



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

TEMA:

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE E.G.B DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ”**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en
Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo

Autora: Caña Zapata Silvia Amparo

Tutora: Mg. Cobo Castro Nelly Rosa

AMBATO – ECUADOR

2019

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Silvia Amparo Caña Zapata, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ”, como requisito para optar al grado de Magíster en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios de RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 13 días del mes de junio del 2019, firmo conforme:

Autora: Silvia Amparo Caña Zapata

Firma.....

Número de Cédula: 050245080-2

Dirección: Cotopaxi, Salcedo, Antonio José Holguín, Barrio La Liberad

Correo Electrónico: silviaca-a@hotmail.com

Teléfono: 0995206579

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ” presentado por Silvia Amparo Caña Zapata, para optar por el Título de Magíster en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Ambato, 13 de junio del 2019

.....

Mg. Cobo Castro Nelly Rosa

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quién suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 13 de junio del 2019

.....
Silvia Amparo Caña Zapata

0502450802

APROBACIÓN TRIBUNAL

El Trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastada, sobre el Tema: “LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ”, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación, mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 13 de julio del 2019

.....

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solorzano Mg.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Mg. Gissela Alexandra Arroba López

EXAMINADOR

.....

Mg. Nelly Rosa Cobo Castro

EXAMINADOR/DIRECTOR DE TRABAJO

DEDICATORIA

Por ser la inspiración y el apoyo incondicional para afrontar los retos de la vida, con mucho amor este trabajo de investigación está dedicado a mis hijas Emily y Stefanía.

Silvia

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a Dios por iluminar mi camino, a la Universidad Tecnológica Indoamérica por acogerme en sus aposentos, a su cuerpo docente por compartir sus conocimientos permitiéndome crecer profesionalmente, a la Dra. Nelly Cobo por su vocación, paciencia, dedicación y apoyo a lo largo de este proceso.

Silvia

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	Iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	Xii
ABSTRACT.....	Xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	5

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

La investigación en el lenguaje oral y las canciones infantiles. Reflexiones teóricas y prácticas.....	7
Lenguaje.....	10
Lengua y Literatura.....	12
Comunicación.....	14
Lenguaje oral.....	15
Importancia.....	16
Elementos del lenguaje oral.....	17
Cualidades del lenguaje oral.....	17
Funciones del lenguaje	19
Desarrollo del lenguaje oral en el niño de 6 años.....	20
Expresión Artística.....	21
Música Infantil.....	22
Canciones Infantiles.....	22
Las canciones infantiles como herramienta didáctica.....	24
Funciones de las canciones infantiles.....	26

Beneficios de las Canciones Infantiles.....	26
---	----

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Diseño metodológico de la investigación.....	28
Paradigma.....	28
Tipos de investigación.....	28
Niveles o tipos de investigación.....	29
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos.....	29
Población y muestra.....	29
Resultados del diagnóstico de la situación actual.....	33

CAPÍTULO III

PROPUESTA

CANCIONERO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ”. CANTANDO-APRENDO.....	48
Definición del tipo de producto.....	48
Explicación de cómo la propuesta contribuye a solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico	49
Objetivos.....	50
Elementos que la conforman	50
Premisas para su implementación	50
Valoración teórica del cancionero infantil.....	74
Análisis de los especialistas.....	74
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS.....	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Población y muestra	29
Tabla N° 2. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos.....	30
Tabla N° 3. Operacionalización: Canciones infantiles como herramienta didáctica para propiciar el desarrollo del lenguaje oral.....	31
Tabla N° 4. Operacionalización: Desarrollo del Lenguaje Oral.....	32
Tabla N° 5. Preguntas básicas para la recolección de datos.....	33
Tabla N° 6. Pronuncia correctamente las palabras.....	39
Tabla N° 7. Tiene fluidez al hablar	40
Tabla N° 8. Mantiene coherencia en lo que manifiesta.....	41
Tabla N° 9. Utiliza el tono de voz adecuado mientras se comunica.....	42
Tabla N° 10. Narra sucesos reales, imaginarios y de experiencia.....	43
Tabla N° 11. Realiza ejercicios fonológicos.....	44
Tabla N° 12. Resultados Generales.....	45
Tabla N° 13. Resultado de la valoración por especialistas.....	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Confiabilidad.....	35
Gráfico N° 2. Pronuncia correctamente las palabras.....	39
Gráfico N° 3. Tiene fluidez al hablar.....	40
Gráfico N° 4. Mantiene coherencia en lo que manifiesta.....	41
Gráfico N° 5. Utiliza el tono de voz adecuado mientras se comunica.....	42
Gráfico N° 6. Narra sucesos reales, imaginarios y de experiencia.....	43
Gráfico N° 7. Realiza ejercicios fonológicos.....	44
Gráfico N° 8. Resultados generales.....	45
Gráfico N° 9. Comprobación de hipótesis.....	46
Gráfico N° 10. Comprobación de hipótesis.....	47

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

TEMA: LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ”

AUTORA: Silvia Amparo Caña Zapata

TUTORA: Mg. Nelly Rosa Cobo Castro

RESUMEN EJECUTIVO

Uno de los mayores problemas en la formación estudiantil desde tempranas edades está relacionado al desarrollo del lenguaje y sus dificultades por motivos intrínsecos y extrínsecos de su contexto, no se encuentran exentos de esta realidad los niños y niñas de segundo año de educación básica de la unidad educativa “Luis Alfredo Martínez”. Por ello la presente investigación considera como metodología idónea aquella basada en un enfoque cuali-cuantitativo, situándose en un diseño concurrente trabajando simultáneamente con técnicas e instrumentos para profundizar tanto el objeto de estudio como el campo de acción, el estudio descriptivo orientado a través de técnicas como la entrevista a los docentes y la ficha de observación estructurada a los pequeños, evidenció el problema mencionado. Se observa que los educandos tienen trastornos y dificultades en la pronunciación de las palabras, además de un reducido vocabulario, y que no poseen habilidades en el lenguaje oral a la hora de comunicarse, siendo el lenguaje oral un proceso de vital importancia para la construcción del aprendizaje, expresión de sentimientos y estímulos de la creatividad que serán útiles en toda su vida futura. Consecuentemente el objetivo propositivo está enfocado al enriquecimiento de su léxico, la adecuada pronunciación mediante la aplicación de canciones infantiles como herramienta didáctica para propiciar el desarrollo del lenguaje oral, para lo cual se diseñó un cancionero infantil con fines pedagógicos, en el mismo se plantea objetivos, actividades, logros alcanzados y la evaluación como guía para los docentes a fin de aplicarlo dentro del aula, mismo que fue valorado por especialistas donde se determinó la viabilidad y factibilidad de la propuesta para solucionar la problemática planteada en el presente estudio.

DESCRIPTORES: canciones infantiles, comunicación, herramienta didáctica, lenguaje oral.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

THEME: NURSERY RHYMES AS A TEACHING TOOL TO ENHANCE SPEAKING SKILLS AMONG SECOND LEVEL STUDENTS OF GENERAL BASIC EDUCATION AT "LUIS ALFREDO MARTÍNEZ" SCHOOL.

AUTHOR: Silvia Amparo Caña Zapata

TUTOR: Mg. Nelly Rosa Cobo Castro

ABSTRACT

One of the main problems which affects student's training from early ages is highly related to the development of language and its difficulties caused by intrinsic and extrinsic factors. It is worth noting that second level students at "Luis Alfredo Martínez" school are facing language development issues. Therefore, the current research applied suitable methodologies such as the qualitative and quantitative approach; additionally, it was suggested to create concurrent education designs which promotes simultaneous work by using techniques and tools to deepen the analysis of both the object of study as well as the field of research. Consequently, this descriptive study used techniques like interviews intended to teachers and observation check lists intended to students. Eventually, it was showed that pupils had disorders and difficulties in word pronunciation; besides, there was evidenced that pupils' vocabulary was limited when communicating. On top of that, one should bear in mind that oral communication plays an important role on the following aspects knowledge construction, expressions of feelings and creative stimuli. That is why the aim of this study was to enrich the lexicon and pronunciation of students through the application of nursery rhymes as didactic tools to enhance the development of oral skills. Therefore, an infant song-book with pedagogic purposes was created; additionally, the planning with aims, activities, learning outcomes and the evaluation was displayed as a teacher guide to use in the classroom. The proposal was assessed by educators who measured the feasibility of the proposal in order to solve the mentioned problem in the current study.

KEYWORDS: children's songs, communication, didactic tool, oral language.

INTRODUCCIÓN

El enfoque de la educación actual en el país busca el desarrollo integral del ser, de sus capacidades intelectuales, espirituales y físicas a fin de posibilitar la adquisición de saberes para asegurar una inserción positiva de niños y niñas en la sociedad ecuatoriana que considera a la educación como el motor de su desarrollo, siendo el lenguaje oral una herramienta fundamental en la comunicación y resolución de problemas.

La línea de investigación en la que se encuentra inmerso el presente trabajo es la de Innovación con su respectiva sublínea el aprendizaje, pues pretende desarrollar en los niños una capacidad asertiva en el uso del lenguaje oral que proporcionara habilidad en la comprensión y comunicación, necesarias para el aprendizaje. Es pertinente porque existe un entorno socio político que reconoce a la educación como generadora de cambios positivos en los pueblos, los recursos, la bibliografía, los conocimientos y acceso a la información respaldan la investigación planteada.

El Ministerio de Educación (2016) manifiesta: “un eje de interacción en el aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar para construir un espacio de comunicación”.

El art.26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la

sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el Ministerio de Educación (2012) en la Ley Orgánica de Educación Intercultural.- del Ámbito, Principios y Fines.

Principios.-b.-educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad, contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades, reconoce a los seres humanos en particular a los niños, niñas y adolescentes, como centro del proceso de aprendizaje y sujetos de derecho y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Principio.-f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en su artículo 6 referente a las Obligaciones del estado respecto al derecho a la educación en el literal n manifiesta: “Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos”

El Código de la Niñez y Adolescencia en su Art. 34.- “Derecho a la identidad cultural y valores”

En el proceso de enseñanza-aprendizaje la experiencia personal y social aportan con el desarrollo del lenguaje oral, socio- afectivo, expresivo y cognitivo, una herramienta significativa para la comunicación es la música, comprendida como un medio artístico y cultural que posibilita de mejor manera la recepción de lo que se desea transmitir a quienes la escuchan, en especial las canciones infantiles que concuerdan con la oralidad de los estudiantes siendo esta un aspecto importante que ayuda en el desarrollo del aprendizaje, la misma que brinda oportunidades de entender al emisor lo que desea alcanzar, por ende hay una comunicación directa e interpretada; para

desarrollar habilidades en los niños y niñas principalmente en el aspecto verbal donde empieza el proceso mismo de la lectura y escritura.

Justificación

Siendo el lenguaje oral, la principal herramienta de comunicación humana, es indispensable trabajar en la búsqueda de herramientas apropiadas a la edad de los niños y las niñas.

El avance del lenguaje oral en los niños es de enorme importancia, ya que hoy en día el ámbito es carente de estímulos correctos, gracias a diferentes razones, entre ellas el corto tiempo que los padres dedican y tienen la posibilidad de comunicar con sus hijos, ocasionando como resultado niños con inconvenientes en el avance del lenguaje y como resultado se evidencian inconvenientes de estudio en la escuela.

Por ello, conviene reflexionar acerca del progreso de las competencias orales y escritas en todos sus ámbitos. Estas competencias desarrolladas como tal aportan a los conocimientos en el instante de la comunicación y sirven de soporte para las actividades a realizar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el ámbito internacional y nacional se han llevado a cabo diversos estudios al respecto.

Tapia, Livia y Espinoza (2015) en: " La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fulbright, Ugel 2, Distrito Independencia, 2015." desarrollado en la Universidad Nacional de Educación ubicada en Lima-Perú concluyen:

Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fulbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).

Sánchez (2015) con el tema: “El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi” desarrollado en la Universidad Técnica de Ambato concluye:

“Los niños y niñas no han desarrollado de manera adecuada la codificación del lenguaje oral, impidiéndoles la concreta recepción de mensajes y por tanto tampoco son buenos transmisores de los mismos, desmejorando su formación integral, autonomía y autoestima personal”.

Las canciones infantiles en la práctica docente pueden ser utilizada como una herramienta didáctica dentro del aula por parte del docente para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas siendo este la base de una enseñanza de calidad y calidez en la conducción del proceso educativo y en la construcción del aprendizaje puesto que las canciones infantiles crean un vínculo de expresión de los sentimientos, despertando la creatividad, partiendo de la necesidad de que los estudiantes no pueden expresar sus ideas, emociones no por problemas físicos más bien por problemas sociales, con la utilización de la música por parte docente se pretende incrementar los instrumentos lúdicos dentro del aula de clase, siendo éstas una parte fundamental del proceso educativo.

En la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez” el lenguaje de los niños y niñas del Segundo Año de E.G.B no ha logrado un desarrollo adecuado observando dificultades para expresar sentimientos, emociones e impidiendo una participación más activa en el medio que se desenvuelve. Siendo imprescindible lograr un desarrollo adecuado del lenguaje oral de los niños y niñas a fin de facilitar su normal desenvolvimiento en el aprendizaje. Aspectos que deben ser tomados en cuenta en la programación curricular. Un docente debe estar animado y dispuesto a innovar, dejando a un lado la iniciativa clásico de escuela apostando por una escuela más equitativa y verídica.

El desarrollo del lenguaje oral en el ámbito letrado, resulta esencial a la hora de expresar ideas, emociones y sentimientos, igual para la reflexión

crítica, se evidencia el avance de esta capacidad en el enriquecimiento de las habilidades y destrezas al momento de incursionar en la sociedad.

El proceso de investigación se centra en la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez” ubicada en la ciudad de Salcedo parroquia de Mulalillo. El mismo seguirá el análisis de la situación sobre el nivel de desarrollo del lenguaje oral que poseen los estudiantes, así como también en la relación estudiante-maestro respecto al uso de las canciones infantiles por parte del docente, dentro de esta se podrá verificar además se contará con la implementación de talleres donde se espera fomentar el desarrollo del lenguaje oral como una esfera de comunicación, con el fin de que este lenguaje entre a formar parte como recurso cotidiano en el quehacer docente. Esta investigación permitirá reconocer y resaltar al lenguaje oral como una herramienta fundamental dentro del proceso de la construcción del aprendizaje.

Planteamiento del problema

¿Cómo desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de segundo año de E.G.B. de la unidad educativa “Luis Alfredo Martínez”?

En tal razón el **objeto** de estudio se centra en el **desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas**, mientras que el **campo** de investigación pertenece a las **Canciones infantiles como herramienta didáctica**.

Objetivos

Objetivo General

- Aplicar canciones infantiles como herramientas didácticas para propiciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el desarrollo del lenguaje oral y las canciones infantiles como herramienta didáctica.

- Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Segundo Año de E. G. B.
- Definir el nivel de aplicación de las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje por parte de las docentes de Segundo Año de E. G. B.
- Diseñar un cancionero infantil como herramienta didáctica para propiciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Segundo Año de E.G.B.
- Evaluar la factibilidad teórica del cancionero infantil como herramienta didáctica por medio de especialistas.

Se defiende la idea la aplicación de canciones infantiles como herramienta didáctica propicia el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Segundo Año de Básica de la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

La investigación en el lenguaje oral y las canciones infantiles.

Reflexiones teóricas y prácticas

Para la sustentación teórica del presente trabajo, se toman como referentes investigaciones realizadas en diferentes Centros Educativos por Universidades locales, nacionales e internacionales, así también artículos científicos.

En la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez” no existen antecedentes de investigaciones relacionados al tema: las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Segundo año de E.G.B.

Castillo (2008) en: "El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizada" concluye:

La competencia comunicativa no puede quedar relegada del tratamiento que el profesor de secundaria le tendría que imprimir. No deberían existir niveles tan bajos en el uso de la palabra oral de los adolescentes, porque en primer lugar, los estudiantes tienen el don de habla y en segundo lugar, esta última es uno de los medios de interacción social más significativos y más utilizados en todos los momentos de su existencia. Sin embargo, el panorama a nivel nacional e internacional que ofrecen los investigadores en esta área de la lingüística permite reflexionar sobre el rol del profesor en materia de la medición de la oralidad en el aula. (Castillo, 2008, p.200)

Ruíz (2012) en: “El desarrollo de competencias orales y escritas en el marco del espacio europeo de Educación Superior (EEES). Reflexiones,

propuestas y experiencias en el Grado en Publicidad y Relaciones Públicas” concluye:

La vivencia de ingresar técnicas para trabajar las competencias comunicativas en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Teoría e Historia de las Relaciones Públicas” del Nivel en Propaganda y Relaciones Públicas fue enormemente fructífera. En este sentido, la receptividad y el interés de parte de los estudiantes en lo relacionado a la integración de las utilidades de originalidad descritos ha resultado un elemento clave para desarrollar una metodología fundamentada en parte importante en la evaluación continua. (Ruiz, 2012, p.1356)

Cantón & Prieto (2014) en "Competencias básicas: el caso de la comunicación lingüística en alumnos de 4º de Primaria de la provincia de León” concluye:

La participación y la evaluación son dos puntos, que influyen en el desempeño lingüístico del alumno, pero no en todas las dimensiones de la materia. La exigencia del instructor no influye, ni efectiva ni negativamente, en el desempeño que el alumno consigue en su rivalidad lingüística. En este sentido, la aclaración que incentiva esta posición neutra, puede venir dada de la concepción que los propios docentes tienen sobre la especialidad en clase y sobre el nivel de exigencia que los discentes perciben en la sala. Esto es, que para hallar los especiales desempeños, media parte de los instructores se detallan próximos a la aplicación de un equilibrio que mezcle la especialidad con la permisividad. (Cantón & Prieto, 2014, p.138)

El nivel de una competencia lingüística alcanzado en los individuos resulta una habilidad artística lectora a la hora de la comunicación, pues el expresarse oralmente está basado en el arte de hablar y escuchar con el fin de reconocer los mensajes emitidos para obtener como punto de partida una definición adecuada de signos y símbolos lingüísticos.

Arias (2011) en: "El juego como potenciador de la Expresión Oral Libre" concluye: El juego es una utilidad lúdica en el lapso de conocer el saber por medio de un contenido científico, se compone además en forma de un animador en el ámbito escolar. No obstante, en algunas oportunidades se usa como estrategia para desarrollar el lenguaje oral. Así se constituye en un recurso didáctico eminentemente comunicativo.

Ventajas:

Se comunicarán siempre en castellano, de forma espontánea. Participaran todos por igual, debido a que siempre hubo turnos. Ejercitaran el lenguaje oral libre en diferentes contextos de comunicación. Ejercitaran el vocabulario diverso. Escucharan activamente a sus camaradas, debido a que el buen desempeño del juego dependía mayormente de la aptitud de estar comunicado, dentro de la cual la escucha es de enorme consideración. Practicarán diferentes actos de habla: opinar, seducir, detallar, contar y cantar. Hablarán espontáneamente sin presión y sin temor a cometer fallos. Llevaron a cabo ocupaciones para impulsar su expresión oral libre de forma entretenida, evadiendo así la monotonía y aburrimiento que otro tipo de actividad puede ocasionar. (Arias, 2011, p.140).

Fernández (2016) en: "Género y canción infantil" manifiestan que las canciones no sólo siguen vigentes en las familias o en la calle, sino que forman parte de la pedagogía musical en nuestros días. Por lo que es importante saber qué nos transmiten o qué mensajes se producen en las mentes infantiles a partir de escucharlas y cantarlas. Pero hay más: "La música es un sentimiento que brota del corazón de los hombres, es el lenguaje más universal, y además tiene efectos tranquilizantes". Por lo que su participación en la socialización primaria va ligada a lo afectivo, desde la canción de arrullo y su vínculo con la madre, hasta la de coro y su relación con sus pares. (Fernández, 2006, p.63)

Roca, E. (2013) en la investigación sobre: "La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de intervención en el segundo ciclo de educación infantil" creado en la Facultad Valladolid localizada en España

concluye: Al utilizar una metodología fundamentada en los cuentos, para alentar el lenguaje, permitirá aceptar un avance del lenguaje más expresivo y comprensivo, lo que, por medio de este procedimiento accede desmarcarnos de la metodología clásico del libro, lo que va a ser más reciente para el discípulo en relación a su estudio. (pg. 49). Durante la historia del ser humano, las canciones infantiles crean una relación de expresión de los sentimientos, estimulando la imaginación, así lo demuestran indagaciones llevadas a cabo en la Universidad Indoamérica.

La Investigación Científica con el título. “La educación musical como estrategia para desarrollar el área lingüística y afectiva de los niños-as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa San Vicente Ferrer de la ciudad de Puyo” de Montero, E. (2010): establece que: “La Educación Musical como estrategia para desarrollar el Área Lingüística y afectiva tiene como objetivo general desarrollar destrezas en la distinción de sonidos y pronunciamiento de palabras en actividades de inter – relación” (p 15)

La música es un aporte que destaca la influencia en el desarrollo de lenguaje oral en especial las canciones infantiles, mediante la pronunciación de palabras los niños y las niñas articulan los sonidos y los expresa de mejor manera, es por ello que las canciones infantiles permitirán el desarrollo del lenguaje oral de los educandos puesto que son agradables a su oído, las mismas que estimularan su pensamiento crítico y reflexivo.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Lenguaje

El lenguaje es el pedestal de la comunicación en el ser humano, su desarrollo se inicia desde el primer instante de su vida, cuando escucha, habla y observa cómo es la comunicación quienes formamos parte de su entorno, se va estableciendo una relación de enlace con los demás, aprende a entender y a comunicarse con su medio.

El desarrollo del lenguaje depende de la estimulación de quienes son parte de su ambiente familiar es imprescindible, pues de esa manera se va determinando la visión y ritmo del lenguaje. Cuando no existe este estímulo, pueden presentar dificultades y retraso en el desarrollo del lenguaje, que complica la adquisición de nuevos aprendizajes. La importancia de un adecuado desarrollo del lenguaje en el ser humano, tiene múltiples aristas, así:

Según Solarte (2014) indica que es un instrumento para expresar el pensamiento. Estimula al avance de la comprensión. Posibilita la comprensión y resolución de inconvenientes. Contribuye a abarcar y expresar las emociones. Es una utilidad primordial en las relaciones sociales y por consiguiente para la comunicación socio afectivo es asertiva. Está íntimamente relacionada al avance cognitivo-afectivo y a la expresión de las sentimientos basado en la construcción del arte literario. El desarrollo del lenguaje es parte del proceso completo de avance evolutivo de las personas, por lo tanto existen etapas que determinan los periodos evolutivos, en el presente trabajo la etapa de estudio es el desarrollo evolutivo de 4 a 6 años.

En esta etapa se origina el dominio de los sonidos del habla, los niños siguen enriqueciendo su vocabulario de acuerdo a su edad evolutiva y su estimulación, se produce un fenómeno importante que es la interiorización del habla, piensan, el lenguaje se concibe más sofisticado en sus posibilidades de utilidad y expresión, es decir comienzan a comprender y aprovechar las múltiples medios de manejo, tienen más curiosidad por entender el significado de las palabras, comienza el aprendizaje de la lecto-escritura, ya están dispuestos para conocer las grafías de los sonidos.

Según Pezo (2008) afirma: “El lenguaje es el conjunto sistemático de signos lingüísticos adoptados por las comunicaciones que les permiten la intercomunicación. La comunicación se puede hacer en base a signos escritos, orales o mímicos entonces, según como se presenta, lo clasificamos a su vez en: cinestésico, fónicos y gráfico (p.18).

Se pretende que los niños actúen como sujetos activos en la comunicación en todos sus aspectos: orales, mímicos o escritos, se expresen con orden y seguridad; así mismo, atiendan y comprendan ágilmente los mensajes expresados para reconocer la información y emitir opiniones de manera natural con el uso adecuado de su lengua materna con cierto dominio oral y sean capaces de relacionarse con el entorno y producir una cultura comunicativa de acuerdo a la época actual.

Lengua y Literatura

Según el Ministerio de Educación (2016) suponen que Lengua y Literatura es principalmente un aspecto que hace énfasis en el avance de destrezas más que en el estudio de contenidos conceptuales, debido a que el propósito de la asignatura no es realizar de los estudiantes unos expertos académicos que conceptualicen y descifren los diferentes elementos lingüísticos, sino personas competentes en la utilización de la lengua oral y redactada para la comunicación. En este contexto, la rivalidad lingüística queda doblegada a la cabida comunicativa. Ósea, más allá de que el entender de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de estudio.

Según el Ministerio de Educación (2016) suponen en este sentido, el área de Lengua y Literatura es un eminentemente procedimental y, entonces, promoverá que los estudiantes ejerciten de forma organizada capacidades lingüístico-comunicativas que les permitan la utilización eficaz de la lengua. De esta forma, las destrezas que se muestran hacen más fácil que los educandos, con la asistencia del docente, examinen, utilicen, ejerciten e interioricen un grupo de procedimientos lingüísticos implicados en usos complejos particulares, con la intención de que se conviertan en beneficiarios competentes de la civilización oral y redactada.

Según el Ministerio de Educación (2016) suponen que al hablar de Lengua y Literatura, de manera preferente, en este caso se refiere al desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir, incluyendo un acercamiento desde lo utilizable al uso reflexivo y consciente de

la lengua y un conocimiento de la literatura como un fenómeno artístico y cultural que debe ser respetado y archivado como un medio de emisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta didáctica para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

El Ministerio de Educación cita a Cots, (2007) en el que manifiesta la característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso – entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se dominan algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban.

El Ministerio de Educación (2016) en su guía docente de Segundo Grado describe que el primer momento de la asimilación del código alfabético es eminentemente oral esta propuesta inicia con el desarrollo de la conciencia lingüística conformada, a su vez, por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica. El desarrollo de la conciencia semántica se ejecuta con la abstracción sobre el significado de las palabras, en el proceso de la conciencia léxica se da la primera reflexión sobre la producción verbal, a través de esto conseguimos que los estudiantes tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, el desarrollo de la conciencia sintáctica se da cuando el estudiante tiene la capacidad para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente y en el proceso de la conciencia fonológica se busca que los estudiantes tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras.

Comunicación

Desde sus primeras experiencias con el lenguaje, los estudiantes se encuentran inmersos en procesos naturales de escuchar y hablar. Por ello, cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio de lo oral, aunque requieren apoyo para mejorar y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este subnivel, los estudiantes aumentan, enriquecen y perfeccionan su comprensión y el lenguaje oral. La interacción de los estudiantes con sus pares y con los adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir el vocabulario y los conocimientos sobre la lengua.

Así, la oralidad, por medio de una participación pedagógica metodológica, intencionada y recursiva, constituye un eje transversal y se transforma en el sustento para el avance de diferentes destrezas como: saber sobre sus entendimientos previos, proveer el concepto a sus pensamientos, reasentar a la escritura sus ideas expresadas oralmente, el desarrollar la metacognición y asegurar la autocorrección, y reformar sus representaciones mentales.

En Ecured, (2018) se dice: El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan y, a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse de forma que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información. Es más un hecho sociocultural que un proceso mecánico.

Los estudiantes, guiados por una intervención pertinente, se afrontan a diversas situaciones formales e informales de comunicación, gracias a las cuales aprenden a hablar adecuadamente, con coherencia y cohesión. Solo a partir de estas experiencias, los estudiantes comprenden el significado de los códigos no verbales y paralingüísticos en la comunicación oral, así como el uso de las convenciones de la comunicación en diversos contextos.

Lenguaje oral

La asimilación del lenguaje oral en el niño y niña intentan hacerlo de forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no resulta sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es del aprendizaje formativo relacionado con el medio en el que se desenvuelven; pues este luego enfatiza en la aplicación de las capacidades comunicativas y expresivas para aplicarlos en su diario vivir siendo estas la conversación y el diálogo, a partir de situaciones reales se busca que los infantes se relacionen y tengan oportunidades de escuchar y expresar con realidad y claridad, sus necesidades, emociones, sentimientos y experiencias.

Según Urquiza, F. (2009) afirman: “La comunicación es una actividad central del cosmos es el intercambio de información entre dos seres o estructuras en un entorno determinado y puede utilizar distintos medios” (p.515).). El desarrollo en el fundamento del lenguaje está relacionado a la necesidad de comunicación que tiene el hombre por naturaleza y estimularlo para comunicar con la sociedad; por ello, resulta primordial que los centros académicos brinden variadas, reales e importantes vivencias comunicativas en diferentes ocasiones y con diferentes fines de estar comunicado los mensajes que se proporciona entre los pertenecientes del clase humana.

El Lenguaje oral es el grupo de técnicas y pautas en general que tienen que seguirse para estar comunicado oralmente con eficacia, oséa, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para transmitir sobre procesos u elementos externos a él. Hay que tomar en cuenta que la expresión oral en ciertas situaciones es más extensa que el habla, dado que necesita de elementos paralingüísticos para llenar su significación final. (Lema, 1996, p.316)

Según Urquiza (2009). El lenguaje oral es el conjunto de conocimientos, procesos y normas que corresponden seguirse adecuadamente para participar con seguridad y confianza lo que se quiere transmitir de manera espontánea en situaciones formales e informales; a si también es una necesidad especialmente comunicativa que debe ser formulada con claridad y facilidad compartiendo opiniones, deseos, emociones y con la información comprendida de una a otra

persona. De este modo, el código alfabético está compuesto por signos lingüísticos y por reglas gramaticales, cuyo conocimiento comparte los elementos de la comunicación y se los puede aplicar en todos los niveles educativos.

Importancia del lenguaje oral

La lengua tiene una extensión eminentemente oral, y consigue la rectificación y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales dejará crear un papel dentro del entramado popular que los reconocerá como parte de la sociedad e jugar en ella. (Ministerio de Educación, 2010)

Su consideración radica en que es el arte de pronunciar oralmente sin confusión alguna y sostener una aptitud comunicativa con todos los humanos que certifican una extensión popular, ya que usan al lenguaje con propiedad, capacidad y conocimiento. El hecho de expresar sus ideas frente un grupo de integrantes es un medio para que el estudiante aumente pausadamente su seguridad en sí mismo y cuando los niños y niñas conversen, se expresen libremente, hay que hacerles ver que lo que dicen es muy atrayente e atrayente y cuestionarles de forma oral dándose cuenta que comentar nos acarrea a comunicar aprendizajes involucrando un desarrollo progresivo y sistemático.

Según Flores (2014) señala que: “El Lenguaje Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Por otra parte, la idea del lenguaje oral se relaciona con la habilidad técnica, expresión, seguridad y confianza con la que cuentan las personas para llegar a determinados públicos a través de la palabra con voz clara, fuerte y comprensible, aquí es cuando el enunciado cotidiana pasa a ser una estructura lingüística claramente definida en la interacción social, pues está vinculado a aprendizajes escolares de otras áreas del conocimiento. A ella también le corresponde desarrollar la capacidad de escuchar y comprender lo que nos

dicen los demás, sus existentes intenciones en diferentes contextos comunicativas.

Elementos del lenguaje oral

Según Flores (2014) manifiesta que la palabra son sonidos conformados por uno o más fonemas, es una unidad fonológicamente está delimitada por pausas, que no se muestran en la elocución habitual, representadas de manera gráfica de forma morfológica, sintáctica y léxico-semántico, es portadora de concepto; así como también considera que la cita gramatical es la agrupación de expresiones que manifiestan un concepto, la cual puede estar formada por una o más proposiciones, sin que su extensión perjudique su unidad.

Continuando con Flores (2014) quien manifiesta que la oración es la palabra o actividad social de expresiones con que se expresa una concepción completa, se compone de sujeto, verbo y complemento, se le sabe cómo una unidad lingüística con significados; así también considera que la proposición es la expresión de la reflexión que radica en enunciar una cosa de otra, esta enunciación puede ser afirmativa o negativa y por otra parte indica que un párrafo es un grupo de oraciones que mencionan a un mismo argumento o pensamiento y que facilita en la escritura luego del punto final pasar a otro renglón.

Cualidades del lenguaje oral

Ser buenos comunicadores, desde la perspectiva de emisores o receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que es más. (Ramírez, 2002, p.58)

En el desarrollo del lenguaje oral es importante tener en cuenta las siguientes cualidades: Según Ramírez (2002) considera que la voz es la imagen auditiva que tiene una enorme consideración para el público, por medio de esta

se tienen la posibilidad de comunicar sentimientos, emociones características y reacciones. Es sustancial que no sea débil ni muy fuerte; considera también que la posición del cuerpo para expresar oralmente debe evadir la formalidad y reflejar tranquilidad, dinamismo, actitud y emociones. Si está parado, lo aconsejable es tomar una posición estable, erguida. Si, por el inverso, es conveniente ocupar una posición ejecutiva que demuestre distinción. Cada cierto tiempo tienen que reflejarse movimientos con el objetivo de no ofrecer la impresión de estar clavado en el piso.

Continuando con Ramírez (2002) quien considera que los movimientos corporales son el complemento del lenguaje oral para comunicar al receptor lo que quiere hay que utilizarse con cautela las expresiones gestuales ya que tienen que ser naturales y voluntarias; a su vez la mirada es el ingrediente no verbal, es la más relevante, los ojos reflejan seguridad, tranquilidad y amistad. Es aconsejable ver a todos los receptores. Ver hacia otros sitios revela inseguridad; no se puede olvidar que en la dicción se debe tener un buen dominio del idioma y de su lengua materna. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad y proyectar la entonación con claridad. Los contenidos de los mensajes debe expresarse con claridad y coherencia.

La oralidad debe ocupar un espacio sustancial dentro de la sala. Desarrollar el comentar como una macro destreza, supone que el profesorado sistematice ocupaciones periódicas (nunca aisladas) que respondan a una vigilada elaboración y posibiliten que a lo largo del desarrollo de estudio el estudiantado se convierta en hablante pertinente, exacto, seguro en lo que dice y consciente de su alegato. Asimismo. Debe quedar claro que se desarrollarán las tácticas que permitan al estudiante abarcar el desarrollo del habla y la escucha, siendo consciente de los micros habilidades que se despliegan en todos estos actos de la lengua. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 26)

La lección debe basarse en un campo abierto y maleable en donde sea el estudiante quien descubra y construya su estudio por medio de la vivencia para desarrollar la oralidad como un punto de partida original e sustancial para el educando y así relacione con simplicidad la lectoescritura, ya que el pequeño

redacta lo que pronuncia un caso de muestra claro es la utilización de las 4 conciencias léxica, semántica, fonética y morfológica en donde él comprende de forma simple su ámbito inmediato y lleva a cabo su expresión oral y lo destacado soluciona inconvenientes y los contenidos de los mensajes debe expresarse con claridad y coherencia.

Según el Ministerio de Educación (2010) manifiesta que la enseñanza debe basarse en un campo abierto y flexible en donde sea el estudiante quien descubra y construya su aprendizaje a través de la experiencia para desarrollar la oralidad como un punto de partida original e importante para el educando y de esta manera relacione con facilidad la lectoescritura, pues el niño escribe lo que pronuncia un ejemplo claro es la utilización de las cuatro conciencias léxica, semántica, fonética y morfológica en donde él comprende de manera fácil su entorno inmediato y desarrolla su expresión oral y lo mejor soluciona problemas.

El hombre es, por naturaleza, un ser popular, un ser en convivencia con otros. Bajo este aspecto, el hombre (animal racional) se identifica con muchas otras etnias de animales, que viven en grupo. Al vivir en grupo, los hombres forman una sociedad y la comunicación entre ellos se transforma en una necesidad. (Zarzar, 2015, p.7)

El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano, como un ser racional, pretende satisfacer las necesidades comunicativas, con esto se intenta entender que la comunicación no es solo una habilidad sino una necesidad existente de toda la colectividad, pues a través de un proceso eminentemente específico se puede llegar a la solución de problemas con estos los estudiantes utilizarán una metodología de motivación al desarrollo del lenguaje oral que ayude a crear hábitos de la lectura en distintos textos, que puedan expresarse sin temor a equivocarse.

Funciones del lenguaje

Según el Ministerio de Educación (2016) manifiesta que la comunicación es a lo mejor una de las funcionalidades más destacables del

lenguaje, consigue distintas propiedades. Así: Expresiva o emotiva: expresar los sentimientos o los estados sentimentales del hablante, se usa dicciones enfáticas, por medio de interjecciones exclamaciones, diminutivos. Apelativa o comunicativa: tener la atención del receptor con un fin determinado: organizar, sugerir e influir. Representativa o informativa: reportar sencillamente sobre algo que desconoce el receptor. Lo que atrae es la información. Fática: asegurarse de que el canal permanece abierto y no se corte la comunicación (al descolgar el teléfono). Metalingüística: usa el lenguaje para referirnos al propio lenguaje. Estética: tener la atención sobre el receptor sobre la manera en que se elaboró el mensaje. Se basa de elementos retóricos para hacer hermosura.

Desarrollo del lenguaje oral en el niño de 6 años

Según Hernández (1984), se entiende por adquisición del lenguaje “el proceso por el cual el niño logra un dominio fluido de su lengua”, el niño y niña maneja aproximadamente de 2.500 palabras, domina intuitiva y experimentalmente las reglas básicas de las palabras, se refieren más a situaciones u objetos concretos que a conceptos., poco a poco incorpora generalizaciones y abstracciones que implican algunas palabras.

Según Quezada (s.f) el lenguaje normal del niño de 6 años tiene una fonoarticulación correcta, utiliza una gramática adecuada en oraciones y conversaciones, alcanza el significado de la mayoría de las oraciones, nombra los días de la semana en orden y cuenta hasta 30, predice lo que sigue en una secuencia de eventos y narra una historia compuesta de 4 a 5 partes, nombra el día y mes de su cumpleaños, su nombre y dirección, distingue entre izquierda y derecha, conoce la mayoría de las palabras opuestas y el significado de “a través”, “hacia”, “lejos”, y “desde”, sabe el significado de las palabras: “hoy”, “ayer” y “mañana” y formula preguntas utilizando frecuentemente: “¿Cómo?”, “¿Qué?” y “¿Por qué?”.

Expresión Artística

La expresión artística es la forma de comunicar las ideas y emociones intelectuales hacia todo lo que les circunda en su ámbito natural y popular, por medio de un procedimiento artístico que es la música, siendo esta la expresión desde el más puro sentimiento o lo opuesto, hasta llegar a la creación de un conocimiento importante.

Según Páez (2013) afirma: “Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados” (p.1).

Según Estrada (2016) manifiesta que la expresión artística se constituye como un aspecto importante en el proceso de enseñanza aprendizaje pues se describe a la sensación de despertar ideas y sentimientos que se expresan como obras de arte sean estos determinados o indeterminados. A sí mismo los niños se presentan de modo libre y espontáneo con diversas tipologías y semblantes de su propia personalidad y pueden explicar y transformar psicológicamente problemas que se presentan con las personas que conviven y todo el entorno natural, asemejar sus propios esquemas de conocimiento con diferentes aspectos de la realidad, reconocer sus habilidades y lograr confianza en su desarrollo y de esta manera logre una comunicación eficaz afianzando la lectoescritura eje fundamental en todas las áreas de comprensión.

En la escuela los estudiantes pueden realizar diferentes cosas como dibujar, colorear, cantar, llevar a cabo música, desplazarse, bailar, accionar y representar ocasiones, los niños disfrutan y manifiestan sentimientos, emociones y percepciones que emergen de la relación con lo que les circunda y de las ideas que se han desarrollado de las cosas, los seres y los fenómenos de su ámbito natural y cultural. Sostener el interés y el gusto por hacer esta clase de ocupaciones se encuentra dentro de los fines de la Educación Artística en la escuela principal ayudando de esta forma al avance de la personalidad infantil. Al fomentar entendimientos, ocupaciones y valores los niños forman parte y se relacionan de mejor forma con el

planeta popular del que forman parte. Además esta asignatura busca alentar la afición y la aptitud de apreciación de las distintas manifestaciones del arte ofreciendo oportunidades a los niños para agrandar su horizonte de vivencias por medio del acercamiento a diferentes tipos de música, pinturas, esculturas, danzas y proyectos de teatro. (Rosseyal, 2013, P.1)

Música Infantil

Según Sarlé, Ivaldi & Hernández (2014) expresan “que en los tiempos recientes, la exploración neurocientífica, evolutiva y pedagógica ha relevante que la imaginación y la educación artística, por medio de la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile, han de conformar parte de los ejes esenciales de un óptimo emprendimiento educativo”. (p. 7)

Según Benenzon (2000) manifiesta que la música infantil es un arte muy especial y único, no figura, es sincera provoca demostraciones, curiosidad y aprendizaje, esta debe ser estimulada par que despierte interés en los estudiantes ya que a ellos les encanta cantar en combinación con el baile, aplicarse a tempranas edades como lo hace una madre al llevar a su hijo desde el primer momento de la concepción enmarcando un ambiente de confianza y lazos de amor entre la progenitora y el niño de esa manera se estimula cada parte del cuerpo hasta llegar al cerebro parte esencial del conocimiento. Si un maestro enseña con melodía a sus discípulos disfrutan de su enseñanza y lo más importante este se convertirá en un dominio verbal, pues la infancia es la recepción y percepción de lo bueno y malo.

Según Benenzon (2000) afirma: “La música es arte y ciencia, que corresponden a un proceso evolutivo del ser humano” (p.25).

Canciones Infantiles

Gardner (2003), creador de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en particular la de Mozart impulsa el avance del cerebro y su composición razonable. A lo largo de bastante más de cincuenta años, expertos en neurología de la Facultad de California, se han apoyado en la música de Mozart para corroborar en sus experimentos

actualizaciones en la aptitud de razonamiento e sabiduría espacial de los discípulos. (pg. 72)

Por tal razón es sustancial que el docente como conductor del estudio utilice comúnmente la música relajante o instrumental por medio de un fondo a lo largo de la día académica escolar ya que va a aportar a sostener un ámbito cálido y efectivo entre el maestro y los alumnos forjando de esta forma la seguridad y el interés por estudiar en el tema educativo, a la vez que favorecen la incorporación auditiva que se requiere para fomentar la interacción en todas las superficies de estudio.

Según Barbarroja, J. (2009) manifiesta que “la música en el niño ejerce un impacto que se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego”. (p. 1)

Según Martínez (2009) manifiesta “tanto en el pequeño como en la familia, se tienen que despertar el interés, estímulo, curiosidad y atención auditiva en particular de los fenómenos sonoros”. (p.54)

Según Martínez (2009) manifiesta que el adelanto sistémico de un individuo se puede desarrollar con la utilización de la melodía al interpretar una canción infantil sencilla acompañada de aprendizaje, asimismo ayuda a trabajar costumbres, valores, sentimientos, emociones e incorporarse al grupo al que pertenece incluyendo al baile como eje de asimilación de gestos y movimientos. Esta también contribuye al desarrollo del lenguaje, el infante canta cuando juega, al ejecutar actividades que le son de su gusto, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter gustoso a la enseñanza, aumenta su vocablo y respalda una fluidez en la expresión oral, el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Según El Ministerio de Educación y deportes de Venezuela (2016) cita a Vigotsky en cual manifiesta las ocupaciones musicales como fenómeno

lúdico muestran propiedades atrayentes que son necesarios destacar: La existencia de una circunstancia o ámbito imaginario, en la medida que hay permisos o ejercicios de ocupaciones enlazadas a contextos no presentes. La existencia de algunas reglas de accionar que tienen un carácter popular y cultural (p. 8)

Las canciones infantiles son aquellas canciones llevadas a cabo con algún propósito para los niños chicos y niños recién nacidos. La letra tiende a ser realmente simple y repetitiva, para su simple comprensión y memorización. El canto es la emisión dominada de sonidos del electrónico fonador (voz) humano, siguiendo una estructura musical. El canto tiene un papel sustancial dentro de la música porque es el exclusivo medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

Las canciones infantiles como herramienta didáctica

Vides, A. (2014) en la exploración llamada “La música como estrategia facilitadora del desarrollo enseñanza- aprendizaje” manifiesta que el propósito de su trabajo fue detectar cómo usan los profesores y maestras del Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del desarrollo lección estudio dentro de la sala.

El Ministerio de Educación (2016) cita a Cassany, D. en el que manifiesta que la naturaleza de los sonidos, nos da un caudal sustancial de estímulos para la expresión. Aunque no sea popular ni tan practicado como la literatura, cuando estamos hablando de sonido hablamos a alguna percepción auditiva que sea fundamentalmente no verbal, canciones, música, sonido de animales, de elementos, los ruidos, por ejemplo manifestaciones que podrían tomarse presente. De la misma manera, dio a conocer que las canciones se usan para cantarlas, cambiar las letras de las canciones populares, escucharlas, dramatizarlas, interpretarlas e inventar novedosas canciones.

Y más que nada desarrollar la aptitud de distinción auditiva que le va aceptar al estudiante a abarcar contenidos escritos orales distintos y

conseguir su independencia que le permita una participación activa en ocasiones comunicativas. El Ministerio de Educación (2016) cita a Cassany, D. (1997), quien manifiesta que “escuchar, estudiar y cantar canciones en clase es una costumbre de valor didáctico incalculable. Los contenidos escritos orales son especiales para entrenar puntos como el ritmo, la agilidad y la vocalización precisa, además, como actividad lúdica, las canciones suponen una opción a otros ejercicios de repetición motivadores” (p.70). Uno de los causantes más importantes son las utilidades didácticas, las cuales conforman un grupo de ocupaciones, materiales y elementos tecnológicos que el maestro usa para hacer más simple el estudio en sus educandos.

Según Gómez (2011) manifiesta que uno de los factores más relevantes son las herramientas didácticas, las cuales constituyen un conjunto de actividades, materiales y recursos tecnológicos que el maestro utiliza para facilitar el aprendizaje en sus estudiantes. Se trata de actividades que funcionan como direcciones que marcan la trayectoria hacia el logro de objetivos específicos de aprendizaje. Y, en base a la experiencia docente, una de las metas de la educación es ayudar al discípulo a desarrollar habilidades del pensamiento que puedan ser trasladadas a diferentes ramas del saber e, incluso, a la vida diaria. A partir de las nuevas indagaciones sobre la forma en la que los niños aprenden y las diferentes vías que existen para acceder al aprendizaje, las herramientas didácticas se han multiplicado en aras de dar contestación a los diferentes estilos de aprendizaje. Asimismo, las nuevas teorías acerca de la inteligencia han llevado a los expertos docentes a la apertura de diversos caminos por los cuales el alumno pueda transitar, para lograr los objetivos de aprendizaje y de formación multicompetente.

Oblitas (2017). Establece una relación directa entre la música y el lenguaje, y asegura que las canciones y el lenguaje hablado distribuyen el mismo canal, aparte del ritmo y la melodía, representando los dos una manera de comunicación lingüística. Además reconoce diferencias entre las canciones y el alegato habitual en términos cuantitativos, cualitativamente

crea que son semejantes y, por consiguiente, considera las canciones no sólo como material válido sino como un procedimiento ideal para estudiar una lengua extranjera.

Funciones de las canciones infantiles

Según Riaño, E y Maravillas, D. (2015) plantea las siguientes funciones de las canciones infantiles:

- Didácticas: en ellas el pequeño aprende algo, desde las partes del cuerpo a enseñanzas morales.
- Lúdicas: Su funcionalidad es entretener o divertir a los niños y niñas, agrada las pretensiones de juego y recreación.
- De habilidad: en ellas los niños y niñas demuestran alguna capacidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- De Socialización: para complementarse en el conjunto de trabajo y comunicar ocasiones e intereses recurrentes, facilita detallar relaciones sociales entre los distintos temas.
- Nanas: además llamadas de cuna, que se usa para entretener o dormir a los niños, o para acostumarlos a la cuna.

Beneficios de las Canciones Infantiles

Según Riaño, E y Maravillas, D. (2015) plantea los siguientes beneficios de las canciones infantiles:

La música tiene el don de acercar a las personas a un ambiente natural e integral. El niño o niña que vive en contacto con las canciones infantiles aprende a convivir de mejor manera con sus compañeros, estableciendo una comunicación más armoniosa.

Autoestima y/o seguridad emocional, confianza porque, se sienten comprendidos al participar en las canciones infantiles e inmersos en un clima de ayuda a la colaboración y respeto mutuo.

Aprendizaje, el poder de concentración, además de mejorar su capacidad de instrucción en Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias

Naturales, Estudios Sociales e Inglés, facilita a los niños y las niñas la enseñanza de otros idiomas, potenciando su memoria y creatividad.

Expresión corporal: la música tiene la gracia de aproximar a las personas unas con otras. El infante que vive en contacto con la melodía aprende a convivir con otros niños, estableciendo una comunicación armoniosa. A esta edad la música les encanta.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

Paradigma

La Investigación asume el paradigma cuali-cuantitativo y un diseño concurrente pues se trabaja los dos simultáneamente, de esta manera es cualitativo porque busca la comprensión de los fenómenos sociales y cuantitativo porque se realizará la aplicación de instrumentos pertinentes y los resultados serán analizados e interpretados a la luz del marco teórico.

Modalidad

La presente investigación asume una modalidad aplicada en la cual el problema está establecido y es conocido por el investigador, por lo que utiliza la investigación para dar posibles soluciones.

Tipos de investigación

De campo

La investigación se realizó en el sitio donde se produce el problema: en la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez” para tomar contacto con la realidad, de las diferentes falencias que presentan los estudiantes del Segundo Grado de Educación General Básica en lo que se refiere al desarrollo del lenguaje oral, basada en la información prestada por los actores de la Educación.

Bibliográfica- Documental

Es documental porque tiene como propósito detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores

por cuanto se basó en bibliografías de textos, revistas, folletos y de estudios relacionados con el tema, así como la experiencia de investigaciones realizadas para levantar el marco teórico y establecer una propuesta de solución al problema basado en leyes y principios.

Niveles o tipos de investigación

Descriptiva

Se fundamentó en la descripción y análisis del problema de investigación, así como en la descripción de los resultados de la investigación de campo que permitieron desplegar la propuesta.

Correlacional

Se buscará el nivel de relación entre el objeto y el campo a ser investigados demostrando su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos

Población y muestra

La población investigada son docentes, niños y niñas del Segundo Grado de Educación General Básica y padres de familia de la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez” con un total de 34 estudiantes en la parroquia Mulalillo. Por ser la población reducida no se toma muestra, se trabaja con toda la población.

Tabla N° 1. Población y muestra.

POBLACIÓN	TOTAL
Niños y niñas de Segundo Grado	34
Docentes de Segundo Grado	3
Autoridades	1
TOTAL	38

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Registro de Asistencia

Tabla N° 2. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos.

Técnicas	Instrumentos	Dirigidos a	Finalidad
Observación estructurada	Ficha de observación	34 estudiantes	Identificar dificultades en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.
Entrevista	Cuestionario	1 autoridad 3 docentes	Definir el nivel de aplicación de canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Investigación

Tabla N° 4. Operacionalización: Desarrollo del Lenguaje Oral

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El Lenguaje Oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Comunicación</p> <p>Lenguaje oral</p>	<p>Oral Escrito Gestual Mímico Simbólico</p> <p>Fluidez Pronunciación Tono de voz Gesticulación Postura Mirada</p>	<p>¿Qué criterio tiene usted acerca del lenguaje oral?</p> <p>¿En calidad de maestra de la institución que haría usted en su aula de clases para emplear las canciones infantiles como una herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes?</p>	<p>Entrevista a la Rectora</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Entrevista a las maestras.</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Observación estructurada</p> <p>Ficha de observación</p>

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Investigación

Recolección de información

Para recopilar la información sobre la problemática detectada, nos proponemos responder las preguntas que se formulan en el siguiente cuadro:

Tabla N° 5. Preguntas básicas para recolección de datos

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Segundo Año de E. G. B.• Definir el nivel de aplicación de las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje por parte de las docentes de Segundo Año de E. G. B.
¿De qué persona?	Docentes, estudiantes.
¿Sobre qué aspecto?	Las canciones infantiles y el lenguaje oral.
¿Quién?	La investigadora Lic. Silvia Caña.
¿A quiénes?	Docentes, estudiantes.
¿Cuándo?	Año lectivo 2018- 2019 Primer Quimestre.
¿Dónde?	En la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección).	Entrevista Observación estructurada
¿Con qué?	Cuestionario Ficha de Observación

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Investigación

Entrevista

Es una técnica de recolección de información en la que los informantes responden oralmente a preguntas, su instrumento es un cuestionario, sirve de

enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada sobre el objeto y campo de la investigación. En el presente caso la entrevista se aplicó a una autoridad y 3 docentes.

Observación estructurada

En la investigación se aplicó esta técnica por lo que se definen con claridad qué fenómenos o conductas que se van a observar y cómo se van a valorar, categorizar, medir o cuantificar, por estar dirigida a niños que aún no han alcanzado experticia en lectura y escritura. La técnica consiste en observar al objeto de estudio dentro de un ambiente particular, esto se hace sin intervenir ni alterar el contexto en el que el objeto se desenvuelve de lo contrario los datos obtenidos no sería válido.

Validez y Confiabilidad

La información obtenida se obtuvo de los criterios vertidos de la población investigada. La confiabilidad se la observa cuando se obtiene la información necesaria para generar los índices que nos permiten determinar la factibilidad o no de la investigación.

La validez de los instrumento son válidos pues los indicadores para la elaboración de la ficha de observación son tomados de la Guía Docente del Subnivel-Elementa del Ministerio de Educación siendo un documento avalado y fundamentado por expertos y la entrevista fue previamente elaborada y revisada por expertos en el área de Lengua y Literatura.

Los datos procesados del instrumento Ficha de Observación estructurada en el programa SPSS logra una fiabilidad con el Alfa de Cronbach del 0.958 considerando así una confiabilidad excelente en la información que se recoge en los diferentes Ítems.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	34	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	34	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.958	6

Gráfico N° 1 Confiabilidad

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis e interpretación de resultados

Entrevista realizada a la Rectora de la Institución.

Objetivo: Conocer el criterio de la autoridad institucional, referente al tema de las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B

1.- ¿Cómo es el lenguaje oral de los niños y niñas de Segundo año de E.G.B. de su institución?

Siendo el lenguaje un medio importante en las personas, el lenguaje oral de los estudiantes es deficiente pues no pronuncian correctamente las palabras por lo tanto tienen problemas de lectoescritura y esto afecta durante toda su vida escolar.

2.- ¿Por qué razón es importante el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes?

Porque es un elemento fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas.

3.- En su institución educativa utilizan las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B.

A veces pero sin una debida planificación.

4.- ¿Considera necesario el diseño de un cancionero infantil como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

Si con el fin de evitar problemas de lenguaje y lo más importante problemas de lectoescritura.

Análisis: La autoridad de la institución manifiesta que el lenguaje oral es importante para el intercambio de ideas a su vez es el elemento fundamental en el desarrollo cognitivo de los estudiante pero que este es deficiente, manifiesta también que los docente a veces utilizan las canciones infantiles como medio de motivación pero que sería importante contar con un cancionero infantil como herramienta didáctica dentro del aula de clases.

Entrevista realizada a Docentes

Objetivo: Conocer el criterio del personal docente referente al tema las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B.

Docente N°- 1

1.- ¿Cómo es el lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B?

Poseen un lenguaje entrecortado, lento, no tienen fluidez, pronunciación de algunas palabras en forma incorrecta.

2.- ¿Por qué razón es importante el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes?

Permite la interacción social con los demás a demás es el hilo conductor del aprendizaje en lo que se refiere al desarrollo de las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir.

3.- En su institución educativa utilizan las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B.

Si como parte de la motivación pero no nos centramos en el desarrollo del lenguaje oral

4.- ¿Considera necesario el diseño de un cancionero infantil como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?

Si, pues tendríamos una orientación para aplicar correctamente las canciones infantiles con un fin didáctico.

Docente N°- 2

1.- ¿Cómo es el lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B?

El lenguaje de los estudiantes no tienen fluidez, tienen problemas al pronunciar las palabras.

2.- ¿Por qué razón es importante el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes?

Es importante el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes puesto que permitirá un aprendizaje satisfactorio y una comunicación eficiente entre maestros y estudiantes.

3.- En su institución educativa utilizan las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B.

Si se utiliza para enseñar y estimular a los estudiantes pues la música relaja el cerebro y potencia el aprendizaje.

4.- ¿Considera necesario el diseño de un cancionero infantil como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?

Si es necesario contar con un cancionero infantil pues nos facilita el aprendizaje y desarrolla el lenguaje de los estudiantes.

Docente N°- 3

1.- ¿Cómo es el lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B?

Siendo estudiantes procedentes del sector rural el lenguaje oral es deficiente, no es fluido y la pronunciación incorrecta de las palabras.

2.- ¿Por qué razón es importante el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes?

La razón principal del desarrollo del lenguaje es porque de ahí partimos para enseñar el proceso de la lectura y escritura.

3.- En su institución educativa utilizan las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B.

En mi caso no al 100% pero si lo hago porque sin ellas no despertaremos el interés en los estudiantes pero con el fin motivacional.

4.- ¿Considera necesario el diseño de un cancionero infantil como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?

Es necesario e importante contar con un cancionero infantil que contenga canciones vinculadas al desarrollo de destrezas y por ende llegar a un aprendizaje óptimo indicando que el lenguaje es un medio indispensable en la comunicación.

Análisis e Interpretación

La investigación realizada revela que el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Segundo año de E.G.B es insuficiente, los docentes indican que el lenguaje oral de los estudiantes es lento, no tiene fluidez y pronuncia palabras incorrectas siendo este un medio indispensable en la comunicación y en el aprendizaje por ello le gustaría contar con un cancionero infantil para aplicarlo dentro del aula de clase como una herramienta didáctica.

Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Objetivo: Evidenciar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Segundo grado de E. G. B en la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez” del cantón Salcedo parroquia Mulalillo.

Tabla N° 6 Pronuncia correctamente las palabras.

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Excelente	3	8,82 %
Bueno	5	14,71 %
Regular	9	26,47 %
Necesita ayuda	17	50,00 %
Total	34	100 %

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

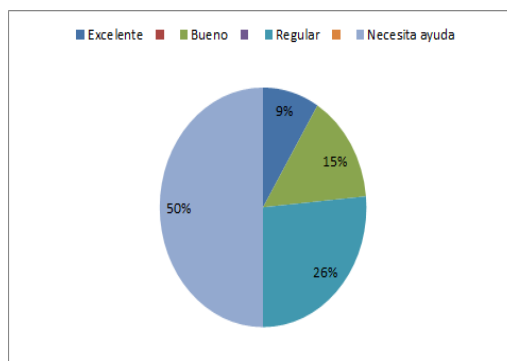


Gráfico N° 2 Pronuncia correctamente las palabras

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

De los 34 estudiantes que representan el 100%, 3 estudiantes que son el 8,82% pronuncian correctamente las palabras, 5 que son el 14,71% pronuncian en un nivel bueno las palabras, 9 que son el 26,47 pronuncian en un nivel regular las palabras y 17 que son el 50,00% necesitan ayuda para pronunciar las palabras correctamente.

En consecuencia se puede deducir que existe un gran porcentaje de los estudiantes que necesitan ayuda para pronunciar las palabras correctamente, por lo que se recomienda fortalecer el empleo de las canciones infantiles en las horas de clase para el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla N° 7 Tiene fluidez al hablar

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Excelente	4	11,76 %
Bueno	5	14,71%
Regular	10	29,41%
Necesita ayuda	15	44,12 %
Total	34	100 %

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

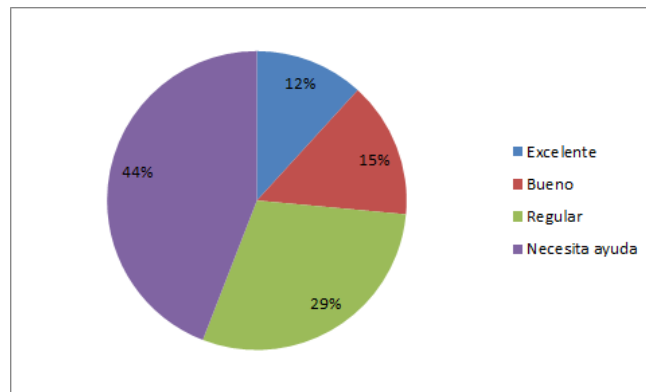


Gráfico N° 3 Tiene fluidez al hablar

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

De los 34 estudiantes que representan el 100%, 4 estudiantes que son el 11,76% se ubican en un nivel excelente, 5 que son el 14,71% se ubican en un nivel bueno, 10 que son el 29,41 se ubican en un nivel regular y 15 que son el 44,1% necesitan ayuda al hablar.

En consecuencia se puede deducir que la mayoría de la población infantil tiene problemas para expresarse con fluidez al hablar, siendo un problema para poder comunicarse, por lo que se recomienda ir implementando las canciones infantiles en las horas clases para el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla N° 8 Mantiene coherencia en lo que manifiesta

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Excelente	6	17,65 %
Bueno	4	11,76%
Regular	10	29,41%
Necesita ayuda	14	41,18%
Total	34	100 %

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

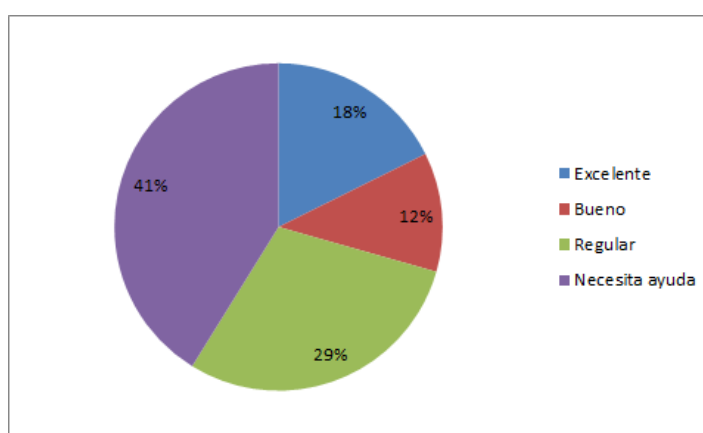


Gráfico N° 4 Mantiene coherencia en lo que manifiesta

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

De los 34 estudiantes que representan el 100%, 6 estudiantes que son el 17,65% mantiene coherencia en lo que manifiesta, 4 que son el 11,76% mantiene coherencia en lo que manifiesta en un nivel bueno, 10 que son el 29,41 mantiene coherencia en lo que manifiesta en un nivel regular y 14 que son el 41,18% necesitan ayuda para mantener coherencia en lo que manifiesta.

De los resultados obtenidos se puede determinar que existe dificultad a la hora de mantener coherencia en lo que manifiestan los estudiantes, por lo que se recomienda ir implementando las canciones infantiles en las horas clases como una herramienta didáctica para transmitir de manera coherente los sentimientos y pensamientos.

Tabla N° 9 Utiliza el tono de voz adecuado mientras se comunica.

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Excelente	7	20,59 %
Bueno	4	11,76%
Regular	6	17,65%
Necesita ayuda	17	50,00%
Total	34	100 %

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

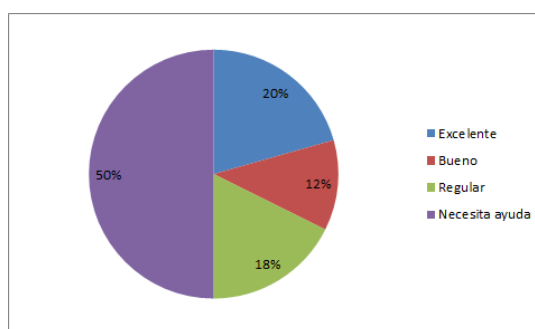


Gráfico N° 5 Utiliza el tono de voz adecuado mientras se comunica.

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

De los 34 estudiantes que representan el 100%, 7 estudiantes que son el 20,59% utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica, 4 que son el 11,76% utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica en un nivel bueno, 6 que son el 17,65% utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica en un nivel regular y 17 que son el 50,00% no utilizan el tono de voz adecuado mientras se comunica.

De los resultados obtenidos se puede determinar que existe dificultad al utilizar el tono de voz adecuada mientras se comunican los estudiantes, por lo que se recomienda ir implementando las canciones infantiles en las horas de clases como una herramienta didáctica para conseguir un tono de voz adecuado en los estudiantes.

Tabla N° 10 Narra sucesos reales, imaginarios y de experiencia.

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Excelente	3	8,82 %
Bueno	4	11,76%
Regular	7	20,59%
Necesita ayuda	20	58,83%
Total	34	100 %

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

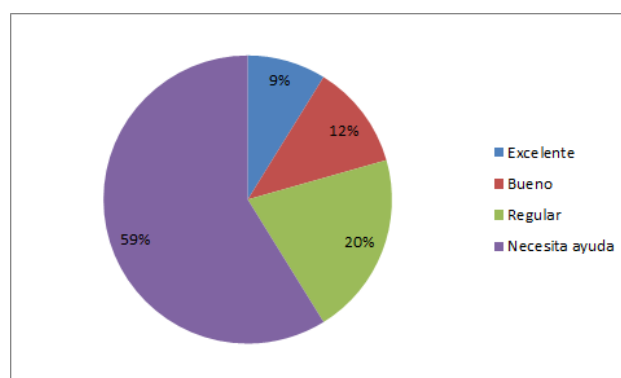


Gráfico N° 6 Narra sucesos reales, imaginarios y de experiencia.

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

De los 34 estudiantes que representan el 100%, 3 estudiantes que son el 8,82% narran sucesos reales, imaginarios y de experiencia, 4 que son el 11,76% narran sucesos reales, imaginarios y de experiencia en un nivel bueno, 7 que son el 20,59 narran sucesos reales, imaginarios y de experiencia en un nivel regular y 20 que son el 58,83% necesitan ayuda para narra sucesos reales, imaginarios y de experiencia.

De los resultados obtenidos se puede determinar que existe dificultad al narran sucesos reales, imaginarios y de experiencia en los estudiantes, por lo que se recomienda implementar las canciones infantiles en las horas de clases como una herramienta didáctica para una comunicación adecuada.

Tabla N° 11 Realiza ejercicios fonológicos.

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Excelente	2	5,88 %
Bueno	3	8,82%
Regular	4	11.76%
Necesita ayuda	25	73,54%
Total	34	100 %

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

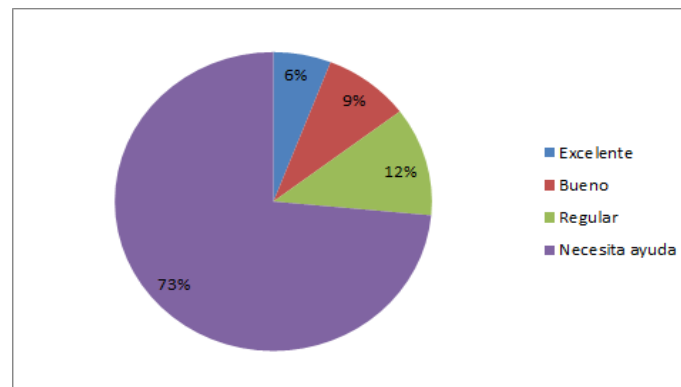


Gráfico N° 7 Realiza ejercicios fonológicos.

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

De los 34 estudiantes que representan el 100%, 2 estudiantes que son el 5,88% realizan ejercicios fonológicos, 3 que son el 8,82% realizan ejercicios fonológicos en un nivel bueno, 4 que son el 11,76 realizan ejercicios fonológicos en un nivel regular y 25 que son el 73,54% necesitan ayuda para realizar ejercicios fonológicos.

De los resultados obtenidos se puede determinar que los estudiantes tienen dificultad al realizar ejercicios fonológicos, por lo que se recomienda implementar las canciones infantiles en las horas de clases como una herramienta didáctica.

Resultados Generales del Nivel del Lenguaje Oral

Tabla N° 12 Resultados generales niveles del lenguaje oral.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Excelente (20-24)	3	8,82%
Bueno (13-19)	7	20,59%
Regular (7-12)	10	29,41%
Necesita ayuda (1-6)	14	41,18%
Total	34	100 %

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

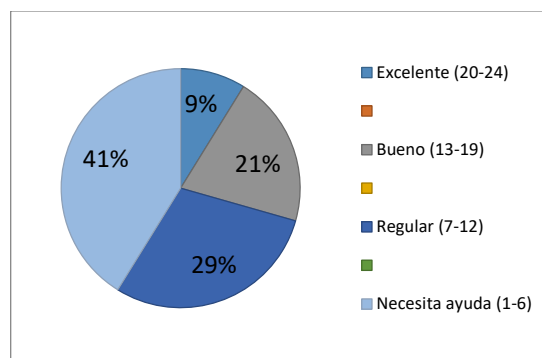


Gráfico N° 8 Resultados generales niveles del lenguaje oral.

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación

De los 34 estudiantes que representan el 100%, 3 estudiantes que son el 8,82% desarrollan su lenguaje oral en un nivel excelente, 7 que son el 20,59% desarrollan su lenguaje oral en un nivel bueno, 10 que son el 29,41% desarrollan su lenguaje oral en un nivel regular y 14 que son el 41,18% necesitan ayuda para desarrollar su lenguaje oral.

De los resultados obtenidos se puede determinar que los estudiantes tienen dificultad en el desarrollo del lenguaje oral, por lo que se recomienda implementar herramientas didácticas para su desarrollo en las horas de clases como las canciones infantiles.

Comprobación de Hipótesis

La pregunta de investigación planteada da origen al planteamiento de la hipótesis y a su comprobación, siendo esta una guía en el estudio, indica lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado, de esta manera da respuestas provisionales y se plantea la siguiente:

HIPÓTESIS

H1: Los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica muestran dificultades en el desarrollo del lenguaje oral.

H0: Los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica no muestran dificultades en el desarrollo del lenguaje oral.

Gráfico

[ConjuntoDatos0]

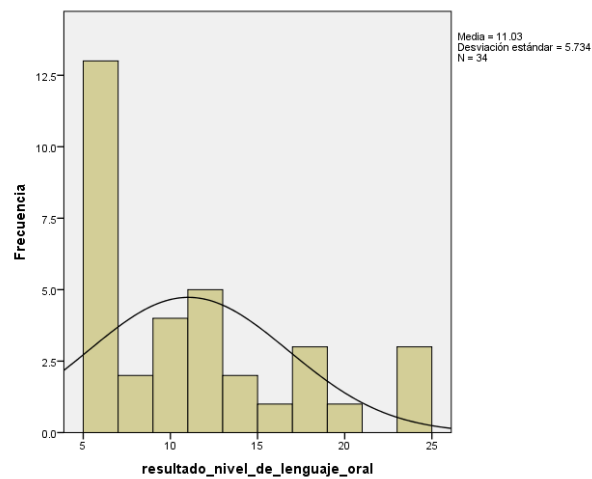


Gráfico N° 9 Comprobación de hipótesis.

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Programa SPSS

Pruebas no paramétricas

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de resultado_nivel_de_lenguaje_oral es normal con la media 11 y la desviación estándar 5.734.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	.001 ¹	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es .05.

¹Lilliefors corregido

Gráfico N° 10 Comprobación de hipótesis.

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Programa SPSS

Con un p valor de 0.01 menor al nivel de significancia del 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dicta:

El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica muestran dificultades, siendo así necesario aplicar un Cancionero Infantil como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”

Discusión de Resultados

Mediante la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes y la entrevista a los docentes se puede determinar que el lenguaje oral de los educandos es deficiente, así como también la escasa utilización de las canciones infantiles por parte de los maestros de grado. Según el Ministerio de educación (2016) indica que un eje de interacción en el aula es cantar, recitar, leer y escuchar y de esta manera tener un desarrollo óptimo en la comunicación, para esta se necesita de un adecuado desarrollo en el lenguaje oral de los niños y niñas según Sánchez (2015). Los docentes manifiestan que sería de gran utilidad contar un cancionero infantil con fines didácticos.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

CANCIONERO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ”. CANTANDO-APRENDO

Definición del tipo de producto

El cancionero infantil es un producto que orienta el desarrollo de destrezas de niños y niñas de 6 años, El Ministerio de Educación (2016) en la guía docente del sub nivel elemental cita a David Ausubel (1969) quien manifiesta: “el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados” y a Vygotsky (1979) quien manifiesta “la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje”, edad en la cual se da inicio a la asimilación del código alfabético generando el desarrollo del lenguaje oral a través del proceso de la oralidad y de las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica, por lo tanto la direccionalidad del cancionero va dirigido a docentes, padres de familia y especialmente a los estudiantes. Lo referido anteriormente se vincula al Currículo Nacional Vigente 2016 y a la guía didáctica docente de Lengua y Literatura en donde se concreta la importancia de la asimilación del código alfabético. La propuesta va dirigido a los docente quienes aplicaran las canciones infantiles como una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje

oral de los estudiantes y de esta manera los estudiantes tengan una comunicación eficiente, su fluidez verbal sea adecuada y una interpretación efectiva en el primer momento de la lectoescritura. El cancionero infantil se verá reflejado en el trabajo diario de los docentes para vincularlo a proyectos educativos de nivel institucional y local e incluso la conexión imprescindible con los representantes o padres de familia de los estudiantes para apoyar en la práctica los niveles de corresponsabilidad en la formación de los educandos.

Explicación de cómo la propuesta contribuye a solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico

En la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”, de la parroquia rural de Mulalillo en el cantón Salcedo, el problema se hace visible especialmente dentro del aula clase en el nivel elemental Segundo Grado, ya que es en ella donde surgen a diario diversos problemas de aprendizaje, estos se deben a que los niños y niñas tienen inconveniente a la hora de expresarse puesto que su lenguaje oral es deficiente no por problemas físicos sino por problemas sociales y de fortalecimiento en la implementación del desarrollo de las destrezas esto ha afectado directamente en el proceso enseñanza aprendizaje especialmente en el primer momento que se da para iniciar el proceso de la asimilación del código alfabético. De esta forma se puede entender que un lenguaje oral adecuado es imprescindible en el proceso de la lectoescritura dentro del aula clase y este puede ser posible y desarrollado con el uso adecuado de las canciones infantiles como una herramienta didáctica que facilite el aprendizaje por parte de los docentes y estudiantes.

El cancionero infantil en la práctica docente pueden ser utilizada como una herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas siendo la base de una enseñanza de calidad y calidez en la conducción del proceso educativo y en la construcción del aprendizaje puesto que las canciones infantiles crean un vínculo de expresión de los sentimientos, despertando la creatividad. Según Jentschke y Koelsch (2009) en un estudio realizado en Alemania manifiestan: “La acción de cantar activa todo el cerebro. Aun así, ciertos aspectos del canto emplean de manera más activa determinados

hemisferios: cuando estamos procesando el texto de las canciones, nuestro hemisferio izquierdo es el que se encuentra más activo, y cuando nos enfocamos más en la parte musical, es el hemisferio derecho”.

Es por eso que la presente propuesta busca solucionar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes para afianzar de manera efectiva el código alfabético.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un cancionero infantil para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”.

Objetivos específicos

1. Elaborar el cancionero infantil para aplicarlo dentro del aula como una herramienta didáctica.
2. Especificar estrategias de implementación y evaluación del cancionero infantil.
3. Validar el diseño del cancionero infantil por parte de expertos.

Elementos que la conforman.

El cancionero infantil está estructurado con canciones infantiles de acuerdo a la edad del niño y niñas específicamente educativas vinculadas al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes las mismas que contienen:

Tema, objetivo, estrategias, aprendizaje y evaluación.

Premisas para su implementación

- Sensibilización a la comunidad educativa sobre la importancia de la utilización de las canciones infantiles como una herramienta didáctica dentro del aula para el desarrollo del lenguaje oral.
- Difusión del Enfoque de Gardner que refiere a la Inteligencia lingüística musical para el aseguramiento correcto en su aplicación.
- Planeación de aplicación en la institución educativa.

- Identificación de grupos de trabajo para la organización.
- Direccionalidad para el desarrollo sostenible y sustentable de la utilización del cancionero infantil.
- Monitoreo y evaluación del producto.
- Reporte de impacto del cancionero infantil en la disminución o eliminación del problema.



**CANTANDO
APRENDO**

**CANCIONERO
INFANTIL PARA
LOS ESTUDIANTES
DE SEGUNDO
GRADO DE
EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA**

CANCIÓN N° 1

LAS VOCALES



Con la **aaa** ya viene mamá,
con la **eee** tomando café,
con la **iii** papitas con ají,
con la **ooo** mi boca me pico,
con la **uuu** como te llamas tú...

Objetivo: Desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de manera lúdica con la utilización de canciones infantiles.

Actividad N° 1

Partir de situaciones comunicativas (las vocales)

Aprendizaje

Desarrollar la producción y comprensión de textos orales.

Generar y organizar ideas.

Estructurar oraciones que expresen los pensamientos de los niños y niñas.

Expresar ideas de acuerdo a la situación.

Desarrollar la conciencia sintáctica.

Desarrollo de la expresión corporal.

Actividad N° 2

Cantar o recitar la canción de las vocales.

Aprendizaje

Desarrollar el lenguaje oral: vocabulario, pronunciación, articulación, memoria.

Actividad N° 3

Evaluación

Actividades de comprensión del texto escuchado.

Preguntas de comprensión: ¿Quién viene con la a? ¿Qué toman con la e? ¿Qué te picó? ¿Por qué te pico la boca?

Aprendizaje

Comprender la canción.

Fortalecer el conocimiento de las vocales.

Proceso

Se presenta paratextos que contengan pictogramas acerca de las vocales.

Realizar un dialogo interactivo acerca de las vocales, permitir al estudiante que piense y se exprese de las interrogantes que la maestra plantee.

Prepara el ambiente para que escuchen, canten y entiendan la letra y el ritmo.

Indicador / Nómima	Relaciona el significado de las palabras	
	Si	No



CANCIÓN N° 2

Mis Manitos



Saco una manito

la hago bailar la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

Saco la otra manito

la hago bailar

la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

Saco mis dos manitos

las hago bailar

las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

Objetivo:

Desarrollar el lenguaje oral: vocabulario, pronunciación, articulación y memoria.

Actividad N° 1

Partir de una situación comunicativa (partes del cuerpo humano)

Aprendizaje

Desarrollar la comprensión de textos orales.

• Generar y organizar ideas.

Estructurar oraciones que expresen los pensamientos de los niños y niñas.

Desarrollar la conciencia semántica.

Mejorar de la expresión corporal.

Actividad N° 2

Cantar o recitar la canción Mis manitos.

Aprendizaje

Desarrollar el lenguaje oral: vocabulario, pronunciación, articulación y memoria.

Realizar predicciones sobre el texto.

Actividad N° 3

Actividades de comprensión del texto escuchado.

Preguntas de comprensión: ¿Qué hacen primero las manitos? ¿Qué hacen después las manitos? ¿Qué hacen al final? ¿Qué te gusta hacer con las manos?

Aprendizaje

Comprender la canción.

Fortalecer el conocimiento de su cuerpo.

Actividad N° 4

Conciencia sintáctica

Formular oraciones con la palabra mano.

Utilizar preguntas para ampliar las oraciones formuladas:

Aprendizaje

Formular ideas por medio de oraciones completas.

Estrategia 5

Ejercicios de conciencia léxica

¿Cuántas palabras tiene la oración?

Cambiar el orden de las palabras.

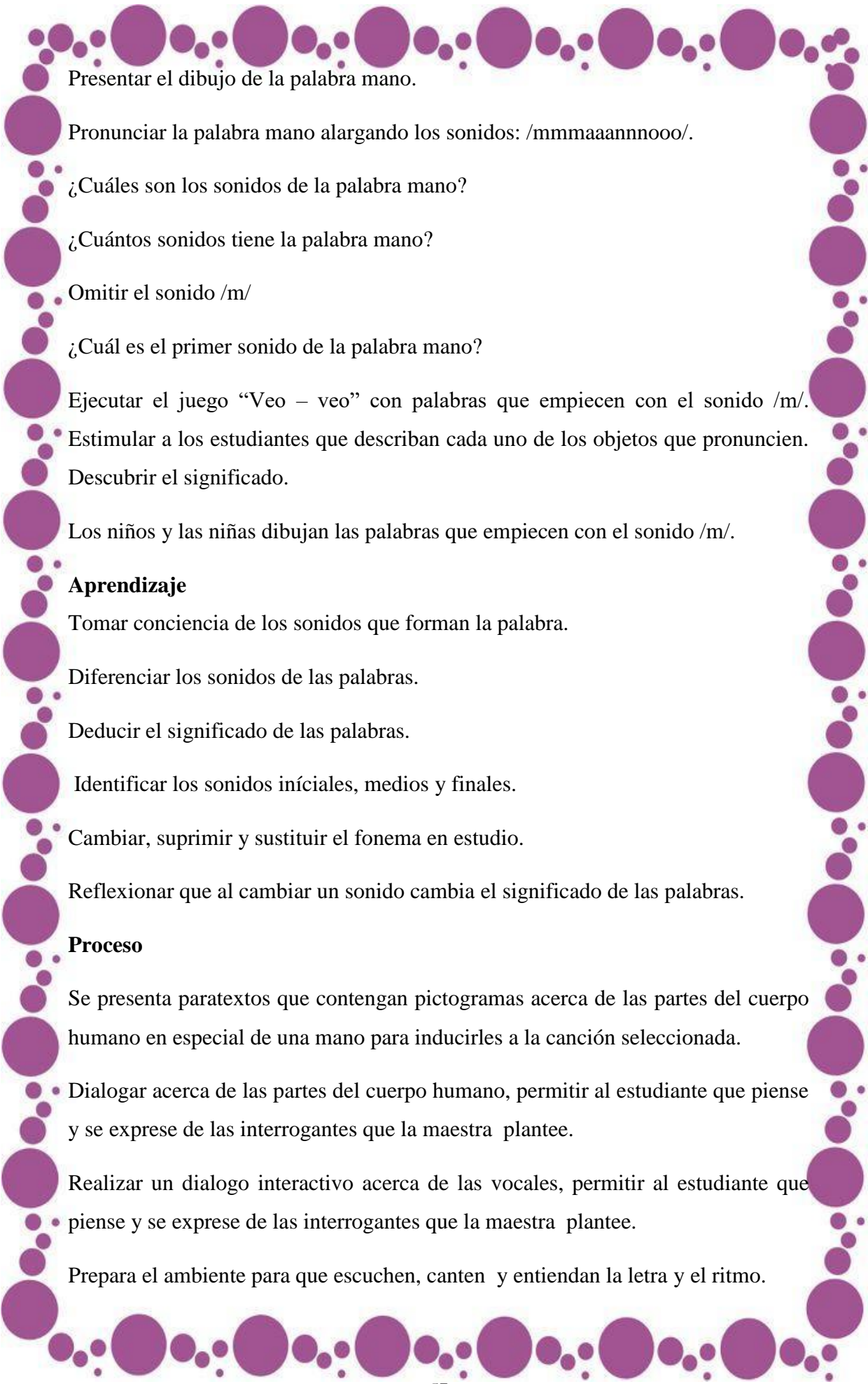
Aprendizaje

Tener conciencia de las palabras que forman las oraciones.

Actividad N° 6

Evaluación

Ejercicios de conciencia fonológica.



Presentar el dibujo de la palabra mano.

Pronunciar la palabra mano alargando los sonidos: /mmaaaannnooo/.

¿Cuáles son los sonidos de la palabra mano?

¿Cuántos sonidos tiene la palabra mano?

Omitir el sonido /m/

¿Cuál es el primer sonido de la palabra mano?

Ejecutar el juego “Veo – veo” con palabras que empiecen con el sonido /m/.

Estimular a los estudiantes que describan cada uno de los objetos que pronuncien.

Descubrir el significado.

Los niños y las niñas dibujan las palabras que empiecen con el sonido /m/.

Aprendizaje

Tomar conciencia de los sonidos que forman la palabra.

Diferenciar los sonidos de las palabras.

Deducir el significado de las palabras.

Identificar los sonidos iniciales, medios y finales.

Cambiar, suprimir y sustituir el fonema en estudio.

Reflexionar que al cambiar un sonido cambia el significado de las palabras.

Proceso

Se presenta paratextos que contengan pictogramas acerca de las partes del cuerpo humano en especial de una mano para inducirles a la canción seleccionada.

Dialogar acerca de las partes del cuerpo humano, permitir al estudiante que piense y se exprese de las interrogantes que la maestra plantee.

Realizar un dialogo interactivo acerca de las vocales, permitir al estudiante que piense y se exprese de las interrogantes que la maestra plantee.

Prepara el ambiente para que escuchen, canten y entiendan la letra y el ritmo.

Nómina \ Indicador	Formula oraciones a través de imágenes	
	Si	No



CANCIÓN N° 3

MI FAMILIA



Yo tengo una familia
que me hace muy feliz
mi papi, mi mami
mi hermano chiquitín

Mi papi se va al trabajo,
mi mami se queda aquí,
mi hermano se va a la escuela
y yo me voy feliz.

Objetivo: Desarrollar el lenguaje oral, fortalecer lazos de amor y respeto en el núcleo familiar

Actividad N° 1

Partir de una situación comunicativa concreta (la familia)

Aprendizaje

Desarrollar y fortalecer el lenguaje oral como eje central.

Generar y organizar ideas.

Estructurar oraciones que expresen los pensamientos de los niños y niñas.

Desarrollar la conciencia semántica.

Actividad N° 2

Cantar un texto narrativo y motivador acerca de una historia. (tema musical número 3)

Aprendizaje

Desarrollar el lenguaje oral: vocabulario, pronunciación, articulación, memoria.



Realizar predicciones sobre el texto.

Realizar comparaciones entre el tema musical con las experiencias familiares de los niños y niñas.

Actividad N° 3

Actividades de comprensión del texto escuchado o del texto observado.

Preguntas de comprensión: ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Quiénes forman la familia? ¿Qué valores deben prevalecer en su familia? ¿Cómo se siente con su familia?

Aprendizaje

Comprender la canción mediante la motivación constante.

Expresar sus sentimientos acerca del tema.

Fortalecer el vocabulario y articulación de las palabras.

Actividad N° 4

Conciencia sintáctica.

Formular oraciones con la palabra que más le llamo la atención.

Aprendizaje

Formular ideas mediante los significados de las palabras.

Identificar y fortalecer lasos de amor y respeto en el núcleo familiar mediante la representación gráfica de la familia.

Actividad N° 5

Evaluación

Ejercicios de conciencia léxica.

¿Cuántas palabras tiene la oración?

Cambiar el orden de las palabras.

Aprendizaje

Tomar conciencia de las palabras que forman las oraciones.

Expresar ideas de manera coherente.

Proceso

Se presenta paratextos que contengan pictogramas acerca de la familia.

Realizar un dialogo interactivo acerca de la familia, permitir al estudiante que piense y se exprese de las interrogantes que la maestra plantee.

Prepara el ambiente para que escuchen, canten y entiendan la letra y el ritmo.

Se sugiere

Las canciones infantiles ayudan a los estudiantes a participar activamente y por ende expresar oralmente lo que sienten. Al concluir con los procesos se puede escribir la canción seleccionada aplicando la técnica los niños y las niñas dictan la maestra escribe y exhibirla en un cartel para que al mirar recuerden lo cantado y aprendido.

Indicador / Nómima	Ordena oraciones	
	Si	No



CANCIÓN N° 4

CAMINITO DE LA ESCUELA

Caminito de mi escuela,
buenos días aquí estoy,
aquí traigo mis zapatos,
que los he lustrado hoy.
Mi mamá peino mi pelo
y plancho mi pantalón
cuídate en el caminito
no te vayas a ensuciar.



Objetivo:

- Desarrollar el lenguaje oral: vocabulario, pronunciación, articulación y memoria.

Actividad N° 1

Partir de una situación comunicativa (diálogo acerca de cómo llega a la escuela)

Aprendizaje

Desarrollar la producción y comprensión de textos orales.

Generar y organizar ideas.

Estructurar oraciones que expresen los pensamientos de los niños y las niñas a través de sus vivencias.

Desarrollar la conciencia semántica.

Actividad N° 2

Cantar y recitar un texto informativo.

Aprendizaje

Desarrollar la comunicación oral: vocabulario, pronunciación, articulación y memoria.

Realizar predicciones sobre el texto.

Realizar comparaciones entre la canción con las experiencias de los niños y las niñas.

Actividad N° 3

Actividades de comprensión del texto escuchado o del texto observado.

Preguntas de comprensión: ¿A quién saludan los niños? ¿Qué llevan puesto los niños? ¿Quién peino mi pelo y plancho mi pantalón? ¿Qué recomendación me da mi mamá?

Aprendizaje

Comprender la canción.

Identificar escenas.

La importancia de ir a la escuela.

Actividad N° 4

Conciencia sintáctica Formular oraciones con la palabra camino.

Aprendizaje

Formular párrafos por medio de oraciones completas.

Actividad N° 5

Ejercicios de conciencia léxica

¿Cuántas palabras tiene la oración?

Cambiar el orden de las palabras

Aprendizaje

Tener conciencia de las palabras que forman las oraciones.

Actividad N° 6

Evaluación

Ejercicios de conciencia fonológica.

Escuchar y reconocer los sonidos que forman la palabra.

Discriminar cuantos sonidos hay en la palabra.

¿Cuáles son los sonidos de la palabra?

¿Cuántos sonidos tienen la palabra?

Reconocer los sonidos iniciales y finales.

Jugar a omitir y aumentar sonidos en la palabra.

Aprendizaje

Tomar conciencia de los sonidos que forman la palabra.

Discriminar los sonidos de las palabras.

Deducir el significado de las palabras.

Identificar los sonidos iníciales, medios y finales.

Cambiar, suprimir y sustituir el fonema en estudio.

Reflexionar que al cambiar un sonido cambia el significado de las palabras.

Proceso

Se presenta pictogramas acerca del camino hacia la escuela para estimular a la canción seleccionada.

Las actividades que se pueden realizar con estas canciones infantiles son:

Dialogar acerca como llegan a la escuela, ¿de qué tipo de material es el camino?

Los niños y las niñas responden a las interrogantes que la maestra plantea.

Realizar un dialogo interactivo acerca de la ruta que tienen para ir a la escuela,

Prepara el ambiente para que escuchen, canten, entiendan la letra y el ritmo.

Se sugiere:

Las canciones infantiles ayudan a los niños y las niñas a participar activamente y por ende expresar oralmente lo que sienten.

Al culminar con los procesos se puede escribir la canción en un papelote aplicando la técnica los niños y las niñas dictan, la maestra escribe para que al mirar recuerden lo cantado y aprendido.

Nómina	Indicador	Formula párrafos a través de oraciones cortas.	
		Si	No



CANCIÓN N° 5

A mi burro



A mi burro, a mi burro,

le duele la cabeza

el médico le manda

una gorrita gruesa.

Una gorrita gruesa

mi burro enfermo esta.

A mi burro, a mi burro,

le duele las orejar,

el médico le manda

que las ponga muy tiesas.

Que las ponga muy tiesas,

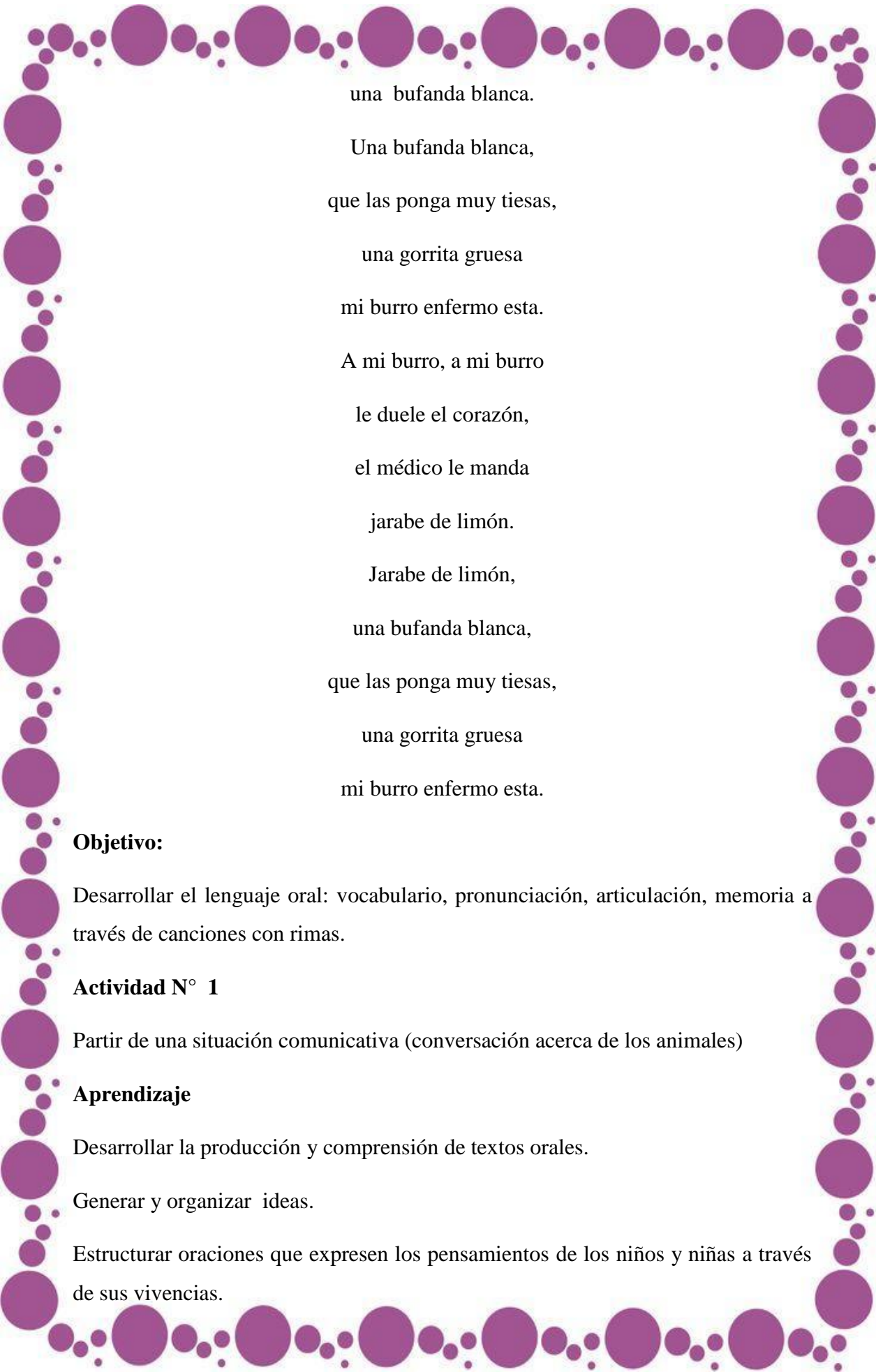
una gorrita gruesa,

mi burro enfermo esta.

A mi burro, a mi burro,

le duele la garganta,

el médico le manda



una bufanda blanca.
Una bufanda blanca,
que las ponga muy tiesas,
una gorrita gruesa
mi burro enfermo esta.
A mi burro, a mi burro
le duele el corazón,
el médico le manda
jarabe de limón.
Jarabe de limón,
una bufanda blanca,
que las ponga muy tiesas,
una gorrita gruesa
mi burro enfermo esta.

Objetivo:

Desarrollar el lenguaje oral: vocabulario, pronunciación, articulación, memoria a través de canciones con rimas.

Actividad N° 1

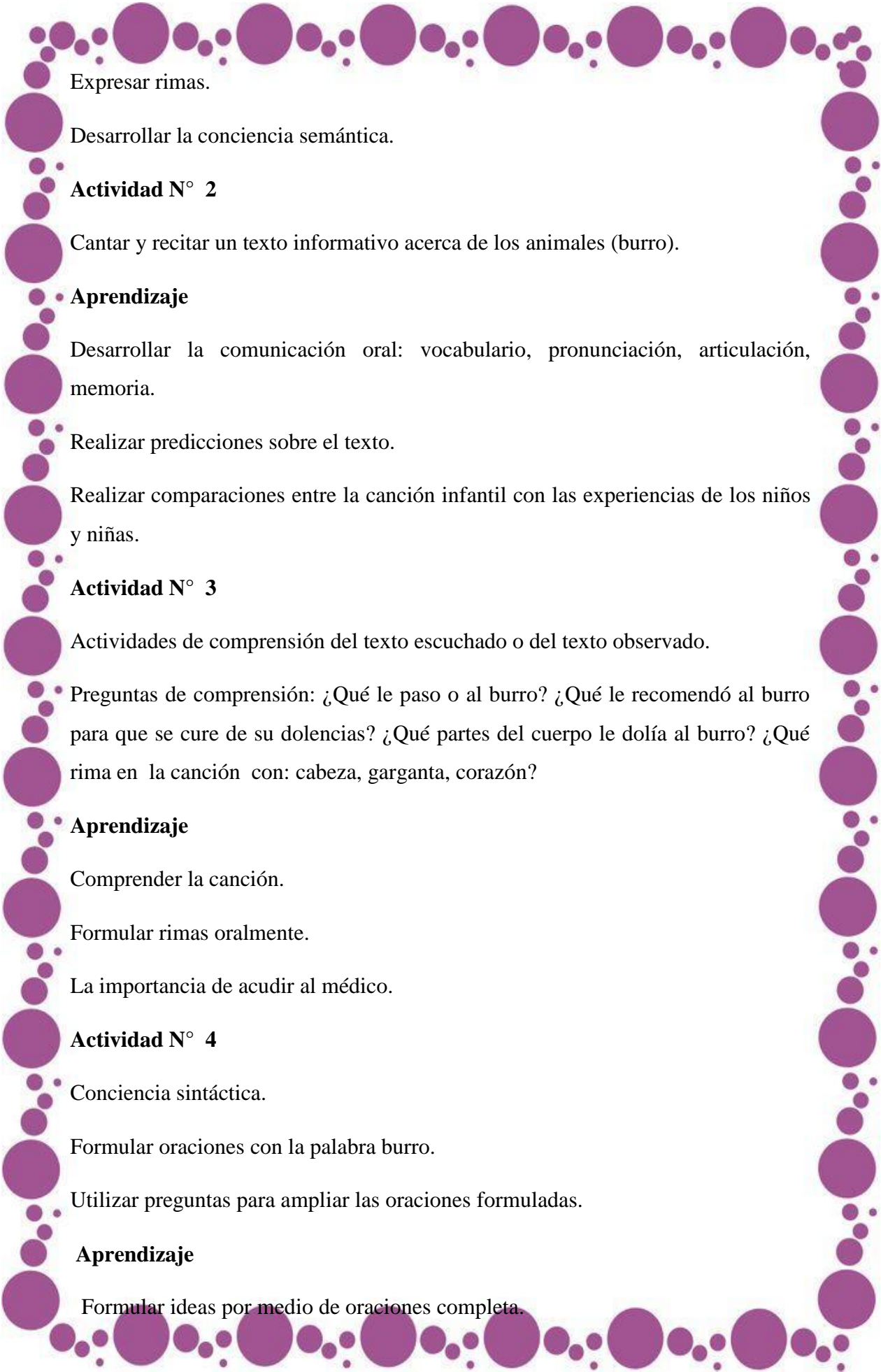
Partir de una situación comunicativa (conversación acerca de los animales)

Aprendizaje

Desarrollar la producción y comprensión de textos orales.

Generar y organizar ideas.

Estructurar oraciones que expresen los pensamientos de los niños y niñas a través de sus vivencias.



Expresar rimas.

Desarrollar la conciencia semántica.

Actividad N° 2

Cantar y recitar un texto informativo acerca de los animales (burro).

Aprendizaje

Desarrollar la comunicación oral: vocabulario, pronunciación, articulación, memoria.

Realizar predicciones sobre el texto.

Realizar comparaciones entre la canción infantil con las experiencias de los niños y niñas.

Actividad N° 3

Actividades de comprensión del texto escuchado o del texto observado.

Preguntas de comprensión: ¿Qué le paso o al burro? ¿Qué le recomendó al burro para que se cure de su dolencias? ¿Qué partes del cuerpo le dolía al burro? ¿Qué rima en la canción con: cabeza, garganta, corazón?

Aprendizaje

Comprender la canción.

Formular rimas oralmente.

La importancia de acudir al médico.

Actividad N° 4

Conciencia sintáctica.

Formular oraciones con la palabra burro.

Utilizar preguntas para ampliar las oraciones formuladas.

Aprendizaje

Formular ideas por medio de oraciones completa.

Actividad N° 5

Ejercicios de conciencia léxica

¿Cuántas palabras tiene la oración?

Cambiar el orden de las palabras.

Aprendizaje

Tomar conciencia de las palabras que forman las oraciones.

Actividad N° 6

Evaluación

Ejercicios de conciencia fonológica.

Escuchar y reconocer los sonidos que forman la palabra.

Pronunciar la palabra burro alargando los sonidos: /bbbuurrrooo/

Discriminar cuantos sonidos hay en la palabra.

¿Cuáles son los sonidos de la palabra?

¿Cuántos sonidos tienen la palabra?

Reconocer los sonidos iniciales y finales.

Jugar a omitir y aumentar sonidos en la palabra.

Ejecutar el juego “Veo – veo” con palabras que empiecen con el sonido /b/.

Aprendizaje

Tomar conciencia de los sonidos que forman la palabra.

Discriminar los sonidos de las palabras.

Deducir el significado de las palabras.

Identificar los sonidos iniciales, medios y finales.

Cambiar, suprimir y sustituir el fonema en estudio.

Reflexionar que al cambiar un sonido cambia el significado de las palabras.

Proceso

Se presenta pictogramas acerca de un animal (burro) para estimular a la canción seleccionada.

Las actividades que se pueden realizar con estas canciones infantiles son: Dialogar acerca de los animales, o de las enfermedades. Los niños y las niñas responden a las interrogantes que la maestra plantea.

Realizar un dialogo interactivo de los animales (burro),

Prepara el ambiente para que escuchen, canten, entiendan la letra y el ritmo.

Se sugiere:

Las canciones infantiles ayudan a los niños y las niñas a participar activamente y por ende expresar oralmente lo que sienten.

Al culminar con los procesos se puede escribir la canción en un papelote aplicando la técnica los niños y las niñas dictan, la maestra escribe para que al mirar recuerden lo cantado y aprendido.

Indicador / Nómima	Desarrolla ejercicios fonológicos	
	Si	No



CANCIÓN N° 6



LOS NÚMEROS

El **1** es como un palito
el **2** es como un patito
el **3** la e alreves
el **4** la silla es
el **5** la boca del sapo
el **6** la cola del gato
el **7** que raro es
el **8** los lentes de Andrés
casi me olvido
del **9** y del **10**
o mama mía que difícil es.

Objetivo:

Comprender y disfrutar de canciones infantiles variadas y adecuadas para el desarrollo de lenguaje oral y fortalecer temas matemáticos.

Actividad N° 1

Partir de una situación comunicativa concreta (los números)

Aprendizaje

Desarrollar y fortalecer el lenguaje oral como eje central.

Generar y organizar ideas.

Estructurar oraciones que expresen los pensamientos niños y niñas a través de sus vivencias.

Desarrollar la conciencia semántica.

Actividad N° 2

Cantar un texto narrativo, informativo y motivador.

Aprendizaje

Desarrollar el vocabulario, pronunciación, articulación.

Realizar predicciones sobre el texto.

Realizar diálogos entre compañeros.

Actividad N° 3

Actividades de comprensión del texto escuchado o del texto observado.

Preguntas de comprensión: ¿De qué trata la canción? ¿Qué números conocen? ¿Qué forma tiene el uno? ¿Con qué le compara al número dos? ¿A qué letra se parece el número tres? ¿Una silla a que número se parece?

Formular preguntas con los demás números dependiendo a la forma comparada en la canción.

Aprendizaje

Comprender la canción mediante la motivación constante.

Expresar sus sentimientos acerca del tema.

Fortalecer el vocabulario y articulación de las palabras.

Fortalecer el conocimiento de los números.

Actividad N° 4

Conciencia sintáctica

Formular oraciones con la palabra que más le llamo la atención.

Utilizar preguntas para ampliar las oraciones formuladas.

Aprendizaje

Formular ideas mediante los significados de las palabras.

Fortalecer el conocimiento de los números.

Actividad N° 5

Evaluación

Ejercicios de conciencia léxica

¿Cuántas palabras tiene la oración?

Cambiar el orden de las palabras

Aprendizaje

Tomar conciencia de las palabras que forman las oraciones.

Proceso

Se presenta pictogramas acerca de los números para estimular a la canción seleccionada.

Las actividades que se pueden realizar con esta canción infantil son:

Dialogar acerca de que números conoce.

Los niños y las niñas responden a las interrogantes que la maestra plantea.

Realizar un dialogo interactivo acerca de los números que conoce,

Prepara el ambiente para que escuchen, canten, entiendan la letra y el ritmo.

Indicador	Realiza diálogos con sus compañeros	
	Si	No
Nómina		

Valoración teórica del cancionero infantil

La valoración teórica del cancionero infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”. Cantando-aprendo fue mediante el método de validación por criterio de especialistas, se diseñó la ficha de valoración, a continuación, se seleccionó a los profesionales, para lo cual se consideró su formación profesional, grado académico y experiencia académica en el área relacionada al objeto de la investigación.

La ficha de valoración consta de tres partes: 1) Datos personales y grado académico del especialista, 2) Autovaloración del especialista, 3) Valoración de propuesta.

El cancionero infantil está estructurado de la siguiente manera: Diagnóstico, selección de las canciones, cada una contiene caracterización, objetivos, estrategias, aprendizaje y evaluación.

Análisis de los especialistas

Se solicitó la revisión y valoración del cancionero infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez” a dos especialistas profesionales de cuarto nivel con amplia experiencia en Ciencias de la Educación, pedagogía y con conocimientos relacionados al desarrollo de la propuesta, los mismos que han determinado que el cancionero infantil es aplicable, factible, pertinente, viable, original y válido para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de Segundo año de la E. G.B Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”.

Los especialistas en mención han fijado su evaluación en consideración a la siguiente escala: 5=Muy aceptable; 4=Bastante aceptable; 3=Aceptable; 2=Poco Aceptable; 1=Inaceptable.

Tabla N° 13. Resultado de la valoración por especialistas

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	100%				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	100%				
Pertinencia del contenido de la propuesta	100%				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.	100%				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	100%				
Total	100%				
Observaciones:.....					

Elaborado por: Silvia Caña (2019)

Fuente: Manual de estilo 2.0, Universidad Tecnológica Indoamérica

CONCLUSIONES

- Las investigaciones referentes a las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez” en el contexto local mencionan la necesidad de ayudar a los niños y niñas a desarrollar el lenguaje oral durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Mediante el diagnóstico se evidenció que los estudiantes de Segundo Año de E.G.B tienen problemas en el desarrollo del lenguaje oral, esta dificultad se comprobó en la observación realizada a los estudiantes, y la entrevista a la autoridad y docentes de la institución dando como resultado que los estudiantes no tiene un desarrollo óptimo en su lenguaje oral.
- Los resultados obtenidos muestran la necesidad de implementar herramientas didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Segundo grado de Educación General Básica, ellos gustan de las canciones infantiles; mismas que son lúdicas en el aprendizaje.
- La valoración de la propuesta por criterios de especialistas, determinó la factibilidad y viabilidad del cancionero infantil, con la implementación y ejecución como alternativa de solución a la problemática planteada.

RECOMENDACIONES

- Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”.
- Se sugiere realizar un monitoreo permanente al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo Año para la utilización óptima de las canciones infantiles como herramienta didáctica.
- Considerar la flexibilidad que presenta el cancionero infantil, ya que sus canciones infantiles son dinámicas, participativas, motivadoras y presentan numerosas fuentes de consulta para desarrollarlas y pueden ser aplicadas de acuerdo a las necesidades de los niños y las niñas de manera lúdica.
- En función de que el estudio concluyó con la propuesta y no se ejecutó en la práctica se motiva a investigadores a ahondar en estos campos del conocimiento y aplicar ajustando a las necesidades de cada contexto.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, R. (s.f.). La innovación educativa como un instrumento de desarrollo. Recuperado https://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/innovacion_educativa_octubre.pdf
- Arias, I. (2011). El juego como potenciador de la Expresión Oral Libre. *Revista de Lenguas Modernas*, N° 14, 2011 / 231-244 / ISSN: 1659-1933
- Barbarroja, J. (2009). La música en la educación infantil. ISS 1988-6047 DEP. Legal: GR 2922/2007 N° 14- Enero 2009.
- Benenzon (2000). Introducción. Recuperado en : catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lte/herrera_1_b/capitulo0.pdf
- Cantón y Prieto. (2014). Competencias básicas: el caso de la comunicación lingüística en alumnos de 4º de Primaria de la provincia de León. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España) ISSN edición impresa: 1699-2105. ISSN edición web (<http://revistas.um.es/educatio>): 1989-466X
- Cassany, Daniel, Marta Luna, and Glòria Sanz. Enseñar Lengua. Barcelona: Graó, 1997. Print.
- Catillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizada. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, Año 9, No. 1.
- EcuRed, (2018). La comunicación. Recuperado de <https://www.ecured.cu/Comunicación%20C3%B3n>
- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años, Universidad de Cantabria, España.
- Fernández, A. (2016). Género y canción infantil. *Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*.
- Flores, M. (2014). Una estrategia para el mejoramiento del lenguaje oral, desde El enfoque semántico comunicativo en los estudiantes de 5º de Básica primaria de la institución educativa Alberto Elías Fernández Baena

(Tesis de pregrado inédita), Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias.

- Gardner, (2003) Inteligencias Múltiples. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-mltiples-dehoward-gardner-presentation>
- Gómez, A. (2011). Expresión y Comunicación. Ic editorial.
- Hernández Pina, F. (1984). Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna. Madrid: Siglo XX de España Editores, S.A.
- Jentschke y Koelsch (2009). Lenguaje, canto y hemisferios cerebrales.
- Lema, M. (1996). Códigos alfabéticos. Recuperado en: <file:///D:/06-01-2008/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION/S/libros%20Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2016). Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural.pdf>
- Martínez, A. (2009). La percepción auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto- escritura.
- Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.
- Ministerio de Educación. (2012). Marco Legal Educativo. Quito: Editogran S.A.
- Ministerio de Educación. (2016). Guía del Docente Segundo Grado Lengua y Literatura –Educación General Básica-Subnivel Elemental.
- Ministerio de Educación y Deportes de Venezuela. (2016). Educación Inicial y Expresión musical. Dirigido a docentes y otros adultos significativos que atienden niños y niñas entre 0 y 6 años.
- Montero, E. (2010). La educación musical como estrategia para desarrollar el área lingüística y afectiva de los niños-as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa San Vicente Ferrer de la ciudad de Puyo. (Tesis de pregrado inédita), Universidad Estatal amazónica, Puyo.

- Música Infantil. Musicándote. Consultado el 6 de mayo de 2015 en: <http://musicandote.com/musica-infantil/>
- Oblitas, W. (2017). Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016. (Tesis de posgrado inédita), Universidad César vallejo, Perú.
- Páez, (2013). Expresión Artística. Recuperado en: <https://docplayer.es/43408290-Comunica-y-expresa-creativamente-sus-ideas-sentimiento-y-fantasias>.
- Quezada, M. (s.f). Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años. Comunicación presentada en el Congreso de Madrid.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- Roca, E. (2013). La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de intervención en el segundo ciclo de educación infantil. (Tesis de posgrado inédita), Universidad Valladolid, España.
- Riaño, E y Maravillas, D. (2015). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Cantabria. Publican, cap 1y 6.
- Rossyal, (2013). La Educación Artística En La Escuela Primaria. Foro de consulta nacional para la revisión del modelo educativo.
- Ruiz, M. (2012). El desarrollo de competencias orales y escritas en el marco del espacio europeo de Educación Superior (EEES). Reflexiones, propuestas y experiencias en el Grado en Publicidad y Relaciones Públicas. Revista de Comunicación Vivat Academia. Diciembre 2011 · Año XIV · nº 117E · pp. 133-144.
- Sánchez, M. (2015). El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi. Universidad Técnica de Ambato.

- Solarte, M. (28 de julio de 2014). www.filosofia-y-lenguaje/filosofia-y-lenguaje.shtml. Obtenido de www.filosofia-y-lenguaje/filosofia-y-lenguaje.shtml: <http://www.filosofia-y-lenguaje/filosofia-y-lenguaje.shtml>
- Sarlé, Ivaldi & Hernández (2014). Arte, educación y primera infancia. Metas Educativas para el 2021. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios.
- Tapia, Livia y Espinoza. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fulbright, Ugel 2, Distrito Independencia, 2015”.Universidad Nacional de Educación ubicada en Lima-Perú
- Urquiza, F. (2009). El lenguaje herramienta de reconstrucción del pensamiento. Razón y palabra. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Recuperada en: www.razonypalabra.org.mx
- Vides, A. (2014). "Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje." Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Zarzar, C. (2015). Taller de Lectura y Redacción. Segunda edición ebook 2016. Grupo Editorial Patria.

ANEXO 1
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRIA EN EDUCACIÓN



Entrevista realizada a la autoridad de la Institución

Objetivo: Investigar el criterio de la autoridad institucional, referente al tema de las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B.

Nombre: _____

Fecha: _____

1.- ¿Cómo es el lenguaje oral de los niños y niñas de Segundo año de E.G.B. de su institución?

2.- ¿Por qué razón es importante el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes?

3.- En su institución educativa utilizan las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B.

4.- ¿Considera necesario el diseño de una guía de canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?

Gracias por su colaboración

Entrevista realizada a Docentes

Objetivo: Conocer el criterio del personal docente referente al tema las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B.

Nombre: _____

Fecha: _____

1.- ¿Cómo es el lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B?

2.- ¿Por qué razón es importante el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes?

3.- En su institución educativa utilizan las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Segundo año de E.G.B.

4.- ¿Considera necesario el diseño de una guía de canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes?

Gracias por su colaboración

ANEXO 2
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRIA EN EDUCACIÓN



**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ”**

Nombres de la investigadora: Silvia Caña

Fecha:

Objetivo: Evidenciar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Segundo grado de E. G. B en la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez” del cantón Salcedo parroquia Mulalillo.

ASPECTOS A OBSERVAR	NIVEL DE ALCANCE			
	EX	B	R	N.A
Pronuncia correctamente las palabras.				
Tiene fluidez al hablar.				
Mantiene coherencia en lo que manifiesta.				
Utiliza el tono de voz adecuado mientras se comunica.				
Narra sucesos reales, imaginarios y de experiencia.				
Realiza ejercicios fonológicos.				
Total				
CODIFICACIÓN: EX= Excelente B= Bueno R= Regular N.A = Necesita ayuda				

ANEXO 3

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta: CACIONERO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE E. G. B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ” CANTANDO-APRENDO

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos:.....

Grado académico (área):.....

Experiencia en el área:.....

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una “X”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.			
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.			
Referencias de propuestas similares en otros contextos			
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)			
Total:			
Observaciones:.....			

3. Valoración de la propuesta

Marque con una X

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta					
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)					
Pertinencia del contenido de la propuesta					
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.					
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					
Observaciones:.....					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

.....

Firma

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta: CANCIONERO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ”. CANTANDO-APRENDO

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: Magdalena Guaique Maldonado
 Grado académico (área): Magister en Docencia Universitaria y Adm. Educativa
 Experiencia en el área: 14 años

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una “X”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)			
Total:			
Observaciones:.....			

3. Valoración de la propuesta

Marque con una X

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					
Observaciones: <u>Que sea aplicable desde el nivel inicial.</u>					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable



FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta: CANCIONERO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ”. CANTANDO-APRENDO

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos:..... *Alwyn R. Rivera Pineda Constante*.....

Grado académico (área):..... *Magister en Pedagogía*.....

Experiencia en el área:..... *Docente Universitario por 14 años*.....

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una “X”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)			
Total:			
Observaciones:.....			

3. Valoración de la propuesta

Marque con una X

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					
Observaciones: <i>Se recomienda aplicar todo el Nivel Inicial.</i>					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

.....

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE TALENTO HUMANO



1.1. Información personal del servidor

Cédula	Apellidos	Nombres	Fecha de nacimiento	Libreta Militar
0502642994	PEREZ CONSTANTE	MYRIAN BIVIANA	23/10/1980	

Nacionalidad	Años de Residencia	Estado Civil	Tipo de sangre	Sexo
ECUATORIANA		CASADO	O+	FEMENINO

Posee discapacidad	Número Carnet CONADIS	Tipo Discapacidad	Posee nombramiento	Acción de personal del nombramiento
<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		NINGUNA	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	

Identificación Étnica	Nacionalidad Indígena
MESTIZA	

Dirección Calle Principal	Dirección Número	Dirección Calle Secundaria	Dirección Referencia
JUNTO AL ESTADIO			JUNTO AL ESTADIO

Teléfono Domicilio	Teléfono Celular	Teléfono Trabajo	Teléfono Extensión
	0987886611		

Email	Email alternativo
mb.perez@uta.edu.ec	mbiviperez@gmail.com

Dirección Provincia	Dirección Cantón	Dirección Parroquia
COTOPAXI	SALCEDO	MULALILLO

2. Información bancaria

Institución Bancaria	Ahorros/Corriente	Número de Cuenta
PACIFICO	AHORROS	1014354810

3. Instrucción formal del servidor

Nivel	Número de SENESCYT	Institución Educativa	Tiempo de estudio	Meses	Área de Conocimiento	Título Obtenido	País donde realizó sus estudios	Situación actual de formación profesional
TERCER NIVEL	1010-06-722663	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	4 AÑOS	48	SALUD Y BIENESTAR	LICENCIADA EN ESTIMULACION TEMPRANA	ECUADOR	FINALIZADA
MAGISTER O EQUIVALENTE	1010-13-86042498	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	3 AÑOS	36	SALUD Y BIENESTAR	MAGISTER EN PEDAGOGIA EN CIENCIAS DE LA SALUD	ECUADOR	FINALIZADA

4. Capacitaciones

ESTIMULACION TEMPRANA	IDEAS DIDACTICOS	8	ASISTENCIA	SEMINARIO	04/10/2014	04/10/2014	ECUADOR
MUSICOTERAPIA	NEURO CORP	42	APROBACION	TALLER	08/03/2015	18/03/2015	ECUADOR
SEMINARIO NACIONAL	FUNDACION SUPERACION HUMANA INTEGRAL	50	APROBACION	SEMINARIO	18/12/2014	22/12/2014	ECUADOR
I SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTIMULACION TEMPRANA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	40	APROBACION	SEMINARIO	20/01/2015	23/01/2015	ECUADOR
PSICOMOTRICIDAD INFANTIL	INSTITUTO NACIONAL DE DEPORTES Y RECREACION - CUBA	160	APROBACION	CURSO	01/06/2015	07/06/2015	CUBA
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	40	APROBACION	CURSO	09/03/2015	13/03/2015	ECUADOR
INFOPEDAGOGIA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	90	APROBACION	CURSO	28/04/2015	29/06/2015	ECUADOR
CURSO INTERNACIONAL DE EDUCACION POSGRADUADA	160	160	APROBACION	CURSO	01/06/2015	07/06/2015	ECUADOR
ELABORACION DE ARTICULOS CIENTIFICOS	40	40	APROBACION	CURSO	28/09/2015	02/10/2015	ECUADOR
SEMINARIO TALLER DE ESTIMULACION TEMPRANA	40	40	APROBACION	SEMINARIO	01/08/2016	05/08/2016	ECUADOR
SICOPROFILAXIS OBSTETRICA	60	60	APROBACION	CURSO	25/02/2017	12/03/2017	ECUADOR
PLANIFICACION CURRICULAR	40	40	APROBACION	CURSO	16/06/2018	07/07/2018	ECUADOR
DIDACTICA DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR	40	40	APROBACION	CURSO	12/03/2018	16/03/2018	ECUADOR

5. Historia laboral (institución en que laboró)

Pública	Privada	Nombre	Unidad Administrativa	Puesto	Fecha de Ingreso	Fecha de salida	Motivo de ingreso	Motivo de salida
	X	FUNDACIÓN CORAZÓN DE MARÍA	ESTIMULADORA TEMPRANA	DOCENTE	02/01/2009	30/12/2011	CONTRATO CON RELACIÓN DE DEPENDENCIA	CAMBIO ADMINISTRATIVO
X		CENTRO INFANTIL MUNDO DE LUCIONES	POLICÍA NACIONAL	ESTIMULACION TEMPRANA	05/01/2005	25/12/2007	CONTRATO CON RELACIÓN DE DEPENDENCIA	CAMBIO ADMINISTRATIVO
	X	FUNLATIN	CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL	ESTIMULACION TEMPRANA	03/01/2005	29/12/2005	CAMBIO ADMINISTRATIVO	CAMBIO ADMINISTRATIVO
X		UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	FACULTAD	DOCENTE	18/10/2008	30/09/2017	CAMBIO ADMINISTRATIVO	OTROS

6. Cursando Posgrado

Institución	Título a obtener	Fecha inicio	Fecha fin
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO	DOCTORADO EN HUMANIDADES Y ARTES: MENCION CIENCIAS DE LA EDUCACION	07/03/2016	30/09/2020


FIRMA DE RESPONSABILIDAD