



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE
LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS
ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE BACHILLERATO.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación
Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autor:

Pillajo Tituaña Jonathan Ruben

Tutor:

Lcdo. Xavier Andrade Torres, PhD.

QUITO – ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Yo, Jonathan Ruben Pillajo Tituaña, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE BACHILLERATO**. Como requisito para optar al grado de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 26 días del mes de octubre de 2024 firmo conforme:

Autor: Pillajo Tituaña Jonathan Ruben

Firma: 

Número de Cédula: 175161611-9

Dirección: Javier Loyola y calle e sector monjas alto

Correo electrónico: jonathanrubenuce@hotmail.com

Teléfono: 0987194860

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE BACHILLERATO**. Presentado por Pillajo Tituaña Jonathan Ruben, para optar por el Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 26 de octubre del 2024

.....
Lcdo. Xavier Andrade Torres, PhD.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 26 de octubre del 2024



.....
Pillajo Tituaña Jonathan Ruben

175161611-9

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE BACHILLERATO**. Previo a la obtención del Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 26 de octubre del 2024.

.....

Dra. Mirian Basantes Vásquez MSc.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Lcdo. Jacinto Pastor Anilema Niama MSc.

EXAMINADOR

.....

Lcdo. Xavier Andrade Torres, PhD.

DIRECTOR/ TUTOR

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a todos los miembros de la Comunidad Educativa que buscaron estrategias pedagógicas para alcanzar los aprendizajes significativos comprendiendo el currículo y buscando alcanzar siempre calidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en beneficio de los más estudiantes

Va dedicado a mi esposa pilar fundamental para alcanzar mis sueños, su fe en mi ha sido el motor que me impulsa a continuar.

Jonathan Pillajo

AGRADECIMIENTO

La Universidad Tecnológica Indoamérica, me ha dado la oportunidad de ampliar mis conocimientos, brindándome oportunidades laborales y educativas.

Mi eterno agradecimiento a su planta docente, a mis compañeros que día a día fuimos formándonos en busca de un sueño. A mi tutor que con su guía logre plasmar este trabajo de investigación.

Jonathan Pillajo

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-------------|
| PORTADA | I |
| TEMA | I |
| AUTORIZACIÓN | II |
| APROBACIÓN DEL TUTOR | III |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD | IV |
| APROBACIÓN TRIBUNAL | V |
| DEDICATORIA | VI |
| AGRADECIMIENTO | VII |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | VIII |
| ÍNDICE DE TABLAS | X |
| ÍNDICE DE FIGURAS | XI |
| RESUMEN EJECUTIVO | XII |
| ABSTRACT | XIII |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| IMPORTANCIA Y ACTUALIDAD..... | 1 |
| ÁRBOL DE PROBLEMAS..... | 4 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 5 |
| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 5 |
| INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 5 |
| DESTINATARIOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 6 |
| OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 6 |
| OBJETIVO GENERAL..... | 6 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 6 |
| CAPÍTULO I | 7 |
| MARCO TEÓRICO | 7 |
| ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS (ESTADO DEL ARTE)..... | 7 |
| ORGANIZADOR LÓGICO DE VARIABLES | 17 |
| CONSTELACIÓN DE INFORMACIÓN | 18 |
| DESARROLLO TEÓRICO DE OBJETO Y CAMPO | 19 |
| MÚSICA | 19 |
| 1. DEFINICIÓN DE LA MÚSICA..... | 19 |
| 1. HISTORIA DE LA MÚSICA..... | 21 |
| 2.1 PREHISTORIA..... | 22 |
| 2.2 EDAD ANTIGUA..... | 24 |
| 2.3 EDAD MEDIA..... | 25 |
| 2.4 RENACIMIENTO..... | 26 |
| 2.5 BARROCO..... | 27 |
| 2.6 CLASICISMO..... | 27 |

| | |
|---|-----------|
| 2.7 ROMANTICISMO | 28 |
| 2.8 SIGLO XX Y ACTUALIDAD | 29 |
| 3. IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA | 30 |
| 3.1 Mejora de la memoria y concentración | 31 |
| 3.2 Estimulación de la creatividad | 32 |
| 3.3 Desarrollo de habilidades matemáticas | 32 |
| 3.4 Desarrollo de habilidades lingüísticas | 33 |
| 4.- MÉTODOS Y ENFOQUES PARA EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA | 33 |
| 4.1 Método Suzuki | 33 |
| 4.2 Enfoque Kodály | 34 |
| 4.3 Método Orff | 34 |
| COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES..... | 35 |
| 5. LAS EMOCIONES | 35 |
| 5.1 Definición | 35 |
| 6. EVOLUCIÓN DE LAS TEORÍAS DE LA INTELIGENCIA HASTA LLEGAR A LA INTELIGENCIA EMOCIONAL ... | 36 |
| 6.1 LA INTELIGENCIA UNITARIA O GENERAL | 36 |
| 6.2 Teoría bifactorial de la inteligencia | 37 |
| 6.3 Teoría triárquica de la inteligencia | 38 |
| 6.4 Teoría de las inteligencias múltiples | 39 |
| 6.5 Inteligencia emocional | 40 |
| 7. MODELOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL | 40 |
| 7.1 Modelo básico de las emociones de Darwin | 40 |
| 7.2 Modelo basado en habilidades según Mayer y Salovey | 41 |
| 7.3 Modelo de la inteligencia socioemocional como competencias (Bar-On) | 42 |
| 8. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA VIDA | 45 |
| 9. LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES COMO HABILIDADES BLANDAS | 46 |
| 10. INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN | 47 |
| 10.1 RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE | 47 |
| 10.2 ROL DE LOS DOCENTES EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES .. | 48 |
| 11. RELACIÓN DE LA MÚSICA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL | 49 |
| CAPÍTULO II..... | 50 |
| DISEÑO METODOLÓGICO..... | 50 |
| PARADIGMA Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN..... | 50 |
| TIPOS DE INVESTIGACIÓN..... | 51 |
| NIVEL DE INVESTIGACIÓN..... | 51 |
| POBLACIÓN Y MUESTRA | 52 |
| POBLACIÓN | 52 |
| MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES | 53 |
| DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... | 62 |
| CONCLUSIONES..... | 65 |
| RECOMENDACIONES..... | 67 |
| CAPITULO IV | 69 |
| PRODUCTO RESULTADO | 69 |
| TÍTULO DE LA PROPUESTA..... | 69 |
| DEFINICIÓN DEL PRODUCTO..... | 69 |
| ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD..... | 69 |
| FACTIBILIDAD SOCIO POLÍTICA..... | 69 |

| | |
|---|------------|
| FACTIBILIDAD FINANCIERA..... | 69 |
| FACTIBILIDAD ADMINISTRATIVA..... | 69 |
| FACTIBILIDAD TÉCNICA..... | 70 |
| FACTIBILIDAD LEGAL..... | 70 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 99 |
| ANEXOS..... | 105 |
| ANEXO A: AUTORIZACIÓN INSTITUCIONAL..... | 105 |
| ANEXO B: INVENTARIO DE COEFICIENTE EMOCIONAL BARON ICE..... | 106 |
| ANEXO C: CONSENTIMIENTO INFORMADO..... | 111 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. | 52 |
| <i>Población</i> | 52 |
| Tabla 2. | 53 |
| <i>Matriz de Operacionalización de Variables COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES</i> | 53 |
| Tabla 3. | 55 |
| <i>Estadísticas de fiabilidad</i> | 55 |
| Tabla 4. | 57 |
| <i>Medias aritméticas y desviación estándar de grupos y momentos</i> | 57 |
| Tabla 5. | 58 |
| <i>Prueba (t): Grupo Experimental y Grupo de Control</i> | 58 |
| Tabla 6. | 59 |
| <i>Medias, porcentaje y desviación estándar en el pretest por dimensiones</i> | 59 |
| Tabla 7. | 60 |
| <i>Medias, porcentaje, desviación estándar, diferencias de porcentaje de momentos y puntaje (t) por dimensiones</i> | 60 |
| Tabla 8. | 61 |
| <i>Ítems de mayor y menor desarrollo</i> | 61 |
| Tabla 9. | 71 |
| Plan de acción de la propuesta..... | 71 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Relación Causa-Efecto..... | 4 |
| Figura 2 Organizador de variables | 17 |
| Figura 3 CONSTELACIÓN DE INFORMACIÓN POR VARIABLES | 18 |
| Figura 4 <i>Flautas de Geissenklosterle</i> | 23 |
| Figura 5 <i>Campana de Gauss para la prueba (t)de muestras independientes</i> | 58 |

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN. MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

**TEMA: EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS
COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE 1ER
AÑO DE BACHILLERATO.**

AUTOR: Pillajo Tituaña Jonathan Ruben

TUTOR: Lcdo. Xavier Andrade Torres, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación aborda el aprendizaje de la música en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de primer año de bachillerato paralelos “C” y “D” de La Unidad Educativa Particular Jim Irwin del año 2023 2024, la metodología se realizó a través de un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental, estableciendo grupos tanto de control como experimental, en el cual se buscó establecer el impacto de la enseñanza de la música en el desarrollo de las competencias socioemocionales, la aplicación se realizó durante diez semanas en las cuales el grupo experimental recibió clases de música con una estrategia innovadora que permite el desarrollo de las competencias socioemocionales, mientras el grupo de control recibió las clases de música sin la estrategia innovadora, al final del proceso se aplicó un posttest que midió el nivel de desarrollo, esto a través del inventario de coeficiente emocional Baron ICE, donde se encontró la existencia de diferencias significativas entre los dos grupos, siendo el grupo experimental el que superó considerablemente al promedio del grupo control, se concluye que la música constituye un mecanismo adecuado y con una estrategia innovadora permite el desarrollo de las competencias socioemocionales.

**DESCRIPTORES: COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES, APRENDIZAJE DE LA
MÚSICA.**

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Master's Degree in Education with major in Innovation and Educational Leadership

AUTHOR: PILLAJO TITUAÑA JONATHAN RUBEN

TUTOR: PHD. ANDRADE TORRES MARCO XAVIER

ABSTRACT

THE DEVELOPMENT OF SOCIO-EMOTIONAL COMPETENCIES THROUGH MUSIC LEARNING FOR FIRST-YEAR BACCALAUREATE STUDENTS, CLASSROOMS "C" AND "D" AT "JIM IRWIN" PRIVATE HIGH SCHOOL, 2023-2024.

This research is focused on developing socio emotional competencies through music learning for first-year high school students, classrooms "C" and "D" at "Jim Irwin" Private High School, 2023-2024. The methodology was carried out using a quantitative approach and a quasi-experimental design, setting up both control and experimental groups, in which the impact of music teaching on the development of socio emotional competences was sought, the application was carried out over ten weeks, during which the experimental group received music lessons with an innovative strategy that allowed the development of socio emotional competencies, while the control group received music classes without the innovative strategy, a posttest was applied at the end of the process to measure the level of development, this through the Baron ICE emotional coefficient inventory, where significant differences between the two groups were found, the experimental group was significantly higher than the control group's average, music is found to be a suitable mechanism and with an innovative approach, it can help develop socio emotional competences.

KEYWORDS: SOCIO EMOTIONAL COMPETENCES, MUSIC LEARNING.



INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El trabajo de investigación: El aprendizaje de la música en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes de 1er año EGB de la unidad educativa particular Jim Irwin del año lectivo 2023-2024, es un tema de gran importancia para el desarrollo emocional, considerando que estas competencias son de vital importancia para el funcionamiento social de una persona.

La línea de investigación que este trabajo sigue es la innovación y la sublínea es el aprendizaje.

La presente investigación se sustenta en varios cuerpos normativos, en los cuales se señala que la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su Art. 343 afirma que:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades, y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (p.106)

En el mismo cuerpo legal en su artículo 26, estipula que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”

El Art. 27 señala que .- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2017)

La LOEI manifiesta que los docentes tienen que desarrollar las potencialidades de los estudiantes para sean personas investigativas, creativas, capaces de construir su propio conocimiento, basados en la indagación y experimentación. Esta aspiración desarrollar una educación de calidad y calidez que responda a sus necesidades y del entorno. Además, les permita recibir contenidos académicos acordes a su edad y al contexto (realidad sociocultural). Este contexto se respalda y se puede verificar en los siguientes artículos: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2016), en el artículo 2, literal w): “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades” (p.13).

A continuación, se justifica con amplitud esta investigación desde los contextos **macro, meso y micro** permitiendo una mirada relevante de varios autores en relación con nuestras variables.

Para La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2019), En América Latina el siete de cada diez alumnos de primaria se perciben a sí mismos como personas capaces de gestionar sus emociones y comportamientos.

La razón de esta descompensación aún está indefinida ya que no es un solo factor el que provoca esta problemática, pero si podemos establecer que una de las razones con más peso podría estar relacionada al desinterés de la enseñanza de competencias socioemocionales en las instituciones educativas, para esta organización, el correcto aprendizaje de estas habilidades puede abrir nuevas puertas a los estudiantes, no solo para un mejor rendimiento académico, sino para la búsqueda de un bienestar integral. Quienes nos encontramos en el contexto educativo debemos reconocer que cada estudiante es un ser completamente individual, mismo que en el contexto de su desarrollo ha podido encontrar su forma específica de interactuar.

Para Alonso, Gallego (1994) el aprendizaje surge cuando tanto, rasgos individuales cognitivos, fisiológicos y afectivos de los discentes interactúan en un ambiente significativo.

De esta forma podemos entender que ya se considera el aspecto afectivo en el aprendizaje, pensar esto no es descabellado de hecho varios docentes ya lo han considerado, el problema está en la acción, en la búsqueda de una solución efectiva, una alternativa que permita considerar las competencias socioemocionales, pero a la vez vincularlo con el contexto de aula.

Ahora bien, si nos acercamos a una observación de un meso contexto, podemos citar a la UNESCO (2019), que menciona que específicamente en Ecuador el 52% de estudiantes estudiados muestran cualidades derivadas de la empatía y capaces de gestionar emociones. Este dato refleja la condición socioemocional de la población ecuatoriana, reconociendo que la mitad de los estudiantes se reconocen a sí mismos como incapaces de manejar estas competencias.

Analizando el contexto micro de esta investigación, en la Unidad Educativa particular “Jim Irwin” ubicada en la ciudad de Quito, se ha observado la necesidad de implementar estrategias que puedan servir a la práctica docente al momento de planificar y ejecutar sus clases de música, estas estrategias direccionadas al fortalecimiento de las competencias socioemocionales, podrían servir de impulso a los estudiantes para que los mismos se interesen por desarrollar a la vez su competencias artísticas (musicales).

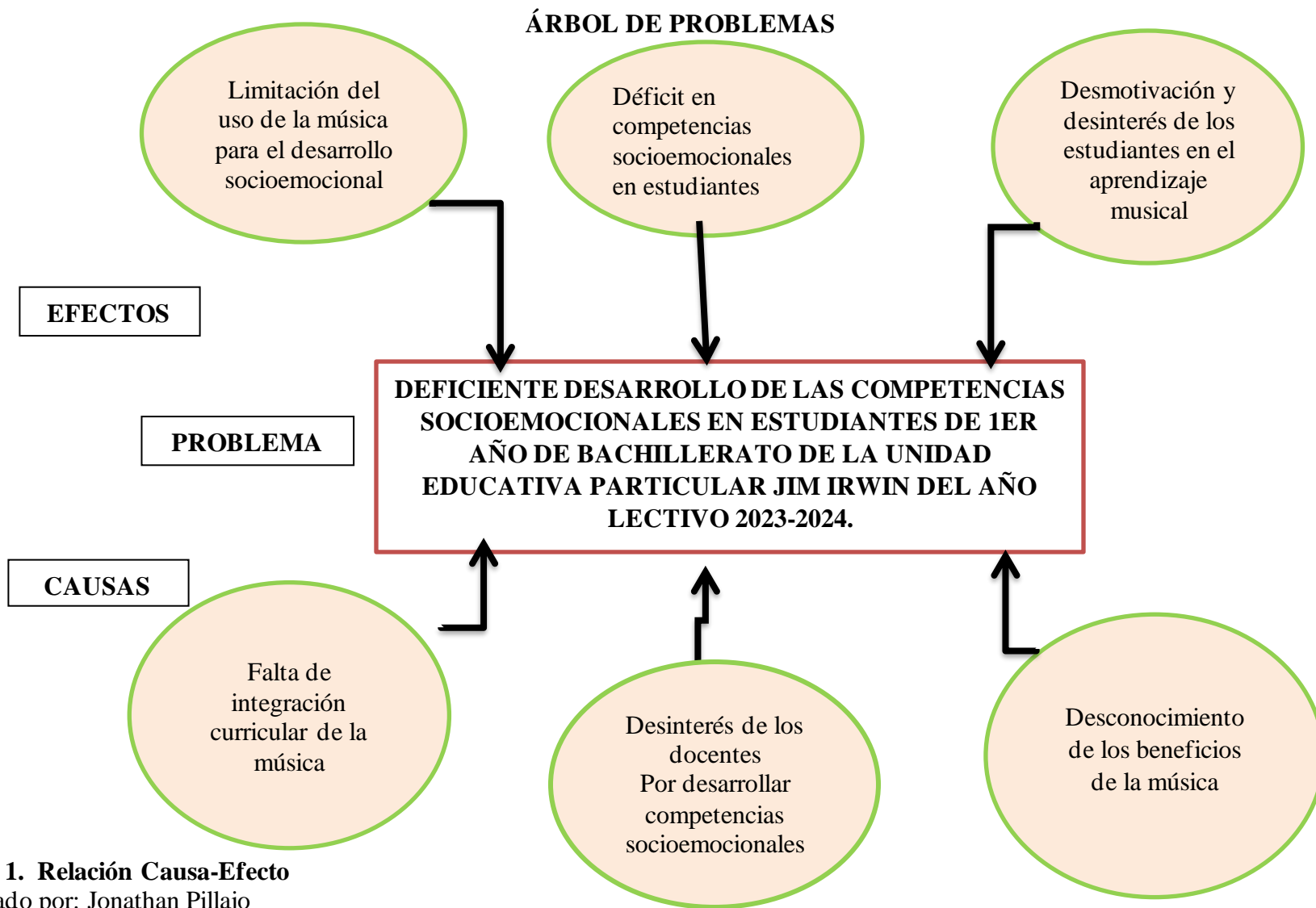


Figura 1. Relación Causa-Efecto
 Elaborado por: Jonathan Pillajo

Planteamiento del problema

El presente trabajo de investigación pretende aplicar el aprendizaje de la música en el desarrollo de competencias socioemocionales de los estudiantes de 1er año de bachillerato, de la unidad educativa particular Jim Irwin del año lectivo 2023-2024.

Los estudiantes hoy en día han demostrado interés por contenidos diferenciados de la educación musical y desconocimiento de las competencias socioemocionales, es por esto que es importante que se pueda desarrollar estas habilidades a través del aprendizaje musical.

Formulación del Problema

¿En qué medida el aprendizaje de la música desarrolla las competencias socioemocionales de los estudiantes de 1er año de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Jim Irwin del año lectivo 2023-2024?

Interrogantes de la investigación

- ¿Qué nivel de competencias socioemocionales, tienen los estudiantes de 1er año de bachillerato de la unidad educativa particular Jim Irwin del año lectivo 2023- 2024, antes de la implementación de la música como estrategia de desarrollo?
- ¿Qué nivel de competencias socioemocionales, tienen los estudiantes de 1er año de bachillerato de la unidad educativa particular Jim Irwin del año lectivo 2023- 2024, después de la implementación de la música como estrategia de desarrollo?
- ¿Cuáles son las habilidades socioemocionales de mayor y menor logro en el grupo experimental, después de la implementación de la música como estrategia de desarrollo??
- ¿Existe una alternativa de solución que oriente el aprendizaje de la música al desarrollo de las competencias socioemocionales en estudiantes de 1er año de bachillerato de la Unidad Educativa Particular “Jim Irwin” del año lectivo 2023-2024?

Destinatarios de la investigación

La presente investigación va encaminada hacia la intervención de docentes y estudiantes, ya que son los principales actores de la educación y de esta investigación.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Comprobar si el aprendizaje de la música desarrolla las competencias socioemocionales de los estudiantes de 1er año de bachillerato de la unidad educativa particular Jim Irwin del año lectivo 2023- 2024

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de competencias socioemocionales antes de la implementación de la música como estrategia de desarrollo, en los estudiantes de 1er año de bachillerato de la unidad educativa particular Jim Irwin del año lectivo 2023- 2024.
- Describir el nivel de mejora en las competencias socioemocionales de los estudiantes de 1er año de bachillerato de la unidad educativa particular Jim Irwin del año lectivo 2023- 2024, después de la implementación de la música como estrategia de desarrollo.
- Describir cuales son las habilidades socioemocionales de mayor y menor desarrollo en el grupo experimental, después de la implementación de la música como estrategia de desarrollo.
- Diseñar estrategias metodológicas para el aprendizaje de la música orientadas al desarrollo de las competencias socioemocionales en estudiantes de 1er año de bachillerato de la unidad educativa particular Jim Irwin del año lectivo 2023- 2024.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos (Estado del Arte)

Para establecer el marco teórico se indagó en el repositorio de algunas universidades donde se evidenciaron trabajos de investigación referentes a la temática, tanto la música como las competencias socioemocionales están siendo considerados con seriedad en el contexto de la realidad educativa.

En el año 2016 en la Universidad Jaume en España, se realizó un estudio cuyos autores Muñoz, Mas (2016) estudiaron sobre la música y competencias emocionales, cuyo objetivo fue “estudiar las relaciones existentes entre la música y el desarrollo de las competencias emocionales” (2016, p.124).

En esta investigación se indaga la capacidad de la música de intervenir en las emociones de las personas, además plantea que el ser humano tiene una predisposición natural hacia este arte, lo que permitiría que la educación musical contribuya en el desarrollo de las competencias emocionales y a la vez esto mejorando el aprendizaje musical.

En el año 2019 en la Universidad de Zaragoza se ejecutó una investigación cuya autora Muñoz estudió la inteligencia emocional a través de la música, el propósito de este trabajo fue “recaltar la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la música.” (2019, p.4). En esta investigación se estableció la estrecha relación existente entre la música y las emociones, considerando importante desarrollar las emociones a través de este arte.

En el año 2022 en la Universidad Oberta de Catalunya se ejecutó una investigación cuyo autor Mohamed estudió el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la música en la población infantojuvenil, el fin de esta investigación fue “evaluar la relación existente entre la música y su capacidad de desarrollar la inteligencia emocional en la población infanto-juvenil” (2022, p.1). en esta investigación se analizaron once estudios, mismos que arrojaron resultados similares, estableciendo que, la música es una herramienta importante para contribuir en el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales en los infantes y adolescentes.

Organizador Lógico de Variables

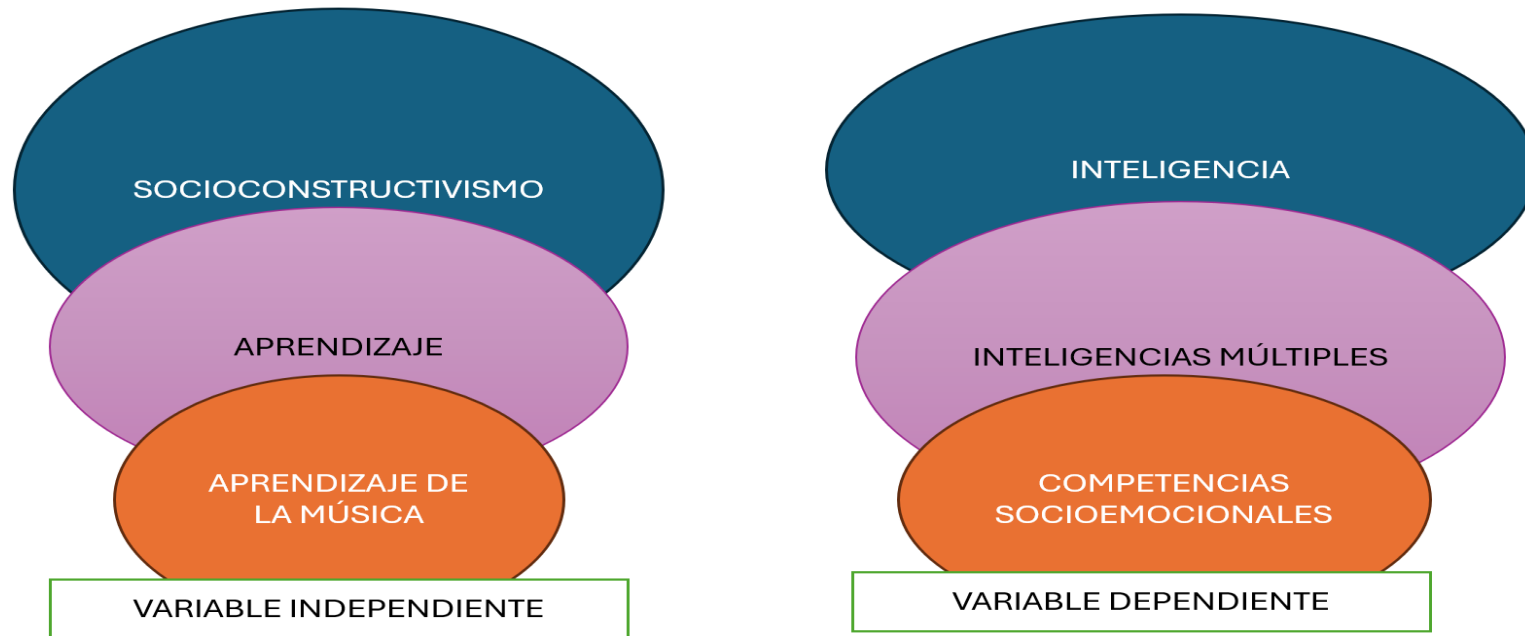


Figura 2 Organizador de variables

Elaborado por: Investigador

CONSTELACIÓN DE INFORMACIÓN



Figura 3 CONSTELACIÓN DE INFORMACIÓN POR VARIABLES
Elaborado por: Investigador

Desarrollo Teórico De Objeto y Campo

MÚSICA

Antes de adentrarse en las definiciones e implicaciones de la música en el área de estudio, es importante definirla, como reconocer sus raíces, la música probablemente es el arte más antiguo existente en la humanidad, ciertos estudiosos como C. Darwin (1852) que remitía el origen de la música a los rituales de apareamiento de las aves, han deducido que la misma no fue creada, sino que fue descubierta. Para Mendívil (2013) sus cualidades y partes ya existieron desde antes de reconocerlas, la música ha dado paso desde sus inicios a todo tipo de convivencia y manifestación cultural, probablemente se piense que esta actividad solo está vinculada al entretenimiento, pero sus funciones son muy variadas.

1. Definición de la música

El poeta Henry Wadsworth Longfellow hablando sobre la música refirió que es el verdadero lenguaje universal, debemos preguntarnos porqué es considerada de esta forma. Para el portal de servicios de investigación y análisis personalizados STATISTA (2023) El planeta tiene más 7.100 idiomas, en un mundo con tantos dialectos y formas de comunicación, se puede reconocer que la música está en cada lugar donde alguien pueda escucharla, esto es a lo que se refería Longfellow, este es el verdadero lenguaje que está en presente en todo el mundo.

Definir la música como tal resulta ser una tarea difícil ya que se puede entender a la misma desde una perspectiva científica; dándole un significado matemático y estructurado, psicológica; acercándose a la implicación de las emociones y símbolos o incluso como un fenómeno cultural; desarrollándose de acuerdo con las representaciones sociales, a continuación, se define este arte desde cada una de sus perspectivas. Jean – Jacques Nattiez (1990) en su libro *Music and discourse: Toward a semiology of music*, propone una perspectiva de la música como estructuras sonoras organizadas, este autor incorpora el concepto de “imagen sonora”, implementando signos a la definición musical signos que estarán ligados a la exploración de los sentidos a través de la ordenación de sonidos, hay que rescatar que esta definición de música está directamente ligada a lo que se conoce como la matemática musical, dejando de lado la parte emocional se entiende que

la música necesita tener un orden en sus sonidos, mismos que deben ser medibles y a la vez entendibles tanto al oírlos como al verlos, de ahí el término de imagen sensorial, es así que Nattiez dice que “la música es cualquier secuencia de sonidos percibidos como constituidos” (1990, p.3). Este autor indica que la música se forma cuando el sonido está organizado, lo que permite que se pueda transcribir y transformar en un signo material que pueda ser leído.

Para Meyer (2008) existen dos formas básicas de definir la música, una definición formalista y una expresionista, la definición formalista separa y entiende la música como un conjunto de sonidos estilizados, armonizados a través de intervalos y controlados rítmicamente, llevándola a un entendimiento netamente intelectual, pero la definición expresionista argumenta que estas expresiones auditivas serían capaces de promover emociones y sentimientos tanto en el ejecutor como en el oyente. De esta manera Meyer define “la música como un medio de expresión humana” (2008, p.5), esta definición toma en cuenta a las emociones, de hecho, entiende la música como una forma de expresar el pensamiento, sentimiento e ideas generadas en los seres humanos.

Desde una perspectiva cultural se puede entender a la música como un fenómeno de la sociedad y es esta posición que toma Christopher Small(1998) al implementar el término sociología de la música, como menciona el autor, la música tiene un papel muy importante en el funcionamiento social, esta perspectiva permite entender que la creación musical va direccionada al desarrollo cultural, dando paso a la comprensión del porque existen tantos géneros musicales, esta definición abarca el desarrollo de la música a partir de las costumbres, hábitos e historias de una sociedad. Para Small (1998) también la música responde a la necesidad humana de sentirse parte de un grupo social, proponiendo que cada ser humano se sentirá más a fin a cierto mensaje o composición, haciendo especial énfasis en la comercialización de la música, entendiéndola como un producto mercantil, de esta forma para Small “La música es una actividad humana que tiene lugar en el ámbito de la cultura” (1998, p.45). Con esta definición el entendimiento musical se expande, de esta forma se podría asumir que la música si bien es cierto es un lenguaje universal, también se desarrollará de forma independiente en cada contexto social, a la vez que esta

perspectiva propone que habrá composiciones musicales que tendrán más consumo que otras y que las mismas se encargarán de transmitir un mensaje cultural.

Tomando en cuenta cada perspectiva y definición, se puede entender la música como una secuencia de sonidos ordenados y controlados de forma melódica, armónica y rítmica, mismos que pueden ser leídos, escritos y que funcionan como una forma de comunicación universal, con la capacidad de provocar emociones, sentimientos y a la vez facilita la expresión social y cultural de los diferentes pueblos.

1. Historia de la música

No se ha comprobado de forma exacta el origen de la música, sin embargo, hay una idea histórica de su desarrollo, como se mencionó con anterioridad se piensa que la música no fue creada sino descubierta y teorizada. Se sabe que para ser considerada como tal debe contener tres elementos principales, estos elementos componen una canción, hablamos del ritmo, melodía y armonía, lo curioso de esta postura es que propone que estas tres partes importantes de la música están presentes en el mundo, sin necesidad de que el ser humano haya tenido que intervenir. Por ejemplo; para Pujadas (2020) el ritmo en palabras cortas representa la duración del tiempo, es importante entender que el ritmo está presente en el funcionamiento mismo del mundo, la duración de un día, el crecimiento de los seres vivos, el latir de un corazón o el sonido que hace un río al golpear con las piedras.

De esta forma se entiende que el ritmo está en la vida misma, incluso reconociéndolo como un elemento del mundo más que de la música, por esta razón la concepción de que está presente en el mundo antes de que lo entendamos es muy acertada, sin embargo, podemos decir que el ser humano si lo teorizó, le dio un nombre y un significado, en la conferencia del experto José Manuel Zapata (2019) del canal de YouTube Aprendemos Juntos, con el tema Porque la música es tan importante en nuestras vidas, hace referencia a que el corazón de un feto en la sexta semana de gestación aproximadamente late a 160 pulsaciones por minuto, esto en música se conoce como un ritmo “allegro”, nombre que se le da a los

términos del tempo, es interesante mencionar que por lo general es el tempo que se escogía para componer un réquiem.

Para Latham (2017) un Réquiem es una obra coral para sopranos y barítonos diseñada para ambientar musicalmente un funeral, probablemente podemos notar la ironía al comparar el ritmo del latir de un corazón de un niño que empieza a vivir, con una composición usada para eventos que conmemoran a las personas fallecidas. este análisis provee una mirada más poética, pero a la vez tangible del ritmo, se concluye incluso que el ritmo está presente desde el primer soplo de vida, hasta el último momento de un ser humano y como se explica más adelante el ritmo fue vital para el desarrollo de los idiomas en el mundo.

Pujadas (2020) explica que tanto la melodía como la armonía son básicamente una sucesión de sonidos ordenados. La melodía no es más que sonidos y éstos no son más que frecuencias de vibración que nuestro sentido auditivo interpreta como una resonancia. Griffith propone que la percepción del sonido “se produce mediante la variación de la presión del aire sobre el oído” (2009, p.10), también indica que este sonido estará afinado de forma aguda o grave dependiendo de la frecuencia en la vibración del aire, esta variación lleva el nombre de melodía. Partiendo desde esta idea, el cantar de un ave puede ser melodía misma, también el sonido provocado por los árboles al rozar con el viento, la respiración profunda de un ser vivo o el golpe en las olas en el mar. Con estos antecedentes se empieza a seguir el rastro de la música, desde la prehistoria hasta la música en el siglo 21.

2.1 PREHISTORIA

Poder encontrar con exactitud los rastros de evolución que ha dejado la música resulta una tarea imposible, sin embargo, se han realizado estudios buscando el origen de la música y estos estudios proponen momentos trascendentales para la historia de la música. Citando a Griffiths “Alguien, sentado en una cueva, perfora un hueso vacío de tuétano, se lo lleva a la boca y sopla, la respiración se vuelve sonido y toma forma de tiempo, la música empieza” (2009, p.9). El mismo autor hace referencia a ciertos fragmentos de huesos huecos con agujeros encontrados en Geissenklosterle (Alemania) y Divje Babe (Eslovenia), este descubrimiento data de hace más de 40,000 años, época conocida como el periodo Paleolítico, a

continuación, se observa las fotografías tomadas del descubrimiento antes mencionado.

Figura 4 Flautas de Geissenklosterle

Elaborado por: Investigador



Nota. Adaptado de *Flautas talladas en marfil de mamut y huesos de ave, los instrumentos musicales más antiguos* [fotografía], por B. Robert, 2012, ABC ciencia (https://www.abc.es/ciencia/abci-flauta-alemania-arte-antiguo-201205280000_noticia.html#vca=comparrrrss&vso=abc&vmc=rrss&vli=fixed-link). Copyright © DIARIO ABC, S.L

Para Armstrong (2020) el periodo Paleolítico es uno de los periodos más largos, conformaba una época donde no se había desarrollado la agricultura, ni el cultivo, las personas en esta época dependían de la casa y la recolección de alimentos.

Pero la evidencia observada a través de la pintura rupestre y restos de instrumentos primitivos indican que aquí se exploró la producción del sonido.

Rodríguez (2011) propone un descubrimiento hallado en Trois-Freres (Francia), una especie de flauta primitiva con forma de arco, un cuerno de animal, probablemente un bisonte hallado en Marquay (Francia), estos descubrimientos datan de 17.000 a 11.000 años atrás. Estas investigaciones dan a entender que, junto con el instinto de supervivencia, crecía el arte musical, además indica que, en este cuerno usado como flauta y muy bien conservado se pudo identificar la progresión de seis diferentes sonidos y más de tres agujeros. Es increíble pensar que este descubrimiento implicaría que nos encontramos con los primeros rastros del ordenamiento del sonido o la consciencia de la melodía. Collantes indica que

en este tiempo “utilizaban la música como fenómeno social y expresivo, así como medio de conexión con lo divino, lo natural o lo mágico” (2022, p.15). De esta forma entendemos que la música tenía una función específica y clara, se usaba con propósitos sacros, alabanzas a dioses.

2.2 EDAD ANTIGUA

También denominada el mundo clásico, para Collantes (2022) la edad antigua comprende los siglos desde el VII A.C hasta el V D.C. Esta época se caracteriza por la formación de diferentes grupos muy importantes, por el contexto histórico de la columna de la sociedad, se desarrollaron civilizaciones como: mesopotámica, egipcia, griega y romana, a la vez que se desarrollaban sus idiomas y costumbres, también se notaba un incremento en el desarrollo cultural, empezando por la valoración de la pintura, literatura, poesía y trova, direccionándose a la música como tal, en especial se implementó el canto. Para el tenor Zapata (2019) el instrumento más emocional es la voz, también afirma que es el más potente ya que une la música con la palabra. Y esta unión de la palabra con la música podemos ver cómo se desarrolla en este periodo de la historia, en el libro Breve historia de la música, Rodríguez cita “Mientras vivas se feliz / que nada te perturbe / la vida es demasiado corta / el tiempo se cobra su renta” (2011 p.27). el autor asegura que estos escritos son la evidencia de la primera composición musical completa, fueron hallados en un epitafio cerca de Aidin ciudad al suroeste de Turquía, estos grabados datan aproximadamente del siglo III A.C. A esta composición se le conoce como “skoliom”, traducido como canción de banquete, da a entender lo importante de la música en la sociedad de la Grecia clásica. De hecho, mientras crecían las leyendas, también se evidenciaba la música como factor importante de estas historias, así podemos enlazar según Arias (1996) el mito de Orfeo, semidios que al tocar una lira podía calmar a las fieras más violentas, la leyenda hace referencia a que Orfeo hacía descansar el alma a través de la música. También podemos ver esta misma leyenda en los judíos, otra de las civilizaciones más importantes de la época, en la traducción de la biblia por R. Valera (1960), en el primer libro de Samuel capítulo 16, versículos 14-23, se explica como David toca el Arpa para el rey Saul, con el fin de ahuyentar los espíritus malos que lo atormentaban porque Jehová se apartó de

él. Todas estas leyendas hablaban de la música, pero iban acompañadas de la misma, David conocido en la cultura judía como un excepcional músico, compuso un libro de cánticos y alabanzas presentes hasta la actualidad, el libro de los SALMOS relata las historias vividas y las canciones cantadas en sus tiempos.

Acedo afirma que “Tal vez fue Pitágoras el primero que investigó y enunció las leyes del sonido y desarrolló la teoría musical según una ordenación matemática” (2011, p.14).

Para este autor, Pitágoras en el siglo cinco antes de Cristo. relacionó la longitud de las cuerdas y tubos de las flautas con las notas musicales, de esta forma diseñó una escala diatónica, usada hasta la edad media, pero influenciando ha compositores clásicos de años posteriores.

2.3 EDAD MEDIA

Para Collantes (2022) la edad media comprende los siglos cinco al quince después de Cristo, Este periodo está marcado por la propagación de la música medieval a través de un sistema de escritura musical denominado tetragrama, mismo que sirvió para dar paso al pentagrama que constituye el sistema de escritura actual, también se hace conocido el canto gregoriano como parte de la liturgia romana, en este tiempo se asume la religión Católica como la religión oficial, esto genera la necesidad de los peregrinos de compartir la ceremonia tradicional, de esta forma el canto gregoriano propagado por el padre Gregorio I tenía que ser transmitido en todo lugar al que se llevaba la misión. El canto gregoriano según Rodríguez (2011) es un modo que utiliza el idioma latín y es interpretado a una sola voz. De esta forma se comenzó a teorizar con gran rapidez la música, con el fin de poder compartir el mismo modo musical a las diferentes civilizaciones.

Acedo (2011) propone que en este periodo también se nombró a las notas musicales para poder ser identificadas, esto a cargo del monje Guido d'Arezzo, que designa las sílabas (ut, re, mi, fa, sol, la), mismas sacadas de los seis primeros versos de un himno de la época, es importante mencionar que en esta época se crearon varios de los instrumentos musicales más importantes en la música, al tener ya una idea clara del funcionamiento de las vibraciones de la cuerda se inventaron los; órganos, arpa, cítara, viella, trombones, cornamusa, címbalos, salterius.

2.4 RENACIMIENTO

Para Freedman (2019) esta etapa lleva su nombre debido al renacer y fortalecimiento de los griegos y romanos, está comprendida entre los siglos quince y dieciséis. En esta época las manifestaciones musicales religiosas alcanzaron su mayor influencia, comenzando a montar composiciones que requerían de varias personas tanto cantando como tocando un instrumento musical, sobresaliendo la polifonía que para Griffiths (2009) en términos sencillos es la entonación simultánea de varios sonidos, estos sonidos deben ser ordenados, dando una sensación armónica. En este periodo la música se masificó y comenzó a estar al alcance del pueblo, de personas de las clases sociales bajas, así la música tomó forma de escuelas, Según Collantes las más influyentes fueron: la escuela franco-flamenca, española, alemana, inglesa, italiana, de Roma y la escuela de Venecia (2022, p.17). Estas escuelas comenzaron a promover la independencia entre la música instrumental y la coral o vocal, esto implicaba reconocer que la música no necesitaba de instrumentos si se tenía una voz y no necesitaba de voces si se tenían instrumentos, este autor propone que estas escuelas dejaron una herencia clara en cuanto a las formas musicales, en especial las formas: la canzona, madrigal, villancico y ricercare. Esta última sirvió de impulso para que se desarrolle el estilo Fuga, famoso estilo creado por el compositor barroco J.S. Bach.

Acedo (2011) indica que en este periodo se anexó una última nota al sistema de notas musicales ya establecido, inicialmente llamado “bi”, quedando el sistema de notas de la siguiente forma (ut, re, mi, fa, sol, la, bi), esto hizo que el rango de sonidos sea más amplio para poder experimentar musicalmente dando paso al desarrollo de la armonía o también inicialmente conocidas como tríadas y el ritmo, Griffiths (2009) habla de las triadas y las quintas justas, proponiendo que, al buscar un sonido grato y natural para el oído, se encontró que tanto matemáticamente como auditivamente las triadas daban una sensación plena de uniformidad, ya que toman un grupo de tres notas ordenadas que al mismo tiempo reflejan una sensación específica, mientras que al hablar de ritmo este autor propone que los compositores empezaron a notar una secuencia, una uniformidad

en el tiempo de la composición, relacionando la duración y repetición de sonidos al ritmo, mismo que comenzó a ser entendido dentro del tempo.

2.5 BARROCO

La época Barroca está enmarcada desde los años 1600 a 1750, durante este periodo se constituyen orquestas meramente instrumentales, sin necesidad de la existencia de cantautores, a inicios de este periodo se renombraron las notas musicales por las que se conocen actualmente, para Acedo (2011) esto sucede en manos de Giovanni Battista, en una obra cambia la sílaba “ut” por “do” y la sílaba “bi” por “si”, a la vez se propone a la música como una ciencia guiada por las leyes de las matemáticas para su composición. Esto dio paso a la creación de la primera gran ópera de la historia que según Collantes (2022) fue Orfeo, obra creada por el compositor Monteverdi, esta composición dio paso al surgimiento del músico Johan Sebastian Bach, quien presentó grandes obras que son de influencia en la actualidad como son la tocata y fuga en re menor. También se dio a conocer a quien probablemente fue el músico más famoso en el tiempo barroco, hablamos de Wolfgang Amadeus Mozart, que a corta edad fue considerado un prodigio de la música.

La gran cantidad de compositores dio paso a la creación de las formas musicales, según Rodríguez (2011) existieron dos marcadas formas musicales, religiosas como la misa y profanas como la ópera. Como se puede observar en esta época la música comenzó a tomar otras riendas en cuanto a su propósito, ya no se escuchaba solamente música religiosa, sino que comenzaron a existir composiciones que no tenían nada que ver con el culto a dioses y estaban ligadas al disfrute personal.

2.6 CLASICISMO

El clasicismo para Blanca (2006) abarca desde el año 1750, año en que muere Bach, y termina aproximadamente en el año 1827, año en que muere Beethoven quien antes de morir deja de legado un formato de piano. Es en estos años que Mozart alcanza la cúspide de su reconocimiento, esto ya que los músicos respetados en años anteriores habían ya fallecido. Esta época se caracteriza por no innovar mucho en la teoría musical, pero si en la incorporación de instrumentos que abarcan hasta la actualidad, como son: el piano, violín. La incorporación del piano

en esta época de la sociedad vino de la mano de Bartolomeo Cristofori, quien acopló un clavicordio, dándole tonos más estables, cálidos y consiguió darle efectos de matices, llamándole así por el nombre con el que se le conoce en la actualidad “Piano”.

2.7 ROMANTICISMO

Para Legran “El Romanticismo es un periodo que va de principios de 1820 hasta la primera década del siglo XX” (2010, P.2). Si bien esta corriente nace en la literatura, la música es considerada el arte más romántico en este periodo, el romanticismo es un periodo caracterizado por una libertad creativa, el artista ya no se encuentra al servicio de la iglesia como tal, por lo tanto, la música sacra ya no es una obligación y quienes componen esta música no lo hacen por compromiso. Legran (2010) indica que estos compositores están dispuestos a expandir sus mentes y a practicar otros tipos de arte, a la vez dan paso a que las mujeres experimenten la composición y ejecución musical. Aquí se origina la idea de composición por disfrute personal, por lo que los compositores comienzan a relatar a través de la música datos autobiográficos. Para Legran (2010) Beethoven fue el último compositor clásico, pero también el primer compositor romántico y esto se ve reflejado en la diferencia de sus dos obras primas la segunda y la tercera sinfonía de Beethoven. En el romanticismo se retoma la inclusión de la voz en las composiciones, esto al usar poemas famosos de la época y ambientarlos con música, se puede decir que esto hizo que se apreciara más el arte musical, los músicos buscaban alcanzar la belleza absoluta con sus obras, incluso mostrando una especie de dialogo entre el piano y las letras de las canciones.

Para Legran (2010) uno de los músicos más destacados es Niccoló Paganini, un violinista que compuso obras donde su instrumento resaltaba sobre los demás, luciendo sus habilidades y llevando a segundo plano los demás instrumentos, esto dio paso a la creación de conciertos solistas y promoviendo así el movimiento artístico Virtuosisimo, sin embargo, hay un instrumento que cobra más protagonismo, el piano cobró fama ya que por su evolución se convirtió en un instrumento bastante dinámico con varias posibilidades sonoras, se crearon conciertos para piano y se formaron géneros solo para este instrumento, como: la romanza, fantasía o el preludio, de esta forma en el romanticismo la música

todavía tenía fines sacros, pero también fines; románticos, nacionalistas, heroicos y emocionales, por lo que varios compositores comenzaron a explorar la música de sus países y aprovechar su riqueza cultural para ejecutar su instrumento, dando paso así al nacionalismo, rama musical donde se pretende fomentar la música de cada región y componer himnos representativos a las naciones o características de la nación.

2.8 SIGLO XX Y ACTUALIDAD

A partir del siglo XX, se observó una marcada revolución en la sociedad, movimientos políticos, críticas sociales, formación de grupos específicos y también una revolución musical. Collantes afirma que la “revolución sonora pudo llevarse a cabo gracias a varios rasgos que caracterizaron la música de este siglo: ruptura métrica, presencia de disonancias, omisión de la tonalidad, alteraciones rítmicas, aparición de nuevas escalas y nuevos sistemas de notación” (2022, p.20). Es interesante analizar que la música al irse desarrollando crea leyes para poder formarse como una composición musical, pero a partir de este siglo, la música necesita romper esas leyes para expandirse más, el hecho de romper reglas musicales causó gran furor en los primeros escuchas, ya que esto implicaba que se crearan nuevos lenguajes musicales, lenguajes vanguardistas y novedosos, poniendo en el mapa el pentagrama. Ahora estas nuevas formas de lenguaje musical implicaban que se trabajara mucho más en la composición, reduciendo el número de instrumentos de una orquesta, pero aumentando la dificultad en la composición. A este paso tan controversial se le llamó años minimalistas, conocida como una era donde se trabajó un lenguaje armónico elaborado y refinado. Gioia (2013) indica que a estas composiciones se las llamaba “música aleatoria”, ya que se pensaba que era resultado del azar en la ejecución, pero más tarde se comenzaría a proponer el quebrantamiento del esquema clásico de escalas musicales, dando paso así a un nuevo orden, este orden que pareciera la ejecución de movimientos al azar llevaba consigo mucha teoría, probablemente los autores más relevantes en este tiempo fueron Stravinsky, Schoenberg, y J. Cage.

Según Tirron (2007) en su libro historia del jazz clásico, las obras de música aleatoria fueron las que abrieron el camino para la implementación del jazz, género que nace en un contexto de la sociedad muy marcado por la desigualdad,

mientras la música clásica y romántica aún se mantenía reservada para las personas de poder, ciertos grupos minoritarios comenzaron a estudiar un nuevo modo musical, jazz, funk, blues, rock and roll, rock. Se suele pensar que las orquestas dejaron de existir por la baja aceptación de la música de otras épocas, pero lo cierto es que la desigualdad económica forzó a ciertos músicos a conformarse con pocos instrumentos, de repente una orquesta de 20 o 25 músicos, pasó a conformarse de 4 o 5 instrumentistas, quienes tuvieron que interpretar sus obras arreglándose con un número reducido de músicos, es aquí que cobra fama el instrumento de percusión conocido como batería, el desarrollo de la Industria también dio paso a la actualización de instrumentos, tomando guitarras o pianos enteramente acústicos y adaptándolos para amplificar su sonido a través del crecimiento tecnológico.

Finalmente, en los últimos años se ha observado una relativa quietud en cuanto al desarrollo musical, Gonzales (2020) indica que en la actualidad se ha visto una tendencia de consumismo en cuanto al arte. La tecnología, el fácil acceso a la información y la propagación fugaz de la fama, ha hecho que la música en estos tiempos sea vista más como un producto económico que artístico. Pero también se ha observado una tendencia a rotar el producto musical desde el siglo veinte, es decir, el constante movimiento de las masas en cuanto a moda y gustos cambia, pero dando círculos, es así que géneros que se creían olvidados han resurgido acoplándose a la actualidad misma, así pues, se ha reemplazado el Jazz con un subgénero conocido como lo-fi, o el disco con una mezcla con pop, si bien es cierto teóricamente la música se ha estancado e incluso se podría creer que ha llegado a su fin, también hay que notar la capacidad de la música de acoplarse a la realidad, desde sus inicios se ha mostrado como un arte que jamás morirá y con el que el ser humano cuenta desde el principio de su existencia.

3. IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

Para Peláez “el aprendizaje de la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, desarrollo psicomotriz, memoria, mejora la capacidad de expresión, fomenta el saber cultural y potencia las facultades innatas cerebrales del ser humano” (2008, p.2). este autor indica que la música podría tomarse como una disciplina que desarrolla los aspectos cognitivos más importantes, colaborando incluso con otras

materias que son parte del currículo como las matemáticas, lengua, educación física etc. Peláez (2008) resume los beneficios del aprendizaje musical en tres áreas sociales de desarrollo: ámbito socioafectivo que vincula a la sensibilidad, autoestima, confianza y seguridad, motor que atribuye al movimiento coordinado y cognitivo relacionado con la inteligencia, memoria, atención, creatividad. Gardner (1997) en su libro *Arte, Mente y Cerebro* indica que cuanto más un niño sea expuesto a estímulos artísticos, sobre todo musicales, más inteligente será. Esto ya que la música ayuda en el desarrollo emocional, cultural y cognitivo, de esta forma podemos encontrar varios beneficios en el aprendizaje de la música como son:

3.1 Mejora de la memoria y concentración

Según Hallam (2010) la práctica musical puede mejorar sustancialmente la capacidad de concentración y habilidad para resolver problemas, este autor indica que un cerebro que ha sido entrenado musicalmente evidencia cambios en su anatomía y funcionalidad, esto lo explica a través de la comparación de estudios en resonancias magnéticas funcionales y genéticos, de personas músicos y no músicos en donde se visualizó que en el cerebro hay zonas específicas que procesan componentes de la música como el tono, la armonía, vibración, pero el cerebelo se encarga específicamente del ritmo. Custodio (2017) indica que se ha podido visualizar la participación de casi toda la corteza cerebral en la creación musical, este autor propone la existencia de un instinto musical parecido al del lenguaje, dando explicación así a la efectividad observada al tratar a ciertos pacientes con hipertensión arterial con métodos musicales, también resalta incluso que se ha comprobado que la música ha mejorado el tiempo de sueño de bebés que permanecen en salas de cuidados intensivos, denominando a esto como el efecto Mozart.

A través de estudios realizados con neuro-imágenes Custodio menciona que “el surco temporal superior derecho e izquierdo, el área motora suplementaria (AMS) y el giro ínfero-frontal izquierdo son áreas implicadas en el reconocimiento de melodías familiares, siendo el área crucial el surco temporal superior derecho” (2017, p. 63). Estas estructuras están ligadas a la atención selectiva, incluso este autor menciona que se ha comprobado que niños que han tenido entrenamiento

musical generan mayores habilidades relacionadas a la memoria verbal a corto y largo plazo. El aprendizaje de un instrumento musical, la práctica repetitiva de una obra para que el movimiento pueda automatizarse, las estrategias auditivas, visuales y cinestésicas usadas para poder aprender una obra, han hecho que las personas que practican la música desarrollen más áreas cerebrales asociadas a la memoria.

3.2 Estimulación de la creatividad

Lozano y Lozano (2007) indica que la música promueve a la relajación y concentración de las personas, esto por consecuencia posibilita un estado propicio para la creatividad, este autor resalta la capacidad de la música para crear ambientes favorables y encantadores. Esto sucede gracias a que se ha observado que la música actúa de forma fisiológica sobre los seres humanos afectando, por ejemplo; el ritmo respiratorio y por consecuencia la presión arterial, ritmos cardíacos y niveles hormonales. Attali (1985) menciona que la música al convertirse en una herramienta cultural debe buscar la forma de trascender todas las barreras del lenguaje lo cual promueve constantemente a que se desarrolle la creatividad en las personas. Es así como este autor indica que la música permite explorar nuevas formas de comunicación y busca manifestarse de manera innovadora.

3.3 Desarrollo de habilidades matemáticas

Pastor (2008) habla sobre las matemáticas en la música, haciendo notar que la música misma son matemáticas. Este autor indica que el ritmo no es más que la medición del tiempo y este tiempo está controlada por los compases, estos son el primer vínculo con las matemáticas. Puesto que a lo que en matemáticas se le llama fracciones, en la música lleva el nombre de compás. De esta forma se grafica una fracción tomando en cuenta su numerador y denominador, también resalta el valor del sonido y cómo podemos graficar un sonido.

En la melodía Pastor (2008) indica que Pitágoras asignó valores medibles en la frecuencia del sonido, a esto se le dio el nombre de intervalos, los intervalos son entendidos como lo existente entre un punto y otro en este caso entre una nota y otra, el autor propone un modelo geométrico de la música basándose en los aportes de Pitágoras. De esa forma se puede observar que para la construcción

musical es necesaria la matemática, al combinar un sonido se está sumando, multiplicando, restando. Al mantener un sonido por cierto tiempo se está midiendo, calculando y comparando. Los antecedentes históricos indican que Mozart compuso un vals de 16 compases al que llamó juegos de dados musicales en donde compuso 11 compases diferentes para cada uno de los dieciséis compases ya creados, para Pastor “Un buen problema de combinatoria es calcular cuántos vales distintos se pueden formar y razonar por qué no tienen la misma probabilidad de aparecer” (2008, p. 21). Resulta difícil comprender, pero en la música, las matemáticas son muy importantes ya que hacen que la música sea ordenada y coherente.

3.4 Desarrollo de habilidades lingüísticas

Custodio indica que la “ciencia muestra que música y lenguaje tienen representaciones corticales diferentes, además, se pueden ver alteradas de manera independiente, si nos centramos en el procesamiento sintáctico musical, vemos cómo se activa el área de Broca y su homóloga derecha” (2017, p. 62). Este autor resalta un estudio realizado a pacientes con Alzheimer, donde se descubrió que los mismos son capaces de recordar fragmentos musicales de su juventud, a pesar de no poder en varios casos recordar a sus familiares. De la misma forma se encontró que en el cerebro la musicalidad reside en su mayoría en el hemisferio derecho, cercano a áreas lingüísticas como las de broca, por lo que permite tener una habilidad más notoria en el ámbito de la expresión verbal y escrita.

4.- Métodos y enfoques para el aprendizaje de la música

El aprendizaje musical es un proceso muy complejo ya que implica varios factores importantes como la experiencia o la edad, sin embargo, existen ciertos métodos de enseñanza musical que han reflejado una mayor aceptación por parte de los instructores, ya que consideran teoría y práctica.

4.1 Método Suzuki

También conocido como el método de la lengua materna, para Jensen (2021) este método propone que todos los niños pueden aprender música, si se considera el desarrollo musical como su lengua materna. Este método fue creado por Shinichi Suzuki, fue un violinista fallecido en 1998, que se planteó una idea, si todos los niños del Japón hablan su idioma materno, también podrían aprender música de

forma natural, el autor plantea que este enfoque promueve la interacción del estudiante con la música bajo diferentes principios:

- El aprendizaje temprano: Suzuki (1983) propone que el aprendizaje musical debe empezar a edades tempranas, cuando la capacidad del niño esté en su punto de absorción, esto ya que los estudiantes de cortas edades carecen de tensión y ansiedad ante la frustración, también menciona que a estas edades es más fácil para los padres influir en sus hijos, lo que reduce la probabilidad de abandonar el aprendizaje en la adolescencia o adultez.
- El mejor ambiente: de la misma forma Suzuki (1983) propone que el niño tiene que familiarizarse con la música al escucharla, así como aprendió el lenguaje, es capaz de aprender la música escuchando, enfatizando que el destino de un niño está en las manos de sus padres.
- El aprendizaje con otros niños: el autor resalta la importancia de que el niño se involucre con otros niños, de esta forma pueda inspirarse en sus pares y busque avanzar y alcanzar las expectativas y niveles observados en otras personas.

4.2 Enfoque Kodály

El método Kodály se centra en la enseñanza del canto coral a través de las canciones tradicionales, para Morera (2015) este método usa canciones folclóricas de la lengua materna como base para el aprendizaje ya que esto permite explorar el patrimonio cultural, El método emplea el solfeo rítmico, basado en sílabas que representan las figuras rítmicas, y el solfeo melódico, que utiliza letras para las alturas absolutas y las escalas con las relativas, también hace uso de fononimias o gestos de canto, esto con el fin de dar a comprender las relaciones tonales. Este método prioriza la experimentación musical dejando como último objetivo la comprensión del lenguaje musical.

4.3 Método Orff

Para López (2020) este método se centra en la improvisación y creatividad, principalmente involucrando el movimiento el quehacer musical. Para Estarriaga (2012) este método permite la exploración y experimentación con sonidos, está direccionado principalmente al aprendizaje de instrumentos de percusión ya que este tipo de instrumentos permite tener más libertad creativa, además se aplicar

tanto el movimiento corporal como la experiencia sensorial permitiendo que el estudiante pueda sentir la música física y emocionalmente. Una de las particularidades del Método Orff es su enfoque en la sensación y la experimentación personales como punto de partida para acceder al conocimiento teórico, permitiendo a los alumnos desarrollar un sentido profundo del ritmo, la melodía y la expresión música.

COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES

5. LAS EMOCIONES

Las emociones como objeto de estudio han sido de interés de muchos estudiosos en casi todas las épocas de la existencia humana, es así como, a lo largo de la historia del estudio de las emociones, se han observado diferentes teorías, definiciones y posturas, para Romero (2008) el interés por reconocer las emociones y darles un significado existe desde que el ser humano aprendió a razonar. Este autor indica que la humanidad ha intentado explicar las emociones desde el principio de su existencia, dando paso así a varias interpretaciones de diferentes autores, por lo que proveer de una definición clara es una tarea complicada, sin embargo, se pueden abordar los conceptos principales en cuanto a la materia.

5.1 Definición

Atiencia (2009) propone que el primero en esbozar una idea dispersa de las emociones es Aristóteles, quien planteaba el término pasión o emoción, como una forma de explicar lo que el denominaba afecciones del alma y cuerpo, en su tratado *Del alma* pretendía comprobar la existencia de afecciones que sean exclusivas del alma y no afecten al cuerpo directamente. Este filósofo formuló que las emociones se dan juntamente con el cuerpo, como por ejemplo la ira provoca que se caliente la sangre cercana al corazón, el temor provoca temblor en el cuerpo. De esta forma Atiencia propone que Aristóteles entiende las emociones como “disposiciones de ánimo que promueven que alguien esté bien o mal” (2009, p. 152). Para el filósofo las emociones solamente tenían dos formas explicables, sensaciones de bienestar o de malestar.

Mora (1994) ve a la emoción como un motor interno del ser humano, una energía codificada en el cerebro y localizados en zonas específicas y conocidas como

sistema límbico cuya principal función es la de motivar a la vida y la interacción. Este autor propone que las emociones se dan al momento de la interacción del sistema límbico con estímulos del mundo externo. Se puede observar que para este autor existe una interacción directa con las funciones cerebrales y el estímulo externo, de la misma forma Mora amplia el rango de entendimiento emocional, aumentando más términos a solo la sensación de bienestar o malestar. Finalmente, Arias (2021) implementa el entendimiento de las emociones como la capacidad de producir en el ser humano funciones ejecutivas dando paso así a que las emociones sean entendidas desde el punto de vista de las habilidades o competencias, mismas que permiten entender al manejo de emociones como parte de una inteligencia.

Esta definición se basa en la propuesta de Bisquerra, que define las emociones como “estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación fisiológica que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (2005, p. 61). Este autor afirma también que las emociones van a ayudar al ser humano a adaptarse al entorno inmediato indicando que en gran parte de los casos los sujetos no serán conscientes de esta función

6. EVOLUCIÓN DE LAS TEORÍAS DE LA INTELIGENCIA HASTA LLEGAR A LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

6.1 LA INTELIGENCIA UNITARIA O GENERAL

La inteligencia como tal ha sido estudiada desde muchas perspectivas, en un inicio se tenía la concepción de la inteligencia como una capacidad estática y general. Desde esta perspectiva se pueden tomar en cuenta los estudios de Alfred Binet y Theodore Simon, quienes desarrollaron el primer instrumento de evaluación de la inteligencia, principalmente centradas en las funciones cognitivas. Para Binet y Simon (1961) la inteligencia tenía que ver con la capacidad de juzgar, comprender y razonar bien, bajo esta postura se entiende a la inteligencia como una habilidad general, ligada a funciones mentales que promueven la comprensión, memoria y resolución de conflictos. Estos autores propusieron que la inteligencia tiene dos componentes a los que les dieron el

nombre de inteligencia fluida, entendida como la capacidad de resolver problemas y a la vez adaptarse al entorno y la inteligencia cristalizada, haciendo énfasis a las habilidades adquiridas y conocimientos que son resultado de la experiencia.

Según Binet y Simon (1961) estos componentes funcionan a través de niveles de procesamiento los cuales van en el siguiente orden: nivel sensorial ligado a los sentidos, nivel de asociación donde se asocian los estímulos recibidos por los sentidos, nivel organización perceptual donde se organiza y analiza la información recibida y nivel de deducción donde se soluciona una problemática. En resumen, para estos autores la inteligencia era medible de forma general y a la vez iba ligada a la aplicación de funciones cerebrales que promueven la resolución de problemas a través de la recepción e interpretación de información proveniente de los sentidos, esta teoría fue aceptada por muchos años y durante este tiempo fue la única teoría de la inteligencia.

6.2 Teoría bifactorial de la inteligencia

Mas adelante se concebiría una idea de la inteligencia que dejaba de lado la postura unitaria y general de la inteligencia, la teoría bifactorial del Psicólogo Charles Spearman quien propone que la inteligencia comprende dos factores que le dan complejidad al tema. Para Stemberg (2012) la teoría de Spearman reconoce el factor general de la inteligencia como la capacidad de adaptarse de los individuos y a la vez resolver problemas, este factor considera las habilidades cognitivas como base de la inteligencia general, representa la capacidad cerebral y la propone como base principal para cualquier acción cognitiva. Sin embargo, este autor propone otro factor de la inteligencia, conocido como factor específico, este constituye habilidades exclusivas no relacionadas a la inteligencia general. Esta teoría propone que un individuo puede desarrollar conocimientos y competencias particulares y afines a áreas específicas como la lingüística. Matemática o lógica, espacio, cinética, música, interpersonal o intrapersonal.

Peña del Agua (2004) indica que esta teoría si bien es cierto propone una amplitud en cuanto a la inteligencia, es criticada por varias razones como: el factor general está influenciado por la cultura y condición socioeconómica, por lo que este factor no es sensible a las manifestaciones de la inteligencia lo que limita su capacidad

de explicación, aún con estas críticas fue considerada como la teoría más influyente en su tiempo, puesto que proponía otros campos de especialidad, aunque todos estaban abarcados en un solo factor de la inteligencia.

6.3 Teoría triárquica de la inteligencia

También existe una teoría de la inteligencia más innovadora, esta lleva el nombre de la teoría triárquica de la inteligencia, teoría que nació bajo los estudios del psicólogo Robert Sternberg. Según Videla (2015) esta teoría nace bajo la influencia de la psicología cognitiva cuyo principal interés es entender como las personas interpretan la información sensorial del mundo en el que viven, la transforman, almacenan y hacen uso de esta, bajo esta idea se desarrolla una teoría que se aparta de un enfoque psicométrico tradicional y empieza a entender la inteligencia como un concepto no unitario, sino que se compone de tres tipos que fomentan el análisis, creatividad y práctica. Sternberg (1991) propone la inteligencia como una actividad mental encaminada a la adaptación, selección y transformación de los medios del mundo, este autor destaca a parte de la capacidad de adaptación de un individuo, la habilidad de manejar el entorno y cambiarlo de acuerdo con su conveniencia.

Con esta definición, Sternberg (1991) explica tres tipos de inteligencia que son:

- La inteligencia analítica o componencial que hace referencia a la capacidad de captar, almacenar, modificar y usar la información, esta inteligencia es considerada desde la teoría unitaria y la bifactorial, conocida como factor general de la inteligencia cuya función tiene que ver con la capacidad planificar y gestionar los recursos cognitivos para dar una respuesta a través de meta componentes o procesos ejecutivos, desempeño o actitud y adquisición de conocimiento o captura de la nueva información.
- La inteligencia creativa o experiencial, específicamente direccionada a la capacidad de crear nuevas ideas y buscar la forma innovadora de resolver un problema, esta inteligencia se da por medio de la experiencia por lo que depende de situaciones nuevas o desconocidas, este autor usa el término de capacidad sintética que se compone de la creatividad, intuición y apego a las

artes, la novedad y la automatización de las tareas son importantes en este tipo de inteligencia.

- La inteligencia práctica o contextual que lleva su enfoque en la capacidad de un individuo de moldear el entorno, ajustándolo a sus necesidades y deseos por lo que requiere de una interacción directa con el entorno y la capacidad de elegir el mejor escenario de acuerdo con la conveniencia.

6.4 Teoría de las inteligencias múltiples

El psicólogo Howard Gardner en 1983 lanza un libro con el nombre “Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences”, donde comienza a usar el término inteligencias múltiples, sin embargo, desde 1993 propone la concepción de las inteligencias. Esta teoría según Gardner (1987) propone que la inteligencia es una pluralidad de capacidades y habilidades que no se manifiestan de igual forma en los individuos, sino que son diversas sus manifestaciones, proponiendo que existen múltiples formas en las que el intelecto humano se desarrolla y se potencia, dando paso al reconocimiento del talento. Este autor propone siete tipos de inteligencias existentes en el ser humano, empezando por la lingüística, la lógico matemática, espacial, musical, kinestésicocorporal, interpersonal y la intrapersonal. Sin embargo, también se ha planteado la existencia de otras inteligencias como la ecológica, espiritual y por el crecimiento tecnológico la digital.

Gago (2022) indica que Gardner propuso inicialmente solo siete inteligencias sin embargo anexó una octava al aumentar el estudio de su teoría esta inteligencia es naturalística. Este autor enseña que las inteligencias múltiples resultan del enfoque de la interacción de la cognición y el entorno, enfatizando que todas estas inteligencias son igual de importantes, proporcionando una visión más compleja y diversa de la inteligencia humana. Es importante mencionar que, a partir de esta teoría, se ve a la inteligencia como una capacidad, convirtiéndose en una destreza y desarrollándose sin negar el componente genético, ya que antes de esta teoría se pensaba que la inteligencia era innata e inamovible, es decir se pensaba que se nacía inteligente o no.

6.5 Inteligencia emocional

La teoría de las inteligencias múltiples rompió un paradigma tradicional en el estudio del ser humano, dando paso así a la consideración de la inteligencia emocional, reconocida bajo este término por primera vez según Bisquerra (2012) por Salovey y Mayer en 1990, sin embargo, este artículo paso desapercibido hasta que el psicólogo Daniel Goleman propone un enfoque que destaca la importancia de las capacidades emocionales en la felicidad y el éxito, denominándolo inteligencia emocional. Andrade (2017) plantea la pregunta ¿por qué ciertas personas tienen éxito y otras no en los mismos cargos?, con este cuestionamiento refuta lo que se entiende por inteligencia o CI, y da importancia a ciertas cualidades presentes en las emociones, este autor se basa en los estudios de Goleman sobre la inteligencia emocional, explicando de forma clara el impacto de esta inteligencia en el éxito empresarial y dando a notar a la vez la poca importancia que se le ha dado en la realidad.

Goleman (2002) propone que la inteligencia emocional tiene que ver con la habilidad de manejar las emociones y sentimientos, reconociéndolos y utilizándolos para dirigir las ideas y acciones. Este autor establece cinco componentes que forman parte de esta inteligencia: la autoconciencia reconocida como la capacidad de reconocer y comprender nuestras emociones, autocontrol que es la capacidad de manejar y regular nuestras emociones, automotivación que se entiende como la acción de motivarse a uno mismo con el fin de perseguir y alcanzar metas, empatía reconocida como la habilidad de comprender y compartir las emociones de otras personas y las habilidades sociales que son vinculadas a la capacidad de relacionarse con los demás de forma saludable.

7. MODELOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

7.1 Modelo básico de las emociones de Darwin

Charles Darwin lanza en 1852 su libro llamado “la expresión de las emociones en el hombre y los animales” donde propone un modelo básico de las emociones que se centra en comprender las mismas e indica que esta comprensión es una respuesta adaptativa a los estímulos del entorno. Según Darwin (1852) hay tres principios para explicar las emociones, el primero principio tiene que ver con los hábitos asociados a la utilidad, donde el autor propone que las emociones se

desarrollaron a través de la selección natural para asegurar la supervivencia y reproducción de la especie, el segundo principio está ligado a la asociación con la utilidad y el tercer principio establece la expresión de los estados del espíritu, es decir, las emociones se expresan por movimientos y acciones, manifestando un estado interno. Darwin (1852) destaca varias emociones como el miedo, placer y asombro, que están presentes en todas las especies, pero determina que hay emociones secundarias como el amor y alegría que están presentes solo en el ser humano ya que estas emociones han evolucionado en complejidad.

7.2 Modelo basado en habilidades según Mayer y Salovey

Para Andrade (2017) el modelo de Mayer y Salovey es el más difundido, contando con más estudios. Este autor indica que el modelo entiende la inteligencia emocional como una habilidad que permite percibir, valorar y expresar emociones de una forma precisa. Este autor entiende este modelo como un enfoque integral de las emociones, desarrollándose a través de la percepción, comprensión y regulación, con el fin de lograr un estado de bienestar y felicidad en el individuo.

De esta forma Mayer y Salovey (2000) se basan en la idea de las emociones son una forma de procesar la información y la inteligencia emocional tienen que ver con la capacidad de utilizar estas habilidades para alcanzar el bienestar social y personal. Estos autores proponen cuatro habilidades básicas:

La primera habilidad para Grunes (2014) es percibir las emociones, que pretende que el individuo reconozca las emociones tanto en sí mismo como en los demás, esto a través de la expresión corporal, facial y tonos de voz, denominándolos significados emocionales, este autor indica que esta habilidad está relacionada asimilación de emociones por medio de reacciones fisiológicas y cognitivas, además de identificar si estas expresiones son sinceras u honestas.

La siguiente habilidad es facilitar el pensamiento emocional que para Grunes (2014) es relacionar las emociones con sensaciones como el sabor o el olor con el fin de facilitar el razonamiento, de esta forma este autor propone que los problemas se abordaran desde diferentes perspectivas, dependiendo del estado emocional.

La tercera habilidad es la comprensión emocional que tiene que ver con la resolución de problemas e identificar la semejanza con otras emociones, para Fernández y Extremera (2005) esta habilidad desglosa el repertorio de señales emocionales con el fin de etiquetarlas y agruparlas en categorías proponiendo la identificación de emociones secundarias, según los autores esto da paso a poder establecer las causas de las emociones y consecuencias de las acciones.

La última habilidad es la regulación emocional que es la capacidad de regular las emociones en sí mismo y en los demás, fomentando al crecimiento personal, según Berrocal (2005) esta habilidad resulta ser la más compleja de desarrollar ya que implica que el sujeto este abierto a las emociones tanto positivas o negativas.

7.3 Modelo de la inteligencia socioemocional como competencias (Bar-On)

Bisquerra (2012) menciona que el psicólogo Reuven Bar-On en 1997 propone que la inteligencia emocional debe ser vista como una inteligencia social, específicamente como competencias sociales y emocionales, ya que las mismas se perfeccionan y aplican en la sociedad misma. Este autor hace énfasis especial en el desarrollo de competencias no cognitivas. También recalca que estas competencias ayudan a una persona a enfrentarse a las presiones y demandas del entorno en el que se desarrolla, proponiendo que estas competencias se pueden perfeccionar a través de la práctica social. Al igual que los otros modelos, el de Ba-On centra la importancia de la inteligencia socioemocional en la capacidad de reconocer y gestionar las emociones de forma saludable, pero, implementa la importancia de desarrollar habilidades sociales que mejoren la convivencia del individuo en su contexto.

Lozano (2022) indica que las competencias propuestas en el modelo de Bar-On, abarcan cinco componentes y cada uno tiene subcomponentes que complementan su función, estos componentes son: intrapersonal, interpersonal, manejo del estrés, adaptabilidad y estado de ánimo general.

- Componente intrapersonal: para Andrade (2017) este componente constituye los aspectos internos de una persona, este componente se centra en la comprensión emocional de sí mismo y en la capacidad de expresarlos de manera constructiva, por lo que se debe considerar como subcomponentes;

Autoconcepto; que es la habilidad de comprender y respetarse a uno mismo, aceptando los aspectos tanto positivos como negativos de uno mismo, esto implica reconocer las limitaciones y fortalezas personales. Autoconciencia que está relacionada a la comprensión emocional de sí mismo, consiste en percatarse, comprender y reconocer el causante de las emociones del individuo. Asertividad es la habilidad de expresar las ideas, creencias, sentimientos sin dañar los de los demás, desarrollando la capacidad de defender la postura personal de una forma constructiva, sin caer en la agresividad o en la pasividad. Independencia se entiende como la capacidad de autodirigirse, desarrollar seguridad de los pensamientos personales, acciones y emociones con el fin de tomar decisiones propias. Autorealización se entiende como la habilidad de hacer lo que en realidad se desea, disfruta y conviene hacer, también se le conoce como autoactualización, de cualquier forma, el objetivo de este subcomponente es promover la búsqueda de una vida plena a través del cumplimiento de objetivos y metas planteadas.

- Componente interpersonal: según Lozano (2022) este componente se centra en la comprensión emocional de las personas, buscando relacionarse con ellos de forma exitosa, este autor indica que los subcomponentes que conforman la competencia interpersonal son: empatía que es la capacidad de reconocer, comprender y demostrar interés por las emociones ajenas, apreciando así el sentir de los demás; responsabilidad social esta habilidad permite que una persona cumpla con las reglas sociales, fomentando así la confianza de los demás hacia el individuo y demostrando productividad en la sociedad y relaciones interpersonales esta habilidad tiene que ver con la capacidad de mantener relaciones emocionales estables, generando un ambiente de intercambio de afecto que promueva la creación de un vínculo con otras personas.
- Componente adaptabilidad: según Andrade (2017) este componente tiene que ver con la habilidad de adaptarse a situaciones y cambios, promoviendo la flexibilidad, manejo de emociones que surgen ante el cambio, de esta forma el autor propone tres subcomponentes que conforman la adaptabilidad que son los siguientes: prueba de la realidad, esta habilidad está ligada a la capacidad

de evaluar de forma objetiva la situación o eventos por lo que pasa el individuo, permitiendo observar las cosas como son y no como se desea que sea, evitando una percepción distorsionada de la realidad; flexibilidad, descrita como la capacidad de ajustarse a las condiciones, esta habilidad genera resiliencia para poder enfrentar los cambios inesperados, modificando pensamientos y comportamientos de acuerdo con la necesidad y el tercer subcomponente es la solución de problemas, considerada como la habilidad de abordar los problemas, identificándolos y generando soluciones constructivas.

- Componente manejo del estrés: según Lozada (2022) este componente busca que el individuo mantenga la calma y control ante situaciones estresantes, controlando los impulsos ante la presión y desarrollando una capacidad alta de tolerancia a situaciones frustrantes, esto con el fin de mantener el equilibrio emocional y así tomar decisiones correctas bajo presión, los subcomponentes del manejo del estrés son: tolerancia al estrés que consiste en la mantención del control de situaciones estresantes con el fin de no caer en el pánico o ansiedad, generando la habilidad de permanecer enfocado ante circunstancias adversas y conservar la calma; control de impulsos que es descrita como la capacidad de resistir o anular una acción impulsiva, este subcomponente evita que una persona reaccione de forma destructiva, manteniendo relaciones saludables y acciones premeditadas.
- Componente estado de ánimo genera: según Andrade (2017) el estado de ánimo general consiste en la mantención de una actitud positiva y optimista ante la vida, buscando así el bienestar emocional y la satisfacción personal, los subcomponentes pertenecientes son: optimismo que tiene que ver con la tendencia de ver el lado positivo de las adversidades, esperando resultados agradables, este está relacionado a la resiliencia; felicidad que es el sentimiento de satisfacción con la vida, es decir este es un estado de ánimo que genera un estado duradero de alegría y satisfacción.

Bar-On para poder evaluar estas competencias desarrolló un inventario de cociente emocional (EQ-i), esta batería aplicada través de un cuestionario ha sido validada y usada con frecuencia en diferentes estudios, demostrando fiabilidad y utilidad clara. Con intención investigativa se decidió realizar un proceso de

discriminación de algunos subcomponentes, esto con el fin de que el instrumento no resulte tedioso al momento de aplicarlo, además por cuestiones de tiempo al momento de aplicar la investigación se consideró que el test tiene demasiados indicadores para ser abordados en tan poco tiempo, por lo que se retiró de la investigación los siguientes subcomponentes: del componente intrapersonal se retiró los subcomponentes asertividad, autoconcepto y autorealización. Del componente interpersonal se retiró el subcomponente relaciones interpersonales. Del componente adaptabilidad se retiró el subcomponente prueba de la realidad.

8. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA VIDA

El estudio de la inteligencia emocional ha sido un tema de interés para todas las ciencias humanas, ya que el propósito del desarrollo de esta inteligencia es promover el bienestar personal y social de los seres humanos, a través del establecimiento de relaciones interpersonales sanas y el éxito personal y profesional. Martín define la inteligencia emocional como “la capacidad de la aceptación y la gestión consciente de las emociones teniendo en cuenta la importancia que tiene en todas las decisiones y pasos que damos en la vida, aunque no seamos conscientes de ello” (2018, p. 7). Esta autora hace énfasis en la importancia de las emociones en la toma de decisiones, planteando que antes se pensaba que al tomar una decisión como adquirir un inmueble, elegir un trabajo o decidir sobre un viaje, requería solamente del coeficiente intelectual, ahora se ha descubierto que las emociones afectan en todos los pasos que se dan en la vida aun cuando estas decisiones se supone que no requieren del aspecto emocional o son decisiones racionales.

De hecho, en el libro inteligencia emocional, para Martín (2018) el noventa y cinco por ciento de las decisiones que toma un ser humano a lo largo de su vida están influenciadas por las emociones. En este sentido la autora plantea que la decisión de finalizar con una relación sentimental, acciones de venganza, guerra o el mismo perdón tienen que ver con las emociones, esta investigación propone que por lo general una persona con coeficiente emocional alto toma mejores decisiones que una persona con coeficiente intelectual alto. En esta obra se plantea que el trabajo adecuado de la inteligencia emocional hace que las personas estén capacitadas para relacionarse de forma efectiva con los demás, incluso indica que

el cociente intelectual depende en su mayoría de las decisiones que una persona tome, decisiones orientadas a la felicidad, conveniencia y futuro, tomando en cuenta que la humanidad por naturaleza es social por lo que estas habilidades son de vital importancia para su progreso. También se plantea la necesidad del optimismo como una habilidad que ayuda al ser humano a observar la vida de forma tal que valga la pena, esto hace que un individuo sea capaz de enfrentar adversidades y problemas sabiendo que las superará y crecerá de forma personal.

En el contexto laboral, Martín (2018) señala que la inteligencia emocional promueve el liderazgo y la gestión eficaz, siendo lo más importante para alcanzar el éxito profesional, ya que las organizaciones empresariales han descubierto que cuando existe un ambiente laboral relajado, colaborativo y satisfactorio, la productividad refleja un aumento considerable. Aunque a nivel personal la autora indica que se ha demostrado que un alto coeficiente emocional en las personas hace que las mismas adquieran satisfacción por la vida, manejando con eficacia el estrés, manteniendo relaciones saludables y salud mental.

9. LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES COMO HABILIDADES BLANDAS

Guerra y Báez (2019) entienden las habilidades blandas como un conjunto de destrezas o competencias socioafectivas, mismas que son necesarias para la interacción y permiten enfrentar las exigencias y desafíos de la vida. Para estos autores estas habilidades permiten tomar decisiones y resolver problemas de manera creativa, a la vez que consienten la comunicación efectiva, reconocimiento de emociones en los demás y construcción de relaciones saludables. Este conjunto de destrezas, también son conocidas como habilidades para la vida. Esta definición guarda mucha relación con la de competencias socioemocionales, sobre todo al entender que no se trata solamente de habilidades sociales, sino que esto permite implementar acciones o competencias en el área emocional, por eso bajo algunas posturas científicas podría considerarse que las competencias socioemocionales son habilidades blandas que a la vez son habilidades para la vida.

Para Gómez y Gamero (2019) las habilidades blandas consideran competencias individuales, tanto innatas o desarrolladas del ser humano, para alcanzar objetivos

de vida. Estos autores desde el punto de vista empresarial reconocen que existen competencias necesarias para alcanzar el éxito profesional, estas competencias son no solamente intelectuales, sino afectivas, sociales y emocionales, estas competencias guardan mucha similitud con las destrezas trabajadas en el desarrollo de habilidades blandas, por lo que para estos autores no se puede hablar de habilidades blandas sin hablar de competencias socioemocionales y viceversa.

10. INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN

10.1 RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE

En el campo educativo se ha observado un gran interés en considerar la inteligencia emocional para el aprendizaje, esto debido a que se ha reflejado un impacto significativo en el desempeño académico de los estudiantes. En su investigación, Cisneros (2017) se propuso demostrar si la inteligencia emocional afecta significativamente en el aprendizaje, donde descubrió que no solo afecta, sino que promueve el continuo aprendizaje y permite el aprendizaje significativo. Para este autor la educación en individuos que no tienen un buen coeficiente emocional resulta tediosa y sin sentido. Esta investigación propone la existencia de una educación donde se desarrollen los talentos y capacidades de los discentes, fomentando su creatividad, a través de la implementación de temas académicos ligados a las emociones, a la vez propone que se debe tomar en cuenta el ambiente de la institución. Cisneros (2017) manifestó que la existencia de programas de aprendizaje socioemocional en las instituciones, aumentan el rendimiento académico, también propone que hay que considerar que un estudiante es un ser humano que debe desarrollarse de forma integral, no solo en el aspecto de los conocimientos intelectuales sino en áreas sociales y emocionales.

Salovey y Mayer (1990) establecen la importancia de la amígdala y el hipocampo en la educación, estructuras que a través de la evolución dieron paso al origen del córtex y neocórtex, estas estructuras del cerebro son especializadas en procesos de aprendizaje y memoria, pero curiosamente también están ligadas a funciones emocionales, como reconocimiento y asignación de emociones ante los diferentes acontecimientos, de hecho a la incapacidad de no dar significado emocional a los sucesos de la vida se le conoce como ceguera afectiva, que tiene que ver con una afectación de estas estructuras. Para estos autores si alguien perdiera la amígdala

del cerebro prácticamente perdería la memoria, de la misma forma el hipocampo permite al ser humano reconocer un rostro familiar, amígdala e hipocampo trabajan en conjunto para asignar un factor afectivo a los recuerdos del ser humano. De esta forma se puede deducir que el proceso de memorización y aprendizaje en los seres humanos se facilita cuando el contenido tiene un factor emocional, este factor hace que las personas puedan guardar información con mayor facilidad y a mayor tiempo.

10.2 ROL DE LOS DOCENTES EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES

El docente representa un modelo a seguir para el estudiante, Bandura (1986) propone que cuando los docentes muestran habilidades ligadas a las emociones, los estudiantes observan y aprenden estos comportamientos. Para este autor el docente modela las competencias a través de la práctica misma, dando especial énfasis a la influencia del docente no en lo que dice sino en lo que hace. Pero de la misma forma Cervantes y Gonzales (2017) proponen que el rol del docente está no solamente en su modelamiento, también está en la creación de ambientes de aprendizaje seguro y apoyador, estos autores indican que un docente puede establecer en el aula un clima de respeto y empatía, a través de normas claras de comportamiento, inclusión y sostenimiento emocional de ser necesario. Estos autores indican también que un docente puede implementar programas de aprendizaje socioemocional donde el objetivo sea enseñar autoconciencia, autorregulación, conciencia social y toma de decisiones responsable.

Podemos resaltar dos ideas claras por parte de estos autores, primero el modelamiento a través del ejemplo, demostrando no solamente el conocimiento sobre las competencias sociales y emocionales sino también demostrando la aplicación de estas. Por otro lado, es importante implementar programas direccionados al fortalecimiento de estas estrategias y promover espacios seguros de aprendizaje, esto con el fin de que el estudiante se sienta cómodo con el lugar en el que aprende y pueda apreciar las cualidades observadas tanto en el docente como en el ambiente en el que se desarrolla.

11. RELACIÓN DE LA MÚSICA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Francisco. J (2010) menciona que el talento musical es una destreza que más rápido se desarrolla, es decir en edades tempranas, pese a varios estudios no se determina con exactitud por que se desarrolla tan temprano y la naturaleza de esta, por otro lado, es importante destacar que existen otros factores que influyen, como es el grado de talento de la persona que es directamente influenciado por su ambiente y contexto cultural. Este autor determina que los mecanismos por los cuales aprendemos y retenemos sonidos de música es porque son sonidos propios del lenguaje, señala que la mayoría de las habilidades de la música se dan en el hemisferio derecho sin embargo a mayor estímulo musical desde tempranas edades hace que se desarrollen los dos hemisferios. Este autor da a conocer que el proceso de escuchar música se relaciona con aquellas habilidades de crear música, permitiendo que escuchar música se convierta en una acción consciente que nos invita a percibir mediante los sentidos, no solo convirtiéndolo en un oyente si no en un creador musical. Este autor hace referencia a que los estudiantes de música muestran un alto nivel de desarrollo en su inteligencia emocional al ser capaz de armonizar tanto el área emocional como el área cognitiva permitiéndole así comprender, expresar y analizar las emociones dentro de la música y su formación, influenciando en sus relaciones sociales asertivas, teniendo así repercusiones positivas con los demás.

También Salovey y Mayer (1990) propusieron que las estructuras del cerebro encargadas de la memorización, aprendizaje y control emocional son la amígdala y el hipocampo, razón por la que la memorización resulta más eficaz cuando contiene una carga emocional, de ahí que sea más sencillo memorizar una canción que memorizar un contenido. Se ha observado que el ser humano ha sido capaz de rescatar de sus recuerdos un número inmenso de canciones, incluso canciones de la infancia, esto permite hacer la conjetura de que un recuerdo permanece por más tiempo en el cerebro cuando contiene un factor emocional, la música es un arte emocional como se ha establecido ya la misma permite expresar las emociones por lo que se puede entender porque es más fácil memorizar una canción.

Requena (2021) realizó un estudio en el que propone que la educación musical en la adolescencia contribuye a desarrollar habilidades tanto intrapersonales como

interpersonales, demostrando que, al formar parte de un grupo musical, banda u orquesta una persona puede desarrollar con más facilidad la capacidad de adaptación emocional y social, considerando obviamente una edad crítica de desarrollo, es decir la adolescencia. Esto significa que una persona que ha formado parte de la instrucción musical y de la ejecución musical colectiva tiene más facilidad para salir de sus círculos sociales habituales y formar nuevas amistades desarrollando habilidades comunicativas.

Pastor (2018) propone que la implementación de programas educativos que usen la música como herramienta para la educación emocional, genera resultados positivos tanto en el aprendizaje musical como en el desarrollo de competencias sociales y emocionales. Este autor propone que estos programas educativos ayudan a desarrollar la identificación y expresión de emociones, también reconoce que la música representa un catalizador para el desarrollo emocional y la expresión, promoviendo el crecimiento personal de las personas.

En base a estas evidencias se puede deducir que la implementación de metodologías innovadoras centradas en el desarrollo socioemocional en las clases de música puede dar resultados muy positivos, esto hace que la música ya no sea considerada solamente como un pasatiempo o incluso una disciplina artística, sino que la misma es una herramienta educativa para el desarrollo de competencias socioemocionales.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y enfoque de la investigación

En la presente investigación se emplea un paradigma positivista ya que se desarrolla de manera experiencial, observando el comportamiento de los estudiantes de 1ro de bachillerato paralelos “C” y “D” de la Unidad Educativa Particular “Jim Irwin”, y buscando explicar, pronosticar e intervenir en los fenómenos de estudio, de esa manera, comprobando así la suposición de que el aprendizaje de la música contribuye en el desarrollo de competencias socioemocionales.

También la investigación mantiene un enfoque cuantitativo porque busca incrementar los conocimientos de la ciencia, en especial los conocimientos relacionados a la música y las competencias socioemocionales, de esa forma estableciendo el correcto procedimiento de desarrollo de estas habilidades, haciendo uso de la música y del método científico, también usando técnicas y procesos estadísticos para la interpretación del instrumento de investigación cuantitativo, a la vez que se hacen uso de tablas y gráficos para su interpretación eficiente.

Modalidad de investigación

La modalidad de investigación que se usa es la aplicada, ya que permite partir desde un marco teórico claro sobre el aprendizaje de la música y las competencias socioemocionales, y aplicar los conocimientos en la realidad educativa buscando así desarrollar las habilidades antes mencionadas en la población de estudio.

Tipos de investigación

- **Bibliográfica-documental:** Esta investigación se sustenta en datos bibliográficos, documentando tanto investigaciones relacionadas a la música y las competencias socioemocionales, como teorías o libros derivados de la problemática.
- **De Campo:** esta investigación se realiza en el espacio donde se evidencia el problema, en los estudiantes de 1ro de bachillerato paralelos “C” Y “D” de la Unidad Educativa Particular “Jim Irwin” del año lectivo 2023-2024, donde se recaba información pegada a la realidad educativa.

Nivel de Investigación

La presente investigación tiene un nivel explicativo, específicamente con un diseño cuasiexperimental, este nivel de investigación es usado para explicar como el aprendizaje de la música contribuye en el desarrollo de las competencias socioemocionales en estudiantes de 1ro de bachillerato, profundizando en la interacción entre estas variables y la población estudiada.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La investigación se aplica en la Unidad Educativa Particular “Jim Irwin”, y sus participantes son estudiantes de 1er año de bachillerato de los paralelos “C” Y “D”. El paralelo “C” consta de 22 estudiantes y el “D” consta de 20.

Por el diseño cuasiexperimental se van a trabajar con los estudiantes del paralelo D que será el grupo experimental y el paralelo C grupo de control, por lo que no se ha seleccionado una muestra.

Cabe recalcar que se escogió al grupo de estudio por la posibilidad de vincular las competencias curriculares de música al desarrollo de competencias socioemocionales.

Tabla 1.

Población

| Unidades de Observación | N° | % |
|--------------------------------|-----------|-------------|
| ESTUDIANTES PARALELO C | 22 | 52% |
| ESTUDIANTES PARALELO D | 20 | 48% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Nota: Total de población estudiada siendo 42 docentes

Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 2.

Matriz de Operacionalización de Variables COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS BÁSICOS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|-----------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--|
| <p>V. Independiente Competencias Socioemocionales</p> <p>Son habilidades que permiten a una persona reconocer, utilizar y manejar emociones y sentimientos, tanto suyos como de los demás</p> | INTRAPERSONAL | Comprensión Emocional (CM) | 1,2,3,4,5,6,7,8 | Inventario de Coeficiente Emocional de BarOn ICE |
| | | Independencia (IN) | 9,10,11,12,13,14,15 | |
| | MANEJO DEL ESTRÉS | Tolerancia al estrés (TE) | 16,17,18,19,20,21,22,23,24 | |
| | | Control de los impulsos (CI) | 25,26,27,28,29,30,31,32,33,34 | |
| | ESTADO DE ÁNIMO EN GENERAL | Felicidad (FE) | 35,36,37,38,39,40,41,42,43 | |
| | | Optimismo (OP) | 44,45,46,47,48,49,50,51 | |
| | INTERPERSONAL | Empatía (EM) | 52,53,54,55,56,57,58,59 | |
| | | Responsabilidad Social (RS) | 60,61,62,63,64,65,66,67,68,69 | |
| | ADAPTABILIDAD | Solución de problemas (SP) | 70,71,72,73,74,75,76,77 | |
| | | Flexibilidad (FL) | 78,79,80,81,82,83,84,85 | |

Nota: Dimensiones de las competencias socioemocionales según Baron, con indicadores y los ítems pertenecientes a cada dimensión.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica de investigación teórica

Para la recolección de información se usó la revisión bibliográfica, lectura científica, resumen, citación y parafraseo.

Técnicas de investigación de campo

La técnica de investigación usada es el test psicométrico ya que permite medir y evaluar las características psicológicas de la población estudiada de forma estandarizada, cuantificable y objetiva, a través de la utilización de instrumentos experimentales con bases científicas y con validez estadística, permitiendo la comparación del desempeño de la población con un grupo referencial

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

El inventario de Coeficiente Emocional de BarOn ICE es un cuestionario diseñado para evaluar la inteligencia emocional desde la postura de competencias socioemocionales, consta de 133 ítems agrupados en 5 dimensiones: intrapersonal, manejo del estrés estado de ánimo en general, interpersonal y adaptabilidad. Además, usa una escala tipo Likert de 5 puntos para recopilar la información.

Este test fue estandarizado en una investigación en Lima – Perú, con una muestra de 1996 sujetos, por lo que permite su aplicación en contextos latinoamericanos.

Para la presente investigación, se seleccionaron las dimensiones que se relacionan más con la enseñanza musical y se omitieron los ítems que no presentaban relación con la enseñanza de la música, de esta forma en la dimensión intrapersonal se eliminaron las preguntas pertenecientes a la asertividad, autoconcepto y autorrealización. De la dimensión interpersonal se eliminó las preguntas del indicador, relaciones interpersonales y, por último, de la dimensión adaptabilidad se eliminaron las preguntas del indicador, prueba de la realidad, de esta forma el número de preguntas del inventario fue reducido a 85.

CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

La propiedad de confiabilidad se la estableció por el método de consistencia interna, mediante la utilización del coeficiente de Alfa de Cronbach y se obtuvo que en el pretest el coeficiente fue de (0,77) el cual representa una confiabilidad aceptable; en el postest el coeficiente de confiabilidad fue de (0,82) equivalente a fuerte o alta. Por lo cual el instrumento cumple con una de las propiedades psicométricas de los instrumentos de investigación.

Tabla 3.
Estadísticas de fiabilidad

| APLICACIÓN | Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------|------------------|----------------|
| PRETEST | ,77 | 85 |
| POSTEST | ,82 | 85 |

Nota: coeficiente de confiabilidad del instrumento, resultando en una confiabilidad alta

Para establecer la validez del instrumento, se recurrió al tipo de validez de constructo, la cual establece la correlación entre el total del test con cada uno de los componentes que lo constituyen. Tanto en el pretest como en el postest se encontraron correlaciones significativas de nivel medio y alto entre el total del test y cada una de sus dimensiones. La significación bilateral en la mayoría de casos es significativa al nivel de (0,01), solo en el caso de la dimensión de estado de ánimo general en el pretest y la dimensión intrapersonal en el postest, apenas supera llegando a (0,03), pero no supera el límite estadístico de (0,05). Se establece por lo tanto que el test mide lo que pretende medir es decir las habilidades socioemocionales de los investigados.

Se aplicó un diseño cuasiexperimental con dos grupos de estudio: uno de control y un experimental, planteando como mediciones el pretest y postest. Inicialmente se aplicó el instrumento de BarOn como pretest para establecer el punto de partida de las habilidades socioemocionales de ambos grupos, a partir de esto se aplicó el material didáctico de innovación al grupo experimental (paralelo D) durante un periodo de 10 sesiones durante tres meses, para luego dar paso a la etapa del postest, con el fin de evaluar los cambios que se presentaron en el pre y postest y entre el grupo experimental y de control, cabe recalcar que en el grupo de control se aplicó el método cotidiano de enseñanza musical.

TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento de la información se aplicaron varias técnicas, esto para lograr alcanzar los objetivos planteados, de esta forma en lo que tiene que ver con el procesamiento de la información teórica se accedió a información documental y bibliográfica a través del uso de la información presente en investigaciones, libros o publicaciones de carácter científico, haciendo uso de las normas APA de 7ma generación para no incurrir en supuestos casos de plagio al momento de citar la información.

En cuanto a las técnicas para procesar los datos de la investigación de campo, a nivel descriptivo se calculó el promedio y la desviación estándar tanto del pretest como del postest.

Para la clasificación de los estudiantes de acuerdo con el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional se utilizó como medida los cuartiles, y para establecer las diferencias entre pretest y postest y entre grupo de control y grupo experimental se aplicó la prueba de significación estadística “t de student” para muestras independientes, estos datos se obtuvieron a través del procesamiento de la información, haciendo uso del programa estadístico SPSS.

También es importante mencionar que en lo que tiene que ver con los procesos éticos al momento de aplicar el instrumento y la investigación, se puede resaltar que se efectuó todo el proceso una vez las autoridades de la institución dieron carta abierta a la aplicación, también al aplicarse el constructo a través de Google forms, en la sala de informática de la institución, se procedió a establecer el consentimiento informado de los estudiantes.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En función del objetivo general de la investigación que busca: Comprobar si el aprendizaje de la música desarrolla las competencias socioemocionales de los estudiantes de 1er año de bachillerato paralelos “C” y “D” de la unidad educativa particular Jim Irwin del año lectivo 2023- 2024. Se presentan a continuación los siguientes resultados.

Tabla 4.*Medias aritméticas y desviación estándar de grupos y momentos*

| grupo | Media | N | Desviación estándar | Porcentaje |
|------------------------|----------|----|---------------------|------------|
| PRETEST - EXPERIMENTAL | 289,4 | 20 | 26,3 | 68,1 |
| PRETEST - CONTROL | 288,9 | 22 | 47,4 | 68,0 |
| POSTEST - EXPERIMENTAL | 319,1 | 20 | 41,8 | 75,1 |
| POSTEST - CONTROL | 290,0 | 22 | 40,0 | 68,2 |
| Total | 296,4643 | 84 | 41,15075 | |

Nota: medias y desviación estándar de los grupos control y experimental tanto en el pretest como postest

El grupo experimental en el pretest inició con una media de (289,4) que corresponde a un porcentaje de (68,1 %), el cual se ubica en un nivel mediano de logro, con una desviación estándar de (26,3) que expresa que el grupo evaluado se encuentra homogéneo. El grupo control en el pretest obtuvo un promedio de (288,9) que equivale al (68%), que establece un nivel mediano de logro, con una desviación de (47,4) que revela que el grupo se encuentra heterogéneo. El grupo experimental en el postest presenta una media de (319,1) y alcanza el (75,1%) que ubica en un nivel alto de logro, con una desviación de (41,8) desmostando que el grupo se hizo heterogéneo. Y, finalmente el grupo control en el postest llega a una media de (290) con un porcentaje de (68,2) reflejando un nivel mediano de logro, y con una desviación de (40) es decir que se mantiene como un grupo heterogéneo.

Se infiere que con la aplicación de la innovación de la enseñanza de la Música para desarrollar las competencias socioemocionales tuvo un alto nivel de efectividad, ya que el grupo experimental elevó su nivel de logro. Esto concuerda con lo que expresa Muñoz (2016) indicando que la música está estrechamente relacionada a la regulación emocional, por lo que puede usarse para trabajar la gestión y control de emociones.

Para establecer el nivel de impacto de la enseñanza de la Música en el desarrollo de las competencias socioemocionales, se aplicó una prueba de significación

estadística, como fue la prueba (*t*) de student, la cual busca encontrar si existen diferencias estadísticamente significativas. Se encontró los siguientes resultados:

Tabla 5.

Prueba (t): Grupo Experimental y Grupo de Control

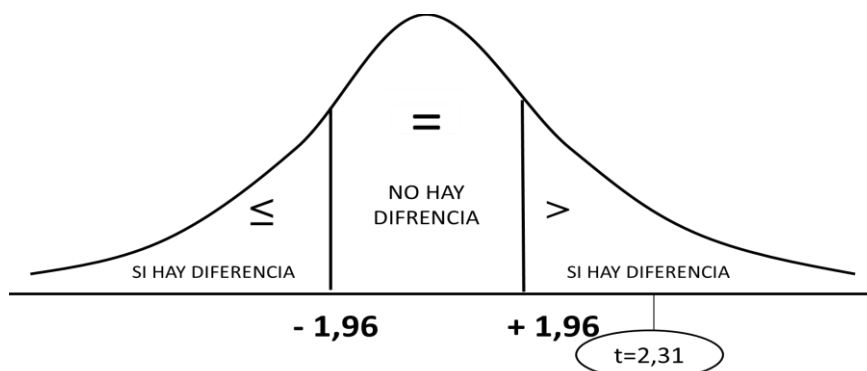
Prueba (t) de muestras independientes: Grupo Experimental y Grupo control

| | | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Diferencia de error estándar |
|----------------|-----------------------------|------|----|------------------|----------------------|------------------------------|
| TOTAL DEL TEST | Se asumen varianzas iguales | 2,31 | 40 | ,026 | 29,1 | 12,6 |

Nota: prueba (t) entre grupo experimental y de control luego de la aplicación de la propuesta, superando los niveles críticos.

Figura 5 Campana de Gauss para la prueba (t)de muestras independientes

Elaborado por: Investigador



Entre el grupo experimental y el grupo control, en el posttest, es decir, luego de aplicar la innovación educativa, se encontró en la prueba (*t*) un puntaje de (2,31), al superar los niveles críticos de los puntajes *z* de ($\pm 1,96$) se establece que, si existe diferencia estadísticamente significativa, a favor del grupo experimental. Se infiere, por lo tanto, que la enseñanza de la Música con una metodología innovadora si permite un mayor desarrollo de las competencias socioemocionales, así lo manifiesta Gómez-Gamero (2019) que en su investigación reconocieron la importancia del arte y en especial la música para el desarrollo de competencias socioemocionales, comprendidas para estos autores como habilidades blandas, estos autores indicaron que el desempeño empresarial mejora al desarrollar la inteligencia socioemocional y esta inteligencia tiene un mayor desarrollo cuando es trabajada con el aspecto musical.

En función del primer objetivo específico de la investigación que busca: Identificar el nivel de competencias socioemocionales antes de la implementación de la música como estrategia de desarrollo, en los estudiantes de 1er año de bachillerato.

Tabla 6.

Medias, porcentaje y desviación estándar en el pretest por dimensiones

| grupo | | INTRA PERSONAL | CONTROL DE ESTRES | ESTADO DE ÁNIMO | INTER PERSONAL | ADAPTABILIDAD |
|---------------------------|------------------------|-------------------|-------------------------|--------------------|-------------------|---------------|
| PRETEST - EXPERIMENTAL | Media | 48,9 | 62,5 | 61,2 | 62,8 | 54,2 |
| | Porcentaje | 65 | 66 | 72 | 70 | 68 |
| | Desviación estándar | 6,9 | 8,7 | 10,0 | 9,8 | 8,1 |
| PRETEST - CONTROL | Media | 49,7 | 61,8 | 62,0 | 64,3 | 51,0 |
| | Porcentaje | 66 | 65 | 73 | 71 | 64 |
| | Desviación estándar | 9,7 | 15,2 | 13,3 | 9,6 | 10,5 |

Nota: Medias, porcentaje y desviación de dimensiones desarrolladas en el pretest, tanto en el grupo de control como el experimental.

En el grupo experimental, en el pretest se puede observar que, en el nivel intrapersonal, el grupo presenta una media de (48,9) equivalente a un (65%), a la vez obtiene una desviación estándar de (6,9), en la dimensión Control de estrés, se obtiene una media de (62,5) que representa un (66%) de desarrollo y obteniendo una desviación estándar de (8,7), en la dimensión estado de ánimo se obtuvo una media de (61,2) que es equivalente al (72%), también obteniendo una desviación estándar de (10), en la dimensión interpersonal se observa una media de (62,8) que representa un (70%) de desarrollo, con una desviación estándar de (9,8), finalmente en la dimensión adaptabilidad se observa una media de (54,2) que equivale al (68%) y obtiene una desviación estándar de (8,1).

Se puede establecer que en el grupo experimental la competencia de mayor desarrollo antes de la implementación de la música como estrategia de desarrollo es la del estado de ánimo con el (72%) de logro y la de menor progreso es la dimensión intrapersonal que obtiene un (65%). También es importante recalcar que el progreso de este grupo en todas las dimensiones es heterogéneo ya que su desviación estándar es alta.

El grupo control demuestra en el pretest, en la dimensión intrapersonal obtener una media de (49,7) equivalente al (66%) y una desviación estándar de (9,7), en la competencia control de estrés, el grupo control obtiene una media de (61,8) que

representa el (65%) y obtiene una desviación estándar de (15,2), en la competencia estado de ánimo el grupo tiene una media de (62) que equivale a (73%) y una desviación estándar de (13,3), en la competencia interpersonal se obtiene una media de (64,3), equivalente al (71%) y obtiene una desviación estándar de (9,6), finalmente en la competencia adaptabilidad el grupo control tiene una media de (51) que porcentualmente es (64%) y obtiene una desviación estándar de (10,5).

Se puede reconocer que en el grupo control, la competencia de mayor desarrollo es la de estado de ánimo obteniendo un (73%), mientras que la de menor desarrollo es la de adaptabilidad cuyo porcentaje es de (64%). De la misma forma se puede resaltar que de acuerdo con los puntajes de la desviación estándar por dimensiones el grupo mantiene un avance heterogéneo en cada competencia. En función del segundo objetivo específico de la investigación que es: Describir el nivel de mejora en las competencias socioemocionales de los estudiantes, después de la implementación de la música como estrategia de desarrollo, se obtienen los siguientes resultados:

Tabla 7.

Medias, porcentaje, desviación estándar, diferencias de porcentaje de momentos y puntaje (t) por dimensiones

| Grupo | Medida | CONTROL | | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------|-----------|-----------------|----------------|---------------|
| | | INTRA PERSONAL | DE ESTRES | ESTADO DE ANIMO | INTER PERSONAL | ADAPTABILIDAD |
| PRETEST - EXPERIMENTAL | Media | 48,9 | 62,5 | 61,2 | 62,8 | 54,2 |
| | Porcentaje | 65 | 66 | 72 | 70 | 68 |
| | Desviación | 6,9 | 8,7 | 10,0 | 9,8 | 8,1 |
| POSTEST - EXPERIMENTAL | Media | 53,5 | 69,1 | 68,6 | 67,5 | 60,4 |
| | Porcentaje | 71 | 73 | 81 | 75 | 76 |
| | Desviación | 8,2 | 12,4 | 8,9 | 9,2 | 8,8 |
| | Diferencia de porcentajes | 6,1 | 7,0 | 8,8 | 5,2 | 7,8 |
| | Puntaje (t) | 1,92 | 1,96 | 2,49 | 1,56 | 2,33 |

Nota: Comparación de medias, porcentajes, desviaciones estándar y puntaje (t) en el grupo experimental, tanto en el pretest como en el postest.

Se puede resaltar que el grupo experimental, en el pretest obtuvo una media de (48,9), en la dimensión intrapersonal, después de la aplicación de la música como estrategia de desarrollo el puntaje subió a (53,5), porcentualmente de (65%) haciendo a (71%), existiendo una diferencia de (6,1%), según el puntaje (t), que es de (1,92), no existe una diferencia significativa estadísticamente hablando en la competencia intrapersonal. En la competencia control del estrés, en el pretest se

observó una media de (62,5) mientras que en el posttest asciende a (69,1), de forma porcentual del (66%) sube a (73%), mostrando una diferencia del (7%), de acuerdo con el puntaje (t) si existe un avance significativo estadísticamente hablando ya que se obtuvo una puntuación de (1,96). En la dimensión estado de ánimo, el grupo inicia con una media de (61,2) y asciende a un puntaje de (68,6), porcentualmente de (72%) sube a (81%), lo que indica una diferencia de (8,8%), en la prueba (t) se obtuvo un puntaje de (2,49), por lo que se puede decir que si existe una diferencia significativa en esta dimensión. En la competencia interpersonal se observa que el grupo inicia con una media de (62,8) y asciende a (67,5), de forma porcentual del (70%) sube al (75%) existiendo una diferencia de (5,2%) y un puntaje (t) de (1,56), lo que indica que no existe una diferencia significativamente estadística en esta dimensión. Por último, en la competencia adaptabilidad se observa un inicio con una media de (54,2) que luego aumenta a (60,4), hablando porcentualmente de (68%) sube a (76%), obteniendo una diferencia de (7,8%), y obteniendo un puntaje (t) de (2,33), este puntaje permite resaltar que en la dimensión adaptabilidad existe una diferencia significativa a nivel estadístico, mejorando el desarrollo considerablemente. Esto quiere decir que las competencias que más se desarrollaron fueron: control de estrés, estado de ánimo y adaptabilidad. Y las que necesitan más tiempo para su desarrollo son las competencias: intrapersonal e interpersonal.

En función del tercer objetivo específico de la investigación que busca: Describir cuales son los ítems de mayor y menor desarrollo en el grupo experimental, paralelo “D”, después de la implementación de la música como estrategia de desarrollo, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 8.

Ítems de mayor y menor desarrollo

| n ítem | suma | promedio | n ítem | suma | promedio |
|--------|------|----------|--------|------|----------|
| 43 | 90 | 4,5 | 10 | 65 | 3,25 |
| 68 | 90 | 4,5 | 26 | 65 | 3,25 |
| 72 | 87 | 4,35 | 4 | 64 | 3,2 |
| 38 | 86 | 4,3 | 19 | 64 | 3,2 |
| 42 | 86 | 4,3 | 75 | 62 | 3,1 |
| 47 | 85 | 4,25 | 3 | 58 | 2,9 |
| | | | 5 | 57 | 2,85 |

Nota: promedio de ítems más y menos desarrollados

De acuerdo con el promedio de cada uno de los 85 ítems del test de competencias socioemocionales, se dividió en cuatro grupos utilizando cuartiles. Y se encontró que:

Los ítems de mayor desarrollo son (43,68,72,38,42,47), ítems relacionados a las habilidades socioemocionales como: diversión, ciudadanía, visión de un problema, felicidad y optimismo, esto debido a que la propuesta utilizada hacía énfasis especial en trabajar con clases divertidas y escenas apegadas a la realidad social.

Sin embargo, los ítems de menor desarrollo son (10,26,4,19,75,3,5), mismos que están vinculados a la independencia, control de impulsos, comprensión emocional, estrés y solución de problemas, demostrando que son habilidades que requieren mayor tiempo de trabajo para su desarrollo.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El grupo experimental luego de la aplicación tuvo un aumento en el nivel de competencias socioemocionales, estableciendo así una diferencia significativa con el grupo control, es decir la aplicación de la música como estrategia de desarrollo, tuvo un impacto favorable en las competencias socioemocionales. Esto concuerda con lo establecido en la investigación de Muñoz (2016) que busca encontrar las implicaciones entre música y competencias socioemocionales, y a través de su investigación, de acuerdo a su población concluye que, cuando se trabaja en la comprensión y regulación emocional se puede hacer uso de la práctica instrumental y la música como tal, ya que la música para la investigadora es el vehículo de expresión emocional más efectivo, incluso más que la palabra hablada, ya que este arte predispone la expresión de emociones que incluso pueden encontrarse reprimidas en el inconsciente.

De igual forma para Muñoz (2016) la música provoca en su mayoría emociones placenteras en una persona, lo que a la vez da paso a que la misma aprenda a regular sus emociones. Además, la autora indica que la música contribuye en la formación de la identidad, al existir diferentes géneros musicales una persona

descubre a que tipo de música es más a fin, lo que a su vez repercute en el desarrollo de la autoestima.

También desarrolla la empatía, para la investigadora esta expresión artística provoca la intensificación y coordinación emocional, resultando en que el individuo reconozca a personas que comparten emociones por canciones específicas.

Meyer (2008) indicó que, aunque el oyente puede conmoverse con la música, no necesariamente tendrá que compartir las emociones expresadas en lo escuchado, asegurando así por una parte que una persona puede reconocer la emoción presente en una obra musical y a la vez ser consciente de lo que provoca emocionalmente esa obra en él. De hecho, el autor afirma que la música repercute en la automotivación, explicando que un individuo puede realizar una tarea con más eficacia y rapidez si escucha música y en el caso del intérprete este refleja sus emociones en sus obras, dándole así un significado más personal y contribuyendo en el compromiso de este sobre su creación.

Se puede resaltar que, por los datos obtenidos, la investigación mantiene coherencia con los objetivos planteados y cumpliendo los mismos, además de que los resultados son los esperados de acuerdo con el proceder investigativo. Obteniendo un aumento significativo luego de la aplicación en las dimensiones intrapersonal, estado de ánimo y adaptabilidad. Lo que indica que el uso de la música con un enfoque innovador orientado al desarrollo de estas competencias es efectivo.

Sin embargo, existen dos dimensiones que no aumentaron de forma estadísticamente significativa, las cuales son intrapersonal e interpersonal, esto debido a que según Gómez-Gamero (2019) las habilidades o competencias que son directamente personales, derivadas de la introspección y relación directa con los demás, requieren de tiempo prolongado de práctica para su desarrollo. Para los autores tratar de conectarse con uno mismo requiere de tiempo y espacio seguro, por otra parte, el proceso de relación humana se da a largo plazo. De esta forma podemos inferir que para que se evidencie un aumento significativo en estas dimensiones, debe trabajarse por tiempo prolongado ya que incluso el desarrollar

estas habilidades puede tomarse toda la vida, es por esta razón que se puede establecer el motivo por el cual estas dimensiones no aumentaron su desarrollo de forma significativa.

Sin embargo si se puede establecer un parámetro metodológico para futuras investigaciones, al realizarse una investigación cuasiexperimental, se debe considerar que una limitación fue que se impartió una hora semanal en diez semanas de la metodología innovadora por lo que no se pudo establecer un proceso consistente en el grupo de estudio, de la misma forma cabe recalcar que los procesos de desarrollo socioemocional no deberían ser de interés solamente para la materia de música, sino estar presente en todas las materias, de esa forma se podría evidenciar un desarrollo más elevado en las competencias socioemocionales.

También es necesario plantearse la posibilidad de aplicar la investigación en otros contextos como, por ejemplo: en otros niveles de educación, si se trabaja en edades infantiles o de educación general básica es recomendable modificar las actividades e intercambiarlas por unas más lúdicas y menos reflexivas. En el caso de aplicarse en contextos de educación pública es necesario adecuarse al contexto o bien asegurar la presencia de materiales sobre todo tecnológicos como acceso a internet, parlantes, proyectores o computadoras y también es importante verificar el acceso a instrumentos musicales y áreas específicas para la aplicación de la metodología innovadora.

Por el éxito al obtener resultados esperados en la presente investigación, también se puede establecer la misma como precedente para futuras investigaciones como por ejemplo el estudio de la autoestima y su relación con la música, también se pueden usar los resultados como antecedentes para el estudio de las habilidades blandas en la educación ecuatoriana, de la misma forma de esta investigación se pueden desprender otras investigaciones como las metodologías usadas en la materia de música e incluso el establecimiento de un currículo nacional para música en el sistema educativo. Cabe resaltar que, al no existir la materia de música como tal en el currículo ecuatoriano, ni existir investigaciones en el país

relacionadas a la música y competencias socioemocionales, es amplio el campo de investigación relacionado a las variables ya mencionadas.

De acuerdo con los resultados estadísticos obtenidos se puede observar que, una vez finalizada la aplicación de la metodología innovadora en el grupo de estudio hubo un aumento significativo en la dimensión estado de ánimo en general, este aumento es observable de forma estadística, sin embargo a nivel práctico y empírico se puede observar comportamientos y actitudes diferentes en el grupo de estudio, por ejemplo: esta dimensión está relacionada directamente a la felicidad y el optimismo, y se ha observado un aumento en el interés por la diversión, además de notarse visualmente el disfrute por las actividades realizadas a través de risas, notando que hay estudiantes que se muestran divertidos y por lo tanto divierten a su grupo.

También se evidenció que el grupo es más seguro de sí mismo, manteniendo el control en actividades en las que salían de su zona de confort y a la vez mostrando optimismo en sus actividades diarias y por lo tanto motivándose y manteniendo una actitud positiva. De la misma forma se ha observado que los estudiantes han desarrollado empatía y compasión por las personas a su alrededor contribuyendo incluso en la solución de problemas.

CONCLUSIONES

Después del análisis de los resultados obtenidos en el proceso de la investigación cuasiexperimental y procesados los datos en función de los objetivos de investigación, se concluye lo siguiente.

- La música mediante una metodología innovadora enfocada en el desarrollo de las competencias socioemocionales, si permite el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes. Esto concuerda con lo mencionado por Pastor (2018) que, a través de un programa educativo basado en la música para trabajar emociones, concluye que esta disciplina artística es una herramienta muy eficaz para el desarrollo de competencias sociales y emocionales, evidenciando en su investigación que la música contribuye al desarrollo de

emocional, cognitivo y social, lo cual repercute en su autoestima y rendimiento académico.

- Los estudiantes que participaron en la investigación, antes de implementar la innovación pedagógica de música, presentan un nivel medio en el desarrollo de las competencias socioemocionales a nivel general. A nivel particular las competencias socioemocionales que presentan un mayor nivel son estado de ánimo, interpersonal y adaptabilidad; a diferencia de las habilidades intrapersonal y control de estrés que evidencian menor nivel de desarrollo en el grupo motivo de estudio. Cervantes y Gonzales (2017) mencionan que las competencias relacionadas al desarrollo intrapersonal y manejo de estrés están ligadas entre sí y dependen de un desarrollo personal, por lo que el nivel bajo de estas competencias podría deberse a factores internos como; influencia familiar, experiencias de vida y externos como; modelos de aprendizaje.
- Las competencias socioemocionales si mejoraron su nivel de desarrollo luego de la aplicación de las estrategias de la enseñanza de la música; siendo la competencia de estado de ánimo y adaptabilidad las que mayor mejoría presentaron luego de la innovación. Las competencias intra e interpersonal a pesar de tener una mejoría, la diferencia no es estadísticamente significativa. Esto guarda relación con lo que menciona Requena (2021) que en su estudio descubre que la música ayuda con facilidad al desarrollo emocional principalmente facilitando en los músicos la adaptación, control emocional, flexibilidad social, felicidad y optimismo, por consecuencia afectando positivamente en el bienestar emocional. Pero el autor menciona que las habilidades interpersonales e intrapersonales se desarrollan más cuando un músico es parte de una agrupación como una banda, orquesta u un coro y que aún bajo estas condiciones se requiere de mayor tiempo de ejecución para el desarrollo de competencias inter e intrapersonales.
- Las habilidades socioemocionales específicas de mayor desarrollo en el grupo que recibió la innovación pedagógica de música fueron las relacionadas con la: diversión, ciudadanía, visión de un problema, felicidad y optimismo. Por otro lado, las habilidades socioemocionales específicas de menor desarrollo en el grupo que recibió la innovación pedagógica de música fueron las

relacionadas con la independencia, control de impulsos, comprensión emocional, estrés y solución de problemas. De acuerdo con Peláez (2008) el desarrollo de habilidades relacionadas a la felicidad, resolución de conflictos, control e independencia no se pueden desarrollar con facilidad por varios factores como la maduración cognitiva, entorno social o tiempo insuficiente para desarrollo.

RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones obtenidas a través de la investigación cuasiexperimental se puede recomendar a la institución y docentes lo siguiente:

- Desarrollar e implementar programas educativos que integren la música en el que hacer escolar, enfocados en el desarrollo de competencias socioemocionales. Estos programas deben incluir actividades prácticas, como talleres de música, conjuntos y proyectos colaborativos que fomentan la expresión emocional y el trabajo en equipo. También se puede incluir a las familias en el proceso educativo mediante talleres y actividades musicales familiares. Esto no solo fortalecerá el vínculo entre la escuela y el hogar, sino que también permitirá a los padres participar activamente en el desarrollo emocional de sus hijos.
- Ofrecer talleres y capacitaciones para los docentes sobre cómo enseñar habilidades intrapersonales y técnicas de control de estrés. Esto puede incluir formación en mindfulness, técnicas de relajación y estrategias para fomentar la autoeficacia, de la misma forma es importante establecer espacios dentro del horario escolar donde los estudiantes y profesores puedan reflexionar sobre sus emociones y experiencias. Esto puede incluir sesiones de tutoría, círculos de conversación o actividades grupales que promueven la autoexploración junto con el DECE.
- Promover actividades extracurriculares que favorecen el desarrollo de competencias intrapersonales e interpersonales, como clubes de debate, teatro, deportes en equipo, bandas musicales, coros, estudiantinas y proyectos comunitarios. Estas actividades ofrecen oportunidades prácticas para que los estudiantes trabajen en sus habilidades sociales y emocionales, de la misma forma se recomienda Implementar métodos de evaluación formativa que

incluyan reflexiones sobre el progreso emocional y social de los estudiantes. Esto puede incluir autoevaluaciones, retroalimentación entre pares y proyectos donde se analizan sus interacciones sociales.

- Proporcionar formación continua a los docentes sobre estrategias efectivas para enseñar y fomentar la independencia, control de impulsos, manejo del estrés y solución de problemas. Esto puede incluir técnicas de manejo del aula, métodos de enseñanza activa, y estrategias para abordar el control de impulsos y la regulación emocional. De igual forma para los docentes es importante incorporar actividades que permitan a los estudiantes tomar decisiones sobre su propio aprendizaje, como elegir proyectos o temas de investigación, además de Enseñar a las estudiantes técnicas efectivas para manejar el estrés, como la planificación del tiempo, la organización personal y el establecimiento de metas realistas.

CAPITULO IV

PRODUCTO RESULTADO

Título de la propuesta

Manual para el desarrollo de las competencias socioemocionales a través del aprendizaje musical.

Definición del producto

Un manual es un instrumento didáctico que facilita al docente de música el abordaje de las competencias socioemocionales vinculadas a su materia. Además, tiene como propósito guiar metodológicamente y de manera autónoma a través de diferentes recursos didácticos como: explicaciones, ejemplos, canciones, videos entre otras actividades, facilitando el aprendizaje.

Análisis de factibilidad

Factibilidad socio política

En el marco de las normativas educativas que respaldan los procesos de enseñanza, esta propuesta brinda a los educadores la oportunidad de entender de qué manera y en qué momentos emplear materiales didácticos específicos para la enseñanza musical. Estos recursos contribuyen a mejorar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el ámbito musical.

Factibilidad Financiera

La puesta en práctica del manual no necesita inversión económica, puesto que la institución educativa cuenta con algunos materiales didácticos y tecnológicos específicos, y los demás recursos pueden ser creados por los alumnos bajo la supervisión del docente. Lo único que se requiere es que los educadores estén dispuestos a innovar en sus enfoques metodológicos para optimizar el aprendizaje de los estudiantes.

Factibilidad Administrativa

Las autoridades de la institución educativa brindan el respaldo necesario para la puesta en marcha del manual, puesto que su implementación conlleva beneficios para el alumno.

Factibilidad Técnica

Para llevar a cabo la implementación del manual, es fundamental contar con docentes comprometidos con su trabajo que utilizan materiales didácticos específicos desde los primeros años de educación básica general.

Factibilidad legal

La presente propuesta posee un soporte legal para llevar a cabo su ejecución. la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su Art. 343 afirma que:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades, y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (p.106)

En el mismo cuerpo legal en su artículo 26, estipula que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”

El Art. 27 señala que .- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2017)

Plan de acción de la Propuesta

Tabla 9.

Plan de acción de la propuesta

| Etapas | Objetivos | Actividades | Recursos | Responsables |
|---------------|--|---|---|---------------------------------|
| Planificación | Coordinar con las autoridades la implementación del manual para conocer su importancia y uso de este. | Reunión con autoridades para autorización | Manual | Autoridades y docente encargado |
| Pretest | Aplicar el inventario de Coeficiente Emocional de BarOn ICE, antes de la implementación de la innovación educativa | Aplicar el instrumento de evaluación para afirmar el punto de partida | inventario de Coeficiente Emocional de BarOn ICE | Docente |
| Ejecución | Desarrollar actividades especificadas en el manual | Realizar las clases utilizando el manual | Manual. Material didáctico Proyector Computador Parlantes Instrumentos musicales Internet | Docente |
| Postest | Aplicar el inventario de Coeficiente Emocional de BarOn ICE, después de la implementación de la innovación educativa | Aplicar el instrumento de evaluación para comprobar la eficacia | inventario de Coeficiente Emocional de BarOn ICE | Docente |
| Evaluación | Examinar la implementación del manual y su desarrollo después de la aplicación | Analizar los resultados obtenidos en el pretest y postest. | Herramientas estadísticas | Docente |

Nota: plan de ejecución de la investigación y aplicación de la propuesta

Psic. Jonathan Pilla jo

MANUAL

**PARA EL DESARROLLO DE LAS
COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES A
TRAVÉS DEL APRENDIZAJE MUSICAL.**



| | |
|--|----|
| <u>PRESENTACIÓN</u> | 73 |
| <u>JUSTIFICACIÓN</u> | 73 |
| <u>FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA</u> | 74 |
| <u>OBJETIVOS</u> | 74 |
| <u>OBJETIVO GENERAL</u> | 74 |
| <u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> | 74 |
| <u>INSTRUCTIVO DEL MANEJO DEL MANUAL</u> | 75 |
| <u>ESTRUCTURA DEL MANUAL</u> | 77 |
| <u>VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA</u> | 77 |

Presentación

La música es una disciplina artística muy compleja y completa, razón por la cual el ser humano puede usarla como recurso o herramienta para perseguir el bienestar emocional, de esta forma el estudiante de música se prepara no solamente para aprender un instrumento, sino que su preparación también es para la vida y la felicidad.

Es por ello, que la utilización de metodologías innovadoras en la enseñanza musical promueve al desarrollo de nuevas habilidades, la utilización de este manual crea espacios de desarrollo integral en el aula, fortaleciendo tanto el desarrollo cognitivo como el emocional. El aprendizaje de los estudiantes a través de este material se dará de manera lúdica y colaborativa, promoviendo un ambiente seguro de aprendizaje.

Justificación

La presente propuesta fue implementada en base a los resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos de investigación en el área de las competencias socioemocionales con los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Particular “Jim Irwin”. En los resultados obtenidos se dedujo que la música mediante una metodología innovadora ayuda definitivamente al desarrollo de competencias socioemocionales.

El manual pretende brindar una herramienta pedagógica a los docentes con el fin de que apliquen nuevas alternativas para el desarrollo de las competencias socioemocionales, para ello es necesario que los docentes conozcan la afectación de la música en el cerebro humano y como alcanzar a potenciar estas afectaciones.

En este manual los docentes pueden encontrar actividades que fomenten la creatividad y el uso de materiales tecnológicos, además de juegos de roles que permitirán al docente implementar clases más divertidas, pero sobre todo significativas para el desarrollo emocional y musical.

Fundamentación pedagógica

La educación musical no solo se limita a la adquisición de habilidades técnicas y teóricas; También desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes. Este manual integra la enseñanza musical con el fomento de competencias socioemocionales, promoviendo un aprendizaje holístico que prepare a los alumnos para enfrentar los desafíos del mundo actual.

La música es una forma de expresión universal que permite a los estudiantes explorar su creatividad, desarrollar habilidades cognitivas y mejorar su capacidad de concentración. A través de la práctica musical, los alumnos Fomentan la Disciplina a través de la práctica regular y el estudio de instrumentos, ya que requieren compromiso y perseverancia. La composición y la improvisación musical permiten a los estudiantes expresar sus emociones y pensamientos de manera única. La música está relacionada con mejoras en áreas como la memoria, el lenguaje y el razonamiento lógico.

La enseñanza musical y el desarrollo de competencias socioemocionales son esenciales para formar individuos completos y resilientes. Este manual busca proporcionar estrategias efectivas que permitan a los educadores crear un ambiente enriquecedor donde la música sea un vehículo para el crecimiento personal y social de los estudiantes. Al hacerlo, no solo se fomenta una apreciación por la música, sino también se prepara a los jóvenes para ser ciudadanos responsables y empáticos en su comunidad.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar competencias socioemocionales a través de la enseñanza musical mediante la implementación de una metodología innovadora.

Objetivos específicos

- Despertar el gusto e interés por la música, motivando a los estudiantes a ser partícipes de su aprendizaje.

- Desarrollar competencias socioemocionales en los estudiantes, logrando así un desarrollo integral en los mismos.
- Promover el trabajo en equipo para fortalecer las habilidades, mediante actividades divertidas.

Instructivo del manejo del manual

- Leer detenidamente el presente manual.
 - Leer los datos informativos, aclarar las competencias y dimensiones a trabajar, persiguiendo los objetivos del taller.
 - Disponer de los recursos necesarios detallados en cada taller, necesarios para la aplicación.
 - Aplicar las actividades detalladas en el ciclo de aprendizaje ERCA, preparando los recursos necesarios.
- El ciclo de aprendizaje ERCA es una herramienta educativa basada en el modelo constructivista de Kolb, que plantea que el aprendizaje se da por la experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.
 - Experiencia: en esta fase se pretende captar la atención del estudiante, buscando que se involucre activamente en experiencias concretas, despertando la curiosidad y experimentación con el tema.
 - Reflexión: en este ciclo los estudiantes analizan y discuten lo realizado en la experiencia, promoviendo un proceso de introspección donde se vinculan las vivencias con las percepciones previas.
 - Conceptualización: en esta fase se sistematiza la experiencia y la reflexión a través de la utilización de conceptos y teorías, organizando el conocimiento de manera lógica.
 - Aplicación: finalmente en esta fase se aplica lo aprendido buscando situaciones prácticas, permitiendo que el conocimiento se utilice para resolver una problemática real.
- Aplicar las evaluaciones para los que necesiten atribuir calificación para el récord académico, la técnica de evaluación es la observación y el instrumento es la lista de cotejo (este instrumento permite al docente verificar el cumplimiento de los criterios específicos en el proceso de aplicación)

- Seguir las instrucciones de cada clase.

Estructura del manual

El manual contiene:

- Datos informativos donde se detalla el área de conocimiento, curso a aplicar, el contenido donde se especifica la dimensión a trabajar, el año lectivo en el que se aplicó, la metodología usada o ciclo de aprendizaje, la competencia socioemocional a trabajar y el objetivo de cada taller.
- En el formato de la planificación se detalla las destrezas usadas, mismas que constan en el currículo de música de Chile.
- Estrategias metodológicas basadas en el ciclo de aprendizaje ERCA, esta es una descripción detallada de cada clase (10 talleres), bajo este ciclo.
- Los recursos por usar en los talleres.
- La evaluación donde consta la técnica de evaluación que es la observación y el instrumento de evaluación que es una lista de cotejo.
- Links de YouTube con canciones, recursos audiovisuales teóricos, ejercicios de aplicación.

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

La validación de la propuesta se hizo a través de la implementación del manual, ya que lo presentado en el manual es la propuesta innovadora en la enseñanza de la música, para desarrollar las competencias socioemocionales y debido a los resultados favorables que obtuvieron implica que es una propuesta viable y por lo tanto cumple con las condiciones para la validación.

PLAN DE CLASE SEMANA 1(COMPRESIÓN EMOCIONAL)

| | |
|--|---|
| AREA: MÚSICA | CURSO: 1er Bach |
| CONTENIDO: COMPRESIÓN EMOCIONAL | AÑO LECTIVO: 2023-2024 |
| MÉTODO: ERCA | COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL: INTRAPERSONAL |
| OBJETIVO: Fomentar la comprensión emocional a través de la música, explorando cómo esta puede influir en nuestras emociones y ayudarnos a expresarlas de manera saludable. | |


| DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|--|---|---|
| <p>MINEDUC “Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)” (2016, p. 29)</p> <p>MINEDUC “Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos” (2016, p. 29)</p> | <p align="center">EXPERIENCIA</p> <p>-Iniciar la clase con la dinámica “actuando con emociones” donde el curso se dividirá en grupos de 5 personas y deberán interpretar una escena con diferentes emociones y escoger un fondo musical acorde a la emoción para la escena, el resto del curso deberá identificar que emoción representan.</p> <p>-Reproducir una serie de melodías que evocarán diferentes emociones y adivinar a que emoción pertenece https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw</p> <p align="center">REFLEXIÓN</p> <p>- Plantear las preguntas ¿pudieron identificar con facilidad las emociones?, ¿Qué tan difícil fue reconocer la temática de la escena al interpretarla con diferentes emociones?, ¿cómo la música puede influir en su estado de ánimo y en la expresión de sus emociones?</p> <p>-Animar a los estudiantes a compartir experiencias personales relacionadas con la música y sus emociones.</p> <p align="center">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>-Explicar de forma breve la reacción del cerebro al escuchar música y porque influye en las emociones. -Presentación del video ¿Cómo influye la música en las emociones? https://www.youtube.com/watch?v=OJN_P4GWUKc&t=3s</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Internet - computador - Acceso a servicios de streaming o bibliotecas de música. - Proyector | <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de Cotejo</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | APLICACIÓN | | |
| | <p>- Dividir a los estudiantes en los mismos grupos y asignarles la tarea de crear una playlist de música que refleje diferentes emociones y estados de ánimo.</p> <p>- Compartir las playlist con todo el curso, indicando que las mismas deben tener por título “música para cuando estás triste, feliz, enojado, con miedo, asqueado”</p> | | |

PLAN DE CLASE SEMANA 2 (INDEPENDENCIA)

| | |
|--|---|
| AREA: ECA | CURSO: 1er Bach |
| CONTENIDO: INDEPENDENCIA | AÑO LECTIVO: 2023-2024 |
| MÉTODO: ERCA | COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL: INTRAPERSONAL |
| OBJETIVO: Fomentar la independencia emocional a través del aprendizaje de la música, comprendiendo cómo ciertas canciones pueden promover la autoestima, la autoaceptación y la capacidad de manejar las emociones de manera autónoma. | |

| DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|--|--|---|
| <p>MINEDUC “Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)” (2016, p. 29)</p> | <p style="text-align: center;">EXPERIENCIA</p> <p>-Iniciar la clase con la actividad “la ventana de JOHARI”, dividiendo al curso en grupos de 5 personas y que puedan compartir con sus compañeros lo que identifiquen en las zonas.</p> <p>- en los mismos grupos los estudiantes decidirán una canción que les haga sentir fuertes emociones positivas y les dé confianza en sí mismos.</p> <p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>-Facilitar una discusión guiada sobre la relación entre la música y la independencia emocional, utilizando preguntas como: ¿Cómo te hace sentir esta canción sobre ti mismo? ¿Qué mensajes positivos o empoderadores encuentras en la letra?, ¿Qué pudiste descubrir a través de la actividad de “la ventana de JOHARI”?</p> | <p>- Parlante</p> <p>- Internet</p> <p>- computador</p> <p>- Acceso a servicios de streaming o bibliotecas de música.</p> <p>- Proyector</p> | <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de Cotejo</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>MINEDUC “Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos” (2016, p. 29)</p> | <p>-Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo la música puede influir en su percepción de sí mismos y en su capacidad para enfrentar desafíos emocionales.</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>-Explicación de forma breve sobre la función del canto y la afinación en el desarrollo de la autoestima y seguridad. (es la forma en que la música se une con la palabra) - Explicación sobre la polifonía, con la ayuda de un video de ejemplo. https://www.youtube.com/watch?v=OPtM9PByK_4</p> <p>-Presentación del video “porque la música es tan importante en nuestra vida” https://www.youtube.com/watch?v=1QP5QzqdU2M</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <p>-Aplicar ejercicios de polifonía con los estudiantes para afianzar las emociones que genera el canto de forma grupal. https://www.youtube.com/watch?v=3CRbFSLms8U</p>  | | |
|--|---|--|--|

PLAN DE CLASE SEMANA 3 (TOLERANCIA AL ESTRÉS)

| | |
|--|---|
| AREA: ECA | CURSO: 1er Bach |
| CONTENIDO: TOLERANCIA AL ESTRÉS | AÑO LECTIVO: 2023-2024 |
| MÉTODO: ERCA | COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL: MANEJO DEL ESTRÉS |
| OBJETIVO: Promover la tolerancia al estrés a través del aprendizaje musical, promoviendo un ambiente de confianza y respeto entre los participantes. | |

| DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|--|---|---|
| <p>MINEDUC “Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)” (2016, p. 29)</p> <p>MINEDUC “Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos” (2016, p. 29)</p> | <p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar la clase indicando a los estudiantes que tomen los instrumentos de percusión presentes en el aula (triángulos, baterías, cajones peruanos, claves, timbales, bongoes) - Dar la instrucción de que todos deben entonar sus instrumentos en el ritmo que deseen y en la intensidad que deseen, a la vez indicar que cuando se escuche el silbato deben parar inmediatamente, permitir que entonen de 2 a 3 minutos. - Luego de que todos hayan hecho silencio luego del sonido del silbato, reproducir una pieza musical relajante (I FEEL FREE – RYAN HARRIS) Mientras se aplica la actividad mindfulness N-9 del documento “16 actividades de mindfulness para jóvenes y adolescentes” https://www.diba.cat/documents/124901139/333547697/16_actividades_Mindfulness_jovenesyadolescentes_CAST.pdf/41a57ddc-f0dd-fa95-4f33-ed6346c156ce?t=1612872154858 <p align="center">ACTIVIDAD MINFULNESS “ESCUCHAMOS MÚSICA”</p> <p>Antes de comenzar cada actividad, contaremos hasta tres siguiendo estas instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando digamos «1», será la señal para situar la espalda recta, los pies bien apoyados en el suelo y las manos sobre los muslos (posición de mindfulness). | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Internet - computador - Acceso a servicios de streaming o bibliotecas de música. - Proyector | <p>TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO : Lista de Cotejo</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Cuando digamos «2», será la señal para hacer una respiración profunda (inhalando por la nariz y exhalando por la boca). * • Cuando digamos «3», se iniciará la actividad, que durará aproximadamente dos minutos. Durante este tiempo, la persona que la dinamice irá recordando con voz suave las consignas correspondientes a la dinámica y acompañando a las chicas y chicos en lo que necesiten. * • Cuando digamos «stop», Finalizará la actividad <p>- Intercambiar tiempos para que puedan realizarse intervalos entre sonidos fuertes de percusión y música relajante.</p> <p style="text-align: center;">MINDFULNESS (ESCUCHAMOS MÚSICA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordaremos al grupo de jóvenes que vamos a hacer una actividad de mindfulness, un ejercicio de conciencia plena que consiste en observar y describir lo que sentimos, con curiosidad y sin juzgar. - Para hacer esta dinámica debemos escoger una música que no sea conocida o popular entre las chicas y los chicos de nuestro grupo, de manera que pueda representar una experiencia innovadora para la mayoría. Puede ser música instrumental de bandas sonoras de películas antiguas, música jazz «suave», música tradicional, etc. - Explicaremos que hoy practicaremos el mindfulness a través de la música. Lo que haremos será escuchar música conscientemente, observándola. En esta práctica escucharemos y respetaremos la música y comentaremos que es muy probable que el tema que utilizaremos no sea uno de las que suelen escuchar. El propósito de esta actividad es observar la música, el tono, el ritmo, la melodía. - los cambios de volumen, los instrumentos que suenan, la letra, o cualquier otra cosa que observación que podamos realizar mientras escuchamos, sin juzgar. Si notamos que nuestra mente se va de la música, volveremos. Si nos vienen a la cabeza juicios positivos o negativos sobre la música, intentaremos abandonarlos y volver a escuchar la música con atención. - Cada uno puede elegir si realiza esta actividad con los ojos cerrados o abiertos, como le apetezca. Puede que las chicas y los chicos pregunten por qué a veces les pedimos que cierren los ojos para facilitar la observación y hoy no. Podemos comentar que vivimos nuestras vidas con los ojos abiertos y lo podemos hacer igualmente con conciencia plena. Esto también lo podemos entrenar, y la de hoy será una pequeña actividad de entrenamiento. | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la actividad, se pide a los adolescentes que compartan cómo se sintieron durante la actividad. • Utilizar las preguntas: "¿Qué emociones les evocó los sonidos percusivos?, "¿Qué emociones les evocó la actividad mindfulness?, ¿Hubo alguna parte de la actividad que provocara estrés o malestar?, ¿Hubo alguna parte de la actividad que les ayudó a relajarse?". • Fomentar un ambiente donde no se juzgue lo que cada uno comparte, para facilitar una comunicación abierta. <p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>-Explicación de forma breve sobre la música y la tolerancia al estrés, a través del video de la musicoterapia. https://www.youtube.com/watch?v=5SqvrV_1tiQ CEROTONINA – MOTIVACIÓN ESPERANZA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mjbVCYCzAR4 MUSICOTERAPIA</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <p>- Ejecución de ejercicios de calentamiento vocal para trabajar técnica, afinación y entonación musical, estos ejercicios son muy similares y compatibles con las actividades mindfulness.</p> <p>- meditación con terapia del sonido. https://www.youtube.com/watch?v=hvHONIVW1dc</p> | | |
|--|--|--|--|

PLAN DE CLASE SEMANA 4 (CONTROL DE IMPULSOS)

| | |
|---|---|
| AREA: ECA | CURSO: 1er Bach |
| CONTENIDO: CONTROL DE IMPULSOS | AÑO LECTIVO: 2023-2024 |
| MÉTODO: ERCA | COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL: MANEJO DEL ESTRÉS |
| OBJETIVO: Desarrollar habilidades de autorregulación y control de impulsos en los estudiantes a través de la cualidad rítmica de la música, fomentando la expresión emocional y la comunicación efectiva. | |

| DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|---|---|---|
| <p>MINEDUC “Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)” (2016, p. 29)</p> <p>MINEDUC “Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos” (2016, p. 29)</p> | <p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el juego “canción rítmica”, donde los estudiantes deben reaccionar a las señales musicales. Deben aplaudir al ritmo de la música, si es rápida o lenta, aplauden al ritmo de esta. Pero si la música para deben parar y no hacer ningún sonido. Hay que explicar que deben controlar sus impulsos para no moverse cuando la música se detenga. Esto ayudará a que reconozcan sus reacciones impulsivas, la persona que se equivoque debe realizar una penitencia, este juego se lo realizará por 3 o 4 minutos. <p align="center">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después del juego, invitar a los estudiantes a compartir cómo se sintieron al intentar controlar sus movimientos, mediante las siguientes preguntas: ¿Fue difícil detenerse? ¿Qué estrategias usaron para controlar sus impulsos?, ¿Cómo se sintieron cuando tuvieron que parar sus movimientos de golpe? - Fomentar un ambiente seguro donde todos puedan expresar sus pensamientos sin temor a ser juzgados. <p align="center">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar y dibujar las figuras rítmicas en la música y su relación con el control de impulsos. (las figuras rítmicas hacen que la ejecución musical tenga coherencia, un instrumento o voz debe hacer silencio, prolongar su sonido y hacerlo más rápido o lento dependiendo del ritmo de la canción, por lo que es importante tener un autocontrol al momento de entonar una canción). | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Internet - computador - Acceso a servicios de streaming o bibliotecas de música. - Proyector | <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de Cotejo</p> |

La música contribuye a la capacidad de atender, además de estimular la imaginación, reforzar la memoria y desarrollar la capacidad de orden y análisis. Interpretar y componer música también mejora la autoestima y la escucha intencional. A través de las respuestas musicales, se puede crear una estructura externa de control de comportamiento, entendimiento a través de la escucha activa y explorar preferencias y+ conductas musicales.

| | | | |
|--|---|--|----------------|
| REDONDA (Unidad) |  |  | 4 Tiempos |
| BLANCA (Mitad) |  |  | 2 Tiempos |
| NEGRA (Cuarto) |  |  | 1 Tiempo |
| CORCHEA (Octavo) |  |  | 1/2 Tiempo |
| SEMICORCHEA (Dieciseisavo) |  |  | 1/4 Tiempo |
| FUSA (Treintadosavo) |  |  | 1/8 Tiempo |
| SEMIFUSA (Sesentaicuatroavo) |  |  | 1/16 Tiempo |

- Presentar el video el poder de la música que explica esta función
<https://www.youtube.com/watch?v=e8dgO19U2r4>

| | | | |
|--|---|--|--|
| | APLICACIÓN | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y pedirles que creen una breve canción de rap (dos estrofas un coro) que hable sobre el control de impulsos y cómo manejar situaciones difíciles. - Proporcionar instrumentos percusivos simples que les permita aplicar el conocimiento sobre ritmo - Cada grupo presentará su creación al final, lo que también fomentará habilidades de trabajo en equipo y comunicación. | | |

PLAN DE CLASE SEMANA 5 (FELICIDAD)

| | |
|--|--|
| AREA: ECA | CURSO: 1er Bach |
| CONTENIDO: FELICIDAD | AÑO LECTIVO: 2023-2024 |
| MÉTODO: ERCA | COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL: ESTADO DE ÁNIMO EN GENERAL |
| OBJETIVO: Fomentar la felicidad y el bienestar emocional en los estudiantes, a través del conocimiento musical, promoviendo la autoexpresión, la conexión social y el desarrollo de habilidades emocionales. | |

| DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|---|--|--|
| MINEDUC “Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)” (2016, p. 29) | EXPERIENCIA | - Parlante - Internet - computador - Acceso a servicios de streaming o bibliotecas de música. - Proyector - Post-it | TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Lista de Cotejo |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la clase con la actividad mis sentimientos musicales - entregar un post-it a cada participante, en el papel debe escribir una canción que le haga sentir felicidad y porqué le hace sentir así, (no escribir nombres) - recoger los papeles y comunicar que el contenido de los papeles será anónimo. - Repartir de forma indirecta a cada persona. - Cada participante lee el papel entregado y menciona si se siente identificado con la canción y la emoción que genere. • A continuación, los estudiantes deberán guardar silencio y se les dará la instrucción de que escuchen dos escalas (escala de DO MAYOR y DO MENOR). | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>MINEDUC “Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos” (2016, p. 29)</p> | <p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>Después de la actividad, invitar a los estudiantes a compartir cómo se sintieron, mediante las siguientes preguntas: ¿Pensaste que te identificarías con las canciones de tus compañeros?, ¿Por qué crees que tus compañeros escuchan las mismas canciones que tú?, ¿Por qué cree que podemos evocar emociones felices con la música?, ¿Qué escala de las que escuchó evoca la felicidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar un ambiente seguro donde todos puedan expresar sus pensamientos sin temor a ser juzgados. <p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar cómo la música puede afectar nuestras emociones y contribuir a nuestro bienestar. Discutir conceptos como la conexión entre melodía (ESCALA MAYOR) y estados de ánimo positivos. - Presentar información sobre cómo entonar un instrumento puede ser utilizado como herramienta para mejorar el estado de ánimo, aumentar la autoestima y fomentar relaciones interpersonales saludables, a través de un video explicativo. https://www.youtube.com/watch?v=NRVf9HyQyh8 - escuchar y analizar la letra de la canción el mejor momento de tu día, que alude a un concepto de felicidad. https://www.youtube.com/watch?v=g-m2c-RPF94 <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repasar la escala de Do Mayor, escala cuyos tonos evoca sentimientos de felicidad y relacionarla con recuerdos de la vida de cada persona. - el estudiante deberá practicar la escala, pero también transcribirla en su cuaderno y anexar un dibujo de un recuerdo personal que convine con el sonido de la escala. | | |
|--|--|--|--|

PLAN DE CLASE SEMANA 6 (OPTIMISMO)

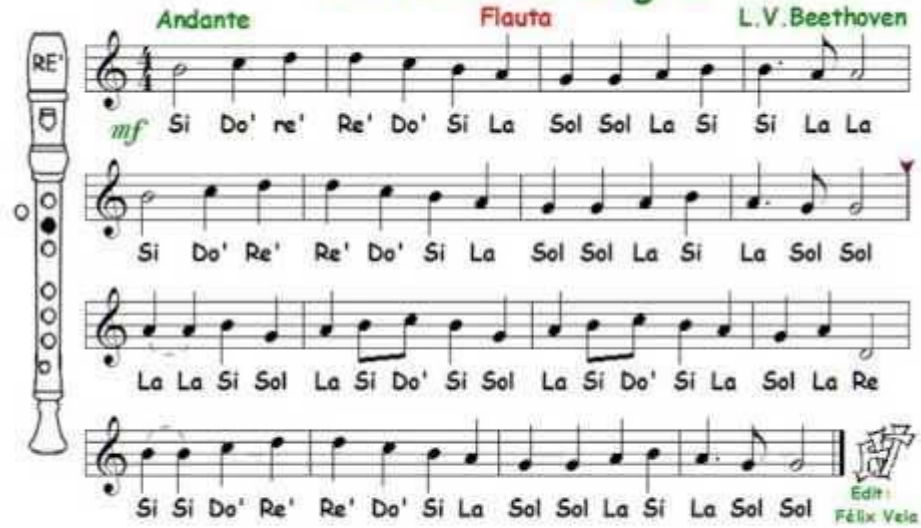
| | |
|---|--|
| AREA: ECA | CURSO: 1er Bach |
| CONTENIDO: OPTIMISMO | AÑO LECTIVO: 2023-2024 |
| MÉTODO: ERCA | COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL: ESTADO DE ÁNIMO EN GENERAL |
| OBJETIVO: Fomentar una actitud optimista en los adolescentes a través del aprendizaje musical y el desarrollo de habilidades emocionales positivas. | |

| DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|--|---|---|
| <p>MINEDUC “Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)” (2016, p. 29)</p> <p>MINEDUC “Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos” (2016, p. 29)</p> | <p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la clase con la actividad “el vaso medio vacío o medio lleno” - Se forman grupos de 5 estudiantes. - A cada grupo se le entrega un vaso y una botella de agua, (es importante asegurar que el espacio sea el correcto para derramar agua) - Se da la instrucción: deben escoger a dos representantes de cada grupo para que llenen el vaso de agua mientras la música suene, pero con la condición de que deben hacerlo bailando y con los ojos vendados. CANCIÓN A USAR – La vida es un carnaval – CELIA CRUZ https://www.youtube.com/watch?v=0nBFWzpWXuM - El grupo debe cerciorarse que los participantes bailen, caso contrario serán el equipo perdedor. - El equipo que más agua haya llenado en el vaso y cumpla con los requisitos establecidos, escogerá una penitencia para el equipo perdedor. <p align="center">REFLEXIÓN</p> <p>Después de la actividad, invitar a los estudiantes a compartir cómo se sintieron, plantear las siguientes preguntas: ¿Qué emociones sintieron al realizar la actividad?, ¿Qué emociones evocó el escuchar las canciones mientras realizaban la actividad?, ¿Qué retos resultaron más frustrantes, al momento de realizar la actividad?, ¿De qué trataba la letra de la canción?</p> <p align="center">CONCEPTUALIZACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> - - Parlante - Internet - computador - Acceso a servicios de streaming o bibliotecas de música. - Proyector - instrumentos musicales | <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de Cotejo</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>- Explicar cómo la música puede influir en nuestras emociones y contribuir a una perspectiva optimista. Discutir conceptos como el poder de las letras positivas y ritmos alegres para mejorar el estado de ánimo.</p> <p>- Presentar información sobre cómo la música puede ser utilizada como herramienta para aumentar la felicidad, reducir el estrés y fomentar relaciones interpersonales saludables, a través de un video explicativo. https://www.youtube.com/watch?v=yYLNtNNmrGs</p> <p>- escuchar y analizar la letra de la canción Optimista de Caloncho. https://www.youtube.com/watch?v=sLeUJ7d8JtY</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <p>- Practicar la canción el himno a la alegría en el instrumento musical</p> | | |
|--|--|--|--|

"Himno de la alegría"

Andante Flauta L.V. Beethoven



The image shows a musical score for the 'Himno de la alegría' by Ludwig van Beethoven. It features a flute part and four vocal lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mf'. The lyrics are in Spanish and use solfège syllables (Si, Do, Re, La, Sol). A small illustration of a flute is on the left, and a signature 'Edit: Félix Vela' is at the bottom right.


mf Si Do' re' Re' Do' Si La Sol Sol La Si Si La La
Si Do' Re' Re' Do' Si La Sol Sol La Si La Sol Sol
La La Si Sol La Si Do' Si Sol La Si Do' Si La Sol La Re
Si Si Do' Re' Re' Do' Si La Sol Sol La Si La Sol Sol

Edit: Félix Vela

- Componer una letra que hable del optimismo con la base musical del himno a la alegría de Beethoven.

PLAN DE CLASE SEMANA 7 (EMPATÍA)

| | |
|--|---|
| AREA: ECA | CURSO: 1er Bach |
| CONTENIDO: EMPATÍA | AÑO LECTIVO: 2023-2024 |
| MÉTODO: ERCA | COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL: INTERPERSONAL |
| OBJETIVO: Fomentar la empatía en los estudiantes, a través del aprendizaje musical, promoviendo la comprensión emocional, la colaboración y la expresión personal. | |

| DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|--|--|--|
| <p>MINEDUC “Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)” (2016, p. 29)</p> <p>MINEDUC “Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos” (2016, p. 29)</p> | <p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar la clase con el juego “ritmos que conectan” - Los estudiantes se sientan en círculo y se les pide que creen un patrón rítmico simple utilizando palmas, pies o instrumentos de percusión. <p align="center"><i>El patrón rítmico para iniciar puede ser entregado por el docente, a continuación, un ejemplo para el profesor.</i></p> <p align="center">  </p> <p>Instrucciones: Un estudiante comienza o repite el ritmo y los demás deben seguirlo. Luego, cada uno debe agregar su propio ritmo al patrón existente. Este ejercicio fomenta la escucha activa y la conexión con los demás.</p> <p align="center">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después del ejercicio, invitar a los adolescentes a reflexionar sobre cómo se sintieron al improvisar juntos, a través de las siguientes preguntas "¿Cómo te sentiste al escuchar a tus compañeros? ¿Qué emociones surgieron mientras creaban música juntos? ¿A quién consideras que le resultó más difícil seguir el juego? ¿Quién tuvo el trabajo más sencillo?" | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Internet - computador - Acceso a servicios de streaming o bibliotecas de música. - Proyector -instrumentos musicales | <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO : Lista de Cotejo</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar un diálogo abierto donde todos puedan expresar sus pensamientos sobre cómo la música les ayudó a conectarse emocionalmente. <p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar cómo la música puede ser un medio poderoso para desarrollar empatía, ya que permite a las personas expresar y comprender emociones. - Presentar conceptos sobre cómo las actividades musicales pueden facilitar la conexión entre individuos, promoviendo habilidades como la escucha activa y la comprensión emocional. Se puede mencionar que la música puede ayudar a sintonizar con las emociones de los demás, creando un ambiente inclusivo y respetuoso, también que, al formar parte de un grupo, coro o una orquesta genera en el estudiante un sentido de pertenencia y empatía hacia sus miembros, asimilando, entendiendo y hasta sintiendo lo que el otro siente. - Como ejemplo se proyectan diferentes videos de un coro donde se refleja la empatía de las personas relacionadas con la música - las emociones de satisfacción compartidas por la ejecución vocal de un niño. https://www.youtube.com/watch?v=g3w-3Ha6duQ - la empatía que surge de un público al ver que su cantante sufre un ataque por padecer síndrome de Tourette https://www.youtube.com/watch?v=iVqXc31CnWA - como un niño con autismo reconoce, siente y expresa las emociones que su canción favorita transmite, demostrando que las tonalidades y melodías transmiten emociones que pueden florecer en una persona: https://www.youtube.com/watch?v=481SvcVTiIE - un joven con autismo que expresa que las letras de las canciones de una banda le han salvado la vida, porque le ayudan a identificarse con ellos: https://www.youtube.com/watch?v=FUHRg1RV4s4 | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - un músico que rompe en llanto al cantar una canción dedicada a dos amigos fallecidos, la música es usada como vehículo de transmisión de emociones. https://drive.google.com/file/d/1uCwEIC0O5jIuDIAMMcLkqdgNfKYwkNes/view?usp=drivesdk <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traducir, cantar y tocar usando instrumentos musicales la canción fix you – Coldplay https://www.youtube.com/watch?v=NzbbZHRddoQ - Video de referencia en notas musicales https://www.youtube.com/watch?v=S0rAkBFxtqo | | |
|--|---|--|--|

PLAN DE CLASE SEMANA 8 (RESPONSABILIDAD SOCIAL)


| | |
|---|---|
| AREA: ECA | CURSO: 1er Bach |
| CONTENIDO: RESPONSABILIDAD SOCIAL | AÑO LECTIVO: 2023-2024 |
| MÉTODO: ERCA | COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL: INTERPERSONAL |
| OBJETIVO: Fomentar la responsabilidad social en los estudiantes a través de la música, promoviendo la colaboración, el trabajo en equipo y la conciencia sobre temas sociales relevantes. | |

| DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|---|--|---|---|
| <p>MINEDUC “Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)” (2016, p. 29)</p> <p>MINEDUC “Reconocer y valorar las diversas</p> | <p style="text-align: center;">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar la clase con la actividad “el accidente” - Se forman 5 grupos. - Se les indica que tienen que realizar un rap sobre un accidente de tránsito. - A cada grupo se le da diferentes papeles perspectivas y actuaciones del accidente; un grupo deberá hablar sobre actuar con indiferencia ante el hecho, otro sobre ser de ayuda en el accidente, otro sobre solo observar o grabar el accidente, otro grupo solo buscará culpables y el último se burlará en su canción. | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Internet - computador - Acceso a servicios de streaming o bibliotecas de música. - Proyector | <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de Cotejo</p> |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|--|
| <p>manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos” (2016, p. 29)</p> | <p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de escuchar las canciones, invitar a los adolescentes a reflexionar sobre cómo se sintieron al escuchar las letras y qué emociones les evocaron. - Preguntas sugeridas: "¿Qué mensajes sociales creen que son importantes en nuestra comunidad? ¿Cómo puede la música ayudar a transmitir esos mensajes? ¿con que forma de actuar se sienten identificados?" • Fomentar un diálogo abierto donde todos puedan expresar sus pensamientos sobre el impacto de la música en la conciencia social. <p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar cómo la música puede ser una herramienta poderosa para promover el cambio social y crear conciencia sobre problemas comunitarios. - Presentar ejemplos de cómo los artistas utilizan su plataforma para abordar cuestiones sociales y cómo los jóvenes pueden involucrarse en causas que les importan a través de la música. Se puede mencionar ejemplos de proyectos musicales que han tenido un impacto positivo en la sociedad, como conciertos benéficos o campañas de sensibilización, como: <p>We are the world: https://www.youtube.com/watch?v=499GB-HJcbc</p> <p>Rap contra el racismo: https://www.youtube.com/watch?v=aV_MmR8GVMA</p> <p>Señor libro señor calle: https://www.youtube.com/watch?v=D99_wcNy56k</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los adolescentes en grupos pequeños y pedirles que creen una breve canción o letra que aborde un tema social que les preocupe (por ejemplo, el cambio climático, la inclusión social o la violencia). - Proporcionar instrumentos simples o permitir el uso de aplicaciones de creación musical. Cada grupo presentará su creación al final de la clase. - Al finalizar, discuta cómo estas creaciones pueden servir para crear conciencia y motivar a otros a actuar sobre el tema elegido | <p>-instrumentos musicales</p> | |
|---|--|--------------------------------|--|

PLAN DE CLASE SEMANA 9 (SOLUCIÓN DE PROBLEMAS)

| | |
|---|---|
| AREA: ECA | CURSO: 1er Bach |
| CONTENIDO: SOLUCIÓN DE PROBLEMAS | AÑO LECTIVO: 2023-2024 |
| MÉTODO: ERCA | COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL: ADAPTABILIDAD |
| OBJETIVO: Fomentar habilidades de solución de problemas en adolescentes a través de la música, promoviendo la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo. | |

| DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|--|---|---|
| <p>MINEDUC “Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)” (2016, p. 29)</p> <p>MINEDUC “Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos” (2016, p. 29)</p> | <p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar la clase con el juego “desafío rítmico” - Formar 5 grupos - Dar la instrucción de que en grupo verifiquen si el patrón rítmico está de acuerdo con el compás y caso contrario eliminar o aumentar figuras rítmicas, (en cada división debe haber cuatro tiempos) <p>Ejercicio de ejemplo:</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Después de que los grupos hayan completado su desafío, invite a cada grupo a compartir su melodía con el resto de la clase. <p align="center">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas para realizar: "¿Cómo decidieron qué figuras agregar? ¿Qué desafíos encontraron al trabajar en grupo? ¿Qué características de cada miembro creen que fue importante para resolver el desafío rítmico?" - Fomentar un diálogo abierto donde todos puedan expresar sus pensamientos sobre el proceso de resolución de problemas que experimentaron. <p align="center">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar cómo la música requiere habilidades de solución de problemas, como el pensamiento crítico, memoria y la creatividad. Discutir cómo estas | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Internet - computador - Acceso a servicios de streaming o bibliotecas de música. - Proyector - instrumentos musicales | <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de Cotejo</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>habilidades son útiles no solo en la música, sino también en situaciones cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar conceptos sobre cómo la música puede ayudar a desarrollar habilidades como la atención al detalle, la concentración y la capacidad para improvisar dentro de un conjunto de reglas, a través del video explicativo “efecto de la música en el cerebro” https://www.youtube.com/watch?v=lQrgGtf-Czk&t=91s - Mencionar que estas habilidades son esenciales para abordar problemas en diversas áreas de la vida. - Analizar la letra de la canción me rindo por hoy, que aborda la solución de problemas y la constancia para lograr un objetivo. <p>Me rindo por hoy: https://www.youtube.com/watch?v=07718qna2dg</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - En los mismos grupos se presentará una melodía incompleta, los grupos deberán usar un instrumento musical para poder completar la melodía, usando su creatividad y memoria ya que la canción es conocida por los estudiantes <div style="text-align: center; border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Los Pollitos</p> <p>Do Re Mi Fa Sol Sol</p> <p>La La La La <input style="border: 1px solid green; width: 80px; height: 25px;" type="text"/></p> <p>Fa Fa Fa Fa Mi Mi</p> <p><input style="border: 1px solid green; width: 150px; height: 25px;" type="text"/> Do Do</p> </div> | | |
|--|--|--|--|

PLAN DE CLASE SEMANA 10 (FLEXIBILIDAD)

| | |
|--|---|
| AREA: ECA | CURSO: 1er Bach |
| CONTENIDO: FLEXIBILIDAD | AÑO LECTIVO: 2023-2024 |
| MÉTODO: ERCA | COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL: ADAPTABILIDAD |
| OBJETIVO: Desarrollar la flexibilidad en los estudiantes a través de la música, promoviendo la adaptabilidad, la creatividad y el trabajo en equipo. | |

| DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|---|--|---|
| <p>MINEDUC “Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales)” (2016, p. 29)</p> <p>MINEDUC “Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos” (2016, p. 29)</p> | <p align="center">EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenzar con un ejercicio de improvisación donde los estudiantes se dividen en grupos pequeños. Cada grupo recibirá un conjunto de instrumentos (pueden ser instrumentos de percusión, flautas, o incluso objetos cotidianos que hagan sonido). - Cada grupo debe crear una breve pieza musical improvisada sin letra, pero con una regla: deben cambiar su estilo musical a mitad de la improvisación (por ejemplo, pasar de un estilo alegre a uno más melancólico o viceversa). Esto les obliga a adaptarse rápidamente a nuevas situaciones y colaborar en la creación musical. - Después de las improvisaciones, invitar a cada grupo a compartir su pieza musical con el resto de la clase. <p align="center">REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de la actividad invitar a los estudiantes a reflexionar sobre las dificultades al momento de realizar su composición - Preguntas para realizar: "¿Cómo se sintieron al tener que cambiar su estilo musical? ¿Qué desafíos enfrentaron al improvisar? ¿Cómo se comunicaron entre ustedes para hacer los cambios?" - Fomentar un diálogo abierto donde todos puedan expresar sus pensamientos sobre el proceso de adaptación y flexibilidad que experimentaron. | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Internet - computador - Acceso a servicios de streaming o bibliotecas de música. - Proyector -instrumentos musicales | <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de Cotejo</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar cómo la flexibilidad es una habilidad esencial tanto en la música como en la vida cotidiana. Discutir cómo los músicos deben adaptarse a diferentes estilos, situaciones y colaboraciones. - Presentar conceptos sobre cómo la música puede ayudar a desarrollar habilidades de pensamiento flexible, como la capacidad para improvisar, resolver problemas creativamente y adaptarse a cambios inesperados, a través de dos video explicativos: https://www.youtube.com/watch?v=p5F5awjJL4g https://www.youtube.com/watch?v=bhfpriEQFgw <p>Mencionar que estas habilidades son útiles no solo en el ámbito musical, sino también en situaciones sociales y académicas.</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dividir nuevamente a los estudiantes en los grupos establecidos y pedirles que creen una canción original sobre un tema específico (por ejemplo, "adaptarse al cambio" o "superar obstáculos"). - Proporcionar instrumentos musicales o permitir el uso de aplicaciones de creación musical (variar entre géneros musicales; rap, reguetón, rock, pop, balada). Cada grupo deberá identificar y resolver problemas durante el proceso creativo, como cómo estructurar su canción o qué instrumentos utilizar. - Al finalizar, cada grupo presentará su creación al resto de la clase, explicando brevemente los desafíos que enfrentaron y cómo los resolvieron. | | |
|--|---|--|--|

BIBLIOGRAFÍA

- ACEDO RUIZ, R. N., & FRANCISCO, G. L. (2011). *Propuesta arquitectónica para sala de conciertos en el sector norte de Hermosillo, Sonora.*
- Alonso, C. M., Gallego, D. J., & Honey, P. (1994). *Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora* (Vol. 55). Bilbao: Mensajero.
- Andrade Torres, M. X. (2017). *La inteligencia emocional, la resolución de conflictos en el aula y su relación con el desempeño del profesorado de la Universidad Central del Ecuador.*
- Aprendemos Juntos 2030. (2019, 4 febrero). *Por qué la música es tan importante en nuestra vida.* José Manuel Zapata, tenor. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1QP5QzqdU2M>
- Arias Ruiz, K. T., Gomez Romero, N., & Jara Cruz, A. K. (2021). *Inteligencia emocional y procrastinación académica en modalidad de educación virtual durante la coyuntura de covid-19 con estudiantes del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá.*
- Armstrong, K. (2020). *Breve historia del mito* (Vol. 71). Siruela.
- Attali, J. (1985). *Ruido: la economía política de la música* (Vol. 16). Prensa de la Universidad de Manchester.
- B.Robert. (2012, 5 junio). *Flautas talladas en marfil de mamut y huesos de ave, los instrumentos musicales más antiguos.* Diario ABC. https://www.abc.es/ciencia/abci-flauta-alemania-arte-antiguo-201205280000_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fciencia%2Fabci-flauta-alemania-arte-antiguo-201205280000_noticia.html
- Bandura, A. (1986). *Expectativas temerosas y acciones evitativas como coefectos de la autoineficacia percibida.*
- Binet, A. y Simon, T. (1961). *El desarrollo de la inteligencia en los niños.*
- Bisquerra Alzina, R. (2005). *La educación emocional en la formación del profesorado.*

- Bisquerra, R. (2012). *De la inteligencia emocional a la educación emocional*.
Cómo educar las emociones, 1, 24-35.
- Blanca, J. P. (2006). *La música como elemento de análisis histórico: el barroco y el clasicismo en la crisis del Antiguo Régimen*. *Aula-Historia Social*, 57-64.
- Ceniceros, S. Y. C., Soto, M. A. V., & Escárzaga, J. F. (2017). *La inteligencia emocional y el aprendizaje significativo*. *Revista Electrónica sobre Cuerpos Académicos y grupos de investigación*, 4(8).
- Cervantes, M. C. M., & González, M. L. G. (2017). *Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes*. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 20(2), 221-235.
- Collantes Hierro, M. (2022). *La historia de la música: una propuesta de intervención en el aula de Educación Primaria*.
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 80(1), 60-69.
- Darwin, C. (1852). *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*.
- Estariaga, L. I. L., & de Landa, C. N. (2012). *El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental*. *Revista arista digital*, 24, 29-42.
- Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*.
- Freedman, R. (2019). *La música en el Renacimiento*. Ediciones Akal.
- Gago Márquez, F. (2022). *La teoría de las inteligencias múltiples en la clase de educación física*.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de [http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La% 20Teor% EDa% 20de](http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor%EDa%20de), 20, 287-305.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.

- Gimeno López, J. (2020). *Planificación y puesta en práctica de una unidad de programación de música basada en los métodos de educación musical Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems: grado de interés del alumnado*.
- Gioia, T. (2013). *Historia del jazz*. Tornero.
- Goleman, D. (2002). *Importancia de la Inteligencia Emocional*. Test emocional. *Educación XX1*, 5, 77-96.
- Gómez, F. J. B., & Gallego, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Dinsic Publicacions Musicals.
- Gómez-Gamero, M. E. (2019). *Las habilidades blandas competencias para el nuevo milenio*. *Divulgare boletín científico de la Escuela Superior de Actopan*, 6(11).
- González, A. G. (2020). *Economía del siglo XXI: Economía naranja*. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 26(4), 450-464.
- Griffiths, P. (2009). *Breve historia de la música occidental* (Vol. 26). Ediciones Akal.
- Grunes, P., Gudmundsson, A. e Irmer, B. (2014). *¿Hasta qué punto es el modelo de inteligencia emocional de Mayer y Salovey (1997) un predictor útil del estilo de liderazgo y los resultados de liderazgo percibidos en las instituciones educativas australianas?* *Administración y liderazgo de la gestión educativa*, 42 (1), 112-135.
- Guerra-Báez, S. P. (2019). *Una revisión panorámica al entrenamiento de las habilidades blandas en estudiantes universitarios*. *Psicología Escolar e Educativa*, 23, e186464.
- Jensen Alcalde, I. (2021, March). *Método Suzuki*. La educación del talento. Conferencia pronunciada (no publicada).
- Latham, A. (2017). *Diccionario enciclopédico de la música*. Fondo de Cultura económica.
- Lozano, L., & Lozano, A. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*. In *Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Mérida, México.

- Lozano-Peña, G. M., Sáez-Delgado, F. M., & López-Angulo, Y. (2022). *Competencias socioemocionales en docentes de primaria y secundaria: una revisión sistemática*. Páginas de Educación, 15(1), 1-22.
- Martín, E. M. A. (2018). *Inteligencia emocional*. Editorial Elearning, SL.
- Mayer, JD, Salovey, P. y Caruso, D. (2000). *Modelos de inteligencia emocional*. Manual de inteligencia, 2, 396-420.
- Meyer, L. B. (2008). *Emotion and meaning in music*. University of Chicago Press.
- Mora, F., & Sanguinetti, A. M. (1994). *Diccionario de neurociencias*. Alianza.
- Morera, R. J. (2015). *Reinventando a Kodály*.
- Muñoz Rodríguez, P., & Zarza Alzugaray, F. J. (2019). *La inteligencia emocional a través de la música* (Doctoral dissertation, Tesis de pregrado). Universidad de Zaragoza, España.
- Muñoz, E. Á. C., & Mas, A. C. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 13, 124-139.
- Nattiez, J. J. (1990). *Music and discourse: Toward a semiology of music*.
- Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M., & González Such, J. (2018). *Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria*. Edetania, (54), 199-222.
- Pastor Martín, A. (2008). *Matemáticas en la música*. Suma.
- Pelaez, M. (2008). *La importancia de la música en la escuela*. Innovación y experiencias educativas.
- Peña del Agua, A. M. (2004). *Las teorías de la inteligencia y la superdotación*. Aula abierta.
- Polo Pujadas, M. (2020). *Historia de la música*. Princeton University Press.
- Programa de estudio música*. (s. f.). Curriculum Nacional. MINEDUC. Chile. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Programas/34941:Programa-de-Estudio-Musica>

- Requena, S. O. (2021). *La música como recurso para el desarrollo de competencias socioemocionales durante la adolescencia. In Inteligencia Emocional y Bienestar IV: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (pp. 186-192). Ediciones Universidad de San Jorge.
- Rodríguez, J. M. L. (2011). *Breve historia de la música*. Nowtilus.
- Romero, M. A. (2008). *La inteligencia emocional: abordaje teórico*. Anuario de Psicología Clínica y de la Salud/Annuary of Clinical and Health Psychology, 4, 73-76.
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). *Inteligencia emocional. Imaginación, conocimiento y personalidad*, 9(3), 185-211.
- Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.
- Statista. (s. f.). *Statista - El portal de estadísticas*. <https://es.statista.com/>
- Sternberg, R. J., & Sánchez, M. D. P. (1991). *La Teoría Triárquica de la Inteligencia: un modelo que ayuda a entender la naturaleza del retraso mental. RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (11), 77-93.
- Sternberg, RJ (2012). *Teorías contemporáneas de la inteligencia*. Manual de Psicología, Segunda Edición , 7 .
- Suzuki, S. y Suzuki, W. (1983). *Nutridos por el amor: el enfoque clásico de la educación del talento*. Alfredo Música.
- Tirro, F. (2007). *Historia del jazz clásico*. Asociación de Abogados de Estados Unidos.
- UNESCO, O. (2019). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*.
- Valera, R. (1960). *La Biblia. Sociedades Bíblicas en América Latina*. Arias, M. Á. A., Acosta, J. J. M., Arango, S. V., & Cumbres, C. (1997). *Mitología Griega*.

Videla, R. (2015). *Aspectos bio-psico-sociales de la teoría Triárquica de Sternberg que influyen en el desarrollo de la Inteligencia. Un camino hacia la inteligencia*, 1-18.

ANEXOS

Anexo A: Autorización Institucional



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "JIM IRWIN"

¡ESFUERZATE Y SÉ VALIENTE! ¡NO TENGAS MIEDO NI TE DESANIMES! PORQUE EL SEÑOR TU DIOS TE ACOMPAÑARÁ A DONDE QUIERA QUE VAYAS. JOSUÉ 1:9

Quito, D.M., 05 de abril del 2024

Licenciado
David Rojas Londoño
Coordinador Académico de Posgrado.
Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de parte de la Unidad Educativa Particular JIM IRWIN, deseándole éxitos en sus funciones diarias.

Por medio de la presente **AUTORIZO** al señor: **Jonathan Rubén Pillaño Tituaña**, con cédula de ciudadanía 175161611-9 para que realice el proyecto de investigación con el tema: **"EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE 1er AÑO DE BACHILLERATO"**, permitiendo realizar aportes pedagógicos al campo y contexto educativo.

Particular que informo para los fines pertinentes.

Atentamente,


MSc. **Alexandra Carrera**
RECTORA



Dirección: Panamericana Sur Km. 10½, detrás del Mega Santamaría, Calle S45 E E2-15 y OE1E
Telfs.: 02 2691 236 / 02 2691 200 / 02 2697 968 * QUITO - ECUADOR

Anexo B: Inventario de Coeficiente Emocional BarON ICE

INSTRUCCIONES:

Este Inventario contiene una serie de frases cortas que permite hacer una descripción de ti mismo(a). Para ello, debes indicar en qué medida cada una de las oraciones que aparecen a continuación es verdadera, de acuerdo con cómo te sientes, piensas o actúas la mayoría de las veces.

Lee cada una de las frases y selecciona **UNA** de las cinco alternativas, la que sea más apropiada para ti, seleccionando el número (del 1 al 5) que corresponde a la respuesta que escogiste según sea tu caso.

| ESCALA DE RESPUESTAS | Nunca (N) | Pocas veces (PV) | A veces (AV) | Muchas veces (MV) | Siempre (S) |
|----------------------|-----------|------------------|--------------|-------------------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

COMPETENCIA INTRAPERSONAL

| ITEMS | COMPRESION EMOCIONAL | N | PV | AV | MV | S |
|-----------------------|--|---|----|----|----|---|
| 1 | Me resulta relativamente fácil expresar mis sentimientos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | Reconozco con facilidad mis emociones. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | Me es difícil compartir mis sentimientos más íntimos con los demás | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | Me es difícil entender cómo me siento. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | Me resulta difícil expresar mis sentimientos más íntimos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | Soy consciente de cómo me siento. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7 | Soy consciente de lo que me está pasando, aun cuando estoy alterado(a). | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8 | Me es difícil describir lo que siento. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| INDEPENDIENCIA | | | | | | |
| 9 | Prefiero un trabajo en el que se me diga casi todo lo que tengo que hacer | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10 | Cuando trabajo con otro, tiendo a confiar más en sus ideas que en las mías | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11 | Prefiero que otros tomen decisiones por mí | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12 | Me resulta difícil tomar decisiones por mí mismo(a). | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13 | Prefiero seguir a otros a ser líder. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 14 | Tengo tendencia a depender de otros. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Me parece que necesito de los demás más de lo que ellos me necesitan. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMPETENCIA MANEJO DEL ESTRÉS | | | | | | |
| TOLERANCIA AL ESTRÉS | | | | | | |
| 16 | Sé cómo enfrentar los problemas más desagradables | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 17 | Creo que puedo controlarme en situaciones muy difíciles | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 18 | Puedo manejar situaciones de estrés, sin ponerme demasiado nervioso(a). | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 19 | No puedo soportar el estrés. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 20 | Siento que me resulta difícil controlar mi ansiedad. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 21 | Sé cómo mantener la calma en situaciones difíciles. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 22 | Me resulta difícil enfrentar las cosas desagradables de la vida. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 23 | Creo en mi capacidad para manejar los problemas más difíciles | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 24 | Me pongo ansioso(a). | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| CONTROL DE IMPULSOS | | | | | | |
| 25 | Tengo problema para controlarme cuando me enojo. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 26 | Cuando comienzo a hablar me resulta difícil detenerme. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 27 | Soy impulsivo(a), y eso me trae problemas. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 28 | La gente me dice que baje el tono de voz cuando discuto. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 29 | Soy impaciente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 30 | Tengo reacciones fuertes, intensas que son difíciles de controlar. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 31 | Soy impulsivo(a). | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 32 | Trato de aprovechar al máximo las cosas que me gustan y me divierten | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 33 | Tengo mal carácter. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 34 | Tengo una tendencia a explotar de cólera fácilmente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ESTADO DE ÁNIMO EN GENERAL | | | | | | |
| FELICIDAD | | | | | | |
| 35 | Es difícil para mí disfrutar de la vida. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 36 | Me es difícil sonreír | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|
| 37 | Soy una persona bastante alegre y optimista | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 38 | Estoy contento(a) con mi vida. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 39 | Soy una persona divertida. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 40 | Me deprimó. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 41 | No estoy contento(a) con mi vida | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 42 | Disfruto mis vacaciones y los fines de semana. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 43 | Me gusta divertirme. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| OPTIMISMO | | | | | | |
| 44 | Me siento seguro(a) de mí mismo(a) en la mayoría de las situaciones | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 45 | Creo que puedo controlarme en situaciones muy difíciles | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 46 | Soy optimista en la mayoría de las cosas que hago. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 47 | Generalmente espero lo mejor | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 48 | En general me siento motivado(a) para continuar adelante, incluso cuando las cosas se ponen difíciles. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 49 | En general tengo una actitud positiva para todo, aun cuando surgen problemas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 50 | Creo en mi capacidad para manejar los problemas más difíciles | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 51 | En general, cuando comienzo algo nuevo tengo la sensación de que voy a fracasar. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| INTERPERSONAL | | | | | | |
| EMPATÍA | | | | | | |
| 52 | Soy incapaz de comprender cómo se sienten los demás. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 53 | Soy bueno para comprender los sentimientos de las personas. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 54 | Mis amigos me confían sus intimidades | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 55 | Me detendría y ayudaría a un niño que llora por encontrar a sus padres, aun cuando tuviese algo que hacer en ese momento. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 56 | Me importa lo que puede sucederle a los demás. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 57 | Soy sensible a los sentimientos de las otras personas. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 58 | Me es difícil ver sufrir a la gente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 59 | Intento no herir los sentimientos de los demás. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| RESPONSABILIDAD SOCIAL | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 60 | Me gusta ayudar a la gente | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 61 | No me molesta aprovecharme de los demás, especialmente si se lo merecen | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 62 | A la gente le resulta difícil confiar en mí. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 63 | Me detendría y ayudaría a un niño que llora por encontrar a sus padres, aun cuando tuviese algo que hacer en ese momento. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 64 | Me importa lo que puede sucederle a los demás. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 65 | Si pudiera violar la ley sin pagar las consecuencias, lo haría en determinadas situaciones. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 66 | Soy capaz de respetar a los demás | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 67 | Soy sensible a los sentimientos de las otras personas. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 68 | Considero que es muy importante ser un(a) ciudadano(a) que respeta la ley. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 69 | Me es difícil ver sufrir a la gente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ADAPTABILIDAD | | | | | | |
| SOLUCIÓN DE PROBLEMAS | | | | | | |
| 70 | Para superar las dificultades que se me presentan actúo paso a paso. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 71 | Cuando enfrento una situación difícil me gusta reunir toda la información posible que pueda sobre ella. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 72 | Me gusta tener una visión general de un problema antes de intentar solucionarlo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 73 | Lo primero que hago cuando tengo un problema es detenerme a pensar. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 74 | Cuando intento resolver un problema analizo todas las posibles soluciones y luego escojo la que considero mejor. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 75 | Me resulta difícil escoger la mejor solución cuando tengo que resolver un problema. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 76 | Para poder resolver una situación que se presenta, analizo todas las posibilidades existentes | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | | | |
|---------------------|--|---|---|---|---|---|
| 77 | Los demás piensan que no me hago valer, que me falta firmeza | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| FLEXIBILIDAD | | | | | | |
| 78 | Me resulta difícil comenzar cosas nuevas. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 79 | En general, me resulta difícil adaptarme. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 80 | Me resulta difícil cambiar de opinión. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 81 | Me resulta fácil adaptarme a situaciones nuevas. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 82 | Puedo cambiar mis viejas costumbres | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 83 | En general me siento motivado(a) para continuar adelante, incluso cuando las cosas se ponen difíciles. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 84 | Me resulta difícil cambiar mis costumbres. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 85 | Si me viera obligado(a) a dejar mi casa actual, me sería difícil adaptarme nuevamente. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Anexo C: Consentimiento Informado

Inventario de Coeficiente Emocional BarON ICE

Este Inventario contiene una serie de frases cortas que permite hacer una descripción de ti mismo(a). Para ello, debes indicar en qué medida cada una de las oraciones que aparecen a continuación es verdadera, de acuerdo a como te sientes, piensas o actúas la mayoría de las veces.

Lee cada una de las frases y selecciona **UNA** de las cinco alternativas, la que sea más apropiada para ti, seleccionando el número (del 1 al 5) que corresponde a la respuesta que escogiste según sea tu caso.

Si alguna de las frases no tiene que ver contigo, igualmente responde teniendo en cuenta cómo te sentirías, pensarías o actuarías si estuvieras en esa situación. Notarás que algunas frases no te proporcionan toda la información necesaria; aunque no estés seguro(a) selecciona la respuesta más adecuada para ti. No hay respuestas "correctas" o "incorrectas", ni respuestas "buenas" o "malas". Responde honesta y sinceramente de acuerdo a cómo eres.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

AL CONTINUAR CON ESTA ENCUESTA, ACEPTA VOLUNTARIAMENTE PARTICIPAR EN ESTA INVESTIGACIÓN Y AUTORIZA EL USO DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA CON FINES INVESTIGATIVOS.

ESCRIBE TU NOMBRE Y APELLIDO *

Texto de respuesta corta
.....

ELIGE TU PARALELO *

"C"

"D"