



Universidad  
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

# CARACTERIZACIÓN

Formal de edificaciones patrimoniales del centro histórico  
de la ciudad de Riobamba. Caso de estudio: Casa Museo

Fabían Geovanny Pagalo Paca





## Proyecto de Investigación

### Autor

Pagalo Paca Fabián Geovanny  
fabigpp96@gmail.com  
0939144604

### Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Cabrera Gómez Juan Daniel  
jcabrera14@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Carvajal Ballesteros Erika Elizabeth  
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Amaluisa Rendón Paulina  
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

### Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes  
instituciones y personas por su aporte en este  
documento:

Fecha de Publicación:

Agosto 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CARACTERIZACIÓN FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO:  
CASA MUSEO

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

Pagalo Paca Fabián Geovanny

Tutor (a):

Cabrera Gómez Juan Daniel

AMBATO - ECUADOR

2024

# AUTORIZACIÓN

## del autor

Yo Fabián Geovanny Pagalo Paca, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre " CARACTERIZACIÓN FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO "; como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 22 días del mes de agosto de 2024, firmo conforme:

Fabián Geovanny Pagalo Paca  
0605580893

# DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de “CARACTERIZACIÓN FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO”; son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 22 de agosto de 2024

Fabián Geovanny Pagalo Paca  
0605580893

# APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “CARACTERIZACIÓN FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO” presentado por FABIÁN GEOVANNY PAGALO PACA, para optar por el Título de Arquitecto.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 22 de agosto de 2024.

Juan Daniel Cabrera Gómez  
1803684438

# CERTIFICACIÓN

## de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema: " CARACTERIZACIÓN FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO", se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de Integración curricular.

Ambato, 30 de septiembre de 2024

Yosmel Días Pérez  
1757940133

María Giovanna Nuñez Torres  
1801953579

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fuente inagotable de fortaleza y sabiduría. Gracias por las bendiciones y el amor que me has otorgado a lo largo de este camino.

A mi familia, por su apoyo incondicional, su amor inquebrantable y por ser siempre el pilar en el que puedo apoyarme. Este trabajo es tanto de ustedes como mío, y no habría sido posible sin su constante aliento y compañía.

Con todo mi amor y gratitud.

# AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me apoyaron y guiaron durante la realización de este trabajo. En particular, agradezco a los Arquitectos Juan Cabrera y Erika Carvajal por su invaluable orientación y paciencia.

Agradezco con todo mi corazón a mi familia, especialmente a mis padres Angel y María, cuyo amor y comprensión me inspiraron cada día. A mis amigos, gracias por su apoyo y por entender las largas horas de trabajo. Este proyecto es un reflejo no solo de mi esfuerzo, sino del apoyo y aliento constante de todos ustedes.

# RESUMEN

## ejecutivo

La presente investigación aborda el desconocimiento de la caracterización formal en edificaciones patrimoniales en el centro histórico de la ciudad de Riobamba, la cual sirva como soporte para acciones como la difusión, conservación y protección del patrimonio. La metodología de investigación planteada abarca desarrollar una caracterización formal de elementos arquitectónicos, a través de un enfoque cualitativo, mismo que se divide por etapas. Partiendo del análisis de variables como parte inicial de la investigación consolidado por el estado del arte, marco conceptual y marco jurídico con el cual permitió definir aspectos importantes por medio fuentes documentales, con el empleo de la observación y visualización del bien inmueble el cual sirva como base para generar información y descripción, seguido de la recopilación y un análisis documental en donde se une el sondeo previo que se realizó al bien cultural, cuyo propósito a desarrollar es una guía documental con criterios de conservación. Con lo cual se prosiguió con la síntesis documental, mediante la valoración general del inmueble y de cada elemento arquitectónico, para llegar a generar los criterios de acciones y estrategias de conservación mediante fichas de valoración los cuales están basados en proyectos de similares condiciones. Otro aspecto a resaltar es el levantamiento arquitectónico para expresar y detallar la composición de cada elemento arquitectónico en las fachadas. Finalmente, se realizaron cada una de las estrategias de los criterios de conservación de cada elemento formal, con el propósito de dar a conocer cada uno de los aspectos más importantes de la presente investigación.

**DESCRIPTORES:** Arquitectura Patrimonial, Caracterización Formal, Fachadas, Elementos Arquitectónicos, Estrategias y Criterios de Conservación.

# ABSTRACT

This research focuses on the lack of knowledge of the formal characterization of heritage buildings in the historic center of Riobamba, which supports actions such as the dissemination, conservation, and protection of heritage. The proposed research methodology includes developing a formal characterization of architectural elements, through a qualitative approach, which is divided into stages. First, the analysis of variables as an initial part of the research consolidated by the state-of-the-art was carried out. Then, the conceptual framework and legal framework, which allowed defining important aspects through documentary sources, with the use of observation and visualization of the real estate which helps as the base to get information and description, followed by the compilation and a documentary analysis which joins the previous survey that was carried out on the cultural asset, which purpose is to develop a documentary guide with conservation criteria. The documentary synthesis was carried out through the general assessment of the property and each architectural element, to get important information for conservation actions and strategies through assessment sheets based on projects with similar conditions. Another aspect to highlight is the architectural survey to express and detail the composition of each architectural element on the facades. Finally, each of the conservation criteria strategies for each formal element was carried out, which focused on the most important aspects of this research.

**KEYWORDS:** Architectural elements, conservation strategies and criteria, facades, formal characterization, heritage architecture

# ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN .....	20
CONTEXTUALIZACIÓN .....	21
PROBLEMÁTICA .....	22
JUSTIFICACIÓN .....	22
Pertinencia .....	22
Relevancia .....	22
Acotación .....	22
Viabilidad.....	22
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	22
OBJETIVOS .....	22
Objetivo General .....	22
Objetivos específicos .....	22
MARCO TEÓRICO .....	24
ESTADO DEL ARTE .....	24
FUNDAMENTO CONCEPTUAL .....	27
FUNDAMENTO TEÓRICO .....	32
FUNDAMENTO LEGAL .....	38
DISEÑO METODOLÓGICO .....	40
LÍNEA Y SUBLÍNEA .....	40
ENFOQUE METODOLÓGICO .....	40
NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN .....	40
TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	40
POBLACIÓN Y MUESTRA .....	40
TECNICAS E INSTRUMENTOS .....	41
APLICACIÓN METODOLÓGICA .....	50
RESULTADOS OBJETIVO 1 .....	51
Síntesis objetivo 1 .....	56
RESULTADOS OBJETIVO 2 .....	57
Síntesis objetivo 2 .....	78
RESULTADOS OBJETIVO 3 .....	79
Síntesis objetivo 3 .....	109
CONCLUSIONES .....	112
RECOMENDACIONES .....	112
Bibliografía .....	113

# ÍNDICE

## de figuras

Figura 01. Variable Independiente .....	27	Figura 38. Elementos arquitectónicos .....	103
Figura 02. Variable Dependiente .....	27	Figura 39. Elementos arquitectónicos: madera .....	104
Figura 03. Red conceptual (V.I) .....	28	Figura 40. Elementos arquitectónicos: estructural .....	105
Figura 04. Red conceptual (V.I) .....	29	Figura 41. Elementos arquitectónicos: decorativo y acabado .....	106
Figura 05. Red conceptual (V.D) .....	30	Figura 42. Síntesis 03 .....	109
Figura 06. Red conceptual (V.D) .....	31		
Figura 07. Mapas locales .....	50		
Figura 08. Síntesis 01 .....	56		
Figura 09. Detalles de elementos formales de cubierta .....	68		
Figura 10. Detalles de elementos formales de cubierta .....	68		
Figura 11. Detalles de elementos formales de cubierta .....	69		
Figura 12. Detalle de perspectiva de armado de cubierta .....	69		
Figura 13. Fachada Frontal .....	70		
Figura 14. Detalle de elementos formales, puertas .....	70		
Figura 15. Fachada Frontal .....	71		
Figura 16. Detalle de elementos formales, puertas ventanas .....	71		
Figura 17. Fachada Lateral .....	72		
Figura 18. Detalle de elementos formales, puertas ventanas .....	72		
Figura 19. Detalle de elementos formales, moldura de puertas ventanas .....	72		
Figura 20. Detalle de elementos formales, arco .....	73		
Figura 21. Detalle de configuración de elementos formales de arco .....	73		
Figura 22. Fachada Frontal .....	74		
Figura 23. Detalle de elementos formales: Columna .....	74		
Figura 24. Detalle de elementos formales: Pilastra .....	74		
Figura 25. Fachada Lateral .....	75		
Figura 26. Detalle de elementos formales: Balcon .....	75		
Figura 27. Detalle de elementos formales: Balcon .....	75		
Figura 28. Detalle de elementos formales: Ménsula .....	75		
Figura 29. Fachada Frontal .....	76		
Figura 30. Detalle de elementos formales, Remarque .....	76		
Figura 31. Detalle de elementos formales: Almohadillado de Antepecho .....	76		
Figura 32. Detalle de elementos formales: Almohadillado de Portal .....	76		
Figura 33. Detalle de elementos formales: M. Semicirculares .....	77		
Figura 34. Detalle de elementos formales: Decorativos .....	77		
Figura 35. Detalle de elementos formales: Moldura .....	78		
Figura 36. Detalle de elementos formales: Moldura .....	78		
Figura 37. Síntesis 02 .....	78		

# ÍNDICE

## de tablas

Tabla 01. Categorías Fundamentales .....	16	Tabla 38. Ficha de Valoración por Elemento .....	90
Tabla 02. Cuadro resumen de marco legal .....	38	Tabla 39. Ficha de Valoración por Elemento .....	91
Tabla 03. Técnicas e instrumentos .....	41	Tabla 40. Ficha de Valoración por Elemento .....	92
Tabla 04. Técnicas e instrumentos .....	42	Tabla 41. Ficha de Valoración por Elemento .....	93
Tabla 05. Técnicas e instrumentos .....	43	Tabla 42. Ficha de Valoración por Elemento .....	94
Tabla 06. Técnicas e instrumentos .....	44	Tabla 43. Ficha de Valoración por Elemento .....	95
Tabla 07. Técnicas e instrumentos .....	45	Tabla 44. Ficha de criterios y lineamientos .....	96
Tabla 08. Técnicas e instrumentos .....	46	Tabla 45. Ficha de criterios y lineamientos .....	97
Tabla 09. Técnicas e instrumentos .....	47	Tabla 46. Ficha de criterios y lineamientos .....	98
Tabla 10. Técnicas e instrumentos .....	48	Tabla 47. Ficha de criterios y lineamientos .....	99
Tabla 11. Ficha de caracterización .....	51	Tabla 48. Ficha de criterios y lineamientos .....	100
Tabla 12. Ficha de Observación .....	52	Tabla 49. Ficha de criterios y lineamientos .....	101
Tabla 13. Ficha de Observación .....	53	Tabla 50. Ficha de criterios y lineamientos .....	102
Tabla 14. Ficha de Observación .....	54		
Tabla 15. Ficha de Caracterización .....	55		
Tabla 16. Ficha Etnográfica .....	57		
Tabla 17. Ficha Etnográfica .....	58		
Tabla 18. Ficha Etnográfica .....	59		
Tabla 19. Planta Arquitectónica .....	60		
Tabla 20. Planta Arquitectónica .....	61		
Tabla 21. Planta Arquitectónica .....	62		
Tabla 22. Corte Arquitectónico .....	63		
Tabla 23. Corte Arquitectónico .....	64		
Tabla 24. Corte Arquitectónico .....	65		
Tabla 25. Fachada Frontal .....	66		
Tabla 26. Fachada Lateral Derecha .....	67		
Tabla 27. Levantamiento Fotográfico .....	79		
Tabla 28. Ficha de Valoración .....	80		
Tabla 29. Matriz de elementos formales .....	81		
Tabla 30. Matriz de elementos formales .....	82		
Tabla 31. Matriz de elementos formales .....	83		
Tabla 32. Matriz de elementos formales .....	84		
Tabla 33. Matriz de elementos formales .....	85		
Tabla 34. Matriz de elementos formales .....	86		
Tabla 35. Matriz de elementos formales .....	87		
Tabla 36. Matriz de elementos formales .....	88		
Tabla 37. Ficha de Valoración por Elemento .....	89		

# CAPÍTULO 1

# CAPÍTULO 1

## CONTEXTUALIZACIÓN

### Macro

El patrimonio arquitectónico se encuentra situado en varios puntos en el mundo, donde se ve reflejado características propias de una zona. Con lo cual partimos en España, la documentación patrimonial juega un papel crucial en la conservación del patrimonio arquitectónico, y en Europa, especialmente, se han desarrollado diversas metodologías y tecnologías que ejemplifican su importancia.

La documentación comprende varios aspectos de la evolución arquitectónica y las intervenciones pasadas. Los archivos históricos y los registros fotográficos proporcionan una base sólida para que cualquier proyecto de conservación de edificios patrimoniales pueda ser más precisa y respetuosa. Donde la Ley de Patrimonio Histórico en España de 1985 establece una revisión de los conceptos relacionados con el patrimonio, siguiendo los criterios establecidos por el Consejo de Europa, uno de los propósitos principales es utilizar el inventario como una herramienta para la protección del patrimonio.

La documentación adecuada del patrimonio es fundamental para su conservación, gestión y difusión. A lo largo del tiempo,

diversas iniciativas como la Carta de Venecia han promovido la importancia de medir y representar el patrimonio a través de la creación de catálogos e inventarios. Para Fernández-Gutiérrez (2004) estos documentos e inventarios ayudan a preservar el conocimiento, y ofrece resultado de diversas acciones que requieren una definición precisa que permiten identificar, describir y clasificar los bienes culturales y naturales que forman parte del patrimonio, facilitando su estudio, protección y difusión.

Desde esta perspectiva, la difusión del Patrimonio Cultural ha experimentado avances significativos en las últimas décadas gracias al desarrollo de herramientas informáticas que son utilizadas por los investigadores para la visualización y gestión de la información relacionada con el patrimonio. Estas herramientas informáticas han tenido un impacto significativo en la metodología de trabajo en este campo, ya que permiten generar una mayor documentación con precisión y detalle.

No obstante, la falta de mantenimiento adecuado de los inventarios puede resultar en graves carencias en la capacidad de seguir y registrar las transformaciones que han experimentado los elementos arquitectónicos. Esto incluye tanto los procesos de deterioro como las intervenciones de restauración o sustitución que hayan tenido lugar. Esta falta de actualización y seguimiento puede limitar la eficacia del inventario como una herramienta destinada al conocimiento, protección, conservación y documentación.

## Meso

Por consiguiente, nos situamos en México, donde el patrimonio arquitectónico de una ciudad no es solo un conjunto de edificios históricos, sino una parte integral de la identidad cultural de sus habitantes. En este sentido, las instituciones que custodian los libros y documentos impresos reciben la responsabilidad de valorarlos adecuadamente, lo que les permite reconocer los diversos objetos que custodian.

La situación actual en la que se encuentran cada uno de los archivos documentales de carácter patrimonial se debe a la falta de un sistema legal que los proteja, lo que a su vez permite que las políticas culturales del Estado ignoren toda información relacionada con estos temas.

Antes bien, cada uno de los bienes patrimoniales son considerados monumentos históricos por la tradición jurídica mexicana debido a su naturaleza cultural y, por lo tanto, histórica. No obstante, parecía que la simple mención era suficiente para solucionar las diversas dificultades que enfrenta la protección adecuada de estos bienes patrimoniales.

Además, la legislación que regula las instituciones que custodian las fuentes históricas es antigua y no está relacionada con los cambios actuales en el panorama cultural. Donde se ha ido tejiendo un entramado lleno de nudos difíciles de desatar, creando interminables laberintos que impiden su existencia y actividad. Se llenarían resmas de papel para describir puntualmente las situaciones y los problemas que surgieron a lo largo del tiempo.

La falta de capacitación especializada en dinámicas de cuidado patrimonial es visible en el entorno institucional del país centroamericano. Además, la investigación especializada, en cuyas investigaciones se ha observado una discontinuidad que no ha permitido el desarrollo del conocimiento, donde el mayor problema que tiene México para proteger adecuadamente su patrimonio documental es la falta de inventarios, censos y sobre todo catálogos que identifiquen cada objeto que contiene.

## Micro

En el año 2008, el patrimonio cultural del Ecuador permaneció en gran medida sin reconocimiento, sin la visibilidad y participación de los ciudadanos y gobiernos en el potencial que los recursos del patrimonio ofrecen para el desarrollo regional y social. Por el contrario, la mala gestión en el ámbito del patrimonio cultural ha tenido múltiples efectos, entre ellos la pérdida de la identidad nacional ecuatoriana, una disminución de la calidad de vida en las áreas patrimoniales y el constante deterioro de los sitios patrimoniales.

En el país la diversidad de recursos culturales, territoriales y patrimoniales es tal que existe poca visión o capacidad de gestión del gobierno y de las instituciones administrativas de turno para lograr una efectiva protección y contribución al desarrollo regional. Como lo estipula la constitución actual, el sistema administrativo no sólo debe crear claridad regional, sino también crear identidad y dinamismo de uso logrando el equilibrio necesario entre el espacio, función y equilibrio social.

Pues, en el contexto local a raíz del robo de la custodia en diciembre de 2007 se emitió el Decreto sobre el Estado de Emergencia sobre el Patrimonio Cultural, una decisión sin precedentes incluso a nivel internacional. Este es un tema que históricamente ha sido descuidado en el Ecuador, a pesar de que el patrimonio cultural tangible e intangible muestra un gran potencial para el desarrollo socioeconómico de la nación y contribuye a la conservación y conservación.

En algunos casos, la preservación o propiedad de bienes culturales públicos o privados puede verse como una imposición negativa a la naturaleza, un buen inventario patrimonial prioriza las intervenciones de manera efectiva, con datos precisos, y desarrolla un enfoque coordinado para la conservación y preservación.

## PROBLEMÁTICA

Desconocimiento de la caracterización formal en edificaciones patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Riobamba, que sirva como soporte para acciones como la difusión de la conservación, protección y aprendizaje del patrimonio en la ciudad.

## JUSTIFICACIÓN

Es pertinente esta investigación debido a la necesidad de conocer más acerca de las edificaciones patrimoniales, la Casa Museo es una edificación importante para la ciudad, el conocer más de cerca a la edificación desde el punto de vista formal, en pos de la preservación del valor arquitectónico.

Además, lo novedoso es dar a conocer el proceso formal en edificaciones patrimoniales a los profesionales de la construcción y la comunidad de la ciudad.

La relevancia de la investigación genera un impacto positivo al dar a conocer una guía documental que aporte para la preservación, protección y difusión patrimonial, en la cual los beneficiados los profesionales de la construcción, y toda la comunidad del centro histórico. El área de estudio se encuentra en el casco central de la ciudad, limita al norte con la calle Primera y al oeste con la calle Eugenio Espejo, junto al parque Maldonado.

Así que, la investigación es viable, debido a que se tiene diferentes recursos los cuales ayudan a la presente investigación, de igual manera contar con criterios y experiencia de personas que será favorable y muy útil para tener un conocimiento más amplio del tema. También es viable debido a los conocimientos adquiridos para ponerlos en práctica por el cual se inclinó por este caso de estudio.

El proyecto se justifica por la razón de conservar las edificaciones patrimoniales que es de suma importancia por el valor cultural e ideológico de la identidad de la ciudad, con el único fin de asegurar, proteger y dar a conocer los bienes de la ciudad para su debida conservación e identificación de la historia, entre

los principios generales se toma en cuenta la protección y la conservación.

## Preguntas de investigación

¿Cuál es la historia y el desarrollo del centro histórico y cómo ha influido en la caracterización formal de sus edificaciones patrimoniales?

¿Cómo afecta el desconocimiento de la caracterización formal en la valoración y percepción de las edificaciones patrimoniales por parte de la comunidad local?

¿Cómo se puede mejorar la difusión del conocimiento sobre la caracterización formal de las edificaciones patrimoniales entre la población general y los profesionales del sector?

## OBJETIVO GENERAL

Generar la caracterización formal de elementos arquitectónicos, para emitir lineamientos de conservación de la Casa Museo de la ciudad de Riobamba.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

Identificar las características del contexto histórico y arquitectónico de la zona de estudio, mediante fichas de caracterización, y observación.

Caracterizar los elementos y aspectos formales externos de la edificación, mediante la recopilación de datos y análisis documental con instrumentos como fichas etnográfica y arquitectónicas.

Proponer criterios de acciones y estrategias de conservación del sitio de estudio de la Casa Museo, mediante medios digitales con la finalidad de difundir el conocimiento a la sociedad.

# CAPÍTULO 2

# CAPÍTULO

# 2

## MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de este trabajo de investigación y su adecuada comprensión; es crucial para la solidez y la calidad de una investigación, proporcionando el contexto, la estructura y el marco interpretativo necesarios para un análisis riguroso y significativo.

## Estado del Arte

La documentación del patrimonio arquitectónico puede tener una serie de aspectos significativas a nivel socio-cultural en el contexto de la arquitectura. Estas consecuencias afectan tanto a la percepción y conservación del patrimonio como a la identidad y memoria colectiva de las ciudades, donde lo patrimonial a menudo es única y distintiva, contribuye a la conciencia para la protección y conservación de estos entornos construidos.

En la investigación “Estallido social en Chile y procesos de patrimonialización: Un paradigma de re significación de las memorias” de Mario Ferrada, menciona la relación entre la arquitectura y la cultura en el contexto documental, donde una guía inteligente puede sutilmente narrar varios aspectos desconocidos, enfatizar ciertos detalles y crear un espacio propicio para la contemplación y la reflexión. Donde una buena guía documental, poseen un valor al situar el interés social en cada una de las personas, en búsqueda de preservar y proteger un bien en un

determinado contexto (Ferrada, 2021). La dualidad que ha pasado de ser símbolos tradicionales del poder y la autoridad a convertirse en escenarios en la reinterpretación del patrimonio, proponiendo una relación entre memoria, espacio urbano y comunidad.

De modo que, en la investigación “Relación entre la gestión del patrimonio y el valor patrimonial edificado, para promover el desarrollo económico y social” de Cervantes Fredy destaca la difusión de información, si bien es cierto que detalla varios aspectos como el mantenimiento, y otro tipo de concepciones informativas adecuadas de un bien patrimonial, genera a un lector el entender la expresión del pasado y el presente, como un recurso invaluable para el enriquecimiento cultural y el desarrollo en el conocimiento (Cervantes, 2023). La relación es clave para promover el desarrollo eficiente que valore y preserve el patrimonio arquitectónico puede transformarse en un recurso invaluable.

Por otro lado, acode al tema “ ¿Cuánto resiste la memoria? Destrucción y patrimonialización de la Villa San Luis de Las Condes” de Bustamante Javiera resalta la colaboración interdisciplinaria también emerge como un factor clave en el proceso de documentación, dada la naturaleza multifacética de las edificaciones patrimoniales, es fundamental involucrar aspectos de la arquitectura, historia, conservación y tecnologías , esta colaboración garantiza una perspectiva integral y multidimensional

en la documentación de un determinado sitio. Combinan la estética arquitectónica con la funcionalidad educativa, creando el medio que inspira y educa la integridad histórica (Bustamante, 2023). El patrimonio de la villa enfrenta desafíos significativos, pero también ofrece una oportunidad para redefinir el concepto de patrimonio urbano en el entorno del país del sur.

Así que, de acuerdo a la investigación en “Patrimonio, ciudad y educación: consideraciones conceptuales sobre formación de ciudadanía desde lo museal” de Pilar Del Rocío señala que este proceso de investigación no solo es vital para comprender la arquitectura en sí misma, sino también para informar y conocer las decisiones de interés, el patrimonio arquitectónico es una parte fundamental de la identidad cultural de una comunidad. La falta de información puede hacer que las comunidades pierdan un sentido de pertenencia y orgullo en su herencia. Generando una experiencia auténtica y significativa que permita a los profesionales explorar el pasado, sino también conectarse con el presente y el futuro (Del Rocío, 2023). A través de un análisis se argumenta que los museos, son espacios educativos que contribuyen a la construcción de una ciudadanía más consciente y participativa, capaz de valorar y proteger el patrimonio.

Pues, acorde al tema “Financiación y cooperación internacional en el patrimonio cultural inmueble de los centros históricos coloniales latinoamericanas” de Miriam Menchero subraya que, sin una documentación adecuada, los esfuerzos de restauración y conservación pueden ser incorrectos o perjudiciales, ya que no se cuenta con información precisa sobre los métodos y materiales originales utilizados en la construcción. Y afecta la capacidad de educar a nuevas generaciones de arquitectos, historiadores y conservadores sobre técnicas, estilos y significados históricos del patrimonio arquitectónico (Menchero, 2023). La preservación del patrimonio ofrece una visión comprehensiva de los mecanismos y estrategias que han sido implementados, proporcionando un marco de referencia para futuras iniciativas en la región.

Por consiguiente, acorde al tema “Variables, secuencias y rutinas en los instrumentos de protección del patrimonio urbano en Colombia, a partir de la aplicación del modelo de la dependencia de la trayectoria (MDT)” de Fonseca Roa destaca, a la

documentación del patrimonio arquitectónico a menudo incluye detalles sobre técnicas constructivas y materiales tradicionales que, de no ser registrados, pueden perderse con el tiempo. La comprensión de técnicas históricas puede inspirar innovación en la arquitectura contemporánea. Sin documentación, se pierde una fuente valiosa de conocimiento y creatividad (Roa, 2023). El estudio se centra en las secuencias de eventos que han moldeado su aplicación práctica, y eficacia de estos instrumentos, como técnicas a lo largo del tiempo.

Además, de acuerdo a “Estándares de sustentabilidad para viviendas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca – Ecuador” de Espinoza José, Quesada Felipe, Calle Andrea y Ortiz Jessica resaltan, la cultura de una sociedad influye en la concepción y la función de los espacios patrimoniales, donde no solo reflejan la cultura de una comunidad, sino que también la moldean al proporcionar documentos para la educación, el diálogo y la interacción social. La documentación no solo son guardianes del pasado, sino también a moldean y enriquecen el presente. Donde una guía documental bien elaborada puede ayudar a aumentar la conciencia pública sobre la importancia de las edificaciones patrimoniales (Espinoza, Quesada, otros, 2019). El estudio también aborda la importancia de la participación comunitaria y la sensibilización para asegurar buenas prácticas en viviendas históricas a las demandas contemporáneas presentes actualmente.

Con todo, en la investigación de “Recuperación de la memoria histórica de la parroquia Quimiag a través del registro del patrimonio cultural inmaterial” de Carmen Noemí Lara, Pedro Carretero, Liana Fuentes, es fundamental reconocer la importancia de la accesibilidad y la difusión de la información documentada, la guía documental es esencial asegurar que esté disponible y accesible para investigadores, profesionales del patrimonio, autoridades locales y el público en general, es crucial para mitigar impactos y asegurar que el patrimonio se conserve para las futuras generaciones (Lara, Carretero, Fuentes, 2020). No solo se trata de conservar el pasado físico, sino también de mantener vivas las historias y significados asociados que contribuyan activamente al presente y al futuro.

Tabla 01  
Categorías Fundamentales.

Autor	Tema	Aporte	Año
Ferrada Mario	Estallido social en Chile y procesos de patrimonialización: Un paradigma de re significación de las memorias	Relación entre la arquitectura y la cultura en el contexto documental, donde una guía inteligente puede sutilmente narrar varios aspectos desconocidos dentro de la arquitectura patrimonial.	2021
Cervantes Fredy	Relación entre la gestión del patrimonio y el valor patrimonial edificado, para promover el desarrollo económico y social	Detalle varios aspectos como el mantenimiento, y otro tipo de concepciones informativos adecuados de un bienes con un valor histórico y con valores sociales y de desarrollo.	2023
Bustamante Javiera	¿Cuánto resiste la memoria? Destrucción y patrimonialización de la Villa San Luis de Las Condes	Valores históricos que trascienden, también emerge como un factor clave en el proceso de documentación, dada la naturaleza multifacética de las edificaciones patrimoniales.	2023
Del Rocio Pilar	Patrimonio, ciudad y educación: consideraciones conceptuales sobre formación de ciudadanía desde lo museal	El proceso de investigación no solo es vital para comprender la arquitectura en sí misma, sino también para informar y conocer las decisiones de interés.	2023
Miriam Menchero	Financiación y cooperación internacional en el patrimonio cultural inmueble de los centros históricos coloniales latinoamericanas	Constituye a la capacidad de educar, aprender, diversificando a los profesionales, historiadores y conservadores sobre técnicas, estilos y significados históricos del patrimonio arquitectónico.	2023
2023 Fonseca Roa	2023 'Variables, secuencias y rutinas en los instrumentos de protección del patrimonio urbano en Colombia, a partir de la aplicación del modelo de la dependencia de la trayectoria (MDT)	En el patrimonio arquitectónico a menudo incluye detalles sobre técnicas constructivas y materiales tradicionales que, de no ser registrados, pueden perderse con el tiempo.	2023

## Categorías Fundamentales

Figura 01  
Variable Independiente

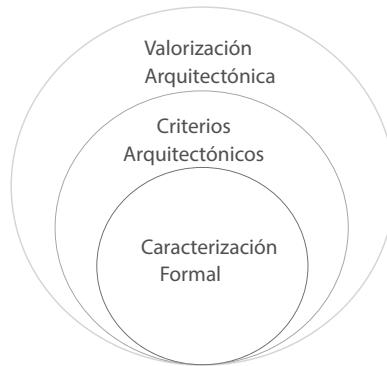


Figura 02  
Variable Dependiente



Figura 03  
Red conceptual: Variable Independiente

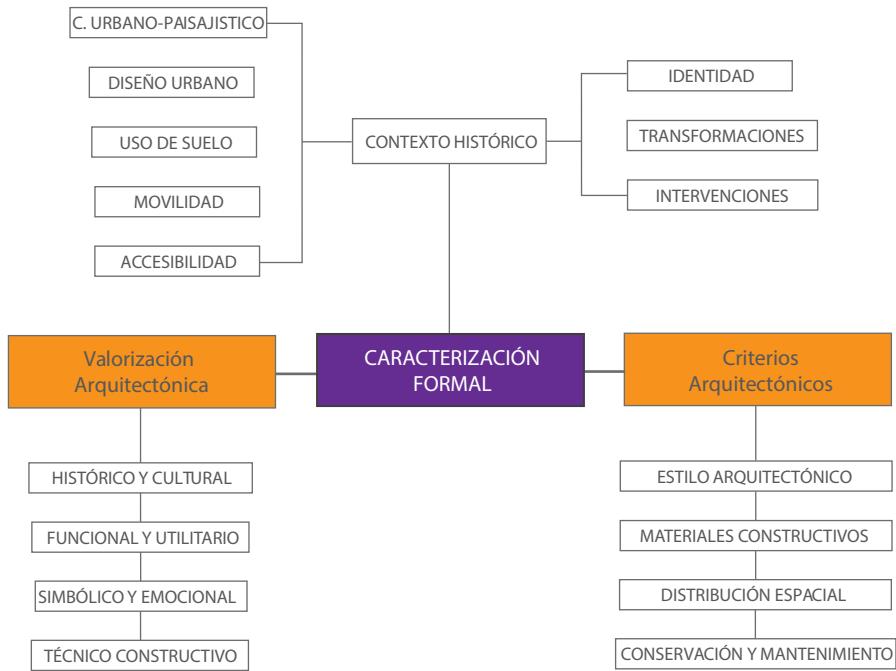


Figura 04  
Red conceptual: Variable Independiente



Figura 05  
Red conceptual: Variable Dependiente

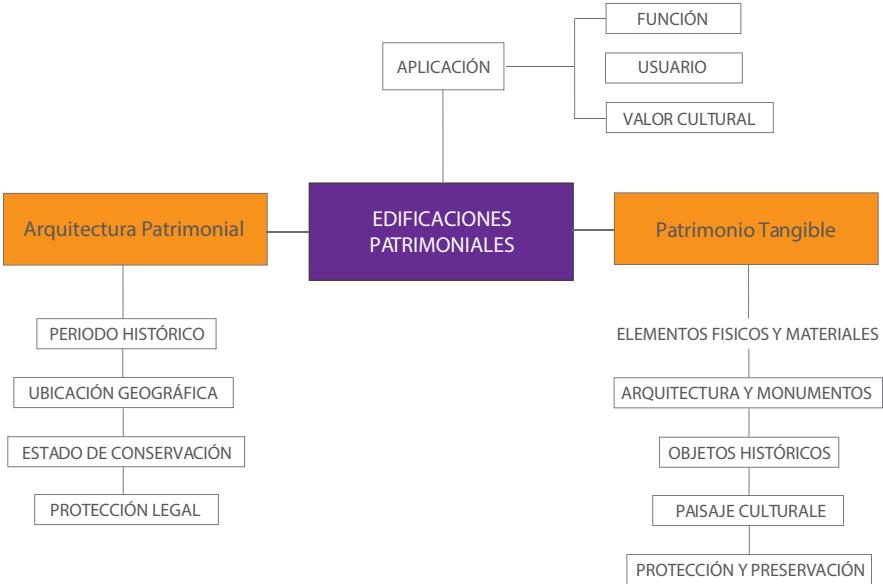


Figura 06  
Red conceptual: Variable Dependiente



La arquitectura es un movimiento que abarca muchos movimientos, como estilos arquitectónicos que se sitúan en contextos de independencia y la formación de nuevos segmentos en la historia. Cada estilo está influenciado por tendencias y características de elementos que simbolizan los ideales de una identidad. Permiten identificar y valorar el patrimonio arquitectónico, entender la evolución de las técnicas constructivas y apreciar cómo la arquitectura refleja y responde a las necesidades y valores de la sociedad en diferentes épocas y lugares (Shmidt, 1995).

En cuanto a, un estilo en el campo de la arquitectura agrupa una serie de características visuales y estructurales que son coherentes y reconocibles por personas comunes y por profesionales en la construcción. Esto puede incluir la forma general del edificio, la disposición de los espacios, los detalles decorativos, y los tipos de materiales utilizados.

Por una parte, al hablar de materiales constructivos son aquellos que se utilizan en la construcción y conservación de edificios tradicionales, como históricos y monumentos que tienen valor cultural, histórico o arquitectónico. Estos materiales no solo cumplen una función estructural, sino que también tienen un profundo significado simbólico y cultural, ya que reflejan las técnicas, los conocimientos y las tradiciones de la época en que fueron utilizados (Cervera, 2007).

Cada material tiene características únicas que afectan la forma en que se diseñan y construyen los edificios, así como su impacto y su relación con el entorno construido. La elección de materiales también refleja tendencias estilísticas, avances tecnológicos y la eficiencia como en acabados, textura y valor estético, además de durabilidad. Por una parte, cada construcción tiene su propia esencia, acorde a un manejo o en la distribución espacial y funcional la cual tenga la edificación.

Asimismo, la distribución espacial genera organización y disposición en los espacios dentro de una edificación, teniendo en cuenta aspectos funcionales, estéticos y simbólicos. Esta organización es fundamental para entender cómo se utilizaban y valoraban los espacios en su contexto histórico original, y es crucial en los procesos de conservación y restauración. Por tanto, una

parte integral de la identidad y funcionalidad de los edificios históricos, y su estudio es esencial para la adecuada preservación y apreciación de nuestro patrimonio construido (Pallasmaa, 2009).

Una distribución bien diseñada mejora la funcionalidad y la experiencia de los usuarios, optimiza el uso del espacio, facilita la circulación, y contribuye a la estética y el confort del edificio. Además, puede influir en la eficiencia funcional, la seguridad y el bienestar general de los ocupantes. Por ello, la planificación de la distribución espacial es un componente crucial, donde también se podría destacar la percepción del estado en el que se encuentra e influir en las sensaciones.

Por eso, el estado de conservación y mantenimiento es una evaluación multifacética que requiere una combinación de técnicas tradicionales y avanzadas, mantener en buen estado no solo preserva su valor histórico y cultural, sino que también garantiza su funcionalidad y relevancia en el presente y el futuro. La conservación adecuada de la arquitectura patrimonial es, por lo tanto, una responsabilidad compartida que nos conecta con nuestro pasado y nos permite legar un patrimonio valioso a las generaciones venideras (Mason, 2009).

Una edificación y su estado es un indicador crucial de su viabilidad y valor a largo plazo, esto requiere una combinación de conocimientos técnicos, históricos y funcionales. Al comprender y preservar estas estructuras, no solo protegemos nuestro legado cultural es, por tanto, una responsabilidad compartida que nos conecta con el pasado y nos guía hacia un futuro más consciente y respetuoso, reconstruyendo, evaluando, promoviendo el valor arquitectónico.

Con todo, la valoración en arquitectura histórico-cultural es una fase fundamental para preservar el legado del ser humano. Donde las edificaciones patrimoniales, aseguran su conservación y uso, proporcionando a las generaciones una conexión tangible con su pasado. No solo protege al patrimonio, sino que también enriquece la comprensión y apreciación de la diversidad cultural y la historia humana: los usos históricos del edificio y la organización social, económica y cultural de la sociedad (García, 2003).

En la arquitectura no solo se aprecia por su belleza estética o su complejidad estructural, sino también por el valor que interseca a la historia y la cultura, ofreciendo una ventana al pasado y una comprensión más profunda de la identidad de una sociedad. Donde lo funcional y utilitario están inmersos, este valor es esencial para mantener la conexión con nuestras raíces, una responsabilidad compartida y respetuoso de nuestro pasado.

Al cabo, el diseño de un edificio satisface las necesidades de sus usuarios, donde lo funcional y utilitario, incluye la organización espacial, la circulación interna, la flexibilidad de uso, y la capacidad de adaptarse a cambios futuros. Este valor, por otro lado, se refiere a los aspectos prácticos y operativos del edificio, tales como la eficiencia, la durabilidad de los materiales, y la facilidad de mantenimiento, el uso diario a al cual está expuesta la edificación (Benítez, 2010).

Este enfoque no solo protege al patrimonio, sino que también enriquece a las ciudades y su contexto, ofreciendo espacios que promueven la educación, la cultura. Sirve como ejemplo de cómo la preservación del patrimonio puede integrarse en una planificación urbana moderna y mejorar la calidad de vida de los residentes y visitantes, pues el estado de pertenencia de este tipo de equipamientos históricos genera un sentido simbólico y emocional en las personas.

Por cierto, la arquitectura va más allá de la mera funcionalidad y estética; también actúa como un potente vehículo de significados entre lo simbólico y emocional, donde las edificaciones no solo proporcionan refugio o facilitan actividades humanas, sino que también evocan sentimientos, representan ideas y reflejan valores culturales y sociales. Explorar los aspectos simbólicos y emocionales de la arquitectura es esencial para entender cómo los espacios construidos impactan nuestras vidas y nuestra identidad (Pérez-Gómez, 2010).

Este aspecto de la arquitectura se relaciona con la capacidad de una edificación para evocar sentimientos, transmitir significados y convertirse en un símbolo de identidad y memoria colectiva. Analizar y preservar estos valores es fundamental para mantener la conexión entre el pasado y el presente, así como para fortalecer el aspecto del conocimiento constructivo.

Encima, este valor es crucial para entender cómo los avances técnico constructivos y las innovaciones han influido en el desarrollo de la arquitectura a lo largo del tiempo. Evaluar y preservar estos aspectos en edificaciones patrimoniales no solo ayuda a mantener su integridad, sino que también proporciona un valioso conocimiento sobre las técnicas y materiales utilizados previamente. Al apreciar y proteger estos aspectos, podemos aprender del pasado para innovar en el presente y futuro, asegurando la herencia arquitectónica (Herzog, 2005).

Es un reflejo tangible del ingenio, encapsulando no solo valores estéticos y culturales, sino también una vasta riqueza técnica. Este aspecto abarca mucho el detallar y conocer en la memoria arquitectónica, los materiales empleados y las técnicas innovadoras desarrolladas a lo largo del tiempo. Entender y preservar estos elementos es crucial para mantener la autenticidad y la integridad del contexto en el que se desarrollan los edificios patrimoniales.

Por eso, es un elemento esencial en el diseño y la preservación de la arquitectura el tener en cuenta el contexto urbano. Al considerar los factores físicos, sociales, históricos y culturales, los profesionales de la construcción pueden crear edificaciones que no solo sean funcionales y estéticas. Este enfoque integral asegura que la arquitectura contribuya positivamente al desarrollo sostenible, la cohesión social y la preservación del patrimonio, creando entornos urbanos que sean verdaderamente habitables y significativos para sus habitantes (Pergolis, 2013).

Además, la arquitectura no se desarrolla en el vacío; está intrínsecamente vinculada a su entorno, el contexto paisajístico es un aspecto esencial en el diseño, la funcionalidad y la percepción de una edificación. Considerar y respetar el entorno natural y construido no solo mejora la calidad estética y ambiental del proyecto. La integración armoniosa de lo construido y el paisaje es clave para crear espacios, habitables y culturalmente significativos que benefician a cada uno de los usuarios (Pereda, 2000).

La relación entre cada contexto es un aspecto que influye significativamente en el diseño, la funcionalidad, al considerar crear estructuras que no solo sean visualmente atractivas y funcionalmente eficientes, sino que también respeten y mejoren su

entorno, contribuyendo al bienestar y la identidad. La integración armoniosa de la arquitectura con su contexto es esencial para el desarrollo de ciudades y comunidades, y culturalmente ricas.

Con todo, en la arquitectura la organización y estructuración de espacios se enlaza plenamente con el diseño urbano, esta implica la planificación y el diseño de edificaciones, calles, parques y otros espacios públicos para crear entornos que sean funcionales, atractivos y sostenibles. Donde se busca mejorar la calidad de vida de los habitantes a través de la creación de espacios que fomenten la interacción social (Buitrago, 2009).

El crecimiento y la modernización de las ciudades, están ligadas a una planificación cuidadosa y una integración sensible de lo antiguo y lo nuevo, es posible crear entornos urbanos ricos en significado y valor histórico. Este punto de vista asegura que el patrimonio arquitectónico continúe siendo una fuente de orgullo, identidad y prosperidad para las comunidades por los usos variados que presenta el suelo.

Mientras que, una correcta planificación del uso de suelo es crucial para crear entornos funcionales, y equilibrados, donde la arquitectura desempeña un papel central en la materialización de estos objetivos. Al implementar estrategias de zonificación y regulación, se asegura que el crecimiento urbano sea equilibrado y respetuoso con el entorno natural y cultural, esta gestión en un entorno global en constante cambio (Cepeda, 2010).

Al integrar prácticas de planificación urbana sensible con la conservación activa del patrimonio, se puede asegurar que las ciudades no solo prosperen económicamente, sino que también mantengan su identidad y valor, donde es fundamental para construir comunidades urbanas con una buena movilidad.

A saber, es esencial crear ciudades y comunidades que sean accesibles, sostenibles y equitativas; al centrarse en el diseño urbano que prioriza la movilidad activa, y segura, altamente eficientes con una red de calles, creando un entorno urbano vibrante para todos los ciudadanos. Al tomar en cuenta la proximidad entre espacios, equipamientos, lugares de trabajo, servicios y áreas recreativas de interacción social (Sánchez, 2010)

Se puede mejorar la accesibilidad y la calidad de los entornos históricos mientras protegemos su valor cultural y arquitectónico. Cada una de las ciudades con características patrimoniales siguen siendo vibrantes centros de vida urbana, conectando el pasado con el presente y el futuro de manera equilibrada y enriquecedora.

Al cabo, a medida que la sociedad reconoce la importancia de la diversidad y la igualdad en la accesibilidad, el diseño y planificación es clave para construir un entorno donde todos puedan vivir, trabajar y disfrutar plenamente. Es fundamental para promover la inclusión social y garantizar que todos los individuos puedan participar activamente en la vida comunitaria y urbana (Pullin, 2009).

Al integrar principios de diseño accesible de manera respetuosa en la conservación del patrimonio, no solo se cumple con estándares legales y éticos, sino que también enriquecemos la experiencia urbana y se promueve la inclusión social y cultural. Es importante para mejorar la calidad y longevidad de instalaciones patrimoniales, promoviendo así su conservación y mantenimiento a largo plazo su contexto histórico.

De hecho, en el contexto histórico en arquitectura es esencial comprender plenamente las características y el significado de los edificios de diferentes épocas. Al analizar los factores culturales, tecnológicos, sociales y geográficos que influyen en la arquitectura, se puede apreciar mejor el valor y la importancia de las estructuras históricas y contemporáneas, ya que las ciudades están creciendo y convirtiéndose en grandes urbes día a día (Cortéz, 2007).

A lo largo del tiempo, la arquitectura patrimonial ha evolucionado, reflejando los cambios en las necesidades y aspiraciones de las sociedades. Esta mezcla de influencias ha dejado un legado arquitectónico único que es testigo de la interacción entre diferentes culturas y épocas, para apreciar su identidad, valor y significado, pues cada estructura cuenta una historia.

Más bien, en el contexto de la arquitectura, la identidad muestra la expresión tangible de las características únicas y distintivas de una comunidad, cultura o lugar a través del diseño, construcción de edificios y espacios urbanos. Donde reflejan y contribuyen a la identidad cultural, histórica y social, para entender

cómo la arquitectura no solo transforma el entorno físico, sino también el tejido social y cultural de las sociedades (Forty, 2000).

La creatividad humana es un testimonio vivo de la identidad cultural, la cual se entiende como la manifestación física de las creencias, valores y tradiciones de una sociedad a lo largo del tiempo. Las edificaciones patrimoniales no sólo son testimonios de períodos históricos específicos, sino también símbolos y transformaciones que unen a las comunidades a través de las generaciones.

No obstante, es aquí donde la arquitectura patrimonial se entrelaza, cada una de las transformaciones y modificaciones afectan a edificación, espacios que poseen un valor cultural, histórico significativo pueden ser físicas, en la estructura o materiales, o pueden ser interpretativas, relacionadas con cómo se percibe y utiliza el lugar. A menudo implican un equilibrio entre la conservación y la adaptación acorde a las necesidades y funcionalidad del bien (Eisenman, 2000).

Estas transformaciones son cruciales para la preservación dinámica del patrimonio arquitectónico, equilibrando la conservación con las necesidades contemporáneas y las narrativas culturales. Estos usos adaptativos no solo revitalizan estructuras en desuso, sino que también fomentan un diálogo, enriqueciendo el tejido urbano convirtiéndose en un lienzo vivo donde convergen múltiples interpretaciones.

Incluso, la arquitectura, como manifestación tangible de la creatividad humana, también moldea cada experiencia y percepción del entorno. Las intervenciones emergen como actos deliberados que modifican o mejoran edificaciones existentes, trascendiendo la mera función constructiva para convertirse en expresiones de arte y función, al dar forma y significado a los entornos construidos, donde rescatan elementos originales, rehabilitan materiales antiguos y restauran técnicas constructivas perdidas, devolviendo así su esplendor (Gallardo, 2005).

Las intervenciones son esenciales para su preservación dinámica y su adaptación a las necesidades cambiantes de la sociedad. Aseguran que el legado arquitectónico no solo sobreviva, sino que prospere como un recurso vital, y se fomenta un diálogo

entre el pasado y el presente, enriqueciendo la experiencia del visitante y asegurando la relevancia continua del patrimonio tangible en el contexto actual.

En consecuencia, el patrimonio es una manifestación concreta de la historia, dentro del contexto arquitectónico, este patrimonio se refiere a los elementos físicos y materiales que constituyen las edificaciones, monumentos y espacios urbanos que han sido transmitidos, sus desafíos, y su papel en la arquitectura actual. Estos elementos no solo representan logros arquitectónicos y tecnológicos de épocas pasadas, sino que también reflejan los valores sociales, culturales y estéticos de las comunidades que los construyeron (Echarri, 2018).

Los edificios y estructuras históricas son símbolos tangibles de la identidad cultural y proporcionan un sentido de pertenencia y continuidad de la sociedad, además tiene un valor educativo, por los estilos arquitectónicos y las técnicas constructivas del pasado. Ya que la modernización a menudo implica la demolición o alteración de edificios patrimoniales para dar paso a nuevas construcciones.

Entonces, la arquitectura no es estática; evoluciona con el tiempo para adaptarse a las necesidades. La integración adecuada de elementos modernos en estructuras históricas puede enriquecer el entorno arquitectónico, creando un diálogo entre el pasado y el presente. Los monumentos arquitectónicos y el patrimonio representan un legado tangible y significativo, en su forma monumental, continúa siendo un pilar de la herencia, reflejando la grandeza y complejidad de la experiencia humana (Dupré, 2007).

En el contexto de la arquitectura patrimonial, son esenciales al enfrentar los desafíos de la conservación con creatividad y colaboración, donde se puede asegurar que estos tesoros arquitectónicos sigan siendo una fuente de inspiración y recuerda la importancia de honrar y aprender del pasado mientras construimos un futuro más consciente y respetuoso contribuye a la continuidad de la historia.

Por consiguiente, dentro del ámbito arquitectónico los objetos históricos no son meramente artefactos físicos; son ventanas que revelan las técnicas, estilos y significados, actuando como testigos materiales de la evolución y los valores humanos a lo largo del

tiempo. Por lo tanto, son representaciones esenciales para reconstruir a la arquitectura y cómo se integra en el entorno humano; conectando con las historias y valores sociales a lo largo del tiempo (Gissen, 2009).

El contexto histórico enfrenta desafíos como el deterioro, la falta de fondos, la gestión. Sin embargo, avances en técnicas de conservación y mantenimiento están permitiendo nuevas formas de estudio y difusión, es importante contextualizar el paisaje cultural y su entorno arquitectónico original para comprender plenamente su función y significado dentro de la estructura más amplia.

Mientras que, la arquitectura adquiere un significado profundo al estar contextualizada dentro de un paisaje cultural, es crucial encontrar un equilibrio del patrimonio y la promoción del desarrollo, dinámico de la interacción entre el ser humano y el entorno a lo largo del tiempo. Al preservar y gestionar estos paisajes de manera responsable, no solo valoramos las raíces históricas y culturales que dan forma a nuestra identidad colectiva, sino ampliar nuestra comprensión y apreciación de las cosas (Corner, 2014).

El enfoque integrado considera tanto la conservación del patrimonio construido, su conservación y gestión, a través del tiempo y el espacio. Además, la valorización a través del entendimiento y la apreciación de las complejidades y conexiones que definen nuestra historia colectiva. No es simplemente un entorno físico, sino un testamento dinámico de la creatividad y la interacción por la protección y la preservación con el entorno.

En suma, al valorar y cuidar estos testimonios del pasado donde la protección y preservación patrimonial, no sólo honramos la creatividad y el ingenio de generaciones anteriores, sino la arquitectura es también una guía para dónde queremos ir, estos desafíos requieren enfoques innovadores emergentes, como la monitorización de equipamientos históricos mediante técnicas especializadas. Esto no solo implica la reparación de daños estructurales y superficiales, sino también la preservación de materiales originales y técnicas de construcción auténticas (Mason, 2007).

La importancia en conservar y celebrar el legado arquitectónico

de los edificios históricos son pilares fundamentales para asegurar la continuidad y el significado de las estructuras históricas. Estos edificios no solo son monumentos físicos, sino también portadores de historias, valores culturales y técnicas arquitectónicas que merecen ser conservados para garantizar su conservación, acorde a cada periodo histórico.

De hecho, cada periodo histórico ha desarrollado estilos arquitectónicos que encapsulan las características de su época. Estas características no solo muestran los avances tecnológicos de la época en la construcción de edificios altos y robustos, sino también la importancia ideológica. La arquitectura, en su diversidad y riqueza, nos invita a explorar y apreciar las complejidades de la historia humana a través del lente del entorno construido (Vidler, 2000).

Cada periodo histórico ha dejado una marca distintiva en la arquitectura, creando un legado que apreciar y aprender del pasado, desde las catedrales hasta los edificios modernistas son parte de los estilos arquitectónicos, cada estructura patrimonial cuenta una historia única sobre el tiempo y la cultura que la produjo. La preservación de este patrimonio arquitectónico es esencial para mantener viva nuestra conexión con nuestro pasado, ayudándonos a ubicarnos geográficamente mejor.

Encima, juega un papel crucial en la forma y función de la arquitectura la ubicación geográfica, influenciando tanto los materiales disponibles como las técnicas de construcción empleadas. A lo largo de la historia, las condiciones climáticas, los recursos naturales y las tradiciones culturales han moldeado los estilos arquitectónicos regionales, creando una diversidad de formas y estructuras que son características de cada lugar (León, 2014).

Las culturas locales y las tradiciones juegan un papel crucial en la arquitectura. En América Latina, la arquitectura colonial incorporó elementos con adaptaciones locales, como patios interiores y techos de tejas, adaptándose al clima, y las influencias culturales se combinan para crear un estado de conservación distintivo. Actualmente la arquitectura sigue adaptándose al entorno geográfico y cultural mientras abraza nuevas tecnologías y materiales.

Por cierto, estas estructuras históricas sirven como puntos de referencia en el estado de conservación, pues a lo largo del tiempo, numerosos edificios han enfrentado desafíos debido al paso de los años, el clima, el uso y otros factores. Estos factores pueden causar daños estructurales, pérdida de materiales originales, problemas de estabilidad y riesgos para la seguridad de los ocupantes y visitantes (Young, 2007).

La conservación promueve desafíos y oportunidades. Donde la sostenibilidad y la gestión responsable de recursos son cada vez más importantes en las prácticas de conservación, asegurando que los equipamientos históricos sean gestionados acorde a la protección legal de manera que sean sostenibles a largo plazo y respeten tanto el entorno natural como la comunidad humana en la que se sitúa.

Por lo tanto, la protección legal de la arquitectura histórica es importante para asegurar la integridad cultural y arquitectónica. Muchos países tienen sistemas de designación que identifican y protegen edificios de importancia histórica y cultural. Esta designación puede incluir la inscripción en registros de patrimonio nacional o local, lo que impone restricciones legales sobre la modificación o demolición de estos edificios sin aprobación específica (Bitencourt, 2017).

A medida que el campo de la conservación arquitectónica evoluciona, las leyes y regulaciones deben adaptarse para abordar desafíos emergentes y garantizar que la protección sea efectiva y sostenible a largo plazo. La colaboración institucional también juega un papel, ya que la arquitectura histórica es un legado compartido que trasciende las fronteras internas, como externas.

Más bien, las edificaciones patrimoniales y su aplicación tienen un sentido de continuidad y pertenencia de un espacio arquitectónico. Estas estructuras históricas de museos, bibliotecas, centros culturales ubicados en edificios patrimoniales no solo conservan artefactos y documentos históricos, sino que también ofrecen y promueven el legado histórico cultural. Integrar funciones modernas en estas estructuras no solo les permite mantenerse activas y vibrantes, sino que también asegura su continuidad y sostenibilidad a largo plazo (Comoglio, 2005).

Los equipamientos patrimoniales, tienen un papel multifacético y esencial en la arquitectura patrimonial. A través de la conservación y restauración, la educación, la investigación, la promoción del turismo cultural y la creación de espacios de reflexión comunitaria, por tanto, indispensable para la valorización y protección del patrimonio arquitectónico. Los museos albergan archivos, bibliotecas y bases de datos, que facilitan el estudio y la investigación de diversos aspectos de la arquitectura patrimonial.

A saber, la integración de la función ofrece múltiples beneficios. En primer lugar, revitaliza y reactiva estos espacios, transformándolos en centros culturales, comerciales, educativos o residenciales que pueden satisfacer las necesidades actuales de la comunidad. Esto no solo preserva el patrimonio tangible, sino que también fomenta el uso activo y la apreciación continua de estos espacios por parte del público (Bermúdez, 2018).

La tipología en arquitectura es una herramienta indispensable que permite a los arquitectos y urbanistas clasificar, entender y diseñar edificaciones de manera efectiva. Al considerar las diversas categorías tipológicas, se puede abordar de manera más precisa y adecuada las necesidades y desafíos de cada proyecto arquitectónico. Esto no solo enriquece el diseño arquitectónico, sino que también contribuye a la preservación y adaptación del entorno construido.

Además, la adaptación funcional puede ser económicamente viable, esto proporciona recursos para la conservación continua y el mantenimiento de las edificaciones, asegurando su cuidado a largo plazo sin depender exclusivamente de fondos públicos o donaciones. El uso es una herramienta esencial pues, su correcta implementación permite mantener vivos estos testimonios del pasado, integrándose de manera efectiva en el tejido urbano, acorde a su valor cultural.

En el fondo, cada una de las transformaciones y el valor cultural demuestran cómo la adaptación funcional puede conservar el patrimonio arquitectónico mientras se adapta a las necesidades contemporáneas. Los proyectos no solo respetan la historia y la estética de las estructuras originales, sino que también las hacen relevantes y accesibles para cada uno de los usuarios (Pallasmaa, 1996).

La arquitectura no solo se refiere a un rol integral en la vida social, cultural de las comunidades. Es la intersección entre la memoria colectiva, los usuarios, la creatividad arquitectónica y la función, donde la arquitectura representa la esencia, que sirve a las personas y mejorar su calidad de vida, reflejando así el valor integral de una práctica que combina arte, técnica y humanidad.

Desde una perspectiva funcional, el usuario es quien aprovecha las características prácticas de un espacio arquitectónico. Por ejemplo, en un edificio de oficinas, los empleados son los usuarios principales que necesitan un entorno que favorezca la productividad, el confort y la comunicación. Del mismo modo, en una vivienda, los residentes buscan un espacio que satisfaga sus necesidades básicas de habitabilidad, seguridad y bienestar social, que define y enriquece el entorno construido (Ramírez, 2011).

El usuario también experimenta el espacio arquitectónico a nivel emocional y simbólico. Un edificio no solo debe cumplir con su propósito funcional, sino que también debe resonar emocionalmente con sus usuarios. La arquitectura, en su esencia, debe servir a las personas y mejorar su calidad de vida, reflejando así el valor integral de una práctica que combina arte, técnica y humanidad.

## MARCO LEGAL

Nos brindan un apoyo que se ha tomado en cuenta en la presente investigación, al tomar tratados, convenios y acuerdos que los países firman y que tienen efectos legales en su territorio. Sirve como punto de referencia para la toma de decisiones tanto en el sector público.

Tabla 02  
Cuadro resumen de marco legal.

<p>Doc. Internacionales: 1975. Carta europea del patrimonio arquitectónico: "7. La conservación integrada aleja estas amenazas. La conservación integrada es el resultado de la acción conjunta de las técnicas de la restauración e investigación de las funciones apropiadas".</p>
<p>Unesco Declaración de Nairobi. "4. Los conjuntos históricos y su medio deberían ser protegidos activamente contra toda clase de deterioros, en especial los resultantes de un uso inapropiado, aditamentos parásitos y transformaciones abusivas o desprovistas de sensibilidad que dañan su autenticidad, así como los provocados por cualquier forma de contaminación".</p>
<p>Constitución del Ecuador "Art. 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto".</p>
<p>Ley Organica de Cultura "Art. 104. De las obligaciones del Estado. Garantizar el derecho a difundir las expresiones culturales en el espacio público"</p>
<p>Ordenanzas Que, la Constitución de la República, en el artículo 57, número 13, determina que son derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas: "mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del Patrimonio del Ecuador"</p>

*Nota.* Se presenta cada uno de los fundamentos tanto internacionales, como nacionales que hacen parte en la investigación.

# CAPÍTULO 3

## DISEÑO METODOLÓGICO

### Procedimiento metodológico

En el presente trabajo se va emplear como punto de partida la fase Heurística por las fuentes de información que se van a emplear a lo largo de la investigación, además se va a emplear la fase Hermenéutica la cual nos va a proporcionar ayuda a la hora de interpretar conceptos e ideas, y cada una de las fases se relacionan y estarán inmersas en la investigación.

También se van a combinar con herramientas las cuales nos generan apoyo con información requerida dentro de la investigación, al situarnos en el análisis y comparativas de datos a considerar en el área de investigación a través del análisis de la información, comprendiendo la situación, el proceso e investigando las posibles causas de los problemas, mediante un análisis documental y casos de estudio, pues son medios que servirán en la investigación y así poder lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos.

### Línea y sub línea

Línea N° 3, el cual trata la teoría crítica y el patrimonio cultural (Estudios de Patrimonio y Cultura/ EPAC). Esta línea de investigación propone la investigación y preservación del patrimonio cultural.

Sub-línea de investigación se basa en la Interpretación y preservación del Patrimonio, como medio de conocer y cuidar el pasado de las Edificaciones Patrimoniales.

### Tipo

Documental, al ser una memoria formal se tendrá que recopilar, analizar e interpretar información existente, generalmente en formato escrito. Esta modalidad busca la obtención de datos a partir de documentos ya existentes, tales como libros, artículos académicos, informes, periódicos, archivos históricos, tesis, y otros materiales similares que ayuden en esta investigación patrimonial.

De campo al situarse en el entorno natural donde ocurre el estudio del presente trabajo. Esto implica la recopilación de

datos directamente en el lugar de la Casa museo, a través de observaciones, entrevistas, recopilación documental.

### Enfoque de investigación

Se ha tomado un enfoque metodológico de investigación cualitativo, precisamente por la exploración de factores como la recolección e interpretación de información, es de gran importancia debido a la experiencia subjetiva de los individuos al construir un mundo social y percibir la realidad. Por tanto, el propósito de esta metodología es estudiar y analizar desde la perspectiva del participante. (Parrilla, 2000). Con lo cual se plantea este tipo de enfoque con un diseño etnográfico para entender la dinámica del lugar de estudio, como del contexto en el que se encuentra.

### Nivel de investigación

El alcance de la investigación es exploratorio, por los niveles de profundización que podrá alcanzar el estudio, a su vez, grados distintos de conocimiento previo a disposición, para respaldar la perspectiva y metas de la investigación (Hernández, 2010). Para identificar y comprender los aspectos fundamentales en el sector de estudio y tener claros cada uno de los puntos a cumplir, así como establecer las bases para futuras investigaciones.

También descriptivo, porque se requiere buscar, detallar y caracterizar los fenómenos, situaciones, o eventos tal como se presentan en la realidad. Este nivel de investigación no intenta explicar las causas o relaciones entre las variables, sino más bien proporcionar una imagen clara y precisa de lo que está ocurriendo.

### Población y muestra

El caso de estudio se basa en una edificación patrimonial de la ciudad de Riobamba, el área de estudio se delimita: al norte con la calle Primera Constituyente y Parque Maldonado, al Oeste con la Calle Eugenio Espejo, al sur y este se encuentra adosado. La muestra se aplicará a cada uno de los actores que sirvan de aporte como profesionales del tema de patrimonio e individuos del contexto, generando un aporte al conocimiento acerca del tema patrimonial, tomando a esta edificación por el significado y representatividad que tiene para la ciudad y socialmente.

## Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos de investigación que se emplearán en este caso de estudio son herramientas que aportarán para recolectar, analizar y presentar datos.

Tabla 03  
Técnicas e instrumentos

"MEMORIA FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO"								
FICHA DE CARACTERIZACIÓN FORMAL ARQUITECTÓNICA			INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía General de la edificación:			Codigó de bien mueble		TIPOLOGÍA:			
			Origen/Periodo		Institucional			
			Nombre del inmueble		Cultural			
			Fecha de construcción		Civil			
			Datos del Propietario		Religioso			
			Ubicación del Inmueble:					
Provincia		Barrio						
Cantón		Calle principal:						
Parroquia		Intersección						
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN								
Poligono Patrimonial	Uso Actual		Descripción general del inmueble					
CARACTERIZACIÓN GENERAL EN PLANTA								
D. Generales del área construida	Plantas	Naves		Estado de conservación	Vulnerabilidad			
	Cruz Latina		Central	Sólido	Erupciones			
Planta Baja	Tipo L		Lateral	Deteriorado	Sismos			
Planta Alta	Basilica		Trasversal	Ruidoso	Inundaciones			
Cubierta	Cruz Griega		Crucero	Otra	Fallas Geológicas			
	m2	Otra	Otra		Otra			

Tabla 04  
Técnicas e instrumentos

"MEMORIA FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO"					
FICHA DE OBSERVACIÓN FORMAL EXTERNA		Descripción Volumetrica (estilo dominante)			
Fotografía General de la edificación:		Vernácula	Neohistoricista		
		Manierismo	Modernismo		
		Barroco	Racionalismo		
		Neoclásico	Organicismo		
		Ecléctico	Otro:		
		Composición Formal		Alta	Media
					Baja
				Número de Fachadas	
		Frontal	Posterior	Lateral Derecho	Lateral Izquierdo
				Elementos de Fachadas	
		Portadas:		Paramentos:	
		1.1 Simple		2.1 Paño Liso	
		1.2 Compuesto		2.2 Con Decoración	
		1.3 Monumental		2.3 Revestimiento	
		1.4 Templete		2.4 Zócalo	
Otros:		3.1 Central-Frontal			
Vanos de Ventanas:		3.2 Lateral			
4.1 Arco		3.3 Secundaria			
4.2 Rectangular		3.4 Pórtico			
4.3 Oculo		Otros:			
4.4 Rosetón		Ubicación de Ventanas:			
Otros:		5.1 Nave Central			
		5.2 Nave Lateral			
		5.3 Una Nave			
		5.4 Torres			
		6.1 Adintelado			
		6.2 Ojival			
		6.3 Carpanel			
		6.4 Escarzano			
		Otros:			
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN					
Observación	Estado de Conservación				
	7.1 Dórico				
	7.2 Jónico				
	7.3 Corintio				
	7.4 Compuesto				
	7.5 Toscana				
	7.6 Salomónica				
Elementos Simbólicos y Decorativos					
8.1 Imagen Religiosa		8.3 Zoomorfo			
8.2 Antropomorfo		8.4 Símbolo Civil			
		8.5 Fitomorfo			
		8.6 Otros			
DESCRIPCIÓN FORMAL					

Tabla 05  
Técnicas e instrumentos

"MEMORIA FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO"	
FICHA DE CARACTERIZACIÓN FORMAL ARQUITECTÓNICA	INFORMACIÓN DEL CONTEXTO INMEDIATO
Imagen General del Contexto	
	Ubicación
DESCRIPCIÓN GENERAL	Edificaciones del Contexto
OBSERVACIÓN GENERAL	

Tabla 06  
Técnicas e instrumentos

"MEMORIA FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO" '			
FICHA ETNOGRÁFICA		FICHA ETNOGRÁFICA	
SITUACIÓN:		SITUACIÓN:	
Levantamiento Fotográfico		Levantamiento Fotográfico	
DESCRIPCIÓN GENERAL		DESCRIPCIÓN GENERAL	
PARTICULARIDADES DEL ESPACIO:	INTERPRETACIÓN:	PARTICULARIDADES DEL ESPACIO:	INTERPRETACIÓN:

Tabla 07  
Técnicas e instrumentos

PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA				
SIMBOLOGÍA DE ELEMENTOS				
a. Tipología b	. Nivelc	. Área construida	d. Número de fachadas	

Tabla 08  
Técnicas e instrumentos

FICHA DE VALORACIÓN DEL MUEBLE			
	VALORES	DESCRIPCIÓN	TRIBUTOS

Tabla 09  
Técnicas e instrumentos

MATRIZ DE DETALLES DE ELEMENTOS FORMALES DEL MUELE				
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	ANÁLISIS

Tabla 10  
Técnicas e instrumentos

FICHA DE VALORACIÓN POR ELEMENTO	
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	VALORACIÓN

# CAPÍTULO 4

# CAPÍTULO 4

## APLICACIÓN METODOLÓGICA

En fin, la metodología de investigación sobre la edificación patrimonial de la Casa Museo, en virtud de sus competencias y atribuciones, además con la finalidad de sustentarla información que revisada, como de la observación y visitas de campo, se generó fichas, donde se dispuso de incorporar cada uno de los elementos de la parte externa de la edificación, generando gráficos que conlleva cada característica formal.

El centro histórico de Riobamba es un espacio de gran importancia arquitectónica y cultural, social de la ciudad, son ejemplos de arquitectura colonial y republicana, que han sido conservados y restaurados para mantener su valor histórico. Esto incluye iglesias, plazas y edificios públicos que datan de los diferentes siglos.

Las fachadas de los edificios, con detalles ornamentales y estilos arquitectónicos diversos, son un testimonio del arte y la estética de diferentes épocas.

Figura 07



PROVINCIA: CHIMBORAZO



CANTON: RIOBAMBA



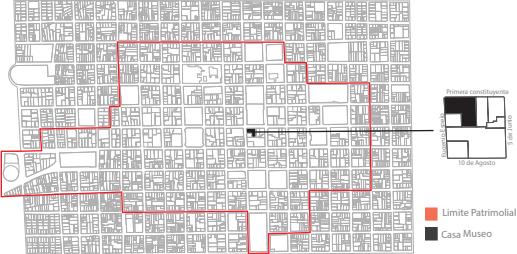
CIUDAD: RIOBAMBA

## RESULTADOS OBJETIVO 1

Identificar las características del contexto histórico – arquitectónico de la zona de estudio, mediante el análisis documental y de campo de la edificación patrimonial.

Tabla 11  
Ficha de caracterización

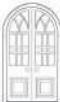
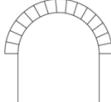
Para el cumplimiento del primer objetivo, se partió desde el fin del análisis previo, mediante el criterio de observación permitiendo obtener datos de primera mano, es decir, información directamente observable sin depender de relatos. Esto ayuda a verificar la exactitud y consistencia de la información recopilada de la edificación de estudio.

"MEMORIA FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO"									
FICHA DE CARACTERIZACIÓN FORMAL ARQUITECTÓNICA				INFORMACIÓN GENERAL					
				Codigó de bien mueble		4H-04-07-179		TIPOLOGÍA:	
				Origen/Periodo		xx		Institucional	
Nombre del Inmueble		Casa Museo		Cultural		x			
Fecha de construcción		1900		Civil					
Datos del Propietario		Gad de Riobamba		Religioso					
Ubicación del Inmueble:									
Provincia		Chimborazo		Barrio		Centro			
Cantón C		Riobamba		alle principal:		Primera Constituyente			
Parroquia		Maldonado		Intersección		Eugenio Espejo			
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN									
Polígono Patrimonial		Uso Actual		Descripción general del inmueble					
Riobamba esta delimitado por edificaciones que son parte de la historia y esencia de la ciudad, lo cual ayuda a entender la dinamina de la ciudad como lo es la Estación, el Colegio Maldonado, por citar algunos.		La edificación actualmente tiene un uso el tipo cultural, el Gad de Riobamba lo usa como museo de la ciudad, en la actualidad funciona el 70% del lugar, el proyecto contempla salas de exhibición de muestras, de la historia de la ciudad, artefactos de cultura Puruha espacios para exposiciones orales como de pinturas, zonas para talleres, además de oficinas administrativas, bodegas y utilería.		La edificación patrimonial tiene un estilo republicano ecuatoriano, edificada por arquitectos Europeos en el año 1900 (por la familia Costales Dávalos), que testimonian el esplendor que la ciudad alcanzó durante la década de los veinte, en el siglo pasado. Posterior a aquello Doña Carmela León fue última propietaria del inmueble, hasta llegar a manos del Gad de Riobamba hace 44 años, donde se contempla salas para la exhibición de muestras temporales y de otras permanentes.					
CARACTERIZACIÓN GENERAL EN PLANTA									
D. Generales del área construida		Plantas		Naves		Estado de conservación		Vulnerabilidad	
		Cruz Latina		Central		Sólido		x	
		Tipo L		Lateral		Deteriorado		Erupciones	
Planta Baja		x		x		Ruidoso		Sismos	
Planta Alta		Basilica		Trasversal		Otra		Inundaciones	
Cubierta		Cruz Griega		Crucero		Otra		Fallas Geológicas	
m2		Otra		Otra		Otra		x	

Nota. Identificación general de la edificación

Tabla 12  
Ficha de Observación

La Caracterización formal que se emplea en este apartado, ayuda a determinar el valor histórico, estético, cultural, y la apreciación de los valores formales; asegurando que las edificaciones patrimoniales sean entendidas.

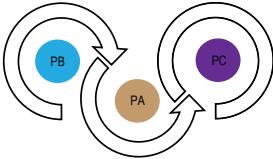
"MEMORIA FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO"					
FICHA DE OBSERVACIÓN FORMAL EXTERNA		Descripción Volumetrica (estilo dominante)			
Fotografía General de la edificación:		Vernácula		Neohistoricista	
		Manierismo		Modernismo	
		Barroco		Racionalismo	
		Neoclásico		Organicismo	
		Ecléctico		Otro: Republicano	
		Composición Formal			
		Alta	Media	x	Baja
		Número de Fachadas			
		Frontal	x	Posterior	Lateral Derecho Lateral Izquierdo
		Elementos de Fachadas			
		Portadas:		Paramentos:	
1.1 Simple		2.1 Paño Liso		3.1 Central-Frontal	x
1.2 Compuesto		2.2 Con Decoración	x	3.2 Lateral	
1.3 Monumental	x	2.3 Revestimiento		3.3 Secundaria	
1.4 Templete		2.4 Zócalo		3.4 Póstico	
Otros:					
Vanos de Ventanas:		Ubicación de Ventanas:		Arcos:	
4.1 Arco		5.1 Nave Central		6.1 Adintelado	
4.2 Rectangular	x	5.2 Nave Lateral		6.2 Ojival	
4.3 Oculo		5.3 Una Nave	x	6.3 Carpanel	
4.4 Rosetón		5.4 Torres		6.4 Escarzano	
Otros:					
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN		Columnas, pilastras, elementos estructurales verticales:			
Observación	Estado de Conservación	7.1 Dórico	7.4 Compuesto	7.7 Pilar	
Cada uno de estos elementos reflejan la estabilidad, el orden y la grandeza asociados con los ideales republicanos ofreciendo un aspecto solemne y atemporal.	El estado de conservación de la edificación actualmente es solido, acorde al ser una edificación que esta en uso constante y es parte del cuidado del municipio de la ciudad. Pero en cuestión de desgaste material en el contexto externo se puede destacar desgaste en la capa de pintura.	7.2 Jónico	7.5 Toscana	7.8 Otra	x
		7.3 Corintio	7.6 Salomónica		
		Elementos Simbólicos y Decorativos			
		8.1 Imagen Religiosa	8.3 Zoomorfo	8.5 Fitomorfo	
		8.2 Antropomorfo	8.4 Simbolo Civil	x	8.6 Otros
DESCRIPCIÓN FORMAL					
Fachadas simétricas, balcones en la planta alta, techos altos y patios centrales, además de destacar elementos representativos que ayudan a conocer de cierta manera a la edificación, como lo son:					
					
Puertas y ventanas adinteladas		Molduras		Pilastra - Columna	
					
			Frontones		
					
				Uso de arcos	

Nota. Descripción exterior del inmueble, fachada frontal.



Tabla 14  
 Ficha de Observación

La visita de campo permitió observar directamente el estado actual del bien patrimonial de la edificación, incluyendo características físicas, materiales y detalles arquitectónicos que pueden no estar bien documentados, o se tiene desconocimiento alguno.

"MEMORIA FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO" ' "			
FICHA DE OBSERVACIÓN FORMAL EXTERNA		Descripción Volumetrica (estilo dominante)	
Fotografía General de la edificación:		Vernácula	Neohistoricista
 		Manierismo	Modernismo
		Barroco	Racionalismo
		Neoclásico	Organicismo
		Ecléctico	Otro: Republicano
Composición Formal			
Alta		Media	Baja
Ornamentación			
Alta		Media	Baja
Elementos Interior			
Cielos Rasos		Paramentos:	Técnicas Decorativas
1.1 Artesonado	x	2.1 Paño Liso	x
1.2 Latonería	2.2 Con Decoración	3.2 Pan de Oro	x
1.3 Lacería	2.3 Revestimiento	3.3 Pintura Mural	
1.4 Gypsum	2.4 Zócalo	3.4 Otro	
Elementos Varios			
4.1 Altar Mayor	4.6 Estilóbato	Arcos	
4.2 Baldaquín	4.7 Galería/Tribuna	x	5.1 Adintelado
4.3 Craticula	4.8 Hornacina	5.2 Ojival	
4.4 Crucero	4.9 Retablo	5.3 Carpanel	
4.5 Entablamiento	4.1.1 Pulpito	5.4 Escarzano	
Otra:			
Columnas, pilastras, elementos estructurales verticales:			
6.1 Dórico	6.4 Compuesto	6.7 Pilar	
6.2 Jónico	6.5 Toscana	6.8 Otra	x
6.3 Corintio	6.6 Salomónica		
Amenazas y Vulnerabilidades:			
Factores de Origen Natura			
7.1 Erupciones	x	7.5 Fallas Geológicas	x
7.2 Inundaciones		7.6 Meteorización	
7.3 Acción Biológica		7.7 Sismos	x
7.4 Deslizamientos		7.8 Otros	
Factores de Origen Antrópico			
8.1 Incendios		8.7 Falta de Mantenimiento	x
8.2 Explosiones		8.8 Conflicto de Tenencia	
8.3 Contaminación		8.9 Intervención Inadecuada	
8.4 Desarrollo Urbano		8.9.1 Falta de Control	x
8.6 Zona Tugurizada (Plagas)		8.9.2 Uso Inadecuado	
8.6 Zona Tugurizada (Plagas)		8.9.3 Otros	
ESQUEMA DE ESPACIOS			
 <p>Cada una de las plantas se relacionan y se conectan unas a otras, cada espacio se destina a un determinado uso, como en el caso de la la PB: principalmente se sitúan elementos visuales como pinturas, en la PA: se pueden encontrar objetos y mobiliarios históricos para la ciudad, y en la PC: se tiene un mirador.</p> <p> <span style="color: blue;">■</span> Planta Baja                <span style="color: brown;">■</span> Planta Alta                <span style="color: purple;">■</span> Planta de cubierta         </p>			
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE - INTERIOR			
La edificación en la parte interna se destacan elementos que aportan un sentido de robustez y elegancia por el uso de arcos en la mayoría de espacios, columnas, pilastras que se encuentran distribuidas en la edificación, y con una paleta de colores en tono blanco, además de tener acabados en madera en la planta alta y en elementos de cubierta que se unen con el vidrio en la parte de los patios centrales, destacando en la quinta pared el empleo de cielo falso o la ubicación de mosaicos.			

Nota. Descripción interior del inmueble.

Tabla 15  
 Ficha de Caracterización

El análisis previo del contexto, ayuda a situar a la edificación en su periodo histórico, permitiendo entender su evolución y los eventos significativos que pudieron haber influido en su construcción y desarrollo, como de aspectos que acompañan al entorno en el que se sitúa el caso de estudio.

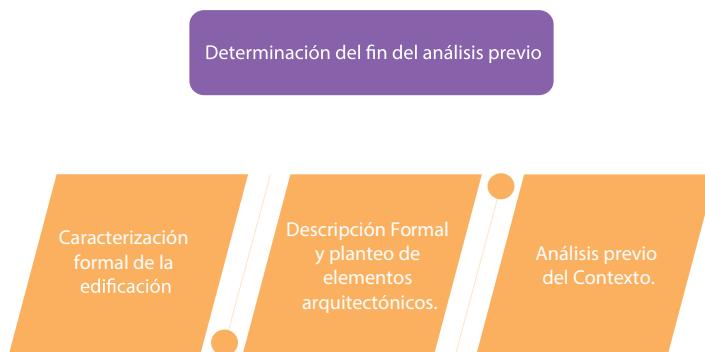
"MEMORIA FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO"	
FICHA DE CARACTERIZACIÓN FORMAL ARQUITECTÓNICA	INFORMACIÓN DEL CONTEXTO INMEDIATO
<p>Imagen General del Contexto</p> 	<p>El contexto en el que se sitúa la edificación patrimonial es netamente patrimonial localizarse rodeado de edificaciones gubernamentales, religiosas, como de equipamientos recreativos.</p> <p>Ubicación</p>  <p>     ■ Casa Museo      ■ Parque Maldonado      ■ Correos del Ecuador      ■ Edificio del SRI      ■ La Catedral      ■ Gad Riobamba   </p> <p>La edificación tiene un estilo republicano ecuatoriano, edificada por arquitectos europeos en el año 1900, que testimonian el esplendor que la ciudad alcanzó durante la década de los veinte, en el siglo pasado.</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b></p> <p>Parte del centro histórico de Riobamba al cual se hace mención, es un área rica en patrimonio cultural y arquitectónico, donde se distingue por una mezcla de estilos arquitectónicos en cada una de las edificaciones que reflejan su evolución a lo largo de los siglos, algunos de los elementos arquitectónicos más destacados son sus fachadas con elementos propios de la colonia y se sitúan en el entorno. Además de destacar la paleta de color neutra y calles sin asfalto, sino con adoquines.</p>	<p><b>Edificaciones del Contexto</b></p>  <p>Parque Maldonado      Edificio del SRI      Correos del Ecuador</p> <p>Gad Riobamba      La Catedral</p>
<p><b>OBSERVACIÓN GENERAL</b></p> <p>El contexto en el que se encuentra el sitio de estudio de la Casa museo, muestran una variedad de estilos arquitectónicos y técnicas constructivas que pueden no ser replicables sino se tiene un conocimiento adecuado, su conservación asegura la diversidad y riqueza del paisaje urbano de la ciudad de Riobamba. Cada una de las edificaciones del contexto nombrado tiene una sólida preservación, los cuales se unen con un tipo de uso variado al situarse en una zona con bastante congestión peatonal y vehicular.</p>	

Nota. Descripción del contexto de la Casa Museo.

## Síntesis objetivo 1

La información que se ha obtenido a través de las técnicas propuestas, acorde a las características del contexto histórico arquitectónico del caso de estudio, se define que el estado actual del bien patrimonial y del espacio público colindante es bueno.

Figura 08  
Síntesis 01



De acuerdo a cada una de los instrumentos: tanto ficha de caracterización, y observación han proporcionando una base sólida de información. Ayudan a identificar valores patrimoniales, evaluar condiciones actuales, planificación y monitorear aspectos importantes, asegurando así una protección y valorización efectiva del patrimonio cultural y arquitectónico de la casa museo.

*Nota.* Descripción de las fases del objetivo 1.

## RESULTADOS OBJETIVO 2

Documentar las características formales de la edificación, mediante el análisis bibliográfico y de campo.

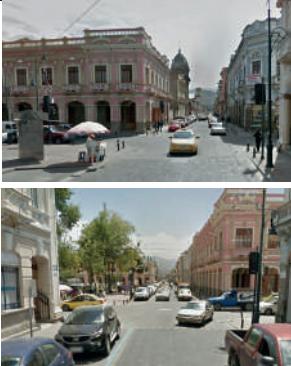
Tabla 16  
Ficha Etnográfica

Para este punto se realizó una recopilación de información permite, reuniendo datos y conocimientos existentes sobre el tema de estudio. Esto incluye datos, investigaciones anteriores de aporte, lo cual ayuda a situar la investigación en el contexto requerido.

"MEMORIA FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO"			
FICHA ETNOGRÁFICA		FICHA ETNOGRÁFICA	
SITUACIÓN	TRÁFICO PEATONAL EN EL POLÍGONO DE ESTUDIO	SITUACIÓN	VANDALISMO A BIENES PATRIMONIALES EN EL POLÍGONO DE ESTUDIO
Levantamiento Fotográfico		Levantamiento Fotográfico	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL		DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>- Calle Primera Constituyente: tramo de vía que sube a la parte céntrica de la ciudad, es la que más flujo de peatonal tiene, pues en esa calle se sitúan varios negocios y se conecta con más equipamientos en la parte norte de la misma.</p> <p>- Calle Eugenio Espejo: tramo de vía secundaria que se interseca a la parte este de la ciudad, principalmente tiene un flujo medio de peatones.</p>		<p>Lo más recurrente en el aspecto vandálico en el polígono de estudio, se puede encontrar grafitis en paredes y otros elementos de las edificaciones, los cuales generan un aspecto no tan agradable para cada una de las personas que transitan por el lugar.</p>	
PARTICULARIDADES DEL ESPACIO	INTERPRETACIÓN	PARTICULARIDADES DEL ESPACIO	INTERPRETACIÓN
<p>Los peatones representan un componente esencial del tejido urbano y social de una ciudad, influyen con la vitalidad de los espacios públicos y privados, permiten una apreciación más profunda del patrimonio y la cultura urbana.</p>	<p>Los peatones son fundamentales pues representan un vínculo vital entre el pasado y el presente, ya que su interacción con los espacios históricos contribuye a la preservación, interpretación y revitalización de estos lugares para crear entornos saludables, inclusivos y sostenibles.</p>	<p>La pintura en aerosol y otros materiales utilizados en los grafitis pueden penetrar en los poros de la piedra, el ladrillo y otros materiales, causando deterioro y dificultando su limpieza.</p>	<p>La eliminación de grafitis puede ser costosa y complicada, especialmente en edificios históricos donde se requiere un cuidado especial para no dañar las superficies, aspecto que afecta la integridad, la estética, la economía, como a la percepción de estos históricos.</p>

Nota. Descripción del contexto, situación de la edificación de estudio.

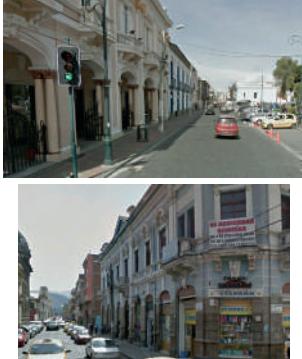
Tabla 17  
Ficha Etnográfica

"MEMORIA FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO"			
FICHA ETNOGRÁFICA		FICHA ETNOGRÁFICA	
SITUACIÓN		SITUACIÓN	
TRÁNSITO VEHICULAR EN EL POLÍGONO DE ESTUDIO		ESPACIOS VERDES EN EL POLÍGONO DE ESTUDIO	
Levantamiento Fotográfico		Levantamiento Fotográfico	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL		DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Para situarnos como punto central tomaremos como punto de referencia al parque Maldonado, la cual esta rodeado de edificaciones patrimoniales que albergan varios tipos de actividades, las cuales por el tipo de actividades que se desempeñan en el lugar se tienen un flujo vehicular alto, principalmente en el horario de la mañana y a la hora de salida de los funcionarios municipales y de personas que transitan la calle Primera Constituyente.</p>		<p>El unico espacio verde que se encuentra en el polígono de estudio es el Parque Maldonado, que posee alrededor de 112 años desde su apertura, en la cual se encuentran elementos atractivos como el monumento a Pedro Vicente Maldonado, lámparas de hierro con bebederos, los cuales se encuentran rodeado de arboles y plantas que generan armonia en el entorno.</p>	
PARTICULARIDADES DEL ESPACIO	INTERPRETACIÓN	PARTICULARIDADES DEL ESPACIO	INTERPRETACIÓN
<p>Una gestión cuidadosa y planificada del aspecto vehicular en el contexto de estudio es esencial para minimizar los impactos negativos y mas bien aprovechar las ventajas que una accesibilidad adecuada puede ofrecer, como la vitalidad de sitios históricos en el entorno urbano actual de Riobamba.</p>	<p>Con el transito vehicular se puede tener aspectos el ruido que afecta tanto a los residentes como a los usuarios y visitantes de área patrimonial, afectando a la tranquilidad que se asocia con estos lugares, con presencia de muchos usuarios.</p>	<p>Los espacios verdes tienen un valor simbólico y emocional, conectando a las personas con la historia y la cultura del lugar, y ofreciendo un entorno que refleja la identidad cultural y patrimonial de la comunidad.</p>	<p>Las áreas verdes proporcionan beneficios sociales, culturales y económicos significativos. Su integración es esencial para maximizar beneficios y asegurar la preservación y el disfrute continuo del patrimonio</p>

Nota. Descripción del contexto, situación de la edificación de estudio.

Tabla 18  
Ficha Etnográfica

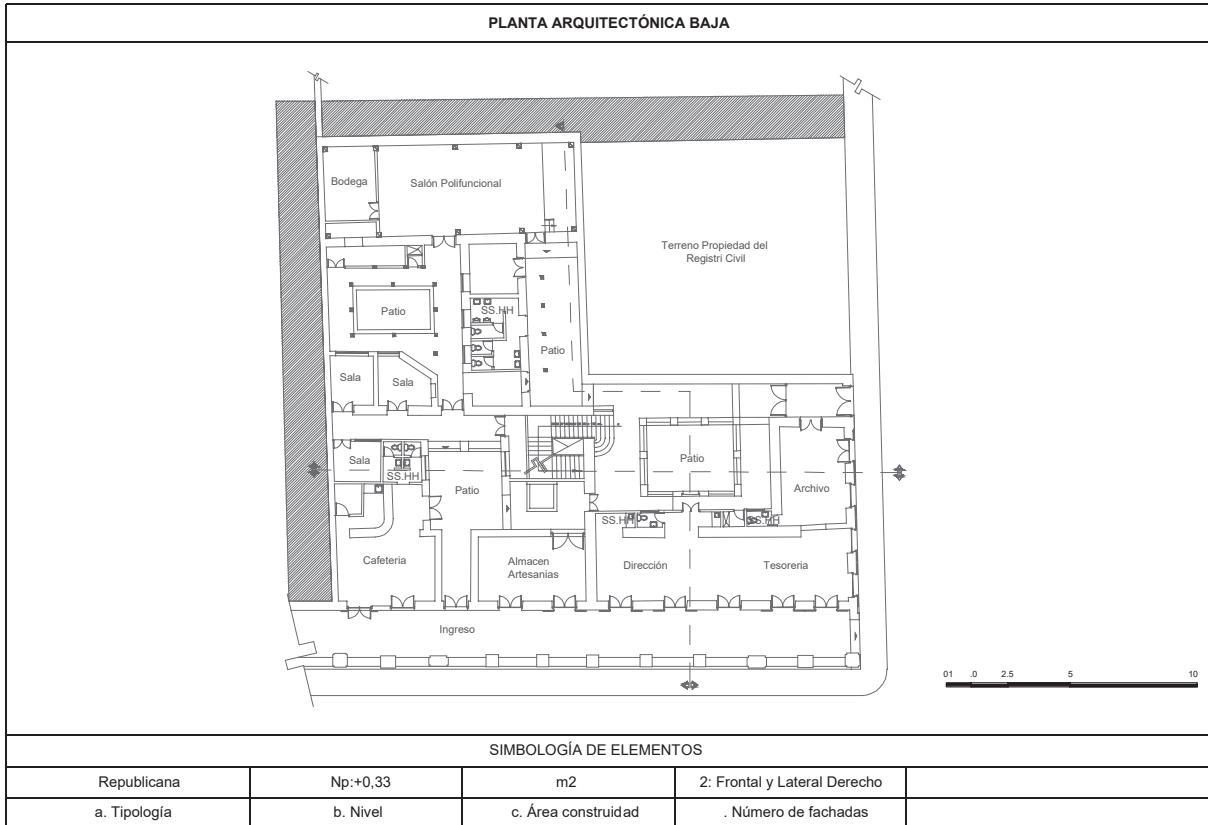
Ficha Etnográfica: ayuda a contextualizar el patrimonio dentro de la vida cotidiana y las prácticas culturales de la comunidad. Esto incluye información sobre cómo aspectos relevantes, para poder interpretar y valoran los bienes patrimoniales en su vida diaria.

"MEMORIA FORMAL DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. CASO DE ESTUDIO: CASA MUSEO"			
FICHA ETNOGRÁFICA		FICHA ETNOGRÁFICA	
SITUACIÓN INSEGURIDAD EN EL POLÍGONO DE ESTUDIO		SITUACIÓN CONTAMINACIÓN VISUAL EN EL POLÍGONO DE ESTUDIO	
Levantamiento Fotográfico		Levantamiento Fotográfico	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL		DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El aspecto de seguridad en la zona de estudio es buena por que en ella se pueden encontrar a personal de la policía municipal, agentes de tránsito y guardias de distintos resintos bancarios que tienen una influencia en el aspecto de seguridad, además de contar con un flujo peatonal alto y se tiene una concurrencia amplia de personas durante el día.</p>		<p>Con respecto a la contaminación visual que se presenta en la parte de estudio, como en gran parte de la ciudad, es el aspectos del cableado eléctrico que se tiene en la zona, muchos de los cables llegan a estar colgados y cerca de las aceras; además de tener hojas volantes que se encuentran pegados en muros y postes de luz.</p>	
PARTICULARIDADES DEL ESPACIO	INTERPRETACIÓN	PARTICULARIDADES DEL ESPACIO	INTERPRETACIÓN
<p>La percepción de inseguridad puede disuadir a las autoridades y a los propietarios de invertir en el mantenimiento y la restauración de los sitios patrimoniales, llevando a su progresivo deterioro.</p>	<p>La presencia policial y la vigilancia puede disuadir actividades delictivas y crear un ambiente más seguro para residentes y visitantes, través de un mayor uso y ocupación de los espacios.</p>	<p>La presencia de elementos visuales intrusivos como anuncios publicitarios, carteles, cables eléctricos expuestos y estructuras no armonizadas, puede desvalorizar la estética de los edificios patrimoniales, interfiriendo con su</p>	<p>Hacer cumplir regulaciones que limiten la instalación de anuncios publicitarios, carteles y otros elementos visuales intrusivos en áreas patrimoniales, utilizando materiales y estilos que armonicen con el entorno patrimonial en el que se encuentran.</p>

Nota. Descripción del contexto, situación de la edificación de estudio.

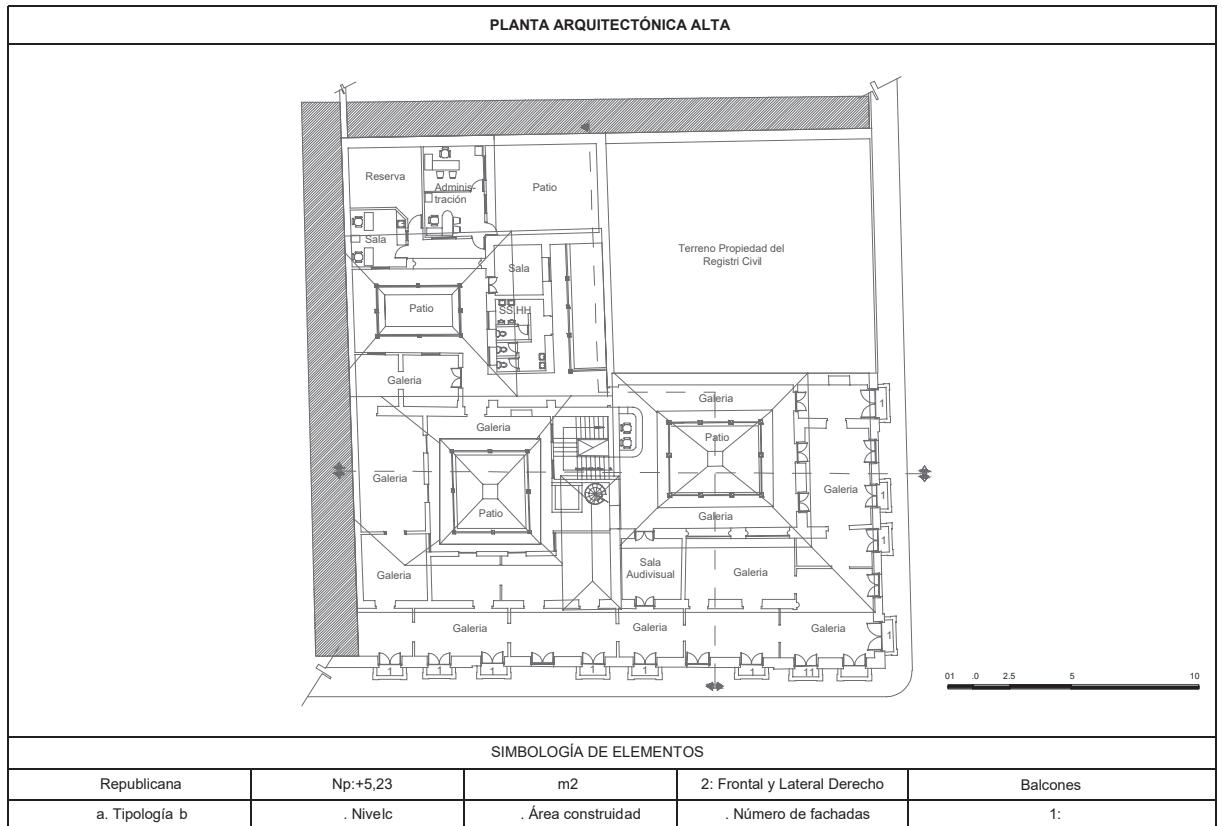
Tabla 19  
Planta Arquitectónica

La planta arquitectónica ayuda y permite documentar y registrar el estado actual de un edificio patrimonial, proporcionando una referencia visual precisa. Esto es esencial para la conservación y restauración, ya que facilita la identificación de elementos importantes.



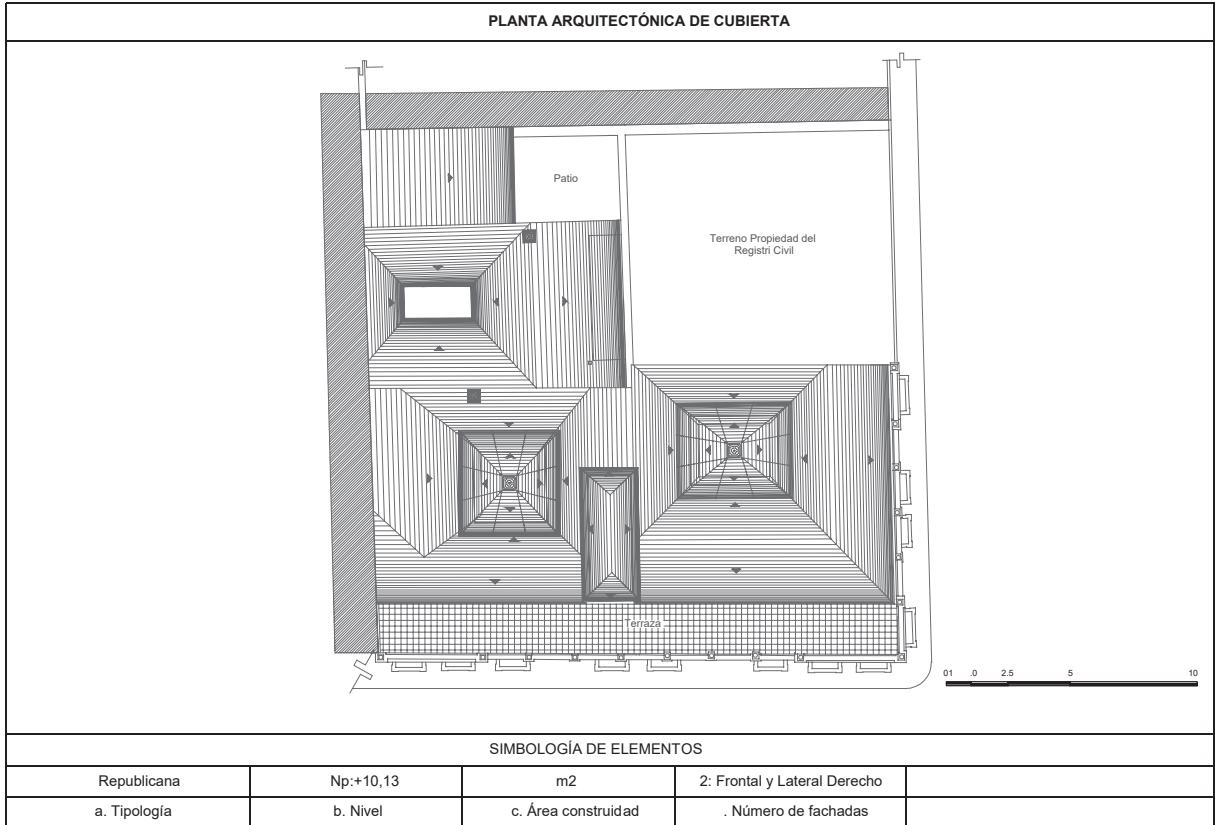
*Nota.* Representación de planta arquitectónica

Tabla 20  
Planta Arquitectónica



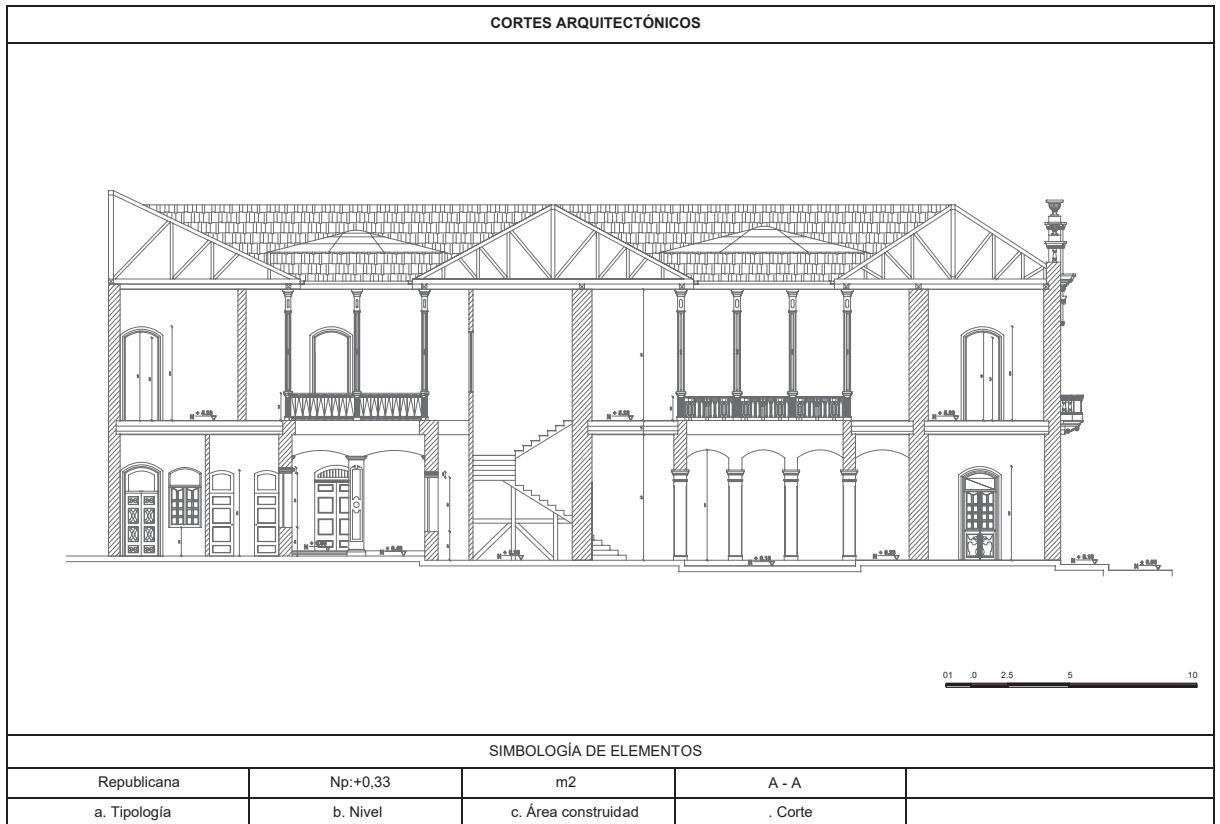
Nota. Representación de planta arquitectónica

Tabla 21  
Planta Arquitectónica



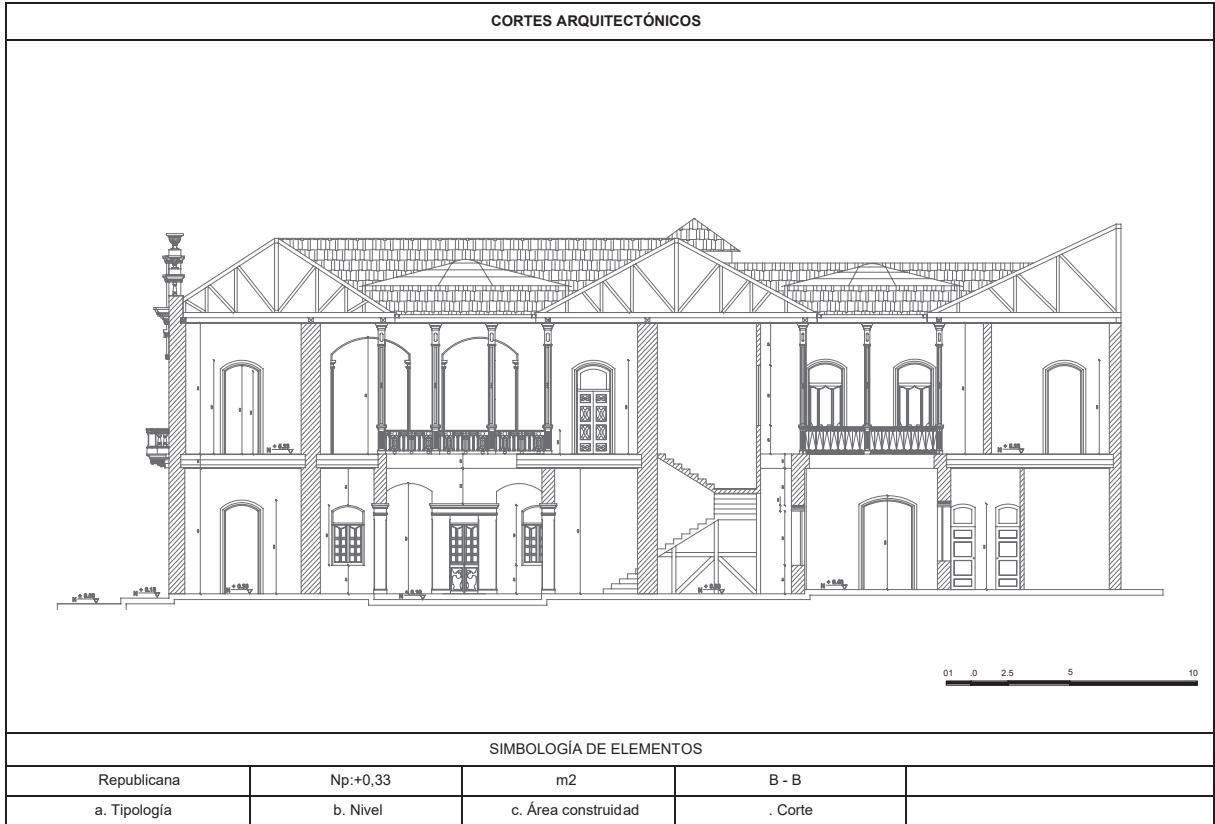
Nota. Representación de planta arquitectónica

Tabla 22  
Corte Arquitectónico



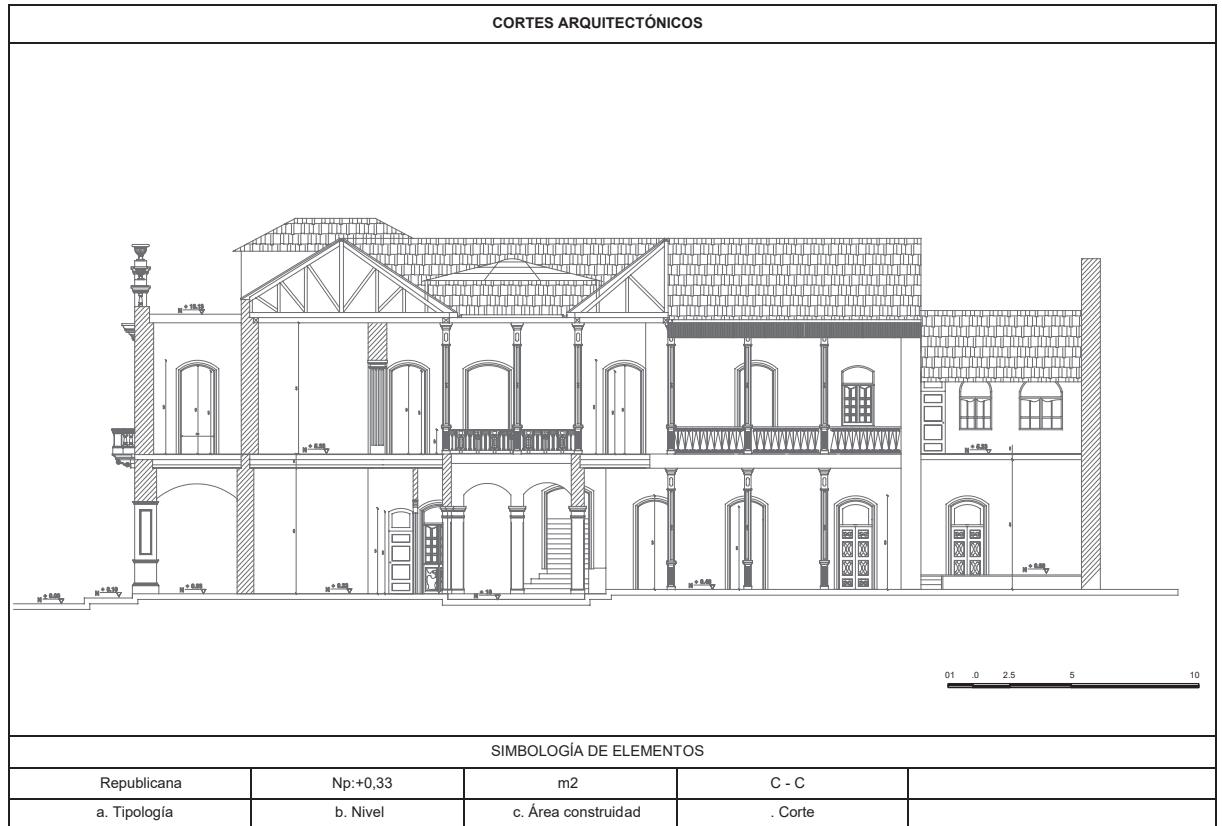
*Nota.* Representación del corte de la sección: A - A'

Tabla 23  
Corte Arquitectónico



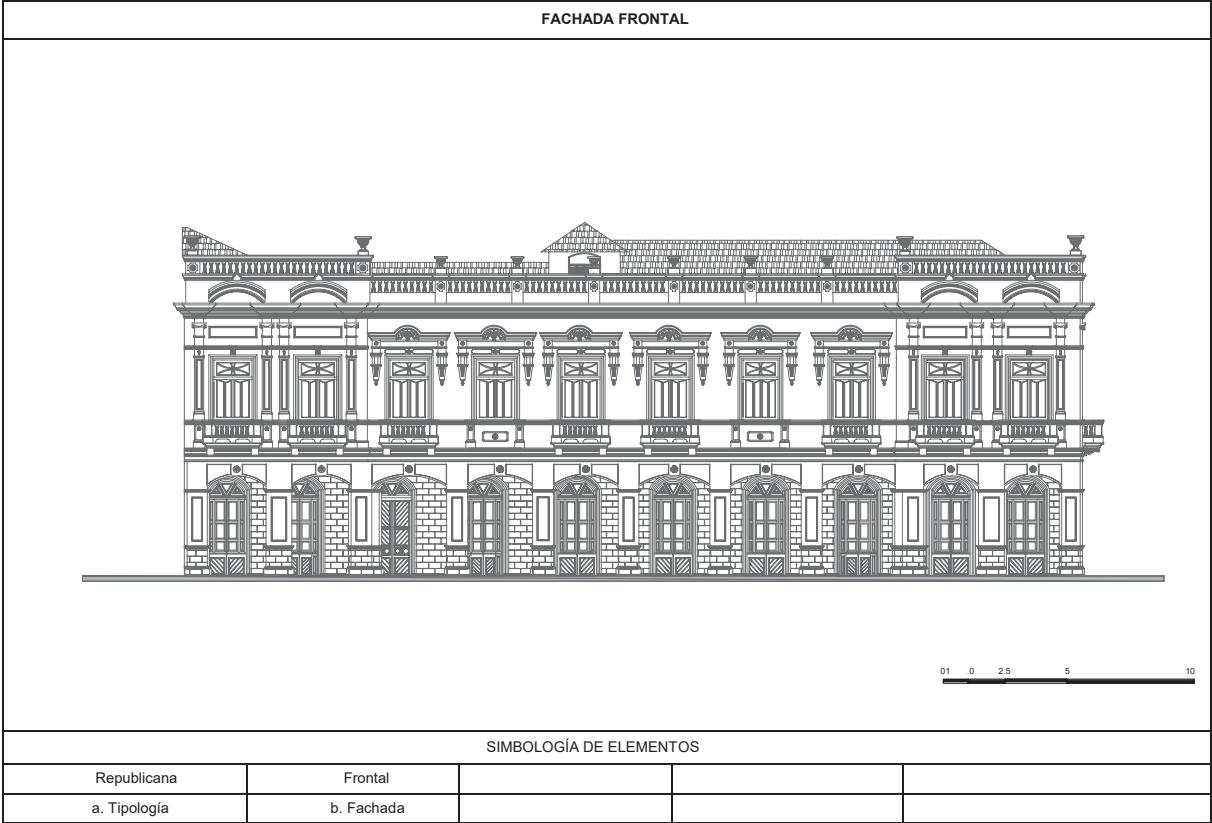
*Nota.* Representación del corte de la sección: B - B'

Tabla 24  
Corte Arquitectónico



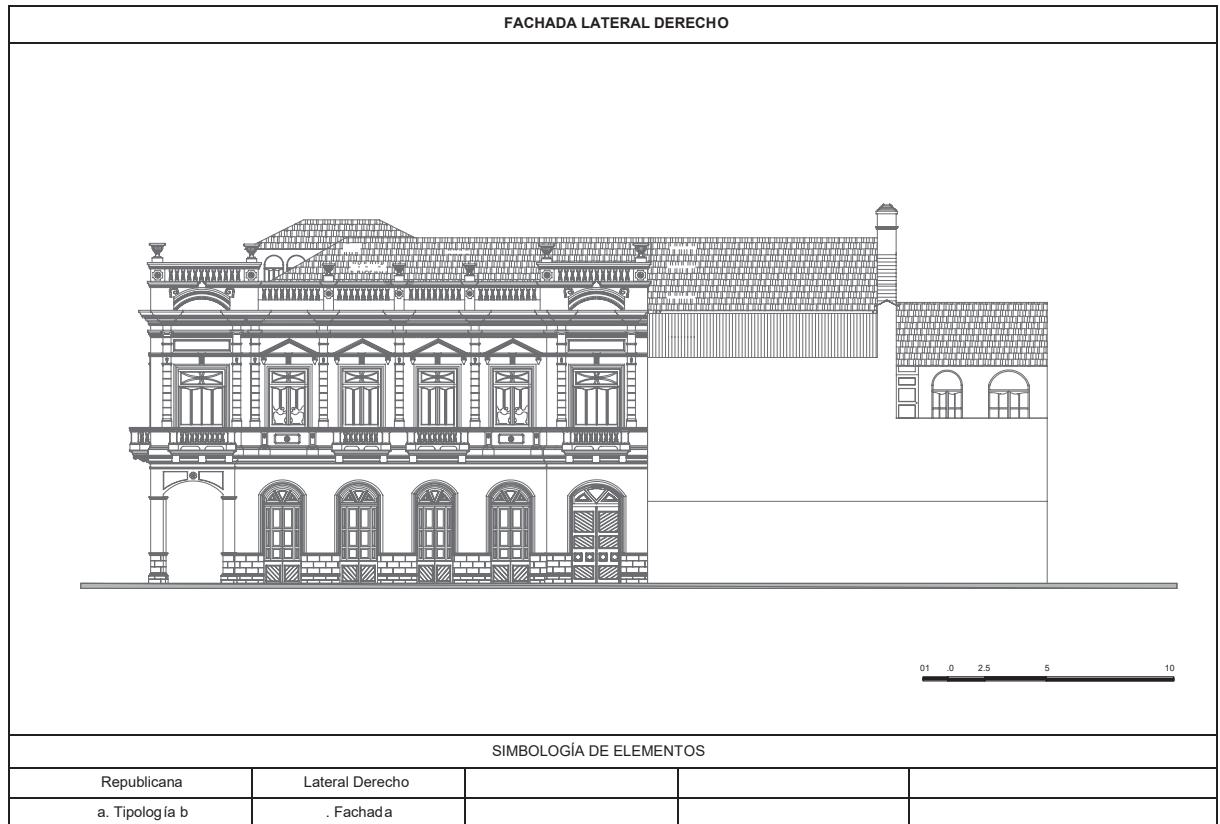
Nota. Representación del corte de la sección: C - C'

Tabla 25  
Fachada Frontal



Nota. Representación de fachada frontal, calle Primera constituyente

Tabla 26  
Fachada Lateral



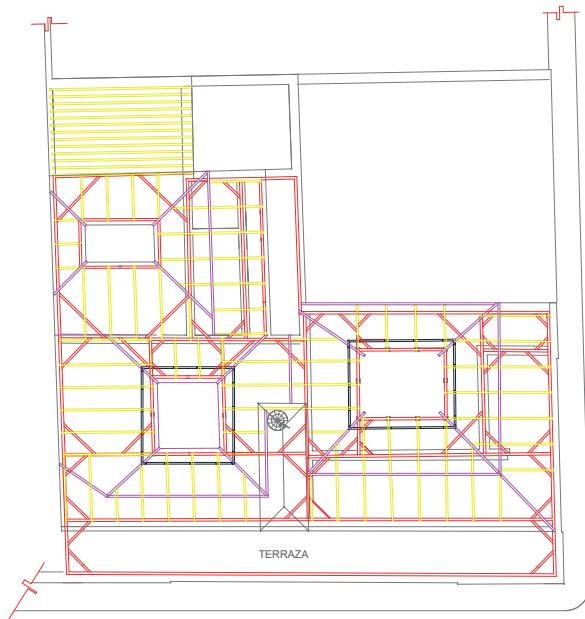
*Nota.* Representación de fachada lateral, calle Eugenio Espejo

## CUBIERTA

Se parte desde la cubierta o quinta fachada, al ser el elemento mas grande presente en la edificación. Este elemento esta compuesto por varias fases para su constitución: partiendo desde la elección de elementos, la construcción de la estructura, enlistonado la cual es la base para las tejas, colocación de las tejas, remates y detalles finales los cuales pueden ser la colocación de cumbreras o inspección para asegurar que todas las tejas y aplicación de acabados si era necesario.

Con lo cual se presenta la planta de cerchas la cual se distribuyen a lo largo de la edificación.

Figura 09  
Detalles de elementos formales de cubierta



Nota. Representación de cerchas

Simbología:

a. Eje de cerchas

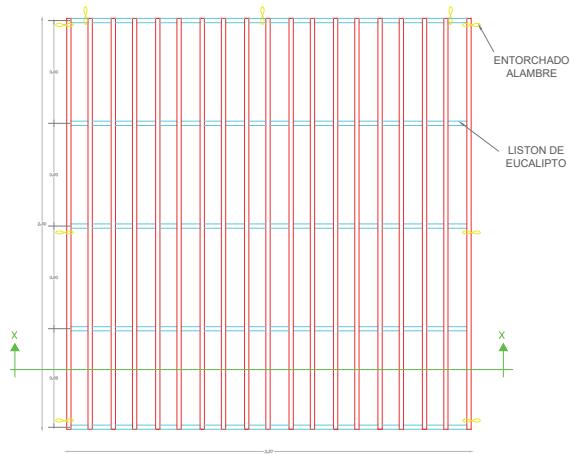
b. Cabezal de muro

c. Soleras

d. Solera cubierta de vidrio

## MODULO DE ENTEJADO

Figura 10  
Detalles de elementos formales de cubierta



### SECCIÓN X-X

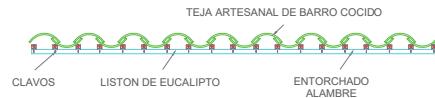


Figura 11  
 Detalles de elementos formales de cubierta

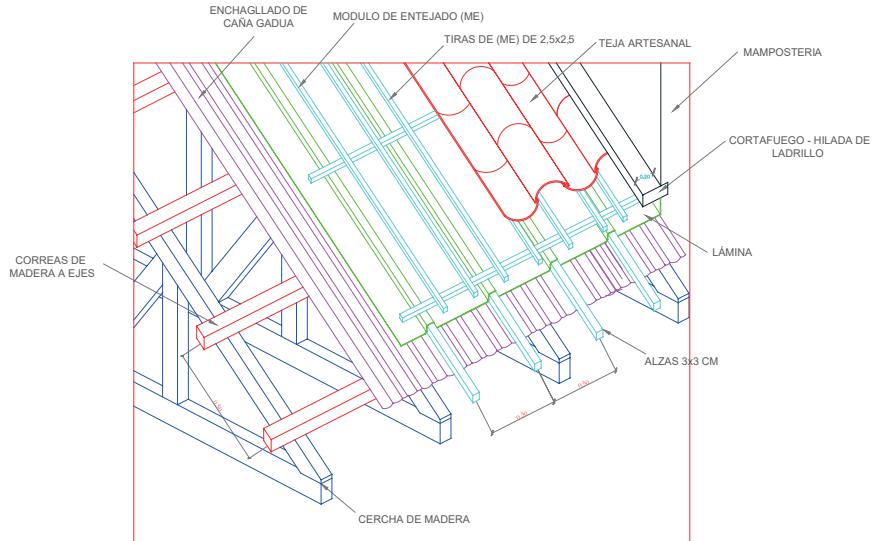
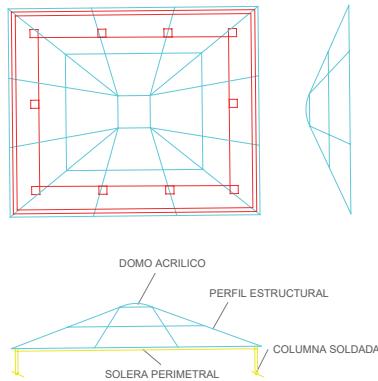


Figura 12  
 Detalle de perspectiva de armado de cubierta



Nota. Representación de detalles formales, quinta fachada.

## PUERTA PRINCIPAL

Figura 13  
Fachada Frontal

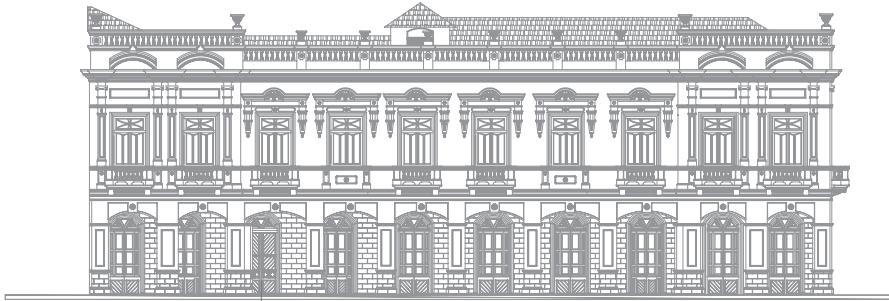
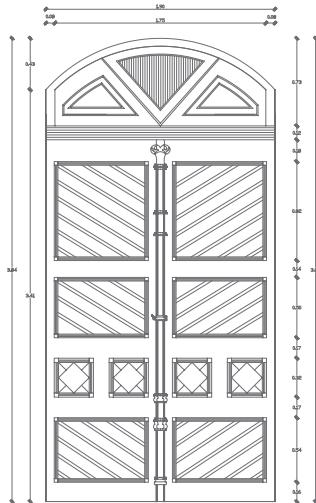


Figura 14  
Detalle de elementos formales, puertas.



En la edificación la ubicación de la puerta principal se ubica una en la fachada principal y otra en la fachada lateral de la calle Eugenio Espejo, pero la única que esta en aperturada para el público es la que se encuentra en la calle Primera constituyente.

Para la estructura de puertas y ventanas de madera, marcos, bastidores, se utiliza madera de laurel seca máximo al 5% de humedad previamente tratada listones y molduras en madera de chanul al 5% humedad previamente tratada para panelería se utilizará madera contrachapada mdf con un espesor de acuerdo a lo requerido.

*Nota.* Representación de detalles formales

## PUERTA VENTANA

Figura 15  
Fachada Frontal

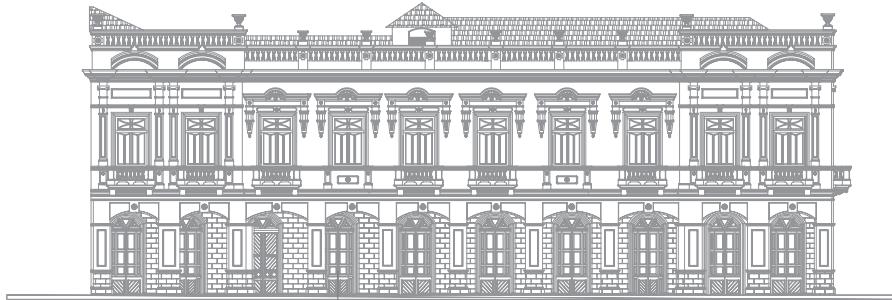
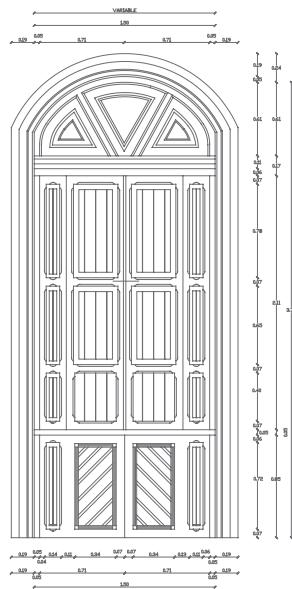


Figura 16  
Detalle de elementos formales, puertas ventanas.



La puerta ventana se ubica claramente en la parte baja de la casa museo, las cuales se encuentran tanto en la calle Primera Constituyente y Eugenio Espejo.

Para la estructura de puertas y ventanas de madera, marcos, bastidores, se utiliza madera de laurel seca máximo al 5% de humedad previamente tratada listones y molduras en madera de chanul al 5% humedad previamente tratada para panelería se utilizará madera contrachapada mdf con un espesor de acuerdo a lo requerido.

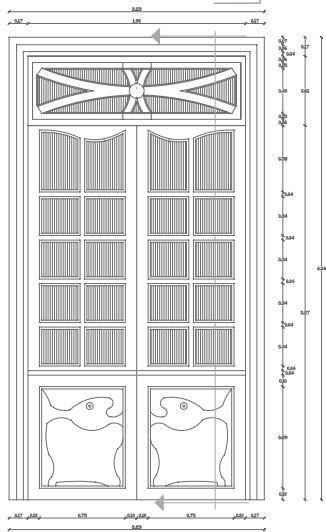
*Nota.* Representación de detalles formales

## VENTANA

Figura 17  
Fachada Lateral



Figura 18  
Detalle de elementos formales, puertas ventanas.



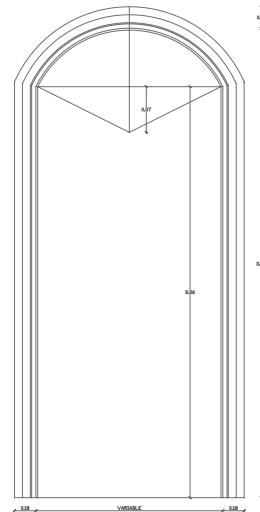
Este tipo de ventana se encuentra ubicado en la planta alta, junto a los balcones que se encuentran en la calle Eugenio Espejo.

Para la estructura de puertas y ventanas de madera, marcos, bastidores, se utiliza madera de laurel seca máximo al 5% de humedad previamente tratada listones y molduras en madera de chanul al 5% humedad previamente tratada para panelería se utilizará madera contrachapada mdf con un espesor de acuerdo a lo requerido.

## MOLDURA

Un elemento que de une con estos elementos son las molduras en cada uno de los vanos de la edificación. Donde su función principal es cubrir las juntas entre el marco y la pared, proporcionando un acabado estético más pulido en la edificación.

Figura 19  
Detalle de elementos formales, moldura de puertas ventanas.



Nota. Representación de detalles formales



# COLUMNA

Figura 22  
Fachada Frontal

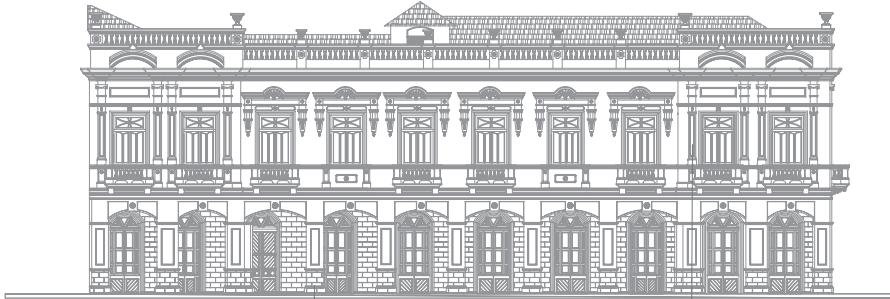


Figura 23  
Detalle de elementos formales: Columna.

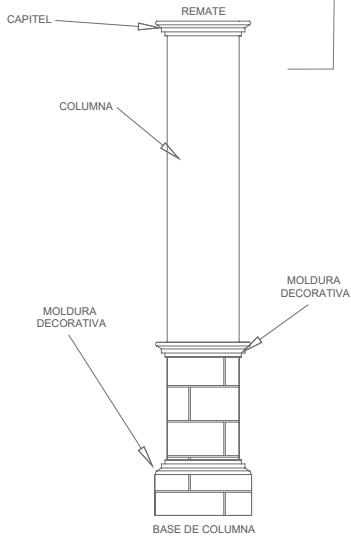
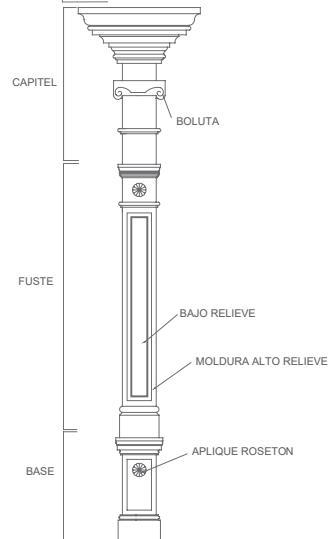


Figura 24  
Detalle de elementos formales: Pilastra



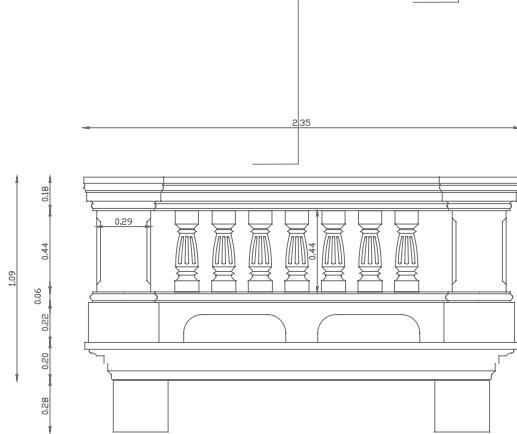
Nota. Representación de detalles formales

## BALCON

Figura 25  
Fachada Lateral



Figura 26  
Detalle de elementos formales: Balcon



Los elementos formales permiten entender las técnicas y materiales. Esto es esencial para cualquier proyecto de conservación o restauración, ya que ayuda a garantizar los métodos y materiales presentes.

Figura 27  
Detalle de elementos formales: Balcon

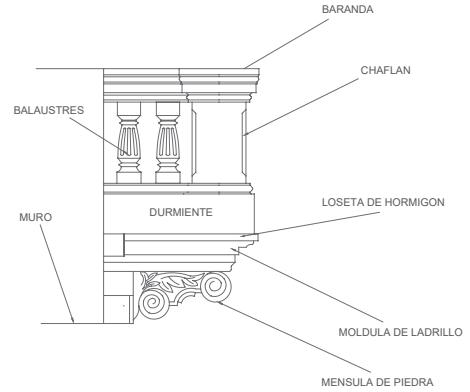
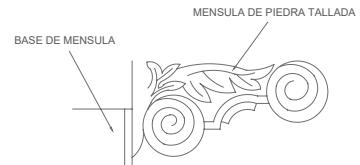


Figura 28  
Detalle de elementos formales



*Nota.* Representación de detalles formales

REMARQUE

Figura 29  
Fachada Frontal

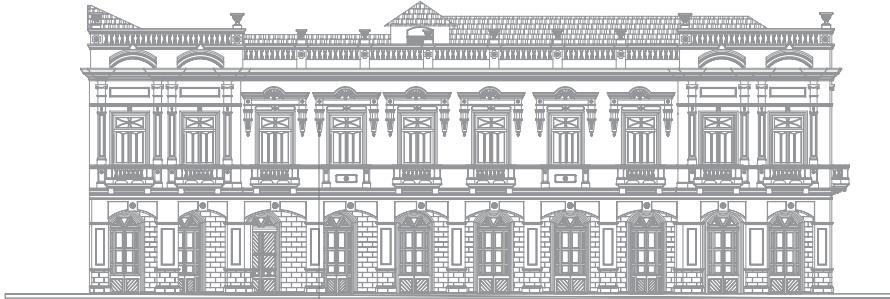


Figura 30  
Detalle de elementos formales, remarque.

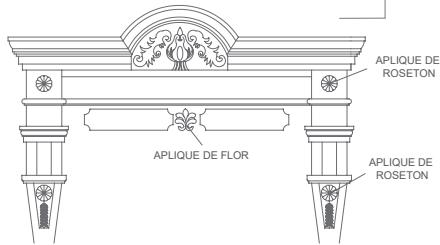


Figura 31  
Detalle de elementos formales: Almohadillado de Antepecho

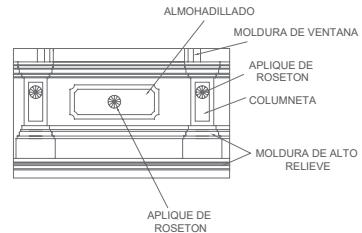
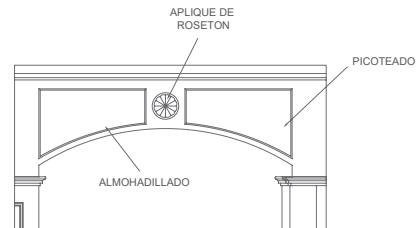


Figura 32  
Detalle de elementos formales: Almohadillado de Portal



Nota. Representación de detalles formales

Figura 33  
Detalle de elementos formales: Molduras semicirculares y Almohadillados

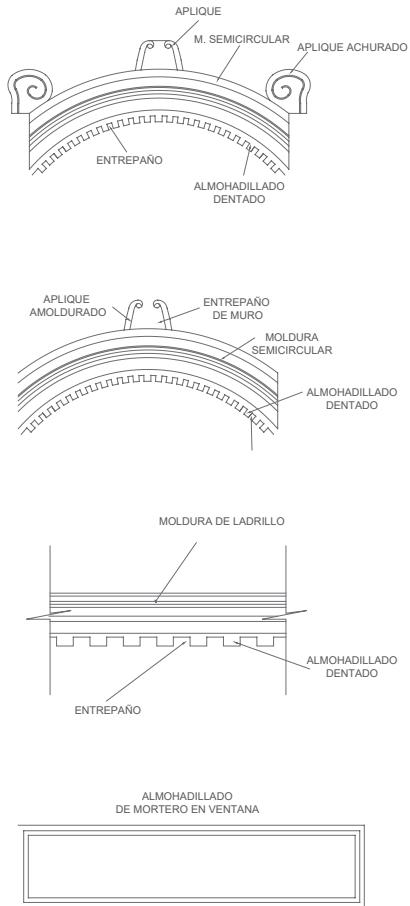
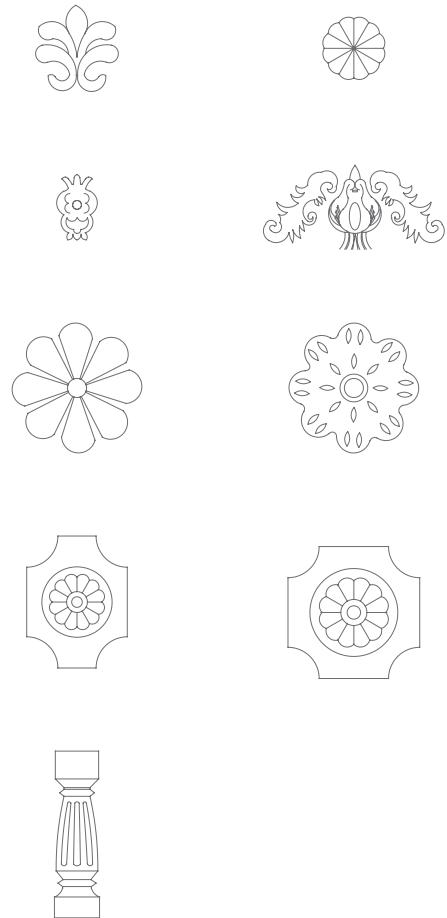


Figura 34  
Detalle de elementos formales: Decorativos



Nota. Representación de detalles formales

Figura 35  
Detalle de elementos formales, moldura.

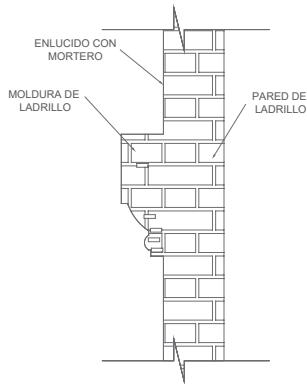
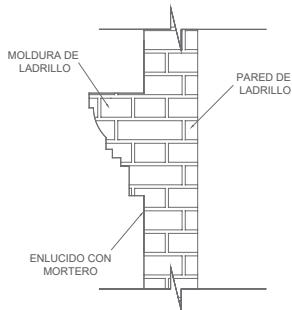


Figura 36  
Detalle de elementos formales, moldura.



Nota. Representación de detalles formales

## Síntesis objetivo 2

En este punto se realizó el levantamiento de información en el cual se utilizó fichas etnográficas para entender de mejor manera la dinámica de los espacios que rodean al caso de estudio, posterior a ello y gracias a la facilidad en la información en las plantas arquitectónicas se pudo realizar el levantamiento en lo que respecta a las fachadas: fronta y Lateral de la Casa museo. Además se continuó con cada uno de los detalles formales ya previstos en el objetivo anterior, ya sea mediante detalles o fachadas de cada elemento correspondiente.

Figura 37  
Síntesis 02



Con lo cual la recopilación de datos y el análisis documental ayudaron para la investigación de forma rigurosa y bien fundamentada, proporcionando la base necesaria para la información documental, como la arquitectónica establecida.

Nota. Descripción de las fases del objetivo 2.

### RESULTADOS OBJETIVO 3

Proponer una memoria formal de la Casa Museo mediante criterios de conservación

Tabla 27

Levantamiento Fotográfico

Para el desarrollo de la parte final, se propuso la síntesis documental permite reducir datos e información a un formato más manejable, resaltando los aspectos más relevantes y esenciales, esto facilita la comprensión y el manejo de la información.

#### LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



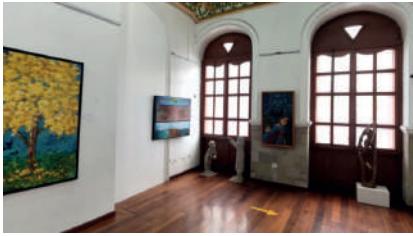
Nota. Valores, atributos del caso de estudio.

## FICHA DE VALORACIÓN

Incluye una descripción de los elementos arquitectónicos distintivos, como el diseño, los materiales, las técnicas constructivas, y las ornamentaciones. Esto es fundamental para identificar las características que deben ser preservadas.

Evalúa la importancia del edificio para la comunidad y su papel en la identidad cultural local. Esto puede incluir usos tradicionales, leyendas, o significados simbólicos asociados con la edificación.

Tabla 28  
Ficha de Valoración

FICHA DE VALORACIÓN DEL MUEBLE			
VALORES	DESCRIPCIÓN	TRIBUTOS	
  	<b>HISTÓRICO</b>	Representa los símbolos de identidad cultural, reflejando la historia y los logros arquitectónicos de una comunidad, fortalece el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los ciudadanos, que ilustran la creatividad y la innovación de diferentes épocas a lo largo del tiempo.	Función original y usos posteriores, influencias culturales, personajes históricos, evolución urbana.
	<b>SOCIAL</b>	Representa un hito cultural que sirven como espacios de encuentro y socialización de diversas procedencias y con distintos intereses, donde se fomentan el diálogo intercultural y la convivencia, contribuyendo a la cohesión social y al entendimiento mutuo. Enriqueciendo el conocimiento y fomenta el pensamiento crítico y el diálogo cultural.	Desarrollo económico, participación ciudadana, inclusión - accesibilidad, educación.
	<b>ESTÉTICO</b>	Representa la disposición y la configuración de los espacios que están diseñadas para crear una experiencia emocional y sensorial para los visitantes. Generando un recorrido estéticamente placentero, donde la arquitectura puede contar una historia o evocar emociones específicas a través de su forma y disposición.	Arquitectura, ornamentaciones, simetría, texturas, colores, estilo.
	<b>TECNOLÓGICO</b>	Representa los componentes específicos empleados en la construcción, como piedras, ladrillos, madera, cal, adobe, etc., y su relación con el contexto histórico y geográfico de la edificación. Tomando en cuenta normativas y reglamentaciones que rigen la conservación del patrimonio arquitectónico, así como los estándares y criterios establecidos en edificaciones históricas.	Materiales y sistemas constructivos, bienes muebles (obras), decoraciones, ornamentaciones.
<b>AMBIENTAL</b>	Representa la manera en que una estructura patrimonial se sitúa en su paisaje natural y urbano, respetando y complementando el medio ambiente circundante. Donde las condiciones ambientales de estas edificaciones garanticen un entorno saludable para los ocupantes y visitantes, mientras se preservan las características arquitectónicas.	Espacios verdes, patios internos, cubierta accesible	

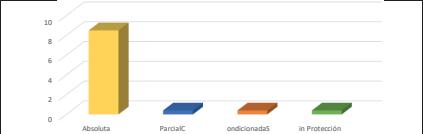
Nota. Valores, atributos del caso de estudio.

## MATRIZ DE DETALLES

Permite desglosar el edificio en sus componentes individuales, de las fachadas, techos, y elementos decorativos, esto facilita una evaluación detallada y estructurada de cada parte.

Proporciona categorías específicas para la evaluación de cada componente, como el estado de conservación, los materiales utilizados, las técnicas constructivas, y los daños presentes.

Tabla 29  
Matriz de elementos formales

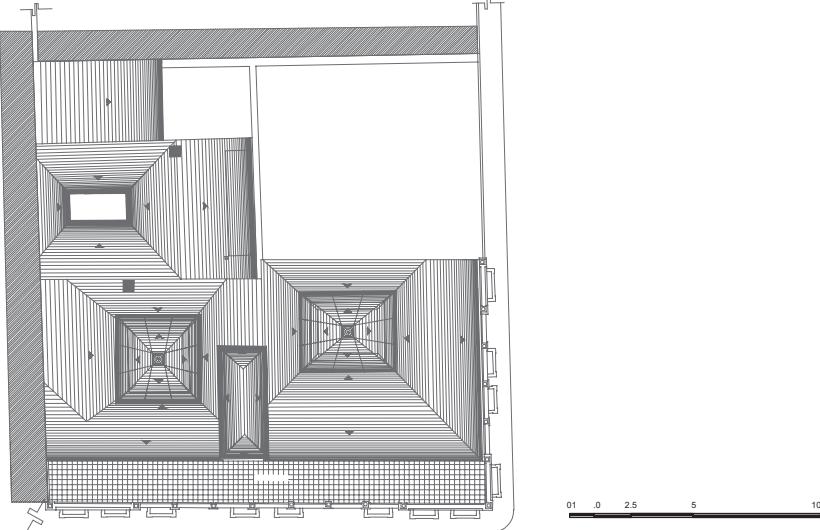
FICHA DE CRITERIOS DE VALORACIÓN				
	GRADO DE PROTECCIÓN		<b>GRÁFICOS DE VALORACIÓN</b> 	
	A	Absoluta		X
	B	Parcial		
	C	Condicionada		
	D	Sin Protección		
CRITERIOS DE VALORACIÓN				
<b>ANTIGÜEDAD</b>	La edificación patrimonial tiene un estilo republicano ecuatoriano, edificada por arquitectos Europeos en el año 1900, correspondiente al siglo xx.			
<b>ESTÉTICO FORMAL</b>	El inmueble está influenciado por diversas corrientes europeas y americanas de la época, adaptadas a las condiciones locales y a las necesidades sociales y políticas del Ecuador postcolonial. Con uso abundante de detalles ornamentales como molduras, frontones, columnas, balcones y decoraciones			
<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>	El inmueble ha cambiado de uso, ahora es una edificación cultural (museo), la cual se ingresa por la calle Primera Constituyente mediante el portal hacia salas expositivas y a los patios centrales que posee un conexión en cada una de sus espacios y se conectan con las demás plantas por las escaleras uniendo cada uno de los ambientes.			
<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b>	El sistema constructivo es tradicional en el inmueble, formado por una cimentación de piedra, muros de ladrillo y cubierta de madera y teja. Se incorpora el hierro en balcones, barandas y detalles ornamentales, destacando materiales modernos como el gypsum e iluminación en ciertos espacios del museo.			
<b>ENTRONO NATURAL - URBANO</b>	Inmueble esquinero que se sitúa en la calle Primera Constituyente y Eugenio Espejo, al frente del parque Maldonado, en un tramo heterogéneo, compuesto por edificaciones de similares características tanto en su composición y altura.			
<b>HISTÓRICO - TESTIMONIAL - SIMBÓLICO</b>	El inmueble paso de ser una residencia a ser parte del GAD de Riobamba hace 44 años y ser usado como museo de la ciudad, donde se alberga muestras de la historia de la ciudad, artefactos de cultura Puruha, pinturas; entre otros artículos importantes para la ciudad.			

Nota. Detalles de los elementos formales del mueble

## MATRIZ DE DETALLES

Permite desglosar el edificio en sus componentes individuales, de las fachadas, techos, y elementos decorativos, esto facilita una evaluación detallada y estructurada de cada parte.

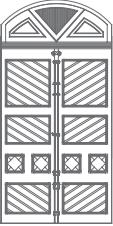
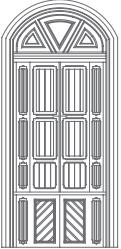
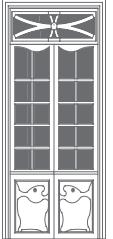
Tabla 30  
Matriz de elementos formales

MATRIZ DE DETALLES DE ELEMENTOS FORMALES DEL MUELE			
NOMBRE	CARACTERISTICAS	FUNCIÓN	ANÁLISIS
Cubierta	Elementos que juegan un papel crucial, utilizadas principalmente en los techos, las tejas también pueden formar parte integral de la fachada, contribuyendo tanto a la funcionalidad como a la estética del edificio. Compuesta por arcilla cocida uno de los materiales más comunes, especialmente en tejas tradicionales, conocidas por su durabilidad y capacidad para soportar diversas condiciones climáticas	Tejas Curvas que tiene una forma curva que facilita el flujo de agua de lluvia y se usan comúnmente en techos inclinados, con un tipo de color de terracota natural, color natural de la arcilla cocida, comúnmente visto en muchas tejas tradicionales.	Las tejas son multifuncionales que combinan protección estructural con atractivo estético, contribuyendo significativamente al carácter y la patrimonial. Las tejas originales son esenciales para mantener la autenticidad y el valor del inmueble.
<p><b>ELEMENTO ARQUITECTÓNICO</b></p> 			

Nota. Valores, atributos del caso de estudio.

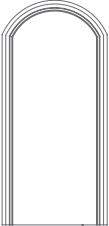
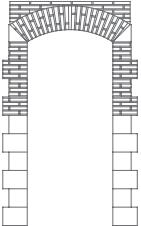
Proporciona categorías específicas para la evaluación de cada componente, como el estado de conservación, los materiales utilizados, las técnicas constructivas, y los daños presentes.

Tabla 31  
Matriz de elementos formales

MATRIZ DE DETALLES DE ELEMENTOS FORMALES DEL MUEBLE				
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	ANÁLISIS
 <p>ESC. 1:50</p>	Puerta Principal	Puerta de madera decorado con detalles, tallados intrincados, molduras elaboradas, y paneles decorativos. Se utilizan maderas nobles como el cedro y el roble, proporcionando una apariencia elegante y duradera, con características para resistir las condiciones climáticas locales.	El diseño cumple con las necesidades funcionales de acceso, ventilación y luz natural, adaptándose al clima local. Reflejan la evolución estilística y técnica de la época en el contexto específico de la ciudad, como del Ecuador.	Elementos tangibles de la identidad arquitectónica y cultural emergente de Ecuador durante el período republicano. Reflejan la influencia de estilos europeos adaptados a las condiciones locales, evidenciando cómo la arquitectura fue utilizada para afirmar la identidad nacional postcolonial.
 <p>ESC. 1:50</p>	Puerta - Ventana	Puerta - Ventana de madera, con un diseño que facilita la ventilación y permite adaptarse a las condiciones de uso. Con proporciones simétricas y equilibradas, adaptadas con la estética de la edificación, lo que permite un gran detalle en la talla y acabado.	La dualidad de la puerta-ventana ofrece una flexibilidad en el uso del espacio, actúa como una entrada o salida cuando está abierta y como una fuente de luz y aire cuando está cerrada, pero con la parte superior abierta como ventana, esto es útil por la adaptabilidad en cada uno de los espacios.	La determinación de una puerta con función de ventana en la arquitectura patrimonial es un proceso detallado que requiere una combinación de conocimientos históricos, técnicos y de conservación para asegurar que se preserve y valore adecuadamente este elemento arquitectónico.
 <p>ESC. 1:50</p>	Ventana	La ventana posee el marco y los batientes de madera (cedro, laurel). Presenta características altas y estrechas, con proporción en relación con la fachada, con una división en dos hojas; se encuentran enmarcadas por molduras con detalles decorativos simples pero elegantes.	Permiten la circulación de aire fresco dentro de las edificación, lo cual es esencial pues ayuda a mantener el interior del museo fresco y a evitar la acumulación de humedad. La iluminación de luz solar, al ser amplias permiten la entrada de abundante luz, reduciendo la necesidad de iluminación artificial durante el día.	La determinación de la ventana, no solo eran funcionales sino también decorativas, contribuye a la estética general de la fachada del edificio. Los balcones con ventanas de este tipo realzan la elegancia y el estilo característico de la época.

Nota. Detalles de los elementos formales del mueble

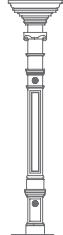
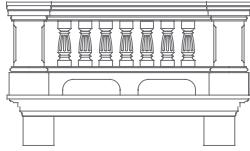
Tabla 32  
Matriz de elementos formales

MATRIZ DE DETALLES DE ELEMENTOS FORMALES DEL MUELE				
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	ANÁLISIS
 <p>ESC. 1:50</p>	Moldura de Puerta	Las molduras suelen tener diseños variados, con patrones geométricos, o figuras de inspiración clásica, se caracterizan por un equilibrio y simetría en sus diseños, reflejando la influencia neoclásica. Tienen varios material predominantes, y comúnmente pintadas en colores sobrios como el blanco, el beige o el gris claro, aunque también podían estar barnizadas para resaltar el color natural.	Las molduras embellecían la puerta, añadiendo detalles ornamentales que reflejaban el estatus y el estilo del edificio. Ayuda a definir y enmarcar la puerta, creando una transición visual armoniosa entre la puerta y la pared circundante.	Este elementos tangible la cual es la moldura de una puerta no solo cumple con un propósito decorativo, sino que también ofrecían protección y contribución integral a la estructura de la entrada.
 <p>ESC. 1:50</p>	Arco de medio Punto	Elemento arquitectónico que se situa en la fachada de la calle primera constituyente, se caracteriza por su curva menos pronunciada en comparación con otros tipos de arcos, donde su elemento base es el ladrillo utilizado especialmente en construcciones de estilo colonial.	Funcionalidad estructural, distribución de cargas de manera eficiente, aunque no tan efectiva como los arcos de mayor elevación. Además de tener una funcionalidad estética y decorativa lo que genera la ampliación del espacio visual, añadiendo un elemento decorativo distintivo y elegante a las fachadas y portales.	Los arcos en este tipo de fachadas distintivas combinan funcionalidad estructural y estética decorativa, contribuyendo significativamente al carácter patrimonial del inmueble.
 <p>ESC. 1:50</p>	Columna	Elemento que no solo cumplen funciones estructurales, sino también decorativas y simbólicas. Estas columnas pueden variar en estilo, materiales y diseño según el período histórico y la región, pero generalmente comparten ciertas características comunes. Con una escala que varían en tamaño dependiendo de su función y el estilo arquitectónico.	Las columnas patrimoniales son valiosas para la educación y la difusión del conocimiento arquitectónico, ofreciendo ejemplos tangibles de los estilos y técnicas constructivas de diferentes épocas.	Las columnas en la parte de la fachada principal del museo se lo considera como elementos complejos y multifacéticos que combinan funciones estructurales, decorativas y simbólicas, jugando un papel crucial en la definición del carácter y la historia del inmueble.

Nota. Valores, atributos del caso de estudio.

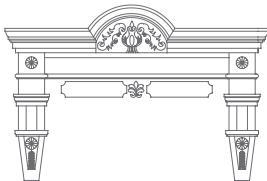
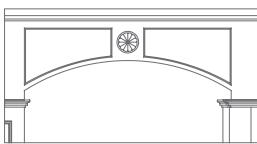
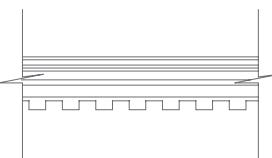
Tabla 33

Matriz de elementos formales

MATRIZ DE DETALLES DE ELEMENTOS FORMALES DEL MUELE				
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	ANÁLISIS
 <p>ESC. 1:50</p>	Pilastra	Elemento arquitectónico que imita la forma y apariencia de una columna pero no cumple con una función estructural de soporte, utilizado como elemento decorativo y de diseño para añadir profundidad y articulación a las fachadas del museo, imitan los órdenes arquitectónicos clásicos los cuales incluyen detalles como capiteles, fustes y bases, este elemento se encuentra visible en las dos fachadas.	Estética la cual añade un valor estético y sofisticado a la fachada, evocando la grandeza y la elegancia de la arquitectura clásica. Generando ritmo y proporción ayudan a definir el ritmo y las proporciones de la fachada, dividiendo visualmente grandes superficies en secciones más manejables y atractivas.	Este tipo de elemento en fachadas de tipo patrimoniales son elementos clave que combinan funcionalidad, estética y significado histórico, contribuyendo significativamente a la riqueza y diversidad del patrimonio arquitectónico.
 <p>ESC. 1:50</p>	Balcón	Elemento arquitectónico que se proyecta de manera moderada hacia el exterior, lo suficiente para permitir el tránsito de una o dos personas, sin alterar significativamente la estética de la fachada. Ocupaban el ancho de una ventana o puerta que da al exterior, creando un espacio estrecho pero accesible para observar el exterior, ubicándose en las fachadas principales.	Los balcones sirven como puntos de observación y espacios para interactuar con el exterior, lugares donde los habitantes pueden mirar a la calle, y disfrutar de eventos en el espacio público. Además es un áreas de descanso y esparcimiento al aire libre dentro de la edificación.	Este tipo de elemento en son importantes en la fachada, aportando simetría, proporción y detalle arquitectónico, adornados con barandillas que añaden valor estético a la edificación, y contribuye al carácter distintivo del edificio.
 <p>ESC. 1:50</p>	Ménsula	Elementos que sobresalen de la pared para soportar cornisas, balcones o techos en la fachada, tienen una historia rica y han sido utilizados en diversos estilos arquitectónicos. Diseñadas para distribuir la carga del balcón hacia la pared principal, evitando que todo el peso recaiga en un solo punto, se ubica justo debajo del borde del balcón.	Soporte estructural, actúa como soportes para cornisas, balcones o techos, distribuyendo el peso de estos elementos de manera uniforme sobre la estructura de la fachada. Además de ser un elemento decorativo, los modillones a menudo tienen un diseño decorativo que contribuye al atractivo estético del edificio.	Componentes arquitectónicos multifuncionales que combinan diversas funciones, contribuyendo significativamente al carácter y la historia, como un elemento visual atractivo y decorativo a la fachada, complementando el estilo arquitectónico general.

Nota. Detalles de los elementos formales del mueble

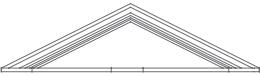
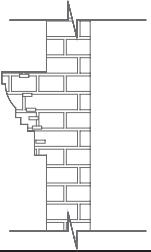
Tabla 34  
Matriz de elementos formales

MATRIZ DE DETALLES DE ELEMENTOS FORMALES DEL MUEL E				
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	ANÁLISIS
 <p>ESC. 1:50</p>	Remarque	Elemento arquitectónico que se sitúa en la fachada se refiere a los detalles ornamentales y acabados que destacan y enmarcan elementos específicos del diseño. Estas características reflejan una influencia colonial adaptada a las condiciones locales. En la parte superior de las fachadas, a menudo con detalles ornamentales que resaltan el perfil del edificio.	Ayuda a definir y resaltar las líneas y elementos arquitectónicos de la fachada, creando un enfoque visual y un punto focal en el diseño, esto puede incluir la delimitación de elementos, o la separación de niveles de la construcción. Además sirve para proteger la parte superior de la fachada de la erosión y el desgaste	Este tipo de elemento contribuye a la identidad arquitectónica del edificio, alineándose con el estilo y ofreciendo un sentido de continuidad con el contexto histórico y cultural. Puede reflejar la elegancia y el estatus social de la época.
 <p>ESC. 1:50</p>	Almohadillado de portal	Elemento arquitectónico que crea una textura en la fachada, este relieve se logra mediante el tallado de bloques de piedra o mediante moldes en materiales como el estuco, generalmente se utilizan bloques o placas grandes, y las dimensiones pueden variar dependiendo del diseño. Influenciado por el estilo el almohadillado puede mostrar un patrón regular y uniforme que enfatiza la geometría y simetría.	Aporta un efecto visual de solidez y durabilidad, haciendo que la edificación parezca más robusta y grandiosa, en algunos casos, también tiene una función protectora, ayudando a desviar el agua de lluvia y reduciendo el impacto de la erosión en los muros.	Este tipo de elemento se destaca por la influencia y la adaptación de elementos al contexto local, contribuyendo a la identidad y riqueza visual acentuando estas áreas y creando un contraste con el resto de la edificación.
 <p>ESC. 1:50</p>	Denticulos	Elementos decorativos arquitectónicos que forman parte de la cornisa y se utilizan en diversos estilos arquitectónicos, especialmente en la arquitectura clásica, son pequeños bloques en forma de dientes añaden detalle y textura a la fachada, generando sofisticación al edificio, contribuyendo a una apariencia elegante y decorativa.	Los denticulos son principalmente elementos decorativos que añaden detalle y elegancia a la cornisa. Ayudan a crear un ritmo visual en la cornisa y la fachada, aportando equilibrio y proporción al diseño arquitectónico, con forma y diseño cuadrada, y es proporcional al tamaño de la cornisa y del edificio.	Estos elementos ayudan a romper la monotonía de las superficies planas, creando un ritmo visual en las fachadas y proporcionando interés estético. Su disposición repetitiva y su diseño pueden acentuar la horizontalidad de la cornisa.

Nota. Valores, atributos del caso de estudio.

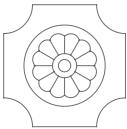
Tabla 35

Matriz de elementos formales

MATRIZ DE DETALLES DE ELEMENTOS FORMALES DEL MUEBLE				
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	ANÁLISIS
 <p>ESC. 1:50</p>	Fronton	Elemento arquitectónico destacado en las fachadas del inmueble, el frontón ha sido adaptado y reinterpretado en diversos estilos arquitectónicos, con forma y estructura triangular, delimitada por dos rampantes (los lados inclinados) y una cornisa horizontal, con decoraciones menos recargadas, retomando la sobriedad clásica.	Con una funcionalidad estructural de soporte, pues en algunos casos, los frontones proporcionan soporte adicional a la estructura de la fachada. Representando el poder y autoridad, grandiosidad.	Los frontones en la fachada del inmueble son elementos arquitectónicos de gran valor estético y simbólico, que combinan funciones estructurales con ornamentación elaborada, contribuyendo significativamente al carácter y la historia de la edificación.
 <p>ESC. 1:50</p>	Moldura de Fachada	Compuesta por ladrillo combinado con otros materiales para crear contrastes y detalles. Con una funcionalidad de protección ayudando a proteger la fachada de la lluvia y la erosión, especialmente en cornisas, además se destaca por la transición visual marcan la transición entre diferentes secciones de la fachada, como entre pisos o entre ventanas y paredes. Enmarcan ventanas, puertas y otros elementos arquitectónicos, destacándolos visualmente.	Son elementos decorativos y funcionales que agregan profundidad, textura y ornamentación a los edificios históricos. Estas molduras pueden variar significativamente en estilo y diseño según el período y la región, pero generalmente comparten características comunes como el material y el diseño.	Las molduras son esenciales para la identidad y el carácter de los edificios patrimoniales, reflejando el estilo y las técnicas constructivas de su época. Donde la preservación de este tipo de elementos es crucial para mantener la autenticidad histórica.
 <p>ESC. 1:50</p>	Copa Prefabricada	Elementos decorativos de fachada con características distintivas que reflejan el estilo y los materiales de la época. Aunque prefabricada, la copa puede estar revestida con acabados que imitan piedra o cemento para mantener una apariencia elegante y duradera, a menudo incluyen cornisa y molduras que ayudan a integrar la pieza con el resto de la fachada, proporcionando un acabado estético y cohesivo.	La copa generalmente elaborada en materiales como piedra, cemento o hierro fundido, añade un elemento ornamental que contribuye a la riqueza visual de la fachada. Puede presentar detalles escultóricos o motivos decorativos que resalten el carácter arquitectónico del edificio.	Contribuye a la proporción y escala de la fachada, ayudando a equilibrar la composición general del edificio y a integrar diferentes elementos arquitectónicos de manera armónica. Con un valor simbólico relacionado con la identidad del edificio.

Nota. Detalles de los elementos formales del mueble

Tabla 36  
Matriz de elementos formales

MATRIZ DE DETALLES DE ELEMENTOS FORMALES DEL MUELE				
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	ANÁLISIS
 <p>ESC. 1:50</p>	Balaustre	Elemento arquitectónico que suelen tener una forma estilizada y alargada, a menudo con una base ancha y una parte superior más estrecha, que puede ser redonda o ligeramente decorada, más común en edificaciones más permanentes y monumentales, con balaustres de piedra tallada o moldeada. Los balaustres se utilizan principalmente en barandillas de balcones y terrazas, proporcionando una separación decorativa y segura.	Con una funcionalidad tanto estética como práctica, en balcones y terrazas, los balaustres actúan como una barandilla que previene caídas y proporciona una barrera segura para los ocupantes del edificio, organizando visualmente el espacio y creando un sentido de orden y estructura.	Elemento arquitectónico en fachada y están proporcionados con el tamaño y la escala de la fachada y de los espacios que delimitan para mantener el equilibrio visual, con un papel importante en la estética y la identidad histórica de la edificación.
 <p>ESC. 1:50</p>	Aplique de Roseton	Elemento decorativo que suele tener un diseño de rosetón, que es un patrón circular con detalles florales o geométricos que se asemejan a una flor en forma y disposición. Incluyen elementos decorativos como hojas, pétalos y a veces figuras mitológicas o motivos clásicos, en muchas construcciones, los rosetones se realizan con estuco o yeso, que se esculpe y pinta para dar un acabado detallado y elaborado.	Elementos ornamentales que añaden un toque de elegancia y sofisticación a la fachada. Se utilizan para enriquecer el diseño y dar un carácter distintivo al edificio, dependiendo del período y del gusto del arquitecto o del propietario integrando elementos decorativos que evocan el arte y la arquitectura de épocas anteriores.	Ayudan a crear una continuidad visual en la fachada, conectando diferentes elementos decorativos y estructurales, y ofreciendo un punto focal que atrae la atención y enriquece la composición visual del edificio.
 <p>ESC. 1:50</p>	Aplique Decorativo	Elementos decorativos de fachada donde la disposición de los apliques decorativos suele seguir un patrón simétrico a lo largo de la fachada, con detalles ornamentales alrededor de las aberturas, como molduras y dinteles decorados. Los elementos decorativos suelen estar organizados en niveles, con los detalles más elaborados en la parte superior de la fachada, con colores neutros que contrastan con la base de la fachada.	Elementos ornamentales que añaden un toque de elegancia y sofisticación a la fachada. Se utilizan para enriquecer el diseño y dar un carácter distintivo al edificio, dependiendo del período y del gusto del arquitecto o del propietario integrando elementos decorativos que evocan el arte y la arquitectura de épocas anteriores.	Ayudan a crear una continuidad visual en la fachada, conectando diferentes elementos decorativos y estructurales, y ofreciendo un punto focal que atrae la atención y enriquece la composición visual del edificio.

Nota. Valores, atributos del caso de estudio.

Tabla 37  
 Ficha de Valoración por Elemento

Este elemento proporciona una base objetiva y documentada para la toma de decisiones por parte de autoridades, propietarios, asegurando que las decisiones de intervención estén basadas en una evaluación comprensiva del valor del edificio.

FICHA DE VALORACIÓN POR ELEMENTO	
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO 3D	VALORACIÓN
	 <p>Tejado:</p> <p>Realizar inspecciones periódicas del tejado de la edificación para identificar posibles problemas como tejas rotas, filtraciones o acumulación de escombros, mantener los canalones y desagües limpios para asegurar un drenaje adecuado del agua de lluvia, la obstrucción puede causar acumulación de agua y daño a las tejas o al sistema estructural de la cubierta. Si hay vegetación creciendo en el tejado, como musgo o algas, retírala de manera segura. La vegetación retiene humedad y causar daños a largo plazo, con lo cual hay que usar productos no agresivos para eliminar el musgo sin dañar el material del tejado, además hay que inspecciona las estructuras de soporte del tejado, como vigas y correas, para detectar signos de deterioro, asegurando de que estén bien mantenidas; con lo cual el mantenimiento regular y la atención a los detalles son esenciales para preservar y asegurar la protección continua de la edificación.</p>

*Nota.* Valoración de elementos arquitectónicos

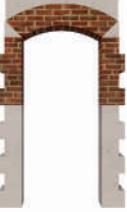
Tabla 38  
 Ficha de Valoración por Elemento

Esta ficha de valoración se la utiliza como herramienta educativa para sensibilizar a la comunidad y a los visitantes sobre la importancia del edificio, sus valores patrimoniales y los esfuerzos necesarios para su conservación.

FICHA DE VALORACIÓN POR ELEMENTO		
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO 3D	NOMBRE	VALORACIÓN
	Puerta Principal	Las puerta principal en la edificación patrimonial, es un testigo físicos de un período histórico específico, reflejando el estilo arquitectónico y las técnicas constructivas de la época republicana, permitiendo mantener una conexión tangible con el pasado. Aspectos a tener en cuenta como parte de la acción y estrategias es el documentar, manteniendo un registro de las condiciones, reparaciones o tratamientos, lo cual ayuda a monitorear el estado. Además de revisiones periódicas, control de humedad como de plagas, teniendo una limpieza y buen mantenimiento, considerando aspectos como la ventilación, incidencia de luz solar en este elemento arquitectónico, obvio utilizando técnicas y materiales que respeten la autenticidad del patrimonio.
	Puerta - Ventana	Revisiones periódicas, las inspecciones visuales regulares para identificar signos de desgaste, daños por humedad, insectos o deterioro en la pintura y barniz. Considerando tratamientos preventivos contra insectos como termitas y carcomas, mediante el empleo de productos específicos para la conservación de madera patrimonial, en el caso de tener reparaciones adecuadas hay que considerar a profesionales especializados en daños mayores, puesto que tienen el conocimiento y las herramientas adecuadas para realizar reparaciones sin comprometer la integridad histórica de la puerta. Es crucial abordar cada uno de estos aspecto con cuidado y precisión, utilizando técnicas y elementos que respeten al elemento arquitectónico como tal.
	Ventana	Las ventanas al tener un diseño distintivo, por las proporciones, el tipo de vidrio, y los detalles ornamentales, como marcos, molduras y herrajes, se puede identificar problemas como pudrición, deformaciones, o corrosión. Además se debe documentar y evaluar intervenciones anteriores, como reparaciones, sustituciones o tratamientos aplicados, para entender cómo han afectado la integridad de este elemento, pues al tener una documentación - monitoreo o registro fotográfico y prolongar su vida útil dentro de la edificación histórica. Se debería limpiar los vidrios con soluciones suaves, evitando productos químicos abrasivos que puedan dañar la superficie, en lo concerniente a los marcos de madera se debería usar un paño o cepillo suave para retirar el polvo, los herrajes de metal pueden limpiarse con un paño húmedo y, si es necesario, un poco de aceite para evitar la oxidación.

Nota. Valoración de elementos arquitectónicos

Tabla 39  
Ficha de Valoración por Elemento

FICHA DE VALORACIÓN POR ELEMENTO		
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO 3D	NOMBRE	VALORACIÓN
	Moldura de puerta	Las molduras en puertas de una edificación patrimonial requiere atención a varios aspectos clave para garantizar su conservación y longevidad. Se puede considerar aspectos como el de la inspección regular para identificar signos de desgaste, grietas, daños causados por la humedad, el de revisa la pintura o acabado para detectar cualquier descascarado, decoloración o burbujas, lo que podría indicar la necesidad de intervención, en el caso de daños menores, se repararía utilizando masilla para madera o compuestos de restauración específicos y si se tiene daños más severos, se tendría que consultar a un restaurador especializado en el tema patrimonial. El mantenimiento preventivo es un aspecto a tener en cuenta, pues al implementar un plan de mantenimiento regular que incluya la limpieza cuidadosa y la inspección periódica para detectar cualquier problema a futuro del elemento externo en la edificación.
	Columna	Revisiones periódicas, las inspecciones regulares para identificar signos de desgaste, tener en cuenta de que no haya filtraciones de agua desde el techo o muros aladaños, teniendo en cuenta las cargas excesivas que las columnas no soporten más peso del que fueron diseñadas para manejar. Para columnas de piedra o ladrillo, hay que considerar el uso de selladores adecuados para proteger contra la penetración de agua y otros agentes externos, el control de la temperatura y la luz evita la exposición a cambios extremos de temperatura, ya que estos pueden afectar a la integridad de los materiales, con lo cual lleva un registro detallado del estado de las columnas, de las reparaciones realizadas y de los tratamientos aplicados es muy útil para evaluar el mantenimiento a lo largo del tiempo.
	Arco de medio punto	El arco de la edificación patrimonial es crucial para preservar tanto su integridad estructural como su valor histórico, tomando en cuenta la inspección regular para detectar signos de deterioro, como fisuras, deformaciones, o problemas con la mampostería. La humedad es una de las principales causas de deterioro en los arcos, donde el sistema de drenaje esté funcionando correctamente y evita la acumulación de agua cerca del arco, el uso de tratamientos impermeabilizantes adecuados para proteger el material, otro factor a considerar es el sometimiento a cargas excesivas o modificaciones estructurales que puedan comprometer su integridad. La atención regular y la intervención profesional son claves para evitar el desgaste y asegurar su longevidad.

*Nota.* Valoración de elementos arquitectónicos

Tabla 40  
 Ficha de Valoración por Elemento

FICHA DE VALORACIÓN POR ELEMENTO		
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO 3D	NOMBRE	VALORACIÓN
	Pilastra	La pilastra representa un conjunto de valores históricos, estéticos, simbólicos, funcionales, educativos, de autenticidad y económico, suelen estar decoradas con detalles finos que muestran la habilidad de los artesanos los cuales aportan a la belleza y singularidad al edificio. Teniendo en cuenta revisiones periódicas al menos dos veces al año para identificar signos de desgaste, grietas, desprendimientos, tomando registro detallado de las condiciones de las columnas. Además mantener el área alrededor de las columnas limpia de hojas y residuos que puedan retener humedad y atraer algún otro daño. Con un mantenimiento adecuado, estas columnas no solo conservarán su belleza y funcionalidad, sino que también contribuirán a la preservación del valor histórico.
	Balcón	Este tipo de balcones suelen ser elaboradamente decorados, pueden incluir elementos geométricos, y otros elementos los cuales se integran en la fachada, contribuyendo a la configuración y enriqueciendo el paisaje urbano. Para su cuidado se debe tener una limpieza usando métodos no abrasivos, evitando el uso de productos químicos agresivos que puedan dañar los materiales originales. Al ser un balcón que se encuentra en la parte externa de la edificación se puede considerar a la humedad como elemento mas común a ser dañino, esto puede dañar el material del balcón, y lo mas recomendable es aplica selladores impermeabilizantes en la superficie para evitar que el agua se filtre y cause daños, además no estaria mal aplicar una capa de pintura, barniz para protegerlo de la intemperie.
	Ménsula	La ménsula es un elemento arquitectónico que a menudo se utiliza para soportar elementos como cornisas o partes en la fachada, dado su valor estético y estructural en edificaciones patrimoniales, es importante cuidarlo adecuadamente para evitar su desgaste. La inspección regular ayuda a identificar cualquier signo de deterioro, como fisuras, desgastes o desprendimientos, la limpieza de este elemento debe ser suave para evitar dañar su superficie ya sea con un cepillo de cerdas suaves y agua; por lo que asegurarse de que el entorno alrededor de la ménsula esté en buen estado, pues los problemas en la fachada, como el deterioro de la pintura o el revestimiento, pueden afectar la integridad del modillón, contribuyendo a la integridad general del inmueble.

Nota. Valoración de elementos arquitectónicos

Tabla 41  
 Ficha de Valoración por Elemento

FICHA DE VALORACIÓN POR ELEMENTO		
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO 3D	NOMBRE	VALORACIÓN
	Remarque	El remarque de una fachada arquitectónica, especialmente cuando se trata de un edificio histórico o de valor patrimonial, requiere una atención meticulosa para preservar su integridad y apariencia original, cada inspección permite identificar signos de deterioro, como grietas, manchas, desprendimiento de revestimientos, ayuda a detectar problemas en etapas tempranas. Se debe aplicar tratamientos protectores a los materiales de la fachada, como selladores para piedra o ladrillo que ayudan a prevenir la absorción de agua y la formación de manchas, pudiendo asegurar cada uno de estos tratamientos sean compatibles con el material original. Donde la limpieza regularmente evita la acumulación de contaminantes que puedan causar manchas o acelerar el deterioro de los materiales presentes.
	Almohadillado de portal	El almohadillado representa un recurso arquitectónico que consiste en la disposición de bloques de piedra o ladrillo en la superficie de la fachada, dejando juntas o ranuras marcadas que crean un efecto de relieve, con lo cual hay que utilizar métodos de limpieza suaves, como cepillos de cerdas blandas y agua, evitando productos agresivos que puedan dañar la superficie. Además de aplicar tratamientos hidrofugantes (saturación de los poros), cuando sea necesario, para proteger el almohadillado de la penetración de humedad, siempre asegurándose de que sean productos compatibles y evitar el deterioro del material, lo que facilita la intervención antes de que el problema se agrave, hablando principalmente en la fachada con mas presencia o insidencia de agentes externos.
	Dentículos	Los dentículos son pequeños elementos decorativos que a menudo se encuentran en cornisas y frisos arquitectónicos, y son importantes tanto estéticamente como estructuralmente en una edificación patrimonial, la identificación temprana de problemas puede prevenir daños mayores, mantener un registro detallado del estado de los dentículos y de cualquier intervención realizada, es útil para planificar futuros trabajos de mantenimiento y asegurar una conservación adecuada. El mantenimiento adecuado del entorno ayuda a prevenir problemas, para su limpieza tanto de polvo y la suciedad se debería usar un cepillo de cerdas suaves para evitar dañar el acabado, y en caso de manchas o suciedad más persistente emplear agua y un detergente suave que no puedan dañar al elemento.

Nota. Valoración de elementos arquitectónicos

Tabla 42  
 Ficha de Valoración por Elemento

FICHA DE VALORACIÓN POR ELEMENTO		
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO 3D	NOMBRE	VALORACIÓN
	Frontón	El frontón representa la parte significativa en la fachada de la edificación patrimonial, a menudo decorado con detalles arquitectónicos y escultóricos, una revisión visual y técnica puede ayudar a detectar problemas antes de que se vuelvan graves. La aplicación de selladores y tratamientos impermeabilizantes puede ayudar a prevenir la infiltración de agua y por cambios de temperatura, tener un buen sistema de drenaje ayuda a evitar la acumulación de humedad alrededor del frontón lo que puede causar el deterioro de los materiales y promover el crecimiento de moho y algas, y no esta demás verificar la estructura subyacente del frontón para asegurar que esté en buen estado y evitar daños futuros.
	Moldura de Fachada	Las molduras en fachada reflejan el estilo y las técnicas decorativas en la edificación, mostrando cómo eran los detalles arquitectónicos en el período republicano de la ciudad. Teniendo en cuenta una inspección regular, mediante un registro detallado de las condiciones de las molduras y de cualquier reparación que ayude a monitorear su estado a lo largo del tiempo y facilita la planificación de futuras intervenciones, asegurando que las molduras estén bien selladas, especialmente en las juntas y uniones, para prevenir la entrada de humedad, además considerando la protección contra elementos climáticos aplicar barniz o pintura protectora de manera periódica, dependiendo de la exposición al clima, claro utiliza productos que sean compatibles con los materiales, para preservar el valor histórico y cultural de la edificación.
	Copa Prefabricada	La copa prefabricada al situarse en la parte alta de la fachada, y desde un punto de vista estético, decorativo permite explorar formas y detalles que pueden ser más difíciles de lograr y situarlo en la actualidad, esto puede llevar a la creación de elementos arquitectónicos más complejos y visualmente impactantes. La limpieza de este elemento con productos no abrasivos y agua, evitando el uso de productos no fuertes o ácidos que puedan dañar la superficie, si es necesario utilizar un cepillo suave para remover suciedad acumulada, si este elemento decorativo, el uso de la pintura no solo mejora la estética, sino que también protege el material subyacente, la revisión periódicamente la copa prefabricada para identificar grietas, desgaste, o cualquier señal de deterioro. Si se detecta alguna grieta, repárala lo antes posible con materiales compatibles para evitar que el daño se extienda.

Nota. Valoración de elementos arquitectónicos

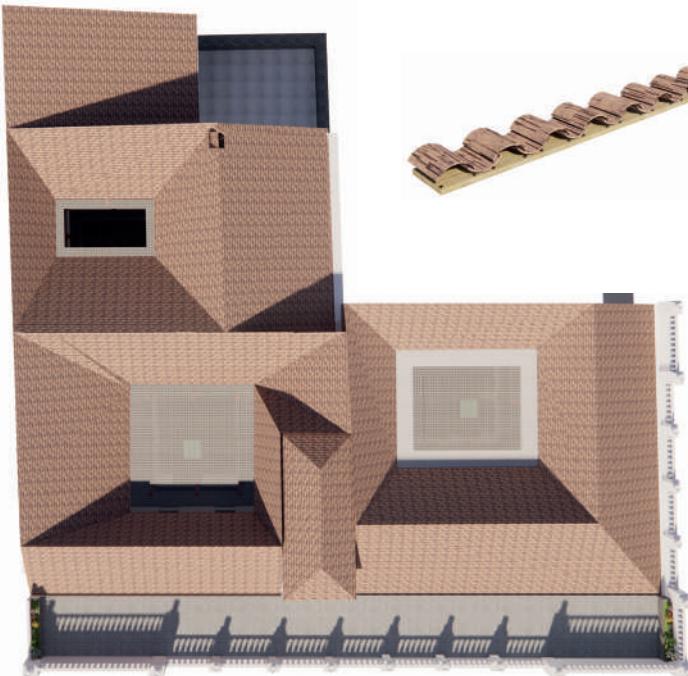
Tabla 43  
 Ficha de Valoración por Elemento

FICHA DE VALORACIÓN POR ELEMENTO		
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO 3D	NOMBRE	VALORACIÓN
	Balaustra	Cuidar un balaustra en una edificación patrimonial requiere de un enfoque cuidadoso y respetuoso, donde la revisión visual es necesaria para identificar daños como grietas, desgaste, o manchas, además verifica la presencia de humedad, ya que puede causar deterioro, y tener una limpieza dependiendo del material de construcción antes de proceder con la limpieza, esta debe realizarse mediante métodos de limpieza suaves, como cepillos de cerdas suaves y soluciones de limpieza no abrasivas, para evitar dañar la superficie. Este elemento puede protegerse considerando la aplicación de capas de protección contra la humedad, como selladores o barnices, que no afecten la respiración del material, si el balaustra presenta signos de inestabilidad, considera refuerzos estructurales discretos que no alteren su apariencia.
	Aplique de Roseton	Estos elemento decorativos principalmente situados en la parte de la fachada se debe tener una inspección regular para detectar signos de deterioro y desgastes, donde el factor mas común es considerar la protección contra la humedad aplicando tratamientos impermeabilizantes adecuados para proteger los elementos decorativos de la humedad. La contaminación atmosférica, como el smog o las emisiones industriales, que pueden causar desgaste y manchas, el uso de recubrimientos protectores si es necesario para preservar los elementos decorativos en la fachada de una edificación patrimonial, asegurando que el valor histórico y estético del edificio se mantenga en el tiempo.
	Aplique Decorativo	Estos elemento decorativos principalmente situados en la parte de la fachada se debe tener una inspección regular para detectar signos de deterioro y desgastes, donde el factor mas común es considerar la protección contra la humedad aplicando tratamientos impermeabilizantes adecuados para proteger los elementos decorativos de la humedad. La contaminación atmosférica, como el smog o las emisiones industriales, que pueden causar desgaste y manchas, el uso de recubrimientos protectores si es necesario para preservar los elementos decorativos en la fachada de una edificación patrimonial, asegurando que el valor histórico y estético del edificio se mantenga en el tiempo.

Nota. Valoración de elementos arquitectónicos

Tabla 44  
 Ficha de criterios y lineamientos

En este punto de investigación la presente ficha ayuda a establecer y detallar las normas, pautas o directrices que deben seguirse en cada elemento arquitectónico de la fachada, para asegurar que todos los involucrados comprendan, lo que contribuye a la coherencia, calidad y eficacia del trabajo realizado.

FICHA DE CRITERIOS Y LINEAMIENTOS POR ELEMENTO	
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO 3D	CONSERVACIÓN
	<p><b>CUBIERTA</b></p> <p>Cada una de las acciones y procesos destinados a proteger, mantener y restaurar, asegurando su integridad y función a lo largo del tiempo, para garantizar la durabilidad y el rendimiento en la edificación. Cuando se realizan las inspecciones periódicas y se tenga signos de daño, como tejas sueltas, grietas o acumulación de escombros. Verificar regularmente las juntas y sellados, tragaluces y otros elementos penetrantes. para prevenir filtraciones y deterioro a futuro.</p>
	<p><b>PROCESO</b></p> <p>Al ser un elemento arquitectónico, hay que tener en cuenta la inspección periódicas, es crucial para preservar tanto su función estructural como su valor estético, tomando en cuenta aspectos como la limpieza de canaletas y los desagües libres de hojas, ramas y otros desechos. Una buena circulación de agua evita la acumulación que puede causar filtraciones, asegurarse de que la cubierta esté bien aislada y ventilada, un aislamiento adecuado previene la pérdida de calor, y una buena ventilación evita la acumulación de humedad que puede causar moho o deterioro estructural. Con lo cual hay que usar productos no agresivos para eliminar el musgo sin dañar el material del tejado.</p>
	<p><b>LINEAMIENTOS</b></p> <p>Al ser un elemento de madera en su totalidad y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>

Nota. Valores, atributos del caso de estudio.

Tabla 45  
Ficha de criterios y lineamientos

FICHA DE CRITERIOS Y LINEAMIENTOS POR ELEMENTO			
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	CONSERVACIÓN	PROCESO	LINEAMIENTOS
	<p><b>PUERTA PRINCIPAL</b> Cada una de las acciones y procesos destinados a proteger, mantener y restaurar, asegurando su integridad y función a lo largo del tiempo. Este proceso involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra plagas, contra la humedad, aplicación de productos contra el deterioro. Esto también implica preservar el valor histórico, estético y cultural, respetando sus materiales y técnicas de construcción, utilizando métodos que no alteren su autenticidad.</p>	<p>Cada elemento arquitectónico presentan sus propias características, en este caso al ser un elemento de madera, la inspección visual, la cual ayude a registrar las condiciones actuales. Teniendo en cuenta la identificación de materiales presentes que constituyen a la puerta como: los herrajes, cerradura, vidrio, alma, bastidor, paramento, canto; donde el tratamiento de la superficie se debe aplicar productos protectores como aceites o ceras que nutran, beneficien y la protejan a la puerta.</p>	<p>Al ser un elemento de madera en su totalidad y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>
	<p><b>PUERTA - VENTANA</b> Cada una de las acciones y procesos destinados a proteger, mantener y restaurar, asegurando su integridad y función a lo largo del tiempo. Este proceso involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra plagas, contra la humedad, aplicación de productos contra el deterioro. Esto también implica preservar el valor histórico, estético y cultural, respetando sus materiales y técnicas de construcción, utilizando métodos que no alteren su autenticidad.</p>	<p>Cada elemento arquitectónico presentan sus propias características, en este caso al ser un elemento de madera, la inspección visual, la cual ayude a registrar las condiciones actuales. Teniendo en cuenta la identificación de materiales presentes que constituyen a la puerta - ventana como: herrajes, cerradura, vidrio, alma, bastidor, paramento, canto; donde el tratamiento de la superficie se debe aplicar productos protectores como aceites o ceras que nutran, beneficien al elemento arquitectónico.</p>	<p>Al ser un elemento de madera en su totalidad y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>
	<p><b>VENTANA</b> Cada una de las acciones y procesos destinados a proteger, mantener y restaurar, asegurando su integridad y función a lo largo del tiempo. Este proceso involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra plagas, contra la humedad, aplicación de productos contra el deterioro. Esto también implica preservar el valor histórico, estético y cultural, respetando sus materiales y técnicas de construcción, utilizando métodos que no alteren su autenticidad.</p>	<p>Cada elemento arquitectónico presentan sus propias características, en este caso al ser un elemento de madera, la inspección visual, la cual ayude a registrar las condiciones actuales. Teniendo en cuenta la identificación de materiales presentes que constituyen a la ventana como: herrajes, vidrio, larguero, batiente, peinazo, botaguas, travesaño; donde el tratamiento de la superficie se debe aplicar productos protectores como aceites o ceras que beneficien al elemento arquitectónico.</p>	<p>Al ser un elemento de madera en su totalidad y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>

Nota. Detalles de los elementos formales del mueble

Tabla 46  
 Ficha de criterios y lineamientos

FICHA DE CRITERIOS Y LINEAMIENTOS POR ELEMENTO			
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	CONSERVACIÓN	PROCESO	LINEAMIENTOS
	<b>MOLDURA DE PUERTA</b> Destinado a acciones y procesos en la preservación y mantenimiento de este elemento decorativo que enmarcar la puerta, registrando el estado en el que se encuentra, y cualquier información relevante. Partiendo desde la limpieza, se debe tener en cuenta además la reparación de grietas, astillas, el tratamiento contra la humedad, restauración y protección contra el deterioro.	En este caso al ser un elemento decorativo, la inspección visual, la cual ayude a registrar las condiciones actuales. Teniendo en cuenta la identificación de materiales presentes que constituyen a la moldura de yeso, como el caso de la perfilado de este elemento usando herramientas como fresadoras o moldes, se da forma al perfil de la moldura según el diseño definido. El acabado tanto en Pintura o Barnizado se laca para proteger el material y darle el aspecto final deseado (mate, brillante).	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>
	<b>COLUMNA</b> Este proceso en la conservación involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos contra el deterioro. Teniendo en cuenta la identificación de daños como grietas, erosión, deformaciones, o pérdidas de material. Las columnas exhiben un alto nivel de detalle artístico y son representativas de un estilo arquitectónico particular en la edificación.	En este caso al ser un elemento estructural, - decorativo hay que tener en cuenta la inspección, la cual ayude a registrar las condiciones en las que se encuentra este elemento. Además de cumplir con la función dentro del diseño arquitectónico y sea capaz de soportar las cargas y tensiones para las que fue diseñada, considerando aspectos importantes como el sellado contra la humedad y el agua, drenaje adecuado para evitar que el agua se acumule en su base y tener algún problema a futuro.	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>
	<b>ARCO DE MEDIO PUNTO</b> Este proceso en la conservación involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro. Donde la evaluación inicial con una toma muestras de los materiales del arco (piedra, mortero, etc.) para analizar su composición y determinar el estado, y continuar con diagnóstico de patologías que pueda tener, ya sea por problemas estructurales, detección de humedad, y material de deterioro como la erosión, eflorescencias salinas.	En este caso al ser un elemento estructural, - decorativo hay que tener en cuenta la inspección de este elemento arquitectónico que soportar cargas. Al ser un arco de ladrillo, hay utilizar técnicas de conservación que prevengan la desintegración o erosión de estos materiales, en algunos casos, se pueden aplicar selladores específicos que ayuden a proteger el material de la humedad y otros factores ambientales, teniendo en cuenta que el área alrededor esté adecuadamente drenada y libre de agua estancada para evitar daños por humedad.	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>

Nota. Valores, atributos del caso de estudio.

Tabla 47

Ficha de criterios y lineamientos

FICHA DE CRITERIOS Y LINEAMIENTOS POR ELEMENTO			
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	CONSERVACIÓN	PROCESO	LINEAMIENTOS
	<b>PILASTRA</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro. Elemento arquitectónico que se proyecta desde una pared y simula una columna, requiere atención a varios aspectos para preservar su integridad en la edificación, donde se tenga en cuenta la evaluación del estado actual, identificar causas del daño.	Al ser un elemento decorativo, hay que tener en cuenta la inspección inicial del elemento e identificar causas del daño ya sea por filtraciones de agua, exposición a condiciones climáticas extremas o impacto físico, y reparar con materiales compatibles con el original para rellenar y sellar cualquier grieta o fisura, considerar el uso de selladores adecuados para proteger de la humedad y otros agentes dañinos, realizando inspecciones periódicas para identificar signos tempranos de daño.	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:  1. Evaluación Inicial 2. Documentación 3. Limpieza 4. Tratamiento contra Plagas 5. Reparación 6. Protección y Mantenimiento 7. Registro y Monitoreo
	<b>BALCÓN</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro. Además de mantener la funcionalidad, considere el aspecto estético, donde un buen mantenimiento no solo prolonga la vida del balcón, sino que también mejora su apariencia. Además de que el sistema de drenaje funcione correctamente para evitar acumulaciones de agua que puedan dañar el balcón o causar problemas.	Al ser un elemento arquitectónico, hay que tener en cuenta la inspección inicial del elemento e identificar causas del daño ya sea por grietas o fisuras utilizando selladores adecuados para prevenir la entrada de agua. Las inspecciones periódicas en barandillas y la estructura del balcón para detectar posibles signos de daño o desgaste, la limpieza de manera regular para evitar la acumulación de suciedad y moho, con escoba para barrer y una mopa húmeda con un detergente suave para el suelo.	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:  1. Evaluación Inicial 2. Documentación 3. Limpieza 4. Tratamiento contra Plagas 5. Reparación 6. Protección y Mantenimiento 7. Registro y Monitoreo
	<b>MÉNSULA</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro, si bien es cierto este elemento no tiene tanto desgaste como otros elementos, hay que considerar inspecciones periódicas, como un mantenimiento preventivo de la superficie con productos adecuados, llevando un registro de todas las inspecciones realizadas pues ayuda a monitorear y poder conservar el elemento.	Al ser un elemento arquitectónico, hay que tener en cuenta la inspección inicial, es crucial para preservar tanto su función estructural como su valor estético, para detectar signos de deterioro, como fisuras, manchas de humedad o daños visibles. Evaluar el apoyo estructural y este siga cumpliendo su función estructural y no esté afectada la estabilidad de la estructura. Teniendo en cuenta también el control ambiental si es posible, como cambios bruscos o exposición excesiva a la luz solar.	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:  1. Evaluación Inicial 2. Documentación 3. Limpieza 4. Tratamiento contra Plagas 5. Reparación 6. Protección y Mantenimiento 7. Registro y Monitoreo

Nota. Detalles de los elementos formales del mueble

Tabla 48  
 Ficha de criterios y lineamientos

FICHA DE CRITERIOS Y LINEAMIENTOS POR ELEMENTO			
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	CONSERVACIÓN	PROCESO	LINEAMIENTOS
	<b>REMARQUE</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro, es importante limpiar los marcados con regularidad para evitar la acumulación de polvo, suciedad o manchas, es recomendable seguir lineamientos específicos de conservación y restauración, respetando las técnicas y materiales originales.	En este caso al ser un elemento arquitectónico, la inspección visual periódica en los remarcados en busca de grietas, astillas o cualquier otro daño con el uso de masilla o resinas apropiadas puede evitar un deterioro mayor, si se encuentran pintados o tienen algún acabado especial, reaplicar el acabado cada cierto tiempo para mantener su apariencia y protegerlos contra el desgaste y preservarlo por mayor tiempo.	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>
	<b>ALMOHADILLADO DE PORTAL</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro, con agua y jabón neutro o un limpiador especializado para piedra, y evitar ácidos o productos químicos fuertes que puedan dañar la piedra. Pues al ser piedras de una fachada de manera que sobresalgan del plano del muro, creando un efecto decorativo y robusto, e inspeccionar regularmente para detectar cualquier a futuro.	En este caso al ser un elemento arquitectónico, la inspección periódica ya sea por grietas para detectar cualquier daño, como asegurar de que no haya acumulación de humedad, lo cual puede llevar a la formación de musgo o moho. Tomando en cuenta el control de la exposición como la lluvia y el sol es útil aplicar un sellador específico para este tipo de elementos.	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>
	<b>DENTÍCULOS</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro, al situarse en la parte alta de la fachada no es muy común su limpieza reiterativa, más bien es cada cierto tiempo, con el uso de agua, paño suave y seco para eliminar el polvo y los escombros que se acumulan, además de usar elementos que ayuden en el sellado y evitar daños a futuro.	En este caso al ser un elemento arquitectónico, la inspección periódica, si los dentículos están hechos de piedra o yeso se debe considerar aplicar un sellador adecuado que ayude a protegerlos de la humedad y los cambios climáticos. Pues los principales factores que se encuentran son grietas, desprendimientos o cualquier signo de desgaste. Durante la restauración o mantenimiento de otras partes de la estructura, proteja los dentículos de posibles daños utilizando cubiertas temporales.	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>

Nota. Valores, atributos del caso de estudio.

Tabla 49  
Ficha de criterios y lineamientos

FICHA DE CRITERIOS Y LINEAMIENTOS POR ELEMENTO			
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	CONSERVACIÓN	PROCESO	LINEAMIENTOS
	<p><b>FRONTÓN</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro, la documentación ya sea con fotografía, y documentación de las características del frontón, incluyendo materiales, detalles, y técnicas constructivas. Donde el uso de pruebas de laboratorio es un recurso para realizar pruebas para entender la composición de los materiales originales y su estado de conservación.</p>	<p>En este caso al ser un elemento arquitectónico, con un diagnóstico inicial se realiza una inspección detallada del frontón para identificar problemas estructurales, materiales degradados, fisuras, humedad, y otros daños. La consolidación aplica tratamientos para consolidar materiales degradados, utilizando productos que no alteren la apariencia ni la estructura original, el relleno de grietas en este elemento se usa morteros compatibles para rellenar grietas y uniones deterioradas.</p>	<p>Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>
	<p><b>MOLDURA DE FACHADA</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro, partiendo desde la limpieza que pueden deteriorar la moldura con el paso del tiempo, se debe tener en cuenta además la reparación de grietas, astillas, el tratamiento contra la humedad, restauración y protección contra el deterioro, determinando el valor histórico, artístico, y arquitectónico del frontón para guiar las decisiones de conservación.</p>	<p>En este caso al ser un elemento decorativo, la inspección visual, la cual ayude a registrar las condiciones actuales. Teniendo en cuenta la identificación de materiales presentes que constituyen a la moldura, como el caso de la perfilado de este elemento usando herramientas como fresadoras o moldes, se da forma al perfil de la moldura según el diseño definido. El acabado tanto en Pintura o Barnizado se laca para proteger el material y darle el aspecto final deseado (mate, brillante).</p>	<p>Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>
	<p><b>COPA PREFABRICADA</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro, al identificar las causas del deterioro, que podrían ser ambientales, químicas, o mecánicas. La limpieza regular mantiene la superficie libre de polvo, suciedad y otros contaminantes que puedan acumularse. en el caso del sellado de fisuras se debe aplicar recubrimientos o selladores, previo a una evaluación del elemento.</p>	<p>Al ser un elemento decorativo, hay que tener en cuenta la inspección inicial del elemento e identificar causas del daño en caso de que exista, ya sea por exposición a condiciones climáticas extremas o impacto físico, y reparar con materiales compatibles con el original para rellenar y sellar cualquier grieta o fisura, considerar el uso de selladores adecuados para proteger de la humedad y otros agentes dañinos, realizando inspecciones periódicas para identificar signos tempranos de daño.</p>	<p>Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>

Nota. Detalles de los elementos formales del mueble

Tabla 50  
 Ficha de criterios y lineamientos

FICHA DE CRITERIOS Y LINEAMIENTOS POR ELEMENTO			
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	CONSERVACIÓN	PROCESO	LINEAMIENTOS
	<b>BALAUSTRÉ</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro, cada una de las inspecciones ayuda a identificar signos tempranos de deterioro. Mantener una rutina de limpieza suave para evitar la acumulación de suciedad y proteger el balaustre, como del resto del balcón. Donde incluir la fecha, los materiales usados y el estado previo y posterior a la conservación.	Al ser un elemento arquitectónico, hay que tener en cuenta la inspección inicial del elemento e identificar causas del daño ya sea por grietas o fisuras utilizando selladores adecuados para prevenir problemas en el balaustre. Si hay grietas, se debe utilizar materiales de relleno compatibles, como morteros especiales para piedra o resinas para repararlas, con el uso de sellador apropiado para proteger el balaustre contra la humedad, la contaminación, y otros agentes dañinos.	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>
	<b>APLIQUE DE ROSETON</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro. En caso de que sea necesario, se puede usar agua y esponjas para limpiar el aplique evitar el uso de productos agresivos que puedan dañar los materiales, antes de aplicar cualquier método, hay que realizar pruebas en una pequeña área poco visible para asegurarte de que no habrá efectos adversos.	Al ser un elemento decorativo, hay que tener en cuenta la inspección inicial del elemento e identificar causas del daño ya sea por grietas o fisuras utilizando selladores adecuados para prevenir problemas en el aplique. Si el aplique presenta grietas, utilizar masillas compatibles con el material original para rellenarlas, en el caso de yeso, por ejemplo, se puede utilizar una mezcla de yeso con agua, mantener un control sobre la humedad ambiental para evitar que se deteriore debido a la humedad excesiva o a cambios bruscos de temperatura.	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>
	<b>APLIQUE DECORATIVO</b> Proceso que involucra la limpieza, reparación, tratamiento contra la humedad, aplicación de productos para evitar el deterioro, se debe establecer un programa de limpieza regular para el aplique decorativo, asegurándose de que se eliminen el polvo y la suciedad o desgaste, la documentación ya sea por fotografías de varios ángulos y anotar cualquier detalle relevante, como el estado de los materiales y la técnica de fabricación.	Al ser un elemento decorativo, hay que tener en cuenta la inspección inicial del elemento e identificar causas del daño ya sea por grietas o fisuras utilizando selladores adecuados para prevenir problemas en el aplique decorativo ante cualquier daño, como grietas, corrosión, o pérdida de color. Si hay grietas o partes faltantes, utiliza materiales compatibles con los originales para realizar reparaciones. Por ejemplo, un restaurador podría emplear yeso, resina dependiendo del material del aplique.	Al ser un elemento de la fachada y situarse en la parte externa de la edificación se considera los siguientes aspectos a tener en cuenta:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación Inicial</li> <li>2. Documentación</li> <li>3. Limpieza</li> <li>4. Tratamiento contra Plagas</li> <li>5. Reparación</li> <li>6. Protección y Mantenimiento</li> <li>7. Registro y Monitoreo</li> </ol>

Nota. Valores, atributos del caso de estudio.

Figura 38  
Elementos arquitectónicos

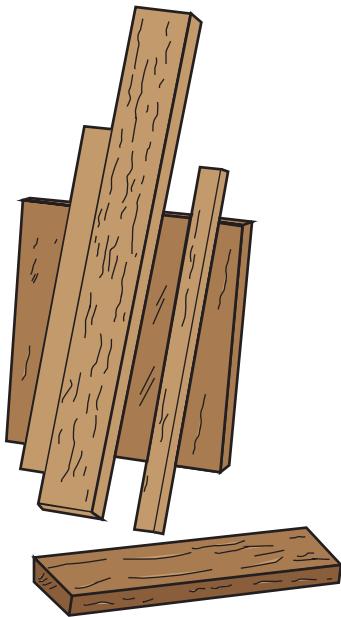


*Nota.* Criterios de acciones y estrategias, por elementos

## ESTIMACIÓN Y SUGERENCIAS

La estimación en elementos de madera tanto en puertas como en ventanas, actualmente tiene buena valoración, a excepción de un desgaste en el barniz en la parte externa. Para determinar este criterio de diagnóstico se podría tener en cuenta elementos mas precisos y modernos como el uso de una cámara digital de alta resolución, termografía infrarroja para tener una idea de algún daño en el elemento, además del empleo de barnices, lacas que protegan a la madera de algun tipo de desgaste en los elementos con este tipo de acabado.

Figura 39  
Elementos arquitectónicos: madera



### Cámara Digital:

Es una herramienta útil en el cuidado de materiales, acompañadas de un software de análisis o visualización, pueden ser herramientas valiosas en la conservación de bienes materiales, y restauración de bienes patrimoniales o materiales delicados.

### Termografía Infrarroja:

Esta técnica es valiosa porque permite detectar problemas antes de que se conviertan en daños mas graves, y se use sin interrumpir. Proporcionando información en la detección de puentes térmicos, identificación de humedad, y el tener un control de calidad en el material.

### Barniz:

Actúa como una barrera protectora contra la humedad, los rayos UV, el polvo, y la suciedad, ayudando a prevenir la degradación de la madera debido a la exposición prolongada a estos elementos, al sellar los poros de la madera, evita que el agua penetre en la estructura del material, lo que reduce el riesgo de hinchazón, grietas o deformaciones.

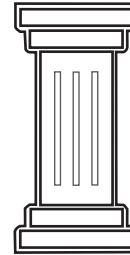
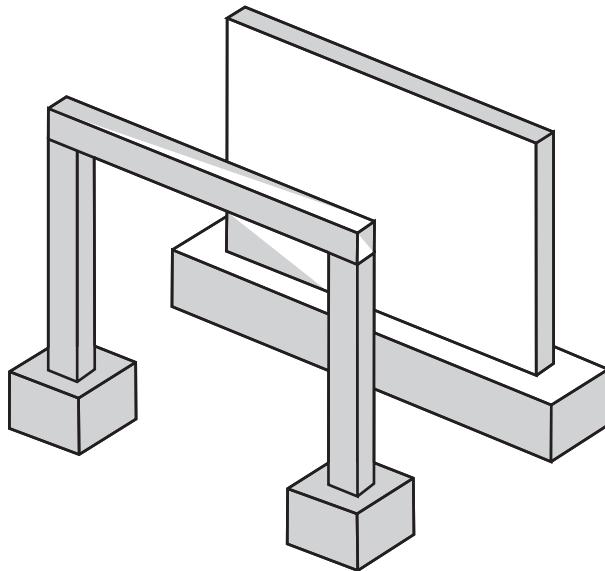
### Laca:

Brinda un acabado brillante o satinado que resalta las vetas de la madera. Sin embargo, puede ser sensible a los rayos UV, por lo que es ideal para interiores o puertas exteriores con protección solar. Proporciona una buena protección y es resistente al amarilleo, siendo apta para ambientes exteriores e interiores.

*Nota.* Criterios de acciones y estrategias, por elementos

La estimación en elementos de tipo estructural tanto en columnas, arcos y ménsulas, actualmente tiene buena valoración en cada uno de los elementos nombrados. Para determinar este criterio de diagnóstico se podría tener en cuenta elementos como impermeabilizantes, drenaje adecuado, refuerzos estructurales y control de cargas. En resumen, el cuidado de elementos estructurales en un bien patrimonial requiere una combinación de medidas preventivas, monitoreo constante y respeto por los valores del lugar.

Figura 40  
Elementos arquitectónicos: estructural



#### Impermeabilizante:

Es un material esencial en la protección de una estructura, ya que su función principal es evitar que el agua y la humedad penetren y deterioren los materiales constructivos, crea una barrera que impide la filtración de agua previniendo daños estructurales causados por la acumulación de humedad.

#### Drenaje Adecuado:

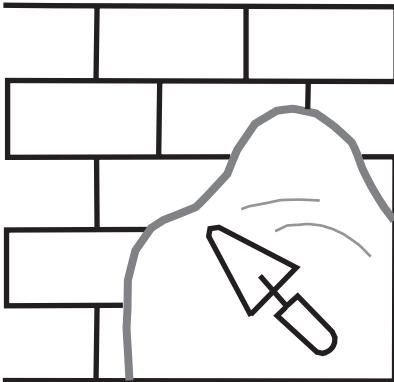
Especialmente aquellas que están en contacto con el suelo o ubicadas en áreas exteriores, están expuestas a la acumulación de agua en su base. Un drenaje eficiente evita que el agua se acumule, previniendo la absorción de humedad por los materiales, lo que podría deteriorar la columna con el tiempo.

#### Refuerzos Estructurales:

En caso de ser necesario, utilizar barras de acero o fibra de carbono para incrementar la resistencia a la compresión y a las cargas verticales, esto es especialmente útil si la columna ha sido sobrecargada o si se ha incrementado la carga en la estructura. Además de tener un control de las cargas, asegurar que el elemento esté diseñada para soportar las cargas verticales y horizontales que se le imponen. Si la carga supera la capacidad de carga de la columna, esto puede llevar a un colapso estructural.

La estimación en elementos de tipo decorativo y de acabado como son molduras, apliques, denticulos y otros elementos presentes en las fachadas actualmente tiene una valoración adecuada en cada uno de los elementos antes nombrados. Para determinar este criterio de diagnóstico se podría tener en cuenta elementos como recubrimientos con pintura, impermeabilizantes, resinas, selladores que ayuden y prevengan al cuidado de cada elemento.

Figura 41  
Elementos arquitectónicos: decorativo y acabado.



#### Pintura:

Actúa como una barrera que ayuda a proteger el material de la fachada contra la penetración de agua, esto es crucial para evitar problemas como la formación de moho, hongos o el deterioro de materiales como la piedra o el ladrillo. Los pigmentos en la pintura protegen los materiales de la fachada de los efectos dañinos de la radiación ultravioleta, que puede causar la descomposición y la decoloración de los materiales.

#### Impermeabilizante:

Crean una barrera que evita que el agua de lluvia, o la humedad ambiental penetren en la estructura del edificio, protegiendo los materiales de la fachada, minimiza el riesgo de filtraciones que pueden causar daños internos, como manchas, moho o deterioro de los elementos constructivos.

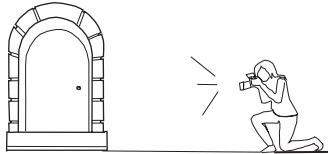
#### Resinas:

Pueden consolidar materiales frágiles o desgastados, como morteros antiguos o ladrillos, al infiltrarse y endurecer el material, mejorando su resistencia estructural. En combinación con otras técnicas, pueden fortalecer la estructura de la fachada, especialmente en casos de deterioro superficial.

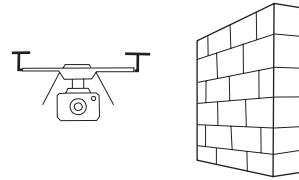
#### Selladores:

Ayudan a sellar grietas, juntas y otros puntos vulnerables en la fachada, evitando que el agua se infiltre en los materiales subyacentes. Esto es crucial para prevenir daños como el desmoronamiento del material o el crecimiento de moho.

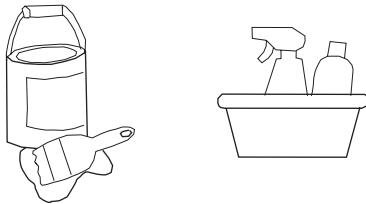
## SUGERENCIAS



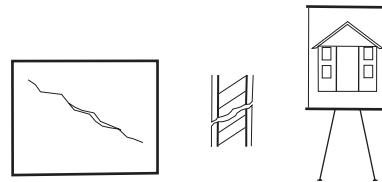
Cada una de las alternativas como el registro y documentación de elementos arquitectónicos en edificaciones patrimoniales, ayuda a entender de mejor manera aspectos que a corto, mediano y largo plazo representen dificultades, y estas puedan ser tratadas de una manera óptima y eficaz cada una de las problemáticas que se puedan presentar.



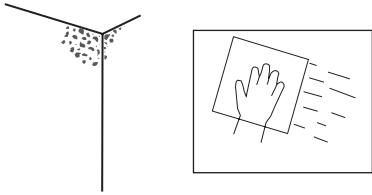
Criterios ya antes mencionados como la inspección visual son medios que son fundamentales el tener en cuenta, y al ser una edificación que cuenta con dos plantas y tener elementos en altura, se debería considerar el empleo de elementos como drones que ayuden a identificar problemas en la estructura, pues hoy en día son alternativas que han ido ganando campo en el contexto de la arquitectura.



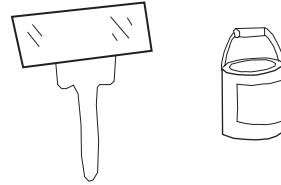
Usar métodos de limpieza no invasivos para eliminar suciedad y contaminación superficial, hay que evitar el uso de productos químicos agresivos que puedan dañar el material, por lo cual el empleo de un adecuado método de limpieza y utensilios es importante en el cuidado de cada elemento arquitectónico.



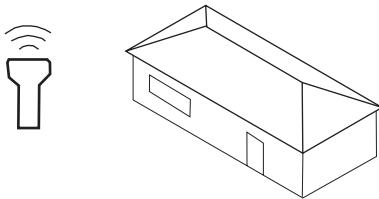
Una evaluación temprana es una decisión que a futuro puede ser importante, al considerar identificar daños, grietas, y desgaste. Donde cada una de las alternativas es beneficiosa en el proceso de cuidado y conservación de bienes patrimoniales.



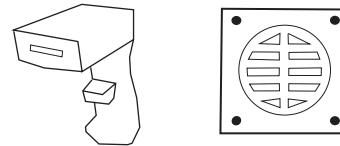
Prevención contra la humedad para evitar problemas como moho y deterioro por humedad. La humedad relativa ideal es entre el 40% y el 60%. Aplicar un mortero que contiene componentes impermeables sobre la pared afectada, morteros a base de cemento con aditivos impermeabilizantes.



La pintura acrílica es una de las más utilizadas para exteriores debido a su resistencia al agua y a los rayos UV. Aplica una primera capa de pintura diluida (según indicaciones del fabricante) para asegurar una mejor penetración en el muro, es recomendable aplicar al menos dos capas de pintura para asegurar una cobertura uniforme y una mayor durabilidad.



Para la remoción de vegetación como musgo, líquenes y otras plantas que puedan crecer en la cubierta, ya que sus raíces pueden dañar los materiales y provocar filtraciones de agua, aplicar tratamientos antifúngicos o herbicidas compatibles con los materiales presentes de la cubierta.



Los sistemas de drenaje juegan un papel fundamental para evitar la acumulación de agua. Por lo cual hay que realizar inspecciones regulares para detectar cualquier signo de deterioro o daño emergente en la estructura de la edificación.

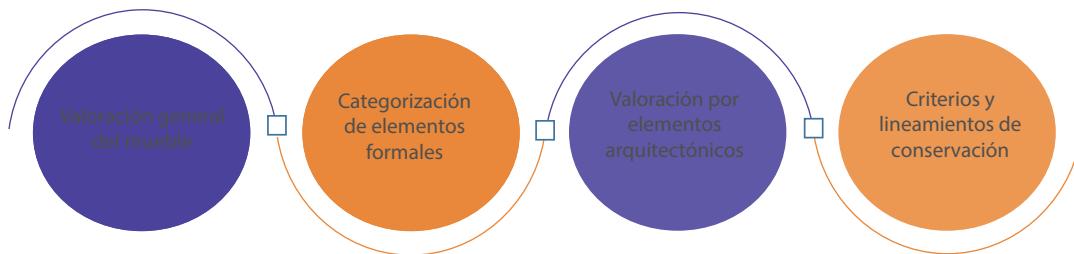


Realiza una inspección completa de las columnas para identificar daños como fisuras, erosión, corrosión, desprendimientos o problemas estructurales. Existen morteros diseñados específicamente para la reparación de hormigón, que son de alta adherencia y resistencia. Son ideales para reparar grietas o pérdida de material.

Softwares que permitirían gestionar la información a la cual se hace mención en esta investigación serían 3D Laser Scanning & Photogrammetry Software, ideal para documentar detalles arquitectónicos y generar modelos de alta precisión para estudios de conservación o restauración. Otro elemento es ARCHES, permite a las organizaciones documentar, gestionar y analizar datos sobre sitios patrimoniales.

### Síntesis objetivo 3

Figura 42  
Síntesis 03



En este último objetivo se realizó las fichas de valoración del inmueble acorde a lineamientos utilizados en edificaciones de tipo patrimonial, junto a las matrices de los elementos formales que se establecieron en el primer objetivo, además de realizar la valoración de cada elemento arquitectónico, culminando así con los criterios y lineamientos de acciones y estrategias de conservación por elemento.

Además esta información se planteo subir a un apartado que sirva tanto a los usuarios del museo, como de quienes se interesen por el tema patrimonial de la ciudad de Riobamba, estimula la creación de redes de colaboración que pueden mejorar las prácticas de conservación y restauración, compartiendo experiencias y recursos.

El material informativo que se ha generado datos históricos, análisis material y estudios sobre el contexto cultural de la edificación de tipo patrimonial, con la premisa de incrementar la conciencia social y profesional sobre la necesidad de proteger y preservar el patrimonio arquitectónico, promoviendo una cultura de respeto y cuidado hacia estos bienes, y ayudan a difundir el valor del patrimonio arquitectónico al público general.

Universidad Indoamérica

# CARACTERIZACIÓN

Formal de edificaciones patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Riobamba. Caso de estudio: Casa Museo

Fabian Geovanny Pagola Piza

Nota. Portada folleto.

# CAPÍTULO 5

# CAPÍTULO 5

## CONCLUSIONES

De acuerdo a la presente investigación, se realizó el cumplimiento trazado en el primer objetivo, a través del análisis y la recopilación de información requerida del sitio de estudio de la Casa Museo, mediante el uso de técnicas como la observación la cual ayudó en generar un contacto directo del investigador con la realidad de la edificación patrimonial; a partir de ello se pudo identificar cada uno de los valores importantes que al planificar y monitorear, sirvan en la protección y valorización efectiva del patrimonio cultural y arquitectónico de la edificación.

La etapa dos continuó con la clasificación de la información, la cual proporcionó cada una de las dinámicas de los espacios (fachadas) tomados en cuenta en la presente investigación acorde al uso de fichas, donde la recopilación de datos y el análisis documental ayudó a proporcionar una base necesaria para la información documental contribuyendo al conocimiento existente en el campo de estudio, donde esto puede incluir nuevas teorías, modelos, datos empíricos, y la clarificación de conceptos previamente poco entendidos.

Dando paso así a la Síntesis documental, donde se realizó la valoración de los elementos formales, las cuales fueron base para cada uno de los criterios y lineamientos de acciones y estrategias de conservación, las cuales se sitúan como una herramienta

contribuyendo a una mejor comprensión de muchos aspectos que se desconocen en la arquitectura patrimonial, para la mejora la calidad, eficiencia y efectividad de la investigación en el contexto patrimonial. Esto ayuda a contextualizar los hallazgos y a ser transparente sobre las posibles restricciones del estudio.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar con la documentación en el campo de la arquitectura patrimonial, su inclusión a profundidad sería un avance muy importante para el cuidado, protección, preservación y difusión de información, por cualquier medio de difusión que este al alcance de la colectividad, ya sea mediante medios digitales fotografías, planos y registros históricos.

La socialización es el medio por el cual se puede desarrollar y unir a cada uno de los GADS, Universidades y cada una de las Autoridades dentro de cada uno de los espacios sociales que constituyen a una ciudad, no solo en el contexto en el que se desarrolla esta investigación, en la conservación y gestión del patrimonio. Creando conciencia sobre su importancia y promoviendo un sentido de pertenencia y responsabilidad para cada una de las personas que la arquitectura patrimonial va mas allá que planos y detalles, son representaciones que son parte de la identidad de una ciudad y de la historia misma de la humanidad.

## Bibliografía

- Benítez. 2010. Atlas ilustrado de Eco Arquitectura. Sostenibles. <https://abadestudio.weebly.com/noticias/libros-eco>
- Bermúdez A.(2018). Arquitectura Viva. <https://www.bermudezarquitectos.com/revista-arquitectura-viva/>
- Bitencourt F. (2017). Arquitectura para Salud en América Latina. <https://aadaih.org.ar/get/Libro%20-%20Arq.%20Salud%20America%20Latina%20.%20Final.pdf>
- Buitrago, L. (2009). El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia. Una visión a partir de la políticas públicas. Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, 41-56.
- Bustamante, P. (2023). ¿Cuánto resiste la memoria? Destrucción y patrimonialización de la Villa San Luis de Las Condes. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2452-610X2023000200066&lng=es&nrm=iso](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2452-610X2023000200066&lng=es&nrm=iso)
- Cepeda, F. (2010). Riobamba Imagen, palabra e historia. Riobamba: Editorial Pedagógica Freire.
- Cervera. (2009). El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina. <https://www.redalyc.org/pdf/948/94814775004.pdf>
- Cervantes. (2023). Relación entre la gestión del patrimonio y el valor patrimonial edificado, para promover el desarrollo económico y social. [https://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2521-27372023000200108](https://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2521-27372023000200108)
- Cortéz, M., & LOPEZ, C. (2007). Propuesta de conservación y renovación de la casa guirola para un cambio de uso cultural educativo. Universidad de El Salvador. San Salvador, EL Salvador.
- Cortés, A., Aguirre, U., Contreras E. (2019). Impacto del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural del Ecuador: análisis costo-beneficio. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- Corner J. (2010). La imaginación del paisaje. [https://www.academia.edu/36364738/The\\_Landscape\\_Imagination\\_Collected\\_Essays\\_of\\_James\\_Corner](https://www.academia.edu/36364738/The_Landscape_Imagination_Collected_Essays_of_James_Corner)
- Cosme A. (2020). La intervención en el patrimonio arquitectónico en España. 1975-2015. Editum Artes, 21 <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2737&edicion=1>
- Comoglio S. (2005). Arquitectura y Regionalismo. <https://www.facet.unt.edu.ar/revistacet/wp-content/uploads/sites/28/2023/03/n36doc01.pdf>
- Cosme A. (2020). La intervención en el patrimonio arquitectónico en España. 1975-2015. Editum Artes, 21 <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2737&edicion=1>
- Chicaiza & Dennis (2023). Estrategias de Sensibilización Para la Educación Patrimonial en Unidades Educativas del Centro Histórico de Quito. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- De Los Ángeles. Querol, M. (2020). Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. [https://www.akal.com/libro/manual-de-gestion-del-patrimonio-cultural\\_51060/](https://www.akal.com/libro/manual-de-gestion-del-patrimonio-cultural_51060/)
- Delgado, M. E. M. (2004). El centro histórico: objeto de estudio e intervención. Pontificia Universidad Javeriana. <https://books.google.es/centros+hist%C3%B3ricos>
- Del Rocío. (2023). Patrimonio, ciudad y educación: consideraciones conceptuales sobre formación de ciudadanía desde lo museal. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-30452022000100101&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-30452022000100101&script=sci_abstract&tlng=es)
- De, D. L. O. R. O. 449. (n.d.). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Gob.Ec. [https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)

- Dupré. (2007). Monumentos, Historia de América en el arte y la memoria. <https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-arquitectura/monuments-america-history-in-art-and-memory-judith-du-pre-2007-precintado~x177717117>
- Eisenman. (2000). BASE FORMAL DE LA ARQUITECTURA MODERNA. [https://www.todostuslibros.com/libros/eisenman-formal-basis-of-modern-architecture\\_978-3-03778-071-8](https://www.todostuslibros.com/libros/eisenman-formal-basis-of-modern-architecture_978-3-03778-071-8)
- Echarri. (2018). Estudios de Arquitectura Patrimonial. <https://www.buscalibre.com/int-es/libro-heritage-architecture-studies/9781784662738/p/51455407>
- Fernández, G. (2004). Archivos de arquitectura. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=713073>
- Ferrada. (2021). Lugares de la Memoria y Conservación del Patrimonio. <https://patrimonio.uchilefau.cl/tag/mario-ferrada/>
- Forty (2003). Lo impredecible y La casa bc. <https://www.scielo.cl/pdf/arq/n101/0717-6996-arq-101-120.pdf>
- García. (2003). Habitat 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2609841>
- Gracia, F. (1992). Construir en lo construido: la arquitectura como modificación. Editorial Nerea. <https://books.google.es/Libros+centros+hist%C3%B3ricos,+arquitectura>
- García. (2003). Habitat 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2609841>
- Gracia, F. (1992). Construir en lo construido: la arquitectura como modificación. Editorial Nerea. <https://books.google.es/Libros+centros+hist%C3%B3ricos,+arquitectura>
- Gallardo F. (2025). No-lugar y arquitectura: Reflexiones sobre el concepto de No-lugar para la arquitectura contemporánea. <https://www.redalyc.org/pdf/1936/193645331006.pdf>
- Gissen. (2009). SUBNATURALEZA. OTROS ENTORNOS DE LA ARQUITECTURA. <https://www.naoslibros.es/libros/subnature-architectures-other-environments/978-1-56898-777-4/>
- Herzog (2005). Galería comercial Fünf Höfe, Múnich. <https://arquitecturaviva.com/obras/hypobank-munich>
- Lara, C., Carretero, P., Fuentes, S. (2020). Recuperación de la memoria histórica de la parroquia Quimiag (Riobamba, Ecuador) a través del registro del patrimonio cultural inmaterial. <https://zenodo.org/records/4302835>
- León. (2014). LA ARQUITECTURA DE LA COMUNIDAD. [https://www.casadellibro.com/libro-la-arquitectura-de-la-comunidad/9788429123029/2257533?srsId=AfmBOorwlrkOvvOAhZfNabTjivqszvU8GFhXAH\\_b9icWN7PzNpzQfN8G](https://www.casadellibro.com/libro-la-arquitectura-de-la-comunidad/9788429123029/2257533?srsId=AfmBOorwlrkOvvOAhZfNabTjivqszvU8GFhXAH_b9icWN7PzNpzQfN8G)
- Londoño Cano. (2011). Patrimonio Arquitectónico de Medellín (N.d.). Edu.Co. Retrieved <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/2566>
- Maldonado R., Rivera L., Vela, D. (2005). Los estudios Preliminares en la restauración del patrimonio arquitectónico. <https://oa.upm.es/80559/3/80559.pdf>
- Mason, J., 1996, Qualitative Researching, Sage, Londres. [https://www.redalyc.org/journal/4779/477951060007/html/#redalyc\\_477951060007\\_ref4](https://www.redalyc.org/journal/4779/477951060007/html/#redalyc_477951060007_ref4)
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2009). Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/decretodemergencia.pdf>
- Menchero. (2023). Financiación y cooperación internacional en el patrimonio cultural inmueble de los centros históricos coloniales latinoamericanas. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0250-71612023000100009](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612023000100009)
- Muñoz Cosme, A. (2020). La intervención en el patrimonio arquitectónico en España. 1975-2015. Editum Artes, 21 <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2737&edicion=1>

- Ortiz Macedo, L. (2012) El arte neoclásico en México. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa, p. <https://elibro.net/es/ereader/utiec/38541?pa-ge=283>
- Parrilla. (2000). EL SENTIDO DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. [https://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos\\_ea19/EA19-sentido.pdf](https://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea19/EA19-sentido.pdf)
- Prada, J., Armijos, D., Crespo, A. & Torres, L. (2018). El turista cultural: tipologías y análisis de las valoraciones del destino a partir del caso de estudio de Cuenca-Ecuador. <https://www.pasosonline.org/es/component/sobipro/1134-x-39?Itemid=0>
- Plan de Desarrollo Territorial. Gad Riobamba. PDOT. (2023). <https://www.gadmriobamba.gob.ec/phocadownload/PDOT05.pdf>
- Pallasmaa, (2012). ARQUITECTURA Y SENSIBILIDAD. <https://core.ac.uk/download/pdf/51381759.pdf>
- Pergolis C. (2013). El espíritu del tiempo en las ciudades y en sus libros. <https://revistadearquitectura.ucaolica.edu.co/article/view/32>
- Pérez-Gómez. (2006). La experiencia del espacio. file:///C:/Users/SYSTEMarket/Downloads/22331-Texto%20del%20art%C3%ADculo-88082-1-10-20200706.pdf
- Pereda D. (2019). Hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista. <https://disenologias.cua.uam.mx/wp-content/uploads/2024/07/Hannes-Meyer-o-la-construccion-de-una-arquitectura-social.pdf>
- Piombo, P.V. (2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: Una metodología de integración. ITESO. <https://books.google.es/>
- Porras D., García K., Chang D., Méndez D., Quesada R., Mata J., Navarro Alfaro. (2021). Experiencias en el uso de técnicas no invasivas para el estudio patológico en edificaciones: memoria digital. <https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/13855>
- Pullin. (2009). EL DISEÑO SE ENCUENTRA CON LA DISCAPACIDAD. <https://www.naoslibros.es/libros/design-meets-disability/978-0-262-16255-5/>
- Ramos, F. (2015). Patrimonio Cultural y Turismo . Obtenido de La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural: <https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/cuadernos/pdf18/articulo4.pdf>
- Ramírez W. (2011). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125125877002.pdf>
- Rodríguez, M. C. (2020). Cartas internacionales de patrimonio cultural. <https://culturapedia.com/2020/09/30/cartas-internacionales-patrimoniobooks>
- Roa. (2023). Variables, secuencias y rutinas en los instrumentos de protección del patrimonio urbano en Colombia, a partir de la aplicación del modelo de la dependencia de la trayectoria (MDT). <https://www.scielo.br/j/urbe/a/YNVxYGBB3YFfdBZ3wtMswkP/>
- Ruiz, M. (2013). reflexiones sobre los límites exactos/inexactos de la museología1 . Dialnet, 34.
- Sánchez. (2010). La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer. <https://www.redalyc.org/pdf/6137/613765483008.pdf>
- Shmidt. (1995). Tratados de arquitectura. [https://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/otros/Tratados\\_de\\_arquitectura.pdf](https://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/otros/Tratados_de_arquitectura.pdf)
- Sicard, H. (2008). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: conceptos e inventarios. En I. García, El Patrimonio Cultural Inmaterial. Definición y sistemas de catalogación. Mar de Culturas. Obtenido de [https://www.google.com.ec/books/edition/El\\_Patrimonio\\_Cultural\\_Inmaterial/PIVFcZz7Qg0C?hl=es-419&gbpv=1&dq=patrimonio+cultural+inmaterial+conceptos+y+catalogacion&pg=PT14&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/El_Patrimonio_Cultural_Inmaterial/PIVFcZz7Qg0C?hl=es-419&gbpv=1&dq=patrimonio+cultural+inmaterial+conceptos+y+catalogacion&pg=PT14&printsec=frontcover)

- Slavin, E. (2022). Patrimonio arquitectónico, accesibilidad y derechos humanos. Lineamientos para una actualización del marco normativo de la ciudad de Mar del Plata, Argentina. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astro/bio/article/view/33733>
- UNESCO, (2015), "Unesco: Patrimonio Cultural Material e Inmaterial". Recuperado el 03/09/2017 de <https://modernlatinamericanart.wordpress.com/2015/03/07/unescopatrimonio-cultural-material-e-inmaterial/>
- UNESCO. (2006). Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972. Patrimonio Mundial, 14.
- UNESCO. (2019). Obtenido de <https://es.unesco.org/fielldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Vasconcelos, J., Condesa, C., P., C., De junio de, 12, & Mx, H.P. G. (s/f). Guía Técnica para elaborar o actualizar Lineamientos. Gob.mx. Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de <https://www.profeco.gob.mx/juridico/documentos/cga/manuales/gt-eal-610.pdf>
- Vidler. (2000). HISTORIAS DEL PRESENTE INMEDIATO. LA INVENCION DEL MOVIMIENTO ARQUITECTO-NICO. <https://www.casadellibro.com/libro-historias-del-presente-inmediato-la-inven-cion-del-movimiento-arquitectoico/>
- Vitoria-Gasteiz. (2003). EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO. Recuperado de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33219414/El\\_Patrimonio\\_Arquitectonico-libre.pdf?1394815572=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl\\_Patrimonio\\_Arquitectonico.zip&Expires=1684691275&Signature=SN2q9UITSPkt8D-A8J729joqbtG7YSUEouONrT6unHz9](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33219414/El_Patrimonio_Arquitectonico-libre.pdf?1394815572=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_Patrimonio_Arquitectonico.zip&Expires=1684691275&Signature=SN2q9UITSPkt8D-A8J729joqbtG7YSUEouONrT6unHz9)
- Villanueva, S. (2015) Básica, I. (n.d.). Mutaciones del patrimonio arquitectónico de Santiago de Chile. Uchile.CI. [https://www.akal.com/libro/manual-de-gestion-del-patrimonio-cultural\\_51060/](https://www.akal.com/libro/manual-de-gestion-del-patrimonio-cultural_51060/)
- Vista de Paisaje urbano histórico. Sugerencias metodológicas para el plan de manejo del casco histórico de Buenos Aires. (s/f). [Revistaturismoypatrimonio.com](http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com). Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/262/233>
- Young, D. (2007). LA INICIATIVA PRIVADA: Rehabilitación arquitectónica en el casco antiguo de la ciudad. Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, 9,42-43.
- Zancheti, Sílvio Mendes. (2002). Museum internacional. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000128477\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000128477_spa)
- Zambonino Jacome Augusto, (1994), Síntesis Monográfica del cantón Salcedo, Histeria y leyenda, Templo de la Matriz, pág.129.

