



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DE LA PARROQUIA
SUCRE PARA EL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA PARA LA REPOTENCIACIÓN DEL CENTRO
CULTURAL Y TURÍSTICO “URKU KURY”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

Autor:

Wellington David Guambo Chilibingua

Tutor:

Mg. Santiago Javier Espinoza Carvajal

AMBATO – ECUADOR

2018

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Welington David Guambo Chiliquina, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Análisis histórico-arquitectónico de la Parroquia Sucre para el desarrollo de una propuesta arquitectónica para la repotenciación del centro cultural y turístico “Urku Kury”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 19 días del mes de junio de 2018, firmo conforme:

Autor: Welington David Guambo Chiliquina
Firma:
Número de Cédula: 1805318209
Teléfono: 0939984362
Dirección: Tungurahua, Patate, Sucre, Centro.
Correo Electrónico: deividchili@yahoo.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DE LA PARROQUIA SUCRE PARA EL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA REPOTENCIACIÓN DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO URKU KURY”, presentado por Welington David Guambo Chiliquinga, para optar por el Título Arquitecto Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 19 de junio del 2018

.....
Arq. Santiago Javier Espinoza Carvajal Mg.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 19 de junio del 2018

.....
Wellington David Guambo Chilingua
1805318209

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DE LA PARROQUIA SUCRE PARA EL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA REPOTENCIACIÓN DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO “URKU KURY”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 06 de agosto del 2018

.....

Arq. MPA. María Fernanda Luzuriaga Torres
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....

Arq. M.Sc. Nelson Andrés Veintimilla Vela
VOCAL

.....

Ing. Civ. Daisy Paola Arias Salazar. M.Sc.
VOCAL

DEDICATORIA

Todo mi esfuerzo en el presente estudio de fin de carrera está dedicada a Dios todo poderoso, por su consuelo en los días de tristezas y alegrías, buenos y malos, así como también a toda mi familia y amigos que pusieron un granito de arena y supieron extender su mano y ofrecerme una amistad sincera, en especial a mi madre Julia María Chilingua Rojana que ha derramado lágrimas de sufrimiento al no tenerme a su lado durante todos estos años de vida, cuyo sufrimiento hizo que este personaje sea más fuerte y tenga el valor y coraje de superar diversos retos, porque le dio un fuerte motivo para lograrlos.

Wellington David Guambo Chilingua

AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento a todos los docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica que han impartido sus conocimientos durante este proceso de formación, en especial a quienes me han brindado apoyo moral y ético durante este recorrido, Meche Rueda, Nelson Veintimilla, Jehovana Núñez, Luis Fernández y Diego Huaraca. A Kenny Espinoza, David Barragán y José María Sáenz por regalarme un poco de su tiempo y dotarme con críticas productivas que contribuyeron a la formulación del actual proyecto. En especial a mi tutor Santiago Espinoza Carvajal en conjunto con Juan Carlos Villacrés, por brindarme su amistad y haberme apoyado y guiado durante mi etapa de formación y la trayectoria de elaboración del proyecto.

Wellington David Guambo Chilibingua

INDICE PRELIMINAR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	IV
APROBACIÓN TRIBUNAL	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE TABLAS.....	XV
ÍNDICE DE IMÁGENES	XX
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	XXI
ÍNDICE DE BOCETOS	XXII
RESUMEN EJECUTIVO	XXIII
INTRODUCCIÓN	1

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1	TEMA.....	2
1.2	LINEA DE INVESTIGACIÓN	2
1.3	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3.1	Contextualización	2
1.3.1.1	Macro, Meso, Micro.....	2
1.4	ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	14
1.4.1	Análisis crítico	14
1.5	PROGNOSIS	15
1.6	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
6.1	Interrogantes de investigación	16
1.7	DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	17
1.7.1	Campo:.....	17
1.7.2	Área:.....	17
1.7.3	Aspecto:	17
1.7.4	Delimitación espacial:.....	17
1.7.5	Delimitación temporal:	17
1.8	JUSTIFICACIÓN	17
1.9	OBJETIVOS	19
	Objetivo general.....	19
	Objetivos específicos	19

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1	ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	20
2.2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA	21
2.2.1	Red de inclusión conceptual	21
2.2.2	Constelación de ideas.....	22
2.2.3	Conceptos: variable independiente de la red de inclusiones generales	24
2.2.3.1	Historia precolombina del Ecuador.....	24
2.2.3.2	Patrimonio cultural de la Parroquia.....	25

2.2.3.3 Emplazamiento paisajístico y urbano de la Parroquia	29
2.3.5 Análisis histórico arquitectónico de la Parroquia Sucre	30
2.2.4 Conceptos: variable dependiente de la red de inclusiones generales....	31
2.2.4.1 Arquitectura Vernácula	31
2.2.4.2 Equipamientos urbanos populares.....	32
2.2.4.3 Infraestructura cultural religiosa	32
2.2.4.4 Desarrollo de una propuesta arquitectónica para el centro cultural y turístico Urku Kury.	33
2.2.5 Conceptos: Constelación de ideas, Variable independiente	33
2.2.5.1 Tradición constructiva.....	33
2.2.5.2 Bien cultural	35
2.2.5.3 Paisaje Cultural	36
2.2.5.4 Progreso y Crecimiento.....	36
2.2.6 Conceptos: Constelación de ideas, Variable dependiente	37
2.2.6.1 Resolución programática.....	37
2.2.6.2 Resolución morfológica	38
2.2.6.3 Resolución Simbólica.....	40
2.2.6.4 Resolución técnica	41
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	41
2.3.1 Análisis de artículos.....	41
2.4 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	42
2.4.1 Variable independiente	42
2.4.2 Variable dependiente	42
2.5 HIPÓTESIS	42
2.5.1 Hipótesis nula	42
2.5.2 Hipótesis alterna	43

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.2 MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.2.1 Campo.....	44
3.2.2 Bibliográfico y documental	44

3.3 NIVELES DE INVESTIGACIÓN.....	45
3.3.1 Exploratorio	45
3.3.2 Descriptivo.....	45
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	45
3.4.1 Aplicación de la formula.....	46
3.5 MATRIZ OPERACIONAL DE VARIABLES.....	46
PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	49
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS....	52
4.1 ENCUESTAS	52
4.2 FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	52
4.3 ENTREVISTAS	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES.....	54
CAPÍTULO V	
PROPUESTA	
TEMA.....	56
6.1 INTRODUCCIÓN.....	56
6.2 OBJETIVOS	57
6.3 ALCANCE DEL PROYECTO.....	57
6.4 ASPECTOS GENERALES	58
6.4.1 Delimitación del área de estudio.....	58
6.4.2 Ubicación.....	58
6.4.2 Valor intrínseco del lugar	59
6.5 ANÁLISIS DEL LUGAR	60
6.5.1 Natural	60
6.5.2 Artificial.....	61
6.5.3 Social	62
6.5.4 Cultural	63
6.6 PROBLEMA PRINCIPAL	66
6.7 POSTURA	66
6.8 Principios de Diseño	68

6.8.1 “Volver al Origen”	68
6.8.2 “Darles su lugar a las cosas”	68
6.8.3 “Atrapar la belleza”	69
6.8.3.4 Experiencia individual del usuario.....	69
6.9 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	72
6.9.1 Partido Arquitectónico.....	72
6.9.2 Fases de Exploración	73
6.9.2.1 Exploración inicial (maquetas y bocetos)	73
6.9.2.2 Fase de Exploración Fenomenológica	74
6.9.2.3 Fase de Exploración de un Orden	82
6.9.2.4 Fase de Exploración de Patrones de Diseño; círculo, cuadrado y triángulo.	91
6.9.2.5 Fase de Exploración de Recorridos (fragmentación de la forma)....	96
6.9.2.6 Fase de Exploración “la esencia de lo más denso”.....	100
6.9.3 Estrategias (proyecto definitivo).....	111
6.9.3.1 Enterrar el proyecto.....	111
6.9.3.2 Trabajar con opuestos	112
6.9.3.2.1 Lo pesado y lo liviano	112
6.9.3.2.2 Luz y sombra	112
6.9.3.2.3 Sonido y silencio	113
6.9.3.2.4 Lo tradicional y lo contemporáneo.....	113
6.9.3.2.5 Lo lleno y lo vacío	113
6.9.3.3 Articular recorridos	114
6.9.4 Sistemas de Orden (lógico racional).....	114
6.9.4.1 Distribución espacial.....	114
6.9.4.2 Elementos de soporte	115
6.9.4.3 Programa	116
6.9.4.4 Relaciones horizontales (Centro-periferia = Muros de tierra–Muros de piedra).....	118
6.9.4.4.1 Planta arquitectónica	119
6.9.4.5 Relaciones verticales (Arriba- Abajo = Aberturas circulares, contacto con el cielo)	120

6.9.5 Fenomenología (perceptivo)	120
6.9.5.1 Materia	120
6.9.5.2 Luz.....	120
6.9.5.2.1 Implantación	122
6.9.5.3 Forma Simbólica	122
6.9.6 Sociedad (entender la realidad).....	122
6.9.6.1 Revalorización de lo vernáculo.....	122
6.9.6.1.1 Sección constructiva.....	123
6.9.6.2 Comunidad y proceso constructivo.....	124
6.9.6.3 Comunidad y gestión.....	124
6.10 ASPECTOS TÉCNICOS	125
6.10.1 Estructura	125
6.10.1.1 Criterios de Pre-dimensionamiento.....	125
6.10.1.2 Columnas y Muros	125
6.10.1.2.1 Planta de la estructura general.....	126
6.10.2 Instalaciones.....	126
6.10.2.1 Hidrosanitarias	126
6.10.2.1.1 Planta de instalaciones sanitarias e hidrosanitarias	127
6.10.2.2 Eléctricas	128
6.10.2.2.1 Planta de instalaciones eléctricas de losa	129
6.10.3 Detalles Constructivos	129
6.10.3.1 Unión entre Columnas y Muros	129
6.10.3.2 Muros Perimetrales	130
6.10.3.3 Terraza verde.....	130
6.10.3.4 Impermeabilización de Muros de Tierra.....	131
6.10.4 Presupuesto Referencial (VER ANEXO XI).....	131
BIBLIOGRAFÍA.....	132
ANEXOS	138
ANEXO I.....	138
CASOS DE ESTUDIO INVESTIGATIVO	138
ANEXO II.....	141
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.....	141

ANEXO III	148
ENCUESTAS	148
ANEXO IV	168
ENTREVISTAS.....	168
ANEXO V	173
PRE DIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL.....	173
LOSA	173
PRE DISEÑO VIGA.....	174
PRE DISEÑO COLUMNA.....	175
PREDIMENSIONAMIENTO CIMIENTOS.....	177
ANEXO VI.....	179
TALLERES Y CONFERENCIAS	179
ANEXO VII.....	181
OFICIO	181
ANEXO VIII	182
FICHAS DE OBSERVACIÓN	182
ANEXO IX	206
INVENTARIOS DE PIEZAS ARQUEOLOGICAS DE LA BASILICA DE SUCRE.....	206
ANEXO XI	264
PRESUPUESTO	264
MANO DE OBRA.....	265
EQUIPOS.....	265
PRECIOS UNITARIOS	266
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	291

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2: Fiestas tradicionales de la parroquia sucre.....	26
Tabla 3: Costumbres, Símbolos y Creencias de la cultura Panzaleo y comparación con la realidad actual.....	27
Tabla 4: Población y Muestra	45
Tabla 5: Variable Independiente: Análisis histórico arquitectónico de la Parroquia Sucre.....	46
Tabla 6: Variable dependiente: Propuesta arquitectónica para la repotenciación del Centro Cultural Urku Kury de Sucre.	47
Tabla 7: Plan de recolección de información	49
Tabla 26: Programa de Áreas.....	116
Tabla 8: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1; estudio demográfico ..	148
Tabla 9: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.1; Estudio demográfico	149
Tabla 10: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.3; Estudio demográfico	150
Tabla 11: Datos Cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.4; Estudio demográfico	151
Tabla 12: Datos Cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.5; Estudio demográfico	152
Tabla 13: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 2; aspectos relevantes de Sucre.....	153
Tabla 14: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 3; edificaciones más importantes de Sucre	155
Tabla 15: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 4; edificación que representa una identidad constructiva en Sucre	156
Tabla 16: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 5; lugar de exposición de los orígenes, historia, cultura. Tradiciones, otros.....	157
Tabla 17: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 5; características arquitectónicas.....	158
Tabla 18: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 7, conoce y visita al centro cultural.....	159

Tabla 19: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 8, expresión constructiva del centro cultural.....	160
Tabla 20: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 9, consideración de exponer piezas importantes de la comunidad.....	161
Tabla 21: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 10, elementos a añadir en el centro cultural.....	162
Tabla 22: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 11; rasgos de identidad encontradas en el centro cultural.....	163
Tabla 23: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 12; implementación de espacios	164
Tabla 24: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 13; Implantación de un nuevo proyecto	165
Tabla 25: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 14; participación en la construcción de un nuevo proyecto.....	166

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Mapa uso de suelo; degradación ambiental	5
Gráfico 2: Esquema de lugares de migración.....	6
Gráfico 3: Características constructivas de viviendas implantadas en Sucre	9
Gráfico 4: Transformación histórica y morfológica del terreno de estudio	10
Gráfico 5: Accesibilidad al Centro Cultural Urku Kury	11
Gráfico 6: Características morfológicas del Centro Cultural.....	11
Gráfico 7: Características morfológicas y espaciales del Centro Cultural Urku Kury.....	12
Gráfico 8: Árbol de problemas.....	14
Gráfico 9: Red de Inclusiones Generales	21
Gráfico 10: Constelación de Ideas de la Variable Independiente	22
Gráfico 11: Constelación de ideas de la Variable Independiente	22
Gráfico 12: Vivienda vernácula de Sucre	39
Gráfico 13: Ubicación Proyecto.....	58
Gráfico 14: Límites a nivel cantonal.....	59
Gráfico 15: Diferenciación de espacios vivos y espacios muertos	64
Gráfico 16: Comparación de espacios que cumplen funciones similares	65
Gráfico 17: Análisis y comparación de espacios de artesanos existentes con los del centro cultural actual	65
Gráfico 18: Esquema básico de interpretación del problema	66
Gráfico 19: Condicionantes	67
Gráfico 20: Intenciones proyectuales.....	70
Gráfico 21: Esquema de resolución proyectual	71
Gráfico 22: Relación de espacios.....	115
Gráfico 23: Expresión del Círculo, como una relación con el exterior.....	120
Gráfico 24: Proporciones y grados de intimidad	121
Gráfico 25: Variantes del paso de luz	121
Gráfico 26: Función del 1/3 como optimización de perforaciones en los muros	126
Gráfico 27: Sistema de recolección de y uso del agua lluvia.....	127

Gráfico 28: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1; estudio demográfico	148
Gráfico 29: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.2; Estudio demográfico	149
Gráfico 30: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.3; Estudio demográfico	150
Gráfico 31: Datos Cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.4; Estudio demográfico.....	151
Gráfico 32: Datos Cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.5; Estudio demográfico.....	152
Gráfico 33: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 2; aspectos relevantes de Sucre.....	154
Gráfico 34: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 3; edificaciones más importantes de Sucre	155
Gráfico 35: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 4; edificación que representa una identidad constructiva en Sucre	156
Gráfico 36: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 5; lugar de exposición de los orígenes, historia, cultura. Tradiciones, otros.....	157
Gráfico 37: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 5; características arquitectónicas.....	158
Gráfico 38: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 7, conoce y visita al centro cultural.....	159
Gráfico 39: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 8, expresión constructiva del centro cultural.....	160
Gráfico 40: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 10, consideración de exponer piezas importantes de la comunidad.....	161
Gráfico 41: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 10, elementos a añadir en el centro cultural.....	162
Gráfico 42: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 11; rasgos de identidad encontradas en el centro cultural.....	163
Gráfico 43: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 12; implementación de espacios	165

Gráfico 44: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 13; Implantación de un nuevo proyecto	166
Gráfico 45: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 14; participación en la construcción de un nuevo proyecto	167

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 2: Planta arquitectónica.....	119
Imagen 3: Implantación	122
Imagen 4: Detalle de valoración de los sistemas constructivos vernáculos.....	123
Imagen 5: Planta de la estructura general	126
Imagen 6: Planta de instalaciones sanitarias e hidrosanitarias.....	127
Imagen 7: Inst. eléctricas	129
Imagen 8: Detalle unión columna y muro.....	129
Imagen 9: Muro perimetral	130
Imagen 10: Terraza verde	131
Imagen 11: Impermeabilización de muros de tierra.....	131

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Evolución de la vivienda de la Parroquia Sucre.....	8
Ilustración 3: Sección Longitudinal del terreno	60

ÍNDICE DE BOCETOS

Boceto 1: Partido Arquitectónico	72
Boceto 2: Imagen que muestra la forma de mantener contacto con lo divino y formas de permitir el paso de luz	73
Boceto 3: Proceso de entendimiento de lo sublime del proyecto	75
Boceto 4: Grados de intimidad en los espacios	76
Boceto 5: Grados de intimidad y percepción de las cosas.....	77
Boceto 6: Ambientes en expresión y misterio	78
Boceto 7: Conjugación de la forma, espacio y función mediante intenciones	79
Boceto 8: Recopilación de información de la U.E.M.A.J.S para el diseño de espacios y análisis entorno natural	80
Boceto 9: Abstracción de la esencia de piezas arqueológicas y la máscara del sol.	83
Boceto 10: Búsqueda de un nuevo sistema con las intenciones anteriores	84
Boceto 11: El patio como elemento configurador de espacios.....	85
Boceto 12: La importancia de los tipos de circulación.....	86
Boceto 13: Proceso de Diseño	87
Boceto 14: Proceso de Diseño	88
Boceto 15: Proceso de Diseño	91
Boceto 16: Patrones de diseño.....	92
Boceto 17: Proceso de Diseño	93
Boceto 18: Expresión de la forma fragmentada	96
Boceto 19: Fragmentación de las formas.....	97
Boceto 20: Proceso de Diseño	98
Boceto 21: La primera impresión	99
Boceto 22: La expresión y efecto del círculo	100
Boceto 23: Proceso de Diseño	101
Boceto 24: Proceso de Diseño	102
Boceto 25: Búsqueda de lo Esencial.....	103
Boceto 26: la expresión de lo sublime e histórico	104
Boceto 27: La función de la Luz natural y artificial.....	128

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DE LA PARROQUIA SUCRE PARA EL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA REPOTENCIACIÓN DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO “URKU KURY”

AUTOR: Welington David Guambo Chilibinga

TUTOR: Mg. Santiago Javier Espinoza Carvajal

RESUMEN EJECUTIVO

Sucre, parroquia rural de Tungurahua ubicada en la sierra centro del Ecuador, es una comunidad precolombina descendiente de la Cultura Panzaleo Puruhá, que ha heredado prácticas culturales, vestigios arqueológicos, técnicas constructivas y biodiversidad que, debido a influencias culturales externas, están desapareciendo. Con la creación de la infraestructura emblemática del Centro Cultural Urku Kury se planteó resguardar la muestra arqueológica que simboliza la máxima representación de los orígenes de Sucre y rescatar la identidad cultural de la población; sin embargo, al no ser alcanzados estos objetivos, se ha producido una falta de apropiación por parte de los habitantes y el abandono de la infraestructura. El presente trabajo de titulación plantea generar un pensamiento de revalorización de los sistemas constructivos tradicionales desarrollados en Sucre, con la interpretación de los mismos para la creación de una nueva infraestructura emblemática que rescate, conmemore y sublime su identidad de manera que se atienda a los requerimientos del contexto desde la sistematización, la fenomenología y la relación con la sociedad. Por ello, entender el carácter polisémico cultural de este asentamiento andino y la participación de los habitantes se convierte en una prioridad, por lo que se ha analizado a la parroquia Sucre a través de encuestas, entrevistas, fichas de observación y cartografías en función de dos temas principales: las estrategias proyectuales de la vivienda vernácula y las diferencias cualitativas entre espacios arquitectónicos vernáculos y contemporáneos en las edificaciones existentes. Se prioriza entender el lugar, conociendo su historia, mimetizarla y dirigir datos para contribuir a la preservación de la identidad urbana-rural de la comunidad que de manera desmesurada ha ido desapareciendo, así como generar conciencia sobre la priorización de los sistemas tradicionales del lugar e indagar en la idiosincrasia de los habitantes. En el proceso final de desarrollo del proyecto ha sido importante la exploración de detalles constructivos en tierra, piedra y hormigón.

DESCRIPTORES: cultura, experiencia, fenomenología, revalorización.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: “HISTORICAL-ARCHITECTURAL ANALYSIS OF SUCRE PARISH FOR THE DEVELOPMENT OF AN ARCHITECTURAL PROPOSAL IN ORDER TO REINFORCE THE "URKU KURY" CULTURAL AND TOURIST CENTRE”

AUTHOR: Welington David Guambo Chiliquinga

TUTOR: Mg. Santiago Javier Espinoza Carvajal

ABSTRACT

Sucre is a rural parish in Tungurahua province which is located in the central highlands of Ecuador, it is a pre-columbian community that is descendant from the Panzaleo Puruhá Culture; it has inherited cultural practices, archaeological vestiges, building techniques and biodiversity, due to external cultural influences, are disappearing. With the creation of the emblematic infrastructure of the Urku Kury Culture Centre, it was proposed to safeguard the archaeological sample, which symbolizes the maximum representation of Sucre origins and rescue the cultural identity of the population; however, as these objectives have not been achieved, there has been a lack of appropriation by the inhabitants and the abandonment of the infrastructure. The current research proposes to generate a thought of revaluation of the traditional constructive systems developed in Sucre, with the interpretation for the creation of a new emblematic infrastructure that rescues, commemorates and sublimates its identity in a way that attends the requirements of the context from the systematization, the phenomenology and the relationship with society. Therefore, understanding the cultural polysemous character of this Andean settlement and the participation of the inhabitants become a priority, so that the Sucre parish has been analyzed through surveys, interviews, observation sheets and cartographies based on two main topics: the project strategies of vernacular housing and the qualitative differences between vernacular and contemporary architectural spaces in existing buildings. Understanding the place is considered a priority knowing its history, mimicking it and conducting data to contribute to the urban-rural identity preservation of the community that has been disappearing disproportionately, as well as generating awareness about the prioritization of the traditional systems of the place and inquire into the inhabitants' idiosyncrasy. During the final development process, the exploration of constructive details has been important in ground, stone and concrete.

KEYWORDS: culture, experience, phenomenology, revaluation.

INTRODUCCIÓN

La investigación se ha enfocado a un análisis profundo de un asentamiento indígena, que clama por una expresión cultural, una manifestación, donde sus orígenes tengan un refugio que sirva como medio de aprendizaje e intercambio de conocimiento, bajo el tema levantar un análisis histórico-arquitectónico de la parroquia Sucre, para el desarrollo de una propuesta arquitectónica para la repotenciación del centro cultural y turístico “Urku Kury”.

Parte sobre algo que ya está construido, pero que permanece como una obra desolada, sin un carácter y función en específico, razón por la cual se procede a dialogar con los habitantes y entender el por qué se da esta situación, se ha pensado en allegar a su intelecto a través de un taller de diseño participativo, fichas de observación, encuestas se ha podido hacer que las personas cuestionen propicien un empoderamiento y vean reflejadas su idiosincrasia en la resultante.

Además, cabe resaltar que, durante la etapa de investigación, análisis y diseño, las personas se han manifestado con cierto interés por la propuesta arquitectónica, resultado alcanzado gracias al continuo proceso de participación de los mismo para con la propuesta.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA: ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DE LA PARROQUIA SUCRE PARA EL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA REPOTENCIACIÓN DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO “URKU KURY”.

1.2 LINEA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a los lineamientos de investigación establecidos como política por la UTI, del ítem 2.4 denominada Centro de Investigación para el Territorio y el Hábitat Sostenible – CITEHS, se considera como la línea base para esta investigación la línea dos: Arquitectura y Sostenibilidad, que manifiesta lo siguiente: “esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social” (Universidad Tecnológica Indoamérica, 2017).

A partir del estudio, se pretende contextualizar y definir las problemáticas del caso de estudio “*pérdida de identidad cultural*” de la parroquia Sucre en base a la profundización de las prácticas arquitectónicas tradicionales y contemporáneas existentes en la parroquia Sucre. De esta manera se pretende recabar información respecto a las posibles estrategias de contextualización y ubicación arquitectónica.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3.1 Contextualización

1.3.1.1 Macro, Meso, Micro

Múltiples sectores rurales del Ecuador pierden sus valores históricos, culturales e ideológicos debido a los continuos avances, transformaciones y cambios drásticos en su hábitat. Además de entender que, la carencia de espacios de exposición cultural en las ciudades ecuatorianas limita la expresión cultural

tangible e intangible característica de nuestras comunidades indígenas rurales, denotando fuertemente la deficiente gestión de planificación.

A palabras del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014), Sucre; también conocida como “Patateurco”, siendo una comunidad indígena cuyo idioma es el Kichwa, está integrada por agricultores, artesanos y manufactureros por descendencia, que actualmente son aspectos culturales que van perdiéndose. Como lo mencionan El Comercio, (2017) en colaboración con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se ha determinado que Sucre es un asentamiento ancestral, que ha descendido de la Cultura Panzaleo Puruhá de la época Preincaica, quedando escasos rasgos identidad, una consonancia invaluable que actualmente no presentan ningún tipo de registros sobre sus orígenes en la que manifiesten su legado cultural como se lo puede apreciar en la fotografía 1.



Fotografía 1: Personas que representan la cultura panzaleo de la parroquia el Sucre
Fuente: Obtenida de CONAGOPARE de Tungurahua

Ahora, no se han tomado decisiones y acciones para rescatar, resguardar y traspasar la memoria histórica de un asentamiento cuyo origen es desconocido aún

para sus habitantes, que, de una u otra manera, en un futuro no muy lejano, esta terminaría desapareciendo.

Cabe destacar que, en los años 80 se descubrió hallazgos de una pieza arqueológicos, que alienada por la necesidad y la ignorancia de los habitantes, terminaron vendiéndolas casi en su totalidad a extranjeros donde hasta el momento, existen 67 piezas embodegadas en el actual Centro Cultural que no están inventariadas, almacenadas en las viviendas de los habitantes de Sucre y otras 57 piezas registradas e inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la Basílica del Cantón Patate, pero que continuamente estas irían extraviándose (El Comercio, 2017). Previo a este acontecimiento, se darían a conocer que la comunidad indígena de Sucre es descendiente de la cultura, Panzaleo y Puruhá por los distintos caracteres que presentan las mismas (Castillo, 2016). Desde entonces, Sucre sería conocido como: “cerro hermoso”, “hermoso valle escondido”, “cementerio incaico” y “lugar ceremonial” donde se habría rendido cultos, sacrificios a dioses como: los volcanes Tungurahua y Chimborazo, a los astros y animales (Rojana , Rojana, & Aimara , 2017). Tan relevante fue este hecho para un médico italiano de renombre Lance Evans que trabajaba en la zona, el de resguardar las piezas sobrantes, que termino formando un pequeño museo en el actual GAD de Sucre bajo la una frase: “Erase una vez en Sucre” (Rojana , Rojana, & Aimara , 2017).

Por otra parte, según el INEC 2010, Sucre estaría conformada por 2369 hab. Donde la mayor parte de la población, se encontraría concentrada entre 0 a 36 años con un 84%, denotando que es una población joven con nuevas ideologías donde no han presentado ningún interés por mantener su cultura.

Actualmente, como datos recolectados por los lugareños, se puede mencionar que la comunidad a fin de salvar ingresos; se ha dedicado a diversas actividades como: la industria manufacturera, la construcción, el transporte, pero históricamente este asentamiento indígena se habría dedicado a la agricultura y ganadería, resaltando que; el paisaje cultural de Sucre, ha sufrido degradaciones, por la inexistencia de una concientización en la revalorización de su territorio como tal, como se puede apreciar a continuación.

Mapa Uso de Suelo

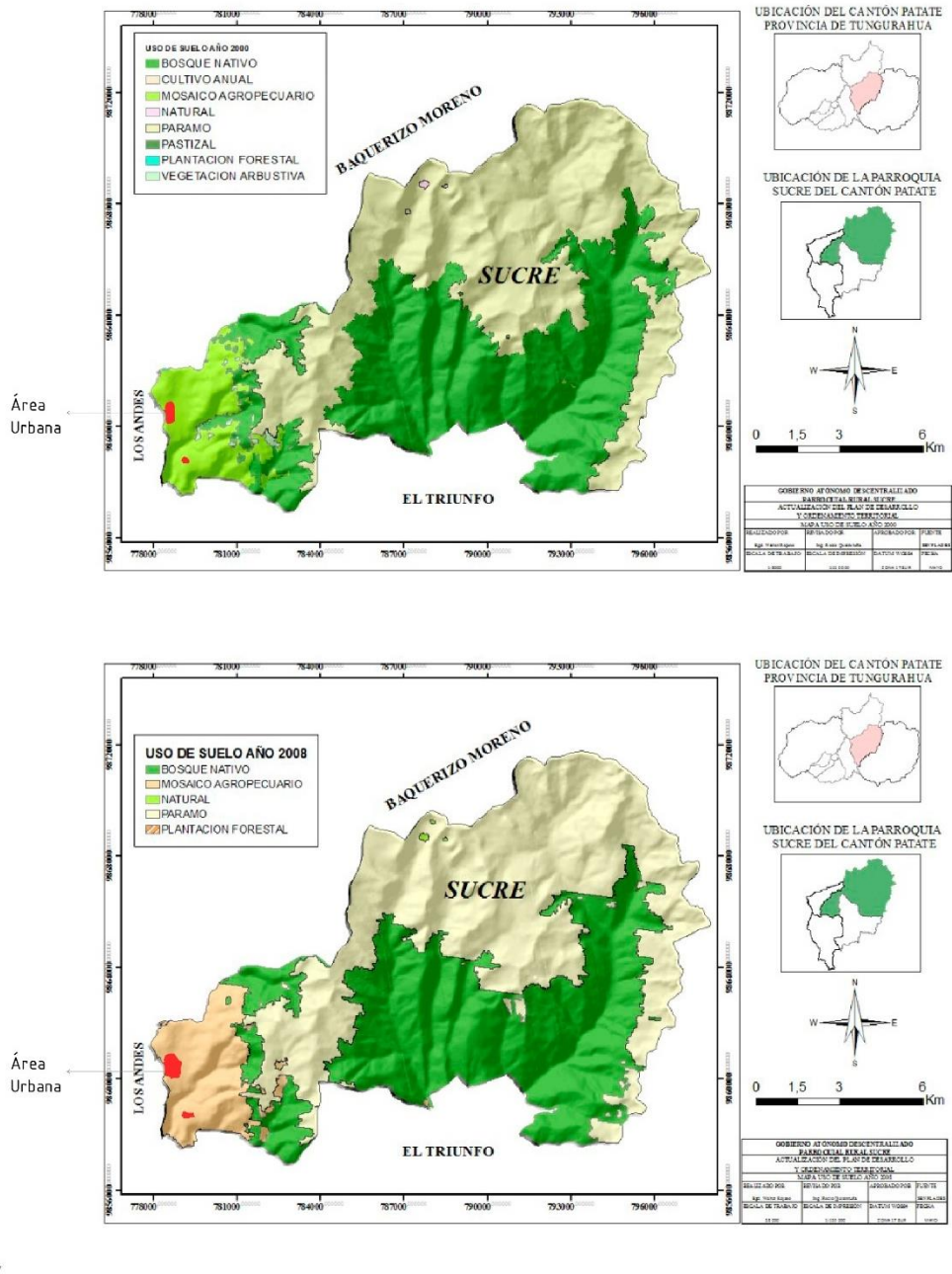


Gráfico 1: Mapa uso de suelo; degradación ambiental
Fuente:(PD y OT GAD Parroquial Sucre, 2015)
Autor: Elaboración propia

Pues abarcaría el 91,71% del territorio como área de bosque nativos y los páramos, donde estarían albergadas 5 especies de fauna y 12 especies de flora por arribar con el parque nacional Llanganates que actualmente se encuentran en plena desaparición (PD y OT GAD Parroquial Sucre, 2015). Ballesteros y Carrión (2010) refiere que el mantener un paisaje cultural propicia una nueva visión del medio

ambiente, que en muchos de los casos implica paradójicamente una recuperación de formas de caracterización tradicional del hábitat que se ha encontrado en crisis. Cuando la humanidad ha generalizado una concientización de tal aspecto, se ha pensado que empiezan a revalorizar su territorio sobre el cual, resguardan una memoria; una trayectoria de convivencia mutua con el medio.

No obstante, se ha podido observar que, las actividades de la cuales dependería la comunidad para mejorar ingresos, no abastecerían sus necesidades, por lo que optan por migrar a otras ciudades como alternativa para mejorar sus ingresos, factor que también provocaría de pérdida de identidad debido al contacto que mantiene con diferentes culturas. Brindando servicios en actividades como: agricultura, construcción y transporte o en el peor de los casos, abandonar de manera permanente la comunidad, como se lo muestra en el gráfico 2.

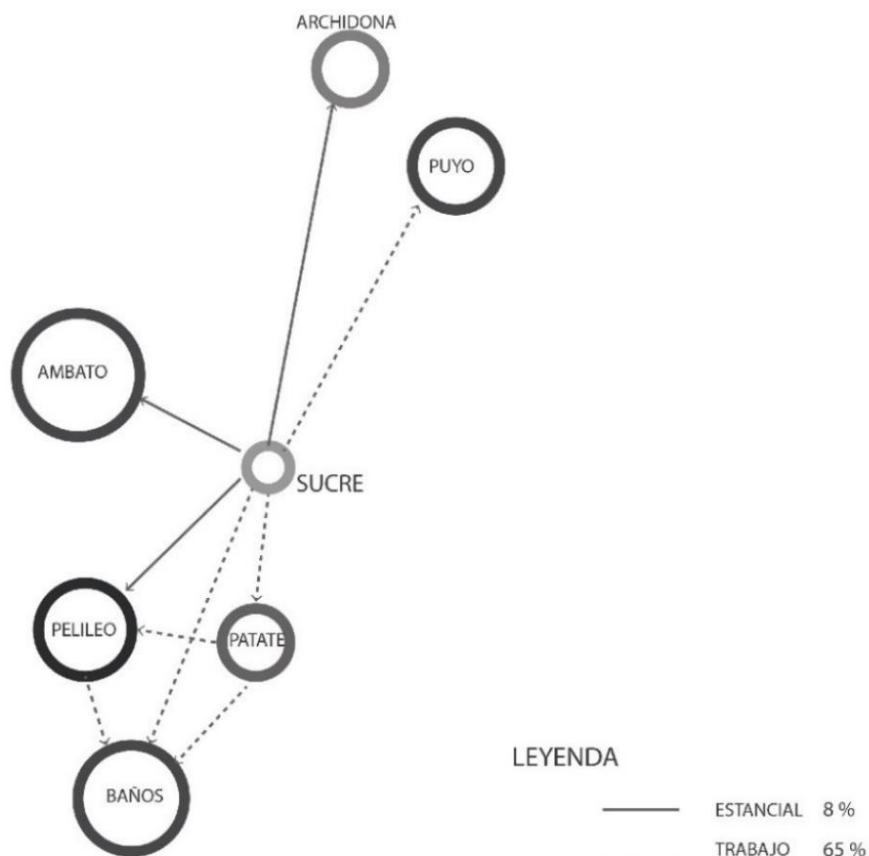


Gráfico 2: Esquema de lugares de migración

Fuente: INEC y Observación

Autor: Elaboración propia

Fenómeno que ha demostrado la rápida adhesión visual de aquella población con prácticas culturales ajenas volviéndose “consumidores de lo

moderno” y traspasándole estos valores a la niñez y adolescencia que tiene como consecuencia la pérdida del carácter polisémico de su cultura, provocando la migración de objetos, ideas, historias, modales y familias cuyos grupos en particular se han convertido en mediadores entre clases sociales y círculos sociales (Pino M, 2010).

Por otro lado, Alzate Soto & Osorio Ríos (2014) refiere que los asentamientos indígenas desarrollan viviendas conocidas como vernáculas, mediante el cual, aprovechan los recursos naturales para solventar las necesidades que se han presentado debido a las condiciones físicas, espaciales, ambientales que presenta el lugar (Alzate Soto & Osorio Ríos, 2014).

Los habitantes de la comunidad de Sucre; históricamente ha desarrollado diversas técnicas constructivas como el bahareque, adobe, tapial y la piedra para su sostén; pero tales aspectos han ido perdiendo valor debido a la inserción de nuevas tecnologías e implantación de una vivienda tipo como se lo puede apreciar a continuación:

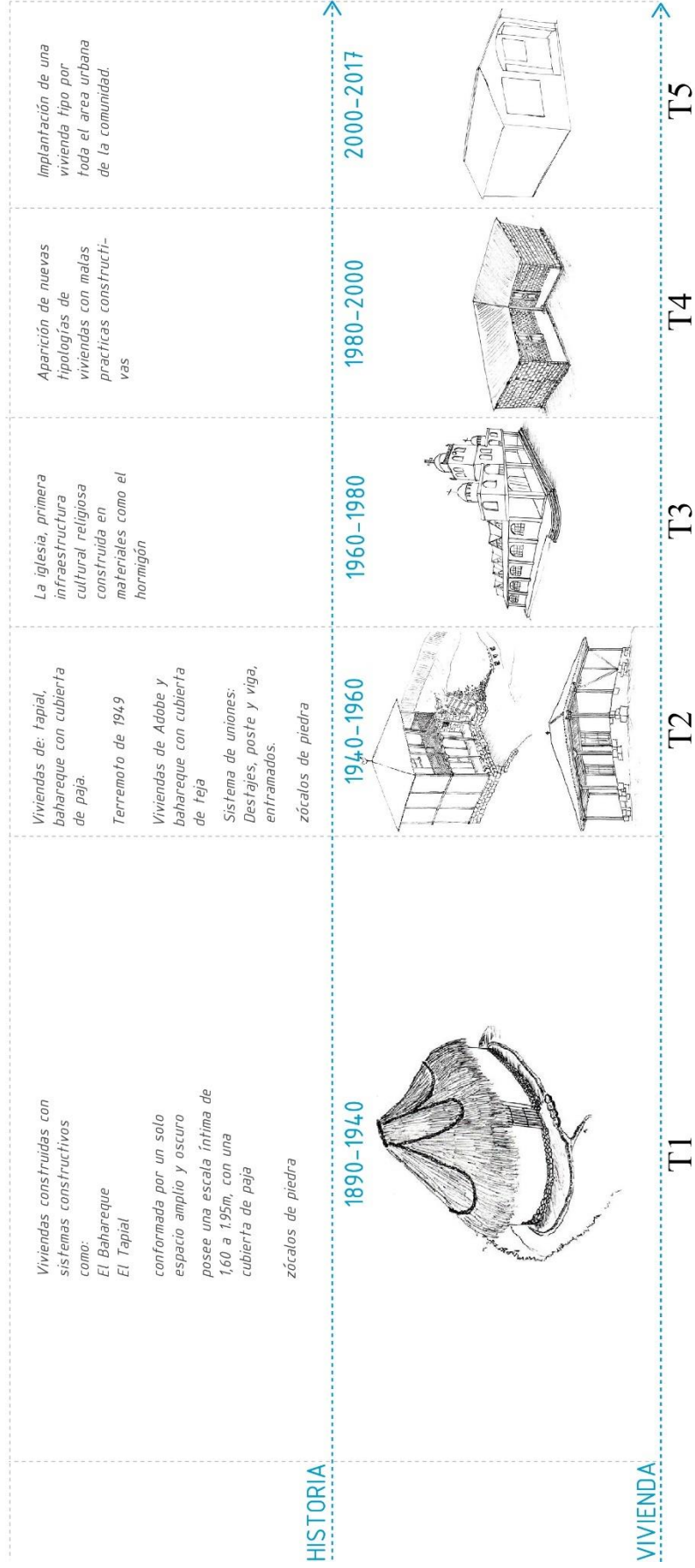


Ilustración 1: Evolución de la vivienda de la Parroquia Sucre
Elaborada por: Elaboración propia en base a entrevistas a la comunidad

En la actualidad, las viviendas vernáculas han sido discriminadas e intercambiadas por el uso continuo del hormigón, lo cual ha transformado drásticamente el contexto urbano-rural andino de la comunidad. Se ha pensado que la inclinación de las personas al optar por otra tipología de sistemas es debido a la facilidad de construcción que ofrece como el hormigón o el metal, estimulando a que los habitantes lo asimilen a su realidad, provocando la pérdida de identidad en el aspecto urbano.

Ante la pérdida de identidad referida a los sistemas constructivos vernáculos de esta comunidad indígena, se introducen interrogantes del ¿por qué no interpretar los sistemas constructivos tradicionales de la zona para adaptarlos a la realidad actual?, ¿Por qué dañar la imagen urbana propia del lugar, donde la calidad constructiva que demostraba el carácter y el arte de sus constructores artesanos y cambiarlos por un sistema desconocido en el que predomina la mala práctica constructiva? Implantado irracionalmente una vivienda tipo por parte del partido político electo, como una forma de beneficiar a los habitantes de Sucre, lo cual ha transformado drásticamente el contexto urbano-rural andino de la comunidad, contribuyendo a la pérdida de identidad en el área urbana, a diferencia de las características de la vivienda vernácula, presentaría las características vistas en el siguiente gráfico.

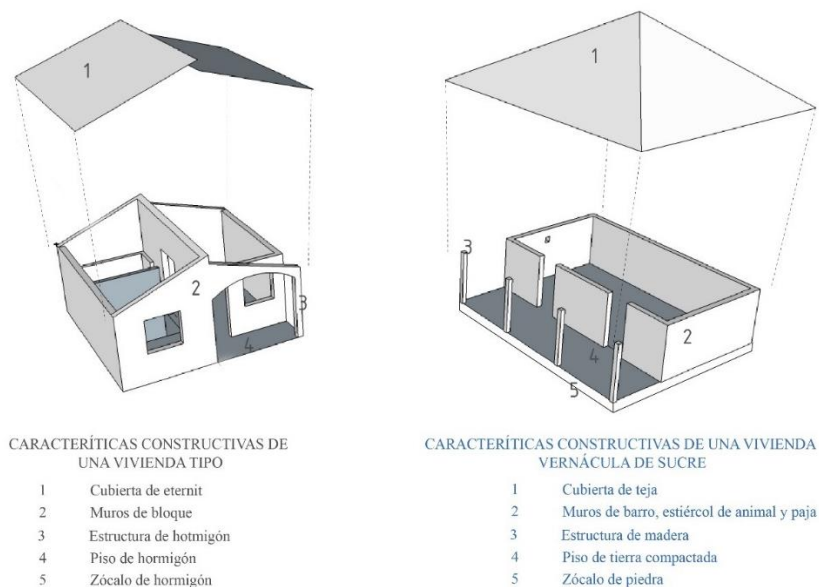


Gráfico 3: Características constructivas de viviendas implantadas en Sucre
Fuente: Elaboración propia

CONAGOPARE (2017) recalca que a fin de recuperar y conservar la memoria histórica cultural de la Comunidad de Sucre que va desapareciendo e impulsar actividades económicas vinculadas a la actividad turística comunitaria, apoyadas al potencial turístico, cultural, artesanal y gastronómico, surge un proyecto denominado “Centro Cultural Urku Kury” donde se habría invertido 273 644 mil dólares aproximadamente, mismo que sería fuente de recuperación de identidad colectiva. Urku Kury, un centro cultural asentada sobre una colina que resalta presencia de volcanes como: el Tungurahua y el Chimborazo, con un envolvente natural y agrícola; cuyo emplazamiento ha sufrido una serie de alteraciones drásticas como se puede visualizar en la siguiente ilustración.

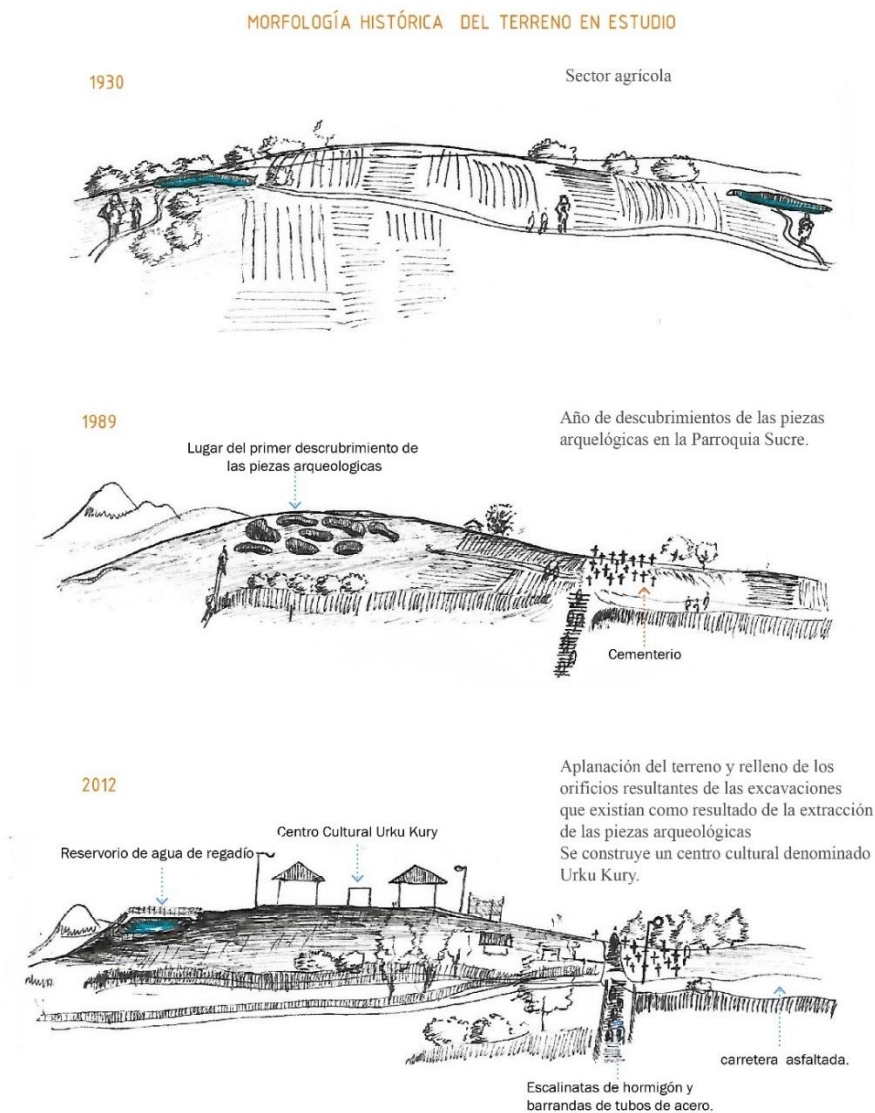


Gráfico 4: Transformación histórica y morfológica del terreno de estudio
Fuente: Elaboración propia a partir de entrevistas a la población.

Denotando que no ha existido una valoración adecuada sobre dicho lugar. implantando así, el proyecto cultural cuyo emplazamiento presenta un recorrido de 700 m como se lo puede apreciar a continuación.

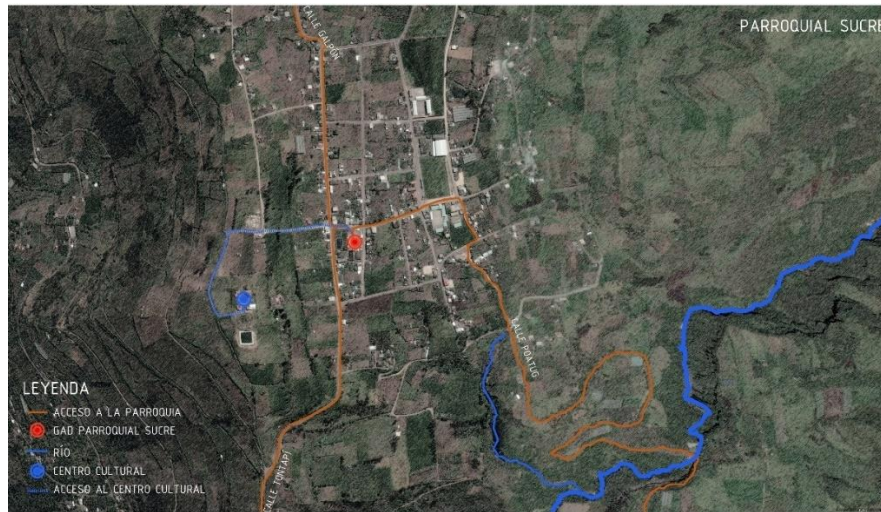


Gráfico 5: Accesibilidad al Centro Cultural Urku Kury
Fuente: Google Earth
Autor: Elaboración propia

Según la versión de los moradores del sector, resaltan que no existe un interés por visitar el centro cultural debido a que esta se encontraría alejado de la zona urbana, al estar situado en una colida haría demasiado frío, no existiría nada referente a su cultura y no reflejaría su identidad constructiva que ha venido desapareciendo indiscriminadamente, presentando las siguientes características morfológicas.

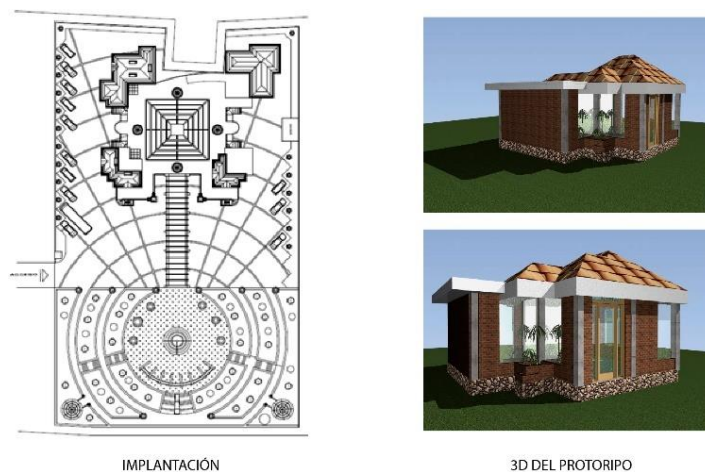


Gráfico 6: Características morfológicas del Centro Cultural
Fuente: Presentación CONAGOPARE de Tungurahua
Autor: Elaboración propia

Donde además, las características espaciales no presentarían las condiciones necesarias para resguardar, exponer, y exhibir su cultura, no cuenta la expresión de una cultura que ha venido manifestándose silenciosamente a entrañas de una sociedad jerárquica contemporánea, olvidándose de la experiencia sensible que brindan los espacios que configuran una vivienda vernácula, por tanto, el centro cultural estarían configurados por espacios fríos y desolados, provocando abandono de la sociedad como se lo muestra en el siguiente gráfico



Gráfico 7: Características morfológicas y espaciales del Centro Cultural Urku Kury
Fuente: GAD Parroquial Sucre (2017)
Autor: Elaboración propia

Todos estos aspectos con respecto al Centro Cultural, conlleva a preguntarse si ¿Cumple su función como mediador entre la sociedad y sus orígenes? Pillasmaa (2010) afirma: “la construcción se ha convertido simple y llanamente en una técnica más y ya no nos proporciona una conexión el mundo espiritual a través de los símbolos arquitectónicos” (PILLASMAA, 2010, pág. 42). Dicho esto, se ha entendido que la arquitectura debería sublimar e intensificar la cultura que se encuentra en franca crisis y no caer en paradigmas estilísticos, que actualmente se puede observar, resultan de la “especulación comercial” representada por una homogenización de elementos arquitectónicos que terminan configurando los espacios arquitectónicos, pidiendo manifestar que “La arquitectura racional deja de ser arquitectura cuando abandona su función como intérprete de la esencia espiritual e inconsciente de la cultura” (PALLASMAA, 2010, págs. 27-28), Todo ello ha provocado que los habitantes realicen publicaciones de protesta, utilizando como su medio de manifestación, las redes sociales, incitando el despertar de un desafortunado rechazo emocional pues debía sublimar su cultura, su identidad, más para los ciudadanos no lo haría.

La oficina de arquitectura Espinoza Carvajal (2015) manifiesta: “hacer arquitectura desde una mirada cercana”, asimilando esta frase, entonces ¿porque no interpretar una el sistema tradicional vernáculo propio del lugar y hacer una arquitectura donde la comunidad participe de ella y se sienta identificada? Generando así, un pensamiento de valoración de su sistema tradicional para rescatar su identidad constructiva que permita la fluidez de sentimientos de empoderamientos y representación propia y a la vez configurar la zona urbana con un carácter andino que ha estado desapareciendo.

1.4 ÁRBOL DE PROBLEMAS

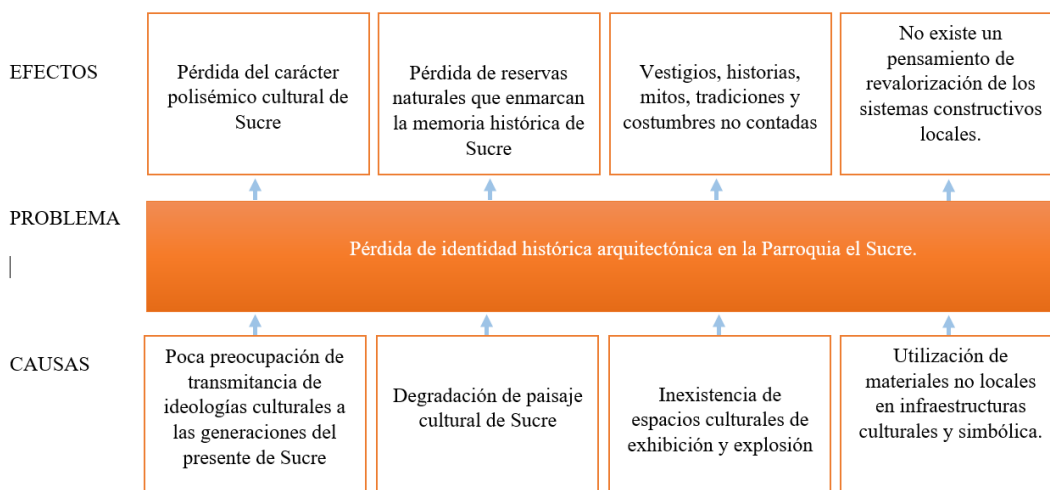


Gráfico 8: Árbol de problemas
Fuente: Elaboración Propia

1.4.1 Análisis crítico

La poca preocupación de transmitancia de ideologías culturales en Sucre a las generaciones del presente, conlleva un acelerado proceso de pérdida de identidad que, en su intelecto, provocaría una desvalorización y poca preocupación por asumir y rescatar su idiosincrasia tradicional, además de constatar, que también sería producto de la migración y mantener contacto con otras culturas, olvidándose de su origen, sus raíces cuyo legado se les ha sido otorgado inconscientemente, que, a futuro, a travesaran una crisis de memoria cultural, teniendo en cuenta que *“Solo en el nivel simbólico, se puede hablar de una memoria colectiva, como en el conjunto de tradiciones, creencias, rituales, y mitos que poseen los miembros perteneciente a un determinado grupo social y que determinan su adscripción al mismo”* (Colmeiro, 2015, pág. 15)

La degradación del paisaje cultural es cada vez más notable, debido a las constantes intervenciones, malas interpretaciones e imponencias del hombre sobre las mismas, cuyas acciones atraerán consigo, la pérdida de reservas naturales que han enmarcado la memoria histórica de Sucre, matizando una anacronía limitada de sustentabilidad y sostenibilidad autónoma de la comunidad.

La inexistencia de espacios culturales de exhibición y exposición, provoca que los los vestigios arqueológicos, historias, mitos, tradiciones y costumbres, no

sean contados ni estén visibles de quienes deseen conocer el origen de su cultura, teniendo en cuenta que podría generarse un intercambio espontáneo de vivencias, entre visitante y residente, en torno a múltiples expresiones humanas, socio culturales y constructivas, que a su vez, esta mejoraría el flujo de movilidad de visitantes y por ende la economía de la comunidad.

La utilización de materiales no locales para la materialización de infraestructuras culturales y simbólicas en su totalidad, no ayuda a generar ningún tipo de pensamiento y valoración de los sistemas tradicionales vernáculos en la población, el de volver a implementarlas en su realidad actual, claro está que existen sistemas que agilitan el proceso de materialización de objetos arquitectónicos, pero es necesario que estos sistemas vuelvan a cobrar valor arquitectónico si se quiere guardar la memoria cultural de un asentamiento indígena. Según Tillería Gonzales (2010) esta indicaría la trayectoria de una memoria del trabajo del hombre y que además estos sistemas que configuran la arquitectura tradicional se caracterizan por el alto nivel de entendimiento y adaptación al medio, creando así, paisajes únicos, otorgando inmensos valores de identidad para cada una la comunidad (Tillería González, 2010).

1.5 PROGNOSIS

Realizar un proyecto arquitectónico con espacios culturales que no irrumpen bruscamente al contexto a través de consideraciones programáticas, morfológicas, técnicas y simbólicas, para incentivar el intercambio y la concentración cultural con las diferentes expresiones culturales de la sociedad; revalorizar el paisaje cultural y la tradición constructiva de Sucre, para generar conciencia en torno a los objetos construidos; y plantear correspondencias entre arquitectura, sociedad, ciudad y paisaje para reconstruir el sentido de lugar y fomentar la apropiación.

Es primordial la revalorización de un paisaje que ha empañado a una civilización por miles de años, que podría verse amenazada debido a que no existe la conciliación de una población que cohabita con el medio de manera mezquina, misma que se encuentra en un proceso desmesurado de desaparición.

La tierra, abundante material local que ha sido desvalorizado, volvería a cobrar su valor, generando un pensamiento en la sociedad acerca de nuevas formas

de adaptar este sistema, que ha sido discriminado, para la configuración de nuevos objetos arquitectónicos en base a sistemas constructivos como: el bahareque, tapial, adobe y la piedra.

Sucre posee una historia cultural que no está debidamente difundida que está desapareciendo, y si no existe un lugar idóneo que ayude a una manifestación cultural donde se entienda que “Esto es Sucre”, el legado que ha enmarcado sus orígenes va a perder valor hasta el punto de eclipsarse en su totalidad. Sucre (Patateurco) forma parte de la historia del Ecuador, aquí reposan vestigios de asentamientos preincaicos que desgraciadamente no se le ha dado la debida importancia y se han ido perdiendo conjuntamente con su historia.

Por otro lado, si la población desciende de una civilización que fue artesana, porque no producir elementos que ayuden a mejorar sus ingresos y evitar que la población opte por la migración y por ende rescatarían su identidad, sus tradiciones y costumbres.

“Pero es innegable que, en ciertos pueblos pobres, para cuyos habitantes la única opción es emigrar, la incorporación de las artesanías al mercado urbano y turístico posibilita que muchos indígenas y campesinos permanezcan en sus comunidades y reactiven sus tradiciones productivas y culturales” (García Canclini, 1999, pág. 20).

1.6 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué aspectos se debería tomar a consideración para un análisis con enfoque histórico-arquitectónico de la Parroquia Sucre, para desarrollar una propuesta arquitectónica para la re-potencialización del Centro Cultural y Turístico Urku Kury?

6.1 Interrogantes de investigación

V.I

¿Qué aspectos se debería tomar a consideración para un análisis con enfoque histórico-arquitectónico de la Parroquia Sucre?

V.D

¿Qué tipo de estrategias urbana-arquitectónicas se plantearían para desarrollar una propuesta arquitectónica para el re potencialización del Centro Cultural y Turístico Urku Kury?

P.P

¿Se debería hacer una reinterpretación arquitectónica de las viviendas vernáculas del lugar para revalorizar la tradición constructiva vernácula de la población generando conciencia entorno a la calidad de los objetos construidos?

1.7 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.7.1 Campo:

Arquitectura

1.7.2 Área:

Historia arquitectónica de la Parroquia Sucre

1.7.3 Aspecto:

Análisis histórico-arquitectónico de la Parroquia Sucre, para desarrollar una propuesta arquitectónica para la repotenciación del Centro Cultural y Turístico Urku Kury.

1.7.4 Delimitación espacial:

Parroquia Sucre.

1.7.5 Delimitación temporal:

Sep. del 2017 a enero del 2018

1.8 JUSTIFICACIÓN

Sucre, es un pueblo indígena con ciento treinta y seis años de parroquialización aproximadamente, incluso que el actual cantón Patate; que cuenta con una invaluable riqueza cultural que actualmente está desapareciendo

inconscientemente y que además no está debidamente contada en un centro cultural que no posee rasgos de identidad, y que no está funcionando.

Se ha entendido que el desarrollo de la civilización es inevitable, pero que se pueden manejar estrategias para conservar sus valores culturales, dándole importancia al caso, más aún cuando existe la falta de conciencia por parte de sus habitantes, partiendo del pleno conocimiento del origen de Sucre, sus raíces, su biodiversidad en flora y fauna, en tradiciones y costumbres, su identidad cultural para entender la idiosincrasia del asentamiento y mimetizarlos de una u otra forma y poder resguardar toda una memoria histórica cultural en un elemento que maximice su razón de ser.

Esta comunidad indígena, abarca una historia que no se ha registrado en ningún tipo en escritos actualmente, junto a ella encontramos el descubrimiento de vestigios incaicos, la guerra que tuvieron para conseguir su libertad contra los Restrepo, entre otro. De cualquier forma, un centro cultural, debería encargarse de ser el principal proveedor y el encargado de transmitir el conocimiento de la memoria histórica de dicho asentamiento a las generaciones del presente y del futuro.

Por otra parte, el análisis de las características técnicas constructivas y espaciales de las viviendas vernáculas del lugar, son tan elementales para abstraer rasgos de identidad, previo a ello reinterpretarlas, para aplicarlas a vuestra realidad actual y generar un pensamiento de revalorización de las técnicas constructivas del sitio. Aplicarlas en un proyecto que va a resguardar la identidad cultural de una comunidad indígena y sublimar su cultura, y no formar parte de una negativa idea del progreso en *“el consumismo de la vida moderna puede ser visto como un intento desesperado de atrapar el presente que pasa sin aun haber llegado”* (Echeverría, 2001), mismo que refuerza un proceso de discriminación.

1.9 OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar la orientación histórica-arquitectónica de la Parroquia el Sucre, para el desarrollo de una propuesta arquitectónica para la re- potencialización del Centro Cultural y Turístico Urku Kury

Objetivos específicos

- Interpretar la realidad histórica cultural actual a partir de objetos y espacios ya construidos de la comunidad para concepciones espaciales a partir de una revalorización proyectual de los habitantes de Sucre.
- Analizar la arquitectura vernácula para extraer valores y criterios de reinterpretación desde las perspectivas y realidades actuales.
- Desarrollar de un proyecto arquitectónico que tome en cuenta la expresión cultural constructiva y participativa de Sucre que genere una experiencia vivencial, simbólica para el usuario.

CAPÍTULO II: MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Como parte de la investigación en el cultural se ha tomado como objeto de estudio, tres trabajos desarrollados en la PUCE (Pontificia Universidad Católica del Ecuador) por su prestigio de ser considerada como una de las universidades más destacadas del país, en la que se interpretan y revaloriza los sistemas tradicionales de la zona como es el caso del Sector Rural Casaiche, Provincia de Bolívar, tal relevante es el proyecto pues se mantiene la ideología de rescatar identidad para luego inmergir la mejora económica de la comunidad donde posterior a ello mejoraría su economía. (VER ANEXO 1, CASO I)

Además, en el segundo caso tienen un enfoque en tratar de entender la cosmología de tales asentamientos, es decir; partir desde el entendimiento mismo del lugar de estudio, entender el ocaso de los movimientos de los astros, las sensaciones y sentimientos que estas emanan en los espacios en determinadas situaciones como es el caso de la Ciudad de Tulcán, e ahí la importancia de entender la función que debería cumplir un centro cultural, aparte de resguardar la cultura y rescatar identidad, se genera el pensamiento de que esta debe emanar emociones de quienes la habitan. (VER ANEXO 1, CASO II)

En el tercer caso se materializa ideologías en la que define a un determinado punto de expresión cultural como el inicio de un todo, es decir; partir de un principio, conocer la base de algo para luego densificar hacia los demás puntos que funcionarían como complemento vivencial de toda una experiencia en la que se terminaría la transmitancia de conocimiento e intercambio de intelectos culturales en toda la zona, destacando y revalorizando de uno u otra manera su paisaje cultural. (VER ANEXO 1, CASO III)

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA

2.2.1 Red de inclusión conceptual

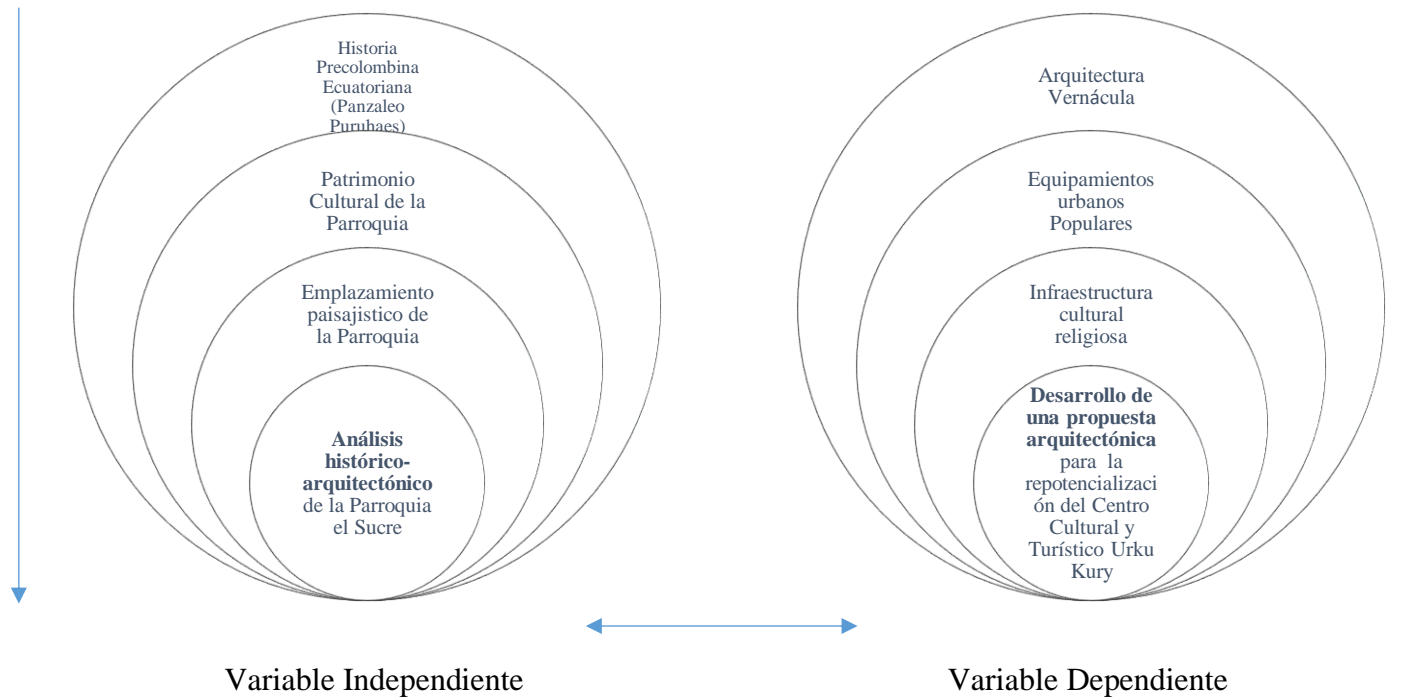


Gráfico 9: Red de Inclusiones Generales
Fuente: Elaboración propia

2.2.2 Constelación de ideas

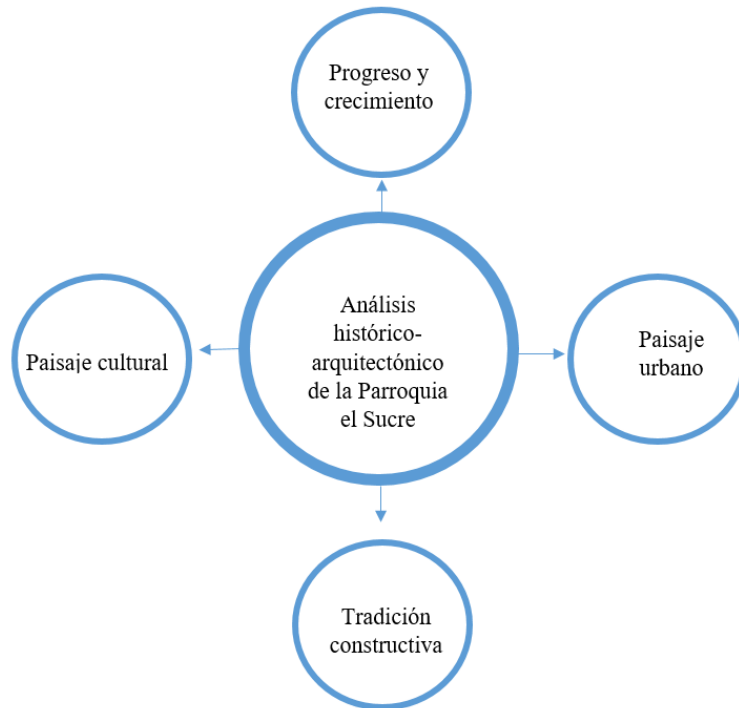


Gráfico 10: Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Fuente: Elaboración propia

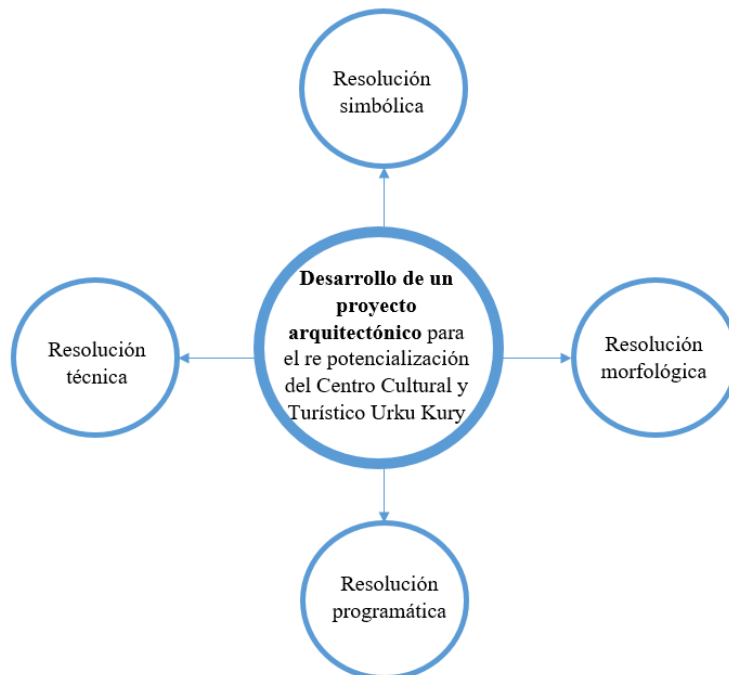


Gráfico 11: Constelación de ideas de la Variable Independiente
Fuente: Elaboración propia

2.2.3 Conceptos: variable independiente de la red de inclusiones generales

2.2.3.1 Historia precolombina del Ecuador

Sucre, al ser un centro arqueológico por el descubrimiento de las piezas arqueológicas, ha pasado a formar parte de la historia del Ecuador, pues actualmente no contaría con escritos que figuren a dicho asentamiento como patrimonio cultural vivo que actualmente va desapareciendo, teniendo a consideración que la historia cambia de manera pragmática la razón de ser de un asentamiento, se ha visto influenciada por cambios generados en el pensamiento social por los procesos de globalización económicos, políticos y culturales y las expectativas planteadas por la modernidad (Garcés, 1998). Cuando una civilización ha experimentado este proceso, paulatinamente tendría con consecuencia la pérdida del conocimiento sobre sus orígenes, configurando a una sociedad que cohabita con el medio, si una conexión con el pasado; con su legado que se les ha sido otorgado por medio de un sacrificio vivo de subsistencia en el tiempo y espacio de sus antepasados.

Por otra parte, el entender la cosmovisión de los asentamientos primitivos, precolombinos se ha convertido en un desarrollo y reconstrucción de la memoria histórica de una civilización que ha marcado el pensamiento de las generaciones del presente. Donde además, se ha podido percatar que sus edificaciones marcarían una divergencia de estatuto social, pues su forma (rectangular y circular), su ubicación (el centro), su tamaño divulga cierto grado de importancia de acuerdo el uso y para quienes estaban destinadas, los lugares oratorios se ubicarían junto a orillas del río donde presenciarían una manifestación, manteniendo un contacto con lo sagrado, inclusive se ubicarían en las cotas más altas de colinas con fines ceremoniales y defensivos¹, valiéndose también de los astros para la construcción de su villa y edificaciones como el centro arqueológico “Tiahuanaco” en Bolivia, “Stonehenge” en Inglaterra, las pirámides de Egipto y otros. Florecería también la elaboración de instrumentos en madera, piedra y huesos.

Según la versión de los moradores y a través de datos formalizados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural resalta que una de las culturas más

¹ El Imperio Inca en: <https://www.youtube.com/watch?v=9v26hYTmmZw>, visto el 17/09/2017

antiguas en el Ecuador como los Panzaleo y Puruháes se asentarían en la Parroquia Sucre, prueba de ello sería las características que muestran las piezas arqueológicas (El Comercio, 2017). Según la memoria de los moradores, su descubrimiento, significaría ser un lugar donde se habrían realizado cultos religiosos, donde se desarrollarían una gran variedad constructiva de sus viviendas.

Además, manifiestan también que el significado de la palabra Puruhá tiene diversas definiciones; donde puru, significa cerro y guay, casa grande. Incluso, Puruhuay, significaría lugar sagrado y “ha” permanencia: llevando a la conclusión que Sucre sería una zona consagrada y de permanencia, predestinado al Chimborazo, consagrándose como dios de los Puruháes (Quispe Morales, Mora Pérez, & Bedón Vaca, s.f.).

2.2.3.2 Patrimonio cultural de la Parroquia

Se ha entendido al patrimonio cultural como un legado, considerados como *“Obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico”* (UNESCO, 2014, pág. 134).

Partiendo de este criterio, Sucre formaría parte de la historia ecuatoriana del Ecuador pues cuenta con piezas arqueológicas encontradas en el año de 1989, convirtiéndose en un legado histórico patrimonial para las futuras generaciones, que fortalece un valor cultural entendiendo que un desafío conjunto es analizar los retornos locales que configuran la herencia de un asentamiento efímero, que fortalecen emocionalmente la idiosincrasia de una comunidad con una identidad propia.

Dentro del Patrimonio intangible de la Parroquia estarían actividades en su mayoría religiosas como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1: Fiestas tradicionales de la parroquia sucre

NOMBRE	MES	DESCRIPCIÓN
ENERO	6 de enero	Las personas tienden a disfrazarse de todo tipo cuya concentración es en una zona pública.
FEBRERO-MARZO	Carnaval	Fiesta que se realiza antes de cuaresma cristiana, los participantes visten disfraces y usan máscaras.
ABRIL	Pascua	También conocida como Pascua, Domingo de Pascua, Domingo de Resurrección o Domingo de Gloria. Es la una fiesta en la que se conmemora, la resurrección de Jesucristo.
MAYO	Fiesta de San Isidro	Fiesta religiosa en honor a su patrono San Isidro.
JUNIO	Fiesta de Corpus Cristi	Fiestas del Inti Raymi y la cosecha. Fiesta donde la tapa de la cebada se la realiza con los toros del pueblo. Fecha donde todo el pueblo se reúne para convivir y compartir una cena.
	Fiesta de Octava de Corpus Cristi	
OCTUBRE	Fiesta de San Francisco	Fiesta religiosa en honor a su patrono San Francisco.
NOVIEMBRE	Finados	Las personas presentan ofrendas a sus seres queridos e intercambian alimentos entre sus familias.
DICIEMBRE	Navidad	Fiesta religiosa donde se celebra el nacimiento del niño Dios.

Fuente: Entrevistas a las personas del pueblo

Elaborado por: Elaboración propia

Se ha podido observar que la civilización va avanzando conforme transcurre el tiempo y nuestro legado cultural van disipándose, adaptando nuevas formas de supervivencia. Entre las costumbres que destacan y se han perdido tenemos:

Tabla 2: Costumbres, Símbolos y Creencias de la cultura Panzaleo y comparación con la realidad actual

COSTUMBRES, SÍMBOLOS Y CREENCIAS	
<p>La cultura Panzaleo celebra muchas fiestas, hay que aclarar que varias de ellas fueron impuestas por la conquista Inca y luego por la española. Las fiestas originarias fueron:</p>	
NOMBRE	DESCRIPCIÓN
La fiesta de la Cosecha	Realizada por la madurez de las cementseras de maíz en el mes de junio, sus trabajos agrícolas las realizan mirando el tiempo, basándose en la presencia de la luna.
El nombre del hijo	Los padres del niño van de casa en casa haciendo un ritual en el que se utiliza una tijera, dándole al final un nombre en su lengua que representaba las aspiraciones, deseos o alguna característica física del niño.
La minga de la casa	Tradición que actualmente se sigue conservando, todos los indígenas acuden a la construcción de una casa convirtiéndola en una fiesta ya que se repartía chicha y comida.
Matrimonio	El hombre va a la casa de la chica con una dote el cual al ser aceptado marcaba el cierre del trato, antes existía la tradición de si los padres encontraban elogiando a sus hijas, les sorprendían y los encerraban hasta que contraigan matrimonio.
El nacimiento	Considerado natural era ejecutado en distintas posiciones, al nacer el niño le ponían un nombre cuyos nombres solían ser repetitivos (María y Segundo), la madre no guardaba reposo ni tomaba alimentos especiales.

NOMBRE	DESCRIPCIÓN
Los entierros	Fray Paz Maldonado cura de San Andrés de Xunxi cuenta que a los muertos los sepultaban en sus propias chozas con sus mejores ropas, con alimento y bebida, actualmente el entierro se lo realiza en la cima de una colina donde toda la comunidad asiste en compañía de amistad.
Ofrendas	La ofrenda se lo realiza días antes del 2 de noviembre, donde colocan un utensilio llena de alimentos sobre una mesa, con la creencia de que los muertos llegan y se alimenta.
Educación	Los padres compartían sus conocimientos a sus hijos. La llamada tradición oral resguardaba las historias, esto se va perdiendo pues la sociedad influenciadas por el exterior.
Ocupaciones	Las mujeres se encargan del hogar, de la crianza de los hijos, de las chacras y de los tejidos. Los hombres, se dedicaban a la pesca, caza, confección de armas, artesanías, las cosechas y al comercio, la comercialización de sus productos agrícolas se los realizaba por chaquiñanes en animales como burros y caballos, tenían que recorrer grandes distancias (10km a 15km)
Curaciones	La existencia de curanderos en la comunidad facilitaba mantener una vida saludable, pues mediante hiervas medicinales, animales domésticos, el fuego y alcohol se realizan las limpieas de malas energías, actualmente esto está desapareciendo

Fuente: <http://culturapanzaleo.blogspot.com/p/costumbres-simbolos-y-creencias.html>, visto el 02/07/2018

Elaborado por: Elaboración propia en base fuentes de sitio web y entrevistas a la comunidad de Sucre.

Entendiendo que preservar nuestra identidad cultural es legarla a las futuras generaciones.

“Es necesario tener claro que la diversidad étnica-cultural representa nuestra herencia ancestral, mediante la cual se puede reflejar la historia natural de la vida” (Mena Ramos, 2016),

Entendiendo que todo tiene una historia que alberga un legado que se reflejado en el presente considerado actualmente como parte fundamental preservarlo para el desarrollo de una identidad cultural que se encuentra disipándose.

Sucre es una de las cuatro Parroquias que conforma el Cantón Patate y de las más antiguas con 134 años de vida parroquial, que anterior a ello formaba parte del Cantón Pelileo hasta su cantonización en 1873 y la única en poseer una rebotante cultura patrimonial.

Los aspectos que denotan fuertemente una identidad serian: su idioma, tecnología constructiva, su vestimenta, la flora y fauna, sus costumbres y tradiciones, pero al ser un asentamiento joven, sosegados por el posmodernismo no hay preocupación alguna por intentar recuperarlos.

2.2.3.3 Emplazamiento paisajístico y urbano de la Parroquia

Se interpreta que un emplazamiento paisajístico y urbano relaciona al espacio y entorno donde se ubica una determinada civilización, donde han enmarcado su historia, evolución, partiendo desde una concepción de *“desarrollo no planificado hasta lo planificado”*, cuyas relaciones de espacios se han configurado y articulado a lo largo de la trayectoria vial, convirtiendo a este en un elemento articulador y configurador de tramas urbanas.

Además, se ha podido observar que el emplazamiento paisajístico y urbano de Sucre, se ha visto influenciado por la intervención inconsciente de sus habitantes, y la adopción de nuevas tecnologías que terminarían desplazando a las viviendas vernáculas del lugar, perdiendo el carácter urbano rural de un determinado asentamiento andino.

Entendiendo así, que un emplazamiento paisajístico y urbano aborda el progreso de diferentes edificios, analizando las vicisitudes sufridas y estableciendo

una tipología que resumía, a partir de cada edificio, los rasgos globales del paisaje (Vilagrasa, 1991). Determinando que la configuración de los diferentes tipos de paisajes se transforma, sin embargo, su esencia, su polisemia conceptual, su realidad cotidiana están propensas a desaparecer por una sociedad ponderada por el posmodernismo.

La manifestación del paisajismo sería concebida como una actividad predestinada para modificar aspectos “visibles, físicos y anímicos” de un determinado ambiente o espacio, el paisajismo puede llegar a concluirse como una intervención realizada por el hombre, en la que representa con gran belleza el medio físico espacial a intervenir, mediante la representación escénica de la naturaleza.

“El diseño del paisaje es el proceso consciente de manejar, planear y modificar físicamente determinada extensión de territorio y diseñar en detalle el entorno. La práctica del paisajismo tiene un carácter multidisciplinario y debe desarrollarse sobre la base de un enfoque holístico, ecológicamente orientado, sustentable y participativo”.
(UNESCO, 2004, pág. 10)

Asimilando tal conceptualización, se puede analizar que el paisaje urbano y cultural de Sucre, al estar en proceso de desaparición conforme avanza su civilización se irían perdiendo valores y con ello las posibilidades de abogar por un desarrollo sustentable de la comunidad con respecto a brindar servicios de actividad turística y poder mejorar ingresos.

2.3.5 Análisis histórico arquitectónico de la Parroquia Sucre

Sucre, al ser un asentamiento indígena de culturas como la Panzaleo y Puruháes ha tenido una consonancia matérica muy diversa pues según Iacota (2011), expresa que las viviendas de los Panzaleos serían chozas altas y redondas edificadas a base de chambas y cangaguas con cubierta de paja, y al ser redonda esta tendría un pilar como soporte de la cubierta. Además, interpretan que la casa del cacique era la más grande predispuestas linealmente a orillas de un río o a los costados de la calle que llevaba a los oratorios como se cita en (Quispe Morales, Mora Pérez, & Bedón Vaca). Al mismo tiempo, los Puruháes habrían construido

sus viviendas de forma rectangular con cimientos y muros de piedra laja o tapia pisada, techo de paja contenidas por vallas de cabuya o pita. Luego del Terremoto de 1949, se empezaría la construcción de viviendas con adobe, estructura de madera y envoltura de paja.

No obstante, a ello, en el Sucre de los años 80, con el trazado de una nueva vía que conectaría al caserío Galpón con la Parroquia sucre, se introducirían nuevos materiales constructivos como el bloque, el ladrillo, el hormigón, entre otros, los habitantes de la comunidad darían preferencia a tales sistemas donde esta prevalecería, pero con mala práctica constructiva.

2.2.4 Conceptos: variable dependiente de la red de inclusiones generales

2.2.4.1 Arquitectura Vernácula

La arquitectura surge como respuesta a una necesidad, actualmente la arquitectura se deriva por tendencias arquitectónicas, cuyo enfoque, la esencia y concepción del objeto arquitectónico destaca el uso de la luz natural, “recorridos tridimensionales complejos” que entrelazan espacios exteriores e interiores obteniendo formas geométricas simples o complejas de gran escala.

La Arquitectura se encuentra asociada por una organización programática que determina la configuración de los espacios arquitectónicos, sus relaciones directas e indirectas, también podrían ser entendidos como una “arquitectura escénica” que mediante la “optimización programática de los espacios escénicos” en un proyecto arquitectónico, darían lugar a paseos arquitectónicos, entre otros. Teniendo en cuenta que:

“La orientación programática de un centro cultural se define en función de las demandas y/o necesidades de la población a la que atiende. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011, pág. 30)

Dicho frase se la ha entendido como la concentración de un valor cultural ideosincrásico de un determinado asentamiento y la expresión misma de diversas manifestaciones humanas e intercambio cultural.

2.2.4.2 Equipamientos urbanos populares

En términos de urbanismo se los entiende como la predisposición de equipamientos urbanos que se encuentran espontáneamente relacionadas al desarrollo benéfico de la social, evidenciando calidad de vida en un territorio y de quienes lo habitan.

Teniendo en cuenta que las propuestas urbanas y socioculturales, que tienden a materializarse, deberían cumplir con el objetivo primordial de mantener y desarrollar las singularidades de una determinada asentamientos (Borja, 1994, pág. 10).

Entendiendo así que, un equipamiento urbano, sería un punto de concentración e intercambio entre una variedad de expresiones humanas que inconscientemente perpetúan una apabullante conexión y visualización de un paisaje urbano y un entorno natural, “es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente” (CONURBA, 2015).

2.2.4.3 Infraestructura cultural religiosa

Una infraestructura cultural intercalaría una serie de decisiones tomadas por el hombre durante su trayectoria, que actualmente se han convertido en receptáculos para resguardo de una identidad o la idiosincrasia de un pueblo al cual representa, son manifestaciones en la que el hombre marca “la historia de la humanidad” y conmemora desde los actos más heroicos hasta los más espontaneo de su vida cotidiana. Mediante ello, toda intervención arquitectónica debe contar con espacios arquitectónicos, sean estos abiertos o cerrados, la percepción de ese espacio, los estilos interpretados, su valor y significado.

“En la infraestructura cultural converge lo físico con lo simbólico, lo material con lo histórico. Desde la construcción más humilde hasta la más elaborada y monumental, son representaciones existenciales de la vida de las comunidades”.
(Política de Infraestructura Cultural, pág. 616)

La idea de una infraestructura cultural ha surgido como una necesidad de dicción, revelación y de simbolismo para el hombre de acuerdo al caso, progresadas con materiales que han trascendido al igual que la humanidad, pues estas son consignas de la misma historia, revocando pensamientos inciertos acerca de su vida utilitaria para con las generaciones presentes y futuras, convirtiéndose como la identidad misma de una comunidad.

2.2.4.4 Desarrollo de una propuesta arquitectónica para el centro cultural y turístico Urku Kury.

Actualmente se dan proyectos arquitectónicos concebidos como elementos arquitectónicos aislados, descontextualizados, que no responden al tiempo ni espacio en el que se la ha materializado, incluyendo a cuatro conceptos de valoración integral, tales como ciudad, sociedad, recursos y tecnología, por lo que se elabora un:

“El sentido político que tiene la arquitectura de la vivienda, valora una serie de cuestiones clave: ¿responde a la diversidad de la sociedad? ¿Contribuye a mejorar la calidad de la ciudad y el territorio? ¿Se hace un uso razonable de las tecnologías disponibles? ¿Responde a unos objetivos de sostenibilidad?”.
(Montaner & Muxí, 2010, pág. 85)

En este caso no sería el caso de una vivienda sino más bien a una infraestructura urbana, donde se interprete, un objeto arquitectónico, adaptándolo al tiempo y espacio de un determinado asentamiento, basándonos en el mismo cuestionamiento de preguntas planteadas por Montaner y Martínez.

2.2.5 Conceptos: Constelación de ideas, Variable independiente

2.2.5.1 Tradición constructiva

La tradición es un término entendido como algo que ha perdurado de generación en generación, pasando a ser parte integral de usos en las actividades humanas, la tradición constructiva sería relativa al conocimiento adquirido conforme las generaciones van modernizándose, entendiendo que, en la comunidad

de Sucre, se habían desarrollado de manera dinámica y necesaria una gran diversidad tecnológica constructiva como:

El bahareque; sistema que responde con técnicas de enfoque natural, rústico y cultural, aplicado a partir de la materia prima local del lugar, caracterizado por la ocupación de un relleno arcilloso combinada con paja picada que comprime una estructura de madera y carrizo o zuro. Este sistema actualmente está en proceso de desaparición.

El tapial; sistema constructivo tradicional construido en base a tierra apisonada, puede ser considerado como elemento portante debido a su volumen y su resistencia a compresión, así como también elemento de diseño. Son elementos predispuestos sobre una base o cimentación levantada en forma horizontal o vertical dependiendo de sus dimensiones mediante un encofrado, esta puede ser elaborada artesanalmente, este sistema ha desaparecido en su totalidad luego del terremoto del cuarenta y nueve.

El adobe es una técnica constructiva elaborada a manera de ladrillos, pero esta es de tierra cuya diferencia radica en su proceso de secado, a estos, se la habría hace expuestas a las condiciones naturales y además pueden ser confeccionadas. Su uso es especialmente para el envolvente de una vivienda (paredes), sostenidas por una estructura de madera.

La piedra es un trabajo realizado con la piedra local, usualmente, estas serían utilizadas por los habitantes de Sucre como muros de contención de sus terrenos que por lo general tengan una pendiente considerable o de soporte para la construcción de espacios en sus viviendas. Cabe destacar que es un material de contextura porosa y de gran durabilidad, que, si se las decide aplicar a la construcción, estas no deben estar expuestas a condiciones climáticas agresivas debido al deterioro que sufren mediante como consecuencias del proceso de múltiples procesos químicos, físicos y biológicos (Esbert, Montoto, & Ordaz, 1991, pág. 65).

Estos sistemas, que han enmarcado la historia, el carácter y la cultura de un asentamiento cuyos rasgos identitarios han ido desapareciendo, han sido sustituidos por sistemas constructivos modernos como el hormigón, prevaleciendo como promotor de la configuración de una sociedad contemporánea.

2.2.5.2 Bien cultural

Se ha entendido que un bien cultural es una resultante que manifiesta un gran valor simbólico de un determinado asentamiento, que, a actualmente en la comunidad de Sucre, no se ha dado prioridad el de preservarlos, seria indispensable incrementar pensamientos de revalorización del territorio que se les ha sido otorgado como legado cultural, que, a su vez ha enmarcado sus condiciones habitabilidad donde se ha perpetuado el origen de una cultura ancestral. Dichos bienes pueden ser tangibles e intangibles, las cuales han configurado históricamente estructuras simbólicas que guardan una relación directa con la morfología física-espacial de un asentamiento (Ortega Villa, 2009).

La cultura tangible e intangible se interpretaría como algo que suscita de generación en generación por la idiosincrasia, el pensamiento, la cultura, interpretadas como el conjunto de usos, memorias, representaciones, conocimientos y tecnologías de comunidades, pequeños asentamientos, grupos étnicos, incluyendo a la comunidad de Sucre que de entrada, marca una consonancia armónica con la historia y como legado patrimonial por sus carácter histórico, que intensifica la expresión cultural de dicho asentamiento indígena, formando, parte de integral del patrimonio cultural, pero podrá padecer de autenticidad debido a la existencia de grupos y culturas que poseen las mismas características inmateriales (Monsalve Morales, 2008).

Interpretando a la historia y el mito como una ciencia que permiten conocer las experiencias del pasado, pero no se los pueden experimentar, acción que induce que el discernimiento histórico sea suspicaz a su apreciación como “*constructo de la imaginación y del pensamiento*” (López Saco, 2016). Entendiendo esto, ¿qué se ha hecho para contarlos y transmitirlos a las generaciones del presente?

Si una fiesta y un rito son actos de tradición y cultura que identifica a cierta la existencia de un asentamiento, que permite la participación de diversos grupos étnicos, religiosos, ¿porque no se ha dado prioridad el de mantenerlos? En la comunidad de Sucre, las fiestas son motivos de concentración y convivencia cuyos acontecimientos son de índole religioso o civil. Pero los ritos, son actos que, en un futuro no muy lejano, terminaran desapareciendo debido a que no ha existido el traspaso de la memoria cultural a las generaciones del presente, entendiendo que

los diversos rituales que se ha desarrollado en el lugar, conducen a confirmar el simbolismo implícito interactuado como ligazón entre el ahora y el después.

2.2.5.3 Paisaje Cultural

El paisaje cultural de Sucre, caracterizada por sus grandes extensiones de flora y fauna, que ha diversificado sus condiciones de habitabilidad históricamente, no se la ha valorado como tal, presentando condiciones de un paisaje degradado, surgido como resultado de las constantes intervenciones del hombre, para el desenvolvimiento social y de subsistencias.

Pensando que un paisaje cultural “*Constituyen la expresión de la memoria, de la identidad de una región, identidad así mismo como proyecto abierto que se puede ir enriqueciendo sucesivamente*” (Sabaté Bel, 2004, pág. 33), no ha existido una reflexión por parte de los habitantes de Sucre sobre el de conservarlos, intercalando que su paisaje cultural expresa “cualidades estéticas e históricas”, que cuenta con ponencias al ser un sitio que poseen reliquias arqueológicas, pero se ha convertido en un asentamiento que no se les ha prestado su debido interés por su vulnerabilidad.

2.2.5.4 Progreso y Crecimiento

Bolívar Echeverría (2001) en su obra “*ilusiones de la modernidad*” interpreta al progreso como la resultante del consumismo de la vida moderna que, durante la trayectoria y desarrollo de una ciudad o asentamiento menor, inspira un proceso desesperado de adaptabilidad al presente, carente de realidad propia (Echeverría, 2001). Interpretando que un progreso y crecimiento de una determinada civilización como la de Sucre, implica un impacto desmesurado de acepción de nuevos estratos de habitabilidad como resultado de implantación de nuevas ideologías, que han terminado configurando su vida cotidiana a una realidad que ha resultado como producto del consumismo de las expresiones culturales externas.

Se dice que el progreso y crecimiento en un territorio o determinados asentamientos dependería de sus potencialidades para implantar servicios e infraestructuras ligadas a una necesidad (Echeverría, 2001). Es así como se puede

analizar que, la insuficiencia de estas, ha dado paso a que los habitantes de Sucre opten por migrar, contribuyendo al acelerado proceso de pérdida de identidad cultural por el contacto de dicha población con otras culturas, siendo estas de una u otra manera, tramitadores de culturas ajenas que luego, las se las transmitirán a la población que prefiere quedarse en su lugar natal.

2.2.6 Conceptos: Constelación de ideas, Variable dependiente

2.2.6.1 Resolución programática

En la arquitectura, una resolución programática implica dar solución a las relaciones de espacios interior-exterior de un determinado proyecto, mediante la disponibilidad de formas, variando según el mensaje o el concepto arquitectónico que tratase de transmitir a través de la percepción visual, auditiva, sensitiva y sencillez de los espacios, manteniendo consideraciones y características de una los sistemas de la cultura a sublimar. Un proyecto arquitectónico implica la “correcta representación de la realidad espacial y volumétrica, así como expresar o transmitir las propias ideas convirtiéndolas en sugerencias y órdenes” (Pozo, 2002). Siendo este el caso, el Centro Cultural Urku Kury siendo una infraestructura cultural, debería presentar soluciones conmemorativas, simbólicas, de materialidad propia del lugar, donde se vean reflejadas, mitos, leyendas, historias, artefactos, ritos y todo lo referente a la cultura de Sucre, pero esta carece de espacios de exhibición, que conceptualice recuerdos, como la herencia espiritual que ha perdurado en la historia, hasta la actualidad, pero que va continuamente en proceso de desaparición.

Tales espacios, deberían ser capaz de transmitir sentimientos, que maximicen su contenido, jugando con elementos arquitectónico como la luz y sombra, utilizando la materialidad propia del lugar y aprovechando las cualidades que presenta, caracteres donde se van a desarrollar y manifestar acciones o actividades de la vida cotidiana, donde sus características físicas brindarán una experiencia espacial y vivencial del espacio, considerando también la importancia de la heterogeneidad de los espacios cuya relación brinde un equilibrio espiritual entre “el hombre y el espacio” (Bollnow, 1969).

2.2.6.2 Resolución morfológica

Se ha pensado, que el hacer y el rehacer; son dos consonancias que parten desde el entendimiento mítico del lugar, conocer su trayectoria para tomar decisiones, con el fin por no despreciar y discriminarla inconscientemente. La cultura de la comunidad de Sucre ha desarrollado y moldeado sus condiciones de habitabilidad, entendiéndole como la “*esencia natural del espíritu humano*”, donde ha mana lo convergente sobre lo divergente.

“La identificación de las potencialidades y restricciones que presentan las diferentes tipologías morfológicas existentes, permite conocer mejor cómo deben producirse las necesarias transformaciones futuras” (Castro Conrado, Fernández Figueroa, & Álvarez López, 2014). En la que benefician e incluso mejoran las condiciones ambientales de los espacios urbanos, incidiendo de manera bilateral en la resolución de las edificaciones sobre el hábitat de la población, considerándola “vida cotidiana” como principal factor para articular los espacios urbanos con determinados barrios, proporcionando el proceso de transformación y desarrollo de los mismos.

“Refleja los estilos de vida y las necesidades sociales, las cuales se expresan en las funciones urbanas de las distintas fases de crecimiento y los tipos de trazado que les corresponden, conformados por las calles, los edificios y las manzanas, presentes en el interior de las ciudades” (Castro Conrado, Fernández Figueroa, & Álvarez López, 2014).

Entendiendo entonces, que la creación de infraestructuras emblemáticas deberían presentar rasgos de identidad cultural, que visualicen los sistemas constructivos desarrollados por los habitantes de la comunidad como muestra de una trayectoria y obstáculos superados, teniendo en cuenta que todo sistema debería ir evolucionando para adaptarse a realidades actuales, pero que guarde la resonancia de la cultura a representar, generando de esta manera, pensamientos de valoración de estos sistemas, rescatando su cultura donde posterior a ello, determinaría actividades de trabajo, comercio, equipamiento y servicios que enlacen al buen progreso cotidiano, que generen una vasta fuente de oportunidades en aspectos de trabajo y actividades complementarias para dicho territorio.

“Tomar lo pasado no significa retroceder, al contrario, es la herencia que nos dejaron y debemos mejorarla de manera coherente para encontrar la respuesta más adecuada para el lugar donde estamos ubicados” (Cuán Aguiar, 2010, pág. 11).

Procesando tal información se ha determinado que la proyección morfológica de un objeto arquitectónico radica a partir de la percepción y proyección visual de los espacios. Además, dependiendo de su utilidad nos direcciona al diseño de un objeto y a su vez definiría la forma del mismo, tomando a consideración que un espacio de acuerdo con su forma y contextura, deduciendo que al proyectar un espacio es tratar de entender el propósito de “crear, de entender, de transmitir”. Convirtiendo al espacio en lugares que transmitan “emoción, intuición y espiritualidad”, siendo un espacio generador de un “éxtasis emocional”. Las viviendas vernáculas de Sucre, presentan una trayectoria a manera de obstáculo para llegar a algo, chaquiñanes largos y angostos que configuran un proceso de meditación para allegar a un gran espacio como un patio de recibimiento, donde visualmente se lo reconocer a través nuestros sentidos, las características físicas espaciales que, inconscientemente alberga actividades humanas, con cierto grado de valor estético como se lo puede apreciar en la siguiente fotografía.



Gráfico 12: Vivienda vernácula de Sucre
Fuente: Elaboración propia

La forma de un espacio abierto también conocida también como arquitectura a cielo abierto, es visualizada como un atributo espacial que se configura con un determinado ambiente donde la sociedad se relaciona mediante las actividades humanas. En las viviendas vernáculas, estos espacios se caracterizan por su capacidad de reunir grupos sociales, que motiva la integración cultural con distinta “formas de expresiones humanas” mediante una posible identificación simbólica en tiempo y espacio que guarda con una estrecha relación su medio físico espacial. Tomando a consideración que *“la arquitectura a cielo abierto el diseñador no busca vencer o dominar la materia como en los edificios u otras artes, sino que establece un equilibrio y un diálogo en el que la materia viva transmuta y cumple su ciclo de vida”* (Suárez Carrasco, 2016, pág. 47).

2.2.6.3 Resolución Simbólica

Para promover una resolución simbólica se lo ha interpretado a partir de aspectos como la capacidad de la arquitectura de representar una cultura de un determinado asentamiento a través de su contenido y su aspecto físico mediante la utilización de técnicas constructivas anteriormente mencionadas, la capacidad de esta para transmitir sentimientos y la apropiación de los habitantes con el objeto.

Se ha podido observar que los habitantes de la comunidad muestran un sentimiento de apropiación con los objetos construidos o cualquier otra resolución, cuando han sido participe de ella, cuando ha existido de cierta manera un sacrificio que para lograr algo.

“El desarrollo del significado en la arquitectura se encuentra ligado únicamente a qué tan valientemente nos podemos apropiar de las herramientas de diseño y construcción que tenemos disponibles y a encontrar los enlaces entre ellas y la cultura” (Robles, 2012, pág. 14)

Hablamos de procesos de participación comunitaria cuando la ciudadanía forma parte en la toma de decisiones en acciones que implique modificaciones en su entorno, aspectos que benefician en todas las actividades humanas complementarias.

Kére entiende estas acciones como “*el empoderamiento social a partir de la construcción en conjunto de espacios públicos*” (Plataforma Arquitectura, 2015)

Entonces ¿cómo lograr grandes cosas con pequeñas acciones? ¿Cómo complementar la arquitectura social, sensibles y consiente en los asentamientos menores donde mana la escasez de recursos y mano de obra calificada? es algo de lo que constantemente se debería reflexionar.

2.2.6.4 Resolución técnica

Una resolución técnica tiene mucho que ver con una lógica que parte desde el diseño hasta la construcción, donde el objetivo principal es el de solucionar aspectos físicos, técnicos de algo mediante un sano juicio de las cosas sobre cuáles se debería resolver minimizando el número de esfuerzos para una solución, homogenizando varios aspectos con el afán de economizar la materialización de un objeto arquitectónico, ello conlleva a preguntarse el cómo hago que un mismo sistema que me sirva para el resto? Al resolver un sistema técnico acarrea varios beneficios en cuanto a tiempo, costos, recursos y otros.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

2.3.1 Análisis de artículos

La presente investigación se fundamente con las siguientes normas jurídicas:

Del Título II, los capítulos I y II, según los artículos 10, 14, 21, 22, 23 y 25 de la Constitución Política de la República De Ecuador, manifiesta los derechos que deberían gozar la ciudadanía en aspectos culturales y ser beneficiados de los mismo con el interés de preservar, proteger su identidad e incentivar el intercambio cultural (VER ANEXO II)

Del Título V, Capitulo Cuarto en el Art. 267 habla sobre la organización territorial que maneja el estado para “Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias”. Por otro lado, del Título VI, Cap. I en el Art. 276, numerales 2, 4 y 7 manifiesta los principios generales del régimen de desarrollo para proteger, promover y acrecentar la memoria social y contribuir a la protección de la naturaleza y la diversidad cultural. Mientras que el Titulo VII, cap. Primero

en el Art. 380, numeral 1 y 2, Titulada el régimen del buen vivir, expresa las responsabilidades que debe cumplir el Estado con el aspecto cultural (VER ANEXO II)

En el Capítulo Segundo, en los artículos 395, 404 y 413, la constitución busca principios que garanticen la protección y conservación de la naturaleza y el medio ambiente, así como la recuperación y promoción del patrimonio cultural y ecosistemas, impulsando al desarrollo de técnicas que acrediten un ambiente sano, ecológico y renovable (VER ANEXO II)

El art. 3, numeral b, c, d, y e de la ley de turismo (2008) notifica sobre cuáles son los principios de la actividad turística. Por otro lado, el Art. 4 en los numerales a, b, c, d, e, f y g se notifica los objetivos que debe cumplir el sector turístico. Mientras que en el Art. 12 se declara el derecho de igualdad del ministerio de turismo para con las comunidades que desean prestar servicios de actividad turística (VER ANEXO II)

Del Capítulo IV, los artículos 15 y 33 habla sobre las obligaciones del ministerio de turismo y la obligación de “promover y fomentar” todo tipo de turismo. Mientras que los art. 216 y 220 hablan sobre las normas a cumplir para las actividades turísticas (VER ANEXO II)

2.4 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.4.1 Variable independiente

Análisis histórico arquitectónico de la Parroquia el Sucre.

2.4.2 Variable dependiente

Repotenciación del Centro Cultural y Turístico Urku Kury

2.5 HIPÓTESIS

2.5.1 Hipótesis nula

La reinterpretación de las técnicas constructivas de Sucre y la participación de sus habitantes en la materialización de infraestructuras culturales como el Urku Kury, promovería un pensamiento de revaloración de los mismo y mejorar sus condiciones de habitabilidad de sus pobladores, rescatando su identidad

constructiva, maximizando el nivel de apropiación y mejorando la expresión cultural y su contenido que se encuentra en un proceso de desaparición

2.5.2 Hipótesis alterna

La deficiente interpretación de las técnicas constructivas de Sucre y la no participación de sus habitantes en la materialización de infraestructuras culturales como el Urku Kury, no ha promovido un pensamiento de revaloración de los mismo y ni ha mejora las condiciones de habitabilidad de sus pobladores, no ha rescatado su identidad constructiva, no ha maximizando el nivel de apropiación ni ha mejorado la expresión cultural y su contenido que se encuentra en un proceso de desaparición.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene una orientación Cuantitativa-Cualitativa.

Cuantitativo porque se usa la recolección de antecedentes para comprobar hipótesis en base a la mediación numérica y al análisis estadístico, para conseguir resultados, cuyo principio de análisis se precisó el planteamiento de hipótesis a comprobarse previa a la recolección de datos a través de la observación, talleres y la encuesta, fragmentando reseñas en partes para responder al planteamiento del problema siguiendo un patrón previsible y estructurado acorde al proceso para sistematizar resultados de forma lógica con un raciocinio argumentado. Es cualitativa porque se utilizarán técnicas de investigación con enfoque cualitativo como la entrevista y sociabilizaciones, aplicando la lógica inductiva, recatando valores, es próxima e inmediata el contacto del investigador con el objeto de estudio.

3.2 MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Campo

Con el afán de promover a un diseño participativo y que la comunidad de sucre y personas conocedoras del tema, manifiesta sus ideologías sobre la concepción de espacios y el aspecto que debería mostrar un centro cultural se realizan metodologías como entrevistas, encuestas, talleres participativos, fichas de observación y socializaciones con el GAD Parroquial de Sucre, manejando así, un sentido de empoderamiento del proyecto a desarrollar destinado para el centro cultural y turístico cuyo nombre es “Urku Kury” (cerro de oro) en los habitantes de la comunidad.

3.2.2 Bibliográfico y documental

Para incrementar y analizar heterogéneamente otros enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios diversos de autores sobre una cuestión determinada, se ha basado en documentos o en libros, así como también en documentales bibliográficos, históricos, religioso y culturales para entender la cosmovisión de nuestros antepasados e intentar interpretar sus respuestas arquitectónicas a nuestra realidad actual, tratando de no crear falsos históricos.

3.3 NIVELES DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Exploratorio

Porque sondea un problema en este caso a la funcionalidad de los espacios arquitectónicos del Centro Cultural y Turístico de la Parroquia el Sucre, aspecto relacionas con el ámbito social, el aspecto socio cultural, con proyección a mejorar la realidad económica del sector a través de la creación de la proyección de un proyecto de implantación cultural y turística, la creación de espacios de exposición y exhibición de artesanías y objetos arqueológicos.

3.3.2 Descriptivo

Porque tiene interés de acción social, caracteriza a una comunidad distribuyendo datos para analizar la posibilidad de recuperar la identidad cultural del sector, valoración del espacio y sistemas constructivos locales basado en la funcionalidad de zonas, espacios y ambientes.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La muestra que se toma en consideración es de 331 habitantes, basados en datos de estadísticos de Población y censo 2010 de la Parroquia Sucre, además previo a la investigación entrevistara a 3 especialistas en el tema.

Tabla 3: Población y Muestra

		CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA													
Ítems	DATO S:	Valores													
Población	N =	2.369													
Z crítico	Zc =	1,96													
Error	e =	0,05													
porción éxitos	p =	0,50													
		Tamaño de la muestra: 331 muestras													
Nivel confianza =		70%	75%	80%	85%	90%	91%	92%	93%	94%	95%	96%	97%	98%	99%
Zc =		1,04	1,15	1,28	1,44	1,65	1,70	1,75	1,81	1,88	1,96	2,05	2,16	2,33	2,58

Elaborado por: Wellington David Guambo Chiliquinga

3.4.1 Aplicación de la formula

$$n = \frac{Zc^2pqN}{Zc^2pq+Ne^2} =$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra =?

Zc= Nivel de Confianza= 1.96

p= Prioridad de Ocurrencia = en este caso es 0.50

q= Probabilidad de no ocurrencia= 1-P

N= Numero de población = 2369

e= Error de muestreo (5%) = 0.05

Por considerar que el universo a ser investigado es pequeño pero significativo, trabajará con todos.

$$\frac{(1.96)^2(0.50)(0.5)(2369)}{(1.96)^2(0.50)(0.5)+(2369)(0.05)^2} = 330.55= 331$$

3.5 MATRIZ OPERACIONAL DE VARIABLES

(Conceptualización, categorías, indicadores, ítems, básicos, técnicas e instrumentos).

Tabla 4: Variable Independiente: Análisis histórico arquitectónico de la Parroquia Sucre

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Un análisis consiste crear un juicio de valor, recopilando datos que diversifican, decretan y orientan los periodos por las que han permanecido y los cambios que han	Datos y elementos que determinan cambios generados en la infraestructura a arquitectónica en el	Arquitectura muerta. Elementos conmensurables e inconmensurables.		Observación Ficha Técnica Entrevista

sufrido determinados inmuebles hasta llegar a su estado actual, considerando inseparables elementos que los disponen y que se fueron aumentando históricamente para su ocupación.	devenir histórico. Ocupación del objeto arquitectónico a.	Cultural Religioso Ceremonial Educativo Integración social.		Guía de la entrevista. Encuesta Cuestionario.
---	--	---	--	---

Elaborado por: Welington David Guambo Chiliquinga

Tabla 5: Variable dependiente: Propuesta arquitectónica para la repotenciación del Centro Cultural Urku Kury de Sucre.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
El desarrollo de un proyecto arquitectónico es concebido como elemento arquitectónico que responden a una necesidad, en tiempo y espacio, interpretando conceptos de	Respuesta a necesidades contextuales.	Funcionamiento. Tecnología constructiva Simbolismo Forma Identidad Tradiciones		Encuesta Cuestionario. Observación Ficha técnica

<p>valoración integral, tales como ciudad, sociedad, recursos y tecnología con el objetivo de recuperar una cultura y por medio de ello fomentar el turismo en un asentamiento para mejorar la calidad de su población.</p>	<p>Interpretación y revaloración</p> <p>Fomento de turismo.</p>	<p>Historia</p> <p>Tecnologías constructivas, otras.</p> <p>Calidad de vida de la población.</p>		<p>Entrevista</p> <p>Guía de la entrevista</p>
---	---	--	--	--

Elaborado por: Wellington David Guambo Chilingua

Matriz de Operacionalización

Técnica de recolección de información

Entrevista

Técnica Cualitativa que tiene como instrumento la guía de la entrevista, esta se empleó a especialistas en el tema.

Encuesta

Como técnica Cualitativa-Cuantitativa se utilizó con los habitantes de la comunidad.

La Observación

Es una técnica Cuanti-Cualitativa, se aplicó para evaluar la funcionalidad de zonas, espacios y ambientes del Centro Cultural y Turístico Urku Kury.

Plan de Recolección de la Información

Tabla 6: Plan de recolección de información

Preguntas Básicas	Explicación
1) ¿Para qué? 2) ¿De qué personas u Objetos? 3) ¿Sobre qué Aspectos?	<p>Para lograr los objetivos de la investigación</p> <p>De técnicos, administradores de Centros Culturales y especialistas en el tema.</p> <p>¿Considera Ud. necesario cuidar, proteger, preservar el patrimonio en un Centro Cultural?</p> <p>¿De qué manera piensa Ud. que se debería implantar un proyecto arquitectónico que va a representar a toda una comunidad y rescatar su cultura?</p> <p>¿Qué estrategias considera necesarias tomar en cuenta para generar el empoderamiento de la sociedad dentro de un elemento arquitectónico como lo es un Centro Cultural?</p> <p>¿Piensa Ud. que un Centro Cultural deberían implantarse espacios como sala de danza, música, de ventas, biblioteca, restaurante, entre otros, o que tipo de espacios cree Ud. que deberían formar parte de un Centro</p>

<p>4) ¿Quién?</p> <p>5) ¿Cuándo?</p> <p>6) ¿Dónde?</p> <p>7) ¿Cuántas veces?</p> <p>8) ¿Qué técnicas de recolección?</p> <p>9) ¿Con que?</p> <p>10) ¿En qué situación?</p>	<p>Cultural que represente la identidad del lugar?</p> <p>¿Cuán importante cree Ud. que es la implementación de materiales locales en equipamientos culturales?</p> <p>Welington David Guambo Chiliquina</p> <p>Septiembre 2017 hasta marzo 2018</p> <p>Parroquia Sucre, ciudad de Ambato, ciudad de Quito.</p> <p>Una vez</p> <p>Encuesta, entrevista, ficha de observación y talleres.</p> <p>Cuestionario estructurado, guía de la entrevista y ficha de observación</p> <p>Lugar de trabajo y las instalaciones del Centro Cultural y Turístico Urku Kury.</p>
--	--

Elaborado por: Welington David Guambo Chiliquina

Validez y Confiabilidad de los instrumentos

La validez está determinada por la aplicación de la técnica “Juicio de Expertos” con la visualización de que la esencia del objeto en estudio llegara más allá de los que expresan los números.

La confiabilidad se determina con la aplicación de una prueba piloto dirigida un grupo de personas como el escogido.

Plan de procesamiento de la información

Los datos obtenidos se transforman a resultados mediante estos procedimientos:

Revisión crítica de la información recogida, esto quiere decir se tamizará la información defectuosa, contradictoria, incompleta, etc.

Repetición de la información con el fin de corregir fallas de contestación.

Tabulación o cuadros para la hipótesis.

Estudio estadístico de los datos para presentar los resultados.

Análisis e interpretación de resultados

Interpretación de los resultados.

Conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTAS

A partir de la interpretación de datos de investigación de campo se deduce que la comunidad de Sucre considera necesarios rescatar su realidad histórica cultural, que está sufriendo un proceso de desaparición, pero para ello, han indicado que la infraestructura arquitectónica debería mostrar rasgos de identidad cultural de un asentamiento cuya descendencia ha sido milenaria, y definir las condiciones concepciones espaciales necesarias, que cuente su cultura en un proceso de intercambio cultural con las diferentes expresiones humanas.

Para lo cual se ha partido de un análisis demográfico, que ha permitido profundizar el conocimiento de las personas sobre la cultura de Sucre, conocer el motivo de su permanencia, a partir de su estadía en el lugar y saber su contribución para con la sociedad. Para posterior a ello conocer y señalar las influencias culturales que posiblemente identifiquen su cultura en la actualidad, denotando así que el Centro Cultural Urku Kury y todas las edificaciones existentes en la comunidad, carecen de rasgos de identitarios de la zona.

Además, se ha podido apreciar que los habitantes muestran señales de querer contar sus orígenes, sus historias, mitos, leyendas, entre otros, donde estas tendrían que estar expuestas en un lugar donde rescate y sublime su cultura.

Siendo esto notable, la comunidad estaría dispuesta a participar en un proceso de diseño, y constructivo a fin de lograr este prometido. (VER ANEXO IV)

4.2 FICHAS DE OBSERVACIÓN

Se ha podido concluir que, mientras más avanza la civilización, menos interés hay por conservar su cultura constructiva, demostrando así el 1% de existencia de las viviendas vernáculas resultantes de un esfuerzo de sobrevivencia y adaptación al medio físico espacial del hombre de la comunidad. No existe una concientización de parte de la comunidad en conservar tales sistemas pues esto, se ha interpretado que, debido a la falta de tan elemental carácter, el de transmitir

enseñanzas a las generaciones del presente para proseguir con el legado y poder transmitirlo a las generaciones de futuro.

Además, cabe indicar que el Centro Cultural, siendo una infraestructura emblemática que aparte de no rescatar, discernir su cultura y generar ingresos, no figura como punto de concentración ni de intercambio cultural. Cabe resaltar también que, esta debería ser como un punto de partida para vivir el comienzo de una nueva experiencia en el envolvente natural, y fijar un pensamiento de concientización de conservar su patrimonio natural. (VER ANEXO IX)

4.3 ENTREVISTAS

Con respecto al tema de estudio el Arq. José María Sáenz, resalta que se debería mantener el legado ancestral como patrimonio vivo, que no se quede congelado en el tiempo y que una de las formas de conmemorar la memoria histórica de una cultura es a través de un centro cultural, donde sería necesario implementar una arquitectura participativa, que muestre señales de identidad, interpretación contemporánea y que sea útil, mientras que el Arq. Javier Cardet, expresa que es nuestra responsabilidad el de proteger y conservarlas para legarlas a las futuras generaciones parte de la historia, del conocimiento, sumando a todo esto concluye el Arq. Hernán Paredes, que una de los problemas que interfieren con esta es las políticas toman las autoridades electas. (VER ANEXO IV)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Históricamente el asentamiento indígena de Sucre ha desarrollado una diversidad de técnicas constructivas que han ido sufriendo transformaciones y variaciones hasta la actualidad con la inserción de nuevas técnicas constructivas e implantación de una vivienda tipo MIDUVI; provocando la pérdida del carácter urbano rural de Sucre y sus técnicas constructivas, que, además se provoca el abandono de las viviendas vernáculas del lugar. (VER ANEXO VIII; ficha No: 1-4)

Los habitantes de la comunidad siendo conscientes de sus orígenes, tradiciones, historia, determinan que no existe una infraestructura emblemática con espacios adecuados donde se resguarde la muestra arqueológica (unas estarían en las casas de los lugareños, otras embodegadas en el centro cultural y los demás en la Basílica del Cantón Patate), que simboliza la máxima representación de los orígenes de Sucre para rescatar la identidad cultural de la población, representada por su realidad constructiva que inconscientemente va desapareciendo de manera desmesurada. (VER ANEXO IX; ficha 7-8, VER ANEXO III, pregunta 1-6, ANEXO IX)

La comunidad artesana, manufacturera por descendencia de Sucre, no se ha prestado la debida atención en recatar y mejorar su producción para convertirse en un ente activador de ingresos; por lo que la población ha buscado mejorar su situación económica a través de la ganadería, provocando la pérdida del paisaje cultural de Sucre o en el peor de los casos optan por la migración conllevando a un acelerado proceso de pérdida de su carácter polisémico cultural. (VER EL PROBLEMA; pág. 28;29;30, VER ANEXO III; pregunta 1.3)

El Centro cultural Urku Kury, siendo una infraestructura cultura, que se encargaría de rescatar su identidad y memoria histórica, como punto de concentración e intercambio cultural de Sucre; no cumple su cometido, pues no presenta rasgos de identidad constructiva, no figura como puntos de concentración ni de intercambio cultural y carente de espacios de exposición que ha provocado que sus orígenes, su memoria histórica cultural permanezca embodegadas y no sean contadas por la cual presenta condiciones de abandono y rechazo por parte de sus habitantes. (ANEXO IX; ficha No: 6;9-12, VER ANEXO III; pregunta 7-12).

RECOMENDACIONES

Se debería impartir como parte de recuperación y revaloración las técnicas constructivas propias del lugar, una vivienda que utilice materiales locales, interpretados a partir de la realidad actual, gestionando con el MIDUVI, para implementar viviendas con características constructivas propias del lugar, para la recuperación del carácter urbano rural de dicho asentamiento.

Se debería rescatar las técnicas constructivas vernáculas, reinterpretarlas y adaptarlas a nuestra realidad actual, rescatando de esta manera nuestra identidad urbana rural, aportando de una manera consiente y natural a un paisaje cultural que se ha ido degradando como consecuencia de las intervenciones del mismo hombre, provocando así; el pensamiento de revaloración de dichas técnicas constructivas, tomando a consideración la predisposición de la población para contribuir en un nuevo proceso (minga). (VER ANEXO III; pregunta 13-14).

Si la comunidad produce productos artesanos como: la shigra, instrumentos tallados en madera u otro material, se debería implementar espacios que maximicen su producción, manejando el precepto de que todo debe ir evolucionando, interpretando y manufacturando de elaboración de nuevos productos, permitiendo de esta manera, el paso de empleo y afluencia de personas en la comunidad que mejoraría ingresos y evitar el abandono del lugar por parte de los habitantes que ha acarreado como consecuencia la pérdida de identidad.

Entendiendo que no se puede detener el avance de la civilización, se debería pensar en desarrollar un proyecto arquitectónico que rescate, preserve y cuente la memoria histórica cultural de Sucre, que funcione como mediador entre sus raíces, su origen y la sociedad actual, traspasando la ideología cultural de sus habitantes a las generaciones del presente y del futuro, que momentáneamente se encuentra en proceso de desaparición.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

TEMA: Proyecto arquitectónico para el “Centro Cultural y Turístico Urku Kury” de la Parroquia Sucre.

6.1 Introducción

Este capítulo aborda como punto de partida, el entendimiento de la realidad histórica arquitectónica de un lugar cuya descendencia proviene desde la época preincaica y que actualmente, todo su legado ancestral, está en proceso de desaparición por la rápida adhesión de hábitos culturales de otras expresiones humanas y el acelerado avance de la comunidad que ha optado por ignorar sus raíces, su origen.

Las personas tienen una idea errónea de ver las cosas sobre el uso de materiales que configuran la vivienda contemporánea, asimilarlas a la realidad puede estar bien, está mal cuando se usan inconscientemente sin asimilarlos, pero ¿Por qué hacerlo? ¿Por qué tomar decisiones que aparentemente mejoran su vida cotidiana? ¿Por qué la sociedad actual se ha preocupado en instruir a la generación del presente sus orígenes? ¿Por qué no se han preocupado por conocer el lugar donde habitan? Pues no ha existido ningún tipo de interés en mantener esa enseñanza trascendental que antiguamente era algo tan elemental.

Por ello, se pretende generar un pensamiento de concientización en la población, sobre el valorar todos los aspectos que se le han sido otorgados conscientemente por sus antecesores y rescatar los diferentes puntos que se están perdiendo, una de ellas es, el demostrar que sus viviendas cuyos materiales son endémicos del lugar y que fueron construidas con sabiduría, configura las mismas condiciones o incluso mejora la calidad de vida, y se ha pensado que la mejor forma de idealizar este pensamiento es por medio de una construcción que tenga un alto valor simbólico y representativo para su población como es un centro cultural, que albergue, enseñe y cuente su cultura, tradiciones, costumbres, mitos e historias a su propia gente a quienes estén deseosos por conocerlos.

Claro está, dependería mucho de cómo las cosas son mostradas, como hacer, que se viva y deambule en un recorrido por el conocimiento, la historia, por el

origen de dicha cultura que ha sido olvidada y hasta ignorada por quienes cohabitan en su medio.

6.2 OBJETIVOS

Objetivo General.

Desarrollar un proyecto arquitectónico para el “Centro Cultural y Turístico Urku Kury” de la parroquia Sucre, que logre una expresión cultural constructiva que brinde una experiencia vivencial, memorial, simbólica y de pertenencia para la población.

Objetivos Específicos

Generar un pensamiento de relación y convivencia mutua entre sociedad, ciudad, paisaje y arquitectura a través de una postura crítica.

Definir las condiciones ambientales físicas y sociales del lugar de emplazamiento y su contexto.

Diseñar el objeto arquitectónico en función de variables programáticas, morfológicas, técnicas y culturales.

6.3 Alcance del Proyecto

Para la propuesta arquitectónica, se ha considerado mimetizar un análisis minucioso de agentes que intervienen directamente en el proyecto, manejando una interpretación en el aspecto, natural, social y cultural.

Para la elaboración del proyecto, se ha pensado que un proyecto que va a resguardar la memoria histórica arquitectónica de una comunidad indígena debería tomar como punto estratégico considerar, la participación de la población tanto en el diseño y en la fase constructiva, con la finalidad de que las personas se apropien del proyecto y, además, se filtre el pensamiento de valoración de materiales constructivos endémicos de Sucre, los mismos que están por desaparecer.

Por tanto, para definir el presupuesto del resultado de la obra no se tomaría en cuenta la mano de obra local, puesto que sería una estrategia que seguir para que la población, genere un sentido de identidad con el proyecto y exista una conexión con las circunstancias que se va a experimentar en la misma.

De no aplicar este proceso, existe el riesgo de que la población no valore el resultado obtenido, y las estrategias planteadas no sirva de nada perdiendo oportunidades, como el de lograr que se visualicen nuevas técnicas de utilización de materiales tradicionales que pueden ser aplicadas en la configuración de sus viviendas, hecho que contribuirá al rescate de identidad en la parte urbana de la comunidad. Como anexo a este documento se presentarán lógicas conceptuales desarrolladas en el proyecto, planos arquitectónicos, pre diseños estructurales, una memoria de instalaciones eléctricas, hidrosanitarias, sanitarias.

6.4 Aspectos Generales

6.4.1 Delimitación del área de estudio.

Naturaleza del proyecto:

Propuesta Arquitectónica

6.4.2 Ubicación

Ecuador, conformado por cuatro regiones, Costa, Sierra donde se ubica el callejón andino, Oriente (Amazonía) e Insular. Conformados por 24 provincias, distribuidos en 9 zonas que mantienen relación en cuanto a proximidad geográfica, cultura y economía. El lugar donde se ubica el proyecto se encuentra en el callejón andino de la Sierra Centro, en la provincia de Tungurahua, como se puede observar en el gráfico 26



Gráfico 13: Ubicación Proyecto
Fuente: Elaboración propia

La provincia de Tungurahua estaría conformada por 9 cantones entre las cuales se encuentra el cantón Patate. Limita al norte con el cantón Píllaro, al este con las paramos, posterior al Parque Nacional Llanganates, y al sur con el cantón Baños como se puede apreciar en el gráfico 27.

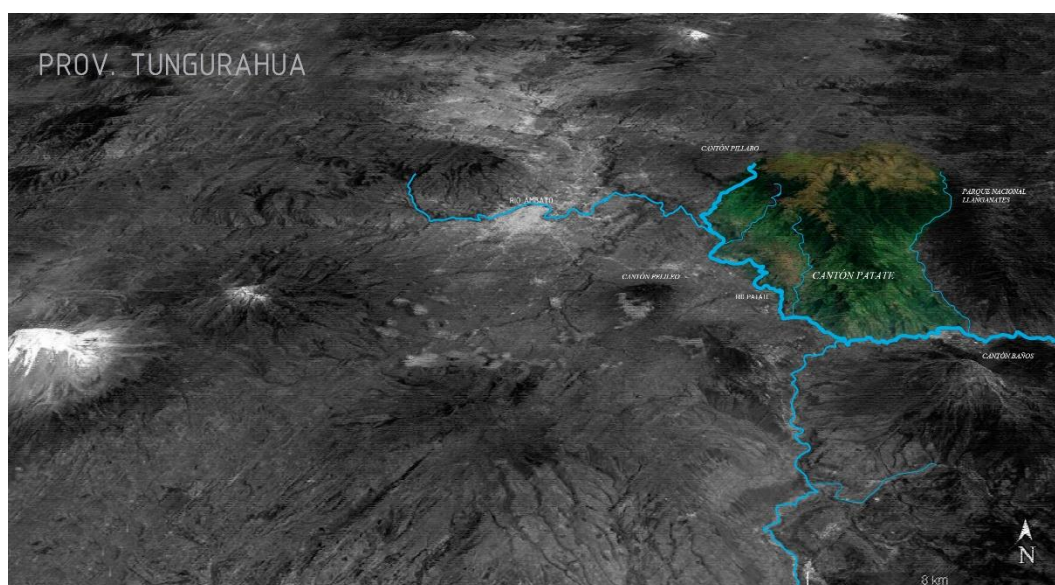


Gráfico 14: Límites a nivel cantonal

Fuente: Google Earth

Autor: Elaboración propia

EL Cantón Patate está conformado por tres parroquias rurales y una parroquia urbana (La Matriz, Los Andes, Sucre y el Triunfo). El proyecto arquitectónico está ubicado en la Parroquia Sucre que se encuentra limitada al norte con la Parroquia Guadalupe, al Sur con el Caserío Mundug, al este con el parque nacional Llanganates y al oeste con la parroquia Los Andes, según el censo de población 2010, contaría con 2369 hab.

6.4.2 Valor intrínseco del lugar

El lugar estaría a 2570 msnm, en la cima de una colina, expuesta a un apabullante paisaje natural, cómo se puede observar en la siguiente Ilustración 7.

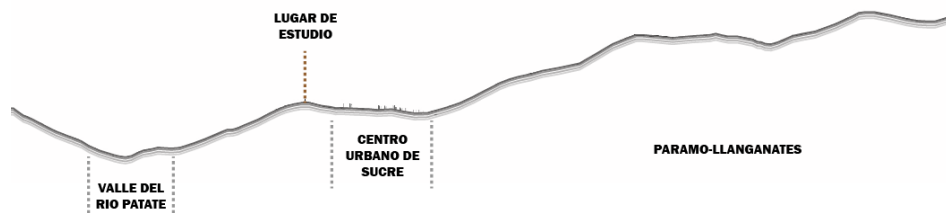


Ilustración 2: Sección Longitudinal del terreno

Fuente: Elaboración propia.



Fotografía 2: Sucre, parte de la historia del Ecuador, tomada del museo “el portal de Ambato”

Fuente: Elaboración propia

El Lugar es de gran importancia histórica, destacando los hallazgos de las piezas arqueológicas en los 80, provenientes de las culturas ya mencionadas.

Además, podemos adicionar también que Sucre, es considerado por sus pobladores, como un “hermoso valle escondido”, así como un lugar ceremonial de la cultura Panzaleo Puruhá, donde se habrían brindado cultos a dioses como: volcanes (mama Tungurahua y taita Chimborazo), animales, astros naturales como: el sol, la luna, el rayo, a animales tales como el jaguar, el búho, oso.

Para reflejar aspectos relevantes del lugar se ha pensado que el paisaje expone una fuerte idea de ser un lugar religioso, optando por acciones de no obstruir en el paisaje pues los predios aledaños a su alrededor sustentan áreas agrícolas y ganaderas.

6.5 Análisis del Lugar

6.5.1 Natural

El lugar de estudio estaría ubicado en la cota más alta de una colina, posee una visión de 360 grados cuya supremacía, ha dotado por la grandeza de los

volcanes Tungurahua y Chimborazo. Este entorno no ha sido invadido por el asentamiento humano en gran escala, está rodeada de cultivos agrícolas y áreas ganaderas.

6.5.2 Artificial

Se ha pensado que las viviendas vernáculas, son buen ejemplo de obras construidas con la sabiduría de utilización del material selecto, que han brindado una envoltura milenaria a la humanidad para su sostén y desarrollo. El punto es, entender de una u otra manera “el por qué las viviendas vernáculas del lugar elogian una calidez que incita a tener sentimientos de atracción al mirarlas, como la vivienda a observar en la fotografía 7.



Fotografía 3: Vivienda Vernácula abandonada
Fuente: Sr. Ulvio Rojana, miembro de la Asociación de Turismo de Sucre

Empezado así, a abstraer características de viviendas vernáculas, analizando el tipo de situaciones que desencadenan sus espacios, el tipo de sentimientos que conmemoran los mismos, la expresión del material constructivo, con el fin de “lograr una sintonía de lo actual con lo tradicional”, logrando que esta se convierta en una experiencia.

Además, según la historia, estudios como los que realiza el Arq. Andrés Peñaherrera en su escrito “Introducción a la historia ecuatoriana y occidental de la arquitectura y urbanismo” intercala que una vivienda dependiendo del uso, estatus social y puntos de ubicación, que estratégicamente configuran una ciudad, alcanzarían cierto grado de importancia resaltando su poder, la esencia del lugar, la presencia de algo o alguien.

6.5.3 Social

Tomando a consideración aspectos característicos de desenvolvimiento en los asentamientos indígenas, “la minga” es una actividad que relaciona en armonía y estabilidad social a una comunidad andina. Razón por el cual se ha predeterminado que, al utilizar el recurso de la mano de obra local, se alcanzaría resultados como: empoderamiento con el resultado, que los pobladores se sientan representados hasta tal punto que mantengan ese interés por el cuidado de sus mismos logros, como se lo puede observar a continuación en las fotografías 9 y 10.



Fotografía 4: Minga para arreglar el templo de la Parroquia Sucre
Fuente: Elaboración propia



Fotografía 5: Minga para colocar el Lindero de la Parroquia Sucre
Fuente: Rojana, Ulvio

A menudo existe la participación de sus habitantes en las diferentes actividades como mingas, actividades religiosas, culturales; conlleva a generar un sentimiento de pertenencia de las cosas que les ha costado lograr, dándole identidad al objeto y provocando el intercambio de conocimientos con la población, originando así las siguientes interrogantes: si se proyectase una obra arquitectónica que representaría a un pueblo ancestral con características vernáculas del lugar, ¿por qué no utilizarlos para crear ese lazo de unión con tal objeto? configurando un pensamiento de revalorización de un material endémico accesible para cualquier persona, que ayudarían a rescatar e incluso mejorar una imagen urbana que se debe mantener.

6.5.4 Cultural

Sucre, aun asentamiento indígena cuyo origen se disipa como resultado de la relación directa con las diferentes expresiones humanas existentes. Entendiendo el inevitable proceso de evolución de la sociedad, ¿qué acciones se ha tomado para su conservación y su utilización para el traspaso de conocimiento a las generaciones venideras? ¿Qué tanta importancia se le ha dado al entendimiento de los espacios que subliman legados ancestrales?

Se considerado que la arquitectura debería resolver tales aspectos, pero ¿Cuáles serían los espacios idóneos para hacerlo? ¿Qué aspectos deberían tener? ¿Cómo y de qué manera se podría contar su supremacía originaria?

Sucre, al contar con un centro cultural, ¿Por qué permanece circunscrita como una obra muerta en la actualidad? Asimilando los diferentes usos espaciales, se cree que es el resultado de una interpretación desprolija de los espacios que configuran el Urku Kury a diferencia de los espacios vivos que componen una vivienda vernácula como se puede observar en el gráfico 28.

ESPACIOS VIVOS QUE CONFORMAN LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS DE SUCRE



ESPACIOS MUERTOS QUE CONFIGURAN EL CENTRO CULTURAL



Gráfico 15: Diferenciación de espacios vivos y espacios muertos
Fuente: Elaboración propia

Entender para quienes se está diseñando resulta primordial al momento de tomar decisiones, pensar bien las acciones y situaciones que se generan en un centro cultural puede ser un punto que le de otro direccionamiento a la esencia de un proyecto.

La sabiduría de optar por determinadas intenciones dispondría “dar su lugar a las cosas”, “razonar sobre su realidad cotidiana”, este razonamiento estipula el aspecto que debería tener los espacios, conjugando de forma directa las emociones, el sentimiento que emitiría a los que lo habitan instantánea o temporalmente.

Otra de las cosas importantes, que se debe resaltar, es la “sintonía implícita del espacio y el mobiliario”, son detalles que también entregan un dictamen al momento de mostrar las cosas. En la actualidad, la arquitectura moderna se encuentra en constante análisis sobre el origen de la arquitectura, entendiendo que ello surge de su interpretación y entendimiento. La falta de ese análisis y estudio minuciosos predestina espacios muertos que no concuerdan con la función de un conjunto como se observa en el siguiente análisis.

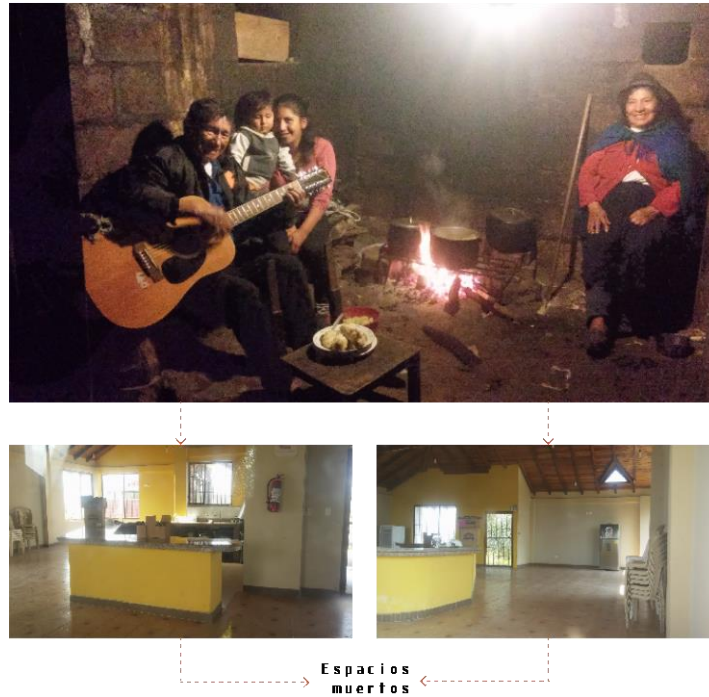


Gráfico 16: Comparación de espacios que cumplen funciones similares
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 17: Análisis y comparación de espacios de artesanos existentes con los del centro cultural actual
Fuente: Elaboración propia

De todos modos, se ha preguntado ¿cómo lograr ese ambiente en la arquitectura y hacer que sea excitante permanecer en tal espacio? Son preguntas claves que se van formulando para deducir las intenciones, las acciones que configuran situaciones que se comprueban en la expresión del material constructivo que definiría la piel de la arquitectura.

Por otra parte, se ha concluido que si una arquitectura conserva, protege, cuenta, y describe las raíces de un lugar, mantiene su esencia, su razón de ser.

6.6 Problema Principal

La problemática parte del mismo objeto arquitectónico implantado sin previo análisis de su verdadera función, tales como se los muestra en el gráfico 31.

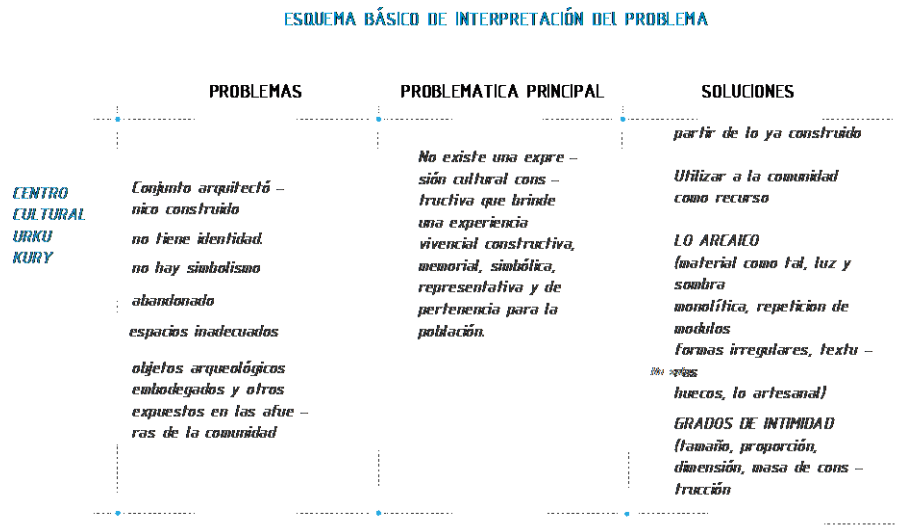


Gráfico 18: Esquema básico de interpretación del problema
Fuente: Elaboración propia

6.7 Postura

Entender que, si algo no funciona, el cómo resolverlo se convierte en una encrucijada que enfrenta a una acción de fraccionamiento del problema, por lo que, como condicionantes complementarias se ha tratado de formular un proceso de entendimiento mutuo con el entorno, lo físico y espacial dando la resolución que se las visualiza en el gráfico.

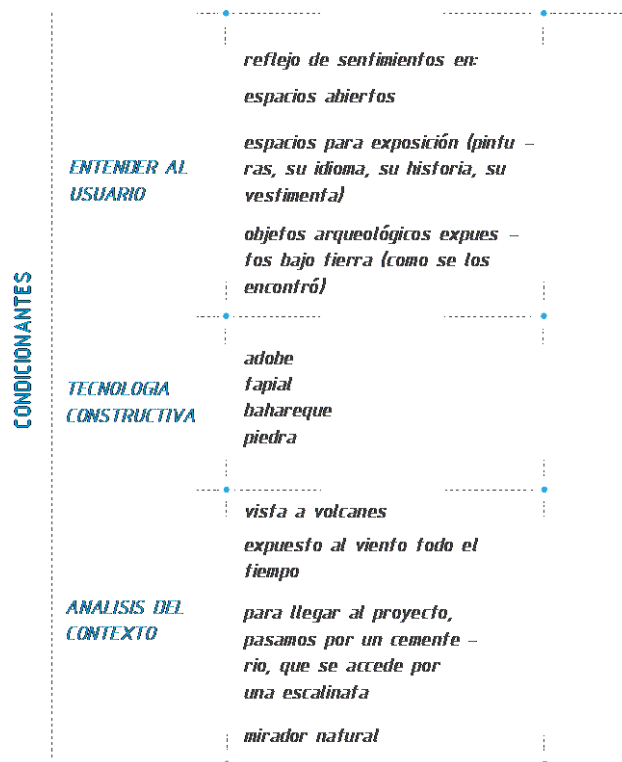


Gráfico 19: Condicionantes
Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, se ha pensado que sería clave visualizar la expresión de lo existente ya que; la construcción no ha cumplido específicamente su prometido y no cuenta la realidad cultural de un asentamiento que ha sobrevivido históricamente hasta la actualidad, optando como estrategia el de mantenerlo hasta cierto punto, como constancia de la existencia de algo; mostrándolo a manera de ruinas.

Una ruina, significaría mostrar la realidad de un pasado que sigue contrastando con la vida cotidiana actual, denotando hasta cierto punto un misterio por descubrir. Manejando este precepto a juzgar las condiciones del lugar y su ubicación, para darle sentido a su trayectoria, se cree que el no mostrarlo todo se torna primordial en la resolución del proyecto; ya que, además de generar un proceso de meditación y vagar por un espacio misterioso y desconocido, sería conmemorar al visitante por descubrir la existencia de algo (lo cultural) luego de superar cierto obstáculo.

Cabe resaltar que, al indagar por la trayectoria presentada por el sitio, se ha constatado sobre la existencia de agujeros como resultado de las excavaciones para extraer las piezas arqueológicas perdidas en la intervención del centro cultural

actual, esto, ha llamado la atención al momento de formular intenciones para el proceso de diseño. Provocando una chispa de idea sobre su interpretación, recayendo sobre la idea de generar una “cueva” asimilándolo a una vivienda vernácula o primitiva.

A medida que se va desglosando múltiples facetas de concepción en el proyecto, se deduce que la planta arquitectónica debería hablar por sí sola.

6.8 Principios de Diseño

6.8.1 “Volver al Origen”

Denotando gran importancia sobre el origen de las cosas, se ha pensado en indagar por la historia, específicamente preguntándose sobre la existencia de las cosas que, de alguna manera, se han expresado inéditamente de manera silenciosa. Se ha dado prioridad a reflexionar sobre la existencia de lo “vernáculo, popular, tradicional”, entender la razón explícita de la creación de objetos arquitectónicos que aún en la actualidad conmemoran la grandeza de un asentamiento.

Claro está que todo lo mencionado surge en base a la misma necesidad del hombre, pero ¿de dónde parte?, se ha considerado que el origen de todo ello está en estudiar la cabaña primitiva, la cueva, cuyos puntos son conectores directos con el pasado y la forma del pensamiento primitivo, pues el hombre prehistórico, se preocuparía por adquirir solamente lo necesario con lo existente.

6.8.2 “Darles su lugar a las cosas”

Haciendo énfasis, de manera un poco obsesiva, en el tema de “volver al origen”, se manifiesta la existencia de un lenguaje que proclaman las cosas a nuestro alrededor, de que, si un objeto tiene un lenguaje, también debería tener su lugar en específico, ¿cómo llegas a notar esto? En ocasiones sería por una lógica a partir de la sensibilidad de percibir las cosas, pero en otras serían por la sensibilidad con que estas son expuestas en un determinado espacio, provocando sentimientos por la misma.

6.8.3 “Atrapar la belleza”

El ¿cómo lo muestras? ¿bajo qué circunstancias? y ¿en qué momento? son expresiones claves que se han desarrollado durante todo el proceso de diseño, hacer que una determinada atmósfera expuesta a ciertas circunstancias, ayudarían a complementar una situación elemental que configuren el paisaje y el objeto arquitectónico.

Por ende, el cómo atrapar la belleza configura el inicio de un bucle con lo convergente. Se ha intentado dar respuesta a ello, pero se cree que la belleza está en la supremacía de la esencia que emanan las cosas; cuando se experimenta un espacio que brilla de manera natural, es decir; la cantidad de luz necesaria para maximizar la expresión de las cosas, permitiendo declinar sobre el pensamiento de mostrar la realidad de las cosas y que estas pasen a ser uno solo cuerpo con la arquitectura expresada a partir de la naturaleza del material que la solidifica, resultando como planteamiento lo siguiente:

“La arquitectura debería formar parte del medio en que se lo ubica, que resalte el paisaje cultural degradado por la inconsciente intervención del hombre, que esta sufra una transformación en su piel, que se oxide; se haga viejo; para connotar que ha pasado por una trayectoria de sobrevivencia y se convierta en un detonador de historia y cultura, pasando a sublimar algo”.

6.8.3.4 Experiencia individual del usuario

Para complementar el tema de “atrapar la belleza”, esta también el cómo experimentar los diferentes escenarios; de qué manera te sumerges en ella, aspecto relevante que se maneja en el proceso de diseño, se ha pensado que es muy necesario que se experimente lo que se va a descubrir de manera individual, pensamiento que surge a través de una experiencia misma y de la sensibilidad con la que se ha percibido tales situaciones, formulando de esta manera pasajes largos y cortos; estrechos y anchos; claros y oscuros, provocando la fragmentación de los grupos colectivos, que pasaran a ser sosegados de manera solitaria por luces suaves y tenues que emanan de los patios, manejado un proceso de dilatación, contracción y posterior a ello el alumbramiento. Intentando de esta manera, que tenga mucho más significado el ir descubriendo la cultura que no ha sido contada antes.

A palabras de Le Corbusier (Jeanneret, Charles Edouard, 1993), en su escrito viaje a oriente, intercala que esa experiencia en su vida adquirió una condición más simbólica que le permitía entrar con derecho propio en terrenos de otra cultura y que además los pensamientos fragmentados de toda una vida, acaba por ser parte de todos los hombres que coexisten en dicha cultura (Jeanneret, 1993). Permitiendo entender que si se vive el momento cuando la experimentas de manera individual.

Como resumen a todo ello y luego de una serie de exploraciones, se ha planteado el siguiente esquema de intenciones proyectuales asimilados a realidades cotidianas de la comunidad de Sucre como se puede observar en los gráficos 33 y 34.



Gráfico 20: Intenciones proyectuales
Fuente: Elaboración propia

ESQUEMA DE RESOLUCIÓN PROYECTUAL

PREGUNTAS CLAVES (directrices)

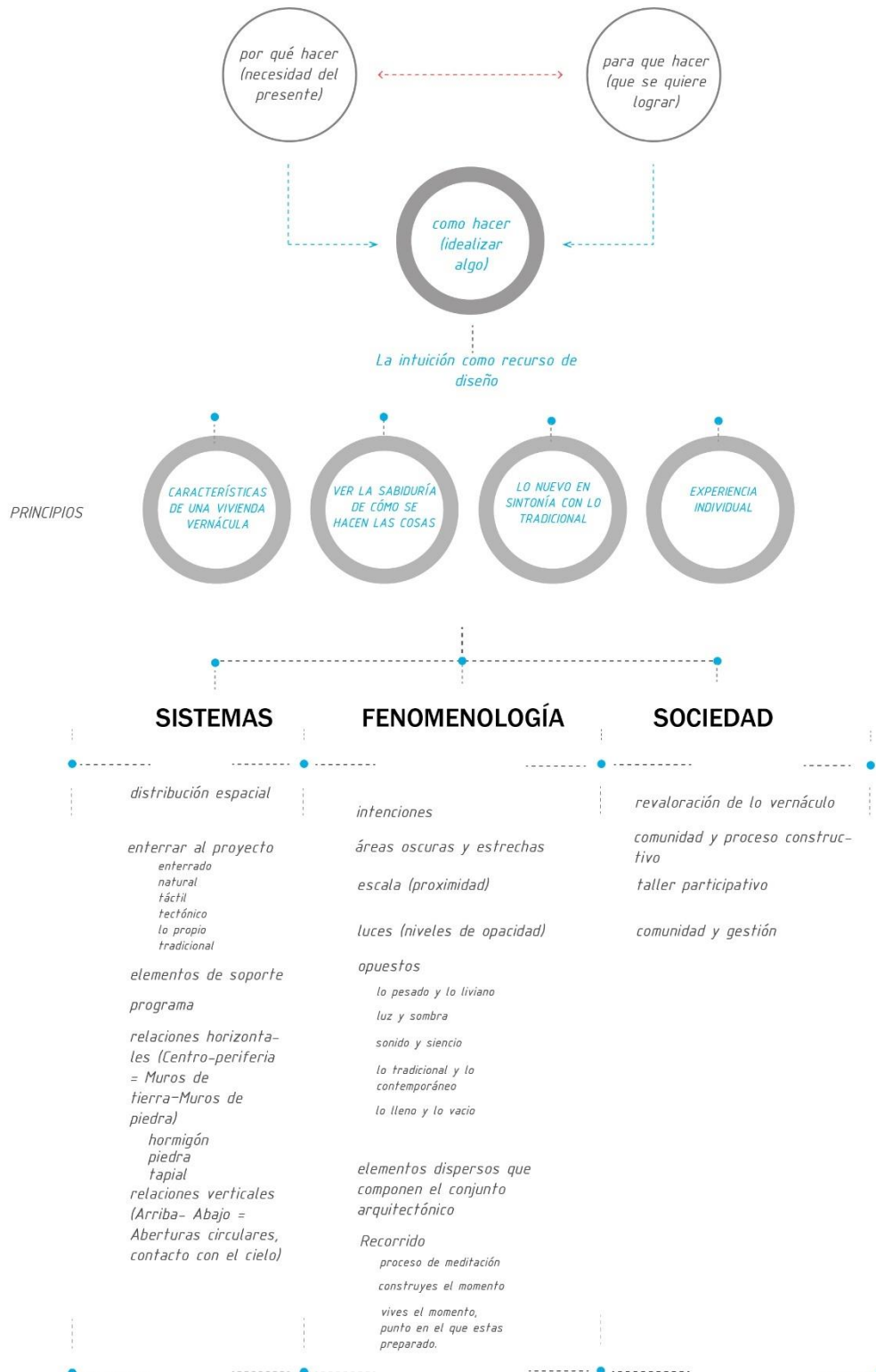
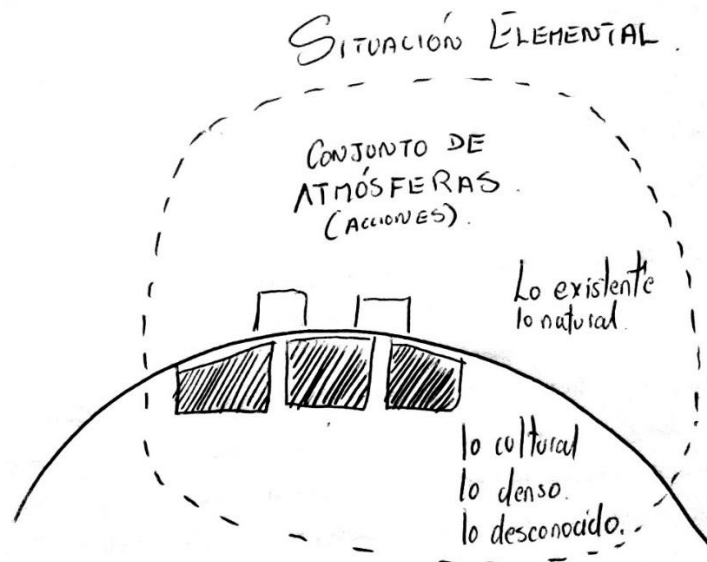


Gráfico 21: Esquema de resolución proyectual
Fuente: Elaboración propia

6.9 Propuesta Arquitectónica

6.9.1 Partido Arquitectónico

Plantear una experiencia a través de interpretación y revaloración de las técnicas constructivas de Sucre para generar arquitectura, partiendo de algo que ya está construido, el de lograr cimentar atmósferas, acciones que complementen una situación elemental (lo cultural; lo histórico); como el de ir “descubriendo” los decretos de una cultura que está en proceso de desaparición; esta tendría como objetivo sublimar la idiosincrasia y la sabiduría de un asentamiento indígena procedentes de la cultura Panzaleo Puruhá; brindando una experiencia vivencial, constructiva, memorial, simbólica y de pertenencia para los habitantes, una oscilación entre lo existente, lo natural y lo cultural; lo agregado y lo propio, donde se aprecie rituales de descubrimiento, mediante un proceso de meditación.



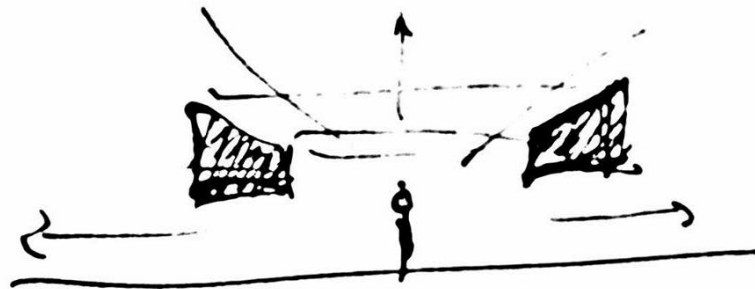
Boceto 1: Partido Arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

El partido arquitectónico surge en base a una exploración obsesiva por entender la vida cotidiana de los habitantes, mediante proceso de un diseño participativo y en base a una investigación física y espacial de una vivienda vernácula pero adaptada a situaciones diferentes. Tales exploraciones se las puede apreciar a continuación.

6.9.2 Fases de Exploración

6.9.2.1 Exploración inicial (maquetas y bocetos)

Para hacer una arquitectura que sublime una cultura milenaria, lo lógico sería; ubicarse en tiempo y espacio para pensar en una resolución acorde a la época. Pero la inclinación a describir en el momento de presenciar la belleza del lugar; en una noche de luna llena, situándose en el centro del área; se intensifica una intensa atmósfera que logra una resonancia instantánea con el pensamiento, por lo que se procede a graficar el siguiente dibujo.



Boceto 2: Imagen que muestra la forma de mantener contacto con lo divino y formas de permitir el paso de luz

Fuente: Elaboración propia

Analizando este gráfico se interpreta las siguientes preguntas: ¿de qué forma pensaban los arquitectos preincaicos para la creación de majestuosas construcciones? ¿Qué aspectos tenían a consideración para alcanzar alturas considerables en sus construcciones? A continuación se va a dictar algo muy idiosincrásico de quien formula el proyecto: “Una noche poética; cuya resonancia emitida por una luna resplandeciente, laureada por destellos menores (las estrellas), dormía con plena franqueza sobre una colina (lugar del actual centro cultural), siendo las 12 am; nace una necesidad de alejarme de una u otra manera, de un mundo que se encuentra cegado por las invenciones del hombre y sumergirme en un mundo natural, el recurrir a un lugar donde no existe ninguna obstrucción de luz artificial para vivir el momento, sentir el apogeo de la obscuridad que se encontraba en una suave e intensa relación con la luz que emitía la luna.

No obstante, el susurro de las luciérnagas que con su tenue alumbramiento convertían al lugar, en algo mágico, algo que de cierta forma tenía vida, se podía

sentir la manifestación de algo irreal, la presencia de algo desconocido, pues una de las creencias de las personas es que uno de sus antepasados se hace presente.

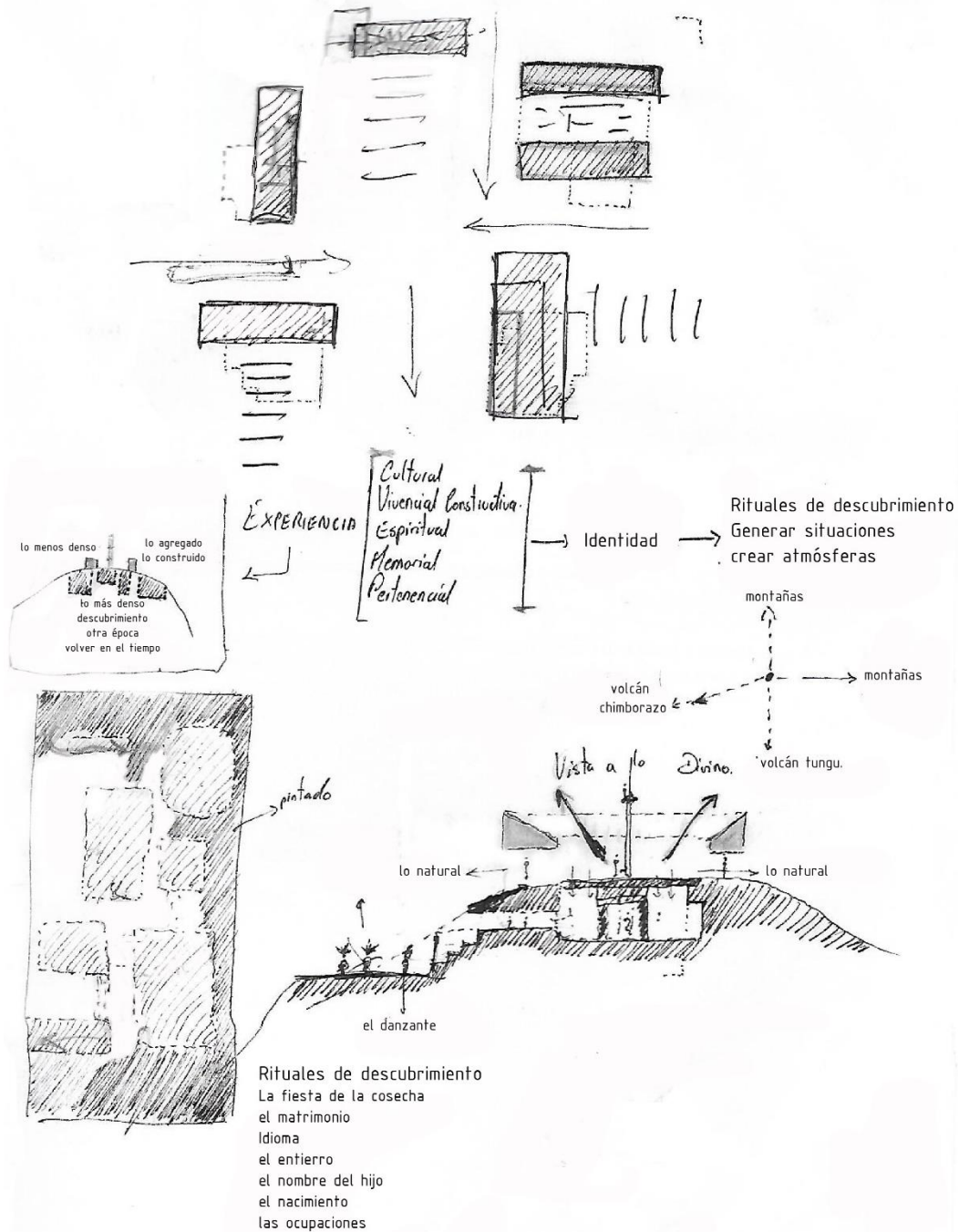
A medida que la noche iba brindándome una mundología, inmediatamente nace un encanto por dicha escena, preguntándome ¿Cómo atrapo esa belleza? ¿cómo logro transmitir ese sentimiento, esa presencia en la arquitectura?

El misterio del lugar a media noche se iba intensificando pues al estar ubicado en la cima de una colina y sentir esa intensa atmósfera, surgen ideologías del “por qué” los asentamientos ancestrales como los incas, los aztecas, los mayas, entre otros, sienten esa necesidad de sublimar a sus deidades por medio de acciones arquitectónicas. El alcanzar grandes alturas en sus edificaciones o sus determinadas ubicaciones; implicaría la glorificación de algo o alguien, deduciendo que mientras más alto, más cerca del cielo mayor es el contacto con lo desconocido, lo divino”.

6.9.2.2 Fase de Exploración Fenomenológica

Se estimula otra idea en desarrollo de esta temática, el “volver al origen”, la creación de algo primitivo, entendiendo que, *“Una época crea su arquitectura que es la imagen clara de un sistema de pensamiento”* (Jeanneret, 1923, pág. 69). De algo que lograría un acuerdo tácito entre la forma y la realidad actual; por tanto ¿qué aspectos me lleva a eso? Se ha pensado que la respuesta estaría en usar elementos constructivos tradicionales de la misma zona fluctuados con elementos contemporáneos y adaptados a diferentes situaciones, evocando una sintaxis emocional de equilibrio y convivencia entre el objeto y los sentidos.

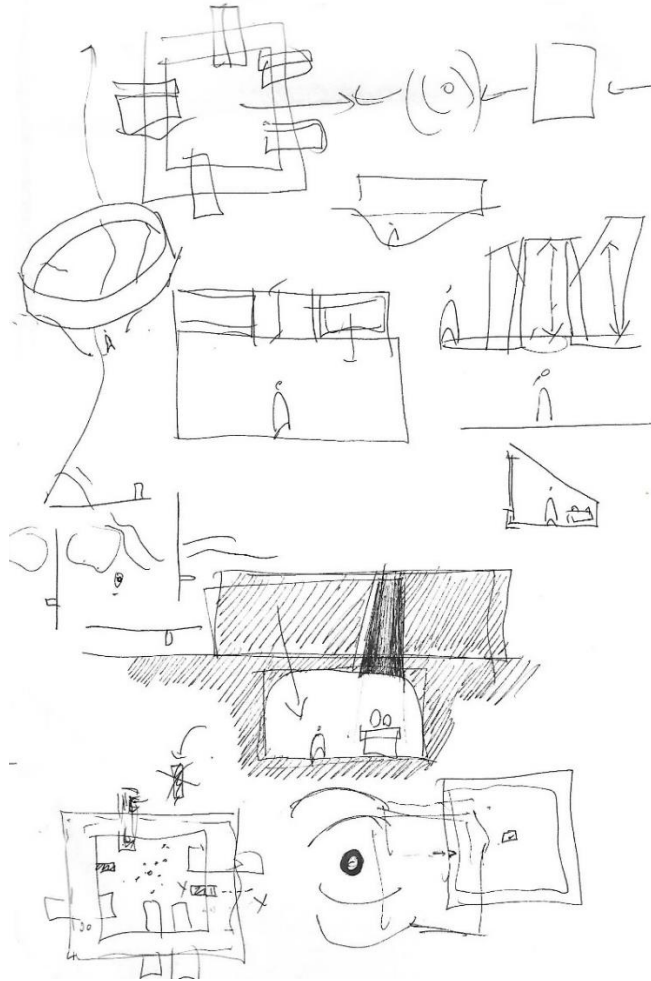
Por otra parte; se ha entendido que la utilización de muros gruesos con materiales endémicos nos acerca a la concepción de lograr una experiencia primitiva; por tanto, la intención de encerrar la penetrante expresión de la luna o el sol mediante un anillo soportada por tales muros, se lo ha entendido con una clara necesidad de revelación y manifestación de deidades de los asentamientos ancestrales. El punto sería en pensar ¿cuál es el origen de algo que sublime la cultura panzaleo a rescatar? Se ha considerado que un indicador sería la expresión dada por los mismos habitantes, “ver las piezas arqueológicas debajo de la tierra”, por lo tanto, estas estarían en su origen, dándonos como resultado la siguiente resolución.



Boceto 3: Proceso de entendimiento de lo sublime del proyecto
Fuente: Elaboración propia

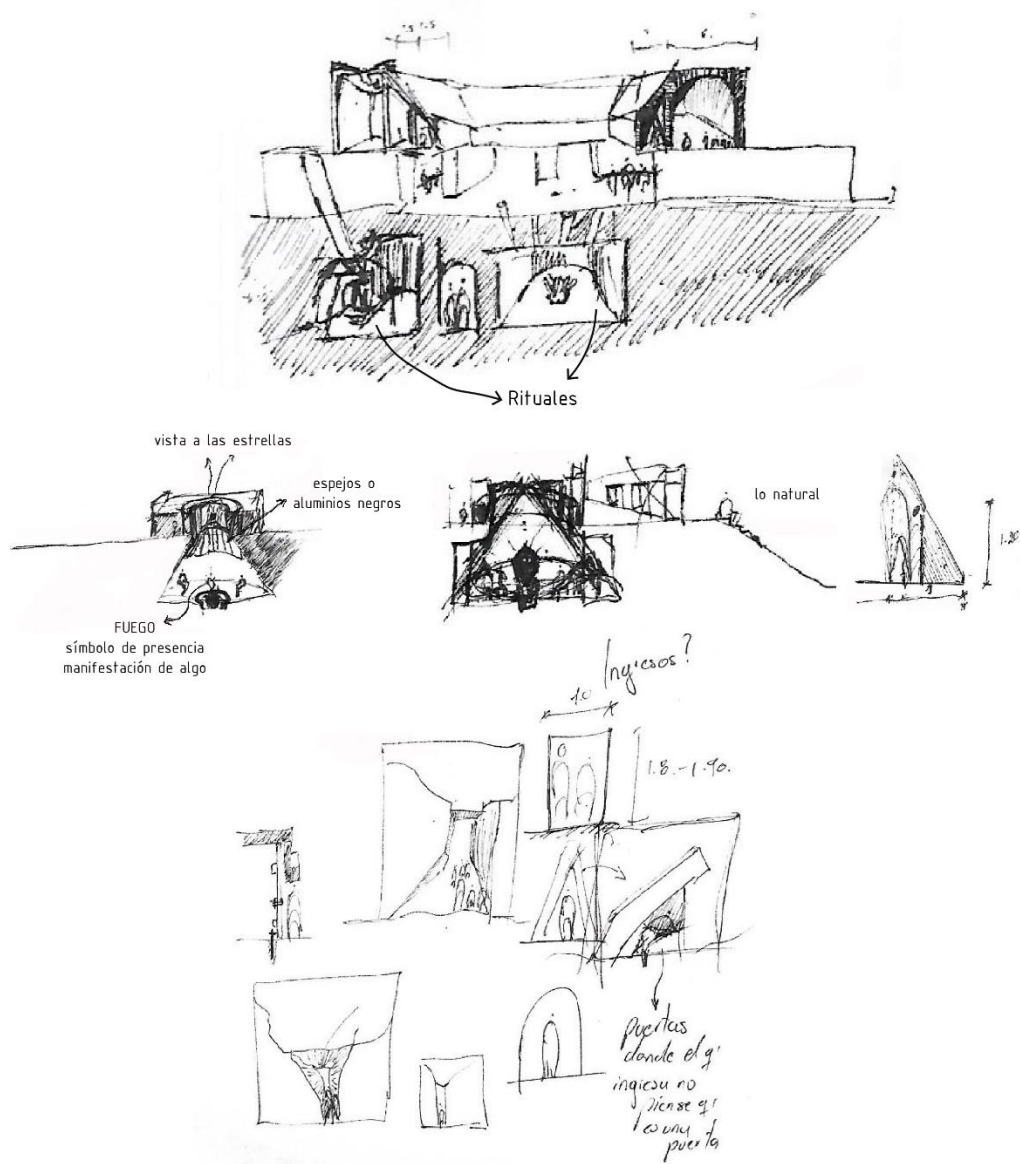
La predisposición de tabiques de gran masa, hace que se reflexione sobre una de las cosas más importantes que se plantearían en todo el proceso, “el corazón de las cosas”, es decir, se ha mimetizado que el material expresa y manifiesta la esencia de un determinados espacio, dependiendo del fondo y forma, la comprensión del material, su direccionamiento y predisposición conforme a su

adaptación y colocación, estas determinarían si puede tocar o no; su rugosidad, tonalidad y proporción, por lo tanto; sugerirán un grado de proximidad a los elementos, es decir; cuanta masa y peso del material puedo presenciar, para poder tocar y sentir la magnitud de su esencia como se fija en el siguiente esquema:



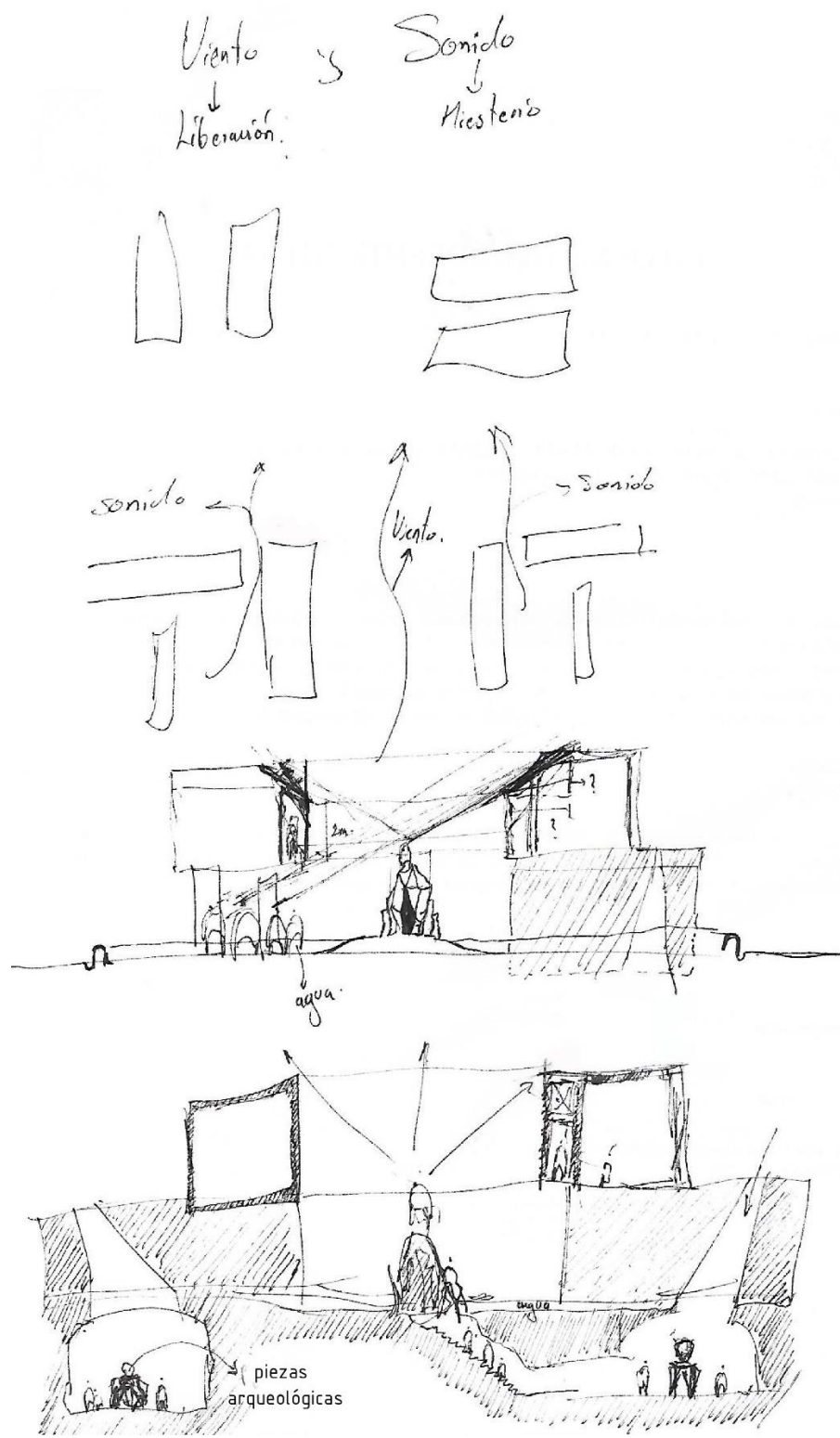
Boceto 4: Grados de intimidad en los espacios
Fuente: Elaboración propia

El interpretar las cosas, a partir de la manifestación de algo sublime, es una idiosincrasia que se han manejado desde un cierto punto de vista, sensibilizar la expresión de la arquitectura para que las cosas hablen por sí solas. La siguiente gráfica explica las intensidades que se lograrían tratando con proporciones e interpretación en ciertos espacios.



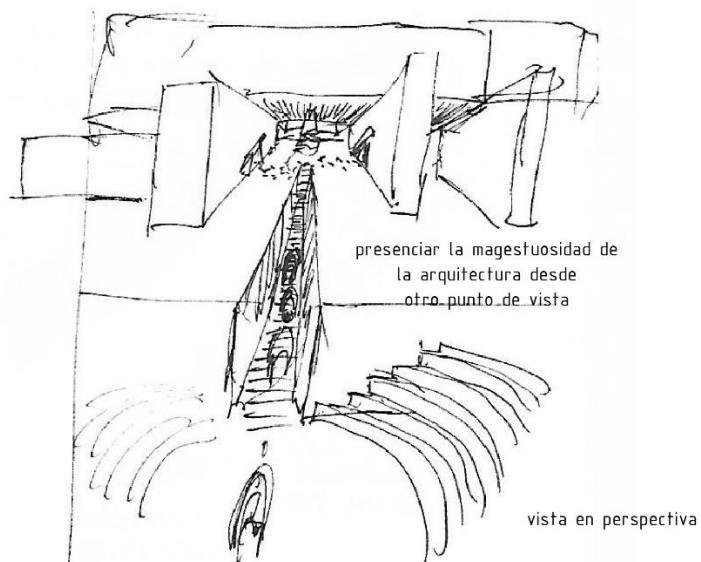
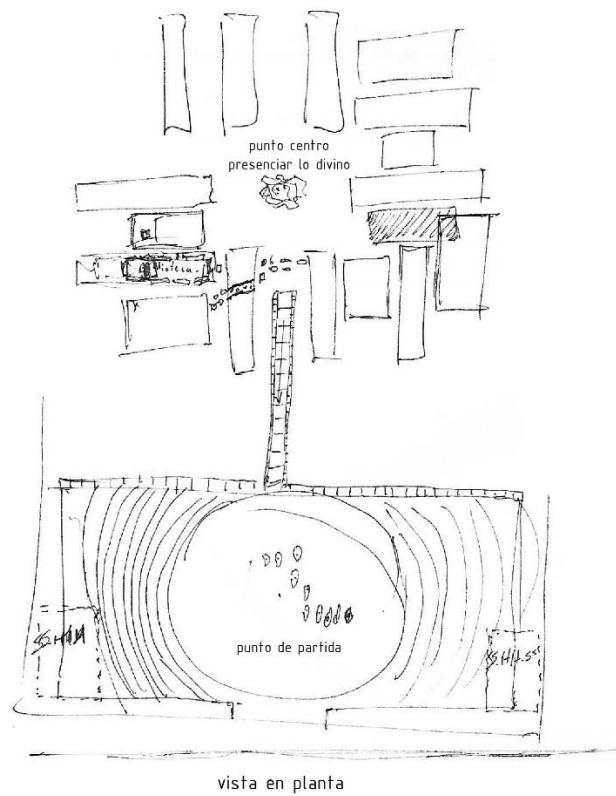
Boceto 5: Grados de intimidad y percepción de las cosas
Fuente: Elaboración propia

Cabe destacar que, las consideraciones que se tienen son aspectos que ayudan a la manifestación de lo desconocido, sonidos producidos por el viento, la disposición de muros para “esconder”, manteniendo el “descubrimiento” como eje principal; la iluminación debe ser natural y se empieza a manejar un sistema de luz cenital por medio de muros de gran volumen como se muestra en el siguiente gráfico.



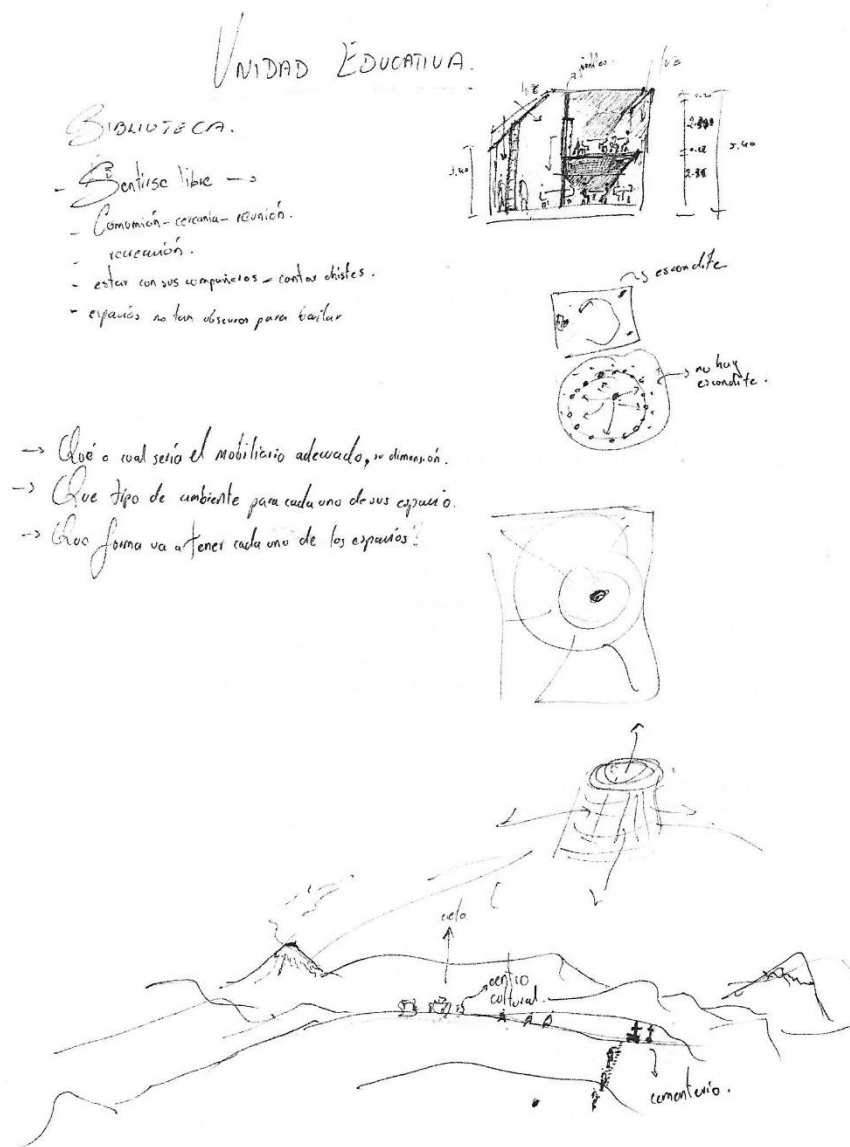
Boceto 6: Ambientes en expresión y misterio
Fuente: Elaboración propia

Siempre está inmersa el tipo de sentimiento que se quiere manifestar con cada intención.



Boceto 7: Conjugación de la forma, espacio y función mediante intenciones
Fuente: Elaboración propia

De cualquier forma, se decide escuchar y hacer partícipe la voz de la población que complementan la habitabilidad de los espacios; por lo que la libre expresión de ideas ayuda a plantear decisión con ciertas peculiaridades de determinados espacios.



Boceto 8: Recopilación de información de la U.E.M.A.J.S para el diseño de espacios y análisis entorno natural

Fuente: Elaboración propia

6.9.2.2.1 Exploración volumétrica con maqueta

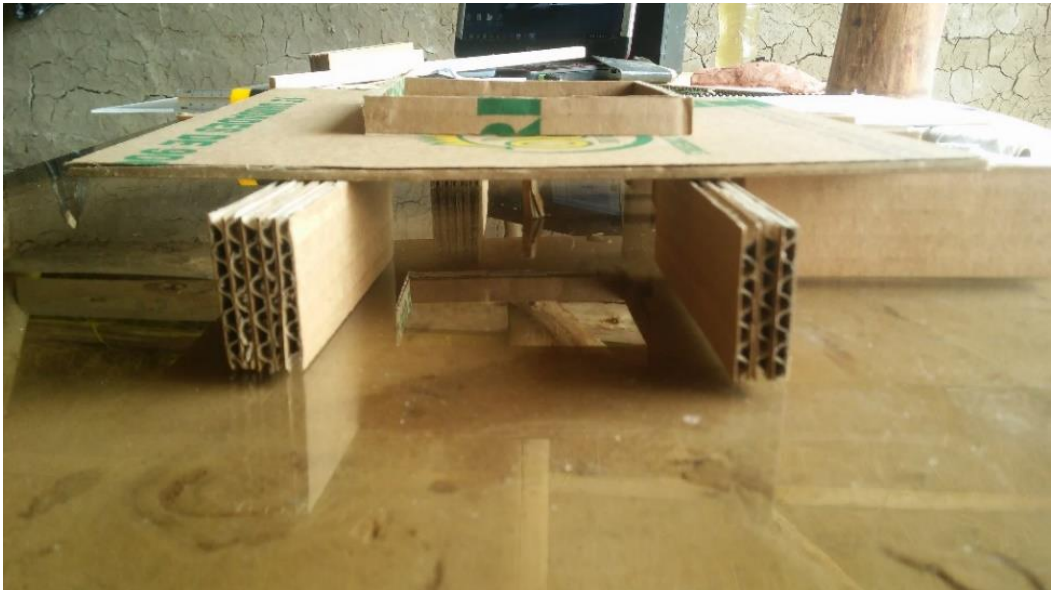
Hacer bocetos y dibujar constituyen ejercicios espaciales y hápticos que fusionan en entidades singulares y dialécticas la realidad externa del espacio y de la materia y la realidad interna de la percepción, del pensamiento y de la imaginaria mental (Pallasmaa, 2012, pág. 99).

De modo esquemático, una idea o una intención; experimentada a través de volúmenes físicos con la elaboración de maquetas ha sido un continuo proceso de toma de decisiones que guardan una estrecha relación, no se puede hacer

arquitectura si no la experimentas en maqueta, entendiendo que la unión del ojo, la mano y mente crean una imagen sólida que no es solamente una exploración o un carácter visual del objeto sino que se convierte en el objeto mismo (Pallasmaa, 2012, pág. 91). Existen cosas que te agradan en el dibujo, pero causa emoción al verlas expresadas en materia como al ver las siguientes fotografías.



Fotografía 6: Forma sólida, 1era maqueta
Fuente: Elaboración propia



Fotografía 7: Experimentación con base de vidrio, 2da maqueta
Fuente: Elaboración propia



Fotografía 8: La sensibilidad y las emociones causadas por la materialidad, escalas y proporciones, 2da maqueta

Fuente: Elaboración propia



Fotografía 9: Producto final, 2da maqueta

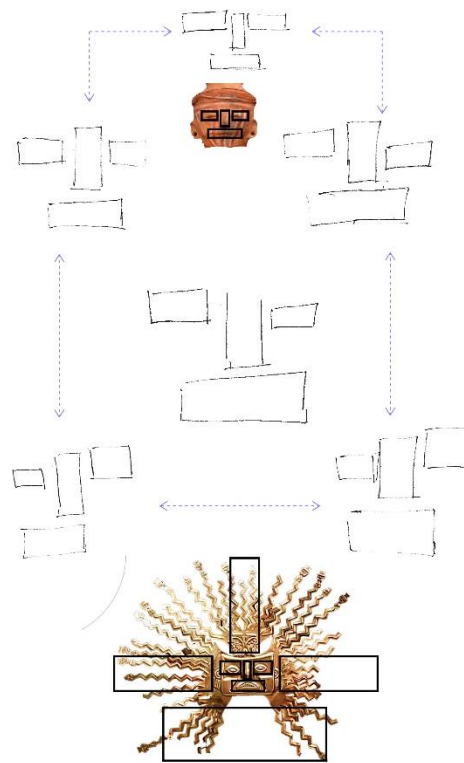
Fuente: Elaboración propia

6.9.2.3 Fase de Exploración de un Orden

De la misma manera, se vio que las decisiones tomadas no fueron del todo sabias, pues el elemento arquitectónico se convertiría en otro objeto superpuesto, pero con diferentes intenciones. Se piensa que si el lugar es un mirador natural no debería existir nada que obstruya el medio sino buscar la manera de potenciarlos. Al plantear propósitos que motivan a inducir en el proyecto se especula sobre ¿cómo logro que se sienta la misma densidad de los espacios a partir de una sola lógica que

conecte al usuario con lo divino, con lo espiritual, con lo desconocido? ¿Si se tiene un procedimiento muy denso bajo tierra y es un deseo de la comunidad, verlos bajo tierra! Se deduce que la manera más acertada sería que todo se encuentre bajo tierra para manejar un solo lenguaje.

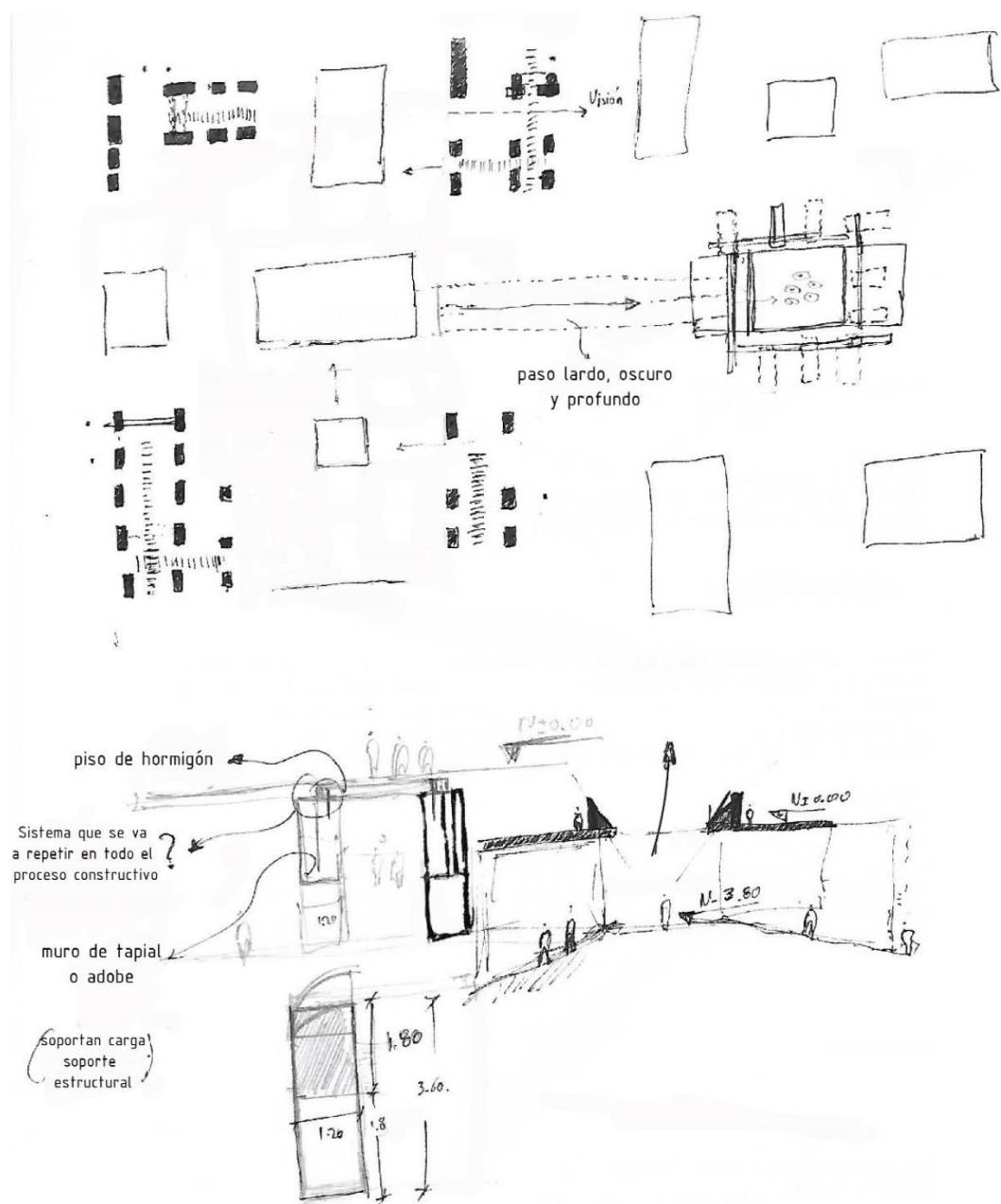
Teniendo en cuenta cierta que abstracción de las piezas arqueológicas, surgen no como elementos figurativos, sino más bien; como abstracción de la esencia de algo para darle un carácter a la planta y poder formular que “la planta arquitectónica debería ser capaz de hablar por si sola”, un esquema como se lo mira a continuación:



Boceto 9: Abstracción de la esencia de piezas arqueológicas y la máscara del sol.
Fuente: Elaboración propia

Cabe destacar que el proceso de diseño del proyecto fue pragmático, la toma de decisiones fue constante, al traspasar absolutamente todos los espacios al subsuelo; se decide que la esencia abstraída, puede de una u otra manera formularse como perforaciones en la superficie a manera de patios, claro está que las construcciones existentes, restringe la libertad de las mismas; pero cabe resaltar que esa complejidad, fue la que indujo a plantear el tipo de implantación con la

siguientes características, empezando un proceso de llenos y vacíos, entendiéndole también como lo positivo y negativo como se lo muestra a continuación.



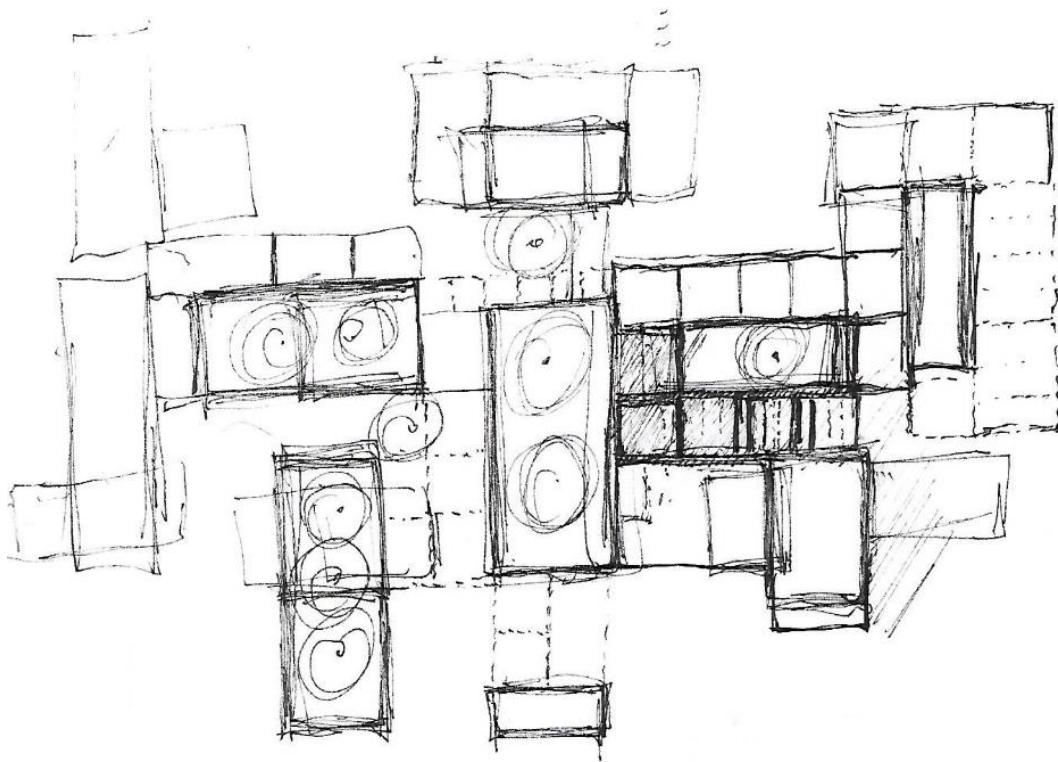
Boceto 10: Búsqueda de un nuevo sistema con las intenciones anteriores
Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, incitando que al mantener la estructura de las cuatro construcciones limitaría el espacio y diseño de los espacios, lo cual no representa una desventaja pues se ajustaría a la estrategia a manejar durante todo el proceso, “descubrir”, eso quiere decir que no todo debería mostrarse de manera simultánea,

conservando la idea de “buscar”, para ello se plantearía patios con tres propósitos; articular, iluminar espacios y circulación de aire.

Al mismo instante se piensa que; si el lugar me articula a algo desconocido al igual que al presenciar las piezas arqueológicas; me trasladan a otra época, la planta arquitectónica debería hablar por su propio peso y discernir lo mismo, que refleje los propósitos planteados.

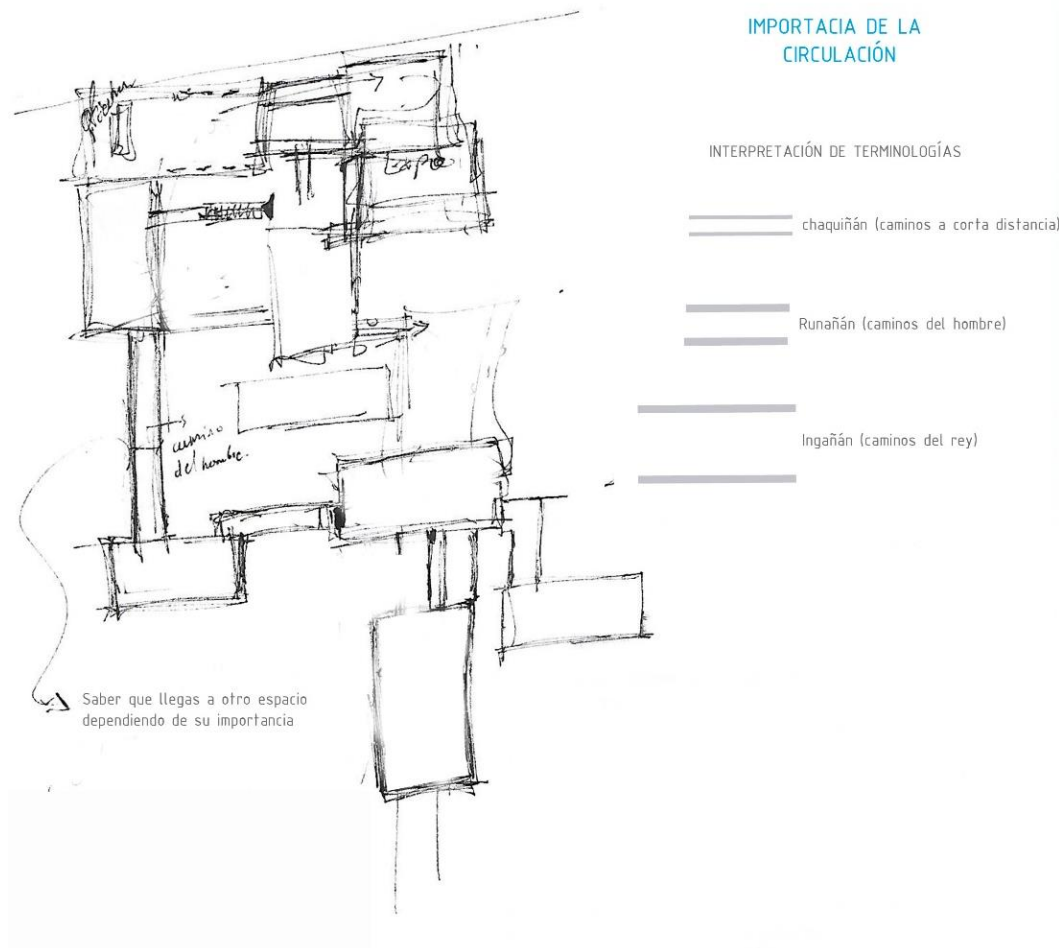
Partiendo desde la abstracción de la forma anterior empezaría a tener una consonancia notable que moldea situaciones e intensificaría actos; similar al de una cueva, consiguiendo una fluctuación rítmica entre: espacios cubiertos y descubiertos, como se muestra en el siguiente boceto.



Boceto 11: El patio como elemento configurador de espacios
Fuente: Elaboración propia

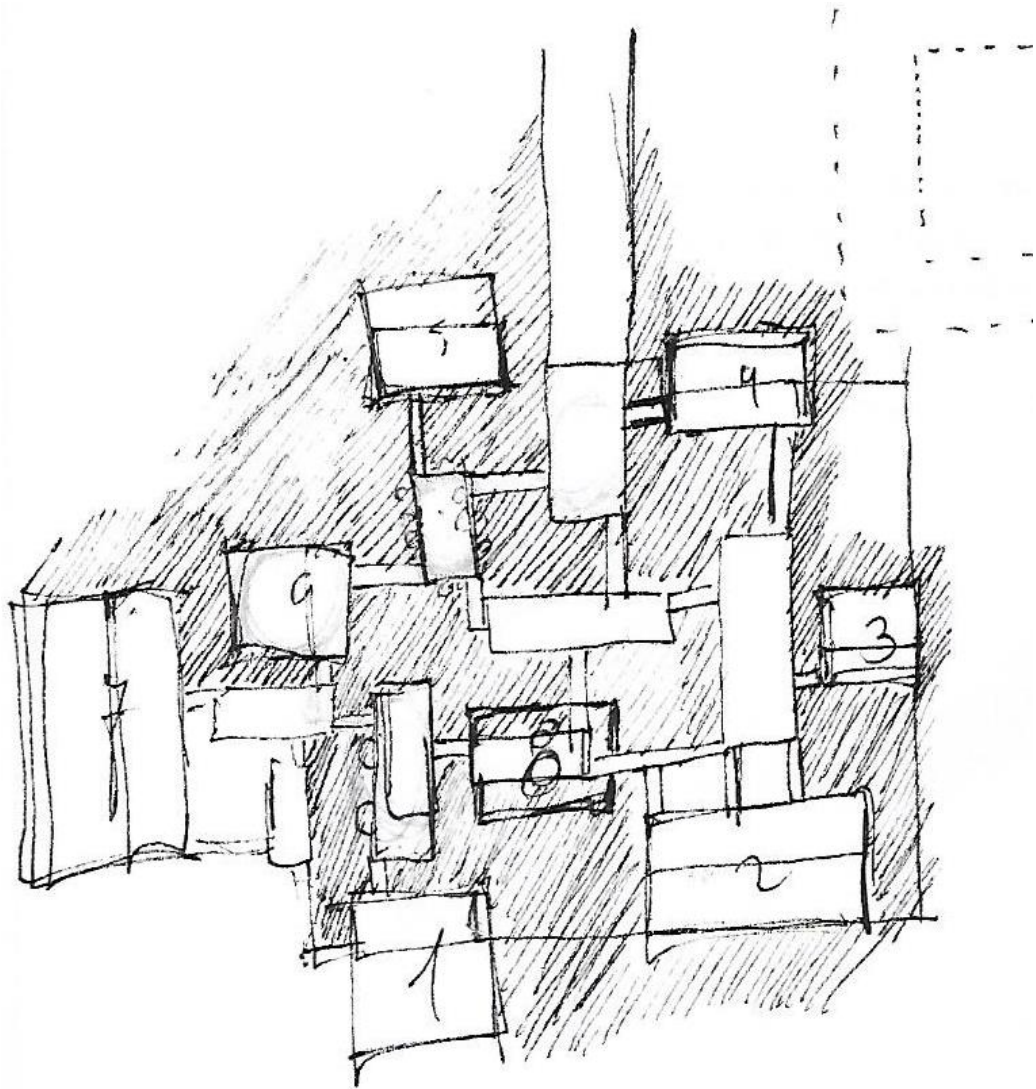
Una vez entendido la importancia de jugar con la fluidez del recorrido para llegar a entender las propiedades vitales de cada espacio, se asimila con estricto rigor la intensificación del dimensionamiento y proporción del mismo; teniendo en cuenta los grados de intimidad, el claro oscuro o niveles de opacidad, formulan una intensa arquitectura cargada de sentimientos que suscitan una experiencia y se

empieza a plantearlas como intenciones del diseño por tanto se lo interpreta de la siguiente manera.



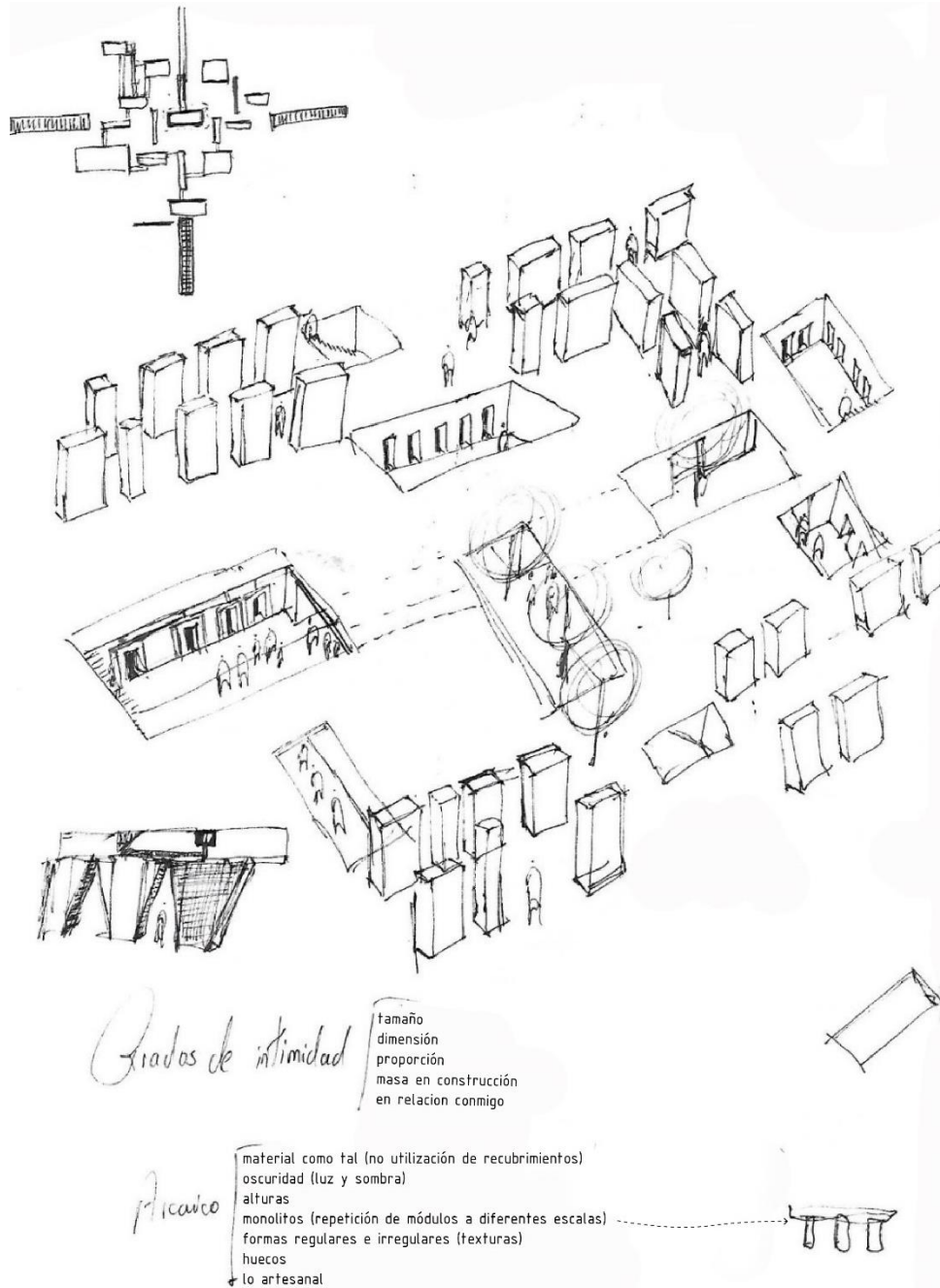
Boceto 12: La importancia de los tipos de circulación
Fuente: Elaboración propia

No obstante a ello, se va manejando de igual manera posibilidades inéditas de figurar espacios de rituales y exposición de las piezas arqueológicas mediante un proceso de inmersión en lo desconocido, convirtiéndose en la parte más densa del conjunto como se figura en el siguiente esquema.



Boceto 13: Proceso de Diseño
Fuente: Elaboración propia

En este caso, se logra apreciar unos espacios que alcanzan mayor volumen; estas se intensifican porque se ha manejado un sistema de jerarquización y darle prioridad a aquellos rituales que en la actualidad se están perdiendo; y para poder ingresar a cada uno de estos espacios, necesariamente obligarles a pasar por cámaras donde se encontrarían expuestas las piezas arqueológicas. De cualquier forma, el proceso se rige a partir de la abstracción de la esencia ya antes analizada y como se lo muestra en el siguiente esquema:

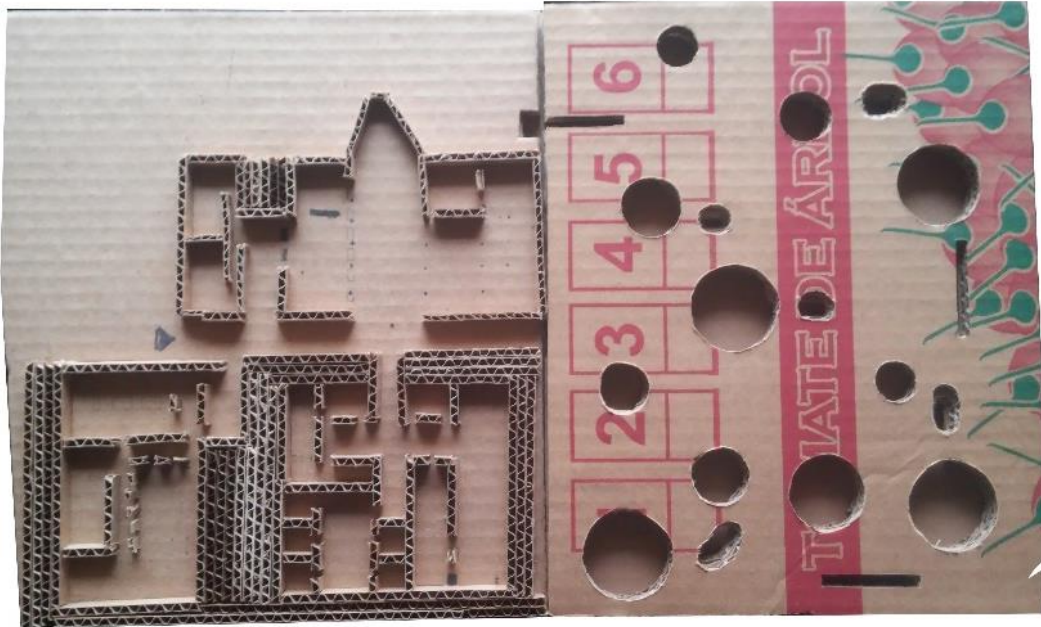


Boceto 14: Proceso de Diseño
Fuente: Elaboración propia

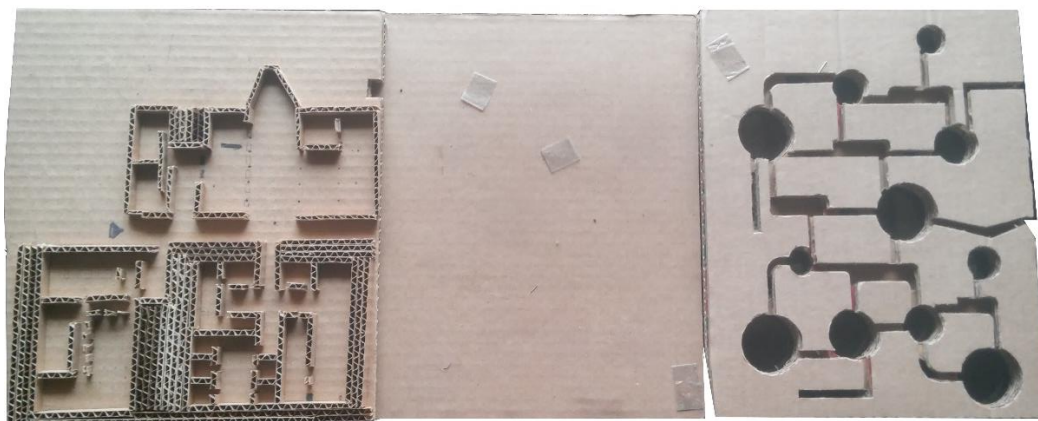
6.9.2.3.1 Exploración volumétrica con maqueta

Se afirma que el proceso de diseño que se ha llevado fue una continua lucha entre la acción de la razón, el acierto y desacierto, la verdad y el engaño, llegando a confirmar ciertas vicisitudes, concluyendo así; que al diseñar siempre va a quedar interrogantes por solucionar. El pensar en varias ocasiones, el por qué se ha decido

configurar determinadas situaciones, pues en maqueta se minimizan esas dudas. Prueba de ello es la forma de los espacios que funcionarían como rituales de descubrimiento. Se plantea generar formas circulares y rectangulares en las susciten los rituales y las piezas arqueológicas como se observa en la siguiente maqueta.



Fotografía 10: Estudio en maqueta de esc: 1-200, 3ra maqueta
Fuente: Elaboración propia



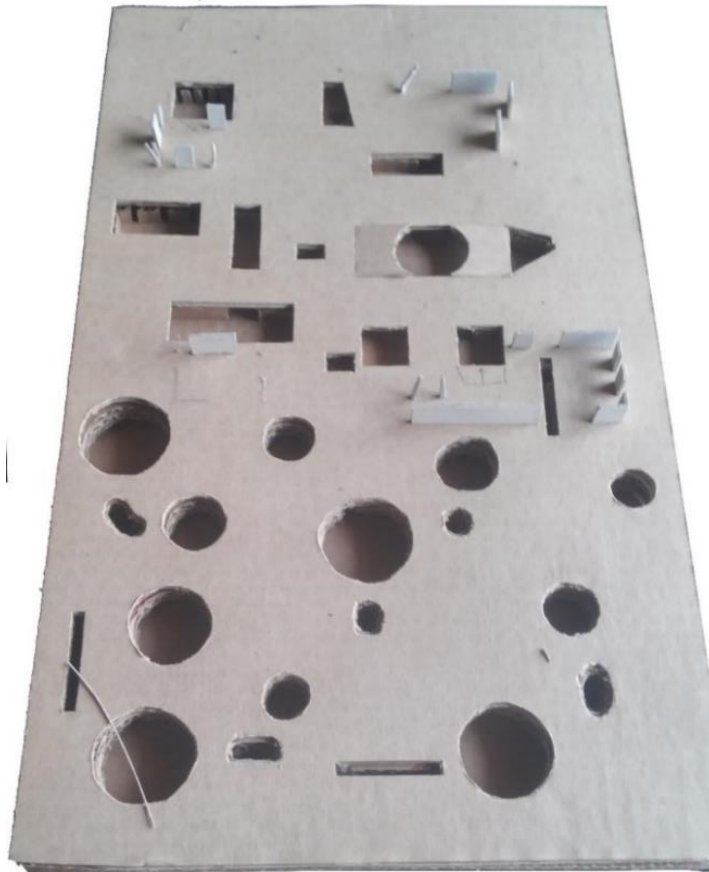
Fotografía 11: Recorrido subsuelo, 3ra maqueta
Fuente: Elaboración propia

Elaborar una maqueta, se generan procesos de pensar con las manos pues tomas decisiones inesperadas, con cierto grado de sensibilidad y un estado emocional activo; se ha procedido a visualizar cada uno de los espacios, en la que

se ha experimentado aciertos y desaciertos. Aparentemente el proyecto va concluyendo, pero si miramos más allá de la emoción y la razón, aparecen encrucijadas que dicen: no, aún falta algo.

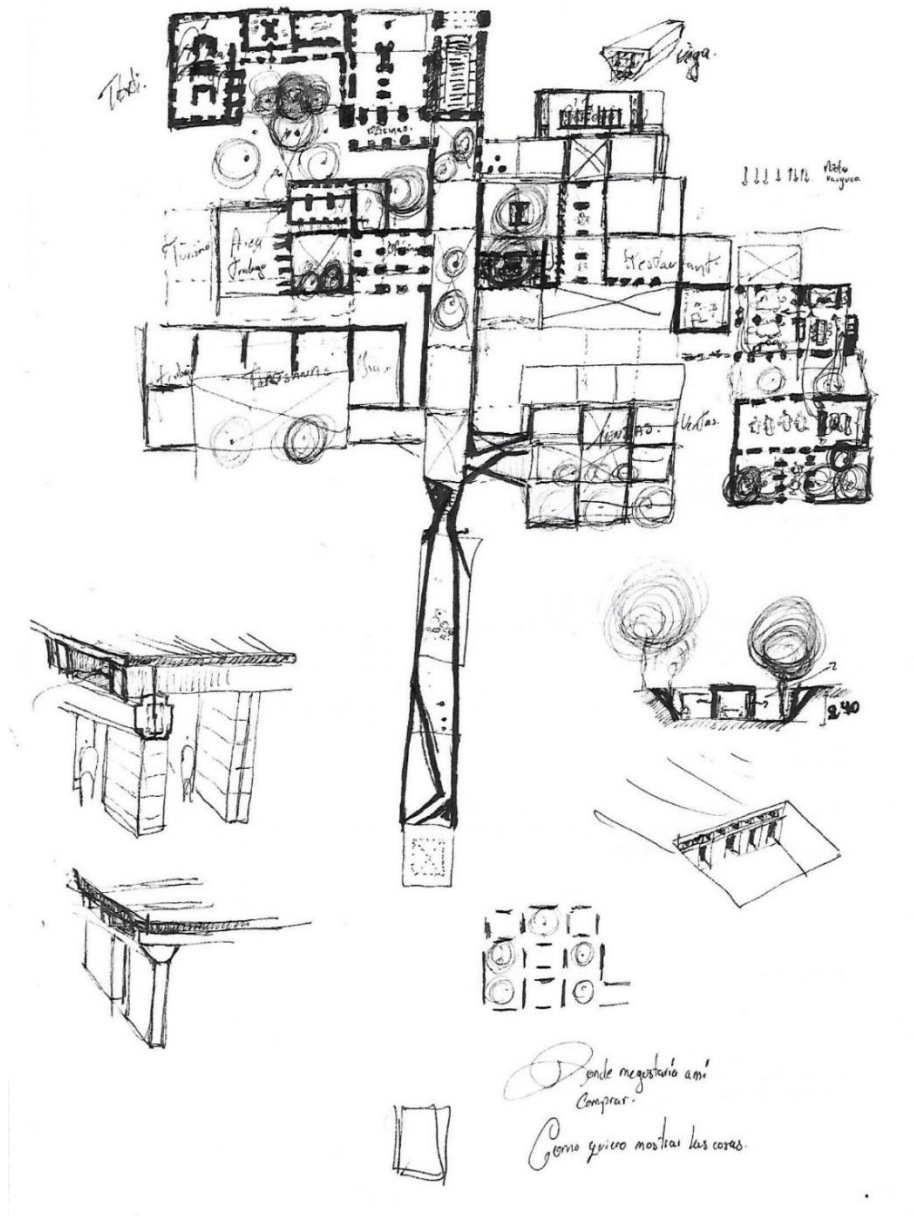
Es así como vemos aparecer dos proyectos diferentes con elementos básicos de diseño como el círculo, el cuadrado y el triángulo; usados para mantener una unidad en el proyecto, pero estas deben estar en todo el proyecto, buscando equilibrar el uso de las formas en el lado menos denso como en el más denso. En el siguiente proceso se procedería a establecer un patrón; con el fin de mantener el tan anhelado equilibrio.

A simple vista, se notaba claramente que son dos cuerpos diferentes, mentalizando que para lograr una ponderación; el círculo y el cuadrado deben manejarse en todo el proyecto para alcanzar una unidad, empezando a hacer las primeras perforaciones circulares en implantación como se lo visualiza en la siguiente fotografía.



Fotografía 12: Implantación 3era maqueta
Fuente: Elaboración propia

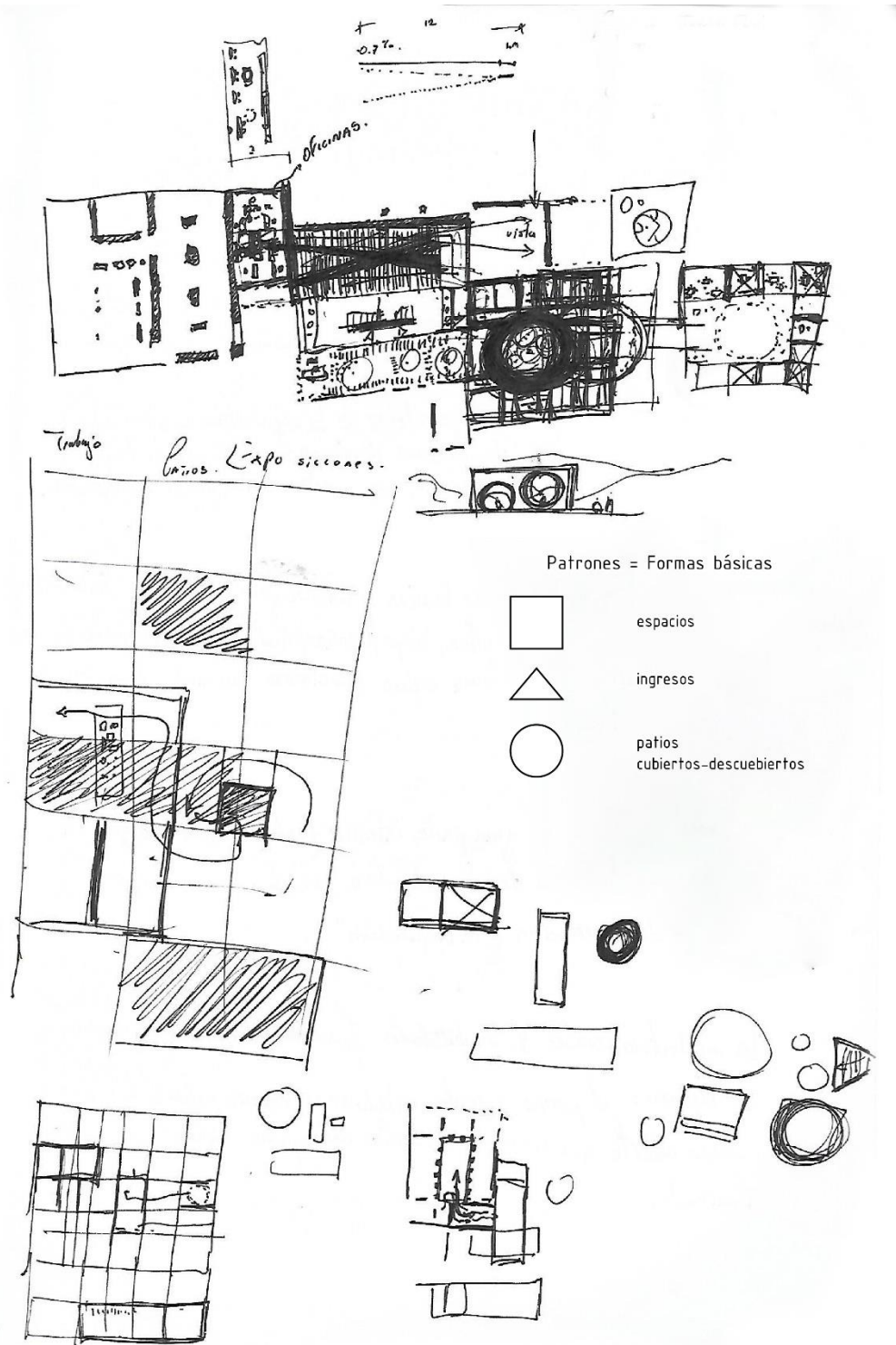
6.9.2.4 Fase de Exploración de Patrones de Diseño; círculo, cuadrado y triángulo.



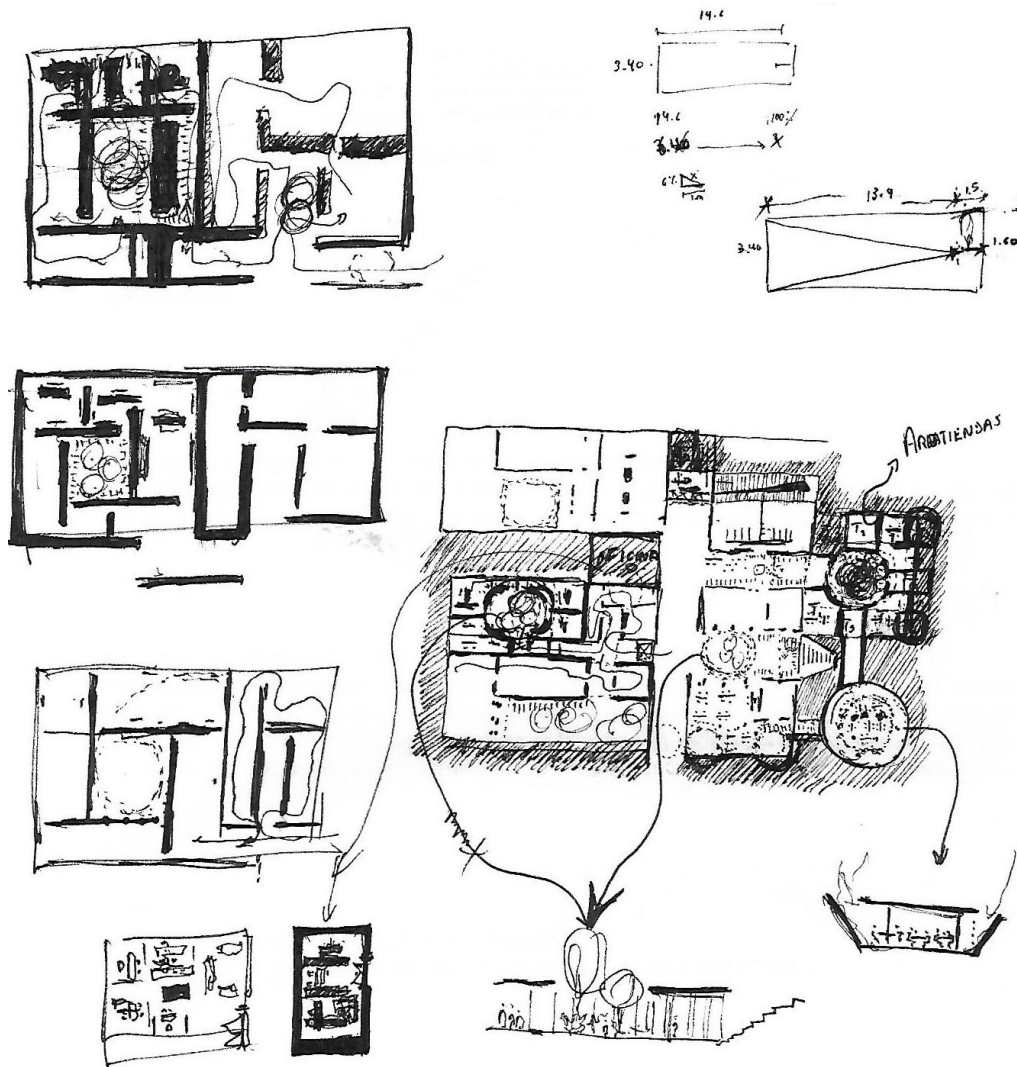
Boceto 15: Proceso de Diseño
Fuente: Elaboración propia

Al intento desmesurado por buscar una expresión rítmica, un patrón que direccione el proyecto y que concuerde con la lógica del pensamiento ya antes expresado, se extraen hechos que formulan las formas básicas para mantener unidad en el proyecto; para ellos se antepone las siguientes formalidades: al triángulo como

los accesos, los espacios de estancia tendrían forma cuadrada y el círculo expresaría el tema de iluminación, articulación de espacios y provocador de un juego continuo de emociones, como se los muestra a continuación:



Boceto 16: Patrones de diseño
Fuente: Elaboración propia



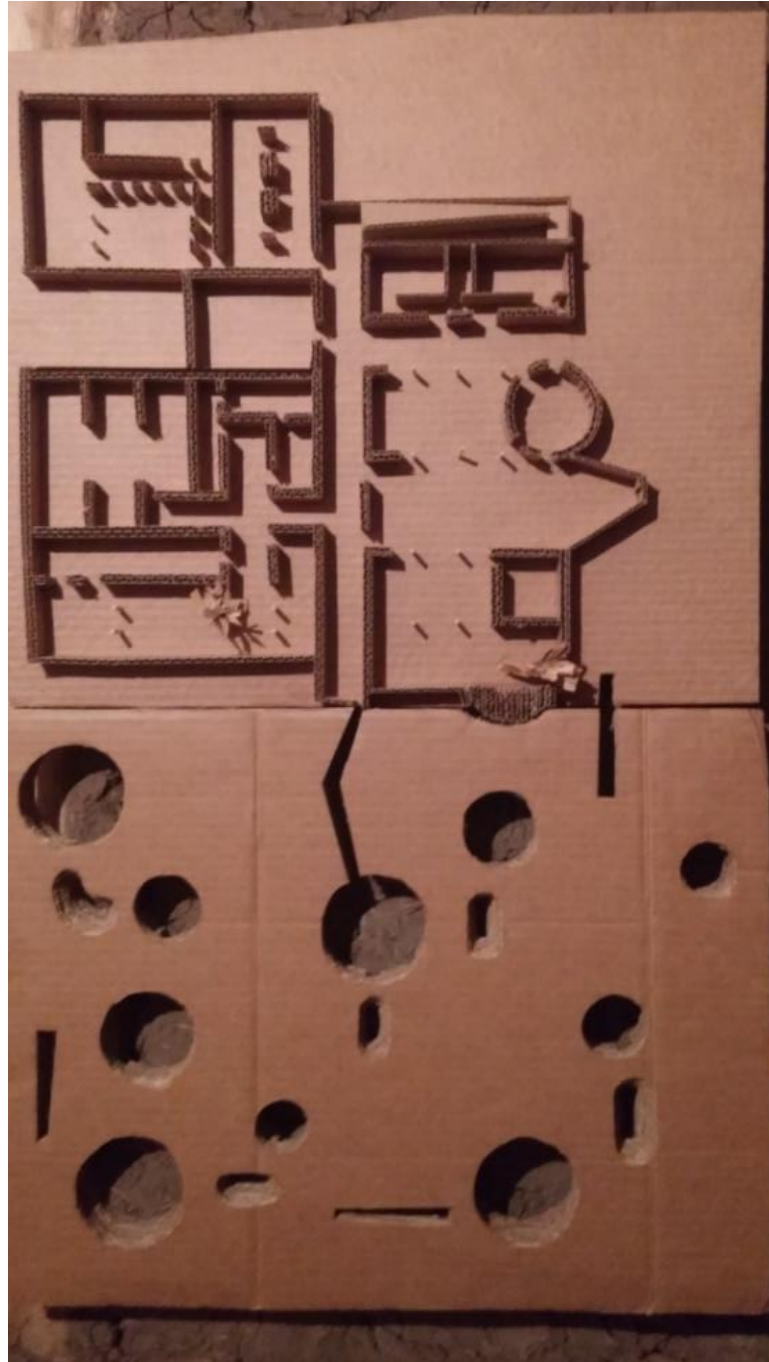
Boceto 17: Proceso de Diseño
Fuente: Elaboración propia

Una vez logrado ese propósito se piensa en ¿cómo lograr una sintonía entre lo contemporáneo y lo vernáculo? ¿Cómo hacer que los espacios abiertos funcionen como puntos de iluminación, ventilación y articuladores de espacios y evocadores de sentimientos? Se ha pensado que una perforación circular o cuadrada en subsuelo expresa algo, pero al colocar elementos que tienen vida y que esta sufra un proceso de transformación natural dice mucho y se convierte en algo más significativo.

6.9.2.4.1 Exploración volumétrica con maqueta

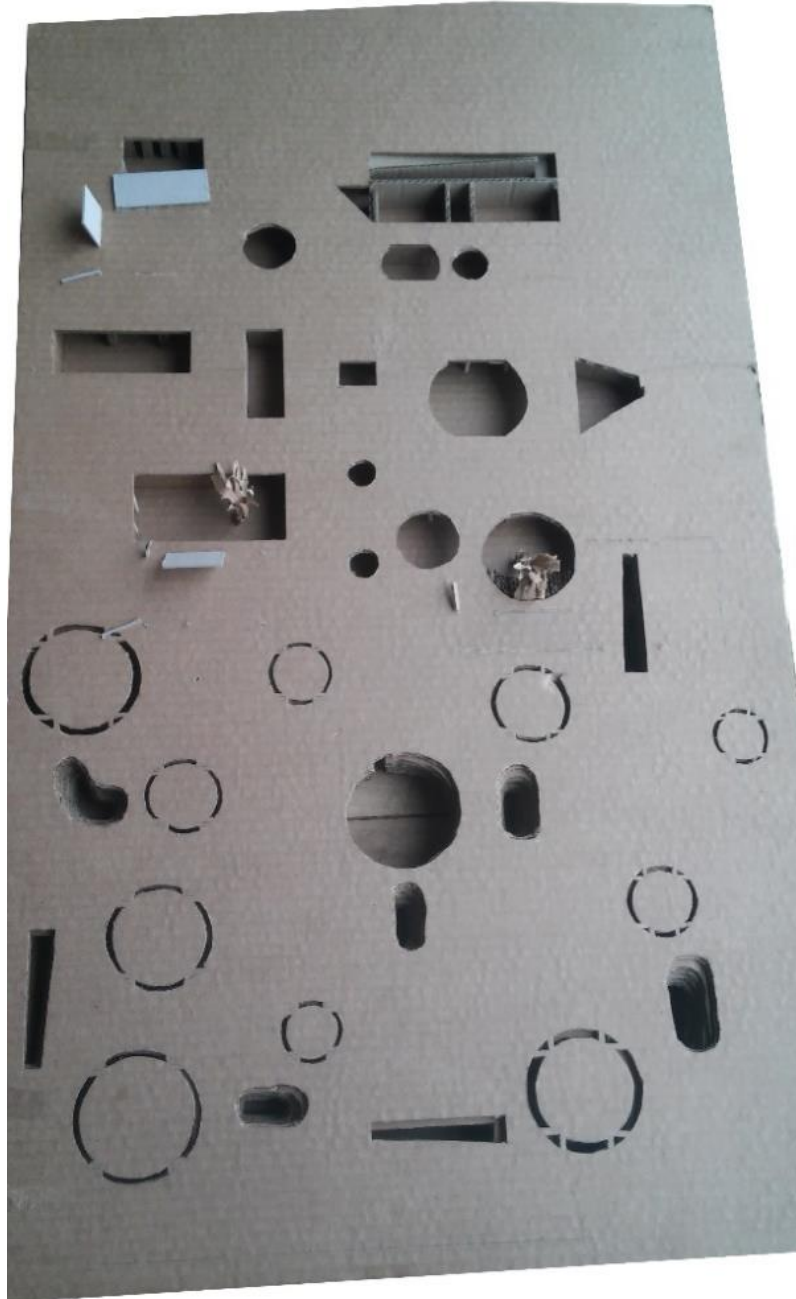
Se ha tratado de mirar la arquitectura de manera cercana, manejando escalas próximas a 1-100 pues sería la manera más idónea de visualizar los espacios, por

ende, se ha visualizado los aciertos y desaciertos mediante un esfuerzo de depuración con las intenciones a lograr en el proyecto. La maqueta se convirtió en una manera de pensar a través de las manos, de construir haciendo y experimentando; logrando mantener un ritmo en la planta arquitectónica como se muestra a continuación:



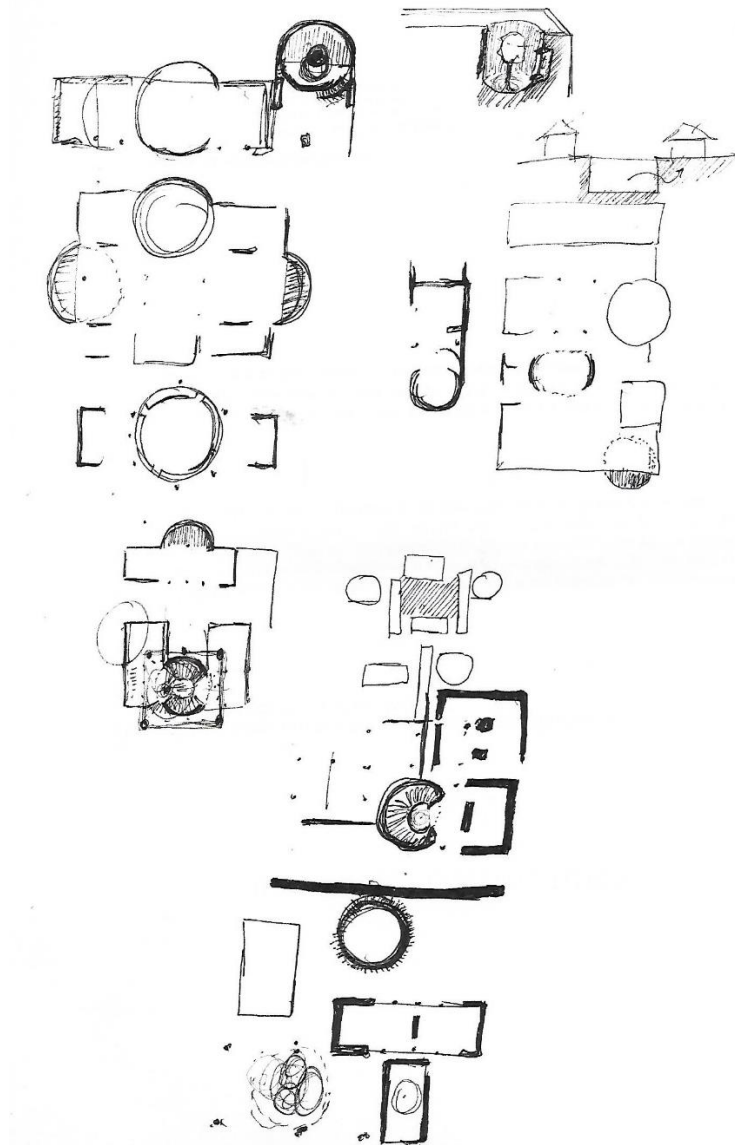
Fotografía 13: Planta de la evolución del proyecto en maqueta Esc: 1-100, 4ta maqueta
Fuente: Elaboración propia

Al igual que la planta arquitectónica, se piensa que la implantación también debería estar sujeta a las mismas condicionantes; el no mostrarlo todo, el equilibrio y el ritmo, allegando a lo que se puede visualizar en la fotografía 19.



Fotografía 14: Implantación de la evolución del proyecto, 4ta maqueta
Fuente: Elaboración propia

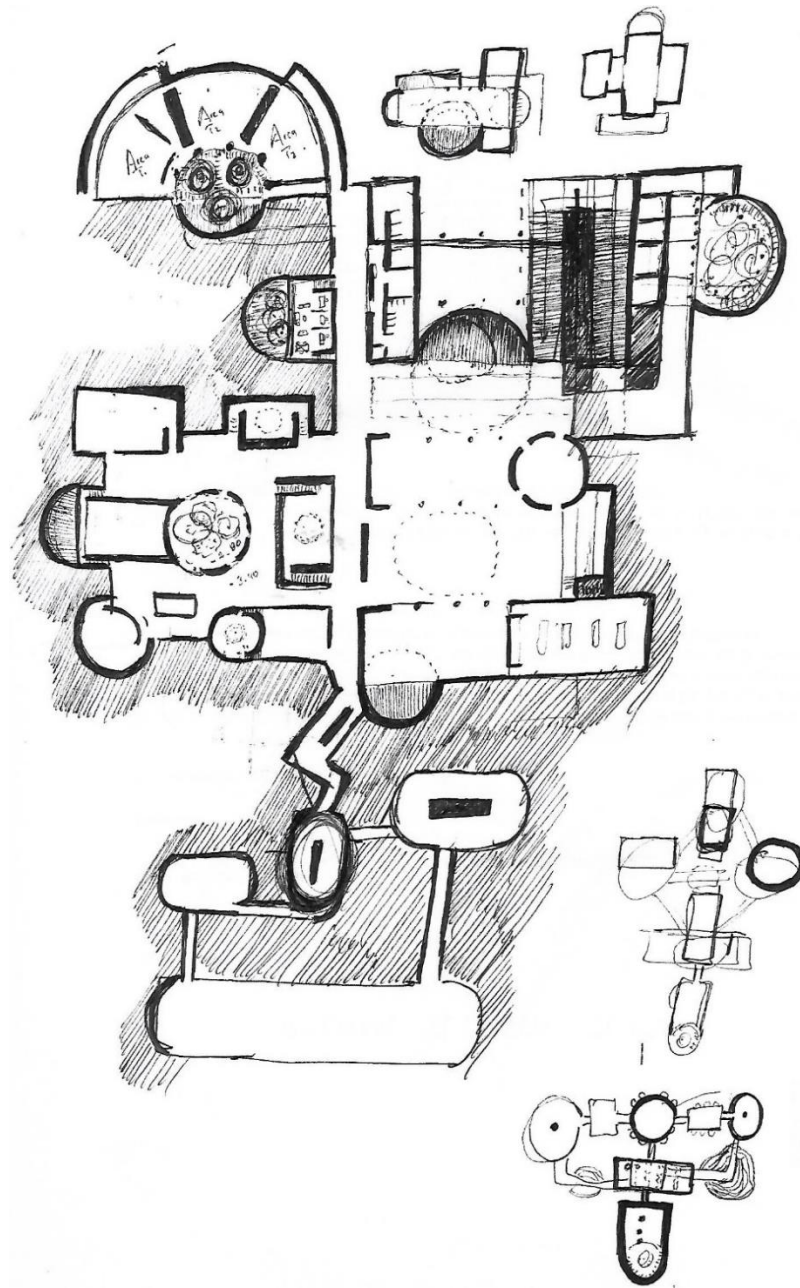
6.9.2.5 Fase de Exploración de Recorridos (fragmentación de la forma)



Boceto 18: Expresión de la forma fragmentada
Fuente: Elaboración propia

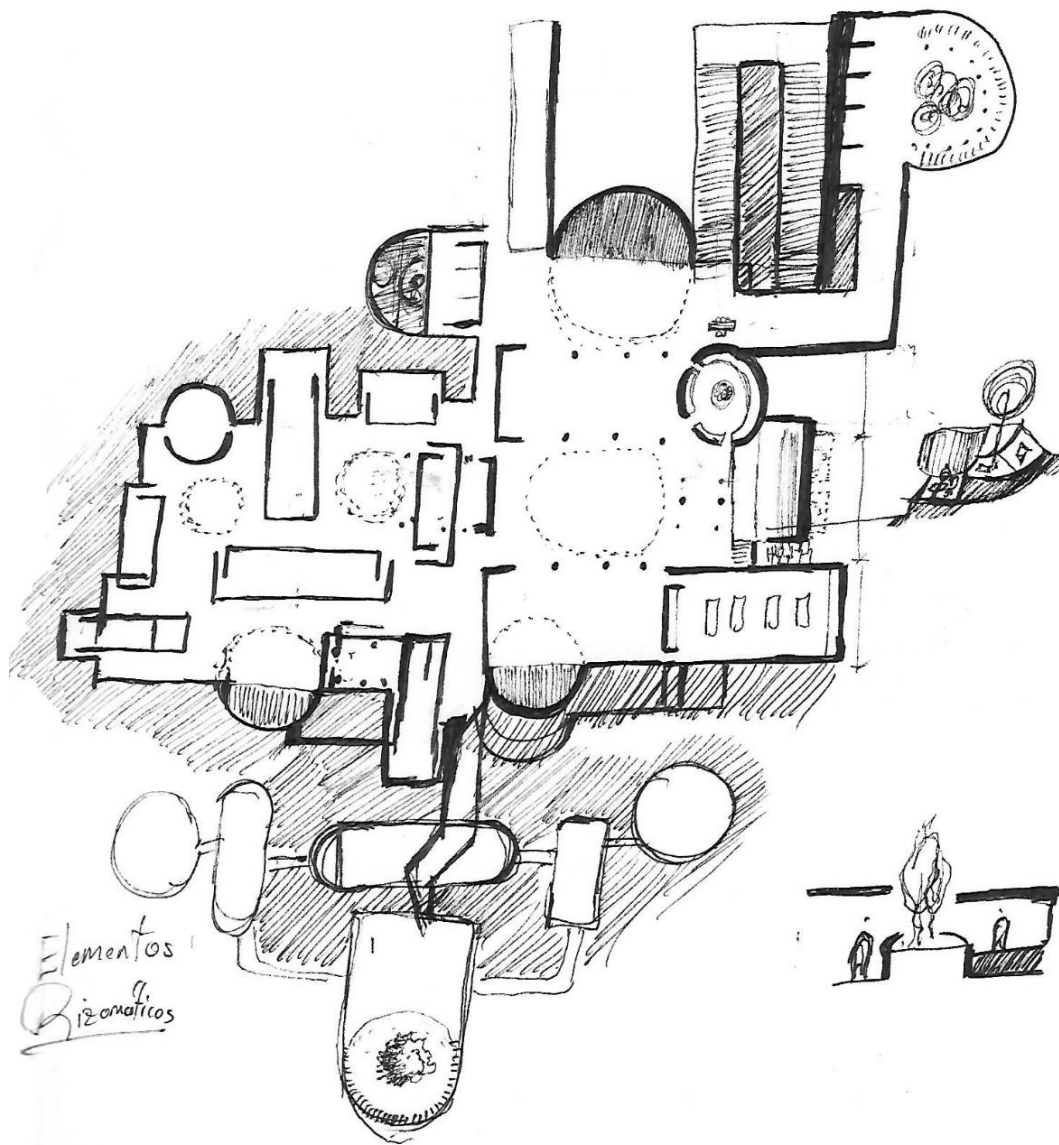
Una vez entendido la unificación de ideas como un todo, se intensifican las perforaciones dependiendo del espacio y el grado de sensibilidad de cada uno de ellos. Previo a ello aparece un resultado favorable.

Aparece el fraccionamiento de las formas básicas, convirtiéndose en un patrón muy fuerte en el proyecto manteniendo; que ayudaría a mantener sintonía y equilibrio con el manejo de la planta libre como se fija a continuación:



Boceto 19: Fragmentación de las formas
Fuente: Elaboración propia

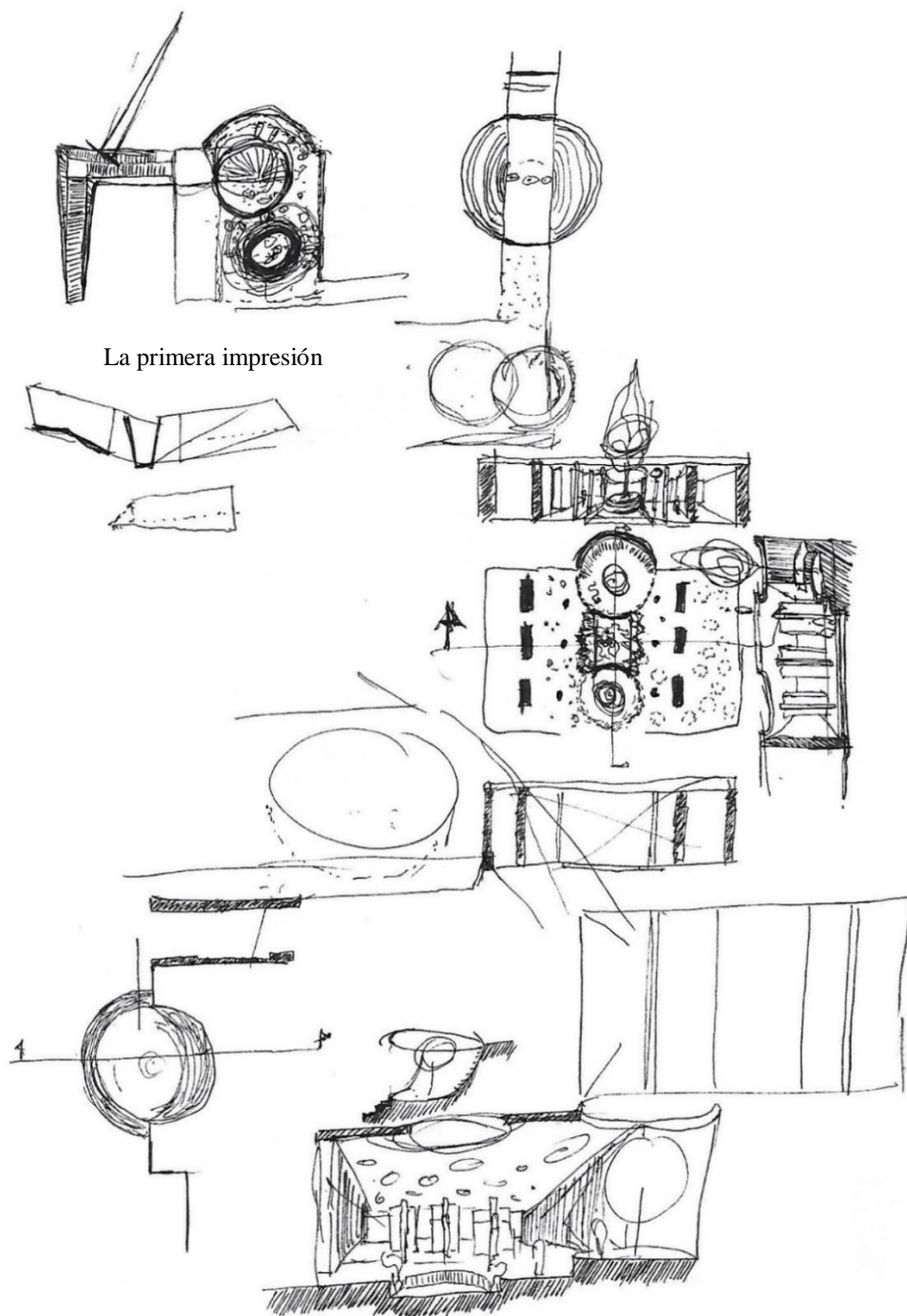
Se puede apreciar que la planta arquitectónica adquiere un carácter prioritario en cuanto a la forma de mostrar los espacios, pues esta refleja el uso de cada espacio, mostrando lo que se quiere lograr, adquiriendo la forma de un mini laberinto como se lo puede apreciar en el siguiente gráfico:



Boceto 20: Proceso de Diseño

Fuente: Elaboración propia

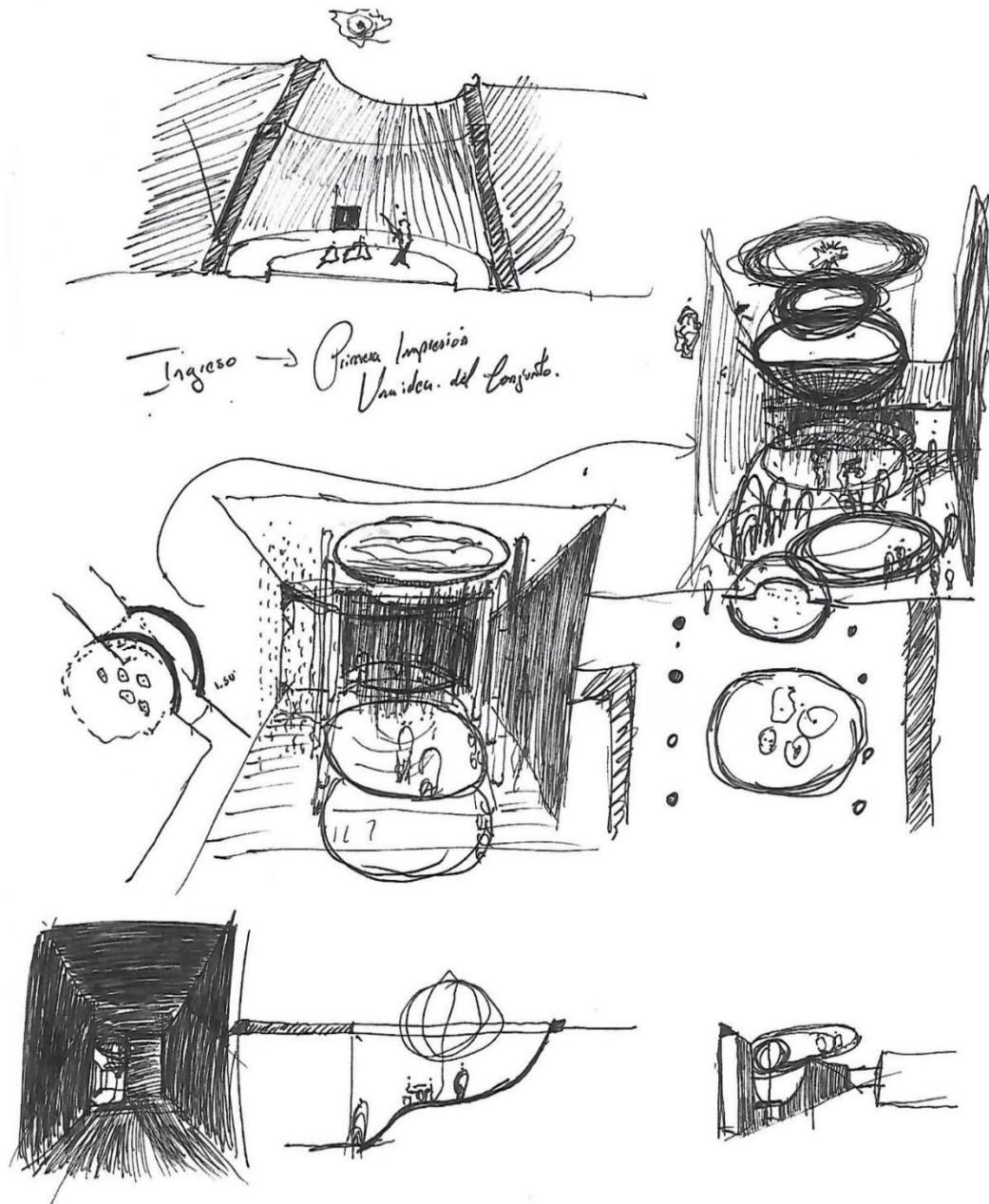
La composición del conjunto ha alcanzado una profundidad rítmica y melódica en su presentación, pero se piensa en ¿cómo insinuar la experiencia de un todo a quienes vivan el momento? Esto se la ha entendido como la primera impresión, exponiendo una rampa perimetral, que insinúa un recorrido reflexivo en la que se inmersa hacia lo desconocido, manejando la misma orientación en cada uno de los espacios, esto se puede visualizar en el boceto 18.



Boceto 21: La primera impresión
Fuente: Elaboración propia

Además, se empieza a sistematizar bosquejos sobre el tipo de perforaciones que se impondría en todo el proyecto, en los diferentes espacios para visualizar el

grado de intensidad lumínica en cada uno de ellos, manteniendo el juego de luz y sombras, tal como se los observa a continuación:

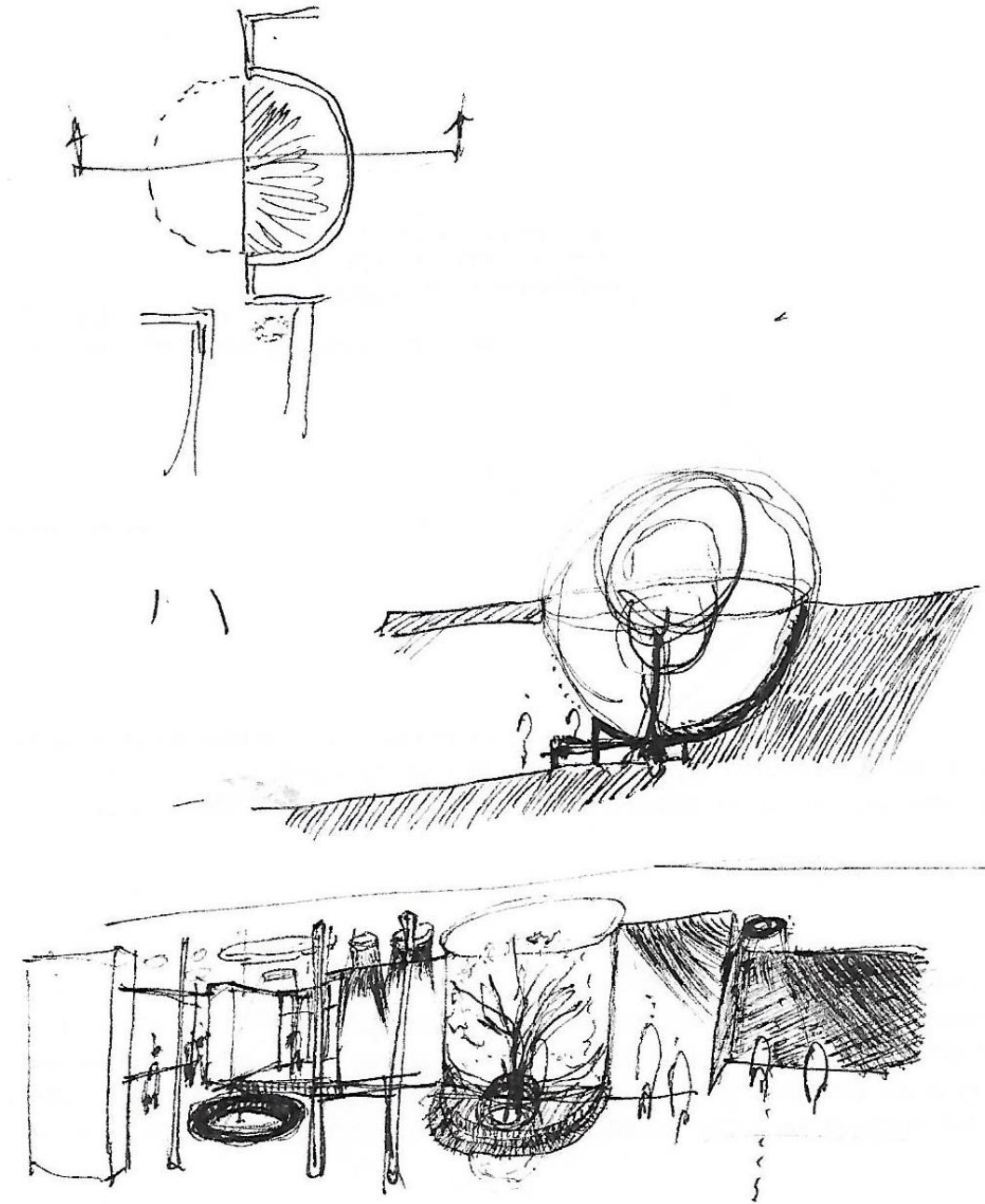


Boceto 22: La expresión y efecto del círculo
Fuente: Elaboración propia

6.9.2.6 Fase de Exploración “la esencia de los mas denso”.

Lo mas denso, ha sido resultante de conmemorar el legado cultural de la comunidad, seria como el final de todo un proceso de meditacion; su forma luego

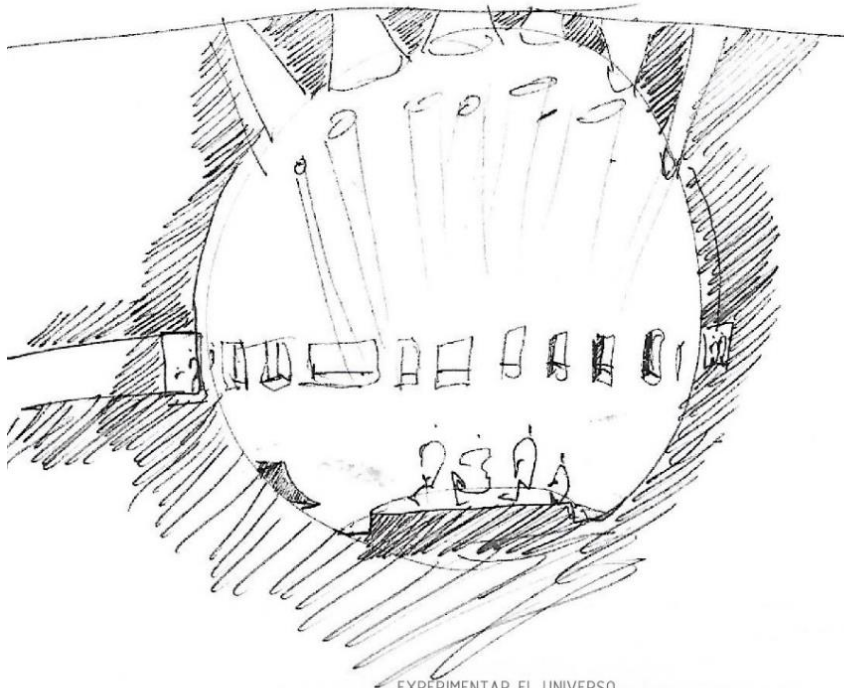
de experimentar las perforaciones realizadas en una maqueta y entender al círculo como un elemento integrador por no presentar puntos ciegos, como se lo ha representado en el boceto 23.



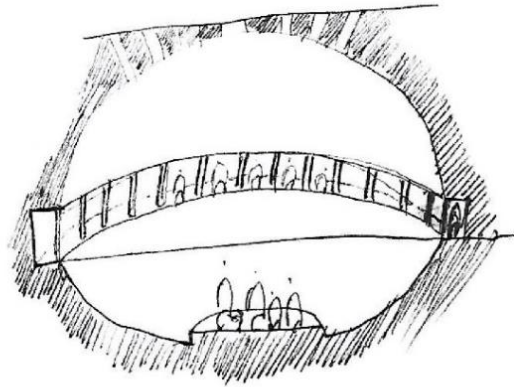
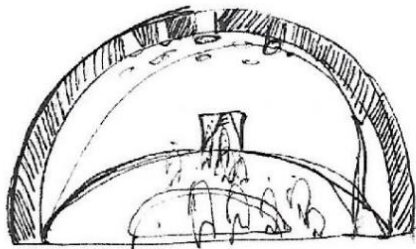
Boceto 23: Proceso de Diseño
Fuente: Elaboración propia

Prueba de ello es el resultado de la forma que se plantea el espacio donde se refugiarían las piezas arqueológicas.

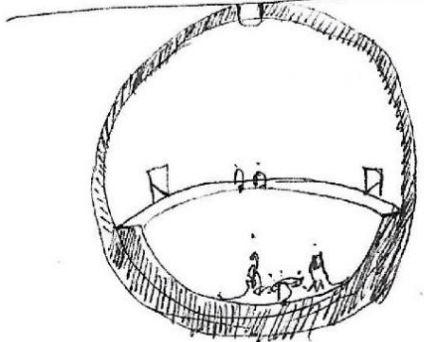
VISUALIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN DEL AREA MAS DENSA DEL PROYECTO
(lugar de exposición de las piezas arqueológicas)



EXPERIMENTAR EL UNIVERSO
OSCURO Y MISTERIOSO
(lo mas denso)



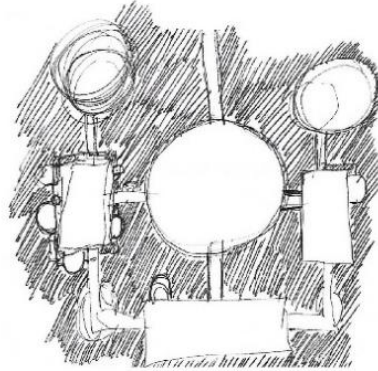
EXPERIMENTACIÓN EN LA FORMULACIÓN DE UN ESPACIO
(lo mas denso)



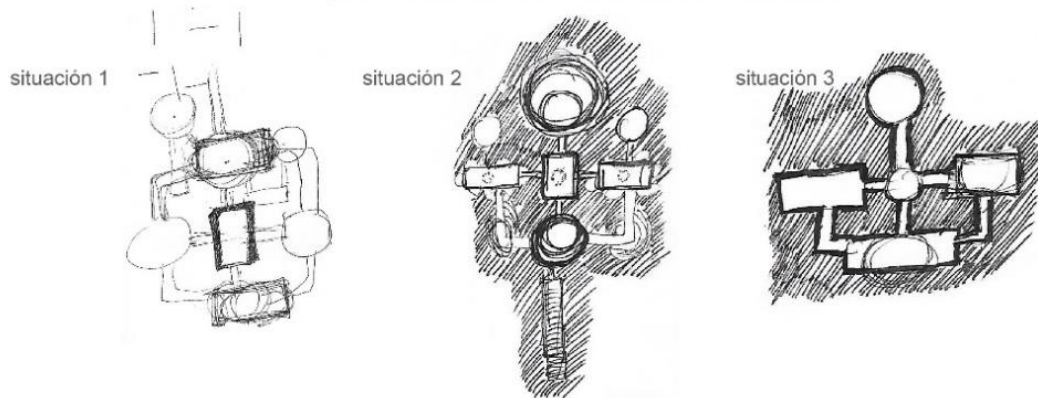
EXPERIMENTACIÓN EN LA FORMULACIÓN DE UN ESPACIO
(lo mas denso)

Boceto 24: Proceso de Diseño
Fuente: Elaboración propia

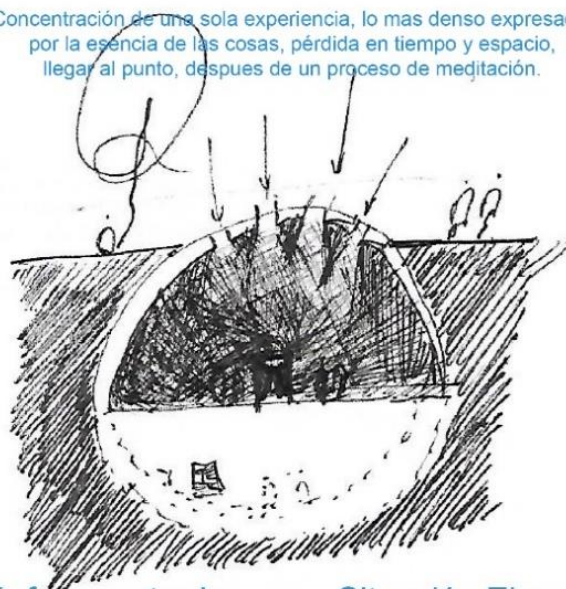
SIMPLIFICACIÓN DE IDEAS
ABSTRACCIÓN DE LA ESENCIA DEL ESPACIO



proceso de entendimiento de determinadas situaciones

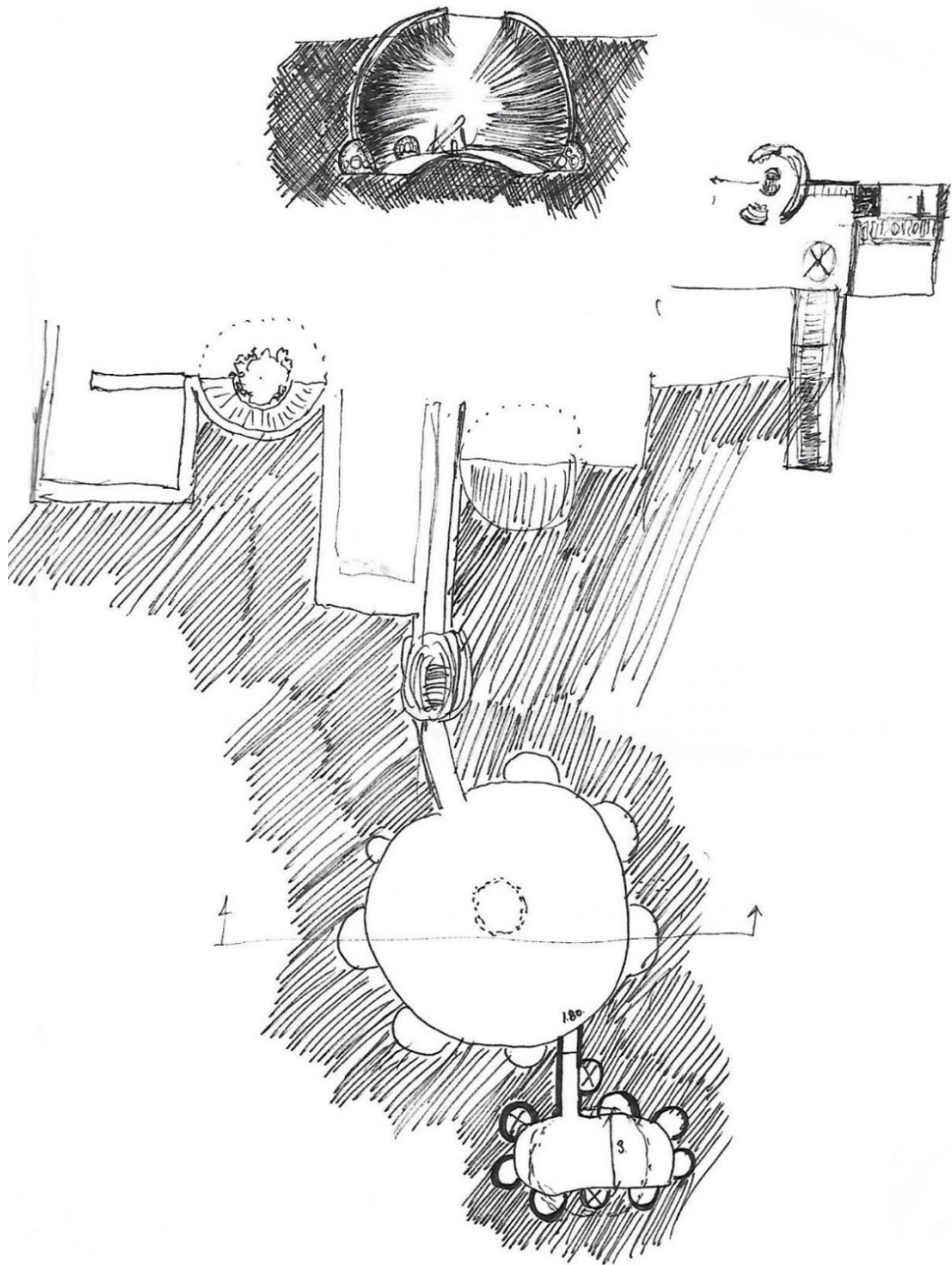


Concentración de una sola experiencia, lo mas denso expresado por la esencia de las cosas, pérdida en tiempo y espacio, llegar al punto, despues de un proceso de meditación.



Atmósfera contrada = Situación Elemental

Boceto 25: Búsqueda de lo Esencial
Fuente: Elaboración propia



Boceto 26: la expresión de lo sublime e histórico
Fuente: Elaboración propia

Simplificando así, la situación y concentrándolo en una experiencia, se ha pensado que al presentar rituales perdidos es como recaer en algo falso por tanto se pone a consideración entre lo que pesa más y menos. Se decide que las piezas

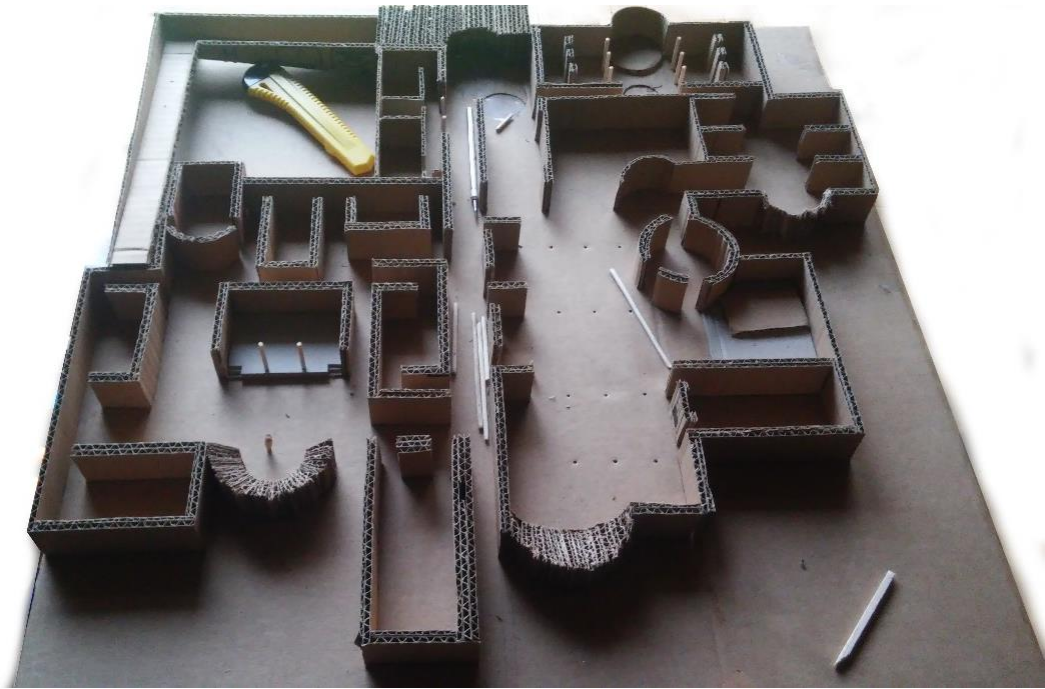
arqueológicas deberían ser la prioridad del proyecto y que el resto pueden ser contadas en el área de exposiciones, pero esta sería la parte más densa de todo el proyecto, por tanto, se conmemora y genera una escala monumental con una filtración de luz concentrada.

6.9.2.6.1 Exploración volumétrica con maqueta



Fotografía 15: Prueba y toma de decisiones en maqueta, evolución del proyecto, 5ta maqueta
Fuente: Elaboración propia

Se piensa que la planta debería hablar por sí sola, expresar lo que el creador quiere decir, teniendo en cuenta la lógica estructural del material constructivo.



Fotografía 16: Construcción de decisiones e intenciones, evolución del proyecto, 5ta maqueta
Fuente: Elaboración propia



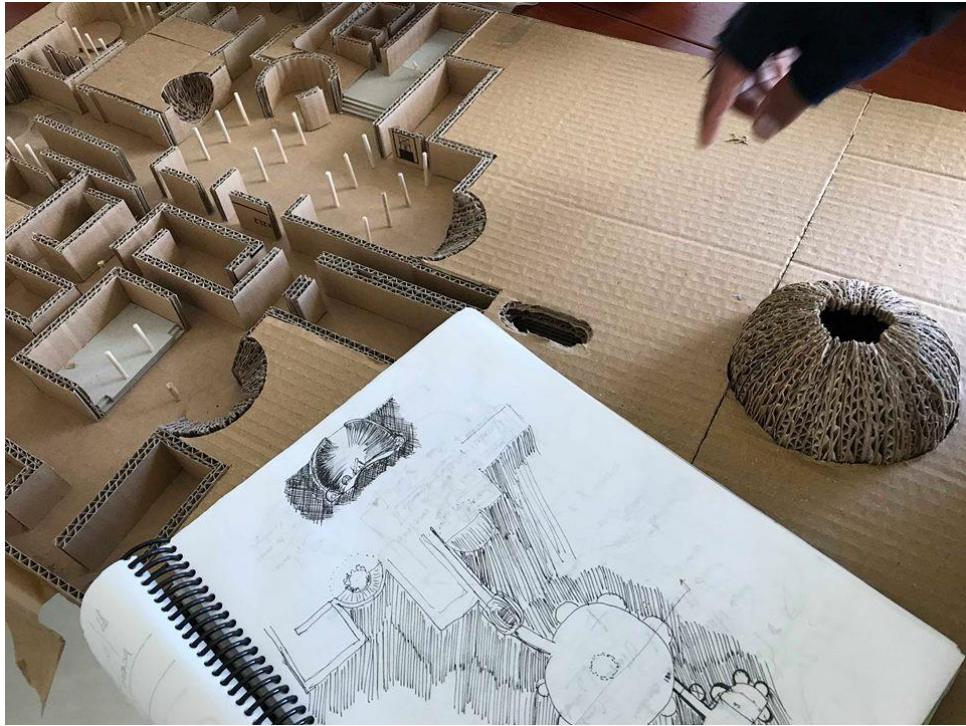
Fotografía 17: La primera impresión, evolución del proyecto, 5ta maqueta
Fuente: Elaboración propia



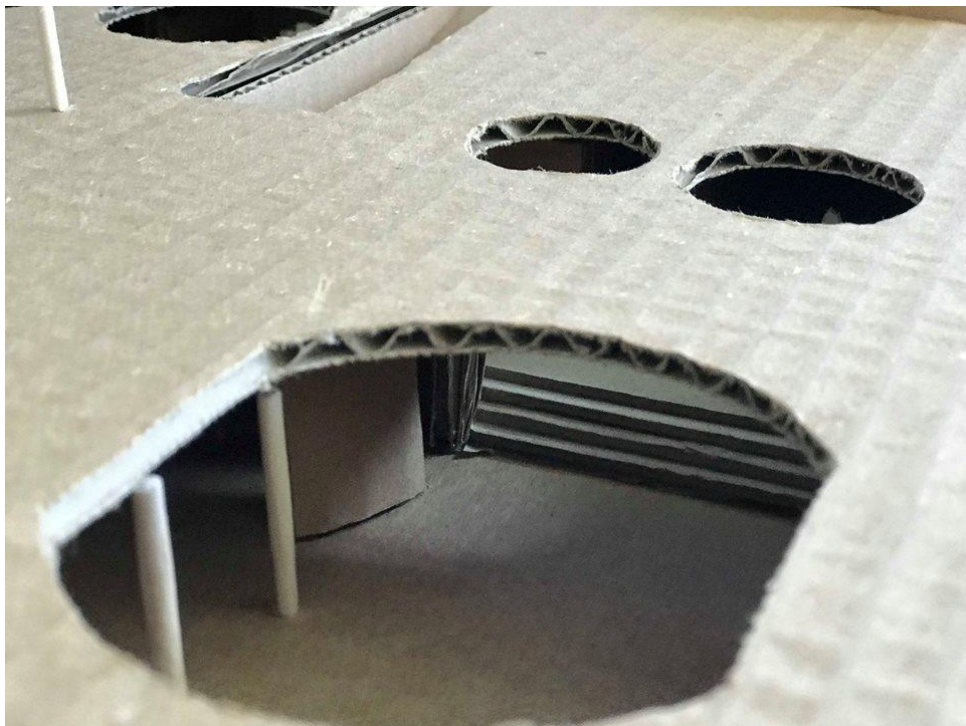
Fotografía 18: La forma del proyecto, evolución del proyecto, 5ta maqueta
Fuente: Elaboración propia



Fotografía 19: Implantación, evolución del proyecto, 5ta maqueta
Fuente: Elaboración propia



Fotografía 20: El dibujo como herramienta de apoyo para la construcción del proyecto, 5ta maqueta
Fuente: Elaboración propia



Fotografía 21: Pruebas de Sombras, evolución del proyecto, 5ta maqueta
Fuente: Elaboración propia



Fotografía 22: Interior del proyecto, 5ta maqueta
Fuente: Elaboración propia

Luego de haber almacenado, procesado, y experimentado las diferentes situaciones se concibe con el siguiente precepto.

6.9.3 Estrategias (proyecto definitivo)

6.9.3.1 Enterrar el proyecto

La concepción del proyecto nace de un deseo de la comunidad, el “querer ver cosas bajo tierra (sus piezas arqueológicas)”, más la suma de varias sociabilizaciones e intenciones proyectuales (enterrado, natural, táctil, tectónico, propio, tradicional, local en sintonía con lo contemporáneo adaptada a diferentes condiciones espaciales), la ubicación espacial del lote a intervenir, que terminarían generando una experiencia en quienes la cohabitarían, configurados a partir de patrones que ordenan de manera lógica aspectos funcionales y estructurales; el uso de formas como: el círculo, el triángulo y el cuadrado para determinar funciones como ingreso de luz y aire, espacios e ingresos. Además, para mimetizar las proporciones y grados de opacidad en determinados espacios interiores, se plantean ductos circulares elevados sobre una cubierta inclinada, que permite alcanzar la cantidad de luz y proporciones deseadas. Cabe destacar que esta acción ha permitido maniobrar el paisaje en la parte exterior, dando la sensación de la existencia de montículos verdes que juegan con desniveles.

Adicional a esto, se ha interpretado que, dependiendo del tipo de espacios e intenciones, se explora densidades, escalas y proporciones en el que se genera un proceso de percepción las cosas a través de grandes masas de sombras obstruidas por la luz natural donde se ubicarían los objetos culturales.

Por otro lado, el lograr una arquitectura que se oxide, es decir; que sufra un proceso de metamorfosis en su piel con cierto grado de deterioro, pero controlada; se convierte en una prioridad pues; este sistema formula una de las experiencias clave en la forma de visualizar y vivir las acciones que configuran una situación.

Inclusive que muestre lo primitivo; como una cueva cuyo origen partió de la necesidad misma del hombre, haciendo que el objeto arquitectónico forme parte del medio y no como un elemento añadido y superpuesto.

“Volver al origen” frase que se ha mantenido presente durante todo el proceso de diseño.

Se ha pensado que, si el punto es tratar de rescatar, valorar las técnicas constructivas por la pérdida de identidad urbana de Sucre, plantear la reutilización del material que se va a extraer de la excavación, para generar viviendas que poseen

rasgos de identidad constructiva a más de restaurar las escasas viviendas vernáculas que coexisten en la actualidad, a diferencia de las viviendas del MIDUVI, que se ha ido materializando por el casco urbano de Sucre sin planificación alguna ya que; ha conllevado a la pérdida de consonancia urbana rural del sector.

6.9.3.2 Trabajar con opuestos

6.9.3.2.1 Lo pesado y lo liviano

Lo que comúnmente sería conocido como lo tectónico y estereotómico. En el desarrollo del objeto se va considerando puntos que guíen en la conformación de un todo, optando por volúmenes de gran masa y estructura liviana, que modelan la concepción de un refugio aún desconocido.

“Las composiciones tectónicas y metatectónicas son medios arquitectónicos para expresar ideas programáticas y culturales”

(Wang, 2000, pág. 12)

Entendiendo que, el percibir y tocar objetos de gran volumen, permite expresar grandeza, como los monolitos de piedra ubicados en Tiahuanaco, Stonehenge, entre otros.

6.9.3.2.2 Luz y sombra

La luz y la sombra son elementos que determinan grados de opacidad que componen la presentación de las cosas y resaltan el carácter de espacio y su contenido.

Bahamón y Álvarez (2010) interpretan que la apariencia tanto de las formas como la de los materiales cambia con la luz natural y artificial, es decir; las superficies contrastan tenuemente entre el día y la noche (Bahamón & Álvarez, 2010, pág. 9)

En las viviendas vernáculas de Sucre, la escasa luz que filtra por venas de apenas 0.08m² sirve para notar el comienzo de un nuevo día, mirar las condiciones que presenta el momento, así como también, el punto de salida o llegada a otro espacio, abierto, cubierto o semiabierto.

6.9.3.2.3 Sonido y silencio

El sonido está referido a la resonancia de una suave y delicada onda sonora que transita por los sentidos al ser tocado y censurado por la densidad de una sustancia que se impacta contra una superficie sólida o líquida, denotando un proceso de purificación desde el interior de un ser; misma consonancia es emitida por el goteo de las aguas sobre un charco o un riachuelo. La historia forma de la expresión de un contenido, así como el sonido que contrasta con el silencio.

6.9.3.2.4 Lo tradicional y lo contemporáneo

Para lograr objetivos planteados con la sociedad, el mostrar un objeto que resguarde identidad, por medio de recursos físicos y espaciales abstraídas a partir de las vivencias experimentadas en las viviendas tradicionales.

Para Wang (2000), el Sistema tradicional y convencionales debidamente reconfigurados y reconstruidos en un proceso de revaloración, pierden su carácter banal y entran en una relación biológica con la materia y la idea generalizada a partir de los sentidos (Wang, 2000, pág. 7). Cuando este equilibrio se muestra de acuerdo a determinadas circunstancias expuestas, el material endémico adquiere un lenguaje que se expresa de manera silenciosamente persuasivo en los ojos de quienes la experimentan, con ello se busca que los habitantes visualicen y se concienticen sobre una revaloración de sus tecnologías constructivas que va desapareciendo como una alternativa para construir vidas.

6.9.3.2.5 Lo lleno y lo vacío

Con la decisión de sumergir el proyecto bajo el nivel + 0.00 para que forme parte un contexto y un paisaje, se ha visualizado el proyecto como un proceso de vaciado, entendiendo que lo lleno es la superficie y lo vacío los espacios que están distribuidos de acuerdo con la intención principal del proyecto “descubrir”. El vaciado es un proceso pragmático que refleja la veracidad con la que se expresan cada uno de los espacios que integran el centro cultural, procedimiento que permite connotar la frase “la planta arquitectónica debe hablar por sí sola”.

6.9.3.3 Articular recorridos

El recorrido como elemento articulador de espacios, complementado por trayectorias largas y cortas; anchas y angostas; claras y opacas, entendiéndolo como un proceso de dilatar, contraer y alumbrar. Este criterio de diseño está pensado exclusivamente para lograr fragmentar la experiencia colectiva y permitir un aprendizaje individual, manteniendo una resonancia sobre el yo (solitario) contra el mundo (la cultura por descubrir), razonamiento que se mantiene durante todo el proyecto.

6.9.4 Sistemas de Orden (lógico racional)

6.9.4.1 Distribución espacial

Para generar un orden lógico, en la planta arquitectónica, se plantean patrones de diseño, conformado por formas básicas como el cuadrado que luego pasa a fragmentarse, generando un circuito de movilidad en su interior, el círculo por tratarse de un elemento que simboliza unión e integración; va a situarse como generador clave de ingreso de luz natural, ventilación y contenedor de vida por la contención puntual de vida (un árbol); el triángulo como referente de bienvenida, se lo ha pensado como el acceso al interior del proyecto.

Encontrándose articuladas por medio de circulaciones que conjugan continuamente los niveles de proximidad, cuyas intenciones nacen a partir de generar un proceso de meditación durante su recorrido.

Se plantea una distribución dispersa como estrategia y por la preocupación por mantener las estructuras de la construcción existente y poder constatar la existencia de algo; su expresión sería a manera de ruinas.

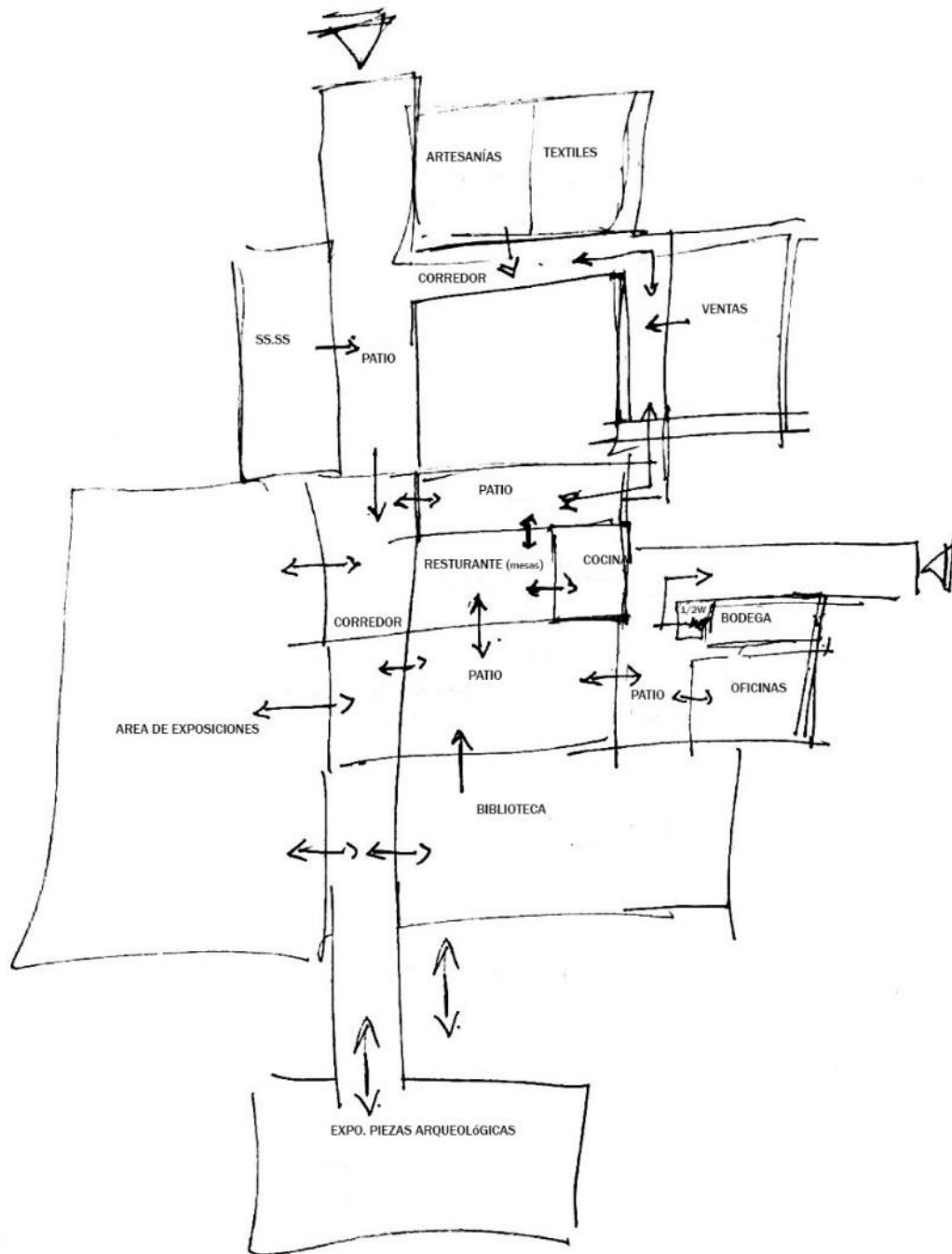


Gráfico 22: Relación de espacios
Fuente: Elaboración propia

6.9.4.2 Elementos de soporte

El lograr una arquitectura que sufra conversiones, pasando a ser parte de un todo y, además configure el paisaje, se convierte en un objetivo; entendiendo que encontramos belleza en las cosas que expresan sensaciones y emociones. El pensar

que la arquitectura no debería oponerse al lugar, sino que forme parte del mismo, hacer que el objeto se transforme de manera controlada.

6.9.4.3 Programa

El programa arquitectónico, mantiene funciones espaciales que reflejan grados de importancia para los habitantes de la comunidad, interpretadas a partir de necesidades vista en talleres, sociabilizaciones e interpretaciones vivenciales a partir de objetos construidos, implementados en cada uno de los ambientes, como se puede observar en la tabla 16.

PROGRAMA DE ÁREAS

ZONA	ÁREA EN M2
ÁREA DE ACOGIDA	60m2
ÁREA DE EXPOSICIONES	330m2
ÁREA DE RESTAURANTE	104m2
ÁREA DE TALLER DE ARTESANÍAS	70m2
ÁREA DE TALLER DE TEXTILERÍA	70m2
ÁREA DE VENTAS	120m2
ÁREA ADMINISTRATIVA	80m2
BATERIAS SANITARIAS	69m2
BIBLIOTECA	210m2
PATIOS	160m2

Tabla 7: Programa de Áreas

Fuente: Elaboración propia

Descripción de las Áreas:

Área de acogida. - se encargaría de recibir a visitantes, funcionando como punto distribuidor hacia los diferentes espacios conectados por recorridos amplios y angostos; largos y cortos; opacos y claros, formado parte la experiencia.

Área de exposiciones. – el área de sala de exposiciones está concebida a partir de la diversidad cultural de la comunidad que está desapareciendo y como requerimientos de sus habitantes el de sublimar su cultura, tales como: representaciones gráficas de su cultura, instrumentos musicales andinos de la comunidad y artefactos elaborados en piedra, su vestimenta típica, representaciones de sus tradiciones (rituales), murales históricos, descripciones gráficas de sus ritos, faenas, entierros, cultos, las piezas arqueológicas que debe ser expresado de manera especial (lo denso), teniendo a consideración las intenciones de ir contando el proyecto y su contenido, siguiendo la lógica de ir descubriendo.

Área de Restaurante. – Surge en base a la intención de generar un punto de concentración, integración social e intercambio cultural, brindando servicios de atención gastronómica como una manera de difundir los diversos platos típicos de la comunidad, como: las papas con cuy asado, caldo de gallina criolla, coladita de cuero de chanco, entre otros, con servicios gourmet.

Área de taller de artesanías y textilera. – Sucre, siendo una civilización artesana y manufacturera por descendencia, se ha dado prioridad como una manera de rescatar dicho aspecto, productos materializados de lana de borrego, cabuya y madera, ya que; en la actualidad esta sufren un proceso de desaparición. Además, ha sido pensado como una forma de crear empleo para su producción en cantidad y generar ingresos.

Área de ventas. – funcionaria como medio de difusión de los productos artesanos y textiles que se producirían en el centro cultural, que también serviría como una manera de generar empleo.

Área administrativa. – se encargaría de gestionar todo lo referente a la parte del desenvolvimiento del centro cultural con la sociedad, donde posterior a ello se coordine con quienes laboren en el lugar para analizar la entrada y salida de visitas y la mejorar los servicios.

Área de biblioteca. – Surge en base al taller de diseño participativo realizado en la Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre previo a la proyección de

espacios, el área de 210 m² incluye al patio que funciona como medio de filtración de luz natural y aire al interior del espacio. Además de responder al número de población joven y estudiantil que, a su vez, este espacio funcionaria como mediador y punto de intercambio cultural y de conocimiento entre sus orígenes y la historia, teniendo un proceso de transmitancia de conocimiento, promoviendo la revalorización de su idiosincrasia cultural.

Patios. – los patios responden a la necesidad de filtrar luz y ventilación, ubicados de acuerdo a la intención proyectual de diseño, idealizada también como la relación de la existencia del hombre al mantener de una u otra manera, contacto con el cielo desde otra perspectiva focal.

6.9.4.4 Relaciones horizontales (Centro-periferia = Muros de tierra–Muros de piedra)

Como complemento a cada uno de los espacios, se plantean directrices que confeccionan al proyecto, con la intención de generar una experiencia mediante la expresión del material, que ayuden a vivir el momento; brindando emociones al momento de quedar expuestos a situaciones intencionales. Esta ideología nace como respuesta a la ponderación de una experiencia vivencial, memorial, simbólica, y de pertenencia para la población, previo a las experiencias del sistema que permiten llegar a lo planteado: “la metamorfosis controlada de la arquitectura”; “percepción de lo vernáculo, tradicional, natural, táctil, propio del lugar” como se lo puede observar en la fotografía 28.



Fotografía 23: metamorfosis de un material expuesto al medio
Fuente: Elaboración propia

Cumpliendo en cada sistema un determinado rol, tales como: La periferia muros de piedra y el centro, la distribución espacial, muros de tierra.

6.9.4.4.1 Planta arquitectónica

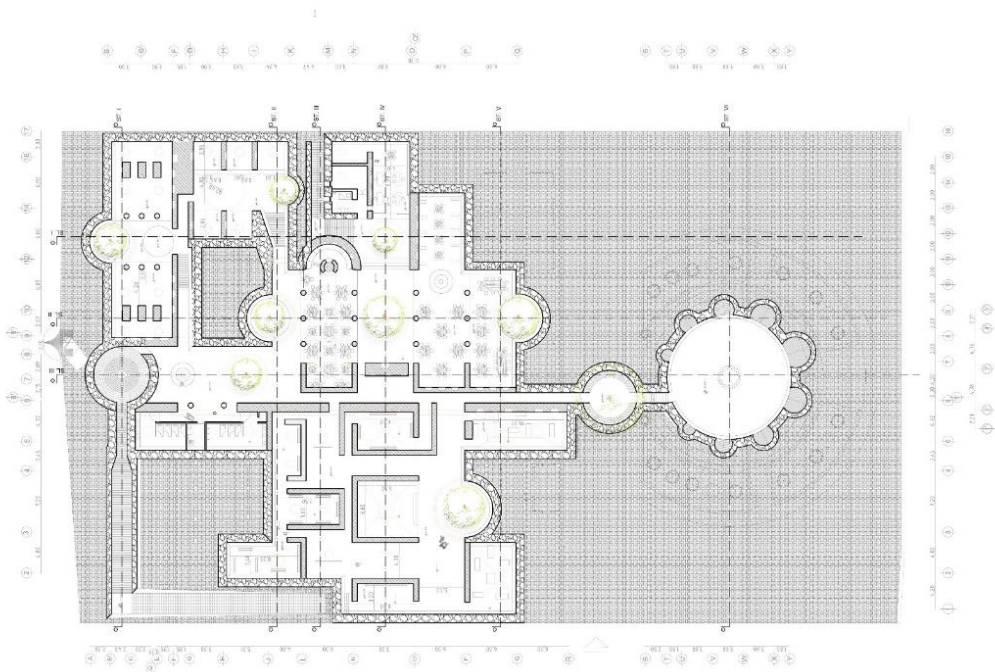


Imagen 1: Planta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia

6.9.4.5 Relaciones verticales (Arriba- Abajo = Aberturas circulares, contacto con el cielo)

Se ha discernido acerca de un interés; desde algún punto de vista, que permita generar vida en el interior del proyecto, manteniendo una conexión con lo inalcanzable, encerrando una parte del cielo como parte del paisaje, sosteniendo la existencia de algo que aún es desconocido. Brotando de la nada pensamientos de sentir una atracción con lo mitológico, visualizando en la siguiente representación gráfica.

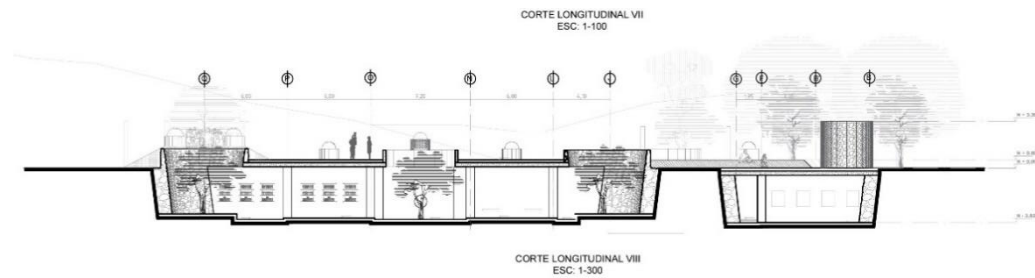


Gráfico 23: Expresión del Círculo, como una relación con el exterior
Fuente: Elaboración propia

6.9.5 Fenomenología (perceptivo)

6.9.5.1 Materia

La materia prima local como sistema generador de un todo que mantendría un equilibrio con lo contemporáneo (hormigón), sometido a varias situaciones brindando una sensación de sentirse en otra época, deambular en el tiempo y espacio. Conociendo el carácter rural indígena de forma inmediata a quienes pasarían a ser un complemento de la arquitectura como tal y provocando un pensamiento de revalorización en los habitantes del sector.

6.9.5.2 Luz

Aprovechar las circunstancias; vivir el momento; permitir que la intensidad lumínica te guíe; contar las cosas por medio de la expresión de la luz, son expresiones que han enmarcado un pensamiento sobre la importancia de los grados de luminosidad para proyectar vida y experiencias. Además, resolver esta circunstancia permitiría manejar el paisaje en la parte superior que también ha

permitido alcanzar niveles de proximidad en determinados espacios como se puede observar en los gráficos 36 y 37.

Manejo de proporciones y grados de intimidad

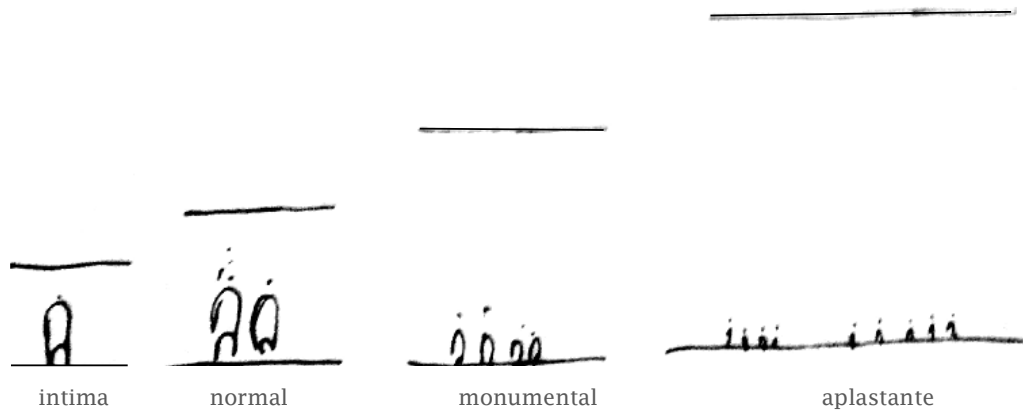


Gráfico 24: Proporciones y grados de intimidad
Fuente: Elaboración propia

Formas de ingresar Luz

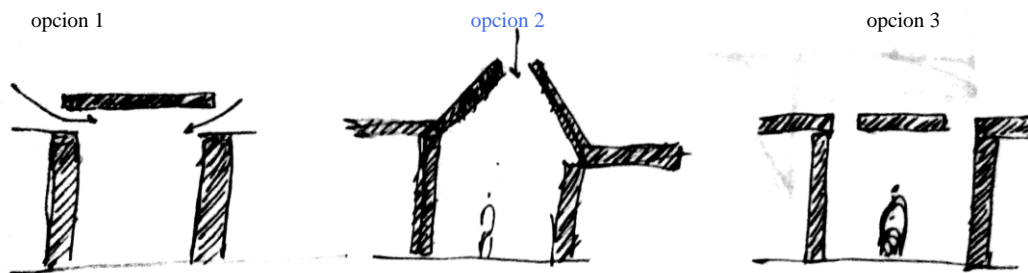


Gráfico 25: Variantes del paso de luz
Fuente: Elaboración propia

Luego de analizar las consideraciones que establece uno de estos sistemas, se visualiza los caracteres que permitirán formalizar una implantación dinámica, que juega con desniveles. Direccionada por las cuatro construcciones existentes donde a su vez; se generan estancias. Cabe destacar que una de las intenciones resultantes era establecer técnicas que permitan el manejo del paisaje; adquiriendo un valor de apreciando desconocida, que te incita a indagar por el lugar, como se puede observar en la siguiente imagen.

6.9.5.2.1 Implantación

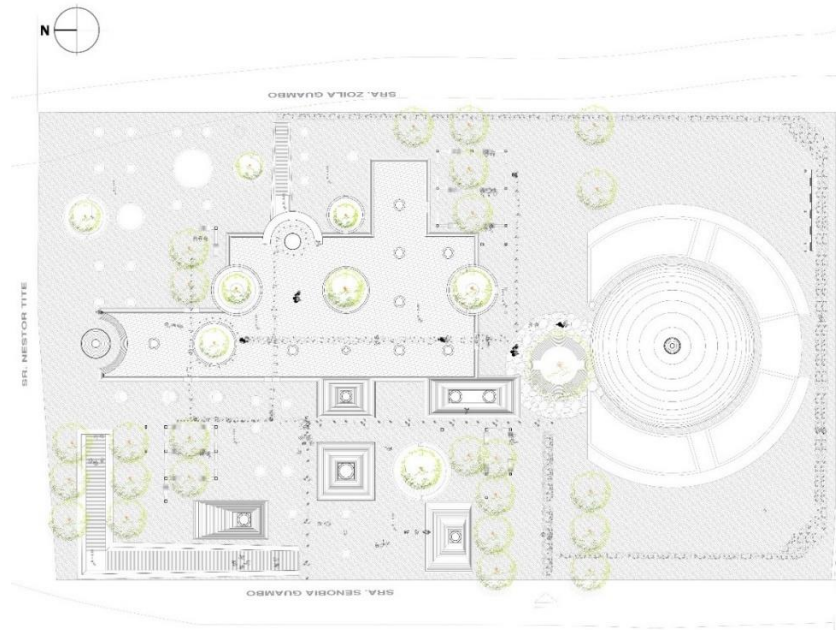


Imagen 2: Implantación
Fuente: Elaboración propia

6.9.5.3 Forma Simbólica

El planear un objeto arquitectónico que alberga una memoria histórica de un asentamiento que ha trascendido por miles de años, ya se convierte en lo simbólico para la sociedad, el punto es; ¿qué tipo de acciones son las adecuadas para lograr ese objetivo? Se ha pensado que no existe una forma simbólica que diga esto, pero si la expresión concreta de la piel del objeto, cuya membrana se exprese mediante un lenguaje que silenciosamente expresa mucho y que a la vez forma parte incesante de la envolvente que se encuentra sometida a situaciones adversas.

6.9.6 Sociedad (entender la realidad)

6.9.6.1 Revalorización de lo vernáculo

Habiéndose ubicado en tiempo y espacio, en una realidad del asentamiento andino de Sucre; se ha podido observar que los sistemas empleados en la arquitectura vernácula del lugar van a desapareciendo; por la poca concientización de sus habitantes en recuperarlos. ¿Por qué no se ha propuesto un sistema, que permita configurar sus viviendas con materiales endémicos del lugar? ¿Qué tan orgullosos somos que no hacemos nada para evitar su pérdida total?

Previo a esto, se plantea hacer uso de este material, interpretando las características espaciales y técnicas constructivas de las viviendas vernáculas de Sucre; que cuentan mucho y denotan identidad a diferencia de las viviendas que la sociedad ha optado por adaptarlas a su realidad; el objetivo primordial de este proceso es, generar un pensamiento de revalorización de su origen, recuperar sus raíces y su identidad en las personas de la comunidad

6.9.6.1.1 Sección constructiva

Utilizar el material endémico como prioridad para lograr una experiencia constructiva.

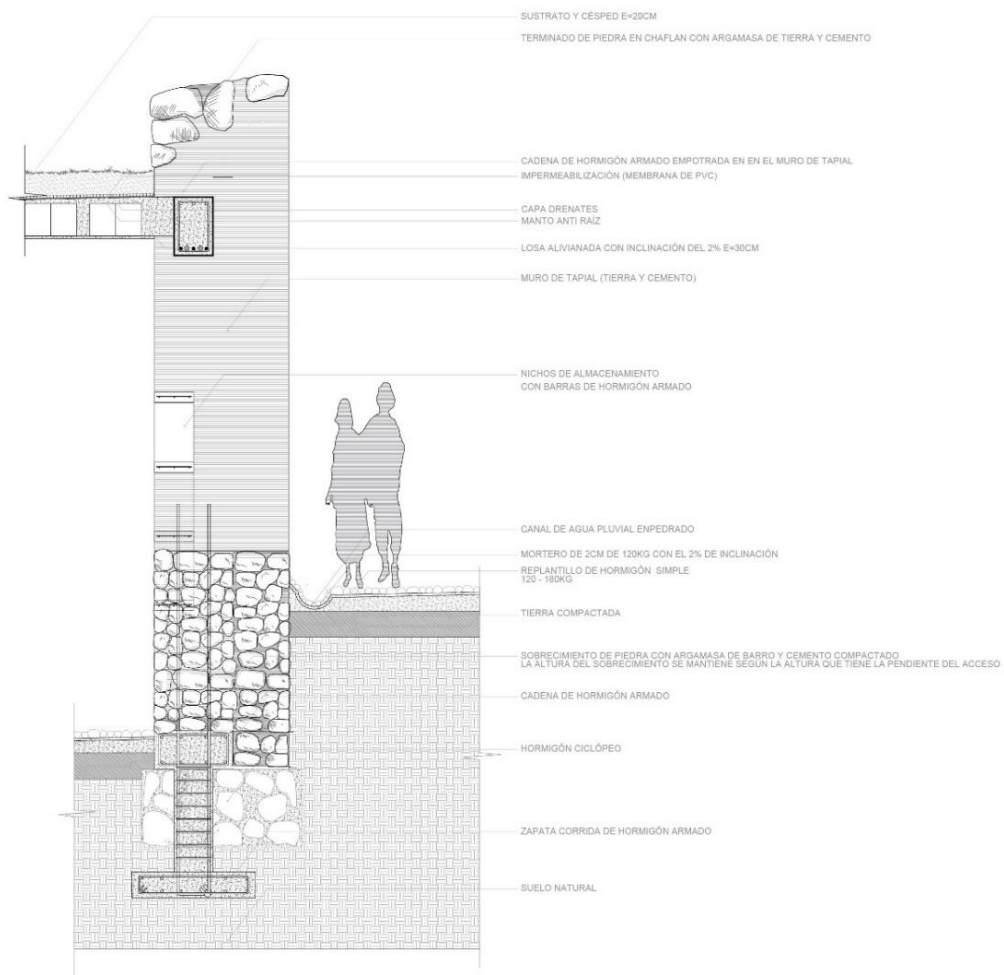


Imagen 3: Detalle de valoración de los sistemas constructivos vernáculos
Fuente: Elaboración propia

6.9.6.2 Comunidad y proceso constructivo

Iniciando con estas preguntas, ¿Cómo haces que la comunidad acepte su realidad que silenciosa e inconscientemente va desapareciendo? ¿Cómo logras generar un pensamiento de valoración de su identidad constructiva?

Con la finalidad de lograr estos propósitos, se ha idealizado la participación de la comunidad en el proceso de diseño y construcción de formalidades; esto permitiría que la población visualice, oiga, viva y descubra las nuevas formas de aplicación de sistemas que podrían emplear en la concepción de sus viviendas que muchos no lo hacen por desconocimiento de los sistemas vernáculos.

Comúnmente la comunidad se relaciona a través de una actividad, “la minga” por lo que hacen, producen y cultivan los resultados en la que se esfuerzan en conjunto, expresando lo siguiente: “Pensar con las manos” (Campos Baeza, 2009). Cuando la comunidad construye, participa para construir, estos la aplican a su vida cotidiana y la experimentan, mostrando más apropiación en el objeto que con tanto esfuerzo lo lograron. Por otra parte, también se puede manifestar que se aprende haciendo (Ruiz, 2013). Sería una directriz de por dónde empezar a encontrar respuesta a los cuestionamientos aplicación de lo aprendido a su vida cotidiana actual.

6.9.6.3 Comunidad y gestión

La comunidad al ser partícipe de algo, teniendo a conocimiento del tipo de beneficios que deviene del mismo, este muestra gran interés por desarrollarlo, para ello se ha podido observar que a una contienda asisten casi todo el pueblo, por ende sería indispensable la organización de la mano de obra y utilizarlos sabiamente, pues he ahí donde los habitantes de la comunidad por medio de su participación en el proceso constructivo, aprenderán los procesos y sistemas para posterior a ello ejecutarlos en la materialización de sus viviendas o intervenciones de cualquier índole. Cabe destacar que mientras mayor mano de obra, mayor va a ser el proceso constructivo del objeto arquitectónico.

6.10 Aspectos Técnicos

6.10.1 Estructura

6.10.1.1 Criterios de Pre-dimensionamiento

El pre dimensionamiento estructural se plantea en base a la conformación de los distintos niveles que tiene la cubierta, pensado en una fragmentación de la misma pero que no se pierda la plena conciencia de que es un solo cuerpo.

En un principio, se plantea muros de tapial que soporten a toda la cubierta, pero al plantearse una cubierta verde y entender que sobre esta van a darse diversas actividades; se triplicaría el peso de la estructura, montando una sobrecarga de 95 toneladas sobre los muros; por lo tanto, se determina que esta no va a soportar y por ende se implanta una estructura de hormigón armado en el interior de cada muro que aborda un eje. (ver anexo II, pág. 252-254)

La losa se ha pre dimensionado en función de la luz más significativa y la carga a salvar, de igual manera sucede con la viga, la columna y el cimiento partiendo sobre el criterio de esfuerzo máximo que soportarían las mismas. (ver anexo II, pág. 251-252)

6.10.1.2 Columnas y Muros

El pensar en la función que cumplen cada una de estas, en la conformación de un conjunto es necesario, pues se deduce que debido a la carga a soportar un muro de 60cm de espesor, no sería suficiente para soportar 95 T. por tanto se procede a implantar una estructura de hormigón armado en su interior.

Cada uno de estos elementos cumplen funciones específicas, los muros servirían como mampostería en la que se albergan las columnas estructurales, pero no dejan de cumplir con la importante misión de expresar emociones y equilibrar la configuración interna del proyecto, la percepción de grandes masas sólidas que redonda dentro de un universo por descubrir. Las columnas cumplirían con la misión de soportar todas las cargas físicas y climáticas a partir de su pre dimensionamiento, mostrando las siguientes características como se los puede apreciar a continuación.

6.10.1.2.1 Planta de la estructura general

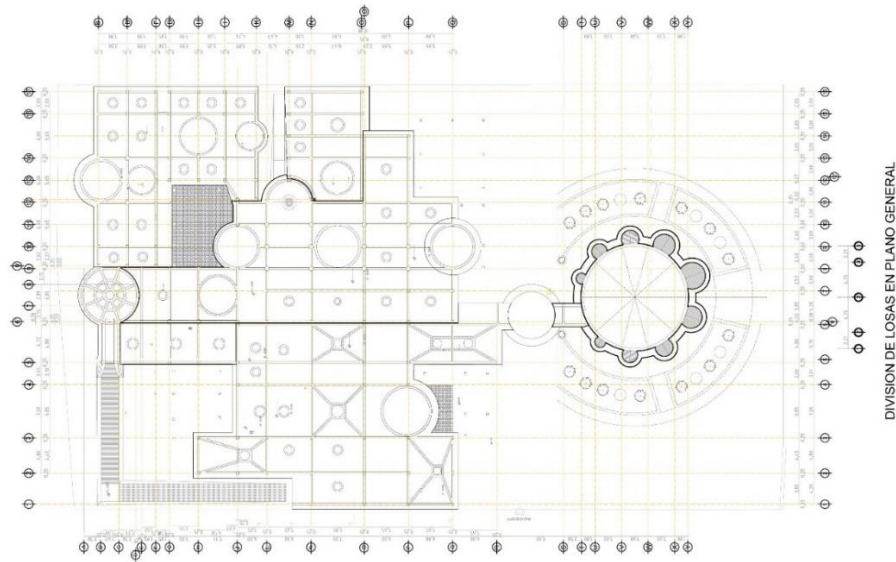


Imagen 4: Planta de la estructura general
Fuente: Elaboración propia

Además, guardan la imagen viva de lo primitivo que se planea lograr en el diseño arquitectónico.

Se proyectan aberturas en muros, nichos, lugar almacenamiento, esto se realiza bajo esquemas representados en el gráfico 39:

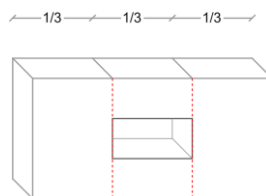


Gráfico 26: Función del 1/3 como optimización de perforaciones en los muros
Fuente: Elaboración propia

6.10.2 Instalaciones

6.10.2.1 Hidrosanitarias

Las aberturas en la parte superior de la cubierta a más de permitir el paso de luz y circulación de aire, exponen al proyecto a sufrir inundaciones, ello ha permitido plantear un sistema de captación de agua lluvia, para su almacenamiento y reutilización, generando de esta manera, un objeto arquitectónico sustentable.

De la misma forma, a fin de minimizar sistemas en la resolución del proyecto, se plantea un muro perimetral de piedra en el que se introducirían tubos de filtración de agua permitiendo recolectarla, siendo esta una estrategia de diseño puesto que se quiere conseguir que el muro sufra una metamorfosis con el tiempo al estar expuesto a este medio como se lo puede visualizar en los siguientes gráficos.



Gráfico 27: Sistema de recolección de y uso del agua lluvia
Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la instalación de agua potable, es indispensable su utilización en áreas como la cocina por la preparación de alimentos, así como también en áreas donde se encuentran bebederos de agua para su consumo, tales como los talleres de artesanía, textilera y el patio central ubicado entre el restaurante y la biblioteca.

6.10.2.1.1 Planta de instalaciones sanitarias e hidrosanitarias

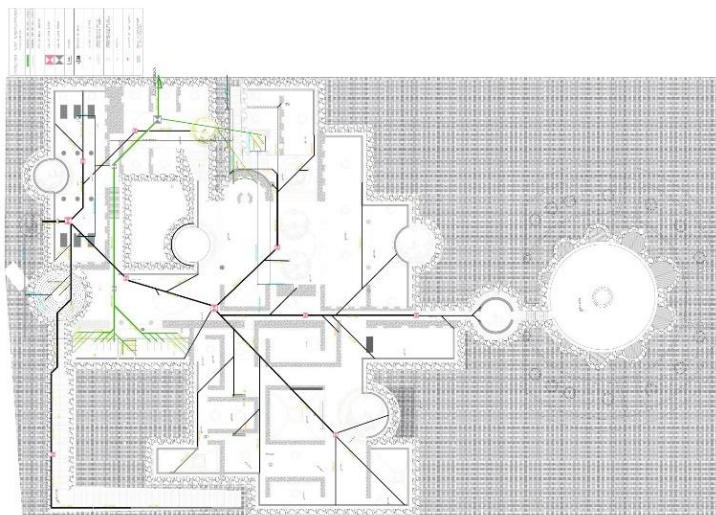


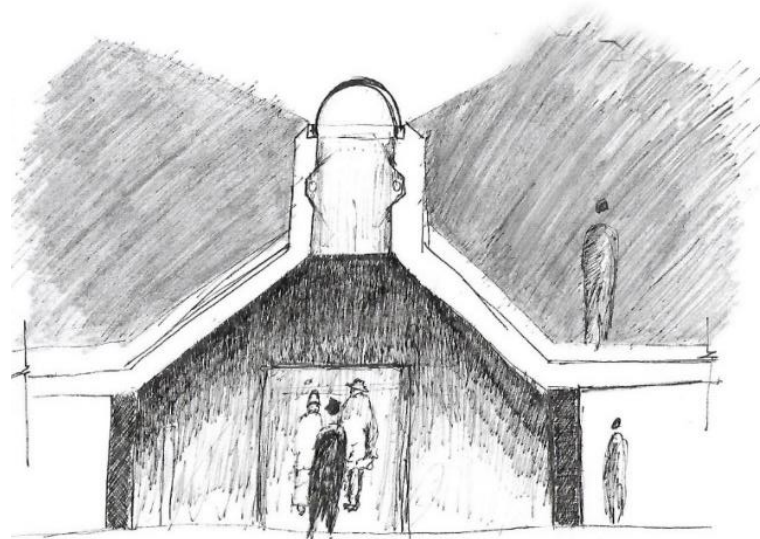
Imagen 5: Planta de instalaciones sanitarias e hidrosanitarias
Fuente: Elaboración propia

6.10.2.2 Eléctricas

El proyecto, tiene una característica muy particular, al estar situado por debajo del nivel natural del terreno, necesita orificios para iluminar espacios, estas cobrarían valores como iluminación, ventilación, articuladores de espacios, espacios recreativos y otros.

Cabe destacar que ciertas perforaciones cobrarían una función explícita, que responden a la siguiente pregunta, ¿cómo se iluminan los espacios interior y exterior del proyecto durante la noche?

Como estrategias de diseño, se plantean tipos de cubiertas, con la finalidad de ganar altura en determinados espacios más la forma aleatoria de introducir luz natural al interior del proyecto; nace con ello la idea de hacer perforaciones en los muros escondiendo bilateralmente el sistema de iluminación artificial y poderla utilizar en el momento adecuado como se puede observar en el siguiente gráfico.



Boceto 27: La función de la Luz natural y artificial
Fuente: Elaboración propia

El sentir que eres consumido por la oscuridad es un sentimiento clave a reflejar en el proyecto, porque se descubrirá; que en la luz encuentras un destello de salvación y es donde te conectas con la desconocida cultura a sublimar por el proyecto.

6.10.2.2.1 Planta de instalaciones eléctricas de losa

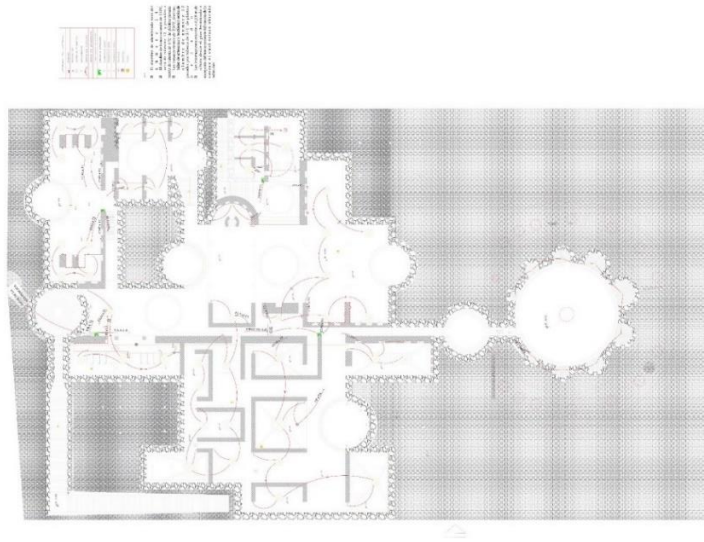


Imagen 6: Inst. eléctricas
Fuente: Elaboración propia

6.10.3 Detalles Constructivos

6.10.3.1 Unión entre Columnas y Muros

Para la adhesión de la columna con los muros se maneja un sistema de rugosidad, mediante el empleo de una malla electrosoldada como revestimiento externo de la columna y que de esta se extiendan secciones de varilla hacia los lados según el direccionamiento de las mismas como se puede observar en la siguiente imagen:

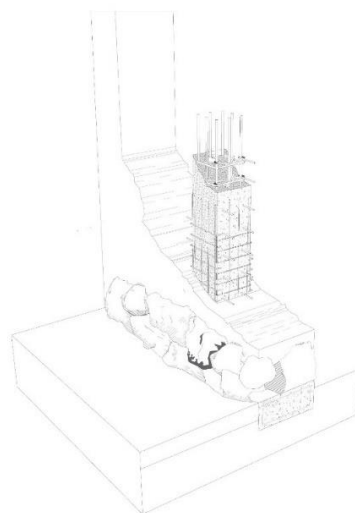


Imagen 7: Detalle unión columna y muro
Fuente: Elaboración propia

6.10.3.2 Muros Perimetrales

Los muros perimetrales serán materializados con piedra, que estarán adheridas con mortero de tierra y cemento sin protección en la parte que está en contacto directo con el suelo con la finalidad de que la humedad permita la transformación deseada en el material constructivo planteándose un detalle con las características que presenta la imagen 17.

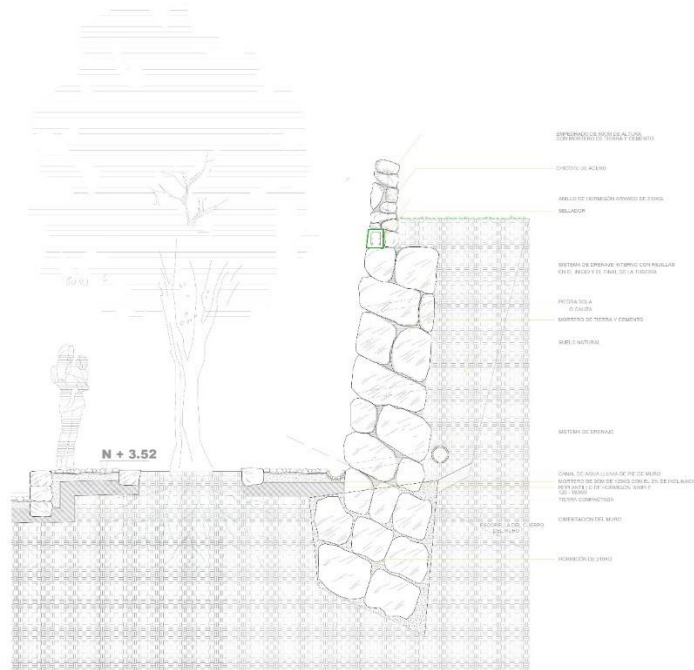


Imagen 8: Muro perimetral
Fuente: Elaboración propia

A excepción de la parte donde se exhiben las piezas arqueológicas, ahí la prioridad es lo contrario pues se busca preservarlas en óptimas condiciones, determinando que, si se utiliza el muro de piedra como resolución de ese ambiente, este debería poseer impermeabilizante para evitar la humedad y que las piezas arqueológicas se degraden con facilidad.

6.10.3.3 Terraza verde

Se propone una terraza verde para preservar el paisaje de la zona, evitar la transformación del medio, mostrando las siguientes características como se puede ver en la imagen 19:

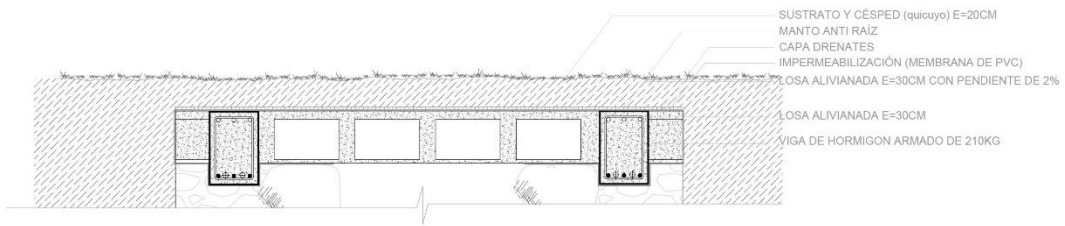


Imagen 9: Terraza verde
Fuente: Elaboración propia

6.10.3.4 Impermeabilización de Muros de Tierra

Los muros de tierra están asentados sobre cimientos superficiales de piedra, evitando, que el muro de tierra consuma humedad, manteniendo su aspecto original, como se lo puede observar en la imagen 20:

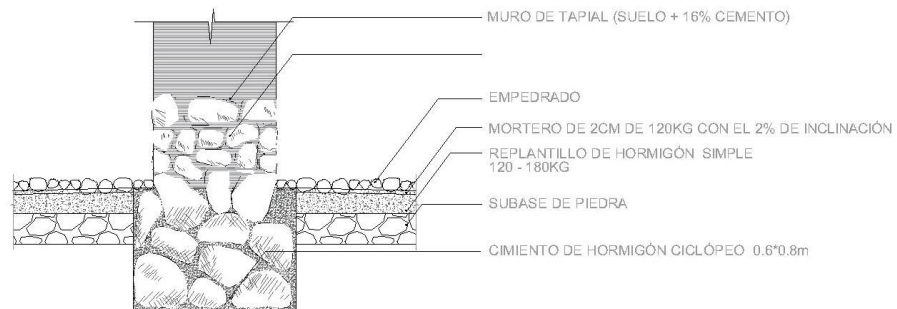


Imagen 10: Impermeabilización de muros de tierra
Fuente: Elaboración propia

6.10.4 Presupuesto Referencial (VER ANEXO XI)

BIBLIOGRAFÍA

- Aimara, O., & Naranjo, J. (21 de 03 de 2018). Acontecimientos historicos de la comunidad. (W. D. Guambo Chilingua , Entrevistador)
- Alzate Soto, J. P., & Osorio Ríos, J. P. (2014). *Bahareque como ejemplo de una herencia que se transforma*. Manizales, Colombia. Recuperado el 04 de 07 de 2018, de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2330/Osorio_Rios_Juan_Pablo_2014.pdf?sequence=1
- Bahamón, A., & Álvarez, A. M. (2010). *LUZ COLOR SONIDO efectos sensoriales en la arquitectura contemporánea*. Barcelona (España): Parramón Ediciones, S.A.
- Ballesteros, E. R., & Carrión, D. S. (2010). *Turismo comunitario en Ecuador*. (A. Yala, Ed.) Recuperado el 26 de 05 de 2017, de Desarrollo y sostenibilidad social: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7YCV1rBUxx0C&oi=fnd&pg=PA7&dq=Turismo+comunitario+en+Ecuador:+desarrollo+y+sostenibilidad+social&ots=1WunROdwUk&sig=IIF8mR6FA8ISGGJi4PlirQqmzEQ#v=onepage&q=Turismo%20comunitario%20en%20Ecuador%3A%20desarrollo%20y>
- Bollnow, O. F. (1969). *Hombre y espacio* (Vol. 13). (Labor, Ed.)
- Borja, J. (marzo de 1994). Nota sobre ciudades, gobiernos locales y movimientos populares. *EURE*, XX(59), 7-20. Recuperado el 10 de 07 de 2018, de <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/3980/000383509.pdf?sequence=1>
- Campos Baeza, A. (2009). *Pensar con las manos*. Buenos Aires: Nobuko.
- Castillo, J. M. (08 de Octubre de 2016). *El Telégrafo - El Sucre protege a sus restos arqueológicos*. Recuperado el 20 de 07 de 2018, de El Telégrafo - El Sucre protege a sus restos arqueológicos: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/193/1/el-sucre-protege-a-sus-restos-arqueologicos>
- Castro Conrado, Y., Fernández Figueroa, E., & Álvarez López, A. (11 de 06 de 2014). *Arquitectura y Urbanismo*. Recuperado el 05 de 07 de 2017, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000300005
- Colmeiro, J. F. (2015). *Memória Histórica e Identidad Cultural De la postguerra y postmodernidad*. Barcelona: Anthropos Editorial. Recuperado el 07 de 07 de 2018, de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Kl8urlFqsYcC&oi=fnd&pg>

=PA7&dq=perdida+de+identidad+cultural&ots=j9vvfPGyKS&sig=4eqAf
nwj-
TqZ3vU5p9xfVn1onrk#v=onepage&q=perdida%20de%20identidad%20c
ultural&f=false

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *centro cultural comunal - BCU*. (P. Morales Arias, J. Moreno Frías, & J. L. Aguilera Muñoz, Edits.) Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado el 03 de 07 de 2017, de Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal: <http://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>.

CONSTITUYENTE, E. A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Recuperado el 10 de 07 de 2017, de repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/638/1/NN-001-Constituci%C3%B3n.pdf

CONURBA. (2015). *CONURBA » Equipamiento urbano*. Recuperado el 01 de 07 de 2017, de Situación actual del equipamiento urbano por elementos de cada subsistema por municipio: conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/

Cuán Aguiar, M. G. (05-06 de 2010). Arquitectura vernácula. *Redalyc; Sistema de Información Científica; Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 1-12. Recuperado el 05 de 07 de 2017, de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjRkbyxpPPUAhWGOSYKHdb9ClkQFggrMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F644%2F64415002008.pdf&usq=AFQjCNEFaVZMUaUFgOzpYusVj7sDgxLo4g>

Echeverría, B. (2001). *Las ilusiones de la modernidad*. Tramasocial.

Echeverría, B. (2001). *LAS ILUSIONES DE LA MODERNIDAD*. TRAMASOCIAL EDITORIAL.

El Comercio. (05 de Abril de 2017). *Sucre conserva cerámica de las culturas Puruwa y Panzaleo | El Comercio*. Obtenido de Sucre conserva cerámica de las culturas Puruwa y Panzaleo | El Comercio: <http://www.elcomercio.com/tendencias/sucre-ceramica-culturas-puruwa-panzaleo.html>

Esbert, R. M., Montoto, M., & Ordaz, J. (1991). La piedra como material de construcción: durabilidad, deterioro y conservación. *materconstrucc.revistas.csic.es*, 41(221), 61-73. Recuperado el 09 de 07 de 2017, de <http://materconstrucc.revistas.csic.es/index.php/materconstrucc/article/download/753/810>.

Garcés, E. K. (1998). Historia, arquitectura y ciudad. *Procesos*(12), 79-92.

- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio.*, 16-33. Recuperado el 07 de 07 de 2018, de <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/130/Canclini-usos%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Instituto nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *ESTUDIO ETNOARQUEOLÓGICO DE TÉCNICAS ANCESTRALES DE PRODUCCIÓN CERÁMICA Y DISEÑOS DE REFERENTES IDENTITARIOS EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTÓN PATATE, PARROQUIA SUCRE, PARA SU APLICACIÓN Y VALORACIÓN*. Quito: Instituto nacional de Patrimonio Cultural.
- Jeanneret, C. E. (1923). *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.
- Jeanneret, C. E. (1993). *El Viaje de Oriente*. Valencia: Artes Gráficas Soler s.a.
- LEY DE TURISMO. (2008). Ley de Turismo. Recuperado el 02 de 07 de 2017, de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Ley-de-Turismo-MINTUR.pdf>.
- López Saco, J. (2016). MITO E HISTORIA: LA RIVALIDAD DE DOS HERMANOS. *El Futuro del Pasado*, 7, 259-278. Recuperado el 09 de 07 de 2017, de www.elfuturodelpasado.com/ojs/index.php/FdP/article/download/252/241
- Machuca, J. A. (1998). Percepciones de la cultura en la posmodernidad. (ALTERIDADES, Ed.) *Alteridades*, 8, 27-41. Recuperado el 07 de 07 de 2018, de <http://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/472/471>
- Mena Ramos, R. (2016). *RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL ECUADOR*. Recuperado el 25 de 09 de 2017, de <http://indesic.org.ec/rescate-de-la-identidad-cultural-en-el-ecuador/>
- MINISTERIO DE CULTURA. (s.f.). Política de Infraestructura Cultural. 615-622. Recuperado el 01 de 07 de 2017, de http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf
- Monsalve Morales, L. L. (Septiembre de 2008). Patrimonio cultural inmaterial y su salvaguardia: apuntes sobre su tratamiento en América Latina. *Boletín Gestión Cultural.*, 1-7. Recuperado el 09 de 07 de 2017, de www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc17-LMonsalve.pdf
- Montaner, J. M., & Muxí, Z. (2010). Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. 82-99.
- Ortega Villa, L. M. (2009). Consumo de bienes culturales: reflexiones sobre un concepto y tres categorías para su análisis. *Revista Culturales versión On-*

line ISSN 2448-539Xversión impresa ISSN 1870-1191, V(10), 7-44.
Recuperado el 09 de 07 de 2017, de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912009000200002

PALLASMAA, J. (2010). *Una Arquitectura de la Humildad*. (A. FUENTES, Trad.) FUNDACION CAJA DE ARQUITECTOS.

Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.

PD y OT GAD Parroquial Sucre. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Sucre*. Sucre. Recuperado el viernes de junio de 2018, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1865016080001_PDOT%20SUCRE%20COMPLETO%2011%20agost_13-08-2015_09-30-29.pdf

PILLASMAA, J. (2010). *Una Arquitectura de la Humanidad*. (A. FUENTES, Trad.)

Pino M, I. D. (2010). *La casa popular de Quito. «Otra» estética, «otra» vida* (Vols. Serie Magister, volumen 93). (U. A. Bolívar, S. Ecuador, C. Editorial, & E. A. Yala, Edits.) Quito. Recuperado el 27 de 05 de 2017, de *La casa popular de Quito. «Otra» estética, «otra» vida*: <http://hdl.handle.net/10644/2098>

Pinto, V., & Ruíz, S. (2009). Vivienda rural en el Ecuador. En V. Pinto, & S. Ruiz, *desafíos para procesos sustentables e incluyentes*.

Plataforma Arquitectura. (28 de septiembre de 2015). *Francis Kéré: 'La arquitectura no es un capricho, sino una gran responsabilidad'*. Recuperado el 08 de 07 de 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774300/francis-kere-la-arquitectura-no-es-un-capricho-sino-una-gran-responsabilidad>

Pozo, J. M. (2002). *Geometría para la arquitectura: concepto y práctica*. (T6 Ediciones S.L, Ed.) Recuperado el 04 de 07 de 2017, de GEOMETRÍA PARA LA ARQUITECTURA concepto y practica: https://books.google.com.ec/books?id=C_gFSUpKBvYC&pg=PA14&dq=RESOLUCI%C3%93N+PROGRAM%C3%81TICA+arquitectonico&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi-ipzs1vDUAhXGeT4KHQSYD3cQ6AEIJTAA#v=onepage&q=RESOLUCI%C3%93N%20PROGRAM%C3%81TICA%20arquitectonico&f=false

Quispe Morales, M. P., Mora Pérez, A., & Bedón Vaca, C. d. (s.f.). Registro Catalográfico de las piezas arqueológicas de la cultura Puruháencontradas en la parroquia Sucre del cantón Patate. Recuperado el 24 de 05 de 2018, de Registro Catalográfico de las piezas arqueológicas de la cultura Puruháencontradas en la parroquia Sucre del cantón Patate:

<http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2291/1/Registro%20Catalogr%C3%A1fico.pdf>

- Quispe Morales, M. P., Mora Pérez, A., & Bedón Vaca, C. d. (s.f.). *Registro Catalográfico de las piezas arqueológicas de la cultura Puruháencontradas en la parroquia Sucre del cantón Patate*. Obtenido de Registro Catalográfico de las piezas arqueológicas de la cultura Puruháencontradas en la parroquia Sucre del cantón Patate: <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2291/1/Registro%20Catalogr%C3%A1fico.pdf>
- Robles, J. S. (2012). La Redención del Ornamento: Recuperando la Dimensión Simbólica de la Arquitectura. (V. Guzmán, Ed.) *Revista de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica – UCR – Número 2 - Año 2012 ISSN 2215-275X, 1(2)*, 1-19. Recuperado el 06 de 07 de 2017
- Rojana , E., Rojana, U., & Aimara , I. (29 de 11 de 2017). El descubrimientos de las piezas arqueológicas. (W. D. Guambo Chiliquinga, Entrevistador)
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación, 11(15)*, 103-124.
- Sabaté Bel, J. (2004). De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje. *Urbano*, 15-33. Recuperado el 06 de 28 de 2017, de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/1885/Preservaci%C3%B3n.pdf>
- Suárez Carrasco, C. A. (2016). *ESPACIOS ABIERTOS PATRIMONIALES*. Mexico. Recuperado el 06 de 07 de 2017, de http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/pdf__espaciosabiertos_correccion_1.pdf.
- Tillería González, J. (2010). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA. *Revista AUS* , 12-15. Recuperado el 07 de 07 de 2018, de http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-72622010000200004&script=sci_arttext&tlng=es
- UNESCO. (2004). Módulo 4 - UNESCO World Heritage Centre. En I. R. Savio, J. R. Martínez Bazil, & I. Peñalver (Edits.), *Módulo 4 - Gestión de Paisaje Culturales* (C. Parrilla, J. Bonaldi, M. Phillips, M. Lamadrid, & J. Rodríguez, Trads., págs. 1-52). El Caribe, Caribe. Recuperado el 01 de 07 de 2017, de *Gestión de Paisajes Culturales*: whc.unesco.org/document/106130
- UNESCO. (2014). *De cultura para el desarrollo*. París, París-Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado el 01 de 07 de 2017, de

es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

Vilagrasa, J. (marzo de 1991). *El estudio de la morfología urbana: una aproximación*. Recuperado el 03 de 07 de 2017, de GEO CRÍTICA, Cuadernos críticos de geografía humana. Universidad de Barcelona. Año XVI, (92).: <http://www.ub.edu/geocrit/geo92.htm>

Wang, W. (2000). *Herzog y de Meuron*. Barcelona: Gustavo Gilli, S.A.

ANEXOS

ANEXO I

CASOS DE ESTUDIO INVESTIGATIVO

CASO I

TIPO: Trabajo de Titulación PUCE

TEMA:

Unidad Turística de Convivencia Casaiche.

AUTOR: Miguel Sebastián Calero Larrea.

OBJETIVO:

Reinterpretar y revalorizar la arquitectura tradicional y espontánea del sector en una propuesta arquitectónica sistemática y contemporánea acorde a la tipología del turismo comunitario rural.

DESCRIPCIÓN:

Actualmente, en nuestro país el turismo se ha convertido en uno de los campos más importantes, y uno de los principales puntos de desarrollo propuestos por los asentamientos menores pues poseen potencialidades únicas que han sido motivos de creación de asociaciones comunitarias. Esto genera la mejora de calidad de vida, mejora del ingreso económico y una forma de rescatar y exponer, valorar su cultura tangible e intangible, arte y diversidad gastronómica, tal es el caso de Herapamba, Chinipamba, San Antonio, Arenal y Llama Coral, grupos indígenas ubicados en la Provincia de Bolívar. Por esta razón nace la idea de una propuesta arquitectónica donde el simbolismo propio de su población se inserta automáticamente, propiciando un diseño participativo en el que coexiste el empoderamiento del asentamiento humano. El simbolismo del objeto construido hace referencia a la interpretación arquitectónica de viviendas vernáculas existentes en el lugar y el material constructivo tradicional desarrollado; medios que se han planteado en el proyecto con el fin de unificar, concientizar, generar un pensamiento de manera abierta y visual en la población, el de valorar aún más el hábitat donde cohabitan, propiciando la adaptabilidad de los objetos arquitectónicos en el medio,

cuyos espacios están articulados por un recorrido, generando una experiencia vivencial profunda.

CASO II

TIPO: Trabajo de Titulación PUCE

TEMA: Centro Cultural de la Ciudad de Tulcán

AUTOR: Gustavo Francisco Vascones Andrade

OBJETIVO:

Crear una infraestructura que, por su forma, concepciones espaciales y relaciones con el entorno, se convierta en un hito de la ciudad; en donde además se llegue a satisfacer necesidades culturales y educativas de la ciudad.

DESCRIPCIÓN

La presente propuesta hace énfasis en las diversas cualidades potenciales de la ciudad, tales como: el desarrollo de la ciudad, su historia, los rincones turísticos, su música, sus tradiciones, la pintura, el teatro, con el fin de crear espacios adecuados distribuidos de una forma coherente donde el visitante presenciara una sucesión de imágenes articuladas por el recorrido arquitectónico.

El proyecto arquitectónico como tal, viene a ser por consiguiente una infraestructura urbana que albergue restos de objetos arqueológicos, cuya importancia tendría a convertirse en un hito urbano, teniendo en cuenta la ubicación y su importancia, el clima, asolamiento, entre otros.

Se ha considerado importante su ubicación y la ampliación de espacios existentes debido a que al encontrarse en la parte norte del país y ser una ciudad fronteriza, permite el continuo ingreso y salida de turistas aportando así al crecimiento de actividades turísticas y por ende al crecimiento de la economía mejorando la calidad de vida de su población.

CASO III

TIPO: Trabajo de Titulación PUCE

TEMA: Centro Turístico Integral Cota cachi

AUTOR: Mercedes Gabriela Morales Báez

OBJETIVO

Desarrollar un centro de turismo integral que sea el eje dinamizador de la actividad del turismo en el Cantón, que cree un desarrollo social y cultural, mejore la calidad de vida de sus habitantes y brinde toda la información necesaria para que el turista se estimule y continúe su interpretación.

DESCRIPCIÓN

Para la resolución arquitectónica de este proyecto, es un buen punto de vista el tomar en consideración las demás potencialidades que posee el contexto urbano del Cantón, cuyas ponencias pueden ser articuladas con el fin de intensificar su dinamismo mediante diversos recorridos, tomando al objeto arquitectónico no como un elemento aislado, sino como un punto que permite el equilibrio de movilidad turística de todo el sector.

La propuesta con el fin de aprovechar sus visuales como la esencia del proyecto, se adapta al medio físico, incorporando los saberes locales, para proponer la materialidad del objeto arquitectónico.

El centro turístico tendrá características endémicas pues su representación; debería mostrar un carácter simbólico, con valor patrimonial para la población y debería convertirse en un eje dinamizador del turismo y por ende de la economía.

ANEXO II

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

TITULO II DERECHOS

CAPITULO PRIMERO

Principios de aplicación de los derechos

Art. 10.- Las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales.

La naturaleza será sujeto de aquellos derechos que le reconozca la Constitución.
(CONSTITUYENTE, 2008, pág. 21)

CAPÍTULO SEGUNDO

DERECHOS DEL BUEN VIVIR

Sección segunda

Ambiente sano

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados. (CONSTITUYENTE, 2008, pág. 24)

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (CONSTITUYENTE, 2008, págs. 26-27)

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (CONSTITUYENTE, 2008, pág. 27)

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (CONSTITUYENTE, 2008, pág. 27)

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales. (CONSTITUYENTE, 2008, pág. 27)

CAPÍTULO CUARTO

Soberanía económica

Sección primera

Sistema económico y política económica

Art. 283.- El sistema económico es social y solidario; reconoce al ser humano como sujeto y fin; propende a una relación dinámica y equilibrada entre sociedad, Estado y mercado, en armonía con la naturaleza; y tiene por objetivo garantizar la producción y reproducción de las condiciones materiales e inmateriales que posibiliten el buen vivir.

El sistema económico se integrará por las formas de organización económica pública, privada, mixta, popular y solidaria, y las demás que la Constitución determine. La economía popular y solidaria se regulará de acuerdo con la ley e incluirá a los sectores cooperativistas, asociativos y comunitarios. (CONSTITUYENTE, 2008, pág. 121)

TÍTULO V

ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO

Capítulo cuarto

Régimen de competencias

Art. 267.- Los gobiernos parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de las adicionales que determine la ley:

Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente. (CONSTITUYENTE, 2008, pág. 131)

TÍTULO VI

RÉGIMEN DE DESARROLLO

Capítulo primero

Principios generales

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

2. Construir un sistema económico, justo, democrático, productivo, solidario y sostenible basado en la distribución igualitaria de los beneficios del desarrollo, de los medios de producción y en la generación de trabajo digno y estable.

4. Recuperar y conservar la naturaleza y mantener un ambiente sano y sustentable que garantice a las personas y colectividades el acceso equitativo, permanente y de calidad al agua, aire y suelo, y a los beneficios de los recursos del subsuelo y del patrimonio natural.

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. (CONSTITUYENTE, 2008, págs. 135-136)

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero

Sección quinta

Cultura

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de

la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva. (CONSTITUYENTE, 2008, págs. 171-172)

CAPÍTULO SEGUNDO

Biodiversidad y recursos naturales

Sección primera

Naturaleza y ambiente

Art. 395.- La Constitución reconoce los siguientes principios ambientales:

El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras. (CONSTITUYENTE, 2008, pág. 177)

Sección tercera

Patrimonio natural y ecosistemas

Art. 404.- El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción.

Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la Constitución y se llevará a cabo de acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo con la ley. (CONSTITUYENTE, 2008, pág. 180)

Sección séptima

Biosfera, ecología urbana y energías alternativas

Art. 413.- El Estado promoverá la eficiencia energética, el desarrollo y uso de prácticas y tecnologías ambientalmente limpias y sanas, así como de energías

renovables, diversificadas, de bajo impacto y que no pongan en riesgo la soberanía alimentaria, el equilibrio ecológico de los ecosistemas ni el derecho al agua (CONSTITUYENTE, 2008, pág. 182).

LA LEY DE TURISMO (2008),

Según la ley de turismo 2008 en el Ecuador, podemos notificar que:

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

- a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;
- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;
- c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística;
- d) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos;
- e) Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la actividad turística;
- f) Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado; y,
- g) Fomentar e incentivar el turismo interno.

Art. 12.- Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en igualdad de condiciones todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades, las que no tendrán exclusividad de operación en el lugar en el que presten sus servicios y se sujetarán a lo dispuesto en ésta Ley y a los reglamentos respectivos (LEY DE TURISMO, 2008).

CAPITULO IV

DEL MINISTERIO DE TURISMO

Art. 15.- El Ministerio de Turismo es el organismo rector de la actividad turística ecuatoriana, con sede en la ciudad de Quito, estará dirigido por el ministro quien tendrá entre otras las siguientes atribuciones:

7. Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo y social y la ejecución de proyectos, programas y prestación de servicios complementarios con organizaciones, entidades e instituciones públicas y privadas incluyendo comunidades indígenas y campesinas en sus respectivas localidades;

Art. 33.- Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones.

REGLAMENTO GENERAL DE ACTIVIDADES TURISTICAS

Los siguientes artículos hacen referencia a la documentación que debería presentarse para la aprobación de la construcción de una edificación turística.

Manifiesta lo siguiente:

Art. 216.- Autorización para construcción y adecuación de edificaciones. - El Ministerio de Turismo autorizará la construcción y adecuación de edificaciones destinadas al funcionamiento de actividades turísticas, luego del estudio de la siguiente documentación, que le deberá ser presentada:

1. Antecedentes de la empresa y de los empresarios o promotores.
2. Proyecto de inversión y financiamiento.
3. Anteproyecto arquitectónico.

Previamente a la aprobación de los planos definitivos por las autoridades competentes, el Ministerio de Turismo procederá a revisarlos y a dar su visto bueno. De no cumplirse con este requisito, los planos no podrán ser aprobados por dichas autoridades.

El Ministerio de Turismo determinará las dimensiones y características técnicas que de acuerdo a la categoría y capacidad deberán reunir las diferentes clases de alojamientos.

Las edificaciones a las que se refiere este artículo deberán contar con accesos, medios de circulación e instalaciones adecuadas para personas con discapacidades.

Art. 220.- Normas posteriores sobre turismo. - En adelante, cualquier acto normativo que se refiera a temas turísticos deberá expedirse, necesariamente, como reforma o sustitución de este reglamento.

ANEXO III
ENCUESTAS

Estudio Demográfico.

Edad

a) 17 o menos (81)	b) 18-20 (74)
c) 21-29 (95)	d) 30-39 (51)
e) 40-49 (0)	f) 50-59 (7)
g) 60-64 (10)	h) 65 o más (13)

OPCIÓN	NÚMERO	%
a	81	24,47
b	74	22,36
c	95	28,70
d	51	15,41
e	0	0
f	7	2,11
g	10	3,02
h	13	3,93
TOTAL	331	100,00

Tabla 8: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1; estudio demográfico
Fuente: Elaboración propia

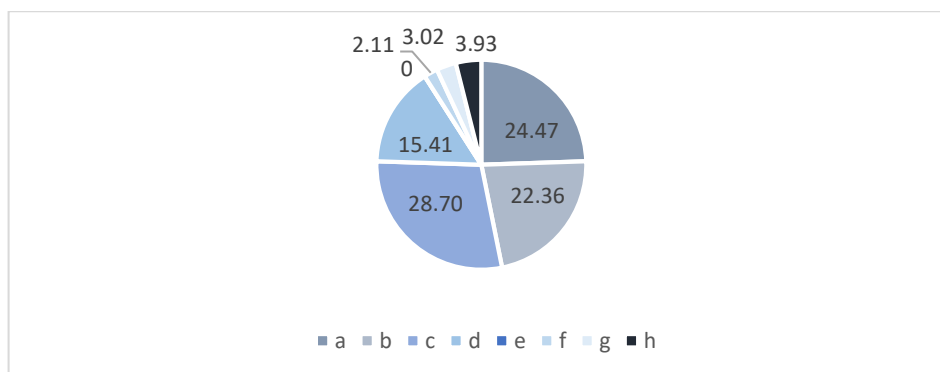


Gráfico 28: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1; estudio demográfico
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De las 331 personas encuestadas, 81 que equivale al 24% son una población menor a 17 años, 74 es decir; el 22% están entre 18 y 20 años, el 29% es decir; 95 personas oscilan entre 21-29 años, el 15% entre 30 y 39 años, no hay población entre 40 y 49 años, 7 entre 50 y 59 años; que corresponden al 2%, entre 60 y 64

años, se declaran 10 personas con un 3 % de población y 13 personas de 65 años en adelante, 4%, misma que fueron un referente muy valioso para otorgar información sobre el devenir histórico arquitectónico de la parroquia Sucre.

Sucre es poseedora de un importante grupo de población económicamente activa que oscila entre 40 y 49 años, como se evidencia en datos estadísticos desprendidos del INEC- 2010, esta población ha emigrado a otras ciudades para buscar fuentes de trabajo para mejorar sus ingresos económicos, otro referente importante son las personas adultas las que se convirtieron en informantes valiosos sobre el devenir histórico de la parroquia en indicadores de vivienda, costumbres, tradiciones, otros.

Genero

a) Hombre (157)

b) Mujer (174)

GENERO	CANTIDAD	%
Hombre	157	47,43
Mujer	174	52,57
TOTAL	331	100,00

Tabla 9: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.1; Estudio demográfico
Fuente: Elaboración propia

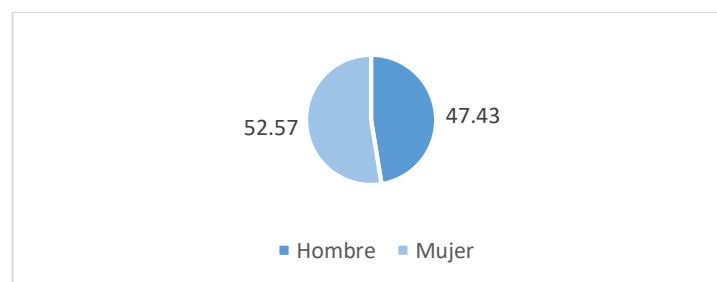


Gráfico 29: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.2; Estudio demográfico
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De las 331 personas encuestados, 174 que equivalen al 53% son mujeres mientras que el 47% igual a 157, serían hombres, misma que fue relativamente muy apreciable para recabar información establecida por la diferencia de opiniones entre los dos géneros.

1.3 Ocupación actual

- a) Estudiante (133) b) Agricultor-ganadero (98)
c) Manufacturero (39) d) Construcción (41)
e) Otro (20)

OCUPACIÓN	CANTIDAD	%
Estudiante	133	40,18
Agricultor y/o Ganadero	98	29,61
Manufacturero	39	11,78
Constructor	41	12,39
Otros	20	6,04
TOTAL	331	100,00

Tabla 10: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.3; Estudio demográfico
Fuente: Elaboración propia

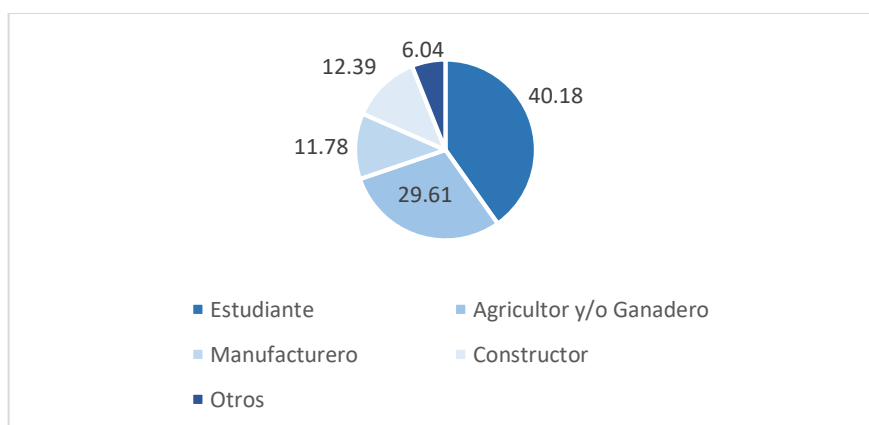


Gráfico 30: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.3; Estudio demográfico
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De los 331 personas encuestados, 133 personas que equivaldrían al 40% son estudiantes, 98, es decir, el 30% son agricultores y ganaderos, el 12% equivalente a 39 personas, son manufactureros, estos producen Jeans, la Shigra e hilo de lana de borrego en menor porción y 20 personas que pertenecen al 6%, ejecutan profesiones como: contadores, profesores e ingenieros en las diferentes áreas, mismos que sirvieron como referentes claros para la recopilación de información sobre las modificaciones sufridas en la Parroquia Sucre, tanto como para avizorar la proyección que tiene el sector en razón de que gran parte de la población son

estudiantes en diversos centros de educación superior y en el último año de bachillerato. Estos indicadores son importantes para determinar la necesidad de potenciar a la parroquia dotándole de una infraestructura que guarde identidad, simbolismo, genere afluencia de visitantes y la permanencia de los moradores para mejorar ingresos.

1.4 Años de Permanencia en Sucre

- a Desde mi nacimiento hasta la actualidad (34)
- b 1-10 (0)
- c 10-20 (0)
- d 20-30 (0)
- e 31-40 (0)
- f 40-50 (0)
- g Toda mi vida (297)

OPCIÓN	CANTIDAD	%
A	34	10,27
D	0	-
C	0	-
D	0	-
E	0	-
F	0	-
G	297	89,73
TOTAL	331	100,00

Tabla 11: Datos Cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.4; Estudio demográfico
Fuente: Elaboración propia

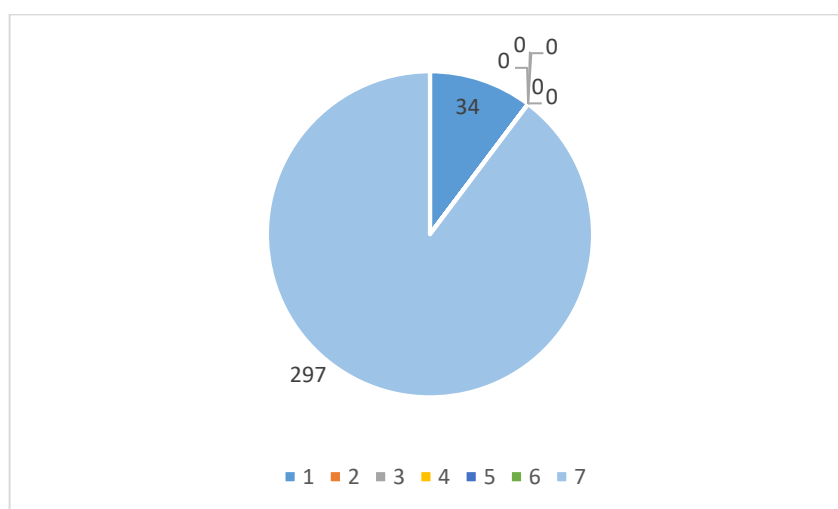


Gráfico 31: Datos Cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.4; Estudio demográfico
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De los 331 encuestados, 34 personas equivalentes al 10%, manifiestan que su permanencia en la Parroquia Sucre sería desde su nacimiento hasta la actualidad y el 90%, es decir 297 personas indican que su estancia en la Parroquia Sucre es de toda una vida, mismos que se convirtieron en patrocinadores de información relevante en la búsqueda de datos relativos al análisis histórico arquitectónico de la Parroquia Sucre.

Si el 90% de la población es nativa y jamás ha pretendido salir de la parroquia esto quiere decir que ellos permanecerán por el resto de su vida allí y todo lo que se genere en su comunidad es bueno para ellos como fuente de divulgación de lo que es su tierra, de lo que se hace en su tierra y cuál es su historia a partir de lo que pueden ofrecer a quienes los visitan.

1.5 Por qué viven en la Parroquia Sucre

- a.- Tengo mis propiedades (125) b.- Tierra natal. (113)
c.- Porque estoy enseñado (91) d.- Porque no tengo a donde ir (2)

OPCIÓN	CANTIDAD	%
a	125	37,76
b	169	51,06
c	35	10,57
d	2	0,60
TOTAL	331	100,00

Tabla 12: Datos Cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.5; Estudio demográfico
Fuente: elaboración propia

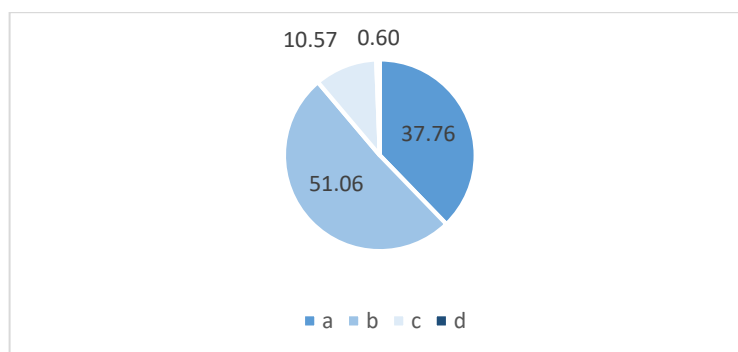


Gráfico 32: Datos Cuantitativos de la encuesta, pregunta 1.5; Estudio demográfico
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De los 331 personas encuestados, 125 individuos equivalente al 38%, aluden que viven en la Parroquia por la tenencia de propiedades, el 51%, es decir, 169 personas expresan que Sucre sería su Tierra natal, 35 miembros correspondientes al 11% apuntan que Sucre es un lugar donde se han enseñado y el 0.6%, es decir, 2 personas indican que viven en dicha tierra por no tener a donde ir. En sí, se convirtieron en una fuente relativa para la abstracción de datos que asimilen la realidad histórica arquitectónica de la Parroquia.

2) Que es lo que más le gusta de Sucre

- a.- Paisaje-Naturaleza (38) b.- Clima (8)
c.- Generosidad de la Tierra (17) d.- Sus raíces e historia (109)
e.- Sus tradiciones (117) f.-Su gente (generosidad, humildad, franqueza) (9)
g.- Sus Ríos, sus lagunas, cascadas (21) h.- El páramo con sus virtudes (7)
i.- a seguridad familiar y social (5)

OPCIÓN	CANTIDAD	%
a	38	11,48
b	8	2,42
c	17	5,14
d	109	32,93
e	117	35,35
f	9	2,72
g	21	6,34
h	7	2,11
i	5	1,51
TOTAL	331	100,00

Tabla 13: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 2; aspectos relevantes de Sucre
Fuente: elaboración propia

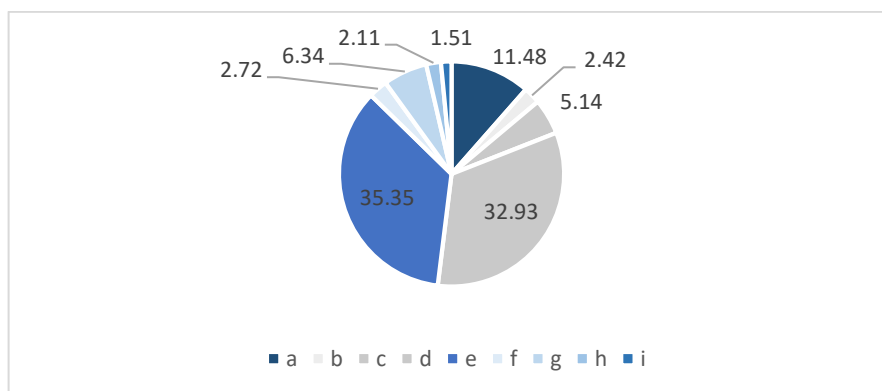


Gráfico 33: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 2; aspectos relevantes de Sucre
Fuente: elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

Las 331 personas entrevistadas, un 35%, equivalente a 117 personas, revelan que lo que más le gusta de Sucre sería sus tradiciones, el 33%, es decir, 109 individuos expresan su placer por sus raíces e historia, 38 personas semejantes al 12% anuncian su gusto por el paisaje y naturaleza, el 6% que respecta a 21 personas revelan su alegría por los ríos, lagunas y cascadas, los 17 individuos correspondientes al 5%, resaltan su agradecimiento con la generosidad de la tierra, el 2%, es decir 8 sujetos, aclaran su satisfacción con la generosidad, humildad, franqueza de su gente, el 2%, correspondiente a 7 seres, declaran su pasión por los páramos y sus virtudes y el 2% exteriorizan la seguridad familiar y social, mismos que sintetizan datos inéditos para la selección de datos relativos como puntos estratégicos para la implementación del turismo comunitario en la Parroquia.

3) Identifique las edificaciones más importantes que posee Sucre

- | | | | |
|-----------------------|-------|--------------------|------|
| a) Iglesia | (153) | b) Colegio-Escuela | (51) |
| c) Coliseo | (0) | d) Casa Parroquial | (0) |
| e) Subcentro de Salud | (127) | f) UPC | (0) |
| g) Centro Cultural | (0) | | |

OPCIÓN	CANTIDAD	%
a	153	46,22
b	51	15,41

c	0	-
d	0	-
e	127	38,37
f	0	-
g	0	-
TOTAL	331	100,00

Tabla 14: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 3; edificaciones más importantes de Sucre
Fuente: Elaboración propia

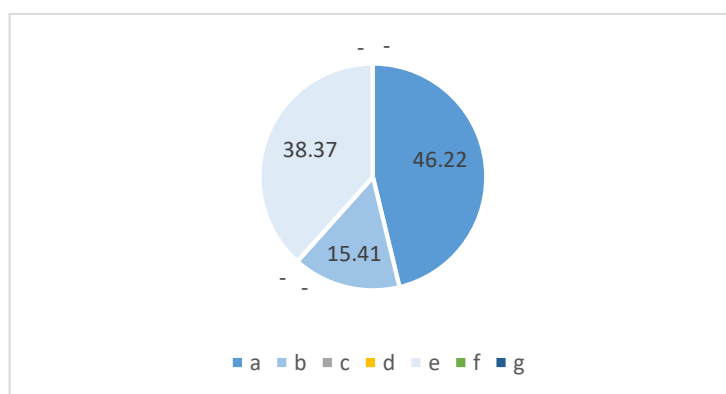


Gráfico 34: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 3; edificaciones más importantes de Sucre
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De las 331 personas entrevistadas para la identificación de edificaciones importantes en la Parroquia, el 46% equivalentes a 153 personajes, ha optado por la iglesia, 51, es decir, el 15% señalan al Subcentro de salud, no hay opiniones con respecto al Coliseo y la Casa Parroquial, el 38% semejante a 127 individuos apuntan al Subcentro de Salud, el UPC y el Centro Cultural no refieren opinión alguna.

La población de Sucre padece de presencia de parásitos según datos referidos por el personal del Subcentro de salud como consecuencia de la ingesta de agua potable corriente por la red de agua que no ha recibido el debido tratamiento.

Como se puede valorar, la población señala a la iglesia como una de las edificaciones más importantes, pues esta habría sido levantada por todos los moradores de Sucre en mingas comunales esta mantiene un valor simbólico

religioso, además, de ser el punto de concentración de los lugareños para realizar sus festividades religiosas, sociales, culturales, otros.

4) De las edificaciones que identifico, ¿cuál de ellas cree que es la que representa la identidad constructiva de nuestros antepasados?

- a) Iglesia (0)
- b) Colegio-Escuela (0)
- c) Coliseo (0)
- d) Casa Parroquial (0)
- e) Subcentro de Salud(0)
- f) UPC (0)
- g) Centro Cultural (0)
- h) Todas (0)
- i) Ninguna (331)

OPCIÓN	CANTIDAD	%
a	0	-
b	0	-
c	0	-
d	0	-
e	0	-
f	0	-
g	0	-
h	0	-
i	331	100,00
TOTAL	331	100,00

Tabla 15: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 4; edificación que representa una identidad constructiva en Sucre

Fuente: Elaboración propia

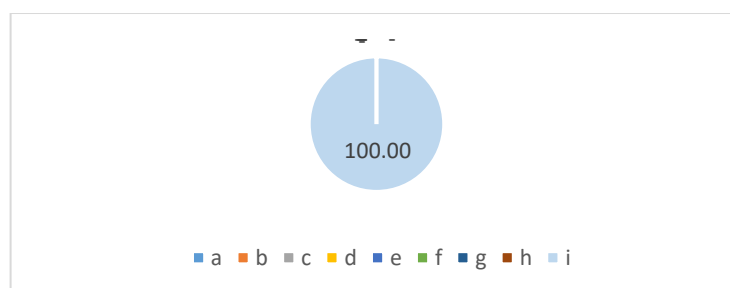


Gráfico 35: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 4; edificación que representa una identidad constructiva en Sucre

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De los 331 individuos encuestados con respecto a la identificación construcciones que contengan identidad constructiva vernácula en las opciones

anteriores, el 100% iguala a los 331 personajes, han manifestado que ninguna de las edificaciones representa la identidad constructiva de la comunidad.

Se ha pensado que, el pensamiento de las personas está direccionada al hormigón armado, puesto que las edificaciones que manifiestan ser importantes están realizadas con dicho material y se vendría como consecuencia la sobrevaloración del material endémico del lugar, sistemas constructivos con el bahareque, el tapial, la piedra y el adobe, sin embargo de que la primera construcción realizada en la parroquia fue la iglesia en hormigón esta es indicador de las malas prácticas constructivas y de la descontextualización que se evidencia en las demás que se han ido construyendo en el área urbana.

5.- ¿Cuál es el lugar donde se deberían exponer nuestros orígenes-historia, cultura, tradiciones, otros?

- a. En las villas donde se produjeron enfrentamientos históricos por la tenencia de tierras (25)
- b. En donde se hicieron los primeros hallazgos arqueológicos (235)
- c. En las edificaciones importantes de la Parroquia (71)

OPCIÓN	CANTIDAD	%
A	25	14,12
B	235	76,27
C	71	9,60
TOTAL	331	100,00

Tabla 16: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 5; lugar de exposición de los orígenes, historia, cultura. Tradiciones, otros.

Fuente: Elaboración propia

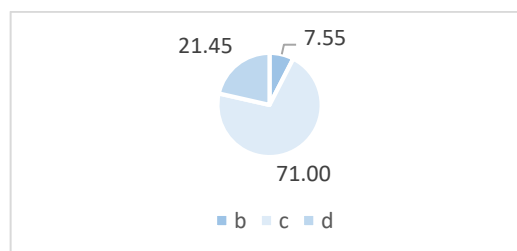


Gráfico 36: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 5; lugar de exposición de los orígenes, historia, cultura. Tradiciones, otros.

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

Del número de muestra equivalente a 331 personas en relación con el lugar a exponer sus orígenes, historia, cultura, tradiciones, otros, el 76% igual a 235 habitantes, indican al lugar donde fueron los primeros hallazgos arqueológicos, el 14 %, es decir, 25 personas aluden que se los debería exponer en las edificaciones más importantes de la comunidad y 71 semejantes con el 10% a sugerido que se lo hicieran en las villas donde se produjeron enfrentamientos históricos por la tenencia de la tierra. Los primeros hallazgos realizados en la Parroquia Sucre son justamente donde se encuentra implantado el actual espacio “cultural”, si bien donde está ubicado responde al devenir histórico de espacio, no responde al real concepto y concepción de la esencia de un espacio destinado al ámbito cultural, de exposición, capacitación, intercambio, rasgos identitarios que por sí solos cuenten la historia del pueblo, otros.

6.- Este lugar de resguardo y exposición de nuestra historia a través de objetos, ¿debería tener características arquitectónicas?

- a) Modernas y tecnificadas (51)
- b) Tradicionales y vernáculas (147)
- c) Que demuestren la historia de la construcción en la Parroquia (133)

OPCIÓN	CANTIDAD	%
A	51	15,41
B	147	44,41
C	133	40,18
TOTAL	331	100,00

Tabla 17: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 5; características arquitectónicas
Fuente: Elaboración propia

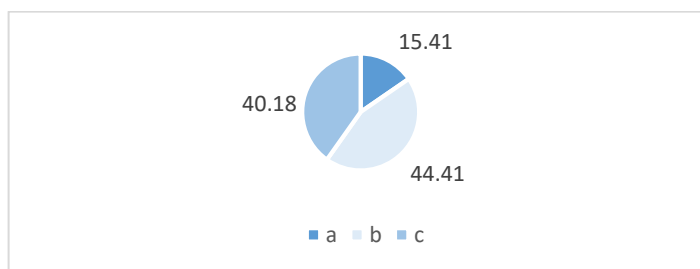


Gráfico 37: Datos cuantitativos de la encuesta, pregunta 5; características arquitectónicas
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De las 331 personas encuestadas para destacar las características que debería tener el lugar que va a resguardar y exponer su historia, el 44% equivalente a 147 personas, han interpretado que debería tener características tradicionales y vernáculas, el 40% semejante a 133 seres, mencionan que esta debería demostrar la historia de la construcción en la Parroquia y 51, es decir, el 16% apunta que debería ser una construcción moderna y técnicas.

Por otra parte, se ha pensado que proyectar un conjunto arquitectónico que va a resguardar un legado histórico tan importante de una comunidad ancestral, debería mostrar rasgos de identidad constructiva pero llevados a la par de lo actual (moderno, tecnificado) para lograr una sintonía benéfica entre lo vernáculo y lo moderno evitando así caer en la creación de falsos históricos.

7.- ¿Conoce y visita el Centro Cultural “URKU KURY”?

a.- Si (273)

b.- No (58)

OPCIÓN	CANTIDAD	%
SI	273	82,48
NO	58	17,52
TOTAL	331	100,00

Tabla 18: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 7, conoce y visita al centro cultural
Fuente: Elaboración propia

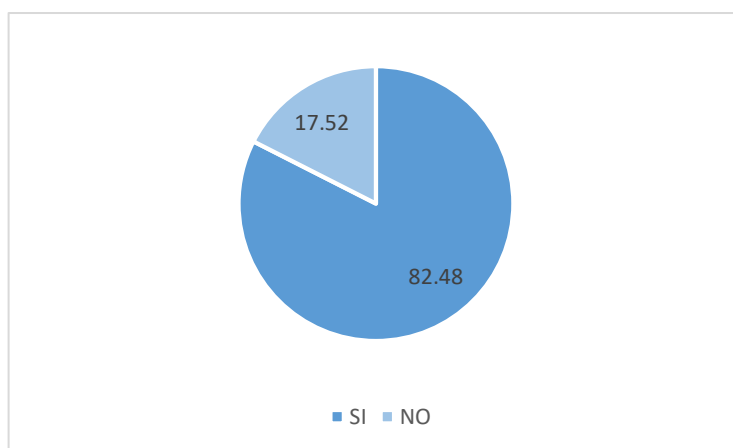


Gráfico 38: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 7, conoce y visita al centro cultural
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De las 331 personas encuestadas que corresponden al 100%, el 82.48% subrayan que conocen y han visitado el centro cultural existente y el 17.52% ha manifestado que no conoce el centro cultural. Si la mayor parte de encuestados conoce y visita este es un indicador muy potente para crear un centro para difusión de la cultura del lugar.

8.- A su criterio, ¿el Centro Cultural en su infraestructura, responde y cuenta la expresión constructiva vernácula de la Parroquia?

a.- SI (53)

b.- NO (278)

OPCIÓN	CANTIDAD	%
SI	53	16,01
NO	278	83,99
TOTAL	331	100.00

Tabla 19: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 8, expresión constructiva del centro cultural
Fuente: Elaboración propia

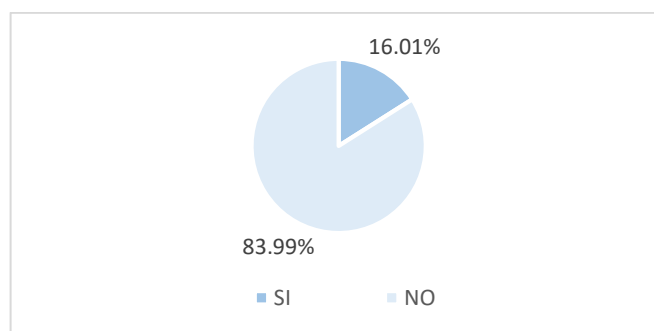


Gráfico 39: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 8, expresión constructiva del centro cultural
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De las 331 personas encuestadas con respecto a si el centro cultural actual estaría expresado con características constructivas vernáculas, el 84% equivalente a 273 individuos, manifiesta que no lo hace y el 16% semejante a 53 hombres, han interpretado que si lo hace. Y se considera que no cuenta la real historia por la descontextualización marcada en su infraestructura arquitectónica, y se descontextualiza en materiales y sistemas, en la concepción de espacios y en el entendimiento de la real función que deben cumplir cada espacio,

9.- ¿Considera Ud. que los vestigios arqueológicos que nos identifican deberían estar embodegados, escondidos?

a.- Si (43)

b.- No (288)

OPCIÓN	CANTIDAD	%
SI	43	12,99
NO	288	87,01
TOTAL	331	100,00

Tabla 20: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 9, consideración de exponer piezas importantes de la comunidad

Fuente: Elaboración propia

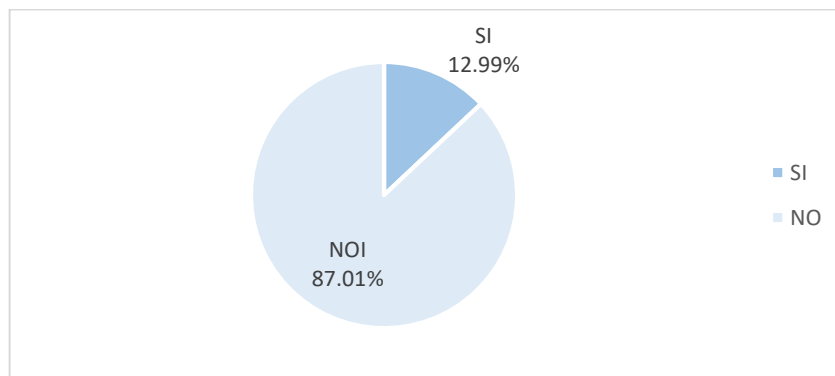


Gráfico 40: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 10, consideración de exponer piezas importantes de la comunidad

Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación de resultados

De las siguientes resultantes, la importancia de resguardar, cuidar y exponer los rasgos de identidad de la comunidad se ven reflejadas en el 87% correspondientes a 288 individuos, que han manifestado, el no mantener embodegadas las piezas arqueológicas. Se induce que todo objeto histórico que se encuentra escondido se pierde, se deteriora y por ende pierde su valor histórico, si se toma en cuenta que Sucre es la resultante de una cultura precolombina y concentración de dos culturas, la Puruhá y la Panzaleo corremos el riesgo de que la historia no sea esencialmente la real, muchas piezas encontradas en la Parroquia están expuestas al público en la iglesia de Patate específicamente porque Sucre no posee un espacio adecuado para este efecto.

10.- ¿Qué tipo de elementos, objetos o piezas, considera Ud. añadir al Centro Cultural para su conformación? (elección múltiple)

- a.- Representaciones graficas que presenten su cultura. (181)
- b.- Maquetas de sus viviendas tradicionales. (178)
- c.- Instrumentos musicales andinos de la comunidad. (179)
- d.- Su Vestimenta típica en monigotes (218)
- e.- Representaciones de sus fiestas y tradiciones en maquetas (154)
- f.- Murales históricos (215)
- g.- Mapas gráficos de la evolución de la Comunidad (178)
- h.- descripción grafica de ritos, faenas, entierros, cultos (279)

	NÚMERO	TOTAL	%
a	181	331	54,68
b	178	331	53,78
c	179	331	54,08
d	218	331	65,86
e	154	331	46,53
f	215	331	64,95
g	178	331	53,78
h	279	331	84,29

Tabla 21: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 10, elementos a añadir en el centro cultural
Fuente: Elaboración propia

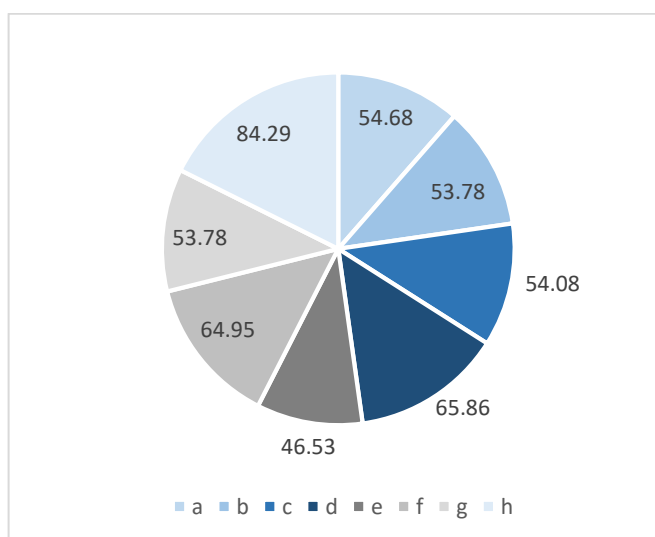


Gráfico 41: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 10, elementos a añadir en el centro cultural
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De las 331 encuestas con relación a elementos para la conformación de un centro cultural a lugareños en selección múltiple, se puede apreciar que yacen sentimientos de querer expresarse, comunicarse y demostrar su cultura, no obstante, con más del 50% en los resultados, se ha asimilado también, que el centro cultural actual, no es un detonador cultural fuerte para la población. Considerando necesario la creación de espacios para conservar y exhibir la esencia histórica cultural Sucre.

11.- ¿Qué rasgos identitarios de la Parroquia Sucre encuentra Ud. en el Centro cultural? (elección múltiple)

- a.- Su estructura (125)
- b.- Sus espacios. (128)
- c.- Los objetos arqueológicos que reposan en el Centro Cultural. (233)
- d.- La imagen de todo el Centro Cultural. (92)

	NÚMERO	TOTAL	%
A	125	331	37.76
B	128	331	38.67
C	233	331	70.39
D	92	331	27.79

Tabla 22: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 11; rasgos de identidad encontradas en el centro cultural

Fuente: Elaboración propia

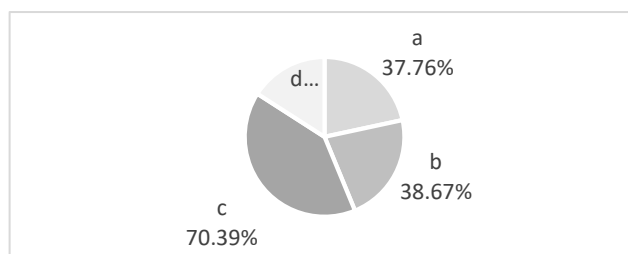


Gráfico 42: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 11; rasgos de identidad encontradas en el centro cultural

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De las 331 personas encuestadas relativo a rasgos de identidad que se encuentran en el Centro Cultural en opción múltiple, con el 70% equivalentes a 233 personas intercalan que piezas arqueológicas serían los únicos objetos que muestran

rasgos de identidad con respecto a su cultura. Sin embargo, cabe resaltar que todas estas no están expuestas. Además, muchos de las piezas se han extraviado y otras reposan en otros lugares.

12.- A su criterio ¿Qué espacios faltarían por incorporar en el centro cultural “URKU KURY”? (elección múltiple)

- a.- Salas de Exposición (198) b.- Museo (229) c.- Sala de Danza (170)
- d.- Ágora (41) e.- Salón multiuso (122) f.- Cafetería (86)
- g.- Área de Ventas (171) h.- Sala de Música (190) i.- Espacios de recreación (127)
- j.- Biblioteca (171) k.- Espacios de hospedaje (145) l.- Sala de conferencias (87)
- m.- Auditorio (55) n.- Cine (109) o.- Sala audiovisual (113)

	Número	TOTAL	%
A	198	331	59.82
B	229	331	69.18
C	170	331	51.36
D	41	331	12.39
E	122	331	36.86
F	86	331	25.98
G	171	331	51.66
H	190	331	57.40
I	127	331	38.37
J	171	331	51.66
K	145	331	43.81
L	87	331	26.28
M	55	331	16.62
N	109	331	32.93
O	113	331	34.14

Tabla 23: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 12; implementación de espacios
Fuente: Elaboración propia

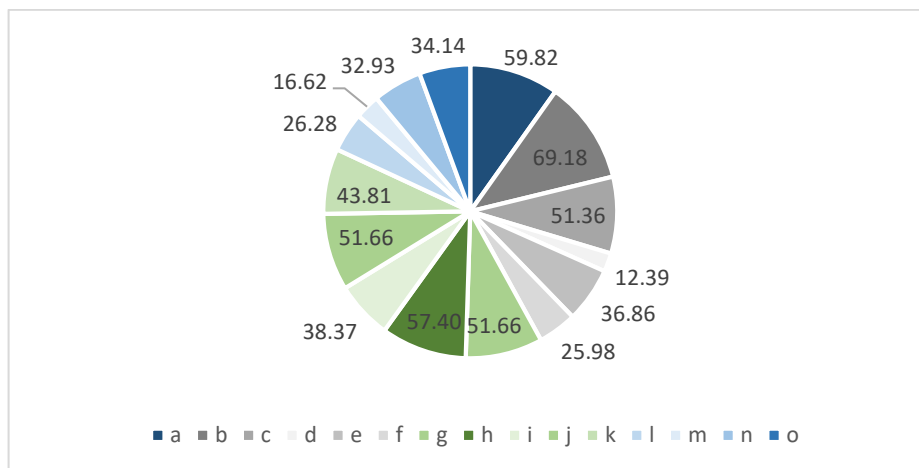


Gráfico 43: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 12; implementación de espacios
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De las 331 personas encuestadas con respecto a espacios a incorporar en un Centro Cultural en opción múltiple, la que más destaca es la de un museo con el 69%, seguidamente de las salas de exposición con un 60% y quien alcanzó menos aceptación es la del ágora con el 12%. Se ha pensado que la población de Sucre considera necesario la creación de estos espacios que fusionarían como medio de transmisión de conocimiento en la educación y la preservación de la cultura identitaria.

13.- ¿Piensa Ud. que con una nueva implantación del proyecto Centro Cultural “URKU KURY”, impulsaría el turismo en Sucre y mejoraría la calidad de vida de sus habitantes?

a.- Si (320)

b.- No (11)

	Número	%
SI	320	96.68
NO	11	3.32
TOTAL	331	100.00

Tabla 24: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 13; Implantación de un nuevo proyecto
Fuente: Elaboración propia

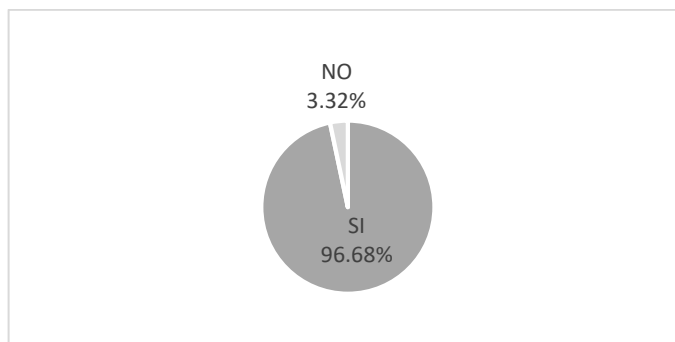


Gráfico 44: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 13; Implantación de un nuevo proyecto
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De las 331 personas encuestadas, el 97% igual a 320 individuos expresan que, si se presentara la oportunidad de un nuevo proyecto para centro cultural Urku Kury, el turismo en la Parroquia Sucre incrementaría, aludiendo que esta opción sería inmunemente necesaria aplicándola mediante un análisis minucioso de los sistemas tradicionales del lugar para su posterior interpretación, con la finalidad de lograr una inserción y valoración de estas, generando así, una conciencia en el pensamiento de las personas en cuanto a la memoria histórica arquitectónica de Sucre. El centro cultural, concebido como tal estaría a disposición de la comunidad para en el compartir saberes, experiencias vivenciales, sería un punto de partida para los diferentes espacios turísticos en la parroquia, esto generaría una fuente de ingreso aún más amplia para las personas que habitan en esta comunidad.

14.- ¿Si se presentara la oportunidad de construir un nuevo proyecto arquitectónico para el Centro Cultural, Ud. Seria participe en el proceso constructivo?

a.- Sí (319) b.- No (12)

	Número	%
SI	319	96.37
NO	12	3.63
TOTAL	331	100.00

Tabla 25: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 14; participación en la construcción
Fuente: Elaboración propia

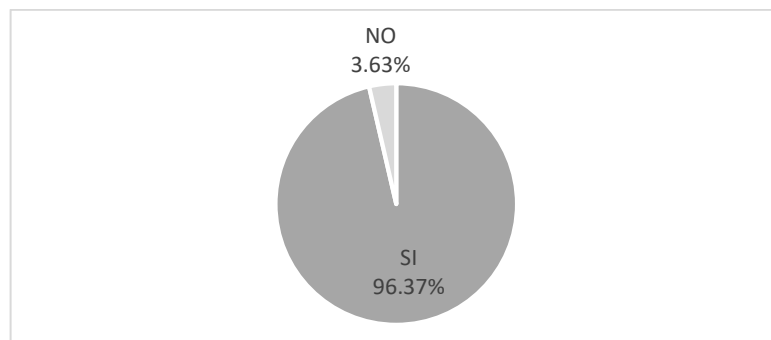


Gráfico 45: Datos cuantitativos de la encuesta, Pregunta 14; participación en la construcción de un nuevo proyecto

Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación de resultados

De las 331 personas encuestadas, el 96% equivalente a 319 individuos estaría dispuestas a participar en el proceso constructivo en caso de que se diera un nuevo proyecto para el centro cultural y el 4%, es decir, 12 personas manifiestan que no.

Como es característico de las comunidades andinas y de su gente, todos forman parte indispensable en el desarrollo y progreso de su territorio, exaltando que la comunidad, mientras más participación tengan en su mismo hábitat para su propio beneficio, más se comunican y recogen mayor relación interna, conservando un sentimiento de empoderamiento en las cosas que les ha costado lograr

ANEXO IV

ENTREVISTAS

Entrevista N° 1

Entrevistado: Arq. José María Sáenz.

Biografía:

Arquitecto que ha marcado una tendencia en la arquitectura ecuatoriana, que refleja en sus obras arquitectónicas ideas conceptualizadas, con un pensamiento efímero.

¿Considera Ud. necesario cuidar, proteger, preservar el patrimonio en un Centro Cultural?

Sí, me parece que hay que utilizar para eso el centro cultural y también para que ese patrimonio sea un patrimonio vivo, sea más interesante que la noción de patrimonio no quede congelada en el tiempo, sino que también en un centro cultural también colabora en el presente y no solo al pasado de esa comunidad.

¿De qué manera piensa Ud. que se debería implantar un proyecto arquitectónico que va a representar a toda una comunidad y rescatar su cultura?

Como lo estás haciendo, consiguiendo que arquitectónicamente tenga una señal de identidad y planteando que esa identidad otra vez no sea la edificación de lo que sucedía en algún momento, sino que haya una reinterpretación contemporánea de esa señal de identidad.

¿Qué estrategias considera necesarias tomar en cuenta para generar el empoderamiento de la sociedad dentro de un elemento arquitectónico como lo es un Centro Cultural?

Que sea útil, si se convierte en un receptáculo de los objetos de esa identidad no va a ser muy visitado, si además de que están esos objetos, siguen siendo un elemento de cohesión social, un elemento de unificación, de convocatoria ahí de esa, en ese lugar de la comunidad, si sigue teniendo una función viva entonces esa estrategia creo que es importantísima para que el centro cultural funcione.

¿Piensa Ud. que un Centro Cultural deberían implantarse espacios como sala de danza, música, de ventas, biblioteca, restaurante, entre otros, o que tipo de espacios cree Ud. que deberían formar parte de un Centro Cultural que represente la identidad del lugar?

Sí, creo que todos eso y todos los que sean rituales colectivos que todavía tengan vigencia, si alguien quiere casarse y se puede casar en ese centro cultural porque tiene para comunidad la misma intensidad que puede tener una iglesia.

¿Cuán importante cree Ud. que es la implementación de materiales locales en equipamientos culturales?

Una de las ventajas que tiene una identidad es que esa identidad ya utiliza la lógica de los sistemas arquitectónicos a la lógica de elección de materiales, esos materiales que han demostrado a través de este arte, de probarse en el tiempo que son materiales que funcionan y que son materiales que tienen bajo impacto energético por que los consigues de una forma sencilla, local cercana así que no solo me parece interesante desde mi punto de vista de las culturas pasadas sino que me parece interesante desde el punto de vista de nuestra cultura a futuro, si nosotros queremos empeñarnos porque nuestra cultura coincida con lo que nos permite la sobrevivencia o coincida con lo que nos permite el bienestar, tiene que también coincidir en estos momentos en términos ecológicos ante la sostenibilidad, así que volver a lo local parece que no solamente conveniente por una reverencia al pasado si no que también como una visión de futuro.

ENTREVISTA N° 2

Entrevistado: Arq. Javier Cardet

Biografía

Mg. en conservación de Patrimonio, arquitecto docente en la Universidad tecnológica Indoamérica.

¿Considera Ud. necesario cuidar, proteger, preservar el patrimonio en un Centro Cultural?

Hay que partir de que el patrimonio es el legado que nos han dejado las generaciones anteriores, que a partir de que entender, creo que caben todos luchar por la conservación, preservación de los bienes culturales que tenemos ya sean bienes muebles o bienes inmuebles y que bueno esto constituye en parte de las identidades del patrimonio como tal. Conservar y proteger el patrimonio es legarlas a las futuras generaciones parte de la historia, parte del conocimiento, de tecnologías ancestrales y bueno parte de todos los acontecimientos tantos históricos

culturales, arquitectónicos y de toda índole que bueno, nos dejaron las civilizaciones anteriores y que es nuestra responsabilidad legarla a las futuras generaciones.

¿De qué manera piensa Ud. que se debería implantar un proyecto arquitectónico que va a representar a toda una comunidad y rescatar su cultura?

Trabajar en un ambiente comprometido o de formar parte de un patrimonio cultural construido es una responsabilidad muy grande de todo aquel que vaya a él. Primeramente la capacitación que se deba tener sobre la conservación de los centros históricos, por otro lado es una labor muy investigativa cuando se debe a llegar a conocer la cultura, toda la parte de identidad, todo lo que tiene que ver con la imagen de una ciudad, su imagen urbana, todos los hitos, todas las costumbres porque no solamente debemos conocer los bienes inmuebles sino también los bienes muebles, todo aquello que tiene que ver con la cultura de un lugar determinado, luego de toda esta investigación que se debe realizar entonces debemos incorporar a este ambiente construido una vegetación que tenga una armonía con el entorno, una edificación nueva debe ser una edificación integrada que no quiere decir que sea copiar y hacer lo mismo que ya está hecho, sino se debe cumplir una serie de criterios tanto por analogía o por máximo contraste tanto que a la hora de realizar la construcción a la hora de realizar la obra no juegue un protagonismo dentro de un ambiente construido sino que forme parte integrante de ese patrimonio edificado que existe, nunca debemos realizar aquellos falsos históricos, o sea una construcción nueva copiarle y hacerla idéntica a como existía o como existen las otras, se debe ver que la construcción sea nueva pero que bueno armonice con todo el entorno construido.

¿Qué estrategias considera necesarias tomar en cuenta para generar el empoderamiento de la sociedad dentro de un elemento arquitectónico como lo es un Centro Cultural?

Primeramente ellos deben de formar parte del proyecto a partir de sus criterios, valoraciones, a partir de ver reflejado de ese centro cultural las costumbres, sus necesidades, sus vivencias, su historia, y entonces en la misma proporción en que nosotros involucremos a estas personas en lo que vayamos a hacer, ellos se sentirán más dueños de la misma y contribuirán más al pensamiento, por eso esa arquitecta participativa a partir de incorporar los habitantes del lugar al

proyecto creo que es la forma más idónea y más correcta para que ellos se sientan parte de la misma.

¿Piensa Ud. que un Centro Cultural deberían implantarse espacios como sala de danza, música, de ventas, biblioteca, restaurante, entre otros, o que tipo de espacios cree Ud. que deberían formar parte de un Centro Cultural que represente la identidad del lugar?

Yo pienso que eso debe estar en correspondencia con el análisis investigativo que se ha hecho, el análisis histórico, partir de las características de la zona donde se vaya a realizar y que a partir de esto en conjunto con los habitantes del lugar propongan que cuestiones desde el punto de vista cultural representan al lugar, no se puede proponer aunque este determinado de forma genérica un centro cultural espacios que no vaya en correspondencia con la idiosincrasia de las personas y de los pueblos, por lo tanto creo que a partir de la investigación que se haga debe dar como resultado la programación del proyecto, de todos los espacios que deben realizarse, si pienso que hay cuestiones genéricas que se deben tomar en cuenta, digamos si la localidad donde se va a realizar o se va implementar el proyecto desde el punto de vista cultural, la danza lleva un papel fundamental o vamos a repotenciar los espacios para los diferentes manifestaciones artísticas de la danza y que bueno se puedan desarrollar todas estas costumbre y de la misma forma si digamos el canto no es lo que más identifica la zona bueno puede que exista una o dos aulas de canto o espacios para el canto pero que no sea lo fundamental, no priorizar aquellas cuestiones que no son identificarías de la zona.

¿Cuán importante cree Ud. que es la implementación de materiales locales en equipamientos culturales?

Si trabajos ya en un entorno ya construido que tiene un valor determinante es importante la utilización de los materiales locales, en la arquitectura muy remota se logra a partir de la utilización de estos materiales realizar las construcciones y creo que un elementos sustentabilidad del proyecto es la identificación del material del lugar que también van a abaratar los costos de la identificación, creo que juega el diseño que se vaya a realizar, la combinación de las variables del diseño como son los casos de forma, función, tecnología y economía. No se puede valorar, o sea no se puede realizar o no se debe realizar un proyecto sin tener en cuenta esta

variable y creo que la aplicación de una tecnología adecuada a partir de las técnicas ancestrales, materiales de la zona que esto va a viabilizar el proyecto y a la vez lo va a hacer un poco más económica creo que se va adecuar mejor al medio, y bueno va a tener características propias del lugar, si estamos tratando de hacer un proyecto con características identificarias de la zona veo que lo más correcto, lo más idóneo es también utilizar técnicas utilizables, técnicas antiguas utilizadas en la zona y materiales de la zona.

ANEXO V

PRE DIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL

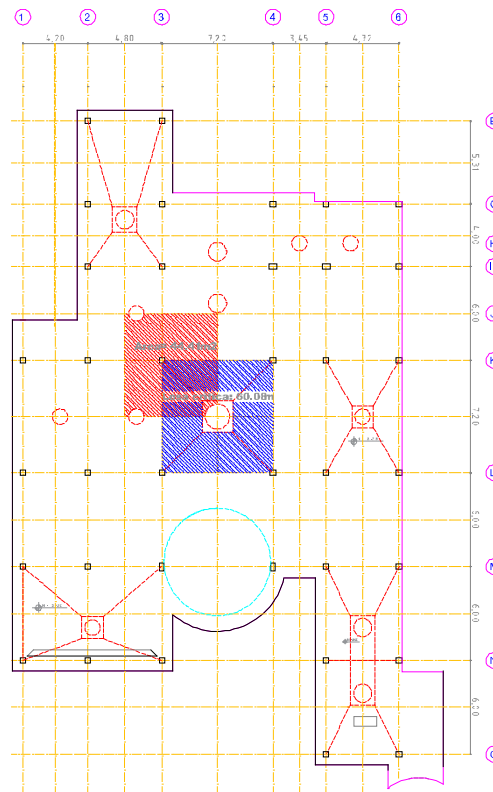
Para el pre diseño se va tomando un orden, partiendo así desde la Losa, vigas, columnas y cimientos.

- En el proyecto, al tener diferentes niveles, se trabaja en plataformas por medio de juntas. Para el pre diseño de una losa existe una formula determinada por la losa critica ($L/25$) por tanto:

LOSA

LOSA 1, NIVEL + 0.00

La losa critica abarca un área de 60.08, siendo el lado más significativo de 7.20m, por tanto:



$$E_{LOSA1} = \frac{L}{25}$$

$$E_{LOSA1} = \frac{7.20}{25}$$

$$E_{LOSA1} = 0.288 = 30\text{cm}$$

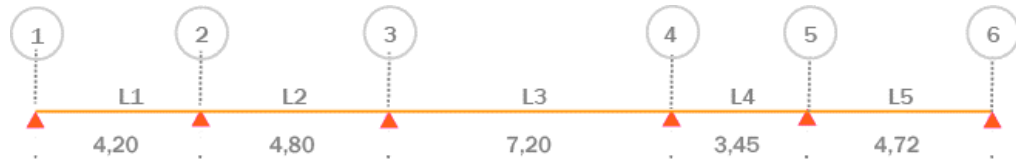
Al tener losas de diferentes alturas y luces, se plante trabajar con diferentes espesores de losas equivalentes dependiendo de su dimensionamiento, las losas más

críticas cuya sección resulta una losa de 30cm su equivalente sería 22.5cm y las que tengan una sección de 20cm su equivalente sería 14.5cm

PRE DISEÑO VIGA

EJE K, N + 0.00

Al ser una losa continua, se propone una viga continua cuyo coeficiente **k** está en función tipo de apoyo o empotramiento.



Nomenclatura

h = altura o peralte de la viga

L = Longitud de la viga

k = coeficiente de mayoración de carga

Coeficiente k: 10-12 15 18.5 21

Se plantea una resolución de la viga con el coeficiente de 15 por el tipo de cubierta a soportar. Entonces

$$h_1 = \frac{L_1}{k}$$

$$h_2 = \frac{L_2}{k}$$

$$h_3 = \frac{L_3}{k}$$

$$h_1 = \frac{4.20}{15}$$

$$h_2 = \frac{4.80}{15}$$

$$h_3 = \frac{7.20}{15}$$

$$h_1 = 0.28m$$

$$h_2 = 0.32m$$

$$h_3 = 0.48m$$

$$h_4 = \frac{L_4}{k}$$

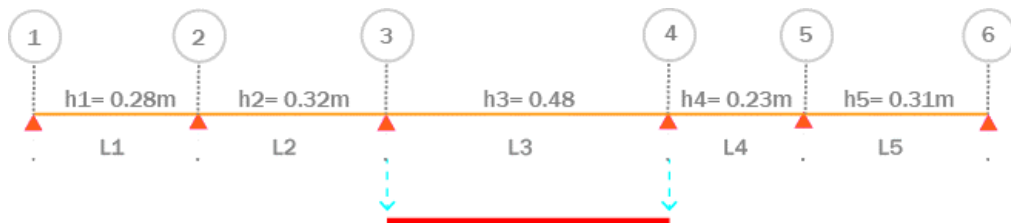
$$h_5 = \frac{L_5}{k}$$

$$h_4 = \frac{3.45}{15}$$

$$h_5 = \frac{4.72}{15}$$

$$h_4 = 0.23m$$

$$h_5 = 0.31m$$



Una vez calculado la altura de la viga seleccionamos la de mayor peralte.

$$b = \left(\frac{1}{2} \text{ a } \frac{2}{3}\right)h$$

$$b = (1/2)48cm$$

$$b_{min} = 25cm \longrightarrow b = 30cm$$

$$b \times h = 30 \times 45$$

- **Nota:** teniendo en cuenta el tema de sismo, al valor resultante (25cm) se le ha aproximado a la siguiente cifra por consiguiente sería una viga de 30cm

PRE DISEÑO COLUMNA

EJE 3-K

Se procede a la repartición de cargas actuantes sobre una columna conocida como área tributaria y se mide en m², escogemos la que mayor carga va a soportar para luego buscar los pesos específicos de los materiales de composición de la cubierta.

$$\text{Área Tributaria} = 44.41m^2$$

Pesos específicos de los materiales

- Losa equivalente de $2400 \text{ Kg/m}^3 \times 0.225 = 540 \text{ kg/m}^2$
- Membrana PVC = 6.5 kg/m^2
- Dren tex: 600 gr/m^2 (1 gramo tiene 1000kg, dividido para 600 gr) = 0.6 kg/m^2
- Poliéster anti raíz: 4.2 kg/m^2
- Tierra vegetal: $1800 \text{ kg/m}^3 \times 0.20 \text{ m} = 360 \text{ kg/m}^2$
- Kikuyo: extraídos en bloques de $50 \text{ cm} \times 50 \text{ cm}$, 4 bloques hacen 1 m^2 con un peso de 40 kg/m^2

Una vez encontrado los pesos específicos en kg/m^2 se procede a sumarlos encontrando así la carga muerta

$$\Sigma = \frac{540 \text{ kg}}{m^2} + \frac{6.5 \text{ kg}}{m^2} + \frac{0.6 \text{ kg}}{m^2} + \frac{4.2 \text{ kg}}{m^2} + \frac{360 \text{ kg}}{m^2} + \frac{40 \text{ kg}}{m^2} = 948.1 \text{ kg/m}^2$$

hay que recordar que existen otros tipos de carga que afectan directamente a la estructura, tales como:

$$\text{Ceniza (S): } 2000 \text{ kg/m}^3 \times \text{espesor (0.02m)} = 40 \text{ kg/m}^2$$

$$\text{Granizo (R): } 1000 \text{ kg/m}^3 \times \text{espesor (0.03m)} = 30 \text{ kg/m}^2$$

$$\text{Carga muerta (D): } 948.1 \text{ kg/m}^2$$

$$\text{Carga Viva (L): } 300 \text{ kg/m}^2 \text{ (destinada a jardinería y patios de reunión NEC-2014)}$$

Para encontrar la carga que realmente va a soportar la columna, se aplican combinaciones que ayudan a obtener el límite de resistencia de una estructura dada

por efectos desfavorables como las cargas ya antes mencionadas de tal manera que según la NEC-2014 la resistencia de diseño iguale o exceda los efectos de las cargas incrementadas, se aran algunas excepciones pues algunas de ellas no actúan en nuestro medio. Las que más influirían serían las siguientes:

COMBINACIONES

$$\text{a) } Q_{CRIT.} = 1.4D$$

$$Q_{CRIT.} = 1.4(948.1 \frac{kg}{m^2})$$

$$Q_{CRIT.} = 1327.34kg/m^2$$

$$\text{b) } Q_{CRIT.} = 1.2D + 1.6L + 0.5\max(Lr, S, R)$$

$$= 1.2(948.1kg/m^2) + 1.6(300kg/m^2) + 0.5\max(40kg/m^2)$$

$$= 1637.72kg/m^2$$

$$\text{c) } Q_{CRIT.} = 1.2D + 1.6\max(Lr, S, R) + \max(Lr, 0.5W)$$

$$\in 1.2(948.1kg/m^2) + 1.6\max(40kg/m^2) + \max(300kg/m^2)$$

$$= 1501.72 kg/m^2$$

Al comparar todas las cargas resultantes vemos que la Carga critica que va a soportar la columna es:

$$Q_{CRIT.} = 1637.72kg/m^2$$

Entonces se procede a calcula el peso crítico que va a soportar la columna por el área que le corresponde, por lo tanto:

NOMENCLATURA

P= Peso Critica

A_T = Área tributaria

A_g= Área Columna

C1= Columna 1

f_c= Resistencia a compresión del concreto (210kg/cm²)

$$P_{crit} = k * Q_{CRIT} * A_T$$

$$= 1.3 * 1637.72kg/m^2 * 44.41m^2$$

$$= 94550.48 kg$$

K=1.3 coeficiente que se toma en cuenta como sobrecarga para la resistencia de la estructura en caso de sismos.

Columna Eje 3

C1.CENTRADA

$$A_g = \frac{P}{0.45 f'_c}$$

$$A_g = \frac{94550.48 \text{ kg}}{0.45 \times 210 \text{ kg/cm}^2}$$

$$= 1001 \text{ cm}^2$$

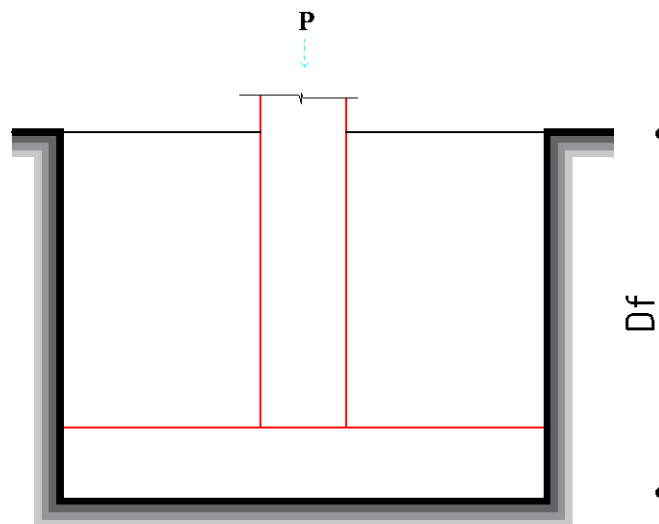
$$b = h = \sqrt{A_g}$$

$$\sqrt{1001} = 31.66 \text{ cm}$$

Nota: Para contemplar el tema sismo se pre dimensiona a 35cm

PREDIMENSIONAMIENTO CIMIENTOS

ZAPATA EJE 3-K



Para el pre dimensionamiento de la zapata dependiendo si esta está concentrada, adosada o esquinera, se toma en cuenta la carga crítica o pesos crítico que soporta la columna, para ello planteamos la siguiente formula:

$$A_b = \frac{P}{q_a - r_p * D_f}$$

Siendo:

P: Peso crítico

A_b: Área de la base del cimiento aislado cargado céntricamente

q_a : Capacidad admisible del Suelo (densidad del tipo de suelo, esta aumenta si el suelo es bueno y disminuye el % si esta es mala)

r_p : Gamma (Densidad promedio entre el suelo y el hormigón)

D^f :

Entonces:

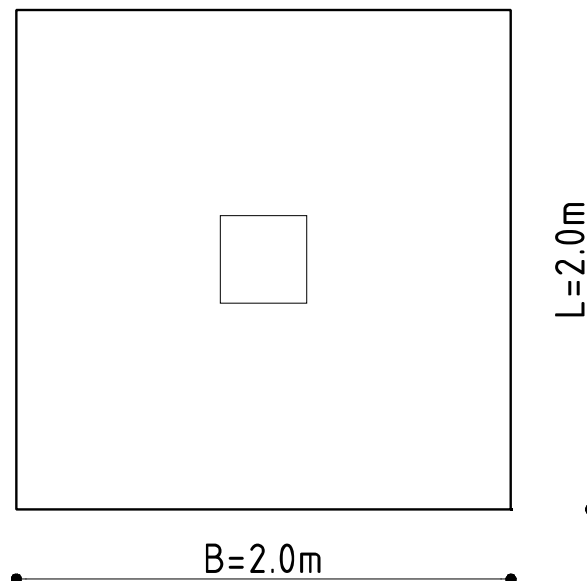
$$A_b = \frac{95 T}{25 - (2 * 1.5)}$$

$$A_b = 4.31$$

$$\sqrt{A_b} = B=L$$

$$\sqrt{4.31} = 2.07$$

La dimensión de base para esta columna seria de $B=2 * L=2$



ANEXO VI
TALLERES Y CONFERENCIAS



Fotografía 24: Conferencia y Taller en la U.M.J.S
Fuente: Ing. Sandra Montaguano



Fotografía 25: Conferencia y Taller en al U.M.A.J.S. para la recopilación de ideas para proyección de espacios
Fuente: Ing. Sandra Montaguano



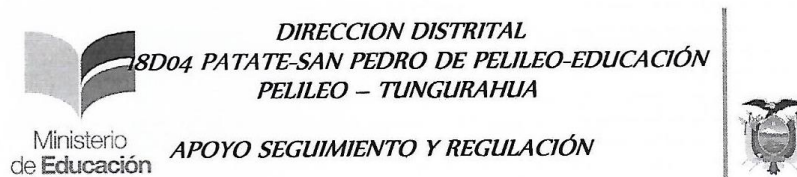
Fotografía 26: Conferencia al GAD. Parroquial de Sucre para dar nociones del proyecto a proponer
Fuente: Sr. Tatiana Diaz



Fotografía 27: Conversatorio de ideas para la concepción del proyecto
Fuente: Fanny Chilinga

ANEXO VII

OFICIO



OFICIO N° 371-DD18D04-ASRE
San Pedro de Pelileo, 10 de Octubre de 2017.

Señor.
Wellington Guambo
Presente

De mi consideración.

En atención al oficio S/N, de fecha 06 de octubre de 2017, mediante el cual solicita autorización para realizar un taller participativo de diseño (lanzamiento de ideas para proyección de espacios) para el desarrollo de un proyecto arquitectónico del centro cultural URCU KURI de la parroquia el Sucre, con los alumnos de décimo y todos los estudiantes del BGU de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”; por lo expuesto, me permito informar que se puede realizar dicho taller con los estudiantes que lo deseen y previa autorización de los padres de familia, sin interrumpir clases es decir fuera de la jornada pedagógica.



Atentamente,

NARCISA EUGENIA RENDÓN RENDÓN
DIRECTORA DISTRITAL DE EDUCACIÓN
18D04 – PATATE – SAN PEDRO DE PELILEO

OFICIO N° 372-DD18D04-ASRE

Dirección: Pelileo Avd. 22 de julio 323 y Zopozopanqui
Email: direcciondistrital18d04asre@gmail.com
Teléfono: 032871912 Ext. 119

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sanz
Tel: + (593 2) 3961300/1400/1500
www.educacion.gob.ec



ANEXO VIII

FICHAS DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS				
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURI"				
OBSERVADOR: DAVID GUAMBO FECHA: 11/09/2017 ASPECTO: ANÁLISIS DE LA TRAYECTORIA HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DE LA PARROQUIA SUCRE. 1940-1960	FICHA N°: 01			
<p style="text-align: right;">PATATEURKO (Parroquia Sucre)</p> <p style="text-align: left;">LOS ANDES</p> <p>LEYENDA</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;"> <ul style="list-style-type: none"> + Iglesia ● Lugar de concentración Viviendas vernáculas de paja Area Comunal Area de un predio </td> <td style="width: 33%;"> <ul style="list-style-type: none"> Vías de comercialización Chaquiñán Chaquiñán al Paramo-Langanates Limite Territorial Area Verde </td> <td style="width: 33%;"> <p>FUENTES DE AGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> Río Sucre Sequia recolectora de agua Ojos de agua </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> + Iglesia ● Lugar de concentración Viviendas vernáculas de paja Area Comunal Area de un predio 	<ul style="list-style-type: none"> Vías de comercialización Chaquiñán Chaquiñán al Paramo-Langanates Limite Territorial Area Verde 	<p>FUENTES DE AGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> Río Sucre Sequia recolectora de agua Ojos de agua 	<p>TIPOS DE IMPLANTACIÓN</p> <p>IMPLANTACIÓN 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viviendas de planta circular - El patio usado para el cuidado de los animales domésticos - Terreno agrícola y frutícola - Predios medianos rodeados de Vegetación <p>IMPLANTACIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viviendas de planta rectangular - El patio usado para el cuidado de los animales domésticos - Terreno agrícola - Predios medianos rodeados de Vegetación <p>IMPLANTACIÓN 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viviendas de planta rectangular - El patio usado exclusivo para el cuidado de animales domésticos - Predios medianos rodeados de Vegetación <p>SECCIÓN VIVIENDA VERNÁCULA</p> <ul style="list-style-type: none"> Altura entre 1.70m a 1.90m Canal de agua de tierra o piedra Cubierta de paja Envoltura de barro y estructura de madera Vivienda de un solo espacio
<ul style="list-style-type: none"> + Iglesia ● Lugar de concentración Viviendas vernáculas de paja Area Comunal Area de un predio 	<ul style="list-style-type: none"> Vías de comercialización Chaquiñán Chaquiñán al Paramo-Langanates Limite Territorial Area Verde 	<p>FUENTES DE AGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> Río Sucre Sequia recolectora de agua Ojos de agua 		
<p>OBSERVACIONES: La comunidad de Sucre, sus viviendas estarían conectada por chaquiñanes. Existencia de una Iglesia de cubierta de paja y envoltura de barro con una pequeña plaza donde realizarían sus fiestas. Su supervivencia era de la agricultura, casa, pesca, recolección de frutas y el comercio. Confeccionan su propia vestimenta y eran artesanos. Se dotaban de agua de ojos de agua existentes, de los ríos mas cercanos. Existencia de Terrenos comunales para el amarre de animales domésticos como borregos, buerros, mulas, caballos, ganado, cerdos, entre otros pero en la tarde estos serían llevados al Patio de sus viviendas.</p>				

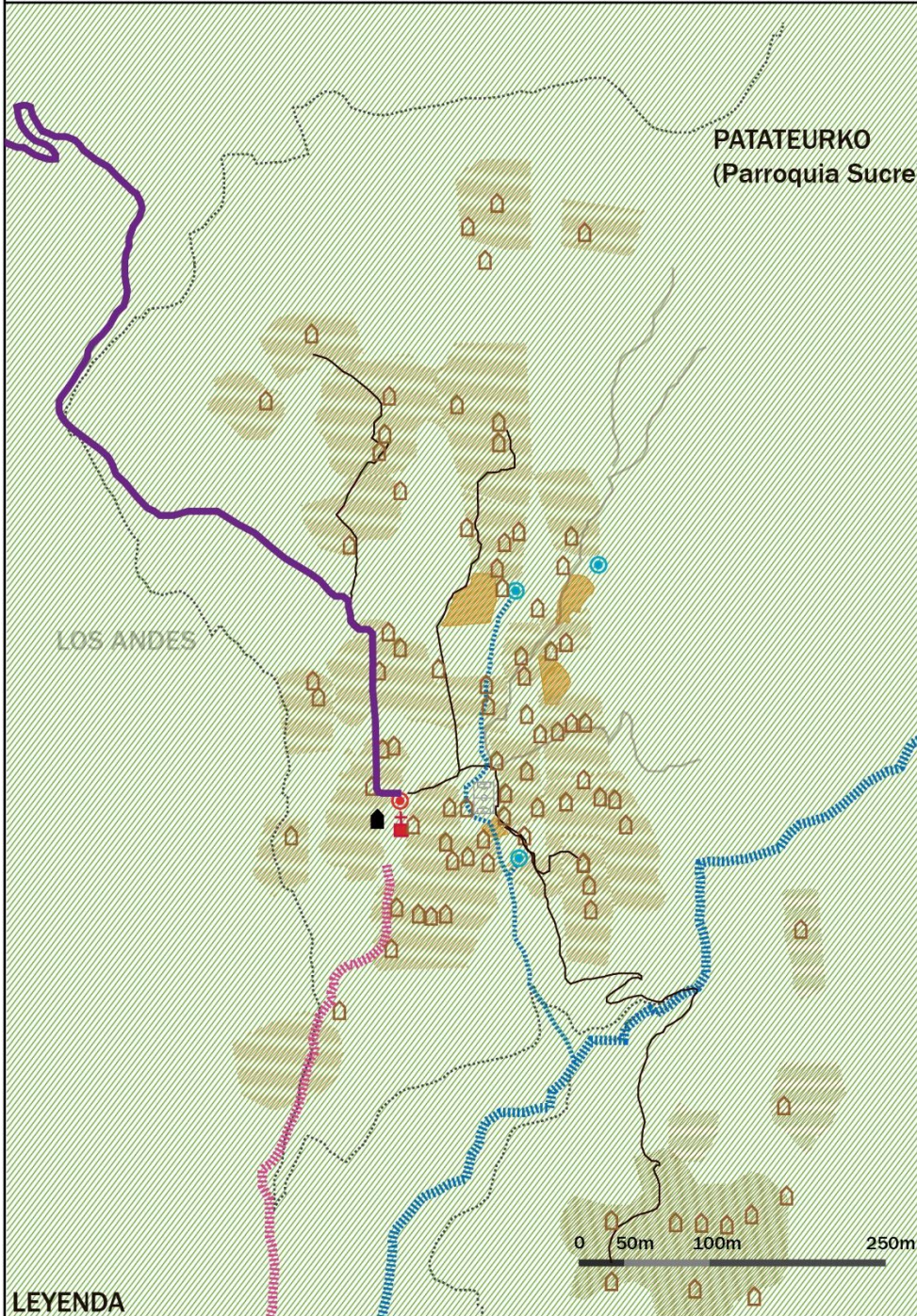
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

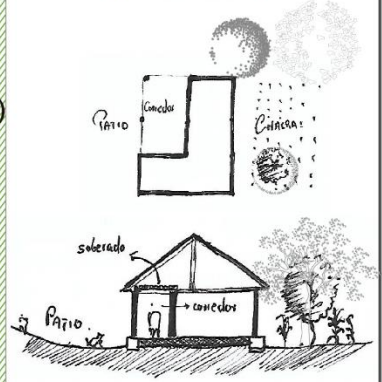
FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS DE LA TRAYECTORIA HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DE LA PARROQUIA SUCRE. 1960-1980

FICHA N°: 02



TIPOLOGÍA DE VIVIENDA VERNÁCULA



Las viviendas adaptan un corredor sobre la se situa un soberado para almacenamiento de semilla o instrumentos de cultivos. Sus paredes son de bahareque y adobe con cubierta de teja.

MEDIOS DE CIRCULACIÓN

VIA LASTRADA

La primera vía Pública permanecería lastrada hasta aproximadamente el año 2000, pasando a ser posteriormente empedrada y luego asfaltada.

CHAQUIÑANES



Los Chaquiñanes estarían regadas a los linderos de cada predio.

LEYENDA

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| Iglesia | Vías de comercialización | Área Verde |
| Lugar de concentración | Vías Conectora | Área Comunal |
| Viviendas vernáculas de teja | Chaquiñán | Área de un predio |
| Escuela | Chaquiñán al Parámo-Langanates | |
| | Límite Territorial | |

FUENTES DE AGUA

- Río Sucre
- Sequía recolectora de agua
- Ojos de agua

OBSERVACIONES: Las viviendas cambian la cubierta de paja por una de teja luego del terremoto, conectada por chaquiñanes. Se intensifica la agricultura, casa, pesca, recolección de frutas. Comercializan sus productos por medio de animales como el asno y el caballo. Los artesanos salen al páramo para encontrar buena madera para hacer vateas. Aparece una escuela hispana. Cerca a los años 80 se abre una vía que conectaría Sucre Galpón dirigida por una asociación pública denominada "Misión Andina" que actualmente es conocida como Ministerio de Agricultura y Ganadería, con la finalidad de carrear materiales para obras públicas.

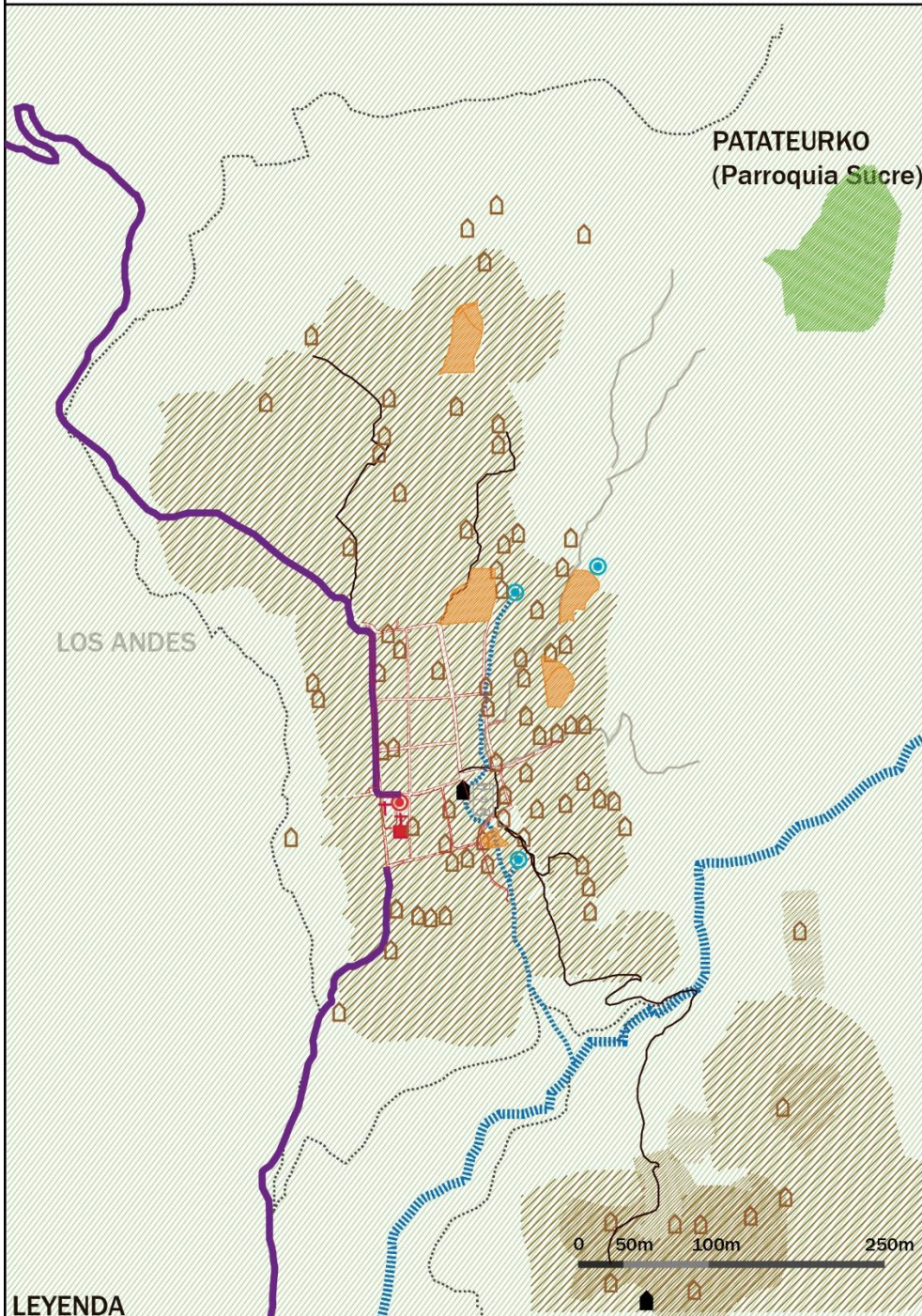
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

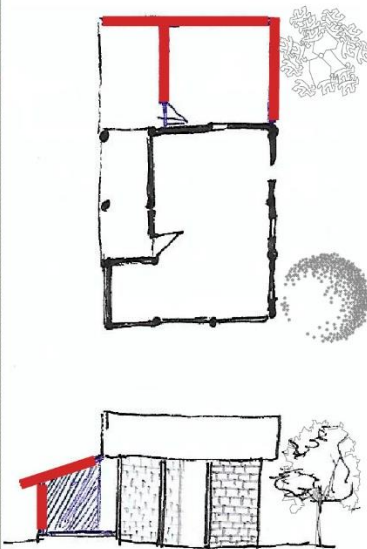
FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS DE LA TRAYECTORIA HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DE LA PARROQUIA SUCRE. 1980-2000

FICHA N°: 03

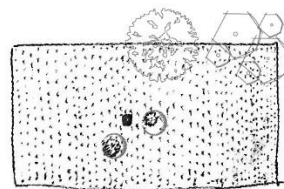


TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA VERNÁCULA



- Viviendas empiezan a adaptar nuevos materiales y sus paredes son reemplazadas por el bloque.
- Se añaden espacios aledaños a las viviendas por lo general al costado de la vivienda, donde sus cocinas son reubicadas, su cubierta sería con zin y paredes de bloque sin estructura alguna.
Algunas viviendas, reemplazan algunas partes de sus cubierta por materiales como zinc, eternit, y otros
aparecen viviendas construidas solamente con bloque sin estructura alguna. Se construyen viviendas de hormigón armando

IMPLANTACIÓN



- Terrenos de grandes de cultivos agrícolas
- El patio usado exclusivo para el secado de la semilla
- Predios medianos y grandes, rodeados de vegetación manto medio

FUENTES DE AGUA

||||| Río Sucre
..... Sequia recolectora de agua
● Ojos de agua

LEYENDA

⊕ Iglesia
⊙ Plaza Central
🏠 Viviendas vernáculas de teja
🏫 Escuela
— Vías de acceso
— Chaquiñán
— Chaquiñán al Parámo-Langanates
⋯ Limite Territorial
■ Área Verde Conservada
■ Área Verde degradada
■ Área Comunal
■ Área de un predio

OBSERVACIONES: Degradación ambiental. Trazado vial en la zona centro. Construcción de obras públicas. Se intensifica la agricultura y la ganadería, provocando la pérdida del paisaje cultural de Sucre. Comercializan sus productos por medio de autos. Construcción de viviendas con nuevos materiales como el broque, ladrillo, hormigón, zinc y otros.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS DE LA TRAYECTORIA HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DE LA PARROQUIA SUCRE. 2000-2017

FICHA N°: 04



LEYENDA

- TERRENO EN ESTUDIO
- VIVIENDAS VERNÁCULAS
- VIVIENDAS DE HORMIGÓN

TIPO DE VIVIENDA DE SUCRE

ÁREA # 180553

Tipo de vivienda	Casos	%
Casa/Villa	806	98,53
Choza	12	1,47
Total	818	100,00

FUENTE: Datos Censo 2010
 Elaborado por: David Guambo

TIPO DE VIVIENDA DE SUCRE



FUENTE: Datos Censo 2010
 Elaborado por: David Guambo

OBSERVACIONES: En la actualidad, la Parroquia Sucre esta consolidándose conforme aparecen vías, la degradación de su paisaje culturalde es notorio, probando así que la ganadería destaca como actividad principal. Las viviendas vernáculas estan casi en sus total desaparición. Los predios conforme la comunidad va desarrollandose, estas estan en un continuo proceso de fragmentación y parcelamiento. Las viviendas de hormigón prevalece como una tendencia ante una vivienda vernácula

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS DE LA TRAYECTORIA HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DE LA PARROQUIA SUCRE. 2000-2017

FICHA N°: 05

TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS

Viviendas que predominan en el área urbana



Viviendas del MIDUVI



Viviendas vernáculas abandonadas y discriminadas



OBSERVACIONES: Las viviendas vernáculas del lugar, históricamente han sido abandonadas, discriminadas y reemplazadas por la inserción de nuevas técnicas constructivas y una vivienda tipo (MIDUVI), que ha conllevado a la pérdida del carácter urbano rural de un asentamiento preincaico que había desarrollado técnicas constructivas como el bahareque, tapial, adobe y la piedra.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

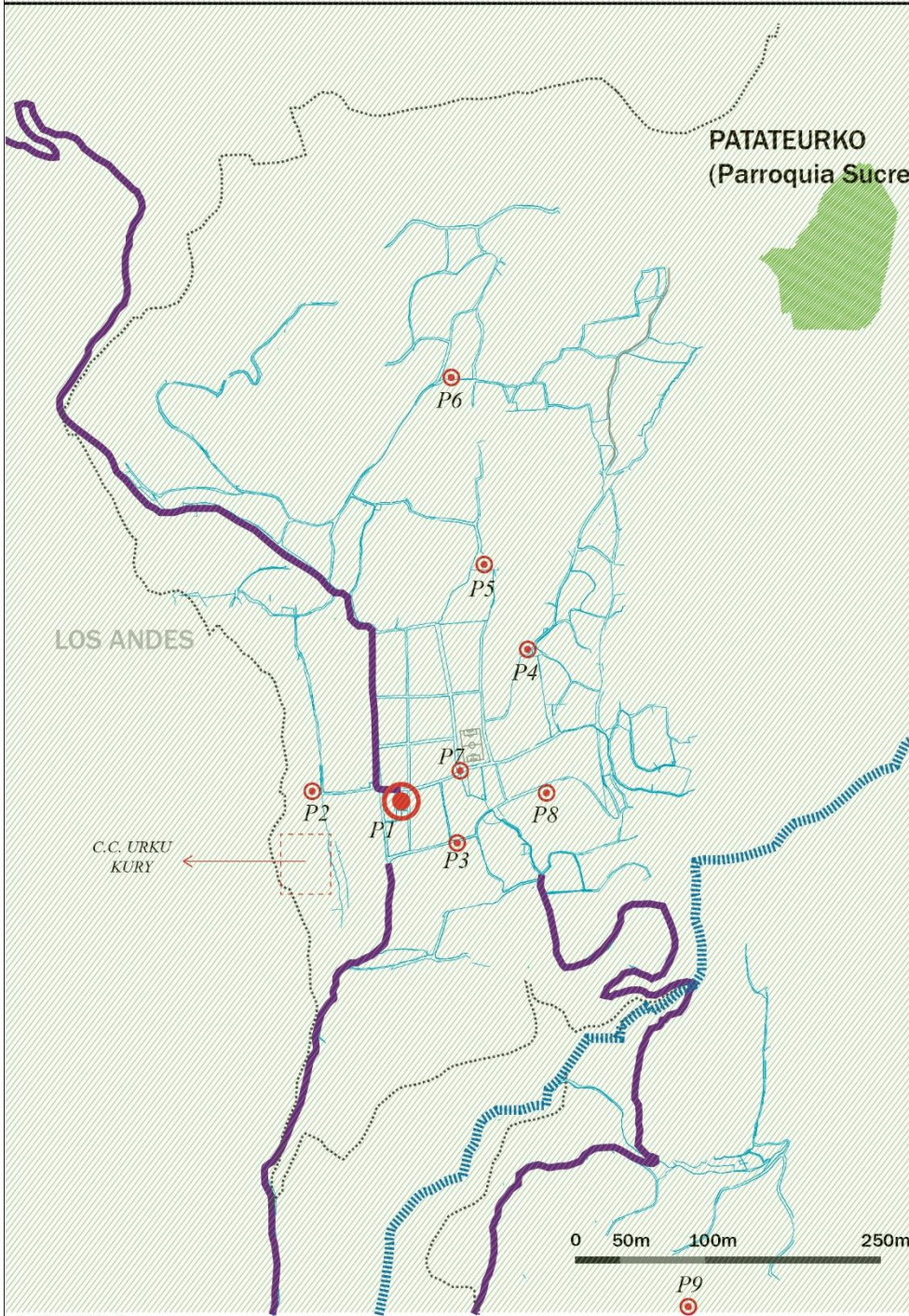
OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS CONCEPTUAL EN FUNCIÓN DE LA VARIABLE: ESPACIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SUCRE

FICHA N°: 06

PUNTOS DE CONCENTRACIÓN CULTURAL



LEYENDA

- Lugar de concentración
- Vías Conectoras
- Límite Territorial
- ▬▬▬▬ Río Lutupí

OBSERVACIONES: Sucre, al estar conformado por nueve 9 barrios, cada una de ellas figuran espacios como puntos concentración e intercambio cultural, más el centro cultural Urku Kury no se encuentra dentro de los estándares de concentración y expresión cultural en la comunidad.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

FICHA N°: 07

ASPECTO: ANÁLISIS CONCEPTUAL EN FUNCIÓN DE LA VARIABLE: ESPACIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SUCRE



OBSERVACIONES: La plaza central de la Parroquia de Sucre, se ha convertido en un espacio de múltiples concentraciones de diversas expresiones humanas.

La cultura y tradición de Sucre, aun desconocida por muchos, surge gracias a la buena voluntad y valores culturales de las personas que son partícipes de la misma e incluso niños. Fiestas denominada Otava de Corpus Cristi, donde hace referencia a la tapa de la cebada con los toros de pueblo seguidos por la banda de martillo. Anterior mente la banda de martillo habría sido quienes animaban las fiestas y mingas de la comunidad, acciones que actualmente no estan contadas de manera formal.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

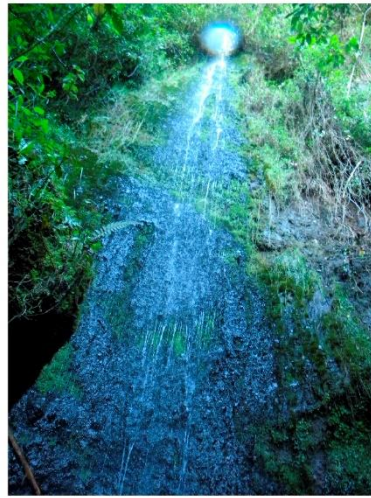
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS ANÁLISIS DEL PATRIMONIO TANGIBLE DE LA PARROQUIA SUCRE.

FICHA N°: 08



OBSERVACIONES: La existencia de una gran biodiversidad de la Parroquia el Sucre, aún desconocida para muchos, hace que surja un pensamiento de que el turismo comunitario, no ha alcanzado su más mínima expresión, Sucre contaría con: rutas de ciclismo, lagunas, cascadas, ríachuelos, diversos animales silvestres como cuy, conejo, osos, entre otros. Destacando también que Sucre es considerado como una de las puertas de entrada a los Llanganates por medio de chaquiñanes.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

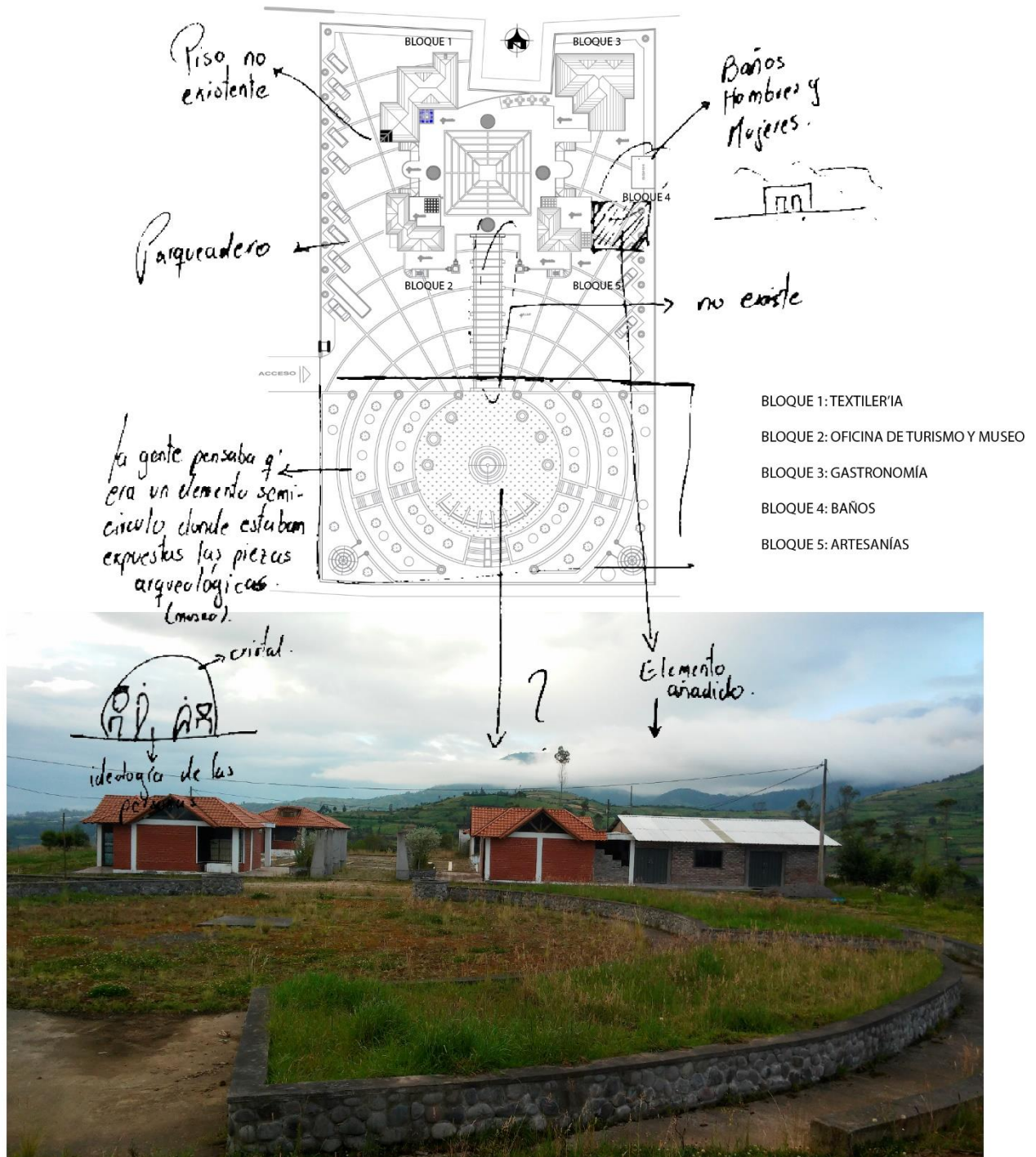
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS DE LA FORMA, FUNCIÓN Y TECNOLOGÍA DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

FICHA N°: 09



OBSERVACIONES: El proyecto según muestra la implantación no está concluida, sin embargo, no posee áreas de recreación, y según el análisis de observación, los baños no se han encontrado en uso pues no tiene abastecimiento de agua para su funcionamiento. Existe una mezcla de materiales constructivos muy lejana a las características vernáculas de las viviendas locales.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

FICHA N°: 10

ASPECTO: ANÁLISIS DE LA FORMA, FUNCIÓN Y TECNOLOGÍA DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

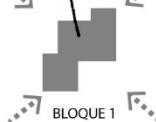


no cumplen
ninguna función



Elementos q' no funcionan
y desperdician espacios
en el interior

su morfología
no tiene ningún
concepto

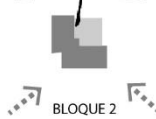


no existe un pensamiento
acerca de donde
colocar
elementos de
conexión
interior
exterior.



desperdicio de
espacio interior.

su morfología
no muestra
señales de identidad.



su materialidad
no tiene raíces de una
arquitectura vernícula
local.



OBSERVACIONES: No hay una intención clara en la toma de decisiones con respecto a la relación de espacios, no refleja ni dimana una historia, la existencia de una cultura en la imagen de todo el conjunto y no presenta un recorrido en la que direcciones a una persona a actuar de alguna manera en los espacios.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

FICHA N°: 11

ASPECTO: ANÁLISIS DE LA FORMA, FUNCIÓN Y TECNOLOGÍA DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

muchas distribución de espacios

elemento q' no cumple ninguna función

su forma no guarda lógica ni muestra identidad

elementos añadidos

Baño aislado en medio de un paisaje.

ingresos al mismo espacio.

infraestructura añadida de zinc.

su morfología no refleja identidad

BLOQUE 3

BLOQUE 4

BLOQUE 5

OBSERVACIONES: Tanto la morfología que estas presentan y su materialidad no presentan rasgos de identidad de la comunidad, no existe coherencia en la utilización de elementos arquitectónicos en todo el conjunto.
 No se ha entendido sobre cuál es la verdadera función de un centro cultural ni estaban pensada en las verdaderas necesidades que posee la comunidad.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS DE LA FORMA, FUNCIÓN Y TECNOLOGÍA DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

FICHA N°: 12



OBSERVACIONES: El proyecto no cumple con las instalaciones necesarias para ser considerado como un centro cultural, no cuenta con los espacios adecuados ser considerado como tal, su sistema constructivo no presenta características de los sistemas convencionales del lugar, los equipamientos de los espacios son industriales y no culturales, los objetos considerados como patrimonio por las personas de la comunidad se encuentran alojadas en un lugar no visible, por la carencia de espacios de exposiciones.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

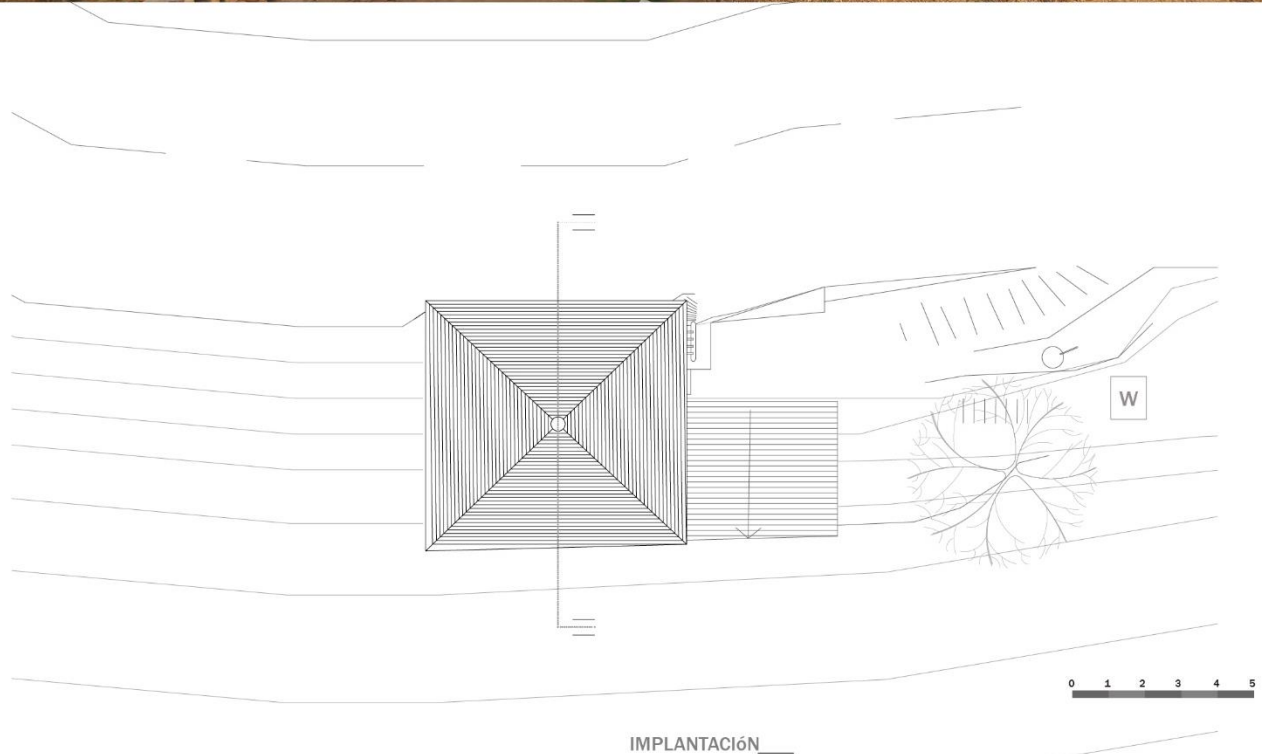
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

FICHA N°: 13



OBSERVACIONES: Vivienda ubicada en una pendiente, pronunciada equivalente a 60%
Áreas de servicio alejada de la vivienda
Vivienda con 4 caídas, recubierta de teja artesanal elaborada por artesanos locales
Pacios direccionados al oeste
Juego con diferentes niveles

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

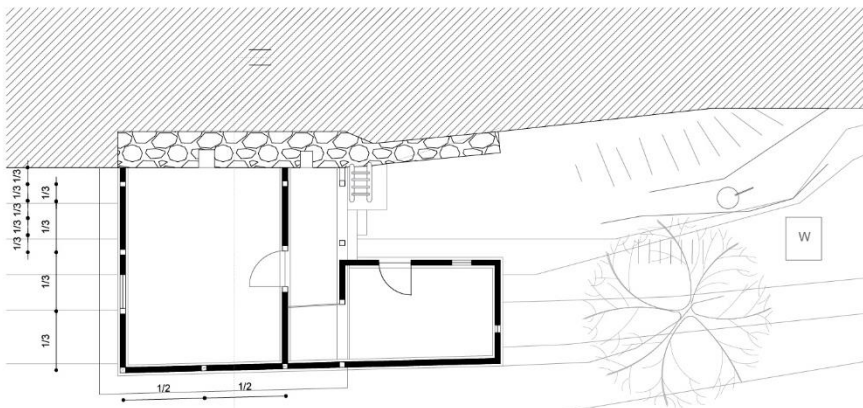
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

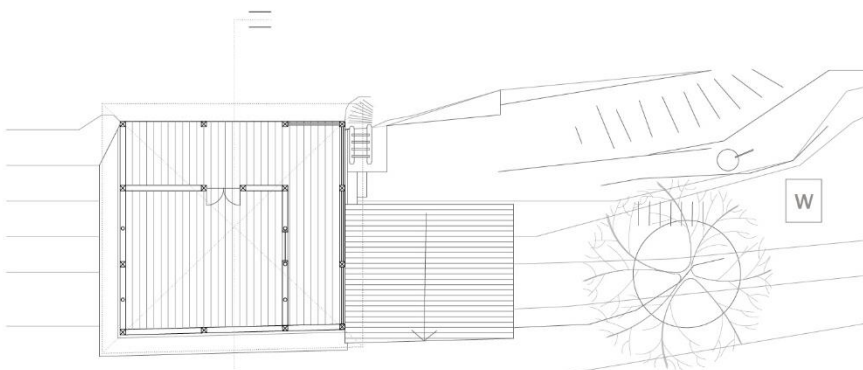
FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

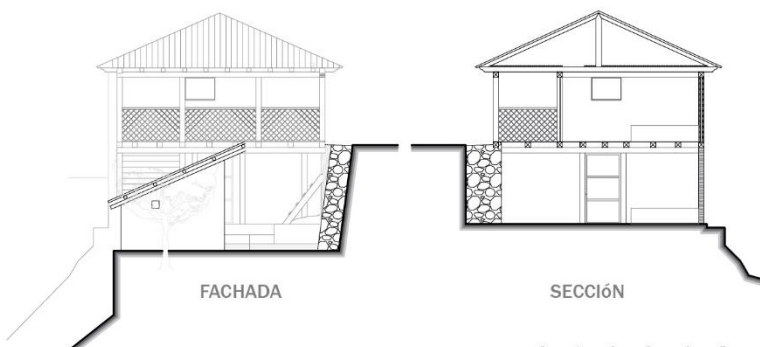
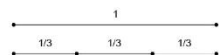
FICHA N°: 14



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

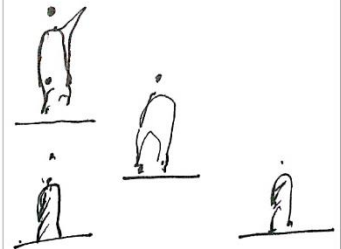


FACHADA

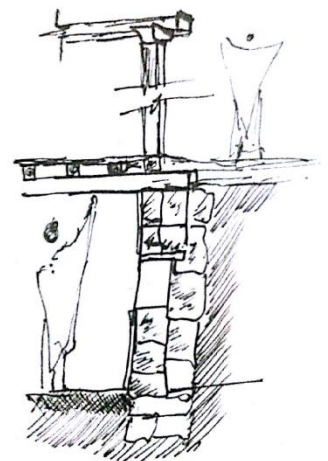
SECCIÓN



El material constructivo como marca expresiva del diseño, rasgos característicos de identidad de una vivienda vernácula.



Muestra una arbitrariedad en la percepción de espacios logrados por el juego de niveles, que brinda una experiencia vivencial constructiva por los detalles artesanalmente mediante la colocación rítmica de los elementos estructurales que rigiere una percepción de ser autoportantes.



Aprovechamiento de la densidad de ciertos muros para lograr espacios de almacenamiento (nichos).

OBSERVACIONES: La Cocina como lugar de concentración junto a un patio
 Áreas de servicio alejada de la vivienda
 Vivienda con 4 caídas, recubierta de teja artesanal elaborada por artesanos locales
 Patios direccionados al oeste
 Juego con diferentes niveles

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

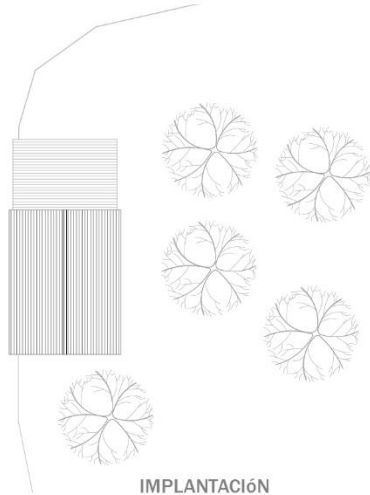
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

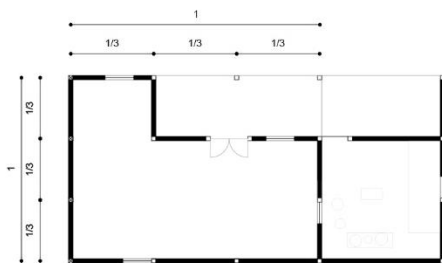
FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

FICHA N°: 14

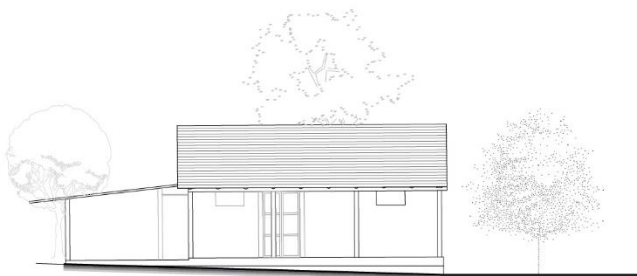


IMPLANTACIÓN

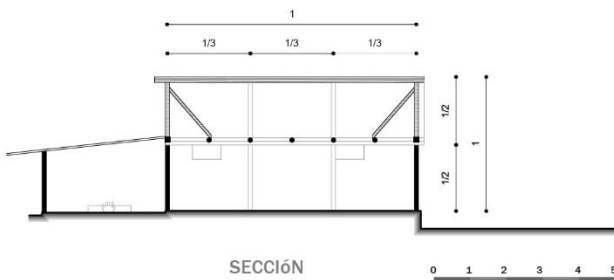
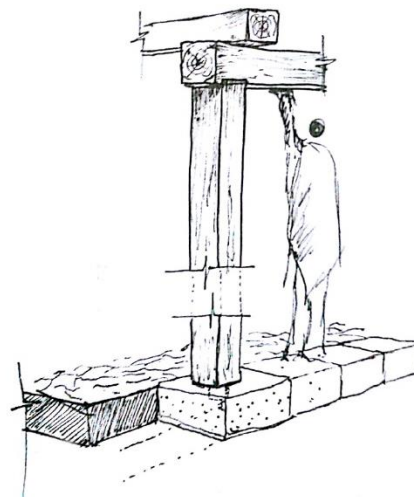


PLANTA

La vivienda aplica teorías de proximidad, es decir, el grado de intimidad con aspectos físicos y psíquicos, culturales y socio espaciales, de si puedo tocarlas o no. Brinda una experiencia de sentir una acogida que permite permanecer en dichos espacios, la calidez de los espacios.



FACHADA



SECCIÓN

Se hace una reflexión sobre las formalidades de los espacios, sobre qué área tiene mayor densidad de filtración de luz natural y como lo proyecta. Esta dependería del cómo y dónde se encuentra el ducto que permite la permeabilidad de la luz, su forma.

OBSERVACIONES: La Cocina como lugar de concentración
 Áreas oscuras con poca iluminación
 Compuesta de un solo espacio
 El corredor con vista al Patio con dirección a la puesta del sol
 Utilización de la parte superior de la estructura como area de almacenamiento (soberado)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

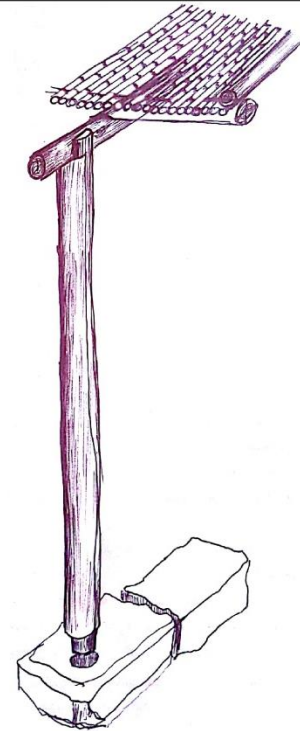
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

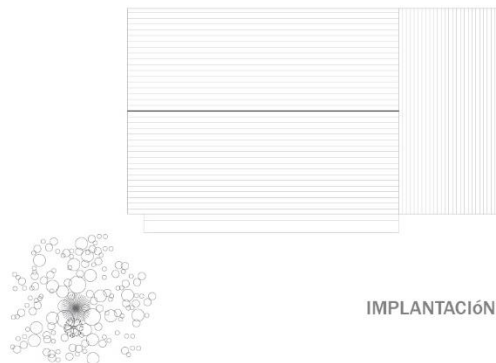
FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

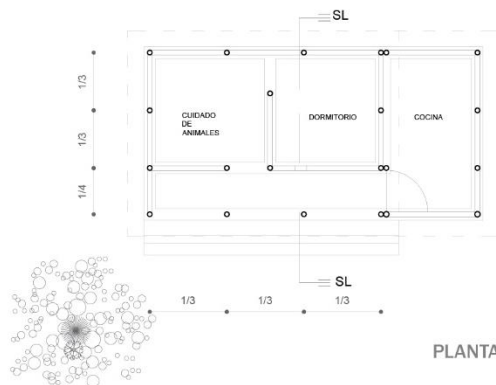
FICHA N°: 15



El material constructivo como marca expresiva del diseño, rasgos característicos de identidad de una vivienda vernácula.

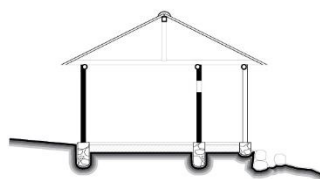


IMPLANTACIÓN

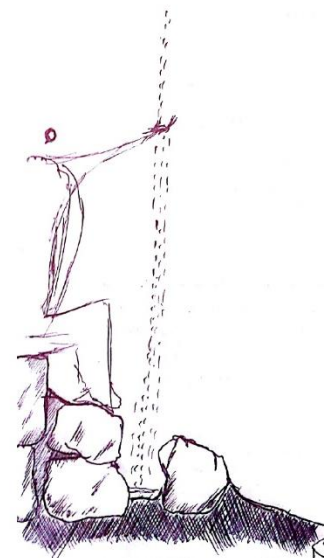


La colocación sencilla, sabia y correcta de los elementos a manera de superponerlos, brinda una suave y tenue sentimiento sobre la alivianes de todo el objeto arquitectónico.

PLANTA



SECCIÓN



El poder tocar, sentir y explorar, se convierte en una experiencia en una vivienda vernácula por sus proporciones y niveles de proximidad,

OBSERVACIONES: Áreas como punto de concentración.

La Cocina como lugar de concentración junto a un patio direccionada al oeste
 Vivienda con 2 caídas, su cubierta habria sido reemplazada por zinc.

La materialidad expresada artesanalmente, que con el tiempo transcurrido de uso, su piel muestra un deterioro, lo cual hace que refleje los años de vida historica de la misma

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

FICHA N°: 16



OBSERVACIONES: Áreas oscuras con poca filtración de luz natural
 Encontramos belleza en zonas donde la luz obstruye suavemente en las áreas oscuras, pues es agradable la tranquilidad que emana de esa atmósfera. Áreas de servicio alejada de la vivienda
 Vivienda con 2 plantas, sus fachadas logran una proeza rítmica expresada por la colocación del material.
 La Arquitectura como parte del medio, sintonizada armónicamente a su gravedad, tiempo y espacio.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

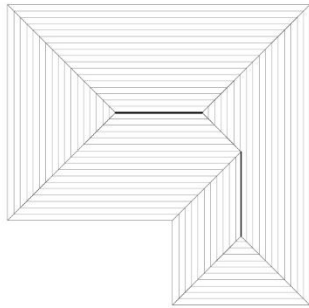
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

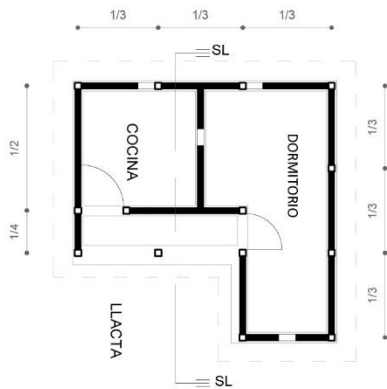
FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

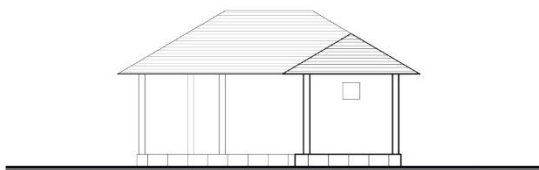
FICHA N°: 17



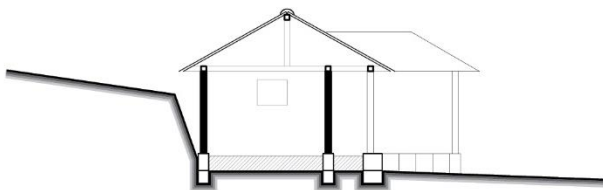
IMPLANTACIÓN



PLANTA



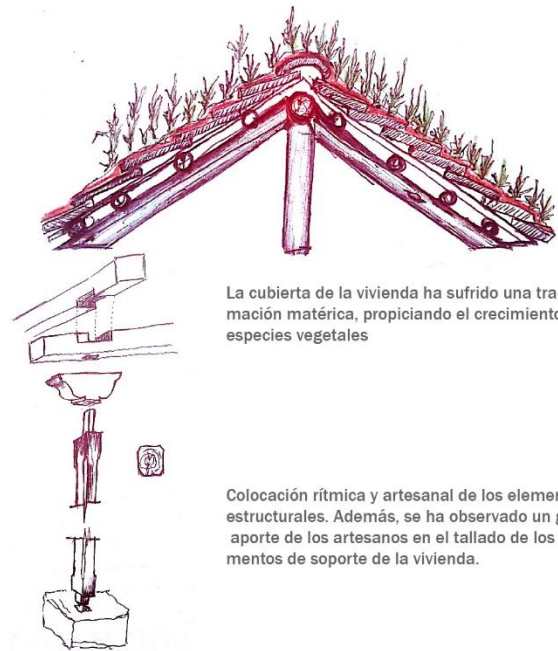
FACHADA



SECCIÓN



Vivienda vernácula cuyos muros de bahareque, fueron sustituidos por muros de bloque.



La cubierta de la vivienda ha sufrido una transformación materal, propiciando el crecimiento de especies vegetales

Colocación rítmica y artesanal de los elementos estructurales. Además, se ha observado un gran aporte de los artesanos en el tallado de los elementos de soporte de la vivienda.

Aporte investigativo: "se hace solamente lo necesario"



OBSERVACIONES: La filtración de luz natural de hacia el interior de los espacios, se los hace por orificios de 0.16m2
 Áreas de servicio individual.
 Vivienda con juego de caídas, recubierta de teja artesanal elaborada por artesanos locales
 Patios direccionados al oeste.
 El piso es de tierra compactada sin recubrimiento.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

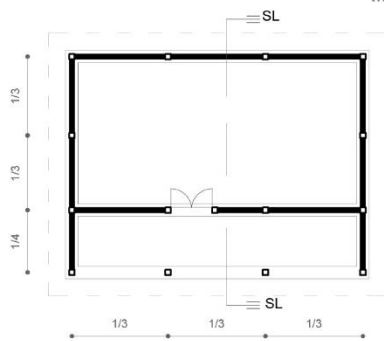
FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

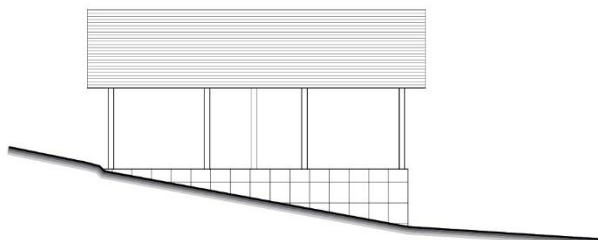
FICHA Nº: 18



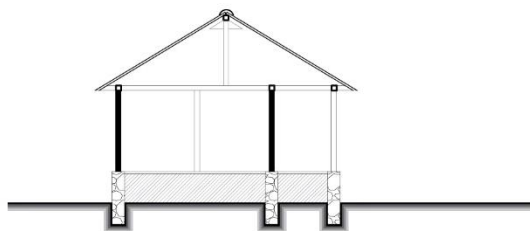
IMPLANTACIÓN



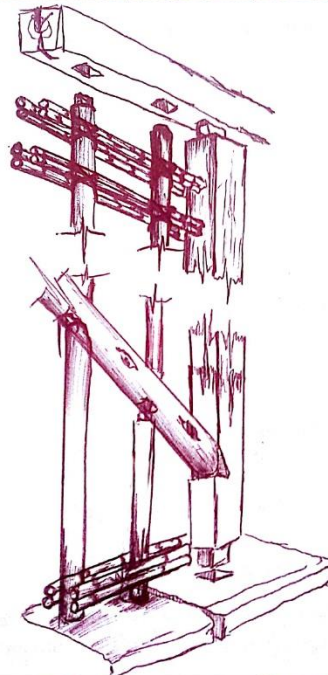
PLANTA



FACHADA



SECCIÓN



Estructura autoportante.

Artesanamente construida

Aplica materiales constructivos de la zona.



Los daños presentados por las viviendas vernáculas que se encuentran abandonadas y no han sido intercambiadas ninguno de sus componentes estructurales y envolventes, presentan interesantes filtraciones y fijaciones de luz natural, que a la vez mantienen contacto más íntimo con el espacio exterior o la "chacra"

OBSERVACIONES: Vivienda configurada por un solo espacio y un corredor que mantiene contacto directo con el exterior.
 Vivienda con 2 caídas, recubierta de teja artesanal elaborada por artesanos locales
 Colocación rítmica y artesanal de los elementos estructurales.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

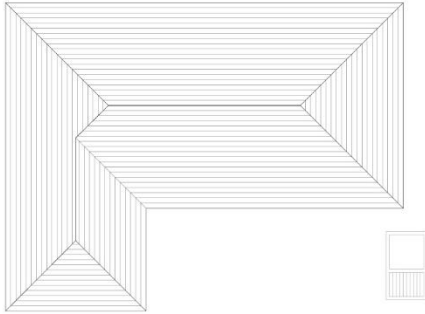
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

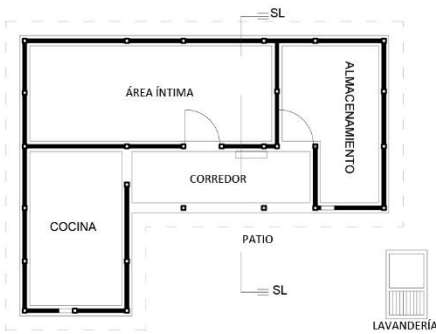
FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

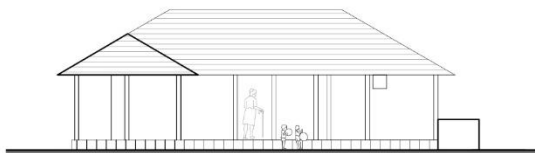
FICHA N°: 19



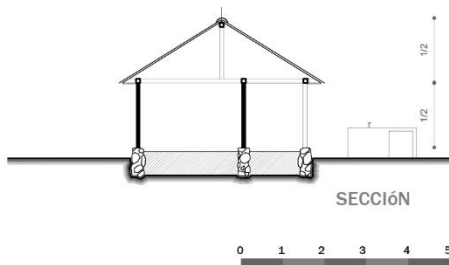
IMPLANTACIÓN



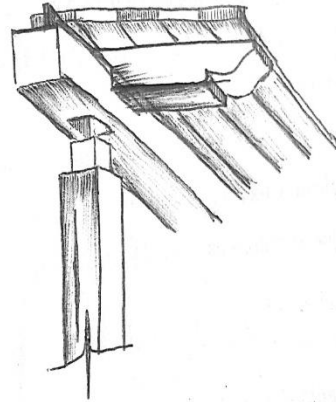
PLANTA



FACHADA



SECCIÓN



Elementos que pasan desapercibidos, pero son necesarios para presentar condiciones de habitabilidad de las viviendas vernáculas



Luz, donde sea necesario

OBSERVACIONES: Áreas de servicio alejada de la vivienda
 Vivienda con juegos de caídas, recubierta de teja artesanal elaborada por artesanos locales

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

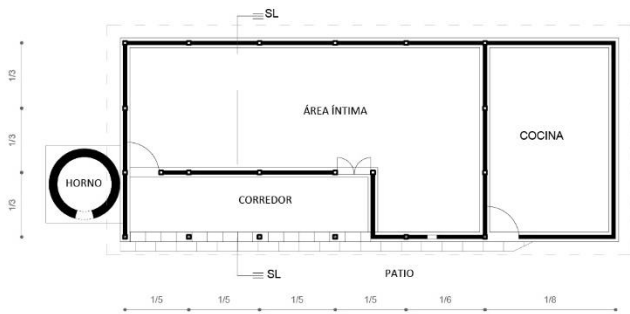
FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

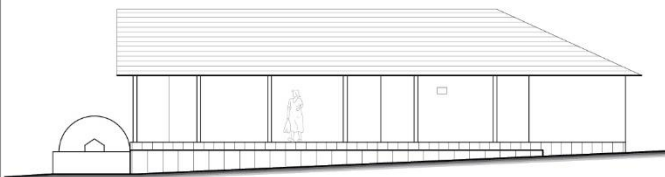
FICHA N°: 20



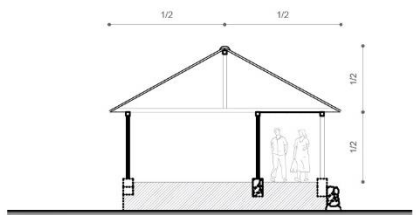
IMPLANTACIÓN



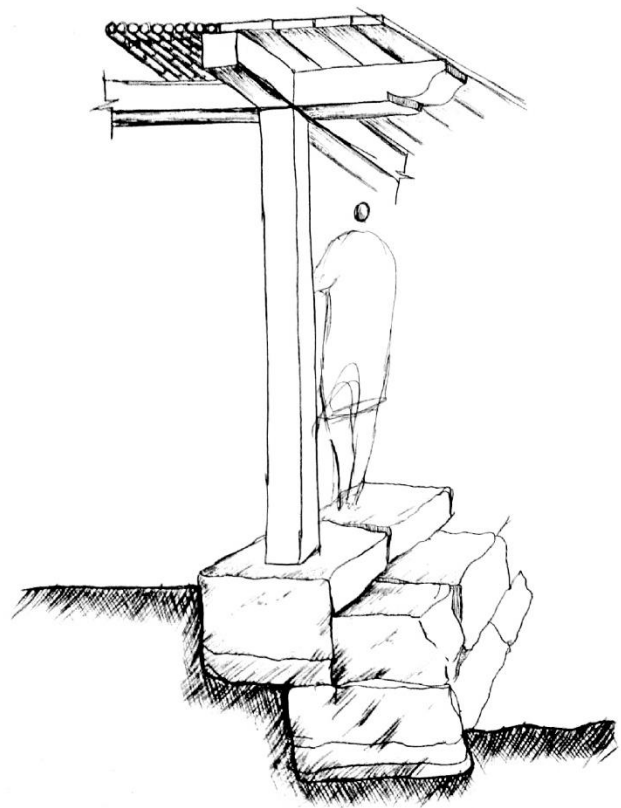
PLANTA



FACHADA



SECCIÓN



La colocación rítmica y artesanal de su estructura.

La materia prima como piel definitiva de la arquitectura.

Suelo compactado con tierra natural sin impermeabilizantes.

OBSERVACIONES: La Cocina, como lugar de concentración junto a un patio. La cocina es un espacio añadido, cuyo espacio esta configurado por bloques, sin estructura alguna. Áreas de servicio alejada de la vivienda
 Vivienda con 3 caídas, recubierta de teja artesanal elaborada por artesanos del lugar. Sus paredes de bahareque habrían sido sustituidas el bloque.
 Existencia de un horno de leña, elaborada en base al sistema de adobe,

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

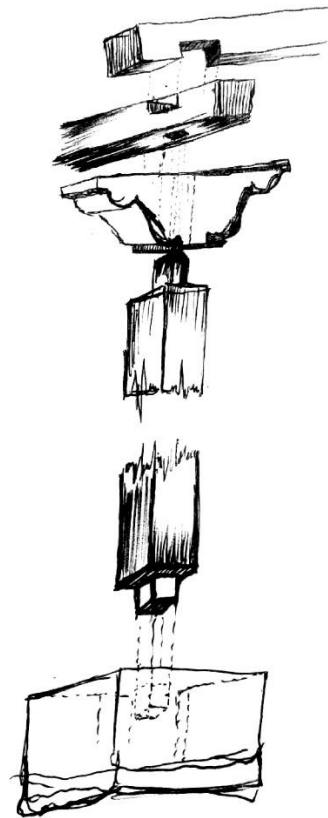
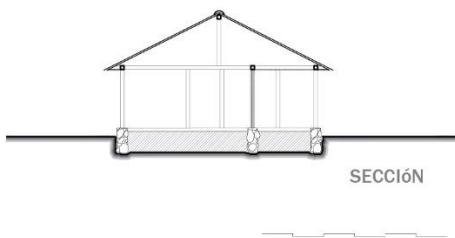
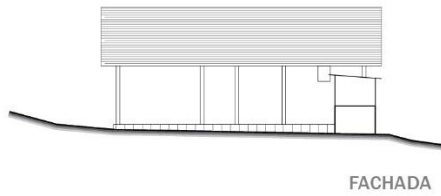
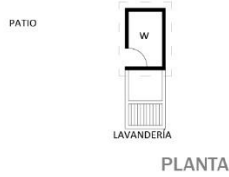
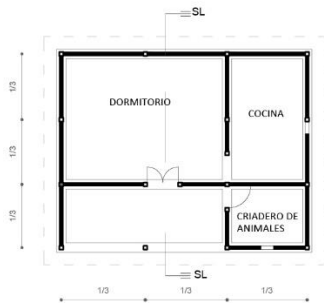
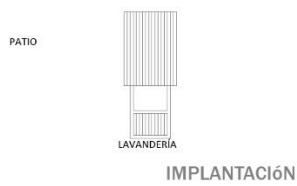
FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

FICHA N°: 21



La expresión del material profundizada a partir del trabajo artesanal del constructor, con el uso y colocación sabio de los mismos en la disposición y trazado rítmico del material para la configuración y soporte complementario de los elementos estructurales.

OBSERVACIONES: La Cocina, como lugar de concentración.

Vivienda con 2 caídas, recubierta de teja artesanal elaborada por artesanos del lugar. Sus paredes de bahareque habrían sido sustituidas el bloque. Existencia de un espacio como criadero de animales como: cuy y conejo.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

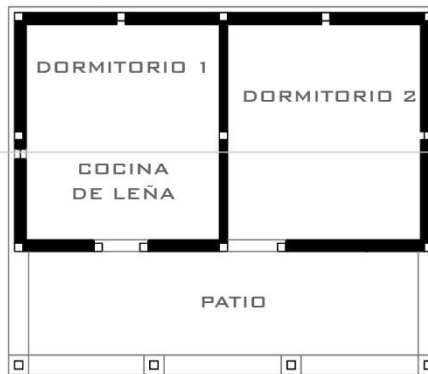
FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

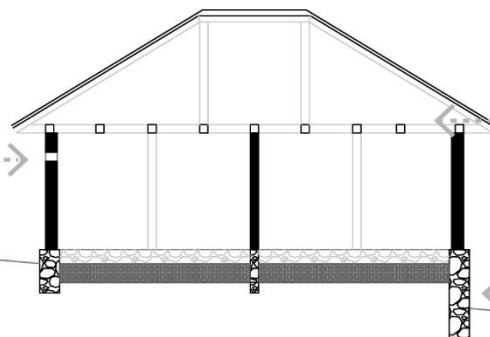
FICHA N°: 22



MURO DE ADOBE



CIMENTACIÓN O ZÓCALO
CORRIDO
DE PIEDRA



SOBERADO

SISTEMA DE ABERTURA

FORMA

Planta de forma ortogonal
 Cubierta con 4 caídas
 Patio exterior libre dirección al norte.
 El sistema de aberturas están direccionadas como medio de conexión exterior-interior

FUNCIÓN

La vivienda posee dos habitaciones proporcionadas cuyo uso es dormitorios y cocina.
 La cocina posee una pequeña abertura para el desfogue del humo.
 El soberado o desván como medio de almacenamiento (bodega)

TECNOLOGÍA

Sistema constructivo de adobe
 estructura de madera.
 Zócalo de piedra
 Piso compactado manualmente de tierra.
 Cubierta de teja artesanal del lugar
 Soberado de tablas y carrizo.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

FICHA DE OBSERVACIÓN CENTRO CULTURAL "URKU KURY"

OBSERVADOR: DAVID GUAMBO

FECHA: 11/09/2017

ASPECTO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS VIVIENDAS VERNÁCULAS EXISTENTES DE SUCRE.

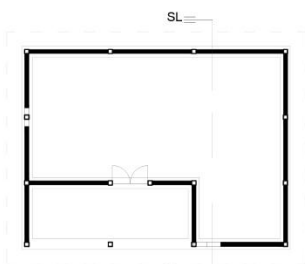
FICHA N°: 23



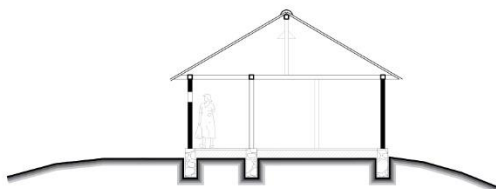
Estructura autoportante.



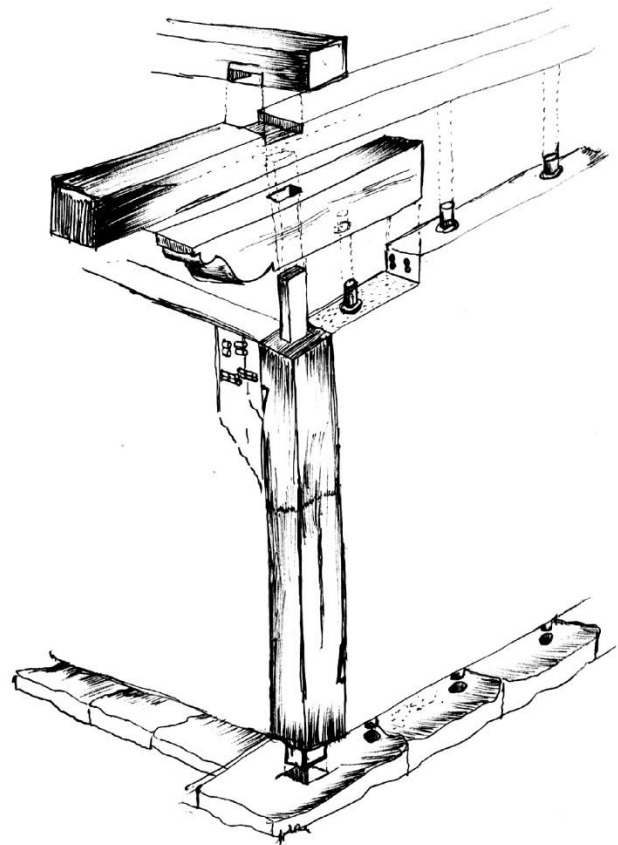
IMPLANTACIÓN



PLANTA



SECCIÓN



La colocación rítmica y artesanal de su estructura, provoca sensaciones de que se sujetan solas, colocadas unas sobre otras, pero demuestran su complejidad, para ejecutar dicho sistema.

OBSERVACIONES: Vivienda configurada por un solo espacio y un corredor que mantiene contacto directo con el exterior.
 Vivienda con 2 caídas, recubierta de teja artesanal elaborada por artesanos locales
 Colocación rítmica y artesanal de los elementos estructurales.
 Espacios con poca filtración de luz natural, a través de perforaciones de 0.16m²

ANEXO IX

INVENTARIOS DE PIEZAS ARQUEOLOGICAS DE LA BASILICA DE SUCRE



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000001

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE (CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

NO DEFINIDO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	18.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	12.60
Peso(gr):	0.00

Técnica

MODELADO POR ROLLOS ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA NEGRA

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFÉRICO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000002

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

NO DEFINIDO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	21.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	10.00
Peso(gr):	0.00

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFÉRICO. CUELLO CORTO. BORDE EVERTIDO CON REBORDE. LABIO REDONDEADO



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

COMPOTERA

Código

BM-18-05-50-003-08-000014

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

COMPOTERA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	9.60
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	16.30
Peso(gr):	0.00

Técnica

MODELADO. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA BLANCA EN LÍNEAS DE HASTA GRUPO DE VEINTE UBICADAS ALREDEDOR DE LA PARED INTERNA DEL BORDE.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. PEDESTAL CORTO. PLATO DE MEDIA ESFERA. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000028

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE (CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	50.40
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	26.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO. MANUFACTURA TOSCA.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA NEGATIVA SOBRE ENGOBE ROJO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFO. BASE REDONDEADA. CUERPO GLOBULAR. GOLLETE ANTROPOMORFO. OJOS, NARIZ, OREJERAS, ARGOLLAS EN PASTILLAJE, LAS OREJAS SIMULAN SER ASAS DECORATIVAS. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000032

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	32.60
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	18.80
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFO. BASE REDONDEADA. CUERPO GLOBULAR. GOLLETE ANTROPOMORFO REPRESENTA UNA CARA HUMANA. CON OJOS, NARIZ, BOCA, OREJAS Y ARGOLLAS EN PASTILLAJE. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000056

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	19.20
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	5.60
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PASTILLAJE, INCISOS, PUNTEADO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFA MASCULINA SEDENTE SOBRE SUS PROPIOS PIES. CON LAS PIERNAS RECOGIDAS. BASE PLANA. CUERPO SUBGLOBULAR. PERSONAJE CON PIERNAS Y BRAZOS LARGOS EN RELIEVE MANO DERECHA APOYADO AL PECHO MANO IZQUIERDA SOSTIENE FALO QUE A LA VEZ HACE DE VERTEDERA,. TETILLA Y OMBLIGO POCO PRONUNCIADOS. GOLLETE ANTROPOMORFO CON OJOS ALMENDRADOS. BOCA ENTREABIERTA CON LA DENTADURA EXPUESTA. NARIZ PROMINENTE. OJOS ALMENDRADOS EN BAJO RELIEVE. NARIZ PROMINENTE BOCA GRANDE ABIERTA. SIETE FERFORACIONES CIRCULARES DEBAJO DEL LABIO INFERIOR. OREJAS SOBRESALIDAS CON UNA PERFORACIÓN. CUELLO CORTO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000050

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	34.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	13.30
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFÉRICO. CUELLO CORTO TRONCOCÓNICO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



ALCUZA

Código

BM-18-05-50-003-08-000023

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

ALCUZA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	10.20
Ancho(cm):	23.60
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	0.00
Peso(gr):	0.00

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO. PASTA FINA

de

Elaboración

Técnica

PINTURA ROJA EN LINEAS, FORMANDO HACHURADOS EN EL CUERPO, LINEAS VERTICALES EN EL BORDE.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

COMPUESTA POR DOS RECIPIENTES UNIDAS EN LA REGION SUPERIOS CON UN ASA ESTRIBO. DE BASE ANULAR. CUERPOS LIGERAMENTE CARENADOS. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000003

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	34.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	7.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

MANTIENE EL COLOR NATURAL DE LA CERÁMICA.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFERICO. GOLLETE SEMIESFERICO TRONCOCÓNICO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000015

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	20.20
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	7.20
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

LÍNEAS INCISAS ALREDEDOR DEL CUELLO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ZOOMORFO. BASE ANULAR. CUERPO ESFÉRICO. GOLLETE ZOOMORFO REPRESENTACIÓN DE LA CARA DE UN BÚO. OJOS CIRCULARES EN ESTAMPADO DE CAÑA. NARIZ O PICO PROMINENTE. OREJAS EN RELIEVE. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000008

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	14.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	8.20
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA EN BANDAS ROJAS Y BLANCAS OBLICUAS APLICADAS SOBRE EL CUERPO, BASE ANULAR Y EN EL BORDE.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE ANULAR. CUERPO ACAMPANADO. CUELLO ALTO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000057

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	48.60
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	26.70
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PASTILLAJE, ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFO. BASE REDONDEADA. CUERPO GLOBULAR. GOLLETE ANTROPOMORFO CON OJOS, NARIZ, BOCA, OREJAS Y ARGOLLAS, EN PASTILLAJE. BRAZOS HORIZONTALES EN RELIEVE CON MANOS DE TRES DEDOS APOYADOS SOBRE EL CUERPO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



BM-

CÁNTARO

Código

18-05-50-003-08-000030

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	29.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	17.90
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFA. BASE REDONDEADA. CUERPO GLOBULAR. GOLLETE ANTROPOMORFO REPRESENTACIÓN DE CARA HUMANA. OJOS, NARIZ, BOCA Y OREJAS CON SUS ARGOLLAS EN APLIQUE. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



BM-

VASIJA

Código

18-05-50-003-08-000019

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	38.30
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	12.40
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA ROJA EN LÍNEAS EN GRUPOS DE CINCO UNAS JUNTO A LAS OTRAS EN SENTIDO RÇHORIZONTAL Y FORMAN TRES FILAS ALREDEDOR DEL CUERPO, BANDAS LINEALES HORIZONTALES SOBRE LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO Y EN EL ROSTRO DE LAS CARAS LATERALES, DELIMITANDO LOS OJOS, PINTURA ROJA EN LA PARTE ALTA Y BAJA DEL CUERPO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORA. BASE REDONDEADA. CUERPO ESFERICO. GOLLETE CON REPRESENTACIÓN DE UNA CARA HUMANA CON OJOS ALMENDRADOS EN BAJO RELIEVE. NARIZ PROMINENTE. BOCA ABIERTA. MUESTRA LA DENTADURA. DOS CARAS HUMANAS MÁS PEQUEÑAS A LA ALTURA DEL HOMBRO (UNA A CADA LADO) CON OJOS CIRCULARES EN ESTAMPADO DE CAÑA. NARIZ PROMINENTE. BOCA ANCHA Y ABIERTA, MOSTRANDO LOS DIENTES. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000051

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	27.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	16.30
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFÉRICO RESTRINGIDO. CUELLO CORTO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000024

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	36.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	12.50
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO. PASTA FINA.

de

Elaboración

Técnica

LÍNEAS OBLICUAS Y EN ZIG-ZAGA LA ALTURA DEL HOMBRO, SOBRE PINTURA BLANCA, LÍNEAS ROJAS ALREDEDOR DEL GOLLETE.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE CONVEXA. CUERPO ESFERICO. GOLLETE TRONCOCÓNICO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000004

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	18.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	6.20
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA ROJA Y BLANCA EN BANDAS NACEN DEL CUERPO A MANERA DE FLECOS EN SENTIDO VERTICAL, DOS BANDAS ROJAS ALREDEDOR DEL CUELLO, Y DELIMITANDO LOS OJOS.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFA. BASE ANULAR. CUERPO SEMIESFÉRICO. GOLLETE ANTROPOMORFO REPRESENTA UNA CARA HUMANA CON OJOS CIRCULARES ESTAMPADO DE CAÑA. NARIZ Y OREJA EN APLIQUE. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000058

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	27.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	24.80
Peso(gr): 0.00	

Técnica

de

Elaboración

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO. PASTA FINA.

Técnica

Decorativa

PINTURA BLANCA EN LÍNEAS EN GRUPO DE DOCE Y EN SENTIDO HORIZONTAL ALREDEDOR DEL CUERPO.

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFÉRICO. CUELLO CORTO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000033

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	13.20
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	9.90
Peso(gr):	0.00

Técnica

de

Elaboración

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO. MANUFACTURA TOSCA.

Técnica

ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

TRÍPODE. BASE REDONDEADA. TRES PODOS SÓLIDOS DE FORMA CILÍNDRICA. CUERPO GLOBULAR ASIMÉTRICO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000035

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	45.70
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	26.40
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PASTILLAJE, ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

CANTARO DE BASE RECTA. CUERPO OVOIDE, BRAZOS EN RELIEVE FLEXIONADOS CON MANOS DE TRES DEDOS APOYADAS SOBRE EL CUERPO. GOLLETE CON REPRESENTACION DE ROSTRO ANTROPOMORFO CON NARIZ PROMINENTE. OJOS CIRCULARES EN RELIEVE EN LA REGION SUPERIOR. BOCA CIRCULAR. OREJAS CON DOS OREJERAS CADA UNA.



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000010

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	11.70
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	4.70
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA ROJA SOBRE ENGOBE NARANJA.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE ANULAR. CUERPO ACAMPANADO. CUELLO ALTO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000025

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	35.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	11.30
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

MANTIENE EL COLOR NATURAL DE LA CERAMICA

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ZOOMORFO. BASE REDONDEADA, CON CUATRO SOPORTES QUE SON PARTE DE LA BASE. CUERPO ESFÉRICO. ZOOMORZO, REPRESENTA LA CABEZA DE UN FELINO QUE SIMULA QUE ESTÁ SALIENDO DEL CUERPO DEL RECIPIENTE. CON LOS OJOS ABIERTOS ALMENDRADOS CON LA MIRADA HACIA ARRIBA. BOCA ABIERTA MOSTRANDO LOS DIENTES. CUERPO SEMI ESFÉRICO. OJOS ALMENDRADOS EN BAJO RELIEVE. NARIZ PROMINENTE. DOS PROTUBERANCIAS EN FORMAS DE OREJAS. EL CUELLO DEL RECIPIENTE ALARGADO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000005

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	31.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	11.60
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA ROJA EN BANDAS EN SENTIDO VERTICAL OBLICUAS EN EL CUERPO, EN LAS CARAS HUMANAS DELIMITANDO OJOS.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFA. BASE ANULAR. CUERPO ESFÉRICO. GOLLETE ANTROPOMORFO REPRESENTA UNA CARA HUMANA CON OJOS EN ESTAMPADO DE CAÑA BOCA ENTREABIERTA. EN EL HOMBRO OSTENTA DOS CARAS HUMANAS COMO SI ESTUVIERAN ASOMANDOSE DEL CUERPO. LOS OJOS SON EN ESTAMPADOS DE CAÑA. EN LAS CABEZAS.HAY PEQUEÑAS PROTUBERANCIAS ALREDEDOR DE UN APLIQUE QUE SE ASEMEJA A UN CINTILLO, A MANERA DE CORONA. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000036

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	35.80
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	16.40
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO SUBGLOBULAR. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000011

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	25.80
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	13.70
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE NARANJA.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFÉRICO. CUELLO CORTO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000031

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	37.10
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	21.90
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO HASTA MEDIO CUERPO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFO. BASE REDONDEADA. CUERPO GLOBULAR. GOLLETE ANTROPOMORFO. REPRESENTA UNA CARA HUMANA, OJOS, NARIZ, BOCA, OREJAS Y ARGOLLAS EN PASTILLAJE. BRAZOS EN RELIEVE, FLEXIONADOS. MANOS DE TRES DEDOS APOYADOS EN EL CUERPO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000020

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	36.10
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	11.80
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

LINEAS ROJAS EN EL CUELLO GARA DEL GOLLETE Y CUERPO, PINTURA EN LÍNEAS BLANCAS EN LA "CORONA" DE LAS DOS CARAS HUMANAS QUE ADORNAN EL HOMBRO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFA DE BASE ANULAR. CUERPO GLOBULAR. GOLLETE CON REPRESENTACIÓN DE UNA CARA HUMANA CON OJOS CIRCULARES EN ESTAMPADO DE CAÑA. NARIZ PROMINENTE. BOCA ENTREABIERTA. DOS CARAS HUMANAS. DECORAN EL HOMBRO UNA A CADA LADO: CON OJOS CIRCULARES EN ESTAMPADO DE CAÑA. BOCA ENTREABIERTA. ESTAS ÚLTIMAS LLEVAN PROTUBERANCIAS EN LA CABEZA SOBRE UN "CINTILLO" A MANERA DE CORONA. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



TUPO

Código

BM-18-05-50-003-08-000053

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

TUPO

Material

METAL

Cultura

INCA

Período Histórico

INCA

Dimensiones

Alto(cm):	26.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	6.30
Peso(gr): 0.00	

Técnica

LAMINADO. BATALLADO REPUJADO

de

Elaboración

Técnica

GEOMETRICA. TRIANGULOS. PUNTEADO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

CABEZA CIECULAR. REPUJADA EN MOTIVOS LINEALES Y EN TRIANGULO, TERMINA EN PUNTA.



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000026

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	42.70
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	25.20
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA NEGATIVA SOBRE ENGOBE ROJO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFA. BASE REDONDEADA. CUERPO GLOBULAR ALARGADO, GOLLETE ANTROPOMORFO REPRESENTA UNA CARA HUMANA. CON BOCA, NARIZ Y OREJAS EN PASTILLAJE. BORDE EVERDTIDO. LABIO REDONDEADO



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000006

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	36.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	11.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

BANDAS OBLICUAS EN COLOR ROJO EN EL CUERPO, GOLLETE Y CARAS HUMANAS.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFA. BASE ANULAR. CUERPO ESFÉRICO. GOLLETE ANTROPOMORFO REPRESENTA UNA CARA HUMANA CON OJOS EN ESTAMPADO DE CAÑA BOCA ENTREABIERTA. EN EL HOMBRO OSTENTA DOS CARAS HUMANAS COMO SI ESTUVIERAN ASOMANDOSE DEL CUERPO. LOS OJOS SON EN ESTAMPADOS DE CAÑA. EN LAS CABEZAS, HAY PEQUEÑAS UN APLIQUE ALREDEDOR DE LA FRENTE CON INCISIONE VERTICALES A MANERA DE CORONA. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000012

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	13.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	7.10
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA ROJA EN BANDAS EN EL CUERPO GOLLETE Y DELIMITANDO OJOS DEL BÚHO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ZOOMORFO. BASE ANULAR. CUERPO ACAMPANADO. GOLLETE ZOOMORFO REPRESENTA UN BÚHO. CON OJOS CIRCULARES MEDIANTE INCISIONES. NARIZ PROMINENTE. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



COMPOTERA

Código

BM-18-05-50-003-08-000034

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

COMPOTERA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	8.70
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	14.80
Peso(gr):	0.00

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO. MANUFACTURA TOSCA.

de

Elaboración

Técnica

ENCOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. PEDESTAL CORTO. CUERPO SEMIESFÉRICO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000037

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	17.80
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	13.40
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PASTILLAJE. ALREDEDOR DEL CUERPO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

TRÍPODE. BASE REDONDEADA. CUERPO GLOBULAR CARENADO CON UNA BANDA DE APLIQUE ALREDEDOR DE LA CARENA. BORDE EVERTIDO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



COMPOTERA

Código

BM-18-05-50-003-08-000016

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

COMPOTERA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	9.80
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	12.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA ROJA EN LÍNEAS EN EL BORDE Y EN LA PARTE INTERNA DEL PLATO FORMADAS EN GRUPO DE HASTA DIECISIETE.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. PEDESTAL CORTO. PLATO DE MEDIA ESFERA. BORDE INVERTIDO. LABIO BISELADO.



ARETE

Código

BM-18-05-50-003-08-000054

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

ARETE

Material

METAL

Cultura

INCA

Período Histórico

INCA

Dimensiones

Alto(cm):	0.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	8.50
Peso(gr): 0.00	

Técnica

ALAMBRE TORCIDO

de

Elaboración

Técnica

NO DEFINIDO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

CIRCULAR ABIERTA EN LOS EXTREMOS



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000027

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	41.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	20.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO MANUFACTURA TOSCA.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFA. BASE CÓNICA. CUERPO GLOBULAR. GOLLETE ANTROPOMORFO. OJOS, NARIZ Y OREJAS, ARGOLLAS DE LAS OREJAS EN PASTILLAJE. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000021

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

NO DEFINIDO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	38.80
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	13.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA ROJA EN BANDAS VERTICALES, HORIZONTALES Y OBLICUAS SOBRE PINTURA BLANCA EN EL GOLLETE Y CUELLO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFERICO. GOLLETE. BOCA ESTRECHA. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000013

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	26.80
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	11.40
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA BLANCA Y ROJA EN LINEAS OBLICUAS EN LA CARA Y CUERPO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ZOOMORFO BASE PLANA. CUERPO SUBGLOBULAR. GOLLETE CON OJOS ALMENDRADOS PÁRPADOS Y BOCA ALTO Y BAJO EN RELIEVE. NARIZ SEMI PRONUNCIADA. BOCA ABIERTA.MOSTRANDO LOS DIENTES OREJAS EN PROMINENCIA A CADA LADO DEL CUELLO BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000040

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	18.30
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	16.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR RPÑÑPS- ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ACAMPANADO RESTRINGIDO. CUELLO CORTO BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000048

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	33.60
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	18.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFÉRICO. CUELLO CORTO CON ASAS DECORATIVAS LATERALES UNA A CADA LADO COMO SI FUERAN OREJAS CON DOS OREJERAS EN PASTILLAJE, EN CADA UNA BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000017

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	15.30
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	10.20
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO. PASTA FINA

de

Elaboración

Técnica

PINTURA ROJA EN LÍNEAS OBLICUAS EN GRUPO DE CUATRO EN SENTIDO VERTICAL EN EL CUERPO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ACAMPANADO LIGERAMENTE CARENADO. CUELLO CORTO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



COMPOTERA

Código

BM-18-05-50-003-08-000038

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

COMPOTERA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	12.40
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	20.50
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

PEDESTAL CORTO. BASE REDONDEADA. CUERPO SEMIESFÉRICO. BORDE EVERTIDO LABIO RECTO.



COMPOTERA

Código

BM-18-05-50-003-08-000047

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

COMPOTERA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	17.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	20.40
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA NEGATIVA EN LINEAS OBLICUAS FORMANDO ÁNGULOS SOBRE ENGOBE ROJO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. PEDESTAL ALTO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO CON CUATRO APLIQUES UBICADOS EQUIDISTANTES.



ARETE

Código

BM-18-05-50-003-08-000055

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

ARETE

Material

METAL

Cultura

INCA

Período Histórico

INCA

Dimensiones

Alto(cm):	0.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	9.10
Peso(gr): 0.00	

Técnica

ALAMBRE TORCIDO

de

Elaboración

Técnica

NO DEFINIDO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

CIRCULAR ABIERTA EN LOS EXTREMOS



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000029

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	40.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	21.20
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFA. BASE REDONDEADA. CUERPO GLOBULAR. GOLLETE ANTROPOMORFO CON APLIQUES FORMANDO OJOS, NARIZ Y BOCA, OREJAS Y ARGOLLA BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000041

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	38.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	24.60
Peso(gr):	0.00

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PASTILLAJE, ENGOBE ROJO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFO, BASE PLANA, CUERPO GLOBULAR. GOLLETE ANTROPOMORFO REPRESENTA UNA CARA HUMANA. CON OJOS Y NARIZ PRONUNCIADA. OREJAS EN PASTILLAJE CON OREJERAS Y SIMULANDO ARGOLLAS. BRAZOS Y MANOS CON TRES DEDOS EN ALTO RELIEVE. RODEANDO LA CINTURA. APLIQUE ALREDEDOR DEL CUELLO A MANERA DE COLLAR. BORDE EVERTIDO LABIO REDONDEADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000022

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

NO DEFINIDO

Período Histórico

DESARROLLO REGIONAL

Dimensiones

Alto(cm):	42.80
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	13.30
Peso(gr):	0.00

Técnica

de

Elaboración

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO. PASTA FINA.

Técnica

Decorativa

PASTILLAJE, PINTURA ROJA EN LÍNEAS FORMANDO HACHURADOS, EN EL CUERPO, LINEAS EN ALREDEDOR DE LA CABEZA, Y DELIMITANDO LOS OJOS.

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFA. BASE ANULAR. CUERPO ESFERICO LIGERAMENTE ACAMPANADO. GOLLETE ANTROPOMORFO. REPRESENTA UNA CARA HUMANA CON OJOS CIRCULARES EN ESTAMPADO DE CAÑA. DEL CUERPO SALEN DOS BRAZOS Y LAS MANOS EN LA BOCA. TRABAJADO CON PASTILLAJE. BORDE EVERTIDO CON LABIO REDONDEADO.



COMPOTERA

Código

BM-18-05-50-003-08-000007

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

COMPOTERA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	11.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	18.50
Peso(gr): 0.00	

Técnica

de

Elaboración

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

Técnica

MANTIENE EL COLOR NATURAL DE LA CERAMICA

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. PEDESTAL CORTO. CUERPO SEMIESFÉRICO. BORDE INVERTIDO CON REBORDE. DOS PEQUEÑOS APLIQUES A CADA LADO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000018

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	18.20
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	10.20
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS.

de

Elaboración

Técnica

MANTIENE EL COLOR NATURAL DE LA CERÁMICA.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFERICO. CUELLO CORTO LABIO REDONDEADO.



CÁNTARO

Código

BM-18-05-50-003-08-000049

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CÁNTARO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	46.70
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	27.40
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA NEGATIVA SOBRE ENGOBE MARRÓN.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

ANTROPOMORFA. BASE REDONDEADA. CUERPO GLOBULAR ALARGADO. GOLLETE CON REPRESENTACIÓN DE UNA CARA HUMANA. LA BOCA NARIZ Y OREJAS EN PASTILLAJE Y DOS ARGOLLAS EN CADA OREJA. BORDE EVERTIDO. LABIO REDINDEADO.



CUENCO

Código

BM-18-05-50-003-08-000039

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

CUENCO

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	9.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	7.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE PLANA. CUERPO ESFÉRICO RESTRINGIDO. BORDE INVERTIDO. LABIO BISELADO.



COMPOTERA

Código

BM-18-05-50-003-08-000042

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

COMPOTERA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	10.20
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	16.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PASTILLAJE (MUESCAS)

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

PEDESTAL CORTO CUERPO SEMIESFÉRICO. BORDE EVERTIDO. LABIO PLANO DECORADO CON PROTUBERANCIAS EN MUESCAS ALREDEDOR DEL LABIO.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000043

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	18.90
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	18.50
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO. MANUFACTURA TOSCA.

de

Elaboración

Técnica

SIN DATO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

TRIPODE BASE REDONDEADA. Podos sólidos terminan en punta. Cuerpo semiglobular. Borde evertido. Labio redondeado.



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000009

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

COSANGA O PANZALEO

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	27.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	24.80
Peso(gr): 0.00	

Técnica

de

Elaboración

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

Técnica

Decorativa

PINTURA BLANCA EN LINEAS EN SENTIDO HORIZONTAL EN GRUPO DE NUEVE ALREDEDOR DEL HOMBRO Y EN GRUPO DE CUATRO EN EL INTERIOR DEL LABIO.

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFERICO RESTRINGIDO. CUELLO CORTO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO



VASIJA

Código

BM-18-05-50-003-08-000044

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE (CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

VASIJA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	16.50
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	12.90
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO POR ROLLOS. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

PINTURA ROJA EROSIONADA.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE REDONDEADA. CUERPO ESFÉRICO. BORDE EVERTIDO. LABIO REDONDEADO.



COMPOTERA

Código

BM-18-05-50-003-08-000046

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE(CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

COMPOTERA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	12.00
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	0.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO.

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

BASE PLANA. PEDESTAL ALTO.



COMPOTERA

Código

BM-18-05-50-003-08-000045

Localización

TUNGURAHUA, PATATE, PATATE (CABECERA CANTONAL)

Bien Cultural

COMPOTERA

Material

CERÁMICA

Cultura

PURUHÁ

Período Histórico

INTEGRACIÓN

Dimensiones

Alto(cm):	5.80
Ancho(cm):	0.00
Largo(cm):	0.00
Diámetro(cm):	0.00
Peso(gr): 0.00	

Técnica

MODELADO. ALISADO. PULIDO.

de

Elaboración

Técnica

ENGOBE ROJO

Decorativa

Acabado de Superficie

Descripción

PEDESTAL DE COMPOTERA DE FORMA ACAMPANADA.



Imagen 11: Piezas arqueológicas de Sucre de José Miguel Castillo (2016)

Fuente: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/193/1/el-sucre-protege-a-sus-restos-arqueologicos>; visto el 27/07/2018

ANEXO XI

PRESUPUESTO

INSTITUCION: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

PROYECTO: SUCRE

UBICACION: PARROQUIA EL SUCRE

OFERENTE:

ELABORADO: EGRESADO DAVID GUAMBO

FECHA: 30 DE MAYO DE 2018

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL
DEMOLICIONES					
1	DERROCAMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO	m3	20.00	120.24	2,404.80
2	DERROCAMIENTO DE HORMIGÓN SIMPLE (CONTRA PISO)	m3	50.00	67.73	3,386.50
3	DERROCAMIENTO DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO	m2	240.00	8.64	2,073.60
PRELIMINARES					
4	REPLANTEO Y NIVELACIÓN DE ESTRUCTURAS (Manual)	m2	5,670.00	1.94	10,999.80
EXCAVACION					
5	EXCAVACIÓN MANUAL DE PLINTOS Y CIMIENTOS	m3	191.69	9.73	1,865.14
6	EXC. A MAQUINA EN SUELO SIN CLASIFICAR (0-4,10M)	m3	9,589.04	3.71	35,575.34
RELLENO					
7	RELLENO COMPATADO CON SUELO NATURAL	m3	57.50	6.86	394.45
8	IMPERMEABILIZACION CON ALUMBAND DE CHOVA	ML	987.60	8.39	8,285.96
CONTRAPISO					
9	CONTRAPISO DE HS f _c =180Kg/cm ² e=8cm (Inc. Piedra bola e=15cm)	m2	452.27	15.18	6,865.46
HORMIGONES					
10	REPLANTILLO DE HS f _c = 180Kg/cm ²	m3	7.23	134.41	971.78
11	HORMIGÓN CICLOPEO f _c =180Kg/cm ² (60%HS-40%Piedra Cimiento)	m3	17.51	124.99	2,188.57
12	HORMIGÓN SIMPLE EN PLINTOS f _c =210Kg/cm ²	m3	39.60	146.10	5,785.56
13	HORMIGÓN SIMPLE EN CADENAS f _c =210Kg/cm ² (Inc. Encofrado y Desencofrado)	m3	25.00	213.03	5,325.75
14	HORMIGÓN SIMPLE EN COLUMNAS f _c =210Kg/cm ² (Inc. Encofrado y Desencofrado)	m3	39.94	224.75	8,976.52
15	HORMIGÓN SIMPLE EN VIGAS f _c =210Kg/cm ² (Inc. Encofrado y Desencofrado)	m3	39.47	263.25	10,390.48
16	LOSA ALIVIANADA BIDIRECCIONAL f _c =210Kg/cm ² e=30cm	m2	597.95	39.00	23,320.05
ACERO					
17	ACERO DE REFUERZO F _y =4200Kg/cm ²	kg	10,268.51	1.83	18,791.37
RECUBRIMIENTOS					
18	LOSA VERDE e=20cm	m2	597.95	3.55	2,122.72
19	MASILLADO DE PISO; MORTERO 1:3	m2	88.14	9.93	875.23
20	CERÁMICA DE PARED BAÑOS	m2	60.75	29.39	1,785.44
21	PORCELANATO	m2	88.14	41.24	3,634.89
MAMPOSTERIA					
22	MAMPOSTERIA DE TAPIAL e= 0.60 m	m2	916.98	12.18	11,168.82
23	MURO PERIMETRAL EN PIEDRA e= 1.00m	m3	1,498.46	35.30	52,895.64
INSTALACIONES SANITARIAS					
24	CAJA DE REVISIÓN 50X60cm, H.S. f _c =180kg/cm ² (Inc. Tapa H.A.)	U	12.00	92.86	1,114.32
25	INSTALACIONES SANITARIAS PVC 110mm	PTO	13.00	68.64	892.32
26	INSTALACIONES SANITARIAS PVC 75mm	PTO	14.00	36.81	515.34
27	REJILLA DE PISO 75mm	U	20.00	27.28	545.60
28	BALANTES PVC 110mm PARA AGUAS LLUVIAS	ml	37.60	9.23	347.05
29	TUBERIA PVC 110mm DESAGUE	ml	12.70	8.16	103.63
30	INODORO TANQUE BAJO; (Inc. Tubo de abasto)	U	8.00	113.94	911.52
31	LAVAMANOS,(Inc. Llave, tubo de abasto)	U	8.00	84.33	674.64
32	URINARIO BLANCO (Inc. Valvula Bushing)	U	4.00	196.23	784.92
33	CANALIZACION TUBERIA DE CEMENTO 150mm	ML	65.12	11.85	771.67
INSTALACIONES AP					
34	PUNTO DE AGUA POTABLE 1/2"	PTO	26.00	18.29	475.54
35	TUBERIA PVC ROSCABLE 1/2"	ml	108.42	7.31	792.55
INSTALACIONES ELECTRICAS					
36	PUNTO DE ILUMINACION FOCO + PLAFON	PTO	55.00	36.55	2,010.25
37	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE	PTO	43.00	22.05	948.15
38	LUMINARIA DECORATIVA EXTERIOR DICROICOS	U	90.00	61.18	5,506.20
39	TABLERO TRIFASICO DE 12 DISYUNTORES	U	6.00	149.46	896.76
ACOMETIDAS ESPECIALES					
40	MANGUERA Y CAJETIN ACOMETIDSD ESPECIALES	Pto	25.00	17.55	438.75
41	CABLEADO DE FIBRA OPTICA	GLB	1.00	2,782.50	2,782.50
42	CABLEADO CABLE DE PARLANTE	GLB	1.00	697.50	697.50
OTROS					
43	MESON DE COCINA a=0.60m e=0.10m	m	5.20	38.64	200.93
44	FREGADERO DE ACERO INOXIDABLE 1 POZO	U	1.00	156.35	156.35
45	DESALOJO MECANICO VOLQUETA TIERRA/ESCOMBROS D=5km	m3	6,944.07	4.28	29,720.62
46	CISTERNA 9m3	GLB	1.00	3,750.00	3,750.00
				TOTAL:	275,120.98

SON : DOSCIENTOS SETENTA Y CINCO MIL CIENTO VEINTE, 98/100 DÓLARES

PLAZO TOTAL: 150

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

NOTA: NO INCLUYE IVA

MANO DE OBRA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
SUCRE PARROQUIA EL SUCRE

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS CUADRO AUXILIAR: COSTOS DE MANO DE OBRA

DESCRIPCION	CAT.	SAL.REALxHORA	HOR-HOMBRE	PRECIO FINAL
Chofer volquetas	CH C1	5.15	347.20	1,788.08
MAESTRO DE OBRA	EO C2	3.93	234.98	923.47
Maestro de Obra	EO C2	3.93	2,680.39	10,533.93
ALBAÑIL	EO D2	3.55	2,586.54	9,182.22
Albañil	EO D2	3.55	1,396.82	4,958.71
Ayudante de maquinaria	EO D2	3.55	347.20	1,232.56
Electricista	EO D2	3.55	631.64	2,242.32
Ferrero	EO D2	3.55	256.71	911.32
Instalador en general	EO D2	3.55	432.00	1,533.60
Plomero	EO D2	3.55	157.03	557.46
AYUDANTE	EO E2	3.55	493.80	1,752.99
Ay. De Ferrero	EO E2	3.55	513.43	1,822.68
Ayudante	EO E2	3.55	902.27	3,203.06
PEON	EO E2	3.51	3,217.88	11,294.76
Peon	EO E2	3.51	25,257.83	88,654.98
Peon	I	3.51	6.93	24.32
Albañil	III	3.51	8.93	31.34
Maestro de Obra	IV	3.93	0.69	2.71
Operador equipo pesado 1	OP C1	3.82	892.80	3,410.50

TOTAL: 144,061.01

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EQUIPOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
SUCRE, PARROQUIA EL SUCRE

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS CUADRO AUXILIAR: TARIFA DE EQUIPOS

DETALLE DEL EQUIPO	COMBUSTIBLE	LUBRICANTES	REPUESTOS	MANTENIMIENTO	DEPRECIACION	OTROS INDICAR *	TARIFA HORARIA
Amoladora	0.10	0.03	0.42	0.18	0.58	0.29	1.60
Andamios	0.06	0.02	0.26	0.11	0.36	0.19	1.00
Cargadora Frontal	2.11	0.70	9.15	3.87	12.67	6.70	35.20
Compactador	0.18	0.06	0.78	0.33	1.08	0.57	3.00
Concretera 1 saco	0.38	0.13	1.63	0.69	2.25	1.17	6.25
Elevador	0.45	0.15	1.95	0.83	2.70	1.42	7.50
Escalera pata de gallo	0.06	0.02	0.26	0.11	0.36	0.19	1.00
Excavadora	1.50	0.50	6.50	2.75	9.00	4.75	25.00
Vibrador	0.30	0.10	1.30	0.55	1.80	0.95	5.00
Volqueta 8m3	1.20	0.40	5.20	2.20	7.20	3.80	20.00

* intereses, seguros, impuestos

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

PRECIOS UNITARIOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

PROYECTO: SUCRE-PARROQUIA EL SUCRE

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 1 DE 45

RUBRO : 1

UNIDAD: m3

DETALLE : DERROCAMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO

EQUIPO DESCRIPCIÓN	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					4.58
SUBTOTAL M					4.58
MANO DE OBRA DESCRIPCIÓN	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
PEON EO E2	3.00	3.51	10.53	8.700	91.61
SUBTOTAL N					91.61
MATERIALES DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL O					0.00
TRANSPORTE DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					96.19
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					24.05
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					120.24
VALOR UNITARIO					120.24

SON: CIENTO VEINTE DÓLARES CON VEINTE Y CUATRO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

PROYECTO: SUCRE-PARROQUIA EL SUCRE

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 2 DE 45

RUBRO : 2

UNIDAD: m3

DETALLE : DERROCAMIENTO DE HORMIGÓN SIMPLE (CONTRA PISO)

EQUIPO DESCRIPCIÓN	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					2.58
SUBTOTAL M					2.58
MANO DE OBRA DESCRIPCIÓN	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
PEON EO E2	3.00	3.51	10.53	4.900	51.60
SUBTOTAL N					51.60
MATERIALES DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL O					0.00
TRANSPORTE DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					54.18
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					13.55
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					67.73
VALOR UNITARIO					67.73

SON: SESENTA Y SIETE DÓLARES CON SETENTA Y TRES CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

PROYECTO: SUCRE-PARROQUIA EL SUCRE

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 3 DE 45

RUBRO : 3

UNIDAD: m2

DETALLE : DERROCAMIENTO DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.33
SUBTOTAL M					0.33
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
PEON EO E2	3.00	3.51	10.53	0.625	6.58
SUBTOTAL N					6.58
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL O				0.00	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					6.91
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					1.73
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					8.64
VALOR UNITARIO					8.64

SON: OCHO DÓLARES CON SESENTA Y CUATRO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

PROYECTO: SUCRE-PARROQUIA EL SUCRE

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 4 DE 45

RUBRO : 4

UNIDAD: m2

DETALLE : REPLANTEO Y NIVELACIÓN DE ESTRUCTURAS (Manual)

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.06
SUBTOTAL M					0.06
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	1.00	3.93	3.93	0.080	0.31
Albañil EO D2	1.00	3.55	3.55	0.080	0.28
Peon EO E2	2.00	3.51	7.02	0.080	0.56
SUBTOTAL N					1.15
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Tira de eucalipto 2.50mx2cm	m	0.400	0.50	0.20	
Clavos	kg	0.050	1.66	0.08	
Estacas	u	0.200	0.30	0.06	
SUBTOTAL O				0.34	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					1.55
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					0.39
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					1.94
VALOR UNITARIO					1.94

SON: UN DÓLAR CON NOVENTA Y CUATRO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

PROYECTO: SUCRE-PARROQUIA EL SUCRE

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 5 DE 45

RUBRO : 5
DETALLE : EXCAVACIÓN MANUAL DE PLINTOS Y CIMENTOS

UNIDAD: m3

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.37
SUBTOTAL M					0.37
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Peon EO E2	2.00	3.51	7.02	1.000	7.02
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	1.000	0.39
SUBTOTAL N					7.41
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL O					0.00
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					7.78
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					1.95
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					9.73
VALOR UNITARIO					9.73

SON: NUEVE DÓLARES CON SETENTA Y TRES CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

PROYECTO: SUCRE-PARROQUIA EL SUCRE

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 6 DE 45

RUBRO : 6
DETALLE : EXC. A MÁQUINA EN SUELO SIN CLASIFICAR (0-4,10M)

UNIDAD: m3

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.02
Excavadora	1.00	25.00	25.00	0.055	1.38
Volqueta 8m3	1.00	20.00	20.00	0.055	1.10
SUBTOTAL M					2.50
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Operador equipo pesado 1 OP C1	1.00	3.82	3.82	0.055	0.21
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	0.055	0.20
Maestro de Obra EO C2	0.30	3.93	1.18	0.055	0.06
SUBTOTAL N					0.47
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL O					0.00
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					2.97
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					0.74
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					3.71
VALOR UNITARIO					3.71

SON: TRES DÓLARES CON SETENTA Y UN CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

PROYECTO: SUCRE-PARROQUIA EL SUCRE

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 7 DE 45

RUBRO : 7

UNIDAD: m3

DETALLE : RELLENO COMPATADO CON SUELO NATURAL

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.19
Compactador	1.00	3.00	3.00	0.500	1.50
SUBTOTAL M					1.69
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	0.500	0.20
Peon EO E2	2.00	3.51	7.02	0.500	3.51
SUBTOTAL N					3.71
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Agua	m3		0.090	1.00	
SUBTOTAL O				0.09	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					5.49
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)					25.00
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					6.86
VALOR UNITARIO					6.86

SON: SEIS DÓLARES CON OCHENTA Y SEIS CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

PROYECTO: SUCRE-PARROQUIA EL SUCRE

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 8 DE 45

RUBRO : 8

UNIDAD: ML

DETALLE : IMPERMEABILIZACIÓN CON ALUMBAN DE CHOVA

ESPECIFICACIONES: ANCHO= 50 CM

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.14
SUBTOTAL M					0.14
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
AYUDANTE EO E2	1.00	3.55	3.55	0.500	1.78
ALBAÑIL EO D2	1.00	3.55	3.55	0.250	0.89
MAESTRO DE OBRA EO C2	1.00	3.93	3.93	0.025	0.10
SUBTOTAL N					2.77
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
ALUMBAN DE CHOVA 50CM	ML		1.000	3.80	
SUBTOTAL O				3.80	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					6.71
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)					25.00
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					8.39
VALOR UNITARIO					8.39

SON: OCHO DÓLARES CON TRENTA Y NUEVE CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 9 DE 45

RUBRO : 9

UNIDAD: m2

DETALLE : CONTRAPISO DE HS f'c=180Kg/cm2 e=8cm (Inc. Piedra bola e=15cm)

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.23
Concretera 1 saco	1.00	6.25	6.25	0.160	1.00
SUBTOTAL M					1.23
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	0.160	0.06
Albañil EO D2	3.00	3.55	10.65	0.160	1.70
Peon EO E2	5.00	3.51	17.55	0.160	2.81
SUBTOTAL N					4.57
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cemento	qq	0.450	7.07	3.18	
Arena lavaba	m3	0.045	12.50	0.56	
Ripio Triturado	m3	0.067	14.00	0.94	
Agua	m3	0.014	1.00	0.01	
Piedra Bola	m3	0.120	13.75	1.65	
SUBTOTAL O				6.34	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)				12.14	
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00			3.04	
OTROS INDIRECTOS(%)				0.00	
COSTO TOTAL DEL RUBRO				15.18	
VALOR UNITARIO				15.18	

SON: QUINCE DÓLARES CON DIECIOCHO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 10 DE 45

RUBRO : 10

UNIDAD: m3

DETALLE : REPLANTILLO DE HS f'c= 180Kg/cm2

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					1.60
Concretera 1 saco	1.00	6.25	6.25	1.000	6.25
SUBTOTAL M					7.85
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	1.000	0.39
Albañil EO D2	2.00	3.55	7.10	1.000	7.10
Peon EO E2	7.00	3.51	24.57	1.000	24.57
SUBTOTAL N					32.06
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cemento	qq	6.500	7.07	45.96	
Arena	m3	0.650	12.50	8.13	
Ripio Triturado	m3	0.950	14.00	13.30	
Agua	m3	0.226	1.00	0.23	
SUBTOTAL O				67.62	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)				107.53	
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00			26.88	
OTROS INDIRECTOS(%)				0.00	
COSTO TOTAL DEL RUBRO				134.41	
VALOR UNITARIO				134.41	

SON: CIENTO TREINTA Y CUATRO DÓLARES CON CUARENTA Y UN CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 11 DE 45

RUBRO : 11

UNIDAD: m3

DETALLE : HORMIGÓN CICLÓPEO f'c=180Kg/cm2 (60%HS-40%Piedra Cimiento)

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					2.15
Concretera 1 saco	1.00	6.25	6.25	1.000	6.25
SUBTOTAL M					8.40
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.20	3.93	0.79	1.000	0.79
Albañil EO D2	3.00	3.55	10.65	1.000	10.65
Peon EO E2	9.00	3.51	31.59	1.000	31.59
SUBTOTAL N					43.03
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cemento	qq	4.000	7.07	28.28	
Arena	m3	0.390	12.50	4.88	
Ripio Triturado	m3	0.700	14.00	9.80	
Agua	m3	0.220	1.00	0.22	
Pidra de cimiento	m3	0.410	13.13	5.38	
SUBTOTAL O				48.56	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)				99.99	
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00			25.00	
OTROS INDIRECTOS(%)				0.00	
COSTO TOTAL DEL RUBRO				124.99	
VALOR UNITARIO				124.99	

SON: CIENTO VEINTE Y CUATRO DÓLARES CON NOVENTA Y NUEVE CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO

ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 12 DE 45

RUBRO : 12

UNIDAD: m3

DETALLE : HORMIGÓN SIMPLE EN PLINTOS f'c=210Kg/cm2

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					1.64
Concretera 1 saco	1.00	6.25	6.25	1.000	6.25
Vibrador	1.00	5.00	5.00	1.000	5.00
SUBTOTAL M					12.89
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.30	3.93	1.18	1.000	1.18
Albañil EO D2	2.00	3.55	7.10	1.000	7.10
Peon EO E2	7.00	3.51	24.57	1.000	24.57
SUBTOTAL N					32.85
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cemento	qq	7.000	7.07	49.49	
Arena	m3	0.650	12.50	8.13	
Ripio Triturado	m3	0.950	14.00	13.30	
Agua	m3	0.221	1.00	0.22	
SUBTOTAL O				71.14	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)				116.88	
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00			29.22	
OTROS INDIRECTOS(%)				0.00	
COSTO TOTAL DEL RUBRO				146.10	
VALOR UNITARIO				146.10	

SON: CIENTO CUARENTA Y SEIS DÓLARES CON DIEZ CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO

ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 13 DE 45

RUBRO : 13

UNIDAD: m3

DETALLE : HORMIGÓN SIMPLE EN CADENAS f'c=210Kg/cm2 (Inc. Encofrado y Desencofrado)

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					2.17
Concretera 1 saco	1.00	6.25	6.25	1.000	6.25
Vibrador	1.00	5.00	5.00	1.000	5.00
SUBTOTAL M					13.42
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra	EO C2 0.30	3.93	1.18	1.000	1.18
Albañil	EO D2 3.00	3.55	10.65	1.000	10.65
Peon	EO E2 9.00	3.51	31.59	1.000	31.59
SUBTOTAL N					43.42
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cemento	qq	7.000	7.07	49.49	
Arena	m3	0.650	12.50	8.13	
Ripio Triturado	m3	0.950	14.00	13.30	
Agua	m3	0.221	1.00	0.22	
Alfajias 7x7x250	u	6.500	2.45	15.93	
Clavos	kg	0.350	1.66	0.58	
Estacas	u	7.000	0.30	2.10	
Tablas de monte	u	8.500	2.80	23.80	
Aceite quemado	gl	0.030	1.00	0.03	
SUBTOTAL O				113.58	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	170.42
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00
OTROS INDIRECTOS(%)	0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	213.03
VALOR UNITARIO	213.03

SON: DOSCIENTOS TRECE DÓLARES CON TRES CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 14 DE 45

RUBRO : 14

UNIDAD: m3

DETALLE : HORMIGÓN SIMPLE EN COLUMNAS f_c=210Kg/cm²(Inc. Encofrado y Desencofrado)

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					2.21
Concretera 1 saco	1.00	6.25	6.25	1.000	6.25
Vibrador	1.00	5.00	5.00	1.000	5.00
SUBTOTAL M					13.46
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.50	3.93	1.97	1.000	1.97
Albañil EO D2	3.00	3.55	10.65	1.000	10.65
Peon EO E2	9.00	3.51	31.59	1.000	31.59
SUBTOTAL N					44.21
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cemento	qq	7.000	7.07	49.49	
Arena	m3	0.650	12.50	8.13	
Ripio Triturado	m3	0.950	14.00	13.30	
Agua	m3	0.221	1.00	0.22	
Alfajias 7x7x250	u	5.500	2.45	13.48	
Clavos	kg	0.560	1.66	0.93	
Estacas	u	6.000	0.30	1.80	
Tablas de monte	u	10.000	2.80	28.00	
Aceite quemado	gl	0.030	1.00	0.03	
Pingos	u	4.500	1.50	6.75	
SUBTOTAL O				122.13	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)				179.80	
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00				44.95	
OTROS INDIRECTOS(%)				0.00	
COSTO TOTAL DEL RUBRO				224.75	
VALOR UNITARIO				224.75	

SON: DOSCIENTOS VEINTE Y CUATRO DÓLARES CON SETENTA Y CINCO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 15 DE 45

RUBRO : 15

UNIDAD: m3

DETALLE : HORMIGÓN SIMPLE EN VIGAS f'c=210Kg/cm2 (Inc. Encofrado y Desencofrado)

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					2.17
Concretera 1 saco	1.00	6.25	6.25	1.000	6.25
Vibrador	1.00	5.00	5.00	1.000	5.00
Elevador	1.00	7.50	7.50	1.000	7.50
SUBTOTAL M					20.92
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.30	3.93	1.18	1.000	1.18
Albañil EO D2	3.00	3.55	10.65	1.000	10.65
Peon EO E2	9.00	3.51	31.59	1.000	31.59
SUBTOTAL N					43.42
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cemento	qq	7.000	7.07	49.49	
Arena	m3	0.650	12.50	8.13	
Ripio Triturado	m3	0.920	14.00	12.88	
Agua	m3	0.220	1.00	0.22	
Clavos	kg	0.700	1.66	1.16	
Alfajas 7x7x250	u	9.500	2.45	23.28	
Tablas de eucalipto 22 x 240	u	12.500	3.00	37.50	
Pingos	u	9.000	1.50	13.50	
Aceite quemado	gl	0.100	1.00	0.10	
SUBTOTAL O				146.26	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	210.60
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00
OTROS INDIRECTOS(%)	0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	263.25
VALOR UNITARIO	263.25

SON: DOSCIENTOS SESENTA Y TRES DÓLARES CON VEINTE Y CINCO CENTAVOS
 ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
 ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 16 DE 45

RUBRO : 16

UNIDAD: m2

DETALLE : LOSA ALIVIANADA BIDIRECCIONAL $f_c=210\text{Kg/cm}^2$ $e=30\text{cm}$

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.45
Concretera 1 saco	1.00	6.25	6.25	0.160	1.00
Vibrador	1.00	5.00	5.00	0.160	0.80
Elevador	1.00	7.50	7.50	0.160	1.20
SUBTOTAL M					3.45

MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
MAESTRO DE OBRA EO C2	1.00	3.93	3.93	0.160	0.63
ALBAÑIL EO D2	4.00	3.55	14.20	0.160	2.27
PEON EO E2	11.00	3.51	38.61	0.160	6.18
SUBTOTAL N					9.08

MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB
Cemento	qq	0.750	7.07	5.30
Arena	m3	0.070	12.50	0.88
Ripio Triturado	m3	0.100	14.00	1.40
Tablas de Monte	u	0.300	2.80	0.84
Rieles para Encofrado L=3.00m	u	0.200	3.00	0.60
Pingos	u	4.000	1.50	6.00
Clavos	Kg	0.080	1.66	0.13
Bloques alivianado 40x20x15	u	8.000	0.44	3.52
SUBTOTAL O				18.67

TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB
SUBTOTAL P				0.00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	31.20
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00	7.80
OTROS INDIRECTOS(%)	0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	39.00
VALOR UNITARIO	39.00

OBSERVACIONES: INCLUYE ENCOFRADO Y DESENCOFRADO

SON: TREINTA Y NUEVE DÓLARES

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO

ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 17 DE 46

RUBRO : 17

UNIDAD: kg

DETALLE : ACERO DE REFUERZO Fy=4200Kg/cm2

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.01
SUBTOTAL M					0.01
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra	EO C2	0.20	3.93	0.79	0.025
Fierrero	EO D2	1.00	3.55	3.55	0.025
Ay. De Fierrero	EO E2	2.00	3.55	7.10	0.025
SUBTOTAL N					0.29
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Acero de refuerzo fy=4200kg/cm	kg	1.050	1.05	1.10	
Alambre de amarre #18	kg	0.050	1.21	0.06	
SUBTOTAL O					1.16
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					1.46
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					0.37
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					1.83
VALOR UNITARIO					1.83

SON: UN DÓLAR CON OCHENTA Y TRES CENTAVOS
 ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
 ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 18 DE 45

RUBRO : 18

UNIDAD: m2

DETALLE : LOSA VERDE e=20cm

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.04
SUBTOTAL M					0.04
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Peon	EO E2	1.00	3.51	3.51	0.100
Albañil	EO D2	1.00	3.55	3.55	0.100
Maestro de Obra	EO C2	0.30	3.93	1.18	0.100
SUBTOTAL N					0.83
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
AGUA	M3	0.200	1.00	0.20	
TIERRA NEGRA	M3	0.150	3.00	0.45	
TIERRA ABONADA	M3	0.050	2.40	0.12	
CHAMBA KIKUYO	M2	1.000	1.20	1.20	
SUBTOTAL O					1.97
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					2.84
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					0.71
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					3.55
VALOR UNITARIO					3.55

SON: TRES DÓLARES CON CINCUENTA Y CINCO CENTAVOS
 ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
 ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 19 DE 45

RUBRO : 19

UNIDAD: m2

DETALLE : MASILLADO DE PISO; MORTERO 1:3

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.31
SUBTOTAL M					0.31
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.20	3.93	0.79	0.800	0.63
Albañil EO D2	1.00	3.55	3.55	0.800	2.84
Peon EO E2	1.00	3.51	3.51	0.800	2.81
SUBTOTAL N					6.28
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cemento	qq	0.150	7.07	1.06	
Arena	m3	0.022	12.50	0.28	
Agua	m3	0.006	1.00	0.01	
SUBTOTAL O					1.35
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					7.94
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					1.99
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					9.93
VALOR UNITARIO					9.93

SON: NUEVE DÓLARES CON NOVENTA Y TRES CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO

ELABORADO

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 20 DE 46

RUBRO : 20

UNIDAD: m2

DETALLE : CERÁMICA DE PARED BAÑOS

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.17
Amoladora	0.00	1.60	0.00	0.000	0.00
SUBTOTAL M					0.17
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	0.444	0.17
Albañil EO D2	1.00	3.55	3.55	0.444	1.58
Peon EO E2	1.00	3.51	3.51	0.444	1.56
SUBTOTAL N					3.31
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cerámica de pared	m2	1.000	14.56	14.56	
Porcelana	kg	0.400	1.60	0.64	
Bondex Premium	kg	8.000	0.60	4.80	
Agua	m3	0.030	1.00	0.03	
SUBTOTAL O					20.03
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					23.51
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					5.88
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					29.39
VALOR UNITARIO					29.39

SON: VEINTE Y NUEVE DÓLARES CON TREINTA Y NUEVE CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO

ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 21 DE 45

RUBRO : 21
DETALLE : PORCELANATO

UNIDAD: m2

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.17
Amoladora	1.00	1.60	1.60	0.444	0.71
SUBTOTAL M					0.88
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra	EO C2	0.20	3.93	0.79	0.35
Albañil	EO D2	1.00	3.55	0.444	1.58
Peon	EO E2	1.00	3.51	0.444	1.56
SUBTOTAL N					3.49
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Porcelanato	m2	1.050	22.05	23.15	
Bondex Premium	kg	8.000	0.60	4.80	
Agua	m3	0.030	1.00	0.03	
Porcelana	kg	0.400	1.60	0.64	
SUBTOTAL O				28.62	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					32.99
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)					25.00 8.25
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					41.24
VALOR UNITARIO					41.24

SON: CUARENTA Y UN DÓLARES CON VEINTE Y CUATRO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 22 DE 46

RUBRO : 22
DETALLE : MAMPOSTERIA DE TAPIAL e= 0.60 m

UNIDAD: m2

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.20
SUBTOTAL M					0.20
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
MAESTRO DE OBRA	EO C2	0.25	3.93	0.98	0.49
ALBAÑIL	EO D2	1.00	3.55	0.500	1.78
PEON	EO E2	1.00	3.51	0.500	1.76
SUBTOTAL N					4.03
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
AGUA	M3	0.010	1.00	0.01	
Clavos	Kg	0.300	1.66	0.50	
ENCOFRADO DE MADERA	M2	1.000	3.10	3.10	
Estacas	u	4.000	0.30	1.20	
TIERRA DE DESBANQUE	M3	0.700	1.00	0.70	
SUBTOTAL O				5.51	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					9.74
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)					25.00 2.44
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					12.18
VALOR UNITARIO					12.18

SON: DOCE DÓLARES CON DIECIOCHO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 23 DE 46

RUBRO : 23

UNIDAD: m3

DETALLE : MURO PERIMETRAL EN PIEDRA e= 1.00m

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.63
SUBTOTAL M					0.63
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	1.00	3.93	3.93	0.500	1.97
ALBAÑIL EO D2	2.00	3.55	7.10	0.500	3.55
Peon EO E2	4.00	3.51	14.04	0.500	7.02
SUBTOTAL N					12.54
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Piedra de cemento	m3	0.900	13.13	11.82	
TIERRA DE DESBANQUE	M3	0.100	1.00	0.10	
ENCOFRADO DE MADERA	M2	1.000	3.10	3.10	
AGUA	M3	0.050	1.00	0.05	
SUBTOTAL O					15.07
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					28.24
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					7.06
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					35.30
VALOR UNITARIO					35.30

SON: TREINTA Y CINCO DÓLARES CON TREINTA CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO

ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 24 DE 45

RUBRO : 24

UNIDAD: U

DETALLE : CAJA DE REVISIÓN 50X60cm, H.S. fc=180kg/cm2 (Inc. Tapa H.A.)

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					1.52
SUBTOTAL M					1.52
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.20	3.93	0.79	2.667	2.11
Albañil EO D2	1.00	3.55	3.55	2.667	9.47
Peon EO E2	2.00	3.51	7.02	2.667	18.72
SUBTOTAL N					30.30
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cemento	qq	1.700	7.07	12.02	
Arena	m3	0.150	12.50	1.88	
Ripio Triturado	m3	0.210	14.00	2.94	
Agua	m3	0.060	1.00	0.06	
Aceros de refuerzo fy=4200kg/cm	kg	6.800	1.05	7.14	
Alfajas 7x7x250	u	2.900	2.45	7.11	
Tablas de monte	u	4.000	2.80	11.20	
Clavos	kg	0.060	1.66	0.10	
Aceite quemado	gl	0.020	1.00	0.02	
SUBTOTAL O					42.47
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					74.29
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					18.57
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					92.86
VALOR UNITARIO					92.86

SON: NOVENTA Y DOS DÓLARES CON OCHENTA Y SEIS CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO

ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 25 DE 45

RUBRO : 25

UNIDAD: PTO

DETALLE : INSTALACIONES SANITARIAS PVC 110mm

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.60
SUBTOTAL M					0.60
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	1.600	0.62
Plomero EO D2	1.00	3.55	3.55	1.600	5.68
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	1.600	5.68
SUBTOTAL N					11.98
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Tubo pvc 110mm x 3 m desague	u	1.500	13.42	20.13	
Codo pvc 110mm x 90° desague	u	2.000	3.19	6.38	
Yee pvc 110mm desague	u	1.000	4.73	4.73	
Sifón pvc 110mm desague	u	1.000	9.71	9.71	
Polilimpia	gal	0.015	34.83	0.52	
Polipega	gal	0.015	57.60	0.85	
SUBTOTAL O					42.33
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					54.91
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					13.73
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					68.64
VALOR UNITARIO					68.64

SON: SESENTA Y OCHO DÓLARES CON SESENTA Y CUATRO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 26 DE 45

RUBRO : 26

UNIDAD: PTO

DETALLE : INSTALACIONES SANITARIAS PVC 75mm

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.60
SUBTOTAL M					0.60
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	1.600	0.62
Plomero EO D2	1.00	3.55	3.55	1.600	5.68
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	1.600	5.68
SUBTOTAL N					11.98
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Tubo pvc 50mm x 3 m desague	u	1.500	5.35	8.03	
Codo pvc 50mm x 90° desague	u	2.000	1.13	2.26	
Yee pvc 50mm desague	u	1.000	1.71	1.71	
Sifón pvc 50mm desague	u	1.000	3.94	3.94	
Polilimpia	gal	0.010	34.83	0.35	
Polipega	gal	0.010	57.60	0.58	
SUBTOTAL O					16.87
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					29.45
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					7.36
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					36.81
VALOR UNITARIO					36.81

SON: TREINTA Y SEIS DÓLARES CON OCHENTA Y UN CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 27 DE 45

RUBRO : 27
DETALLE : REJILLA DE PISO 75mm

UNIDAD: U

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.37
SUBTOTAL M					0.37
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	1.000	0.39
Plomero EO D2	1.00	3.55	3.55	1.000	3.55
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	1.000	3.55
SUBTOTAL N					7.49
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Tubo pvc 50mm x 3 m desague	u	0.700	5.35	3.75	
Codo pvc 50mm x 90° desague	u	2.000	1.13	2.26	
Yee pvc 50mm desague	u	1.000	1.71	1.71	
Sifón pvc 50mm desague	u	1.000	3.94	3.94	
Polilimpia	gal	0.005	34.83	0.17	
Polipega	gal	0.005	57.60	0.29	
Cemento	qg	0.004	7.07	0.03	
Arena	m3	0.001	12.50	0.01	
Rejillas de piso	u	1.000	1.80	1.80	
SUBTOTAL O					13.96
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					21.82
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					5.46
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					27.28
VALOR UNITARIO					27.28

SON: VEINTE Y SIETE DÓLARES CON VEINTE Y OCHO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 28 DE 45

RUBRO : 28
DETALLE : BALANTES PVC 110mm PARA AGUAS LLUVIAS

UNIDAD: ml

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.06
SUBTOTAL M					0.06
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Albañil EO D2	1.00	3.55	3.55	0.160	0.57
Peon EO E2	1.00	3.51	3.51	0.160	0.56
SUBTOTAL N					1.13
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Codo pvc 110mm x 90° desague	u	0.350	3.19	1.12	
Tubo pvc 110mm x 3 m desague	u	0.350	13.42	4.70	
Polilimpia	gal	0.004	34.83	0.14	
Polipega	gal	0.004	57.60	0.23	
SUBTOTAL O					6.19
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					7.38
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					1.85
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					9.23
VALOR UNITARIO					9.23

SON: NUEVE DÓLARES CON VEINTE Y TRES CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 29 DE 45

RUBRO : 29

UNIDAD: ml

DETALLE : TUBERÍA PVC 110mm DESAGUE

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.05
SUBTOTAL M					0.05
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	0.123	0.05
Plomero EO D2	1.00	3.55	3.55	0.123	0.44
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	0.123	0.44
SUBTOTAL N					0.93
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Tubo pvc 110mm x 3 m desague	u	0.330	13.42	4.43	
Accesorios pvc 110mm desague	glob	1.000	0.75	0.75	
Pollimpia	gal	0.004	34.83	0.14	
Pollipega	gal	0.004	57.60	0.23	
SUBTOTAL O					5.55
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	6.53
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00 1.63
OTROS INDIRECTOS(%)	0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	8.16
VALOR UNITARIO	8.16

SON: OCHO DÓLARES CON DIECISEIS CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO

ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 30 DE 45

RUBRO : 30

UNIDAD: U

DETALLE : INODORO TANQUE BAJO; (Inc. Tubo de abasto)

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.75
SUBTOTAL M					0.75
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	2.000	0.78
Albañil EO D2	1.00	3.55	3.55	2.000	7.10
Peon EO E2	1.00	3.51	3.51	2.000	7.02
SUBTOTAL N					14.90
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Inodoro tanque bajo	u	1.000	65.50	65.50	
Llave angular y tubo de abasto	u	1.000	10.00	10.00	
SUBTOTAL O					75.50
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	91.15
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00 22.79
OTROS INDIRECTOS(%)	0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	113.94
VALOR UNITARIO	113.94

SON: CIENTO TRECE DÓLARES CON NOVENTA Y CUATRO CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO

ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 31 DE 45

RUBRO : 31

UNIDAD: U

DETALLE : LAVAMANOS,(Inc. Llave, tubo de abasto)

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.60
SUBTOTAL M					0.60
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	1.600	0.62
Plomero EO D2	1.00	3.55	3.55	1.600	5.68
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	1.600	5.68
SUBTOTAL N					11.98
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Lavamanos sencillo	u	1.000	32.50	32.50	
Llave angular y tubo de abasto	u	1.000	10.00	10.00	
Llave para lavamanos fv	u	1.000	8.90	8.90	
Sifón 1 1/4" pvc	u	1.000	3.00	3.00	
Teflon	u	0.250	0.40	0.10	
Permatex	u	0.150	2.50	0.38	
SUBTOTAL O					54.88
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					67.46
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					16.87
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					84.33
VALOR UNITARIO					84.33

SON: OCHENTA Y CUATRO DÓLARES CON TREINTA Y TRES CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 32 DE 45

RUBRO : 32

UNIDAD: U

DETALLE : URINARIO BLANCO (Inc. Valvula Bushing)

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.47
SUBTOTAL M					0.47
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Plomero EO D2	1.00	3.55	3.55	1.333	4.73
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	1.333	4.73
SUBTOTAL N					9.46
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Urinario	u	1.000	55.00	55.00	
Cemento	qq	0.050	7.07	0.35	
Tubo de abasto urinario	u	1.000	6.50	6.50	
Teflon	u	0.500	0.40	0.20	
Valvula bushing	u	1.000	85.00	85.00	
SUBTOTAL O					147.05
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					156.98
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					39.25
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					196.23
VALOR UNITARIO					196.23

SON: CIENTO NOVENTA Y SEIS DÓLARES CON VEINTE Y TRES CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 33 DE 45

RUBRO : 33

UNIDAD: ML

DETALLE : CANALIZACIÓN TUBERÍA DE CEMENTO 150mm

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.23
SUBTOTAL M					0.23
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra	EO C2	1.00	3.93	0.250	0.98
Albañil	EO D2	1.00	3.55	0.250	0.89
Peon	EO E2	3.00	3.51	0.250	2.63
SUBTOTAL N					4.50
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Tubo h. simple clase 2 150mm	ml	1.000	3.00	3.00	
Ripio Triturado	m3	0.080	14.00	1.12	
Arena	m3	0.050	12.50	0.63	
SUBTOTAL O					4.75
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	9.48
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00
OTROS INDIRECTOS(%)	0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	11.85
VALOR UNITARIO	11.85

SON: ONCE DÓLARES CON OCHENTA Y CINCO CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO

ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 34 DE 45

RUBRO : 34

UNIDAD: PTO

DETALLE : PUNTO DE AGUA POTABLE 1/2"

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.37
SUBTOTAL M					0.37
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra	EO C2	0.10	3.93	1.000	0.39
Plomero	EO D2	1.00	3.55	1.000	3.55
Ayudante	EO E2	1.00	3.55	1.000	3.55
SUBTOTAL N					7.49
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Tubería pvc roscable 1/2"	m	0.600	2.00	1.20	
Codo 1/2" x 90°	u	1.000	0.30	0.30	
Tee 1/2"	u	1.000	0.35	0.35	
Llave de paso 1/2"	u	1.000	3.50	3.50	
Teflon	u	0.300	0.40	0.12	
Permatex	u	0.200	2.50	0.50	
Neplo	u	1.000	0.80	0.80	
SUBTOTAL O					6.77
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	14.63
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00
OTROS INDIRECTOS(%)	0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	18.29
VALOR UNITARIO	18.29

SON: DIECIOCHO DÓLARES CON VEINTE Y NUEVE CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO

ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 35 DE 45

RUBRO : 35
DETALLE : TUBERÍA PVC ROSCABLE 1/2"

UNIDAD: ml

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.17
SUBTOTAL M					0.17
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.10	3.93	0.39	0.444	0.17
Plomero EO D2	1.00	3.55	3.55	0.444	1.58
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	0.444	1.58
SUBTOTAL N					3.33
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Tuberia pvc roscable 1/2"	m	1.000	2.00	2.00	
Unión 1/2"	u	0.160	0.35	0.06	
Teflon	u	0.100	0.40	0.04	
Permatex	u	0.100	2.50	0.25	
SUBTOTAL O					2.35
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					5.85
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					1.46
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					7.31
VALOR UNITARIO					7.31

SON: SIETE DÓLARES CON TREINTA Y UN CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 36 DE 45

RUBRO : 36
DETALLE : PUNTO DE ILUMINACION FOCO + PLAFÓN

UNIDAD: PTO

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.57
Escalera pata de gallo	1.00	1.00	1.00	0.500	0.50
SUBTOTAL M					1.07
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	1.600	5.68
Electricista EO D2	1.00	3.55	3.55	1.600	5.68
SUBTOTAL N					11.36
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cable solido # 12	ml	15.000	0.34	5.10	
Caja rectangular baja	u	1.000	0.28	0.28	
Tapa rectangular	u	0.500	0.85	0.43	
Taco interruptor	u	1.000	0.75	0.75	
Manguera reforzada multiuso	ml	30.000	0.30	9.00	
Taípe aislante	u	0.100	0.50	0.05	
Boquilla loza	u	1.000	1.20	1.20	
SUBTOTAL O					16.81
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					29.24
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					7.31
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					36.55
VALOR UNITARIO					36.55

SON: TREINTA Y SEIS DÓLARES CON CINCUENTA Y CINCO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 37 DE 45

RUBRO : 37

UNIDAD: PTO

DETALLE : PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.36
SUBTOTAL M					0.36
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Electricista EO D2	1.00	3.55	3.55	1.000	3.55
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	1.000	3.55
SUBTOTAL N					7.10
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cable solido # 12	m	14.000	0.34	4.76	
Manguera 1/2"	m	7.000	0.25	1.75	
Caja octogonal chica	u	0.500	0.30	0.15	
Caja rectangular baja	u	1.000	0.28	0.28	
Tomacorriente doble (taco)	u	1.000	2.34	2.34	
Tapa anodizada	u	1.000	0.40	0.40	
Taípe aislante	u	1.000	0.50	0.50	
SUBTOTAL O					10.18
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					17.64
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					4.41
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					22.05
VALOR UNITARIO					22.05

SON: VEINTE Y DOS DÓLARES CON CINCO CENTAVOS
 ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
 ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 38 DE 45

RUBRO : 38

UNIDAD: U

DETALLE : LUMINARIA DECORATIVA DICROICOS

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					2.04
Andamios	0.25	1.00	0.25	4.800	1.20
SUBTOTAL M					3.24
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra EO C2	0.35	3.93	1.38	4.800	6.62
Electricista EO D2	1.00	3.55	3.55	4.800	17.04
Instalador en general EO D2	1.00	3.55	3.55	4.800	17.04
SUBTOTAL N					40.70
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Luminaria decorativa exterior dicroicos LED	U	1.000	5.00	5.00	
SUBTOTAL O					5.00
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					48.94
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					12.24
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					61.18
VALOR UNITARIO					61.18

SON: SESENTA Y UN DÓLARES CON DIECIOCHO CENTAVOS
 ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
 ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 39 DE 45

RUBRO : 39

UNIDAD: U

DETALLE : TABLERO TRIFÁSICO DE 12 DISYUNTORES

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					2.58
SUBTOTAL M					2.58
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Electricista EO D2	1.00	3.55	3.55	7.273	25.82
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	7.273	25.82
SUBTOTAL N					51.64
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Tablero trifásico de 8 disyunt	u	1.000	65.35	65.35	
SUBTOTAL O				65.35	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	119.57
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00	29.89
OTROS INDIRECTOS(%)	0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	149.46
VALOR UNITARIO	149.46

SON: CIENTO CUARENTA Y NUEVE DÓLARES CON CUARENTA Y SEIS CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 40 DE 45

RUBRO : 40

UNIDAD: Pto

DETALLE : MANGUERA Y CAJETÍN ACOMETIDAS ESPECIALES

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.36
SUBTOTAL M					0.36
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Electricista EO D2	1.00	3.55	3.55	1.000	3.55
Ayudante EO E2	1.00	3.55	3.55	1.000	3.55
SUBTOTAL N					7.10
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Manguera 3/4"	m	7.000	0.75	5.25	
Caja Ortogonal Chica	u	0.500	0.30	0.15	
Caja rectangular baja	u	1.000	0.28	0.28	
Tapa anodizada	u	1.000	0.40	0.40	
Taípe	u	1.000	0.50	0.50	
SUBTOTAL O				6.58	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	14.04
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00	3.51
OTROS INDIRECTOS(%)	0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	17.55
VALOR UNITARIO	17.55

SON: DIECISIETE DÓLARES CON CINCUENTA Y CINCO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 41 DE 45

RUBRO : 41

UNIDAD: GLB

DETALLE : CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 0% de M.O.					0.00
SUBTOTAL M					0.00
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
SUBTOTAL N					0.00
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
CABLEADO DE FIBRA OPTICA	GLB	1.000	2,226.00	2,226.00	
SUBTOTAL O				2,226.00	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	2,226.00
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00
OTROS INDIRECTOS(%)	0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	2,782.50
VALOR UNITARIO	2,782.50

SON: DOS MIL SETECIENTOS OCHENTA Y DOS DÓLARES CON CINCUENTA CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 42 DE 45

RUBRO : 42

UNIDAD: GLB

DETALLE : CABLEADO CABLE DE PARLANTE

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 0% de M.O.					0.00
SUBTOTAL M					0.00
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
SUBTOTAL N					0.00
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
CABLEADO CABLE DE PARLANTES	GLB	1.000	558.00	558.00	
SUBTOTAL O				558.00	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	558.00
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00
OTROS INDIRECTOS(%)	0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	697.50
VALOR UNITARIO	697.50

SON: SEISCIENTOS NOVENTA Y SIETE DÓLARES CON CINCUENTA CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 43 DE 45

RUBRO : 43

UNIDAD: m

DETALLE : MESÓN DE COCINA a=0.60m e=0.10m

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.49
SUBTOTAL M					0.49
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Maestro de Obra IV	0.10	3.93	0.39	1.333	0.52
Albañil III	1.00	3.51	3.51	1.333	4.68
Peon I	1.00	3.51	3.51	1.333	4.68
SUBTOTAL N					9.88
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Cemento	qq	0.450	7.07	3.18	
Arena	m3	0.040	12.50	0.50	
Ripio Triturado	m3	0.060	14.00	0.84	
Acero de Refuerzo Fy=4200KG/cm	kg	8.000	1.05	8.40	
Clavos	Kg	0.200	1.66	0.33	
Alambre de Amarre #18	kg	0.100	1.21	0.12	
Tablas de Monte	u	1.500	2.80	4.20	
Pingos	u	1.000	1.50	1.50	
Alfajjas 7x7x250	u	0.600	2.45	1.47	
SUBTOTAL O					20.54
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					30.91
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					7.73
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					38.64
VALOR UNITARIO					38.64

SON: TREINTA Y OCHO DÓLARES CON SESENTA Y CUATRO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 44 DE 45

RUBRO : 44

UNIDAD: U

DETALLE : FREGADERO DE ACERO INOXIDABLE 1 POZO

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.35
SUBTOTAL M					0.35
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Albañil III	1.00	3.51	3.51	2.000	7.02
SUBTOTAL N					7.02
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
Fregadero de acero inoxidable	u	1.000	60.00	60.00	
Llave angular y tubo de abasto	u	1.000	10.00	10.00	
Sifón para fregadero	u	1.000	9.00	9.00	
Llave para fregader a la pared	u	1.000	38.00	38.00	
Cemento	qq	0.100	7.07	0.71	
SUBTOTAL O					117.71
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P					0.00
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)					125.08
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%) 25.00					31.27
OTROS INDIRECTOS(%)					0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO					156.35
VALOR UNITARIO					156.35

SON: CIENTO CINCUENTA Y SEIS DÓLARES CON TREINTA Y CINCO CENTAVOS
ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 45 DE 45

RUBRO : 45

UNIDAD: m3

DETALLE : DESALOJO MECÁNICO VOLQUETA TIERRA/ESCOMBROS D=5km

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 5% de M.O.					0.03
Volqueta 8m3	1.00	20.00	20.00	0.050	1.00
Cargadora Frontal	1.00	35.20	35.20	0.050	1.76
SUBTOTAL M					2.79
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Chofer volquetas CH C1	1.00	5.15	5.15	0.050	0.26
Operador equipo pesado 1 OP C1	1.00	3.82	3.82	0.050	0.19
Ayudante de maquinaria EO D2	1.00	3.55	3.55	0.050	0.18
SUBTOTAL N					0.63
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL O				0.00	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)		3.42
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00	0.86
OTROS INDIRECTOS(%)		0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO		4.28
VALOR UNITARIO		4.28

OBSERVACIONES: R=0.016

SON: CUATRO DÓLARES CON VEINTE Y OCHO CENTAVOS

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

HOJA 46 DE 46

RUBRO : 46

UNIDAD: GLB

DETALLE : CISTERNA 9m3

EQUIPO DESCRIPCION	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
Herramienta Menor 0% de M.O.					0.00
SUBTOTAL M					0.00
MANO DE OBRA DESCRIPCION	CANTIDAD A	JORNAL/HR B	COSTO HORA C=AxB	RENDIMIENTO R	COSTO D=CxR
SUBTOTAL N					0.00
MATERIALES DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	PRECIO UNIT. B	COSTO C=AxB	
CISTERNA 9m3	GLB	1.000	3,000.00	3,000.00	
SUBTOTAL O				3,000.00	
TRANSPORTE DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD A	TARIFA B	COSTO C=AxB	
SUBTOTAL P				0.00	

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)		3,000.00
INDIRECTOS Y UTILIDADES(%)	25.00	750.00
OTROS INDIRECTOS(%)		0.00
COSTO TOTAL DEL RUBRO		3,750.00
VALOR UNITARIO		3,750.00

SON: TRES MIL SETECIENTOS CINCUENTA DÓLARES

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

PATATE, 30 DE MAYO DE 2018

EGRESADO DAVID GUAMBO
ELABORADO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Introducción

Las especificaciones constructivas que se presentan a continuación, definen el tipo, la calidad y los requerimientos de los materiales y equipos que forman parte de cada rubro de construcción, los cuales deberá observar y proporcionar el Contratista para la ejecución de las obras civiles del proyecto.

En el caso de que las especificaciones correspondientes a un rubro cualquiera, no cubra el alcance requerido para su ejecución, el Contratista con la aprobación de Fiscalización deberá ejecutarlas de acuerdo a las técnicas y prácticas aceptadas por los organismos profesionales de la ingeniería y del ramo de la construcción en el país.

Las Especificaciones Técnicas cubren los siguientes aspectos:

Aspectos Generales de la Construcción, Obra Civil y Mano de Obra

Materiales

a) Aspectos Generales de la Construcción:

Este Capítulo cubre las actividades básicas de la ingeniería Civil relacionadas con la ejecución de la obra. Estas Especificaciones Técnicas recogen la experiencia y los criterios de los Códigos de Buena Práctica en la construcción.

b) Materiales:

Las Especificaciones Técnicas de los materiales se fundamentan en Normas Ecuatorianas y en Normas Internacionales reconocidas por el INEN. Para el caso de: cemento, hormigones y productos fabricados con cemento se utilizaron Normas ASTM a pesar de existir Normas INEN por cuanto la Norma INEN 152 Cemento Pórtland Tipo I está en revisión por encontrarse obsoleta.

En cambio, la Norma INEN 152, al conservar los parámetros dados en el año 1970, es inferior en calidad, resistencia y tiempo de fraguado incluso a los cementos mezclados con puzolas.

Por las razones anteriores, se ha preferido utilizar toda la gama de las Normas ASTM en su edición más reciente, para el cemento, obras de hormigón y productos elaborados con cemento.

En el caso de que el Constructor desee utilizar cementos Pórtland Puzolánicos, demostrará en base a pruebas de laboratorio, la confiabilidad de dicho cemento. El costo de los análisis será a cargo del constructor. La autorización de uso del cemento Pórtland Puzolánico debe ser dada por Fiscalización del proyecto.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS GENERALES OBRA CIVIL Y MANO DE OBRA

GENERALIDADES

El Contratista, con aprobación del Fiscalizador, elegirá un lugar adecuado para su instalación en obra, debiendo entregar dentro de 15 días, contados a partir de la firma del contrato, la lista de todas las instalaciones que creyera necesarias para la realización de la obra, indicando su implantación en planos detallados. El contratista será el encargado de proporcionar las instalaciones adecuadas.

Todos los equipos, materiales y artefactos incorporados en la obra deberán ser nuevos.

Todos los trabajos requeridos deberán efectuarse por técnicos y obreros entrenados en su oficio y de acuerdo a la práctica, en lo que a mano de obra se refiere, para optimizar los rendimientos.

En los casos que existan normas y especificaciones de instituciones locales, deberán satisfacerse las exigencias mínimas de esas normas o reglamentaciones. Todos los materiales deberán satisfacer normas y reglamentaciones internacionales reconocidas o que se usen de referencia (ISO, ASTM, ASHTO, ASSHO, ANSI, AWWA, VDE, USAS, ASA, EET, EPCEA, NEMA, EEQ, IEC, NEC, INEC, IEOS). Las últimas ediciones de normas que se mencionen en los documentos forman parte de estas especificaciones.

El contratista deberá realizar a su costo, todos los ensayos y pruebas descritas en estas especificaciones en lo que tiene que ver principalmente a hormigones y suelos, y deberá informar los resultados por escrito al Fiscalizador para su aprobación o control adicional.

El contratista está obligado a realizar a base de los planos, presentados en los documentos de licitación, los respectivos planos de taller, que serán elaborados antes de la iniciación de los respectivos trabajos, para cada una de las obras que constan en la presente licitación.

SEGURIDAD EN LA OBRA

Será responsabilidad del contratista el preservar las propiedades públicas y particulares situadas fuera de los límites de la construcción y proteger de daños a los bienes públicos y particulares de cualquier naturaleza, que se encuentren con derecho dentro o en las cercanías del proyecto.

Si cualquier servicio particular, público o privado, que pase a través del emplazamiento fuera afectado por las obras, el contratista proveerá un servicio alternativo satisfactorio en perfecto estado de operación a satisfacción del propietario del servicio y del Fiscalizador, antes de cortar el servicio existente.

El Contratista deberá suministrar, erigir y mantener en los sitios del emplazamiento, en las entradas o donde sean requeridas por el Fiscalizador y la Dirección Provincial de Tránsito, todas las señales, barreras o marcas, necesarias para la seguridad de los usuarios de las vías públicas.

NIVELES DE CONSTRUCCIÓN

El contratista al inicio de la construcción, deberá reponer en el terreno existente, por una sola vez, los ejes del proyecto, debidamente referenciado. El contratista deberá suministrar y colocar todas las estacas y puntos de control de construcción que él requiera.

El contratista será el único responsable de la precisión de las líneas y cotas de los varios elementos de la obra. El contratista deberá notificar al Fiscalizador cualquier error o discrepancia aparente que él encuentre en levantamientos previos, en planos y otros documentos, para su corrección o interpretación, antes de proceder al trabajo pertinente.

PERÍODO DE PRUEBA

Es obligación del contratista mantener y conservar en buenas condiciones la obra durante el período de construcción hasta la recepción definitiva. Deberá dedicar todo el equipo, personal y materiales necesarios para conservar las obras en buen estado.

Durante el período de prueba, el contratista deberá corregir, complementar o reemplazar, por su cuenta cualquier falla, parte inconclusa o defectuosa de la obra que, a juicio del Fiscalizador, se deba a deficiencias u omisiones en la construcción efectuada.

RUBRO. -DERROCAMIENTO HORMIGÓN ARMADO

RUBRO. -DERROCAMIENTO HORMIGÓN SIMPLE CONTRAPISO

Descripción	Se entiende por derrocamiento de hormigón armado y derrocamiento hormigón simple contrapiso a la deposición de estructura con el fin de tener el área libre a construirse. Los derrocamientos se los realizará de acuerdo con los datos, sitios indicados y de acuerdo con los niveles y las dimensiones previstas en el proyecto, excepto cuando se encuentren inconvenientes imprevistos que tienen que ser superados con el criterio de la Fiscalización.
Procedimiento	Se empleará el uso de herramienta manual para el derrocamiento de las estructuras de hormigón armado, señalados en los planos. El Contratista está obligado a conservar las referencias de niveles, hasta que la Fiscalización lo creyere conveniente. Todo material que a juicio del Fiscalizador sea aprovechable se depositará en el sitio que él disponga.
Medición y pago	Medición. - La cantidad a pagarse por la excavación realizada dentro de los límites del proyecto conforme a los planos e instrucciones del fiscalizador, será el número de metros cúbicos efectivamente removidos y aceptados por el Fiscalizador, medidos en sitio después de la excavación. Para el cálculo de la cantidad, se considerará la longitud de la capa removida, medida como distancia horizontal real a lo largo del eje del camino o de la estructura, y el área de la sección transversal especificada en los planos o las instrucciones del Fiscalizador. En ningún caso se deberá considerar para el pago cualquier exceso de área o espesor que no hayan sido autorizados previamente por el Fiscalizador. Pago. - Las cantidades determinadas en la forma indicada en el numeral anterior, se pagarán a los precios establecidos en el contrato para cualquiera de los rubros designados a continuación. Estos precios y pago constituirán la compensación total por la excavación, transporte y desalojo de todo material sobrante, hacia el botadero Municipal, incluyendo mano de obra, equipo, herramientas, materiales y más operaciones

	conexas en la realización completa de los trabajos descritos en esta sección.
Unidad	Metro cúbico (m3)
Material, equipo y mano de obra mínima	- Herramienta menor. - Peón, Maestro de obra, Albañil.

RUBRO. - DERROCAMIENTO MAMPOSTERÍA DE LADRILLO Y CUBIERTA DE TEJA

Descripción	Se entiende por derrocamiento de mampostería de ladrillos y cubierta de teja al derrocamiento de elementos de ladrillo y la cubierta que compone la edificación con el fin de tener el área libre a construirse. Los derrocamientos se los realizará de acuerdo con los datos, sitios indicados y de acuerdo con los niveles y las dimensiones previstas en el proyecto, excepto cuando se encuentren inconvenientes imprevistos que tienen que ser superados con el criterio de la Fiscalización.
Procedimiento	Se empleará el uso de herramienta manual para el derrocamiento de las mamposterías modulas en dimensiones de 0.60*1.00 con la finalidad de su reutilización posterior, de igual manera el derrocamiento de la cubierta se lo hará con las debidas precauciones al momento de desarmarla y colocarla en una zona para su posterior reutilización. El Contratista está obligado a conservar las referencias de niveles, hasta que la Fiscalización lo creyere conveniente. Todo material que a juicio del Fiscalizador sea aprovechable se depositará en el sitio que él disponga.
Medición y pago	Medición. - La cantidad a pagarse por la excavación realizada dentro de los límites del proyecto conforme a los planos e instrucciones del fiscalizador, será el número de metros cúbicos efectivamente removidos y aceptados por el Fiscalizador, medidos en sitio después de la excavación. Para el cálculo de la cantidad, se considerará la longitud de la capa removida, medida como distancia horizontal real a lo largo del eje del camino o de la estructura, y el área de la sección transversal especificada en los planos o las instrucciones del Fiscalizador. En ningún caso se deberá considerar para el pago cualquier exceso de área o espesor que no hayan sido autorizados previamente por el Fiscalizador. Pago. - Las cantidades determinadas en la forma indicada en el numeral anterior, se pagarán a los precios establecidos en

el contrato para cualquiera de los rubros designados a continuación.

Estos precios y pago constituirán la compensación total por la excavación, transporte y desalojo de todo material sobrante, hacia el botadero Municipal, incluyendo mano de obra, equipo, herramientas, materiales y más operaciones conexas en la realización completa de los trabajos descritos en esta sección.

Unidad	Metro cuadrado (m2)
Material, equipo y mano de obra mínima	- Herramienta menor. - Peón, Maestro de obra, Albañil.

RUBRO. - REPLANTEO Y NIVELACION DE ESTRUCTURAS (manual)

Descripción Se entenderá por replanteo el proceso de trazado y marcado de puntos importantes, trasladando los datos de los planos al terreno y marcarlos adecuadamente, tomando en consideración la base para las medidas (B.M.) y (B.R.) como paso previo a la construcción del proyecto.

Se realizará en el terreno el replanteo de todas las obras de movimientos de tierras, estructura y albañilería señaladas en los planos, así como su nivelación, los que deberán realizarse con medios manuales (niveles, cintas métricas). Se colocará los hitos de ejes, los mismos que no serán removidos durante el proceso de construcción, y serán comprobados por Fiscalización.

Procedimiento Previo a la ejecución del rubro, se comprobará la limpieza total del terreno, con retiro de escombros, malezas y cualquier otro elemento que interfiera el desarrollo del rubro.

Inicialmente se verificará la exactitud del levantamiento topográfico existente: la forma, linderos, superficie, ángulos y niveles del terreno en el que se implantará el proyecto, determinando la existencia de diferencias que pudiesen afectar el replanteo y nivelación del proyecto; en el caso de existir diferencias significativas, que afecten el trazado del proyecto, se recurrirá a la fiscalización para la solución de los problemas detectados.

Previo al inicio del replanteo y nivelación, se determinará con fiscalización, el método o forma en que se ejecutarán los

trabajos y se realizarán planos de taller, de requerirse los mismos, para un mejor control de los trabajos a ejecutar.

La localización se hará en base al levantamiento topográfico del terreno, y los planos arquitectónicos y estructurales.

Se recomienda el uso de estacas de madera resistente a la intemperie y de mojones en caso de no tener un punto fijo que sirva de referencia permanente.

La localización y replanteo de ejes, niveles, centros de columnas y alineamiento de la construcción debe ser aprobada por fiscalización y verificada periódicamente.

Los puntos de referencia de la obra se fijarán con exactitud y deberán marcarse mediante puentes formados por estacas y crucetas, mojones, en forma estable y clara.

Es necesario mantener referencias permanentes a partir de una estación de referencia externa (mojón), para que no se altere con la ejecución de la obra, se mantenga accesible y visible para realizar chequeos periódicos.

Se realizará la verificación total del replanteo, mediante el método de triangulación, verificando la total exactitud y concordancia con las medidas determinadas en los planos.

Se repetirá el replanteo y nivelación, tantas veces como sea necesario, hasta lograr su concordancia total con los planos.

Luego de verificada la exactitud de los datos del levantamiento topográfico y solucionada cualquier divergencia, se inicia con la ubicación de un punto de referencia externo a la construcción, para luego localizar ejes, centros de columnas y puntos que definan la cimentación de la construcción. A la vez se replanteará plataformas y otros elementos pavimentados que puedan definir y delimitar la construcción. Al ubicar ejes de columnas se colocarán estacas las mismas que se ubicarán de manera que no sean afectadas con el movimiento de tierras. Por medio de puntos referenciales (mojones) exteriores se hará una continua comprobación de replanteo y niveles.

Las cotas para mamposterías y similares se podrá determinar por medio de manguera de niveles. Para la estructura, también se podrá utilizar aparatos de precisión y cinta metálica.

Medición y pago De ser el caso, el contratista deberá remover y desalojar la basura, escombros, pequeños montículos de tierra y otros materiales extraños que afecten al área de construcción del proyecto; el área a ser limpiada comprenderá una franja adicional de 1 metro perimetral a los límites de la construcción, dejando el terreno libre para el replanteo; por lo tanto, en este rubro se incluye la actividad de limpieza del terreno y que para ejecutarlo sea necesario únicamente el uso de herramientas menores como pico, pala y otras consideradas como tal.

En caso que el terreno no estuviese nivelado y que fuera necesario realizar actividades de excavación y/o relleno, estas actividades serán pagadas en los rubros correspondientes.

Para su cuantificación se medirá el área de la estructura replanteada considerando los ejes de las columnas.

El replanteo, será cuantificado y liquidado según el correspondiente concepto de trabajo:

Unidad Metro cuadrado (m²)

Material, equipo y mano de obra mínima - Herramienta menor,
- Peón, Albañil, Maestro Mayor.

RUBRO. - EXCAVACIÓN MANUAL DE PLINTOS Y CIMIENTOS

Descripción Se entiende por excavación el remover y quitar la tierra u otros materiales con el fin de conformar la estructura a construirse. Las excavaciones se los realizará de acuerdo con los datos, sitios indicados y de acuerdo con los niveles y las dimensiones previstas en el proyecto, excepto cuando se encuentren inconvenientes imprevistos que tienen que ser superados con el criterio de la Fiscalización.

El trabajo final de las excavaciones se realizará con la menor anticipación posible, con el fin de evitar que el terreno se debilite o altere por la intemperie. El contratista deberá verificar la calidad y resistencia del suelo en el nivel de fundación e informará al Fiscalizador de cualquier incongruencia con lo establecido en el proyecto y se den las correctivas del caso. En caso de ser necesario se profundizará dicho nivel hasta encontrar suelo firme, previa orden de Fiscalización.

Procedimiento Cuidados en la excavación.

Se tomará las precauciones necesarias para no disturbar el material que se encuentra debajo y más allá de las líneas de excavación.

Cualquier excavación realizada fuera de la línea del proyecto no será considerada para el pago y todo daño debido a las operaciones del Contratista, deberá ser reparado a sus expensas.

En los lugares sujetos a inundaciones de aguas lluvias en lo posible debe evitar efectuar excavaciones en tiempo lluvioso. Los sitios de excavación no deberán tener agua antes de empezar la construcción de las diferentes estructuras y obras de arte y deberán mantenerse secas. A menos que así lo apruebe la Fiscalización, toda excavación para fundaciones de estructuras será realizada en seco.

Derrumbes y erosión

Se prevendrá y evitará la ocurrencia de derrumbes o erosión causados directa o indirectamente por la ejecución de los trabajos. De ocurrir éstos, el Contratista deberá reparar y restaurar a sus expensas todos los daños causados.

Medición y pago

Medición. - La cantidad a pagarse por la excavación realizada dentro de los límites del proyecto conforme a los planos e instrucciones del fiscalizador, será el número de metros cúbicos efectivamente removidos y aceptados por el Fiscalizador, medidos en sitio después de la excavación.

Para el cálculo de la cantidad, se considerará la longitud de la capa removida, medida como distancia horizontal real a lo largo del eje del camino o de la estructura, y el área de la sección transversal especificada en los planos o las instrucciones del Fiscalizador. En ningún caso se deberá considerar para el pago cualquier exceso de área o espesor que no hayan sido autorizados previamente por el Fiscalizador.

Pago. - Las cantidades determinadas en la forma indicada en el numeral anterior, se pagarán a los precios establecidos en el contrato para cualquiera de los rubros designados a continuación.

Estos precios y pago constituirán la compensación total por la excavación, transporte y desalojo de todo material sobrante, hacia el botadero Municipal, incluyendo mano de obra, equipo, herramientas, materiales y más operaciones conexas en la realización completa de los trabajos descritos en esta sección.

Unidad

Metro cúbico (m3)

Material, equipo y
mano de obra mínima

- Herramienta menor.
- Peón, Maestro de obra, Albañil.

RUBRO. - EXCAVACIÓN A MAQUINA DE SUELO SIN CLASIFICAR

Descripción	<p>Se entiende por excavación a máquina, el remover y quitar la tierra u otros materiales con el fin de conformar la estructura a construirse. Las excavaciones se los realizará a máquina de acuerdo con los datos, sitios indicados y de acuerdo con los niveles y las dimensiones previstas en el proyecto, excepto cuando se encuentren inconvenientes imprevistos que tienen que ser superados con el criterio de la Fiscalización.</p> <p>El trabajo final de las excavaciones se realizará con la menor anticipación posible, con el fin de evitar que el terreno se debilite o altere por la intemperie. El contratista deberá verificar la calidad y resistencia del suelo en el nivel de fundación e informará al Fiscalizador de cualquier incongruencia con lo establecido en el proyecto y se den las correctivas del caso. En caso de ser necesario se profundizará dicho nivel hasta encontrar suelo firme, previa orden de Fiscalización.</p>
Procedimiento	<p>Cuidados en la excavación</p> <p>Se tomará las precauciones necesarias para no disturbar el material que se encuentra debajo y más allá de las líneas de excavación.</p> <p>Cualquier excavación realizada fuera de la línea del proyecto no será considerada para el pago y todo daño debido a las operaciones del Contratista, deberá ser reparado a sus expensas.</p> <p>En los lugares sujetos a inundaciones de aguas lluvias en lo posible debe evitar efectuar excavaciones en tiempo lluvioso. Los sitios de excavación no deberán tener agua antes de empezar la construcción de las diferentes estructuras y obras de arte y deberán mantenerse secas. A menos que así lo apruebe la Fiscalización, toda excavación para fundaciones de estructuras será realizada en seco.</p> <p>Derrumbes y erosión</p> <p>Se prevendrá y evitará la ocurrencia de derrumbes o erosión causados directa o indirectamente por la ejecución de los trabajos. De ocurrir éstos, el Contratista deberá reparar y restaurar a sus expensas todos los daños causados.</p>
Medición y pago	<p>Medición. - La cantidad a pagarse por la excavación realizada dentro de los límites del proyecto conforme a los planos e instrucciones del fiscalizador, será el número de metros cúbicos efectivamente removidos y aceptados por el Fiscalizador, medidos en sitio después de la excavación.</p> <p>Para el cálculo de la cantidad, se considerará la longitud de la capa removida, medida como distancia horizontal real a lo largo del eje del camino o de la estructura, y el área de la sección transversal especificada en los planos o las</p>

instrucciones del Fiscalizador. En ningún caso se deberá considerar para el pago cualquier exceso de área o espesor que no hayan sido autorizados previamente por el Fiscalizador.

Pago. - Las cantidades determinadas en la forma indicada en el numeral anterior, se pagarán a los precios establecidos en el contrato para cualquiera de los rubros designados a continuación.

Estos precios y pago constituirán la compensación total por la excavación, transporte y desalojo de todo material sobrante, hacia el botadero Municipal, incluyendo mano de obra, equipo, herramientas, materiales y más operaciones conexas en la realización completa de los trabajos descritos en esta sección.

Unidad	Metro cúbico (m3)
Material, equipo y mano de obra mínima	- Retro excavadora. - Operador Peón, Maestro de obra, Albañil.

RUBRO. - RELLENO COMPACTADO MANUALMENTE CON SUELO NATURAL.

Descripción	Será el conjunto de operaciones para la construcción de rellenos con material del suelo existente, hasta llegar a los niveles y cotas determinadas y requeridas. El objetivo será el relleno de las áreas sobre plintos, vigas de cimentación, cadenas, plataformas y otros determinados en planos y/o requeridos en obra, hasta lograr las características del suelo existente o mejorar el mismo de requerirlo el proyecto, hasta los niveles señalados en el mismo.
Procedimiento	En forma conjunta, el constructor y fiscalización verificarán que los trabajos previos o que van a ser cubiertos con el relleno, se encuentran concluidos o en condiciones de aceptar la carga de relleno a ser impuesta. Para dar inicio al relleno del sitio que se indique en planos del proyecto, se tendrá la autorización de fiscalización. El relleno se hará con material seleccionado, utilizando el proveniente de la excavación. Además, el material estará libre de troncos, ramas y en general de toda materia orgánica, previa aprobación de fiscalización. El sitio a rellenar estará libre de agua, material de desecho u otros que perjudiquen este proceso. Se iniciará con el tendido de una capa uniforme horizontal de espesor no mayor de 200 mm., la que tendrá un grado de humedad óptima, que permita lograr la compactación y porcentaje de compactación exigida. Dicha compactación se efectuará con

apisonador mecánico, iniciando desde los bordes hacia el centro del relleno y manteniendo traslapes continuos en los sitios apisonados. Cada vez que se concluya con una capa de relleno, será marcada y verificada en estacas que serán previamente colocadas. Este procedimiento será repetitivo para cada capa de relleno, hasta llegar al nivel establecido en el proyecto.

En general y de no existir especificación contraria, el grado de compactación de los rellenos, mediante verificación con los ensayos de campo, deberán satisfacer al menos el 95% de la densidad establecida.

Las excavaciones tendrán las paredes rugosas, para mejorar la adherencia del relleno.

Todos los trabajos previos como cimentaciones, impermeabilización de elementos estructurales, instalaciones y otros que vayan a ser cubiertos con el relleno, serán concluidos. Los elementos de hormigón tendrán la resistencia adecuada, cuando soporten cargas provenientes del relleno.

Durante la ejecución de los trabajos, determinará y aplicará las medidas de seguridad para el personal, obras y vecindad. Todo relleno se efectuará en terrenos firmes, que no contengan agua, materia orgánica, basura y otros desperdicios.

El nivel al que ha de rellenarse, será el establecido en el proyecto o conforme a las instrucciones del Fiscalizador y se realizará en capas de máximo 20 cm de espesor; compactando desde el borde hacia el centro del relleno. La compactación en curvas se iniciará desde la parte inferior del peralte hasta su parte superior. El proceso de compactación será con traslapes en toda su longitud.

Para relleno de zanjas de tuberías de alcantarillado o cimentaciones profundas, se iniciará simultáneamente por ambos lados, evitando desplazamientos de estos elementos. En caso de rellenos masivos, se dejarán marcas de los niveles correspondientes a cada capa, por medio de estacas. Se verificará el cumplimiento de la humedad óptima y de la compactación mínima requerida, antes de continuar con las siguientes capas de relleno. Se realizarán pruebas de humedad y densidad, según ensayos de campo para rellenos no estructurales por cada 100 m² o 20 m³, y/o según las especificaciones del proyecto o indicaciones de fiscalización. Adicionalmente deberá realizarse las pruebas de resistencia del suelo en los rellenos ejecutados, para elementos estructurales.

Se evitará la circulación con equipo pesado o acumulación de materiales en las zonas de relleno.

El material que no sea utilizado en el relleno y que fuese el producto de las excavaciones, será desalojado a los sitios señalados por la Municipalidad. En caso de haber requerido material de mejoramiento, el sobrante de éste será desalojado a cuenta del Contratista.

En general y a falta de especificación en el proyecto, para ensayos y tolerancias del rubro concluido se regirá a lo establecido en las “Especificaciones generales para la construcción de caminos y puentes” del MOP. Sección 303-1.02.: Ensayos y tolerancias; Secciones 305-1.02.3 y 305.2: Compactación; Sección 307-2.06.: Relleno de estructuras.

En el caso de no cumplir con las especificaciones y tolerancias exigidas en el proyecto, los sitios no aceptados serán escarificados y rellenados por el constructor a su costo, así como las perforaciones que se realicen para la toma de muestras y verificaciones de espesores del relleno.

Medición y pago

La medición de las oquedades a rellenarse, serán para aquellas excavaciones realizadas según los planos del proyecto e instrucciones de la Fiscalización.

El pago que por este concepto de trabajo se realice, serán por todas las actividades referentes al relleno utilizando el material producto de las excavaciones separando los grumos, basura, troncos y cualquier material orgánico; incluido los ensayos que sean requeridos y transporte desde el centro de acopio o zona libre.

Para el pago, se descontará el volumen de las estructuras que motivaron la excavación.

Unidad

Metro cúbico (m3)

Material, equipo y mano de obra mínima

- Agua

- Herramienta menor,

- Peón, Maestro de obra.

RUBRO. -IMPERMEABILIZACIÓN BANDAS / CINTAS AUTOADHESIVAS CON PROTECCIÓN METÁLICA.

Descripción

Es la colocación de Bandas / Cintas autoadhesivas con protección metálica para impermeabilizar elementos tanto estructurales como de mampostería que están asechados al buen estructural y funcional de la obra

Procedimiento

Este trabajo consiste en la impermeabilizar zonas que se muestran en los planos y aprobadas por fiscalización con la utilización de Bandas / Cintas autoadhesivas con protección metálica de 50 cm de ancho.

En caso de tener la presentación de rollo se debe empezar la instalación desde la parte más baja a la más alta de la superficie perpendicularmente, solapando un mínimo de 7 cm; en las uniones hasta llegar a las dimensiones especificadas en los planos.

Acondicionamiento del producto.

Es recomendable que los rollos de la lámina y el material imprimante se acondicionen en el lugar de aplicación 2 horas antes de su empleo, para que se llegue a un equilibrio con las condiciones climáticas que afecten el soporte.

Medición y pago Se medirá al centésimo y se cuantificará en metros lineales, efectivamente ejecutados de acuerdo con los requerimientos de los documentos precontractuales, y aceptados por el Fiscalizador.

Unidad Metro (m).

Material, equipo y mano de obra mínima - Bandas / Cintas autoadhesivas con protección metálica de 50cm de ancho.
- Herramienta menor.
- Maestro de obra, Albañil, Peón.

RUBRO. -CONTRAPISO H.S. F'C=180 KG/CM² e=8CM (INC. PIEDRA BOLA e=15CM)

Descripción Consiste en la construcción de contrapiso de hormigón simple sobre piedra bola, de las dimensiones establecidas en los planos respectivos del proyecto.

Procedimiento Este trabajo consiste en la construcción de contrapiso de hormigón simple de $f'c=180 \text{ Kg/cm}^2$ de resistencia a los 28 días.

Sobre piedra bola $e=15\text{cm}$ dosificación del hormigón, el mismo que deberá ser monolítico, de tal manera que se evite porosidades, para lo que se utilizará el equipo adecuado de hormigonado como concretera.

Medición y pago Se medirá al centésimo y se cuantificará en metros cuadrados, efectivamente ejecutados de acuerdo con los requerimientos de los documentos precontractuales, y aceptados por el Fiscalizador,

Unidad	Metro cuadrado (m ²)
Material, equipo y mano de obra mínima	<ul style="list-style-type: none"> - Arena lavada, ripio triturado, cemento portland, agua, piedra bola. - Herramienta menor, concretera - Maestro de obra, Albañil, Peón.

RUBRO. - REPLANTILLO DE HS f'c=180 Kg/CM2

Descripción	<p>Es el hormigón simple, generalmente de baja resistencia, utilizado como la base de apoyo de elementos estructurales, tuberías y que no requiere el uso de encofrados.</p> <p>El objetivo es la construcción de replantillos de hormigón, especificados en planos estructurales, documentos del proyecto o indicaciones de fiscalización. Incluye el proceso de fabricación, transporte, vertido, vibrado, curado del hormigón y demás erogaciones necesarias para su debida ejecución.</p>
Procedimiento	<p>Las superficies donde se va a colocar el replantillo estarán totalmente limpias, compactas, niveladas y secas, para proceder a verter el hormigón, colocando una capa del espesor que determinen los planos del proyecto o fiscalización. No se permitirá verter el hormigón desde alturas superiores a 2000 mm. por la disgregación de materiales.</p> <p>Se realizará una compactación mediante vibrador, en los sitios donde se ha llegado a cubrir el espesor determinado, y a la vez las pendientes y caídas indicadas en planos o por fiscalización, se las realizará en esta etapa.</p> <p>Fiscalización aprobará o rechazará la entrega del rubro concluido, que se sujetará a los resultados de las pruebas de campo y de laboratorio, así como las tolerancias y condiciones en las que se realiza dicha entrega.</p>
Medición y pago	<p>La medición y pago se la hará en las unidades indicadas en la tabla de cantidades y precios. Se cubicará las tres dimensiones del elemento ejecutado: largo, ancho y altura; es decir el volumen efectivo del rubro realizado, que cumpla con las especificaciones técnicas y la resistencia de diseño.</p> <p>El pago a realizar comprenderá: la mano de obra requerida; equipos y herramientas; suministro de materiales, mezclado</p>

del hormigón, transporte, vaciado, vibrado, curado del hormigón y demás erogaciones para su debida ejecución.

También incluye los costos que ocasionaren los estudios y diseños de las mezclas, provisión y utilización de probetas, transporte y ensayo de las muestras en el laboratorio y/o en el sitio de la obra.

El hormigón en plintos, losas de cimentación o en vigas que ejecute el Contratista le serán cuantificadas y liquidadas según el correspondiente concepto de trabajo:

Unidad	Metro cúbico (m ³)
Material, equipo y mano de obra mínima	- Cemento, arena lavada, ripio triturado, agua, - Herramienta menor, concretera 1 saco. - Peón, maestro de obra, albañil.

RUBRO 7.- HORMIGÓN CICLÓPEO F'C=180 Kg/cm² (60%HS-40% Piedra Cimiento)

Descripción Es la combinación del hormigón simple de la resistencia determinada con piedra molón o del tamaño adecuado, que conformarán los elementos estructurales, de carga o soportantes y que requieren o no de encofrados para su fundición.

El objetivo es la construcción de elementos de hormigón ciclópeo, especificados en planos estructurales y demás documentos del proyecto. Incluye el proceso de fabricación, transporte, vertido, compactación, curado del hormigón y demás erogaciones necesarias para su debida ejecución.

Procedimiento El hormigón simple cumplirá con lo indicado en la especificación técnica de “Preparación, transporte, vertido y curado del hormigón”

Se iniciará con la preparación del hormigón simple de la resistencia determinada en los planos o especificaciones estructurales, conforme a las especificaciones de “Preparación, transporte, vertido y curado del hormigón”.

Verificados y aprobado el encofrado o excavación en los que se alojará el hormigón y piedra, se iniciará su colocación de capas alternadas de hormigón simple y piedra, cuidando guardar la proporción especificada. La primera capa será de hormigón de 15 cm. de espesor, sobre la que se colocará a

mano una capa de piedra; no se permitirá que sean arrojadas por cuanto pueden provocar daños a los encofrados o la capa de hormigón adyacente. Este procedimiento se lo repetirá hasta completar el tamaño del elemento que se está fundiendo.

Se tendrá especial cuidado de que la piedra quede totalmente cubierta, y que no existan espacios libres entre el hormigón y la piedra, para lo que se realizará un baqueteo (golpeteo) con la ayuda de compactadores manuales u otros dispositivos apropiados. Las piedras no estarán en ningún momento a distancias menores de 5 cm entre ellas y de los bordes de las estructuras.

El hormigón ciclópeo será monolítico, sin poros; para su fabricación se utilizará concretera.

El hormigón ciclópeo estará conformado por el porcentaje (%) de hormigón simple que se indique en la tabla de cantidades y precios que cumpla con la resistencia especificada y el resto será piedra desplazante de un tamaño nominal máximo correspondiente a 20 cm.

La superficie de acabado será lisa y totalmente limpia de cualquier rebaba o desperdicio.

Medición y pago

La medición y pago se la hará en las unidades indicadas en la tabla de cantidades y precios. Se cubicará las tres dimensiones del elemento ejecutado: largo, ancho y altura; es decir el volumen efectivo del rubro realizado, que cumpla con las especificaciones técnicas y la resistencia de diseño.

El pago a realizar comprenderá: la mano de obra requerida; equipos y herramientas; suministro de materiales, mezclado del hormigón, transporte, vaciado, vibrado, curado del hormigón y demás erogaciones para su debida ejecución.

También incluye los costos que ocasionaren los estudios y diseños de las mezclas, provisión y utilización de probetas, transporte y ensayo de las muestras en el laboratorio y/o en el sitio de la obra.

El hormigón ciclópeo que ejecute el Contratista le serán cuantificadas y liquidadas según el correspondiente concepto de trabajo:

Unidad

Metro cúbico (m³)

Material, equipo y mano de obra mínima - Arena, ripio triturado, cemento portland, agua, piedra bola, tablas de monte, alfajías 7x7x250, pingos, clavos.
- Herramienta menor, concretera 1 saco, vibrador.
- Maestro de obra, Albañil, Peón.

RUBRO. - HORMIGÓN SIMPLE EN PLINTOS $f'c=210\text{Kg/cm}^2$

Descripción Es el hormigón de determinada resistencia, que se lo utiliza para la conformación de plintos, losas y vigas de cimentación, y es la base de la estructura de hormigón que puede o no requerir el uso de encofrados y acero de refuerzo.

El objetivo es la construcción de losas de cimentación de hormigón, plintos y/o las vigas, especificados en planos estructurales y demás documentos del proyecto. Incluye el proceso de fabricación, transporte, vertido, vibrado, curado del hormigón y demás erogaciones necesarias para su debida ejecución.

Procedimiento Verificado el cumplimiento de los requerimientos previos, con el hormigón simple elaborado en obra o premezclado, se procederá a colocar en capas de espesor que permitan un fácil y adecuado vibrado y compactación del hormigón que se va vertiendo. Cuando el diseño establece la fundición de una losa de cimentación nervada, se iniciará con el vertido y llenado de las vigas y nervios, por áreas de trabajo previamente establecidas y luego de haberlos llenado y vibrado, se complementará con la capa superior o loseta de compresión debidamente vibrada, compactada y nivelada mediante maestras y codales, cuidando que cumpla efectivamente con el espesor establecido y que la unión entre diferentes áreas, se realicen preferiblemente en las zonas de menor esfuerzo.

En losas sin alivianamientos, se realizarán trazos y colocarán guías que permitan una fácil determinación de los niveles y cotas que deben cumplirse, llenando primero las vigas que quedan bajo el nivel de la losa y colocando a continuación la capa correspondiente a la losa, del espesor que determinen los planos del proyecto, cuidando especialmente la correcta conservación de la posición del hierro y su nivel. La compactación mecánica se ejecutará en forma continua a medida que se vaya complementando las áreas fundidas, enrasando a la vez, con la ayuda de codales metálicos o de madera, por áreas previamente definidas.

Respetando el tiempo mínimo para el desencofrado de los laterales, se cuidará de no provocar daños y desprendimientos en las aristas de los plintos, la losa y/o vigas, y de existir se procederá a cubrir las fallas en forma inmediata, por medio de un mortero de similares características al hormigón utilizado, con los aditivos requeridos, que garanticen las reparaciones ejecutadas.

Fiscalización aprobará o rechazará la entrega del rubro concluido, que se sujetará a los resultados de las pruebas de laboratorio y de campo; así como las tolerancias y condiciones en las que se hace dicha entrega.

Medición y pago

La medición y pago se la hará en las unidades indicadas en la tabla de cantidades y precios. Se cubicará las tres dimensiones del elemento ejecutado: largo, ancho y altura; es decir el volumen efectivo del rubro realizado, que cumpla con las especificaciones técnicas y la resistencia de diseño.

El pago a realizar comprenderá: la mano de obra requerida; equipos y herramientas; suministro de materiales, mezclado del hormigón, transporte, vaciado, vibrado, curado del hormigón y demás erogaciones para su debida ejecución.

También incluye los costos que ocasionaren los estudios y diseños de las mezclas, provisión y utilización de probetas, transporte y ensayo de las muestras en el laboratorio y/o en el sitio de la obra.

El hormigón en plintos, losas de cimentación o en vigas que ejecute el Contratista le serán cuantificadas y liquidadas según el correspondiente concepto de trabajo

Unidad

Metro cúbico m³

Material, equipo y mano de obra mínima

- Cemento, arena, agua.
- Herramienta menor. concretera un saco
- Maestro de obra, Albañil, Peón.

RUBRO. - HORMIGÓN SIMPLE EN CADENAS $f'_c=210\text{Kg/cm}^2$ (INC encofrado y desencofrado)

Descripción

Es el hormigón de resistencia determinada, que conformará los elementos estructurales denominados cadenas, que son parte integrante de la estructura y que requieren de encofrados para su fundición.

	<p>El objetivo es la construcción de las cadenas de hormigón, especificados en planos estructurales y demás documentos del proyecto. Incluye el encofrado y desencofrado, proceso de fabricación, transporte, vertido, vibrado, curado del hormigón y demás erogaciones necesarias para su debida ejecución.</p>
<p>Procedimiento</p>	<p>Con el hormigón simple elaborado en obra se procederá a colocar en capas de espesor que permitan un fácil vibrado y compactación del hormigón que se va vertiendo. Este procedimiento se lo repetirá hasta completar las dimensiones de la cadena que se está fundiendo. Cuando la dimensión y/o espesor de la cadena no supere los 400 mm. se podrá fundir por tramos continuos y no por capas.</p> <p>Respetando el tiempo mínimo para el desencofrado, se cuidará de no provocar daños y desprendimientos en las aristas de la cadena fundida, y de existir se procederá a cubrir las fallas en forma inmediata, por medio de un mortero de similares características al hormigón utilizado.</p> <p>Fiscalización aprobará o rechazará la entrega del rubro concluido, que se sujetará a los resultados de las pruebas de laboratorio y de campo; así como las tolerancias y condiciones en las que se hace dicha entrega.</p>
<p>Medición y pago</p>	<p>La medición y pago se la hará en las unidades indicadas en la tabla de cantidades y precios. Se cubicará las tres dimensiones del elemento ejecutado: largo, ancho y altura; es decir el volumen efectivo del rubro realizado, que cumpla con las especificaciones técnicas y la resistencia de diseño.</p> <p>El pago a realizar comprenderá: la mano de obra requerida; equipos y herramientas; suministro de materiales incluido el encofrado, mezclado del hormigón, transporte, vaciado, vibrado; curado; desencofrado; y demás erogaciones necesarias para la debida ejecución del rubro</p> <p>También incluye los costos que ocasionaren los estudios y diseños de las mezclas, provisión y utilización de probetas, transporte y ensayo de las muestras en el laboratorio y/o en el sitio de la obra.</p> <p>El hormigón en cadenas que ejecute el Contratista le serán cuantificadas y liquidadas según el correspondiente concepto de trabajo:</p>
<p>Unidad</p>	<p>Metro cúbico m3</p>

Material, equipo y mano de obra mínima	<ul style="list-style-type: none"> - Cemento, arena, agua. - Herramienta menor. concretera un saco - Maestro de obra, Albañil, Peón.
--	---

RUBRO. - HORMIGÓN SIMPLE EN COLUMNAS $f'c=210\text{Kg/cm}^2$ (INC encofrado y desencofrado)

Descripción	<p>Es el hormigón simple de determinada resistencia, que se lo utiliza para la conformación de columnas, que soportan considerables cargas concentradas y que requiere el uso de encofrados y acero de refuerzo para su fundición.</p> <p>El objetivo es la construcción de columnas de hormigón, especificados en planos estructurales y demás documentos del proyecto. Incluye el encofrado y desencofrado, proceso de fabricación, transporte, vertido, vibrado, curado del hormigón y demás erogaciones para su debida ejecución.</p>
Procedimiento	<p>Antes de iniciar con el vertido del hormigón, este será precedido de una capa de 10 a 20 mm. de mortero de arena - cemento en proporción 1:2 y/o de resistencia igual al tipo de hormigón usado, con un asentamiento similar al del hormigón a verter, colocado no más de quince minutos antes de la del hormigón. Con el hormigón simple elaborado en obra o premezclado, se inicia la fundición, desarrollando el llenado, por capas alternas (150 a 300 mm.), coladas y vibradas continuamente para garantizar una ejecución monolítica.</p> <p>Se vigilará el proceso de vibrado, y eventualmente mejorado con golpes en la zona baja para lograr el descenso conjunto de la pasta con los agregados, evitando el fenómeno de segregación, que tiende a presentarse en los puntos de arranque o en columnas de dimensiones mínimas.</p> <p>Respetando el tiempo mínimo para el desencofrado de los laterales, se cuidará de no provocar daños y desprendimientos en las aristas de la columna, y de existir se procederá a cubrir las fallas en forma inmediata, por medio de un mortero de similares características al hormigón utilizado y los aditivos requeridos que garanticen la calidad de la reparación, previa la autorización de fiscalización.</p> <p>Fiscalización aprobará o rechazará la entrega del rubro concluido, que se sujetará a los resultados de las pruebas de</p>

laboratorio y de campo; así como las tolerancias y condiciones en las que se hace dicha entrega.

Medición y pago

La medición y pago se la hará en las unidades indicadas en la tabla de cantidades y precios. Se cubicará las tres dimensiones del elemento ejecutado: largo, ancho y altura; es decir el volumen efectivo del rubro realizado, que cumpla con las especificaciones técnicas y la resistencia de diseño.

El pago a realizar comprenderá: la mano de obra requerida; equipos y herramientas; suministro de materiales incluido el encofrado, mezclado del hormigón, transporte, vaciado, vibrado; curado; desencofrado; y demás erogaciones necesarias para la debida ejecución del rubro

También incluye los costos que ocasionaren los estudios y diseños de las mezclas, provisión y utilización de probetas, transporte y ensayo de las muestras en el laboratorio y/o en el sitio de la obra.

El hormigón en columnas que ejecute el Contratista le serán cuantificadas y liquidadas según el correspondiente concepto de trabajo

Unidad

Metro cúbico m³

Material, equipo y mano de obra mínima

- Cemento, arena, agua.
- Herramienta menor. concretera un saco
- Maestro de obra, Albañil, Peón.

RUBRO. -HORMIGÓN SIMPLE $f'c=210\text{kg/cm}^2$; EN VIGAS; INC. ENCOFRADO

RUBRO. -LOSA ALIVIANADA BIDIRECCIONAL $f'c=210\text{ kg/cm}^2$; INC. ENCOFRADO, DESENCOFRADO

Descripción

Es el hormigón simple de determinada resistencia, que conformará losas de entrepiso o de cubierta incluyendo las vigas embebidas, para lo cual requiere del uso de encofrados, acero de refuerzo y elementos de alivianamiento.

El objetivo es la construcción de vigas y losas de hormigón, especificados en planos estructurales y demás documentos del proyecto. Incluye el encofrado y desencofrado, proceso de fabricación, transporte, vertido, vibrado, curado del hormigón y demás erogaciones para su debida ejecución.

Para losas, incluye los alivianamientos de bloque.

Procedimiento

Verificado y aprobado el cumplimiento de los requerimientos previos y los adicionales que el constructor o la fiscalización determinen necesarios, se dará inicio al hormigonado hasta su culminación. De acuerdo con el espesor de las losas, el vertido se realizará por capas uniformes y completando tramos totales de losa, lo que va a permitir obtener un homogéneo vibrado y terminado del elemento. En los sitios donde se posea acumulación de acero de refuerzo como: macizados, $\frac{1}{4}$ de luz de las vigas y otros, se verterá hormigón con máximo cuidado y control. La colocación del hormigón se iniciará por las vigas, desde el centro a sus costados, continuando con el llenado de nervaduras y terminando con la capa de compresión.

Una vez que se llegue al espesor determinado y verificado su adecuado vibrado, se procederá a compactar por medios manuales o mecánicos, y cuidando en dar las inclinaciones o pendientes indicadas en planos o por fiscalización. Para losas inclinadas se efectuará igual procedimiento, iniciando desde la parte inferior del elemento, con la variación de que el hormigón posea una mayor consistencia plástica la que impedirá su deslizamiento. Para losas de inclinaciones mayores se utilizará encofrado por los dos lados: inferior y superior.

Continuamente se realizarán inspecciones a los encofrados, verificando y corrigiendo las deformaciones que sufran durante el proceso. El retiro de éstos, que respetará un tiempo mínimo de fraguado, se lo efectuará cuidando de no provocar daños en las aristas de las losas, y si es del caso se realizarán los correctivos en forma inmediata.

Fiscalización aprobará o rechazará la entrega del rubro concluido, que se sujetará a los resultados de las pruebas de laboratorio y de campo; así como las tolerancias y condiciones en las que se realiza dicha entrega.

Medición y pago

Vigas. - La medición y pago se la hará en las unidades indicadas en la tabla de cantidades y precios. Se cubicará las

tres dimensiones del elemento ejecutado: largo, ancho y altura; es decir el volumen efectivo del rubro realizado, que cumpla con las especificaciones técnicas y la resistencia de diseño.

Losas. - La unidad de medida será el M2 (metro cuadrado) para lo cual se medirán el ancho y lago. No incluirán las áreas correspondientes a vigas y columnas que fueren pagadas como tal.

El pago a realizar comprenderá: la mano de obra requerida; equipos y herramientas; suministro de materiales incluido el encofrado, alivianamientos (para losa), mezclado del hormigón, transporte, vaciado, vibrado; curado; desencofrado; y demás erogaciones necesarias para la debida ejecución del rubro

También incluye los costos que ocasionaren los estudios y diseños de las mezclas, provisión y utilización de probetas, transporte y ensayo de las muestras en el laboratorio y/o en el sitio de la obra.

El hormigón en vigas o losa que ejecute el Contratista le serán cuantificadas y liquidadas según el correspondiente concepto de trabajo

Unidad M3: HORMIGÓN SIMPLE $f'c=210\text{kg/cm}^2$; EN VIGAS; INC. ENCOFRADO

M2: LOSA ALIVIANADA BIDIRECCIONAL $f'c=210\text{kg/cm}^2$; INC. ENCOFRADO, DESENCOFRADO

Material, equipo y mano de obra mínima

- Cemento, arena, agua.
- Herramienta menor. concretera un saco
- Maestro de obra, albañil, peón.

RUBRO: ACERO DE REFUERZO $F_y=4200\text{ Kg/cm}^2$

Descripción Serán las operaciones necesarias para cortar, doblar, conformar ganchos, soldar (previa autorización de Fiscalización) y colocar el acero de refuerzo que se requiere en la conformación de elementos de hormigón armado.

Disponer de una estructura de refuerzo para el hormigón, y que consistirá en el suministro y colocación de acero de refuerzo de la clase, tipo y dimensiones que se indiquen en

las planillas de hierro, instrucciones de la Fiscalización, planos estructurales y/o especificaciones.

Procedimiento

El acero utilizado estará libre de toda suciedad, escamas sueltas, pintura, herrumbre u otra sustancia que perjudique la adherencia con el hormigón. Los cortes y doblados se efectuarán de acuerdo con las planillas de hierro de los planos estructurales revisados en obra y las indicaciones dadas por el calculista y/o la fiscalización. Para los diámetros de doblados, se observarán los mínimos establecidos en la sección 7.2.1 del C.E.C. Se agrupará el acero preparado, por marcas, con identificación de su diámetro y nivel o losa en la que deberán ubicar.

El armado y colocación será la indicada en planos; se verificará que los trabajos previos como replantillos, encofrados y otros se encuentren terminados, limpios y en estado adecuado para recibir el hierro de refuerzo. Conforme al orden de ejecución de la estructura, se colocará y armará el acero de refuerzo, cuidando siempre de ubicar y asegurar el requerido para etapas posteriores, antes de los hormigonados de las etapas previas.

Se tendrá especial cuidado en el control del espaciamiento mínimo entre varillas, en la distribución de estribos y en el orden de colocación en los lugares de cruces entre vigas y columnas. Igualmente deberá verificarse en la distribución y colocación de estribos, que los ganchos de estos, se ubiquen en forma alternada.

Todo armado y colocación, será revisado en detalle con lo dispuesto en los planos estructurales, disponiéndose de las correcciones y enmiendas hasta el total cumplimiento de los mismos.

En todos los elementos terminados, se controlará los niveles y plomos de la armadura y la colocación de separadores, sillas y demás auxiliares para la fijación y conservación de la posición del hierro y el cumplimiento de los recubrimientos mínimos del hormigón. En general, para todo elemento de hormigón armado, se asegurará con alambre galvanizado todos los cruces de varilla, los que quedarán sujetos firmemente, hasta el vaciado del hormigón. Para conservar el espaciamiento entre varillas y su recubrimiento, se utilizará espaciadores metálicos debidamente amarrados con alambre galvanizado.

Previo al hormigonado, y una vez que se haya concluido y revisado los trabajos de instalaciones, alivianamientos, encofrados y otros, se verificará los amarres, traslapes, y demás referentes al acero de refuerzo. Cualquier cambio o modificación, aprobado por el ingeniero responsable, deberá registrarse en el libro de obra y en los planos de verificación y control de obra.

Fiscalización aprobará o rechazará la entrega del rubro concluido, que se sujetará a los resultados de las pruebas de laboratorio y de campo; así como las tolerancias y condiciones en las que se hace dicha entrega.

Medición y pago La medición será de acuerdo a la cantidad efectiva ejecutada y colocada en obra, la que se verificará por marcas, previo a la colocación del hormigón.

Para su pago será cuantificada y liquidada según el correspondiente concepto de trabajo:

Unidad Kilogramo (Kg)

Material, equipo y mano de obra mínima - Acero de refuerzo, Alambre de Amarre
- Herramienta menor,
- Peón, maestro de obra, Albañil.

RUBRO: LOSA VERDE e=20cm

Descripción Será la conformación de una capa horizontal de tierra negra y tierra abonada más chamba de kikuyo, con una superficie sobre la que se podrá realizar una diversidad de actividades.

El objetivo será la construcción de un enchambado con superficie regular, uniforme, y de buen aspecto, según indicaciones de los planos del proyecto, y la fiscalización.

Procedimiento El constructor verificará, comprobará y recibirá la aprobación de fiscalización de que las superficies se encuentran en condiciones de recibir adecuadamente que, se han cumplido con los requerimientos previos y cuenta con los medios para la ejecución y control de calidad de la ejecución de los trabajos.

Fiscalización aprobará o rechazará la ejecución del rubro, mediante de las condiciones en las que se entrega el rubro concluido.

Medición y pago La medición se la hará en unidad de superficie y su pago será por metro cuadrado M2 del área realmente ejecutada y aceptado por la Fiscalización, en base de una verificación en obra y con los detalles y los planos del proyecto.

Las actividades referentes a losa verde que ejecute el Contratista y aceptadas por la fiscalización, le serán cuantificadas y liquidadas según el correspondiente concepto de trabajo

Unidad Metro cuadrado (m2)

Material, equipo y mano de obra mínima - Tierra negra, tierra abonada, chamba de kikuyo
- Herramienta menor,
- Peón, Maestro de obra, Albañil.

RUBRO 15: MASILLADO DE PISO: MORTERO 1:3

Descripción Será la conformación de una capa horizontal de mortero cemento - arena, con una superficie sobre la que se podrá realizar una diversidad de terminados y acabados.

El objetivo será la construcción de un enlucido con superficie regular, uniforme, limpia y de buen aspecto, según indicaciones de los planos del proyecto, y la fiscalización.

Procedimiento El constructor verificará, comprobará y recibirá la aprobación de fiscalización de que las superficies se encuentran en condiciones de recibir adecuadamente el mortero de enlucido, se han cumplido con los requerimientos previos y cuenta con los medios para la ejecución y control de calidad de la ejecución de los trabajos.

Se procederá a elaborar un mortero de dosificación 1:3, verificando detalladamente la cantidad de agua mínima requerida y la cantidad correcta del aditivo aprobado (de haber requerido), para su plasticidad y trabajabilidad. El mortero se lo debe aplicar en una forma de champeado, sobre la superficie de la losa previamente hidratada.

Ésta primera capa de mortero no sobrepasará un espesor de 15 mm. y tampoco será inferior a 5 mm.

Con la ayuda de un codal perfectamente recto, sin alabeos o torceduras, de madera o metálico, se procederá a igualar la superficie revestida, retirando el exceso o adicionando el faltante de mortero, conformando maestras (en áreas grandes) y ajustando el nivel y espesor a las maestras establecidas. Los movimientos del codal serán longitudinales y transversales para obtener una superficie uniformemente plana. La segunda capa se colocará a continuación de la primera, con un espesor uniforme de 10 mm, cubriendo toda la superficie e igualándola mediante el uso del codal y de una paleta de madera de mínimo 200 x 600 mm, utilizando esta última con movimientos circulares. Igualada y verificada la superficie, se procederá al acabado de la misma, con la paleta de madera, para un acabado paleteado grueso o fino: superficie más o menos áspera, utilizada generalmente para la aplicación de una capa de recubrimiento de acabado final; con esponja humedecida en agua, con movimientos circulares uniformemente efectuados, para terminado esponjeado, el que consiste en dejar vistos los granos del agregado fino, para lo que el mortero deberá encontrarse en su fase de fraguado inicial.

Cuando las especificaciones del proyecto señalen un “enlucido alisado de cemento”, al acabado paleteado y en forma inmediata, se le aplicará una capa de cemento puro y utilizando una llana metálica con movimientos circulares a presión, se conseguirá una superficie uniforme, lisa y libre de marcas.

Fiscalización aprobará o rechazará la ejecución del rubro, mediante los resultados de ensayos de laboratorio, y complementando con las tolerancias y pruebas de las condiciones en las que se entrega el rubro concluido.

Medición y pago

La medición se la hará en unidad de superficie y su pago será por metro cuadrado M2 del área realmente ejecutada y aceptado por la Fiscalización, en base de una verificación en obra y con los detalles y los planos del proyecto.

Las actividades referentes a masillados que ejecute el Contratista y aceptadas por la fiscalización, le serán

cuantificadas y liquidadas según el correspondiente concepto de trabajo

Unidad	Metro cuadrado (m ²)
Material, equipo y mano de obra mínima	- Cemento, arena, agua - Herramienta menor, - Peón, Maestro de obra, Albañil.

RUBRO: CERÁMICA DE PARED BAÑOS

Descripción Son todas las actividades para la provisión y aplicación de un recubrimiento cerámico a las paredes de la edificación, por lo general utilizada en ambientes expuestos a humedad constante.

El objetivo es la construcción del recubrimiento cerámico, disponiendo de una superficie de protección impermeable y fácil limpieza, según los planos del proyecto, los detalles de colocación y las indicaciones de fiscalización.

Procedimiento El constructor verificará, comprobará y recibirá la aprobación de fiscalización de que las paredes se encuentran en condiciones de recibir adecuadamente la cerámica, los planos de taller son suficientes, el material ingresado es el adecuado y que se han cumplido con los requerimientos previos.

Con la revisión de los planos de detalle se realizará los trazos de distribución de la cerámica a colocar. Se iniciará con la colocación de maestras de piola que guíen la ubicación de la cerámica, definiendo el sitio desde el que se ha de empezar dicha colocación, siempre de abajo hacia arriba. Sobre la superficie previamente humedecida, con la ayuda de una tarraja se extenderá una capa uniforme de pasta de cemento puro, para seguidamente colocar la baldosa cerámica, la que, mediante golpes suaves en su parte superior, se fijará y nivelará y escuadrará, cuidando que quede totalmente asentada sobre la pasta de cemento; se eliminará el aire y/o pasta en exceso. La unión de baldosas tendrá una separación de 2 mm., la que se mantendrá con clavos u otro tipo de separadores del diámetro indicado; la pasta de cemento se limpiará de la cerámica, antes de que se inicie su fraguado e igualmente se la retirará de las

juntas, conformando canales de profundidad uniforme, para su posterior emporado.

Todos los cortes se deberán efectuar con una cortadora manual especial para estos trabajos o con amoladora y disco para corte, evitando el desprendimiento o resquebrajamiento del esmalte, a las medidas exactas que se requiera en el proceso de colocación.

Las uniones en aristas, se realizarán con la cerámica a tope, rebajado el espesor a 45° al interior, mediante pulido con piedra o corte especial de máquina.

Para emporar las juntas entre cerámicas, se esperará un mínimo de 48 horas, luego de haber colocado la cerámica. El emporado se lo realizará con porcelana existente en el mercado, en el color escogido y conforme las indicaciones del fabricante, llenando totalmente las mismas a presión, con espátula plástica, procediendo al retiro de los excesos, iniciado el proceso de fraguado. Las juntas se limpiarán concurrentemente con su ejecución y se las hidratará por 24 horas, para su correcto fraguado. Las juntas no cubrirán el esmalte del cerámico.

Las juntas con las tinas o elementos de grifería empotrados, serán selladas con silicona, colocado con pistola de presión, para impedir el ingreso del agua.

Fiscalización aprobará o rechazará la ejecución parcial o total del rubro con las tolerancias y pruebas de las condiciones en las que se entrega el rubro concluido.

Medición y pago

El suministro de la cerámica, transporte, instalación y demás actividades conexas para la debida ejecución de estos trabajos, incluyendo la pasta (cemento + agua) para unir la cerámica a la superficie y el correspondiente emporado (con porcelana); se pagará al Contratista a los precios establecidos en el contrato para las correspondientes cantidades ejecutadas y aceptadas por el Fiscalizador, previa medición realizado en. Los trabajos incluyen fillos, franjas y demás áreas revestidas con la cerámica.

No se considerarán para fines de pago las superficies que no hubieren sido aceptadas por la Fiscalización o

que luego de haber realizado haya dispuesto su retiro y reposición.

Las actividades correspondientes a cerámica, se pagarán bajo los siguientes conceptos de trabajo.

Unidad	Metro cuadrado (m2)
Material, equipo y mano de obra mínima	- Cerámica de piso, alto tráfico, cemento, agua, porcelana. - Herramienta menor, amoladora. - Peón, maestro de obra, albañil.

RUBRO: PORCELANATO

Descripción	Son todas las actividades para la provisión y aplicación de un recubrimiento de porcelanato para el área administrativa.
Procedimiento	<p>El constructor verificará, comprobará y recibirá la aprobación de fiscalización de que los pisos se encuentran en condiciones de recibir adecuadamente la cerámica, los planos de taller son suficientes, el material ingresado es el adecuado y que se han cumplido con los requerimientos previos.</p> <p>Con la revisión de los planos de detalle se realizará los trazos de distribución de la cerámica a colocar. Se iniciará con la colocación de maestras de piola que guíen la ubicación de la cerámica, definiendo el sitio desde el que se ha de empezar dicha colocación, siempre de abajo hacia arriba. Sobre la superficie previamente humedecida, con la ayuda de una tarraja se extenderá una capa uniforme de pasta de cemento puro, para seguidamente colocar la baldosa cerámica, la que mediante golpes suaves en su parte superior, se fijará y nivelará y escuadrará, cuidando que quede totalmente asentada sobre la pasta de cemento; se eliminará el aire y/o pasta en exceso. La unión de baldosas tendrá una separación de 2 mm., la que se mantendrá con clavos u otro tipo de separadores del diámetro indicado; la pasta de cemento se limpiará de la cerámica, antes de que se inicie su fraguado e igualmente se la retirará de las juntas, conformando canales de profundidad uniforme, para su posterior emporado.</p>

Todos los cortes se deberán efectuar con una cortadora manual especial para estos trabajos o con amoladora y disco para corte, evitando el desprendimiento o resquebrajamiento del esmalte, a las medidas exactas que se requiera en el proceso de colocación.

Las uniones en aristas, se realizarán con la cerámica a tope, rebajado el espesor a 45° al interior, mediante pulido con piedra o corte especial de máquina.

Para emporar las juntas entre cerámicas, se esperará un mínimo de 48 horas, luego de haber colocado la cerámica. El emporado se lo realizará con porcelana existente en el mercado, en el color escogido y conforme las indicaciones del fabricante, llenando totalmente las mismas a presión, con espátula plástica, procediendo al retiro de los excesos, iniciado el proceso de fraguado. Las juntas se limpiarán concurrentemente con su ejecución y se las hidratará por 24 horas, para su correcto fraguado. Las juntas no cubrirán el esmalte del cerámico.

Las juntas con las tinas o elementos de grifería empotrados, serán selladas con silicona, colocado con pistola de presión, para impedir el ingreso del agua.

Fiscalización aprobará o rechazará la ejecución parcial o total del rubro con las tolerancias y pruebas de las condiciones en las que se entrega el rubro concluido.

Medición y pago

El suministro de la cerámica, transporte, instalación y demás actividades conexas para la debida ejecución de estos trabajos, incluyendo la pasta (cemento + agua) para unir la cerámica a la superficie y el correspondiente emporado (con porcelana); se pagará al Contratista a los precios establecidos en el contrato para las correspondientes cantidades ejecutadas y aceptadas por el Fiscalizador, previa medición realizado en. Los trabajos incluyen filos, franjas y demás áreas revestidas con la cerámica.

No se considerarán para fines de pago las superficies que no hubieren sido aceptadas por la Fiscalización o que luego de haber realizado haya dispuesto su retiro y reposición.

Las actividades correspondientes a cerámica, se pagarán bajo los siguientes conceptos de trabajo.

Unidad	Metro cuadrado (m ²)
Material, equipo y mano de obra mínima	- Porcelanato, cemento, agua, porcelana. - Herramienta menor, amoladora. - Peón, Maestro de obra, Albañil.

RUBRO 19.- MAMPOSTERÍA DE TAPIAL e= 0.60

Descripción	Es la construcción de muros continuos, compuestos por Tapias de 0.60cm de ancho con una composición 10% de cemento y 90% tierra. El objetivo es el disponer de paredes divisorias y delimitantes de espacios definidos en los planos del proyecto, cuya ejecución se indique en planos del proyecto y los requerimientos en obra.
Procedimiento	Se armará encofrados de madera dispuestas en paralelo, donde se vierte tierra para ser compactada con la ayuda de una herramienta conocida como pisón. Las capas de suelo, que no podrán tener un espesor superior a 40 cm. Este proceso se realizará antes del armado de la losa para no tener dificultades con el desencofrado. Este trabajo se lo realizara de acuerdo a los planos de diseño.
Medición y pago	La medición se la hará por metro cuadrado “M ² “, es decir multiplicando la base por la altura del paramento levantado y serán descontadas las áreas de vanos, en todo caso se medirá el área realmente ejecutada.
Unidad	Metro cuadrado (m ²)
Material, equipo y mano de obra mínima	- Tierra de desbanque agua encofrados - Herramienta menor. - Maestro de obra, Albañil, Peón.

RUBRO. - MURO PERIMETRAL EN PIEDRA e=1m

Descripción	Es la construcción de muros continuos, compuestos por unidades de piedra, y ligados artesanalmente mediante
-------------	---

mortero de terrocemento mezclado proporcionalmente justo antes de colocar las piedras.

El objetivo es el disponer de muros resistentes definidos en los planos del proyecto

Procedimiento Se inicia con la colocación de una capa de mortero sobre la base rugosa que va a soportar la mampostería, la que deberá estar libre de sedimentos, agregados sueltos, polvo u otra causa que impida la perfecta adherencia del mortero, para continuar con la colocación de la primera hilera de ladrillos. Las capas de mortero, que no podrán tener un espesor inferior a 10 mm., se colocará en las bases y cantos de los ladrillos para lograr que el mortero siempre se encuentre a presión, y no permitir el relleno de las juntas verticales desde arriba.

Medición y pago La medición se la hará por metro cuadrado “M3”,

Unidad Metro cúbico (m3)

Material, equipo y mano de obra mínima

- Piedra, cemento, tierra, agua.
- Herramienta menor.
- Maestro de obra, Albañil, Peón.

RUBRO. -CAJAS REVISIÓN H.S. 0.60X0.60X0.60 CON TAPA H.A

Descripción Se trata de una caja de conexión cuadrada de dimensiones 60x60x60 cm., paredes y base de 10 cm de espesor construida de hormigón simple $f'c=180 \text{ kg/cm}^2$, con tapa de hormigón armado en donde se recolectarán las aguas servidas para luego ser conducidas mediante una tubería de PVC de uso sanitario de diámetro 110 mm

Procedimiento La tapa quedará instalada a nivel de vereda terminada.

La profundidad de la caja podrá ser modificada en función de la necesidad previa autorización de la fiscalización, sin que esto signifique modificación en su costo contractual.

La fabricación del hormigón será con concretera. Son aplicables las especificaciones de hormigones. En este rubro también se incluyen los materiales necesarios para el encofrado.

Medición y pago	Las cantidades a pagarse por la construcción de las cajas de revisión, serán las unidades debidamente ejecutados y aceptados por el Fiscalizador, medida directamente en obra.
Unidad	Unidad (U)
Material, equipo y mano de obra mínima	- Arena, ripio triturado, cemento, agua, ladrillo, acero de refuerzo $F_y=4200\text{G/cm}$, alfajía 7x7250, tablas de monte, clavos, aceite quemado. - Herramienta menor. - Albañil, Peón, Maestro mayor

RUBRO 22. - INSTALACIONES SANITARIAS PVC 110mm

Descripción	<p>El objeto de un punto de desagüe es captar las aguas que se producen en los servicios sanitarios o aguas lluvias de exteriores, para su posterior evacuación. Está conformado por una tubería cuya boca debe estar ubicada en un sitio exacto para acoplarse a un aparato sanitario o sumidero; el material más adecuado es PVC para uso sanitario, E/C unión por cementado solvente.</p> <p>Unidad: Punto</p> <p>Materiales mínimos: Tuberías PVC tipo B para uso sanitario en los diámetros establecidos en planos, codos, te, ye y más accesorios de conexión, solvente limpiador y soldadura para PVC rígido; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.</p> <p>Equipo mínimo: Herramienta menor especializada.</p> <p>Mano de obra mínima calificada: Categoría III, IV y V.</p>
Procedimiento	<p>La instalación de tuberías horizontales en cada planta, debe considerar el replanteo previo, a fin de ubicar exactamente cada toma para desagüe en el sitio correcto, debiendo verificarse esta ubicación con la requerida por el aparato sanitario seleccionado para cada caso. Esta tubería se instalará con una pendiente recomendada del 2% y mínima del 1% en los sitios indicados; esta instalación puede ser con tubería vista por el cielo raso del piso inmediato inferior, o empotrada en la losa.</p>

Las uniones entre tuberías y accesorios deberán estar totalmente limpias antes de realizarlas. Se utilizarán limpiadores, pegamentos o sellantes líquidos garantizados para evitar fugas. Los empalmes entre tuberías de igual o diferente diámetro, se harán con accesorios que formen un ángulo de 45 grados en sentido del flujo.

El sistema deberá ser sometido a pruebas por partes y global. Ningún punto del sistema a probarse estará a una presión menor a 3,0 metros de columna de agua.

Fiscalización realizará la aprobación o rechazo de los puntos concluidos, verificando el cumplimiento de esta especificación, los resultados de pruebas de los materiales y de presión de agua y de la ejecución total del trabajo.

Medición y pago La medición y pago se hará por "Punto" de desagüe en PVC, con indicación del diámetro de tubería al que corresponde la boca del desagüe, verificado en obra y con planos del proyecto. El punto incluye todo el material y trabajo ejecutado, hasta el bajante al que se conecta o hasta la caja de revisión a la que descarga.

Unidad Unidad (u)

Material, equipo y mano de obra mínima - Tubo PVC 110mmx3m desagüe, Codo PVC 110mmx90° desagüe, Yee PVC 110mm desagüe, polilimpia, polipega,
- Herramienta menor,
- Albañil, Peón, Maestro mayor

RUBRO. - INSTALACIONES SANITARIAS PVC 50mm

Descripción El objeto de un punto de desagüe es captar las aguas que se producen en los servicios sanitarios o aguas lluvias de exteriores, para su posterior evacuación. Está conformado por una tubería cuya boca debe estar ubicada en un sitio exacto para acoplarse a un aparato sanitario o sumidero; el material más adecuado es PVC para uso sanitario, E/C unión por cementado solvente.

Unidad: Punto

Materiales mínimos: Tuberías PVC tipo B para uso sanitario en los diámetros establecidos en planos, codos,

te, ye y más accesorios de conexión, solvente limpiador y soldadura para PVC rígido; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.

Equipo mínimo: Herramienta menor especializada.

Mano de obra mínima calificada: Categoría III, IV y V.

Procedimiento

La tapa quedará instalada a nivel de vereda terminada.

La profundidad de la caja podrá ser modificada en función de la necesidad previa autorización de la fiscalización, sin que esto signifique modificación en su costo contractual.

La fabricación del hormigón será con concretera. Son aplicables las especificaciones de hormigones. En este rubro también se incluyen los materiales necesarios para el encofrado. La instalación de tuberías horizontales en cada planta, debe considerar el replanteo previo, a fin de ubicar exactamente cada toma para desagüe en el sitio correcto, debiendo verificarse esta ubicación con la requerida por el aparato sanitario seleccionado para cada caso. Esta tubería se instalará con una pendiente recomendada del 2% y mínima del 1% en los sitios indicados; esta instalación puede ser con tubería vista por el cielo raso del piso inmediato inferior, o empotrada en la losa.

Las uniones entre tuberías y accesorios deberán estar totalmente limpias antes de realizarlas. Se utilizarán limpiadores, pegamentos o sellantes líquidos garantizados para evitar fugas. Los empalmes entre tuberías de igual o diferente diámetro, se harán con accesorios que formen un ángulo de 45 grados en sentido del flujo.

El sistema deberá ser sometido a pruebas por partes y global. Ningún punto del sistema a probarse estará a una presión menor a 3,0 metros de columna de agua.

Fiscalización realizará la aprobación o rechazo de los puntos concluidos, verificando el cumplimiento de esta especificación, los resultados de pruebas de los

materiales y de presión de agua y de la ejecución total del trabajo.

Medición y pago La medición y pago se hará por "Punto" de desagüe en PVC, con indicación del diámetro de tubería al que corresponde la boca del desagüe, verificado en obra y con planos del proyecto. El punto incluye todo el material y trabajo ejecutado, hasta el bajante al que se conecta o hasta la caja de revisión a la que descarga.

Unidad Unidad (u)

Material, equipo y mano de obra mínima - Tubo PVC 50mmx3mdesague, Codo PVC 50mmx90´desague, Yee PVC 50mm desague, Sifón PVC 50mm desague, polilimpia, polipega,
- Herramienta menor,
- Albañil, Peón, Maestro Mayor

RUBRO. - REJILLA DE PISO 75mm

Descripción El objeto de un punto de desagüe es captar las aguas que se producen en los servicios sanitarios o aguas lluvias de exteriores, para su posterior evacuación. Está conformado por una tubería cuya boca debe estar ubicada en un sitio exacto para acoplarse a un aparato sanitario o sumidero; el material más adecuado es PVC para uso sanitario, E/C unión por cementado solvente.

Materiales mínimos: Tuberías PVC tipo B para uso sanitario en los diámetros establecidos en planos, codos, te, ye y más accesorios de conexión, solvente limpiador y soldadura para PVC rígido; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.

Equipo mínimo: Herramienta menor especializada.

Mano de obra mínima calificada: Categoría III, IV y V.

Procedimiento Las uniones entre tuberías y accesorios deberán estar totalmente limpias antes de realizarlas. Se utilizarán limpiadores, pegamentos o sellantes líquidos garantizados para evitar fugas. Los empalmes entre tuberías de igual o diferente diámetro, se harán con accesorios que formen un ángulo de 45 grados en sentido del flujo.

El sistema deberá ser sometido a pruebas por partes y global. Ningún punto del sistema a probarse estará a una presión menor a 3,0 metros de columna de agua.

Fiscalización realizará la aprobación o rechazo de los puntos concluidos, verificando el cumplimiento de esta especificación, los resultados de pruebas de los materiales y de presión de agua y de la ejecución total del trabajo.

Medición y pago La medición y pago se hará por "Punto" de desagüe en PVC, con indicación del diámetro de tubería al que corresponde la boca del desagüe, verificado en obra y con planos del proyecto. El punto incluye todo el material y trabajo ejecutado, hasta el bajante al que se conecta o hasta la caja de revisión a la que descarga.

Unidad Unidad (U)

Material, equipo y mano de obra mínima - Tubo PVC 50mmx3mdesague, Codo PVC 50mmx90´desagur, Yee PVC 50mm desagüe, Sifón PVC 50mm desagüe, polilimpia, polipega,
- Herramienta menor,
- Albañil, Peón, Maestro mayor

RUBRO. - TUBERIA PVC 110mm

Descripción Las aguas servidas o aguas lluvias de las plantas de un edificio son captadas en los puntos de desagüe y conducidas a las tuberías que se instalan verticalmente conocidas como "bajantes", y su función es captar las aguas servidas y lluvias de cada planta alta y conducirla hasta los colectores horizontales que se ubican a nivel de planta baja o subsuelo o desde la caja de revisión interna hacia otro o al exterior para su evacuación final.

Los bajantes pueden destinarse a conducir aguas servidas o aguas lluvias de cubiertas; en ambos casos se realizan con tuberías de PVC para uso sanitario, que puede ser sobrepuesta en ductos verticales de instalaciones o empotrados, hasta los diámetros permitidos, en paredes y conforme a los diámetros y detalles de planos del proyecto e indicaciones de Fiscalización. La tubería horizontal, deberá tener la

suficiente pendiente para permitir la evacuación de las aguas y auto limpieza.

Procedimiento Estas tuberías se instalarán desde la parte inferior y en forma ascendente hasta los sitios de cubierta, para rematar en el extremo superior del ducto con las tuberías de ventilación. Los tramos entre pisos se medirán, colocando los accesorios en el sitio de empalme con las descargas horizontales de los servicios de cada planta, para cortarlos en su exacta dimensión, conservando una alineación aplomada del bajante.

De acuerdo con los planos se ubicarán las tuberías para formar los rompe presión y dejar eventuales registros de limpieza.

Para la conexión se empleará soldadura de PVC garantizada y un solvente limpiador. Instalado el bajante se colocarán los anclajes metálicos que sean necesarios para garantizar su estabilidad.

Fiscalización realizará la aprobación o rechazo de los trabajos concluidos, verificando el cumplimiento de esta especificación, los resultados de pruebas de los materiales y de presión de agua y de la ejecución total del trabajo.

Medición y pago La medición y pago de bajante o tubería de PVC instalado indicando el diámetro que corresponda; verificada en planos del proyecto y obra; incluido los accesorios y demás materiales, así como la mano de obra, herramientas y cualquier erogación que fuere necesario realizar para su debida ejecución, serán cuantificadas y liquidadas según el correspondiente concepto de trabajo

Unidad Metro lineal (ml)

Material, equipo y mano de obra mínima

- Tubo PVC 50mmx3m desague, Codo PVC 50mmx90´ desagur, Yee PVC 50mm desague, Sifón PVC 50mm desague, polilimpia, polipega,
- Herramienta menor,
- Albañil, Peón, Maestro mayor

RUBRO. -INODORO TANQUE BAJO; (INC. TUBO DE ABASTO)

Descripción Se entenderá por inodoro línea intermedia a la pieza sanitaria de porcelana vitrificada, y de calidad A, color

blanco, suave o bone, de las características y dimensiones establecidas por los fabricantes.

Dentro de este segmento están clasificados los inodoros alargados, Torino de FV, Margery de Edesa u otros similares.

Procedimiento Este trabajo consiste en la provisión e instalación de inodoros de primera calidad (sin fallas), de este segmento, en los sitios indicados en los planos, incluyendo llave angular y juego de accesorios necesarios para su funcionamiento; la instalación de realizará con personal capacitado y utilizando el anillo de cera reforzado, pernos de anclaje proporcionados por el fabricante o tirafondos de 3 x ¼ “con tacos fisher # 10.

De contratarse en colores suaves la fiscalización decidirá el color de la pieza sanitaria, y podrá dar preferencia al color bone para baterías de uso público.

Medición y pago Se cuantificará por unidades a los inodoros efectivamente colocados y aceptados por el Fiscalizador.

Unidad Unidad (u)

Material, equipo y mano de obra mínima

- Inodoro Tanque bajo, llave angular y tubo de abasto
- Herramienta menor.
- Albañil, Peón, Maestro mayor

RUBRO. - LAVAMANOS EMPOTRABLE, (INC. LLAVE, TUBO DE BASTO)

Descripción Se entenderá por lavamanos de sobreponer de mesa línea intermedia a la pieza sanitaria de porcelana vitrificada y de calidad A, color blanco, suave o bone, de las características y dimensiones establecidas por los fabricantes.

Dentro de este segmento están clasificados los lavamanos Elra Oval de FV, Oakbrook de Edesa u otros similares.

Procedimiento Este trabajo consiste en la provisión e instalación de lavamanos de primera calidad (sin fallas), instalados en

los sitios indicados en los planos, tubos de abasto, sifón y juego de accesorios necesarios para su funcionamiento, la grifería utilizada se pagará dentro del rubro; la instalación de realizará con personal capacitado.

De contratarse en colores suaves la fiscalización decidirá el color de la pieza sanitaria y podrá dar preferencia al color bone, para baterías de uso público.

Medición y pago Se cuantificará por unidades a los lavamanos efectivamente colocados y aceptados por el Fiscalizador.

Unidad Unidad (u)

Material, equipo y mano de obra mínima - Lavamanos, llave angular y tubo de abasto, llave para lavamanos FV, teflón, permatex.
- Herramienta menor.
- Albañil, Peón, Maestro mayor

RUBRO. -URINARIO BLANCO (INC. VÁLVULA BUSHING)

Descripción Un sistema hidro sanitario se complementa y puede entrar en uso, con la instalación de válvula de control bushing de salida de agua o piezas sanitarias como es el urinario.

El objetivo será la provisión e instalación de los urinarios y válvula de control bushing de control, con todos sus elementos para su funcionamiento, que se indiquen en los planos y detalles del proyecto y las indicaciones de la dirección arquitectónica y la fiscalización.

Procedimiento Para proceder a la instalación de piezas sanitarias en los ambientes de baños o áreas de servicio, estos sitios deben considerarse listos, es decir con pisos terminados, cerámicas colocadas, paredes pintadas, muebles instalados. Se determinará el material necesario para una jornada de trabajo y se solicitará en bodega, el sobrante al final de la jornada será devuelto a bodega.

Para la conexión de agua con los artefactos sanitarios, se empleará un sellante que asegure una junta estanca

como permatex y cinta teflón; así como los empaques propios del fabricante.

Se cuidará que, al momento de instalar cada artefacto, el desagüe correspondiente esté limpio en su interior y escurra el agua adecuadamente.

Para instalar el urinario, se realizará un replanteo a lápiz en la pared, para centrar el urinario en su sitio; dependiendo del modelo, se marcan las perforaciones para los pernos de fijación, se taladran y colocan los tacos; se debe cuidar la altura y nivelación.

Al urinario se le ajusta el desagüe con los respectivos empaques, para seguidamente asegurar el artefacto con los tacos; es posible entonces conectar la grifería, así como el sifón de mínimo diámetro de 50 mm. al desagüe.

Una vez fijo todo el artefacto se somete a una prueba de funcionamiento procediendo a una inspección muy detenida para detectar fugas o defectos de funcionamiento; la existencia de fugas será motivo de ubicación y reparación para proceder a una nueva inspección.

Los ajustes de las partes cromadas, doradas u otras de la grifería se realizarán con sumo cuidado y preferentemente a mano, con la utilización de paños de tela o esponja fina, para no dañar su acabado.

Fiscalización realizará la aceptación o rechazo del urinario instalado, verificando el cumplimiento de normas, su correcta instalación, su buen funcionamiento y las condiciones en las que se concluye y entrega el rubro.

Medición y pago

La medición y pago de urinario instalado, con todo el sistema de fijación, válvula tipo bushing, acoples, y demás accesorios, listos para su utilización; verificados

en obra y aceptados por la fiscalización que ejecute el Contratista le serán cuantificadas y liquidadas según el correspondiente concepto de trabajo:

Unidad	Unidad (U)
Material, equipo y mano de obra mínima	- Urinario blanco, válvula bushing - Herramienta menor. - Plomero, Ayudante

RUBRO. - PUNTO AGUA POTABLE 1/2"

RUBRO. - TUBERÍA PVC ROSCABLE ½"

Descripción	Consiste en la provisión e instalación de la tubería de PVC. D= ½" y sus respectivos accesorios, para la construcción de las acometidas de agua potable desde las redes de distribución secundarias hasta cada una de las piezas sanitarias.
Procedimiento	Se utilizará tubería de PVC. D= ½", dentro del costo de este rubro se considera la provisión de una llave de paso general, y una adicional en cada ambiente, para el control interno de los circuitos de agua potable, el picado de mampostería y/o enlucido los mismos que se repondrán una vez terminados los trabajos.
Medición y pago	Se cuantificará en puntos efectivamente ejecutados, medidos y aceptados por el fiscalizador. Las cantidades medidas en la forma indicada en el numeral anterior se pagarán a los precios unitarios especificados para el rubro más abajo designado y que consten en el contrato.
Unidad	PUNTO AGUA POTABLE 1/2" Unidad (U) RUBRO 35.- TUBERIA PVC ROSCABLE ½" Metro (m)
Material, equipo y mano de obra mínima	- Unión, tubería PVC roscable 1/2, teflón, permatex. - Herramienta menor.

- Plomero, Ayudante

RUBRO. - PUNTO ILUMINACIÓN (FLUORESCENTE 2X40W)

Descripción	Este trabajo consiste en la provisión e instalación de cables, tubería, cajetines, conectores, tacos, apliques, etc. para el funcionamiento de la salida para iluminación; los mismos que serán ubicados según los planos o la orden del Fiscalizador.
Procedimiento	<p>Se deberán utilizar materiales que respondan absolutamente a todas las especificaciones técnicas dispuestas en las respectivas normas del INEN.</p> <p>Los conductores deben ser de cobre sólido, con aislamiento termoplástico tipo TW. El conductor neutro deberá ser de color blanco en todo su recorrido para permitir su identificación inmediata, el conductor del polarizado deberá ser de color negro el mismo que ira conectado a la varilla de cobre. Los conductores de fase podrán ser rojos y de otro color definido por la Fiscalización.</p> <p>Ningún conductor que se emplee en las instalaciones deberá ser menor que el número 10 A.G.W.</p>
Medición y pago	<p>Para su cuantificación se considerará en puntos completos.</p> <p>Las cantidades cuantificadas en el párrafo anterior se pagarán a los precios unitarios especificados para el rubro más abajo designado y que conste en el contrato.</p>
Unidad	Unidad (u)
Material, equipo y mano de obra mínima	<p>- Cable sólido #12, manguera ½” Caja ortogonal china, Caja rectangular profunda, Interruptor sencillo(Taco), Tapa anodizada, Lámpara fluorescente 2x40W, Taipe.</p> <p>- Herramienta menor.</p> <p>- Electricista, Ayudante de electricista</p>

RUBRO. -PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE

Descripción	Este trabajo consiste en la provisión e instalación de cables, tubería, cajetines, conectores, tacos, apliques, etc. para el funcionamiento del tomacorriente doble en
-------------	--

mamposterías de ladrillo o bloque y en divisiones modulares de oficina; los mismos que serán ubicados según los planos o la orden del Fiscalizador.

Procedimiento Se deberán utilizar materiales que respondan absolutamente a todas las especificaciones técnicas dispuestas en las respectivas normas del INEN.

Los conductores deben ser de cobre sólido, con aislamiento termoplástico tipo TW. El conductor neutro deberá ser de color blanco en todo su recorrido para permitir su identificación inmediata. Los conductores de fase podrán ser negros y de otro color definido por la Fiscalización.

Ningún conductor que se emplee en las instalaciones deberá ser menor que el número 12 A.G.W.

Medición y pago Para su cuantificación se considerará en puntos completos.

Las cantidades cuantificadas en el párrafo anterior se pagarán a los precios unitarios especificados para el rubro más abajo designado y que conste en el contrato.

Unidad Unidad (u)

Material, equipo y mano de obra mínima

- Cable solido #12, manguera ½” Caja ortogonal china, Caja rectangular baja, Tomacorriente doble(Taco), Tapa anodizada, Taipe.
- Herramienta menor.
- Electricista, ayudante de electricista

RUBRO. - TABLERO ELECTRÓNICO BIFÁSICO 12 DISYUNTORES

Descripción Este trabajo consiste en la provisión e instalación del tablero o caja térmica para la distribución de corriente eléctrica en los diferentes circuitos eléctricos el mismo que será ubicado según los planos o la orden del Fiscalizador.

Procedimiento El montaje de los tableros debe ser ejecutado de manera de obtener una buena continuidad eléctrica y mecánica, tanto con las tuberías cuando con las canaletas, para así poder obtener una buena puesta a tierra.

La conexión de los circuitos secundarios al tablero, deberán efectuarse siguiendo en lo posible, la posición

física del circuito con relación al edificio, facilitando de esta forma la identificación de los circuitos y el mantenimiento. La numeración de los circuitos que aparecen en los planos deberá corresponder a la numeración que se ponga en los conductores del tablero.

Medición y pago

Para su cuantificación se considerará por unidad.

Las cantidades cuantificadas en el párrafo anterior se pagarán a los precios unitarios especificados para el rubro más abajo designado y que conste en el contrato.

Unidad

Unidad (U)

Material, equipo y mano de obra mínima

- Cable solido #8TWS, manguera ½” Caja ortogonal china, Caja rectangular baja, Tomacorriente doble(Taco), Tapa ro de control 12 puntos, tacos Fisher, tornillos

- Herramienta menor.

- Electricista, Ayudante de electricista

RUBRO. - CISTERANA 9m3

Descripción

Este trabajo consiste en crear una excavación donde se pueda colocar la cisterna y ahí se almacene el agua de recolección bajo una protección con capacidad de 9m3.

Procedimiento

Como primer punto, se excava un agujero tomando en cuenta las medidas y altura de la Cisterna a construir dependiendo de los metros cúbicos a almacenar. Una vez terminado el agujero, es recomendable hacer una base de concreto al fondo de la excavación con acero de refuerzo, A continuación, se realiza el encofrado armado y fundido de paredes para posterior a ello hacer el encofrado armado y fundido de loseta maciza. Por último, coloca todos los accesorios incluidos con para lograr así su funcionamiento y uso adecuado. Así como también la instalación de bomba hidráulica

Medición y pago Para su cuantificación se considerará por unidad.

Las cantidades cuantificadas en el párrafo anterior se pagarán a los precios unitarios especificados para el rubro más abajo designado y que conste en el contrato.

Unidad Unidad (GLB)

Material, equipo y mano de obra mínima - hormigón, acero, bomba hidráulica
- herramienta menor, concretara
- Electricista, albañil peón