



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y  
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

**ESTRATEGIAS DE TRABAJO COLABORATIVO PARA  
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES  
DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA.**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación  
Con mención a Innovación y Liderazgo Educativo.

**AUTOR:**

Mónica Yolanda Castro Alulema

**TUTOR:**

Ing. Mario Gonzalo Mayorga Román

AMBATO - ECUADOR  
2018

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo Mónica Yolanda Castro declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **“ESTRATEGIAS DE TRABAJO COLABORATIVO PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA”**, como requisito para optar al grado de Magister en Educación Con mención a Innovación y Liderazgo Educativo, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 31 días del mes de Julio de 2018, firmo conforme:

Autor: Mónica Yolanda Castro Alulema

Firma: .....

Número de Cédula: 1803389673

Dirección: Tungurahua, Ambato, Parroquia Atocha-Ficoa, Barrio Ficoa

Correo Electrónico: monicacas2011@hotmail.com

Teléfono: 0983077694

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **“ESTRATEGIAS DE TRABAJO COLABORATIVO PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”** presentado por Mónica Yolanda Castro, para optar por el Título de Magister en Educación Con mención a Innovación y Liderazgo Educativo.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 19 de Octubre del 2018

.....  
Ing. Mario Gonzalo Mayorga Román

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación Con mención a Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 15 de Agosto del 2018

.....

Mónica Yolanda Castro Alulema

C.I: 1803389673



## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“ESTRATEGIAS DE TRABAJO COLABORATIVO PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA”**, previo a la obtención del Título de Magister en Educación Con mención a Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 31 de Julio de 2018

.....  
Dra. Arelys Rebeca Alvarez Gonzalez  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
Dra. Nelly Cobo Castro  
VOCAL

.....  
Ing. Mario Gonzalo Mayorga Román  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día más. A mi amada hija Melanie por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor. A mis padres por ser las personas que me acompañaron durante toda mi trayectoria estudiantil y de vida. A mis amigos: Gabriela Romo, Gina Molina, Milena Estupiñan, Gabriela Gavilánez, Nataly Benavides y Marcelo Medina, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas, y gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino. A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que transmitieron en el desarrollo de mi formación.

***Mónica***

## **AGRADECIMIENTO**

Primero, y como más importante, me gustaría agradecer sinceramente a mi asesor de tesis, Ing. Mario Mayorga, su esfuerzo y dedicación, sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y motivación para terminar con éxito esta etapa de trayecto académico.

Él ha inculcado en mí un sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico, sin los cuales no podrían tener una formación completa.

***Mónica***

## ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
Importancia y Actualidad .....	1
Justificación .....	3
Objetivos.....	6
CAPÍTULO I.....	7
MARCO TEÓRICO .....	7
Antecedentes de la investigación .....	7
Desarrollo teórico del objeto y campo .....	8
Trabajo colaborativo .....	8
Características del trabajo colaborativo.....	11
Ventajas del aprendizaje colaborativo.....	12

Elementos del trabajo colaborativo.....	13
Estrategias de trabajo colaborativo .....	14
Técnicas de aprendizaje colaborativo .....	15
Tipos de grupos colaborativos .....	15
Comprensión lectora .....	16
Proceso de comprensión lectora.....	17
Niveles de comprensión lectora .....	18
CAPÍTULO II.....	24
DISEÑO METODOLÓGICO .....	24
Paradigma de investigación .....	24
Tipos de investigación.....	25
Investigación Correlacional.....	25
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos .....	26
Población y muestra .....	27
Operacionalización de variables .....	27
Procedimiento de recolección de la información.....	29
Técnicas e instrumentos .....	29
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	31
CAPÍTULO III .....	43
PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....	43
Nombre de la Propuesta.....	43
Objetivos.....	43
Premisas para la implementación de la propuesta en la práctica .....	92
Valoración teórica de la propuesta.....	93
Resultados de la valoración .....	93
CONCLUSIONES .....	95

RECOMENDACIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	97
ANEXOS.....	103
Anexo 1.....	103
Anexo 2.....	105
Anexo 3.....	107

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conceptualizaciones de trabajo colaborativo .....	10
Tabla 2	Habilidades del lector experto y del lector principiante.....	22
Tabla 3	Recolección de Información.....	26
Tabla 4	Variable independiente: Estrategias de trabajo colaborativo .....	27
Tabla 5	Variable dependiente: Comprensión Lectora .....	28
Tabla 6	Trabajos en grupo.....	31
Tabla 7	Conformidad de grupos .....	32
Tabla 8	Dificultad para encontrar el significado de palabras.....	33
Tabla 9	El material genera interés .....	34
Tabla 10	Comprende el orden de la secuencia .....	35
Tabla 11	Resume con facilidad el texto leído .....	36
Tabla 12	La lectura se relaciona con el conocimiento que tiene.....	37
Tabla 13	Estrategias para comprender la lectura.....	38
Tabla 14	Resultados del TEST CLOZE.....	39
Tabla 15	Bitácora de evaluación .....	48
Tabla 16	Evaluación de la actividad 3 .....	57
Tabla 17	Evaluación de la actividad 4 .....	63
Tabla 18	Evaluación de la actividad 5 .....	66
Tabla 19	Evaluación de la actividad 7 .....	73
Tabla 20	Evaluación de la actividad 8 .....	79
Tabla 21	Evaluación del sociodrama .....	85
Tabla 22	Evaluación del juego de roles .....	90

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Trabajos en grupo.....	31
Gráfico 2 Conformidad de grupos .....	32
Gráfico 3 Dificultad de encontrar el significado de palabras.....	33
Gráfico 4 El material genera interés .....	34
Gráfico 5 Comprende el orden de la secuencia.....	35
Gráfico 6 Resume con facilidad el texto leído .....	36
Gráfico 7 La lectura se relaciona con el conocimiento que tiene.....	37
Gráfico 8 Estrategias para comprender la lectura.....	38
Gráfico 9 Nivel de comprensión lectora bajo.....	40
Gráfico 10 Nivel de comprensión lectora medio.....	40
Gráfico 11 Nivel de comprensión lectora bajo.....	41



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:** DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

**AUTOR:** Lic. Mónica Yolanda Castro

**TUTOR:** Ing. Mario Gonzalo Mayorga

**RESUMEN EJECUTIVO**

Los problemas de lectura comprensiva se presentan de manera recurrente en todos los niveles educativos, específicamente, en la educación básica se ha detectado esta problemática en la unidad educativa Atahualpa, donde se manifiesta en un alto porcentaje de estudiantes que no logran leer adecuadamente. Es por eso que la investigación está orientada a mejorar las dificultades de comprensión lectora en estudiantes de sexto año de educación básica y así contribuir en la construcción de significados que les permitan entender adecuadamente el contexto, desarrollar su capacidad de atención y concentración, mejorar su desempeño académico y establecer mejores relaciones con su familia y comunidad. Para este propósito, la selección de nuevas estrategias metodológicas de trabajo colaborativo para antes, durante y después de la lectura fue fundamental; así como utilizar adecuadamente los recursos y materiales educativos. Para realizar las indagaciones en la práctica se empleó la metodología de investigación exploratoria descriptiva, que permitió recopilar y procesar datos estadísticos a través de una encuesta realizada a los estudiantes de sexto grado de educación básica. Las falencias detectadas orientaron el objetivo a diseñar estrategias de trabajo colaborativo para contribuir a desarrollar la comprensión lectora para estudiantes de sexto grado de la Educación Básica. Esta propuesta resultó evaluada como pertinente por los expertos.

**PALABRAS CLAVES:** comprensión lectora, estrategias, trabajo colaborativo

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y  
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**THEME:** DEVELOPMENT OF THE READING COMPREHENSION IN STUDENTS OF THE SIXTH YEAR OF BASIC EDUCATION.

**AUTHOR:** Lic. Mónica Yolanda Castro

**TUTOR:** Ing. Mario Gonzalo Mayorga

**ABSTRACT**

Reading comprehension problems are recurrent at all levels of education, specifically, in basic education this problem has been detected at Atahualpa educational unit, where a high percentage of students who fail to read properly is evident. This is why the research is aimed at improving reading comprehension difficulties in sixth-year students of basic education and thus, contribute to the construction of meaning that allows them to adequately understand the context, develop their attention and concentration ability, improve their academic performance and establish better relationships with their family and community. For this purpose, the selection of new methodological strategies of collaborative work before, during and after reading was fundamental; as well as properly use of educational resources and materials. In order to apply the research, the methodology of descriptive exploratory enquiry was used, which allowed compiling, and processing statistical data through a survey applied to the sixth grade students of basic education. The detected shortcomings guided the objective to design collaborative work strategies to help develop reading comprehension for sixth grade students of Basic Education. This proposal was evaluated as relevant by experts.

**KEYWORDS:** collaborative work, reading comprehension, strategies

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y Actualidad**

Actualmente, la educación está comprometida en la formación de entes productivos, y atraviesa, constantemente, un proceso de transformación. De ahí surge la necesidad de desarrollar habilidades en cada uno de los estudiantes, que favorezcan el desarrollo del conocimiento académico, para enriquecer el aprendizaje y generar un cambio productivo, tanto desde el punto de vista individual como social.

Es necesario saber que la forma más idónea para conocer el progreso de la sociedad es mediante la innovación; la misma es una transformación constante, una ruptura de esquemas tradicionales, un enfoque para propulsar cambios positivos, que buscan la calidad y la equidad del accionar educativo. La innovación educativa es el resultado eficiente de un transcurso acumulativo de constantes cambios que han surgido mediante la búsqueda de la verdadera transformación en las aulas, que implican trascender el conocimiento y pasar del aprendiz pasivo a ser un ente activo, donde el aprendizaje sea interacción y se construya entre todos.

A través de la innovación educativa surge la calidad del aprendizaje; el éxito escolar busca la transformación de las instituciones que fortalezcan la comprensión lectora, impulsando el aprendizaje significativo, desarrollando la capacidad de comprender, analizar, sintetizar, argumentar, de pensamiento crítico, entre otras.

El tema en estudio es pertinente en relación con los reglamentos y leyes que enfocan la educación. Así, visto desde un enfoque mundial, está la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la cual enfatiza que la educación es un factor fundamental, siendo un derecho humano, que fortalece los sistemas educativos y responde a los desafíos y necesidades a nivel mundial. Según el cuarto Objetivo para el Desarrollo Sostenible (ODS), se ha propuesto "garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos" (UNESCO, 2017). Esto permite fortalecer los conocimientos, habilidades, destrezas, competencias y valores en los educandos para avalar una sociedad tolerante, inclusiva, sostenible y

justa. Esto se aprecia en Latinoamérica a partir de la intervención de los gobiernos, el sector privado, y la mayoría de la población en general, cuya única visión sea mejorar la calidad educativa.

En el Ecuador, la Constitución Política de la República del Ecuador (2008), en sus Arts. 26 y 27 de la sección quinta se enfoca en el ser humano, tomando a la educación como un derecho primordial, garantizando la inclusión y preservando la participación de las familias para la construcción de una sociedad democrática, justa y solidaria.

También se enfoca en el desarrollo de capacidades y potencializa las habilidades tanto individuales como colectivas, con el fin de promover el aprendizaje mediante la transmisión de conocimientos, saberes, arte y cultura. Se plantea así, un sistema educativo flexible y participativo, incluyente, eficaz y eficiente, el cual promueve un proceso enseñanza aprendizaje de calidad.

Otro instrumento legal importante es la calidad educativa en (LOEI, 2011), que en el Art. 1.- Ámbito señala: “La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. [...]”; así también, el Art.42.- Nivel de educación general básica, menciona que la Educación General Básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes [...], para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato [...]

Una educación de calidad es la meta del sistema educativo ecuatoriano, considerando al ser humano como un ser holístico, capaz de desarrollar y fortalecer sus capacidades, destrezas mediante aprendizajes significativos para potencializar las habilidades del pensamiento: analizar, comprender, argumentar, procesar información, adquirir conocimientos y resolver problemas de la vida real.

El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida, en su Objetivo 1: “promueve garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las

personas de manera inclusiva, participativa y pertinente a los diversos niveles educativos (Inicial, Básica, Bachillerato y Superior), y la oferta académica tenga pertinencia productiva según el contexto, entorno y territorio para la vinculación con el mundo laboral”. (p. 53)

Las leyes y reglamentos expresados justifican la importancia de la educación y, más aún, el empleo de estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de habilidades, como es el caso de la comprensión lectora, habilidad lingüística fundamental en el aprendizaje de todo individuo.

La comprensión lectora es un instrumento fundamental en el sistema educativo, pues permite desarrollar, a partir de la primicia de la lectura, el pensamiento, crítico, reflexivo y argumentativo. Además, fortalece las capacidades de analizar, sintetizar y comprender textos escritos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en todos los niveles de estudio.

### **Justificación**

A nivel mundial, según el informe *Program for International Student Assessment* (PISA) o Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes, se mide y se compara, entre sí, el nivel educativo de varios países, coordinado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), para evaluar las habilidades y capacidades científicas, lectoras y matemáticas.

En el último informe de PISA (2015), se mide la calidad educativa en 72 países. Singapur ocupa el primer puesto en ciencias, comprensión lectora y razonamiento matemático. También Canadá y Finlandia están entre los países con puntuaciones más altas en lectura. La evaluación permite determinar el nivel de conocimientos adquiridos en los distintos niveles de lectura comprensiva y en lectura crítica.

Los resultados de PISA revelan lo que los estudiantes son capaces de hacer en los sistemas educativos de más alto rendimiento y con mejoras vertiginosas. Estos resultados son el producto de esfuerzo, empeño y dedicación en el sistema educativo, donde los docentes participan como mediadores para que los estudiantes sean protagonistas del cambio; la finalidad de la educación es transmitir el

significado y la importancia del pasado, y preparar a los jóvenes para los retos del futuro.

En el contexto latinoamericano se ha desarrollado el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), por el Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), de la UNESCO para América Latina y el Caribe. El estudio abarcó 15 países, dando a conocer datos sobre el nivel de logro de aprendizaje de estudiantes de la región, enfocados en áreas de ciencias, matemáticas y lectura. Los datos resultantes permiten obtener información sobre la calidad educativa, y así poder orientar la revisión de prácticas educativas y la toma de decisiones sobre políticas públicas que mejoren el sistema educativo.

Se evalúa la lectura en torno a dos ejes temáticos: comprensión de textos y metalingüístico teórico, centrándose en el dominio de conceptos, términos y características de textos. También se evalúa en tres niveles de interpretación textual: comprensión literal, inferencias y crítica.

En Ecuador, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), como se citó en Diario Los Andes (2014), realizó una encuesta en el 2013 registrando que el 27% de los ecuatorianos no tiene hábitos de lectura, al 58% no les concierne dedicar tiempo a la lectura y el 37,7% no tienen tiempo. Ya para el 2017, el INEC, publica que los ecuatorianos entre el 65% y 85% leen, siendo una lectura instrumental, es decir, una lectura obligatoria, académica, en la escuela, los colegios, las universidades y los posgrados. El propósito de la lectura es leer por placer, por interés propio y con total libertad.

El Ministerio de Educación del Ecuador ha fomentado la implementación de programas y talleres dedicados a inculcar hábitos de lectura y escritura dentro del sistema educativo. Para incentivar y fortalecer el hábito de la lectura se ha promovido la campaña “YO LEO”, así como el Plan Nacional de Lectura, lo que permite programar diversas actividades que estimulen y promuevan el hábito de lectura y escritura, como el concurso “Nuestras Propias Historias” basado en la creatividad y la identificación con las raíces de la nación.

La lectura es una herramienta para la generación de conocimiento, aquella que da como legado grandes enseñanzas. El acercamiento a lectura es un desafío que compete a todos, desde la base de la educación que es el hogar, hasta los docentes, estudiantes y comunidad educativa. El rol de todos en este accionar es muy importante porque permitirá formar a las presentes y nuevas generaciones en la potenciación del nivel de comprensión lectora por necesidad de aprender y no por obligación, despertando el interés, el pensamiento, la imaginación y la creatividad.

En la Unidad Educativa “Atahualpa”, el problema radica en la ausencia de hábitos de lectura en los estudiantes, leen por obligación, y muy pocos de ellos leen por placer y curiosidad. Practican una lectura instrumental, es decir, una lectura obligatoria y académica. Leen por leer y no comprenden el contenido del texto, lo que conlleva a la dificultad para captar las ideas, emitir frases y criterios referentes al texto. Es decir, dejan a segundo plano el análisis, la comprensión, la síntesis, la abstracción de ideas principales, secundarias, el mensaje, entre otras cuestiones.

En la institución antes mencionada se evidencia, a partir del diagnóstico realizado, que existe una escasa aplicación de estrategias metodológicas de trabajo colaborativo que promuevan hábitos de lectura, desarrollo de lectura comprensiva y fomento del proceso lector, por parte de los docentes. Debido a la limitada capacitación del docente, los estudiantes demuestran falta de motivación por la lectura y poca preocupación por la adquisición de libros como medio de diversión.

Es fundamental que el docente proponga actividades que permitan el desarrollo de la imaginación, creatividad, comprensión, análisis, síntesis, argumentación, pensamiento crítico mediante la lectura, contribuyendo a la mejora de la calidad educativa.

## **Problema**

¿Cómo las estrategias de trabajo colaborativo influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica, de la Unidad Educativa Atahualpa?

## **Objeto**

Proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura

## **Campo**

La comprensión lectora

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar estrategias metodológicas de trabajo colaborativo que fortalezcan la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura, de los estudiantes de sexto grado de educación básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

### **Objetivo específico**

- Fundamentar teóricamente, a partir de investigaciones ya realizadas, las estrategias de trabajo colaborativo y la comprensión lectora.
- Analizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Atahualpa.
- Seleccionar estrategias metodológicas de trabajo colaborativo que fortalezcan la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura, de los estudiantes de sexto grado de educación básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”.
- Valorar con la ayuda de especialistas, las estrategias metodológicas de trabajo colaborativo propuestas, aplicables en el área de Lengua y Literatura.



## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la investigación**

Para la fundamentación teórica de la presente investigación, se indagó sobre trabajos realizados acerca del tratamiento de la comprensión lectora entre los años 2008 a 2018 a nivel internacional, regional y local. En este análisis resultaron imprescindibles los aspectos relacionados con el desarrollo del vocabulario, habilidades lectoras y estrategias metacognitivas para el progreso de la lectura comprensiva.

Tras la selección definitiva de artículos se realizó el análisis del contenido de un total de 35 artículos publicados (18 internacionales, 11 nacionales y 6 locales). Debido a las publicaciones encontradas acerca del tema estudiado, se citan, a modo de ejemplo, algunas de las referencias en las que se apoya el resultado para facilitar el proceso de la comprensión lectora, como medio educativo, constituye la temática en la que se sustenta el mayor número de investigaciones.

Según el estudio de Gutiérrez y Salmerón (2012), desarrollado en Granada, “Estrategias de Comprensión Lectora Enseñanza y Evaluación en Educación Primaria”, la comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito. En este trabajo se revisaron diferentes aportes sobre las estrategias de aprendizaje, su enseñanza y evaluación en los primeros grados de educación.

La investigación presentada por Montero, Zambrano y Zerpa (2013), señala que es importante que un niño conozca el significado de las palabras inmersas en un texto, las mismas que servirán para alcanzar la comprensión del contenido escrito. El vocabulario beneficia la ortografía y desarrolla habilidades de expresión, lectura y lenguaje. Sin embargo, no se trata simplemente de saber o dominar palabras, más bien consiste en saberlas seleccionar y emplearlas en todo proceso de comunicación. El vocabulario es la vía comunicativa para enfrentarse al diario vivir.

En la investigación realizada por Pérez, Escudero y Racero (2014), en Cartagena de Indias, titulada “Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Bertha Gedeon de Baladi, del distrito de Cartagena”, se proponen diferentes estrategias que utilizará el docente en su práctica pedagógica, para que las niñas y niños tengan un mejor desarrollo en su proceso de comprensión lectora dentro y fuera de institución, a través de la lectura de cuentos, de ordenar y completar oraciones, y de la creación de cuentos. Los resultados de esta investigación identificaron que los estudiantes de la institución presentan falencias en su comprensión lectora, afectando también las distintas áreas académicas, pues la mayoría de los estudiantes no están en la capacidad de entender un simple texto (p.7).

Uno de los aportes de este trabajo consiste en ofrecer un procedimiento para lograr el aprendizaje colaborativo, el cual sugiere iniciar primero con una evaluación, permitiendo que los estudiantes se acoplen a la nueva metodología de enseñanza. Con la práctica de grupos de aprendizaje colaborativo se logró obtener que los estudiantes pongan mayor atención en el aula.

## **Desarrollo teórico del objeto y campo**

### **Trabajo colaborativo**

Según Zañartu (2003), el aprendizaje colaborativo está centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación. Comparte el punto de vista de Vygotsky sobre el hecho de que aprender es por naturaleza un fenómeno social, en el cual la adquisición del nuevo conocimiento es el resultado

de la interacción de las personas que participan en un diálogo. El aprender es un proceso dialéctico y dialógico en el que un individuo contrasta su punto de vista personal con el otro, hasta llegar a un acuerdo.

El aprendizaje colaborativo cambia la responsabilidad del aprendizaje del profesor como experto, al estudiante y asume que el profesor es también un aprendiz.

Para desarrollar trabajo colaborativo, según el texto del Consejo Educativo de Venezuela (2005), son muchas las dificultades con las que se encuentra el docente cuando quiere trabajar desde una perspectiva cooperativa. Se sostiene que es difícil generar formas de trabajo en equipo entre el profesorado, aun cuando haya consciencia clara de que los problemas solo se solucionan si se abordan conjuntamente desde el colectivo y se involucra todo el profesorado y toda la comunidad educativa.

Asimismo, se señala que el modelo social dominante tiene su reflejo en el sistema educativo, que a través del currículum y la organización de cada escuela favorece el individualismo, con cada vez menos espacio y tiempo para que el profesorado pueda tratar temas educativos de forma colectiva, sin espacio para el diálogo y la reflexión. También se debe señalar que la mayoría del profesorado no tiene experiencia vital en prácticas de trabajo cooperativo. Quizás sería bueno enseñar a los docentes esta estrategia en la formación inicial.

Al igual que como ocurre en el aula, el trabajo cooperativo a nivel de docentes se confunde con compartir un mismo espacio y tiempo para aportar o recibir información de un determinado tema, pero pocas veces esta reunión tiene como finalidad la búsqueda de soluciones o alternativas conjuntas a problemas o necesidades detectadas. Por otra parte, existen ciertos sectores del profesorado que ven el trabajo en equipo como pérdida de tiempo. Todo lo anterior hace que sea difícil crear en los centros educativos una cultura basada en el trabajo cooperativo. Si el docente no sabe implementar las actividades para trabajar de esta manera, se puede volver un problema para el docente, y a la larga una resistencia de los alumnos para trabajar en equipo.

No solo importa el producto; son importantes también los procedimientos y rutas para la consecución de nuevos saberes. De ahí la referencia al constructivismo social como el eje central de este enfoque. Sin embargo, cabe destacar que no se trata solamente de un enfoque centrado en el estudiante. De acuerdo con Treviño et al (2007), se requiere reforzar y entender la necesidad de “desplazar la responsabilidad de los aprendizajes a los propios estudiantes que necesariamente pasa a convertirlos en sujetos activos de la construcción y gestión de su propio conocimiento”. Es ir estimulando la autogestión de los conocimientos y el control de los aprendizajes en manos de los mismos estudiantes.

A continuación se presentan algunas conceptualizaciones del trabajo educativo, en las que se sustenta la siguiente investigación.

**Tabla 1 Conceptualizaciones de trabajo colaborativo**

<b>Autores</b>	<b>Conceptualización</b>
Guitert y Giménez (1997)	Los autores enfatizan que son actividades que ayudan aprender al estudiante de forma independiente, fruto de la participación en equipo. De manera que el trabajo colaborativo se da cuando existe una reciprocidad entre el grupo de alumnos, adquiriendo nuevos conocimientos.
Panitz y Panitz (1998)	En cambio el criterio de Panitz y Panitz, es que el proceso de trabajo colaborativo empieza en la interacción del grupo formando un consenso, donde todos los participantes comparten la autoridad y responsabilidad.
Gros (2000)	Gros, por su parte, menciona que es un proceso donde todos los integrantes del grupo de trabajo se comprometen a aprender algo.
Salinas (2000)	Propicia la interacción entre docente y estudiante, de manera que se busca lograr metas de tipo académico.
Lucero (2003)	En cambio en el criterio de Lucero, es que constituye un método de instrucción, el cual se apoya en estrategias, donde cada persona del grupo es responsable de todas las actividades que se realicen en el mismo.

**Fuente:** (Revelo , et al., 2018)

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

Como menciona la tabla 1, el aprendizaje colaborativo tiene un enfoque cognitivista, es decir, parte de una enseñanza basada en el estudiante. Con esto también se promueve el constructivismo, que lleva a investigar lo que pasa en al

interior de cada estudiante, al igual que promueve el aprendizaje nuevo, permitiendo crear una nueva estructura de pensamiento.

Según investigaciones más actuales, el aprendizaje colaborativo, para Revelo, Ordóñez y Toledo (2018), es un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado, que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás, generando una interdependencia positiva que no implique competencia. El aprendizaje colaborativo se adquiere a través del empleo de métodos de trabajo grupal, caracterizado por la interacción y el aporte de todos en la construcción del conocimiento. En este tipo de aprendizaje, el trabajo grupal apunta a compartir la autoridad, a aceptar la responsabilidad y el punto de vista del otro, y a construir consenso con los demás.

### **Características del trabajo colaborativo**

Según Martínez (2007), el trabajo colaborativo posee una serie de características que lo diferencian del trabajo en grupo y de otras modalidades de organización grupal como son:

- Se encuentra basado en una fuerte relación de interdependencia de los diferentes miembros que lo conforman, de manera que el alcance final de las metas concierna a todos los miembros.
- Hay una clara responsabilidad individual de cada miembro del grupo para el alcance del objetivo final.
- Existe una interdependencia positiva entre los sujetos.
- La formación de los grupos en el trabajo colaborativo es heterogénea en habilidad, características de los miembros, en oposición, en el aprendizaje tradicional de grupos estos son más homogéneos.
- Todos los miembros tienen su parte de responsabilidad para la ejecución de las acciones en el grupo.
- La responsabilidad de cada miembro del grupo es compartida.

- Se persigue el logro de objetivos a través de la realización (individual y conjunta) de tareas.
- El trabajo colaborativo exige a los participantes: habilidades comunicativas, relaciones simétricas y recíprocas y deseo de compartir la resolución de tareas.(p.27)

Se evidencia que no es lo mismo el trabajo en grupo, que usualmente se suele hacer en las aulas de clase, que el trabajo colaborativo, pues este implica otros métodos de enseñanza y, por ende, un aprendizaje significativo.

### **Ventajas del aprendizaje colaborativo**

Martínez (2007, p. 22), indica: “uno de los objetivos básicos que se persiguen con la utilización de una estrategia de formación y actuación docente en el trabajo colaborativo, es que el intercambio de ideas y actuaciones de los miembros implicados en el proceso formativo”.

Para la elaboración de nuevas estrategias de enseñanza, la realización de nuevas actividades formativas y nuevas propuestas de acción, es conveniente seguir una serie de principios generales, como son:

- La comunicación entre los miembros que participan debe ser frecuente, fluida y rápida, de tal forma que permita desarrollar las capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales.
- La exposición de las ideas, principios, acciones, debe realizarse de forma clara y concisa, para que existe interacción y un ambiente donde se generen aprendizajes significativos.
- No basta con aportar, se debe justificar.

El trabajo colaborativo, aparte del aprendizaje significativo, también brinda oportunidades de desarrollo personal, ya que los alumnos toman responsabilidades y asumen papeles importantes. Es decir, no solo son receptores si no también transmisores y brindan aportes al grupo de trabajo.

## **Elementos del trabajo colaborativo**

### **Cooperación**

Martínez (2007), manifiesta que los estudiantes se apoyan entre ellos para adquirir firmemente los conocimientos de la temática en estudio. Además de desarrollar habilidades de trabajo en equipo (socialización), comparten todos los recursos, logros, metas. El éxito individual, depende del éxito del equipo.

Podemos decir que el trabajo colaborativo ayuda mucho al estudiante ya que se esfuerzan y comparten conocimientos para alcanzar el objetivo propuesto.

### **Responsabilidad**

Martínez (2007, p. 26), sostiene que los estudiantes son responsables del porcentaje del trabajo que les fue asignado por el grupo. Pero el grupo debe permanecer involucrado en la tarea de cada uno de los integrantes y apoyarse en los momentos de dificultades. Es decir, ya no existe el estudiante que hace todo el trabajo y lo reparte a los integrantes del grupo, al contrario, cada alumno da su aporte científico para la construcción del trabajo asignado.

### **Comunicación**

Martínez (2007, p. 26), argumenta que se debe exponer y compartir la información recabada relevante, apoyarse en forma eficiente y efectiva, retroalimentarse para optimizar su trabajo, analizar las conclusiones de cada integrante y por medio de la reflexión trabajar para obtener resultados de mejor calidad.

### **Trabajo en Equipo**

Martínez (2007, p. 27), indica que “los estudiantes aprenden juntos a resolver la problemática que se les presenta, desarrollando habilidades de comunicación, liderazgo, confianza, resolución de problemas y toma de medidas hacia un problema”. El trabajo en equipo brinda seguridad ya que si cometen errores o si tienen dudas entre todos los integrantes pueden resolverlo de la manera correcta interactuando entre si dando sus opiniones.

### **Autoevaluación**

Martínez (2007), manifiesta que: Cada grupo debe evaluar su desempeño, tanto sus aciertos como sus errores, para enmendarlos en la siguiente tarea a resolver. El equipo se fija las metas y se mantiene en continua evaluación para rectificar los posibles cambios en las dinámicas con la finalidad de lograr los objetivos. La evaluación es muy importante ya que permite darnos cuenta de los errores cometidos y rectificarlos para tener un mejor desenvolvimiento y lograr obtener los resultados óptimos de desempeño. (p.27)

La autora de esta investigación considera muy importante la utilización en las aulas del trabajo colaborativo y, más que eso, su correcta aplicación para poder obtener los resultados que se tienen previstos.

### **Estrategias de trabajo colaborativo**

Las estrategias colaborativas son una práctica pedagógica de mucha relevancia, al evidenciar un sentido de cooperación, solidaridad e interdependencia entre los estudiantes. Igualmente, con la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el mundo educativo, se ha podido aprender acerca de la forma como se establecen las relaciones y la comunicación entre los miembros de un grupo y de la interacción con los docentes.

El rol del docente, sigue siendo de mediador y facilitador del aprendizaje, bajo la metodología colaborativa. Con las estrategias empleadas por el docente aprenden a: acostumbrarse, ser flexibles y convivir en un entorno cambiante, desaprender, aprender y responder a ser verdaderos líderes, capaces, creativos, los cuales están evolucionando a los acontecimientos de los cambios rápidos y constantes, permitiendo conocer requerimientos educativos y sociales emergentes. (Martín, 2008, p. 25)

La efectividad de este tipo de enfoque educativo es lograr que los estudiantes construyan metas comunes, colaborativas y colectivas, mediante la cooperación y participación, reconociendo la importancia que tiene la colaboración dentro del trabajo grupal.



## **Técnicas de aprendizaje colaborativo**

Algunas de las técnicas de aprendizaje colaborativo, según Bustos (2009), son las que se mencionan a continuación:

- Técnica para la enseñanza recíproca

Si se emplea esta técnica de aprendizaje, los estudiantes aprenderán a enseñarse mutuamente el contenido propuesto, de forma que empezarán a dominar la asignatura.

- Técnica para el diálogo y el consejo

Con la aplicación de esta técnica, el conocimiento, la interacción y los intercambios de los estudiantes mejorarán, principalmente mediante el diálogo. Este consiste en la intercomunicación entre dos personas, las cuales lo realizan ante un auditorio sobre algún determinado tema, o problema previamente seleccionado.

Según García y Torres (2010), los dialoguistas han de ser personas capacitadas, expertos o especialistas en el tema que tratan. Es decir, pueden ser personas que conozcan acerca del tema, debido al diálogo que realiza el grupo debe aportar opiniones o puntos de vista del tema tratado.

## **Tipos de grupos colaborativos**

Los grupos colaborativos que se identifican son: formal, informal y grupo base.

### **Grupo formal**

Este grupo es relevante en el diseño de estrategias de trabajo colaborativo, porque el docente puede realizar actividades académicas o requerimientos dentro del grupo base de trabajo; es decir, los grupos base de trabajo son los que aseguran que los alumnos se involucren, permitiendo organizar y explicar la estructura conceptual (Barriga & Rojas, 2010).

A continuación, para la investigación realizada se proponen algunas técnicas de trabajo colaborativo, que han sido seleccionadas de las ya existentes, que puede

emplear el docente para dar clases, permitiendo que el estudiante pueda mejorar la comprensión lectora según Escarvajal (2010):

1. Trabajo en parejas
2. Lluvia de ideas
3. Rueda de ideas
4. Debate y foro
5. Pequeños grupos de discusión
6. Grupos de investigación
7. Simulaciones y juegos de rol
8. Estudio de casos
9. Trabajo por proyectos

Es necesario mencionar que estas son técnicas generales, pero que pueden ser aplicadas a cada contexto educativo, según sus especificidades y necesidades.

Otro aspecto de interés de esta investigación es el trabajo con la comprensión lectora, habilidad muy importante para ser aplicada por el estudiante en cualquier escenario en que se desarrolle.

### **Comprensión lectora**

Pinzás (2011) afirma que es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significados. Es estratégico porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (p. 40)

A partir de lo citado con anterioridad, que la comprensión lectora es la capacidad que adquieren los estudiantes o cualquier individuo, para entender lo que lee, lo que involucra, tanto el significado de las palabras que forman un texto, como la comprensión global que se adquiere del texto en sí.

Escoriza (2011) afirma que:

Leer para comprender/ leer para aprender comprendiendo, es una actividad compleja que requiere de un determinado nivel de competencia estratégica. El lector debe conocer y emplear una serie de procedimientos que actúan como guías generales o como procesos heurísticos, cuando el objetivo de la actividad mental constructiva tenga como finalidad la de tratar de integrar los contenidos de un discurso escrito, en su estructura cognitiva ya existente. (p.15)

Para la autora de la presente investigación, la lectura comprensiva no solamente implica realizar la actividad de leer propiamente dicha, sino que a su vez hay que aplicar procedimientos o procesos los cuales ayuden a integrar el nuevo conocimiento a la estructura cognitiva, y de esa manera, desarrollar conocimientos aumentando, cada vez, el grado de complejidad.

### **Proceso de comprensión lectora**

Solé (2011), indica que el proceso de la comprensión lectora implica la concatenación, así como también la combinación de una serie de habilidades de pensamiento, lo cual va más allá de la decodificación. Es decir, en el proceso lector intervienen el lector, el texto, el contenido y la forma, de manera que el lector pone en juego sus conocimientos previos y expectativas, ya que para leer se necesita simultáneamente decodificar, lo que permite aportar nuevas ideas e experiencias. Esto implica, además, un proceso de predicción e interacción continua, que se apoya en la información que aporta el texto a las vivencias adquiridas con anterioridad.

La comprensión lectora desarrolla continuamente la mente del lector, según ha podido apreciar la autora de esta investigación, porque las habilidades van adquiriendo mayor progreso cada vez. La comprensión que se desarrolla posee niveles que dan cuenta de una serie de operaciones que los estudiantes realizan al

momento de leer, las cuales se van ejecutando y desarrollando, en la medida que se enfrenta a la lectura comprensiva.

Los niveles de la comprensión proponen un tratamiento de ocho habilidades progresivas, que Rioseco y Ziliani (citados por Solé, 2011), fundamentan de la siguiente manera:

- Comprensión literal
- Retención de la información
- Organización de la información
- Inferencia
- Interpretación
- Valoración
- Creación
- Metacognición

Estas ocho habilidades contribuyen con el mejoramiento de comprensión del alumno al momento de leer cualquier tipo de información, de forma que a través de transferencia de las ideas que presenta el texto, puedan ir incorporando estas a situaciones de la vida real, lo cual es muy importante, según la opinión de la autora de la presente investigación.

### **Niveles de comprensión lectora**

Desde el enfoque cognitivo, se pueden analizar y aplicar los siguientes niveles de comprensión lectora, aportados por Guanatasig (2011).

#### **Nivel de decodificación**

Es donde interviene todo lo inherente al proceso de reconocimiento de las palabras contenidas en el texto.

#### **Nivel de comprensión literal**

Este nivel es propio de niños y niñas que están en los primeros cursos de escuela. También se basa en comprender todas las palabras que están en el texto, asociándolas a cada idea, oración y párrafos que el autor ha escrito. Aquí se evidencia la necesidad de que el lector apele a un vocabulario ya conocido, basado en la experiencia y a partir de ello asociar y ampliarlo.

### **Nivel de comprensión inferencial**

Este nivel requiere que el lector componga el significado de la lectura, realizado a través de las vivencias personales y el conocimiento adquirido previamente con respecto al tema que se lee. El fin de la lectura inferencial es que el lector entienda el mensaje que el autor quiso transmitir, es decir, que interprete todo aquello que el escritor quiere transmitir de manera sobrentendida o evidente (Guanatasig, 2011, p. 23).

### **Nivel de comprensión apreciativa**

Este tipo de nivel representa la respuesta emocional de lo leído. El lector debe tener respuesta emocional, es decir, debe sentirse identificado con los personajes y sensibilizarse con lo expuesto en el texto leído.

### **Nivel de comprensión creativo**

En este nivel incluye todas las lecturas creacionales o grupales a partir de la lectura de texto: es decir tratar de transformar el texto dramático en humorístico, cambiar el final del texto, entre otras aportaciones a lo que se lee.

Uno de los autores que más ha aportado a las investigaciones inherentes a la lengua española, en los últimos años, Cassany (2001), le otorga gran importancia a la lectura, ya que la misma representa una parte trascendental en la vida cotidiana de las personas, en mayor grado en los niños, tanto en los aspectos relacionados con los resultados del aprendizaje como en su vida diaria.

Cassany (2001), sostiene que “la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización, así como la alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella

comporta: una cierta e importante socialización de conocimientos e información de todo tipo” (p. 193). Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona.

Cassany (2001), entiende a la comprensión lectora como un proceso global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de microhabilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas microhabilidades por separado para obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que se lea.

### **Cassany identifica nueve microhabilidades:**

**1. Percepción:** El objetivo de esta microhabilidad es adiestrar el comportamiento ocular del lector, con la intención de ganar velocidad y facilidad lectora. Esta microhabilidad pretende que los lectores consigan una ampliación del campo visual, la reducción del número de fijaciones y el desarrollo de la discriminación visual.

**2. Memoria:** Esta microhabilidad puede dividirse en memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. La memoria a corto plazo proporciona una información muy escasa que, reteniéndola, proporciona comprender el significado de algunas oraciones. Sin embargo, la memoria a largo plazo recopila toda esa información retenida en la memoria a corto plazo para extraer el contenido general y más importante de un texto leído.

**3. Anticipación:** A través de esta microhabilidad se desarrolla la habilidad de los lectores a la hora de prever el contenido de un texto. Si no se es capaz de anticipar el contenido de un texto, el proceso de lectura resultará más complejo. Esta microhabilidad es de destacada importancia, ya que despierta la motivación del lector y la buena disposición para la lectura de un texto.

**4. Lectura rápida (skimming) y lectura atenta (sanning):** Son fundamentales y complementarias para el logro de una lectura eficaz y rápida, pues aportan a cada de las microhabilidades.

La autora de la presente investigación, mediante su experiencia docente ha podido comprobar que, en oportunidades, quien lee no se toma el tiempo de leer palabra por palabra, sino que prefiere dar una lectura general, la cual permita obtener la información más relevante o de interés antes de realizar una lectura más detallada. Se debe conseguir que los lectores, además de leer el texto en su totalidad, adquieran la habilidad de saltar de un punto a otro en el texto para buscar información, evitando únicamente la lectura lineal.

**5. Inferencia:** Esta microhabilidad ofrece información que no se encuentra de forma explícita en el texto. Se trata de una microhabilidad muy importante, pues posibilita que los lectores adquieran autonomía y no tengan que recurrir a otra persona para que les aclare el significado de lo leído.

**6. Ideas principales:** Permite al lector experto extraer determinada información de un texto concreto: ideas más importantes, ordenación de estas ideas, extracción de ejemplos, personajes, resumen del texto, punto de vista del autor del texto, enseñanzas, entre otras cuestiones. Pueden tratarse de ideas globales de todo el texto o ideas concretas de ciertas partes del mismo.

**7. Estructura y forma:** Con esta microhabilidad se trabajarán los aspectos formales de un texto (estructura, presentación, estilo, formas lingüísticas, recursos retóricos). En el desarrollo de esta microhabilidad se trabaja desde los aspectos más generales como la coherencia, cohesión y adecuación, hasta aspectos más específicos como la sintaxis y el léxico.

**8. Leer entre líneas:** Esta microhabilidad va más allá de lo expuesto en el texto, pues con su desarrollo se proporciona información del contenido que no se encuentra de forma explícita en el texto, sino que está parcialmente presente, que está escondida o que el autor la da por entendido o supuesta.

**9. Autoevaluación:** Es la capacidad consciente o no, de controlar el propio proceso de comprensión. Puede abarcar desde antes de empezar la lectura hasta acabarla. Desde la microhabilidad de anticipación se puede comprobar si las hipótesis sobre el contenido del texto eran correctas y comprobar si realmente se ha comprendido el contenido del propio texto.

Cassany (2001), afirma que a partir de adquirir todas estas habilidades, se puede decir que se ha conseguido pasar de ser un lector principiante a un lector experto, y es el momento en el que se puede comprender cualquier tipo de texto que se lea.

A manera de resumen, la autora ha seleccionado estas aportaciones de Cassany (2001), donde el autor ofrece una distinción entre las habilidades conseguidas por un lector experto en comparación con un lector principiante, de la siguiente manera:

**Tabla 2 Habilidades del lector experto y del lector principiante**

<b>Lector experto</b>	<b>Lector principiante</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume el texto de forma jerarquizada (destaca las ideas más importantes y distingue las relaciones existentes entre las informaciones del texto).</li> <li>• Sintetiza la información y comprende de forma precisa el contenido del texto.</li> <li>• Selecciona la información según su importancia en el texto y entiende cómo ha sido valorada por el emisor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acumula la información en forma de lista.</li> <li>• Lee la información, si comprende correctamente el contenido, suprimiendo aquella información que no entiende.</li> <li>• Selecciona las palabras en función de la situación en el texto y no por la importancia en el mismo. Normalmente se centra en las frases iniciales de cada párrafo.</li> </ul>

**Fuente:** Cassany (2001)

### **Solé**

Del modelo de Solé (2001), se considera que este autor entiende la lectura como un acto vinculado con el contexto social y hace énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de la lectura para enfocar la atención de lo que se lee hacia aquel resultado que se quiere alcanzar.



La teoría propuesta por este autor considera que los lectores ejecutan el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos, que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado.

Solé (2001) sostiene que “enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender” (p.21).

Tras leer estas palabras de Solé, creo necesario explicar con mayor claridad esos tres momentos del proceso de la lectura cuando estamos ante un texto escrito.

**1. Antes:** Establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que se espera encontrar en dicha lectura.

**2. Durante:** Elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de los conocimientos previos, la interacción entre los lectores, el discurso del autor y el contexto social.

**3. Después:** Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

Además de estos tres momentos que expone Solé, es importante mencionar que el proceso de la lectura se realiza a partir de una serie de actividades, denominadas estrategias, que generalmente se realizan de forma inconsciente, las cuales permiten interactuar con el texto y, finalmente, comprenderlo.

## CAPÍTULO II

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### **Paradigma de investigación**

La investigación se abordó desde el paradigma cuali-cuantitativo. Es cuantitativa, porque, al aplicar instrumentos como encuestas y test, se tuvieron que aplicar, también, técnicas estadísticas para realizar tabulaciones, y así poder determinar, con mayor fundamento, la obtención de los resultados.

También es una investigación cualitativa porque asume la realidad dinámica, haciendo énfasis en las cualidades de las estrategias metodológicas de trabajo colaborativo que desarrollen la comprensión lectora en estudiantes.

Modalidad de la investigación

#### **De campo:**

Como afirma Galarza (2003) la investigación de campo se realiza directamente donde se presenta el problema de estudio.

Según Herrera, Medina, Naranjo (2004, p. 95): “Investigación de campo es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.”

Según Sierra (2012), la investigación de campo “se realiza en el lugar donde ocurren los hechos del fenómeno” (pág. 25).

La investigación de campo ayudó a investigar al problema directamente de la en el contexto donde presenta, es decir se recolectó la información en las aulas de sexto año de la Unidad Educativa Atahualpa, la cual permitió conocer el nivel de comprensión lectora que tienen los alumnos, mediante la aplicación de una encuesta previamente estructurada.

### **Bibliográfica o Documental**

Según Galarza (2003), la investigación de carácter documental se apoya en la recopilación de antecedentes a través de documentos de fuentes bibliográficas, fonográficas, iconográficas.

La investigación bibliográfica documental contribuyó con la fundamentación teórica de la investigación, porque a través de ella se logró recolectar información de tesis, tesinas, artículos científicos, revistas, entre otros, que guardan analogía con el tema de investigación, contribuyen al análisis de información. Toda esa información sirvió como apoyo del sustento del tema para poder conocer, entender, y finalmente aportar una solución al problema de investigación, en el presente estudio.

### **Tipos de investigación**

#### **Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva es utilizada para narrar alguna situación o problema que vaya a ser estudiado. Este tipo de investigación contribuye con el estudio porque a través de la misma se podrá recopilar todo tipo de información necesaria, la que servirá para ser analizada e interpretada.

#### **Investigación Correlacional**

Esta investigación se enfoca en la relación entre dos variables, es decir permite el estudio a fondo de las variables que se encuentran relacionadas. (Aparicio, et al., 2016)

A través de la aplicación de encuesta se logró obtener resultados, los cuales ayudaron a conocer la utilización de estrategias de trabajo colaborativo que emplea la U.E Atahualpa, para el desarrollo de comprensión lectora.

### **Exploratoria**

Es exploratoria porque ofrece un primer acercamiento al diseño de estrategias colaborativas para el desarrollo de comprensión lectora en estudiantes de sexto año, indagando las características que permitan familiarizarse con el tema. Si bien la información obtenida puede ser muy general, es el primer paso para otro tipo de investigaciones a realizarse.

### **Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos**

A continuación, se detallan las preguntas básicas que se realizaron para emprender la recolección de información:

**Tabla 3 Recolección de Información**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Conocer la importancia del diseño de estrategias de trabajo colaborativo que ayuden a mejorar la comprensión lectora.
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes de sexto año
¿Sobre qué aspectos?	Comprensión lectora
¿Quién? ¿Quiénes?	El investigador
¿Cuándo?	2018
¿Dónde?	Ambato
¿Cuántas veces?	Una
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Preguntas

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

## Población y muestra

Para el estudio se utilizó como muestra a 97 estudiantes del sexto año de la Unidad Educativa Atahualpa.

## Operacionalización de variables

**Tabla 4 Variable independiente: Estrategias de trabajo colaborativo**

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas
<b>Estrategia</b> Es un plan que menciona una serie de especificaciones o pasos con el fin de lograr un objetivo específico.	Especificaciones	Técnicas Métodos	¿Su docente emplea actividades que ayudan a comprender el contenido de una lectura?	Cuestionario Encuesta
	Objetivos específicos	Enseñanza Aprendizaje	¿Los grupos son conformados por el docente o afinidad?	Cuestionario Encuesta
<b>Trabajo colaborativo</b> La finalidad es <b>compartir el conocimiento</b> mediante acciones individuales, no existe una tarea específica, centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación	Diálogo	Facilidad de palabra	¿Considera que la forma de enseñar lengua y literatura es la indicada para usted?	Cuestionario Encuesta
	Palabra en el aprender por explicación	Lectura Escritura	¿Te parecen atractivas las actividades que realiza el docente para fomentar la lectura?	Cuestionario Encuesta

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

**Tabla 5 Variable dependiente: Comprensión Lectora**

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas
La comprensión lectora “es la capacidad para entender lo escrito, el de identificar el significado de las palabras, en base a la interacción del lector con el texto, para generar una comprensión global” (Ojeda, 2016, p. 52).	Capacidad para entender	Didáctica Metodología	¿La lectura que realiza se relaciona con el conocimiento que tiene?	Cuestionario Encuesta
	Identificar el significado de palabras	Vocabulario	¿Resume con facilidad el texto que lee?	Cuestionario Encuesta
	Comprensión global	Captar Analizar Interpretar Resumir	¿Comprende con facilidad lo que lee?  ¿El docente utiliza diferentes estrategias para comprender la lectura?	Cuestionario Encuesta  Cuestionario Encuesta

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

## **Procedimiento de recolección de la información**

Una vez aplicadas las encuestas a los estudiantes del sexto año de la Unidad Educativa Atahualpa la información será procesada de la siguiente manera:

- La información se clasificó correctamente.
- La tabulación de datos se realizó en el programa estadístico SPSS Statistics 23.
- Se graficaron los resultados obtenidos del programa estadístico SPSS Statistics 23, en pasteles.
- Análisis e interpretación de resultados

## **Técnicas e instrumentos**

### **Técnicas**

#### **Encuesta**

Según Alelú, Cantin, López y Rodríguez (2016), “la encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación (p. 2).

En el presente estudio también se utilizó una encuesta para recolectar información sobre el desarrollo de estrategias de trabajo colaborativo que desarrolle el nivel de comprensión lectora, ya que por medio de la misma se pudo obtener datos significativos y confiables para la investigación presentada.

#### **Test**

Así también se utilizó un test el cual permitió conocer en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los estudiantes del sexto año de la Unidad Educativa Atahualpa, con el fin de poder conocer a ciencia cierta la situación actual. El Test Aplicado se llama TEST THE CLOZE, el cual permitió identificar el nivel

de comprensión lectora en 5 niveles: codificación, literal, inferencial, apreciativo y creativo del área de comprensión lectora. El test incluía 7 preguntas y tuvo una duración de 20 minutos para ser resuelto. Para garantizar la veracidad de los resultados se solicitó a los docentes de cada aula que los supervisaran con el fin de obtener resultados transparentes.

## **Instrumentos**

### **Cuestionario**

Según Aparicio y otros (2016), “el cuestionario se utiliza, habitualmente, para evaluar y/o medir los saberes específicos de una unidad didáctica (conceptuales, procedimentales y actitudinales), y para conocer las opiniones o tendencias sobre un tema relevante de la formación del estudiante” (p. 5).

En el trabajo se utilizó un cuestionario de 10 preguntas dirigidas a los estudiantes, el cual se conformó con preguntas en base a las dos variables, las cuales permitieron conocer el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado.



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### Análisis de los resultados

#### ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

1. ¿Su docente emplea actividades que ayudan a comprender el contenido de una lectura?

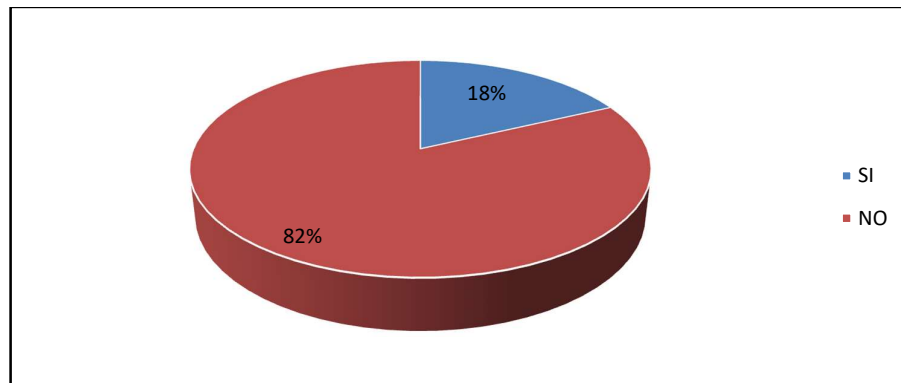
Tabla 6 Trabajos en grupo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	17	18%
NO	80	82%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Castro Mónica (2018)

Gráfico 1 Trabajos en grupo



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Castro Mónica (2018)

#### Análisis:

El 18% de estudiantes aluden que sus docentes aplican actividades para promover la lectura, el 82% mencionó que no desarrollan una lectura interactiva.

#### Interpretación:

La mayoría de los estudiantes desarrollan escasas actividades lectoras propuestas por su docente. Esto dificulta el proceso de desarrollo de la comprensión de textos, siendo un aporte significativo que los docentes apliquen estrategias de trabajo colaborativo para fortalecer de una manera dinámica y novedosa.

## 2. ¿Los grupos son conformados por el docente o por afinidad?

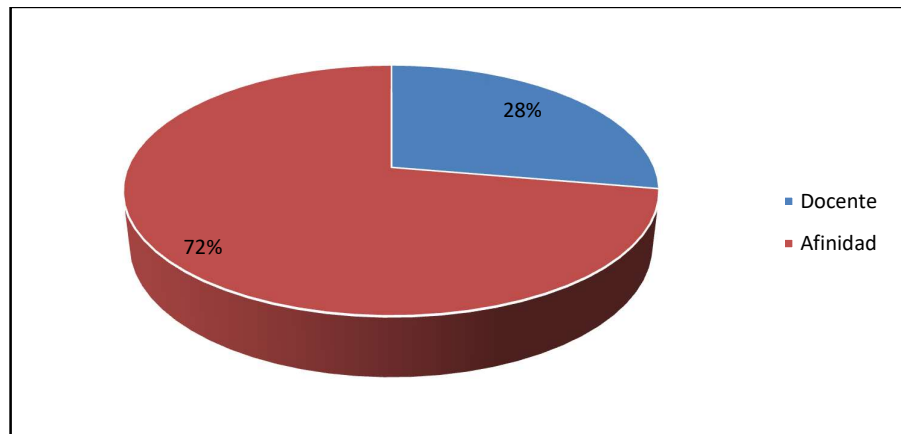
**Tabla 7 Conformidad de grupos**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Docente	42	28%
Afinidad	55	72%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Castro Mónica (2018)

**Gráfico 2 Conformidad de grupos**



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Castro Mónica (2018)

### **Análisis:**

El 28% de estudiantes mencionó que los grupos son conformados por el docente y el 72% dijo que por afinidad.

### **Interpretación:**

A través de los resultados se pudo conocer que el mayor número de estudiantes expresó que los grupos lo conforman por afinidad, porque el trabajo se realiza de mejor forma, mientras que, si no existe afinidad entre ellos en la conformación de equipos de trabajo, su interacción social es limitada para el desarrollo de habilidades de liderazgo dentro del equipo de estudio.

### 3. ¿Tiene dificultad para encontrar el significado de palabras desconocidas?

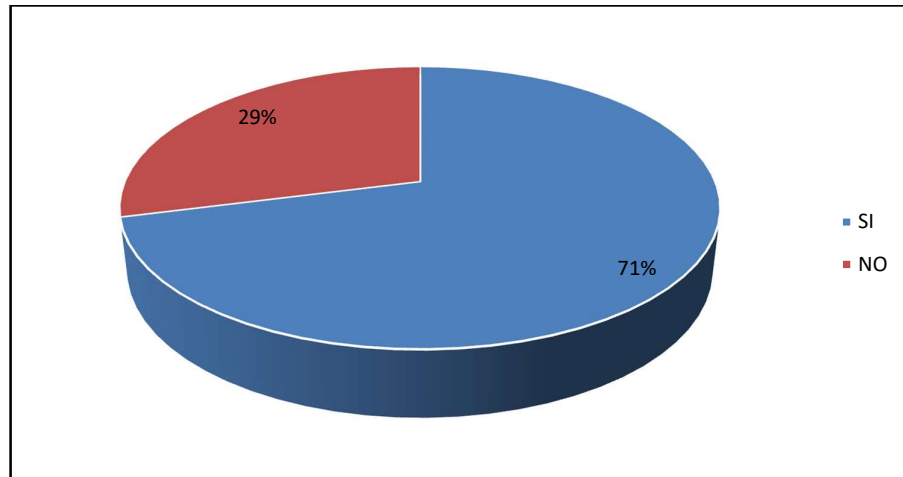
**Tabla 8 Dificultad para encontrar el significado de palabras**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	69	71%
NO	28	29%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Castro Mónica (2018)

**Gráfico 3 Dificultad de encontrar el significado de palabras**



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Castro Mónica (2018)

#### **Análisis:**

El 71% considera tiene dificultad para encontrar el significado de palabras desconocidas, mientras que el 29%, dijo que no.

#### **Interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede deducir que más de la mitad de los estudiantes tiene dificultad para encontrar el significado de palabras desconocidas, lo que trae consigo que no se desarrolle la comprensión lectora.

#### 4. ¿Te parecen atractivas las actividades que realiza el docente para fomentar la lectura?

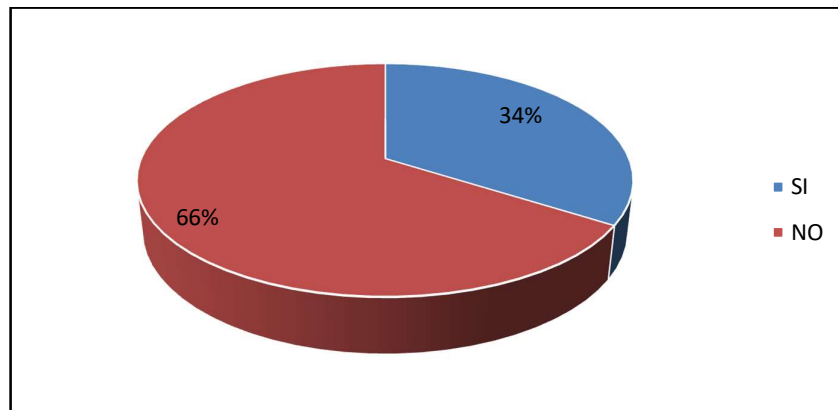
**Tabla 9 El material genera interés**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	33	34%
NO	64	66%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Castro Mónica (2018)

**Gráfico 4 El material genera interés**



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Castro Mónica (2018)

#### **Análisis:**

El 34% mencionó que el docente sí utiliza material de interés de lectura para impartir la materia, mientras que el 66% mencionó que no.

#### **Interpretación**

El docente no está utilizando material que genera interés de lectura al estudiante, porque el material que utiliza es antiquísimo, por falta de incorporación de nuevo material didáctico, causando desinterés al momento de leer cualquier texto.

## 5. ¿Al momento de leer comprende el orden de la secuencia del texto?

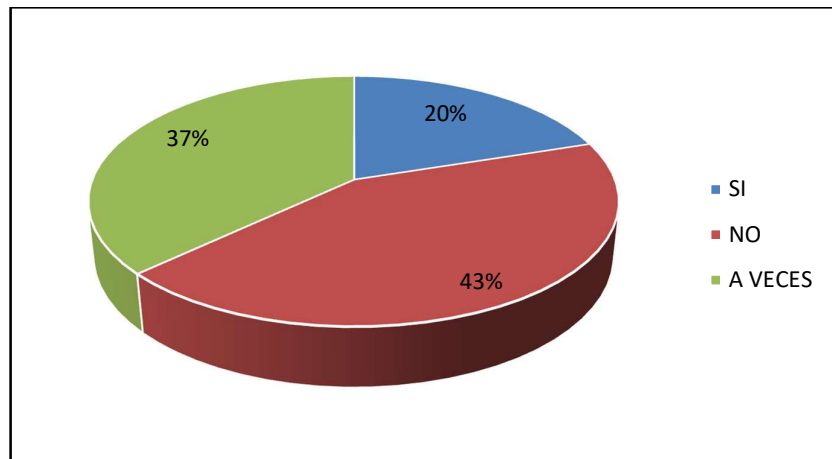
**Tabla 10 Comprende el orden de la secuencia**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	19	20%
NO	42	43%
A VECES	36	37%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

**Gráfico 5 Comprende el orden de la secuencia**



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

### **Análisis:**

El 20% mencionó que al momento de leer comprende el orden de la secuencia en una historia, el 43% no comprende la secuencia y el 37% mencionó que a veces.

### **Interpretación:**

El mayor número de encuestados al momento de leer no logra comprender el orden de la secuencia en un texto, porque no pone atención a la lectura, existe falta de comprensión de vocabulario, provocando que el estudiante se lleve una idea equivocada de lo que se le está enseñando.

## 6. ¿Resume con facilidad el texto que lee?

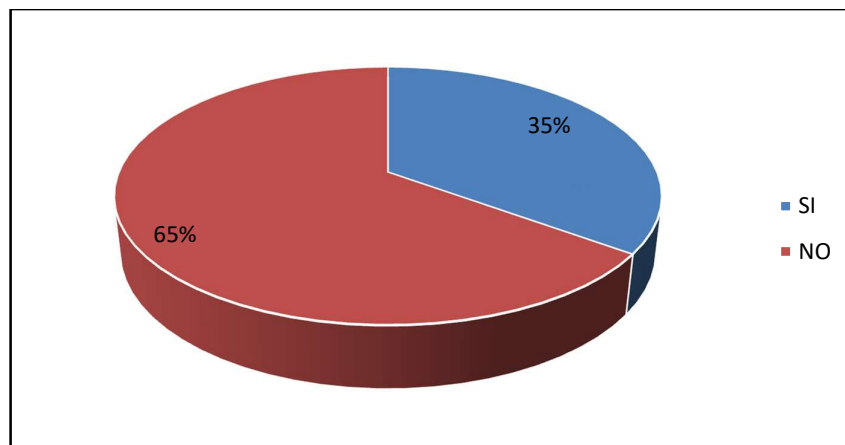
**Tabla 11 Resume con facilidad el texto leído**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	34	35%
NO	63	65%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

**Gráfico 6 Resume con facilidad el texto leído**



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

### **Análisis:**

El 65% de estudiantes encuestados mencionó que resume con facilidad el texto que lee, mientras que el 35%, que no.

### **Interpretación:**

El mayor número de estudiantes mencionó que no es fácil resumir un texto, porque no leen, o no entendieron o por falta de atención al momento de leer. Esto causa que el estudiante tenga escasa comprensión lectora.

## 7. ¿La lectura que realiza se relaciona con el conocimiento que tiene?

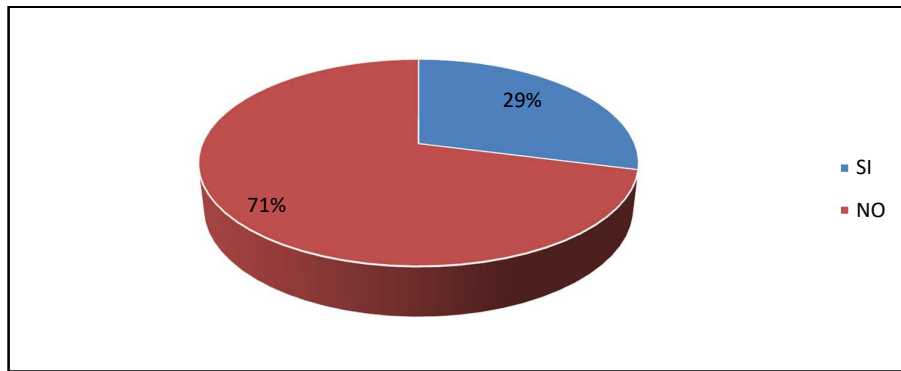
**Tabla 12** La lectura se relaciona con el conocimiento que tiene

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	28	29%
NO	69	71%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

**Gráfico 7** La lectura se relaciona con el conocimiento que tiene



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

### **Análisis:**

El 29% de estudiantes encuestados considera la lectura que realiza se relaciona con el conocimiento que tiene, mientras que el 71% considera que no está relacionada con el conocimiento obtenido.

### **Interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos, se deduce que un gran número de estudiantes tienen dificultad para comprender el mensaje del texto que lee, una minoritaria parte manifiesta que no tienen dificultad para comprender el mensaje de los textos que leen. Esto se debe a que las lecturas no se relacionan con los conocimientos que poseen.

**8. ¿El docente utiliza diferentes estrategias para enseñarle a comprender la lectura?**

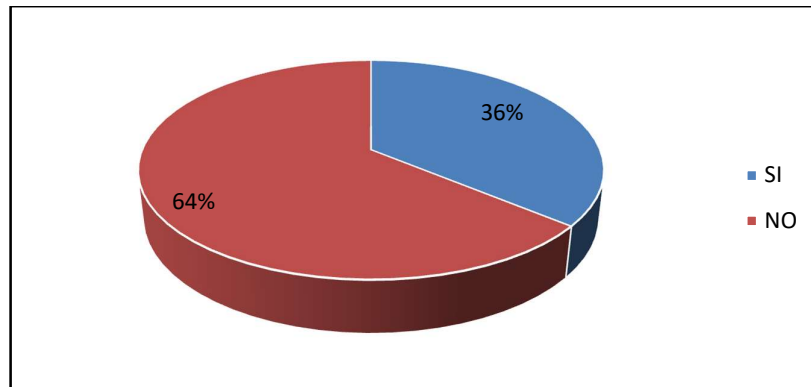
**Tabla 13 Estrategias para comprender la lectura**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	35	36%
NO	62	64%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Castro Mónica (2018)

**Gráfico 8 Estrategias para comprender la lectura**



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Castro Mónica (2018)

**Análisis:**

El 36% considera que el docente utiliza diferentes estrategias para enseñarle a comprender la lectura, mientras que el 64% menciona que no.

**Interpretación:**

Si la mayoría de estudiantes encuestados, lo que representa el 64%, menciona que sus profesores no utilizan diferentes estrategias para enseñarles a comprender la lectura, entonces esto quiere decir que los maestros deben realizar capacitaciones sobre estrategias de enseñanza, para que se encuentren en la capacidad de ayudar al estudiante a comprender la lectura de una manera fácil y divertida.

A continuación se presentan los resultados del test aplicado.



## TEST CLOZE

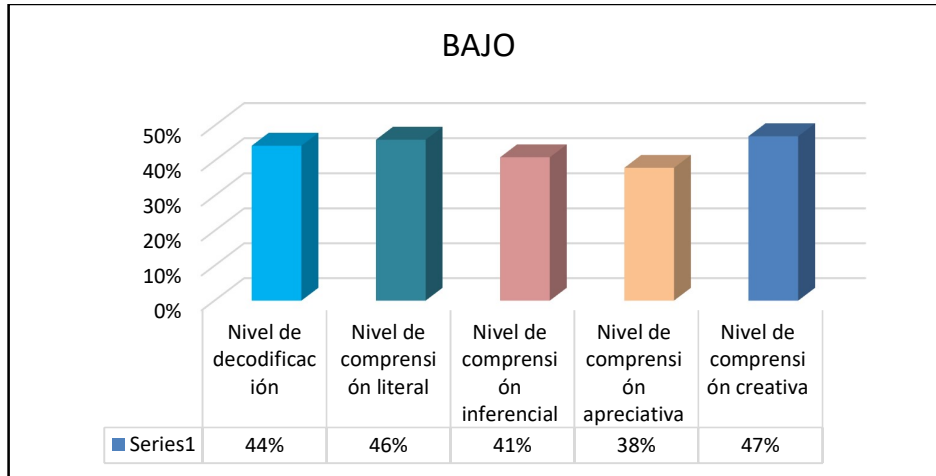
**Tabla 14 Resultados del TEST CLOZE**

Niveles de comprensión lectora	1 a 5		Niveles de comprensión lectora	6 a 8		Niveles de comprensión lectora	9 a 10		TOTAL	
	Bajo	%		Medio	%		Alto	%		
Nivel de decodificación	43	44%	Nivel de decodificación	28	29%	Nivel de decodificación	26	27%	97	100%
Nivel de comprensión literal	45	46%	Nivel de comprensión literal	34	35%	Nivel de comprensión literal	18	19%	97	100%
Nivel de comprensión inferencial	40	41%	Nivel de comprensión inferencial	28	29%	Nivel de comprensión inferencial	29	30%	97	100%
Nivel de comprensión apreciativa	37	38%	Nivel de comprensión apreciativa	31	32%	Nivel de comprensión apreciativa	29	30%	97	100%
Nivel de comprensión creativa	46	47%	Nivel de comprensión creativa	27	28%	Nivel de comprensión creativa	24	25%	97	100%

**Fuente:** Resultados del Test Cloze

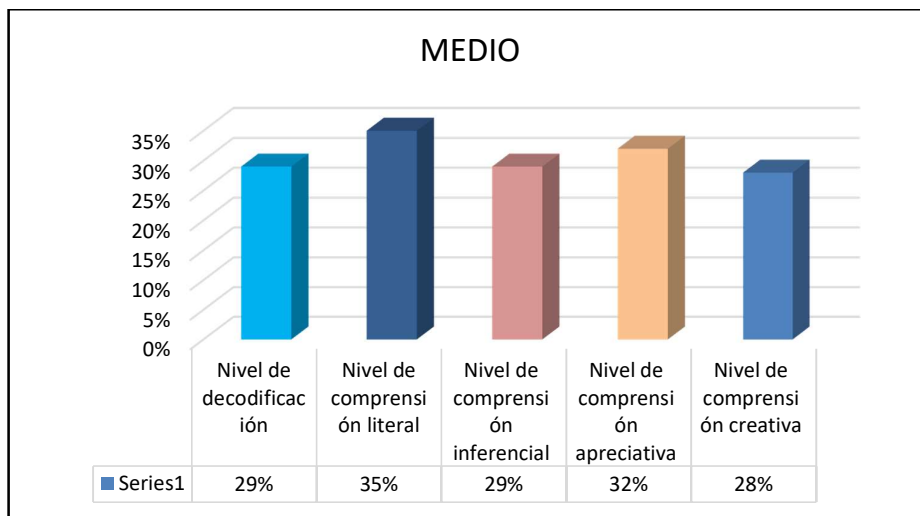
**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

**Gráfico 9 Nivel de comprensión lectora bajo**



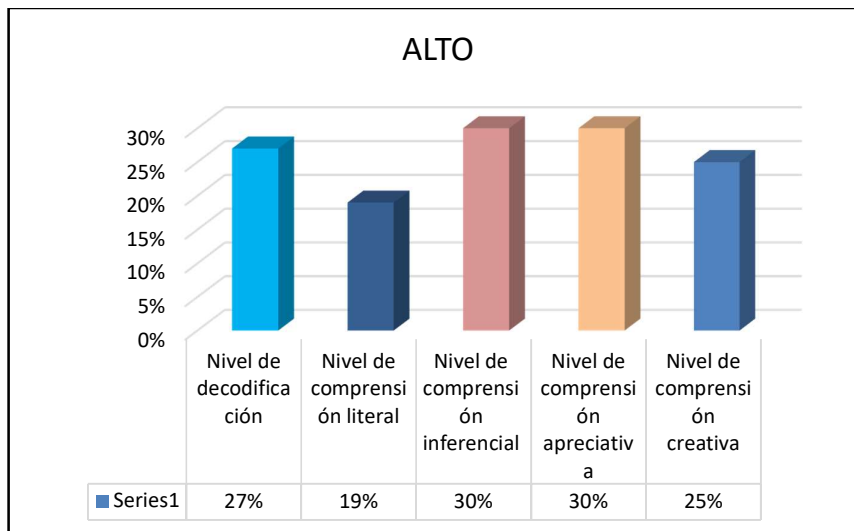
**Fuente:** Resultados del Test Cloze  
**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

**Gráfico 10 Nivel de comprensión lectora medio**



**Fuente:** Resultados del Test Cloze  
**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

**Gráfico 11 Nivel de comprensión lectora bajo**



**Fuente:** Resultados del Test Cloze  
**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

**Interpretación:**

Como se puede ver en los resultados presentados en la tabla 18, a partir del diagnóstico, de los 97 estudiantes de la Unidad Educativa Atahualpa, el nivel de comprensión lectora se encuentra en un bajo nivel, ya que la comprensión creativa se encuentra en un 47%, seguido por la comprensión literal que se encuentra en un 46%, es decir, los estudiantes no comprenden en su totalidad el significado de las palabras. El nivel de decodificación está en un 44%, el inferencial tiene un 41%, es decir, no se capta en su totalidad el mensaje que el autor quiso dar con el texto. Por último, un 37% de estudiantes no aprecia el texto expuesto. Por las anteriores razones, se propone el diseño de estrategias de trabajo colaborativo, con el fin de potenciar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado.

**Principales insuficiencias detectadas con la aplicación de los métodos**

Una vez aplicados los métodos, técnicas y procedimientos de recolección de información se pudo detectar las siguientes deficiencias las cuales se detallan a continuación:

- Los docentes de la Unidad educativa Atahualpa no utilizan estrategias metodológicas de trabajo colaborativo.

- Falta de incorporación de nuevo material didáctico por parte del docente, al momento de impartir la materia de lengua y literatura.
- Los docentes desarrollan escasas actividades lectoras para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.**

#### **Nombre de la Propuesta**

Estrategias de trabajo colaborativo para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Atahualpa.

La elaboración de estrategias de trabajo colaborativo, ayudará al docente a tener variedad de alternativas

#### **Objetivos**

##### **Objetivo General**

- Potenciar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación general básica de la Unidad Educativa Atahualpa.

##### **Objetivo Específicos**

- Identificar estrategias de trabajo colaborativo que fortalezcan la comprensión lectora.
- Seleccionar estrategias de aprendizaje colaborativo para estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa Atahualpa.
- Valorar las Estrategias de trabajo colaborativo para los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa Atahualpa.

## **Características de las estrategias de trabajo colaborativo**

Las estrategias metodológicas contienen 10 actividades de trabajo colaborativo que ayudarán a los estudiantes de sexto año de educación básica a mejorar el nivel de comprensión lectora, ya que a través de las distintas actividades propuestas el estudiante podrá fortalecer su forma de aprendizaje.

Cada actividad cuenta con un tiempo establecido, un objetivo, el cual estará enfocado al resultado que se obtendrá una vez que se la aplique, contiene su desarrollo, materiales y actividades de refuerzo. Con la aplicación de las estrategias el estudiante podrá mejorar vocabulario y su lectura, permitiéndole potenciar el nivel de comprensión lectora sobre la base del material presentado y con otro tipo de textos que utilice en las diferentes asignaturas, es decir, se preparará a los docentes para trabajar con lecturas de todas las asignaturas.

## **Importancia de las estrategias de trabajo colaborativo**

El desarrollo de la propuesta se lleva a cabo en la Unidad Educativa Atahualpa, ubicada en la parroquia Atahualpa, en el cual existe un nivel socioeconómico medio, con un alto porcentaje de vulnerabilidad, es decir que, el mayor número de los estudiantes no cuentan con los medios necesarios que se requieren para aprender, generando un mayor desafío en la enseñanza para los docentes.

Las estrategias de trabajo colaborativo constituyen una alternativa de solución, ante el escaso nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa Atahualpa. Con las estrategias se promoverá el aprendizaje colaborativo, para que el alumno pueda enfrentarse a la vida diaria y a la sociedad. Así también, el trabajo colaborativo es esencial porque ayuda a promover y fortalecer los cinco niveles de comprensión lectora, mediante la aplicación de estrategias innovadoras, dinámicas y creativas, con el propósito de impulsar que el aprendizaje sea eficiente, eficaz y significativo.

# Estrategias de Trabajo Colaborativo



## Comprensión Lectora

Autora: Mónica Castro

# CONTENIDO



Las siguientes estrategias de trabajo colaborativo incluirán 10 actividades, las cuales permitirán:

- Incentivar al estudiante a leer por su propia voluntad.
- Generar interdependencia en los estudiantes, permitiendo generar un compromiso de enseñanza y aprendizaje unos con otros.
- Incentivar al estudiante a apoyar en el cumplimiento de tareas.
- Interactuar con en grupo.
- Socializar ideas que él crea necesarias.
- Mejorar su vocabulario.

Las presentes estrategias de trabajo colaborativo tienen la finalidad de potenciar la comprensión lectora en estudiantes de sexto año de educación básica, así como también comprometen al docente a implementar actividades con las cuales el estudiante pueda mejorar su aprendizaje.



## ACTIVIDAD No 1

1. **Tema:** Conversatorio

**Tiempo:** 30 minutos

### 2. Objetivos

- Desarrollar una comunicación responsable, basada en hábitos autónomos de consumo y producción artística, científica y literaria, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.
- Conversar sobre el cuento leído, con la finalidad de desarrollar los niveles de decodificación creativa y apreciativa.

### 3. Contenidos



#### El hombre que contaba historias

**Autor:** Oscar Wilde

Había una vez un hombre muy querido en su pueblo porque contaba historias. Todas las mañanas salía del pueblo y, cuando volvía por las noches, todos los trabajadores del pueblo, tras haber trabajado duro todo el

día, se reunían a su alrededor y le decían:

-Vamos, cuenta, ¿qué has visto hoy?

El hombre explicaba:

-He visto en el bosque a un fauno que tenía una flauta y que obligaba a danzar a un corro de silvanos.

-Sigue contando, ¿qué más has visto? -decían los hombres.

Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas, a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.

Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias.

Una mañana el hombre que contaba historias dejó su pueblo, como todas las mañanas... Pero al llegar a la orilla del mar vio a tres sirenas, tres sirenas que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Y, caminando, llegó cerca del bosque, vio a un fauno que tocaba su flauta y a un corro de silvanos... Aquella noche, cuando regresó a su pueblo y, como los otros días, le preguntaron:

-Vamos, cuenta: ¿qué has visto?

Él respondió:

-No he visto nada

#### 4. Materiales y recursos

- Cuento
- Hojas A4

#### 5. Actividades a realizarse

- Formar grupos de 3 estudiantes
- Cada estudiante lee y prepara una exposición sobre el cuento “El hombre que contaba historias”. (3 minutos)
- Cada estudiante subraya en el cuento las ideas principales. 5 minutos
- Los estudiantes exponen el contenido del cuento y su comentario respecto a la historia. (5 minutos)
- El docente actúa moderando las presentaciones y va consolidando la información. (10 minutos)
- Al final de las exposiciones guiadas por el docente se propicia una reflexión grupal para llegar a consensos del análisis de la lectura. (7 minutos)

#### 6. Evaluación

Para evaluar el docente lo realizará a través de la presente rúbrica, la cual será de ayuda para evidenciar si los alumnos captaron lo que leyeron; desarrollaron las habilidades y se cumplieron los objetivos.

**Tabla 15 Bitácora de evaluación**

<b>Parámetros a evaluar</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Comprende el contenido del cuento			
Defiende sus ideas con argumentos			
Trabaja en equipo			
Emite un criterio propio sobre el cuento leído en el simposio			

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

**7. Actividad de refuerzo**

Utilizando el siguiente esquema, en casa, redactar las ideas principales y escribir la moraleja que se deriva del cuento leído:

<p>Ideas Principales:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Moraleja</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



## ACTIVIDAD No 2

1. **Tema:** Análisis de textos y elaboración de argumentos **Tiempo: 40 minutos**
2. **Objetivos**
  - Analizar la estructura de la fábula “El músico prodigioso” destacando su importancia y el mensaje que transmite con la finalidad de desarrollar los niveles de decodificación inferencial.
  - Elaborar argumentos, a partir de la determinación de las características de la fábula en general y de la titulada “El músico prodigioso”, en particular.
3. **Contenidos**

## El músico prodigioso

**Autores: Los hermanos Grimm**



Había una vez un músico prodigioso que vagaba solo por el bosque dándole vueltas a la cabeza. Cuando ya no supo en qué más pensar, se dijo:

-En el bosque se me hará largo el tiempo, y me aburriré. Sería buena idea buscar compañero.

El músico sacó el violín que llevaba y empezó a tocarlo. Al poco se le acercó un lobo y le dijo:

-Hola, chico, ¡qué bien tocas! Me gustaría aprender."

-Pues no te será difícil si haces todo lo que yo te diga- le dijo el chico, al que no le gustó mucho la idea de tener por compañero a un lobo.

El lobo aceptó obedecer al músico en todo lo que este le pidiera. Así, el chico le indicó que lo siguiera, y, tras andar un rato, llegaron junto a un viejo roble, hueco y hendido por la mitad.

-Si quieres aprender a tocar el violín, mete las patas delanteras en esta hendidura -le dijo el chico.

El lobo obedeció el lobo y el chico, cogiendo rápidamente una piedra, la uso para aprisionar las patas del lobo y lo dejó allí atrapado.

-Ahora espérame hasta que vuelva -dijo el músico. Y prosiguió su camino.

Al cabo de un rato, cuando estaba ya lejos de allí, el músico cogió de nuevo el violín y se puso a tocar, esperando un compañero. Acudió esta vez una zorra, que le dijo:

-Hola, músico, ¡qué bien tocas! Me gustaría aprender.

-No te será difícil si haces cuanto yo te mande --contestó el músico, al que la compañía de la zorra tampoco le agradaba.

-Sí, músico, te obedeceré- dijo la zorra.

-Pues sígueme -ordenó el muchacho.

No tardaron en llegar a un sendero, bordeado por altos arbustos. El músico mandó a la zorra agarrar con ambas manos unas ramas. Allí la ató y soltó las ramas, dejando a la zorra colgada en el aire.

-Espérame ahí hasta que regrese -le dijo. Y se puso en camino de nuevo.

Al cabo de un rato volvió a sacar el violín y se puso a tocar. Esta vez fue una liebre quien se acercó. Pero al músico tampoco le agradaba la idea. Y cuando esta le dijo que le gustaría aprender a tocar el violín, el músico repitió, una vez más, que debía obedecer en todo lo que dijera.

La liebre aceptó y juntos caminaron por el bosque. Allí, el músico ató a la liebre a un árbol y le mandó que diera veinte vueltas corriendo. Cuando acabó, la liebre se había quedado enroscada al árbol, sin poder soltarse.

-Ahora espérame hasta que vuelva -dijo el músico. Y volvió a marcharse.

Mientras tanto, el lobo había logrado escapar. Irritado y furioso, siguió las huellas del músico, dispuesto a darle su merecido. La zorra, al verlo pasar, le pidió ayuda. Cuando el lobo escuchó la historia no dudó un segundo en ayudar a la zorra, y juntos partieron en busca del músico. Por el camino encontraron a la liebre, que se lamentaba de su mala suerte. Al descubrir su historia, el lobo y la zorra lo soltaron. La liebre decidió acompañarlos.

En esto el músico había vuelto a probar suerte con su violín. Esta vez fue un leñador el que, atraído por el violín, se acercó a ver al músico para disfrutar de su bonita melodía.

-Por fin doy con el compañero que me conviene -pensó el violinista-. Un hombre era lo que buscaba, y no alimañas salvajes.

Pero entonces vio acercarse al lobo, a la zorra y a la liebre, y, por sus caras de pocos amigos, comprendió que no tenían buenas intenciones. Entonces el leñador, colocándose delante del músico, dijo:

-Tenga cuidado quien quiera hacerle daño a este chico, pues tendrá que vérselas conmigo.

Ante esto, los animales, atemorizados, echaron a correr a través del bosque, mientras el músico, agradecido, obsequiaba al leñador con otra bella melodía.

#### **4. Materiales y recursos**

- Texto impreso
- Hojas A4

#### **5. Actividades a realizarse**

- Formar grupos de 4 estudiantes
- Cada grupo nombra 1 líder.
- Cada estudiante lee la fábula. (10 minutos)
- El líder de cada grupo presenta una ponencia sobre la estructura, personajes y mensaje de la fábula. (5 minutos)
- El docente actúa como moderador y va consolidando la información. (5 minutos)
- Los estudiantes plasman en una hoja de papel bond A4 la información consolidada, donde estén presentes los argumentos aportados. (10 minutos)
- Al final de la exposición guiada por el docente se propicia una reflexión grupal para que se consolide el tema expuesto. (10 minutos)

#### **6. Evaluación**

La evaluación se realizará a través de la generación de una pequeña fábula, mediante esta actividad de evaluación se comprobará si los alumnos captaron lo que leyeron.

Redacte una corta fábula considerando las características y elementos estudiados:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Actividad de refuerzo**

Utilizando el mismo texto de la fábula, en casa, destaca lo positivo, lo negativo y el mensaje que transmite “El músico prodigioso”:

Lo positivo:	_____
Lo negativo:	_____
El mensaje:	_____



## ACTIVIDAD No 3

1. **Tema:** Observación, lectura y comprensión

**Tiempo:** 30 minutos

### 2. Objetivo

- Desarrollar habilidades observación a partir de la lectura y comprensión respecto a un tema específico, con la finalidad de desarrollar los niveles de decodificación literal

### 3. Contenidos

## El rey sabio

Autor: Gibrán Jalil Gibrán



Adaptación del cuento de Gibrán Jalil Gibrán

Hace muchos, muchos años en una ciudad de Irán llamada Wirani, hubo un rey que gobernaba con firmeza su territorio. Había acumulado tanto poder que nadie se atrevía a cuestionar ninguna de sus decisiones: si ordenaba alguna cosa, todo el mundo obedecía sin rechistar ¡Llevarle la contraria podía tener consecuencias muy desagradables!

Podría decirse que todos le temían, pero como además era un hombre sabio, en el fondo le respetaban y valoraban su manera de hacer las cosas.

En Wirani solo había un pozo pero era muy grande y servía para abastecer a todos los habitantes de la ciudad. Cada día centenares de personas acudían a él y llenaban sus tinajas para poder beber y asearse. De la misma manera, los sirvientes del rey recogían allí el preciado líquido para llevar a palacio. Así pues, el pobre y el rico, el rey y el aldeano, disfrutaban de la misma agua.

Sucedió que una noche de verano, mientras todos dormían, una horripilante bruja se dirigió sigilosamente al pozo. Lo tocó y comenzó a reírse mostrando sus escasos dientes negros e impregnando el aire de un aliento que olía a pedo de mofeta ¡Estaba a punto de llevar a cabo una de sus maquiavélicas artimañas y eso le divertía mucho!

– ¡Ja, ja, ja! ¡Estos pueblerinos se van a enterar de quién soy yo!

Debajo de la falda llevaba una bolsita, y dentro de ella, había un pequeño frasco que contenía un líquido amarillento y pegajoso. Lo cogió, desenroscó el pequeño tapón, y dejó caer unas gotas en el interior del pozo mientras susurraba:

– Soy una bruja y como bruja me comporto ¡Quien beba de esta agua se volverá completamente loco!

Dicho esto, desapareció en la oscuridad de la noche dejando una pequeña nebulosa de humo como único rastro. Unas horas después los primeros rayos del sol anunciaron la llegada del nuevo día. Como siempre, se escucharon los cantos del gallo y la ciudad se llenó del ajetreo diario.

¡Esa mañana el calor era sofocante! Todos los habitantes de Wirani, sudando como pollos, corrieron a buscar agua del pozo para aplacar la sed y darse un baño de agua fría. Curiosamente, nadie se dio cuenta de que el agua no era exactamente la misma y algunos hasta exclamaban:

– ¡Qué delicia!... ¡El agua del pozo está hoy más rica que nunca!

Todos la saborearon excepto el rey, que casualmente se encontraba de viaje fuera de la ciudad.

Pasó el caluroso día, pasó la noche, y el nuevo amanecer llegó como siempre, pero lo cierto es que ya nada era igual en la ciudad ¡Todo el mundo había cambiado! Por culpa del hechizo de la bruja, hombres, mujeres, niños y ancianos, se levantaron nerviosos y haciendo cosas disparatadas. Unos deliraban y decían cosas sin sentido; otros comenzaron a sufrir alucinaciones y a ver cosas raras por todas partes.

No había duda... ¡Todos sin excepción habían perdido el juicio!

El rey, ya de regreso, fue convenientemente informado de lo que estaba sucediendo y salió a dar un paseo para comprobarlo con sus propios ojos. Los ciudadanos se arremolinaron en torno a él, y al ver que no se comportaba como ellos, empezaron a pensar que se había vuelto loco de remate.

Completamente trastornados salieron corriendo en tropel hacia la plaza principal para decirse unos a otros:

– ¿Os habéis dado cuenta de que nuestro rey está rarísimo? ¡Yo creo que se ha vuelto majareta!

– ¡Sí, sí, está como una cabra!

– ¡Tenemos que expulsarlo y que gobierne otro!

Imagínate un montón de personas fuera de control, totalmente enloquecidas, que de repente se convencen de que las chifladas no son ellas, sino su rey. Tanto revuelo se formó que el monarca puso el grito en el cielo.

– ¡¿Pero qué demonios está pasando?! ¡Todos mis súbditos han perdido el seso y piensan que el que está loco soy yo! ¡Maldita sea!

A pesar de la difícil papeleta a la que tenía que enfrentarse, decidió mantener la calma y reflexionar. Rápidamente, ató cabos y sacó una conclusión que dio en el clavo:

– Ha tenido que ser por el agua del pozo... ¡Es la única explicación posible! Sí, está claro que todos han bebido menos yo y por eso me he salvado... ¡Apuesto el pescuezo a que esto es cosa de la malvada bruja!

Mientras cavilaba, vio de reojo a un alfarero que llevaba una jarra de barro en la mano.

– ¡Caballero, présteme la jarra!, – ¡Aquí tiene, majestad, toda suya!

El monarca la agarró por el asa, apartó a la gente a codazos y dando grandes zancadas se plantó frente al pozo de agua sin ningún tipo de temor. Los habitantes de Wirani se apelonaron tras él conteniendo la respiración.

– Así que pensáis que el loco soy yo ¿verdad? ¡Pues muy bien, ahora mismo voy a poner solución a esta desquiciante situación!

El rey metió la jarra en el pozo y bebió unos cuantos sorbos del agua embrujada. En cuestión de segundos, tal como había sentenciado la bruja, enloqueció como los demás.

Y... ¿sabes qué pasó? Pues que los perturbados ciudadanos comenzaron a aplaudir porque pensaron que al fin el rey ya era como ellos, es decir... ¡que había

## 6. Materiales y recursos

- Texto impreso
- Hojas A4

## 7. Actividades a realizarse

- Formar grupos de 2 estudiantes
- Cada estudiante recibe el contenido del cuento
- Cada integrante del grupo lee en voz baja el texto en tiempo determinado de 5 minutos.
- Cada estudiante subraya las ideas principales, comprende el contenido del texto. (5 minutos)
- Se realiza la plenaria, un estudiante por grupo comparte sus ideas en un conversatorio, llegando a un consenso que todos la plasman en una hoja de papel bond A4. (10 minutos)
- Al final se da la exposición guiada por el docente y se propicia una reflexión grupal para afianzar el cuento expuesto.

## 8. Evaluación

La evaluación se la realizará a través de la producción de un texto por parte de los estudiantes sobre el tema: “La importancia de leer” tomando en cuenta:

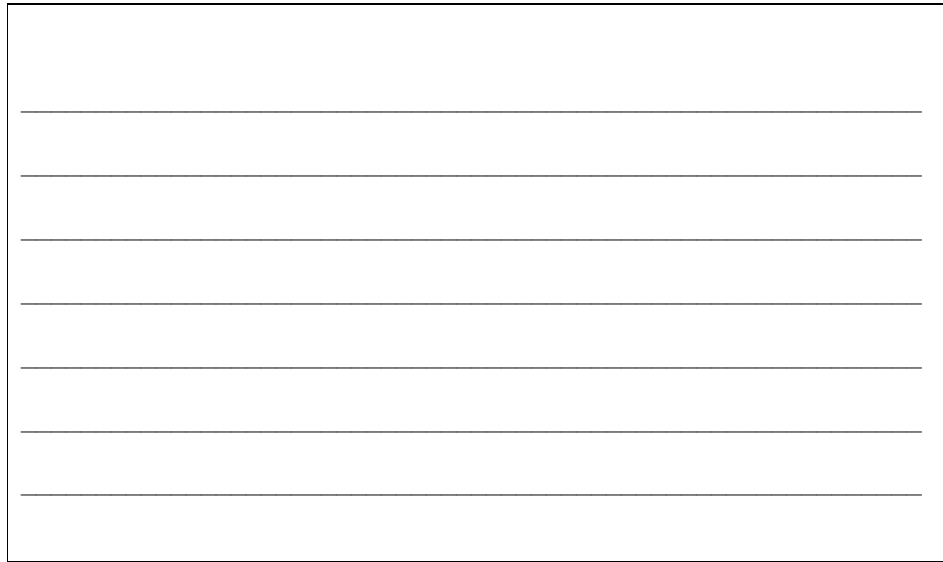
**Tabla 16 Evaluación de la actividad 3**

<b>PARÁMETROS A EVALUAR</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Mal</b>
Estructura del texto			
Ortografía			
Redacción			
Contenido			
Creatividad			

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

**9. Actividad de refuerzo**

Utilizando su propio vocabulario el estudiante genera un texto de un tema escogido

A rectangular box with a black border, containing ten horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box, leaving a small margin on the left and right sides.



## ACTIVIDAD No 4

1. **Tema:** Lectura comentada

**Tiempo:** 30 minutos

2. **Objetivo**

- Analizar información escrita que le permita asumir posiciones y criterios argumentados con la finalidad de desarrollar los niveles de decodificación literal apreciativa.
- Comentar la lectura del cuento analizado, empleando las herramientas adecuadas para la resolución de problemas en situaciones cotidianas.

3. **Contenidos**

**Cuento: El Rey joven**

La noche anterior al día de su coronación, el joven rey estaba tumbado en su cama, con los ojos distraídos. Poco antes unos cazadores quienes lo habían descubierto cuando seguía el rebaño del cabrero que le había educado y a quien creyó siempre su padre.

Hijo de la única hija del viejo rey, casada en matrimonio secreto con un hombre inferior a ella, fue arrancado del lado de su madre con apenas unos días de vida y entregado a un campesino pobre y a su esposa. La joven princesa murió poco después. En su lecho de muerte, el viejo rey hizo buscar al adolescente y lo había reconocido como heredero.

Desde el primer momento el joven dio muestras de una extraña pasión por la belleza. Todos los materiales preciosos lo fascinaban y había enviado a países extranjeros a muchos mercaderes para obtenerlos. Pero lo que más le había preocupado era el traje que llevaría en su coronación. En eso pensaba cuando se quedó dormido.

Y mientras dormía soñó. Creyó estar de pie en un desván. Niños pálidos y enfermizos se agachaban. Las caras estaban contraídas por el hambre, y las manos temblaban y se estremecían. Unas mujeres demacradas se hallaban sentadas alrededor de una mesa, tejiendo.

El joven rey se acercó a uno de los tejedores y lo contempló. El tejedor lo miró con ira y dijo:

-¿Por qué me miras? ¿Eres un espía del amo?

-¿Quién es tu amo? -preguntó el rey.

- Es un hombre como nosotros -dijo el tejedor-. Aunque hay mucha diferencia entre nosotros: él lleva buena ropa, mientras yo llevo harapos, y mientras yo padezco de hambre, él padece por exceso de alimentación.

-El país es libre -dice el rey- y tú no eres esclavo de nadie.

-En la guerra -dijo el tejedor- los fuertes hacen esclavos a los débiles, y en la paz, los ricos hacen esclavos a los pobres. Tenemos que trabajar para vivir, y nos dan salario tan escaso que nos morimos.

-¿Y ocurre así con todos? -preguntó el rey.

-Sí -contestó el tejedor-. Los mercaderes nos oprimen y tenemos que hacer su voluntad. El sacerdote cruza junto a nosotros repasando las cuentas del rosario, y nadie se ocupa de nosotros. A través de nuestras callejuelas sin sol se arrastra la Pobreza con sus ojos hambrientos, y el Pecado con su cara podrida la sigue de cerca. La Desgracia nos despierta en la mañana y la Vergüenza nos acompaña en la noche. Pero ¿esto qué te importa a ti? Tú no eres de los nuestros. Tienes cara demasiado feliz.

Y le volvió la espalda gruñendo y echó su lanzadera a través de la urdimbre, y el joven rey vio que llevaba hilos de oro.

Un grave terror se apoderó de él, y dijo al tejedor:

-¿Qué vestidura es la que tejes?

-Es la vestidura para la coronación del joven rey -respondió el obrero.

Y el joven rey lanzó un gran grito, y despertó.

Y se durmió de nuevo, y soñó. Creyó encontrarse sobre la cubierta de una enorme galera en la que remaban cien esclavos encadenados. Sobre una alfombra estaba el jefe de la galera. Era negro como el ébano.

Al fin llegaron a una pequeña bahía. Cuando hubieron echado el ancla y bajado la vela, los negros descendieron y sacaron una larga escala de cuerdas. El jefe de la galera echó al agua la escala y los negros asieron al más joven de los esclavos, le quitaron sus grillos, le llenaron de cera las narices y las orejas y le ataron una gran piedra a la cintura. Descendió por la escala y desapareció en el mar. Momentos después, el buzo surgió del agua. Traía una perla en una mano. Los negros se la quitaron y volvieron a echarlo al agua. Y así una vez y otra vez. El buzo subió por última vez, con una hermosa perla. Pero su cara estaba muy pálida. Se agitó durante breves momentos, y luego dejó de moverse.

Y el jefe de la galera lanzó una carcajada y dijo:

-Esta hermosa perla será para el cetro del joven rey.

Cuando el joven rey oyó esto, dio un gran grito y despertó.

Y se quedó de nuevo dormido, y volvió a soñar. Creyó que vagaba por un bosque oscuro. Allí vio una multitud de hombres que trabajaban en el lecho de un río seco. Abrían hoyos profundos en el suelo y descendían a ellos.

Desde la oscuridad de una caverna la Muerte y la Avaricia los observaban, y la Muerte dijo:

-Estoy cansada, dame una tercera parte de ellos, y déjame ir.

Pero la Avaricia movió la cabeza negativamente:

-Son mis siervos -dijo.

Y la Muerte le preguntó:

-¿Qué tienes en la mano?

-Tengo tres granos de trigo -contestó la Avaricia.

-Dame uno de ellos -dijo la Muerte-; uno solo, y me iré.

-No te doy nada -dijo la Avaricia.

**Autor:** Oscar Wilde

#### **4. Materiales y recursos**

- Cuento impreso
- Trajes para la representación
- Hojas A4

#### **5. Actividades a realizarse**

- Formar grupos de 5 estudiantes
- Cada estudiante recibe una página impresa del cuento
- Cada grupo nombra 1 líder, 1 secretario y controlador de tiempo.
- Cada integrante del grupo lee en voz baja el cuento en tiempo determinado de 5 minutos.
- Cada estudiante subraya las ideas principales como: Actor principal, idea principal, autores secundarios, mensaje. (5 minutos)
- A nivel grupal el estudiante comenta lo analizado en el cuento, llegando a un consenso que la plasma con una hoja de papel bond A4. (10 minutos)
- Cada líder del grupo asumirá una posición a favor o en contra del comentario realizado. (5 minutos)
- Al final de las exposiciones, se propicia una reflexión grupal para reforzar el tema expuesto. (5 minutos)



## 6. Evaluación

Para evaluar el docente lo realizará a través de la presente bitácora, la cual ayudará al docente a ver si los alumnos captaron lo que leyeron.

**Tabla 17 Evaluación de la actividad 4**

<b>Parámetros a evaluar</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Obtiene las ideas principales mediante el subrayado			
Defiende sus ideas con argumentos			
Trabaja en equipo			
Defiende un argumento específico			

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

## 7. Actividad de refuerzo

Los estudiantes escogerán un cuento corto de su preferencia y destacarán aspectos a favor y en contra para comentarlos en clase:

<p><b>Cuento:</b></p> <p>Argumentos a desarrollar:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--

## ACTIVIDAD No 5

1. **Tema:** Conversación en base a la lectura **Tiempo: 30 minutos**

2. **Objetivo**

- Desarrollar la habilidad de la conversación, en diferentes contextos y escenarios, sobre la base de la comprensión lectora, con la finalidad de desarrollar los niveles de decodificación literal creativa.

3. **Contenidos**

### **Fábula: congreso de ratones**

Había una vez una familia de ratones que vivía en la despensa de una casa, pero temiendo siempre los ataques de un enorme gato, los ratones no querían salir. Ya fuera de día o de noche este terrible enemigo los tenía vigilados.

Un buen día decidieron poner fin al problema, por lo que celebraron una asamblea a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos.

El jefe de los ratones dijo a los presentes:

- Os he mandado reunir para que entre todos encontremos una solución. ¡No podemos vivir así!

- ¡Pido la palabra! - Dijo un ratoncillo muy atento-Atemos un cascabel al gato, y así sabremos en todo momento por dónde anda. El sonido nos pondrá en alerta y podremos escapar a tiempo.

Tan interesante propuesta fue aceptada por todos los roedores entre grandes aplausos y felicidad. Con el cascabel estarían salvados, porque su campanilleo avisaría de la llegada del enemigo con el tiempo para ponerse a salvo.

- ¡Silencio! – Gritó el ratón jefe, para luego decir: Queda pendiente una cuestión importante: ¿Quién de todos le pondrá el cascabel al gato?

Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta. De pronto todos comenzaron a sentir miedo. Y todos, absolutamente todos, corrieron de nuevo a sus cuevas, hambrientos y tristes.

**Autor:** Félix María Samaniego

#### **4. Materiales y recursos**

- Texto impreso
- Hojas de trabajo

#### **5. Actividades a realizarse**

- Formar grupos de 3 estudiantes
- Cada estudiante recibe una página impresa de la fábula y redactarán preguntas sobre la fábula.
- Cada grupo nombra 1 líder, 1 redactor
- Cada integrante del grupo lee en voz baja la fábula en tiempo determinado de 5 minutos.
- Se plantean las preguntas ante el resto de la clase.
- Al final de la conversación guiada por el docente se propicia una reflexión grupal para reforzar la actividad realizada.

#### **6. Evaluación**

Para evaluar el docente lo realizará a través de la presente bitácora, la cual ayudará a verificar si los alumnos captaron lo que leyeron.

**Tabla 18 Evaluación de la actividad 5**

<b>Parámetros a evaluar</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Obtiene las ideas principales mediante el subrayado			
Elabora adecuada y estructuradamente la entrevista			
Trabaja en equipo			
Emite criterios propios			
Participa en la entrevista con solvencia			

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

### 7. Actividad de refuerzo

Utilizando el siguiente texto, que se deriva de la fábula siguiente, en casa, desarrolla un cuestionario para desarrollar un diálogo en base a la lectura:

#### **Fábula: El ratón campesino y el cortesano**

Un ratón campesino tenía por amigo a otro de la corte, y lo invitó a que fuese a comer a la campiña.

Pero como sólo podía ofrecerle trigo y yerbajos, el ratón cortesano le dijo:

- ¿Sabes amigo que llevas una vida de hormiga? En cambio yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y a tu disposición los tendrás.

Partieron ambos para la corte. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbres, higos y queso, frutas y miel.

Maravillado el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba de su mala suerte.

Dispuestos ya a darse un festín, un hombre abrió de pronto la puerta. Espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron temerosos a los agujeros.

Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó en el lugar, y al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una rendija para esconderse.

**Autor:** Esopo

## ACTIVIDAD No 6

1. **Tema:** Diseño de preguntas abiertas

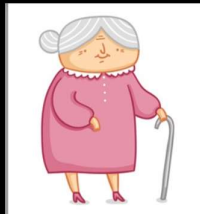
**Tiempo:** 40 minutos

2. **Objetivo**

- Fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación a partir del diseño de preguntas abiertas, con la finalidad de desarrollar los niveles de decodificación literal creativa.

3.

4. **Contenidos**



### Cuento: Abuelita

Abuelita es muy anciana. Aunque Abuelita tiene muchas arrugas y el pelo completamente blanco, sus ojos brillan como estrellas, mucho más hermosos aún, pues su expresión es dulce y da gusto mirarlos. También sabe cuentos maravillosos y tiene un precioso vestido de flores grandes que cruje cuando anda.

Abuelita sabe muchas historias, pues vivía ya mucho antes que papá y mamá. Tiene un libro de cánticos que lee con frecuencia. En medio del libro hay una rosa, comprimida y seca que ella mira con una sonrisa mientras le asoman lágrimas a los ojos. ¿Por qué abuelita mirará así esa rosa marchita?

Cada vez que las lágrimas de la abuelita caen sobre la flor, los colores cobran vida, la rosa se hincha y toda la sala se impregna de su aroma. Después se esfuman las paredes y se levanta el bosque. Entonces Abuelita vuelve a ser joven y bonita, con los mismos ojos de siempre.

Junto a ella está sentado un hombre joven, vigoroso y apuesto. Huele la rosa y ella sonríe. Ahora él se ha marchado y por la mente de ella desfilan muchos pensamientos y muchas figuras. El hombre ya no está, la rosa yace en el libro de cánticos y Abuelita vuelve a ser la anciana que contempla la rosa marchita guardada en el libro.

Ahora Abuelita se ha muerto. Sentada en su silla de brazos, estaba contando una larga y maravillosa historia.

-Se ha terminado -dijo- y yo estoy muy cansada; dejadme echar un sueñito.

Se recostó respirando suavemente y quedó dormida. Pero el silencio se volvía más y más profundo. En su rostro se reflejaban la felicidad y la paz. Parecía que lo bañaba el sol. Entonces dijeron que estaba muerta.

La pusieron en el ataúd, envuelta en lienzos blancos. ¡Estaba tan hermosa, incluso con los ojos cerrados! Todas las arrugas habían desaparecido y en su boca se dibujaba una sonrisa. El cabello era blanco como la plata y no daba miedo mirarla. Era siempre la abuelita, tan buena y tan querida. Colocaron el libro de cánticos bajo su cabeza, como ella había pedido, con la rosa entre las páginas. Y así enterraron a Abuelita.

En la sepultura plantaron un rosal que floreció espléndidamente y los ruiseñores acudían a cantar allí. Los niños podían ir por la noche sin temor a coger una rosa del rosal. Uno piensa muy a menudo en la abuelita y la ve con sus ojos dulces, eternamente jóvenes. Los ojos no mueren nunca. Los nuestros verán a Abuelita, joven y hermosa como antaño, cuando besó por vez primera la rosa, roja y lozana, que yace ahora en la tumba, convertida en polvo.

**Autor:** Hans Christian Andersen

## **5. Materiales y recursos**

- Texto impreso
- Hojas de trabajo

## **6. Actividades a realizarse**

- Lectura del cuento
- Diseño de preguntas abiertas sobre el cuento leído.
- En un tiempo determinado de 5 minutos, se responderán las inquietudes.

- Cada alumno hará sus preguntas, las cuales serán respondidas por los demás estudiantes.
- Al final de la actividad guiada por el docente se propicia una reflexión grupal para reforzar la actividad realizada y evidenciar la comprensión lectora.

## 7. Evaluación

La evaluación será dividida en dos partes, la primera respecto de las preguntas elaboradas para el diálogo y la segunda parte valorará la argumentación y calidad de las respuestas que emitan los entrevistados.

## 8. Actividad de refuerzo

Utilizando un cuento escogido por el estudiante, en casa, desarrolla un cuestionario para compartirlo con los compañeros:

<p><b>Cuento:</b> _____</p> <p>Preguntas:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---



## ACTIVIDAD No 7

1. **Tema:** Exposición sobre el texto leído

**Tiempo:** 40 minutos

### 2. Objetivos

- Exponer las ideas sobre el texto leído, con el fin de que cada participante pueda emitir su opinión.
- Fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación producto de la lectura previa de información diversa con la finalidad de desarrollar los niveles de decodificación literal inferencial.

### 3. Contenidos



#### El caracol y el rosal

Un rosal lleno de flores crecía en el centro de un jardín. Bajo el rosal vivía un caracol que cargaba con su gran caparazón.

- ¡Calma! -decía el caracol-. ¡Ya llegará mi hora!

- Espero mucho de ti -dijo el rosal-. Dime cuándo.

- Me tomo mi tiempo -contestó el caracol-. Así se preparan las sorpresas.

Un año después, el caracol tomaba el sol allí mismo y el rosal echaba capullos y lucía hermosas rosas.

-¡Nada ha cambiado! -dijo el caracol-. No ha habido ningún progreso.

Pasó el verano, vino el otoño y el rosal siguió dando capullos y rosas hasta el invierno, cuando nevó. El rosal se inclinó y el caracol se cobijó, enterrándose allí mismo. Meses después, con la primavera, las rosas salieron y el caracol también.

- Ya eres un rosal viejo -dijo el caracol-. Pronto morirás y no hiciste nada por hacer otras cosas, pues no distes otros frutos que rosas.

-Me asustas -dijo el rosal-. Nunca lo pensé. Florecía de contento, ¡no podía evitarlo! Bebía del rocío y de la lluvia generosa. Respiraba. De la tierra me subía la fuerza y del cielo también la recibía. Sentía una felicidad siempre nueva y profunda, así que florería sin remedio. Esa era mi vida y no podía hacer otra cosa.

-Tu vida fue demasiado fácil -dijo el caracol.

-Cierto -dijo el rosal-. Pero tú tuviste más suerte aún. Eres un ser de gran inteligencia, que podría asombrar al mundo. Es cierto que no te he dado sino rosas; pero tú, en cambio, que posees tantos dones, ¿qué le has dado al mundo?

-¿Darle yo al mundo? -dijo el caracol-. Anda, sigue cultivando tus rosas. Deja que los castaños den frutos y que las vacas y las ovejas den leche. Cada uno tiene su público, yo tengo el mío dentro de mí. El mundo no me interesa.

Dicho esto, el caracol se metió dentro de su casa y la selló.

-¡Qué pena! -dijo el rosal-. Yo no puedo esconderme. Cierta vez vi cómo una madre guardaba una de mis rosas y cómo una joven se prendía otra en el pecho, y cómo un niño besaba otra con emoción. Eso me alegró.

Pasaron los años. El caracol se había vuelto polvo, y el rosal también, así como las rosas que alguien cogiera de él. Pero en el jardín brotaban los rosales nuevos, y los nuevos caracoles se arrastraban dentro de sus casas y escupían al mundo.

¿Empezamos otra vez nuestra historia desde el principio? No vale la pena... siempre sería la misma..

**Autor:** Alice Fermin

#### **4. Materiales y recursos**

- Texto impreso
- Hojas de trabajo

#### **5. Actividades a realizarse**

- Cada estudiante dispondrá del texto del cuento y realizará la lectura del mismo.
- El docente guiará la actividad, pedirá que cinco estudiantes expongan sobre el cuento leído.

- Cada estudiante expone y demuestra sus habilidades, en tiempo determinado de 5 minutos.
- El resto de estudiantes participa planteando interrogantes o ampliando criterios sobre el tema
- Al final por parte del docente se propicia una reflexión grupal para reforzar la actividad realizada.

## 6. Evaluación

Para evaluar el docente lo realizará a través de la presente bitácora, la cual ayudará a verificar si los alumnos captaron lo que leyeron.

**Tabla 19 Evaluación de la actividad 7**

<b>Parámetros a evaluar</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Obtiene las ideas principales mediante el subrayado			
Participa en el análisis			
Trabaja en equipo			
Emite criterios propios			
Participa en el análisis con solvencia			

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

## 7. Actividad de refuerzo

Utilizando el siguiente texto, que se deriva de la fábula siguiente, en casa, analiza el texto:



### Simbad el Marino

Érase una vez un muchacho llamado Simbad que decidió embarcarse en un barco para comerciar por el mundo. Un día el viento dejó de soplar y el barco se paró muy cerca de una isla. Simbad y otros tripulantes del barco decidieron ir a visitar la isla. Estando en la isla tuvieron hambre, así que encendieron una hoguera para asar carne. De repente, el suelo se estremeció como si de un terremoto se tratase.

Lo que pasaba es que no habían desembarcado en una isla, sino en el lomo de una enorme ballena que, al sentir el fuego, empezó a dar coletazos. En una de estas embestidas Simbad cayó al agua. Los tripulantes del barco pensaron que se había ahogado, así que se fueron nadando al barco y huyeron. Pero Simbad consiguió agarrarse a una madera que flotaba por allí hasta que una ola lo arrojó sobre una playa.

-¿Qué será esto? -exclamó Simbad al ver unas bolas blancas de gran tamaño. De pronto, Simbad miró hacia arriba y vio a un inmenso pájaro que iba hacia él. -¡Es el pájaro Roc! -gritó asustado.

Pero no le dio tiempo a más. El pájaro Roc se posó sobre él para calentar las bolas blancas, que eran sus huevos.

Simbad aprovechó para pensar cómo salir e ideó un plan. - Enrollaré mi turbante a la pata del pájaro Roc para que me lleve volando por la mañana -pensó Simbad.

Y así fue. Al amanecer, el pájaro se echó a volar, llevándose a Simbad con él hasta otro lugar en el que se posó.

Simbad descubrió que estaba en un profundo valle, rodeado de montañas tan altas que era imposible escalarlas. Cuando se sentó a descansar y a pensar en la falda de una de las montañas descubrió que estaba rodeado de serpientes.

-¡Qué mala suerte! -dijo Simbad-. ¡Consigo escapar de un problema para meterme en otro peor!

Entonces Simbad se dio cuenta de que aquel misterioso valle también estaba lleno de preciosos diamantes.

-¡Aquí estoy, rodeado de la mayor fortuna del mundo y condenado a no salir jamás! -se lamentó Simbad.

Sin embargo, por si acaso, Simbad llenó un saquito de cuero que llevaba encima con diamantes. Mientras metía los diamantes en la bolsa tuvo una idea: -Mataré a una serpiente y me ataré a ella con el turbante. Luego esperaré a que venga el pájaro Roc a comérsela. Entonces me iré con él. Y así ocurrió. Durante el viaje, el pájaro Roc sobrevoló el mar. Simbad divisó un enorme barco navegando sobre las aguas azules. Cortó con un cuchillo el turbante y cayó al agua, confiando en que los tripulantes del barco le rescataran. Gracias a los diamantes a Simbad nunca no le faltó de nada. Aun así, decidió volver a embarcarse. Pero, ya en alta mar, unos piratas asaltaron su barco y lo apresaron para venderlo como esclavo.

-Manejo muy bien el arco -contestó Simbad.

-Bien, demuéstremelo -dijo el mercader-. Ve a la selva y tráeme marfil de elefante. Pero a Simbad le daba mucha pena cazar elefantes y siempre fallaba los disparos. Un día vio un elefante muy viejo y lo siguió. Este le llevó hasta el cementerio de los elefantes. Allí había tantos colmillos que, cuando informó a su amo, éste se volvió loco de alegría.

**Autor:** René R. Khawam

## ACTIVIDAD No 8

1. **Tema:** Disertación

**Tiempo:** 30 minutos

2. **Objetivo**

- Disertar sobre el cuento leído con la finalidad de desarrollar los niveles de decodificación literal apreciativa.

3. **Contenidos**

### Fábula: congreso de ratones



Érase una vez un rey que tenía tres hijos. Los mayores eran muy aventureros, tanto que un día decidieron abandonar el palacio donde vivían para ir en busca de aventuras. Fueron de acá para allá, disfrutando de una vida sin responsabilidades ni obligaciones. Tanto les gustó su nueva vida que decidieron no volver jamás a casa.

Un día el hermano pequeño, al que todos llamaban “El bobo”, decidió ir a buscar a sus hermanos mayores para unirse a ellos. Cuando por fin el hermano pequeño encontró a los mayores, estos se burlaron de él, pero finalmente se fueron todos juntos.

Al rato llegaron a un hormiguero. Los dos mayores quisieron revolverlo para ver cómo las hormigas correteaban asustadas de un lado a otro, pero el bobo les pidió que las dejaran en paz. Los mayores accedieron y siguieron el camino.

Al rato llegaron a un lago donde había muchos patos. Los mayores quisieron cazar algunos, pero el bobo les pidió que los dejaran en paz. Una vez más, los mayores accedieron y siguieron el camino.



Finalmente, los tres hermanos llegaron a una colmena cargada de miel. Los mayores querían acabar con las abejas prendiendo fuego bajo el árbol y así poder coger la miel. El bobo, una vez más, les pidió que dejaran en paz a las abejas. Los mayores accedieron y continuaron caminando.

Al rato, los tres hermanos llegaron a un palacio en el que solo había un montón de caballos petrificados. Juntos recorrieron el edificio hasta encontrar una puerta que tenía tres cerrojos. En mitad de la puerta, había una mirilla y por ella se podía ver lo que había dentro.

Los hermanos miraron y vieron a un hombrecillo gris sentado a una mesa. Lo llamaron a voces una vez, pero no los oyó. Lo llamaron una segunda vez, pero tampoco contestó. Cuando llamaron por tercera vez, el hombrecillo se levantó y salió. Sin decir ni una palabra, los agarró y los condujo a una mesa llena de exquisitos manjares.

Después de comer, el hombrecillo llevó a cada uno de ellos a un dormitorio, donde durmieron plácidamente. Por la mañana, el hombrecillo entró en el dormitorio donde dormía el mayor, le hizo señas con la mano y lo llevó a una mesa de piedra, sobre la que estaban escritas las tres pruebas que había que superar para desencantar el palacio.

La primera prueba consistía en buscar las mil perlas de la princesa que estaban en el bosque, debajo del musgo, y llevarlas al palacio antes de que se hiciera de noche. El hermano mayor fue a buscarlas. Cuando anocheció solo había encontrado cien perlas, así que quedó convertido en piedra.

Al día siguiente, el hombrecillo fue a buscar al segundo hermano y le encomendó la misma tarea. Pero como al anochecer solo había conseguido encontrar doscientas perlas quedó convertido en piedra también.

Entonces llegó el turno del hermano pequeño, del bobo. Este, al ver lo difícil que era la tarea, se sentó en una piedra a llorar. El rey de las hormigas, que lo había seguido para darle las gracias, lo vio llorar. En agradecimiento por haber salvado su colonia fue a buscar a sus hermanas hormigas y, entre todas, encontraron las perlas y las llevaron al lugar acordado.

Pero todavía quedaban dos pruebas más. La segunda prueba consistía en sacar del mar la llave de la alcoba de la princesa. El bobo, asustado, se puso a llorar. Entonces se acercaron nadando los patos a los que él una vez había salvado, que le habían seguido para darle las gracias. Los patos se sumergieron en el mar y sacaron la llave del fondo.

So lo faltaba una prueba para deshacer la maldición. La prueba consistía en escoger a la más joven de las tres durmientes hijas del rey. Pero las tres eran exactamente iguales. Lo único que se diferenciaban era que la mayor había tomado un terrón de azúcar, la segunda sirope y la menor una cucharada de miel. Para encontrar a la pequeña solo había una manera: identificar el olor de la miel en el aliento de las niñas.

Pero como el bobo no diferenciaba entre los tres olores dulces de la miel, el sirope y el azúcar se puso a llorar. Entonces llegó la reina de las abejas, que lo había seguido para darle las gracias y se posó en la boca que había tomado miel. De este modo, el bobo reconoció a la más pequeña de las princesas.

En ese momento se deshizo el encantamiento y todo volvió a la normalidad. El bobo se casó con la más joven de las princesas, que era también la preferida del rey, que los nombró herederos de la corona.

Los otros dos hermanos se casaron con las otras dos princesas y ayudaron a su hermano a reinar, olvidándose de su antigua vida de holgazanería.

**Autor:** Alice Fermin

#### **4. Materiales y recursos**

- Texto impreso
- Hojas de trabajo

#### **5. Actividades a realizarse**

- Formar grupos de 5 estudiantes
- Cada grupo, en diez minutos analiza la lectura y elabora esquemas resúmenes del contenido.
- Cada grupo nombra 1 líder.
- Cada líder tiene 5 minutos para exponer su esquema
- Al final de las exposiciones, guiadas por el docente, se propicia una reflexión grupal para reforzar la actividad realizada.



## 6. Evaluación

Para evaluar el docente lo realizará a través de la presente bitácora, la cual ayudará al docente a evidenciar si los alumnos captaron lo que leyeron.

**Tabla 20 Evaluación de la actividad 8**

<b>Parámetros a evaluar</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Obtiene las ideas principales del cuento			
Discrimina la información			
Trabaja en equipo			
Emite criterios propios			
Participa en el conversatorio con solvencia			

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

## 7. Actividad de refuerzo

Utilizando el siguiente texto, que se deriva de la fábula siguiente, en casa, desarrolla un trabajo similar al de la clase:

### **Juanito y las habichuelas mágicas**

Había una vez un niño huérfano de padre llamado Juanito que vivía con su madre en una cabaña del bosque. Como eran muy pobres, la mujer mandó a su hijo a la ciudad a vender lo único que tenían: una vaca.

Juanito cogió la vaca y se puso en marcha. Por el camino se encontró con un hombre que llevaba un saquito de habichuelas.

- Hola -dijo el hombre-. Tengo aquí unas habichuelas maravillosas. Son mágicas. Si las quieres, te las cambio por la vaca.

Juanito aceptó el trato y volvió a casa con el saquito de habichuelas. Pero a su madre no le pareció bien el trato que había hecho el niño. Muy enfadada, tiró las habichuelas por la ventana y se puso a llorar.

A la mañana siguiente, Juanito descubrió que las habichuelas habían brotado y la planta había crecido tanto que llegaba a las nubes.

Juanito trepó por la planta y, cuando llegó arriba, se encontró un castillo. Allí vio a un malvado gigante que tenía una gallina que ponía un huevo de oro cada vez que él se lo mandaba.

Juanito esperó a que el gigante se durmiera. Cuando el gigante se durmió, el niño cogió la gallina y, bajando por la planta, se escapó con ella.

Cuando la madre de Juanito lo vio con la gallina se puso muy contenta. Los dos juntos se fueron a vender los huevos de oro. Por un tiempo vivieron muy felices sin que les faltara nada.

Pero un día la gallina se hizo vieja y dejó de poner huevos de oro. Juanito tuvo que volver a trepar por la planta para ir al castillo del gigante en busca de más tesoros.

Juanito se escondió y vio al gigante contar las monedas de oro que sacaba de un saco de cuero. Cuando se durmió, Juanito cogió el saco y salió corriendo planta abajo. Con el oro del saco, Juanito y su madre pudieron vivir tranquilos mucho tiempo.

Pero el oro del saco se acabó, así que Juanito tuvo que volver a subir por la planta hasta el castillo del gigante. Cuando llegó arriba, Juanito vio al gigante guardar una cajita en un cajón de la que salía una moneda de oro cada vez que se levantaba la tapa.

Cuando el gigante se marchó, Juanito cogió la cajita. Según se iba, el niño vio que el gigante se quedaba dormido mientras un arpa tocaba sola. Juanito esperó y, cuando el gigante se durmió, quiso coger el arpa con la mano que le quedaba libre.

Pero el arpa estaba encantada y, cuando Juanito fue a cogerla, se puso a gritar:

- ¡Que me roban! ¡Amo, despierta, que me lleva un extraño!

El gigante se despertó sobresaltado y, al ver lo que ocurría, fue detrás de Juanito, que había salido corriendo con la cajita. Juanito empezó a bajar por la planta. El gigante decidió ir tras él.

Juanito llamó a gritos a su madre desde arriba:

- Mamá, coge el hacha y déjala junto a la planta.

Juanito bajó raudo y veloz y, una vez abajo, cortó la planta de un hachazo.

El gigante, que lo había oído, volvió a subir rápidamente. Por suerte, alcanzó las nubes antes de que la planta cayese.

**Autor:** Hans Christian Andersen

## ACTIVIDAD No 9

1. **Tema:** Dramatización

**Tiempo:** 40 minutos

2. **Objetivos**

- Dramatizar a partir del análisis crítico de la situación representada en el cuento, con la finalidad de desarrollar los niveles de decodificación literal creativa.
- Discernir información y compartirla mediante la interpretación de roles asignados.

3. **Contenidos**

### Ali Baba y los cuarenta ladrones



Hace mucho tiempo, en una ciudad persa, vivieron dos hermanos huérfanos muy pobres. El mayor se llamaba Kassim y el menor Ali Babá.

Kassim, que era ambicioso pero poco trabajador, se las ingenió para casarse con una joven de buena posición.

Ali Babá prefirió llevar una vida menos ambiciosa y vivir de su trabajo, así que se dedicó a ser leñador. Su honestidad y buen hacer le hizo ganar pronto la confianza de la gente. Gracias a su esfuerzo y buen juicio, Ali Babá consiguió ahorrar algo de dinero, con el que compró un asno para cargar leña y así no tener que cargar con ella. De este modo, Ali Babá podía servir más leña y ganar más dinero, y así consiguió hacerse con un total de tres asnos que le ayudaban en su trabajo.

Los otros leñadores admiraban a Ali Babá por su forma de hacer y de inspirar confianza. Hasta tal punto era así que uno de ellos le ofreció a su hija en matrimonio.

Un día, mientras Ali Babá cortaba leña en el bosque con sus tres asnos pastando alrededor, oyó ruido en la espesura. Al principio, el leñador no sospechó nada. Sin embargo, cuando se quiso dar cuenta sus asnos ya no estaban. Preocupado por ellos, Ali Babá trepó a un árbol para intentar ver dónde se habían metido los asnos.

Desde lo alto del árbol pudo ver Alí Babá a un grupo de maleantes que se acercaban a caballo y que pararon justo al pie del árbol donde él estaba. Afortunadamente, ellos no le vieron, pues permanecía oculto tras las ramas. Allí los maleantes dejaron sus caballos e iniciaron su camino a pie cargando con unos pesados sacos. Alí Babá los contó según se iban: había un total de cuarenta.

Desde el árbol, Alí Babá pudo ver cómo un poco más adelante los cuarenta maleantes se detenían frente a una roca. También oyó a uno decir, con voz potente y estruendosa: ¡Ábrete, sésamo! Y la roca se abrió.

Los maleantes entraron, vaciaron sus sacos y salieron de allí. Alguien dijo: ¡Sésamo, ciérrate! Y, dicho esto, la roca volvió a su sitio.

Alí Babá pensó en entrar en la roca, pero le preocupaba que los ladrones volvieran tras algo olvidado, así que decidió esperar. Tras una larga espera, el leñador se acercó a la roca y dijo: ¡Ábrete, Sésamo! Y la roca se abrió. Alí Babá se encontró con una gran sala iluminada por la luz que entraba por los agujeros de su bóveda. Entró y la roca se cerró sin hacer ruido. Un poco atemorizado, Alí Babá decidió explorar la sala. Allí encontró ricas mercancías: telas de seda, oro, plata, monedas y piedras preciosas.

Enseguida Alí Babá se dio cuenta de que todo eso era fruto del robo y el pillaje, por lo que solo cogió monedas, dejando joyas, metales preciosos y otras mercancías, quedando así en paz con su conciencia. Llenó tres sacos con lo que pensó que podían cargar sus asnos y se fue. Abrió la roca con las palabras mágicas y con las palabras mágicas la cerró.

Ya fuera, Alí Babá llamó a sus asnos, los cargó con los sacos llenos de monedas y puso rumbo a casa. Pero cuando llegó encontró la puerta cerrada, así que decidió ensayar la fórmula que aplicaba a la roca. Y a la voz de “ábrete, sésamo” la puerta se abrió. Para cerrarla, utilizó las palabras “sésamo, ciérrate”, que también funcionaron.

Cuando su mujer lo vio en el patio interior le preguntó cómo había conseguido entrar, ya que ella había cerrado a cal y canto por dentro. Él no contestó y le invitó a ayudarlo a descargar los sacos.



Cuando ella vio las monedas pensó que su marido se había aliado con unos ladrones y empezó a llorar, desconsolada, pensando que las monedas eran fruto del pillaje.

Alí Babá decidió contarle la historia a su mujer, que se quedó fascinada y convencida de que el oro no había sido robado por su esposo, sino que el destino lo había puesto en su camino.

Ella quiso medir la cantidad de oro antes de guardarlo enterrado en el jardín y acudió a casa de su cuñado Kasim para pedirle una medida. La mujer de Kassim se la dejó y, cuando la recuperó, vio un dinar de oro bajo la medida. Cuando se lo contó a su esposo éste acudió a ver a Alí Babá, quien le ofreció la mitad de sus monedas. Pero Kassim quería más, así que Alí Babá le contó el secreto por miedo a que su hermano le denunciara o algo peor.

Cuando Kasim acudió a la roca y entró con varios sacos, la roca se cerró. Él llenó los sacos y, cuando iba a salir, olvidó las palabras mágicas. Al poco escuchó que se acercaban los ladrones y se escondió, pero lo pillaron tratando de escapar, y lo mataron, dejando allí su cuerpo.

Al ver que no volvía, Alí Babá fue en busca de su hermano. Cuando lo halló muerto se lo llevó para enterrarlo, y pagó al enterrador para que no dijera nada. Cuando los ladrones regresaron y no encontraron el cuerpo de Kasim fueron a hablar con el enterrador, quien cedió a las amenazas y le contó que Alí Babá era quien había llevado el cuerpo y prometió llevar el cuerpo de Kasim a casa de uno de los ladrones. Para indicarle dónde debía dejarlo, el ladrón dijo que pintaría su puerta con ceniza.

Una de las criadas de Alí Babá oyó todo y pintó con ceniza todas las puertas del pueblo. Como el plan de los ladrones no funcionó, el jefe se presentó en casa de Alí Babá pidiendo posada como un falso vendedor de aceite con varias tinajas, en cada una de las cuales había un ladrón escondido. Alí Babá le aceptó en su casa.

La criada de Alí Babá miró por la noche en las tinajas de aceite para encender unas lámparas. Pero al asomarse con el cucharón a la primera tinaja para coger aceite se encontró con el ladrón, a quien dio un golpe con la cuchara, dejándolo dormido al instante. Y así hizo con todas las tinajas.

Las autoridades apresaron a los ladrones y Alí Babá vivió con su familia feliz para siempre.

**Autora:** Verónica Murguía

#### **4. Materiales y recursos**

- Texto impreso
- Hojas de trabajo

#### **5. Actividades a realizarse**

- Formar grupos de 5 estudiantes

- Cada estudiante recibe el contenido del cuento, se organizan en grupos definiendo los roles.
- Cada grupo prepara la dramatización del cuento.
- Se presentan los grupos ante el resto de la clase.
- Al final de las dramatizaciones, con la guía del docente se propicia una reflexión grupal para reforzar la actividad realizada y la comprensión lectora.

## 6. Evaluación

Para evaluar el docente lo realizará a través de la presente bitácora, la cual ayudará a evidenciar si los alumnos captaron lo que leyeron.

**Tabla 21 Evaluación del sociodrama**

Parámetros a evaluar	Excelente	Bueno	Malo
Comprende lo leído			
Personifica su papel			
Trabaja en equipo			
Emite criterios propios			
Participa en la presentación con solvencia			

Elaborado por: Castro Mónica (2018)

## 7. Actividad de refuerzo

Utilizando el siguiente texto, que se deriva de la fábula siguiente, en casa, desarrolla la personificación de un rol:

### La familia feliz

Había una vez una vieja casa construida junto a un frondoso bosque. Sus habitantes comían muchos caracoles, porque les encantaban. Pero llegó un día en el que se acabaron, y tuvieron que dejar de comerlos.

Lo que sí que había en el bosque eran muchos lampazos, las plantas que comían los caracoles. Y como no había caracoles para comerlas, estas plantas estaban invadiéndolo todo.

Pero no todos los caracoles se habían extinguido. Todavía quedaban dos caracoles blancos, la especie más noble de todos los caracoles. Eran muy viejos y habían permanecido bien escondidos, lejos de la casa en la que se comían a sus amigos, primos y hermanos.

Un día, los viejos caracoles blancos encontraron un pequeño caracol común perdido, y lo adoptaron con si fuera hijo suyo, porque ellos no tenían a nadie más y se hacían mayores. Pero el pequeño caracol no crecía. Al fin y al cabo, no era más que un simple caracol ordinario.

Un día, la mamá caracola creyó observar que su pequeño se desarrollaba, y le pidió a papá caracol que se fijara bien, a ver qué le parecía. El papá caracol confirmó que, efectivamente, el pequeñín empezaba a crecer.

Un día se puso a llover con fuerza.

-Escucha el rampataplán de la lluvia sobre los lampazos -dijo el viejo caracol.

-Fíjate en las gotas de lluvia -observó la madre caracola-. Mira cómo bajan por el tallo y lo mojan. Suerte que tenemos nuestra buena casa, y que el pequeño tiene también la suya. La naturaleza nos ha tratado a nosotros, los caracoles, mejor que a los demás seres vivos, porque tenemos una casa desde que nacemos, y para nosotros plantaron un bosque de lampazos. Me gustaría saber hasta dónde se extiende.

-No hay nada fuera de aquí -respondió el padre caracol-. Mejor que esto no puede haber nada.

-Pues a mí me gustaría ver la casa vieja que hay más allá -dijo la vieja caracola-. Todos nuestros antepasados pasaron por allí, así que debe ser algo excepcional.

-Tal vez la casa esté destruida -dijo el caracol padre-, o quizás el bosque de lampazos la haya cubierto.



-No seas tan negativo-dijo la madre-. ¿No crees que si nos adentrásemos en el bosque de lampazos encontraríamos a alguno de nuestra especie? Nuestro pequeño necesitará una compañera.

-Seguramente habrá por allí caracoles negros -dijo el viejo caracol-, caracoles negros sin cáscara, que son ordinarios y orgullosos. Podríamos encargarlo a las hormigas, que siempre corren de un lado para otro, como si tuviesen mucho que hacer. Seguramente encontrarían una compañera para nuestro pequeño.

-Yo conozco a la más hermosa de todas -dijo una de las hormigas-, pero me temo que no haya nada que hacer, pues se trata de una reina.

-¿Y eso qué importa? -dijeron los viejos-. ¿Tiene una casa?

-Tiene un palacio -exclamó la hormiga-, un bellissimo palacio hormiguero.

-Muchas gracias -dijo la madre caracola-. Nuestro hijo no va a ir a un nido de hormigas. Si no tenéis otra cosa mejor, hablaremos con los mosquitos blancos, que vuelan a mucha mayor distancia, tanto si llueve como si hace sol, y conocen el bosque de lampazos por dentro y por fuera.

-¡Tenemos esposa para él! -exclamaron los mosquitos-. Allí cerca, en un zarzal, vive una caracolita con casa. Es muy pequeña, pero tiene la edad suficiente para casarse. Está a cien pasos de hombre de aquí.

-Muy bien, pues que venga -dijeron los viejos-. Nuestro pequeño posee un bosque de lampazos, y ella, sólo un zarzal.

Y enviaron un recado a la señorita caracola, que necesitó ocho días para hacer el viaje. Y se celebró la boda. La pareja recibió como regalo la herencia de todo el bosque de lampazos. Cuando acabó la fiesta, los viejos caracoles se metieron en sus casas y se quedaron dormidos para siempre. La joven pareja reinó en el bosque de lampazos. Tuvieron muchos hijos, a los que enseñaron prudencia para no ir más allá de sus dominios y así librarse de ser comidos por los habitantes de la casa.

**Autor:** Hans Christian Andersen

## ACTIVIDAD No 10

1. **Tema:** Personificación de cuentos

**Tiempo:** 40 minutos

2. **Objetivo**

- Desarrollar una personificación donde el estudiante pueda asumir retos personificando roles de cuentos leídos.
- Discernir información y compartirla mediante la interpretación de roles asignados, con la finalidad de desarrollar los niveles de decodificación literal creativa.

3. **Contenidos**

### Cenicienta

Érase una vez un hombre bueno que tuvo la desgracia de quedar viudo al poco tiempo de haberse casado. Años después conoció a una mujer muy mala y arrogante, pero que pese a eso, logró enamorarle.

Ambos se casaron y se fueron a vivir con sus hijas. La mujer tenía dos hijas tan arrogantes como ella, mientras que el hombre tenía una única hija dulce, buena y hermosa como ninguna otra. Desde el principio las dos hermanas y la madrastra hicieron la vida imposible a la muchacha. Le obligaban a llevar viejas y sucias ropas y a hacer todas las tareas de la casa. La pobre se pasaba el día barriendo el suelo, fregando los cacharros y haciendo las camas, y por si esto no fuese poco, hasta cuando descansaba sobre las cenizas de la chimenea se burlaban de ella.

- ¡Cenicienta! ¡Cenicienta! ¡Mírala, otra vez va llena de cenizas!

Pero a pesar de todo ella nunca se quejaba.

Un día oyó a sus hermanas decir que iban a acudir al baile que daba el hijo del Rey. A Cenicienta le apeteció mucho ir, pero sabía que no estaba hecho para una muchacha como ella.

Planchó los vestidos de sus hermanas, las ayudó a vestirse y peinarse y las despidió con tristeza. Cuando estuvo sola rompió a llorar de pena por no poder ir al baile.

Entonces, apareció su hada madrina:

- ¿Qué ocurre Cenicienta? ¿Por qué lloras de esa manera?

- Porque me gustaría ir al baile como mis hermanas, pero no tengo forma.

- Mmmm... creo que puedo solucionarlo, dijo esbozando una amplia sonrisa.

Cenicienta recorrió la casa en busca de lo que le pidió su madrina: una calabaza, seis ratones, una rata y seis lagartos. Con un golpe de su varita los convirtió en un magnífico carruaje dorado tirado por seis corceles blancos, un gentil cochero y seis serviciales lacayos.

- ¡Ah sí, se me olvidaba! - dijo el hada madrina.

Y en un último golpe de varita convirtió sus harapos en un magnífico vestido de tisú de oro y plata y cubrió sus pies con unos delicados zapatitos de cristal.

- Sólo una cosa más Cenicienta. Recuerda que el hechizo se romperá a las doce de la noche, por lo que debes volver antes.

Cuando Cenicienta llegó al palacio se hizo un enorme silencio. Todos admiraban su belleza mientras se preguntaban quién era esa hermosa princesa. El príncipe no tardó en sacarla a bailar y desde el instante mismo en que pudo contemplar su belleza de cerca, no pudo dejarla de admirar.

A Cenicienta le ocurría lo mismo y estaba tan a gusto que no se dio cuenta de que estaban dando las doce. Se levantó y salió corriendo de palacio. El príncipe, preocupado, salió corriendo también, aunque no pudo alcanzarla. Tan sólo a uno de sus zapatos de cristal, que la joven perdió mientras corría.

Días después llegó a casa de Cenicienta un hombre desde palacio con el zapato de cristal. El príncipe le había dado orden de que se lo probaran todas las mujeres del reino hasta que encontrara a su propietaria. Así que se lo probaron las hermanastras, y aunque hicieron toda clase de esfuerzos, no lograron meter su pie en él. Cuando llegó el turno de Cenicienta se echaron a reír, y hasta dijeron que no hacía falta que se lo probara porque de ninguna forma podía ser ella la princesa que buscaban. Pero Cenicienta se lo probó y el zapatito le quedó perfecto.

De modo que Cenicienta y el príncipe se casaron y fueron muy felices y la joven volvió a demostrar su bondad perdonando a sus hermanastras y casándolas con dos señores de la corte.

**Autor:** Charles Perrault

#### 4. Materiales y recursos

- Texto impreso
- Hojas de trabajo

#### 5. Actividades a realizarse

- Formar grupos de 6 estudiantes
- Cada estudiante lee el cuento, se distribuye y personifica un personaje.
- Cada grupo nombra 1 líder.
- Cada integrante del grupo personifica su rol.
- Se desarrollan las personificaciones.
- Al final de las representaciones, guiadas por el docente, se propicia una reflexión grupal para reforzar la actividad realizada y la comprensión lectora.

#### 6. Evaluación

Para evaluar el docente lo realizará a través de la presente bitácora, la cual ayudará a evidenciar si los alumnos captaron lo que leyeron.

**Tabla 22 Evaluación del juego de roles**

<b>Parámetros a evaluar</b>	<b>Muy Bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Mal</b>
Comprende el rol a representar			
Personifica el personaje			
Trabaja en equipo			
Se expresa al representar			
Participa en la actividad			

**Elaborado por:** Castro Mónica (2018)

#### 7. Actividad de refuerzo

Utilizando el siguiente texto, que se deriva de la fábula siguiente, en casa, desarrolla una personificación del rol:

### Los tres cerditos

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:  
- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos



Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

**Autores:** Jon Scieszka y Lane Smith

### **Premisas para la implementación de la propuesta en la práctica**

Para que se puedan implementar las estrategias metodológicas de trabajo colaborativo en la Unidad Educativa Atahualpa se procedió a enviar una solicitud por medio escrito al rector de la institución, en el cual consta la importancia de la implementación de dichas actividades, para luego proceder a dialogar con las autoridades del plantel educativo sobre los beneficios de las actividades propuestas, la cual se puede aplicar en cualquier texto, en esta ocasión se trabajó con estudiantes de sexto grado de educación básica en la asignatura de Lengua y Literatura, dando la posibilidad de aplicarlo en todas las asignaturas de educación básica.

## **Valoración teórica de la propuesta**

Se seleccionaron dos especialistas para que emitieran su valoración teórica sobre la propuesta. Acorde a los conocimientos teóricos planteados en la propuesta, los cuales uno de ellos posee gran experiencia en cuanto al tema, mientras que el segundo especialista posee limitada experiencia en el campo de la propuesta, recalando que existen referencias de trabajos relacionados a la propuesta presentada. Sin dudar los dos docentes poseen el conocimiento necesario para implantar las estrategias metodológicas de trabajo colaborativo propuestas. (Ver anexo 3)

## **Resultados de la valoración**

En cuanto a la estructura de la presente propuesta presentada, los dos especialistas a cargo de la revisión consideraron que había que implementar objetivos acordes a lo que se desea llegar con la elaboración de las estrategias metodológicas de trabajo colaborativo, las cuales permitan elevar el nivel de comprensión lectora. Donde se tomó en cuenta las sugerencias mencionadas por los docentes y se aplicó las debidas correcciones.

En cuanto a la redacción los dos mencionaron que si existe un lenguaje adecuado con el conocimiento del estudiante, al que va dirigido las estrategias metodológicas que se presentan en la propuesta.

Pertinencia de contenido de la propuesta: los dos especialistas coinciden que el texto presentado en la propuesta es apto para los alumnos de sexto grado de educación básica, sin embargo, mencionaron que hay que cambiar las dos primeras actividades de la propuesta porque no están al nivel de conocimiento de los estudiantes de sexto grado de educación básica. Se tomó en cuenta y sustituyó las dos primeras actividades, porque eran actividades muy complejas para realizar con el tipo de estudiantes que se maneja.

Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados: este fue un punto que tuvo que corregirse, a partir de las sugerencias de

incluir los objetivos y cómo medir los resultados. Al volver a pedir la valoración, los especialistas concuerdan en que es bastante aceptable la coherencia existente.

En cuanto a si la propuesta contribuye a desarrollar la comprensión lectora, ambos coinciden que es muy aceptable para el trabajo encaminado al desarrollo de la comprensión lectora, pues todas apuntan hacia la formación de un ser humano capaz de desarrollar su pensamiento en su entorno.

La respuesta a que si las estrategias mencionadas en la propuesta son adecuadas para trabajar con Sexto grado de Básica, fue que la propuesta es muy aceptable, por cuanto trabajan en Lengua y Literatura de ese mismo año, con sus lecturas, sus análisis y contenidos.

Ambos coinciden en que las estrategias propuestas son de gran utilidad en la práctica pedagógica.



## CONCLUSIONES

- A través de indagación de información bibliográfica se pudo determinar que existen varias estrategias que permiten incrementar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.
- Son distintos los factores que afectan a la comprensión lectora según los resultados de los instrumentos aplicados, como la falta de lectura, falta de material didáctico, falta de métodos de enseñanza, falta de utilización de estrategias de trabajo colaborativo, dificultad de leer, significando un problema grave para la institución educativa.
- No existe una guía didáctica de estrategias metodológicas de lectura en la institución, por lo que los estudiantes no han podido desarrollar ni potencializar prácticas en el mejoramiento lector, para poder compartir conocimientos significativos en esta macro destreza.
- Las estrategias metodológicas de trabajo colaborativo diseñadas, según los especialistas, son aplicables en el área de lengua y literatura, pues contribuyen a potenciar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Atahualpa.

## RECOMENDACIONES

- Analizar la propuesta de estrategias metodológicas de trabajo colaborativo, con el fin de potenciar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, ya sea a través de actividades o reflexiones, para que el estudiante pueda mejorar su rendimiento académico.
- Mejorar la metodología de enseñanza que el docente aplica al momento de impartir la clase, permitiendo así que se pueda fomentar la lectura y que el estudiante pueda mejorar su nivel de comprensión lectora.
- Capacitar a los docentes en la aplicación de nuevas estrategias de trabajo colaborativo que motiven a los estudiantes a poner en práctica la lectura, para que estos puedan comprender lo que lee y así mejorar su vocabulario, porque al mismo tiempo desarrollarán sus habilidades cognitivas.
- Aplicar la guía de estrategias de trabajo colaborativo la cual permitirá elevar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la Unidad Educativa Atahualpa, permitiendo también conocer, comprender, y reflexionar sobre la importancia del trabajo colaborativo, con el fin de que el docente desarrolle habilidades para promover este tipo de aprendizaje, y así mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alelú, H. M., Cantin , G. S., López, A. N. & Rodríguez , Z. M., 2016. *Métodos de Investigación*, Lima: s.n.
- Alvarado , M., 2011. *El aprendizaje y la tutoría elementos clase del desempeño escolar de los universitarios*, Lima: s.n.
- Aparicio , A. y otros, 2016. *Métodos de Investigación Avanzada* , Quito : s.n.
- Araujo , A. E., 2012. *Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los niños de quinto año de educación básica de la escuela Juan Iñiguez Vintimilla del caserío de Macas*, Ambato: s.n.
- Aroyo, S. M., Faz de los Santos, L., Gasca, G. G. & Orozco, C. B., 2010. *Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica*. Guadalajara: s.n.
- Ausubel, D., 1998. *Teoría del aprendizaje significativo*, Madrid: Adventure.
- Barkley, Cross & Major, 2007. *Introducción a la Comprension Lectora*. Barcelona : s.n.
- Barriga, D. & Rojas , G., 2010. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Maracaibo: s.n.
- Brown & Flavel, 1975. *Adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. New York: Montesinos.
- Bustos , J. A., 2009. *Estrategias colaborativas en el aula*. Malaga: s.n.
- Cáceres , N. A., Donoso , G. P. & Guzman, G. J., 2012. *Comprensión Lectora*. Chile: s.n.
- Chin , V., 2013. *Aplicación de la estrategia didáctica* , Medellin: s.n.
- Criollo , M. C., 2015. *El trabajo colaborativo y su insidencia en el aprendizaje de ciencias naturales en los estudiantes de sexto año de la unidad educativa básica Francisco Flor*, Ambato: s.n.

- Dias Barriga, A. F. & Hernández, R. G., 2002. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Diaz, L. & Echeverri, C., 1999. *Enseñar y aprender, leer y escribir: una Propuesta a partir de la investigación*. Santa Fé: s.n.
- Echeita & Martín , 1990. *Investigación- Acción a la Enseñanza Secundaria*. Barcelona : Graó.
- Escarvajal , A., 2010. *Interculturalidad, Mediación y trabajo Colaborativo*, Madrid: Narcea.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A., 1979. *Niños y niñas que exploran y construyen currículo para el desarrollo integral para años pre- escolares.*. Puerto Rico: s.n.
- Fonseca , M. & Aguaded, J., 2007. *"Enseñar en la universidad. Experiencias y propuestas de docencia universitaria*. La Coruña: s.n.
- Funero , F., 2009. *Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula*. Venezuela: s.n.
- Galarza, A., 2003. *Tipos de Investigación*. Chile: s.n.
- García , C. S. & Torres , T. A., 2010. *La enseñanza recíproca como método para mejorar la comprensión de texto en niños de sexto grado*, México: s.n.
- Jimeno , S., 1986. *La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia*, Madrid: Morata.
- Gómez, P., 1997. *La formación docente y formación del profeson en la enseñanza para la comprensión*. Madrid: Marota.
- González, M. N. & Ríos, A. J., 2008. *Aplicación de un Programa de Estrategias para la Comprensión Lectora de los Alumnos Ingresantes a una Escuela de Educación Básica*. Lima: s.n.

Guanatasig, S. A., 2011. *La escasa comprensión lectora y el aprendizaje significativo en los estudiantes del sexto año de educación básica del centro escolar Ecuador de la ciudad de Ambato*, Ambato: s.n.

Guitert , M. & Pérez , M., 2013. La colaboración en la red: hacia una definición de aprendizaje colaborativo en entornos virtuales. *Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, Volumen 14, p. 34.

Gutierrez, B. C. & Salmerón, P. H., 2012. *Estrategias de Comprensión Lectora Enseñanza y Evaluación en Educación Primaria*. Granada: Papel.

Hernández , A. I., Recalde , M. J. & Luna, J. A., 2015. Estrategia didáctica: Una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Redalyc*, Issue ISSN: 1900-9895, p. 23.

Herrán, A., 2009. *Técnicas de enseñanza basadas en la exposición y la participación*, Madrid: Síntesis .

Hurtado, 2016. *Trabajo colaborativo: Estrategia clave en la educación de hoy*, Chile: s.n.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos , 2013. *Hábitos de lectura en Ecuador* , Quito: s.n.

Linares , G. J., 2009. *El aprendizaje cooperativo*. Murcia: s.n.

Loughlin, C. & Suina, J., 2002. *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Madrid: Morata.

Lucci, M. A., 2006. *La propuesta de Vygotsky: la Psicología socio humanística*. Brasil: FINTEC.

Madariaga, J. M. & Martínez, E., 2010. *La enseñanza de estrategias de comprensión y metacompreensión lectora: Un programa implementado por el profesorado*. s.l.:Anales de Psicología .

Martín, E., 2008. *Construyendo y Aprendiendo con el Computador*. Chile: UNCH.

- Martínez , F., 2007. *Psicología del desarrollo II*, España: Editorial Grao.
- Martínez, N. J., 2008. *La teoría de del Aprendizaje y Desarrollo de Vygotsky*. Chile: s.n.
- Ministerio de Educación , 2015. *Estrategias de trabajo colaborativo*. Quito : s.n.
- Montero, A., Zambrano , L. M. & Zerpa , C., 2013. *La Comprensión Lectora desde el Constructivismo*. Venezuela: Fonacit.
- Morales, O., 2010. *Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía*. s.l.:s.n.
- Muñoz Razo, C., 2011. *Como elaborar y Asesorar una investigación de Tesis*. México: Pearson Educación.
- Ojeda, L. M., 2016. *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*, Ambato: s.n.
- Paredo, M., 2007. *Lectura informativa: entrenamiento escolar y metacognición*. México: s.n.
- Peña, J., 2010. *Estrategias cognitivas; Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo*. Venezuela: s.n.
- Pérez , E., 2012. *Estrategias para promover el trabajo colaborativo en el salón de clase*. Puerto Rico: s.n.
- Perez, R. Y., Escudero , P. N. & Racero , P. R., 2014. *Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Grado Primero de la Institución Educativa Bertha Gedeon de Baladi del Distrito de Cartagena*. Cartagena de Indias: s.n.
- Pichon , R. E., 1977. *Psicología Social*. s.l.:s.n.
- Pinzás, J., 2003. *Metacognición y Lectura*. Lima: s.n.
- Portilho , E., 2009. *Cómo se aprende? Estrategias, estilos y metacognición*, Río de Janeiro: Wak Editora.

- Programa de Habilidades Docentes, 2003. *Aprendizaje colaborativo técnicas didácticas*. Monterrey: s.n.
- Quintana, H. E., 2000. *Didáctica de la comprensión lectora, Teorías, Principios y Recomendaciones*. Puerto Rico: Recinto Metropolitano .
- Revelo , S. O., Ordóñez, C. C. & Toledo , J. J., 2018. El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/ aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Scielo*, p. 20.
- Rioseco , R. & Ziliani , M., 1997. *“Pensamos y Aprendemos Lenguaje y Comunicación*. Chile: s.n.
- Romo, A., 2005. *La incorporación de los programas de tutoría en las instituciones de educación superior.*, México: Anules.
- Rosas , S. L., 2015. *Comprensión lectora*. s.l.:[http://www.seslp.gob.mx/pdf/compreension\\_lectora.pdf](http://www.seslp.gob.mx/pdf/compreension_lectora.pdf).
- Rufinelli, J., 2000. *Comprensión de la Lectura*. Mexico: Trillas.
- Sanz, M. Á., 2014. *La mejora de la comprensión Lectora*. s.l.:s.n.
- Schmeck, 1988. *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual*. Medellín: s.n.
- Schunk, 1991. *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual*. Medellín: s.n.
- Sierra, M. P., 2012. *Introducción a la Investigación*. Hidalgo: s.n.
- Solé, I., 2011. *Estrategias de Lectura*. Barcelona: s.n.
- Tigero, L. & Cantero, F., 2002. *“La Seducción de la Lectura en Edades Tempranas*. España: s.n.
- Treviño , E. y otros, 2007. *Prácticas Docentes para el Desarrollo para la Comprensión Lectora en primaria*. Primera ed. México: s.n.
- UNED, 2016. *Estrategias didácticas* , Madrid: s.n.

Vargas , T., 1990. *Como leer para aprender*. Colombia : Espacio.

Velásquez, M., 2011. “*La clase magistral y cómo hacerla efectiva*”, Medellín : s.n.

Vygotsky, L., 2009. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*.  
Barcelona: s.n.

Zárate, H. & Moiraghi de Pérez, L., 2004. *El grupo en el aprendizaje: ventajas y desventajas de las técnicas de la dinámica de grupo*. Argentina: s.n.



## ANEXOS

### Anexo 1

#### TEST CLOSE

#### La Rana que quería ser una rana auténtica

Augusto Monterroso

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

**Objetivo:** Determinar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de sexto año de educación básica.

**Indicaciones:**

- Lea con atención y subraye la respuesta correcta.
- La evaluación se realizara individualmente.

**I. Nivel literal**

**Contenido**

1. ¿La lectura trata de?

A. La Rana que quería superarse

- B. La Rana que quería ser una rana auténtica
  - C. La Rana que se esforzaba
2. ¿Cuáles son los animales que menciona la historia?
- A. Pollo – Rana
  - B. Rana – Perro
  - C. Rana – Gato

## **II. Nivel Inferencial**

### **Tipo de texto**

3. ¿Qué tipo de texto es la presente lectura?
- A. Un cuento de literatura popular.
  - B. Un cuento literario de un autor culto.
  - C. Un texto no literario.
4. ¿Que otro final puede haber tenido la historia?
- A. La rana vivió feliz con sus ancas flacas
  - B. Se burlaban de las ancas que tenía la rana
  - C. La rana se superaba cada día más con sus ejercicios

## **III. Nivel decodificación**

### **Conducta del personaje**

5. ¿Cómo considera que actuó el personaje de la historia?
- A. Valiente
  - B. Perseverante
  - C. Auténtica

## **IV. Nivelpreciativo**

### **Apreciación**

6. ¿Cuál es tu apreciación sobre el texto leído?

---

## **V. Nivel Creativo**

### **Creatividad**

7. ¿Qué tema similar consideras que debe tener la historia?
- A. La rana perseverante
  - B. La rana vanidosa
  - C. La rana enérgica

## Anexo 2



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA**

**Objetivo:** Determinar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de la unidad educativa.

**Instrucciones:**

- Lea con atención.
- Subraye solo una de las alternativas que se considere.

1. ¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?

SÍ

NO

2. ¿Con qué frecuencia lees un libro?

2 veces al mes

3 veces al mes

Ninguna vez

3. ¿Al momento de realizar cualquier lectura tiene dificultad de comprender?

SÍ

NO

4. ¿El material que utiliza el docente para impartir la materia genera interés de lectura en usted?

SÍ

NO

5. ¿Al momento de leer comprende el orden de la secuencia del texto?

SÍ

NO

A VECES

6. ¿Resume con facilidad el texto que lee?

SÍ

NO

7. ¿Qué tipo de estrategias de trabajo colaborativo considera que el docente realiza para promover el desarrollo de comprensión lectora?

Lluvia de ideas

Mapas conceptuales

Lectura

8. ¿Considera que el docente utiliza estrategias de trabajo colaborativo para impartir la materia?

SÍ

NO

9. ¿Considera que la implementación de estrategias de trabajo colaborativo contribuiría con el mejoramiento de comprensión lectora?

SÍ

NO

10. ¿Te parecen atractivas las actividades que realiza el docente para fomentar la lectura?

SÍ

NO

11. ¿Consideras que el docente utiliza algún tipo de método para mejorar la comprensión lectora?

SÍ

NO

**GRACIAS POR SU COLABORACION**

**Anexo 3**

**FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE TRABAJO COLABORATIVO  
PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN  
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA.**

**Datos Personales del Especialista**

Nombres y apellidos: .....

Grado Académico: (área): .....

Experiencia en el área: .....

**1. Autovaloración del Especialista**

Marca con una “X”

<b>Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema:</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.			
Tiene experiencia en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.			
Existen referencias de propuestas similares en otros contextos.			
Conoce el tipo de estrategias metodológicas de trabajo colaborativo que se pueden aplicar en Educación General Básica.			
<b>Observaciones:</b>			

**2. Valoración de la propuesta**

Marcar con una “X”

<b>Criterios</b>	<b>MA</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
Estructura de la propuesta					
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)					
Pertinencia del contenido de la propuesta					
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.					
La propuesta contribuye a desarrollar el nivel de comprensión lectora de estudiantes de sexto grado de educación básica.					
Las estrategias metodológicas mencionadas en la propuesta son adecuadas para trabajar con sexto grado de educación Básica.					
<b>Observaciones:</b>					

**MA:** Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco aceptable; **I:** Inaceptable.