



**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

TEMA:

**· ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación
Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora:

Lcda. Donoso Coronado Evelyn Estefania

Tutor:

Lcda. Andrea Merino Barona, Msc

QUITO – ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Yo, DONOSO CORONADO EVELYN ESTEFANIA, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS**, como requisito para optar al grado de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 09 días de noviembre de 2024, firmo conforme:

Autor: Donoso Coronado Evelyn Estefania

Firma: 

Número de Cédula: 1721876744

Dirección: Parroquia San Antonio de Pichincha, Mitad del Mundo.

Correo electrónico: donosoevelyn86@gmail.com

Teléfono: 0979224008

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS** presentado por DONOSO CORONADO EVELYN ESTEFANIA, para optar por el Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 09 de noviembre de 2024.



.....

DONOSO CORONADO EVELYN ESTEFANIA

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 09 de noviembre del 2024.



.....
DONOSO CORONADO EVELYN ESTEFANIA

1721876744

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS**, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 09 de noviembre de 2024.

.....

Lcda. Beatriz Condor Quimbita, Msc
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....

Lcda. Elsi Lopez Diaz, Msc
EXAMINADORA

.....

Lcda. Andrea Merino Barona, Msc
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi padre por guiarme y darme fuerza para salir adelante, a mi madre por su apoyo incondicional y amor, a mi esposo e hijo quienes me acompañaron con paciencia durante este proceso.

Evelyn Donoso

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por la salud y vida, a la Universidad Tecnológica Indoamérica que junto a los diferentes docentes me brindaron sus conocimientos los mismos que me ayudarán en mi vida profesional. En especial a mi Tutora la Msc. Andrea Merino por la confianza que deposito en mí, a toda mi familia quienes han estado presentes durante este largo camino.

Evelyn Donoso

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	1
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad.....	1
Justificación.....	2
Contextualización Macro	3
Contextualización Meso.....	5
Contextualización Micro.....	6
Planteamiento del Problema.....	9
Destinatarios del Proyecto.....	9
Objetivos del Proyecto	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
Antecedentes de la investigación (Estado del Arte).....	1
Fundamentaciones.....	2

Fundamentación Pedagógica.....	2
Fundamentación Psicológica.....	3
Fundamentación Legal	4
Desarrollo de las Categorías Fundamentales de la Variable Independiente.....	8
Educación sonora	8
Expresión musical	9
Estrategias didácticas musicales	10
Apoyo en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.....	16
Desarrollo de las Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente	17
Currículum de educación inicial	17
Ámbito manifestación del lenguaje verbal y no verbal.....	19
Estimulación del lenguaje oral	21
Factores que Inciden en el Lenguaje.....	25
Etapas Evolutivas del Lenguaje Oral	26
Elementos del Lenguaje Oral	26
CAPÍTULO II	30
DISEÑO METODOLÓGICO	30
Paradigma de la investigación.....	30
Enfoque y diseño de la investigación.....	30
Método y submétodo.....	31
Nivel de la investigación.....	32
Modalidad de la investigación	32
Tipo de investigación	33
Población y Muestra.....	34
Matriz de Operacionalización de las variables.....	35
Proceso de recolección de datos.....	38

Análisis e interpretación de los resultados	38
Validez y confiabilidad de los instrumentos empleados	39
Análisis de los resultados	40
Análisis de las fichas de observación dirigidas a los niños y niñas	46
Análisis Cuestionario-Encuesta.....	56
CAPÍTULO III	72
PRODUCTO	72
Nombre de la propuesta	72
Datos informativos.....	72
Definición del producto.....	72
Objetivos	73
Estructura de la propuesta	73
Evaluación de la propuesta innovadora.....	74
Validación de la propuesta	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	152
Conclusiones	152
Recomendaciones.....	153
BIBLIOGRAFÍA.....	154
ANEXOS.....	163
ANEXO N.1 Fichas de observación.....	163
ANEXO N.2 Entrevistas	195

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población	34
Cuadro N° 2 Operacionalización de la variable independiente	35
Cuadro N° 3 Operacionalización de la variable dependiente.....	36
Cuadro N° 4 Participación activa.....	46
Cuadro N° 5 Reacción a estímulos auditivos	47
Cuadro N° 6 Reacción a estímulos auditivos.....	47
Cuadro N° 7 Frecuencia en la iniciativa de comunicación	48
Cuadro N° 8 Nivel de vocabulario y expresión verbal	49
Cuadro N° 9 Nivel de comprensión de instrucciones y conversaciones.....	50
Cuadro N° 10 Uso de frases completas y estructuras gramaticales adecuadas.....	51
Cuadro N° 11 Manifestación de la comunicación no verbal.....	52
Cuadro N° 12 Respeto de turnos.....	53
Cuadro N° 13 Adaptación al contexto comunicativo	54
Cuadro N° 14 Expresión emocional a través de la comunicación verbal y no verbal	55
Cuadro N° 15 Interpretación del Coeficiente Alfa de Cronbach.....	56
Cuadro N° 16 Estadística de fiabilidad Alfa de Cronbach.....	56
Cuadro N° 17 Mejora en la pronunciación de los niños	57
Cuadro N° 18 Mejora en la capacidad para comprender y seguir instrucciones ..	58
Cuadro N° 19 Fomento en la participación en conversaciones y actividades verbales	59
Cuadro N° 20 Mejora en la concentración de los niños.....	60
Cuadro N° 21 Promoción de la interacción social entre niños	61
Cuadro N° 22 Desarrollo de la memoria auditiva de los niños.....	62
Cuadro N° 23 Colaboración y trabajo en equipo	63
Cuadro N° 24 Desarrollo de habilidades de comunicación no verbal	64
Cuadro N° 25 Efecto en la adaptación	65
Cuadro N° 26 Bienestar emocional.....	66
Cuadro N° 27 Capacidad para reconocer y reproducir patrones de lenguaje y ritmo	67
Cuadro N° 28 Mejora en la capacidad de seguir instrucciones.....	68
Cuadro N° 29 Fomento de un entorno positivo y receptivo	69

Cuadro N° 30 Aumento en la confianza de los niños	70
Cuadro N° 31 Mejora en la adaptación a estilos de aprendizaje.....	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas	9
Gráfico N° 2 Organizador Lógico de Variables	7
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente	7
Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	8
Gráfico N° 5 Participación Activa	46
Gráfico N° 6 Frecuencia de iniciativa.....	48
Gráfico N° 7 Vocabulario y Expresión Verbal	49
Gráfico N° 8 Comprensión de instrucciones y conversaciones	50
Gráfico N° 9 Uso de frases completas y estructuras gramaticales adecuadas	51
Gráfico N° 10 Manifestación de la comunicación no verbal	52
Gráfico N° 11 Respeto de turnos.....	53
Gráfico N° 12 Adaptación al contexto comunicativo	54
Gráfico N° 13 Medio de Expresión Emocional	55
Gráfico N° 14 Intensidad Expresión Emocional.....	57
Gráfico N° 15 Mejora en la capacidad de comprensión	58
Gráfico N° 16 Fomento en la participación	59
Gráfico N° 17 Mejora en la concentración de los niños	60
Gráfico N° 18 Promoción de la interacción social entre niños	61
Gráfico N° 19 Desarrollo de la memoria auditiva de os niños	62
Gráfico N° 20 Colaboración y trabajo en equipo.....	63
Gráfico N° 21 Desarrollo de habilidades de comunicación no verbal.....	64
Gráfico N° 22 Efecto en la adaptación.....	65
Gráfico N° 23 Bienestar emocional	66
Gráfico N° 24 Capacidad para reconocer y reproducir patrones de lenguaje y ritmo	67
Gráfico N° 25 Mejora en la capacidad de seguir instrucciones	68
Gráfico N° 26 Fomento de un entorno positivo y receptivo	69
Gráfico N° 27 Aumento en la confianza de los niños	70
Gráfico N° 28 Mejora en la adaptación a estilos de aprendizaje	71

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

**TEMA: ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS**

AUTOR: Donoso Coronado Evelyn Estefania

TUTOR: PHD Merino Barona Andrea Carolina

RESUMEN EJECUTIVO

El problema central que aborda esta investigación es el déficit en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años, lo cual puede afectar su desempeño comunicativo, emocional y social. Este retraso representa una preocupación en entornos educativos infantiles, dado que la estimulación temprana del lenguaje es fundamental para el desarrollo integral del niño. En este contexto, la investigación plantea como objetivo principal analizar el impacto de estrategias musicales en la estimulación del lenguaje oral en niños de este rango de edad, con énfasis en el uso de canciones durante las actividades pedagógicas. Se plantea la hipótesis de que la implementación de estrategias musicales específicas en las rutinas de los niños de 2 a 3 años mejora significativamente su capacidad para expresarse oralmente, al fomentar la interacción, la escucha activa y el aprendizaje de vocabulario. La metodología de la investigación es de tipo bibliográfica-documental, enfocándose en la revisión de literatura existente sobre la influencia de la música en la adquisición del lenguaje oral. Se analizaron fuentes académicas, documentales y electrónicas que aportan evidencia sobre los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo infantil. Entre los principales resultados, se identificó que en el Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón se utilizan canciones al inicio de las clases como herramienta para fomentar la participación verbal de los niños. Esta estrategia ha mostrado mejoras notables en la fluidez del habla y la ampliación del vocabulario de los menores. En conclusión, los hallazgos respaldan la utilidad de las estrategias musicales para estimular el lenguaje oral, lo que subraya la importancia de integrar la música como herramienta pedagógica en la educación infantil. Se sugiere profundizar en investigaciones futuras que incluyan evaluaciones cuantitativas del impacto de estas estrategias para confirmar los resultados observados.

DESCRIPTORES: lenguaje oral, estrategias musicales, estimulación temprana

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Master's Degree in Education with major in Innovation and Educational Leadership

AUTHOR: DONOSO CORONADO EVELYN

TUTOR: MERINO BARONA ANDREA CAROLINA

ABSTRACT

MUSICAL STRATEGIES FOR ORAL LANGUAGE STIMULATION IN CHILDREN AGED 2 TO 3 YEARS.

This research focuses on the lack of oral language development in children aged 2 to 3 years. This may affect their communicative, emotional, and social performance. This delay is a concern in children's educational environments because early language stimulation is crucial for the child's integral development. The research aims to analyze how musical strategies affect the stimulation of oral language in children of this age range, emphasizing the use of songs during teaching activities. The hypothesis is that implementing specific musical strategies in the routines of 2-3-year-olds significantly improves their ability to express themselves orally, by encouraging interaction, active listening, and vocabulary learning. The research methodology is a bibliographic documentary, focusing on reviews of existing literature on the influence of music in the acquisition of oral language. Academic, documentary and electronic sources were analyzed that provide evidence of the benefits of music in children's cognitive development. Among the main results, it was identified that at the "Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón" songs are used at the beginning of classes as a tool to encourage children's verbal participation. This strategy has shown significant improvements in speech fluency and children's vocabulary expansion. In conclusion, the findings support the usefulness of musical strategies to stimulate oral language, this underlines the importance of integrating music as a pedagogical tool in early childhood education. Further research is suggested, including quantitative impact assessments of these strategies to confirm the observed results

KEYWORDS: Early stimulation, musical strategies, oral language



INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La evolución ha marcado una diferencia sustancial entre los animales y seres humanos, siendo el lenguaje oral la habilidad por excelencia que identifica a la especie Homo sapiens. El lenguaje oral se define como la capacidad de transmitir información de manera verbal y lingüística mediante la conversación permitiendo expresar pensamientos, compartir emociones y brindar información a individuos que tengan en común el mismo idioma, situándose en un determinado contexto y espacio temporal.

También el lenguaje oral constituye un canal para expresar pensamientos, trata de percibir, experimentar, analizar los sentimientos y deseos, reforzando la seguridad y la autoestima, y a su vez amplía el vocabulario mediante la escucha y el habla.

Una estrategia clave para el crecimiento holístico de los niños es utilizar la música como herramienta didáctica en niños de un rango de edad de 2 a 3 años porque mejora la concentración, fomenta la imaginación y creatividad, y mantienen las relaciones fuertes y saludables. Además, promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Desde una perspectiva metodológica, este trabajo adopta un enfoque cualitativo con orientación documental. Este enfoque permite analizar la literatura existente para comprender cómo las estrategias pedagógicas basadas en la música pueden influir en el desarrollo del lenguaje oral. La investigación se basa en la recopilación y revisión de fuentes bibliográficas, documentales y electrónicas, lo que facilita la identificación de estrategias efectivas y su impacto en la práctica educativa.

El lenguaje es tan importante, que no se puede suplir con nada, al no desarrollarlo desde tempranas edades existen dos factores fundamentales que terminan dañando o presentando complicaciones en las interacciones complejas de la estimulación del entorno y la maduración genética cerebral. Provocando un gran impacto de tipo emocional en los infantes que afecta directamente a la confianza

consigo mismo e implica dificultades en todos los ámbitos de la vida diaria como una deficiente socialización, baja autoestima, inseguridad, mientras que, a nivel educativo genera dificultades en la lectoescritura; por lo que no se puede estructurar un lenguaje ni lograr desarrollarse de manera cognitiva junto con los procesos de socialización.

Justificación

El presente estudio de estrategias musicales es esencial para estimular el lenguaje oral en niños de 2 a 3 años y la música tiene un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la etapa temprana de la vida. Es importante utilizar herramientas que contribuyan en el aprendizaje del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años, los cuales se encuentran atravesando la primera infancia y necesitan estimular sus habilidades cerebrales para un mejor funcionamiento en la etapa adulta. La música es una buena estrategia para mejorar el lenguaje y la comunicación, además, tiene un impacto significativo porque activa múltiples sentidos que ayudan a mejorar el desarrollo integral del infante como la lingüística, coordinación motora, concentración y comprensión auditiva.

La música fomenta la producción de sonidos y el desarrollo vocal en los niños, que ayuda a practicar y mejorar la dicción para articular de manera correcta las palabras, logrando expresar ideas claras y coherentes. Los elementos que componen la música como el ritmo y la tonada contribuyen a que el niño aprenda a modular el volumen e intensidad de la voz. Al utilizar canciones y rimas mejora la relación social entre los niños y adultos facilitando la expresión de sus emociones y el intercambio de experiencias. Ocasionalmente que la comunicación verbal y no verbal se fomente en un ambiente divertido y estimulante al cantar en grupo, jugar con instrumentos musicales y participar en rituales de canciones y rimas.

A manera de resumen es pertinente mencionar que la música resulta una estrategia didáctica para estimular el lenguaje oral en niños de dos a tres años, ya que ayuda a promover el habla y las habilidades comunicativas en los infantes de manera natural y divertida, además de la estimulación multisensorial, motivación de la atención, la memoria, expresión oral y la interacción social.

Contextualización Macro

De acuerdo al artículo “Una propuesta musical para los niños de Loja” publicado en el Diario El Comercio (2010), sobre la música en los niños se indica que, la educación musical a temprana edad, genera en los infantes un entorno agradable y efectivo, que favorece al aprendizaje y el desarrollo de habilidades corporales, motrices, psicosociales, emocionales y artísticas. El proyecto Sistema Integrado Filarmónico Infantil (Sinfin) al que hace referencia el artículo, acoge a 200 niñas y niños, entre las edades de 5 a 12 años, y busca evidenciar la aplicación de una metodología menos teórica y práctica en el sistema de enseñanza – aprendizaje hacia un camino artístico como la consolidación de un coro y una orquesta juvenil. Este proyecto se basa en la vida cotidiana de los alumnos y sus emociones al momento de recibir sus clases. Así también respecto al educando, se evidencia una mayor preocupación hacia sus alumnos.

Este tipo de programas son escasos en Ecuador, que integren a la música como recurso de distracción y de atracción para el fomento del desarrollo y aprendizaje de los niños. Para ello se genera un plan basado en guiar a los niños en sus tareas y el cumplimiento de responsabilidades, poniendo en marcha sueños sin dejar a un lado valores y enseñanzas. Al respecto se debe estar conscientes que el cerebro de un niño se desarrolla en la medida en la que se implemente incentivos que fortalezcan ese progreso, en el que se implica una interacción compleja de conexiones neuronales que se van formando a partir de la experiencia y la interacción con el entorno (Yumbo & Grefa, 2019). En los primeros años de vida, estas conexiones neuronales ocurren a gran velocidad, algo que no volverá para ser repetido, lo que establece una base para el desarrollo que ayudará a los niños a crecer y desarrollarse integralmente (UNICEF, 2019)

El desarrollo integral infantil es de suma importancia en la educación y la comunicación oral debe estimularse desde temprana edad. Sin embargo, durante muchos años la expresión oral no era considerada primordial, por lo que los educadores potenciaban la enseñanza del lenguaje escrito; enfocándose en la ortografía y caligrafía dentro de las aulas de clase. Dejando de lado la enseñanza

del lenguaje oral porque no era considerado un objeto de aprendizaje estructural y lo manejaban de manera intuitiva.

Esto ocasionó que a los estudiantes solo se les exija esta habilidad sin haberlos capacitado ni formado de ninguna manera, como si la habilidad y la práctica llegarán de forma innata, por el simple hecho de la comunicación cotidiana. Con el transcurso del tiempo y por diversas causas esta perspectiva ha ido modificándose y provocando una revisión técnica sobre la malla curricular del aprendizaje y la importancia que tiene en la sociedad.

Con respecto a lo mencionado anteriormente y tal como lo expone el Informe Anual del Seguimiento de la Educación a nivel mundial realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2019) en la sociedad actual, que resulta ser bastante compleja, sobre todo por los avances tecnológicos, es imposible pertenecer a una ciudadanía moderna o utilizar los códigos de la modernidad sin manejar de manera correcta el lenguaje oral y escrito. Según los datos proporcionados, el Ecuador es uno de los países con el índice más bajo en lo respecta a la estimulación del desarrollo del lenguaje.

En concordancia, las estadísticas nacionales que fueron aportadas por el Observatorio Social del Ecuador (2019) estiman un elevado índice de infantes con dificultades en el lenguaje. El reporte señala que el déficit de la habilidad comunicacional se encuentra en crecimiento y es directamente proporcional con el aumento de las cifras de los niños que se incorporan a la educación fiscal del país.

Según el Informe sobre la Educación en Ecuador proporcionado por el Ministerio de Educación (2014), indica que la mayor proporción de niños con retraso del lenguaje y problemas en su desarrollo pertenecen a la ciudad de Guayaquil y Quito. Para lo cual propone que el niño en la educación inicial debe estimularse en función a las destrezas organizadas para cada uno de los grupos etarios que inciten en un desarrollo del lenguaje correlativo a su edad, que le faciliten la comprensión y comunicación oral de elementos y relaciones del mundo natural y cultural.

Por lo que se asume que es fundamental el desarrollo de esta habilidad, puesto que esta competencia es fundamental para que el niño razone, indague, conozca, pregunte, relatan e interpreten el mundo circundante y puedan comunicarse de manera clara y comprensible de cada situación que desea expresar de forma oral de acuerdo a sus necesidades y requerimientos.

Esto implica, el manejo y aplicación de acciones pedagógicas que contribuyan en la estimulación, autodirección y autoconstrucción de lo que el niño debe aprender, desde lo más concreto hasta lo más abstracto, proceso que debe ser promovido por el docente en su actividad enseñanza-aprendizaje diaria.

Contextualización Meso

En el ámbito de la provincia de Pichincha, podemos citar el artículo “Savia Nota, música originaria con un toque infantil”, publicado por el Diario El Comercio (2015) el cual reseña una propuesta con niñas, niños y adolescentes, quienes interpretan canciones originarias con un ritmo infantil, se trata de canciones y ritmos originarias de tierras indígenas del Ecuador. Estos ritmos musicales son alegres y festivos por lo cual en algunas comunidades de Chimborazo, Imbabura y Pichincha se entonan en celebraciones populares. Por lo cual esta propuesta busca rescatar la memoria colectiva desde la música, y a la vez usar la música como un recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo del lenguaje en los más pequeños.

En este contexto, Tutasig (2019) reconoce que hay infantes que carecen de habilidades del lenguaje oral, que limita su dinámica comunicativa, y por consecuencia dificulta a los niños comprender y darse a entender, así como tomar decisiones y asumir posturas de las diversas situaciones que le corresponde enfrentar dentro de su desarrollo cognitivo.

Dentro de esta misma dirección, Huepp & Fornaris (2021) señalaron que la estimulación temprana en la expresión oral permite a los infantes mejorar esta habilidad, logrando una adecuada adaptación al entorno, puesto que este proceso conforma un método preventivo, que contribuye al logro de un aprendizaje instrumental y al éxito escolar, generando una mayor participación y comodidad al grupo escolar que pertenece, tanto en lo social como académico.

Lo que es corroborado por Tumami (2017) afirmó que implementar la estimulación del lenguaje en etapas iniciales del infante debe ser considerado un objetivo para mejorar la calidad de vida del mismo, a través de métodos, estrategias, actividades y materiales didácticos que potencien el progreso comunicacional.

La importancia de estimular a niños desde una etapa inicial en su crecimiento radica en que se formen mediante la manipulación del sentido y movimiento con ayuda del mundo exterior, para alcanzar el máximo potencial durante los primeros años de vida. Puesto que, en esta etapa, pueden producirse conexiones entre neuronas de manera más fácil y eficiente, logrando una mejora en las cuatro áreas del desarrollo integral; cognitivo, socioafectivo, motor y lenguaje oral, donde el cerebro tiene toda la capacidad para alimentarse del aprendizaje a través de la estimulación adecuada, lo que debe aprovecharse superlativamente.

Por ello, se debe fortalecer adecuadamente el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, a fin de brindar apoyo desde los primeros años de vida del niño, considerados cruciales en el desarrollo integral. Con base a estos planteamientos, se propone una investigación dirigida a indagar cómo influye la música como estrategia para la estimulación y desarrollo del lenguaje oral en los niños, que se encuentren en un rango de edad entre dos a tres años.

Contextualización Micro

En la parroquia de Calderón en el cantón Quito, se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, financiado por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Su funcionamiento inició en el 2024 y cumple con los estándares de infraestructura, personal docente y administrativo establecidos por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y el Ministerio de Educación. La institución en general cuenta con 9 docentes de los cuales tres atienden el nivel de niños de 2 a 3 años que tiene 19 estudiantes. En relación al grupo de niños objeto de esta investigación cuenta con un profesor titular que se encarga de realizar toda la planificación y organización de todos los materiales didácticos para trabajar con los niños a diario en las diferentes actividades. Estos planes se llevan a cabo en diferentes espacios de la institución.

Las familias beneficiarias del servicio son aquellas que se ubican en el quintil de extrema pobreza y vulnerabilidad. La comunidad de padres y madres de familia se ubican en un grupo social y económico medio a bajo, generalmente no cuentan con una educación completa, algunos apenas han alcanzado la educación básica y otros el bachillerato. Por lo tanto, es común que no colaboren con la educación de sus hijos y no dediquen tiempo a actividades que fortalezcan el proceso formativo de sus hijos, así como a prácticas y actividades que se dan desde la escuela.

Debido al escaso conocimiento desde sus padres, no se han podido implementar programas en conjunto escuela-hogar en torno a la estimulación del lenguaje. Por lo cual se genera muy poca motivación específica en la potenciación de esta destreza vital para el logro de una adecuada comunicación, perdiendo así la oportunidad de mejorar el progreso educativo en los infantes.

Debido a esta situación, se han encontrado limitaciones y carencias para mejorar la habilidad del lenguaje oral desde etapas tempranas de crecimiento, provocando el retraso para poder expresarse claramente y transmitir sus propias necesidades, pues la comprensión por las personas que se encuentran a su alrededor se restringe por el escaso dominio en esta habilidad, lo que de igual manera, limita la oportunidad de desarrollarse de manera integral y dificulta el aprendizaje significativo, lo que conduce a que en años escolares posteriores, se presente falencias en el progreso académico.

En el Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas, se observa que los padres de familia no priorizan la estimulación temprana del lenguaje, lo que provoca que existan niveles bajos en el avance de habilidades vinculadas a la expresión verbal y la comunicación de los niños.

Para llevar a cabo la investigación se utilizó la técnica observacional, con la cual, se puso en evidencia que existe una carencia en el desarrollo del lenguaje oral, ya que los niños tenían la dificultad para comunicar y transmitir sus sentimientos, ideas o necesidades. También, se pudo notar las falencias que mantenían para entablar conversaciones y relacionarse con los demás. Dentro de las posibles causas se tiene la escasa comunicación entre padres e hijos ya que dedican poco tiempo

por sus labores cotidianas; además los infantes pasan mucho tiempo frente al televisor.

Otro factor por considerar es que en la comunidad se acostumbra a que los padres dejen encargando a sus hijos mientras tienen un compromiso social o laboral, las personas que cumplen el rol de cuidador mientras sus padres no están pueden ser parientes, vecinos o amigos. Al sustituir el cuidado del niño a una persona que no disponga de una formación pedagógica no va a favorecer en nada al desarrollo del lenguaje oral, por lo cual, esta habilidad se vería afectada de manera negativa en el desarrollo integral del infante.

Por otro lado, existe poca formación para los docentes sobre las herramientas y metodologías que contribuyen a estimular de manera temprana el lenguaje oral en los niños. El empleo de melodías musicales para lograr el propósito indicado anteriormente en la educación de los niños, también se consideran que son escasas y limitadas y cuando son utilizados, no lo hacen de manera global fortaleciendo el lenguaje oral de manera integral. Esto genera que los infantes no comprendan que son parte de los emisores musicales, es decir quien emite el sonido mediante un canal dependiendo del tipo de comunicación oral, para que sea captado por el receptor. Provocando de esta manera un limitado aprendizaje en valores, habilidades y destrezas que influyen en la comunicación

Al promover el uso de la música desde edades tempranas, tanto en el centro infantil como en sus hogares, se permitirá que los niños se relacionen con el arte musical para entonar nuevas melodías, desarrollar la habilidad de escuchar y de bailar, la exploración de sonidos, melodías y ritmos que favorezcan en el desarrollo del lenguaje oral.

Planteamiento del Problema

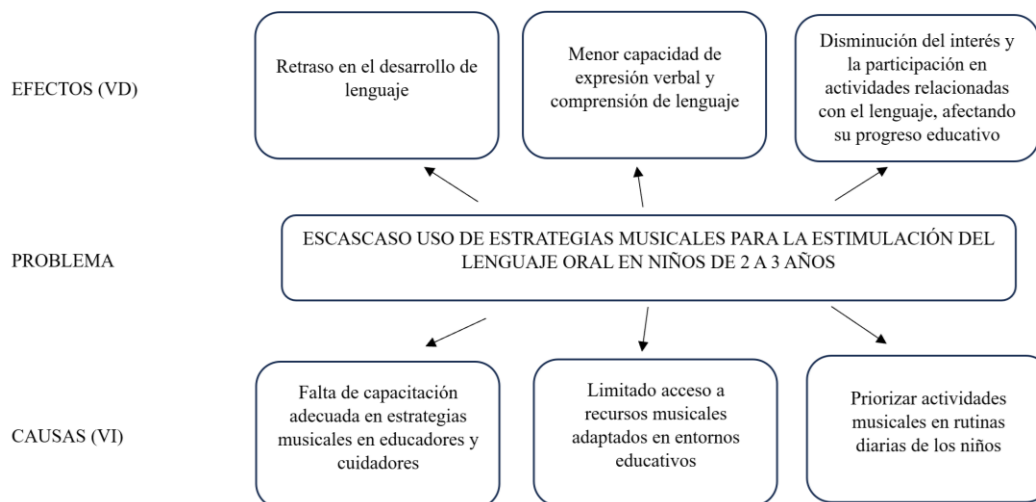


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas
Elaborado por: Evelyn Donoso

Destinatarios del Proyecto

Los principales beneficiarios de esta investigación serán los pequeños de 2 a 3 años, que forman un grupo objetivo de 19 niños. De igual manera, la docente será otra de las figuras que se beneficiarán.

Además, los beneficiarios indirectos del estudio sobre las técnicas musicales para estimular el lenguaje oral en infantes de 2 a 3 años incluyen a los educadores de la institución, quienes podrían beneficiarse al aprender y aplicar estas metodologías en sus propias prácticas educativas, en los demás niveles de enseñanza.

Los padres y tutores de los menores también se verán beneficiados indirectamente por el estudio al recibir información sobre cómo fomentar el desarrollo de la expresión verbal de sus hijos mientras realizan actividades en el hogar, utilizando la música como herramienta principal. Este estudio aportará datos significativos para otros investigadores y estudiantes interesados en la educación inicial y el crecimiento cognitivo en los niños. Los hallazgos de esta investigación pueden servir como fundamento para investigaciones futuras y análisis académicos.

Objetivos del proyecto

Objetivo General

Investigar el impacto del escaso uso de estrategias musicales para la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años.

Objetivos Específicos

1. Identificar las estrategias musicales actualmente empleadas con los niños de 2 a 3 años.
2. Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años.
3. Proponer la creación de una guía con actividades específicas de estrategias musicales para la estimulación temprana del lenguaje oral para niños de 2 a 3 años.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos (Estado del Arte)

En los antecedentes de la investigación, se consideraron estudios previos relacionados al tema, los mismos que se encuentran publicados en repositorios académicos y revistas especializadas sobre el tema. Los antecedentes teóricos detallados a continuación proporcionan información necesaria para comprender mejor el tema y el problema de estudio.

En el trabajo de investigación titulado “Incidencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cuatro años de educación inicial”, el cual fue elaborado en la Universidad de Guayaquil y pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. El estudio considera a la música como la herramienta idónea para mejorar las relaciones sociales y la interacción entre los niños en la escuela. Además, incentiva a la comunicación clara y directa entre compañeros proporcionando los estímulos necesarios para desarrollar habilidades motoras, emocionales, cognitivas, mentales y sociales. La música es una expresión artística importante que beneficia el desarrollo integral de los infantes, por lo cual es relevante planificar su integración en el contenido curricular aprobado por el Ministerio de Educación y permitir la relación de los intereses de aprendizaje que tienen los alumnos (Pozo, 2015).

Otra investigación relevante lleva como título “La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani”, fue realizada por un estudiante de la Universidad Central del Ecuador. El estudio resalta que la música para niños contribuye de manera notable al crecimiento de la expresión verbal y las habilidades psicomotoras, cognitivas y socioemocionales de los infantes. Al incorporar las melodías musicales en el aprendizaje se fomenta la comunicación y facilita la comprensión y profundización de nuevos conocimientos, además, se establece procesos de interacción en diferentes contextos haciendo que la participación de los

niños sea fundamental para su desarrollo integral. En la nueva era educativa se debe incorporar a la música como estrategia didáctica esencial, sobre todo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, de esta forma no se entregará información únicamente de contenido teórico sino también de tipo artístico; lo que ayudaría a mejorar habilidades comunicativas y distintas maneras de expresión y socialización (Yáñez, 2019)

Finalmente en la investigación titulada “La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral en niñas (os) de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Jardín de los Ríos”, hecho en el Instituto Tecnológico Superior Japón, indica que la música forma parte fundamental y relevante en el proceso de enseñanza -aprendizaje, facilitando la adquisición de conocimientos y mejorando las habilidades para una comunicación oral adecuada; las cuales serán puesto en práctica en su vida académica, familiar y como un miembro activo de la comunidad a la que pertenece. El aprovechamiento de la música como herramienta clave permite optimizar y favorecer el desarrollo del lenguaje en los infantes de dos a tres años, fortaleciendo los conocimientos otorgados en la escuela de una manera más fácil y efectiva (Ortiz, 2019).

Fundamentaciones

Fundamentación Pedagógica

El presente trabajo de investigación tiene como eje central analizar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 2 a 3 años de edad, pretende establecer el procedimiento adecuado para desarrollar de manera correcta cada variable que tiene relación con la educación infantil. La música al ser utilizada en la pedagogía educativa ayuda a mejorar la autonomía e independencia de las actividades cotidianas. Con relación al aspecto emocional influye en la autoestima y la confianza consigo mismo, además, contribuye a fortalecer las relaciones sociales; dentro de la institución educativa como también en sus hogares. El conocimiento que se adquiere por entonar un instrumento musical estimula significativamente el desarrollo cognitivo y produce el mejoramiento en las habilidades verbales, lógicas y espaciales de un niño.

Según Gardner (1998), señala que

“(…) existen siete inteligencias en los seres humanos, siendo una de estas las aptitudes musicales, por lo que él apoya a la necesidad de trabajar de forma conjunto con el resto, ya que las personas no solo trabajan en las capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás” (p.1).

Las inteligencias múltiples se diferencian por niveles y Gardner (2005) menciona que las inteligencias se manifiestan dependiendo del nivel evolutivo, el estímulo debe presentarse de manera oportuna y la evaluación debe realizarse de manera adecuada. En los primeros cursos educativos se deben presentar oportunidades durante el aprendizaje para que los niños puedan exponerse y descubrir nuevos gustos y habilidades. (p.13).

Fundamentación Psicológica

Mediante la teoría que proporciona el estudio de la psicología nos ayudará a facilitar la comprensión del proceso de aprendizaje, para este proyecto de investigación se utiliza como fundamento los aportes desarrollados por Piaget y Vygotsky los cuales tratan sobre la enseñanza del lenguaje oral en la etapa inicial de los niños.

Jean Piaget clasifica la adquisición del lenguaje oral en los infantes mediante dos etapas. La primera etapa corresponde al lenguaje egocéntrico, donde las acciones del niño no están dirigidas a nadie y no son de tipo comunicativo, solamente acompaña a las acciones. Posteriormente, aparece el lenguaje socializado, que sí tiene referencia con la comunicación y con la posibilidad de que se adopte un punto de vista del interlocutor (Céspedes, 2016). Piaget señala que cuando aparece el lenguaje socializado, desaparece el lenguaje egocéntrico.

Cabe destacar que uno de los factores fundamentales es que el lenguaje y el pensamiento se relacionan entre sí y dependen de la inteligencia, se considera que pensamiento aparece antes del lenguaje y es independiente de este y específico para cada niño. Adicionalmente, este pedagogo considera que el lenguaje es una expresión de tipo simbólico que es requerida en el desarrollo cognitivo y adecuado

para alcanzar la mejora en las estructuras del pensamiento (Carrasco, et, 2014, pág.22-23).

Sobre los planteamientos de Vygotsky respecto al lenguaje afirma que su desarrollo varía en función al desarrollo del niño. Este autor defiende la independencia del origen genético que tienen el pensamiento y el lenguaje; señalando, que existe una inteligencia sin lenguaje que se prolonga hasta dos años. Afirma que el pensamiento y el lenguaje tienen como intermediario a la mente proporcionado el lenguaje intelectual y el pensamiento verbal, características diferenciales que posee la especie humana Vygotsky (1979). Por lo que se concluye que Vygotsky plantea una evidente defensa del origen social de la conciencia, que considera que es el resultado de las relaciones sociales.

Ambos pedagogos aceptan la existencia del lenguaje egocéntrico, para Piaget no tiene una funcionalidad y a la larga desaparecerá, mientras que Vygotsky, señala que se transformará para dar nacimiento al habla interior, cuya funcionalidad es planificar y gestionar la conducta (Raynaudo & Peralta, 2017).

Ambos comparten una similar ideología, pero Vygotsky introduce el pensamiento en donde el niño interactúa con objetos y conceptos, es decir va explorando los objetos de su entorno a través de los significados que aprende de su contexto social.

Para finalizar, se concluye que los exponentes tienen similitudes y diferencias en sus teorías; la similitud más evidente es que ambas pertenecen a la corriente constructivista, pero Vygotsky promueve la influencia de la interacción del contexto social y cultural con el individuo, mientras que Piaget afirma que el conocimiento se construye individualmente.

Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su art. 27 menciona: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de

género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.” (p. 28).

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003), en su art. 45 indica: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a buscar y escoger información; y a utilizar los diferentes medios y fuentes de comunicación, con las limitaciones establecidas en la ley y aquellas que se derivan del ejercicio de la patria potestad”. En este sentido, no basta para preguntarse que es necesario comprender que desde edades tempranas existen varias formas de comunicación que se derivan a base del entorno de crecimiento.

El Ministerio de Educación (2014) considerando varios artículos y reglamentos, acuerda oficializar el Currículo de Educación Inicial donde se establece que el derecho a la educación es fundamental y se debe considerar la diversidad social, cultural y personal para enfocarse en la enseñanza y el aprendizaje estudiantil. Se establece en el contenido curricular de Educación Inicial, el eje de expresión y comunicación. - En torno a este eje educativo se pretende fortalecer la capacidad expresiva y comunicativa de los infantes, utilizando la variedad del lenguaje y las distintas formas de expresión; logrando exteriorizar emociones, pensamientos y anécdotas personales. Esto favorecerá a la relación e interacción positiva entre la comunidad estudiantil y mejorará las habilidades motrices de cada estudiante.

El infante adquiere conocimiento de manera inmediata al interactuar con el entorno, ya que su propio cuerpo recibirá estimulaciones del ambiente y viceversa. Para el subnivel 1 se manifiesta el lenguaje verbal y no verbal mediante la exploración del cuerpo incentivando la destreza motriz del estudiante. Para el subnivel 2, se introduce la comprensión del lenguaje mediante la exploración artística, expresión corporal y habilidades motrices. (p. 20). Se sugiere que los ejes de expresión oral y comunicación se manejen con destrezas basados en la edad de

los niños de educación inicial y básica, relacionándose con su comprensión lectora, expresión del lenguaje, expresión artística y corporal.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), en la Norma Técnica de Desarrollo Infantil Integral emitida en 2014, normaliza y estandariza la prestación de servicios para el desarrollo integral de niños y niñas de 0 a 36 meses de edad. En este sentido, en el componente 2 Proceso socio-educativo, estándar 8 medición del desarrollo infantil, determina que las herramientas utilizadas por la educadora o educador debe determinar el desarrollo de los niños y las niñas en los ámbitos de la conexión emocional y social; la exploración del entorno natural y cultural; la indagación del cuerpo y la motricidad; y, la comunicación verbal y no verbal.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Calderón (GADPR Calderón), en el Reglamento Administrativo Interno para Regular el Comportamiento Organizacional de los Centros Infantiles del Buen Vivir, en el artículo 12 Deberes de las auxiliares de cuidado infantil, numerales 2 y 4 establece lo siguiente:

“... 2. Cumplir a cabalidad con las directrices y normas técnicas que emite el Ministerio de Inclusión Económica y Social y el Gobierno Parroquial Rural de Calderón, con puntualidad y buena actitud;

4. Realizar un cuidado integral de niños de 1 a 3 años de manera cálida, eficiente, eficaz; ...”

De esta manera se busca garantizar el cuidado óptimo y desarrollo de los niños de 1 a 3 años de acuerdo con la normativa y parámetros vigentes en el Ecuador, mediante la aplicación de diversas medidas que faciliten el proceso de crecimiento y la adquisición de habilidades en un ambiente armonioso.

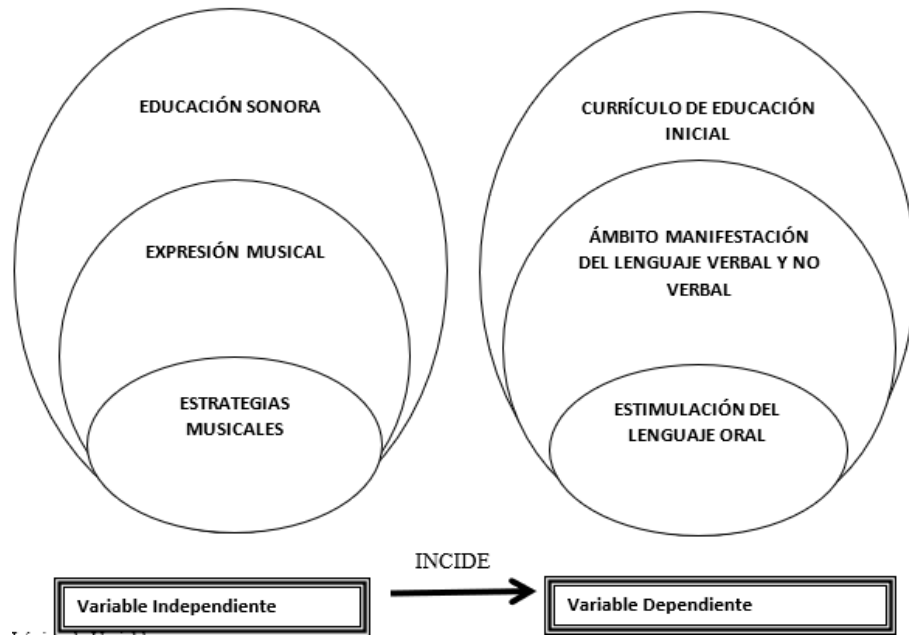


Gráfico N° 2 Organizador Lógico de Variables
Elaborado por: Evelyn Donoso

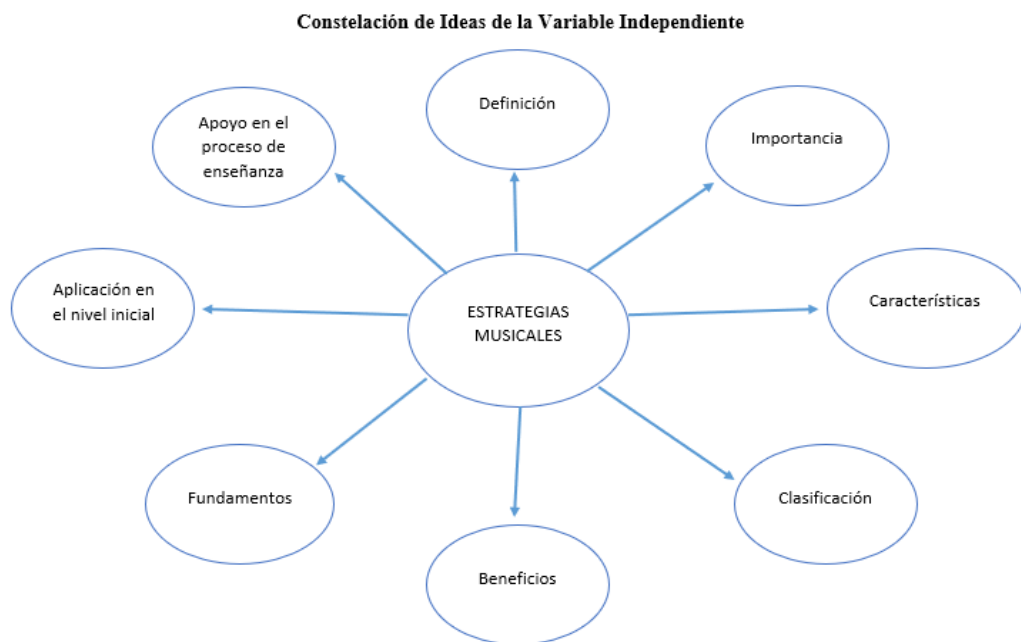


Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Evelyn Donoso

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

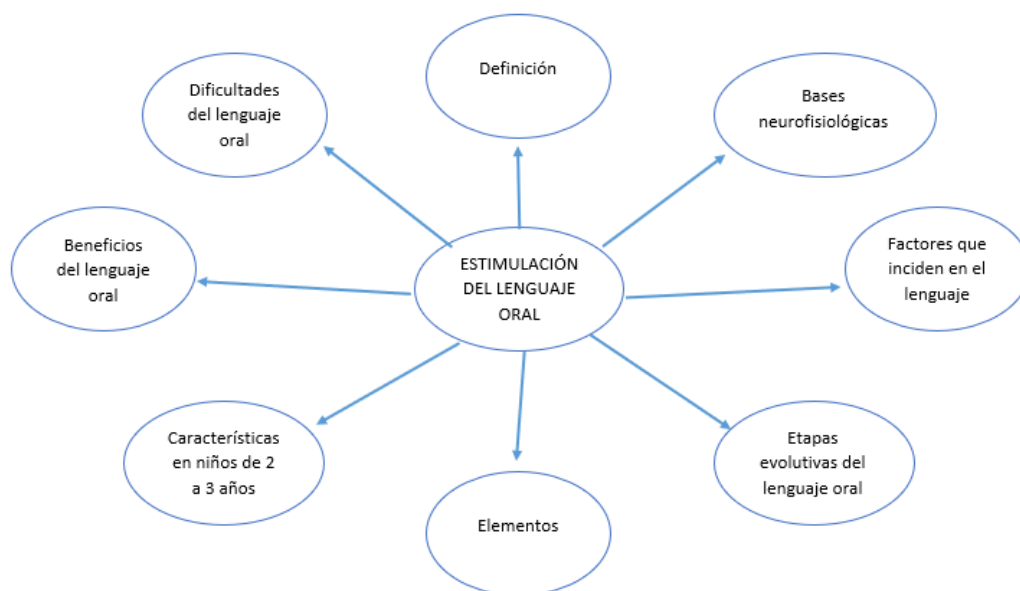


Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Evelyn Donoso

Desarrollo de las Categorías Fundamentales de la Variable Independiente

Educación sonora

La educación sonora se refiere a la práctica educativa que se centra en el desarrollo de habilidades auditivas, la comprensión y la apreciación del sonido en sus diversas formas. Este enfoque educativo incluye la exploración de sonidos naturales y artificiales, la creación y manipulación de paisajes sonoros, y la enseñanza de conceptos relacionados con la acústica y la ecología acústica.

Importancia de la Educación Sonora.

Desarrollo Cognitivo y Emocional: La educación sonora, especialmente a través de la música, contribuye al desarrollo cognitivo y emocional. Aprender a tocar un instrumento, por ejemplo, puede mejorar habilidades como la memoria, la coordinación y la concentración. Además, la música y otros tipos de experiencias sonoras pueden tener efectos profundos en la regulación emocional y el bienestar.

Conciencia Ambiental: La ecología acústica, una subdisciplina de la educación sonora, enseña a los estudiantes a ser conscientes de su entorno sonoro.

Esto incluye la identificación de sonidos naturales y artificiales y el entendimiento de cómo estos influyen en nuestra percepción del entorno y en nuestra calidad de vida.

Habilidades Técnicas y Creativas: La educación en sonido también incluye la enseñanza de habilidades técnicas relacionadas con la grabación, la producción y la edición de audio. Estas habilidades son cada vez más relevantes en una era digital donde el contenido multimedia es omnipresente.

Comunicación y Cultura: El sonido es un medio poderoso de comunicación que trasciende las barreras del lenguaje. La educación sonora puede ayudar a los estudiantes a entender mejor las culturas a través de sus paisajes sonoros y tradiciones musicales.

La educación sonora es fundamental en la formación integral de los individuos, ya que promueve una conciencia crítica y una apreciación estética del entorno acústico. Según Schafer (1994), la educación sonora puede enriquecer la percepción auditiva y fomentar una relación más profunda y respetuosa con el medio ambiente sonoro, lo cual es esencial en la sociedad contemporánea, marcada por una creciente contaminación acústica.

Expresión musical

Algunos investigadores señalan la efectividad que tienen las estrategias musicales en la enseñanza dentro del aula de clases, la música es una herramienta fundamental en la educación porque interviene en el mejoramiento del desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

La expresión musical transmite emociones y estados de ánimo en el ser humano. Según Arguedas Quesada (2006), “La expresión musical transmite al oyente diferentes sonidos que cautivan al escucharlo, muchos de ellos transmiten emociones, sentimientos, etc.”, reflexionando sobre los distintos sonidos que la música transmite mediante emociones, sentimientos, juegos desde edades tempranas (p. 33).

Se debe considerar a la música como una verdadera forma de expresión porque contribuye directamente en la educación de los infantes. Participa en el

mejoramiento del aprendizaje y la creatividad, siendo clave para aumentar la sensibilidad emocional y social. Por consiguiente, se promueve el gusto artístico en los niños.

Además, le permite expresar de manera sencilla los sentimientos y emociones que experimentan los niños mediante sonidos que se convierten en una canción o rima, esto se encuentra relacionado con actividades como el canto y el baile que fomentan la comprensión auditiva y la imaginación.

Gardner (2005), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que “(...) la música, en especial la de Mozart, estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable” (p. 36). En los últimos cincuenta años, varios experimentos realizados por médicos y especialistas en neurología han indicado que la música clásica fomenta la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial en los alumnos.

Estrategias didácticas musicales

Para establecer la estrategia del aprendizaje se necesita un procedimiento y un instrumento psicológico que se entregará al alumno como recurso flexible, con esto se pretende mejorar la experiencia educativa y solucionar los problemas y demandas de la sociedad. Para la ejecución de la estrategia se debe ser constante y de manera continua tomar decisiones mediante un control metacognitivo, el cual se encuentra relacionado con factores emocionales, motivacionales y de contexto social y educativo.

La estrategia considerada como buscador de objetivos y conocimientos de actividades y técnicas “Se identifica con la forma de cómo se enseña o el modo cómo se lleva a cabo el proceso enseñanza aprendizaje” (Mastache, 1996, pág. 40). Desde un enfoque tradicional, que se centra en el docente, la metodología básica empleada por el profesor es la instrucción directa.

Integración Curricular de la Música: Según Hallam (2010), la integración de la música en otras áreas del currículo puede mejorar el rendimiento académico general. Por ejemplo, la enseñanza de las matemáticas a través de canciones puede

ayudar a los estudiantes a comprender conceptos abstractos de una manera más concreta y atractiva (Hallam, 2010).

Aprendizaje Basado en Proyectos Musicales: Esta estrategia implica la creación de proyectos musicales colaborativos, como la composición de canciones o la organización de conciertos escolares. De Vries (2011) encontró que este enfoque no solo mejora las habilidades musicales, sino también la capacidad de trabajo en equipo y la autoestima de los estudiantes (De Vries, 2011).

Uso de Tecnología en la Educación Musical: La tecnología ofrece nuevas oportunidades para la enseñanza de la música. Herramientas como aplicaciones de composición y plataformas de aprendizaje en línea permiten a los estudiantes experimentar con la creación musical de maneras innovadoras. La tecnología juega un papel fundamental en la educación musical ya que puede incentivar la motivación y el compromiso de los alumnos en el aprendizaje (Cuervo, et, 2014).

Definición.

Las estrategias musicales son métodos y técnicas específicas que utilizan la música como herramienta para promover el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Estas estrategias pueden implementarse en diversas etapas educativas, incluido el nivel inicial; y abarcan actividades que van desde la audición activa hasta la creación musical. La música se representa como una armonía con las fuerzas vitales que animan a los reinos de la naturaleza como lo material y espiritual. Según E.Willems (2014) establece que:

“La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos” (p. 1).

Esto indica que la música es considerada como una actividad humana relacionada con material espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista con armonía con fuerzas de la naturaleza.

Importancia.

En la educación se debe incorporar distintas metodologías para mejorar el aprendizaje estudiantil, una de las mejores es la utilización de melodías musicales ya que proporciona varios beneficios que favorecen al desarrollo integral infantil. Según Hallam (2010), la música no solo enriquece el entorno educativo, sino que también mejora las capacidades cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes. La música tiene el potencial de motivar a los alumnos, promover un ambiente de aprendizaje positivo y fomentar la creatividad.

Incluso antes de nacer, los infantes mantienen una cercanía con la música mediante los sonidos del ambiente y la voz de los progenitores. Los bebés se desarrollan en un entorno lleno de sonidos y ruidos diversos, por lo que se recomienda que el aprendizaje musical sea utilizado desde el vientre materno. Cáceres (2022) consideran que “(...) los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento” (p. 53-55). En ese sentido el contacto con la música y sonidos programa mayor desarrollo de habilidades auditivas.

Características.

La música desarrolla la noción del ritmo en los infantes basándose en el tipo de canciones infantiles que sean de su agrado, en este sentido Estrada (2018) menciona que “La función facilitadora del movimiento, ayuda a que los estudiantes desarrollen la noción del ritmo en base al tipo de música o canciones que el docente emplee en sus procesos de enseñanza – aprendizaje” (p. 29).

La melodía musical está compuesta por un ritmo y tonalidad, que van variando según los tiempos. Los niños pueden experimentar de manera automática la movilidad del cuerpo al ritmo del compás de los sonidos que van captando. La música es un elemento natural e inherente que se encuentra presente en el entorno de los seres humanos, cumpliendo un objetivo anticipatorio y que evoca emociones.

La música en conjunto con la canción puede remover experiencias o conocimientos previos. Desde la visión de Giraldez (2010) señala que “escuchar una canción específica puede recordar experiencias o conocimientos adquiridos previamente e incluso puede ser la pauta hacia la comprensión de hechos o datos que se abordarán en un futuro” (p. 29). La comprensión de momentos previos a

entonar, a informarse de los datos y al momento de aprenderse una letra para un futuro.

Multisensorialidad: Las estrategias musicales implican el uso de múltiples sentidos, incluyendo la audición, el tacto y la vista, lo que facilita un aprendizaje más completo y efectivo (Bamberger, 1991).

Interactividad: Estas estrategias suelen ser altamente interactivas, promoviendo la participación activa de los estudiantes (Cáseres, 2004).

Flexibilidad: Las estrategias musicales pueden adaptarse a diferentes contextos y necesidades educativas, permitiendo su uso en diversas disciplinas y niveles educativos (Elliott, 1995).

Clasificación.

Las estrategias musicales pueden clasificarse en varias categorías, según su enfoque y aplicación:

Audición Musical Activa: Estrategias que se centran en escuchar y analizar música para desarrollar habilidades auditivas y de apreciación musical (Swanwick, 1999).

Interpretación Musical: Incluye la práctica de tocar instrumentos y el canto, lo que ayuda a desarrollar habilidades técnicas y expresivas (Sloboda, 1985).

Creación Musical: Enfocadas en la composición e improvisación, estas estrategias fomentan la creatividad y la autoexpresión (Ojeda, 2023).

Integración Curricular: Uso de la música para enseñar otros contenidos académicos, como las matemáticas o las ciencias. (Toma & Retana, 2021)

Música infantil: mediante una perspectiva dinámica y creativa pretende motivar y contribuir en el aprendizaje, ayudando a desarrollar habilidades y destrezas. Se considera fundamental en la transformación de los ambientes educativos donde los niños interactúan para potencializar la creatividad y la competencia de los conocimientos adquiridos.

La música infantil dentro de un aula de clase tiene como objetivos facilitar la comprensión y el aprendizaje de cada melodía. Según Blanco (2011) señala que:

Las canciones infantiles son creadas con el propósito de entretener y amenizar el ambiente de los niños de 0 a 12 años. Se identifica por la simplicidad de las letras y la facilidad de comprensión auditiva, pueden ser utilizadas en ambientes educativos o en el hogar mejorando las actividades lúdicas y recreativas. (p. 16)

Beneficios.

La implementación de estrategias musicales en la educación tiene múltiples beneficios. A nivel cognitivo, la música puede mejorar la memoria, la atención y las habilidades de procesamiento auditivo (Sotomayor, et, 2023). Emocionalmente, la música puede reducir el estrés y la ansiedad, creando un ambiente de aprendizaje más positivo y receptivo. Socialmente, las actividades musicales colaborativas pueden fomentar el sentido de comunidad y mejorar las habilidades interpersonales. (Toma & Retana, 2021)

La implementación de estrategias musicales en el proceso educativo conlleva numerosos beneficios:

Desarrollo Cognitivo: La metodología musical favorece el fortalecimiento de la memoria, mejora la concentración y comprensión auditiva. (Sotomayor, et, 2023)

Desarrollo Emocional: La participación en actividades musicales puede reducir el estrés y la ansiedad, y mejorar el bienestar emocional (Oriola & Gustems, 2021).

Desarrollo Social: Las actividades musicales en grupo fomentan la cooperación, el respeto y las habilidades de comunicación. (Toma & Retana, 2021)

Los beneficios de la música se desarrollan también a base de juego, dentro del área educativa los niños se encuentran en una etapa de crecimiento y la música llega hacer un aprendizaje lúdico. Según Carracedo (2023) establece que “para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico” (p.

24). Así que se relaciona con la música como beneficio en el desarrollo de aprendizajes a base de juegos.

Fundamentos.

Las estrategias musicales se fundamentan en diversas teorías educativas y psicológicas:

Teoría de la Inteligencia Musical: Gardner (1983) establece que la música es una forma de inteligencia múltiple que puede integrarse en el contenido curricular de una unidad educativa y sirve como catalizador en el proceso de aprendizaje.

Teoría del Aprendizaje Social: Cobeñas (2024) sugiere que los individuos aprenden observando e imitando a otros, lo cual es aplicable en el aprendizaje musical colaborativo.

Teoría del Constructivismo: Según Piaget (1952), para que el estudiante llegue fácilmente al aprendizaje se debe utilizar una metodología activa, donde los alumnos construyen el conocimiento utilizando como base las experiencias previas. Las actividades musicales permiten a los estudiantes explorar y crear activamente.

Los fundamentos de la música se dividen en:

- Melodía: que es la sucesión de notas de diferentes alturas organizadas con un sentido artístico; junto con los contornos de su perfil, ámbitos, movimientos, escala y el fraseo.
- Ritmo: es el modo en el que se agrupan los sonidos musicales, considerando su acento y su duración. El ritmo se puede percibir al momento que se escucha música se siente la sucesión de los tiempos y de los impulsos llamados compases.
- Armonía: es el sonido que proporciona dos o más notas diferentes que se entonan al mismo tiempo y de manera equilibrada conforman un acorde; dividiéndose en dos tipos de acordes que son: consonantes y disonantes.
- Textura: este es el modo en el que se entretajan los sonidos de una composición musical; señalando los distintos tipos de textura musicales, los

cuales son: monódica, heterofónica, homofónica, melodía acompañada y contrapuntística.

Apoyo en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Las estrategias musicales pueden ser utilizadas como herramientas de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de diversas maneras:

Motivación: La música puede aumentar la motivación y el interés de los estudiantes por el aprendizaje (BACA, 2021).

Facilitación del Aprendizaje: Las canciones y ritmos pueden ayudar a memorizar información y conceptos académicos. (Toma & Retana, 2021)

Desarrollo de Habilidades Blandas: Las actividades musicales desarrollan habilidades como la creatividad, la cooperación y la resolución de problemas (Aldana, 2020).

Aplicación en el Nivel Inicial

La música favorece al desarrollo del sistema motriz y a la actividad cerebral de los niños, favorece a la creatividad porque mantiene activa la capacidad cerebral. Varias investigaciones han demostrado que la implementación de música en la educación favorece el aprendizaje de materias como lengua y literatura, idioma extranjero, entre otras. Además, los niños que en su infancia aprendieron a entonar un instrumento musical mejoran su rendimiento académico y coeficiente intelectual.

Preferiblemente, las canciones infantiles deben ser fáciles de cantar y en su estructura debe contener ritmos divertidos y letra fácil de recordar. Según Fernández (2024) señala que “La mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos” (p. 11). Incluyendo en la enseñanza de la música gestos y movimientos del cuerpo humano relacionado con la motricidad gruesa

En el nivel inicial, las estrategias musicales pueden ser efectivas para mejorar el desarrollo integral de los infantes, potenciando las destrezas y

habilidades que le permitan al niño a desenvolverse adecuadamente en un contexto social y cultural.

Estimulación Temprana: La exposición a la música desde edades tempranas puede estimular el desarrollo cerebral y mejorar habilidades lingüísticas y motoras (Pardo, 2023).

Juegos Musicales: Los juegos que incluyen música y movimiento son ideales para desarrollar la coordinación, la memoria y la socialización en los niños pequeños (Rodríguez, 2021).

Ritmos y Canciones Educativas: Utilizar canciones y ritmos para enseñar conceptos básicos, como los números y las letras, puede hacer el aprendizaje más divertido y efectivo. (Toma & Retana, 2021)

Desarrollo de las Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente

Currículum de educación inicial

La herramienta más importante, que el docente debe considerar al momento de planificar y organizar el hecho educativo es el Currículo. Del que debe conocer su estructura, fundamentos, objetivos y en sí, los propósitos e intencionalidad pedagógica que involucra, facilitando de esta forma la aplicación práctica en cada aula de clase de los lineamientos que deben considerarse en el desarrollo educativo.

El contenido curricular establece que el desarrollo infantil es integral y se encuentra compuesto por los aspectos cognitivos, psicomotores, sociales, emocionales y físicos. Dichos aspectos se relacionan entre sí en un entorno natural y forman parte de un contexto social particular. Para garantizar un abordaje integral en la educación se debe incentivar oportunidades mediante la estimulación y exploración de ambientes diversos, teniendo como base el trato afectivo y un ambiente saludable para el desarrollo estudiantil adecuado (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, pág. 16).

Es por ello, que el docente debe estar preparado para trabajar con niños de diferentes edades y con base al currículo de educación inicial en el que el Ministerio de Educación (2014) menciona que “el bienestar del niño durante la primera etapa

de su vida no solo facilitará sus procesos de aprendizaje, pero también favorecerá la construcción de una trayectoria saludable de su desarrollo” (p.16)

El currículum de educación inicial es un marco estructurado que guía la enseñanza y el aprendizaje de los infantes en sus primeros años de vida, considerando como edad límite los seis años. Esta etapa es fundamental para mejorar las habilidades cognitivas, sociales, afectivas y físicas del infante, por lo que un currículum bien diseñado es esencial para proporcionar una base sólida para el aprendizaje futuro.

El currículum de educación inicial se define como una agrupación de valores, principios y objetivos que construyen el contenido educativo para establecer metodologías y evaluaciones que orienten el proceso educativo en la primera infancia. Este currículum se basa en las necesidades y características específicas de los niños pequeños, promoviendo su desarrollo integral a través de experiencias de aprendizaje significativas y apropiadas para su edad (National Association for the Education of Young Children, 2009).

La educación inicial es importante para desarrollar adecuadamente las habilidades funcionales, que son esenciales para poder fluir en la vida e involucrarnos en la sociedad como un miembro participativo. Un estudio realizado por Nieto & Amairami (2024), señala que una educación inicial de calidad puede mejorar significativamente los resultados educativos y sociales, reducir las tasas de deserción escolar y promover la equidad social. Además, la educación inicial sienta las bases para el desarrollo de competencias cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales.

Durante los primeros años de vida, el progreso tanto en el lenguaje hablado como en el lenguaje no verbal es esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos en los niños. Los programas educativos dirigidos a niños de entre 2 y 3 años suelen centrarse en fomentar estas destrezas mediante actividades que incluyan tanto la comunicación oral como el empleo de gestos, muecas y el lenguaje no verbal. De acuerdo con Vygotsky (1978), el lenguaje es fundamental para el progreso cognitivo, puesto que les facilita a los niños organizar sus ideas y entender su entorno. En esta etapa de la vida, el proceso de enseñanza mediante actividades

lúdicas y la repetición favorece la incorporación de vocabulario, al mismo tiempo que la utilización de gestos y otras formas de comunicación no verbal asiste a los niños en expresarse antes de que su habilidad para hablar esté plenamente formada.

Según investigaciones actuales, los planes de estudio que combinan tanto el habla como las señales no verbales en las tareas cotidianas tienen un efecto importante en el progreso de la interacción y las destrezas sociales en los niños. De acuerdo con Tomasello (2003), la comunicación temprana se ve reforzada por el lenguaje no verbal, el cual funciona como un componente esencial del lenguaje verbal al complementar y fortalecer tanto el significado como la intención. Por consiguiente, los planes de estudio dirigidos a esta etapa deben contemplar tareas que promuevan la capacidad de observar y reconocer señales no verbales, como la mirada, la entonación de voz y los gestos corporales, con el propósito de asistir a los niños en la comprensión y la interacción adecuada con su entorno social y comunicativo.

Ámbito manifestación del lenguaje verbal y no verbal

La especie humana, a lo largo de la evolución, fue desarrollando habilidades por la necesidad de sobrevivir, mediante la adaptación y el aprendizaje. Las teorías actuales indican que el hombre encontró diversas formas de manifestarse y debido a ello se originaron 35 lenguajes conocidos que constituyen un impulso biológico.

La comunicación y la utilización del lenguaje es un fenómeno complejo, ya que en ocasiones se lo puede considerar estable y en otros momentos es totalmente flexible; es decir, que cambia dependiendo del contexto y de los acontecimientos. Por lo que, puede integrar nuevos modismos y neologismos, llegando a la conclusión de que se encuentra en constante evolución y cambio.

El lenguaje está conformado por un conjunto de símbolos orales, escritos y mímicos; los cuales permiten la expresión mediante su significado en un contexto cultural y social específico. El lenguaje expresado de manera correcta da origen al entendimiento y la comprensión de lo que queremos comunicar o transmitir, además, interviene la inteligencia y la memoria para generar un diálogo con propósito. Por otro lado, el lenguaje es considerado como la habilidad que nos

diferencia entre animales y seres humanos; siendo la característica clave del desarrollo de la racionalidad en la evolución.

El lenguaje cambia constantemente modificando significados y decodificaciones de la comunicación, Vygotsky y Siguán (1987) sostienen que el centro son las palabras, las cuales proporcionan estructura y significado al mensaje, podrían ser estático o cambiante, universal o particular. También se lo considera como un mediador para establecer ideas y pensamiento que comparten diversos grupos de personas. Al ser el centro las palabras y poder estructurarlas, el lenguaje brinda la oportunidad al emisor o receptor de interpretar significados. “El lenguaje como un hábito que puede ser manipulado” (Watson, 1924, p. 2). En este sentido el texto está de acuerdo con sus propias experiencias y características lingüísticas.

El proceso de adquisición del lenguaje en los niños de 2 a 3 años es de suma importancia en su desarrollo, ya que es en este periodo donde se establecen las habilidades verbales y no verbales que les permiten comunicarse de manera efectiva. Vygotsky (1978), por ejemplo, estaba convencido de que el lenguaje desempeñaba un papel mediador en el desarrollo cognitivo y, posteriormente, social. A la edad de 2-3 años, los niños están comenzando a ampliar su vocabulario y a utilizar palabras para expresar deseo, premura y otros deseos y necesidades. Sin embargo, como se mencionó, el lenguaje verbal no está completamente desarrollado, por lo que los niños dependen de pequeñas comunicaciones no verbales, como gestos, miradas, expresiones faciales y el uso de su propio cuerpo, para facilitar su comunicación.

El lenguaje no verbal también es vital en el sentido de que, como argumenta Tomasello (2003), comportamientos como el contacto visual, el señalamiento y la gesticulación son conductores esenciales de comunicación antes de la adquisición de habilidades verbales. Como él, continuará afirmándose en las primeras etapas de la vida del niño, el lenguaje no verbal no pasa antes del lenguaje verbal. No, él lo acompaña, el lenguaje no verbal se combina y refuerza el lenguaje verbal. El lenguaje, verbal y no verbal, son las bases de una comunicación saludable y excelente y, por lo tanto, se espera que la misma conduzca a habilidades sociales superiores.

El papel del entorno y los educadores son esenciales para apoyar este desarrollo. Bruner (1983) describe la imitación, repetición y la interacción directa como componentes centrales de este proceso, pero se prioriza particularmente la importancia de los adultos como mediadores. Los niños absorben no sólo palabras sino también señales del lenguaje no verbal, lo que les ayuda a comprender el mundo y la vida. Las tareas y actividades educativas a este respecto, que involucran al lenguaje no verbal, cómo contar una historia con energía mientras gesticulamos o canciones donde se acompañan con bailes, son excepcionalmente útiles para el desarrollo infantil.

Estimulación del lenguaje oral

Los infantes aprenden el lenguaje mediante las interacciones que tienen con el entorno, como sus padres o cuidadores; son aquellos que involucran la enseñanza con un ambiente rico de conversaciones y sonidos que nutren su capacidad cerebral, mejorando la comprensión de todo lo que le rodea. (López, 2023)

Como adultos debemos utilizar el lenguaje de manera adecuada, empleando términos claros y teniendo una buena dicción; en ocasiones los padres hablan como un bebé esto no es recomendable porque podría confundir y entorpecer el aprendizaje del infante. No se debe corregir en exceso a los niños cuando comienzan a hablar porque se corre el riesgo de inhibir el proceso o retrasarlo por el miedo ocasionado. Es fundamental animarlos y apoyarlos durante el proceso, brindándoles la confianza necesaria para que comuniquen sus necesidades de manera automática. (López, 2023)

Cuando realizan alguna actividad, se pueden orientar en qué hacer y por qué. Es posible que espontáneamente quieran ayudarlo y preguntar más al respecto. Invitarlo y ayudarlo a imitarte en actividades que impliquen un acercamiento al lenguaje.

Al respecto, procedemos a presentar algunas definiciones de lenguaje según varios autores:

El autor Skinner citado en (Parra & Puentes), considera al lenguaje como una conducta multiforme, que se desarrolla de manera funcional mediante efectos y

fenómenos del entorno sobre la conducta del niño, el cual aprenderá de otras conductas humanas complejas que se encuentra en su círculo social

Piaget, citado en (Bálsamo, 2022), menciona que el niño construye su propia estructura del lenguaje, que no vendrían impuestas por el contexto social y cultural, ni estaban predeterminadas en el nacimiento; por tanto, es el infante quien selecciona y aprende de sus experiencias durante su crecimiento

Mientras que Vygotsky considera que el lenguaje es un fenómeno social y cultural, que se va formando mediante la interacción permanente entre el niño y el ambiente, provocando el mejoramiento en la comunicación. (Mora, 2024)

Según Aguirre (2022) indican lo siguiente:

La comunicación oral es de gran importancia para la humanidad, debido a que constituye una forma de supervivencia y demuestra que es la capacidad más relevante para la convivencia en la sociedad, respetando la diversidad cultural. Podemos notar que el hombre siempre ha podido expresarse oralmente, utilizando ruidos o sonidos inherentes, en comparación de otras formas de comunicación desarrolladas hace poco tiempo (p. 14).

Demostrando de esta manera que la forma más común y completa para expresar ideas y transmitir sentimientos, es a través de la expresión oral. De esta forma hemos logrado conseguir objetivos para mejorar la interacción personal y social con nuestro entorno.

Definición.

La estimulación del lenguaje oral se refiere a un conjunto de estrategias y actividades diseñadas para fomentar y mejorar el desarrollo del habla y la comprensión verbal en los niños. Estas estrategias se centran en potenciar las habilidades lingüísticas desde una edad temprana, facilitando la comunicación efectiva y el desarrollo cognitivo global. (Chugchilan & Hurtado, 2024)

La comunicación oral es una habilidad que nos humaniza, marcando un factor diferencial entre otros animales. El habla nos permite exteriorizar nuestras ideas y pensamientos, además de transmitir nuestras emociones y anhelos,

permitiéndonos preservar nuestro conocimiento para el avance de la humanidad. El lenguaje es un proceso complejo que implica un conjunto de signos y símbolos para construir un vocabulario que sea fácil de entender y nos ayude en la elaboración de frases que transmitan el mensaje que queremos comunicar. Además de la parte lingüística también es necesario el desarrollo de la memoria y la inteligencia.

El lenguaje oral dentro del ámbito infantil hace uso de códigos y símbolos lingüísticos dentro de la comunicación entre el desarrollo de procesos sociales así es como, Según Peña (2024):

Se entiende como comunicación oral a la habilidad que tienen los seres humanos para utilizar símbolos y códigos lingüísticos, los cuales pertenecen a un mismo contexto cultural. El lenguaje oral se convierte en el elemento primordial para el desarrollo de la sociedad y el aprendizaje de nuevo conocimiento (p. 34).

La estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años les ayuda a aprender a hablar de mejor manera; durante este período, los niños se desarrollan rápidamente en el aprendizaje de nuevas palabras y en la capacidad comunicativa con otros. Como escribió Vygotsky (1978), el lenguaje es una de las herramientas principales para el crecimiento cognitivo, y la estimulación temprana ayuda a los niños a realizar actividades que incluyen la narración de los libros en voz alta, la repetición de ciertas palabras, la narración de cuentos y cantar canciones para hacer que los niños confíen en su uso. El entorno que destaca este tipo de discusión contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas. Como propuso Bruner (1983), la interacción con los adultos y los compañeros es esencial para que el niño lo logre. Los adultos deben modelar el uso apropiado del lenguaje para apoyar su desarrollo y fomentar la repetición de palabras y un perfil positivo con refuerzo interválico.

Los entornos en los que abunda el lenguaje hablado apoyan el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral. Según Bruner (1983), la interacción entre un niño y los adultos o sus compañeros es esencial para este proceso. Los adultos pueden ofrecer modelos de lenguaje adecuados para apoyar el desarrollo del lenguaje y reforzar el uso del lenguaje con repetición regular y refuerzo positivo. La estimulación incluye el lenguaje verbal y la reacción a gestos, ayudando a los

pequeños que aún no son diestros hablando a comunicarse. Tales actividades ayudan en gran medida a mejorar el vocabulario y la conversación durante esta etapa vital de desarrollo.

Bases Neurofisiológicas.

El desarrollo del lenguaje oral está estrechamente vinculado a diversas estructuras y procesos neurofisiológicos. Las áreas del cerebro más involucradas incluyen el área de Broca y el área de Wernicke, situadas en el hemisferio izquierdo y responsables de la producción y comprensión del lenguaje, respectivamente (Superior, 2022). La plasticidad neuronal en los primeros años de vida permite que el cerebro se adapte y responda a los estímulos lingüísticos, facilitando el aprendizaje del lenguaje (Rodríguez, 2023).

Para entender los mecanismos que permiten adquirir el lenguaje se debe estudiar la neurofisiología del cuerpo humano, las áreas que intervienen en el funcionamiento del

Área de Broca.

Esta zona lleva el nombre de su investigador, Paul Broca, quién en 1864 describió y estudió las funciones que posee. Se encarga de la ejecución de los patrones motores para llevar a cabo la expresión de cada sílaba, conformando de esta manera las palabras que articulan el lenguaje oral y escrito. Esta área está constituida de circuitos nerviosos que son los encargados de la estructuración de palabras y la ejecución del habla. El padecimiento denominado afasia de Broca se presenta en pacientes que tienen una afectación en esta zona del cerebro y por lo general tienen dificultades en la expresión del lenguaje.

Área de Wernicke.

Se trata de una región crucial para el desarrollo del lenguaje en los humanos, el área de Wernicke se une mediante fibras nerviosas al área de Broca. Su ubicación se establece en la parte inferior izquierda de la corteza motora primaria y se encuentra cerca de la fisura lateral del cerebro; se constituye en su totalidad por la porción triangular y opercular del giro frontal inferior. Tiene como función la

conexión de las habilidades motoras suplementarias y se relaciona con la etapa inicial del habla.

Dentro del lenguaje oral existe un elemento importante que es el cerebro el cual utiliza un aprendizaje estadístico de los fonemas. Culqui & Arellano (2021) mencionan que la base neurofisiológica del lenguaje se basa en que:

Desde las primeras semanas posteriores al nacimiento, el cerebro de los infantes utiliza un mecanismo muy sensible basado en la estadística que reacciona a la frecuencia de aparición de los fonemas, provocando la diferenciación de los idiomas mediante las propiedades rítmicas de lenguas diferentes como el holandés y japonés. Mientras que cuando el infante cumple los 4 a 5 meses de edad, puede diferenciar idiomas similares como el italiano y español; sin importar si el niño es criado en un contexto monoglota o bilingüe (p. 1).

Factores que Inciden en el Lenguaje

Basso (2021) afirma que el logro más importante que tiene el ser humano en la primera infancia es aprender a hablar. Por otro lado, Laurente & Laurente (2020) menciona que en el lenguaje participan cinco factores que influyen en el desarrollo del habla, los procesos que intervienen son el perceptual, social, cognitivo, lingüístico y conceptual.

Además de los factores cognitivos que influyen en el desarrollo de la comunicación oral, también se han encontrado un sinnúmero de investigaciones e informes, que aseguran que el aprendizaje del lenguaje posee relación con la capacidad y las experiencias de vida que tiene el ser humano.

La Asociación Española de Pediatría (2019) destaca que existen cuatro elementos que afectan de manera crucial el progreso del lenguaje: “la herencia (genética), la familia (ambiente inmediato), el entorno social (factores externos) y la educación” (p. 3).

Varios factores influyen en el desarrollo del lenguaje oral:

- Genéticos: La herencia genética juega un papel importante en las habilidades lingüísticas, con estudios que muestran una correlación entre el lenguaje de los padres y el de los hijos (Rodríguez, 2023).
- Ambientales: El entorno familiar y social, incluyendo la exposición al habla, la lectura y las interacciones verbales, son cruciales para el desarrollo del lenguaje. (Concha, 2022)
- Cognitivos: Las habilidades cognitivas, como la memoria y la atención, afectan directamente la capacidad de aprender y utilizar el lenguaje (Pérez, 2024).

Etapas Evolutivas del Lenguaje Oral

El desarrollo del lenguaje oral se puede dividir en varias etapas:

- Etapa Prelingüística (0-12 meses): Caracterizada por el balbuceo y la producción de sonidos que precede al habla real (Unidad de desarrollo infantil, 2023).
- Etapa de las Primeras Palabras (12-18 meses): Los niños comienzan a producir palabras simples y a comprender el significado de algunas palabras (Unidad de desarrollo infantil, 2023).
- Etapa de la Combinación de Palabras (18-24 meses): Surge la capacidad de combinar palabras para formar frases simples (Unidad de desarrollo infantil, 2023).
- Etapa del Lenguaje Complejo (24-36 meses): Aumento en la complejidad y la longitud de las frases, con un desarrollo significativo en la gramática y el vocabulario (Unidad de desarrollo infantil, 2023).

Esto indica que el lenguaje es un vínculo importante de conexión entre los seres humanos y el mundo que nos rodea, creando lazos fuertes con el entorno y el círculo de socialización.

Elementos del Lenguaje Oral

El lenguaje es la capacidad de los humanos para comunicarse con dos o más personas usando signos, códigos y sentidos del cuerpo.

Las funciones básicas de la expresión oral dieron como resultado al lenguaje o comunicación, según López, et (2020) desde una perspectiva funcional señala que

"El lenguaje se concibe como una actividad humana compleja que asegura las funciones básicas de comunicación y representación. Estas funciones no se excluyen mutuamente, sino que son simultáneas y complementarias en la actividad lingüística de cada uno de los hablantes" (p. 22).

De esta manera, la actividad lingüística de cada uno de los seres humanos emisores o receptores se guiará en forma concreta con elementos del lenguaje oral.

Los elementos del lenguaje oral de acuerdo a la autora Pertegal (2013) son:

- Fonología: Estudio de los sonidos del habla y su organización.
- Morfología: Estructura de las palabras y su formación.
- Sintaxis: Reglas que rigen la formación de frases y oraciones.
- Semántica: Significado de las palabras y las oraciones.
- Pragmática: Uso del lenguaje en contextos sociales y la comunicación efectiva

Características de los Niños de 2 a 3 Años.

El lenguaje dentro de cada etapa evolutiva se encuentra diferenciado por el tipo de comunicación. "El lenguaje es el medio colectivo de comunicación del pueblo y, por lo tanto, símbolo externo de su integridad cultural y nacional desarrollada históricamente" Pertegal (2013). En sentido referenciado el lenguaje es el medio esencial de comunicación tanto oral o escrito junto a símbolos variados con la cultura y nacionalidad.

Entre los 2 y 3 años, los niños suelen mostrar las siguientes características en su desarrollo del lenguaje:

Vocabulario Expansivo: Aumentan rápidamente su vocabulario, pudiendo aprender nuevas palabras diariamente (Benedict, 1979).

Frases de Dos a Tres Palabras: Comienzan a formar frases simples combinando dos o tres palabras (Bloom, 1993).

Comprensión Mejorada: Incremento en la capacidad de comprender frases más complejas y seguir instrucciones simples (Owens, 2016).

Uso de Pronombres y Plurales: Empiezan a usar pronombres (yo, tú) y plurales (niños, juguetes) correctamente (Nelson, 1973).

Beneficios de la Estimulación del Lenguaje Oral.

La comunicación oral en la dinámica de un salón de clases en nivel inicial es relevante para el mejoramiento en el aprendizaje de los alumnos porque ayuda en la participación en clase; exposiciones orales, mantener un diálogo coherente con maestros y compañeros, poder compartir experiencias y anécdotas, expresar sus dudas y preguntas, y principalmente sentirse incluido y escuchado. Según el autor Salvador (2008) destaca lo siguiente: “durante muchos años, el aprendizaje del lenguaje escrito ha acaparado una enorme atención en los procesos educativos, en detrimento del lenguaje oral” (p. 1). En este sentido, el lenguaje oral dentro del aula de clase inicial desarrolla aprendizajes adquiridos y por adquirir junto con la participación en clase y varias actividades que integren y sean escuchados.

La comunicación oral puede irse fortaleciendo en todas las actividades académicas como en rutinas, explicaciones, resolución de problemas o verbalizaciones, tomando en cuenta los ámbitos de experiencias que se interrelacionan y se retroalimentan, utilizando tareas destinadas para mejorar la estimulación de los aprendizajes, llevándose a cabo distintas actividades en grupo o individuales animando la comunicación y las habilidades socio afectivas.

- Mejora Cognitiva: El desarrollo del lenguaje está relacionado con mejoras en habilidades cognitivas como la memoria y la atención (Gathercole & Baddeley, 1993).
- Desarrollo Social y Emocional: Facilita la interacción social y la expresión de emociones, mejorando las relaciones interpersonales (Hart & Risley, 1995).
- Éxito Académico: Un buen desarrollo del lenguaje en la infancia está asociado con un mejor desempeño académico en etapas posteriores (Snow, Burns, & Griffin, 1998).

Dificultades en el Lenguaje Oral.

Las dificultades específicas del lenguaje oral es un trastorno que obstaculiza permanente y significativamente la estructura del lenguaje oral en un niño inteligente, que puede oír bien, sin patología neurológica y que desea comunicarse (Nogueira, 2016).

Como consecuencia de esta alteración, la adquisición y desarrollo del lenguaje de lectura y escritura se verá afectada, es decir, su vida escolar y social se verá comprometida. Las implicaciones pedagógicas y las adaptaciones escolares son necesarias.

A los 3 años se establece que existe un retraso en el lenguaje oral, cuando se observa una alteración fonológica y dificultad para comprender oraciones y no la palabra aislada. Se puede establecer una disfasia si el retraso se produce en la comprensión de palabras individuales y en la estructura sintáctica.

Retraso en el Lenguaje: Algunos niños pueden experimentar retrasos en el inicio del habla o en la adquisición de vocabulario (Rescorla, 1989).

Trastornos del Lenguaje: Problemas como la disfasia o la dislexia pueden afectar la capacidad de los niños para procesar y producir el lenguaje correctamente (Bishop, 1997).

Influencias Negativas del Entorno: Factores como la falta de estimulación verbal en el hogar o el uso excesivo de dispositivos electrónicos pueden inhibir el desarrollo del lenguaje (Zimmerman, Christakis, & Meltzoff, 2007).

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma de la investigación

El paradigma interpretativo es un enfoque en la investigación y la comprensión del mundo que se centra en la interpretación y la comprensión de los significados y las experiencias humanas. En este paradigma, se reconoce que la realidad es construida socialmente a través de la interacción y la interpretación de las personas (Monroy & Nava, 2018). De igual manera, Pérez et al. (2020) menciona que, es el de la construcción social de la realidad, al respecto, las personas no solo perciben la realidad de manera pasiva, sino que también la interpretan activamente en función de sus experiencias, valores, creencias y contexto social.

Lo anterior descrito significa que la realidad es subjetiva y está influenciada por factores sociales, culturales e históricos. En el caso de la investigación, el concepto de construcción social de la realidad permitió reflexionar acerca de cómo las percepciones y las interpretaciones de los participantes influyen en la efectividad de las estrategias musicales. De igual manera, a través de este paradigma se captó una mayor diversidad de perspectivas y significados que contribuirán a establecer de qué manera, influye el uso de estrategias musicales para la estimulación del lenguaje oral.

Enfoque y diseño de la investigación

Según Arévalo et al. (2020), la metodología de enfoque mixto integra tanto los métodos cuantitativos como cualitativos en un solo estudio. Esta combinación permite recolectar y analizar datos desde ambas perspectivas, lo que facilita una comprensión más integral del fenómeno investigado. En el contexto específico de su investigación, se utilizó este enfoque para evaluar la influencia de estrategias musicales en la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años.

El diseño no experimental es un enfoque de investigación que se centra en observar y detallar fenómenos tal como surgen en su contexto natural, sin intervenir en ellos de manera deliberada. En este tipo de diseño, el investigador no manipula

variables ni aplica tratamientos, sino que recopila datos a través de la observación, la entrevista, la encuesta u otras técnicas de recolección de datos. El objetivo principal del diseño no experimental es describir, explorar o explicar fenómenos tal como se presentan en la realidad, sin establecer relaciones causales directas (Hernández & Mendoza, 2018). En el caso específico de la investigación, las variables analizadas correspondieron a estrategias musicales y estimulación del lenguaje oral.

Método y submétodo

El enfoque fenomenológico es una metodología de investigación filosófica que se centra en el estudio de la estructura de la conciencia y de las experiencias subjetivas tal como se presentan en la experiencia inmediata. Fue desarrollado por el filósofo alemán Edmund Husserl a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La fenomenología busca describir y analizar las experiencias tal como son experimentadas por los individuos, sin hacer suposiciones previas o prejuicios teóricos. Se enfoca en la intencionalidad de la conciencia, es decir, en cómo la conciencia se dirige hacia los objetos y cómo los objetos se presentan en la experiencia (Monroy & Nava, 2018).

En el caso específico del estudio, se estableció la influencia del uso de estrategias musicales en la estimulación del lenguaje oral, ya que permitiría explorar en detalle la experiencia subjetiva de las personas involucradas en dicho proceso. A través de este método, se indaga en cómo los niños experimentan la estimulación del lenguaje oral mediante estrategias musicales, analizando las percepciones, emociones, pensamientos y sensaciones. Esto proporciona una comprensión de cómo perciben y experimentan este grupo de individuos, la influencia de la música en su desarrollo del lenguaje.

La encuesta es un instrumento de recolección de datos que utiliza preguntas estructuradas o semiestructuradas para obtener información específica de individuos o grupos. Se puede aplicar de forma presencial, telefónica, por correo o en línea y es útil para estudios descriptivos y exploratorios (Hernández & Mendoza, 2018). En el caso de la investigación, se encuestó a los docentes de una unidad educativa.

Por otro lado, la observación directa es un método de recolección de datos que permite al investigador registrar comportamientos, interacciones o eventos de interés sin intervenir en el proceso. Este método se emplea para obtener información de primera mano en estudios de comportamiento humano o procesos educativos (Hernández & Mendoza, 2018). La observación directa se realizó a los estudiantes de entre dos y tres años.

Nivel de la investigación

De acuerdo con Mutané (2010) la investigación pura, también conocida como teórica o dogmática, se define por su enraizamiento en un marco teórico preestablecido y su posterior desarrollo dentro de ese ámbito teórico sin buscar necesariamente aplicaciones prácticas inmediatas. El propósito principal de este tipo de investigación es ampliar y enriquecer el conocimiento científico dentro de una disciplina específica, sin la necesidad de contrastarlo directamente con situaciones prácticas o aplicaciones concretas en el mundo real.

En la investigación pura, el énfasis recae en la exploración de teorías, conceptos y principios subyacentes, así como en la generación de nuevas ideas y perspectivas que puedan contribuir al avance del conocimiento en el campo de estudio. A diferencia de la investigación aplicada, que busca solucionar problemas prácticos y generar impacto directo en la sociedad o en un sector determinado, la investigación pura se centra en la comprensión profunda y la expansión de los fundamentos teóricos sin consideraciones inmediatas de utilidad práctica (Muntané, 2010).

Modalidad de la investigación

Según Guevara et al. (2020) la investigación descriptiva se lleva a cabo con el propósito de proporcionar una descripción detallada y completa de todos los aspectos principales de una situación o fenómeno en particular. Este enfoque busca capturar y presentar de manera exhaustiva todas las características relevantes y componentes esenciales de la realidad que se está estudiando. En lugar de profundizar en las causas o relaciones entre variables, la investigación descriptiva se centra en crear una imagen detallada y comprensiva que permita una mejor comprensión y representación de la realidad en cuestión. En cuanto al estudio, se

busca describir el uso de estrategias musicales y su influencia en la estimulación del lenguaje oral.

De igual manera, la investigación exploratoria es un tipo de estudio que se lleva a cabo cuando el investigador busca familiarizarse con un tema poco conocido, identificar posibles variables relevantes, generar hipótesis iniciales o descubrir nuevas áreas de investigación. En este tipo de investigación, el énfasis está en explorar y comprender un fenómeno de manera preliminar, sin la intención de llegar a conclusiones definitivas o establecer relaciones causales (Guevara et al., 2020).

Tipo de investigación

La investigación bibliográfica-documental se centra en la recopilación, revisión y análisis de información existente en fuentes bibliográficas, documentales y electrónicas relacionadas con el tema de estudio. Este tipo de investigación se basa en la revisión de libros, artículos académicos, informes, tesis, documentos oficiales, bases de datos, entre otros recursos escritos o digitales. El objetivo principal es obtener un panorama amplio y profundo del estado del conocimiento existente sobre el tema en cuestión, identificar las teorías previas, investigaciones relevantes y enfoques metodológicos utilizados por otros investigadores (Muntané, 2010). A través de la investigación bibliográfica documental, se pretende analizar información acerca de las variables estudiadas.

Por otro lado, la investigación de campo implica la recolección directa de datos en el entorno donde ocurren los fenómenos de interés. En este enfoque, el investigador recopila información a través de observaciones, entrevistas, encuestas, experimentos u otras técnicas de recolección de datos realizadas en el terreno. La investigación de campo permite obtener datos de primera mano, interactuar con los participantes o contextos de estudio, y validar o contrastar las teorías y conceptos existentes con la realidad observada. Este tipo de investigación es común en disciplinas como la sociología, la antropología, la psicología y la biología, entre otras (Hernández & Mendoza, 2018). El trabajo de campo permitirá aplicar los instrumentos in situ.

Población y Muestra

Con fines de esta investigación, se ha tomado en cuenta un grupo de: 3 educadores, que se relacionan con el nivel inicial, y 19 alumnos, que abarcan a los infantes de 2 a 3 años de edad.

Cuadro N° 1 Población

UNIDADES DE OBSERVACIÓN		No.	PORCENTAJE
Docentes	Mujeres	3	100%
Niños de 2 a 3 años	Mujeres	9	53%
	Hombres	7	47%
TOTAL		19	100%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Dado que se empleó una muestra no probabilística intencional de menos de 300 individuos, en la cual la investigadora seleccionó los elementos de manera deliberada basándose en su accesibilidad y relevancia para el estudio en cuestión, se optó por trabajar con toda la población (Rodríguez, 2015).

Matriz de Operacionalización de las variables

Cuadro N° 2 Operacionalización de la variable independiente

Concepto	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
ESTRATEGIAS MUSICALES	Efectividad de las Estrategias Musicales	Impacto en la retención de la información	¿Considera que el uso de estrategias musicales ayuda a los niños a retener mejor la información?	Encuesta
		Estimulación de la creatividad	¿Cree que las estrategias musicales fomentan la creatividad de los niños durante las actividades de aprendizaje?	
		Mejora en la concentración	¿Opina que las estrategias musicales contribuyen a mejorar la concentración de los niños en el aula?	
	Interacción y Participación	Fomento de la interacción social	¿Considera que las estrategias musicales promueven la interacción social entre los niños en el aula?	
		Participación activa de los niños	¿Observa que las estrategias musicales incentivan la participación activa de los niños durante las actividades?	
		Colaboración y trabajo en equipo	¿Cree que las estrategias musicales favorecen la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños?	
	Motivación y Emociones	Estímulo de la motivación por el aprendizaje	¿Piensa que las estrategias musicales estimulan la motivación de los niños por el aprendizaje?	
		Expresión emocional y creatividad	¿Considera que las estrategias musicales permiten a los niños expresar sus emociones de manera creativa?	

		Bienestar emocional y diversión	¿Observa que las estrategias musicales contribuyen al bienestar emocional de los niños y a que se diviertan mientras aprenden?	
--	--	---------------------------------	--	--

Elaborado por: Evelyn Donoso

Cuadro N° 3 Operacionalización de la variable dependiente

Concepto	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Interacción del Niño con el Entorno	Participación en actividades verbales	¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	Observación directa – Ficha de observación
		Respuesta a estímulos auditivos	¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	
		Iniciativa en la comunicación	¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	
	Desarrollo del Lenguaje Oral	Vocabulario y expresión verbal	¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	
		Comprensión del lenguaje	¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	
		Utilización de frases y	¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	

		estructuras gramaticales		
	Interacción Social y Comunicativa	Comunicación no verbal	¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	
		Turno de palabra y diálogo	¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	
		Adaptación al contexto comunicativo	¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	
		Expresión de emociones	¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	

Elaborado por: Evelyn Donoso

Proceso de recolección de datos

Se solicitó a las autoridades de la institución la autorización para llevar a cabo el levantamiento de datos, con el objetivo de establecer de qué manera influye el uso de estrategias musicales en la estimulación del lenguaje oral, como parte de la investigación. Con el formato enviado, se anexó el trabajo protocolario, que incluye una breve introducción, problemática, objetivos, metodología y resultados esperados del estudio.

Posteriormente se procedió a diseñar del cuestionario de encuesta que sería aplicado a los docentes que conforman la muestra del estudio, con el fin de recopilar información relevante sobre el uso de estrategias musicales para la estimulación del lenguaje oral en el entorno educativo. La encuesta se realizó *in situ*, con la finalidad de tener respaldo físico de los resultados y posteriormente, desarrollar la base de datos para su posterior análisis descriptivo.

De igual manera, se realizó la observación de los estudiantes utilizando la ficha diseñada para registrar el impacto de las estrategias musicales en la estimulación del lenguaje oral, como parte del proceso de investigación de la tesis. Una vez completada la recopilación de respuestas por parte de los docentes a través de la encuesta diseñada, se procedió a analizar y evaluar los datos obtenidos para identificar la influencia del uso de estrategias musicales en la estimulación del lenguaje oral.

Análisis e interpretación de los resultados

Para garantizar la integridad y la eficacia en el análisis de los datos recopilados, se implementó un riguroso proceso de organización y clasificación. Cada dato proveniente de la encuesta a los docentes y de las observaciones directas a los niños se introdujo en una base de datos dedicada, con hojas de cálculo separadas que permiten una estructuración clara y accesible. Esta metodología favoreció la segmentación por categorías relevantes, lo que facilitó la posterior extracción de información para el análisis.

El análisis descriptivo de los datos recolectados fue fundamental para revelar patrones y tendencias significativas en relación con el uso de estrategias

musicales para la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Mediante la creación de tablas, gráficos y estadísticas descriptivas, se logró visualizar de manera clara y concisa la información recabada, permitiendo una comprensión profunda de los datos y una identificación precisa de las variables más relevantes en el contexto de estudio.

La comparación entre los datos obtenidos de la encuesta a los docentes y de las observaciones directas a los niños constituyó un paso crucial para evaluar posibles relaciones y discrepancias entre las percepciones de los educadores y los resultados observados en los infantes. Este análisis permitió identificar correlaciones significativas, así como diferencias clave que arrojaron luz sobre la influencia de las estrategias musicales en la estimulación del lenguaje oral.

La interpretación de los resultados derivados del análisis descriptivo y comparativo fue realizada con el propósito de comprender a fondo el impacto del uso de estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. A través de este proceso, se logró extraer conclusiones fundamentadas y relevantes para la investigación, proporcionando una visión integral de los hallazgos y sus implicaciones en el ámbito educativo y del desarrollo infantil.

Validez y confiabilidad de los instrumentos empleados

El alfa de Cronbach es un indicador de fiabilidad o consistencia interna que se utiliza frecuentemente en estudios para medir la estabilidad de un grupo de ítems o preguntas en un formulario o escala. Este coeficiente proporciona una estimación de cuán consistente y correlacionados están los ítems entre sí. Para calcular el coeficiente alfa de Cronbach, se considera la varianza total del test y la varianza que se puede explicar por la media de las correlaciones entre los ítems. Un valor de alfa de Cronbach cercano a 1 indica una alta consistencia interna entre los ítems, lo que sugiere que las preguntas del instrumento miden de manera coherente la variable que se está evaluando.

Según Roco et al. (2024) el coeficiente alfa de Cronbach es útil para determinar si un conjunto de ítems forma una escala fiable y consistente. Es importante tener en cuenta que un valor de alfa de Cronbach superior a 0.7 se considera generalmente aceptable en términos de fiabilidad, aunque este umbral

puede variar dependiendo del contexto y del tipo de instrumento utilizado. En el caso del estudio, se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach a expertos educadores con experiencia en el uso de estrategias musicales en la estimulación del lenguaje oral.

Análisis de los resultados

Día 1: 12 de Agosto de 2024

La maestra entró al salón de clase a las 8:20 am, donde los niños esperaban ansiosos. La maestra, con una sonrisa amplia, encendió el equipo de sonido; y, la sala se llenó de música suave y alegre, invitando a los pequeños a moverse. Se trataba de una canción de saludo con la que iniciaban el día.

Uno de los niños, (niño 1, para efecto del estudio), fue el primero en reaccionar. Giró su cabeza rápidamente hacia la fuente del sonido, se mostraba emocionado por el ritmo. El niño pronto comenzó a tararear y moverse al compás, imitando las palabras que escuchaba en la canción y siguiendo las instrucciones de la maestra. Cerca de él, la niña 1 (para efecto del estudio), se mostraba también alegre y participativa, y al igual que su compañero comenzó a moverse, levantando sus manitos y balanceándose con gracia. La niña era muy conversadora, y mientras danzaba, empezó a hacer contacto visual con sus compañeros, y sonreía frecuentemente lo que demostraba lo mucho que le gustaba la canción. En la parte de atrás, se ubicaba la niña 2, quien observaba con una leve sonrisa a sus compañeros y maestra. Aunque a veces se distraía, los sonidos de la música y la voz de la maestra captaban su atención. Poco a poco, comenzó a mover sus pies tímidamente, levantando una mano para llamar la atención de la maestra. La niña 2 no hablaba mucho, pero sus gestos eran claros y expresaban sus emociones de manera sutil durante la clase.

Por la mitad del aula se encontraba el niño 2 que saltaba emocionado. Era un niño lleno de energía, y varias veces su entusiasmo lo llevó a interrumpir, ya que quería participar. El niño 2 comenzó a hablar en voz alta, intentando cantar las frases de la canción, pero a su manera. Durante la actividad, olvidaba las palabras, pero se mostraba interesado en seguir con la actividad. La maestra los observaba para que todos realicen la actividad, y los guio a la siguiente actividad, que fue una ronda de

preguntas sencillas. "¿Cómo te sientes hoy?" preguntó, dirigiéndose a los niños. La niña 1, siempre rápida, levantó la mano primero y respondió con entusiasmo "¡Feliz!" mientras que la niña 2 murmuró tímidamente "bien", utilizando una voz baja, pero acompañando su respuesta con una sonrisa suave.

Al otro lado del salón, El niño 2 se levantó antes de tiempo, queriendo responder antes que los demás. A pesar de su energía desbordante, logró controlar sus palabras y dijo en voz alta: "¡Estoy feliz, pero quiero correr!". El niño 1, más enfocado en la música, no estaba interesado en responder de inmediato, pero cuando la maestra lo llamó suavemente, sonrió y repitió lo que sus compañeros habían dicho. Le costaba un poco más seguir instrucciones largas, pero mostró interés y disfrutó de la actividad.

Día 2: 13 de Agosto de 2024

La maestra ingresó al aula a las 8:10 am. Con una sonrisa, pidió a los niños que se levantaran de sus sillas, y encendió el parlante. En cuanto puso la canción, los niños comenzaron a moverse al ritmo de la música, la canción trataba sobre los colores del arcoíris. La niña 3, un poco tímida, se mantuvo cerca de su lugar, de pie, pero sin moverse demasiado. Estaba atenta a la maestra, siguiendo sus movimientos y gestos. Aunque no participó activamente cantando o bailando, observó que comprendía las instrucciones y, cuando la maestra se dirigía a ella directamente, respondía de manera breve, utilizando frases cortas, pero correctas.

En cambio, la niña 4 se mostraba distraída. A pesar de estar de pie, no seguía el ritmo de la música, y su mirada estaba fija en las paredes del salón. Mientras los otros niños seguían a la maestra en los movimientos de la canción, ella apenas reaccionaba. La maestra tuvo que llamarla varias veces para que se involucrara, y cuando lo hacía, solo respondía con movimientos ligeros, como si no estuviera del todo presente en la actividad.

El niño 3 observaba la actividad con una expresión concentrada. Aunque no tomaba la iniciativa para moverse o cantar, se mantenía en su lugar, respondiendo cuando la maestra lo señalaba. Sus pies apenas se movían, pero seguía el ritmo de la canción con la mirada fija en la maestra, mostrando interés, aunque sin una

participación activa en el baile. Mientras algunos niños, llenos de energía, seguían saltando y cantando al ritmo de los colores, otros, como la niña 3 y el niño 3, se mantenían más tranquilos, interactuando de manera sutil, pero siempre atentos a las indicaciones. La niña 4, por su parte, continuaba distraída, mirando más a sus compañeros que a la maestra.

Después de la canción, la maestra guio a los niños hacia la siguiente actividad, que era una sesión de pintura. Los niños corrieron a buscar sus materiales, entusiasmados por pintar. La niña 3 pintaba con movimientos cuidadosos, mientras que el niño 3 seleccionaba los colores que necesitaba. La niña 4 necesitó una llamada de atención para concentrarse en su hoja, pero poco a poco comenzó a pintar con más atención.

Día 3: 14 de Agosto de 2024

La maestra entró al salón de clase con una gran sonrisa a las 8 en punto, saludó a los niños y colocó una alegre canción sobre los días de la semana. Los niños, curiosos, comenzaron a moverse al ritmo de la música. El niño 4, siempre un poco tímido al principio, escuchaba con atención mientras trataba de seguir el ritmo de la canción. No se mostró seguro al hablar, pero se esforzó por repetir las palabras que escuchaba, a veces con dudas, pero muy motivado por no quedarse atrás. A su lado, el niño 5 estaba distraído, su mirada vagaba por el salón mientras jugaba con sus manos. Aunque mostraba cierto interés en la música, su atención saltaba de la canción a los juguetes, y le costaba seguir el hilo de las instrucciones.

Terminada la actividad de música, la maestra guió a todos a una actividad de motricidad fina. Con suavidad, pidió a los niños que formaran bolitas y tiras largas con la plastilina, mientras la música seguía de fondo. La niña 5, se mostraba atenta a las indicaciones de la maestra, tomó un trozo de plastilina y comenzó a hacer tiras largas, concentrada. Aunque no era muy habladora con sus compañeros, seguía las instrucciones al pie de la letra y mostraba una sonrisa satisfecha cuando la maestra se acercaba a admirar su trabajo.

Mientras tanto, el niño 5 seguía luchando por concentrarse. A veces tomaba un poco de plastilina, pero en cuanto escuchaba una nueva parte de la canción,

dejaba lo que estaba haciendo y comenzaba a tararear, interrumpiendo a sus compañeros. Su energía era incontrolable, y aunque quería participar, le costaba seguir el ritmo de la actividad.

En la esquina opuesta, el niño 4, tras varios intentos, empezó a sentirse más cómodo. Al principio había preferido no hablar mucho, pero la repetición de la actividad y el ambiente de apoyo lo motivaron a interactuar más con sus compañeros. Aunque sus oraciones eran cortas y simples, se le veía feliz, esforzándose por formar frases completas mientras modelaba una pequeña figura de plastilina.

Día 4: 15 de Agosto de 2024

La maestra entró al aula a las 8:10 am, con dieciséis pares de ojos pequeños siguiéndola con curiosidad. Después de saludar, la maestra encendió una canción sobre las emociones. La melodía suave y alegre comenzó a resonar, invitando a los niños a moverse e interactuar entre ellos. La niña 6, algo inquieta, se movió de inmediato. Su energía era evidente mientras caminaba alrededor del aula, haciendo gestos amplios y emocionados; interrumpía a sus compañeros para hablar, sus palabras eran rápidas y algo desorganizadas. No podía quedarse quieta por mucho tiempo y, mientras los demás escuchaban la canción, ella ya estaba comentando sobre lo que veía a su alrededor, aunque sus palabras no encajaban en el contexto.

Cerca de ella estaba la niña 7 que se mantenía en silencio, observando con atención, pero sin hablar. Su manera de comunicarse era afectuosa cada vez que un compañero se le acercaba, ella respondía con abrazos o caricias en lugar de palabras. No se mostró muy activa verbalmente, pero sus gestos hablaban por sí solos. Cuando la maestra les pidió que expresaran cómo se sentían, la niña 7 sonrió tímidamente, levantando los brazos para imitar estar “feliz”, aunque no dijo nada.

Por otro lado, la niña 8, bastante llena de energía, no podía esperar para participar. Desde que la canción empezó, sus movimientos eran grandes y llenos de emoción. Interrumpió con frecuencia, queriendo ser la primera en hablar, pero sus frases a veces resultaban desordenadas. A pesar de eso, mostraba una enorme alegría al expresar cómo se sentía, levantando la voz y haciendo gestos exagerados

con sus manos. Aunque a veces costaba seguirle el ritmo, su entusiasmo contagiaba a todos.

La maestra, con paciencia, preguntó: "¿Cómo te sientes hoy? ¡Demuéstralo con tus palabras o con gestos!" Los niños comenzaron a interactuar unos con otros, algunos tímidamente, otros con más energía. La niña 6 no tardó en tomar la iniciativa. Sin esperar su turno, empezó a saltar de un lado a otro, gritando emocionada: "¡Estoy feliz!" mientras movía las manos rápidamente. Era evidente que disfrutaba el juego, aunque le costaba seguir las reglas de esperar su turno. La niña 7, sin embargo, se acercó a una compañera y, en lugar de hablar, le ofreció un suave abrazo, mostrándole así su cariño. Aunque no utilizaba muchas palabras, sus acciones eran claras y llenas de afecto. La niña 8, un poco más explosiva, no tardó en gritar emocionada: "¡Yo estoy feliz también!", levantando los brazos enérgicamente y haciendo ruido.

Día 5: 16 de Agosto de 2024

La maestra entró al salón de clase puntual, como de costumbre y con su característica sonrisa, saludando a los dieciséis pequeños que la esperaban. Los niños, atentos y llenos de energía, se acomodaron en círculo. "Hoy vamos a escuchar una canción sobre los animales", dijo la maestra.

La música comenzó a sonar y las risas de algunos niños llenaron el aire. El niño 7, siempre atento, inmediatamente se inclinó hacia adelante, escuchando con concentración las primeras notas. Respetuoso, esperó su turno antes de decirle a la maestra que reconocía el sonido de un gato en la canción. Usó una frase larga y precisa, su vocabulario es adecuado para su edad. Se observó que disfrutaba cada momento de la actividad, esperando pacientemente mientras sus compañeros se emocionaban. A su lado, la niña 9 se mostraba más reservada. Aunque participó poco, cuando la maestra le preguntó sobre los animales que escuchaba, respondió con frases cortas y concretas. Su tono de voz era bajo, y aunque escuchaba la canción con interés, evitaba los sonidos más altos, mostrándose sensible ante cualquier ruido fuerte. Mientras los demás niños hablaban y gesticulaban, ella se limitaba a pequeños movimientos de cabeza y pocas palabras, prefiriendo observar en silencio.

Por otro lado, el niño 6 estaba en su propio ritmo. Aunque no hablaba tanto como algunos de sus compañeros, cuando lo hacía, sus palabras eran claras y concisas. Al escuchar el sonido de un perro en la canción, sonrió ampliamente y señaló hacia un rincón del salón, donde estaba su juguete favorito, un peluche de perro. Con alegría, se levantó para buscarlo y lo abrazó.

La maestra pidió a los niños que trajeran sus juguetes favoritos al centro del círculo. El salón se llenó de movimiento mientras los niños corrían a buscar sus juguetes. La niña 9, un poco más lenta, se tomó su tiempo. Finalmente, trajo un pequeño osito y, aunque no lo mostraba con gran entusiasmo, lo sostuvo cerca de ella, protegiéndolo como un tesoro. A pesar de su silencio, era evidente que su osito le brindaba una sensación de seguridad. El niño 7 seguía participando activamente, tenía un león de juguete y explicó a sus compañeros cómo este rugía en la selva. Su uso del lenguaje era bueno, y sus gestos complementaban su descripción, captando la atención de todos. Por su parte, el niño 6, con su perro de peluche en mano, lo abrazaba mientras escuchaba atentamente, mostrando su alegría con sonrisas discretas y movimientos suaves.

Análisis de las fichas de observación dirigidas a los niños y niñas

- 1. Participación activa:** se observa que el rango de participación activa de los niños y niñas en actividades verbales varía entre baja, moderada y alta.

Cuadro N° 4 Participación activa

Participación	N° niños	Porcentaje
Alta	6	37.5%
Moderada	4	25.0%
Baja	6	37.5%
TOTAL	16	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas

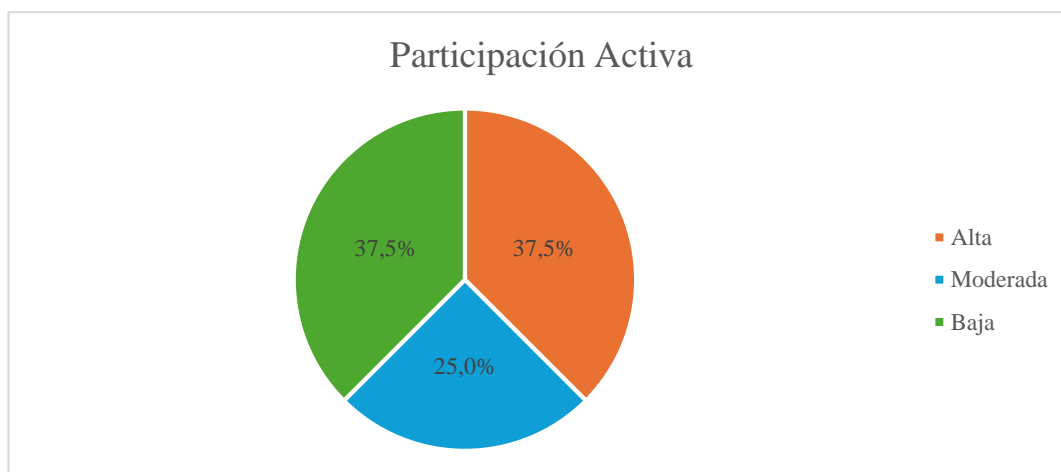


Gráfico N° 5 Participación Activa

Elaborado por: Evelyn Donoso

Los resultados muestran que un 37,5% de los niños tienen una participación alta, un 25 % una participación moderada y un 37,5% una participación baja.

Análisis e interpretación:

Dentro del nivel de participación alto los niños tienen a participar constantemente, respondiendo preguntas o repitiendo palabras. Para el nivel de participación moderado los niños suelen participar momentáneamente, con muy pocas distracciones. En el nivel de participación bajo se observa que los niños se distraen con mucha frecuencia lo que no permite una participación adecuada en las actividades.

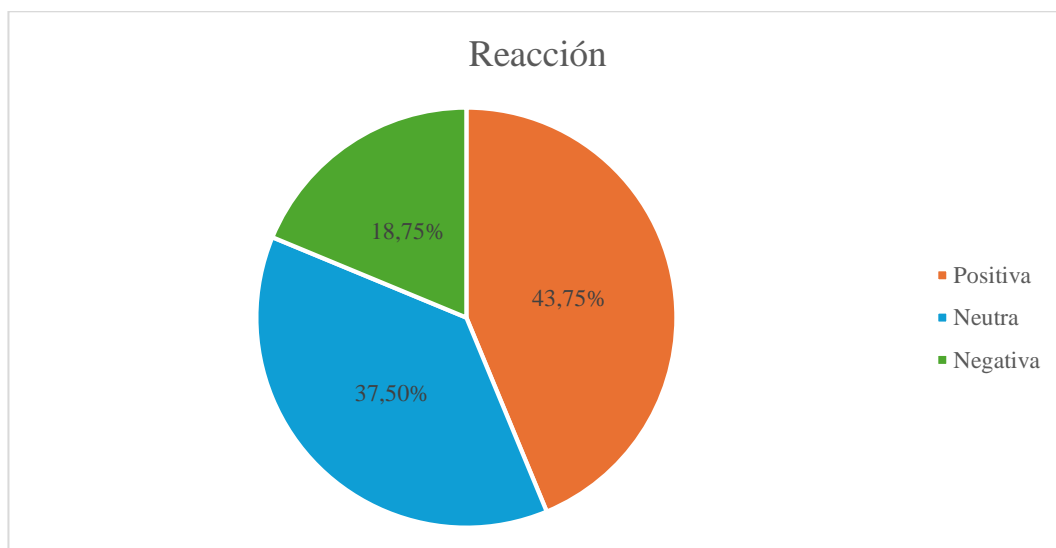
2. **Reacción a estímulos auditivos:** la reacción de los niños a estímulos auditivos del entorno se analizó en base a tres parámetros: reacción positiva, reacción negativa y reacción neutra.

Cuadro N° 5 Reacción a estímulos auditivos

Reacción	N° niños	Porcentaje
Positiva	7	43.75%
Neutra	6	37.50%
Negativa	3	18.75%
TOTAL	16	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas



Cuadro N° 6 Reacción a estímulos auditivos

Elaborado por: Evelyn Donoso

El análisis general de la reacción de los niños a estímulos auditivos muestra que el 43.75% reacciona de manera positiva, el 37.5% de manera neutra y el 18.75% de manera negativa.

Análisis e interpretación:

De lo observado se destaca que en la reacción positiva los niños escuchan indicaciones o música y realizan la actividad sin demora. En la reacción neutra los niños muestran una reacción variable, es decir en ocasiones muestran interés y en otras no. En la reacción negativa los niños muestran poco interés y se distraen fácilmente.

3. Frecuencia en la iniciativa de comunicación: se utilizaron los rangos de frecuencia alta, media y baja para analizar la iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños.

Cuadro N° 7 Frecuencia en la iniciativa de comunicación

Frecuencia	N° niños	Porcentaje
Alta	6	37.50%
Moderada	5	31.25%
Baja	5	31.25%
TOTAL	16	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas

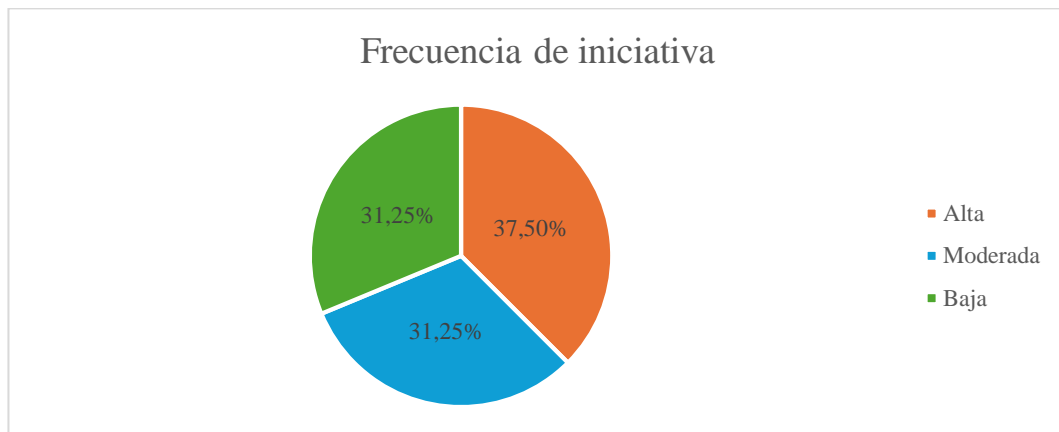


Gráfico N° 6 Frecuencia de iniciativa

Elaborado por: Evelyn Donoso

El 37.5% de los niños y niñas toman la iniciativa frecuentemente para iniciar una conversación. El 31.25% muestran una iniciativa ocasional y el restante 31.25% una iniciativa baja, es decir, se mantienen en silencio.

Análisis e interpretación:

El análisis de los parámetros evaluados se observa que en la frecuencia alta de iniciativa en la comunicación los niños tienden a iniciar conversaciones con su maestra y compañeros. En la frecuencia media, los niños inician conversaciones ocasionalmente, se observa una tendencia en que los niños inician conversaciones con sus compañeros, pero no con su maestra. En la frecuencia baja los niños rara vez inician conversaciones y esperan a que otros tomen la palabra.

4. Nivel de vocabulario: para clasificar el nivel de vocabulario y expresión verbal se utilizaron los siguientes parámetros: nivel alto, nivel adecuado, y nivel bajo.

Cuadro N° 8 Nivel de vocabulario y expresión verbal

Nivel	N° niños	Porcentaje
Alto	4	25.00%
Adecuado	8	50.00%
Bajo	4	25.00%
TOTAL	16	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas

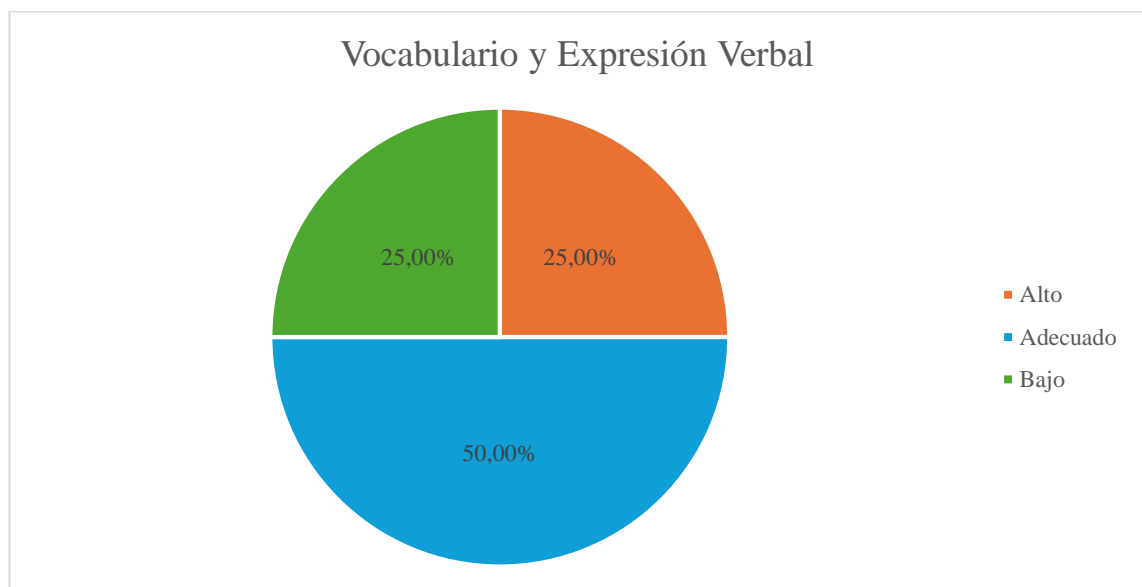


Gráfico N° 7 Vocabulario y Expresión Verbal

Elaborado por: Evelyn Donoso

Se observa que el nivel de vocabulario y expresión verbal de los niños y niñas es adecuado para el 50%, los dos restantes 25% corresponden a niveles altos y bajos.

Análisis e interpretación:

En el nivel alto los niños y niñas muestran un vocabulario avanzado o fluido para su edad, utilizan frases completas y tienen facilidad para comunicarse. En el nivel adecuado el vocabulario y expresión verbal son apropiados para la edad, usan frases completas, pero con estructuras simples. En el nivel bajo el vocabulario es limitado, usan frases incompletas o tienen dificultad para expresarse.

5. **Nivel de comprensión de instrucciones y conversaciones:** para analizar el nivel de comprensión de las instrucciones y las conversaciones observadas se utilizaron los siguientes parámetros de evaluación.

Cuadro N° 9 Nivel de comprensión de instrucciones y conversaciones

Comprensión	N° niños	Porcentaje
Alta	5	31.25%
Adecuado	8	50.00%
Bajo	3	18.75%
TOTAL	16	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas

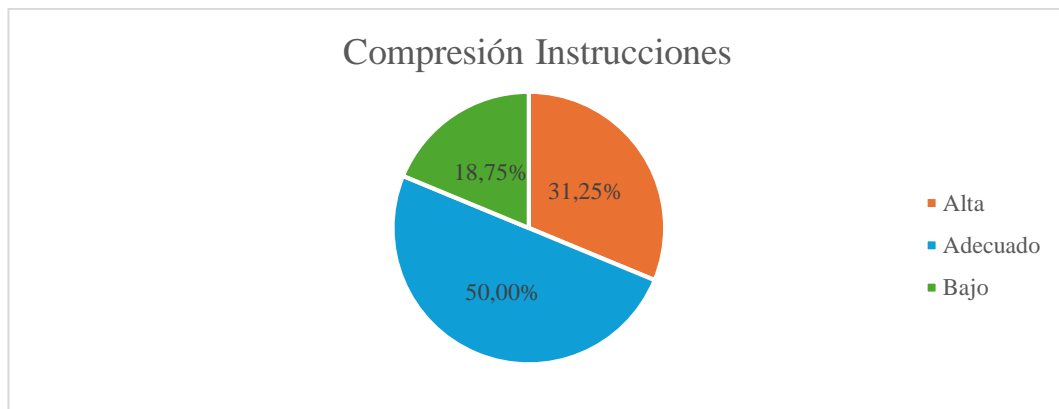


Gráfico N° 8 Comprensión de instrucciones y conversaciones

Elaborado por: Evelyn Donoso

Se observa que el 31.25% de los niños tienen una comprensión alta de las instrucciones y las conversaciones, el 50% tiene una comprensión adecuada con dificultades y el 18.75% tiene dificultades significativas.

Análisis e interpretación:

En el nivel de comprensión alto: el niño o niña comprende las instrucciones; respondiendo a las conversaciones y siguiendo las indicaciones. En el nivel de comprensión adecuado: el niño o niña comprende las instrucciones simples, pero tiene dificultades con instrucciones complejas. En el nivel de comprensión bajo: el niño o niña tiene dificultades para entender las instrucciones simples como las complejas; es por ello que requiere repetición o explicaciones adicionales.

6. **Uso de frases completas y estructuras gramaticales adecuadas:** se evaluó en función de los parámetros: uso frecuente de frases completas y buena estructura gramatical, uso ocasional de frases completas con estructura gramatical sencilla; y, uso limitado de frases completas y estructura gramatical deficiente.

Cuadro N° 10 Uso de frases completas y estructuras gramaticales adecuadas

Uso de frases completas	N° niños	Porcentaje
Uso frecuente	6	37.50%
Uso ocasional	8	50.00%
Uso limitado	2	12.50%
TOTAL	16	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas

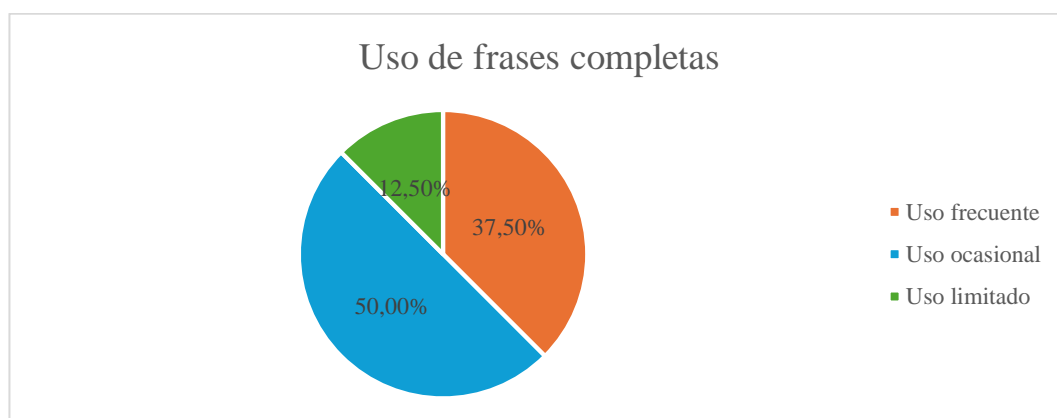


Gráfico N° 9 Uso de frases completas y estructuras gramaticales adecuadas

Elaborado por: Evelyn Donoso

Se observa que el 50% de los niños y niñas hace un uso ocasional de frases, el 37.5% hace uso frecuente de frases mientras que, el 12.5% hace uso limitado de frases completas y estructura gramatical deficiente.

Análisis e interpretación:

Se observa que en el uso frecuente el niño o niña utiliza frases completas y muestra una estructura gramatical adecuada para su edad, cometiendo pocos errores. En el uso ocasional el niño o niña usa frases completas la mayor parte del tiempo, aunque la estructura gramatical puede ser simple. Y en el uso limitado el niño o niña tiene dificultades para utilizar frases completas y su estructura gramatical es limitada o incorrecta.

7. **Manifestación de la comunicación no verbal:** el análisis de la manifestación de la comunicación no verbal durante las interacciones con otros se realizó considerando los parámetros de evaluación: expresión no verbal alta, expresión no verbal moderada, expresión no verbal baja.

Cuadro N° 11 Manifestación de la comunicación no verbal

Expresión no verbal	N° niños	Porcentaje
Alta	6	37.50%
Moderada	7	43.75%
Baja	3	18.75%
TOTAL	16	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas

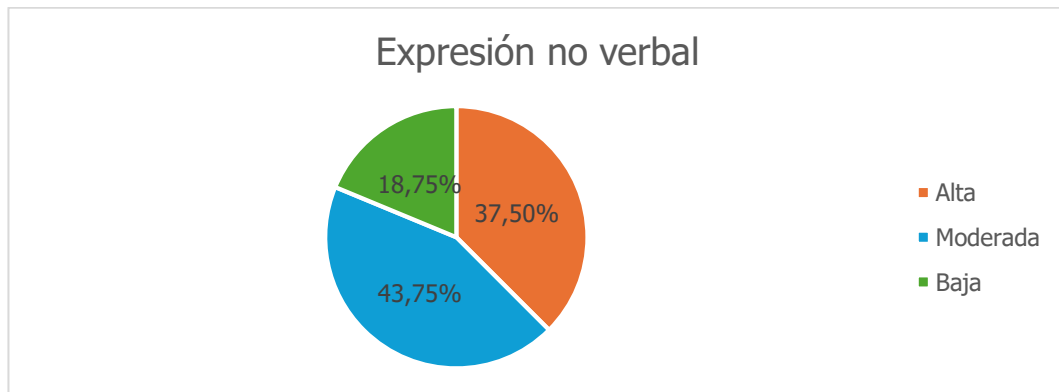


Gráfico N° 10 Manifestación de la comunicación no verbal

Elaborado por: Evelyn Donoso

Se observó que, en general la mayoría de los niños 43.75% utilizan algún nivel de comunicación no verbal en sus interacciones, por otro lado, se evidencia que el grado de expresión varía entre alta con un 37.5% y baja con un 18.75%.

Análisis e interpretación:

En la expresión no verbal alta el niño o niña utiliza de manera frecuente y efectiva la comunicación no verbal (gestos, contacto visual, expresiones faciales, etc). En la expresión no verbal moderada el niño o niña utiliza la comunicación no verbal ocasionalmente, pero no de manera consistente. Por último, en la expresión no verbal baja el niño o niña muestra poca o ninguna comunicación no verbal en sus interacciones, por lo que tiende a recurrir a la comunicación verbal.

8. Respeto de turnos de palabra y participación: el análisis sobre el respeto de los turnos de la palabra y la participación en diálogos se realizó considerando los siguientes rangos: respeto adecuado y participación activa, respeto parcial con tendencia a interrumpir; y, falta de respeto y poca participación en diálogos.

Cuadro N° 12 Respeto de turnos

Respeto de turnos	N° niños	Porcentaje
Adecuado	6	40.00%
Parcial	5	30.00%
Mínimo	5	30.00%
TOTAL	16	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas



Gráfico N° 11 Respeto de turnos

Elaborado por: Evelyn Donoso

Se observa que el 40% de los niños y niñas respetan los turnos de palabra y participan, el 30% interrumpe ocasionalmente, sin embargo, tienden a respetar los turnos; y, el 30% restante no respeta los turnos y tiene dificultades para participar.

Análisis e interpretación:

En el rango, respeto adecuado los niños respetan los turnos de palabra y participan activamente en los diálogos. En el rango, respeto parcial los niños generalmente respetan los turnos de palabra, pero en momentos específicos tienden a interrumpir. En el rango falta de respeto los niños tienden a interrumpir constantemente, y presentan dificultades para respetar los turnos.

9. Adaptación al contexto comunicativo: el análisis de adaptación al contexto comunicativo y comprensión de las normas de interacción verbal se realizó en tres rangos: adaptación alta, adaptación parcial, y adaptación baja.

Cuadro N° 13 Adaptación al contexto comunicativo

Adaptación Contexto Comunicativo	N° niños	Porcentaje
Alta	5	30.00%
Parcial	6	40.00%
Baja	5	30.00%
TOTAL	16	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas

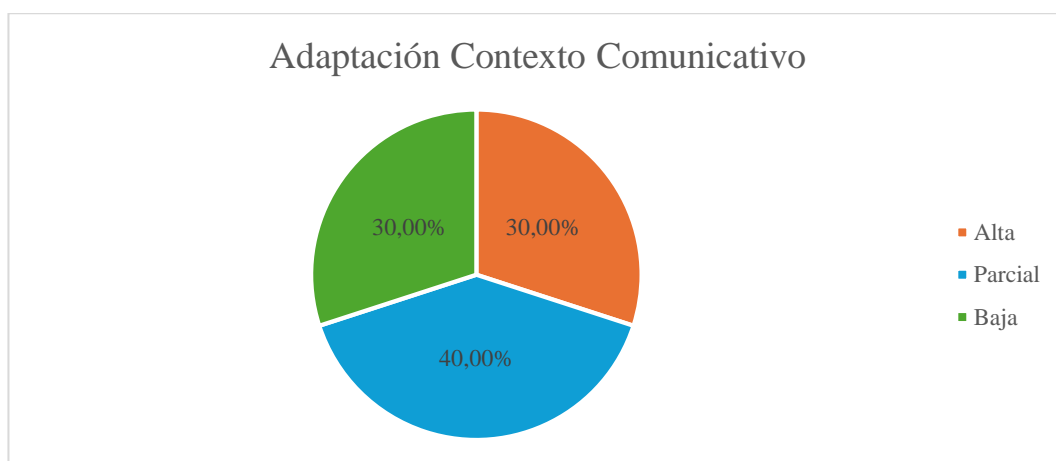


Gráfico N° 12 Adaptación al contexto comunicativo

Elaborado por: Evelyn Donoso

Se observa que el 40% de los niños y niñas presentan una adaptación parcial, el 30% se adapta bien; y, el 30% restante presenta una baja adaptación.

Análisis e interpretación:

Dentro de la adaptación alta los niños y niñas muestran comprensión y siguen las normas de interacción verbal. Dentro de la adaptación parcial los niños muestran una comprensión básica de las normas, presentando algunas dificultades para adaptarse en ciertas situaciones. En la adaptación baja los niños tienen dificultades significativas para adaptarse al contexto comunicativo; no suelen seguir las normas de interacción verbal o muestran poco interés en participar adecuadamente.

10. Expresión emocional a través de la comunicación verbal y no verbal: para el análisis de la expresión emocional de los niños y niñas a través de la comunicación verbal y no verbal se consideraron tres rangos: predominante verbal; predominante no verbal; y, mixto.

Cuadro N° 14 Expresión emocional a través de la comunicación verbal y no verbal

Expresión emocional a través de la comunicación verbal y no verbal	N° niños	Porcentaje
Predominantemente verbal	3	18.75%
Predominantemente no verbal	6	37.50%
Mixto	7	43.75%
TOTAL	16	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas

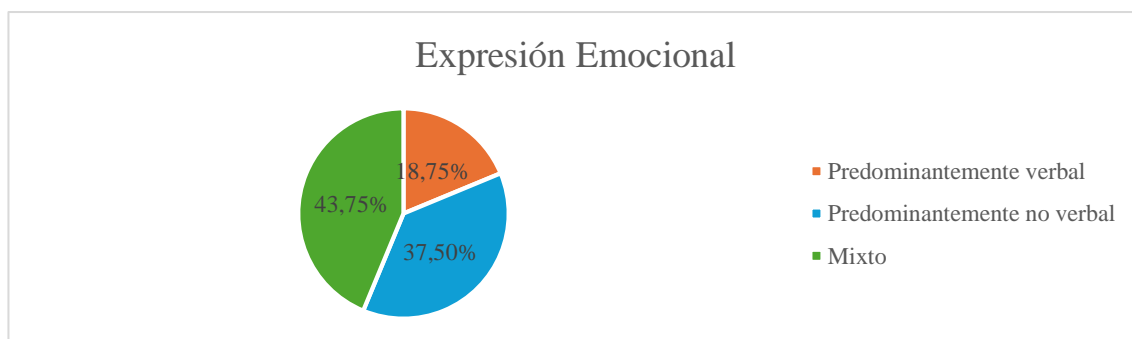


Gráfico N° 13 Expresión Emocional

Elaborado por: Evelyn Donoso

Con respecto al medio de expresión tenemos que el 43.75% utilizan la comunicación mixta; el 37.50% tienen preferencia por la comunicación no verbal. El 18.75% de los niños y niñas utilizan la comunicación verbal.

Análisis e interpretación:

En la predominantemente verbal, se observa que los niños y niñas utilizan palabras para expresar emociones, aunque también puede usar gestos complementarios. En la predominantemente no verbal, se observa que expresan emociones principalmente a través de gestos, miradas, contacto visual o lenguaje corporal. Por último, en la mixta usan tanto palabras como gestos de manera equilibrada para expresar sus emociones.

Análisis de la Encuesta a las maestras

La encuesta aplicada a las maestras se trabajó con escala de Likert para determinar el nivel de acuerdo o desacuerdo con las cuestiones planteadas.

Estadística de fiabilidad.

Según Toro et al. (2022), el coeficiente alfa de Cronbach se calcula considerando la variabilidad tanto de los ítems individuales como de la suma total de los ítems por participante, siempre que exista correlación entre ellos. Esta variabilidad refleja la discrepancia entre los valores observados y los esperados, lo que permite evaluar la fiabilidad del cuestionario aplicado a docentes mediante la consistencia interna. Si al suprimir un ítem específico el valor del alfa aumenta, esto sugiere que dicho ítem no se correlaciona adecuadamente con los restantes de la escala (p. 2, 4).

Tuapanta et al. (2017) establecieron rangos de fiabilidad para una correcta interpretación de nivel de fiabilidad de Alfa de Cronbach.

Cuadro N° 15 Interpretación del Coeficiente Alfa de Cronbach

Índice	Nivel de fiabilidad	Valor de Alfa de Cronbach
1	Excelente]0.9, 1]
2	Muy bueno]0.7, 0.9]
3	Bueno]0.5, 0.7]
4	Regular]0.3, 0.5]
5	Deficiente][0, 0.3]

Fuente: Tuapanta et al. (2017)

Cabe señalar que el resultado en el Alfa de Cronbach es de 0,909, mismo que se puede definir en la tabla de Tuapanta et al. (2017) es excelente, la encuesta es viable para la investigación.

Cuadro N° 16 Estadística de fiabilidad Alfa de Cronbach

Alfa de Croncach	N° de elementos
0,909	18

Elaborado por: Evelyn Donoso

1. Mejora en la pronunciación de los niños: en la pregunta “las actividades musicales que utilizo en el aula contribuyen a mejorar la pronunciación de los niños” todas las maestras participantes respondieron de manera positiva al nivel totalmente de acuerdo.

Cuadro N° 17 Mejora en la pronunciación de los niños

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	3	100%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

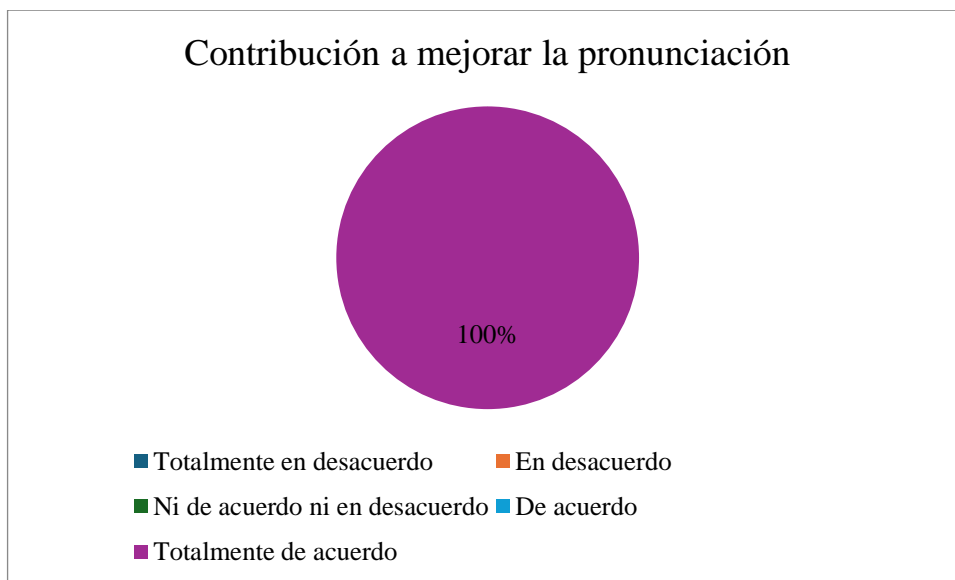


Gráfico N° 14 Intensidad Expresión Emocional

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

No se registraron respuestas en las categorías de "En desacuerdo", "Ni de acuerdo ni en desacuerdo", o "Totalmente en desacuerdo", lo cual indica una aceptación unánime, por parte de las maestras, de la afirmación de que las actividades musicales en el aula contribuyen a mejorar la pronunciación de los niños.

2. **Mejora en la capacidad de comprensión:** la pregunta “la incorporación de música durante las actividades mejora la capacidad de los niños para comprender y seguir instrucciones verbales” busca evaluar la percepción de las maestras sobre la efectividad del uso de estrategias musicales en el desarrollo de las habilidades de comprensión y seguimiento de instrucciones.

Cuadro N° 18 Mejora en la capacidad para comprender y seguir instrucciones

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	3	100%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

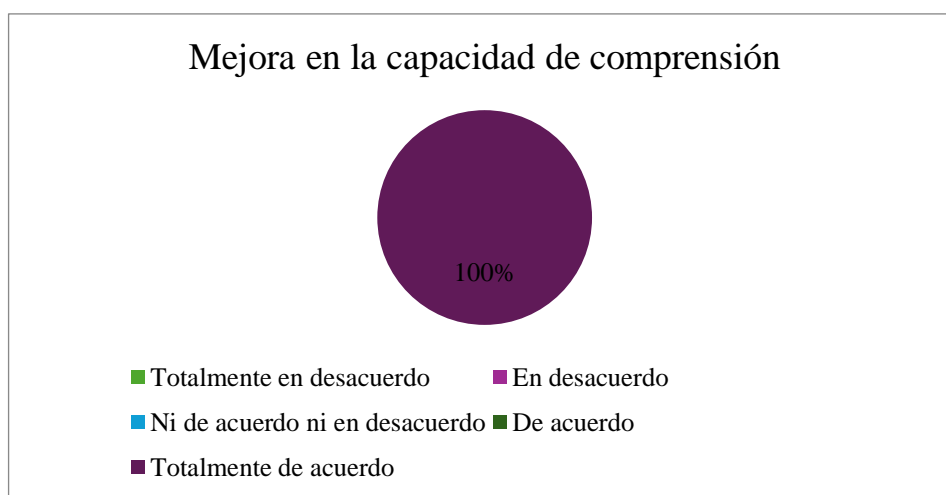


Gráfico N° 15 Mejora en la capacidad de comprensión

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

Todas las maestras están totalmente de acuerdo con que el uso de estrategias musicales mejora la capacidad de comprensión y seguimiento de instrucciones por parte de los niños.

3. Fomento en la participación: la pregunta “las actividades musicales fomentan una mayor participación de los niños en conversaciones y actividades verbales en comparación con otras estrategias de enseñanza” busca evaluar la percepción de las maestras sobre una mayor participación de los niños tras la aplicación de estas actividades.

Cuadro N° 19 Fomento en la participación en conversaciones y actividades verbales

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	3	100%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

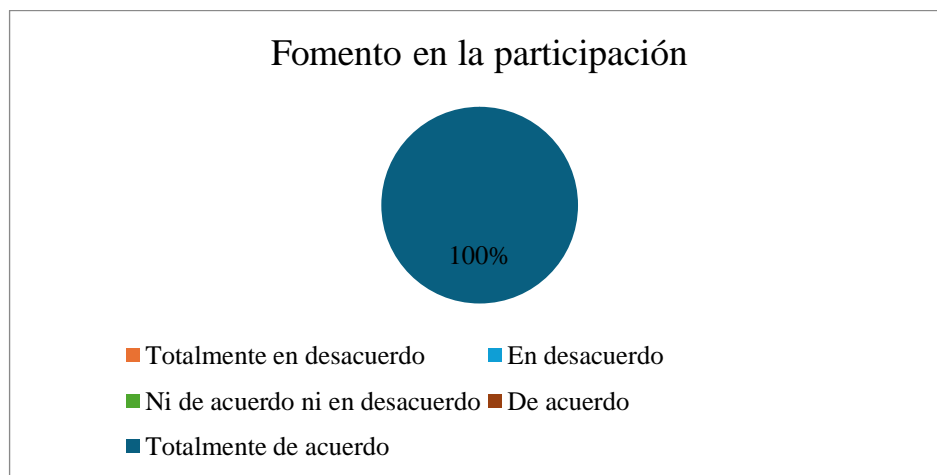


Gráfico N° 16 Fomento en la participación

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

El 100% de las maestras encuestadas mencionan que las estrategias musicales fomentan una mayor participación de los niños en conversaciones y actividades verbales. Se evidencia que, la música permite a los niños explorar la comunicación de una manera más alegre y divertida.

4. **Mejora en la concentración:** la pregunta “las estrategias musicales ayudan a mejorar la concentración de los niños en el aula” permite evaluar el nivel de conformidad de las maestras con la ayuda que brindan las estrategias musicales en la concentración de los niños.

Cuadro N° 20 Mejora en la concentración de los niños

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	3	100%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

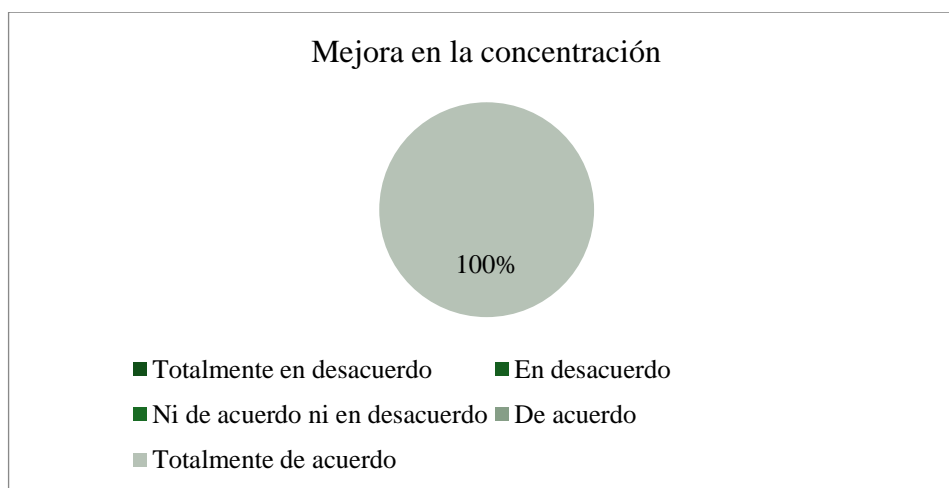


Gráfico N° 17 Mejora en la concentración de los niños

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

La respuesta de las maestras muestra unanimidad en la afirmación de que el uso de estrategias musicales mejora la concentración de los niños en el aula. Se observa que el uso de música en el aula crea un ambiente más estructurado que permite a los niños enfocar su energía en la actividad a desarrollarse.

5. Promoción de la interacción social: la pregunta “las estrategias musicales promueven la interacción social entre los niños en el aula” busca evaluar si las maestras perciben que las actividades musicales facilitan la interacción y las relaciones sociales entre los niños.

Cuadro N° 21 Promoción de la interacción social entre niños

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	1	33%
Totalmente de acuerdo	2	67%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

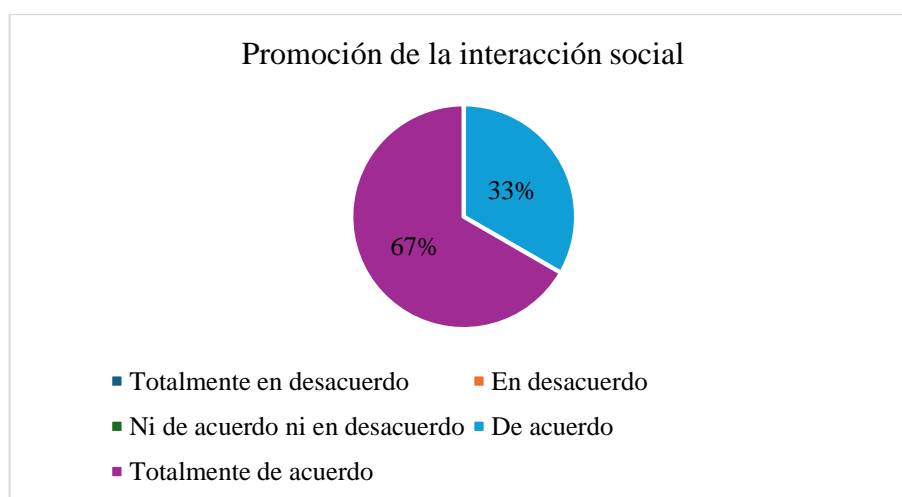


Gráfico N° 18 Promoción de la interacción social entre niños

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

Del total de maestras, el 33% están de acuerdo y el 67% están totalmente de acuerdo con respecto a que las estrategias musicales promueven la interacción social de los niños en el aula. Se observa en el aula que la calidad y la cantidad de las interacciones sociales mejoran con las estrategias musicales.

6. **Desarrollo de la memoria auditiva:** la pregunta “las actividades musicales contribuyen a desarrollar la memoria auditiva de los niños” busca evaluar la percepción de las maestras sobre el impacto de las estrategias musicales en el desarrollo de la memoria auditiva de los niños.

Cuadro N° 22 Desarrollo de la memoria auditiva de los niños

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	3	100%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras



Gráfico N° 19 Desarrollo de la memoria auditiva de os niños

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

La totalidad de las maestras están completamente de acuerdo con que las estrategias musicales ayudan a desarrollar la memoria auditiva en los niños; así también, se observa que estas actividades permiten a los niños memorizar y reproducir partes de canciones lo que a largo plazo mejora la capacidad de escucha y comprensión.

7. **Colaboración y trabajo en equipo:** la pregunta “las estrategias musicales favorecen la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños” busca determinar la percepción de si las estrategias musicales facilitan el desarrollo de habilidades sociales como la colaboración y el trabajo en equipo en los niños.

Cuadro N° 23 Colaboración y trabajo en equipo

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	3	100%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

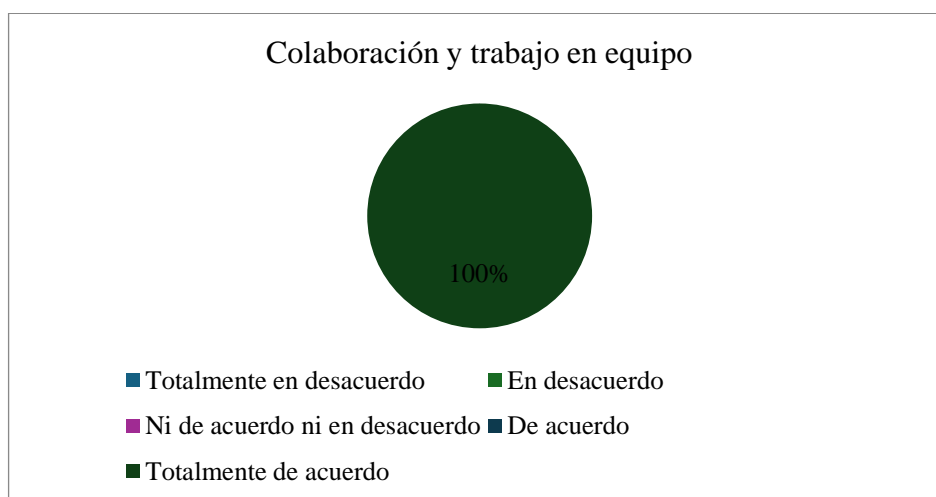


Gráfico N° 20 Colaboración y trabajo en equipo

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

El 100% de las maestras están de acuerdo con el uso de estrategias musicales como facilitador para la colaboración y el trabajo en equipo en los niños. Se observa que los niños tienden a interactuar y cooperar de mejor manera con el uso de estas estrategias.

8. Desarrollo de habilidades de comunicación no verbal: la pregunta “las estrategias musicales ayudan a los niños a desarrollar habilidades de comunicación no verbal” busca identificar si el uso de las estrategias musicales sirve como medio alternativo para que los niños expresen emociones, ideas y respuestas.

Cuadro N° 24 Desarrollo de habilidades de comunicación no verbal

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	3	100%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras



Gráfico N° 21 Desarrollo de habilidades de comunicación no verbal

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

La totalidad de las maestras están de acuerdo en el uso de las estrategias musicales para el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal; se observa que con el uso de la música los niños tienen mayor expresión corporal y gesticular dependiendo de la actividad que se esté realizando.

9. Efecto en la adaptación: la pregunta “la exposición frecuente a música en el aula tiene un efecto positivo en la adaptación de los niños” pretende identificar la percepción de las maestras sobre la ayuda de la música en la adaptación de los niños al contexto educativo.

Cuadro N° 25 Efecto en la adaptación

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	3	100%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

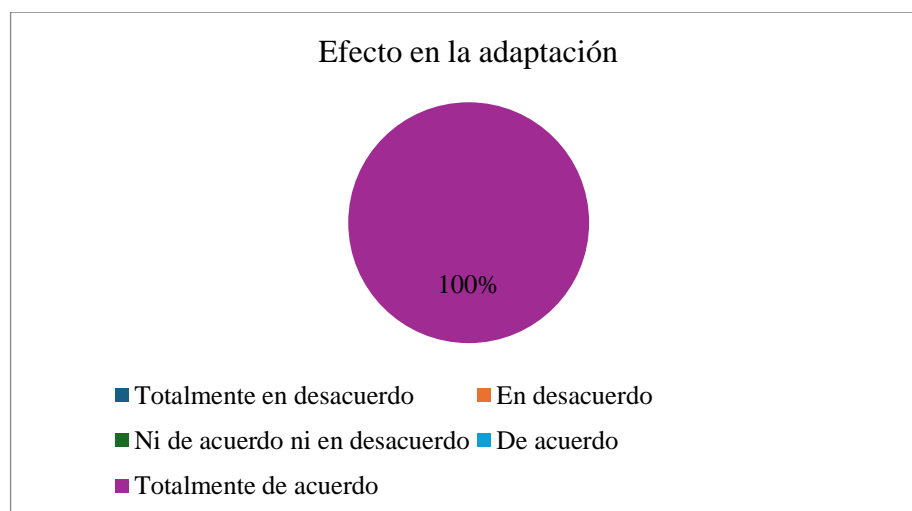


Gráfico N° 22 Efecto en la adaptación

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

El 100% de las maestras están totalmente de acuerdo con que el uso de las estrategias musicales facilita la adaptación de los niños y niñas al contexto educativo; se observa que con el uso de la música los niños tienden a permanecer más tranquilos y en calma en el aula.

10. Bienestar emocional: la pregunta “las estrategias musicales contribuyen al bienestar emocional de los niños y les permiten disfrutar mientras aprenden” busca evaluar la percepción de las maestras sobre el impacto que tienen las estrategias musicales en la salud emocional de los niños.

Cuadro N° 26 Bienestar emocional

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	3	100%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras



Gráfico N° 23 Bienestar emocional

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

El 100% de las maestras indica que están totalmente de acuerdo con que la música contribuye de manera significativa en el bienestar emocional de los niños. Se observa que con el uso de la música los niños tienen a regular de mejor manera sus emociones, así como también se los nota más seguros durante el desarrollo de las actividades.

11. Capacidad para reconocer y reproducir patrones de lenguaje y ritmo:

la pregunta “los niños que participan en actividades musicales muestran una mayor capacidad para reconocer y reproducir patrones de lenguaje y ritmo” buscar determinar la percepción de las maestras sobre la capacidad de los niños para reconocer y repetir patrones de lenguaje y ritmo.

Cuadro N° 27 Capacidad para reconocer y reproducir patrones de lenguaje y ritmo

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	67%
Totalmente de acuerdo	1	33%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

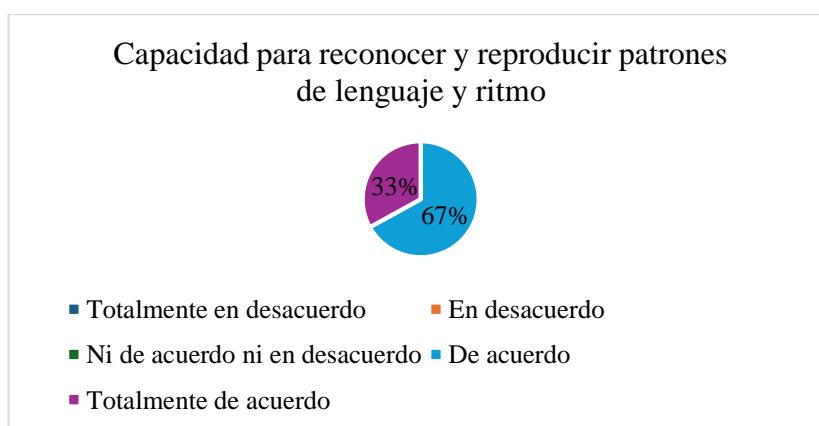


Gráfico N° 24 Capacidad para reconocer y reproducir patrones de lenguaje y ritmo

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

Del total de maestras encuestadas, el 67% está de acuerdo con que las estrategias musicales mejoran la capacidad de los niños para reproducir patrones, el 33% están totalmente de acuerdo. Al tratarse de canciones con ritmos pegadizos y fáciles de recordar, los niños repiten sin problemas palabras y frases cortas.

12. Mejora en la capacidad de seguir instrucciones: la pregunta "la inclusión de elementos musicales en las rutinas diarias mejora la capacidad de los niños para seguir instrucciones" busca evaluar la percepción sobre si el uso de la música facilita el cumplimiento de las instrucciones.

Cuadro N° 28 Mejora en la capacidad de seguir instrucciones

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	3	100%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

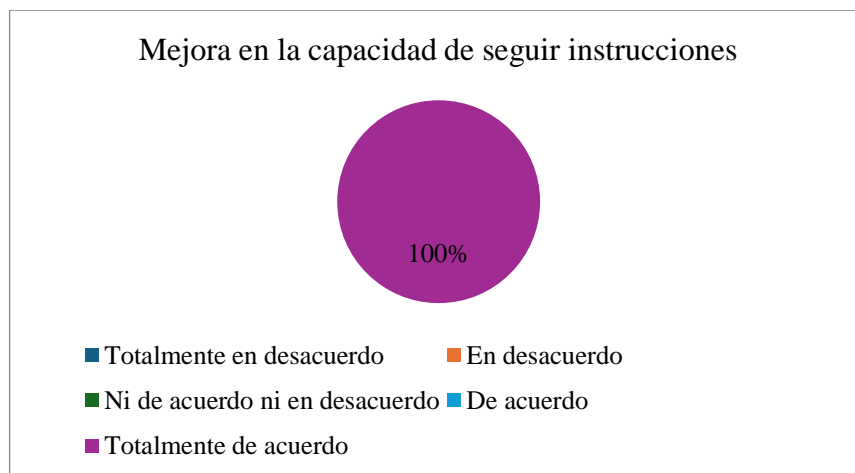


Gráfico N° 25 Mejora en la capacidad de seguir instrucciones

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

El 100% de las maestras están totalmente de acuerdo con que el uso de estrategias musicales facilita y mejora la capacidad de los niños para seguir instrucciones. Se observa que con el uso de música las actividades diarias se realizan de mejor manera, la disciplina se mantiene y el orden.

13. Fomento de un entorno positivo y receptivo: la pregunta “la interacción con actividades musicales fomenta un entorno más positivo y receptivo en el aula” está orientada a identificar si el uso de estrategias musicales influye en el clima social del entorno educativo.

Cuadro N° 29 Fomento de un entorno positivo y receptivo

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	3	100%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

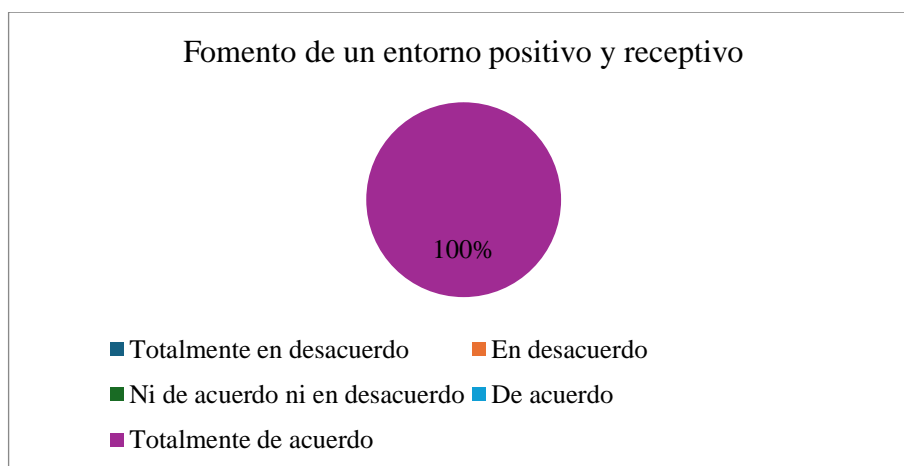


Gráfico N° 26 Fomento de un entorno positivo y receptivo

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

La totalidad de las maestras están totalmente de acuerdo con que la inclusión de estrategias musicales mejora el ambiente educativo, facilitando que los niños estén dispuestos para trabajar e interactuar.

14. Aumento en la confianza: la pregunta “las actividades musicales han demostrado ser eficaces para aumentar la confianza de los niños” busca identificar la percepción de las maestras sobre el aumento de la seguridad personal de los niños con el uso de estrategias musicales.

Cuadro N° 30 Aumento en la confianza de los niños

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	1	33%
Totalmente de acuerdo	2	67%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

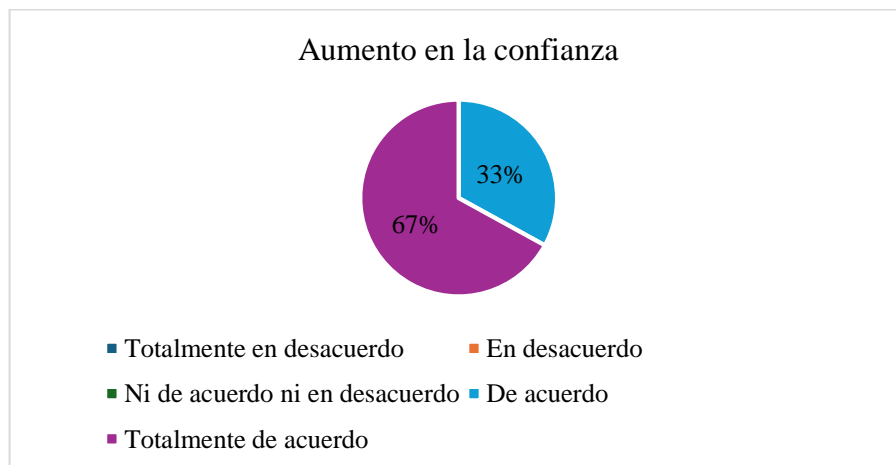


Gráfico N° 27 Aumento en la confianza de los niños

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

El 33% de las maestras indican estar de acuerdo; mientras que el 67% dice estar totalmente de acuerdo con el aumento de la confianza en los niños tras el uso de estrategias musicales. Se observa que, tras el uso de estrategias musicales los niños interactúan con mayor frecuencia con sus compañeros.

15. Mejora en la adaptación a estilos de aprendizaje: la pregunta "las actividades musicales permiten una mejor adaptación a los diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales de los niños" busca identificar la percepción de las maestras sobre si las estrategias musicales mejoran la adaptación de los niños a los estilos de aprendizaje.

Cuadro N° 31 Mejora en la adaptación a estilos de aprendizaje

Respuesta	N° maestras	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	1	33%
Totalmente de acuerdo	2	67%
TOTAL	3	100.0%

Elaborado por: Evelyn Donoso

Fuente: Encuesta a las maestras

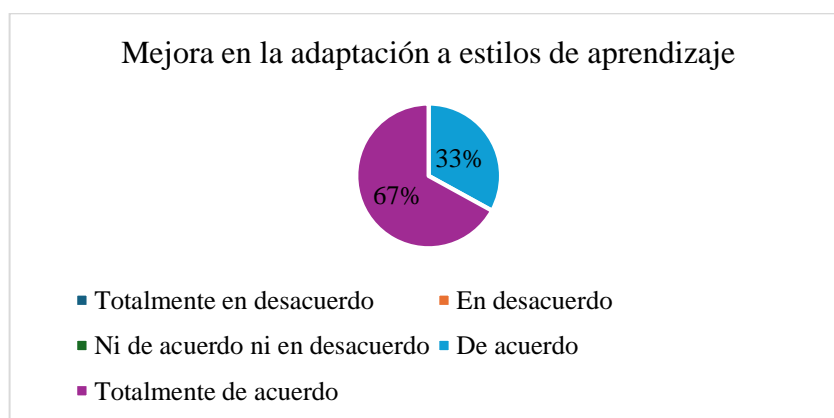


Gráfico N° 28 Mejora en la adaptación a estilos de aprendizaje

Elaborado por: Evelyn Donoso

Análisis e interpretación:

El 33% de las maestras están de acuerdo y el 67% están completamente de acuerdo con que el uso de música mejora significativamente la adaptación de los niños a los estilos de aprendizaje. Se observa que ciertos niños son más receptivos a los ritmos y melodías, mientras que otros disfrutaban más del movimiento con el que viene acompañada la actividad.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Nombre de la propuesta:

Ritmos y Palabras: Explorando el Lenguaje con Música. Una guía de estrategias musicales para la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años

Datos informativos:

Centro de desarrollo: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón

Provincia: Pichincha

Régimen: Sierra

Zona: 9

Código de la institución:

Parroquia: Calderón

Modalidad: Presencial

Dirección: Jose Maria Velasco Ibarra/Sn/Leonidas Plaza Oe12

Número de maestras: 9

Número de niños: 81

Email institucional: donosoevelyn86@gmail.com

Teléfono: 098 489 9482

Definición del producto

En base al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas estudiados, en el que se observó que la mayoría tienen un desarrollo adecuado; sin embargo, un grupo tiene problemas de vocabulario y comprensión de instrucciones complejas. Se propone la siguiente guía para fomentar el desarrollo del lenguaje oral a través del uso de estrategias musicales.

Esta guía está diseñada para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón; a través de estrategias musicales, adaptándose a diferentes niveles de desarrollo y necesidades individuales identificadas en las fichas de observación. Se presenta una variedad y enfoque en distintas habilidades lingüísticas y musicales que pueden ser adaptadas por las maestras.

Objetivos

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años mediante el uso de estrategias musicales, adaptadas a sus niveles de desarrollo.
- Estimular la participación activa y la interacción social en los niños a través de actividades musicales que integran imitaciones y respuestas a preguntas.
- Facilitar el aprendizaje de emociones, rutinas y conceptos básicos mediante canciones temáticas que refuercen la asociación entre palabras, sentimientos y acciones.

Estructura de la propuesta

En la actualidad, se reconoce la gran importancia de la estimulación temprana, dado que es una etapa determinante para la formación de un alto porcentaje de sus conexiones neuronales. Por esta razón, es fundamental implementar estrategias musicales adecuadas a la edad de los niños, que brinden oportunidades para potenciar su desarrollo lingüístico y cognitivo.

Con la implementación de esta guía de estrategias musicales, el docente se convierte en un facilitador del aprendizaje, acompañando a los niños en cada uno de sus intentos de expresión oral. De este modo, se promueve que los niños actúen, participen y se expresen verbalmente, fortaleciendo su confianza y habilidades comunicativas.

Cada propuesta de actividad responde a un esquema uniforme que abarca los siguientes elementos esenciales: meta, recursos, disposición del entorno y método de ejecución. Las actividades están diseñadas específicamente para abordar

aspectos del desarrollo del lenguaje oral, como la ampliación del vocabulario, la pronunciación, la expresión de emociones y la comprensión de ritmos y melodías.

Los materiales necesarios para cada actividad se detallan cuidadosamente, seleccionando instrumentos musicales y objetos que sean coloridos, accesibles y visualmente atractivos para atraer el interés de los niños. Estos elementos no solo estimulan la exploración sensorial, sino que también facilitan la imitación de sonidos y palabras, fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral.

La parte dedicada a la estructuración del espacio proporciona consejos sobre cómo preparar el entorno para las actividades musicales, con recomendaciones sobre la disposición de los materiales y la creación de un ambiente seguro y motivador que favorezca la interacción verbal y el juego sonoro. Se busca crear un espacio que inspire a los niños a explorar los sonidos, cantar y comunicarse activamente.

Por último, el procedimiento detalla paso a paso cómo implementar cada actividad, desde la introducción de las canciones o juegos rítmicos hasta las fases de involucramiento y reflexión. Se proporcionan directrices nítidas y ejemplos que permiten a los educadores guiar a los niños en la práctica de la comunicación oral de manera musical y efectiva.

Evaluación de la propuesta innovadora

Para medir el impacto y la eficacia de las acciones propuestas en el manual de estrategias lúdicas para el desarrollo de nociones numéricas en niños de 4 a 5 años, se recomienda utilizar una ficha de valoración cualitativa que garantice un análisis detallado al finalizar cada actividad. En primer lugar, se sugiere realizar una observación directa durante la ejecución de las actividades, permitiendo a los educadores documentar las interacciones de los niños con las estrategias, así como su participación, nivel de interés y comprensión de los conceptos numéricos. Esta observación proporciona información relevante sobre el proceso de aprendizaje y posibles ajustes que podrían ser necesarios. Además, recopilar evidencia tangible, como trabajos y producciones de los niños, facilita evaluar la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Entre estas evidencias se incluyen dibujos, juegos completados y otras creaciones que demuestren la asimilación de las nociones

numéricas. La retroalimentación directa tanto de los niños como de los adultos involucrados es igualmente esencial. Pueden emplearse entrevistas, encuestas o sesiones de retroalimentación para conocer la percepción sobre la eficacia de las estrategias, la accesibilidad de los materiales y la transferencia de lo aprendido a contextos cotidianos. Por último, se sugiere realizar evaluaciones formativas continuas para ajustar y perfeccionar el manual durante su aplicación, lo que permitirá identificar áreas de mejora, adaptar las estrategias a las necesidades específicas de los niños y maximizar el impacto educativo.

Análisis de Factibilidad

La viabilidad de la presente propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos:

- **Recursos Financieros y Materiales:** Los estudios requieren una asignación adecuada de fondos y materiales específicos. Es esencial verificar si el estudio cuenta con un presupuesto claro que cubra todos los aspectos necesarios, desde equipos hasta posibles insumos para la implementación de estrategias pedagógicas.
- **Recursos Humanos:** La disponibilidad y capacitación del personal que participará en la investigación es crucial. En este caso, parece que se ha involucrado a educadores y asesores con experiencia, lo cual favorece la viabilidad del estudio, siempre que su participación esté formalmente asegurada y que el personal cuente con el tiempo y la capacitación necesaria.
- **Accesibilidad al Contexto:** Es importante que la investigación pueda llevarse a cabo en el contexto seleccionado. Dado que se ha mencionado un entorno específico (como los centros educativos o grupos etarios de 2 a 3 años), se debe confirmar que se tiene acceso autorizado a estas instalaciones y poblaciones.
- **Limitaciones de Tiempo y Extensión del Proyecto:** La factibilidad también depende del tiempo disponible para el estudio, considerando que extender demasiado una investigación puede hacer que los resultados pierdan relevancia o actualidad. La planificación debe incluir un cronograma que defina cada fase del estudio, asegurando que los objetivos se cumplan dentro de un marco temporal que sea práctico y realista.
- **Evaluación de la Fiabilidad y Validez de los Instrumentos:** En este documento se describe un análisis estadístico que indica una alta fiabilidad en los instrumentos, como el uso del coeficiente Alfa de Cronbach, que se ha reportado con un valor excelente (0,909). Este nivel de fiabilidad en los

cuestionarios utilizados favorece la factibilidad al indicar que los instrumentos medirán de forma consistente las variables de estudio.

Fundamentación Científico Técnica

Definición de Guía didáctica

Pacheco & Vásquez, (2023) plantean que una guía didáctica digital facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje al integrar estrategias pedagógicas y recursos digitales, lo cual promueve un aprendizaje más autónomo y atractivo en los estudiantes, especialmente en temas complejos como las Leyes de Newton (p. 96). La incorporación de recursos digitales en guías didácticas no solo organiza el contenido, sino que también despierta el interés y mejora la motivación de los estudiantes, adaptándose a las demandas tecnológicas y educativas actuales.

La guía didáctica es un recurso estructurado que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula invertida, promoviendo la autonomía y el aprendizaje activo de los estudiantes. De esta manera, una guía bien diseñada organiza los contenidos y fomenta el desarrollo de habilidades críticas y colaborativas en el aula. (Moyota, 2019, p.55)

En la educación actual, una guía didáctica efectiva debe integrar el uso de tecnologías digitales y estrategias pedagógicas innovadoras para adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, potenciando un aprendizaje que no solo sea autónomo, sino también interactivo y contextualizado a los retos del siglo XXI.

Torrens & Arbolaez, (2020) consideran que la guía didáctica es un recurso educativo integral que organiza diversos elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje, como objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y formas de evaluación. Este recurso permite a los docentes adaptar y personalizar el aprendizaje según las necesidades de los estudiantes, promoviendo así un entorno de aprendizaje autónomo y dinámico (p. 371).

Este enfoque destaca la importancia de las guías didácticas en la creación de un aprendizaje significativo, ya que no solo facilitan la organización del contenido,

sino que también fomentan un ambiente participativo y adaptable, clave en la educación moderna.

Pasos para la elaboración de una Guía Didáctica

Para elaborar una guía didáctica efectiva, Pacheco & Vásquez, (2023) sugieren una serie de pasos que estructuran y organizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurando que sea un recurso educativo útil para los docentes. A continuación, se detalla un enfoque ampliado de estos pasos:

1. **Análisis de necesidades y contexto:** Antes de elaborar la guía, es fundamental identificar las necesidades de aprendizaje y el contexto en el que se aplicará. Esto incluye el nivel de conocimiento de los estudiantes, sus habilidades previas y los objetivos específicos de la materia en cuestión. La guía debe ajustarse a las particularidades del grupo y del entorno educativo .
2. **Autopreparación del docente:** El docente debe prepararse para dominar tanto el contenido que va a enseñar como las características y habilidades de los estudiantes. Esto asegura que la guía esté alineada con el nivel de los estudiantes y con los resultados esperados del aprendizaje, facilitando su adaptación a distintas situaciones de aula.
3. **Definición de objetivos de aprendizaje:** Establecer objetivos claros y específicos es crucial, ya que estos guiarán tanto al docente como a los estudiantes. Los objetivos deben ser alcanzables, medibles y relacionados directamente con los temas que se pretenden cubrir en la guía.
4. **Selección y organización de contenidos:** Los contenidos deben organizarse de manera lógica y secuencial, de forma que faciliten la comprensión de los estudiantes. Este paso también implica seleccionar las estrategias metodológicas y los recursos didácticos que se emplearán, asegurando que cada contenido esté apoyado por actividades que refuercen el aprendizaje.
5. **Desarrollo de actividades y estrategias de enseñanza:** Las actividades deben promover un aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes puedan aplicar el conocimiento de manera práctica. Incluir una variedad de métodos y recursos, como videos o ejercicios interactivos, fomenta el compromiso y la motivación de los estudiantes.
6. **Diseño de evaluaciones y autoevaluación:** Las evaluaciones son esenciales para medir el progreso de los estudiantes y el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. Además, la guía debe incluir instancias de autoevaluación

que permitan a los estudiantes reflexionar sobre su propio aprendizaje y reconocer sus avances y dificultades.

7. **Revisión y mejora continua:** Después de implementar la guía, es importante que el docente evalúe su efectividad y realice los ajustes necesarios. Esto puede implicar modificaciones en función de los comentarios de los estudiantes o de los resultados observados, promoviendo una mejora continua del recurso.

Validación de la propuesta

La validación de la propuesta pedagógica innovadora se ha desarrollado a través de un proceso minucioso y riguroso, en colaboración con el MSc. Marco Guillermo Quishpe Espinosa, cuya destacada trayectoria de 30 años en el campo de la educación ha brindado una perspectiva enriquecedora. Su experiencia en el área de la educación inicial y el desarrollo infantil integral, así como su rol actual como Analista Nacional de Desarrollo Infantil Integral en el MIES, han sido fundamentales en la evaluación exhaustiva de nuestra propuesta.

Con el propósito de asegurar la robustez y relevancia de la propuesta, se han implementado los indicadores sugeridos por la universidad, cumpliendo así con los criterios académicos establecidos. Estos parámetros se implementaron de manera metódica y exhaustiva en cada etapa del proceso de validación, asegurando que nuestra propuesta cumpla con los más altos estándares de calidad y eficacia pedagógica.

En este contexto, la cooperación con el MSc. Marco Guillermo Quishpe Espinosa ha conllevado un estudio profundo de cada elemento de la propuesta, abarcando desde sus fundamentos teóricos hasta su aplicabilidad práctica dentro del ámbito educativo. Su amplia experiencia y conocimientos han enriquecido profundamente nuestro enfoque, ofreciendo contribuciones y sugerencias valiosas que han contribuido a fortalecer la innovación y la efectividad de nuestra propuesta.



Ritmos y Palabras: Explorando el Lenguaje con Música

Una guía de estrategias musicales
para la estimulación del lenguaje
oral en niños de 2 a 3 años.

Evelyn Donoso

Índice

Introducción	i
Sección I Canciones con Ritmo y Repetición	1
Actividad 1.1 Canción de Bienvenida	3
Actividad 1.2 Canción de los Animales	6
Actividad 1.3 Ritmo con Aplausos	9
Actividad 1.4 Coro de Estribillo	12
Actividad 1.5 Canción de los Días de la Semana	15
Sección II Juegos de Imitación Musical	18
Actividad 2.1 Imitación de Sonidos de Animales	21
Actividad 2.2 Bailando con Gestos	24
Actividad 2.3 Juego de los Instrumentos	27
Actividad 2.4 Secuencia de Gestos	30
Actividad 2.5 Canción con Gestos de Animales	33
Sección III Canciones sobre Emociones y Rutinas	36
Actividad 3.1 Canción de las Emociones	39
Actividad 3.2 Canción de la Rutina del Baño	42
Actividad 3.3 Juego de Expresión Facial	45
Actividad 3.4 Canción de la Hora de Comer	48
Actividad 3.5 Historias Musicales	51
Sección IV Canciones Participativas con Preguntas	54
Actividad 4.1 Canción de Preguntas y Respuestas	56
Actividad 4.2 Juego de Preguntas Musicales	59
Actividad 4.3 Canción con Instrumentos	62
Actividad 4.4 Ronda de Preguntas	65
Actividad 4.5 Canción de la Elección	68

Introducción

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia es un proceso esencial del crecimiento cognitivo y social de los niños. En los primeros años de vida, los niños comienzan a desarrollar la base lingüística que les permite comunicarse y expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades. Es en esta etapa crítica cuando la intervención adecuada puede mejorar en gran medida su capacidad para interactuar con el mundo que los rodea. En este contexto, la música se convierte en una poderosa y eficaz herramienta para favorecer este desarrollo, ya que integra ritmo, repetición y emoción, elementos clave para el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras lingüísticas (Pérez & Salmerón, 2006).

Ritmo y palabras: Explorando el lenguaje con música es una guía diseñada para utilizar los efectos positivos de la música para estimular el lenguaje en niños de 2 a 3 años. Las estrategias presentadas aquí se basan en investigaciones que destacan cómo la melodía, el ritmo y la interacción musical aceleran la adquisición de vocabulario, mejoran la comprensión de instrucciones y mejoran la capacidad de los niños para expresarse verbalmente. La música como experiencia divertida puede inspirar a los niños a participar activamente, haciendo que el aprendizaje sea efectivo y divertido.

La implementación de estrategias musicales tiene como objetivo no sólo enriquecer el vocabulario de los niños, sino también desarrollar otras habilidades cognitivas y sociales. La música puede repetir estructuras del lenguaje, lo cual es un aspecto importante a la hora de retener palabras nuevas. Además, las actividades sugeridas fomentan la interacción social mientras los niños participan en juegos grupales, responden preguntas y participan en conversaciones musicales, estimulando su escucha y respuestas verbales. Cada semana, esta guía ofrece una serie de actividades musicales cuidadosamente diseñadas para abordar diferentes aspectos del desarrollo del lenguaje. Desde canciones que introducen nuevas palabras mediante la repetición hasta juegos que fomentan la imitación de sonidos y movimientos, cada actividad está diseñada para desarrollar una habilidad específica. Además, el asesoramiento se adapta a las diferentes necesidades individuales de los niños y a seguir su progreso de aprendizaje (Blanco, 2017 & Puetate & Mendieta, 2022).

**Ritmos y Palabras:
Explorando el Lenguaje con
Música**

Sección I

**CANCIONES CON,
RITMO Y REPETICIÓN**

Objetivos:

- Fomentar la práctica del lenguaje a través de canciones que incluyan preguntas simples.
- Promover la interacción verbal y la participación activa.

Contexto:

Las canciones participativas con preguntas son una herramienta eficaz para el desarrollo del lenguaje en niños de 2-3 años. Los niños de esta edad se encuentran en una fase activa de adquisición del lenguaje y la interacción verbal juega un papel crucial. Las canciones con preguntas sencillas permiten a los niños practicar la escucha y el habla, ya que las preguntas les dan la oportunidad de responder por sí mismos. Según Vygotsky (1978), la interacción social es esencial para el desarrollo cognitivo y del lenguaje, y las canciones de preguntas fomentan el diálogo entre los niños y su entorno, ayudándoles a construir significados y mejorar sus habilidades para formar frases.

Además, las canciones que contienen preguntas e instrucciones sencillas no sólo promueven el desarrollo del lenguaje, sino que también mejoran la capacidad del niño para seguir instrucciones y tomar decisiones. Actividades como el juego de preguntas musicales permiten a los niños participar activamente y expresar sus deseos, mejorando así su autonomía y su capacidad de toma de decisiones (Bruner, 1983).

Actividad 1.1

Canción de Bienvenida

Objetivo:

- Promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años mediante la repetición de frases y la interacción musical

Materiales:

- Instrumento musical sencillo (como una pandereta o maracas) para marcar el ritmo.
- Altavoz pequeño o dispositivo para reproducir la canción, si se prefiere música grabada.
- Espacio libre de obstáculos para permitir el movimiento de los niños.

Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o en un área amplia y segura que permita a los niños moverse cómodamente. Los niños se ubicarán en un semicírculo frente al educador, lo que facilita la visibilidad y la interacción, además de fomentar un sentido de grupo y participación, ya que todos los niños pueden verse entre sí. Los instrumentos musicales se colocarán cerca del educador, asegurando que estén a la vista y fácilmente accesibles para integrarlos de manera efectiva en la actividad.



Procedimiento:

1. Introducción

El educador da la bienvenida a los niños y les explica brevemente que comenzarán el día con una canción especial para saludar. Durante esta introducción, que dura aproximadamente dos minutos, se presentan los movimientos básicos que acompañarán la canción, como saludar con la mano y sonreír, para que los niños se familiaricen con ellos antes de comenzar.

2. Primera Repetición de la Canción

En la primera repetición de la canción, que se extiende por tres minutos, el educador canta “Hola, hola, ¿cómo estás?” a un ritmo pausado, animando a los niños a imitar los movimientos y a repetir las frases. Se enfatizan palabras clave como “hola” y “bien”, alentando a los niños a pronunciarlas con claridad, lo que facilita su aprendizaje y participación.

3. Interacción y Respuesta

En la fase de interacción y respuesta, que dura dos minutos, el educador invita a algunos niños a expresar cómo se sienten, fomentando respuestas simples como “bien” o “feliz”. Durante esta etapa, se utiliza un instrumento musical para marcar el ritmo y mantener la atención de los niños, fortaleciendo su capacidad de respuesta verbal.

4. Segunda Repetición con Variaciones

En la segunda repetición de la canción, que se lleva a cabo en tres minutos, se introducen variaciones en los movimientos, como saludar con ambas manos o girar mientras saludan, y se juega con el tono de voz, invitando a los niños a cantar más alto o más bajo. Estas modificaciones hacen la actividad más dinámica y divertida, incentivando una mayor interacción.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en el cierre de la actividad, que dura dos minutos, se concluye la canción con un gran aplauso, reconociendo y reforzando la participación de los niños. El educador agradece a los niños por su esfuerzo y los motiva a seguir participando en las actividades del día, cerrando con un mensaje positivo que refuerza su confianza y disposición a comunicarse.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Repite frases e interactúa con la música.			

Actividad 1.2

Canción de los Animales

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años mediante la repetición de canciones sobre animales, reforzando el vocabulario relacionado con los nombres y sonidos de los animales, así como sus características y acciones.

Materiales:

- Instrumento musical sencillo (pandereta, maracas o tambor pequeño) para marcar el ritmo de la canción.
- Carteles o tarjetas con imágenes de animales (perro, gato, pato, león, etc.).
- Espacio libre para moverse y realizar las imitaciones.

Organización de espacio:

El espacio para la actividad debe ser un aula o área amplia y segura, donde los niños puedan moverse cómodamente y sin obstáculos. Los niños se ubicarán en un semicírculo frente al educador, permitiendo la visibilidad mutua y facilitando la interacción durante la actividad. Este formato también fomenta un ambiente participativo y lúdico, ya que todos los niños pueden verse entre sí mientras cantan y realizan las imitaciones. Los materiales, como los instrumentos y tarjetas de animales, se colocarán cerca del educador para que puedan ser fácilmente integrados en la actividad.



Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una breve introducción donde el educador da la bienvenida a los niños y les presenta la canción del día, explicando que cantarán sobre diferentes animales. En esta fase inicial, que dura aproximadamente dos minutos, se muestran las tarjetas de los animales y se nombran, fomentando que los niños repitan los nombres en voz alta.

2. Primera Repetición de la Canción

Seguidamente, en la primera repetición de la canción, que toma alrededor de cuatro minutos, el educador canta una estrofa sobre un animal, por ejemplo, “El perro dice guau, guau, guau”, y anima a los niños a imitar los sonidos y movimientos del perro, como ladrar o mover las manos como si fueran patas. Esta etapa permite a los niños relacionar palabras con acciones, fortaleciendo la retención del vocabulario.

3. Interacción y Respuesta

En la siguiente fase de interacción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador invita a los niños a elegir el siguiente animal de la canción, promoviendo la participación activa y el uso del lenguaje. Los niños pueden sugerir imitar a un gato, un pato u otro animal conocido, y el grupo canta la nueva estrofa mientras repite los movimientos correspondientes, como maullar o aletear.

4. Segunda Repetición con Variaciones

Durante la segunda repetición de la canción, que se extiende por cuatro minutos, se refuerzan las acciones y sonidos, permitiendo que los niños canten con mayor confianza y realicen las imitaciones de manera más fluida. El educador puede variar el ritmo y el tono de la canción, alentando a los niños a seguir y adaptarse a los cambios, lo que hace la actividad más divertida y estimulante.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en la etapa de cierre, que dura dos minutos, el educador felicita a los niños por su participación y repasa brevemente los animales y sus sonidos, reforzando el aprendizaje del vocabulario trabajado. Se termina con un aplauso para todos, y se invita a los niños a recordar los sonidos de los animales a lo largo del día, integrando así el lenguaje aprendido en sus rutinas cotidianas.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Repite canciones sobre animales reforzando el vocabulario con nombres y sonidos.			

Actividad 1.3

Ritmo con Aplausos

Objetivo:

- Estimular el desarrollo del lenguaje oral y la conciencia rítmica en niños de 2 a 3 años mediante la repetición y participación activa en una canción rítmica.

Materiales:

- Canción rítmica simple como “Si estás feliz y lo sabes” reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Instrumentos pequeños y fáciles de manejar, como maracas, cascabeles, o palmas de percusión.
- Espacio libre para moverse y aplaudir sin restricciones.

Organización de espacio:

La actividad se realizará en un aula o área amplia y segura donde los niños puedan moverse con libertad. Los niños se dispondrán en un semicírculo frente al educador, lo cual facilita la visibilidad y la interacción durante la actividad, permitiendo que todos puedan observar los movimientos y participar activamente. Los instrumentos musicales deben estar organizados y al alcance del educador para integrarlos fácilmente durante la actividad, garantizando un flujo dinámico y sin interrupciones.



Procedimiento:

1. Introducción

La actividad inicia con una introducción breve de dos minutos en la que el educador saluda a los niños y les explica que cantarán una canción divertida en la que aplaudirán y tocarán instrumentos al ritmo de la música. Se invita a los niños a escuchar con atención y a imitar los aplausos o movimientos que el educador muestre.

2. Primera Repetición de la Canción

En la primera repetición de la canción, que dura alrededor de tres minutos, el educador canta “Si estás feliz y lo sabes”, marcando un ritmo claro con sus manos y alentando a los niños a aplaudir al compás de la música. Se destacan frases claves como “si estás feliz” y “aplaude fuerte”, animando a los niños a repetir y sincronizar sus movimientos, lo que fortalece su coordinación motriz y su atención auditiva.

3. Interacción y Respuesta

Durante la segunda fase, de tres minutos, se introducen instrumentos pequeños. El educador invita a los niños a usar maracas o cascabeles en lugar de aplausos, manteniendo el mismo ritmo de la canción. Esto ayuda a los niños a experimentar con diferentes sonidos mientras repiten las frases de la canción, reforzando la asociación entre ritmo y lenguaje.

4. Segunda Repetición con Variaciones

En la siguiente parte de la actividad, que toma otros tres minutos, se aumenta el nivel de participación al cambiar los ritmos o introducir variaciones, como aplaudir más rápido o más lento. Esta dinámica permite a los niños ajustar sus respuestas motoras y seguir instrucciones verbales de manera divertida, reforzando su capacidad de escucha y su comprensión del lenguaje.

5. Cierre y Reflexión

Para finalizar, en los últimos dos minutos, el educador realiza un cierre positivo, destacando lo bien que los niños siguieron el ritmo y las instrucciones. Se repite una última vez la estrofa clave, invitando a los niños a aplaudir juntos para concluir. Se felicita a todos por su participación, reforzando la experiencia musical y el aprendizaje del lenguaje oral.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Repite y participa en las canciones de forma activa.			

Actividad 1.4

Coro de Estribillo

Objetivo:

- Estimular el desarrollo del lenguaje oral y la memoria verbal en niños de 2 a 3 años mediante la repetición y participación activa en un estribillo de una canción.

Materiales:

- Canción con un estribillo repetitivo y fácil de aprender (puede ser reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador).
- Espacio seguro y amplio para realizar movimientos como saltar o girar.
- Opcional: una pandereta o tambor pequeño para marcar el ritmo durante la actividad.

Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o área amplia y segura, que permita a los niños moverse libremente sin obstáculos. Los niños se colocarán en un círculo alrededor del educador, lo que facilita la visibilidad mutua y fomenta la interacción y participación grupal. El espacio debe estar despejado para que los niños puedan saltar, girar y moverse al ritmo de la música. Si se utilizan instrumentos, estos se colocarán cerca del educador para integrarlos fácilmente durante la actividad



Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una breve introducción de dos minutos en la que el educador da la bienvenida a los niños y presenta la canción seleccionada. Se explica que la canción tiene un estribillo repetitivo que todos cantarán juntos, mientras realizan movimientos sencillos como saltar o girar. El educador muestra brevemente los movimientos y anima a los niños a imitarlos.

2. Primera Repetición de la Canción

En la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta la canción y enfatiza el estribillo, invitando a los niños a unirse y repetirlo con entusiasmo. Los niños son animados a acompañar el canto con los movimientos propuestos, lo cual no solo fortalece su capacidad de repetir palabras, sino que también mejora su coordinación motriz.

3. Interacción y Respuesta

Durante la segunda fase, de unos tres minutos, se refuerza la repetición del estribillo, y el educador introduce pequeñas variaciones en los movimientos, como cambiar de saltos a giros o aplaudir mientras cantan. Esta variación mantiene la atención de los niños y facilita la asociación del estribillo con diferentes acciones físicas, reforzando su aprendizaje y retención.

4. Segunda Repetición con Variaciones

En la siguiente parte de la actividad, también de tres minutos, se invita a los niños a liderar, pidiéndoles que canten el estribillo mientras el educador marca el ritmo con una pandereta o tambor. Esto les da la oportunidad de sentirse protagonistas, animándolos a proyectar su voz y a recordar las palabras de manera autónoma, fortaleciendo así su confianza en el uso del lenguaje.

5. Cierre y Reflexión

Para finalizar, en los últimos dos minutos, el educador hace un cierre positivo, felicitando a los niños por su participación y destacando lo bien que cantaron y se movieron. Se repite una última vez el estribillo con todos juntos, culminando con un aplauso colectivo que refuerza el sentido de logro y la motivación para seguir aprendiendo a través de la música.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Repite y participa en las canciones de forma activa.			

Actividad 1.5

Canción de los Días de la Semana

Objetivo:

- Estimular el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión temporal en niños de 2 a 3 años mediante la repetición de una canción sobre los días de la semana.

Materiales:

- Canción sobre los días de la semana, que puede ser reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Tarjetas con imágenes representativas de cada día de la semana (por ejemplo, una imagen de un sol para lunes, una nube para martes, etc.) que ayuden a los niños a asociar visualmente las palabras con los conceptos.
- Espacio despejado y seguro para que los niños se sienten o se muevan mientras cantan.



Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o área amplia y segura. Los niños se ubicarán en un semicírculo frente al educador para asegurar la visibilidad de las tarjetas y facilitar la interacción. Las tarjetas de los días de la semana estarán organizadas en una superficie visible, como una pizarra o mesa, permitiendo que el educador las muestre a medida que se canta la canción. El espacio debe estar libre de obstáculos para permitir movimientos y mantener la atención centrada en la actividad.

Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una introducción breve de dos minutos en la que el educador saluda a los niños y presenta la canción de los días de la semana. Se les explica que cantarán juntos y que se mostrarán tarjetas con imágenes para ayudarles a recordar los nombres de los días. El educador repasa rápidamente las tarjetas, señalando las imágenes y nombrando cada día para establecer un primer contacto visual y auditivo con el vocabulario.

2. Primera Repetición de la Canción

En la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta despacio, señalando las tarjetas correspondientes a cada día mientras se pronuncia. Los niños son animados a repetir los nombres de los días después de escucharlos, reforzando su aprendizaje a través de la repetición. Se hace énfasis en la pronunciación clara de cada día y en la asociación visual con las imágenes.

3. Interacción y Respuesta

Durante la segunda fase de la actividad, que dura alrededor de cuatro minutos, se invita a los niños a participar más activamente, pidiéndoles que identifiquen y nombren los días cuando se les muestra la tarjeta correspondiente. Esta etapa fomenta la interacción y permite que los niños se sientan protagonistas del aprendizaje, reforzando su confianza y habilidades lingüísticas.

4. Segunda Repetición con Variaciones

En la siguiente parte, de tres minutos, se introduce una dinámica de movimiento, animando a los niños a levantarse y realizar un pequeño gesto o movimiento cada vez que repiten el nombre de un día, como aplaudir o dar un salto. Esto ayuda a reforzar la memoria kinestésica y hace la actividad más divertida, manteniendo su interés y atención.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador repasa los días de la semana una vez más, señalando las tarjetas en orden y animando a los niños a cantar el estribillo completo de la canción sin ayuda. Se felicita a los niños por su participación, y se hace un cierre positivo con un aplauso colectivo, reforzando el aprendizaje de los días y la importancia de repetir y practicar las palabras.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Repite la canción sobre los días de la semana.			

**Ritmos y Palabras:
Explorando el Lenguaje con
Música**

Sección II

**JUEGOS DE IMITACIÓN
MUSICAL**

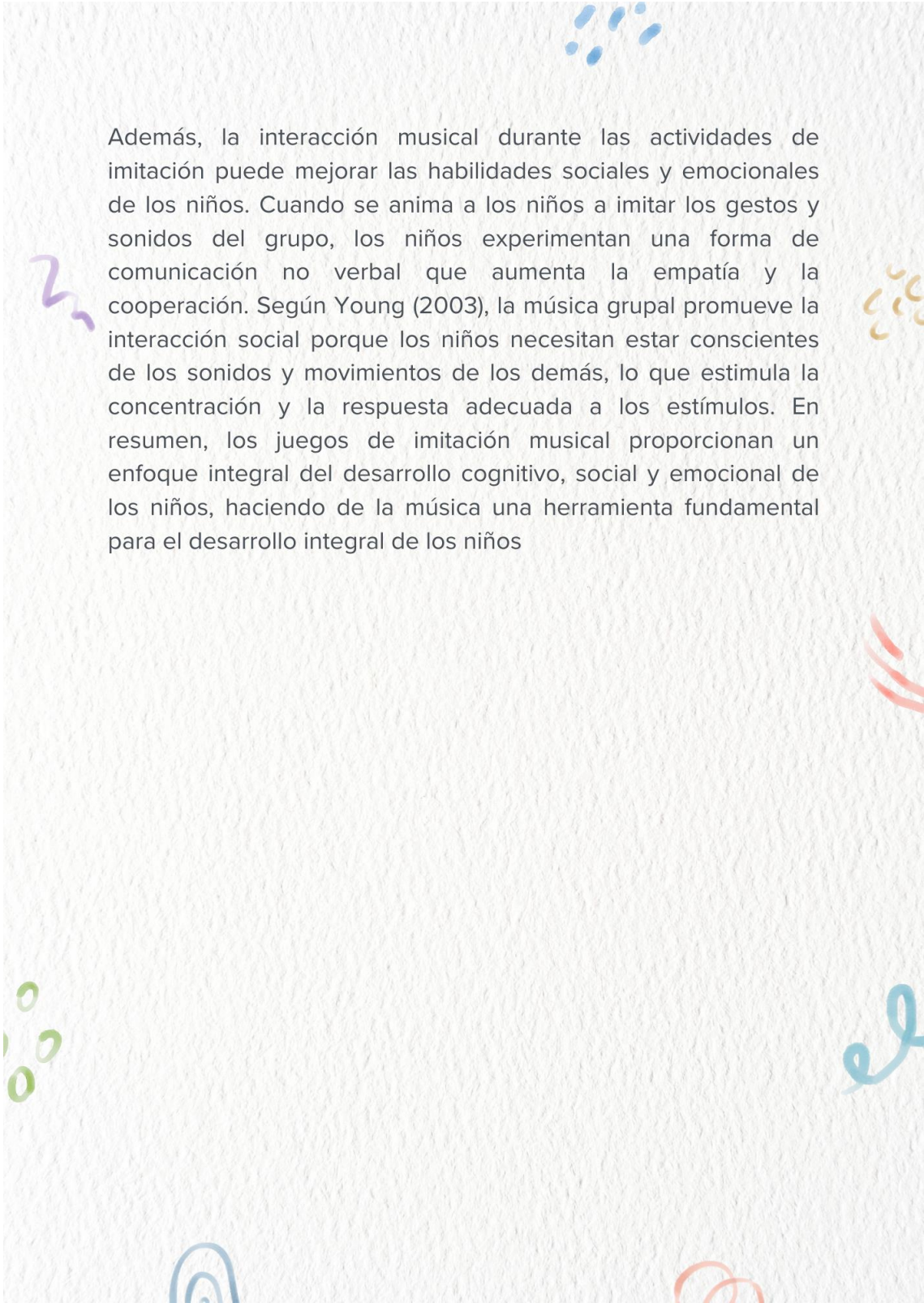
Objetivos:

- Desarrollar habilidades verbales y no verbales a través de la imitación de sonidos y gestos relacionados con la música.
- Estimular la interacción auditiva y la participación activa.

Contexto:

El juego de imitación musical para niños de 2 a 3 años es fundamental para el desarrollo de las habilidades verbales y no verbales. En esta etapa los niños aprenden observando y repitiendo sonidos y movimientos, mejorando su capacidad para comunicarse y expresarse. Según Piaget, el aprendizaje a través de la imitación es una parte central del desarrollo cognitivo porque permite a los niños internalizar las conductas y sonidos observados en su entorno (Piaget, 1962).

La música facilita especialmente este proceso por su carácter estructurado y repetitivo. Al imitar sonidos o movimientos de animales en canciones, los niños no sólo desarrollan habilidades auditivas, sino que también mejoran la coordinación motora y la capacidad de asociar sonidos con movimientos (Young, 2003).



Además, la interacción musical durante las actividades de imitación puede mejorar las habilidades sociales y emocionales de los niños. Cuando se anima a los niños a imitar los gestos y sonidos del grupo, los niños experimentan una forma de comunicación no verbal que aumenta la empatía y la cooperación. Según Young (2003), la música grupal promueve la interacción social porque los niños necesitan estar conscientes de los sonidos y movimientos de los demás, lo que estimula la concentración y la respuesta adecuada a los estímulos. En resumen, los juegos de imitación musical proporcionan un enfoque integral del desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, haciendo de la música una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños

Actividad 2.1

Imitación de Sonidos de Animales

Objetivo:

- Estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años mediante la imitación de sonidos de animales presentes en una canción.

Materiales:

- Canción con sonidos de animales, reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Tarjetas o peluches representativos de los animales mencionados en la canción (gato, perro, vaca, etc.).
- Espacio libre y seguro para que los niños puedan moverse mientras participan en la actividad.

Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o área amplia y segura donde los niños puedan moverse cómodamente. Los niños se ubicarán en un semicírculo frente al educador, permitiendo una interacción fluida y asegurando que todos puedan ver y escuchar bien. Las tarjetas o peluches de animales estarán dispuestos cerca del educador para ser mostrados a medida que la canción va mencionando cada animal. Esto ayudará a que los niños asocien los sonidos con los animales correspondientes.



Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una breve introducción de dos minutos, en la que el educador saluda a los niños y les explica que jugarán a imitar los sonidos de diferentes animales escuchando una canción. Se muestran las tarjetas o peluches de los animales para que los niños los identifiquen visualmente y se les anima a decir los nombres de los animales en voz alta.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador reproduce la canción y señala cada animal a medida que suena su sonido. Se invita a los niños a imitar los sonidos escuchados, por ejemplo, diciendo “¡Miau, miau!” cuando suena el gato o “¡Guau, guau!” cuando suena el perro. Esta fase se centra en la imitación, y el educador refuerza las respuestas con gestos y expresiones para mantener la atención y motivación de los niños.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase, que dura alrededor de cuatro minutos, se fomenta la participación activa de los niños pidiéndoles que lideren la imitación de los sonidos. Por ejemplo, el educador puede mostrar la tarjeta de un animal y preguntar “¿Qué sonido hace este animal?”, animando a los niños a responder de manera espontánea. Esta etapa no solo refuerza el aprendizaje de los sonidos, sino que también promueve la autonomía y confianza en la expresión oral.

4. Segunda Repetición con Variaciones

A continuación, durante unos tres minutos, el educador introduce un juego de imitación física donde los niños son invitados a moverse como los animales mientras hacen los sonidos. Por ejemplo, al sonido de la vaca, los niños pueden agacharse y moverse lentamente mientras dicen “¡Muu!”. Esta combinación de movimiento y sonido ayuda a reforzar la memoria y a hacer la actividad más lúdica y atractiva.

5. Cierre y Reflexión

Para finalizar, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de todos los animales presentados, mostrando las tarjetas o peluches una vez más y alentando a los niños a recordar y repetir los sonidos. Se concluye con un aplauso para todos, felicitando a los niños por su participación y reforzando positivamente su aprendizaje. El educador destaca lo bien que lo hicieron e invita a los niños a practicar los sonidos en casa.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Imita sonidos de animales presentes en la canción.			

Actividad 2.2

Bailando con Gestos

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la coordinación motora en niños de 2 a 3 años mediante la imitación de gestos y movimientos mientras cantan.

Materiales:

- Canción que incluya movimientos o gestos sencillos, como “Cabeza, cara, hombros, pies” o una canción similar que se pueda reproducir en un dispositivo de audio o cantar en vivo.
- Área libre y segura para moverse sin obstáculos.
- Opcional: Dispositivos de sonido como altavoces para reproducir la canción de manera clara y audible.

Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o área amplia y despejada, donde los niños puedan moverse con seguridad. Los niños se dispondrán en un semicírculo frente al educador para facilitar la visibilidad de los movimientos y promover la interacción grupal. Se debe crear un ambiente libre de distracciones, con suficiente espacio para que los niños puedan realizar los movimientos sin interferencias.



Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una breve introducción de dos minutos, en la cual el educador saluda a los niños y presenta la canción del día, explicando que cantarán y realizarán movimientos juntos. El educador demuestra algunos de los gestos o movimientos que se harán durante la canción, animando a los niños a imitarlo para practicar antes de comenzar.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta o reproduce la canción y realiza los movimientos o gestos indicados en la letra, alentando a los niños a imitar. Por ejemplo, si la canción menciona “aplaudir”, los niños deben aplaudir, y si dice “saludar”, los niños levantan la mano. Esta fase ayuda a los niños a asociar las palabras con los gestos, reforzando la comprensión del lenguaje y la expresión verbal a través del movimiento.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase, de unos tres minutos, se invita a los niños a liderar los movimientos. El educador puede pedir a los niños que sugieran gestos adicionales o que dirijan una parte de la canción, fomentando su participación activa y promoviendo la confianza en su capacidad para expresarse verbalmente y a través del movimiento.

4. Segunda Repetición con Variaciones

A continuación, durante unos tres minutos más, se introducen variaciones en la velocidad o la intensidad de los movimientos, como hacerlos más rápidos o más lentos. Esta dinámica no solo hace la actividad más divertida, sino que también desafía a los niños a ajustar sus respuestas y seguir instrucciones, lo que fortalece su atención y habilidades de escucha.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de los gestos realizados, cantando una última vez la canción con los movimientos y animando a los niños a seguir hasta el final. Se cierra la actividad con un aplauso colectivo, reforzando positivamente la participación y los logros de los niños. El educador felicita a los niños por su entusiasmo y los motiva a seguir explorando el lenguaje y el movimiento en sus actividades diarias.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Imita gestos y movimientos mientras canta.			

Actividad 2.3

Juego de los Instrumentos

Objetivo:

- Estimular el desarrollo del lenguaje oral y la expresión rítmica en niños de 2 a 3 años mediante la manipulación de instrumentos musicales simples.

Materiales:

- Instrumentos musicales sencillos, como maracas, panderetas, tambores pequeños, cascabeles, o palos de lluvia.
- Canción infantil rítmica que incluya sonidos fáciles de imitar, reproducida en un dispositivo de audio o cantada en vivo por el educador.
- Área despejada y segura para que los niños se muevan y toquen los instrumentos sin obstáculos.

Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o área amplia y segura, libre de obstáculos para que los niños puedan moverse y manipular los instrumentos con libertad. Los niños se dispondrán en un semicírculo frente al educador para facilitar la visibilidad y la interacción grupal. Los instrumentos estarán dispuestos en una mesa o superficie accesible para que los niños puedan elegir el que deseen utilizar durante la actividad.



Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una introducción de dos minutos, en la que el educador da la bienvenida a los niños y presenta los instrumentos disponibles. Se les explica que escucharán una canción y que podrán tocar su instrumento para imitar los sonidos de la música. Se anima a los niños a explorar los instrumentos brevemente, probando los sonidos que producen antes de comenzar la actividad principal.

2. Primera Repetición de la Canción

En la primera parte de la actividad, que dura aproximadamente tres minutos, el educador reproduce la canción seleccionada y toca un instrumento junto con los niños, modelando cómo seguir el ritmo y qué sonidos imitar. Los niños son invitados a tocar sus instrumentos mientras escuchan la música, enfocándose en sincronizar sus movimientos con el ritmo de la canción. Esta etapa se centra en la imitación y en la integración sensorial, ayudando a los niños a coordinar sus acciones con la música.

3. Interacción y Respuesta

Durante la segunda fase, que dura alrededor de cuatro minutos, los niños son animados a liderar la imitación, eligiendo momentos de la canción donde se destaque un sonido en particular (como el ritmo de un tambor o el tintineo de una maraca). El educador puede sugerir cambios en el ritmo, como tocar más rápido o más lento, promoviendo la atención y la respuesta activa de los niños a la música. Esta fase fomenta la creatividad y la autonomía, permitiendo que los niños experimenten con los sonidos y los vinculen con sus expresiones verbales.

4. Segunda Repetición con Variaciones

A continuación, durante unos tres minutos, se introduce una dinámica de turnos, donde cada niño tiene la oportunidad de tocar solo su instrumento cuando su parte favorita de la canción suena. Esto no solo refuerza la capacidad de escucha y la espera de turnos, sino que también permite a los niños desarrollar un mayor control sobre sus acciones y una mejor comprensión del ritmo y la música.

5. Cierre y Reflexión

Para finalizar, en los últimos dos minutos, el educador cierra la actividad felicitando a los niños por su participación y repasando brevemente los sonidos que han imitado. Se anima a los niños a compartir cuál fue su instrumento favorito y por qué, reforzando la expresión oral y la reflexión sobre la actividad. El cierre se realiza con un aplauso colectivo, valorando la participación y alentando a los niños a seguir explorando la música y sus sonidos.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Manipula instrumentos musicales simples.			

Actividad 2.4

Secuencia de Gestos

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la memoria secuencial en niños de 2 a 3 años mediante la repetición de una serie de gestos coordinados con una canción.

Materiales:

- Canción infantil que incorpore gestos sencillos y repetitivos (ejemplo: “Las manitas, las manitas, ¿dónde están?”).
- Espacio libre para moverse y realizar los gestos.
- Opcional: una pizarra o tarjetas visuales que representen los gestos para reforzar la secuencia.

Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o área amplia y segura, libre de obstáculos para permitir el movimiento sin restricciones. Los niños se dispondrán en un semicírculo frente al educador, lo que facilita la visibilidad de los gestos y promueve una interacción activa. El espacio debe estar organizado de manera que los niños tengan suficiente espacio personal para realizar los movimientos sin chocar entre sí.



Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una introducción breve de dos minutos en la que el educador saluda a los niños y presenta la canción y los gestos que se realizarán. El educador muestra la secuencia de gestos de manera lenta y clara, invitando a los niños a imitarlo para practicar antes de comenzar la canción. Esto ayuda a que los niños se familiaricen con los movimientos y se sientan seguros al participar.

2. Primera Repetición de la Canción

En la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta y realiza los gestos en el orden específico, alentando a los niños a seguirlo. Los gestos pueden incluir acciones sencillas como aplaudir, tocar la cabeza, levantar los brazos o dar una vuelta. Esta fase se enfoca en la imitación y en la sincronización de los gestos con la canción, lo que refuerza la conexión entre lenguaje y movimiento.

3. Interacción y Respuesta

Durante la segunda fase, de unos cuatro minutos, se anima a los niños a liderar y repetir la secuencia de gestos. El educador puede seleccionar a un niño para que muestre un gesto y a los demás para que lo sigan, promoviendo la participación activa y la confianza en sus habilidades. Esta parte de la actividad fortalece la memoria secuencial y fomenta la autonomía en la realización de los movimientos.

4. Segunda Repetición con Variaciones

En la siguiente parte de la actividad, que dura alrededor de tres minutos, se introducen pequeñas variaciones en la secuencia, como cambiar el orden de los gestos o añadir un movimiento nuevo. Estas variaciones mantienen el interés y desafían a los niños a prestar atención y adaptarse a los cambios, mejorando así sus habilidades de escucha y su capacidad de seguir instrucciones complejas.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador repasa la secuencia completa de gestos con los niños, cantando una vez más la canción y realizando los movimientos de manera conjunta. Se felicita a los niños por su participación y se les anima a seguir practicando los gestos en otras actividades diarias, reforzando la conexión entre lenguaje, música y movimiento. El cierre se realiza con un aplauso colectivo para celebrar el esfuerzo y el aprendizaje compartido.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Repite gestos coordinados con la canción.			

Actividad 2.5

Canción con Gestos de Animales

Objetivo:

- Estimular el desarrollo del lenguaje oral y la expresión corporal en niños de 2 a 3 años mediante la imitación de gestos y sonidos de animales en una canción.

Materiales:

- Canción infantil que incluya animales y sus sonidos, como “El viejo McDonald tenía una granja” o una canción similar reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Tarjetas o peluches de los animales mencionados en la canción (vaca, gato, perro, pato, etc.) para reforzar la identificación visual.
- Espacio libre y seguro para moverse y realizar los gestos sin obstáculos.



Organización de espacio:

La actividad se realizará en un aula o área amplia y segura, libre de obstáculos que permita a los niños moverse con libertad. Los niños se colocarán en un semicírculo frente al educador para asegurar la visibilidad de los gestos y facilitar la participación activa. Los peluches o tarjetas de animales estarán organizados cerca del educador para ser mostrados a medida que se mencione cada animal en la canción, ayudando a los niños a asociar visualmente los sonidos y gestos con cada animal.

Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una breve introducción de dos minutos, en la cual el educador saluda a los niños y presenta la canción, explicando que imitarán los gestos y sonidos de los animales mencionados. El educador muestra brevemente algunos gestos y sonidos de los animales para que los niños los observen e imiten, generando un ambiente de curiosidad y disposición para participar.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta o reproduce la canción y anima a los niños a realizar los gestos y sonidos de los animales mencionados. Por ejemplo, al mencionar a la vaca, el educador hace el gesto de mugir “¡Muu!” y anima a los niños a imitar el sonido y el gesto de las manos que representan las orejas del animal. Esta etapa se enfoca en la imitación y la sincronización de movimientos y sonidos, fortaleciendo la memoria auditiva y la expresión oral de los niños.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase, que dura alrededor de cuatro minutos, los niños son invitados a liderar la imitación de los gestos y sonidos. El educador puede seleccionar a un niño para elegir el próximo animal a imitar, lo que fomenta la participación activa y la confianza en sus habilidades comunicativas. Esta parte de la actividad refuerza la comprensión del vocabulario y permite que los niños se sientan protagonistas de su propio aprendizaje.

4. Segunda Repetición con Variaciones

A continuación, durante unos tres minutos, el educador introduce variaciones como cambiar el ritmo de la canción o los gestos, por ejemplo, imitar los animales de manera lenta o rápida. Estas variaciones hacen la actividad más dinámica y desafiante, mejorando la atención y la capacidad de los niños para adaptarse a los cambios mientras mantienen la coordinación entre la música y los gestos.

5. Cierre y Reflexión

Para finalizar, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de todos los animales presentados, mostrando las tarjetas o peluches y alentando a los niños a recordar y repetir los gestos y sonidos. Se cierra la actividad con un aplauso colectivo y se felicita a los niños por su participación, reforzando positivamente el aprendizaje. El educador anima a los niños a seguir practicando los sonidos y gestos de los animales, integrando lo aprendido en sus juegos diarios.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Imita gestos y sonidos de animales en una canción.			

**Ritmos y Palabras:
Explorando el Lenguaje con
Música**

Sección III

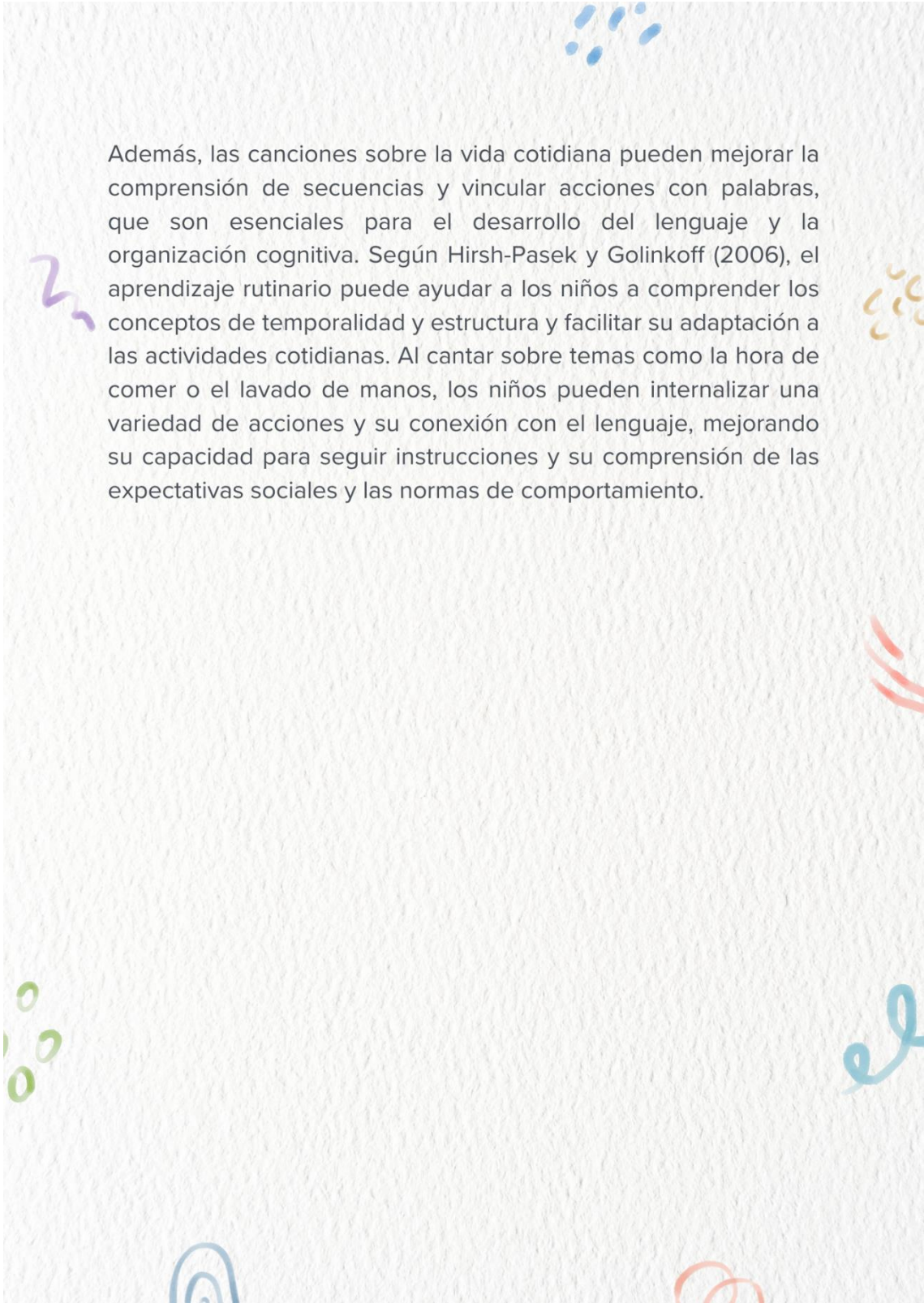
**CANCIONES SOBRE
EMOCIONES Y RUTINAS**

Objetivos:

- Ayudar a los niños a identificar y expresar emociones y rutinas diarias a través de canciones temáticas.
- Facilitar la asociación entre palabras y sentimientos o acciones.

Contexto:

Dirigidas a las emociones y las rutinas diarias de los niños de 2 a 3 años, las canciones son herramientas clave para el desarrollo emocional y cognitivo. En esta etapa, los niños comienzan a identificar y expresar sus sentimientos, y la música puede facilitar este proceso al asociar palabras con sentimientos específicos. Según Denham (1998), el desarrollo de habilidades emocionales, incluida la identificación y regulación de las emociones, es fundamental en los primeros años de la vida, y los temas musicales proporcionan un entorno seguro y estructurado en el que practicar estas habilidades. Actividades como cantar para expresar sentimientos y utilizar tarjetas con expresiones faciales permiten a los niños imaginar e identificar sus propios sentimientos y los de los demás, promoviendo la empatía y el autoconocimiento emocional.



Además, las canciones sobre la vida cotidiana pueden mejorar la comprensión de secuencias y vincular acciones con palabras, que son esenciales para el desarrollo del lenguaje y la organización cognitiva. Según Hirsh-Pasek y Golinkoff (2006), el aprendizaje rutinario puede ayudar a los niños a comprender los conceptos de temporalidad y estructura y facilitar su adaptación a las actividades cotidianas. Al cantar sobre temas como la hora de comer o el lavado de manos, los niños pueden internalizar una variedad de acciones y su conexión con el lenguaje, mejorando su capacidad para seguir instrucciones y su comprensión de las expectativas sociales y las normas de comportamiento.

Actividad 3.1

Canción de las Emociones

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión emocional en niños de 2 a 3 años mediante la identificación y expresión de diferentes emociones a través de una canción.

Materiales:

- Canción infantil que describa emociones básicas (feliz, triste, enojado, sorprendido), reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Tarjetas con imágenes de caras que muestren distintas emociones (feliz, triste, enojado, sorprendido) para ayudar a los niños a visualizar y asociar cada emoción con su expresión facial.
- Espacio seguro y amplio para que los niños se sienten o se muevan mientras participan en la actividad.



Organización de espacio:

La actividad se realizará en un aula o área amplia y segura. Los niños se dispondrán en un semicírculo frente al educador para asegurar la visibilidad de las tarjetas y facilitar la interacción y participación grupal. Las tarjetas de emociones estarán colocadas en una mesa o en el suelo, organizadas de manera accesible para que los niños puedan seleccionar la tarjeta correspondiente durante la actividad. El espacio debe estar libre de distracciones para mantener la atención centrada en la canción y las tarjetas.

Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una breve introducción de dos minutos en la que el educador saluda a los niños y presenta la canción sobre las emociones. Se explican las emociones que aparecerán en la canción y se muestran las tarjetas con las caras correspondientes, nombrando cada emoción para que los niños las reconozcan. Se invita a los niños a repetir el nombre de cada emoción para familiarizarse con las palabras y sus representaciones visuales.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta o reproduce la canción mientras muestra la tarjeta correspondiente a cada emoción mencionada en la canción. Los niños son invitados a observar y elegir la tarjeta que coincide con la emoción cantada, reforzando la asociación entre las palabras, las expresiones faciales y los gestos relacionados con cada emoción.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase de la actividad, que dura alrededor de cuatro minutos, los niños son animados a participar activamente eligiendo las tarjetas de manera independiente cuando escuchan una emoción en la canción. El educador puede pedir a los niños que muestren la tarjeta al grupo y expresen la emoción con un gesto o una palabra, fomentando la verbalización y la expresión corporal de los sentimientos.

4. Segunda Repetición con Variaciones

Durante los siguientes tres minutos, se introduce una dinámica en la que los niños imitan la emoción mencionada en la canción con su propio rostro y cuerpo, por ejemplo, sonriendo cuando escuchan “feliz” o frunciendo el ceño cuando escuchan “enojado”. Esta etapa permite a los niños explorar sus propias expresiones y conectar sus sentimientos con las palabras, mejorando su autoconciencia emocional y su habilidad para comunicar cómo se sienten.

5. Cierre y Reflexión

Para finalizar, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de todas las emociones trabajadas, mostrando nuevamente las tarjetas y alentando a los niños a nombrarlas y expresar cómo se sienten. Se cierra la actividad con un aplauso y se felicita a los niños por su participación, reforzando positivamente su aprendizaje emocional y verbal. El educador anima a los niños a seguir expresando sus emociones y a compartirlas con sus amigos y familiares.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica y expresa diferentes emociones a través de una canción.			

Actividad 3.2

Canción de La Rutina del Baño

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje de hábitos de higiene en niños de 2 a 3 años mediante la imitación de movimientos y acciones descritas en una canción sobre la rutina de lavarse las manos.

Materiales:

- Canción infantil que describa la rutina de lavarse las manos, reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Jabón de juguete o elementos de imitación (como una esponja o toalla pequeña) para simular la rutina de lavado.
- Una mesa o superficie baja donde los niños puedan realizar los movimientos de la canción.
- Un cuenco o recipiente pequeño que simule un lavabo para hacer la actividad más realista y atractiva.



Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un área amplia y segura del aula, preferiblemente cerca de una mesa o espacio que simule un área de lavado. Los niños se ubicarán en un semicírculo frente al educador para tener una buena visibilidad y poder seguir los movimientos descritos en la canción. Los materiales, como el jabón de juguete y el cuenco que simula el lavabo, estarán dispuestos al alcance de los niños para que puedan interactuar con ellos mientras siguen la rutina de la canción.

Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una introducción breve de dos minutos, en la que el educador saluda a los niños y presenta la canción sobre la rutina del baño, explicando que cantarán y realizarán los movimientos de lavarse las manos juntos. El educador demuestra los movimientos básicos, como frotar las manos, enjuagarlas y secarlas, animando a los niños a imitarlos antes de iniciar la canción.

2. Primera Repetición de la Canción

En la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta o reproduce la canción mientras guía a los niños en la realización de los movimientos de lavarse las manos. Los niños son animados a imitar cada paso de la rutina al ritmo de la música, como “abrir la llave”, “poner jabón”, “frotar las manos” y “secar con la toalla”. Esta fase se enfoca en la coordinación entre la música y los movimientos, fortaleciendo la comprensión y la retención del vocabulario asociado a la rutina.

3. Interacción y Respuesta

Durante la segunda fase, de unos cuatro minutos, se fomenta la participación activa de los niños invitándolos a liderar algunos de los movimientos de la rutina. Por ejemplo, se puede pedir a un niño que muestre cómo frotar las manos con jabón o que indique cuándo es el momento de enjuagar. Esta dinámica fortalece la confianza en sí mismos y promueve el uso del lenguaje para describir acciones de manera autónoma.

4. Segunda Repetición con Variaciones

En los siguientes tres minutos, se introduce una variación de la rutina, como cambiar el ritmo de los movimientos (más rápido o más lento) o incluir gestos adicionales como “sacudir las manos para secarlas”. Estas variaciones hacen la actividad más divertida y desafiante, incentivando a los niños a adaptarse y prestar atención a las instrucciones musicales.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de la secuencia completa de la rutina, cantando una última vez y guiando a los niños a realizar los movimientos correctamente. Se cierra la actividad con un aplauso colectivo, felicitando a los niños por su participación y reforzando positivamente el aprendizaje de la rutina. El educador anima a los niños a practicar lo aprendido en casa, integrando la canción en su rutina diaria de higiene.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Imita movimientos y acciones descritas en la canción.			

Actividad 3.3

Juego de Expresión Facial

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión emocional en niños de 2 a 3 años mediante la imitación de expresiones faciales asociadas a diferentes emociones descritas en una canción.

Materiales:

- Canción infantil que mencione diferentes emociones (feliz, triste, enojado, sorprendido) reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Tarjetas con imágenes de caras que representen las emociones mencionadas en la canción (feliz, triste, enojado, sorprendido) para reforzar visualmente la expresión facial de cada emoción.
- Espejos pequeños para que los niños puedan ver sus propias expresiones mientras imitan las emociones.



Organización de espacio:

La actividad se realizará en un aula o área amplia y segura donde los niños puedan sentarse en un semicírculo frente al educador. Esta disposición facilita la visibilidad de las expresiones del educador y promueve la interacción grupal. Los espejos se colocarán de manera accesible para los niños, permitiéndoles observar sus propias expresiones faciales y corregirlas en función de la emoción que se describe en la canción.

Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una breve introducción de dos minutos en la que el educador saluda a los niños y presenta la canción sobre las emociones. Se muestran las tarjetas con las diferentes expresiones faciales y se explica cada emoción, animando a los niños a imitar las caras mientras se les guía verbalmente. Se hace énfasis en los nombres de las emociones para reforzar el vocabulario.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta o reproduce la canción y realiza las expresiones faciales correspondientes a cada emoción mencionada. Los niños son invitados a seguir y a mostrar la expresión de cada emoción, como sonreír cuando escuchan “feliz” o fruncir el ceño cuando escuchan “enojado”. Se utilizan los espejos para que los niños vean sus propias caras y comparen con las tarjetas mostradas por el educador.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase de la actividad, que dura alrededor de cuatro minutos, los niños son animados a liderar la imitación de las emociones. El educador puede pedir a los niños que muestren una emoción específica mientras el grupo intenta adivinarla, fomentando la participación activa y la autoexpresión. Esta dinámica ayuda a reforzar la comprensión de las emociones y el uso del lenguaje para describirlas.

4. Segunda Repetición con Variaciones

Durante los siguientes tres minutos, se introducen variaciones como combinar dos emociones consecutivas, por ejemplo, “feliz y sorprendido”, para que los niños cambien rápidamente de una expresión a otra. Esta variación desafía a los niños a prestar atención, a ser rápidos en sus respuestas y a experimentar con la variedad de emociones, lo que fortalece su memoria emocional y su capacidad de adaptación.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de todas las emociones trabajadas, invitando a los niños a mostrar su expresión favorita y a decir por qué la eligieron. Se cierra la actividad con un aplauso colectivo y se felicita a los niños por su participación y por expresar sus emociones de manera clara y divertida. El educador refuerza el aprendizaje recordando a los niños que pueden seguir practicando en casa y compartiendo cómo se sienten con su familia.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Imita expresiones faciales de diferentes emociones que se describe en la canción.			

Actividad 3.4

Canción de la Hora de Comer

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la adquisición de hábitos alimenticios en niños de 2 a 3 años mediante la simulación de la hora de comer a través de una canción.

Materiales:

- Canción infantil que describa la hora de comer y acciones relacionadas, como “masticar”, “beber”, “servir”, reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Utensilios de juguete como platos, vasos, cucharas, tenedores y alimentos de juguete (frutas, verduras, etc.) para simular la actividad de comer.
- Una mesa pequeña o superficie donde los niños puedan simular la hora de comer mientras siguen la canción.



Organización de espacio:

La actividad se realizará en un área del aula o un espacio amplio y seguro que permita a los niños sentarse alrededor de una mesa pequeña o en círculo en el suelo para simular una hora de comida. Los utensilios y alimentos de juguete estarán organizados de manera accesible en la mesa o en una bandeja cerca del educador, para que los niños puedan interactuar con ellos durante la actividad. El espacio debe estar despejado para permitir movimientos sin obstáculos y facilitar la participación de todos los niños.

Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una introducción breve de dos minutos en la que el educador saluda a los niños y presenta la canción sobre la hora de comer. Se explica que durante la canción, los niños simularán la hora de la comida usando los utensilios y alimentos de juguete. El educador muestra algunos movimientos básicos, como “coger la cuchara”, “masticar” y “beber”, animando a los niños a imitarlos para practicar antes de empezar la canción.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta o reproduce la canción y guía a los niños en la simulación de la rutina de comer, indicando qué movimientos hacer con los utensilios de juguete en cada momento. Por ejemplo, cuando la canción menciona “sirve la sopa”, los niños hacen el gesto de servir o cuando dice “mastica la manzana”, simulan masticar. Esta fase se enfoca en la coordinación entre la música y las acciones, reforzando la comprensión de las palabras y los movimientos asociados.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase, que dura alrededor de cuatro minutos, los niños son invitados a liderar partes de la simulación, eligiendo qué alimento “comer” o qué acción realizar cuando la canción lo menciona. Esto promueve la autonomía y refuerza la capacidad de los niños para tomar decisiones basadas en instrucciones verbales, además de fomentar la confianza en sus habilidades comunicativas.

4. Segunda Repetición con Variaciones

Durante los siguientes tres minutos, el educador introduce pequeñas variaciones, como cambiar el ritmo de la canción o modificar los movimientos para hacerlos más exagerados o graciosos, como simular masticar lentamente o beber con mucho entusiasmo. Estas variaciones hacen la actividad más divertida y desafiante, incentivando a los niños a adaptar sus movimientos a los cambios de la canción y mejorando su capacidad de escucha y respuesta.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de las acciones y alimentos trabajados, invitando a los niños a mostrar cómo realizarían una de las acciones sin la guía de la canción. Se cierra la actividad con un aplauso colectivo, felicitando a los niños por su participación y reforzando positivamente su aprendizaje. El educador anima a los niños a practicar estas rutinas en casa durante la hora de comer real, integrando lo aprendido en su vida cotidiana.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realiza la simulación de la hora de comer a través de la canción.			

Actividad 3.5

Historias Musicales

Objetivo:

- Estimular el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión secuencial en niños de 2 a 3 años mediante la creación y representación de una historia sencilla en forma de canción.

Materiales:

- Una canción sencilla creada por el educador que describa una actividad diaria, como “Ir a la cama” o “Prepararse para dormir”.
- Utensilios de juego relacionados con la historia, como una almohada pequeña, una manta, un peluche o un pijama de juguete para representar la rutina de ir a la cama.
- Área libre para que los niños puedan moverse y actuar las partes de la historia.

Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o área amplia y segura donde los niños puedan moverse sin restricciones. Se recomienda disponer los materiales en una zona específica, como una “zona de dormitorio” simulada, donde se colocarán los objetos como la almohada, manta y peluche. Los niños se sentarán inicialmente en un semicírculo frente al educador para ver la demostración y escuchar la canción antes de participar activamente.



Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una introducción breve de dos minutos en la que el educador saluda a los niños y presenta la historia musical que van a cantar y actuar. Se explica que la canción contará una historia sobre ir a la cama y que los niños imitarán las acciones mencionadas en la canción, como “ponerse el pijama” o “acostarse con el peluche”. El educador muestra algunos de los gestos básicos para que los niños los practiquen antes de comenzar.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta la historia musical, guiando a los niños a realizar las acciones correspondientes. Por ejemplo, si la canción dice “Vamos a ponernos el pijama”, los niños fingen ponerse el pijama; si dice “Nos cepillamos los dientes”, los niños imitan el gesto de cepillarse. Esta fase ayuda a los niños a conectar palabras con acciones, reforzando la comprensión del vocabulario y la secuencia de eventos.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase de la actividad, que dura alrededor de cuatro minutos, los niños son animados a participar de manera más activa, eligiendo y actuando las partes de la historia que más les gustan. El educador puede pedir a un niño que lidere una parte específica, como fingir acostarse y arroparse con la manta cuando la canción lo menciona. Esta dinámica fomenta la confianza y la iniciativa, y permite a los niños tomar un papel más protagonista en la historia.

4. Segunda Repetición con Variaciones

A continuación, durante unos tres minutos, el educador introduce variaciones en la historia, como añadir nuevas acciones (por ejemplo, “darle un beso de buenas noches al peluche”) o cambiar el orden de las acciones para mantener la atención de los niños y desafiar su memoria secuencial. Esta parte de la actividad incentiva la adaptación y refuerza la comprensión de la historia a través de la repetición y la experimentación.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de toda la historia cantando una última vez la canción completa, invitando a los niños a seguir los movimientos de principio a fin. Se cierra la actividad con un aplauso colectivo, felicitando a los niños por su participación y su habilidad para seguir la secuencia de la historia. El educador anima a los niños a contar o cantar la historia en casa, reforzando lo aprendido y conectando la música con su rutina diaria.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Crea y representa una historia sencilla en forma de canción.			

**Ritmos y Palabras:
Explorando el Lenguaje con
Música**

Sección IV

**CANCIONES
PARTICIPATIVAS CON
PREGUNTAS**

Objetivos:

- Fomentar la práctica del lenguaje a través de canciones que incluyan preguntas simples.
- Promover la interacción verbal y la participación activa.

Contexto:

Las canciones participativas con preguntas son una herramienta eficaz para el desarrollo del lenguaje en niños de 2-3 años. Los niños de esta edad se encuentran en una fase activa de adquisición del lenguaje y la interacción verbal juega un papel crucial. Las canciones con preguntas sencillas permiten a los niños practicar la escucha y el habla, ya que las preguntas les dan la oportunidad de responder por sí mismos. Según Vygotsky (1978), la interacción social es esencial para el desarrollo cognitivo y del lenguaje, y las canciones de preguntas fomentan el diálogo entre los niños y su entorno, ayudándoles a construir significados y mejorar sus habilidades para formar frases.

Además, las canciones que contienen preguntas e instrucciones sencillas no sólo promueven el desarrollo del lenguaje, sino que también mejoran la capacidad del niño para seguir instrucciones y tomar decisiones. Actividades como el juego de preguntas musicales permiten a los niños participar activamente y expresar sus deseos, mejorando así su autonomía y su capacidad de toma de decisiones (Bruner, 1983).

Actividad 4.1

Canción de Preguntas y Respuestas

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión verbal en niños de 2 a 3 años mediante la participación en una canción de preguntas y respuestas.

Materiales:

- Canción infantil que haga preguntas simples sobre conceptos conocidos (colores, animales, objetos comunes) reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Tarjetas visuales con imágenes de las respuestas posibles (por ejemplo, tarjetas con colores, animales o formas) para reforzar la comprensión de las preguntas.
- Espacio libre para que los niños puedan sentarse cómodamente y participar activamente en la actividad.

Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o área amplia y segura donde los niños puedan sentarse en un semicírculo frente al educador para asegurar la visibilidad y facilitar la interacción. Las tarjetas visuales estarán organizadas en una pizarra o en una mesa cercana al educador para ser mostradas cuando se formulen las preguntas en la canción, ayudando a los niños a visualizar y entender mejor las respuestas posibles.



Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una breve introducción de dos minutos, en la que el educador saluda a los niños y presenta la canción de preguntas y respuestas. Se explica que la canción hará preguntas sencillas y que los niños deben escuchar atentamente y responder con palabras o señalar la tarjeta correcta. El educador muestra algunas de las tarjetas para que los niños se familiaricen con las imágenes y palabras antes de iniciar la actividad.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta o reproduce la canción y formula las preguntas mientras muestra las tarjetas correspondientes. Por ejemplo, al preguntar “¿De qué color es el sol?”, el educador señala las tarjetas de colores, y los niños responden “amarillo”. Esta fase se enfoca en la interacción y en reforzar la conexión entre la música, las palabras y las imágenes.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase de la actividad, que dura alrededor de cuatro minutos, se fomenta la participación activa de los niños animándolos a formular preguntas también. El educador puede guiar a un niño a preguntar algo simple como “¿Qué animal hace guau guau?” mientras los demás responden “perro”. Esta dinámica refuerza la confianza de los niños en su capacidad para usar el lenguaje de manera interactiva y divertida.

4. Segunda Repetición con Variaciones

Durante los siguientes tres minutos, se introducen variaciones en la dinámica de la canción, como cambiar el ritmo de las preguntas, repetir las respuestas en diferentes tonos (alto, bajo, rápido, lento) o añadir gestos que acompañen las respuestas. Estas variaciones no solo hacen la actividad más atractiva, sino que también desafían a los niños a adaptarse y a prestar atención a los cambios mientras practican la repetición y la memoria auditiva.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de las preguntas formuladas durante la canción, invitando a los niños a responder nuevamente sin la guía musical, para evaluar la retención del vocabulario y la comprensión de los conceptos. Se cierra la actividad con un aplauso colectivo, felicitando a los niños por su participación y animándolos a seguir practicando en casa, usando preguntas y respuestas en sus interacciones diarias.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Participa en una canción de preguntas y respuestas.			

Actividad 4.2

Juego de Preguntas Musicales

Objetivo:

- Estimular el desarrollo del lenguaje oral y la capacidad de expresión verbal en niños de 2 a 3 años mediante la participación en una canción que formula preguntas dentro de su letra.

Materiales:

- Canción infantil que incluya preguntas simples en su letra, como “¿Qué ves en el cielo?” o “¿Qué hace el perro?”, reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Tarjetas ilustrativas opcionales con imágenes que representen posibles respuestas (animales, objetos, colores, etc.) para apoyar visualmente a los niños en su proceso de respuesta.
- Espacio amplio y seguro para que los niños puedan sentarse en círculo y participar activamente.



Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o espacio amplio y seguro donde los niños puedan sentarse cómodamente en un semicírculo o círculo alrededor del educador. Esta disposición facilita la interacción visual y auditiva entre los niños y el educador. Las tarjetas ilustrativas estarán organizadas en una pizarra o mesa accesible para ser mostradas cuando se planteen las preguntas de la canción, ayudando a los niños a comprender mejor las preguntas y formular sus respuestas.

Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una introducción breve de dos minutos, en la cual el educador saluda a los niños y presenta la canción del juego de preguntas musicales. Se explica que la canción incluirá preguntas y que los niños podrán responder con sus propias palabras al escuchar cada pregunta. Se muestran las tarjetas opcionales con imágenes para que los niños tengan una referencia visual y se sientan más seguros al participar.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta o reproduce la canción y hace pausas para formular las preguntas, animando a los niños a responder con sus propias palabras. Por ejemplo, si la canción pregunta “¿Qué ves en el cielo?”, se espera que los niños respondan con palabras como “sol”, “nube” o “pájaro”. Esta fase se enfoca en reforzar la conexión entre la música y la expresión verbal, permitiendo que los niños practiquen la escucha activa y la respuesta oral.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase de la actividad, que dura alrededor de cuatro minutos, los niños son motivados a participar de forma más activa, eligiendo respuestas o formulando sus propias preguntas siguiendo el ritmo de la canción. El educador puede guiar a un niño para que invente una pregunta y los demás respondan, promoviendo la creatividad y la interacción entre los niños. Esta dinámica fortalece la confianza en el uso del lenguaje y fomenta un ambiente de participación libre y espontánea.

4. Segunda Repetición con Variaciones

Durante los siguientes tres minutos, se introducen variaciones en el ritmo y la entonación de las preguntas y respuestas, como cantar a un ritmo más lento o más rápido, o con un tono de voz diferente (suave, fuerte, alegre). Estas variaciones mantienen la atención de los niños y añaden un elemento de diversión y desafío, ayudando a los niños a mejorar su flexibilidad verbal y capacidad de adaptación a diferentes contextos comunicativos.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de las preguntas formuladas durante la canción, invitando a los niños a recordar y compartir sus respuestas favoritas. Se cierra la actividad con un aplauso colectivo, felicitando a los niños por su participación activa y destacando lo bien que usaron sus palabras para expresarse. El educador anima a los niños a seguir practicando las preguntas y respuestas en su vida cotidiana, integrando el juego musical en sus interacciones diarias con amigos y familiares.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Participa en una canción que formula preguntas.			

Actividad 4.3

Canción con Instrucciones

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión de instrucciones verbales en niños de 2 a 3 años mediante la participación en una canción que incluye instrucciones simples.

Materiales:

- Canción infantil que incluya instrucciones simples, como “toca tu cabeza,” “salta,” o “da una vuelta,” reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Espacio libre de obstáculos para permitir que los niños puedan moverse libremente mientras siguen las instrucciones de la canción.
- Opcional: tarjetas visuales con imágenes que representen las instrucciones para apoyar la comprensión y la respuesta de los niños.

Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o espacio amplio y seguro donde los niños puedan moverse sin restricciones. Los niños se colocarán en un semicírculo o en filas, asegurando que cada niño tenga suficiente espacio para realizar los movimientos sin chocar con los demás. Las tarjetas visuales estarán disponibles cerca del educador para reforzar visualmente las instrucciones durante la canción.



Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una introducción breve de dos minutos, en la que el educador saluda a los niños y presenta la canción con instrucciones. Se explica que la canción pedirá que hagan ciertos movimientos y que deben escuchar con atención para seguirlas. El educador muestra algunas instrucciones con gestos, como “toca tu nariz” o “aplaude,” y anima a los niños a imitar para practicar antes de comenzar la canción.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta o reproduce la canción y realiza los movimientos correspondientes a cada instrucción, guiando a los niños a seguirlas. Por ejemplo, si la canción dice “da una vuelta,” el educador gira y anima a los niños a hacer lo mismo. Esta fase se enfoca en la coordinación entre la música y las acciones, reforzando la comprensión del lenguaje de acción y la capacidad de respuesta de los niños.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase de la actividad, que dura alrededor de cuatro minutos, los niños son invitados a liderar algunas de las instrucciones, eligiendo qué movimiento realizar cuando la canción se repite. El educador puede pedir a un niño que sugiera una instrucción, como “levanta las manos,” para que el grupo la siga. Esta dinámica promueve la confianza y permite que los niños tomen un rol más activo en la actividad, reforzando su capacidad para escuchar y dar instrucciones.

4. Segunda Repetición con Variaciones

Durante los siguientes tres minutos, el educador introduce variaciones en las instrucciones de la canción, como realizar los movimientos a un ritmo diferente (más rápido o más lento) o combinando dos instrucciones seguidas, por ejemplo, “aplaude y salta.” Estas variaciones hacen la actividad más dinámica y desafiante, incentivando a los niños a adaptarse y prestar atención a los cambios mientras practican la secuencia de instrucciones.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador repasa las instrucciones trabajadas, invitando a los niños a recordar y realizar sus movimientos favoritos de la canción sin la guía musical. Se cierra la actividad con un aplauso colectivo, felicitando a los niños por su participación y destacando lo bien que siguieron las instrucciones. El educador anima a los niños a practicar estas acciones en casa o en otras actividades diarias, integrando la música y las instrucciones en su rutina cotidiana.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Participa en una canción que incluye instrucciones simples.			

Actividad 4.4

Ronda de Preguntas

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la capacidad de expresión personal en niños de 2 a 3 años mediante una canción que incluye preguntas sobre su entorno y sobre ellos mismos.

Materiales:

- Canción infantil que incluya preguntas simples sobre el entorno o sobre los niños mismos, como “¿Qué ves a tu alrededor?” o “¿Cuál es tu color favorito?”, reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Tarjetas visuales opcionales con imágenes relacionadas con las preguntas (colores, objetos, animales) para ayudar a los niños a identificar y verbalizar sus respuestas.
- Espacio amplio y seguro para que los niños se sienten en un círculo y participen activamente.



Organización de espacio:

La actividad se realizará en un aula o un espacio amplio y seguro donde los niños puedan sentarse cómodamente en un círculo o semicírculo alrededor del educador. Esta disposición facilita la interacción y el contacto visual entre los niños y el educador, creando un ambiente inclusivo y participativo. Las tarjetas visuales estarán organizadas en una mesa cercana para que el educador las use como apoyo visual durante la actividad.

Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una introducción breve de dos minutos en la que el educador saluda a los niños y presenta la canción de la ronda de preguntas. Se explica que la canción hará preguntas sobre cosas que los rodean o sobre ellos mismos, y que los niños podrán responder con sus propias palabras. El educador muestra algunas de las tarjetas visuales para que los niños tengan una referencia y se sientan más cómodos al participar.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta o reproduce la canción y formula las preguntas mientras hace pausas para que los niños respondan. Por ejemplo, si la canción pregunta “¿Cuál es tu animal favorito?”, los niños son animados a decir en voz alta su respuesta, como “perro” o “gato”. Esta fase se centra en la interacción verbal y en la práctica de escuchar y responder, reforzando el vínculo entre la música y la expresión oral.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase de la actividad, que dura alrededor de cuatro minutos, se fomenta la participación activa animando a los niños a formular sus propias preguntas siguiendo el ritmo de la canción. El educador puede guiar a un niño a preguntar algo simple como “¿Qué color te gusta?” mientras el grupo responde. Esta dinámica no solo refuerza la comprensión del lenguaje, sino que también promueve la creatividad y la confianza en el uso del lenguaje.

4. Segunda Repetición con Variaciones

Durante los siguientes tres minutos, se introducen variaciones en la dinámica de la canción, como cambiar el tono o la velocidad de las preguntas y respuestas, o realizar preguntas más complejas como “¿Qué te hace feliz?” animando a los niños a responder con palabras o gestos. Estas variaciones añaden un elemento de desafío y diversión, mejorando la flexibilidad verbal de los niños y su capacidad para adaptarse a diferentes tipos de preguntas.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de las preguntas formuladas durante la canción, invitando a los niños a compartir sus respuestas favoritas con el grupo. Se cierra la actividad con un aplauso colectivo, felicitando a los niños por su participación y destacando lo bien que se expresaron. El educador anima a los niños a seguir haciendo preguntas y respuestas en casa, integrando la ronda de preguntas en sus interacciones diarias con amigos y familiares.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Participa de una canción que incluye preguntas sobre su entorno y sobre ellos mismos.			

Actividad 4.5

Canción de la Elección

Objetivo:

- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y la toma de decisiones en niños de 2 a 3 años mediante una canción que presenta opciones para que los niños expresen sus preferencias a través de movimientos o palabras.

Materiales:

- Canción infantil que ofrezca opciones simples, como “¿Prefieres saltar o girar?” o “¿Te gusta más el perro o el gato?”, reproducida en un dispositivo de audio o cantada por el educador.
- Tarjetas visuales con imágenes que representen las opciones mencionadas en la canción (ej., saltar vs. girar, gato vs. perro) para apoyar visualmente la elección y comprensión de los niños.
- Espacio amplio y seguro donde los niños puedan moverse libremente y expresar sus elecciones.



Organización de espacio:

La actividad se llevará a cabo en un aula o espacio amplio y seguro donde los niños puedan moverse sin restricciones. Los niños se colocarán en un semicírculo frente al educador o en un área donde tengan espacio suficiente para realizar los movimientos de la canción. Las tarjetas visuales estarán organizadas en una pizarra o mesa accesible cerca del educador para mostrar a los niños las opciones presentadas en la canción.

Procedimiento:

1. Introducción

La actividad comienza con una introducción breve de dos minutos, en la que el educador saluda a los niños y presenta la canción de la elección. Se explica que la canción ofrecerá opciones y que los niños podrán decidir lo que prefieren hacer o decir. El educador muestra algunas tarjetas con las opciones posibles y realiza una breve demostración de los movimientos, como saltar o girar, animando a los niños a practicarlos antes de iniciar.

2. Primera Repetición de la Canción

Durante la primera repetición de la canción, que dura aproximadamente tres minutos, el educador canta o reproduce la canción y presenta las opciones a medida que aparecen. Por ejemplo, si la canción dice “¿Prefieres saltar o girar?”, el educador realiza ambos movimientos y anima a los niños a elegir y realizar su preferido. Esta fase se enfoca en la respuesta activa de los niños y en reforzar la conexión entre la música, las palabras y los movimientos.

3. Interacción y Respuesta

En la segunda fase de la actividad, que dura alrededor de cuatro minutos, se fomenta la participación de los niños invitándolos a expresar sus elecciones en voz alta, además de realizar los movimientos. El educador puede preguntar “¿Qué prefieres hacer?” y alentar a los niños a decir “saltar” o “girar” antes de moverse. Esta dinámica promueve la verbalización de sus preferencias, reforzando su capacidad para expresarse claramente.

4. Segunda Repetición con Variaciones

Durante los siguientes tres minutos, el educador introduce variaciones como cambiar las opciones de la canción o agregar más opciones para elegir, por ejemplo, “¿Quieres aplaudir, saltar o girar?” o “¿Te gusta más la manzana o el plátano?”. Estas variaciones mantienen la actividad dinámica y desafiante, incentivando a los niños a adaptarse y explorar nuevas palabras y movimientos.

5. Cierre y Reflexión

Finalmente, en los últimos dos minutos, el educador realiza un repaso de las elecciones hechas durante la canción, invitando a los niños a compartir qué opción les gustó más y por qué. Se cierra la actividad con un aplauso colectivo, felicitando a los niños por su participación y animándolos a seguir expresando sus preferencias en otras situaciones cotidianas. El educador destaca la importancia de expresar sus elecciones y los anima a practicar esta habilidad con amigos y familiares.

EVALUACIÓN

ÍTEM	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Participa de una canción en donde expresa sus preferencias a través del movimiento o palabras.			

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. Se constató que el uso limitado de estrategias musicales impacta negativamente en la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años, afectando su capacidad para expresarse con claridad y dificultando la interacción social. La investigación resaltó que la música, al ser implementada en actividades pedagógicas, facilita la adquisición del vocabulario y mejora la articulación verbal, generando un ambiente propicio para el desarrollo comunicativo.
2. Se identificó que las estrategias musicales aplicadas actualmente en los niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón son limitadas. Las canciones se usan principalmente al inicio de la jornada educativa, pero no están integradas de manera integral en la planificación pedagógica, lo que reduce su impacto en la mejora del lenguaje oral.
3. La evaluación realizada mediante la observación directa reveló que los niños presentan dificultades en su capacidad para expresar sentimientos y necesidades, así como en la articulación de frases completas. La falta de estimulación continua en el hogar y en la escuela es uno de los factores que inciden en su bajo nivel de desarrollo del lenguaje oral.
4. La investigación destacó la necesidad de desarrollar una guía de actividades específicas basadas en el uso de canciones, rimas y juegos musicales. Esta guía permitirá a los docentes integrar la música en la rutina diaria de los niños, facilitando una estimulación más efectiva del lenguaje oral y promoviendo una participación activa tanto de los educadores como de los padres de familia en el proceso de aprendizaje.

Recomendaciones

1. Ampliar las estrategias existentes: Introducir nuevas actividades musicales como juegos rítmicos, sesiones de canto colaborativo, y el uso de instrumentos sencillos para complementar las canciones actuales y potenciar el aprendizaje del lenguaje oral.
2. Socializar las actividades de estrategias musicales con los docentes y padres para asegurar que su implementación sea efectiva y colaborativa en la escuela y el hogar.
3. Implementar un sistema de seguimiento: Crear registros periódicos de evaluación del desarrollo del lenguaje oral para cada niño, lo que permitirá identificar tempranamente dificultades y realizar intervenciones adecuadas para mejorar su expresión.
4. La investigación destaca la necesidad de desarrollar una guía de actividades específicas basadas en el uso de canciones, rimas y juegos musicales. Esta guía permitirá a los docentes integrar la música en la rutina diaria de los niños, facilitando una estimulación más efectiva del lenguaje oral y promoviendo una participación activa tanto de los educadores como de los padres de familia en el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Adolescencia, C. D. L. N. Y., & DE DERECHOS, S. U. J. E. T. O. S. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Quito: <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>.
- Agudelo, H. F. Q. (2017). Sistematización de una práctica pedagógica como maestro de educación artística: el giro epistémico, de la educación artística a la sensibilidad estética (Doctoral dissertation, Universidad de San Buenaventura).
- Aguirre, J. P. S. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(2), 88.
- Aldana Sánchez, J. E. (2020). Programa de convivencia escolar, basado en inteligencia emocional, para desarrollar las habilidades blandas, en estudiantes de educación básica secundaria, Ibagué 2018.
- Arellano, F. J., del Pozo, G. F. M., Culqui, C. O., & Arellano, V. R. T. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista de ciencias sociales*, 27(4), 292-308.
- Arévalo, P. C. (2020). Actualización en metodología de la investigación científica. *Revista Universidad Tecnológica Indoamérica*, 13(3). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/349038465_Actualizacion_en_metodologia_de_la_investigacion_cientifica
- BACA RODRÍGUEZ, G. R. I. S. E. L. D. A. (2021). SENTIDO DE AUTOEFICACIA HACIA LA LECTURA A PRIMERA VISTA EN ALUMNOS UNIVERSITARIOS DE MÚSICA (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA).
- Bálsamo Estévez, M. G. (2022). Teoría psicogenética de Jean Piaget: Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana.
- Basso, M. L. (2021). Sobre técnicas y estrategias para el manejo y guía de la conducta en odontología pediátrica. Análisis de la literatura. *Revista de la Asociación Odontológica Argentina*, 109(2), 124-136.

- Blanco, C. (2017). Las expresiones musicales como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/1490>
- Bruner, J. (1983). *Child's Talk: Learning to Use Language*. Oxford: Oxford University Press.
- Calisto Carrasco, J., Vera Reyes, N., & Manosalva Mena, S. (2014). Incidencia de las emociones en el desarrollo del lenguaje oral etapa preescolar (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).
- Carracedo Ortega, T. (2023). La educación musical en Educación Infantil. Una propuesta didáctica de aula con tres niños con necesidades educativas especiales.
- Céspedes, N., Lavado, P., & Ramírez Rondán, N. (2016). Productividad en el Perú: medición, determinantes e implicancias. Universidad del Pacífico.
- Chugchilan, M. D. R., Guevara, E. C., & Hurtado, M. D. R. (2024). Estrategias didácticas innovadoras y la expresión oral en el subnivel 2 de educación inicial: Innovative teaching strategies and oral expression in sublevel 2 of early childhood education. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 3990-4009.
- Cobeñas Lopez, M. E. (2024). Programa de juego cooperativo en las habilidades sociales en niños de 3 años de una institución educativa Los Olivos, 2024.
- Concha, R. (2022). La comunicación materna y la comprensión de emociones en criaturas de 3 a 6 años con implante coclear.
- Cuervo, L., Bonastre, C., & García, D. (2022). Tecnología digital en la educación musical infantil. *Praxis & Saber*, 13(32).
- De l'Etoile, S. (2006). Infant-directed singing: A theory for clinical intervention. *Journal of Music Therapy*, 43(2), 126-153.
- De Vries, P. (2011). La centralidad de la personalidad política para la idoneidad política, ¿una cuestión de carisma? *aDResearch: Revista Internacional de*

Investigación en Comunicación, 4, 64-79.
<https://doi.org/10.7263/adresic-004-02>

Del Ecuador, A. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449, 79-93.

Denham, S. (1998.). Emotional development in young children. Guilford Press.

El Comercio. (14 de 02 de 2010). Una propuesta musical para los niños de Loja. Loja, Loja, Ecuador.

El Comercio. (25 de 08 de 2015). Savia Nota, música originaria con un toque infantil. Quito, Pichincha, Ecuador.

Fernández Flambó, M. (2024). La canción como recurso en educación infantil: Canciones motrices (Bachelor's thesis).

GARDNER, H. (1983): Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences. Nueva York, Basic Books. (Versión castellana (2001): Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. México, FCE).

Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples veinte años después. Revista de psicología y Educación, 1(1), 27-34.

Gardner, H., & Asensio, M. T. M. N. M. (1998). Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós.

Gordon, R., Jacobs, M., Schuele, C., & McAuley, J. (2015). Perspectives on the rhythm-language connection: Moving toward a developmental framework. *Frontiers in Psychology*, 766.

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. Obtenido de <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Hallam, S. (2010). El poder de la música: su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes. *Revista internacional de educación musical*, 28 (3), 269-289.

- Hargreaves, D. M., & MacDonald, R. (2012). *Musical imaginations: Multidisciplinary perspectives on creativity, performance, and perception*. Oxford: Oxford University Press.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Obtenido de http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf
- Hirsh, K., & Golinkoff, R. (2006). *Action meets word: How children learn verbs*. Oxford : Oxford University Press.
- Huepp, F., & Fornaris, M. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol*, 21(77), 66-79.
- Laurente Ramos, B., & Laurente Ramos, J. (2020). Relación entre los estilos de aprendizaje y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de 6to de primaria del Distrito Congalla-2019.
- López Villa, J. D. R., & Lescay Blanco, D. M. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (76).
- López, V. L., Valenzuela, E. Z., & San Martín, N. L. (2020). Competencias socioemocionales en el contexto educativo: Una reflexión desde la pedagogía contemporánea. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 3(1), 149-160.
- Mastache, A. (1996). Representaciones de la formación y práctica docente. *Revista de educación de la Universidad de Granada*, (9), 5-15.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación. Inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Monroy, M., & Nava, N. (2018). *Metodología de la investigación*. México: Grupo Editorial Éxodo. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/172512>
- Mora, Y. L. ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA BIOLOGÍA DESDE UN ENFOQUE SOCIOCULTURAL. RETOS ACTUALES. In *El presente libro*

de investigación, publicado bajo el sello Editorial Redipe en coordinación con la Red de Investigadores de la Educación y el Deporte, recoge algunos trabajos que derivan de procesos investigativos, seleccionados entre los participantes al II Congreso Internacional Sentipensantes de Educación y Pedagogía, organizado por la Red de Investigadores de la Educación y el Deporte (RIED) y la Red Iberoamericana de Pedagogía (Redipe), en alianza con instituciones cubanas..

Muntané, J. (2010). Introducción a la Investigación básica. *Rapd Online*, 33(3), 221-227. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica

National Association for the Education of Young Children. (2009). *Developmentally Appropriate Practice in Early Childhood Programs Serving Children from Birth through Age 8*. Obtenido de <http://www.naeyc.org/files/naeyc/file/positions/position%20statement%20Web.pdf>

Nieto, C., & Amairami, Y. (2024). Competencias emocionales en docentes de la facultad de medicina campus I.

Observatorio Social del Ecuador. (2019). *Situación de la niñez y adolescencia en Ecuador. Una mirada a través de los ODS*. OSE.

Ojeda Ortiz, K. (2023). *Expresiones artísticas para el desarrollo de habilidades de los niños en etapa escolar*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2019: Migración, desplazamientos y educación: construyendo puentes, no muros*. París: Ediciones UNESCO.

Oriola, S., & Gustems, J. (2021). *Música y emoción, un binomio inseparable*.

Ortiz, V. (2019). "La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil "jardín

de los ríos” del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019”. Santo Domingo de los Tsachiles: Instituto Tecnológico Superior Japón.

Pardo Luzón, G. J. (2023). Sistema de Estrategias Metodológicas Inclusivas para Mejorar el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lectoescritura desde la Atención a la Diversidad en la Unidad Educativa Ciudad de Portoviejo (Master's thesis, Universidad Nacional de Educación).

Parra Diaz, E., & Puentes Mendoza, K. M. (2024). Adicción a la Pornografía Y Satisfacción Sexual en estudiantes Universitarios Minuto de Dios Regional Soacha (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO).

Peña Mella, J. H. (2024). Habilidades metadiscursivas y metacognitivas en el desarrollo de la comunicación oral. Aportes didácticos sobre el uso reflexivo de la lengua en el sistema educacional chileno.

Pérez Barrionuevo, M. V. (2024). La estimulación de la memoria en la etapa de educación infantil y primaria mediante la intervención asistida con animales.

Pérez, L., Pérez, R., & Seca, M. (2020). Metodología de la investigación científica. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/138497?page=1>

Pérez, P., & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, 111-125.

Pertegal-Felices, M. L. (2013). Psicología Evolutiva de 3 a 6 años. Tema 6: Desarrollo del lenguaje. *Psicología Evolutiva de 3 a 6 años*.

Piaget, J. (1962). *Play, dreams and imitation in childhood*. Norton.

Pozo, M. (2015). Incidencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de las instituciones educativas del distrito santa elena, sector manglaralto, provincia de santa elena, año lectivo 2013-2014. Diseño de una guía didáctica de ejercicios alternativos (Doctoral dissertation, Tesis de maestría, Universidad de

Guayaquil] Repositorio universidad de Guayaquil. [http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29110/1/POZO% 20QUIRUMBAY% 20MARIBEL. pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29110/1/POZO%20QUIRUMBAY%20MARIBEL.pdf)).

Puetate, G., & Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista Educare*, 107-128.

Quesada, C. A. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños/Musical tales for the smallest ones. *Actualidades investigativas en Educación*, 6(1).

Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit*, 23(1), 110-122.

Roco, Á., Vladimir, S., Olguin, M., & Maureira, N. (2024). Alpha de cronbach y su intervalo de confianza. *Nutrición Hospitalaria*, 41(1). Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-16112024000100033

RODRÍGUEZ CRISTINO, J. E. S. S. I. C. A. (2021). Canto y voz infantil: Estudio y creación de un manual para trabajar la técnica vocal.

Shehan, P., & Scott, C. (2010). *Music in Childhood: From Preschool Through the Elementary Grades*. Schirmer Books.

Siguán, M. (1987). *Actividades de Lev S. Vygotsky*. Barcelona: Editorial Anthropos.

Sloboda, J.A., *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music* (London:OUP)

Sotomayor, Y. M. J., Estrella, W. B. V., & Piñaloza, F. E. A. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(4).

Superior, N. M. (2022). *EDUCAR CON CEREBRO* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO).

SWANWICK, K. (1999). *Teaching Music Musically*. London: Routledge

- Toma, R. B., & Retana-Alvarado, D. A. (2021). Mejora de las concepciones de maestros en formación de la educación STEM. *Revista Iberoamericana de Educación*, 87(1), 15-33.
- Tomasello, M. (2003). *Constructing a Language: A Usage-Based Theory of Language Acquisition*. Harvard University Press.
- Toro, R., Peña Sarmiento, M., Avendaño Prieto, B., Mejía Vélez, S., & Bernal-Torres, A. (2022). Análisis Empírico del Coeficiente Alfa de Cronbach según Opciones de Respuesta, Muestra y Observaciones Atípicas. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación*, 17.
- Trehub, S., & Hannon, E. (2006). Infant music perception: Domain-general or domain-specific mechanisms? *Cognition*, 100(1), 73-99.
- Tuapanta Dacto, J. V., Duque Vaca, M. A., & Mena Reinoso, A. P. (2017). Alfa de Cronbach para validar un cuestionario de uso de TIC en Docentes Universitarios.
- Tumami, M. (2017). La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años .Quito: Repositorio Digital Universidad Central del Ecuador.
- Tutasig, P. (2019). Juegos lexicales para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Municipal Sucre período académico 2018-2019. Universidad Central del Ecuador.
- Unidad de desarrollo Infantil y Atención Temprana. Vithas Hospital Virgen del Mar (2017). ETAPAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE. BLOG <https://atenciontemprana-atai.es/novedad/etapas-en-la-adquisicion-del-lenguaje/23>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Vygotsky, L. (1987). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires: La Pleyade.

- Vygotsky, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.
- Watson, J. (1924). Behaviorism. Nueva York: Norton.
- Willems, (2014). El oído musical. La preparación auditiva el niño. Barcelona: Ediciones Paidós, Ibérica, S.A.
- Yáñez, A. (2019). La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani. Quito: Repositorio Digital Universidad Central del Ecuador.
- Young, S. (2003). Music with the under-fours. Routledge. doi:<https://doi.org/10.4324/9780203425725>
- Yumbo, N., & Grefa, L. (2019). EL ARENERO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN PABLO 1 DEL CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO. Archidona: Repositorio Digital IST TENA.

ANEXOS

ANEXO N.1 Fichas de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑO 1

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 22 de Julio de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	El niño participa activamente en responder preguntas, especialmente cuando se le pide participar o que repita palabras. Sin embargo, se observa que es más participativo en actividades relacionadas con el canto o la repetición de frases cortas.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	El niño reacciona de manera positiva a estímulos como el canto, se observa que gira la cabeza hacia la fuente de sonido. La reacción tiene a ser mayor con música que con las instrucciones verbales de la maestra.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	La frecuencia de comunicación con la maestra es ocasional, se observa la necesidad de llamar la atención del niño. Sin embargo, con los compañeros no tiene problema para pedir ayuda o expresar algo.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Para la edad del niño el vocabulario es adecuado, usa palabras básicas y frases simples de forma clara. No tiene problemas para comunicarse.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	El niño comprende bien la mayoría de instrucciones de la maestra, siempre y cuando estas sea simples. Se observa que tiene problemas con instrucciones más complejas o conversaciones largas. Pese a los problemas el niño muestra interés por mantener conversaciones largas.

6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Se observa que utiliza frases completas pero simples. Debido a la edad, la estructura gramatical es pobre e incorrecta; sin embargo, se observa interés en la conversación.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Se observa que para llamar la atención de sus compañeros utiliza el contacto visual y en menor medida el contacto físico. Una vez obtenida la atención utiliza gestos y expresiones faciales para indicar emociones.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	En la mayor parte de ocasiones el niño respeta los turnos de palabra, sin embargo, se deja llevar por sus emociones lo que lo lleva a interrumpir. Los diálogos en los que participa con sus compañeros tienen a ser cortos y relacionados con actividades del momento.
9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	El niño respeta su turno para hablar y responde a las preguntas de la maestra lo que demuestra una comprensión básica de las normas de interacción verbal.
10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	El niño expresa sus emociones mayormente mediante comunicación no verbal como gestos, tiene a utilizar monosílabos y pocas palabras para expresar sentimientos directamente.

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑO 2

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 23 de Julio de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	Es activo, y participa constantemente, pero en varios momentos se exalta y empieza a pararse e interrumpir a sus compañeros.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Usualmente los ignora, no hay reacción constante, y está activo más de lo normal, interrumpe las canciones y habla solo.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	Tiene mucha iniciativa, de vez en cuando tiene mucha energía e interrumpe al resto de niños en clase.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Se ajusta al nivel vocabulario de su edad.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Su comprensión es buena cuando su energía se ajusta a las actividades, cuando se le llama la atención, ignora las reglas.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Utiliza frases completas la mayor parte del tiempo.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	En los momentos de energía alta, su interacción con los niños sobrepasa los límites y molesta físicamente a sus compañeros.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	No siempre, usualmente después del recreo tiene demasiada energía e interrumpe y distrae a sus compañeros en sus turnos de hablar.

<p>9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?</p>	<p>Respeto el turno de hablar de su maestra, cuando la maestra pide silencio, no lo respeta usualmente y no respeta la norma de no interrumpir a sus compañeros</p>
<p>10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?</p>	<p>Es muy expresivo, la emoción que más destaca es cuando está enojado o hiperactivo.</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑA 1

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 24 de Julio de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	Es una niña muy participativa, siempre está contenta y responde positivamente a todas las actividades de la maestra.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	La niña reacciona y responde rápido a los estímulos auditivos de la voz de su maestra.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	Es una niña bastante conversadora. inicia conversaciones frecuentemente, tanto con la maestra como sus compañeros.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Cuanta con un buen vocabulario y se expresa con fluidez para su grupo etario.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	La niña entiende rápidamente las instrucciones de la maestra y las conversaciones fluyen con sin inconvenientes.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	La niña usa frases completas y con estructuras gramaticales bien estructuradas para su edad.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Las manifestaciones de comunicación no verbal se centran en el uso de gestos y expresiones para acompañar lo que dice.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	Es una niña que respeta los turnos para hablar de sus compañeros y no interrumpe durante la clase. En general se mantiene interesada pero tranquila.

<p>9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?</p>	<p>La niña se adapta bien a los contextos comunicativos, demuestra comprender normas de interacción verbal.</p>
<p>10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?</p>	<p>Tiende a expresar sus emociones de manera clara tanto con palabras como con gestos, sobre todo durante actividades relacionadas con música.</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑA 2

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 25 de Julio de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	La niña participó solo en una actividad, no muestra interés en el desarrollo de las actividades.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	La reacción de la niña es buena a canciones y a la voz de su maestra; sin embargo, se distrae en ocasiones por lo que no responde inmediatamente.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	La niña inicia una conversación solo quiere llamar la atención de la maestra, caso contrario no se comunica ni con sus compañeros ni su maestra.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	El vocabulario es adecuado para su edad, sin embargo, la expresión verbal es limitada.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	En ocasiones, la niña necesita que se le repitan oraciones o palabras específicas, a pesar esto, entiende bien las instrucciones y el contenido de la conversación.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	La niña tiende a usar frases simples e incompletas; sin embargo, se observa interés en conversar con sus compañeros.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Tiende a utilizar pocos gestos para acompañar el diálogo.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	En ocasiones interrumpe a sus compañeros para llamar la atención,

	pero generalmente respeta los turnos.
9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	Muestra una adaptación promedio al contexto comunicativo, se distrae con facilidad.
10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	Demuestra sus emociones de forma sutil, utilizando muy pocas palabras y bajando su tono de voz. Por otro lado, utiliza muchos gestos para comunicar emociones.

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑA 3

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 26 de Julio de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	La niña participa poco en actividades verbales, habla solo cuando se le pregunta directamente.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Reacciona de manera sutil a los estímulos auditivos, sigue instrucciones, pero sin entusiasmo visible.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	Casi nunca toma la iniciativa de comunicarse, espera a que otros hablen primero.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Su vocabulario es adecuado para su edad, pero usa frases cortas y evita hablar mucho.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Comprende las instrucciones bien, aunque su respuesta puede ser lenta.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Usa frases completas pero simples, con estructuras gramaticales apropiadas para su edad.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Usa contacto visual limitado y lenguaje corporal cerrado, mostrando timidez.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	Respeto los turnos de palabra, aunque no participa activamente en los diálogos.

9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	Se adapta al contexto de la conversación, pero con una participación mínima y reservada.
10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	Expresa sus emociones principalmente a través de la comunicación no verbal, como gestos y postura, más que con palabras.

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑA 4

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 29 de Julio de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	Es una niña muy poco participativa, no muestra interés en las actividades que propone la maestra. La mayor parte del tiempo se distrae.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	La niña no reacciona a los estímulos auditivos, es necesario que la maestra llame su atención para que responda.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	La niña no muestra interés en iniciar una conversación con su maestra; sin embargo, tiende a conversar más con sus compañeros.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	El nivel de vocabulario de la niña es básico; y usa pocas frases completas. La expresión verbal es muy baja.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	La mayor parte del tiempo la niña presenta dificultades para comprender las instrucciones y necesita repetición o indicaciones específicas de la maestra. En las conversaciones tienen a perderse.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	La niña usa pocas frases completas, no muestra interés en hablar con su maestra y generalmente da respuestas cortas.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Se mantiene retraída, no utiliza mucha comunicación no verbal y evita el contacto visual con su maestra.

8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	Dada su poca participación en clases, no es posible evaluar este aspecto con la maestra y sus compañeros.
9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	No muestra interés en participar por lo que no se adapta al contexto comunicativo, evita responder preguntas.
10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	La niña no muestra sus emociones, ni de manera verbal ni de manera no verbal, se mantiene al margen de cualquier tipo de interacción o expresión de emociones.

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑO 3

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 30 de Julio de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	El niño participa de forma educada, responde cuando le preguntan, pero no suele hablar por iniciativa propia.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Escucha atentamente y responde a las instrucciones de forma respetuosa, sin mostrar distracciones.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	No suele iniciar conversaciones, pero cuando le hablan, contesta de manera clara y educada.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Tiene un buen vocabulario para su edad y se expresa bien, aunque no suele hablar mucho.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Entiende las instrucciones sin problema y responde adecuadamente cuando se le pide.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Usa frases completas y bien estructuradas, con un lenguaje apropiado para su edad.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Normalmente, su lenguaje corporal es tranquilo y respetuoso, pero cuando está triste, su postura cambia y puede volverse más inquieto.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	Siempre respeta los turnos de palabra y espera pacientemente para hablar.

<p>9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?</p>	<p>Se adapta bien al ambiente, sigue las normas de interacción. Sin embargo, si está triste, puede perder un poco el control.</p>
<p>10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?</p>	<p>Generalmente es calmado, pero cuando está triste, puede hacer berrinches, con llanto y frustración, expresando su malestar de forma intensa.</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑO 4

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 31 de Julio de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	El niño se porta de manera curiosa, repitiendo a cada momento los procesos fonéticos. Actúa con un poco de dudas, pero trata de seguir el ritmo de los demás compañeros.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Se porta sorprendido y muy feliz cuando escucha música.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	El niño no se siente seguro de hablar conmigo, pero se siente más cómodo practicando esto con sus compañeros.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Tiene un nivel de vocabulario regular, trata de entablar conversaciones con las herramientas verbales aprendidas con sus compañeros.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Le cuesta un poco pero después de prácticas continuas logra verbalizar lo aprendido. Le motiva mucho se parte del grupo y no quedarse sin hablar con ellos
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Procura emplear palabras en un inicio, le cuesta formular oraciones, pero después de procesos repetitivos lo logra, no al cien por ciento, pero procura hacerlo.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Al principio se muestra reacio en hacer oraciones, prefiere usar palabras, trata de jugar, se distrae

	con facilidad, pero cuando ya entiende el proceso de oraciones trata de repetirlo. Una vez que repite dos veces va con sus compañeros a tratar de conversar con ellos.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	Respeto los turnos, pero se queda con la última palabra que escucha, trata de entender la dinámica del lenguaje.
9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	Al principio es tímido, no repite, pero a medida que se le repite las palabras el niño va adquiriendo confianza
10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	Es muy expresivo en sus emociones tanto en comunicación verbal como no verbal.

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑO 5

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 01 de Agosto de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	El niño participa de manera limitada en las actividades verbales ya que se distrae constantemente. En clase, aunque se le pide que repita las palabras, frecuentemente se distrae y no sigue la conversación.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Reacciona de manera variada a los estímulos auditivos, aunque muestra interés en la música o el canto su atención se desvía a otros estímulos.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	La iniciativa del niño es baja, rara vez inicia una conversación con sus compañeros o su maestra.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Su nivel de vocabulario es adecuado para su edad, sin embargo, el nivel de expresión varía. Tiende a utilizar palabras básicas y frases simples cuando está enfocado.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Debido a que es un niño inquieto que se distrae con facilidad, la comprensión de las instrucciones y la conversación no es buena.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Ocasionalmente usa frases completas, sin embargo, la estructura gramatical es simple.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	La comunicación no verbal tiende a ser errática debido a la falta de atención.

8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	No respeta los turnos para hablar y tiende a interrumpir a sus compañeros en los diálogos con la maestra.
9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	La adaptación al contexto comunicativo es baja debido a la incapacidad de concentrarse en las actividades que se desarrollan.
10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	El niño tiende a expresar sus emociones de manera no verbal, con gestos poco claros por lo que suele generar confusión en sus compañeros.

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑA 5

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 02 de Agosto de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	La niña participa moderadamente, más con la maestra que con sus compañeros.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Reacciona bien, es atenta a las instrucciones de la maestra.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	Interactúa e inicia más conversaciones con la maestra que con otros niños.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Su vocabulario es adecuado para su edad, aunque usa frases simples.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Entiende bien las instrucciones y sigue las indicaciones fácilmente.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Usa frases cortas, pero coherentes y apropiadas para su edad.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Utiliza gestos y miradas de forma limitada con sus compañeros, no se expresa en gran cantidad.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	Respeto bien los turnos, tanto con la maestra, como en las actividades grupales.
9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	Entiende las normas de interacción, pero es más reservado con sus pares.

10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	Expresa emociones principalmente a través de gestos, no a través de palabras.
---	---

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑA 6

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 05 de Agosto de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	La niña participa de manera intermitente, a menudo se distrae y no siempre sigue el hilo de la actividad.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Se distrae fácilmente con cualquier ruido o sonido a su alrededor, lo que afecta su atención en clase.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	Muestra iniciativa frecuente, pero sus comentarios suelen ser impulsivos y fuera de contexto
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Tiene un buen vocabulario para su edad, pero su expresión es rápida y a veces desorganizada
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Le cuesta seguir instrucciones largas o detalladas; necesita que se le repitan o decirles más simple
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Utiliza frases completas, pero a veces habla apresuradamente o de forma desordenada
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Su comunicación no verbal es muy activa, usa muchos gestos y está en constante movimiento.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	Le cuesta respetar los turnos; suele interrumpir o hablar fuera de lugar

9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	No siempre sigue las normas de interacción verbal, tiende a interrumpir y hablar impulsivamente
10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	Expresa emociones de forma intensa y a menudo con movimientos rápidos o bruscos, tanto verbal como no verbalmente

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑA 7

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 06 de Agosto de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	La niña participa poco en actividades verbales, prefiere mantenerse en silencio y no responder.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Escucha, pero no reacciona ni responde mucho a los estímulos auditivos de la maestra, parece desconectado o distraído.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	Rara vez toma la iniciativa para hablar con la maestra, pero es más cercano con sus compañeros.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Su vocabulario y expresión de palabras no es adecuada para su edad, lo usa poco en clase.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Aunque no siempre presta atención, parece comprender las instrucciones cuando las sigue.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	No utiliza frases completas cuando habla, y no lo hace con mucha frecuencia.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Es muy afectuosa y expresiva físicamente con sus compañeros a través de gestos cariñosos.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	Respeto muy bien los turnos de palabra, no interrumpe ni causa distracción.

9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	Aunque es muy cercana a sus compañeros, su falta de atención dificulta su adaptación a las normas, más al momento que debería hablar.
10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	Expresa sus emociones más a través de la interacción con sus compañeros que de la comunicación verbal.

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑA 8

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 07 de Agosto de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	La niña participa activamente, aunque su lenguaje no está al nivel de su edad.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Reacciona rápido a los estímulos, pero a menudo lo hace con demasiado ruido y emoción.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	Toma mucha iniciativa para hablar con la maestra y sus compañeros, aunque tiende a interrumpir.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Su vocabulario no está completamente desarrollado para su edad, pero se esfuerza en expresarse.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Comprende las instrucciones, pero su impulsividad la lleva a actuar antes de escuchar completamente.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Intenta utilizar frases completas, pero suelen ser un poco desorganizadas.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Es muy expresiva físicamente, usando gestos amplios y enérgicos para comunicarse.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	A veces interrumpe, especialmente cuando está emocionada.

9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	Intenta adaptarse a las normas, pero su energía a veces complica las interacciones porque hace demasiada bulla.
10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	Expresa sus emociones con mucha intensidad, tanto verbal como físicamente, por lo que llama mucho la atención.

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑA 9

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 08 de Agosto de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	La niña participa de manera limitada, a menudo prefiere el silencio. Cuando lo hace, su respuesta es breve y concreta.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Es sensible a los sonidos. A veces, parece sobrecargada por ruidos fuertes o inesperados,
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	No suele iniciar conversaciones, pero responde cuando se le habla. A veces repite frases o palabras que ha escuchado, pero no en el contexto adecuado.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Su vocabulario es adecuado para su edad, pero tiende a usarlo de forma muy literal y directa, sin mucha variación o matices emocionales
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Entiende las instrucciones, pero necesita que se le expliquen de manera clara y a veces con más tiempo. Si las instrucciones son complejas, puede perderse.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Usa frases completas, pero pueden sonar rígidas o repetitivas.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Su lenguaje corporal es limitado, no siempre mantiene contacto visual y sus gestos son mínimos, lo que dificulta la interacción con sus compañeros.

8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	Respeto los turnos de hablar, pero parece que no siempre se siente cómoda participando en conversaciones largas.
9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	Le cuesta adaptarse a las normas de interacción social, especialmente en situaciones grupales.
10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	Expresa sus emociones de manera más contenida, tanto verbal como no verbalmente. A veces, su respuesta emocional parece desconectada de lo que está sucediendo a su alrededor.

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑO 6

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 12 de Agosto de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	El niño participa de manera moderada, interviniendo en momentos clave, pero no habla en exceso
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Reacciona de manera adecuada a los estímulos, aunque a veces parece un poco distraído, sobre todo cuando no hay música.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	Toma la iniciativa ocasionalmente, pero suele interrumpir de forma suave, sin causar gran distracción.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Su vocabulario es adecuado para su edad y se expresa bien cuando decide hablar.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Entiende las instrucciones sin problemas y generalmente las sigue sin dificultades.
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Usa frases completas y correctas cuando se comunica, aunque a veces sus respuestas son breves.
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Usa frases completas y correctas cuando se comunica, aunque a veces sus respuestas son breves.
8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?	Aunque interrumpe ocasionalmente, en general respeta los turnos de palabra y sabe cuándo debe esperar.

9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?	Se adapta bien a las normas del aula, manteniéndose en equilibrio entre la participación activa y la calma.
10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?	Expresa sus emociones con intensidad a través de gestos, como sonrisas o movimientos de manos, sin necesitar muchas palabras para que se entienda lo que siente.

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑO 7

Instrucciones	Esta ficha de observación está diseñada para evaluar la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, observe cuidadosamente al niño y responda a cada pregunta según su observación y experiencia. Complete cada ítem con sus comentarios detallados.
Observador: Evelyn Donoso	
Lugar y fecha: Centro de Desarrollo Infantil Quito Wawas Calderón, 13 de Agosto de 2024	
Interacción del Niño con el Entorno	Respuesta
1. ¿En qué medida participa activamente el niño en actividades verbales durante la observación?	El niño participa de manera constante y apropiada. Siempre espera su turno para hablar y responde de respetuosamente.
2. ¿Cómo reacciona el niño a estímulos auditivos mientras interactúa con su entorno?	Responde de forma inmediata a los estímulos, siempre atento a las indicaciones de la maestra y a los sonidos en el entorno.
3. ¿Con qué frecuencia muestra el niño, iniciativa en la comunicación verbal con adultos y otros niños?	Aunque no inicia la conversación con frecuencia, cuando lo hace es siempre de manera respetuosa.
Desarrollo del Lenguaje Oral	
4. ¿Cómo evaluarías el nivel de vocabulario y expresión verbal del niño durante la observación?	Su vocabulario es muy avanzado para su edad, utiliza palabras precisas y adecuadas, mostrando una clara comprensión del lenguaje.
5. ¿Qué tan bien comprende el niño las instrucciones y las conversaciones observadas?	Sigue las instrucciones a la perfección, entendiendo tanto las indicaciones simples como las más complejas
6. ¿En qué medida utiliza el niño frases completas y estructuras gramaticales adecuadas al hablar?	Usa frases completas y bien estructuradas, mostrando una comprensión clara de la gramática
Interacción Social y Comunicativa	
7. ¿Cómo se manifiesta la comunicación no verbal del niño durante las interacciones con otros?	Su lenguaje corporal es discreto pero eficaz; usa contacto visual y gestos adecuados para complementar su comunicación verbal

<p>8. ¿Observas que el niño respeta los turnos de palabra y participa en diálogos con otros durante la observación?</p>	<p>Respeto siempre los turnos de palabra, incluso esperando pacientemente si otros interrumpen. Es muy consciente de las normas del diálogo</p>
<p>9. ¿Cómo se adapta el niño al contexto comunicativo, mostrando comprensión de las normas de interacción verbal?</p>	<p>Se adapta muy bien a cualquier situación, ajustando su comportamiento y comunicación según el entorno o la actividad.</p>
<p>10. ¿Cómo expresa el niño sus emociones a través de la comunicación verbal y no verbal durante las actividades?</p>	<p>Expresa sus emociones de manera controlada, usando tanto palabras como gestos sutiles. Mantiene un comportamiento tranquilo y respetuoso, incluso en situaciones emocionantes</p>

ANEXO N.2 Entrevistas

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN
DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS
CUESTIONARIO-ENCUESTA

Instrucciones	Este cuestionario tiene como objetivo evaluar la efectividad de las estrategias musicales y la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, lea cada afirmación y marque con una (X) la opción que mejor refleje su opinión, utilizando la siguiente escala de Likert: 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo				
Cuestionario					
Datos demográficos					
Edad: 28 años					
Rol: Docente (X) Padre o madre de familia ()					
Género: Femenino (X) Masculino () Otros ()					
	1	2	3	4	5
1. Las actividades musicales que utilizo en el aula contribuyen a mejorar la pronunciación de los niños.					X
2. La incorporación de música durante las actividades mejora la capacidad de los niños para comprender y seguir instrucciones verbales.					X
3. Las actividades musicales fomentan una mayor participación de los niños en conversaciones y actividades verbales en comparación con otras estrategias de enseñanza.				X	
4. Las estrategias musicales ayudan a mejorar la concentración de los niños en el aula.					X
5. Las estrategias musicales promueven la interacción social entre los niños en el aula.				X	
6. Las actividades musicales contribuyen a desarrollar la memoria auditiva de los niños					X
7. Las estrategias musicales favorecen la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños					X
8. Las estrategias musicales ayudan a los niños a desarrollar habilidades de comunicación no verbal					X

9. La exposición frecuente a música en el aula tiene un efecto positivo en la adaptación de los niños					X
10. Las estrategias musicales contribuyen al bienestar emocional de los niños y les permiten disfrutar mientras aprenden.					X
11. Los niños que participan en actividades musicales muestran una mayor capacidad para reconocer y reproducir patrones de lenguaje y ritmo.					X
12. La inclusión de elementos musicales en las rutinas diarias mejora la capacidad de los niños para seguir instrucciones complejas y secuenciales.					X
13. La interacción con actividades musicales fomenta un entorno más positivo y receptivo en el aula.					X
14. Las actividades musicales han demostrado ser eficaces para aumentar la confianza de los niños.					X
15. Las actividades musicales permiten una mejor adaptación a los diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales de los niños.					X

Por favor, asegúrese de responder cada ítem con honestidad y precisión. Sus observaciones son valiosas para nuestra investigación.

¡Gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN
DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS
CUESTIONARIO-ENCUESTA

Instrucciones	Este cuestionario tiene como objetivo evaluar la efectividad de las estrategias musicales y la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, lea cada afirmación y marque con una (X) la opción que mejor refleje su opinión, utilizando la siguiente escala de Likert: 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo				
Cuestionario					
Datos demográficos					
Edad: 43					
Rol: Docente (X) Padre o madre de familia ()					
Género: Femenino () Masculino (X) Otros ()					
	1	2	3	4	5
1. Las actividades musicales que utilizo en el aula contribuyen a mejorar la pronunciación de los niños.					X
2. La incorporación de música durante las actividades mejora la capacidad de los niños para comprender y seguir instrucciones verbales.					X
3. Las actividades musicales fomentan una mayor participación de los niños en conversaciones y actividades verbales en comparación con otras estrategias de enseñanza.					X
4. Las estrategias musicales ayudan a mejorar la concentración de los niños en el aula.					X
5. Las estrategias musicales promueven la interacción social entre los niños en el aula.					X
6. Las actividades musicales contribuyen a desarrollar la memoria auditiva de los niños					X
7. Las estrategias musicales favorecen la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños					X
8. Las estrategias musicales ayudan a los niños a desarrollar habilidades de comunicación no verbal					X

9. La exposición frecuente a música en el aula tiene un efecto positivo en la adaptación de los niños					X
10. Las estrategias musicales contribuyen al bienestar emocional de los niños y les permiten disfrutar mientras aprenden.					X
11. Los niños que participan en actividades musicales muestran una mayor capacidad para reconocer y reproducir patrones de lenguaje y ritmo.				X	
12. La inclusión de elementos musicales en las rutinas diarias mejora la capacidad de los niños para seguir instrucciones complejas y secuenciales.					X
13. La interacción con actividades musicales fomenta un entorno más positivo y receptivo en el aula.					X
14. Las actividades musicales han demostrado ser eficaces para aumentar la confianza de los niños.				X	
15. Las actividades musicales permiten una mejor adaptación a los diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales de los niños.				X	

Por favor, asegúrese de responder cada ítem con honestidad y precisión. Sus observaciones son valiosas para nuestra investigación.

¡Gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN
DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS
CUESTIONARIO-ENCUESTA

Instrucciones	Este cuestionario tiene como objetivo evaluar la efectividad de las estrategias musicales y la estimulación del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Por favor, lea cada afirmación y marque con una (X) la opción que mejor refleje su opinión, utilizando la siguiente escala de Likert: 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo				
Cuestionario					
Datos demográficos					
Edad: 2					
Rol: Docente (<input checked="" type="checkbox"/>) Padre o madre de familia ()					
Género: Femenino (<input checked="" type="checkbox"/>) Masculino () Otros ()					
	1	2	3	4	5
1. Las actividades musicales que utilizo en el aula contribuyen a mejorar la pronunciación de los niños.					X
2. La incorporación de música durante las actividades mejora la capacidad de los niños para comprender y seguir instrucciones verbales.					X
3. Las actividades musicales fomentan una mayor participación de los niños en conversaciones y actividades verbales en comparación con otras estrategias de enseñanza.					X
4. Las estrategias musicales ayudan a mejorar la concentración de los niños en el aula.					X
5. Las estrategias musicales promueven la interacción social entre los niños en el aula.					X
6. Las actividades musicales contribuyen a desarrollar la memoria auditiva de los niños					X
7. Las estrategias musicales favorecen la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños					X
8. Las estrategias musicales ayudan a los niños a desarrollar habilidades de comunicación no verbal					X

9. La exposición frecuente a música en el aula tiene un efecto positivo en la adaptación de los niños					X
10. Las estrategias musicales contribuyen al bienestar emocional de los niños y les permiten disfrutar mientras aprenden.					X
11. Los niños que participan en actividades musicales muestran una mayor capacidad para reconocer y reproducir patrones de lenguaje y ritmo.			X		
12. La inclusión de elementos musicales en las rutinas diarias mejora la capacidad de los niños para seguir instrucciones complejas y secuenciales.					X
13. La interacción con actividades musicales fomenta un entorno más positivo y receptivo en el aula.					X
14. Las actividades musicales han demostrado ser eficaces para aumentar la confianza de los niños.					X
15. Las actividades musicales permiten una mejor adaptación a los diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales de los niños.					X

Por favor, asegúrese de responder cada ítem con honestidad y precisión. Sus observaciones son valiosas para nuestra investigación.

¡Gracias por su colaboración!