



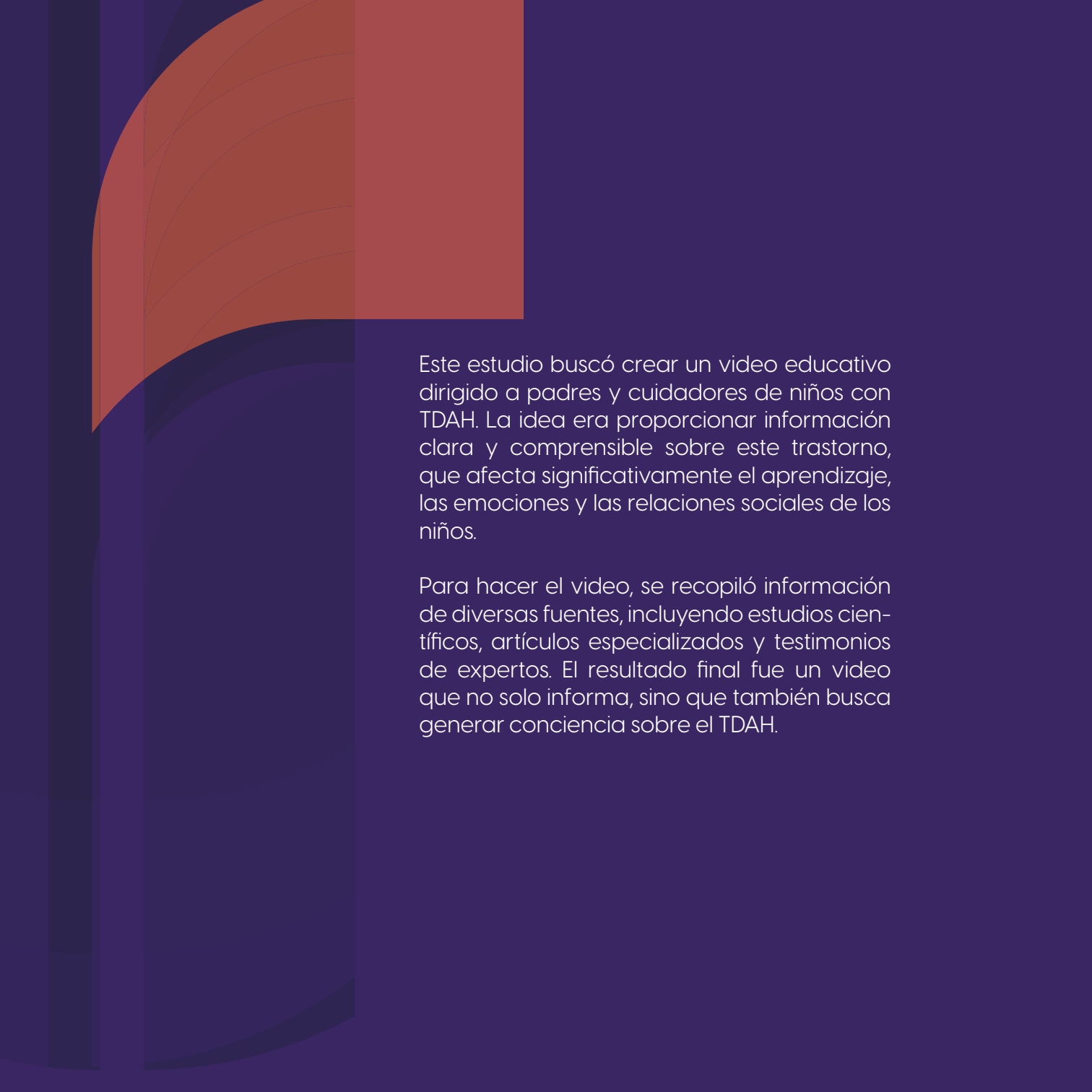
Universidad
Indoamérica

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

PRODUCTO

Audiovisual informativo para padres y cuidadores de niños y niñas con trastorno del déficit de atención.

Karen Melanie Moya Paredes



Este estudio buscó crear un video educativo dirigido a padres y cuidadores de niños con TDAH. La idea era proporcionar información clara y comprensible sobre este trastorno, que afecta significativamente el aprendizaje, las emociones y las relaciones sociales de los niños.

Para hacer el video, se recopiló información de diversas fuentes, incluyendo estudios científicos, artículos especializados y testimonios de expertos. El resultado final fue un video que no solo informa, sino que también busca generar conciencia sobre el TDAH.

Proyecto de Investigación

Autor

Moya Paredes Karen Melanie
karenmoya950@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Ortiz Chimborazo Kevin William
kortiz5@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Amaluisa Rendon Paulina Magally
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Amaluisa Rendon Paulina Magally
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento: Escuela de Fútbol Macará, Centro de Especialidades Psicológicas CEP y a la Familia Moya Ledesma.

Fecha de Publicación:

Octubre 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
DISEÑO GRÁFICO

TEMA

**PRODUCTO AUDIOVISUAL INFORMATIVO PARA PADRES Y
CUIDADORES DE NIÑOS Y NIÑAS CON TRASTORNO
DEL DÉFICIT DE ATENCIÓN.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en
diseño gráfico

Autora:

Moya Paredes Karen Melanie

Tutor:

Ortiz Chimborazo Kevin William

AMBATO - ECUADOR
2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Karen Melanie Moya Paredes, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PRODUCTO AUDIOVISUAL INFORMATIVO PARA PADRES Y CUIDADORES DE NIÑOS Y NIÑAS CON TRASTORNO DEL DÉFICIT DE ATENCIÓN", como requisito para optar al grado de Licenciada en diseño gráfico y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 04 días del mes de Octubre de 2024, firmo conforme:



Karen Melanie Moya Paredes
1850570738

DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "PRODUCTO AUDIOVISUAL INFORMATIVO PARA PADRES Y CUIDADORES DE NIÑOS Y NIÑAS CON TRASTORNO DEL DÉFICIT DE ATENCIÓN", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 15 de Octubre de 2024

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a hand-drawn oval. The signature appears to read "Karen Moya Paredes" with a stylized flourish below it.

Karen Melanie Moya Paredes
1850570738

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular ""PRODUCTO AUDIOVISUAL INFORMATIVO PARA PADRES Y CUIDADORES DE NIÑOS Y NIÑAS CON TRASTORNO DEL DEFICIT DE ATENCIÓN" MOYA PAREDES KAREN MELANIE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 04 de Octubre de 2024.

ING. ORTIZ CHIMBORAZO KEVIN WILLIAM
1803526183

APROBACIÓN

de lectores

El Trabajo De Titulación Ha Sido Revisado, Aprobado Y Autorizada Su Impresión Y Empastado Sobre El Tema "PRODUCTO AUDIOVISUAL INFORMATIVO PARA PADRES Y CUIDADORES DE NIÑOS Y NIÑAS CON TRASTORNO DEL DEFICIT DE ATENCIÓN", Previo A La Obtención Del Título De Licenciada En Diseño Gráfico, Reúne Los Requisitos De Fondo Y Forma Para Que El Estudiante Pueda Presentarse A La Su Tentación Del Trabajo De Titulación.

Ambato, 15 de Octubre de 2024

ING. AGUAYZA MENDIETA CARLOS, Msc
1803667227

ARQ.YOSMEL DIAZ PEREZ
1757940133

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi tutor, William Ortiz expreso mi más profundo agradecimiento por su invaluable guía, paciencia y apoyo durante todo el proceso de investigación y escritura. Sus sabios consejos y su retroalimentación fueron fundamentales para la culminación exitosa de esta tesis.

A mis queridos padres, Vicente Moya y Liliana Paredes, les agradezco de todo corazón por su infinito apoyo. Desde el inicio de mi carrera, ustedes han sido mi roca, brindándome apoyo económico para mis estudios y, lo que es aún más valioso, su amor incondicional.

Gracias a su constante apoyo moral y motivación, he podido superar todos los desafíos y alcanzar mis metas les estaré eternamente agradecida.

A mis hermanos, Dr. Ronny Moya, gracias por abrir las puertas de tu hogar desde el principio y permitirme grabar. Tu generosidad y apoyo han sido fundamentales para hacer realidad este audiovisual. Y Danna Moya por las innumerables horas de conversación y apoyo emocional han sido un bálsamo en los momentos difíciles. Tu

presencia y ánimo constante han sido un regalo invaluable que nunca olvidaré.

A mi sobrino Nicolas Moya por ser parte de esta producción. Tu energía y alegría han sido inspiradoras, y tu participación ha añadido un brillo especial en este audiovisual.

Aunque no tengo amigos a quienes agradecer directamente, estoy profundamente agradecida por cómo han influido en mi vida. Gracias a ellos, he encontrado el camino hacia la persona que siempre supe que podría ser.

Quiero agradecer profundamente a mi esposo Lenin Manotoa por estar a mi lado durante estos años, por alentarme a no rendirme y estar siempre en las buenas y en las malas. Se que a veces puedo aislarme, pero eso no me ha dejado que siga adelante.

Además, quiero dirigir unas palabras a mi futura hija, Gabriela Manotoa, que está en camino. Sé que llevarás contigo la fuerza y el amor de ambos, y que serás el símbolo de nuestro futuro juntos.

Estoy emocionada por los momentos que compartiremos como familia.

A mi maestra Blanca Pérez quien lamentablemente ya no está conmigo, le agradezco por toda su enseñanza durante mi periodo académico de preparatoria

DEDICATORIA

A la Universidad Indoamérica por abrirme las puertas, ser parte desde los primeros días de mi carrera. Estoy muy agradecida por la oportunidad que me han brindado y por el apoyo constante que he recibido durante mi tiempo aquí.

A mis profesores, Paulina Amaluisa, Carlos Aguayza, William Ortiz. Por su guía experta, paciencia y sabios consejos que han enriquecido mi camino académico y personal. Su apoyo ha sido fundamental en la realización de este trabajo y Paulina Sánchez quien ya no se encuentra dando clases en la universidad le dedico mi agradecimiento por ser parte de mi educación y toda su enseñanza durante todo este tiempo. Por su guía experta, paciencia y sabios consejos que han enriquecido mi camino académico y personal. Su apoyo ha sido fundamental en la realización de este trabajo.

A mi querida abuela, Jenny Cruz, cuya sabiduría y amor infinito han sido mi inspiración constante.

A mis seres queridos, Por su ánimo, comprensión y por estar siempre ahí durante este desafiante pero gratificante viaje.

Este logro no hubiera sido posible sin ustedes.

Gracias de todo corazón.

A mis padres, Vicente Moya y Liliana Paredes

Por su amor incondicional, su constante apoyo y sacrificio para que yo pudiera alcanzar mis sueños. Gracias por ser mi fuente de inspiración y por creer en mí desde el primer día.

RESUMEN

ejecutivo

El propósito de este estudio fue elaborar un audiovisual informativo para padres y cuidadores de niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH), dado a que es un tema de gran interés en la sociedad actual y tiene efectos que impactan negativamente en el aprendizaje, las emociones y las relaciones sociales de los niños. La investigación se basó en una metodología mixta mediante la recopilación de estudios científicos, artículos especializados y testimonios de expertos en el campo. Con la información recopilada, se procedió a elaborar una producción audiovisual con el objetivo de informar y sensibilizar al público. Los resultados en donde se realizó una producción audiovisual añadiendo una familia real en donde se revelaron la importancia de un tratamiento integral, enfocándose no solo en el niño afectado. Las recomendaciones y conclusiones son fundamentales para continuar con los esfuerzos para mejorar la comprensión del TDAH y desarrollar estrategias de intervención efectivas que permitan a los niños con este trastorno alcanzar su máximo potencial. La colaboración entre profesionales de la salud, la educación y las ciencias sociales es esencial para lograr este objetivo.

DESCRIPTORES: Apoyo Familiar, Recursos Audiovisuales, Salud Mental Infantil, TDAH

ABSTRACT

The purpose of this study was to elaborate an informative audiovisual for parents and caregivers of children with Attention Deficit Disorder (ADHD), given that it is a topic of great interest in today's society and has effects that negatively impact on children's learning, emotions and social relationships. The research was based on a mixed methodology through the collection of scientific studies, specialised articles and testimonies of experts in the field. In addition, the real-life experience of a family that has faced and overcome the challenges associated with this disorder in their child was incorporated. With the information gathered, an audiovisual production was produced with the aim of informing and raising public awareness. The results revealed the importance of comprehensive treatment, focusing not only on the affected child but also on his or her family and social context. The recommendations and conclusions are that it is essential to continue efforts to improve the understanding of ADHD and to develop effective intervention strategies that enable children with ADHD to reach their full potential. Collaboration between health, education and social science professionals is essential to achieve this goal.

KEYWORDS: ADHD, Audiovisual Resources, Children's Mental Health, Family Support

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN	23
CONTEXTUALIZACIÓN.....	24
PROBLEMÁTICA.....	26
JUSTIFICACIÓN.....	26
MARCO TEÓRICO	29
AUDIOVISUALES.....	29
TIPOS DE AUDIOVISUALES.....	30
AUDIOVISUALES DIDÁCTICOS.....	32
DISTANCIAS FOCALES.....	41
PRODUCCIÓN.....	55
DISEÑO METODOLÓGICO	79
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	79
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	79
ENCUESTA.....	79
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	79
ENTREVISTA.....	80
PREGUNTA # 1.....	81
PREGUNTA # 2.....	82
PREGUNTA # 3.....	83
PREGUNTA # 4.....	84
PREGUNTA # 5.....	85
PREGUNTA # 6.....	86
PREGUNTA # 7.....	87
PREGUNTA # 8.....	88
PREGUNTA # 9.....	89
CONCLUSIÓN.....	90
ENTREVISTA.....	90
OBJETIVO GENERAL.....	90
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	90
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PROFESIONALES EN LA PRODUCCIÓN.....	91
AUDIOVISUAL.....	91
OBJETIVO GENERAL.....	91
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	91
CONCLUSIONES.....	92
ANÁLISIS Y RESULTADOS	94
OBJETIVO GENERAL.....	94
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	94
LA IDEA.....	94

INTRODUCCIÓN.....	95
DISEÑO.....	95
VISIÓN ESTUDIO.....	95
IMAGOTIPO.....	96
PALETA DE COLORES.....	96
ESCALA DE GRISES.....	96
TIPOGRAFÍA.....	97
PREPRODUCCIÓN.....	97
SINOPSIS.....	97
GUION TÉCNICO.....	98
PRODUCCIÓN.....	103
POSTPRODUCCIÓN.....	104
CONCLUSIONES.....	106
RECOMENDACIONES.....	106
VERIFICACION.....	106
EVIDENCIAS DE LA VERIFICACION.....	109
CONCLUSIÓN.....	109
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	110

ÍNDICE

de figuras

FIGURA.01. INATENCIÓN EN NIÑOS.....	23
FIGURA.02. INATENCIÓN EN NIÑOS.....	27
FIGURA.03. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.....	34
FIGURA.04. EJEMPLO DE GRAN PLANO GENERAL (GPG).....	37
FIGURA.05. EJEMPLO DE PLANO GENERAL (PG).....	37
FIGURA.06. EJEMPLO DE GRAN PLANO ENTERO (PE).....	37
FIGURA.07. EJEMPLO DE PLANO AMERICANO (PA).....	38
FIGURA.08. EJEMPLO DE PLANO MEDIO (PM).....	38
FIGURA.09. EJEMPLO DE PLANO MEDIO CORTO (PMC).....	38
FIGURA.10. EJEMPLO DE PRIMER PLANO (PP).....	38
FIGURA.11. EJEMPLO DE PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO (PPP).....	39
FIGURA.12. EJEMPLO DE PLANO DETALLE (PPP).....	39
FIGURA.13. EJEMPLO DE PLANO PICADO.....	39
FIGURA.14. EJEMPLO DE PLANO NORMAL.....	39
FIGURA.15. EJEMPLO DE PLANO CENITAL.....	40
FIGURA.18. EJEMPLO DE PLANO CONTRAPICADO.....	40
FIGURA.16. EJEMPLO DE PLANO NADIR.....	40
FIGURA.17. EJEMPLO DE PLANO SECUENCIA.....	40
FIGURA.19. EJEMPLO DE GRAN ANGULAR.....	41
FIGURA.20. OBJETIVO NORMAL O ESTÁNDAR.....	41
FIGURA.21. TELEOBJETIVO.....	41
FIGURA.22. OBJETIVO MACRO.....	42
FIGURA.23. OBJETIVO OJO DE PEZ – EJEMPLOS.....	42
FIGURA.24. EJEMPLO DE PLANO TILT Y PANEÓ.....	43
FIGURA.25. EJEMPLO DE PLANO ABERRANTE.....	43
FIGURA.26. EJEMPLO DE EDICIÓN DE BALANCE DE COLOR.....	43
FIGURA.27. CATEGORIZACIÓN DE LOS SONIDOS.....	45
FIGURA.28. ESCALETA DE UNA PRODUCCIÓN.....	47
FIGURA.29. ESCENA DE UN GUION LITERARIO.....	49
FIGURA.30. ACCIÓN DE UN GUION LITERARIO.....	50
FIGURA.31. DIÁLOGO DE UN GUION LITERARIO.....	50
FIGURA.32. EJEMPLO DE TRANSICIONES.....	51
FIGURA.33. STORYBOARD WALL-E.....	51
FIGURA.34. GUION TÉCNICO Y SUS ELEMENTOS.....	52
FIGURA.35. ESCENA DE UN GUION TÉCNICO.....	53
FIGURA.36. PLANTA DE CÁMARA.....	53
FIGURA.37. PLAN DE RODAJE.....	54
FIGURA.38. DLSR NIKON D3500.....	56
FIGURA.39. TRÍPODE AMAZONBASICS LIGERO.....	57
FIGURA.40. GRÚA PARA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.....	57
FIGURA.41. TRÍPODE AMAZONBASICS LIGERO.....	57
FIGURA.42. SLIDER PARA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.....	57
FIGURA.43. TRÍPODE AMAZONBASICS LIGERO.....	58
FIGURA.44. REFLECTORES.....	58
FIGURA.45. REJILLA TIPO PANAL PARA SOFTBOX.....	58
FIGURA.46. SOMBRILLAS PARA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.....	58
FIGURA.47. PAPEL DIFUSOR DE LUZ.....	59
FIGURA.48. MICRÓFONO CORBATERO.....	59
FIGURA.49. MICRÓFONO BOOM RODE VIDEOMIC NTG.....	59
FIGURA.50. RODAJE.....	59
FIGURA.51. ESPACIO DE TRABAJO DEL PROYECTO EN PREMIERE.....	61
FIGURA.52. CREAR SECUENCIAS EN ADOBE PREMIERE PRO.....	61
FIGURA.53. CREAR NUEVAS SECUENCIAS EN PREMIERE PRO.....	61
FIGURA.54. CREAR SECUENCIAS EN ADOBE PREMIERE PRO.....	62
FIGURA.55. INCORPORACIÓN DE UN CLIP DE AUDIO.....	62
FIGURA.56. APLICAR TRANSICIONES ENTRE DOS CLIPS.....	62
FIGURA.57. CORRECCIÓN DE COLOR PREMIERE PRO.....	62
FIGURA.58. CORRECCIÓN DE COLOR PRIMARIO.....	64
FIGURA.59. CORRECCIÓN DE COLOR SECUNDARIA.....	64
FIGURA.60. EQUILIBRIO DE NEGROS EN PREMIERE PRO.....	65
FIGURA.61. EQUILIBRIO DE BLANCOS EN PREMIERE PRO.....	65
FIGURA.62. MODIFICACIÓN DEL CONTRASTE.....	65
FIGURA.63. MODIFICACIÓN DEL CONTRASTE.....	65
FIGURA.64. AJUSTE DE COLORES - TONO/SATURACIÓN.....	66
FIGURA.65. EFECTO DE ONDULACIÓN.....	67
FIGURA.66. EFECTO ESTROBOSCÓPICO.....	67
FIGURA.67. EFECTO SEPIA.....	67
FIGURA.68. EFECTO SEPIA.....	69
FIGURA.69. EFECTO SEPIA.....	70
FIGURA.70. RENDERIZACIÓN DE AUDIO Y VIDEO.....	71
FIGURA.71. RENDERIZACIÓN DE AUDIO Y VIDEO.....	71
FIGURA.72. RENDERIZACIÓN DE AUDIO Y VIDEO.....	71
FIGURA.73. ESTRATEGIAS UTILIZADAS.....	81
FIGURA.74. ESTRATEGIAS UTILIZADAS.....	82
FIGURA.75. DESAFÍOS EN EL CUIDADO DE NIÑOS CON TDAH.....	83
FIGURA.76. ESTIMULACIÓN TEMPRANA TDAH.....	84
FIGURA.77. MANEJO DEL COMPORTAMIENTO DEL TDAH.....	85
FIGURA.78. TDAH PARA EL CUIDADO.....	86
FIGURA.79. TDAH PARA EL CUIDADO DE NIÑOS.....	87
FIGURA.80. AUDIOVISUAL PARA PADRES Y CUIDADORES.....	88
FIGURA.81. TEMAS NECESARIOS PARA MEJORAR EL CUIDADO.....	89
FIGURA.82. BOCETAJE DE LA MARCA.....	95
FIGURA.83. DIGITALIZACIÓN.....	95
FIGURA.84. IMAGOTIPO.....	96
FIGURA.85. COLORES.....	96
FIGURA.86. POSITIVO Y NEGATIVO.....	96
FIGURA.87. ESCALA DE GRISES.....	96

FIGURA.88. TIPOGRAFÍA.....	97
FIGURA.89. TIPOGRAFÍA.....	97
FIGURA.90. TIPOGRAFÍA.....	98
FIGURA.91. GUIÓN TÉCNICO PARTE 1.....	98
FIGURA.92. GUIÓN TÉCNICO PARTE 2.....	98
FIGURA.93. GUIÓN TÉCNICO PARTE 3.....	98
FIGURA.94. GUIÓN TÉCNICO PARTE 4.....	98
FIGURA.95. GUIÓN TÉCNICO PARTE 5.....	99
FIGURA.96. GUIÓN TÉCNICO PARTE 6.....	99
FIGURA.98. GUIÓN TÉCNICO PARTE 7.....	99
FIGURA.97. GUIÓN TÉCNICO PARTE 8.....	99
FIGURA.99. GUIÓN TÉCNICO.....	100
FIGURA.100. STORYBOARD PÁGINA 1.....	101
FIGURA.101. STORYBOARD PÁGINA 2.....	101
FIGURA.102. STORYBOARD PÁGINA 3.....	101
FIGURA.103. STORYBOARD PÁGINA 4.....	101
FIGURA.104. STORYBOARD PÁGINA 5.....	102
FIGURA.105. STORYBOARD PÁGINA 6.....	102
FIGURA.106. STORYBOARD PÁGINA 7.....	102
FIGURA.107. STORYBOARD PÁGINA 8.....	102
FIGURA.108. STORYBOARD PÁGINA 9.....	103
FIGURA.109. GRABACIÓN DE NICOLAS.....	103
FIGURA.110. GRABACIÓN PSICÓLOGA GARCÍA.....	103
FIGURA.111. GRABACIÓN PSICÓLOGA GARCÍA 2.....	103
FIGURA.112. GRABACIÓN DE NICOLAS Y SU PERRO.....	103
FIGURA.113. ENTREVISTA ABUELA DE NICOLAS.....	104
FIGURA.114. ARMANDO COMPOSICIÓN.....	104
FIGURA.115. CORRECCIÓN DE COLOR.....	104
FIGURA.116. ELABORACIÓN DE ANIMACIÓN.....	104
FIGURA.117. ARMANDO COMPOSICIÓN.....	104
FIGURA.118. CORRECCIÓN DE COLOR.....	105
FIGURA.119. ESTRATEGIAS UTILIZADAS.....	106
FIGURA.120. ESTRATEGIAS UTILIZADAS.....	107
FIGURA.121. ESTRATEGIAS UTILIZADAS.....	107
FIGURA.122. ESTRATEGIAS UTILIZADAS.....	108
FIGURA.123. ESTRATEGIAS UTILIZADAS.....	108
FIGURA.124. EVIDENCIA 1.....	109
FIGURA.125. EVIDENCIA.....	109

ÍNDICE

de tablas

TABLA.01. ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL DEL TDAH.....	74
TABLA.02. ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL DEL TDAH.....	75
TABLA.03. POBLACIÓN DE NIÑOS CON TDHA	80
TABLA.04. CUADRO INFORMATIVO PARA ENTREVISTAS	80
TABLA.05. ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL DEL TDAH.....	81
TABLA.06. ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL DEL TDAH.....	82
TABLA.07. DESAFÍOS AL CUIDAR NIÑOS CON TDAH.....	83
TABLA.08. DESAFÍOS AL CUIDAR NIÑOS CON TDAH.....	84
TABLA.09. ESTRATEGIAS PARA EL MANEJO DEL TDAH.....	85
TABLA.10. ESTRATEGIAS PARA EL MANEJO DEL TDAH.....	86
TABLA.11. ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO DEL TDAH.....	87
TABLA.12. ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO DEL TDAH.....	88
TABLA.13. TEMAS NECESARIOS PARA ABORDAR EL TDAH.....	89
TABLA.14. ENTREVISTA A LA DOCTORA MAYOR.....	90
TABLA.15. ENTREVISTA A LA DOCTORA MENA.....	91
TABLA.16. ENTREVISTA A LA DOCTORA GARCIA	91
TABLA.17. ENTREVISTA AL LICENCIADO LODOÑO.....	91
TABLA.18. ENTREVISTA AL LICENCIADO CHAMBA.....	92
TABLA.19. IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH 1.....	106
TABLA.20. IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH 2.....	107
TABLA.21. IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH 3.....	107
TABLA.22. IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH 4.....	108
TABLA.23. IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH 4.....	108

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual se sumerge cada vez más en un mundo de imágenes, gráficos y productos audiovisuales, es crucial considerar cómo pueden adaptarse para beneficio de las personas con necesidades particulares. Uno de estos grupos de interés es aquel compuesto por individuos que enfrentan el Trastorno por Déficit de Atención (TDAH).

El Trastorno por Déficit de Atención es una condición altamente común en el desarrollo neurológico de los niños (Ver Figura 1). Implica una serie de dificultades vinculadas con la falta de concentración, la interacción limitada y la incapacidad, lo que les dificulta considerablemente llevar a cabo sus actividades diarias y escolares de manera eficaz (Basante Mendoza, 2017)

FIGURA.01.
INATENCIÓN EN NIÑOS



NOTA TOMADA DE TOPDOCTORS [FOTOGRAFÍA], POR S. FLORENSA, 2016, [HTTPS://WWW.TOPDOCTORS.ES/ARTICULOS-MEDICOS/EL-70-DE-LOS-CASOS-DE-TDAH-SON-HEREDADOS](https://www.topdoctors.es/articulos-medicos/el-70-de-los-casos-de-tDAH-son-heredados)

En el mismo contexto, las herramientas audiovisuales o tecnológicas pueden ser empleadas para superar las barreras cognitivas y mejorar la accesibilidad de la información visual para esta población (Gallegos Navas, 2018). La aplicabilidad del software en niños con TDAH, potencia la memoria operativa, atención, concentración y planificación dentro del aula (Rodríguez Salgado & Raposo-Rivas, 2017). En el mismo contexto, la aplicabilidad de pantallas táctiles para la enseñanza de inglés genera como resultado que, aquellos niños con trastorno por déficit de atención mantengan durante mayor tiempo la atención en prácticas idiomáticas (Villafuerte Holguín & Alonzo Rezabala, 2020, págs. 52-73).

Un estudio reciente sobre la implementación de un programa de intervención educativa diseñado para estudiantes que padecen Trastorno Generalizado del Desarrollo encontró por medio de sus resultados que, existen mejoras notables en los niveles de comunicación receptiva y expresiva de los alumnos (Ojea Rúa & Diéguez García, 2008, págs. 8-25). Además, el empleo de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ayuda a mejorar las dificultades, manejar la gestión de habilidades y a satisfacer las necesidades educativas, en contraste con el uso de medicamentos que solo reducen los síntomas (González Marín, 2018).

Este estudio resalta la necesidad de investigar y crear un "Producto Audiovisual Informativo" diseñado para satisfacer las necesidades de los padres y cuidadores de niños que padecen TDAH. El propósito es ofrecer información educativa, estrategias prácticas de manejo y apoyo emocional de una manera visual y fácil de acceder.

El presente proyecto se desarrolla a partir del siguiente esquema:

En el primer capítulo, se aborda la situación actual de los niños con TDAH y el conocimiento de padres y cuidadores para hacer frente a esta condición. Este análisis se lleva a cabo mediante la contextualización, el análisis de la problemática y la justificación del problema, que permiten identificar los factores más relevantes para el desarrollo de la investigación. Asimismo, se presenta el planteamiento de los objetivos general y específicos que se pretenden alcanzar.

En el segundo capítulo, se realiza un análisis detallado del marco teórico esencial para respaldar el desarrollo del producto audiovisual informativo. Se aborda desde los principios generales de los audiovisuales hasta los detalles específicos de su aplicación al TDAH, cubriendo elementos esenciales, lenguaje audiovisual y etapas de producción. Este enfoque teórico proporciona las bases necesarias para la creación de contenidos visuales efectivos y educativos sobre este trastorno, dirigidos a padres y cuidadores, asegurando un producto final informativo y accesible mediante una guía clara para la producción audiovisual.

En el tercer capítulo, se detalla la metodología específica empleada para llevar a cabo la investigación y desarrollo del producto audiovisual sobre el (TDAH). Se establece claramente el enfoque de investigación, destacando el uso de encuestas y entrevistas para recopilar información de rigor sobre las necesidades de los padres y cuidadores en relación con este trastorno. La participación de profesionales en la producción audiovisual asegura la alineación con las mejores prácticas del campo. Además, se expone cómo la interpretación de resultados y el análisis de entrevistas impactarán directamente en la estructuración del contenido del producto. En el mismo

contexto, proporciona la metodología precisa que guiará la aplicación práctica de los conceptos teóricos en la creación del producto, garantizando la obtención de datos precisos y relevantes.

Por último, en el cuarto capítulo, se aborda la propuesta del proyecto. Se destaca la necesidad de adoptar un enfoque integral, siguiendo pautas clínicas estándar y promoviendo la colaboración interdisciplinaria. Las estrategias de tratamiento, que incluyen terapias alternativas y la participación en deportes, son respaldadas por unanimidad. La propuesta tiene como objetivo general desarrollar un producto educativo que aborde aspectos clave del TDAH, como terapias, matricidad y neuropsicología, con objetivos específicos que involucran la recopilación de datos, la planificación de la producción y la difusión en plataformas de redes sociales. La idea central del video es proporcionar información precisa, destacando las vivencias personales de un niño con TDAH para combatir estigmas y fomentar la empatía. La producción busca no solo informar, sino también inspirar, creando un entorno más inclusivo y comprensivo para los niños que enfrentan el desafío del TDAH diariamente. En este capítulo se presentan las conclusiones derivadas de la investigación, así como las recomendaciones basadas en la experiencia compartida por los expertos, sirviendo como cimiento para la propuesta del producto audiovisual.

CONTEXTUALIZACIÓN

Los productos audiovisuales permiten transmitir información de forma visual y accesible. Desempeñan un papel importante debido a su uso como herramienta de concienciación sobre aspectos sensibles, como lo son diversos trastornos. Londoño (2020), generó un producto audiovisual (video) a partir de un guion gráfico, mediante este instrumento, se diseñó un storyboard con el cual sensibilizar a las personas respecto de aquellas que tienen autismo y aumentar sus conocimientos respecto a este tema. El producto audiovisual plasma el día a día de un chico con autismo y como su condición afecta su relación con el entorno, generando frustración. Con ello, se logró

que los jóvenes reconocieran esta realidad y busquen intencionalmente conocer más sobre el autismo. De la misma forma, se han utilizado medios audiovisuales para convertirla en una herramienta comunicativa. García et al. (2020), empleó un producto audiovisual basado en realidad virtual para comunicar la experiencia de estados de malestar que pueden provocar ataques de ansiedad en ciertas personas en situaciones cotidianas. Mediante esta representación, permite a la audiencia experimentar la situación en un entorno de 360°, lo que facilita una comprensión más profunda del tema, especialmente para aquellas personas en la sociedad que a menudo se ven afectadas por la desinformación.

El Trastorno por Déficit de Atención, que se conoce de manera común como TDAH, representa una condición neuropsicológica que incide en la habilidad de mantener la atención de manera constante, la concentración y el control del comportamiento. Así mismo, se le reconoce como uno de los trastornos infantiles más comunes, afectando alrededor del 16% al 17% de los niños en edad escolar (Pineda et al., 2001). Según información proporcionada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), la incidencia del TDAH a nivel global es del 5.3%, mientras que en España se sitúa aproximadamente en el 6.8% (Catalá et al., 2012). El metaanálisis de (Thomas et al., 2015) calcula que la incidencia del TDAH a nivel global es del 7.2%, en contraste con el estudio de Polanczyk et al. (2015), que informa una tasa de prevalencia del 3.4%.

La aparición del trastorno es más frecuente de lo que aparenta, de hecho, dentro del aula es muy probable encontrarse hasta dos estudiantes con este trastorno (Sánchez et al., 2015). Varios estudios señalan que, en el pasado, la prevalencia de este trastorno oscilaba entre el 4% y el 6%. No obstante, de acuerdo con la información proporcionada por la Asociación Española de Pediatría, actualmente se sitúa en alrededor del 20% en un escenario más realista y en un 10% en uno más conservador (Pascual Castroviejo, 2008).

En América Latina, se han identificado niños en edad escolar con TDAH, representando aproximadamente el 5.29%.

Estos niños, a pesar de poseer niveles de inteligencia normales, enfrentan dificultades para mantener la atención, lo que resulta en problemas de aprendizaje y un bajo rendimiento académico (Fierro et al., 2019).

En México, alrededor del 5% al 6% de la población de 6 a 16 años experimenta el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), lo que equivale a aproximadamente 1.6 millones de personas. Sin embargo, solamente el 8% recibe un diagnóstico y tratamiento adecuados, mientras que el 92% restante no diagnosticado enfrenta dificultades académicas, incluyendo la posibilidad de repetir al menos un año escolar. Además, el TDAH tiene un impacto directo en diversos aspectos, como el económico, educativo y familiar. Por otro lado, se ha reconocido que la calidad de las relaciones socioafectivas entre los padres, maestros y compañeros de los niños con TDAH desempeña un papel esencial en la construcción de la autoestima de estos niños (Mena, A, 2008).

En Lima y Callao, basándonos en el estudio epidemiológico de salud mental de niños y adolescentes realizado en 2007, es fundamental destacar que la influencia cultural apenas modifica ligeramente la verdadera frecuencia del trastorno, pero tiene un impacto significativo en la preocupación de los adultos que cuidan al niño y en su respuesta a la situación. La mayor incidencia se encuentra en el grupo de edad de 6 a 9 años. En los últimos años, la prevalencia del trastorno ha experimentado un aumento, aunque aún no se ha determinado con certeza si esto se debe a una mejora en el diagnóstico, a un exceso de diagnósticos o a un auténtico incremento en la frecuencia del trastorno (Rusca Jordán & Cortez Vergara, 2020).

Ramos et al. (2015) afirman que, en Ecuador, la incidencia del TDAH varía según las especificaciones, siendo del 7.3% para el subtipo combinado, del 6.5% para el subtipo desatento y del 2.85% para el subtipo hiperactivo/impulsivo.

El Ministerio de Educación ha documentado la presencia de 7,918 niños con este trastorno en escuelas públicas. A pesar de que estos niños asisten a clases junto con sus compañeros de grupo, se llevan a cabo ajustes en el plan de estudios

para adaptarse a sus necesidades individuales. Además, se ofrece terapia psicológica a los estudiantes con necesidades educativas especiales que no están vinculadas a estas discapacidades (Villagómez Puebla, 2018).

En una investigación llevada a cabo en Quito, se descubrió que en el hospital del IESS se identificó una alta incidencia de niños diagnosticados con TDAH. Además, se observó que diariamente llegan nuevos pacientes a este hospital, provenientes de diversos centros de salud y otros hospitales, en busca de atención y diagnóstico por parte de especialistas (Galarza Serrano & Fernández Jurado, 2022).

La Dra. Victoria Silva, una psiquiatra del Instituto de Neurociencias en Guayaquil (JBG), ha registrado un total de 592 pacientes con TDAH. Del grupo de pacientes, el 66,7% son hombres y el 33,3% son mujeres. Un considerable porcentaje de estos pacientes afronta dificultades en la retención de la concentración y muestra señales de hiperactividad (Galarza Serrano & Fernández Jurado, 2022).

PROBLEMÁTICA

Conforme a la Asociación Americana de Psiquiatría, esta patología impacta a aproximadamente el 5% de la población infantil y al 2.5% de los adultos en escala global (Sánchez et al., 2022). Este trastorno ha evidenciado ser, en primer lugar, junto con la obesidad y el asma, una de las afecciones más comunes en la niñez (Buñuel, 2006; Badía et al., 2006; Artigas, 2006; Fernández & MM López, 2006), uno de los trastornos neurológicos más extendidos (Jáen et al., 2006; López-Martín et al., 2010; Romero Ayuso, 2006), y el problema crónico que más contribuye a la aparición de dificultades tanto en la salud como en la conducta (Cornejo et al., 2018; Fernández Pérez & MML López, 2004). Además, constituye el factor principal en el bajo rendimiento escolar de los niños que experimentan el TDAH (Herranz & Argumosa, 2000). Se sabe que hasta el 50% de los niños con TDAH experimentan relaciones sociales deficientes con sus compañeros, y hasta el 70% de los niños con TDAH que están en tercer grado no establecen amistades debido a sus dificultades para participar en actividades

sociales (Llanos Lizcano et al., 2019).

La carencia de información sobre el TDAH y cómo manejarlo de manera efectiva puede resultar en una atención inadecuada y, en última instancia, tener un impacto negativo en el bienestar y el desarrollo de los niños que lo padecen. Esta situación se complica aún más debido a la falta de recursos audiovisuales diseñados especialmente para padres y cuidadores, lo que dificulta la comprensión y la aplicación de la información en la vida cotidiana.

Se ha evidenciado que los productos audiovisuales raramente son empleados con regularidad. De hecho, (Crute, 2000), señala que en su investigación no se hallaron estudios que establezcan una conexión directa entre la utilización de estos medios y cuestiones relacionadas con la educación para la salud y la alfabetización en salud en el ámbito de la educación secundaria. Del mismo modo, después de examinar los resultados de las encuestas dirigidas a los estudiantes, se evidencia que el 57,38% (136 estudiantes) mencionan que en sus instituciones educativas no se emplean productos audiovisuales relacionados con las ciencias de la salud en el entorno escolar

JUSTIFICACIÓN

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una condición neuropsicológica que impacta la capacidad de atención, concentración y autorregulación del comportamiento, es una afección común en el desarrollo infantil. Debido a su influencia en la vida cotidiana y el rendimiento escolar de quienes lo experimentan, es esencial buscar enfoques eficaces para su tratamiento (Basante Mendoza, 2017).

La evidencia disponible indica que los medios audiovisuales, cuando se aplican de manera adecuada, pueden superar las limitaciones cognitivas y mejorar la accesibilidad de la información visual para este grupo demográfico, como se señala en el estudio de (Gallegos Navas, 2018). Diversas investigaciones respaldan esta

afirmación, como el trabajo realizado por (Rodríguez Salgado & Raposo-Rivas, 2017), que reveló cómo la utilización de software benefició la memoria operativa, la atención y la planificación en niños con TDAH. Además, cabe destacar investigaciones como la de (Villafuerte & Alonzo, 2020), que demostraron que las pantallas táctiles y las tecnologías audiovisuales pueden extender la capacidad de atención de los niños con TDAH durante las actividades de aprendizaje de idiomas.

Esta situación se complica aún más al tomar en cuenta que, incluso en el contexto educativo, donde los medios audiovisuales podrían resultar beneficiosos para la instrucción en temas relacionados con la salud y trastornos como el TDAH, su utilización es limitada y la mayoría de los estudiantes carece de acceso a estos materiales, según señala el estudio de (Crute, 2000).

Objetivo General

Investigar sobre los Productos Audiovisuales Informativos para padres y cuidadores de niños y niñas con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH).

Objetivo Específicos:

- Analizar el audiovisual como medio de información y comunicación para el cuidado de los niños y niñas con TDAH
- Recopilar las recomendaciones y las estrategias para el cuidado de los niños y niñas con TDAH.
- Diseñar un recurso audiovisual para los padres de los niños y niñas con déficit de atención (TDAH).



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

AUDIOVISUALES

Los audiovisuales son expresiones culturales que integran diversas formas de arte, como literatura, narrativa, visual, música y performance, mediante una colaboración armónica de múltiples medios. El resultado es un producto cohesivo disfrutado o producido en contextos específicos, generando experiencias audiovisuales instantáneas a través de las interacciones del usuario, ampliando así las oportunidades de experimentación en este ámbito (Alvarez, 2019).

Los recursos audiovisuales son instrumentos que posibilitan la creación, reproducción y divulgación de información o mensajes que involucran elementos visuales y auditivos, potenciando así el proceso de aprendizaje y la adquisición de conocimientos. Es fundamental utilizarlos de manera apropiada y garantizar la disponibilidad de los elementos necesarios para que puedan ser percibidos simultáneamente por los sentidos de la audición y la visión del estudiante (Feicán et al., 2021).

Los recursos audiovisuales son fundamentales para mejorar la enseñanza y facilitar el logro de objetivos pedagógicos. Su eficacia radica en adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, al propósito educativo y al entorno de aprendizaje (Rivera, 2019).

Principios de un audiovisual

Los medios audiovisuales permiten mejorar la educación y el proceso de aprendizaje a través de la utilización de contenido audiovisual, lo cual contribuye a potenciar la retención de conocimientos en los estudiantes. Según (Zumba et al., 2021) para lograr este propósito, se integran los siguientes elementos:

- **Concepto:** Ayudan a los estudiantes a entender el contenido de manera efectiva, adaptándose a su nivel de conocimientos.
- **Sonidos:** Guardan relación con lo que se visualiza, con el propósito de enriquecer las experiencias y estimular el desarrollo del lenguaje de una forma divertida.
- **Gráficos:** Contribuyen en la asimilación del conocimiento y la creación de conexiones con el material en fase de aprendizaje.
- **La combinación de estos elementos da lugar a una interacción entre términos, sonidos y gráficos en movimiento, lo que resulta en medios audiovisuales que transmiten conocimientos concretos y mejoran las experiencias de aprendizaje.**

Funciones

Los medios audiovisuales son utilizados frecuentemente en el contexto educativo, porque proporcionan una amplia gama de funciones que les permiten a las personas emplearlos como recursos didácticos o simplemente por la cotidianidad de su uso. Además, su utilización, puede ayudar a potenciar el interés, la creatividad, la retención y el aprendizaje autónomo y significativo de los alumnos (Rivera, 2019).

Son empleados como instrumento de investigación en psicopedagogía y sociología para capturar de la manera más precisa y minuciosa posible los eventos, tanto verbales como no verbales (Ballesteros, 2016).

Por otra parte, (Espinoza et al., 2016) mencionan que, dependiendo del uso pedagógico, los audiovisuales constituyen las siguientes funciones principales:

- Innovación: El uso de medios audiovisuales es percibido como una novedad, pero con su aplicación, evolucionan en su función como herramientas didácticas.
- Introducción: Estos recursos pueden utilizarse para presentar un tema desde una perspectiva general, lo que facilita posteriormente la exploración y profundización en aspectos específicos.
- Recordatorio: Haciendo referencia a contenidos previos antes de abordar una nueva temática.
- Representación de la realidad: Mediante recursos audiovisuales, es posible crear representaciones simbólicas de la realidad.
- Mejora de la interacción entre alumnos y docentes: Se promueve un ambiente en el aula en el que los estudiantes demuestran una mayor disposición para aprender.
- Formación: Se impulsa la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas.

- Contraste de ideas: Fomentando la capacidad de análisis al comparar conceptos que pueden ser difíciles de comprender.

TIPOS DE AUDIOVISUALES

Audiovisuales informativos

Tipos de Audiovisuales Informativos

Reportaje audiovisual: Este es el modelo más actualmente propuesto y el más refinado, con similitudes notables en términos de formato y presentación al reportaje televisivo. Ofrece un enfoque informativo más detallado, dedicando un tiempo adicional a la investigación, al acceso a las fuentes y, en términos generales, a su producción.

Adicionalmente, es un formato que ha experimentado un exitoso proceso de evolución a medida que se ha adaptado a una variedad de medios y situaciones. Se destaca por su amplia flexibilidad en cuanto a la estructura de presentación y por su continua evolución en lo que respecta a su estilo y contenido (Jódar Marín, 2019).

Características de Audiovisuales Informativos

- La calidad sobresaliente en la creación de contenidos audiovisuales de carácter informativo es un elemento esencial para el avance. En consecuencia, la responsabilidad de asegurar la excelencia en la información no recae solamente en los periodistas, sino que los dueños de los medios de comunicación también tienen un rol fundamental en este proceso. Les corresponde establecer directrices y destinar recursos con el fin de elevar de manera sustancial la calidad de los programas de noticias (Vaca et al., 2018).
- El fundamento primordial para garantizar la excelencia

de un producto audiovisual informativo se encuentra en el contenido periodístico de la noticia, un proceso que se pone en marcha desde el mismo instante en que se inicia la recopilación de la información directamente en el lugar de los sucesos (Vaca et al., 2018).

Elementos de Audiovisuales Informativos

- **Productores:** Mantiene una comunicación constante con el equipo de noticias para estar al tanto de los desarrollos en las coberturas, permitiendo decisiones inmediatas y ajustes. Debe tomar decisiones y redirigir coberturas según sea necesario, orquestando estrategias de planificación con reporteros respecto a lugares, métodos y personas involucradas en las coberturas asignadas (Vaca et al., 2018).
- **Televidentes:** El espectador realiza una evaluación del producto informativo desde su punto de vista personal, y su decisión acerca de qué consumir y cuáles noticieros prefiere sintonizar está intrínsecamente vinculada a su familiaridad previa con el contenido que se le presenta (Vaca et al., 2018).
- **Texto:** Va acompañado con imágenes específicas que convierten lo abstracto en concreto. Esto intensifica el análisis y establece los parámetros necesarios para mantener viva la capacidad crítica del espectador. Una vez que se ha establecido la estructura de la noticia, se han incorporado los testimonios de los protagonistas y se han elegido elementos clave para crear momentos de inflexión que queden en la memoria del público, tanto el texto como la imagen deben ser compañeros leales y complementarse mutuamente (Bandrés Goldáraz, 2010).
- **Planos/transiciones:** El plano se conceptualiza como la entidad mínima con la capacidad de representar la realidad, y este conjunto de planos también se integra en la construcción de noticias. Durante el proceso de filmación, un plano se inicia al activarse el botón de

grabación de la cámara y concluye al volver a pulsarse. No obstante, en la etapa de edición de la noticia, el plano puede diferir del que fue capturado originalmente durante la filmación, ya que se puede optar por seleccionar un segmento particular basado en las necesidades del ritmo de montaje (Bandrés Goldáraz, 2010).

- **Elipsis:** La elipsis se refiere a la transición entre diferentes planos, que puede llevarse a cabo mediante cortes, secuencias enlazadas, cortinillas o transiciones suaves que desvanecen gradualmente una imagen para introducir una nueva, e incluso a través de un fundido a negro. Estos efectos pueden ser generados tanto por la cámara como por la mesa de mezclas, y la variedad de opciones es prácticamente infinita. La elipsis tiene un impacto significativo en una amplia gama de contenidos, abarcando desde la publicidad hasta las noticias y, en general, en el lenguaje audiovisual, dado que resulta impracticable abordar exhaustivamente todos los detalles, ya sea a través del texto o las imágenes (Bandrés Goldáraz, 2010).
- **Noticia/espectador:** No se limita a recibir pasivamente la información que ve y escucha en la televisión; más bien, se involucra en un proceso continuo de selección, evaluación y construcción de significados. Este proceso es altamente subjetivo y puede diferir entre individuos, ya que depende de sus experiencias personales, educación y una estructura cognitiva singular e inimitable (Morales Morante, 2010).

AUDIOVISUALES DIDÁCTICOS

Tipos de Audiovisuales Didácticos

- **Medios Visuales:** Los recursos visuales y textuales se dividen en dos categorías fundamentales: la primera incluye elementos diseñados para proyección, como diapositivas y presentaciones en dispositivos opacos; la segunda abarca elementos no destinados a la proyección, como pizarras, mapas, carteles, fotografías,

libros y material impreso (Adame Tomás, 2009). Los recursos integran tanto texto como contenido visual, dividiéndose en dos categorías: elementos proyectables, como diapositivas, y no proyectables, como murales o libros de texto (Ramos et al., 2016).

- Medios Auditivos: En estos medios, se emplea el sonido, que puede ser transmitido en directo o grabado en diversas modalidades, que abarcan desde emisiones radiofónicas hasta soportes físicos como discos, así como archivos digitales en formato mp3 (Adame Tomás, 2009). Asimismo, se presenta la alternativa de emplear el sonido de forma instantánea o previamente grabado, haciendo uso de medios como discos compactos (CDs), emisiones radiofónicas o grabaciones en cintas, entre otros ejemplos (Ramos, et al. 2016).
- Medios audiovisuales que combinan imágenes y sonido: Integran tanto elementos visuales como auditivos, tal como se refleja en casos como el cine, la televisión, los videos y la tecnología informática (Adame Tomás, 2009). En esta categorización, los dibujos animados están incluidos (Ramos et al., 2016).

Características de Audiovisuales Didácticos

- Ampliar el impacto del rol del profesor, el cual puede, al mismo tiempo, contar con el respaldo de una variedad de recursos, ya sean audiovisuales o no, que deben ser incorporados de manera sinérgica (Bravo Ramos, 1998).
- Los recursos educativos combina elementos visuales, movimiento, color y sonido, permitiendo reproducción ilimitada. Añaden un componente visual que enriquece la experiencia auditiva, siendo atractivos para niños y cruciales para retener su atención. Ofrecen opciones como imágenes, movimiento, efectos sonoros y personajes (Ramos et al., 2016).
- Fomentan el entusiasmo por el aprendizaje del idioma inglés entre los estudiantes de educación básica

(Williams et al., 2018).

- Optimizar el uso de capacidades sensoriales, prolongar la retención de conocimientos y emociones, acelerar la instrucción y el aprendizaje, incrementar la información y el interés en el tema, transformar el papel del estudiante en un participante activo, respaldar al docente, fomentar la curiosidad y promover la apreciación estética entre los alumnos (Maza Ramirez & Espinoza Freire, 2023).

Elementos de los Audiovisuales Didácticos

Elementos visuales

- Imágenes: Una abstracción que se deriva de un objeto, conservando sus atributos, pero que puede perdurar sin la necesidad de la presencia del objeto original. En esencia, implica la captura y simplificación de las cualidades esenciales o características clave del objeto, permitiendo que la representación exista de forma autónoma. La abstracción desempeña un papel fundamental en diversas disciplinas, como el arte, la filosofía y la ciencia, al posibilitar la comprensión y comunicación de conceptos complejos de manera más manejable (Rivera Betancur & Correa Herrera, 2011).
- Videos: El video se ha consolidado como un recurso didáctico fundamental debido a su capacidad para comunicar eficazmente y su amplia accesibilidad. Su versatilidad como herramienta educativa se basa en su habilidad para aclarar y resumir conceptos específicos del currículo, al mismo tiempo que puede despertar el interés por un tema (Adame Tomás, 2009).

Elementos sonoros

- Sonido: Una perturbación de vibración que viaja a través de un medio elástico y cause una alteración sustancial en la presión del medio, que sea capaz de inducir una

experiencia auditiva en un individuo con una capacidad auditiva estándar, o que pueda ser captada por un dispositivo de detección en el espectro de frecuencias e intensidades audibles para el oído humano. Su propagación abarca medios gaseosos, incluyendo el aire, así como medios líquidos y gaseosos (Birlis, 2007).

- El sonido, en virtud de cómo se origina, establece una unión esencial entre su emisión y su percepción, lo que significa que está influenciado por factores internos. A diferencia de la visión, que, al observar, mantiene los objetos en su manifestación externa, el oído capta la información sin necesidad de focalizarse prácticamente en los objetos (Segura García & Martínez Rodrigo, 2010).
- Música: Elemento fundamental para establecer contacto con entidades sobrenaturales, la música brinda una percepción clara del mundo. Va más allá de ser meramente una interpretación y, en cambio, representa una comprensión holística o una ideología completa del mundo. Su mensaje implica una respuesta profunda a la naturaleza, y se despliega en el marco de una relación temporal que exige una presencia constante y continua para ser plenamente disfrutado (Gértrudix Barrio, 2003).

Audiovisuales educativos

Tipos de Audiovisuales Educativos

- Video Educativos: Representa un recurso educativo destinado a promover la comprensión del material por parte de los estudiantes y acelerar el proceso de enseñanza de los profesores. Se considera como una herramienta de aprendizaje independiente que permite a los estudiantes adquirir conocimientos específicos. Es importante resaltar que este recurso educativo no reemplaza el rol del docente, pero ciertamente juega un papel importante en la transmisión y comprensión de ciertos temas (Jiménez Bernal, 2019).
- Video Interactivo: La convergencia de las capacidades ofrecidas por la tecnología de video y la informática

abarca diversas configuraciones, desde sistemas de video básicos hasta sistemas integrales que incorporan elementos como computadoras y periféricos, entre otros. Además, el vídeo interactivo se define como un programa de video en el cual la secuencia y la selección de contenido se ajustan de acuerdo con la respuesta del estudiante, lo que lo diferencia de los videos convencionales (Ibáñez Salinas, 1992).

- Audio/música: Materiales beneficiosos para el desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes incluyen recursos de audio y música, como CD de artistas populares que agraden a los niños, canciones infantiles, programas de radio en inglés, conversaciones auténticas entre hablantes nativos y sesiones de karaoke (Williams et al., 2018).

Características de los audiovisuales educativos

- Acceso y Distribución Convenientes: La accesibilidad se facilita mediante una distribución sencilla, ya sea a través de soportes físicos como CD, DVD o dispositivos de almacenamiento como memorias flash-drive, así como por medio de plataformas en línea como YouTube y repositorios (Palomino & Rangel, 2015).
- Sencillez en Generación y Edición: La creación y edición de contenido de alta calidad se simplifican al utilizar diversas fuentes como imágenes, textos, películas, animaciones, música y voz, sin necesidad de costosos recursos. Solo se requiere un ordenador personal y software de edición de vídeo no lineal. Además, el contenido puede adaptarse fácilmente a diferentes contextos en el futuro (Palomino & Rangel, 2015).

Elementos de los audiovisuales educativos

- El remitente se caracteriza por su diversidad, típicamente personificado por la institución educativa encargada de facilitar el proceso educativo. Esta entidad se concreta a través de un mensaje de origen y se materializa mediante la colaboración entre un instructor y un productor. Este último, con un enfoque deliberado y

metodológico, selecciona con precisión un tema o concepto del currículo, con el propósito de comunicarlo a los estudiantes utilizando recursos audiovisuales, en estrecha colaboración con el docente (Fuentes Navarro, 1985).

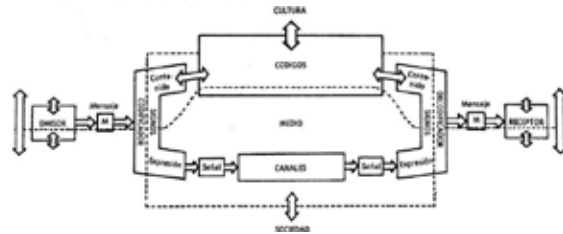
- El receptor, en este contexto, se refiere al colectivo de estudiantes cuya función principal es adquirir conocimientos. En comunicación, es el encargado de asignar significado al contenido transmitido, mientras que, en educación, es el protagonista central del proceso de aprendizaje. Su participación es activa, enfocándose en el logro de objetivos educativos y estableciendo bases en pilares esenciales (Fuentes Navarro, 1985).
- El mensaje se identifica como el contenido del programa de estudios que el receptor debe incorporar, y, en consecuencia, conforma el núcleo del material audiovisual. Aunque es factible la transmisión de cualquier tipo de contenido utilizando una variedad de medios, existen mensajes que, debido a sus atributos específicos, encuentran mayor idoneidad al ser comunicados a través de medios especialmente designados para tal fin (Fuentes Navarro, 1985).
- El código alude al sistema de simbolización característico de cada medio, estrechamente relacionado con su tecnología específica y con los contextos y objetivos para los cuales se emplea. De forma más amplia, el código asociado a lo audiovisual se desglosa en múltiples subcódigos que pueden ser analizados hasta demostrar que no sigue una estructura rígida, sino que se compone de un conjunto de normas, componentes y capacidades flexibles que experimentan una continua evolución (Fuentes Navarro, 1985).

De acuerdo con las particularidades en la elaboración del mensaje:

- Montaje de correspondencias: En esta perspectiva del mensaje audiovisual, no se establece una comunicación directa con el espectador, como se hace en un discurso, ni se cuenta una historia, como

en el enfoque narrativo. En su lugar, se utiliza la combinación de diferentes imágenes, que pueden tener diversas conexiones entre sí, con el propósito de evocar emociones y sensaciones en el público, todo ello acompañado de una banda sonora. Este enfoque, denominado montaje de correspondencias, se encuentra más frecuentemente en anuncios (Martínez Sáez, 2009)

FIGURA.03.
ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



NOTA. TOMADA DE "LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA AUDIOVISUAL. UN MARCO TEÓRICO PARA EL EMPLEO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR" (p. 77), POR R. FUENTES, 1985

- Reportaje: Se refiere al despliegue secuencial de eventos y circunstancias que dan forma a la trama narrativa de una historia. Se puede conceptualizar como un enfoque metodológico que engloba una diversidad de métodos y técnicas, destacándose en particular la observación, la observación participante y la entrevista en el ámbito de la investigación de vivencias y experiencias (Osorio Vargas, 2018).

Según el género al que hace referencia:

- Documental: Hace referencia a un género de ficción en el que se entrelazan elementos de la realidad con el fin de construir una narrativa que superficialmente se asemeja a la realidad, si bien en su núcleo se compone de elementos narrativos. Su propósito no es reproducir de forma literal la realidad, sino representar el mundo; la dimensión ficticia se hace especialmente evidente cuando el autor toma decisiones significativas, como la elección de encuadres y la edición para definir los límites del campo visual (Panarese & Suárez Villegas, 2018).

- **Espectador:** Elemento activo que busca contenidos particulares en vez de enfocarse en los canales de televisión en sí. Esto implica una participación del espectador en el proceso de comunicación. Nunca se limita a recibir pasivamente la información transmitida, sino que desempeña un papel activo al procesarla, dado que realiza interpretaciones de las imágenes. Este proceso de decodificación siempre se ve influido por la situación cultural del espectador y su propia experiencia personal (Martín Martín, 2015).
- **Postproducción:** La mayoría de las productoras audiovisuales que exportan sus servicios internacionalmente se dedican a ofrecer un servicio que involucra la edición y modificación de anuncios publicitarios previamente grabados, empleando una variedad de técnicas informáticas para efectuar dichas alteraciones (Traverso, 2011).
- **Musicalización:** Estos enfoques se aplican al uso de la música en un programa, especialmente cuando no tiene una orientación musical intrínseca. En un video, la música puede potenciar las conexiones emocionales. Lograr una musicalización eficaz requiere conocimiento en estética musical y consideración constante de las reacciones de la audiencia, siendo esencial al incorporar música en cualquier obra (Estrada García, 2013).
- **Post sincronización:** La estrategia de postsincronización, empleando una banda sonora que evoca un ritmo vibrante y que se ajusta perfectamente a la secuencia visual, agrega un componente que asegura que la atención del espectador se mantenga inquebrantable durante todo el transcurso de la presentación de un anuncio (Franco Moreira & Franco Moreira, 2017).
- **Videoclips narrativos:** Estos videos musicales presentan narrativas que pueden o no estar alineadas con la letra de la canción y tienen la flexibilidad de ser interpretados por el artista o no, según la elección de este (Roncallo Dow & Uribe Jongbloed, 2017).

Lenguaje audiovisual

Se define como un sistema de símbolos y signos que, fusionados con imágenes y sonidos, comunican conceptos y experiencias. En televisión y cine, esta comunicación multisensorial utiliza símbolos visuales y sonoros, destacando elementos estéticos como movimientos de cámara, imágenes, colores y sonido para conferir significado y enfoque estético. El lenguaje audiovisual adopta un estilo narrativo y descriptivo único, moldeado por factores como encuadre, disposición de figuras, iluminación, planos y sonidos, enriqueciendo la carga emocional inherente a la narrativa (Moya, 2012).

Equipo Humano

- Según Worthington (2009) Históricamente, tanto en cine como en televisión, ha existido una estructura jerárquica en la que cada miembro del equipo de producción tiene roles definidos. Durante el rodaje, el equipo de producción colabora estrechamente con el equipo de filmación, cuya composición varía según la producción. Las funciones fundamentales en el equipo de producción incluyen:
- En la conducción de un proyecto, el director asume una responsabilidad primordial que abarca tanto la vertiente creativa como técnica. En la producción de documentales, desempeña un papel crucial en la toma de decisiones tanto en el ámbito creativo como editorial, asumiendo ocasionalmente responsabilidades propias del productor. Algunos directores optan por prescindir de operadores de cámara, encargándose personalmente de la grabación de todo el material.
- **Productor Ejecutivo:** Ocupa el rol de encargado de adquisiciones en emisoras de televisión o productoras, siendo la figura encargada de facilitar el financiamiento para la película.
- **Productor:** Colabora estrechamente con el director durante la realización de la película y rinde cuentas al productor ejecutivo.

- Por su parte, el Editor de Guion supervisa el desarrollo de los guiones
- Director de Casting se involucra en la selección de actores idóneos, colaborando estrechamente con el director y el productor durante la fase de preproducción.
- El jefe de Producción despliega una gestión integral, encargándose de coordinar las necesidades de producción, gestionar la contratación del equipo de rodaje, administrar contratos laborales, alquiler de equipos, seguros, alojamiento, viajes, catering y resolver los problemas cotidianos de producción, además de revisar y controlar el presupuesto del proyecto. En el desarrollo de documentales es el encargado de gestionar tanto el presupuesto como los aspectos operativos diarios de la producción.
- En relación con el director de Exteriores, su labor se enfoca en la localización y organización de lugares exteriores esenciales.
- Por otro lado, el Ayudante de Producción desempeña un papel crucial en áreas como investigación, rodaje, guion y edición, especialmente en la producción de programas televisivos.
- El Asistente Personal (PA) proporciona apoyo al productor, encargándose de tareas documentales, copia de guiones y otras labores administrativas.
- El Equipo de Posproducción, compuesto por el editor y el editor de sonido, se dedica minuciosamente a la edición tanto de las imágenes como del audio del proyecto.
- El Documentalista lleva a cabo la investigación previa, identificando participantes, eventos y ubicaciones, mientras que cuando se trata de documentales colabora con el director en la identificación de historias significativas, colaboradores clave y la información contextual más relevante.
- En lo referente al Auxiliar de Producción (Runner), se espera que sea una persona dinámica y entusiasta, capaz de integrarse sin inconvenientes en el equipo y comprometerse plenamente en brindar asistencia y apoyo, siendo este un camino tradicional para ingresar a la industria.
- Guía Local: Brinda conocimientos detallados sobre la ubicación del rodaje y sus accesos.
- Editor: Ensambla la película a partir del material filmado, colaborando estrechamente con el director en este proceso creativo.

Planos

El plano se refiere al fragmento visual seleccionado en el proceso de montaje o edición para incluirlo en la narrativa. Una toma puede generar uno o varios planos, y la selección implica múltiples tomas para alcanzar el nivel técnico y expresivo necesario. El equipo de producción debe evaluar criterios relevantes para determinar la dificultad técnica y expresiva asociada con la filmación o grabación (Moreno Menjibar, 1996).

Cada plano constituye una visión singular desde la cual se immortaliza un momento específico, definido por el encuadre que establece los límites de la pantalla. Esta variedad visual se traduce en la capacidad de aprehender la realidad desde diversas perspectivas, respondiendo a las necesidades dramáticas de un momento dado, en un contexto temporal y espacial concreto (Landaverde Vergara, Luis Alfredo, 2016).

Así mismo, Landaverde (2016) destaca que algunos planos reciben diversos nombres, de acuerdo con las tendencias, pero a grandes rasgos son los siguientes:

Gran plano general: Representa la visión más amplia, capturando extensos paisajes donde la presencia humana queda casi eclipsada. Su utilidad se destaca en la representación de escenarios de acción de gran envergadura, funcionando además como una transición efectiva entre diferentes escenas.

FIGURA 04.
EJEMPLO DE GRAN PLANO GENERAL (GPG)



NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

Plano general: Benítez et al. (2013) menciona que frecuentemente es utilizado como un plano de contexto, este proporciona al espectador una visión completa del espacio y facilita la ubicación de los personajes en dicho entorno. La escala de los personajes con respecto a la totalidad de la imagen es más significativa que en el caso del gran plano general.

FIGURA 05.
EJEMPLO DE PLANO GENERAL (PG)



NOTA. TOMADA DE LOS 8 TIPOS DE PLANOS CINEMATOGRAFICOS MÁS UTILIZADOS [FOTOGRAFÍA], POR CINEDIDACTA, [HTTPS://CINEDIDACTA.COM/TIPOS-DE-PLANOS/](https://cinedidacta.com/tipos-de-planos/)

Plano conjunto: Resalta a un individuo junto con los elementos a su alrededor, proporcionando información sobre él. Benítez et al. (2013) añade que se enfoca principalmente en los personajes que participan en la acción, otorgando mayor relevancia a la representación de los elementos humanos en lugar de los elementos del entorno. Destaca en primer plano a aquellos personajes esenciales para visualizar el desarrollo de la acción.

Plano entero o total: Visualizar al individuo desde los pies hasta la cabeza.

FIGURA 06.
EJEMPLO DE GRAN PLANO ENTERO (PE)



NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

Plano ¾ o americano: Representa un encuadre clásico que presenta a un personaje desde las rodillas hacia arriba. Este formato permite una visualización detallada de los gestos del personaje, destacando particularmente sus acciones manuales cuando los brazos están extendidos. Es una elección frecuente en entornos televisivos, especialmente cuando los presentadores se encuentran de pie (Benítez et al., 2013).

FIGURA.07.
EJEMPLO DE PLANO AMERICANO (PA)



NOTA. TOMADA DE LOS 8 TIPOS DE PLANOS CINEMATOGRAFICOS MÁS UTILIZADOS [FOTOGRAFÍA], POR CINEDIDACTA, [HTTPS://CINEDIDACTA.COM/TIPOS-DE-PLANOS/](https://cinedidacta.com/tipos-de-planos/)

Plano medio: Un individuo es observado desde la cintura hasta la cabeza. Usualmente, la imagen retratará al personaje desde la zona de la cadera hasta la cabeza, siendo poco frecuente mostrar la región opuesta, es decir, desde los pies hasta la cadera (Othon Omaña, 2018).

FIGURA.08.
EJEMPLO DE PLANO MEDIO (PM)



NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

Plano busto: Se aprecia a un individuo desde el pecho hasta la cabeza.

FIGURA.09.
EJEMPLO DE PLANO MEDIO CORTO (PMC)



NOTA. TOMADA DE LOS 8 TIPOS DE PLANOS CINEMATOGRAFICOS MÁS UTILIZADOS [FOTOGRAFÍA], POR CINEDIDACTA, [HTTPS://CINEDIDACTA.COM/TIPOS-DE-PLANOS/](https://cinedidacta.com/tipos-de-planos/)

Primer plano: El primer plano se caracteriza por encuadrar específicamente desde la cabeza hasta los hombros. Es particularmente eficaz para mostrar las expresiones, sentimientos y emociones de los personajes, siendo una elección idónea para capturar detalles faciales, especialmente en el ámbito de la fotografía (Cevallos Ibjés & Chiriboga Toapanta, 2022).

FIGURA.10.
EJEMPLO DE PRIMER PLANO (PP)



NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

Primerísimo primer plano: Se trata del bien conocido close-up, un encuadre que pone de relieve únicamente el rostro de un personaje, desde la frente hasta la barbilla. El primerísimo primer plano resulta especialmente adecuado para expresar los sentimientos, intenciones y emociones individuales. Además, se utiliza para destacar detalles específicos en el cuerpo humano, como, por ejemplo, enfocarse en un ojo, una mano, un pie, entre otros (Cevallos Ibjés & Chiriboga Toapanta, 2022)

FIGURA.11.
EJEMPLO DE PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO (PPP)

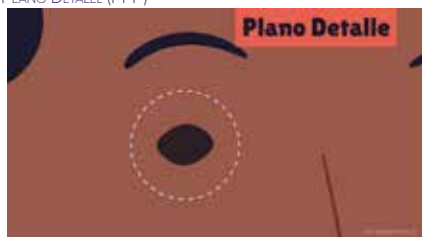


NOTA. TOMADA DE LOS 8 TIPOS DE PLANOS CINEMATOGRAFICOS MÁS UTILIZADOS [FOTOGRAFÍA], POR CINEDIDACTA, [HTTPS://CINEDIDACTA.COM/TIPOS-DE-PLANOS/](https://cinedidacta.com/tipos-de-planos/)

Plano detalle: Este tipo de plano se caracteriza por centrarse en un objeto específico, generalmente anticipando eventos futuros en la trama de una película. Implica un acercamiento detallado a un objeto particular, como un libro, un reloj o unas zapatillas, con el objetivo de destacarlo como punto focal. (Cevallos Ibuljés & Chiriboga Toapanta, 2022).

Ángulos de cámara

FIGURA12.
EJEMPLO DE PLANO DETALLE (PPP)



NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

De acuerdo con Othon (2018) en esta lista también se incorporan, según su ángulo de visión, las categorías en las que se clasifican los planos:

Picado: La vista desde una perspectiva superior con un ángulo inclinado hacia abajo. Ideal para captar al personaje con su entorno en planos amplios y conjuntos, haciendo que el objeto o sujeto parezca más pequeño. Cuando es perfecto, se denomina plano cenital.

FIGURA13.
EJEMPLO DE PLANO PICADO



NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

Plano normal: El plano se encuentra al mismo nivel que el sujeto.

FIGURA14.
EJEMPLO DE PLANO NORMAL



NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

Contrapicado: Vista desde una perspectiva inferior en un ángulo inclinado hacia arriba. Esto magnifica al objeto u sujeto. Cuando es ideal, se conoce como plano nadir.

FIGURA15.
FIGURA16 EJEMPLO DE PLANO CONTRAPICADO



NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

Plano cenital: Esta captura se ejecuta en posición vertical desde una perspectiva elevada con relación al sujeto. Frecuentemente, la cámara registra elementos como techos, cabezas vistas desde arriba, cortezas de árboles, entre otros, según la composición del encuadre. En instancias donde una escena ha empleado un Gran Plano General con un ángulo cenital, el resultado obtenido podría ser una “vista de tipo satelital”.

FIGURA.17. EJEMPLO DE PLANO CENITAL



NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

Nadir: Generalmente utilizado para ocasiones en las que el personaje dirige su mirada hacia el cielo.

FIGURA.18. EJEMPLO DE PLANO NADIR



NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

Plano secuencia: Un plano de larga duración que no se corta cuando se desplaza de un espacio a otro.

FIGURA.19. EJEMPLO DE PLANO SECUENCIA



NOTA. STORYBOARD DE (PS) DE LA PELICULA “EL GUASON”, TOMADA DE DOCSITY [FOTOGRAFÍA], POR D. CASTRO, 2021, [HTTPS://WWW.DOCSITY.COM/ES/STORYBOARD-DE-PLANO-SECUENCIA-DE-EL-GUASON/7967475/](https://www.doccity.com/es/storyboard-de-plano-secuencia-de-el-guason/7967475/)

DISTANCIAS FOCALES

La distancia focal, medida en milímetros, determina la nitidez de una imagen en una cámara estándar. Esta distancia se establece entre el centro óptico del objetivo y el punto medio de captura de la imagen. Por ejemplo, un objetivo de 40/55 mm ofrece un ángulo de visión similar al del ojo humano, aproximadamente 50 grados. (Molina et al., 2021).

González (2004) sostiene que el objetivo de la cámara tiene una importancia equiparable al cuerpo mismo de la misma. Se les denomina de manera general como gran angular, estándar y teleobjetivo.

Tipos de objetivos

Gran angular: “Gran angular” se refiere a la capacidad de un objetivo para captar un amplio ángulo de visión, con longitudes focales de 18 mm a 35 mm y un campo de visión de 63° a 120°. Además de abarcar escenas extensas, estas lentes presentan distorsiones notables en primer plano y

FIGURA 20.
EJEMPLO DE GRAN ANGULAR



NOTA. TOMADA DE IMAGEN Y SONIDO 8M [FOTOGRAFÍA], POR A. HIDALGO & J. SORIANO, [HTTPS://IMAGENYSONIDO8M.WEBLY.COM/CARACTERIACUSTICAS-DE-LOS-OBJETIVOS-FOTOGRAACUSTICOS.HTML](https://imagenysonido8m.weebly.com/caracteriacusticas-de-los-objetivos-fotograacusticos.html)

Normal: Un objetivo normal, generalmente con distancias focales de 35 a 55 mm, no causa distorsiones notables en la imagen, aunque siempre hay cierto grado de distorsión presente. La categorización puede variar según la superficie expuesta a la luz, afectando la definición en cámaras de vídeo con sensores de diferentes tamaños. A pesar de las variaciones, se establece un rango intermedio denominado "normal" (Bartolomé, 2013).

FIGURA 21.
OBJETIVO NORMAL O ESTÁNDAR



NOTA. TOMADA DE IMAGEN Y SONIDO 8M [FOTOGRAFÍA], POR A. HIDALGO & J. SORIANO, [HTTPS://IMAGENYSONIDO8M.WEBLY.COM/CARACTERIACUSTICAS-DE-LOS-OBJETIVOS-FOTOGRAACUSTICOS.HTML](https://imagenysonido8m.weebly.com/caracteriacusticas-de-los-objetivos-fotograacusticos.html)

deformaciones geométricas, especialmente en los extremos del encuadre, aspectos cruciales en consideraciones semióticas en la construcción de imágenes (Bulecevich & Haile, 2017).

Teleobjetivo: Destaca por resaltar el sujeto del fondo con una limitada profundidad de campo, creando fondos borrosos para concentrar la atención. Aunque susceptible a movimientos de la cámara, se recomienda el uso de trípode. Este lente comprime objetos, reduce la sensación de perspectiva y suaviza irregularidades faciales, pero no resalta formas. Además, ralentiza movimientos, dando la ilusión de velocidad reducida (Bartolomé, 2013).

FIGURA 22.
TELEOBJETIVO



NOTA. TOMADA DE IMAGEN Y SONIDO 8M [FOTOGRAFÍA], POR A. HIDALGO & J. SORIANO, [HTTPS://IMAGENYSONIDO8M.WEBLY.COM/CARACTERIACUSTICAS-DE-LOS-OBJETIVOS-FOTOGRAACUSTICOS.HTML](https://imagenysonido8m.weebly.com/caracteriacusticas-de-los-objetivos-fotograacusticos.html)

El objetivo macro implica el empleo de un objetivo especializado que permite aproximaciones extremadamente cercanas, siendo esencial que dicho objetivo permita el enfoque a una distancia que garantice que la imagen resultante sea idéntica en tamaño al objeto original.

FIGURA 23.
OBJETIVO MACRO



NOTA. TOMADA DE IMAGEN Y SONIDO 8M [FOTOGRAFÍA], POR A. HIDALGO & J. SORIANO, [HTTPS://IMAGENYSONIDO8M.WEBLY.COM/CARACTERIACUSTICAS-DE-LOS-OBJETIVOS-FOTOGRAACUSTICOS.HTML](https://imagenysonido8m.weebly.com/caracteriacusticas-de-los-objetivos-fotograacusticos.html)

El ojo de pez describe un tipo de objetivo categorizado como "súper gran angular", con un campo de visión de 180° en diagonal o incluso más amplio. Este fenómeno óptico no está vinculado a la distancia focal, ya que ningún objetivo convencional podría alcanzar ese ángulo. La imagen resultante exhibe una distorsión significativa, la cual se puede aprovechar para lograr efectos visuales sorprendentes. Estos objetivos suelen ser de longitud focal fija.

FIGURA.24.
OBJETIVO OJO DE PEZ – EJEMPLOS



NOTA. TOMADA DE BLOG DEL FOTÓGRAFO [FOTOGRAFÍA], POR C. MUSSO, 2013, [HTTPS://N9.CL/VFF39](https://n9.cl/vff39)

El control de desenfoque se refiere a un tipo de objetivo que, a través de un mecanismo interno, posibilita un mayor desenfoque en las áreas fuera de foco en comparación con un objetivo estándar. Además, brinda la capacidad de controlar

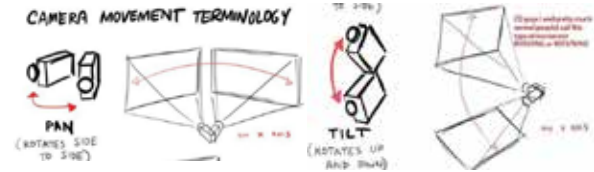
Movimientos de cámara

- Landavere (2016) explica que es aconsejable adquirir conocimiento sobre algunas descripciones técnicas que posibilitarán coordinar el desplazamiento de la cámara junto con los personajes. Estas definiciones corresponden a los distintos movimientos de cámara, los cuales se detallan a continuación:
- El paneo corresponde al movimiento horizontal de la cámara que, rota sobre su eje sin desplazarse entre puntos, proporcionando una visión panorámica idónea para presentar amplios espacios de acción.

- En cuanto al Tilt, este movimiento vertical de la cámara girando sobre su eje, también conocido como "paneo vertical", se utiliza eficazmente para mostrar estructuras o personajes en un plano vertical sin desplazarse físicamente entre puntos.

En la categoría del Traveling, donde se produce el desplazamiento de la cámara, se encuentran variantes como el traveling in, con la cámara avanzando en un enfoque audaz, y el traveling out o traveling back, donde la cámara retrocede en una técnica visual más reflexiva. También se incluyen el traveling lateral, que sigue a un personaje o muestra un espacio moviéndose lateralmente, y el traveling circular, con movimiento curvilíneo.

FIGURA.25.
EJEMPLO DE PLANO TILT Y PANEO



NOTA. ADAPTADA DE CULTURA AUDIOVISUAL II FJQA [FOTOGRAFÍA], POR CULTURA AUDIOVISUAL II, 2018, [HTTPS://CULTURAUDIOVISUAL.FJQA.BLOGSPOT.COM/2018/05/MOVIMIENTO-PANORAMICA-VERTICAL-TILT-UP.HTML](https://culturaaudiovisual.fjqa.blogspot.com/2018/05/movimiento-panoramica-vertical-tilt-up.html)

Cuando se menciona el Plano aberrante, se hace referencia a un encuadre inclinado hacia un lado de manera intencional, con el propósito de generar un efecto de desequilibrio, agregando dinamismo o tensión visual al encuadre.

El término "Tres cuartos (3/4)" hace referencia a la dirección de la mirada del personaje, orientada hacia un lado de la cámara, lo que añade un toque específico al encuadre, ya que no se encuentra directamente frente a ella. Este tipo de plano es útil para resaltar detalles específicos del personaje o situaciones particulares, estableciendo una conexión emocional con la audiencia.

FIGURA.26.
EJEMPLO DE PLANO ABERRANTE

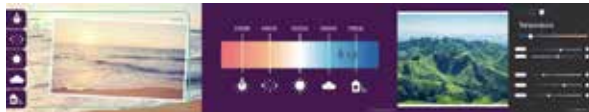


NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

Colorización y 'afterización'

La práctica de la colorización implica el empleo de software especializado para alterar, realzar y ajustar los colores de un proyecto. En la actualidad, se ha vuelto cada vez más esencial llevar a cabo este proceso para lograr proyectos con una apariencia profesional. A pesar de que los programas de edición incluyen herramientas para realizar esta tarea, no alcanzan el mismo nivel de detalle que ofrecen las herramientas desarrolladas específicamente para este propósito (Landavere Vergara, Luis Alfredo, 2016).

FIGURA.27.
EJEMPLO DE EDICIÓN DE BALANCE DE COLOR



NOTA. TOMADA DE GCFGLOBAL CREATING OPPORTUNITIES FOR A BETTER LIFE [FOTOGRAFÍA], POR GCFGLOBAL, [HTTPS://EDU.GCFGLOBAL.ORG/ES/CURSO-DE-FOTOGRAFIA-DIGITAL/PLANOS-FOTOGRAFICOS-ANGULO-DE-LA-CAMARA/1/](https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/planos-fotograficos-angulo-de-la-camara/1/)

Luz e iluminación

La iluminación se divide en natural, proveniente del sol con ajustes en ángulo e intensidad, y artificial, generada por fuentes como lámparas. Existen diversas modalidades, cada una con ventajas y desventajas según el objeto o escena. Técnicas incluyen dispositivos específicos, elementos naturales, ángulos de proyección e intensidad lumínica, entre otros factores (Huezo Arita & Rivera Claros, 2007).

Tipos de iluminación de escena

- Iluminación puntual de luz directa: La iluminación directa proyecta la luminosidad directamente sobre el objeto, creando un fuerte contraste que destaca texturas y fisuras en la superficie iluminada. Resalta sombras de protuberancias, independientemente de su tamaño, y la intensidad de los detalles está ligada al ángulo de incidencia de la luz. Ángulos cercanos a cero enfatizan fisuras, mientras que ángulos cercanos a 90 las hacen menos evidentes. Esta técnica se utiliza para resaltar fisuras superficiales en tomas específicas (Huezo Arita & Rivera Claros, 2007).
- Iluminación radial con luz directa: La iluminación omnidireccional emite luz desde todo el eje de la cámara, reduciendo sombras, suavizando texturas y minimizando imperfecciones en el objeto fotografiado. La fuente de luz permite su aplicación a distancias extensas y proporciona una generosa luminosidad. Beneficiosa para la detección precisa de marcas, identificación de caracteres y detección de cambios de color a distancias significativas (Huezo Arita & Rivera Claros, 2007).
- Iluminación posterior: Diseñada para otorgar relieve al sujeto y establecer una separación con el fondo, esta fuente se sitúa detrás del personaje y funciona como contraluz (Aguirre Coronel, 2020).

- Iluminación de fondo: Dirigida a iluminar el escenario y destacar el entorno decorativo (Aguirre Coronel, 2020).

Tipos de Luz

- Luz natural (diurna o nocturna): Este enfoque fue ampliamente empleado en las fases iniciales de la evolución cinematográfica, particularmente en filmaciones realizadas en estudios al aire libre sin techos, permitiendo que la luz cenital se originara directamente desde la fuente solar. Con el avance en la sensibilidad y calidad de los materiales fotosensibles, se lograron mejoras notables
- en las técnicas de iluminación. La luz natural se utiliza preferentemente en tomas generales de paisajes (Grecco, 2020).
- Luz artificial: La intensidad lumínica se regula mediante focos o reflectores (tungsteno o cuarzo, según sea para cine o televisión, con diversas opciones como Photofloods, flash continuo, antorchas, reflectores de cuarzo, HBI, entre otros). Estos recursos se emplean con el propósito de recrear la sensación de luz natural (Grecco, 2020).
- Luz direccional: Proveniente de fuentes de luz directa que inciden en áreas específicas y limitadas, esta técnica se caracteriza por un haz de luz concentrado, generando sombras densas y precisas. Un ejemplo ilustrativo es la irradiación solar en un día claro, actuando como un inmenso foco que proyecta sombras nítidas y claramente definidas (Gavilanes Játiva, 2010).
- Luz continua: Una ventaja destacada de las luces continuas, especialmente las LED, es su visualización en tiempo real, facilitando su precisa ubicación en la composición. Las luces LED, en particular hierbas frescas, bebidas frías o helados, y previene el

sobrecalentamiento de ciertos productos alimenticios, a diferencia de las luces incandescentes (Hidrobo Pazmiño, 2023).

- Luz difusa: La denominación de luz difusa se asigna al rayo luminoso que se refleja desde una superficie y se dispersa en múltiples direcciones. Este fenómeno resulta en una iluminación suave y uniforme, eliminando sombras marcadas y proporcionando la luz (Gavilanes Játiva, 2010).
- Landavere (2016) añade lo siguiente; es esencial llevar un seguimiento constante del sonido, teniendo en cuenta su persistencia, inicio o carácter puntual en todo momento. en vista que la segmentación del sonido puede organizarse en distintas columnas que comprenden sonido ambiental, efectos, diálogos y música.

Sonido ambiental

- El sonido ambiente desempeña un papel crucial al agregar realismo y expresividad en el cine. En la era clásica, se usaba principalmente para proporcionar información captada por la "cámara invisible". En el cine contemporáneo, hay dos enfoques: uno realista, con sonidos grabados durante la filmación, y otro formalista, que incorpora sonidos relacionados directamente con la imagen para evocar respuestas emocionales en el espectador (Ortiz, 2018).

FIGURA 28.
CATEGORIZACIÓN DE LOS SONIDOS



NOTA. TOMADA DE WORDPRESS [FOTOGRAFÍA], POR EL SONIDO EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL, [HTTPS://ELSONIDOENLANARRATIVAAUDIOVISUAL.WORDPRESS.COM/SONIDO-AMBIENTE-Y-SONIDO-ACCION/](https://elsonidoenlanarrativaaudiovisual.wordpress.com/sonido-ambiente-y-sonido-accion/)

- De acuerdo con Ortiz (2018) la música se emplea para designar composiciones específicamente creadas con el propósito de acompañar obras audiovisuales. Un rasgo distintivo de esta forma musical es el "leitmotiv", una breve frase musical que se repite de manera constante y que está vinculada a un personaje, objeto o concepto abstracto. La utilización astuta del leitmotiv contribuye a la cohesión rítmica de la obra, siendo crucial que estos motivos sean escasos, claros en su representación y resalten los principales elementos de la acción dramática.
- Landavere (2016) añade; es esencial llevar un seguimiento constante del sonido, teniendo en cuenta su persistencia, inicio o carácter puntual en todo momento. en vista que la segmentación del sonido puede organizarse en distintas columnas que comprenden sonido ambiental, efectos, diálogos y música.

Terminología básica:

- Escena: La escena se identifica como una entidad de acción dramática, conformada por un proceso que involucra una introducción, desarrollo y resolución, determinada por un criterio espacial específico (Espadas, 2019).
- Secuencia: Se define como una entidad de acción dramática, se constituye a través de secuencias y se define mediante un criterio diegético: una estructura que abarca introducción, desarrollo y conclusión, la cual no está sujeta a restricciones temporales ni espaciales, ya que la secuencia supera las limitaciones de tiempo y espacio (Espadas, 2019).
- Secuencia de montaje: Sintetizan amplios lapsos temporales de la historia en una narrativa de corta duración, o bien, delinean un escenario y su ambiente mediante la proyección de instantáneas concisas en un relato breve (Nieto et al., 2023)
- Encuadre: El encuadre se refiere al espacio diagonal en el visor de la cámara, que se reproduce en la pantalla. Es la distancia entre el visor y el sujeto u objeto, representada por una secuencia de planos que va desde el más cercano hasta el más distante del referente (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).
- Aire: La noción de "aire" se refiere al espacio que separa la figura humana del resto del encuadre (Lara & Piñeiro, 2011).
- Fuera de campo: Todo aquello que no se exhibe, pero que contribuye a la formación del contexto escénico (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).
- Plano: La unidad básica en la narrativa es la toma, compuesta por la agrupación de imágenes denominada también plano de registro. Este término se utiliza para describir la captura de imágenes a través de un medio técnico en el cine y el video, siendo esencialmente un proceso cronológico (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).
- Plano secuencia: Consiste en capturar una secuencia de acciones desde su inicio hasta su conclusión sin interrupciones, para luego presentarla de manera continua en el proceso de edición, asegurando así la coherencia temporal (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).
- Plano recurso: Se enfoca minuciosamente en cualquier elemento, ya sea en la figura humana o en un objeto. Aunque este tipo de plano no resulta crucial en la trama que estamos filmando, su inclusión puede facilitar la etapa de montaje, mejorando el ritmo de la secuencia y añadiendo información adicional (Lara & Piñeiro, 2011).
- Toma: La toma abarca todo lo registrado por la cámara desde el inicio hasta la conclusión de la grabación de la imagen. Su tipo se define por el encuadre inicial, los movimientos de la cámara y la presencia de los personajes en la composición

(Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).

Presupuesto

El presupuesto, como registro económico, detalla la valoración de los recursos, materiales, equipos y profesionales que intervienen en el proyecto. Al ser suscrito por la agencia y la productora, se convierte en un acuerdo comercial que obliga a la productora a entregar el producto audiovisual según la descripción documentada y el precio acordado previamente (Ortiz, 2018).

¿Cómo desarrollar el presupuesto?: La elaboración del presupuesto considera variables como el plan de trabajo, el desglose de locaciones y los costos de actores principales y director. Es crucial distinguir entre el presupuesto de preproducción, menos preciso en la fase inicial, y el de la preparación para la filmación, que cuenta con información detallada, como contratos confirmados, lista de locaciones y contratación de equipos técnicos y proveedores (Mediavilla, 2004).

Etapas de la producción audiovisual

Moya (2012), subraya la necesidad de una meticulosa planificación en la producción de contenido audiovisual o multimedia. Esto se debe a que en cada fase del proceso es esencial alcanzar un rendimiento óptimo. Dichas fases se clasifican de la siguiente manera:

- Preproducción
- Producción
- Postproducción

Preproducción

Constituye el conjunto de acciones preparatorias desplegadas desde la concepción inicial hasta la disposición de los recursos involucrados en la fase consecutiva. Este

proceso engloba la articulación de la idea primordial, la negociación de acuerdos en términos de calidad y presupuesto, así como el desarrollo meticuloso del guion técnico, los desgloses, la selección de locaciones, la planificación del trabajo, la elaboración del presupuesto y la asignación estratégica de los recursos necesarios (Ortiz, 2018).

La etapa de preproducción se erige como el punto de partida esencial en la materialización de un proyecto audiovisual. En este momento, se toman decisiones críticas, se lleva a cabo la selección del personal que constituirá el equipo, se trabaja en el desarrollo narrativo y se organiza minuciosamente todo el proceso a través de la confección de desgloses, presupuestos, planes de rodaje y planes de trabajo (Antezana Guizada, 2017).

Según Goic & Caballero (2005), en la etapa de preproducción el equipo conceptualiza una idea, delinea la audiencia y los objetivos de la película. Se realiza la selección de actores, locaciones y elementos pertinentes para la realización del proyecto. Paralelamente, se atienden aspectos legales, gestión de permisos, contratación de personal, negociación de contratos, y se elabora un plan detallado para la ejecución de la fase de producción.

Título

Se puede utilizar un título provisional durante el desarrollo del proyecto antes de decidir la denominación definitiva. La elección del título es crucial, ya que actúa como la identidad permanente del producto, creando una marca distintiva y duradera en el tiempo. Este proceso requiere discernimiento y dedicación equiparable a la atención dedicada al propio producto (Grecco, 2020).

Sinopsis

La sinopsis, redactada en presente y excluyendo diálogos, captura de forma concisa los momentos clave de la trama. Su objetivo es ofrecer una comprensión clara de la historia, identificar a los protagonistas y exponer sus motivaciones. Utiliza mayúsculas para destacar nombres, asigna tres o

cuatro líneas iniciales para abordar aspectos esenciales y responde al “qué, quién, cuándo y dónde”. La sinopsis busca despertar la intriga y reflejar originalidad, presentando la trama de manera accesible y atractiva al público (Barnwell, 2009).

Escaleta

La escaleta, un instrumento ordenador en el ámbito informativo, dispone cronológicamente las noticias, detallando la hora precisa de presentación o transmisión. Resalta los sucesos e identifica los sujetos involucrados, considerando agentes activos o receptores, y puede incluir elementos relevantes como locaciones o figuras secundarias según su significancia. Profesionales documentalistas la elaboran, asignando títulos que reflejan el contenido temático y aspectos onomásticos de la información (Caldera Serrano, 2017).

FIGURA 29.

ESCALETA DE UNA PRODUCCIÓN

INT. HABITACIÓN, DÍA
Suena el despertador y FELIPE (32) se levanta.

INT. COCINA, DÍA
Felipe se hace un café.
Suena el teléfono, es un mensaje: “Baja la cabeza.”
Felipe duda y baja la cabeza. UNA BALA atraviesa el cristal de la ventana y golpea un armario a la altura de donde estaba su cabeza.

INT. PASILLO, DÍA, CONTINUO
Felipe se amaña hasta agarrar un chaquetón y un arma.

INT. PASILLO DEL EDIFICIO, DÍA, CONTINUO
Felipe corre hacia el ascensor y lo llama. Está ya subiendo. Se para en el piso donde está Felipe. Felipe apunta el arma al ascensor.
Se abre las puertas del ascensor: una ABUELITA (67) con aspecto inofensivo sonríe a Felipe. La abuelita dice a Felipe que mire a su derecha. Felipe duda pero le hace caso. La abuelita le dispara a quemarropa, acabando con él. La abuelita introduce el cuerpo de Felipe en el ascensor, y se marcha.

INT. APARTAMENTO DE FELIPE, DÍA
La abuelita entra en el apartamento de Felipe, recoge una foto de él posando con una chica joven, da un beso a la chica y sale del apartamento.

INT. LOBBY, DÍA
La abuelita sale del edificio mientras la policía rodea el edificio del Felipe.

EXT. CALLE, DÍA
La abuelita se aleja a paso lento bajo un sol abrasador.
La abuelita sonríe.

NOTA. TOMADA DE “GUION TÉCNICO Y PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN” (P. 3), POR BENITEZ ET AL., 2013, [HTTPS://E-ARCHIVO.UC3MES/BITSTREAM/HANDLE/10016/16373/GUION_TECNICO_2013.PDF](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/GUION_TECNICO_2013.PDF)

Guion literario

Se puede considerar como una de las fases finales del guion cinematográfico. Es crucial destacar que la descripción detallada de las acciones debe llevarse a cabo de manera impecable, sin la inclusión de elementos técnicos. En todo momento, las acciones deben proporcionar información vital, incluyendo el número de la secuencia, el número de la escena, la ubicación (si es exterior o interior), la hora del día (ya sea día o noche, amanecer o atardecer) y, finalmente, el lugar correspondiente (Moreno Menjibar, 1996).

El guion literario, según Sánchez (2016), se origina en los inicios del cine como una necesidad práctica. Es una versión verbal que precede a la realización cinematográfica, detallando la disposición secuencial de las escenas, fundamentales en la narrativa visual. Este guion sirve como punto de referencia principal en la exploración de los elementos visuales de la obra cinematográfica.

Importancia del guion literario

En primer lugar, Obando (2020) resalta la importancia crucial del guion literario como fundamento esencial de la narrativa cinematográfica. Destaca que este documento es donde el guionista moldea, ajusta y consolida la trama para lograr un producto final sólido y creativo que evoca emociones en la lectura y en la pantalla. Además, destaca la utilidad de los encabezados para organizar eficientemente las escenas, facilitando estimaciones de tiempo y presupuesto para el rodaje.

Elementos del guion literario

- Torres (2006) sugiere que el guion literario, en su totalidad, constituye una composición, como lo indica su designación “literaria”, que debe incorporar de manera narrativa y descriptiva todos los elementos necesarios para comprender plenamente la obra en cuestión, estos son los siguientes:

- Segmento del Auditorio o audiencia objetivo: La audiencia objetivo se define como el conjunto de individuos con interés potencial en el contenido en desarrollo, siendo clave para la rentabilidad y éxito en la comercialización al dirigir eficientemente los recursos hacia su captación. Su identificación contribuye a alcanzar un público más extenso y se presenta como un elemento esencial en la planificación estratégica de la difusión.
- En el contexto de definir al público objetivo como el grupo al que se pretende vender el producto, en este proyecto específico, el target está conformado por un público joven-adulto con interés en el ámbito del baile y la danza, que constituye el foco central del perfil audiovisual. Específicamente, se busca a aquellas personas que residen en Alcoy, la ciudad de Ana, y que comparten un interés en dedicarse al mundo de la danza o tienen una marcada pasión por el baile (Botella Escrivá, 2018).
- Tipo de lenguaje: El lenguaje técnico empleado en la redacción del guion exige la utilización del tiempo verbal presente, la concisión en las descripciones de ubicaciones y objetos, así como la condensación de los retratos de personajes en líneas breves y directas. Además, demanda que las escenas más apasionadas o vibrantes sean relatadas con un estilo claro y conciso (Sánchez Escalonilla, 2016).
- Equipo humano/técnico: Se trata de un equipo interdisciplinario. Las producciones multimedia interactivas, caracterizadas por su diversidad, suelen presentar una complejidad considerable, lo que subraya la necesidad imperativa de contar con la participación coordinada de profesionales especializados en distintas áreas. En la actualidad, es poco frecuente concebir una aplicación desarrollada de manera individual que tenga la ambición de competir exitosamente con los productos multimedia ya establecidos en el mercado (Orihuela & Santos, 2003).
- Localizaciones: La localización se posiciona como el segundo elemento en la línea de escena y cumple la función de especificar el lugar donde transcurrirá la escena. Es imperativo subrayar que la indicación de la localización siempre debe seguir a la puesta en escena y nunca precederla. A diferencia de la puesta en escena, que puede abreviarse al señalar si se trata de un entorno interior o exterior, se establece la normativa de no abreviar en ningún contexto cuando se trata de describir la ubicación (Miranda García, 2015).
- Personajes: Con plena justificación, se le concede el estatus de piedra angular en la estructura dramática y se reconoce como el núcleo vital, la esencia misma y el sistema nervioso central de la historia. La tarea primordial de todo guionista radica en adquirir un conocimiento profundo del protagonista, ya que, incluso cuando la trama se desenvuelve alrededor de una relación de pareja, persiste un único protagonista, independientemente de la presencia de dos o más personajes principales (Santillan & Baez, 2009).
- Entorno social, político o histórico: De acuerdo con Landavere (2016), la interacción con el entorno no solo se reflejará en la manifestación artística, sino que también incidirá de manera notable en la orientación y el estilo de ejecución, al dirigirse hacia metas sociales específicas. En este contexto, se puede definir el entorno en tres niveles diferenciados:

Estructura del cuerpo del guion literario

Torres (2006) menciona que la construcción y redacción del argumento representan la columna vertebral del guion literario, demandando una organización que abarque, como mínimo, cuatro secciones fundamentales:

- Inicio o arranque: Debe concentrar toda su potencia y vitalidad; su propósito es capturar la atención del oyente de manera inmediata.

- Desarrollo del tema: En esta etapa pueden presentarse una variedad infinita de situaciones; se entrelazan o complican las vidas de los personajes en el caso de una obra dramática, se presentan hechos, situaciones, argumentos, etc. En síntesis, constituye la ampliación del argumento.
- Clímax: El momento en el que la obra termina, que no necesariamente coincide con su final.
- Desenlace: El momento final; sin necesidad de enunciarlo explícitamente, el radioescucha comprende que ha llegado a su conclusión, experimenta un desenlace; comprende lo sucedido al final con los personajes en el caso de una obra dramática o asimila las conclusiones en el caso de otro tipo de obra.
- Por otra parte, Obando (2020) expone que los textos literarios destinados a guiones se fragmentan en secciones que engloban escenas, descripción de la acción, estilo, diálogo, acotaciones y transiciones.
- Escenas: Estos constituyen segmentos narrativos que acontecen de manera simultánea en un mismo periodo temporal o espacio. Cada vez que se inicia una escena, se utiliza un encabezado con el fin de establecer el contexto del lugar o momento en el que se desenvuelve (Obando Sempertigue, 2020).

FIGURA.30.
ESCENA DE UN GUIÓN LITERARIO



NOTA. TOMADA DE TALLER DE GUIÓN2 [FOTOGRAFÍA], POR GUIÓN2, [HTTPS://GUIÓN2.WEEBLY.COM/GUIÓN- LITERARIO.HTML](https://guión2.weebly.com/guión-literario.html)

- Descripción de la acción: La realización de esta etapa se distingue por ser una de las fases más intrincadas y frecuentemente generadoras de indecisión. En este contexto, las acciones adquieren importancia al resaltar la ambientación y los eventos que se desarrollan en cada escena. Al introducir un nuevo escenario, resulta esencial ofrecer una descripción minuciosa del lugar. De manera análoga, al presentar a los personajes, se necesita proporcionar detalles como su edad aproximada y una breve descripción física. Además, en la primera aparición de un personaje, se debe presentar su nombre en letras mayúsculas (Obando Sempertigue, 2020).

FIGURA.31.
DESCRIPCIÓN DE ACCIÓN DE UN GUIÓN LITERARIO



NOTA. TOMADA DE TALLER DE GUIÓN2 [FOTOGRAFÍA], POR GUIÓN2, [HTTPS://GUIÓN2.WEEBLY.COM/GUIÓN- LITERARIO.HTML](https://guión2.weebly.com/guión-literario.html)

- Estilo: El estilo debe mantenerse de manera clara y concisa, evitando la superflua utilización de lenguaje florido y prescindiendo de recursos literarios innecesarios. En la medida de lo posible, se pueden proporcionar descripciones de emociones fundamentales como tristeza o felicidad. No obstante, para transmitir de manera auténtica los sentimientos del personaje, es imperativo hacerlo a través de acciones concretas (Obando Sempertigue, 2020).
- Diálogo: Los diálogos son elementos esenciales en los guiones cinematográficos, desempeñando un papel crucial al avanzar en la trama y dosificar la información al espectador. Se comparan con "vasos de chupito" para evitar abrumar con un exceso de datos. Además, proporcionan un ritmo distintivo a la historia al

FIGURA.32.
DIÁLOGO DE UN GUION LITERARIO



NOTA. TOMADA DE TALLER DE GUION2 [FOTOGRAFÍA], POR GUION2, [HTTPS://GUION2.WEBLY.COM/GUION- LITERARIO.HTML](https://guion2.weebly.com/guion-literario.html)

exponer la trama y la psicología de los personajes, manifestando sus reacciones y proyectando una imagen específica al público. Es vital reconocer que los diálogos representan la contribución del guionista al espectador (Miranda García, 2015).

Landavere (2016) añade que son cruciales para el desarrollo de la trama al proporcionar información esencial sobre personajes, relaciones, conflictos y eventos. Se sugiere evitar diálogos irrelevantes y explicativos que ralenticen la historia. La coherencia con los personajes, entorno y situación es fundamental, evitando exageraciones o elementos que afecten la autenticidad.

Por otro lado, Ortiz (2018) menciona lo siguiente; para que un diálogo desempeñe un papel efectivo en el desarrollo del conflicto, debe ser dinámico, con implicaciones profundas, estructurado con un clímax, conciso, capaz de alterar significativamente la trayectoria de un personaje y provocar sorpresa.

- Transiciones: Una transición desempeña el papel de guía para el proceso de montaje al indicar momentos de cortes, fundidos a negro o aperturas desde negro. Estas indicaciones se ubican en el lado derecho, generalmente al final de la escena, y ocasionalmente

en la parte intermedia si la estructura narrativa lo justifica (Obando Sempertigue, 2020).

FIGURA.33.
EJEMPLO DE TRANSICIONES



- Acotaciones: Son concisas descripciones o acciones que se integran de manera fluida con los diálogos. Se disponen entre paréntesis justo debajo del nombre del personaje, manteniendo una distancia de 7,5 cm desde el margen izquierdo y hasta 6,5 cm desde el margen derecho. En este espacio, es posible incluir alguna observación vinculada al estado emocional, como (triste) o (emocionado) (Landavere Vergara, Luis Alfredo, 2016).

Storyboard

El storyboard, compuesto por secuencias de dibujos que representan planos, es esencial para visualizar y planificar películas o animaciones. Aunque no anticipa todos los detalles, proporciona información crucial para la filmación, siendo particularmente útil en situaciones controladas como entrevistas. En comparación con el guion técnico, el storyboard destaca aspectos visuales clave (Botella Escrivá, 2018).

FIGURA.34.
STORYBOARD WALL-E



NOTA. TOMADA DE SOY DE CINE [FOTOGRAFÍA], POR L. MARRERO, 2020, [HTTPS://SOYDECINE.COM/STORYBOARD-QUE-ES-Y-COMO-SE-HACE/](https://soydecine.com/storyboard-que-es-y-como-se-hace/)

Como complemento al guion técnico, es factible crear representaciones visuales para cada uno de los planos especificados en el guion. Este conjunto de imágenes se conoce como storyboard. Como alternativa al storyboard, el director y su equipo de producción pueden elegir realizar un photoshoot, es decir, un conjunto de fotografías que capturan a los actores en las locaciones donde se llevará a cabo el rodaje. Este conjunto reproducirá meticulosamente, plano a plano, el posicionamiento de la cámara con respecto a la acción y la disposición de los actores en el encuadre (Benítez et al., 2013).

Guion técnico

El guion técnico se erige como la herramienta fundamental para el director de una película en la fase previa al rodaje. En este documento, se plasma de manera integral la visión del realizador, y luego la misma es compartida de manera colaborativa con otros departamentos clave, tales como fotografía, iluminación y arte, así como con el productor o productora. Este proceso garantiza una comprensión unificada y una ejecución coherente de la visión creativa durante la producción cinematográfica (Obando

Sempertigue, 2020).

El guion técnico, concebido por el director a partir del guion original, representa un documento de dirección específicamente diseñado para orientar a los distintos equipos participantes en la producción cinematográfica (Sánchez Escalonilla, 2016).

Contenido del Guion Técnico

En el guion técnico, el realizador, responsable de la producción audiovisual, configura de manera integral la esencia de la película, definiendo su estilo de dirección con reflexión y elección cuidadosa. Este proceso implica decisiones estratégicas sobre qué revelar al espectador, manipulando espacio y tiempo para construir una experiencia visual coherente y significativa (Benítez et al., 2013).

FIGURA.35.
GUIÓN TÉCNICO Y SUS ELEMENTOS

Snc.	Pl.	Ind. Téc.	Story Board	Imagen	Sonido
1	1	BG		Jon discute con su mujer en la cocina. Gesticula violentamente.	Jon: Explicáte, te lo ordeno
1	2	PM		Su mujer sale precipitadamente de la estancia para coger su bolso.	Ella: No hay nada que explicar.
1	3	PM Contrap.		Jon le alcanza y le grita ante la indiferencia de ella.	Jon: ¡Mírame a la cara!
1	4	PM Contrap.		Jon la agarra con fuerza y la empuja contra la pared violentamente.	Jon: ¡No dejaré que te vayas!

NOTA. TOMADA DE CINECAM [FOTOGRAFÍA], POR M. DOLORES, 2008, [HTTPS://CINECAM.WORDPRESS.COM/2008/11/23/EN-EL-AULA-GUION-2/](https://cinecam.wordpress.com/2008/11/23/en-el-aula-guion-2/)

Importancia del Guion Técnico

Obando (2020) menciona que, en principio, la relevancia atribuida al guion técnico recae en la discreción del director, ya que este esbozo orienta las acciones de los demás departamentos. La profundidad de detalle incorporada por el realizador en su guion técnico se traduce directamente en un nivel más minucioso en la obra o producto final, disipando posibles incertidumbres dentro del equipo. En última instancia,

este enfoque contribuirá a la creación de una película de mayor calidad.

En segundo lugar, se debe considerar la indiscutible importancia que ostenta el guion técnico en el contexto de la producción cinematográfica. Similar al guion literario, actúa como un mapa que ayuda a la productora o al productor anticipar las necesidades específicas de cada escena, incluyendo elementos como la locación, el tipo de lentes, las cámaras y la iluminación, entre otros.

Finalmente, el guion técnico no solo impacta la ejecución de la obra en sí, sino que también se erige como una herramienta invaluable para futuros directores de cine. Estos estudian diversos tipos de guiones técnicos elaborados por directores reconocidos con el propósito de comprender los enfoques particulares en cuanto a iluminación, planos y sonido utilizados en momentos específicos. La noción de que el aprendizaje se adquiere a través del ejemplo encuentra su significado en este ámbito.

Estructura del Guion Técnico

El guion técnico, segunda fase narrativa en la producción, es una extensión del análisis de planos, incluyendo elementos visuales y sonoros detallados. Estructurado por secuencias, planos y elementos sonoros, como diálogos y música, su enfoque se centra en la monitorización constante del sonido para garantizar coherencia y precisión durante la filmación (Landavere Vergara, Luis Alfredo, 2016).

- Escena: En el guion técnico, es crucial segmentarlo no solo en actos, sino también desglosarlo en escenas. Estas representan momentos discretos en la narrativa donde suceden eventos específicos, contribuyendo al desarrollo de actos y conformando la totalidad del texto de manera cohesionada. Definir con precisión los límites entre las escenas puede ser un desafío, pero en un guion en formato 2D, estos límites se establecerán mediante cambios visuales discernibles (Othon Omaña, 2018).

Por otra parte, Moreno (1996) indica que, se trata de

un segmento narrativo que se desarrolla de manera ininterrumpida en un mismo escenario. Aunque posee su propio significado autónomo, su comprensión completa se alcanza cuando se incorpora a la totalidad de la trama. Debe observar rigurosamente las unidades de espacio y tiempo, concentrando la acción en una ubicación específica. Asimismo, su progresión temporal debe mantenerse lineal, sin elipsis ni omisiones de momentos de la acción que carezcan de relevancia para la narrativa.

Una escena está conformada por uno o más planos. En el contexto de la técnica cinematográfica, cada plano implica un nuevo posicionamiento de la cámara, lo cual representa una interrupción de la acción. No obstante, es esencial que estas interrupciones se limiten a ser pausas de la cámara, evitando convertirse en elipsis narrativas que comprometan la cohesión temporal y, por ende, la integridad de la escena (Moreno Merijbar, 1996).

FIGURA.36.
GUIÓN TÉCNICO Y SUS ELEMENTOS

PLANO	DESCRIPCIÓN	ACTORES	EFECTOS DE SONIDO	EFECTOS VISUALES	MÚSICA	EFECTOS DE CÁMARA	EFECTOS DE ILUMINACIÓN
1	Escena en primer plano de un personaje a un plano medio corto	Normal Luz natural Papelito	Fluorímetro Cámara en mano		Alfondo la imagen negra con el fondo de la iluminación, se usa para que el actor se oriente y controla la zona de trabajo	No hay diálogo	Música Cámara que gira Alfondo iluminación Cámara parlante Fondo de detalles
2	Plano medio del personaje	Normal Luz natural	Fluorímetro Cámara en mano		Resumen de la mano de cámara que usa el fluorímetro de la cámara y la mano de cámara que lo usa	No hay diálogo	Resumen de cámara Cámara parlante Fondo de detalles
3	Plano medio	Normal Luz natural	Cámara en mano		Música que se escucha Cámara que gira Cámara parlante Fondo de detalles	Cámara parlante Fondo de detalles	Cámara parlante Fondo de detalles

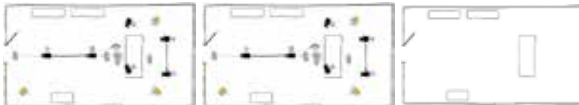
NOTA. TOMADA DE CINECAM [FOTOGRAFÍA], POR M. DOLORES, 2008, [HTTPS://CINECAM.WORDPRESS.COM/2008/11/23/EN-EL-AULA-GUION-2/](https://cinecam.wordpress.com/2008/11/23/en-el-aula-guion-2/)

Planta de cámara

Las plantas de cámara de los estudios cinematográficos desempeñan una función crucial al establecer la orientación de la acción y dirigir la colocación estratégica de la cámara. Además, facilitan la planificación meticulosa de encuadres más complejos, a la par que ofrecen información detallada sobre los materiales esenciales necesarios para llevar a cabo la realización práctica de dichas representaciones (Hernández Toste, 2021).

Un plano cenital, denominado planta de cámara, consiste en una representación visual aérea de la locación o decorado. Desde esta perspectiva, se logra una visión detallada que orienta de manera precisa la disposición tanto de la cámara como de los actores en cada momento específico de una escena (Senón Rodríguez, 2023).

FIGURA.37.
PLANTA DE CÁMARA



NOTA. PROCESO DE CREACIÓN DE UNA PLANTA DE CÁMARA EN TRES PASOS, TOMADA DE CINEDIDACTA [FOTOGRAFÍA], POR CINEDIDACTA, 2021, [HTTPS://CINEDIDACTA.COM/PLANTA-DE-CAMARA/#](https://cinedidacta.com/PLANTA-DE-CAMARA/#)

Locaciones

La narración efectiva de la trama requiere la precisa definición de las localizaciones para los eventos, implicando la delimitación geográfica del proyecto. Este proceso de investigación busca entornos adecuados y locaciones que integren la producción audiovisual. La elección se ajusta a las exigencias del guion, y la responsabilidad recae en el productor, quien lidera la búsqueda y selección de locaciones, considerando factores específicos y coordinando el desplazamiento del personal necesario para la producción (Nélide Ruiz, 2020).

Plan de rodaje

El plan de rodaje cinematográfico, según Benítez et al. (2013), es un documento guía que establece la secuencia de grabación, detallando instrucciones y horarios operativos en diversas locaciones. Integra el calendario de producción, sujeto a ajustes para garantizar la sincronización entre elementos y personal, considerando sus disponibilidades. En esencia, coteja el tiempo disponible con los recursos esenciales para la ejecución de las grabaciones.

El plan de rodaje, según Olivares (2023), desempeña un papel crucial en la estructuración detallada de cada escena cinematográfica. Define con precisión horarios, cámaras, acciones y locaciones. Su versatilidad permite la incorporación de elementos visuales y la adición de días

según necesidades. Facilita una colaboración eficiente al ser compartido integralmente con cualquier miembro del equipo.

FIGURA.38.
PLAN DE RODAJE



NOTA. TOMADA DE CINEDIDACTA [FOTOGRAFÍA], POR CINEDIDACTA, 2021, [HTTPS://CINEDIDACTA.COM/PLAN-DE-RODAJE/](https://cinedidacta.com/PLAN-DE-RODAJE/)

Planificación del plan de rodaje

La planificación de la filmación, según el itinerario de rodaje, prioriza la eficiencia sobre la secuencia cronológica de la trama. Se busca grabar de manera continua planos en una misma locación, con el mismo actor o configuración de luces, optimizando el trabajo de los equipos técnicos. En el montaje posterior, se reorganizan siguiendo el orden del guion para mantener la coherencia narrativa (Benítez et al., 2013).

Elaboración del plan de rodaje

De acuerdo con Benítez et al. (2013), el plan de rodaje, esencial en producciones cinematográficas, se confecciona colaborativamente, basándose en el guion técnico en ficciones, donde la disponibilidad del elenco es clave. En reportajes y documentales, se adapta a desafíos, organizándose según locaciones, escenas y disponibilidad de personajes. Aunque menos detallado, permite flexibilidad ante variables imprevistas.

Importancia del plan de rodaje

- Alvarado (2015) menciona los siguientes motivos sobre la importancia de utilizar el plan de rodaje:
- Porque establece la pauta completa de los intervalos temporales durante la filmación.
- Las especificaciones y ajustes que incorpora

impactan directamente en la planificación temporal representada en la carta Gantt.

- Desarrolla un papel esencial en la eficiencia de la producción de contenido audiovisual.
- Determina la cantidad de tiempo invertido, y consecuentemente, la inversión financiera necesaria para llevar a cabo el proceso de grabación.
- Define la disposición estratégica de los recursos con el objetivo de maximizar y optimizar su utilización. Por lo tanto, es imperativo enfocarse en la relación entre el tiempo y el costo asociado con tareas específicas durante la filmación, como iluminación, sonido, alquiler de equipos, entre otras.

Construcción del plan de rodaje

Landavere (2016) sostiene que el plan de rodaje constituye la agenda estratégica diaria de producción, meticulosamente organizada para optimizar los distintos elementos en juego. Para lo cual recomienda que antes de su confección, es esencial tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- **Proporción escena/locación:** se refiere a la proporción de escenas que se llevan a cabo en una única locación. La decisión de trasladarse a un entorno específico implica la necesidad de capturar la totalidad de las escenas relacionadas en ese sitio para evitar retornos innecesarios, que podrían generar retrasos en el proceso de filmación. Se requiere un análisis detallado de la utilización de espacios interiores y exteriores, contemplando la posibilidad de recrear ambientes dentro o en proximidad a otros.
- **Iluminación natural:** aborda la consideración de la estación del año en la que se realiza la filmación y en la que se desarrolla la narrativa, así como la apreciación narrativa de la luz en particular, la hora del día de la escena y la hora del día de la grabación. Esto se evalúa también en función de si la escena se

filma en interiores o exteriores.

- **Ortiz (2018)** añade que, en cinematografía, la elección de estilos de iluminación, como la clave tonal, se relaciona con la temática y atmósfera deseada. Géneros como comedia usan tonalidad alta para brillo, mientras tragedias prefieren alto contraste con luces intensas y sombras. En misterios y terror, se emplea una clave tonal baja para sombras difusas y atmósfera tenue.
- **Actores en escena:** implica la identificación de los actores que participarán en la escena a grabar. Se aplica el mismo principio de eficiencia respecto a la relación escena/locación, buscando que cada actor complete su intervención completa por escena para minimizar los retornos a la locación. Además, incluye consideraciones sobre vestuario, maquillaje (ya sea naturalista, efectista o que involucre prótesis).
- **Armado de locaciones:** abarca la dirección artística y la creación del ambiente adecuado para la trama, así como la disposición de luces y equipo técnico. Se resalta la mayor versatilidad en la manipulación de la luz en entornos interiores en comparación con exteriores, permitiendo simular diferentes momentos del día. La planificación anticipada de la iluminación profesional es esencial para garantizar la calidad visual.
- **Ubicación de las locaciones:** implica la evaluación de la distancia entre el punto de encuentro y las locaciones, junto con una inspección sonora para identificar posibles interferencias, como construcciones cercanas, música o altavoces.
- **Duración de la escena:** requiere el cálculo preciso del tiempo necesario para llevar a cabo cada escena.
- **Planos:** se centra en el tamaño de los encuadres y la distancia que recorren los personajes. Puede ser beneficioso incluir en el plan de rodaje una clasificación de los tipos de planos planificados.

- Disponibilidad del personal: demanda una planificación cuidadosa en relación con el tiempo disponible para los actores y el equipo técnico, especialmente en producciones de menor escala o proyectos académicos.
- Tiempos extras: se refiere a la asignación de intervalos específicos para el almuerzo (generalmente alrededor de cuarenta minutos), pausas para refrigerios y desplazamientos entre el punto de encuentro y las locaciones, así como entre diversas locaciones. Estos tiempos adicionales deben adaptarse considerando factores como la hora del día, las condiciones del tráfico y la distancia entre los lugares.

PRODUCCIÓN

Después de completar la fase de preproducción y obtener la aprobación de todos los requisitos, se procede a la etapa de producción o rodaje. La producción actúa como el indicador tangible de una planificación efectiva del proyecto. Es en esta fase donde convergen de manera crucial los esfuerzos intelectuales, humanos y físicos invertidos en la elaboración, culminando en la creación del producto audiovisual final (Antezana Guizada, 2017).

Su tarea principal consiste en llevar a cabo el rodaje de manera efectiva, lo que implica la filmación de las escenas con la participación de los actores en las locaciones predeterminadas. Además, se realiza la selección de tomas que serán incluidas en la edición final de la película (Goic & Caballero, 2005).

Capel (2018) menciona que, en esta etapa, denominada producción, se lleva a cabo la ejecución de todo lo planificado durante la preproducción. Una gestión efectiva en la fase anterior se traducirá en un ahorro significativo de tiempo y en la disminución de costos en esta fase, la cual es fundamental en el desarrollo del proyecto. Durante este proceso, entran en juego equipos especializados, como el de fotografía, dirección artística, iluminación y técnicos de sonido, lo que subraya la necesidad de una coordinación precisa.

Equipos o herramientas para desarrollar una producción

Equipo de video

Cámara: La cámara se utiliza como un medio expresivo para relatar verdades psicológicas o subjetivas, a veces recurriendo a la distorsión como un recurso necesario para hacerlas evidentes. Su función radica en comunicar el tema y destacar su esencia (Landavere Vergara, Luis Alfredo, 2016). A continuación, se presenta un resumen de las cámaras más utilizadas en la producción audiovisual:

Cámaras DSLR (Canon-Nikon): De acuerdo con Bernal (2014), la llegada de las cámaras DSLR ha revolucionado la producción audiovisual al proporcionar calidad excepcional a un costo accesible, democratizando la creación y producción. Esta tecnología ha transformado nuestros hábitos comunicativos, permitiendo acceso a material semiprofesional y profesional de manera asequible para la mayoría, destacándose por la integración de fotografía y vídeo en una sola cámara de nivel profesional.

FIGURA.39.
DLSR Nikon D3500



NOTA. TOMADA DE NIKON [FOTOGRAFÍA], POR NIKON INC., 2024, [HTTPS://WWW.NIKON.COM/MX/NIKON-PRODUCTS/PRODUCT/DSLR-CAMERAS/D3500.HTML](https://www.nikon.com.mx/NIKON-PRODUCTS/PRODUCT/DSLR-CAMERAS/D3500.HTML)

Equipo Técnico Estático

Trípode

El trípode, compuesto por tres elementos, es esencial para estabilizar la cámara y evitar movimientos no deseados durante la captura de imágenes. Su aplicación abarca desde panorámicas hasta tomas en movimiento en fotografía y televisión. Este dispositivo proporciona un soporte firme, minimiza vibraciones y ofrece características clave como rigidez, solidez, resistencia a la torsión, ligereza para absorber vibraciones y robustez para soportar el peso de manera eficaz (Lema Bonilla, 2012).

Tipos de Trípodes

Trípode doméstico de gama baja: Los trípodes de gama media, aunque comunes, no son los más recomendados debido a que no cumplen completamente con las especificaciones necesarias para un rendimiento óptimo. Aunque pueden ser apropiados para principiantes en fotografía, su estabilidad suele ser inferiores en comparación con modelos más avanzados, limitando sus capacidades (Huezo Arita & Rivera Claros, 2007).

FIGURA.40.
TRIPODE AMAZONBASICS LIGERO



NOTA. TOMADA DE QUÉ CÁMARA REFLEX [FOTOGRAFÍA], POR F. FERNÁNDEZ, [HTTPS://QUECAMARAREFLEX.COM/TRIPODES-RECOMENDADOS-PARA-FOTOGRAFIA-SEGLIN-USO-Y-PRESUPUESTO/](https://quecamarareflex.com/tripodes-recomendados-para-fotografia-segun-uso-y-presupuesto/)

Equipo Técnico Dinámico

Grúa: Se trata de un armazón de grandes dimensiones concebido para sostener tanto la cámara como al operador, posibilitando desplazamientos horizontales y elevación sobre la locación de filmación. Este mecanismo habilita la captura desde alturas considerables, desplazándose de manera gradual hasta alcanzar el nivel del suelo. Incorpora un sistema contrapeso que ajusta de forma versátil el movimiento, la inclinación, la angulación y la velocidad (Moya, 2012).

FIGURA.41.
GRÚA PARA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



NOTA. TOMADA DE MEDYA [FOTOGRAFÍA], POR MEDYA PRODUCTORA AUDIOVISUAL, 2013, [HTTPS://MEDYA-AUDIOVISUAL.COM/USO-DE-GRUAS-EN-PRODUCCIONES-AUDIOVISUALES-TIPOS-Y-RESULTADOS/](https://medya-audiovisual.com/uso-de-gruas-en-producciones-audiovisuales-tipos-y-resultados/)

Estabilizadores: Los soportes de cámara, diseñados para reducir vibraciones durante la grabación, son cruciales para lograr imágenes nítidas y estables. Es fundamental conocer las opciones disponibles para asegurar resultados visuales fluidos y superar desafíos durante la captura (Martínez Abadía & Vila Fumás, 2005).

FIGURA.42.
TRIPODE AMAZONBASICS LIGERO



NOTA. TOMADA DE DIGICENTRO [FOTOGRAFÍA], POR DIGICENTRO, 2021, [HTTPS://DIGICENTRO.COM.MX/BLOGS/BLOG/COMO-ELEGIR-UN-BUEN-ESTABILIZADOR-PARA-TU-CAMARA](https://digicentro.com.mx/blogs/blog/como-elegir-un-buen-estabilizador-para-tu-camara)

Slider: El slider, o carril deslizante, facilita movimientos estilo travelling para cámaras DSLR o Mirrorless de peso reducido. La cámara se coloca en un extremo del riel y, mediante un deslizamiento manual suave, logra tomas de calidad profesional con una estética cinematográfica (Pérez Alejos, 2016).

FIGURA.43.
SLIDER PARA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



NOTA. TOMADA DE FOTO24 [FOTOGRAFÍA], POR C. GARCÍA, 2017, [HTTPS://BLOG.FOTO24.COM/APRENDE-A-USAR-UN-SLIDER-MOVIMIENTOS-DE-CINE/](https://blog.foto24.com/aprende-a-usar-un-slider-movimientos-de-cine/)

Equipo Técnico de iluminación

Softbox: Dispositivo especializado diseñado con el propósito de aumentar las dimensiones de una fuente de iluminación, al mismo tiempo que la distribuye de manera más homogénea. Su función principal es regular con mayor precisión tanto la forma como la dirección de la luz en comparación con una sombrilla, evitando simultáneamente la dispersión no deseada de la luz hacia el entorno circundante (Aguirre Coronel, 2020).

FIGURA.44.
TRIPODE AMAZONBASICS LIGERO



NOTA. TOMADA DE SKY STUDIOS [FOTOGRAFÍA], POR SKY STUDIOS, 2018, [HTTPS://WWW.SKYSTUDIOS.PRO/POST/EL-SOFTBOX-PARA-CINE-Y-TELEVIS%C3%B3N](https://www.skystudios.pro/post/el-softbox-para-cine-y-televis%C3%B3n)

Reflectores: En entornos exteriores, la gestión del contraste se logra utilizando reflectores o rebotores de luz. Estos dispositivos dirigen la luz solar hacia los lados del objeto o sujeto, asegurando una iluminación uniforme y atenuando las sombras en la captura fotográfica (Moya, 2012).

FIGURA.45.
REFLECTORES



NOTA. TOMADA DE FOTOGRAFÍA ESENCIAL [FOTOGRAFÍA], POR ADMINISTRATOR, 2015, [HTTPS://WWW.FOTOGRAFIAESENCIAL.COM/BLOG/APRENDE-A-USAR-EL-REFLECTOR-PARA-OBTENER-MEJORES-RETRATOS/](https://www.fotografiaesencial.com/blog/aprende-a-usar-el-reflector-para-obtener-mejores-retratos/)

Rejilla tipo panel: El panel de abeja, un modificador de luz con celdas hexagonales, al situarse frente a fuentes lumínicas, como el snoot, ofrece un haz de luz enfocado y dirigido, brindando resultados similares en términos de control y precisión luminosa (Aguirre Coronel, 2020).

FIGURA.46.
REJILLA TIPO PANAL PARA SOFTBOX



NOTA. TOMADA DE MERCADO LIBRE [FOTOGRAFÍA], POR CMELO

Sombrilla: La sombrilla reflectora, al recibir el destello del flash, dirige toda la luz hacia el sujeto. La forma de la sombrilla influye en la concentración del haz luminoso; una sombrilla profunda concentra el haz, siendo más estrecho e intenso en el centro, mientras que una sombrilla menos profunda produce un haz más amplio y suave en los bordes (Aguirre Coronel, 2020).

FIGURA.47.
SOMBRILLAS PARA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



NOTA. TOMADA DE DIGITALBOX [FOTOGRAFÍA], POR DEPARTAMENTO DE VENTAS DIGITALBOX.

Difusores: Las pantallas difusoras, confeccionadas en materiales translúcidos como tela o papel con distintos niveles de densidad, posibilitan la ampliación de la fuente luminica y la dispersión más extensa de la luz, generando así una iluminación de mayor suavidad (García Camacho, 2022).

FIGURA.48.
PAPEL DIFUSOR DE LUZ



NOTA. TOMADA DE ALI EXPRESS [FOTOGRAFÍA], POR SELENS PHOTOGRAPHIC

Micrófonos

El micrófono, esencial en grabación, transforma vibraciones sonoras en cargas eléctricas. Se clasifica en dinámicos, con un conductor móvil en campo magnético, y condensadores, con placas capacitivas. La elección del micrófono adecuado es crucial para satisfacer necesidades específicas en la cadena de grabación y reproducción del sonido (Rodríguez Vargas & Perdomo Velázquez, 2014).

Tipos de Micrófonos

Micrófono corbatero: Los micrófonos corbateros, también llamados lavalier, diseñados para colocarse a unos 20 cm debajo del mentón, emplean bobina móvil o electret. Exhiben una respuesta de frecuencia que atenúa ligeramente las bajas y aumenta la sensibilidad en las altas, atribuida al recorte de frecuencias agudas al impactar contra el mentón y la captación de frecuencias bajas mediante la vibración en la caja torácica (Maldonado, 2011).

FIGURA.49.
MICRÓFONO CORBATERO



NOTA. TOMADA DE PRO MARKET GO [FOTOGRAFÍA], POR AGENCIA DE MARKETING DIGITAL

Boom: Este micrófono específico se distingue por su considerable longitud y su alta directividad. Su capacidad para recibir sonidos provenientes frontalmente y rechazar aquellos de otras direcciones lo hace sensible y eficaz para capturar con detalle tanto el sonido ambiente como las voces o diálogos de los actores. Para garantizar su correcto desempeño, se requiere el uso de accesorios que faciliten su posicionamiento adecuado sobre el actor (Pereira Rosas, 2021).

FIGURA.50.
MICRÓFONO BOOM RODE VIDEOMIC NTG



NOTA. TOMADA DE TECNOWESTUNE [FOTOGRAFÍA], POR P. CARBALLO, [HTTPS://WWW.TECNOWESTUNE.COM/PRODUCTO/MICRFO-NO-BOOM-ODE-IDEOMIC-NTG-SALIDA-35MM-O-USB-C/](https://www.tecnouestune.com/producto/micrfono-boom-ode-ideomic-ntg-salida-35mm-o-usb-c/)

La fase de rodaje, la más reconocible, involucra activamente a todo el equipo, desde técnicos de sonido e imagen hasta el elenco artístico. La elaboración cuidadosa del plan de rodaje durante la preproducción, que organiza días, escenas y equipos, surge como la guía esencial para garantizar la ejecución exitosa de la filmación (Cevallos Ibjúes & Chiriboga Toapanta, 2022).

FIGURA.51.
RODAJE



NOTA. TOMADA DE WORDPRESS [FOTOGRAFÍA], POR OCIORUM, [HTTPS://OCIORUM.WORDPRESS.COM/TALLER-AUDIOVISUAL/](https://ociorum.wordpress.com/taller-audiovisual/)

Postproducción

La postproducción abarca procesos de manipulación del contenido audiovisual, tanto analógico como digital. En el ámbito del audio, se conoce como sonorización, incluyendo captura, sincronización, montaje, edición y mezcla final. Este proceso, simultáneo con el diseño de video y montaje, es la fase más extensa del proyecto. El objetivo es sumergir al espectador en la narrativa, garantizando su comprensión (Antezana Guizada, 2017).

La fase de postproducción constituye la última etapa en la realización de un proyecto y se inicia una vez que se ha adquirido todo el material necesario para la edición del producto final. Durante este proceso, se realiza el montaje del perfil audiovisual, así como la edición tanto de la imagen como del sonido, con la finalidad de alcanzar el mejor resultado posible (Botella Escrivá, 2018).

Por su parte, Ortiz (2018) considera que la etapa de postproducción abarca todos los procesos de finalización del proyecto, incluyendo el montaje, la postproducción del sonido y los ajustes finales. Se considera concluida cuando el producto está preparado para su introducción en el mercado.

En cambio, Pérez (2016), señala que la organización del flujo de trabajo de los archivos debe seguir la siguiente esquematización:

Montaje o edición

El epicentro de la fase de posproducción, fundamental en el proceso, se caracteriza por su coste, el cual está condicionado por la duración del proyecto, su alcance y la pericia del editor. Este último aspecto abarca tanto la clasificación del editor como su destreza en el manejo de herramientas. En resumen, la contribución principal del editor se manifiesta en su capacidad para ofrecer transiciones, efectos, orientación sobre aspectos que deben abordarse desde la filmación y aquellos que deben evitarse, así como en la dinámica y alineación del equipo de edición con los objetivos establecidos (Landavere Vergara, Luis Alfredo, 2016).

En la edición, después de transferir con precisión las señales originales al formato de edición seleccionado, se establece un esquema categorizando las señales en Diálogos, Música y Efectos (DM&E). Cada conjunto cuenta con un sistema para grabar, reproducir, procesar y mezclar pistas según sea necesario, asegurando la sincronización y conservación de la calidad óptima de las señales (Birlis, 2010).

En la etapa de montaje, se examina metódicamente el material grabado, realizando ajustes en secuencias, eliminando contenido no deseado y modificando el ritmo según las necesidades. La elección de tomas se basa en la consideración de emociones y calidad dramática, buscando que la audiencia experimente sensaciones deseadas. El éxito radica en presentar la obra de manera fluida y clara, construyendo una narrativa coherente que refleje la visión del director, dejando una impresión duradera en la memoria del público (Nérida Ruiz, 2020).

Proceso del montaje

Monzo (2021), indica que, para el desarrollo de su producción utilizó cierto proceso para llevar a cabo de manera ordenada la fase de montaje de su producto audiovisual, dicho proceso se subdivide en cuatro fases específicas:

- Importación y clasificación de archivos, segmentados según las secuencias pertinentes. Coordinación exhaustiva de los elementos de audio.
- Elaboración de dos ensamblajes preliminares (uno adscrito al guion gráfico y otro derivado de la intuición del editor) con miras a anticipar y corregir posibles desajustes en el dinamismo inherente a la escena en desarrollo.
- Adición de efectos sonoros y normalización sistemática de los niveles de volumen hacia una ganancia homogénea.
- Posterior a la conclusión de la serie de imágenes, se procede de manera consecuente al proceso de

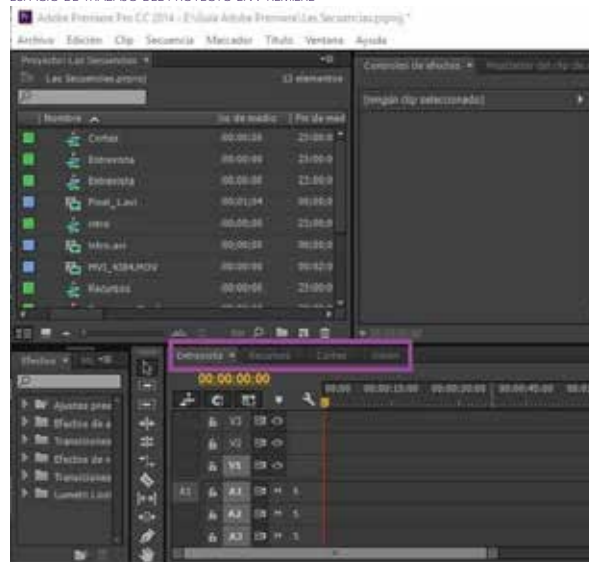
etalonaje, asegurando así la coherencia cromática de la composición.

Respecto a esto, Monzo (2021), recomienda que el proceso anterior, no es un modelo final, es decir no representa en absoluto el producto final o versión definitiva, por lo contrario, es un bosquejo que puede ser utilizado para futuras mejoras.

Por el contrario, para Pérez (2016), el esquema que debe perseguir el montaje de una producción audiovisual consiste en los siguientes pasos:

- Organizar de manera minuciosa, a través de la plataforma de edición (Ej: Adobe Premiere), las secuencias y fragmentos de escena de manera independiente, clasificándolos en carpetas respectivas.

FIGURA.52.
ESPACIO DE TRABAJO DEL PROYECTO EN PREMIERE



NOTA. TOMADA DE CODIGONEXO [FOTOGRAFÍA], POR R.MUÑOZ, 2019, [HTTPS://WWW.CODIGONEXO.COM/BLOG/APRENDIENDO/ADOBE-PREMIERE/GUIA-ADOBE-PREMIERE-LAS- SECUENCIAS/](https://www.codigonexo.com/blog/aprendiendo/adobe-premiere/guia-adobe-premiere-las-secuencias/)

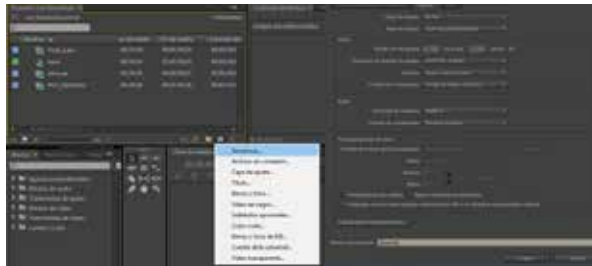
Generar secuencias específicas dentro de la plataforma de edición (Ej: Adobe Premiere), destinadas a cada segmento del guion preestablecido.

FIGURA.53.
CREAR SECUENCIAS EN ADOBE PREMIERE PRO



NOTA. TOMADA DE CODIGONEXO [FOTOGRAFÍA], POR R. MUÑOZ, 2019, [HTTPS://WWW.CODIGONEXO.COM/BLOG/APRENDIENDO/ADOBE-PREMIERE/GUIA-ADOBE-PREMIERE-LAS-SECUENCIAS/](https://www.codigonexo.com/blog/aprendiendo/adobe-premiere/guia-adobe-premiere-las-secuencias/)

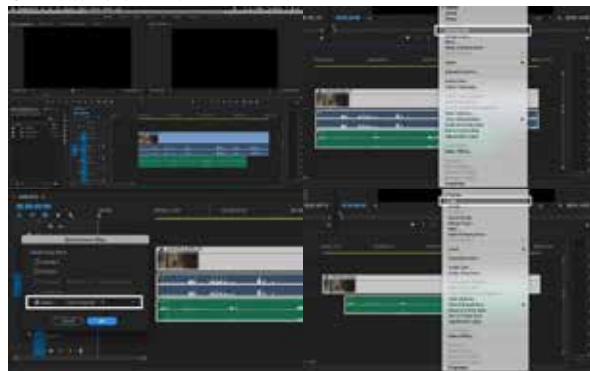
FIGURA.54.
CREAR NUEVAS SECUENCIAS EN PREMIERE PRO



NOTA. TOMADA DE CODIGONEXO [FOTOGRAFÍA], POR R. MUÑOZ, 2019, [HTTPS://WWW.CODIGONEXO.COM/BLOG/APRENDIENDO/ADOBE-PREMIERE/GUIA-ADOBE-PREMIERE-LAS-SECUENCIAS/](https://www.codigonexo.com/blog/aprendiendo/adobe-premiere/guia-adobe-premiere-las-secuencias/)

- Llevar a cabo de manera sucesiva el montaje inicial de cada secuencia, desde la primera hasta la trigésima cuarta, asegurando una correlación adecuada.
- Realizar un montaje minucioso y perfeccionado con el propósito de optimizar la coherencia visual y fluidez narrativa.
- Sincronizar de manera precisa el sonido proveniente de la grabadora externa, garantizando una integración sonora sin fisuras.

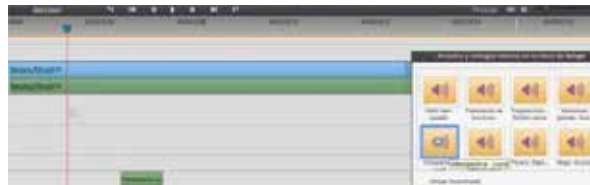
FIGURA.55.
CREAR SECUENCIAS EN ADOBE PREMIERE PRO



NOTA. TOMADA DE RECOVERIT [FOTOGRAFÍA], POR A. CERVERA, 2023, [HTTPS://RECOVERIT.WONDERSHARE.ES/VIDEO-REPAIR/SYNC-AUDIO-VIDEO-IN-PREMIERE.HTML](https://recoverit.wondershare.es/video-repair/sync-audio-video-in-premiere.html)

- Desarrollar la banda sonora, incorporando elementos musicales que complementen y realcen la narrativa visual.
- Editar de manera precisa los diálogos de audio en armonía con la banda sonora, asegurando una amalgama sonora cohesiva.

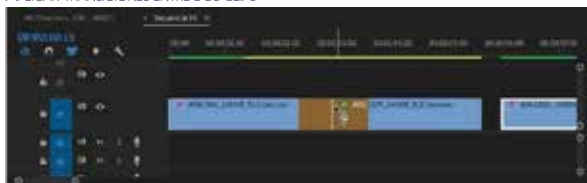
FIGURA.56.
INCORPORACIÓN DE UN CLIP DE AUDIO



NOTA. TOMADA DE RECOVERIT [FOTOGRAFÍA], POR A. CERVERA, 2023, [HTTPS://RECOVERIT.WONDERSHARE.ES/VIDEO-REPAIR/SYNC-AUDIO-VIDEO-IN-PREMIERE.HTML](https://recoverit.wondershare.es/video-repair/sync-audio-video-in-premiere.html)

- Implementar efectos visuales y transiciones entre las imágenes con el objetivo de mejorar la calidad estética de la producción.
- Aplicar efectos y transiciones auditivas de forma meticulosa para enriquecer la experiencia sonora de manera sutil y efectiva.

FIGURA 57.
APLICAR TRANSICIONES ENTRE DOS CLIPS



NOTA. TOMADA DE HELPX [FOTOGRAFÍA], POR ADOBE, 2023.

- Ejecutar el proceso de etalonaje con el fin de ajustar y equilibrar los tonos cromáticos de la producción audiovisual.

FIGURA 58.
CORRECCIÓN DE COLOR PREMIERE PRO



NOTA. TOMADA DE HELPX [FOTOGRAFÍA], POR ADOBE, 2023.

- Incluir de manera apropiada los créditos correspondientes al término del proyecto.
- Configurar la cabecera del proyecto de manera distintiva, proporcionando una introducción visual coherente y cautivadora.

Equipo y Software de edición digital

Para una edición eficiente en la postproducción, se requiere una computadora con hardware de última generación, ya sea de la marca Mac o Windows. Es esencial contar con un disco duro rápido para tareas de edición de audio o video. Se recomiendan procesadores de al menos 2.8 GHz, una memoria RAM de al menos 4GB, y un disco duro con capacidad de almacenamiento de 1TB, con espacio adicional disponible (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).

Al abordar la fase de postproducción, resulta importante seleccionar el software de edición de acuerdo con las

funcionalidades específicas requeridas por el proyecto. En el mercado, se encuentran diversas aplicaciones de edición, destacando entre ellas Adobe Premiere Pro, conocido por su completa integración con todos los programas de Adobe Creative Suite, tales como Photoshop, After Effects, Encore, SoundBooth, Adobe Audition, entre otros (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).

Adobe Premiere: Destacado como programa integral para la edición audiovisual, ofrece herramientas creativas y es reconocido como el sistema más avanzado en postproducción de videos digitales. Permite la personalización simultánea de varios videos y audios en una línea de tiempo continua, incorporando imágenes de alta calidad (Zambrano Delgado, 2018).

Su eficiencia en la gestión de medios, la ausencia de publicidad intrusiva y las actualizaciones estratégicas con nuevos efectos lo distinguen, agilizando el proceso de trabajo y captando la atención del espectador de manera impactante (Zambrano Delgado, 2018).

Logs

En la fase de edición, es importante realizar un registro detallado, conocido también como edición en pape. Esto para evaluar el material, identificar tomas de calidad y aquellas menos adecuadas mediante códigos que indican el inicio y la conclusión de cada segmento. Proporciona una visión clara de la duración de cada parte y de la producción en su totalidad. Incluye descripciones detalladas de cada escena y establece un protocolo de denominación de archivos con un sistema de numeración para optimizar la búsqueda y localización eficaz (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).

Pre-Edición

Se lleva a cabo la etapa inicial de montaje de la película o secuencias, dado que perfeccionar la edición en el primer intento resulta inalcanzable. La confección de la primera versión implica la concatenación de planos de manera sucesiva, buscando un equilibrio adecuado de ritmo. Este procedimiento permite visualizar la materialización del guion

en imágenes, evaluar las duraciones, identificar qué efectos e imágenes pueden generarse digitalmente y determinar los puntos específicos en los que se requerirán trucos adicionales a cargo de terceros (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).

Transición entre segmentos (secuencias)

Fuentes & Fuentes (2015), mencionan que, durante la fase de edición, se lleva a cabo la definición precisa de los cortes entre diversas secuencias, marcando el momento crucial para integrarlas de manera que el proyecto audiovisual en desarrollo adquiera una coherencia integral.

En este punto, entra en juego la labor de los efectos de transición, los cuales construyen un vínculo fluido de un plano a otro. Estas transiciones son comúnmente empleadas en la mayoría de las producciones audiovisuales, como es el caso de las películas, entre ellas se tiene:

- Cortes: Los cortes implican una edición abrupta entre dos planos, sin la incorporación de encadenados o efectos para suavizar la transición. En consecuencia, se produce un cambio instantáneo de una imagen a otra. Los cortes funcionan de manera más efectiva dentro de una secuencia cuando están alineados con la acción, la posición en pantalla y otros elementos.
- Fundidos: Los fundidos tienen lugar cuando la pantalla se oscurece antes de dar paso a una apertura que marca el inicio de la siguiente fase. En otras palabras, la imagen se desvanece gradualmente con un fondo negro conocido como (fade out) o aparece de manera gradual desde un fondo de contraste negro (fade in). En muchas ocasiones, esto implica la transición de un periodo a otro más extenso.

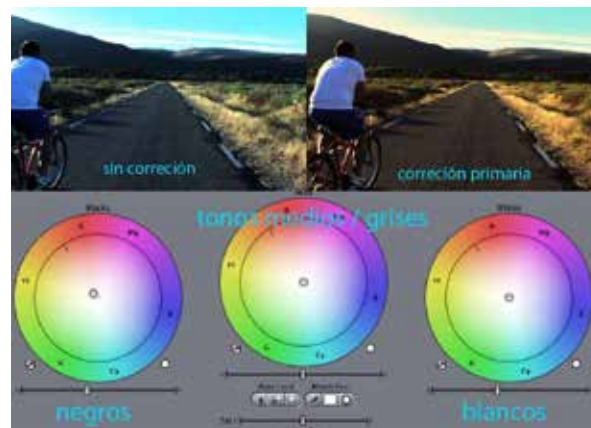
Corrección de color

Este proceso implica la manipulación de cada imagen con el fin de alcanzar una exposición y equilibrio de luz adecuados. Se efectúan ajustes en los niveles de negro, medio, blanco y temperatura de color, considerando su configuración original. Se suelen emplear herramientas de

control de color con propósitos artísticos, con el objetivo de crear un tono emocional específico y proporcionar una estética visualmente atractiva a las producciones cinematográficas (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015). Siguiendo las indicaciones de Utray (2015), la corrección de color tiene como propósito principal asegurar la corrección técnica y alcanzar los objetivos artísticos establecidos por el realizador y el director de fotografía. Este procedimiento se desglosa en tres fases fundamentales:

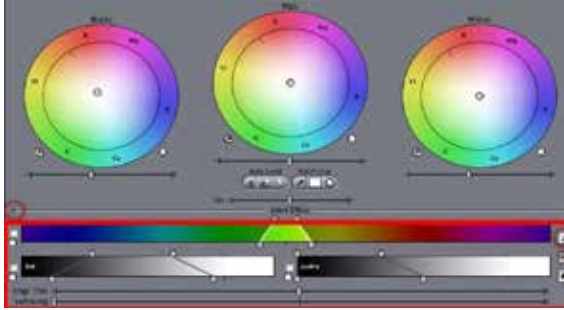
- Corrección primaria, que busca equilibrar todos los planos con un estilo neutral y ajustes adecuados de contraste y color;
- Corrección secundaria, enfocada en áreas específicas de la imagen para realizar ajustes detallados como tonalidades de piel, luminosidad y saturación.

FIGURA 59.
CORRECCIÓN DE COLOR PRIMARIO



NOTA. TOMADA DE BLOGCIUDADTALLER [FOTOGRAFÍA], POR R. LUCAS, 2011, [HTTPS://BLOGCIUDADTALLER.BLOGSPOT.COM/2011/09/RETOQUE-DE-COLOR-CON-FINAL-CUT-LHTML](https://blogciudadtaller.blogspot.com/2011/09/retoque-de-color-con-final-cut-lhtml)

FIGURA.60.
CORRECCIÓN DE COLOR SECUNDARIA



NOTA. TOMADA DE BLOGCIUDATALLER [FOTOGRAFÍA], POR R. LUCAS, 2011, [HTTPS://BLOGCIUDATALLER.BLOGSPOT.COM/2011/09/RETOQUE-DE-COLOR-CON-FINAL-CUT-L.HTML](https://blogciudadtaller.blogspot.com/2011/09/retoque-de-color-con-final-cut-l.html)

- Creación del estilo visual, que confiere un carácter distintivo a la dirección de fotografía una vez culminadas las correcciones primarias y secundarias.

Modificación primaria del contraste

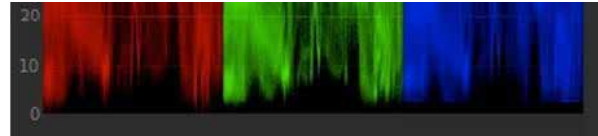
La discrepancia entre los valores más elevados de las luces y los más bajos de las sombras en una imagen determina su nivel de contraste. Si existe una marcada diferencia entre estos valores, estamos frente a una imagen de alto contraste. Por otro lado, si la variación entre el nivel máximo de las luces y el mínimo de las sombras es mínima, nos encontramos ante una imagen de bajo contraste (Utray Delgado, 2015).

Utray (2015) dice que, el ajuste del contraste se encuentra sujeto a los niveles especificados en las regulaciones técnicas, como las establecidas por la normativa televisiva de radiodifusión, que detalla con precisión los rangos de luminancia para el blanco puro y el negro profundo. Este proceso comprende tres escenarios posibles:

- Durante el proceso de corrección de color, es imperativo ajustar blancos y negros para cumplir con los niveles normalizados, garantizando que las áreas más luminosas destaquen de manera apropiada y que las sombras conserven su densidad.

- Si la señal original presenta valores superiores a los definidos para los blancos en las altas luces, es necesario reducirlos. Del mismo modo, las sombras con valores inferiores al nivel de negros requieren ajustes.

FIGURA.61.
EQUILIBRIO DE NEGROS EN PREMIERE PRO



NOTA. TOMADA DE HELPX [FOTOGRAFÍA], POR ADOBE, 2021, [HTTPS://HELPIX.ADOBE.COM/MX/SPEEDGRADE/USING/BALANCE-BLACKS-WHITES.HTML](https://helpx.adobe.com/mx/speedgrade/using/balance-blacks-whites.html)

FIGURA.62.
EQUILIBRIO DE BLANCOS EN PREMIERE PRO



NOTA. TOMADA DE HELPX [FOTOGRAFÍA], POR ADOBE, 2021.

Se realizan manipulaciones de contraste con el fin de crear una imagen más suave o nítida. En situaciones particulares, como en escenas grabadas al atardecer o en interiores con sombras suaves y sin altas luces, se precisa disminuir el contraste para lograr el efecto visual deseado.

FIGURA.63.
MODIFICACIÓN DEL CONTRASTE



NOTA. TOMADA DE HELPX [FOTOGRAFÍA], POR ADOBE, 2022, [HTTPS://HELPIX.ADOBE.COM/ES/LIGHTROOM-CLASSIC/LIGHTROOM-KEY-CONCEPTS/CONTRAST.HTML](https://helpx.adobe.com/es/lightroom-classic/lightroom-key-concepts/contrast.html)

Control de Colores

El control de color se centra en ajustar cuatro aspectos de la imagen: brillo, tono, contraste y la saturación. Schenk & Long (2012) lo explican de la siguiente forma.

Brillo:

- Representa la luminosidad presente en la imagen.
- Aumentar el brillo equivale a ajustar la exposición durante la grabación, resultando en una imagen más resplandeciente.

Contraste:

- Indica la diferencia entre los tonos blancos y negros en la imagen.
- Imágenes de alto contraste presentan blancos destacados y negros profundos.

FIGURA.64.
MODIFICACIÓN DEL CONTRASTE



NOTA. TOMADA DE PROGRAMACION PYTHON [FOTOGRAFÍA], POR PROGRAMACION PYTHON, 2021,

Saturación:

- Se relaciona con la cantidad de color en la imagen.
- Ajustar la saturación permite perfeccionar la apariencia de la paleta cromática.

Tono:

- Contribuye a corregir posibles desequilibrios en el balance de blancos.
- Ayuda a mantener la fidelidad de los colores presentes en la imagen.

FIGURA.65.
AJUSTE DE COLORES - TONO/SATURACIÓN



NOTA. TOMADA DE HELPX [FOTOGRAFÍA], POR ADOBE, 2022, [HTTPS://HELPIX.ADOBE.COM/LA/PHOTOSHOP-ELEMENTS/USING/ADJUSTING-COLOR-SATURATION-HUE-VIBRANCE.HTML](https://helpx.adobe.com/la/photoshop-elements/using/adjusting-color-saturation-hue-vibrance.html)

Para llevar a cabo una mejora avanzada en el control de color, es necesario realizar ajustes específicos en los canales individuales del esquema RGB que compone los tres colores principales (rojo, verde y azul) que conforman la paleta cromática de la imagen. Las herramientas empleadas en este proceso son más complejas y permiten la manipulación independiente de cada uno de estos tres canales, facilitando la adaptación del brillo, contraste y saturación de manera individual en cada canal RGB (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).

Ciertos filtros posibilitan ajustes específicos en áreas particulares del rango de luminancia, como sombras, medios tonos e iluminaciones, permitiendo un control más preciso, especialmente en la gestión de tonos de piel. Estas herramientas incluyen funciones como niveles, curvas y equilibrio de color, entre otras, y su utilización conjunta

desempeña un papel esencial en la mejora global del tratamiento de la imagen (Fuentes Arqqe & Fuentes Arqqe, 2015).

Filtros para corrección de color

Su propósito radica en contrarrestar los efectos de una iluminación que carece de equilibrio. El proceso de captura de color implica una comprensión más profunda de las distintas fuentes de luz disponibles. La luz solar, la iluminación diurna, la luz exterior en diferentes momentos del día, la iluminación incandescente, la fluorescente y otras fuentes artificiales exhiben notables variaciones en sus propiedades cromáticas. En consecuencia, la utilización de filtros se torna esencial para realizar los ajustes necesarios y garantizar la coherencia del color (Gavilanes Játiva, 2010).

Cemborain & Sánchez (2013), dicen que, los filtros diseñados para la corrección de color pueden ser clasificados en dos tipos dependiendo de su ubicación:

- Frente a la fuente de luz: Asegurando que las diversas fuentes de luz mantengan una temperatura de color uniforme, aspecto crucial para lograr un equilibrio de blancos consistente en toda la escena.
- Dentro de la cámara: Destacando la importancia de los ajustes internos, especialmente en la ejecución del balance de blancos.

Adicionalmente, Cemborain & Sánchez (2013), mencionan que existen diversos filtros para corrección de color, entre ellos se encuentran:

1. CTB: Estos filtros, con tonalidades azuladas (frías), se emplean para adaptar la luz artificial (como la luz de tungsteno) a la luz diurna.
2. Filtros de absorción ultravioleta (UV): Estos filtros son cruciales para mejorar el equilibrio en los objetivos y, a su vez, pueden fungir como filtros skylight para reducir la dispersión de la luz originada por cielos azulados.
3. Filtros de transmisión UV: Fabricados con vidrio opaco,

estos filtros transmiten exclusivamente la región UV, bloqueando toda la radiación.

4. Filtros polarizadores: Diseñados con el propósito de eliminar reflejos no deseados, estos filtros contribuyen a obtener imágenes con mayor contraste y saturación de colores. Existen variantes de filtros polarizadores, tanto lineales como circulares.
5. Filtros de absorción infrarroja (IR): Constituyen filtros incoloros de vidrio, también conocidos como vidrios de absorción de calor, que facilitan la transmisión de radiación visible mientras bloquean la radiación infrarroja.
6. Filtros de transmisión IR: Estos filtros posibilitan la transmisión de la zona infrarroja del espectro, siendo prácticamente opacos a la luz visible y disponibles tanto en vidrio como en gelatina.

Efectos de Video

Según Gavilanes (2010), los efectos de visuales o de video interfieren con la totalidad de la imagen en diversas instancias, buscando conferir una sensación de fluidez a la producción audiovisual. La diversidad de efectos visuales a disposición es amplia, y su aplicación cuidadosa nos dirige hacia los principios fundamentales y teorías cruciales, como la Teoría del color, logrando así que la película se convierta en una auténtica expresión artística, entre los efectos se tiene:

- Efecto Ondulante: Al aplicarlo, genera una sensación de vibración perceptible en la imagen.

FIGURA.66.
EFECTO DE ONDULACIÓN



NOTA. TOMADA DE HELPX [FOTOGRAFÍA], POR ADOBE, 2022, [HTTPS://HELPIX.ADOBE.COM/LA/PHOTOSHOP-ELEMENTS/USING/ADJUSTING-COLOR-SATURATION-HUE-VIBRANCE.HTML](https://helpx.adobe.com/la/photoshop-elements/using/adjusting-color-saturation-hue-vibrance.html)

- **Efecto Estroboscópico:** Este efecto crea una apariencia desvinculada y vibrante entre las imágenes del mismo objeto en la pantalla. En otras palabras, simula la impresión de que el objeto se desplaza rápidamente, al borde de desaparecer. Su semejanza con el proceso de percepción humana radica en la incapacidad para registrar el movimiento veloz en ciertas células visuales debido al ángulo de la retina del ojo.

FIGURA 67.
EFECTO ESTROBOSCÓPICO



NOTA. TOMADA DE FOTORA [FOTOGRAFÍA], POR A. DAVIDHAZY, 2023, [HTTPS://FOTORA.COM.AR/](https://fotora.com.ar/)
TECNICA- ESTROBOSCOPICA-EN-MOVIMIENTO/

- **Efecto Sepia:** Introduce una tonalidad marrón en la imagen seleccionada con el fin de evocar una época anterior.

FIGURA 68.
EFECTO SEPIA



NOTA. TOMADA DE HELPX [FOTOGRAFÍA], POR ADOBE, 2022, [HTTPS://HELPIX.ADOBE.COM/ES/LIGHTROOM- CLASSIC/LIGHTROOM-KEY-CONCEPTS/SEPIA-TONE.HTML](https://helpx.adobe.com/es/lightroom-classic/lightroom-key-concepts/sepia-tone.html)

Diseño Sonoro

La configuración sonora, de suma relevancia en la creación audiovisual, aborda la formación del entorno auditivo en distintos ámbitos como cine, televisión, web o radio. Sus elementos cardinales, que comprenden diálogos, efectos, música y ambiente, denominados como planos sonoros, desempeñan una función crucial al otorgar autenticidad a la representación visual. Este diseño se torna esencial para la construcción del significado en las producciones audiovisuales, amalgamando diversos elementos y sistemas en los cuales el sonido cumple una función comunicativa fundamental (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).

Edición de Sonido

Durante la fase de edición de sonido, se incorporan pistas del audio original de la cámara, asegurando su sincronización con pistas adicionales destinadas a efectos especiales. Asimismo, se incluye una pista estéreo para la música y otra para el sonido ambiente, con el propósito de suavizar las transiciones entre distintos sonidos y ubicaciones. En proyectos específicos, como en otros productos audiovisuales, se agrega una pista extra dedicada a la voz en off o narraciones (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).

La edición se enfoca prioritariamente en los diálogos, considerándolos esenciales como hilo conductor. Se emplea un patrón de ajedrez para organizarlos eficientemente, facilitando ajustes y separación de hablantes. Este método permite manipulación y corrección eficientes con mínimas acciones. Se abordan errores de micrófono ajustando el nivel de audio o realizando cortes. En casos de nueva grabación, se realiza el doblaje correspondiente (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).

Aspectos básicos de la edición de sonido

- En el transcurso de la etapa de edición de una secuencia auditiva, resulta esencial llevar a cabo ajustes en los niveles de volumen para controlar la transición entre distintos sonidos: al efectuar el cambio de un sonido primario a un sonido secundario,

es habitual disminuir el volumen del primario simultáneamente con el aumento del volumen secundario (Lara & Piñero, 2011).

- Dentro del ámbito de la edición sonora, se recurre a los denominados planos sonoros al fusionar varias pistas de audio con el fin de destacar unas sobre otras. Por ejemplo, en un reportaje radiofónico, al escuchar una conversación entre dos personas (sonido en Primer Plano), puede resultar deseable captar el sonido de una estación de tren al fondo (sonido en Segundo Plano). Para lograr este efecto, se ajusta el volumen de la conversación a un nivel más elevado que el volumen de la estación (Lara & Piñero, 2011).

Herramientas que intervienen en la edición de sonido

- Ecualizador: El ecualizador desempeña un papel crucial al realzar o atenuar la intensidad de frecuencias específicas, actuando como un regulador de volumen para ajustar las frecuencias altas, medias y bajas en el espectro sonoro. Esta herramienta es fundamental para mejorar la calidad del sonido al proporcionar control sobre distintas secciones del espectro sonoro, conocidas como frecuencias (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).
- Adobe Audition CS6: Una aplicación que facilita la grabación, modificación y creación de material auditivo, incorporando un conjunto completo de utilidades diseñadas para optimizar los procedimientos de producción de audio y asegurar estándares sobresalientes en calidad sonora (Estévez Oñate, 2016).

Efectos de sonido

- García (2011) señala lo siguiente; en la creación de efectos sonoros, es común recurrir a diversas fuentes para obtener los sonidos deseados:
- Registros durante la Producción: Estas capturas se realizan en la fase de producción y se destinan a

usarse más adelante en la etapa de postproducción. Es crucial que estas grabaciones estén completamente aisladas de los diálogos, incluyendo sonidos como movimientos, fricciones de prendas o ruidos de vehículos.

- Colecciones Auditivas: Estas compilaciones pregrabadas están concebidas para su implementación en la postproducción. Ya sea que estén disponibles para compra o de forma gratuita, estas bibliotecas presentan una amplia gama de opciones y facilitan la tarea de buscar y seleccionar los sonidos deseados.
- Pistas Extra (Wild Tracks): Se refieren a grabaciones independientes durante la producción, con la intención de utilizarse como recursos en la postproducción. Estas pistas, extraídas de la grabación original, proporcionan sonidos específicos o atmósferas en su contexto original, excluyendo diálogos u otros elementos no deseados.
- Sonidos Artificiales (Foley): Involucra la creación de sonidos que surgen en la pantalla después de la grabación principal, generalmente llevada a cabo en un estudio. Dado que en la producción se prioriza la captura de diálogos, otros sonidos a menudo pasan desapercibidos y necesitan ser recreados más tarde. Además, el Foley asegura la completa separación de pistas de diálogos, efectos y música.

Muestras y Sintetizadores

Estas herramientas digitales permiten la manipulación digital del sonido. Los muestreadores registran secuencias sonoras para su reproducción en el futuro, mientras que los sintetizadores generan sonidos de manera artificial. Estos elementos proporcionan versatilidad para obtener una amplia variedad de sonidos útiles en la producción sonora.

Música

La expresión musical emerge como el componente sonoro

preeminente; comprendemos su aptitud para proporcionar información relevante y utilizarse en la configuración del tono y la atmósfera de la obra audiovisual. En el contexto del proyecto, la música cumple diversos roles, desde situar una ubicación hasta instaurar un estado de ánimo, embellecer una atmósfera o dirigir a la audiencia en la interpretación emocional de una secuencia específica (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).

Procesado de sonido

De acuerdo con Capel (2018) en este período, se aplican diversos efectos según sea necesario para lograr el resultado deseado. Algunos de los efectos que probablemente se emplean a lo largo de esta fase incluyen:

- **Ecuilización:** Modifica la frecuencia con el objetivo de dar al sonido un tono más brillante, más oscuro o simular características específicas como las de un teléfono.

FIGURA.69.
EFECTO SEPIA



NOTA. TOMADA DE SEOSVE [FOTOGRAFÍA], POR F. PUJOL, 2022, [HTTPS://WWW.SEOSVE.COM/](https://www.seosve.com/)
SONIDO-EN- PREMIERE/
FIGURA.70.
EFECTO SEPIA



NOTA. TOMADA DE SEOSVE [FOTOGRAFÍA], POR F. PUJOL, 2022, [HTTPS://WWW.SEOSVE.COM/](https://www.seosve.com/)
SONIDO-EN- PREMIERE/

- **Dispositivo de Expansión/Control de Ruido:** Utilizado para eliminar los ruidos de fondo que están por debajo de un umbral dinámico predefinido.

Renderización

Una vez completada la consolidación del producto audiovisual, se inicia el proceso de renderización del video, marcando así una fase esencial en la postproducción. Este procedimiento engloba la compilación y codificación de imágenes y videos, constituyendo la etapa última del proyecto. La renderización suele ser un proceso intrincado, cuya complejidad se ve afectada por las capacidades y recursos disponibles en la computadora de edición responsable de la compilación del producto final (Ynga Fernandez, 2023).

De acuerdo con Fuentes & Fuentes (2015), antes de concluir la producción del video, es crucial organizar la secuencia y realizar ajustes finales de edición, integrando diálogos, banda sonora, ambientes, música y elementos de diseño de sonido. Se perfecciona la nivelación final de los componentes y se elige un códec para generar un archivo maestro sin comprimir, creando submaestros para diferentes estándares de distribución.

- **Códecs (audio/video):** Se utilizan para reducir el tamaño de los datos en un archivo, evitando que ocupen demasiado espacio. Los códecs desempeñan la función tanto de comprimir como de descomprimir los datos (Delgado R., 2020).
- **MP3:** El formato de audio digital MP3, ampliamente reconocido y utilizado en la esfera online, se identifica por archivos con la extensión "mp3". Su principal atributo reside en la tecnología de compresión de secuencias sonoras, resultando en archivos considerablemente más reducidos, generalmente ocupando menos de la mitad del tamaño del archivo original (Jaramillo, 2022).
- **WAV:** Los archivos de formato WAV constituyen actuales estándares en el ámbito del audio digital, caracterizándose por prescindir de compresión

de datos, lo que asegura una calidad sonora excepcional. Identificables por su extensión “.wav”, son frecuentemente adoptados por sistemas operativos como Windows para los sonidos del sistema, como aquellos que se escuchan al iniciar o apagar nuestras computadoras (Jaramillo, 2022).

Posteriormente Fuentes & Fuentes (2015) mencionan que, empieza la exportación del video, para compartir o distribuir el video final en la web, es necesario aplicar compresión, y las opciones más recomendables de códecs son el MPEG-4 o el H.264, los cuales ofrecen excelentes resultados al generar archivos de tamaño reducido, entre los códecs o contenedores más conocidos existen:

- **Contenedores:** Se hace referencia a un archivo que engloba una diversidad de archivos, abarcando video, audio, subtítulos, imágenes, entre otros. En resumen, un contenedor tiene la capacidad de albergar diversos archivos que han sido codificados.
- **MPEG-4 (.mp4):** MPEG-4 permite codificar múltiples perspectivas o pistas de sonido en una escena, sincronizando eficientemente los flujos resultantes. Facilita la explotación de redundancias en distintas perspectivas, posibilitando soluciones compatibles con el video convencional. Además, ofrece métodos para acceder aleatoriamente a partes específicas de una secuencia, integra escenas sintéticas y naturales, codifica datos de audio y video, y presenta una sintaxis que respalda la manipulación basada en el contenido, eliminando la necesidad de codificar la totalidad de la escena (Mogrovejo Jaramillo, 2004).
- **H.264:** El texto destaca las diversas aplicaciones de video, desde transmisiones a velocidades bajas hasta alta definición y transmisión por Internet. Se centra en la estimación de movimiento basada e para abordar movimientos recurrentes, con el objetivo de lograr una reproducción precisa de los datos originales (Mogrovejo Jaramillo, 2004).

FIGURA.71.
RENDERIZACIÓN DE AUDIO Y VIDEO



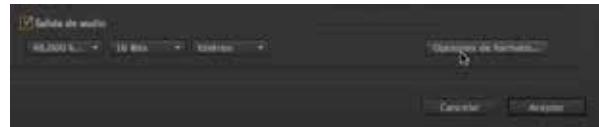
NOTA. TOMADA DE YOUTUBE [ARCHIVO DE VIDEO], POR BETA TVPRO, 2015, [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=UKuSHKxXf1Y](https://www.youtube.com/watch?v=UKuSHKxXf1Y)

FIGURA.72.
RENDERIZACIÓN DE AUDIO Y VIDEO



NOTA. TOMADA DE YOUTUBE [ARCHIVO DE VIDEO], POR BETA TVPRO, 2015, [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=UKuSHKxXf1Y](https://www.youtube.com/watch?v=UKuSHKxXf1Y)

FIGURA.73.
RENDERIZACIÓN DE AUDIO Y VIDEO



NOTA. TOMADA DE YOUTUBE [ARCHIVO DE VIDEO], POR BETA TVPRO, 2015, [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=UKuSHKxXf1Y](https://www.youtube.com/watch?v=UKuSHKxXf1Y)

Distribución

La concepción de productos audiovisuales ya sea en la forma de películas, programas televisivos o videos industriales, persigue primordialmente la obtención de rendimientos económicos. Es infrecuente iniciar la producción sin contar con ciertas garantías que aseguren la recuperación de la inversión y la generación de ganancias, lo cual fundamenta la imperiosa necesidad de desplegar estrategias de distribución del producto (Fuentes Arque & Fuentes Arque, 2015).

La distribución de dichos contenidos puede llevarse a cabo mediante la plataforma web del propio creador, o bien, optando por modalidades más contemporáneas como la transmisión continua de contenido multimedia de manera gratuita, conocida como "streaming". Asimismo, se encuentra la opción de distribución a través de servicios de pago bajo demanda. Cada una de estas modalidades busca ampliar la visibilidad y accesibilidad del material, contribuyendo de manera sustancial al éxito financiero del proyecto (Schenk & Long, 2012).

TDAH

Es la afección psiquiátrica más prevalente en la población pediátrica, y se caracteriza por una alta tasa de comorbilidad, lo que significa que a menudo se presenta en conjunto con otros trastornos psiquiátricos como trastornos de conducta, depresión o ansiedad. Debido a su naturaleza heterogénea, puede manifestarse de diversas maneras en la niñez o en distintas etapas de la vida preescolar, lo que a veces dificulta su identificación en el entorno de una consulta médica (César & Díez Suárez, 2007).

El Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH) es una de las afecciones de salud mental más prominentes que afecta a un amplio rango de la población, desde niños y adolescentes hasta adultos. Su etiología es compleja, con factores biológicos y psicosociales contribuyendo a su expresión clínica. A nivel global, el TDAH ha obtenido reconocimiento y respaldo unánime en la comunidad científica, y sus consecuencias tienen un profundo impacto en diversas esferas, como el funcionamiento familiar, el desempeño académico, la inserción laboral y los aspectos socioeconómicos de las personas que lo padecen (De la Peña, et al. 2010).

El Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH) es ampliamente común en la población infantil y juvenil. Su característica distintiva es la continua presencia de síntomas de inatención y/o hiperactividad-impulsividad. Por lo general, este trastorno tiende a persistir a lo largo de la vida y puede extenderse hasta la adolescencia y la edad adulta (Molina, et al. 2022).

SÍNTOMAS

- **Inatención:** La inatención se manifiesta a través de dificultades para mantener la concentración en tareas poco interesantes, olvido de objetos, incapacidad para seguir instrucciones, necesidad de supervisión en tareas, interrupciones en conversaciones, falta de atención a detalles, desempeño por debajo de la capacidad, cambio frecuente de actividad, dificultad en organización y planificación, evitación de tareas que requieren esfuerzo mental y distracción constante ante estímulos del entorno (Rusca Jordán & Cortez Vergara, 2020).
- **Hiperactividad:** La hiperactividad en la infancia se manifiesta como un trastorno conductual con actividad motora intensa y constante, sin un propósito claro. Afecta alrededor del 3% de los niños, principalmente menores de 7 años, y es más común en niños varones, haciendo que los niños encuentren difícil permanecer tranquilos incluso en situaciones que demandan serenidad (Morán Albinos, 2020).
- **Impulsividad:** La impulsividad se refiere a la ejecución impulsiva en lugar de la deliberación, donde la falta de control inmediato y la ausencia de reflexión resultan en respuestas inapropiadas en situaciones específicas. Esta tendencia se manifiesta en acciones arriesgadas sin planificación, destacando la incapacidad para considerar detenidamente la situación, en contraste con la toma reflexiva de decisiones (Estrada Puicon, 2019).

DIFICULTADES ASOCIADAS

- Dificultad para relacionarse con los adultos y sus iguales

Estos individuos muestran notables dificultades para establecer conexiones sociales, tanto con sus pares como con adultos, evidenciando conductas desinhibidas, búsqueda excesiva de satisfacción personal y falta de consideración de las consecuencias. Estas conductas generan conflictos

en las relaciones interpersonales, afectando su popularidad, resultando en amistades efímeras y, en algunos casos, conduciendo al aislamiento social (Aguilera et al., 2014).

- Problemas de aprendizaje educativo

Las barreras en el proceso de aprendizaje se hacen patentes en estos individuos, quienes enfrentan dificultades al organizar la información y disponen de una memoria de trabajo limitada. Estas limitaciones inciden de manera significativa en su capacidad para adquirir competencias vinculadas al lenguaje y a la lectura (Aguilera et al., 2014).

- Desempeño educativo por debajo de su potencial.

El rendimiento académico de un niño diagnosticado con TDAH, cuyo coeficiente intelectual se ubica en el rango normal o superior, suele mostrar un bajo aprovechamiento de su capacidad. Esta circunstancia se traduce en calificaciones ajustadas al mínimo, posibles reprobaciones, la necesidad de recibir refuerzo educativo, adaptaciones en el currículo, repeticiones de grado e, incluso, la eventualidad de abandonar su trayecto educativo (Aguilera et al., 2014).

- Problemas en la comunicación oral

La habilidad de este individuo para comunicarse verbalmente se ve comprometida por su incapacidad para ordenar de manera efectiva sus pensamientos antes de transmitir un mensaje (Aguilera et al., 2014).

- Dificultades en la destreza física

El desarrollo de la habilidad motora en este niño se ve comprometido, lo que se refleja tanto en tareas que requieren precisión, como una caligrafía deficiente, como en actividades más generales, donde se manifiesta una notable falta de coordinación, propensión a tropezones, y una tendencia a sufrir accidentes y fracturas con frecuencia (Aguilera et al., 2014).

- Limitada capacidad para afrontar la frustración, limitado conocimiento y control del tiempo.

Estos individuos presentan una baja tolerancia a la frustración, reaccionando con irritabilidad ante desafíos. También muestran limitaciones en la gestión del tiempo, afectando su rendimiento académico y relaciones interpersonales (Aguilera et al., 2014).

- Propensión hacia una autoestima deficiente.

La inclinación hacia una autoestima reducida en estos individuos se atribuye a las consecuencias adversas que todos sus síntomas acarrearán en múltiples aspectos de su funcionamiento cotidiano (Aguilera et al., 2014).

- Inclinación para participar en comportamientos arriesgados.

Se observa una clara inclinación de estos individuos a participar en comportamientos de riesgo, y esta inclinación se origina en sus tendencias impulsivas. Estas conductas abarcan el consumo de sustancias, la conducción a velocidades elevadas, lo que incrementa la probabilidad de accidentes de tráfico, el inicio temprano de la actividad sexual, con los consiguientes riesgos de infecciones

de transmisión sexual, embarazos y paternidades prematuras, así como la participación en enfrentamientos y actos de violencia (Aguilera et al., 2014).

DIAGNÓSTICO

El diagnóstico del trastorno implica la colaboración de un equipo especializado que realiza diversas evaluaciones, como pruebas neurológicas y entrevistas, consultando a los padres. La verificación continua de la persistencia del comportamiento durante seis meses es crucial en este proceso (De La Cruz et al., 2020).

Aunque el diagnóstico del TDAH se basa en la evaluación clínica, una evaluación neuropsicológica exhaustiva proporciona una comprensión más detallada del paciente y su perfil de disfuncionalidad. Este proceso incluye pruebas diseñadas para medir diversos aspectos del funcionamiento cognitivo (Aguilera et al., 2014).

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) se considera un trastorno vinculado al neurodesarrollo, manifestándose gradualmente durante el crecimiento y pudiendo pasar desapercibido inicialmente. Caracterizado por signos en las áreas de inatención e hiperactividad-impulsividad, el diagnóstico requiere la presencia de al menos 6 síntomas en cada categoría y su aparición en dos contextos diferentes (Imaz Roncero & Arias Martínez, 2020).

Los síntomas del TDAH deben manifestarse de forma continua durante al menos 6 meses, ser inapropiados para el nivel de desarrollo y tener un impacto perjudicial en actividades académicas, laborales y sociales. Se proporciona una tabla con las características de los síntomas para el diagnóstico:

TABLA.01.
ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL DEL TDAH

Síntomas inatención	Síntomas hiperactivos/Impulsivo
Se evidencian fallos en la ejecución de tareas escolares, laborales u otras actividades debido a la falta de atención a los detalles, lo que se traduce en un descuido notable, como la omisión de aspectos críticos.	En múltiples ocasiones, se evidencia la tendencia a jugar con las manos o los pies, o a retorcerse en el asiento.
Con frecuencia, el individuo enfrenta desafíos significativos en su capacidad para mantener la concentración en tareas o actividades de ocio, como en entornos académicos, conversaciones o lecturas extensas.	Con alta frecuencia, se levanta en situaciones en las que se espera que permanezca sentado, ya sea en el contexto de una clase, en un entorno de oficina o en cualquier otro lugar de trabajo, o en escenarios que requieren la preservación de la quietud.
En numerosas situaciones, muestra un aparente desinterés en escuchar cuando se le aborda directamente, evidenciando distracción, incluso en ausencia de distracciones evidentes.	En reiteradas ocasiones, corretea o trepa en situaciones en las que dicha conducta resulta inapropiada, con la consideración de que, en adolescentes o adultos, esta agitación puede manifestarse de manera más sutil.
A menudo, incumple las instrucciones y no logra completar tareas escolares, responsabilidades domésticas o laborales, ya que suele comenzar tareas, pero se distrae con facilidad, eludiendo sus deberes de manera frecuente.	Frecuentemente experimenta dificultad para participar en actividades recreativas de manera tranquila.
Con repetición, enfrenta dificultades en la organización de tareas y actividades, lo que se manifiesta en problemas en la gestión de tareas secuenciales, descuido y desorganización en el trabajo, ineficiente administración del tiempo y el incumplimiento de plazos.	Con alta frecuencia, da la impresión de estar siempre en movimiento, siendo incapaz de permanecer en reposo durante periodos prolongados, lo que puede resultar incómodo en entornos como restaurantes o reuniones, donde los demás pueden percibirlo como intranquilo o incapaz de mantener el ritmo.
En numerosas ocasiones, exhibe reticencia o falta de entusiasmo para iniciar tareas que demandan un esfuerzo mental continuado, como en el caso de tareas escolares o tareas domésticas, o, en el caso de adolescentes mayores y adultos, tareas que incluyen la preparación de informes, completar formularios o revisar documentos extensos.	A menudo se expresa de manera excesiva.

POBLACIÓN DE NIÑOS CON TDHA EN CENTROS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CIUDAD DE AMBATO

TABLA.02.
ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL DEL TDAH

Síntomas inatención	Síntomas hiperactivos/Impulsivo
Dificultad para mantener la atención sin hiperactividad.	Incorre en equivocaciones con un alto grado de negligencia. Se ve desafiado en su capacidad para mantener la concentración. Demuestra aparente falta de interés cuando se le dirigen verbalmente. Enfrenta dificultades significativas al intentar finalizar las tareas. Exhibe señales notables de desorganización. Es propenso a distraerse con facilidad.
Impulsividad en un contexto hiperactivo.	Exhibe un estado de inquietud nerviosa. Se levanta de su asiento en el aula o en la mesa de manera constante. Perpetuamente se encuentra en un estado de actividad incesante. Demuestra una marcada inclinación a hablar de forma prolija y abundante.
La presencia de falta de atención junto con hiperactividad.	Por lo común, se emplea para caracterizar la situación de niños y adolescentes en quienes los síntomas han mermado con el transcurso del tiempo o debido a la intervención terapéutica, y ya no contribuyen al recuento necesario para efectuar el diagnóstico.
Desorden que involucra la oposición y el desafío.	Experimenta pérdidas de control con regularidad. Entabla desacuerdos con personas adultas. Se resiste a cumplir con las responsabilidades domésticas. Causa molestias a otros individuos.
Uso frecuente de lenguaje soez.	Engaña o tergiversa la verdad. Se muestra apático o desconectado en sus interacciones. Ha perpetrado actos de vandalismo contra la propiedad de otras personas.
Trastorno relacionado con los estados de ánimo.	Experimenta un incremento significativo en la percepción de su valía personal. Enfrenta dificultades para conciliar el sueño de manera persistente. Manifiesta una notable propensión a hablar de manera excesiva o prolija.
Trastorno de ansiedad.	Los trastornos de ansiedad y pánico se caracterizan por la presencia de síntomas que abarcan la dificultad para respirar, vértigo, un aumento significativo en la frecuencia cardíaca, temblores, sudoración excesiva y la sensación de asfixia.

POBLACIÓN DE NIÑOS CON TDHA EN CENTROS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CIUDAD DE AMBATO

Tratamiento - abordaje

El tratamiento se inicia una vez se ha llevado a cabo una evaluación completa y se han identificado las causas y factores relacionados con el trastorno. Esto, a su vez, conlleva a una comprensión más profunda de la situación, tanto para el niño, su familia como para el entorno educativo. La modalidad terapéutica que prevalece y se aconseja ampliamente es la multimodal, la cual abarca una diversidad de enfoques y estrategias desde los diferentes contextos involucrados. Esto implica la necesidad de una colaboración coordinada entre los diversos agentes participantes (Imaz Roncero & Arias Martínez, 2020).

Tratamiento referente a la higiene y la alimentación.

La gestión del sueño, que abarca la organización de los períodos de descanso y, de manera particular, la regulación de los horarios reviste una importancia fundamental. La delimitación de momentos y lugares se lleva a cabo a través de diversos métodos para recordatorios y señalizaciones, como carteles, notas adhesivas, cronómetros o alarmas, entre otros recursos. Esto no solo conduce a la aclaración de las expectativas, sino también proporciona una estructura externa que facilita la comprensión de las demandas y fomenta una mayor transparencia en las expectativas mutuas (Imaz Roncero & Arias Martínez, 2020).

Tratamiento Psicológico

Este enfoque terapéutico está dirigido a padres, docentes y niños, y tiene como objetivo proporcionar conocimiento sobre el TDAH, ofrecer estrategias para el manejo del comportamiento y brindar pautas de comunicación destinadas a mejorar la relación con el estudiante o el hijo, al mismo tiempo que se promueve el autocontrol del niño (Morán Albines, 2020).

La terapia cognitivo-conductual puede optimizar su efectividad al emplear técnicas de manejo conductual de forma directa, involucrando al niño, a los padres y a la escuela en el proceso. Asimismo, se pueden lograr resultados aún más sobresalientes al trabajar directamente con el niño, aplicando

técnicas como el entrenamiento en auto instrucciones, la resolución de problemas y el fomento del autocontrol, entre otras estrategias (Blanco Santos, 2020).

Tratamiento Farmacológico

La terapia busca mitigar los síntomas del trastorno, como la falta de atención y la hiperactividad, mediante el uso de metilfenidato, un estimulante del sistema nervioso central. Este enfoque, respaldado por evidencia científica, se implementa a largo plazo, promoviendo el desarrollo intelectual, mejorando la sociabilidad y facilitando otras intervenciones terapéuticas y pedagógicas (Morán Albines, 2020).

Se recomienda el uso preferente de psicoestimulantes en el tratamiento, con énfasis en el clorhidrato de metilfenidato, que ha demostrado eficacia en aproximadamente el 60-75% de los casos. Este estimulante mejora significativamente el rendimiento cognitivo al inhibir la actividad presináptica de la dopamina y la noradrenalina, aumentando así la disponibilidad de estos neurotransmisores para las neuronas postsinápticas (Blanco Santos, 2020).

Tratamiento no psicoestimulante

A pesar de la eficacia comprobada de los tratamientos con psicoestimulantes en el TDAH, investigaciones señalan que un 15-30% de los pacientes no responden adecuadamente. Factores como elección personal, comorbilidades o preocupaciones sobre efectos secundarios complican su uso. Aunque los psicoestimulantes pueden prevenir comorbilidades, persiste la preocupación por su posible uso no terapéutico. La disponibilidad de tratamientos no psicoestimulantes se presenta como una opción sobre efectos secundarios, permitiendo opciones flexibles para los pacientes y sus padres (Fernández et al., 2019).

TRASTORNOS MENTALES

Un trastorno mental se caracteriza por la presencia de una serie de signos que denotan una alteración clínicamente significativa en la cognición, la regulación emocional o el comportamiento de un individuo. Esta disfunción refleja un

Por lo general, estos trastornos están asociados a un nivel sustancial de estrés o a limitaciones, ya sea en el ámbito social, laboral u otras actividades de relevancia (American Psychiatric Association, 2014).

Trastornos de Ansiedad

- Trastorno de ansiedad por separación: Según Pacheco & Ventura (2009), el Trastorno de Ansiedad por Separación (TAS) se caracteriza por la dificultad del niño para estar solo y separarse adecuadamente de la figura emocionalmente significativa. Diagnosticar el TAS presenta desafíos al distinguir entre manifestaciones normativas y patológicas de la ansiedad por separación. Este trastorno, prevalente en la infancia, es uno de los trastornos de ansiedad más comunes, con tasas de prevalencia que varían entre el 2,4% y el 5,4%. Aunque la prevalencia de trastornos con sintomatología ansiosa es más alta, alcanzando hasta el 50% en niños, las investigaciones epidemiológicas indican que el TAS tiende a ser más frecuente en niñas, y los niños reportan más síntomas ansiosos que los adolescentes (Pacheco & Ventura, 2009).
- Trastorno de ansiedad social: Conocido como fobia social, se manifiesta como un temor irracional hacia las interacciones sociales, originado por el miedo al juicio y a situaciones humillantes. Este temor puede llevar a la evitación activa de las interacciones sociales, afectando negativamente la vida diaria y potencialmente dando lugar a otras patologías. Se reconocen dos subtipos: el generalizado, con temor en diversas situaciones sociales, y el no generalizado, con temor limitado a una o dos situaciones específicas (Baeza Velasco, 2007).

Trastornos del estado de ánimo

- Depresión: Es un trastorno primordial del estado anímico, caracterizado por la manifestación de un estado de melancolía y/o una disminución del interés hacia las actividades previamente disfrutadas.

Conforme se expondrá posteriormente, este trastorno puede presentar una serie de síntomas distintivos. (McGuire & Chicoine, 2011).

Trastornos del sueño

- El insomnio destaca como el trastorno del sueño más prevalente, caracterizado por la persistente dificultad para iniciar, mantener o experimentar un sueño reparador. El diagnóstico requiere que estas alteraciones se acompañen de molestias diurnas como malestar, pérdida de concentración, disminución del rendimiento, cambios en el carácter, somnolencia, astenia y riesgo de errores en el trabajo o conducción (Torres & Monteghirfo, 2011).

Trastornos de la alimentación

- Anorexia nerviosa: Es un trastorno alimenticio definido como la "pérdida nerviosa del apetito". Se distingue por la abstención consciente de ingerir alimentos, motivada por la creencia errónea de estar sobrepeso. Los síntomas no tienen un correlato físico evidente y surgen de la convergencia de factores como presiones sociales, tensiones adolescentes y características familiares e individuales (Zusman, 1990).
- Bulimia nerviosa: La bulimia nerviosa es un trastorno alimenticio caracterizado por episodios compulsivos de ingesta descontrolada, conocidos como binge, seguidos de conductas compensatorias como vómito, uso de laxantes y ejercicio excesivo. Estos episodios no pueden ser prevenidos ni interrumpidos, y quienes los experimentan sienten una pérdida total de control. El diagnóstico y tratamiento son cruciales debido al sufrimiento psicológico y al impacto significativo en la morbilidad y mortalidad (Rava & Silber, 2004).

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación

En el contexto de la presente investigación, se adopta un enfoque mixto que integra métodos cuantitativos y cualitativos para examinar de manera integral el manejo y cuidado de niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH). Es cuantitativa porque, con la implementación de encuestas, se logró obtener datos numéricos y estadísticas que permiten cuantificar patrones, identificar tendencias y obtener una visión general de las estrategias y desafíos comunes en el cuidado de niños con TDAH, además que facilitan el análisis estadístico. Por otro lado, es cualitativo ya que, mediante las entrevistas, se logró explorar en profundidad las experiencias, perspectivas y recomendaciones de los profesionales de la salud especializados en el tratamiento del TDAH. De esta manera se logró obtener una comprensión adecuada de la situación, combinando el análisis de los datos cuantitativos con las percepciones y experiencias cualitativas tanto de los cuidadores como de los profesionales de la salud (médicos, psicólogos y terapeutas).

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Para la recolección de información se aplicarán dos formas: la entrevista y la encuesta.

ENCUESTA

El instrumento utilizado será un cuestionario diseñado previamente, con preguntas precisas y claras para obtener información cuantificable sobre las estrategias y desafíos en el cuidado de los niños con TDAH. Los criterios de selección se basarán en la relación parental con niños diagnosticados con este trastorno.

OBJETIVO GENERAL

Investigar datos sobre las estrategias utilizadas por los padres de familia para el manejo y cuidado de niños y niñas con TDAH en casa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las estrategias que los padres de familia o cuidadores consideran efectivas para el manejo del TDAH en el entorno familiar.
- Determinar los desafíos que los cuidadores enfrentan al brindar atención a niños con TDAH.
- Establecer el beneficio del recurso audiovisual como apoyo para el cuidado de los niños con TDAH.

Para la recopilación de información se consideró una población de 39 padres que tienen niños con TDAH con este trastorno de las instituciones fiscal y particular a todos los centros de estimulación temprana en la ciudad de Ambato.

TABLA.03.
POBLACIÓN DE NIÑOS CON TDHA

Nombre Institución	Cantidad de Niños
Centro de Estimulación Temprana Me Smile	1
¡Eureka! Centro de Estimulación Temprana y Prenatal	1
Centro Pedagógico Edunami-ga-Chiqui mundo	3
Aprendizaje Jids (Víctor Hugo)	3
CEPI- Centro de Educación psicopedagógico Integral	1
Ficoa: Centro de especialidades médicas en la salud mental	4
Centro psicológico integral VITALMENTE	25
Centro de Estimulación Temprana TitiToy	1
Total:	39

POBLACIÓN DE NIÑOS CON TDHA EN CENTROS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CIUDAD DE AMBATO

ENTREVISTA

La entrevista se llevará a cabo tanto con profesionales de la salud especializados en el tratamiento del TDAH, como médicos, psicólogos y terapeutas, así como con productores de contenido audiovisual.

Se utilizará un instrumento que consiste en una guía de entrevista estructurada, elaborada con preguntas claras y específicas diseñadas para explorar en profundidad las experiencias, perspectivas y recomendaciones de los

profesionales. Los criterios de selección de participantes se basarán en su experiencia y conocimientos en el tema.

FIGURA.74.
DETRÁS DE CÁMARAS: ENTREVISTA



TABLA.04.
CUADRO INFORMATIVO PARA ENTREVISTAS

Nombre	Cargo	Razón entrevista
Doc. Gabriela Chávez	Pediatra en neonatales	Obtener una perspectiva médica sobre el TDAH en el desarrollo neurológico de los niños, explorando enfoques terapéuticos y estrategias de atención específicas.
Doc. Monserrat Mena	Psicóloga Clínica infantil	Recopilar información especializada sobre las recomendaciones, perspectivas o experiencias de médicos, psicólogos y terapeutas en el cuidado de niños con (TDAH) y la utilidad de productos audiovisuales en la atención a pacientes pediátricos.
Doc. Carolina García	Psicóloga Clínica	Obtener una perspectiva médica sobre el TDAH en el desarrollo neurológico de los niños, explorando enfoques terapéuticos y estrategias de atención específicas.
Mrc. Cristian Londoño	Investigador y Productor.	Obtener orientación experta sobre la producción de contenido audiovisual informativo en el ámbito de la salud mental, centrándose en la investigación de diferentes audiovisuales informativos y las etapas necesarias para su realización.
Ldo. Giovanni Chamba	Productor Audiovisual	Comprender la visión sobre los procesos de producción audiovisual, los géneros más efectivos para transmitir información sobre salud mental, así como sus recomendaciones para lograr una producción exitosa y las plataformas óptimas para difundir este tipo de contenido.

Análisis e interpretación de resultados

Para efectuar el análisis e interpretación de resultados fue necesaria la etapa recolección de información, realizada mediante la aplicación de una encuesta dirigida a los padres de familia y cuidadores de los niños con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

PREGUNTA # 1

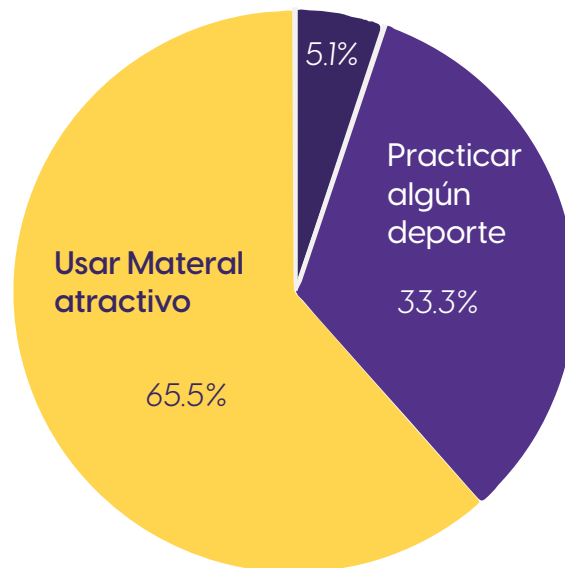
¿Cuáles son las estrategias que actualmente emplea para el cuidado y manejo de niños con TDAH en casa?

TABLA.05.
ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL DEL TDAH

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Usar materiales atractivos	24	61,5 %
Practicar algún deporte	13	33,3 %
Ninguna	2	5,1 %
Total	39	100%

POBLACIÓN DE NIÑOS CON TDAH EN CENTROS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CIUDAD DE AMBATO

FIGURA.75.
ESTRATEGIAS UTILIZADAS



NOTA. ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA EL CUIDADO Y MANEJO DE NIÑOS CON TDAH EN CASA

Análisis: Del 100% de los encuestados, el 61,5% afirma utilizar materiales atractivos, el 33,3% practica algún deporte, y un 5,1% declara no optar por ninguna de las opciones proporcionadas.

Interpretación: Con base en los resultados, se destaca la importancia de incorporar estrategias visuales y prácticas concretas en la gestión del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) dentro del ámbito familiar. Además, resaltan la relevancia de tener en cuenta estos enfoques al momento de diseñar audiovisuales para padres o cuidadores.

PREGUNTA # 2

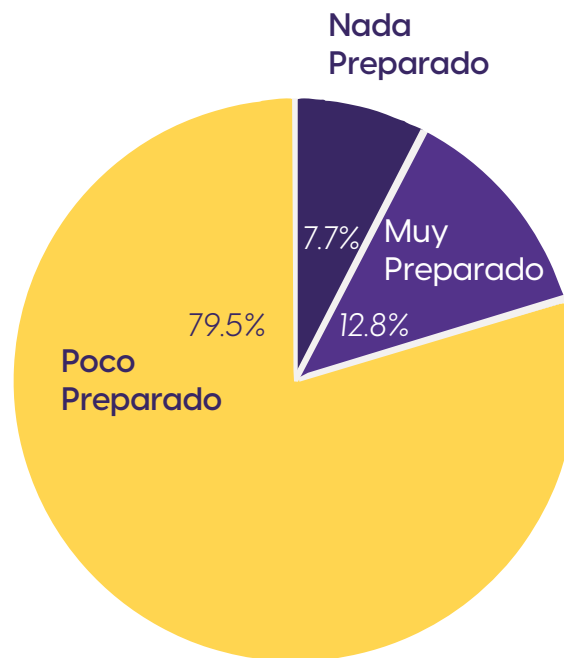
¿En qué medida se siente preparado(a) para abordar las necesidades específicas de los niños con TDAH?

FIGURA.76.
ESTRATEGIAS UTILIZADAS

TABLA.O6.
ESTRATEGIAS PARA EL CONTROL DEL TDAH

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Poco preparado	31	79.6 %
Muy preparado	5	12.8 %
Nada preparado	3	7.7 %
Total	39	100%

POBLACION DE NIÑOS CON TDHA EN CENTROS DE ESTIMULACION TEMPRANA DE LA CIUDAD DE AMBATO



NOTA. ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA EL CUIDADO Y MANEJO DE NIÑOS CON TDAH EN CASA

Análisis: Del total de 39 encuestados, el 79,6% se considera "Poco preparado", el 12,8% se percibe como "Muy preparado", y el 7,7% declara sentirse "Nada preparado".

Interpretación: Se puede observar una tendencia significativa hacia la falta de preparación en el manejo de las demandas particulares asociadas al TDAH, subrayando la relevancia y urgencia de abordar esta carencia con el uso de recursos audiovisuales, que contribuyan a mejorar la comprensión e implicaciones de este trastorno.

PREGUNTA # 3

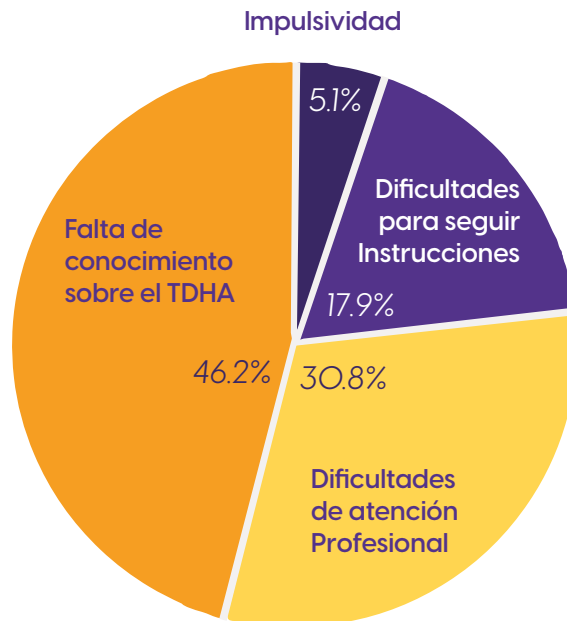
¿Cuáles considera que son los mayores desafíos al cuidar a niños con TDAH?

FIGURA.77.
DESAFÍOS EN EL CUIDADO DE NIÑOS CON TDAH

TABLA.07.
DESAFÍOS AL CUIDAR NIÑOS CON TDAH

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Falta de conocimiento sobre el TDAH	18	46.6 %
Dificultades de atención profesional	12	30.8 %
Dificultades para seguir instrucciones	7	17.9 %
Impulsividad	2	5.1%
Total	39	100%

NOTA. PERCEPCIONES SOBRE LOS MAYORES DESAFÍOS AL CUIDAR A NIÑOS CON TDAH



NOTA. ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA EL CUIDADO Y MANEJO DE NIÑOS CON TDAH EN CASA

Análisis: Del total de 39 encuestados, el 46,2% indica "Falta de conocimiento sobre el TDAH", el 30,8% menciona "Dificultades de atención profesional", el 17,9% reporta "Dificultades para seguir instrucciones", y el 5,1% menciona "Impulsividad".

Interpretación: Los hallazgos en el análisis, subrayan la necesidad crítica de información y educación para afrontar de manera efectiva las complejidades asociadas al TDAH. De la misma forma, se observa que otro de los mayores desafíos son los obstáculos que enfrentan los cuidadores, por lo cual, es evidente la relevancia de formación y apoyo continuo para los profesionales que trabajan con niños afectados.

PREGUNTA # 4

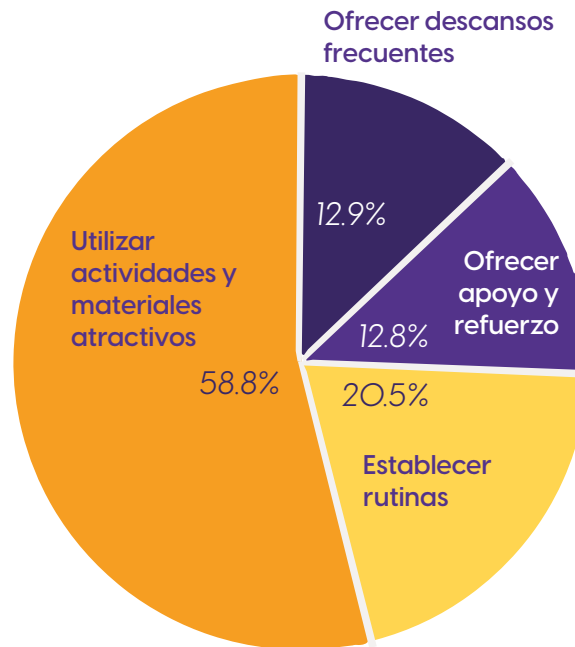
¿Cuáles son las estrategias efectivas que ha encontrado para el manejo del TDAH en niños en el entorno de la estimulación temprana?

FIGURA.78.
ESTIMULACIÓN TEMPRANA TDAH

TABLA.08.
DESAFÍOS AL CUIDAR NIÑOS CON TDAH

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Utilizar actividades y materiales atractivos	21	53.8 %
Establecer rutinas	8	20.5 %
Ofrecer apoyo y refuerzo	5	12.8 %
Ofrecer descansos frecuentes	5	12.9 %
Total	39	100%

NOTA. PERCEPCIONES SOBRE LOS MAYORES DESAFÍOS AL CUIDAR A NIÑOS CON TDAH



NOTA. ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA EL CUIDADO Y MANEJO DE NIÑOS CON TDAH EN CASA

Análisis: De los 39 encuestados, el 53,8% prefiere "Utilizar actividades y materiales atractivos", el 20,5% opta por "Establecer rutinas", el 12,8% elige "Ofrecer apoyo y refuerzo", y el 12,9% prefiere "Ofrecer descansos frecuentes".

Interpretación: Estos resultados sugieren que la mayoría de los participantes encuentra efectivas las estrategias basadas en la estimulación a través de actividades y materiales atractivos, poniendo de manifiesto, la utilidad de su aplicación en el manejo de esta condición. Las opciones restantes, aunque seleccionadas en menor medida, aún demuestran ser consideradas como estrategias viables en el manejo de la estimulación temprana.

PREGUNTA # 5

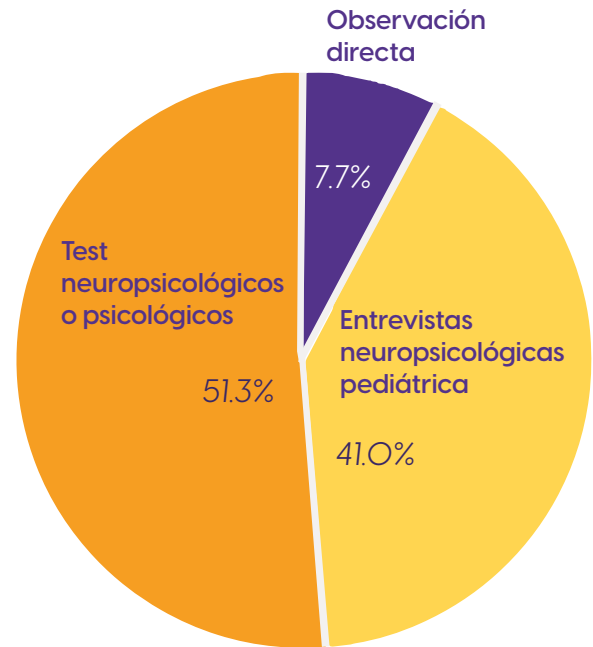
¿Cómo valora la efectividad de las estrategias actuales para el manejo del comportamiento de niños con TDAH?

TABLA.09.
ESTRATEGIAS PARA EL MANEJO DEL TDAH

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Test neuropsicológicos o psicológicos	20	51.3 %
Entrevistas neuropsicológicas pediátrica	16	41.0%
Observación	3	7.7 %
Total	39	100%

NOTA. DISTRIBUCIÓN DE VALORACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL MANEJO DEL TDAH

FIGURA.79.
MANEJO DEL COMPORTAMIENTO DEL TDAH



NOTA. VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE ESTRATEGIAS PARA EL MANEJO DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS CON TDAH

Análisis: De los 39 encuestados, el 51,3% prefiere "Test neuropsicológicos o psicológicos", el 41,0% opta por "Entrevistas neuropsicológicas pediátricas", y el 7,7% elige "Observación directa".

Interpretación: Existe una marcada preferencia hacia métodos más objetivos y cuantitativos, como los test neuropsicológicos, en contraste con enfoques más subjetivos, tales como entrevistas u observación directa. Además, se acentúa la significancia de tener en cuenta diversas perspectivas y preferencias al desarrollar contenido informativo, asegurando de esta manera su pertinencia y utilidad para los niños.

PREGUNTA # 6

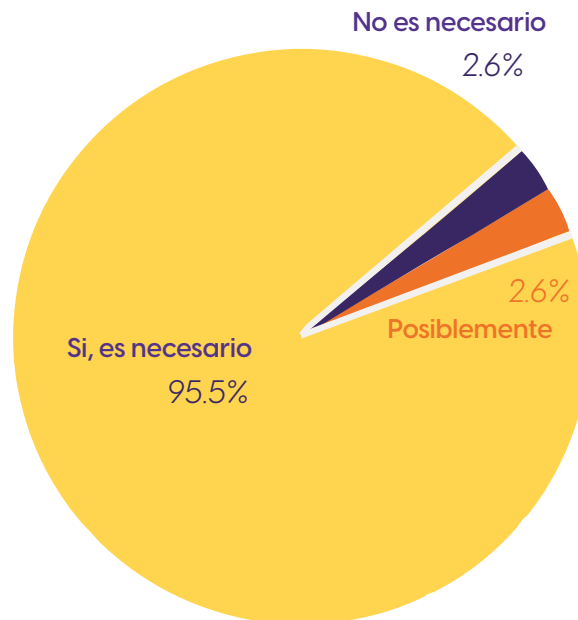
¿Considera usted que es necesario más información sobre el TDAH para el cuidado de los niños con este tipo de necesidades?

TABLA 10.
ESTRATEGIAS PARA EL MANEJO DEL TDAH

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Si, es necesario	37	95,0 %
No es necesario	1	2,6%
Posiblemente	1	2,6%
Tal vez	1	0%
Total	39	100%

NOTA. DISTRIBUCIÓN DE VALORACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL MANEJO DEL TDAH

FIGURA 80.
TDAH PARA EL CUIDADO



NOTA. PERCEPCIÓN SOBRE LA NECESIDAD DE MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH PARA EL CUIDADO DE NIÑOS CON ESTAS NECESIDADES

Análisis: De los 39 encuestados, el 95,0% considera que es necesario realizar alguna acción, el 2,6% piensa que no es necesario, y otro 2,6% elige las respuestas "Posiblemente" y "Tal vez".

Interpretación: Los resultados indican la existencia de una minoría de encuestados que no percibe con claridad la necesidad de información adicional o se encuentra indecisa al respecto. En conjunto, la demanda predominante que afirma que "si es necesaria más información" muestra la importancia de afrontar la falta de conocimiento y concientización sobre el TDAH, especialmente entre los padres y cuidadores de niños con esta condición.

PREGUNTA # 7

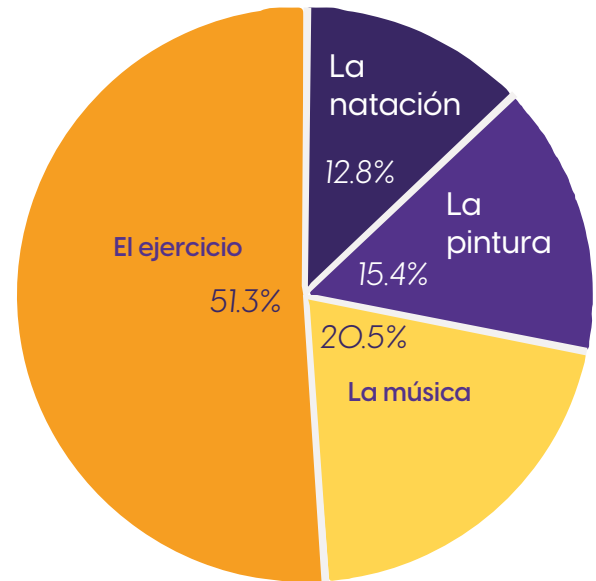
¿Cuál de las siguientes actividades usted recomienda para el tratamiento en los niños con necesidades de TDAH?

FIGURA 81.
TDAH PARA EL CUIDADO DE NIÑOS

TABLA II.
ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO DEL TDAH

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
El ejercicio	20	51,3 %
La música	8	20,5%
La pintura	6	15,4%
La natación	5	13%
Total	39	100%

NOTA. ESTRATEGIAS TERAPÉUTICAS RECOMENDADAS PARA EL TRATAMIENTO DEL TDAH EN NIÑOS



NOTA. PERCEPCIÓN SOBRE LA NECESIDAD DE MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH PARA EL CUIDADO DE NIÑOS CON ESTAS NECESIDADES

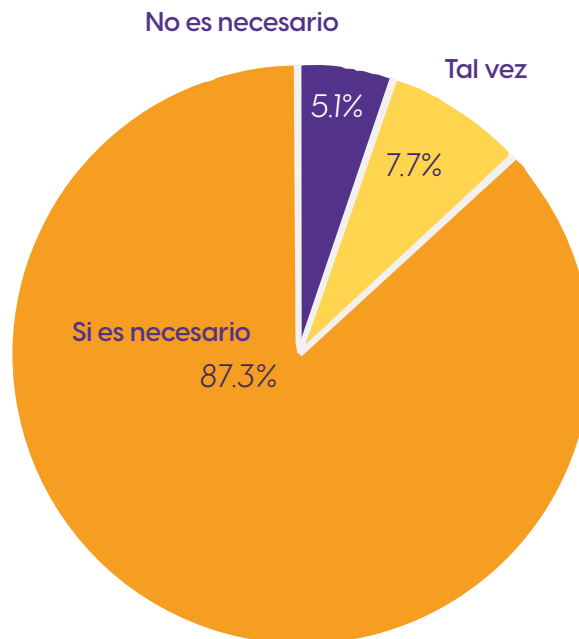
Análisis: De los 39 encuestados, el 51,3% prefiere "El ejercicio", el 20,5% opta por "La música", el 15,4% elige "La pintura", y el 13,0% prefiere "La natación".

Interpretación: El resultado sugiere que los encuestados reconocen el valor del movimiento y la actividad física como un componente integral en el manejo, desarrollo neurológico y la atención en niños con TDAH. Por lo cual, se puede destacar la importancia del ejercicio para proporcionar orientación práctica sobre cómo incorporar actividades físicas, en la rutina diaria de personas con este trastorno.

PREGUNTA # 8

¿Considera usted que es necesario un audiovisual informativo para educar a padres y cuidadores sobre el TDAH?

FIGURA.82.
AUDIOVISUAL PARA PADRES Y CUIDADORES



NOTA. PERCEPCIÓN SOBRE LA NECESIDAD DE UN AUDIOVISUAL INFORMATIVO PARA EDUCAR A PADRES Y CUIDADORES SOBRE EL TDAH

TABLA.12.
ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO DEL TDAH

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Si es necesario	34	87.3 %
Tal vez	3	7.7%
No es necesario	2	5.1%
Total	39	100%

NOTA. ESTRATEGIAS TERAPÉUTICAS RECOMENDADAS PARA EL TRATAMIENTO DEL TDAH EN NIÑOS

Análisis: De los 39 encuestados, el 87,3% considera que es necesario, el 7,7% elige la opción "Tal vez", y el 5,1% piensa que no es necesario tomar alguna acción.

Interpretación: Estos hallazgos resaltan la importancia percibida de un producto audiovisual informativo diseñado específicamente para individuos con TDAH, subrayan la necesidad de adaptar herramientas audiovisuales para satisfacer sus necesidades particulares y respaldan la propuesta de crear un "Producto Audiovisual Informativo" destinado a padres y cuidadores.

PREGUNTA # 9

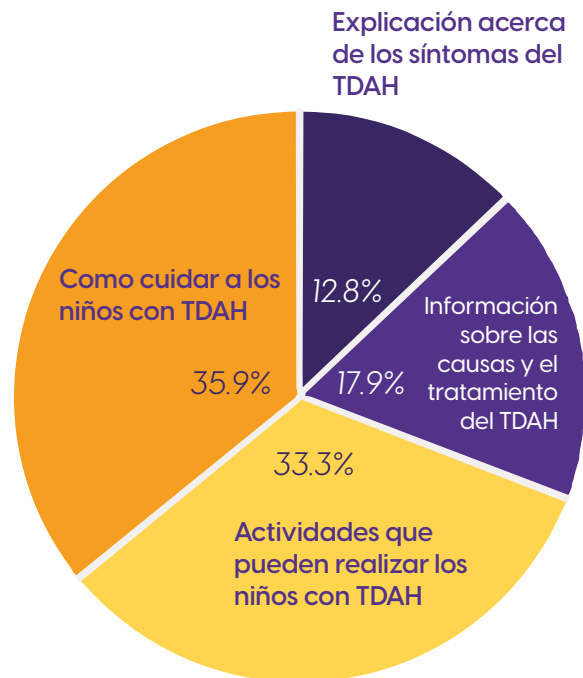
¿Cuáles de estos temas son necesarios para mejorar el cuidado de los niños con TDAH?

FIGURA 83.
TEMAS NECESARIOS PARA MEJORAR EL CUIDADO

TABLA 13.
TEMAS NECESARIOS PARA ABORDAR EL TDAH

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Como cuidar a los niños con TDAH	14	35.9 %
Actividades que pueden realizar los niños con TDAH	13	33.3%
Información sobre las causas y el tratamiento del TDAH	5	17.9%
Explicación acerca de los síntomas del TDAH	5	13%
Total	39	100%

NOTA. TEMAS NECESARIOS PARA MEJORAR EL CUIDADO DE NIÑOS CON TDAH



NOTA. TEMAS NECESARIOS PARA MEJORAR EL CUIDADO DE NIÑOS CON TDAH

Análisis: De los 39 encuestados, el 35,9% prefiere información sobre "Cómo cuidar a los niños con TDAH", el 33,3% elige "Actividades que pueden realizar los niños con TDAH", el 17,9% opta por "Información sobre las causas y el tratamiento del TDAH", y el 13,0% prefiere "Explicación acerca de los síntomas del TDAH".

Interpretación: Los resultados revelan las percepciones específicas sobre las necesidades informativas de los encuestados, resultando crucial centrar los esfuerzos en proporcionar contenido relevante y específico sobre cómo mejorar la atención y el cuidado de niños con TDAH, para mejorar la accesibilidad y comprensión de la información por parte de este público específico.

CONCLUSIÓN

La investigación resalta la necesidad de implementar estrategias visuales y prácticas para el manejo del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en el entorno familiar, los hallazgos revelan una falta de preparación para abordar las demandas del TDAH, evidenciando la urgencia de emplear recursos audiovisuales que mejoren la comprensión de este trastorno y sus implicaciones.

Se destaca la necesidad crucial de información y educación para enfrentar las complejidades del TDAH, tanto para las familias como para los profesionales que trabajan con niños afectados, las estrategias basadas en la estimulación sensorial a través de actividades y materiales atractivos son percibidas como efectivas, mientras que los métodos objetivos como los test neuropsicológicos son preferidos sobre enfoques subjetivos.

Existe una demanda predominante de información adicional sobre el TDAH, especialmente entre padres y cuidadores.

El estudio sugiere que el movimiento y la actividad física son reconocidos como componentes importantes para el manejo del TDAH, enfatizando la necesidad de orientación práctica sobre su incorporación en la rutina diaria.

Los resultados respaldan la creación de un "Producto Audiovisual Informativo" diseñado específicamente para padres y cuidadores de niños con TDAH, adaptado a sus necesidades particulares y enfocado en mejorar la atención y el cuidado de estos niños. En general, la investigación subraya la importancia de desarrollar materiales informativos accesibles y comprensibles para apoyar a las familias y profesionales en el manejo del TDAH.

ENTREVISTA

Dirigida a los profesionales de la salud sobre el cuidado de los niños con TDAH.

OBJETIVO GENERAL

Recopilar información especializada sobre las recomendaciones, perspectivas o experiencias de médicos, psicólogos y terapeutas en el cuidado de niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) y la utilidad de productos audiovisuales en la atención a pacientes pediátricos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las causas y sintomatología del TDAH en los niños.
- Recolectar las recomendaciones y estrategias de apoyo para el cuidado tanto físico como emocional de los niños con TDAH.
- Recopilar cuales son las actividades que se pueden realizar con los niños con TDAH

TABLA 14.
ENTREVISTA A LA DOCTORA MAYOR

ENTREVISTA

Nombre: Gabriela Carolina Mayor Chávez
Nivel de educación: Superior
Cargo: Cuidados intensivos neonatales.
Profesión: Pediatra en neonatales y niños.



OBJETIVOS

General
Recopilar información especializada sobre las recomendaciones, perspectivas o experiencias de médicos, psicólogos y terapeutas en el cuidado de niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) y la utilidad de productos audiovisuales en la atención a pacientes pediátricos.

TABLA 15.
ENTREVISTA A LA DOCTORA GARCÍA

ENTREVISTA

Nombre: Carolina García
Nivel de educación: Superior
Cargo: Licenciada
Profesión: Psicóloga Clínica



OBJETIVOS

General

Recopilar información especializada sobre las recomendaciones, perspectivas o experiencias de médicos, psicólogos y terapeutas en el cuidado de niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) y la utilidad de productos audiovisuales en la atención a pacientes pediátricos.

Específicos:

- Conocer las causas y sintomatología del TDAH en los niños.
- Recolectar las recomendaciones y estrategias de apoyo para el cuidado tanto físico como emocional de los niños con TDAH.
- Recopilar cuales son las actividades que se pueden realizar con los niños con TDAH.

TABLA 16.
ENTREVISTA A LA DOCTORA MENA

ENTREVISTA

Nombre: Monserrat Mena
Nivel de educación: Superior
Cargo: Doctora
Profesión: Psicóloga Clínica infantil



OBJETIVOS

General

Recopilar información especializada sobre las recomendaciones, perspectivas o experiencias de médicos, psicólogos y terapeutas en el cuidado de niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) y la utilidad de productos audiovisuales en la atención a pacientes pediátricos.

Específicos:

- Conocer las causas y sintomatología del TDAH en los niños.
- Recolectar las recomendaciones y estrategias de apoyo para el cuidado tanto físico como emocional de los niños con TDAH.
- Recopilar cuales son las actividades que se pueden realizar con los niños con TDAH.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PROFESIONALES EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

OBJETIVO GENERAL

Investigar información sobre los diferentes contenidos audiovisuales informativos y las etapas para realizar una producción para la salud mental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer sobre los diferentes contenidos audiovisuales informativos.
- Describir las etapas de la producción audiovisual.
- Reconocer cuales son las plataformas y medios audiovisuales para difundir los temas acerca de la salud mental.

TABLA 17.
ENTREVISTA AL LICENCIADO LODOÑO

ENTREVISTA

Nombre: Cristian Londoño Proaño
Nivel de educación: Superior
Cargo: Escritor académico e investigador
Profesión: Licenciado en producción audiovisual



OBJETIVOS

General

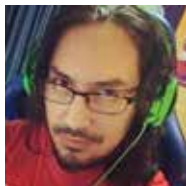
· Investigar información sobre los diferentes audiovisuales informativos y las etapas para realizar una producción para la salud mental.

Específicos:

- Conocer sobre los diferentes contenidos audiovisuales informativos.
- Describir las etapas de la producción audiovisual.
- Reconocer cuales son las plataformas y medios audiovisuales para difundir los temas acerca de la salud mental.

ENTREVISTA

Nombre: Giovanni Chamba
Nivel de educación: Superior
Cargo: Diseñador Gráfico en BBDO Ecuador.
Profesión: Licenciado en producción audiovisual



OBJETIVOS

General

· Investigar información sobre los diferentes audiovisuales informativos y las etapas para realizar una producción para la salud mental.

Específicos:

- Conocer sobre los diferentes contenidos audiovisuales informativos.
- Describir las etapas de la producción audiovisual.
- Reconocer cuales son las plataformas y medios audiovisuales para difundir los temas acerca de la salud mental.

CONCLUSIONES

En primer lugar, todas reconocen la naturaleza multifactorial del TDAH, influenciado tanto por factores genéticos como ambientales. Esta perspectiva sugiere la importancia de considerar tanto los aspectos biológicos como los entornos que rodean al niño para un abordaje integral del trastorno.

En lo que respecta a la identificación del TDAH, las tres especialistas hacen referencia al DSM- 5 como una herramienta esencial. Coinciden en la necesidad de utilizar esta guía clínica para una evaluación precisa y estandarizada del trastorno. La importancia de un tratamiento integral es resaltada por todas, enfocándose no solo en el niño afectado sino también en su familia y contexto social. Todas destacan el papel crucial de la familia en el tratamiento y abogan por estrategias flexibles adaptadas a las necesidades específicas de cada niño. En relación con las estrategias de tratamiento, existe un consenso en la necesidad de un enfoque colaborativo

entre diversos profesionales de la salud, incluyendo médicos, psicólogos y neuropsicólogos. La adaptación de estrategias según la edad del niño es una consideración compartida para garantizar la eficacia del tratamiento. La introducción de terapias alternativas, como la terapia con animales o la participación en deportes, es respaldada por todas las especialistas. Esto sugiere un reconocimiento unánime de la importancia de enfoques complementarios que vayan más allá de las intervenciones convencionales, brindando un respaldo adicional para el bienestar del niño con TDAH. Las entrevistas revelan un conjunto de conceptos compartidos entre las tres especialistas: la necesidad e importancia de adoptar un enfoque integral, seguir pautas clínicas estándar, la colaboración interdisciplinaria y la adaptación de estrategias como hacer deporte según las características propias de cada niño. Estos factores en común ofrecen una base sólida para la creación de un producto audiovisual informativo enfocado en padres y cuidadores, proporcionando una guía clara y comprensible acerca del cuidado de niños con TDAH.

Ambos expertos coinciden en la necesidad de una sólida preproducción, que incluye una investigación exhaustiva y una comprensión profunda del tema. Esta fase de planificación, desde la concepción de la idea hasta la selección de locaciones y personajes, se considera esencial para facilitar una producción y postproducción eficientes. En relación con los géneros informativos, ambos licenciados sugieren que la elección entre reportaje debe adaptarse al mensaje que se busca transmitir y al público objetivo. Además, resaltan la importancia de adaptar el contenido a las preferencias y comportamientos del público en diferentes plataformas como YouTube.

En opinión entre Londoño Proaño y Chamba subraya la importancia de una planificación meticulosa, una comprensión profunda del tema y una adaptación estratégica del contenido a las plataformas de difusión. Estos elementos, junto con la selección adecuada de géneros informativos, son cruciales para el éxito de un producto audiovisual informativo sobre el TDAH.

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS Y RESULTADOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un Producto Audiovisual Informativo que proporcione información educativa, estrategias de terapia, motricidad y la neuropsicología destinada a padres y cuidadores de niños y niñas con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH).

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Elaborar una producción audiovisual acerca de niños los con TDAH.
- Planificar la preproducción, producción y la postproducción para el desarrollo de un video informativo.
- Difundir en plataforma de redes sociales que ayuden a los padres y cuidadores que tengan niños y niñas con TDAH.

LA IDEA

Se realizará una producción de un video informativo educativo enfocado en el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), protagonizado por un niño, con el propósito de generar conciencia y promover la comprensión acerca de esta condición. A través de este proyecto visual educativo, se busca proporcionar información precisa sobre el TDAH para los padres y cuidadores de niños o niñas que tienen esta condición, resaltando las vivencias personales de la niña para combatir estigmas y fomentar la empatía. Además, el video tiene la intención de proporcionar estrategias de cómo se debe cuidar a un niño o niña con TDAH y las herramientas dirigidas hacia los padres y cuidadores como el uso de los materiales didácticos, el deporte etc. La meta es que este contenido audiovisual informativo no solo informe, sino también inspire a crear un entorno más inclusivo y comprensivo para los niños que enfrentan este desafío a diario.

INTRODUCCIÓN

Realizar una producción audiovisual informativa centrada en el cuidado de los niños y niñas con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), dirigida especialmente a los padres y cuidadores que enfrentan el desafío diario de criar a niños con esta condición. El propósito fundamental de esta propuesta es ofrecer información que no solo presente detalles preci-sos acerca del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), sino también compartir la auténtica experiencia de una familia que ha enfrentado y superado los desafíos re-lacionados con este trastorno en su hijo. Esta iniciativa no solo busca desmitificar el trastorno, sino también proporcionar estrategias, como el uso de materiales didácticos, el deporte y el arte que les brinda bienestar al momento de hacer sus actividades escolares, con la intención de que otros padres logren comprender de manera más profunda las necesidades de sus hijos, brindándoles así el apoyo necesario para su desarrollo y su bienestar.

DISEÑO

Construcción de Marca.

VISIÓN ESTUDIO

El nombre VISION llevada a cabo con la intención de resolver desafíos, transmitir creatividad, confianza y dinamismo en base al diseño gráfico, producción audiovisual. Con el objetivo Transformar conceptos en realidades impactantes. VISION proyecta una luz que significa encontrar el camino, soluciones innovadoras. Ya que cada proyecto se merece un enfoque personalizado. Reforzándola con un SLOGAN “El arte de contar historias” ayuda a transmitir que hay una claridad para transmitir un mensaje o proyecto en base a las herramientas de la comunicación.

FIGURA 84.
BOCETAJE DE LA MARCA.



FIGURA 85.
DIGITALIZACIÓN.



IMAGOTIPO.

Es un imagotipo el cual está uniendo la palabra VISION y una luz de estudio el cual es una herramienta muy importante para difuminar la luz ante los objetos. Es una combinación perfecta para encontrar la visibilidad. Escogiendo colores vivos y serios, para dar dinamismo en este caso el color naranja y el azul para reflejar seriedad, confianza añadiendo el color blanco para transmitir seguridad y calma.

FIGURA.86.
IMAGOTIPO



PALETA DE COLORES.

Se exploró la psicología del color con el fin de elegir de manera apropiada y comprender qué se transmitirá a través de los colores específicos, como el azul marino, ya que transmite muchísima calma, capaz de crear espacios que favorecen la concentración y el color naranja contrastante muy asertivo para dar el dinamismo.

FIGURA.87.
COLORES.

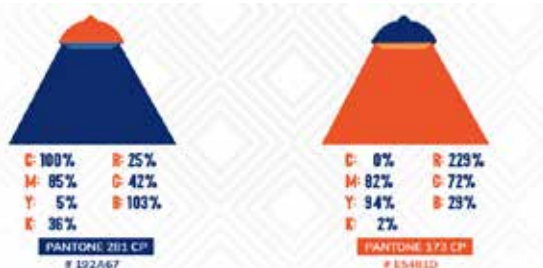


FIGURA.88.
POSITIVO Y NEGATIVO.



ESCALA DE GRISES.

Puede reproducir imágenes en color como imágenes en blanco y negro de alta calidad utilizando muchos tonos de gris para representar variaciones sutiles en el color y la luz.

FIGURA.89.
ESCALA DE GRISES



TIPOGRAFÍA.

Incorporando una tipografía de fácil lectura y robusta para demostrar seguridad "Ethnocentric" con sus colores principales azul marino dando un tono de seriedad y misterio al ojo humano complementando con el color naranja con un resultado contrastante muy asertivo para dar el dinamismo y creatividad que se requiere.

FIGURA.90.
TIPOGRAFÍA.



FIGURA.91.
TIPOGRAFÍA.



PREPRODUCCIÓN

El presente enfoque en la preproducción se centra en los padres y cuidadores de niños con TDAH, estableciendo un enfoque claro desde el inicio. La idea central se ha desarrollado con el propósito específico de generar conciencia y fomentar la comprensión en torno a esta condición, así como de proporcionar pautas sobre cómo cuidar adecuadamente a un niño o niña afectado por este trastorno. Con la idea ya establecida, se ha creado un guion

literario que servirá como base para la producción. Este guion abordará de manera detallada las diferentes facetas del cuidado de un niño o niña con TDAH. Se centrará en destacar las experiencias y desafíos que enfrenta el protagonista infantil, brindando una visión integral de la vida cotidiana con este trastorno. Además, el guion se enfocará en proporcionar información precisa y educativa sobre el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Esto incluirá aspectos clave como sus síntomas, posibles desafíos académicos y sociales, así como estrategias efectivas como son: la terapia con animales, la motricidad y la parte psicológica que es algo primordial para los pequeños que tienen esta alteración. En el guion técnico nos ayuda a planificar y organizar la realización de una producción audiovisual. Esta consiste en una tabla en donde está las partes que se va a ocupar como es el tiempo, la descripción, los planos que se van a ocupar, los ángulos de la cámara, el movimiento, el objetivo y el sonido. La etapa de preproducción es una fase esencial en la creación de un producto audiovisual informativo destinado a padres y cuidadores de niños y niñas con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). En esta etapa, nos centramos en la cuidadosa planificación y organización de todos los elementos necesarios antes de iniciar la producción.

SINOPSIS

"Un cerebro especial" es un video informativo que viven los niños con este trastorno día a día, a lo largo de la narrativa, se sumerge en la experiencia diaria de este niño, destacando los desafíos que enfrenta en diferentes aspectos de su vida, el protagonista es un niño de siete años que veremos cómo nos habla acerca de su condición de cómo es vivir con este problema.

GUION LITERARIO

Página 1 de 8

TITULO DEL VIDEO INFORMATIVO: Un cerebro especial

Escena1. EXT. PARQUE CEVALLOS – DÍA

NARRADOR (OFF)

En la actualidad existen miles de anomalías biológicas, o enfermedades hereditarias que afectan en el comportamiento, relaciones sociales o raciocino de la persona.

Escena2.ANIMACIÓN CON ILUSTRACIÓN

NARRADOR (OFF)

Hoy hablaremos sobre el TDAH, en la actualidad 1 de cada 20 personas entre adultos y niños poseen este trastorno, el cual ha sido más evidenciado en niños, hay que entender, que esto es una afección biológica, y que no existe una cura para este trastorno, pero sí

varios tratamientos para mejorar la calidad de vida de cada uno de ellos.

Página 2 de 8

Escena3.ANIMACIÓN CON ILUSTRACIÓN

NARRADOR (OFF)

Para poder hablar correctamente sobre este trastorno tenemos que dirigirnos a un profesional de la salud.

Escena4. INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA - DÍA

PSICÓLOGA

Es importante comentar que el tdh tiene tres tipos puede ser con predominio de hiperactividad

con predominio de inatención o una combinada en donde hay hiperactividad y también e inatención unas de las características en los niños de inatención es que no pueden mantener la atención sostenida

Es decir, le puedo decir al niño que lea algo que lea una página y no termina de leer la página es decir, no termina la actividad o puede perder varios objetos en la escuela le comentaba que la edad para poder diagnosticar a los niños es en el inicio de la edad escolar

en donde se puede ver estas características además, también le cuesta hacer tareas que capaz no son muy interesantes y es muy común escuchar en los niños que se aburren y en los padres es muy común escuchar en consulta que los hijos no oyen es más comúnmente los padres a veces van primero donde el pediatra porque parece que el niño no escucha

le llaman por su nombre responde eso como características de inatención, hay muchísimas más características sin embargo, te estoy dando algunas de las características importantes y en hiperactividad el niño parece que tiene un motorcito chiquito se va de un lado a otro corre

y no está tranquilo aparte no puede esperar su turno eso identifica mucho en los juegos tampoco se puede guardar un secreto entonces comúnmente hablan muchísimo

Es importante comentar que el tdh tiene tres tipos puede ser con predominio

GUION LITERARIO

Página 1 de 8

TITULO DEL VIDEO INFORMATIVO: Un cerebro especial

Escena1. EXT. PARQUE CEVALLOS – DÍA

NARRADOR (OFF)

En la actualidad existen miles de anomalías biológicas, o enfermedades hereditarias que afectan en el comportamiento, relaciones sociales o raciocino de la persona.

Escena2.ANIMACIÓN CON ILUSTRACIÓN

NARRADOR (OFF)

Hoy hablaremos sobre el TDAH, en la actualidad 1 de cada 20 personas entre adultos y niños poseen este trastorno, el cual ha sido más evidenciado en niños, hay que entender, que esto es una afección biológica, y que no existe una cura para este trastorno, pero sí

varios tratamientos para mejorar la calidad de vida de cada uno de ellos.

Página 2 de 8

Escena3.ANIMACIÓN CON ILUSTRACIÓN

NARRADOR (OFF)

Para poder hablar correctamente sobre este trastorno tenemos que dirigirnos a un profesional de la salud.

Escena4. INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA - DÍA

PSICÓLOGA

Es importante comentar que el tdh tiene tres tipos puede ser con predominio de hiperactividad

con predominio de inatención o una combinada en donde hay hiperactividad y también e inatención unas de las características en los niños de inatención es que no pueden mantener la atención sostenida

Es decir, le puedo decir al niño que lea algo que lea una página y no termina de leer la página es decir, no termina la actividad o puede perder varios objetos en la escuela le comentaba que la edad para poder diagnosticar a los niños es en el inicio de la edad escolar

en donde se puede ver estas características además, también le cuesta hacer tareas que capaz no son muy interesantes y es muy común escuchar en los niños que se aburren y en los padres es muy común escuchar en consulta que los hijos no oyen es más comúnmente los padres a veces van primero donde el pediatra porque parece que el niño no escucha

le llaman por su nombre responde eso como características de inatención, hay muchísimas más características sin embargo, te estoy dando algunas de las características importantes y en hiperactividad el niño parece que tiene un motorcito chiquito se va de un lado a otro corre y no está tranquilo aparte no puede esperar su turno eso identifica mucho en los juegos tampoco se puede guardar un secreto entonces comúnmente hablan muchísimo Es importante comentar que el tdh tiene tres tipos puede ser con predominio

GUION LITERARIO

Página 1 de 8

TITULO DEL VIDEO INFORMATIVO: Un cerebro especial

Escena1. EXT. PARQUE CEVALLOS – DÍA

NARRADOR (OFF)

En la actualidad existen miles de anomalías biológicas, o enfermedades hereditarias que afectan en el comportamiento, relaciones sociales o raciocino de la persona.

Escena2.ANIMACIÓN CON ILUSTRACIÓN

NARRADOR (OFF)

Hoy hablaremos sobre el TDAH, en la actualidad 1 de cada 20 personas entre adultos y niños poseen este trastorno, el cual ha sido más evidenciado en niños, hay que entender, que esto es una afección biológica, y que no existe una cura para este trastorno, pero sí

varios tratamientos para mejorar la calidad de vida de cada uno de ellos.

Página 2 de 8

Escena3.ANIMACIÓN CON ILUSTRACIÓN

NARRADOR (OFF)

Para poder hablar correctamente sobre este trastorno tenemos que dirigirnos a un profesional de la salud.

Escena4. INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA - DÍA

PSICÓLOGA

Es importante comentar que el tdh tiene tres tipos puede ser con predominio de hiperactividad

con predominio de inatención o una combinada en donde hay hiperactividad y también e inatención unas de las características en los niños de inatención es que no pueden mantener la atención sostenida

Es decir, le puedo decir al niño que lea algo que lea una página y no termina de leer la página es decir, no termina la actividad o puede perder varios objetos en la escuela le comentaba que la edad para poder diagnosticar a los niños es en el inicio de la edad escolar

en donde se puede ver estas características además, también le cuesta hacer tareas que capaz no son muy interesantes y es muy común escuchar en los niños que se aburren y en los padres es muy común escuchar en consulta que los hijos no oyen es más comúnmente los padres a veces van primero donde el pediatra porque parece que el niño no escucha

le llaman por su nombre responde eso como características de inatención, hay muchísimas más características sin embargo, te estoy dando algunas de las características importantes y en hiperactividad el niño parece que tiene un motorcito chiquito se va de un lado a otro corre y no está tranquilo aparte no puede esperar su turno eso identifica mucho en los juegos tampoco se puede guardar un secreto entonces comúnmente hablan muchísimo Es importante comentar que el tdh tiene tres tipos puede ser con predominio

de hiperactividad con predominio de inatención o una combinada en donde hay hiperactividad y también e inatención unas de las características en los niños de inatención es que no pueden mantener la atención sostenida, Es decir, le puedo decir al niño que lea algo que lea una página y no termina de leer la página, es decir, no termina la actividad o puede perder varios objetos en la escuela le comentaba que la edad para poder diagnosticar a los niños es en el inicio de la edad escolar en donde se puede ver estas características además también le cuesta hacer tareas que capaz no son muy interesantes y es muy común escuchar en los niños que se aburren y en los padres es muy común escuchar en consulta que los hijos no oyen es más comúnmente los padres a veces van primero donde el pediatra porque parece que el niño no escucha le llaman por su nombre responde eso como características de inatención, hay muchísimas más características sin embargo te estoy dando algunas de las características importantes y en hiperactividad el niño parece que tiene un motorcito chiquito se va de un lado a otro corre y no está tranquilo aparte no puede esperar su turno eso identifica mucho en los juegos tampoco se puede guardar un secreto entonces comúnmente hablan muchísimo

Escena 5. INT. CASA NICO - DÍA
NARRADOR (OFF)

Para entender de una mejor forma este trastorno tenemos a Nico, niño de 7 años a quien hace un año fue diagnosticado con este trastorno, podemos ver que Nico lleva una vida

normal,

Página 3 de 8

(CONTINUACIÓN)

jugando con sus

amigos, ayudando en casa o haciendo sus tareas, pero a Nico le cuesta mucho lograr una concentración óptima para el desarrollo de estas actividades.

Escena6. INT. CUARTO NICO - TARDE
NARRADOR (OFF)

Nico se distrae muy rápido, con cualquier sonido, o cualquier movimiento leve pierde concentración con la actividad que le han puesto sus padres, al igual que en la escuela, le cuesta desarrollar con normalidad una actividad sencilla, como pintar o leer, ya que, por su trastorno, se vuelve complicado sin la debida ayuda.

Escena7. INT. COCINA DE LA CASA DE LOS ABUELOS DE NICO - TARDE

NARRADOR (OFF)

Los abuelos de Nico a lo largo de este tiempo han tomado acciones oportunas en conjunto con diversos profesionales para poder ayudarlo a mitigar los síntomas de este trastorno y así que él pueda llevar una vida normal.

Página 4 de 8

Escena8. INT. SALA DE LA CASA DE LOS ABUELOS DE NICO - TARDE

ABUELA

Un día normal de Nico es levantarse, hacer sus ejercicios de motricidad, cada día le ayudamos con ejercicios para su concentración, aparte de medicinas que le ayuden a su cerebro a procesar de una forma correcta la información y estímulos que recibe a lo

largo del día. En la tarde lo llevamos a que realice deporte en una escuela de fútbol

Escena9. EXT. CANCHA DE FUTBOL – TARDE
ENTRENADOR DE FÚTBOL

La metodología que ocupamos con Nico es distinta a la que ocupamos con los otros muchachos, ya que con el debemos de ponerle más enfoque, ya que siempre se despista. Pero a pesar de esto, hemos implementado metodologías que le han ayudado a socializar de una mejor forma y que pueda finalizar una actividad exitosamente.

Página 5 de 8

Escena10. INT. SALA DE LA CASA DE LOS ABUELOS DE NICO
- TARDE

ABUELA

Bueno ya cuando regresa a casa le ayudamos de una forma didáctica a realizar todas sus tareas, usando gráficos, o música para ayudar a su comprensión de la información, además en casa juega con su perro rolo quien es un perro terapeuta, el cual ha sido entrenado para poder ayudarlo a afrontar su trastorno.

Escena11. INT. CONSULTORIO DE PSICÓLOGO – TARDE

NARRADOR (OFF)

Ahora que sabemos cómo es la vida de Nico debemos hablar con otro profesional de la salud para poder identificar los síntomas que se presenta un niño con tdah.

PSICÓLOGA

Hay que recalcar que no todos los niños sufren de este trastorno los niños que tienen problemas

en la escuela
pero se llevan bien en casa
o con los amigos probablemente
tengan problemas
con algo que no sea el plan lo mismo ocurre
con los niños
que son hiperactivos se ven afectadas
por lo cual hay que aprender a identificar
los síntomas
y acudir a un profesional de la salud
para tener un diagnóstico acertado
sobre que trastorno déficit
posee nuestro niño cada día las investigaciones
nos ayudan a identificar de una forma
más temprana estas afecciones
y que no se alarguen hasta la vida adulta ya que
en esa etapa de la vida pueden ser más difíciles
de controlar además de poseer
diversas complicaciones
debemos aprender que estos trastornos
son muy comunes hoy en día y que identificarlos

(CONTINUACIÓN)

oportunamente brindar
el apoyo necesario a niños jóvenes
y adultos que padezcan de esto
puede ayudarlos
a superar de una forma mejor
y tratar de no discriminarlos
ya que hay que tener en cuenta
que siempre vamos a tener una persona
con algún trastorno
ya sea en nuestro círculo social o familiar la salud mental en
la actualidad
la salud mental dispuesto a brindarte
toda su ayuda.

Escena12. ANIMACIÓN CON ILUSTRACIÓN

NARRADOR (OFF)

Hay que recalcar que no todos los

niños sufren de este trastorno, Los niños que tienen problemas en la escuela, pero se llevan bien en casa o con los amigos, probablemente tengan problemas con algo que

no sea el TDAH. Lo mismo ocurre con los niños que son hiperactivos o que no prestan atención

en casa, pero cuyas tareas escolares y amistades no se ven afectadas, por lo cual hay que aprender a identificar los síntomas y acudir a un profesional de la salud para tener un diagnóstico acertado sobre qué trastorno déficit posee nuestro niño.

Página 7 de 8

Escena13. EXT. PARQUE MONTALVO - TARDE (CONTINUACIÓN)

Cada día las investigaciones nos

ayudan a identificar de una forma más temprana estas afecciones y que no se alarguen hasta la vida adulta, ya que en esa etapa de la vida pueden ser

más difíciles de controlar, además de poseer diversas complicaciones.

Debemos aprender que estos trastornos son muy comunes hoy en día, y que identificarlos oportunamente, brindar el apoyo necesario a niños, jóvenes y adultos que padezcan de esto, puede ayudarlos a superar de una forma mejor y tratar de no discriminarlos, ya que

hay que tener en cuenta que siempre vamos a tener una

persona con algún trastorno, ya sea en nuestro círculo social o familiar.

Escena14. ANIMACIÓN CON ILUSTRACIÓN NARRADOR (OFF)

La salud mental en la actualidad

aún sigue siendo desvalorizada y un tabú,
Página 8 de 8

(CONTINUACIÓN)

recuerda que, si identificas síntomas extraños en ti o en algún ser cercano,

puedes siempre contar con un profesional de la salud mental dispuesto a brindarte toda su ayuda.

GUIÓN TÉCNICO

FIGURA 92
GUIÓN TÉCNICO PARTE 1

N° E	N° P	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	D/AI	VIDEO							AUDIO	
						INT/EXT	ILUMINACIÓN	PLANOS	ANGULOS	MOVIMIENTOS	OBJETIVO	VFX	DIALOGO	SONIDO
1	1	3 S	Se observa a dos jóvenes DE 20 AÑOS caminando en el parque	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL + REBOTADORDE LUZ	PG	Normal	Traveling Lateral Izq a der	35 mm		En la actualidad existen miles de anomalías biológicas,	Sonido Ambiental de parque, pájaros, niños jugando, + Voz en Off
1	2	4S	Madre y su niño caminando y jugando en el parque	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL + REBOTADORDE LUZ	PA	Normal	Plano fijo	35 MM		O enfermedades hereditarias que afectan en el comportamiento	Sonido Ambiental de parque, pájaros, niños jugando, + Voz en Off
1	3	4 S	Se observa a dos personas abrazándose en el parque	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL+ REBOTADORDE LUZ	PG	Normal	Zoom out a in	35 MM		relaciones sociales o raciocino de la persona.	Sonido Ambiental de parque, pájaros, + Voz en Off
2	1	2S	Texto titular con ilustración de cerebro	_____	D	_____	_____	PM	NORMAL	Plano Fijo	35 MM	Animación Tipo infografía	Hoy hablaremos sobre el TDAR,	Música + Voz en Off
2	2	3S	Ilustración de planeta con un texto	_____	D	_____	_____	PM	NORMAL	Zoom In a out	35 MM	Animación Tipo infografía	en la actualidad l de cada 20 personas entre adultos y niños poseen este trastorno,	música instrumental chill out de stock + voz en off
2	3	3S	Ilustración de una familia	_____	D	_____	_____	PP	NORMAL	Zoom In a in	35 MM	Animación Tipo infografía	entre adultos y niños poseen este trastorno,	música instrumental chill out de stock + voz en off
2	4	3S	Ilustración de un niño	_____	D	_____	_____	PM	NORMAL	Zoom In a out	35 MM	Animación Tipo infografía	el cual ha sido más evidenciado en niños	música instrumental chill out de stock + voz en off
2	5	3S	Ilustración de una afección biológica y una vacuna con una prohibición	_____	D	_____	_____	PM	NORMAL	Plano Fijo	35 MM	Animación Tipo infografía	hay que entender, que esto es una afección biológica	música instrumental chill out de stock + voz en off
2	6	3S	Ilustración de una afección biológica y una vacuna con una prohibición	_____	D	_____	_____	PM	NORMAL	Plano Fijo	35 MM	Animación Tipo infografía	y que no existe una cura para este trastorno	música instrumental chill out de stock + voz en off
2	7	3S	Ilustración de niño feliz con un libro	_____	D	_____	_____	PP	NORMAL	Zoom In a out	35 MM	Animación Tipo infografía	pero si varios tratamientos para mejorar	música instrumental chill out de stock + voz en off
2	8	3S	Ilustración de niño feliz con un libro	_____	D	_____	_____	PP	NORMAL	Zoom In a out	35 MM	Animación	la calidad de vida de cada uno de ellos.	música instrumental chill out de

FIGURA 93.
GUION TÉCNICO PARTE 2

													Tipo infografía		stock + voz en off
2	9	3S	Ilustración de niño feliz con un libro entra texto	_____	D	_____	_____	PP	NORMAL	Zoom In	35 MM	Animación Tipo infografía	Para poder hablar correctamente sobre este trastorno	música instrumental chill out de stock + voz en off	
2	10	3S	Ilustración de niño feliz con un libro se mantiene el texto	_____	D	_____	_____	PP	NORMAL	Zoom In	35 MM	Animación Tipo infografía	tenemos que dirigirnos a un profesional de la salud.	música instrumental chill out de stock + voz en off	
3	1	3S	Se observa el rostro del psicólogo + ciaueta del nombre	CONSULTOR IO PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICAL + ILUMINACIÓN REMBRAND (LUZ A 5200K)	PP	Normal	PLANO FIJO	35 MM		¿Cuáles son aspectos psicológicos?	Voz en Off + Musica Stock (Instrumental)	
3	2	3S	Se observa al psicólogo sentado en una silla	CONSULTOR IO PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICAL + ILUMINACIÓN REMBRAND (LUZ A 5200K)	PM	Normal	PLANO FIJO	35 MM		¿que posee un niño con TDAH?	Voz en Off + Musica Stock (Instrumental)	
4	1	4S	Psicólogo hablando a la cámara	CONSULTOR IO PSICÓLOGO	D	Int	LUZ AR LUZ ARTIFICAL + ILUMINACIÓN REMBRAND (LUZ A 5200K)	PM	Normal	Zoom IN A OUT	35 MM		¿Cuál es el procedimiento que deben seguir	Voz en Off + Musica Stock (Instrumental)	
4	2	4S	Psicólogo hablando a la cámara	CONSULTOR IO PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICAL + ILUMINACIÓN REMBRAND (LUZ A 5200K)	PA	Normal	PLANO FIJO	35 MM		los padres cuando un niño es diagnosticado con TDAH?	Voz en Off + Musica Stock (Instrumental)	
4	3	3S	Retrato de psicólogo hablando a la cámara	CONSULTOR IO PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICAL + ILUMINACIÓN REMBRAND (LUZ A 5200K)	PP	Normal	Plano Fijo	35 MM		¿Desde qué edad se puede diagnosticar TDAH en un niño?	Voz en Off + Musica Stock (Instrumental)	
5	1	5S	Animación de niño donde se muestra niveles de autoestima	_____	D	_____	_____	PM	Normal	Zoom In a out	35 MM	Animación	¿Qué estrategias deben tomar los padres	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)	
5	2	5S	Animación de niño donde se muestra niveles de autoestima	_____	D	_____	_____	PM	Normal	Zoom In a out	35 MM	Animación	para poder ayudar a sus hijos diagnosticados con TDAH?	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)	
7	1	3S	Se observa a Nico, Jugando con sus juguetes en su cuarto.	CUARTO NICO	D	Int	LUZ ARTIFICAL	PM	Picado	Seguimiento	35 MM		Para entender de una mejor forma este	Voz en Off + Ambiental room tone	

FIGURA.95.
 GUION TÉCNICO PARTE 4

10	3	3S	la abuela se da la vuelta y mira A Nico	COCINA CASA ABUELOS	D	Int	LUZ ARTIFICAL	PM	Picado	Paneo IQQ	35 MM		con diversos profesionales para poder ayudarlo a mitigar	Voz en Off + Ambiental room tone
10	4	3S	Nico se encuentra atrás de ella,	COCINA CASA ABUELOS	D	Int	LUZ ARTIFICAL	PG	Picado	Paneo IQQ	35 MM		los síntomas de este trastorno	Voz en Off + Ambiental room tone
10	5	3S	la abuela va acompañando a Nico hacia la habitación donde estaba pintando.	COCINA CASA ABUELOS	D	Int	LUZ ARTIFICAL	PP	Picado	Paneo IQQ	35 MM		y así que él pueda llevar una vida normal.	Voz en Off + Ambiental room tone
11	1	3S	La abuela se encuentra en la sala sentada mirando a la cámara dando una entrevista	SALA DE LA ABUELA	D		LUZ ARTIFICAL	SM	Normal	Plano Fijo	35 MM		Un día normal de Nico es levantarse	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
11	2	3S	La abuela se encuentra en la sala sentada mirando a la cámara dando una entrevista	SALA DE LA ABUELA	D		LUZ ARTIFICAL	PG	Normal	Plano Fijo	35 MM		hacer sus ejercicios de motricidad,	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
11	3	5S	La abuela se encuentra en la sala sentada mirando a la cámara dando una entrevista	SALA DE LA ABUELA	D	Int	LUZ ARTIFICAL	PP	Normal	Plano Fijo	35 MM		cada día le ayudamos con ejercicios para su concentración,	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
11	4	5S	La abuela se encuentra en la sala sentada mirando a la cámara dando una entrevista	SALA DE LA ABUELA	D	Int	LUZ ARTIFICAL	PM	Normal	Plano Fijo	35 MM		aparte de medicinas que le ayuden a su cerebro a	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
11	5	5S	La abuela se encuentra en la sala sentada mirando a la cámara dando una entrevista	SALA DE LA ABUELA	D	Int	LUZ ARTIFICAL	PM	Normal	Plano Fijo	35 MM		procesar de una forma correcta la información	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
11	6	3S	La abuela se encuentra en la sala sentada mirando a la cámara dando una entrevista	SALA DE LA ABUELA	D	Int	LUZ ARTIFICAL	PP	Normal	Plano Fijo	35 MM		y estímulos que recibe a lo largo del día.	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
11	7	3S	La abuela se encuentra en la sala sentada mirando a la cámara dando una entrevista	SALA DE LA ABUELA	D	Int	LUZ ARTIFICAL	PP	Normal	Plano Fijo	35 MM		En la tarde lo llevamos a que realice deporte en una escuela de fútbol	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
12	1	3S	Se observa a Nico pateando la pelota	CANCHA DE FUTBOL	D	Ext	LUZ NATURAL	PG	Contrapicado	Seguimiento	35 MM		La metodología que ocupamos con Nico es distinta	Voz en Off + Ambiental room tone
12	2	3S	Se observa a Nico pateando la pelota	CANCHA DE FUTBOL	D	Ext	LUZ NATURAL	PM	Contrapicado	Seguimiento	35 MM		a la que ocupamos con los otros muchachos,	Voz en Off + Ambiental room tone
12	3	4S	Se observa a Nico pateando la pelota	CANCHA DE FUTBOL	D	Ext	LUZ NATURAL	PG	Contrapicado	Seguimiento	35 MM		ya que con él debemos de ponerle más enfoque	Voz en Off + Ambiental room tone
13	1	3S	Se observa al profesor hablando a cámara con los niños jugando de fondo	CANCHA DE FUTBOL	D	Ext	LUZ NATURAL	PA	Normal	Zoom In-OUT	35 MM		ya que siempre se despierta. Pero a pesar de esto,	Voz en Off + Ambiental room tone

FIGURA 96.
GUIÓN TÉCNICO PARTE 5

13	2	3S	Se observa al profesor hablando a cámara con los niños jugando de fondo	CANCHA DE FUTBOL	D	Ext	LUZ NATURAL	PM	Normal	PLANO FIJO	35 MM		hemos implementado metodologías que le han ayudado a	Voz en Off + Ambient room tone
13	3	3S	Se observa al profesor hablando a cámara con los niños jugando de fondo	CANCHA DE FUTBOL	D	Ext	LUZ NATURAL	PA	Normal	Zoom In-OUT	35 MM		socializar de una mejor forma y que pueda finalizar una actividad exitosamente.	Voz en Off + Ambient room tone
13	4	4S	Se observa al profesor hablando a cámara con los niños jugando de fondo	CANCHA DE FUTBOL		Ext	LUZ NATURAL	PM	Normal	PLANO FIJO	35 MM		hemos implementado metodologías que le han ayudado a socializar	Voz en Off + Ambient room tone
13	5	3S	Se observa al profesor hablando a cámara con los niños jugando de fondo	CANCHA DE FUTBOL		Ext	LUZ NATURAL	PA	Normal	PLANO FIJO	35 MM		de una mejor forma y que pueda finalizar	Voz en Off + Ambient room tone
13	6	3S	Se observa al profesor hablando a cámara con los niños jugando de fondo	CANCHA DE FUTBOL		Ext	LUZ NATURAL	PA	Normal	PLANO FIJO	35 MM		una actividad exitosamente.	Voz en Off + Ambient room tone
14	1	3S	Se observa a Nico caminando desde la entrada de la casa hacia su habitación	CASA NICO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PA	Cenital	Seguimiento	35 MM		Bueno ya cuando regresa a casa le ayudamos	Voz en Off + Ambient room tone
14	2	3S	Se observa a Nico caminando desde la entrada de la casa hacia su habitación	CASA NICO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PA	NORMAL	Seguimiento	35 MM		DE una forma didáctica a realizar todas sus tareas,	Voz en Off + Ambient room tone
14	3	4S	Se observa a Nico caminando desde la entrada de la casa hacia su habitación	CASA NICO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PP	Cenital	Seguimiento	35 MM		usando gráficos, o música para ayudar	Voz en Off + Ambient room tone
15	1	3S	Se observa a la abuela hablando a cámara sentada desde la sala	SALA DE LA ABUELA	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Plano Fijo	35 MM		a su comprensión de la información, además en casa juega con su perro Rolo	Voz en Off + Musica Stock (Instrumental)
15	2	3S	Se observa a la abuela hablando a cámara sentada desde la sala	SALA DE LA ABUELA	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PP	CENITAL	Plano Fijo	35 MM		quien es un perro terapeuta,	Voz en Off + Musica Stock (Instrumental)
15	3	3S	Se observa a la abuela hablando a cámara sentada desde la sala	SALA DE LA ABUELA	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Plano Fijo	35 MM		el cual ha sido entrenado para poder ayudarlo a afrontar su trastorno.	Voz en Off + Musica Stock (Instrumental)
16	1	3S	Se observa al psicólogo en el consultorio preparándose para la entrevista	CONSULTORIO DEL PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PP	Normal	Plano Fijo	35 MM		Ahora que sabemos cómo es la vida de Nico debemos hablar	Voz en Off + Musica Stock (Instrumental)
16	2	3S	Se observa al psicólogo en el consultorio	CONSULTORIO DEL PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Plano Fijo	35 MM		con otro profesional de la salud para poder identificar	Voz en Off + Musica Stock (Instrumental)

FIGURA.97.
GUION TÉCNICO PARTE 6

			preparándose para la entrevista											
16	3	3S	Se observa al psicólogo en el consultorio preparándose para la entrevista	CONSULTORIO DEL PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PA	Normal	Plano Fijo	35 MM		los síntomas que se presenta un niño con tDAH.	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
16	4	3S	Se observa al psicólogo en el consultorio	CONSULTORIO DEL PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Plano Fijo	35 MM		¿Cuál es el primer paso para iniciar la terapia	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
16	5	3S	Se observa al psicólogo en el consultorio	CONSULTORIO DEL PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PA	Normal	Plano Fijo	35 MM		con un niño diagnosticado con TDAH?	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
17	1	2S	ANIMACIÓN TIPO INFOGRAFIA PARA DETALLAR CADA UNA DE LOS SÍNTOMAS	ANIMACION	D	Int				Plano Fijo	35 MM	Animación	¿El TDAH se puede curar?	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
18	1	3S	Se observa al psicólogo en el consultorio	CONSULTORIO DEL PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Zoom Out	35 MM		¿Cómo se desarrolla el TDAH en la adolescencia?	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
19	1	4S	Tomas de niños, planos detalle pintando, niños corriendo y realizando diversas actividades	CANCHA DE FUTBOL	D	Ext	LUZ NATURAL	PG	Contrapicado	Zoom In	35 MM		¿Cómo se diferencia el TDAH con problemas de comportamiento?	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
20	1	3S	Se observa al psicólogo en el consultorio	CONSULTORIO DEL PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PM	Contrapicado	Plano Fijo	35 MM		Hay que recalcar que no todos los niños sufren de este trastorno,	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
20	2	2S	Se observa al psicólogo en el consultorio	CONSULTORIO DEL PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PM	Contrapicado	Plano Fijo	35 MM		Los niños que tienen problemas en la escuela	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
20	3	3S	Se observa al psicólogo en el consultorio	CONSULTORIO DEL PSICÓLOGO	D	Int	LUZ ARTIFICIAL	PM	Contrapicado	Plano Fijo	35 MM		pero se llevan bien en casa o con los amigos,	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
21	1	3S	Ilustración de niños con diversos síntomas, sale un texto complementario que acompañe la voz en off			D	LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Zoom Out a in	35 MM	Animación	probablemente tengan problemas con algo que no sea el TDAH	Voz en O+ Musica Stock (Instrumental) ff
21	2	2S	Ilustración de niños con diversos síntomas, sale un texto complementario que acompañe la voz en off			D	LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Zoom Out a in	35 MM	Animación	Lo mismo ocurre con los niños que son,	Voz en O+ Musica Stock (Instrumental) ff

FIGURA 98.
GUION TÉCNICO PARTE 7

21	3	2S	Ilustración de niños con diversos síntomas, sale un texto complementario que acompaña la voz en off		D		LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Zoom Out a in	35 MM	Animación	hiperactivos o que no prestan atención en casa,	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)ff
22	1	3S	Ilustración de un psicólogo con hojas, e ilustraciones que acompañen a la voz en off		D		LUZ ARTIFICIAL	PM		Zoom In a out	35 MM	Animación	pero cuyas tareas escolares y amistades no se ven afectadas,	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
22	2	3S	Ilustración de un psicólogo con hojas, e ilustraciones que acompañen a la voz en off		D		LUZ ARTIFICIAL	PM		Zoom In a out	35 MM	Animación	por lo cual hay que aprender a identificar los síntomas	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
22	3	3S	Ilustración de un psicólogo con hojas, e ilustraciones que acompañen a la voz en off		D		LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Plano Fijo	35 MM	Animación	y acudir a un profesional de la salud para tener un	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
22	4	3S	Ilustración de un psicólogo con hojas, e ilustraciones que acompañen a la voz en off		D		LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Plano Fijo	35 MM	Animación	diagnóstico acertado sobre qué trastorno déficit posee nuestro niño.	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
23	1	3S	Observamos a un padre cargando a una niña enseñándole las palomas del parque	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PM	Contrapicado	DOLLY IN	35 MM		Cada día las investigaciones nos ayudan a identificar	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
23	2	3S	Observamos a un padre cargando a una niña enseñándole las palomas del parque	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PM	Contrapicado	DOLLY IN	35 MM		de una forma más temprana estas afecciones	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
23	3	2S	Dos jóvenes sentados en la banca del parque estudiando.	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PP	Contrapicado	DOLLY OUT	35 MM		y que no se alarguen hasta la vida adulta,	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)f
23	4	3S	Dos jóvenes sentados en la banca del parque estudiando.	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PP	Contrapicado	DOLLY OUT	35 MM		ya que en esa etapa de la vida puede ser más difíciles de controlar	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)f
23	5	3S	Vemos a un padre con su hija caminando en el parque	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PM	Contrapicado	DOLLY IN	35 MM		además de poseer diversas complicaciones.	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
23	6	3S	El padre le está enseñando a su hija una paloma	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PM	Contrapicado	DOLLY IN	35 MM		Debemos aprender que estos trastornos	Voz en Off+ Musica Stock (Instrumental)
23	7	3S	La niña va corriendo hacia las palomas	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PG	Contrapicado	DOLLY OUT	35 MM		son muy comunes hoy en día, y que	Voz en Off+ Musica Stock

FIGURA.99.
GUIÓN TÉCNICO PARTE 8

													identificarlos oportunamente,	(Instrumental)
23	8	2S	El padre va corriendo atrás de su hija	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PG	Contrapicado	DOLLY OUT	35 MM		brindar el apoyo necesario a niños	Voz en Off+ Música Stock (Instrumental)
23	9	3S	Se observa a dos jóvenes sentados en una banca	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PG	Contrapicado	DOLLY IN	35 MM		, jóvenes y adultos que padezcan de esto,	Voz en Off+ Música Stock (Instrumental)
23	10	3S	Los jóvenes se encuentran conversando	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PG	Contrapicado	DOLLY IN	35 MM		puede ayudarlos a superar de una forma mejor	Voz en Off+ Música Stock (Instrumental)
24	1	3S	Los jóvenes se encuentran conversando	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PM	Contrapicado	DOLLY OUT	35 MM		y tratar de no discriminarlos, ya que hay	Voz en Off+ Música Stock (Instrumental)
24	2	4S	Vemos a varias personas caminando viviendo la vida cotidiana	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PM	Contrapicado	DOLLY OUT	35 MM		que tener en cuenta que siempre vamos a tener una persona con algún trastorno	Voz en Off+ Música Stock (Instrumental)
24	3	2S	Vemos a un padre, una madre y su hijo de la mano	PARQUE MONTALVO	D	Ext	LUZ NATURAL	PP	Contrapicado	DOLLY IN	35 MM		ya sea en nuestro círculo social o familiar.	Voz en Off+ Música Stock (Instrumental)
25	1	5S	Claqueta animada con texto para cerrar el video.		D		LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Zoom Out	35 MM	Animación	La salud mental en la actualidad aún sigue siendo desvalorizada y un tabú,	Voz en Off+ Música Stock (Instrumental)
25	2	5S	Claqueta animada con texto para cerrar el video.		D		LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Zoom In	35 MM	Animación	recuerda que, si identificas síntomas extraños en ti o en algún ser cercano,	Voz en Off+ Música Stock (Instrumental)
25	3	3S	Claqueta animada con texto para cerrar el video.		D		LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Plano Fijo	35 MM	Animación	puedes siempre contar con un profesional	Voz en Off+ Música Stock (Instrumental)
25	4	3S	Claqueta animada con texto para cerrar el video.		D		LUZ ARTIFICIAL	PM	Normal	Plano Fijo	35 MM	Animación	de la salud mental dispuesto a brindarte toda su ayuda.	Voz en Off+ Música Stock (Instrumental)

FIGURA 100.
GUION TÉCNICO

PLAN DE RODAJE											
Proyecto:	"Un cerebro especial"				Director:	Karen Mayo					
Inicio de proyecto:	07/05/2023				Producción:	Karen Mayo					
Entrega de Proyecto:	23/7/2024				Asist. Dirección:	Karen Mayo					
Grip / 2 cámara:					Dr. Arte:	Karen Mayo					
Gafer:					Sonido:	Karen Mayo					
Estilismo / Make Up:	Larrea Mandiola										
Foto Fija:											
Nº DE ESC	HORA	ESCENA	PERSONAJES	LOCALIDAD	DIA/NOCHE	INT/EXT	UTILERIA	VESTIMENTA	OBSERVACIONES		
VIERNES 26 DE ABRIL											
1	12:00 AM 5:00	PARQUE MONTALVO	MADRE E HIJA	PARQUE MONTALVO	DA	EXT					
22		PARQUE MONTALVO	ADOLESCENTES	PARQUE MONTALVO	DA	EXT					
24		PARQUE MONTALVO	FAMILIA	PARQUE MONTALVO	DA	EXT					
4		ENTREVISTA ENTRENADOR	ENTRENADOR DE FUTBOL Y NIÑO	COLEGIO GALOMARINO	TARDE	EXT					
6		ENTREVISTA PSICÓLOGA	PSICÓLOGA	CONSULTORIO PSICÓLOGA-COMMA	TARDE	EXT					
16		ENTREVISTA PSICÓLOGA	PSICÓLOGA	CONSULTORIO PSICÓLOGA-COMMA	TARDE	INT					
18	9:30 A 18:30 PSICÓLOGA	ENTREVISTA PSICÓLOGA	PSICÓLOGA	CONSULTORIO PSICÓLOGA-COMMA	TARDE	INT					
20		ENTREVISTA PSICÓLOGA	PSICÓLOGA	CONSULTORIO PSICÓLOGA-COMMA	TARDE	INT					
SABADO 27 DE ABRIL											
7	4:30 A 18:30	ACTIVIDADES NIÑO	NIÑO	CASA NIÑO	IZAMBA	TARDE	INT				
8		ACTIVIDADES NIÑO	NIÑO	CASA NIÑO	IZAMBA	TARDE	INT				
9		ACTIVIDADES NIÑO	NIÑO	CASA NIÑO	IZAMBA	TARDE	INT				
14		ACTIVIDADES NIÑO	NIÑO	CASA NIÑO	IZAMBA	TARDE	INT				
8		ACTIVIDADES NIÑO	NIÑO	CASA NIÑO	IZAMBA	TARDE	INT				
15	9:30 A 18:30	ENTREVISTA ABUELA	ABUELA	CASA NIÑO	IZAMBA	TARDE	EXT				

FIGURA 101.
 STORYBOARD PÁGINA 1

Escena:01 Plano: 01



En la actualidad existen miles

Escena:01 Plano: 02



de anomalías biológicas,

Escena:01 Plano: 03



O enfermedades hereditarias que afectan
 en el comportamiento

Escena:01 Plano: 04



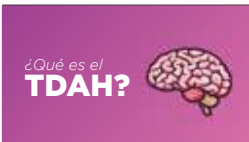
relaciones sociales o raciocinio de la
 persona.

Escena:02 Plano: 01



Hoy hablaremos sobre el TDAH,

Escena:02 Plano: 02



en la actualidad 1 de cada 20 personas
 entre adultos y niños poseen este
 trastorno,

Escena:02 Plano: 03



entre adultos y niños poseen este
 trastorno,

Escena:02 Plano: 04



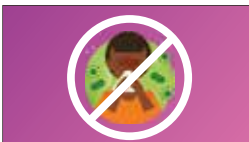
el cual ha sido más evidenciado en
 niños

Escena:02 Plano: 05



hay que entender, que esto es una
 afección biológica

Escena:02 Plano: 06



y que no existe una cura para este
 trastorno

Escena:02 Plano: 07



pero sí varios tratamientos para
 mejorar la

Escena:02 Plano: 08



calidad de vida de cada uno de ellos.



Para poder hablar correctamente sobre este trastorno



tenemos que dirigirnos a un profesional de la salud.



¿Cuáles son aspectos psicológicos



que posee un niño con TDAH?



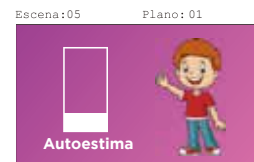
¿Cuál es el procedimiento que deben seguir



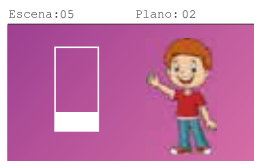
los padres cuando un niño es diagnosticado con TDAH?



¿Desde qué edad se puede diagnosticar TDAH en un niño?



¿Qué estrategias deben tomar los padres para poder



ayudar a sus hijos diagnosticados con TDAH?



las relaciones problemáticas y el bajo rendimiento escolar.



Para entender de una mejor forma este



trastorno tenemos a Nico,

Escena:07 Plano: 03



nño de 7 años de edad a quien hace un año fue diagnosticado,

Escena:07 Plano: 04



con este trastorno, podemos ver que Nico lleva una vida normal,

Escena:08 Plano: 01



jugando con sus amigos, ayudando en casa o haciendo sus tareas,

Escena:08 Plano: 02



pero a Nico le cuesta mucho lograr una concentración

Escena:08 Plano: 03



concentración óptima para el desarrollo de estas actividades.

Escena:09 Plano: 01



Aquí podemos observar cómo Nico se distrae muy rápido

Escena:09 Plano: 02



con cualquier sonido, o cualquier movimiento

Escena:09 Plano: 03



leve pierde concentración con la actividad

Escena:09 Plano: 04



que le han puesto sus padres,

Escena:09 Plano: 05



al igual que en la escuela, le cuesta desarrollar

Escena:09 Plano: 06



con normalidad una actividad sencilla

Escena:09 Plano: 07



como pintar o leer, ya que, por su trastorno

FIGURA 104.
 STORYBOARD PÁGINA 4

Escena:09 Plano:08



sin la debida ayuda.

Escena:10 Plano:01



Los abuelos de Nico a lo largo de este tiempo

Escena:10 Plano:02



han tomado acciones oportunas en conjunto con diversos

Escena:10 Plano:03



profesionales para poder ayudarlo a mitigar

Escena:10 Plano:04



los síntomas de este trastorno y así

Escena:10 Plano:05



que él pueda llevar una vida normal.

Escena:11 Plano:01



Un día normal de Nico es levantarse

Escena:11 Plano:02



hacer sus ejercicios de motricidad,

Escena:11 Plano:03



cada día le ayudamos con ejercicios para su concentración,

Escena:11 Plano:04



aparte de medicinas que le ayuden a su cerebro a

Escena:11 Plano:05



procesar de una forma correcta la información y

Escena:11 Plano:06



estimulos que recibe a lo largo del día.

FIGURA 105.
 STORYBOARD PÁGINA 5

Escena:11 Plano: 07



estimulos que recibe a lo largo del dia

Escena:11 Plano: 08



En la tarde lo llevamos a que realice deporte en una escuela de futbol

Escena:12 Plano: 01



La metodologia que ocupamos con Nico es distinta

Escena:12 Plano: 02



a la que ocupamos con los otros muchachos,

Escena:12 Plano: 03



va que con el debemos de ponerle más enfoque

Escena:13 Plano: 01



ya que siempre se despista. Pero a pesar de esto,

Escena:13 Plano: 02



hemos implementado metodologias que le han ayudado a

Escena:13 Plano: 03



socializar de una mejor forma y que pueda finalizar una actividad exitosamente.

Escena:13 Plano: 04



hemos implementado metodologias que le han ayudado a socializar

Escena:13 Plano: 05



de una mejor forma y que pueda finalizar

Escena:13 Plano: 06



una actividad exitosamente.

Escena:14 Plano: 01



una forma didáctica a realizar todas sus tareas,

FIGURA 10.6.
 STORYBOARD PÁGINA 6

Escena:14 Plano: 02



usando gráficos, o música para ayudar a su

Escena:14 Plano: 03



comprensión de la información, además en casa juega con su perro

Escena:15 Plano: 01



rollo quien es un perro terapeuta,

Escena:15 Plano: 03



el cual ha sido entrenado para poder ayudarlo a afrontar su trastorno.

Escena:16 Plano: 01



Ahora que sabemos cómo es la vida de Nico debemos hablar

Escena:16 Plano: 02



con otro profesional de la salud para poder identificar

Escena:16 Plano: 03



los síntomas que se presenta un niño con tda.

Escena:16 Plano: 04



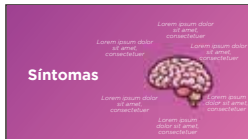
¿Cuál es el primer paso para iniciar la terapia

Escena:16 Plano: 05



con un niño diagnosticado con TDAH?

Escena:17 Plano: 01



¿El TDAH se puede curar?

Escena:18 Plano: 01



¿Cómo se desarrolla el TDAH en la adolescencia?

Escena:19 Plano: 01



¿Cómo se diferencia el TDAH con problemas de comportamiento?

FIGURA 107.
 STORYBOARD PÁGINA 7

Escena:20 Plano: 01



Hay que recalcar que no todos los niños
sufren de este trastorno,

Escena:20 Plano: 02



Los niños que tienen problemas en la
escuela

Escena:20 Plano: 03



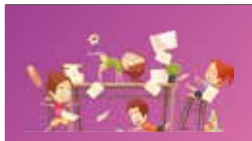
pero se llevan bien en casa o con los
amigos,

Escena:21 Plano: 01



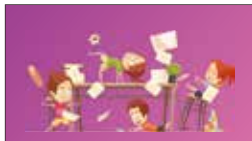
probablemente tengan problemas con algo
que no sea el TDAH

Escena:21 Plano: 02



Lo mismo ocurre con los niños que son,

Escena:21 Plano: 03



hiperactivos o que no prestan atención
en casa,

Escena:22 Plano: 01



pero cuyas tareas escolares y amistades
no se ven afectadas,

Escena:22 Plano: 02



por lo cual hay que aprender a identi-
ficar los síntomas y

Escena:22 Plano: 03



acudir a un profesional de la salud
para tener un

Escena:22 Plano: 04



diagnóstico acertado sobre qué trastor-
no déficit posee nuestro niño.

Escena:23 Plano: 01



Cada día las investigaciones nos ayudan
a identificar de

Escena:23 Plano: 02



una forma más temprana estas afecciones

FIGURA 108.
STORYBOARD PÁGINA 8



v que no se alarquen hasta la vida adulta, ya que en



esa etapa de la vida puede ser más difíciles de controlar



además de poseer diversas complicaciones.



Debemos aprender que estos trastornos



son muy comunes hoy en día, y que identificarnos oportunamente,



brindar el apoyo necesario a niños



, jóvenes y adultos que padezcan de esto,



puede ayudarlos a superar de una forma mejor y



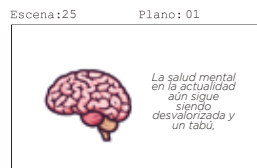
tratar de no discriminarlos, ya que hay



que tener en cuenta que siempre vamos a tener una persona con algún trastorno

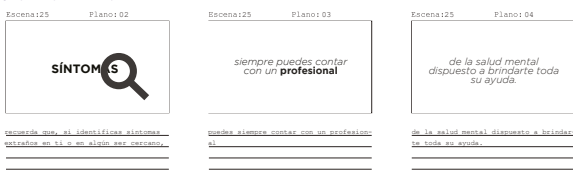


ya sea en nuestro círculo social o familiar.



La salud mental en la actualidad aún sigue siendo desvalorizada y un tabú,

FIGURA109.
STORYBOARD PÁGINA 9



PRODUCCIÓN

La creación del video informativo sobre los niños con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) se realizó a través de una colaboración interdisciplinaria que incluyó a especialistas en psicología infantil y educadores. Durante el rodaje, se grabaron las escenas y se capturo el contenido de acuerdo con el guión literario y el storyboard. se emplearon técnicas de video como la utilización de trípode y recursos visuales, como la utilización de gráficos animados y escenas recreadas, para explicar más a detalle los recursos utilizados, además se ofrecieron consejos prácticos y estrategias para que los padres y educadores puedan manejar y apoyar a los niños con TDAH.

Capturas de la grabación.

FIGURA110.
GRABACIÓN DE NICOLAS



FIGURA111.
GRABACIÓN PSICÓLOGA GARCÍA



FIGURA112.
GRABACIÓN PSICÓLOGA GARCÍA 2



FIGURA113.
GRABACIÓN DE NICOLAS Y SU PERRO



FIGURA114.
ENTREVISTA ABUELA DE NICOLAS



POSTPRODUCCIÓN

Finalmente se llegó a la postproducción en la edición aquí es donde se tomó todo el material grabado, en la parte de la edición se selecciona las mejores escenas y se elimina las que no se van ocupar al final se monta todo las escenas elegidas, después de la edición llega el momento de añadir los efectos visuales y sonoros, en los efectos visuales se ocupó como la corrección de color, la adición de gráficos y las animaciones que se llegó a utilizar, por otro lado se incluyó los efectos de fondo, los efectos de sonido y el doblaje para asegurar un mejor flujo narrativo coherente y un impacto emocional que informe a la audiencia sobre la importancia de comprender y apoyar a los niños con este trastorno, el último paso se utilizó la materialización se ajustan los niveles de sonido para asegurarse de que todo suene correctamente.

FIGURA115.
ARMANDO COMPOSICIÓN



FIGURA116.
CORRECCIÓN DE COLOR



FIGURA117.
ELABORACIÓN DE ANIMACIÓN

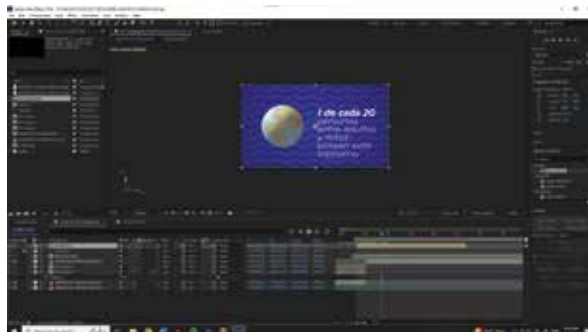


FIGURA118.
ARMANDO COMPOSICIÓN



CONCLUSIONES

En resumen, los recursos audiovisuales emergen como una herramienta eficaz para conservar y difundir conocimientos sobre el trastorno del TDAH. La investigación refleja informar para los padres y cuidadores de los niños y los profesionales de la salud que proporcionan estrategias de cómo se debe cuidar a un niño o niña con TDAH y las herramientas dirigidas hacia los padres y cuidadores como el uso de los materiales didácticos, el deporte etc. El estudio muestra que los padres de familia tienen una alta aceptación hacia este tipo de contenidos audiovisuales, es fundamental de esta propuesta es ofrecer información que no solo presente detalles precisos acerca del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), sino también compartir la auténtica experiencia de una familia que ha enfrentado y superado los desafíos relacionados con este trastorno en su hijo. Los resultados sugieren que los medios audiovisuales no solo son efectivos para difundir información de manera rápida y accesible, sino también para informar a los padres y cuidadores que sus hijos están afrontando.

RECOMENDACIONES

La investigación realizada sobre el uso de los recursos audiovisuales busca mejorar la comprensión de la información requerida, aprovechando el interés creciente en estrategias como el uso de materiales didácticos, el deporte y el arte, que aportan al bienestar a los estudiantes en sus actividades escolares. Este enfoque tiene como objetivo ayudar a los padres a comprender de manera más profunda las necesidades de sus hijos, brindándoles así el apoyo necesario para su desarrollo y bienestar. Para difundir este conocimiento representa un paso estratégico, ya que permite alcanzar a una audiencia más amplia y captar la atención de los padres de familia de forma efectiva.

VERIFICACION

Después de haber concluido con la producción del video sobre el TDAH, se procede a la fase de verificación para asegurar la precisión y calidad del contenido, además de garantizar que el mensaje sea claro y accesible para el

público objetivo. Se examinan los aspectos técnicos del video, como el audio y la imagen, para asegurar que cumplan con los estándares requeridos, es fundamental garantizar que el video sea una herramienta efectiva y educativa para los padres y cuidadores. Para que este video llegue se publicó en plataformas como YouTube, Instagram, Facebook, TikTok, y se utilizó hashtags relevantes, como #TDAH, #SaludMental, o #Educación también se llegó a compartir a grupos y comunidades de padres de familia.

Pregunta # 1

¿Está usted de acuerdo con la información que se puede observar en este video informativo?

TABLA 19.
IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH 1

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Estoy de acuerdo	10	100 %
No estoy de acuerdo	0	0 %
En desacuerdo	0	0 %
Total	10	100%

ANÁLISIS DE LA IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH PARA EL CUIDADO DE NIÑOS

FIGURA 120.
ESTRATEGIAS UTILIZADAS



NOTA. PERCEPCIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DEL VIDEO INFORMATIVO A PROFUNDIZAR MÁS EN EL ESTUDIO DE LOS NIÑOS CON TDAH.

Análisis: De los 10 encuestados, el 100% considera que está de acuerdo con la información

Interpretación: Los resultados afirman que “si se puede observar con más información” el video informativo.

Pregunta # 2

¿Piensa usted que la Especialista de este video fue clara y precisa?

TABLA.20.
IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH 2

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Si, es necesario	10	100 %
No es necesario	0	0 %
Posiblemente	0	0 %
Total	10	100%

NOTA. ANÁLISIS DE LA IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH PARA EL CUIDADO DE NIÑOS
FIGURA.121.
ESTRATEGIAS UTILIZADAS



NOTA. PERCEPCIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DEL VIDEO INFORMATIVO A PROFUNDIZAR MÁS EN EL ESTUDIO DE LOS NIÑOS CON TDAH.

Análisis: De los 10 encuestados, el 100% considera que fue clara con la información.

Interpretación: Los resultados afirman que “si fue necesario aclarar con la información del video informativo.

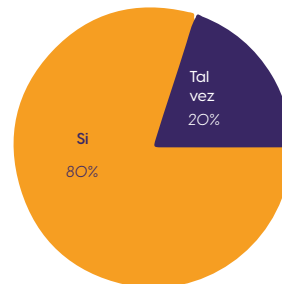
Pregunta # 3

¿Cree usted que este video informativo ayuda a llegar a más padres de niños con TDAH?

TABLA.21.
IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH 3

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Si	8	80 %
No	0	0 %
Tal vez	2	20 %
Total	10	100%

NOTA. ANÁLISIS DE LA IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH PARA EL CUIDADO DE NIÑOS
FIGURA.122.
ESTRATEGIAS UTILIZADAS



NOTA. PERCEPCIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DEL VIDEO INFORMATIVO A PROFUNDIZAR MÁS EN EL ESTUDIO DE LOS NIÑOS CON TDAH.

Análisis: De los 10 encuestados, el 80,0% considera que si necesario realizar alguna acción, el 0,0% piensa que no, y otro 2,0 % elige las respuestas "Tal vez".

Interpretación: Los resultados afirman que "si el video informativo ayuda a llegar a más padres de niños con este trastorno.

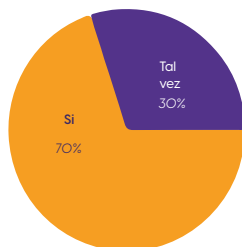
Pregunta # 4

¿Piensa que logramos concientizar a los padres a través de este video informativo para que busquen ayuda especializada para sus hijos con TDAH?

TABLA 22.
IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH 4

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Si	7	70 %
No	0	0 %
Tal vez	3	30 %
Total	10	100%

NOTA. ANÁLISIS DE LA IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH PARA EL CUIDADO DE NIÑOS
FIGURA123.
ESTRATEGIAS UTILIZADAS



NOTA. PERCEPCIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DEL VIDEO INFORMATIVO A PROFUNDIZAR MÁS EN EL ESTUDIO DE LOS NIÑOS CON TDAH.

Análisis: De los 10 encuestados, el 70,0% considera que si necesario realizar alguna acción, el0,0% piensa que no, y otro 3,0 % elige las respuestas "Tal vez".

Interpretación: Los resultados afirman que "si fue necesario concientizar a los padres a través de este video informativo.

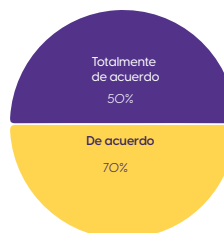
Pregunta # 5

¿Cree que este video incentiva a los profesionales de la salud a profundizar en el estudio del TDAH?

TABLA 23.
IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH 4

Alternativas	Fr. Absoluta (#)	Fr. Relativa (%)
Totalmente de acuerdo	5	50 %
De acuerdo	5	50 %
En desacuerdo	0	0 %
Total	10	100%

NOTA. ANÁLISIS DE LA IMPORTANCIA DE INFORMACIÓN SOBRE EL TDAH PARA EL CUIDADO DE NIÑOS
FIGURA124.
ESTRATEGIAS UTILIZADAS



NOTA. PERCEPCIÓN SOBRE LOS RESULTADOS DEL VIDEO INFORMATIVO A PROFUNDIZAR MÁS EN EL ESTUDIO DE LOS NIÑOS CON TDAH.

Análisis: De los 10 encuestados, el 50,0% considera que si necesario realizar alguna acción, el 0,0% que está en desacuerdo, y otro 50,0 % elige las respuestas "De acuerdo".

Interpretación: Los resultados afirman que "las profesionales de la salud a profundizar en el estudio de los niños con TDAH.

EVIDENCIAS DE LA VERIFICACION

FIGURA.125.
EVIDENCIA 1

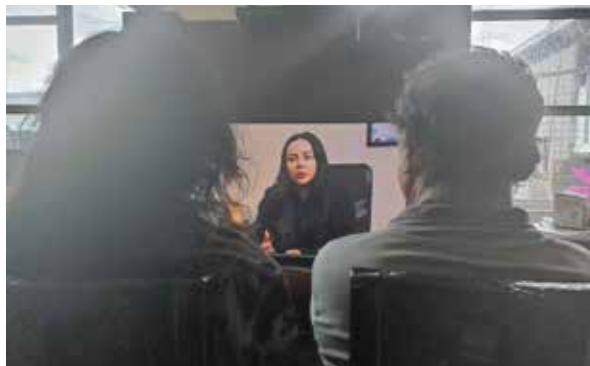


FIGURA.126.
EVIDENCIA



CONCLUSIÓN

La investigación resalta la necesidad y efectividad de los videos informativos sobre el TDAH. Todos los encuestados estuvieron de acuerdo en que la información presentada en el video fue clara y precisa, subrayando la importancia de proporcionar contenido informativo para el cuidado de niños con TDAH. Además, el 80% de los participantes consideró que el video ayuda a llegar a más padres, y el 70% afirmó que logró concientizar a los padres para buscar ayuda especializada para sus hijos. Finalmente, el 100% de los encuestados estuvo de acuerdo en que el video incentiva a los profesionales de la salud a profundizar en el estudio del TDAH. Estos resultados demuestran la eficacia de los videos informativos en aumentar el conocimiento y promover acciones positivas relacionadas con el TDAH.

RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar y ampliar la producción de videos informativos sobre el TDAH. La alta claridad y precisión de la información, así como su impacto positivo en la concienciación y motivación de padres y profesionales de la salud, sugieren que estos recursos son altamente efectivos. Se debería considerar la creación de una serie de videos que aborden diferentes aspectos del TDAH y ofrezcan estrategias prácticas para el manejo diario, además de incluir testimonios de expertos y experiencias de familias. También es aconsejable promover estos videos a través de plataformas accesibles y redes sociales para maximizar su alcance entre los padres y profesionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adame, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. Pedagogía de los medios audiovisuales. Universidades Aliat. http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMASO1.pdf
- Aguilera, S., Mosquera, A. & Blanco, M. (2014). Trastornos de aprendizaje y TDAH. Diagnóstico y tratamiento. [pediatricintegral.es. https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2014/xviiiO9/O7/n9-655-667_Sergio%20Aguilera.pdf](https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2014/xviiiO9/O7/n9-655-667_Sergio%20Aguilera.pdf)
- Alux, M. (2023). Manual de realización de un producto audiovisual (cortometraje) para freelance. aluxmedia.com/2023/O3/16/
- Alvarado, L. (2023). ¿De qué trata la carrera de Medios Audiovisuales?. [poli.edu.co. https://www.poli.edu.co/blog/poliverso/carrera-medios-audiovisuales](https://www.poli.edu.co/blog/poliverso/carrera-medios-audiovisuales)
- Alvarez, D. (2019). La innovación en audiovisuales mediante programas educativos multimodales para la educación primaria. [dialnet.unirioja.es. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7181278](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7181278)
- American Psychiatric Association. (2014). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. <https://www.federaciocatalanatdah.org>. <https://www.federaciocatalanatdah.org/wp-content/uploads/2018/12/dsm5-manualdiagnosticoyestadisticodelostrastornosmentales-161006005112.pdf>
- Antezana, C. (2017). Las características de los procesos de producción audiovisual en la ciudad de Cochabamba. <https://www.redalyc.org>. <https://www.redalyc.org/pdf/4218/421854968003.pdf>
- Arce, M. (2021). Micrófonos: tecnología y procesos parra la creación sonora y el registro binaural. <http://hdl.handle.net>. <http://hdl.handle.net/10810/52084>
- Arellano, B. (2019). Propuesta de una narrativa fotográfico-subjetiva para el cortometraje "El Fantasma Chonguero". <https://dspace.uartes.edu.ec>. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/201>
- Artigas, J. (2006). El trastorno por déficit de atención con/sin hiperactividad. <https://pap.es>. <https://pap.es/articulo/620/el-trastorno-de-deficit-de-atencionhiperactividad-en-la-consulta-del-pediatra-algunas-sugerencias>
- Badía, B., Pujol, B., & Mena, A. (2006). El pediatra y la familia de un niño con TDAH. <https://pap.es>. <https://pap.es/articulo/624/el-pediatra-y-la-familia-de-un-nino-con-tdah>
- Baeza, C. (2007). Tratamientos eficaces para el Trastorno de Ansiedad Social. <https://www.redalyc.org>. <https://www.redalyc.org/pdf/4396/439642479004.pdf>
- Baile, J. (2014). Trastorno por atracón: reconocido oficialmente como el nuevo trastorno del comportamiento alimentario. <https://www.scielo.cl>. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872014000100022
- Ballesteros, C. (2016). Los medios audiovisuales: funciones didácticas y principios metodológicos para su integración en los procesos de enseñanza y aprendizaje. <https://idus.us.es>. <https://idus.us.es/handle/11441/64608>
- Bandrés, E. (2010). Mejorar la información: uso del lenguaje publicitario en las noticias audiovisuales. <http://rua.ua.es>. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/14659>
- Barnwell, J. (2009). Fundamentos de la creación cinematográfica. <https://biblioteca.ucuenca.edu.ec>. <https://biblioteca.ucuenca.edu.ec/digital/s/biblio>

- Bartolomé, A. (2013). La utilización educativa del multimedia y audiovisual en la Red. <http://ua8386O8.serversignin.com>. http://ua8386O8.serversignin.com/personal/bartolome/articuloshtml/2013_bartolome_alianza.pdf
- Benítez, A., Rodríguez, V. & Utray, F. (2013). Guion técnico y planificación de la realización. <https://e-archivo.uc3m.es>. <https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/a04e60c2-4f80-4671-9950-4123c8b-9ca03/content>
- BetaTvPro. (2015). Previsualizar y renderizar audio en After Effects. <https://www.youtube.com>. <https://www.youtube.com/watch?v=UKuSHKxXf1Y>
- Birlis, A. (2007). Sonido para audiovisuales: manual de sonido. <https://e-libro.net>. <https://e-libro.net/libros/libro.aspx?idlibro=10133>
- Blanco, C., Gómez, N. & Orozco, D. (2020). Actualización de los trastornos de personalidad. <https://dialnet.unirioja.es>. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398779>
- Blanco, M. (2020). Evaluación e intervención neuropsicológica en un caso de trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) de tipo inatento. <https://openaccess.uoc.edu>. <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/113290/6/eblancosanTFMO12Omemoria.pdf>
- Botella, P. (2018). Preproducción, producción y postproducción de un perfil audiovisual. <https://riunet.upv.es>. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/110416/Botella%20-%20Pre-producción,%20producción%20y%20postproducción%20de%20un%20perfil%20audiovisual.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bouzón, A. (2018). Teleobjetivos catadióptricos: qué son y por qué necesitas uno. <https://blog.foto24.com>. <https://blog.foto24.com/teleobjetivos-catadioptricos-que-son/>
- Bravo, J. (1998). Los medios didácticos en la enseñanza universitaria. <http://www.ice.upm.es>. <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/tecnorec.pdf>
- Bulecevich, L. & Haile, R. (2017). Construyendo el sentido del plano. <https://perio.unlp.edu.ar>. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/narrativasaudiovisualescat2/wp-content/uploads/sites/80/2020/03/Bulecevich-Laura-y-Haile-Rita-Construyendo-el-sentido-del-plano-Bulecevich-Haile-1.pdf>
- Buñuel, A. (2017). Diagnóstico del trastorno de déficit de atención con/sin hiperactividad. Una visión desde la evidencia científica. <https://pap.es>. <https://pap.es/files/1116-591-pdf/616.pdf>
- Cabero, A. (2007). La televisión educativa: aspectos a contemplar para su integración curricular. <https://dialnet.unirioja.es>. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3665836>
- Caldera, J. (2017). La “escaleta” como base de la gestión documental para noticieros televisivos. <https://www.researchgate.net>. https://www.researchgate.net/publication/315986471_La_escaleta_como_base_de_la_gestion_documental_para_noticieros_televisivos
- Campo, A. (s.f.). ¿Qué son los trastornos del sueño? Obtenido de Clínica Universidad de Navarra CUN: <https://www.cun.es/enfermedades-tratamientos/enfermedades/trastornos-sueno>
- Capel, R. (2018). Diseño sonoro del cortometraje “Sala de espera”. https://alcine.org/uploads/files/Cortografias_Mapas_del_cortometraje_espanol_2010-2019_2.pdf
- Carballo, M., Estudillo, C., Meraz, L., Meraz, Parrazal, L. & Valle, C. (2019). Trastornos de ansiedad: revisión bibliográfica de la perspectiva actual. <https://www.uv.mx>. <https://www.uv.mx/eneurobiologia/vols/2019/24/Macias/HTML.html>

- Carro de Francisco, C., & Sanz, R. (2015). Cognición y creencias metacognitivas en el trastorno de ansiedad generalizada a la luz de un caso clínico. *Clínica y salud*, 26(3), 159-166.
- Castro, D. (2021). Storyboard de Plano secuencia de el guasón, Guías, Proyectos, Investigaciones de Historia de la Radio y la Televisión. Obtenido de Docsity: <https://www.docsity.com/es/storyboard-de-plano-secuencia-de-el-guason/7967475/>
- Cemborain, P., & Sánchez, J. (2013). Elaboración de material didáctico y multimedia para la asignatura "Tecnologías e Instalaciones de Vídeo". Universidad Pública de Navarra.
- Cervera, A. (2023). Cómo sincronizar audio y video en Adobe Premiere. Obtenido de Recoverit: <https://recoverit.wondershare.es/video-repair/sync-audio-video-in-premiere.html>
- César, S., & Díez, A. (2007). Manual de diagnóstico y tratamiento del TDAH.
- Cevallos, D. (2022). Campaña audiovisual para la promoción de la gastronomía y flora de la ciudad de Otavalo. <https://repositorio.utm.edu.ec>. <https://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/12208>
- Chasi, D. (2019). Contenido audiovisual de la historia del trapiche en la zona de Intag de 1925 al 2016. <https://repositorio.utm.edu.ec>. <https://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/10015?locale=en>
- Cinedidacta . (2021). Aprende cómo crear un Plan de rodaje en 2024 con la plantilla definitiva y un ejemplo paso a paso. Obtenido de Cinedidacta : <https://cinedidacta.com/plan-de-rodaje/>
- Cinedidacta. (2021). Los 8 tipos de planos cinematográficos más utilizados. Obtenido de Cinedidacta: <https://cinedidacta.com/tipos-de-planos/>
- Cinedidacta. (2021). Planta de cámara y luces: cómo se hace (con programa). Obtenido de Cinedidacta: <https://cinedidacta.com/planta-de-camara/#>
- Cornejo, O., Osío, Y., Sánchez, J., Carrizosa, G., Sánchez, H., Grisales, H., Castillo-Parra, J. & Holguín. (2019). Prevalencia del trastorno por déficit de atención-hiperactividad en niños y adolescentes colombianos. <https://neurologia.com>. <https://neurologia.com/articulo/2004569>
- Cruce, T. (2000). Classroom Nomenclature Games-BINGO. *Journal of Chemical Education*. <https://augusta.elsevierpure.com>. <https://augusta.elsevierpure.com/en/publications/classroom-nomenclature-games-bingo>
- Cuesta, A. (2019). El tiempo en el cine. <https://peliculasparaenseñar.com>. <https://peliculasparaenseñar.com/2019/07/el-tiempo-en-el-cine/>
- Davidhazy, A. (2023). Técnica estroboscópica en movimiento. Obtenido de Fotorá: <https://fotora.com.ar/tecnica-estroboscopica-en-movimiento/>
- De La Cruz, G., Ullauri Moreno, M. I., & Freire, J. (2020). Estrategias didácticas para la enseñanza de inglés como lengua extranjera (EFL) dirigidas a estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). <http://www.scielo.org.co>. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO123-46412020000200169
- De la Peña Olvera, F., Palacio Ortiz, J. D., & Barragán Pérez, E. (2010). Declaración de Cartagena para el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH): rompiendo el estigma . <https://www.redalyc.org>. <https://www.redalyc.org/pdf/562/56216305009.pdf>
- Delgado, J. (15 de mayo de 2016). Tratamiento psicológico del TDAH. Obtenido de Etapa Infantil: <https://www.etapainfantil.com/tratamiento-psicologico-tDAH>

- Dolores, M. (23 de noviembre de 2008). En el aula [guión]. Obtenido de Cinecam: <https://cinecam.wordpress.com/2008/11/23/en-el-aula-guion-2/>
- Dosis. (27 de abril de 2022). ¿QUÉ PUEDE HACER POR TI UNA EMPRESA AUDIOVISUAL? Obtenido de Dosis Video Marketing: <https://www.dosisvideomarketing.com/servicios-empresa-audiovisual/>
- Espadas, J. (2019). Una revisión de los conceptos de escena y secuencia. <https://revistas.unav.edu>. <https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/download/37829/32066/>
- Espinoza, P., Parra, N., & Rocha, A. (2016). Funcionalización pedagógica del recurso cortometraje, una propuesta didáctica para alumnos de enseñanza media. <http://repobib.ubiobio.cl>. <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/1910>
- Estebaranz, A. (2022). Feel me : diseño, planificación, producción y realización de un videoclip. <https://ddd.uab.cat>. <https://ddd.uab.cat/record/266504>
- Estévez, O. (2016). Video reportaje sobre la importancia de las escuelas de formación deportiva en niños y adolescentes de la ciudad de Quito. <https://dspace.ups.edu.ec>. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12545>
- Estrada, E. (2019). Impulsividad y estrés académico en los estudiantes de psicología de la Universidad Señor de Sipán. <https://repositorio.ucv.edu.pe>. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20500.12692/36547>
- Estrada, J. (2013). Propuesta de un set de videos educativos sobre la musicalización audiovisual. <https://www.adayapress.com>. <https://www.adayapress.com/wp-content/uploads/2021/06/medidoc12.pdf>
- Fabio, A. (6 de septiembre de 2016). Cómo funciona la publicidad de Internet. Obtenido de Kaspersky Daily: <https://latam.kaspersky.com/blog/internet-ads-101/7621/>
- Fajardo, S., José, A. & Luis, A. (2020). Sistema de Herramientas para Registros Audiovisuales y Multimedia. dspace.uazuay.edu.ec. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9891>
- Feicán, T., García, D. & Erazo, C. (2021). Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura. <https://portal.amelica.org>. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/258/2582582015/2582582015.pdf>
- Fernández, D. (2014). De la tecnología DSLR al 4K: La democratización audiovisual. <https://idus.us.es>. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/29621/TFG%20Daniel%20bernal.pdf?sequence>
- Fernández, M., Calleja, B., & Fernández, A. (2019). Novedades en el tratamiento del TDAH. <https://www.adolescenciasema.org>. <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/REVISTA%20ADOLESCERE/vol7num2-2019/67-73%20Conferencia%20-%20Novedades%20en%20el%20tratamiento%20del%20TDAH.pdf>
- Fernández, F. (2024). Trípodes recomendados para fotografía según uso y presupuesto. <https://quec-amarareflex.com>. <https://quec-amarareflex.com/tripodes-recomendados-para-fotografia-segun-uso-y-presupuesto/>
- Fernandez, J. (2023). Trastornos de ansiedad: revisión bibliográfica de la perspectiva actual. <https://repositorio.pucp.edu.pe>. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/193604>
- Fierro, B., Díaz, G., Reyes, M., Garcés, B. & González, V. (2019). Incidencia del Síndrome de Déficit Atencional y su relación con el rendimiento académico de una escuela de Loja, Ecuador. <https://revistas.unl.edu.ec>. <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/cedamaz/article/view/670>

- Florida, M. (2022). Anuncios publicitarios de comida o de alimentos. <https://www.marketingandweb.es>. <https://www.marketingandweb.es/marketing/anuncios-publicitarios/>
- Franco, N. & Franco, C. (2017). Spots Promocionales de las Carreras FCV. <https://www.dspace.espol.edu.ec>. <https://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/54215>
- Fuentes, B. & Fuentes, M. (2015). El cine digital como estrategia para mejorar los niveles de producción audiovisual en los alumnos de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <https://alicia.concytec.gob.pe>. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNS_63edbf5121b466de4c2bc7df04d841a
- Fuentes, R. (1985). La comunicación educativa audiovisual. Un marco teórico para el empleo de los medios audiovisuales en la educación superior. <https://reiiiteso.mx>. <https://reiiiteso.mx/items/O99d1O5d-a366-43d5-8747-4b89a4O62844>
- Gallegos, M. (2018). La inclusión de las TIC en la educación de personas con discapacidad: relatos de experiencias. <https://books.scielo.org>. <https://books.scielo.org/id/96y5f>
- García, A. (2022). Fotografía publicitaria de producto: Botellas de vino. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra. <https://repositori.tecnocampus.cat>. <https://repositori.tecnocampus.cat/handle/20.500.12367/2121?locale-attribute=es>
- García, A., Huerta, J., & Vázquez, J. (2020). El audiovisual de realidad virtual como instrumento comunicativo para abordar el problema del trastorno de ansiedad. <https://repositorio.xoc.uam.mx>. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/24694>
- García, C. (2017). Aprende a usar un slider y consigue movimientos de cine. Obtenido de Foto 24: <https://blog.foto24.com/aprende-a-usar-un-slider-movimientos-de-cine/>
- García, J. (2011). Realización artística y técnica de la postproducción de audio de piezas audiovisuales orientadas a distintos medios audiovisuales y a distintos géneros. Gandía: Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upves/handle/10251/9304>
- García, P. (2016). Trastorno del espectro autista (TEA) . <http://www.calatayud.uned.es>. <http://www.calatayud.uned.es/web/actividades/revista-anales/22/O3-O4-PatriciaGarciaTabuenca.pdf>
- García, T. (2020). Cómo detectar a tiempo la fobia social en los niños. Obtenido de La Tercera: <https://www.latercera.com/paula/como-detectar-a-tiempo-la-fobia-social-en-los-ninos/>
- Gavilanes, O. (2010). Popuesta de un video manual para el uso adecuado de la luz y el color dentro del lenguaje audiovisual, dirigido a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UISEK. <https://repositorio.uisek.edu.ec>. <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/110>
- Gértrudix, M. (2003). Música, narración y medios audiovisuales. <https://www.elargonauta.com>. <https://www.elargonauta.com/libros/musica-narracion-y-medios-audiovisuales/978-84-8483-076-4/>
- Goic, M., & Caballero, C. (2005). Aplicación de algoritmos genéticos para el mejoramiento del proceso de programación del rodaje en la industria del cine independiente. <https://www.dii.uchile.cl>. <https://www.dii.uchile.cl/~ceges/publicaciones/ceges73.pdf>
- González, T. (2018). TIC y TDAH. III Congreso Internacional Virtual sobre La Educación en el Siglo XXI. <https://www.eumed.net>. <https://www.eumed.net/actas/18/educacion/54-tic-tdah.pdf>

- González, Y. (2004). El blanco y negro escondido entre el neón y la luz artificial de Quito Colonial. Quito: Universidad Internacional SEK. <https://repositorio.uisek.edu.ec>. <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/199>
- Grecco, S. (2020). Carpeta de desarrollo de producción audiovisual para el ciclo de microprogramas de concientización "VIDA SOLAR" Usos y beneficios de la energía solar en la provincia de San Luis. fchportaldigital.unsl.edu.ar. <https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/biblioteca/article/view/164>
- Guerra, V., Ruiz, A., Ruiz de Erentzun, A., & Narbaiza, B. (2013). Fundamentos de la teoría y técnicas audiovisuales. https://ocw.ehu.es/pluginfile.php/44126/mod_resource/content/1/TEMA11.-Edicion_y_postproduccion.pdf
- Hellín, P., & Pérez, M. Á. (2007). El contexto de consumo en la publicidad audiovisual. Razón y Palabra. <https://www.redalyc.org>. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520729006>
- Hernández, M. (2021). Dirección de fotografía para el cortometraje de ficción "Draglectra". <https://riunet.upves>. <https://riunet.upves/handle/10251/172651>
- Herranz, J., & Argumosa, A. (2000). Trastorno con déficit de atención e hiperactividad. <https://sccalp.org>. https://sccalp.org/documents/OOOO/O766/BolPediatr2000_40_O88-O92.pdf
- Hidrobo, L.D.(2023). Fotografía publicitaria como recurso visual para el posicionamiento de microemprendimientos gastronómicos. <https://repositorio.utn.edu.ec>. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15025>
- Huezo, R., & Rivera, M. (2007). Sistema en web de generación de entornos virtuales para recorridos de espacios abiertos y cerrados, utilizando procesamiento de imágenes, aplicado a la Universidad Don Bosco. <https://rd.udb.edu.sv>. <https://rd.udb.edu.sv/>
- lbáñez, J. (1992). Interacción, medios interactivos y vídeo interactivo. Enseñanza & Teaching. <https://revistas.usal.es>. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/O212-5374/article/view/4161>
- Imaz, C., & Arias, B. (2020). Manual básico de psiquiatría de la infancia y la adolescencia. <https://uvadoc.uva.es>. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/40393>
- India, A. (2024). Filtro polarizador para cámaras digitales. <https://www.anaisindia.com>. <https://www.anaisindia.com/filtro-polarizador-camaras-digitales/>
- Inmaculada, M., Garrido, M., & Guarinos, V. (2022). La animación como recurso en publicidad. <https://www.mediterranea-comunicacion.org>. <https://www.mediterranea-comunicacion.org/article/view/2022-v13-n1-animacion-recurso-publicidad>
- Jaramillo, J. (2022). Creación de una producción audiovisual sobre la música independiente en el cantón Loja en el periodo abril--septiembre 2022. <http://dspace.tecnologicosudamericano.edu.ec>. <http://dspace.tecnologicosudamericano.edu.ec/jspui/handle/123456789/591>
- Jiménez, T. (2019). Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés: caso de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School. <https://repositorio.uasb.edu.ec>. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6988>
- Jódar, J. (2019). Los nuevos formatos audiovisuales en los cibermedios: del reportaje televisivo al videonews. <https://www.researchgate.net>. https://www.researchgate.net/publication/336414018_Los_nuevos_formatos_audiovisuales_en_los_cibermedios_del_reportaje_televisivo_al_videonews

- José, H. (2015). Tipos de Medios Visuales. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com>. <https://prezi.com/vqfu2bthdamn/tipos-de-medios-visuales/>
- Josette, L. (2020). Elaboración de un producto audiovisual con enfoque comunicacional, para sensibilizar a la comunidad universitaria de la PUCE sobre el autismo. <https://repositorio.puce.edu.ec>. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/22617>
- Lara, T., & Piñero, A. (2011). Apuntes para la Formación: Producción Audiovisual. <https://www.academia.edu>. https://www.academia.edu/28001888/APUNTES_PARA_LA_FORMACION
- Llanos, L., García, D., González, H. & Puentes, P. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. <https://scielo.isciii.es>. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300004
- López, I. (2022). El trastorno de la personalidad narcisista en profundidad. <https://iratxelopezpsicologia.com>. <https://iratxelopezpsicologia.com/el-trastorno-de-la-personalidad-narcisista-en-profundidad/>
- López, J., Molina, R., Manjón, M., & Vega, R. (2004). Herramientas de la odontología forense: fotografía técnica. <https://revistas.uax.es>. <https://revistas.uax.es/index.php/biociencia/article/view/1302>
- López, S., Albert, J., Fernández, A. & Carretié, L. (2010). Neurociencia afectiva del TDAH: Datos existentes y direcciones futuras. <https://scielo.isciii.es>. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1989-38092010000100003
- Lucas, J. (2010). Fotografía con Filtro Infrarrojo: un Caso Práctico. <https://www.dzoom.org.es>. <https://www.dzoom.org.es/conoce-los-filtros-infrarrojos/>
- Maldonado, J. (2011). Propuesta de diseño acústico y electroacústico para el canal Brisa TV. <https://dspace.udla.edu.ec>. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/2682/1/UDLA-EC-TISA-2012-10%28S%29.pdf>
- Marín, H., Franco, A., Alpi, S., Tobón, S. & Sandín, B. (2008). Trastornos del sueño, salud y calidad de vida: una perspectiva desde la medicina comportamental del sueño. <https://www.redalyc.org>. <https://www.redalyc.org/pdf/1342/134212604009.pdf>
- Marrero, L. (2020). Storyboard ¿qué es y cómo se hace? <https://soydecine.com>. <https://soydecine.com/storyboard-que-es-y-como-se-hace/>
- Martín, P. (2015). El spot bajo la influencia del videoclip en el contexto actual del audiovisual publicitario. <https://riuma.uma.es>. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/9932>
- Martínez, A. (2016). Filtrar el color de la luz en la noche. Obtenido de Jumillanatural. <https://jumillanatural.blogspot.com>. <https://jumillanatural.blogspot.com/2016/01/6-filtrar-el-color-de-la-luz-en-la-noche.html>
- Martínez, J. (2009). Hacia una taxonomía del audiovisual publicitario. <https://arquivo.bocc.ubi.pt>. <https://arquivo.bocc.ubi.pt/pag/bocc-matinez-taxionomia.pdf>
- Maza, J. & Espinoza, E. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica. <https://cienciaysociedaduatf.com>. <https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/61>
- McGuire, D. & Chicoine, B. (2011). Bienestar mental en los adultos con síndrome de Down. <http://ardilladigital.com>. <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/DISCAPACIDADES/SINDROME%20DE%20DOWN/Bienestar%20mental%20en%20los%20adultos%20Chicoine%20Down21%20presentacion.pdf>

- Mediavilla, J. (2004). La incorporación de las nuevas tecnologías al audiovisual: una aproximación a la informatización de la gestión de la producción audiovisual. <https://dialnet.unirioja.es>. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1065299>
- Medya Productora Audiovisual. (2013). Uso de grúas en producciones audiovisuales. <https://medya-audiovisual.com>. <https://medya-audiovisual.com/uso-de-gruas-en-producciones-audiovisuales-tipos-y-resultados/>
- Mena, A. (2008). Ansiedad y autoestima en escolares de educación primaria de mérida, yucatán. <https://www.redalyc.org>. <https://www.redalyc.org/journal/292/29242800007/html/>
- Miranda, F. (2015). Técnicas de guión cinematográfico: la anticipación como acción resolutive. <https://docta.ucm.es>. <https://hdl.handle.net/2050014352/25867>
- Mogrovejo, S. (2004). Estudio del estándar para la codificación de objetos audiovisuales: MPEG-4. <https://bibdigital.epn.edu.ec>. <https://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/5475>
- Molina, J., Orgilés, M. & Servera, M. (2021). El TDAH en la etapa preescolar: Una revisión narrativa. <https://www.revistapcna.com>. https://www.revistapcna.com/sites/default/files/2238_O_O.pdf
- Montelongo, R., Lara, A., Morales, G. & Villaseñor, S. (2018). Recursos didácticos audiovisuales y su impacto en el aprendizaje del idioma inglés. <https://www.revista.unam.mx>. https://www.revista.unam.mx/vol.6/num11/art109/nov_art109.pdf
- Monzó, F. (2021). Hermanos de sangre. Producción de un cortometraje sobre el género quinquí y la disfuncionalidad familiar. <https://riunet.upves>. <https://riunet.upves/handle/10251/172696>
- Morales, L. (2010). Forma y estructura discursiva de la noticia audiovisual una propuesta para su estudio y análisis de sus efectos de sentido. <https://dialnet.unirioja.es>. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3258322>
- Morán, Á. (2015). Análisis del uso de cámaras dslr en las producciones audiovisuales de guayaquil. <http://repositorio.uees.edu.ec>. <http://repositorio.uees.edu.ec/bitstream/123456789/236/1/Articulo%20Académico%20Ángel%20Morán%20O.pdf>
- Morán, D. (2020). El trastorno por déficit de atención e hiperactividad (tdah) en el aprendizaje de los niños. <https://repositorio.untumbes.edu.pe>. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/2050012874/63922>
- Moreno, J. (1996). El guión y la tecnología de la producción en cine, televisión y vídeo. <https://recyt.fecyt.es>. <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61089>
- Moya, M. (1996). Diseño de un Manual Multimedia Sobre la Elaboración de Herramientas Técnicas para Realizar Movimientos de Cámara y Sistemas de Iluminación en Producciones Audiovisuales. <https://repositorio.uisrael.edu.ec>. <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/568>
- Muñoz, R. (2019). Guía Adobe Premiere: Las Secuencias. <https://www.codigonexo.com>. <https://www.codigonexo.com/blog/aprendiendo/adobe-premiere/guia-adobe-premiere-las-secuencias/>
- Natalia, S. (2013). Introducción al montaje y edición de video. <https://nataliasoledadllugar.wordpress.com>. <https://nataliasoledadllugar.wordpress.com/tipos-de-montaje/>
- Negocios. (2022). La importancia de contar con un psicólogo especializado para mejorar la comunicación en el ambiente familiar. <https://noticianegocios.com>. <https://noticianegocios.com/espana/la-importancia-de-contar-con-un-psicologo-especializado-para-mejorar-la-comunicacion-en-el-ambiente-familiar/>

- Néida, A. (2020). Ciclo de microprogramas documentales audiovisuales de escritoras puntanas de San Luis. "Siempre estuvieron aquí". <https://fchportaldigital.unsl.edu.ar>. <https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/biblioteca/article/view/162>
- Nicole, O. (2018). What is a Video News Release? <https://poweredpr.com>. <https://poweredpr.com/blog/what-is-a-video-news-release/>
- Nieto, J., Marine, E., Ferrer, B. & Martin, E. (2023). La imagen turística de Barcelona en la ficción audiovisual. Catalanidad, cosmopolitismo y mediterraneidad versus española. <https://www.scielo.cl>. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO250-71612023000100012
- Obando, V. (2020). La importancia del guion cinematográfico en una película. <https://tesis.usat.edu.pe>. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/4132>
- Ojea, M. & Diéguez, N. (2008). Inclusión educativa de estudiantes con trastornos do espectro autista. <https://dialnet.unirioja.es>. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2796966>
- Olivares, M. (2023). Diseño de Shooter, una app sobre planes de rodaje cinematográficos basado en la mejora de la usabilidad a través de las microinteracciones animadas y el Motion Design. <https://openaccess.uoc.edu>. <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/148884?locale=es>
- Olmedo, L. (2017). Cómo dar el salto a un trípode de vídeo profesional. <https://blog.foto24.com>. <https://blog.foto24.com/comprar-tripode-de-video-profesional/>
- Ortiz, M. (2018). Producción y realización en medios audiovisuales. <http://rua.ua.es>. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/73827>
- Osorio, R. (2018). Reportaje: la metodología del periodismo. <https://revistas.upb.edu.co>. <https://orcid.org/0000-0002-8286-7649>
- Othon, R. (2018). Informe descriptivo de un guion literario y su guion técnico. <http://www.repositorio.ugto.mx>. <http://www.repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/2826>
- Pacheco, B., & Ventura, T. (2009). Trastorno de ansiedad por separación. <https://scielo.conicyt.cl>. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v8On2/artO2.pdf>
- Padilla, M. (2016). Taller de Vídeo. Proceso Técnico para realizar una Película. <https://manuelprofesordeproyectos.wordpress.com>. <https://manuelprofesordeproyectos.wordpress.com/2016/10/20/taller-de-video-proceso-tecnico-para-realizar-una-pelicula/>
- Palomino, M. & Rangel, J. (2015). Metodología para el desarrollo de materiales educativos audiovisuales basados en estilos de aprendizaje. <https://www.redalyc.org>. <https://www.redalyc.org/pdf/823/82340995006.pdf>
- Panarese, P. & Suárez, J. (2018). Docupublicidad. La función del pathos en el storytelling del documental publicitario. <https://pdfs.semanticscholar.org>. <https://pdfs.semanticscholar.org/dea7/f9ab64ab2f3c58b93ebc-c3450902ad939568.pdf>
- Pascual, I. (2008). Trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). <http://psiquiatriainfantil.com>. <http://psiquiatriainfantil.com.br/escalas/aep/20-tdah.pdf>
- Penado, M. & González, D. (2015). El trastorno esquizoide de la personalidad en la jurisprudencia penal del Tribunal Supremo español. <https://journals.copmadrid.org>. <https://journals.copmadrid.org/apj/art/j.apj.2015.02.005>
- Pereira, G. (2021). Sonido directo en los cortometrajes de imágenes del bicentenario 2015 en la provincia de Salta. <https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar>. https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/RIUCASAL_7e877c245dc7d03f69d7645c6fb206ef

- Pérez, J. (2016). Planificación y desarrollo de la dirección de fotografía del largometraje de bajo presupuesto "A escena". <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/62296?show=full>
- Pimentel, D. (2020). Tras Cámaras Pre-producción - Los involucrados. <https://levector.com/post/2y5KrmGuksKcaOlcVUxyMF/pre-produccion-los-involucrados>
- Pineda, D., Lopera, F., Henao, G., Palacio, J. & Castellanos, F. (2001). Confirmation of the high prevalence of attention deficit disorder in a Colombian community. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov>.<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/11310271/>
- Polanczyk, G., Salum, G., Sugaya, L., Arthur, & Rohde, L. (2015). Annual research review: A meta-analysis of the worldwide prevalence of mental disorders in children and adolescents. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov>.<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/25649325/>
- Pujol, F. (2022). Efectos audio y masterización sonido con Adobe Premiere Pro. <https://www.seosve.com>. <https://www.seosve.com/sonido-en-premiere/>
- Ramos, C. (2018). Construcción del déficit de atención / hiperactividad en la prensa escrita ecuatoriana (2007-2015). <https://www.redalyc.org>. <https://www.redalyc.org/journal/180/18058785008/html/>
- Ramos, C., Pasquel, M., & Galarza, D. (2016). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad; adolescentes; estudiantes ecuatorianos; psicopatología. <https://repositorio.upse.edu.ec>. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7292>
- Ramos, S., Botellas, A. & Gómez, M. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula Creación de dibujos animados con Muvizu. <https://dialnet.unirioja.es>. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6380901>
- Rava, M. & Silber, T. (2004). Bulimia nerviosa (Parte 1). Historia. Definición, epidemiología, cuadro clínico y complicaciones. <https://www.sap.org.ar>. https://www.sap.org.ar/docs/archivos/2004/archO4_5/A5.353-363.Rava.pdf
- Redacción de Webconsultas. (2010). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad infantil (TDAH). <https://www.webconsultas.com>.<https://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/familia-y-pareja/sintomas-de-la-hiperactividad-infantil-910>
- Redacción MSP. (2022). Trastorno del Espectro Autista - Infografía. <https://medicinaysaludpublica.com>. <https://medicinaysaludpublica.com/noticias/neurologia/trastorno-del-espectro-autista---infografia/13615>
- Rivera, J. & Correa, E. (2011). La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. <https://dialnet.unirioja.es>. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2161509>
- Rivera, P., Neut, P., Lucchini, P., Pascual, S., & Prunera, P. (2019). Pedagogías emergentes en la sociedad digital (volumen i). <https://diposit.ub.edu>. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/133194/4/Pedagogias%20emergentes%20en%20la%20sociedad%20digital.pdf>
- Rodríguez, A. & Raposo, M. (2017). Estudio sobre la intervención con Software educativo en un caso de TDAH. <https://revistaeducacioninclusiva.es>.<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/110/O>
- Rodríguez, J. (2016). Audiovisual y semiótica: el videoclip como texto. <https://doi.org>. <https://doi.org/10.5944/signa.vol25.2016.16949>
- Rodríguez, R. & Perdomo, H. (2014). Tecnología para captar el sonido: Una comparación de los micrófonos utilizados en bioacústica. <https://www.dgip.unach.mx>. <https://www.dgip.unach.mx/images/pdf-REVISTA-QUEHACERCIENTIFICO/QUEHACER-CIENTIFICO>

- ICO-2014-jul-dic/Tecnologia_para_captar_el_sonido.pdf
- Rodríguez, R. (2022). Imagen y música para la primera producción documental del Luce y el NO-DO en 1943. <https://investigacion.unir.net>. <https://investigacion.unir.net/documentos/64344d71a1a37291a87b0e9>
- Rodríguez, Z. (2012). Personalidad Histriónica: Características y tratamiento. <https://www.psicologiamadrid.es>. <https://www.psicologiamadrid.es/personalidad-histronica-caracteristicas-y-tratamiento/>
- Romero, D. (2006). La motivación y el rendimiento ocupacional en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. <https://dialnet.unirioja.es>. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2151678>
- Romero, J. (2022). ¿Cómo afecta el TDAH en la vida cotidiana de un niño? <https://www.criarconsentidocomun.com>. <https://www.criarconsentidocomun.com/dia-a-dia-hijo-deficit-de-atencion-t>
- Roncallo, S. & Uribe, E. (2017). La estética de los videoclips: propuesta metodológica para la caracterización de los productos audiovisuales musicales. <https://revistasjaveriana.edu.co>. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavael2-levpm>
- Ruscan, F. & Cortez, C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. <http://www.scielo.org.pe>. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=SOO34-85972020000300148&script=sci_abstract&tlng=es
- Salinas, M. (2022). Autoproducidos: House of Varietats, un espacio inclusivo de expresión artística en la ciudad de Valencia. <https://m.riunet.upv.es>. <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/184086>
- Segura, R. & Martínez, E. (2010). Música y sentimiento en los medios audiovisuales. <https://www.redalyc.org>. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514908036.pdf>
- Senón, C. (2023). Dirección de fotografía del cortometraje de ficción Final Feliz. <https://riunet.upv.es>. <https://riunet.upv.es/handle/10251/199306>
- Serrano, I. (2015). Manual de realización de un producto audiovisual (cortometraje) para freelance. <hdl.handle.net>. <http://hdl.handle.net/11000/2370>
- Serrano, V. & Jurado, C. (2022). Programa de estrategias metodológicas para niños con déficit de atención e hiperactividad en una escuela de Guayaquil, Ecuador 2021. <https://polodelconocimiento.com>. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4614>
- Shalagina, X. (2020). 10 preguntas con las que los médicos identifican a las personas con un trastorno esquizoide de la personalidad. <https://genial.guru>. <https://genial.guru/articulos/10-preguntas-segun-los-medicos-que-ayudan-a-identificar-a-una-persona-esquizoide-997860/>
- Soto, J. (2015). Manual de producción audiovisual. Ediciones Universidad Católica de Chile. https://www.google.com.ec/books/edition/Manual_de_produccion_audiovisual/4JxTDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Thomas, R., Sanders, S., Doust, J., Beller, E. & Glasziou, P. (2015). Prevalence of attention-deficit/hyperactivity disorder: a systematic review and meta-analysis. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov>. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/25733754/>
- Torres, R. (2006). El guion radiofónico. <https://hiperion2.wordpress.com>. https://hiperion2.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/10/el_guion_radiofonico_r_f.pdf
- Torres, V., & Monteghirfo, R. (2011). Trastornos del sueño. <https://biblat.unam.mx>. <https://biblat.unam.mx/hevila/Archivosdemedicinainterna/2011/vol33/supl1/3.pdf>
- Tortella, M. (2014). Los Trastornos de Ansiedad en el DSM-5. <https://dialnet.unirioja.es>. <https://dialnet.unirioja.es/>

- servlet/articulo?codigo=4803018
- Trespunt. (2023). Ejemplos de vídeos interactivos. <https://tresipunt.com>. <https://tresipunt.com/es/que-es-un-video-interactivo-ejemplos-y-consejos/>
- Utray, F. (2015). El flujo de trabajo de la corrección de color en postproducción audiovisual. <https://core.ac.uk>. <https://core.ac.uk/download/pdf/44310779.pdf>
- Vaca, J., Andino, M., Saltos, A., & Almeida, M. (2003). Aproximación al control de calidad de productos audiovisuales informativos, de la televisión en Manabí. <https://www.redalyc.org>. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147118110017.pdf>
- Vargas, J. (2003). Agorafobia y ataques de pánico. <https://www.redalyc.org>. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147118110017.pdf>
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. <https://investigacionsocial.sociales.uba.ar>. <https://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>
- Vásquez, J., Feria, M., Palacios, L., & De la Peña, F. (2010). Guía Clínica para el Trastorno Disocial. Guía Clínica para el Trastorno Disocial. <https://inprf.gob.mx>. https://inprf.gob.mx/psicosociales/archivos/guias/trastorno_disocial.pdf
- Vergara, L. (2016). Guía de supervivencia audiovisual. <https://www.ulima.edu.pe>. <https://www.ulima.edu.pe/publicaciones/guia-de-supervivencia-audiovisual>
- Villafuerte, H. (2020). Pantallas táctiles y enseñanza del inglés a niños con trastorno por déficit de atención: prácticas idiomáticas y juegos recreativos. <https://dspace.udla.edu.ec>. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-61802020000200052&script=sci_abstract
- Villagómez, P. & Anjuly, M. (2018). Diagnóstico y manejo de los niños con TDAH en el Ecuador. <https://dspace.udla.edu.ec>. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10026>
- Viteri, J. (2008). Manual para el uso del sonido en la producción audiovisual. <https://repositorio.uisek.edu.ec>. <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2529/3/Viteri%20Juan%20Pablo.pdf>
- Williams, M., Loor, M., Carrera, G., Véliz, M. & Maldonado, R. (2018). Recursos didácticos audiovisuales y su impacto en el aprendizaje del idioma inglés. <https://revistas.ult.edu.cu>. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/729>
- Wimmer, A. (2023). Día en la vida de un productor audiovisual. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=UEeznoHIRhk>
- Wood, C. & Cano, A. (2009). La Hiperventilación y el Trastorno de Angustia a la Luz de un Marco Cognitivo. *Clínica y Salud*, 20(1), 57-66.
- Wothington, C. (2009). Bases del cine OI: producción. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Yumagic Media. (2022). Cómo se hace un documental audiovisual. Obtenido de Yumagic: <https://yumagic.com/como-hacer-documental-audiovisual/>
- Zambrano, J. (2018). Edición audiovisual, su contribución a la preparación del profesional de comunicación social en la Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec>. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/5138>
- Zúñiga, A., Sandoval, M., Urbina, C., Juárez, N., & Villaseñor, S. (2005). Los trastornos del estado de ánimo. www.revista.unam.mx. https://www.revista.unam.mx/vol.6/num11/art110/nov_art110.pdf
- Zusman, L. (1990). Anorexia nervosa: un estudio de casos. <https://revistas.pucp.edu.pe>. <https://revistas.pucp.edu.pe>

ANEXOS



UNIVERSIDAD INDOMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Ambato, 14 de diciembre del 2021

Yo **Kevin William Ortiz Chimbasso** con cédula ID 280754388, Es un placer dirigirme a usted en calidad de tutor de la estudiante **Miye Pamela Karen Mollave** con cédula ID 189959738 de la carrera de Diseño Gráfico, para solicitar formalmente su permiso para llevar a cabo una sesión de grabación en los Centros de estimulación, con el propósito de realizar un trabajo de investigación, para su proyecto de Integración curricular.


La grabación tiene como objetivo informar y detallar las metodologías aplicadas de como los padres y madres que tienen niños y niñas con TDAH, esta grabación tiene la intención de incentivar a otros padres que no tengan miedo de buscar ayuda para sus hijos con esta condición, con fines educativos para dar a conocer todo lo relacionado acerca del tema, que es un asunto desconocido hoy en día.

Entendemos la importancia de respetar la privacidad y las políticas del centro, y nos comprometemos a seguir todas las pautas y normativas establecidas por Centros de estimulación, asumiremos la responsabilidad de cualquier equipaje necesario para esta sesión y nos comprometemos a minimizar cualquier interrupción que nuestra actividad pueda causar.

Estamos dispuestos a coordinar con el personal del centro y seguir cualquier procedimiento necesario para garantizar una experiencia sin inconvenientes. Además, nos comprometemos a proporcionar una copia final de la grabación al centro para su revisión antes de su publicación.

Agradecemos de antemano su atención a esta solicitud y esperamos recibir su aprobación. Si hay algún formulario adicional o proceso que debamos seguir, por favor háganoslo saber. Queremos a su disposición para discutir cualquier pregunta o inquietud que pueda tener en relación con esta solicitud.

Antes de mi agradecimiento por la atención prestada.


Ang. Yessiel Diaz M.Sc.

COORDINADOR PARCO AMÉRIZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN




M.Sc. William Ortiz

COORDINADOR DE DISEÑO GRÁFICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN



Universidad Indoamérica

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.uti.edu.ec