



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO  
EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL.**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación  
mención Innovación y Liderazgo Educativo.

**Autora:** Nancy Cristina Mera Ramos

**Tutora:** Ing. Giovanna Núñez Torres

AMBATO-ECUADOR

2018

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Nancy Cristina Mera Ramos, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre "Proyecto de formación ambiental intercultural para estudiantes de educación superior", como requisito para optar al grado de Magíster en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con la cuales la Universidad tenga convenios. La universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 28 días del mes de septiembre del 2018, firmo conforme:

Autora: Nancy Cristina Mera Ramos

Firma:

Número de cédula: 1717660821

Dirección: Av. Real Audiencia y Horacio

Correo Electrónico: [critymera03@hotmail.com](mailto:critymera03@hotmail.com)

Teléfono: 0987034295

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, presentado por Nancy Cristina Mera Ramos, para optar por el Título de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 28 de septiembre del 2018

.....  
Ing. Giovanna Núñez Torres

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 28 de septiembre del 2018

.....  
Nancy Cristina Mera Ramos  
CI # 1717660821

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

El trabajo de titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, previo a la obtención del Título de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 28 de septiembre, 2018

.....  
**Nombres completos**  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....  
**Nombres completos**  
**VOCAL**

.....  
**Nombres completos**  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

Lleno de regocijo, amor y esperanza, dedico este proyecto a cada uno de mis seres queridos, quienes son mis pilares de vida para seguir adelante.

Es para mí una gran satisfacción dedicarles a mi amado esposo Josué y a mi adorado hijo Samir ya que siempre escuche palabras de aliento, confianza para poder alcanzar mis anhelos.

A mis padres Luis y Nancy por haberme forjado como la persona que soy, muchos de mis logros se los debo a ustedes, ya que sin su apoyo no hubiera podido cumplir este sueño profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la perseverancia para cumplir esta meta educativa propuesta; de manera especial a Noemí por brindarme la sabiduría necesaria trazando en mí, objetivos de vida para hacerlos realidad.

Mera, Cristina

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
Importancia y actualidad.....	1
Pertinencia desde el Referente .....	2
Justificación .....	3
Planteamiento del problema.....	6
OBJETIVOS. ....	6
Objetivos Específicos.....	6

### CAPÍTULO I

El desarrollo de la expresión corporal y la lúdica.....	8
El modelo crítico, constructivista en el desarrollo de la expresión corporal. ....	14
La psico-motricidad en la edad infantil.....	27
Las estrategias lúdicas y el ambiente escolar.....	30

### CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO.....	36
Técnicas.....	37
Instrumentos.....	38
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos .....	38
Tabla 1: Población y muestra.....	39
Tabla 2: Resumen del proceso investigativo.....	40
Análisis de los datos.....	41
Análisis pre-investigación:.....	42



### CAPÍTULO III

GUÍA ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL .....	45
Justificación.....	45
Objetivos .....	46
Estructuración de las estrategias lúdicas .....	47
Metodologías generales utilizadas .....	47
Métodos.....	48
Recomendaciones metodológicas .....	49
ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL .....	50
MODULOS:.....	50
ESQUEMA CORPORAL .....	50
ESPACIO TEMPORAL.....	50
MODULO UNO.....	51
ESQUEMA CORPORAL .....	51
ESQUEMA CORPORAL .....	52
Beneficios:.....	52
Objetivo: .....	52
ACTIVIDAD N° 1 .....	53
Tema: Siluetas mágicas .....	53
Objetivo: .....	53
Materiales: .....	53
Desarrollo:.....	53
Nivel de complejidad: .....	54
Técnica: .....	54
Tiempo determinado para la actividad: .....	54
EVALUACIÓN: .....	54
ACTIVIDAD N° 2 .....	55
Tema: El escultor.....	55

Objetivo: .....	55
Materiales: .....	55
Desarrollo:.....	55
Nivel de complejidad: .....	56
Técnica: .....	56
Tiempo determinado para la actividad: .....	56
EVALUACIÓN:.....	56
<b>ACTIVIDAD N° 3</b> .....	<b>57</b>
Tema: Soy una momia.....	57
Materiales: .....	57
Desarrollo:.....	57
Nivel de complejidad.....	58
Técnica: .....	58
Tiempo determinado para la actividad: .....	58
EVALUACIÓN:.....	58
<b>ACTIVIDAD N° 4</b> .....	<b>59</b>
Tema: Jugando con las figuras. ....	59
Objetivo .....	59
Materiales: .....	59
Desarrollo:.....	59
Nivel de complejidad: .....	60
Técnica: .....	60
Tiempo determinado para la actividad: .....	60
EVALUACIÓN .....	61
<b>ACTIVIDAD N° 5</b> .....	<b>62</b>
Tema: El títere con pilas.....	62
Materiales: .....	62
Desarrollo:.....	62
Nivel de complejidad: .....	63
Técnica: .....	63
Tiempo determinado para la actividad: .....	63
EVALUACIÓN:.....	63

MODULO DOS .....	64
ESPACIO TEMPORAL .....	64
ESPACIO TEMPORAL: .....	65
Beneficios:.....	65
Objetivo .....	65
PERCEPCIÓN SENSORIAL .....	66
ACTIVIDAD N° 1 .....	66
Tema: Caminito camión .....	66
Objetivo: .....	66
Materiales: .....	66
Desarrollo:.....	66
Nivel de complejidad: .....	67
Técnica: .....	67
Tiempo determinado para la actividad: .....	67
EVALUACIÓN:.....	67
ACTIVIDAD N° 2 .....	68
Tema: El potrillo saltarán .....	68
Objetivo .....	68
Materiales: .....	68
Desarrollo:.....	68
Nivel de complejidad: .....	69
Técnica: .....	69
Tiempo determinado para la actividad: .....	69
EVALUACIÓN:.....	69
CAPACIDADES PERCEPTIVAS .....	70
ACTIVIDAD N° 3 .....	70
Tema: ¿Qué será?, ¿Qué será?... .....	70
Objetivo: .....	70
Materiales: .....	70
Desarrollo:.....	70
Nivel de complejidad.....	71
Técnica: .....	71

Tiempo determinado para la actividad: .....	71
EVALUACIÓN: .....	72
ACTIVIDAD N° 4 .....	73
Tema: conozco los números.....	73
Materiales: .....	73
Desarrollo:.....	73
Nivel de complejidad: .....	74
Técnica: .....	74
Tiempo determinado para la actividad: .....	74
EVALUACIÓN: .....	74
CAPACIDADES PERCEPTIVAS .....	75
ACTIVIDAD N° 4 .....	75
Tema: me convierto en felino. ....	75
Objetivo: .....	75
Materiales: .....	75
Desarrollo:.....	75
Nivel de complejidad: .....	76
Técnica: .....	76
Tiempo determinado para la actividad .....	76
EVALUACIÓN: .....	76
ACTIVIDAD N° 5 .....	77
Tema: me convierto en un angora .....	77
Objetivo: .....	77
Materiales: .....	77
Desarrollo:.....	77
ACTIVIDAD N° 6 .....	79
Tema: Paso, pasito sin rosar mis bracitos. ....	79
Objetivo: .....	79
Materiales: .....	79
Desarrollo:.....	79
Nivel de complejidad: .....	80

Técnica: .....	80
Tiempo determinado para la actividad .....	80
EVALUACIÓN: .....	80
VALORACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTA .....	81
Resultados de la observación plateada .....	83
CONCLUSIONES. ....	88
RECOMENDACIONES. ....	89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	90
ANEXOS 1. ....	97
SOLICITUD DE PERMISO DE INVESTIGACIÓN. ....	97
ANEXOS 2. (Entrevistas) .....	98
ANEXOS 3. (Ficha de observación inicial) .....	101
ANEXOS 4. (Ficha de observación) .....	103
ANEXOS 5. (Ficha de observación) .....	105
Anexo 6. (Valoración).....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO**  
**EDUCATIVO**

**TEMA: ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL**

**Autora:** Nancy Cristina Mera Ramos

**Tutor:** Ing. Giovanna Núñez Torres

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación hace referencia a las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Guayaquil”. A partir de la participación de la rectora, maestras y niños de la institución, se concluyó que existe una escasa aplicación de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal, haciendo de las clases un tanto monótonas; desaprovechando la riqueza cultural, no tomando en cuenta las nuevas tendencias pedagógicas, y la creatividad de los infantes. Una vez detectado el problema a partir de la investigación exploratoria a través de la aplicación de métodos empíricos como la observación y entrevista, se elaboraron instrumentos adecuados para la recolección y el procesamiento de la información. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, que contempla un manual de actividades lúdicas para desarrollar la expresión corporal. El uso de este manual permitió determinar que existe una correlación directa entre las actividades lúdicas, los juegos y el desarrollo de la expresión corporal. Siendo tarea del docente trabajar con mayor énfasis en las actividades lúdicas de manera innovadora, para construir procesos significativos durante el aprendizaje. A su vez se promueve dentro del profesorado la investigación, actualización y ejecución de actividades lúdicas para generar una transformación educativa local, regional y nacional.

**Palabras claves:** actividades lúdicas, expresión corporal, manual de actividades.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO**  
**EDUCATIVO**

**THEME: “LUDIC STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF BODY EXPRESSION IN CHILDREN OF PRE-SCHOOL AT “GUAYAQUIL” SCHOOL”**

**Author:** Nancy Cristina Mera Ramos

**Tutor:** Ing. Giovanna Núñez Torres

**ABSTRACT**

The present investigation makes reference to ludic activities and their incidence in the development of the corporal expression in children of the pre-school level at “Guayaquil” school. Beginning with the participation of the principal, teachers and children of the institution, it was concluded that there is a scarce application of these ludic strategies for the development of the corporal expression, making the classes quite monotonous, not using cultural wealth, not taking into account the new pedagogical tendencies, and the creativity of infants. Once the problem was detected from the exploratory research through the application of empirical methods such as observation and interview, the appropriate instruments for the collection and processing of the information were elaborated. Based on what was revealed by the investigation, we proceed to nominate the proposal, which includes a manual of recreational activities to develop body language. The use of this manual allowed to determine that there is a direct correlation between ludic activities, games and the development of body expression. Being the teacher's task to work with greater emphasis on recreational activities in an innovative way in order to build meaningful processes during learning. At the same time it promotes that teachers must investigate, update, and execute activities to generate a local, regional and national educational transformation.

**Keywords:** activities manual, body expression, play activities.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

El desarrollo de la expresión corporal se enfoca en la línea de investigación sobre innovación y la sub-línea de aprendizaje. Este estudio se centra en el perfeccionamiento de estrategias para fortalecer la corporalidad en los infantes de 3 y 4 años, a la vez permite alcanzar diferentes procesos y experiencias de análisis en el bienestar humano empezando por la primera etapa infantil.

Mediante el lenguaje gesticular se posibilita la adquisición de saberes motrices fundamentados en el conocimiento de la educación primaria como las adiciones y sustracciones, ubicación con el cuerpo y el espacio que contribuye al correcto proceso de escritura y lectura, entre otras, a la vez da solución a problemas de la cotidianidad. Paya (2017) expresa que la manifestación corporal son expresiones artística basada en movimientos innatos; pero que como toda actividad de este tipo reelabora lo cotidiano para presentar un producto artístico con una gran carga emocional y estética.

Cada gesto, movimiento, quietud, debe tener un sentido propio, lo cual ayuda a que la persona sienta, piense, se emocione, con una visión educativa y contribuye al desarrollo estético. Cano (2016) analiza como el nivel kinestésico, el mismo que coadyuva a la formación de valores, pues atañe muy de cerca a la espiritualidad. En este caso los niños contribuyen a la adaptación a cambios físicos y psíquicos que se experimentan en estas edades a su vez ayuda a evitar la fatiga, por cuanto constituye un factor de equilibrio y relajación con relación a las tareas intelectuales.

Gutiérrez (2015) plantea que la psico-motricidad y la utilización del cuerpo como su medio expresivo, lo educa y permite el descubrimiento de las posibilidades gestuales, móviles y sonoras; lo cual incluye, no solo la voz sino también la percusión corporal y los sonidos internos del organismo. Al mismo tiempo aduce que jugar siempre con el objeto que interfiera en las conexiones tanto externas como internas en la infancia, así mismo es la base del educador en forma general, donde se alcanzan resultados positivos sobre los párvulos, por lo tanto, es necesario que el docente aprenda y domine la utilización de estos instrumentos lúdicos mediante la aplicación de todas sus potencialidades profesionales aplicándolas con inteligencia y experticia.



En la investigación planteada es importante lograr que los infantes se eduquen y aprendan en un ambiente lúdico, pues este genera libertad, tranquilidad, creatividad y relajación brindando la posibilidad de manifestarse y satisfacer significativamente su curiosidad, imaginación y autonomía, formando un elemento potenciador del progreso de las esferas que configuran la personalidad del niño, actividad desarrolladora y modeladora por excelencia.

### **Pertinencia desde el Referente**

Lo documentos que fueron revisados y que dan sustento de la pertenencia desde la política son los siguientes: Constitución de la República del Ecuador, (Asamblea Nacional, 2008) con sus reformas en el (2015); Código de la niñez y de la Adolescencia (Congreso Nacional, 2014); Ley Orgánica de Educación Intercultural-LOEI (MINEDU, 2012); Currículo de Educación Inicial (MINEDU, 2014) y Actualización de la Reforma Curricular (MINEDU, 2010), como se lo demuestra a continuación.

El Ecuador plantea nuevos perfeccionamientos en la reforma política educativa, dando prioridad al desarrollo del ser humano donde se engloba de manera conjunta las áreas cognitivas, motrices, afectivas, sociales y psicológicas tal como menciona el art. 27 sección quinta de la Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional, 2008).

El MINEDU (2012), da prioridad a la educación inicial y de forma permanente, asegura el correcto desarrollo integral de las experiencias motrices, cognitivas y sociales, tal como manifiesta el capítulo V en el art. 40, donde se determina que la nación, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que correspondan a la multiplicidad cultural y geográfica de la niñez.

En la educación al nivel inicial corresponden los siguientes códigos que determina: desde la concepción hasta los tres años como responsabilidad única y principal de sus progenitores o también a partir del primer año se propone el cuidado y protección en diferentes círculos de desarrollo infantil; después de los tres años la educación de los infantes es compromiso del estado ecuatoriano a través de diversos ministerios. Por consiguiente, en el art. 3 literal b, de la Constitución de la República del Ecuador, (Asamblea Nacional, 2008) motiva al perfeccionamiento de las capacidades físicas e intelectual en el niño, niña y adolescente, de esta referencia nace la pertinencia del tema,

reafirma lo dicho en el artículo 40 de la LOEI (MINEDU, 2012), a la educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral, de manera que vinculan a varios aspectos cognitivos, afectivos, psico-motrices, y sociales; que desenvuelve en los niños identidad y autonomía a favor de una comunidad, dando garantía y respeto a los derechos, en base a su cultura, idioma, aprendizaje, capacidades, habilidades y destrezas.

De modo que el progreso psico-motriz es esencial en este nivel educativo. Este postulado se afirma en el Código de la Niñez y Adolescencia (Congreso Nacional, 2014) y el Plan Nacional del Buen Vivir (2017), contiene políticas que hacen referencia al desarrollo global como una prioridad educativa para fortalecer el cuidado prenatal y temprano en la niñez.

Para concluir la fundamentación del estudio se profundiza en lo indicado en el código de la Niñez y Adolescencia. En el art 37 numeral 3, el mismo expresa que el “sistema educativo, contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes...”, fundamento esencial que determina que la expresión corporal es una necesidad de todos los infantes.

Así mismo se establece lo que el Currículo de Educación Inicial excluye sobre el proceso de la expresión corporal (MINEDU, 2014), este ámbito plantea el incremento de las aptitudes motrices e imaginación a partir de la estructuración de su propio cuerpo, tomando como punto de partida el conocimiento de sus funciones y posibilidades de movimiento afirmando que la kinestésica va a permitir articular de forma holística el pensamiento, el desarrollo del lenguaje y las emociones, demostrando también que es pertinente la investigación planteada.

## **Justificación**

Para Stokoe (1990) da a conocer que la expresión corporal es una disciplina que ofrece al individuo un vínculo de comunicar los sentimientos, estado de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa, por ello el movimiento es el medio creativo durante toda la infancia del niño y es fácil observar el placer que el niño experimenta mientras pone en actividad su pequeño cuerpo y lo prepara finalmente en todas las acciones futuras.

Por otra parte, se afirma que es necesaria la guía para incentivar al docente a tener los conocimientos necesarios sobre la expresión corporal, además determinar que metodología se va aplicar en cada clase y así alcanzar un progreso completo de nuestros niños. Ruano (2004) afirmó que existen varios estudios que muestran el interés por el tema de expresión corporal en educación inicial.

A nivel internacional las investigaciones en esta área han determinado la influencia de la expresión corporal en el desarrollo emocional (Sanchidrián, 2013) hace hincapié en el perfeccionamiento de los sentimientos a través del juego. Asimismo, este autor permitió comprender que el movimiento corporal es la capacidad que más claramente diferencia a los seres humanos del resto de seres vivos, puesto que cada persona tiene una forma peculiar de manifestarse.

Por lo tanto, manifiesta que la investigación a realizarse requiere de grandes labores de planificación, análisis y estudio del tema seleccionado, a su vez, es importante e interesante el desarrollo de este medio motor desde educación infantil, pasando por primaria incluyéndole al bachillerato.

El tema también se fundamenta en investigaciones realizadas en Ecuador, (Suntaxi, 2011), en su estudio sobre el uso de métodos lúdicos para favorecer la expresión corporal de niñas y niños, fundamentó que hay “escasa aplicación de actividades lúdicas que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad” lo mismo permite generalizar que en las instituciones hace falta la aplicación de estas actividades lo cual afianza que el tema es pertinente para la investigación.

En sus conclusiones la autora (Suntaxi, 2011) pudo determinar en su investigación que los docentes carecen de este conocimiento corporal siendo una limitante que se evidencia en los estudiantes la falta de facilidad de comunicación expresiva con sus compañeros y el medio que los rodea. Dentro de la provincia Tungurahua existen investigaciones realizadas sobre el tema mencionado, Ledesma (2013) argumenta que la expresión corporal es una de las manifestaciones elementales para la comunicación humana; siendo este el mejor material educativo dentro del proceso de enseñanza, para fortalecer el esquema corporal, construir su imagen e identidad, nivel comunicacional y desarrollo creativo.

Después de haber analizado las investigaciones tanto internacionales, nacionales y locales se llega a la conclusión que es una investigación viable delimitando el interés por el cuidado del cuerpo y la manera de aplicar la creatividad para solucionar dificultades habituales; a su vez, el experimentar juegos innovadores motiva a la búsqueda de nuevas estrategias para acotar la brecha pedagógica y asumir paradigmas educativos enfocados en la efectividad del proceso académico infantil.

La normativa legal a través de los diferentes reglamentos, leyes, normas y artículos citados anteriormente, establecen que es fundamental la formación de estudiantes en cuanto al desarrollo y cuidado del cuerpo. La realidad institucional de la “Unidad Educativa Guayaquil” indica la falencia existente en el nivel inicial a nivel corporal y autoestima de los estudiantes.

En el estudio realizado la muestra es intencional, pues son estos los sujetos que pueden dar información relevante para hacer las transformaciones necesarias en cuanto a lo investigado.

En la exploración de la realidad se utilizó como método la observación y como instrumento la guía de observación, en 75 niños, en diferentes ambientes (gimnasio, construcción, hogar, arenero, música, lectura, modelado, juego dramático, pintura y dibujo, juegos tranquilos, del agua), durante el primer quimestre con el objeto de evaluar el nivel corporal inicial y el desarrollo del mismo durante el proceso educativo.

Es decir que en los 75 niños del nivel inicial se observa un retroceso en el nivel corporal para la edad investigada no poseen una coordinación adecuada cuando caminan, corren, saltan, suben y bajan escaleras, se aburren con facilidad cuando realizan actividades motora como el baile, danza, ejercicios físicos, poniendo una barrera en la interacción junto a la maestra, así mismo las actividades corporales son monótonas, aburridas, no tienen una planeación estructurada por parte de las maestras, donde se denota inseguridad, timidez y falta de integración al momento de actuar.

A su vez, se realiza una investigación delimitada con 6 docentes parvularias del nivel inicial con la aplicación de una entrevista para corroborar la información obtenida durante el proceso de observación a los niños, donde se evidencia que las maestras no han tenido capacitaciones desde la implementación del currículo de educación inicial;

así pues se expresa que solo hay actualizaciones a partir de segundo año; así mismo, se verifica un problema en la aplicación de estrategias y métodos para la edad dejando a un lado la aplicación de la lúdica.

Al realizar el análisis de los dos instrumentos se concluye el porqué los docentes desarrollan incorrectamente la expresión corporal, además, porque los estudiantes no aplican dichas actividades junto a la maestra y prefieren hacerlo libres sin ser vistos.

### **Planteamiento del problema**

Las evidencias anteriores permiten plantear la siguiente pregunta: ¿Cómo desarrollar la expresión corporal en niños del nivel inicial de la U.E. Guayaquil del Cantón Ambato?

Objeto: Desarrollo de la expresión corporal

Campo: Estrategias lúdicas

### **Objetivo General**

Validar la guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 y 4 años, de la Unidad Educativa Guayaquil.

### **Objetivos Específicos.**

- Fundamentar de forma teórica el desarrollo de la lúdica orientada al desarrollo de la expresión corporal en los niños 3 a 4 años de la Unidad Educativa Guayaquil.
- Diagnosticar como es la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Guayaquil
- Proponer las estrategias lúdicas que fortalezcan el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de edad.
- Exponer al criterio de especialistas la propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 y 4 años de edad.
- Aplicar en la Unidad Educativa Guayaquil la guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 y 4 años.



## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEORICO**

#### **El desarrollo de la expresión corporal y la lúdica.**

El desarrollo de la expresión corporal. Metodología para hacer referencia al proceso. En este epígrafe se presentan las principales deducciones de la investigación planteada, relacionados con la expresión corporal en niños del nivel inicial, y su función en la transformación en el aprendizaje.

El análisis se hace a partir de la consulta a varios trabajos de investigación realizados en los diferentes entornos como el regional, nacional e internacional. Por ello, se exponen los referentes teóricos que desde el área filosófica, didáctica, psicología y pedagógica, se asumen con gran importancia para el proceso de esta investigación.

El objetivo de esta revisión sistemática es revelar los resultados obtenidos al realizar un análisis en diferentes fuentes bibliográficas, con el propósito de brindar aportes de forma teórica y práctica sobre el desarrollo de la expresión corporal durante el periodo comprendido entre 2012 al 2018. Al realizar el estudio comparativo de dichas investigaciones sobresalen los aspectos más significativos como la expresión corporal, educación infantil, psico-motricidad, metodología, lúdica, maestro y contexto escolar, enlazadas el contexto pedagógico enseñanza-aprendizaje; lo mismo pretende dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los principales resultados de las investigaciones en el desarrollo corporal y la lúdica?, ¿qué pedagogías aborda en dichos estudios que sustenten que la expresión corporal es necesaria en la educación infantil?, ¿cuáles son los niveles educativos en los que están sujetos los análisis investigativos?. Al establecer el análisis entre temáticas, se plantea que la expresión corporal es la fuente esencial del ser humano y que esta cuando es educativa se debe basar en el desarrollo correcto de estrategias y actividades para fortalecer significativamente su aprendizaje.

Dentro de las categorías asignadas en las investigaciones realizadas se determina dos preferencias: la primera trata sobre el estudio de la lúdica como habilidades metodológicas que permiten desarrollar las actividades motrices en los niños. Los autores internacionales que se destacan en esta sub-categoría son: Albornoz, 2017; Paya, 2017; Cano, 2016; Estévez; Rico & Santamaría, 2015; Palacios, 2014; Casolo & Albetazzi, 2013; Montávez, 2012, Madrona, Jordán & Barreto, 2012; en el contexto regional: Flores, 2017; Córdoba, Lara & García 2017; Pacheco, 2015; Paucar, 2013; Mendoza & Solorzano, 2012; De la Cruz, 2016; en el contexto local: Pazmiño, 2013; Borja, 2014; Guamanquispe, 2013; Benalcázar & Freire, 2017; Carrillo, 2016, en estas investigaciones se determina que la lúdica es la parte medular de la expresión corporal sin importar la edad, extendiéndose a cualquier campo de vida escolar, donde se desarrollan capacidades de percepción, creatividad y socialización, por lo cual se proporciona motivación para que los docentes utilicen dichas actividades dentro de las áreas cognitivas de forma holística.

Plantean (Paya, 2017; Cano, 2016 y Albornoz, 2017) que la lúdica es esencia de la actividad kinestésica reconocida por varios autores, defienden la idea de diversión como importante para los niños, de forma estructural, funcional y afectiva; a la vez se reconocen a Piaget, como autor principal. En sus escritos Piaget ha afirmado que la evolución de los juegos forman nuevas estructuras cognoscitivas, las cuales parten desde el desarrollo sensorio-motriz para englobar la evolución de diferentes funciones y destrezas en el niño.

Los autores definen al inicial como el primer proceso educativo, donde se atiende a infantes menores de 6 años con el propósito de motivar el progreso de sus competencias intelectuales, afectivas, motrices y sociales. A la vez, argumentan que la educación no debe ser una obligación, si no, como un instrumento de formación educativa para formar seres independientes.

Por esta razón, se plantean ciertas cualidades, características y acciones educativas de forma complementaria para fortalecer este rol corporal. Por ello, el acompañamiento del maestro, su metodología con calidad y calidez humana conjuntamente con la corresponsabilidad de los progenitores en el cumplimiento de una nutrición adecuada, atención y apoyo familiar estimulan el desarrollo del niño.



En base a lo manifestado anteriormente se determina que la información internacional asigna a una primera sub-categoría establecida en la lúdica y el desarrollo de la expresión corporal. Dichas actividades favorecen al desarrollo cognoscitivo ya que se vincula con la evolución del pensamiento, donde el sujeto ejerce de manera significativa el dominio de sus funciones corporales.

Si estas habilidades son desarrolladas significativamente en infantes y con el fin de proponer un cambio en su rutina habitual, se evidencia que mientras los niños juegan desarrollan su habla, exploran sus ideas, despliegan su creatividad, brindan soluciones a problemas y resuelven conflictos. La segunda tendencia propone buscar nuevas alternativas de enseñanza en expresión corporal en la primera infancia.

Los autores internacionales: Moreno, 2015; Nista y Moreira, 2015; Hernández, 2014; Casolo y Albetazzi 2013; Martínez, 2011; Montávez 2012, en el contexto regional Pacheco, 2015; Paucar, 2013; Vinueza, 2013, y en el contexto local, Pazmiño 2013; Borja, 2014. Comparten una regularidad desde la misma iniciativa donde el docente es el guía de todo proceso educativo y el mismo debe tener una planificación coherente para la edad, razón por la cual plantean estrategias donde se desarrendé todas las destrezas sin separarlas por áreas.

Una de las ventajas obtenidas durante la investigación, permite comprender que expresión corporal y los métodos lúdicos, son herramienta esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial, esta línea de movimiento siempre contribuirá al progreso de la parte comunicativa y expresiva, para permitir el avance perceptivo motriz, la conciencia corporal, espacialidad y temporalidad, fortalecer la seguridad y autonomía en sí mismo.

La expresión corporal lúdica enriquece el aspecto bio-psico-social de los niños, por exteriorizar conductas estimuladas en senso-percepciones desde edades muy tempranas gracias a la estimulación asertiva de varias destrezas aplicadas. Se reflexiona entre el planteamiento y análisis de los autores antes mencionados que existe poco interés de los docentes en actualizar sus conocimientos, lo que conlleva a producir rutinas de aprendizaje y a lo delegación de este rol solo al maestro de cultura física.

Los factores evidenciados en los estudiantes como sus movimientos bruscos y su capacidad limitada para mover el cuerpo, sin coordinación, lateralidad y espacialidad no

definida, caso contrario se confunde varias veces, siendo evidente el poco interés por aprender movimientos rítmicos. Se asume una alternativa pedagógica dentro del desarrollo kinestésico que toma la idea de (Montávez, 2012) referida a los saberes que constituyen pilares básicos de la educación actual aplicadas en el presente reforzando el futuro.

Se presume que no solo el saber es necesario, sino también el desarrollo del hacer, así como lograr placer durante el juego compartido favorece al desarrollo social en los niños. Montávez (2012) sintetiza que el trabajar con los saberes educativos es concebir una formación holística para adquirir conocimientos que permiten el desarrollo de capacidades, habilidades y conductas humanas, manteniendo un equilibrio emocional, puesto que, la formación actual requiere de impulsos firmes para seguir avanzando y estar expuestos a nuevas ideas de forma individual o colectiva, tomando en cuenta la complejidad y el contexto global.

Por ello, los autores manifiestan que la lúdica siempre será lo que se relacione con el entorno del niño, por ello, es necesario brindarle las herramientas y medios que promuevan el aprendizaje kinestésico de modo significativo. Por lo cual, algunos escritores concluyen con la propuesta al recalcar que la expresión corporal va acompañada del juego, por el hecho de que los niños siempre aprenden activamente con sus compañeros y grupos educativos comunales.

Tomando en cuenta lo anterior es importante nombrar a (Fleta, Romero, Mateo, Rovira & Lavega, 2014) resumiendo que la actividad motriz se fundamenta exclusivamente en el juego, considerándola como el área participativa activa de los niños dentro de su enseñanza y realizando enlaces para reforzar su aprendizaje, por lo tanto, se propone que la educación infantil se comprometa a ser una práctica lúdica activa.

El trabajar dentro de este proceso de desarrollo lúdico, permite que los infantes den respuestas acertadas en cuanto a sus conocimientos cognitivos y sociales; y por medio de ello, se adquiera hábitos para cuidar su área emocional, la personalidad e integridad como también obtener capacidad de aprendizaje y retentiva. Para Casolo y Albetazzi, (2013, p.33) “La didáctica hoy en día sirve para perfeccionar la eficacia del educador del movimiento y, como resultado directo, para el aprendizaje lúdico en el estudiante”,

por lo tanto, se da más relevancia en el tema de movimiento corporal y lúdica, con el propósito de brindar la oportunidad de incorporar el trabajo escolar dentro de una didáctica pura e íntegra para el desarrollo bio-psico-social de cada estudiante.

Bolaños, (en Cano, 2016) donde expone que la acción del movimiento corporal durante el aprendizaje será el vínculo directo para alcanzar conocimientos profundos en el desarrollo y bienestar de los niños; a su vez se incrementa el perfeccionamiento del trabajo docente, dando como resultado una iniciativa prioritaria para desarrollar el interés y el valor del aprendizaje con el fin de asimilar dichos conocimientos.

El autor permite entender el vínculo que hay docente-estudiante y aprendizaje, así también, determina que la lúdica siempre motivará el desarrollo psicomotor de los niños, jóvenes y adultos, para simplemente explorar sus emociones y poder exteriorizarlas. Entonces esta experiencia es efectiva a la investigación, pone en consideración que el movimiento actúa como un medio útil y satisfactorio en la fase de aprendizaje; es decir, mediante estas experiencias que se logran durante el proceso se estimula el pensamiento crítico, desarrollo de conceptos relativos al cuerpo, movimiento y ambiente, a su vez, refuerza conceptualizaciones y destrezas aprendidas.

Para reafirmar al fundamento anterior (Cano, 2016) hace referencia al padre de la pedagogía Jean Piaget, el mismo explica que el motivar acciones positivas en los infantes acrecienta más conocimientos, aduciendo que, si el niño aprende mediante el actuar, tomar, palpar, sentir, propiciando conocimiento por su propio sentido y curiosidad espontánea, mejorará la relación entre el saber y el reforzamiento del aprendizaje, convirtiéndose en experiencias significativas aplicadas con movimientos corporales.

La propuesta de investigación está consolidada en que los niños de educación inicial aprendan destrezas y habilidades exclusivas de este nivel por medio de la contorsión corporal y que esto esté articulado en todas las esferas educativas planteadas en el currículo de inicial. Estos autores han permitido conocer desde la perspectiva lúdica, como puede inferir de manera positiva en el desarrollo corporal de los infantes y en sus factores emocionales, sociales y afectivos; (Casolo & Albetazzi, 2013) manifiestan que el cuerpo humano no puede permanecer inactivo, todo lo contrario mientras más

movimiento más aprendizaje, gracias a esta investigación se ha demostrado la importancia que juega la kinestésica en el aprendizaje.

Para argumentar a lo anterior es necesario expresar que el niño desde que se está formando en el vientre de la madre su manifestación innata es motriz, su única comunicación es corporal, su lenguaje es no verbal, con la expresión estados de ánimo, afectos, necesidades fisiológicas que deben ser atendidas por las personas adultas. Esto indica que durante el proceso de crecimiento y adaptabilidad, el desarrollo kinestésico engloba todas las facetas cognitivas, afectivas, emocionales, creativas, entre otras.

Pues bien, como señalan los autores referidos anteriormente, si el movimiento son manifestaciones que emplea nuestro cuerpo como medio de comunicación, la lúdica es el eje imprescindible en la educación para conseguir un desarrollo armónico e integral.

En este caso es necesario hablar del cuerpo, mente, y actividad con conexiones emocionales ya que el uso y desarrollo de estas manifestaciones perduran por más tiempo en la memoria del infante. Si no hay emoción por aprender no habrá aprendizaje, para este postulado es necesario mencionar (Pellicer, 2012), quien afirma que cuando los aprendizajes son activos por medio de la movilidad y la acción, esta asimilación será más significativa por el hecho de estar articulados a una emoción.

La cultura educativa debe cumplir una acción integrativa (Pellicer, 2012) donde se acepta al hombre como un ser multidimensional, mediante la consideración que el cuerpo siempre es el medio de comunicación expresiva donde su postura, su gesto y sobre todo su movimiento dan valiosos aportes posturales sobre una persona; además, se toma en cuenta que las emociones si son placenteras siempre incrementaran vitalidad, caso contrario la experiencia será frustrante.

En la misma línea existe un pensamiento holístico del niño y la motricidad, por medio de esta se forma una disciplina encargada del cuerpo, conocimiento y el análisis psicológico donde influyen las emociones vitales de los humanos para lo cual se ubica como principal actor al movimiento corporal. La importancia de esta disciplina en el desarrollo infantil es defendida por Cano (2016,) quien determina que el propio concepto y la autoestima se desarrollan mediante la motricidad ya que tienen relación directa entre los dos.

Es necesario remarcar que el hombre se dedica más tiempo a su preparación académica y cuando estos estudios han culminado tiene la necesidad en desempeñar un acumulado de acciones asociadas a su trabajo, donde obtiene beneficios personales y aún más profesionales, ahora bien, para obtener estos logros debemos alcanzar satisfacciones propias donde intervienen de manera directa las emociones y sentimientos, dichas acciones deben ser equilibradas y desarrolladas en el periodo inicial de cada individuo.

De todo esto se puede explicar que el movimiento, es la acción involuntaria en el proceso de la motricidad y a su vez se determina como un papel importante en el incremento de las emociones, pues con esta interacción activa los niños obtienen experiencias atractivas o desagradables que ayudan a construir la autoestima y su auto-concepto.

### **El modelo crítico, constructivista en el desarrollo de la expresión corporal.**

La expresión corporal desde el pensamiento crítico consiste en implicar aprendizajes de manera activa y significativa, donde interviene el dialogo y la interacción, este proceso se da cuando se fomenta en los niños la curiosidad, investigación y reflexión para ofrecer soluciones a problemas establecidos. (Ministerio de Educación Ecuador, 2011).

Este modelo crítico no solo debe estar aplicado en ciencias exactas, lenguaje y matemática, también es necesario que se involucre de manera directa en trabajo de la expresión corporal, y otras áreas que estén involucradas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, para que los estudiantes sientan la clase más dinámica, autónoma y la expresión de sus ideas sea libre.

El rol de los docentes es facilitar los procesos con orientación pedagógica innovadora, crear conexiones entre conocimientos previos y nuevos, facilitar la reflexión e investigación, autocrítica reflexiva, con el fin de crear estudiantes autónomos. Ministerio de Educación Ecuador, (2012) siempre promueve al desarrollo estudiantil con enfoque en el pensamiento crítico donde influye de manera directa el uso y dominio de los estándares de calidad para fortalecer dicho proceso, con un planteamiento orientado a la comunicación efectiva en pro de solucionar problemas y generar compromisos entre docentes y estudiantes.

El pensamiento crítico siempre se referirá al arte de hacerse cargo de la mente y cuerpo, donde se somete criterios y direcciones asertivas al desarrollo vital del ser humano. Para poder desarrollar es necesario enmarcarse en la auto-disciplina y las acciones que se va a emprender, así mismo esta adquisición crítica conlleva que cada día el ser humano se interese más por lo que el cuerpo nos dice y la mente debe hacer, para poderla afinarla, modificarla, y actuar en todas las dimensiones de la vida del ser humano.

Stokoe (1990) plantea que el cuerpo siempre será senso-perceptivo, por el hecho de generar estímulos constantes, y a su vez por pronunciar e informar generando interpretaciones corporales. Para los docentes las senso-percepciones siempre serán las interacciones que tenga el estudiante con su entorno, tomando como punto de arranque el nivel corporal formando así una experiencia enriquecedora entre la invención y el perfeccionamiento de su potencial.

Para generar el avance de este potencial es necesario enmarcar que la música, pintura, teatro, danza, en si todas las artes que tengan movimiento, realizan un auto-descubrimiento que permite florecer las capacidades. La senso-percepción plantea la posibilidad de una vida corporal más armónica, la misma permite vivir una realidad corporal enriquecedora, en la pretensión de reafirmar la capacidad de observación, sensación e interacción propia y con los demás.

“Un poeta tiene que ser profesor en los cinco sentidos corporales, vista, oído, tacto, gusto y olfato, en ese orden, para poder ser dueño de las más bellas imágenes, tiene que abrir las puertas de la comunicación entre todos ellos” Federico García Lorca (2001).

Por consiguiente, se determina que los sentidos siempre reciben estímulos externos y será la propiocepción la que permita recibir información de lo observado, ésta a la vez debe ser asimilada por la corporalidad.

Los sentidos envían constantemente información al cerebro, formando imágenes y patrones del estado de cada ser humano, esta información permite que el cerebro genere repuestas, a diferentes situaciones corporales. Por ello, se determina que la expresión corporal presenta características especiales en el desarrollo psicológico, físico y emotivo de los estudiantes, influyendo a su autoimagen y autoestima.

En consecuencia con lo expuesto se establece que el desarrollo sistémico de los niños siempre incrementa la espontaneidad, el conocimiento del cuerpo, el valor a la originalidad y creatividad, por medio de estructuras en el desarrollo psíquico a través del cuerpo. Siempre se llevará a cabo un protagonismo kinestésico directo en el desarrollo evolutivo, de forma que se convierte en el instrumento pedagógico de todo docente, para fortalecer el desarrollo y consolidación de la conducta, la personalidad, y la capacidad física e intelectual de todos los educandos.

De la misma manera, Gil-Madrona, Contreras-Jordán, Gómez-Víllora, Gómez-Barreto (2008) plantea que, Piaget determina al pensamiento y la inteligencia como una base biológica del ser; dicha base siempre genera cambios por diferentes factores como la maduración y el crecimiento biológico, entre otros; por lo cual, se llega a determinar que estos procesos son imprescindibles para el descubrimiento y desarrollo innato del movimiento corporal, y de la construcción del lenguaje no verbal.

Pues, Piaget siempre ha defendido que el conocimiento es y debe ser construido por el hombre con la interacción del medio ambiente, a puntualizar que desde su nacimiento se desarrollan capacidades cognitivas y mentales, para ser organizadas dentro de estructuras intelectuales que se adaptan continuamente a cambios madurativos, por lo tanto, el ser biológico es un ente activo con adaptabilidades a diferentes cambios. Si bien es cierta la ideología educativa de Piaget que propone la postura constructivista con conexión al progreso íntegro e integral del ser humano, con la formación de conexiones individuales, con el propósito de generar interacciones de aspecto cognitivo, afectivo y social. Según, Rivera (2016) La relación constructivista es directa, el autor concuerda con Piaget y Vygotsky que el hombre tiene esquemas de construcción individual, de forma espontánea, madurativa, y por las condiciones de ambiente al que la persona se expone.

La concepción que (Rivera, 2016) tiene sobre Ausubel en el aprendizaje significativo determina que dicho sucesión educativa siempre debe partir desde la observación, descubrimiento, análisis del proceso aplicado y la ejecución de sus propios conceptos. El nuevo conocimiento siempre debe interactuar con el desarrollo asertivo del estudiante. Se afirma que el mérito que obtuvo Ausubel dentro de este postulado se fija en cuanto el estudiante siempre aprenderá de manera significativa y dependerá del ambiente que lo rodee. Así mismo el docente es el transmisor de técnicas de enseñanza,

valoradas en el aprendizaje donde la base es obtener conocimientos previos y articularlos con la comprensión. Pero dentro de este pensamiento hay una limitación la cual consiste en que el ser humano aprende por medio de su contexto social; dentro del factor educativo siempre el nivel social y cultural ha sido defendido por Piaget, Vygotsky y Bruner como esencia pura de aprendizaje.

La actividad constructivista marcada por Bruner dentro de esta investigación (Gil-Madrona, Contreras-Jordán, Gómez-Víllora, Gómez-Barreto, 2008) reflejan que el transcurso de culturización es el enriquecimiento del desarrollo de la expresión corporal donde el niño hace uso de este potencial para comunicarse efectivamente con el medio que lo rodea.

La evidencia del desarrollo de la corporalidad es importante para el ser humano (Gil-Madrona, Contreras-Jordán, Gómez-Víllora, Gómez-Barreto, 2008) aducen que Bruner maneja investigaciones explícitas desde la perspectiva intelectual cognitiva y socio cultural, sintetizando información desde el funcionamiento del cerebro como medio de construcción para estructurar, dar secuencia y reforzar los procesos de enseñanza-aprendizaje, así mismo motiva que todo lo aprendido es producto del mundo externo y de sus representaciones kinestésicas corporales, como un constructivismo simbólico.

La característica esencial del constructivismo, es cuando el aprendiz se convierte en el actor directo de su aprendizaje, con el propósito de aprender activamente contenidos y actividades de manera vivencial, con el propósito de generar conexiones entre la información adquirida y su memoria. Aquí el profesor siempre será el facilitador y guía, promoviendo aprendizajes nuevos para hacer conexión con los ya obtenidos.

Así mismo, (Gil-Madrona, Contreras-Jordán, Gómez-Víllora, Gómez-Barreto, 2008), nombran al principio fundamental propuesto por Bruner como esencia de la educación a la motivación enmarcada como una condición para poder aprender, y esta debe ser esencial en el proceso del pre-escolar para motivar, experimentar, desarrollar curiosidad, resolver problemas, desde la estructuración del conocimiento de forma sencilla y comprensible. Bruner define que el trabajo en el pre-escolar debe ser un currículo en espiral el mismo debe comenzar por una representación inactiva, continúe por una representación icónica y termine en una representación simbólica a que se refiere con esto, lo inactivo son las acciones que el niño demuestra con movimientos



corporal, lo icónico es cuando el infante es capaz de imaginar y dar respuesta a una acción y la simbólica es expresar lo vivenciado en términos lingüísticos.

Por medio de la información recopilada de los autores expuestos y apuntes determinan que la formación infantil es esencial desde los primeros años de vida creando aprendizajes interdisciplinarios educativos, para lograr mayor efectividad en el desarrollo de todas sus áreas físicas, síquicas, motoras y emocionales.

La época actual a dado lugar a vivir en un tiempo donde la educación está en un proceso de aceleración permanente, niños, educadores y comunidad educativa son absorbidos por tanto cambio, evoluciones y estilos de aprendizaje. Por este proceso de cambio educativo es necesario hablar de Montessori, ya que esta corriente influye en la educación inicial.

Montessori propone que el estudiante aprenda a través de la exploración para crear su propio conocimiento, el maestro define la clase manteniendo el respeto en el interés, la necesidad y el ritmo de los estudiantes dentro del ambiente escolar, lo cual permite una comunicación asertiva, libertad de aprendizaje y estímulo a trabajar en grupo. Dadas estas razones se explica (Paya, 2017) quien hace referencia a Montessori, el mismo menciona que el niño tiene un enorme potencial físico, intelectual y afectivo, se promueve a una educación asertiva desde el embarazo ya que podría cambiar el futuro de los hombres, debido a que la mente de los niños tiene capacidades maravillosas para absorber conocimientos diarios de manera consciente e inconsciente, por lo cual, no se puede definir que los infantes son esponjas que absorben conocimiento, ya que estas tiene un límite de absorción; lo que no pasa con la mente y pensamiento infantil, los niños para aprender siguen explorando, experimentando, manipulando, creando e investigando culminando en satisfacer sus necesidades, para volver a buscar otra.

A su vez, (Paya, 2017) recupera uno de los principios básicos planteado por Montessori haciendo referencia a que nadie puede ser libre a menos que sea independiente; la independencia siempre dependerá del ambiente y seguridad que los adultos brinden dentro del proceso educativo dando lugar a espacios donde se respete el interés y las necesidades de cada niño con libertad para explorar espacios.

Los niños deben estar expuestos a diferentes experiencias concretas para que ellos vayan formulen sus propios conceptos. María Montessori aborda una educación libre

desde el nivel inicial, donde todo tipo de ejercicios corporales y sensoriales promueven la coordinación, concentración, equilibrio e independencia para brindar una preparación indirecta en el reforzamiento de otras áreas como la matemática y el lenguaje.

Una vez considerado que el método Montessori se le denomina el método de la pedagogía científica, por cuanto se basa en la observación objetiva del niño y la experimentación para la educación de éste y como premisas del trabajo de los docentes. (Narváez, 2011, p.112). Como cada niño es un mundo diferente, el papel del profesor también debe variar dentro del método de Montessori, porque cumple el papel de dirigir, observar, potenciar y analizar el proceso de cada niño mientras va descubriendo los conocimientos por sí mismo, de forma natural.

Es importante señalar que el Currículo de Educación Inicial (2016), favorece al desarrollo integral de los niños en cuanto a su libertad, donde se brindan espacios lúdicos internos como externos, estos zonas deben tener material que motive y estimule el interés de los educandos y estos estén involucrados dentro de su contexto social. De esta forma el alumno va a construir de manera progresiva sus conocimientos de forma divertida y sobre todo innovadora.

A través de este apartado se muestra que la lúdica es una de las actividades rectoras dentro de cualquier accionar pedagógico (Flores, 2017) motiva a la transformación y el uso de rincones dentro del aprendizaje, ayuda de manera favorable a potenciar la corporalidad y oralidad, a su vez, la importancia de estos espacios educativos son indispensable para potenciar habilidades que deben ser desarrolladas de forma integral como las motoras, intelectuales y sociales.

El nivel de Educación Inicial es necesario trabajar de manera libre, independiente, creativa, dinámica y activa como propone Montessori y a su vez argumentan las hermanas Agassi quienes proponen a la familia como el punto central de todo proceso educativo. Entonces, (Estévez, Rico & Santamaría, 2015) hacen referencia al aporte de Agazziano el mismo que plantea la existencia dentro del ambiente educativo una coordinación armónica entre padres de familia y comunidad docente, con el fin de fomentar principios básicos en todos los estudiantes como: firmeza, sensatez, acción y confianza que ya vienen desarrollados dentro del vínculo familiar y solo deben ser madurados en el proceso educativo.

Por esta razón, (Estévez, Rico & Santamaría, 2015) citan a las hermanas Agazzi quienes consideran al juego como un espacio donde empieza la reciprocidad socio-afectiva, dando significado a las siguientes acciones como la atención, la ternura, bondad, entre otros valores, para permitir al infante desarrollar todo su potencial físico y motor con solo estar en contacto con sus pares de manera lúdica.

El proponer al juego como metodología para trabajar con infantes es la prioridad educativa ecuatoriana, lo lúdico es una actividad social utilizada en diferentes etapas de la vida, donde se forma estructuras mentales más naturales y humanas, por lo tanto, es una herramienta para favorecer el proceso de enseñanza- aprendizaje. Stokoe (en Cardona, 2009) determina que el tener esta base pedagógica la cual sustenta a la lúdica como el proceso innato del desarrollo infantil y la oportunidad donde el aprendizaje social es evidente, los docentes deben sensibilizar su cátedra educativa, dejando a un lado todo proceso tradicional y convirtiéndolo en más humano como argumenta creadora de la Expresión Corporal-Danza y de la senso-percepción en niños, adolescentes, adultos y tercera edad.

Stokoe (en Rodríguez, 2017) planteó que la asimilación de las emociones, tiempo y energía siempre serán necesarias para el desarrollo motor de los infantes, por lo tanto, el trabajo corporal y la lúdica están ligados de manera directa, el aplicar los sentidos de forma espontánea generan amor propio por su cuerpo, expresión de sus emociones para florecerlas externamente, convirtiéndose en un lenguaje no verbal.

Es preciso para los docentes tener en cuenta que el aprendizaje se realice en espacios libres y dinámicos donde el niño entre en contacto con su cuerpo y la naturaleza, para armonizar sus sentidos, adquirir conciencia, reforzar su personalidad e interés por su autonomía particular. Para concluir durante esta faceta educativa los niños se encuentran en un período de desarrollo, donde la asimilación de nuevos aprendizajes y conocimientos sea de manera profunda, donde se aproveche todo el proceso, estructura e investigación pedagógica con el fin de obtener una verdadera oportunidad de cambio educativo.

Después de analizar a los pedagogos y sus apuntes, se concluye que, la educación infantil debe ser más integral y lúdica, dado el impacto que tienen los juegos en la expresión corporal como base educativa dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Las

propuestas teóricas permiten a los autores proponer a los docentes el cambio a darse dentro de este proceso educativo utilizando actividades innovadoras y motivadoras para que las clases sean más llevaderas, convirtiendo a la escuela en un lugar especial, donde exista motivación diaria de esperanza y de lucha por aprender cosas nuevas que produzcan interés y entusiasmo por lo que se hace.

Precisamente a lo referido anteriormente, Gadotti (2007) señala que lo aprendido depende del escenario de aprendizaje, donde se encuentran involucrados maestros, directivos, estudiantes, vínculo familiar, condiciones y ambiente escolar; cabe resaltar a la familia como el primer grupo de aprendizaje en la vida de los niños, de aquí radica la importancia de las condiciones futuras de los infantes hacia la sociedad, por tanto los padres son los promotores de avanzar la vida escolar de sus hijos, mediante ofrecer las posibilidades de que el aprendizaje aumente considerablemente.

Dentro del espacio escolar es necesario nombrar que el maestro es un mediador de conocimiento Rovai, (2007) el educando se instruye cuando el experto se cultiva y ambos se forman cuando investigan, hay que considerar que no hay un correcto proceso de aprendizaje significativo si no hay investigación. De ahí que el maestro enseña por que se prepara, busca e indaga y se siente motivado con una vocación infinita donde el poder transmitir aprendizajes innovadores sean el horizonte de enseñanza, siendo una persona que organiza el conocimiento y re-estructura el aprendizaje.

El maestro necesita prepararse constantemente, pero lo más importante no es saber para enseñar, si no, como debemos ser para enseñar, es simple, el argumentar a este postulado en que el maestro no debe matar al niño que lleva dentro, matarlo sería una forma cruel de eliminar al estudiante que está en frente. Por eso, el educar es reproducir y transformar, aquello que fue, por algo nuevo, novedoso, romper el conformismo, por la felicidad y fidelidad educativa, es enfrentarse a lo señalado en las normas y leyes, corriendo el riesgo de aventurarse por cosas nuevas e innovadoras para construir algo nuevo, por todo esto el buen maestro es y será un privilegio en la sociedad.

### **Desarrollo de la expresión corporal.**

La teoría señala que la expresión siempre influye en diferentes ámbitos del ser humano, genera manifestaciones, deseos, pensamientos, emociones, entre otras; que son expresadas con el cuerpo, como instrumento de información de diferentes estados

psíquicos y sociales. En razón y a cuenta que la expresión es el eje central de la evolución del ser humano, es necesario hablar de un elemento básico que es el área corporal, ya que se vincula de manera directa con el cuerpo, afín al esquema corporal articulado.

Por lo tanto, la expresión corporal es la forma de comunicarse, auto-conocerse y ejercitarse, siendo el lenguaje de comunicación no verbal, donde existe un remisión y admisión de mensajes sin palabras, que pueden ser comunicados de manera kinésica. Después de hacer referencia a los aspectos ya nombrados dentro del lenguaje no verbal Platón y Aristóteles (en Ruano, 2004), afirman que, durante este proceso de la evolución humana aparecieron diferentes actividades que ponían de manifiesto los movimientos del cuerpo como el teatro, los deportes, la gimnasia y la música, en alcance de un alto nivel de exigencia, dando formación al valor educativo.

Siguiendo esta línea de pensamiento, se argumenta que la expresión corporal siempre será el proceso de socialización y este estará vinculada con la educación a través del desarrollo psicológico, físico y social, como parte esencial de formación para la vida, permitiendo la comunicación desde su medio interno que no puede ser expresado solamente con la palabra, en requerimiento de una revelación corporal para poderla exteriorizar a su habitat.

Durante este proceso Stokoe & Schachter (1993) puntualiza que el desarrollo del área kinestésica siempre se basará en el perfeccionamiento de los sentidos, por medio de la percepción y la habilidad motriz, a su vez se integra de manera global las áreas físicas, psicológicas y sociales de cada individuo. El desarrollo de la expresión corporal es corroborado por (Pérez, 2010) quien define como una disciplina de movimiento plasmado en expresión corporal pura, la cual genera un lenguaje propio empleado con el cuerpo, donde se orientan las posibilidades expresivas hacia movimientos gestuales creativos.

Así mismo, Bosuu & Chalaguier (en Ruano, 2004), establecen que es indispensable el desarrollo de la expresión corporal de manera lúdica, ya que mejora el bienestar personal, toma de conciencia, aceptación de nuestro propio cuerpo, además se rescata la emotividad y la relación con los demás, sobre todo el respeto a normas y reglas

establecidas dentro de un ambiente de aprendizaje, en concordancia con lo expuesto el movimiento del cuerpo debe ejercerse bajo la aplicación y el respeto de normas sociales.

Dentro del campo educativo, Buil et al. (2012), menciona que la corporalidad es un recurso valioso en la educación porque es un medio didáctico para aprender y enseñar, se impulsa el comienzo de la fantasía de los educandos, por medio de sucesos favorables al desarrollo del sentido humano, mediante la motivación a relajar el cuerpo y liberar emociones causadas por todo aquello que les rodea, los infantes siempre necesitaran práctica para impulsar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación.

Así mismo (Padrón, 2013) asume que la corporalidad siempre será un método de liberación de energía, beneficiando a todo estímulo que ayuda al niño a comprender, expresar, experimentar y comunicar, ideas y sentimientos, donde se pone en evidencia la capacidad infinita, la habilidad de entender, conocer y convivir en los diferentes contextos.

La expresión corporal desarrollada con intencionalidad educativa formativa promueve aprendizajes duraderos en el niño, en consideración de que él tiene diferentes estilos y formas de aprender, así las senso-percepciones auditivas, visuales, motrices, kinestésicas, afianzan saberes que se articulan con nuevos y más complejos. Ahora bien, los autores nombrados interiorizan el aprendizaje corporal basado en las emociones y estas se generan por medio de técnicas de expresión corporal como la mímica, el juego simbólico y juego dramático, donde se permite expresar emociones que surgen de la relación y trabajo con los demás compañeros.

Siguiendo la línea de investigación es evidente que estos autores apuntan a valorizar el desarrollo educativo en el área corporal, su naturalidad y espontaneidad, por medio de las prácticas y técnicas dirigidas para enriquecer la formación integral del individuo con el propósito de interactuar con su medio; como vía para expresar su yo interno, sus actitudes, sentimientos, emociones, en respuesta a que su imagen propia sea auténtica.

Se enfatiza que, desde la educación, el desarrollo de la expresión corporal enriquece la configuración integral de cada individuo, ya que es la forma más sutil para expresar la creatividad y afectividad, fortaleciendo la estética personal. Cáceres (2010), opina que el infante desde la concepción y los primeros años de vida la motricidad, la

comunicación y el lenguaje es corporal, por el medio del cual expresa sus emociones y necesidades, así pues, se pretende no desarticular este aprendizaje brindando una educación corporal rica en valores educativos, con el fin de preparar al niño para poder percibir y expresar mensajes a través del lenguaje corporal, de forma crítica y autónoma.

En otras palabras en la etapa infantil, la expresión corporal infiere hablar de movimientos kinestésicos que entran en contacto con la realidad, sin embargo, el niño debe ser el ente directo del descubrimiento de su cuerpo y de las posibilidades de acción que tiene con él, en exposición de sus manifestaciones innatas y adquiridas por medio de sensaciones que le permiten expresar emociones.

La educación infantil desde el nivel inicial se fundamenta en el correcto desarrollo del niño mediante la articulación de todas las áreas cognitivas, motrices, afectivos y sociales, con el fin de satisfacer todas las necesidades educativas en los educandos, de manera que, se propone dentro de este apartado al movimiento como expresión y manifestación utilizando el cuerpo con la intención de comunicarse, de manera significativa dentro de un espacio no determinado.

De forma creativa los niños dentro de la educación infantil tienen la ocasión de aprender cómo es su cuerpo, el movimiento que él es capaz de generar, lo que siente, y qué puede expresar con él, este conocimiento se fortalece dentro de espacios lúdicos donde se incrementa la creatividad, espontaneidad, socialización y comunicación, guiando a los alumnos a desarrollar la integración activa en la sociedad.

La expresión nace como lenguaje puro, sin códigos planeados, es la manera más natural para expresar comunicación en base a una estructura física que se conecta a los procesos internos de las personas, para canalizarlas de manera expresiva por medio de un lenguaje gestual creativo, es aquí donde se transforma en arte corporal, que como respuesta consigue generar lo mismo en el receptor.

Razón por la cual es necesario aprovechar la gran plasticidad que caracterizan a los niños, especialmente en sus primeros años de vida, donde se conjuga la magia de la exploración y la experimentación, a partir de sus propias ideas, conllevando a su particular proceso de aprendizaje, dichas acciones son tan significativas que van desde lo particular a lo general, en construcción de sus nuevos aprendizajes internos.

Por ello, se identifica que el niño siempre se expresa en movimiento, su cuerpo es el motor con el que puede internalizar el mundo y responderle, además este siempre será un instrumento de información, tanto para el que expresa como el que observa, por ello el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir diferentes tipos de emociones, a través de la observación, uno de los autores más significativos dentro de este proceso fue Darwin (1993) con el desarrollo de la teoría de la evolución.

Gould (2004), Gracias a dicha de investigación manifiesta que todas las expresiones tienen una base evolutiva y el vínculo directo para desarrollar la expresión de sentimientos y emociones es la afectividad. Reyes (2016), define al cuerpo como eje central para fortalecer el desarrollo evolutivo en la edad infantil, por ello, la expresión corporal puede convertirse en la herramienta central dentro del proceso enseñanza–aprendizaje, como bien lo afirma Piaget la inteligencia y el pensamiento siempre tendrán una base biológica la cual evolucionará con la maduración y crecimiento del niño.

Aquí se determina la eficacia que tiene el desarrollo de la expresión corporal como disfrute del movimiento de sus capacidades físicas, ya que se trata de un lenguaje natural, que se lo realiza desde bebe y genera modificaciones durante el avance del niño, durante este proceso de modificaciones es necesario activar la expresión por medio del juego.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje la expresión corporal es un recurso pedagógico indispensable de gran eficacia y a la vez se convierte en la más favorable dentro del nivel inicial, pues así lo determinan varios autores, se acuerda que la mayor parte del aprendizaje es asimilado corporalmente y por medio de juegos, para ello argumenta (Moreno, 2015) que los docentes deben provocar una formación integral en los infantes partiendo desde el nivel inicial y a su vez, es necesario determinar al maestro como el guía quien trasmite emociones, manejo de expresiones corporales, entre otras, a sus estudiantes brindando el gozo y disfrute, con metodologías y contenidos propios, que aborden una perspectiva focalizada en el niño de manera integral.

Es necesario entonces, que el docente conozca y vivencie su corporalidad a través de diferentes movimientos, y así mismo reconozca sus posibilidades y limitaciones,



durante esta ardua tarea que es el desarrollo de la expresión corporal, ya que debe tener una metodología más activa-participativa, donde el estudiante sea el protagonista dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, con la integración de diferentes acciones (física, motriz, expresiva, social).

La educación ecuatoriana actual plantea que el docente genere su planificación formativa y creativa, mediante la propuesta de estrategias activas y recreativas de acuerdo a las características bio-psico-sociales de los niños respetando el contexto institucional de manera que no se cree en una práctica pedagógica escolarizante. (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Los docentes deben poseer diversos conocimientos y aptitudes que van a ayudar a comprender el auténtico motivo de la educación inicial, así mismo, hay que buscar estrategias como la motivación, interés y exploración de juegos, con la intención de ampliar y potenciar todas sus habilidades y destrezas que le permitirán desenvolverse de manera óptima durante su vida.

La didáctica en la expresión corporal, cada vez goza de mayor valor educativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y se articula en la estructura del currículo educativo, dando así una opción al docente a trabajar en la sensibilización pedagógica con lo cual se aporta a la estructura de habilidades y técnicas que incidan particularmente en el beneficio de las experiencias infantiles.

Los docentes se ven obligados a examinar en su proceso educativo una serie de contenidos pedagógicos innovadores, dando prioridad al nivel corporal, cognitivo y social. Tales innovaciones curriculares pueden llegar a plantear diferentes niveles de dificultad que son puestas en marcha durante su proceso educativo para facilitar el beneficio didáctico a conseguir.

Pues, un proceso educativo eficiente siempre va a depender del desarrollo oportuno de actividades y destrezas que sean favorables dentro del aprendizaje de los estudiantes, partiendo desde lo simple a lo complejo; en el ámbito de la expresión corporal no solo debe ser manejado como literatura o que esté se involucre dentro del campo de educación física, caso contrario debe ser explotada en todos los niveles educativos con el propósito de brindar atractivas posibilidades de avance y beneficio mutuo entre la práctica y teoría.

Por lo tanto, los actores que se han determinado durante esta línea de investigación son los niños y docentes que siempre serán los sujetos directos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, dicho proceso se volverá más interesante y significativo cuando se desarrollan actividades kinestésicas con un fin pedagógico lúdico, para facilitar el logro de la socialización y comprometimiento del cuidado del cuerpo, siendo este el primer peldaño de su vida educativa.

Teniendo en cuenta el criterio (Albornoz, 2017) jugar es la acción espontánea que apoya al niño a desenvolverse desde su aspecto motriz, emocional, social, y creativo. La lúdica es una acción que el ser humano lo realiza durante toda la vida, donde se rompe esquemas de tiempo y espacio, el juego ayuda al desarrollo social para cumplir satisfacciones a cierta necesidad de tipo biológico, psicológico y pedagógico para articular destrezas, habilidades y conocimientos dentro del contexto.

La actividad lúdica se determina como eje principal de todo desarrollo infantil, donde intervienen varios procesos y habilidades sociales para favorecer experiencias positivas en la inteligencia emocional, autoestima y personalidad. Todo lo referido anteriormente manifiesta que el espacio educativo es el ámbito ideal para jugar, ya que este tipo de recreación no es un pasatiempo, caso contrario, debe ser aplicado para educar.

Por esta razón, los educadores deben apropiarse de su entorno formativo y definir las necesidades de sus estudiantes a fin de planificar actividades educativas en pro de satisfacer las habilidades y capacidades sociales, motrices, entre otras, que van ayudar al infante a tener un cambio integral.

### **La psico-motricidad en la edad infantil.**

La psico-motricidad según (Hernández, 2014) da a conocer que la primera infancia es muy importante, porque hay una interconexión en el desarrollo motor, afectivo e intelectual, ya que pretende conseguir conciencia propia en diferentes momentos y situaciones de la vida cotidiana de los niños, englobando el dominio de equilibrio, control, postura, coordinación global y la orientación en el espacio-temporal conllevando al mejoramiento de las posibilidades de adaptación.

La psico-motricidad es el área integral del ser, especialmente en la infancia, donde su eje motor es el desarrollo del cuerpo y el conocimiento innato que se produce a partir de

él, posibilitando la elaboración de su imagen, vínculo de comunicación y relación con el mundo exterior con el propósito de mejorar la autonomía y la construcción de la personalidad.

Dicho de otro modo la psico-motricidad es hablar del movimiento y el impulso del sistema nervioso encargado de regular al sistema corporal por medio de estímulo-respuesta, para lo cual se establece la acción pertinente en cada momento. Para argumentar a lo anterior, Hernández (2014) hace referencia al sistema nervioso como regulador del proceso informativo interno para transferirlo en externo, por esta razón, la psico-motricidad será la unión del movimiento y el manejo de la parte afectiva y emocional, por medio de lo cual se favorece a la parte social, su identidad y autonomía, este proceso es importante desarrollar durante toda la etapa infantil.

La psicomotricidad siempre será el vínculo entre el movimiento, la interacción y el desarrollo psicológico del ser. Los educadores son profesionales en crear entornos que brinden espacios donde se generen experiencias significativas para las estudiantes, por lo tanto una estrategia bien diseñada será la que enseñe por medio del maestro mismo y a su vez se propone crear espacios lúdicos para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los maestros deben profundizar la psicomotricidad durante el proceso infantil, por medio de ello el niño se sitúa en una experiencia de carácter lúdico donde desarrolla su identidad, ya que él va a sentir su experiencia sensorial utilizando su cuerpo como instrumento de aprendizaje, él va hacer porque en el proceso lúdico realiza acción personal y colectiva, y pensar porque va a experimentar el cómo resolver la estrategia lúdica propuesta.

Este proceso pedagógico se da de forma natural en los niños, de modo que se permite enfrentar y resolver desafíos con ayuda de la fantasía y la guía del educador. Según, Hernández (2014) el área psicomotriz es el campo con mayor formación en las relaciones inter-personales, sin tener un lenguaje oral para poder comunicarse con su entorno, por consiguiente se crea un fundamento importante en el desarrollo infantil.

Al momento de organizar la lúdica como esencia del proceso de enseñanza-aprendizaje, se permite al grupo desarrollar de manera cognitiva, emocional y social, pero aquí la lúdica no son juegos sin reglas, caso contrario aquí se cumple más reglas,

normas, se emite y respeta juicios, en base del conocimiento de las ventajas y limitaciones que tiene el hombre con su propio cuerpo.

Por lo tanto, el rol que debe cumplir el docente es evaluar las destrezas previamente planteadas en el Currículo de Educación Inicial, y vincular nuevas estrategias que vayan en conjunto con la expresión corporal en cada ámbito educativo, y estas actividades deben tener secuencia a lo propuesto. Berruezo (2000). Este concepto determina que la psico-motricidad es un espacio donde el conocimiento y el estudio, se fomenta como técnicas donde se pretende fortalecer las capacidades del individuo.

Muniáin (citado en Alfonso, 2000), En su postulado contempla a la psico-motricidad, como una doble vertiente de aplicación teórica y práctica, tanto para la formación pedagógica como para el estudiantado, mediante la integración de movimiento, inteligencia y afectividad, para contribuir de manera específica el desarrollo de la inteligencia, por medio de aspectos motivacionales como la igualdad, sensibilidad, y la recreación. La experiencia de la psico-motricidad ha desplegado un planteamiento educativo basándose en el pensamiento de estimulación como proceso evolutivo del individuo en sus primeros años.

Arnaiz (citado en Berruezo, 2000) determina que la senso-motricidad educa la capacidad sensitiva, ya que se estimula las sensaciones transmitidas espontáneamente por el cuerpo, y se encarga de abrir las áreas nerviosas que transmiten información al cerebro. Dicha información aporta con sensaciones que provocan movimientos de tono muscular, posición, respiración, postura y equilibrio. Por medio de estas sensaciones se pretende que los sentidos adquieran conocimientos propios de factores externos y se los asimile como internos haciendo parte que la psico-motricidad sea integral en los estudiantes.

Por ello se pretende que las planificaciones pedagógicas propuestas por los docentes desarrollen actividades psico-motoras basados en la consideración de los factores internos y externos de los infantes como: el desarrollo motor, el crecimiento físico, el estado nutricional, motivacional y emocional, la edad, cantidad de niños y el espacio físico disponible.

Argumentando a lo anterior se determina que una sesión psicomotora que es aprovechada al máximo debe ser planificada con tiempo, y no improvisar ya que esto evitará a que los estudiantes no tengan interés por lo que hacen.

### **Las estrategias lúdicas y el ambiente escolar**

Actividad Lúdica siempre tendrá una correlación con ludo y aprendizaje, dando el significado general de acción que produce diversión, placer, alegría y todo quehacer pedagógico sociabilidad y equilibrio emocional, con la identificación de la relación con las expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, las aptitudes deportivas, juegos infantiles, la poesía entre otros, que produzcan emoción al niño y a la par determinen desarrollo de la expresión corporal y aprendizajes.

Las actividades lúdicas, se refieren al juego de forma global, por ende se la determina como la acción del movimiento con significado formador y educativo en el hombre. El ludo como estilo cultural según Jiménez (1998) se la designa como un espacio y proceso al desarrollo humano en todas sus extensiones psicológicas, sociales, biológicas y culturales.

Por ello, la lúdica propone acciones en el que intercambian placer y gozo, creatividad y conocimiento, expresado por la música, el teatro, el arte y la pintura. Se puede asentar que para los estudiantes las actividades lúdicas se convierten en experiencias cotidianas y su desarrollo evolutivo en gran medida está enmarcado por el entrenamiento y experiencia de las mismas que se inician desde su contexto familiar y después se amplían al ingreso del sistema preescolar.

Así mismo cuando el infante recibe estímulos motores desde su etapa inicial ayuda al equilibrio del desarrollo intelectual. En correlación a la calidad de implementación lúdica en el aula propone a que esta sea proactiva, de forma que siempre será la atracción del juego frente a la vida de los seres humanos y su cotidianidad.

Por medio de lo propuesto se motiva al estudiante, el humor y creatividad, por las actividades lúdicas que se planteen dentro del margen educativo donde interactúa con el contexto que le rodea. Las actividades lúdicas se clasifican en:

- Juegos de aplicación sensorial
- Juegos de desarrollo motor

- Actividades de comienzo a la matemática
- Juegos de proyección a la lectura
- Juegos de construcción.

Los juegos expresan vida, por medio de ello se motiva y manifiesta la afluencia de emociones innatas, de modo que se propicia el desarrollo de aptitudes y actitudes con los seres que lo rodean. En correlación a lo manifestado, la lúdica se involucra conjuntamente con el aprendizaje, alcanzando y motivando el desarrollo de significados positivos, para proceder a la formación crítica, valores, relación y conexión con los demás para lograr la perseverancia con los educandos.

Las actividades lúdicas proponen herramientas pedagógicas las mismas que fortalecen los procesos de enseñanza-aprendizaje, dicho avance es significativo porque el ser humano se apropia del conocimiento en sus diferentes dimensiones y etapas, con el objeto de enfocar a la adquisición de hábitos y la mejora de acciones motivadoras dentro de la esfera infantil, en este sentido, la lúdica es significativa para el progreso corporal y comunicativo, utilizada de forma significativa en cada individuo.

Gómez, Molano y Rodríguez (2015), manifiestan, las propuesta pedagógicas que son llevadas a la práctica se sintetizan como instrumento estratégico para fortalecer el alcance y logro de aprendizajes en los niños, además de ello, se forjan niños felices y autónomos con resultados positivos en las habilidades, manifiestan pre-disposición para laborar en el aula, se fomenta su curiosidad y creatividad en diferentes ambientes que favorezcan y extiendan su vocabulario.

Las expresiones lúdicas no solamente han beneficiado a la personas, si no ha otras especies que manifestaron lenguajes no verbales, si se considera que desde la pre-historia el hombre ya jugaba, en busca del goce, placer y disfrute, de modo que producía creatividad, y atención por lo que quería manifestar; así pues, son evidentes los testimonios plasmados que son referenciados en la pre-historia como gráficos físicos en cavernas, tumbas, paredes, murallas, otros.

(Gómez, Molano & Rodríguez, 2015) También la lúdica es una actividad clave para la formación del hombre en reciprocidad con los demás y con el entorno en la magnitud en que se favorece la simetría estética entre su yo interno y el medio con el que interactúa. Como el juego pre-figura la vida, en torno a un factor importante donde el

estudiante aprende a producir, a respetar y aplicar reglas lúdicas; a su vez, se representa la vida desde la creatividad como también en el sentido de curiosidad y de exploración propia de los niños.

Gómez, Molano y Rodríguez (2015), afirman que la actividad lúdica es atractiva y motivadora, logrando captar la atención de los educandos hacia un aprendizaje específico; así pues, se encuentran beneficios positivos en las actividades lúdicas, ya que mediante ella el niño adquiere conocimientos sobre su cuerpo, dominio de equilibrio y estructura espacio-temporal, de modo que se conecta con su mundo exterior, estimula el sentido del ritmo, mejora la agilidad y flexibilidad del organismo.

Las particularidades importantes para los docentes parvularios son: reconocer este desarrollo en el niño, diferenciar las etapas e implementar actividades donde se evidencien la lúdica como juego, tarea, afición, habilidad de manera primordial y necesaria para la ejercitación, es más puesta en práctica las habilidades metodologías generan en los estudiantes, confianza, aprestamiento, se fijan metas propuesta, por consiguiente fortalecen el seguimiento de normas. Este desarrollo genera en el aprendizaje estructuras de asimilación y acomodación cognitiva; con lo cual, se brinda experiencias positivas en convivencia.

Al referirse Jiménez, (2013) a una estructura cognitiva fundamenta en que el sistema nervioso siempre producirá estímulos y respuestas de movimiento de manera relevante, como también las acciones neuronales son las que reciben la información del cerebro dando estímulo a las funciones a cumplir con distintas áreas corporales. Por ello, la influencia del juego o el movimiento permite que las neuronas cerebrales transmitan información; a fin de establecer conexiones que determinan como una persona piensa, siente, aprende, se mueve y se comporta, dentro de un espacio. Para Nista y Moreira (2015) argumentan que el juego es el elemento que promueve actividad motriz la cual el niño necesita para conseguir una adaptación física y mental de forma integral.

Nuevamente, se hace referencia Conde y Vicaina en (Cano, 2016) donde se determina al juego como elemento de aprendizaje no aislado dentro del proceso de enseñanza para la adquisición de contenidos de cada área o ámbito de desarrollo. Es importante observar que el aprendizaje empieza desde el nacimiento como ya se estipuló en los apartados anteriores, estos procesos son fundamentales, y por ello, los

bebés desde el vientre materno experimentan emociones por medio del juego maternal y este progresa desde su nacimiento ya que aplican sus órganos de los sentidos dando así prioridad al juego espontáneo por intuición donde fluye su participación activa.

Entonces se interpreta que el juego siempre se sentirá y actuará de manera efectiva en la vida infantil y considera que la expresión motora está ligada a la lúdica, siendo definida como pedagogía activa, esta pedagogía favorece la socialización del niño, y esto debe producirse en diferentes ambientes ya sea individual o colectivo, para este aprendizaje el educador debe fortalecer actividades por pares, con pequeños grupos y colectivos, aquí las parvularias tienen la esencia pura del aprendizaje por medio de la lúdica inicialmente se lo hará a través de canciones, títeres, rondas, dinámicas atractivas y organizadas.

Si se da paso a esta actividad lúdica con el respeto de los espacios céntricos y con el incentivo para que el niño realice su trabajo con el propósito de alcanzar sus metas y objetivos, se aumenta la autoestima y la autovaloración con solo dos palabras tu puedes o yo sí puedo, con esta motivación se produce que ellos se sientan capaces y satisfechos para alcanzar sus metas.

En este proceso lo que más fluirá es el lenguaje, la comunicación, la expresividad, en aumento de la creatividad y la imaginación, por ello es importante que el docente asuma el rol de guía didáctica con humanidad, y también que los padres se apropien del desarrollo de sus hijos, sean parte del aprendizaje y no el tirano que reprende, a qué, se hace referencia al aprecio del esfuerzo realizado y a la importancia que tiene cada actividad por más pequeña que sea, dejar que su imaginación y percepción fluya por sí sola.

Por esta causa Morón, (2011) argumenta que es necesaria la motivación porque se permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir distintos objetivos planteados, y es más, si se trabaja desde el nivel inicial se convertirá en una atracción positiva para lograr metas, deseos; con la intención de constituir un paso previo al aprendizaje y es el motor del mismo. El niño siempre tendrá procesos internos innatos como la curiosidad, el interés que conllevan a la motivación.

Para motivar a los niños hay que usar cosas e instrumentos que crean expectativas en los infantes, la base de esta motivación son los padres en casa ya que ellos brindan un



ambiente agradable donde se genera la creatividad, los valores, las costumbres y sobre todo la iniciativa personal. Después que el niño ya exprese sus manifestaciones por sus inquietudes, debe desarrollar el hábito de tomar sus propias decisiones de acuerdo a la edad y al rol que cumple dentro de un grupo, por ejemplo, en niño está en el desarrollo de elaborar una flor, el maestro o padre de familia debe motivar a que plasme su idea, no decirle como es o como se hace y que colores debe ocupar, la imaginación debe fluir por sí sola.

La enseñanza dejó de ser una actividad mecánica donde se aprendía según a lo que decía el docente con punto y coma, pues hoy su tarea puntual es el desarrollo de habilidades donde los estudiantes resuelvan problemas, se enfrenten a retos, razonen, reflexionen y ejerzan mayor peso a las actividades motivacionales y emocionales, aquí se debe evitar el aburrimiento, la falta de capacidad, la pérdida de interés, indicadores que generan en los estudiantes un alto índice de ansiedad al enfrentarse a una tarea.

Por ello, la enseñanza y el aprendizaje no solo dependen de que los maestros desarrollen aspectos intelectuales, si no también, la motivación y emociones donde se les permita examinar y reconocer las mismas para generar aprendizajes significativos. Por esta razón, se demuestra que el propósito de esta investigación es innovar estrategias lúdicas que apliquen los docentes y padres, en la necesidad de trabajar el componente más grande que tiene el niño, el kinestésico corporal; ya que este se encuentra en evolución desde su nacimiento como es el movimiento, el cual, una vez trabajado se vinculará la educación y el desarrollo de la expresión corporal, de este modo, se permite al niño desarrollar su identidad, control de su cuerpo y de sus movimientos, sobre todo expresar y comunicar emociones, entre otras; en definitiva, el niño se comunicará de manera precisa con el mundo que lo rodea, en demostración de que es imprescindible la adquisición de aprendizajes y que éstos no se desarrollan por si solos.

El hecho de mantenerles sentados durante tanto tiempo a los niños es una forma primitiva de educarlos a su corta edad, los niños no van a entender el propósito de estar tranquilos con un papel y un lápiz todo el día, sin desarrollar otras áreas que son de vital atención para esta edad, en consideración de que es injusto que el niño durante toda su preparación inicial reciba poca atención en su psicomotricidad, puesto que al no desarrollarla estamos cortando lo que tanto se ha hablado durante este análisis como

son: la imaginación, momentos de exploración y experimentación, y por ende su aprendizaje.

El momento que se deje de pensar en las necesidades y comodidades de los adultos dentro de un proceso de enseñanza y den paso a que se convierta como principal eje el interés del niño, se estará respetando sus esferas de aprendizaje, de desarrollo y sobre todo su felicidad, con la aplicación de una pedagogía activa con una simple actividad, el juego. Se logra afirmar que el juego es una actividad que genera emoción espontánea; con lo cual se produce cercanía social y afectiva con sus participantes, a nivel físico motiva mover el cuerpo dinámicamente, por lo tanto se causa efectos placenteros como la risa y la incertidumbre, hace de las situaciones y tiempos invertidos recuerdos gratos.

Por ello se enfatiza que el juego tiene un elemento importante que es la función socializadora e integradora dentro del área social; dando lugar a conocer a más seres y culturas para experimentar diferentes conductas. A nivel inicial educativo se demuestra que la lúdica es una herramienta válida para adquirir y desarrollar capacidades motoras por medio de la exploración, el ensayo y el error, así como a nivel intelectual genera conocimiento y reflexión.

Como conclusión se determina que el juego es y será un componente formativo esencial en la etapa infantil, el cual contribuye al ser humano equilibrio, energía, movimiento, autoestima; entre el juego y el ser; siempre habrá similitudes porque hay diversión, entretenimiento, comunicación, sentimientos y emociones, los mismos que cumplen un objetivo que es el avance integral del niño para contribuir al desarrollo y bienestar de la enseñanza versus aprendizaje desde las primeras edades educativas.

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO.**

El paradigma de esta investigación es cualitativo, porque se aplica la observación como instrumento para recoger información del comportamiento natural de los niños del nivel inicial durante sus actividades educativas; por lo cual, se visualiza las respuestas abiertas que generan en su desarrollo corporal, dicha aplicabilidad permite el análisis de sus expresiones observables.

Este método de investigación no revela, sino edifica el conocimiento, gracias al comportamiento que manifiestan las personas implicadas y su revelación conductual es observable. Otros métodos cualitativos que completan la información son entrevistas a docentes y estudiantes para aumentar la confiabilidad de los datos expuestos.

El tipo de investigación es exploratoria-descriptiva porque es un procedimiento probado científicamente, que involucra la observación y descripción de la conducta de un sujeto observable, sin influir sobre él. Este método se encarga de recoger datos verídicos del problema investigativo planteado, por ello se expone la recopilación de información cuidadosamente para luego analizarla y sintetizarla en resultados que apoyen al conocimiento específico delimitado en la investigación.

Con el propósito de desarrollar, respaldar y profundizar esta investigación, a continuación se describen los métodos de investigación utilizados:

Análisis de documento: con la aplicación de este método se pudo observar y conocer las necesidades que tienen los infantes en el desarrollo de la expresión corporal en su etapa inicial de manera particularizada e inferir conclusiones de carácter general, luego de la observación del fenómeno a estudiar se creó una idea a defender para dar solución a la problemática de investigación, en esta idea está contenida la propuesta de

estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal consolidándose como una guía para el profesorado de Educación Parvularia.

Analítico -sintético: Este método ayuda, por un lado, a descomponer los fenómenos educativos (enseñanza-aprendizaje) en partes para su análisis y, por otro, a entender sus partes constitutivas (enfoques, métodos, estrategias utilizadas en la educación inicial. Se utilizó en la realización del marco teórico los procedimientos de análisis y síntesis de investigaciones anteriores para determinar los resultados.

Además, la explicación analítica de la investigación permitirá sintetizar y organizar las estrategias que aportarán al desarrollo de la expresión corporal en los primeros grados. El método cuasi-experimental fue utilizado porque se escogió un grupo determinado para evidenciar la efectividad de la propuesta, sin ningún tipo de selección aleatoria o proceso de pre-selección porque este fue el grupo diagnosticado al principio de la investigación.

Después de haber escogido al grupo, se procedió al estudio del pre-experimento partiendo por la raíz de la idea que se defiende las estrategias lúdicas puede contribuir a la expresión corporal de los niños y de esta forma evaluar el cambio y comparación desde el estado inicial y el actual en los estudiantes seleccionados. Los resultados generados contribuyen a delimitar las estrategias que se van a utilizar dentro de la guía por verificar el resultado favorable y a descartar las que no reflejaron alguna incidencia para dicho proceso.

### **Técnicas**

La observación aplicada para este estudio tiene el interés investigativo de recopilar datos informativos sobre el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial y a su vez identificar las actividades kinestésicas que realizan las maestras durante el proceso educativo.

Entrevista: para Vargas (2012) una entrevista es el intercambio de ideas y opiniones que se da con un grupo determinado de personas que interactúan en dicha investigación.

La entrevista es empleada por el investigador con el propósito de dirigir el enfoque de las preguntas al tema central de investigación y así obtener respuestas verbales por

parte de las docentes a las interrogantes planteadas sobre el problema que existe en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de educación inicial.

El análisis del criterio de especialista para Añoga (2007) consiste en plantarse el análisis de métodos cualitativos de pronóstico y comprobación dentro de una investigación, es necesario aplicar el criterio de especialistas para dar validez a la propuesta que se determina en la investigación y así poder sustentar que es válida desde varios niveles como el conocimiento y experiencias desde el nivel de especialistas.

El desarrollar este método de investigación permite dar viabilidad a la propuesta desarrollada por medio de las experiencias y criterios de los especialistas, a su vez permite que se aplique, compruebe su desarrollo y beneficio con los niños del nivel inicial.

### **Instrumentos**

Para Pérez de Tudela (2014) determina que la guía de observación es el instrumento que accede procesar fenómenos observables; la guía se estructura a través de la distribución de los antecedentes recogidos durante el proceso.

Los instrumentos son herramientas esenciales de recolección de datos y estas van en conjunto con las técnicas en la siguiente forma:

- Fichas de observación
- Guía de entrevista
- Escala valorativa de los especialistas

### **Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos**

La población y muestra de la investigación ayuda de manera significativa a que el proyecto sea una realidad; de lo cual se obtienen datos informativos que determinan si hay o no un problema que se deba solucionar. El presente proyecto está determinada con una población de 75 niños del nivel inicial de la jornada matutina y 6 docentes parvularias de la “Unidad Educativa Guayaquil”, según se detalla en la tabla que se encuentra escrita a continuación Hurtado & Toro citado por Peñalver (2015) dicen que la: población es el total de los individuos o elementos a quienes se refiere la investigación, es decir, todos los elementos que vamos a estudiar. (parr.1).

Tabla 1: Población y muestra.

<b>Detalles</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Estudiantes de Educación Inicial</b>	75
<b>Docentes parvularias</b>	6
<b>Total</b>	81

De la población detallada anteriormente se evidencia que existen falencias en la mayoría de los estudiantes en el nivel corporal, quedando demostrado los retrocesos en la forma de caminar, correr, saltar y desplazarse de un lugar a otro. Su ubicación en el espacio es nula, así mismo no realizan coordinadamente movimientos cortos y largos, su acción es escasa para subir y bajar gradas, en su mayoría los niños no han gateado, se observa que no tiene buenos reflejos demostrando temor al lanzar y recibir un balón.

Así mismo, al momento de la exploración realizada a las docentes se identifica falencias en la realización de actividades coordinadas en la planificación y ejecución de dichas acciones motoras.

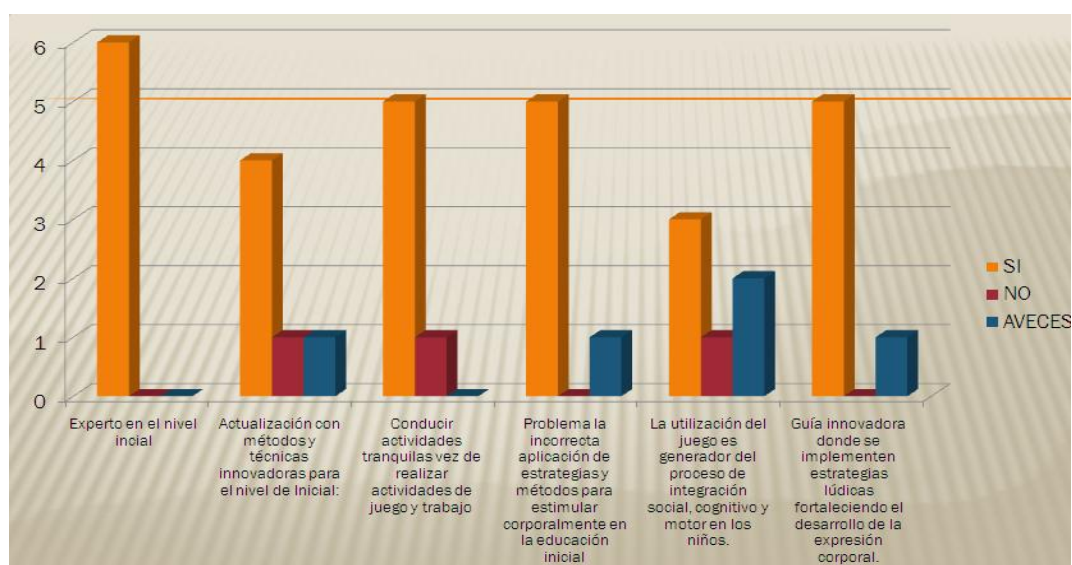
Tabla 2: Resumen del proceso investigativo

Fase/tipo de investigación	Métodos aplicados	Resultado
Primera fase Exploratoria	Observación al desarrollo motriz  Entrevista a las docentes	Diagnóstico exploratorio
Exploratoria - descriptiva y Justificación y Definición	Análisis de documentos  Normativos y de artículos sobre el tema	Justificación y definición del problema
Fundamentación del objeto y el campo de la investigación/ Descriptiva valorativa	Análisis de documentos artículos, libros  Analítico-sintético	Marco teórico
Propuesta de solución/ Propositiva	Analítico-sintético  Descriptivo  Criterio de los especialistas	Propuesta de solución y valoración de la propuesta
Análisis de los resultado/aplicada	Pre-experimento	Validación de la propuesta

## Análisis de los datos

El primer instrumento aplicado fue una entrevista (**anexo 1**) con el propósito de intercambiar ideas entre docentes e investigador, este fue aplicado a 6 docentes parvularias del nivel inicial jornada matutina, con el fin de generar diálogos libres sobre la problemática que se presenta en el desarrollo de la expresión corporal, el entrevistador utilizó la técnica de recolección mediante interrogaciones estructuradas y conversaciones libres. En los dos casos se utiliza un formulario con preguntas para enfocar el problema, el tipo de entrevista utilizada fue estandarizada donde se hizo preguntas que previamente fueron preparadas y focalizadas al tema de la expresión corporal y la lúdica en los estudiantes del nivel inicial. La entrevista realizada proporcionó datos específicos donde se compara las estrategias utilizadas en expresión corporal; mediante la experiencia de las maestras y los resultados que se han sido identificados en los niños en los dos últimos años lectivos, se afrontan cuestiones positivas que se puedan mejorar con uso de un proyecto interno para mejorar este ámbito corporal y fortalecer el desarrollo infantil de manera armónica e innovadora. En suma, las preguntas realizadas dieron realce a la investigación ya que se habla de planificación, experticia, aplicación de métodos y técnicas, actualizaciones, proceso de enseñanza-aprendizaje, actividades lúdicas que estén en coordinación con expresión corporal. Gracias al análisis de datos se evidencia que preguntas son las más relevantes en el proceso de investigación, detallándolas a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 3: Análisis de las preguntas a docentes





La ficha de observación, (**anexo 2**) se aplicó a los estudiantes del nivel inicial edades comprendidas entre tres y cuatro años de edad donde la verificación de dicha investigación es clara y precisa. Dando a conocer la acción a realizar sobre la problemática afecta al proceso enseñanza aprendizaje.

Después de aplicar la ficha de observación se precedió a analizar los resultados obtenidos donde permite descubrir las dificultades que presentan los niños dentro del nivel corporal, se observa que la motricidad gruesa es menor a la edad esperada, no poseen una coordinación adecuada cuando caminan, corren, saltan, suben y bajan escaleras, a la mayoría de niños les causa aburrimiento el bailar, o realizar movimientos cortos con el cuerpo, en cualquier ámbito que se desarrolle la actividad corporal, pero al momento de ser observados en espacios abiertos los niños jugaban de manera libre y espontánea, donde se pone en contacto su cuerpo con el medio, aquí se observa que el juego es la esencia de toda actividad en esta edad y mejor aún si esta es libre; esta ficha de observación genera mayor información de forma real y necesaria para la elaboración del proyecto, a la vez genera soluciones a la problemática establecida.

Es decir que de los 75 niños del nivel inicial seleccionados para la investigación, se aplicó la ficha de observación e identificó la problemática establecida; a su vez a las 6 docentes parvularias del nivel inicial se procedió a la aplicación de la entrevista para corroborar la información obtenida por medio de los dos instrumentos se llega a la conclusión del por qué los docentes está desarrollando incorrectamente la expresión corporal, además, porque los estudiantes no realizan dichas actividades junto a la maestra y prefieren hacerlo libres sin que nadie los observe.

### **Análisis pre-investigación:**

Las fichas de observación aplicadas durante el primer quimestre en los infantes del nivel inicial se desarrolla para obtener datos reales sobre el progreso corporal que los niños han generado de 0 a 3 años y el incremento que se obtiene durante el proceso educativo; en efecto se demuestra que quince (15) niños estableciendo un 20% se enfocan en el nivel adquirido en el área corporal ya que coordinan sus movimientos en espacios establecidos y libres, les llama la atención actividades lúdicas que realizan las maestras; a veinte y seis (26) niños, que representaron un 26.66% se halla en nivel de proceso ya que hay inestabilidad en las actividades desarrolladas, se aburren o buscan

realizar otras acciones educativas, pero presentan rasgos de coordinación corporal notorios pero con dificultad, cuarenta (40) niños, que es 53.33% se localizan en el nivel inicio, ya que se aburren con facilidad, no les gusta interactuar junto a la maestra, a las actividades corporales les encuentran cansadas y aburridas, prefieren aislarse o solo se observan lo que los demás hacen, no interactúan en otros rincones, presentan inseguridades en las cosas y actividades que realizan, son niños muy tímidos, no se integran a juegos en diferentes espacios.

NIVEL 1: Se ubican al 53.33% de los niños que obtuvieron la categoría de inicio con la ficha de observación con los indicadores aplicados para su edad.

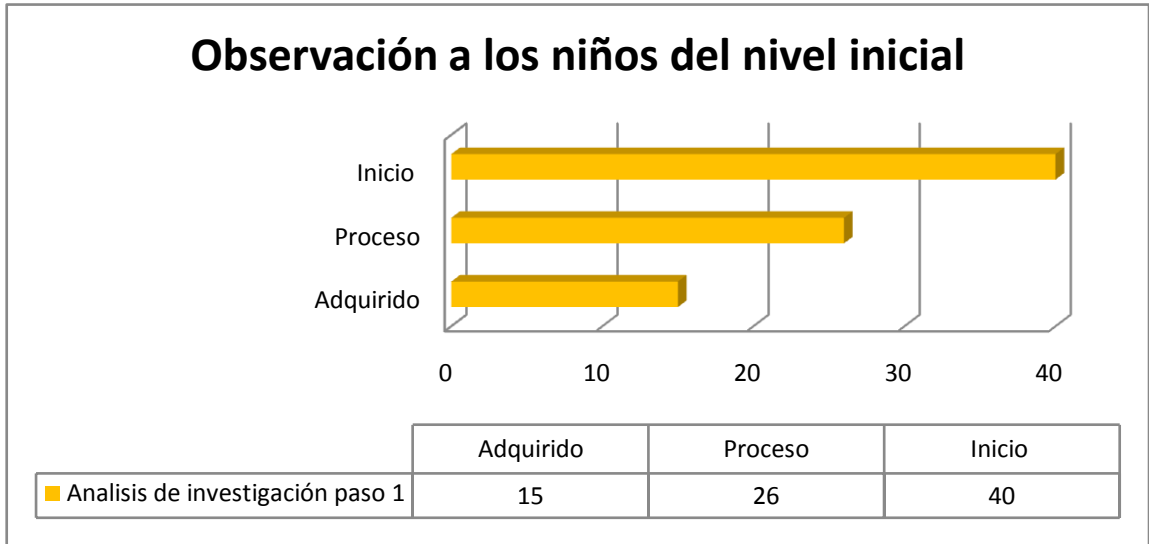
NIVEL 2: Corresponde 26.66% a los estudiantes que alcanzaron la categoría de proceso al aplicar de la ficha de observación con indicadores planteados para su edad.

NIVEL 3: Se manifiesta el 20% los estudiantes se focalizan en la categoría de adquirido; por consiguiente, se demuestra que su desarrollo en el esquema corporal está estable para las edades correspondientes en la categoría observada.

Se demuestra que los instrumentos aplicados en la investigación, permitieron comprender la realidad actual referente al desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial, por lo cual es tarea del docente trabajar con mayor énfasis en las actividades lúdicas de manera innovadora, para construir procesos significativos durante el aprendizaje donde se promueve que las maestras deben investigar, actualizarse, guiarse, y ejecutar actividades que generen transformación educativa para alcanzar el nivel deseado, con la intención de favorecer al incremento de la calidad educativa local, regional y nacional.

Para resolver dicha problemática se decidió aplicar la lúdica en una guía que contenga estrategias innovadoras, donde se proponga el correcto desarrollo de su área corporal haciendo énfasis en el perfeccionamiento de su esquema corporal y espacio temporal que son la esencia pura de perfeccionamiento físico.

Tabla 4: Análisis de las preguntas a docentes



Por ello, se propone la utilización de esta guía en las actividades iniciales ya que debe ser el inicio de trabajo entre cuerpo y mente, si se realiza ejercicios corporales antes de cualquier actividad de razonamiento, permite que se genere más conexiones neuronales porque la mente esta activa, sin embargo, el tiempo asignado es sorprendente y se convierte en un desafío para la docente el desarrollar paulatinamente todo el proceso que contiene la guía como: una ubicación y adecuación del espacio asignado, proceso de motivación, acompañamiento en toda la actividad, verificación del adquisición de las consignas, relajamiento y reflexión de las actividades.

## **CAPÍTULO III**

### **PRODUCTO / RESULTADO**

#### **GUÍA ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL.**

##### **Justificación**

Las estrategias lúdicas son un acumulado de habilidades delineadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje; es buscar un método integral para que el educando se apropie del tema, utilizando como recurso exclusivo el juego.

La lúdica no significa solo jugar, caso contrario, es donde las actividades se vuelven más sensoriales y armónicas, en efecto forman parte esencial de toda actividad educativa del educando, ya que él es el promotor directo del aprendizaje, vincula a esta actividad la imaginación la exploración, el movimiento y la fluidez emocional (Echeverri & Gómez, 2009).

El promover una clase lúdica, es abrir una puerta a nuevos conocimientos didácticos, apropiarse significativamente de su imaginación, volverla atractiva y sobre todo motivadora; es atraer la curiosidad de los estudiantes de manera muy sutil en su contexto real, por ende se genera enfoques lúdico-educativos, para tener un mejor desarrollo cerebral y académico de manera significativa.

La comunidad educativa, es conocedora que la lúdica es la base fundamental del aprendizaje en la primera infancia. Si se visualiza a un niño se puede observar que, prácticamente desde el nacimiento, el infante disfruta del juego.

Cuando el juego actúa dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, se está implicando al cuerpo directamente, siendo el ente productor del movimiento el esqueleto y sus emociones, dando paso a la liberación de endorfinas que son las encargadas de producir felicidad.

Para Montávez (2012) las estrategias lúdicas brindan actividades sociales que permiten relacionarse con los demás, mediante estas habilidades se desarrolla la concentración, creatividad e imaginación, estas actividades permiten que el cuerpo se relaje y se divierta, de manera que se fortalece las habilidades cognitivas como son la percepción, reconocimiento de espacio. El juego obliga a respetar reglas y normas establecidas por un mentor fortaleciendo la confianza y la labor en grupo.

La lúdica puede ser concebida como la forma natural de incorporar a los educandos dentro del entorno educativo; por lo cual se visualiza directamente lo enriquecedor que es aplicar estrategias lúdicas en tempranas edades, ya que beneficia directa o indirectamente a la creatividad, socialización, genera reflexión y soluciones a problemas, favorece la mejora de aprendizaje, permite el descubrimiento de su cuerpo, desarrolla la psicomotricidad, confianza y las capacidades autónomas.

Después de desarrollar estas estrategias lúdicas en la primera infancia de manera significativa, se dará paso a un nuevo esquema mental, que servirá de trasfondo para poder ejecutar correctamente la ubicación temporal y espacial, desarrollo viso-motor, los movimientos son armónicos, sus trazos son más precisos y finos, dando un salto muy productivo al proceso de lectoescritura.

#### **Objetivo General:**

- Diseñar estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal, dirigida a niñas y niños de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa Guayaquil.

#### **Específicos**

- Estructurar estrategias lúdicas, renovando la expresión corporal dividida en tres bloques específicos que abarquen al esquema corporal, espacio temporal, para infantes de 3 a 4 años.

- Implementar la guía de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años.
- Evaluar los resultados de la guía de estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal.

### **Estructuración de las estrategias lúdicas**

Las siguientes estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial se encuentran establecidas en dos partes:

La primera parte hace referencia a ejercicios de esquema corporal, al desarrollar estas acciones es primordial tomar en cuenta la maduración neurológica y las experiencias en el proceso de enseñanza/aprendizaje sean significativas manteniendo el respeto en la edad evolutiva de cada infante en desarrollo.

Los ejercicios que se plantean a continuación hacen referencia al concepto de cuerpo (partes del cuerpo), imagen corporal (motricidad fina y gruesa), lateralidad, actitud, proceso de respiración y relajación, el madurar estas zonas en los niños se propende al correcto desarrollo de los procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje en la lectura, escritura y sobre todo el cálculo.

La segunda parte es la estructuración espacio temporal, este contenido va con la capacidad de aprendizaje, el desarrollo psicomotor, por lo tanto se encuentra enlazado con la primera parte, dando lugar al avance de las destrezas básicas y esta se manifestará de manera espontánea en la escritura para luego pasar a la fase de fonemas y grafemas, así también coordinación y equilibrio son acciones motrices que han cambiado desde la adelantamiento de la humanidad, tales como son el caminar, saltar, marchar, correr, girar, raptar, lanzar, atrapar, convirtiéndose en habilidades básicas que son un soporte al desarrollo de su corporalidad por lo tanto se enlazan a la primera y segunda parte que se propone para el proceso integral de su cuerpo y la fases que debe afianzar según su edad.

### **Metodologías generales utilizadas**

La expresión corporal acompañada de lúdica es una herramienta fundamental para el perfeccionamiento físico y afectivo de los infantes, siendo un recurso pedagógico con gran eficacia donde reafirma su comportamiento, identidad, desplazamiento físico e

intelectual. El cuerpo toma un protagonismo central en el desarrollo evolutivo desde al nacimiento, llegando así a convertirse en una herramienta eficaz para el educador en la enseñanza. Por lo tanto, los niños desarrollaran su estructura psíquica (yo: auto-descripción, razonamiento; ello: impulsos y deseos más elementales; súper yo: son los límites impuestos por el entorno y el hombre ya integrado) a través del cuerpo y el movimiento por medio de estas estrategias lúdicas propuestas, de modo que, se provoca un cambio en la metodología de enseñanza los niños son los autores principales, por ello no se educa de mente a mente sino del cuerpo al corazón.

El uso de estas estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal, pone en consideración varios métodos, técnicas y sobre todo estrategias, orientaran al docente hacia el objetivo central que se quiere lograr, siempre y cuando se respete su ritmo de aprendizaje, sus edades cronológicas, sus esferas bio/psico/social, su imaginación.

Métodos.

- Método inductivo: este método se utiliza a menudo en aplicaciones que implican comportamientos, cambios, organización de procesos, vincula al razonamiento de forma específica
- Método deductivo: este método se lo determina a partir de suposiciones y teorías generales de investigadores para llegar a definirlos o detallarlos en propuestas y estrategias particulares de esta propuesta.

**Los métodos de trabajo recomendados para compartir con los estudiantes son:**

- Trabajo individual: permite como docentes una gran oportunidad de conocer a cada estudiante de manera especial, su esencia, su particularidad, su necesidad, su curiosidad, se atiende de manera específica y consciente a cada requerimiento trabajando de corazón a corazón.
- Trabajo grupal: promueve la oportunidad de formar al estudiante en valores como la solidaridad, respeto, aprenden a compartir y sobre todo a tolerar, este método es clave para el manejo de sus emociones, con sus pares, tríos o grupos en general.
- Trabajo colaborativo: este le obliga al educando a organizar la edificación de su conocimiento por el hecho de impulsar al pensamiento individual, para realizar

investigaciones independientes o grupales, con la articulación de valores como la participación, compromiso, trabajo en equipo, autoevaluación individual y de los compañeros.

- Las técnicas participativas: son los instrumentos que se utilizan en determinados procesos donde se adquiere conocimientos partiendo siempre desde la práctica, para obtener experiencias significativas, estas técnicas pueden ser variables y flexibles adaptadas al tipo de grupo, a las necesidades que se presenten en ese momento.

### **Recomendaciones metodológicas**

- Es necesario que todas las actividades estén dentro del margen educativo partiendo del conocimiento y experiencias adquiridas por los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- Este trabajo lúdico se beneficia más cuando se trabaja grupalmente ya que generan varios estímulos que ayudan a los niños a tener más calidad humana.
- Se propone que el docente sea el guía de toda actividad lúdica corporal por medio de una metodología activa y participativa que involucre a todos los seres que conforman su círculo de aprendizaje, siendo demostrado que los niños son los protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Se recomienda que los docentes se informen sobre los beneficios del juego para la expresión corporal, porque podrían trabajar de manera más asertiva y se obtienen mejores resultados con los niños.
- Que utilicen el juego por lo menos la mitad del tiempo que pasan los niños para generar participación por parte de los estudiantes, con la consideración que la educación inicial no es escolarizada y el tiempo de atención de los niños es mínimo a esta edad.



**ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESION  
CORPORAL**

**MODULOS:  
ESQUEMA CORPORAL  
ESPACIO TEMPORAL**





# **MODULO UNO**

## **ESQUEMA CORPORAL**

- PERCEPCIÓN GLOBAL CORPORAL
- EXPLORANDO MI CUERPO
- EXPERIMENTANDO EMOCIONES
- NAVEGANDO POR MI ESPACIO



## ESQUEMA CORPORAL



**Beneficios:** Al realizar estos ejercicios permitimos que los niños dominen las acciones que realizan con su cuerpo, obteniendo una orientación y percepción espacial, posición corporal, así mismo el control y el conocimiento del funcionamiento de su cuerpo.

La expresión corporal trabajada desde la percepción global del cuerpo siempre ayudará a la formación del concepto de sí mismo, a la adquisición del control de su cuerpo, sobre todo la realidad de las posibilidades motrices y perceptivas que su cuerpo puede manifestar he aquí el punto de equilibrio ya que va a experimentar por sus propias sensaciones, de forma que se construye su nivel de identidad y creatividad para poder demostrar una acción, se sugiere que estas actividades lúdicas se realicen en las primeras horas de clase ya que el cerebro se oxigenará de mejor manera y su aprendizaje será más significativo.

**Objetivo:** Reconocer las segmentaciones del cuerpo, y mejorar el demonio corporal, logrando establecer relaciones equilibradas y constructivas con los compañeros.

## ACTIVIDAD N° 1

### Tema: Siluetas mágicas



[https://www.123rf.com/photo\\_27157475\\_da](https://www.123rf.com/photo_27157475_da)

**Objetivo:** Reconocer las partes del cuerpo, demostrando sensaciones de disfrute y comunicación asertiva con sus compañeros.

#### **Materiales:**

- Tela blanca o telón transparente colgado a 10 centímetros de la pared.
- Lámpara de luz fuerte
- Cuarto oscuro
- Marioneta de hilos
- Colchoneta
- Grabadora
- Cd

#### **Desarrollo:**

1. Los estudiantes empezarán a caminar por el espacio, el educador apaga las luces centrales y solo deja pendiente la luz que está cerca al telón, con el propósito de llamar la atención de los niños modulara diferentes voces mientras jala los hilos de la marioneta que se encuentra ubicada en la parte de atrás del telón creando una silueta.
2. Después que los niños se sienten en la colchoneta a observar a la marioneta les invita a estar atentos a lo que ella va hacer, muy despacio la maestra empieza a tirar los hilos dándole diferentes movimientos (moverá los brazos, las piernas, la barriga, los pies, las manos).
3. Ahora se añade un poco de movimiento y les invita a los niños que imiten lo que la marioneta realiza, asimilando las partes del cuerpo pronunciando el segmento correcto.

4. Les incita a jugar con sus pares el uno hará de marioneta y el otro de titiritero atrás del telón, por lo cual se permite ser los guías de las actividades a los demás niños, de forma que se fomenta a reconocer las partes del cuerpo y el trabajo en equipo.
5. Para finalizar, formarán un círculo de aprendizaje donde la maestra nombrara diferentes partes del cuerpo, indicando lo contrario, esto permitirá que el estudiante corrija el error que tiene la maestra y verifique su aprendizaje.

**Nivel de complejidad:**

Reconoce y diferencia las partes del cuerpo en él y en de sus pares, nombrándolos con claridad y seguridad.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

- 30 minutos de clase primer día
- 30 minutos de refuerzo segundo día

**EVALUACIÓN:**

N	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Presta atención a las indicaciones dadas y las respeta			
2	Percibe nuevas sensaciones al momento de explorar el espacio y conocer las partes de su cuerpo			
3	Disfruta el juego con sus pares y respeta el espacio de ellos			
4	Crea interés por aprender cosas nuevas formando aprendizaje significativo			
5	Se sienten seguros de sí mismo al realizar episodios de marioneta i titiritero moviendo las partes de su cuerpo			

## ACTIVIDAD N° 2

### Tema: El escultor



**Objetivo:** identificar por medio de los órganos sensitivos las partes del cuerpo y su ubicación en el espacio.

<http://www.desafiomaterno.com/estatua/>

### Materiales:

- Grabadora
- Cd
- Área verde
- Venda para taparles los ojos
- Los niños deben estar descalzos
- Los niños deben estar con ropa cómoda para desplazarse

### Desarrollo:

1. Los estudiantes deben estar descalzos y empezaran a caminar por el espacio según el ritmo de música, realizarán diferentes movimientos según el sonido que escuchan, la maestra les invitará a sentarse para explicar la actividad.
2. Las indicaciones es formar grupos de seis personas respetando las afinidades de los niños, les pedirá acostarse en el suelo con los ojos cerrados, mientras ella va relatando él un cuento donde se identifiquen las partes del cuerpo.
3. Ahora les pedirá que salga un niño del grupo para ser el adivinador, a ellos se les aislará de los demás para que no sepan que van hacer. Mientras que con los otros niños la maestra les dará la indicación que formen una escultura un niño será el tronco los otros los brazos y las piernas no importa la ubicación (parado, sentado, acostado).
4. Cuando el grupo ya esté listo ingresa el niño adivinador vendado los ojos y empezará a tocarles y ubicar cada segmento que han formado el grupo.

5. El niño que más identifique las partes del cuerpo será el grupo ganador.
6. Ahora se añade un poco de movimiento y les invita a los niños que imiten lo que ella está haciendo, con el propósito de asimilar las partes del cuerpo pronunciando el segmento correcto.
7. Para finalizar, formaran un círculo de aprendizaje donde la maestra les pedirá que dialoguen sobre la actividad que hicieron.

**Nivel de complejidad:**

Reconoce la ubicación de los segmentos del cuerpo mediante la aplicación de sus sentidos.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

- 30 minutos de clase primer día
- 30 minutos de refuerzo segundo día

**EVALUACIÓN:**

Nº	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Se desliza por el espacio descalzo			
2	Crea contacto con la naturaleza y la respeta			
3	Disfruta del trabajo grupal y cumple consignas			
4	Identifica con mayor seguridad las partes del cuerpo por medio de sus órganos de los sentidos.			
5	Se siente seguro al trabajar en un espacio abierto			

## ACTIVIDAD N° 3

### Tema: Soy una momia



<https://juegos.cosasdepeques.com/la-momia.html>

**Objetivo:** identificar segmentos del cuerpo en distintas posiciones espaciales (largo, corto, grueso, delgado, arriba, abajo).

#### **Materiales:**

- Grabadora
- Cd
- Muchas venda, bufandas o telas de varios tamaños y colores
- Gimnasio adecuado con espejos
- Alfombra

#### **Desarrollo:**

1. Los estudiantes deben estar descalzos y empezarán a caminar por el espacio según el ritmo de música, realizarán diferentes movimientos según el sonido que escuchan, la maestra les pedirá que se sienten para explicar la actividad.
2. La maestra colocará una canción de acuerdo a la actividad (los esqueletos), les preguntara: ¿a qué personaje nombraron? los niños deben identificar a un esqueleto. Le preguntara: ¿si saben de qué están hechos los esqueletos?, ¿cómo son los esqueletos? ¿qué segmentaciones tienen?, después que se haya realizado una lluvia de ideas se procede a la siguiente parte.
3. La maestra les pedirá ponerse en parejas, les presentará una cesta con diferentes telas de colores y tamaños, para cubrir las partes del cuerpo que se les indicara, ojo, no debe sobrar ni faltar tela al momento de cubrir formando una momia, por eso los niños deben verificar tamaños.
4. Ahora les pedirá que sea un niño el esqueleto y el otro el escultor. La maestra les indicará cubrir la cabeza que está arriba del cuello, cubrir la pierna derecha que esta junto a la izquierda, el brazo izquierdo que está debajo del hombro izquierdo, entre otras segmentaciones hasta dejarle totalmente cubierto.



5. Ahora les pondrá música y le pedirá que bailen, se termina la canción y los niños deben quitarles los vendajes a las momias para quedar nuevamente en esqueletos, ahora cambian de acciones, motivando el respeto al cuerpo de los compañeros, volviendo a dar las indicaciones anteriores.
6. Para finalizar, formarán un círculo de aprendizaje donde la maestra les pedirá que dialoguen sobre la actividad que hicieron, y que fue lo que sintieron en esta experiencia.

**Nivel de complejidad:**

Ubicar las partes del cuerpo por medio de diferentes posiciones espaciales y medidas de complejidad.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

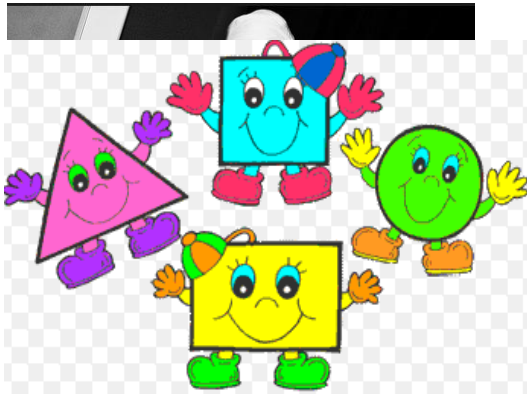
- 30 minutos de clase y 10 de refuerzo en el mismo día

**EVALUACIÓN:**

Nº	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Escucha con atención las indicaciones dadas.			
2	Crea respeto en el cuerpo de su compañero y el suyo.			
3	Disfruta del trabajo grupal y cumple consignas			
4	Identifica con seguridad las segmentaciones según indicaciones espaciales.			
5	Verifica diferentes tipos de tamaño y longitud mediante el cuerpo y la herramienta a utilizar.			

## ACTIVIDAD N° 4

Tema: Jugando con las figuras.



<http://misprimerasfiguritas108.blogspot.com/2015/12/>

**Objetivo:** Jugar con el cuerpo en diferentes posiciones, motivando a la clasificación de objetos por tamaño, figura geométrica, equilibrio, atención y concentración.

### **Materiales:**

- Grabadora
- Cd
- Cinta adhesiva
- Gimnasio o una cancha donde los niños puedan desplazarse

### **Desarrollo:**

1. La docente prepara con tiempo el espacio a trabajar, colocando la cinta adhesiva de colores en diferentes formas y tamaños geométricos (estos deben ser visuales).
2. La docente debe pedir a los estudiantes que se retiren los zapatos y pongan en orden.
3. Los estudiantes ya descalzos se sentarán formando un semicírculo y se dará las indicaciones del trabajo a realizar.
4. Se les indicará a los niños las figuras que están puestas en el piso dándoles los nombres con claridad, en la primera clase se trabajará con el círculo, en la segunda con el cuadrado, en la tercera clase el triángulo y la cuarta clase será la retroalimentación de las tres figuras geométricas.
5. La maestra empezará a caminar sobre el círculo para demostrar su equilibrio por medio de la postura de los pies, le pedirá a un estudiante que continúe con el ejercicio.
6. Después que el niño continúe se pedirá que ingrese otro niño y se una al otro niño formando un tren hasta que todo el grupo esté dentro de la figura geométrica.
7. Ahora se les pedirá que el tren retroceda sin regresar a ver, solo que sienta por medio de los pies el círculo; después se le dirá que todos toman una posición gateo, tomando en cuenta que aún son un tren y cada uno es un vagón, nadie puede

descarrilarse, se les pedirá que caminen hacia adelante, lleguen a la meta y ahora el tren va a retroceder.

8. Los niños después de finalizar la actividad de gateo van a simular que son serpientes, y otros animales donde le permita ir asimilando la forma geométrica que está aprendiendo.
9. Como hay círculos de diferentes tamaños les pedirá que vayan al mediano y después al pequeño, ahí ellos notaran el espacio si todos pueden ingresar cuantos entran, cuantos se quedan afuera, estarán asimilando tamaños y volumen.
10. Ahora les pedirá que formen por si solos un círculo grande, se nombrará un líder para que dirija el grupo.
11. Para finalizar, los niños se acostarán en el círculo, los pies tocarán la cinta adhesiva, el cuerpo estará hacia afuera del círculo, los brazos abrirán tocándose las manos unos con otros. Se les tomará una foto para que observen lo que ellos son capaces de hacer.
12. Ahí en la posición que están la maestra preguntará que figura aprendimos hoy, como nos sentimos trabajando todo el equipo, que sentí cuando jugamos como animales, que sentí cuando observe la foto, como me siento de saber todo lo que puedo aprender.

**Nivel de complejidad:**

Estructuración de las figuras geométricas con el cuerpo, ubicación del espacio por medio de los órganos de los sentidos, trabajo en equipo.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

- 30 minutos de clase por cuatro días

## EVALUACIÓN:

N°	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Escucha con atención las indicaciones dadas.			
2	Respeto el espacio de los compañeros			
3	Disfruta del trabajo grupal y cumple consignas			
4	Identifica las figuras geométricas y disfruta de las nuevas sensaciones.			
5	Diferencia tipos de tamaño y discrimina el volumen de los cuerpos			

## ACTIVIDAD N° 5

Tema: El títere con pilas.



<http://www.multinotas.com/2012/01/marionetas-y-titeres-para-ninos.html>

**Objetivo:** desarrollar en los niños y niñas disociación del cuerpo, por medio de la comprensión verbal del lenguaje, y el control segmentario corporal.

### Materiales:

- Grabadora
- Cd
- Espacio libre

### Desarrollo:

1. La docente prepara con tiempo el espacio a trabajar y motiva a los estudiantes sacarse el calzado y empiecen a caminar por el espacio asignado.
2. Se inicia con un calentamiento previo para la actividad, (estiramiento y relajación).
3. Los estudiantes formarán un semicírculo y la docente procede a dar las reglas y las indicaciones del trabajo a realizar, les contará una historia que le conlleve a la magia de los títeres.
4. La primera indicación es que todos los alumnos son títeres con pilas nuevas y les pedirá que se vayan desplazando lentamente en distintas direcciones, la profesora les solicitará que estén atentos al cric-crac que dirá la docente y eso significara que se queden quietos, y cada vez que se diga el cric-crac las pilas se irán descargando.
5. Los niños empiezan a moverse como títeres alzarán los brazos, agitarán las piernas, y todo el cuerpo según las partes que vaya indicando la docente. El docente les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo.
6. Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes, trasmitiéndoles su energía por medio de un saludo de manos.

7. Después cambian los roles un niño se convierte en profesor y el profesor actúa como niño.
8. Para finalizar, los niños se acostarán en el círculo, tocándose las manos y se realizarán ejercicios de respiración y retroalimentación a la actividad realizada.

**Nivel de complejidad:**

Segmentación de las partes del cuerpo y estructura a la función que cumplen.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

- 30 minutos de clase.

**EVALUACIÓN:**

N°	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Escucha con atención las indicaciones dadas.			
2	Respeto el espacio de los compañeros e interactúa con ellos			
3	Disfruta del trabajo grupal y cumple consignas dadas			
4	Identifica las segmentaciones del cuerpo y el uso que las debe dar			
5	Estructura su aprendizaje por medio de retroalimentaciones			



# **MODULO DOS**

## **ESPACIO TEMPORAL**

PERCEPCIÓN SENSORIAL

CAPACIDADES PERCEPTIVAS

ESTRUCTURA ESPACIO-  
TEMPORAL

COORDINACION Y EQUILIBRIO



## ESPACIO TEMPORAL:

### Beneficios:

El espacio temporal es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo para expresarse ante los demás, generando su propio lenguaje formado por expresiones faciales, gestos naturales, movimientos y posturas individuales. El desarrollar el espacio temporal de forma consciente en los niños, es generar una articulación con la percepción global del cuerpo como eje de referencia prioritaria, ya que a partir de dicha percepción podrá tomar conciencia de la estructura temporal.



<https://planificarte.com/como-se-baila-en/>

La exploración corporal siempre estará vinculada a la percepción global ya que se trabaja desde lo más simple a lo más complejo, con la vinculación al desarrollo motor y cognitivo de los niños y niñas de manera consciente. La estructuración espacio-temporal siempre tomará como soporte principal a la imagen corporal, esta le permitirá poder realizar proyecciones temporales y espaciales desde su yo de manera interna hasta el exterior que es la comunicación con los demás, así mismo se crea el dominio de los conocimientos témporo-espaciales.

Lo magia que produce el trabajar con el cuerpo y la expresión del mismo ayuda al incremento de la postura, segmentación y expresión facial, el movimiento de las manos y piernas, coordinación de las mismas, siendo facilitadores de la comunicación; por ende se forma parte de la comunicación no verbal. Lo recomendable es la participación en actividades de expresión corporal siempre deben ser lúdicas y divertidas, siendo los principales facilitadores de la expresión son el juego, la música y el movimiento. En estas actividades todo vale lo que supone una liberación física, psíquica y emocional para los niños y niñas.

**Objetivo:** Conocer, valorar y desarrollar su cuerpo por medio de actividades lúdicas, adaptando el movimiento a las condiciones de cada situación, generando imitación y atención, para poder incrementar la coordinación de los movimientos kinestésicos y el espacio temporal.



## PERCEPCIÓN SENSORIAL

### ACTIVIDAD N° 1

Tema: **Caminito caminón**



[https://es.123rf.com/photo\\_49984942\\_conjunto-de-mono-marron-divertida/](https://es.123rf.com/photo_49984942_conjunto-de-mono-marron-divertida/)

**Objetivo:** Explorar las capacidades cognitivas de los niños, para resolver problemas de tiempo, espacio y estabilidad física.

#### **Materiales:**

- Grabadora
- Cd
- Espacio libre
- Ladrillos
- Pañuelos

#### **Desarrollo:**

1. Con anterioridad la docente trazará un camino con ladrillos.
2. La docente les conducirá a los niños al lugar donde van a trabajar, les pedirá que caminen despacio por el sendero que esta trazado.
3. Después de que todos hayan terminado de recorrer el camino les pedirá sentarse y atender a las reglas del juego.
4. La docente les pedirá que se unas dos personas paras poder trabajar. La primera pareja a trabajar deberá el uno ir adelante y el otro le cojera el hombro y caminaran juntos, así se trabajara con todos los niños.
5. Ahora se incrementará más la complejidad las mismas parejas intercambiaran sus puestos, pero ahora el que va adelante se le tapaná los ojos y el de atrás solo le guiará según las indicaciones del maestro.
6. Otra vez las parejas cambian de roles, pero la actividad se incrementa, ahora el niño que está atrás le dará las indicaciones para que el otro niño camine.

7. Después de haber trabajado en parejas ahora pasarán solo los niños vendados los ojos, la docente les pedirá a los demás niños que den las indicaciones para que puedan llegar a la meta.
8. Para concluir la actividad la docente les dirá a los estudiantes que estaban vendados que digan ¿Qué sintieron al momento en que todos hablaban?, ¿Pudieron escuchar las indicaciones para poder caminar?, ¿Qué sintieron cuando caminaban solos?; después de analizar con los niños estas preguntas, ahora la maestra les pedirá a los niños que realicen su propio camino y trabajen en grupo intercambiando roles.

**Nivel de complejidad:**

Ubicación espacial por medio de indicaciones orales y trabajo en grupo.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

- 60 minutos de clase.

**EVALUACIÓN:**

Nº	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Escucha con atención las indicaciones dada.			
2	Respeto el espacio de los compañeros e interactúa con ellos			
3	Disfruta del trabajo grupal y cumple consignas dadas			
4	Se ubica especialmente dentro del laberinto solo escuchando ordenes			
5	Estructura su aprendizaje por medio de retroalimentaciones			
6	Se ubica en el espacio según las direcciones derecha, izquierda, adelante y atrás.			

## ACTIVIDAD N° 2

### Tema: El potrillo saltarín



<https://sp.depositphotos.com/154186596/stock->

**Objetivo:** Explorar las capacidades cognitivas de los niños, para resolver problemas de tiempo, espacio y estabilidad física.

#### **Materiales:**

- Grabadora
- Cd
- Espacio libre
- Ladrillos

#### **Desarrollo:**

1. Con anterioridad la docente trazará varios senderos que tengan ascenso, descenso, obstáculos para cruzar, caminos con sogas, hulas-hulas entre otras aquí ya depende de la imaginación de la docente.
2. La docente conducirá a los niños al lugar donde van a trabajar, les pedirá que caminen despacio por el sendero que esta trazado.
3. Después de que todos hayan terminado de recorrer el camino, les pedirá sentarse y atender a las reglas del juego.
4. La docente les pedirá que se unan en parejas para trabajar. Les explicará que un niño hace de potrillo y el otro hace de jinete, los dos deben pasar por los obstáculos que encuentran como (subir, bajar maderas, cruzar las cuerdas, recorrer los senderos), el jinete dará las indicaciones respectivas al potrillo.
5. Ahora se incrementará más la complejidad de la actividad las mismas parejas intercambiarán sus puestos, pero ahora el potrillo se le tapará los ojos y el jinete solo le guiará con el tacto no se puede ocupar el lenguaje oral.
6. Después que todas las parejas hayan trabajado se vuelve a intercambiar las parejas, para que la actividad desarrolle el otro niño, con las mismas indicaciones no pueden hablar, solo se aplica el tacto.

7. Para concluir la actividad la docente preguntara a los estudiantes ¿Qué sintieron al momento en que se convirtieron en potrillos y los otros en jinetes?, ¿Pudieron sentir los potrillos las indicaciones que les dieron los jinetes para poder caminar?, después de analizar con los niños estas preguntas, la maestra les pedirá a los niños que jueguen libremente respetando los espacios establecidos.

**Nivel de complejidad:**

Ubicación espacial por medio del contacto físico, cumplimiento de roles y el trabajo en la autoestima.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

- 60 minutos de clase.

**EVALUACIÓN:**

Nº	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Escucha con atención las indicaciones dada.			
2	Respetar los roles establecidos tanto para el jinete como para el potrillo.			
3	Disfrutar del trabajo grupal y cumplir consignas dadas.			
4	Se ubica especialmente dentro del laberinto y vence los obstáculos solo con el tacto			
5	Estructura su aprendizaje por medio de retroalimentaciones			
6	Identifica nociones arriba, abajo, encima, debajo, derecha e izquierda			

## CAPACIDADES PERCEPTIVAS

### ACTIVIDAD N° 3

Tema: ¿Qué será?, ¿Qué será?...



**Objetivo:** Ampliar la capacidad de atención auditiva, a través de la interacción con los sonidos que se producen con diferentes objetos.

#### **Materiales:**

- Instrumentos musicales
- Cajas mágicas
- Grabadora
- Cd con sonidos de animales
- Diferentes texturas
- Diferentes sabores
- Pañuelos

#### **Desarrollo:**

1. Con anterioridad la docente preparará el material a utilizar con los niños. Dentro de las cajas mágicas deben estar varios instrumentos musicales, en la parte lateral del gimnasio, se encuentra sabores y al otro lado diferentes texturas.
2. La docente les conducirá a los niños al lugar donde van a trabajar, les pedirá que observen lo que tienen, pero no deben tocar.
3. Después de que todos hayan terminado de observar les pedirá sentarse en la alfombra y atender a las reglas del juego, (estas ya dependen del docente).
4. La maestra les pedirá que se dividan en tres grupos diferentes para trabajar, cada grupo se dirigirá a un área diferente; en el grupo de trabajo todos los niños se deben vendar los ojos, menos uno, que es el dirigente de la actividad.

5. La maestra les pedirá que los tres dirigentes saquen un instrumento para escucharlo, una textura, para tocarlo y un sabor, para probarlo. Los niños que adivinen que es van teniendo una carita feliz, mientras más logros tengan el grupo va ganando un incentivo.
6. Ahora se incrementará más la complejidad de la actividad los mismos grupos cambiarán de aéreas y se repetirá la actividad hasta que hayan pasado por todas las aéreas sensoriales y cada uno obteniendo su puntaje.
7. En este momento se permite que jueguen libremente con los materiales que hay en los tres espacios.
8. Después de que todos hayan aplicados los órganos de los sentidos la maestra les pedirá ubicarse en la alfombra, y ella trabajará con adivinanzas relativas a la intención de trabajo hecho, por ejemplo, es dulce y tiene pepitas negras, empieza con fru.... (frutilla), es redondo y le gusta que lo golpeen con dos palitos... aquí la didáctica, describir el nombre de objetos, texturas y animales, aquí la docente será la guía de a pronunciación correcta de las palabras.
9. Para concluir la actividad la docente pondrá un sonido de la naturaleza y pedirá que se acuesten y escuchen la historia del trabajo que hicieron el día de hoy, después de descansar de la actividad la maestra hará el cierre de la actividad para verificar que el proceso de enseñanza aprendizaje fue efectivo realizando con preguntas como: ¿Qué sintieron al momento en estuvieron vendados los ojos y salían sonidos, tocaban texturas o probaban diferentes alimentos?, ¿pueden identificar diferentes materiales aplicando los órganos de los sentidos?.

**Nivel de complejidad:**

Aplicación de los órganos de los sentidos, de forma senso-peceptiva.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

- 60 minutos de clase.

**EVALUACIÓN:**

N°	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Escucha con atención las indicaciones dada.			
2	Relaciona los sentidos con la utilidad que tienen			
3	Se siente seguro de sí mismo al realizar la actividad.			
4	Tuvieron predisposición para trabajar en equipo			
5	Estructura su aprendizaje por medio de retroalimentaciones			
6	Identifica y utiliza sus sentidos como parte de su cuerpo humano para valorarlo y respetarlo.			

## ACTIVIDAD N° 4

Tema: conozco los números



**Objetivo:** Ampliar la capacidad de atención por medio de los sentidos, a través de la interacción del espacio, para resolver capacidades espaciales y sensoriales.

### **Materiales:**

- Grabadora
- Cd con música clásica
- Gimnasio
- Cinta adhesiva
- Cintas para taparles los ojos

### **Desarrollo:**

1. Con anterioridad la docente preparará el material a utilizar con los niños, formando los números hasta donde los niños conozcan, se recomienda que se vaya de dos en dos y cuando hayan finalizado las unidades se recomienda unir todos los números.
2. La docente les conducirá a los niños al lugar donde van a trabajar y les pedirá que se descalcen y se quiten las medias, les pedirá que observen los números que están en el suelo, y les pedirá que exploren el ambiente.
3. La maestra les pedirá formar dos grupos para trabajar, cada grupo se dirigirá a un número diferente.
4. La maestra les pedirá que caminen por el número asignado y sientan con los pies como está formado y como es su escritura, pasaran de uno en uno.
5. Después el trabajo se realizará en grupo, todos los niños formaran los números mediante el tacto con los pies.
6. Se incrementa la actividad, vendándoles los ojos a todos los niños menos a uno que será el guía de la actividad.
7. El niño que guía será el que motive a los demás a formar el número por medio de las sensaciones de los pies.



8. A continuación de que todos trabajen se cierra con una relajación corporal, para concluir la actividad la docente formulará preguntas de retroalimentación de las formas de los números y su escritura

**Nivel de complejidad:**

Aplicación de los órganos de los sentidos, de forma senso-peceptiva corporal y grupal.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

- 60 minutos de clase.

**EVALUACIÓN:**

N°	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Escucha con atención las indicaciones dada.			
2	Relaciona los sentidos con la utilidad que tienen			
3	Se siente seguro de sí mismo al realizar la actividad.			
4	Tuvieron predisposición para trabajar en equipo			
5	Estructura su aprendizaje por medio de retroalimentaciones			
6	Identifica y utiliza sus sentidos como parte de su cuerpo humano para valorarlo y respetarlo.			

## CAPACIDADES PERCEPTIVAS

### ACTIVIDAD N° 4

Tema: me convierto en felino.



**Objetivo:** estructurar en los estudiantes la coordinación y equilibrio corporal, por medio de sensaciones perceptivas y estructura espacial, para que aprenda a resolver problemas cotidianos.

#### **Materiales:**

- Grabadora
- - Cd
- Espacio libre
- Hulas
- Sillas
- sogas

#### **Desarrollo:**

1. La docente debe armar un circuito motor donde se evidencie el trabajo de nociones derecha e izquierda con las hulas y con las sogas, el ambiente debe tener música con la cual se pueda fomentar el movimiento corporal.
2. La maestra deberá conducirles a los niños al espacio de trabajo y presentarles el circuito que van a trabajar.
3. La maestra será les pedirá que exploren el circuito de manera abierta sin mover nada. Ahora les pedirá que se formen en columna y van a trabajar de manera individual.
4. Los niños deben ir saltando según la indicación de la maestra (derecha e izquierda), sobre las hula, hulas, cuando lleguen a las sogas la maestra des dirá punta derecha punta izquierda y al centre, entre otras actividades.
5. Todos los niños deben participar, después que todos hayan pasado por el circuito los roles se cambian, ahora los que dirigen son los niños dando las mismas indicaciones.

6. El próximo paso es cumplir la actividad de relajación corporal puede ser acostados y escuchando música clásica donde ellos concentren la mente con el cuerpo y la actividad física.
7. Ahí se va evidenciar el cambio de lateralidad como emisor y receptor.
8. Después de realizar esta actividad los niños formaran un semi-círculo, para retroalimentar el proceso de enseñanza aprendizaje. Realizando preguntas.

**Nivel de complejidad:**

Ubicación correcta de la lateralidad, centrarse en un espacio determinado, articulación y coordinación del trabajo ojos-cuerpo.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

- 30 minutos de clase.

**EVALUACIÓN:**

N°	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Escucha con atención las indicaciones dada.			
2	Relaciona los sentidos con la utilidad que tienen			
3	Se siente seguro de sí mismo al realizar la actividad.			
4	Tuvieron predisposición para trabajar en equipo			
5	Estructura su aprendizaje por medio de retroalimentaciones			
6	Identifica y utiliza sus sentidos como parte de su cuerpo humano para valorarlo y respetarlo.			

## ACTIVIDAD N° 5

### Tema: me convierto en un angora



**Objetivo:** estructurar en los estudiantes la coordinación y equilibrio corporal, por medio de sensaciones perceptivas y estructura espacial, para que aprenda a resolver problemas cotidianos.

#### Materiales:

- Grabadora
- Cd
- Espacio libre
- Hulas
- Sillas
- sogas

#### Desarrollo:

1. La docente debe armar un circuito motor donde se evidencie el trabajo de nociones arriba y abajo, el ambiente debe tener música con la cual se pueda fomentar el movimiento corporal.
2. La maestra deberá conducirles a los niños al espacio de trabajo y presentarles el circuito que van a trabajar.
3. La maestra será les pedirá que exploren el circuito de manera abierta sin mover nada. Ahora les pedirá que se sienten para poder participar, se les solicitará que respeten las reglas que se tiene para trabajar.
4. Los niños deben saltar para poder pasar por el circuito en primera fase será alternando los pies, después saltar utilizando las manos como puente de equilibrio, después se motivará que los niños salten sin apoyo y con los pies juntos.
5. Todos los niños deben participar, después que todos hayan pasado por el circuito.
6. Posteriormente de realizar esta acción se solicita que se una la actividad 4 y 5 para estructurar las dos actividades de coordinación y equilibrio.

7. El próximo paso es cumplir la actividad de relajación corporal puede ser acostados y escuchando música clásica donde ellos concentren la mente con el cuerpo y la actividad física.
8. Para cerrar este proceso, los niños formaran un semi-círculo, para retroalimentar el proceso de enseñanza aprendizaje. Realizando preguntas.

**Nivel de complejidad:**

Ubicación correcta de la lateralidad, centrarse en un espacio determinado, articulación y coordinación del trabajo ojos-cuerpo.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

- 30 minutos de clase.

**EVALUACIÓN:**

N°	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Escucha con atención las indicaciones dada.			
2	Relaciona los sentidos con la utilidad que tienen			
3	Se siente seguro de sí mismo al realizar la actividad.			
4	Tuvieron predisposición para trabajar en equipo			
5	Estructura su aprendizaje por medio de retroalimentaciones			
6	Identifica y utiliza sus sentidos como parte de su cuerpo humano para valorarlo y respetarlo.			

## ACTIVIDAD N° 6

Tema: Paso, pasito sin rosar mis bracitos.



**Objetivo:** estructurar en los estudiantes la coordinación y equilibrio corporal, por medio de sensaciones perceptivas y estructura espacial, para que aprenda a resolver problemas cotidianos.

### **Materiales:**

- Grabadora
- Cd
- Espacio libre
- Cuerdas

### **Desarrollo:**

1. La docente iniciará con canciones que motiven a que los niños muevan el cuerpo en coordinación y equilibrio, después incluirá una cuerda para moverse con ella en relación a su cuerpo y espacio.
2. La maestra junto a sus estudiantes empezará a dar la mayor cantidad de saltos posibles pasando por la cuerda, realizando diferentes ritmos y desplazamiento con la cuerda.
3. Después de realizar estos movimientos corporales, se procede a jugar en parejas con la cuerda haciendo carretillas (un niño se coloca atrás pasando la cuerda por la cintura del otro niño y empiezan a caminar), luego cambian de roles.
4. La profesora solicitará coger otra vez una cuerda a cada niño, pedirá que la lancen hacia arriba y la dejen caer en el suelo, los estudiantes observarán lo que se formó, ahora los dicentes deben imitar la figura que se formó con la soga utilizando el cuerpo (repetir por varias ocasiones este ejercicio, puede ser grupal o individual).
5. Después de haberse relacionado con la cuerda y su cuerpo, los niños exploraran en tríos el juego del saltado de la cuerda (dos niños sostendrán los extremos y moverán la cuerda al mismo ritmo, mientras que el otro niño saltará, y cambiaran de roles constantemente).

6. La docente puede distribuir en diferentes jornadas de trabajo las actividades marcadas.

**Nivel de complejidad:**

Ubicación en el espacio y coordinación corporal con objetos de movilidad.

**Técnica:**

Observación

**Tiempo determinado para la actividad:**

- 30 minutos de clase, dividido en varias jornadas académicas.

**EVALUACIÓN:**

N°	PRECEPCION GLOBAL DEL CUERPO	Inicio	Proceso	Adquirido
1	Escucha con atención las indicaciones dada.			
2	Relaciona el movimiento con la utilidad.			
3	Se siente seguro de sí mismo al realizar la actividad.			
4	Mantuvieron predisposición para trabajar en equipo			
5	Estructura su aprendizaje por medio de retroalimentaciones			
6	Identifica y utiliza sus movimientos como parte de desplazamiento de su cuerpo humano con el mundo exterior.			

## VALORACIÓN DE LA PROPUESTA POR ESPECIALISTA

En el capítulo de la propuesta de este proyecto de investigación se ha planteado un procedimiento de toma de decisiones de carácter general, y posteriormente se ha aplicado al ambiente definido de la construcción. Consecutivamente se ha analizado su aplicabilidad en el contexto de la toma de decisiones en equipo, mediante su adaptación el área de expresión corporal, como herramientas propias o utilizadas en diferentes ámbitos educativos.

El objetivo de este apartado es valorar de forma teórica la propuesta mediante el criterio de especialistas como método que busca el juicio crítico valorativo. Para ello se ha elaborado una ficha de validación y se ha elegido a los especialistas teniendo en cuenta el grado académico, la función que desempeña y el nivel en que se encuentran.

La ficha de consulta a especialista esencialmente presenta datos básicos relacionados a las condiciones profesionales de los especialistas, el resultado, los aspectos a observar de la propuesta de actividades, la solicitud de sugerencias encaminadas a la mejora de la propuesta y a la opinión final de la aplicabilidad.

En cuanto a la propuesta contiene elementos determinados por su propio entorno de trabajo sistemático, racional y metódico, mediante la búsqueda para definir si la propuesta planteada es factible, aplicable, pertinente, tiene validez y es original para el desarrollo de la expresión corporal en una ficha de validación. (ANEXO3)

Caracterización de los especialistas: Los especialistas fueron seleccionados tomando en cuenta los años de experiencia en la docencia y su especialidad que sea estrictamente en el nivel inicial.

El total de especialistas consultados fueron tres, los cuales tienen como características esenciales más 10 años de experiencia en la docencia en el nivel inicial y primero de básica, revelan conocimientos en el nivel inicial y actividades específicas en cuanto al desarrollo el tema corporal. Uno de ellos es la autoridad de la institución como rectora, y las dos docentes son de aula y coordinadoras de los niveles matutinos y vespertinos, permitiendo emitir conocimientos sólidos y juicios validos sobre el trabajo de investigación propuesto.



Los especialistas han asignado sus valoraciones de acuerdo con la escala que se encuentra en el anexo (3), demostrando que la estructura de la propuesta está basada para la edad de grupo investigado y el desarrollo de las actividades está de acuerdo a su capacidad motora, el lenguaje es claro, sencillo y preciso para que lo acojan docentes, padres de familia u otras personas que quiera intervenir en el reforzamiento de dicha propuesta, el contenido es pertinente y fundamentado manifestaron los especialistas ya que siempre debe basarse en el desarrollo motor específico para la edad no se puede avanzar a pasos gigantes sin que se haya desarrollado bien las partes propuestas dentro de la investigación. A su vez manifiestan que el desarrollo que hay entre objetivos e indicadores de evaluación es favorable ya que hay que marcar el margen de desarrollo que se quiere obtener dentro de cada actividad. Así mismo los expertos motivan a que la guía es muy innovadora porque hay juegos que incrementan la imaginación, exploración, coordinación en diferentes espacios y motiva al docente a que no se quede estancado en un aula para enseñar todo lo que debe en el nivel inicial, las actividades están dirigidas con sencillez siempre y cuando lo coordine con anterioridad, evitando la improvisación y a su vez propone que el docente salga de su zona de confort, rompa esquemas para generar mejores aprendizajes corporales entre estudiantes.

## **RESULTADOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA**

Después de haber analizado la muestra diagnóstica de los niños investigados, se toma una parte como muestra experimental (35 niños), para realizar las actividades determinadas en la propuesta que se detallo anteriormente.

Dando como resultados lo siguiente: en el primer bloque los niños estructuran de mejor manera acciones lúdicas por medio de orientación y percepción espacial poniendo en contacto su cuerpo con el control del mismo.

Los niños han llegado a formar su propio concepto de su esquema corporal y se ha adquirido destrezas significativas para manifestar y expresar equilibrio, coordinación motora y sobre todo romper el miedo a enfrentarse a nuevos espacios educativos.

Los infantes han demostrado el desarrollo de su madurez, por utilizar la creatividad como recurso de superación y resolución de conflictos exponiendo su autoestima con mayor seguridad.

El primer módulo que se aplica en los infantes se realizar ejercicios que ayudan a reconocer la segmentación del cuerpo, espacio, posiciones, clasificación de objetos, atención, memoria, expresión y comprensión verbal y el dominio de su corporalidad. Para ello se evidencia que su estabilidad y seguridad es más madura, demostrando el disfrute y comunicación con sus pares o grupo de trabajo, permitiendo dar paso al siguiente módulo.

Al trabajar el modulo dos se evidencia la articulación entre lenguaje verbal y corporal de forma consciente en cada uno de los infantes, su eje de referencia es prioritario ya que el cuerpo es la esencia pura para este aprendizaje.

Al momento de realizar los juegos corporales se vincula la percepción global que va desde lo más simple a lo complejo, dejando fluir sus emociones desde la parte interna hacia la externa creando comunicación asertiva entre maestro y estudiantes.

Los juegos que se encuentran desarrollados en su totalidad de este módulo permitieron evidenciar que su postura, el desarrollo de su segmentación y la articulación facial van en coordinación con lo que desean expresar, los niños crean códigos de lenguaje no verbal.

La esencia de estas actividades realizadas durante todo el proceso es la lúdica que permite una liberación de energía física, psíquica, emocional y actitudinal, canalizando conectores indispensables para el desarrollo del niño durante el proceso escolar a futuro.

### **Resultados de la observación plateada**

Después de haber construida las estrategias lúdicas se procedió a su aplicación en la práctica. Para evaluar su eficacia se volvió a utilizar la observación del desempeño de los niños del nivel inicial seleccionados para el pre-experimento, se procede a la práctica de forma parcial de las actividades enmarcadas en la propuesta.

El primer paso para fortalecer el desarrollo kinestésico en los niños del nivel inicial, es el desarrollo del esquema corporal dividido en cuatro fases esenciales para

fortalecer lo antes mencionado, se plantea esta solución de manera minuciosa como primera fase exclusiva dentro de la propuesta, ya que el esquema corporal es la representación total y parcial de su cuerpo, donde se interioriza la imagen mental y se vincula con el medio que nos rodea.

Durante el mes de enero se procesa a la aplicación de las actividades lúdicas para el desarrollo de la percepción global-corporal, donde se propone que los niños realicen el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación cotidiana, creando conexiones básicas entre conciencia y espacio, para fortalecer su tonicidad muscular, incrementar su respiración y la explorar de su lateralidad.

Para realizar las actividades establecidas se necesita que el espacio determinado esté listo y adecuado con los materiales esenciales, para evitar improvisaciones. Dentro de las actividades se determina fases de reconocimiento espacial, relajación, respiración, estiramiento muscular, que deben ser respetadas dentro del proceso.

En el desarrollo de la primera actividad se decora el espacio con los materiales esenciales para trabajar siluetas, creando curiosidad, imaginación y creatividad en los niños al momento de ingresar al salón. Los niños empiezan a explorar por el espacio, se observa el brillo en los ojos sobre algo nuevo que van a aprender, al momento de poner música (pantera rosa), los niños empiezan a mover su cuerpo simulando los sonidos que genera la canción, la maestra permite que los niños exploren el espacio descalzos generando mayor conexión con el ambiente. Después de haber realizado todos los pasos establecidos dentro de la guía se observa que la mayoría de los niños se dejaron llevar por la imaginación, creatividad, curiosidad, orientaron su cuerpo con las actividades establecidas y en los niños que se rehusaron hacer las actividades fue por factores externos como el miedo a la oscuridad, a las marionetas, a la bulla, entre otros factores que con el tiempo se irán perdiendo y este trabajo siempre dependerá de la maestra y como motive a los niños a involucrarse en las actividades.

Durante este proceso se respeta en los niños el ritmo de aprendizaje, las ganas de explorar e intervenir en las actividades lúdicas, la creatividad y manejo corporal de cada uno de los aprendices.

Así mismo este juego lúdico se aplicó durante dos semanas incrementando cosas como mascararas, disfraces, pintura en la cara de los súper héroes que les gusta o a su vez las princesas, motivando a que todos los niños se integren a las actividades y reforzando las partes del cuerpo y su utilidad.

La actividad desarrollada fue muy gratificante ya que los niños al finalizar las dos semanas se verificó y observó que todos trabajaban de manera armónica y grupal ninguno se quedaba aislado, su creatividad y ganas de aprender crecía.

Así mismo, como es aplicada en las primeras horas de clases, se demuestra que las actividades corporales crean mayor conexión con las otras áreas y ámbitos en el proceso de enseñanza y aprendizaje fortaleciendo mayor conocimiento, concentración y dominio de actividades.

Después de afianzar paso a paso el proceso establecido en el primer bloque del esquema corporal durante los meses de febrero y marzo se evidencia que los niños tienen definidas las segmentaciones físicas y motrices. Se ha llegado a explorar el cuerpo en varias dimensiones kinestésicas, fundamentadas y vinculadas con sus emociones.

Ahora se procede a coordinar actividades que desarrolle su espacio temporal, pero hay que definir que este proceso no es simple, ya que se transforma en el transcurso del desarrollo del niño, por ello fue necesario madurar su esquema corporal, el proceso postural y motor.

Dado este desarrollo se propone actividades que involucren las senso-percepciones, estructura espacio temporal, coordinación y equilibrio, durante los meses de abril, mayo y junio, con el mismo proceso de actividades ya determinadas anteriormente.

En consecuencia, se desarrolló como primera fase el espacio temporal evidenciado en los niños una coordinación entre el lenguaje oral con el corporal, fluían ideas de expresión facial y gestual, el perfeccionamiento y movimiento en las posturas iba mejorando.

Durante el siguiente mes se desarrolla actividades donde la estructura espacial y espacio temporal influye como los más sensibles en el desarrollo de su cuerpo, observando en los niños una coordinación entre lo que observa y lo que hace, formando una topografía cognitiva sin ninguna escala de orientación y dirección. Es más, se les pide dentro de este proceso que los padres intervengan preguntándoles ¿Cómo llego a casa?, ¿Qué dirección debo tomar?, y permitir que los niños direccionen las rutas hacia diferentes lugares aplicando la lateralidad derecha e izquierda, delante, atrás, antes y después.

Hay niños que les costó un poco el desarrollo en este proceso, ya que se debía al grado de madurez cognitiva, pero lo lograron con motivación, trabajo personalizado

entre maestra y niño, así mismo fue fructífero el estímulo y acompañamiento que dieron los padres durante este avance, obteniendo resultados favorables.

Para finalizar la aplicación de la propuesta se realiza el último paso en el desarrollo de la coordinación y equilibrio. Las acciones coordinadas siempre dependerán del perfeccionamiento de su esquema corporal y el control versus conocimiento de su propio cuerpo, por ello es necesario que se aplique las actividades establecidas durante el proceso.

Se evidencia que los niños aplican los juegos con entusiasmo y energía resuelven laberintos simples y complejos, flexionan las rodillas en diferentes ángulos, tienen dominio en las habilidades básicas.

Para finalizar la propuesta se realiza una casa abierta donde los niños demuestran las habilidades alcanzadas durante este proceso, por medio de un circuito motor donde pone en evidencia la coordinación de todas las etapas corporales definidas. Después de observar las habilidades obtenidas se observa en los niños que su desarrollo motor se incrementó y a su vez la autoestima, seguridad se volvían parte de su vida. Demostrando así que la aplicación de esta guía es viable para la edad de los niños.

Se demostró un cambio en el proceso enseñanza aprendizaje de la expresión corporal y proporciono un recurso didáctico nuevo llamativo y creativo a las parvularias para aplicarlo en sus clases, un material nuevo para las maestras que inducen conocimientos a sus estudiantes, brindándoles la oportunidad de trabajar de manera autónoma, divertida, espontánea, lúdica, generando que a futuro los niños creen su propio aprendizaje, por medio de actividades que les llamen la atención.

Las estrategias lúdicas utilizadas permite el trabajo directo con los involucrados abordando conocimientos permanentes y profundos sobre problemáticas en la expresión corporal que afectan a los niños y maestras durante el proceso enseñanza-aprendizaje, dicha investigación se plantea sobre un terreno real donde la observación sistemática permitió realizar un análisis crítico y reflexivo para brindar una solución de manera eficiente, utilizando en este caso, estrategias lúdicas innovadoras, creativas que fomenten la curiosidad y distracción infantil, conllevándolos a un proceso educativo viable y flexible como lo demanda en currículo de educación inicial. Esta investigación se ha generado por medio de procesos significativos y apropiados que partieron desde el diagnóstico, las investigaciones de diferentes

teorías que sustentan la expresión corporal y la lúdica como dos ejes fundamentales en el desarrollo de la niñez y así mismo se plantea la solución y se determina el resultado esperado en el nivel inicial.

## CONCLUSIONES.

- El trabajo que se logró se fundamenta metodológicamente en la investigación basada en la lúdica hace referencia al estudio de campo, en los que un equipo de investigación interviene en un contexto de aprendizaje particular para entender, mediante un diseño instructivo, al logro de una meta pedagógica explícitamente definida. Sin embargo, la propuesta no se reduce al diseño solamente de la guía de estrategias lúdicas, sino que el propósito en si es la contribución de un recurso nuevo e innovador para el proceso enseñanza aprendizaje en el nivel inicial con la producción teórica, ya sea para precisar, para extender, convalidar o modificar un proceso pre establecido generando uno nuevo con el fin de conocer la relación entre la teoría educativa, y el recurso diseñado para la práctica.
- Al diagnosticar como se desarrolla la expresión corporal se evidencia que hace falta incorporar la lúdica en todas las actividades educativas del nivel inicial y a su vez esquematizar acciones que den realce al desarrollo de la kinestésica, ya que se observa la carencia de acciones por parte de las docentes al momento de desarrollar estas actividades viviéndolas monótonas y aburridas, convirtiéndolas en escolarizadas no aptas para las edades de los niños del nivel inicial.
- Para poder proponer estrategias lúdicas primero se debe basar en el contexto real y la edad que se va a desarrollar, para ello, se debe respetar su ritmo de aprendizaje y nivel de acogida que tenga los niños. Las estrategias deben ser dinámicas, innovadoras, explorativas, comunicativas sobre todo motivar a que los niños desde pequeños desarrollen instintos de liderazgo. Las estrategias lúdicas elaboradas en esta investigación tuvieron una buena aceptación, ya que se recopilaron diferentes juegos que lograron desarrollar la expresión corporal en los niños de la Educación Inicial.
- El exponer al criterio de especialistas la propuesta de estrategias lúdicas permito que de realce innovador a dicha investigación ya que, maestros especializados en las áreas de corporalidad y educación infantil determina que es esencial el desarrollo de estas actividades en esta edad, por ello, proponen a que se aplique en varias instituciones para motivar a las docentes que si se puede trabajar de manera corporal con todas las niveles educativos y no solo se motiva que se aplique en el nivel inicial caso contrario debe ser desarrollado hasta el bachillerato.

- El diseño de la guía se centra en los desafíos propuestos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del nivel inicial, y motivar a las maestras a realizar clases más dinámicas y divertidas donde el aprendizaje sea más significativo para el infante. Los Resultados obtenidos en los niños investigados lograron expresar su creatividad a través del juego, puesto a que si se le presenta algo innovador ellos se motivan y realizan todas las actividades, dejando volar su imaginación y desarrollando sus procesos cognoscitivos, a su vez ha demostrado que los niños tienen un mejoramiento en su capacidad espacial, motora, rítmica, espacial, se van desarrollando paulatinamente poniéndose en contacto con su vida cotidiana, ahora ellos mueven su cuerpo creando sus propios movimientos rítmicos, generando actividades lúdicas libres donde el cuerpo sea el eje central de toda actividad, han salido de su esfera negativas del no puedo, por el sí lo puedo y lo voy a lograr, su autoestima a cambiado, son seres más seguros, trabajan espontáneamente con sus pares o en grupos, su rendimiento académico mejoro significativamente en todos los ámbitos y las clases cambiaron de monótonas y mecánicas a ser divertidas y dinámicas donde la maestra entro en contacto directo con los niños rompiendo esquemas y tratando de crear nuevas estrategias innovadoras.

### **RECOMENDACIONES.**

- Seguir facilitando de manera sistemática en cada clase estas actividades lúdicas con el objetivo de desarrollar la expresión corporal de nuestros niños, así como el desarrollo de sus procesos cognitivos.
- Recomendar a la maestra hacer un seguimiento continuo sobre las actividades desarrolladas, en lo posible en cada curso ir renovando estos juegos, de acuerdo a las necesidades que tengan nuestros niños.
- Establecer una motivación permanente, mediante la aplicación de estos juegos, que son actividades lúdicas desarrolladoras en estas edades.
- A la vez se les motiva a los futuros investigadores profundizar estas aéreas cognitivas del nivel inicial y realizar futuras investigaciones que partan desde las necesidades educativas de los niños, fomentando aéreas de integración social y estudios donde su funcionamiento motor sea el eje de todo desarrollo físico, psicológico y sobre todo emocional.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, E. (2017). El desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas en niños de 3 años. *Conrado*, 13(58), 201-205. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Alfonso, L. L. (2000). La inclusión de la psicomotricidad en el proyecto curricular del centro de educación especial: de la teoría a la práctica educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 2000(37), 121-138. Recuperado desde [http://aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1223462933.pdf](http://aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223462933.pdf)
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Publicada en *Organización de Estados Americanos*. Estados Unidos.
- Benalcázar, D. & Freire, M. E. (2017). *La Bailoterapia en la adaptación escolar de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "17 de abril" cantón Quero de la provincia de Tungurahua*. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador) Recuperado desde <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24829>
- Berruezo, P. P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 2000(37), 21-33. Recuperado desde [http://ww.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1223397067.pdf](http://ww.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223397067.pdf)
- Borja, C. H. (2014). *Las actividades lúdicas y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes de segundo año de educación básica de la unidad educativa "Huachi Grande", de la ciudad de Ambato* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador) Recuperado desde <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8907/1/FCHE-EBS-1339.pdf>
- Buil, S. campos, E., Caño, M., Carrión, D., Díaz, T. A., Gallardo, C., Garcerán, B.,...Valadez, M. (2012). *Expresión Corporal en el Aula de Primaria: su didáctica*. Recuperado desde <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf>
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la educación*, 2010(9), 1-7. Recuperado desde <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Cano, L. (2016). *Diplomado en Psicomotricidad Gruesa*. Universidad de Granada. Recuperado desde <https://es.scribd.com/document/291314968/Documento-para-concepto-psicomotricidad-pdf>

Cardona, A. J. (2009). *Patricia Stokoevida y obra. La creadora de la expresión corporal-danza*. (Tesis doctoral, Universidad de Granada, Granada, España). Recuperado desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=69940>

Carrillo, D. C. (2016). *El rincón del hogar y los hábitos de aseo en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa "Victoria Vázconez Cuvi-Simon Bolivar-Elvira Ortega"*. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador). Recuperado desde

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24306/1/Diana%20Catalina%20Carrillo%20Ruiz.pdf>

Casolo, F. & Albetazzi, S. (2013). Cuál didáctica para la motricidad infantil?. *Motricidad y Persona*, 2013(13), 31-38. Recuperado desde <http://hdl.handle.net/10807/55503>

Congreso Nacional. (2014). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Publicada en *Función Judicial*. Ecuador.

Córdoba, E. F., Lara, F. & García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1), 81-92. Recuperado desde <https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/viewFile/1346/pdf>

De la Cruz, N.E. (2016). *Las actividades lúdicas y su influencia en la coordinación motriz en los estudiantes de los décimos años de educación general básica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera en el año lectivo 2014 - 2015* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador). Recuperado desde <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5402>

Echeverri, J.H. & Gómez, J.G. (2009). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Recuperado desde <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

Estévez, C., Rico, D. & Santamaría, J.C. (2015). Una mirada histórico-hermenéutica al juego en pedagogos del siglo xx: Rosa Agazzi, Édouard Claparède y Andrés Manjón. Recuperado desde [http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/3894/85131228\\_2015.pdf?sequence=3](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/3894/85131228_2015.pdf?sequence=3)

- Fleta, P., Romero, M.R., Mateo, M., Rovira, G. & Lavega, P. (2014). La educación emocional a través de las prácticas motrices de expresión. Perspectiva de género. *Educatio siglo XXI*. 32(1), 49-70. doi: 10.6018/j/194081
- Gadotti, M. (2007). *Educación para otro mundo posible*. Recuperado desde <https://www.yumpu.com/es/document/view/14207564/gadotti-moacir-2007-educar-para-otro-mundo-posible-el-foro>
- Gil-Madróna, P., Contreras-Jordán, O., Gómez-Víllora, S. & Gómez-Barreto, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y Educadores*, 11, (2), 159-177. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/pdf/834/83411211.pdf>
- Gómez, T., Molano O. P. & Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga* (Tesis de pregrado, Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia). Recuperado desde <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1537/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20actividad%20lúdica%20como%20estrategia%20pedagógica%20para%20fortalecer%20el%20aprendizaje.pdf>
- Gould, S. J. (2004). *El Cultural*. Recuperado de <http://www.elcultural.com/revista/letras/La-estructura-de-la-Teoria-de-la-Evolucion/9780>
- Guamanquispe, V. P. (2013). *La utilización de estrategias rítmicas y su incidencia en el desarrollo de los movimientos corporales de los niños y niñas del centro de desarrollo infantil del buen vivir “Los angelitos “de la parroquia de Pilahuin cantón Ambato de la provincia de Tungurahua*. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador). Recuperado desde <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6317/1/FCHE-CEP-491.pdf>
- Gutiérrez, V. (2015). Estimulación Psicomotriz en el segundo ciclo de la Educación Infantil. (Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, España). Recuperado desde [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2883/Virginia\\_Gutierrez\\_Fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2883/Virginia_Gutierrez_Fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, A. (2014). *Guía de actuación y evaluación en psicomotricidad vivenciada. cómo incorporar el juego espontáneo a la sala de psicomotricidad de la escuela*. Madrid, España: CEPES.es

- Ledesma, A. (2013). *La evaluación del aprendizaje y su incidencia en el componente de expresión corporal de los estudiantes del primer año de educación general básica en el jardín "Luis Rosero Navarrete" de la ciudad de Tulcán* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado desde <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/browse?type=author&value=Ledesma+Lomas%2C+Yolanda+Alexandra>
- Madrona, P. G., Contreras, O. R. & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de educación*, 2008(47), 71-96. Recuperado desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2736759>
- Martínez, A. (2011). Unicef... dejad que los niños vengan a mí. *Revista Educación y Pedagogía*, 23(60), 45-65. Recuperado desde <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/11409/10430>
- Mendoza, P. Y. & Solorzano, K.P. (2012). *La expresión corporal como desarrollo de la creatividad y motricidad en los niños de 5 a 6 años de educación básica de la escuela particular Francisco de Orellana* (Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro, San Francisco de Milagro, Ecuador). Recuperado desde <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1890/1/La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20como%20desarrollo%20de%20la%20creatividad%20y%20motricidad%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%205%20a%206%20a%C3%B1os%20de.pdf>
- MINEDU. (2010) *Actualización Curricular de Primer Año de Educación General Básica*. Recuperado desde <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-AC-1EGB.pdf>
- MINEDU. (2012). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Disponible en <https://educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei>
- MINEDU. (2014). *Currículo de Educación Inicial* Recuperado desde <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba*. (Tesis doctoral, Universidad de Córdoba, Córdoba, España) Recuperado desde <https://helvia.uco.es/handle/10396/6310>

- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Vivat Academia*, 2015(113) 12-25. Recuperado desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5342717>
- Morón, M. C. (2011). La importancia de la motivación en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2011(12), 1-5. Recuperado desde <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7914.pdf>
- Narváez, E. (2011). Una mirada a la nueva escuela. *Educere*, 10(35), 629-636. Recuperado desde [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000400008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400008&lng=es&tlng=es).
- Nista-Piccolo, V.L. & Moreira, W.W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Recuperado desde [http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- Padrón, T. (2013). Talleres para la preparación metodológica de las docentes de segundo ciclo en la dirección de desarrollo rítmico y de la expresión corporal. Camaguey, Cuba **(ESTE TRABAJO NO PUDO SER ENCONTRADO)**
- Palacio, P. (2014). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7269/1/TFG-G%20732.pdf> **(ESTA PÁGIA YA NO EXISTE)**
- Paucar, V. P. (2013). *Desarrollo del lenguaje oral, en el proceso de aprendizaje, en niños y niñas del primer año de educación básica de jardín y escuela "Santa María del Rosario" propuesta de una serie de estrategias alternativas para el desarrollo del lenguaje* (Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador). Recuperado desde <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/1842/1/T-UC-0010-280.pdf>
- Paya, A. (2017). Juego, juguete y educación en la pedagogía española contemporánea. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 24(1), 107-126. Recuperado desde [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1515-94852014000100008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852014000100008&lng=es&tlng=es).
- Pazmiño, R. E. (2013). *La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del centro educativo "ecuatoriano holandés" de la parroquia Huachi Chico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica

de Ambato, Ambato, Ecuador). Recuperado desde <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5649/1/completo.pdf>

Pellicer, I. (2012). *La educación de las emociones a partir del cuerpo en movimiento. VII Encuentro Aragón de Especialistas en Psicomotricidad*. Recuperado desde <https://es.slideshare.net/irenepellicer/la-educacin-de-las-emociones-a-partir-del-cuerpo-en-movimiento-andorra-2012>

Peñalver, C. (15 de julio de 2015). [La población y muestra](#) [Mensaje en un blog] Recuperado desde <http://metodouba.blogspot.com/2015/07/>

Pérez de Tudela, J.B. (2014). *El método cualitativo de investigación desde la perspectiva de marketing: el caso de las universidades públicas de Madrid* (Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España). Recuperado desde <http://eprints.ucm.es/29615/1/T35974.pdf>

Reyes, L. (2016). *El comportamiento motor de la evolución*. Buenos Aires, Argentina: Edición Nueva Visión.

Rivera N. (2016). Una óptica constructivista en la búsqueda de soluciones pertinentes a los problemas de la enseñanza-aprendizaje. *Educ Med Super*, 30(3), 609-614. Recuperado desde: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412016000300014&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412016000300014&lng=es).

Rodríguez, I. (2017). El aporte de la rítmica Jaques-Dalcroze en la edad preescolar. *Debates-cadernos do programa de Pós-graduacao em Música*, 2017(18), 69-78. Recuperado desde <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/6520/5828>.

Rovai, R. (2007). *La escuela y el maestro*. Recuperado desde <http://funama.org/data/PEDAGOGIA%20CRITICA/freire/La%20Escuela%20y%20el%20Maestro.pdf>

Ruano, K. (2004). *Influencia de la expresión corporal sobre las emociones. Un estudio experimental*. (Tesis de maestría, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España) Recuperado desde [http://oa.upm.es/451/1/KIKI\\_RUANO\\_ARRIAGA.pdf](http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf)

Sanchidrián, R. (2013). *Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego*. (Tesis de Grado, Universidad de Valladolid, Segovia, España) Recuperado desde <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>

Stokoe, P. (1990). *Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Humanitas.

Stokoe, P.& Schachter, A.(1993). *La expresión corporal*. Mexico. DF: Paidós

Suntaxi, M.M. (2011). [Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Benjamín Carrión, Amaguaña - Quito, durante el año lectivo 2010-2011.](#) (Tesis de Grado). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/browse?type=author&value=Suntaxi+Suntaxi%2C+Mariela+Alexandra>

Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139. Recuperado desde [http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION\\_UNPAN/BOL\\_DICIEMBRE\\_2013\\_69/UNED/2012/investigacion\\_cualitativa.pdf](http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf)

**ANEXOS 1.**

**SOLICITUD DE PERMISO DE INVESTIGACIÓN.**

Ambato, 24 de septiembre 2016.

Estimada

Master, María de Lourdes Labre

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL.

Presente.

De mis consideraciones,

Reciba un cordial y atento saludo, felicitándole por la ardua labor que realiza en nuestra querida institución.

Dentro de la formación de Posgrado de los futuros Magister de la Universidad Tecnológica Indoamérica, se considera muy importante la realización de actividades de investigación.

Es de nuestro interés que esta investigación se puede desarrollar con los niños del nivel inicial, de nuestra prestigiosa institución, con la aplicación de instrumentos de investigación que son: una entrevista para los docentes y una ficha de observación para los estudiantes, basado en la investigación de la expresión corporal.

Es importante señalar que esta actividad no conlleva ningún gasto para su intuición y que se tomaran los resultados necesarios para no inferir con el normal funcionamiento de las actividades propias del centro.

Por lo tanto solicito se me autorice aplicar el proyecto de investigación en la Institución a su cargo.

Sin otro particular y esperando una buena acogida y aceptación a la presente, me despido muy atentamente.

Lcda. Cristina Mera

Maestrante de la Universidad Indoamérica.



## **ANEXOS 2. (Entrevistas)**

### **UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA**

#### **Maestría en Innovación y Liderazgo Educativo**

#### **Entrevista para docentes parvularios del nivel inicial**

#### **Señor/a Docente.**

La Universidad Tecnológica Indoamérica de la Ciudad de Ambato a través del Programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN: INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO y del grupo de Maestranteros a iniciado con el proceso de la elaboración del proyecto de investigación para detectar, investigar, seleccionar un problema educativo y buscarle una solución elaborando una propuesta encaminada a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje. Las Opiniones derivadas de la siguiente entrevista son importantes para mejorar el desarrollo de la educación inicial, renovando los planes de clases de manera innovadora durante el proceso de educación.

#### **ENTREVISTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

#### **GUAYAQUIL.**

#### **Datos Personales:**

**Sexo:** Femenino \_\_\_\_\_ Masculino \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

**Tiempo de servicio en la Institución:** \_\_\_\_\_

**Tiempo de servicio en el nivel inicial:** \_\_\_\_\_

1. Cree usted que el docente que se encuentre encargado del nivel inicial debe ser experto en la misma?

Si \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_ No es Necesario \_\_\_\_\_

2. Desde que nivel Ud. considera que se debe fortalecer el nivel corporal?

Vinculo familiar \_\_\_\_\_ nivel Inicial \_\_\_\_\_ Primaria \_\_\_\_\_

3. En los últimos tres años se he actualizado con métodos y técnicas innovadoras que mejoran el proceso de enseñanza y aprendizaje para el nivel de Inicial:

No

Si

4. Usted como docente prefiere conducir actividades tranquilas, donde el niño este quieto en la mayoría del tiempo, en vez de realizar actividades de juego y trabajo.

Nunca      Casi nunca      A veces      Casi siempre      Siempre

5. Considera Ud. un problema la incorrecta aplicación de estrategias y métodos para estimular corporalmente al niño al ambiente de educación inicial?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

6. Como docente cree usted que el correcto desarrollo de la expresión corporal favorece de manera significativa en los procesos de aprendizaje (suma, resta, escritura, lectura y ubicación espacial) en el nivel de preparatoria y segundo año.

En desacuerdo      De acuerdo      Muy de acuerdo

7. Cree Ud. que la utilización del juego es generador del proceso de integración social, cognitivo y motor en los niños.

Si      No      A veces

8. Considera usted que se pueden generar aprendizajes significativos e innovadores si se utilizan el juego como estrategia en niños de educación inicial.

Si      No      A veces

9. ¿Cuántas veces en el último mes usted como docente ofreció el tiempo y espacio para el juego libre?

Nunca el juego libre ocasiona inconvenientes	Casi nunca prefiero otras actividades	La mayoría del tiempo establecido en la jornada	Siempre el juego es la estrategia mas integral
----------------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------

10. Me gustaría tener una guía innovadora donde se implementen estrategias lúdicas fortaleciendo el desarrollo de la expresión corporal.

Si me gustaría	No me gustaría	Me conformo con lo que se
----------------	----------------	---------------------------

### Gracias por su gentil ayuda

*"Cada niño es único y necesita libertad para crecer y explorar el mundo por sí mismo porque sólo de esta forma estaremos educando a futuros hombres..."*

Homenaje a *María Montessori* en el 142 aniversario de su nacimiento. Psiquiatra y Pedagoga que revolucionó el mundo de la educación.



**ANEXOS 3. (Ficha de observación inicial)**

**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA**

**Maestría en Innovación y Liderazgo Educativo**

**Ficha de observación general a párvulos del nivel inicial de la “Unidad Educativa Guayaquil”**

La ficha se la toma al inicio del año lectivo durante el primer quimestre, ya que se quiere observar si los niños han desarrollado ciertas habilidades motrices gruesas y finas en casa o del nivel infantil que vengan.

**Mes: Octubre**

**Asignatura: Expresión Corporal**

INDICADORES	NIVEL DE LOGRO		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
Corre y camina sin tropezarse con sus pies			
Salta, brinca y se para en un pie			
Sube escaleras usando un pie después del otro			
Camina hacia atrás regresando a ver			
Trepa obstáculos cortos			
Safa y abotona			
Pasa las páginas de un libro sin saltarse ninguna			
Crea torres con cubos o legos			
Intenta abrir las tapas de los envases			

<b>Coordina la manipulación de ojo mano con objetos</b>			
<b>Juega solo y acompañado</b>			
<b>Disfruta del juego dirigido</b>			
<b>Participa en actividades lúdicas donde mueva su cuerpo</b>			

#### ANEXOS 4. (Ficha de observación)

Esta ficha de observación es para verificar que el proceso de adaptación el nivel inicial favorece el ámbito corporal.

Mes: Noviembre

Asignatura: Expresión Corporal

INDICADORES	NIVEL DE LOGRO		
	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
Mantiene el equilibrio en la construcción de desplazamientos como: caminar por una línea resta y curva trazadas en el piso.			
Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo			
Trepar y rapta diferentes obstáculos			
Galopa coordinadamente a diferentes ritmos			
Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, patear.			
Realiza ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, troco y extremidades)			
Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas			
Juega con sus sombras de manera espontánea			
Identifica por medio del juego sensorial las partes de su cuerpo			
Utiliza una de las dos manos o pies para realizar diferentes actividades			

<b>Juega espontáneamente frente al espejo</b>			
<b>Se involucra en actividades lúdicas sencillas y trata de resolver diferentes problemas</b>			
<b>Juega espontáneamente donde su cuerpo sea el eje de su movimiento</b>			

**ANEXOS 5. (Ficha de observación)**

Esta ficha de observación es para puntualizar si se cumple o no con el desarrollo corporal y la aplicación de estrategias lúdicas por parte de las docentes a los niños investigados.

Mes: diciembre

Asignatura: Expresión Corporal

INDICADORES	FRECUENCIA			OBSERVACIONES
	NUNCA	AVECES	SIEMPRE	
Durante el proceso de adaptación se realizaron actividades lúdicas				
En la jornada educativa (5 horas) por lo menos se aplica unas dos horas para expresión corporal.				
En la jornada educativa (5 horas) se desarrolla actividades lúdicas dentro de los diferentes ámbitos educativos				
Los patios y áreas verdes son utilizadas con frecuencia por las maestras del nivel inicial				
Las actividades corporales están acompañadas de bailes y danzas siquiera dos veces a la semana				
Las maestras coordinan actividades corporales entre niveles como, juegos tradicionales, danzas, ejercicios de coordinación siquiera una vez a la semana.				
Las actividades iniciales están acompañadas de juegos donde se interactuó con el cuerpo y el espacio				
Las maestras pasan más tiempo dentro del aula				
El gimnasio es ocupado constantemente por las docentes				
Los niños sienten satisfacción por las actividades lúdicas realizadas fuera del aula				



Los niños se emocionan cuando bailan o aprenden movimientos nuevos con canciones y música				
La maestra prepara con anticipación las actividades lúdicas que va a realizar				
La maestra prepara el gimnasio de acuerdo a las actividades que va a impartir				