



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACION Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

TEMA:

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA
UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en
Innovación y Liderazgo Educativo

Autora:

Mónica Alexandra Santamaría Rodríguez

Tutora:

Ing. Giovanna Núñez Torres

AMBATO –ECUADOR

2018

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Mónica Alexandra Santamaría Rodríguez, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO, PERIODO LECTIVO 2017 -2018”, como requisito para optar al grado de Magíster y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 17 días del mes de Mayo de 2018, firmo conforme:

Autor: Mónica Alexandra Santamaría Rodríguez

Firma:

Número de Cédula: 1804023842

Dirección: Av. Brito Benavides y Carlota Jaramillo

Provincia: Tungurahua **Ciudad:** Ambato **Parroquia:** La Matriz **Barrio:** La Joya

Correo Electrónico: aalexmonica@hotmail.com

Teléfono: 098 470 4412

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO, PERIODO LECTIVO 2017 -2018” presentado por Mónica Alexandra Santamaría Rodríguez, para optar por el Título de Magíster en Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 17 de mayo, 2018

Ing. Giovanna Núñez Torres

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 17 de mayo, 2018

Lcda. Mónica Alexandra Santamaría Rodríguez

C.C. 1804023842

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO, PERIODO LECTIVO 2017 -2018”, previo a la obtención del Título de Magíster en Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 19 de septiembre, 2018

.....
Lcda. Nelly Cobo Castro

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Dra. Elvira Ramírez Naranjo

VOCAL

.....
Ing. Giovanna Núñez Torres

VOCAL

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado primero a Dios por darme la oportunidad de vivir y la fortaleza y perseverancia para cumplir mi sueño, a mí querida familia por apoyarme en cada momento de mi vida, a mis catedráticos por instruirme y prepararme para un futuro mejor, a la universidad Indoamérica por abrirme sus puertas para cumplir una meta más en mi vida.

Mónica Santamaría

AGRADECIMIENTO

A Dios por regalarme la vida y el gran don de la sabiduría para poder cumplir mis sueños. A mi esposo y a mi hija que siempre estuvieron apoyándome incondicionalmente para que siga adelante y nunca me dé por vencida.

Mónica Santamaría

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii

Introducción	1
Importancia y actualidad.....	1
Justificación.....	4
Planteamiento del problema.....	10
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos.....	11
Idea a defender	11

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO.....	12
Estado del arte	12
Desarrollo teórico del objeto y campo	20
Bases teóricas.....	34

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO	37
---------------------------	----

Paradigma y tipo de investigación	37
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos	38
Resultados de la ficha de observación a los niños	40
Resultados de la encuesta a docentes	50

CAPÍTULO III

PROPUESTA.....	60
Propuesta de solución al problema.....	60
Nombre de la propuesta	60
Definición de las Estrategias Lúdicas	60
Explicación de cómo la propuesta contribuye a solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico	61
Objetivos	61
Objetivo General	61
Objetivos Específicos.....	62
Premisas para su implementación	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	99
Conclusiones	99
Recomendaciones.....	100
Bibliografía	102
Anexos	107
Anexo 1. Informe del Avance Académico por Ámbito	107
Anexo 2. Ficha de observación	114
Anexo 3. Encuesta a docentes	115
Anexo 4. Validación.....	117
Anexo 5. Ficha de valoración de especialistas.....	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra	38
Tabla 2. Operacionalización del Desarrollo de la expresión oral	39
Tabla 3. Operacionalización de las estrategias lúdicas	39
Tabla 4. Identifica lugares, objetos, personas, animales	40
Tabla 5. Expresa características físicas	41
Tabla 6. Narra siguiendo la secuencia de sucesos.....	42
Tabla 7. Expresa con claridad y fluidez las ideas	43
Tabla 8. Es capaz de utilizar un vocabulario amplio	44
Tabla 9. Expresa utilizando oraciones cortas	45
Tabla 10. Participa en conversaciones cortas.....	46
Tabla 11. Describe oralmente imágenes	47
Tabla 12. Pregunta sobre el significado de palabras	48
Tabla 13. Imita acciones representando roles	49
Tabla 14. Emite una palabra o sonido aproximado.....	50
Tabla 15. Asocia dos palabras.....	51
Tabla 16. El niño dice “dame”, para pedir algo	52
Tabla 17. El niño dice “dame”, para pedir algo	53
Tabla 18. Utiliza los artículos en plural	54
Tabla 19. Utiliza la expresión “por favor”	55
Tabla 20. Utiliza la expresión “por favor”	56
Tabla 21. Utiliza la expresión “por favor”	57
Tabla 22. Preguntas sencillas de identificación personal.....	58
Tabla 23. Responde a la pregunta	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Identifica lugares, objetos, personas, animales	40
Gráfico 2. Expresa características físicas	41
Gráfico 3. Narra siguiendo la secuencia de sucesos	42
Gráfico 4. Expresa con claridad y fluidez las ideas	43
Gráfico 5. Es capaz de utilizar un vocabulario amplio	44
Gráfico 6. Expresa utilizando oraciones cortas	45
Gráfico 7. Participa en conversaciones cortas.....	46
Gráfico 8. Describe oralmente imágenes	47
Gráfico 9. Pregunta sobre el significado de palabras	48
Gráfico 10. Imita acciones representando roles	49
Gráfico 11. Emite una palabra o sonido aproximado.....	50
Gráfico 12. Asocia dos palabras.....	51
Gráfico 13. El niño dice “dame”, para pedir algo	52
Gráfico 14. El niño dice “dame”, para pedir algo	53
Gráfico 15. Utiliza los artículos en plural	54
Gráfico 16. Utiliza la expresión “por favor”	55
Gráfico 17. Utiliza la expresión “por favor”	56
Gráfico 18. Utiliza la expresión “por favor”	57
Gráfico 19. Preguntas sencillas de identificación personal.....	58
Gráfico 20. Responde a la pregunta	59

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

TEMA: ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL.

AUTOR: Mónica Alexandra Santamaría

TUTOR: Ing. Giovanna Núñez T.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se centra en el análisis de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión Oral en los niños de educación inicial de la “Unidad Educativa Guayaquil” de la provincia de Tungurahua cantón Ambato, periodo lectivo 2017 -2018, comienza con una introducción, contiene la actualidad y la importancia del tema, en el contexto de la justificación con referencias macro, meso y micro, que conllevó a los objetivos, generales y específicos con el fin de orientar el proyecto, y con aquellos se buscó principalmente, alcanzar una propuesta apropiada para los beneficiarios directos, los estudiantes y abordar los problemas de expresión oral a partir de la utilización de estrategias lúdicas. En este sentido, se han utilizado estudios para cada una de estas variables, con el enfoque de diversos autores, expertos y sitios web relacionados, lo que brindó la oportunidad de obtener una mayor claridad sobre el problema y su posible solución. Con respecto al método tiene un enfoque cualitativo, se aplicó su modalidad y su nivel provisional, descriptivo y aplicable. La muestra de la población fue definida por 30 niños y niñas que tenían entre 4 y 5 años de edad. A quienes se aplicó una ficha de observación, en función de cada variable, para obtener una serie de indicadores que podrían usarse en modo de observación. La propuesta consiste en tres bloques están definidos de la siguiente manera: percepción visual, percepción auditiva y dramatización, cada bloque contiene una serie de actividades estratégicamente elaboradas que utilizan una variedad de recursos en base a la lúdica, para motivar el interés de los estudiantes en técnicas de aprendizaje sostenible y significativo.

DESCRIPTORES: auditiva, dramatización, estrategias lúdicas, expresión oral, estrategias lúdicas, percepción, visual.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

THEME: "LEISURE STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION IN CHILDREN OF PRE SCHOOL AT GUAYAQUIL HIGH SCHOOL".

AUTHOR: Mónica Alexandra Santamaría

TUTOR: Ing. Giovanna Núñez T.

ABSTRACT

The present research focuses on the analysis of leisure strategies for the development of Oral expression in children of early education at: Guayaquil, high school in Tungurahua province, in Ambato, teaching period 2017 -2018, begins with an introduction, contains current topics and the importance of the subject, in the context of the justification with macro, meso and micro references, which led to the general and specific objectives in order to guide the project, and with those it was found mainly, to reach an appropriate proposal for the direct beneficiaries, the students and to address oral expression problems from the use of leisure strategies. In this sense, studies have been used for each of these variables, with the approach of various authors, experts and related to websites, which provided the opportunity to obtain a greater clarity about the problem and its possible solution. Regarding with the method, it has a qualitative approach; the modality and its provisional, descriptive and applicable level were applied. The sample of the population was defined by 30 boys and girls who were between 4 and 5 years old. To whom an observation form was applied, depending on each variable, to obtain a series of indicators that could be used in observation mode. The proposal consists of three blocks that are defined in the following manner visual perception, auditory perception and dramatization, each block contains a range of activities that are strategically elaborated; which use a variety of resources based on leisure activities to motivate students' interest in sustainable and meaningful learning techniques.

KEYWORDS: dramatization, hearing, leisure strategies, oral expression, perception, visual.

Introducción

Importancia y actualidad

La línea de investigación en la que se ubica el presente trabajo es de innovación educativa, en el que se va a incrementar en forma considerable el desarrollo de la expresión oral de los niños y el desempeño profesional de los maestros al adoptar las metodologías promovidas con la elaboración de guías didácticas y se tendrá acceso a perfiles privilegiados de profesionalismo en los docentes, brindándoles recursos y materiales innovadores para su labor en los rincones de aprendizaje, para que de este modo las estrategias lúdicas cumplan una función óptima y tengan en realidad un lugar de importancia en la enseñanza para educación inicial, como una de las herramientas más recurrentes para generar aprendizajes duraderos en los niños y niñas.

La sublínea en la que se sustenta es el aprendizaje, que surge de una necesidad humana por aprender, que es siempre un proceso interactivo con el cual florece una cultura, la existencia de los demás y la existencia en sí misma. Hay una unidad dialéctica entre el aprendizaje y el desarrollo que desde la niñez debe ser motivada de la forma más conveniente. Desde los primeros años el aprendizaje en los niños facilita, propicia y emerge como una fuente de desarrollo, avanza y abre el camino. Cada nuevo nivel de desarrollo es el resultado y el punto de partida para el aprendizaje continuo, cuyo tema está en la vida de las personas, (Pérez, 2017).

La humanidad aprende a través de procesos modificables que son adquiridos por medio de habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores, el aprendizaje siempre se dará por la experiencia, instrucción, el razonamiento y la influencia mayor que es la observación, estas acciones se verifican por medio de la práctica, experimentación y manipulación constante, sobre todo que las estrategias innovadoras que se apliquen a dichos aprendizajes y que estén ligados al progreso de las destrezas motrices, al lenguaje corporal y a la secuencia evolutiva de cada niño en la etapa escolar.

La educación infantil es asumida como un reto primordial para todos los países, ya que se enfocan directamente al cuidado y formación de la persona, es así que, la UNESCO (2013), hace referencia que la educación en la primera infancia es el periodo idóneo para el desarrollo de cada niño y niña en el que deja huellas relevantes para su camino educativo, desarrollo personal y futuro, en esta etapa siempre se desarrollará el nivel cognitivo, emocional y social que son los pilares de estructuración de su personalidad.

Existe en la actualidad un aumento acelerado en la recopilación de información, lo que ha llevado a que dicha información esté vigente temporalmente, sin embargo su aprovechamiento disminuye gradualmente; esto se puede apreciar también en la educación especialmente en etapa inicial, puesto que escasamente se trabaja la limitada capacidad de procesamiento porque hay una mínima adaptación a las sociedades modernas con los estándares académicos que, también sufren cambios acelerados porque se introducen nuevas tecnologías en todos los ámbitos de la vida del estudiante en los que se plantean desafíos que requieren de mayor atención por parte del docente para poder llegar a una plena capacidad de uso y cuando no son aprovechados adecuadamente afectan al estudiante.

Según la UNICEF (2015) son muchos los factores exógenos y endógenos involucrados los que se conjugan para materializar una determinada atmósfera educativa. Por lo tanto, el maestro debe ser un experto en el papel de consejero y de promotor social en comportamientos y actitudes inapropiadas del estudiante, evitando la ironía, burla, egocentrismo, violencia verbal, controversia, negligencia y temor que pueden causar poca comunicación y obstáculos psicológicos. Asimismo, debe lidiar con las dificultades de la oralidad en términos de mejorar su mensaje y lenguaje, usando mecanismos psicológicos apropiados.

Ante diversas manifestaciones educativas, se incrementa una nueva política de acción en el Ecuador, fomentando la creación del nivel inicial en la educación pública, por medio del acuerdo 344 establecido dentro de la Constitución Política del Ecuador (2008), señala el incremento de educación inicial, dentro de las

instituciones fiscales, para promover una política nacional de educación. Así mismo, en el capítulo II art. 3, 4, 5, que señala que en las entidades educativas fiscales pueden ofertar en el nivel inicial en las entidades educativas que son legalmente autorizadas, para fomentar de manera holística, los horarios y días de atención solicitando que esta educación se base en el currículo oficial vigente, dando cumplimiento a los estándares de calidad educativa.

Después de analizar la Constitución de la República es necesario mencionar que la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2013), en el capítulo quinto de la Estructura del Sistema Nacional de Educación, en el art. 40, resalta que dentro del proceso de educación inicial se debe dar el acompañamiento directo por parte del docente donde se cree un desarrollo integral de sus aspectos evolutivos como son: cognitivo, afectivo, social, de identidad, autonomía, el desarrollo de la psicomotricidad garantizando el respeto a sus derechos, cultura, lenguaje, ritmo propio aprendizaje, potenciando sus capacidades, habilidades en cada infante.

Se debe considerar también que dentro del Código de la Niñez y Adolescencia (2014), art. 37, expresa el derecho a la educación que tienen los niños y niñas donde se garantice la calidad educativa asociada a la calidez profesional, junto con los currículos flexibles donde se atienda las necesidades de cada estudiante.

En base al análisis de los documentos legales enmarcados en la educación se puede enfatizar que varios de estos requerimientos y señalamientos no se cumplen a cabalidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje la gran dificultad que tienen los docentes para aplicar estrategias lúdicas con intencionalidad formativa, de manera adecuada repercuten en el aprendizaje de los estudiantes en el ámbito de comunicación y expresión oral.

El desarrollo de la expresión oral se ha convertido en un proceso que precede al discurso que permite expresar pensamientos, sentimientos, recuerdos y esperanzas que ayudan a aumentar el vocabulario de los niños. Es importante desarrollar la expresión oral en la primera infancia, ya que se debe alentar y motivar a los niños a aprender el lenguaje según sus propias experiencias e interacción con las

personas. Para un niño, el lenguaje es una herramienta fundamental y esencial para el proceso de socialización, a medida que el niño aprende a adaptarse al entorno e integrarse en un contexto social.

Ante tales circunstancias es importante analizar el desarrollo de la expresión oral en donde se deben minimizar dificultades tomando en cuenta los siguientes aspectos en el momento que el niño se expresa oralmente hacia sus semejantes; la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia, la emotividad, los movimientos corporales y gestuales y el vocabulario, disminuyendo y de ser posible eliminando problemas que impiden que se empleen correctamente estos factores en el momento de expresarse oralmente hacia los compañeros.

Justificación

En el Ecuador, en los trabajos de investigación referidos al estudio de la expresión oral en el área infantil, se evidencia que es esencial para el desarrollo de los niños y niñas, con argumentos válidos para desarrollar el lenguaje corporal se producirán aprendizajes significativos para el desenvolvimiento de habilidades de conciencia, motrices y comunicativas, en los niños y niñas. Así, Montesdeoca (2015), manifiesta que la expresión oral tiene como finalidad aprendizajes específicos porque ellos aprenden en la medida en que lo hacen y fundamentan el valor de la actividad en el que su desarrollo se vuelve una experiencia significativa.

De acuerdo a Calvillo (2014) el docente ecuatoriano poco a poco va comprendiendo la importancia de utilizar una guía con estrategias lúdicas, la que involucra técnicas y métodos didácticos que se emplean para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño de pre escolar construye sus propios conocimientos y adquiere capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolla paulatinamente su creatividad, aprovechando diversos espacios o rincones de aprendizaje, así como diferentes materiales y recursos dentro del aula de clases con la supervisión y guía de su maestra.

En tal razón, se concibe un criterio de intencionalidad, por lo que se incluye en la planificación educativa, debiendo destacar la lúdica como una actividad didáctica para lograr determinados objetivos del currículo en lo referido a desarrollar en los niños su capacidad de expresión verbal, sin perder de vista, los intereses de los niños y niñas, sus potencialidades, propiciando su iniciativa y creatividad

Castillo (2014) afirma que la necesidad de desarrollar y fortalecer la expresión oral desde edades tempranas se ha vuelto una problemática globalizada, ya que se puede observar en los escenarios socioculturales, que no se logra generar un aporte significativo a la educación ecuatoriana y al bienestar de los niños y niñas del país, por tal razón, la investigación realizada es pertinente.

En la educación ecuatoriana se establece una situación visionaria que conduce a la cimentación de una educación humanizada con calidad lúdica; así mismo, idear una formación constructiva en el desarrollo de la expresión oral en base a juegos y dinámicas, para lograr cumplir con aquellos objetivos que se irán evidenciando durante todo su desarrollo físico y sobre todo en el proceso de formación educativa.

Consecuentemente, es importante que en Tungurahua se propicie el trabajo en proyección a una educación basada en la expresión oral, observando las necesidades a desarrollar en los niños y niñas el bienestar de su aprendizaje, respeto y desarrollo del mismo, tratando implementarlos en su comunicación. De aquí nace el esfuerzo de estudiar la importancia de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años, para aportar una solución a esta problemática, pedagógica, metodológica referida en educación inicial.

Para Clavijo (2014) la expresión oral en la etapa de educación infantil, implica varios aspectos fisiológicos, psicológicos, entre otros, que entran en contacto con la realidad y que se van adquiriendo los primeros conocimientos acerca del mundo que le rodea, sin embargo, el niño debe ser el ente directo del descubrimiento de su cuerpo, donde perciba sensaciones y éstas sean construidas en experiencias significativas para su desarrollo.

En varios campos, los profesionales deben comprender que el lenguaje oral, es esencial para poder expresarse efectivamente en su propio idioma, y desarrollar una expresión verbal es una de las habilidades más importantes en la enseñanza y el aprendizaje en lo que respecta a otras áreas que forman parte del aprendizaje integrado del que forman parte niños y niñas.

En casa, cuando se ve jugar a los niños, se obtiene información valiosa sobre sus miedos, controversias, preocupaciones y deseos. Es conveniente seguir el juego, sentarse junto a ellos, tratar de no interferir, criticar o guiar, y si invitan a participar, hacerlo, pero se les permite controlar el juego. Los adultos, a veces sin entenderlo, pueden enviar información sobre el tipo o forma de actuar, aunque la fantasía y la imaginación son gratis, también, pueden ayudarlos a combinar sus ideas, elementos del juego, comprender secuencias, avanzar hacia conceptos y enriquecer su fantasía y capacidad de expresión oral.

El juego simbólico es, en resumen, un gran recurso que se puede aprovechar para disfrutar de la familia y aprovechar el tiempo. Todo lo que necesitan es el deseo de divertirse y crecer juntos, ya que tanto los últimos videojuegos, la tecnología más avanzada y los juguetes más innovadores son esenciales para disfrutar de los momentos mágicos con los hijos, abuelos o vecinos; en la playa, en casa o en la calle.

Cofré & Tapia (2013), estudiaron la producción oral en niños de preescolar, 48 niños y 57 niñas con rangos de edad que van de 4 a 5 años y el segundo grupo consistió en 52 niños y 43 mujeres de 5 a 6 años fueron experimentales, los resultados demostraron que la $\frac{3}{4}$ parte del grupo genera una mayor producción verbal; los hallazgos encontrados dan poco beneficio para los hombres, incluso para niños de 6 años; estos resultados posiblemente se deban al desarrollo mental y a los procesos de maduración. Sin embargo, los investigadores concluyen que los niños en edad preescolar utilizan sus recursos lingüísticos y psicológicos para integrar los elementos básicos de los elementos de visualización, y los alientan a aumentar la producción verbal de sus mensajes.

El año siguiente Bravo (2014) realizó un estudio sobre las habilidades psicolingüísticas, pero en los niños con errores de lectura, la muestra consistió en 25 hombres y 25 mujeres que estaban en educación primaria. En grupo de control, los niños con dificultades de lectura tuvieron un rendimiento significativamente menor, las diferencias en la calidad de la audición fueron a favor del grupo de control, lo que sugiere que los niños con dificultades de lectura estaban fallando al captar las palabras al no escuchar correctamente.

Promover el desarrollo de las habilidades psicolingüísticas requiere de un estudio coherente, en donde la metodología es esencial especialmente durante la educación preescolar, como se pueden ver en algunos de los ejemplos anteriores, incluso si tienen diferencias, el propósito de estos métodos es siempre el mismo, ya que el objetivo es dejar a cada niño una experiencia significativa que conduzca al aprendizaje

En Lima, un estudio realizado por Castillo (2014) con una muestra de 98 niños de 5 años con diferentes escalas sociales se aplicó a una prueba de Foster que mide la comprensión de las unidades de sintaxis y el cuestionario para evaluar el nivel sociocultural de los padres de los niños estimados. De acuerdo con los resultados, hubo diferencias significativas entre Lima y San Juan en el nivel sociocultural, y los estudiantes de Lima presentaron el rendimiento de principalmente en lenguaje. En comparación con el género, hubo diferencias significativas en el vocabulario en el lenguaje, con una pequeña sobreexpresión. Las niñas demostraron mayor aptitud en el campo de las habilidades lingüísticas y el análisis sintáctico, entre el nivel sociocultural y el rendimiento general del lenguaje, tenían una relación significativa.

Los resultados obtenidos para la expresión oral y su desarrollo en esta etapa de la niñez son importantes, puesto que no causa ninguna duda, pues está claro que todos trabajan prácticamente cada minuto en el aula con los alumnos. Según el diagnóstico realizado, hay momentos en los que no hay suficiente énfasis en las actividades que incentiven el desarrollo de la expresión oral en sí misma. Si a la mayoría se le pregunta cómo usa el lenguaje verbal en el aula, ignorando las

situaciones cotidianas de comunicación y diálogo que de paso son continuas, la mayoría responderá a actividades que todos conocen: composición, canciones, poesía, acertijos e historias. No obstante la metodología utilizada consiste en incluir la como herramienta para sustentar los aprendizajes y no únicamente para entretener al estudiante.

Vives, Luciano, & Valero (2013) investigaron los efectos del programa experimental para mejorar la expresión oral, los niños provenían de un área urbana marginal compuesta por 100 de cada siete niños y sesenta y tres niñas con rangos de edades que van de 7 a 8 años; el instrumento fue una prueba de expresión oral que consta de pronunciación, fluidez, vocabulario y comprensión. En el documento, se encontraron deficiencias en la cláusula oral con un factor condicional que era el lenguaje en el idioma del hablante cuando se aplicó el programa, se observaron mejoras en el grupo experimental. La propuesta se orientó en base a una metodología basada en la experiencia con el uso del elemento lúdico en cada actividad, estos factores han hecho que la expresión oral arroje resultados positivos y se convierta en un instrumento que permite comunicar procesos u objetos externos, pues la expresión oral en determinadas circunstancias fue más amplia, ya que necesitó de elementos lingüísticos para completar su significación final.

Todas estas funciones también se usan como recursos para trabajar en centros de formación inicial infantil, para introducir una unidad didáctica, para comenzar motivar a la lectura, pero en realidad implementarlos, dado que está principalmente desarrollados para la expresión oral de los estudiantes. El papel clave del lenguaje en esta etapa es, y su impacto puede ser decisivo en el rendimiento académico posterior; de hecho, el éxito o el fracaso de un niño en todas las actividades dependen del grado en que su percepción del lenguaje activo se haya desarrollado.

Para Decroly (2015), citado por Dioses para evaluar el lenguaje hay que tener en cuenta la fonológica, semántica, morfológico, sintáctico y pragmática. La fonológica permite conocer los mecanismos que rigen la pronunciación, como

articula y porque lo hace así. La semántica debe ser abordada a partir del análisis de los procesos básicos del lenguaje: comprensión y producción. El morfológico debe incluir el registro y análisis de la muestra de lenguaje espontáneo, a través de la longitud media de enunciado, realizar este cálculo en los tres primeros años de vida es de suma importancia. En el componente sintáctico también se incluyen producciones espontáneas a través de conversaciones y explicaciones apoyadas en imágenes.

Tal vez se piense que se presta atención al lenguaje oral del programa didáctico de modo exagerado, pero este lenguaje es una parte esencial de la interacción social, el desarrollo del pensamiento lógico y un vehículo a través del cual el niño llega a casi todo el mundo circundante, es una herramienta de expresión personal espontánea. Por lo tanto, es esencial que el aula tenga diferentes funciones en diversas situaciones de comunicación que promuevan el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Cuanto más ricos y versátiles son, más fácil le resulta a un niño entenderlos y expresarlos más adelante.

El objetivo de evaluar el componente pragmático es describir la competencia comunicativa del evaluado, es decir conocer la capacidad que posee el sujeto para comunicarse de manera eficaz y adecuada en diversos contextos e interlocutores. En conclusión, es importante que el evaluador cuente con una preparación especializada en el campo del lenguaje, así como en el manejo de técnica e instrumentos, se aplique instrumentos formales e informales y que los resultados hallados en la evaluación y el análisis de los mismos se plasmen en un informe especializado, para orientar las estrategias de intervención.

Las estrategias lúdicas mal utilizadas forman alumnos memoristas y repetitivos, por lo tanto, surge la necesidad de fortalecer la enseñanza en el área de Lengua y Literatura en razón de que ésta requiere estimulación y evaluación por parte del docente, debido a que gran parte de las actividades se centran en la expresión oral de sus actitudes, sentimientos y valores. Por lo tanto, es necesario que el docente se aboque progresivamente al desarrollo de las competencias de orden lingüístico, cognoscitivo y comunicativo en los estudiantes.

En los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil, Informe del Avance Académico por Ámbito del Año Lectivo 2017-2018 en el ámbito 5 de Comprensión y Expresión del Lenguaje, los resultados fueron los siguientes: la primera docente manifiesta que para el 20% de los niños se sugiere ejercicios de estimulación en casa y también hablar a los niños de una manera correcta. La segunda maestra indica que para el 26% de los niños se sugiere terapia de lenguaje y ejercicios de estimulación en casa y sobre todo hablar a los niños de una manera correcta. La tercera docente admite que para el 20% se sugiere estimular al niño en casa con recomendaciones que le da la docente para poder alcanzar un mejor desarrollo de su lenguaje oral. La cuarta docente para el 25% se les sugiere terapia de lenguaje y ejercicios de estimulación para mejorar su lenguaje oral. La quinta docente sugiere para el 25% estimular al niño en casa con recomendaciones que le da la docente para poder alcanzar un mejor desarrollo en el ámbito de comprensión y expresión oral. La sexta maestra dice que para el 20% de los niños se sugiere terapia de lenguaje y ejercicios de estimulación en casa y sobre todo hablar a los niños de una manera correcta y clara. Finalmente la séptima docente para el 25% de los niños les recomienda estimular el lenguaje en casa realizando ejercicios faciales y sobre todo hablar a los niños de una manera clara y correcta.

Este ámbito ha sido difícil de desarrollar ya que hay niños y niñas que no lo han logrado desarrollar en su totalidad ya que algunos párvulos no hablan claramente y confunden los fonemas al hablar, pero en la mayoría se ha logrado que comprendan el significado de varias palabras, tengan fluidez a través de oraciones coherentes, asociar imágenes y signos para la iniciación de la lectura, desarrollar el amor a la lectura, discriminar auditivamente los fonemas.

Planteamiento del problema

¿Cómo desarrollar la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil?

Definición: existen insuficiencias en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil.

Variable Independiente: Estrategias lúdicas

Variable Dependiente: El desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

Objetivos

Objetivo General

Aplicar estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil.
- Determinar cómo es la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil.
- Diseñar una propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil.
- Valorar la guía de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

IDEA A DEFENDER

La guía de estrategias lúdicas contiene actividades de percepción auditiva, visual y motriz que contribuyen al desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Estado del arte

Las aportaciones para el desarrollo del lenguaje verbal en el devenir del tiempo son las siguientes:

De acuerdo a González & Mata (2015) el lenguaje oral es una actividad compleja del cerebro, regulada principalmente por la parte izquierda del cerebro, donde está la lógica y el análisis; no se limita al habla. La mayor parte de la comunicación en el ser humano es lenguaje no verbal. El área de Wernicke se relaciona con la comprensión del lenguaje hablado; función que se complementa con la del Área de Broca que procesa la gramática. Es decir, Wernicke comprende, Broca genera. En la infancia existe lo que se denomina periodo crítico, para la adquisición del lenguaje, que es cuando se desarrollan las facultades neurológicas que permiten aprender el mismo. El periodo crítico propone, pues, que si no se dan ciertas condiciones internas y/o externas relacionadas con el desarrollo lingüístico, un niño nunca podrá aprender a hablar. La interacción humana es esencial para ello, de hecho, si en los dos primeros años de vida los padres no se encargan de interactuar con él, se habla de una privación social para impedir el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje verbal Stocker (1984) es una parte importante de la vida de las relaciones; incluyendo el desarrollo de la inteligencia y todo el funcionamiento cognitivo de toda la existencia. Un hijo vive en un contexto oral con diferentes

conexiones, en un entorno social y en sus manifestaciones. Un entorno social animado afecta al niño y a la niña al ponerse en contacto con relaciones verbales para adquirir un idioma lenguaje.

Vygotski (1987), dice que la mente humana es un procesador de datos que obtiene, resuelve, organiza y restaura información que comprende su entorno. Brunner cuenta sobre las etapas y dice que durante los primeros años una tarea importante es la manipulación física. Durante el segundo período, que llega a los 6 a 7 años, el enfoque cambiará a la reflexión. El tercer episodio es concurrente con los jóvenes. Y es característico porque la idea se vuelve abstracta y depende del lenguaje. Este teórico afirma que tenemos un desarrollo intelectual que consiste en tres sistemas paralelos que manejan y representan la información.

Esta adquisición se lleva a cabo poco a poco durante el proceso de construcción, que tiene lugar principalmente durante los primeros años de vida de los niños. Durante esta etapa inicial, se llevará a cabo más rápido y adquirirá las herramientas básicas para su dominio. En resumen, el lenguaje verbal es un sistema de comunicación simbólico y convencional que se aprende y se asimila en un contexto social.

Según Vilorio (2014), en las últimas décadas, las estrategias de desarrollo del lenguaje en las instituciones de enseñanza son uno de los temas principales de la pedagogía debido a los rápidos cambios técnicos. La capacidad lúdica del alumno se desarrolla articulando estructuras psicológicas cognitivas, emocionales y de afecto a través de la socialización; los elementos clave que los profesores deben usar para aumentar su rendimiento académico.

El lenguaje verbal es la base de conocimientos sobre el mundo alrededor de la gente, pero también es una herramienta que sirve a los niños a sus compañeros, para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Es una habilidad que se enseña de forma natural en las primeras etapas de la vida cuando un niño comienza a hablar e interactuar con sus padres y / o adultos a su alrededor.

Así, refiere Díaz (2006) que diversas corrientes han subrayado su significación a partir de aproximaciones teóricas y metodológicas del más variado carácter para realizar su clasificación. En efecto, es sumamente difícil encontrar un área en la que no se planteen las condiciones que propician el surgimiento, la formación, el desarrollo y la evaluación de las mismas.

En la edad preescolar se desarrolla la función completa de la mente, especialmente hacia la percepción visual y auditiva del niño que puede identificar y distinguir colores, formas y sonidos. Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje verbal consiste en introducir conocimiento en un cerebro maduro, de modo que cuando los bebés obtienen información sobre diferentes estímulos a través de los sentidos, lo hacen de día y de noche

Según Montessori (2017), los cuentos surgen históricamente como relatos en prosa, de extensión variable, que tratan de personajes y hechos bien ficticios o de un pasado reconocible. Se componen siempre de una secuencia corta de motivos. En todo caso, le sirve al niño para dar vitalidad al espíritu, motivar la imaginación creadora, sensibilizarse, entre otros aspectos, que alientan al niño a desarrollar su lenguaje verbal.

Si los estímulos que recibe un niño a temprana edad, son menores o de mala calidad, el cerebro se demora en desarrollar su capacidad de asimilar el lenguaje verbal o lo hace inadecuadamente. Por el contrario, cuando se trata de estimulación oportuna, el niño puede adquirir niveles más altos de estimulación en su cerebro y lograr un desarrollo lingüístico óptimo.

Para Serrano & Gil (2016) la canción es una forma de expresión musical en la que la voz humana “desempeña el papel principal y tiene encomendada un texto; como término genérico, cualquier música que se cante; más específicamente, una composición vocal breve, sencilla, que consta de una melodía y un texto en verso”. Presenta, por tanto, un texto, música y una relación entre ambos elementos.

Por lo tanto, los recursos se pueden utilizar para fortalecer las habilidades verbales del niño y así evitar las dificultades del entorno escolar a nivel social, cognitivo, psicológico y de comunicación; características clave en el entorno de aprendizaje, ya que el niño pasa la mayor parte del tiempo en intercambiar ideas con su experiencia de aprendizaje y maestros.

El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que tiene lugar en interacción con los distintos ámbitos del desarrollo. El lenguaje es sólo un aspecto más del desarrollo global del individuo. Corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo del aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva (desarrollo del pensamiento) como en lo inconsciente y con el desarrollo socioafectivo, (Salmerón, 2017).

El niño tiene un interés especial en imitar gestos y sonidos y comunicarse con su lenguaje verbal, lo que lo hace aprender rápidamente y asimilar de modo seguro. Esto provoca repeticiones espontáneas que generalmente son confirmadas por los padres, quienes también imitan y repiten varias veces con ellos.

Jiménez (2015), dice que en la poesía se mezcla el ritmo y la rima e interesan al niño por la música con la que se dice. Estas rimas se conocen también como pre-cuentos, porque acercan al niño al mundo de los cuentos. Esto es así porque su estructura es sencilla, fácil de recordar, donde abundan las repeticiones, lo cual agrada al infante.

Las ideas sobre el lenguaje verbal se forman de forma independiente, el lenguaje es emana de la interacción social y la interacción material. Luego evolucionan independientemente hasta que se funden en un discurso instantáneo en el pensamiento racional y verbal del niño.

Además del planteamiento hecho por Murillo (2014), es importante destacar las traducciones y adaptaciones al español que se han hecho de las propuestas de trabajo las cuales generalmente se basan en la discriminación de palabras, una

interpretación literal e inferencial del contenido. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados y el disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc., y otros géneros poéticos orales para la resolución de tareas específicas. Sin embargo, los estudios en han sido poco profundizados y difundidos.

Esto sugiere que la mayoría de niños desarrollan su lenguaje verbal y lo hacen con el tiempo esperado, pero es solo un promedio estadístico porque cada uno tiene su propio ritmo adquiriendo tanto el lenguaje como otras capacidades, como la discriminación de palabras, la crítica cuya intención que poco a poco llevan a lograr una lectura comprensiva.

En México, Quiroga (2016) planteó la necesidad de construir un instrumento para evaluar las competencias de los alumnos en el primer mes del ciclo escolar; evaluaron las competencias en ciento cuarenta y nueve preescolares de veinticuatro jardines de tres distritos, a través de un instrumento que es una variante de la escala de Likert, con 17 indicadores y 5 categorías que incluyen: la construcción de la identidad personal, el empleo de los lenguajes oral y escrito, el pensamiento lógico matemático y científico, la interacción con el entorno social y la interacción con el entorno natural. Las respuestas se clasificaron en: Pertinente sobresaliente, pertinente óptimo, pertinente incipiente, no pertinente y sin respuesta, de acuerdo al nivel de dificultad de la prueba se establecieron cuatro categorías: fáciles, difíciles, medios y sin clasificación. Los resultados mostraron que entre el 40% y 60% de los preescolares obtuvieron una respuesta pertinente o no pertinente, lo cual significó que respondieron en proporciones semejantes a más de dos categorías.

El lenguaje oral es parte de la comunicación que se desarrolla desde la primera infancia entre las personas hasta la vejez. Los investigadores han seguido el desarrollo del lenguaje oral para niños y niñas en el desarrollo de habilidades de comunicación. En realidad, este proceso comienza con el nacimiento. El recién nacido se comunica con gestos, sonrisas, volumen, aunque en el primer momento la mayoría de los recursos utilizados por el sujeto son resultado de los reflejos.

Los adultos a su alrededor intentan interpretar su comportamiento como propósitos comunicativos.

Según Pedraza (2015), la esencia de la educación consistiría en garantizar al estudiante herramientas, técnicas y operaciones intelectuales. Naciendo así el concepto de “Zona de desarrollo próximo definida como la distancia expresada en unidades de tiempo entre las actividades del aprendiz limitado a sus propias fuerzas, y a las actividades del mismo aprendiz cuando actúa en colaboración y con la asistencia del adulto.

Los niños y niñas desde su nacimiento están inmersos en el universo lingüístico el cual es muy amplio y diverso. Si bien en el primer momento la mayoría de los recursos utilizados por la persona son de tipo reflejo, los adultos a su alrededor interpretan su comportamiento como fines comunicativos para llegar a un nivel lingüístico apropiado.

En España, Mendoza (2004) investigó sobre los procesos de adquisición del lenguaje oral, donde detallaba la evaluación de los diversos procedimientos que pueden usarse, así como las formas de intervención una vez detectado el déficit, la adquisición y desarrollo del sistema fonológico constituye un proceso que culmina cerca de los 6 años, asimismo ha descrito el modo en que los niños se enfrentan a este reto dividiéndolo en tres tipos: sustitución de fonemas, asimilación y simplificación de la estructura silábica, este último proceso incluye la reduplicación de la sílaba inicial, omisión de la consonante final de sílaba o palabra, tendencia a suprimir la sílaba átona y simplificación de grupos consonánticos.

En el proceso de desarrollo del lenguaje, se desarrollan varias capacidades de comunicación tales en que el cerebro realiza una compartición del espacio psíquico y transmisión, reciprocidad en donde un niño grita y mamá reacciona. De esta manera, una serie de comportamientos de rutina se llama un marco estable donde adultos y niños participan en dar y llevar juegos, agregando vocalizaciones gradualmente.

Según Lara (2017), el dominio del desarrollo morfosintáctico se adquiere de forma progresiva ya que el niño es capaz de emitir combinaciones de dos palabras más adelante a los tres años aparecen combinaciones de tres y cuatro palabras, en cuanto al desarrollo de los aspectos semánticos estos ofrecen diversas dificultades debido a su compleja estructuración, aunque pueden diferenciarse los niveles de sintaxis y semántica, éste componente puede ser dividido en dos áreas: significado de las palabras aisladas y el significado que adoptan las palabras en virtud del funcionamiento en roles dentro de una oración.

La primera etapa de la vida de una persona es esencial para el aprendizaje dentro de un vocabulario. Gracias a la experiencia cada vez mayor, el niño completa a lo largo de este período una serie de capacidades que le permiten involucrarse totalmente en los diálogos de los adultos que se debe fortalecer poco a poco para apoyar esta habilidad que es mejor para el niño hasta que logre su madurez.

Según Bravo (2014), en Chile, desde el año 2001 se aprobaron las nuevas bases curriculares en las que se establece el desarrollo de los procesos pre lectores y la emergencia de los lenguajes oral y escrito porque diversos estudios demuestran que las características con las que llegan los niños de edad preescolar son determinantes para el aprendizaje lector, y que el atraso inicial está relacionado a algunos procesos cognitivos y psicolingüísticos, por ende las estrategias pedagógicas más efectivas son aquellas que están destinadas a desarrollar algunas habilidades fonológicas, tales como la decodificación, la toma de conciencia de fonemas y memoria verbal.

Desde el momento en que nace el niño hasta el final del primer mes, la única expresión que se escucha en un bebé es el llanto, puesto que es una expresión mecánica y reflexiva, por lo que el tono es diferente, independientemente de su razón. Al comienzo del segundo mes, el tono se convierte en dolor, hambre, contenido afectivo, ya no es un simple reflejo, de modo que poco a poco el niño al estimulado adecuadamente irá logrando una asimilación apropiada y de acuerdo a las necesidades que surgen de la comunicación.

Para Lara (2017), la mente del niño no puede ser amoblada con letras o palabras escritas, lo esencial sucede cuando el niño realiza una búsqueda activa de significados entre los signos ortográficos para ello, debe ser decodificado el código del lenguaje escrito al código mental de su lenguaje oral y se requiere que tengan desarrolladas las estructuras cognitivas que faciliten la transformación del código gráfico en código oral.

Esto significa que la familia tiene la oportunidad de aumentar el nivel de comunicación oral y afectiva con sus hijos al favorecer sus posibilidades de inteligencia, lenguaje, interacción social y la capacidad de expresar sus propias esperanzas y sentimientos. Esta actividad definitivamente confirmará el desarrollo de todo su potencial comunicativo.

Bello (2015) afirma que tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje.

La lengua materna es de suma importancia aquí y no solo es conveniente cultivar canciones, gestos, sonrisas y otras expresiones, sino también la comunicación oral entre un adulto y un niño o una niña. Entre siete y ocho meses, el niño comienza a desarrollar sus habilidades motoras y posturales al fortalecerse a sí mismo.

Juárez (2017) realizó un proyecto en la Universidad de Puerto Rico para mejorar las estrategias de enseñanza del lenguaje. A través de reflexiones, que se debe hacer la docente, en su propuesta está la de llevar un diario con una serie de actividades y tareas que incluyen: Diorama, representación tridimensional de una escenificación de un cuento, mapa de cuentos para dibujar a los personajes y situarlos en un contexto en fin una variedad de actividades que favorecen el desarrollo del lenguaje de los niños.

La capacidad de desarrollar más autonomía verbal permite una mayor conectividad con el entorno inmediato. Un sujeto en un nivel cognitivo se produce en una etapa preoperatoria caracterizada por el acceso progresivo a la inteligencia representativa, cada objeto está representado por una imagen mental que se reemplaza en su ausencia. El lenguaje, el personaje y el juego simbólico se están desarrollando. Las primeras palabras solo se usarán en los contextos en los que las haya aprendido, es decir, las interacciones mencionadas anteriormente se generalizarán y utilizarán en diferentes contextos. Poco a poco, adquiere las características del lenguaje: tradición y arbitrariedad.

En España, Vives, Luciano, & Valero (2013) han realizado investigaciones sobre malas articulaciones de niños de lenguas de 5 y 6 años, comenzaron a evaluar las medidas adoptadas: La prueba de registro fonológico de embarazo con el lenguaje hablado de Navarra, trabajó en los procedimientos de diversas relaciones laborales entre el lenguaje: el ensayo varió de 2 a 4 semanas, y las sesiones entre 8 y 13 asistieron, con una frecuencia de 3 a 4 veces por semana durante 30 minutos. El diseño fue utilizado para responder y responder las diversas respuestas verbales. Los temas en el segundo grupo se registran como el primer grupo de calificaciones porque están intercalados en tres tipos de experimentos (no agudos e intraverbales), cada una de las diez palabras seleccionadas, estos resultados los llevaron a la necesidad de incorporar diferentes tipos de pruebas en las relaciones de trabajo para producir un vocabulario verbal más común.

Desarrollo teórico del objeto y campo

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la, expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Este concepto se ha definido por varios autores, reflejando una gran diversidad de puntos de vistas en donde el desarrollo del lenguaje oral es paralelo al desarrollo emocional, social, cognitivo y psicomotor; niños con ambientes familiares empobrecidos culturalmente o emocionalmente desatendidos cursan un vocabulario decadente. Es decir, el contexto ambiental en el que el niño vive y crece, juega un papel fundamental en la adquisición y el desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral. El lenguaje se va conformando gracias a la exposición de modelos lingüísticos correctos y al establecimiento de situaciones que favorezcan su práctica consolidación, perfeccionamiento y generalización Este análisis se expresa de la siguiente manera:

Rojas (2008) dice que el desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa y creativa del lenguaje, sobre los aspectos contextuales y situacionales de los interlocutores, sobre las características específicas del código oral frente al escrito, nos brinda una estructura conceptual rica y sutil para analizar en qué consiste esta destreza comunicativa. Si entendemos la complejidad de esta habilidad, podremos entender mejor las dificultades de nuestros alumnos y podremos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentadas.

En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral sufre cambios debido a los nuevos medios de interacción personal y hábitos modernos de la sociedad actual. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes generadas por la televisión reemplazan el diálogo; la música ensordecedora de los bares y discotecas hace imposible la conversación; los programas de radio y televisión donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de habla están a la orden del día.

En medio de este mundo confuso, el niño aprende a comunicarse mediante gestos, llanto y sonidos que sirven para transmitir sus necesidades y emociones en busca de la manera de hacerse entender por los demás, paulatinamente irá reemplazando los sonidos por palabras significativas para él, por ejemplo, al decir “ma, teta” se interpreta por los adultos” mamá tengo hambre y quiero comer”. La Etapa pre

operacional es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. Como lo expresa:

Castillo (2014) asegura que el desarrollo del lenguaje forma parte del desarrollo de la inteligencia, depende del entorno social y emocional del niño. Deducimos que el niño depende del círculo que le rodea si hay lenguaje en su casa pues el tendrá un lenguaje fluido, será crítico y sabrá resolver problemas. El sujeto para resolver un problema debe construir una simulación del mismo que le permita considerar las diferentes situaciones del problema, caracterizar estas situaciones de forma que pueda ayudarle a decidir lo que debe hacer, y aplicar los operadores para cambiar una situación en otra. Del tipo de simulación que construya el sujeto dependerá la mayor o menor dificultad que tendrá en encontrar la solución.

En los últimos años, se ha dado mayor importancia a la educación inicial, que a diferencia de épocas pasadas eran consideradas “guarderías” en el sentido literal, donde se guardaban a los niños y muy poca o nada de estimulación se hacía para el pequeño. Ante esta situación se da la necesidad de preparar a los y las profesionales responsables, en estrategias activas que tomen en cuenta las características físicas, psicológicas y afectivas propias de los niños en estas edades, estrategias que se sustenten en el juego y el arte y que mejoren el desarrollo de las funciones básicas de los pequeños estudiantes.

Desarrollo de la expresión oral

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

Algunos autores determinan que el lenguaje oral florece de manera intrínseca dependiendo del medio en el que se desarrolle. Cardona (2014) “argumenta que el aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla. Es por eso que los niños aprenden a dominar la comprensión y expresión oral sin instrucción alguna.

Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje. El bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará en suerte. Existe una relación entre la señal hablada y los fonemas, unidades segmentales mínimas del habla, con valor distintivo y funcional, que corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas. Se trata de distinguir, en español, por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también diferentes.

Desarrollo evolutivo de la expresión según Piaget

Caracterización del desarrollo del lenguaje oral

Caracterización del desarrollo del lenguaje oral en el cuarto año de vida (3 a 4 años).

Expresión: Dominio del tiempo presente (simple y condicional), con dificultad gramatical ocasional. Uso amplio del pasado simple, que permite relato de vivencias en pasado, con oraciones cortas y sencillas. Utilización del futuro, presente de carácter inmediato o cercano.

Articulación: La memoria verbal con significado es aún deficiente en este año de vida, y aunque reconoce poesías, cuentos, le es muy difícil reproducirlos cabalmente, concretándose a estrofas o estribillos.

Fonología: Verbalización del establecimiento incipiente de la relación causa – efecto. Surgimiento de los porqués de tipo cognoscitivo, directos

Sintaxis: Conversación de tipo situacional, con elementos contextuales, fundamentalmente relacionado con vivencias personales.

Morfología: Uso apropiado de las relaciones de lugar, no así de las temporales. La mayoría de los adverbios de lugar son utilizados de manera correcta por el niño, aunque algunos no sean totalmente dominados

Semántica: Identificación y diferenciación por su nombre, agrega un apellido ante la pregunta del adulto. En este año el niño se identifica directa o indirectamente por su nombre, más generalmente requiere de la pregunta. (Piaget, 1984)

Caracterización del desarrollo del lenguaje oral en el quinto año de vida (4 a 5 años).

Expresión: La presencia del lenguaje para sí, probablemente como primera manifestación del lenguaje interno, se observa principalmente en la realización de las tareas cognoscitivas en las que el niño se concentra profundamente, y con cierta frecuencia emite expresiones audibles y sonidos bajos dirigiendo la acción que efectúa, señalamientos que en otras ocasiones se concretan en micromovimientos de los labios.

Articulación: Consolidación del tiempo presente y uso del pasado en oraciones combinadas, subordinadas y compuestas de corta extensión. El mayor dominio de la lengua materna permite la utilización de frases combinadas, subordinadas o compuestas en estos casos temporales

Fonología: Conversación contextual de corta extensión, sin grandes complicaciones gramaticales, morfológicas o sintácticas.

Sintaxis: Las posibilidades ya señaladas de expresión hacen posible la realización de conversaciones cuyo contenido está fuera de la situación contextual de manera ya habitual, pero de corta extensión, y muy relacionadas aún con las propias vivencias, sin uso de expresiones verbales gramaticalmente muy complejas.

Morfología: La descripción continúa pobre, repite pequeñas poesías sin dificultad, aunque el relato es breve y entrecortado. Dice una adivinanza breve conocida, pero es totalmente incapaz de crear una, concretándose a descripciones simples.

Semántica: Identificación propia diferenciada, uso del nombre y un apellido. La propia identificación es plena, incluso cuando hay referencia en tercera persona. El reconocimiento de los demás está fundamentalmente determinado por los nexos familiares y sociales. (Piaget, 1984)

Caracterización del desarrollo del lenguaje oral en el sexto año de vida (5 a 6 años).

Expresión: En este año de vida se destaca una mayor concentración en la realización de las tareas cognoscitivas, observándose que el lenguaje para sí es más fragmentado, con musitaciones sonoras prolongadas características o micromovimientos de labios con sonidos inaudibles o en extremo bajos.

Articulación: Asimilación completa de los tiempos fundamentales, pasado-presente-futuro, con complejidades gramaticales, y secuencia y diferenciación de acciones temporales.

Fonología: El dominio de los tiempos permite el relato de vivencias con complejidades gramaticales y diferenciación secuencial dentro de un mismo caso temporal.

Sintaxis: Aparición del sentido de la lengua, generalizaciones idiomáticas empíricas y de carácter no consciente

Morfología: Identificación propia bien consolidada, y de los demás respecto a sí, uso del nombre y dos apellidos. La identificación como persona individual es plena hacia finales de este año de vida, con dominio de las relaciones de parentesco, y de su identificación en el grupo social de iguales.

Semántica: Surgimiento del sentido de la lengua permite a su vez al niño la utilización frecuente del lenguaje coloquial, que usa en su atribución correcta y consciente de que no es lo más apropiado en su expresión oral. (Piaget, 1984)

La expresión oral y otras destrezas asociadas

Muchas de las características que se han visto en la descripción de la expresión oral se dan también en la expresión escrita. Como es lógico, toda la gramática de la lengua, incluidas las formas y los significados codificados en los diferentes

niveles fónico/ortográfico, gramatical, léxico/semántico y socio pragmático, es semejante en ambos códigos. Pero también es evidente que existen claras diferencias en la manifestación oral, peculiares por el propio canal de comunicación que utiliza.

García (2013), manifiesta que la comunicación oral es una especie de instinto que va desarrollándose en el niño y creciendo en él de forma inconsciente, sin esfuerzo, sin que nadie se lo imponga y de manera irreversible (salvo algún tipo de accidente). La eficacia de ese aprendizaje no depende de que le enseñen mejor o peor, o de que le corrijan de forma sistemática, o de que tenga mejores modelos de los que aprender.

Al dejar de lado el prestigio histórico de la escritura, por diversos motivos relacionados con el proverbio latino *verba volant, scriptae manent*, el hecho es que hay dos factores que imponen esas diferencias a la expresión oral, a saber, el tiempo y la memoria. El profesor debe ser consciente de las limitaciones y consecuencias que impone a la expresión oral el hecho de que las secuencias sonoras sean instantáneas, en una sucesión temporal que no tiene vuelta atrás ("lo dicho, dicho está") y que no permite silencios si no se ha terminado el enunciado.

La comunicación escrita

Díaz & Echeverri (2011) afirman que es un aspecto que se ha ido incorporando en los currículos de Educación Inicial de los países de América Latina, no con la finalidad de enseñar a leer y escribir, sino para aproximar a la niña y al niño a los distintos portadores de texto (libros, carteles, afiches, láminas, etc.), para que se vayan familiarizando con la lengua escrita como un medio de expresión y comunicación. A este proceso se le ha denominado alfabetización, con un sentido metafórico, en el cual la niña y el niño utilizan en forma inteligente sus esquemas de acción para apropiarse de los objetos y elementos de su cultura.

Existe una serie de actividades que se pueden diseñar y que evitarán el excesivo uso de los cuadernos de aprestamiento, logrando acercar igualmente al niño y a la

niña al lenguaje escrito. Incluyendo materiales elaborados conjuntamente con las niñas y los niños o con la participación de los padres de familia. Desde el punto de vista del desarrollo general del niño, el lenguaje verbal cumple importantes funciones lingüísticas.

La expresión corporal

Según López (2016) permite que la niña y el niño manifiesten sus sentimientos, su mundo interior a través de su cuerpo, descubriendo el placer del movimiento. Para ellas y ellos expresarse a través de los movimientos de su cuerpo es un juego en el que incorporan algún elemento como un pañuelo, un papel de color, un aro, etc. que se transforma imaginariamente en una varita mágica, una bandera, u otro objeto que su juego requiera.

Estas actividades de expresión corporal permiten que las niñas y niños desarrollen su expresión oral, a través de movimientos gestuales utilizando recursos innovadores que motiven al desarrollo de su lenguaje. En donde todos los componentes están estrechamente vinculados e interrelacionados unos con otros y no pueden funcionar independientemente.

Procesos de comprensión oral

Se llevan a cabo pocos estudios sobre la importancia del desarrollo de este proceso en la enseñanza de la lengua materna, debido a que no se ha reconocido la relevancia que implica potenciar los procesos comunicativos y cognitivos en la construcción e interpretación del discurso oral. Los pocos acercamientos a este estudio se pueden observar en aportes hechos por algunos autores como Conquet (1983) quien en su texto reflexiona la importancia de cultivar la escucha, pues no se trata sólo de oír, sino de escuchar activamente, es decir, respetando a los demás, ejercitando el razonamiento, la reflexión, la capacidad de dar una acertada y oportuna respuesta.

El autor propone tres categorías básicas para una buena audición: Berstein (2009):

Físicas: Un ambiente favorable sin elementos perturbadores de audición. Además de la hora, ya que puede coincidir con el momento de digestión, también la postura corporal y el tiempo ambiental.

Intelectuales: Para este elemento, es importante que el estudiante tenga desarrollada una atención focal, sentido crítico y madurez cognitiva de acuerdo a su edad y evitar la rutina o monotonía de la clase.

Psicosociales: La edad, saber la exigencia auditiva que se haga al niño; afectividad, que sea receptivo y recíproco; la tensión emocional es causal, que en el momento no esté afectada por otras situaciones; actitud de apertura, al estar en buena disposición al diálogo; respeto a los demás, dominio de sí mismo y respeto a las reglas de diálogo.

Ya no se trata de una pronunciación correcta de los fonemas aislados o en frases cortas, según las normas de la fonética articulatoria. La didáctica de la pronunciación se ocupa de la forma material del habla en su conjunto, que puede constituirse en un muro que impida la comprensión. En realidad, la primera dificultad consiste en percibir los sonidos propios de la lengua que se aprende que son diferentes.

Los niveles de análisis lingüístico

El lenguaje es una facultad desarrollada por la humanidad que se presenta como un sistema organizado de códigos. Es tanto de dominio individual como social, a través del cual, hacemos procesos de abstracción, conceptualización y comunicación. Berko & Berstein (2014) señalan que el lenguaje humano se caracteriza: por su estructura jerárquica. Quiere decir que el mensaje puede subdividirse en unidades menores de análisis. Todas las lenguas se caracterizan por tales propiedades estructurales.

Por esta capacidad es que los hablantes competentes pueden producir, asimilar y comprender un número casi ilimitado de frases y oraciones correctamente en su lengua y todas las lenguas expresan la gama completa de experiencias del hablante, incluso las imaginarias o aquellas que proceden de su creatividad. Los

niveles de análisis lingüístico, tomados en cuenta en este estudio son el fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

La lúdica en la adquisición del lenguaje

Lúdico es un calificativo que hace referencia a una cualidad esencialmente humana: la capacidad simbólica Jiménez, Dinello, & Alvarado (2014), expresan que se suele hacer presente al conjuntarse una libre identidad de la conciencia del individuo, dentro de un nivel elevado de sensibilidad y la creatividad para realizar acciones que satisfagan simbólicamente las necesidades de su voluntad, así como sus emociones y afectos.

Suele ser acompañante de sentimientos de tensión y alegría, así como de la noción de ser, de otro modo es la realidad objetiva. Por eso suele ser vista como la capacidad que tiene el ser humano de romper su orden simbólico, para proponer nuevos modelos de acción y pensamiento, proporcionando, además, felicidad y diversión. Una de las principales funciones del componente lúdico, es la capacidad de auto ordenamiento que le brinda a la mente.

Para Ortiz (2009) el impulso lúdico se ubica entre la creatividad y el deseo, y aunque físicamente no se ha logrado ubicar, se le suele situar en un plano de la conciencia entre las estructuras cognitivas, afectivas y emocionales llamado zona transicional, a la cual le son atribuidas las facultades de producir sensaciones (confianza, distensión, goce y placer) propicias a la libertad de pensamiento para todo acto de creación.

El desarrollo normal del componente lúdico demanda libertad, autonomía interacción y cotidianidad; debe estar ausente de toda preocupación funcional, para que realmente el ser humano se introduzca y participe en esos espacios de problema o de los fenómenos que lo componen a los que sólo se puede acceder sin seguir modelos o reglas prefijados, es decir, modificando sus propios paradigmas. El desarrollo de esta capacidad no concluye con la infancia, al contrario, posteriormente se manifiesta y expresa en la cultura en forma de

rituales, competiciones deportivas, espectáculos, manifestaciones folclóricas y expresiones de arte, teatro, música, plástica, pintura.

Metodología lúdica

Para evitar que las actividades sean tediosas es necesaria la implementación de estrategias lúdicas. La lúdica puede contribuir para desarrollar el potencial de los alumnos, adecuando la pedagogía e información existente, para contribuir al mejoramiento del proceso educativo. La propuesta se basa en la lúdica como manifestación de energía por parte del alumno, a través de diversas actividades.

Para Clavijo (2014) sirve para desarrollar procesos de aprendizaje y se puede utilizar en todos los niveles o semestres, en enseñanza formal e informal. Esta metodología no debe confundirse con presentación de juegos o como intervalo entre una actividad y otra. Es una estrategia de trabajo compleja, centrada en el alumno, a través de la cual el docente prepara y organiza previamente las actividades, propicia y crea un ambiente estimulante y positivo para el desarrollo, monitorea y detecta las dificultades y los progresos, evalúa y hace los ajustes convenientes.

Metodológicamente, se utiliza al juego como instrumento de generación de conocimientos, no como simple motivador, en base a la idea de que, el juego, por sí mismo, implica aprendizaje. Se interiorizan y transfieren los conocimientos para volverlos significativos, porque el juego permite experimentar, probar, investigar, ser protagonista, crear y recrear. Se manifiestan los estados de ánimo y las ideas propias, lo que conlleva el desarrollo de la inteligencia emocional. El docente deja de ser el centro en el proceso de aprendizaje. Se reconstruye el conocimiento a partir de los acontecimientos del entorno.

Las estrategias lúdicas

Son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas. Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan

modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando. Según:

García (2013) admite que por medio de estas estrategias se invita a la: exploración y a la investigación en torno a los objetivos, temas, contenidos. Introduce elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros. Permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende.

Se define la lúdica como un espacio destinado para el aprendizaje. Las actividades lúdicas son acciones que ayudan al desarrollo de habilidades y capacidades que el alumno necesita para apropiarse del conocimiento. El salón es un espacio donde se realiza una oferta lúdica, cualitativamente distinta, con actividades didácticas, animación y pedagogía activa.

Recursos lúdicos como estrategia de aprendizaje

Los recursos lúdicos deben emplearse para apoyar el juego, desde dos perspectivas como un fin en sí mismo, actividad placentera para el alumnado y como medio para la consecución de los objetivos programados en el proceso educativo.

Al respecto, Jiménez (2015), señala que son los padres y educadores los que sabiamente debemos evaluar el estado de maduración del niño para adaptar los juegos convencionales a las experiencias del momento del niño”. Por estas razones, se deben utilizar los recursos disponibles del entorno y de su uso cotidiano para favorecer el desarrollo de habilidades numéricas, proporcionándoles los estímulos adecuados.

Material didáctico: según Zúñiga (1998), los materiales didácticos son “recursos complementarios para que el niño desarrolle los movimientos finos de su cuerpo,

a la vez que desarrolla su inteligencia”. En consecuencia, deben graduarse de acuerdo a lo concreto a lo abstracto, simple, complejo, de lo cercano a lo lejano, de lo particular a lo general. Los niños alcanzan un nivel creativo sorprendente, dado que su campo de opciones en la utilización del material se profundiza.

Tecnológicos: al respecto, se plantea que esta dimensión debe ser explotada por los docentes, debido a que “se trata de materiales que resultan muy conocidos por los educandos. Realizando una selección, estos programas nos permiten trabajar con contenidos curriculares, procedimientos diversos y, además, incidir en aspectos relativos a valores.

Los autores mencionados tuvieron relevancia para el presente estudio, pues reconocen que los recursos lúdicos utilizados en el juego son mediadores a través de los cuales los niños y niñas pueden expresar sus experiencias; también pueden desarrollar diferentes roles y representaciones llenas de imaginación y creatividad, reforzando así sus habilidades numéricas. En este sentido, los recursos deben ser simples, relacionados con la realidad de los mismos.

Habilidades lúdicas para la expresión oral

Las habilidades pre-numéricas son indispensables en todo proceso de aprendizaje. El juego simbólico se consolida en el niño y toma un protagonismo tal que lo convierte en crucial para el posterior desarrollo de otras capacidades:

A partir de los tres años posee autoconciencia, piensa y decide por sí mismo y se diferencia de los demás. Su capacidad de comunicación y la escolarización hacen que se amplíen sus relaciones sociales. Adquiere las primeras nociones de cantidad, espacio, tiempo. Por ello, la lógica como base del razonamiento es una necesidad para la construcción no solo de conocimientos matemáticos sino de cualquier otro conocimiento. (Jiménez O. , 2015)

Por eso se debe tener en cuenta varios factores y no descuidar ninguno de ellos, ya que inciden en el desarrollo del niño en la actividad, la disponibilidad con que se

presenta a las distintas propuestas y las posibilidades reales de llevar a cabo un juego o acceder a la realización de una consigna.

Correspondencia: la idea de correspondencia se da en forma natural en los juegos de niños y de docente debería de aprovechar esas ocasiones para orientar el aprendizaje de esta noción y posteriormente, estructurar secuencias de actividades estructurales.

Clasificación: el descubrimiento de propiedades de los objetos y la comparación mediante establecer diferencias y semejanzas, permite que el individuo agrupe objetos formando clases.

Seriación: La seriación “consiste en ordenar sistemáticamente las diferencias de un conjunto de elementos de acuerdo a un criterio de magnitud. (Cofré & Tapia, 2013)

Se reconoce que, aunque la visión tradicional situaba entre los 6 y 7 años la divisoria entre el conocimiento numérico con verdadero fundamento matemático y simple utilización rutinaria de las palabras-número, lo cierto es que en los últimos tiempos están apareciendo datos que sugieren con insistencia que las habilidades numéricas de los menores de 6 años e incluso, las formas de representación no-verbal de los números, son fenómenos cognitivos que deben tenerse muy en cuenta.

Principios didácticos para el desarrollo de la expresión oral

La lúdica, como estrategia didáctica, es importante señalar los principios didácticos en la enseñanza de estos principios son la base para seleccionar los medios de enseñanza, asignar tareas y evaluar aprendizajes y los lineamientos rectores de toda planeación de cualquier unidad de aprendizaje. (González, 2004)

Interacción: Es un vocablo que describe una acción que se desarrolla de modo recíproco entre dos o más organismos, objetos, agentes, unidades, sistemas y personas.

Escuela: El concepto puede hacer mención al edificio en sí mismo, al aprendizaje que se desarrolla en él, a la metodología empleada por el maestro o profesor, o al conjunto de docentes de una institución.

Procedimiento: en este sentido, consiste en seguir ciertos pasos predefinidos para desarrollar una labor de manera eficaz, especialmente en lo que a desarrollo de la expresión verbal se refiere.

Creatividad: Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito.(Díaz, 2006)

Los diferentes logros que el chico va adquiriendo y los cambios que va sufriendo, afectan inevitablemente a toda persona, tanto sea a nivel socio afectivo como psicomotor e intelectual. Es importante señalar que el docente debe tener preparación pedagógica para hacer una buena selección de los métodos y medios de enseñanza adecuados, que permitan la correcta dirección de la actividad cognitiva del alumno hasta la asimilación y consolidación de los conocimientos.

Bases teóricas

Para Vygotsky (1987), el lenguaje en su uso esencial es para entablar la comunicación con los demás y llega a convertirse en el instrumento de relación que progresa fundamentando la conciencia personal y social del niño. El lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona un medio para expresar las ideas y hacer preguntas y da las categorías y conceptos para el pensamiento.

Para obtener un lenguaje socializado y poder expresar oralmente es necesario interactuar de manera cercana con las personas que están a nuestro alrededor y comunicarnos de manera serena y dinámica favorece el desarrollo del lenguaje oral.

Según Pedraza (2015), el lenguaje oral representa para el ser humano su modo esencial de interacción sociocultural. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades

cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y lo que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo.

Ante esta verdad ineludible es de vital importancia para el contexto educativo el desarrollo y la consolidación del uso adecuado de la expresión oral en los estudiantes desde temprana edad y no desatender en los grados superiores. El docente no debe perder de vista que todos los discentes que atiende necesitan de su apoyo y dirección para mejorar su forma de comunicación, ya que, en un futuro no muy lejano, éste será el medio de mayor frecuencia de uso que les permitirá lograr su consolidación como personas y profesionales.

De acuerdo a Lara (2017), el desarrollo del lenguaje oral, a través del planteo de diversas técnicas grupales con determinadas situaciones comunicativas y la supervisión del docente, garantizan al joven utilizar en forma progresiva el uso adecuado de los registros lingüísticos, la utilización de la cortesía y las normas de interacción, la regulación de los propósitos comunicativos, la emisión oral y la organización coherente del mensaje.

El juego es un hecho motriz implícito en la práctica habitual del niño. Se considera el mejor medio educativo para favorecer el aprendizaje, fortaleciéndose con él todo el desarrollo físico y psicomotor, el desarrollo intelectual, el socio-afectivo, etcétera.

Según Lara (2017) la estrategia del taller permite una interacción cara a cara entre los niños y el docente y entre los mismos educandos reunidos en un solo grupo o en pequeños equipos para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan del desarrollo del lenguaje verbal. Esta estrategia como una alternativa es apropiada para la mediación pedagógica en el aula y donde los entes participantes cambian de actitud ante la forma de ver el conocimiento y el mundo.

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes Piaget (1984). Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

Las actividades deben ser variadas y flexibles al plantearse la participación y desarrollo del lenguaje oral en los educandos. Cada una de ellas tiene que ayudar a cambiar aquellas actitudes negativas como el no importar la necesidad de la transformación de la realidad y de permitir libremente la construcción del conocimiento, el valorar y respetar al otro, el fomentar la iniciativa propia y alimentar el espíritu de la observación y la investigación.

El hablante debe tener un buen dominio del idioma Pedraza (2015). Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como verdad o este.

La estructura del mensaje, depende del contenido que quiere comiscar una persona que interviene en la conversación o exposición de un tema, para lograrlo debe expresarse con suficiente claridad y coherencia. Esto significa no tener que improvisar el discurso para poder evitar críticas que afecten la autoestima, seguridad y su confianza en sí mismo.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

La investigación se caracteriza por identificarse con el paradigma cualitativo, quien considera la existencia de fenómenos en el desarrollo de la expresión oral que son sujeto de descripción y análisis cualitativo aunque posee también aspectos cuantitativos, se fundamenta en el humanismo como el medio para entender la realidad social de los individuos que deviene de su propio accionar humano. Se aplicará el paradigma cualitativo para analizar una situación concreta del uso de estrategias lúdicas y profundizar en sus características de tal manera de llegar a comprender el fenómeno.

La investigación se caracteriza por tener una modalidad aplicada, llamada básica o empírica porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última; toda investigación aplicada requiere de un marco teórico que permitirá que la investigación sea llevada a la práctica.

El tipo de investigación es exploratoria, descriptiva y explicativa. Es exploratoria porque ofrecen un primer acercamiento al problema que se pretende estudiar y conocer, indaga las características del problema de lenguaje, como la pronunciación, la incorrecta articulación de frases, etc. permitiendo familiarizarse con algo aún desconocido. Si bien la información obtenida puede ser muy general

es el primer paso para otro tipo de investigaciones a realizarse. Se ha identificado un problema principal al cual se pretende dar solución y se ha considerado investigaciones anteriores como recursos necesarios para formular nuevas propuestas de solución al problema identificado.

El tipo de investigación fue descriptiva, que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto u objeto de estudio sin influir sobre él de ninguna manera. Las investigaciones de tipo descriptivo, también llamadas investigaciones diagnósticas, consisten fundamentalmente en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

Es descriptiva porque permite describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar, permitiendo plantear lo más importante de un hecho, fenómeno o situación.

Una vez que se ha descrito al fenómeno y sus características la investigación debe buscar la explicación a las causas que dieron origen a la situación o fenómeno analizado, lo que constituye la investigación explicativa.

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos

Población y muestra

La población para la investigación la constituyen todos los 30 estudiantes de inicial y 6 docentes del nivel, según se detalla en la tabla No1.

Tabla 1. Población y muestra

Detalle	Cantidad
Estudiantes	30
Docentes	6
Total	36

Elaborado por: Santamaría, 2018

Tabla 2. Operacionalización del Desarrollo de la expresión oral

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas e Instrumentos	Ítems
Es el proceso con el que ocurre el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, por palabra; con el estilo de lenguaje oral, con que se enuncia un pensamiento; las frases, el modo de hablar o en particular o estilo de manifestarse apropiadamente al asunto y al sentimiento. (Maddox, 1979)	Capacidad de expresión Vocabulario Comprensión	Utilizar oraciones Completar frases Narrar cuentos Cantar Dialogar con los demás Expresar sentimientos Plantear preguntas Responder preguntas	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	Identifica lugares, objetos, personas, animales Expresa características físicas (color, forma, tamaño) Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Santamaría, 2018

Tabla 3. Operacionalización de las estrategias lúdicas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas e Instrumentos	Ítems
Son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas. (García, 2013)	Potenciar actividades Solución de problemas	Análisis Proyección Ejecución Comprender Crear Explicar Significación Autonomía	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones Pregunta sobre el significado de palabras que escucha

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Santamaría, 2018

Resultados de la ficha de observación a los niños

Indicador 1. Identifica verbalmente lugares, objetos, personas, animales.

Tabla 4. Identifica verbalmente lugares, objetos, personas, animales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	20%
En proceso	8	27%
Adquirido	16	53%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Santamaría, 2018

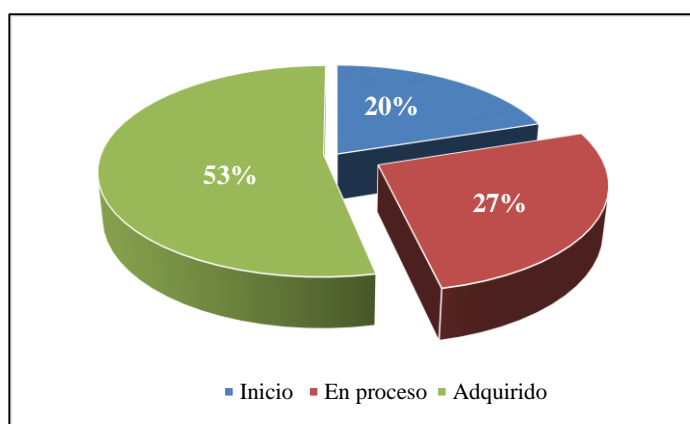


Gráfico 1. Identifica verbalmente lugares, objetos, personas, animales

Análisis

Del 100% de niños observados, el 20% identifica verbalmente lugares, objetos, personas, animales en un nivel de inicio, el 27% en proceso, mientras que el 53% está en adquirido

Interpretación

Los datos demuestran que apenas el 50% identifica verbalmente lugares, objetos, personas, animales en un nivel de inicio en un nivel adquirido, mientras que el resto de niños aún están en niveles más bajos de aprendizaje y del desarrollo de la expresión oral por lo tanto necesitan de mayor atención.

Indicador 2. Expresa características físicas (color, forma, tamaño)

Tabla 5. Expresa características físicas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	23%
En proceso	9	30%
Adquirido	14	47%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Santamaría, 2018

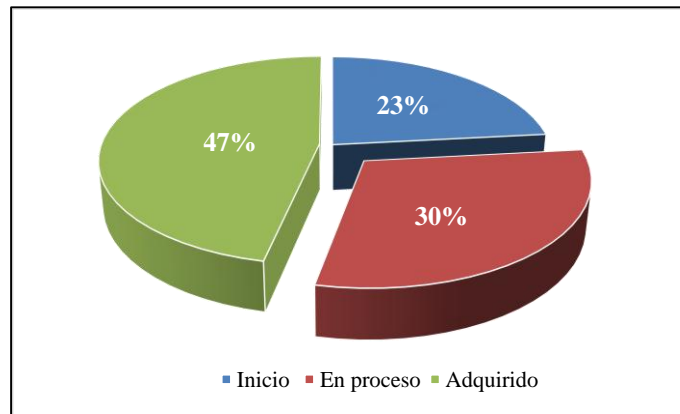


Gráfico 2. Expresa características físicas

Análisis

Del 100% de niños observados, el 23% expresa características físicas (color, forma, tamaño) en un nivel de inicio, el 30% en proceso, mientras que el 47% está en adquirido

Interpretación

Apenas un 47% de niños expresa características físicas (color, forma, tamaño) en un nivel de inicio, lo que corresponde a menos de la mitad de infantes observados, quienes presentan deficiencias, especialmente porque no lo pueden expresar correctamente de forma oral pese a conocer o distinguir sus formas, colores o tamaño.

Indicador 3. Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.

Tabla 6. Narra siguiendo la secuencia de sucesos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	16%
En proceso	8	27%
Adquirido	17	57%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Santamaría, 2018

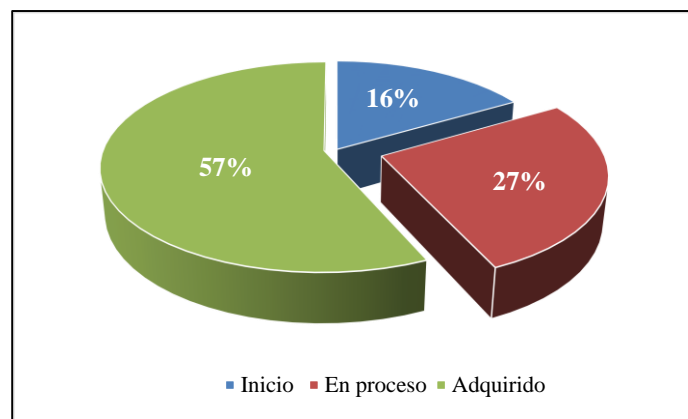


Gráfico 3. Narra siguiendo la secuencia de sucesos

Análisis

Del 100% de niños observados, el 16% narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos en un nivel adquirido, el 27% en proceso, mientras que el 57% está en adquirido

Interpretación

La observación revela que casi la mitad de los niños no logra el nivel adquirido cuando narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos, pues hay mucho en su imaginación que no puede expresar con palabras sus edades le otorga la posibilidad de ir más allá cada vez que juega o participa en actividades en el aula con sus compañeros y aunque contagiado de entusiasmo no le es posible manifestarlo de manera fluida.

Indicador 4. Expresa con claridad y fluidez las ideas.

Tabla 7. Expresa con claridad y fluidez las ideas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	17%
En proceso	7	23%
Adquirido	18	60%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Santamaría, 2018

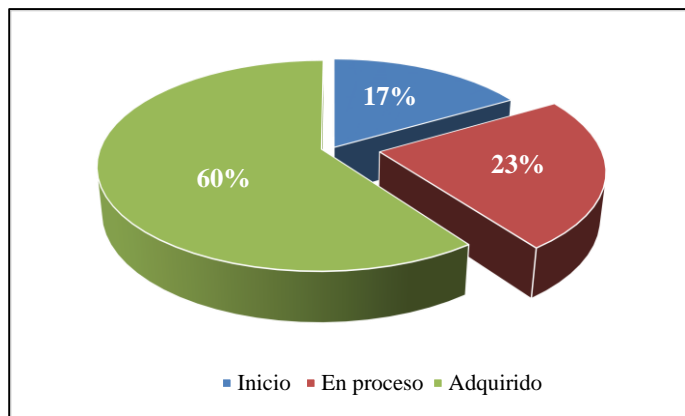


Gráfico 4. Expresa con claridad y fluidez las ideas

Análisis

Del 100% de niños observados, el 17% expresa con claridad y fluidez las ideas en un nivel adquirido, el 23% en proceso, mientras que el 60% está en adquirido

Interpretación

Con respecto a este indicador un impórtate grupo de niños expresa con claridad y fluidez las ideas no logra un nivel adquirido, pues comete errores en su lenguaje de forma recurrente, lo que poco a poco ha ido afectando el aprendizaje y su formación que cada vez se vuelve más compleja.

Indicador 5. Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.

Tabla 8. Es capaz de utilizar un vocabulario amplio

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	27%
En proceso	3	10%
Adquirido	19	63%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Santamaría, 2018

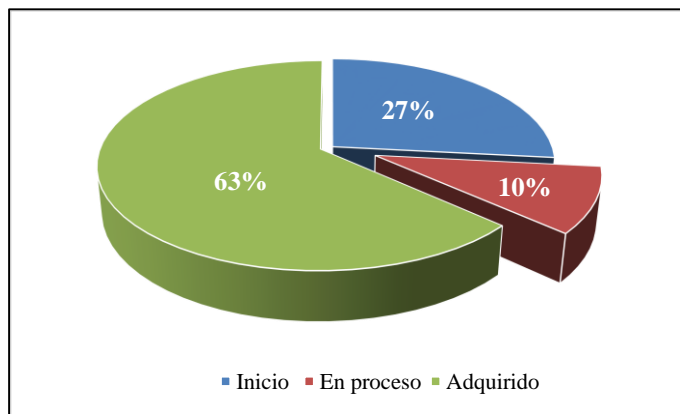


Gráfico 5. Es capaz de utilizar un vocabulario amplio

Análisis

Del 100% de niños observados, el 27% es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras en un nivel adquirido, el 10% en proceso, mientras que el 63% está en adquirido.

Interpretación

Se evidencia que de acuerdo a la observación los niños en su mayoría no son capaces de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras en un nivel adquirido, es importante considerar una nueva metodología que permita superar este problema y prevenir que se profundice.

Indicador 6. Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Tabla 9. Expresa utilizando oraciones cortas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	30%
En proceso	4	13%
Adquirido	17	57%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Santamaría, 2018

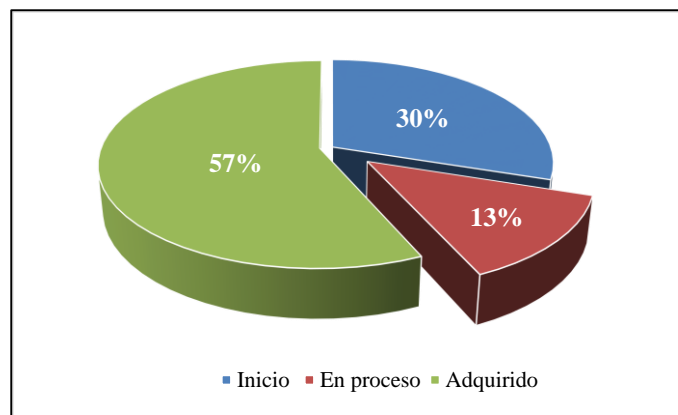


Gráfico 6. Expresa utilizando oraciones cortas

Análisis

Del 100% de niños observados, el 30% se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras en un nivel adquirido, el 13% en proceso, mientras que el 57% está en adquirido

Interpretación

Los niños no logran expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras en un nivel adquirido, la adquisición del lenguaje se ha vuelto compleja, toda vez que distinguir sonidos y expresarlos resulta ser un problema ya que debe ir asimilando nuevos aprendizajes provenientes de su entorno escolar en el que se desenvuelve sin haber superado al menos lo básico.

Indicador 7. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.

Tabla 10. Participa en conversaciones cortas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	37%
En proceso	4	13%
Adquirido	15	50%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Santamaría, 2018

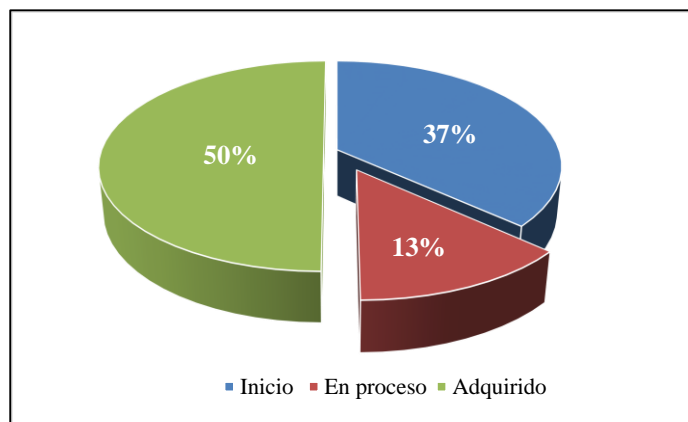


Gráfico 7. Participa en conversaciones cortas

Análisis

Del 100% de niños observados, el 37% participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas en un nivel adquirido, el 13% en proceso, mientras que el 50% está en adquirido

Interpretación

A partir de estos datos se demuestra que un amplio número de estudiantes participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas en un nivel en inicio y en proceso, en el que comete errores al tratar de coordinar sus ideas y manifestarlas con coherencia, de modo que su conversación no se sujeta al diálogo con los demás.

Indicador 8. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

Tabla 11. Describe oralmente imágenes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	40%
En proceso	3	10%
Adquirido	15	50%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Santamaría, 2018

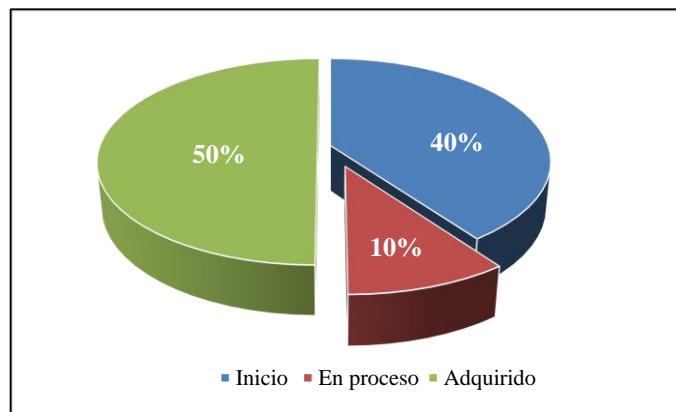


Gráfico 8. Describe oralmente imágenes

Análisis

Del 100% de niños observados, el 40% describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones en un nivel adquirido, el 10% en proceso, mientras que el 50% está en adquirido

Interpretación

Esto significa que tan solo la mitad de los niños observados describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones en un nivel adquirido, la otra mitad evidencia una deficiente estructuración lingüística que le impide referirse apropiadamente a aquello que observa y manifestar sus características, enumerando cada una de ellas.

Indicador 9. Pregunta sobre el significado de palabras que escucha.

Tabla 12. Pregunta sobre el significado de palabras

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	13%
En proceso	10	33%
Adquirido	16	54%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Santamaría, 2018

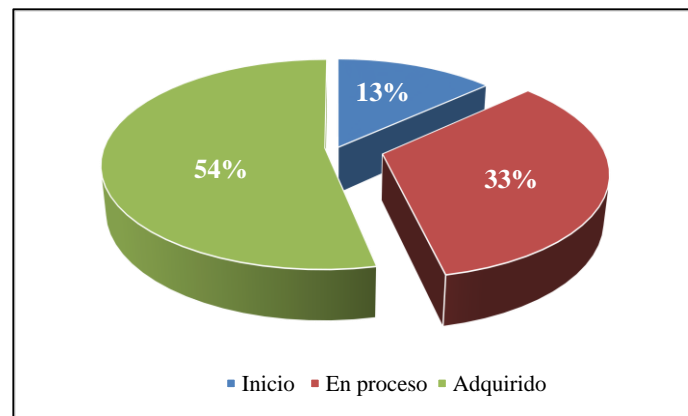


Gráfico 9. Pregunta sobre el significado de palabras

Análisis

Del 100% de niños observados, el 13% pregunta sobre el significado de palabras que escucha en un nivel adquirido, el 33% en proceso, mientras que el 54% está en adquirido.

Interpretación

Se puede comprender entonces que existe un número considerable de niños que pregunta sobre el significado de palabras que escucha pero no logra un nivel adquirido, por lo tanto, cuando escucha una nueva palabra la utiliza inadecuadamente dentro de sus diálogos, por lo que su comunicación muchas veces resulta defectuosa o errónea.

Indicador 10. Imita acciones representando roles.

Tabla 13. Imita acciones representando roles

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	17%
En proceso	7	23%
Adquirido	18	60%
Total	30	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Santamaría, 2018

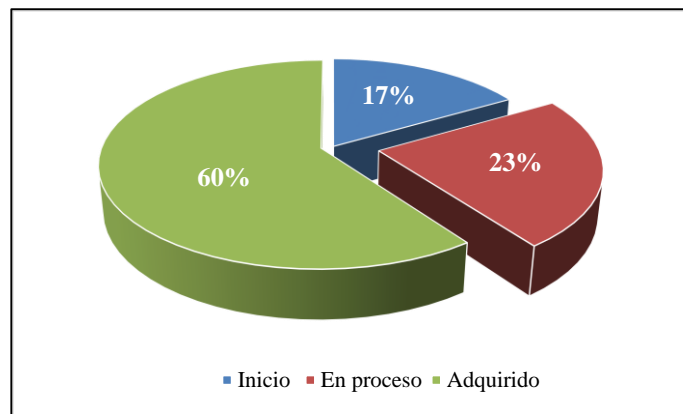


Gráfico 10. Imita acciones representando roles

Análisis

Del 100% de niños observados, el 17% imita acciones representando roles en un nivel adquirido, el 23% en proceso, mientras que el 60% está en adquirido

Interpretación

Es importante para los niños imita acciones representando roles, porque esto les permite actuar de forma espontánea y repetir lo que dicen los personajes de su entorno, además de actuar siguiendo sus gestos, lo que resulta una de las actividades normales que se realizan en la niñez, en este indicador el porcentaje de niños en adquirido es muy representativo.

Resultados de la encuesta a docentes

Pregunta 1. ¿El niño emite una palabra o sonido aproximado ante una necesidad personal?

Tabla 14. Emite una palabra o sonido aproximado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	1	17%
Muy Bueno	3	50%
Excelente	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Santamaría, 2018

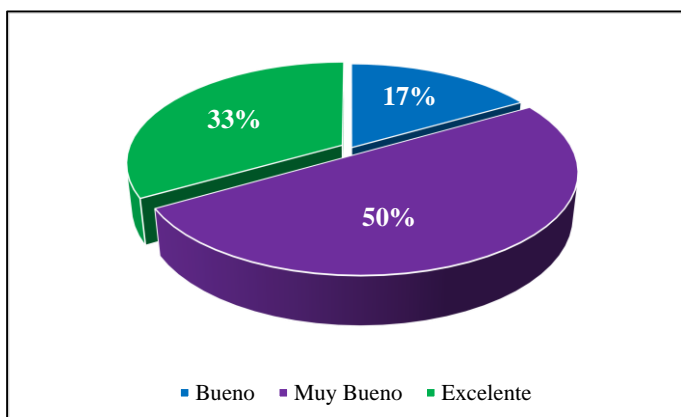


Gráfico 11. Emite una palabra o sonido aproximado

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 17% opina que el niño emite una palabra o sonido aproximado ante una necesidad personal en un nivel bueno, el 50% en un nivel muy bueno, mientras que para el 33% es excelente.

Interpretación

Se puede comprender entonces que para la mayoría de docentes los niños tienen dificultades para emitir una palabra o sonido aproximado ante una necesidad personal, dicho modo que al transferir sus ideas en palabras no es fácil por lo que su comunicación resulta ser deficiente.

Pregunta 2. ¿El niño asocia dos palabras: Mamá agua, papá pis, etc. ante una necesidad personal?

Tabla 15. Asocia dos palabras

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	2	33%
Muy Bueno	3	50%
Excelente	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Santamaría, 2018

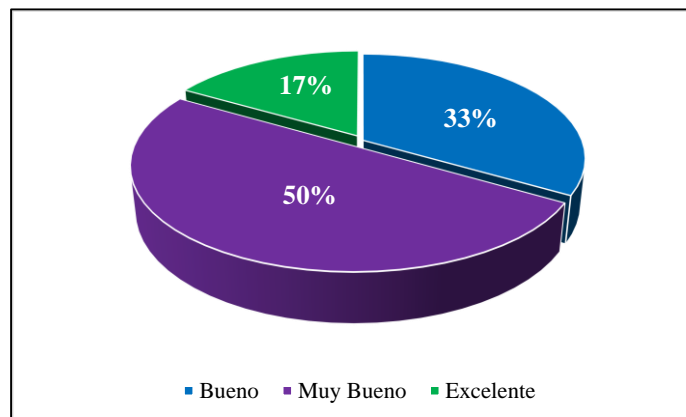


Gráfico 12. Asocia dos palabras

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 33% opina que el niño asocia dos palabras: mamá agua, papá pis, etc. ante una necesidad personal en un nivel bueno, el 50% en un nivel muy bueno, mientras que para el 17% es excelente.

Interpretación

Los resultados demuestran que según el criterio de los docentes el niño asocia dos palabras: mamá agua, papá pis, etc. ante una necesidad personal en un nivel apenas aceptable, dicho de otro modo el estudiante no logra producir activamente su lenguaje oral, por lo que requiere de una motivación especial, en donde el maestro le motive a ser partícipe de su propio aprendizaje.

Pregunta 3. ¿El niño dice “dame”, más el nombre del objeto, para pedir algo?

Tabla 16. El niño dice “dame”, para pedir algo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	4	66%
Muy Bueno	1	17%
Excelente	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Santamaría, 2018

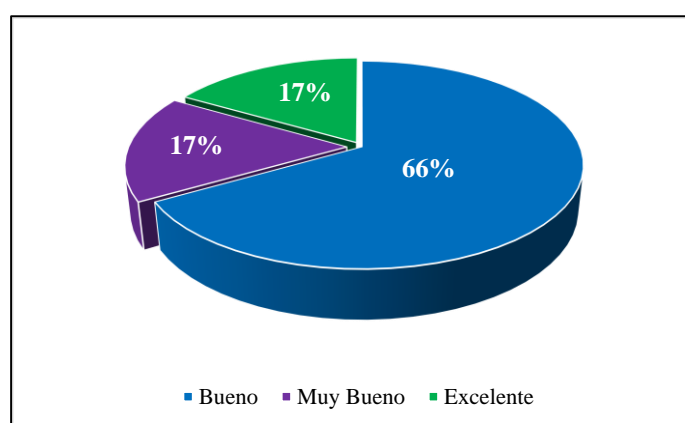


Gráfico 13. El niño dice “dame”, para pedir algo

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 17% opina que el niño dice “dame”, más el nombre del objeto, para pedir algo en un nivel bueno, el 66% en un nivel muy bueno, mientras que para el 17% es excelente.

Interpretación

Con estos datos se confirma que para la mayoría de docentes el niño dice “dame”, más el nombre del objeto en el que no logra un nivel de excelencia, lo que significa que ha tenido inconvenientes para estructurar un sistema de sonidos que percibe del adulto y aumentar su vocabulario, por lo que sus expresiones presentan limitantes cuando solicita algo.

Pregunta 4. ¿El niño utiliza los pronombres posesivos: Mío, mía, mí, para expresar la propiedad de un objeto?

Tabla 17. El niño dice “dame”, para pedir algo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	2	33%
Muy Bueno	2	33%
Excelente	2	34%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Santamaría, 2018

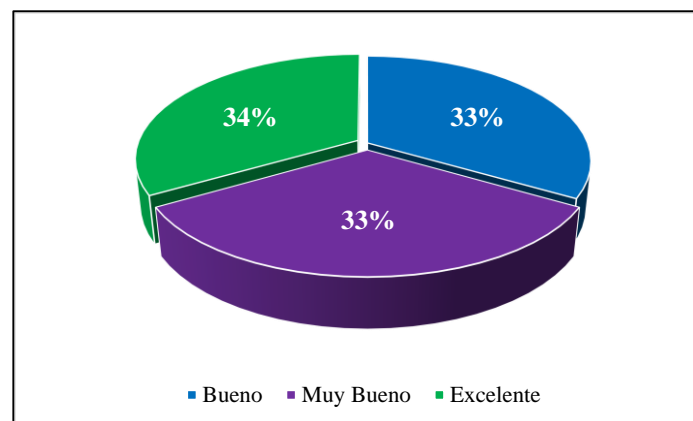


Gráfico 14. El niño dice “dame”, para pedir algo

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 33% opina que utiliza los pronombres posesivos: mío, mía, mí, para expresar la propiedad de un objeto en un nivel bueno, el 33% en un nivel muy bueno, mientras que para el 34% es excelente.

Interpretación

La mayoría de niños no logra un resultado positivo cuando utiliza los pronombres posesivos: mío, mía, mí, para expresar la propiedad de un objeto, es decir no logra organizar sus vocablos ni asocia un por nombre personal cuando quiere referirse a algo que le pertenece, sin embargo, más bien lo confunde, cuando pide algo para que se lo entreguen dice mío, mía, mí.

Pregunta 5. El niño utiliza los artículos en plural (unos, unas, los, las) ante la pregunta del profesor/a ¿Qué cosas te gustaría tener?

Tabla 18. Utiliza los artículos en plural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	3	50%
Muy Bueno	2	33%
Excelente	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Santamaría, 2018

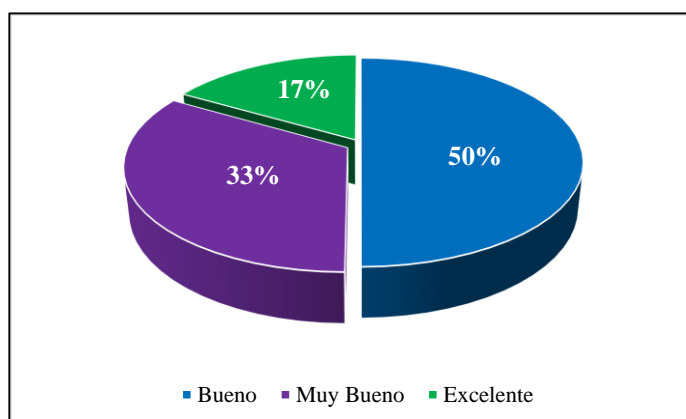


Gráfico 15. Utiliza los artículos en plural

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 50% opina que el niño utiliza los artículos en plural (unos, unas, los, las) ante la pregunta del profesor/a ¿Qué cosas te gustaría tener? en un nivel bueno, el 33% en un nivel muy bueno, mientras que para el 17% es excelente.

Interpretación

Los docentes encuestados afirman que los niños muy poco utilizan los artículos en plural (unos, unas, los, las) ante la pregunta del profesor/a ¿Qué cosas te gustaría tener? En donde queda en evidencia que sus anhelos no se satisfacen, porque no lo logra expresar con claridad o de manera coherente.

Pregunta 6. ¿El niño utiliza la expresión “por favor”, cuando dé una orden?

Tabla 19. Utiliza la expresión “por favor”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	3	50%
Muy Bueno	2	33%
Excelente	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Santamaría, 2018

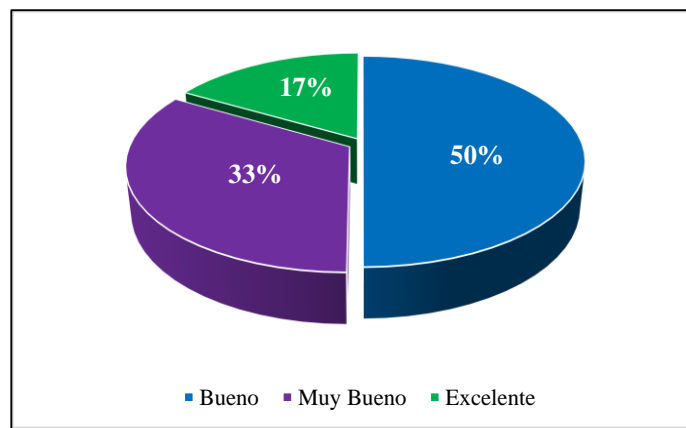


Gráfico 16. Utiliza la expresión “por favor”

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 50% opina que el niño utiliza la expresión “por favor”, cuando dé una orden en un nivel bueno, el 33% en un nivel muy bueno, mientras que para el 17% es excelente.

Interpretación

Lo que significa que la mayoría de niños no utilizan correctamente la expresión “por favor”, cuando dé una orden, dicho de otro modo, las expresiones de cortesía aun no las utiliza de forma apropiada, tampoco distingue su importancia ante una petición o requerimiento con cualquier persona a la que se refiera, de forma amable o cortés.

Pregunta 7. ¿El niño completa frases sencillas iniciadas por el profesor/a?

Tabla 20. Utiliza la expresión “por favor”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	4	66%
Muy Bueno	1	17%
Excelente	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Santamaría, 2018

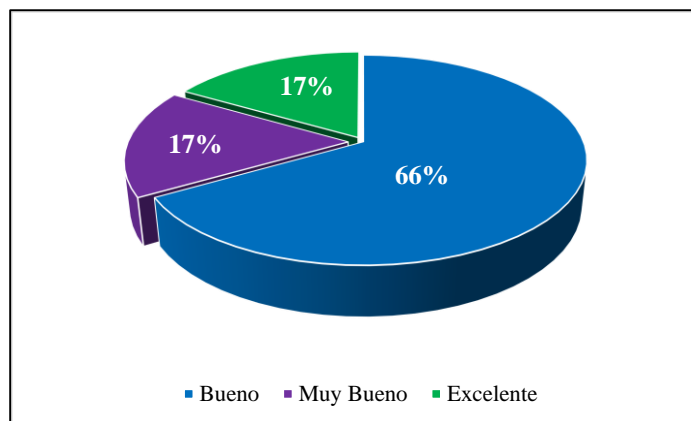


Gráfico 17. Utiliza la expresión “por favor”

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 66% opina que el niño completa frases sencillas iniciadas por el profesor/a en un nivel bueno, el 17% en un nivel muy bueno, mientras que para el 17% es excelente.

Interpretación

Las posibilidades del niño de explorar el desarrollo de su lenguaje oral junto a su maestra se ven limitadas cuando el niño no ha logrado llegar a un nivel acorde a su edad y le es difícil completar frases sencillas iniciadas por el profesor/a, es por ello que la mayoría de docentes consideran que se encuentran en un nivel que impide un aprendizaje apropiado.

Pregunta 8. ¿El niño completa frases sencillas, añadiendo el adjetivo o pronombres adecuados?

Tabla 21. Utiliza la expresión “por favor”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	5	83%
Muy Bueno	1	17%
Excelente	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Santamaría, 2018

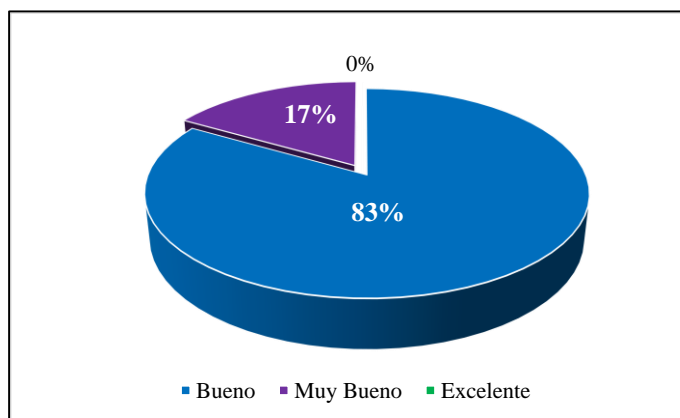


Gráfico 18. Utiliza la expresión “por favor”

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 83% opina que el niño completa frases sencillas, añadiendo el adjetivo o pronombres adecuados en un nivel bueno, mientras que para el 17% en un nivel muy bueno.

Interpretación

Esta pregunta refleja resultados que no son del todo satisfactorios, los maestros en su mayoría coinciden en que el niño completa frases sencillas, añadiendo el adjetivo o pronombres adecuados apenas en un nivel bueno, dejando entrever que requiere de distintas técnicas que le ayuden a corregir a tiempo los errores que comete, de tal forma que se encuentre preparado para poder enfrentar niveles de aprendizaje cada vez más complejos.

Pregunta 9. ¿El niño responde una serie de preguntas sencillas de identificación personal?

Tabla 22. Preguntas sencillas de identificación personal

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	3	50%
Muy Bueno	3	50%
Excelente	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Santamaría, 2018

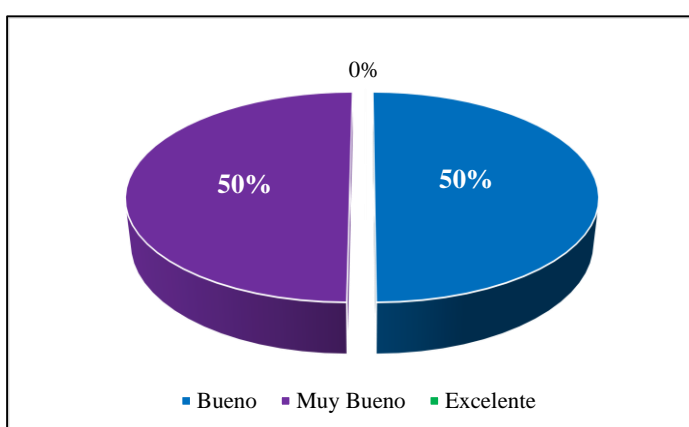


Gráfico 19. Preguntas sencillas de identificación personal

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 50% opina que el niño responde una serie de preguntas sencillas de identificación personal en un nivel bueno, mientras que para el 50% en un nivel muy bueno.

Interpretación

Según la mitad de los docentes el niño responde una serie de preguntas sencillas de identificación personal en un nivel bueno y la otra mitad considera que es muy bueno, pero nadie expresa que sea excelente, en cuyo caso es importante recalcar que para llegar a ese nivel es necesario poner énfasis en la metodología para formar en los niños un aprendizaje apropiado.

Pregunta 10. El niño responde a la pregunta: ¿Qué estás haciendo?, ante una actividad.

Tabla 23. Responde a la pregunta

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	1	17%
Muy Bueno	3	50%
Excelente	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Santamaría, 2018

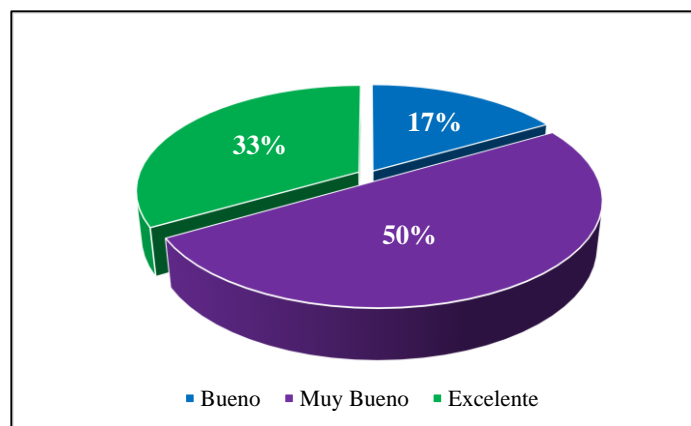


Gráfico 20. Responde a la pregunta

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 17% opina que el niño responde a la pregunta: ¿Qué estás haciendo?, ante una actividad en un nivel bueno, para el 50% en un nivel muy bueno, mientras que para el 33% es excelente.

Interpretación

De acuerdo a la encuesta los docentes expresan el niño responde a la pregunta: ¿Qué estás haciendo? De manera muy limitada, sus respuestas no describen o expresan una idea clara de lo que realiza, dicho de otro modo no es coherente ni claro, por lo tanto es preciso enfocar una metodología que permita corregir a tiempo cada una de estas dificultades.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Propuesta de solución al problema

Nombre de la propuesta

Guía de Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil.

Definición de las Estrategias Lúdicas

El desarrollo de estas estrategias permitirá a los estudiantes afianzar y mejorar su lenguaje de modo que su aprendizaje pueda perfeccionarse además de solucionar problemas que transcurren en su entorno social y educativo generando con ello una mejor afectividad en las relaciones humanas, así como una mejora en las expectativas de índole comunitaria, para que pueda comunicar mejor sus emociones, ideas, sentimientos y en su trato con los demás de sus semejantes pero de manera especial con sus compañeros.

Porque es importante para el niño hablar y expresarse oralmente para que pueda relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, pero también implica necesariamente que aprenda a escuchar o mantener una actitud de escucha. En síntesis, se puede decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrando nuevas palabras para expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje que los demás individuos que integran su entorno.

Explicación de cómo la propuesta contribuye a solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico

Esta propuesta ayudará a los estudiantes a desarrollar sus habilidades lingüísticas, ya que incluye funciones especiales y capacidades mentales, como la observación, la participación, cambios en la organización de ideas. Esto ayuda a comprender y contribuir al diseño y la expresión de pensamientos y, por lo tanto, en base a la aplicación de los métodos activos de alfabetización que ayudaron a entender y aprender de estudio de los niños en el nivel inicial.

El docente puede utilizar una gran cantidad de recursos que considere necesarios y suficientes para cumplir el propósito, no obstante la presente propuesta precisa el uso de varios de ellos para fortalecer el interés de cada tarea utilizando diversos recurso como historias, leyendas, revistas, periódicos, libros religiosos, libros históricos, etc. En otras palabras, la estrategia es adecuada para cualquier tipo de material, que se utiliza para incentivar el desarrollo del lenguaje verbal, cuando se usa como estrategia con el método apropiado.

Los maestros deben estar preparados para el uso del material, por lo general las improvisaciones no producen buenos resultados, debido a que el desarrollo del vocabulario tiene en cuenta diferentes aspectos, como la edad, el origen social, la disponibilidad de información, la disponibilidad de materiales y recursos,

El objetivo principal es promover el entorno institucional de la comunicación y la creación de un esfuerzo de equipo para considerar y resolver los problemas de lectura para revisar los métodos y medios de aprendizaje más activo y dinámico promueve la comprensión social de la práctica de la enseñanza del texto.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral dirigida en los niños de educación inicial, de la Unidad Educativa Guayaquil.

Objetivos Específicos

- Seleccionar estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral dirigida en los niños de educación inicial.
- Estructurar actividades lúdicas que permitan mejorar y cambiar la expresión oral en los niños del nivel inicial.
- Valorar la guía estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral dirigida en los niños de educación inicial, en la Unidad Educativa Guayaquil.
- Validar la guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral dirigida en los niños de educación inicial, en la Unidad Educativa Guayaquil.

Premisas para su implementación

Las estrategias lúdicas son herramientas que ayudan a mejorar el aprendizaje de los niños y niñas en distintos ambientes generando felicidad y atención en el cuál los estudiantes adquieren nuevos conocimientos a través de actividades innovadoras y motivadoras que fortalecen e incentivan la curiosidad y creatividad implementando nuevo vocabulario que les ayuda a interactuar con los demás.

La importancia de las estrategias lúdicas permite que los niños disfruten de las actividades propiciando la interacción entre pares, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir información, transmitir sus emociones e ideas a través del juego y lograr el entendimiento de un mensaje. La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje.

El desarrollo de esta competencia comunicativa en los estudiantes es importante porque las personas que saben comunicarse de forma oral establecen relaciones comunicativas, una mejor adaptación al entorno social generando con ello una mejor efectividad en las relaciones humanas, así como una mejora en las expectativas de índole personal.

La expresión oral es la esencia en el desarrollo de los niños, para poder interactuar con los demás y sobre todo con sus pares, el hablar es el principio que distingue al ser humano para exteriorizar ideas, sueños y emociones. El lenguaje oral en los infantes, favorece el desarrollo de los procesos mentales y sociales, generando contacto visual con la realidad que lo rodea, ya que el lenguaje tiene un valor esencial para crear formas de atención, memoria e imaginación. Dicha propuesta está realizada en la unidad educativa Guayaquil, con una población de 30 niños y niñas del nivel inicial de la jornada vespertina.

Evidenciando la falta de estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral en los niños al momento de trabajar la Percepción visual, Percepción Auditiva, y Dramatización, las maestras manifiestan que las destrezas se plantea en el currículo, pero no tienen en claro como motivar a los niños y niñas a lograr un desarrollo apropiado de sus habilidades lingüísticas, así mismo manifiestan que los padres de familia deben involucrarse más por la formación de sus hijos y desarrollar las primeras fases de comunicación dentro del hogar.

El propósito de esta propuesta es implementar una guía de estrategias lúdicas, en base a los tres aspectos Percepción visual, Percepción Auditiva, Actuación, para beneficiar y mejorar la expresión oral entre pares y así el desarrollo en su medio social y cultural, donde el proceso de enseñanza y aprendizaje con calidad sea beneficiando a las necesidades de cada niño y niña.

Con la presente propuesta de innovación los beneficiarios directos son los niños y niñas y por ende también los docentes, ya que al generar articulación entre la planificación y desarrollo de la expresión oral, se respeta el cumplimiento de la lúdica educativa, evidenciando que los niños al tener espacios creativos desarrolla de forma natural su lenguaje, la creatividad, la libre expresión de sus vivencias, a resolver conflictos, a saber moverse en el espacio, a distinguir la fantasía de la realidad, siendo participes de dicha propuesta los directivos, respaldando el desarrollo lúdico para esta edad.

Bloque 1

Percepción Visual



Fuente: (Intelhorce, 2010)

Beneficios

- En este bloque los niños captan información visual y comprenden e interpretan la información que llega desde su entorno y lo transmiten de forma oral a los demás.
- La percepción visual permite discriminar, identificar, reconocer, analizar todo lo que percibe el niño y lo expresa verbalmente.

Objetivo

- Interpretar verbalmente los estímulos visuales.
- Describe verbalmente los objetos que observa en su entorno.

Actividad 1

"Dibujo un mejor final"



Fuente: (Pocket, 2013)

Orquesta de amigos

Había una vez un hermoso y lejano campo, una granja, en ella vivía un burro y su amo, el burro se llamaba Bartolomé.



Bartolomé vivía muy feliz, porque él quería mucho a su amo, por eso hacía su trabajo muy contento y de la mejor manera, para que su amo se sintiera orgulloso de él, mientras para su dueño era un simple animal que servía para cargar día y noche.

Al pasar el tiempo sin darse cuenta Bartolomé era ya un anciano porque no tenía las mismas fuerzas de antes, el amo, al ver que el burro ya no podía cargar decidió abandonarlo en un lugar muy lejano.



Bartolomé se sentía muy triste al saber que ya nunca iba a estar con su amo, mientras caminaba solo por el gran valle se encontró con un perro llamado Rómulo y se pusieron a conversar lo que le había pasado. Rómulo el perro comentó que había quedado ciego debido a una pelea y por eso lo abandonaron. Le comentó que tenía un sueño, tocar la pandereta, y los dos se unieron y caminaron juntos.



Hasta que encontraron un bonito y bello lugar donde se encontraban también algunos animales en las mismas condiciones de soledad y abandono, junto con ellos formaron una orquesta a la que le bautizaron con el nombre de ESPERANZA, de pronto apareció una mariposa muy juguetona y preguntona que estaba escuchando y les dijo: si quieren yo sé dónde pueden conseguir algunos instrumentos. ¡Pero con una condición! que yo sea quien va a cantar! Y Rómulo le preguntó: ¿Tú sabes cantar? y ella respondió ¡claro que sí!

Entonces todos estaban emocionados y caminaron por el bosque, a lo lejos escucharon el sonido de un tambor pom, pom, pom era el gato Renato quien lo estaba tocando debajo de un árbol y le preguntaron si le gustaría formar parte de su grupo musical él dijo que siiii.



Su orquesta fue exitosa, empezaron a ser famosos, consiguieron lo suficiente para poder vivir todos unidos, sintiéndose felices, porque eran queridos por todos. Y colorín, colorado, este cuento se acabó....

Objetivo:

- Desarrollar habilidades lingüísticas, secuencia lógica y creatividad mediante la improvisación oral.
- Favorecer la expresión verbal y artística de los niños.
- Incrementar el vocabulario a través de cuentos creados.

Recursos:

- Hojas A3
- Lápices de colores
- Temperas
- Pinceles
- Salón

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

- La docente solicita a sus estudiantes que se sienten en un círculo.
- Luego se entregan hojas y se coloca el material necesario para realizar la actividad.
- Empieza a narrar el cuento orquesta de amigos, acerca de un burrito llamado Bartolomé el mismo que emprenderá un largo viaje.
- Al mismo tiempo, la maestra irá enseñando imágenes de un burrito y explicando un poco sobre él, cortará la historia en la última parte, es decir, que no tendrá un final, luego pedirá a los niños que dibujen en la hoja lo que ellos desean que pase en el cuento.
- Posteriormente solicitamos que pase al centro del círculo cada niño para que relate verbalmente el final del cuento.

Beneficios:

- Fortalecimiento de vocabulario.
- Intercambio de experiencias.
- Desarrollo de creatividad verbal a través de las percepciones visuales

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Sigue una secuencia lógica al relatar el cuento mediante imágenes		
Pronuncia palabras del cuento de forma clara		
Desarrolla su creatividad verbal		

Actividad 2

"Con mis amigos aprendo jugando"



Fuente: (Istock, 2015)

Sapo Serafín

El  Serafín intentó atrapar a Rosa la 

La  Rosa asustada logró volar

El  Serafín solo quería jugar

Luego hizo lo mismo con la  Clementina

Pero la  Clementina no quiso, porque

Estaba cansada de tejer su 

Finalmente atrapó a Luna la 

Que pasaba deprisa por ahí

El  Serafín le explicó que solo

Quería saltar con la  Luna

Y llevarla a la  a mirar el 

Luna la  observó el 

El  Serafín y Luna la  se pusieron a
caminar

Entonces el  Serafín y Luna la 

Pasearon felices por toda. 

Objetivos:

- Desarrollar en los niños la secuencia lógica combinando textos gráficos y conceptos.
- Utilizar títeres de guante para ir dramatizando el cuento que van escuchando a la vez reforzar su lateralidad.
- Mejorar destrezas del lenguaje.

Recursos:

- Aula
- Recortes
- Guantes
- Tijeras
- Silicón frío.
- Colores

Duración: 30 minutos

Desarrollo

- La docente solicita que tomen asiento alrededor de ella
- Luego empieza relatar la historia del sapo Serafín utilizando el títere de guante, motiva a los niños a crear su propia historia elaborando su títere de guante utilizando el recorte que más le guste al niño y niña.
- Durante la narración del cuento la maestra ubica los títeres en diferentes dedos de las dos manos.
- Luego se pide que ubique un títere específico en el dedo derecho y en la mano correcta.
- Después de haber realizado el títere procedemos a que cada niño relate su historia y comparta con sus compañeros.

Beneficios

- Los niños fortalecen su comunicación verbal y no verbal.
- Se estimula la percepción visual y auditiva.
- Los niños desarrollan su imaginación y creatividad.

Evaluación:

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Desarrolló la secuencia lógica combinando textos gráficos y conceptos		
Escuchó con atención a los títeres de guante al ir dramatizando el cuento y a la vez reforzó su lateralidad		
Mejóro sus destrezas del lenguaje		

Actividad 3

“Relatos con mis garabatos”



Fuente: (DIBUS2, 2011)

Objetivos:

- Fortalecer la Percepción Visual.
- Expresar oralmente ideas, sentimientos que transmiten los dibujos realizados por los niños.
- Fortalecer el trabajo en grupo y compañerismo.

Recursos:

- Aula
- Colores
- Hojas
- Cartulina mágica
- Punzón
- Diferentes garabatos

Duración: 30 minutos

Desarrollo

- La maestra pide que se unan en parejas para realizar la actividad.
- Se pide a los niños que dibujen las actividades que realizaron el fin de semana, luego intercambia los trabajos con otras parejas.
- Se les solicita que observen las imágenes que dibujaron sus compañeros y relaten lo que observan.
- La actividad concluye cuando un niño haya relatado sin errores.

Consideraciones

- La actividad puede variar con otro tipo de cuentos.
- Es importante ejercitar esta actividad de modo que permita un desarrollo flexible y seguro del lenguaje verbal.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Expresa oralmente las ideas		
Comunica con claridad sus vivencias		
Pronuncia palabras nuevas		

Actividad 4

“Jugando encuentro palabras”



Fuente: (Eneso, 2012)

Objetivos:

- Aumentar la pronunciación y vocabulario de palabras en los niños.
- Fortalecer la expresión oral por medio de imágenes.
- Fortalecer la atención y memoria auditiva y emitir correctamente el sonido y palabra.

Recursos:

- Domino de madera con imágenes infantiles.

Duración: 30 minutos

Desarrollo

- La actividad consiste en formar dos grupos iguales entre niños y niñas para realizar la actividad, entregará a los niños una caja de domino a cada grupo.

- Empieza el juego la maestra explica que tienen que ir uniendo la parte que tiene el mismo dibujo y para eso debe preguntar: ¿quién tiene un carro? y los niños van respondiendo ¡yo! y luego los niños van respondiendo los nombres de diferentes objetos.
- La docente dará una señal para empezar el juego nuevamente.

Consideraciones

- La actividad puede variar con otro tipo de imágenes.
- Es importante ejercitar esta actividad de modo que permita un desarrollo flexible y seguro del lenguaje verbal.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Pronunció las palabras correctamente		
Reconoció las imágenes y expreso de manera oral.		
Siguió una secuencia lógica de palabras		

Actividad 5

“El cojín saltarín”



Fuente: (Gstatic, 2012)

Objetivos:

- Conocer e identificar palabras
- Incitar la participación oral.
- Pronunciar correctamente palabras como nombre, objetos y animales.

Recursos:

- Aula
- Cojín

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

- El docente invita a sentarse a su alrededor a los niños y explica la actividad.
- Luego se explica que cada niño debe decir como paso el día ?cuando llegue el cojín saltarín.

- La segunda vez debe contestar su comida favorita pasar el cojín a otro compañero y así sucesivamente.
- Luego para evaluar la actividad se les pedirá a varios niños que recuerden la actividad que les gusta hacer a sus compañeros y su comida favorita.
- El niño que describa más características y platos favoritos de los demás recibirá un premio.

Consideraciones

- Con esta actividad de extensión de un tema específico se pide que mencione medios de transporte, frutas.
- Luego se refuerzan los nombres de cada grupo.

Evaluación:

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Conoció e identificó nuevas palabras		
Mejoro su pronunciación		
Ejercitó su participación oral en la actividad		

Bloque 2

PERCEPCIÓN AUDITIVA



Fuente: (Flipcard, 2013)

Beneficios

- La percepción auditiva ayuda a discriminar sonidos producidos por el propio cuerpo.
- El niño discrimina sonidos de la naturaleza y del medio ambiente.

Objetivo general

- Expresar adecuadamente los estímulos auditivos.
- Expresa sentimientos y emociones a través de la palabra oral.

Actividad 1

¿Me reconoces?



Fuente: (Dybra, 2001)

Objetivo:

- Reconocer el nombre de sus compañeros.
- Expresar características particulares de sus amigos.
- Lograr mediante el oído y el tacto, sean ellos quienes construyen sus propios aprendizajes.

Materiales

- Osito
- Antifaz
- Aula

Duración: 30 minutos

Procedimientos

- La maestra previamente dialoga con los niños sobre la actividad.

- Los niños ubicados de pie en círculo comenzarán a cantar una canción mientras pasan el osito de uno a otro hasta que la canción termina, el que se quedó con el osito en la mano pasará al frente y se le taparán los ojos.
- Uno de sus amigos debe hablarle para que pueda reconocerlo por la voz.
- Luego de decir quién es, debe expresar características particulares de sus amigos, como su estatura, color de cabello, género, contextura, etc.
- Una vez que lo haya logrado, él mismo debe escoger a otro niño, para que pueda reconocer a otro de sus compañeros y lo hará diciéndole al oído: Hola ¿Quién soy?
- En cada caso, la maestra descubrirá los ojos y verificará quien era, y si acierta deberá empezar nuevamente con otra canción.

Consideraciones

- Utilice diferentes temas para crear canciones de diverso tipo.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Pronuncia el nombre de sus compañeros		
Ejercitó su vocabulario		
Usó su expresión corporal al solicitar algo		
Expresó canciones cortas		

Actividad 2

“Debes escuchar con mucha atención”



Fuente: (Kids, 2002)

Objetivo:

- Proponer actividades desafiantes para ejercitar la oralidad.
- Promover respuestas creativas e ingeniosas.
- Transmitir mensajes coherentes de forma oral a los demás.

Materiales

- Tarjetas
- Aula

Duración: 30 minutos

Procedimientos

- La maestra divide en grupos a los niños para realizar la actividad.

- Luego los hará formar hileras para que se forme una cadena de comunicación.
- Luego presenta las imágenes, a cada grupo donde el primero debe observar las tarjetas y deberá expresar oralmente a su compañero y así deberá seguir pasando el mensaje.
- La frase completa debe estar contenida en al menos cinco tarjetas.
- La frase final la dirá en alta el último de la fila.
- De existir similitud con la intención inicial se declarará ganador, caso contrario pagará una penitencia.
- Luego estos irán diciendo palabras y sacando las frases cortas a partir de lecturas de tarjetas, la dificultad de dicha actividad irá aumentando según la edad de los niños.

Consideraciones

- La maestra debe estar pendiente en todo momento que cada niño realice el procedimiento para evitar problemas.
- Es posible avanzar un poco más en el conocimiento de consonantes válidas para el aprendizaje.
- Se puede incrementar la dificultad, aumentando palabras a la frase.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Pudo transmitir el mensaje		
Supo mantener el mensaje hasta el final		
Necesitó que se le repita parte de la frase varias veces		

Actividad 3

¡Soy un instrumento musical!



Fuente: (Emimx, 2003)

Objetivo:

- Reconocer y expresar características de los instrumentos musicales.
- Imitar el sonido de los instrumentos musicales.
- Utilizar la mímica para simular el instrumento que toca.

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

- Los niños deben estar sentados para escuchar la explicación de la actividad.
- La maestra muestra los instrumentos musicales a los niños y hace diferentes preguntas.
- Se les pide que digan el nombre del objeto, si conocen para qué sirve, cómo se toca y cómo suena.

- Luego pide a cada niño que haga el sonido de cada instrumento musical ejemplo tambor, campana, maracas, flauta.
- De esta manera los niños realizan ejercicios gestuales y corporales que estimulan su expresión oral.

Consideraciones

- La maestra debe estar pendiente en todo momento que cada niño realice el procedimiento para comprobar sus avances.
- Se le debe solicitar al niño, que imite el instrumento que más le guste.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Reconoció y expresó características de los instrumentos musicales		
Imitó el sonido de los instrumentos musicales.		
Utilizó la mímica para simular el instrumento que toca		

Actividad 4

“¿Qué hay en la caja?”



Fuente: (Wikia, 2004)

Objetivo:

- Desarrollar la expresión oral mediante el juego.
- Describe objetos concretos verbalmente.
- Generar en el niño la imaginación el ingenio y la creatividad.

Materiales

- Pelotas
- Osos de peluche
- Frutas de plástico
- Medios de transporte
- Caja de cartón
- Colores
- Papel diferentes colores
- Goma

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

- La maestra entrega a los niños los materiales necesarios para realizar la actividad y decorar la caja de cartón.
- La docente coloca los objetos dentro de la caja sin que estos fueran vistos por los niños.
- Luego pide a los niños que se sienten en círculo para comenzar el juego: ¿Adivina que hay dentro de la caja?
- El niño mete la mano en la caja y por medio del tacto debe ir describiendo el objeto que tiene en sus manos y si alguien de sus compañeros adivina lo premiaremos con una canción motivadora.
- Luego pida que describan sus características de la respuesta.

Consideraciones

- Desarrolla la agilidad mental
- Luego se va poco a poco incrementando la dificultad según van familiarizándose con la actividad.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Describió las características de los objetos		
Reconoció y aprendió como dar con la respuesta		
Describió cada objeto adivinado y sus características		

Actividad 5

“Armando palabritas”



Fuente: (Izakowski, 2013)

Objetivo:

- Verbaliza imágenes visuales.
- Reconocer objetos del hogar
- Descubrir palabras por medio del juego.

Materiales

- Tarjetas de diferentes objetos del hogar
- Aula
- Pliego de papel
- Goma

Duración: 30 minutos

Procedimientos

- Se explica a los niños que vamos a jugar a encontrar palabras.

- La docente esconde las tarjetas con el dibujo de un objeto del hogar, por ejemplo, una cama, una cocina, una habitación, muebles, etc. y la coloca en diferentes lugares.
- Divididos en grupos, los niños deben encontrar la palabra escondida.
- Después de encontrar cada pieza los niños deben unir el dibujo y describir verbalmente que objeto encontraron y describir sus características.

Consideraciones

- Se debe buscar fonemas inicialmente sencillos
- Sigue secuencias en forma ordenada

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Verbalizó imágenes visuales		
Reconoció objetos del hogar		
Descubrió palabras por medio del juego		

Bloque 3

DRAMATIZACIÓN



Fuente: (Static, 2006)

Beneficios

- Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos.
- El teatro, permite realizar juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental.
- También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

Objetivo

- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.

Actividad 1

"Karaoke Infantil"



Fuente: (Freepik, 2006)

Objetivo:

- Dramatizar oralmente canciones de su preferencia.
- Ejercitar la interacción e imitación.
- Incrementar su vocabulario mediante canciones.

Materiales

- Salón de clases.
- Vestimenta
- Micrófono
- Música

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

- La maestra propone dramatizar la canción favorita de cada niño.

- Para facilitar un acercamiento a los contenidos se propone este tipo de actividad, con la que, si se dispone de espacio, se puede expresar con el cuerpo.
- La realización de esta dinámica requiere de un micrófono, y pedir a los niños y niñas que vengan con ropa cómoda.
- La maestra pide a los niños que se ubiquen en círculo para realizar la actividad.
- Se empieza con el niño que alza la mano y se le pide que cante su canción preferida.
- Los niños pueden cantar utilizando movimientos corporales.

Consideraciones

- Compartir ideas y opiniones sobre la actividad realizada.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realizo los movimientos corporales		
Ejercitó la imitación		
Dramatizo canciones		

Actividad 2

“Busco a mis colegas”



Fuente: (Thumbs, 2007)

Objetivo:

- Ejercitar la interacción e imitación.
- Ejercitar la imaginación, expresión corporal y la discriminación auditiva.
- Expresar sus necesidades e inquietudes sin olvidar que en todo lugar en donde se reúna un grupo de niños existirá comunicación.

Materiales

- Salón de clases.
- Vestimenta
- Tarjetas con dibujos de animalitos.

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

- El profesor distribuye una tarjeta a cada uno de los estudiantes.

- A la indicación deben desplazarse simulando gestos, movimientos, de herramientas, que utiliza una persona según su oficio o profesión que contiene una tarjeta.
Ejemplo: policía, bombero, abogado, médico, arquitecto, carpintero, albañil, etc.
- Encontrar a sus compañeros imitando la profesión, oficio u ocupación para agruparse.
- En grupo deben representar en una hoja de papel y utilizando plumones las actividades que realiza el profesional que se les ha asignado.
- Identifican y relacionan el desplazamiento de los animalitos con los sonidos que conocen.
- Una vez terminado la actuación de los estudiantes deberán analizar y sacar conclusiones de lo experimentado en el aula de clase.

Consideraciones

Esta actividad puede aplicarse a diferentes temas como, medios de transporte, partes del cuerpo humano, etc. y luego encontrar a sus compañeros.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Imitó la profesión asignada		
Ejercitó su imaginación		
Usó su expresión corporal		

Actividad 3

¿Qué quiero decir?



Fuente: (Istockphoto, 2008)

Objetivo:

- Ejercitar su capacidad para representar ideas o conceptos con su cuerpo.
- Interpretar señales visuales a partir de diferentes gestos y movimientos.
- Practicar la interacción e imitación.

Materiales

- Aula
- Pintura para caritas
- Disfraces

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

- Los dispuestos en sus asientos escuchan la explicación de la actividad.

- Pide la participación de un estudiante y le explica lo que va hacer
- Le dice que mire una fotografía puede ser: un niño que está soplando una vela, cantando, escribiendo etc.
- El niño debe tratar de transmitir el mensaje con mímica.
- Sus compañeros deben procurar adivinar lo que quiere decir su compañero y el niño que adivine o que se acerque a la respuesta pasa a transmitir otro mensaje.

Consideraciones

- Interpreta diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- El maestro tomará en cuenta las ideas y opiniones de los estudiantes y lo reforzará

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Participó en la actividad con gusto		
Interpreto señales visuales		
Transmitió mensajes sencillos		

Actividad 4

"Pescando un cuento"



Fuente: (Abypkuwhe, 2010)

Objetivo:

- Desarrollar la imaginación de los niños.
- Introducir a los niños el conocimiento de diferentes cuentos.
- Incentivar a los niños a la literatura.

Materiales

- Cuentos
- Caña de pescar
- Portadas de cuentos
- Canasta

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

- La maestra sienta a los niños en círculo y explica la actividad.

- La maestra invita a los niños a pescar un cuento.
- El niño que saco el cuento debe empezar a relatar el cuento a sus compañeros.
- Continuamos con el juego y seguimos motivando a la lectura cuentos.

Consideraciones

- Participar positivamente en actividades lúdicas.
- Promueve la comprensión del lenguaje.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Relato el cuento con claridad		
Tuvo buen desenvolvimiento escénico		
Interactúo con el grupo		

Actividad 5

“Encuentro su nombre”



Fuente: (Ealfpil, 2011)

Objetivo:

- Desarrollar el lenguaje oral mediante el sentido del gusto.
- Describir características probando diferentes sabores.
- Transmitir las experiencias de forma oral.

Materiales

- Mesa
- Alimentos variados
- Antifaz

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

- La maestra sienta a los niños en círculo para explicar la actividad.
- Pide la ayuda de un niño para empezar con la actividad.

- Venda los ojos del niño y le motiva a probar cada alimento
- Luego comienza a preguntar si conoce qué es, cómo se llama, qué sabor tiene, dónde lo probó.
- La maestra puede pedir que recuerde si se lo preparó en casa, quién lo hizo.
- La realización de esta dinámica ayudará a que los niños expresen lo que sienten de forma verbal.

Consideraciones

- Compartir ideas y opiniones sobre la actividad realizada.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Describe verbalmente los alimentos		
Reconoció y aprendió a expresar		
Disfruto de la actividad		

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Luego del análisis de la fundamentación teórica de la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil, se demostró teórica y científicamente que la expresión oral en la educación de la primera infancia incluye, muchos cambios metodológicos, didácticos y pedagógicos por parte del docente que permiten a los infantes entrar en contacto con la realidad y adquirir el primer conocimiento del mundo circundante, interactuando con sus semejantes y con sus maestros, en el que poco a poco irá aumentando su complejidad mientras también va adquiriendo o asimilando un aprendizaje duradero y de mejor calidad.
- Con la observación y la encuesta aplicada a los niños y a los docentes respectivamente sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil, se recolectaron datos que demostraron las necesidades que los estudiantes poseen para poder establecer una comunicación adecuada que no llega a un nivel adquirido y muchos niños obtienen un indicador de logro iniciado o en proceso, pues no se expresan con los demás de manera clara, poseen dificultades para relatar sus experiencias vividas, así mismo los docentes revelan en la encuesta que tampoco logran completar frases utilizando sus propias palabras y se mantiene en un nivel bueno de valoración pues muy pocos llegan a excelente, de esta forma no hacen preguntas completas, manifiestan poca habilidad para resolver problemas y son muy poco creativos en sus tareas escolares.
- Fue necesario diseñar una propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil, para poder superar sus problemas lingüísticos, para que el niño logre adecuar nuevos mecanismos, características y disposiciones adaptativos a sus propias características de lenguaje, que le permitirá estar preparado para asumir los

retos que le imponga el nuevo mundo que poco a poco va descubriendo, además de estar listo para asumir los nuevos niveles de aprendizaje conforme avanza en su preparación académica, de modo que su desarrollo se dé en condiciones los más normales posibles.

- Para valorar la guía de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial, fue necesario preparar un formato de datos que un especialista de la Unidad Educativa “Guayaquil”, supo expresar su parecer en términos de aceptación de las actividades, que se encuentran totalmente óptimas para trabajar con los niños de educación inicial y poder superar sus dificultades lingüísticas.

Recomendaciones

- Es necesario prestar mayor atención a la fundamentación teórica de la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil, para aplicar la evidencia científica en la educación de la primera infancia, la misma que incluye, muchos cambios fisiológicos, psicólogos y afectivos para ayudarles a los niños a entrar en contacto con la realidad y adquirir una buena experiencia en su primer conocimiento del mundo circundante, e interactuar con sus semejantes y especialmente con sus maestros, en un medio en el que poco a poco irá aumentando su complejidad mientras también va adquiriendo o asimilando un aprendizaje duradero e integral.
- Es esencial que los docentes diagnostiquen de manera frecuente el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil, para que apliquen evaluaciones para observar de cerca las necesidades que los niños poseen para poder establecer una comunicación adecuada con los demás individuos, de modo que su comunicación con los demás sea de manera clara, para que puedan relatar sus experiencias vividas, completen frases utilizando sus propias palabras, hagan preguntas completas,

demuestren una amplia autonomía, manifiesten más habilidad para resolver problemas y sean más creativos en sus tareas escolares.

- Es importante considerar la implementación de la propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil, para poder superar sus problemas lingüísticos, para que el niño logre adecuar nuevos mecanismos, características y disposiciones adaptativos a sus propias características de lenguaje, que le permitan estar preparado para asumir los retos que le imponga el nuevo mundo que poco a poco va descubriendo, además de estar listo para asumir los nuevos niveles de aprendizaje conforme avanza en su preparación académica, de modo que su desarrollo se dé en condiciones lo más normales posibles.
- Se sugiere valorar la guía de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial, de modo que se compruebe su efectividad al ser utilizada con los niños de la Unidad Educativa “Guayaquil”, adecuando las actividades, para que se encuentran totalmente óptimas para trabajar con los niños de educación inicial y poder superar sus dificultades lingüísticas.

Bibliografía

- Abykkuwhe. (14 de Septiembre de 2010). *Ilustracion de pesca tu cuento*.
Obtenido de Blogspot: <http://1.bp.blogspot.com/-z5AbYpKuWhE/VODH0KGFOAI/AAAAAAAAAFs0/HoqqGdpyWoY/s1600/Pesca%2Btu%2Bcuento%2BIII.jpg>
- Bello, M. (2015). *Los retardos del lenguaje en el niño*. Málaga: Paidós.
- Berko, E., & Berstein, E. (2014). *Psicolingüística*. México: Ediciones Trillas.
- Berstein, N. (2009). *Proceso de comprensión oral*. Madrid, España: Ediciones Lingüísticas.
- Bravo, L. (2014). *Bases psicolingüísticas del aprendizaje de la lectura. Trabajo presentado en la Conferencia Internacional de Problemas de Aprendizajes*. Lima, Perú: Dificultades de la Lectura.
- Calvillo, R. (13 de Julio de 2014). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Obtenido de Universidad Rafael Landívar: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>
- Cardona, G. (2014). *Los lenguajes del saber*. Barcelona, España: Ediciones Gedisa.
- Castillo, G. (19 de 10 de 2014). *Las primeras palabras*. Recuperado el 28 de 09 de 2016, de <http://www.familiaysalud.es/podemos-prevenir/eventos-del-desarrollo/consejo-anticipado/las-primeras-palabras-desarrollo-del>
- Clavijo, R. (2014). *Manual del auxiliar del jardín de infancia*. España: Editorial Mad. S.A.
- Código de la niñez y la Adolescencia. (2014). *Ministerio de Inclusión*. Quito: Registro Oficial.
- Cofré, O., & Tapia, P. (2013). *Expresión y comunicación*. Barcelona, España: Editorial Editex.
- Conquet, C. (1983). *Acercamientos sobre la escucha*. México: Santillana S.A.
- Constitución de la república del Ecuador. (2008). *Registro Oficial Registro Oficial 449 de 20-oct-2008*. Montecristi: Asamblea Constituyente.
- Díaz, A. (2006). *Teoría del aprendizaje*. México: Editorial Trillas.

- Díaz, L., & Echeverri, C. (2011). *Enseñar y aprender, leer y escribir: una Propuesta a partir de la investigación*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa. Editorial Magisterio.
- DIBUS2. (15 de Octubre de 2011). *Garabatos de un paisaje*. Obtenido de Photos1: <http://photos1.blogger.com/blogger/327/2500/320/DIBUS2.jpg>
- Dybra. (6 de Enero de 2001). *Caminar con ojos vendados*. Obtenido de Blogspot: <http://3.bp.blogspot.com/-8f-I9ADYBR4/VaFW5zdVUAI/AAAAAAAAAAXg/szNRbpgvAvU/s1600/caminar%2Bcon%2Bojos%2Bvendados.jpg>
- Ealfpll. (15 de Octubre de 2011). *Niños con los ojos vendados probando alimentos*. Obtenido de Dlppci: <http://4.bp.blogspot.com/-ko0POI9ORAU/UW1wOdIppCI/AAAAAAAAAAbY/cpEalFPLlki/s1600/DSCF0057.JPG>
- Emimx. (8 de Marzo de 2003). *Canciones infantiles en inglés*. Obtenido de Notitas: <https://notitasemimx.files.wordpress.com/2017/10/canciones-infantiles-en-ingles.jpg>
- Eneso. (16 de Noviembre de 2012). *Productos de dominó para niños*. Obtenido de Domino: http://www.eneso.es/img/productos/domino_etcetera_2.jpg
http://www.eneso.es/img/productos/domino_etcetera_2.jpg
- Flipcard. (6 de Enero de 2013). *La musica en la primera infancia*. Obtenido de Blogspot: <http://musicaymovimientoenlainfancia.blogspot.com/?view=flipcard>
- Freepik. (11 de Junio de 2006). *Diseño de niños cantando*. Obtenido de IMG: https://img.freepik.com/vector-gratis/disenho-de-ninos-cantando_1308-576.jpg?size=338&ext=jpg
- García, R. (22 de Julio de 2013). *Comunicación Oral. ¿Cómo Potenciarla?* Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación: <http://es.scribd.com/doc71941571/Potenciar-la-comunicacion-oral>
- González, C., & Mata, N. (28 de Noviembre de 2015). *Lenguaje y Neurociencia*. Obtenido de Tecnología, Salud y medicina: <https://es.slideshare.net/cesgongr/lenguaje-y-neurociencia>

- González, F. (2004). *Jugar: la forma más divertida de educar*. España: Ediciones Palabra. S.A.
- Gstatic. (16 de Noviembre de 2012). *Cojín de sonrisa*. Obtenido de Images: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRR2JabdmvYjQMJOqSWb0sxX XmhVUMIT6-k0PwgfKA5Tz7epXt>
- Intelhorce. (14 de Septiembre de 2010). *Imagen de niño leyendo animado*. Obtenido de Pinterest: <https://www.pinterest.cl/pin/796714990300657474>
- Istock. (16 de Noviembre de 2015). *Hacer títere dedo paso a paso*. Obtenido de Manualidades: <https://manualidades.es/wp-content/uploads/2015/09/hacer-titere-dedo-paso-a-paso-istock-600x400.jpg>
- Istockphoto. (13 de Agosto de 2008). *Ilustración de mimo*. Obtenido de Media Vectors Classic: https://media.istockphoto.com/vectors/classic-mime-vector-illustration-vector-id522460670?k=6&m=522460670&s=612x612&w=0&h=J5rb9qJosp5Bp4I-01n8yzi7_asVJwUHjD0rXIES4o=
- Izakowski. (9 de Septiembre de 2013). *Objetos del hogar*. Obtenido de MLA: <https://sp.depositphotos.com/31111855/stock-illustration-household-objects-cartoon-illustration-set.html>
- Jiménez, I., Dinello, I., & Alvarado, L. (2014). *Recreación lúdica y juego. La neurorecreación: una nueva pedagogía para el siglo XXI*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, O. (2015). *¿Qué es el juego?* *Revista Universidad de Antioquia*. Madrid: Tarraza Ediciones.
- Juárez, M. (4 de Julio de 2017). *Prácticas Apropriadas para el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Slideshare: <http://www.slideshare.net/proyectoalcanza/mdulo-4-prcticas-apropiadas-para-eldesarrollo-del-lenguaje-presentation>.
- Kids. (7 de Febrero de 2002). *Susurrado chisme o secreto de su amigo*. Obtenido de Skypicsstudio: <https://mobile-cdn.123rf.com/300wm/skypicsstudio/skypicsstudio1610/skypicsstudio161>

000228/64411607-el-arte-pop-ilustración-vectorial-retro-cómico-kid-susurrando-chisme-o-secreto-de-su-amigo-los-niños-hablan-e.jpg?ver=6

- Lara, A. (2017). *Temas esenciales de la educación*. Guadalajara, México: Folia Universitaria. UAG.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2013). *Artículo 2. Principios*. Quito: Registro Oficial.
- López, E. (2016). *La evaluación de la expresión oral y auditiva*. Madrid: Ediciones Arnedo.
- Maddox, H. (1979). *Como estudiar*. Barcelona España: Editorial Oikostaw, S.A.
- Mendoza, Z. (2004). *Actividades para niños con problemas de Aprendizaje, Biblioteca de la Educación Especial* (Tercera ed.). Madrid, España: Grupo Editorial CEAC.
- Montesdeoca, M. (2015). *Expresión oral infantil*. Quito: Dimerino S.A.
- Murillo, S. (2014). *Dinámica de la personalidad*. Madrid: Ediciones Morata.
- Ortiz, A. (2009). *La Lúdica en la Educación Infantil*. Bogotá, Colombia: Ediciones Litoral.
- Pedraza, Z. (2015). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: Ediciones McGraw Hill.
- Pérez, O. (6 de Febrero de 2017). *Aprendizaje y desarrollo humano*. Obtenido de RIEOEI: rieoei.org/deloslectores/1901Perez.pdf
- Piaget, J. (1984). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Pocket, C. (15 de Octubre de 2013). *Niños felices al dibujar en una hoja de papel grande vista superior*. Obtenido de Previews: <https://previews.123rf.com/images/vectorpocket/vectorpocket1704/vectorpocket170400359/76996355-ilustraci%C3%B3n-de-ni%C3%B1os-felices-dibujar-en-una-hoja-de-papel-grande-vista-superior.jpg>
- Quiroga, A. (13 de Junio de 2016). *Un instrumento para evaluar competencias en niños preescolares*. Obtenido de Redes Cepalcala: <http://www.redescepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/COMPETENCIAS/IN>

- Rojas, S. (8 de Julio de 2008). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Obtenido de Biblioteca esencial: <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Salmerón, T. (9 de Agosto de 2017). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación*. Obtenido de Pediatría Atención Primaria: <http://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>
- Serrano, E., & Gil, I. (2016). *El ABC del aprendizaje Cooperativo*. México: Editorial Trillas.
- Static. (10 de Mayo de 2006). *La Cenicienta. Cuentos tradicionales para niños*. Obtenido de Guia Infantil: <https://static.guiainfantil.com/pictures/articulos/443-la-cenicienta-cuentos-tradicionales-para-ninos.jpg>
- Stocker, K. (1984). *Principios de Didáctica Moderna*. Buenos Aires: Ediciones Kapelusz.
- Thumbs. (12 de Julio de 2007). *Niños imitando profesiones*. Obtenido de Dreams Time: <https://thumbs.dreamstime.com/z/professions-kids-set-contains-transparent-objects-eps-30632777.jpg>
- UNICEF. (2015). *Desarrollo de la expresión verbal en los niños*. Bogotá, Colombia: Ediciones Caribe.
- Viloria, L. (2014). *La Lúdica: Una Estrategia que favorece el Aprendizaje y la Convivencia*. Cali, Colombia: Fundación Universidad Montserrat.
- Vives, M., Luciano, M., & Valero, L. (15 de Julio de 2013). *Influencia de dos procedimientos sobre la generalización de la corrección de errores articulatorios*. Obtenido de Psicothema: <http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=698>
- Vygotski, L. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones La Pléyade.
- Wikia. (9 de Abril de 2004). *Caja sorpresa para juguetes*. Obtenido de Nocookie: https://vignette.wikia.nocookie.net/petpedia/images/1/1f/Myster_y_box.png/revision/latest?cb=20100613052754
- Zúñiga, U. (1998). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México: Editorial Trillas.

Anexos

Anexo 1. Informe del Avance Académico por Ámbito



UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL
VICERRECTORADO
INFORME DEL AVANCE ACADÉMICO POR ÁMBITO
AÑO LECTIVO 2017-2018

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: Todas	CURSO: Inicial 1 "A"
DOCENTE: Lic. Nancy Enríquez	FECHA: 6 de Julio de 2018

2. CUADRO DE AVANCE

ÁMBITO 5

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	EVALUACIÓN GENERAL	%	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.	Es el ámbito que ha sido el más difícil a desarrollarse existe niños/as que no lo han logrado desarrollar en su totalidad	80	El 20% es el porcentaje de los niños que se sugiere ejercicios de estimulación en casa y también hablar a los niños de una manera correcta



UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL
VICERRECTORADO
INFORME DEL AVANCE ACADÉMICO POR ÁMBITO
AÑO LECTIVO 2017-2018

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: Todas	CURSO: Inicial 1 "B"
DOCENTE: Lic. Mírela Cáceres	FECHA: 06 de Julio de 2018

2. CUADRO DE AVANCE

ÁMBITO 5

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	EVALUACIÓN GENERAL	%	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p>Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.</p>	<p>En este ámbito existen niños que no lo han logrado desarrollar en su totalidad su lenguaje claro.</p>	74	<p>26% es el porcentaje de los niños que se sugiere terapia de lenguaje y ejercicios de estimulación en casa y sobre todo hablar a los niños de una manera correcta.</p>



UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL
VICERRECTORADO
INFORME DEL AVANCE ACADÉMICO POR ÁMBITO
AÑO LECTIVO 2017-2018

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: Todas	CURSO: Inicial 1“C”
DOCENTE: Lic. Sonia Cuenca	FECHA: 06 de Julio de 2018

2. CUADRO DE AVANCE

ÁMBITO 5

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	EVALUACIÓN GENERAL	%	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p>Objetivo: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.</p>	<p>Por medio de varias actividades se ha puesto en proceso el desarrollo de este ámbito ya que es muy importante para la vida de los estudiantes.</p>	80%	<p>20% Se sugiere estimular al niño en casa con recomendaciones que le da la docente para poder alcanzar un mejor desarrollo de su lenguaje oral.</p>



UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL
VICERECTORADO
INFORME DEL AVANCE ACADÉMICO POR ÁMBITO
AÑO LECTIVO 2017-2018

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: Todas	CURSO: Inicial 2 "A"
DOCENTE: Lic. Gabriela Gordon	FECHA: 6 de julio de 2018

2. CUADRO DE AVANCE

ÁMBITO 5

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	EVALUACIÓN GENERAL	%	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p>Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.</p>	<p>No habido dificultad en este ámbito ya que los niños han logrado expresar de manera natural sus experiencias y sentimientos.</p>	75%	<p>25% es el porcentaje de niños que se sugiere terapia de lenguaje y ejercicios de estimulación para mejorar su lenguaje oral.</p>



UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL
VICERRECTORADO
INFORME DEL AVANCE ACADÉMICO POR ÁMBITO
AÑO LECTIVO 2017-2018

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: Todas	CURSO: Inicial 2 “B”
DOCENTE: Mgs. Isabel Cayambe	FECHA: 6 de julio de 2018

2. CUADRO DE AVANCE

ÁMBITO 5

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	EVALUACIÓN GENERAL	%	OBSERVACIONES/SUGERENCIAS
<p>Objetivo: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.</p>	<p>Por medio de varias actividades se ha puesto en proceso el desarrollo de este ámbito ya que es muy importante para la vida de los estudiantes.</p>	75%	<p>25% Se sugiere estimular al niño en casa con recomendaciones que le da la docente para poder alcanzar un mejor desarrollo en el ámbito de comprensión y expresión oral.</p>



UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL
VICERRECTORADO
INFORME DEL AVANCE ACADÉMICO POR ÁMBITO
AÑO LECTIVO 2017-2018

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: Todas	CURSO: Inicial 2“C”
DOCENTE: Lic. Pamela Sánchez	FECHA: 6 de julio de 2018

2. CUADRO DE AVANCE

ÁMBITO 5

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	EVALUACIÓN GENERAL	%	OBSERVACIONES/ SUGERENCIAS
Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.	Este ámbito ha sido difícil de desarrollar ya que hay niños y niñas que no lo han logrado desarrollar en su totalidad ya que algunos párvulos no hablan claramente y confunden los fonemas al hablar, pero en la mayoría se ha logrado que comprendan el significado de varias palabras, tengan fluidez a través de oraciones coherentes, asociar imágenes y signos para la iniciación de la lectura, desarrollar el amor a la lectura, discriminar auditivamente los fonemas.	80%	20% es el porcentaje de los niños que se sugiere terapia de lenguaje y ejercicios de estimulación en casa y sobre todo hablar a los niños de una manera correcta y clara



UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL
VICERRECTORADO
INFORME DEL AVANCE ACADÉMICO POR ÁMBITO
AÑO LECTIVO 2017-2018

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: Todas	CURSO: Inicial 2 "D"
DOCENTE: Lic. Mónica Santamaría	FECHA: 6 de julio de 2018

2. CUADRO DE AVANCE

ÁMBITO 5

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	EVALUACIÓN GENERAL	%	OBSERVACIONES/ SUGERENCIAS
<p>Objetivo: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, Reconociendo la diversidad lingüística.</p>	<p>Este ámbito se logró desarrollar en los niños a mantener una comunicación clara, que exprese sus sentimientos e ideas mediante símbolos verbales y no verbales.</p>	75%	<p>El 25% es el porcentaje de los niños que se recomienda estimular el lenguaje en casa realizando ejercicios faciales y sobre todo hablar a los niños de una manera clara y correcta.</p>

Anexo 2. Ficha de observación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACION Y LIDERAZGO EDUCATIVO

Objetivo: Determinar la importancia de las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Guayaquil.

Indicador	Inicio	En proceso	Adquirido
Identifica verbalmente lugares, objetos, personas, animales.	2		
Expresa características físicas (color, forma, tamaño)		6	
Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.	5		
Expresa con claridad y fluidez las ideas.		4	
Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	4		
Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.		2	
Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	2		
Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	1		
Pregunta sobre el significado de palabras que escucha.			3
Imita acciones representando roles.	1		

Anexo 3. Encuesta a docentes

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACION Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

Objetivo: Determinar la importancia de las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Guayaquil.

1. **¿El niño emite palabras o sonido aproximado ante una necesidad personal?**

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO

2. **¿El niño asocia dos palabras: Mamá agua, papá pis, etc. ante una necesidad personal?**

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO

3. **¿El niño dice "dame", más nombre del objeto, para pedir algo?**

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO

4. **¿El niño utiliza los pronombres posesivos: Mío, mía, mí, para expresar la propiedad de un objeto?**

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO

5. ¿El niño utiliza los artículos en plural (unos, unas, los, las) ante la pregunta del profesor/a ¿Qué cosas te gustaría tener?

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO

6. ¿El niño utiliza la expresión “por favor”, cuando dé una orden?

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO

7. ¿El niño completa frases sencillas iniciadas por el profesor/a?

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO

8. ¿El niño completa frases sencillas, añadiendo el adjetivo o pronombres adecuados?

BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE

9. ¿El niño responde una serie de preguntas sencillas de identificación personal?

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO

10. ¿El niño responde a la pregunta: ¿Qué estás haciendo?, ante una actividad. ¿Qué está haciendo?, ante una ilustración?

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO

Resumen de encuestas realizadas a las 6 maestras del nivel inicial

LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
20 NIÑAS DE INICIAL 2		
	96 NIÑAS DE INICIAL 1 Y 2	
		64 NIÑOS DE INICIAL 1 Y 2
TOTAL	180 NIÑOS	

Anexo 4. Validación

Ficha de valoración de especialistas

Título de la Propuesta:

Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil.

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: Master en Educación Inicial. Cecilia Lagla

Grado académico (área): Coordinadora de Preparatoria de la Unidad Educativa Guayaquil.

Experiencia en el área:

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una “x”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos sobre educación inicial			
Conocimiento sobre el desarrollo de la expresión corporal			
Experiencias de trabajo profesional relacionadas con la lúdica en el nivel inicial			
Observación del cumplimiento académico por parte de las docentes en propuestas lúdicas innovadoras.			
Observación de actividades recreativas en el nivel inicial donde los niños pongan en manifiesto la corporalidad infantil			
Referencias de propuesta similares en otros contextos.			
Total			
Observaciones			

3. Observación y valoración de la propuesta

Marcar con una “x”

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta					
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)					
Pertinencia del contenido de la propuesta					
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados					
Innovación en las actividades propuestas					
Actividades sencillas y manejables para la docente					
Observaciones					

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

Anexo 5. Ficha de valoración de especialistas

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Guayaquil.

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: Ángela Anchundia

Grado académico (área): Preparatoria

Experiencia en el área: Educación Inicial

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una “x”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Ato	Medio	Bajo
Conocimientos sobre educación inicial			
Conocimiento sobre el desarrollo de la expresión corporal			
Experiencias de trabajo profesional relacionadas con la Lúdica en el nivel inicial			
Observación del cumplimiento académico por parte de las docentes en propuestas lúdicas innovadoras.			
Observación de actividades recreativas en el nivel inicial donde los niños pongan en manifiesto la corporalidad infantil			
Referencias de propuesta similares en otros contextos.			
Total			
Observaciones			

3. Valoración de la propuesta.

Marcar con una “x”

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta					
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)					
Pertinencia del contenido de la propuesta					
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados					
Innovación en las actividades propuestas					
Actividades sencillas y manejables para la docente					
Observaciones					

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable