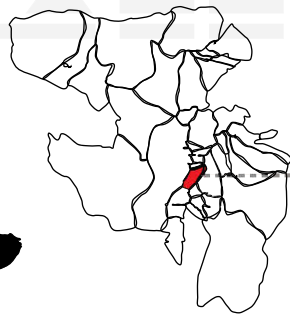


DIVERSIDAD CULTURAL EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.



33 PARROQUIAS



FIESTAS CULTURALES



VESTIMENTA



GASTRONOMÍA

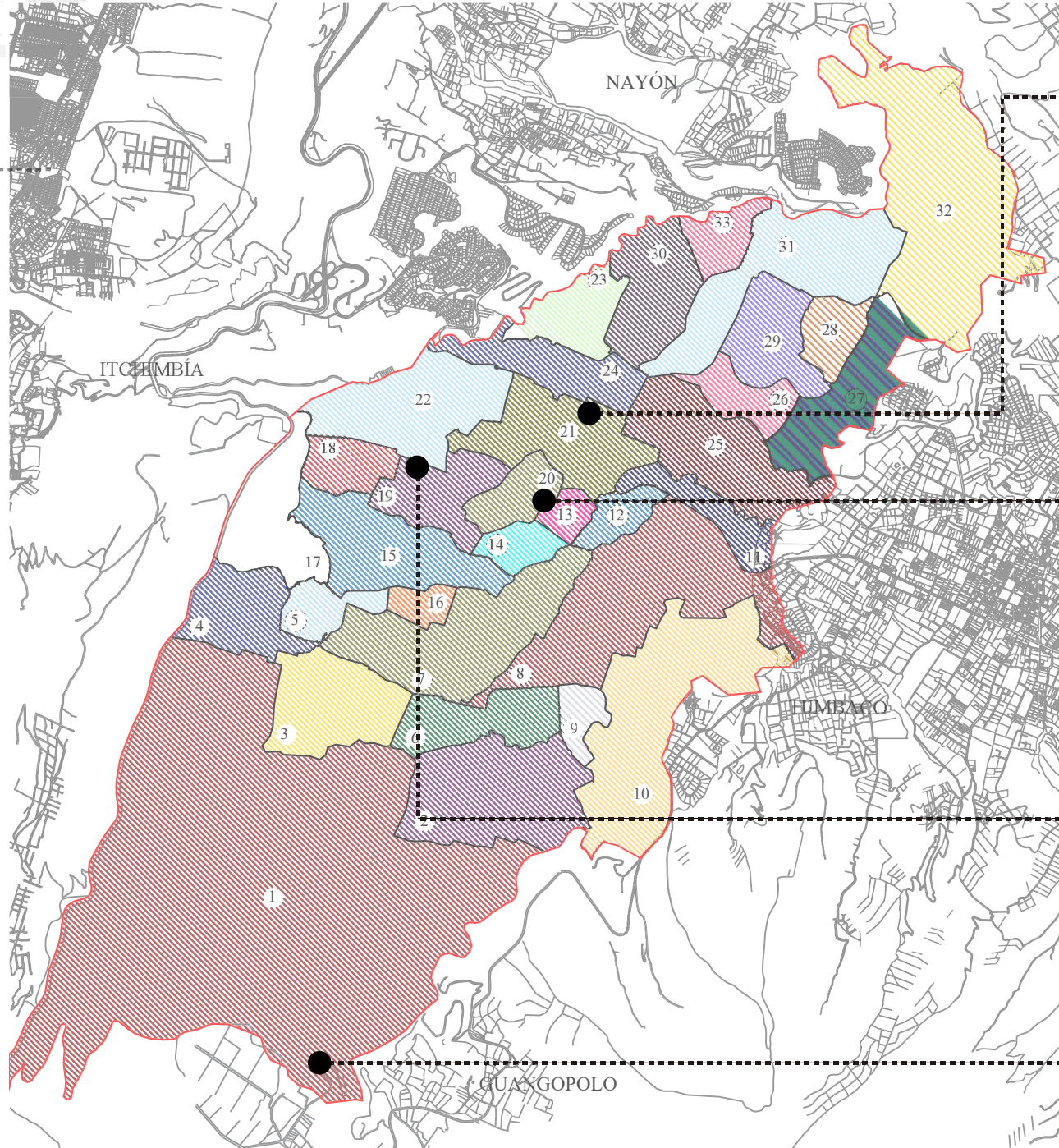
- 17,14 %
- 35,13 %
- 50,00 %
- 28,33 %
- 14,73 %
- 24,08 %
- 15,86 %
- 27,76 %
- 31,44 %
- 15,72 %

- Expresión Teatral
- Expresión Danza
- Expresión Musical
- Expresión Plástica
- Expresión Literaria
- Expresión Audiovisual
- Expresión Patrimonial
- Investigación Cultural
- Producción Artesanal
- Gestión Cultural

Estructura Artístico - Cultural
Fuente: Municipio de Quito

% EXPRESIONES

MAPEO URBANO



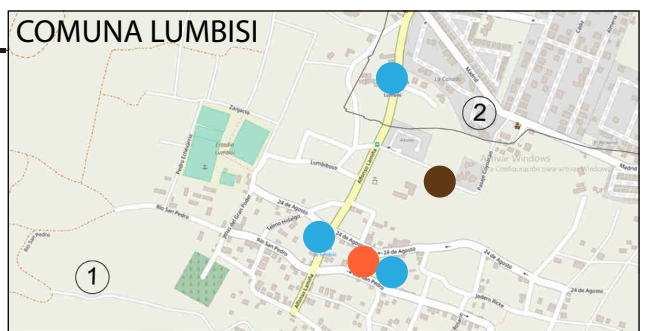
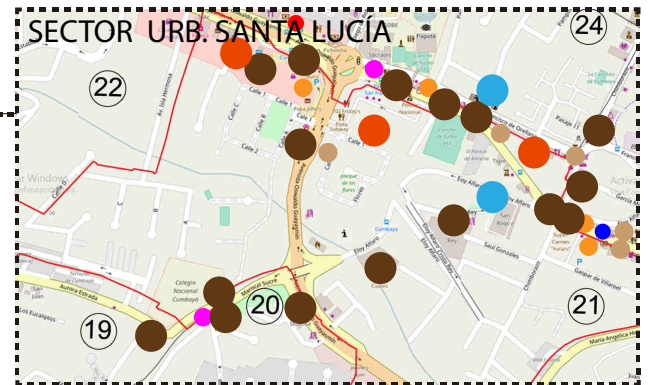
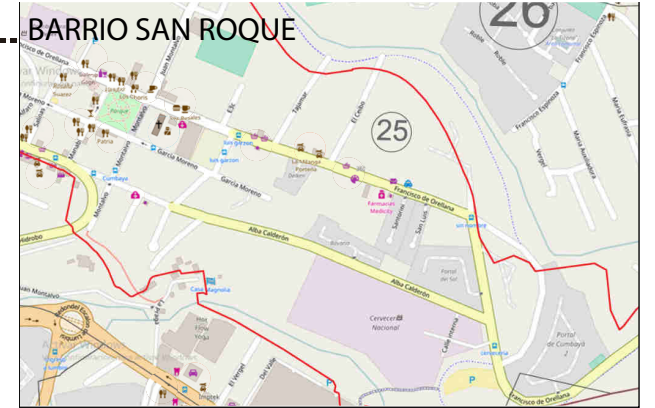
PROVINCIA DE PICHINCHA
PARROQUIA DE CUMBAYÁ
PLANO BASE

PLANO: BARRIOS DE CUMBAYÁ / ESC_1:70000

LEYENDA:

- Parroquia Cumbayá
- 1 Lumbisi
- 2 El limonar
- 3 S. Fran. Pinsha
- 4 S. Auqui Alto
- 5 San José
- 6 Inicel
- 7 Auqui Chico
- 8 La Primavera
- 9 Lomas Cum.
- 10 Rojas
- 11 La Praga
- 12 Col. Médicos
- 13 La Florencia
- 14 Col. Alemán
- 15 Yanazapata
- 16 San Patricio
- 17 Santa Rosa
- 18 San Juan Alto
- 19 San Juan Bajo
- 20 La Católica
- 21 Urb. Lucía
- 22 Cebollar
- 23 Jardín del Este
- 24 La Comarca
- 25 C. Cabeceira
- 26 Portal Cumb.
- 27 Santa Inés
- 28 Pérez Pallares
- 29 Los Aromitos
- 30 Jacranda
- 31 E. Eléctrica
- 32 Valle 2

PARROQUIA DE CUMBAYÁ



- LEYENDA
- Tienda de ropa
 - Papelería
 - Tienda de verduras
 - Tienda de helados
 - Salud
 - Gastronomía
 - Mecánica
 - Iglesia

BARRIO SELECCIONADO

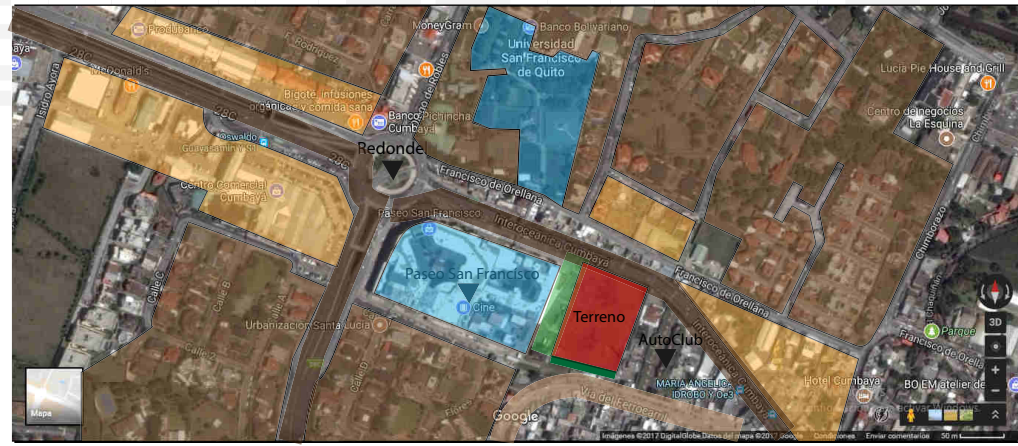
TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
UBICACIÓN
ZONIFICACIÓN URBANA

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC INDICADA
SEPTIEMBRE 2017



MAPEO URBANO



Fuente: Google Maps

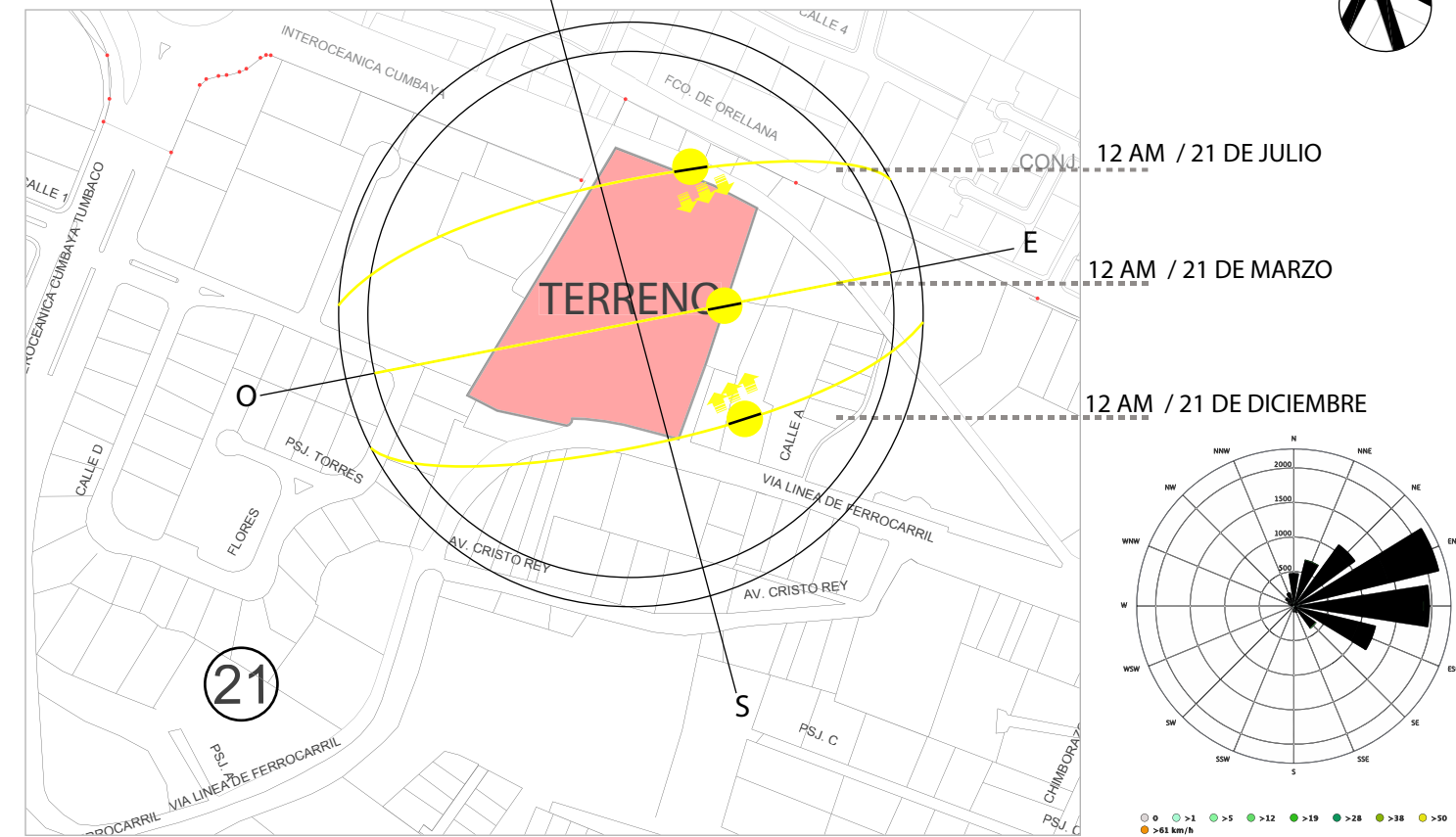
- Zona Comercial
- Zona Residencial
- Intersección Cumbayá
- Universidad San Francisco
- Terreno
- Vía del Ferrocarril



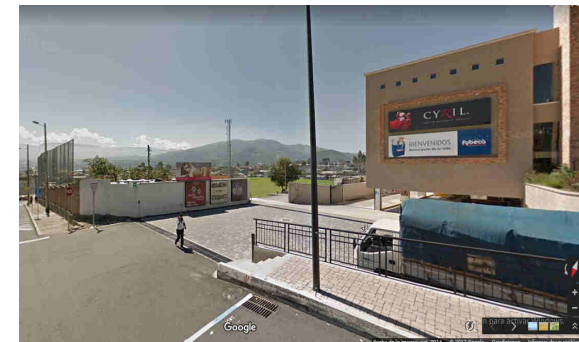
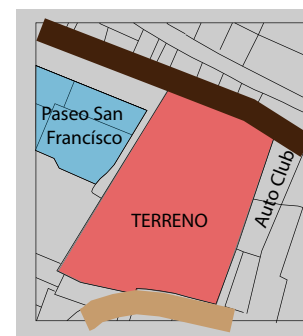
Fuente: Google Maps

- Flujo Peatonal

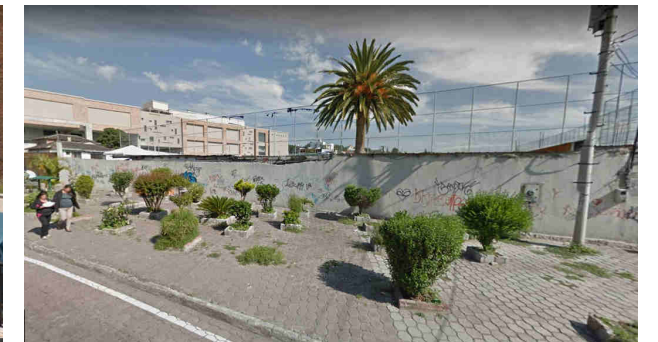
ESTUDIO SOLAR



Fuente: Revit 2017

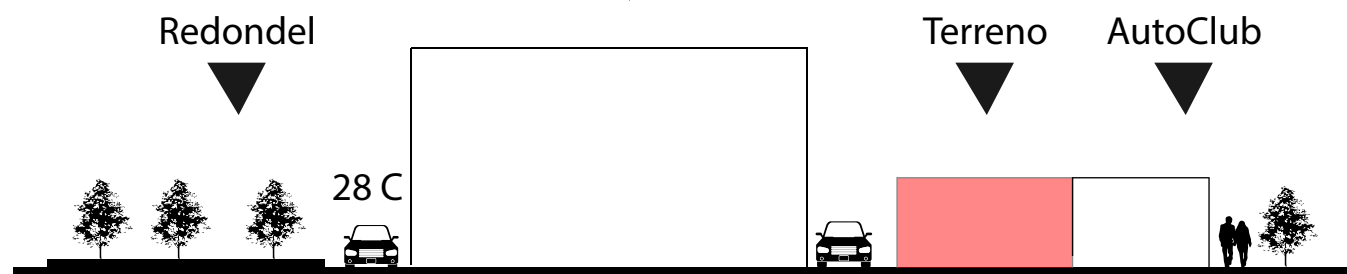


Intersección Cumbayá



Vía del Ferrocarril

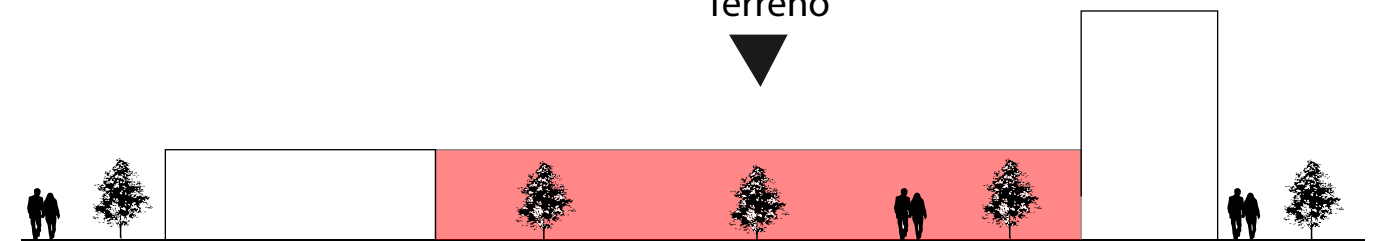
Paseo San Francisco



Perfil urbano - Intersección Cumbayá

ESC 1: 1000

Terreno



Perfil urbano - Vía del Ferrocarril



TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
UBICACIÓN
ZONIFICACIÓN URBANA

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC INDICADA
SEPTIEMBRE 2017

EXPRESIÓN DE DANZA



1

BAILE TRADICIONAL : ES LA EXPRESION EN DONDE SE DEMUESTRA LA UNIDAD DE LAS COMUNIDADES CULTURALES. (MOVIMIENTO)

DESORDEN EN EL ORDEN: ES LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO DURANTE EL BAILE COMUNAL Y AUN SIENDO PARTE DEL GRUPO.

VOLUMEN COMPACTO: ES EL OBJETO ESPACIAL QUE REUNIRÁ A FUTURO LA DIVERSIDAD CULTURAL CON EL OBJETIVO DE FOMENTARLA Y DIFUNDIRLA DE MANERA ORDENADA AL VISITANTE.

VOLUMEN FINAL: ES EL RESULTADO DE LA CONCEPTUALIZACION GENERANDO VARIEDAD DE VOLUMENES EN DIMENSIONES Y SENTIDO COMPLEMENTANDOSE CON PLAZAS CULTURALES QUE DIFERENCIAN ENTRE LA CULTURA ANCESTRAL Y LA CULTURA CONTEMPORÁNEA.

ELEMENTOS INDIVIDUALES: SON LOS ELEMENTOS PRINCIPALES CON CARACTERÍSTICAS ÚNICAS Y CADA UNO CUMPLE CON UNA FUNCIÓN EN LA DANZA TRADICIONAL, EL TRABAJO INDIVIDUAL CONFORMA LA TOTALIDAD.

Durante el período de la conquista en América Latina los colonizadores españoles se encontraron con una gran riqueza de interculturalidad, tradiciones y elementos que marcaron a las comunidades indígenas . Este patrimonio ha sido reconocido pero no ha sido cuidado, durante la conquista las comunidades aborígenes asimilaron la cultura de los "colonialistas" y hasta hoy en los últimos años recientemente se ha tratado de mantener viva su identidad y se ha implementado medios de aprendizaje de lenguas nativas como de los Tsáchilas, Kichwas y chichi.

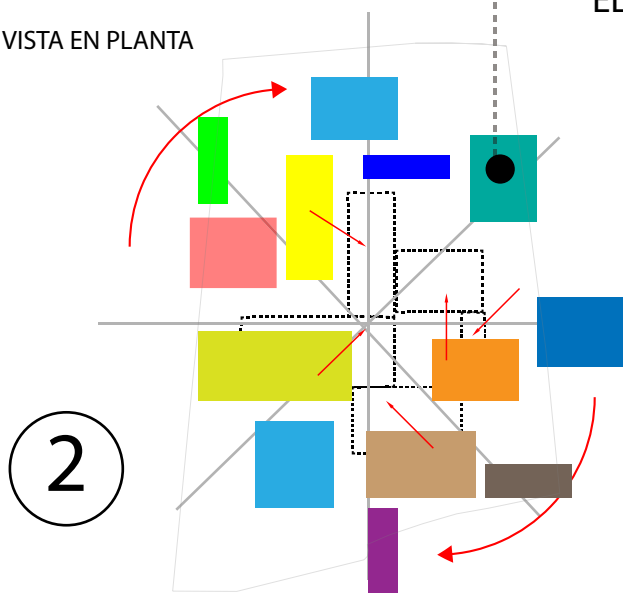
DANZA TRADICIONAL

CONCEPTUALIZACIÓN



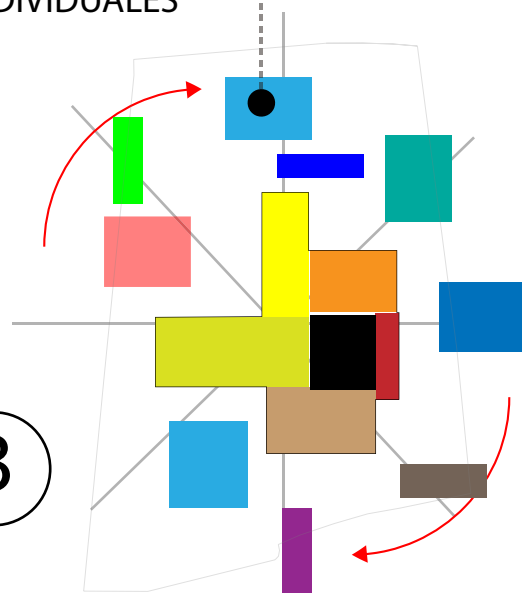
ELEMENTOS INDIVIDUALES

VISTA EN PLANTA



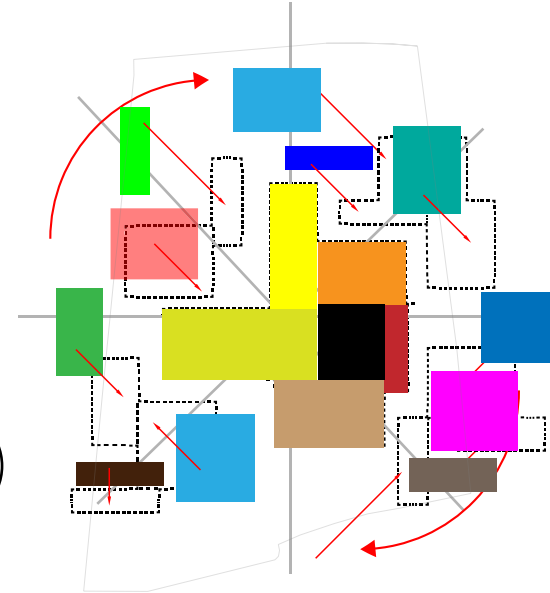
2

DESORDEN EN EL ORDEN



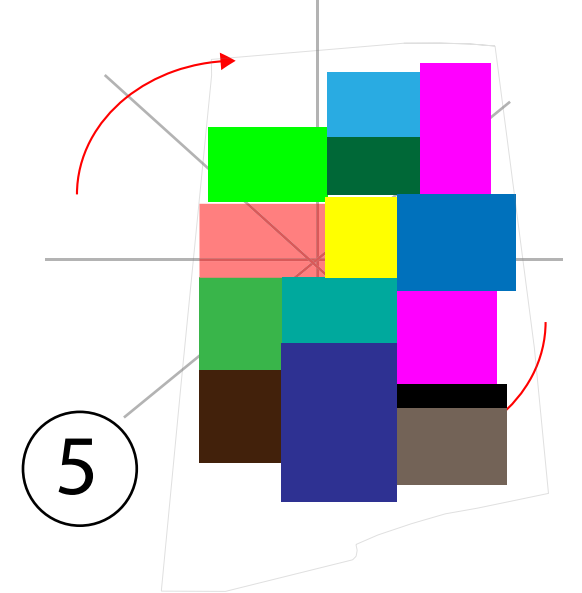
3

VOLUMEN COMPACTO



4

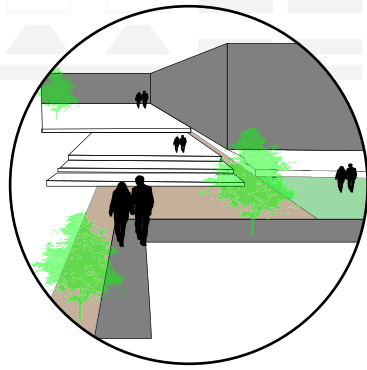
DESORDEN EN EL ORDEN



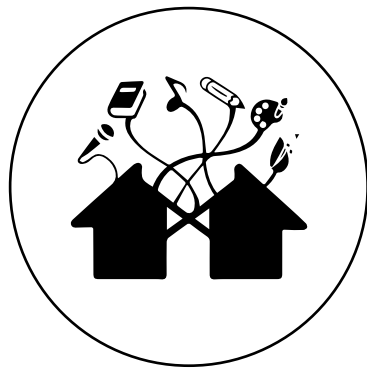
5

VOLUMEN FINAL

PLANTEAMIENTO DE NECESIDADES



ESPACIO DE INTERRELACIÓN SOCIAL



EQUIPAMIENTO CULTURAL A NIVEL ZONAL



FOMENTAR LA DIVERSIDAD CULTURAL ANCESTRAL Y CONTEMPORÁNEA DE CUMBAYÁ

USUARIOS



CAFETERÍA



ADMINISTRACIÓN



TALLERES



BIBLIOTECA



AUDITORIO



COMUNIDAD LUMBISÍ



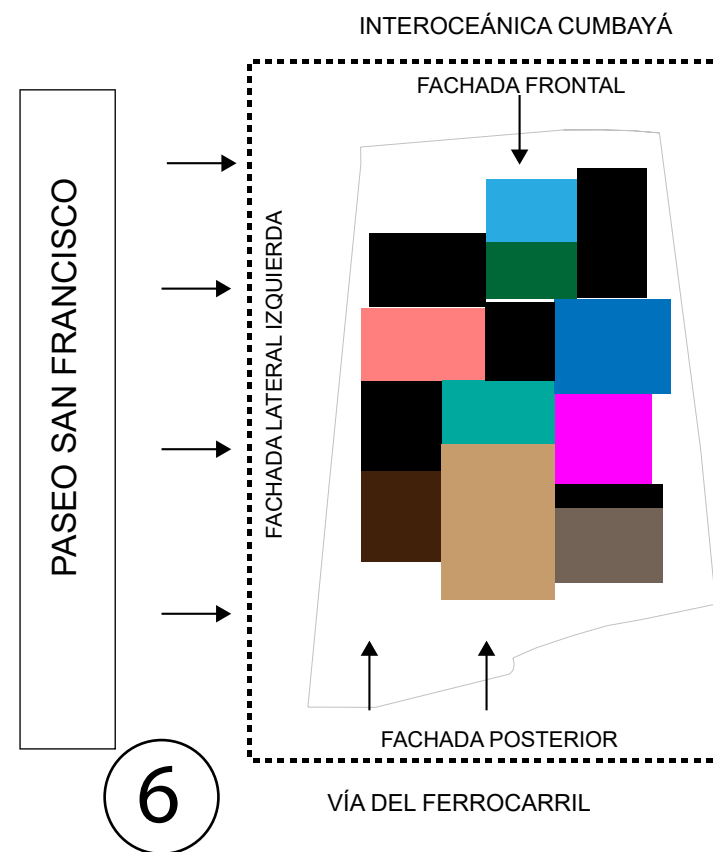
COMUNIDAD CUMBAYÁ



COMUNIDAD SAN JUAN



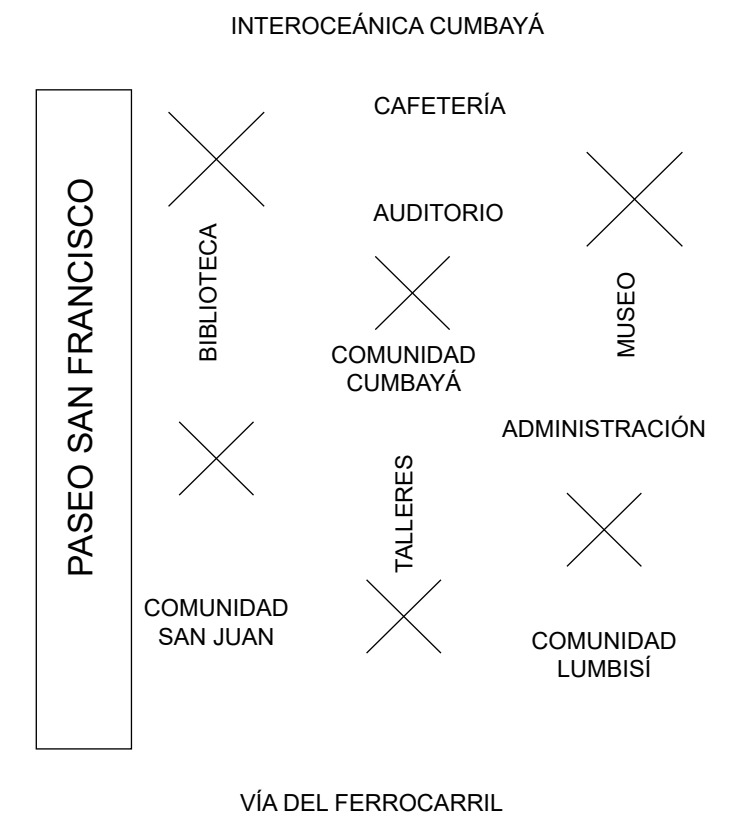
MUSEO



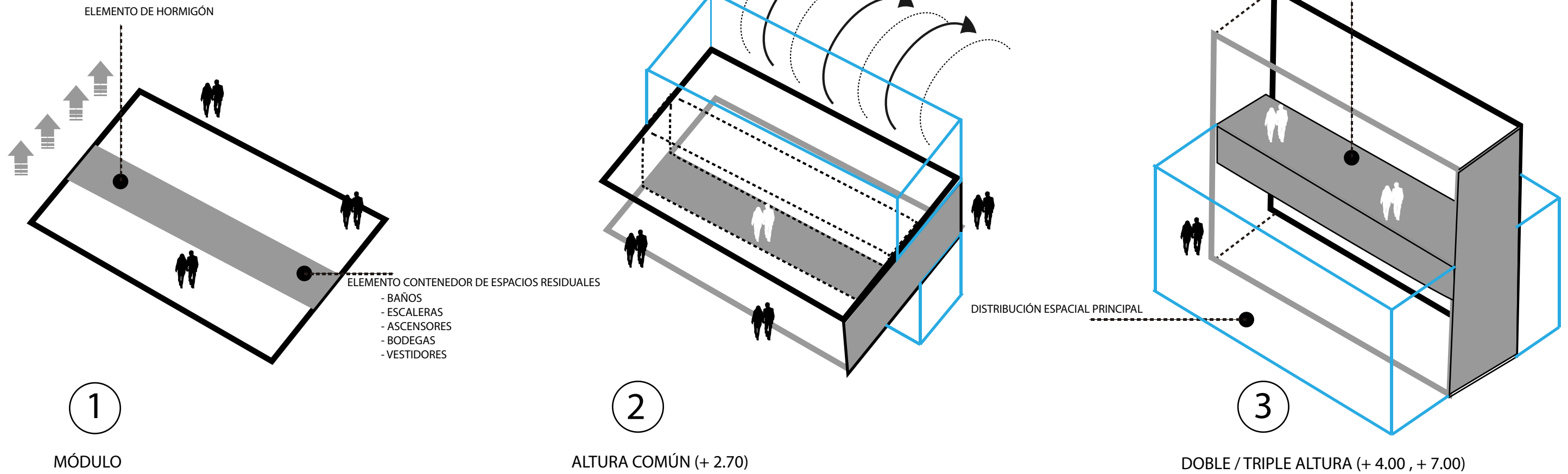
ACCESOS

PLAZAS

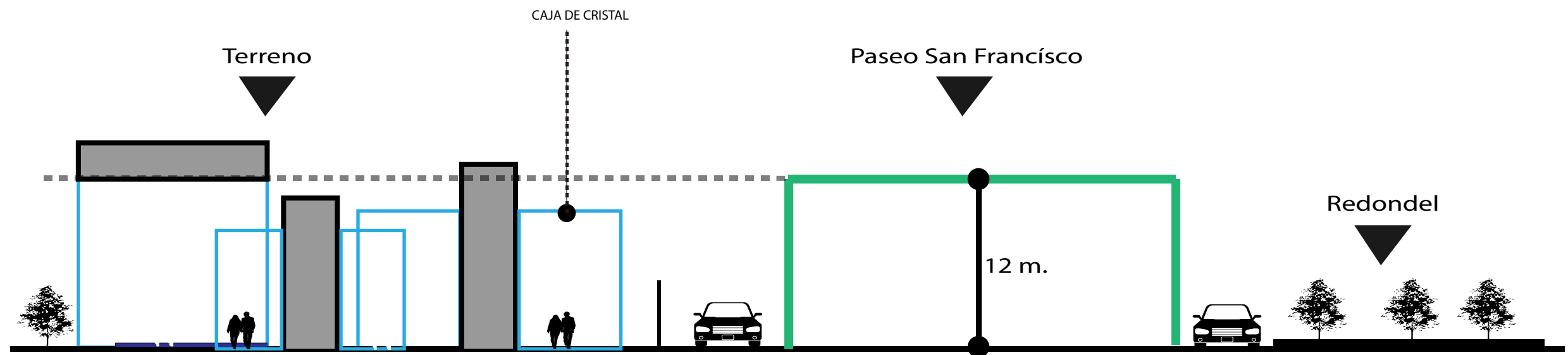
VOLUMEN IMPLANTADO

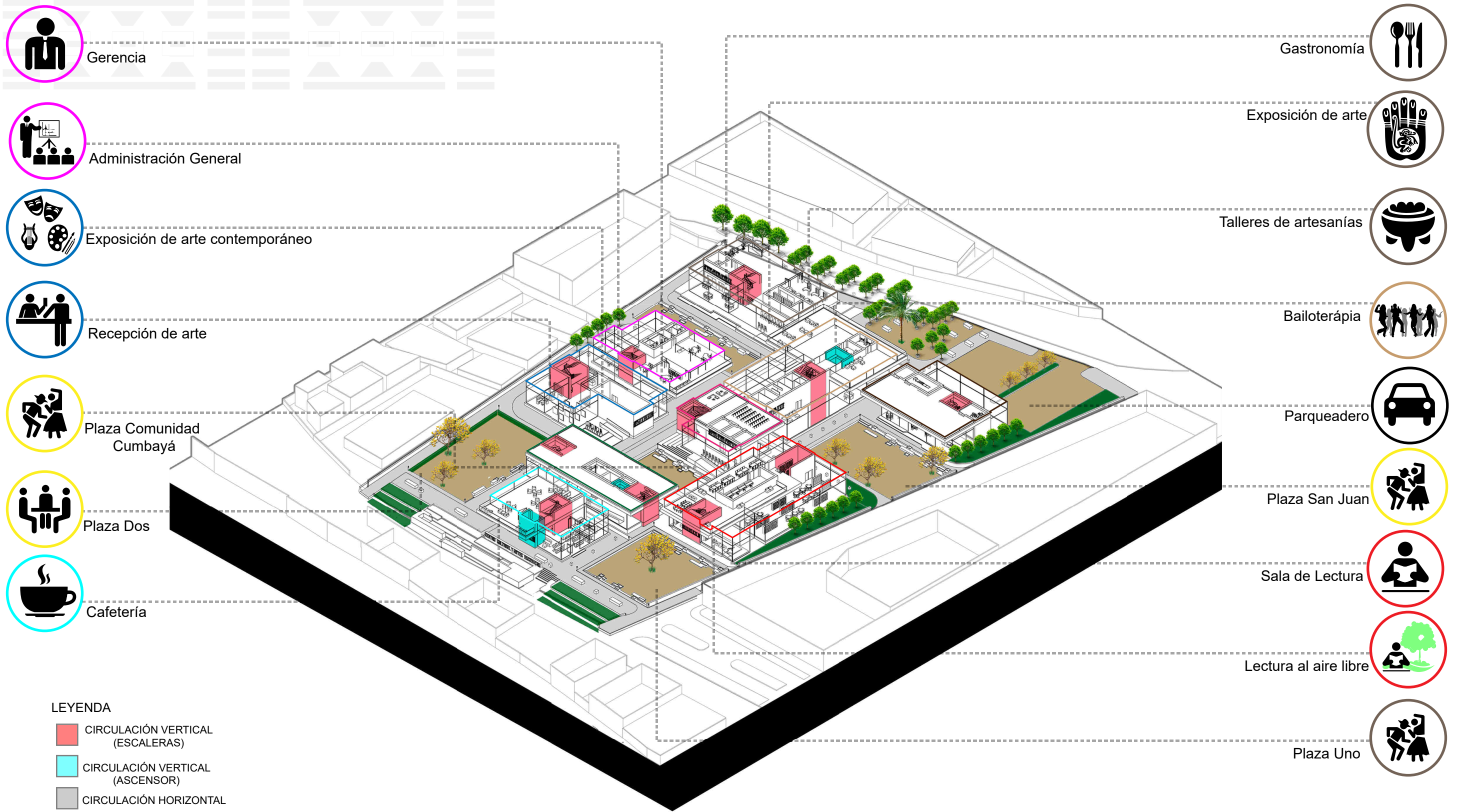


DEFINICIÓN ESTRUCTURAL



PROPUESTA AL ENTORNO





Gerencia



Administración General



Exposición de arte contemporáneo



Recepción de arte



Plaza Comunidad Cumbayá



Plaza Dos



Cafetería



Gastronomía



Exposición de arte



Talleres de artesanías



Bailoterapia



Parqueadero



Plaza San Juan



Sala de Lectura



Lectura al aire libre



Plaza Uno

LEYENDA

- CIRCULACIÓN VERTICAL (ESCALERAS)
- CIRCULACIÓN VERTICAL (ASCENSOR)
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- PLAZAS CULTURALES

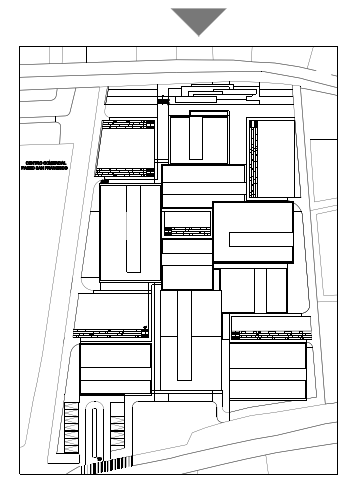
- COMUNIDAD LUMBISÍ
- MUSEO
- CAFETERÍA
- AUDITORIO
- ADMINISTRACIÓN
- COMUNIDAD CUMBAYÁ
- TALLERES
- BIBLIOTECA
- COMUNIDAD SAN JUAN

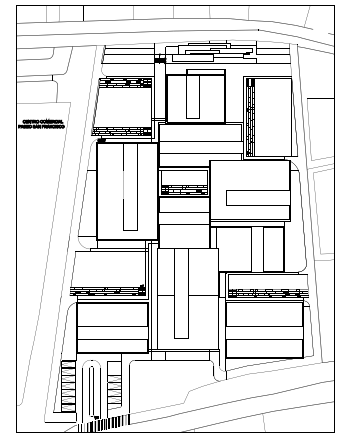


TEMA:
 CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
 CIRCULACIÓN
 ZONIFICACIÓN

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
 ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. _____ INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017

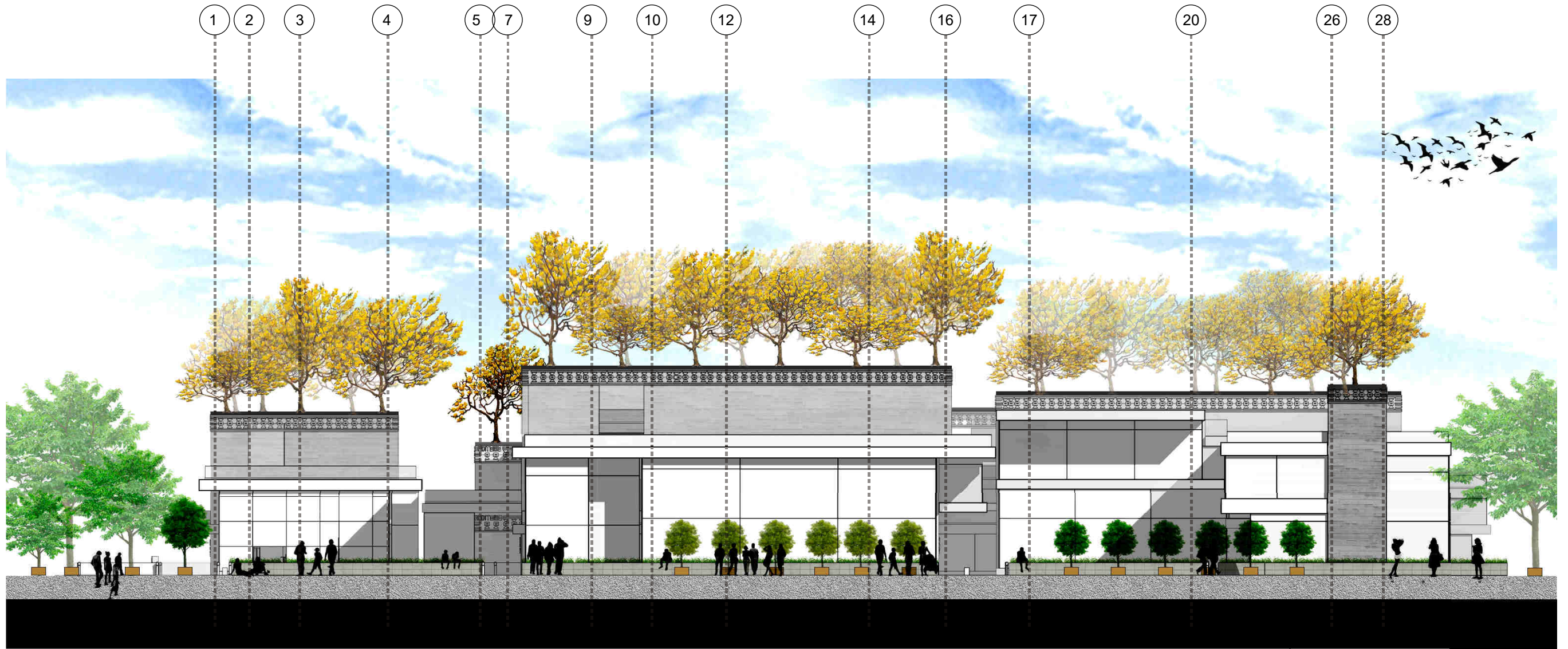
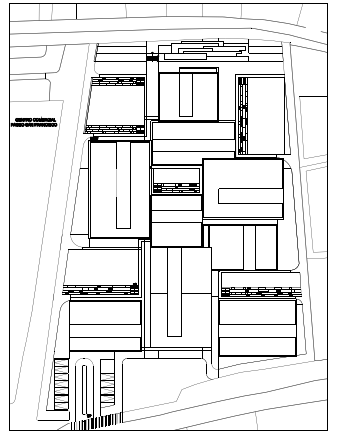


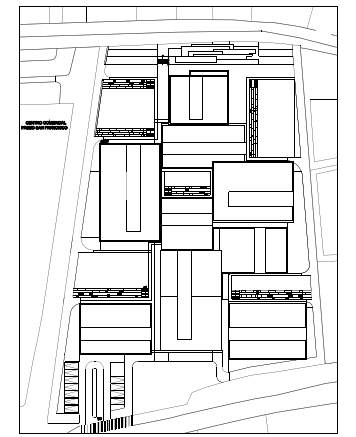


TEMA:
 CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
 FACHADA ARQUITECTÓNICA SUR

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
 ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. _____ 1 : 250
 SEPTIEMBRE 2017





TEMA:
 CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

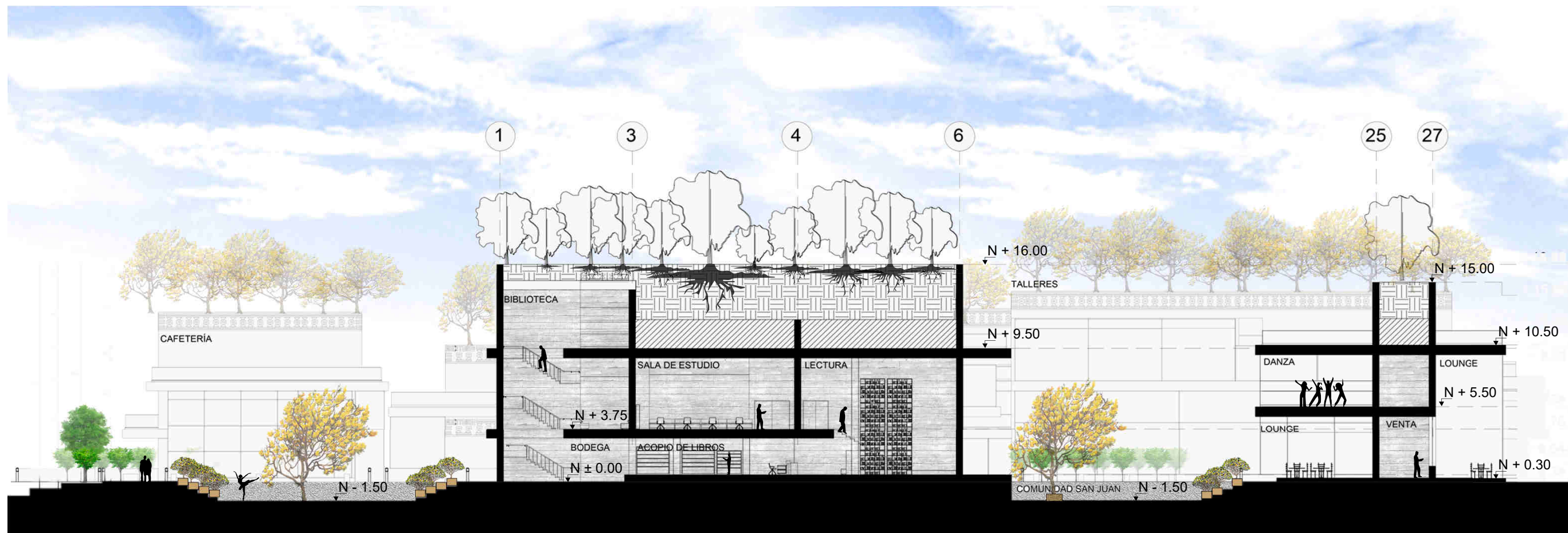
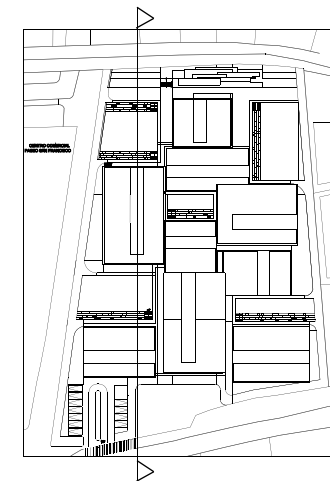
CONTENIDO:
 FACHADA ARQUITECTÓNICA LATERAL
 IZQUIERDA

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA

ARQ. MARCELO VILLACÍS

ESC _____ 1 : 300

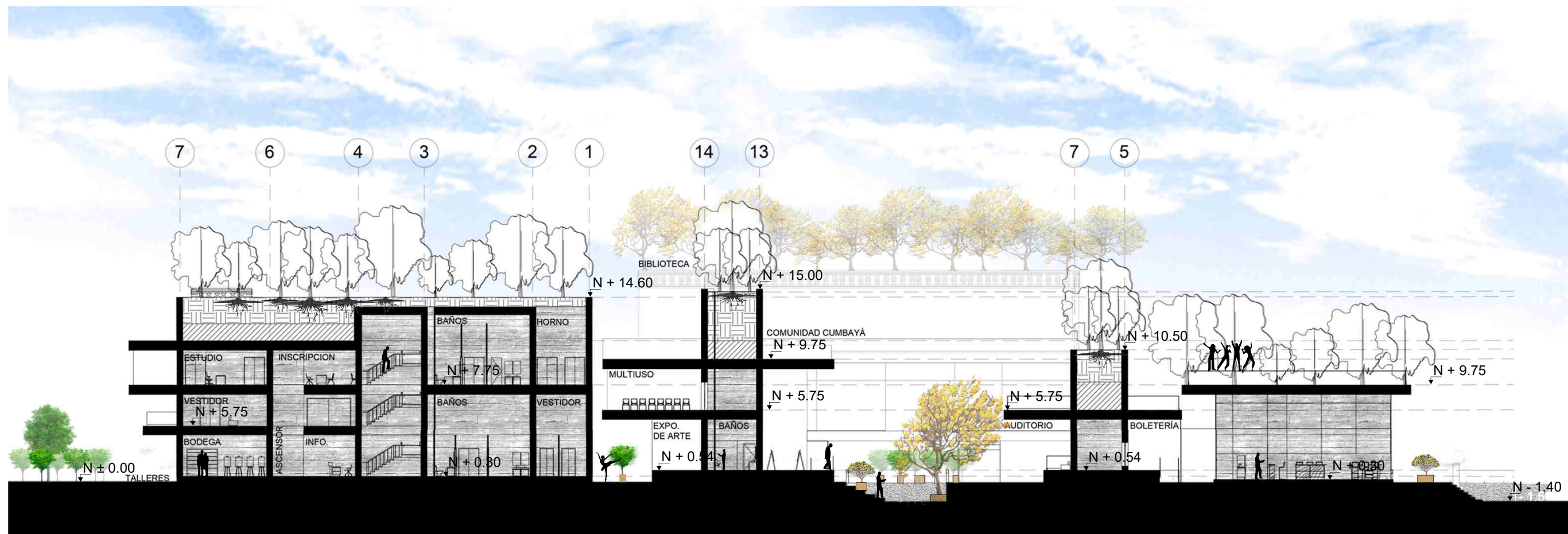
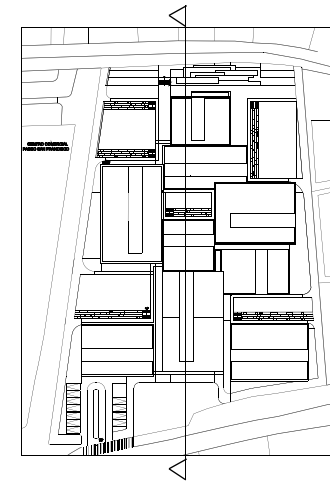
SEPTIEMBRE 2017

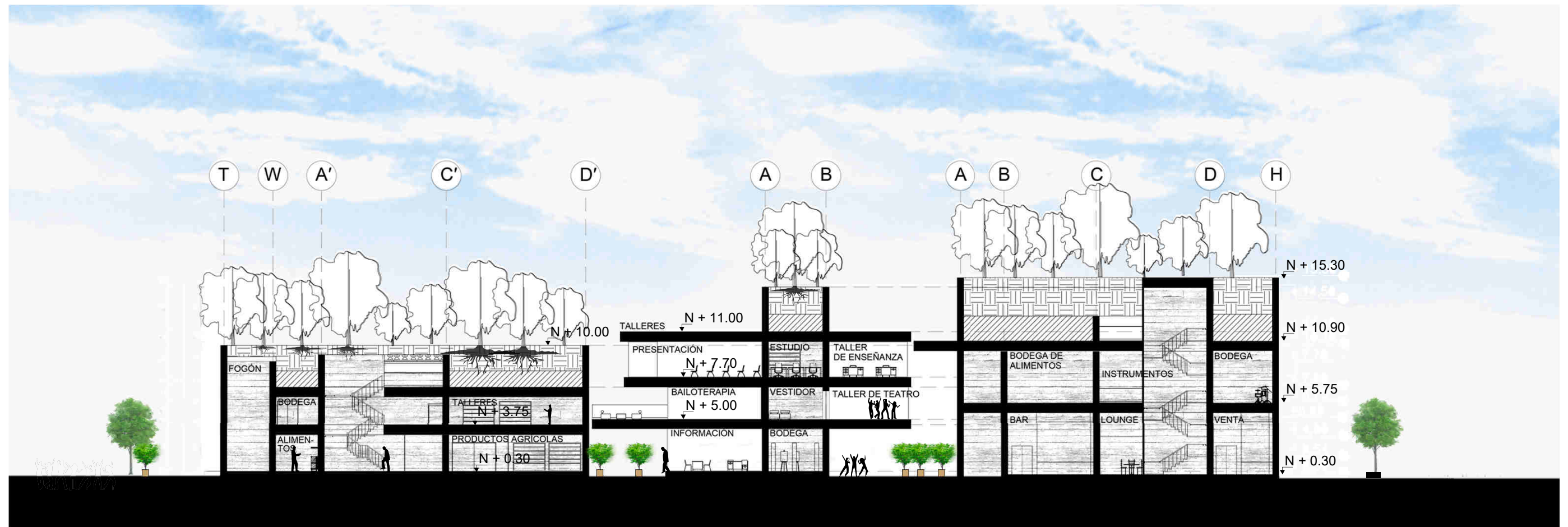
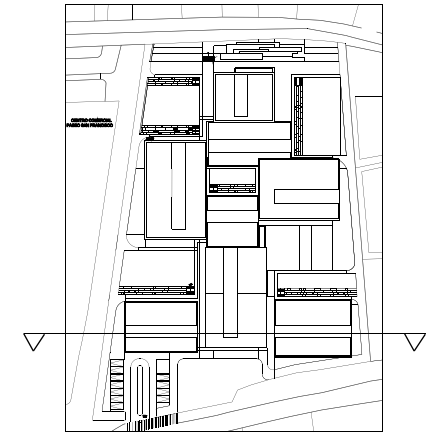


TEMA:
 CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA VERTICAL
 A-A

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
 ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. _____ 1 : 300
 SEPTIEMBRE 2017

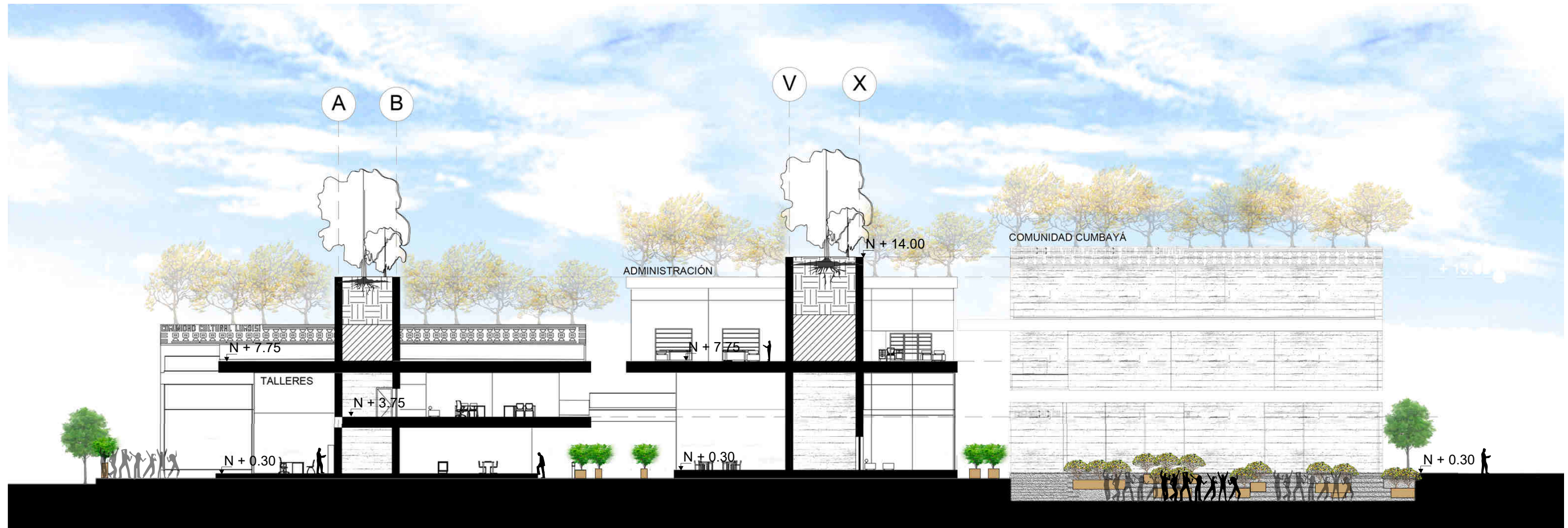


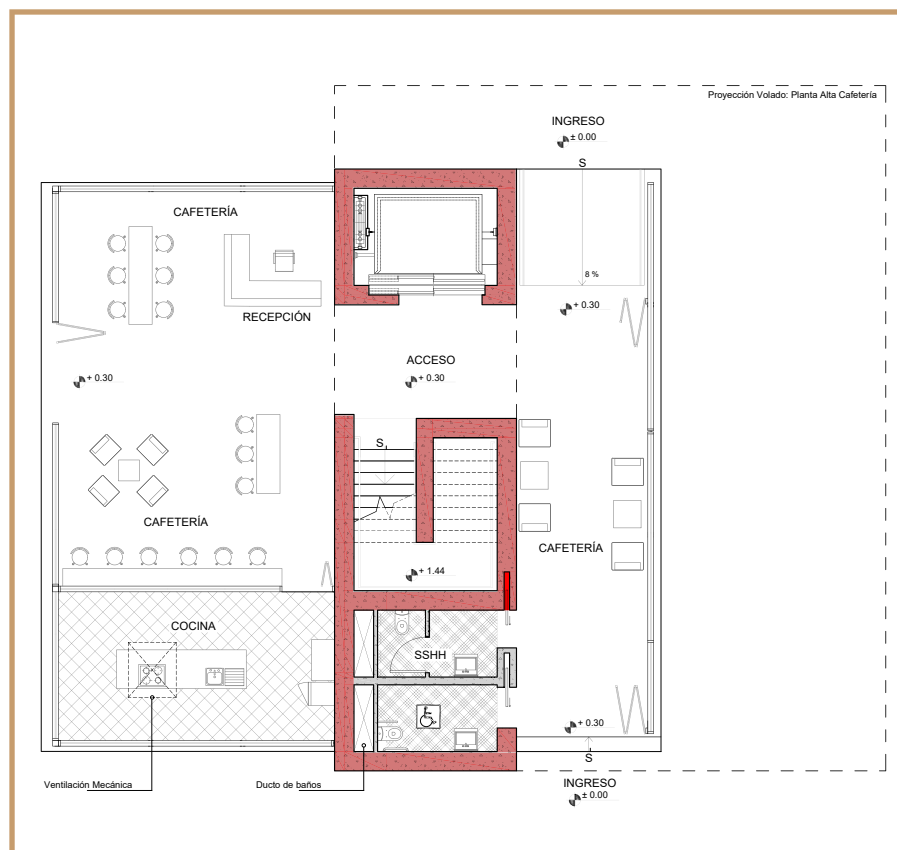
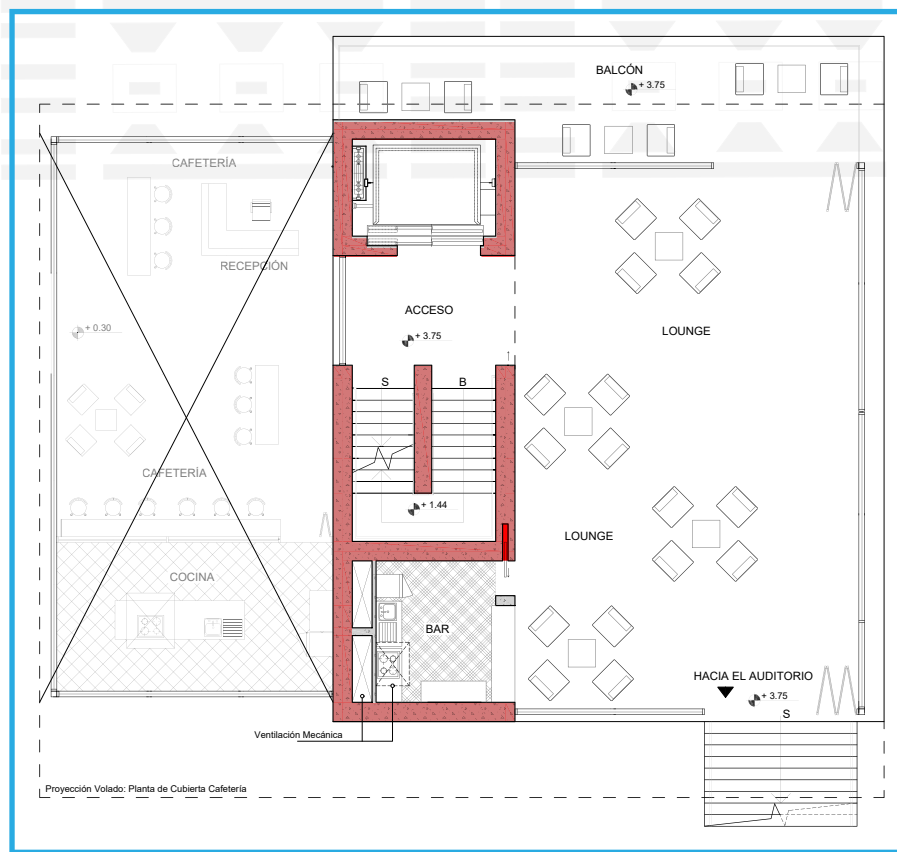


TEMA:
 CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA HORIZONTAL
 A-A

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
 ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. 1 : 300
 SEPTIEMBRE 2017





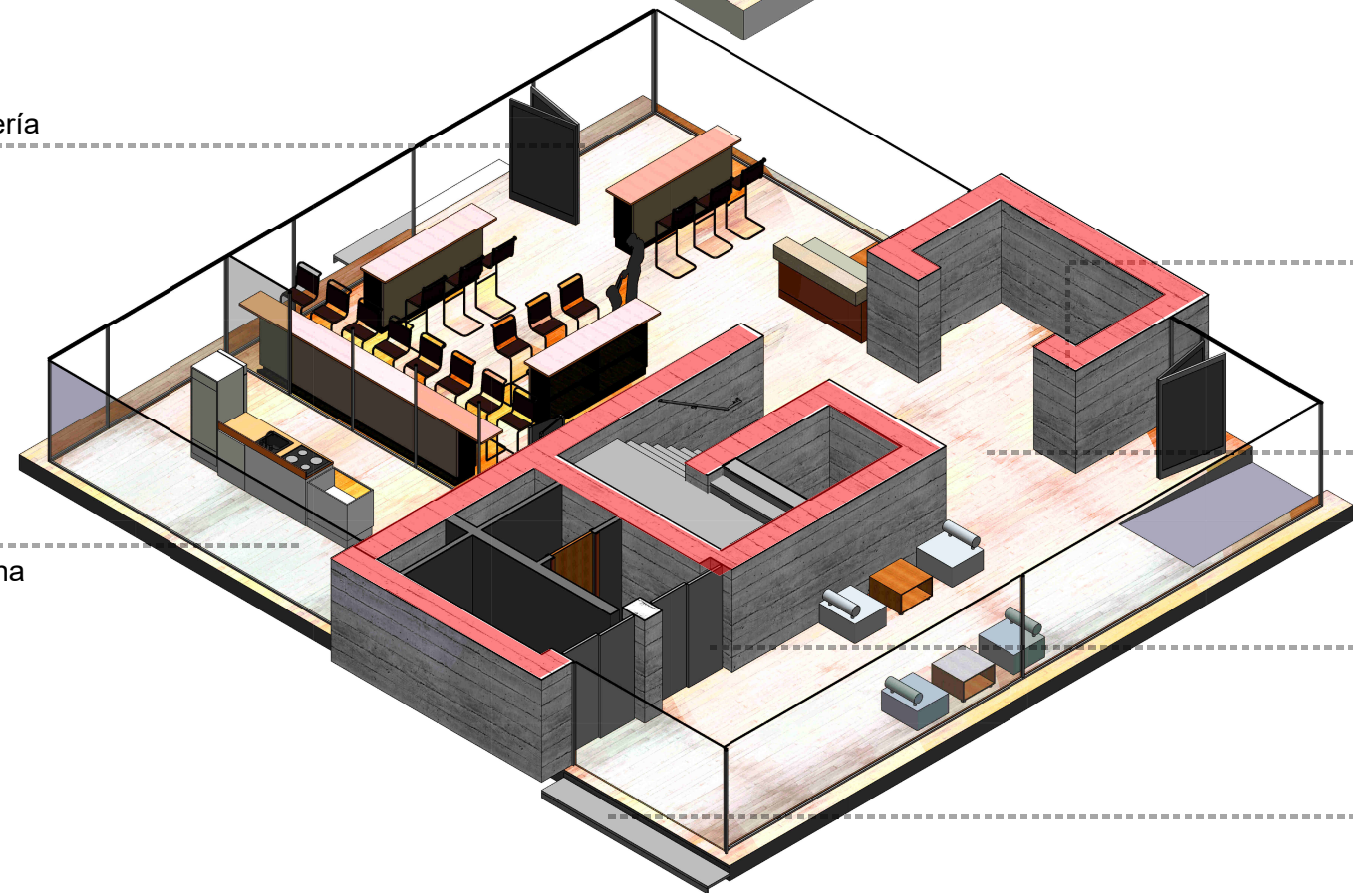
Estructura



Lounge



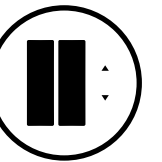
Cafetería



Estructura



Ascensor



Escaleras

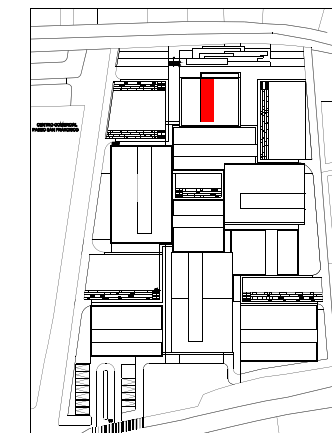
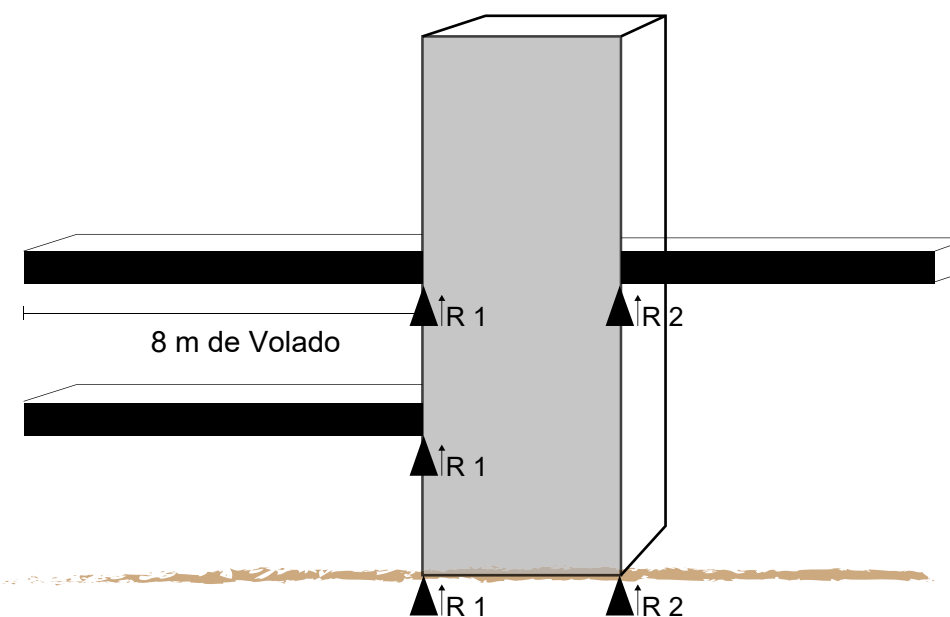
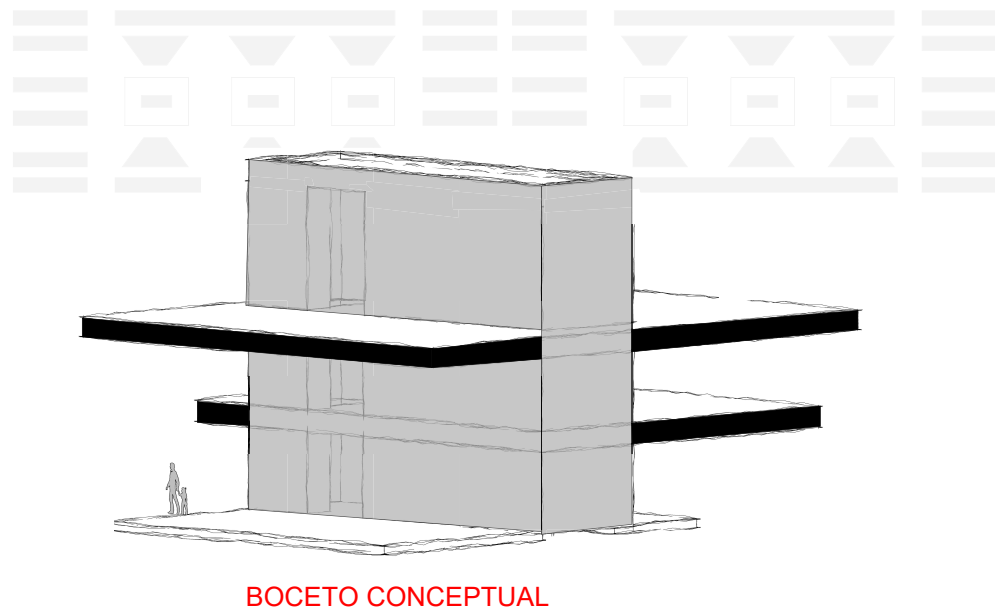


Baños

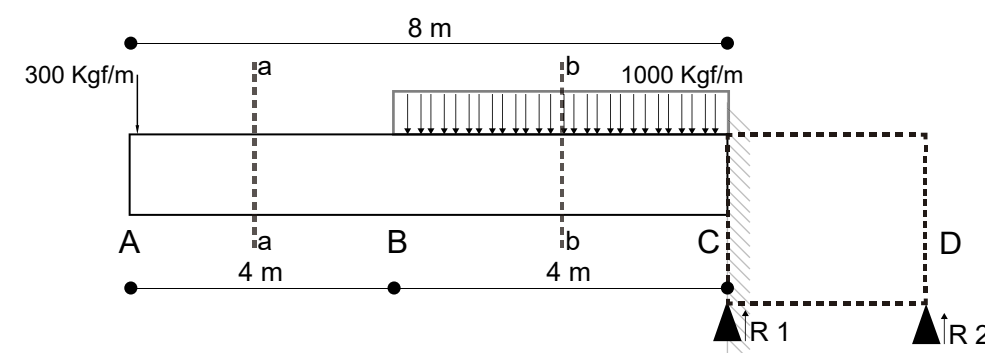


LEYENDA

- MURO DE HORMIGÓN
- PLANTA BAJA CAFETERÍA
- PLANTA ALTA CAFETERÍA



1



Cálculo de Reacciones

$$\begin{aligned} \Sigma MC &= 0 \curvearrowright \\ 0 &= 8 \times R1 - 6 \times 1000 \\ 0 &= 8R1 - 6000 \\ R1 &= \frac{6000}{8} = 750 \text{ kg} \\ R1 &= 750 \text{ kg} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \Sigma MA &= 0 \\ 0 &= 2 \times 1000 - 8 R2 + 8 \times 300 \\ 0 &= 2000 - 8R2 + 2400 \\ R2 &= \frac{4400}{8} = 550 \text{ kg} \\ R2 &= 550 \text{ kg} \end{aligned}$$

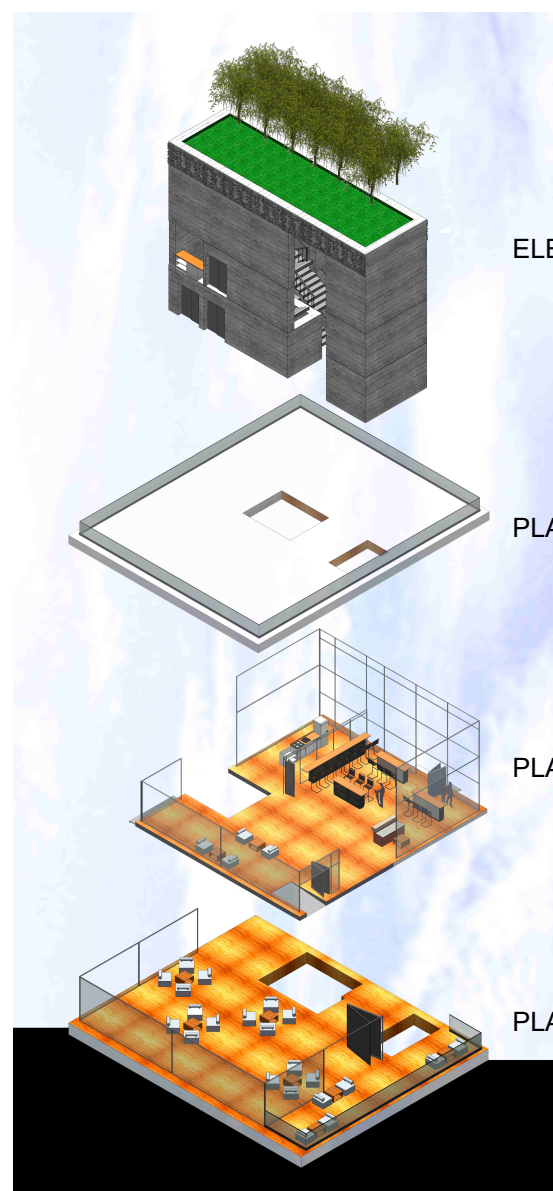
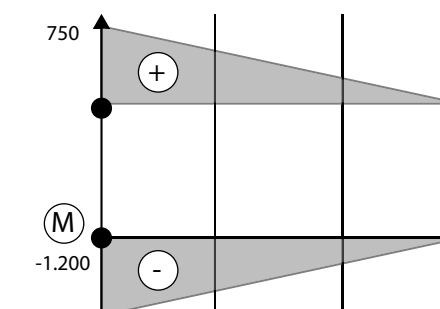
Tramo B - C

$$\begin{aligned} VBC &= 750 - 1000 = 250 \text{ (c)} \\ MBC &= 750 \times x - 1000 (x - 2) = \\ &= -750 + 2000 \text{ (d)} \end{aligned}$$

Tramo C - D

$$\begin{aligned} VCD &= 750 - 1000 + 550 = 300 \\ MCD &= 750 \times x - 1000 (x - 2) + 750 (x - 4) \text{ (f)} \\ &= 750 \times x + 1000 \times x + 2000 + 750x - 3000 \end{aligned}$$

Diagrama





TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
VISTA EXTERIOR INGRESO
"INTEROCEÁNICA CUMBAYÁ"

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC. _____ INDICADA
SEPTIEMBRE 2017



TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
VISTA EXTERIOR - PLAZA COMUNIDAD CULTURAL
"COMUNA DE LUMBISÍ"

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC. _____ INDICADA
SEPTIEMBRE 2017



TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
VISTA EXTERIOR ADMINISTRACIÓN
Y MUSEO

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC. _____ INDICADA
SEPTIEMBRE 2017





TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
VISTA EXTERIOR INGRESO
PRINCIPAL

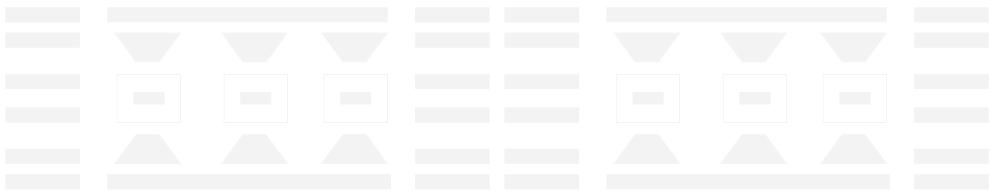
GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC. _____ INDICADA
SEPTIEMBRE 2017



TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
VISTA EXTERIOR NOCTURNA
PLAZA UNO

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC. _____ INDICADA
SEPTIEMBRE 2017

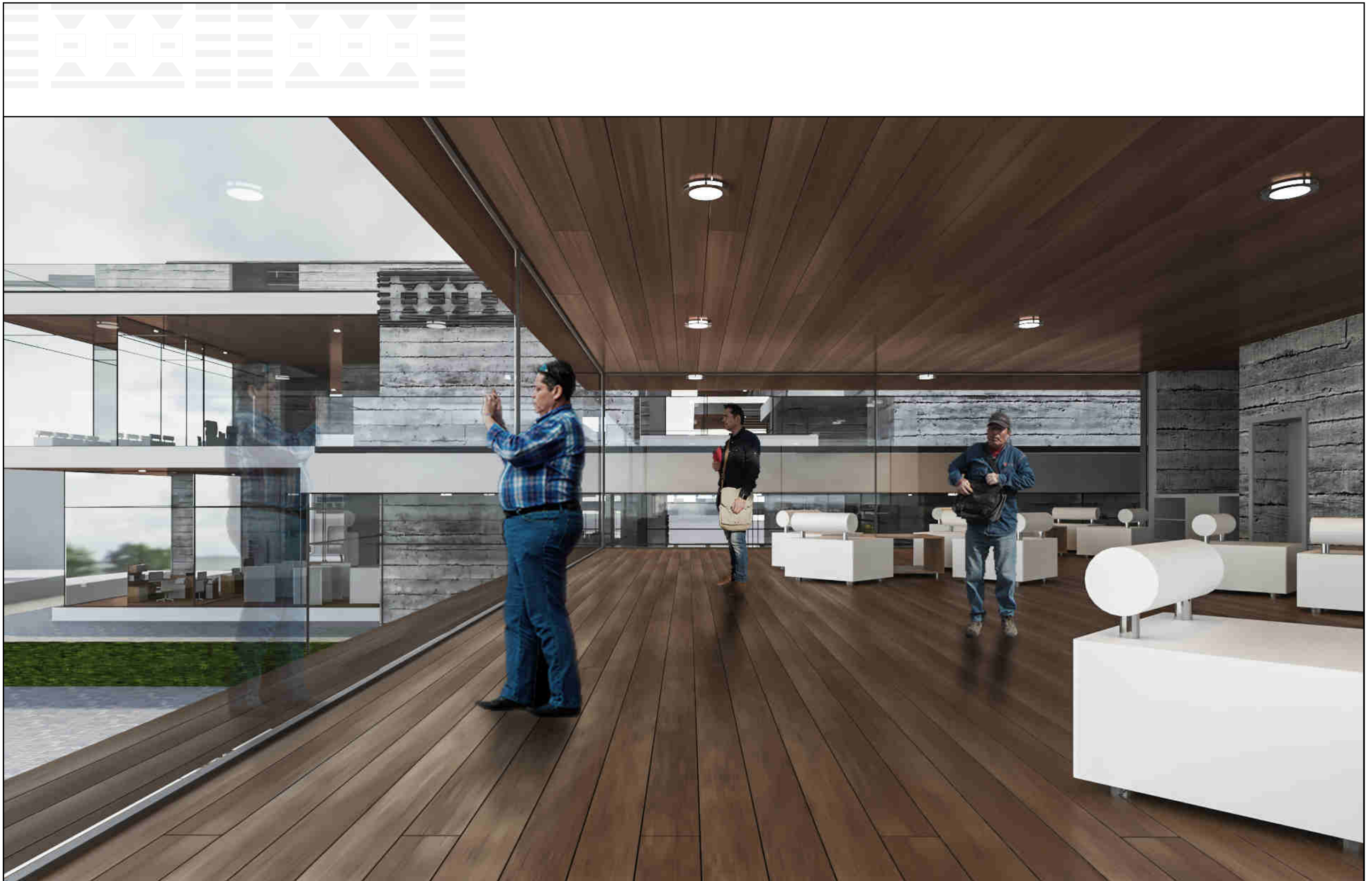




TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
PERSPECTIVA GENERAL
CENTRO CULTURAL CUMBAYÁ

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC. _____ INDICADA
SEPTIEMBRE 2017





TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
VISTA INTERIOR COMUNIDAD CULTURAL
SAN JUAN BAUTISTA.

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC. _____ INDICADA
SEPTIEMBRE 2017

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
APLICADAS

CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUM-
BAYÁ: CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS EN EL SECTOR DE SANTA LUCÍA, 1900-2000

Proyecto de tesis previo a la obtención del título de Arquitecto

AUTOR: Gilson Adrián Loyola García

TUTOR: Arq. Marcelo Villacís

QUITO – ECUADOR

2017

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de DIRECTOR del Proyecto: “CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ: CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES ESCÉNICAS EN EL SECTOR DE SANTA LUCÍA, 1900-2000” presentada por el ciudadano: Gilson Adrián Loyola García estudiante del programa de Ingeniería en Gestión de Procesos de la “Universidad Tecnológica Indoamérica”, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que se designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Quito, del 2017.

EL TUTOR

Arq. Marcelo Villacís

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Gilson Adrián Loyola García
CI. 172263863-0

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN
PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Gilson Adrián Loyola García, declaro ser autor del Proyecto de Tesis titulado "CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ: CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES ESCÉNICAS EN EL SECTOR DE SANTA LUCÍA, 1900-2000", como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 26 del mes de septiembre de 2017, firmo conforme:

Autor: Gilson Adrián Loyola García

Firma

Número de Cédula: 1722638630

Dirección: Bernardo de Legarda y Calle A

Correo Electrónico: adryan.gl.93@hotmail.com

Teléfono: 2295233, (+593) 0997639978

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Proyecto de aprobación de acuerdo con el Reglamento de Títulos y Grados de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Quito, 2017

Para constancia firman:
TRIBUNAL DE GRADO

F.....
PRESIDENTE

F.....
VOCAL

F.....
VOCAL



ESCALA GRÁFICA
0 1 2 5m

TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN AQ. G - 01
IMPLANTACIÓN GENERAL - PLANTAS DE CUBIERTA

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC. INDICADA
SEPTIEMBRE 2017



CENTRO COMERCIAL
PASEO SAN FRANCISCO

INTEROCEÁNICA CUMBAYÁ



VÍA DEL FERROCARRIL

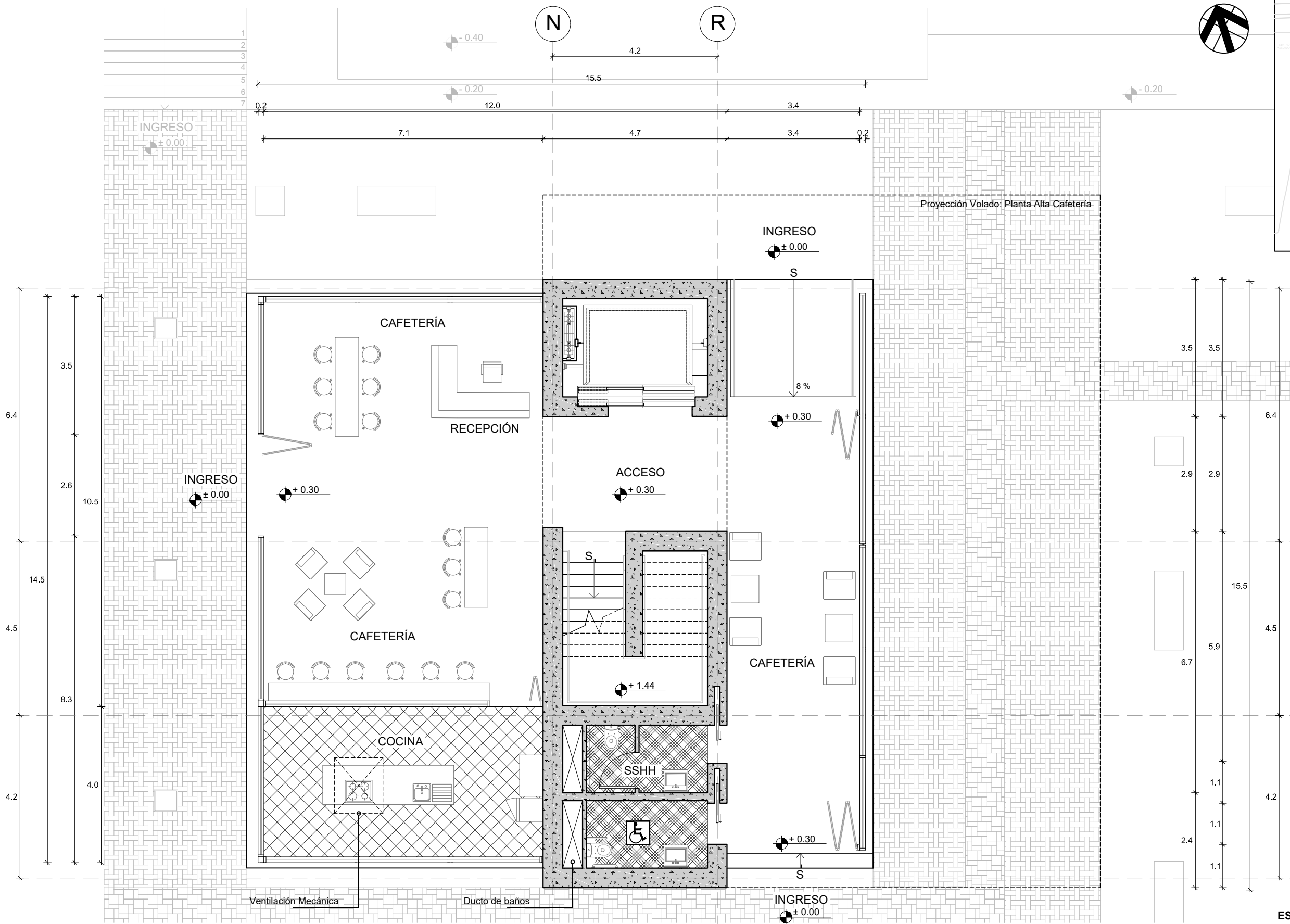
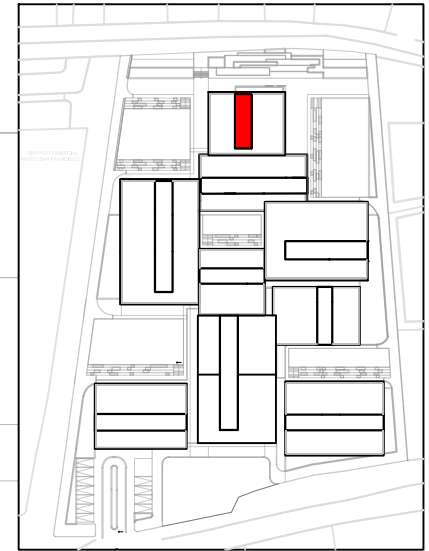


TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN AQ. G - 01
IMPLANTACIÓN GENERAL - PLANTAS BAJAS

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC. INDICADA
SEPTIEMBRE 2017





1

2

3

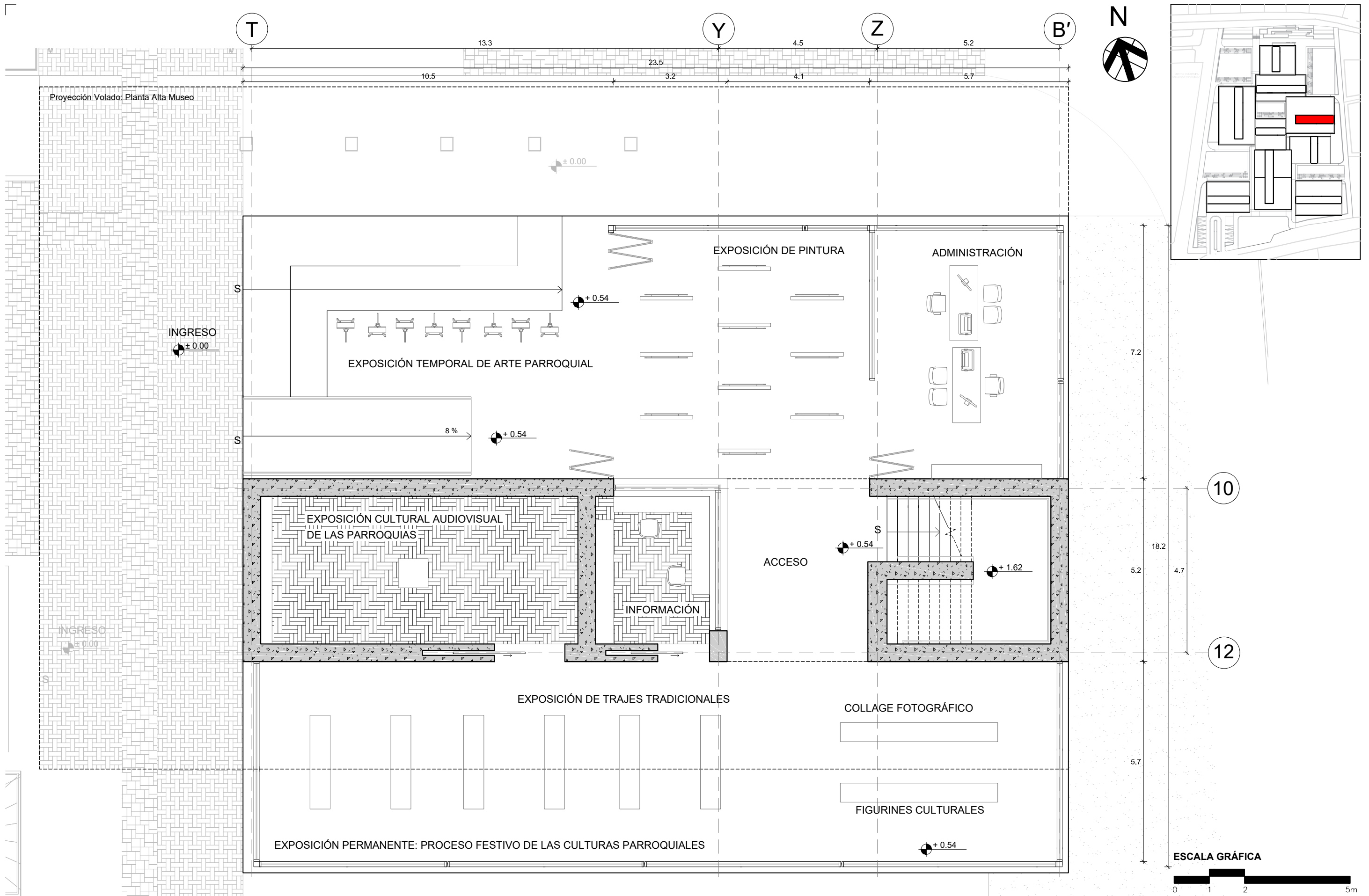
4



TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
PLANO AQ. B - 01
PLANTA BAJA CAFETERÍA

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC. INDICADA
SEPTIEMBRE 2017

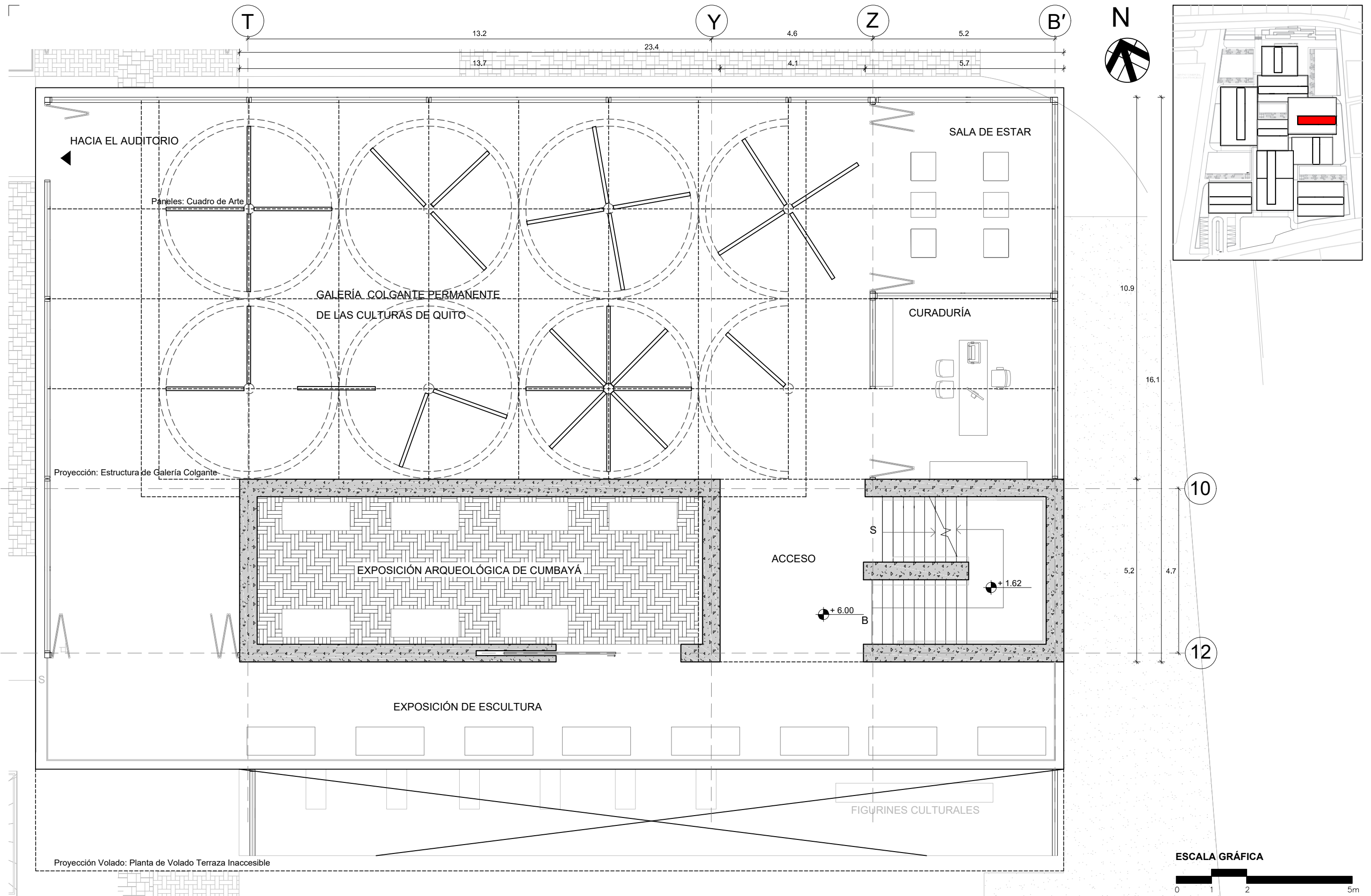


TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
PLANO AQ. B - 03
PLANTA BAJA MUSEO

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017

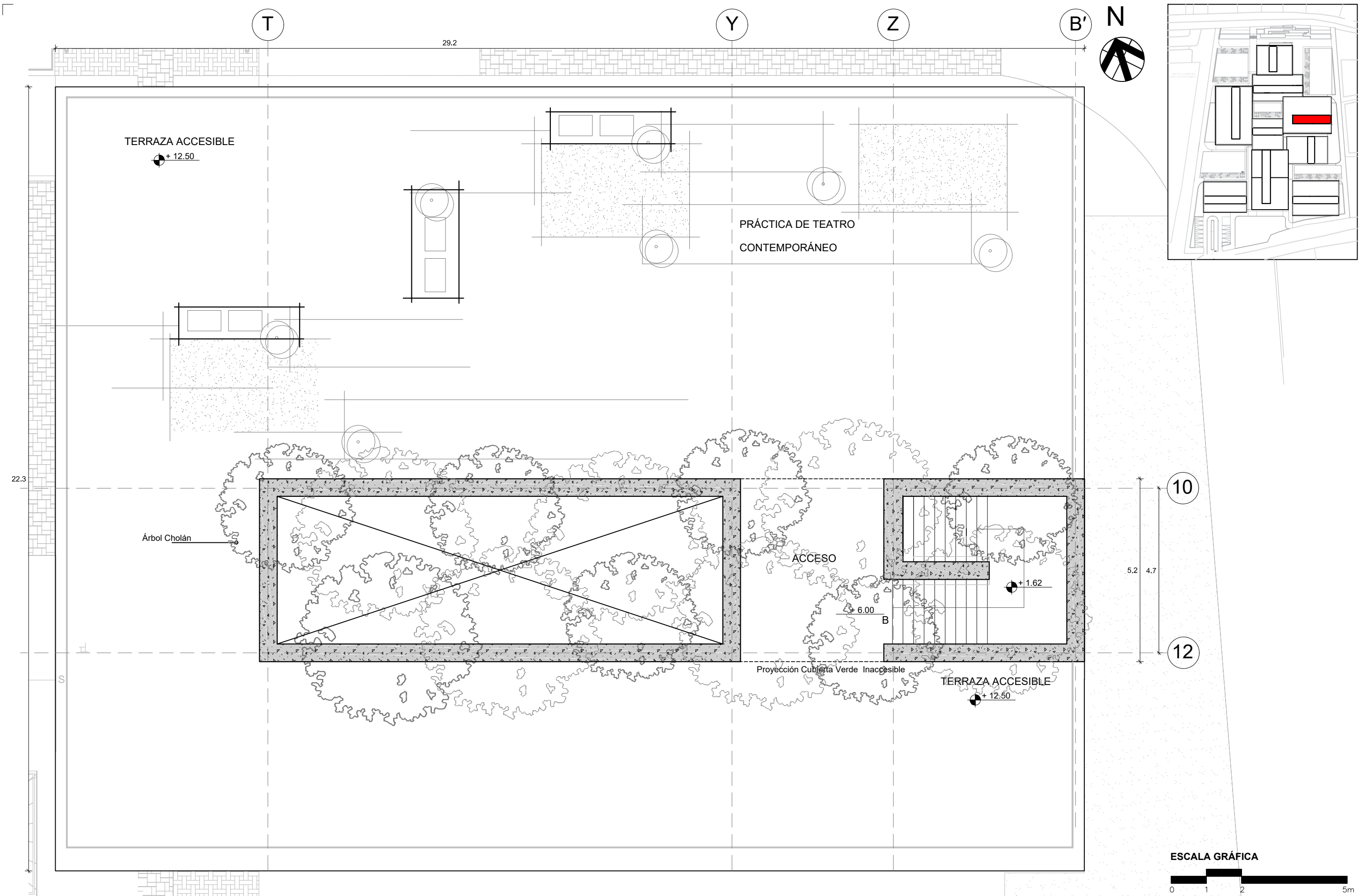




TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
PLANO AQ. A - 02
PLANTA ALTA MUSEO

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. _____ INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017

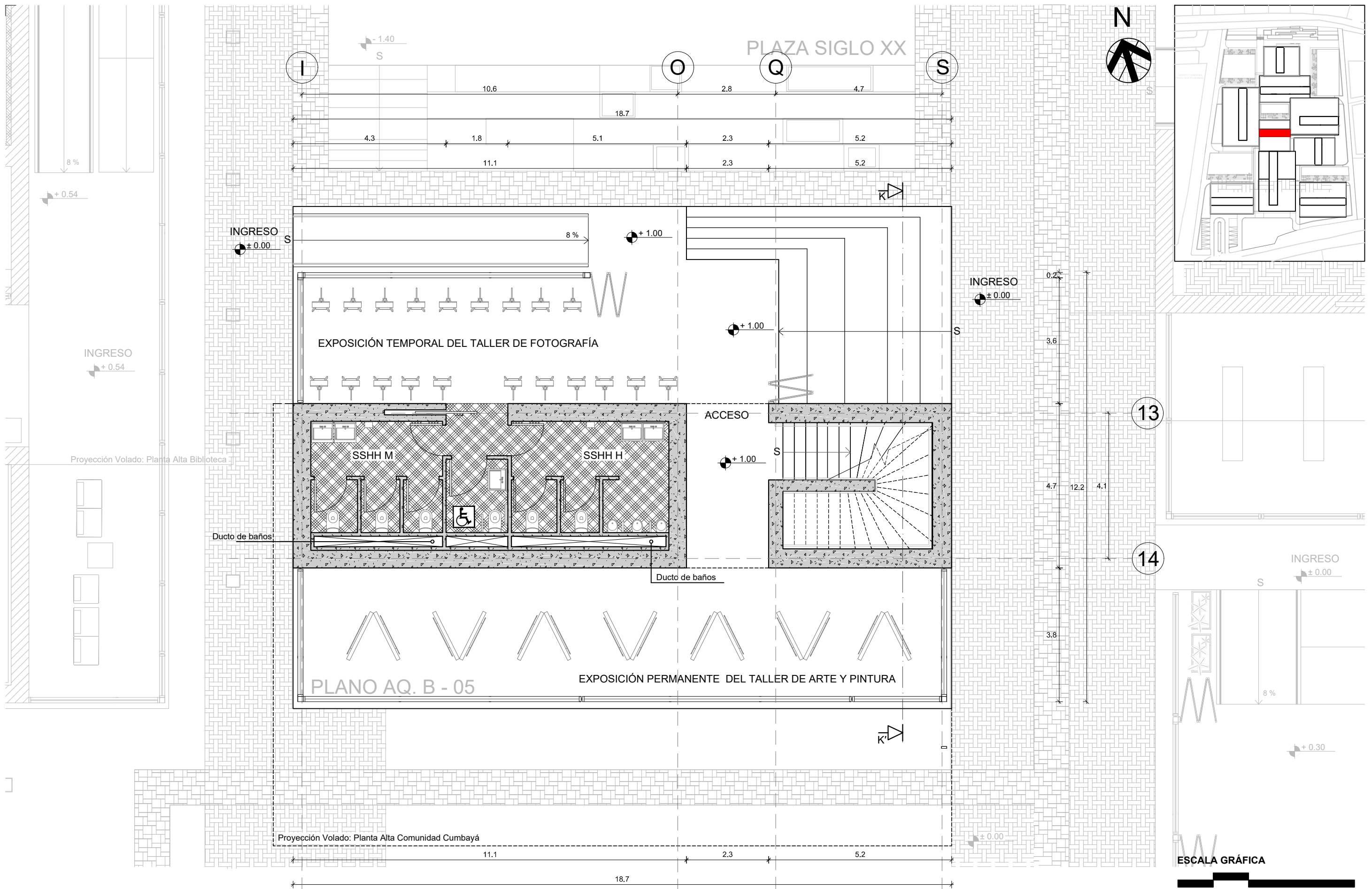


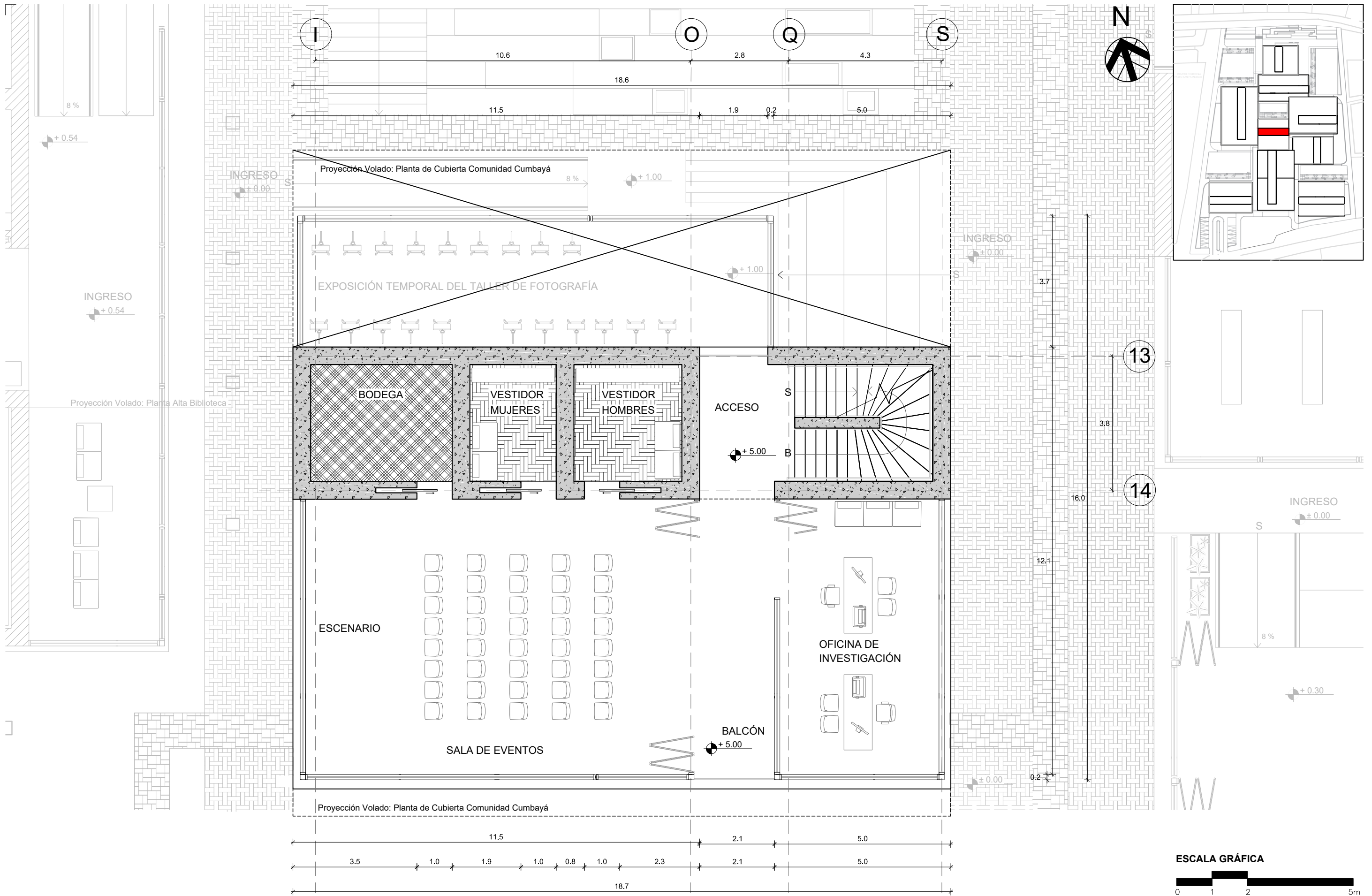
TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
PLANO AQ. C - 03
PLANTA DE CUBIERTA MUSEO

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. _____ INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017



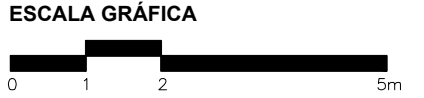
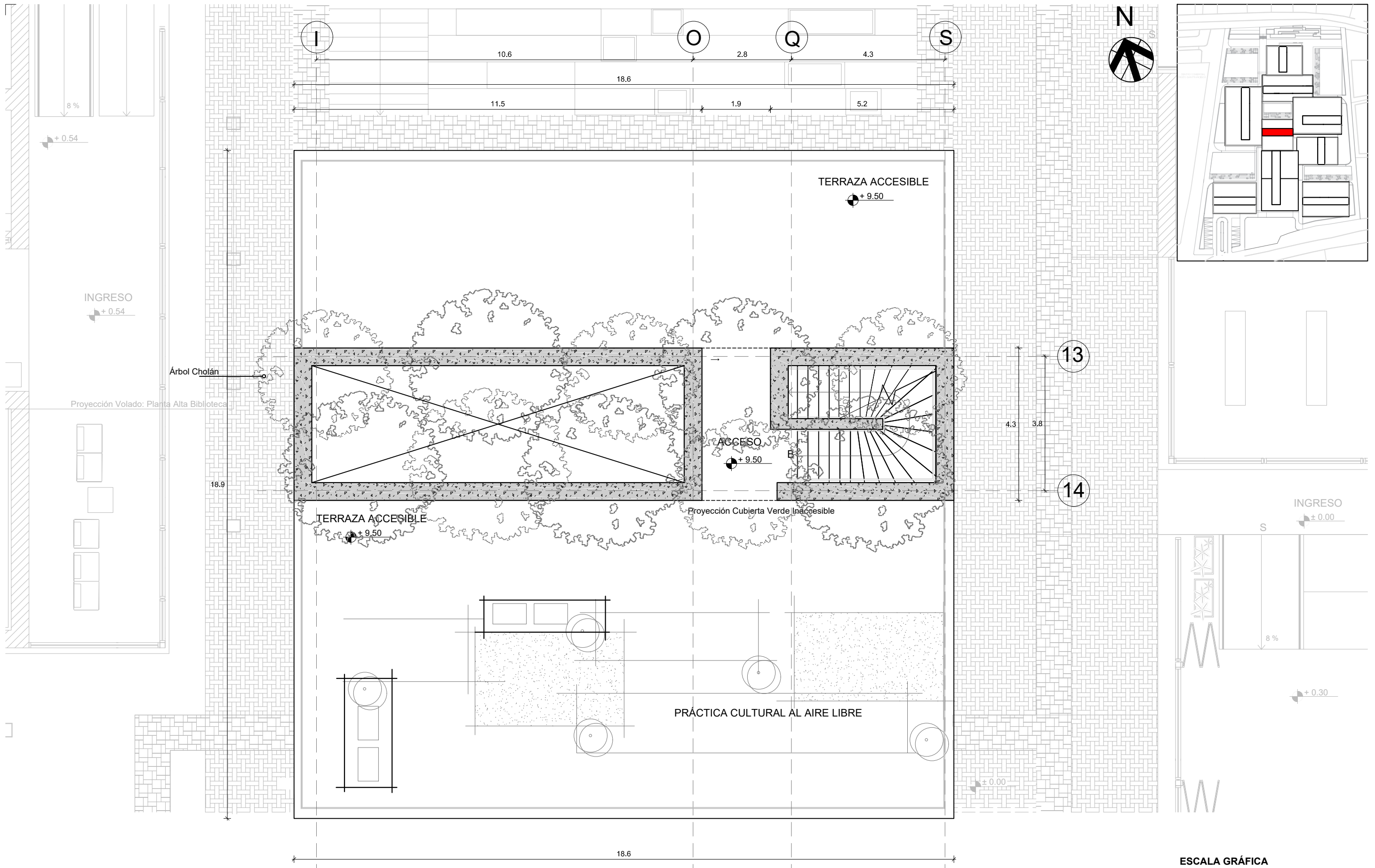




TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
PLANO AQ. A - 04
PLANTA ALTA COMUNIDAD CUMBAYÁ

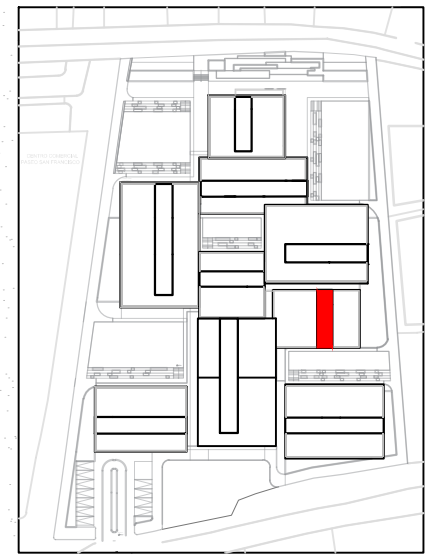
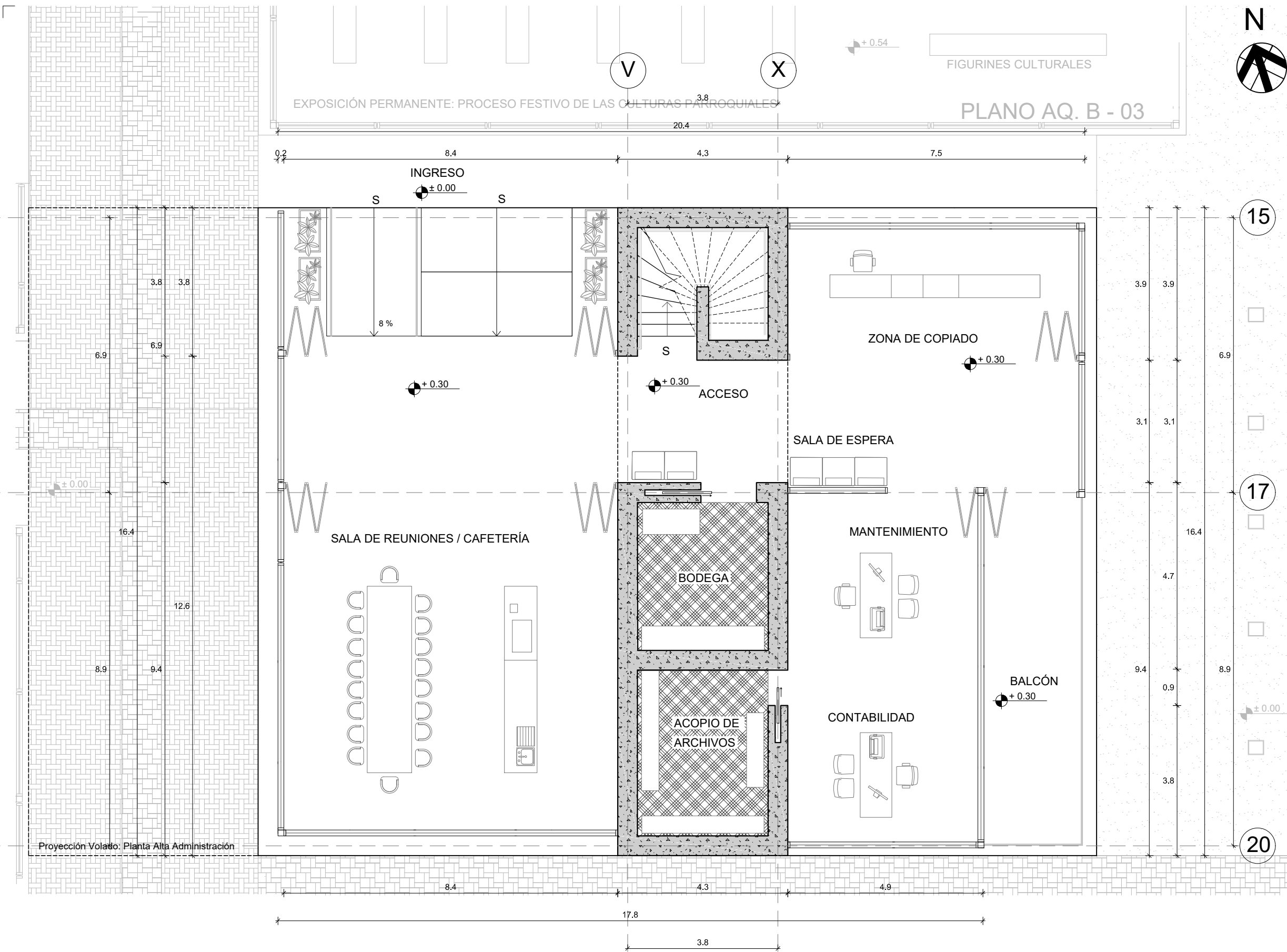
GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017

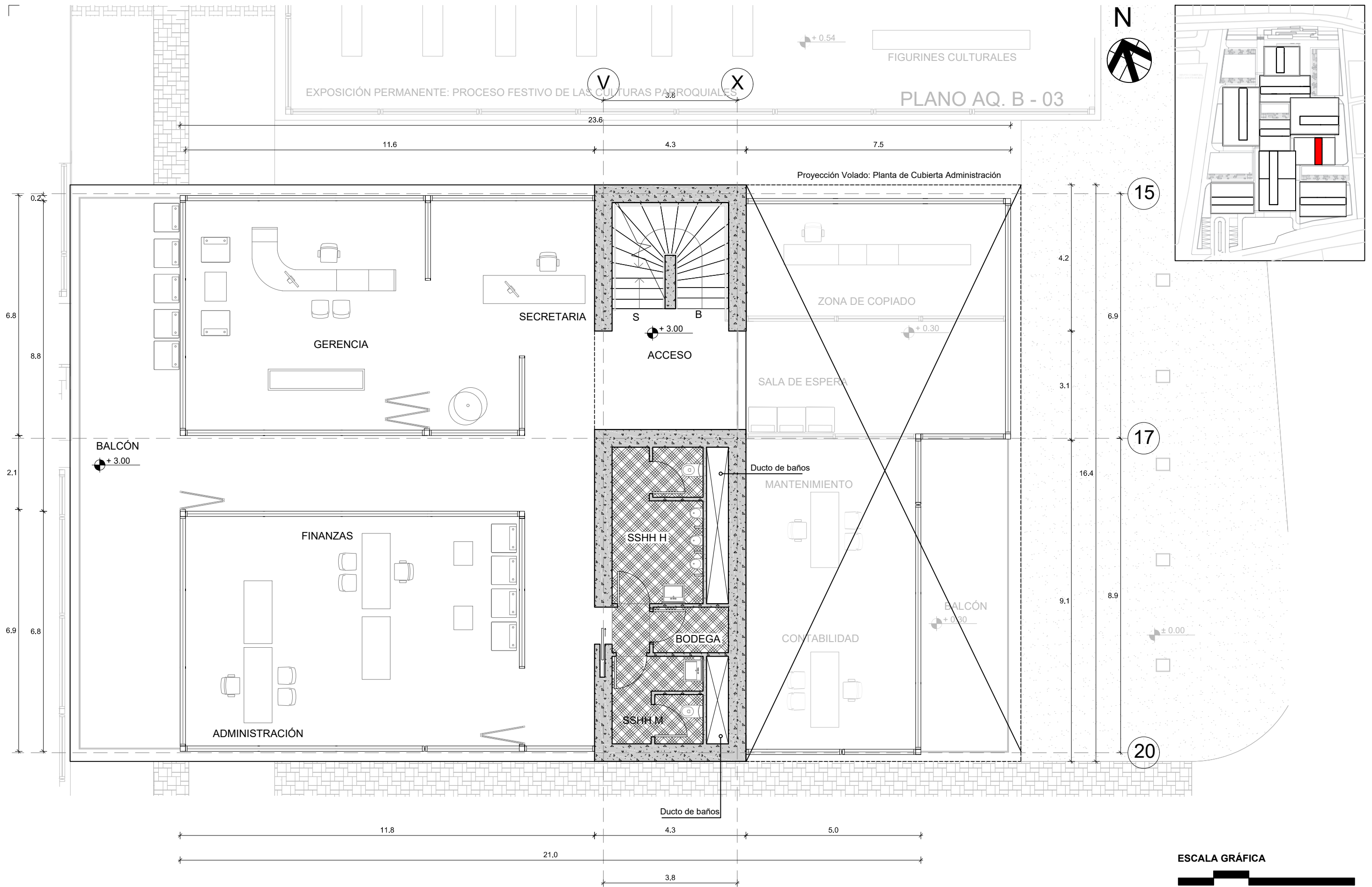


TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
PLANO AQ. C - 04
PLANTA DE CUBIERTA COMUNIDAD
CUMBAYÁ

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017



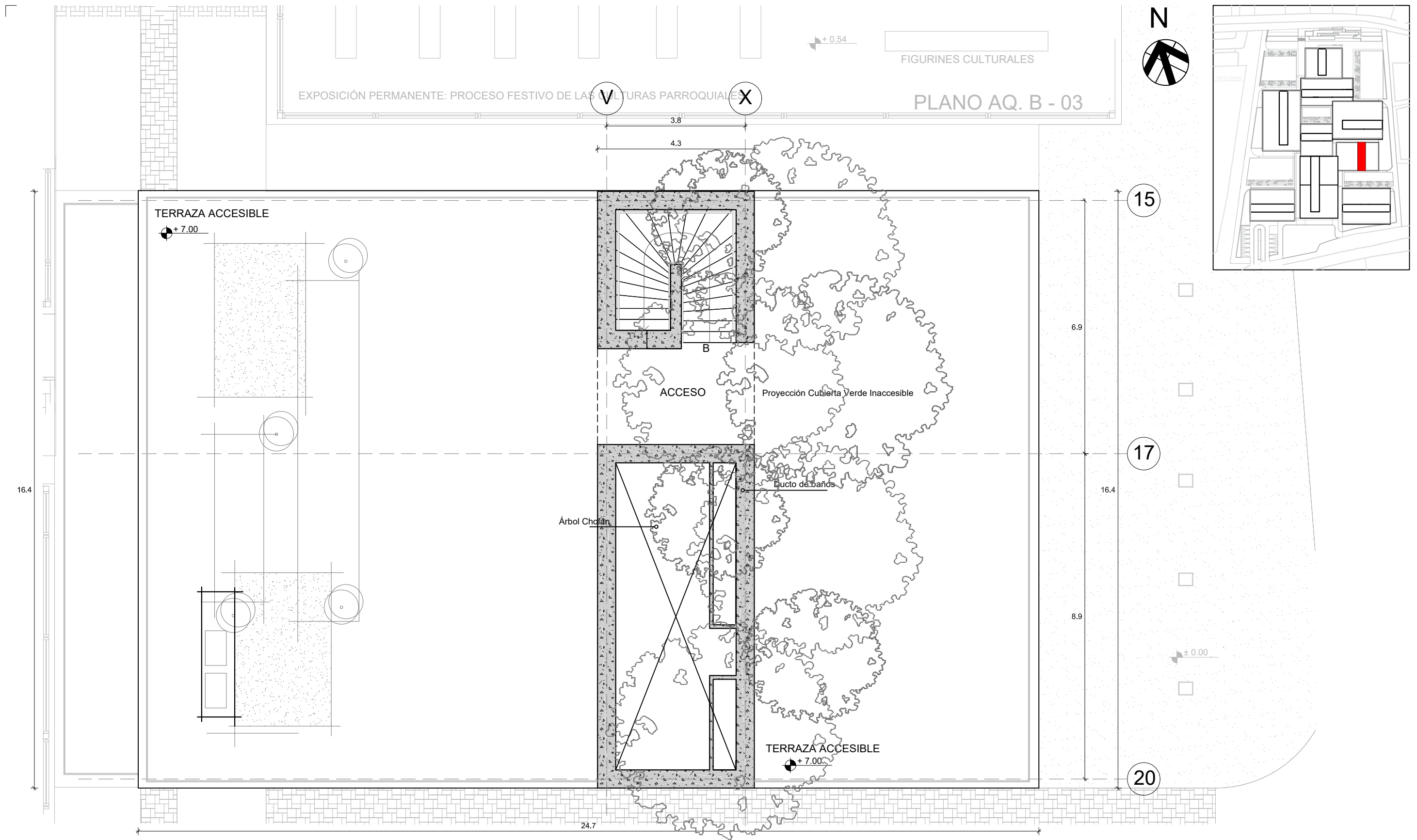


TEMA:
 CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
 PLANO AQ. A - 05
 PLANTA ALTA ADMINISTRACIÓN

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
 ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017





EXPOSICIÓN PERMANENTE: PROCESO FESTIVO DE LAS CULTURAS PARROQUIALES

FIGURINES CULTURALES

PLANO AQ. B - 03

TERRAZA ACCESIBLE

+ 7.00

ACCESO

Proyección Cubierta Verde Inaccesible

Bucto de baños

Árbol Cholan

TERRAZA ACCESIBLE

+ 7.00

ESCALA GRÁFICA

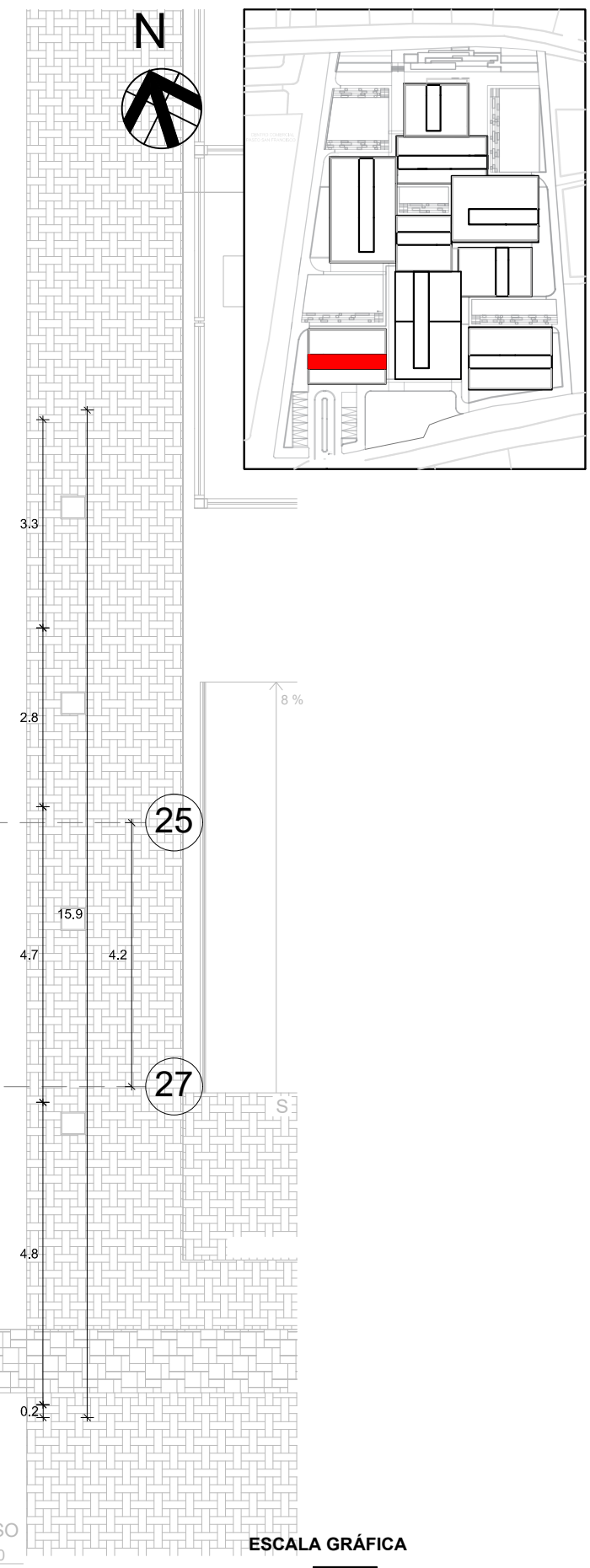
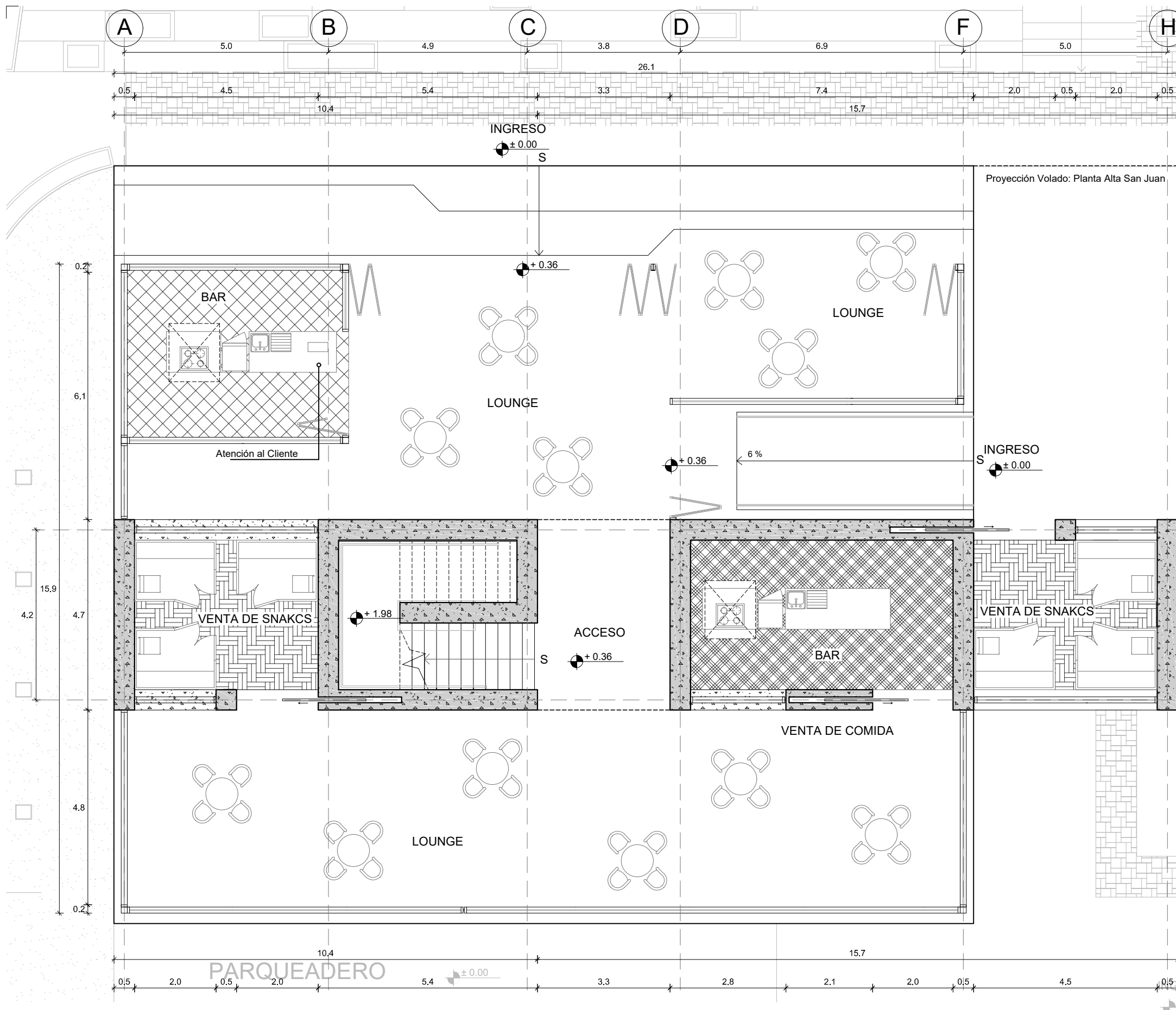


TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
PLANO AQ. C - 05
PLANTA DE CUBIERTA ADMINISTRACIÓN

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017

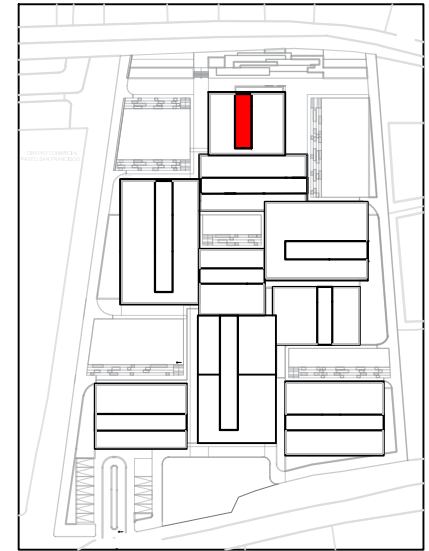
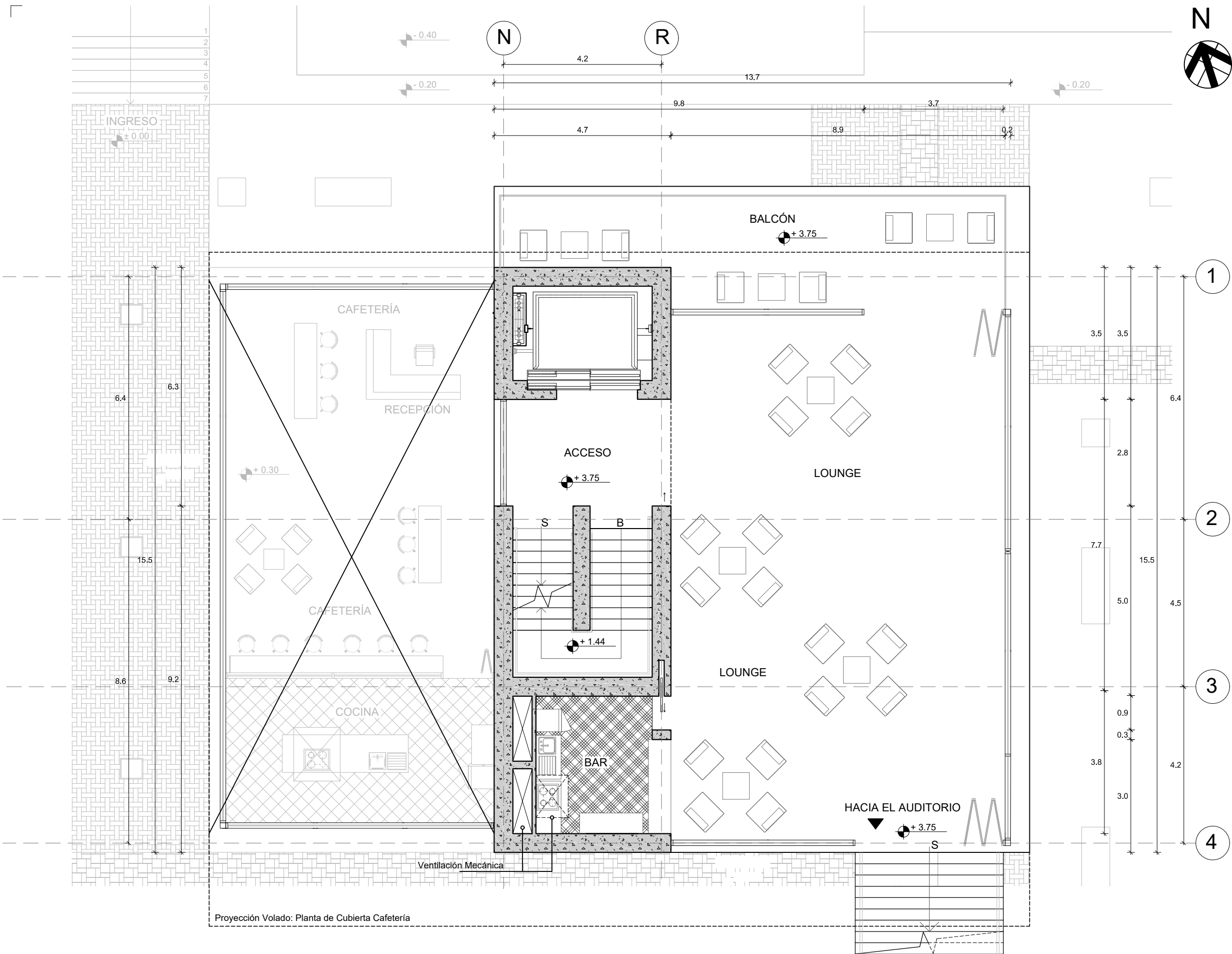




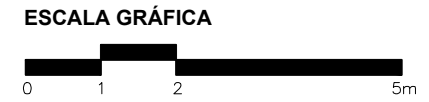
TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

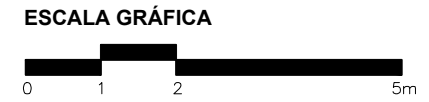
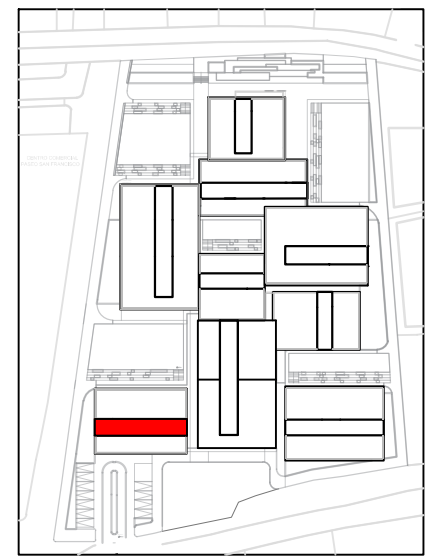
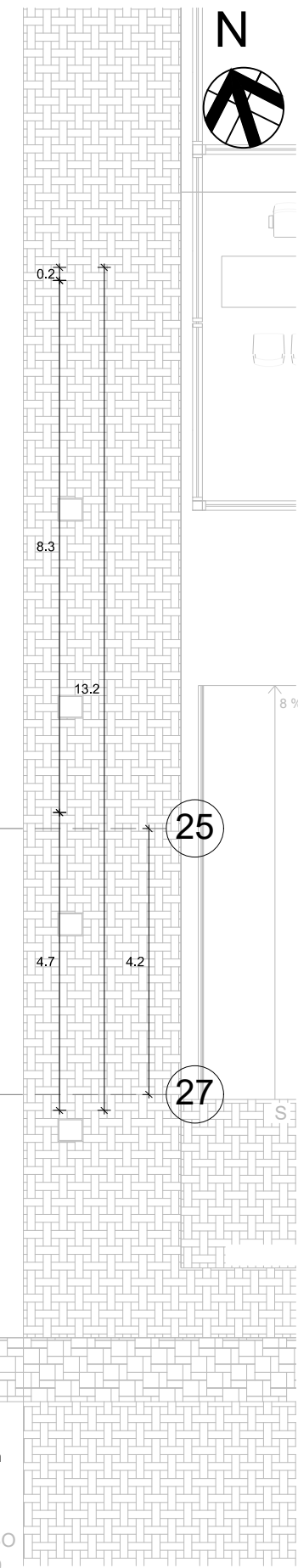
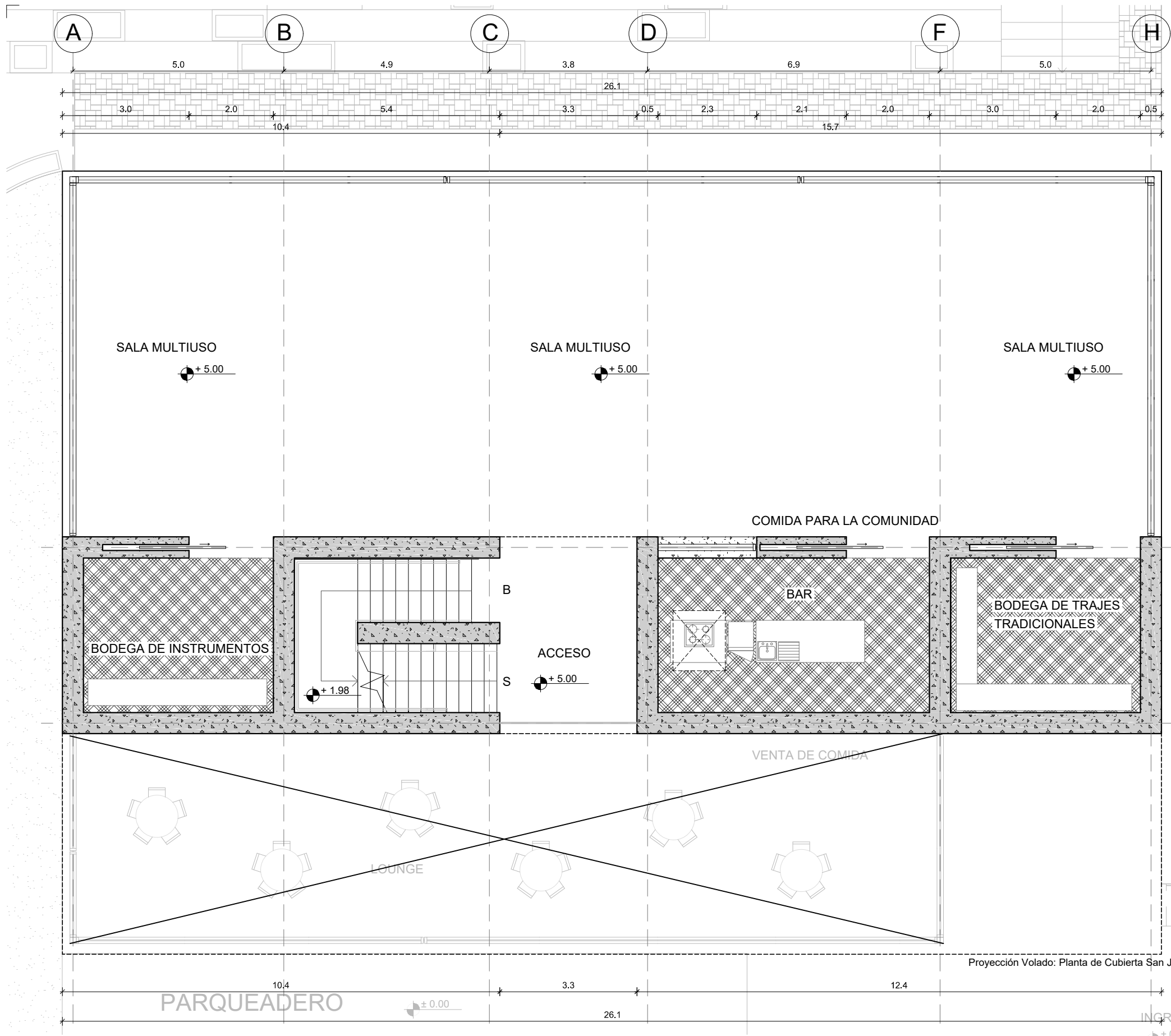
CONTENIDO:
PLANO AQ. B - 08
PLANTA BAJA COMERCIO GASTRONÓMICO

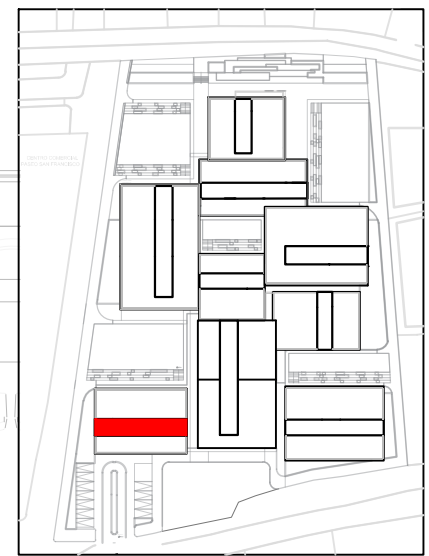
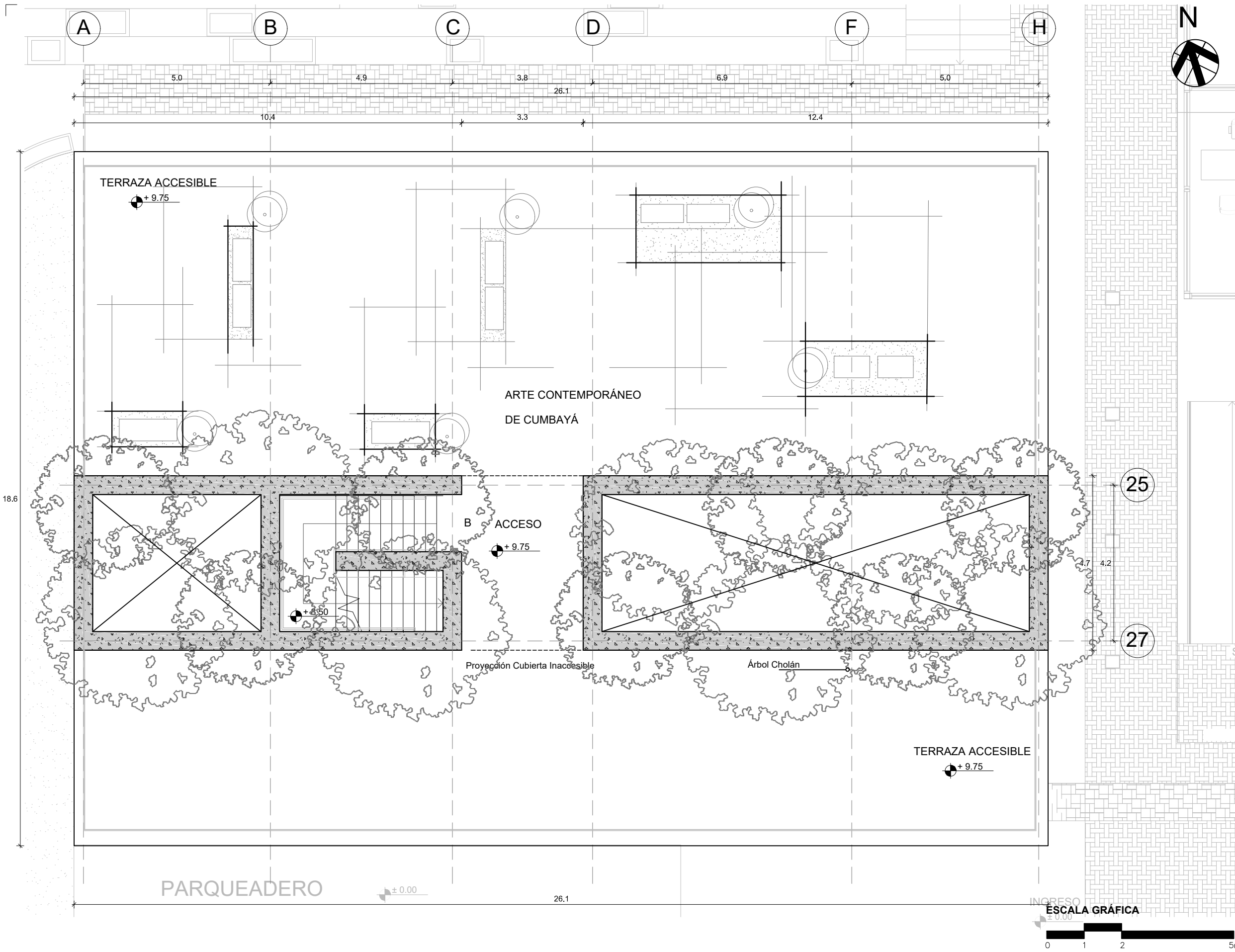
GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017



Proyección Volado: Planta de Cubierta Cafetería

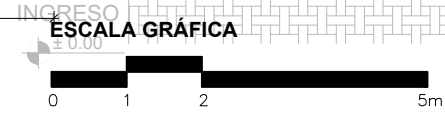






25

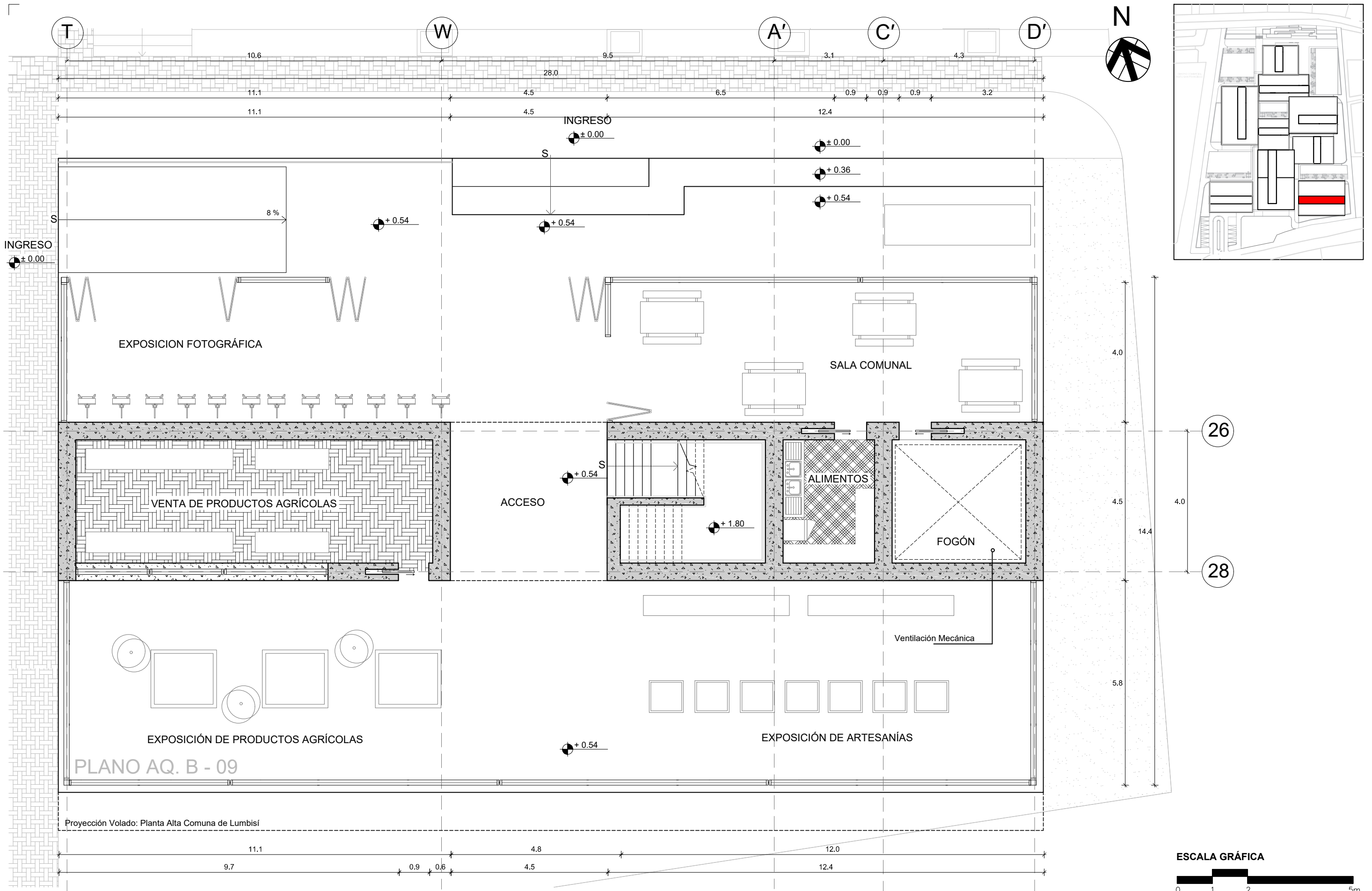
27



TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
PLANO AQ. C - 06
PLANTA DE CUBIERTA COMUNIDAD DE
SAN JUAN

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC. INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017



Proyección Volado: Planta Alta Comuna de Lumbisí

PLANO AQ. B - 09



TEMA:
 CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

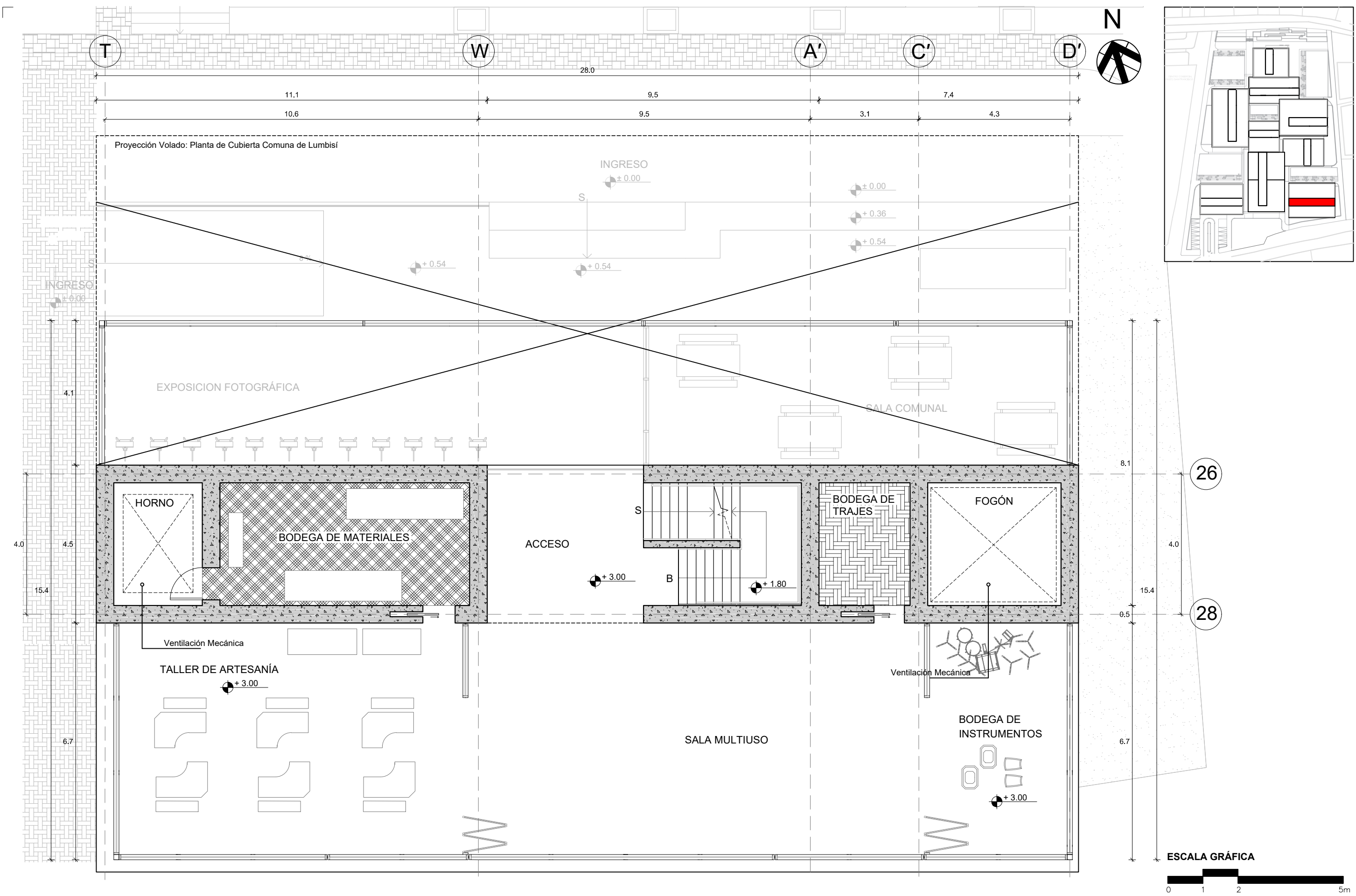
CONTENIDO:
 PLANO AQ. B - 09
 PLANTA BAJA COMUNA DE
 LUMBISÍ

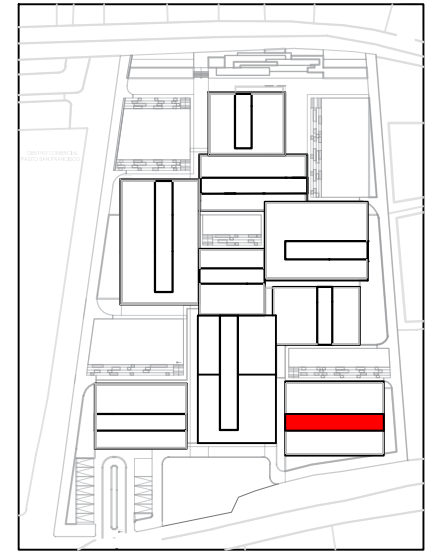
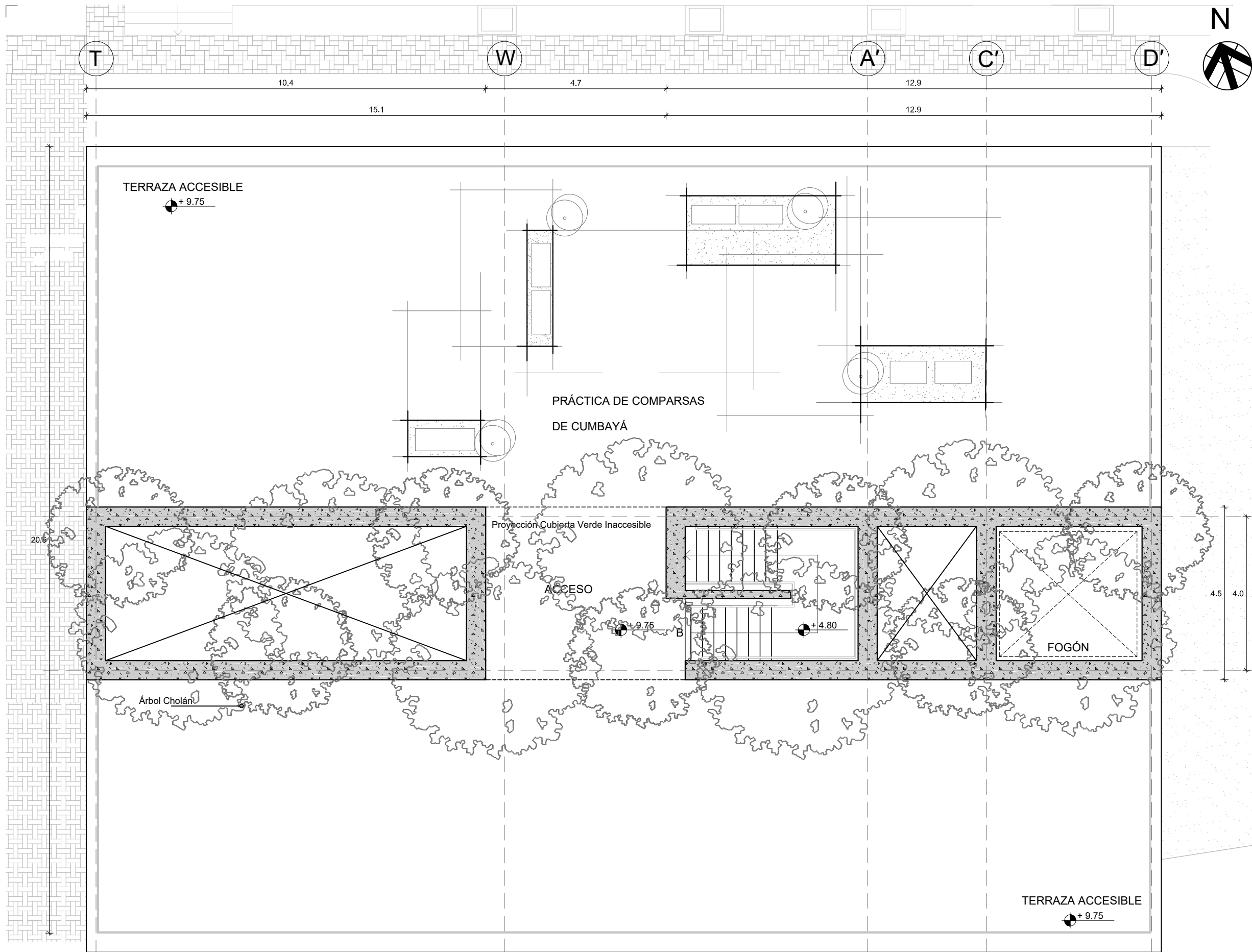
GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA

ARQ. MARCELO VILLACÍS

ESC. INDICADA

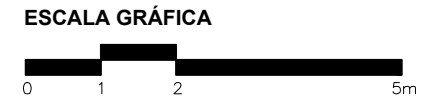
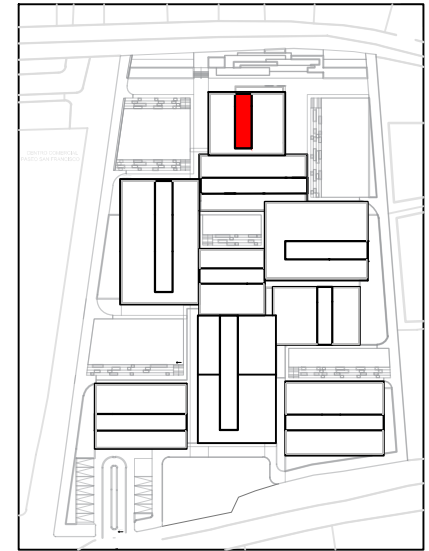
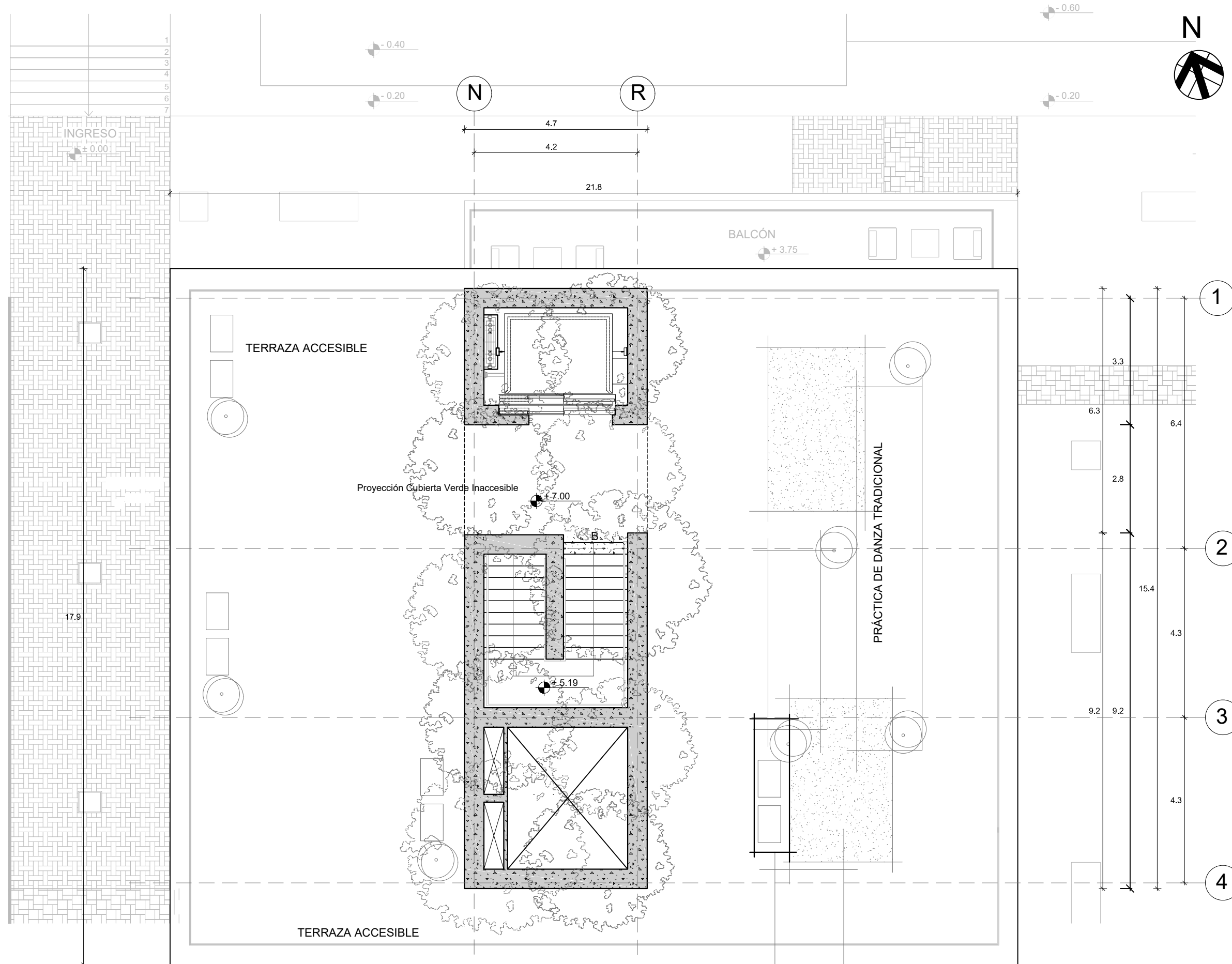
SEPTIEMBRE 2017

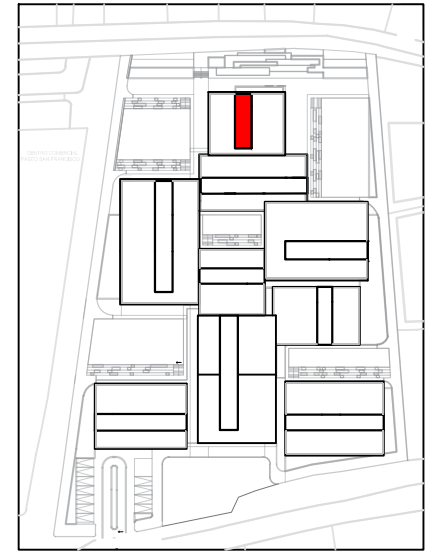
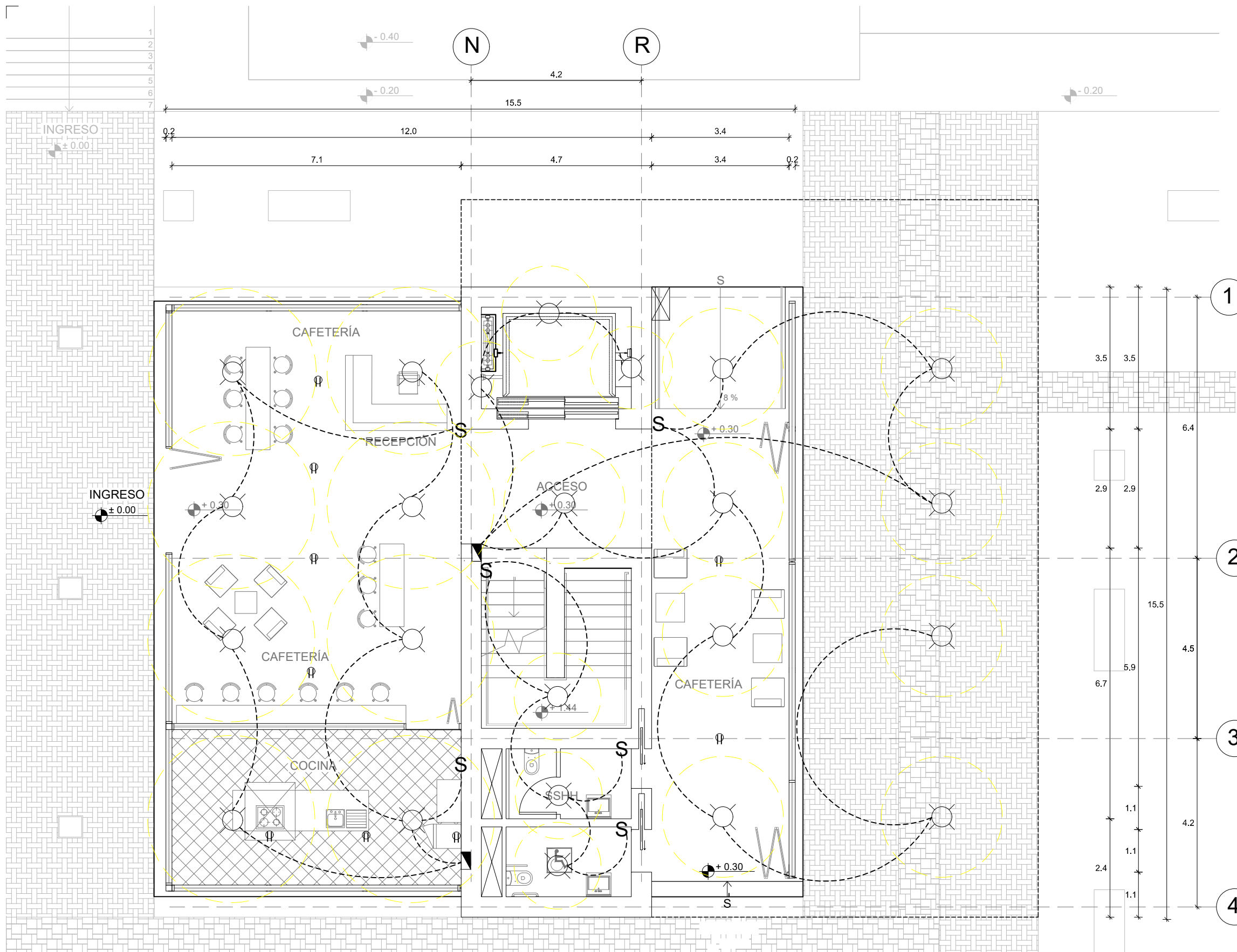




26
28



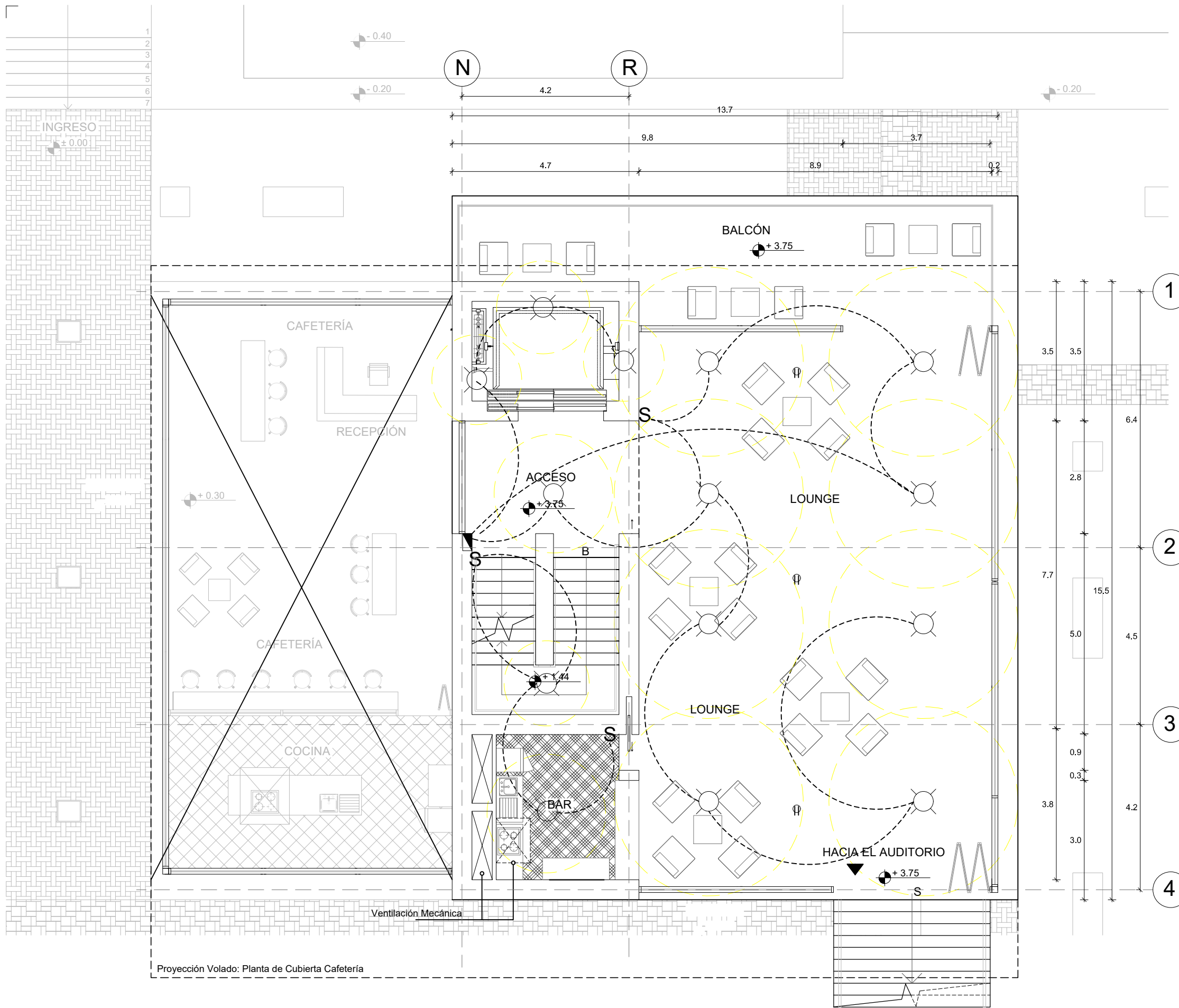




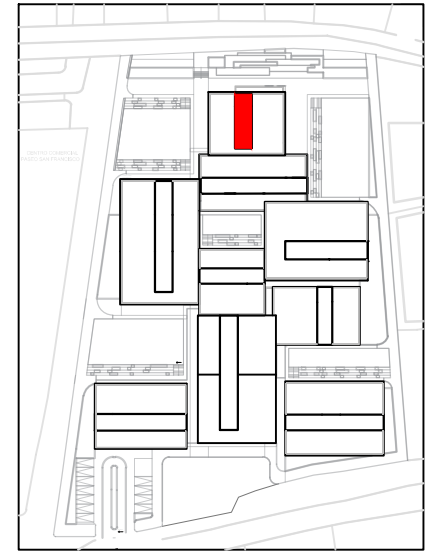
- SIMBOLOGÍA**
- LUCES
 - S** INTERRUPTOR SIMPLE
 - MANGUERA NEGRA DE ILUMINACIÓN
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 - Φ TOMACORRIENTE
 - MEDIDOR
 - RADIO DE ILUMINACIÓN




OBSERVACIONES





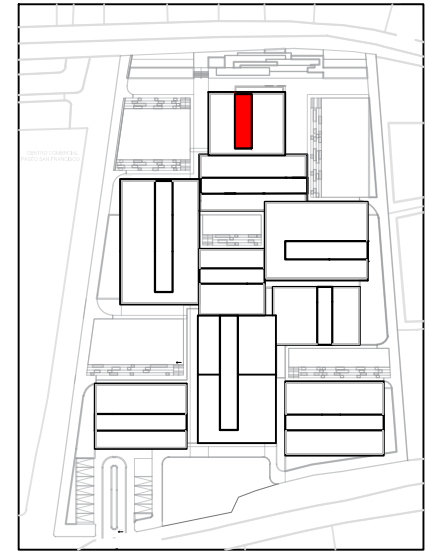
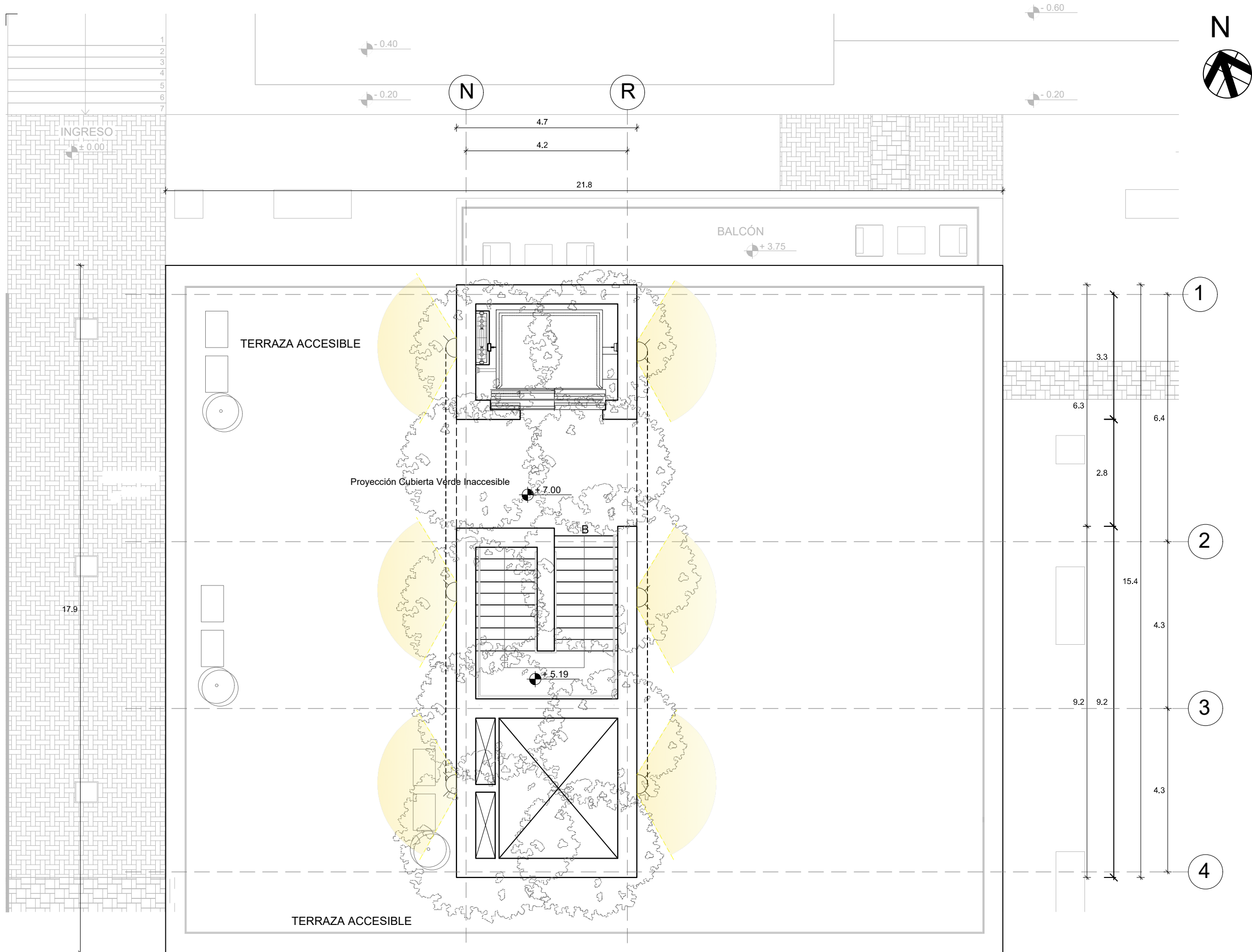
Proyección Volado: Planta de Cubierta Cafetería



- SIMBOLOGÍA**
-  LUCES
 -  INTERRUPTOR SIMPLE
 -  MANGUERA NEGRA DE ILUMINACIÓN
 -  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
 -  TOMACORRIENTE
 -  MEDIDOR
 -  RADIO DE ILUMINACIÓN

OBSERVACIONES



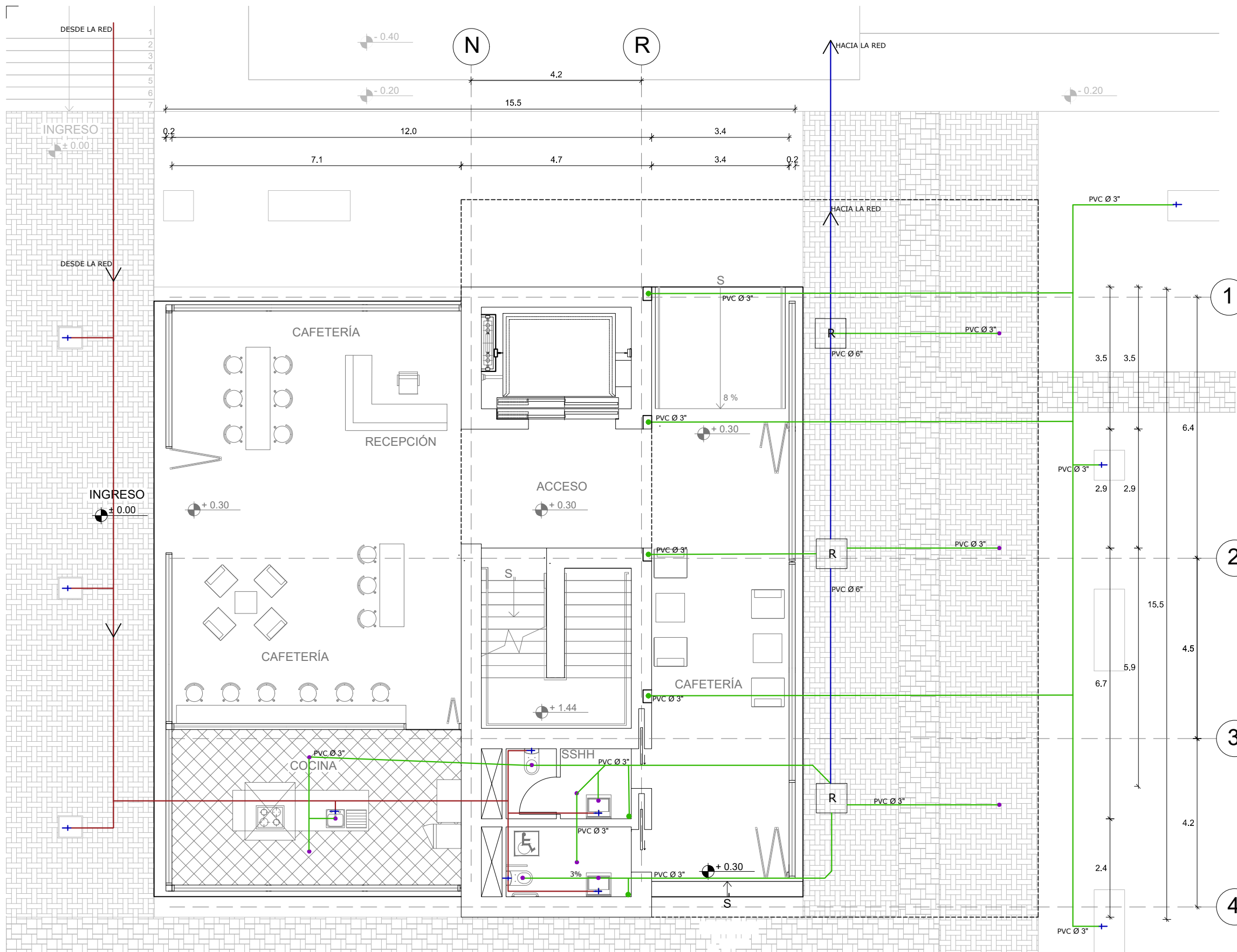


SIMBOLOGÍA

- LUCES
- INTERRUPTOR SIMPLE
- MANGUERA NEGRA DE ILUMINACIÓN
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- TOMACORRIENTE
- MEDIDOR
- RADIO DE ILUMINACIÓN
- LUCES EMPOTRADAS AL MURO

OBSERVACIONES



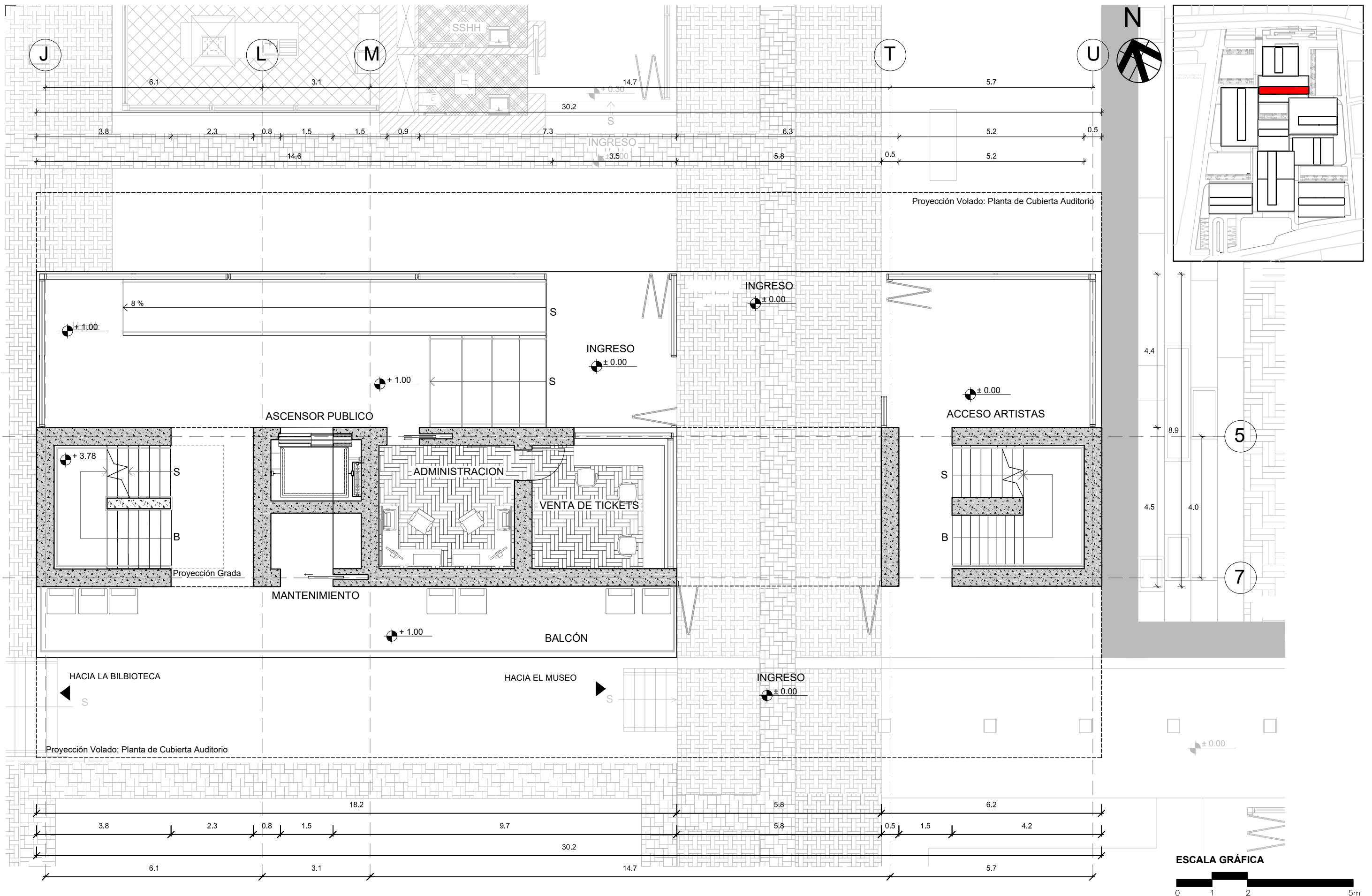


SIMBOLOGÍA

- B.A.P. BAJANTE DE AGUAS PLUVIALES
- TUBERIA DE PVC. DE 2"
- TUBERIA DE PVC. DE 3"
- TUBERIA DE PVC. DE 6"
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- PUNTO DE DESAGUE
- B.A.P
- PUNTO DE AGUA POTABLE
- REGISTRO

OBSERVACIONES





TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

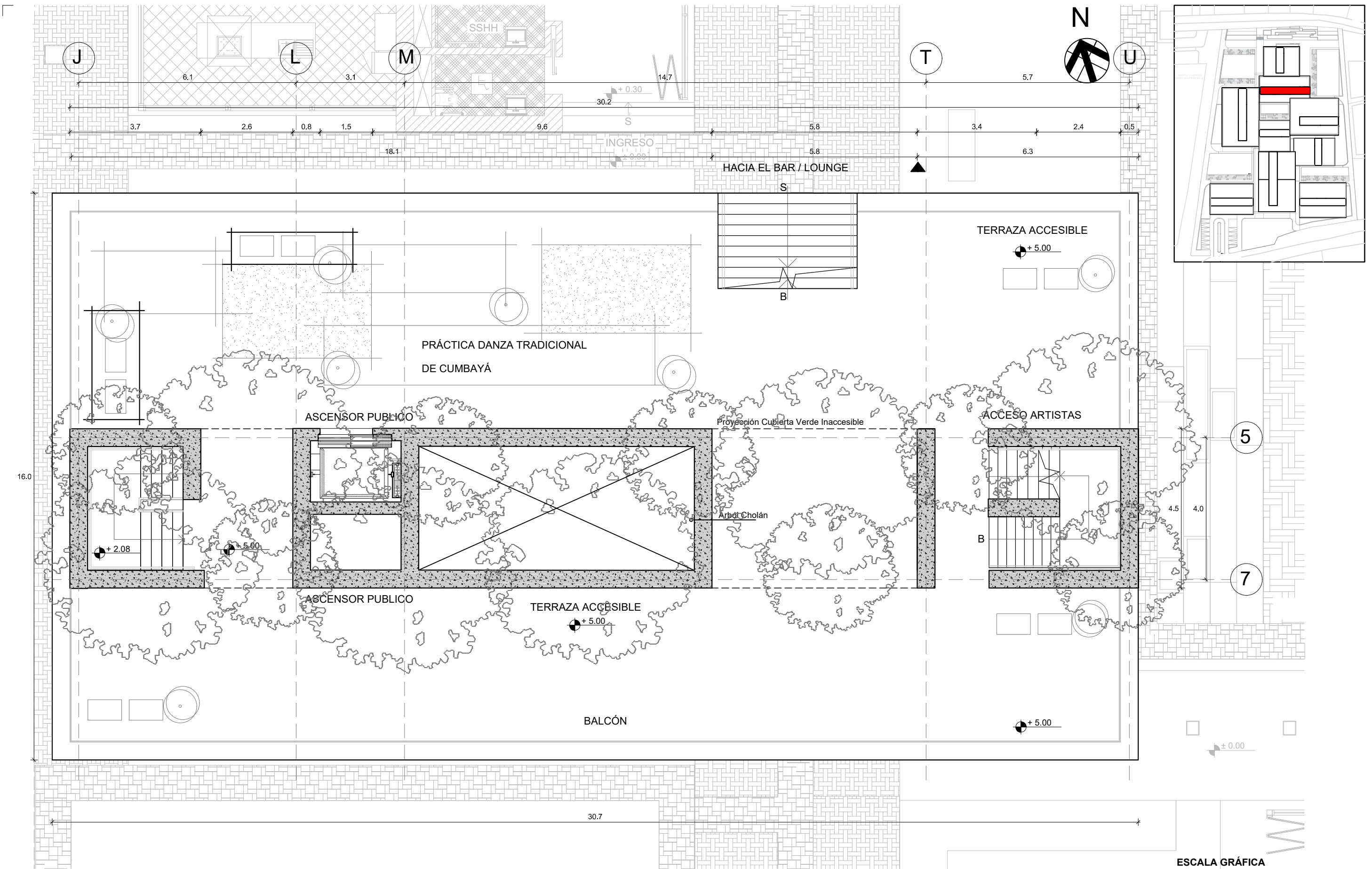
CONTENIDO:
PLANO AQ. B - 02
PLANTA BAJA AUDITORIO

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA

ARQ. MARCELO VILLACÍS

ESC. _____ INDICADA

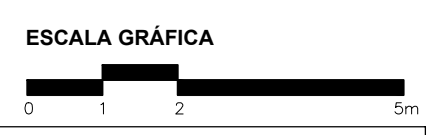
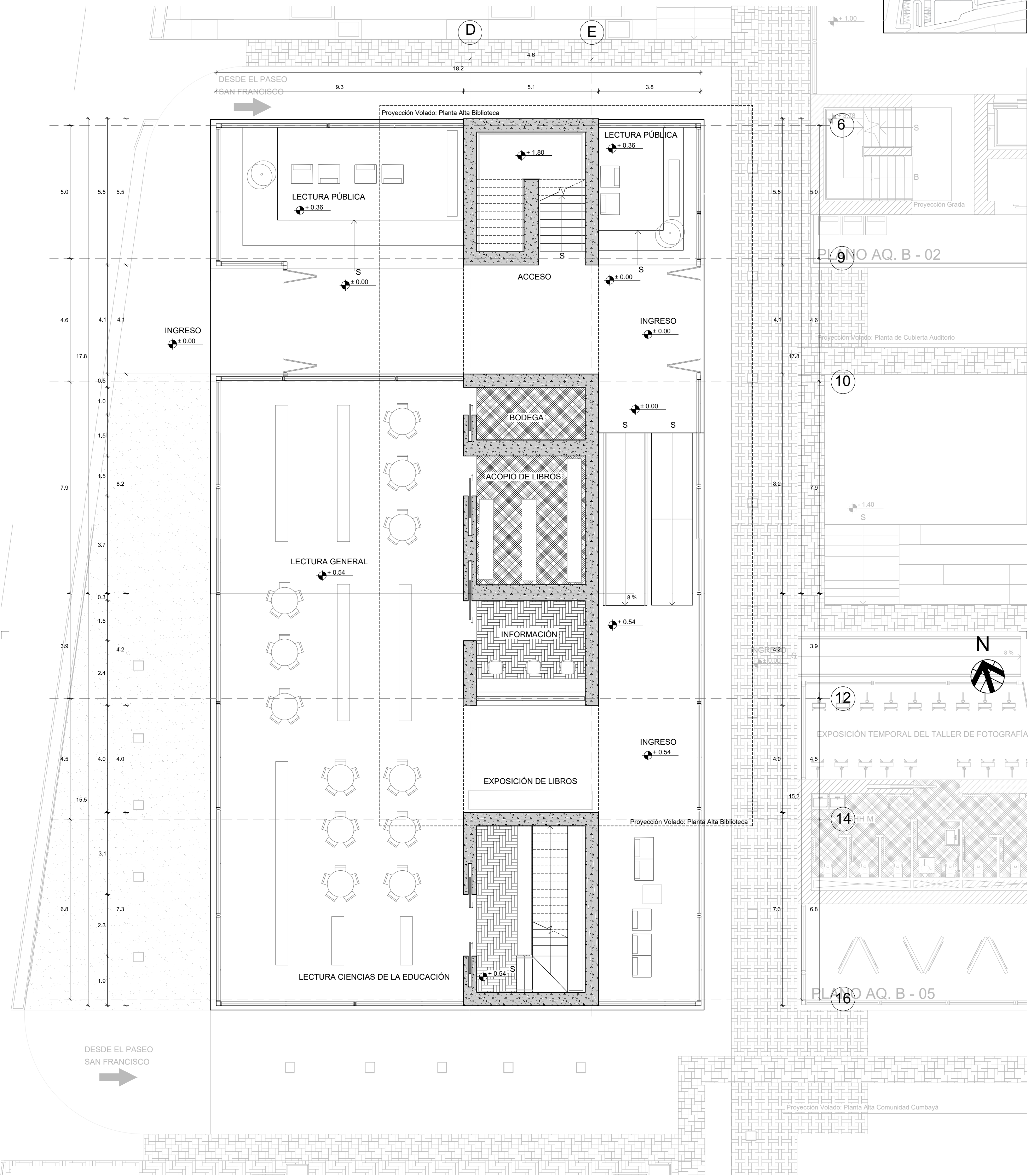
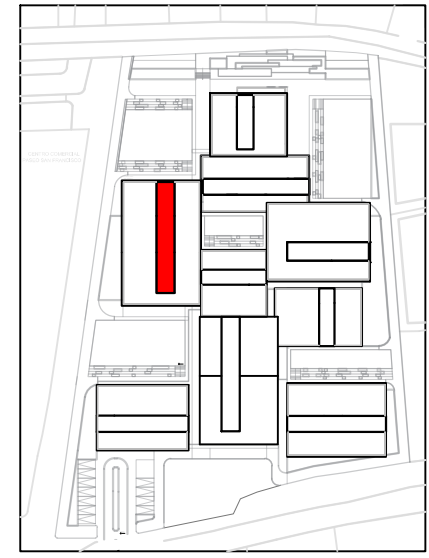
SEPTIEMBRE 2017

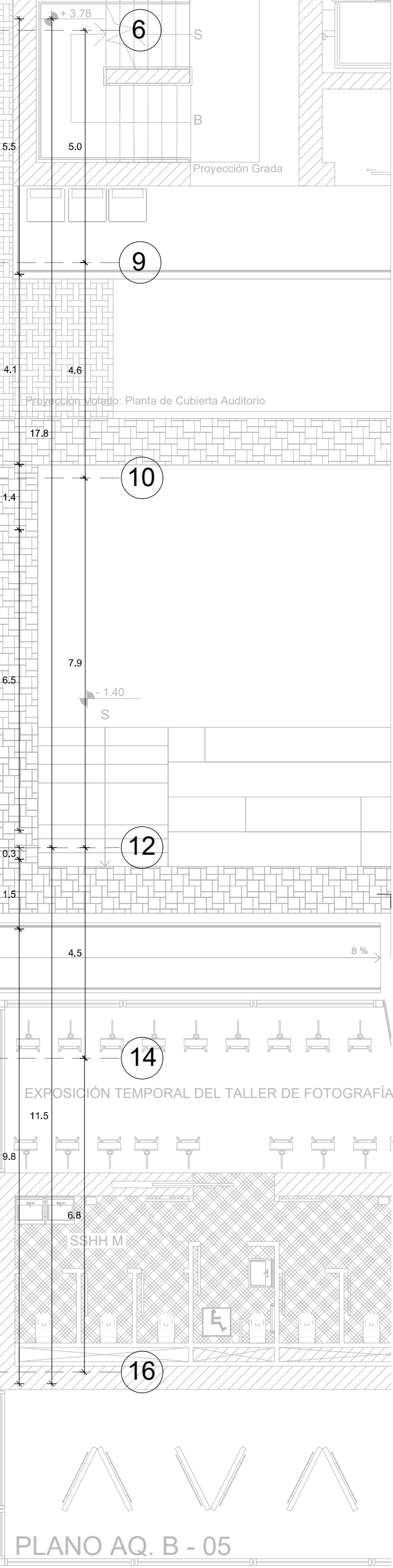
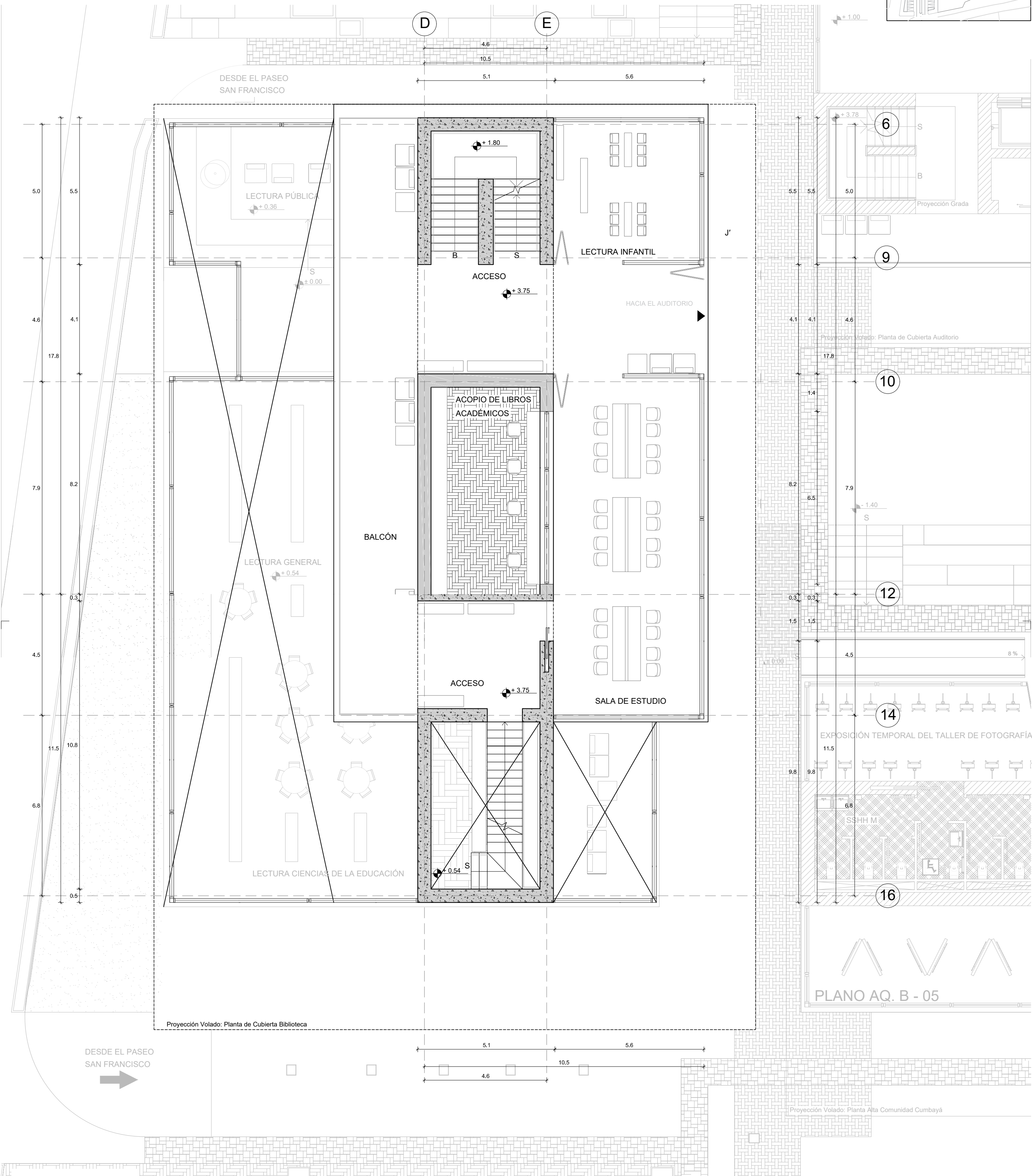
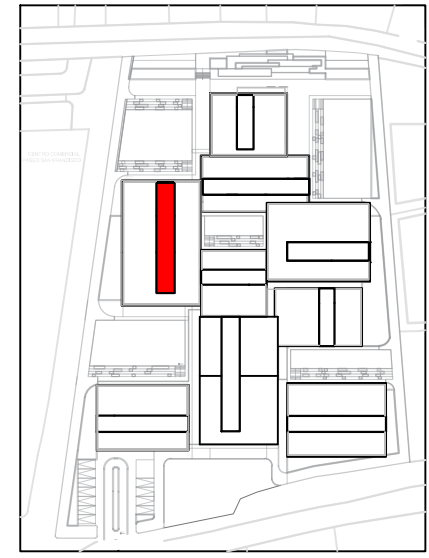


TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
ESCÉNICAS, 1900-2000

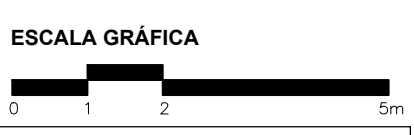
CONTENIDO:
PLANO AQ. C - 02
PLANTA DE CUBIERTA AUDITORIO

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
ARQ. MARCELO VILLACÍS
ESC. INDICADA
SEPTIEMBRE 2017





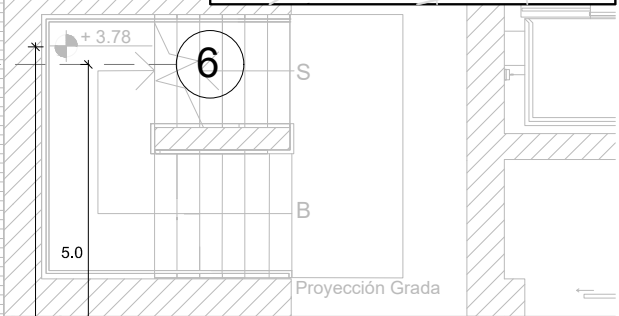
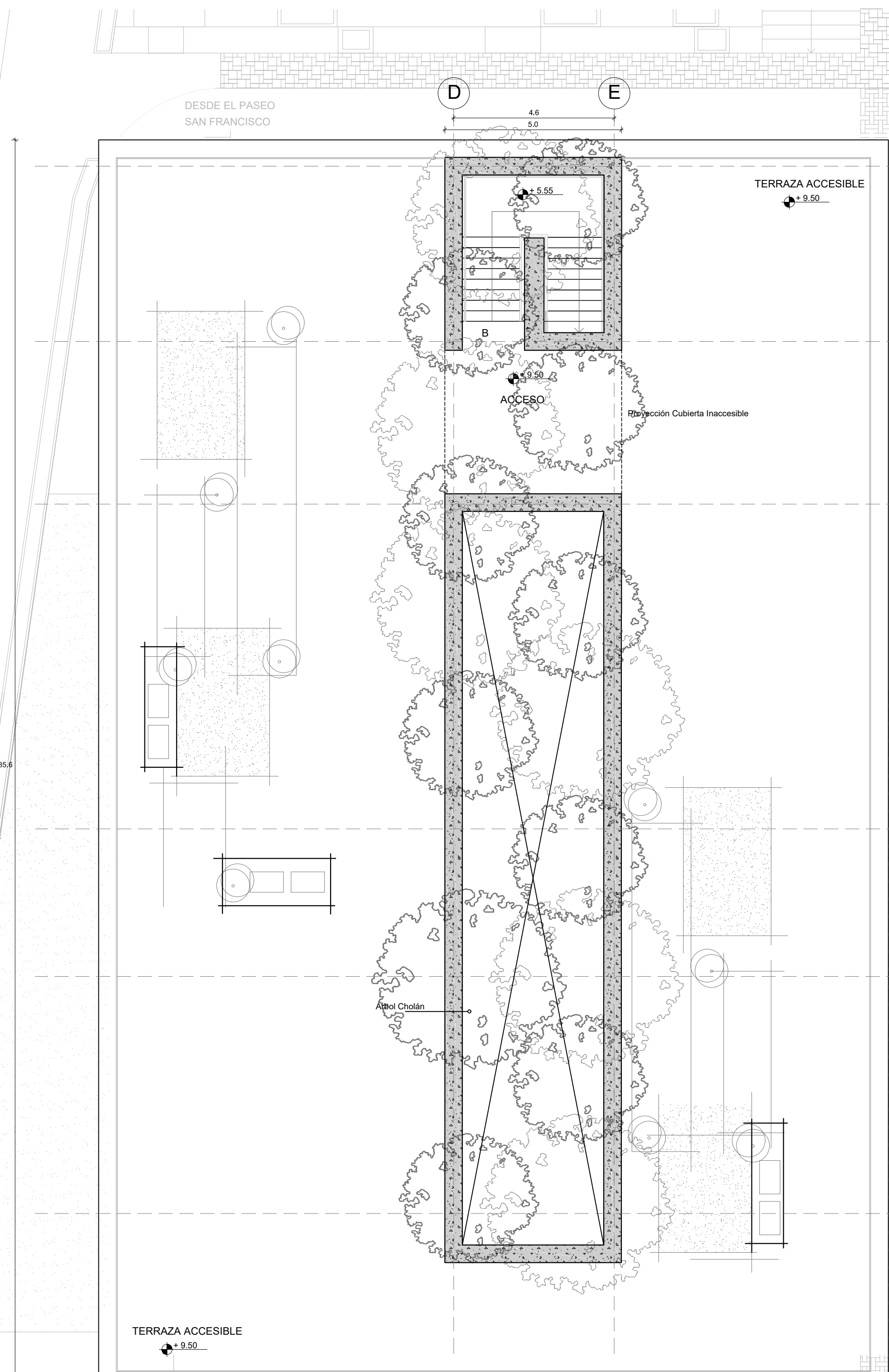
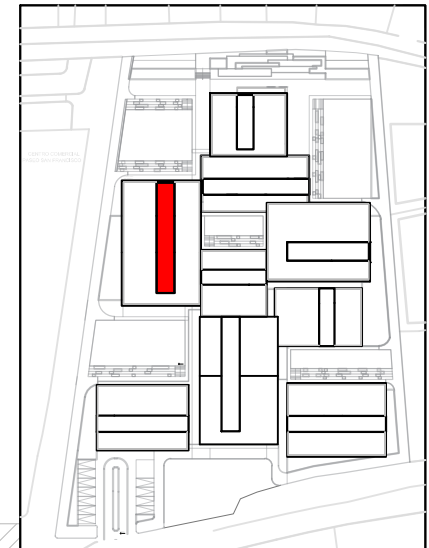
PLANO AQ. B - 05



TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
 PLANO AQ. A - 03
 PLANTA ALTA BIBLIOTECA

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
 ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017



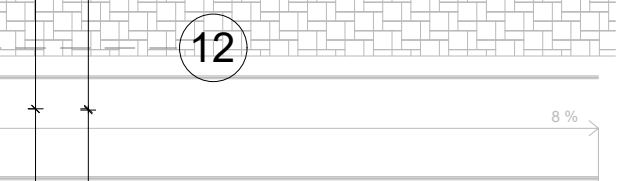
PLANO 9 B - 02



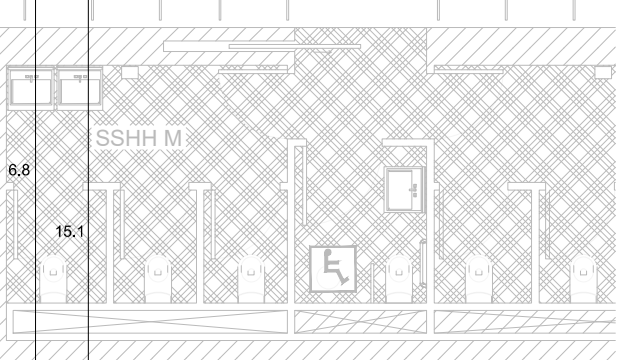
10



12

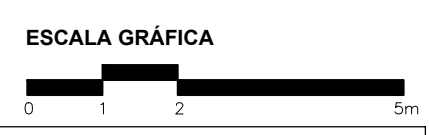


14



16

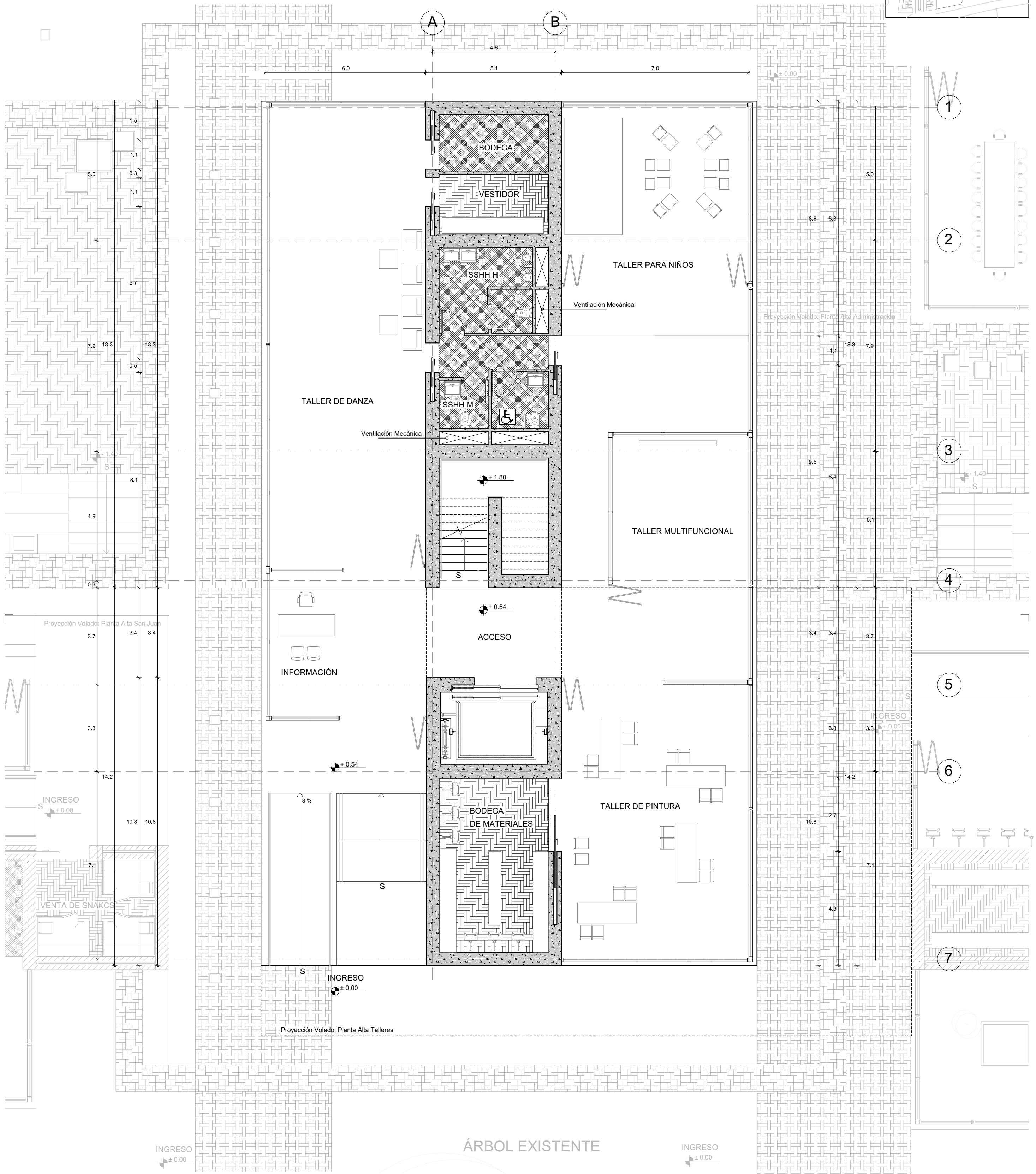
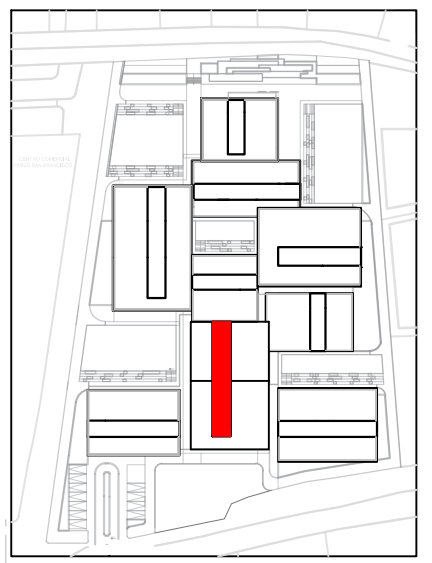
PLANO AQ. B - 05



TEMA:
CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
PLANO AQ. C - 04
 PLANTA DE CUBIERTA BIBLIOTECA

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
 ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017



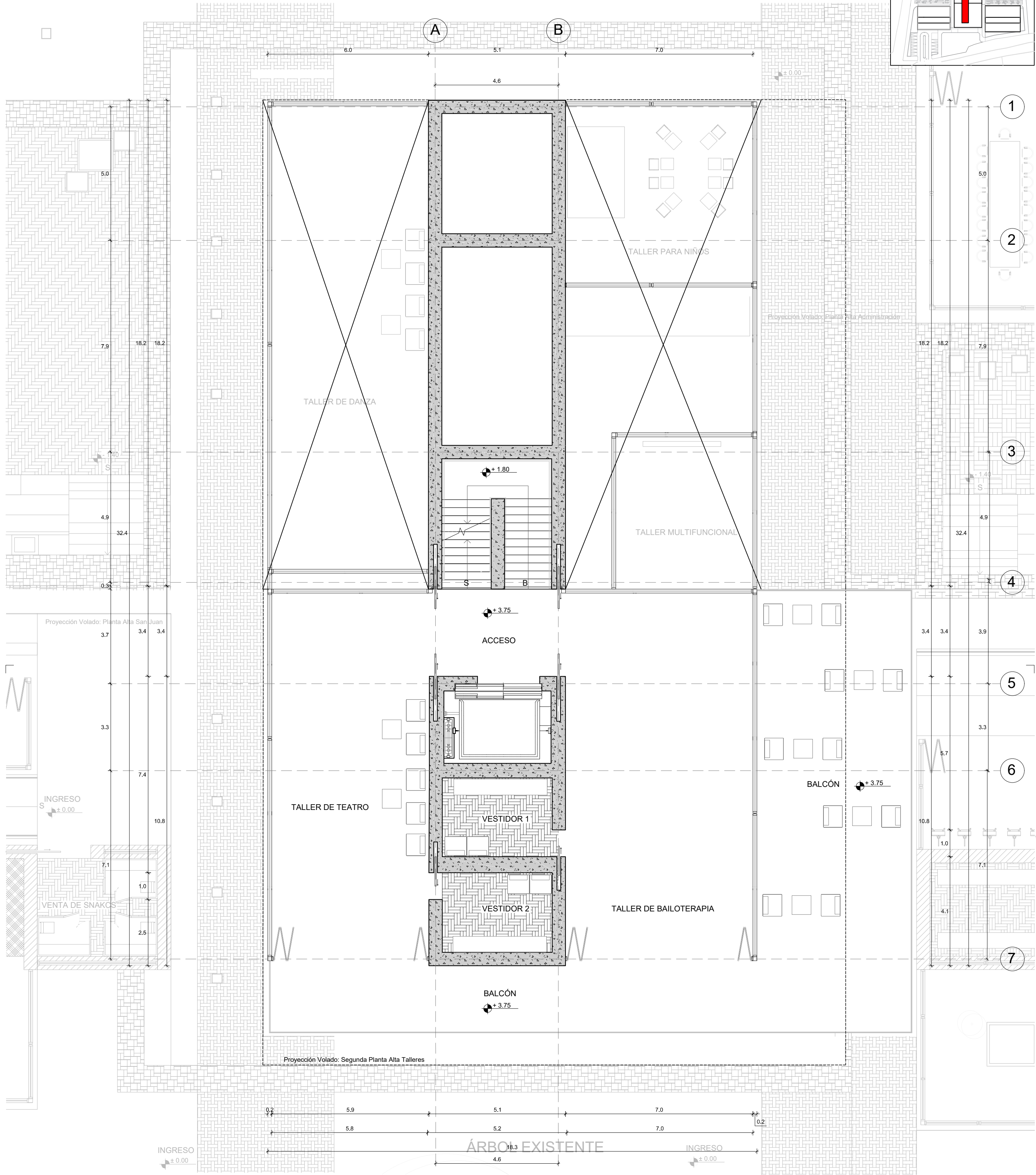
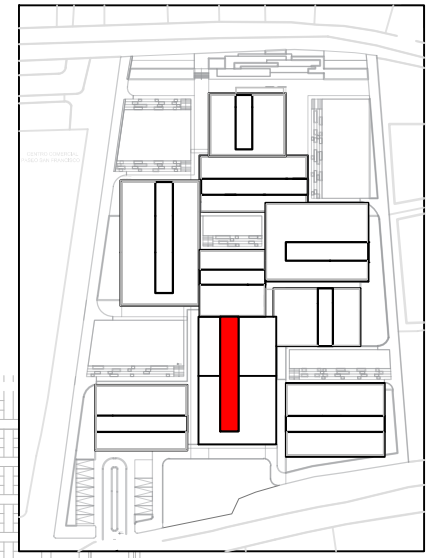
ESCALA GRÁFICA



TEMA:
 CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
 PLANO AQ. B - 07
 PLANTA BAJA TALLERES

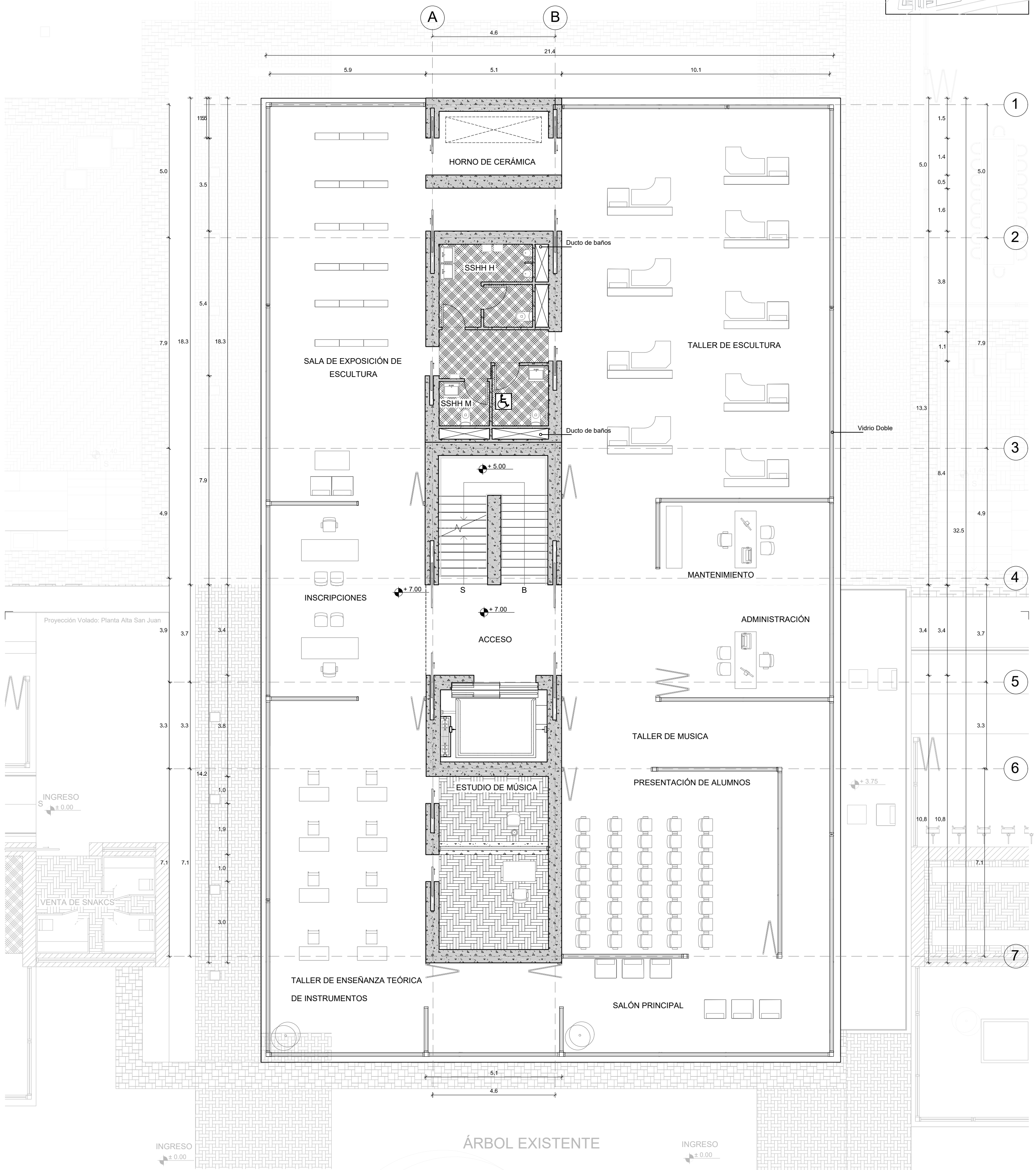
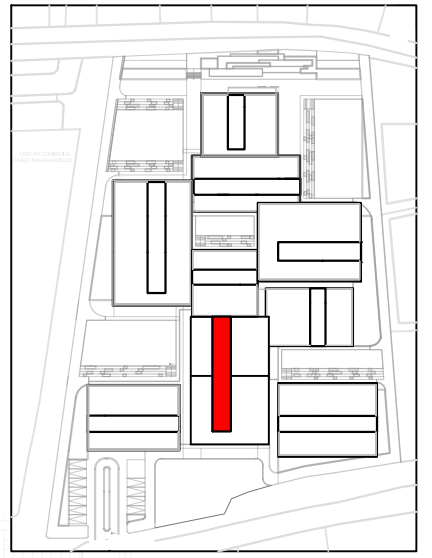
GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
 ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017



TEMA:
 CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
 PLANO AQ. A - 06
 PLANTA ALTA TALLERES

GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA
 ARQ. MARCELO VILLACÍS
 ESC INDICADA
 SEPTIEMBRE 2017



ESCALA GRÁFICA



TEMA:
 CULTURAS ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEAS DE CUMBAYÁ
 CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y ARTES
 ESCÉNICAS, 1900-2000

CONTENIDO:
 PLANO AQ. A - 07
 PLANTA ALTA TALLERES

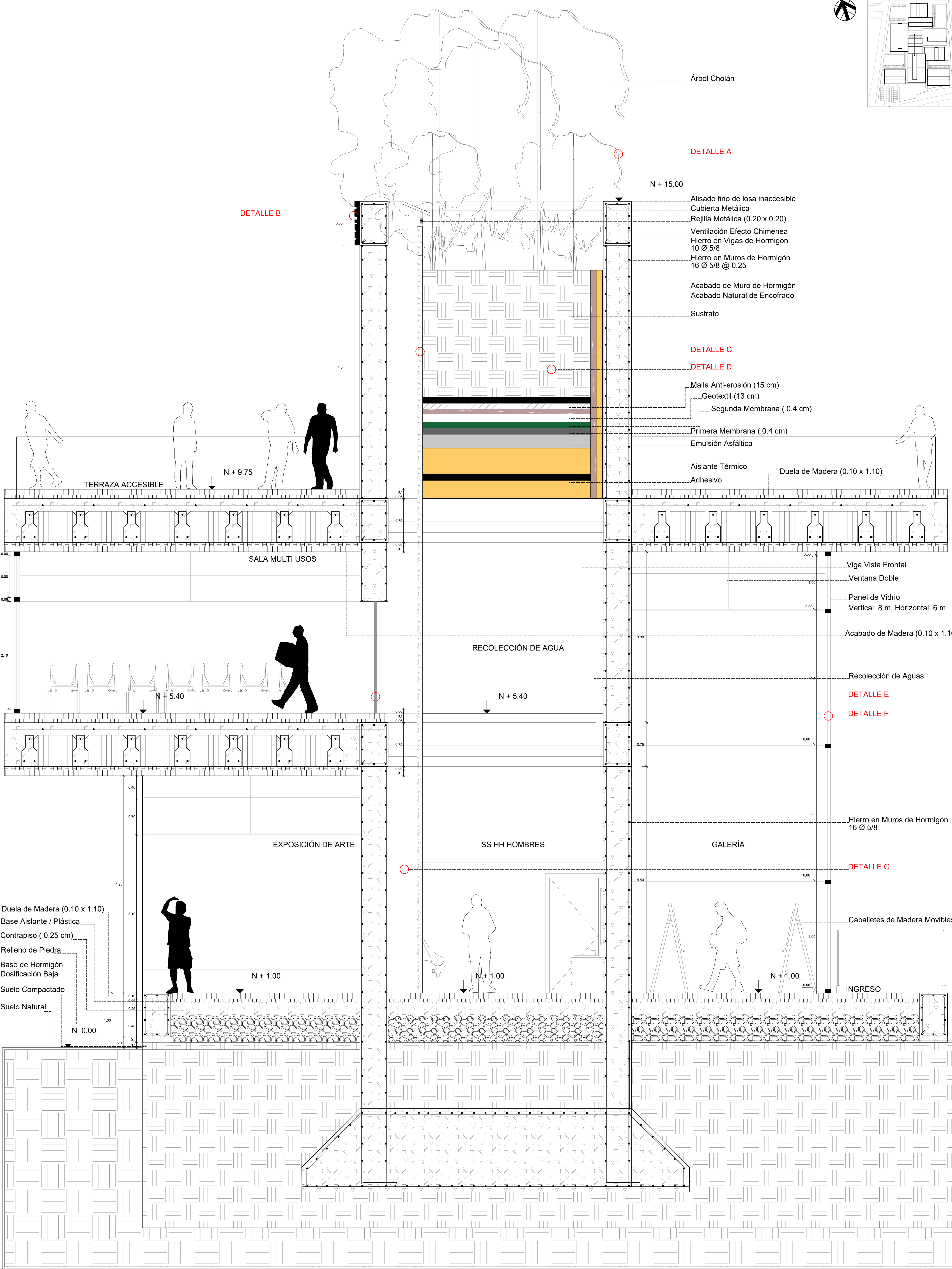
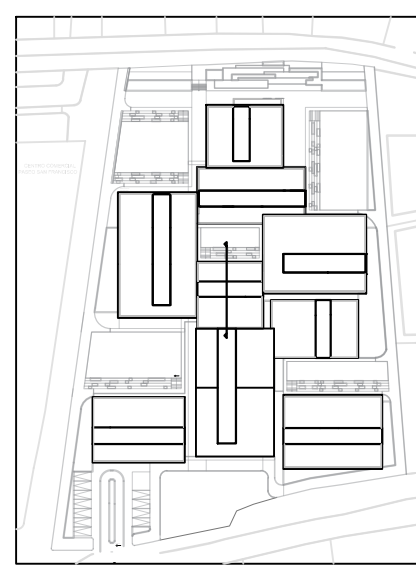
GILSON ADRIÁN LOYOLA GARCÍA

ARQ. MARCELO VILLACÍS

ESC INDICADA

SEPTIEMBRE 2017

30 / 64



Árbol Cholán

DETALLE A

N + 15.00

- Alisado fino de losa inaccesible
- Cubierta Metálica
- Rejilla Metálica (0.20 x 0.20)
- Ventilación Efecto Chimenea
- Hierro en Vigas de Hormigón 10 Ø 5/8
- Hierro en Muros de Hormigón 16 Ø 5/8 @ 0.25

- Acabado de Muro de Hormigón
- Acabado Natural de Encofrado
- Sustrato

DETALLE C

DETALLE D

- Malla Anti-erosión (15 cm)
- Geotextil (13 cm)
- Segunda Membrana (0.4 cm)
- Primera Membrana (0.4 cm)
- Emulsión Asfáltica

- Aislante Térmico
- Adhesivo
- Duela de Madera (0.10 x 1.10)

TERRAZA ACCESIBLE

N + 9.75

SALA MULTI USOS

RECOLECCIÓN DE AGUA

N + 5.40

EXPOSICIÓN DE ARTE

SS HH HOMBRES

GALERÍA

INGRESO

Viga Vista Frontal

Ventana Doble

Panel de Vidrio
Vertical: 8 m, Horizontal: 6 m

Acabado de Madera (0.10 x 1.10)

Recolección de Aguas

DETALLE E

DETALLE F

Hierro en Muros de Hormigón
16 Ø 5/8

DETALLE G

Caballetes de Madera Movibles

- Duela de Madera (0.10 x 1.10)
- Base Aislante / Plástica
- Contrapiso (0.25 cm)
- Relleno de Piedra
- Base de Hormigón Dosificación Baja
- Suelo Compactado
- Suelo Natural

N + 1.00

N + 1.00

N + 1.00

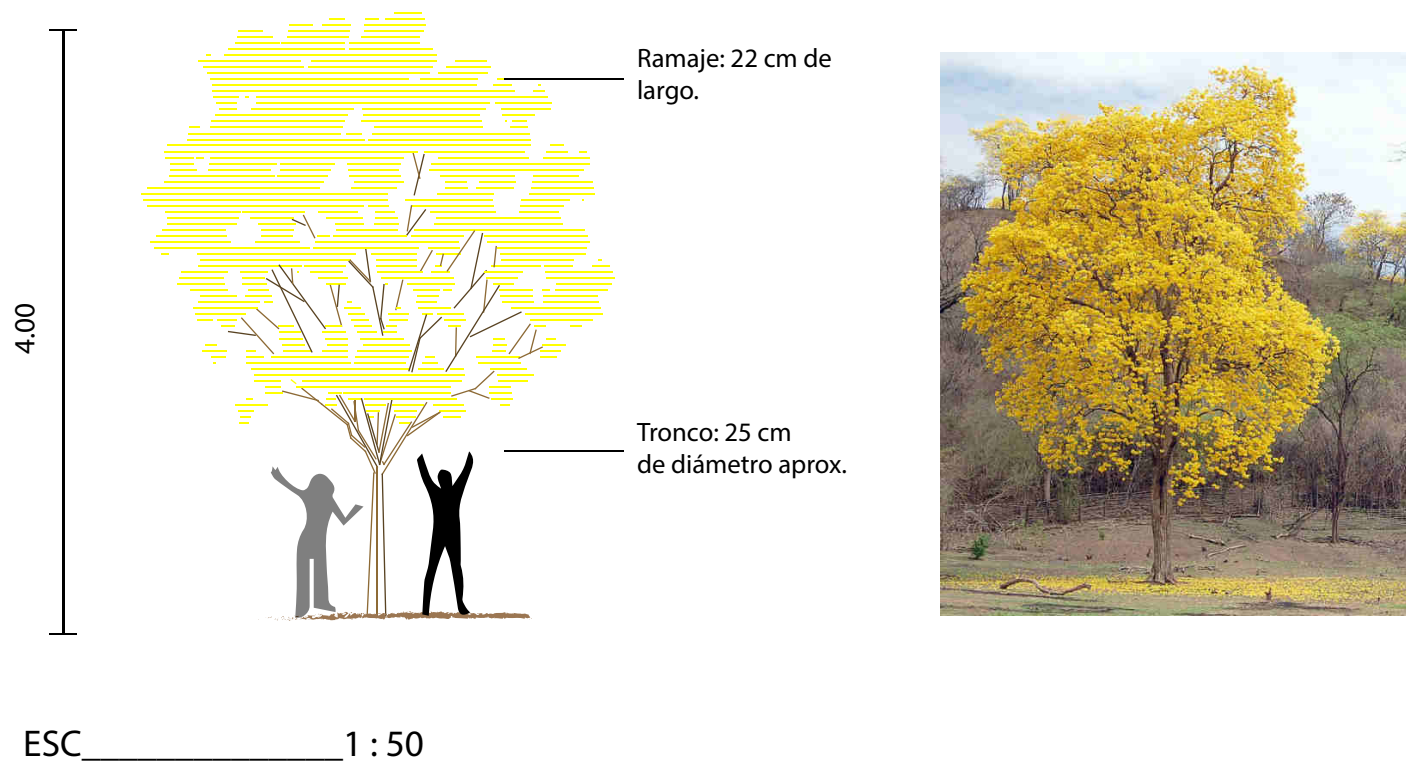
N 0.00

DETALLE A

CUBIERTA VERDE - ÁRBOL CHOLAN

El cholán es el árbol de los valles por excelencia.

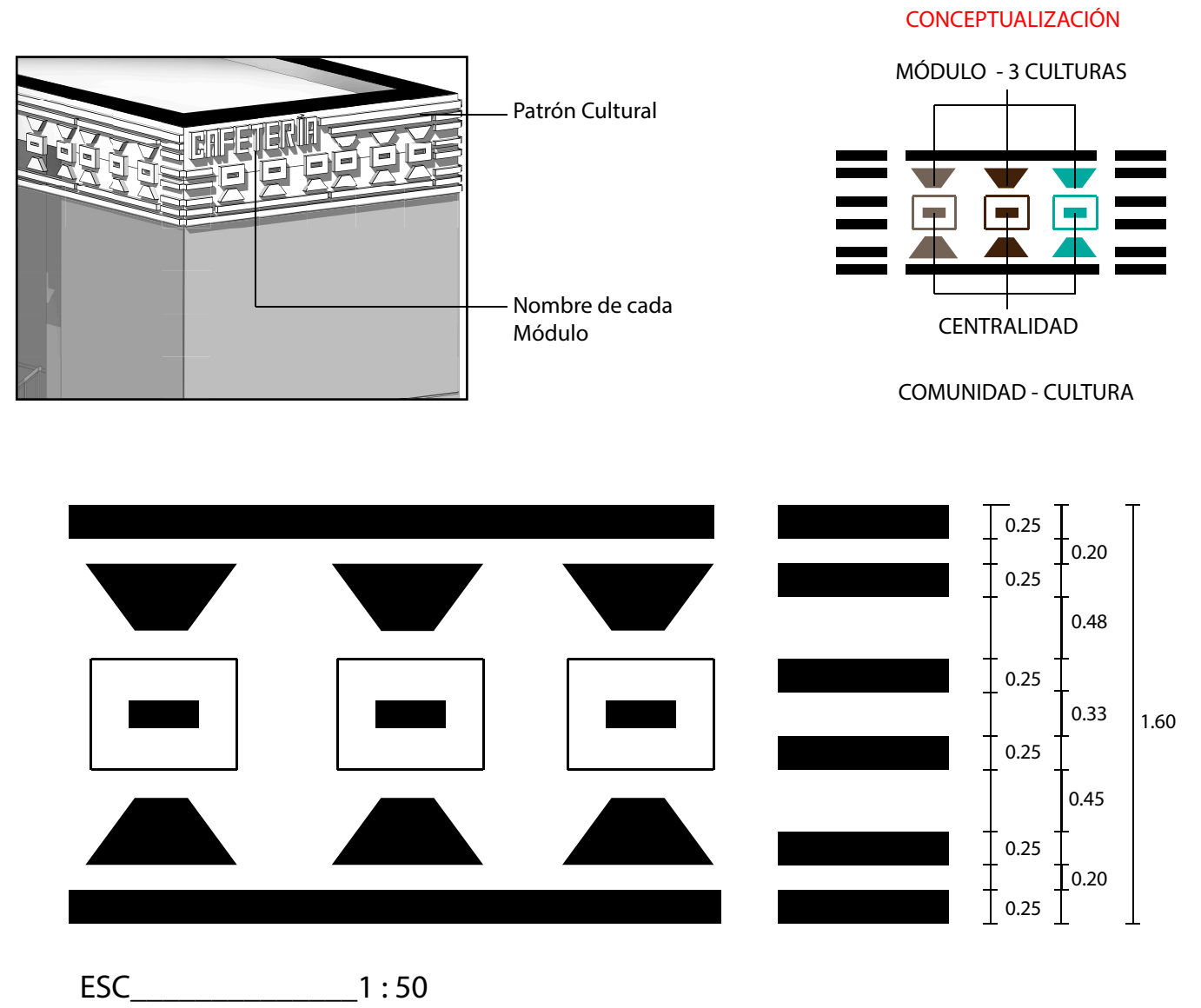
Descripción: De fácil cultivo que requiere climas suaves y exposición soleada, florece abundantemente. En jardinería se suele ver más como arbusto que como árbol. La madera de esta planta tiene algunas aplicaciones locales. La infusión de la raíz se utiliza en medicina popular como diurético, tónico y vermífugo.



DETALLE B

PATRÓN CULTURAL

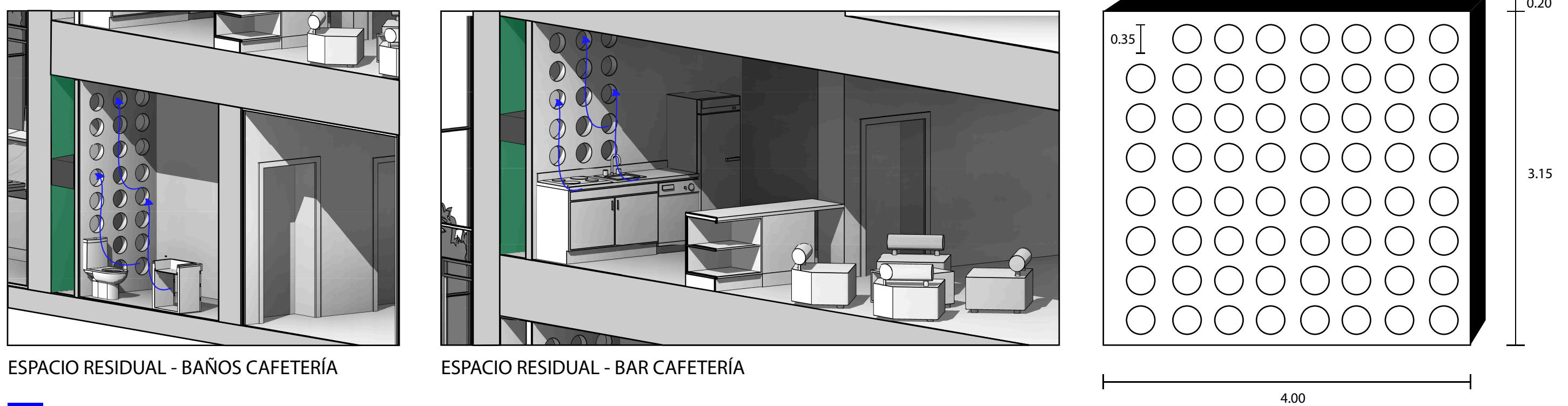
La gran diversidad cultural que realizan las comunidades de la Parroquia de Cumbayá forma parte del patrimonio material con los bienes arqueológicos encontrados y patrimonio inmaterial con actividades como danza, teatro, arte y vestimenta complementado con la gastronomía y fiestas ancestrales. Estas expresiones culturales se las puede fomentar mediante el lenguaje de los símbolos los cuales pueden ser comprendidos en todo el Ecuador.



DETALLE C

SISTEMA DE VENTILACIÓN EN EL BLOQUE DE HORMIGÓN

El bloque de hormigón al ser contenedor de espacios residuales como lo son: bodegas, vestidores, escaleras, ascensores y baños por lo tanto para mantener estos espacios frescos y con ventilación natural se propone el perforaciones circulares complementándose con vegetación vertical.

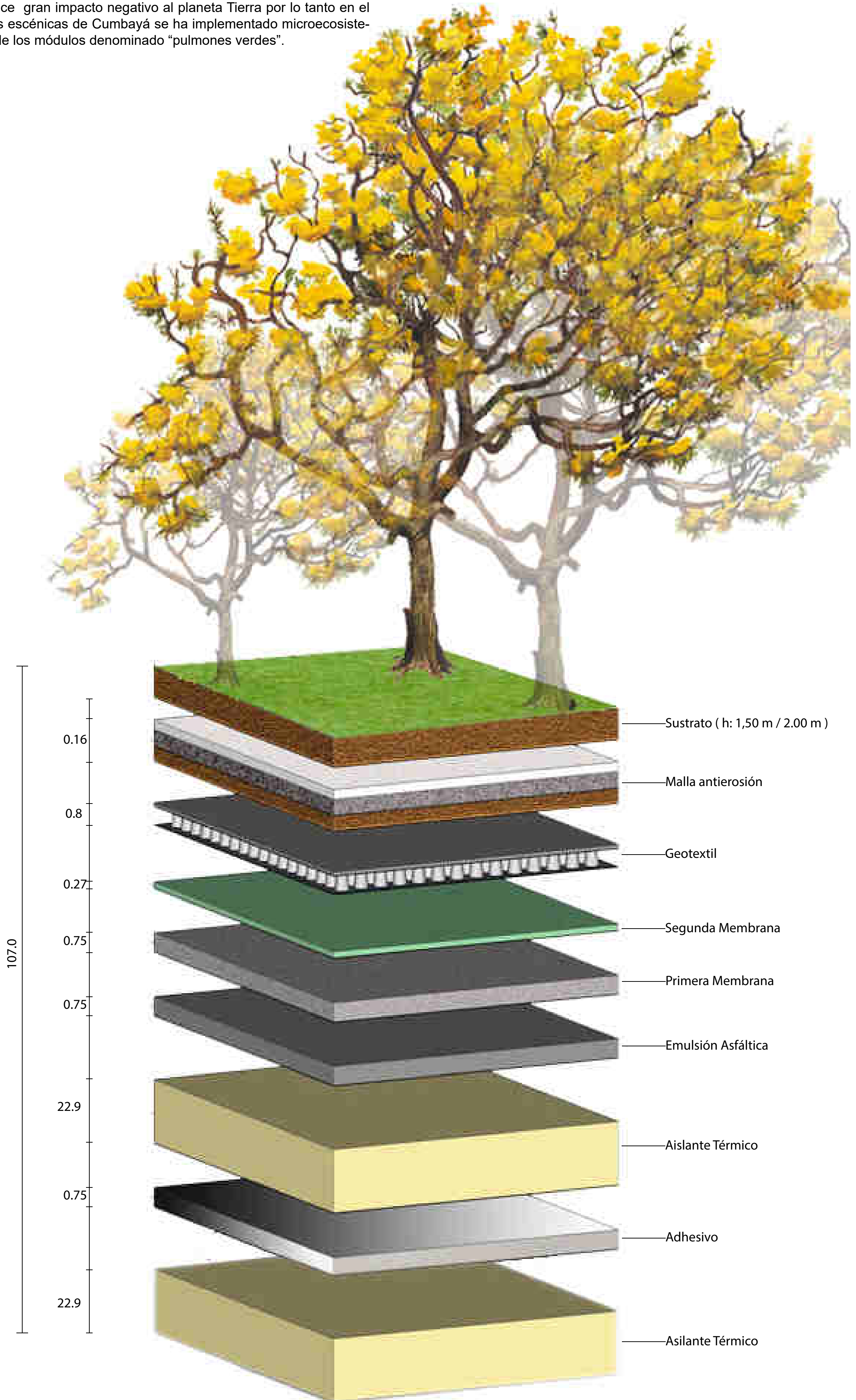


- CIRCULACIÓN DE AIRE
- VENTILACIÓN MECÁNICA
- VEGETACIÓN VERTICAL



SISTEMA PERMEABILIZANTE PARA CUBIERTA VERDE

La construcción produce gran impacto negativo al planeta Tierra por lo tanto en el Centro Cultural y Artes escénicas de Cumbayá se ha implementado microecosistemas en las cubiertas de los módulos denominado "pulmones verdes".



ESC _____ 1 : 100
 Unidad: centímetros

DETALLE E

PUERTA CORREDIZA - ESCAMOTEABLE

El bloque de hormigón al ser contenedor de espacios residuales también posee la característica de contener puertas escamoteables las cuales se caracterizan por ser de aluminio mate el cual se integra al núcleo.



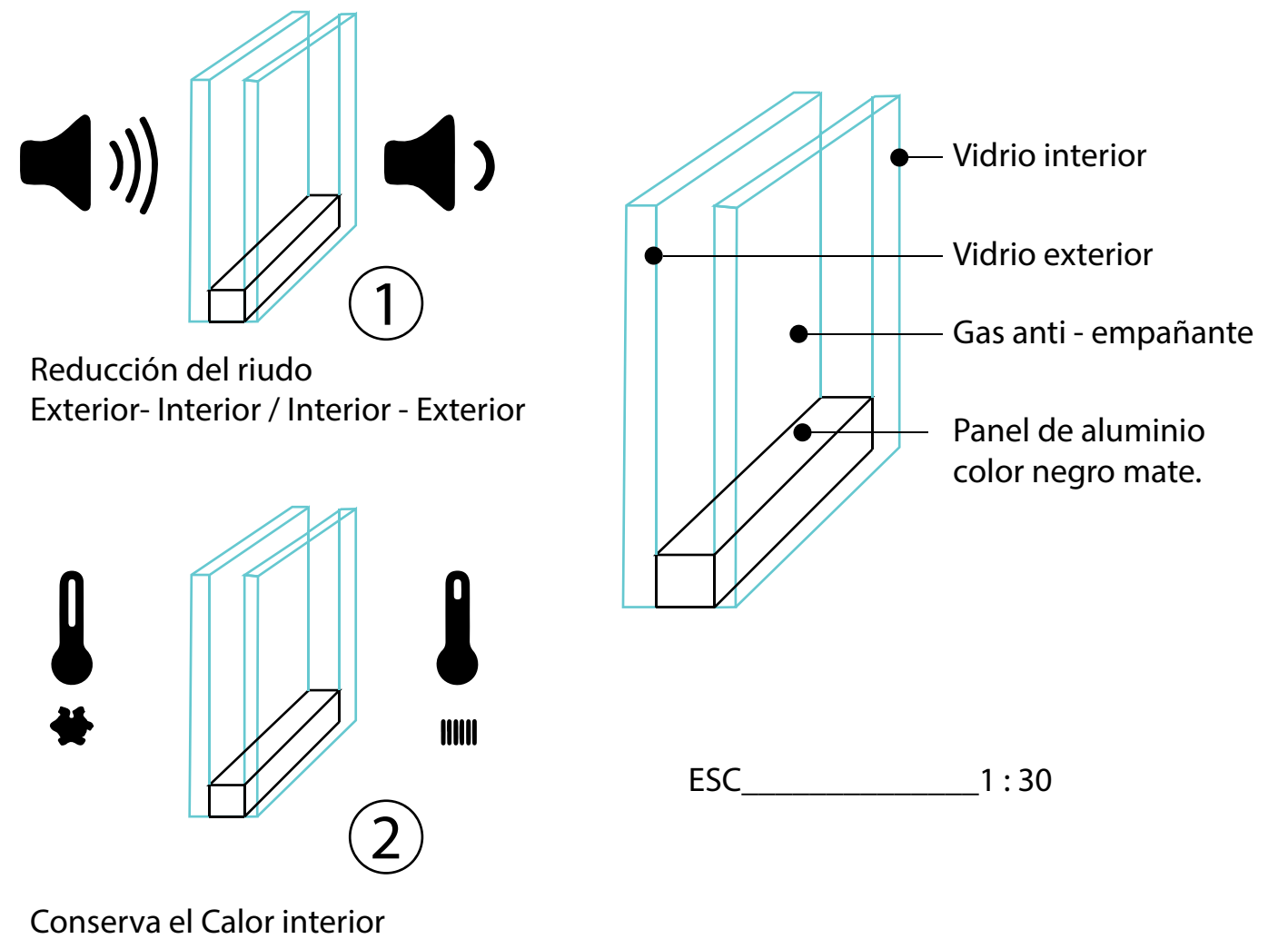
ESC _____ 1 : 30

DETALLE F

SISTEMA DE AISLACIÓN ACUSTICO - DOBLE CRISTALERÍA

El sonido se disipa a través de ondas que van encontrando barreras. En el caso del doble acristalamiento las ondas sonoras se topan con tres capas, los dos vidrios y la cámara de aire, perdiendo intensidad cada vez que atraviesan cada una de ellas. De esta manera, el ruido que proviene del exterior se reduce.

Beneficios del Doble Cristal.

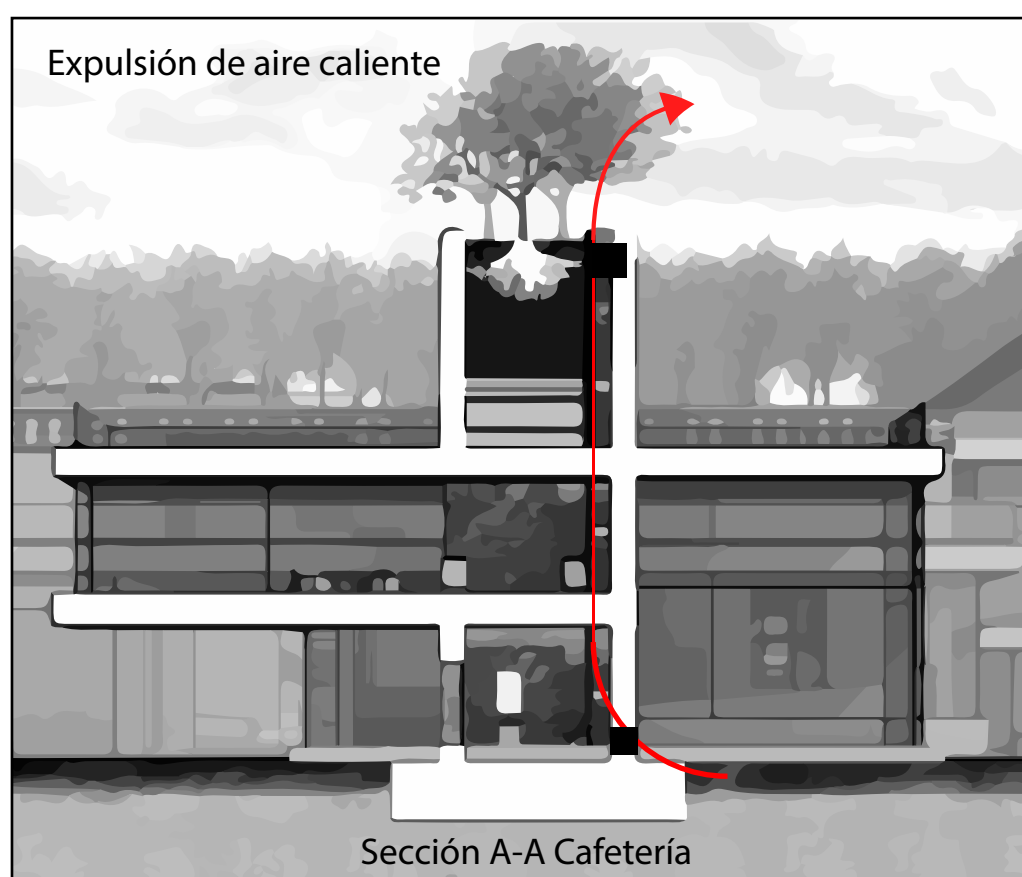


ESC _____ 1 : 30

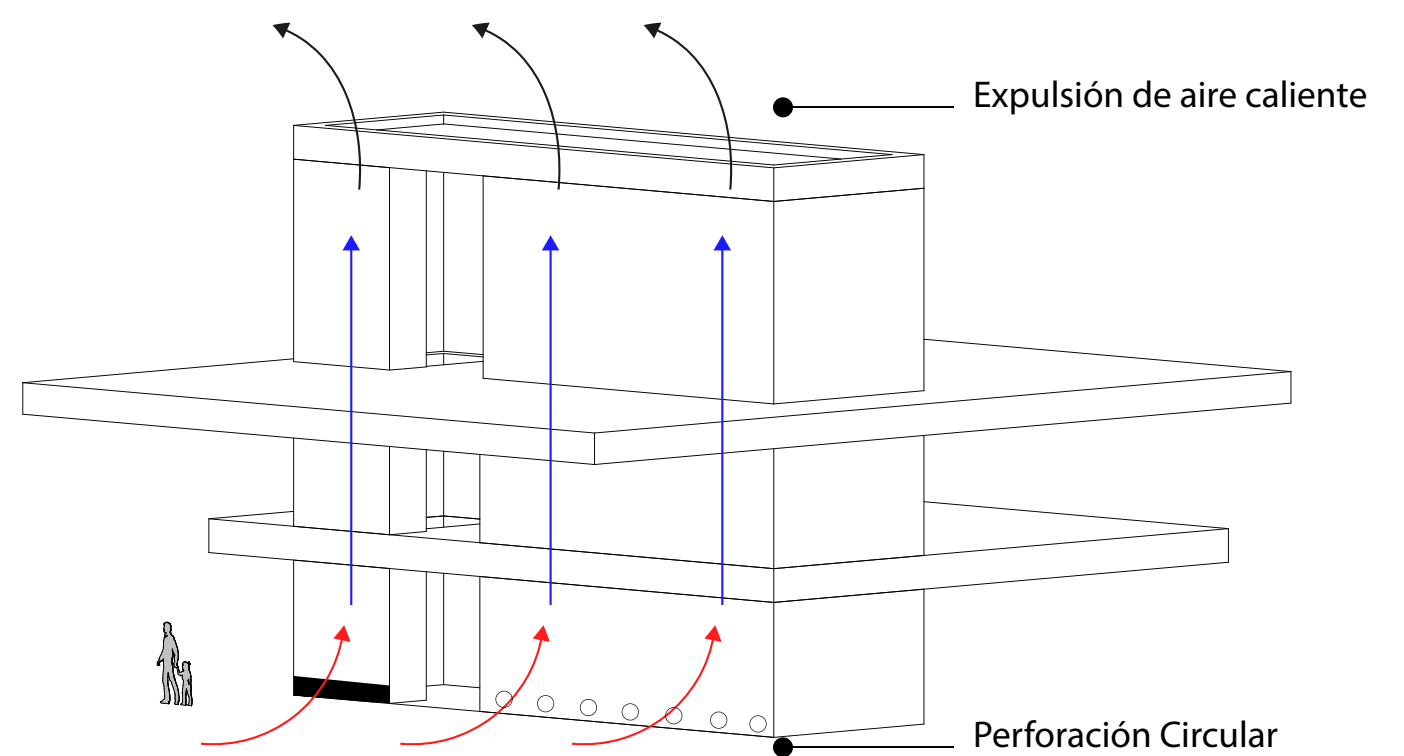
DETALLE G

SISTEMA DE VENTILACIÓN

El sistema de ventilación que se propone en el Centro Cultural y Artes escénicas se lo realiza mediante la ventilación forzada. El ingreso de aire inferior en la edificación produce que el aire caliente tienda a subir dejando que la temperatura interior se mantenga en condiciones optimas, además complementandose con ventanas altas las cuales permiten la expulsión de aire caliente.



AL EXTERIOR



EFEECTO CHIMENEA



SECCIÓN FUGADA

ESC _____ 1 : 250