

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ:
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES ESCÉNICAS EN EL
SECTOR DE SANTA LUCÍA, 1900-2000

Proyecto de tesis previo a la obtención del título de Arquitecto

AUTOR: Gilson Adrián Loyola García

TUTOR: Arq. Marcelo Villacís

QUITO – ECUADOR

2017

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de DIRECTOR del Proyecto: **“CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ: CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES ESCÉNICAS EN EL SECTOR DE SANTA LUCÍA, 1900-2000”** presentada por el ciudadano: Gilson Adrián Loyola García estudiante del programa de Ingeniera en Gestión de Procesos de la **“Universidad Tecnológica Indoamérica”**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que se designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Quito, del 2017.

EL TUTOR

Arq. Marcelo Villacís

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Gilson Adrián Loyola García

CI. 172263863-0

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Gilson Adrián Loyola García, declaro ser autor del Proyecto de Tesis titulado “CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ: CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES ESCÉNICAS EN EL SECTOR DE SANTA LUCÍA, 1900-2000”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 26 del mes de septiembre de 2017, firmo conforme:

Autor: Gilson Adrián Loyola García

Firma

Número de Cédula: 1722638630

Dirección: Bernardo de Legarda y Calle A

Correo Electrónico: adryan.gl.93@hotmail.com

Teléfono: 2295233, (+593) 0997639978

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Proyecto de aprobación de acuerdo con el Reglamento de Títulos y Grados de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Quito, 2017

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO

F.....

PRESIDENTE

F.....

VOCAL

F.....

VOCAL

AGRADECIMIENTO

A Dios, por estar siempre presente en mi vida.

A la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA por darme la
oportunidad de ser un profesional.

A mi Madre, Padre y hermanas, por su amor y paciencia han logrado
levantarme los ánimos en los momentos difíciles.

A mis guías de tesis, Arq. Marcelo Villacís y Arq. Jose Ramón Leyva por
sus esfuerzos y paciencia, quienes con su gran conocimiento me ayudaron a
terminar mi proyecto de tesis con éxito.

Gracias

DEDICATORIA

Dedico mi Trabajo de Fin de Carrera a Dios por darme salud y vida.

A mi Madre Ana, quien me ha ayudado y guiado siempre en mi vida,
convirtiéndose en mí ejemplo a seguir.

A mi padre Saúl, quien me ha enseñado que esforzarse día a día es lo más
importante para conseguir los objetivos y además me ha convertido en la persona
correcta que soy.

A mis hermanas Andrea, Cristina y Génesis que son las personas quienes
me han ayudado y aconsejado siempre.

A mi sobrinito Panchito, que aunque su llegada fue reciente es el bebé que
me alegra en los momentos de estrés.

El Autor

ÍNDICE GENERAL

INDICE DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor	ii
Declaración de autenticidad	iii
Autorización por parte del autor para la consulta	iv
Aprobación del tribunal de grado	v
Agradecimiento	vi
Dedicatoria	vii
Indice de contenidos	viii
Indice de cuadros	xi
Indice de gráficos	xii
Resumen ejecutivo	xiv
Introducción	1
1. CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Línea de Investigación.	3
1.3. Planteamiento del Problema.	3
Contextualización.	4
1.4. Contextualización Macro	4
1.4.1.La cultura ancestral en América Latina.	4
1.4.2. La cultura contemporánea en América Latina.	6
1.5. Contextualización Meso.....	7
1.5.1. La cultura ancestral en el Ecuador.	7
1.6. Contextualización Micro.	8
1.6.1. La cultura ancestral en la parroquia de Cumbayá.	8
1.6.2. La Cultura Contemporánea en la Parroquia de Cumbayá. .	10
1.7. Introducción al objeto de estudio.	11
1.7.1. El crecimiento poblacional.	11
1.7.2. Etnias identificadas.	12
1.7.3. Autoidentificación según su cultura y costumbres.	12
1.7.4. Actividades Generales en Cumbayá.	13
1.7.5. Actividades culturales de las comunidades étnicas.	13
1.7.6. Actividades culturales contemporáneas.	14
1.7.7. El uso de suelo.....	15
1.7.8. El equipamiento cultural en el Distrito Metropolitano de	
Quito.	16
1.7.9. El equipamiento cultural en la Parroquia de Cumbayá.	17
Tabulación de Datos.	26
Tabulación Resultante de Equipamiento.	28
1.7.10.El rescate de la identidad cultural y la potencialización	
de la cultura contemporánea.	28

1.7.10.1. La integración de las comunidades culturales ancestrales y contemporáneas de Cumbayá en la sociedad.....	29
1.7.11. Resumen de Problemáticas planteadas en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del 2012 y 2015.....	30
1.8. Análisis crítico.....	31
1.8.1. Cuadro de relación causa-efecto.....	33
1.9. Justificación.....	34
1.9.1. ¿En qué aporta la investigación a los grupos culturales de Cumbayá?	34
1.9.2. ¿Cuál es el aporte de la investigación sobre los grupos culturales de Cumbayá?	34
1.9.3. Razones por las cuales se ha decidido realizar la investigación	35
1.9.4. Originalidad del trabajo investigativo.....	36
1.9.5. Beneficios del trabajo de investigación.....	36
1.9.6. Interés del proyecto investigativo.....	36
1.9.7. Factibilidad del proyecto investigativo.....	36
1.9.8. Ventajas Culturales de la Parroquia de Cumbayá.....	37
1.9.9. La importancia de actividades Culturales y de artes	
1.10 Objetivos.....	46
1.10.1. Objetivo General.....	46
1.10.2. Objetivo Específico.....	46
2. CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO.....	47
2.1. Antecedentes investigativos.....	47
"Los ecuatorianos y su identidad perdida" por Eduardo Kingman. ..	47
La Tipología del pueblo ecuatoriano	47
"La pérdida de identidad en mundo contemporáneo" por Diana León y Melisa Campoverde.	48
2.2. Análisis de paradigmas, variables e indicadores (Matriz).....	50
Marco conceptual a nivel macro.....	51
Teoría de la variable independiente.	
Déficit de equipamiento cultural en la Parroquia de Cumbayá.....	51
Marco conceptual a nivel meso.....	52
Teoría de la variable dependiente.	
La juventud adolescente no participa en eventos culturales. ...	52
Paulatina pérdida cultural ancestral y artes escénicas.	52
Creación de centros culturales y artes escénicas.	54
Marco conceptual a nivel micro.	55
Análisis de referentes arquitectónicos.	
Referente 1.....	55
Referente 2.....	59
Referente 3.....	62
Teoría de los Indicadores.	64
Los centros culturales representativos del Distrito Metropolitano de Quito.....	64
Centro Cultural Metropolitano.....	65
Centro Cultural Benjamín Carrión.	65
Centro Cultural de la PUCE	66

Centro Cultural del Instituto Geográfico Militar.	66
Centro Cultural Itchimbía.	67
Proceso Festivo de la Ruralidad del Distrito Metropolitano de Quito.	68
2.3. Antecedentes Culturales de la Parroquia de Cumbayá.	71
Agrupación Cultural de Cumbayá.	71
La Comuna de Lumbisí.	72
Fiesta en el Barrio San Juan Bautista de Cumbayá.	74
El Patrimonio Material e Inmaterial existente en la Parroquia de Cumbayá.	77
3. CAPÍTULO III	
METODOLOGIA.	84
3.1. Enfoque de investigación.	84
3.2. Modalidad de Investigación.	85
3.3. Niveles o tipos de investigación.	86
3.4. Población y Muestra.	87
Recolección de la información.	87
3.5. Procesamiento y análisis.	88
4. CAPITULO IV	
4.1. Análisis e interpretación de resultados.	89
5. CAPÍTULO V	
Conclusiones y recomendaciones.	96
5.1. Conclusiones.	96
5.2. Recomendaciones.	97
Bibliografía.	98
Anexos.	103

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1. CRECIMIENTO POBLACIONAL EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ.	11
CUADRO 2. NACIONALIDAD O PUEBLO INDÍGENA.....	12
CUADRO 3. AUTO IDENTIFICACIÓN SEGÚN SU CULTURA Y COSTUMBRES	12
CUADRO 4. ACTIVIDADES PRINCIPALES EN CUMBAYÁ.	13
CUADRO 5. EQUIPAMIENTO DE SERVICIO SOCIAL Y PÚBLICO DEL 2010.....	20
CUADRO 6. EQUIPAMIENTO DE SERVICIO SOCIAL Y PÚBLICO POR BARRIOS DEL 2010.	20
CUADRO 7. TABULACIÓN DE DATOS DE EQUIPAMIENTOS DEL BARRIO CENTRAL Y SANTA LUCÍA.....	26
CUADRO 8. TABULACIÓN DE DATOS DE EQUIPAMIENTOS DEL BARRIO SAN JUAN BAUTISTA, SAN JUAN BAJO Y LA COMUNA DE LUMBISÍ.	27
CUADRO 9. TABULACIÓN DE DATOS DE EQUIPAMIENTOS GENERAL.	28
CUADRO 10. . AVANCES DE PROYECTOS PLANIFICADOS.....	29
CUADRO 11. RESUMEN DE PROBLEMAS POR SISTEMAS.....	31
CUADRO 12. RESUMEN DE PROBLEMAS Y POTENCIALIDADES.....	31
CUADRO 13. RELACIÓN CAUSA – EFECTO (ÁRBOL DE PROBLEMAS)	33
CUADRO 14. VENTAJAS CULTURALES DE LA PARROQUIA.....	37
CUADRO 15. NORMAS Y PROYECTOS CULTURALES PARA CUMBAYÁ	37
CUADRO 16. PRESUPUESTO OPERATIVO ANUAL 2017.	38
CUADRO 17. OBJETIVO 5 DEL PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR.	42
CUADRO 18. LÍNEAS ESTRATÉGICAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS POR SISTEMAS ..	44
CUADRO 19. ARTÍCULOS PRINCIPALES DE LOS DERECHOS CULTURALES.....	45
CUADRO 20. ANÁLISIS DE PARADIGMA, VARIABLES E INDICADORES.....	50
CUADRO 21. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL.	78
CUADRO 22. MATRIZ PARA DESCRIPCIÓN DE VARIABLES DE PATRIMONIO CULTURAL E INTANGIBLE.	79
CUADRO 23. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL VALLE.	80
CUADRO 24. CALENDARIO DE FIESTAS POPULARES Y RELIGIOSAS.....	81
CUADRO 25. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	87

ÍNDICE DE GRÁFICOS

FIGURA 1. TEATRO CONTEMPORÁNEO.	11
FIGURA 2. DANZA TRADICIONAL AL AIRE LIBRE.....	14
FIGURA 3. USO DE SUELO DE LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ.....	15
FIGURA 4. EQUIPAMIENTO CULTURAL DE QUITO Y DE LAS ZONAS RURALES	16
FIGURA 5. REHABILITACIÓN DEL PARQUE Y RESERVORIO	18
FIGURA 6. EQUIPAMIENTO URBANO EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ EN EL AÑO DE 1990	19
FIGURA 7. EQUIPAMIENTO DE SERVICIO SOCIAL Y PÚBLICO POR BARRIOS DEL 2010.	21
FIGURA 8. EQUIPAMIENTOS DEL BARRIO CENTRAL.	22
FIGURA 9. EQUIPAMIENTOS DE SECTOR SANTA LUCÍA	23
FIGURA 10. EQUIPAMIENTOS DE LOS BARRIOS SAN JUAN BAUTISTA Y SAN JUAN BAJO.	24
FIGURA 11. EQUIPAMIENTOS DE LA COMUNA DE LUMBISÍ.	25
FIGURA 12. ACTIVIDADES REALIZADAS POR GÉNERO	39
FIGURA 13. VILLA DE LAS ARTES ITCHIMBÍA 2015	40
FIGURA 14. RECORRIDO DE LA VELADA LIBERTARIA.	41
FIGURA 15. ACTIVIDADES EN EL ITCHIMBÍA POR EL VAQ 2016.	42
FIGURA 16. INVERSIÓN EN CREACIÓN CULTURAL POR AÑOS EN EL ECUADOR.	43
FIGURA 17. TIEMPO POR ACTIVIDADES PERSONALES.	52
FIGURA 18. TIEMPO POR SEMANAS EN ACTIVIDADES CULTURALES	53
FIGURA 19. CENTRO CULTURAL CORDOBA HOUSE	55
FIGURA 20. DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA.....	56
FIGURA 21. DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA EN SECCIÓN.....	57
FIGURA 22. CIRCULACIÓN Y VENTILACIÓN.....	58
FIGURA 23. TRANSFORMACIÓN CONCEPTUAL.....	59
FIGURA 24. ENTRADA CASA ALGARROBOS	59
FIGURA 25. FACHADA LATERAL DE LA CASA ALGARROBOS	60
FIGURA 26. PERSPECTIVA CASA ALGARROBOS.....	60
FIGURA 27. ANÁLISIS CONCEPTUAL.....	61

FIGURA 28. INGRESO PRINCIPAL.....	62
FIGURA 29. EL GRAN VOLADO	63
FIGURA 30. CENTRO CULTURAL METROPOLITANO.....	65
FIGURA 31. CENTRO CULTURAL BENJAMÍN CARRIÓN.	66
FIGURA 32. CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA.....	67
FIGURA 33. PROCESO FESTIVO EN EL ESTADIO DE LLOA.	68
FIGURA 34. AGENDA DEL PROCESO FESTIVO DE 33 PARROQUIAS Y 3 COMUNAS EN EL ESTADIO DE LLOA.....	69
FIGURA 35. AGENDA DEL PROCESO FESTIVO DE 33 PARROQUIAS Y 3 COMUNAS EN EL ESTADIO DE LLOA.....	70
FIGURA 36. VESTIMENTA TRADICIONAL RECREADA DE LOS CUMBAYEÑOS.	71
FIGURA 37. FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ	74
FIGURA 38. LA PAYASADA DE SAN JUAN.....	75
FIGURA 39. DANZANTES DE SAN JUAN.	77

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: " CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ: CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES ESCÉNICAS EN EL SECTOR DE SANTA LUCÍA, 1900-2000"

AUTOR: Gilson Adrián Loyola García

TUTOR: Arq. Marcelo Villacís

La parroquia de Cumbayá está conformada por una gran diversidad de comunidades culturales, las cuales autónomamente realizan actividades culturales dedicadas a sus creencias. Estas comunidades son el pilar fundamental para la difusión cultural logrando la integración de la sociedad a eventos de cultura ancestral y contemporánea, además la globalización ha provocado que las personas se despreocupen del interés por la cultura. El primer propósito del estudio está enfocado en la necesidad principal de un espacio de interrelación cultural en donde se puedan realizar diferentes actividades respetando la identidad de cada una de ellas sin dejar de lado a la cultura nativa. El segundo propósito del estudio es constatar la pérdida cultural planteada en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Cumbayá. A su vez, para conseguir resultados confiables se utilizó la metodología de investigación cuantitativa y cualitativa sustentada en modalidades investigativas de observación, de campo y de encuestas que es la mayor aproximación a la población y a la problemática de la parroquia, obteniendo como resultados la existencia de una gran variedad de culturas ancestrales y contemporáneas que realizan eventos culturales durante todo el año y que son desconocidas por la mayoría de las personas por lo tanto se concluye que existe una necesidad de espacio público cultural a nivel zonal que integrará a la cultura nativa y contemporánea de la parroquia. También los resultados obtenidos demuestran la falta de interrelación cultural entre la población cumbayasense y el desconocimiento parcial de la cultura existente.

The Parish of Cumbayá is formed by a great diversity of cultural communities, which autonomously realize cultural activities dedicated to their beliefs. These communities are the fundamental pillar for the cultural diffusion achieving the integration of the society to events of ancestral and contemporary culture.

Additionally, the globalization has caused cultural disinterest in people. This is why the first purpose of this study is to determine the importance of having a cultural space that allows the interrelation of people through cultural activities respecting the identity of each other without leaving aside the native culture. The second purpose of the study is to verify the cultural loss raised in the “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Cumbaya”. To obtain reliable results, it was applied the methodology of quantitative and qualitative research based on investigative modalities of field observation and surveys, which is the closest approximation to the population and the problems of the parish. The results of the present investigation are the existence of a large amount of ancestral and contemporary cultures that perform cultural events throughout the year and are unknown by most people. In conclusion, there is a need of cultural public space at the Parish of Cumbayá that will integrate the native and contemporary culture of the parish. In addition, the results obtained demonstrate the lack of cultural interrelation between the population “cumbayasense” and the partial ignorance of the existing culture.

DESCRIPTORES: Cultura Aborigen, Cultura Contemporánea, Equipamiento Cultural, Tradiciones Culturales, Identidad, Aculturación.

INTRODUCCIÓN

El Ecuador se destaca por poseer una gran diversidad de comunidades culturales las cuales en los últimos años se han tomado medidas para la difusión y preservación de las identidades de los pueblos, con el pasar de los años una minoría de la población en Cumbayá mantiene el interés por eventos escénicos - culturales, siendo los principales motivos el nuevo mundo o “la globalización” en el que adaptarse a la nueva forma de vida asegura la integración, por lo tanto la importancia de la creación de espacios de interrelación cultural a nivel zonal se convierten en lugares de difusión para todo el Distrito Metropolitano de Quito.

En el presente Trabajo de Fin de Carrera, “Equipamiento Cultural Zonal en Cumbayá: Creación de un Centro Cultural y Artes escénicas en el sector de Santa Lucía, 1900-2000”, se determinó a través de investigación en la zona y mediante mapeos urbanos que la Parroquia de Cumbayá posee una extensa riqueza cultural tradicional, la cual no cuenta con un equipamiento social especializado para la difusión de cultura y artes escénicas, actividades que están relacionadas a la cultura contemporánea y ancestral.

El Trabajo de Fin de Carrera se desarrolla en cinco capítulos en los que en el primer capítulo se establece el Problema el cual contiene la contextualización macro, meso y micro con la variable independiente y la variable dependiente planteada, para luego continuar con el capítulo dos en el cual se desarrolla el marco teórico en el que se ha investigado la teoría científica sirviendo para definir el planteamiento conceptual del proyecto.

El tercer capítulo contiene la metodología la cual rige el direccionamiento que llevará el trabajo investigativo y en el cuarto capítulo se desarrolla el análisis e interpretación de las encuestas y de los resultados obtenidos, y para concluir en el quinto capítulo con las conclusiones y recomendaciones para finalizar con el

segundo volumen del trabajo de tesis en donde se desarrolla la propuesta arquitectónica con las soluciones al problema.

1. CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema.

“CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS EN CUMBAYÁ: CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES ESCÉNICAS EN EL SECTOR DE SANTA LUCÍA, 1900-2000”

1.2. Línea de Investigación.

La creación de un centro cultural y artes escénicas en la Parroquia de Cumbayá fomentará el acervo cultural que mantienen las comunidades culturales identificadas en la localidad, ofreciendo un apropiado espacio arquitectónico a quienes necesitan de lugares para la investigación y difusión de su cultura nativa y a nivel zonal, además de manera estratégica para la ubicación del proyecto respetando el patrimonio natural que aprecian los grupos culturales¹.

Señalamiento de variables

Variable Independiente: Culturas ancestrales y contemporáneas en Cumbayá.

Variable Dependiente: Creación de un centro cultural y artes escénicas.

1.3. Planteamiento del Problema.

Formulación del problema

¿Cómo las culturas ancestrales y contemporáneas de Cumbayá se relacionan con la creación de un centro cultural y artes escénicas?

¹ Al hablar de grupos culturales se abarca a dos culturas predominantes en Cumbayá, una de ellas son las culturas ancestrales quienes mantienen pertenencia a su identidad aborígen y a las culturas contemporáneas quienes mantienen pertenencia al espectáculo y arte actual.

1.4. Contextualización Macro.

1.4.1. La cultura ancestral en América Latina.

Durante el período de la conquista en América Latina los colonizadores españoles se encontraron con una gran riqueza de interculturalidad, tradiciones y elementos que marcaron a las comunidades indígenas². Este patrimonio ha sido reconocido pero no ha sido cuidado. Durante la conquista las comunidades aborígenes asimilaron la cultura de los “colonialistas” y hasta hoy en los últimos años recientemente se ha tratado de mantener viva su identidad y se ha implementado medios de aprendizaje de lenguas nativas como de los Tsáchilas, Kichwas y chichi. (Espinosa, 2013).

En el re-descubrimiento de América Latina los indígenas tuvieron la obligación y necesidad de llevar un proceso de aculturación asimilando las creencias religiosas cristianas de los españoles, también las determinadas tradiciones y las formas de funcionamiento de su sociedad. Durante la aculturación las comunidades nativas viven el proceso de dominación, resistencia, modificación y adaptación a una cultura diferente a la suya. (Pérez Porto & Merino, 2008).

A comienzos del siglo XXI los amerindios presencian la oportunidad de tener un cambio de vida “mejor” ante la Globalización que les da la oportunidad de utilizar nuevas tecnologías, alimentación y costumbres pero muchas de las comunidades étnicas del Ecuador, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Perú y Venezuela se niegan a un cambio manteniéndose firmemente con sus tradiciones culturales, lastimosamente forman parte de una minoría en comparación a todo el planeta que visualiza el umbral del desarrollo y forman parte de él. El apresurado avance tecnológico ha provocado que las comunidades

² Las comunidades étnicas o indígenas de América del Sur o Culturas ancestrales son personas que aún habitan en el sur del continente americano, cada una de ellas posee lenguas, tradiciones y creencias únicas.

étnicas vayan formando parte de un cambio en su totalidad y debemos preguntarnos: ¿Qué hacer para conservar sus tradiciones nativas?, para llegar a una posible solución se debe analizar los aspectos sociales y económicos de cada país como factores principales que están provocando la paulatina pérdida de identidad cultural. (Álvarez Ávila, s.f.).

Para las comunidades el cambio cultural ocurre cuando se integran a un grupo etno-cultural como es el caso de los inmigrantes o grupos étnicos minoritarios a una comunidad dominante adaptándose y aprendiendo sus tradiciones, lenguas y su cultura en especial cuando se relacionan con otras comunidades que influyen culturalmente de unas a otras provocando pérdida de identidad por lo tanto Álvarez Ávila (s.f.) afirma que: “El estudio realizado sobre el cambio cultural está enfocado en las innovaciones que las culturas nativas han aprendido durante el siglo XXI.” (párr. 1).

El cambio cultural de las comunidades étnicas de América del Sur ha provocado que una minoría de ellos se niegue a formar parte del cambio por lo tanto (Bajak, 2014) asegura: “Las comunidades indígenas se han mantenido en quinientos años de resistencia a través de esfuerzos de cooperación para preservar sus identidades. Las autoridades protegen a las comunidades en papel, pero a menos que se ponga en práctica no habrá un verdadero desarrollo.” (Sección de Conclusiones, párr. 1,2).

Existe una minoría de las comunidades que han mantenido su identidad cultural, pero ¿Se puede solucionar la aculturación³ en las comunidades étnicas de América Latina? Una de las estrategias aplicables en las comunidades étnicas latinas que puede combatir a la aculturación, es impulsando procesos de producción artesanal, ganadería y desarrollo de emprendimientos los cuales no sólo abarcan al trabajo sino también permiten dar a conocer su cultura e historia

³ La aculturación es el proceso en el que se adquiere una nueva cultura adaptándose a ella y en especial se pierde la propia cultura.

local, estimulando el trabajo y desarrollo comunal. (Cornejo Torres, 2011). En consecuencia se menciona que satisfacer una serie de necesidades productivas, culturales y educativas que permitan la integración de las comunidades como principal solución al cambio cultural. (Barkin, 2006).

1.4.2. La cultura contemporánea en América Latina.

La cultura contemporánea⁴ está caracterizada por la singularidad de que se ha ido adecuando a los cambios culturales y sociales que ocurren en la actualidad, esto conlleva a satisfacer nuevas necesidades que van surgiendo desprendiéndose de la cultura aborígen y tradiciones de los pueblos. La cultura actual se ha centrado en entender los paradigmas planteados por la ciencia resolviéndolos a su manera provocando que las sociedades sean autónomas e independientes de la ciencia. (Carrero, Palma, & Quijada, 2010).

La sociedad con el pasar de los años ha ido mezclando razas y culturas aborígenes y se ha provocado la desaparición del origen de la cultura, por lo tanto de manera equitativa en el mundo entero los grupos culturales aborígenes y grupos culturales contemporáneos buscan rescatar la pureza del origen de las costumbres culturales a nivel mundial, el mestizaje es un ejemplo de esta mezcla la cual no afecta a la sociedad sino que la transforma aún más. (Kanarek, 2015) .

La cultura actual mantiene relación con el hombre del siglo XX a la que se la puede definir como histórica comprendiéndola al hombre en un proceso continuo de cambios, antropológica al hablar que la cultura actual se centra en un tipo de ser humano en específico. (Serrano, 1984).

⁴ La Cultura Contemporánea está definida como la cultura de nuestros tiempos y que guarda relación directa con la sociedad actual en su forma de vivir y pensar.

1.5. Contextualización meso.

1.5.1. La cultura ancestral en el Ecuador.

La identidad cultural posee características variables e identidades muy propias pero, ¿Por qué los países latinos están perdiendo la identidad cultural si son muy propias? La realidad de países que poseen una gran diversidad de culturas están siendo marcadas por el factor socio económico en el que las demandas de trabajo en grandes ciudades o incluso en otros continentes provocan que la mano de obra indígena migre esto lo ha vivido países como Ecuador, Perú y Bolivia, entre otros, además por la falta de proyectos que incluyen a la sociedad indígena y espacios en donde puedan desarrollar actividades que los identifican como comunidad étnica. (Arellano, 2012).

Entre los años de 1999 y 2003 en Ecuador existió una gran cantidad de migrantes que buscaban “mejores condiciones de vida” en España. Entre las personas que viajaron se encuentran también las comunidades indígenas latinoamericanas como es el caso de los Kichwa Otavalo, Kichwa Saraguro y Kichwa kañaris entre otras más quienes migraron al país europeo como vendedores de artesanías y músicos folclóricos dando solución a la crisis económica originaria en sus localidades. Una encuesta realizada a personas autodenominadas “indígenas” en España determinó que la vestimenta, las tradiciones/costumbres/cultura y el idioma los caracteriza a diferencia de personas “no indígenas”, concluyendo que el 38% de las personas indígenas encuestadas mantienen su identidad cultural en España. (Cruz Zúñiga , 2010).

Por otra parte Estados Unidos actualmente es el segundo país en donde reside una gran cantidad de ecuatorianos, lugares como Nueva York, Connecticut, Massachusetts, California, Florida, Maryland y Nueva Jersey son los estados con mayor población ecuatoriana, a partir del 2005 se registró una gran cantidad de ecuatorianos con algún título o licenciatura como artistas, artesanos o soldados, la razón por la cual existió este gran movimiento de migrantes fue por el feriado

bancario que se dio en Ecuador. (Inmigración ecuatoriana en Estados Unidos, s.f.).

¿La Migración desde Ecuador hacia los países europeos fue la solución a la mala situación económica provocando la pérdida cultural? La precaria situación económica de las comunidades étnicas que vivían en su localidad provocó una dura decisión, explorar nuevas tierras europeas en busca de trabajo y así una mejor situación económica siendo víctima fácil de la aculturación. (Arellano, 2012).

Ecuador posee una gran cantidad de nacionalidades indígenas⁵ pero no existe una investigación a profundidad, la falta de lugares donde se pueda realizar una investigación adecuada demuestra la preocupación de los gobiernos por las diferentes culturas. Aunque existe una gran cantidad de información sobre las comunidades específicas mucha de la información está fragmentada y recientemente el gobierno de pichincha se ha preocupado por fortalecer y fomentar las culturas nativas del Ecuador ya que años anteriores no se le dio la importancia que debería tener. (Cámara - Léret, Paniagua - Zambrana, Balslev, & Macía , 2014).

1.6. Contextualización micro.

1.6.1. La cultura ancestral en la parroquia de Cumbayá.

La parroquia de Cumbayá forma parte de las 33 Parroquias Rurales y Suburbanas del Distrito Metropolitano de Quito en la que se ha encontrado una gran diversidad de culturas y artes escénicas que desarrollan actividades culturales en canchas deportivas, coliseos y en las calles de la parroquia, las comunidades étnicas estudiadas están ubicadas en la Comuna de Lumbisí, El barrio San Juan Bautista y el Sector de La Urbanización Santa Lucia, Barrio Central, son lugares en donde se puede encontrar danza, obras de teatro, conciertos musicales, desfiles

⁵ En el Ecuador existen 13 nacionalidades indígenas dispersos por las tres regiones del país cada una de ellas mantiene su lengua y costumbres propias, muchas de ellas están en proyectos de recuperación de su identidad indígena.

de trajes tradicionales, corridas de toros y fiestas patronales y parroquiales, además de la gastronomía tradicional. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Cumbayá, 2015).

Años atrás el valle de Cumbayá se caracterizaba por poseer espacios naturales libres de contaminación, pastizales en los que las especies animales crecían, culturas ancestrales autóctonas y aunque se carecía de servicios el lugar ofrecía tranquilidad a lo que podríamos determinar como una “vida de campo⁶” y familias que vivían en la ciudad de Quito decidieron migrar. Al pasar los años el desarrollo urbano, social e inmobiliario llegó al valle de Cumbayá convirtiendo pastizales y los espacios naturales en grandes edificios, grandes vías de accesos y una gran cantidad de centros comerciales. La tranquila vida que familias quiteñas buscaban al migrar cambió totalmente a la modernidad y a la que debieron acostumbrarse y adaptarse. (Rueda Ullauri, 2016).

En Cumbayá conviven dos comunidades étnicas y culturales que son los mestizos y el andino y como factor importante se debe resaltar que aquí existe la Comuna de Lumbisí que es una organización ancestral quienes mantienen vivas sus tradiciones, vestimenta y fiestas patronales. En la parroquia existe una deficiencia de equipamiento cultural⁷, esto no ha generado una problemática a las comunidades étnicas existentes que fomentan la cultura autóctona de Cumbayá. Los insuficientes estudios científicos e investigaciones, la falta de difusión de la riqueza patrimonial, la insuficiencia de equipamiento cultural ha generado una paulatina pérdida de identidad de la población. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Cumbayá, 2012).

⁶ La vida de campo es muy diferente al estilo de vida que se vive en las ciudades, las personas tienen un estilo de vida más tranquilo y con menos contaminación rodeada de naturaleza y a su vez el consumo de alimentos más sanos que son cultivados por ellos mismo genera beneficios a la salud.

⁷ El equipamiento cultural corresponde a los espacios y edificaciones destinados a las actividades culturales, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura.

1.6.2. La Cultura Contemporánea en la Parroquia de Cumbayá.

A diferencia de las comunidades étnicas en Cumbayá existen agrupaciones individuales que desarrollan actividades culturales de forma privada al público en las que encontramos grupos de danza y teatro contemporánea, talleres para niños, teatro musical, bibliotecas y artesanos, las cuales poseen un precio para acceder a ellas. Una de las actividades culturales que se realiza es llamada el “Jacarandazo” el cual realizando el pago se puede asistir a los shows que se realizarán en el Club durante el mes de diciembre de todos los años, ofreciendo exquisitos platos típicos, pirotecnia y una cena de lujo en honor a las fiestas de Quito y de Cumbayá. (La hora, 2012).

En la parroquia se han desarrollado también eventos culturales internacionales como el EDOC que es uno de los eventos de cine documental más grande e importante de la región al que han asistido aproximadamente 18.000 personas de Quito y Guayaquil y se ha desarrollado en una gran variedad de salas de cine, en Cumbayá las salas del Cinemark ha sido sede para la realización de este evento, en los se puede apreciar más de 100 films, luego de la realización de este evento los coordinadores de la Fiesta Escénica de Quito aseguró la necesidad espacios especializados para la realización de danza y teatro contemporáneo. (Flores, Los 5 eventos culturales imperdibles del 2016, 2016).

Las parroquias de Tumbaco y Cumbayá se han transformado en los últimos años en los lugares de mayor exposición en el arte escénico en lo que podemos destacar los teatros entre los más sobresalientes y actuales es el “Telón de Aquiles” y el teatro del Colegio Alemán en los que se han desarrollado desde el mes de mayo un sinnúmero de eventos a los que la comunidad no podía asistir por la distancia en la que se encontraban las instalaciones hoy en día asisten aproximadamente 150 personas que degustan de los espectáculos escénicos siendo la estrategia para que la población de la parroquia se integre a la cultura y arte, a la ruta escénica también se suma la sala de teatro llamada Piccolo Teatro la cual

está ubicada en el parque central de la parroquia de Cumbayá y ha sido uno de los más acogidos por su libre acceso para jóvenes y adolescentes. (Flores, 2016)



*Figura 1. Teatro Contemporáneo.
Fuente: lahora.com.ec*

1.7. Introducción al objeto de estudio.

1.7.1. El crecimiento poblacional.

El aumento de 29.193 habitantes en 60 años desde el año de 1950 al 2010 demuestra el boom inmobiliario que impactó a la Parroquia de Cumbayá, grandes áreas verdes fueron invadidas por constructoras que solo piensan en generar más recursos económicos, esta migración provocó que la identidad propia del lugar se vaya mezclando o se vaya perdiendo generando una variedad de culturas entre la ciudad de Quito y la Parroquia de Cumbayá.

CRECIMIENTO POBLACIONAL								
POBLACIÓN SEGÚN CENSOS								
	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010	TASA DE CRECIMIENTO 2001-2010
CUMBAYÁ	2.270	2.724	4.377	7.211	12.378	21.078	31463	2,9

*Cuadro 1. Crecimiento Poblacional en la Parroquia de Cumbayá.
Fuente: CENSO INEC 2010
Elaboración: ETP - GADPP*

1.7.2. Etnias identificadas.

Existen 556 habitantes que se han caracterizado a sí mismos por una de estas culturas nativas ancestrales: Kichwa de la sierra en su 24,62 %, Otavalo en su 7,05 %, Kitukara con 6,02 %, La Cultura de Puruhá 2,82 %, Panzaleo con 2,07 % Shuar y Kayambi con 1,60 %, todas estas culturas conforman las comunidades étnicas de la Parroquia de Cumbayá.

NACIONALIDAD O PUEBLO INDÍGENA AL QUE PERTENECE (% Prevalentes)		
	CASOS	%
Kichwa de la sierra	262	24,62
Otavalo	75	7,05
Otras nacionalidades	69	6,48
Kitukara	64	6,02
Puruhá	30	2,82
Panzaleo	22	2,07
Shuar	17	1,60
Kayambi	17	1,60

Cuadro 2. Nacionalidad o Pueblo indígena
Fuente: Censo INEC, 2010
Elaboración: ETP-GADPP

1.7.3. Autoidentificación según su cultura y costumbres.

En el cuadro 3 la población en su mayoría se autodenominó mestizo a diferencia de quienes se denominaron indígenas, observamos un pequeña población que se ha resistido al mestizaje mantienen tradiciones, vestimenta y forma de vida, un gran ejemplo es la Comuna de Lumbisí donde la resistencia a que sus tierras sean urbanizadas están presentes.

AUTOIDENTIFICACIÓN SEGÚN SU CULTURA Y COSTUMBRES		
	CASOS	%
Indígena	1064	3,38
Afro ecuatoriano/a Afro descendiente	513	1,63
Negro/a	89	0,28
Mulato/a	313	0,99
Montubio/a	438	1,39
Mestizo/a	23350	74,21
Blanco/a	5372	17,07
Otro/a	324	1,03
Total	31463	100,00

Cuadro 3. Auto identificación según su cultura y costumbres
Fuente: Censo INEC, 2010
Elaboración: ETP-GADPP

1.7.4. Actividades Generales en Cumbayá.

Como se observa en el Cuadro 3 la actividad de Artes, entretenimiento y recreación la practican 189 habitantes y en comparación a la actividad de Enseñanza que se practica por 1154 habitantes y 2560 habitantes en la actividad de Comercio al por mayor y menor, determinamos que se ha dejado de lado totalmente las prácticas culturales y ha generado un escaso desarrollo, esto se debe al crecimiento poblacional que ha surgido en la parroquia en donde se satisfacen las necesidades básicas para vivir y a los centros culturales se los cambia por grandes centros comerciales.

RAMA DE ACTIVIDAD	CASOS	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	505	3,06 %
Explotación de minas y canteras	238	1,44 %
Industrias manufactureras	1684	10,20 %
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	102	0,62 %
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	48	0,29 %
Construcción	1189	7,20 %
Comercio al por mayor y menor	2560	15,51 %
Transporte y almacenamiento	649	3,93 %
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	747	4,53 %
Información y comunicación	487	2,95 %
Actividades financieras y de seguros	465	2,82 %
Actividades inmobiliarias	166	1,01 %
Actividades profesionales, científicas y técnicas	1269	7,69 %
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	882	5,34 %
Administración pública y defensa	649	3,93 %
Enseñanza	1154	6,99 %
Actividades de la atención de la salud humana	739	4,48 %
Artes, entretenimiento y recreación	189	1,14 %
Otras actividades de servicios	349	2,11 %
Actividades de los hogares como empleadores	1112	6,74 %
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	41	0,25 %
No declarado	969	5,87 %
Trabajador nuevo	314	1,90 %
Total	16507	100,00 %

Cuadro 4. Actividades Principales en Cumbayá.

Fuente: Censo INEC, 2010

Elaboración: ETP-GADPP

1.7.5. Actividades culturales de las comunidades étnicas.

Las reuniones y participaciones de cualquier evento cultural se los realizan en diferentes hogares de quienes participan, en los diferentes colegios, estadios, coliseos, canchas deportivas de la parroquia o en áreas verdes al aire libre, al no poseer el equipamiento propio y específico para realizar sus actividades e investigaciones culturales, este problema no ha generado que dejen de seguir buscando métodos y formas para llevarlos a cabo. Disfrutar en coliseos

actividades culturales como danzantes, disfrazados, obras teatrales deja mucho que desear y el público no llega a disfrutar la totalidad del espectáculo.



Figura 2. Danza Tradicional al aire libre
Fuente: Centro Cultural Cumbayá

1.7.6. Actividades culturales contemporáneas.

La Parroquia de Cumbayá está caracterizada por ser una parroquia que cuenta con tanto equipamiento privado de interrelación social para el espectáculo familiar y juvenil existiendo talleres de pintura para niños, música y aprendizaje de instrumentos musicales, idiomas, danza árabe, fútbol y capoeira son las actividades actuales que son realizadas por estudiantes en sus horas libres, la mayoría son niños y jóvenes que participan en estos eventos especialmente, los educadores señalan que aprender este tipo de actividades en la niñez o adolescencia puede llevar a que el aprendiz llegue perfeccionarla. También podemos apreciar lugares en donde se ofrece espectáculos nocturnos como bares y discotecas y además existen agencias que ofrecen recorridos turísticos a diferentes lugares relacionados con la naturaleza. (La hora, 2012)

1.7.7.El uso de suelo.

Cuando la Parroquia comenzó con el gran boom inmobiliario la construcción de viviendas y conjuntos residenciales se propagó mayormente por el territorio, el mayor uso de suelo que predomina es Residencia 1, Residencia 1A, Residencial 2 y Residencial con el 52,13 % a diferencia del Equipamiento que tan solo es el 3.13%. Esto hace referencia a la gran existencia de conjuntos residenciales, vivienda barrial y la minoría de equipamiento urbano que se ha planificado en la parroquia.

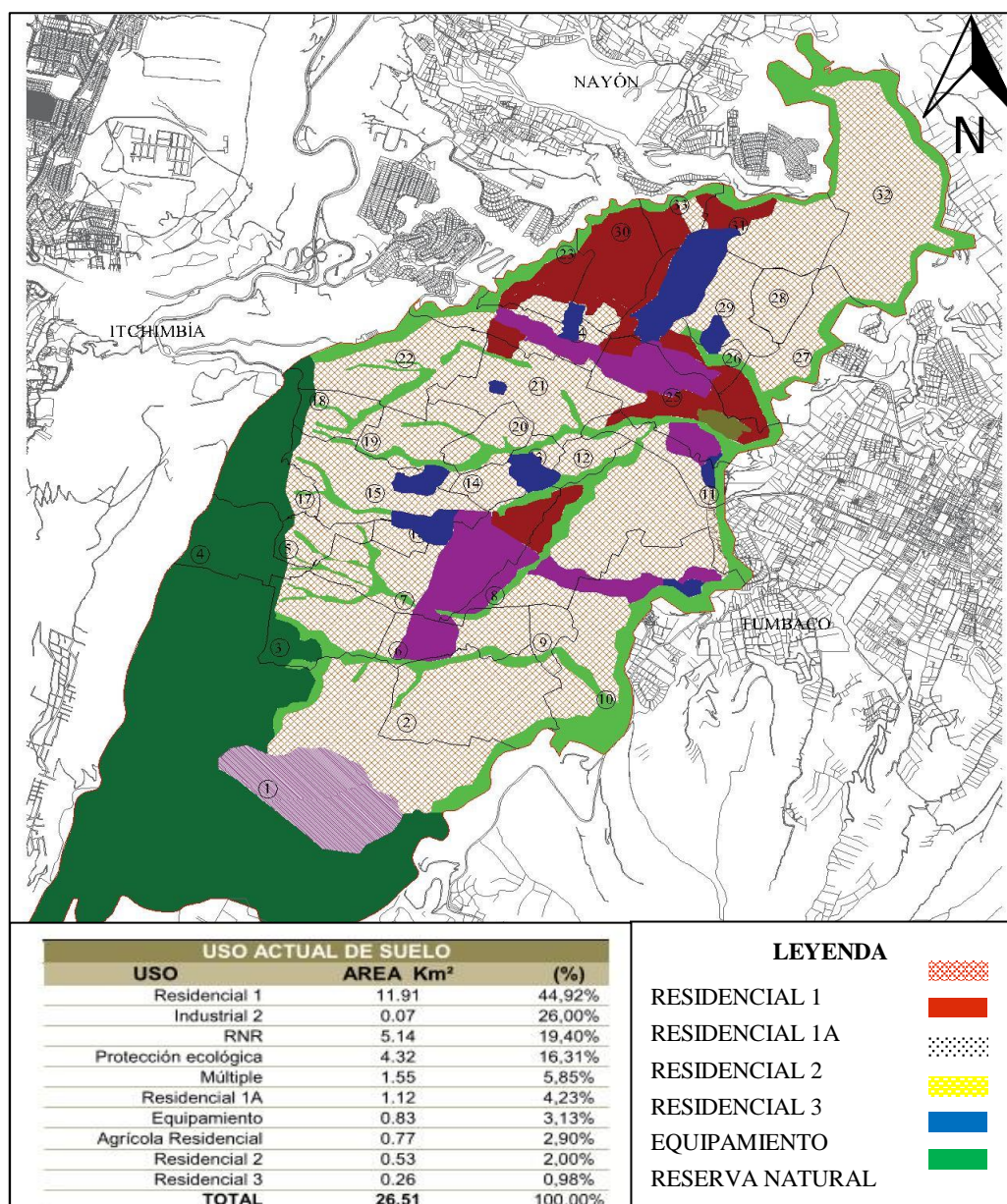


Figura 3. Uso de suelo de la Parroquia de Cumbayá
Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Elaboración: Propia

1.7.8.El equipamiento cultural en el Distrito Metropolitano de Quito.

La red de Metropolitana de Cultura está conformada por diferentes entidades y establecimientos que prestan los servicios para fomentar la cultura ancestral y contemporánea, entre los principales encontramos a la Secretaría de Cultura, El Centro Cultural Benjamín Carrión, El Parque Urbano Cumandá, La Casa de las Bandas, La Banda Musical, El teatro Capitol, La casa de las Artes La Ronda, El Centro Cultural Itchimbia entre otros más los cuales en su mayoría se encuentran ubicados desde el Sur al Norte de Quito. (Secretaría de Cultura de Quito, 2016)

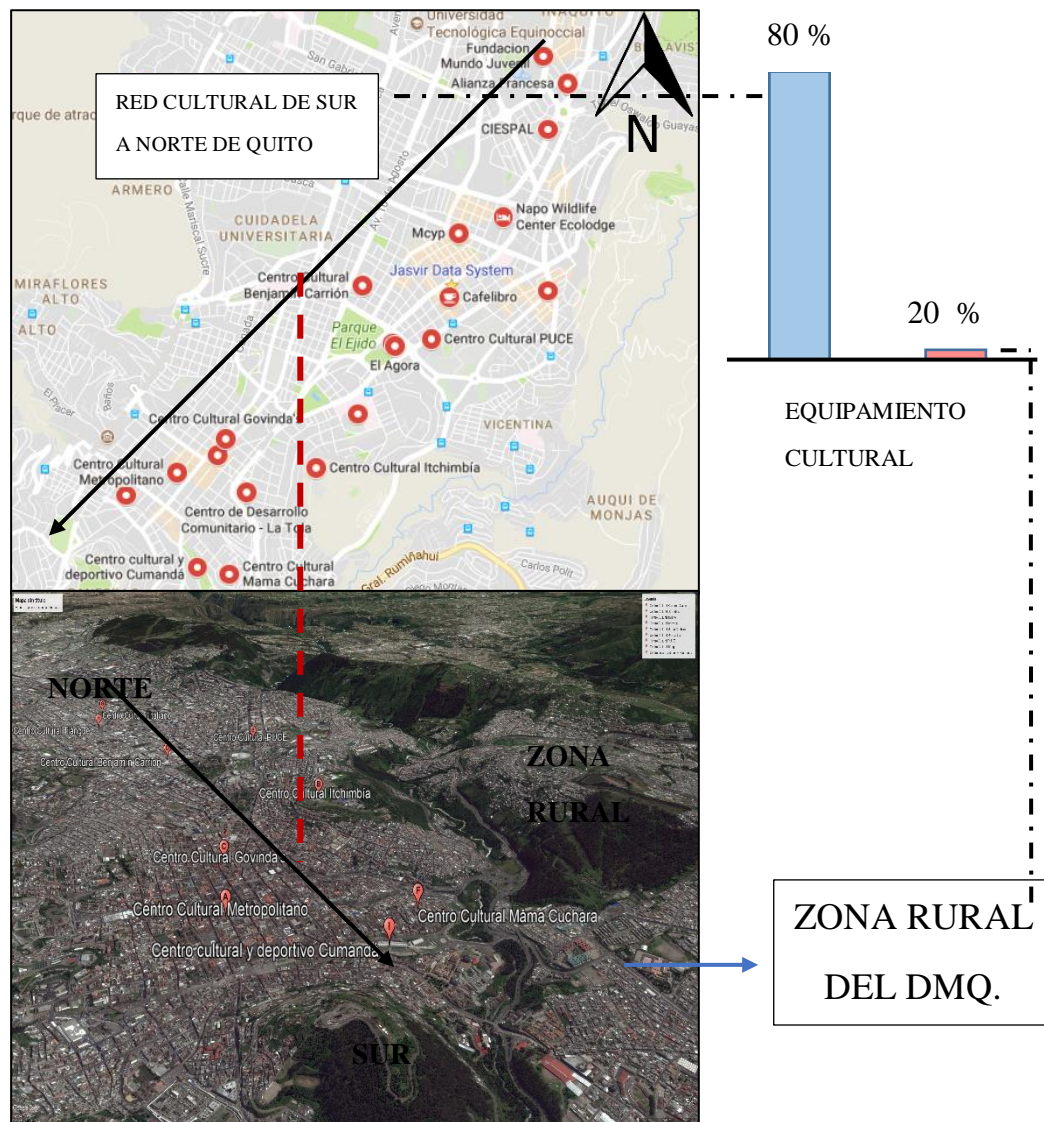


Figura 4. Equipamiento Cultural de Quito y de las zonas Rurales
Fuente: Google Maps
Elaboración: Propia

1.7.9.El equipamiento cultural en la Parroquia de Cumbayá.

(Matas González, 2014) asegura que: “El equipamiento cultural es aquel espacio de expresión social por excelencia, que es abierto sin distinción, que permite que la gente pueda compartir un espacio común con sus vecinos” (párr. 2) pero en Cumbayá ¿Existen espacios culturales adecuados para las comunidades étnicas en donde puedan exponer su identidad cultural? La necesidad de una metodología que abarque desde la investigación hasta los medios para difundirla es muy poco conocida, por lo tanto en cada una de las Parroquias Rurales del Distrito Metropolitano de Quito existe el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial hasta el 2025 que ha planteado programas y proyectos de transmisión sobre la identidad cultural de cada parroquia con la intención de que las comunidades étnicas de la localidad no desaparezcan y lleguen a conocimiento de todo el país y difundiéndola a nivel nacional e internacional.

Los espacios de servicios sociales⁸ existentes en Cumbayá son: Educación, Salud, Bienestar social, Recreación y Religioso siendo casi nula la existencia de equipamientos culturales y áreas verdes, predominando colegios, centros de salud, hospitales y centros comerciales sin olvidar la gran cantidad de urbanizaciones por lo tanto el (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Cumbayá, 2015) determina que:

Cumbayá en primer lugar se ha quedado sin expresiones culturales propias y las esté perdiendo definitivamente con el avance de la urbanización de la parroquia. La población originaria de Cumbayá ha planteado la necesidad de rescatar las expresiones culturales existentes antiguamente y que aún existen evidencias documentales pero, la ausencia de participación y la falta de participación de la población foránea, asentada en Cumbayá, hacen que estos esfuerzos sean infructuosos. (pp. 44,45).

⁸ El Equipamiento de servicios sociales está clasificado en Educación, Cultura, Salud, Bienestar social, Recreación y deporte, Religioso. Equipamientos de servicios públicos se clasifican en: Seguridad ciudadana, Administración pública, servicios funerarios Transporte e Infraestructura.

La dotación de equipamiento de servicios sociales y públicos a la parroquia de Cumbayá son un factor de bienestar social y económico al igual se demuestra el ordenamiento del territorio y de una estructuración internamente por lo tanto la inexistencia de equipamiento determina desigualdad entre las comunidades del Distrito Metropolitano de Quito. La existencia de equipamiento cultural ayuda al sector educativo y mejora el nivel intelectual de la mano con el acervo cultural de la comunidad y está plasmado en los inmuebles que se proporcionan a la población dando la posibilidad del acceso libre a la recreación intelectual. (IMPLAN, 2006)

Entre las intervenciones de espacio público en donde se realizan eventos culturales y escénicos de la parroquia podemos encontrar la rehabilitación del parque central que con más de 18000 flores y plantas nativas, iluminación nocturna, mejoramiento de vías y equipamiento urbano cambió de perspectiva generando bienestar a la población ya que el parque es uno de los íconos representativos de la parroquia, por otra parte el Parque del Reservorio que es responsable del desarrollo urbanístico de la parroquia se rehabilitó con el objetivo de que la comunidad se apropie del espacio público, conjuntamente mejorando las rutas ecológicas para turistas nacionales e internacionales. (Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas, 2015)



Figura 5. Rehabilitación del Parque y Reservorio
Fuente: Cervecería Nacional

1.7.9.1. Mapeo de los equipamientos de servicios sociales y públicos en la Parroquia de Cumbayá en el año de 1990.

Realizando el mapeo de uso de suelo del plano Censal de la Cabecera Parroquial de Cumbayá se puede concluir que el boom inmobiliario desde 1990 provocó que la construcción de canchas deportivas, coliseos y uso residencial como edificios, viviendas y conjuntos residenciales además de cementerios e iglesias sean los principales proyectos de arquitectura que se realicen para la población de la parroquia, siendo los únicos proyectos construidos.

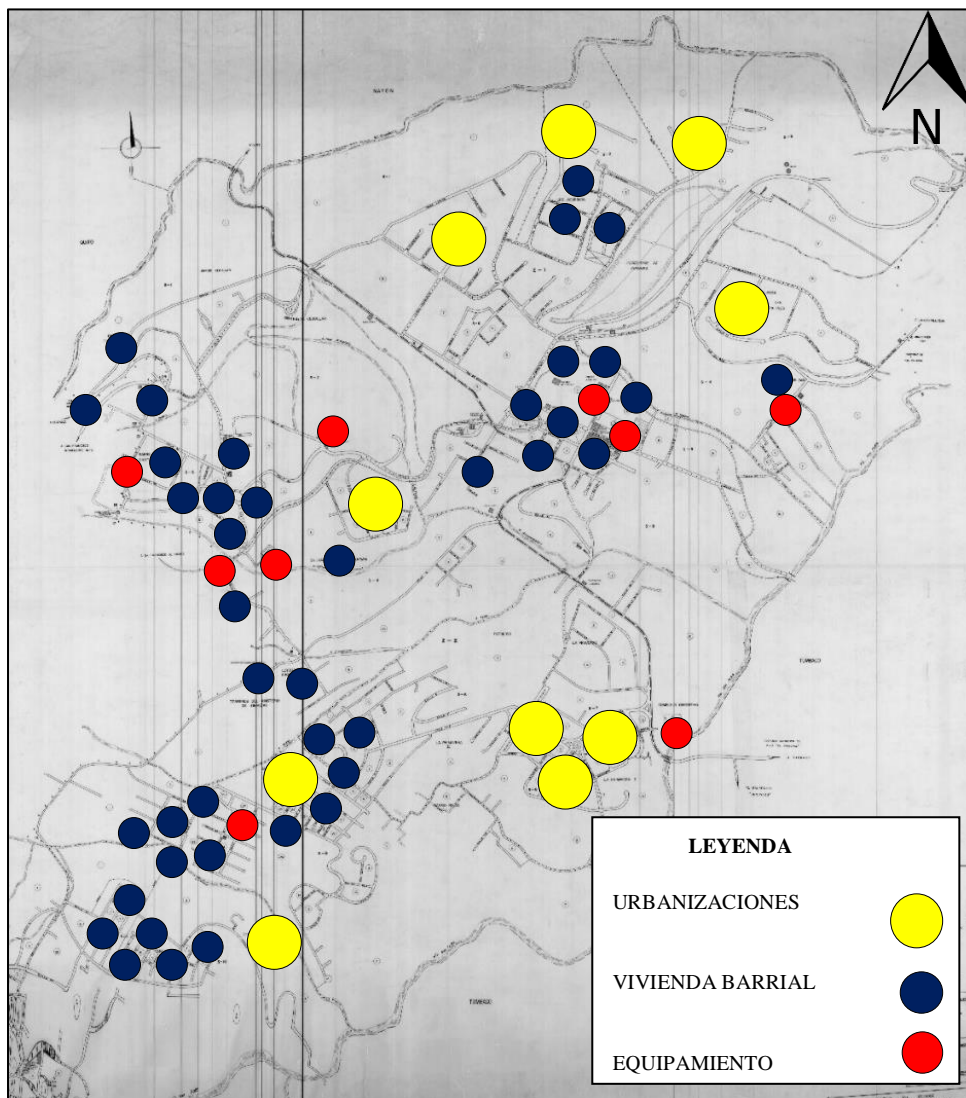


Figura 6. Equipamiento urbano en la Parroquia de Cumbayá en el año de 1990
Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos
Elaboración: Bolaños R.

1.7.9.2. Equipamiento de los equipamientos de servicios sociales y públicos de la Parroquia de Cumbayá del 2010.

Según el Censo del 2010 en la Parroquia de Cumbayá los barrios que poseen equipamiento de servicio social y público son: San Roque, Santa Inés, San Patricio, San Francisco de Pinsha, Rojas, San Juan Bautista, Santa Rosa, Barrio Central, San Juan y la Comuna de Lumbisí con un total de 46 equipamientos urbanos.

EQUIPAMIENTO	NÚMERO	UBICACIÓN
Casas comunales	6	San Roque, Sta. Inés, Comuna Lumbisí, San Patricio, Sn F. de Pinsha, Rojas
Canchas deportivas	4	3 Comuna de Lumbisí y 1 San Juan Bautista
Canchas de uso múltiples	5	Comuna Lumbisí, Sta. Rosa, San Patricio, San F. de Pinsha, Rojas
Comedor de Adultos Mayores	2	Barrio Central, Comuna de Lumbisí
Guarderías	2	Comuna Lumbisí, San Patricio
Farmacias	3	Centro y Lumbisí
Centro de Desarrollo Infantil	5	Sta. Inés, San Juan, Comuna Lumbisí, San F. de Pinsha, Rojas
Estadio	4	Barrio Central, Santa Inés, Comuna de Lumbisí, San F. de Pinsha
Coliseo	1	Barrio Central
Parques	2	Barrio Central, Comuna de Lumbisí
Baterías Sanitarias públicas	2	Comuna de Lumbisí, Santa Rosa
Iglesias	8	San Roque, Barrio Central, Santa Inés, Comuna Lumbisí, Santa Rosa, San Juan Bautista, San F. de Pinsha, Rojas
Cementerio	2	Barrio Central, Comuna de Lumbisí

*Cuadro 5. Equipamiento de servicio social y público del 2010.
Fuente: Taller de Diagnóstico Inspecciones, CENSO INEC 2010
Elaboración: ETP-GADPP*

En el cuadro 7 se ha organizado de manera eficiente el equipamiento social y público existente en los barrios de la parroquia determinando que el Barrio Central, San Francisco de Pinsha y la Comuna de Lumbisí posee la mayor cantidad de casas comunales, iglesias, farmacias, estadios, coliseos y parques.

EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	BARRIO									
		San Roque	Sta. Inés	Comuna Lumbisí	San Patricio	Sn. F. Pinsha	Rojas	San J. Bautista	Sta. Rosa	Barrio Central	San Juan
Casas Comunales	6										
Canchas Deportivas	4										
Canchas uso múltiple	5										
Comedor de Adultos Mayores	2										
Guarderías	2										
Farmacias	3										
Centro de Desarrollo Infantil	5										
Estadio	4										
Coliseo	1										
Parques	2										
Baterías Sanitarias públicas	2										
Iglesias	8										
Cementerio	2										

*Cuadro 6. Equipamiento de servicio social y público por barrios del 2010.
Fuente: Taller de Diagnóstico Inspecciones, CENSO INEC 2010
Elaboración: Propia*

Mapeo de los equipamientos de servicios sociales y públicos en Cumbayá en el año del 2010.

Realizando el mapeo de uso de suelo del plano Parroquial de Cumbayá se puede concluir que la construcción de viviendas y el aumento de población se ha dado por toda la parroquia, entre los equipamientos predominantes están las casas comunales, canchas deportivas, estadios, farmacias, parques e iglesias.

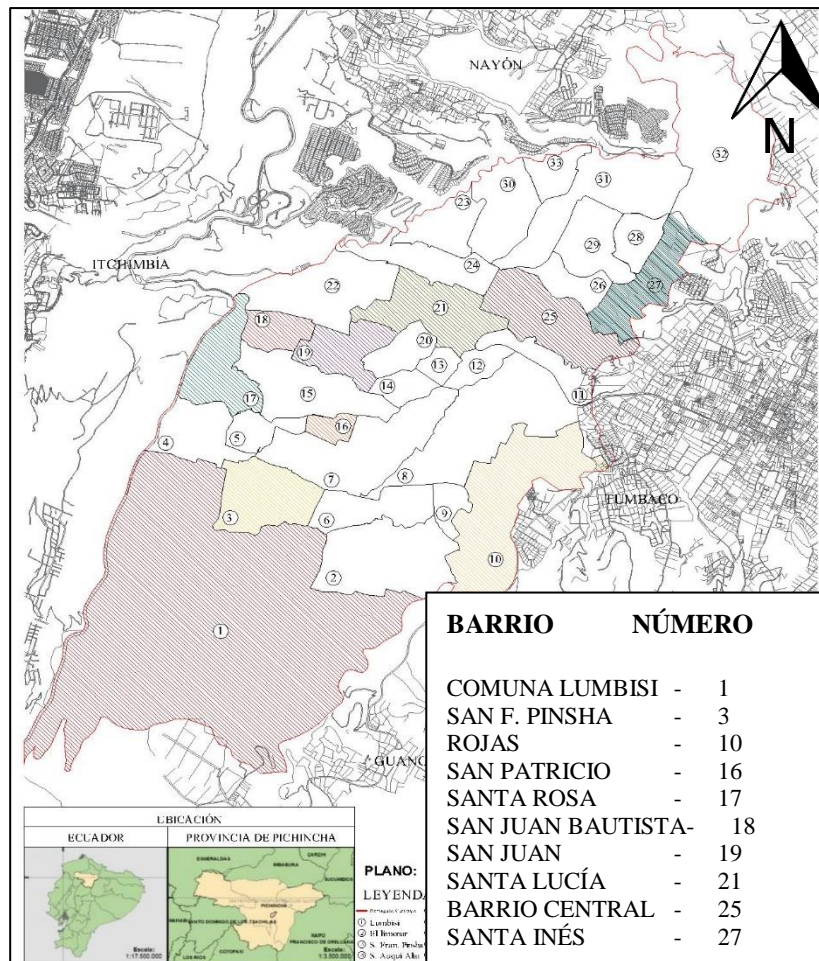


Figura 7. Equipamiento de servicio social y público por barrios del 2010.
Fuente: Actualización del Plan de Ordenamiento Territorial de Cumbayá.
Elaboración: Propia

Los resultados del mapeo de la Figura 7 han determinado cinco entre barrios y sectores en los cuales existe una gran necesidad de equipamiento de interrelación cultural, se detallan a continuación: Barrio Central, Santa Lucía, San Juan Bautista y San Juan Bajo y en la Comuna de Lumbisí.

Mapeo de los equipamientos de servicios sociales y públicos del Barrio Central.

El barrio Central está caracterizado por la gran cantidad de espacios gastronómicos los cuales se han instalado en viviendas estilo colonial alrededor del Parque de Cumbayá ya que recientemente fue remodelado convirtiendo al barrio en un potencial económico complementándose con las cercanas áreas verdes en donde los residentes y extranjeros disfrutan de las agradables vistas hacia Quito, en su cercanía se encuentra la Iglesia que está determinada como patrimonio de Cumbayá. En el equipamiento industrial destaca la Cervecería Nacional y la Distribuidora Deltex representando el desarrollo de producción a gran escala, en el parque de Cumbayá se realizan varios espectáculos culturales durante el año y existiendo una gran cantidad de vivienda y conjuntos residenciales.

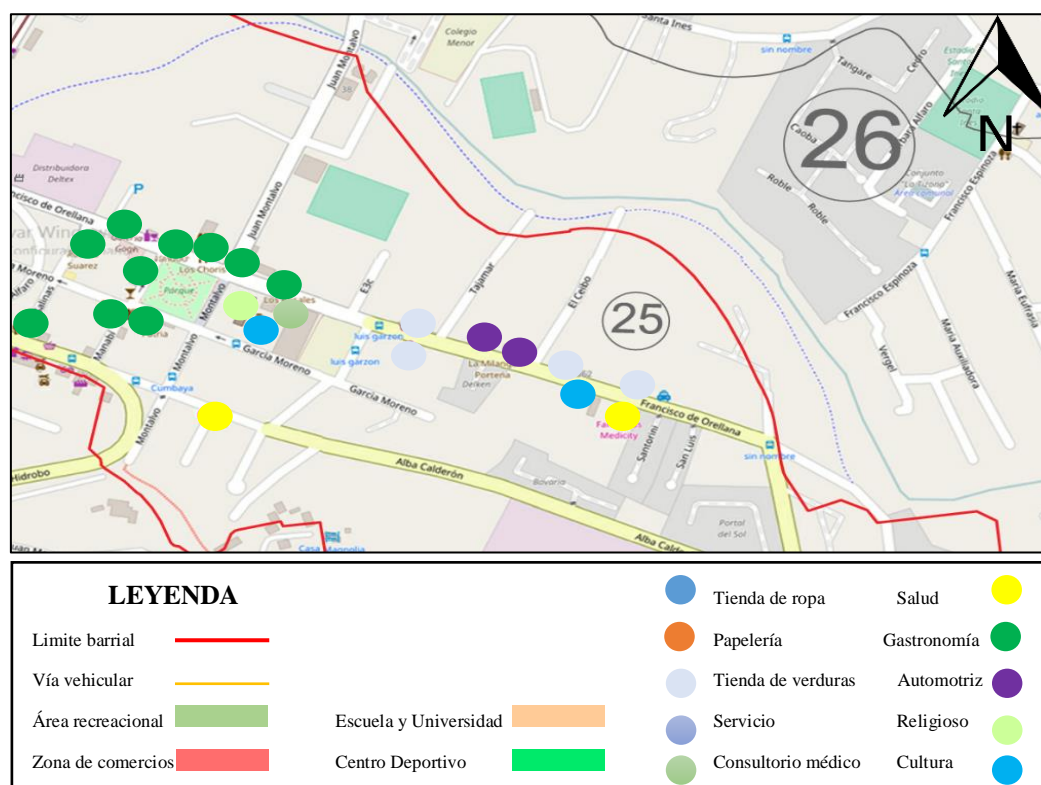


Figura 8. Equipamientos del Barrio Central.
Fuente: OpenStreetMap.
Elaboración: OpenStreetMap.

Mapeo de los equipamientos de servicio social y público del sector Santa Lucía (Urb).

El sector Santa Lucía se ubica al ingreso de la Parroquia de Cumbayá por lo tanto la zona comercial se extiende por todo el ingreso convirtiéndose en un bulevar gastronómico, comercial y turístico para quienes llegan desde Quito, uno de los centros comerciales de mayor importancia es el Paseo San Francisco. Es una zona eminentemente comercial en la Avenida Oswaldo Guayasmín siendo la vía vehicular de mayor importancia y también se caracteriza por la gran cantidad de viviendas y urbanizaciones lejanas a la vía principal. El equipamiento de educación destaca el Colegio Nacional Cumbayá caracterizándose por ser uno de los colegios más grandes de la parroquia.

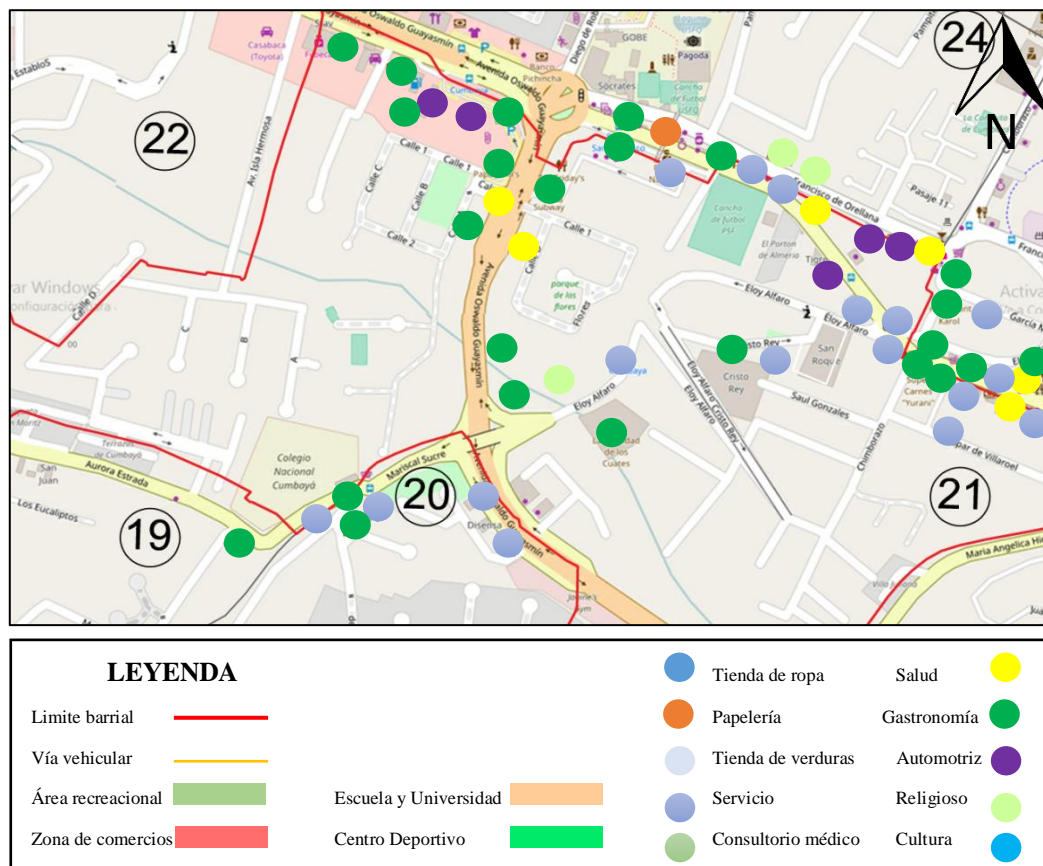


Figura 9. Equipamientos de Sector Santa Lucía
 Fuente: OpenStreetMap.
 Elaboración: OpenStreetMap.

Mapeo de los equipamientos de servicios sociales y públicos de los barrios San Juan Bautista y San Juan Bajo.

El barrio San Juan Bautista es considerado uno de los barrios más tradicionales de la parroquia de Cumbayá, allí se realiza la “Payasada de San Juan”, al ubicarse extremadamente lejos de la gran cantidad de comercio existente a ingresos de la parroquia la población ha priorizado la construcción de viviendas y urbanizaciones convirtiéndose en uno de los barrios con mayor densidad poblacional. Existen dos equipamientos de educación en la zona: el Colegio Sek y el Colegio Terranova. En el barrio San Juan Bajo también existe una gran densidad poblacional y aunque a los dos barrios se los considera lugares con un gran potencial cultural no existe el equipamiento cultural.

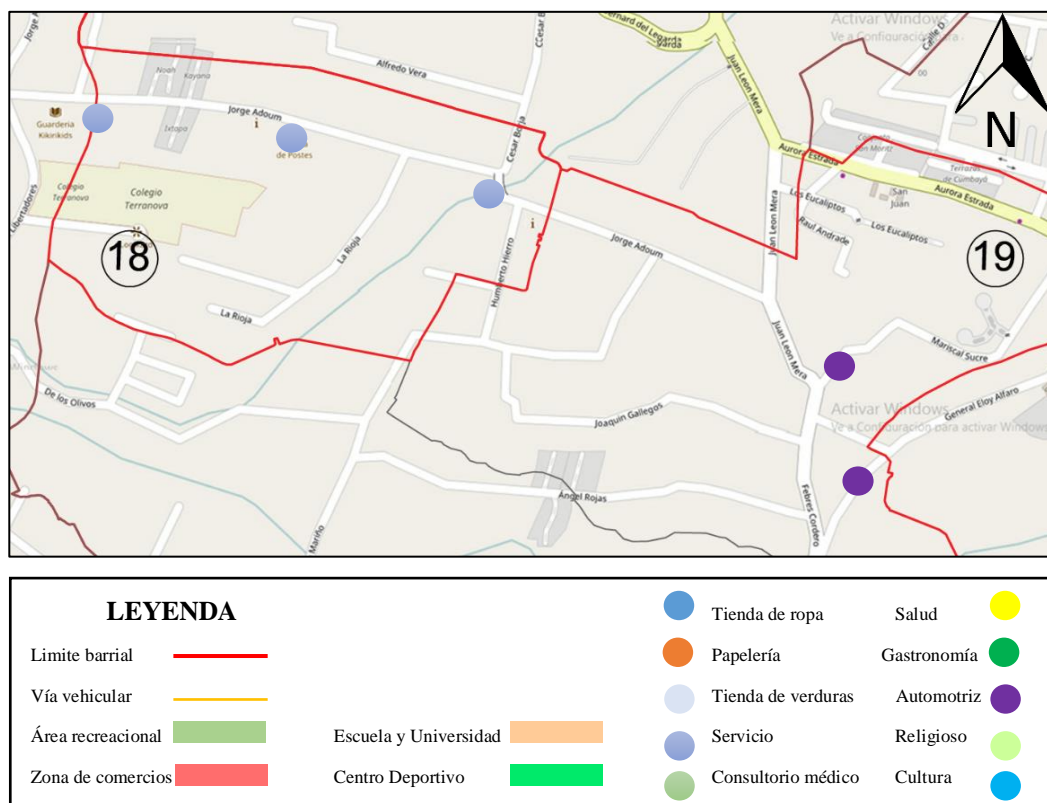


Figura 10. Equipamientos de los barrios San Juan Bautista y San Juan Bajo.
Fuente: OpenStreetMap.
Elaboración: OpenStreetMap.

Mapeo del servicio social y público de la Comuna de Lumbisí.

La comuna de Lumbisí al constituirse como Comuna debe cumplir requisitos como poseer los equipamientos suficientes y necesarios por lo tanto el equipamiento existente es El estadio Lumbisí, colegio Técnico Latinoamericano y varios locales de comercio, ya que anualmente se realizan eventos culturales en honor a su patrón San Bartolomé la existencia de cuatro Iglesias representando la fe religiosa de los comuneros. Su territorio es de gran magnitud pero al restringir el acceso de personas extranjeras a la comuna se ha mantenido en áreas verdes una gran parte de su territorio.

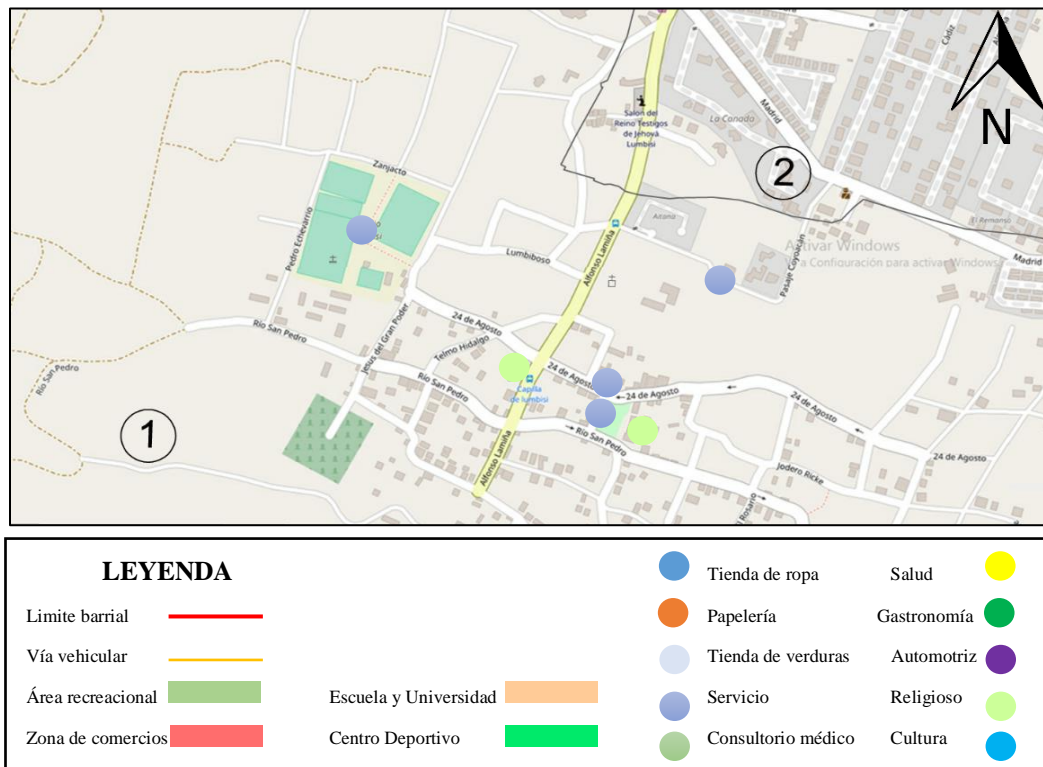


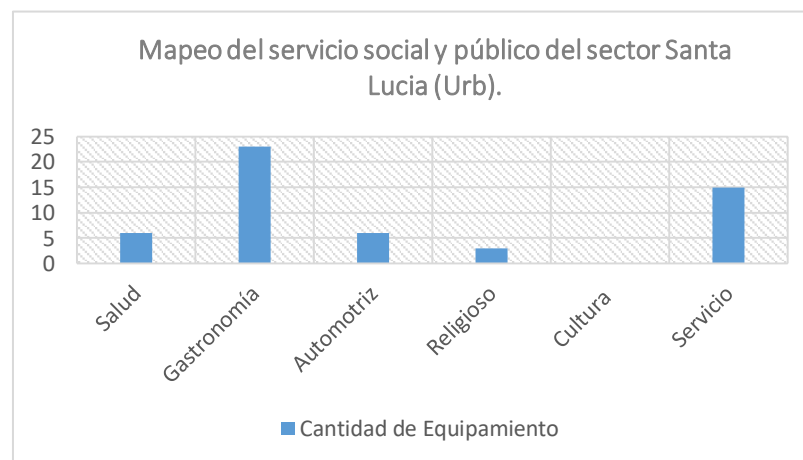
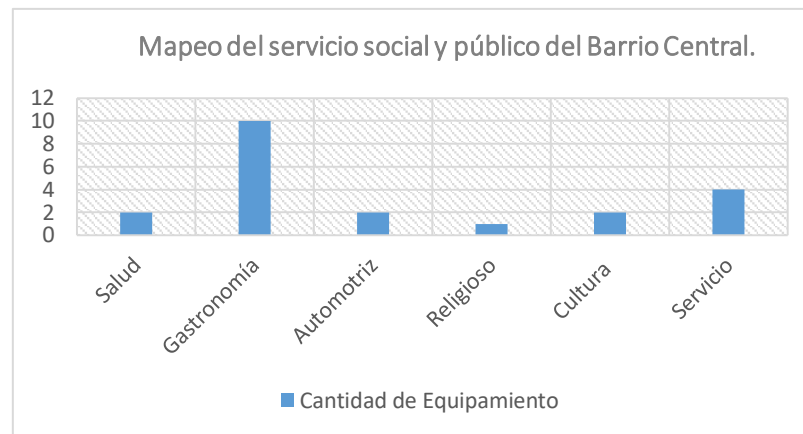
Figura 11. Equipamientos de la Comuna de Lumbisí.

Fuente: OpenStreetMap.

Elaboración: OpenStreetMap.

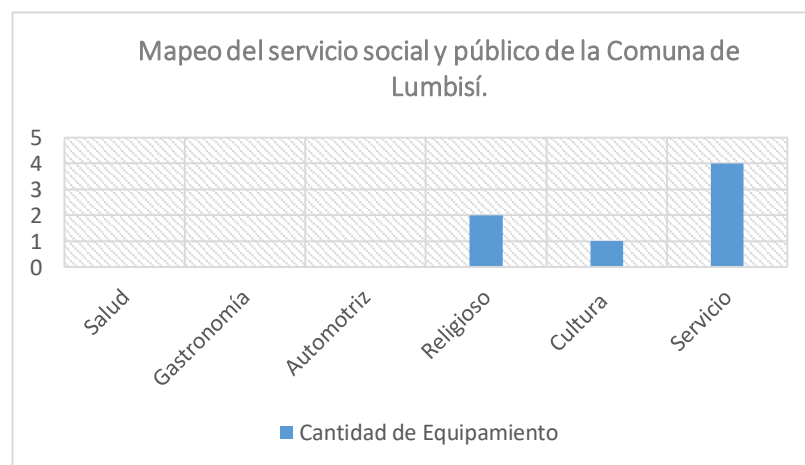
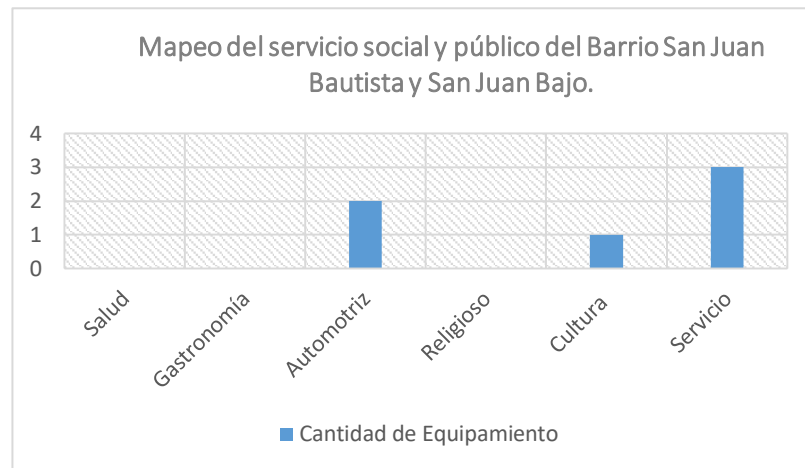
Tabulación de Datos.

PRIMER GRUPO.- Para realizar el análisis de los mapeos se procederá a cuantificar los espacios de Salud, Gastronomía, Automotriz, Religioso, Cultura y Servicio.



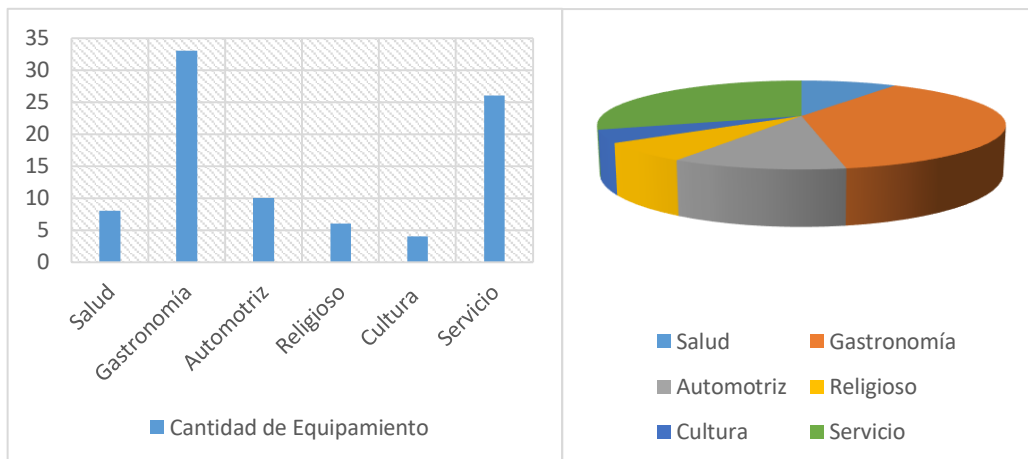
Cuadro 7. Tabulación de Datos de equipamientos del barrio Central y Santa Lucía
Fuente: OpenStreetMap.
Elaboración: Propia.

SEGUNDO GRUPO.- Para realizar el análisis de los mapeos se procederá a cuantificar los espacios de Salud, Gastronomía, Automotriz, Religioso, Cultura y Servicio.



Cuadro 8. Tabulación de Datos de equipamientos del barrio San Juan Bautista, San Juan Bajo y la Comuna de Lumbisí.
Fuente: OpenStreetMap.
Elaboración: Propia

Tabulación Resultante de Equipamiento.



*Cuadro 9. Tabulación de Datos de equipamientos General.
Fuente: OpenStreetMap.
Elaboración: Propia.*

CONCLUSIÓN: Los resultados del mapeo de los barrios y sectores realizado en la Parroquia de Cumbayá han determinado que la Gastronomía y los Servicios predominan a diferencia de los equipamientos culturales los cuales están entre los servicios más deficientes en relación a los servicios religiosos o salud, el sector Santa Lucía es el sitio en el que se ha encontrado la mayoría de equipamiento de Salud, Gastronomía, Automotriz, Religioso y Servicios por lo tanto es el lugar adecuado para la implantación de servicios culturales.

1.7.10. El rescate de la identidad cultural y la potencialización de la cultura contemporánea.

En el Planeamiento Territorial de la Parroquia de Cumbayá se planificaron y ejecutaron diferentes proyectos que responden al rescate de la Cultura que identifica a la población de la parroquia por lo tanto se realizan una serie de diagnósticos para poder llegar a soluciones acordes al lugar de estudio, en Cumbayá después de haber realizado el diagnóstico se propusieron las siguientes soluciones como rescate de la identidad cultural.

COMPONENTE SOCIOCULTURAL		
PROYECTOS		
Reconocimiento nacional del patrimonio parroquial	Avance Óptimo	70%-100%
Difusión cultural en medios de comunicación nacional	Avance con Problemas	0% - 49,9%
Inclusión de los referentes identitarios de la parroquia en la curricular escolar	Avance con Problemas	0% - 49,9%
Potenciación y promoción de las capacidades artísticas de la parroquia	Avance Medio	50% - 69,9%
Difusión de la producción artística, provincial, nacional y mundial en la parroquia.	Avance con Problemas	0% - 49,9%
Implementación de plaza de la cultura en Cumbayá	Avance Medio	50% - 69,9%

Cuadro 10. . Avances de proyectos planificados.

Fuente: Talleres de trabajo con los actores sociales de Cumbayá

Elaboración: CAPSERVS MEDIOS CÍA. LTDA

Pero luego del diagnóstico a la parroquia, ¿Los proyectos planificados estuvieron acorde a la necesidad? La opinión de Walter Rojas “Líder del Centro Cultural de Cumbayá” y la Comuna de Lumbisí realizan sus festividades en plazas y canchas deportivas y coliseos propiamente de la Parroquia “No son espacios adecuados para la práctica, desarrollo e investigación de la Cultura”, dice Walter Rojas, por lo tanto al Centro cultural se le asignará un espacio pequeño para realizar la cultura ancestral. Los coliseos y canchas deportivas no son espacios adecuados para el disfrute y desarrollo de los eventos culturales ancestrales pero la comunidad ha optado como único lugar donde se desarrollan sus programas culturales.

1.7.10.1. La integración de las comunidades culturales ancestrales y contemporáneas de Cumbayá en la sociedad.

Las comunidades étnicas y contemporáneas de Cumbayá mantienen un interés creciente en participar directamente en la presentación y representación de su identidad cultural fortaleciendo entre las comunidades la conciencia de su identidad histórico-cultural generando el fortalecimiento entre comunidad y estado.

El Distrito Metropolitano de Quito para la integración de las comunidades hacia la sociedad ha planteado el proyecto Mapearte el cual consiste integrar a los actores y gestores culturales que desarrollan actividades en el área urbana y rural de Quito expresando sus tradiciones y así logrando que las instituciones públicas y privadas administren los recursos de forma ordenada creando un herramienta fundamental para visibilizar y diversificar la participación de las comunidades culturales. En el libro llamado Actores y Gestores Culturales publicado por el (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016) afirma que:

El valle de Tumbaco es un territorio donde se va desplazando y expulsando a la población, debido a la construcción del aeropuerto, de centros comerciales, de unidades educativas y un desarrollo urbanístico, lógicas que no generan espacios de diálogos para el reconocimiento de las prácticas culturales y procesos culturales locales (comunitarios y artísticos). A de estos embates del progreso, las referencias del Pueblo Kayambi y Pueblo Kitukara de la Nacionalidad Kichwa perviven en la alimentación, vestimenta, festividades y formas de relacionamiento social y cotidiano de las poblaciones que conforman la administración zonal de Tumbaco. Los actores culturales de Cumbayá demandan un escenario desde se reconozca el espacio público como una prioridad para el trabajo cultural. Para esto se debe conocer los conflictos que se generaron por la escases del espacio público y el manejo privado de los pocos espacios públicos existentes en el Valle de Tumbaco, por ejemplo la Iglesia de Tumbaco que a pesar de ser un recurso patrimonial no logra dinamizarse si no es desde la mentalidad religiosa, dando como resultado una incapacidad de regenerar un espacio público vivo de encuentro ciudadano de las artes y las culturas. (pp. 30-31).

1.7.11. Resumen de Problemáticas planteadas en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del 2012 y 2015.

En el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Cumbayá (2012) como conclusión ha determinado que en el aspecto Social y Cultural existen varias debilidades:

COMPONENTE SOCIOCULTURAL		
Variables	Problemas	Potencialidades
Cultura y Patrimonio	Pérdida de identidad.	Rescate de elementos culturales, artísticos propios de la zona.
	Población no se apropia de su hábitat	Rescate de elementos culturales, artísticos propios de la parroquia.

Cuadro 11. Resumen de Problemas por Sistemas.
Fuente: Reuniones con la población de Cumbayá Año: 2015
Elaboración: CAPSERVS MEDIOS CÍA. LTDA

En el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Cumbayá (2015) como conclusión ha determinado:

SOCIAL Y CULTURAL
Deficientes e ineficientes espacios de interrelación humana
Escaso desarrollo de la actividad artística, cultural y recreativa.
Limitada promoción del potencial cultural de la parroquia.
Desconocimiento de hechos culturales universales
Pérdida paulatina de la memoria histórica

Cuadro 12. Resumen de Problemas y Potencialidades.
Fuente: Reuniones con la población de Cumbayá Año: 2015
Elaboración: CAPSERVS MEDIOS CÍA. LTDA

1.8. Análisis crítico.

La escasa participación de la juventud en las actividades artísticas, culturales y recreativas en la Parroquia de Cumbayá está reflejada en la minoría de jóvenes que participan en los eventos culturales⁹ que realiza el Centro Cultural Cumbayá¹⁰ el cual está conformado por una menor cantidad de jóvenes a

⁹ La danza, obras de teatro, conciertos musicales, desfiles de trajes tradicionales, quema de castillos, comparsas, juegos tradicionales, gastronomía, elección de la reina y muchas actividades más forman parte de los eventos culturales que se realizan en Cumbayá.

¹⁰ El Centro Cultural Cumbayá tiene como objetivo fomentar las diferentes expresiones que posee la Parroquia de Cumbayá desde donde se ha realizado un sinnúmero de investigaciones y

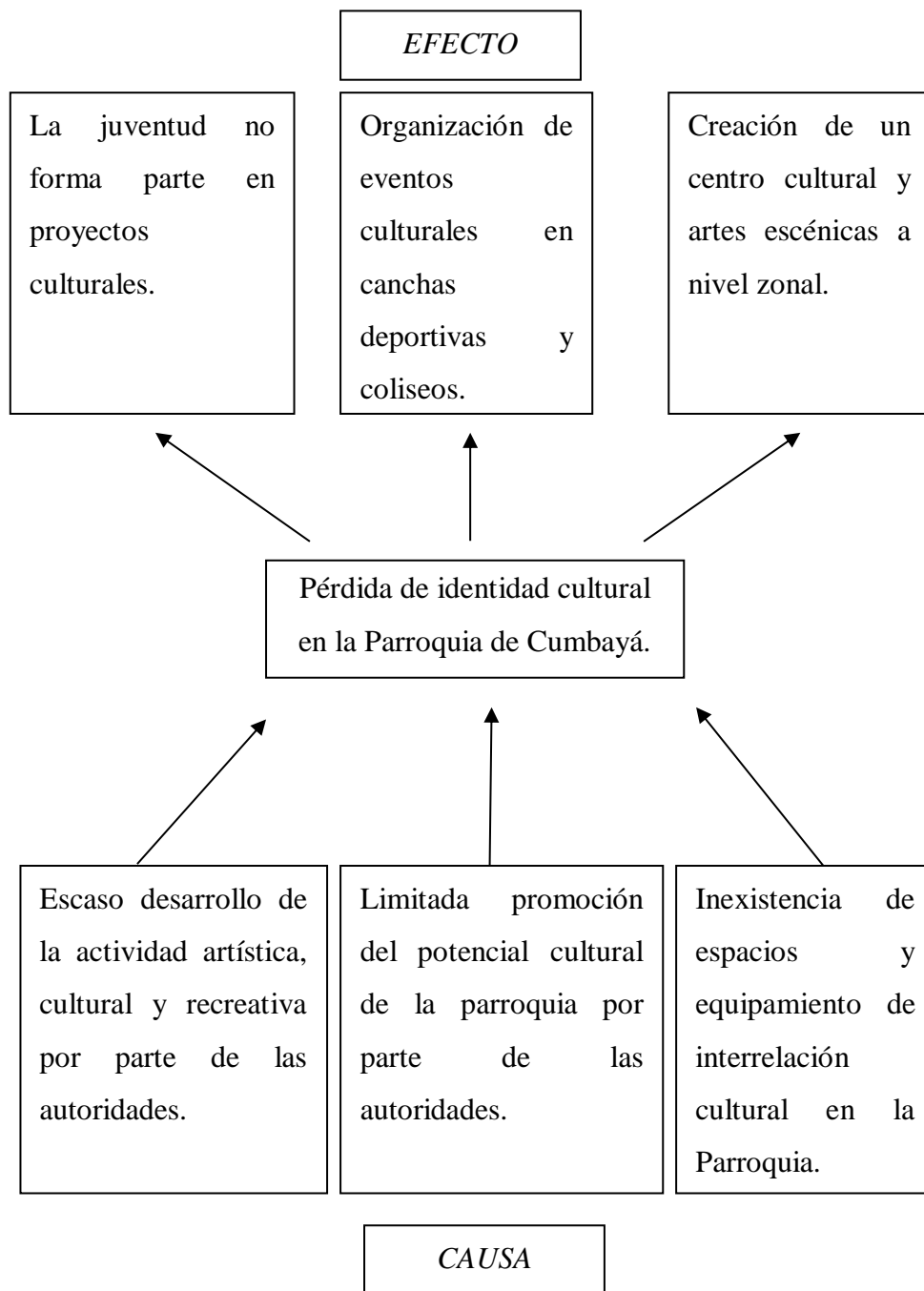
diferencia de los adultos quienes forman parte de actividades culturales demostrando y difundiendo su identidad, por lo tanto la falta de participación de los jóvenes refleja la importancia de la identidad de la parroquia en donde la sociedad la ve como un quehacer extra y la juventud como algo ajeno a ellos, la enseñanza se la fomenta desde el hogar, por lo tanto mientras que la juventud se incluya y participe en eventos culturales existirá mayor difusión de su identidad.

El descuido de décadas anteriores por parte de las autoridades de la parroquia provocó que la insuficiente promoción del potencial cultural afecte a grupos como el Centro Cultural Cumbayá o eventos que se realizan durante el año ya que si no tienen el suficiente apoyo del Gobierno de Pichincha su trabajo será conocido por muy pocos, además la falta de difusión por medio de radio, televisión o internet provoca que la población no llegue a conocer los eventos culturales que se realizan en Cumbayá, por este motivo los grupos han intentado integrarse a las tecnologías informáticas y que la información se propague a nivel nacional e internacional. La inexistencia de espacios de interrelación cultural en Cumbayá ha sido uno de los temas principales expresados por los grupos culturales de la parroquia por lo tanto como soluciones temporales del Municipio de Quito se ha decidido la restauración del parque central el cual no está estratégicamente diseñado para alojar a la gran diversidad cultural existente por lo tanto para la población la mejor solución es la creación de un centro cultural y artes escénicas a nivel zonal que incluya el arte y cultura nativa en conjunto a la cultura contemporánea respetando la identidad de cada una.

Para fomentar la identidad de la parroquia la Secretaría de Cultura da al público su página “Quito, La experiencia de la cultura” en la cual están todos los eventos culturales que se realizarán en todo el Distrito Metropolitano de Quito, la informática es utilizada como medio de comunicación para fomentar la cultura y a la vez invita a quienes desean integrarse a las actividades culturales.

trabajos para apoyar a quienes quieren representar la cultura de la zona. Como parte del rescate de esta historia se realiza presentaciones, bailes y trabajan en conjunto en artesanías.

1.8.1. Cuadro de relación causa-efecto.



Cuadro 13. Relación Causa – Efecto (Árbol de problemas)
Elaboración: Propia

1.9. Justificación.

En la parroquia de Cumbayá existe deficiencia e ineficientes equipamientos de interrelación social para los grupos que realizan eventos culturales ancestrales y contemporáneos, con el objetivo de plantear el desarrollo urbano y el correcto avance de esta zona el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial ha proyectado varios espacios sociales de intervención, y precisamente se está complementado con la creación de espacios para la sociedad con la intención de rescatar elementos culturales y artísticos, aumentar el escaso desarrollo artístico, cultural y recreativo propio de la parroquia.

La cultura es uno de los aspectos con relevancia que presenta debilidades en el análisis del sitio y esto se debe a la carencia de infraestructura para la promoción cultural por lo tanto se asume el planteamiento y desarrollo del Centro Cultural de manera que logre cubrir las necesidades reales de las culturas ancestrales y actuales que se realizan en la parroquia, siendo un proyecto de impacto para la comunidad y abarcando características culturales reflejadas en arquitectura convirtiéndose en un hito de la parroquia.

1.9.1. ¿En qué aporta la investigación a los grupos culturales de Cumbayá?

El aporte arquitectónico-urbano hacia los grupos culturales de Cumbayá que se ha realizado en la investigación está enfocado en reunir en un espacio arquitectónico para las diferentes manifestaciones culturales que se han investigado respetando cada una de sus actividades nativas, siendo un espacio en el que se puede desarrollar y fomentar su identidad cultural sin interrumpir su proceso festivo.

1.9.2. ¿Cuál es el aporte de la investigación sobre los grupos culturales de Cumbayá?

El aporte investigativo se lo realiza para que el legado cultural que han mantenido las comunidades étnicas y actuales sea difundido nacional e internacionalmente ayudando al reciente apoyo del Municipio de Quito hacia las comunidades y así mantener viva la identidad cultural existente en Cumbayá. El mayor aporte que puede realizar la investigación a las culturas ancestrales de Cumbayá es proponer un espacio arquitectónico y así reunir a las comunidades indígenas investigadas generando nuevo conocimiento cultural rompiendo paradigmas y para las culturas contemporáneas el mayor aporte es brindar espacios adecuados para la práctica y realización de eventos culturales que se ofrecen al público.

1.9.3. Razones por las cuales se ha decidido realizar la investigación:

Las razones por las cuales se ha decidido realizar la investigación de la cultura ancestral de Cumbayá es porque el reciente trabajo que realizan las comunidades y autoridades de Quito que promueven la identidad cultural se ve reflejado en los eventos culturales que se realizan en la parroquia durante todo el año.

La cultura de las comunidades hace que las ciudades sean atractivas, creativas y sostenibles, la historia nos muestra que la cultura es clave para el desarrollo urbano, como ponen en manifiesto los monumentos y las tradiciones culturales. La importancia de la cultura es evidenciada en Ecuador y a nivel Mundial por la tanto la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1982) asegura que:

La cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones,

busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (párr. 4).

1.9.4. Originalidad del trabajo investigativo.

La originalidad del trabajo investigativo es el resultado de vivencias propias cercanas a la comunidad que fomenta la cultura ancestral de Cumbayá y al espectáculo artístico de la cultura en general, además del arduo trabajo de investigación realizado en libros, artículos de periódico e informes que brinda a la población el Gobierno de Pichincha corroborando la información adquirida en campo por medio de métodos de experimentación y observación científica.

1.9.5. Beneficios del trabajo de investigación.

Los beneficios del trabajo de investigación serán para la parroquia de Cumbayá y para sus comunidades étnicas los cuales han generado cohesión social e identidad, incentivando a la participación ciudadana, también los beneficios de la investigación sobre la cultura de Cumbayá pueden tratarse como una metodología que desea verificar la pérdida de identidad en la población y como resultado producir conocimiento absolutamente fiable.

1.9.6. Interés del proyecto investigativo.

El interés del proyecto investigativo está determinado por varios factores importantes para poder realizar un buen proceso de investigación y llegar hasta posibles soluciones de diseño arquitectónico-urbana que se adapten al objeto de estudio.

1.9.7. Factibilidad del proyecto investigativo.

La factibilidad del proyecto investigativo de la creación de un centro cultural en la Parroquia de Cumbayá está sustentado en la existencia de una gran diversidad cultural, piezas arqueológicas y patrimonios tangibles e intangibles que existen y dando respuesta a la necesidad de un espacio físico arquitectónico en

donde se pueda manifestar un espacio adecuado para la investigación, desarrollo y mejoramiento de las culturas ancestrales.

1.9.8. Ventajas Culturales de la Parroquia de Cumbayá.

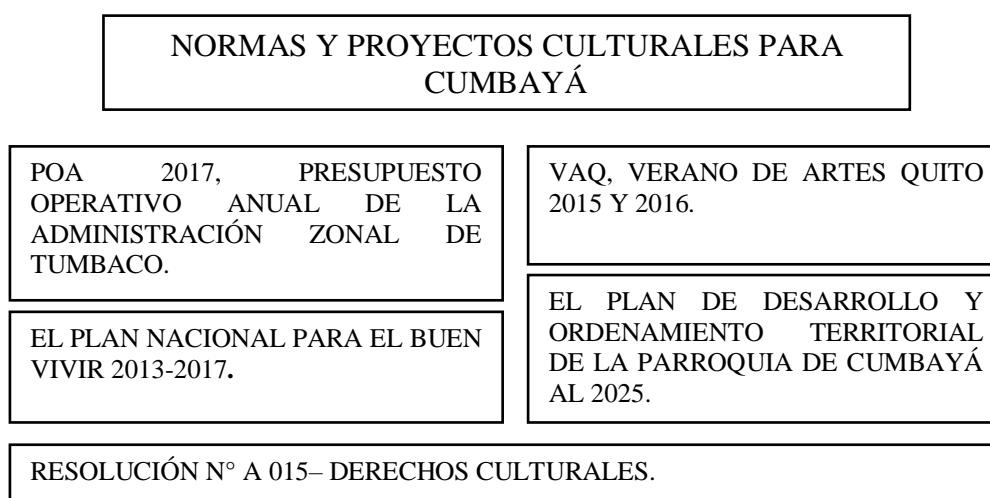
SOCIAL Y CULTURAL	
Importante riqueza cultural. Sabiduría de los habitantes del sector respecto a leyendas e historia. Comunas que preservan las costumbres y tradiciones ancestrales	Importante riqueza vestigios arqueológicos. Patrimonios arquitectónicos coloniales. Paso obligatorio al valle Nor-Oriental.

*Cuadro 14. Ventajas Culturales de la Parroquia.
 Fuente: Talleres de PDOT - GADP
 Elaboración: ETP – GADPP.*

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del 2012 ha planteado las ventajas como resultado del diagnóstico en el aspecto cultural de la parroquia de Cumbayá.

1.9.9. La importancia de actividades Culturales y de artes escénicas en Cumbayá.

Para fomentar, cumplir y gestionar el buen cumplimiento de las actividades culturales se han planteado normas y proyectos.



*Cuadro 15. Normas y Proyectos Culturales para Cumbayá
 Fuente: Secretaría de Cultura
 Elaboración: Propia*

POA 2017, Presupuesto Operativo Anual de la Administración Zonal de Tumbaco.

Para el desarrollo de actividades de arte, cultura y artes escénicas a la Administración zonal de Tumbaco se le asigna un presupuesto de \$ 112.723,11 dólares distribuidos para cada actividad, las cuales durante todo el año se realizan actividades, concursos y proyectos de interacción cultural para las parroquias que la conforman, la Parroquia de Cumbayá es participe de esta agenda cultural. (Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2017)

Agenda Cultural Metropolitana.

INDICADOR DE PROYECTO	META DEL PROYECTO	PRODUCTO	ACTIVIDAD
NÚMERO DE ARTISTAS LOCALES ZONALES CONTRATADOS PARA EVENTOS ARTÍSTICOS EN LA ADMINISTRACIÓN ZONAL	ALCANZAR 55 ARTISTAS LOCALES ZONALES CONTRATADOS PARA EVENTOS ARTÍSTICOS EN LA ADMINISTRACIÓN ZONAL.	AGENDA CULTURAL EN EL TERRITORIO	PROGRAMACION DE EVENTOS ARTISTICOS Y PROCESOS CULTURALES COMUNITARIOS EN EL TERRITORIO EN EL 2017 (permanente)
			EVENTO ARTISTICO CULTURAL 8 PARROQUIAS VALLE DE TUMBACO (especifica)
		AGENDA DISTRITAL	PROGRAMACION DE AGENDA ARTISTICA EN EL MARCO DEL VAQ 2017 (especifica)
			SERENATAS QUITEÑAS (especifica)
NUMERO DE BIBLIOTECAS DE LA RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS MEJORADAS	1 BIBLIOTECA DE LA RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS MEJORADA	ESTRATEGIAS DE FOMENTO A LA LECTURA IMPLEMENTADA	ADECUACION Y EQUIPAMIENTO DE BIBLIOTECAS (especifica)

Cuadro 16. Presupuesto Operativo Anual 2017.

Fuente: Administración Municipal Zona Tumbaco POA 2017.

Elaboración: Administración Municipal Zona Tumbaco POA 2017.

VAQ, Verano de Artes Quito 2015.

El Gobierno de Pichincha junto a la Secretaría de Cultura de la mano con las Parroquias Rurales del Distrito Metropolitano de Quito pretenden abrir puertas para que los niños, adultos y tercera edad exploren su creatividad y se dejen llevar por lo que les gusta, en este evento podremos disfrutar de música del mundo, música nacional, música urbana, danza, teatro, talleres para niños, artesanías, feria de comidas, etc. Las actividades culturales que se realizaron durante el evento estaban determinadas por un género específico y la agenda cultural se estructuró en 3 Actividades Principales que contenían un sinnúmero de tradiciones culturales.

El VAQ (2015) desarrolló las siguientes actividades:

Tres escenarios musicales con Músicas del mundo, Lo Nuestro y Lo Urbano; Carpa Escénica donde se presentarán 18 colectivos de teatro, danza y circo; Plaza de Ferias con la participación de 20 artesanos y 10 colectivos de confitería y donde, además, 33 parroquias y 2 comunas del DMQ presentarán lo más representativo de su territorio. Portal gastronómico con diversidad de platos típicos y tradicionales, preparados por los mejores exponentes, Campamento con 27 talleres simultáneos por día del 4 al 14 de agosto desde las 10:00 hasta las 17:00 horas, para edades entre 5 y 16 años. Letras, Música, Cuerpo, Juegos Tradicionales, Papiroflexia y Oficios. (p. 7)

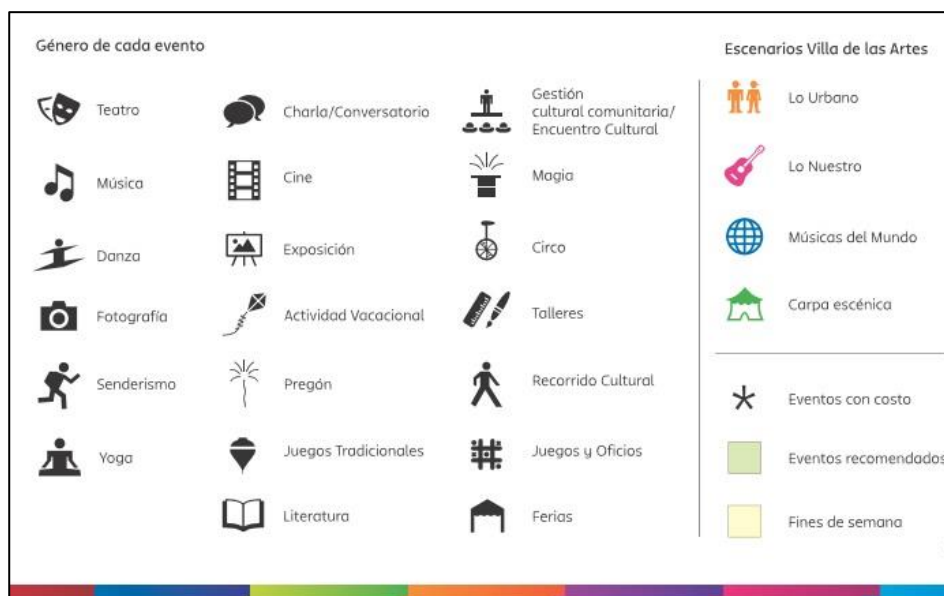


Figura 12. Actividades realizadas por género
Fuente: Programación del Verano de las Artes Quito 2015

Villa de las Artes Itchimbía.

La elevación del Itchimbía ubicado a 2910 m.s.n.m será el punto de encuentro en donde los habitantes durante los fines de semana podrán disfrutar de eventos culturales sin interrupciones, considerado como un malecón y para algunos indígenas como “el lugar donde nace el sol”, por lo tanto todos los eventos que se realicen conducirán a este majestuoso lugar. Existirá tres escenarios musicales con Músicas del mundo, Lo Nuestro y Lo Urbano; Carpa Escénica donde se presentarán 18 colectivos de teatro, danza y circo; Plaza de Ferias con la participación de 20 artesanos y 10 colectivos de confitería y donde, además, 33 parroquias y 2 comunas del DMQ presentarán lo más representativo de su territorio.

AGOSTO 2015:					
VILLA DE LAS ARTES ITCHIMBÍA:	1 AGO AL 2 AGO	3 AGO AL 9 AGO	10 AGO AL 16 AGO	17 AGO AL 23 AGO	
VELADA LIBERTARIA:		3 AGO AL 9 AGO			
MOVIDA BARRIAL:		3 AGO AL 9 AGO	10 AGO AL 16 AGO	17 AGO AL 23 AGO	24 AGO AL 30 AGO

Figura 13. Villa de las artes Itchimbía 2015
Fuente: Programación del Verano de las Artes Quito 2015

Movida Barrial.

En la movida barrial los Jefes de Cultura y Coordinadores de Desarrollo de las 9 Administraciones Zonales realizan su propia programación cultural, para la selección de quienes participarán en el evento se tomaron en cuenta a la experiencia y trayectoria del artista. Empezando desde el miércoles se activan plazoletas, los jueves los puntos de encuentro barrial como estaciones de

transporte, parques, etc., y los viernes las Plazas. Así, al compás de su propio arte se inicia la Moviada Barrial, un espacio de gozo y reunión para vecinos y habitantes de toda la ciudad conocer un poco más a fondo la historia, vivencias y lugares tradicionales de cada barrio.

Velada Libertaria.

El evento se ha realizado hace más de 7 años en donde son partícipes varios gestores culturales, museos, centros culturales y artistas en homenaje al Día de la Cultura Nacional, 9 de Agosto, Primer grito de la Independencia, 10 de Agosto de 1809 y a la Masacre de Agosto de 1810 que han hecho de Quito una ciudad rebelde y libertaria. Los eventos que se realizarán serán de experiencias lúdico-temáticas, 21 puntos de activación y acupuntura musical, entre otros.



Figura 14. Recorrido de la Velada Libertaria.
Fuente: issuu.com

El verano de las Artes Quito 2016.

Todos los años se realiza el Verano de las Artes en Quito por lo tanto en el 2016 se realizó un sinnúmero de eventos y presentaciones culturales.

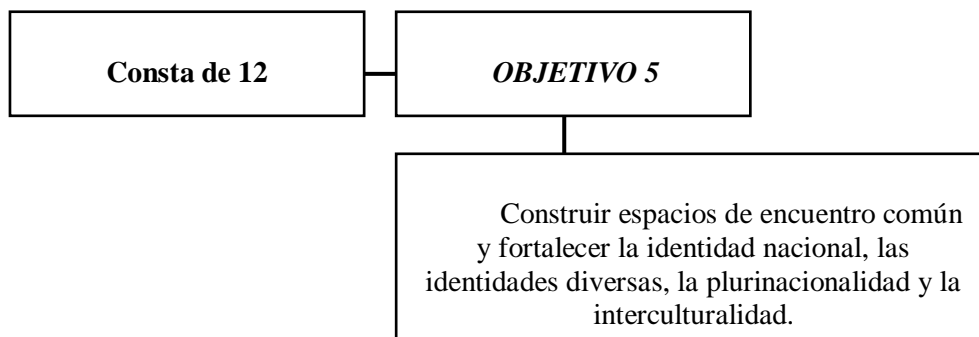


Figura 15. Actividades en el Itchimbia por el VAQ 2016.

Fuente: <http://www.quitocultura.info/>

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017

El Plan Nacional para el Buen Vivir con el objetivo número 5 propone la construcción de espacios arquitectónicos y urbanos en donde se puede desarrollar la diversidad cultural existente en Cumbayá. (El Plan Nacional para el Buen Vivir, 2013)



Cuadro 17. Objetivo 5 del Plan Nacional para el Buen Vivir. .

Fuente: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.

Elaboración: Propia

Este objetivo propone métodos y estrategias para el fortalecimiento de la identidad de las comunidades indígenas de forma plurinacional e intercultural, por medio de la preservación y reanimar el patrimonio de las diferentes identidades colectivas e individuales, también apoyando a la industria cultural con contenidos incluyentes. Para que la comunidad forme parte de la apropiación de los espacios culturales se emplean tácticas de democratización y control social y de igual forma impulsando el patrimonio material e inmaterial de forma libre y diversa de la historia de las comunidades indígenas por lo tanto ha existido desde el año 2008 inversión monetaria en proyectos culturales para Ecuador. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013)

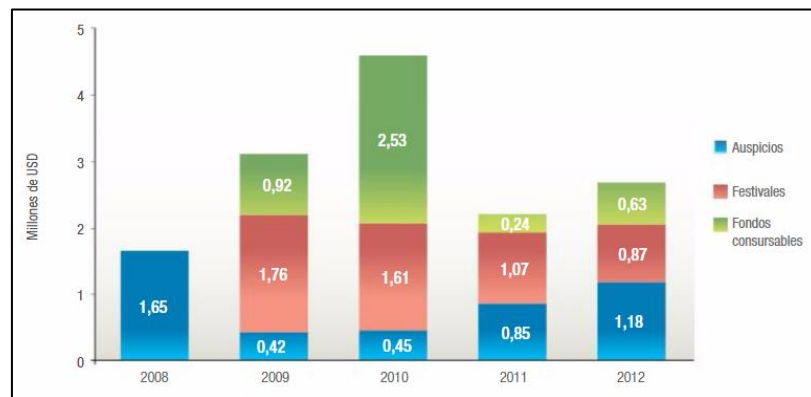


Figura 16. Inversión en creación cultural por años en el Ecuador.
Fuente: Ministerio de Cultura 2012.
Elaboración: Senplades

El Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Cumbayá al 2025.

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial en la Parroquia de Cumbayá (2012) define:

Los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial son los instrumentos de planificación previstos por la Constitución, y los Códigos Orgánicos de Organización Territorial, Autonomías Descentralización y el de Planificación y Finanzas Públicas -COOTAD y desde octubre del 2010), que permiten a los

Gobiernos Autónomos Descentralizados -GADS-, desarrollar la gestión concertada de su territorio, orientada al desarrollo armónico e integral. (p. 7)

En el PDOT se realiza dos fases: Diagnóstico y Propuesta que determinan el buen planteamiento y ejecución de proyectos que se realizarán en la Parroquia,

El Planeamiento de Desarrollo y Ordenamiento Territorial determinando que está existiendo una paulatina pérdida cultural plantea proyectos de difusión y construcción de espacios arquitectónicos.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS	PROGRAMAS	PROYECTOS
Aprovechamiento de los distintos niveles de gobierno para la potenciación de las cualidades culturales y del entorno de la parroquia para generar procesos que mejoren sustancialmente el nivel de vida de la población.	Promoción de las expresiones de la identidad parroquial.	Reconocimiento nacional del patrimonio parroquial.
		Difusión cultural en medios de comunicación nacional
	Promoción de las expresiones de la identidad de la provincia de Pichincha.	Inclusión de los referentes identitarios de la parroquia en la currícula escolar
		Potenciación y promoción de las capacidades artísticas de la parroquia
		Difusión de la producción artística, provincial, nacional y mundial de la parroquia.
	Dotación de espacios de interrelación	Implementación de plaza de la cultura en Cumbayá.

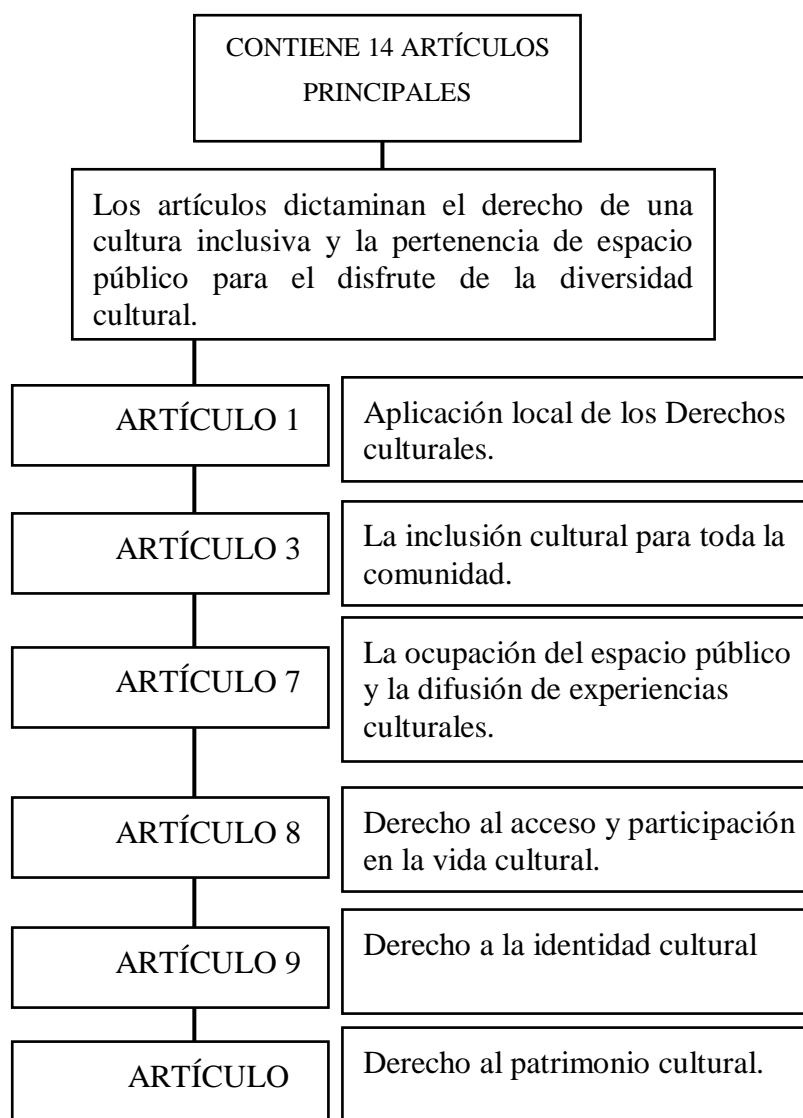
Cuadro 18. Líneas estratégicas, Programas y Proyectos por Sistemas

Fuente: Talleres de PDOT – GADP

Elaboración: Propia

Resolución N° A 015– Derechos culturales.

A continuación se detallan 6 artículos de gran importancia para el desarrollo y preservación de las actividades culturales en Cumbayá.



Cuadro 19. Artículos principales de los Derechos Culturales.
Fuente: Secretaría de Cultura de Quito
Elaboración: Propia

El propósito fundamental de la resolución de la cultura es: “garantizar el libre acceso a la cultura a la comunidad, fomentar y proteger la diversidad cultural existente al igual que el patrimonio tangible e intangible. También la resolución

define propuestas de crear una Red Metropolitana Cultural la cual acogerá a todas las entidades e instancias que existen y que se construirán a futuro, por lo tanto con la resolución cultural se establecerá políticas culturales para defender la diversidad cultural de la ciudad de Quito. (Secretaría de Cultura de Quito, 2016)

1.10. Objetivos

1.10.1. Objetivo General

Diseñar un objeto arquitectónico de cultura y artes escénicas que reúna a la cultura ancestral y contemporánea respetando su identidad nativa de cada una y así fomentando las manifestaciones culturales más importantes en la Parroquia de Cumbayá.

1.10.2. Objetivo Específico

- Proyectar el centro cultural y artes escénicas como un espacio que reúna la diversidad cultural que realiza cada comunidad cultural respetando cada una de sus actividades que los identifica.
- Proponer la ubicación estratégica con el objetivo de proponer diversidad de accesos hacia los espacios interiores integrándose con los espacios públicos existentes.
- Diseñar espacios que funcionen como contenedor de varias comunidades culturales y espacios que incentiven al fomento de la identidad de Cumbayá.

2. CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos.

Para realizar el diseño arquitectónico del Centro Cultural y Artes escénicas en la parroquia de Cumbayá es necesario plantear parámetros que sirvan como ejes conceptuales para el desarrollo del proyecto, por lo tanto se empezará comprendiendo conceptos e investigaciones que abordan directa o indirectamente el tema de investigación.

Los ecuatorianos y su identidad perdida por Eduardo Kingman.

Para el escritor Eduardo Kingman la pérdida de identidad en los ecuatorianos no es algo nuevo y enfatiza que es un tema que ha estado presente desde los inicios de la república como una “comunidad imaginaria”. Esto conlleva al interés sobre esta paulatina pérdida de las raíces ancestrales convirtiéndose en una preocupación sobre los límites que podemos cruzar, tratando de comprender más allá el tema se plantean varias interrogantes. ¿A qué se debe el paulatino cambio de identidad?, ¿Es importante para algunos? Kingman asegura que este proceso de aculturación forma parte desde nuestros inicios como sociedad y que están vinculadas directamente con la exclusión del que eran parte los negros, montubios, mujeres y marginales.

La Tipología del pueblo ecuatoriano.

Kingman hace referencia al libro llamado “Psicología y Sociología del pueblo ecuatoriano” de Alfredo Espinosa Tamayo (1916), el propósito del libro es devolver la visión de lo sucedido en nuestra sociedad abarcando desde los

problemas únicos del pueblo ecuatoriano hasta el mundo contemporáneo. La visión de Espinosa Tamayo con su libro es acercarse con ayuda de la sociología a los hechos reales y comprender al hombre ecuatoriano. Kingman (2000).

Al acercarse a la sociedad Espinosa determina a los ecuatorianos que poseen determinados rasgos raciales en los que los indígenas, negros, mestizos y criollos están definidos en sus características personales tales que pueden ser mejoradas con la introducción a la sociedad, hablamos de la migración en la que la civilización puede cambiar para bien las causas espirituales y biológicas del ecuatorianos, muchas de las características con el resultado del cruce y la mezcla de razas deja de lado a las tradiciones degradándolas poco a poco. Se puede decir que las prácticas coloniales y republicanas ayudaron a desarrollar las identidades de los pueblos por lo tanto Kingman (2000) concluye que:

Las prácticas coloniales y republicanas favorecieron el desarrollo de las identidades grupales, ya sea al interior de las diversas localidades o como formas de diferenciación de los distintos estamentos, órdenes y actividades. Al mismo tiempo, fueron responsables de un conjunto de prácticas orientadas a la eliminación de las formas culturales autóctonas. Esta paradoja se expresó, sobre todo, en la división entre la República de Indios y la de Españoles, en la esquematización de sus usos y costumbres. Se trataba, por un lado, de un orden identitarios relativamente estable, generado desde la “Ciudad Letrada”; pero por otro lado esto no siempre coincidía con las identidades reales.(p. 113).

La pérdida de identidad en mundo contemporáneo por Diana León y Melisa Campoverde.

En el trabajo investigativo “La pérdida de identidad del sujeto postmoderno latinoamericano” de los autores Diana León y Melissa Campoverde en el 2016 desarrollan su investigación en base al sujeto postmoderno latinoamericano teniendo en cuenta las atribuciones en la ideología cotidiana. En la investigación se ha considerado la globalización y el capitalismo como elementos primordiales

que influyen en la visión del mundo afectando la concepción de identidad mediante los avances tecnológicos, internet, televisión y la educación provocando un vacío en el individuo, lo cual conlleva a que la persona adopte una diversidad de características personales y mentales. (León Bravo & Orellana Campoverde, 2016) Concluyen que:

Para tratar el problema de la identidad del sujeto postmoderno latinoamericano es indispensable considerar la influencia que ha tenido, y tiene, la postmodernidad en el pensamiento cotidiano actual, ya que esta ha condicionado el estilo de vida de las sociedades en las que los sujetos se desarrollan. Si bien, no todo en la postmodernidad puede considerarse como positivo, se puede decir que es este el momento en el que Latinoamérica paso a ser parte de un mundo globalizado, para mal o para bien. La postmodernidad viene de la mano del capitalismo y la globalización, siendo estas dos las que han establecido los parámetros de vida en las sociedades actuales. Por lo que se hace necesario entender al sujeto latinoamericano, inmerso en la postmodernidad, como un sujeto de mundo, transnacional, un sujeto que comparte características con características con sujetos de varias partes del mundo y se identifica con ellos mediante las diversas redes que conectan al mundo, ya sean redes ideológicas, tecnológicas, de comunicación, económicas, políticas, entre otras.(pág. 70)

Analizar la situación actual de las comunidades étnicas resulta complejo y aún más difícil hablar de la pérdida de identidad, pero se puede analizar el impacto con dos puntos de vista principales, primeramente es la aceptación de un individuo al otro y segundo plantear que el capitalismo y la globalización son los principales problemas que generan la pérdida de identidad en cualquier individuo por lo tanto (León Bravo & Orellana Campoverde, 2016) asegura que:

La formulación de una identidad que se configura de acuerdo a los gustos y preferencias de los individuos acoplándolas a la vida de manera subjetiva, en términos de Lipovetsky, de manera vacía sin argumentos sólidos que sustenten el porqué de la adopción de ciertos gustos, preferencias, servicios, bienes e identidades. Sin embargo, y a pesar del panorama que muestra Latinoamérica, no se debe renunciar a la idea de la construcción de una identidad latinoamericana. La misma que debe estar fundamentada en el reconocimiento y aceptación del otro. Como plantea Leopoldo Zea, resulta menester mencionar el hecho de que el sujeto posmoderno latinoamericano ha ido superando paulatinamente la idea de inferioridad que lo acosaba en el pasado y empieza a aceptar su realidad, ya no

reniega de su pasado, acepta las raíces occidentales y las ancestrales, aunque estas últimas un poco menos. Y es a partir de estos conocimientos que debe empezar a reconstruir nuevas identidades, micro-identidades. (pág. 77).

Latinoamérica es poseedora de una gran diversidad cultural, racial y étnica y en la postmodernidad en donde las intenciones de fomentar y difundir su cultura crece, dándole la importancia de la diversidad cultural en la sociedad además en muchos de los casos convirtiendo a la cultura una forma de negocio. Lipovetsky plantea la necesidad que poseen los individuos por sentirse únicos y a la vez formar parte de una comunidad en las que la persona puede encontrar una infinidad de opciones.

2.2. Análisis de paradigmas, variables e indicadores (Matriz)

PARADIGMA	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLES DEPENDIENTES	INDICADORES
Pérdida de identidad cultural en Cumbayá.	Déficit e Inexistencia de espacios y equipamiento de interrelación cultural en la Parroquia.	La juventud adolescente no participa en eventos culturales.	Cuantificar la participación minoritaria de los jóvenes en los eventos culturales.
		Paulatina pérdida cultural ancestral y de las artes escénicas.	Investigar el proceso festivo de la ruralidad del DMQ.
		Creación de centros culturales y artes escénicas.	Los centros culturales representativos de Quito.

Cuadro 20. Análisis de Paradigma, variables e indicadores
Elaboración: Propia

Marco conceptual a nivel macro.

Teoría de la variable independiente.

Déficit de equipamiento cultural en la Parroquia de Cumbayá.

Desde el año de 1990 al 2010 el aumento de población en la Parroquia de Cumbayá fue notablemente de 12.378 habitantes según el censo del 90 a un incremento de 31.463 habitantes, el crecimiento demanda una mayor necesidad de servicios como centros comerciales y centros educativos los cuales predominan en la mayoría de barrios de Cumbayá. Se han realizado varios análisis urbanos de las figuras 7, 8, 9, 10 y 11 de la parroquia en diferentes años y como resultado se ha obtenido que la inexistencia de centros culturales es innegable. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Cumbayá, 2012)

La Parroquia de Cumbayá tiene mucha ventaja a diferencia de las demás Parroquias Rurales del Distrito Metropolitano de Quito por su cercanía y la población que la habita está caracterizada por ser de estrato social de altos ingreso esto ha provocado que el equipamiento necesario para vivir sea tomado de forma prioritaria, esta necesidad provocó la construcción de Centro Comerciales que están enfocados en satisfacer el comercio, alimentación y recreación. La masiva construcción y el enfoque únicamente en generar lugares habitacionales ha generado que existan muy pocos espacios verdes o parques en donde puedan realizar actividades deportivas o culturales ya que las urbanizaciones privadas poseen estos espacios interiormente y con el respectivo control. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Cumbayá, 2015)

El resultado del mapeo realizado en los barrios de Cumbayá determina la necesidad de equipamiento cultural y se asemeja a las problemáticas planteadas en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial del 2012 existiendo una deficiencia de espacios de interrelación humana y existiendo también relación a

las conclusiones del Plan de Desarrollo del 2015 al existir grupos culturales que mantienen el rescate de los elementos culturales y escénicos propios.

Marco conceptual a nivel meso.

Teoría de la variable dependiente.

La juventud adolescente no participa en eventos culturales.

En una encuesta realizada por el INEC en el 2012 acerca del uso del tiempo de la población se determinó que Medios de Comunicación, Convivencia y Actividades Recreativas son las que menos se practican durante la semana siendo así que las actividades de estudio y las actividades personales predominan y se realizan en mayores horas a la semana.

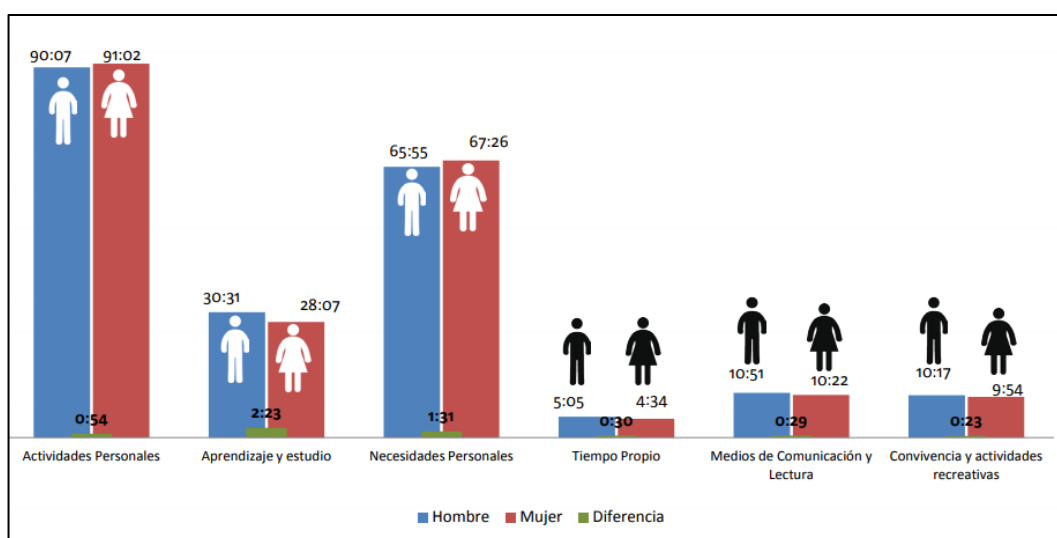


Figura 17. Tiempo por actividades personales.
Fuente: Encuesta Específica de Uso del Tiempo – EUT 2012.
Elaboración: Instituto Nacional de Estadística y Censos

Recientemente se ha impulsado a la juventud que forme parte de los eventos artísticos de diferentes tipos de cultura en Cumbayá el cual produce resultados positivos para el reconocimiento de su identidad y de sus gustos propios, además se contrarresta los fenómenos que se producen entre adolescentes de la misma

edad, en el país se han realizado un sinnúmero de encuestas en las que en una de las preguntas dice: ¿A formado parte usted de algún evento cultural artístico realizado en su comunidad? Dando como resultado el 80 % negativo asegurando que no existe la organización adecuada para poder formar parte de ellos, por lo tanto ¿La falta de actividad cultural artística en la juventud proviene desde la responsabilidad de los municipios? Es una de las preguntas que podemos afirmar al conocer las encuestas realizadas recientemente. (Altamirano , 2013)




ACTIVIDADES				Diferencia (H – M)
Tiempo Total de Trabajo Remunerado	46:15	51:36	49:38	5:20
- Trabajo, traslado y tiempo en buscar trabajo en el mercado laboral	43:20	49:58	47:32	6:38
- Actividades de autoconsumo para el hogar	6:28	5:56	6:12	- 0:32
Tiempo Total de Trabajo no Remunerado (Tareas Domésticas)	31:49	9:09	17:53	- 22:40
- Trabajo doméstico interno del hogar	24:06	6:00	13:53	- 18:05
- Trabajo doméstico externo del hogar	4:23	3:21	3:45	- 1:01
- Cuidado a menores 12 años, personas enfermas y con discapacidad del hogar	8:56	5:20	7:17	- 3:35
- Actividades no remuneradas para otros hogares, comunidad y voluntario	5:14	4:46	5:00	- 0:28
Tiempo Total de Trabajo	77:39	59:57	66:27	17:42
Actividades no Productivas	91:02	90:07	90:27	- 0:54
- Aprendizaje y estudio	28:07	30:31	29:28	2:23
- Convivencia y actividades recreativas	9:54	10:17	10:09	0:23
- Medios de Comunicación y Lectura	10:22	10:51	10:41	0:29
- Necesidades Personales	67:26	65:55	66:29	- 1:31
- Tiempo Propio (meditación y descanso)	4:34	5:05	4:53	0:30

Figura 18. Tiempo por semanas en actividades culturales
Fuente: Encuesta Específica de Uso del Tiempo – EUT 2012.
Elaboración: Instituto Nacional de Estadística y Censos

Al tratar de mejorar e impulsar la sociedad de Cumbayá en el aspecto artístico cultural principalmente se debe hablar de los jóvenes por lo tanto si el arte adquiere importancia para ellos se evidencia un cambio general para nuestra sociedad por esta razón es de gran importancia mantener la atención de las autoridades sobre el interés que poseen los adolescentes hacia las artes culturales. (Altamirano , 2013)

Conociendo la importancia de la integración de los adolescentes al arte y cultura (Altamirano , 2013) concluye que:

La juventud es el reflejo del progreso en tiempo presente, y simbolizan la oportunidad de avanzar. Resaltar la cultura artística es la principal tarea y es lo que actualmente el gobierno ecuatoriano trata de incentivar en todos los lugares del país, pero muchas veces los alcances no llegan a evidenciarse en sectores rurales

pobladas y es en donde desde el punto de vista de la demanda cultural, las discusiones actuales orientan hacia el hecho de que la nueva sociedad requiere un replanteo de la formación de la identidad del individuo de las naciones.

Paulatina pérdida cultural ancestral y de las artes escénicas.

Cumbayá está caracterizada por gestionarse aisladamente y con indiferencia siendo el resultado del boom inmobiliario generando urbanizaciones, su principal característica es la propiedad privada que se interesa poco o nada del exterior de su espacio en consecuencia las costumbres culturales que existían entre los habitantes nativos se han ido perdiendo totalmente convirtiéndose en una mezcla extranjera de tradiciones y características culturales. Por la necesidad de espacios donde vivir de los antiguos comuneros y el sector privado se ha generado en la parroquia una pérdida de expresiones nativas tradicionales y se ha ido adoptando una diversidad de tradiciones muy diferentes a la de los habitantes nativos. La llegada de gran cantidad de habitantes provoca que proyectos para mantener la cultura ancestral, tradiciones originarias y cultura nativa fracasen en el intento, la compra excesiva de terrenos para la construcción de conjuntos habitacionales desplaza de lado no solo a los habitantes nativos sino también a la cultura que se mantiene provocando que el patrimonio tangible e intangible sea menospreciado. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Cumbayá, 2015).

La creación de los Centros culturales y artes escénicas en la actualidad.

Para la creación de los centros culturales se puede empezar a hablar acerca de los modelos de equipamientos culturales que existen hoy en el siglo XXI empezando por las características principales en la línea de actuación, por lo tanto podemos hablar de que los espacios de interrelación cultural están en relación a la educación por lo tanto en los centros culturales tradicionales se realiza el esfuerzo de transmitir el conocimiento propuesto por el artista, en los centros culturales postmodernos en relación a la función educativa propone que además que se mantenga el interés de la cultura relacionándose directamente.

Sánchez-Pacheco (2011) en su artículo afirma que: “Para atender el desafío del mundo contemporáneo, los museos y centros culturales deben poder ellos mismos convertirse en espacios plurales y abiertos a una continua construcción de significados. Esta premisa se constituye como la tarea fundamental de un área educativa.” (párr. 1).

Marco conceptual a nivel micro.

Análisis de referentes arquitectónicos.

Para realizar el análisis de los referentes arquitectónicos se debe comprender que los referentes contienen información de gran valor para resolver problemas o paradigmas que se han encontrado en la investigación, en el caso arquitectónico el estudiar obras realizadas por arquitectos de renombre puede ayudar a que el pensamiento crezca, expandiendo el conocimiento y aprendiendo de las diferentes soluciones decididas en cualquier obra, el análisis de referentes se verá incluido directa e indirectamente en las soluciones arquitectónicas del Centro Cultural y artes escénicas en Cumbayá.

Referente 1.

Centro Cultural Cordoba House.

Arquitectos: Büro Koray Duman Architects

Ubicación: Nueva York



*Figura 19. Centro Cultural Cordoba House
Fuente: Plataforma arquitectura
Elaboración: Büro Koray Duman Architects*

Objetivo del Proyecto.

El Centro Cultural construido en Nueva York tiene el objetivo de mantener la integración entre la comunidad americana y la comunidad musulmana rompiendo los paradigmas religiosos que existen entre ellas, el proyecto es el primer centro comunitario que reunirá una diversidad de culturas que mantienen sus creencias y su identidad nativa además se busca promover al cambio en discriminación, la convivencia religiosa y la difusión cultural. En Nueva York conviven aproximadamente 800 musulmanes los cuales realizan la práctica de la religión en mezquitas las cuales dejan de lado a la práctica de cultura.

Espacios Arquitectónicos.

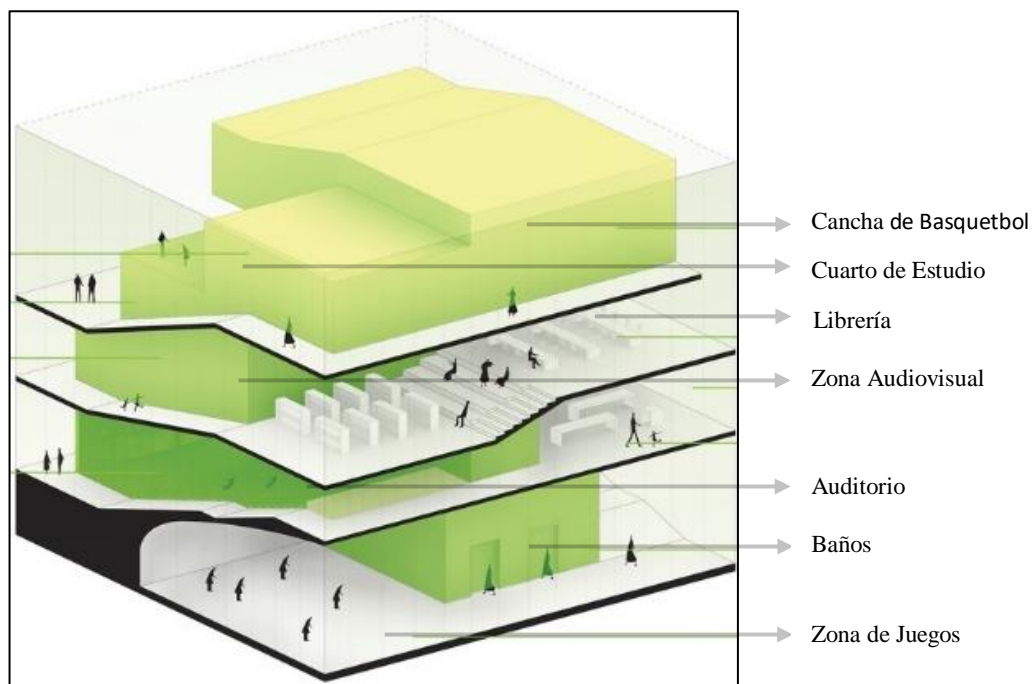


Figura 20. Distribución Arquitectónica
Fuente: Plataforma arquitectura
Elaboración: Büro Koray Duman Architects

La distribución arquitectónica que posee el Centro Cultural Cordoba House sobrepasa los 9.000 metros cuadrados los cuales de forma vertical intenta ofrecer al usuario un paisaje hacia el cielo, la idea fuerza en que se basan los diseñadores es el Centro Histórico Islámico Ottoman por lo tanto la gran altura que posee la

edificación está basada en los pasillos del Ottoman, los espacios públicos que servirán para la difusión cultural se encuentran apilados entre dos bloques macizos los cuales serán contenedores de los espacios de relación cultural, los espacios están conectados por medio de pasillos perimetrales provocando que el usuario mientras circule o vaya de un espacio a otro mantenga la perspectiva de lo que ocurre en otros espacios.

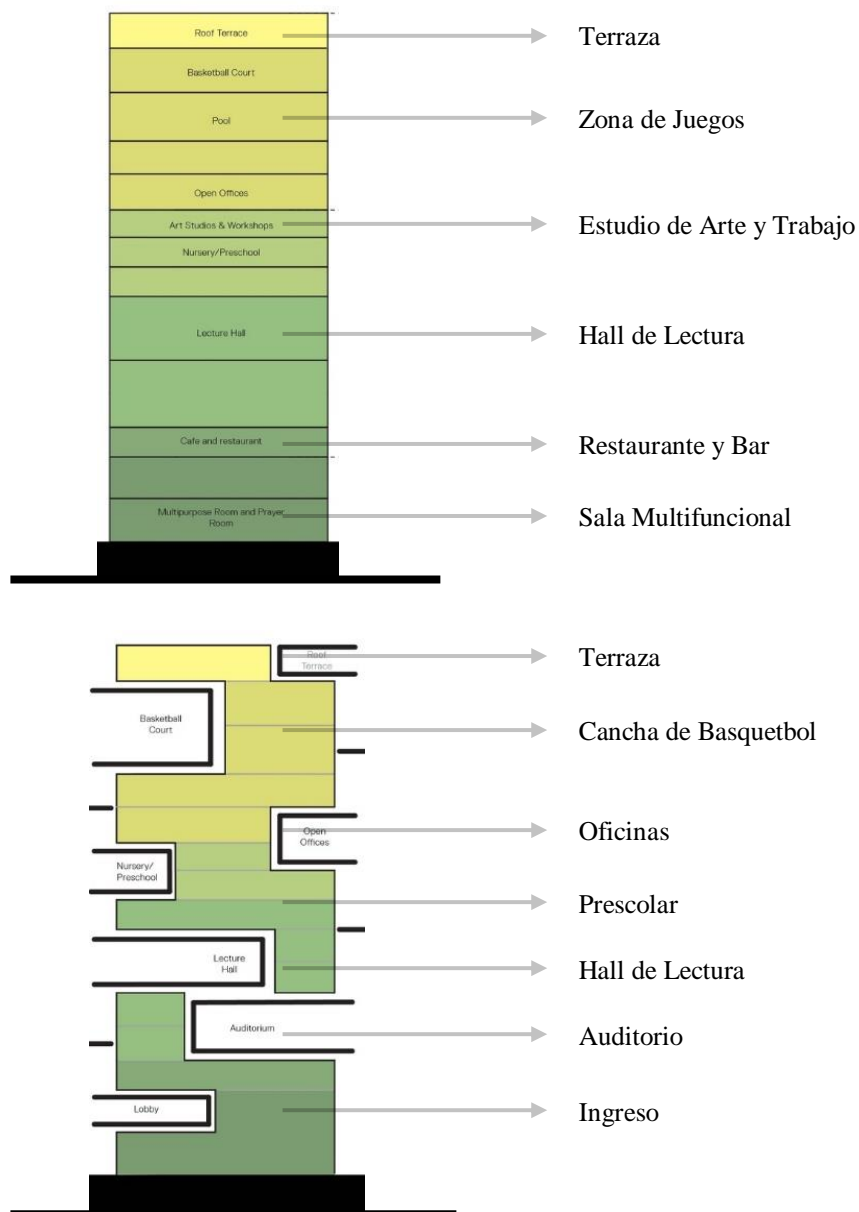


Figura 21. Distribución Arquitectónica en Sección
Fuente: Plataforma arquitectura
Elaboración: Büro Koray Duman Architects

La edificación distribuye en proporciones desiguales a los espacios los cuales poseen áreas dependiendo de las actividades que se vayan a realizar por lo tanto refleja el movimiento espacial contenido que ha sido tratado de manera diferente pero sigue formando parte del todo.

Funcionalidad.

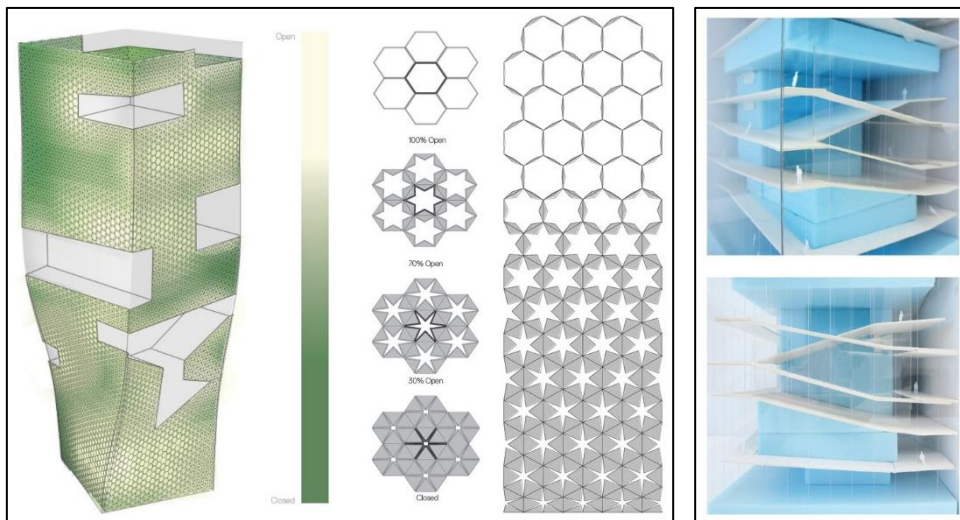
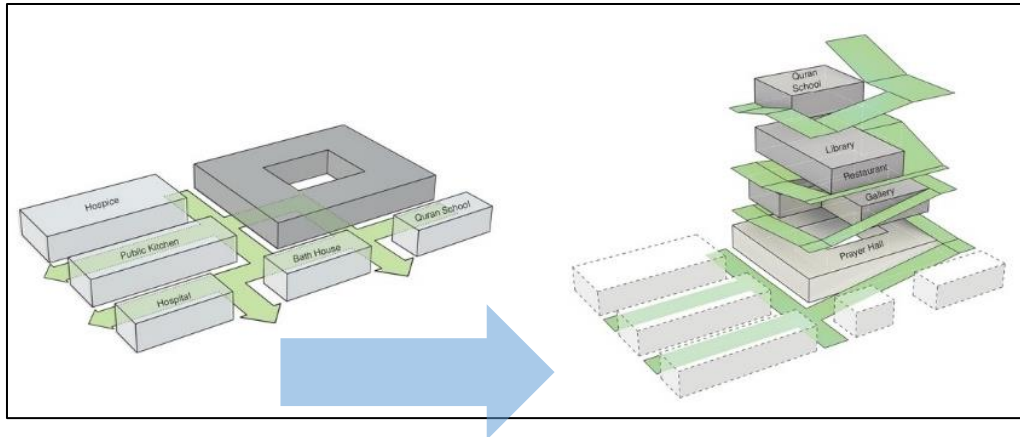


Figura 22. Circulación y Ventilación
Fuente: Plataforma arquitectura
Elaboración: Büro Koray Duman Architects

En el diseño del proyecto se propuso un recubrimiento el cual de color verde hace referencia al patrón que estará más compacto (mas cerrado, 0%) y el color amarillo hace referencia al patrón abierto al 100 %, esto se traduce a que los diferentes espacios interiores se diferenciarán en el ingreso de iluminación y en la circulación de aire, también los bloques macizos son los elementos estructurales que soporta la circulación perimetral y que se podría asimilar que están levitando.



MOVIMIENTO ESPACIAL

*Figura 23. Transformación Conceptual
Fuente: Plataforma arquitectura
Elaboración: Büro Koray Duman Architects*

Referente 2.

Casa Algarrobos.

Arquitecto: José María Saez

Ubicación: Puenbo – Ecuador



*Figura 24. Entrada casa Algarrobos
Fuente: flickr.com
Elaboración: Arq. José María Saez*

Puenbo es una de las parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito la se beneficia de un micro clima con temperaturas templadas muy agradables

para el usuario. El proyecto de vivienda familiar consta de una espectacular vista hacia los valles y montañas que posee Ecuador.



Figura 25. Fachada Lateral de la Casa Algarrobos
Fuente: flickr.com
Elaboración: Arq. José María Saez

En la conceptualización de la obra arquitectónica podemos analizar que los elementos predominantes producen que la vivienda gane proporción y visualización en altura, la composición entre elementos horizontales y verticales producen ritmo y movimiento en planta y a su vez es visible en fachada.

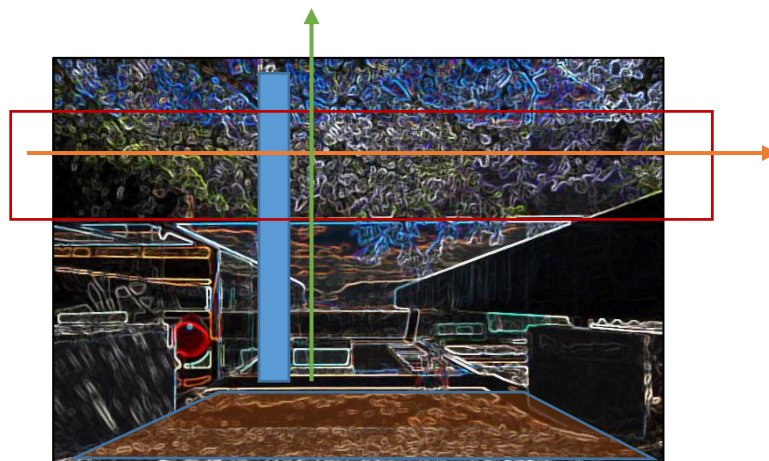
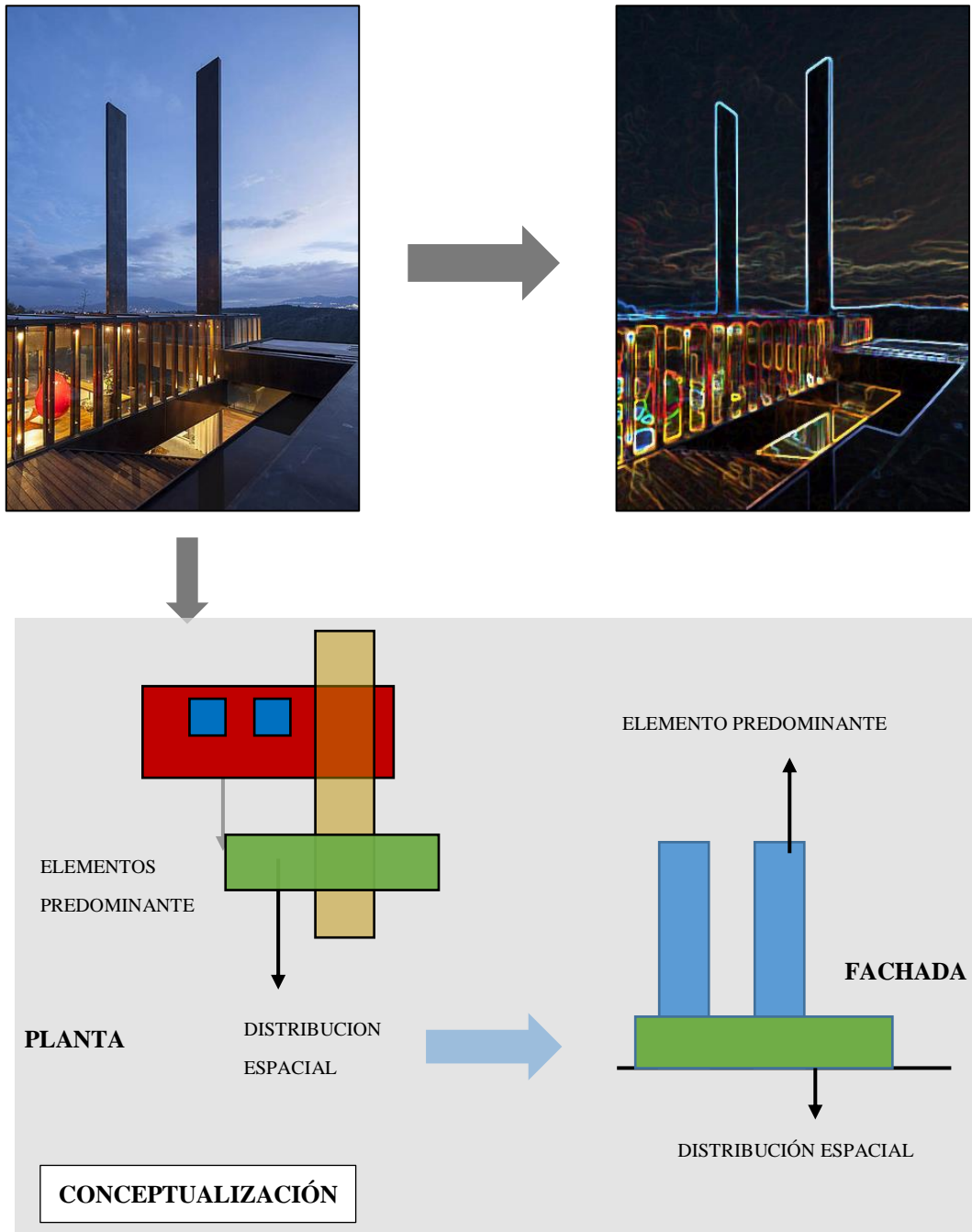


Figura 26. Perspectiva casa Algarrobos
Fuente: flickr.com
Elaboración: Arq. José María Saez

Análisis de la conceptualización del arquitecto.

La solución arquitectónica que ha plasmado el diseñador enmarca a los elementos horizontales y verticales los cuales generan composición y ritmo en la obra, en los cuales se distribuyen los diferentes espacios de sala de estar, dormitorios y cocina.



*Figura 27. Análisis conceptual
Elaboración: Propia*

Referente 3.

Milstein Hall

Arquitecto: Office for Metropolitan Architecture

Área: 2320.0 m²

Ubicación: Ithaca, NY, USA



*Figura 28. Ingreso Principal
Fuente: Plataforma arquitectura
Elaboración: Matthew Carbone*

El proyecto nació con la idea de convertirse en una ampliación de 2000 mt² de la Escuela de Arquitectura, Arte y Planificación de Cornell en Nueva York, principalmente para lograr conectar cuatro edificios de la institución se pensó en la cercha habitable la cual posee voladizos en ambos extremos e implementando servicios que eran de necesidad para los estudiantes.

La cercha habitable se transforma en el contenedor y mantiene en conexión a los espacios interiores, el funcionamiento de la cercha habitable en el proyecto está basada en un elemento estructural compuesto de gran cantidad de hormigón y acero el cual es contenedor de circulación logrando la “planta libre”. Por la concepción de la forma del edificio se asimila a una gran caja de cristal logrando permeabilidad sin ocultar el elemento principal que es a la parte estructural.

La importancia de la concepción estructural.

Al plantearse los arquitectos de OMA que la necesidad principal es la conexión de los cuatro edificios de la institución el sistema constructivo de hormigón armado con columnas no sería factible así que las bondades que ofrece el acero en complemento con el hormigón para mantener estático el gran volado es una de las mejores soluciones ya que al utilizar este sistema constructivo en los espacios interiores puede distribuirse espacialmente cualquier tipo de actividad sin tener la interrupción de columnas centrales.

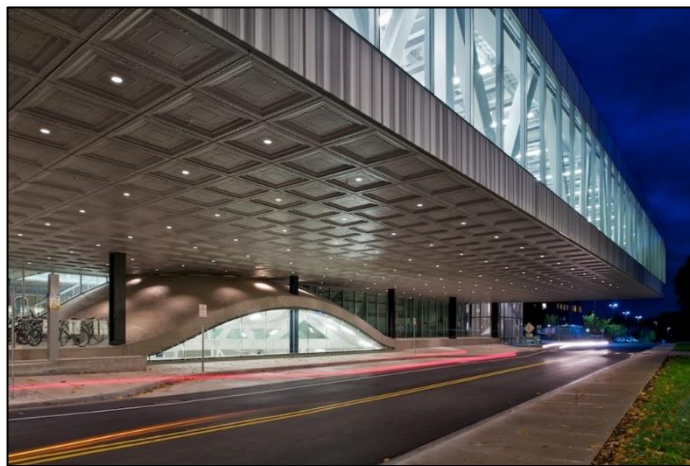


Figura 29. EL gran volado
Fuente: Plataforma arquitectura
Elaboración: Matthew Carbone

Teoría de los Indicadores.

Los centros culturales representativos del Distrito Metropolitano de Quito.

En Ecuador desde los años noventa los espacios de exhibición cultural han tenido cambios no sólo curatoriales¹¹, sino económicos y por políticas institucionales. En aquella década existían una gran cantidad de espacios para el desarrollo de la diversidad cultural y cada uno de éstos funcionaba aisladamente, desarrollando actividades culturales de forma individual, algunos artistas poder recuperar su inversión y generar ganancia económica. En aquella época los bancos privados fomentaban la cultura, poseían galerías o salas de exposición con el fin de exponer a la comunidad un evento cultural, los artistas que eran partícipes del evento tenía la posibilidad de vender su producción cultural, también se realizaban exposiciones de obras de arte, el único interés que se deseaba eran las ganancias económicas pero entre 1995 y 2000 el cambio de moneda y el debilitamiento del sistema bancario provocó la desaparición de salas de exhibición o galerías. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

El Sistema de Museos de Quito es una organización que respalda el trabajo de los Museos y Centros Culturales del DMQ, el trabajo se fundamenta en apoyar y promocionar a instituciones privadas, públicas, religiosas, militares o de academia respetando las individualidades culturales que posee cada colectivo, los Centros Culturales representativos son:

- Centro Cultural Metropolitano.
- Centro Cultural Benjamín Carrión.
- Centro Cultural de la PUCE.
- Centro Cultural Itchimbía.
- Centro Cultural del Instituto Geográfico Militar.

¹¹ Tareas técnicas que se practican en la adecuación y el mantenimiento de los ejemplares, las muestras y las colecciones en los museos.

- **Centro Cultural Metropolitano.**

El Centro Cultural Metropolitano es parte del patrimonio arquitectónico inventariado del Centro Histórico de Quito, anteriormente se estableció la Universidad Central del Ecuador siendo una de las más importantes. En sus instalaciones para fomentar la cultura se han integrado: museo, biblioteca, salas de exposición cultural como aporte a la ciudad. (Sistema de Museos y Centros Culturales de Quito, 2014).



Figura 30. Centro Cultural Metropolitano.

Fuente: www.museosquito.gob.ec/

- **Centro Cultural Benjamín Carrión.**

El centro cultural fomenta las diferentes manifestaciones culturales que se expresan a través de representaciones plásticas y literarias manteniendo la forma de pensar del señor Benjamín. Se motiva a la investigación cultural mediante la difusión de colecciones literarias de cultura ecuatoriana y compartiendo libremente documentos de intelectuales y hasta del mismo Benjamín Carrión. El (Sistema de Museos y Centros Culturales de Quito, 2014) determina que el centro cultural “brinda un espacio para actividades culturales y de promoción social y educativa, convoca a intelectuales, críticos y especialistas para la investigación de

temas específicos y publica libros especializados que revalorizan a las figuras del quehacer cultural.” (párr. 1)



*Figura 31. Centro Cultural Benjamín Carrión.
Fuente: www.museosquito.gob.ec/*

- **Centro Cultural de la PUCE.**

El Centro Cultural de la PUCE ha brindado servicios a favor de la cultura desde 1997 llegando a ser reconocido como uno de los más importantes a nivel nacional, continuamente ha formado parte de actividades y gestionando las actividades culturales propuestas generando un gran impacto a nivel internacional, además desde su fundación se ha encargado de organizar y ejecutar las exposiciones nacionales e internacionales de diferentes actividades culturales. (Sistema de Museos y Centros Culturales de Quito, 2014)

- **Centro Cultural del Instituto Geográfico Militar.**

El Centro Cultural del Instituto Geográfico Militar posee dos zonas principales, uno de ellos es el Centro Cultural del IGM, es un espacio que busca el fortalecimiento de las manifestaciones culturales y educativas por medio de las

ciencias Astronómicas y de la Tierra. El Planetario posee el objetivo de recrear el universo permitiéndonos conocer cómo nació el origen de las estrellas y paseos por el Sistema Solar recreando viajes entre dos mundos. (Sistema de Museos y Centros Culturales de Quito, 2014)

- **Centro Cultural Itchimbía.**

El Centro Cultural Itchimbía nace a partir de la estructura del anterior Mercado de Santa Clara convirtiéndose en un patrimonio inmueble para desarrollar arte, cultura y tradiciones. (Sistema de Museos y Centros Culturales de Quito, 2014)



*Figura 32. Centro Cultural Itchimbía.
Fuente: www.museosquito.gob.ec*

Proceso Festivo de la Ruralidad del Distrito Metropolitano de Quito.

En el Proceso Festivo de la Ruralidad asistieron aproximadamente 7000 personas entre moradores y extranjeros y turistas nacionales eufóricas por presenciar el más grande espectáculo realizado por 33 Parroquias rurales y 3 Comunas ancestrales de Quito, las delegaciones de Guayllabamba, Checa, Conocoto y Perucho demostraban su alegría mediante bailes, danzas generando interés por todo el público asistente y demostrando lo que es la alegría de un Corpus Christi o el Inty Raymi. Mientras pasaban las horas el estadio de Lloa se llenaba de visitantes interesados por integrarse a la gran fiesta. Durante todo el día se disfrutó de danzantes y de música de las diferentes delegaciones al igual de la Gastronomía tradicional que ofrecían las diferentes parroquias rurales. Las parroquias de Calderón, Puéllaro, Yaruquí y Calderón deleitaron al público con la actuación de danzantes ancestrales, productos ancestrales y representaciones de mitos y la parroquia de Lloa en calidad de prioste finalizó el gran evento. (Secretaría de Cultura de Quito, 2015). Arturo Sotomayor Presidente del GAD de Lloa (2015) señaló que “La ruralidad no solo es la memoria de las culturas ancestrales sino también el día a día del trabajo del campo que alimenta y sostiene a la ciudad”, además afirma que “Lloa es el único valle andino volcánico en el mundo de esta magnitud”.



Figura 33. Proceso festivo en el estadio de Lloa.
Fuente: www.veranodelasartes.com

El evento intenta reforzar los lazos culturales y la hermandad de las parroquias rurales y de sus habitantes con este objetivo se reunió a 3500 actores culturales incluidos representantes culturales extranjeros, el evento reunió las expresiones más representativas que caracteriza a cada una de las parroquias y aunque en cada una de ellas se realice la música, teatro, danza, ferias gastronómicas y artesanales cada actividad es diferente y es significativa individualmente. (El Telégrafo , 2015).

Las actividades que se realizaron durante el Encuentro XXIII de las Culturas de las Parroquias Rurales realizado en Lloa 2015 fueron las siguientes:

Encuentros parroquiales					
Fecha	Hora	Evento	Género	Descripción	Lugar
1 al 28 de agosto	Diverso	Montaje escénico de las delegaciones parroquiales y comunales		Cada parroquia rural y comuna se prepara para la presentación que se dará en Lloa.	33 parroquias rurales y 3 comunas
1 al 20 de agosto	Diverso	Proceso festivo de las 33 parroquias y dos comunas		Presentación de distintas disciplinas artísticas que se practican en Lloa.	Parque de Lloa
18 de Julio	07h00	Travesía Palmira-Lloa-Mindo		Competencia para deportistas extremos, a través de un sendero que enlaza paisaje e historia.	Palmira - Lloa-Mindo
18 de Julio	19h00	Festival Artístico Cultural de grupos locales		Presentación de distintas disciplinas artísticas que se practican en Lloa.	Parque de Lloa
25 de Julio	10h00	Encuentro Parroquial de Juegos Tradicionales de los barrios de Lloa		Juegos que se ejecutan al aire libre como bolas, trompos, ensacados y otros.	Parque de Lloa
31 de Julio	15h00	Encuentro de historiadores de la ruralidad		Aproximación al concepto RURAL desde distintos enfoques.	Centro Cultural Metropolitano
2 de agosto	8h00	Caminata a la Virgen del Volcán		Romería en honor a la Virgen de El Cinto.	Calles de Lloa
14 de agosto	10h00	Diálogos del Patrimonio Natural, Agua y Calentamiento Global		Conversatorio sobre temas ambientales y patrimoniales.	Casa Somos Lloa
1 de agosto	8h00 a 18h00	Chasqui Parroquial		Ruta 2 : San José de Minas, Atahualpa, Chavezpamba, Puéllaro, Perucho, Guayllabamba.	San José de Minas
8 de agosto				Ruta 3: El Quinche, Checa, Tababela, Puembo, Pifo, Tumbaco, Cumbayá.	El Quinche
15 de agosto				Ruta 4: San Antonio, Pomasquí, Calderón, Llano Grande, Llano Chico, San José de Cocotog, Zámbez, Nayón	San Antonio
22 de agosto				Ruta 5: Pintag, Alangasi, La Merced, Conocoto, Amaguaña.	Pintag
29 de agosto				Ruta 6: Amaguaña, Chillibula, Lloa.	Amaguaña

Figura 34. Agenda del Proceso festivo de 33 Parroquias y 3 Comunas en el estadio de Lloa.
Fuente: Secretaría de Cultura Quito






19 de agosto	10h00	Rueda de prensa Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales Lloa 2015 y ratificación de la Sede del Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales Pifo 2016		Exposición de todas las actividades que se realizarán en el marco del Encuentro de Parroquias Rurales y Comunas, cuya sede será Lloa.	Asociación de Gobiernos Parroquiales (ASOGOPAR)
21 de agosto	10h00	Foro de la Reflexión de los Saberes		Conceptos, ideas, experiencias se colocan sobre una mesa de discusión generando distintos puntos de vista.	Comuna Marcopamba Chilibulo
22 de agosto	8h00	Minga de la Integración Lloana		Habitantes de Lloa se encuentran en un trabajo colectivo que tiene como fin preparar a las 35 delegaciones que asistirán al Encuentro de Parroquias.	Calles de Lloa
23 de agosto	14h00	Foro : "Experiencias comunitarias"		Foro de Comunicadores Culturales parroquiales de la ruralidad.	Centro Cultural Metropolitano
28, 29 y 30 de agosto	Diverso	Jornada Cultural de Pomatores Juveniles		Derechos de los Pueblos, derechos de inclusión.	Estadio de Lloa
29 y 30 de agosto	10h00	Feria de los conocimientos y saberes de la ruralidad		40 Carpas de conocimientos con artesanía, producción agrícola, gastronomía, proyectos turísticos, etc.	Subida al Estadio y vías de acceso
29 de agosto	10h00	Toma de Plaza entrada al Estadio de Lloa		40 delegaciones y 17 bandas de pueblo desfilando.	Entrada de Lloa al Estadio
29 de agosto	13h00	Inauguración y Festival de identidades		Presentaciones artísticas de las Parroquias Rurales y Comunas, Grupo Boliviano Los Kjarikas.	Estadio de Lloa
30 de agosto	10h00	Festival de la Diversidad		Segundo día - Presentaciones artísticas de las Parroquias Rurales y grupo artístico	Estadio de Lloa
30 de agosto	13h30	Entrega de Priestazgo - Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales Pifo 2016			Parque de Lloa y entrada al Estadio

Figura 35. Agenda del Proceso festivo de 33 Parroquias y 3 Comunas en el estadio de Lloa.
Fuente: Secretaría de Cultura Quito

2.3. Antecedentes Culturales de la Parroquia de Cumbayá.

La Comunidad Cultural de Cumbayá.

Los integrantes del centro cultural de Cumbayá han trabajado para revivir las costumbres y tradiciones mestizas y compartirlas con la comunidad mediante obras teatrales, danzas y coreografías que han ido quedando de lado con la llegada de empresas inmobiliarias que han abarcado mayor espacio en la sociedad. Walter rojas es uno de los coordinadores que ha trabajado para reconstruir la memoria de sus antepasados, la vestimenta del hombre y de la mujer, fiestas tradicionales mediante archivos fotográficos y textos para poder conocer todos los aspectos físicos y sociales característicos de la cultura ancestral, para transformar investigaciones del Archivo Nacional del Ecuador en danza realiza un arduo trabajo de la mano con el grupo de danza y coreógrafos.



Figura 36. Vestimenta tradicional recreada de los Cumbayños.

Fuente: www.elcomercio.com

De documentos históricos se ha revivido atuendos típicos que son la del hombre que vestía elegantemente muy similar a los quiteños de la época y la mujer que vestía fachalina la usaba casualmente para sostener al bebé o para la carga del maíz que es la cosecha principal de Cumbayá de esa época, también se

sujetaban el cabello hecho trenza con ayuda de un hilo grueso de algodón este es el ejemplo de una pareja mestiza. Al igual que el guardia civil que es muy recordado por su atuendo y por la actividad que realizaba en el pueblo. Otros atuendo revivido pero de leyendas del valle es la sahumerante quienes recuerdan como el alma en pena que protege las riquezas que han sido enterradas en Cumbayá, característica por su vestimenta blanca y el conocido sahumerio. (Alvarado, 2016).

En conjunto con el Gobierno Parroquial de Cumbayá y el Centro Cultural han realizado varios espectáculos en los que como factor principal está el llamado a la comunidad y que conozcan la totalidad de su cultura ancestral, su vestimenta, su forma de vida y juegos tradicionales. Los eventos como el “Juego del Cinco Señor” se los han realizado en el estadio, el coliseo y en parques de Cumbayá que son de libre acceso para público, además la exposición de restos arqueológicos reconstruidos en base de hallazgos de la fase “Cónsaga”, demostración de la actividad cultural ancestral.

La Comuna de Lumbisí.

La comuna fomenta y conserva las tradiciones culturales andinas, quienes han tenido una pérdida paulatina de su cultura por las nuevas generaciones quienes han ido adaptándose a las tradiciones del nuevo mundo y su influencia en los jóvenes quienes van olvidando sus costumbres ancestrales y también por la inexistencia de un sistema que fortalezca la cultura tradicional de la comuna. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Cumbayá, 2012).

Hace cinco siglos se fundó la Comuna de Lumbisí, anteriormente se la llamaba La cofradía de San Bartolomé de Lumbisí y desde entonces cada año en el mes de agosto la comunidad se reúne para celebrar la fiesta de mayor

importancia, quienes mediante alegría y reciprocidad festejan una gran diversidad cultural. Es una de las cuatro comunas con mayor antigüedad del Ecuador, quienes han mantenido sus fiestas y costumbres indígenas y mestizas, su vestimenta, y su forma de vida. El cabildo y las comisiones elegidas son quienes se encargan del planeamiento y ejecución de la fiesta y preparativos. (INTERCULTURAL, 2016).

La fiesta de San Bartolomé se la realiza durante 4 días en el mes de Agosto, las actividades previas que se desarrollan son: eventos deportivos, ciclismo y carreras tradicionales en coches de madera. El 20 de Agosto se da la apertura oficial de la fiesta con un acto solemne entre autoridades y la comunidad, durante el resto del día el baile y la danza se las realizan hasta el siguiente día. El 21 de Agosto la banda de Lumbisí despierta a los participantes para recordarles que las festividades continúan, el 22 de Agosto se realiza el banquete para la comuna y muchos de los participantes continúan con la gran celebración y la degustación de la gastronomía preparada, el 23 de Agosto se realiza la gran misa a San Bartolomé y para terminar la festividad el 24 de Agosto los comuneros llevan ofrendas como símbolo de respeto y amistad hacia la Comuna. (Sacancela, 2011).

La comuna de Lumbisí representa la unidad de las comunas en la lucha por su identidad y sus tierras ya que se mantiene una restricción con personas que no son parte de su comuna. Su fuerte cultural es agricultura y la artesanía pero se puede incluir la vestimenta típica para la fiesta más grande del año hacia su patrono. (INTERCULTURAL, 2016).

Los Comuneros que han dado su opinión demuestran un gran cariño hacia las tierras de Lumbisí y un gran rechazo hacia el boom inmobiliario que muchas veces han intentado apoderarse comprando sus tierras, para caracterizarse como comuna deben poseer varios servicios básicos y de infraestructura, durante muchos años han realizado sus eventos culturales en la plaza y en varios lugares a

la intemperie de la Comuna sin necesidad de un equipamiento arquitectónico.
(García, 2016)



Figura 37. Fiestas de San Bartolomé
Fuente: www.patrimonium.ec

Fiesta en el Barrio San Juan Bautista de Cumbayá.

El barrio San Juan por caracterizarse como uno de los barrios tradicionales culturales de la parroquia de Cumbayá realiza una de sus fiestas más importantes llamada “La Payasada de San Juan” consiste de cuatro preparativos de importancia, se inicia con la preparación, seguido del Sábado de vísperas, Domingo de San Juan y concluyendo con el Lunes de Gallo Mote todo dependiendo de la fecha que se determine el inicio de sus fiestas. (Montenegro Gonzáles, 2016).



*Figura 38. La Payasada de San Juan.
Fuente: www.facebook.com/*

Los Preparativos.

Los priostes estarán encargados de dos actividades primordiales, la primera será la responsabilidad de organizar los aspectos religiosos que van desde el arreglo de la iglesia, las ofrendas que se obsequiarán a San Juan y la organización de la gastronomía, bebida y el espectáculo como los castillos y la banda de pueblo, es una responsabilidad muy grande y por lo general una familia es la mejor opción para la responsabilidad de la fiesta, como segundo encargo primordial de los priostes es seleccionar a los “disfrazados” por parte del “Capitán” y conjuntamente se seleccionan diferentes hogares con el fin de realizar la novena en diferentes hogares. (Montenegro Gonzáles, 2016).

El sábado de vísperas.

Es el día en el que priostes, danzantes y disfrazados realizan las actividades previas a la gran fiesta cada uno de los participantes realizan actividades como la

preparación de sus trajes, los priostes realizan la gastronomía que disfrutaran los asistentes y los preparativos musicales como la banda de pueblo y el disco móvil, hasta el día de hoy se ha registrado hasta 500 disfrazados que han participado durante el evento. (Montenegro Gonzáles, 2016).

Domingo de San Juan.

Luego de realizar el festejo la noche anterior muchos continuaron bailando y festejando a la imagen del Santo Patrono en el hogar de los priostes, los disfrazados deben hacerse presente desde muy temprano y así poder llevar la imagen del Santo a la iglesia con las mismas ganas de danzar y bailar junto a la comunidad un día más. Durante el domingo se realizan procesiones en honor a “San Juanito” como lo llaman algunos de la comunidad. (Montenegro Gonzáles, 2016).

Según Almeida (2014) afirma:

La fiesta de San Juan tradicionalmente la celebramos en tres días que deben ser sábado, domingo y lunes, en estos días se realizan varias procesiones por las calles del barrio, el recorrido depende de quienes sean los priostes y el capitán, de ahí es importante la iglesia donde se celebran las misas y bendiciones, la cancha del barrio y el Colegio Nacional Cumbayá. (pag. 19).

Lunes de Gallo Mote.

Para finalizar las fiestas se realiza el “gallo mote” nombrado así por el platillo especial que se brinda y como su nombre lo indica está preparado con mote y gallina cocinada o botellas de licor la cual es ofrendada por los disfrazados al prioste y en su hogar se realiza la preparación del plato. La “Payasada de San Juan” es la representación de la unión y participación de toda la comunidad por lo que cada persona que participe en la fiesta es encargado de alguna actividad de importancia, a su vez el prioste como “factor principal” al ser

el encargado de toda la festividad. Esta actividad es el método en la que los habitantes de San Juan construyen su identidad ancestral generando su propio patrimonio inmaterial. (Montenegro Gonzáles, 2016).



*Figura 39. Danzantes de San Juan.
Fuente: www.facebook.com*

Montenegro (2016) concluye lo siguiente:

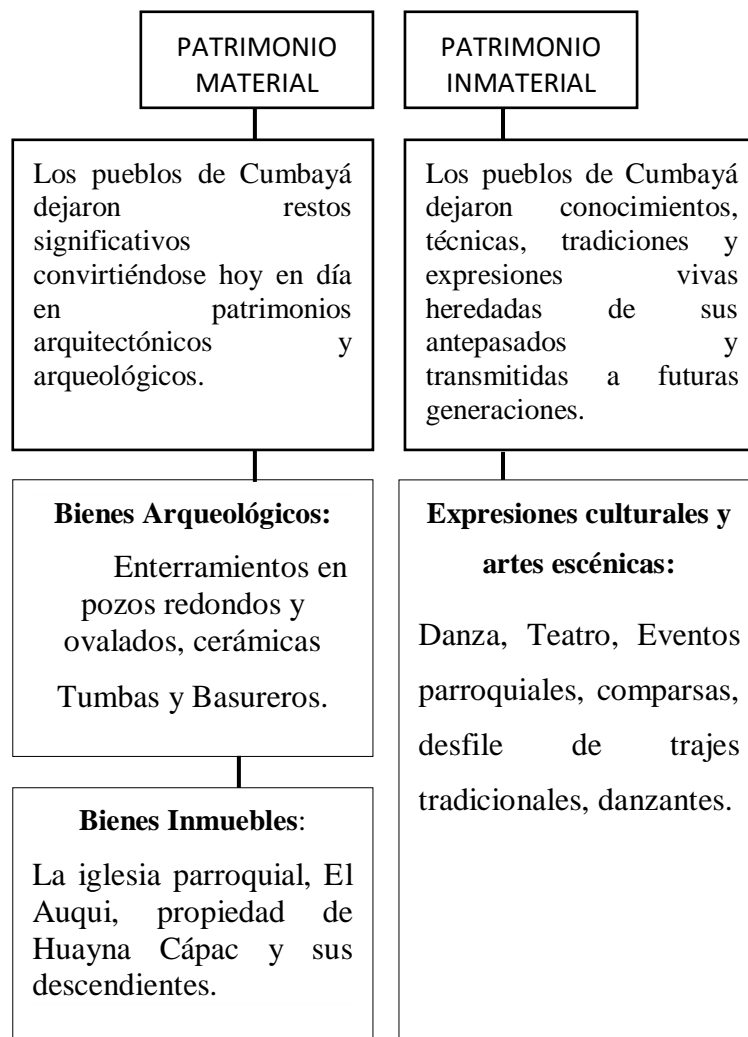
La fiesta conecta el pasado con el presente y evidencia la permanencia de sus tradiciones culturales. La celebración de la “Payasada de San Juan”, por su significado religioso, simbólico, histórico e identitarios para los pobladores del barrio, se constituye en un bien patrimonial inmaterial de importancia fundamental y es de esta perspectiva, que se debería involucrar diferentes actores en el procesos de salvaguardia, como la academia, los gobiernos locales y el Estado, para que desde sus competencias puedan conservar los conocimientos y saberes que conlleva la fiesta. (p. 35).

El Patrimonio Material e Inmaterial existente en la Parroquia de Cumbayá.

El patrimonio es la parte más importante del desarrollo urbanístico y en Cumbayá se ha investigado los siguientes patrimonios:

La parroquia conserva su Centro Histórico pero el boom inmobiliario ha dejado de lado al patrimonio arquitectónico, la Secretaría de Cultura y Patrimonio ha identificado edificaciones históricas que existen alrededor del Centro histórico

o en fincas aledañas. Se ha investigado tradiciones, vestimenta y actividades culturales que son notorias en la parroquia pero a esto se suma la paulatina pérdida de patrimonio material e inmaterial que es de mucha importancia rescatando la cultura ancestral en los proyectos propuestos en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Cumbayá, 2015).



Cuadro 21. Clasificación del Patrimonio Material e Inmaterial.
Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.
Elaboración: Propia.

A continuación se detalla ciertos Patrimonios materiales e inmateriales detallados en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del 2015:

GAD	Nombre del patrimonio	Tipo de patrimonio	Localización
Parroquia Cumbayá	Episodios Históricos De Lumbisí	Intangible	Lumbisí, Pichincha
Parroquia Cumbayá	Relato Sobre La Actual Ubicación De La Virgen Del Quinche, Lumbisí	Intangible	Lumbisí, Pichincha
Parroquia Cumbayá	El Auqui, Propiedad De Huayna Cápac Y Sus Descendientes	Tangible	Cumbayá

Cuadro 22. Matriz para descripción de variables de Patrimonio Cultural e Intangible.

Fuente: PDyOT Cumbayá Año: 2010

Elaboración: CAPSERVS MEDIOS CÍA. LTDA

El Patrimonio Material de la parroquia de Cumbayá está caracterizado por sus edificaciones con un estilo colonial, barroco o contemporáneo que se encuentran ubicadas alrededor del parque central, la Iglesia Parroquial construida en el siglo XVII caracterizada por agrupar varias actividades principales que se realizan en la parroquia como el centro 60 y piquito¹², también funciona el GAD Municipal. Las casas coloniales utilizadas en la actualidad como restaurantes lujosos y centros comerciales que han sido modificados interiormente adecuándolos al comercio y venta de productos. Es considerada una de las parroquias más antiguas por la presencia de un caudal histórico y al poseer Patrimonio Natural llamado el “Chaquiñán” al ser antiguamente por donde circulaba el Ferrocarril al pasar los años este medio de transporte dejó de funcionar pero se mantuvo la existencia de flora y fauna del lugar utilizado hoy en día como lugar de relajación y reconocido a nivel nacional. (Chica, 2016).

Existen pocos hallazgos de restos arqueológicos esto ha generado limitantes al momento de investigar el desarrollo sociocultural de los pueblos que habitaron

¹² En los centros 60 y Piquito distribuidos por todo el país tiene el objetivo de ofrecer actividades para los adultos mayores como juegos tradicionales, actividades artísticas y culturales, se programan visitas a museos o espectáculos, este programa ha sido declarado como proyecto emblemático de Quito por los beneficios psicológicos y físicos que ofrecen a sus participantes.

hace cientos de años en el valle de Tumbaco y Cumbayá, la etnografía de la mano con la historia nos ayuda a comprender un poco más a su cultura ancestral. A continuación el Instituto Metropolitano de Patrimonio (2008) expone las investigaciones arqueológicas exitosas realizadas en Cumbayá:

SITIO	ARQUEÓLOGO	FECHAS	HALLAZGOS
Cumbayá (haciendas Santa Lucía, El Cebollar, Santa Inés y Rojas)	Max Uhle (1926)	-----	Enterramientos en pozos redondos y ovalados, cerámicas
Cumbayá (Jardín del Este)	Joseph Buys y Victoria Domínguez (1987)	500 a. C. a 600 d. C. Período de Desarrollo Regional	Tumbas, Basureros

*Cuadro 23. Investigaciones Arqueológicas en el Valle.
Fuente: Instituto Metropolitano de Patrimonio.
Elaboración: Instituto Metropolitano de Patrimonio.*

Max Uhle en el año de 1926 excavó en sitios como Callanabamba y en la Hacienda Santa Lucía encontrando cementerios de culturas ancestrales, el describió a las tumbas encontradas de forma redondas y ovaladas y conjuntamente observó que el difunto tenía a su lado huesos de venado, objetos de cerámica, objetos de piedra para moler y muy rara vez se encontró cobre. (Uhle, 1926).

Joseph Buys y Victoria Domínguez realizaron excavaciones entre los años de 1986 y 1993 encontrando 20 tumbas y 15 basureros de las culturas ancestrales, los basureros encontrados demuestran la forma de vida, los utensilios usados día a día y la gastronomía de las culturas, se excavó a una altura de 2400 m.s.n.m cerca del Río Machángara, en las tumbas se encontró ollas decoradas, conchas y figuras de cerámica y figurines. (Instituto Metropolitano de Patrimonio , 2008).

El Patrimonio Inmaterial del valle de Tumbaco y Cumbayá ha formado parte de la historia del desarrollo del Distrito Metropolitano de Quito y aparece en diferentes libros como “Historia moderna del Reino de Quito” del autor Juan de Velasco en donde se demuestra que los Quitus se conformaban por 40 tribus y una de ellas es la Parroquia de Cumbayá, también en “Geografía y Descripción Universal de Indias” del autor Juan López de Velasco en donde se describe una tabla de Pueblos y Departamentos refiriéndose en ese entonces al Reino de Quito en donde Cumbayá y Tumbaco forman parte del “País de las Guabas”. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Cumbayá, 2012).

El Patrimonio Inmaterial de Cumbayá está abarca una serie de festividades que realizan aquí las más importantes:

FECHA	FIESTA	CARACTERÍSTICA
29 de Junio	San Pedro de Cumbayá (Patrono de)	Actos litúrgicos, quema de chamiza, fuegos pirotécnicos, lanzamientos de globos y la presencia de pobladores de otras parroquias que acuden al desfile con diferentes disfraces, elección de la reina y la participación de bandas de otras parroquias.
24 a 29 de Junio	San Pedro (En el barrio San Juan)	Castillos, elección de la reina, disfrazados y bailes.
24 de Agosto	San Bartolomé de Lumbisí (Patrono de)	Entrada a la plaza de comparsas, carros alegóricos, disfrazados, vacas locas, quema de chamizas, participación de banda, Misa y Luces en honor al Patrono, Baile y preparación del famoso “gallo mote”.

Cuadro 24. Calendario de Fiestas populares y religiosas.

Fuente: Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Elaboración: Instituto Metropolitano de Patrimonio.

La gran diversidad cultural que realizan las comunidades de la Parroquia de Cumbayá forma parte del patrimonio material con los bienes arqueológicos encontrados y patrimonio inmaterial con actividades como danza, teatro, arte y vestimenta complementado con la gastronomía y fiestas ancestrales. La responsabilidad de mantener, cuidar, fomentar y respetar la diversidad patrimonial ha sido tomada por las autoridades ecuatorianas. En el Ecuador existen varios museos donde se puede encontrar la historia de nuestros aborígenes, otra fuente de información es la Biblioteca Municipal donde se encuentran archivos y documentos culturales que también forman parte de un Patrimonio Material.

El trabajo participativo, la gente creadora y el aporte individual que realizan las personas de la parroquia de Cumbayá están unidas con el único objetivo de fomentar la importancia de la diversidad cultural que poseen y que son dueños; lo que nos permite la legitimización, visualización y revitalización de las memorias y manifestaciones que habitan y conviven en el territorio.

Mostrar la esencia más importante de los procesos de la comunidad de cada una de las 33 parroquias y de las dos comunas ancestrales que son parte del gran encuentro que se dio en el año del 2015, cada vez se vuelve una tardea de gran importancia el estar cerca a la Ruralidad del Distrito Metropolitano de Quito, las expresiones y tradiciones que nacen desde la unión de la comunidad, del pensamiento ancestral y de quienes ahora son imaginarios individuales y grupales son representadas a través de los personajes, música, gastronomía, celebraciones y fiestas patronales, procesos en comunidad y fechas simbólicas.

En conjunto a estas representaciones vistas desde una dimensión que sobrepasa la raza, geografía y las religiones que se materializa en la fiesta comunal. En un escenario donde se deja de lado lo político, social y económico y se convierte en una muestra de las identidades quiteñas y ecuatorianas de aquellos

que nacieron entre la naturaleza, la tradición y el conocimiento de nuestros ancestros. (Gutiérrez C., 2015).

3. CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Enfoque de investigación.

El enfoque que se tomará será la investigación cualitativa y cuantitativa.

La investigación cualitativa utiliza herramientas como las entrevistas abiertas, grupos de discusión o por medio de la observación, este tipo de investigación no insiste en la representación por lo que afronta diferentes problemáticas a través de estrategias, una de ellas es la de permanecer en campo de estudio. (Investigación cualitativa, s.f.)

La investigación cuantitativa por caracterizarse como secuencial y probatorio, se busca cuantificar y proporcionar información específica de la realidad de la Parroquia de Cumbayá por medio de las herramientas de estadística, gráficos de análisis que son realizados por medio de la matemática, el investigador no se “involucra” la analiza “desde fuera”. (Galeano, 2004)

Según (Sandoval, 1997: 11) el enfoque cuantitativo: “Es esencial que el investigador asuman una postura distante y no interactiva como condición de rigor que permita excluir juicios valorativos o cualquier otra influencia derivada de la visión propia tanto del investigador como de los sujetos objeto de investigación”.

Los datos que se han adquirido son determinados como confiables e inexorables y las etapas del proceso de investigación está delimitado en el espacio y en el tiempo, el método está centrado en la observación empírica y sensible. No se necesita relación directa entre el investigador y la población que se está investigando, en el proceso de investigación la distancia entre los dos puede mejorar la imparcialidad y la moderación en el momento de interpretar una realidad que no ha tenido contacto. (Galeano, 2004)

La investigación cuantitativa en su forma ideal parte de los cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica, que permiten formular hipótesis sobre relaciones esperadas entre las variables que hacen parte del problema que se estudia. Continúa con el proceso de recolección de información con base en conceptos empíricos medibles, derivados de los conceptos teóricos con los que se construyen las hipótesis conceptuales. Concluida esta etapa se procesa a analizar los datos, presentar los resultados y determinar el grado de significación de las relaciones estipuladas entre los datos. Este proceso hipotético-deductivo se inicia, como su nombre lo indica, con una frase de deducción de las hipótesis conceptuales y continúa con la operacionalización de las variables, la recolección y el procesamiento de los datos, la interpretación y la inducción que busca contrastar los resultados empíricos con el marco conceptual que fundamenta el proceso deductivo. (Bonilla y Rodríguez, 1997:45)

3.2. Modalidad de Investigación.

La modalidad de investigación será de Campo y Observación.

Es una investigación aplicada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y se apoya en la recolección de datos y las fuentes consultadas, de las que obtendrán los datos y representaciones de las organizaciones científicas no experimentales dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas. (Investigación, s.f.)

Según el manual de la UPEL (2005) destaca que:

La investigación de campo es el análisis sistemático de problemas en la realidad con el propósito, bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o producir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquier paradigma o enfoques de investigaciones conocidas o en desarrollo. (p.14).

Por lo tanto la investigación será llevada en la Parroquia de Cumbayá en el Barrio de San Juan en donde el investigador tendrá en cuenta que la información no ha sido modificada ni manipulada con algún fin, las herramientas que se usará para la adquisición de información serán: Entrevistas, Encuestas, Test relacionados con la cultura y la necesidad de equipamiento cultural para la Parroquia de Cumbayá.

3.3. Niveles o tipos de investigación.

Los tipos de investigación utilizados en el actual trabajo de fin de carrera es: La investigación exploratoria en la cual se realizó el acercamiento personal a la comunidad en donde se fueron incrementando las necesidades de la población, la ventaja de utilizar la investigación exploratoria se vió reflejada en la facilidad con la que se desarrolló el tema al mantenerse cerca de las comunidades indígenas y contemporáneas facilitó la comprensión de aquellos que mantienen propias identidades, formas de vida, tradiciones y pensamiento.

La investigación descriptiva fue aplicada para la descripción de información que no ha sido posible acceder ya que se desconoce o es de plena privacidad. Principalmente estos dos tipos de investigación fueron empleados para la aproximación al paradigma y a las diferentes problemáticas que poseen las culturas ancestrales y de grupos culturales contemporáneos.

3.4. Población y Muestra.

Población

EDAD	Hombre	Mujer	Frecuencia
Adolescentes (12-18)	2	4	6
Jóvenes (19-35)	5	3	8
Adultos (36-64)	20	15	35
Tercera edad (65 y más)	25	15	40
TOTAL	52	37	89
	Hombre	Mujer	Frecuencia
Indígena	5	5	10
TOTAL: 99			

*Cuadro 25. Población y Muestra.
Fuente: Censo 2010
Elaboración: Propia*

Muestreo probabilístico.

Por lo tanto (Ochoa, 2015) determina que muestro probabilístico se lo puede utilizar siempre que se cumplan dos condiciones:

Todos los elementos de mi población tienen una probabilidad mayor de cero de ser seleccionados en la muestra. Conozco de forma precisa dicha probabilidad para cada elemento, lo que se conoce como probabilidad de inclusión.

3.5. Recolección de la información

- Entrevistas
- Encuestas

3.6. Procesamiento y análisis.

- Validación y Edición
- Codificación
- Introducción de datos
- Tabulación y análisis estadísticos.

4. CAPITULO IV

Análisis e interpretación de resultados

A continuación se detallan las preguntas elaboradas a las personas de Cumbayá para realizar el respectivo análisis e interpretación de cada una de ellas.

- ¿Cuál es su opinión sobre las actividades culturales ancestrales y contemporáneas en su parroquia?

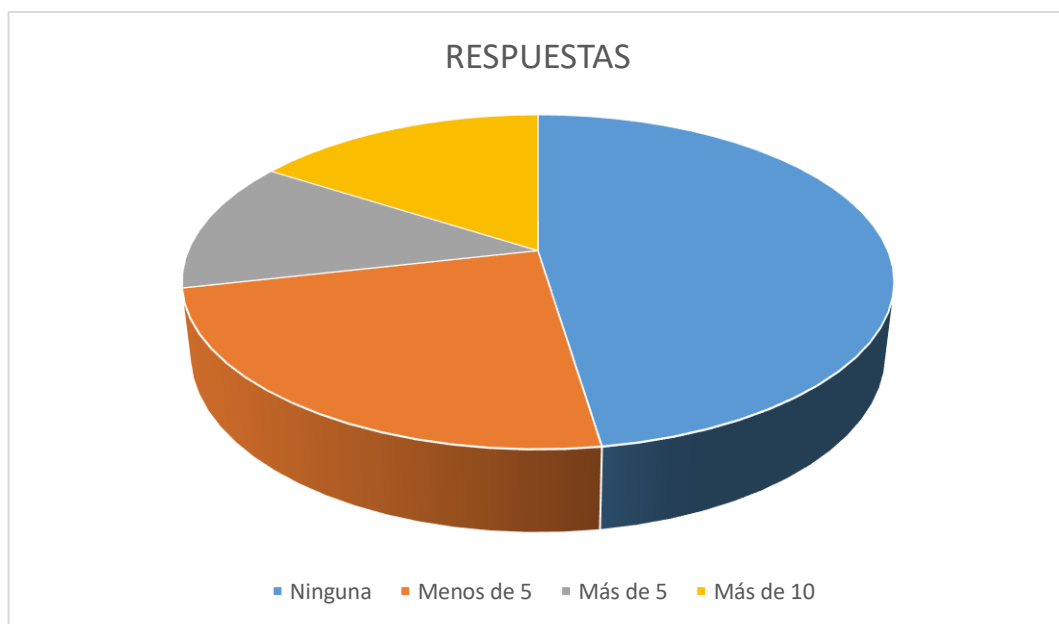
OPCIONES	# RESPUESTAS
Me parecen importantes	50
No me parecen importantes	8
No me interesan	5
No tengo opinión	36



De un total de 99 personas encuestadas la mitad de ellas afirmó que la cultura ancestral y la cultura actual es de mucha importancia los cuales aseguran que los eventos culturales que conocen de la parroquia transforman a la juventud y la integra a nuevas formas de vida.

- En lo que va del año, ¿Cuántas actividades culturales realizó aproximadamente?

OPCIONES	# RESPUESTAS
Ninguna	30
Menos de 5	15
Más de 5	8
Más de 10	10



De un total de 99 personas encuestadas la mayoría de ellas no realiza ni ha asistido a eventos culturales durante el año y en su mayoría se puede constatar que son adolescentes que no les interesa ser partícipes en los eventos culturales de las comunidades ancestrales y de la cultura actual. Entre las personas que aseguran ir a más de 5 o de 10 eventos culturales durante el año se puede determinar que forman parte o conocen a un familiar que es integrante de algún grupo artístico – cultural los cuales mantienen gran relación con los eventos que promueve la Secretaría de Cultura y de los eventos religiosos culturales que suceden en los barrios o sectores.

- Si realizó alguna actividad cultural, ¿Cuál fue la razón?:

OPCIONES	# RESPUESTAS
Por gusto	65
Por obligación	4
Ninguna	30



De un total de 99 personas encuestadas sesenta y cinco de ellas aseguran que asisten a los eventos culturales por el agrado que los eventos provocan en la familia, aseguran que la tranquilidad que les ofrece observar las tradiciones e identidades de cada uno de los artistas es única y afirman que reunirse con la familia en espacios adecuados en donde la naturaleza se integra al evento generan el confort para que asistan a todos los eventos. Sin olvidar que las 30 personas que no han asistido a ningún evento cultural durante el año mantienen que estar en sus hogares ha sido la mejor decisión que han tomado ya que evitan el ruido y la relación con la vecindad.

- Si selecciona Ninguna. ¿Existe algún incentivo para que forme parte de la Cultura de Cumbayá?

OPCIONES	# RESPUESTAS
La hora	1
El lugar en donde se realiza	23
La gastronomía	2
El tipo de cultura que se realiza	-



Las personas que respondieron ninguna en la pregunta: Si realizó alguna actividad cultural, ¿Cuál fue la razón?, aseguran que el tipo de cultura que se realiza no es motivo por el que no asisten a los eventos culturales, la aceptación, respeto e integración de la cultura ancestral y contemporánea es lo que se realiza sino que el motivo por el que no se asiste a este tipo de eventos es por las razones que los eventos se realizan en Coliseos, Canchas o muchas de las veces en los barrios los cuales no ofrecen el suficiente confort para el disfrute de la diversidad cultural de Cumbayá.

- ¿Realiza alguna actividad relacionada con la cultura de Cumbayá?

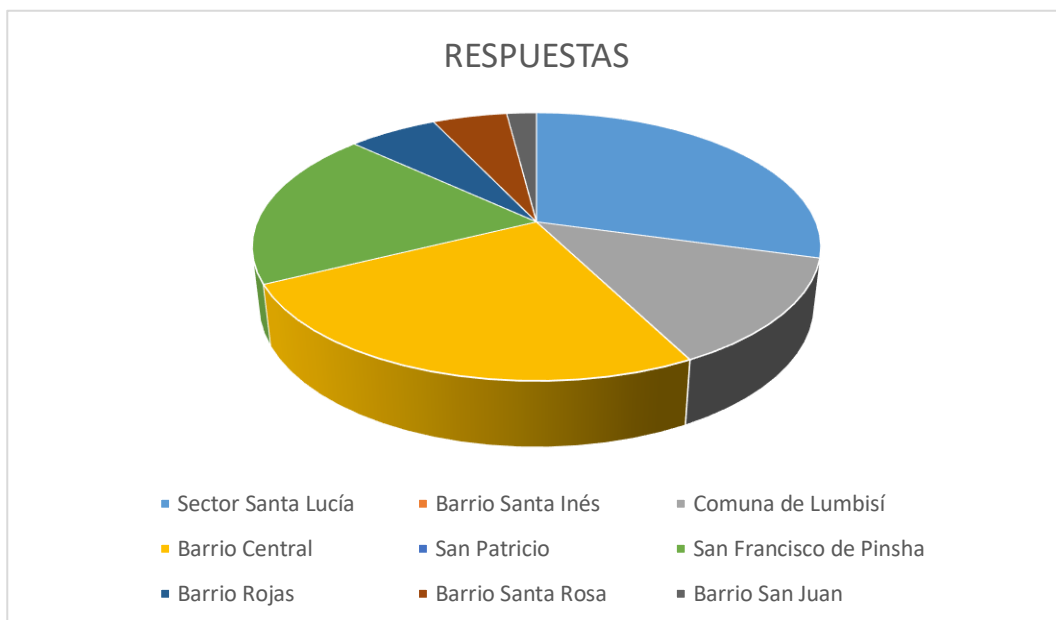
OPCIONES	# RESPUESTAS
Si	30
No	69
	-
	-



De un total de 99 personas encuestadas determinamos que el sesenta y nueve por ciento de quienes responden las encuestas son observadores del evento, es la comunidad la cual no le interesa integrarse o formar parte de los grupos ancestrales o contemporáneos de cultural pero disfrutan desde otra perspectiva, por lo tanto la seguridad, el confort y la accesibilidad son los factores primordiales para poder asistir a un evento por otro lado las 30 personas encuestadas forman parte de los grupos culturales, de comunidades indígenas o son dueños de negocios relacionados con la cultura y pueden realizar participaciones como danzantes, monos o payasos los cuales son los personajes principales en la parroquia.

- ¿A qué zona de la parroquia suele trasladarse para asistir eventos culturales?

OPCIONES	# RESPUESTAS
Sector Santa Lucía	29
Barrio Santa Inés	-
Comuna de Lumbisí	13
Barrio Central	25
San Patricio	-
San Francisco de Pinsha	19
Barrio Rojas	6
Barrio Santa Rosa	5
Barrio San Juan	2



De un total de 99 personas encuestadas el Barrio Central y el Sector Santa Lucía son los lugares en donde se realizan la mayor cantidad de eventos culturales consecuentemente las personas suelen trasladarse mayormente a estos dos espacios, Santa Lucía según los mapeos realizados es el lugar en donde se puede encontrar mayormente equipamiento siendo el lugar preferido de las familias ya que cuenta con un gran número de negocios de comida y estancia.

- ¿Está interesado/a en participar en alguna de estas actividades culturales?

OPCIONES	# RESPUESTAS
Danza	3
Obras teatrales	8
Conciertos musicales	14
Desfiles de trajes	3
Juegos Tradicionales	10
Gastronomía	5
Baile Popular	6
Elección de la Reina	1
Corrida de toros	1
Actividades deportivas	16
Quema de castillos	5
Asistir a eventos de santos patronos de Cumbayá	3
Comparsas	9
Concursos de bandas y disfrizados	15
Otros eventos	-
Ninguno	-



5. CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se ha logrado el diseño arquitectónico de un Centro Cultural y Artes escénicas para las culturas ancestrales y contemporáneas que existen en la parroquia de Cumbayá, realizando una arquitectura que respeta las diversas identidades culturales que existen, manteniéndose en una misma tipología y un mismo sistema constructivo e incorporando equipamientos a este proyecto como las importantes plazas culturales en las que se puede difundir los diversos tipos de cultura, también la inclusión de equipamiento como museo, biblioteca, talleres y auditorio en donde el aprendizaje y el conocimiento de la cultura van de la mano logrando la inclusión de los grupos culturales hacia la sociedad cumbayasense.
- Se ha manejado el tratamiento de las plazas y aceras con materiales rústicos los cuales hacen referencia al nacimiento de hace siglos de las comunidades culturales ancestrales, creando doble alturas para el cambio de sensaciones mientras se practican las artes escénicas manteniéndose a la misma altura de importancia del Paseo San Francisco y fortaleciendo los dos accesos principales y cuatro acceso secundarios al proyecto como: Av. Interoceánica Cumbayá que es una de las vías principales de circulación vehicular y peatonal, los accesos secundarios que se integran al espacio público existente y a los flujos peatonales del Paseo San Francisco y además el diferente uso de texturas en los pasillos logrando que al usuario mantenga la inquietud de exploración al interior del proyecto.
- En la actualidad en el Distrito Metropolitano de Quito no existe equipamientos culturales a nivel zonal diseñados arquitectónicamente para la diversidad cultural que poseen las parroquias rurales.

5.2. Recomendaciones

- Debería existir Ordenanzas en las que permitan la creación de Centros Culturales y Artes escénicas en las parroquias rurales con el fin de que las culturas se interrelacionen entre ellas existiendo cohesión social y promoción cultural.
- Debería promoverse la construcción de espacios de interrelación cultural para los grupos culturales identificados a nivel barrial mejorando la calidad de vida en la experiencia cultural de la comunidad.
- Por medio del proyecto se comprenderá la exclusión principalmente de los grupos culturales ancestrales los cuales han sido dejados de lado por un largo tiempo sin comprender que los grupos nativos son el origen de nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano , E. R. (Diciembre de 2013). Cultura Artística de jóvenes. *Revista Ciencia UNEMI(10)*, 35-43.
- Alvarado, A. C. (8 de Septiembre de 2016). *Los personajes del siglo XX de Cumbayá regresan.* Obtenido de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/tendencias/cumbaya-tradicion-historia-memoria-intercultural.html>
- Álvarez Ávila, A. (s.f.). *Cultura e identidad: un desafío ante la globalización.* Obtenido de Monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos97/cultura-e-identidad-desafio-globalizacion/cultura-e-identidad-desafio-globalizacion.shtml>
- Arellano, J. (3 de Marzo de 2012). *ACULTURACIÓN DEL PUEBLO INDÍGENA.* Obtenido de EL COMUNICADOR: <http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>
- Bajak, A. (2014). Cómo prevenir la pérdida de patrimonio cultural en América Latina. *LatinAmericanScience.org*, 1-2.
- Barkin, D. (2006). Building a Future for Rural Mexico. *Latin American Perspectives. The Mexican Presidency, 2006-2012: Neoliberalims, Social Movements, and Electoral Politics*, 33(2), 132-140. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/27647927>
- Cámara - Léret, R., Paniagua - Zambrana, N., Balslev, H., & Macía , M. (2014). Ethnobotanical knowledge is vastly under-documented in northwestern South america. *PloS one*, 9(1). doi:10.1371/journal.pone.0085794
- Carrero, J., Palma, E., & Quijada, E. (26 de Noviembre de 2010). *Cultura Moderna.* Obtenido de La Cultura Tradicional y La Cultura Moderna: <http://hcsi2010.blogspot.com/2010/11/la-cultura-tradicional-y-la-cultura.html>
- Chica, J. (24 de Enero de 2016). *Patrimonio de Cumbaya.* Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/ndt6pf-inj2u/patrimonio-de-cumbaya/>
- Cornejo Torres, R. (Diciembre de 2011). El desarrollo local como forma de resistencia a la aculturacion de las comunidades mapuche rurales. *Revista Trabajo Social(80)*, 85.
- Cruz Zúñiga , P. (2010). PUEBLOS INDÍGENAS, MIGRACIÓN TRANSNACIONAL E IDENTIDADES. RETOS Y DESAFÍOS EN LA MIGRACIÓN

DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE ECUADOR HACIA ESPAÑA. *REMHU - Revista Interdisciplinaria da Mobilidade Humana*, 18(34), 81-91.

- *El Plan Nacional para el Buen Vivir*. (2013). Obtenido de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo: <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-5.-construir-espacios-de-encuentro-comun-y-fortalecer-la-identidad-nacional-las-identidades-diversas-la-plurinacionalidad-y-la-interculturalidad>
- El Telégrafo . (22 de Agosto de 2015). *3.500 personas expondrán la cultura rural de Lloa*. Obtenido de El Telégrafo : <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/informacion-general/1/3-500-personas-expondran-la-cultura-rural-de-lloa>
- Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas. (26 de Enero de 2015). *PARQUE DEL RESERVORIO DE CUMBAYÁ CON NUEVO ROSTRO*. Comunicado de Prensa. Obtenido de <http://www.epmmop.gob.ec/epmmop/index.php/noticias/boletines/item/1449-parque-del-reservorio-de-cumbay%C3%A1-con-nuevo-rostro>
- Espinosa, M. (2013). *Tradiciones subsisten a la modernidad*. Obtenido de El Comercio: http://www.elcomercio.com/pais/Tsachilas-comunidades-indigenas-tradiciones-costumbres-modernidad-SantoDomingo-mestizaje_0_1010298961.html
- Flores, G. (16 de Abril de 2016). *Cumbayá y Tumbaco arman su ruta de teatros*. Obtenido de El Comercio : <http://www.elcomercio.com/tendencias/cumbaya-tumbaco-ruta-teatros-artesescenicas.html>
- Flores, G. (11 de Enero de 2016). *Los 5 eventos culturales imperdibles del 2016*. Obtenido de El Comercio : <http://www.elcomercio.com/tendencias/eventos-culturales-imperdibles-2016.html>
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- García, A. (2016). *Lumbisí no cede a la presión inmobiliaria*. Obtenido de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/lumbisi-no-cede-a-presion.html>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Cumbayá. (Junio de 2015). *Actualización del Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Cumbayá* (pág. 41). Quito: MEDIOS, CAPSERVS.
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2017). *Presupuesto Operativo Anual de la Administración Zonal de Tumbaco 2017*. Obtenido de Quito Alcaldía: <http://www.quito.gob.ec/index.php/administracion-zonales/administracion-zonal-tumbaco>

- Gutiérrez C., R. (2015). *Proceso Festivo de la Ruralidad de 33 Parroquias y 2 Comunas*. Quito: Alcaldía de Quito.
- IMPLAN. (2006). *Estado del Arte, Proceso de Prospectiva Estratégica*. Obtenido de Chihuahua, Chih. Instituto Municipal de Planeación : http://www.implanchihuahua.gob.mx/pdu2040/pdf/diagnostico_equipamiento.pdf
- *Inmigración ecuatoriana en Estados Unidos*. (s.f.). Recuperado el 24 de Junio de 2017, de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Inmigraci%C3%B3n_ecuatoriana_en_Estados_Unidos#Historia_y_causas
- Instituto Metropolitano de Patrimonio . (2008). *EL VALLE DE TUMBACO*. Quito : TRAMA.
- INTERCULTURAL. (8 de Julio de 2016). *Lumbisí, un pueblo que guarda su cultura*. Obtenido de La Hora Nacional: http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101961515/-1/Lumbis%C3%AD%2C_un_pueblo_que_guarda_su_cultura.html#.WQ6XpIh97Dc
- *Investigación*. (s.f.). Recuperado el 18 de Mayo de 2017, de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n#Diferentes_tipos_de_investigaci.C3.B3n_entre_disciplinas
- *Investigación cualitativa*. (s.f.). Recuperado el 8 de Junio de 2017, de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n_cualitativa
- Kanarek, L. (6 de Mayo de 2015). *Proyecto Noesis*. Obtenido de <https://pnoesis.wordpress.com/2015/05/06/pureza-y-mestizaje-en-el-mundo-actual/#more-1662>
- La hora. (08 de Septiembre de 2012). Actividades para después de clases en Cumbayá. *La hora*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101389911/actividades-para-despuca9s--de-clases-en-cumbayca1>
- La hora. (1 de Diciembre de 2012). Valles. *En Cumbayá y Los Chillos también se celebra a Quito*. Obtenido de La hora: <https://lahora.com.ec/noticia/1101431042/noticia>
- León Bravo, D. A., & Orellana Campoverde, M. M. (2016). *“La pérdida de identidad del sujeto postmoderno latinoamericano”*. Tesis de Pregrado , Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Limón, M. L., Miranda, C., & Velazco, M. (7 de Junio de 2013). *Fomentar el arte y la cultura en los jóvenes*. Obtenido de Cuestiones Sociales:

<https://cuestionessociales.wordpress.com/2013/06/07/fomentar-el-arte-y-la-cultura-en-los-jovenes/>

- Matas González, I. (14 de Marzo de 2014). *Importancia del mobiliario urbano como objeto de integración y como potencial diferenciador de la ciudad*. Obtenido de Ediciones especiales: <http://www.edicionesespeciales.elmercurio.com/destacadas/detalle/index.asp?idnoticia=201403141536848>
- Ministerio de Cultura del Ecuador. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas ECUADOR* (pág. 108). México: Sestante, S.A. de C.V. Obtenido de http://www.sicla.org/pdfs/atlas_ec.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016). *Guía de Actores y Gestores Culturales*. Quito: WAIM integral design & print.
- Montenegro Gonzáles, A. M. (2016). *La Payasada de San Juan*. Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, Quito.
- Ochoa, C. (27 de Febrero de 2015). Obtenido de Netquest: <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-probabilistico-o-no-probabilistico-ii>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (30 de Marzo de 1982). Oficina de la UNESCO en México. *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. México. Obtenido de Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001139/113935so.pdf>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2008). *Definicion.de*. Obtenido de Definición de Aculturación: <http://definicion.de/aculturacion/>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Cumbayá. (Agosto de 2012). Quito, Pichincha, Ecuador.
- Rueda Ullauri, R. G. (4 de Diciembre de 2016). *Cumbayá*. Obtenido de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/cartas/cumbaya.html>
- Sacancela, R. (02 de Noviembre de 2011). El patrimonio inmaterial de Lumbisí La Fiesta de San Bartolomé Apóstol de Agosto de 2011. (M. F. Lovato, Entrevistador) Obtenido de PATRIMONIUM.
- Secretaría de Cultura de Quito. (30 de Agosto de 2015). *LA RURALIDAD SE FESTEJÓ EN EL CIERRE DEL VAQ EN LLOA*. Obtenido de VAQ 2015: <http://veranodelasartes.com/etiquetas/noticias/encuentro-xxiii-de-las-culturas-de-las-parroquias-rurales/>

- Secretaría de Cultura de Quito. (6 de Julio de 2016). *Resolución N° A 015*. Obtenido de DECLARACION DE PRINCIPIOS - DERECHOS CULTURALES: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Resoluciones%20de%20Alcald%20C3%ADa/A%20C3%B1o%202016/RA-2016-015%20%20%20%20%20%20%20DECLARACI%20C3%93N%20DE%20PRINCIPIOS%20-%20DERECHOS%20CULTURALES.pdf
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Obtenido de Buen Vivir Plan Nacional 2013-2017: <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-5.-construir-espacios-de-encuentro-comun-y-fortalecer-la-identidad-nacional-las-identidades-diversas-la-plurinacionalidad-y-la-interculturalidad>
- Serrano, J. (1984). *Quehacer científico y actitud filosófica / Jorge Serrano*. Obtenido de Biblioteca Raúl Baillères Jr.: https://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/estudio01/sec_39.html
- Sistema de Museos y Centros Culturales de Quito. (5 de Junio de 2014). *Centro Cultural Benjamín Carrión*. Obtenido de Fundación Museos de la Ciudad: <http://www.museosquito.gob.ec/index.php>
- Uhle, M. (1926). *Excavaciones Arqueológicas en la Región de Cumbayá*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de Anales de la Unioversidad Central, T. XXXVII,.

ANEXOS

- Encuesta



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
APLICADAS



Facultad de Arquitectura
y Artes Aplicadas

ENCUESTA SOBRE LAS CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ.

El objetivo de esta encuesta es conocer el interés de las personas que están directamente vinculadas a la cultura ancestral y contemporánea de la Parroquia de Cumbayá.

Nombre: Walter Rojas

Cargo: Coordinador General de la Comunidad Cultural Cumbayá.

Objetivo: Obtener el criterio de los gestores y actores culturales de Cumbayá.

1.- Sexo F..... M.....^X

2.- Edad 5-11... 12-18... 19-35 36-64... 65+...

3.- ¿Cuál es su opinión sobre las actividades culturales?

Me parecen importantes.....^X

No me parecen importantes.....

No me interesan.....

No tengo opinión.....

4.- En lo que va del año, ¿Cuántas actividades culturales realizó aproximadamente?

Ninguna.....

Menos de 5.....

Más de 5.....^X

Más de 10.....

5- Si realizó alguna, ¿Cuál fue la razón?:

Por gusto.....^X
Por obligación....
Ninguna.....

6- Si selecciona Ninguna. ¿Existe algún incentivo para que forme parte de la Cultura de Cumbayá?

La hora.....
El lugar en donde se realiza.....
La gastronomía.....
El tipo de cultura que se realiza.....

7- ¿Realiza alguna actividad relacionada con la cultura de Cumbayá?

Si.... ^X No.....

8- ¿Asiste a la celebración cultural que se realiza en honor a San Bautista de Cumbayá?

Si..... ^X
No..... (¿Por qué?.....)

9- ¿A qué zona de la parroquia suele trasladarse para asistir eventos culturales?

Sector Santa Lucía..... ^X	San Patricio.....
Barrio Santa Inés.....	San F. Pinhsa.....
Comuna Lumbisí..... ^X	Barrio Rojas.....
Barrio San Juan Bautista.... ^X	Barrio Santa Rosa.....
Barrio Central..... ^X	Barrio San Juan.....

10- ¿Está interesado en participar en alguna de estas actividades tradicionales?

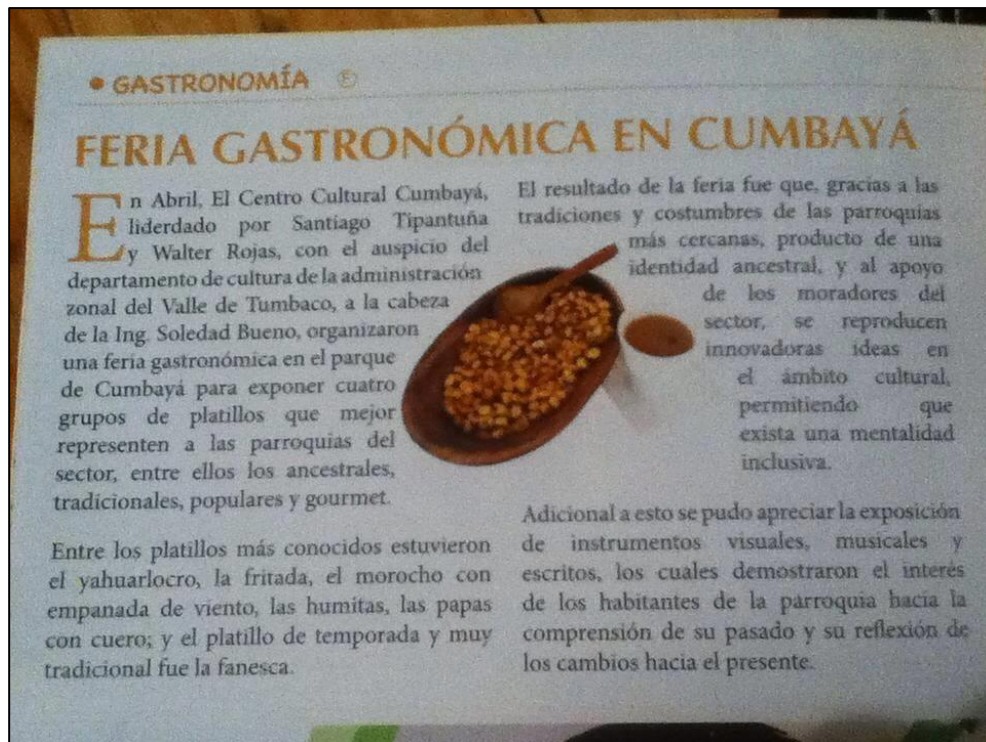
Danza.....	^X
Obras teatrales.....	^X
Conciertos musicales.....	^X
Desfiles de trajes.....	^X

Juegos Tradicionales.....	X
Gastronomía.....	
Baile popular.....	X
Elección de Reina Parroquial.....	
Corrida de Toros.....	
Actividades deportivas.....	
Quema de castillos.....	X
Asistir a eventos religiosos en honor a santos patronos....	X
Comparsas.....	X
Concursos de Bandas y disfrazados.....	X
Otros eventos.....	
Ninguno.....	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

- Recortes periódicos.





RECORTE 2. FUENTE: CENTRO CULTURAL CUMBAYÁ,
<https://www.facebook.com/Centro-Cultural-Cumbayá>



RECORTE 3. FUENTE: CENTRO CULTURAL CUMBAYÁ,
<https://www.facebook.com/Centro-Cultural-Cumbayá>



RECORTE 4. FUENTE: CENTRO CULTURAL CUMBAYÁ,
<https://www.facebook.com/Centro-Cultural-Cumbayá>



RECORTE 5. FUENTE: EL COMERCIO,
<https://www.elcomercio.com>

- Ordenanzas municipales.

Resolución A015 / Declaración de Principios – Derechos Culturales.



RESOLUCION No. **A** 015

MAURICIO RODAS ESPINEL
ALCALDE METROPOLITANO DE QUITO

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución de la República del Ecuador en los artículos 21, 22, 23, 24, y 25 consagra los derechos culturales; y en los artículos 377, 378, 379, y 380 crea el régimen de aplicación de los mismos.

Que, el artículo 264 de la Constitución de la República del Ecuador establece que es competencia exclusiva del gobierno autónomo descentralizado municipal *“Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”*

Que, el artículo 22 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, ratificada por el Ecuador el 21 de octubre de 1977, señala que *“la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, (son) indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.” Y en su artículo 27 dice que “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes”...*

Que, la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural en su preámbulo reza *“que la amplia difusión de la cultura y la educación de la humanidad para la justicia, la libertad y la paz son indispensables a la dignidad del hombre”...*

Que, la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural expresa en su primer artículo que *“La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos.”*

Que, el artículo 4 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, COOTAD prescribe que dentro de los fines de los Gobiernos Autónomos Descentralizados está *“e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural”;*

Que, el artículo 84 literal p) del COOTAD prescribe que son funciones de los Distritos Metropolitanos *“Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del distrito metropolitano”*

Página 1 de 8



Que, la Agenda 21 de la Cultura se aprobó el 8 de mayo de 2004 en Barcelona, por ciudades y gobiernos locales de todo el mundo comprometidos con los derechos humanos, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la democracia participativa y la generación de condiciones para la paz, y que la ciudad de Quito fue parte de estas deliberaciones;

Que, la organización mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), a la que pertenece Quito, dictó en el año 2015 una serie de recomendaciones para implementar a nivel local los derechos culturales mediante el documento llamado "Cultura 21: Acciones" el mismo que recomienda *"las políticas culturales locales se basan explícitamente en los derechos culturales."*

Que, es necesario aplicar los derechos culturales a nivel local, haciendo efectivos los principios consagrados en la Constitución de la República de Ecuador y los instrumentos internacionales;

Que, el artículo 9 del COOTAD prescribe "La facultad ejecutiva comprende el ejercicio de potestades públicas privativas de naturaleza administrativa bajo responsabilidad de gobernadores o gobernadoras regionales, prefectos o prefectas, alcaldes o alcaldesas cantonales o metropolitanos y presidentes o presidentas de juntas parroquiales rurales."

En ejercicio de las atribuciones establecidas en el literal a) del Art. 60 del COOTAD; y artículos 4 y 10 de la Ley Orgánica de Régimen para el Distrito Metropolitano de Quito,

RESUELVE

Expedir la siguiente declaración de principios para la aplicación a nivel local de los derechos culturales:

Artículo 1.- Aplicación local de los Derechos Culturales

La política cultural en el Distrito Metropolitano de Quito se basa en la aplicación a nivel local de los derechos culturales establecidos en la Constitución de la República del Ecuador, en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, en la Declaración de Friburgo de los Derechos Culturales y en los documentos que expida la Organización de las Naciones Unidas y la Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), como la Agenda 21 de la Cultura, y otros documentos locales e internacionales que amplíen los derechos culturales.

Artículo 2.- El propósito de la política cultural



A 015

El propósito de la política cultural del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito es garantizar el libre acceso a la cultura; la protección, promoción y celebración de la diversidad cultural; la promoción de espacios para el diálogo y la convivencia; y la protección y difusión del patrimonio tangible e intangible.

Artículo 3.- **La inclusión cultural**

Para la efectiva vigencia de los derechos culturales se implementarán mecanismos de inclusión que contemplen a los grupos de atención prioritaria, en particular a los pueblos y nacionalidades indígenas, afrodescendientes y montubios, a la mujer, a los jóvenes, a los adultos mayores, a los niños, a los grupos LGBTI, a los refugiados, y a todos aquellos que se encuentren en situación de riesgo o vulnerabilidad.

Artículo 4.- **La cultura y el desarrollo sostenible**

La cultura y el medio ambiente están íntimamente ligados. Los ecosistemas y los espacios naturales son también portadores de cultura, en la medida en que nos remiten a nuestra historia, conocimientos prácticos e identidad como el patrimonio gastronómico, aportan valores estéticos como los paisajes urbanos o rurales; o condicionan nuestra capacidad de respuesta ante los cambios como la resiliencia. Los conocimientos que los habitantes tienen de sus ecosistemas son las primeras riquezas de los territorios.

El diálogo continuo entre prácticas culturales y medio ambientales es esencial para la formación de una sociedad comprometida con la conservación y el desarrollo sostenible.

Artículo 5.- **Ámbito de aplicación**

Todas las instituciones que componen la Red Metropolitana de Cultura estarán sujetas a la normativa de esta resolución, y se encuentran bajo la autoridad directa de la Secretaría de Cultura.

Las otras instancias municipales que realizan actividad cultural dentro del DMQ, como Administraciones Zonales, Empresa Públicas, Fundaciones e Institutos y otras Secretarías deberán coordinar de manera obligatoria sus actividades culturales con la Secretaría de Cultura del DMQ, y aplicarán las disposiciones de esta resolución.

Artículo 6.- **De la Red Metropolitana de Cultura de Quito**

Son parte de la Red Metropolitana de Cultura:

- a. La Secretaría de Cultura;
- b. El Centro Cultural Benjamín Carrión;
- c. El Parque Urbano Camandá;
- d. La Casa de las Bandas;

Página 3 de 8



A 015

- e. La Banda Municipal;
- f. El Teatro Capitol;
- g. El Centro Cultural Metropolitano;
- h. La Casa de las Artes la Ronda;
- i. El Centro Cultural Itchimbía;
- j. La Fundación Museos de la Ciudad y sus dependencias;
- k. La Fundación Teatro Nacional Sucre y sus dependencias; y,
- l. Otras instituciones municipales de carácter cultural que existan actualmente o que se crearen.

Artículo 7.- De los ejes transversales

Para la observancia de los derechos culturales se aplicarán los siguientes preceptos:

a. **La ocupación del espacio público** - El espacio público es el lugar de encuentro de los ciudadanos, el espacio democrático por naturaleza, el lugar en el que las personas ejercen sus derechos y expresan su cultura. Los espacios públicos son bienes colectivos que pertenecen a todos los ciudadanos. Ningún individuo o grupo puede verse privado de la libre utilización del espacio público, dentro del respeto a las normas establecidas.

La ocupación cultural del espacio público se entenderá como un componente esencial del derecho a la ciudad.

Se buscará:

- i. Que se dé un uso cultural continuo a parques, plazas y jardines;
- ii. Que se creen condiciones adecuadas de seguridad, habitabilidad y libre acceso para que los ciudadanos disfruten del espacio público;
- iii. Que se promueva el uso del espacio público por parte de los artistas, para beneficio de los ciudadanos;
- iv. Que se busque dar calidad al tiempo libre de los ciudadanos en el espacio público;
- v. Que se promueva la participación cultural activa de los ciudadanos en el espacio público.

b. **La experiencia de la cultura** - en el Distrito Metropolitano de Quito se propiciará experiencias culturales que contribuyan a la apreciación de la diversidad cultural, del patrimonio y de la identidad. Estas procurarán:

- i. Que se generen experiencias culturales diversas e incluyentes;
- ii. Que los productos, bienes y servicios culturales contribuyan a una nueva apreciación del patrimonio tangible e intangible, y de la riqueza natural, cultural y arquitectónica de la ciudad y del país;
- iii. Que el ciudadano sea el beneficiario del arte y la cultura, y que estas experiencias culturales sirvan para enriquecer su vida cotidiana;

Página 4 de 8



- iv. Que los ciudadanos de todas las condiciones y edades sean tratados como sujetos competentes y sensibles, no como meros consumidores de cultura;
 - v. Que se busque generar experiencias nuevas cambiando los formatos y los escenarios;
 - vi. Que las actividades culturales sean sostenidas y se repitan de manera periódica, propendiendo a la consolidación de procesos;
 - vii. Que el proceso creativo sea reconocido como herramienta efectiva de transformación y construcción colectiva.
- c. **Los diálogos creativos** - La cultura es el producto más avanzado del diálogo entre los seres humanos. Una de las metas de la administración cultural del MDMQ será la implementación de procesos culturales participativos y creativos con miras a alcanzar diálogos entre:
- i. Artistas de diferentes ámbitos y especialidades;
 - ii. Lo urbano y lo rural;
 - iii. Los actores culturales y los ciudadanos;
 - iv. Los artistas jóvenes y los artistas experimentados;
 - v. Espacios formales e informales de construcción cultural;
 - vi. Actores y gestores culturales internacionales y locales; y,
 - vii. Otros.

Artículo 8.- **Derecho al acceso y participación en la vida cultural**

Es el derecho que tiene toda persona a difundir sus propias expresiones culturales y a tener acceso a expresiones culturales diversas. Toda persona, individual y colectivamente tiene el derecho de acceder y participar libremente, sin consideración de fronteras, en la vida cultural a través de las actividades que libremente elija.

El Distrito Metropolitano de Quito buscará hacer efectivo el derecho al acceso y participación en la vida cultural mediante la construcción de procesos y programas participativos, contruidos por diversos curadores y gestores, que reflejen la diversidad y que muestren un equilibrio territorial en la oferta cultural de la ciudad.

Se buscará mecanismos para detectar los nuevos movimientos culturales, el nuevo talento artístico y potenciarlo para que pueda llegar a su plenitud. El Distrito Metropolitano de Quito manifiesta su compromiso con la generación y ampliación de públicos y la participación cultural.

Artículo 9.- **Derecho a la identidad cultural**

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie puede ser obligado a identificarse o ser asimilado a una comunidad cultural contra su voluntad. Toda persona individual o colectivamente tiene derecho a



A 015

elegir y a que se respete su identidad cultural en la diversidad de sus modos de expresión;

El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito dará prioridad y hará conocer la diversidad de los modos de expresión del arte y las culturas en el Distrito; reconocerá el papel de los creadores locales; entenderá a la identidad como un proceso dinámico en continua transformación y perfeccionamiento, sin excluir intencionalmente ningún segmento de la sociedad. Las producciones locales tendrán una presencia significativa y equilibrada en el conjunto de actividades culturales de la ciudad. Se dará una consideración expresa a los grupos de atención prioritaria, en especial a las nacionalidades indígenas, a los pueblos afrodescendientes y se resaltarán los complejos procesos de mestizaje y modernización que moldean la identidad nacional.

Artículo 10.- Derecho al patrimonio cultural

Es el derecho que tiene toda persona, individual o colectivamente, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural, como también a las culturas que, en su diversidad, constituyen el patrimonio común de la humanidad.

El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito promoverá el ejercicio de este derecho mediante políticas que se orienten a la conservación, protección y difusión de los bienes patrimoniales, tangibles e intangibles, y a la construcción de relaciones interculturales.

Se buscará la generación de procesos culturales que propendan a la revalorización del patrimonio, y la recopilación y sistematización de documentos escritos y audiovisuales sobre el patrimonio.

Artículo 11.- Derecho a la educación y formación artística y cultural

Es el derecho que tiene toda persona, individual o colectivamente, a una formación que, respondiendo a las necesidades educativas fundamentales, contribuya al libre y pleno desarrollo de su identidad cultural.

El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito impulsará el derecho a la formación cultural mediante procesos formativos formales e informales; la construcción de redes y de equipos multidisciplinares; la realización de actividades curriculares y extracurriculares; la generación de talleres, laboratorios, simposios, encuentros con el propósito de generar obra artística nueva o reflexiones sobre la diversidad cultural y la identidad. Se considera que la cultura y el arte tienen una capacidad innegable para transformar a las personas; y para construir sociedades sanas y participativas.

Artículo 12.- Derecho a la inserción en la economía

Es el derecho que tiene cada persona de manera individual o colectiva a concebir, producir y utilizar los bienes y servicios culturales, y de beneficiarse económicamente

Página 6 de 8



de ellos. Este derecho exige dar prioridad a las personas en situación de desventaja debido a su pobreza, aislamiento o pertenencia a un grupo de atención prioritaria.

El Distrito Metropolitano de Quito promoverá el ejercicio de este derecho mediante la promoción de la economía creativa y el fomento de empresas y emprendimientos culturales sustentables, para la generación de bienestar, de inclusión social y de empleo; propiciará las coproducciones y la cogestión; establecerá políticas equitativas y transparentes para el otorgamiento de apoyos a la cultura. Respetará los derechos intelectuales.

Artículo 13.- Derecho a la cooperación cultural

Es el derecho que tiene toda persona, individual o colectivamente, a participar, por medios democráticos en el desarrollo cultural de las comunidades a las que pertenece; en la elaboración, la puesta en práctica y la evaluación de las decisiones que la conciernen y que afectan el ejercicio de sus derechos culturales; en el desarrollo y la cooperación cultural en sus diferentes niveles.

El Distrito Metropolitano de Quito promoverá el ejercicio de este derecho mediante procesos culturales plurales y participativos que incluyan a la sociedad civil, a los gestores y a los actores culturales; ofrecerá información oportuna a la ciudadanía por medio de documentos públicos de fácil acceso que incluyan información programática y financiera; y promoverá la participación ciudadana y el control social, mediante veedurías y observatorios ciudadanos.

También se dará importancia a la cooperación cultural internacional. Se considera que ésta es una herramienta indispensable en la constitución de una comunidad humana solidaria, que promueve la libre circulación de artistas y operadores culturales, y constituye una contribución esencial para el diálogo entre los pueblos y para la integración interregional.

Artículo 14.- Derecho a la información y comunicación cultural

Es el derecho que tiene toda persona, individual o colectivamente, a recibir una información libre y pluralista, que contribuya al desarrollo pleno y completo de su identidad cultural en el respeto de los derechos del otro y de la diversidad cultural. En el marco general del derecho a la libertad de expresión, se incluye la expresión artística, la libertad de opinión e información.

El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito promoverá el ejercicio de este derecho mediante la difusión de la agenda cultural, del patrimonio, de la obra artística y cultural, de los creadores, de los archivos y de los documentos contemporáneos e históricos del Distrito. Se buscará usar herramientas documentales, editoriales y audiovisuales, análogas y digitales, que resalten la diversidad cultural y el patrimonio material e inmaterial.

**A**

015


Disposición general

La implementación, seguimiento y evaluación de la presente Resolución le corresponde a la Secretaría de Cultura del MDMQ, para lo cual, de ser el caso dictará los instructivos que en Derecho correspondan conforme la naturaleza de ésta Resolución.

Disposición Final.- Esta Resolución entrará en vigencia a partir de la fecha de suscripción.

Dada en Quito, Distrito Metropolitano, el **06 JUL. 2016**

Mauricio Rodas Espinel

 **ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

RAZÓN.- Siento por tal que la Resolución que antecede fue suscrita por el doctor Mauricio Rodas Espinel, Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito el **06 JUL. 2016**
.- Lo Certifico.- **06 JUL. 2016**

Abg. María Elisa Holmes Roldós

 **SECRETARÍA GENERAL
CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO**