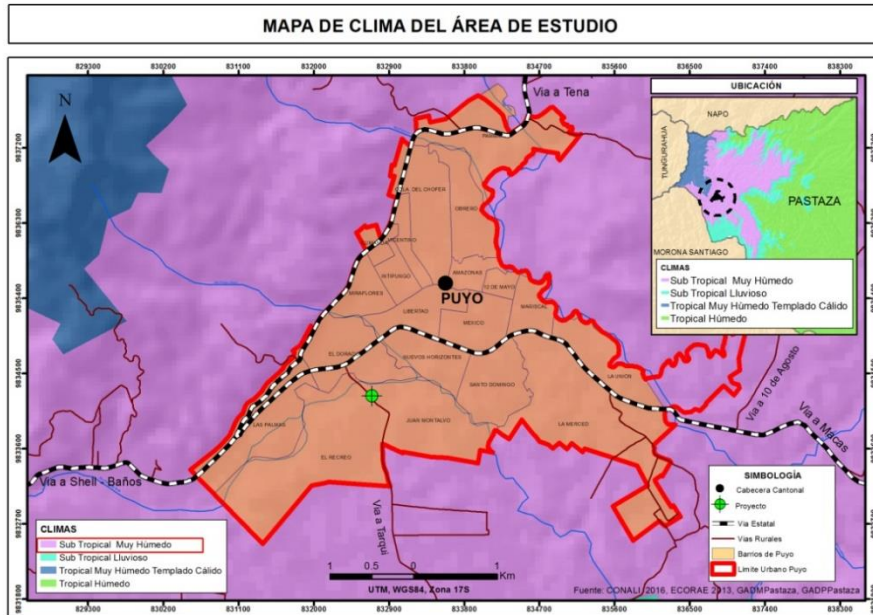


Fuente: (Yepes, 2017)

Estructura Climática

Tipo de clima

Imagen N° 11 Mapa clima área de estudio



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (INAMHI, 2018)

Clima: El Cantón Pastaza tiene un clima subtropical muy húmedo, según *anuarios Meteorológicos del INAMHI del año 2007 al 2012*, la temperatura media multianual es $21,35\text{ }^{\circ}\text{C}$, con respecto a precipitación media multianual es de $371,98\text{ mm}$, registrándose en el año 2007 el promedio más alto de precipitación (INAMHI, 2018), mientras que la humedad relativa para el periodo registrado alcanza un valor promedio multianual de $87,83\%$, el año con mayor evaporación es el 2010 con $79,4\text{ mm}$ y el promedio de nubosidad para el periodo seleccionado es de $6,33\text{ octas}$.

Temperatura: Su temperatura de aire es la media de la cantidad de calor que posee la masa de aire en la zona de estudio, la ciudad del Puyo mantiene temperaturas que oscilan desde los $15\text{ }^{\circ}\text{C}$ a $32\text{ }^{\circ}\text{C}$, en donde en los registros meteorológicos de temperatura del año 2007 al 2012, se analiza que la temperatura media multianual es $21,35\text{ }^{\circ}\text{C}$. (INAMHI, 2018)

Tabla N° 23 Temperatura del Cantón

Temperatura							
Año	2007	2008	2009	2010	2011	2012	Promedio
Temperatura °C	21,3	21,1	21,4	21,8	21,3	21,2	21,35

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (INAMHI, 2018)

Precipitación: La precipitación anual es parte de un parámetro importante en lo concerniente al análisis de la autodepuración natural de la atmósfera. En la ciudad del Puyo a lo largo del año es notable la existencia de precipitaciones constantes por lo que no hay una estación seca bien definida; la media multianual es de 371,98 mm, registrándose en el año 2007 el promedio más alto de precipitación. (INAMHI, 2018)

Tabla N° 24 Precipitación Pastaza

Precipitación							
Año	2007	2008	2009	2010	2011	2012	Promedio
Precipitación (mm)	406,8	375,6	394,5	335,93	346,6	372,5	371,98

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (INAMHI, 2018)

Humedad Relativa: La humedad relativa es la cantidad de vapor que contendrían el metro cúbico de aire si estuviese saturado a cualquier temperatura. En la ciudad del Puyo la humedad percibida varía levemente teniendo un período más húmedo del año dura aproximadamente desde el mes de septiembre hasta el mes de junio. La humedad relativa para el periodo registrado alcanza un valor promedio multianual de 87,83%. (INAMHI, 2018)

Tabla N° 25 Humedad Relativa

Humedad Relativa							
Año	2007	2008	2009	2010	2011	2012	Promedio
Humedad Relativa (%)	88	88	88	87	88	88	87,83

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (INAMHI, 2018)

Evaporación La evaporación es la emisión de vapor de agua por una superficie libre a temperatura inferior a su punto de ebullición. El año con mayor evaporación según el periodo seleccionado es el año 2010, registrándose una evaporación de 79,4 mm. (INAMHI, 2018)

Tabla N° 26 Evaporación

Evaporación							
Año	2007	2008	2009	2010	2011	2012	Promedio
Evaporación (mm)	77,5	71,6	69,5	79,5	73,1	72,03	73,9

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (INAMHI, 2018)

Nubosidad: En la ciudad del Puyo, el promedio del porcentaje de nubosidad varía considerablemente en el transcurso del año.

La parte más despejada del año comienza aproximadamente en el mes de mayo y termina en el mes de octubre, en su mayoría el 60 % del tiempo pasa nublado.

En la estación meteorológica Puyo se registra un promedio de 6,33 octas, sin considerar el periodo del año 2008, 2011 y 2012 debido a que no se disponen de datos en el anuario meteorológico de dichos años. (INAMHI, 2018)

Tabla N° 27 Nubosidad

Nubosidad				
Año	2007	2009	2010	Promedio
Nubosidad (octas)	7,00	6,00	6,00	6,33

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (INAMHI, 2018)

Viento: El viento se define como el componente horizontal del movimiento

del aire; la velocidad promedio del viento por hora dentro de la ciudad no se altera constantemente en el transcurso del año y permanece en un rango de 0,6 kilómetros por hora a 6,2 kilómetros por hora. De los datos obtenidos se determina la tendencia o frecuencia anual de la dirección del viento, siendo esta hacia el Norte, Noreste y Este, ya que registran mayores porcentajes. (INAMHI, 2018)

Tabla N° 28 Dirección del Viento (m/s)

Dirección del Viento (m/s) año 2012							
N	NE	E	SE	S	SW	W	NW
1,4	1,0	1,30	0,5	0,7	0,10	0,6	0,10

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (INAMHI, 2018)

Con el objetivo de proporcionar una información más a detalle por años, se ha considerado, los promedios mínimos y máximos de los componentes meteorológicos, siendo estos los siguientes:

Tabla N° 29 Promedios mínimos y máximos de componente meteorológicos

Clima															
Año	Precipitación mm			Temperatura °C			Humedad Relativa %			Velocidad del Viento km/h			Evaporación mm		
	Min .	Pro m.	Max .	Mi n.	Pro m.	Ma x.	Mi n.	Pro m.	Ma x.	Mi n.	Pro m.	Ma x.	Mi n.	Pro m.	Max .
2007	167	406,8	582,5	17,6	21,3	26,7	-	88	-	-	-	-	48,3	77,5	140,4
2008	248,4	375,6	574,6	15,5	21,1	26,5	-	88	-	0,6	1	0,9	56	71,6	96,2
2009	241	394,5	660,7	17,8	21,4	26,7	-	88	-	0,6	1	1,3	46,9	69,5	95,6
2010	125,4	335,93	625,9	17,9	21,8	27,2	-	87	-	0,7	1	1,1	60	79,4	103,3
2011	148,8	346,6	491	26,5	21,3	17,6	43	88	100	0,9	1	1,3	56,7	73,1	91,7
2012	125,8	372,5	567,6	17,5	21,2	26,8	-	88	-	0,9	2	14,5	53,2	72,03	94,6

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (INAMHI, 2018)

Toda la información antes vista, hace referencia para la toma de decisiones, y que tipo de criterios técnicos se deben tomar en cuenta al momento de proyectar.

Como datos más relevantes, se concluye que la zona se mantiene generalmente con precipitaciones pluviales constantes a lo largo del año, la humedad es un factor que incide la presencia de espacios abiertos; el cantón mantiene una temperatura de confort óptimo promedio para el ser humano de 21° (Mundo, 2018), haciendo posible desarrollar actividades diversas, aprovechando la llegada de visitantes nacionales y extranjeros a desplegar distintas actividades en pro del Cantón y la Provincia.

Estructura Geográfica

Aspectos de localización

Tabla N° 30 Localización geográfica

Coordenadas	1°29'25"S 78°00'08"O
Población Total	36,659 (GADPPz)
Población Urbana	33,557
Población Rural	3,102
Extensión	19727 km ² (CONALI 2014)
Limites	Norte: Cantón Santa Clara y Cantón Arajuno Sur: Provincia de Morona Santiago Este: Republica de Perú Oeste: Provincia de Tungurahua
Fundación	12 de Mayo de 1899

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: INAMHI

Tabla N° 31 Coordenadas de la Ciudad

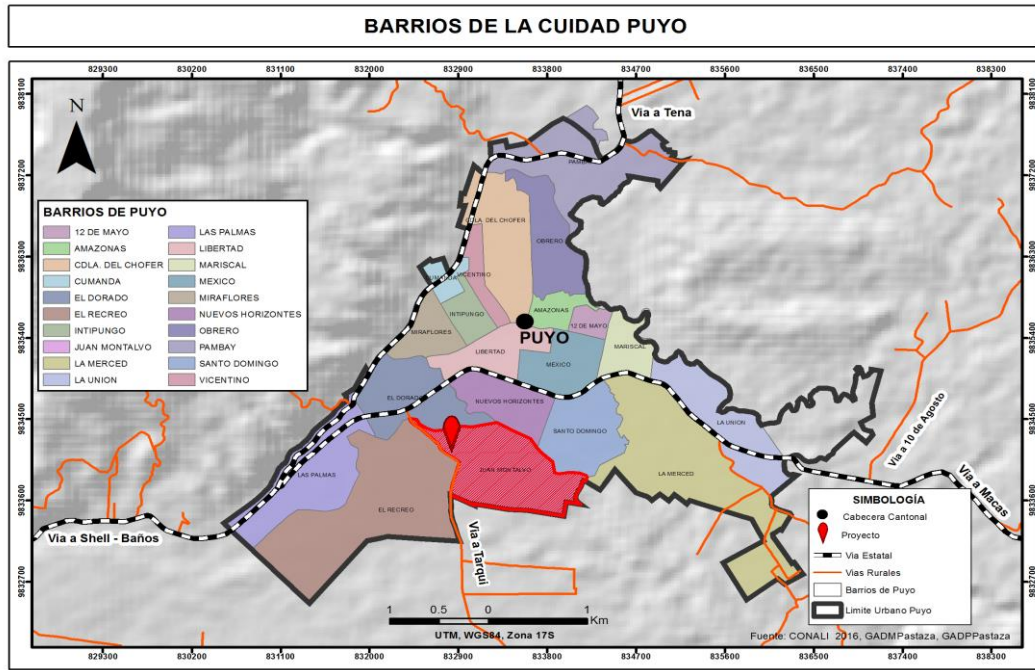
NOMBRE	CODIGO	LATITUD	LONGITUD	ALTITUD (msnm)
Puyo	M008	1 °29'25" S	78°00'08" W	950

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: INAMHI

Modalidad geográfica.

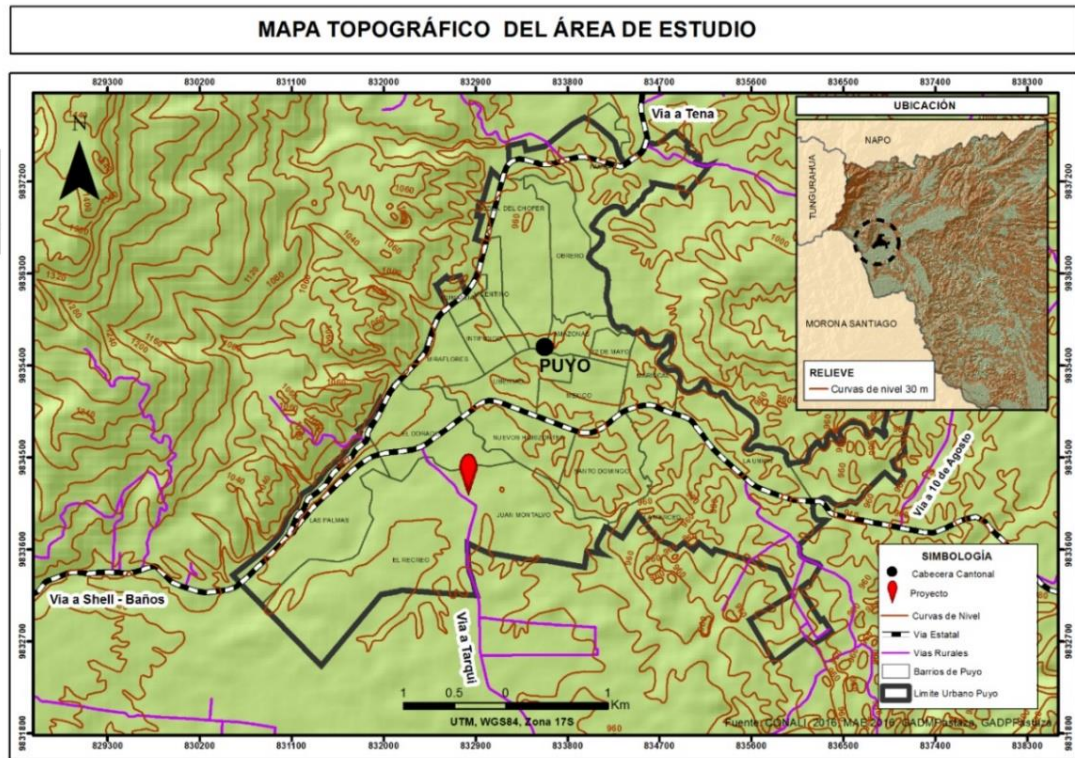
Imagen N° 12 Mapa de Barrios de la Ciudad del Puyo



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)
Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

- Aspectos Topográficos.

Imagen N° 13 Mapa Topográfico de la Parroquia Puyo

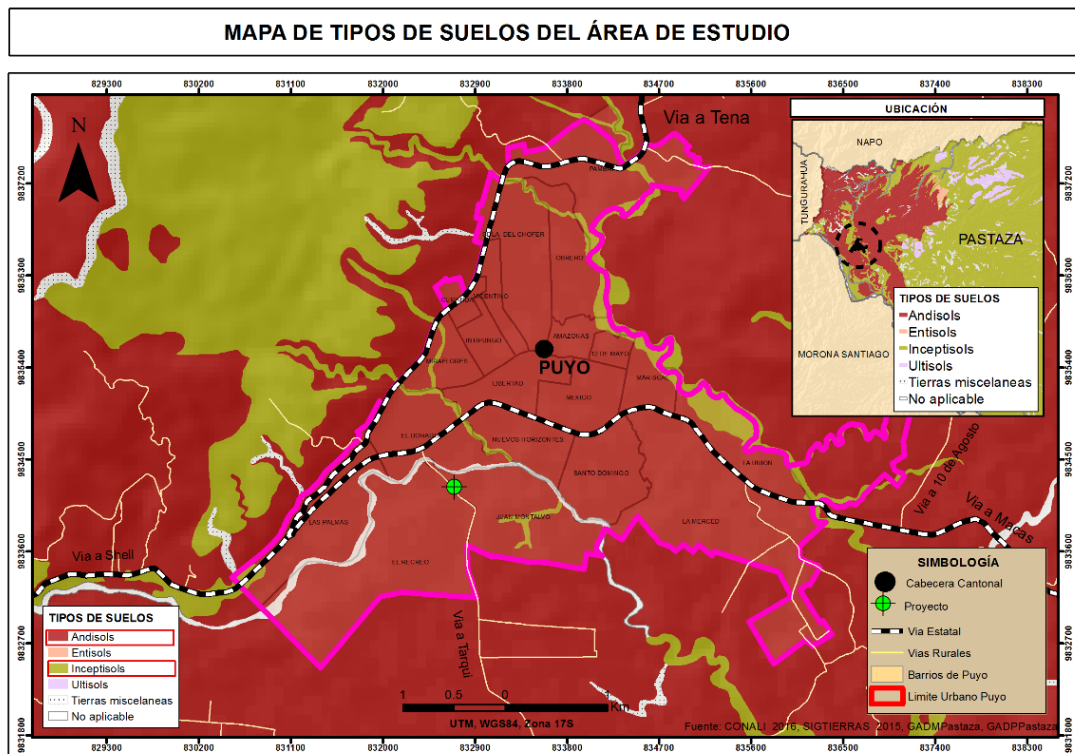


Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)
Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

El cantón Pastaza al estar ubicado en la Amazonía, no está atravesado por la cordillera de los Andes, pero tiene afectación de sus estribaciones pertenecientes al piedemonte, y por el contrario su gran extensión amazónica está caracterizada por ser relieves planos a ondulados que van desde los 154 hasta los 500 metros sobre el nivel medio del mar dando un porcentaje del total del territorio del Cantón de 94.68%. Dentro del cantón la altura promedio varía desde los 950msnm hasta los 1000msnm. (INAMHI, 2018)

- **Tipo Geológico**

Imagen N° 14 Tipos de suelo de la Parroquia Puyo



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Andisols: Esta clase de suelos son considerados poco maduros en su evolución, es un tipo de suelo profundo limoso, derivado en su mayoría de cenizas, dentro del Catón se han originado a partir de diferentes materiales ya sea de origen volcánicos o sedimentarios, con característicos en relieves, colinas moderadas y bajas. Esto permite definir que las características de uso de este tipo de suelo son muy variadas, desde la protección total, hasta la agroforestería y uso agrícola muy restringida, este tipo cubren la mayor parte no solo del Cantón sino también de la provincia con 2. 240.493 Ha. que corresponden al 77,06 % del total de la provincia. (Pastaza G. C., 2015-2020)

- **Aspecto Hidrológico**

Imagen N° 15 Mapa hídrico de la Parroquia Puyo



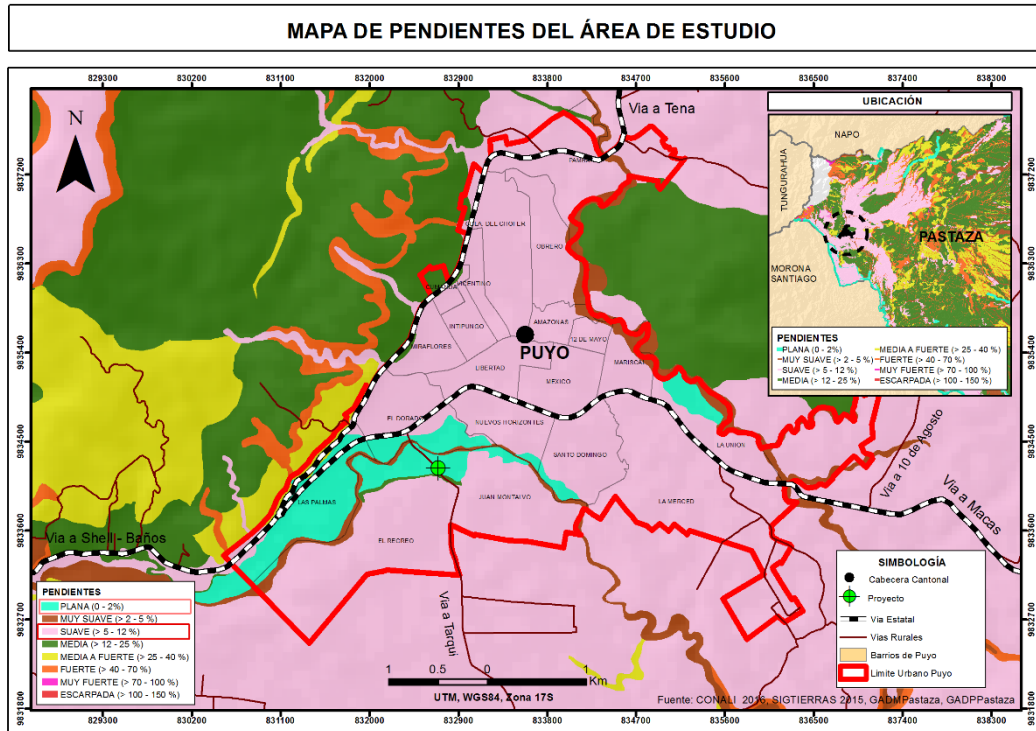
Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Entre los ríos más importantes están: Puyo, que sirve en la cuenca baja como medio de recreación turística y sustento de comunidades indígenas kichwas y colonas; el río Pindo Grande el cual bordea el Recinto Ferial Municipal, convirtiéndolo en un ente importante dentro del proyecto; el río Pindo Chico, el río Pambay, el Sandalias y el estero La Talanga que cruza por la ciudad de Puyo con rumbo Noreste al Sur, desembocando en el Rio Pastaza y este al Amazonas. (Pastaza G. C., 2015-2020)

- Aspecto Orográfico

Imagen N° 16 Mapa de pendientes de la Parroquia Puyo



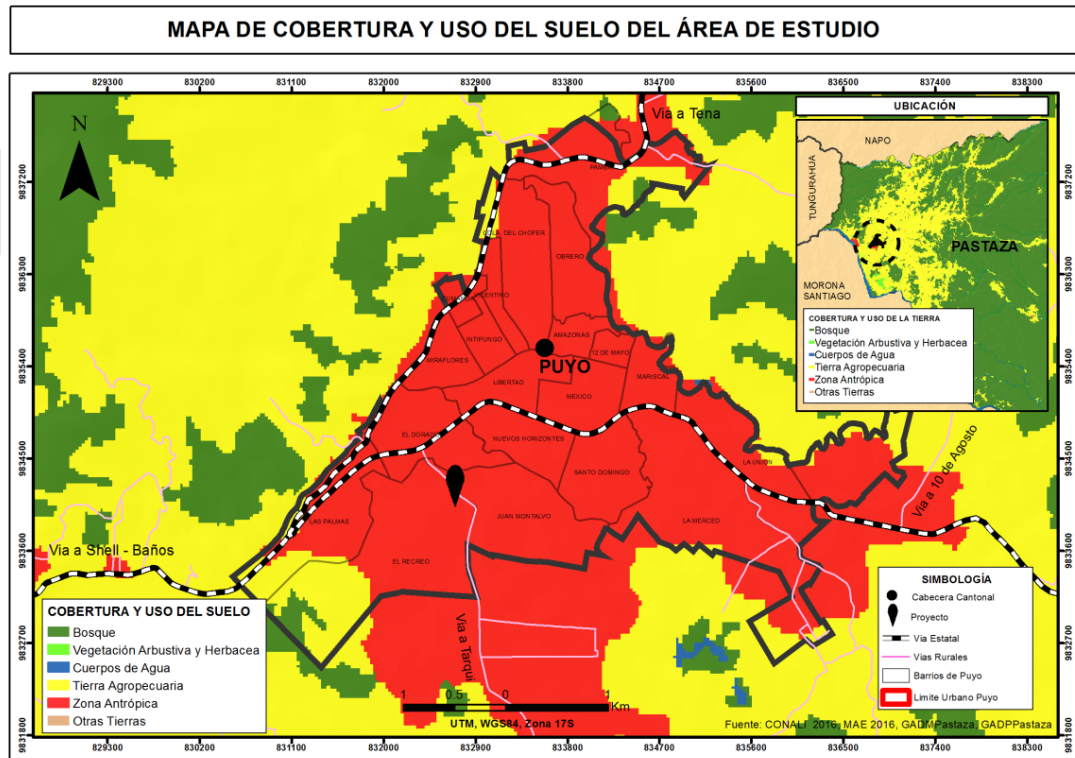
Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Más del 80% de la superficie cantonal son colinas no mayores a 40 metros de desnivel, dentro del Cantón Urbano, se evidencia pendientes suaves, que varían desde el 5% – 12 %, haciendo un territorio primordialmente plano, a partir de los límites del Cantón se expande. (Pastaza G. C., 2015-2020)

- **Uso y Cobertura del Suelo**

Imagen N° 17 Mapa de cobertura y uso de suelo de la Parroquia Puyo

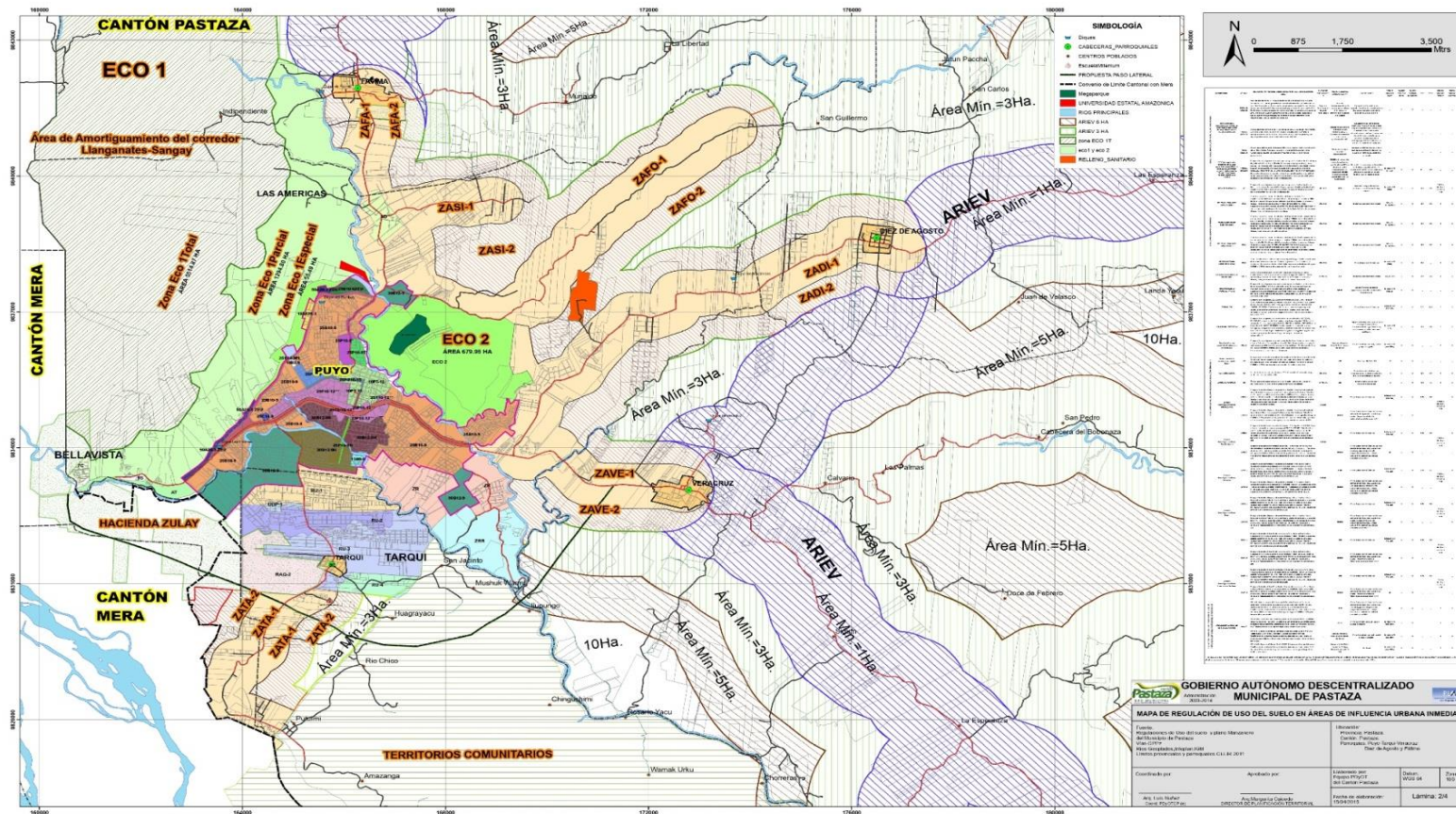


Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

El cantón Pastaza, al encontrarse en la Amazonia Ecuatoriana, la mayor parte de la cobertura del suelo es de bosque primario: Según el análisis de uso del suelo actual (2016), el MAGAP, ha definido 6 macro-categorías de uso del suelo a nivel de todo el país: 1. Bosques 2. Vegetación arbustiva y herbácea, 3. Cuerpos de Agua 4. Tierra agropecuaria 5. Zonas Antrópicas 6. Otras Tierras. (Pastaza G. C., 2015-2020)

Imagen N° 18 Zonificación y Uso de Suelo de Área de influencia inmediata de la ciudad de Puyo



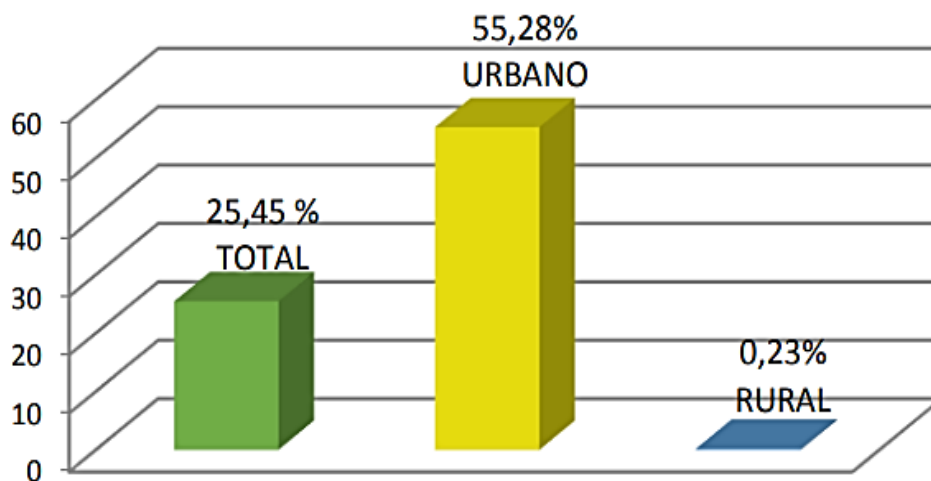
Elaborado por: Pastaza G. C., 2015 - 2020
Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Redes de Infraestructura

Servicios Básicos

La cobertura de los servicios básicos del cantón Pastaza, tiene los siguientes porcentajes: el 55.28% de la población del sector urbano tiene su vivienda con todos los servicios básicos, en lo que respecta al sector rural apenas el 0.23 % de las viviendas tienen cobertura de los servicios básicos, en total el 25.45 % de las viviendas del cantón tienen todos los servicios básicos.

Gráfico N° 6 Viviendas con servicios básicos



Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

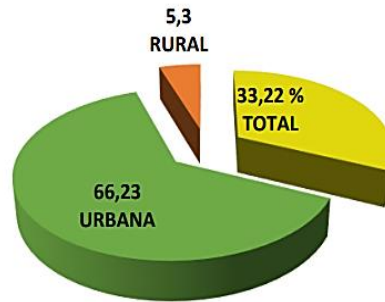
Alcantarillado

Analizando el porcentaje de viviendas que tienen el servicio de eliminación de aguas servidas por medio de la red pública de alcantarillado, se puede decir que de un total de 7.572,00 viviendas existentes en el sector urbano del cantón Pastaza, las viviendas en un número de 7.068,00 cuentan con el servicio de eliminación de aguas servidas por la red pública de alcantarillado y en el sector rural tan solo 504 viviendas poseen este servicio.

El mayor porcentaje de servicio de alcantarillado se encuentra en el área

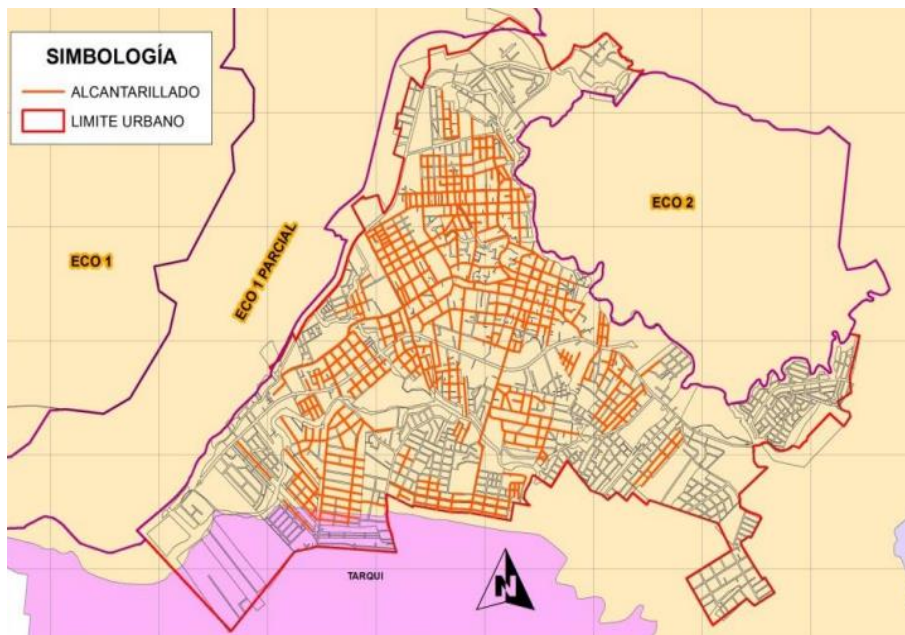
urbana consolidada, esto se debe a que los urbanizadores tienen acceso a una red principal lo que no ocurre en el sector rural.

Gráfico N° 7 Porcentaje de viviendas con servicio alcantarillado



Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Imagen N° 19 Alcantarillado



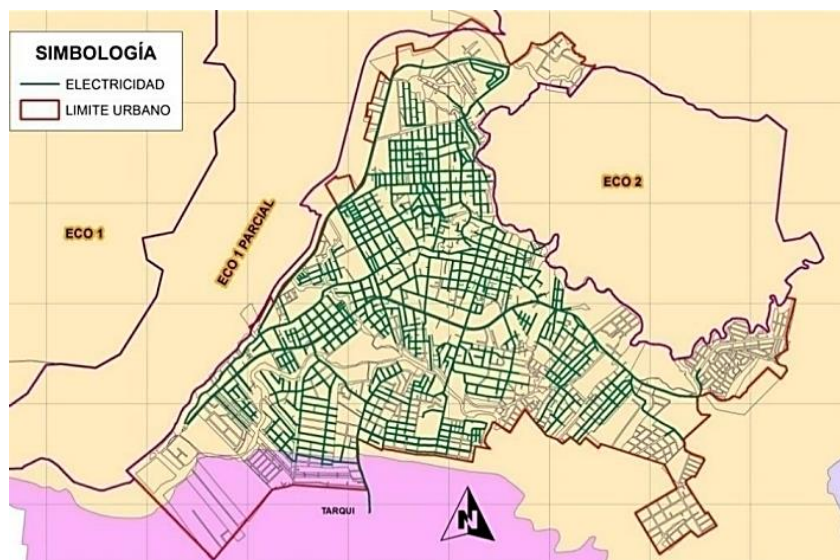
Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

En lo que se refiere al servicio de alcantarillado en el cantón Pastaza, solamente cubre al 51.26% del total de viviendas existentes, razón por la cual no cubre con la necesidad básica de la población.

Energía Eléctrica

El abastecimiento de energía eléctrica en el cantón Pastaza cubre el 98,9% del servicio dentro del perímetro urbano y un 56,3% en la zona rural, esto es en los sitios donde llegan las carreteras; el 43,7% de la población restante carece de este servicio básico por la dispersión dentro del territorio en que se encuentran las parroquias de: Río Tigre, Río Corrientes, Montalvo, Sarayacu y Simón Bolívar. (INEC, 2010)

Imagen N° 20 Electricidad Pastaza



Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

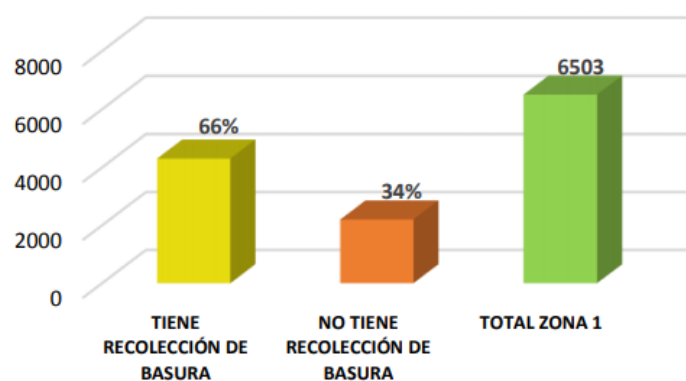
Desechos Sólidos

La recolección de desechos sólidos al igual que el sistema de agua y alcantarillado se encuentra catastrado por zonas donde el 49% del total del catastro de la zona 1 y zona 2 cuentan con el servicio de recolección de basura a través de un carro recolector, el 51% restante no tiene este servicio pues el 28% quema la basura y el 23% arroja los desechos a quebradas cercanas o en terrenos baldíos.

El cantón Pastaza cuenta con 3 carros recolectores especializados para basura y además dos volquetas extras para recolectar la basura. Existe 1 planta de

tratamiento para lixiviados, 1 relleno sanitario para desalojo de basura. El municipio tiene 46 personas en total trabajando en temas de saneamiento, recolección de basura, entre otros. Es importante señalar que en la zona rural, donde no existe el servicio de recolección de desechos sólidos el 7% de las personas reutilizan la basura para compost orgánico, mientras que los desechos del procesamiento de la caña y la balsa son reciclados y sirven para la misma industria. (INEC, 2010)

Gráfico N° 8 Recolección de basura



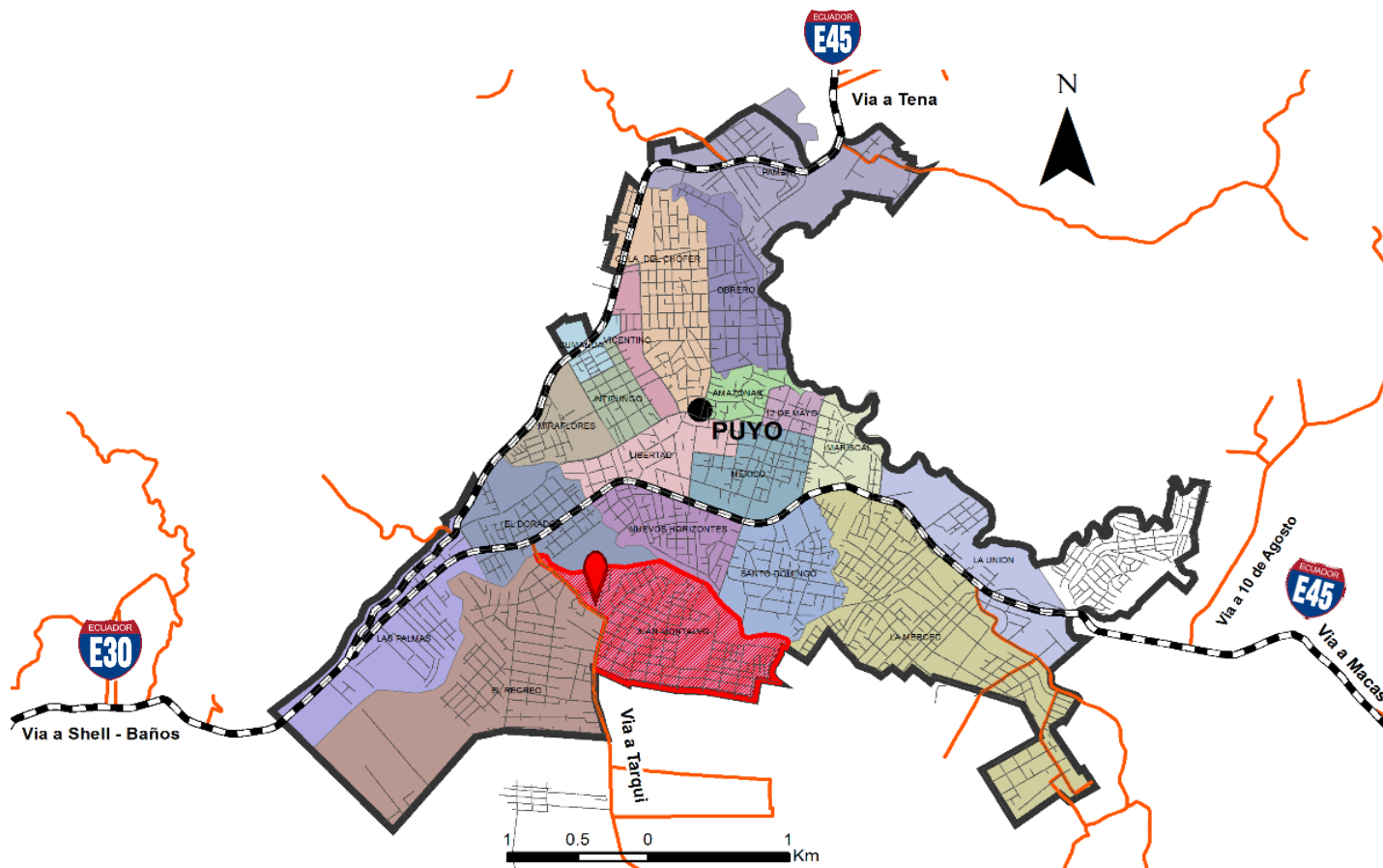
Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Movilidad Humana

La movilidad es la relación que une a las personas con las cosas, el poder moverse de un lugar a otro. Por lo que el concepto de movilidad abarca mayor información, el objetivo de resolver el problema de los pobladores con respecto a la accesibilidad al territorio de una manera integral, siempre y cuando se tomen consideraciones en los límites geográficos y económicos. El cantón Pastaza, caracterizado por su ubicación geográfica, posee tres sistemas para la movilidad humana:

- Terrestre. - Vías que constituyen el sistema vial cantonal e interprovincial.
- Aéreo. - Pistas aéreas en las comunidades que no poseen acceso carrozable
- Fluvial. - ríos navegables

Imagen N° 21 Vías Estatales y Urbanas



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)
Fuente: Pastaza G. C., 2015 - 2020

Transporte

La oferta de transporte público y comercial en el cantón Pastaza está determinada por las siguientes categorías de transportes:

- Transporte Intercantonal
- Transporte de carga liviana y mixta
- Operadoras de Taxis
- Operadoras de transporte Escolar e Institucional

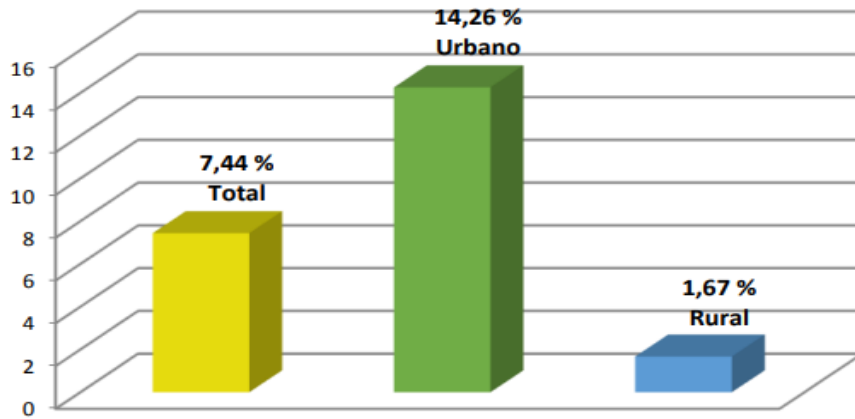
Energía

La red eléctrica y el servicio es atendido por la Empresa Eléctrica Ambato la misma que está integrada al Sistema Nacional Interconectado de energía eléctrica, la línea de subtransmisión Puyo-Tena posee un nivel de voltaje de 69 kb. El servicio de energía eléctrica a nivel domiciliario ha llegado a casi todos los barrios de la ciudad de Puyo con un voltaje predominante de la línea de alta tensión de 13.800 voltios; es en su mayoría de tipo residencial, existiendo un mínimo industrial también. El servicio podría abastecer en un futuro al resto del territorio de análisis; siendo administrado por la Empresa Eléctrica Ambato zonal Puyo. (Pastaza G. C., 2015-2020)

Telecomunicaciones

Se registran 1000 instalaciones de telefonía inalámbrica principalmente en la zona rural. El porcentaje de viviendas que disponen de servicio telefónico fijo en el área urbana, es del 14.26% y en el área rural es de 1.67%. El porcentaje en la zona urbana no alcanza ni al 50% de la población. En lo que respecta a la zona rural el servicio está en un porcentaje bajo de cobertura porque los centros poblados se encuentran dispersos. (Pastaza G. C., 2015-2020)

Gráfico N° 9 Cobertura telefonía



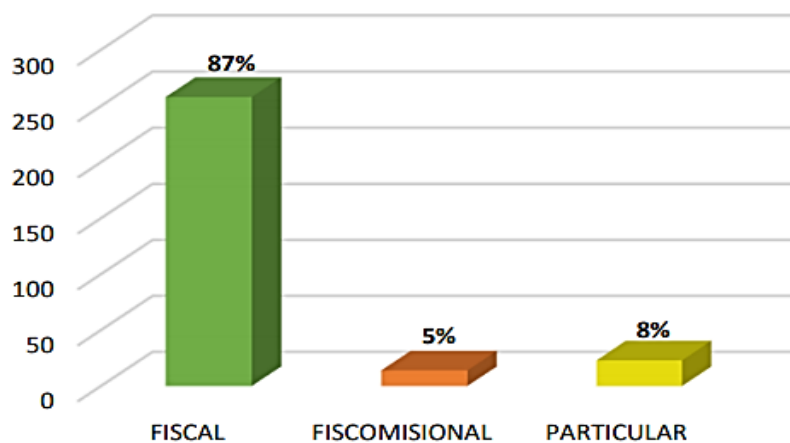
Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Dotación de equipamiento

Áreas de Educación

El Cantón Pastaza cuenta con 295 centros educativos, comprendidos entre: inicial, educación básica, bachillerato, centros ocupacionales y universidades, mismos que en un 87% son fiscales, 5% fisco-misionales y el 8% particulares.

Gráfico N° 10 Centros educativos



Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Fuente: Pastaza Secretaría Planificación y Desarrollo G. C., 2015 – 2020

Morfología urbana

Uso del suelo

El cantón Pastaza, al encontrarse en la Amazonia Ecuatoriana, la mayor parte de la cobertura del suelo es de bosque primario: Según el análisis de uso del suelo actual (2013), el MAGAP, ha definido 5 macro categorías de uso del suelo a nivel de todo el país: 1. Bosques 2. Tierra Agropecuaria 3. Cuerpos de Agua 4. Zonas Antrópicas 5. Otras Tierras

En el cantón Pastaza tenemos las siguientes cifras:

Tabla N° 32 Uso del suelo

Descripción	Área (Ha)	Porcentaje
Bosque	1886967,33	94,64%
Áreas Agropecuarias	93620,58	4,70%
Cuerpos de Agua	10888,27	0,55%
Áreas Antrópicas (Asentamientos poblacionales)	2266,02	0,11%
Otras Tierras (Bancos de Arena)	129,8	0,01%
TOTAL	1993872	100,00%

Elaborado por: Espinoza Frank (2019)

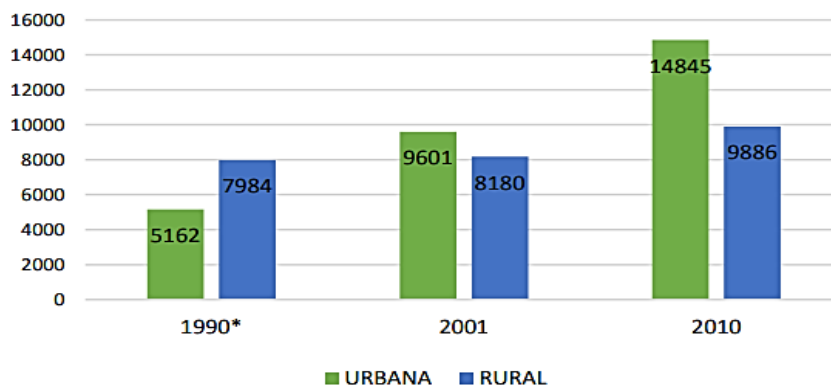
Fuente: (Pastaza, Comisaria Municipal GAD , 2014)

Contexto social

Estructura socioeconómica

La PEA (Población Económicamente Activa) de un territorio está integrada por las personas que tienen una ocupación o que sin tenerla la están buscando activamente. En el caso del cantón Pastaza la PEA son 24.432 habitantes que representa el 39.88% del total de los habitantes, siendo 14845 que viven en el área urbana (60%) y 9886 en el área rural (40%), como se representa en el siguiente cuadro:

Gráfico N° 11 Población Económicamente Activa



Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Fuente: Pastaza Secretaría Planificación y Desarrollo G. C., 2015 – 2020

Tabla N° 33 Población Económicamente Activa por Rama

ITEM	RAMA	N° HAB.	%
1	Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	6229	26.15%
2	Comercio al por mayor y menor	3196	13.42%
3	Administración pública y defensa	2142	8.99%
4	Enseñanza	2031	8.53%
5	Construcción	2015	8.46%
6	Industrias manufactureras	1546	6.49%
7	Transporte y almacenamiento	1164	4.89%
8	Actividades de alojamiento y servicio de comidas	1113	4.67%
9	no declarado	917	3.85%
10	Actividades de los hogares como empleadores	712	2.99%
11	Actividades de la atención de la salud humana	650	2.73%
12	Otras actividades de servicios	573	2.41%
13	Actividades profesionales, científicas y técnicas	455	1.91%
14	Información y comunicación	288	1.21%
15	Actividades de servicios administrativos y de apoyo	267	1.12%
16	Actividades financieras y de seguros	185	0.78%
17	Artes, entretenimiento y recreación	136	0.57%
18	Explotación de minas y canteras	90	0.38%
19	Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	50	0.21%
20	Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	47	0.20%
21	Actividades inmobiliarias	15	0.06%
	TOTAL	23821	100 %

Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Fuente: Pastaza Secretaría Planificación y Desarrollo G. C., 2015 – 2020

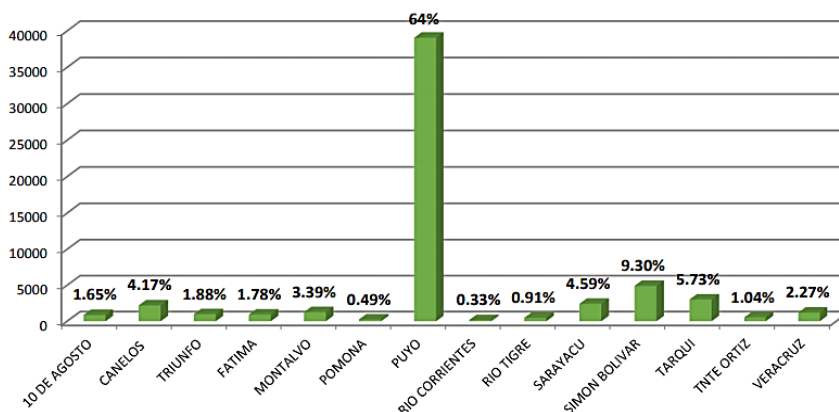
Población

El cantón Pastaza actualmente cuenta con una parroquia urbana y trece parroquias rurales con asentamientos dispersos. Puyo, la cabecera cantonal está altamente poblada, comparada con las parroquias rurales, la misma que cuenta con 36.659 (habitantes, en el casco urbano y rural) y abarca el 0,60% del área del cantón Pastaza, mientras que el resto de parroquias cuenta con 25.357 personas y ocupan el 99,4% del área total del cantón Pastaza. La tasa de crecimiento actual del cantón Pastaza es de 3.44 % mientras la tasa de crecimiento a nivel nacional es de 0.98 por ciento, lo que determina el alto crecimiento poblacional actual, debido a su privilegiado clima y ubicación como entrada a la región amazónica. (INEC, 2010)

Aspectos de densidad

Puyo es el centro urbano y más consolidado, mientras que las trece parroquias rurales son: Diez de Agosto, Canelos, El Triunfo, Fátima, Montalvo, Pomona, Rio Corriente, Rio Tigre, Sarayacu, Simón Bolívar, Tarqui, Teniente Ortiz, Vera Cruz. Están distribuidas en todo el cantón. De estas parroquias rurales, la más representativa con respecto a población es la de Simón Bolívar con el 9.30% y la menos representativa es la parroquia de Rio Corrientes con el 0,91% como lo demuestra el siguiente cuadro:

Gráfico N° 12 Distribución por parroquias



Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

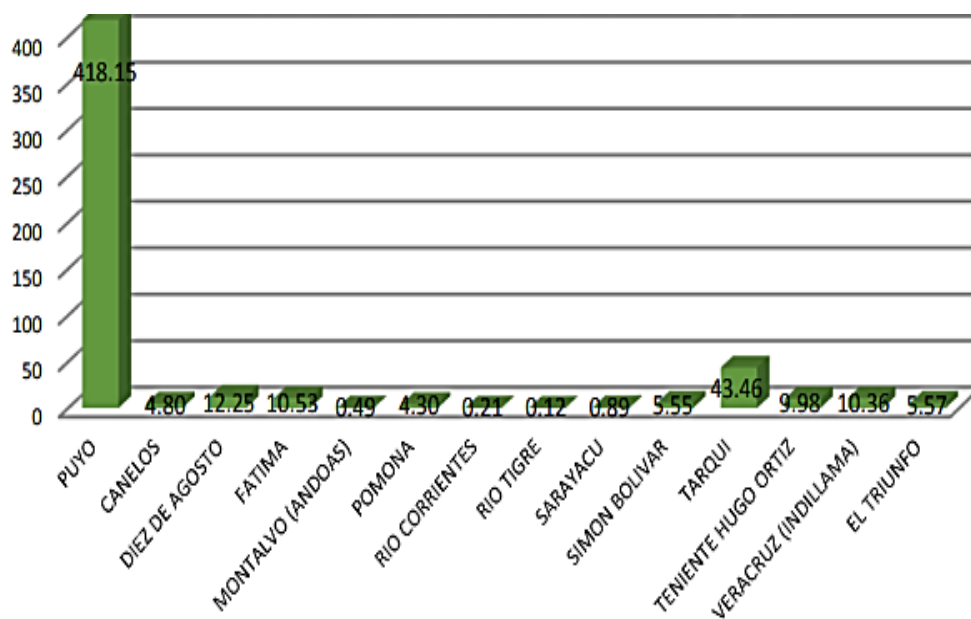
Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Como se observa en el gráfico la consolidación de la cabecera cantonal se debe a gran parte por sus equipamientos existentes de educación, salud, fuentes de trabajo, llegando a determinar un 64% de la población se encuentre radicada en la ciudad de Puyo.

Distribución de la Población Ocupada en Sectores Económicos

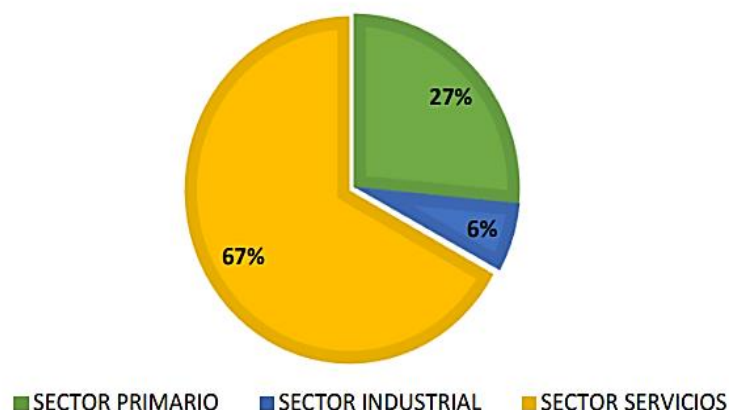
En el cuadro siguiente se encuentran las densidades brutas a nivel de las parroquias de acuerdo al INEC, donde se puede observar que la ciudad de Puyo es la que tiene el mayor porcentaje de densidad bruta con 418.15 habitantes por km², mientras que la densidad más baja es la de la parroquia Rio Corrientes con 0.12 habitante por km².

Gráfico N° 13 Densidades poblacionales por parroquias



Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)
Fuente: (INEC, 2010)

Gráfico N° 14 Distribución de la Población en Sectores Económicos



Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Fuente: Pastaza Secretaría Planificación y Desarrollo G. C., 2015 – 2020

Tabla N° 34 Ramas de actividades económicas productivas

ACTIVIDAD ECONÓMICA	SECTOR
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	SECTOR PRIMARIO
Explotación de minas y canteras	
Manufactura	SECTOR INDUSTRIAL
Suministro de electricidad y de agua	SECTOR SERVICIOS
Construcción	
Comercio	
Actividades de alojamiento y de comidas	
Transporte, información y comunicaciones	
Actividades financieras	
Actividades profesionales e inmobiliarias	
Administración pública	
Enseñanza	
Salud	
Otros servicios	

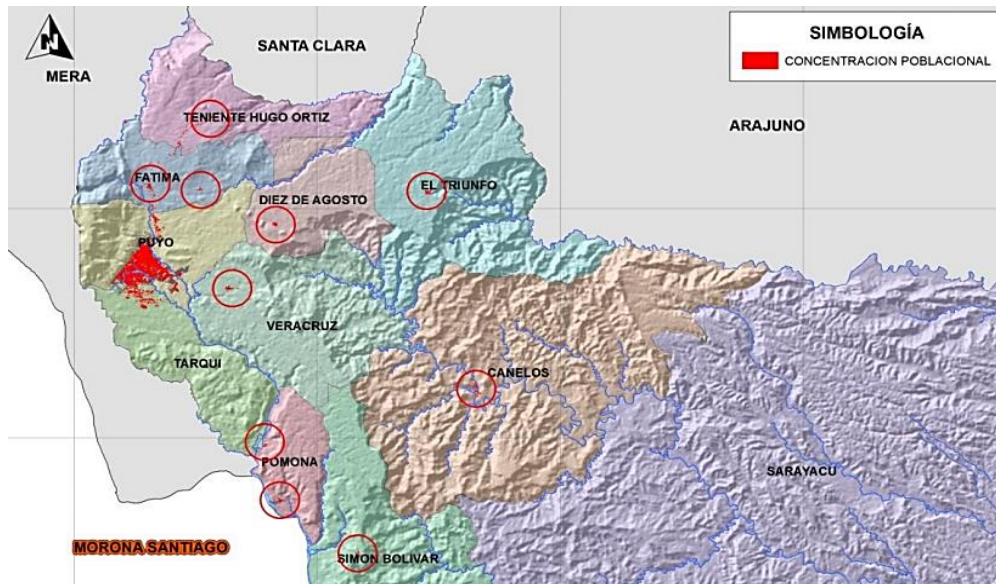
Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Fuente: Pastaza Secretaría Planificación y Desarrollo G. C., 2015 – 2020

El cantón Pastaza actualmente cuenta con una parroquia urbana y trece parroquias rurales con asentamientos dispersos. Puyo, la cabecera cantonal está altamente poblada, comparada con las parroquias rurales, la misma que cuenta con 36.659 (habitantes, en el casco urbano y rural) y abarca el 0,60% del área del cantón Pastaza, mientras que el resto de parroquias cuenta con 25.357 personas y ocupan el 99,4% del área total del cantón Pastaza. La tasa de crecimiento actual del cantón

Pastaza es de 3.44 % mientras la tasa de crecimiento a nivel nacional es de 0.98 por ciento, lo que determina el alto crecimiento poblacional actual, debido a su privilegiado clima y ubicación como entrada a la región amazónica. (INEC, 2010)

Imagen N° 22 Mapa concentración poblacional



Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Fuente: (GAD Municipal Canton Pastaza)

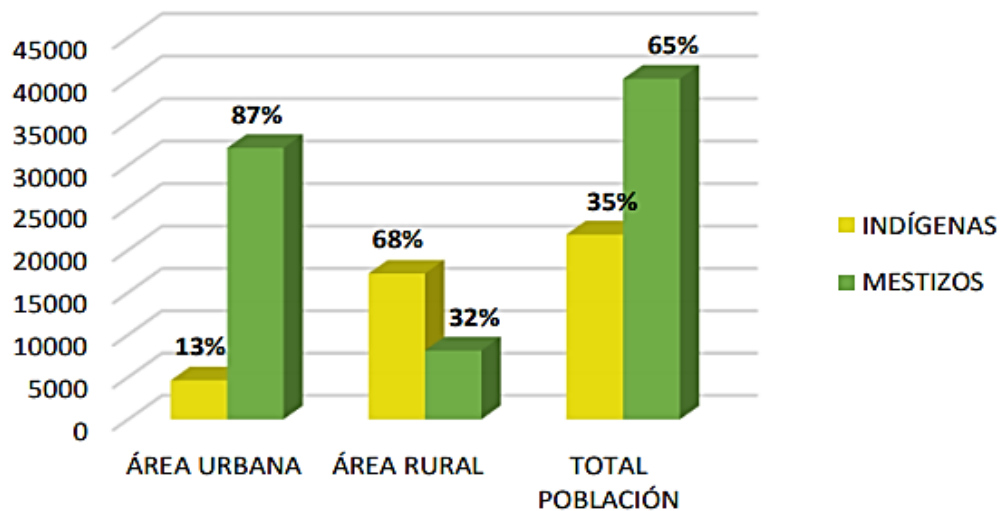
Estructura social

Estructura y organización social

Las agrupaciones étnicas se distribuyen en: 22% amerindios, 55% mestizos, 17% blancos y 6% afro-ecuatorianos. Las etnias del Cantón Pastaza, también conocidas como nacionalidades indígenas, están legalmente amparadas y reconocidas por el Gobierno Ecuatoriano a través del CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador) cuyo organismo es el encargado de la elaboración, aprobación y ejecución de políticas, planes, programas y acciones que tengan por objeto el desarrollo humano y la satisfacción de los derechos de las nacionalidades y los pueblos indígenas del Ecuador. (CODENPE, 2014). En Pastaza, la mayor parte de la población se considera mestiza, aunque también existe una población indígena alta.

En la zona urbana el porcentaje de población indígena es del 13%, dentro del área rural esta variable se manifiesta de manera diferente pues la población indígena es del 68%, por lo tanto, del total de la población existente en el Cantón el 35% son indígenas.

Gráfico N° 15 Población Indígena y Mestiza del cantón



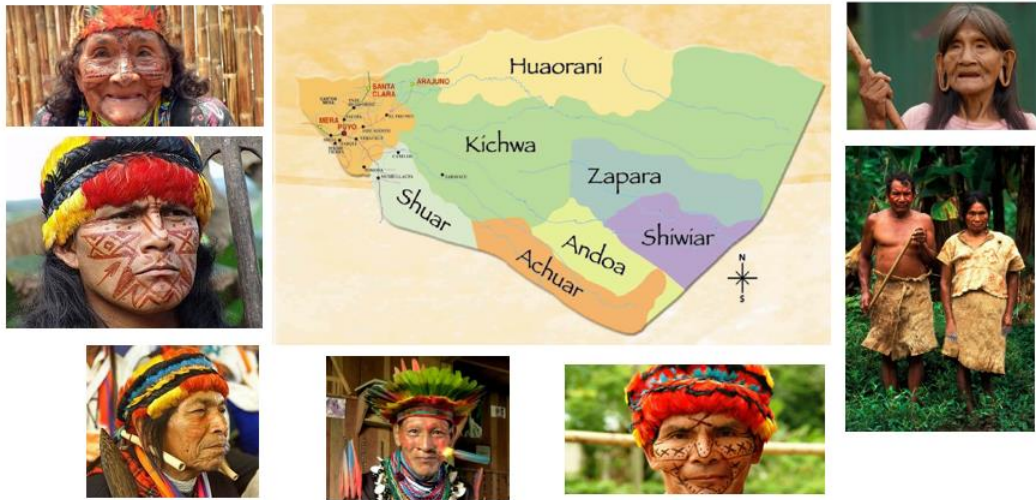
Elaborado por: (INEC, 2010)
Fuente: (INEC, 2010)

Comunidades Indígenas en la Provincia de Pastaza

Pastaza es reconocido como Cantón Plurinacional y Multiétnico, por la importancia de su origen y cosmovisión histórica, existen siete nacionalidades asentadas dentro del Cantón Pastaza que son reconocidas como parte viva de la cultura, los cuales son: Shuar, Achuar, Kichwas, Sapanas, Shiwiar, Andwa, Confan.

A continuación, se muestran sus asentamientos dentro de la provincia, dividida por comunidades. En el casco urbano de la Ciudad de Puyo, entre las siete nacionalidades indígenas, prevalecen los Kichwas.

Imagen N° 23 Distribución de Comunidades Indígenas en la Provincia de Pastaza



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (emaze, 2017)

Estructura sociocultural

De acuerdo a lo mencionado por Ledesma (2004) “*la presencia de vida humana, en la zona donde hoy se asienta Pastaza dataría de unos doce mil años A.C., según vestigios encontrados en la zona de Charapacocha, Puyo, Zulay, etc. Incluso, existe la versión de que la zona de Pastaza, habría sido asiento marino, ya que en varios lugares en las riberas del río Pastaza se han encontrado conchas y más elementos marinos petrificados*”. El cantón Pastaza, como una entidad autónoma surge en el año 1911, “*cuando el Presidente Emilio Estrada, mediante Decreto Ejecutivo del 18 de octubre y publicado en el Registro Oficial de 13 de noviembre de 1911, erige por primera vez al cantón Pastaza, como un cantón de la provincia de Oriente*”. En este extenso territorio, que posee la mayor vegetación de bosques primarios del país, ubicada en el centro de la región amazónica Ecuatoriana, se ubican las únicas seis culturas indígenas, con diferentes lenguas y costumbres propias, que son por sí solas un Patrimonio para la Humanidad. (Galvez, 2002)

Aspectos culturales

Identidad Cultural y Patrimonio

En el cantón Pastaza se registran una serie de bienes culturales y patrimoniales como los sitios arqueológicos, sectores de conservación patrimonial, etc., además se considera como una de las mayores expresiones culturales la presencia y conservación de las siete nacionalidades indígenas asentadas en el territorio, por su riqueza multicultural.

Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial comprende los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestras futuras generaciones. Dentro del inventario del patrimonio inmaterial, existen cinco categorías generales denominadas ámbitos:

- 1) Tradiciones y expresiones orales,
- 2) Usos sociales, rituales y actos festivos,
- 3) Técnicas artesanales tradicionales,
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo,
- 5) Artes del espectáculo

Patrimonio Cultural Material

El Patrimonio Cultural Material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano y arqueológico. Entre los bienes culturales materiales existentes en el Cantón Pastaza los más representativos son:

Tabla N° 35 Patrimonio cultural material

TIPO DE BIEN	UBICACIÓN
RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ – 90 CASAS	VERACRUZ
ARQUEOLOGÍA – LAS TOLITAS DEL AÑO 1500 A.C	ZONA “ZULAY”
CORREDOR LLANGANATES-SANGAY, “REGALO DE LA TIERRA” POR LA WWF	FATIMA
ÁREAS PROTEGIDAS TERRITORIO DE LAS NACIONALIDADES	PASTAZA
BOSQUES PRIMARIOS DE LA CUENCA AMAZÓNICA	PASTAZA
ZONA ECO I PROTECCIÓN DE FUENTES HÍDRICAS	PASTAZA

Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

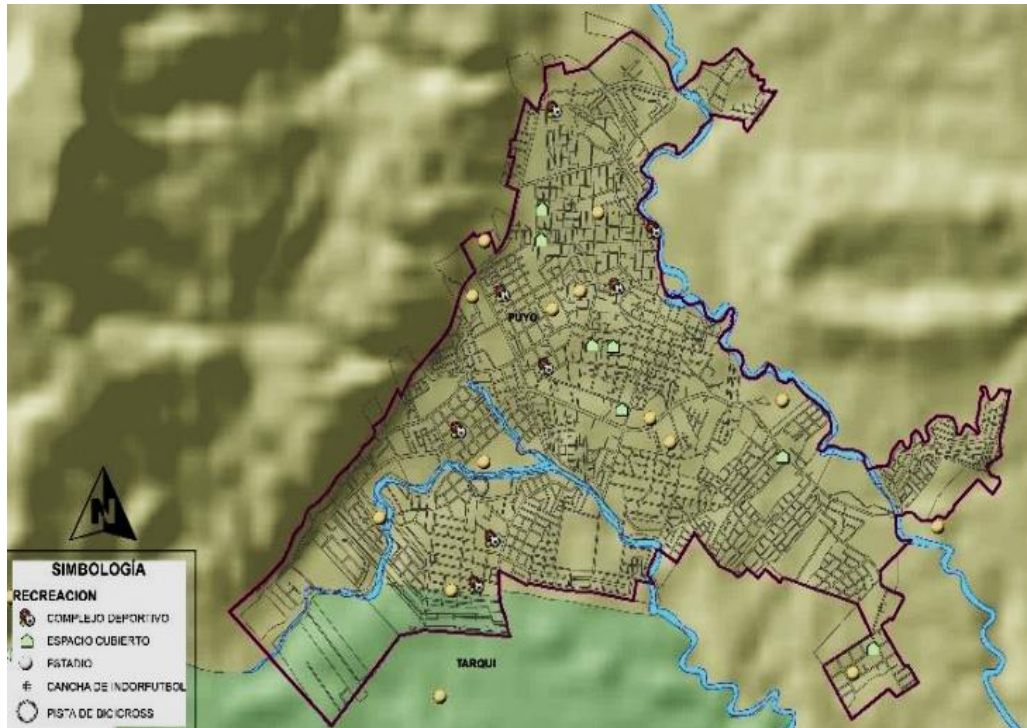
Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Deportes y recreación

Los lugares de deporte y recreación destinados para la realización de actividades proporcionan distracciones físicas, mentales y sociales, dentro del área urbana tienen mejor infraestructura, mientras que en la zona rural es sencilla y tradicional a manera de espacios cubiertos, canchas de ecuavoley, fútbol, en lo que respecta a las áreas deportivas, en cuanto a la recreación existen juegos infantiles dentro de escuelas y parques, tanto en la zona urbana como rural.

El cantón Pastaza dentro del área urbana cuenta con 8 complejos deportivos, dotados cada uno de cancha de futbol de césped sintético, cancha de básquet, vóley, juegos infantiles, baterías sanitarias y área comunal (generalmente utilizados como tiendas y restaurantes); también cuenta con 7 espacios cubiertos de uso múltiples: cancha deportiva, escenario recreativos o área de eventos; 14 estadios; 2 cachas de indor-fútbol y 1 pista de Bici Cross.

Imagen N° 24 Áreas recreativas Zona urbana del Puyo

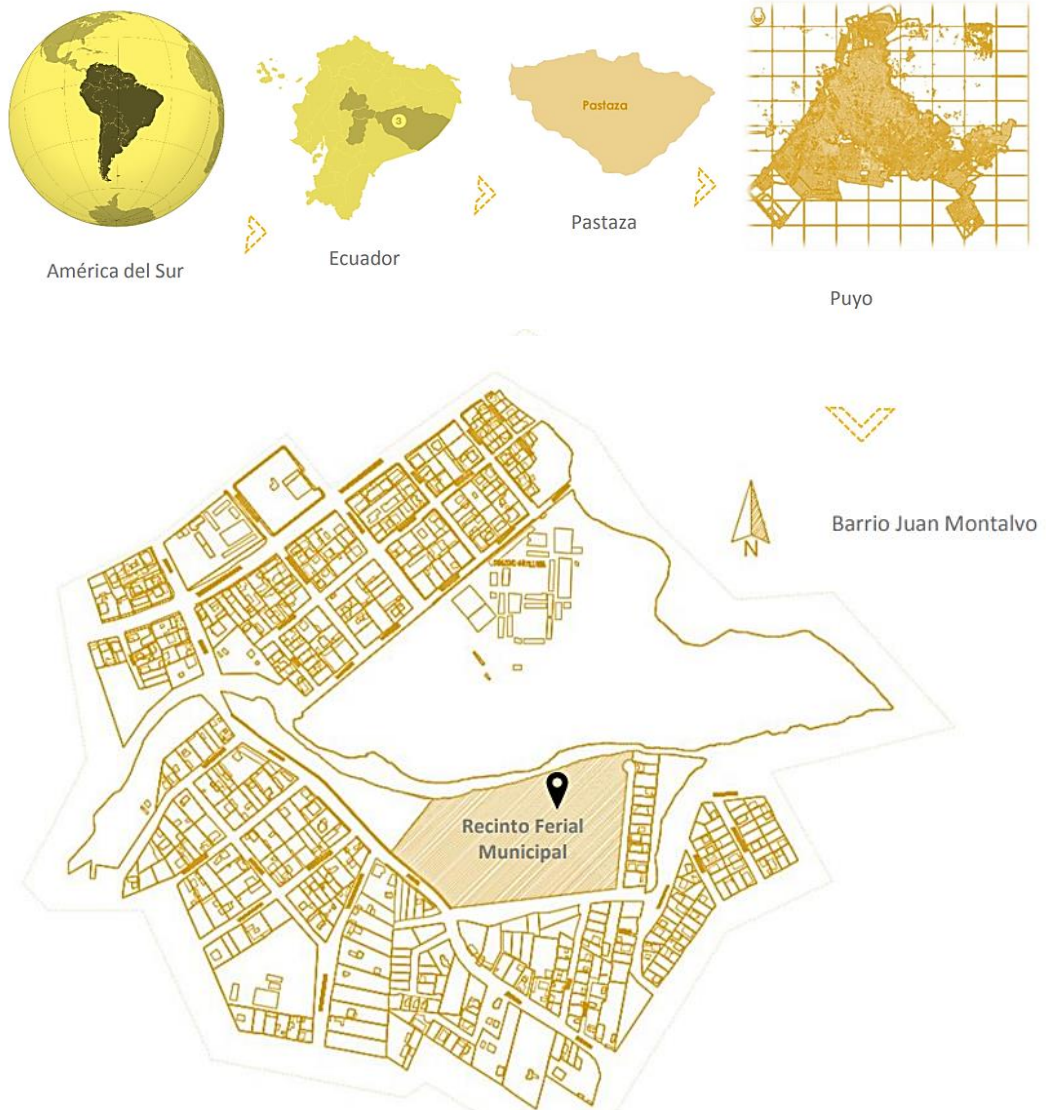


Elaborado por: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Ubicación del terreno

Imagen N° 25 Ubicación del Recinto Ferial



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

El terreno se encuentra en el Barrio Juan Montalvo, en la Avenida Tarqui, a 400m de la Vía Estatal E30 que conecta con la Sierra Ecuatoriana, y se direcciona al Este, hacia la Ciudad de Macas. El terreno cuenta con un área de 40057.5791 m²

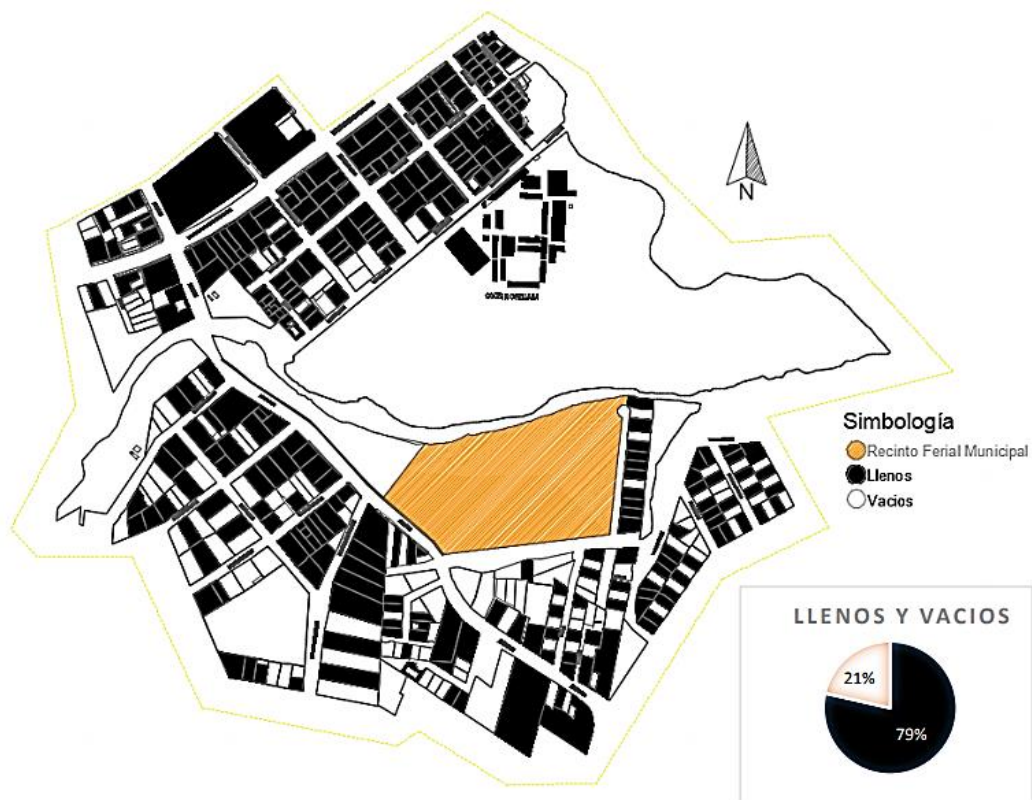
Estudio Urbano del Entorno Inmediato

El estudio del entorno inmediato donde se implanta el Recinto Ferial Municipal de la Ciudad del Puyo busca examinar relaciones existentes con los distintos aspectos, así como la complementación de funciones ya establecidas en el sector.

- **Llenos y Vacíos**

Se deduce que dentro del área de estudio prevalecen los terrenos ya construidos con un 79% (llenos), sin embargo, aún existen terrenos que permanecen vacíos con un 21%, teniendo un crecimiento de ocupación del suelo hacia el Sur-Este del sector.

Imagen N° 26 Estudio urbano, Llenos y Vacíos

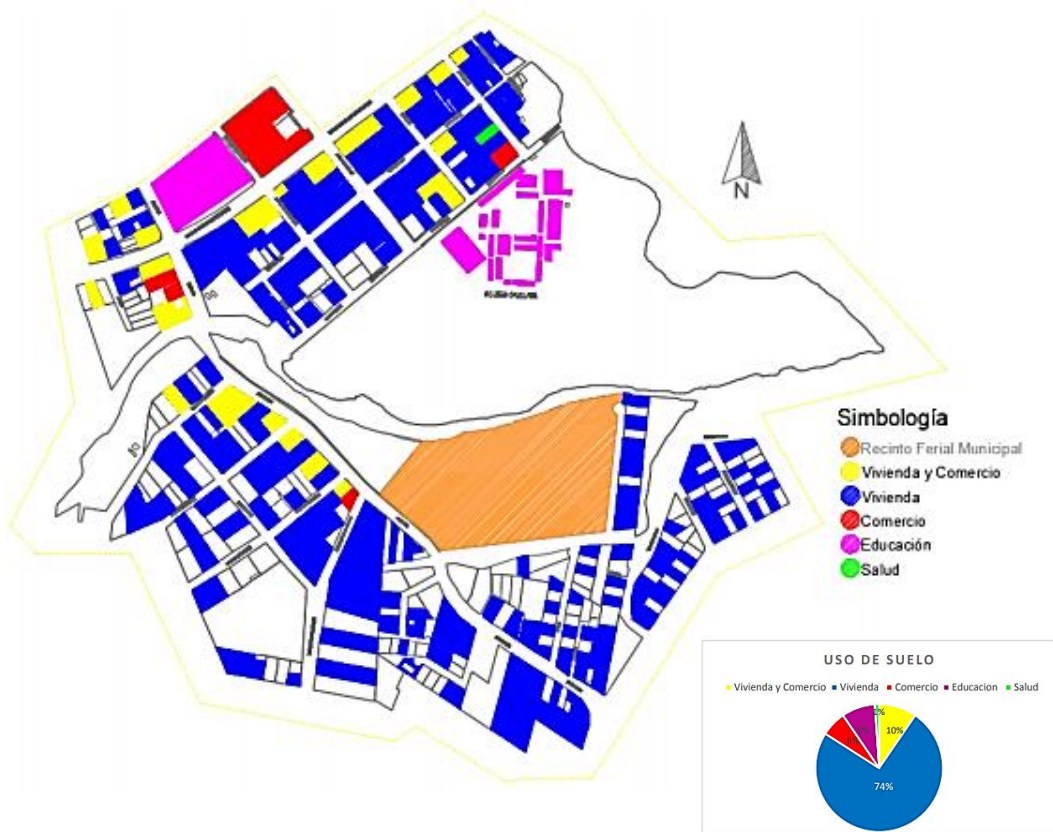


Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)
Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

- **Uso de Suelo**

Se evidencia que el uso de suelo dentro del sector prevalece con un 74% de uso residencial, en un 10% de uso residencial y comercial debido a que en la mayoría de casos el primer piso funciona como comercio y el segundo como residencia, sacando partido de la proximidad a las vías principales y movimiento que existe, en un 9% la ocupación de suelo educativo, implantada la Unidad Educativa Francisco de Orellana, le sigue con un 6% un uso de suelo netamente comercial, es decir su infraestructura es específicamente diseñada para el desarrollo de comercio, y por ultimo con el 1% es ocupado como equipamiento de salud, existiendo un Sub-Centro Zonal, del Barrio “El Dorado”

Gráfico N° 16 Uso de Suelo

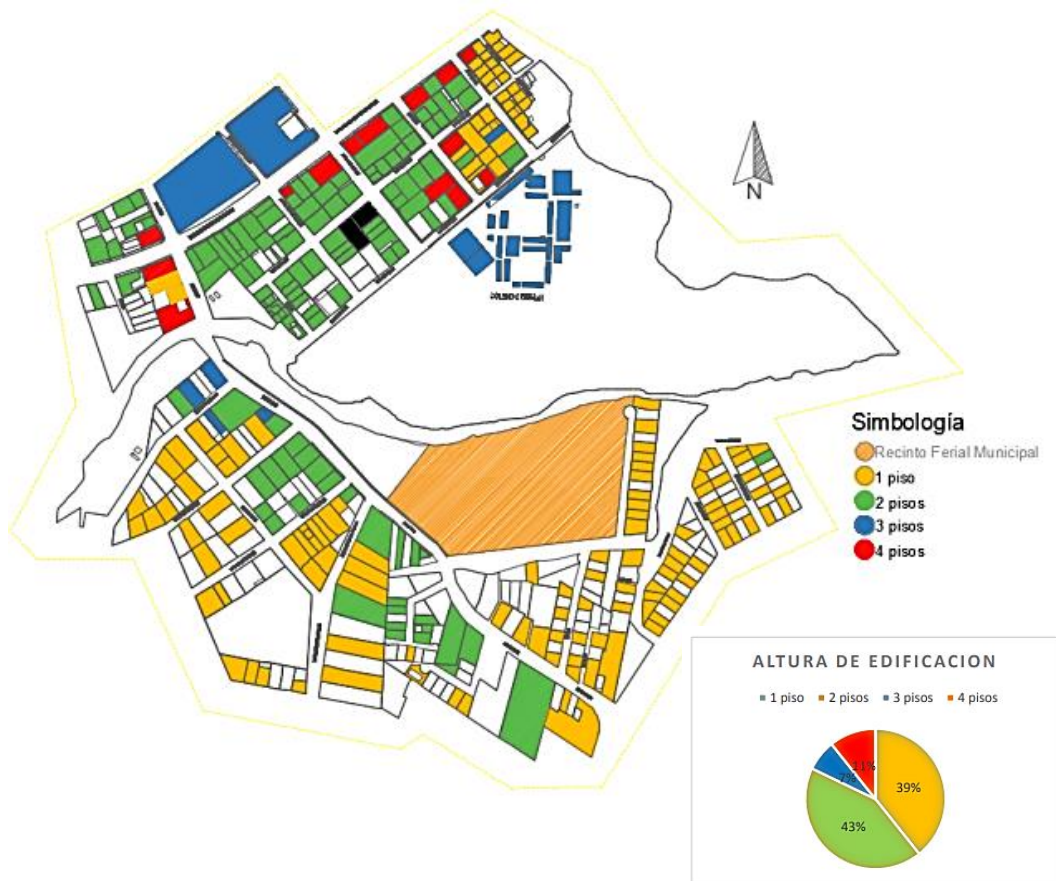


Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)
Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

- **Altura de Edificaciones**

Se concluye que dentro del sector la altura de edificación que prevalece con un 43% es la de 2 pisos, siguiéndole en un 39% edificaciones de 1 piso, con un porcentaje menor del 11% las edificaciones de 4 pisos destinadas a comercio y residencia, y por último edificaciones de 3 pisos en un 7%. Es decir, la mayor parte del sector mantiene una altura promedio de 1 y 2 pisos.

Imagen N° 27 Altura de edificaciones

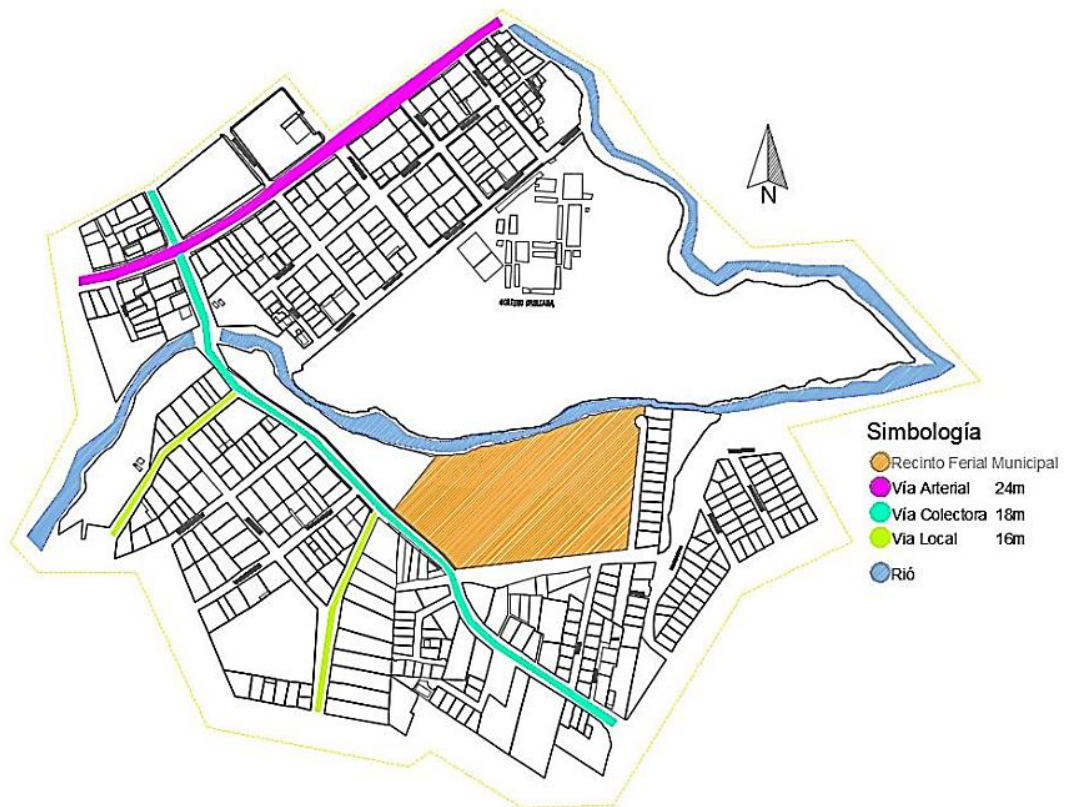


Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)
Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

- **Tipos de Vías**

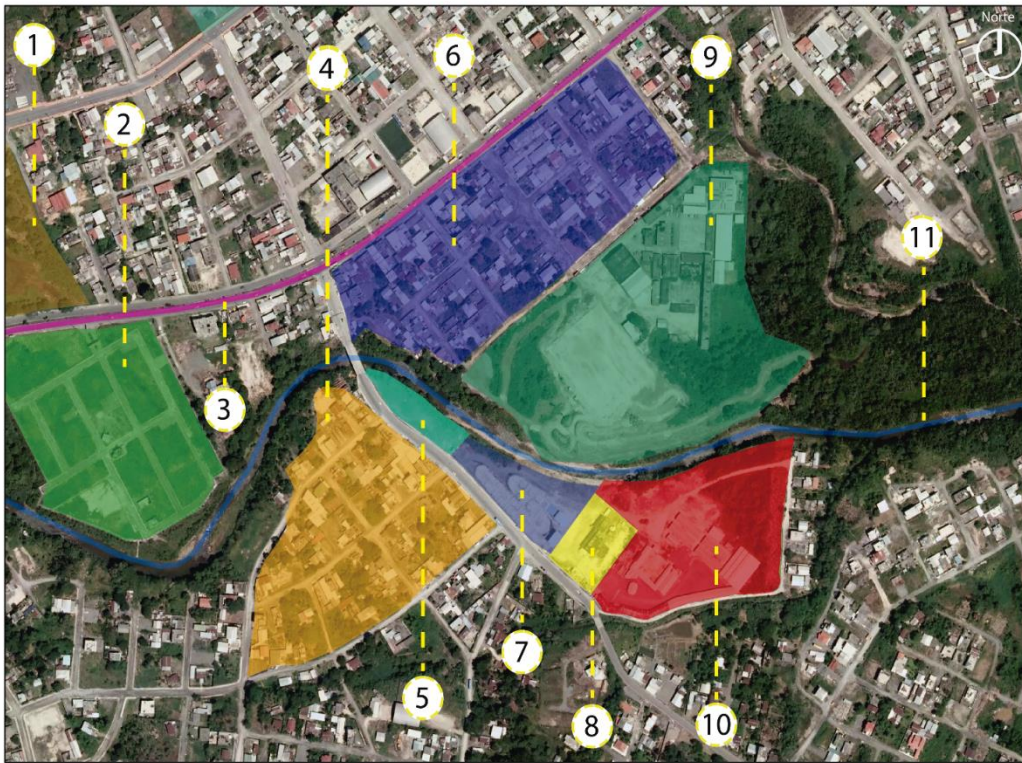
Dentro del área de estudio se evidencia el paso céntrico del Río Pindo Grande el cual bordea el área del Recinto Ferial Municipal, conectándose por el Oeste con el Río Pindo Chico. Mostrándose por el Norte como vía arterial la E45 (24m) que se halla a 400m del Recinto, permitiendo ser un eje que articula la Sierra Centro con el Oriente Ecuatoriano, como vía colectora (18m) se halla la Avenida Tarqui pasando por el frente del Recinto Ferial, siendo la principal calle que direcciona desde cualquier punto de la ciudad al mismo, por último se cuenta con dos vías locales (16m) principales que provienen desde el sector Sur-Oeste de la Ciudad.

Imagen N° 28 Tipos de vías



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)
Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Imagen N° 29 Zonificación Inmediata del Sector



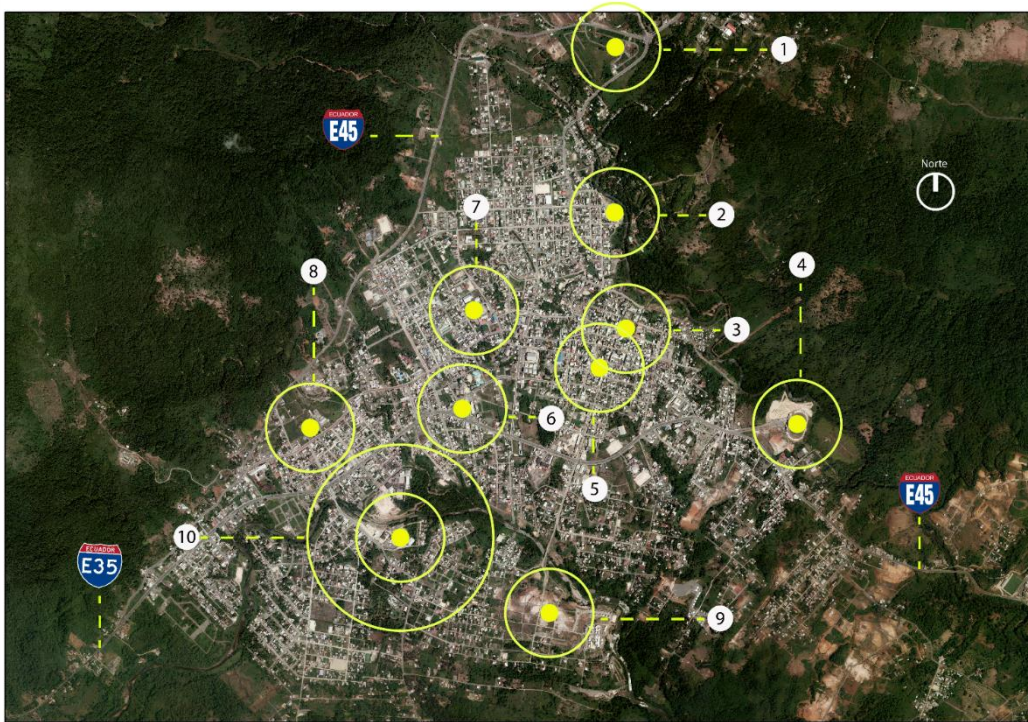
Simbología

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| ● 1. Arboriente | ● 7. Pista bmx "Oscar Terán" |
| ● 2. Conjunto "Portal del Amazonas" | ● 8. Camal Municipal |
| ● 3. Vía Estatal E45 | ● 9. Colegio Fco. de Orellana |
| ● 4. Zonas. Residencial-Comercial | ● 10. Recinto Ferial Municipal |
| ● 5. Parque Juan Montalvo | ● 11. Río Pindo Grande |
| ● 6. Zonas. Residencial-Comercial | |

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Imagen N° 30 Equipamientos Inmediatos de Puyo



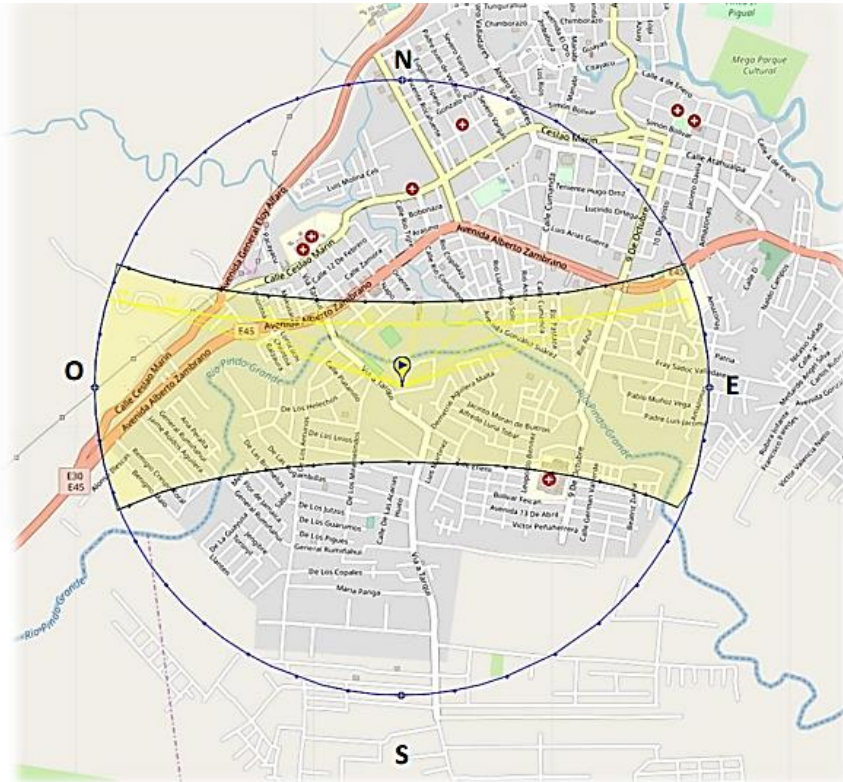
Leyenda

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Universidad Estatal Amazónica | 6. Terminal Terrestre |
| 2. Malecón Boayacu Puyo | 7. Unidad Educativa Vicentino |
| 3. Catedral Central | 8. Hospital Militar |
| 4. Estadio Victor Hugo Georgis | 9. Hospital Puyo |
| 5. GAD Cantón Pastaza | 10. Recinto Ferial Municipal |

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Fuente: (Pastaza G. C., 2015-2020)

Imagen N° 31 Asoleamiento



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)
Fuente: (sunearthtools, 2009)

Imagen N° 32 Vientos



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)
Fuente: (sunearthtools, 2009)

Análisis de Referente

Recinto Ferial, Fiestas de Octubre de Guadalajara México

Las Fiestas desarrolladas en Octubre en Guadalajara México, se van desarrollan desde el año de 1965, siendo esta una de las tradiciones más esperadas dentro del estado de Jalisco. Durante un mes se dan varias actividades culturales que permiten recordar las tradiciones de la región local; desde la danza, hasta exhibiciones de pintura. (arquitectos, 2016)

Imagen N° 33 Implantación general virtual del Recinto Ferial

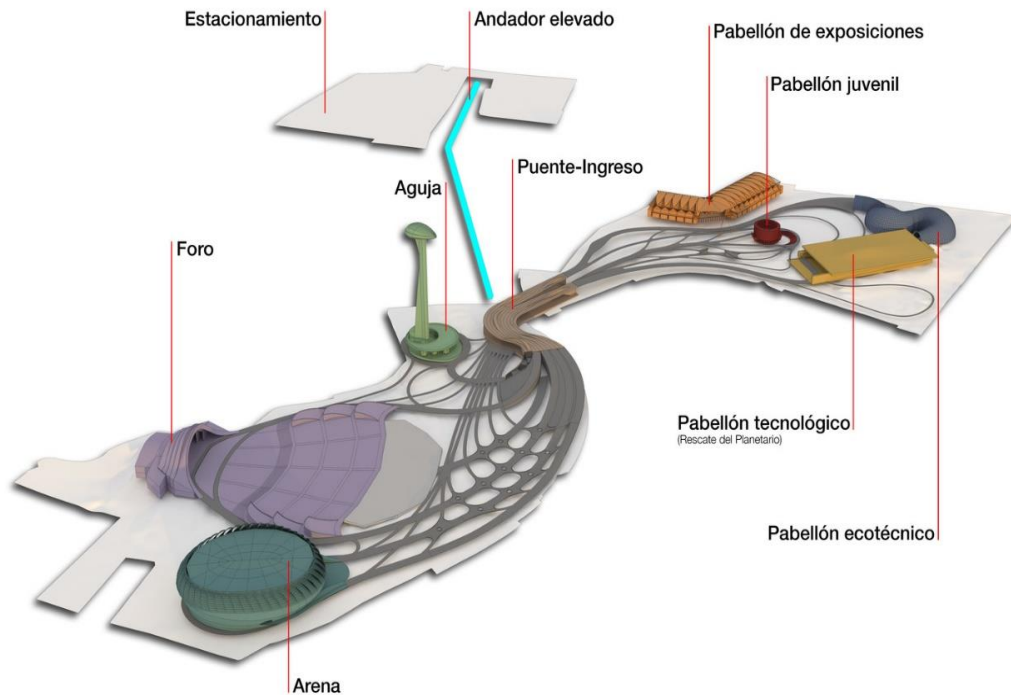


Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

El proyecto fue desarrollado por LEAP+MTQ Arquitectos en el año 2016, abarca una área de 38000.0 m², el recinto se compone espacialmente en dos grandes burbujas, la primera de eventos masivos y espectáculos, y la segunda de programas educativos y exposiciones: los accesos principales se encuentran en las plazoletas exteriores, por debajo del puente que une estos dos sectores, aprovechando la sombra del mismo para instalar los programas de taquillas y controles al ingreso.

Por el sector norte, se ubica la explanada interior, que funciona como vestíbulo hacia los distintos equipamientos del sector. (arquitectos, 2016)

Imagen N° 34 Plan masa ferial de Guadalajara



Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Plazoleta de acceso: Son espacios públicos, que tienen una capacidad aproximada de 15,000 personas. Aquí se implantan las taquillas y el control de ingreso hacia el recinto ferial para las dos secciones. (arquitectos, 2016).

Explanadas internas de accesos: Estas áreas sirven como un vestíbulo hacia el recinto, teniendo una capacidad aproximada para 9.000 personas, de igual forma permitiendo una distribución interna.

Senderos: El Recinto Ferial cuenta con una red de senderos externos que recorren el recinto, por medio de áreas verdes, zonas de descanso y pequeñas plazas que hacen posible un recorrido libre por medio de zonas arboladas, articulándose con las plazas de ingreso. (arquitectos, 2016)

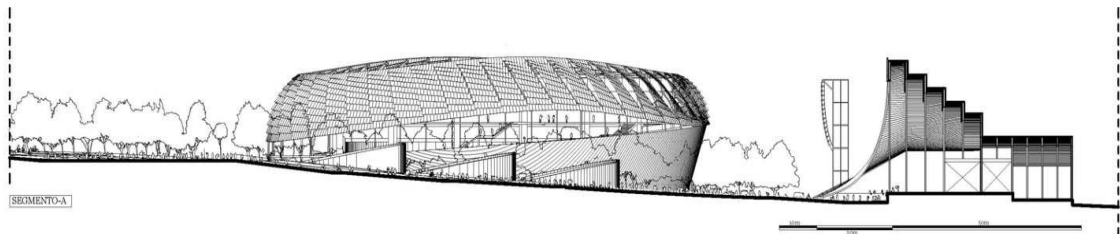
Imagen N° 35 Camineras y senderos Recinto Guadalajara



Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Arena deportiva / Espectáculos / Palenque: La infraestructura del Recinto Ferial en sus zonas techadas, tienen un área aproximado de 11,000 m² para una capacidad de 7,000 personas. Su geometría básica es el de un cono con base elíptica, lo que permite que en ella se den paso a: una Cancha Deportiva, un Ring de Box, y un Escenario para Conciertos. El lobby principal se encuentra en la planta baja conectándose con la plazoleta exterior, cuenta con servicios de cafetería, restaurante, baterías sanitarias, área médica. (arquitectos, 2016)

Imagen N° 36 Arena deportiva/Espectáculos/Palenque



Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Foro / Anfiteatro / Eventos masivos: Estos espacios se acoplan a la topografía natural del terreno permitiendo desarrollar una isóptica hacia el escenario. Tiene una capacidad aproximada para 74,000 personas al aire libre. El escenario tiene la capacidad para realizar montajes y desmontajes, para obras de teatro, conciertos, teniendo una caja estructural con una gran boca para equipos necesarios de amplificación y sonido, creando un espacio flexible, cubriendo las necesidades según sea el caso en particular del evento. (arquitectos, 2016)

Imagen N° 37 Área eventos masivos



Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Aguja / Deck de observación: Es una gran columna, convirtiendo al Recinto en un hito que sobre sale dentro de la ciudad, en su interior se localiza un restaurante y un área de observación hacia el paisaje urbano de la ciudad (arquitectos, 2016)

Explanada gastronómica: Es un área al inicio del anfiteatro, permite la instalación de 100 quioscos de alimentos y 100 quioscos comerciales. La zona del comedor es un área cubierta, en su explanada se toma en cuenta las instalaciones para puestos temporales.

Área para juegos mecánicos: Se proyecta un área para los juegos mecánicos permanentes y temporales, como permanentes se plantea una rueda

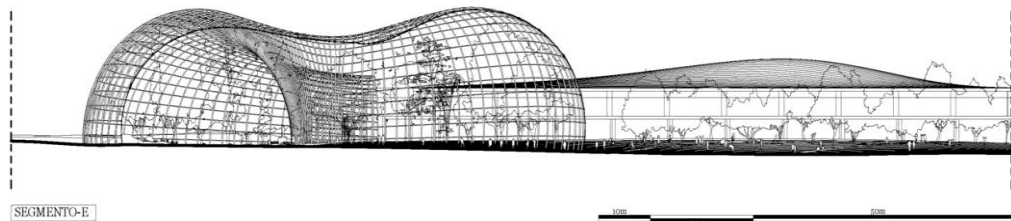
moscovita y un carrusel.

Arena Juvenil: Es un espacio polifuncional con cerca de 1020 m², en este lugar se desarrollan actividades relacionadas con el teatro, con una disponibilidad espacial flexible para montaje y desmontaje.

Pabellón de exposiciones: El edificio consta con dos niveles donde se distribuyen aproximadamente 9,700 m², de los cuales 7,000 corresponden al salón de exhibiciones, aquí se proyectas pinturas o exposiciones en general.

Pabellón tecnológico, Domo Digital y área Ecotécnica: Cuenta con un área aproximada de 8,200 m² con tres corredores de exposiciones, que con el vestíbulo y el mezzanine, crean un gran espacio flexible que permitirá el montaje y desmontaje de distintas exposiciones simultáneas. (arquitectos, 2016)

Imagen N° 38 Segmento del Pabellón Ecotécnico

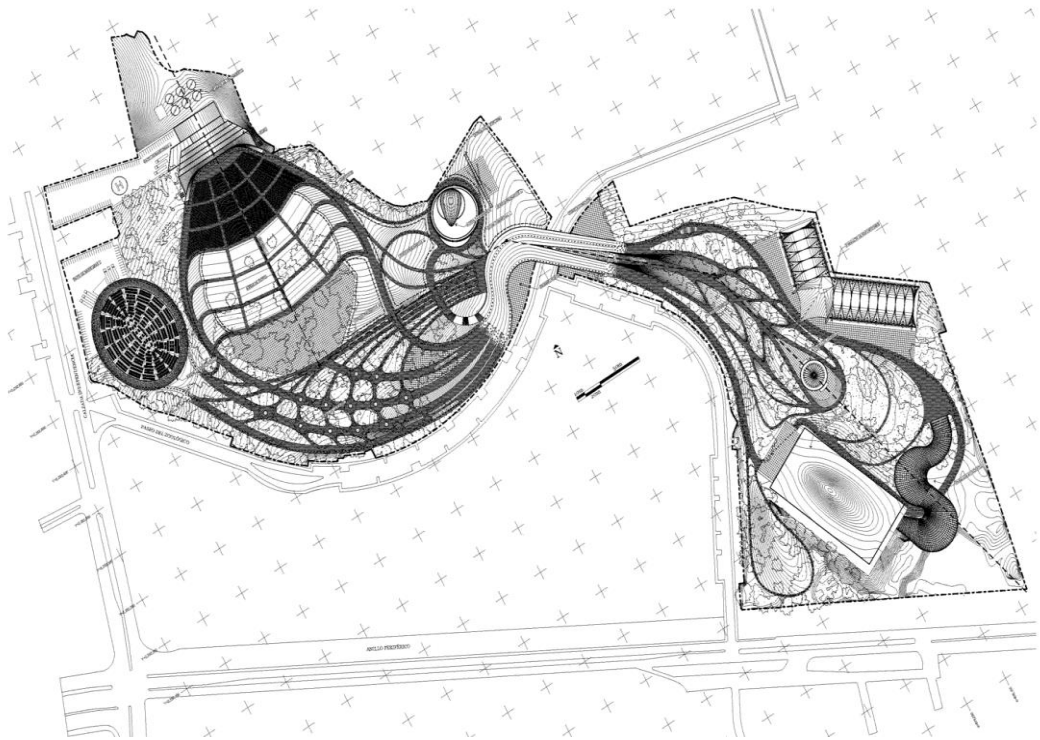


Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Pabellón Ecológico: Este es un espacio de invernadero dirigido a la educación ambiental y a las nuevas tecnologías, como el uso eficiente de los recursos naturales, el tratamiento responsable de los residuos, entre otros.

Estacionamiento: Tiene una capacidad aproximada para 2,400 vehículos, la conexión peatonal se da a través de un puente elevado que conecta con los ingresos principales. (arquitectos, 2016)

Imagen N° 39 Implantación general



Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Recinto Ferial Mendoza

El proyecto del Recinto Ferial de Mendoza en Argentina, fue realizado por los Arquitectos Eugenio Tioni y Mario Corea Aiello en el año 2012.

"La construcción de un edificio de las dimensiones del Recinto Ferial Mendoza, siempre significa un hecho singular dentro del tejido urbano. Al decir de Aldo Rossi, si las residencias son el tejido, estos edificios significarían los monumentos. Al plantearnos el proyecto del Recinto Ferial, dentro del área dominada por el Parque Metropolitano y el futuro Teatro, pensamos que el proyecto debía construir ciudad y no ser un objeto singular en medio de una zona verde." (Aiello, 2012)

Imagen N° 40 Perspectiva general del Recinto



Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Esta edificación de ciudad la plantean a través de una proyección modular repetitiva a manera de manzanas urbanas dispuestas a lo largo de una calle pública peatonal en dirección este - oeste. Los módulos están combinados por un recinto cubierto y un área abierta. Los espacios cubiertos son principalmente los salones expositivos cerrados, y los espacios abiertos, son los lugares de exposición al aire libre. (Aiello, 2012)

Sobre la calle peatonal se ubican los restaurantes, los baños públicos y los ingresos principales a cada espacio de las exposiciones abiertas y cerradas. Como unión entre el sector residencial y el Recinto Ferial mantienen el parque lineal actuando como articulación entre las viviendas y el Recinto Ferial, creando una transición urbana. (Aiello, 2012)

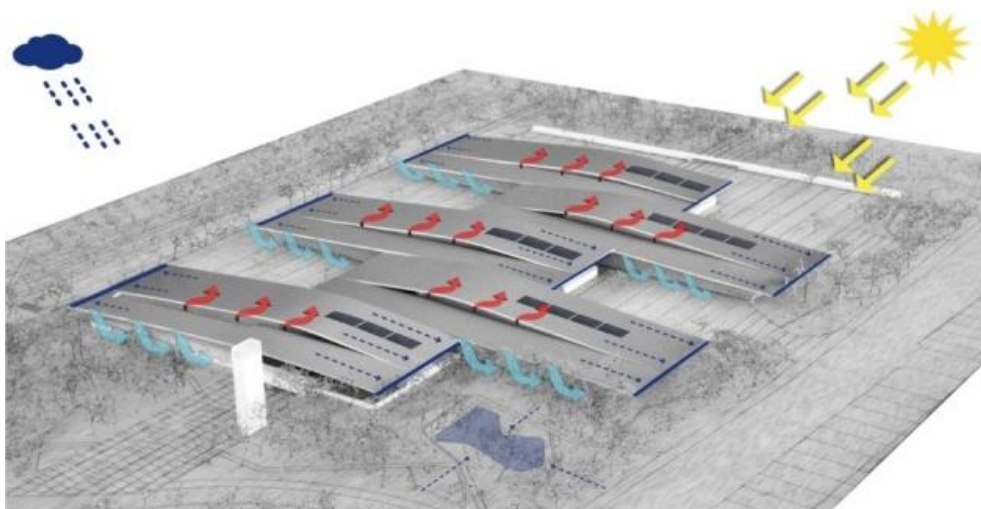
Imagen N° 41 Ingreso principal del recinto



Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Mantiene una ventilación cruzada e iluminación natural, generando condiciones de confort dentro de la edificación, lo que supone un ahorro energético, las corrientes de aire caliente son eliminadas por las aperturas superiores, enfriando el interior del edificio.

Imagen N° 42 Esquema ventilación



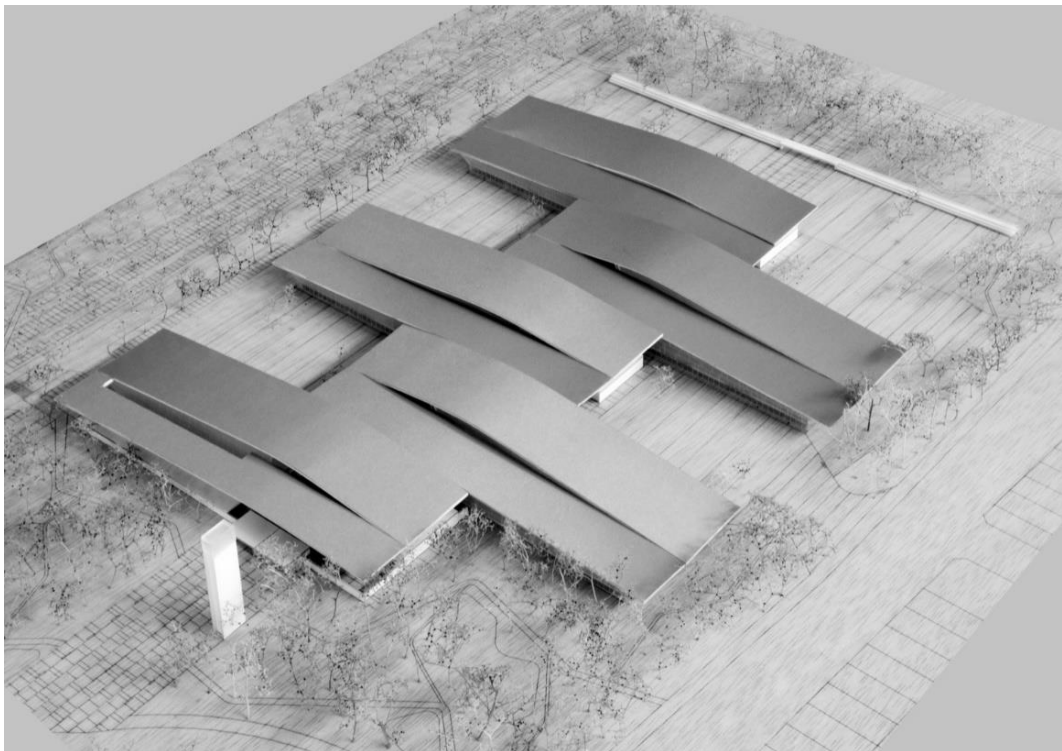
Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Imagen N° 43 Interior del Recinto



Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Imagen N° 44 Maqueta de Recinto Ferial Mendoza



Fuente: Plataforma Arquitectura (2016)

Sacha Lodge

Sacha Lodge es una reserva ecológica con alrededor de 2 mil hectáreas, se encuentra en la Provincia de Sucumbíos, en la Amazonia Ecuatoriana, Sacha Lodge («Sacha» es la palabra india quechua que significa «bosque»). (LODGE)

Sacha Lodge es un lugar de retiro dispuesto para disfrutar del magnífico entorno natural de la Selva Amazónica; un lugar que se implanta dentro de la selva pensado en su entorno natural, las condiciones climáticas, su flora su fauna, ecosistema, entre otros.

Se evidencia a través de su morfología constructiva vernácula, la alusión hacia las construcciones autóctonas indígena, basadas en formas ovaladas, cuadradas y triangulares, por medio de estos criterios el proyecto se basara en esta tipología formal, adaptando texturas y materiales, teniendo en cuenta que el Recinto Ferial se ubica en una Zona Urbana, pero Amazónica, con la incidencia de vida vegetal y fuentes hídricas por medio del Rio Pindo Grande. Aquí pueda que no se den eventos de feria, exista una aglomeración considerable de visitantes, o se evidencie el trueque o el intercambio económico entre vendedor y cliente, pero se procrea un espacio para el intercambio socio-cultural, un lugar de encuentro, de esparcimiento, de aprendizaje, de experiencias.

Imagen N° 45 Sacha Lodge



Fuente: (LODGE)

Se toma como referente este lugar, dado a la conciencia de cómo proceder e intervenir en un entorno Natural, su materialidad, su forma, su textura, claramente reinterpretando y permitiendo una seguridad constructiva, dado a la escala que maneja el recinto, llevando a un respeto con el ambiente, con las personas, con las actividades desarrolladas, creando un hábitat de calidad.

Imagen N° 46 Sacha Lodge Accesibilidad



Fuente: (LODGE)

Imagen N° 47 Comunidad Sarayacu



Fuente: (Nina Gualinga, 2019)

Análisis e interpretación de resultados

- Partiendo de los distintos estudios realizados se evidencia dos claras situaciones como problemática; no se evidencia una adecuada correcta planificación en el uso de suelo del sector, es evidente que existe una incompatibilidad de usos entre: zona residencial y comercial, área verde establecido como zona recreativa y de descanso, zona de pista bmx para competencias de bicicletas, la figura de una entidad educativa, Colegio Fráncico de Orellana, Recinto Ferial Municipal, el paso del Rio Pindo Grande (por el borde del Recinto y su sector), todo ello bajo el funcionamiento del Camal Municipal ubicado dentro del predio del Recinto Ferial. Es decir; son áreas que de cierto modo se complementan, pero al mantener al Camal junto a toda esta zonificación, rompe con toda esta articulación, debido al crecimiento poblacional que la ciudad ha venido teniendo el sector ahora es un sector consolidado, donde se llevan a cabo otras actividades, conserva otro uso de suelo, y es evidente que el Camal tendría que ser reubicado, hacia un sector fuera del perímetro Urbano, en donde no cause daños ambientales ni afecte a la calidad de vida de las personas.
- Es importante establecer una replantación y zonificar correctamente una reubicación del Camal Municipal, para admitir un espacio articulado con las normas sanitarias y de tratamiento ambiental adecuada hacia el sector y con la ciudad, brindando una mejora de vida apropiada para la población, estableciendo un equipamiento de calidad que es evidentemente necesario para llevar acabo un correcto desarrollo con las actividades comerciales y socioculturales que se conciben a través del Recinto Ferial del Puyo.
- El Recinto Ferial, debido a sus condiciones espaciales, físicas y de infraestructura no proporciona un buen funcionamiento debido al mal estado en el que se encuentra actualmente, generando una inadecuada calidad espacial, ocasionando que la comercialización, el turismo, la socialización

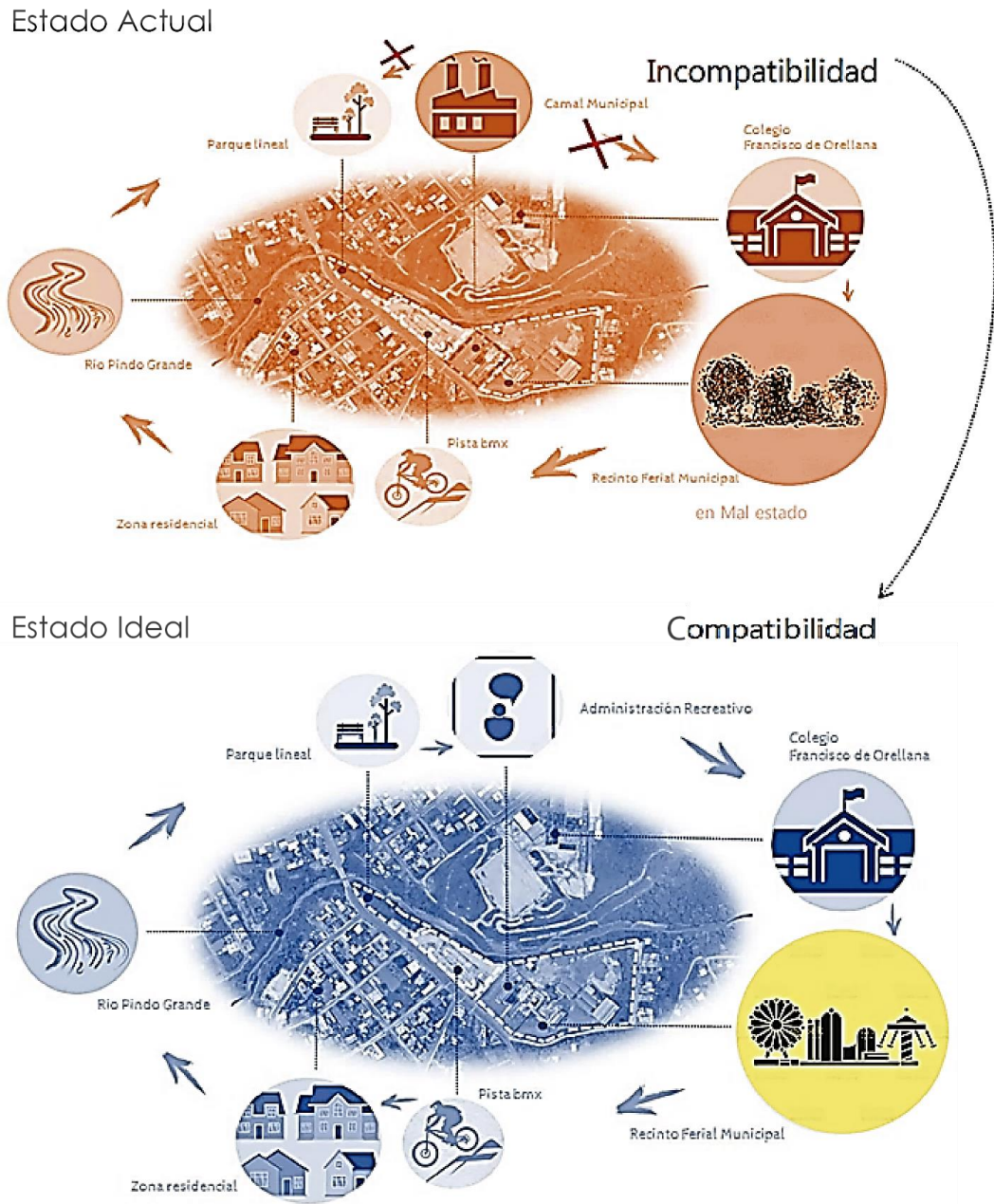
dentro del cantón se vean afectadas. Es por ello que se proyecta una intervención Arquitectónica, a través del rediseño del Recinto, permitiendo cubrir las necesidades que un equipamiento de feria necesita, brindando una calidad espacial amigable, accesible, que incentive a su visita, permitiendo desplegar con normalidad toda la gama de actividades en pro de la población.

Conclusiones capitulares

- Una vez desarrollado el análisis del sector, es evidente que no existió una correcta planificación en el uso de suelo del sector, y se ve reflejada a través de una zonificación incongruente entre: zona residencial, parque lineal, pista de bicicletas bmx, Unidad Educativa Fráncico de Orellana, Recinto Ferial, la presencia del río Pindo Grande, con respecto al Camal Municipal dentro de la misma área del Recinto Ferial.
- Debido a los múltiples problemas generados por parte del Camal Municipal al sector, es evidente el planteamiento de su reubicación hacia un sector fuera de la zona urbana, donde su uso de suelo sea acorde para la implantación de este tipo de equipamiento sin generar afectaciones al medio ambiente y la población.
- Una vez generado una zonificación correcta, hace posible la implementación de un circuito verde, creando un nodo comunicador entre estos usos de suelo, que se complementarían a cabalidad dado a las actividades recreativas, socio-culturales realizadas en ellas.
- Las instalaciones del Recinto Ferial Municipal necesitan de una intervención técnica oportuna, teniendo como respuesta a esto, el rediseño del Recinto con todos los requerimientos y parámetros necesarios, atacando a los múltiples problemas que esta mantiene, tanto en el tema de infraestructura, mal manejo de los espacios, la inexistencia de confort,

inapropiado manejo del paisaje entre otros, que facultarán el desarrollo de las actividades feriales, potenciando, incentivando, estableciendo un punto de comercialización y encuentro social dentro del Cantón y la Provincia.

Imagen N° 48 Diagnóstico gráfico del Proyecto



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Idea generadora

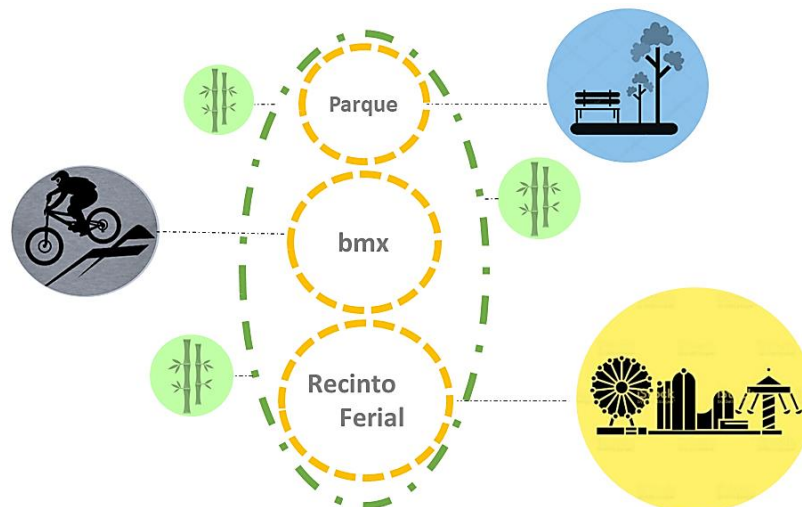
A través de la revalorización de un equipamiento que impulsa la economía y la cultura, se proyecta el rediseño del actual Recinto Ferial, y la reubicación del Camal Municipal fuera de la expansión urbana; generando una articulación urbana entre el parque, pista bmx, y recinto ferial, a través de un Circuito Verde, generando así una zonificación apropiada para el sector y la ciudad, concibiéndose como un conjunto de equipamientos integrales que promueven el bienestar humano.

Concepto

“Nodo de Ciudad “

Se fomenta un eje dinamizador para la Ciudad, enlazando espacios que confluyen características socio-culturales, de esparcimiento y economía; generando una calidad espacial y ambiental que el actual recinto proclama.

Imagen N° 49 Nodo de ciudad

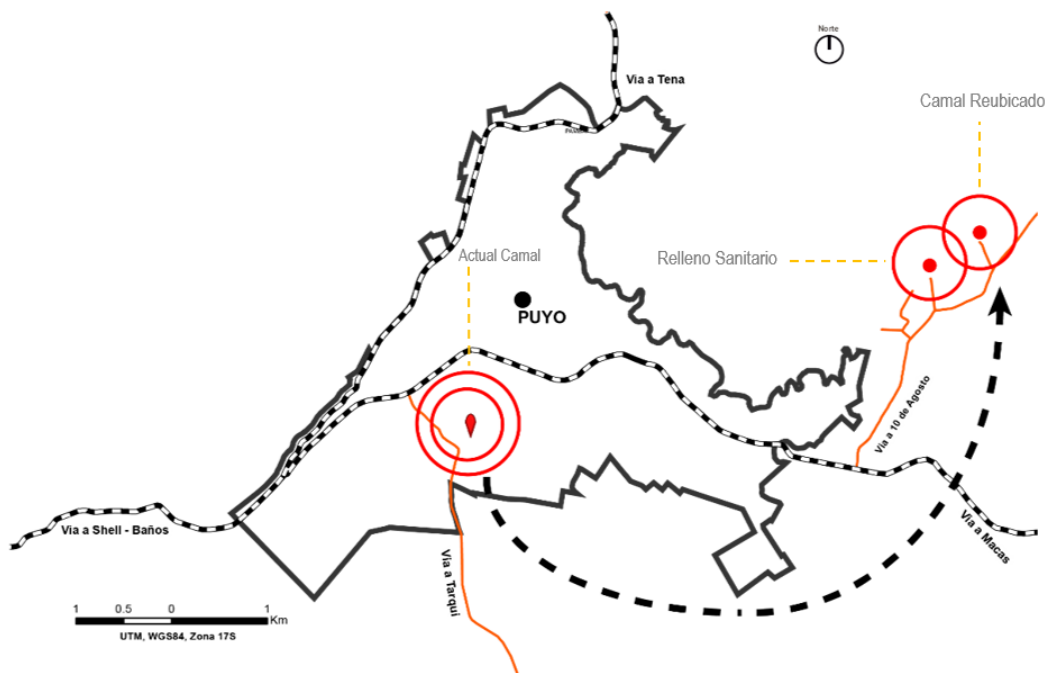


Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Partido Territorial

Territorialmente, como estrategia de mejora evidente, se plantea la reubicación del Camal Municipal, ya que en la actualidad se encuentra en el mismo predio del Recinto, este se trasladara hacia una zona fuera de la periferia y expansión urbana, en este caso se propone ubicar al Camal dentro de la misma zona en donde se encuentra el relleno sanitario del Cantón (Cod:SAFO-02) .

Imagen N° 50 Partido Territorial

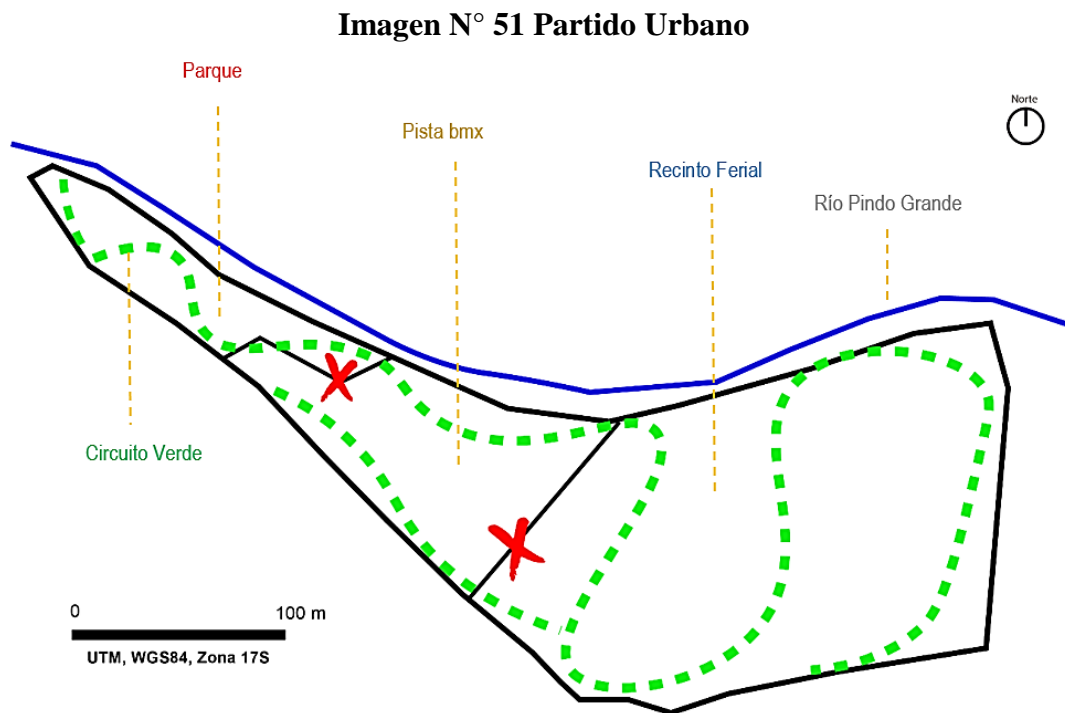


Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Debido a múltiples diagnósticos antes mencionados, el Camal Municipal no debería ocupar un espacio dentro del área urbana, dado a la actividad que desarrolla.

Partido Urbano

A partir de un circuito verde, se planea una conexión entre los equipamientos inmediatos al Recinto Ferial; parque – pista bmx y recinto, concibiendo usos de suelo compatibles, amigables, complementarios, y útiles para la ciudad.



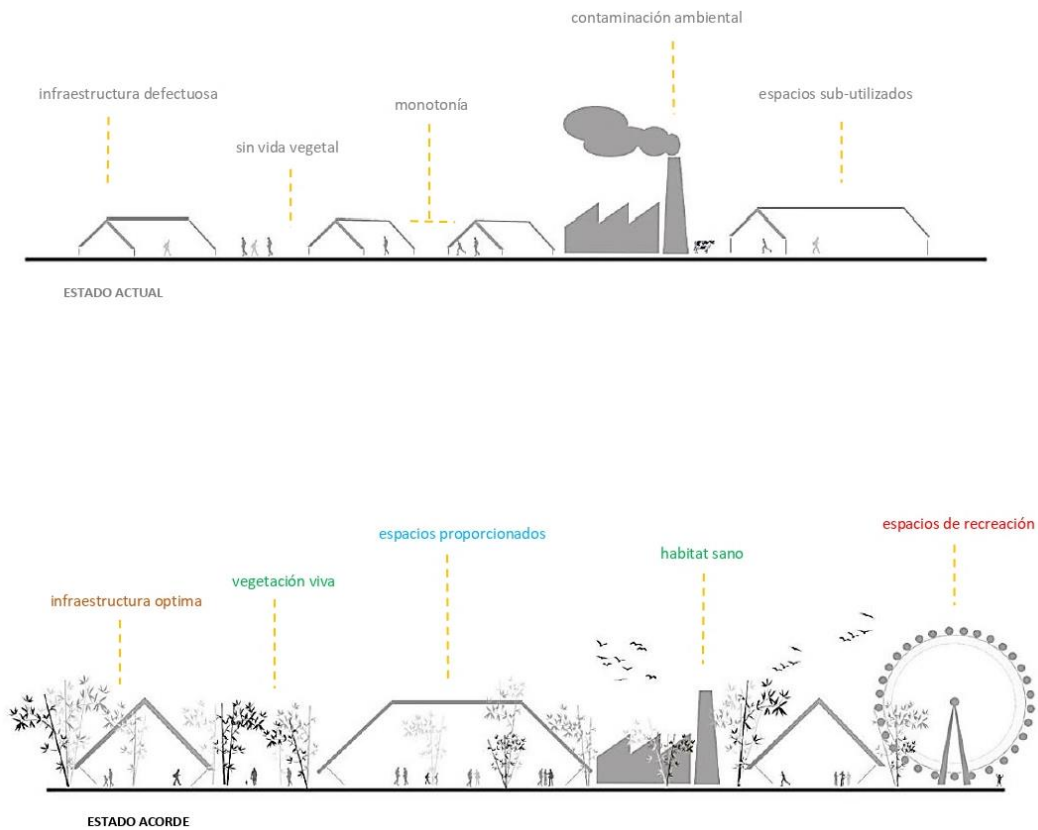
Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Con la creación de esta senda viva a través de una ciclo ruta, se borra toda barrera física que dividen estos lugares de encuentro, brindando la oportunidad al visitante a experimentar un recorrido diverso de actividades.

Partido Arquitectónico

La decisión de transformar el espacio, surge a partir del mal estado en el que se encuentra el Recinto Ferial, debido a su mala calidad espacial, el déficit de su infraestructura, como hasta el desapego con un habitat sano, se plantea un cambio total en lo actual.

Imagen N° 52 Partido Arquitectónico



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Desechando una contaminación ambiental latente, y generando un espacio, una zona, un hito dentro de la ciudad que proporcione y cubra las necesidades que un equipamiento de esparcimiento, encuentro social y comercial necesita.

Estrategias de Diseño

Se contempla resaltar la esencia de la cultura indígena Amazónica, haciendo énfasis en la Nacionalidad Quechua, a través de sus composiciones geométricas triangulares y rectangulares, texturas y colores que caracterizan a toda una zona geográfica dentro del territorio ecuatoriano.

Imagen N° 53 Estrategias de Diseño



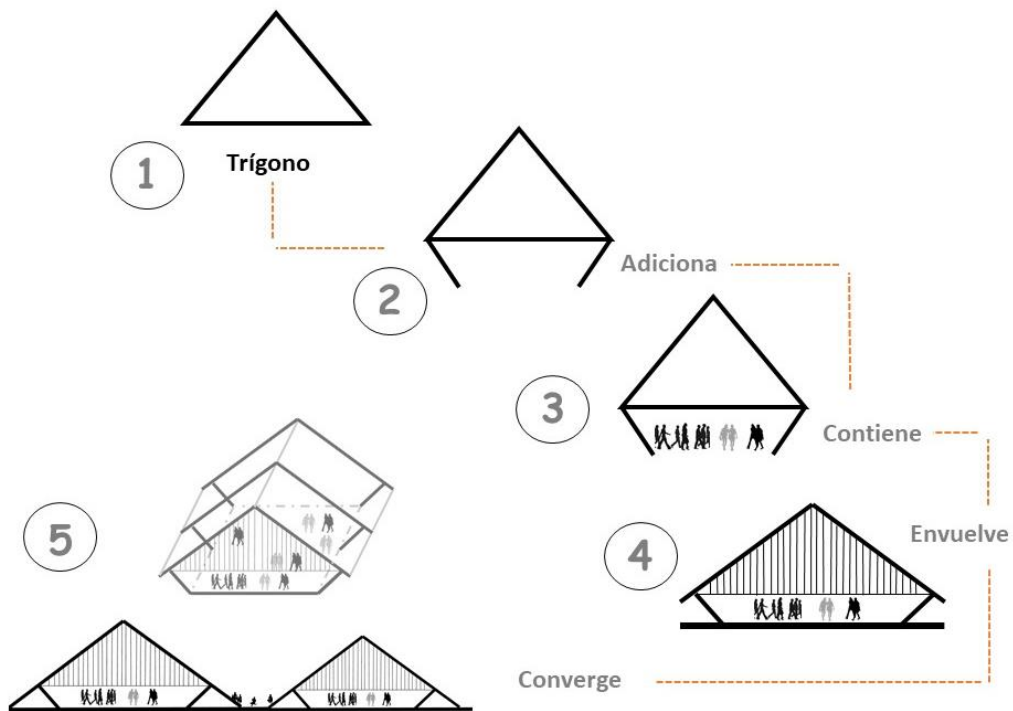
Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

A través de materiales contemporáneos trabajados en serie, se plantea rescatar cualidades definidas dentro de la construcción vernácula amazónica.

Abstracción Formal

Basado en un contexto ancestral de los pueblos indígenas de la Amazonia, se toma como elemento formal el “Triángulo”, empleando en las cubiertas de las chozas quechuas para favorecer una pronta evacuación de aguas lluvias.

Imagen N° 54 Abstracción Formal de Diseño



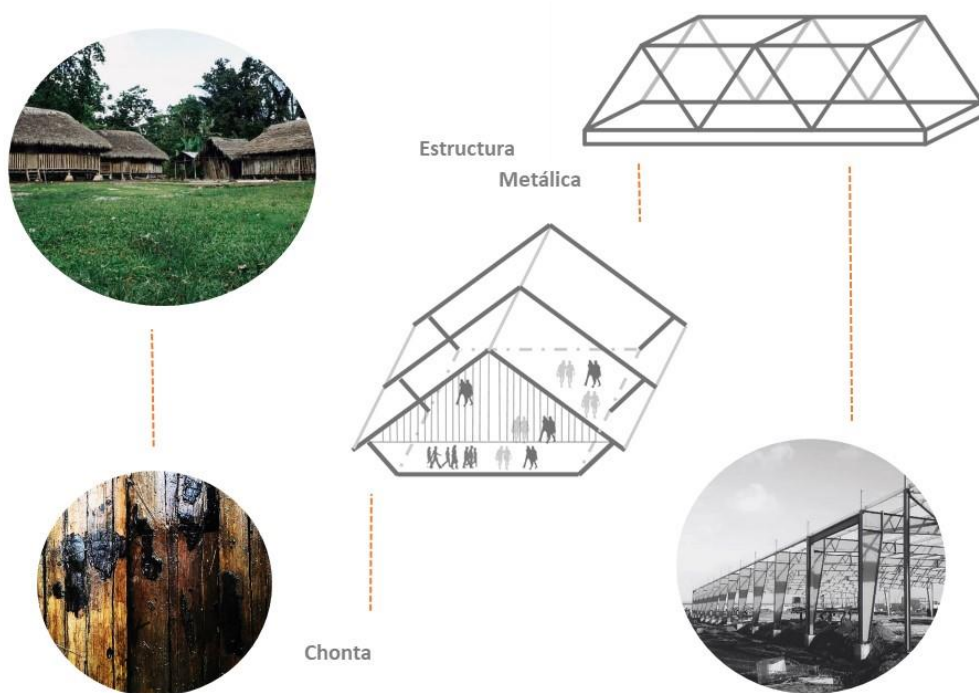
Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

El triángulo es la base de su estructura principal como sostén, y el rectángulo es la forma que ordena el espacio interior; entre ensambles en seco y procesos sistemáticos se levanta una piel envolvente que vislumbra rayos de luz.

Materialidad

La estructura metálica será el elemento estructural en formar parte principal del diseño que tomará el nuevo recinto, gracias a los procesos constructivos en serie de este material, permitirá un ensamble de forma rápida y en sitio; tomando en cuenta la escala con la que se manejarán los pabellones, las cerchas permitirán cubrir grandes luces y generar aberturas por donde circule el aire y permita el paso de luz natural.

Imagen N° 55 Materialidad



Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

La piel que será la encargada de brindar protección, de generar luz y sombra y de poder brindar ventilación natural hacia el interior de los pabellones, será la chonta en conjugación con el vidrio, la que, a través de una trama vertical abrace a toda la infraestructura.

Imagen N° 56 Programación Arquitectónica

Programación Arquitectónica							
Zona	Sub Zona	Actividad	Espacio	Usuarios	Mobiliario	Equipamientos	Área m2
Recinto Ferial Municipal	Administración	Gestionar	Sala de Reuniones	6	1 Mesa 6 Sillas	1 Proyector	13 m2
		Supervizar Dirigir	Dirección	1	1 Escritorio 1 Silla 2 Sillas Usuarios 1 Archivador	1 Computador	14 m2
		Gestionar	Tesorería	1	1 Escritorio 1 Silla 2 Sillas Usuarios 1 Archivador Activo Archivos Pasivos	1 Computadora	15 m2
		Organizar Archivar	Secretaría	1	1 Escritorio 1 Silla 2 Sillones 1 Archivador	1 Computadora	10 m2
		Manejo y control de recursos	Financiero	1	1 Escritorio 1 Silla 2 Sillas Usuario 2 Archivadores	1 Computador	10 m2
		Ordenar Limpiar	Concejería	1		1 Lavandería	1,80 m2
		Vigilar	Guardiana	2	2 Camas 1/2 Plaza 1 Closet's	1 Inodoro 1 Lavamanos 1 Ducha	32 m2
		Aseo	Baterías Sanitarias	5	1 Discapitados	1 Lavamanos 1 Inodoro	5,50 m2

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Imagen N° 57 Programación Arquitectónica

Recinto Ferial Municipal	Pabellón Gastronómico	Almacenamiento de alimentos Preparación Refrigeración	Locales 1 - 16	30	12 Mezones 12 Anaqueles	12 Refrigeradoras 12 Cocinas 12 Lavamanos	2000 m2
		Servicio de alimentos	Comedor	144	144 Sillas 36 mesas	18 Jardineras	
	Pabellón Agroproductivo	Vender Comercializar	Locales 1 - 24	100	24 Anaqueles		
	Pabellón Stands Comerciales	Vender Comercializar	Locales 1 - 40	200	1 Anaquel por local 3 Sillas por local meson por local	1	1100 m2
	Pabellón de Eventos Masivos	Danzar Cantar Presentaciones artísticas	Plaza de Eventos masivos	1000			2200 m2
	Concha al Aire libre	Exposiciones	Plaza Aire Libre	800			2100 m2
	Arena Taurina	Exposición de Bobinos Juegos Populares	Plaza de Toros	800			1300 m2
	Estacionamientos	Ordenamiento Vehicular	Parqueaderos	2000			59,510 m2
	Baterías Sanitarias	Aseo	Baños Hombres				320 m2
		Aseo	Baño Mujeres				320 m2
	Recreación	Esparcimiento Diversión	Juegos Mecánicos	850			1900 m2
			Circo	850			700 m2
	Esparcimiento	Caminar Ciclear	Ciclopaseo	850			1500 m2
SUBTOTAL EN METROS CUADRADOS (m2)							13.541,3 m2
Estacionamientos							59,510 m2
ÁREA TOTAL							73.051,3 m2

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Imagen N° 58 Plantas Arquitectónicas

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Imagen N° 59 Alzados Principales

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Imagen N° 60 Imágenes Virtuales

Elaborado por: Espinoza, Frank (2019)

Bibliografía

- Adamini, M. (2011). Recinto Ferial Argentina. Recuperado el 2019, de https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/5950/CONICET_Digital_Nro.7141_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Aiello, E. T. (2012). Plataforma Arquitectura. Obtenido de Recinto Ferial Mendoza: <https://www.plataformaarquitectura.cl>
- Arquitectos, L. (2016). Plataforma Arquitectura . Obtenido de Recinto Ferial para 'Fiestas de Octubre' de Guadalajara, México: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/leap>
- Baamonde , X. M., Galindo , F., & Marinho, J. (2012). Obtenido de <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/90800/2/174321.pdf>
- Bembibre, C. (Julio de 2009). Definición ABC. Recuperado el 2019, de <https://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php>
- Bernabe, R. (2018). Equipamiento Urbano. Recuperado el 2019, de <https://es.scribd.com/doc/71517694/Equipamiento-Urbano>
- Bos, B. v. (s.f.). C-LAB. Obtenido de http://c-lab.columbia.edu/0074.html?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl
- Busso, M. (2015). Las ferias comerciales: también un espacio de trabajo y socialización. Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina.
- Carreras, A.y Torra, L. (2004). Història Econòmica de les Fires a Catalunya. Recuperado el 2019, de <https://recyt.fecyt.es/index.php/IHE/article/view/70014/42268>
- Castillo, A. (2017). “Rediseño interior del showroom del concesionario Nissan en la ciudad de Ambato y su aporte a la comercialización y venta de los vehículos”. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Chiva, I. (1980). Les places marchandes et le monde rural », en Revue Etudes rurales.78-79-80.
- Consultoría y Gestión Urbana Ambiental. (2015). Definición, Equipamiento Urbano. Recuperado el 2019, de <http://conurbamx.com/home/conurba>
- De la Pradelle, M. (1996). Les vendredis de Carpentras. Fayard, Paris. .

- Diario El Mercurio. (2012). Historia de los Recintos Feriales. Loja.
- Diseño ostensible y arquitectura. (2016). Arkiplus. Recuperado el 2019, de <https://www.arkiplus.com/disenosostenible-y-arquitectur>
- Eatwell, J.; Milgate, M. y Newman, P. (2017). Social Economics: The New Palgrave, Contents and p. xii via. Recuperado el 2019, de The New Palgrave: A Dictionary of Economics 1989. : <https://wiki.salahumanitaria.co/wiki/Socioecon%C3%B3mico>
- El Diario de Pastaza. (2016). Periodico Digital. Recuperado el 2019, de <https://www.eldiariodepastaza.org/productores-pastaza-analizar-solicitar-comodato-recinto-ferial/>
- Emaze. (2017). amazon presentations. Obtenido de <https://www.emaze.com/@AWRIIOIO>
- Espinoza. (2016). Espacios Comerciales en la arquitectura. México: Universidad Autónoma de México UNAM.
- Esteban, a., garcía de madariaga, j., narros, m. J., olarte, c., & reinales, e. M. (1997). Principios de marketing, ESIC, Madrid . Obtenido de [file:///C:/Users/JAIMESV/Downloads/Dialnet-HistoriaDefinicionYLegislacionDeLasFeriasComercial-4183934%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/JAIMESV/Downloads/Dialnet-HistoriaDefinicionYLegislacionDeLasFeriasComercial-4183934%20(1).pdf)
- Expreso, D. (2015). Puyo, la puerta de la Amazonía al turismo. Obtenido de https://www.expreso.ec/historico/puyo-la-puerta-de-la-amazonia-al-turismo-YSGR_7917531
- Feria, definición. (2018). ECU, Red. Recuperado el 2019, de <https://www.ecured.cu/Feria>
- Fonseca, A. (Mayo de 2008). Recuperado el 2019, de <https://studylib.es/doc/488539/bases-tecnicas-> Franco, M. . (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Recuperado el 2019, de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.03>
- Fruns, L. (Abril de 2018). Oikos.
- FUTURA, NATURA. (2015). Natura Futura Arquitectura. Recuperado el 2019, de <https://www.naturafuturarq.com/nosotros.html>

- GAD Municipal Canton Pastaza . (s.f.).
- García, M. (2016). Espacio público. México: Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.
- Granda, A. . (abril de 2019). El Telégrafo. Recuperado el agosto de 2019, de Las Ferias renuevan la economía local del país: : <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/4/ferias-renuevan-economia-local-ecuador>
- Guiyot-Harrold, C. (. (1988). Quatre générations de marchands forains à Paris : les étapes de la. Obtenido de « Quatre générations de marchands forains à Paris : les étapes de la.
- Hora, Diario La. (2010). La feria: historia, tradición y fe. Recuperado el 2019, de <https://lahora.com.ec/noticia/1101007519/home>
- Inaba, J. (s.f.). C-LAB. Obtenido de http://c-lab.columbia.edu/0074.html?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl
- INAMHI. (2018). Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. Recuperado el 2019, de <http://www.serviciometeorologico.gob.ec>
- INEC. (2010). Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Recuperado el 2019, de www.inec.gob.ec
- Lascano, E. (2016). Foros Arquitectura. Recuperado el 2019, de <http://www.poliforumleon.com.mx>
- Latorre, J. L. (1990). Ferias y exposiciones en el exterior. Manual práctico, ICEX. Obtenido de [file:///C:/Users/JAIMESV/Downloads/Dialnet-HistoriaDefinicionYLegislacionDeLasFeriasComercial-4183934%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/JAIMESV/Downloads/Dialnet-HistoriaDefinicionYLegislacionDeLasFeriasComercial-4183934%20(1).pdf)
- Le Monier, F. (2000). Marketing ferial. Barcelona: GESTION 2000.
- Le Monier, F. (2000). Marketing ferial. Barcelona: GESTION 2000.
- Ledesma. (2004). Pastaza una Provincia que Apasiona . Puyo: GAD Puyo.
- Livingston, R. (2016). El "Método Livingston" o la arquitectura en busca de la felicidad.
- López, E. y Sánchez J. . (2016). Diseño Arquitectónico. Recuperado el 2019, de Ecu Red:

https://www.ecured.cu/Dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico

- Mockbee, Samuel. (2001). His Impact on Architecture. Recuperado el 2019
- Navarro, F. (2001). Estrategias de marketing ferial, ESIC Editorial, Madrid 2001. Recuperado el 2019
- Negocios Cantón. (2018). Recuperado el 2019, de <https://feriacantonchina.com/>
- Nouvel, Jean. (2007). Next to MoMA, a Tower Will Reach for the Stars. Recuperado el 2019, de <https://www.nytimes.com/2007/11/15/arts/design/15arch.html>
- Pastaza, C. M. (2014). PUYO.
- Pastaza, Comisaria Municipal GAD . (2014). Puyo.
- Pastaza, G. C. (2015-2020). PDOT Canton Pastaza .
- Pazmiño, m. C. (2015). ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL . Puyo.
- Pérez Porto , J., & Merino, M. (2016). Obtenido de <https://definicion.de/redisen/>
- Piñero M. (2008). Análisis económico de las Pymes. Recuperado el 2019, de http://www.pymesonline.com/uploads/tx_icticontent/R02295_expositor.pdf
- Piñero, M. (2008). Economía y Pymes. Recuperado el 2019, de http://www.pymesonline.com/uploads/tx_icticontent/R02295_expositor.pdf
- Pirenne, 1. 1. (1960). Henri Pirenne Historia económica y social de la Edad Media. Obtenido de https://www.academia.edu/5899337/Henri_Pirenne_Historia_econ%C3%B3mica_y_social_de_la_Edad_Media
- PREDIF, P. R. (2008). Manual para la organización de congresos y ferias para todos. Obtenido de http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/ctcd-docs/custom_doc/1210579227519_manual_ferias_y_congresos_para_todos.pdf
- Puchalt. (2001). Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/312032898_Planificacion_de_las_ferias_como_actividades_de_marketing/download

- Puchalt, J. (2001). Las ferias comerciales como instrumento de marketing al servicio de las empresas. España: Tesis Doctoral, Facultad de Economía de la Universidad de Valencia.
- Rodrigo G. (2004). Equipamiento Urbano. Chile: Gobierno de Chile.
- Rodríguez del Bosque, I. A. (1997). Comunicación comercial: conceptos y aplicaciones, Civitas, Madrid. Recuperado el 2019
- Rodríguez O.; Muñoz M.; González C. (2012). Historia, definición y legislación de las ferias comerciales. Recuperado el 2019, de file:///C:/Users/JAIMESV/Downloads/Dialnet-HistoriaDefinicionYLegislacionDeLasFeriasComercial-4183934%20(1).pdf
- Rodríguez, A. y otros. (2012). Historia, definición y legislación de las ferias comerciales. Recuperado el 2018, de file:///C:/Users/JAIMESV/Downloads/Dialnet-HistoriaDefinicionYLegislacionDeLasFeriasComercial-4183934%20(2).pdf
- SARMIENTO, M. (1995). “El mercado de las ferias y exposiciones y otros viajes de negocios”, en Estudios Turísticos, 126 (1995) 191-210. Obtenido de file:///C:/Users/JAIMESV/Downloads/Dialnet-HistoriaDefinicion y Legislacion delasFeriasComercial-4183934%20(1).pdf
- Sedesol. (1999). SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO. Obtenido de <http://cdam.unsis.edu.mx/files/Servicios%20publicos%20municipales/4%20Mercados/Sistema%20Normativo%20de%20Equipamiento%20Urbano%20SEDESOL.pdf>
- Silva, J. (2018). “Estudios de los espacios de intercambio comercial que propicie el diseño de un mercado público en la ciudad de Puyo”. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica .
- SNEU, S. N. (2012). Obtenido de <http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/ima>

ges/educacion_y_cultura.pdf

- Sunearthtools. (2009). Obtenido de <https://www.sunearthtools.com/es/index.php>

ANEXOS



Crurcp - Código de Regulación Urbana de la Ciudad del Puyo y del Territorio Cantonal

Cálculo del número de puestos de estacionamientos

En caso de edificios o conjuntos habitacionales hasta 5 unidades de vivienda no se requieren estacionamiento para visitas.

2.- Comercio y servicios				
USO	GENERAL	NUCLEO CENTRAL	VISITANTES	CARGA Y DESCARGA
Centro de diversión	1 por cada 15 asientos			
Oficinas administrativas y comercios menores hasta 250 m ²	1 por cada 50 m ²	1 por cada 50 m ²	1 por cada 200 m ²	
Comercio de menor escala hasta 500 m ²	1 por cada 25 m ²	1 por cada 50 m ²		10% del área construida en planta baja
Centros de comercio hasta 1000 m ²	1 por cada 20 m ²	1 por cada 25 m ²		10% del área construida en planta baja
Centro de comercio mayores a 1000 m ²	1 por cada 15 m ²	1 por cada 20 m ²		10% del área construida en planta baja
Alojamiento	1 por cada 5 habitaciones	1 por cada 10 habitaciones		Dentro del predio

3.- Equipamiento y servicios				
USO	GENERAL	NUCLEO CENTRAL	VISITANTES	CARGA Y DESCARGA
Educación: preescolar, escolar, secundaria y superior	2 2 por cada aula 5 p 5 por cada aula a0 p 10 por cada aula	1 por cada 1000 m ² de construcción		Dentro del predio
		1 por cada		Dentro del

 <p>UNIVERSIDAD INDOAMERICA</p>	Facultad de Arquitectura Artes y Diseño		
	Ficha de observación del entorno inmediato del Recinto Ferial Municipal		
Elaborado por:	Localización:		
Fecha:	Provincia:	Cantón:	Ciudad:
Régimen de la Propiedad:	Parroquia:	Calle:	
Indicador:			
Aspectos a observar:			
Fotografías:			
Problemática			