



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

“PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA Y PAISAJISTA:
DISEÑO DE CIRCUITO DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS
EXISTENTES DEL BARRIO SANTO DOMINGO, CIUDADELA
ÑUKANCHIK ALLPA.”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista

AUTORA:

TAFUR FERNANDEZ KAROLINA DAYANARA

TUTOR:

ARQ. MDA FABRICIO AMANCHA PROAÑO

AMBATO – ECUADOR
2018

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo Tafur Fernández Karolina Dayanara declaro ser autora del Trabajo de Titulación con el “Proyecto de Regeneración Urbana y Paisajista: Diseño de Circuito de Equipamientos Educativos existentes del barrio Santo Domingo, ciudadela Ñukanchik Allpa.”, como requisito para optar al grado de ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 09 días del mes de julio de 2018, firmo conforme:

Autor: Tafur Fernández Karolina Dayanara

Firma:

Número de Cédula: 160038357-2

Dirección: Pastaza, Pastaza, Puyo, Barrio Libertad.

Correo Electrónico: karo_tafur@outlook.com

Teléfono: 0987249469

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Proyecto de Regeneración Urbana y Paisajista: Diseño de Circuito de Equipamientos Educativos existentes del barrio Santo Domingo, ciudadela Ñukanchik Allpa.” presentado por Tafur Fernández Karolina Dayanara, para optar por el Título de Arquitecta Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 09 de julio del 2018.

.....

Arq. MDA Fabricio Amancha Proaño

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 09 de julio de 2018

.....

Tafur Fernández Karolina Dayanara
160038357-2

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA Y PAISAJISTA: DISEÑO DE CIRCUITO DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS EXISTENTES DEL BARRIO SANTO DOMINGO, CIUDADELA ÑUKANCHIK ALLPA.” previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 06 de agosto de 2018

.....
Arq. PHD Marina Pérez Pérez
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Mg. Freddy Castro Acosta
VOCAL

.....
Arq. Mg. CTA. María Augusta Rojas Molina
VOCAL

DEDICATORIA

A mi familia.

A mi madre Myriam Fernández quien es el pilar fundamental en mi vida, por quererme mucho, y apoyarme en cada momento, mi amada madre gracias a ti lo logre.

A mi esposo Brian Fiallos por su incondicional apoyo, por amarme tanto y por alentarme cada día a seguir adelante y nunca derrumbarme, a mi hijo Joaquín que es la razón de mi vida, por todos sus besos de amor, sus abrazos y por su amor puro y verdadero.

A mi hermano Chinito quien siempre han estado junto a mí, escuchándome y apoyándome en todo este proceso, a mi querido padre German con quien he compartido maravillosos momentos, gracias por tanto papi.

Y como no dedicar con mucho amor a mis suegros, y cuñados que son mí segundo hogar, por la motivación constante y por todas sus palabras de cariño.

Esto va por ustedes.

KAROLINA DAYANARA TAFUR FERNANDEZ

AGRADECIMIENTO

A mi Dios, por darme la oportunidad de vivir, por acompañarme y guiarme en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

Agradezco a las autoridades quienes conforman la Universidad Tecnológica Indoamérica, a la facultad de Arquitectura y a mis queridos Arquitectos que siempre me apoyaron y me brindaron todos sus conocimientos para cada día ser una mejor persona, gracias a ustedes por su dedicación y paciencia.

De igual manera agradezco de manera especial al Arq. MDA Fabricio Amancha, quien en calidad de decano y tutor me compartió su experiencia y su amplio conocimiento para poder culminar este trabajo de investigación.

KAROLINA DAYANARA TAFUR FERNANDEZ

ÍNDICE

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA	I
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	IV
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
RESUMEN EJECUTIVO	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1	3
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Contextualización.....	3
1.3. Objetivos.....	6
General.....	6
Específico.....	6
1.4. Preguntas de investigación	6
1.5. Hipótesis	7

Positiva.....	7
Negativa.....	7
CAPITULO 2.....	8
2. Marco teórico.....	8
2.1. Definiciones.....	8
2.2. Estado del arte	10
2.2. Metodología (plan a- plan b).....	18
Plan A	18
Plan B.....	23
2.3. Conclusiones capitulares	26
CAPITULO 3.....	28
3. Análisis	28
3.1. Delimitación del objeto de estudio.....	28
3.2. Caso de estudio.....	28
Escala.....	28
Territorial.....	28
Urbana.....	29
3.3. Diagnostico grafico	29
Local.....	31
Vial.....	40
DISTRIBUCIÓN POR MANZANAS.....	41
ENTREVISTAS – APLICADAS A LOS MORADORES DEL SECTOR ÑUKANCHIK ALLPA.....	42
3.4. Análisis de resultados.....	45
DENSIDAD POBLACIONAL PARROQUIA PUYO	51

FODA.....	52
3.5. Conclusiones Capitulares	56
CAPITULO 4	57
4. PROPUESTA.....	57
4.1. Idea Generadora.....	57
4.2. Anteproyecto.	58
Abstracción de la mucahua.	59
Categorías Proyectuales.....	61
Territorial.	63
Urbano.....	64
Local.....	65
Intenciones proyectuales.....	67
Implantación	69
Planta arquitectónica Parque Recreacional - parte 1	74
Tabla de vegetación.....	75
CORTES	77
Tabla de vegetación.-	83
PROYECTOS EN GENERAL	105
Bibliografía	119

INDICE DE IMAGEN

Imagen 1. Regeneración urbana.....	14
Imagen 2. Estructura vial	15
Imagen 3. Estructura área verde.....	16
Imagen 4. Estructura edificación.....	12
Imagen 5. Mapa de ubicación - Ecuador.....	28
Imagen 6 Mapa de ubicación - urbana	29
Imagen 7. Zonificación barrial de la ciudad de Puyo.....	29
Imagen 8. Jerarquización vial	30
Imagen 9. Transporte – destino público.....	30
Imagen 10. Ríos/ riachuelos.....	31
Imagen 11. Mapa de ubicación local.....	32
Imagen 12. Barrio Santo Domingo	32
Imagen 13. Mapa de equipamientos.....	34
Imagen 14. Mapa de área verde	34
Imagen 15. Mapa de infraestructura.....	35
Imagen 16. Mapa de accesibilidad	35
Imagen 17. Mapa de salud	36
Imagen 18. Mapa de educación.....	37
Imagen 19. Mapa de lotizaciones por metro cuadrado.	38
Imagen 20. Mapa densidad poblacional por ciudadelas.....	39

Imagen 21. Análisis del barrio Santo Domingo	40
Imagen 22. Transporte	40
Imagen 23. Distribución por manzanas.....	41
Imagen 24. Estado actual ciudadela Ñukanchik Allpa.....	43
Imagen 25. Presentación grafica de los problemas determinados en la ciudadela objeto de estudio.	44
Imagen 26. Circuito de equipamientos educativos	50
Imagen 27. Densidad Poblacional Parroquia Puyo	51
Imagen 28. Fortalezas	52
Imagen 29. Oportunidades	53
Imagen 30. Debilidades.....	54
Imagen 31. Amenazas	55
Imagen 32. Mucahua Cultura Indígena de la Amazonia.....	59
Imagen 33. Mucahua.....	60
Imagen 34. Mucahua diseño interior.....	61
Imagen 35. Circuitos de Equipamiento.....	66
Imagen 36. Intenciones proyectuales	67
Imagen 37. Nueva regeneración.....	68
Imagen 38. Implantación.....	69
Imagen 39. Ubicación	70

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Valorización Barrios Centrales	33
Tabla 2. Valorización de Servicios Básicos	36
Tabla 3. Personal Laboral y estudiantes – Barrio Santo Domingo	37
Tabla 4. Identificación de Lotizaciones en el sector.	38
Tabla 5. Ficha de observación Riachuelo Talanga.....	45
Tabla 6. Ficha de observación Guardería "Los Dominguitos"	46
Tabla 7. Ficha de observación Guardería Vías	47
Tabla 8. Ficha de observación estado de parada de buses	48
Tabla 9. Ficha de observación Inicial I Y Ii Ñukanchik Allpa	49
Tabla 10. Posición del Sol.....	71
Tabla 11. Dirección del Viento	71
Tabla 12. Áreas y espacios.....	73
Tabla 13. Sol	79
Tabla 15. Asoleamiento	87
Tabla 16. Dirección.....	87
Tabla 17. Espacios	89
Tabla 18. Puesta de sol.....	95
Tabla 19. Vientos	96
Tabla 20. Área y espacios	98

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: “PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA Y PAISAJISTA:
DISEÑO DE CIRCUITO DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS EXISTENTES
DEL BARRIO SANTO DOMINGO, CIUDADELA ÑUKANCHIK ALLPA”

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Tutor: Arq. MDA. Fabricio Amancha Proaño

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo se realizó con el objetivo de determinar metodológicamente la incidencia de la regeneración urbana y paisajista de los equipamientos educativos en el Barrio Santo domingo de la ciudadela Ñukanchik Allpa ubicado en la ciudad de Puyo, provincia de Pastaza. Para determinar la situación actual del sector se realizó una investigación tanto de fuentes secundarias como primarias, aplicando encuestas, estudio urbano, paisajista, mapeos, entrevistas, fichas de observación y visitas de campo. Esto enfocado a la población involucrada que vive en el sector, para determinar la factibilidad de una planificación adecuada, accesibilidad, señaléticas, tratamiento de vías, aceras, bordillos, optimización de los lotes baldíos, con el propósito de crear seguridad con el nuevo diseño propuesto en el circuito de equipamiento educativo del barrio. Hay que destacar que después de un análisis profundo del sector se ha determinado que es necesario el cambio en el diseño urbano, de tal manera que el 100% de la población está de acuerdo con estos cambios estructurales y del paisaje. Se logra así que en este sector tenga una mejor calidad de vida con la integración a la ciudadela Ñukanchik Allpa a un circuito de ciclo vía y a su vez crear nodos de conexión como: parque infantil, parque recreacional, parqueaderos y una plaza, para que la comunidad y/o la ciudadanía del sector se apropien del proyecto; siendo determinante la intervención en todos los aspectos: naturales, artificiales y sociales, de una manera sostenible a largo plazo.

DESCRIPTORES: Regeneración urbana, paisajista, integración urbana, espacios verdes.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: “URBAN AND LANDSCAPING REGENERATION PROJECT: EDUCATIONAL FACILITIES DESIGN IN SANTO DOMINGO NEIGHBORHOOD IN ÑUKANCHIK ALLPA CITADEL”

Author: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Tutor: Arq. MDA. Fabricio Amancha Proaño

ABSTRACT

This study was developed with the objective to methodologically determine the incidence of urban and landscaping regeneration of educational facilities in Santo Domingo neighborhood of Ñukanchik Allpa citadel, located in the city of Puyo, Pastaza province. To determine the current situation of the area, research was conducted on both primary and secondary sources; applying surveys, urban studies, landscaping, mapping, interviews, observation sheets, and field visits. This focused on the population which live in the sector to determine the feasibility of proper planning, accessibility, signaling, road treatments, sidewalks, curbs, and the optimization of vacant lots with the purpose of creating security with the new design proposed in the circuit of educational facilities in the neighborhood. It should be noted that after an in-depth analysis of the sector, it has been determined that an urban redesign is necessary so that 100% of the population agrees with these structural and landscape changes. Having a better quality of life is achieved with the integration of Ñukanchik Allpa citadel to a bike path circuit that will create connection nodes such as: a playground, a recreational park, parking and a court in order to make the community and / or citizens of the place take ownership of the project, being the intervention crucial on multiple aspects such as: natural, artificial and social, in a feasible way to a long term.

KEYWORDS: Urban regeneration, landscaping, urban integration, green spaces.

INTRODUCCIÓN

Actualmente la regeneración urbana es el punto de partida para el mejoramiento arquitectónico de zonas urbanas las mismas que han sido afectadas por aspectos medioambientales, económicos y sociales, pero también existen por: la concentración de la población en las ciudades, la construcción ilegal y la inmigración interna de grupos de personas que se asientan en zonas no atendidas o no planificadas por las autoridades locales, por consiguiente la intensificación de problemas sociales.

Los barrios desfavorecidos de las ciudades cuya obra de infraestructura delinea sus modos vivendi, que constituyen un factor de exclusión social y potencian la inseguridad, forman parte del tejido urbano.

La investigación de la regeneración urbana ha logrado enriquecer a una gran parte de la población, principal de los espacios públicos que han generado ciudades con circuitos de desarrollo, así como sus implicaciones en la construcción del espacio público, la presente investigación propone 5 capítulos.

CAPITULO 1.- Determina el diagnóstico de la población intervenida que permite conocer, la ausencia de intervención de los espacios públicos por parte de la autoridad, el abandono de proyectos urbanísticos dentro de la ciudad, también ha permitido un desarrollo desordenado y no equitativo para el ciudadano y el sector. Los espacios públicos deben ser parte esencial de la imagen de ciudad, sitios que no son preservados y han perdido su identidad y cosmovisión de la ciudad.

CAPITULO 2.- La metodología a emplear en el proyecto está basada en dos planes. Plan A: KEVIN LYNCH.- Señala que la regeneración urbana en la actualidad se centran en el sistema de planteamiento urbanístico territorial y en la capacidad de insertarse en una visión holística de la ciudad y en los problemas para articular entre gobierno autónomo cantonal y ciudadanía, mediante los elementos de una imagen como: sendas, nodos, bordes y mojones. Plan B: ESTRATEGIA DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE ZARAGOZA.- Direcciona que la regeneración urbana permitirá alcanzar un modelo de desarrollo urbano perseguido, no el único. A pesar de las diferencias entre las diversas ciudades a la hora de entender y aplicar el concepto de regeneración en sus diversas acepciones posibles.

Tratando de crear una inercia de intervención integral sobre áreas concretas que servirán de modelo y metodología de actuación, mediante aspectos como: movilidad, conectividad, equipamientos y servicios, ofertas y accesibilidad a zonas verdes

CAPITULO 3.- Se determina un análisis del sector a intervenir, por medio de mapeos de equipamientos, área verde, infraestructura, accesibilidad, servicios básicos, educación, salud, índices poblacionales, axonometrías diferenciando las tres capas que son naturales, artificiales y sociales, que nos permiten diagnosticar en qué condiciones que se encuentra la ciudadela Ñukanchik Allpa, con el propósito de proponer soluciones mediante nodos o puntos de concentración de los ciudadanos, integración de equipamientos educativos en la ciudadela, abastecimiento de servicios y equipamientos urbanos, para mejorar la calidad de vida.

CAPITULO 4.- La propuesta plantea un enfoque urbano – paisajista, promoviendo la sostenibilidad, con nuevas estrategias y técnicas de intervención, la misma que plantea una integración, “ciudad – naturaleza”, al mismo tiempo que pretende que las visiones urbanas configuren el lugar, y, que se logre que la comunidad y la ciudadanía del sector se apropien del proyecto, obteniendo como resultado: áreas verdes flexibles, espacios multiuso, espacios de recreación, arte y ocio, incremento de economía, seguridad y bienestar comunitario, con el fin de obtener una calidad de vida sostenible. Se plantea la abstracción de la mucahua que es utilizada como artefacto principal en las comunidades indígenas como símbolo sagrado, por lo tanto, se realizó la abstracción de la vasija, tomando en cuenta un diseño particular que es la serpiente de la comunidad Shuar y Achuar. El diseño interior propuesto se delinea dos técnicas diseñadas que son: cóncavo y convexo ambos dan la formación de las líneas utilizadas en su cultura de identidad. Formación de la Mucahua, mientras que el proceso de regeneración urbana y paisajista, direcciona en base del concepto social de interculturalidad, especialmente en lo que tiene que ver con a la apropiación y revitalización de la identidad cultural, mediante la renovación o la implantación del circuito de equipamientos educativos de manera integral con diversos aspectos que conforman la ciudadela.

CAPITULO 1

1. EL PROBLEMA

1.1. Tema:

“PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA Y PAISAJISTA: DISEÑO DE CIRCUITO DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS EXISTENTES DEL BARRIO SANTO DOMINGO, CIUDADELA ÑUKANCHIK ALLPA.”

1.2. Contextualización

La búsqueda de calidad de vida en ambientes urbanos ha tomado muchos matices, pero sigue siendo una necesidad perentoria. El hacerlo a través de la acción del arquitecto, en ciudades intermedias, nos ha llevado a concebir la calidad ambiental urbana, definiéndola como las buenas condiciones del espacio físico urbano, externo a lo edificado, percibida y valorizada por sus usuarios. Los espacios públicos urbanos deben ser vistos como el motor de nuevas perspectivas en la ciudad, el escenario para el desarrollo de necesidades colectivas y de vida pública, el generador de la identidad del lugar y alto determinante de su paisaje; indisoluble con la naturaleza, la gente y sus dinámicas. (Mora, 2009). Para enriquecer la vida urbana es necesario intervenir los espacios públicos desatendidos para transformar la imagen de una ciudad o sector con el propósito de integrar y darle una nueva cosmovisión ciudadana.

La regeneración urbana se caracteriza “por el establecimiento de un lenguaje patrimonial” (Andrade 2005). En ese sentido, se reconoce que, si bien el proyecto ha legitimado un modelo de gestión municipal y la implementación de políticas privatizadoras, éste opera a través de rediseño del espacio, transformando la imagen de la ciudad como estrategia de marketing urbano

para registrar una marca de ciudad deseable para el consumo de los ciudadanos locales y turistas nacionales. (PERONE, 2012)

La regeneración urbana ha logrado enriquecer a una gran parte de la población, principal de los espacios públicos que han generado ciudades con circuitos de desarrollo, así como sus implicaciones en la construcción del espacio público y como estrategia del discurso del gobierno auspiciante. Diario el telégrafo induce a que: En el centro de la ciudad de Loja, se realiza un proyecto integrador, conectando hitos de la ciudad, interviniendo en calles, plazas, mobiliario urbano (TELEGRAFO, 2017). Se considera a que las ciudades o sectores no atendidos son fuentes de imaginación, desarrollo y creatividad, existiendo la oportunidad de solucionar problemas de regeneración y cambio, con el propósito de luchar contra la exclusión social y la pobreza.

Según (REGIONES, 2010), considera que determinar la necesidad de poner en práctica un programa de regeneración urbana, así como su planificación, el seguimiento de su ejecución, su posible revisión y la evaluación final, son acciones cuya gestión requiere un mínimo de competencias específicas de administración y gestión. Las acciones que garantizan la adopción de un enfoque centrado en el ciudadano en el diseño del funcionamiento de los entes locales deberán ocupar un lugar central en el diseño de la regeneración urbana. La modernización de la organización de los entes locales y regionales constituye un reto y a la vez una oportunidad para poner en marcha programas de regeneración urbana, y por esta razón debe incluirse entre las medidas previstas en este ámbito.

Un aspecto creciente la provincia de Pastaza. Su tasa de crecimiento poblacional es de 3.9% según el INEN 2010, lo que ha provocado la ampliación de construcción de infraestructuras básicas en los asentamientos indígenas en el sector urbano, sin tomar en cuenta la planificación territorial del sector. La provincia de Pastaza cuenta con 30.000 km², el 80% de su

extensión es bosque primario, su clima cálido húmedo, es considerada como la cuna de la biodiversidad con siete nacionalidades indígenas, rica en flora y fauna, a lo largo del tiempo ha ido creciendo de una manera apresurada, expandiéndose en el ámbito comercial, educacional, institucional, de salud, recreacional, etc.

En la ciudad de Puyo la ausencia de intervención de los espacios públicos, el abandono de proyectos urbanísticos dentro de la ciudad, ha permitido un desarrollo desordenado y no equitativo para el ciudadano, el crecimiento apresurado, ha ido tomando cambios llegando hacer una ciudad compacta, donde la población urbana se concentra en el centro de la ciudad, los espacios públicos deben ser parte esencial de la imagen de ciudad, sitios que no son preservados y han perdido su identidad y cosmovisión de la ciudad, afectando a los habitantes locales y turistas en general. Es necesario que Gobierno Autónomo Cantonal de Pastaza, implemente nuevas actividades para estructurar los espacios públicos que permita crear proyectos integradores y circuitos de convivencia en las urbes, a su vez que dependa de aspectos de sostenibilidad, una buena planificación ayudaría en gran medida a darle sentido a la historia, concepción y diseño de la ciudad, la misma que tendrá un fin unitario.

El proyecto de regeneración urbana y paisajista: diseño de circuito de equipamiento educativo del barrio santo domingo, ciudadela ÑUKANCHIK ALLPA, plantea un enfoque que articule la lógica interna del proyecto, es decir, su estructura urbano-arquitectónica, con factores externos en la práctica proyectual, como la toma de decisiones y del modelo de gestión que oriente la ejecución de la regeneración de la ciudadela ÑUKANCHIK ALLPA. Perspectiva que pone en cuestión la predominancia de criterios de diseño para el análisis del proyecto. Demostrando decisiones de obra emblemática que dé inicio al proceso de regeneración urbana en la ciudad de Puyo, Barrio Santo Domingo.

1.3. Objetivos.

General

Diseñar un circuito urbano y de paisaje para integrar los equipamientos educativos con el barrio Santo Domingo en la Ciudadela Ñukanchik Allpa.

Específico

- ✓ Fundamentar mediante la información teórica los Parámetros o condicionantes que serán aplicados en el circuito urbano de la Ciudadela Ñukanchik Allpa.
- ✓ Realizar una comparación de la situación actual con la información teórica y diagnosticar el estado de los espacios físicos para fomentar la regeneración urbana y paisajística de la Ciudadela Ñukanchik Allpa.
- ✓ Proyectar el circuito urbano y de paisaje educativo para la ciudadela Ñukanchik Allpa.

1.4. Preguntas de investigación.

¿Por qué el GAD Municipal de Pastaza no interviene en obras físicas en el barrio Santo domingo?

¿El barrio Santo Domingo necesita mejorar la imagen urbana?

¿Cómo se puede integrar los equipamientos educativos en el barrio santo Domingo?

¿Qué parte de la población del barrio Santo domingo se beneficiaría con el proyecto?

¿Ayudaría a un crecimiento más ordenado del sector?

¿El proyecto mejorara la conectividad de los beneficiarios del barrio Santo Domingo?

¿Las condiciones de la obra física y servicios básicos del barrio determinan el buen vivir?

¿Qué conectividad tiene el barrio con la ciudad?

¿Qué prioridad tiene el peatón?

¿Con la creación del proyecto mejorara las condiciones del peatón del barrio Santo domingo?

¿Las condiciones del proyecto presentaran seguridad para la movilidad de los vehículos en el barrio santo domingo?

¿Cómo cambiaría la cultura de vida de la población del barrio Santo Domingo?

1.5. Hipótesis

Positiva

El proyecto de regeneración urbana y paisajista: diseño de circuito de equipamiento educativo del barrio Santo Domingo, ciudadela Ñukanchik Allpa. Si permitirá generar integridad entre el sector, mejorando la calidad de vida y presentando una imagen urbana diferente.

Negativa

El proyecto de regeneración urbana y paisajista: diseño de circuito de equipamiento educativo del barrio Santo Domingo, ciudadela Ñukanchik Allpa. No permitirá generar integridad entre el sector, ni mejorara la calidad de vida y ni presentará una imagen urbana diferente.

CAPITULO 2

2. Marco teórico

2.1. Definiciones

El presente trabajo de investigación “Tesis de Grado” fundamenta teóricamente definiciones de términos arquitectónicos, que solucionan y desarrollan el proyecto planteado como alternativa a una necesidad de espacio de un grupo social y en contexto determinado; la aportación logra cierto grado teórico, evidenciando durante el proceso de solución, diseño y construcción de la propuesta, estas dependen o se delinear en concordancia de la magnitud del proyecto.

Urbanismo. - “Tiene como objetivo de estudio a las ciudades; desde una perspectiva holística, de estudiar y ordenar los sistemas urbanos. Es la forma en que los edificios y otras estructuras de las poblaciones se organizan o la agregación y forma de estar distribuidas las poblaciones en núcleos mayores como ciudades.” Según (Vicuña, 2017)

Para el diseño del espacio urbano se estudia las condiciones que influyen en el sector como red vial, infraestructura, equipamiento transporte público, accesibilidad, medio ambiente, para poder ordenar y planificar de una manera ideal en el desarrollo espacial a diferente escala.

Planificación urbana. - “Conjunto de instrumentos técnicos y normativos para ordenar el uso del suelo y regular las condiciones para su transformación o conservación. La planificación está bajo el control de la administración pública, su contenido establece formatos urbanísticos.”

Además, el desarrollo de una buena planificación nos lleva a una ciudad equitativa, buscando una mejor calidad de vida para los habitantes, por medio de técnicas proyectuales de ordenación en un ámbito espacial a cualquier

escala, interviniendo por medio del municipio, a un área urbana o a una zona de escala de barrio, con el fin de que se cumpla normas y leyes, de esta manera se direcciona y se respeta una ordenanza, la cual tendrá un fin unitario.

Regeneración urbana. - “Conjunto de acciones que deben orientarse a dar solución a problemas que causan el deterioro urbano, así como factores que lo originan, en una regeneración puede abarcar acciones de rehabilitación, renovación o mejoramiento y conservación.” (Arquinetpolis, 2018)

Es necesario integrar aspectos urbanísticos y arquitectónicos en cualquier escala; territorial, urbana y local. Volver a regenerar algo existente con nuevas condiciones es mejorar la calidad de vida de los usuarios. Por medio de la regeneración urbana se restaura áreas urbanas para el nuevo uso, el enfoque integral direcciona los aspectos económicos, inclusión social, cultural, y ambiental para la transformación y desarrollo equitativo del sector, provocado por la nueva imagen a la sección.

Paisajismo. - “Conjunto de actividades destinadas a modificar los aspectos visibles de un terreno. Involucrando a seres vivos como plantas, flores y árboles, elementos naturales como un río, riachuelo, quebradas, colina, creaciones humanas. Mediante factores se crea entornos con armonía y confort, dando un alcance estético, funcional, a la vez protegiendo el medio ambiente.”¹

Integración urbana. - “Participación de la población de una ciudad en el crecimiento y desarrollo de ella, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas. En la medida en que seamos capaces de participar activamente de las instancias de desarrollo y crecimiento podremos contar con posibilidades semejantes para todos los ciudadanos de acceso a los diferentes beneficios de la modernidad.” Según menciona (Nathalia, 2016)

Espacios verdes. - Constituyen uno de los principales articuladores de la vida social. Son lugares de encuentro, de integración y de intercambio; promueven la diversidad cultural y generacional de una sociedad; y generan valor simbólico, identidad y pertenencia. (Tella & Potocko, 2009) Los gobiernos locales tienden a desarrollar estrategias para incrementar su oferta, para optimizar su mantenimiento, para mejorar la calidad de su equipamiento, así como para potenciar su acceso público. Desde esta perspectiva, diversos interrogantes se disparan sobre su promoción y gestión e instalan una delicada articulación entre demanda y posibilidades efectivas.

1.2.Estado del arte

El proceso de la regeneración urbana y paisajista considera y/o adopta distintos procesos en las decisiones estrategias para cada periodo de programación, debiendo velar y reforzar la dimensión urbana de todas sus políticas, para que las ciudades vuelvan hacer un laboratorio de investigación. El trabajo de fin de carrera presenta un marco teórico de desarrollo lógico integral para dinamizar a que las nuevas infraestructuras regeneradas tengan una visión de sostenibilidad y que integren los puntos de conexión y que logren convertirse en el lugar privilegiado de aplicación emblemática que se exponen en la diversidad de los autores.

Las ciudades de Latinoamérica se encuentran en un proceso irreversible que abarca tanto crecimiento demográfico, crecimiento económico y crecimiento de la extensión urbana. Mientras que existen áreas de expansión en las periferias que apenas comienzan a ser incorporadas con usos urbanos, y áreas que inicialmente fueron periféricas pero que se encuentran ya completamente consolidadas y urbanizadas espacial, estructural y funcionalmente en muchas áreas centrales y especialmente en muchos centros históricos se presentan unos procesos de desarticulación, degradación y subutilización que impiden un aprovechamiento efectivo de tales áreas. (Durán, 2006)

La rehabilitación y la renovación urbana en Francia, como en casi todos los países, no es algo nuevo. Ha sido una constante en todas las grandes ciudades a lo largo de los últimos siglos. En París, son bien conocidas las importantes operaciones de renovación urbana desarrolladas en la segunda mitad del siglo XX, en barrios históricos, para sustituirlos por conjuntos de edificios en altura (GODARD, 1973), con apoyo de la Administración

En la ciudad de Puyo, el tema de la rehabilitación y la renovación urbana se torna interesante en los últimos años, por lo que se puede dimensionar la regeneración urbana que se encuentra rediseñada en: parque 12 de mayo y Plaza Álvaro Valladares de la ciudad de Puyo, donde primero se realizaron estudios preliminares para el desarrollo del proyecto, ejerciendo diálogos con el GAD Municipal y la ciudadanía. Los procesos vinculan el levantamiento fotográfico y documentos antiguos para el re diseño.

Los puntos específicos de propuesta; vinculación directamente con la iglesia, nuevo mobiliario, implantación de vegetación propia de la zona, árboles frutales, ornamentales, juegos de niños, piletas luminosas, tratamiento a vías de acceso, aceras, iluminarias, seguridad a la ciudadanía, reubicación de parada de buses, se crearon nuevos parqueaderos para los vehículos por el flujo vehicular existente, siendo su uso diverso, a ello se añade el direccionamiento del mantenimiento respectivo.

Mientras que en la Plaza Álvaro Valladares se crearon espacios para la realización de actividades culturales, desfiles cívicos, folclóricos, deportivos, presentación de orquestas en temporada de fiestas, entre otras actividades de utilización social.

Normativa

En el contexto legislativo se mencionará algunos artículos de carácter legislativo como en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cantón Pastaza:

Según el COOTAD: Art. 55 Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal. - Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

- g) Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley;
- h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines;

Cobertura Social

Disponibilidad de espacios públicos – áreas verdes

Se entregará a la municipalidad, mínimo el quince por ciento y máximo el veinte y cinco por ciento calculado del área útil del terreno urbanizado o fraccionado en calidad de áreas verdes y comunales” (GADM-Pastaza, 2013), con la finalidad de realizar en estos espacios construcciones de equipamiento urbano público (deportivo, seguridad, salud, educación). El área urbana del Cantón cuenta con 755.455,86 metros cuadrados de área verde que representa el 5,5% del total de esta zona.

Eje Socio Cultural O5.

- 1.- Ampliar el número de espacios públicos regenerados y 2.- Ampliar proyectos de recreación públicos con acceso para personas con discapacidad.

De las afectaciones

Protección de la vegetación, espacios y elementos naturales

Art. 432.- Obras en riberas de ríos y quebradas.- Excepcionalmente y siempre que sea para uso público, se podrá ejecutar, previo informe favorable de la autoridad ambiental correspondiente y de conformidad al plan general de desarrollo territorial, obras de Regeneración, de mejoramiento, recreación y deportivas, en las riberas, zonas de remanso y protección, de los ríos y lechos, esteros, playas de mar, quebradas y sus lechos, lagunas, lagos; sin estrechar su cauce o dificultar el curso de las aguas, o causar daño a las propiedades vecinas.

Proyectos referentes

Se analizará diferentes criterios de intervenciones urbanísticas a nivel macro y micro, que nos ayudara a tener diferentes teorías e ideas que servirán para formar argumentos y tener una idea más clara de cómo poder intervenir en el sector.

Se establece que los procesos de regeneración urbana han de ser integrales y por tanto han de incluir aspectos físicos, sociales y económicos (GUTIERREZ JUAREZ, 2017). La integración de estos factores ayudara a intervenir en todos los aspectos, siendo equitativos y permitiendo una mejor calidad de vida, incluyendo a la sociedad con la urbe.

Las ciudades evidencian procesos degenerativos y de desigualdad como resultado del ajuste político-económico a la globalización. Consecuencias de este fenómeno se observan a nivel barrial, lo que no es sólo el resultado del abandono de ciertas áreas sino, frecuentemente, es consecuencia directa o indirecta de acciones públicas. (SIMÓ SOLSONA MONTSE, 2009).

En la ciudad de Guayaquil, la Regeneración Urbana, ha significado la renovación estética y la reconversión social de determinadas partes de la ciudad, en la búsqueda de orientar a la ciudad hacia el turismo. Ese proceso ha significado la transformación de la ciudad espacial, simbólica y políticamente. En efecto, los cambios de la ciudad se van desarrollando a

partir de la disminución cada vez mayor de lo público, no solo a nivel de los espacios físicos, regenerados (REGENERACIÓN URBANA - PRIVATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, 2012) El crecimiento apresurado de las ciudades ha permitido crear proyectos para una nueva imagen urbana, en el que busca una reanimación del espacio urbano para una integración de actividades comunales que beneficie a los usuarios, sin una homogenización entre dichos factores.

Según el arquitecto Howard desarrolla la “teoría de los tres imanes”: la gente siente la atracción de dos campos magnéticos, lo rural y lo urbano; los dos contextos tienen condiciones positivas y negativas; se puede obtener un tercer imán si se logran concertar las bondades de ambos contextos en un nuevo modelo de asentamiento, el imán ciudad-campo, que se concretará en la “ciudad-jardín” siendo Letchworth la primera en realizarse, situada en un terreno de 1520 hectáreas al norte de Londres, dividida en 480 para zona central urbana y el resto para zona agrícola. (GENÉ, 1977).



1995



2010

Imagen 1. Regeneración urbana

Fuente: (GENÉ, 1977)

Howard, realiza otra ciudad jardín en Londres, llamada como Welwyn, considera como una comunidad habitable, combinando el paisaje con la urbe, la ciudad dividida de la industria y la zona céntrica, rodeada por un cinturón verde permanente de jardín (GENÉ, 1977). El planeamiento urbano nos permite zonificar a viviendas, industrias, comercio, equipamientos y una muralla invisible que separa a la zona agrícola que abastece a la ciudad. El arquitecto Ebenezer Howard propuso el modelo de la ciudad jardín como

reacción a diferentes condicionantes, es así que retoma ideas del preurbanismo culturalista: "unidad orgánica de la ciudad", y a la vez se promueve una ciudad autosuficiente, teniendo contacto directo con la naturaleza y la sociedad.

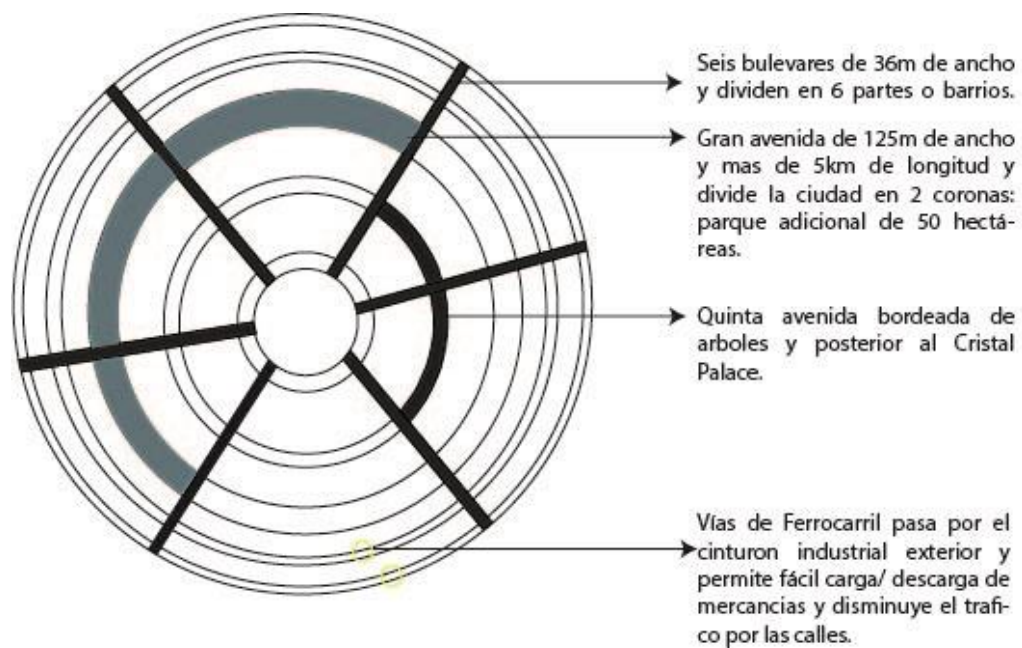


Imagen 2. Estructura vial

Fuente: <https://quintanormalextrema.files.wordpress.com/2009/04/howard-ciudad-jardin.pdf>

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

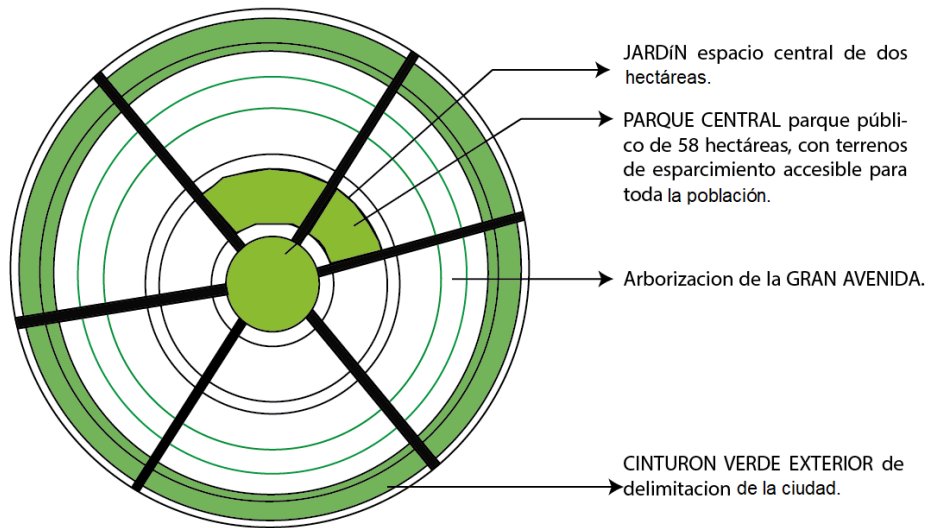


Imagen 3. Estructura área verde

Fuente: <https://quintanormalextrema.files.wordpress.com/2009/04/howard-ciudad-jardin.pdf>
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

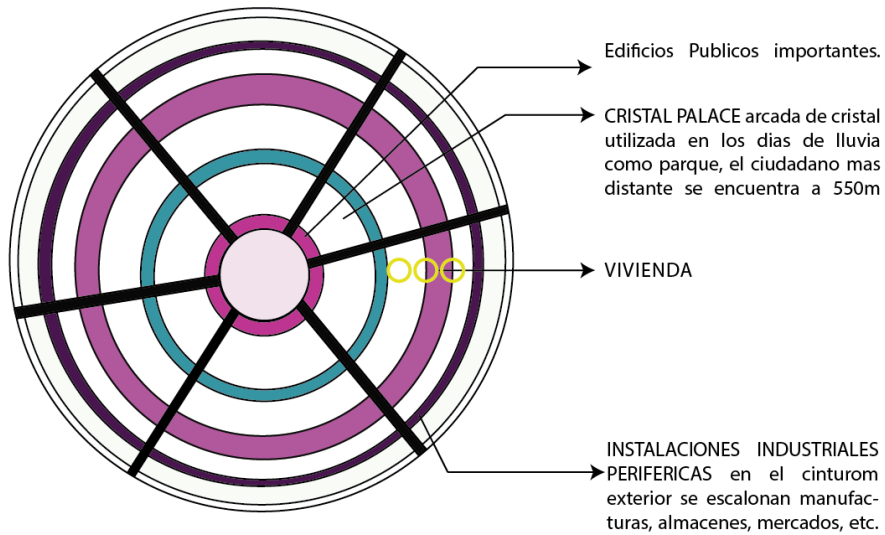


Imagen 4. Estructura edificación

Fuente: <https://quintanormalextrema.files.wordpress.com/2009/04/howard-ciudad-jardin.pdf>
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

La sostenibilidad es un referente para el desarrollo estratégico de Zaragoza en actuaciones ambientales, movilidad, la educación ambiental, producción local de productos naturales o ecológicos, creciente de energías limpias, eficiente de agua y gestión de residuos. El valor del equilibrio y la relación entre lo público y lo privado, los diferentes ámbitos de acción (social, económico, educativo, territorial, cultural y ambiental). La internacionalización y el posicionamiento de la ciudad, de su economía y de sus dinámicas. El desarrollo logístico, la identidad de la ciudad, la mejora industrial, empresarial, los nuevos desarrollos de Zaragoza han permitido que la función económica del territorio destaque como uno de sus pilares esenciales. (ESTRATEGIAS DE DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE INTEGRADO DE ZARAGOZA, 2015).

Todo el proceso llevado a nuevas estrategias, planes, para que la sociedad tenga una mejor calidad de vida, teniendo pertenencia de su ciudad, integrando factores ambientales, sociales, culturales, etc., en su vida cotidiana.

Fortaleza: El referente urbano Teórico, relaciona como centro funcional de comercio, industria, servicios y administración para la región. Integración con la sostenibilidad en estructura viaria, infraestructuras, intermodalidad – tranvía, tren, bicicleta, siendo un transporte más sostenible, peatonalización de vías.

Oportunidades: El proyecto referente Zaragoza, demuestra que es una ciudad compacta, y que se puede actuar en barrios tradicionales, los equipamientos tienen capacidad para un cambio de uso según necesidades de la población o de cambios de los sectores.

Debilidades: Que el crecimiento poblacional aumenta más por inmigrantes que por los propios habitantes, los espacios públicos son utilizados para otro uso, los barrios tradicionales están siendo abandonados, la población va a barrios nuevos que tienen una mejor distribución.

Amenazas: El envejecimiento de barrios tradicionales, proceso de deterioro, falta de intervención, condiciones actuales hacia el sector, accesibilidad, servicio, transporte, etc., estos factores causan que los habitantes o la nueva población utilicen los espacios de otros barrios, para el convivir diario.

2.2. Metodología (plan a- plan b)

Plan A

Kevin Lynch. -

Las grandes cuestiones relativas a la práctica de la regeneración urbana en la actualidad se centran, en general, en la integración de la regeneración urbana con el sistema de planteamiento urbanístico territorial, en la capacidad de insertarse en una visión holística de la ciudad y en los problemas para articular entre gobierno autónomo cantonal y ciudadanía.

Elementos de una imagen

Toda imagen ambiental exige identidad, estructura y significado.

IDENTIDAD: identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria.

ESTRUCTURA: La imagen debe incluir la relación espacial o pautal con el observador y con otros objetos.

SIGNIFICADO: el objeto debe poseer un significado práctico o emotivo para el observador. EJ: imagen útil para encaminar una salida = reconocimiento de una puerta como entidad diferenciada, de su relación espacial con el observador y de su significado como agujero que permite salir. El medio urbano es mucho más complejo.

Elementos:

SENDAS: Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente, representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

Para muchas personas son estos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales.

Para la mayoría de las personas entrevistadas, las sendas constituían los elementos urbanos predominantes. Los individuos que conocían mejor la ciudad habían, por lo común, dominado una parte de la estructura de las sendas; estas personas pensaban en términos de sendas específicas y sus interrelaciones.

Carácter de la senda, mediante concentración de un uso o una actividad especial en una calle.

Fortalecimiento de la imagen de la senda = cualidades espaciales características = extremos de anchura o estrechez (calles principales = anchas; secundarias = estrechas) A la hora de orientarse, la búsqueda de la calle principal se vuelve automática, así como la confianza en ella.

Identificación de la senda = características especiales de fachada, la textura del pavimento es menos importante y los detalles del arbolado, a menos que sea muy tupido y notorio. La exposición visual de las sendas a las de otras partes de la ciudad acentúa su importancia. Las sendas son importantes como mera estructura, como un elemento de vinculación con otras vías.

Continuidad de la senda = dada por la anchura, fachadas, arbolado.

Dirección = mediante gradientes o cambio regular de una cualidad acumulativa en una dirección o gradiente de intensidad de uso (curva prolongada = gradiente en un cambio seguro de dirección)

Las sendas con orígenes y destinos claros y bien conocidos = identidad vigorosa - contribuyen a mantener ligada la ciudad y dan la sensación de la posición del observador. Esta sensación de dirección puede estar remarcada por elementos visibles cerca de los extremos de la senda.

Escala = cuando hay esta cualidad directiva el individuo puede sentir su posición en la longitud total (aprehender la distancia recorrida o la que falta por recorrerse.) La escala puede estar acentuada por medio de mojones o nodos a lo largo de la senda.

Red = las sendas pueden ser consideradas una red cuando las relaciones que se repiten son suficientemente regulares o previsibles.

BORDES: Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.

Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra; o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones. Estos son elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazada por el agua o por una muralla.

Los bordes son aquellos elementos lineales que no son considerados sendas; los bordes que aparecen más fuertes son los visualmente prominentes, sino

que también tienen una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal.

La continuidad y la visibilidad son de importancia decisiva, los bordes fuertes no son necesariamente impenetrables.

NODOS: Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser, sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada.

Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epítome de un barrio, sobre el que irradia su influencia y del que se yerguen como símbolos. Se les puede dar el nombre de núcleos. Conceptualmente puntos pequeños en la imagen de la ciudad, en realidad pueden ser grandes manzanas o formar lineales algo prolongado e incluso barrios centrales enteros, cuando se considera la ciudad en un nivel bastante amplio.

La confluencia o lugar de una pausa en el transporte tiene importancia decisiva para el observador de la ciudad. Como en las confluencias deben adoptarse decisiones, la gente aguza su atención en esos lugares y percibe los elementos vecinos con una claridad mayor de la corriente.

En teoría, hasta las intersecciones de las calles son nodos, pero por ser insuficientemente prominentes, se los imagina como cruces incidentales de sendas. La imagen no puede contener un número excesivo de centros nodales.

El otro tipo de nodo o sea la concentración temática es igual a parques, plazas, zonas comerciales, zonas residenciales bien caracterizadas. Los nodos pueden

ser al mismo tiempo confluencias y concentraciones. Una forma física vigorosa no es en absoluto de importancia fundamental para el reconocimiento de un nodo, sino la forma del espacio en proporción a la importancia de las funciones. Si cumple con estas condiciones, se convierte en un espacio memorable. Al igual que los barrios, los nodos pueden ser introvertidos o extrovertidos, en los dos casos: introvertidos da poco sentido de la dirección a quien se encuentra en él o en sus proximidades y extrovertidos a las principales direcciones están explícitas y bien nítidas.

MOJONES: Son otro tipo de puntos de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña.

Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de la cúspide de elementos más pequeños y que se los utiliza como referencias radiales. Otros mojones son fundamentalmente locales, siendo visibles únicamente en localidades restringidas y desde determinados accesos, entre ellos: letreros, frentes de tiendas, árboles, tiradores de puertas y otros detalles de mobiliario urbano que caben en la imagen de la mayoría de los observadores.

Los mojones distantes son conocidos por personas no familiarizadas con la ciudad que las usan como organizador de las pautas de orientación. Las personas familiarizadas con la ciudad organizan sus pautas usando imágenes que son visibles en escala reducida = mojones locales.

Los sonidos y olores refuerzan los mojones visibles. Una serie de mojones en los que un detalle evoca por anticipado al próximo y en que los detalles claves suscitan movimientos específicos del espectador, aparecen como una forma corriente de desplazamiento de la ciudad. Las secuencias deben ser continuas,

exentas de largos vacíos. La secuencia facilita el reconocimiento y el recuerdo y da seguridad emotiva y eficacia funcional.

Plan B

Estrategia de Desarrollo Sostenible de Zaragoza.

A la regeneración urbana también se la puede tomar como un importante instrumento que también permitirá alcanzar un modelo de desarrollo urbano perseguido, no el único. A pesar de las diferencias entre las diversas ciudades a la hora de entender y aplicar el concepto de regeneración en sus diversas acepciones posibles, la evolución general se puede considerar como similar. Tratando de crear una inercia de intervención integral sobre áreas concretas que servirán de modelo y metodología de actuación.

Con respecto a las propuestas planteadas en el punto de **MOVILIDAD** en los planes se destacan los siguientes:

- El aumento de conectividad mediante carriles bici y la necesidad de integrar el carril bici y la planificación de futuros crecimientos en relación a la movilidad.
- Dotación de aparcamientos ajustados a la necesidad de cada barrio. Se señala la necesidad de construcción de elementos disuasorios de la velocidad y necesidad de medidas de control y disminución del tráfico.
- Peatonalización, mejora de calles (mejora de aceras, de la accesibilidad, adecuación de conexiones y accesos viarios) y reforma de viales. Necesidad de modificaciones y mejora de servicios de transporte público, mediante la reordenación de la red de Transporte Público y nuevas frecuencias.

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS *tomando como unidad de referencia los distritos, el Plan Director de Equipamientos (2013).*

Los barrios declaradamente insatisfechos con la dotación de equipamientos son Delicias, debido principalmente a su considerable densidad poblacional y el uso intensivo realizado por la población inmigrante, que conlleva una saturación tanto de los equipamientos como de las zonas verdes, y Las Fuentes, en el que se incide en una falta de equipamientos que contribuye a restar atractivo hacia la población joven.

Picarral señala la necesidad de un tratamiento integral del espacio público y la movilidad y propone una mejora ambiental y funcional del espacio público a través de un plan de pavimentación y renovación de servicios y reurbanizaciones para mejorar la escena urbana y el calmado del tráfico. Propone además la mejora de algunos equipamientos de uso colectivo para equiparlos a los niveles de calidad y diversidad existentes en el resto de la ciudad.

San José señala la necesidad de más espacios de relación y señala la necesidad de intervención en solares para provisión de zonas deportivas, espacios culturales o de juego.

Delicias destaca la falta de reservas de suelo para equipamientos y destaca la necesidad de generar un espacio de encuentro y relación para niños y adolescentes dirigidos a favorecer la ocupación del tiempo libre. Como vías para lograr reservas espacio para dotaciones de espacios públicos propone la adquisición de edificios o locales mediante figuras de protección, compras o permutas y la adquisición de solares. Propone además la mejora de la calidad de los servicios públicos y la recuperación de espacio público.

En cuanto a **CONECTIVIDAD** y el acceso a las nuevas tecnologías, se destaca la Estrategia de gobierno abierto en la ciudad digital 2012-2015, en el que se señalan las diferentes iniciativas lanzadas previas al plan en materia de tecnología y TIC'S, así como las líneas de trabajo para el periodo 2012-2015.

Se destaca como objetivos principales el:

- Generar y poner a disposición de dirigentes y ciudadanos información abierta, legible, útil y fundamental para tener criterio en la participación que se pretende.
- Auspiciar nuevas oportunidades de desarrollo económico para ciudadanos y empresas. La incrementación de nuevas alternativas de desarrollo tecnológico permitirá el mejoramiento en los equipamientos del sector, brindando servicios a través de la Web municipal, la promoción del software libre, mejora de las infraestructuras de comunicaciones mediante fibra óptica, banda ancha, wifi.

Oferta y accesibilidad a zonas verdes

Si bien en cuanto a distancia de las zonas verdes toda la ciudad se encuentra a una distancia mínima aceptable, el Plan Director de Equipamientos, analiza la situación de cada distrito en relación a la superficie de zona verde por habitante.

Se destacan en relación a las zonas verdes las siguientes demandas:

Demanda 1.- Señala la necesidad de más zonas verdes y señala además el tramo del Canal que limita San José como elemento potencial en términos paisajísticos e históricos y su posible dotación de huertos educativos y de ocio

junto con su renovación. Respecto a las zonas verdes y al espacio del canal, se señala un estado de abandono y deterioro.

Demanda 2.- Señala que destaca la falta de reservas de suelo para zonas verdes y como vías para lograr reservas espacio para dotaciones de zonas verdes propone la adquisición de edificios o locales mediante figuras de protección, compras o permutas y la adquisición de solares.

Demanda 3.- Señala que identifica problemas ambientales derivados de la desigual distribución de zonas verdes y del estacionamiento en superficie. La falta de aparcamiento privado repercute negativamente en la calidad de la escena urbana y limita el espacio público disponible, ya de por sí escaso.

Adicionalmente, algunas demandas y propuestas relacionadas con el aspecto ambiental: Necesidad de mejora de la sostenibilidad ambiental conjuntamente con la regeneración urbana, incidiendo en el control, evaluación y reducción de emisiones radioeléctricas y en la instauración de medidas para el control y disminución del ruido. También se propone en algunas ciudades una estación meteorológica y prototipo de energías alternativas como elemento didáctico.

2.3. Conclusiones capitulares

El presente capítulo presenta una alternativa metodológica de los manuales de urbanismo y uso, con diseños útiles que norman sobre la naturaleza la regeneración urbana y paisajista. El volumen de datos e información dista una perspectiva al conocimiento y entendimiento complejo y fragmentario que se pretende proponer en el barrio Santo Domingo, ciudadela Ñukanchik Allpa.

El punto de partida determina el inicio in situ del planteamiento y el diseño que resulta una combinación de una serie de tradiciones, enfoques y culturas disciplinares distintas. Es determinante porque promueve la sostenibilidad, estrategias y técnicas, han ido configurando nuestras ciudades y los paisajes heterogéneos que las conforman. Plantea una aproximación histórica y

temática al mismo tiempo pretende que las visiones urbanas, configuren el lugar, y, que se logre que la comunidad y/o ciudadanía del sector se apropien del proyecto, obteniendo; seguridad, áreas verdes flexibles y que promuevan la economía y mejoren el ambiente del sector, para una calidad de vida sostenible.

CAPITULO 3

3. Análisis

3.1. Delimitación del objeto de estudio

Campo: Arquitectura

Área: Diseño Urbano - Arquitectónico

Delimitación Espacial: Cantón Pastaza, Provincia de Pastaza

ET: Interacción del ser humano con el ambiente

SL: Regeneración urbana

3.2. Caso de estudio.

- **Escala.**

La presente investigación: PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA Y PAISAJISTA: DISEÑO DE CIRCUITO DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO EXISTENTES DEL BARRIO SANTO DOMINGO, CIUDADELA ÑUKANCHIK ALLPA, se realiza en el País Ecuador.

Territorial

Ecuador (nombre oficial: República del Ecuador), país situado en la parte noroeste de América del Sur. Ecuador limita al norte con Colombia, al sur y al este con Perú y al oeste con el océano Pacífico.



Imagen 5. Mapa de ubicación - Ecuador

Fuente: forosecuador.ec

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Urbana.

EL PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA Y PAISAJISTA: DISEÑO DE CIRCUITO DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO DEL BARRIO SANTO DOMINGO, CIUDADELA ÑUKANCHIK ALLPA, se ubica en la provincia y cantón Pastaza.

ECUADOR

PROVINCIA DE PASTAZA



Imagen 6 Mapa de ubicación - urbana

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

3.3. Diagnostico grafico



Imagen 7. Zonificación barrial de la ciudad de Puyo

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Panamericana E35 
Vías principales 
Vías secundarias 



Imagen 8. Jerarquización vial

Fuente: Estudio de campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

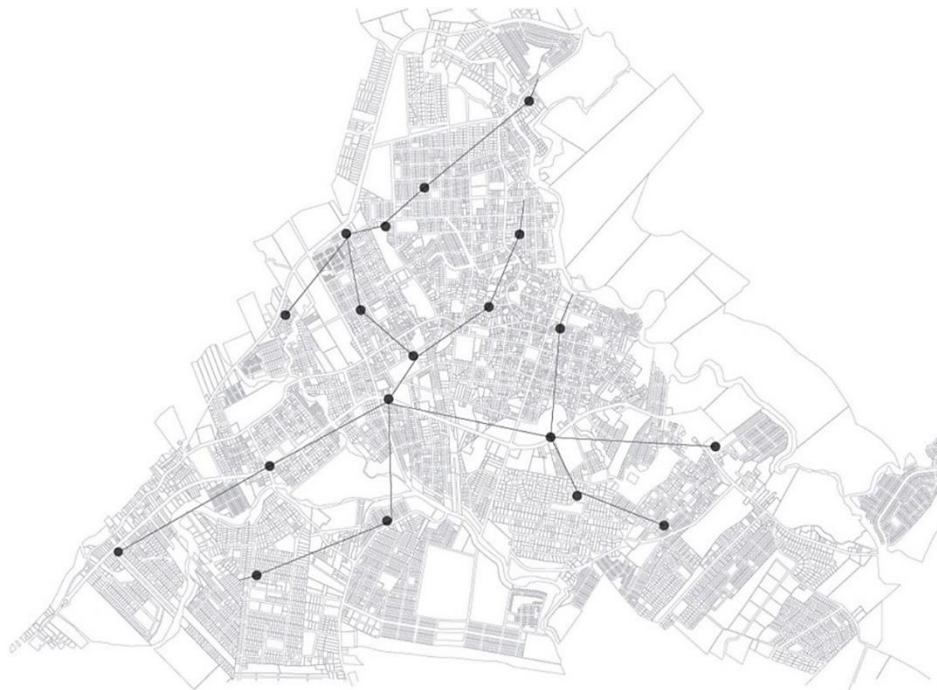


Imagen 9. Transporte – destino público

Fuente: Estudio de campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

La zona de estudio se delimita por el riachuelo Talanga y el rio Pindo Grande

Ríos.



Riachuelo.

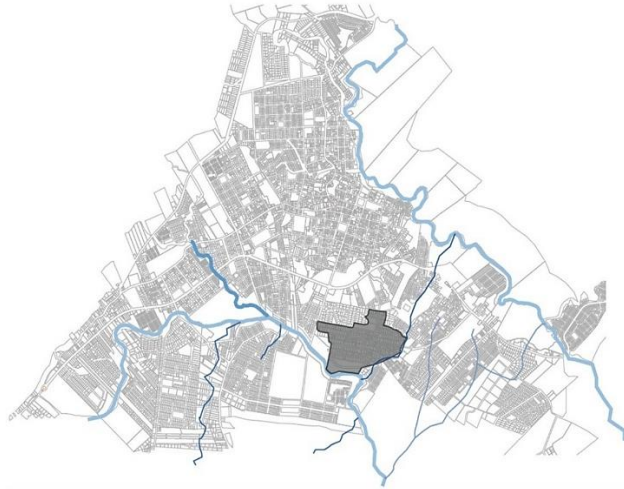


Imagen 10. Ríos/ riachuelos

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Local.

La intervención directa del proyecto se direcciona en el barrio Santo Domingo, ciudadela ÑUKANCHIK ALLPA, la misma tiene conectividad de norte a sur y de este a oeste lo que permite un fácil acceso a la ciudadela. El proyecto tiene como propósito dimensionar la regeneración urbana y paisajista del sector, permitiendo el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos afectados.



Imagen 11. Mapa de ubicación local

Fuente: Estudio de campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

BARRIO SANTO DOMINGO

El barrio Santo Domingo cuenta con cinco ciudadelas, su limitación identifica el área señalada en:

- 1.- Ñukanchik Allpa. 2.- Corazón de Jesús. 3.- Salvador García. 4.- Fisco-misional. 5.- Coop. Santo Domingo de Guzmán.

Mapa Barrio Santo Domingo Allpa.

Ciudadela Ñukanchik

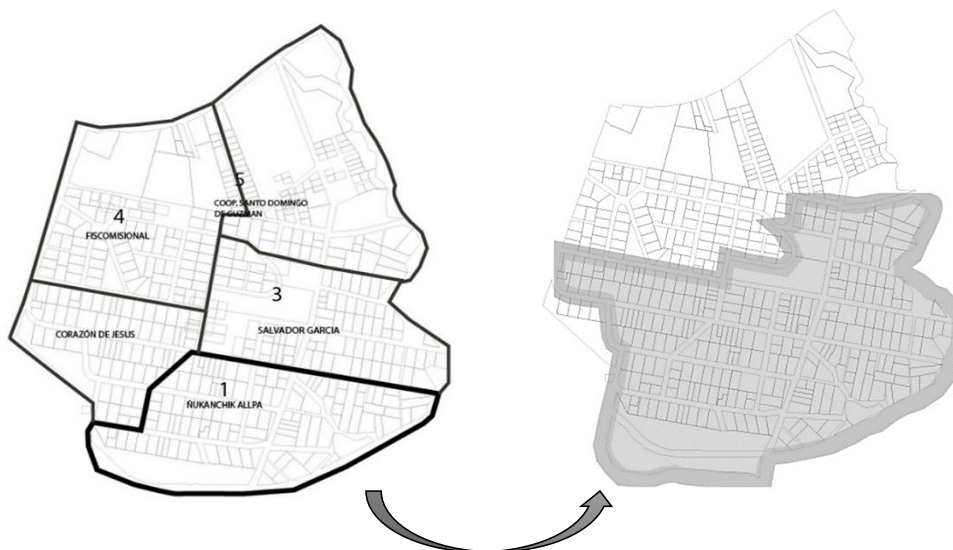


Imagen 12. Barrio Santo Domingo

Fuente: Estudio de campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Tabla de valoración

Barrios centrales

El presente Tabla valorizar los 5 barrios centrales de la ciudad, para la intervención del sector se logra ponderar con la siguiente valoración 1 al 10:

1-5 menos favorable

6-10 más favorable.

Tabla 1. Valorización Barrios Centrales

BARRIO	EQUIPAMIENTO	AREA VERDE	INFRAESTRUCTURA	ACCESIBILIDAD	SERVICIOS BASICOS
LIBERTAD	7	10	8	10	9
MEXICO	9	5	8	7	8
OBRERO	6	8	10	9	6
SANTO DOMINGO	8	5	3	4	4
AMAZONAS	6	5	6	6	7

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Mapas por categorías



Imagen 13. Mapa de equipamientos

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández



Imagen 14. Mapa de área verde

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernandez



Imagen 15. Mapa de infraestructura

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández



Imagen 16. Mapa de accesibilidad

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Tabla de valoración barrios – equipamiento

Por medio del siguiente Tabla y mapa se puede valorizar los dos equipamientos de salud y educación, poniendo el número de equipamientos urbanos que existen dentro de estos barrios.

Tabla 2. Valorización de Servicios Básicos

BARRIO	SALUD	EDUCACIÓN
LIBERTAD	1	2
MEXICO	X	2
OBRERO	1	3
SANTO DOMINGO	2	5
AMAZONAS	1	2

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

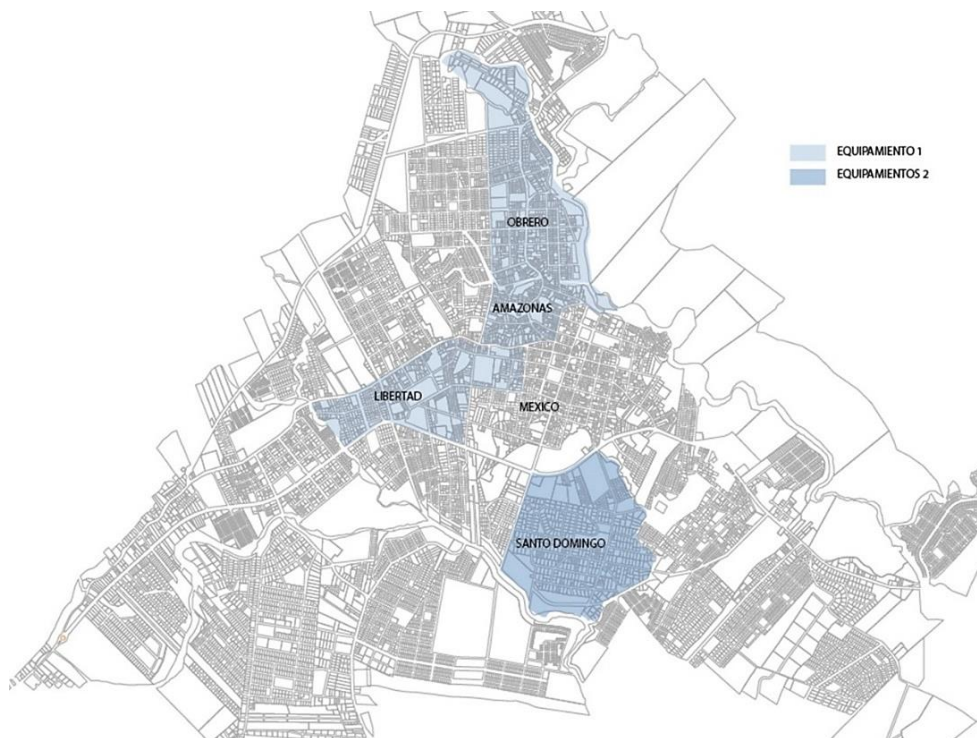


Imagen 17. Mapa de salud

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

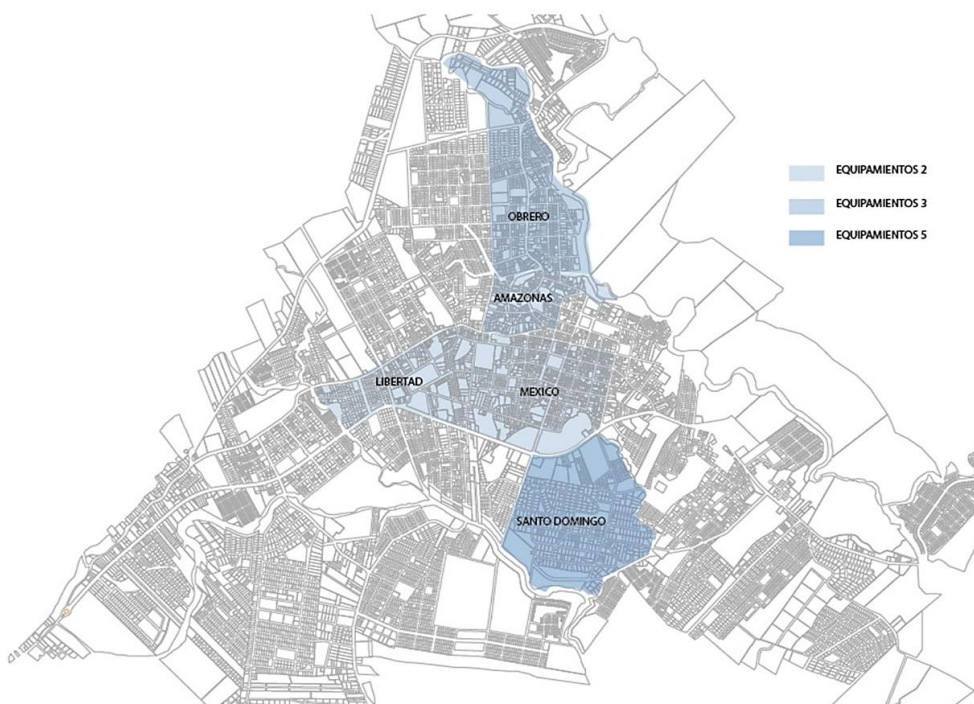


Imagen 18. Mapa de educación

Fuente: Estudio de campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Datos de equipamiento educativos de la Ciudadela Ñukanchik Allpa, personal y horario establecido.

Tabla 3. Personal Laboral y estudiantes – Barrio Santo Domingo

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	PERSONAL	HORARIO
CECIB ÑUKANCHIK ALLPA (ESCUELA)	115 NIÑOS 6 MAESTROS	7:30 – 13:30 14:30 – 16:00 (TUTORIAS)
ÑUKANCHIK ALLA INICIAL (1Y2)	60 NIÑOS 3 MAESTROS	8:00 – 12:00 8:00 – 15:00
LOS DOMINGUITOS (GUARDERIA)	40 NIÑOS 4 MAESTROS	8:00 – 12:30 8:00 – 15:00

Fuente: Estudio de campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Lotizaciones. - Número de Lotizaciones, área y número de habitantes.

Tabla 4. Identificación de Lotizaciones en el sector.

Fuente: Estudio de campo

LOTIZACIONES	AREA M2	# HABITANTES
COOP. SANTO DOMINGO DE GUZMAN	194.041,22	610
SALVADOR GARCIA	24.732,43	190
FISCOMISIONAL	119.614,80	365
ÑUKANCHIK ALLPA	137.335,13	530
CORAZON DE JESUS	7.638,86	85
MADRE SELVA	9.748,289	20
FUERA DE LAS LOTIZACIONES		55

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Total de Habitantes: de la investigación cuantitativa se determinó que existe 1855 entre niños, mujeres, varones y personas adultas mayores.

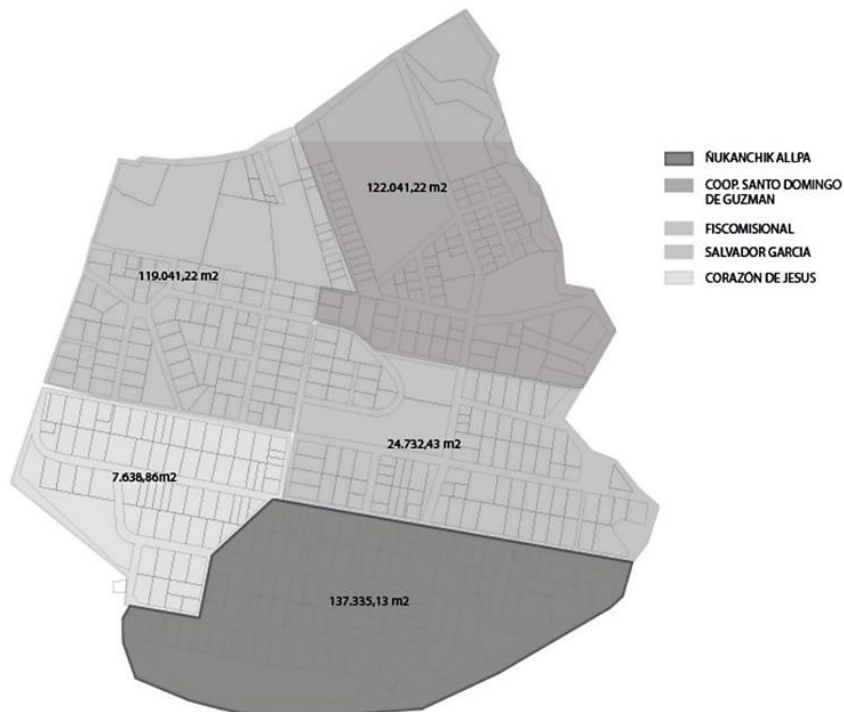


Imagen 19. Mapa de lotizaciones por metro cuadrado.

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

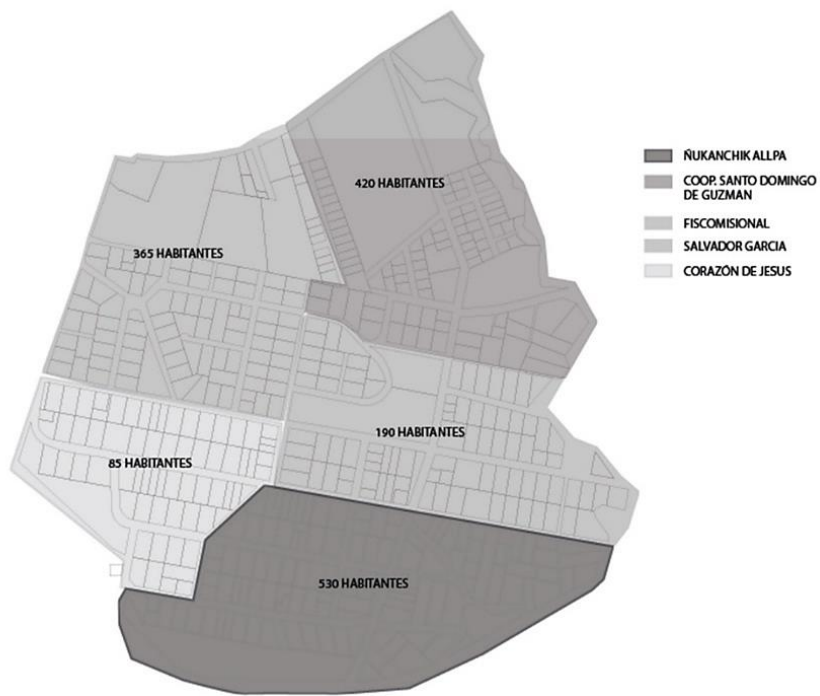


Imagen 20. Mapa densidad poblacional por ciudadelas

Fuente: Estudio de campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Vial



Imagen 21. Análisis del barrio Santo Domingo

Fuente: Estudio de campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

El transporte público que ingresa al barrio Santo domingo es Cordero Guerra, solo por la vía asfaltada, lo que existe carencia de circulación de transporte público en las ciudadelas, especialmente en la ciudadela Ñukanchik Allpa, dado que sus vías son de material de lastre y se encuentran en pésimo estado.

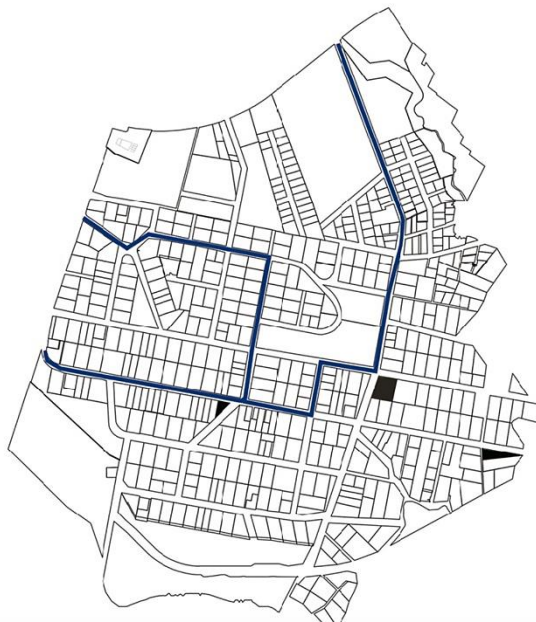


Imagen 22. Transporte

Fuente: Estudio de campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

DISTRIBUCIÓN POR MANZANAS

Para una mejor identificación de los problemas existentes en la ciudadela Ñukanchik Allpa, se categorizo mediante cuadras, es así que se obtuvo 9 manzanas.



Imagen 23. Distribución por manzanas

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

De las entrevistas aplicadas a moradores y profesores del sector, se ha logrado recopilar información, la misma que determina el grado problema y/o dificultad que tiene el sector objeto de estudio.

ENTREVISTAS – APLICADAS A LOS MORADORES DEL SECTOR ÑUKANCHIK ALLPA

¿Identifique los problemas existentes en la ciudadela Ñukanchik Allpa que afectan a los ciudadanos/as del sector?

Resultados Obtenidos.

- “El lugar donde está ubicada la escuelita, está en un mal sector, a lado hay un riachuelo que está completamente contaminado, en las mañanas da mal olor y produce enfermedades en los niños.” Según Paula Páez, docente de CECIB ÑUKANCHI ALLPA. Jueves 16 de Noviembre, 2017 7:30 am
- “El ingreso a las viviendas es imposible, la vía es de piedra y no permite que el carro acceda y no existe luminaria.” Según Mario Silva, morador de la ciudadela. Jueves 16 de noviembre, 2017 7:30 am
- “En las mañanas deportivas los niños tienen que salir caminando, así haga sol o lluvia, para poder realizar las actividades físicas en el otro bloque, los niños tienen que bajar por unas gradas que fueron acomodadas con cajones de piedra, porque cuando asfaltaron la calle principal subió de nivel y ya no hubo el acceso primordial a niños y moradores.” Según Estela Pérez, docente de CECIB ÑUKANCHI ALLPA. Viernes 17 de noviembre, 2017 10:00 am
- “Hace falta intervención del GADM en obras que beneficien al sector, como espacios verdes, recreativos, intervención en calles, aceras, bordillos, señalética, la ciudadela requiere ser intervenida” Según Luzmila Vargas, moradora de la ciudadela ÑUKANCHI ALLPA. Domingo 26 de noviembre, 2017 15:20 pm
- “Existen muchos problemas, como es la inseguridad en la zona, muchas veces el alumbrado público se apaga y no brinda el servicio, puesto que las personas salimos del trabajo en la noche, las vías son de lastre, están en mal estado y

los vehículos llegan solo hasta un punto.” Según Pedro Santi morador de la ciudadela ÑUKANCHI ALLPA. Domingo 26 de noviembre, 2017 14:00 pm

Estado actual ciudadela Ñukanchik Allpa

Se identificó varios aspectos por capas como: (Desde abajo hacia arriba)

Primera capa. - Ciudadela actual.

Segunda capa. - Estado de vías.

Tercera capa. - División de manzanas.

Cuarta capa. - Área verde / lotes baldíos.

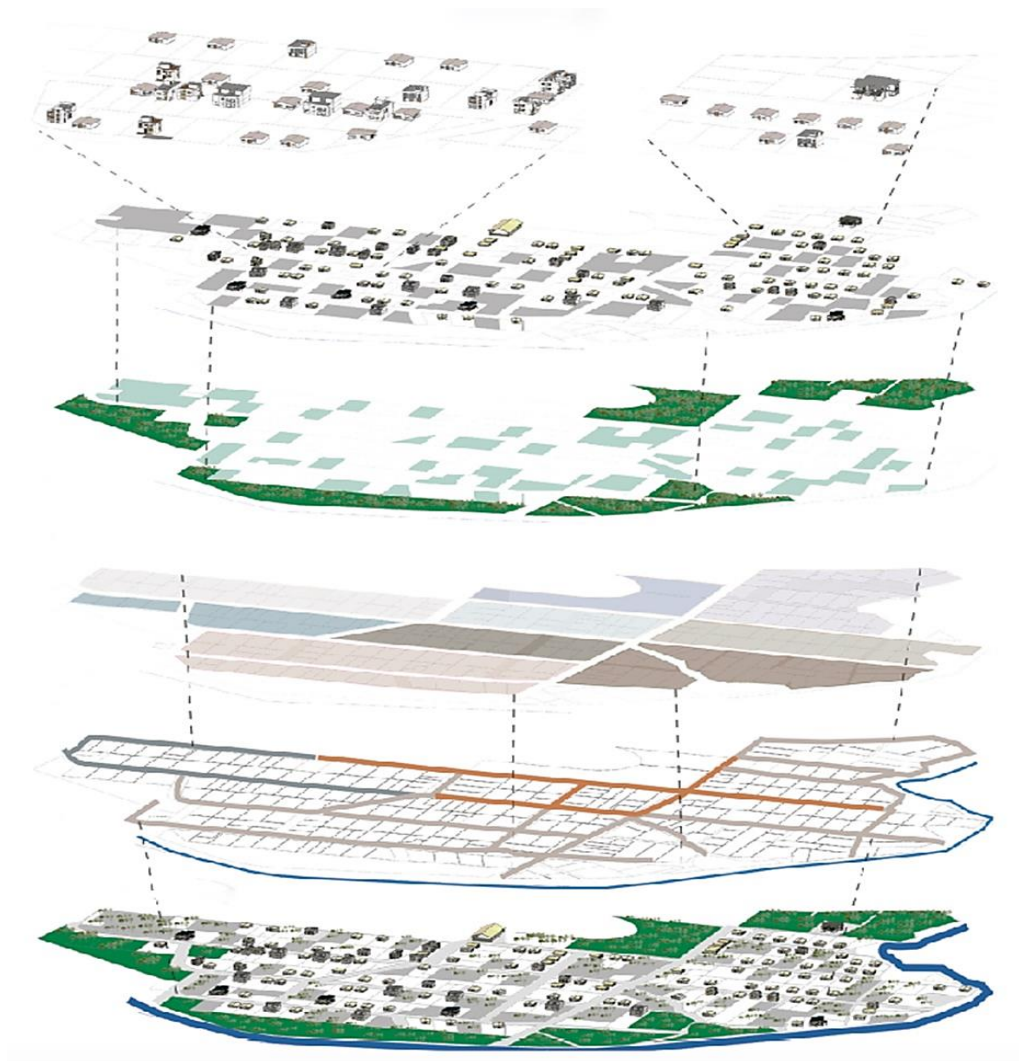


Imagen 24. Estado actual ciudadela Ñukanchik Allpa

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Mapa de problemas de la ciudadela Ñukanchik Allpa



Imagen 25. Presentación grafica de los problemas determinados en la ciudadela objeto de estudio.

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

3.4. Análisis de resultados

Tabla 5. Ficha de observación Riachuelo Talanga

FICHA DE OBSERVACION			
ASPECTO A OBSERVARSE: RIACHUELO TALANGA			
GRAFICO	UBICACIÓN:	MANZANA 5	
	TIPO DE FUNCION:	AGUAS SERVIDAS	
	RED VIAL:		
	ACERA	SI	
		NO	X
	VIA / ANCHO		
	CAPA DE RODADURA	ADOQUIN	
		ASFALTO	
		LASTRE	
	RED DE MOVILIDAD		
	PARADA	SI	
		NO	
	TRANSPORTE PUBLICO	SI	
		NO	
	SEÑALETICA	SI	
		NO	X
	ALUMBRADO	SI	
		NO	X
	AGUAS RESIDUALES		
	TIPO:	AGUAS SERVIDAS	
	CALIDAD:	CONTAMINADA	
	EXISTENCIA:	SI	X
		NO	
1.-CECIB ÑUKANCHIK ALLPA	3.- ACUMULACION DE VEGETACION		
2.- MORADORES DE LA ZONA	4.- RIACHUELO CON BASURA		
OBSERVACIONES			
<p>El riachuelo Talanga, presenta una inconsistencia en el tratamiento de descontaminación de aguas servidas, por lo que produce olores nauseabundos y se encuentra dentro de la zona residencial y educativa. Sus aguas drenan hacia el riachuelo, lo que provoca la presencia de basura y moscos.</p>			

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández





Tabla 6. Ficha de observación Guardería "Los Dominguitos"

FICHA DE OBSERVACION					
ASPECTO A OBSERVARSE: GUARDERIA "LOS DOMINGUITOS"; calle Fray José Enrique					
GRAFICO		UBICACIÓN:		MANZANA 9	
		TIPO DE FUNCION:	EDUCATIVA		
1)		RED VIAL:			
		ACERA	SI		
			NO		X
		VIA / ANCHO			
		CAPA DE RODADURA	ADOQUIN		
			ASFALTO		
			LASTRE		X
		RED DE MOVILIDAD			
		2)	PARADA	SI	
			NO	X	
		TRANSPORTE PUBLICO	SI	X	
			NO		
		SEÑALETICA	SI		
			NO	X	
	AGUAS RESIDUALES	ALUMBRADO	SI	X	
			NO		
		TIPO:			
		CALIDAD:			
		EXISTENCIA:	SI		
			NO		
1.- GUARDERIA "LOS DOMINGUITOS"		2.- CALLE FRAY JOSE ENRIQUE			
OBSERVACIONES					
<p>La calle Fray José Enrique conecta directamente a la guardería "los dominguitos", la misma que no tiene un tratamiento adecuado, material de lastre, no tiene veredas, bordillos. Por el clima se producen huecos los mismos que se llenan con agua, es la única guardería en el barrio y por ende tiene mayor confluencia peatonal y vehicular.</p>					

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Tabla 7. Ficha de observación Guardería Vías

FICHA DE OBSERVACION			
ASPECTO A OBSERVARSE: VIAS			
GRAFICO		UBICACIÓN:	MANZANA 4 - 7
		TIPO DE FUNCION:	VIAL
		RED VIAL:	
		ACERA	SI NO X
		VIA / ANCHO	7 METROS
		CAPA DE RODADURA	ADOQUIN ASFALTO LASTRE X
		RED DE MOVILIDAD	
		PARADA	SI NO X
		TRANSPORTE PUBLICO	SI NO X
		SEÑALETICA	SI NO X
		ALUMBRADO	SI NO X
		AGUAS RESIDUALES	
		TIPO:	
		CALIDAD:	
		EXISTENCIA:	SI NO
OBSERVACIONES			
<p>Las vías principales que conectan al centro educativo Ñukanchik Allpa se encuentran en pésimo estado, material de lastre, no cuenta con veredas ni bordillos, el transporte público no ingresa a estas manzanas, ya que el acceso es restringido por el estado en el que se encuentra.</p>			

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández




Tabla 8. Ficha de observación estado de parada de buses

FICHA DE OBSERVACION			
ASPECTO A OBSERVARSE: ESTADO DE PARADA DE BUSES			
GRAFICO 	UBICACIÓN:	MANZANA 8	
	TIPO DE FUNCION:	EQUIPAMIENTO URBANO	
	RED VIAL:		
	ACERA	SI	
		NO	X
	VIA / ANCHO		
	CAPA DE RODADURA	ADOQUIN	
		ASFALTO	X
		LASTRE	
	RED DE MOVILIDAD		
	PARADA	SI	X
		NO	
	TRANSPORTE PUBLICO	SI	X
		NO	
	SEÑALETICA	SI	
NO		X	
ALUMBRADO	SI		
	NO	X	
AGUAS RESIDUALES			
TIPO:			
CALIDAD:			
EXISTENCIA:	SI		
	NO		
OBSERVACIONES			
<p>No existe un lugar específico de paradas de buses, estas son realizadas por los moradores de la zona, con palos y zinc, no cuenta con señalética.</p>			

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Tabla 9. Ficha de observación Inicial I Y II Ñukanchik Allpa

FICHA DE OBSERVACION				
ASPECTO A OBSERVARSE: INICIAL I Y II ÑUKANCHIK ALLPA				
GRAFICO		UBICACIÓN: MANZANA 5		
1		TIPO DE FUNCION:	EDUCATIVO	
		RED VIAL:		
		ACERA	SI	
			NO	X
		VIA / ANCHO		
2		CAPA DE RODADURA	ADOQUIN	
			ASFALTO	X
			LASTRE	
		RED DE MOVILIDAD		
		PARADA	SI	
	NO	X		
3		TRANSPORTE PUBLICO	SI	X
			NO	
		SEÑALETICA	SI	
			NO	X
		ALUMBRADO	SI	
		NO	X	
		AGUAS RESIDUALES		
		TIPO:		
		CALIDAD:		
		EXISTENCIA:	SI	
			NO	
		1.-CERRAMIENTO EN MAL ESTADO		
		2.- INGRESO PRINCIPAL		
		3.- CARENCIA DE AREAS VERDES		
OBSERVACIONES				
No existe un lugar específico de paradas de buses, estas son realizadas por los moradores de la zona, con palos y zinc, no cuenta con señalética.				

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

CIRCUITO DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

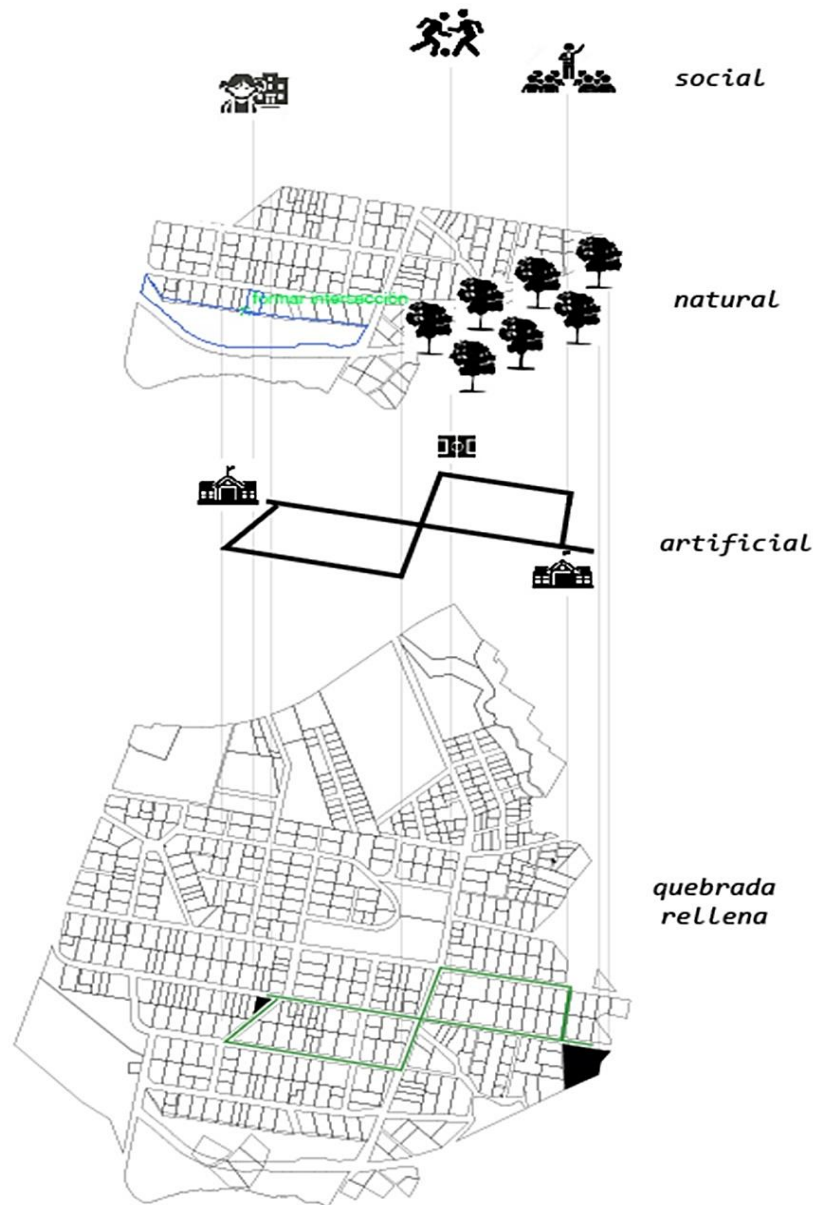


Imagen 26. Circuito de equipamientos educativos

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Se diagnosticó mediante las tres capas, artificial en los equipamientos, vías, aceras; en la capa natural: la vegetación, áreas de protección a la quebrada del río Pindo Grande y al riachuelo Talanga.

DENSIDAD POBLACIONAL PARROQUIA PUYO

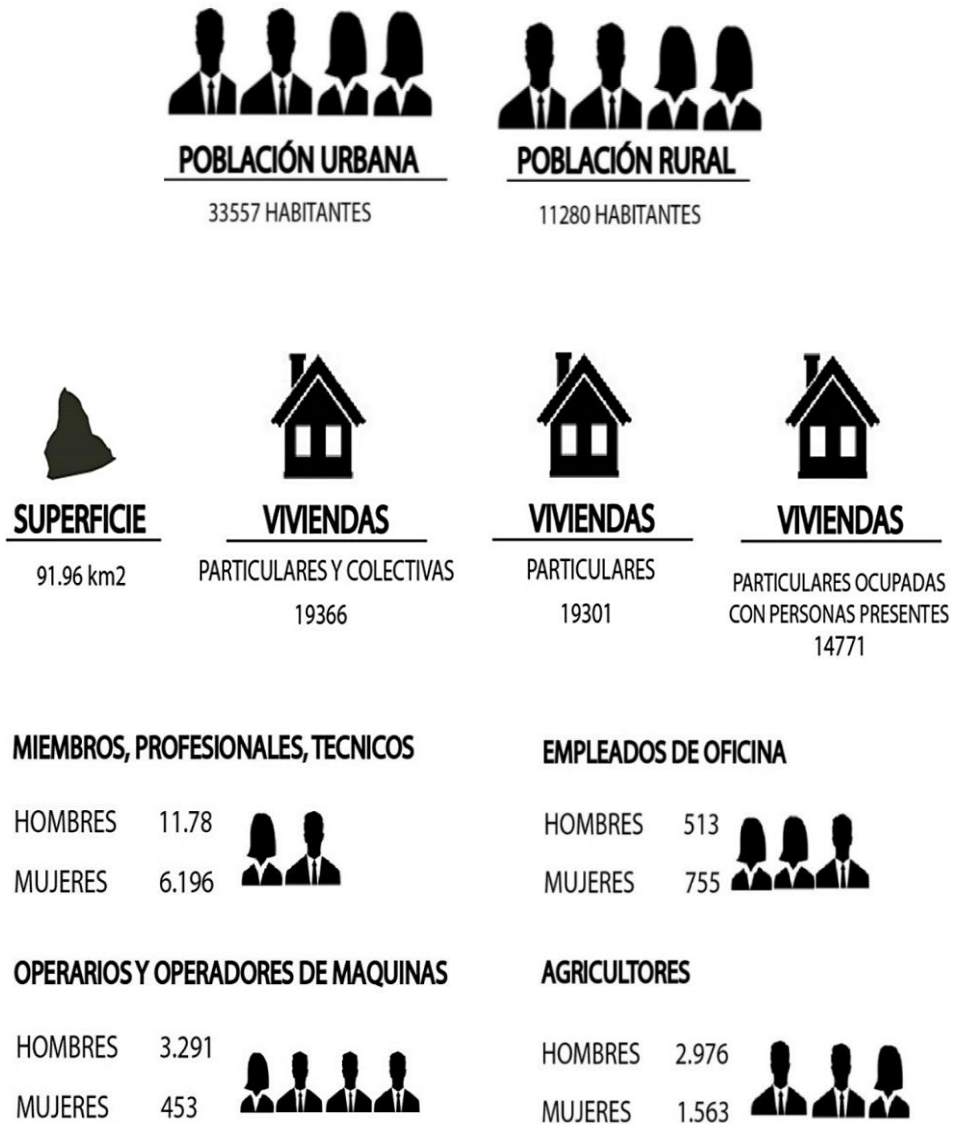


Imagen 27. Densidad Poblacional Parroquia Puyo

Fuente: INEC 2010

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

FODA

FORTALEZAS

Los espacios públicos dentro de la zona de estudio son de diferente tipo, permitiendo la diversidad en aspectos socioculturales y económicos, teniendo accesos vehiculares y peatonales, con tres ejes principales que conectan a la ciudadela.

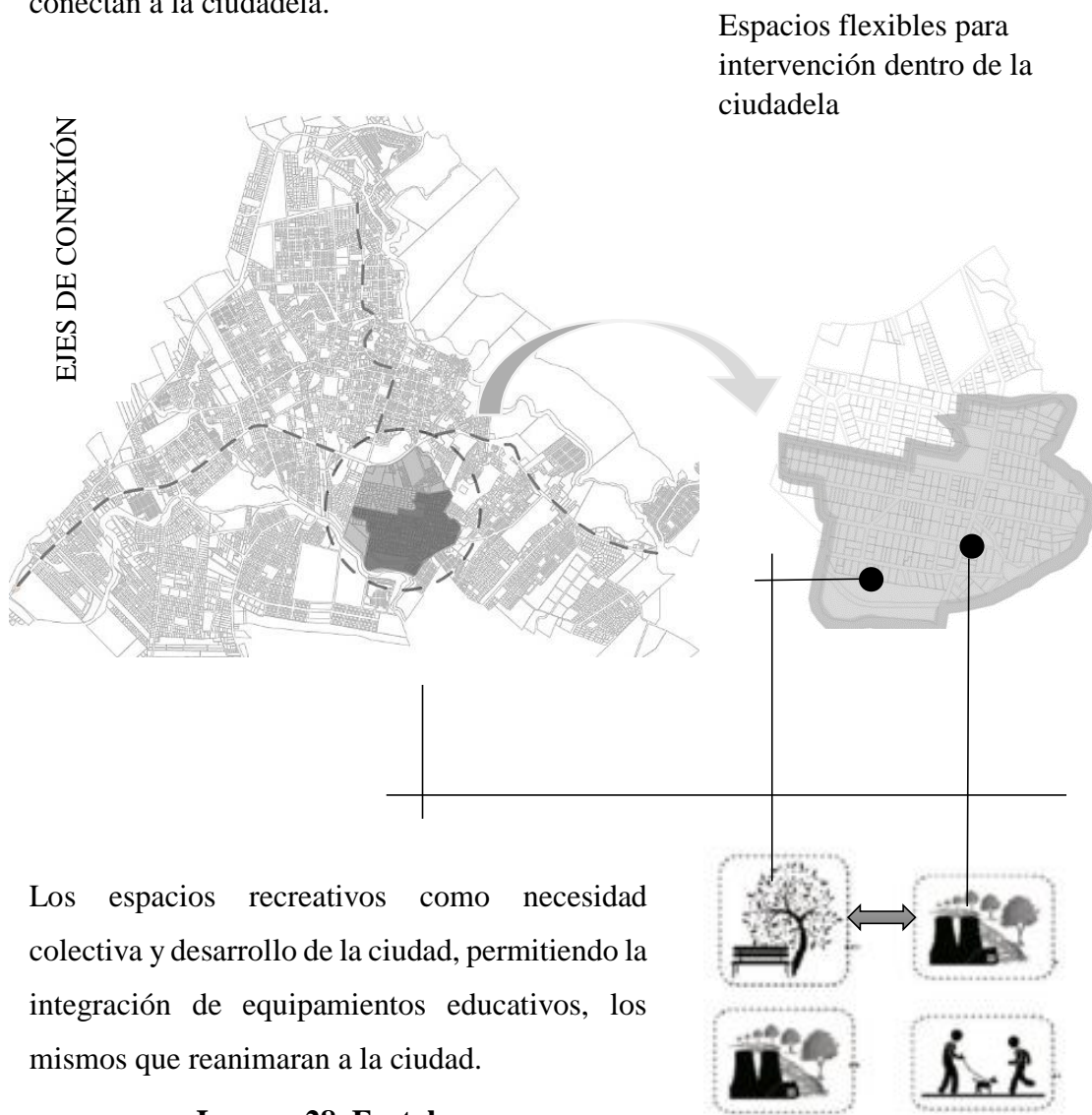


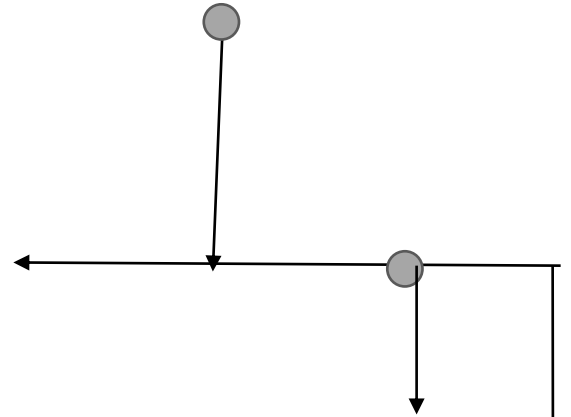
Imagen 28. Fortalezas

Fuente: Estudio de campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

OPORTUNIDADES

CIUDADELA ÑUKANCHIK ALLPA

Enriquecer el paisaje urbano – natural.
 Desarrollar espacios inclusivos.
 Fuentes de trabajo.



Integración de equipamientos educativos dentro de la ciudadela.

Imagen

Fuente: Estudio de campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Abastecimiento de servicios y equipamientos, para una mejor calidad de

-  EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS
-  AREAS VERDES
-  PROTECCIÓN DE QUEBRADA
-  ESPACIO COMPARTIDO

29. Oportunidades

DEBILIDADES

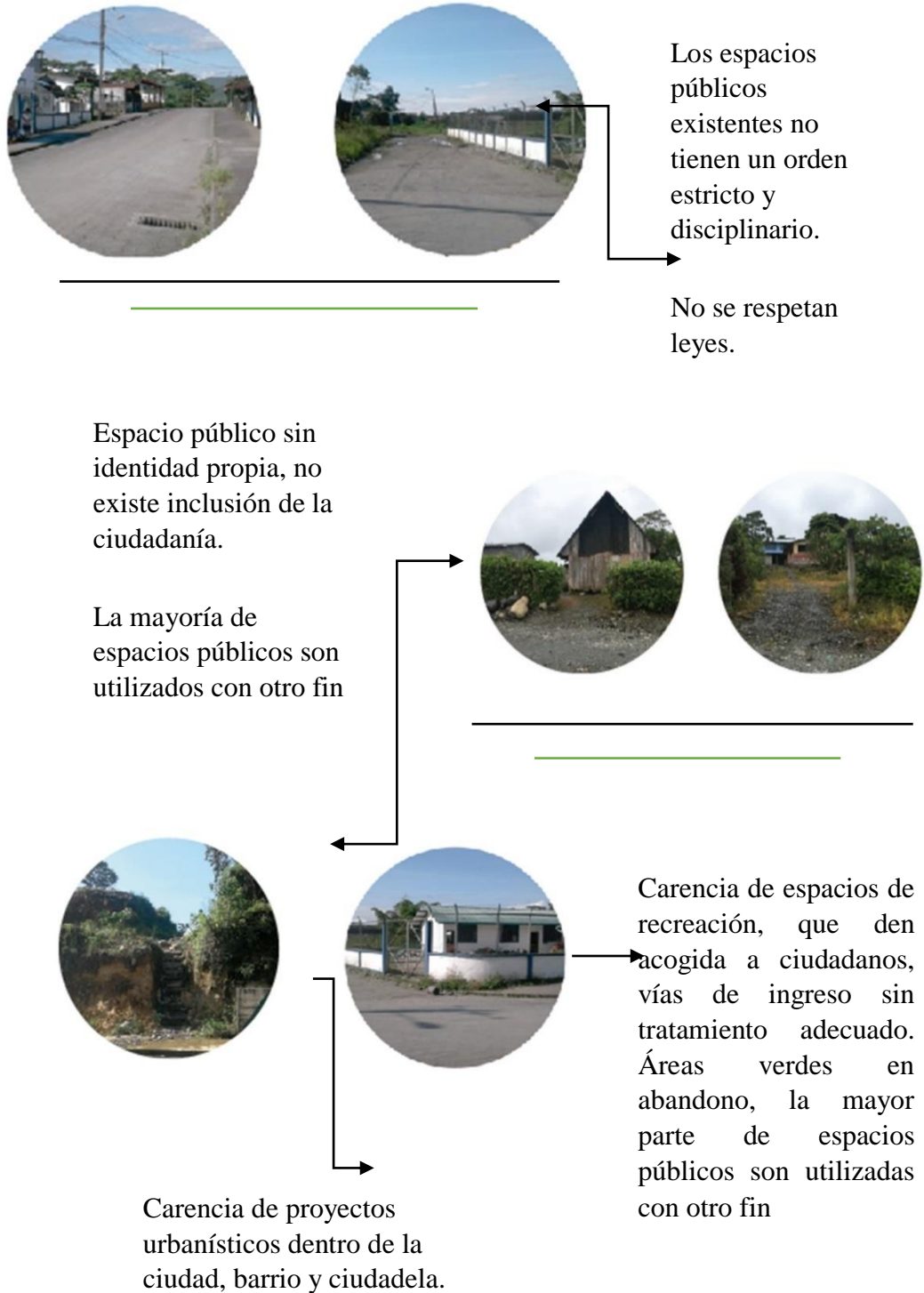
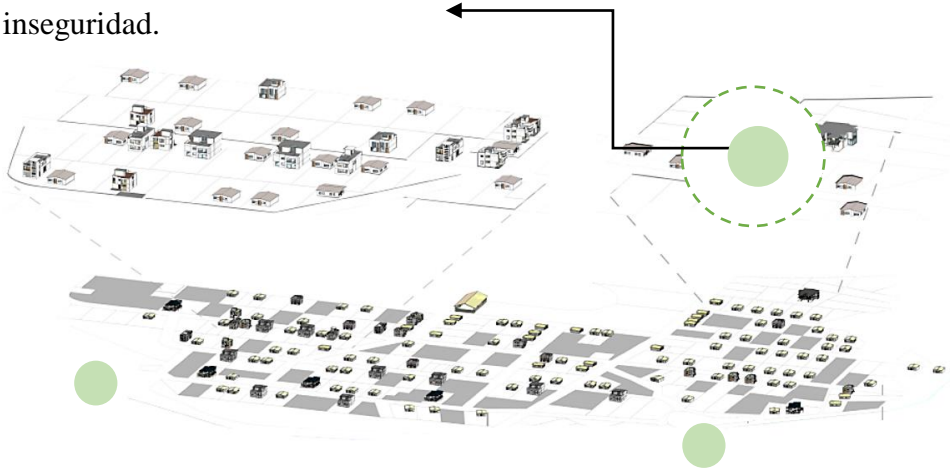


Imagen 30. Debilidades

Fuente: Estudio de campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

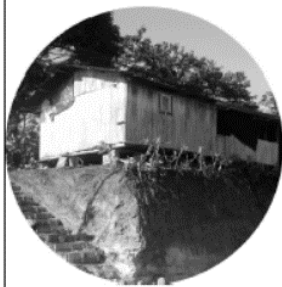
AMENAZAS

Lotes baldíos crean inseguridad.

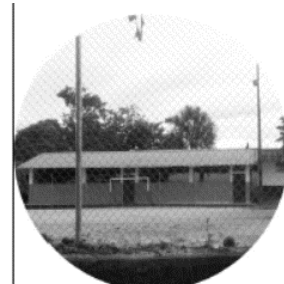


Carencia de apoyo de entidades publicas.

Existe desorden urbanistico en la ciudadela.



No existe una buena intervención en planificación urbana



Las condiciones climáticas afectan de una manera directa a la intervención de nuevas propuestas.



Imagen 31. Amenazas

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

3.5. Conclusiones Capitulares

El presente capítulo presenta el análisis del sector que se va a intervenir, por medio de mapeos de equipamientos, área verde, infraestructura, accesibilidad, servicios básicos, educación, salud, índices poblacionales, axonometrías diferenciando las tres capas que son naturales, artificiales y sociales, que nos permiten diagnosticar en qué condiciones se encuentra la ciudadela Ñukanchik Allpa, para poder intervenir y entregar nuevas propuestas y soluciones a los problemas mediante nodos o puntos de concentración de los ciudadanos.

Es necesario intervenir principalmente en los barrios desfavorecidos para enriquecer la vida urbana y transformar la imagen de una ciudad o un sector, creando un solo propósito que es integrar y darle una nueva cosmovisión ciudadana, permitiendo solucionar problemas de exclusión social, pobreza, abandono, deterioro de espacios e inseguridad.

Los espacios públicos deben ser vistos como el motor de nuevas perspectivas en la ciudad, el escenario para el desarrollo de necesidades colectivas y de vida pública, es el generador de la identidad del lugar y un alto determinante en su paisaje existente.

Por lo que es necesario crear: senderos, miradores en áreas protegidas, parqueos, puntos comerciales, plazas y el circuito que conecten a los equipamientos educativos por ciclo vías e implementación de especies vegetales de la zona. De esta manera permitirá una la integración espacial y territorial de la ciudadela con el barrio y la ciudad.

CAPITULO 4

4. PROPUESTA

4.1. Idea Generadora.

La propuesta arquitectónica direcciona y soluciona conclusiones que se han definido mediante análisis y diagnósticos percibidos, para intervenir generando ideas simples y funcionales de los problemas relativos y puntuales, lo que me ha permitido ir construyendo conjuntamente a los ámbitos sociales, económicos y ambientales, con el fin de relucir la ciudadela Ñukanchik Allpa, de la ciudad de Puyo.

El proyecto de regeneración urbana y paisajista: diseño de circuito de equipamientos educativos existentes en el barrio Santo domingo, ciudadela Ñukanchik Allpa, plantea un enfoque que articula la lógica interna del proyecto, es decir, su estructura urbana – arquitectónica con factores externos en la práctica proyectual, como la toma de decisiones y del modelo de gestión que orienta la ejecución de la regeneración en la ciudadela, perspectiva que pone en cuestión la predominancia criterios de diseño en el proyecto.

El proyecto es predominante, promueve la sostenibilidad, nuevas estrategias y técnicas de intervención, la misma que plantea una integración, “ciudad – naturaleza”, al mismo tiempo que pretende que las visiones urbanas configuren el lugar, y, que se logre que la comunidad y la ciudadanía del sector se apropien del proyecto, obteniendo como resultado: áreas verdes flexibles, espacios multiuso, espacios de recreación, arte y ocio, incremento de economía, seguridad y bienestar comunitario, con el fin de obtener una calidad de vida sostenible.

4.2. Anteproyecto.

Se forja mediante el tratado de implementación de los espacios públicos y lugares de cohesión social generados estratégicamente para el confort de los habitantes y las personas que visitan el lugar. Dado que no existe actualmente un diseño original, se tomaron las ideas de los pobladores del sector, ya que de las necesidades y limitantes que se observa en el lugar, se ve necesario implementar, viabilidad, ciclo vía, áreas de recreación como son, juegos infantiles, una plaza artística, áreas de camineras, con el fin de articular y que exista conectividad con los equipamientos educativos de la zona como: CEBI Ñukanchik Allpa, Inicial II Ñukanchik Allpa y guardería los dominguitos.

Como partido arquitectónico inicial se utiliza la historia del lugar, la etimología de su nombre al igual con los conceptos que nos brinda la naturaleza del área a intervenir. Por lo que se dimensiona la cultura del grupo de indígenas asentados en la ciudadela Ñukanchik Allpa.

Mucahua – Cultura Ñukanchik Allpa.

Cada etnia indígena aplica dibujos ornamentales propios en sus vasijas de barro, buscando identidad y culturalidad de su zona, las mismas que son realizadas con un significado mágico, siendo una filosofía primitiva al momento de su elaboración, particularmente su alfarería es original que es realizada por las mujeres de la comunidad.

Para la realización de la vasija, se utiliza un solo tipo de barro que es especial ya que solo se encuentra en algunas partes de los ríos. Algunas comunidades indígenas como el achuar y el shuar, tratan de que la vasija sea más durable y más adaptable a su propósito, para hacerlo de esta manera también se mezclan con cenizas de corteza quemada, que se le obtiene de ciertos árboles.

Según “Rafael Karsten”, el barro es obtenido de la tierra y la tierra es una mujer, por eso las mujeres tienen que hacer las vasijas de barro, notando que en la lengua indígena barro es nui y tierra Nungui, y mujer es nua.

Cada dibujo ornamental en las vasijas son representaciones de pájaros, mariposas, ciempiés y serpientes que tiene un significado de temor hacia los indígenas.

Estas vasijas son llamadas mucahua, que eran utilizadas especialmente en fiestas con bebidas sagradas, como el vino de yuca y el jugo de tabaco, con diseño de figuras únicas para cada ceremonia.

Abstracción de la mucahua.

La mucahua es utilizada como artefacto principal en las comunidades indígenas como símbolo sagrado, por lo tanto, se realizó la abstracción de la vasija, tomando en cuenta un diseño particular que es la serpiente de la comunidad Shuar y Achuar, la misma que sus líneas rectas serían la caminera que nos conecta dentro del diseño y sus formas octogonales son el área verde, que encierran el verde de la naturaleza.

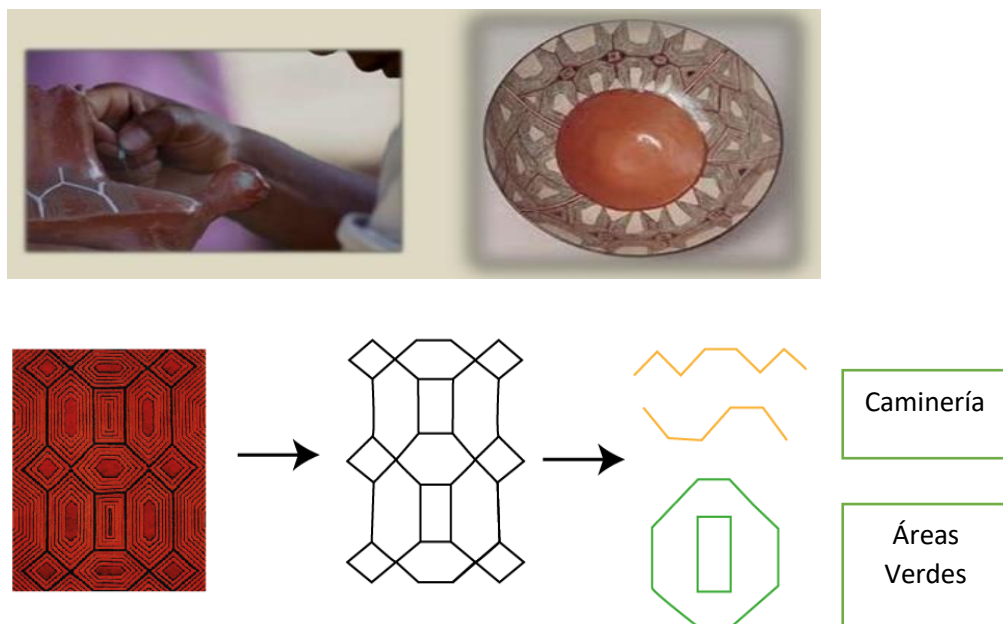


Imagen 32. Mucahua Cultura Indígena de la Amazonia.

Fuente: Estudio de campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

MUCAHUA como idea fuerza se la plantea en el siguiente ejemplo del parque recreacional “Ñukanchik Allpa”, poniendo el diseño en el terreno y comenzando a trazar líneas en las camineras y área verde.

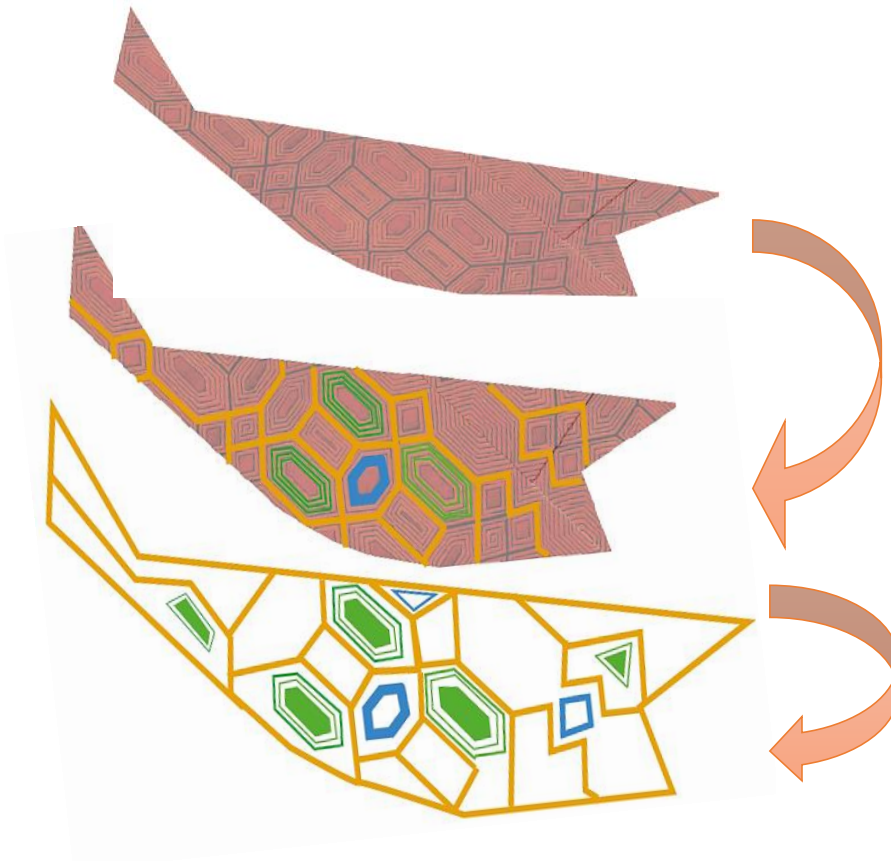


Imagen 33. Mucahua

Fuente: Investigación de Campo.
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández.

El diseño interior propuesto se delinea dos técnicas diseñadas que son: cóncavo y convexo ambos dan la formación de las líneas utilizadas en su cultura de identidad. Formación de la Mucahua: Cóncavo línea desde el interior de la circunferencia que es parte interna reflejada con estanques y espejos de agua. Y convexo es la curva del exterior de la circunferencia que serían las montañas de césped.

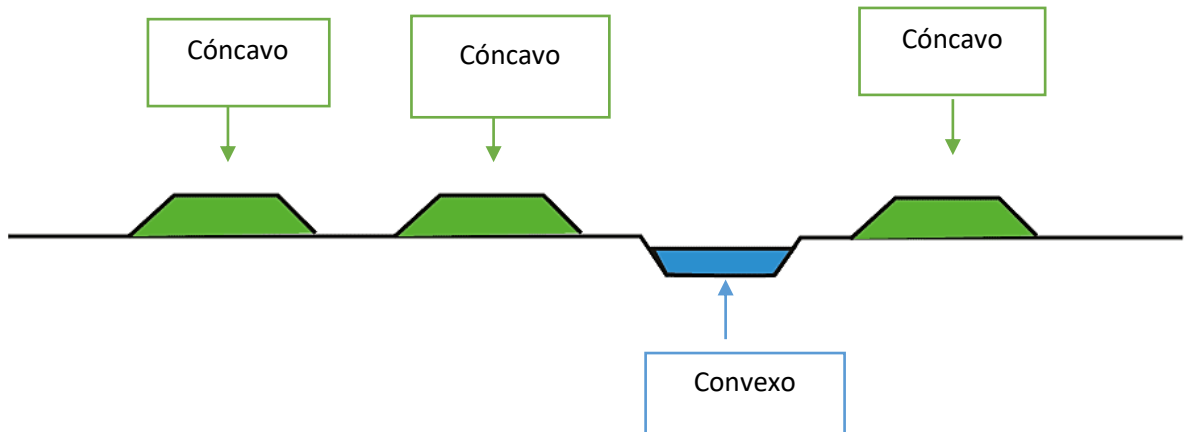


Imagen 34. Mucahua diseño interior

Fuente: Investigación de Campo.
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Categorías Proyectuales.

Criterios Generales.

Escenarios. - El estado actual de sector se lo clasifiqué en área urbanizada, se identifiqué áreas en deterioro, tipos de vías y estado de márgenes de la quebrada en algunos tramos y la ausencia de intervención por falta de planificación. Lo que identifiqué los principales problemas, pudiendo relacionar y analizar la zona a intervenir con mayor urgencia, desde el punto de vista de la necesidad poblacional.

Escenario tendencial.

Me refiero a las distintas posibilidades que se generarían si las actividades actuales en la zona a intervenir o en sus alrededores continuaran de la forma en que han venido realizando. Escenario que determina las falencias o necesidades que nos direccionan las pautas y generar los diseños en el proyecto, con el propósito de solucionar los problemas de manera definitiva, de igual forma identificaremos la nueva imagen o cara del diseño.

Escenario concertado.

El propósito es solucionar los problemas por medio de la creación, tomando en cuenta los escenarios optimo y tendencial, para crear la propuesta mejor fundamentada, con el fin de que se realice, generando variables reales de topografía, funcionales y económicas. Analizando previamente PD y OT de lugar de haberlos para generar un diseño y modelo óptimo de proyecto en concordancia con la necesidad y la tendencia actual.

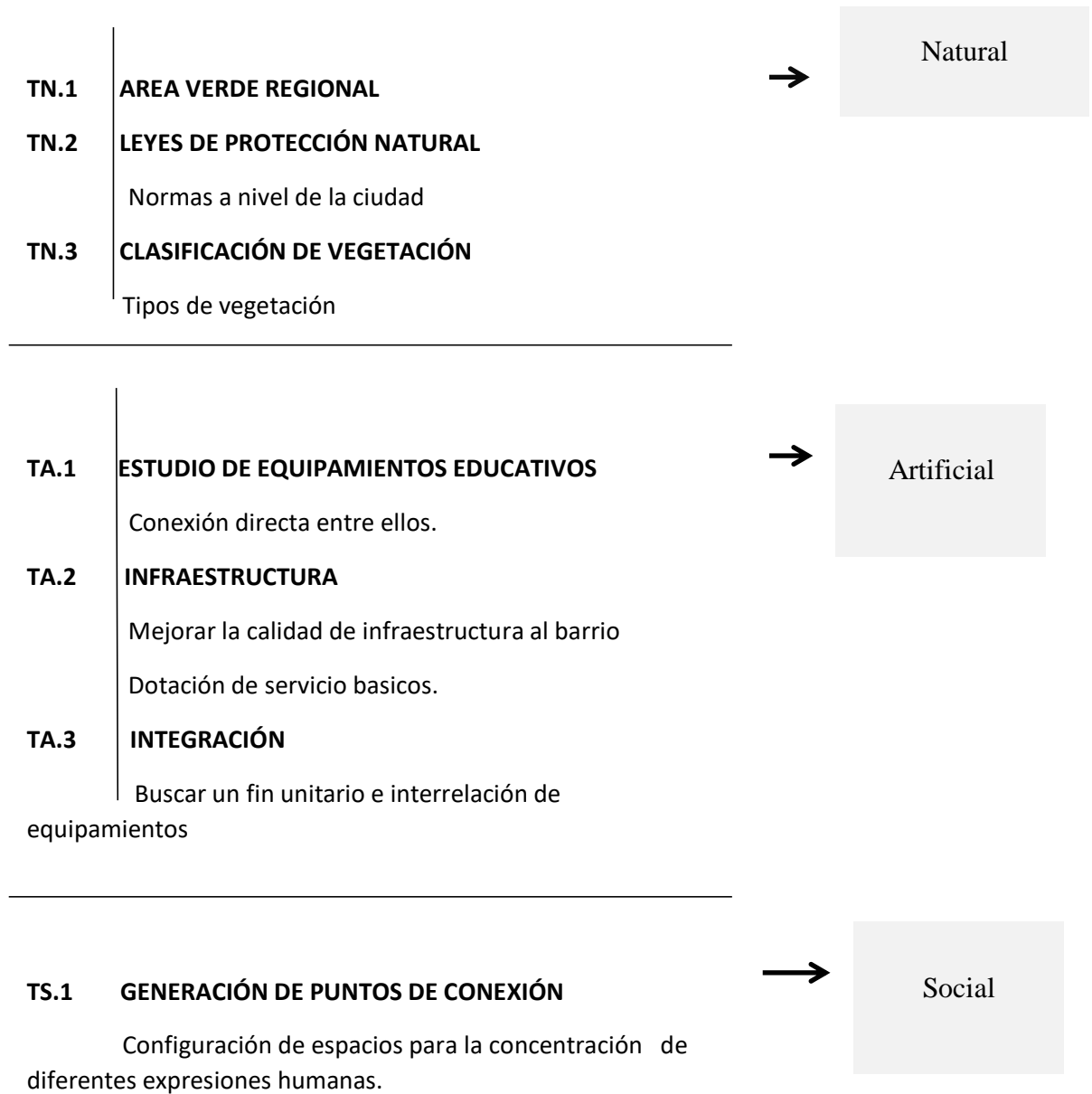
Escenario óptimo.

Se plasmará las peticiones necesidades y requerimientos tomados de las encuestas y entrevistas, y no se crearán limitantes, solucionando de manera directa los objetivos generales y específicos tomando en cuenta que muchas de las opciones no van a ser debidamente analizadas y en muchos de los casos no van a poder ser plasmadas.

Territorial.

La función del proyecto es de la regeneración urbana y paisajista: diseño de circuito de equipamientos educativos existentes en el barrio Santo domingo, ciudadela Ñukanchik Allpa, plantea un enfoque que articula la lógica interna del proyecto, es decir, su estructura urbana – arquitectónica, dejando de lado los usos comunes para incorporar un icono arquitectónico en la zona. Se está resaltando las actividades de los centros educativos y las necesidades de los pobladores del sector haciéndolas atractivos sin fragmentar las costumbres y tradiciones que con el tiempo se han creado y se han vuelto como parte de la historia y el modus vivendi, la cual va a implantarla en el diseño arquitectónico como una de las guías principales en los conceptos a usar, para regenerar los distintos ambientes que se desea implantar en el diseño longitudinal de sector.

TERRITORIAL

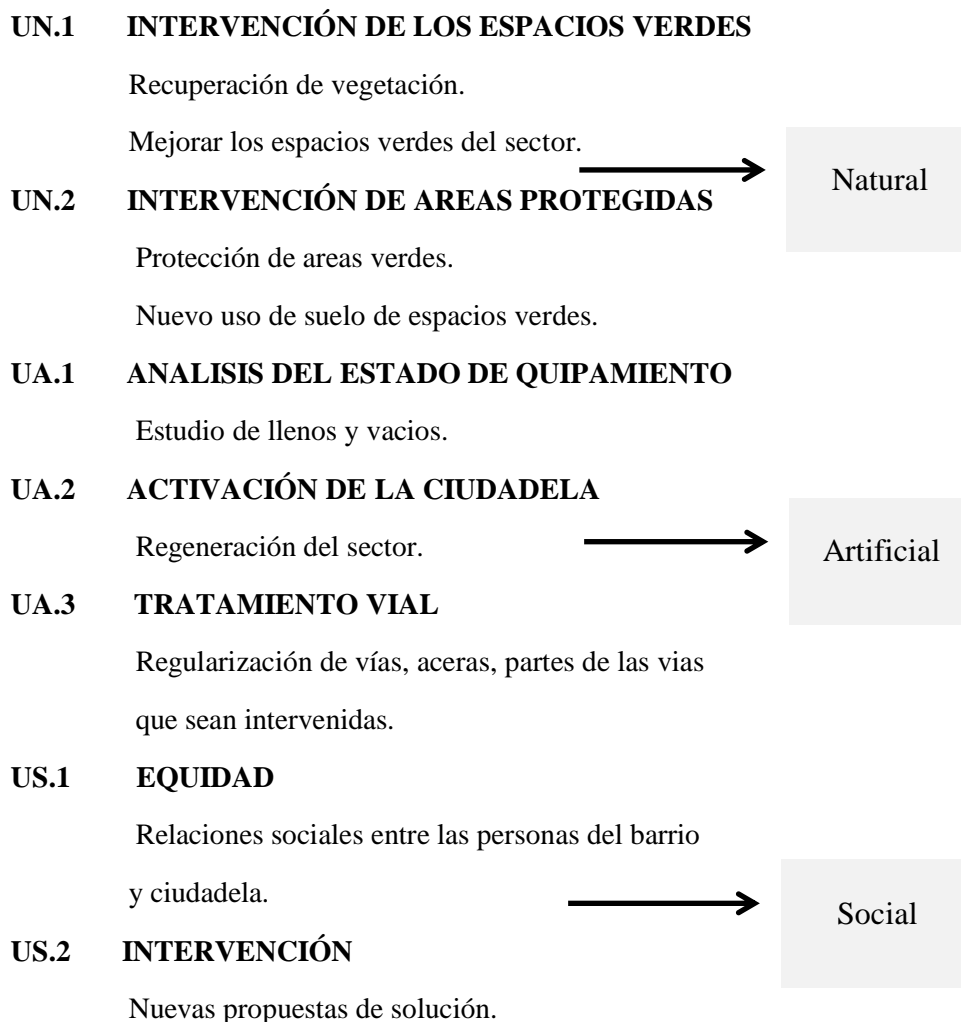


Territorial.

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Urbano. - La forma que nos brinda las articulaciones viales, conjuntamente con la topografía, es primordial para guiarnos con la forma regenerada y puede influir para reforzar el concepto inicial y dejar un diseño acorde para las necesidades y funciones de los habitantes del barrio y que con el tiempo este se pueda volver sostenible para su mejor funcionamiento.

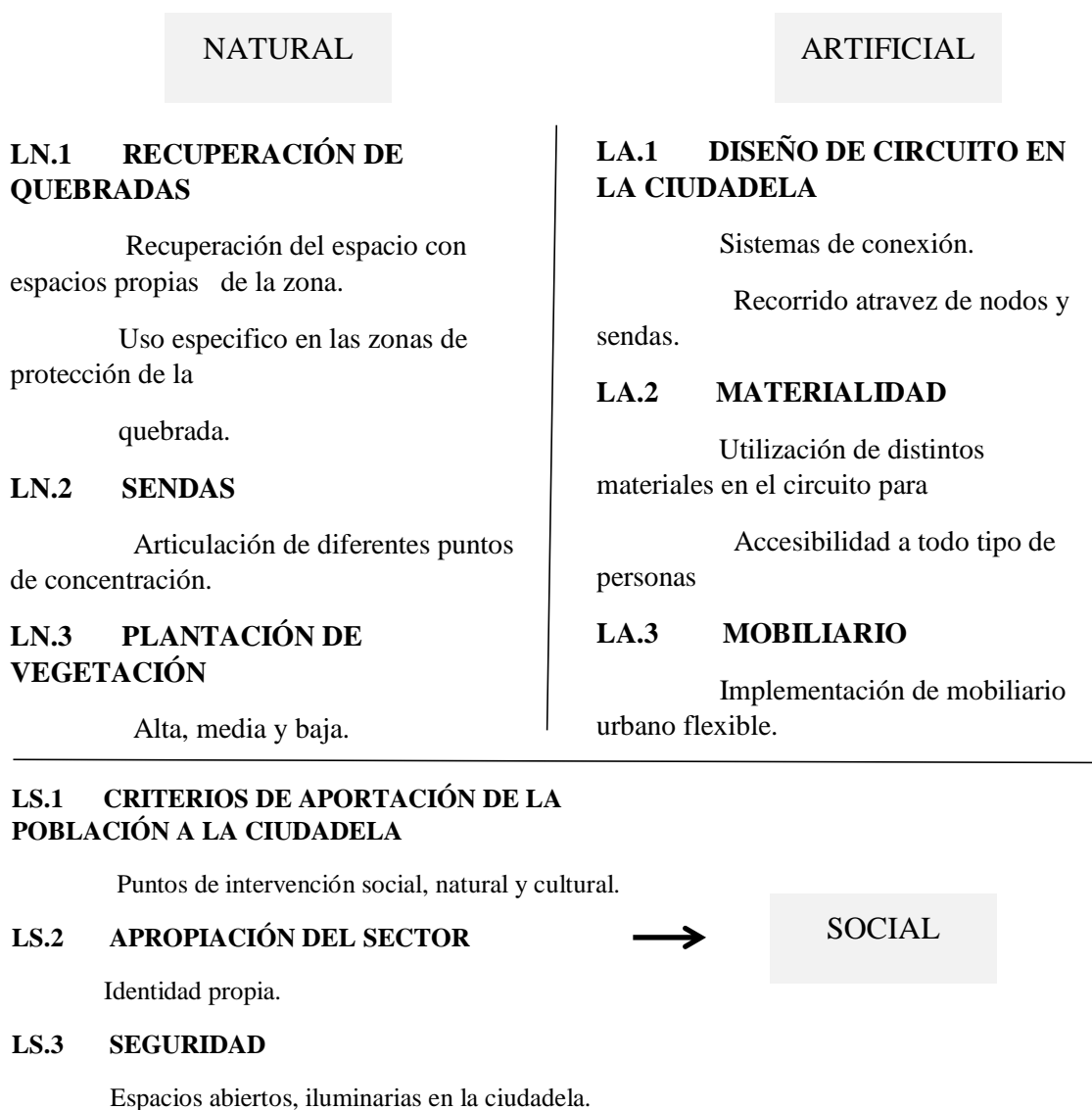


Urbano

Fuente: Estudio de campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Lugar.

De forma primaria se divide la zona a intervenir en tres partes, que de acuerdo a las necesidades de los habitantes, el análisis de la problemática y su función tanto actual y su función determinada ya que a cada zona se le han atribuido actividades propias de tal manera que se vuelva una regeneración urbana y paisajista: diseño de circuito de equipamientos educativos existentes en el barrio Santo domingo, ciudadela Ñukanchik Allpa interactivo, respetando la historia y tradiciones del lugar.



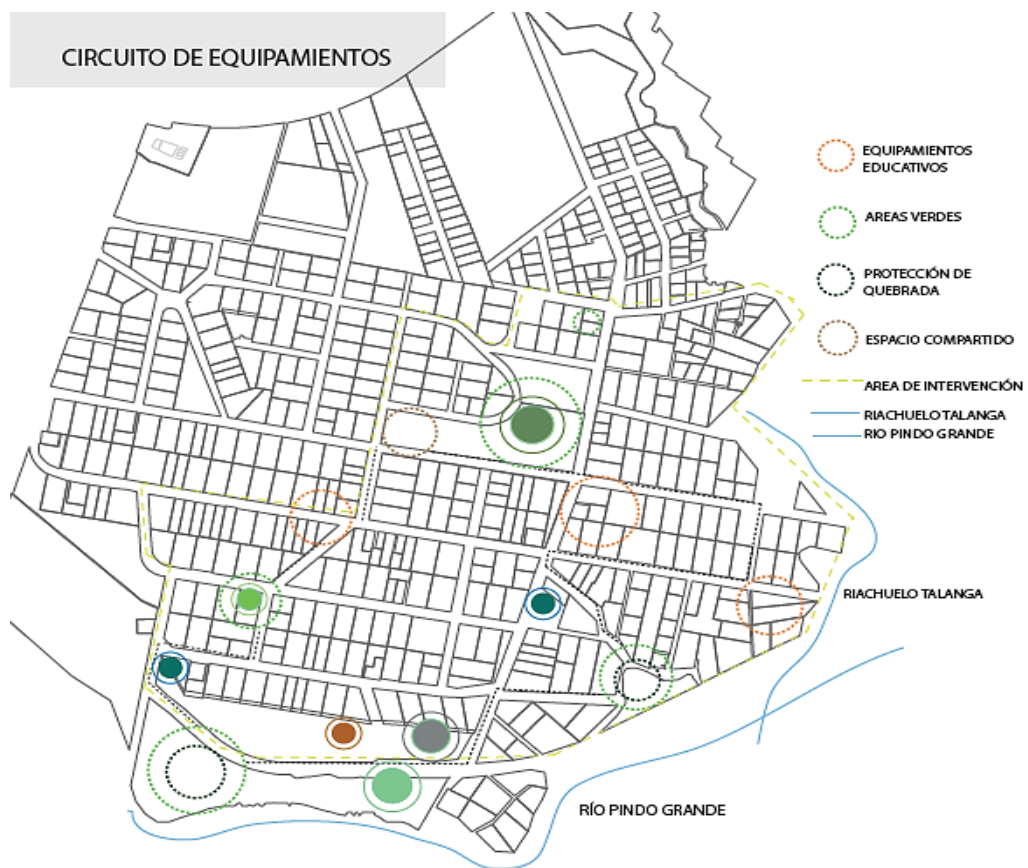
Local

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Circuitos de Equipamiento.

Se establecerá nodos de conexión en distintos puntos estratégicos de la ciudadela, los mismos que serán áreas verdes de recreación como: parque infantil, parque recreacional, parqueaderos, y plaza, donde serán conectados a través de una ciclovía, unificando el circuito de equipamientos educativos.



PLAZA

AREA PROTEGIDA

PARQUE RECREACIONAL.

AREA VERDE PROTEGIDA

PARQUEADERO

PARQUE INFANTIL.

Imagen 35. Circuitos de Equipamiento

Fuente: Estudio de campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Intenciones proyectuales

Las actividades destinadas a esta zona se las creó de acuerdo a las mismas peticiones y necesidades percibidas en el barrio santo domingo, tomando en cuenta las tradiciones de los moradores. La zona se la enfoca mayormente a los niños, de tal manera que se genere una zona segura y que justifique la distracción adecuada y educativa para los integrantes de las próximas generaciones del sector. También direcciona zona de espacios dedicados a orden vial y de ciclovía, ubicados en zonas estratégicas de tal manera que no genere congestión vehicular ni peatonal. Están ubicados a los dos extremos de la zona parque recreacional, enfocándose a los habitantes de la zona y los turistas.

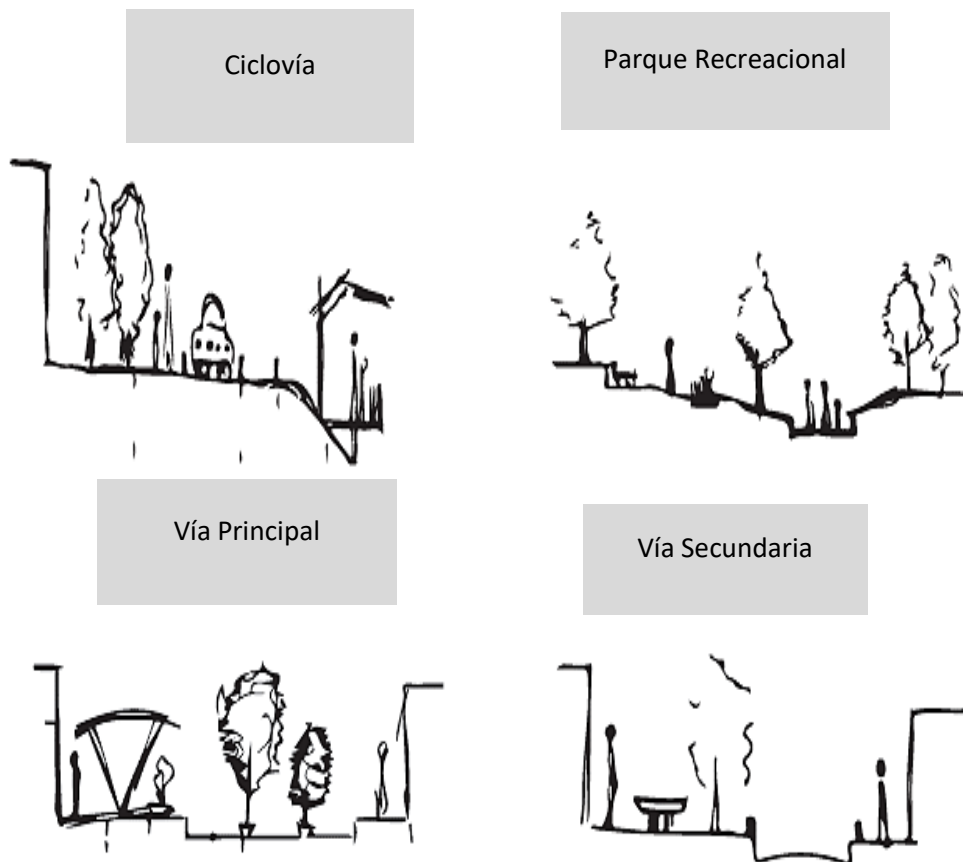


Imagen 36. Intenciones proyectuales

Fuente: Karolina Dayanara Tafur Fernández
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Su concepto basa en una correcta distribución del espacio conjuntamente nueva regeneración, generándose así las direcciones de las veredas y de los parterres.

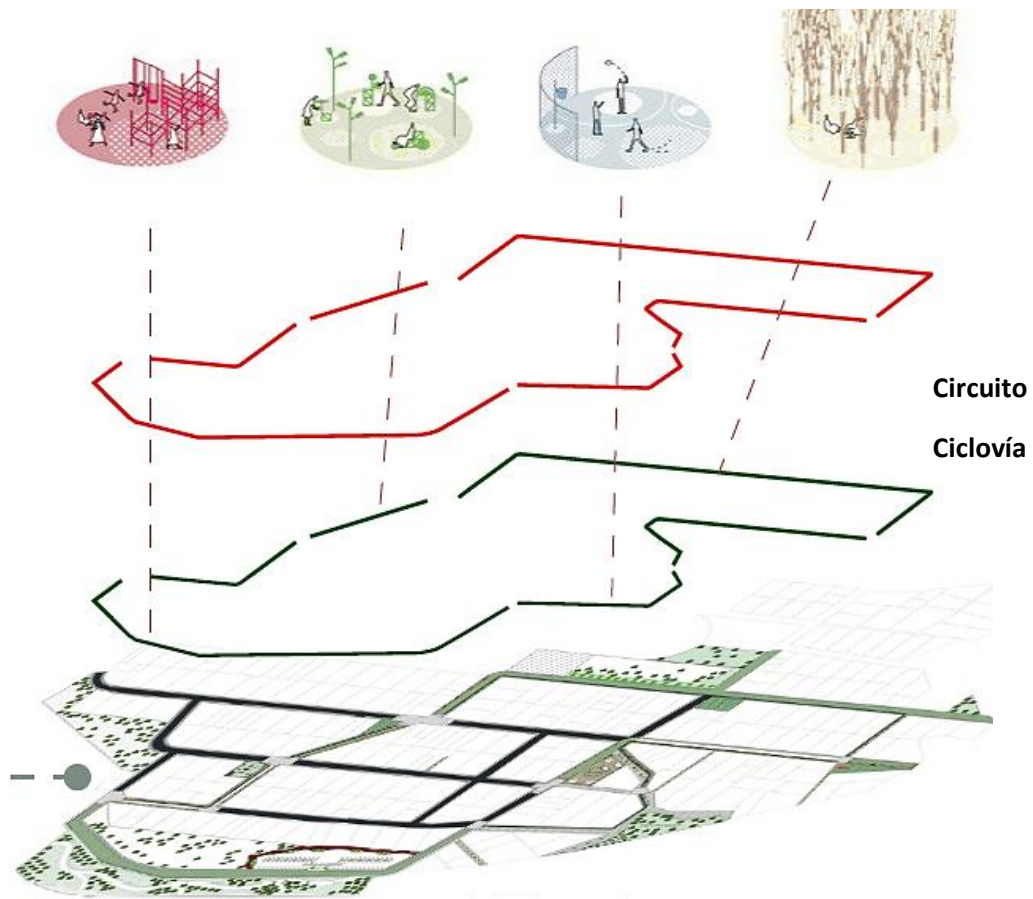


Imagen 37. Nueva regeneración

Fuente: Karolina Dayanara Tafur Fernández
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Implantación

Implantación general. - El nombre del barrio Santo domingo, ciudadela Ñukanchik Allpa, este nombre proviene de un grupo de personas que vieron uno de sus sueños hecho realidad, nace con la necesidad de fomentar una nueva forma de vida para los jóvenes y niños. La sectorización nos lleva al concepto primario de la línea y sus atributos, como son el movimiento y suavidad a simple vista en un plano o superficie, planteado un sinfín de formas irregulares y dejando el contraste de lo rectilíneo y la monotonía en cuanto a lo lineal. Estos conceptos son la base para la conceptualización de los siguientes partidos arquitectónicos a aplicar en todo el proyecto de regeneración, al igual que en las distintas funciones que se le dé al mismo.

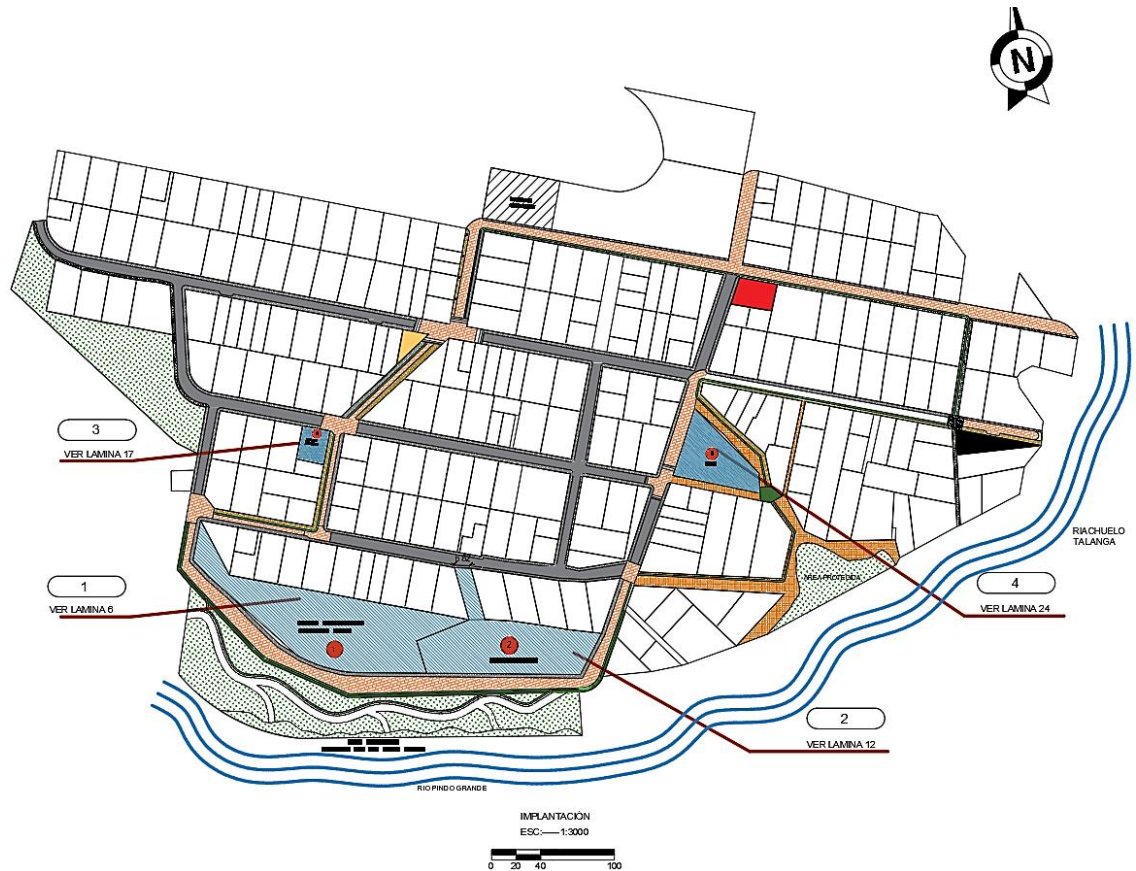


Imagen 38. Implantación

Fuente: Estudio de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

1.- Parque recreacional “Ñukanchik Allpa”
 Calle padre Guerrero y Sosa y calle padre Vicente Rojas

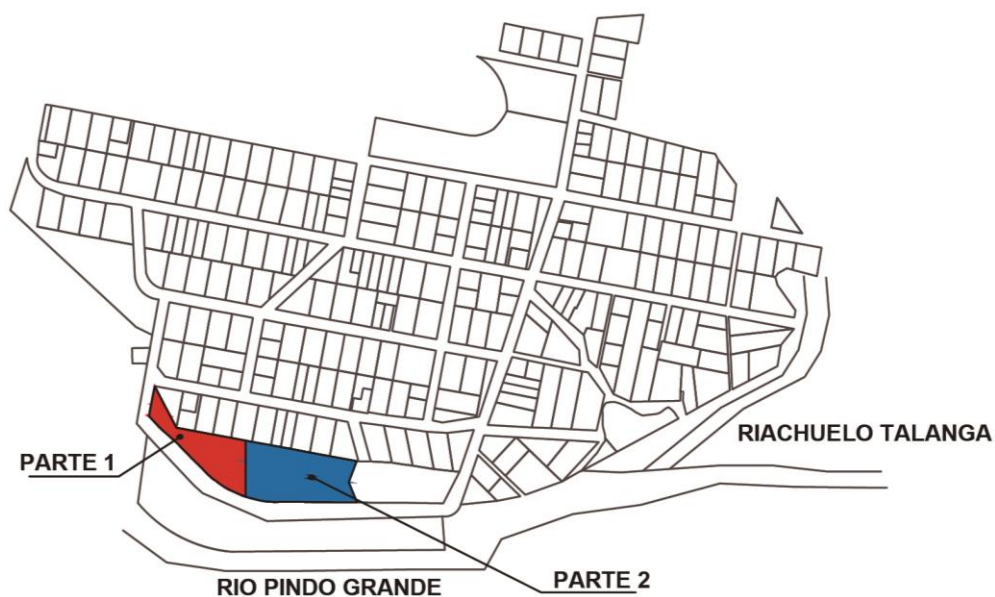
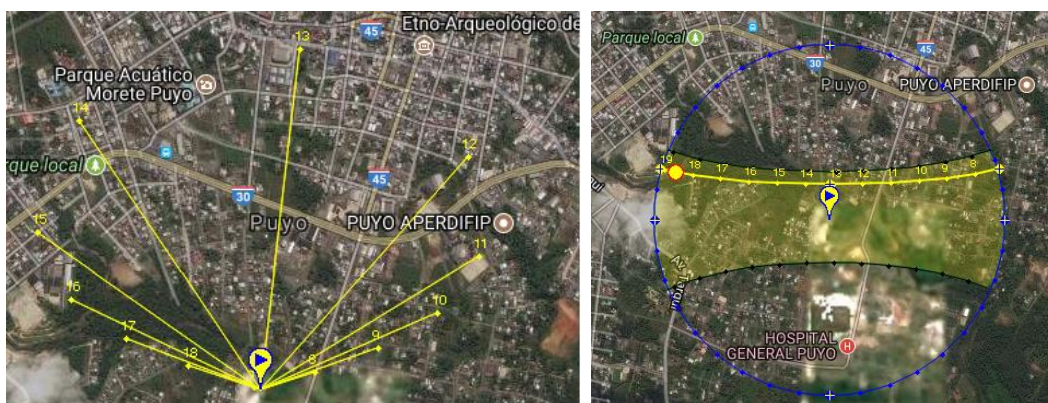


Imagen 39. Ubicación

Fuente: Estudio de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Área total: 1077.92 m²

Asoleamiento.



Sombra del sol

Rayos del sol

Imagen: 39 Asoleamiento

Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

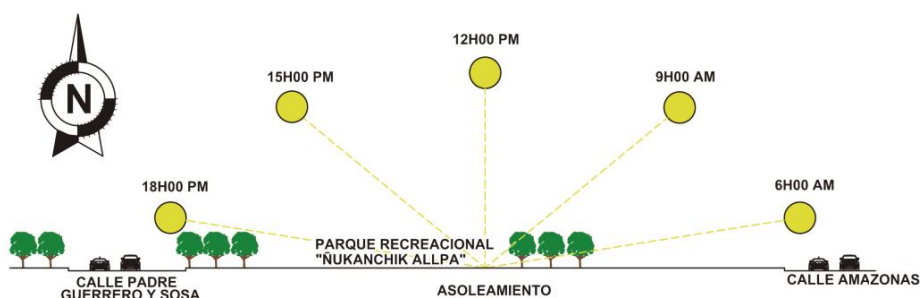
Tabla 10. Posición del Sol

Salida del Sol	06:09:50
Puesta del sol	18:16:13
Punto más alto (Cenit)	12:13:02
Angulo de la salida del sol	89°12'5"
Angulo puesta del sol	270°47'54"
Altura del sol	103°47'45"

Fuente: https://salidaypuestadelsol.com/ecuador/quito_5654.html

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Posición del Sol



Fuente: Estudio de Campo

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Vientos.- los vientos predominantes se dirigen de noreste.

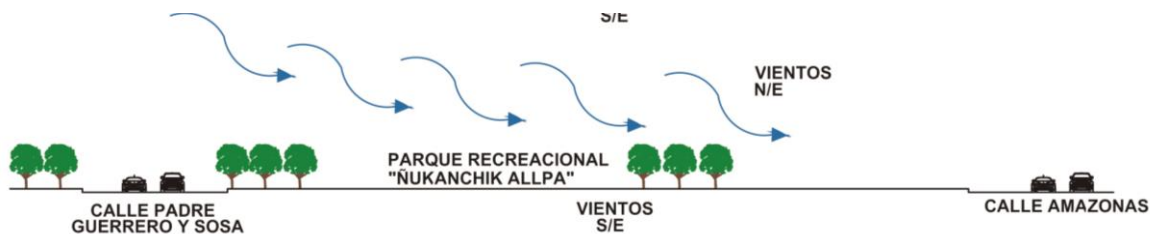
Tabla 11. Dirección del Viento

Dirección NE	2m/S
Temperatura máxima	21°C
Temperatura mínima	16°C
Precipitación (mm)	4,9 mm
Humedad Relativa	77%

Fuente: <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/>

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

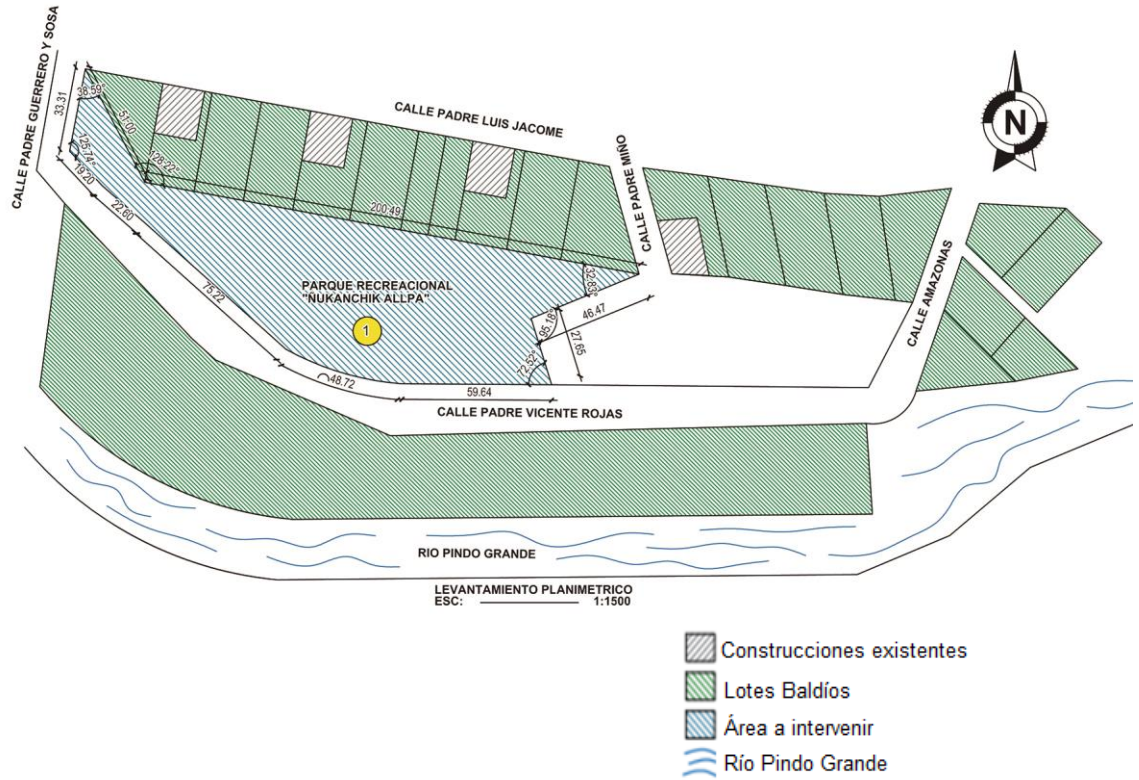
Dirección del Viento



Fuente: Investigación de Campo

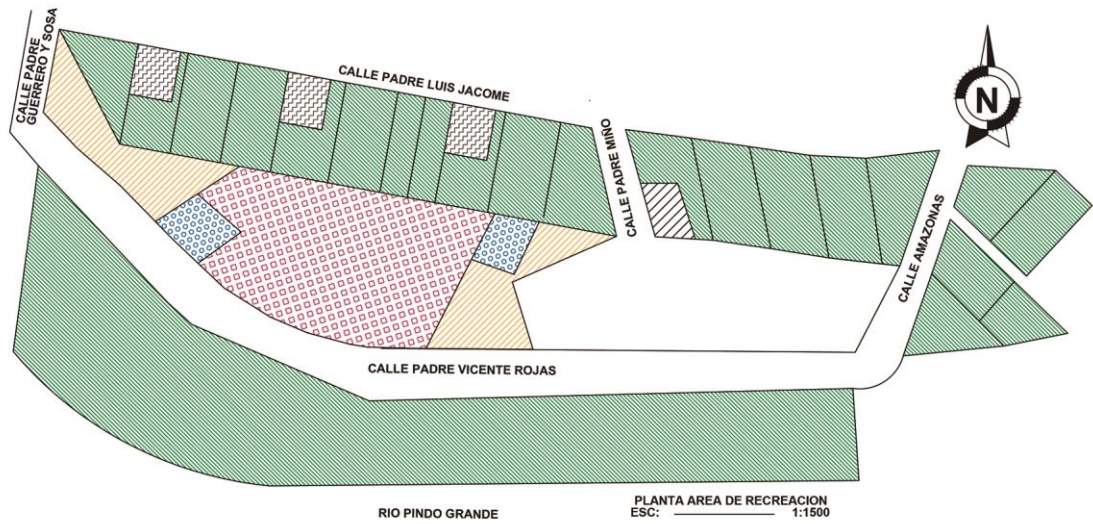
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Levantamiento planimetrico.



Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Zonificación de espacios y tipos de pisos.



Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández



Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

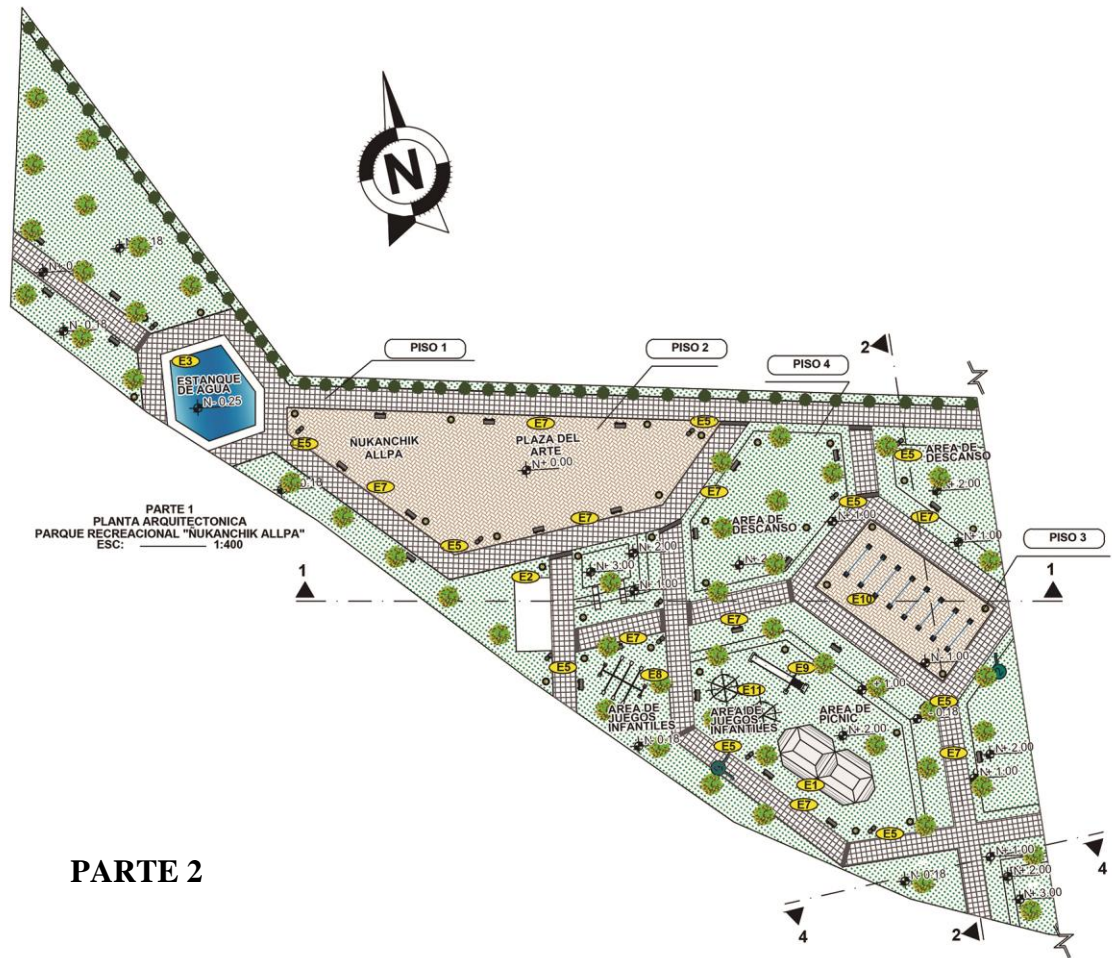
Áreas y espacios

Tabla 12. Áreas y espacios

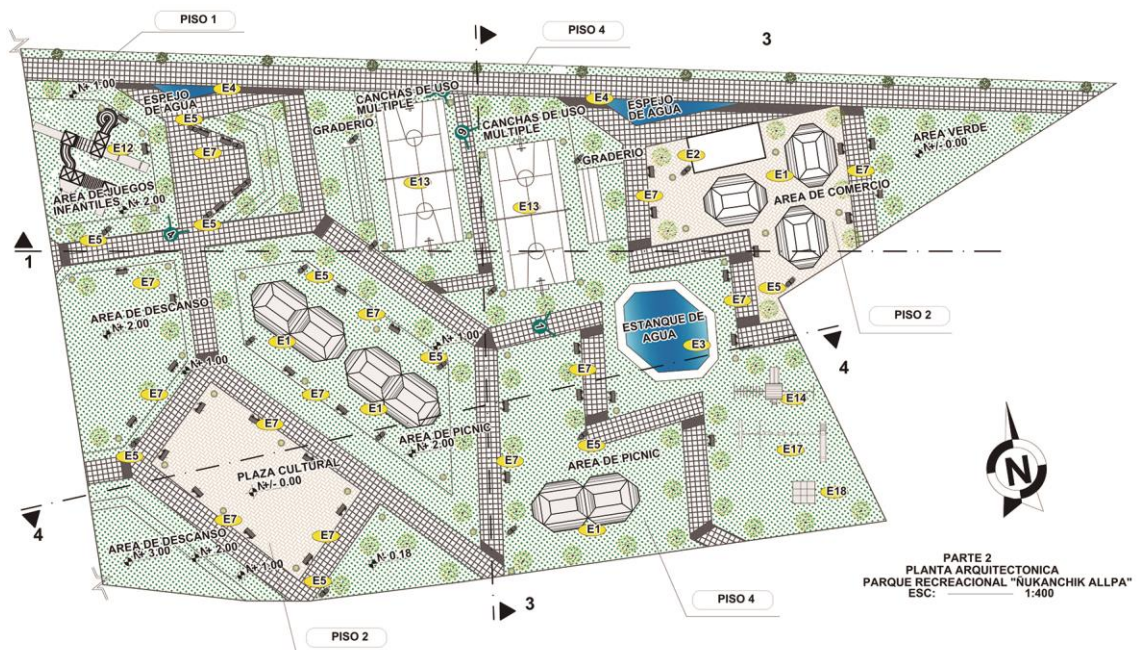
Área de juegos infantiles	Área de descanso	Área húmeda	Área recreacional	Área de comercio
Juegos modulares	Zona de picnic (3)	Estanques de agua (2)	Canchas de uso múltiple (2)	Kioskos (3)
Resbaladeras	Espacios verdes	Espejos de agua (2)	Plaza del arte (1)	
Sube y baja	Bancas	Juegos de agua (1)	Plaza Cultural (1)	
Carrusel	Basureros			
Columpios	Bebederos			
	Baterías sanitarias (2)			

Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Planta arquitectónica Parque Recreacional - parte 1

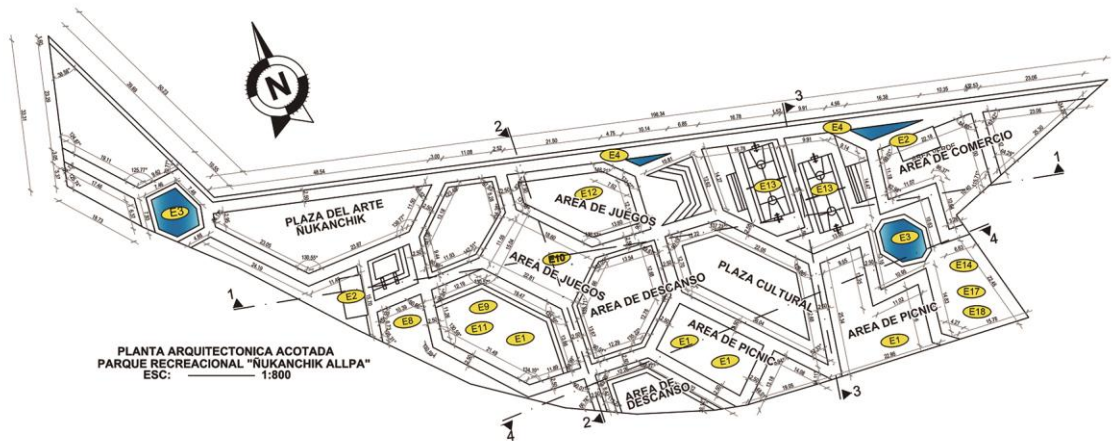


PARTE 2







Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Planta arquitectónica acotada



Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Tabla de vegetación.

CUADRO DE VEGETACIÓN					
NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	COLOR FOLLAJE	HUMEDAD
 Canelo	Drimys Winteri	30 - 40	15	Verdes y amarillos	
 Palma abanico	Trachycarpus Fortunei	5	5	Amarillos y tomates	

Fotografías vegetación.



Canelo joven



Canelo adulto

Fuente: <http://parquedelasesculturas.providencia.cl/arboles/9canelo.html>

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Árbol con hojas simples de color verde claro, tronco recto y cilíndrico, alcanza una altura de hasta 25 m y 1 metro de diámetro en su copa. La corteza es lisa, de color gris claro, grueso y blando. Tiene ramas delgadas, con el extremo de las ramillas rojizo y con cicatrices que dejan las hojas al caer.

Palma abanico



Fuente: http://www.elicriso.it/es/como_cultivar/trachycarpus/

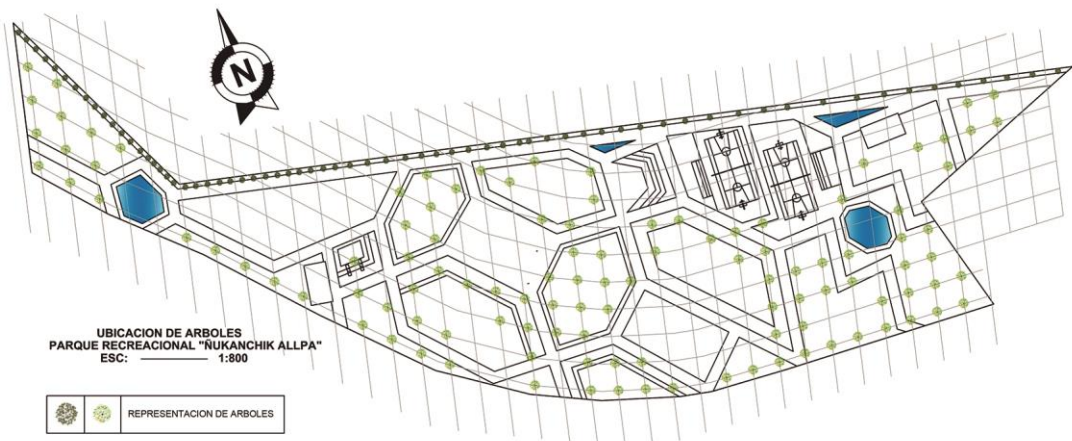
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Palma caracterizada por sus hojas en forma de abanico, es de color verde claro y las flores de color amarillo, en su tronco poseen densas fibras marrones.

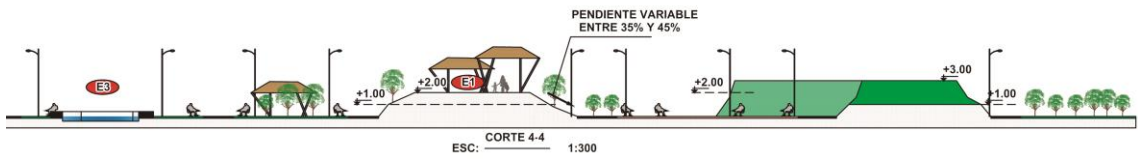
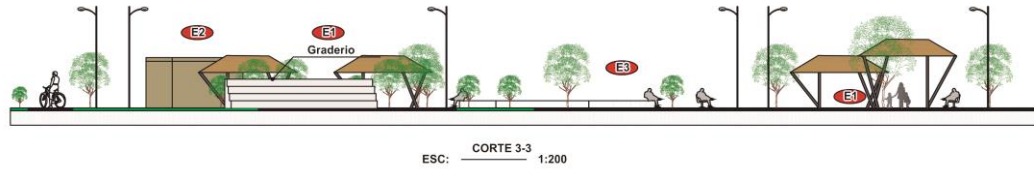
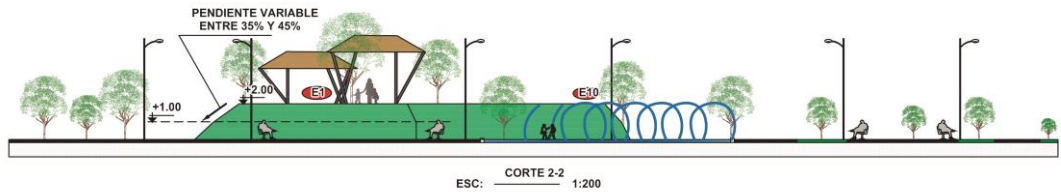
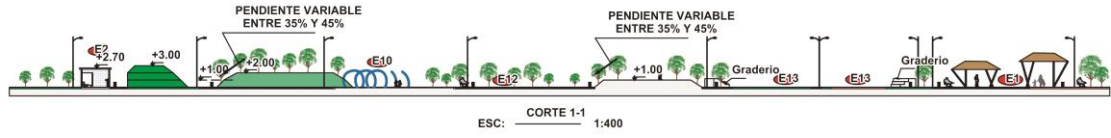
Malla arborización.

Macro: 6x6 en todo el parque recreacional, tipo de árbol: canelo.

Micro: 3x3 en el borde superior del parque, tipo de árbol palma abanico.



Fuente: Karolina Dayanara Tafur Fernández
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández
CORTES



Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

RENDER

Juegos Infantiles



Juegos de agua



Juegos de uso múltiple



2.- Parquedero “Sacha Llallak”

Ubicación: Calle padre Vicente Rojas y calle amazonas.



Área total: 4476.17 m²

Asoleamiento.-



Sombra del sol

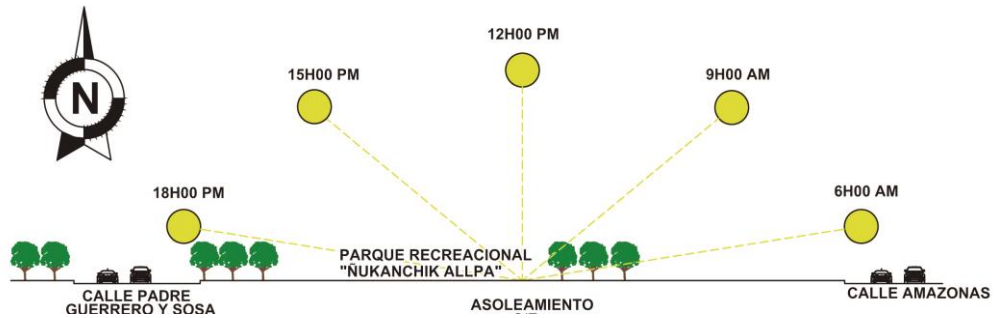
Rayos del sol

Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Tabla 13. Sol

Salida del Sol	06:09:50
Puesta del sol	18:16:13
Punto más alto (Cenit)	12:13:02
Angulo de la salida del sol	89°12'5”
Angulo puesta del sol	270°47'54”
Altura del sol	103°47'45”

Fuente: https://salidaypuestadelosol.com/ecuador/quito_5654.html
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández



Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Vientos

Tabla 14. Vientos

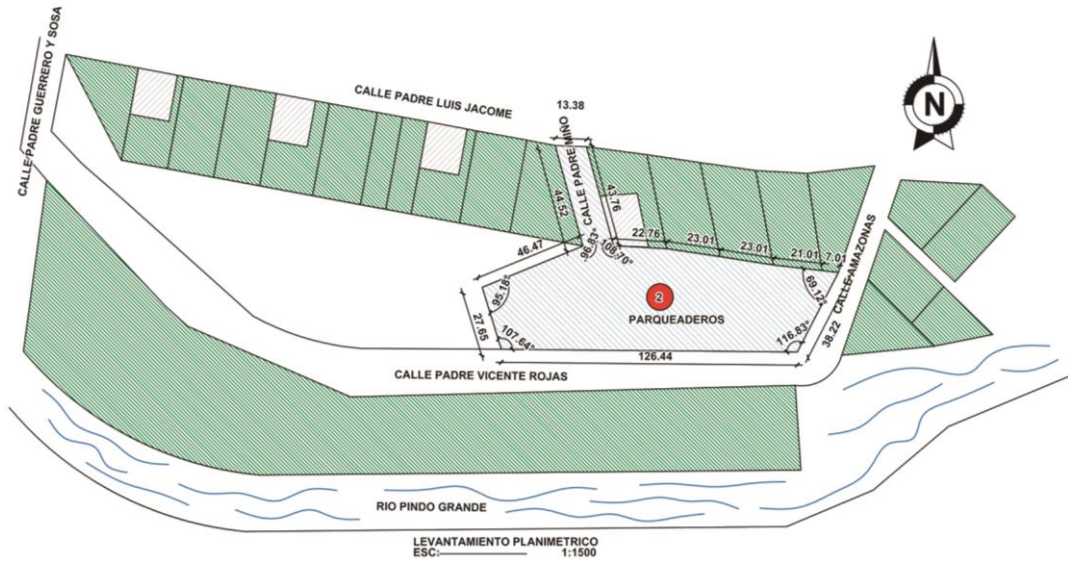
Dirección NE	2m/S
Temperatura máxima	21°C
Temperatura mínima	16°C
Precipitación (mm)	4,9 mm
Humedad Relativa	77%

Fuente: <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/>
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández



Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Levantamiento planimetrico.-



Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Zonificación de espacios y tipos de pisos.-

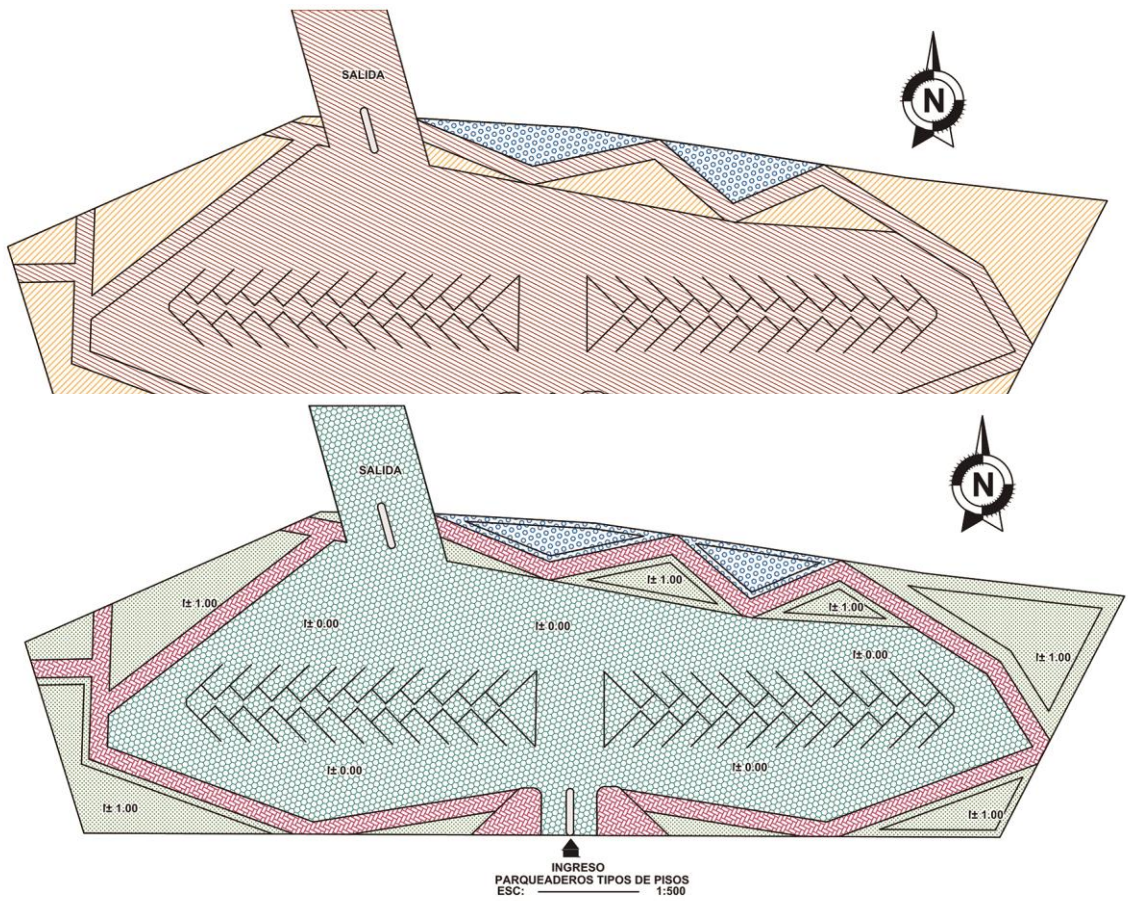


Tabla de vegetación.-

CUADRO DE VEGETACIÓN					
NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	COLOR FOLLAJE	HUMEDAD
 Canelo	Drimys Winteri	30 - 40	15	Verdes y amarillos	
 Palma abanico	Trachycarpus Fortunei	5	5	Amarillos y tomates	

Fotografías vegetación.-



Canelo joven



Canelo adulto

Fuente: <http://parquedelasculturas.providencia.cl/arboles/9canelo.html>
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Árbol con hojas simples de color verde claro, tronco recto y cilíndrico, alcanza una altura de hasta 25m y 1 metro de diámetro en su copa. La corteza es lisa, de color gris claro, grueso y blando. Tiene ramas delgadas, con el extremo de las ramillas rojizo y con cicatrices que dejan las hojas al caer.

Palma abanico

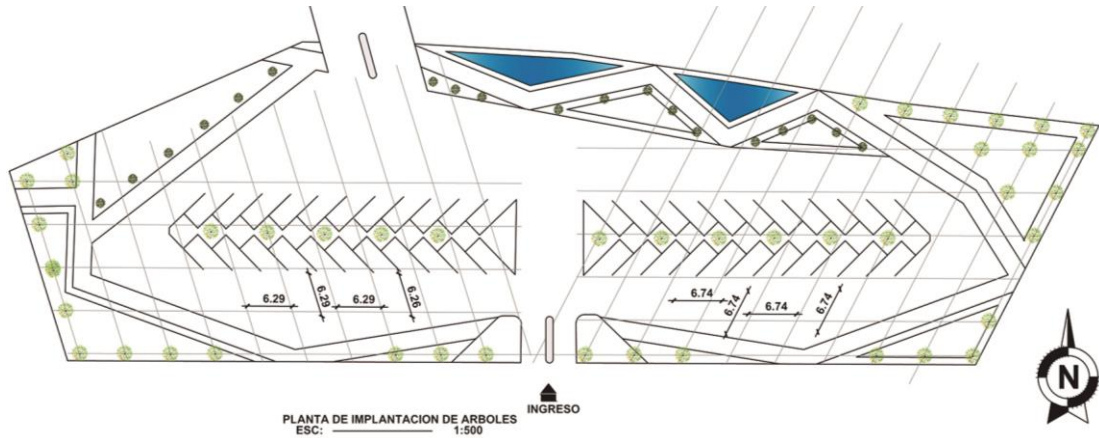


Fuente: http://www.elicriso.it/es/como_cultivar/trachycarpus/
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Palma caracterizada por sus hojas en forma de abanico, es de color verde claro y las flores de color amarillo, en su tronco poseen densas fibras marrones.

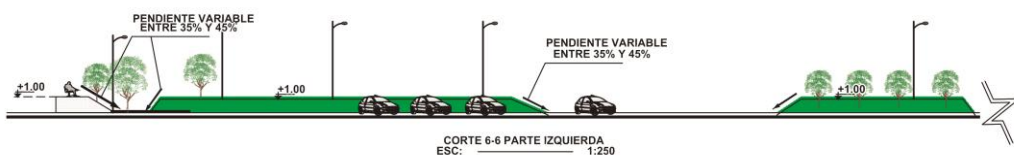
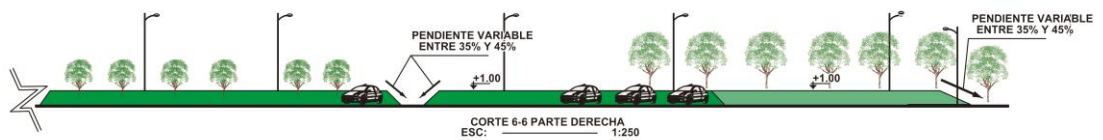
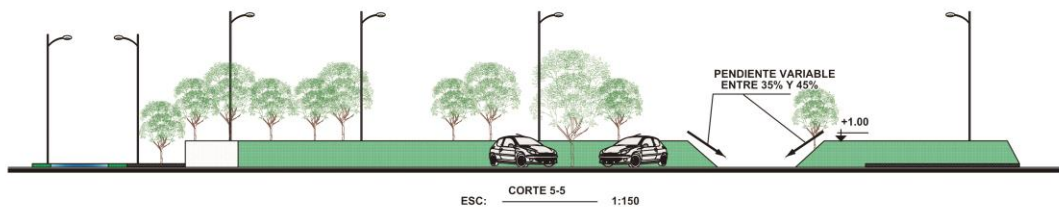
Malla arborización.-

Macro: 6x6 en todo el parqueadero, tipo de árbol: canelo, y en contorno de camineras: palma abanico.



Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Cortes.



Parqueaderos



3.- PARQUE INFANTIL “Sacha Kausay”

Ubicación: Calle Pablo Muñoz Vega y calle s/n



Área total: 645.22 m²

Asoleamiento:



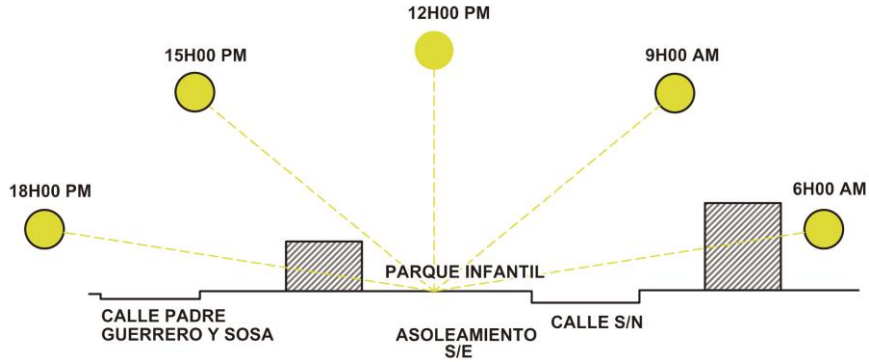
Sombra del sol

Rayos del sol

Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Tabla 15. Asoleamiento

Salida del Sol	06:09:50
Puesta del sol	18:16:13
Punto más alto (Cenit)	12:13:02
Angulo de la salida del sol	89°12'5"
Angulo puesta del sol	270°47'54"
Altura del sol	103°47'45"



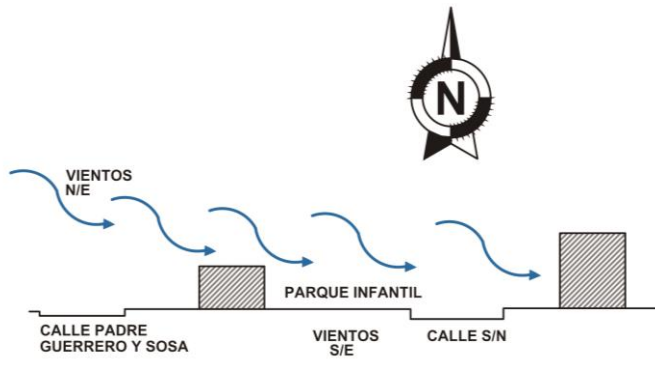
Fuente: https://salidaypuestadelosol.com/ecuador/quito_5654.html
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Vientos:

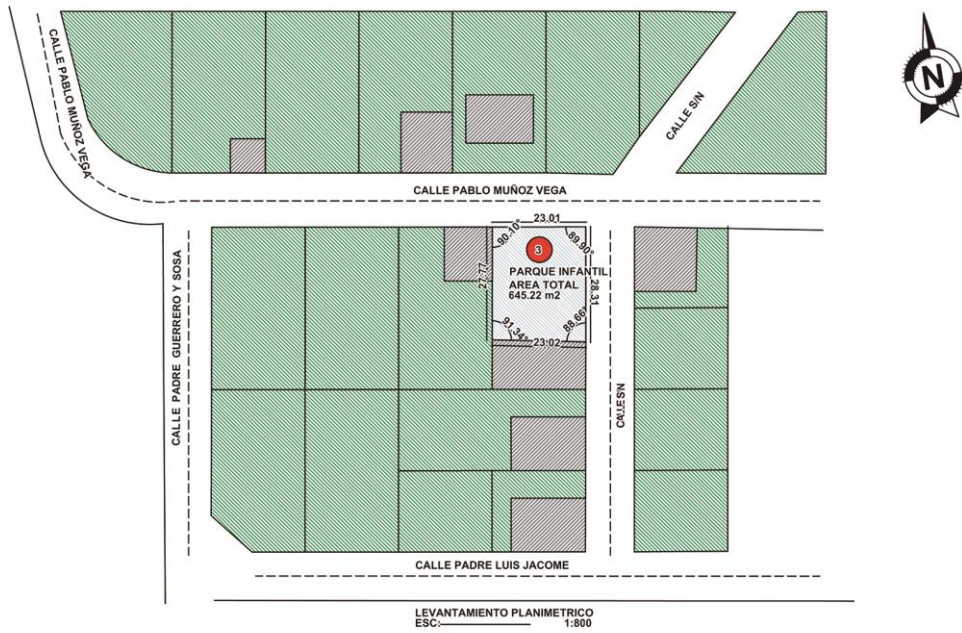
Tabla 16. Dirección

Dirección NE	2m/S
Temperatura máxima	21°C
Temperatura mínima	16°C
Precipitación (mm)	4,9 mm
Humedad Relativa	77%

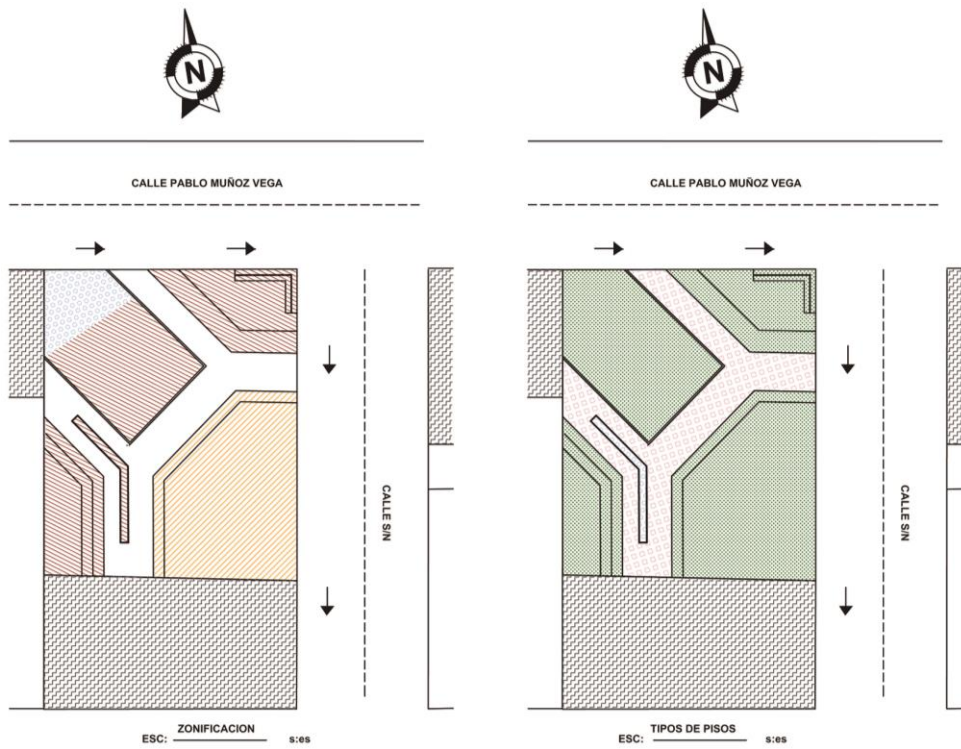
Fuente: <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/>
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández



Levantamiento planimetrico.



Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández
Zonificación y tipos de Pisos.



Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

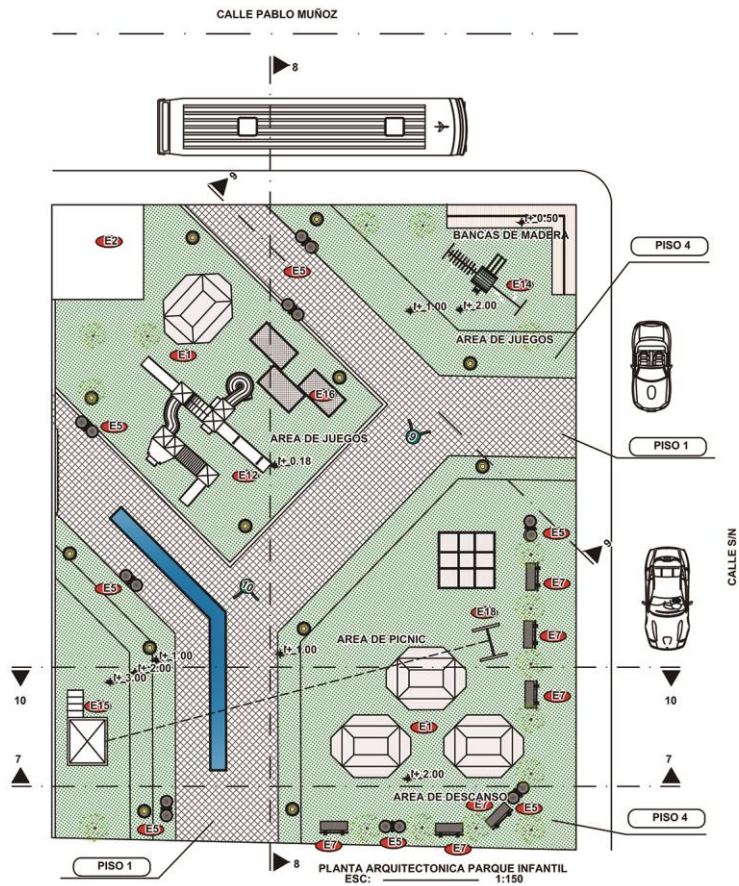
El parque infantil “Sacha Kausay” tendrá las siguientes áreas:

Tabla 17. Espacios

Área de juegos	Área de picnic	Área de descanso
2 torres modulares	3 kioskos	Bancas
Bancas de madera	Área verde	Bebederos
2 kioskos		Basureros
Baterías sanitarias		
1 torre modular		
Caja de arena		
Tarabita		

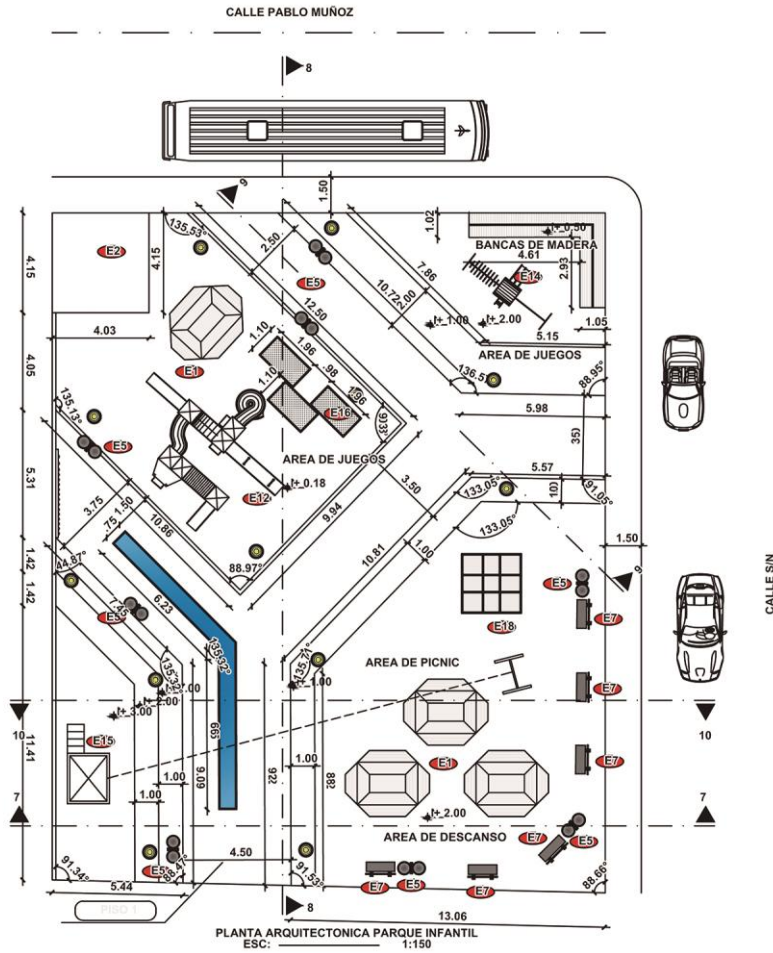
Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Planta arquitectónica



Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández





Planta arquitectónica acotada



Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Tabla de vegetación.

CUADRO DE VEGETACIÓN

NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	COLOR FOLLAJE	HUMEDAD
 Canelo	Drimys Winteri	30 - 40	15	Verdes y amarillos	
 Palma abanico	Trachycarpus Fortunei	5	5	Amarillos y tomates	

Fotografías vegetación.



Canelo joven



Canelo adulto

Fuente: <http://parquedelasesculturas.providencia.cl/arboles/9canelo.html>
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Árbol con hojas simples de color verde claro, tronco recto y cilíndrico, alcanza una altura de hasta 25m y 1 metro de diámetro en su copa. La corteza es lisa, de color gris claro, grueso y blando. Tiene ramas delgadas, con el extremo de las ramillas rojizo y con cicatrices que dejan las hojas al caer.

Palma abanico

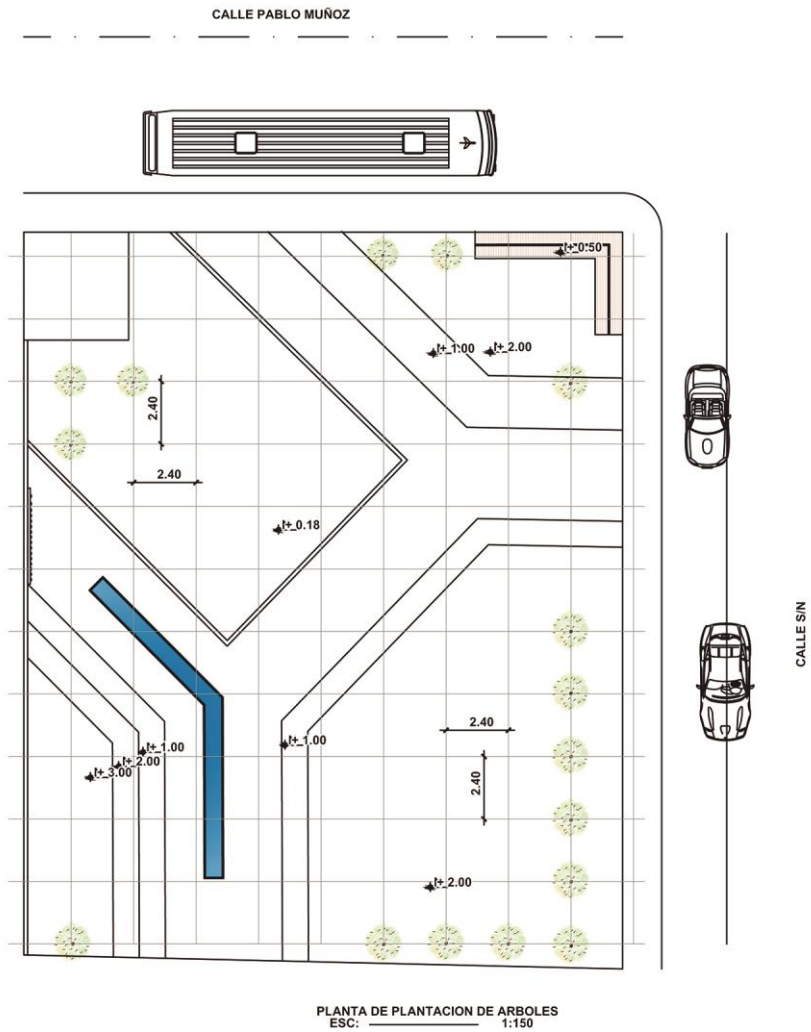


Fuente: http://www.elicriso.it/es/como_cultivar/trachycarpus/
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Palma caracterizada por sus hojas en forma de abanico, es de color verde claro y las flores de color amarillo, en su tronco poseen densas fibras marrones.

Malla arborización.

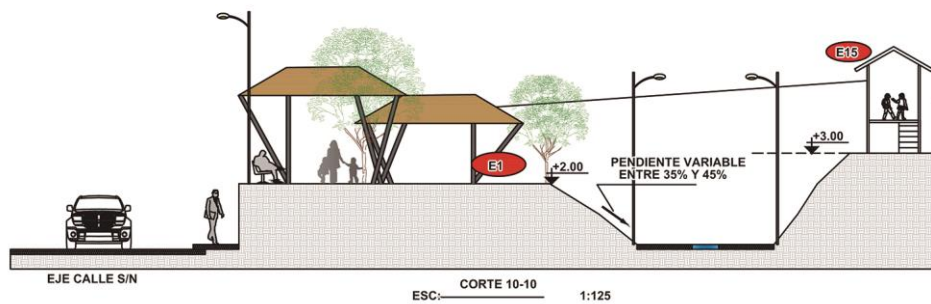
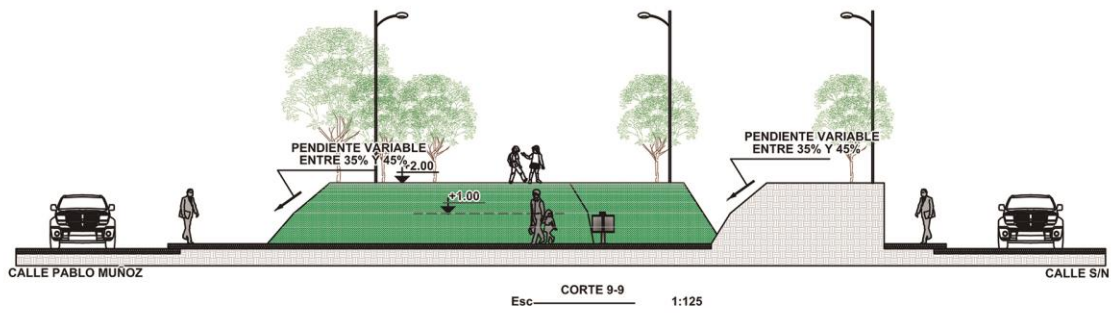
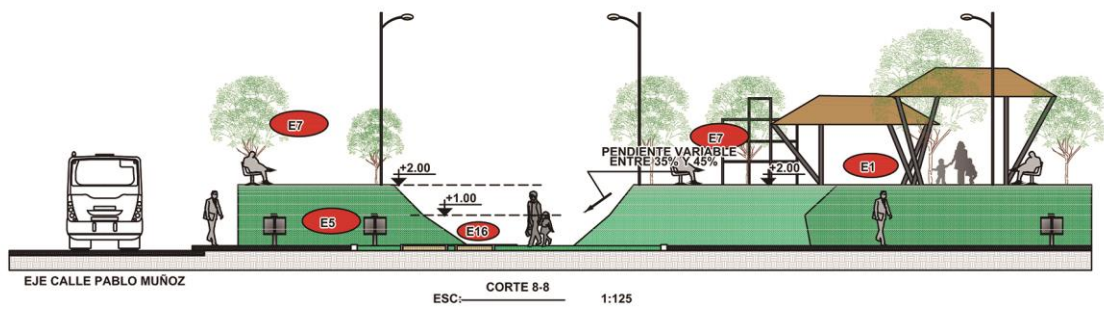
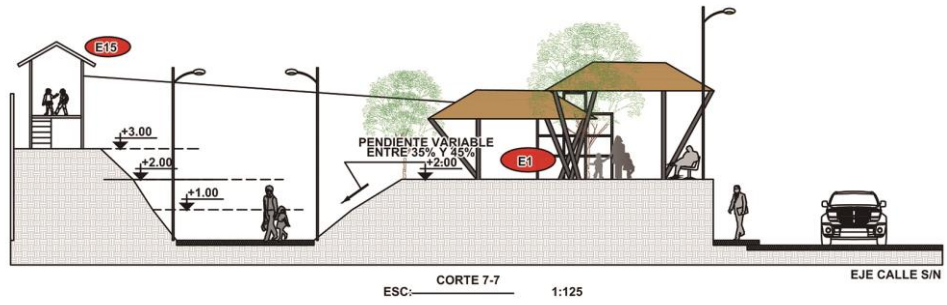
Macro: 2.40 x 2.40, tipo de árbol canelo.



Fuente: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Cortes.



RENDER



4.- Plaza “Chinpukusi”

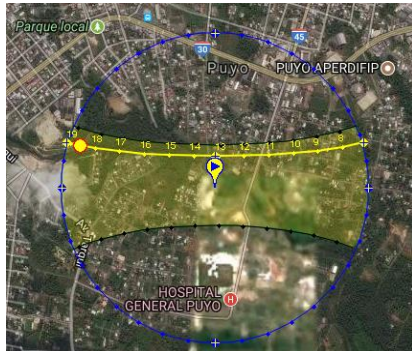
Ubicación: Calle Amazonas y calle Pablo Muñoz Vega



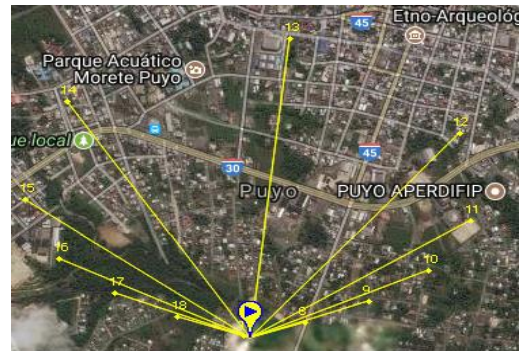
Área total: 2531.50

Asoleamiento.

Sombra del sol



Rayos del sol

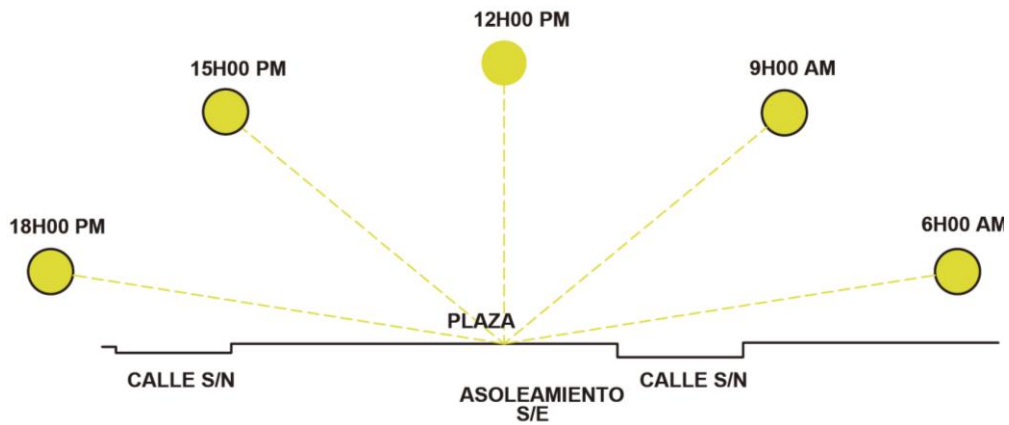


Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández\

Tabla 18. Puesta de sol

Salida del Sol	06:09:50
Puesta del sol	18:16:13
Punto más alto (Cenit)	12:13:02
Angulo de la salida del sol	89°12'5”
Angulo puesta del sol	270°47'54”
Altura del sol	103°47'45”

Fuente: https://salidaypuestadelsol.com/ecuador/quito_5654.html
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández



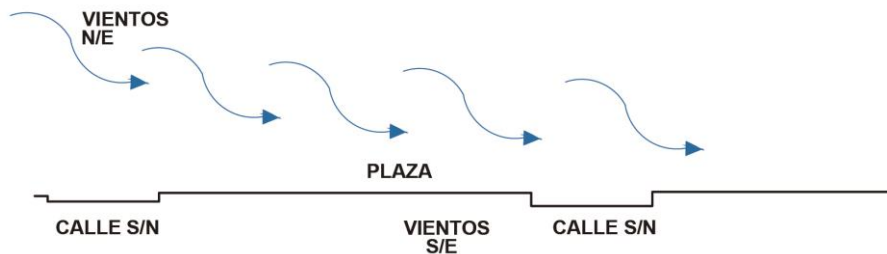
Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Vientos.-

Tabla 19. Vientos

Dirección NE	2m/S
Temperatura máxima	21°C
Temperatura mínima	16°C
Precipitación (mm)	4,9 mm
Humedad Relativa	77%

Fuente: <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/>
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández



Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

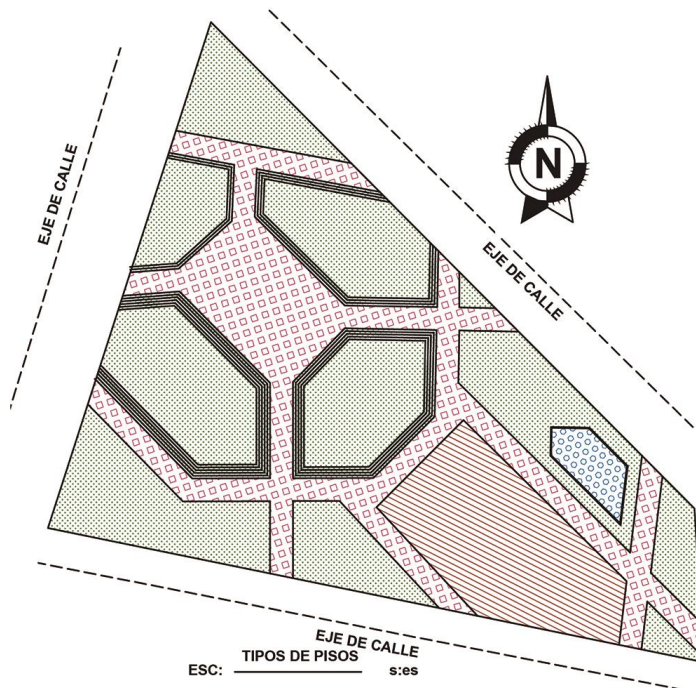
Levantamiento planimetrico.



LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO
ESC: 1:1000

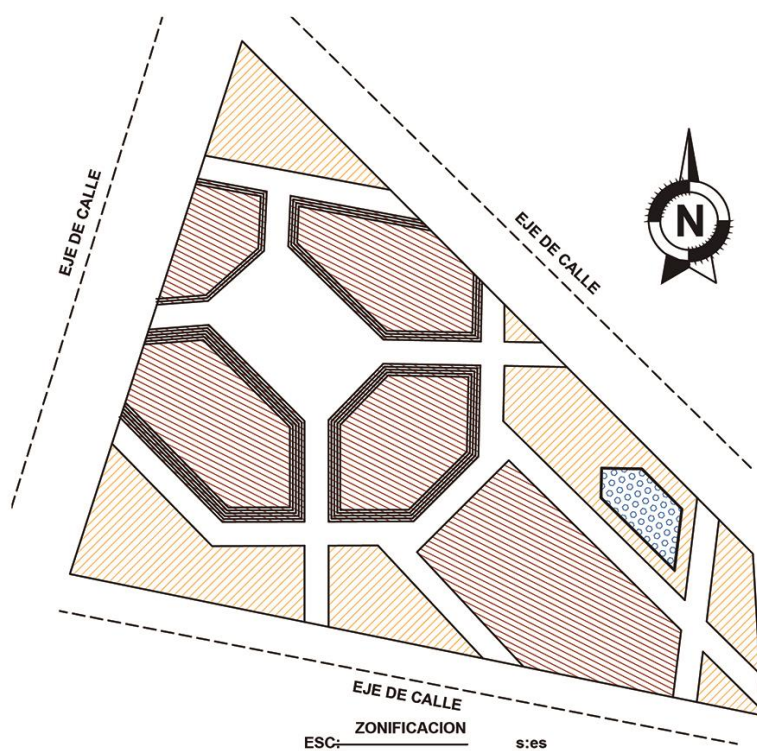
Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Zonificación de espacios y tipos de pisos.



TIPOS DE PISOS
ESC: s:es

Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández



Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández




Área y espacios.

Tabla 20. Área y espacios

1. Área de exposiciones al aire libre.
2. Área libre para danzas.
3. Área de descanso (bancas, basureros y bebederos).
4. Área verde.
5. Área húmeda (estanques de agua).
6. Área de comercio (3 kioskos).

Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Tabla de vegetación.-

CUADRO DE VEGETACIÓN					
NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	COLOR FOLLAJE	HUMEDAD
 Canelo	Drimys Winteri	30 - 40	15	Verdes y amarillos	
 Palma abanico	Trachycarpus Fortunei	5	5	Amarillos y tomates	

Fotografías vegetación.-

Canelo joven



Canelo adulto



Fuente: <http://parquedelasesculturas.providencia.cl/arboles/9canelo.html>
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Árbol con hojas simples de color verde claro, tronco recto y cilíndrico, alcanza una altura de hasta 25m y 1 metro de diámetro en su copa. La corteza es lisa, de color gris claro, grueso y blando. Tiene ramas delgadas, con el extremo de las ramillas rojizo y con cicatrices que dejan las hojas al caer.

Palma abanico



Fuente: http://www.elicriso.it/es/como_cultivar/trachycarpus/
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Palma caracterizada por sus hojas en forma de abanico, es de color verde claro y las flores de color amarillo, en su tronco poseen densas fibras marrones.

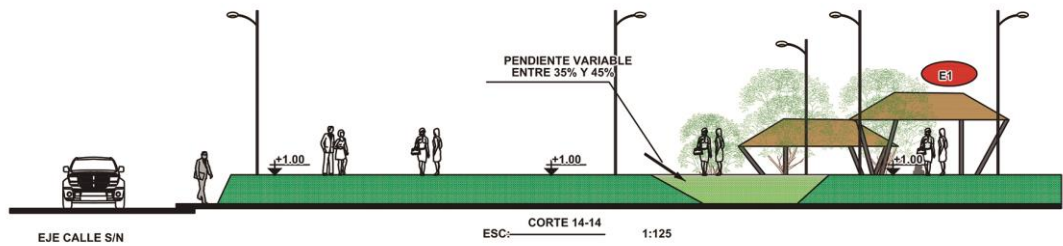
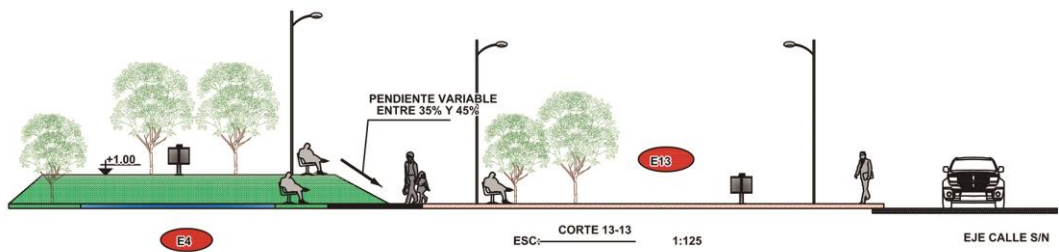
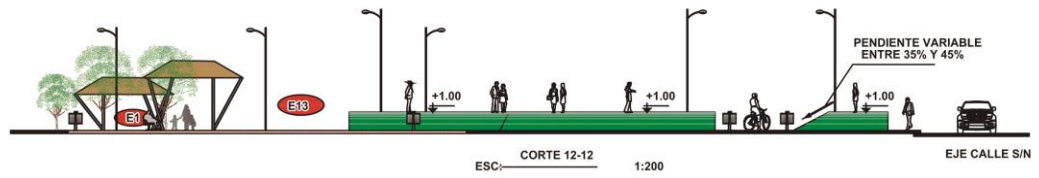
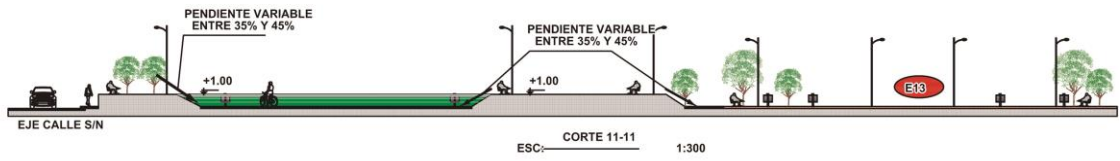
Malla arborización.-

Macro: 6x6 en toda la plaza, tipo de árbol: palma y en el centro de las jardineras: canelo, la malla se encuentra con un ángulo de 84°.



Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Cortes.



Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

RENDER


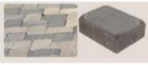







Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

PROYECTOS EN GENERAL

Materiales en pisos.-

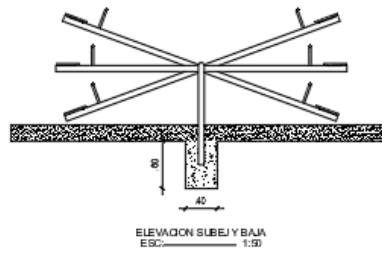
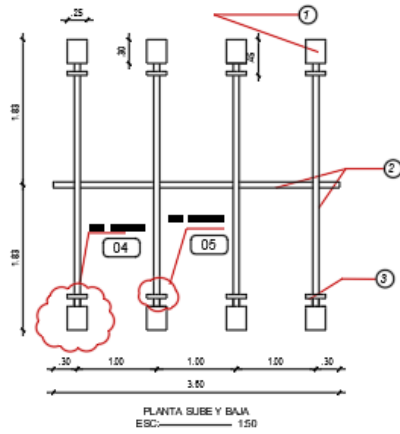
PISOS - TEXTURAS - SUELO					
PISO 1 CIRCULACION PEATONAL 1		 <p>TEXTURA</p>	CARACTERISTICAS Largo / ancho: 22 / 21 cm Espesor: 8 cm Peso por unidad: 16.8 kg Resistencia promedio: 400 kg/cm cuadrado Unidades por metro cuadrado: 42 unidades	ZONA P.RECREACIONAL PARQUEADERO P.INFANTIL PLAZA	ESPACIO CAMNERÍAS
PISO 2 CIRCULACION PEATONAL 2		 <p>TEXTURA</p>	CARACTERISTICAS Largo / ancho: 20 / 10 cm Espesor: 8 cm Peso por unidad: 3.45 kg Resistencia promedio: 400 kg/cm cuadrado Unidades por metro cuadrado: 49 unidades	P.RECREACIONAL PLAZA	PLAZA DEL ARTE ÁREA COMERCIO ÁREA DE DANZA
PISO 3 CIRCULACION PEATONAL 3		 <p>TEXTURA</p>	CARACTERISTICAS Largo / ancho: 24 / 16 cm Espesor: 8 cm Peso por unidad: 6.6 kg Resistencia promedio: 400 kg/cm cuadrado Unidades por metro cuadrado: 26 unidades	P.RECREACIONAL	JUEGOS DE AGUA
PISO 4 CESPED VERDE		 <p>TEXTURA</p>	CARACTERISTICAS Utilizado en mayor cantidad, para que las actividades del parque se den en su gran mayoría sobre una zona verde, eliminando lo mas posible lo artificial (concreto).	P.RECREACIONAL PARQUEADERO P.INFANTIL PLAZA	ÁREA VERDE
PISO 5 CIRCULACION VEHICULAR		 <p>TEXTURA</p>	CARACTERISTICAS Largo / ancho: 23 / 14 cm Espesor: 8 cm Peso por unidad: 4.8 kg Resistencia promedio: 400 kg/cm cuadrado Unidades por metro cuadrado: 37 unidades	PARQUEADERO	CALZADA
PISO 6 ARENA		 <p>TEXTURA</p>	CARACTERISTICAS Orientado para que brinde mas seguridad en cuanto a posibles caídas de niños, y proporcionar un lugar diferente, con distintas sensaciones a las comunes.	P.INFANTIL	CAJAS DE ARENA
CANALETA Ubicadas en los perimetros de todos los espacios generados dentro de los parques			CARACTERISTICAS Largo / ancho: 30 / 30 cm Espesor: 8 cm Peso por unidad: 15 kg Resistencia promedio: 400 kg/cm cuadrado Unidades por metro cuadrado: 3.33 unidades	EN TODOS LOS PARQUES	

fuente: homspiso.com

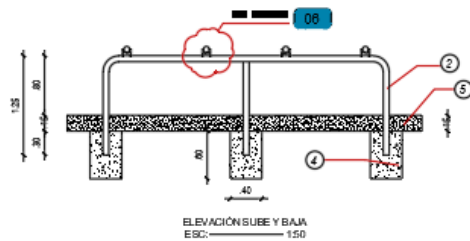
Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

DETALLES CONSTRUCTIVOS

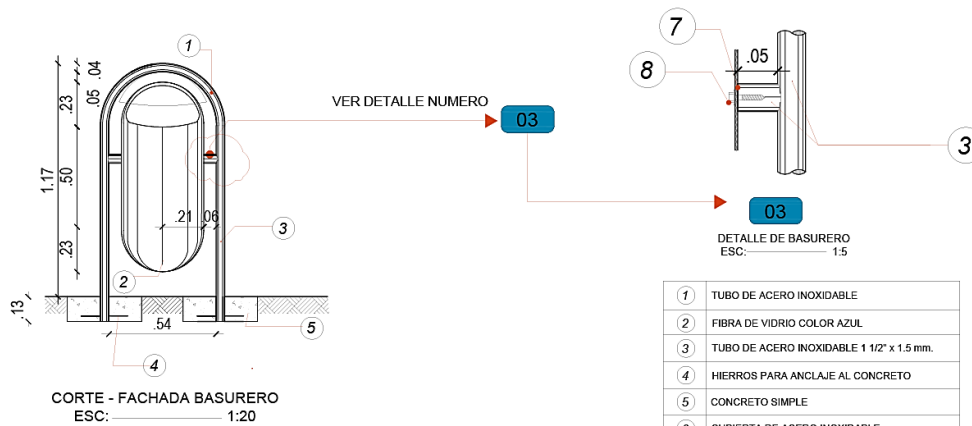
Sube y baja.



1	MADERA TORNILLO DE 1"
2	TUBO DE ACERO INOXIDABLE 3" x 2.5 mm.
3	TUBO DE FIERRO NEGRO 1" x 2.0 mm.
4	CONCRETO f'c = 140 Kg/cm ²
5	ARENA DE PLAYA
6	TUBO DE FIERRO NEGRO 3" x 2.5 mm.
7	EJE DE FIERRO LISO DE 1"
8	PERNO DE 5/16" x 2"

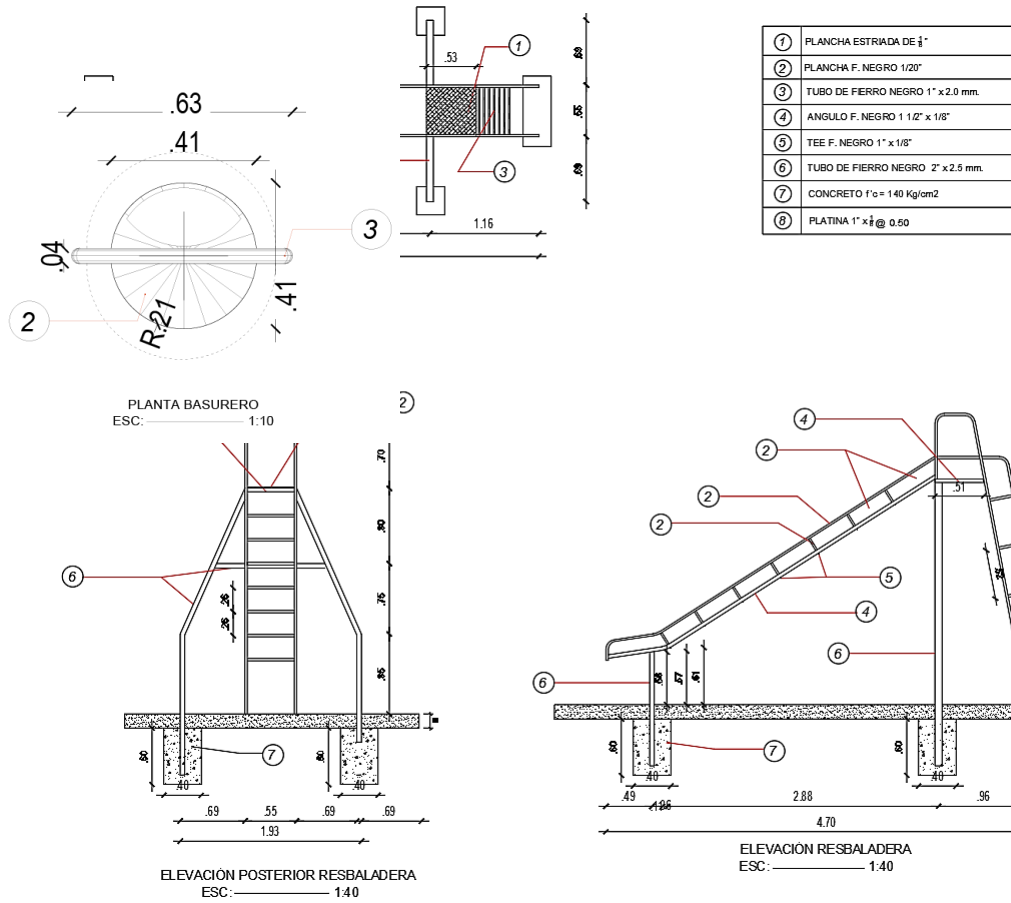


Basureros tipo 1

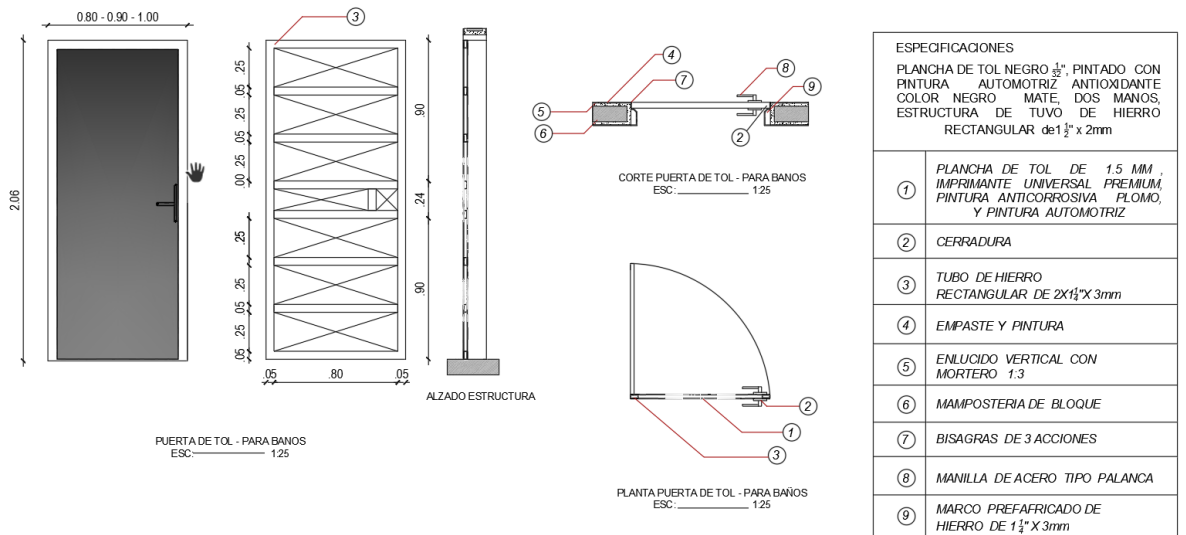


1	TUBO DE ACERO INOXIDABLE
2	FIBRA DE VIDRIO COLOR AZUL
3	TUBO DE ACERO INOXIDABLE 1 1/2" x 1.5 mm.
4	HIERROS PARA ANCLAJE AL CONCRETO
5	CONCRETO SIMPLE
6	CUBIERTA DE ACERO INOXIDABLE
7	CAPSULA DE FIBRA DE VIDRIO
8	PERNO 1-1/2" X 1/4" CON TUERCA

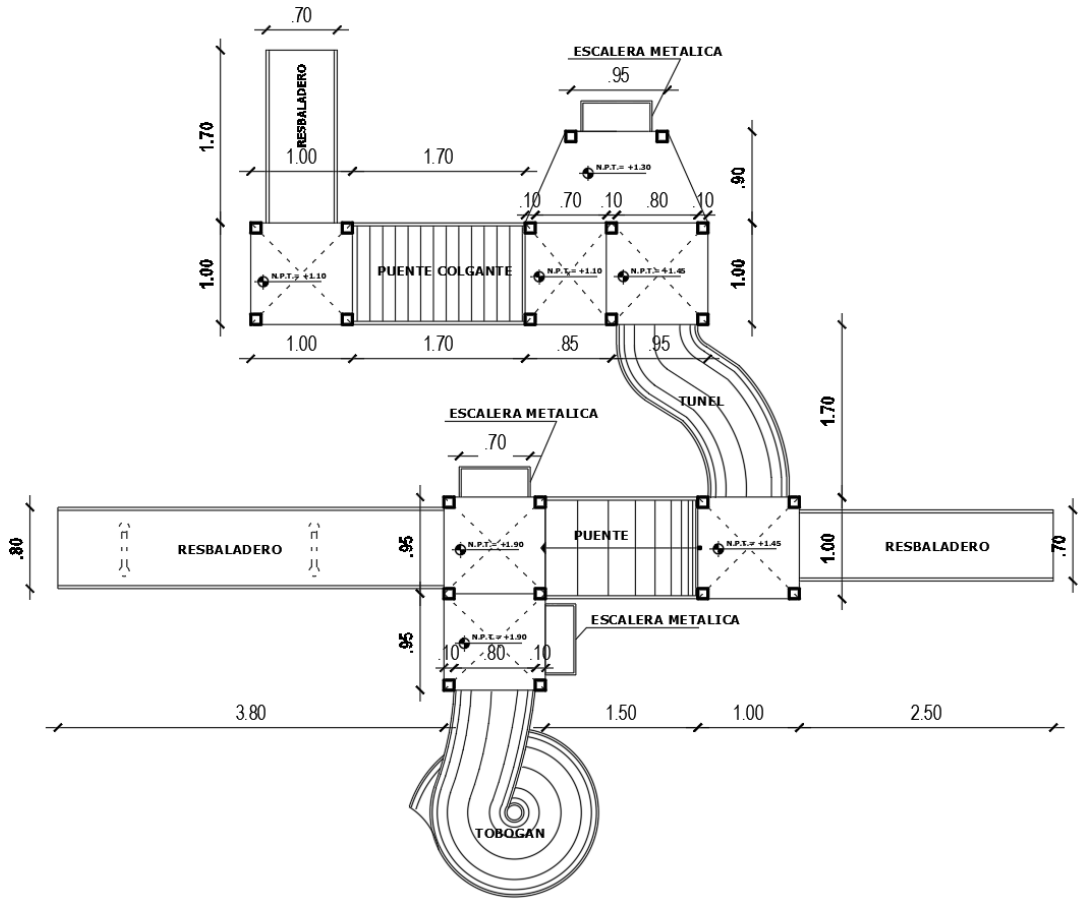
Resbaladera.-



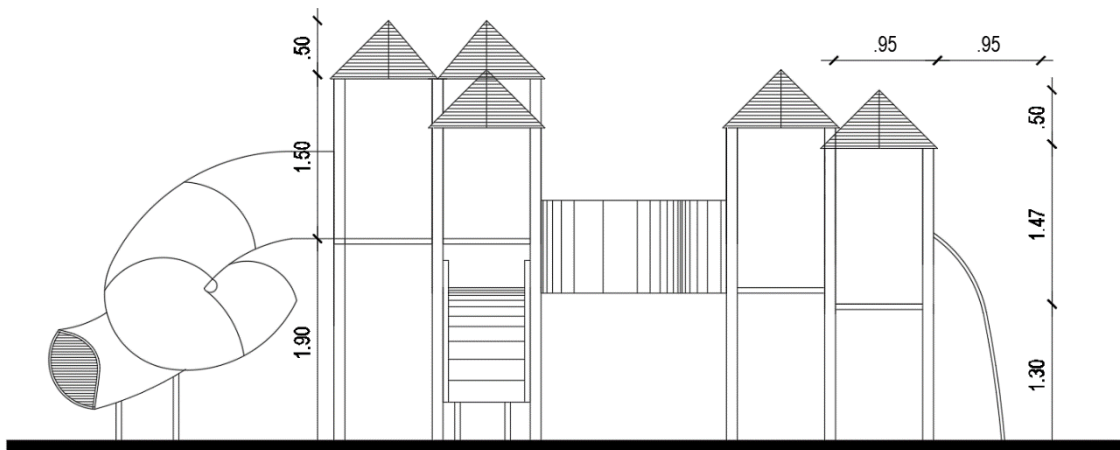
Puerta de tol para baños.-



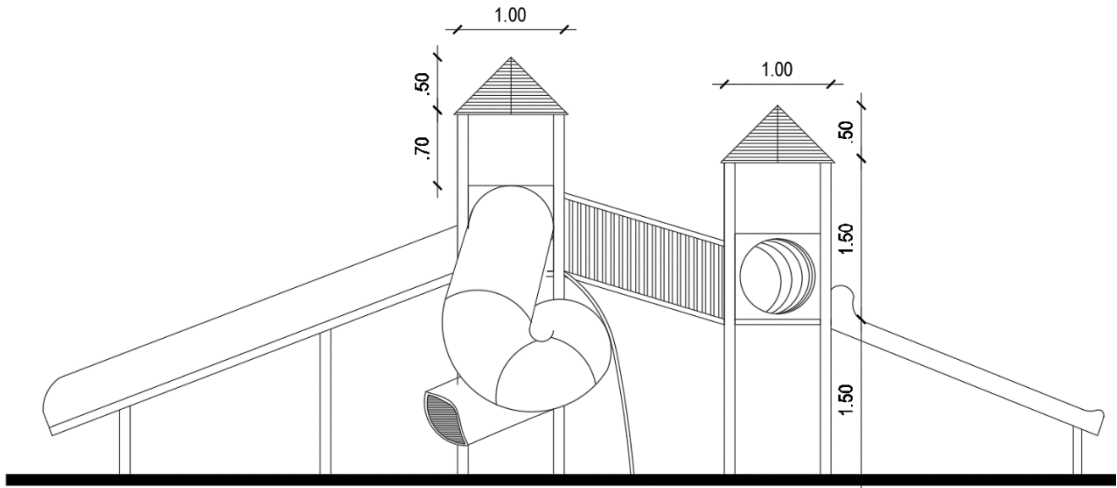
Juego modular 1 torre.



JUEGO MODULAR 1 TORRE
ESC: 1:40

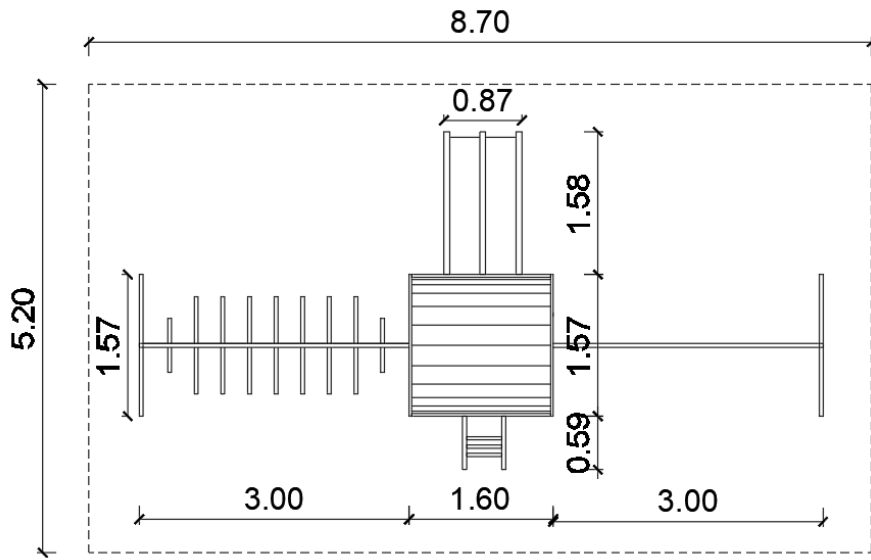


JUEGO MODULAR 1 TORRE
ESC: 1:40



JUEGO MODULAR 1 TORRE
 ESC: 1:40

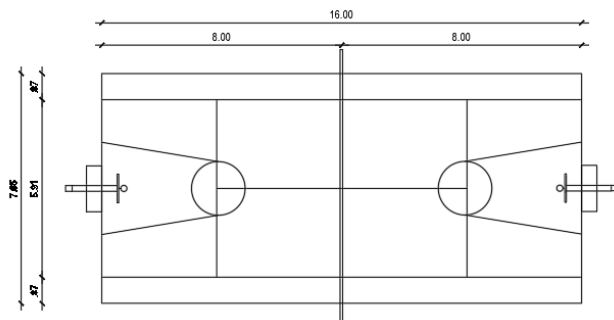
Juego modular y canchas de uso múltiple.



JUEGO MODULAR 2 TORRE

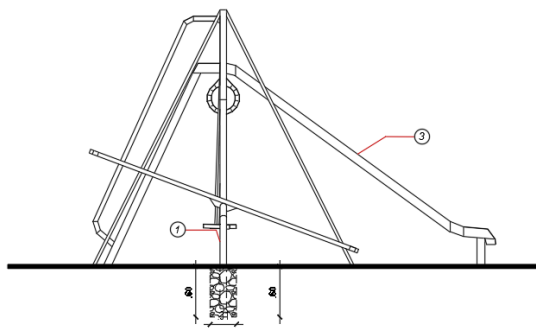
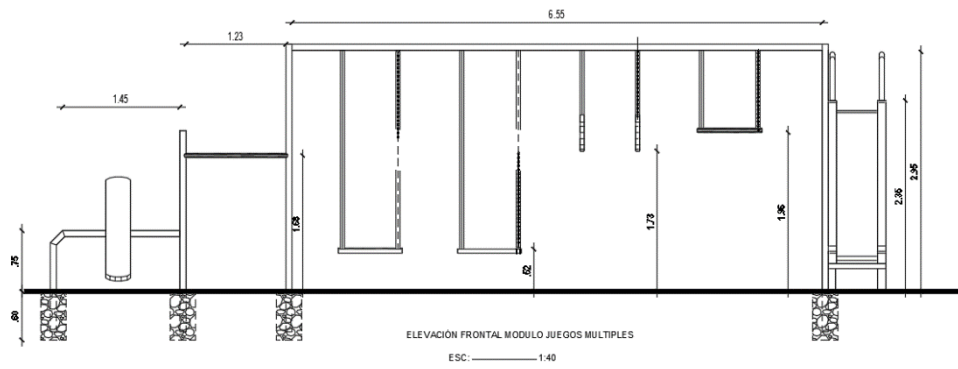
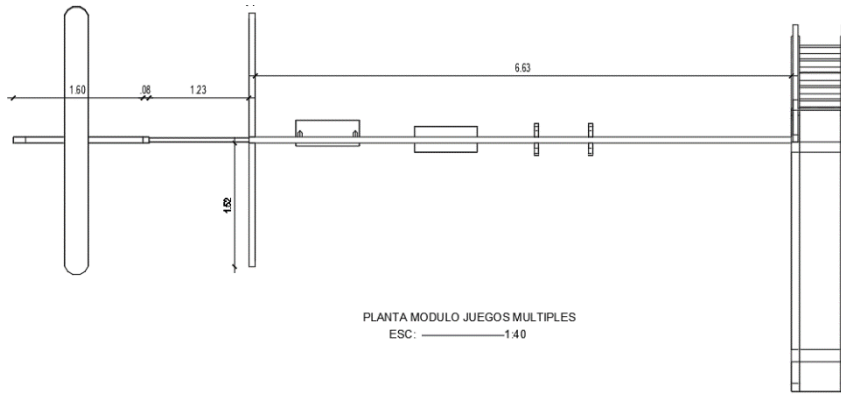
CARACTERÍSTICAS
EDAD DE USOS: 5 A 12 AÑOS
CANTIDAD DE NIÑOS: 12 A 15 AÑOS
AREA DE SEGURIDAD: 8.7 x 5.2 m
ALTURA: 3.5 M
DIAMETRO DE ESTRUCTURA: 2.5 pulgadas
ANTIVANDALICO Y GALVANIZADO

JUEGO MODULAR 2 TORRE
 ESC: 1:20

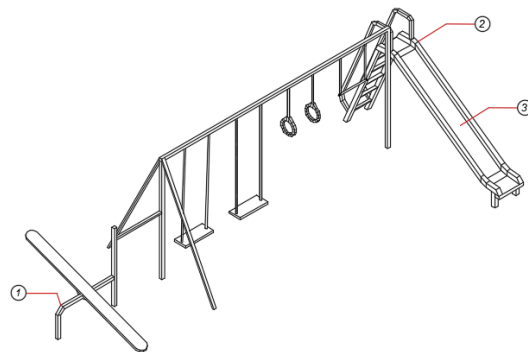
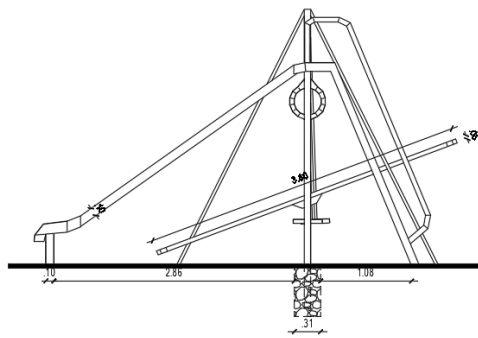


PLANTA CANCHAS
 ESC: 1:20

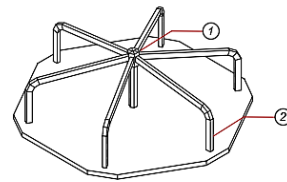
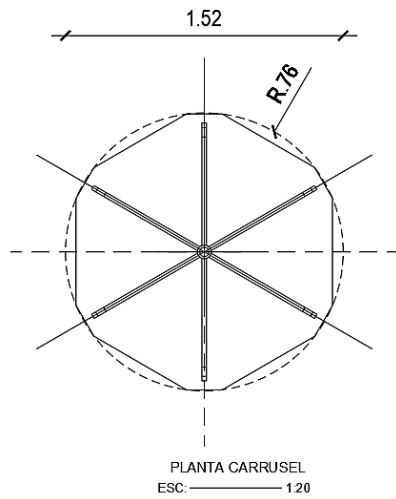
Módulo de juegos múltiples.-



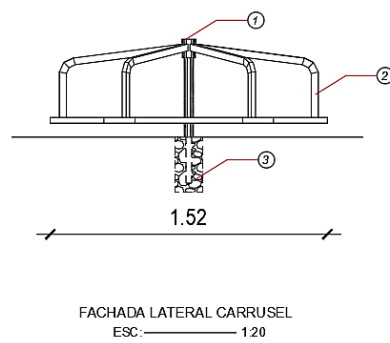
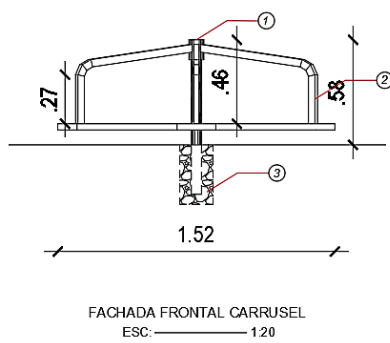
①	TUBO DE CAÑERÍA H.G. 2"
②	TUBO DE CAÑERÍA H.G. 1"
③	TOOL DE ACERO INOXIDABLE MATE e= 2mm



Carrusel.-

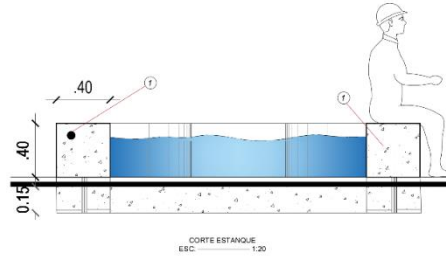
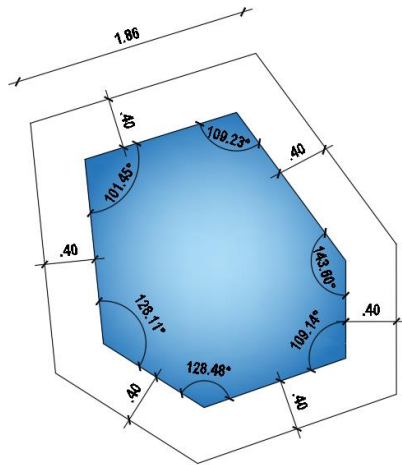


①	TUBO DE CAÑERÍA 1"
②	TUBO CUADRADO DE 40x3mm.
③	HORMIGÓN SIMPLE f'c= 120 Kg/cm ²

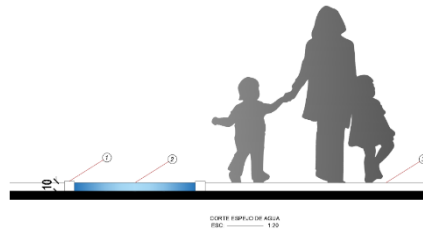
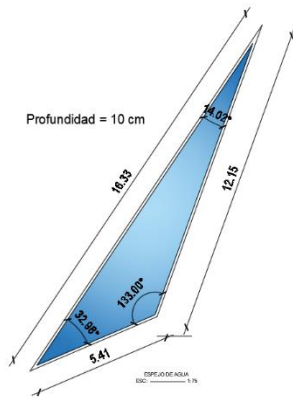


Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

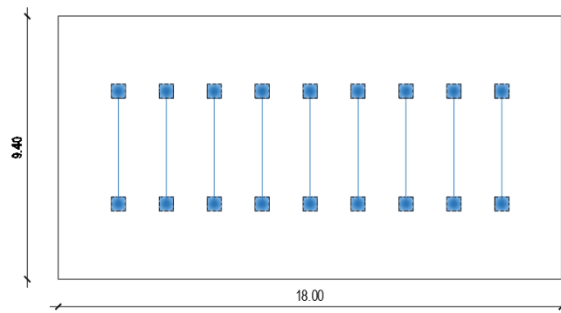
Estanques de agua.-



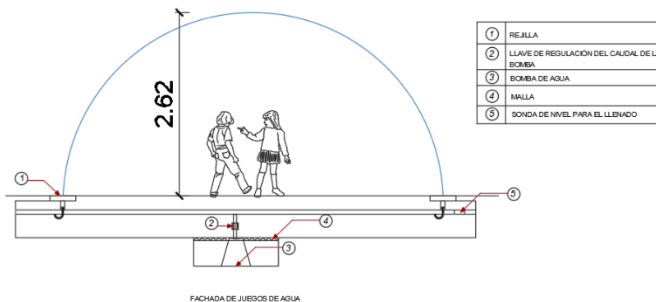
Espejo de agua.



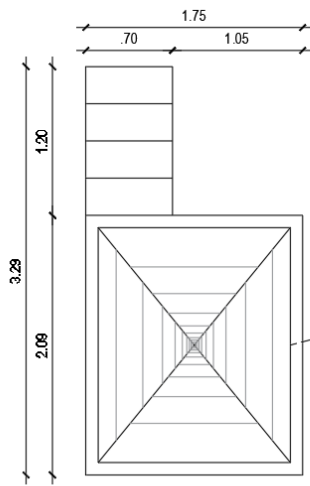
Juegos de agua.-



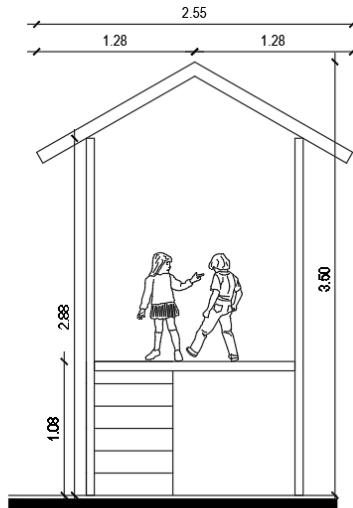
PLANTA DE JUEGOS DE AGUA
ESC. 1:100



Tarabita.-

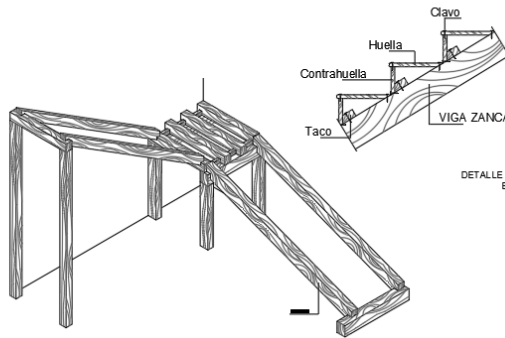


PLANTA DE TARABITA
ESC: 1:30



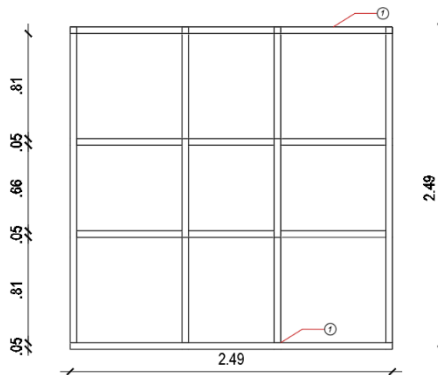
FACHADA DE TARABITA
ESC: 1:30

07

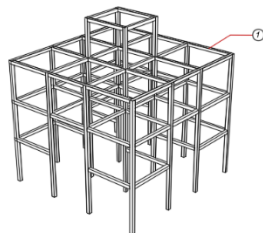


DETALLE ANCLAJES JUEGOS DE MADERA
ESC: 1:25

Castillo.-

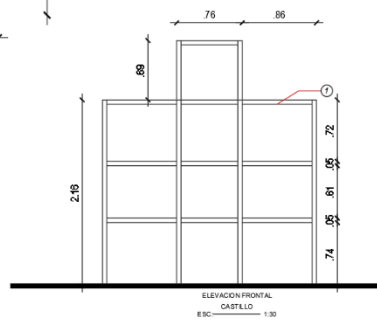


PLANTA CASTILLO
ESC: 1:20



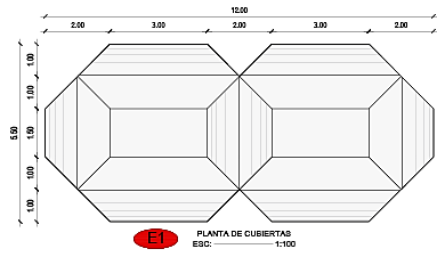
VISTA EN PERSPECTIVA

① TUBO NEGRO ESTRUCTURAL CUADRADO φ 2

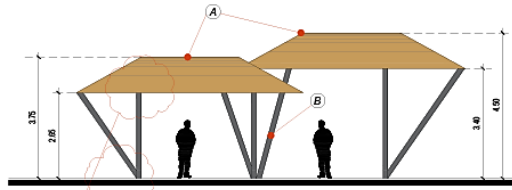


ELEVACION FRONTAL
CASTILLO
ESC: 1:30

Cubierta de kioskos.-



E1 PLANTA DE CUBIERTAS
ESC: 1:100

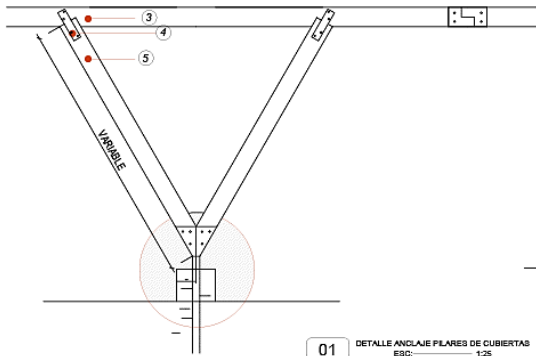


E1 FACHADA DE CUBIERTAS
ESC: 1:100

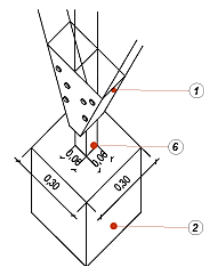
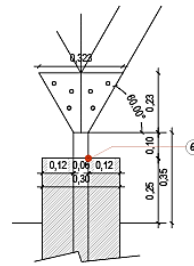
VER DETALLE NUMERO **01**

- A** MEMBRANA DE POLIESTER
- B** TUBO DE 4" ø= 3mm

- | | |
|---|--|
| 1 | PLACA DE SUJECION METALICA TIPO CINGO PARA DOBLE PUNTAL. |
| 2 | PLACA DE SUJECION METALICA TIPO CINGO PARA DOBLE PUNTAL. |
| 3 | VIGA |
| 4 | PLACA DE SUJECION METALICA |
| 5 | PUNTAL |
| 6 | PLACA DE ACERO A 36 25x25 ø= 8mm |

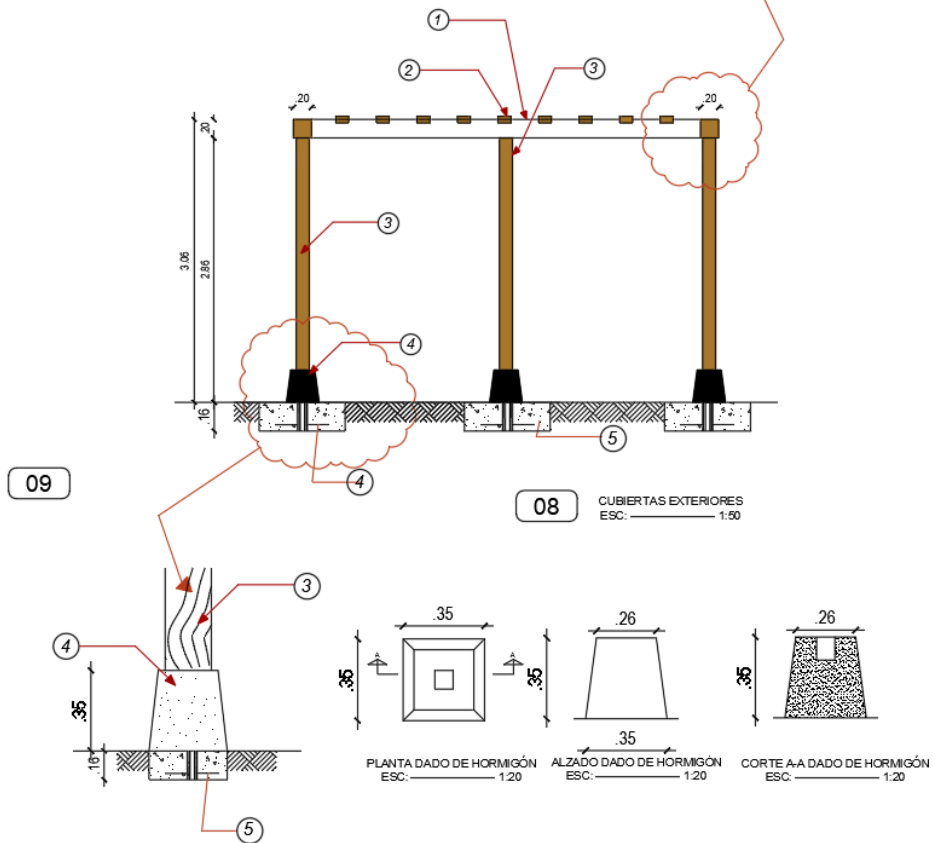
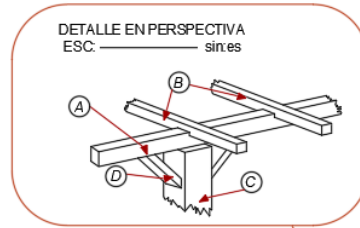


01 DETALLE ANCLAJE PILARES DE CUBIERTAS
ESC: 1:25



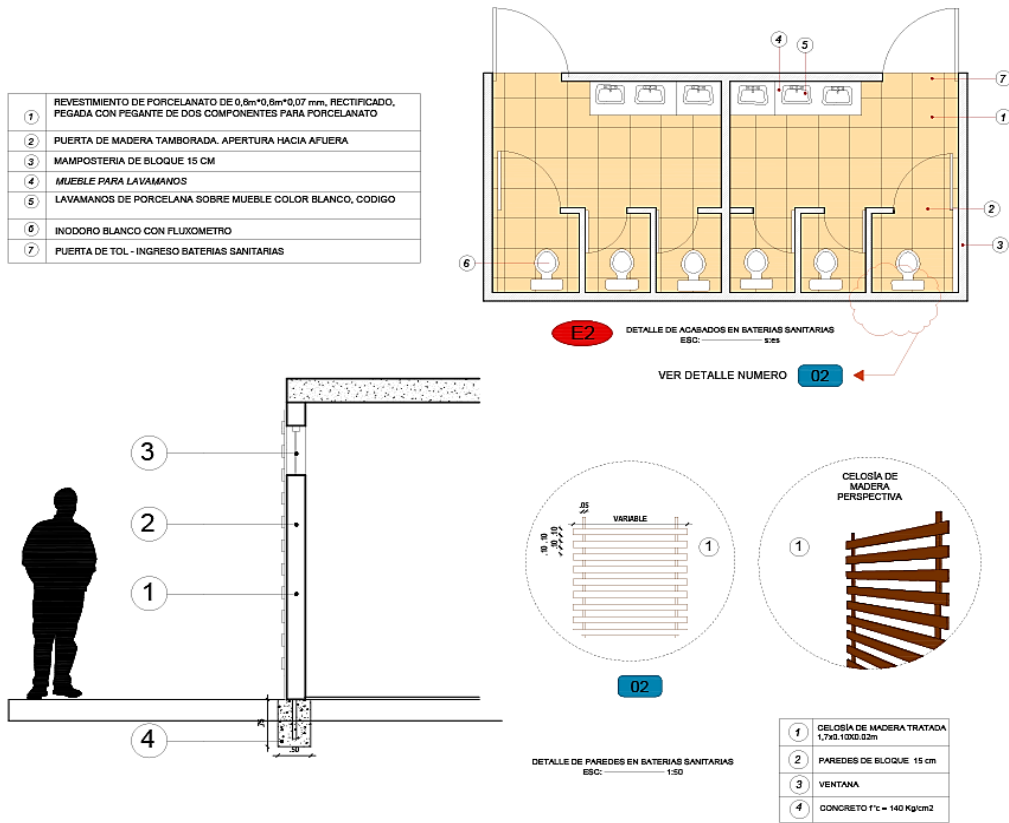
Cubierta exteriores.-

①	Viga de Madera de pino tratada Medidas de 15 x 10cm
②	Viguetas de Madera de pino tratada Medidas de 7 x 14 cm
③	Poste cuadrado de 25x25
④	Dado de Hormigón
⑤	Hierros para anclaje al concreto



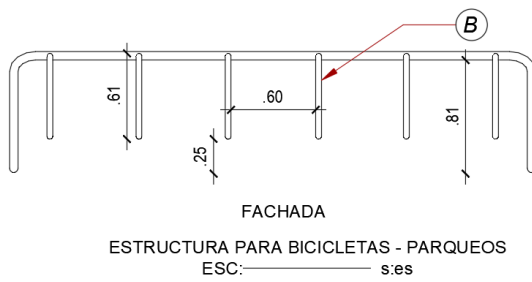
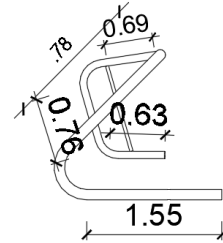
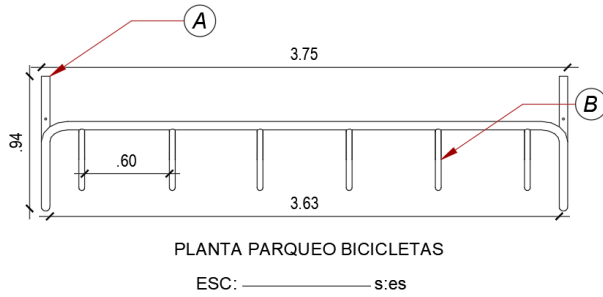
Fuente: Investigación de Campo
Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Detalle de acabados de baterías sanitarias.-



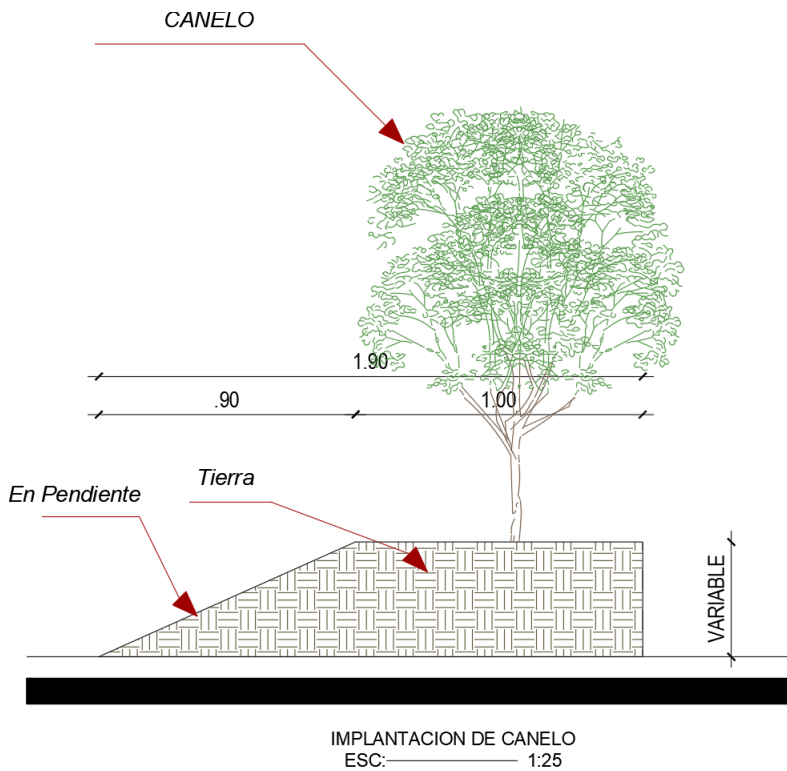
Fuente: Investigación de Campo
 Autor: Karolina Dayanara Tafur Fernández

Estructura para bicicletas- parqueo



A	TUBO ESTRUCTURAL REDONDO ACERO GALVANIZADO 3"
B	TUBO ESTRUCTURAL REDONDO ACERO GALVANIZADO 1"

Implantación de canelo.-



4.3. CONCLUSIONES

- El proceso de regeneración urbana, direcciona en base del concepto social de interculturalidad, especialmente en lo que tiene que ver con a la apropiación y revitalización de la identidad cultural, la cual debe encontrar espacios de expresión tanto en la investigación y la academia como en las acciones concretas en las diferentes escalas.
- A nivel de escala plantea principios para identificar, proteger, conservar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural natural. La Cooperación de los habitantes de la ciudadela, son un instrumento de intercambio valioso para promocionar una valoración y conocimiento del patrimonio.
- La regeneración paisajista constituye la renovación o la implantación del circuito de equipamientos educativos de manera integral exige la interacción de todos los diversos actores sociales, de todos los estamentos de la comunidad y de todas las disciplinas para lograr el cambio arquitectónico, histórico, cultural, ambiental y cotidianidad de vida de los habitantes.

Bibliografía

- Arquinetpolis. (2018). *Arquinetpolis*. Obtenido de <http://arquinetpolis.com/sitio>
- Durán, R. A. (2006). *Transformaciones de la imagen de una ciudad: repercusiones de la renovación urbana*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- En: Tella, G. y. (s.f.). *Mercado y Empresas para Servicios Público*.
- ESTRATEGIAS DE DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE INTEGRADO DE ZARAGOZA. (DICIEMBRE de 2015). ZARAGOZA.
- GENÉ, J. B. (1977). *URBANISMO*. BARCELONA (ESPAÑA): ISBN. 84-329-2917-4 LITOCUB.
- GUTIERREZ JUAREZ, E. (18 de Septiembre de 2017). El papel del espacio colectivo dentro de los procesos de regeneración urbana. *Universidad de Barcelona*.
- Mora, M. A. (2009). *INDICADORES DE CALIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS, PARA LA VIDA CIUDADANA, EN CIUDADES INTERMEDIAS*. Mexico.
- Nathalia, M. (2016). Construyendo un indicador de Pobreza en Cali. 3-72.
- PERONE, M. G. (2012). *MALECON 2000 EL INICIO DE LA REGENERACION URBANA DE GUAYAQUIL: UN ENFOQUE PROYECTUAL*. JUNIO: ISBN.
- REGENERACIÓN URBANA - PRIVATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO. (Enero de 2012). *DIALOGOSFELAFACS*, <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/75-revista-dialogos-regeneracion-urbana-privatizacion-del-espacio-publico.pdf>.
- REGIONES, C. D. (2010). *EL PAPEL DE LA REGENERACIÓN URBANA EN EL FUTURO*. BELGICA: COOTER.
- SIMÓ SOLSONA MONTSE, G. F. (31 de Diciembre de 2009). Regeneración urbana en Chile y Cataluña. Análisis de estrategias en fases de diseño e implementación. *PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA*.
- TELEGRAFO, E. (12 de Junio de 2017). La regeneración urbana alcanza un 54% y se enfocan en la parte central de Loja. *El telegrafo*, pág. 5.

Tella, G., & Potocko, A. (2009). Una delicada articulación entre demanda y posibilidades efectivas. (I. Argentina, Ed.) *Mercado y Empresas para Servicios Públicos*, 40-55.

Vicuña, M. (2017). *TÍTULO PROFESIONAL DE PLANIFICADOR URBANO*. Obtenido de INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS: www.college.uc.cl

ANEXOS

Población y Muestra.

Población.- Contar con información viable y actual es fundamental en la toma de decisión sobre la propuesta de regeneración de la ciudadela Ñukanchik Allpa. La misma que cuenta con 530 habitantes y parte esencial de este proyecto.

Muestra.- En el presente proyecto se aplicaron 222 encuestas a personas y ciudadanos que residen en la ciudadela Ñukanchik Allpa.

Anexo:

POBLACION Y MUESTRA

Para la aplicación de la encuesta fue necesario el cálculo de una muestra de estudio debido a que el número de personas que confirman el universo serán aquellas personas habitantes de la ciudadela Ñukanchik Allpa. A continuación, los resultados del levantamiento de información de campo:

Formula de aplicación:

$$n = \frac{Z^2 pqN}{NE^2 + Z^2 pq}$$

Dónde:

n = es el tamaño de la muestra;

Z = es el nivel de confianza;

p = es la variabilidad positiva;

q = es la variabilidad negativa;

N = es el tamaño de la población;

E = es la precisión o el error.

Para el presente proyecto se trabajará con los siguientes datos:

n= tamaño de la muestra	
Z=nivel de confianza	1,96
p= variabilidad positiva	0,5
q= variabilidad negativa	0,5
N= tamaño de la población	530
E=precisión o el error	0,05

$$n = \frac{Z^2 p q N}{NE^2 + Z^2 p q}$$

Sustitución:

$$n = \frac{(1,96)^2(0,50)(0,50)(530)}{(530)(0,05)^2 + (1,96)^2(0,50)(0,50)}$$

$$n = 222$$