

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN GESTIÓN DE PROYECTOS  
SOCIO PRODUCTIVOS**

**TEMA:**

---

**LOS INSTRUMENTOS LÚDICOS CREADOS POR UNA UNIDAD DE  
ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA CON MATERIALES  
RECICLADOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL  
IPED “MANUELA CAÑIZARES” EN EL PERIODO 2016-2017**

---

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Magister en  
Gestión de Proyectos Socio Productivos.**

**Autora:**

**Mafla Tapia Nathaly Carolina**

**Tutor:**

**Fernando Hallo Alvear, PhD(c)**

**Quito – Ecuador**

**2017**

# **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor, designado por la Dirección de Posgrados de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

### **CERTIFICO:**

Que el Trabajo de Investigación **“LOS INSTRUMENTOS LÚDICOS CREADOS POR UNA UNIDAD DE ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA CON MATERIALES RECICLADOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL IPED “MANUELA CAÑIZARES” EN EL PERIODO 2016-2017”**, presentado por la maestrante Mafla Tapia Nathaly Carolina, estudiante del Programa de Maestría en Gestión de Proyectos Socio Productivos, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que la Dirección de Posgrado designe.

Quito, marzo del 2017

### **TUTOR**

Fernando Hallo Alvear, PhD(c)

C.C. 170962775-4

## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Nathaly Carolina Mafla Tapia, declaro ser autora del Trabajo de Investigación, titulado “LOS INSTRUMENTOS LÚDICOS CREADOS POR UNA UNIDAD DE ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA CON MATERIALES RECICLADOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL IPED “MANUELA CAÑIZARES” EN EL PERIODO 2016-2017”, como requisito para optar por el Grado de Magister en Gestión de Proyectos Socio Productivos, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, marzo del dos mil diecisiete, firmo conforme:

Autora: Nathaly Carolina Mafla Tapia

Firma \_\_\_\_\_

Número de Cédula: 0401321823

Dirección: Selva Alegre oE8-232 y Gualberto Arcos

Correo Electrónico: nato\_mt@hotmail.com

Teléfono: 2231311 / 0996374215

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**APROBACIÓN TRIBUNAL DE GRADO**

El Trabajo de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previa la obtención del Grado de Magister en Gestión de Proyectos Socio Productivos, por lo tanto, autorizamos a la postulante la presentación de su sustentación pública.

Quito,.....

**EL JURADO**

---

PRESIDENTE DEL JURADO

---

EXAMINADOR

---

DIRECTOR

## **DEDICATORIA**

*Esta tesis va dedicada a mi familia en especial a mi esposo Samir quién me ha motivado y me ha impulsado para lograr mis metas en todos los aspectos de mi vida. Gracias por tu amor y por no soltar nunca mi mano. A mi pequeña Mia por ser mi luz y mi inspiración.*

*Nathy*

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios por permitirme cumplir mis proyectos a lo largo de mi carrera profesional.*

*A Mia y Samir por su paciencia, amor y apoyo durante este proceso, ya que sin su presencia en mi vida este logro no sería posible.*

*A mi padres Carlos y Narciza por inculcar en mí valores de responsabilidad y perseverancia.*

*A mi tutor Ingeniero Fernando Hallo quien impartió en mí sus conocimientos, los cuales me sirvieron de guía para la elaboración de mi tesis.*

*Nathy*

## ÍNDICE GENERAL

<b>PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Aprobación del tutor .....	ii
Autoría .....	iii
Aprobación del jurado examinador.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice general .....	vii
Índice de cuadros.....	xii
Índice de gráficos .....	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xv
Summary .....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
Tema.....	3
Línea de Investigación con la que se relaciona.....	3
Planteamiento del Problema.....	4
Contextualización.....	4
Macro .....	4
Meso.....	8
Micro .....	12
Árbol de Problemas.....	13
Análisis Crítico .....	14
Prognosis .....	14
Formulación del problema .....	15
Interrogantes de investigación .....	15
Delimitación de la Investigación.....	16
Delimitación Espacial .....	16
Delimitación Temporal .....	16
Unidades de observación.....	16
Justificación.....	16
Objetivos .....	18
Objetivo General .....	18
Objetivos Específicos.....	18

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

Antecedentes de investigación .....	19
Fundamentaciones .....	20
Fundamentación Filosófica .....	20
Fundamentación Epistemológica .....	21
Fundamentación Ontológica .....	22
Fundamentación Axiológica .....	22
Fundamentación Social .....	23
Fundamentación Legal .....	23
Constelación de ideas variable independiente.....	26
Constelación de ideas variable dependiente.....	27
Desarrollo de la Categoría Fundamental de la Variable Independiente.....	28
Instrumentos lúdicos .....	28
Objetivos de los instrumentos lúdicos .....	29
Experiencia práctica .....	29
Aprendizaje creativo .....	30
Solución de Problemas.....	31
Ambientes de aprendizaje .....	31
Componente pedagógico.....	32
Instrumentos de enseñanza.....	32
Expresión de Cultura.....	33
Teoría del juego.....	33
Teorías Psicoafectivas .....	35
Teorías Funcionalistas.....	36
Teorías Cognitivas .....	36
Tipos de instrumentos lúdicos.....	36
Sensoriales .....	36
Espaciales.....	37
Lingüísticos .....	37
Principios didácticos .....	37
Individualización.....	37
Socialización .....	37
Autonomía.....	38
Creatividad.....	38
Diseño curricular.....	38
Desarrollo de las Categorías de la Variable Dependiente .....	40
Desarrollo psicomotriz .....	40
Evaluación psicomotriz.....	41
Escalas de evaluación.....	42
Escala McCarthy .....	42
Examen Psicomotor de Picq-Vayer .....	42
EEDP (Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor).....	43
Diagnóstico funcional del desarrollo .....	43
Motricidad gruesa.....	43
Motricidad fina.....	43



Esquema corporal.....	44
Lateralidad.....	44
Coordinación Motriz .....	44
Tono muscular.....	44
Orientación espacial .....	44
Nociones espaciales .....	44
Percepción espacial .....	44
Equilibrio .....	45
Hipótesis.....	45
Señalamiento de Variables .....	45
Variable Independiente .....	45
Variable Dependiente.....	45

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

Enfoque de la Investigación .....	46
Modalidad de la Investigación .....	46
Tipos o Nivel de Investigación .....	47
Población y Muestra.....	47
Población.....	47
Muestra.....	48
Matriz de Operacionalización de Variables .....	49
Operacionalización de Variables.....	50
Técnicas e Instrumentos .....	51
Encuesta .....	51
Validez y Confiabilidad .....	51
Plan para Recolección de la Información.....	52

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Objetivo de Aprendizaje 1 .....	57
Análisis e Interpretación del Diagnóstico Inicial .....	58
Análisis e Interpretación de la Evaluación Final.....	60
Análisis e interpretación.....	60
Objetivo de Aprendizaje 2 .....	61
Análisis e Interpretación del Diagnóstico Inicial .....	62
Análisis e Interpretación de la Evaluación Final.....	64
Análisis e interpretación.....	64
Objetivo de Aprendizaje 3 .....	65
Análisis e Interpretación del Diagnóstico Inicial .....	66
Análisis e Interpretación de la Evaluación Final.....	68
Análisis e interpretación.....	68

Objetivo de Aprendizaje 4 .....	69
Análisis e Interpretación del Diagnóstico Inicial .....	70
Análisis e Interpretación de la Evaluación Final.....	72
Análisis e interpretación.....	72
Verificación de la Hipótesis .....	73
Modelo Lógico .....	73
Modelo Matemático .....	73
Modelo Estadístico.....	73
Prueba de la Hipótesis .....	74
Nivel de significación .....	74
Zona de rechazo de Ho.....	74
Ji-Cuadrado .....	74
Regla de decisión .....	76
Campana de Gauss .....	76
Decisión estadística.....	77

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones .....	78
Recomendaciones:.....	79

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

Antecedentes de la Propuesta.....	80
Justificación.....	84
Objetivos .....	85
Objetivo general .....	85
Objetivos específicos .....	85
Análisis de Factibilidad.....	86
Político .....	86
Social.....	86
Económica.....	87
Fundamentación .....	87
Metodología .....	88
Modelo Operativo .....	88
Creación Unidad Económica Popular “Manuela Cañizares”.....	88
Misión .....	89
Visión .....	89
Objetivos .....	90
Objetivo General .....	90
Objetivos Específicos.....	90
Pasos para la creación de la UEP .....	90

Requisitos para la creación de la UEP .....	94
Lista de instrumentos lúdicos y sus características .....	94
Presupuesto de insumos .....	96
Planes de recolección de material reciclado.....	100
Programa de aprendizaje psicomotor a través de juegos .....	101
Plan de acción de la propuesta .....	111
BIBLIOGRAFÍA .....	114
ANEXOS .....	119

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pag.</b>
Cuadro N° 1: Población .....	47
Cuadro N° 2: Muestra .....	48
Cuadro N° 3: Variable Independiente: Instrumentos Lúdicos (Materia reciclado) .....	49
Cuadro N° 4: Variable Dependiente: Desarrollo Psicomotriz (Destrezas desarrolladas) .....	50
Cuadro N° 5: Plan para la recolección de la información .....	52
Cuadro N° 6: Destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad .....	54
Cuadro N° 7: Resumen de las Listas de Cotejo de la Evaluación Psicomotriz en el Diagnóstico Inicial comparado con la Evaluación Final .....	56
Cuadro N° 8: Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 1 .....	57
Cuadro N° 9: Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 1 en el Diagnóstico Inicial .....	58
Cuadro N° 10: Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 1 en la Evaluación Final .....	59
Cuadro N° 11: Variación del Índice de Desarrollo Psicomotriz del Objetivo de Aprendizaje 1 entre Diagnóstico Inicial y Evaluación Final .....	60
Cuadro N° 12: Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 2.....	61
Cuadro N° 13: Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 2 en el Diagnóstico Inicial .....	62
Cuadro N° 14: Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 2 en la Evaluación Final .....	63
Cuadro N° 15: Variación del Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 2 entre Diagnóstico Inicial y Evaluación Final.....	64
Cuadro N° 16: Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 3.....	65
Cuadro N° 17: Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 3 en el Diagnóstico Inicial .....	66
Cuadro N° 18: Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 3 en la Evaluación Final .....	67
Cuadro N° 19: Variación del Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 3 entre Diagnóstico Inicial y Evaluación Final.....	68
Cuadro N° 20: Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 4.....	69
Cuadro N° 21: Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 4 en el Diagnóstico Inicial .....	70

Cuadro N° 22: Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 4 en la Evaluación Final .....	71
Cuadro N° 23: Variación del Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 3 entre Diagnóstico Inicial y Evaluación Final.....	72
Cuadro N° 24: Tabla Chi cuadrado para 8 grados de Libertad y 95% de Nivel de Confianza .....	74
Cuadro N° 25: Observaciones listadas por Objetivo de Aprendizaje .....	75
Cuadro N° 26: Observaciones esperadas por Objetivos de Aprendizaje .....	75
Cuadro N° 27: Cálculo ji-Cuadrado .....	76
Cuadro N° 28: Organizaciones bajo la Supervisión de la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria a Mayo de 2016.....	82
Cuadro N° 29: UEP según el CENEC por tipo.....	83
Cuadro N° 30: Instrucciones de elaboración de los Instrumentos lúdicos con su destreza relacionada y los insumos necesarios.....	95
Cuadro N° 31: Cálculo del Costo Hora Hombre del Docente Categoría J .....	97
Cuadro N° 32: Presupuesto de Insumos para la elaboración de instrumentos lúdicos .....	98
Cuadro N° 33: Requerimiento de Material reciclado para la fabricación de instrumentos lúdicos .....	99
Cuadro N° 34: Plan de acción de la propuesta.....	111

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pag.</b>
Gráfico N° 1: Número de usuarios de internet por cada 100 habitantes.....	5
Gráfico N° 2: Gasto Público en Educación por niveles en América Latina y OCDE en el año 2012 .....	6
Gráfico N° 3: Calidad del aire de las ciudades de América Latina 2012-2013 ....	11
Gráfico N° 4: Relación Causa Efecto .....	13
Gráfico N° 5: Organizador Lógico de Variables .....	25
Gráfico N° 6: Constelación de ideas Variable Independiente: Instrumentos Lúdicos.....	26
Gráfico N° 7: Constelación de ideas Variable Dependiente: Desarrollo Psicomotriz.....	27
Gráfico N° 8: Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 1 en el Diagnóstico Inicial .....	57
Gráfico N° 9: Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 1 en la Evaluación Final .....	59
Gráfico N° 10: Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 2 en el Diagnóstico Inicial .....	61
Gráfico N° 11: Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 2 en la Evaluación Final.....	63
Gráfico N° 12: Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 3 en el Diagnóstico Inicial .....	65
Gráfico N° 13: Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 3 en la Evaluación Final.....	67
Gráfico N° 14: Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 4 en el Diagnóstico Inicial .....	69
Gráfico N° 15: Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 4 en la Evaluación Final.....	71
Gráfico N° 16: Solicitud de Reserva de Denominación .....	92
Gráfico N° 17: Formulario único para Constitución de Asociaciones.....	93

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA GESTIÓN DE PROYECTOS SOCIO PRODUCTIVOS**

**TEMA:**

Los instrumentos lúdicos creados por una Unidad de Economía Popular y Solidaria con materiales reciclados y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de educación inicial del IPED “Manuela Cañizares” en el periodo 2016-2017

**AUTORA:**

Mafla Tapia Nathaly Carolina

**TUTOR:**

Fernando Hallo Alvear, PhD(c).

**RESUMEN EJECUTIVO**

Este trabajo investigativo nació de la necesidad latente de las instituciones educativas públicas de contar con instrumentos que faciliten la educación inicial. La falta de recursos a la hora de implementar actividades lúdicas en sus currículos se ha constituido en un gran limitante para la aplicación de nuevas técnicas de enseñanza vanguardistas sobre todo para los niños de educación inicial. De ahí que esta insuficiencia condiciona a los docentes y padres de familia tomar acción conjunta en buscar alternativas diversas a fin de aportar a una enseñanza de calidad. Más aún cuando los recursos económicos son limitados, el reciclaje de material se ha convertido en una opción viable para que los estudiantes tengan acceso a herramientas lúdicas que ayuden a transformar la educación y sobre todo que sea orientada a la excelencia utilizando recursos que derivan a diario del reciclaje en todos los sectores de la sociedad. Las personas están tomando conciencia sobre el impacto negativo que los desperdicios generan al diario vivir como por ejemplo la acumulación excesiva de basura y las consiguientes plagas que podrían aparecer. El reciclaje se ha convertido en una salida al alcance de todos. Por otra parte se consideró buscar una asociación adecuada donde participen todos los involucrados y cuya mejor opción se contempló en la Ley de Economía Popular y Solidaria que ampara la creación de Unidades de Economía Popular con fines específicamente sociales y sin fines de lucro que coordinen las acciones de reciclaje y canalicen su uso para la creación de las herramientas lúdicas para los niños. La investigación se aplicó a 290 niños de educación inicial tomando en cuenta como variable independiente a los instrumentos lúdicos creados a partir de material reciclado y la variable dependiente su desarrollo psicomotriz, tratando de demostrar que el uso de estos incide de manera positiva en el proceso de adquirir habilidades psicomotrices.

**DESCRIPTORES:** Instrumentos lúdicos. Reciclaje. Unidad de Economía Popular y Solidaria. Psicomotricidad.

**TECHNOLOGY INDOAMERICA UNIVERSITY**  
**CENTRE OF POSGRADUATE**  
**MAESTRÍA GESTIÓN DE PROYECTOS SOCIO PRODUCTIVOS**

**TOPIC:**

Playful tools created by a Social Economy Unit with recycled material and its incidence on the psychomotor development in the students of initial education of the IPED “Manuela Cañizares” in school year 2016-2017

**AUTHOR:**

Mafla Tapia Nathaly Carolina

**TUTOR:**

Fernando Hallo Alvear, PhD(c).

**EXECUTIVE SUMMARY**

This investigation emerged from the latent need of the public educational institutions to have instruments that simplify the initial learning process. The lack of resources has become a major limitation for the application of new modern educational techniques especially for children of initial learning. Hence, this insufficiency has forced teachers and parents to take joint action in looking for different alternatives in order to contribute to quality teaching. Moreover, when economic resources are limited, material recycling would be a viable option for students to have access to playful tools that help transform education using recycled resources and also contributing to reduce the global contamination. Recycling Society are becoming aware of the negative impact that the trash and litter generates on daily living such as an excessive accumulation of garbage and the consequent plagues that could appear. On the other hand, it was considered to find an appropriate association where all the involved parties participate. One of these options is contemplated in the Law of Social and Solidarity Economy and the initiative of creation of a Social Economy Unit with specifically communal and nonprofit purposes that coordinate the actions and direct the recollection of recycled material and then the creation of play tools for children. The research was applied to 290 children of initial education taking into consideration that the independent variable are the recreational instruments created from recycled material and the dependent variable is the psychomotor development, trying to demonstrate that the use of these tools influences positively in the process of acquiring psychomotor skills.

**WORDS:** Playful tools. Recycling. Social Economy Unit. Psychomotricity.



## INTRODUCCIÓN

La educación inicial está dando sus primeros pasos en Ecuador tomando fuerza legal desde 2014 con la obligatoriedad dictada para todas las instituciones públicas y privadas por el Ministerio de Educación, en este sentido ha venido experimentando mejoras continuas luego de su implementación. Las diferentes corrientes ideológicas así como una educación globalizada y de vanguardia obligó al Estado a adoptar dentro del currículo tradicional esta nueva etapa en el aprendizaje de los niños ecuatorianos menores de 5 años del país. Ante estas nuevas teorías y técnicas han aparecido ciertos vacíos y limitaciones, sobre todo acentuados por la falta de recursos que manejan las instituciones. Esta diferenciación se ve acentuada en las escuelas públicas y es aquí donde nace la necesidad de buscar alternativas que suplan esta insuficiencia, donde estén involucradas todas las partes interesadas.

Una de estas opciones es el reciclaje, un método novedoso que contribuye con la disminución de la contaminación aprovechando al máximo cada uno de los recursos y más aún cuando este beneficio pueda ser trasladado a las actividades diarias de los niños. En particular este trabajo se encargará de investigar el uso de estas herramientas lúdicas a base de material reciclado y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de educación inicial del IPED Manuela Cañizares en el periodo 2016-2017.

**CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.**- En este capítulo se enuncia el planteamiento de problema, la contextualización a nivel latinoamericano, del Ecuador, de Pichincha y particularmente en la Institución donde se investigará y tratará de probar la hipótesis planteada, además se enlistará una serie de conceptos tales como: árbol de problemas, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación de la investigación, la justificación y objetivos tanto general como específicos.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.-** Aquí se tratará de condensar toda la información existente sobre el tema y que fue encontrada en diversas fuentes primarias y secundarias. Además se delimitarán las variables dependiente e independiente y finalmente se señala la hipótesis a demostrar.

**CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.-** Este capítulo presentará el enfoque investigativo, modalidad de la investigación así como lo tipos de investigación. Además se indicará la población y la forma de cálculo de la muestra donde se aplicará la investigación, culminando con el plan para la recolección de la información mediante la aplicación de las diferentes pruebas de medición cuantitativa del desarrollo psicomotriz.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.-** Aquí se presentan los resultados de las pruebas ejecutadas en la muestra poblacional. Se mostrará la información tabulada y Su interpretación de acuerdo a distintos autores dando posibles diagnósticos e interpretaciones a los resultados obtenidos.

**CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.-** Se muestran las conclusiones y recomendaciones basándose en el análisis crítico y minucioso de los datos obtenidos en el capítulo anterior.

**CAPÍTULO VI: PROPUESTA.-** En este capítulo se detalla la propuesta resultado de la revisión de los datos obtenidos, su justificación teórica y legal, así como sus distintas fundamentaciones.

El trabajo concluye con la bibliografía que respalda el marco teórico y los anexos generados en los distintos capítulos analizados.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### **Tema:**

Los instrumentos lúdicos creados por una Unidad de Economía Popular y Solidaria con materiales reciclados y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial del IPED “Manuela Cañizares” en el periodo 2016-2017.

#### **Línea de Investigación con la que se relaciona:**

La presente investigación se realizará considerando las Políticas y Líneas de la investigación de la UTI (2011) dictadas, buscando siempre el desarrollo nacional y regional, tratando de encontrar soluciones a problemas de interés nacional. Para el caso que compete esta investigación se ajustará a la segunda línea investigación relacionada con la Empresarialidad y Productividad:

**“Esta línea de investigación se orienta por un lado de estudio de la capacidad de emprendimiento o empresarialidad de la región, así como su entorno jurídico-empresarial; es decir de repotenciación y/o creación de nuevos negocios o industrias que ingresan al mercado con un componente de innovación. Por otro lado, el estudio de las empresas existentes en un mercado, en una región, se enmarcará en la productividad, la gestión de la calidad de las mismas, y que hacen que estas empresas crezcan y sobrevivan en los mercados. En este ámbito es de interés estudiar aspectos como exportaciones, diversificación de productos y afines.” (Líneas de investigación UTI, 2011, p. 2)**

La Economía Popular y Solidaria ha permitido a varios sectores lograr una formalidad en sus actividades lo cual les ha permitido acceder a beneficios crediticios. Estando lejos de ser grandes organizaciones capitalistas, se centran en brindar servicios sociales y comunitarios. La investigación abordará la creación de una organización juntando esfuerzos tanto de docentes y padres de familia.

Esta investigación toma mayor relevancia debido a que involucra dos temas sociales fundamentales que juntos tratan de buscar el bienestar de las personas la educación y el cuidado del medio ambiente. La Constitución de la República del Ecuador garantiza el acceso a la educación, pero se busca adicionar un tema de preservación de los recursos naturales enfocados a este fin que genere además bienestar social.

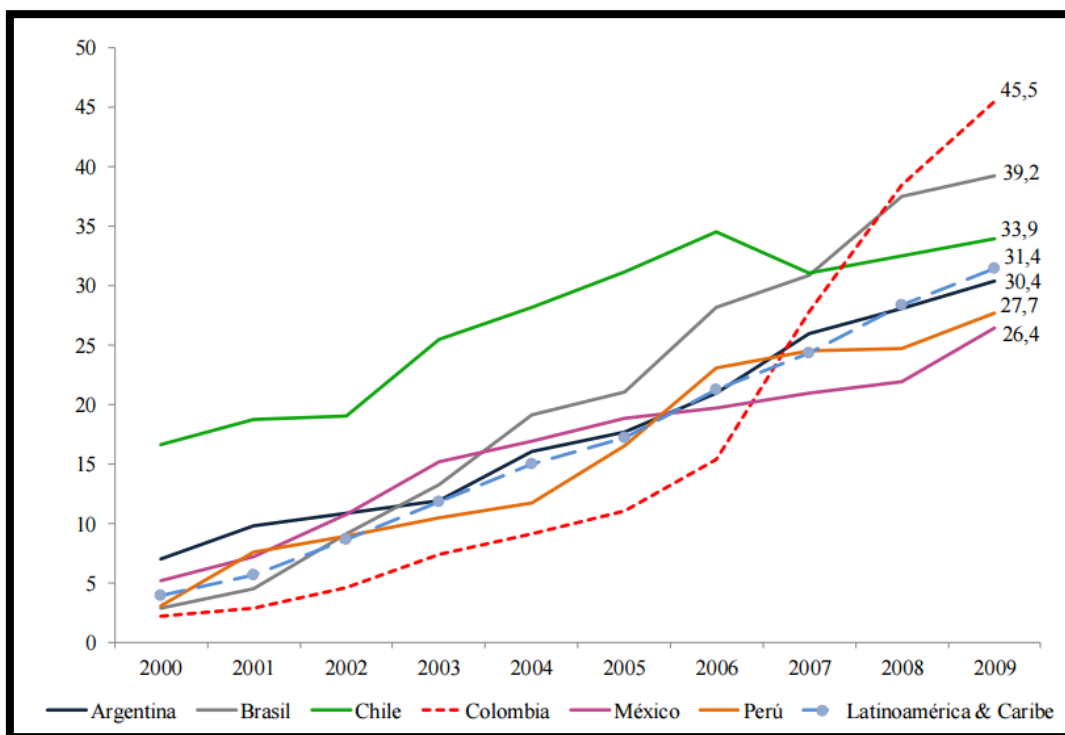
Los beneficiarios directos serán los estudiantes que al tener mejores herramientas de aprendizaje empezarán desde tempranas edades la curiosidad por la ciencia y conocimiento y la semilla sembrada dará su fruto más adelante.

## **Planteamiento del Problema**

### *Contextualización*

#### **Macro**

Las diferencias con naciones del primer mundo en temas educativos son notables, aunque cabe destacar que el acceso a las tecnologías de la información quizá ha ayudado a reducir un poco esa enorme brecha, sobre todo gracias a que los costos de acceso han disminuido significativamente en la última década, de acuerdo a los “World Developers Indicators”, WDI del Banco Mundial el número de usuarios que acceden a Internet va en aumento en el tiempo:



**Gráfico N° 1:** Número de usuarios de internet por cada 100 habitantes  
**Fuente:** WDI 2009, Banco Mundial

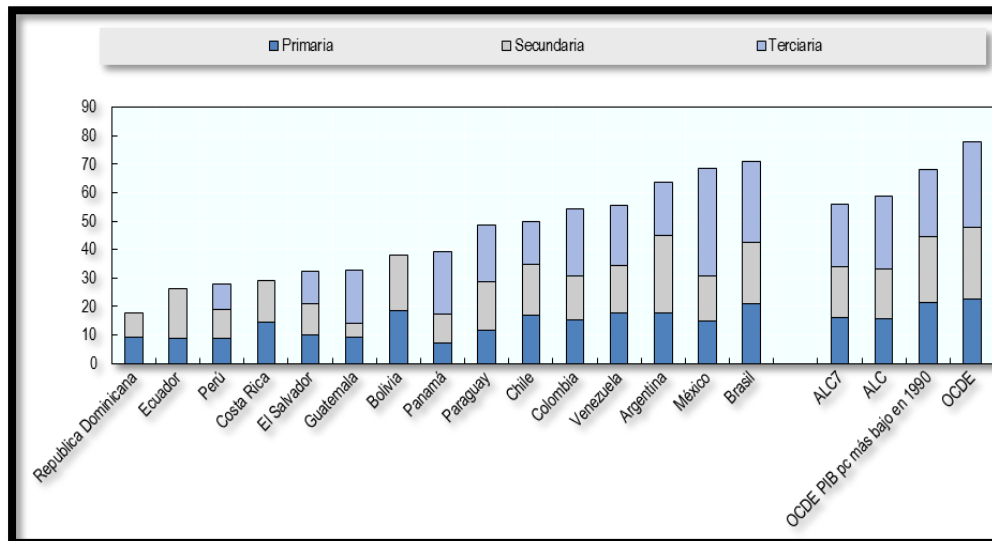
La educación es más que necesaria si el deseo de un país es alcanzar mejores niveles de desarrollo económico y bienestar social, además de equilibrar las desigualdades económicas. Implícitamente lo que se debe buscar no es importar conocimiento sino generarlo, y más contraproducente resultaría si el poco conocimiento generado emigre de sus fronteras.

Lejos ha quedado el concepto retrógrado de considerar a la educación como un gasto innecesario. Estamos sumergidos en una vorágine tecnológica y científica que ha cambiado para siempre nuestro diario vivir. El conocimiento ha calado hondo como una necesidad primaria de los pueblos.

Según la OCDE, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, y su publicación: “*Perspectivas Económicas para América Latina 2015*”, un año adicional de escolaridad incrementa el Producto Interno Bruto, PIB per cápita de un país entre 4 y 7%. Un dato fulminante ya que es simplemente cualitativo, no se habla de la calidad de la educación recibida en ese año; sin

embargo el sólo haberla recibido ha incidido en un aumento de 3 puntos porcentuales en un indicador global de los pueblos como es el PIB.

De acuerdo a esta misma publicación se puede determinar que en el año 2012 la educación pre-primaria presenta niveles mínimos de inversión tomando como base los niveles superiores como se puede observar en el siguiente gráfico:



**Gráfico N° 2:** Gasto Público en Educación por niveles en América Latina y OCDE en el año 2012

**Fuente:** OCDE-CAF-CEPAL Perspectivas Económicas para América Latina 2015

Luego de lo expuesto es necesario cuestionar si las naciones de Latinoamérica, encasilladas globalmente como en vías de desarrollo, están preparadas para dar un giro y empezar a evaluar estas prioridades en sus asignaciones anuales y sobre todo empezar a dar la importancia del caso a un rubro tan crítico como es la educación inicial.

Según el artículo “¿Cuánto gastan en Educación los países que participan en la Copa América?” publicado en la página web de la Universidad de Chile (2015): “No es ni México, ni Brasil, ni tampoco Chile. Según cifras de la UNESCO, Bolivia es el país que más invierte recursos públicos para la educación de sus ciudadanos en relación al Producto Interno Bruto. En total, el gobierno boliviano desembolsa un 6,4% de su PIB, incluso más que el promedio de los países de la OCDE (6,1%).”

Al mirar esta misma publicación se puede concluir que el Ecuador en los años 2012 y 2013 tuvo en promedio 4.4% de gasto público en educación, si se considera que el promedio de los países de la OCDE es 6,1% es evidente un déficit en inversión para la educación de la sociedad en general y empíricamente se puede afirmar que dicho déficit se ve reflejado en los recursos insuficientes que manejan las instituciones educativas públicas.

Además es necesario mencionar que los niveles de contaminación globales son alarmantes, el 25 de Marzo de 2014 en Ginebra la Organización Mundial de la Salud, OMS, emite un comunicado de prensa indicando que:

**“En nuevas estimaciones publicadas hoy, la Organización Mundial de la Salud (OMS) informa de que en 2012 unos 7 millones de personas murieron –una de cada ocho del total de muertes en el mundo- como consecuencia de la exposición a la contaminación atmosférica. Esta conclusión duplica con creces las estimaciones anteriores y confirma que la contaminación atmosférica constituye en la actualidad, por sí sola, el riesgo ambiental para la salud más importante del mundo. Si se redujera la contaminación atmosférica podrían salvarse millones de vidas.”**

Sin dudas una problemática que debe ser atendida con urgencia por los gobiernos de turno, un control exhaustivo y programado del exceso de la contaminación podría acarrear un gran ahorro en los presupuestos generales de los estados, sobre todo en salud pública y en el manejo de desechos. Además de mejorar implícitamente la calidad de vida de la ciudadanía en general y aportando con un granito de arena para frenar el daño que día a día sufre nuestro planeta producto de su sobreexplotación.

Por otra parte, según la publicación del año 2010, del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC: *“Hábitos ambientales de los hogares ecuatorianos”*, alrededor del 85% de los hogares ecuatorianos no clasifica los residuos y tan sólo el 24,5% de los hogares utiliza productos reciclados. Esto evidencia claramente que existe una falta de cultura de ahorro y sobre todo de reutilización de los recursos.

Aunque varios gobiernos ya han tomado importancia en este tema, pocos países han implementado normas judiciales en contra de la contaminación

ambiental. Pocas instituciones educativas privadas y públicas han dado otra utilidad a estos desechos realizando varias campañas para concientizar a la sociedad y buscar cambio, desarrollar la creatividad y generar nuevos productos, útiles en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Según estudios del Banco Mundial realizados en el año 2013 en un artículo publicado en su web oficial “*En Latinoamérica, no aprovechar la basura es un desperdicio*” se indica que:

**“Un latinoamericano produce de media entre uno y 14 kilos de basura por día, es decir, hasta la quinta parte del peso promedio de una persona. En conjunto se trata de 430.000 toneladas diarias de residuos sólidos, lo suficiente como para llenar varias veces estadios como el Maracaná o el Azteca y poner a prueba cualquier sistema de recolección y desecho.”**

Las prioridades deben reajustarse de algún modo. No es posible que un tema tan importante quede en segundo plano. Los niños tienen derecho a desarrollar su creatividad, a disponer de juegos que le permitan desarrollar su motricidad y a desarrollar su esparcimiento, que mejor recolectando y reutilizando desechos inorgánicos lo cual no necesita grandes montos de dinero.

Es necesario tomar en cuenta las consecuencias para el futuro de los niños el hecho de que no puedan tener un desarrollo psicomotor adecuado y todos los problemas de aprendizaje que cargará en sus hombros debido a esta carencia.

## **Meso**

La inversión en la educación deber ser una prioridad para los estados, claramente la calidad de la educación que se oferta en todos los niveles influirá en la calidad de profesionales que se forjen en los siguientes periodos. El gobierno, como ente regulador y administrador, está en la obligación de formar docentes que logren transmitir conocimiento y sobre todo que despierten en sus estudiantes la iniciativa y la pasión por aprender. Sin embargo la falta de asignación de recursos ha sido un gran obstáculo para lograr dar ese salto de calidad en las regiones andinas.

En el Ecuador la educación ha experimentado muchos cambios a partir de 2008, grandes esfuerzos se han hecho para intentar dar ese gran salto de calidad



que empezó con la proclamación en 2007 del Plan Nacional del Buen Vivir donde se expone según la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo SENPLADES (2013): “Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional” proclamando así uno de los pilares un plan estratégico a largo plazo diferenciando a la educación en sus tres niveles fundamentales.

Los esfuerzos han estado encaminados basados en una política de justicia y equidad donde la universalización de la educación sea aplicada para que todo ciudadano tenga acceso a una educación gratuita de calidad. Sin dudas que la educación inicial es la piedra angular de este anhelado cambio. Como evidencia de esto se puede apreciar el cambio en la distribución por edad que tuvo lugar en el año 1996:

**Tabla N° 1:** Distributivo del sistema Educativo anterior a 1996 vs actual

<b>Distribución hasta 1996</b>		<b>Distribución Actual</b>	
<i>Educación Infantil</i>	0 a 5 años	<i>Educación Inicial</i>	0 a 5 años
Primaria	6 a 12 años	Educación General Básica	5 a 15 años
Secundaria	12 a 18 años	Bachillerato	15 a 18 años

**Elaborado por:** Nathaly Mafla Tapia

**Fuente:** Programa de Promoción de la Reforma Educativa de América Latina y el Caribe PREAL. Grupo FARO. Fundación para el Avance de las Reformas y las Oportunidades

El cambio se ha podido notar en las instituciones educativas que han asumido como un reto esta transformación entendiendo que los resultados no podrán visualizarse inmediatamente, pero las semillas sembradas darán sus frutos en cualquier momento. Del mismo modo el reto está planteado para los padres de familia quienes son involucrados directamente en este proceso.

Según cifras del Ministerio de Educación se ha planteado el proyecto: “Educación Inicial de Calidad con Calidez” el cual tiene como objetivo dotar de la infraestructura y equipamiento necesarios a nivel nacional a fin de cubrir la demanda de educación inicial que va desde material didáctico hasta capacitación

especializada dirigida a docentes parvularios. A continuación se presentan cifras oficiales de estas inversiones planificadas:

**Tabla N° 2:** Presupuesto del Proyecto “Educación Inicial de Calidad con Calidez” por año

<b>AÑO</b>	<b>MONTO</b>
2010	\$ 8.896.100,06
2011	\$ 12.230.698,22
2012	\$ 3.562.406,39
2013	\$ 8.455.304,33
2014	\$ 15.372.238,33
2015	\$ 15.616.058,34
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 64.132.805,67</b>

**Elaborado por:** Nathaly Mafla Tapia

**Fuente:** Subsecretaría de Coordinación Educativa. Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica. Proyecto “Educación Inicial de Calidad con Calidez”

Como se puede apreciar en el cuadro a inversión realizada en 2015 casi duplica a la del año 2010, dando a entender que en los últimos 5 años se ha tratado de dar un impulso significativo a la educación inicial. Según lo expuesto se puede evidenciar que la educación inicial es un pilar fundamental en el proceso integral de la educación, los gobiernos latinoamericanos están tratando de impulsar planes a corto y largo plazo para consolidar un programa que rinda frutos versus la inversión realizada.

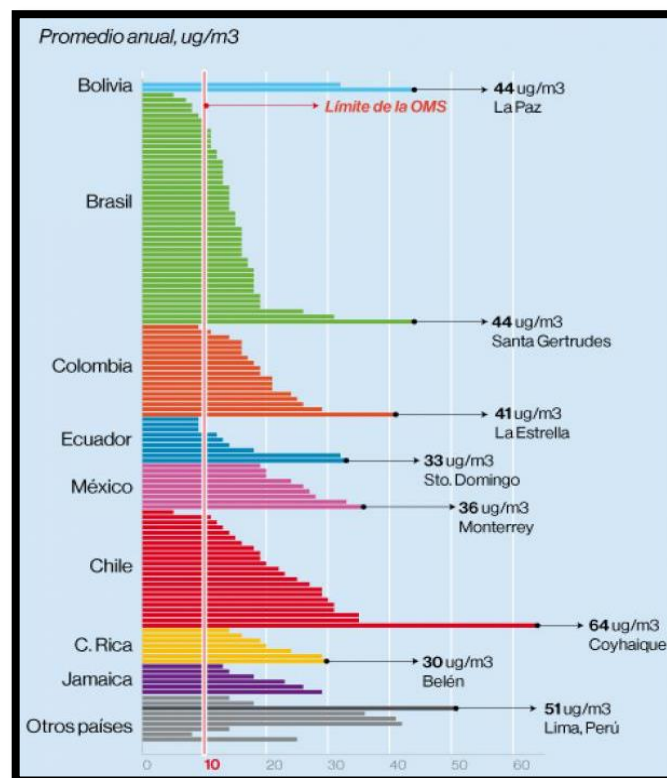
Por otro lado, en cuanto a la contaminación a nivel del país, el gobierno ha tratado de impulsar reformas tributarias en pro de disminuir la este problema latente. Es así que en el año 2004 se promulga la Ley de Prevención y Control de la Contaminación Ambiental con el objetivo principal de prevenir la contaminación ambiental en todos sus niveles.

Ante esto también han surgido iniciativas de reciclaje a nivel nacional, el Ministerio del Ambiente informó que en el año 2014 alrededor del 109% de las botellas hechas de politereftalato de etileno (PET) fueron recuperadas con las campañas de reciclaje. Cabe cuestionar si estas botellas recuperadas fueron usadas

en algún proceso de reutilización, el cual debería ser el paso final de un reciclaje exitoso.

Siguiendo los lineamientos del Plan Nacional del Buen Vivir, citado anteriormente, el gobierno también elaboró el Plan Nacional de la Calidad del Aire cuyo objetivo principal es “alcanzar una gestión ambiental adecuada de la calidad del recurso aire para proteger la salud humana, los recursos naturales y el patrimonio cultural, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad de vida de la población ecuatoriana”.

Según datos de la OMS la calidad del aire ha venido en detrimento en la última década como consecuencia de la industrialización acelerada que sufren las grandes orbes y que por consiguiente impactan negativamente en el aire, como muestra el siguiente gráfico:



**Gráfico N° 3:** Calidad del aire de las ciudades de América Latina 2012-2013

**Fuente:** Organización Mundial de la Salud. OMS

Estos datos muestran que la contaminación ambiental, especialmente en el aire, está afectando la calidad de vida de las habitantes, provocando indirectamente un aumento el gasto público en salud de los países afectados.

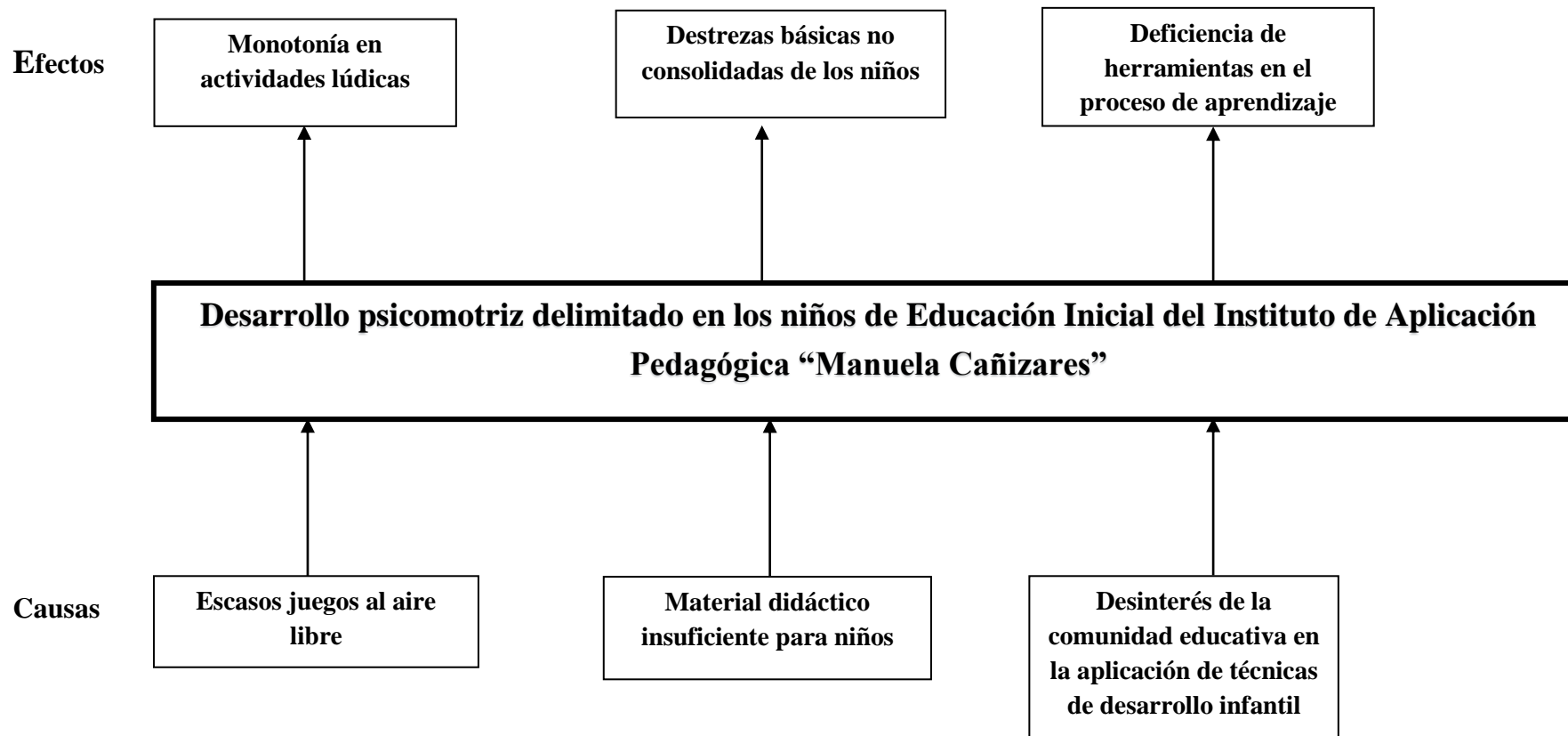
## **Micro**

Las instituciones educativas de la ciudad de Quito han tenido que adecuar su oferta académica tomando en cuenta los cambios globales que se han realizado en la última década en el currículum escolar. Enfocados especialmente en la educación inicial y básica, es indispensable que surjan iniciativas para que las instalaciones y la infraestructura que será usada por los niños sea aprovechada al máximo y puedan recibir una educación de calidad que perdure.

El Instituto de Aplicación Pedagógica “Manuela Cañizares”, institución educativa perteneciente al sector público, con alrededor de mil estudiantes incluido el nivel inicial, evidencia los recursos son pocos, no son didácticos y no cuentan con planificaciones para desarrollar destrezas, también se ha observado que en la mayoría de planteles educativos del país existe la falta de conciencia en cuanto a cuidar el medio ambiente y los resultados que en un futuro esto puede traer.

Además, la institución no cuenta con juegos de recreación para su sano esparcimiento, por tal motivo los niños han buscado otros medios de entretenimiento que en algunos de los casos ha generado pequeños accidente dañando su integridad física, es por eso que los directivos docentes y padres de familia buscan la manera de suplir estas necesidades partiendo de ideas creativas con material reciclado para suplir estas necesidades.

### Árbol de Problemas



**Gráfico N° 4:** Relación Causa Efecto

**Elaborado por:** Nathaly Mafla Tapia

**Causas:** Instrumentos lúdicos

**Efectos:** Desarrollo Psicomotriz

## **Análisis Crítico**

La falta de juegos al aire libre no permite a los niños del Instituto de Aplicación Pedagógica Manuela Cañizares desarrollar su psicomotricidad al máximo haciendo así las actividades monótonas en las aulas de clases.

La ausencia de material didáctico para los niños del Instituto de Aplicación Pedagógica Manuela Cañizares no permite desarrollar su psicomotricidad haciendo que las destrezas del currículo Inicial no consoliden de acuerdo a su edad.

El Desinterés de la comunidad en la aplicación de técnicas para el desarrollo infantil de su psicomotricidad en el Instituto de Aplicación Pedagógica Manuela Cañizares genera la ausencia de las herramientas en el proceso de aprendizaje para el nivel Inicial de las Instituciones Educativas.

## **Prognosis**

Si la situación actual se mantiene los párvulos buscarán otros medios de entretenimiento que no serán los adecuados y recomendados para ellos, más aún si se toma en cuenta que las instalaciones de la institución son amplias y tienen muchos espacios vacíos. Esto puede atraer consigo graves consecuencias sociales, psicológicas y físicas para los niños y niñas.

A mediano plazo, los índices de contaminación ambiental se incrementarán ocasionando cambios climáticos y abundante basura, factores que atacan directamente a la salud de los niños que por su edad son más propensos a adquirir ciertas enfermedades ocasionadas por virus y bacterias, aumenta su exposición ante riesgos de enfermedades inherentes a su etapa de crecimiento. Según el Boletín de prensa N° 402 de la Dirección de Comunicación y Cultura de la Universidad Central del Ecuador se afirma que médicos ecuatorianos realizaron un estudio de aproximadamente 3 años donde se ha podido demostrar que los niños que están sometidos a altos niveles de contaminación tienden a desarrollar

arterioesclerosis, una enfermedad que diagnostica un endurecimiento de las arterias y que a largo plazo puede generar lesiones en el cerebro y corazón.

Los niños son un grupo muy vulnerable y están expuestos cada vez más a los riesgos de una sociedad consumista y su entorno. Más aún si los actores activos del proceso educativo no les brindan las herramientas necesarias para su desarrollo. A largo plazo los niños presentarían mayor cantidad de problemas de dislexia, ya que no se realizó el proceso adecuado en los 3 a 5 años, edad propicia para desarrollar varios tipos de movimientos que ayudarán en un futuro a el correcto proceso del aprendizaje de la escritura, sin los instrumentos lúdicos necesarios para realizar este tipo de ejercicios en base al juego, aumentarán los problemas en lectura y escritura en años futuros.

Si no se pusiera el interés debido a este problema por parte del Ministerio de Educación del Ecuador, directivos, docentes y padres de familia, el proceso educativo sería netamente escolarizado con un gran número de estudiantes desmotivados y monótonos en las aulas de clases afectando a su integridad física, emocional y a su desarrollo académico, y los niños serían más propensos a desarrollar problemas crónicos de dislexia, dislalia y digrafía.

### **Formulación del problema**

La ausencia de instrumentos lúdicos en los rincones de aprendizaje genera un desarrollo psicomotriz deficiente en los niños de 3 a 5 años que estudian en el IPED “Manuela Cañizares” del Distrito Metropolitano de Quito

### **Interrogantes de investigación**

¿Cuáles son los instrumentos lúdicos que se puedan utilizar en niños de 3 a 5 años que estudian en el Instituto de aplicación pedagógica “Manuela Cañizares” del Distrito Metropolitano de Quito?

¿Cuáles son las dificultades que impiden el aprendizaje de destrezas relacionadas con la psicomotricidad fina y gruesa en los niños de 3 a 5 años que

estudian en el Instituto de aplicación pedagógica Manuela Cañizares del Distrito Metropolitano de Quito?

¿Existe alguna alternativa de solución para reducir los problemas de desarrollo psicomotriz deficiente en los niños de 3 a 5 años que estudian en el Instituto de aplicación pedagógica Manuela Cañizares del distrito metropolitano de Quito?

### **Delimitación de la Investigación**

**CAMPO:** Educación

**Área:** Educación Inicial

**Aspecto:** Desarrollo de la Psicomotricidad con el uso de instrumentos lúdicos

**Delimitación Espacial:** Niños de 3 a 5 años del IPED “Manuela Cañizares”

**Delimitación Temporal:** Año lectivo 2015 – 2016

**Unidades de observación:** Niños de 3 a 5 años del IPED “Manuela Cañizares”

### **Justificación**

Debido a que la mayoría de los niños en las instituciones no cuentan con instrumentos lúdicos para desarrollar su psicomotricidad se justifica esta investigación mediante este proyecto de carácter original ya que presenta una propuesta de creación de una unidad de economía popular para dotar de instrumentos lúdicos a los niños partir de material reciclado y así puedan desarrollar una adecuada psicomotricidad siendo de gran beneficio social y productivo.

El estudio y la búsqueda de instrumentos lúdicos para mejorar la psicomotricidad del niños y niñas o prevenir diversos problemas de lectoescritura en instituciones educativas es de carácter netamente social por lo que son importantes tratarlas de a fondo ya que en la actualidad el problema que presentan



los niños a la hora de aprender a escribir aumenta y de los cuales las personas desconocen que la base está en desarrollar esta capacidad desde muy tempranas edades y con base en el juego.

Si bien los actores principales en este problema son los niños, ya que es en ellos es en quienes no se estructura de manera correcta el esquema corporal a través de ejercicios de psicomotricidad, con juegos que les permitan lograrlo. La comunidad educativa debe estar atenta de este tema pues hay un sin número de consecuencias negativas, esquivando procesos educativos necesarios en su edad.

Es necesario tomar relevancia en que la investigación va dirigida a niños en sus primeros años de vida lo cual ayudará en su desarrollo social, integral y cognitivo, logrando infantes autónomos y felices; razones por las cuales la sociedad debe conocer del tema y prestar su colaboración para fortalecer el proceso de desempeño, que provoca daños para la adquisición de la lectoescritura.

Después de realizar la investigación acerca de cuáles son los factores más comunes que afecta a adquisición de la lectoescritura y movimientos motrices bien estructurados de acuerdo a su edad este proyecto pretende incorporar instrumentos lúdicos para el nivel inicial de aspecto social en cuanto al cuidado del medio ambiente con la reutilización de material reciclado y educacional en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad, se realizará en una población de estudiantes de una institución educativa, este proyecto permitirá difundir la importancia de su estudio y prevención que se relacionan directamente con el la importancia de juegos lúdicos en el desarrollo de un niño.

En la mayoría de instituciones públicas los juegos infantiles están en mal estado y el presupuesto no sufre su arreglo inmediato por lo que estas obligaciones son solventadas gracias a la autogestión de directivos y padres de familia, la institución presta sus servicios en su gran mayoría a niños de bajos recursos económicos por lo cual se dificulta más en pedir la colaboración a los padres de familia. Los pocos juegos que existen son para niños de básica y en la parte académica no cumplen ninguna función ya que solo es para entretenimiento y esparcimiento de ellos.

Se ha tomado en cuenta este tema de investigación por ser de carácter social ya que afecta a toda a los niños de esta Institución ya que su tiempo libre no es aprovechado para tener momentos de alegría y armonía, además en la parte académica ya que no pueden realizar movimientos motrices para consolidar de manera correcta su esquema corporal, en las relaciones interpersonales en donde pierden la creatividad de crear juegos y hacer juegos de roles, en problemas física ya que los niños no realizan ningún tipo de expresión corporal y otros.

Analizando estas situaciones se trata de buscar las mejores alternativas para estar alerta contra este abuso que se presenta de diferentes maneras, relatadas en la continuación de la investigación tratada.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar la incidencia del uso de instrumentos lúdicos en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de educación inicial del IPED “Manuela Cañizares” en el periodo 2016-2017.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar cuáles son los instrumentos lúdicos hechos a base de material reciclado que se puedan utilizar en niños de 3 a 5 años que estudian en el Instituto de aplicación pedagógica Manuela Cañizares del distrito metropolitano de Quito.
- Conocer los problemas que se presentan en el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 5 años que estudian en el Instituto de Aplicación Pedagógica Manuela Cañizares del Distrito Metropolitano de Quito de educación inicial, por la falta de uso de instrumentos lúdicos en los niños.
- Elaborar una propuesta de creación de una unidad económica popular que implemente juegos lúdicos para reducir problemas de psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años que estudian en el Instituto de aplicación pedagógica Manuela Cañizares del distrito metropolitano de Quito.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de investigación**

Para el desarrollo de esta investigación se revisaron distintos repositorios digitales a fin de encontrar trabajos similares. Específicamente se utilizaron los ficheros de las siguientes instituciones: Universidad Central del Ecuador, Universidad Nacional de Loja y Universidad Técnica de Ambato.

Cabe indicar que el tema propuesto de investigación es auténtico y original orientado a la socioproductividad y no se encontraron trabajos similares. Sin embargo es necesario indicar u se encontraron trabajos relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad a través de actividades lúdicas y no la implementación de instrumentos y herramientas lúdicas hechos a base de material reciclado a través de una unidad económica popular, más aun cuando la Ley de Economía Popular y Solidaria fue promulgada en el año 2011 dando mayor espacio e iniciativa a este tipo de organizaciones sociales.

Por ejemplo se encontró un trabajo publicado por Valarezo Valdez (2012), con el tema “El juego como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica, del centro educativo Lauro Damerval Ayora N° 1 del Cantón Loja, provincia de Loja; periodo 2011-2012” en el mismo se realiza un estudio en niños de educación básica que difiere de la investigación propuesta ya que se trabajará con niños de educación inicial, por lo tanto las técnicas y método a aplicarse tendrá un enfoque diferente. El tema del reciclaje no es abordado en ninguno de estos trabajos ya que solo se centran en la relación entre las variables. Es por esto que este trabajo de investigación es pionero en proponer la creación de una organización de este tipo.

En otro trabajo encontrado en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato presenta un tema relacionado cuya autoría pertenece a Paredez Pérez (2011), en el cual expone: “La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños del primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Las Rosas”, de la ciudad de Ambato, período 2010- 2011.”

Se pudo evidenciar otra investigación relacionada publicada por Mendoza Rodríguez (2013) con el tema: “La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as del primer grado de la escuela de educación básica "La Condamine", Parroquia de Tababela Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, donde se investiga la incidencia de los juegos lúdicos y su uso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en las aulas, dando especial énfasis en el juego como una herramienta indispensable a la hora de enseñar destrezas.

Luego del revisar estos trabajos, se puede concluir que las técnicas orientadas al juego y a los ambientes en el aula ayudan al desarrollo psicomotriz, sin embargo en los trabajos revisados no se puede observar propuestas con enfoques sociales que ayuden a implementar instrumentos lúdicos a bajo costo, las investigaciones se limitan a proponer juegos y revelar su incidencia en el desarrollo psicomotriz.

Es indispensable, por lo tanto, que se propongan nuevas alternativas, soluciones o propuestas que perduren en el tiempo y sobre todo trasciendan a la organización investigada, es decir que la propuesta pueda ser aplicada en el universo de escuelas de la provincia.

## **Fundamentaciones**

### **Fundamentación Filosófica**

El presente trabajo tiene como fundamento filosófico crítico propositivo, ya que se basa en la realidad social y su búsqueda del cambio para generar un bien común en un determinado entorno.

Este paradigma trata de buscar los problemas en las desigualdades sociales para así generar cambios positivos, en donde la comunidad participa de forma activa y dinámica, además aporta con propuestas dirigidas a la transformación, da seguimiento a las evaluaciones y sistematización de este proceso priorizando sus necesidades.

Se considera crítico porque ve más allá de lo tradicional y se enfoca en buscar otras estrategias para lograr mejores resultados en una investigación y propositivo porque busca activamente alternativas de solución a los problemas fundamentándose en el contexto real.

### **Fundamentación Epistemológica**

Esta fundamentación es muy importante dentro de la investigación educativa y pedagógica. Según Marín Gallego (2009):

**“La construcción del conocimiento en la historia de la humanidad se ha dado por medio de cuatro modos o maneras de acercamiento a la realidad: el conocimiento vulgar o de mera opinión, el conocimiento empírico o de experiencia personal, el conocimiento científico y el conocimiento filosófico”. (pag. 1)**

Las teorías clásicas de enseñanza han ido innovando con el pasar de los años y la evolución del conocimiento. Los contenidos son cada vez más extensos así como los paradigmas de la educación. Al día de hoy la educación inicial es una pieza clave en la enseñanza ya que dicta las primeras pautas para los estudiantes del futuro, así como desarrolla las habilidades y destrezas básicas en los niños.

Por este motivo el deseo del saber se ha ido adaptando a la nueva era, desde el conocimiento vulgar hasta el científico han tomado formas muy diferentes, y el ser humano con su sed insaciable de saber el porqué de las cosas está reinventando su manera de aprender y concebir las cosas que le rodean. Se fundamenta entonces la investigación al buscar facilitar que ese conocimiento llegue a los más pequeños.

## **Fundamentación Ontológica**

Según la Enciclopedia de la Cultura española en su apartado de Ontología, la ontología es la parte más importante de la filosofía, incluso se puede afirmar que sus demás ramas dependen intrínsecamente de ella. Se entiende por ontología el tratado del ser en general, común tanto a Dios como a las criaturas, al ser material y al espiritual.

Este trabajo se fundamentará ontológicamente a partir de la concepción del ser humano desde sus inicios en el aprendizaje. Desde un punto de vista de espiritual se puede discernir que el ser humano busca su realización espiritual a través de conocimiento y a su vez que acepta que con ese conocimiento tiene más cercano su desarrollo material cuando este sea aplicado. Más aún cuando, desde tiempos inmemoriales el ser humano ha querido entender el funcionamiento del universo y sus componentes.

## **Fundamentación Axiológica**

Las personas son seres individuales e indivisibles, tal es así que cada uno de nosotros reacciona de manera distinta ante posibles situaciones. Esta forma de comportarse está ligada directamente a los valores que se profesen. Es decir cómo se realizan valoraciones a cada una de las cosas y por las cuales se tomarán las decisiones. De acuerdo a Aguilera (2006):

**“El valor, como significación de un hecho, es al mismo tiempo objetivo y subjetivo. ¿Quién atribuye significado? El ser humano. Por tanto, el valor como significado atribuido tiene una naturaleza subjetiva, toda vez que existe individualmente en los seres humanos capaces de valorar; pero al mismo tiempo tiene una naturaleza objetiva, en tanto constituye parte de la realidad social e histórica en la que se desarrolla el ser humano.”**

De este modo se fundamenta la investigación ya que la educación está ligada directamente con los valores que los docentes puedan inculquen a sus alumnos. En este caso el reciclaje podría tomarse como un valor de cuidado del medio ambiente y de sensibilización con la madre tierra.

Si los niños entienden que la tierra es nuestro hogar podrán tomar conciencia desde tempranas edades que las futuras generaciones avizoran un panorama complicado por diversos factores que harán que de a poco la calidad de vida disminuya si no se hacen los cambios hoy las consecuencias pueden ser devastadoras.

### **Fundamentación Social**

La educación es un proceso social que ceñido a un principio de libertad y justicia trata de asegurar que el conocimiento sea adquirido por todos en iguales condiciones. Esta investigación tiene un objetivo social porque buscará alternativas para disminuir la brecha acentuada entre educación fiscal y pública provocada por la insuficiente asignación de recursos. Estas deficiencias han causado varios trastornos y atrasos en los niños. Los casos de dislexia, un trastorno psicomotriz, son más comunes en las instituciones públicas.

Además se profundizará en un tema emergente, que ha venido ganando espacio en los foros de debate, respuesta a la creciente y acelerada contaminación como es el reciclaje. Están apareciendo organizaciones que buscan fomentar planes de desarrollo sostenible que involucran a la comunidad.

### **Fundamentación Legal**

La Constitución Política de la República del Ecuador en su sección quinta, artículo 44, referente a los derechos de los ciudadanos dicta:

**“El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria, el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá a su principio de interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en su entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.”**

Esto reforzado con lo expuesto en el artículo 37 del Código de la Niñez y la Adolescencia, Capítulo III:

**“Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: ... 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos, afectivos emocionales y culturales con el apoyo de políticas interseccionales, nacionales y locales.”**

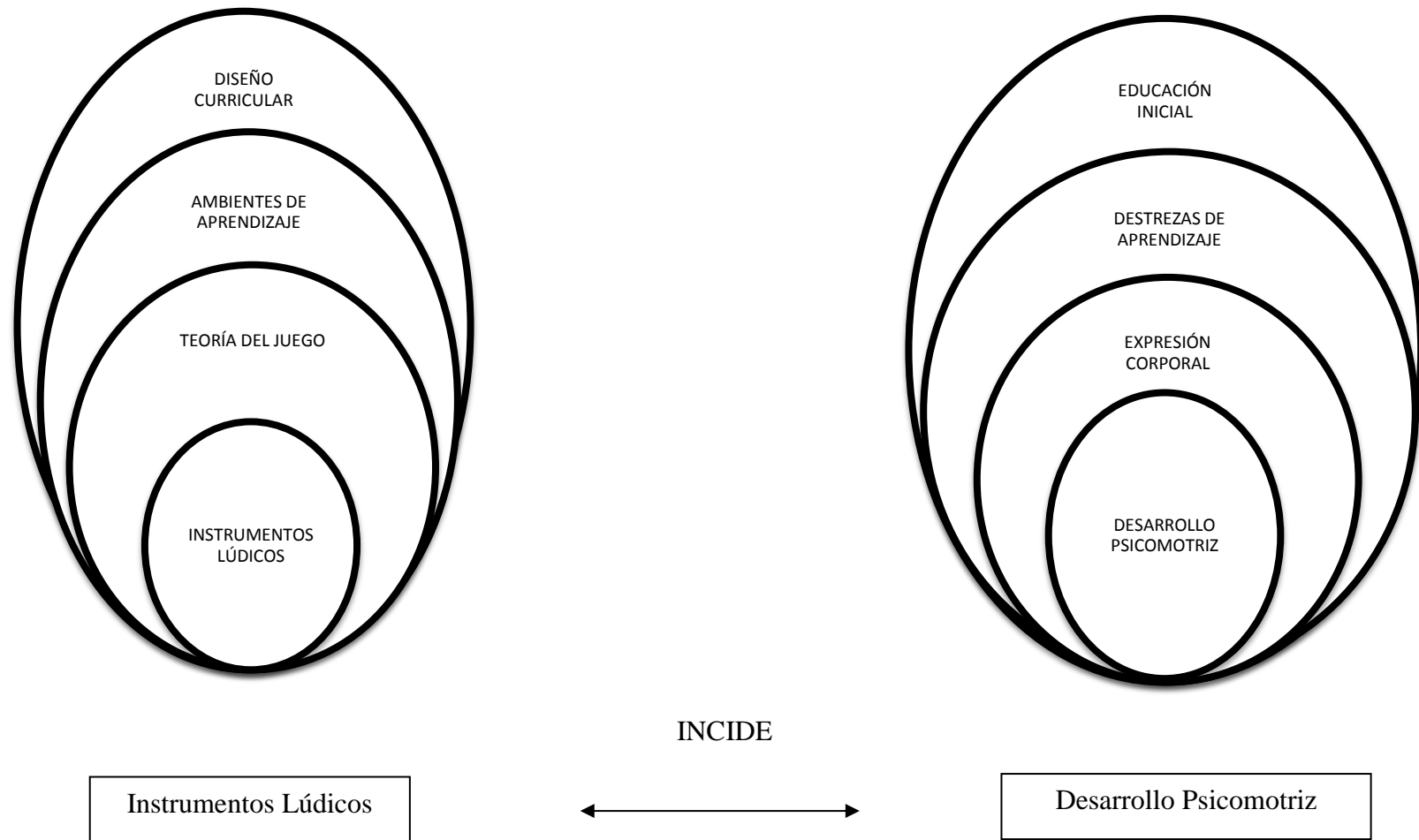
Otro cuerpo legal importante es el Plan nacional del Buen Vivir que en su sección 5.1.1 “Cierre de brechas” de inequidad afirma:

**“A mediano plazo, el acceso universal a una educación de calidad es uno de los instrumentos más eficaces para la mejora sustentable en la calidad de vida de la población y la diversificación productiva. Las metas fundamentales en educación son la ampliación de la cobertura, mediante la universalización del acceso a la educación media, y extendiendo y diversificando el acceso a la instrucción superior, además de la mejora en la calidad y pertinencia del sistema educativo en todos sus niveles.”**

La redistribución de la riqueza es uno de los objetivos principales que ha perseguido el gobierno de turno junto con esto un modelo autosustentable en todas las áreas productivas, de ahí que el Plan Nacional del Buen Vivir es promulgado expresamente para socializar esta idea de cambio.

Esta investigación pretende perseguir el bien común a través de una propuesta sólida y de desarrollo sostenible que involucre a todos los participantes en el proceso de educación, ya que esto no depende solo de los maestros y docentes sino de todos quienes buscan una sociedad justa apegada a valores y principios que nacen y deben inculcarse desde que el ser humano pisa un aula por primera vez como es la educación inicial.

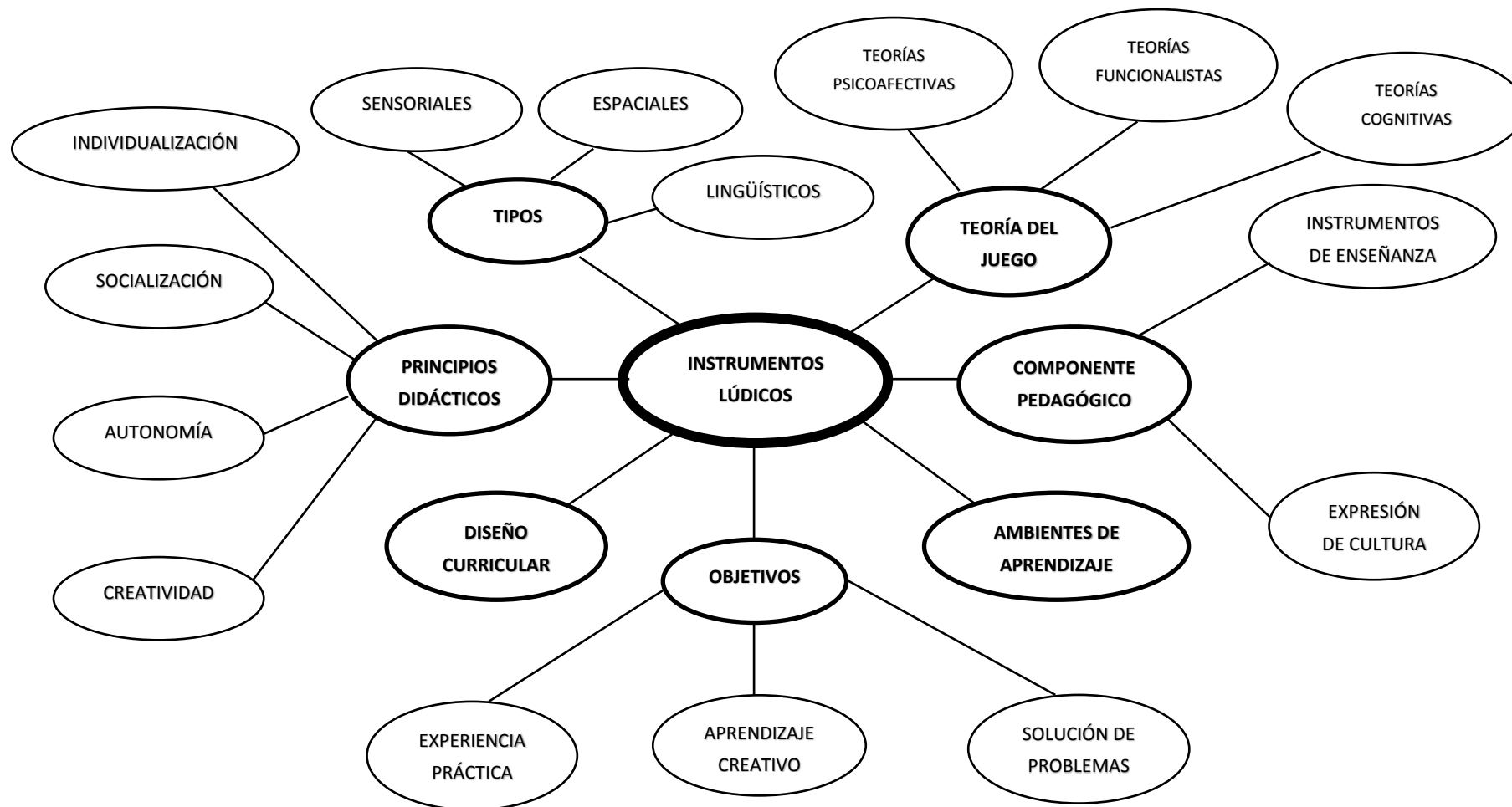




**Gráfico N° 5:** Organizador Lógico de Variables

**Elaborado por:** Nathaly Mafla Tapia

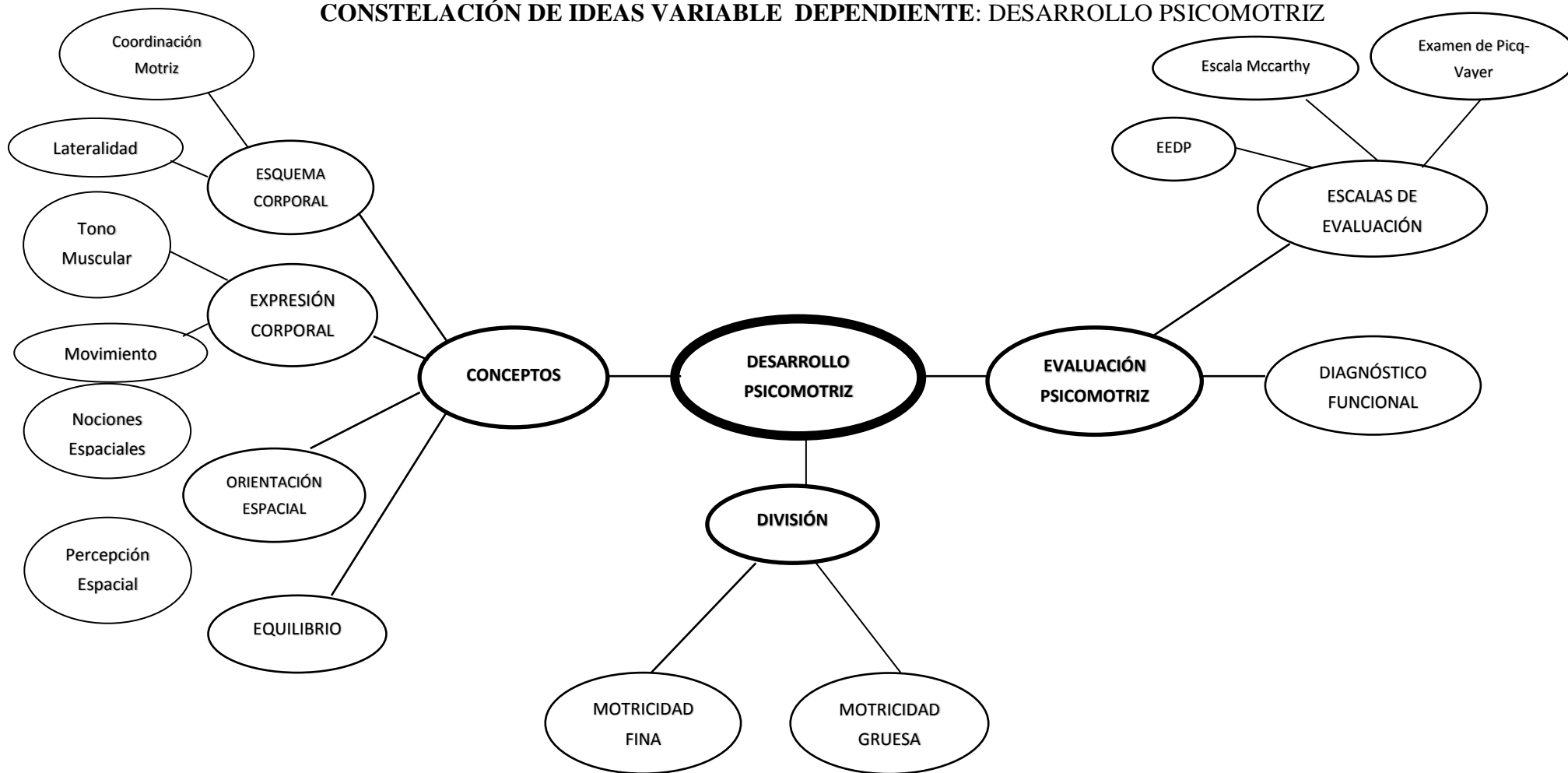
## CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE: INSTRUMENTOS LÚDICOS



**Gráfico N° 6:** Constelación de ideas Variable Independiente: Instrumentos Lúdicos

**Elaborado por:** Nathaly Mafla Tapia

## CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO PSICOMOTRIZ



**Gráfico N° 7:** Constelación de ideas Variable Dependiente: Desarrollo Psicomotriz

**Elaborado por:** Nathaly Mafla Tapia

## **Desarrollo de la Categoría Fundamental de la Variable Independiente**

### **INSTRUMENTOS LÚDICOS**

Los juegos, al ser actividades necesitan de tres cosas fundamentales: espacio, materiales y tiempo. Claro está que existen juegos que no necesitan de objeto reales sino que más bien sus instrumentos son simbólicos. Sin embargo está la otra clase de juegos que si necesitan materiales y por ende dependen de este elemento. Estos objetos agregan valor y se convierten en complementos importantes del juego. Estos materiales deben estar al alcance del niño y su uso debe ser lo más simple posible aumentando gradualmente su complejidad de la mano con el desarrollo físico del niño.

Según Oppenheim (1990), los objetos lúdicos tienen la funcionalidad de ser instrumentos mediacionales de las actividades.

Los objetos o instrumentos lúdicos tienen que ser usados por todos los actores que intervienen en el proceso cognitivo del bebé o niño. Tanto docentes como padres de familia deben conocer su uso y aprovechar sus bondades a la hora de impartir conocimientos básicos.

Como se indicó anteriormente los instrumentos lúdicos por sí solos no aportan mayor beneficio a la didáctica que el docente pueda impartir, sino que más bien estos objetos deben estar atados a una actividad específica y es en la actividad predeterminada donde toman relevancia. Claro está que se está apuntando a los niños que están cursando un nivel de educación inicial.

Los párvulos o niños con un rango de edad entre 0 a 2 años pueden utilizar simples objetos o “juguetes” para empezar a detectar nociones a su alrededor sin tener una actividad relacionada. El proceso cognitivo puede reducirse a tocar y manipular objetos a esas edades tan tempranas.

## OBJETIVOS DE LOS INSTRUMENTOS LÚDICOS

Los objetivos de los instrumentos lúdicos están divididos en 3 grandes grupos que ya empiezan a dar una pauta de medición de desarrollo con indicadores previamente establecidos.

Los instrumentos lúdicos buscan enseñar a los estudiantes a través de sus propias vivencias y experiencias antes que un libro de instrucciones son herramientas que permiten a los estudiantes explorar por sí solos diferentes escenarios y así programar posibles respuestas de comportamiento ante situaciones similares.

### **Experiencia práctica**

El aprender a través de la experiencia es una de las más grandes ventajas que sobresalen al uso de objetos lúdicos. La manipulación de estos objetos hace que los niños experimenten cosas. No es suficiente con instrucciones dadas si no se práctica y se refuerza el proceso cognitivo del niño a través de otros refuerzos que están al alcance de la mano.

De acuerdo a un artículo publicado por Martínez González (2008) en el portal web de la publicación académica “E-Scholarum” de la Universidad de Guadalajara: “Lúdica como estrategia” se pudo extraer:

**“Los objetivos y tareas de la educación no se pueden lograr ni resolver sólo con la utilización de los métodos explicativos e ilustrativos porque solos no garantizan la formación de las capacidades necesarias a los futuros especialistas en lo que respecta al enfoque independiente y a la solución de los problemas que se presentan a diario.”**

Por otro lado hay que afirmar además que el juego debe ser bien diferenciado de una estrategia lúdica. La segunda busca consolidar un conocimiento a través de actividades novedosas y ese es el objetivo principal por el que es necesario usar objetos lúdicos que permitan el desarrollo de actividades didactas. Si se utiliza el juego como un simple relleno recreativo donde el docente pierde acompañamiento el objetivo principal estaría desvirtuado.

## Aprendizaje creativo

Según Martínez-Salanova (2010): “La creatividad es un proceso de formulación de hipótesis, de verificación de las mismas y de comunicación de los resultados, convirtiéndose así en un proceso investigador que se desarrolla dentro del mismo individuo. Descartamos desde este punto de partida la afirmación de que hay individuos que nacen creativos. La personalidad creativa se hace, no nace.”

Está claro que el proceso creativo es innato de los seres humanos y ha permitido los grandes avances tecnológicos que gozamos en la actualidad. Esta creatividad ha nacido como respuesta a múltiples necesidades de la humanidad que se han ido cubriendo y el mundo ha cambiado en las últimas décadas en cuanto al aspecto tecnológico que no es más que el resultado de un proceso creativo que buscó desde un inicio simplificar la vida.

Es obvio además que junto a esta revolución creativa tecnológica ha venido una consecuencia negativa innegable: la falta de innovación. Los niños y adolescentes en las aulas están maravillados con la tecnología actual, sin embargo, no van más allá y hay una baja expectativa de investigación. Es en este punto donde los docentes deben aprovechar este aprendizaje creativo para incentivar este pensamiento curioso en los niños que fue la piedra angular para todos los avances que la humanidad ha logrado hasta la fecha

El mismo autor Martínez-Salanova (2010) en la sección de Didáctica de la página web de la Universidad de Huelva afirma que:

**“Definimos el proceso de aprendizaje creativo como una forma de captar o ser sensible a los problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto, faltas de armonía, etc.; de reunir una información válida; de definir las dificultades o de identificar el elemento olvidado; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y reexaminar estas hipótesis, modificándolas y volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicando sus resultados. Esta definición describe un proceso humano natural en cuyas etapas están implicadas fuertes motivaciones.”**

Una de estas motivaciones debería constituirse el deseo de progreso implícito en el ser humano y el de sintetizar tareas complejas en algo más pequeño a través de sistemas predefinidos y esquematizados.

Los instrumentos lúdicos deben apuntar a despertar la creatividad y la curiosidad en sus estudiantes. Guiados siempre por sus docentes a través de actividades didácticas desde el nivel más bajo.

### **Solución de Problemas**

De la mano con la el aprendizaje creativo los instrumentos lúdicos deben ayudar a que los niños a través de sus experiencias adquiridas sean capaces aplicar alternativas en situaciones reales y cotidianas. Es decir deben contribuir a la asimilación de conocimientos teóricos en las diferentes asignaturas y así preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.

Los niños deben aprovechar que partiendo del logro el nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo será mayor y así mantendrán su motivación dentro del proceso de aprendizaje integral.

## **AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Los párvulos son estudiantes que inician su camino escolar, por lo tanto es indispensable que este camino empiece de la mejor manera posible. Para esto existen diversas teorías de aprendizaje y enseñanza que se entrelazan tomando en cuenta un factor común: los ambientes.

El medio en el que interactúa un estudiante es crucial para su proceso de desarrollo. Entre estos autores de renombre se encuentran el psicólogo ruso Lev Vigotsky cuya obra fue difundida en la década del 60, y Bárbara Rogoff educadora norteamericana quien ha aportado teorías vanguardistas acerca del aprendizaje psicomotor.

“El pensamiento psicológico de Vygotski surge como una respuesta a la división imperante entre dos proyectos: el idealista y el naturalista, por ello propone una psicología científica que busca la reconciliación entre ambas

posiciones o proyectos. Sus aportaciones, hoy toman una mayor relevancia por las diferencias entre los enfoques existentes dentro de la psicología cognitiva. Vygotski rechaza la reducción de la psicología a una mera acumulación o asociación de estímulos y respuestas.” (Martínez Narváez, 2008)

En este sentido Vygotski da una importancia al medio social donde se desenvuelve la persona indicando que no es independiente del desarrollo intelectual del individuo, profundizando un poco, también afirma que el desarrollo cognitivo es producto de la interacción de dicho individuo con el medio.

También fue el precursor del concepto de la Zona de Desarrollo Proximal, ZDP, que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos. Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes. (Vygotski, 1979)

## **COMPONENTE PEDAGÓGICO**

### **Instrumentos de enseñanza**

**"El juego es comunicación, expresión, pensamiento y acción; da satisfacción y sensación de logro."** (Huizinga, 1938)

Los libros y texto de enseñanza básicos son por tradición los instrumentos de enseñanza estereotipo de todas las aulas. Sin embargo el proceso de globalización ha obligado a una transformación completa de las aulas incorporando elementos materiales que se han vuelto el complemento perfecto para el desarrollo de los niños y su aprendizaje.



Los instrumentos lúdicos se han vuelto herramientas indispensables para los maestros para la consecución de los objetivos de aprendizaje y la transmisión de destrezas.

### **Expresión de Cultura**

La cultura es una referencia de los pueblos, y los instrumentos lúdicos están inmersos en ese conglomerado. El componente pedagógico de estos se encargarán de mostrar de alguna manera la idiosincrasia de una sociedad y de la que los niños se irán empapando desde edades tempranas.

**“Este planteamiento asume algunas definiciones haciendo un reconocimiento de la lúdica como manifestación humana, la cual dentro de sus interrelaciones en contextos sociales ha producido legados culturales y nuevas expresiones humanas que se configuran dentro de contextos específicos.”** (Echeverri-Gómez, 2009)

Romero Loaiza (1992) además dice que el juego como experiencia cultural, es siempre una actividad creadora, una experiencia en el continuo espacio y tiempo, una forma básica de vida. En éste el niño reúne objetos, fenómenos exteriores, los cuales son puestos al servicio de la interioridad, marcados con nuevos significados.

De lo anteriormente expuesto se puede concluir que el juego es una de las herramientas más usada para la enseñanza en los párvulos, además están comprobadas sus ventajas a la hora de impartir los principios didácticos básicos. ¿por supuesto que este proceso puede ser mejorado contando con instrumentos de alto valor lúdico y sobre todo que estén orientadas a desarrollar destrezas en los estudiantes.

## **TEORÍA DEL JUEGO**

El juego ha estado asociado siempre como sinónimo de diversión y esparcimiento, en embargo en psicología infantil este elemento toma mayor relevancia a la hora de ser usado como un vínculo entre el conocimiento y la

adquisición de experiencias y vivencias y así pasar a ser parte fundamental en el proceso cognitivo.

Las teorías psicoevolutivas que han ido apareciendo con los años han indicado que el juego como tal ayuda al niño, como un elemento espontáneo en la educación y por lo que se debería usar con sentido didáctico antes que de esparcimiento.

Según Ortega (1999), la capacidad lúdica como cualquier otra, se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales, esto es, no sólo cognitivas sino afectivas y emocionales, con las experiencias sociales que el niño tiene y ello se hace mediante la elección espontánea de la actividad sus procesos y no mediante la imposición de acciones y motivos.

La autora hace hincapié en que la espontaneidad tiene que estar presente, no se puede imponer actividades lúdicas que no sean de satisfacción para el niño, esto producirá un efecto contraproducente en su desarrollo y en la construcción de su propio pensamiento.

“La personalidad infantil durante los años preescolares se construye a través del ajuste armónico de un conjunto de factores que deben observarse como la conjunción de distintos planos, el psicomotor, el cognitivo y el afectivo.” (Ortega y Fernández, 1997)

En este sentido es necesario entender que los bebés y niños están en una etapa donde su percepción es la que irá forjando su línea de pensamiento y será libertad de cada uno de ellos escoger su juego favorito y sus compañeros de juego. Además el factor afectivo empieza a notarse cuando maestros y padres de familia fungen como modelos para los pequeños y es ahí donde se debe poner mayor atención y cuidado.

Oppenheim, (1990). Los sentidos del olfato la vista el oído, el tacto y el gusto son las herramientas que el niño utiliza para comprobar, comparar, y aprender. Las palabras tendrán que esperar un cierto tiempo, pero el aprendizaje

no espera. Los bebés y los niños necesitan de una rica variedad de cosas reales a las que otorgar un significado.

Es decir que el niño aún no está consciente del concepto de juego. Él y sus ganas de aprender cosas nuevas a cada momento interactúan con su entorno y “juegan” con lo que se les ocurra.

### **Teorías Psicoafectivas**

Poder dar una explicación del comportamiento lúdico implica un sinnúmero de variables que lejos de tener explicación lógica son guiadas por instintos difíciles de predecir y diagnosticar. La psicología ha tratado de entender a lo largo de los años las vivencias del ser humano en el ámbito lúdico, de ahí que podemos citar a la teoría psicoanalítica estudiada desde Sigmund Freud hasta la actualidad. Esta teoría se centra en las emociones más profundas del ser humano y relacionada con el juego trata de interpretar el papel del juego en la expresión de sentimientos reprimidos por el sujeto en el proceso educativo.

“El psicoanálisis ha contribuido a relacionar la actividad lúdica con un mundo inconsciente o tendencias instintivas poco razonables. De hecho los procedimientos terapéuticos para niños/as están basados en una especie de psicoanálisis de los juegos espontáneos.” (Klein, 1945)

“La importancia cultural del psicoanálisis durante los primeros sesenta años de este siglo ha sido tan grande, que no conviene marginar su punto de vista, más aún en el tema del juego en el cual, desde esta óptica, se han desarrollado teorías clínicas de relevante valor terapéutico.” (Winnicott, 1979)

En definitiva Ortega (1999) concluye que al psicoanálisis le debemos muchas cosas positivas en la relación a la concepción que hoy tenemos de los juegos infantiles, pero también algunas negativas como esa tendencia al obscurantismo y ese alejamiento supuestamente justificado de los adultos en los escenarios de juego de sus hijos/as.

## **Teorías Funcionalistas**

Estas teorías buscan relacionar al juego como una conducta inherente e instintiva al ser humano, es decir que no aportan una explicación valedera del fenómeno psicológico del juego. Una línea naturalista se puede evidenciar en los estudios realizados por el psicólogo alemán Karl Groos quien realizó estudios hace más de un siglo sobre la función del juego en el ser humano.

En este sentido y para entender un poco estas teorías, Groos (1901) acuñó el precepto de que el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo.

Ortega (1999) recuerda que es importante recordar que el juego como una actividad natural de los infantes y que les permite ponerse en contacto con el entorno de una forma espontánea.

## **Teorías Cognitivas**

“El juego es tan necesario para el pleno desarrollo del cuerpo, el intelecto y la personalidad del niño como lo son la comida, la vivienda el vestido, el aire fresco, el ejercicio, el descanso y la prevención de enfermedades y accidentes para su existencia efectiva y prolongada como ser humano.” (Pugmire-Stoy, 1996)

Las teorías cognitivas más destacadas fueron expresadas por investigadores famosos en el mundo de la educación y cuyo legado aún tiene impacto en la educación contemporáneo y ha trascendido al tiempo. Estos autores son Piaget, Vygotski y Montessori.

## **TIPOS DE INSTRUMENTOS LÚDICOS**

### **Sensoriales**

Son aquellos instrumentos que estimulan principalmente el sentido del oído y la vista. La estimulación auditiva y visual busca impactar a nivel sensorial al niño y favorecer la entrada de información al cerebro. Cuando se estimulan las áreas cerebrales específicas e facilita la recepción de información, del mismo

modo se disparan los dispositivos cerebrales, que activan otras áreas para que la información se analice y se formen circuitos de aprendizajes generales y específicos.

Un ejemplo de estos objetos es la estimulación a través de la música que tiene numerosos beneficios en este tipo de estimulación.

### **Espaciales**

Son los instrumentos desarrollados para realizar actividades al aire libre o en espacios delimitados. Por lo general este tipo de instrumentos sirven para fomentar la sociabilidad en los niños ya que la mayoría de estos se realizan en forma grupal.

### **Lingüísticos**

Son aquellos que buscan desarrollar el lenguaje desde tempranas edades guardan una conexión directa con los instrumentos sensoriales. Surgen como consecuencia de las estimulaciones sensoriales. Su estimulación requiere una respuesta inmediata y observable.

## **PRINCIPIOS DIDÁCTICOS**

Los principios didácticos son normas generales que tienen valor en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en las diferentes asignaturas. A estos principios didácticos se agregan las reglas didácticas, que tienen indicaciones más especializadas y profundas, para la orientación correcta de las etapas que ayudan al maestro o maestra a emplear bien y justamente los principios didácticos. (Torres Maldonado, 2009)

**Individualización.-** Se refiere a las características que hacen únicas a las personas. Tanto desde el punto de vista físico como psicológico todos tenemos rasgos que nos distinguen.

**Socialización.-** Se parte del hecho que la educación es un proceso social, destinado al bien común de la sociedad como tal. Es decir nace como una

necesidad de los pueblos y como alternativa de integración en forma activa de los intervinientes. Además se trata de entender que el ser humano es un ser indivisible sin embargo necesita interactuar con otros para desarrollar su personalidad.

**Autonomía.-** Castillejo Brull (1985) decía que: "La libertad supone por una parte ausencia de coacción, independencia y libertad y, por otra, capacidad de elegir". La autonomía entendida como la libertad de tomar decisiones sin ningún tipo de presión ni factor externo que altere esa condición y uno de los objetivos de la educación es formar personas con libre albedrío.

**Creatividad.-** La innovación debe estar presente en todos los aspectos de nuestra vida. Buscar respuestas, buscar soluciones a necesidades que vayan apareciendo. La creatividad se constituye en crear algo nuevo de la nada y los estudiantes deben estar en la capacidad de hacer frente a eso.

## **DISEÑO CURRICULAR**

El sistema educativo ecuatoriano ha estado regido por los lineamientos dictados desde el organismo regulador como lo es el Ministerio de Educación, quien en su afán de homogeneizar los planes educativos en todos los rincones del país y tomando en cuenta las necesidades de cada uno de estos lugares, conglomerar planes de formación en diseños curriculares específicos.

Estos diseños incluyen la metodología y los indicadores de gestión que los docentes deben procurar conseguir en el año lectivo. El diseño curricular sirve de guía para los profesionales de la docencia puedan ejercer un programa de enseñanza adecuado para sus educandos.

Está claro que estos diseños, lejos de ser estáticos, deben ser dinámicos y adecuarse a las necesidades que vayan apareciendo en el camino del docente. Sin embargo de aquello, el entendimiento íntegro del diseño curricular se constituye en una fortaleza para los maestros quienes tienen claro cuáles serán sus acciones a seguir y con qué herramientas cuentan para lograr que sus alumnos alcancen el conocimiento impartido a diario.

Como afirma Casanova (2012), el logro de la calidad adecuada en cada momento pasa por la consecución de un diseño curricular que ofrezca respuestas válidas a los estudiantes: para su vida y para su sociedad. Si esa deseada calidad no se traslada a un currículum apropiado, se queda en una mera declaración de buenas intenciones. Está claro que el solo hecho de declarar un diseño curricular de excelencia no es sinónimo de aseguramiento de la calidad de la educación, la parte central del proceso está en la aplicación del mismo y en esto el docente juega un papel preponderante.

De acuerdo a Álvarez de Zayas (1997), el diseño curricular se compone de dimensiones identificadas y secuenciales: diseño, desarrollo y evaluación. Cuando se habla de diseño como etapa inicial se entiende como un plan de acción en el que se diagnostica el estado del proceso enseñanza-aprendizaje, es decir un análisis exhaustivo de lo que se enseña, lo que se aprende y lo que se necesita aprender realmente. En el desarrollo el diseño curricular es expuesto a los actores in situ, donde se determinan las diferencias del currículo planeado y el vivido. Terminando con la dimensión de la evaluación como una retroalimentación del plan ejecutado y desarrollado.

La evaluación debe dar como resultado una mejora continua que involucre un nuevo plan y un nuevo desarrollo donde se corrijan posibles falencias identificadas en el proceso de enseñanza. Así como posibles nuevas necesidades de los estudiantes que deben ser tomadas en consideración y en su momento no lo fueron.

En el año 2014 el Ministerio de Educación mediante Acuerdo Ministerial 0042-14 oficializa el Currículo de Educación Inicial (vigente para el año lectivo en curso) en el mismo se indica que se tomó como referencia publicaciones como la realizada en el 2002 por el mismo organismo: “Volemos Alto: Claves para cambiar el mundo”, donde ya se plantearon los objetivos generales para que cada institución elabore su propio currículo, sin embargo en la práctica fue imposible lograr una unificación de criterios y a lo largo de esta década se han ido afianzando las ideas finales de la publicación en vigencia hasta el día de hoy.

Los lineamientos anteriores eran demasiado generales ya que agrupaban a todos los estudiantes de educación inicial en el rango de 3 a 5 años, sin tomar en cuenta que esta brecha de edad requiere mayor minuciosidad a la hora de escoger las teorías y paradigmas de enseñanza a aplicar a cada grupo.

Dentro del Currículo para Educación Inicial dictado por el Ministerio de Educación en el año 2014 en la página 41 se establece la metodología “Juego-Trabajo” y además se expone:

**“Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.”**

De esta manera las orientaciones metodológicas dictadas para los maestros y su aplicación en las aulas siguen los lineamientos didácticos de rincones de trabajo donde el niño se familiarice con su entorno y entienda los componentes que le rodean en estos distintos ambientes.

### **Desarrollo de las Categorías de la Variable Dependiente**

#### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Desde un punto de vista meramente evolutivo el ser humano sigue un proceso de transformación natural siguiendo una curva de distribución normal. Esto mezclado con temas genéticos que se han ido consolidando a través de la historia de la humanidad. El desarrollo es el proceso de cambio de estado y de adquisición de nuevas habilidades. Al respecto Maganto (2004) concluye que:

**“El desarrollo del ser humano se refiere a las sucesivas transformaciones que sufre un óvulo fecundado hasta convertirse en adulto. Entre los aspectos de este proceso de cambios, el desarrollo físico y psicomotor requieren una atención especial en los primeros años de la vida del niño por las sucesivas y rápidas transformaciones que acontecen en su vida, y por las repercusiones que las mismas tienen en el desarrollo global del ser humano.”**



El desarrollo motriz de los niños va de la mano con su desarrollo físico, es decir su crecimiento muscular y óseo de este modo el niño irá ganando un mayor control del cuerpo y de su entorno.

Según García y Martínez (1991), la psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Sin embargo para otros autores tales como Cobos, Picq y Vayer hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente.

Finalmente según Maganto (2004):

**“Hasta los 3 años los aspectos más relevantes en relación al desarrollo psicomotor están relacionados con los desplazamientos corporales y la impulsividad de los movimientos por una insuficiente regulación del freno inhibitorio. A partir de esta edad hay una progresiva equilibración de los movimientos, se eliminan gradualmente las asociaciones y se va marcando progresivamente la independencia segmentaria. Todo ello da lugar a una mayor precisión del dinamismo manual, a la aparición de gestos más diferenciados y al perfeccionamiento de la coordinación óculo-manual.”**

Otro concepto importante es la motricidad que se entiende como la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños como una unidad. En este sentido autores como Rigal y Pottman plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Algo lógico ya que la motricidad es un evento complejo en el desarrollo de los niños.

## **EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ**

El desarrollo psicomotor es un tema complejo y dinámico por lo que su medición está lejos de ser absoluta, sino que más bien los diferentes investigadores a través de sus trabajos de publicación han tratado de elaborar

escalas de medición con rangos que traten de encasillar y diagnosticar el desarrollo psicomotriz de los niños en sus diferentes etapas de crecimiento.

De acuerdo a la necesidad puede ser que sea importante medir más de dos escalas de medición debido a las indistintas variables intervinientes, además de que cada individuo sometido a distintas pruebas puede reaccionar distinto y por lo tanto tener mediciones diferentes dentro de la misma escala. El objetivo de la evaluación psicomotriz es diagnosticar posibles trastornos en el desarrollo en los niños y por lo tanto sugerir refuerzos donde haya deficiencias marcadas y comprobadas. Con este diagnóstico además se podrían determinar las posibles causas de un retraso en el desarrollo.

## ESCALAS DE EVALUACIÓN

Las escalas de evaluación surgen de las diversas investigaciones a través de la historia. Un examen psicomotor busca diagnosticar deficiencias y aplicar correctivos. Destrooper (1984) afirma que la finalidad del examen es aportar referencias cualitativas y cuantitativas sobre las funciones afectivas, posturales, sensomotoras e intelectuales.

**Escala McCarthy.-** Fue creada en EEUU en 1972 por Dorothea McCarthy. Permite obtener puntuaciones o índices de diferentes conductas cognoscitivas y motrices, utilizando 6 escalas: Verbal, Perceptiva, Numérica, Cognoscitiva, Memoria y Motricidad. Esta prueba se popularizó rápidamente ya que se constituyó en una herramienta útil de medición entre docentes.

**Examen Psicomotor de Picq-Vayer.-** El Test de Picq y Vayer (Perfil Psicomotor) tiene como objetivo la evaluación de los siguientes aspectos psicomotores:

- Coordinación dinámica de las manos
- Coordinación dinámica general
- Equilibrio (coordinación estática)
- Rapidez

**EEDP (Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor).**- Es un instrumento estándar aceptado en todas las instituciones educativas del mundo, se encarga de medir el rendimiento del niño frente a situaciones determinadas en 4 áreas distintas:

- (M) Motora
- (L) Lenguaje
- (S) Social
- (C) Coordinación

## **DIAGNÓSTICO FUNCIONAL DEL DESARROLLO**

Según Martínez Muñoz (2005):

**“El diagnóstico funcional del desarrollo según el método de Múnich plantea que los niños que presenten un adelanto en el desarrollo de las funciones psicomotoras respecto de los de su misma edad no representan ningún interés desde el punto de vista socio-pediátrico ni clínico-psicológico, sobre todo en cuanto a sus necesidades terapéuticas. Por ello esta herramienta parte de una norma mínima de conducta de tal forma que el 90% de los niños explorados por los investigadores la hayan cumplido para esa determinada edad. Así el 90% de los niños se considerarían como normales y sólo el 10% como anormales.”**

## **DIVISIÓN DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

### **MOTRICIDAD GRUESA**

Se refiere a las acciones de los grandes grupos musculares. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

### **MOTRICIDAD FINA**

A diferencia de la motricidad gruesa se refiere a la acción de los pequeños grupos musculares de la cara, pies y manos con movimientos precisos.

## CONCEPTOS DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ

### ESQUEMA CORPORAL

**Lateralidad.-** Según Maganto (2004): El término lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie. El proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización y depende de la dominancia hemisférica. Así, si la dominancia hemisférica es izquierda se presenta una dominancia lateral derecha, y viceversa.

**Coordinación Motriz.-** Se entiende por coordinación al uso de varios grupos musculares a la vez. Aquí es importante determinar el manejo de los mandos nerviosos y su acoplamiento con los movimientos musculares. Esta característica es dominada con el entrenamiento.

### EXPRESIÓN CORPORAL

**Tono muscular.-** Está involucrado directamente el sistema nervioso y al control voluntario e involuntario que se tiene sobre los músculos. Cuando hay demasiado estrés se produce un efecto de tensión en las extremidades impidiendo el desarrollo normal del tono muscular, contrario cuando existe un tono de relajación.

**Movimiento.-** Desplazamiento de un lugar a otro en el espacio.

### ORIENTACIÓN ESPACIAL

**Nociones espaciales.-** Es la forma como se empieza a entender de manera abstracta el entorno. El niño debe saber el ambiente en el que se está desarrollando y dominar todas sus características.

**Percepción espacial.-** Se refiere al sentido de orientación. La percepción es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos interpretar la información proveniente de su entorno. Lo percibimos siempre que haya elementos que lo definan. El espacio lo percibimos fundamentalmente por la visión.

## **EQUILIBRIO**

El equilibrio se integra por medio de la relación sensorio-perceptivo-motriz que permite orientar al cuerpo correctamente en el espacio y consiente el desarrollo del aprendizaje a la hora de maniobrar el esquema corporal como respuesta del cerebro del ser humano.

### **Hipótesis**

El uso de instrumentos lúdicos creados por una unidad de economía popular con material reciclado ayudan a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial del IPED “Manuela Cañizares”.

### **Señalamiento de Variables**

#### **Variable Independiente**

Instrumentos lúdicos

#### **Variable Dependiente**

Desarrollo Psicomotriz

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque de la Investigación**

La presente investigación se basó en un paradigma tanto cualitativo como cuantitativo, los resultados de las encuestas (listas de cotejo) aplicadas serán analizados estadísticamente para lograr una máxima objetividad.

Además mediante la observación directa se tratará de determinar resultados cualitativos interpretando los resultados de cada iteración, más aún si se toma en cuenta que se analizó rangos de desarrollo donde cada sujeto fue ubicado luego de realizar las pruebas correspondientes.

Finalmente se utilizará el paradigma crítico propositivo, ya que cuestiona esquemas previamente establecidos tales como el diseño curricular y los ambientes de aprendizaje. Yendo aún más allá, la investigación no asume una actitud pasiva sino que termina con una propuesta sólida que busca como alternativa de solución a los problemas que pudiere encontrar.

#### **Modalidad de la Investigación**

La modalidad usada fue de campo ya que pudo llevarse a cabo in situ a través de observaciones directas a los sujetos de investigación en el lugar donde se desenvuelven buscando resultados reales y objetivos donde no tengan mayores influencias externas adicionales a las que ya se encuentran presentes.

Además, debido a que esta investigación profundizó en temas anteriormente tratados por otros autores y recopiló información de un sinnúmero de fuentes bibliográficas se puede afirmar que se trató de una investigación bibliográfica documental.

## **Tipos o Nivel de Investigación**

Debido a que se evaluarán las variaciones de comportamiento de las dos variables y su dependencia entre sí utilizando herramientas estadísticas, el tipo de investigación será de asociación de variables. Se aplicará un hecho experimental al someter a los sujetos a una serie de actividades recreativas y determinar si esto afectó directamente en su desarrollo psicomotriz. Los sujetos referidos serán sometidos a una encuesta que medirá su estado inicial y que servirá como referencia comparativa a fin de comprobar la hipótesis sustentada en esta investigación.

En este sentido cabe destacar que no era posible una investigación meramente exploratoria ya que no hubiera sido posible probar la hipótesis sin antes someter a los sujetos a una prueba específica que involucre directamente la variable independiente.

## **Población y Muestra**

### **Población**

La población de la presente investigación la componen los estudiantes del IPED “Manuela Cañizares” que al ser un instituto exclusivamente pedagógico solamente alberga estudiantes de nivel inicial y básico. Por lo tanto la población estará conformada por la totalidad de estudiantes de nivel inicial que actualmente acuden a la institución educativa

**Cuadro N° 1: Población**

<b>INFORMANTES</b>	<b>FRECUENCIA</b>
Estudiantes de Nivel inicial	290
<b>TOTAL</b>	<b>290</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

## Muestra

Esta investigación está dirigida a estudiantes de educación inicial es decir a estudiantes cuyas edades oscilan entre 3 y 5 años.

Para este propósito, y aprovechando que los estudiantes están divididos demográficamente de acuerdo a la edad y por nivel de educación, indicando además que los grupos poseen una heterogeneidad implícita, se escogió el método de muestreo por conglomerados, es decir que se seleccionó al grupo de estudiantes de educación inicial (conglomerado) y se seleccionaron las diez aulas destinadas para educación inicial, cada una con 29 estudiantes.

**Cuadro N° 2:** Muestra

<b>INFORMANTES</b>	<b>FRECUENCIA</b>
Estudiantes de Nivel Inicial II Subnivel 1 Etapa 3 - 5 años (10 aulas)	290
<b>TOTAL</b>	<b>290</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia



### Matriz de Operacionalización de Variables

**Cuadro N° 3: Variable Independiente:** Instrumentos Lúdicos (Materia reciclado)

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Los instrumentos lúdicos creados con material reciclado poseen una connotación didáctica dentro del proceso de enseñanza favoreciendo en las actividades recreativas en incentivo del cuidado del medio ambiente.	Material reciclado  Instrumentos lúdicos	Porcentaje del material reciclado  Número de juegos lúdicos	¿Se ha utilizado materiales reciclados, tales como llantas, botellas plásticas, papel, ropa, cartón, para el desarrollo del aprendizaje?  ¿Los materiales reciclados son incluidos en los criterios de evaluación del desarrollo de los niños?	Técnica:  - Encuesta  Instrumento:  - Lista de cotejo con EEDP (Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor)

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

### Operacionalización de Variables

**Cuadro N° 4: Variable Dependiente:** Desarrollo Psicomotriz (Destrezas desarrolladas)

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El desarrollo psicomotriz es un conjunto de habilidades que permite desarrollar destrezas de aprendizaje adquiridos por los individuos en etapa infantil luego de las experiencias vividas en el entorno. Las áreas principales de desarrollo se centran en motricidad fina y motricidad gruesa- Este desarrollo puede ser medido fiablemente mediante evaluaciones y escalas surgidas de investigaciones previas.	<p>Motricidad Fina</p> <p>Motricidad gruesa</p> <p>Desarrollo de las destrezas</p>	<p>Espacio-temporalidad</p> <p>Velocidad</p> <p>Ritmo</p> <p>Sucesión</p> <p>Lateralidad</p> <p>Coordinación motriz</p> <p>Nociones espaciales</p> <p>Escalas de Aprendizaje</p>	<p>¿El niño logra la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad?</p> <p>¿El niño o niña controla la fuerza muscular en la ejecución de actividades que le permiten la realización de movimientos coordinados?</p> <p>¿El niño o niña desarrolla la habilidad de coordinación psicomotriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y su motricidad fina?</p> <p>¿El niño desarrolla la estructuración témporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>- Lista de cotejo con EEDP (Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor)</p>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

## **Técnicas e Instrumentos**

### **Encuesta**

La encuesta (lista de cotejo) estará dirigida a los sujetos favorecidos en la muestra. El instrumento a utilizarse será un cuestionario con indicadores de medición según condiciones preestablecidas así como las actividades a las que los sujetos deberán someterse. De esta manera mediante una observación directa se hará un levantamiento de información en dos etapas: una antes y después de la aplicación y uso de los instrumentos lúdicos propuestos.

### **Validez y Confiabilidad**

La validez de los datos será sometida a la revisión de expertos en la materia y será manipulada con artificios estadísticos tales que garanticen la exactitud y completitud de los datos recopilados.

## Plan para Recolección de la Información

**Cuadro N° 5:** Plan para la recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para recopilar información y poder medir la influencia de la variable independiente sobre la dependiente.
2. ¿De qué persona?	Se obtuvo la información directamente de los estudiantes de educación inicial (jornada matutina). que fueron seleccionados en la muestra.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Los aspectos a investigar se refieren a medir, en una escala adecuada, el desarrollo psicomotriz de los niños luego de aplicar y usar instrumentos lúdicos.
4. ¿Quiénes?	Estudiantes de educación inicial del IPED “Manuela Cañizares”
5. ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2016-2017 régimen sierra.
6. ¿Dónde?	En la provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Belisario Quevedo.
7. ¿Cuántas veces?	Las veces necesarias hasta determinar que la información recopilada es confiable y puede servir de referencia para dar una conclusión a la hipótesis.
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta (lista de cotejo)
9. ¿Con qué?	Una lista con preguntas y actividades (Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor) elaborada para determinar la influencia de los instrumentos lúdicos en el desarrollo psicomotriz de los niños.
10. ¿En qué situación?	En las aulas del IPED “Manuela Cañizares” y sus diferentes ambientes de aprendizaje.

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El desarrollo psicomotriz en los niños depende de un sinnúmero de factores tanto externos como internos, es decir puede ser influenciado y potenciado por determinados elementos de su entorno ya sean materiales o personas tales como su familia y los propios docentes quienes son los encargados de monitorear que este desarrollo sea en condiciones normales. Entre los factores internos están las condiciones propias del niño y su desarrollo físico que está anclado directamente con su evolución psicomotriz. En tal virtud, existen varias escalas y evaluaciones que permiten diagnosticar si el niño no presenta retrasos en su desarrollo normal.

Para la demostración de la hipótesis de la presente investigación se identificaron dos escenarios, el primero donde los niños no han sido sometidos al uso y manipulación de los instrumentos lúdico. En esta etapa se realizará un diagnóstico previo del estado de los estudiantes con respecto a las destrezas motrices esperadas utilizando una lista de cotejo y el segundo donde los niños ya han pasado por el proceso de inducción con los instrumentos lúdico creados en el periodo de tiempo determinado para aquello.

En cada uno de los escenarios los sujetos de prueba serán fueron sometidos a un mismo dictamen donde se evaluó si las habilidades psicomotrices han sido adquiridas de acuerdo a su edad (de 3 a 5 años). Los indicadores de medición donde se evaluarán si las habilidades han sido adquiridas o no tomarán en cuenta parámetros de referencia previamente establecidos. Cada sujeto de prueba documentó una ficha de habilidad motriz fina y gruesa donde el examinador determinó los resultados con una investigación de campo con cada uno de los niños.

Las destrezas determinadas en el Currículo de Educación Inicial están atadas a objetivos de aprendizaje distintos como se muestra a continuación:

**Cuadro N° 6:** Destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad

<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<b>Destrezas de 3 a 5 años</b>
<b>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</b>	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones utilizando el espacio total.
	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de 40 a 60 cm.
<b>Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.</b>	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.
<b>Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</b>	Realizar actividades de coordinación psicomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.
<b>Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.</b>	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en con consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, dentro/fuera.
	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Currículo de Educación Inicial 2014, Ministerio de Educación

El Currículo de Educación Inicial elaborado por el Ministerio de Educación brinda las pautas y referencias de aprendizaje estándar dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad que todas las instituciones públicas deben acoger. Su objetivo principal es desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoriales y perceptivos que permitan una adecuada estructuración del esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos básicos.

Estas destrezas tienen tres etapas principales por las cuales el estudiante atraviesa dentro del proceso integral de educación:

**Inicio (I):** El estudiante aún no está familiarizado con la destreza.

**En proceso (EP):** El estudiante tiene nociones básicas de la destreza y es muy probable que la adquiera dentro de los plazos normales

**Adquirido (A):** El estudiante ha adquirido la destreza sin problemas.

Para efectos de esta investigación se escogieron las destrezas sobre las cuales se aplicaría el uso de instrumentos lúdicos ya que dada la naturaleza y diversidad de los objetivos de aprendizaje no todas las actividades pueden ser implementadas ni reforzadas con materiales didácticos.

El análisis estadístico utilizado para la demostración de la hipótesis se realizará en dos vías, primero se analizarán las variaciones absolutas y relativas entre las fichas de evaluación de los dos escenarios para verificar si el porcentaje de desarrollo psicomotriz aumentó luego del uso de los instrumentos lúdicos y en un análisis posterior se utilizará el estadístico ji-cuadrado para confirmar la relación entre las variables.

Luego de realizar las dos evaluaciones se procedió a tabular las fichas de evaluación de cada estudiante. En el siguiente gráfico se muestra la variación entre diagnósticos donde las flechas rojas indican una disminución drástica, las flechas amarillas muestran una disminución moderada de estudiantes que aún no adquieren la destreza. Mientras que las flechas verdes indican el número de estudiantes que lograron adquirir la destreza en el diagnóstico final:

**Cuadro N° 7:** Resumen de las Listas de Cotejo de la Evaluación Psicomotriz en el Diagnóstico Inicial comparado con la Evaluación Final

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.						Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.						Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.						Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.								
	DESTREZA																										
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones utilizando el espacio total.			Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de 40 a 60 cm.			Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.			Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.			Realizar actividades de coordinación psicomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.			Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.			Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.			Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en con consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, dentro/fuera.			Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).		
DIAGNÓSTICO INICIAL	36	158	96	61	145	84	36	170	84	12	218	60	48	169	73	73	193	24	61	169	60	12	192	86	12	132	146
EVALUACIÓN FINAL	0	47	243	0	36	254	0	36	254	0	24	266	0	72	218	0	61	229	0	59	231	0	12	278	11	24	255
VARIACIÓN	↘-36	↘-111	↗147	↘-61	↘-109	↗170	↘-36	↘-134	↗170	↘-12	↘-194	↗206	↘-48	↘-97	↗145	↘-73	↘-132	↗205	↘-61	↘-110	↗171	↘-12	↘-180	↗192	↘-1	↘-108	↗109

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia  
**Fuente:** Listas de Cotejo Diagnóstico Inicial y Evaluación Final



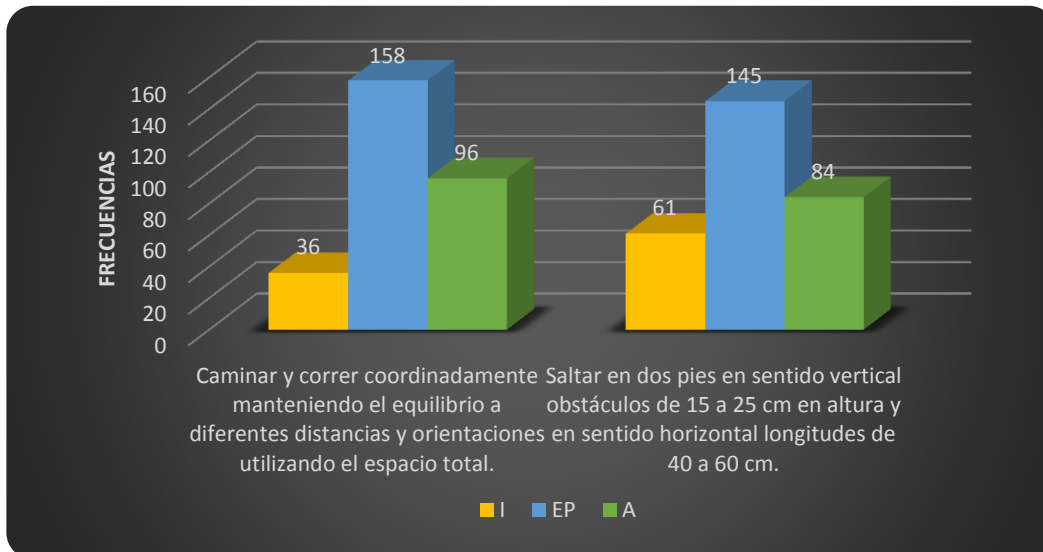
**Objetivo de Aprendizaje 1:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Cuadro N° 8:** Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 1

Objetivo de Aprendizaje	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				INSTRUMENTO LÚDICO USADO
	CONDICIÓN	INICIO (I)	EN PROCESO (EP)	ADQUIRIDO (A)	
<b>D</b> Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones utilizando el espacio total.	El niño corre 25 metros sin detenerse. Deben conseguirse 2 de 3 intentos.	No existe fase de vuelo ni cruce correcto de brazos y piernas.	Existe fase de vuelo pero brazos y piernas no están en oposición.	Fase de vuelo y cruce de extremidades notables.	Llantas recicladas y pintadas de diferentes colores
<b>E</b> Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de 40 a 60 cm.	El niño realiza 5 saltos sucesivos. Deben conseguirse 1 de 3 intentos.	No se nota impulso para el salto.	Existe impulso pero se nota pérdida de equilibrio.	Clara extensión e impulso junto con llegada con equilibrio.	Obstáculos de cartón reciclado

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia



**Gráfico N° 8:** Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 1 en el Diagnóstico Inicial

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Cuadro N° 9:** Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 1 en el Diagnóstico Inicial

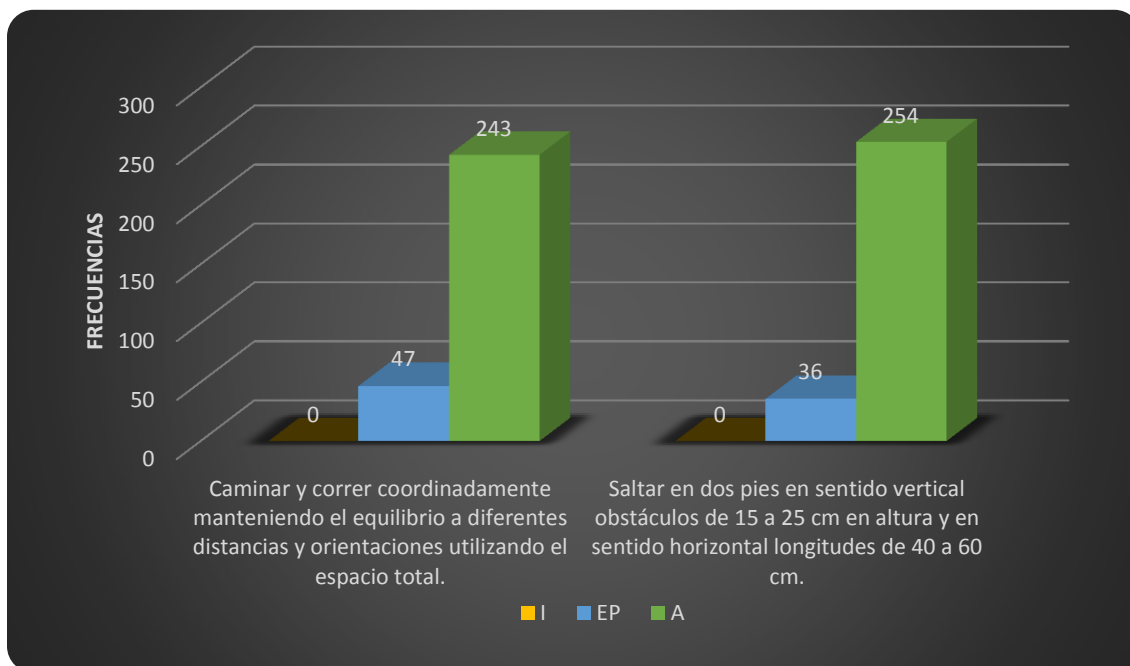
Objetivo de Aprendizaje		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		NA (I+EP)	A	Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
DESTREZAS	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones utilizando el espacio total.	194	96	33%
	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de 40 a 60 cm.	206	84	29%
	<b>TOTAL</b>	<b>400</b>	<b>180</b>	<b>31%</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis e Interpretación del Diagnóstico Inicial**

Del total de 290 niños y las 2 destrezas evaluadas se realizaron 580 observaciones es decir 2 observaciones por cada niño, de las cuales: 97 se encuentran en “Inicio”, 303 “En Proceso” y tan solo 180 en “Adquirido”, dando como resultado un índice de Desarrollo Psicomotriz del 33%, es decir que los sujetos de estudio se encuentran en proceso de aprendizaje de la destreza y tomando en cuenta la condición para medir el criterio de evaluación, esto significa que el 67% de niños aún no presentan una fase de vuelo ni impulso adecuado pero demuestran un pequeño avance en equilibrio y locomoción.



**Gráfico N° 9:** Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 1 en la Evaluación Final

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Cuadro N° 10:** Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 1 en la Evaluación Final

Objetivo de Aprendizaje		CRITERIOS DE EVLUACIÓN		ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		NA (I+EP)	A	Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
DESTREZAS	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones utilizando el espacio total.	47	243	<b>84%</b>
	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de 40 a 60 cm.	36	254	<b>88%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>497</b>	<b>86%</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

## Análisis e Interpretación de la Evaluación Final

Del total de 290 niños y las 2 destrezas evaluadas se realizaron 580 observaciones es decir 2 observaciones por cada niño, de los cuales: ninguno se encuentra en “Inicio”, 83 “En Proceso” y 497 en “Adquirido”, dando como resultado un índice de Desarrollo Psicomotriz del 85%, es decir que los sujetos de estudio han adquirido en su mayoría la destreza y tomando en cuenta la condición para medir el criterio de evaluación, esto significa que el 86% de niños presentan una fase de vuelo e impulso adecuado con equilibrio cruce de extremidades visibles. En el cuadro siguiente se muestra la variación de este índice términos porcentuales. La flecha verde indica un incremento del mismo.

**Cuadro N° 11:** Variación del Índice de Desarrollo Psicomotriz del Objetivo de Aprendizaje 1 entre Diagnóstico Inicial y Evaluación Final

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.						
DESTREZA	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones utilizando el espacio total.			Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de 40 a 60 cm.			ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
	NA (I+EP)	A	%	NA (I+EP)	A	%	%
DIAGNÓSTICO INICIAL	194	96	33%	206	84	29%	31%
EVALUACIÓN FINAL	47	243	84%	36	254	88%	86%
VARIACIÓN	-147	147	↑ 51%	-170	170	↑ 59%	↑ 55%

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

Luego de que los niños fueran expuestos al juego mediante instrumentos lúdicos se evidencia un incremento del Índice de Desarrollo Psicomotriz del 55%. Quedan sólo 83 casos en los que la destreza no ha sido adquirida sobre los que es necesario una revisión adicional tratando de determinar otros factores que estén influyendo en el desarrollo normal del niño.

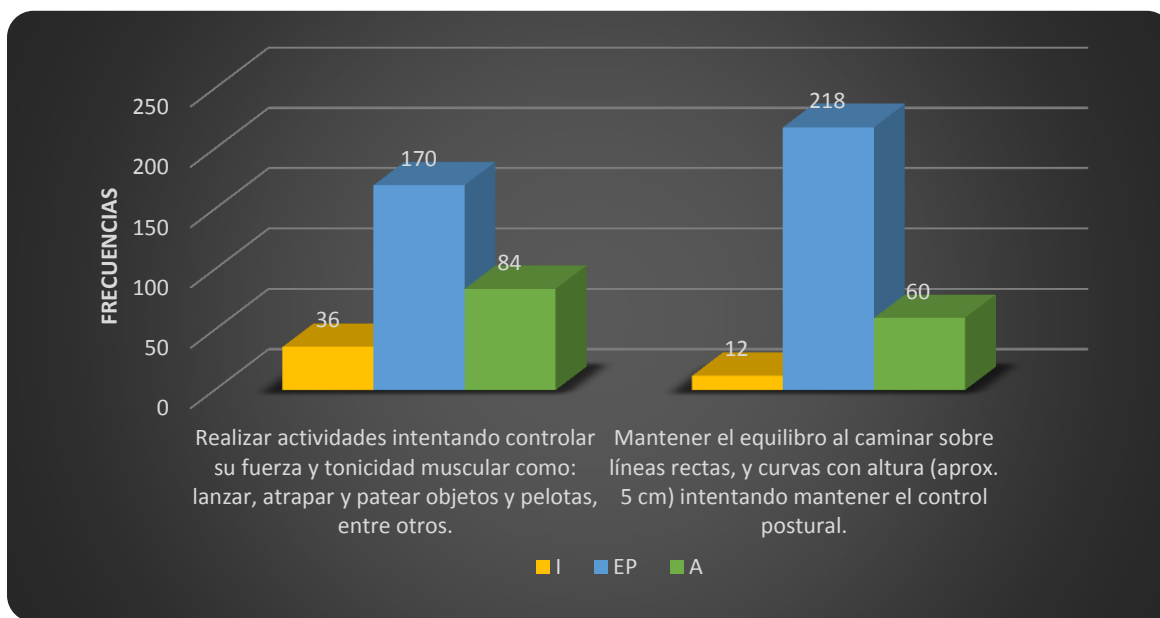
**Objetivo de Aprendizaje 2:** Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

**Cuadro N° 12:** Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 2

Objetivo de Aprendizaje		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTO LÚDICO USADO	
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.		CONDICIÓN	INICIO (I)	EN PROCESO (EP)		ADQUIRIDO (A)
DESTREZAS	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	El niño agarra objeto y lo lanza a un blanco específico. Deben conseguirse 2 de 5 intentos.	No existe agarre.	Existe agarre correcto pero no hay impulso.	Agarre corecto y adelantamiento lateral pronunciado.	Pelotas de trapo hechas con ropa reciclada.
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	El niño camina por el camino trazado durante 15 segundos . Deben conseguirse 2 de 3 intentos.	No hay equilibrio.	El equilibrio se pierde en el transcurso.	Permanece en el camino trazado durante el tiempo establecido mostrando equilibrio.	Sogas recicladas.

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia



**Gráfico N° 10:** Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 2 en el Diagnóstico Inicial

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Cuadro N° 13:** Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 2 en el Diagnóstico Inicial

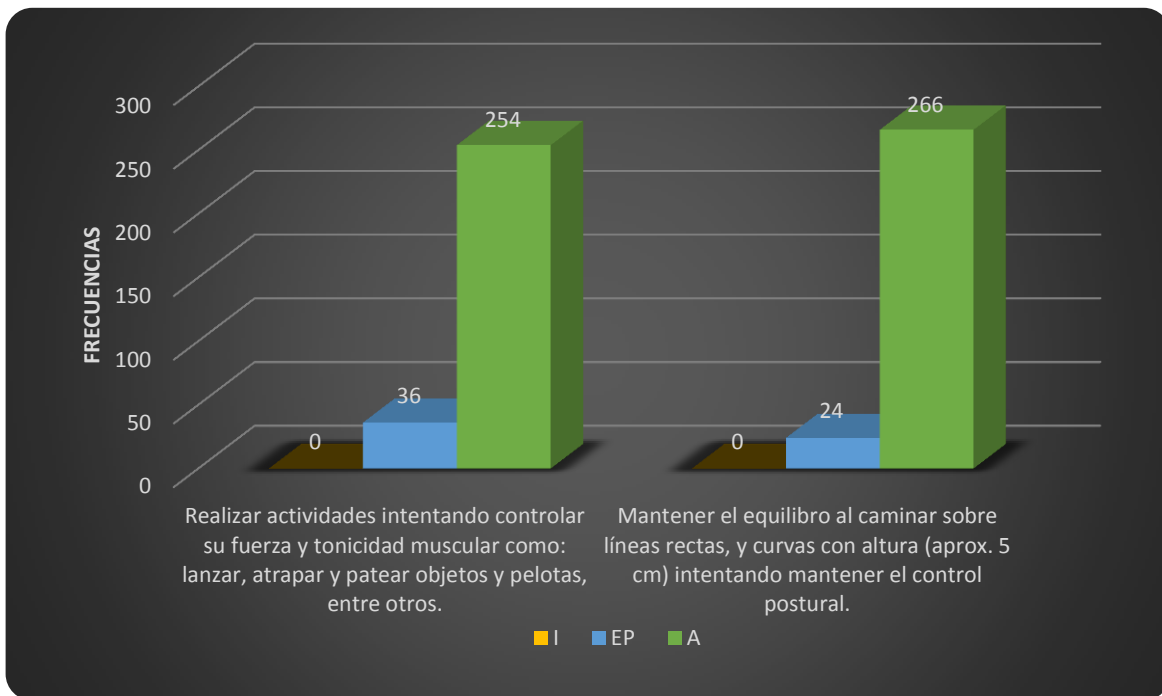
Objetivo de Aprendizaje		CRITERIOS DE EVLUACIÓN		ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.		NA (I+EP)	A	
DESTREZAS	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	206	84	29%
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	230	60	21%
	<b>TOTAL</b>	<b>436</b>	<b>144</b>	<b>25%</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis e Interpretación del Diagnóstico Inicial**

Del total de 290 niños y las 2 destrezas evaluadas se realizaron 580 observaciones es decir 2 observaciones por cada niño, de las cuales: 48 se encuentran en “Inicio”, 388 “En Proceso” y tan solo 144 en “Adquirido”, dando como resultado un índice de Desarrollo Psicomotriz del 25%, es decir que los sujetos de estudio se encuentran en proceso de aprendizaje de la destreza y tomando en cuenta la condición para medir el criterio de evaluación, esto significa que el 75% de niños aún no presentan equilibrio controlado en distancias cortas además no presenta un agarre adecuado de los objetos y el impulso es deficiente para lanzar un objeto a un blanco específico.



**Gráfico N° 11:** Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 2 en la Evaluación Final

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Cuadro N° 14:** Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 2 en la Evaluación Final

Objetivo de Aprendizaje		CRITERIOS DE EVLUACIÓN		ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.		NA (I+EP)	A	Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
DESTREZAS	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	36	254	88%
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	24	266	92%
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>520</b>	<b>90%</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

## Análisis e Interpretación de la Evaluación Final

Del total de 290 niños y las 2 destrezas evaluadas se realizaron 580 observaciones es decir 2 observaciones por cada niño, de los cuales: ninguno se encuentra en “Inicio”, 60 “En Proceso” y 520 en “Adquirido”, dando como resultado un índice de Desarrollo Psicomotriz del 90%, es decir que los sujetos de estudio han adquirido en su mayoría la destreza y tomando en cuenta la condición para medir el criterio de evaluación, esto significa que el 90% de niños muestran un correcto agarre, impulso además de mantener el equilibrio en distancias a cortas a una velocidad lenta. En el cuadro siguiente se muestra la variación del índice de Desarrollo Psicomotriz en términos porcentuales. La flecha verde indica un incremento del mismo.

**Cuadro N° 15:** Variación del Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 2 entre Diagnóstico Inicial y Evaluación Final

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.						
DESTREZA	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.			Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.			ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
	NA (I+EP)	A	%	NA (I+EP)	A	%	%
DIAGNÓSTICO INICIAL	206	84	29%	230	60	21%	25%
EVALUACIÓN FINAL	36	254	88%	24	266	92%	90%
VARIACIÓN	-170	170	↑ 59%	-206	206	↑ 71%	↑ 65%

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

Luego de que los niños fueran expuestos al juego mediante instrumentos lúdicos se evidencia un incremento del Índice de Desarrollo Psicomotriz del 65%. Quedan sólo 60 casos en los que la destreza no ha sido adquirida, sin embargo, es muy probable que con un refuerzo adecuado logren adquirir la destreza sin problemas.



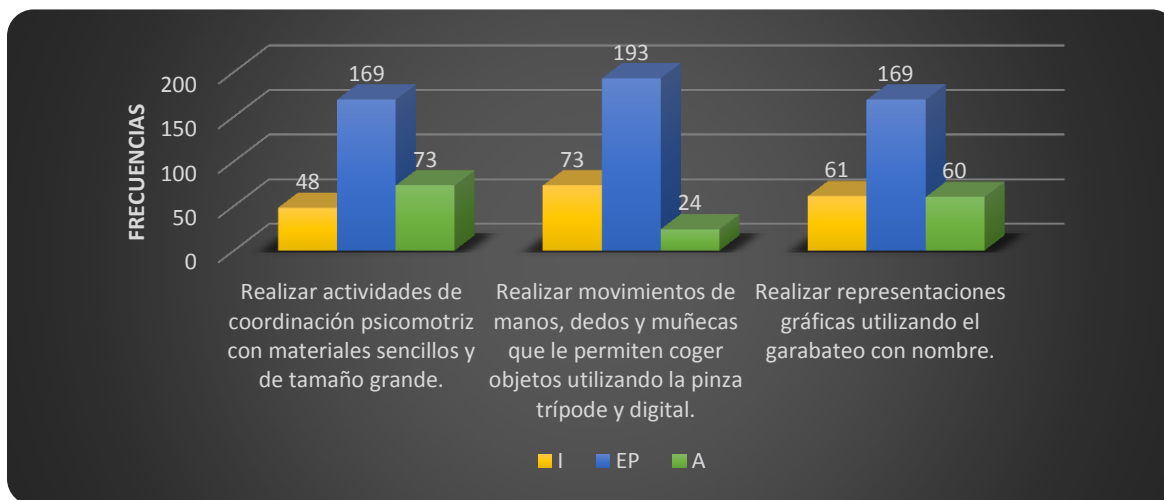
**Objetivo de Aprendizaje 3:** Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Cuadro N° 16:** Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 3

Objetivo de Aprendizaje	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				INSTRUMENTO LÚDICO USADO	
	CONDICIÓN	INICIO (I)	EN PROCESO (EP)	ADQUIRIDO (A)		
DESARROLLAR la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación psicomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	El niño recorta una figura predeterminada. En una hoja de papel.	No se evidencia recorte.	La figura es recortada irregularmente.	Durante el recorte se evidencia cambios de direcciones correctos.	Papel reciclado
	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	El niño ata el cordón del zapato. Deben conseguirse 1 de 3 intentos.	No se logra un correcto agarre del cordón.	No puede pasar el cordón por los agujeros.	El cordón es atado correctamente.	Zapato pintado en un cartón con cordones reciclados incrustados
	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	El niño debe formar una figura con los instrumentos dados. Deben conseguirse 1 de 3 intentos.	No existe diferenciación de figuras.	La figura se entiende pero no puede ser representada.	La figura es representada correctamente.	Tapas de cerveza

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia



**Gráfico N° 12:** Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 3 en el Diagnóstico Inicial

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Cuadro N° 17:** Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 3 en el Diagnóstico Inicial

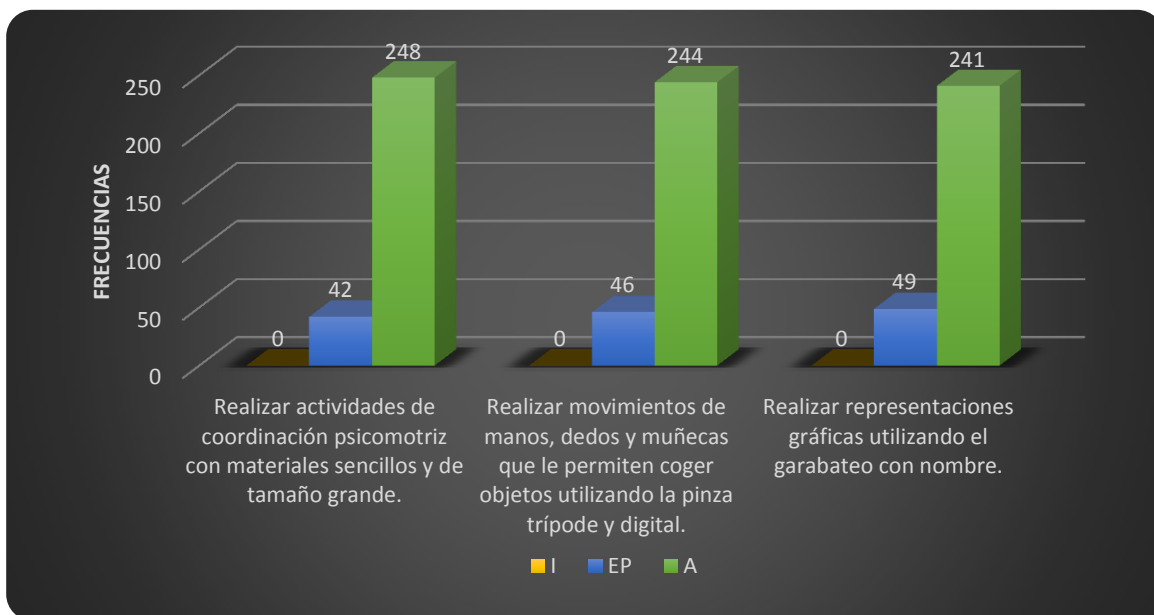
Objetivo de Aprendizaje		CRITERIOS DE EVLUACIÓN		ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		NA (I+EP)	A	Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
		D	Realizar actividades de coordinación psicomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	
E	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	266	24	8%
S	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	230	60	21%
T	<b>TOTAL</b>	<b>713</b>	<b>157</b>	<b>18%</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis e Interpretación del Diagnóstico Inicial**

Del total de 290 niños y las 3 destrezas evaluadas se realizaron 870 observaciones es decir 3 observaciones por cada niño, de los cuales: 182 se encuentran en “Inicio”, 531 “En Proceso” y tan solo 157 en “Adquirido”, dando como resultado un índice de Desarrollo Psicomotriz del 18%, es decir que los sujetos de estudio se encuentran en proceso de aprendizaje de la destreza y tomando en cuenta la condición para medir el criterio de evaluación, esto significa que el 82% de los niños estudiados no tiene una buena motricidad fina. Es decir que a la hora de ejecutar movimientos musculares que requieren precisión presentan una dificultad pronunciada. Esta condición pudo ser manipulada más fácilmente ya que los instrumentos lúdicos motivaron a los niños a involucrarse más en su proceso de aprendizaje.



**Gráfico N° 13:** Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 3 en la Evaluación Final

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Cuadro N° 18:** Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 3 en la Evaluación Final

Objetivo de Aprendizaje		CRITERIOS DE EVLUACIÓN		ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		NA (I+EP)	A	Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
		<b>D</b>	Realizar actividades de coordinación psicomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	
<b>S</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	46	244	<b>84%</b>
<b>T</b>	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	49	241	<b>83%</b>
<b>R</b>	<b>TOTAL</b>	<b>137</b>	<b>733</b>	<b>84%</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

## Análisis e Interpretación de la Evaluación Final

Del total de 290 niños y las 3 destrezas evaluadas se realizaron 870 observaciones es decir 3 observaciones por cada niño, de los cuales: ninguno se encuentra en “Inicio”, 137 “En Proceso” y 733 en “Adquirido”, dando como resultado un índice de Desarrollo Psicomotriz del 84%, es decir que los sujetos de estudio han adquirido en su mayoría la destreza y tomando en cuenta la condición para medir el criterio de evaluación, esto significa que sólo el 16% de niños aún siguen en proceso de aprendizaje en su motricidad fina. En el cuadro siguiente se muestra la variación del índice de Desarrollo Psicomotriz en términos porcentuales. La flecha verde indica un incremento del mismo.

**Cuadro N° 19:** Variación del Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 3 entre Diagnóstico Inicial y Evaluación Final

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.									ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
DESTREZA	Realizar actividades de coordinación psicomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.			Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.			Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.			Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
	NA (I+EP)	A	%	NA (I+EP)	A	%	NA (I+EP)	A	%	%
DIAGNÓSTICO INICIAL	217	73	25%	266	24	8%	230	60	21%	18%
EVALUACIÓN FINAL	42	248	86%	46	244	84%	49	241	83%	84%
VARIACIÓN	-175	175	↑ 60%	-220	220	↑ 76%	-181	181	↑ 62%	↑ 66%

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

## Análisis e interpretación

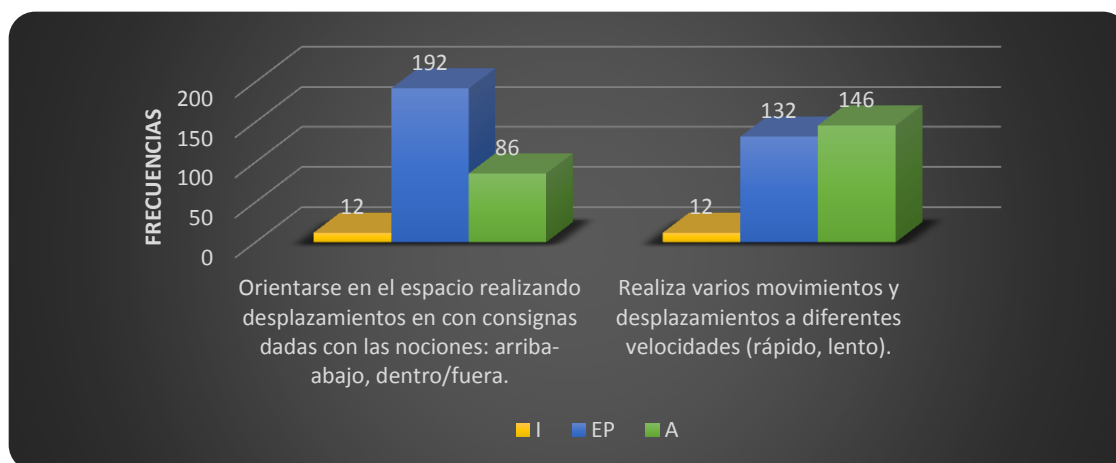
Luego de que los niños fueran expuestos al juego mediante instrumentos lúdicos se evidencia un incremento del Índice de Desarrollo Psicomotriz del 66%. Quedan sólo 137 casos en los que la destreza no ha sido adquirida, esto podría explicarse en que la motricidad fina es una de las habilidades que más complejidad tiene a la hora de ser enseñada, sin embargo este incremento muestra que los instrumentos lúdicos tuvieron un impacto positivo a la hora de medir las destrezas adquiridas.

**Objetivo de Aprendizaje 4:** Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

**Cuadro N° 20:** Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 4

Objetivo de Aprendizaje		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				INSTRUMENTO LÚDICO USADO
Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.		CONDICIÓN	INICIO (I)	EN PROCESO (EP)	ADQUIRIDO (A)	
DESTREZA	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en con consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, dentro/fuera.	El niño coloca el objeto según las indicaciones (arriba/abajo, dentro/fuera) Deben conseguirse 2 de 3 intentos.	No existe definición espacial.	Confusión espacial leve.	Definición espacial clara.	Botellas recicladas pintadas de colores
	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).	El niño toca el instrumento a diferentes velocidades. Deben conseguirse 2 de 3 intentos.	No existen orientación de velocidad.	El ritmo se pierde en el transcurso.	Permanece con el ritmo indicado cambiando de acuerdo a la instrucción.	Panderetas con tapas de botellas recicladas.

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia  
**Fuente:** Elaboración propia



**Gráfico N° 14:** Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 4 en el Diagnóstico Inicial

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Cuadro N° 21:** Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 4 en el Diagnóstico Inicial

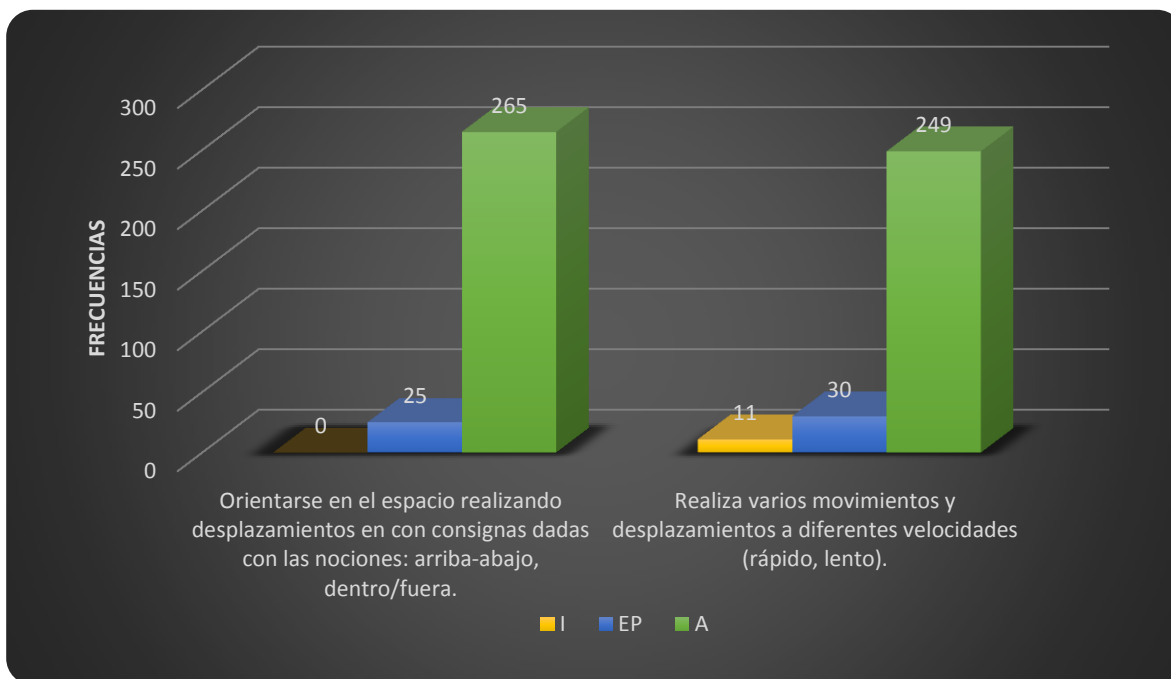
Objetivo de Aprendizaje		CRITERIOS DE EVLUACIÓN		ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.				Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
		NA (I+EP)	A	
E S T R E Z A	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en con consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, dentro/fuera.	204	86	<b>30%</b>
	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).	144	146	<b>50%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>348</b>	<b>232</b>	<b>40%</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis e Interpretación del Diagnóstico Inicial**

Del total de 290 niños y las 2 destrezas evaluadas se realizaron 580 observaciones es decir 2 observaciones por cada niño, de los cuales: 24 se encuentran en “Inicio”, 324 “En Proceso” y 232 en “Adquirido”, dando como resultado un índice de Desarrollo Psicomotriz del 40%, es decir que los sujetos de estudio se encuentran en proceso de aprendizaje de la destreza y tomando en cuenta la condición para medir el criterio de evaluación, esto significa que el 40% de los niños observados no tienen las nociones temporales y espaciales adecuadas. Además no logran diferencias las diferentes velocidades, es decir que pierden el ritmo constantemente y no poseen una definición espacial.



**Gráfico N° 15:** Frecuencia de Criterios de Evaluación por Destreza del Objetivo de Aprendizaje 4 en la Evaluación Final

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Cuadro N° 22:** Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 4 en la Evaluación Final

Objetivo de Aprendizaje		CRITERIOS DE EVLUACIÓN		ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.		NA (I+EP)	A	Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
		D E S T R E Z A S	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en con consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, dentro/fuera.	
	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).	41	249	<b>86%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>66</b>	<b>514</b>	<b>89%</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

## Análisis e Interpretación de la Evaluación Final

Del total de 290 niños y las 2 destrezas evaluadas se realizaron 580 observaciones es decir 2 observaciones por cada niño, de los cuales: 11 se encuentra en “Inicio”, 55 “En Proceso” y 514 en “Adquirido”, dando como resultado un índice de Desarrollo Psicomotriz del 89%, es decir que los sujetos de estudio han adquirido en su mayoría la destreza y tomando en cuenta la condición para medir el criterio de evaluación, esto significa que sólo el 89% de niños han adquirido nociones espaciales y han aprendido a reconocer patrones de ritmo. En el cuadro siguiente se muestra la variación del índice de Desarrollo Psicomotriz en términos porcentuales. La flecha verde indica un incremento del mismo.

**Cuadro N° 23:** Variación del Índice de Desarrollo Psicomotriz por Destrezas del Objetivo de Aprendizaje 3 entre Diagnóstico Inicial y Evaluación Final

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.						
DESTREZA	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en con consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, dentro/fuera.			Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).			ÍNDICE DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
	NA (I+EP)	A	%	NA (I+EP)	A	%	Promedio de Destrezas Adquiridas (A) por Estudiante
DIAGNÓSTICO INICIAL	204	86	30%	144	146	50%	40%
EVALUACIÓN FINAL	25	265	91%	41	249	86%	89%
<b>VARIACIÓN</b>	<b>-179</b>	<b>179</b>	<b>↑ 62%</b>	<b>-103</b>	<b>103</b>	<b>↑ 36%</b>	<b>↑ 49%</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

### Análisis e interpretación

Luego de que los niños fueran expuestos al juego mediante instrumentos lúdicos se evidencia un incremento del Índice de Desarrollo Psicomotriz del 49%. A nivel general se puede evidenciar que el uso de instrumentos lúdicos ha mejorado ostensiblemente el Índice de Desarrollo Psicomotriz en cada uno de los objetivos de aprendizaje demostrando así la hipótesis general, sin embargo se realizará además una demostración estadística.



## Verificación de la Hipótesis

### Modelo Lógico

H1: El uso de instrumentos lúdicos creados por una unidad de economía popular con material reciclado si ayudan a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial del IPED “Manuela Cañizares”.

H0: El uso de instrumentos lúdicos creados por una unidad de economía popular con material reciclado no ayudan a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial del IPED “Manuela Cañizares”.

### Modelo Matemático

Fo = Frecuencias Observadas

Fe = Frecuencias Esperadas

Ho: Fo = Fe

H1: Fo ≠ Fe

### Modelo Estadístico

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^k \left[ \frac{(f_e - f_o)^2}{f_e} \right]$$

En donde:

$\sum$  = sumatoria de todas las “k”

n = Número total de observaciones (niños estudiados)

k = Categorías (número de opciones de respuesta)

i = Frecuencias (respuestas en cada opción)

fe = Frecuencias observadas (observaciones listadas)

fo = Frecuencias esperadas (observaciones esperadas) = n / k

gl = Grados de libertad (libertad en las opciones) = k-1

$\alpha$  = (alfa), nivel de significación (probabilidad de ocurrencia de ji-cuadrado)

## Prueba de la Hipótesis

### Nivel de significación

El nivel de significancia es del 5%

El nivel de confiabilidad es del 95%

### Zona de rechazo de Ho

Grado de libertad (gl)

$Gl = (c-1)(f-1)$  donde  $c = \#$ número de columnas (criterios de evaluación) y  $f =$  número de filas (objetivos de aprendizaje)

$$= (2-1)(4-1)$$

$$= (1)(3)$$

$$= 3$$

### Ji-Cuadrado

**Cuadro N° 24:** Tabla Chi cuadrado para 8 grados de Libertad y 95% de Nivel de Confianza

ji-cuadrado	Área de la cola, $\alpha$							
	0.3	0.2	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005	0.001
1	1.07	1.64	2.71	3.84	5.02	6.63	7.88	10.83
2	2.41	3.22	4.61	5.99	7.38	9.21	10.6	13.82
3	3.66	4.64	6.25	7.81	9.35	11.34	12.84	16.27
4	4.88	5.99	7.78	9.49	11.14	13.28	14.86	18.47
5	6.06	7.29	9.24	11.07	12.83	15.09	16.75	20.51
6	7.23	8.56	10.64	12.59	14.45	16.81	18.55	22.46
7	8.38	9.8	12.02	14.07	16.01	18.48	20.28	24.32
8	9.52	11.03	13.36	15.51	17.53	20.09	21.95	26.12
9	10.66	12.24	14.68	16.92	19.02	21.67	23.59	27.88
10	11.78	13.44	15.99	18.31	20.48	23.21	25.19	29.59

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

**Cuadro N° 25:** Observaciones listadas por Objetivo de Aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NA (I+EP)	A	TOTAL
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	83	497	580
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	60	520	580
Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	137	733	870
Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	66	514	580
<b>TOTAL</b>	<b>346</b>	<b>2264</b>	<b>2610</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

**Cuadro N° 26:** Observaciones esperadas por Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NA (I+EP)	A	TOTAL
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	76.89	503.11	580
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	76.89	503.11	580
Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	115.33	754.67	870
Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	76.89	503.11	580
<b>TOTAL</b>	<b>346</b>	<b>2264</b>	<b>2610</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

**Cuadro N° 27: Cálculo ji-Cuadrado**

<b>Frecuencias Observadas</b>	<b>Frecuencias Esperadas</b>	<b>ji-Cuadrado (fo - fe)<sup>2</sup> / fe</b>
83	76.89	0.49
60	76.89	3.71
137	115.33	4.07
66	76.89	1.54
497	503.11	0.07
520	503.11	0.57
733	754.67	0.62
514	503.11	0.24
	<b>Total X2</b>	<b>11.31</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

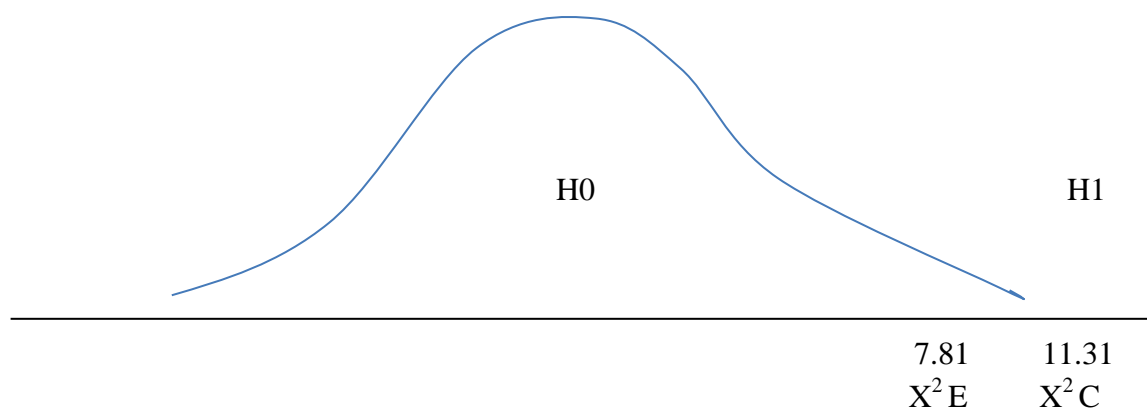
**Fuente:** Elaboración propia

### Regla de decisión

Si  $X^2$  Calculado  $>$   $X^2$  Esperado, entonces se rechaza  $H_0$ .

Como  $11.31 > 7.81$  con un nivel de confianza de 95%, entonces se acepta la hipótesis alternativa  $H_1$ .

### Campana de Gauss



### **Decisión estadística**

Como el valor del ji-cuadrado calculado es mayor que el valor del ji-cuadrado esperado entonces cae en la zona de rechazo de  $H_0$  y se acepta  $H_1$ , por lo que se puede concluir que el uso de instrumentos lúdicos si ayudan a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial del IPED “Manuela Cañizares”.

Por lo expuesto, se justifica la presentación de una propuesta que se enfoque a la elaboración de instrumentos lúdicos con un fin social productivo.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones:

- Se concluye que el uso de instrumentos lúdicos de los niños de educación inicial de 3 a 5 años del IPED “Manuela Cañizares” aumentó el índice de adquisición de destrezas por individuo en un 59%, mejorando el desarrollo psicomotriz.
- Los instrumentos lúdicos son una herramienta de enseñanza válida para desarrollar en los niños nociones básicas de motricidad fina y gruesa, entre estos tenemos llantas recicladas, obstáculos de cartón reciclado, pelotas de trapo, sogas recicladas, papel reciclado, tapas de cerveza, botellas plásticas.
- El desarrollo psicomotriz de los niños está atado a una correcta aplicación de los instrumentos lúdicos en las edades de 3 a 5 años, el uso de estas técnicas de aprendizaje ha reducido en años posteriores problemas de lectoescritura como la dislalia, dislexia, disgrafía, entre otras. La didáctica requiere que primero los niños maduren sus habilidades de motricidad gruesa para continuar con las de motricidad fina, dirigidas directamente al aprendizaje de la lectura y escritura.
- Se concluye, que de acuerdo a los resultados de la decisión estadística del capítulo 4, el uso de instrumentos lúdicos si ayudan a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial del IPED Manuela Cañizares por lo que es necesario proponer la creación de una unidad de una economía popular y solidaria dedicada a la elaboración de instrumentos lúdicos hechas a base de material reciclado que sirva de guía para la correcta utilización de los instrumentos lúdicos antes nombrados.

### **Recomendaciones:**

- Se recomienda que los instrumentos lúdicos sean utilizados permanentemente por los niños de 3 a 5 años, no menos de 4 horas clase por semana, tiempo necesario para que desarrollen las destrezas psicomotoras.
- Los instrumentos lúdicos deberán ser elaborados con material reciclado por las docentes del nivel inicial ya que la institución educativa no cuenta con ingresos económicos para sustentar estas necesidades, además es importante inculcar en los niños el cuidado del medio ambiente ya que la contaminación aumenta día a día en la sociedad.
- Las actividades lúdicas planteadas en la propuesta de creación de una unidad de una economía popular y solidaria dedicada a la elaboración de instrumentos lúdicos hechas a base de material reciclado, deben ser incluidas en las planificaciones del año lectivo para que antes del inicio de actividades se pueda preparar un inventario y tratar de solventar faltantes.
- Se recomienda que la propuesta muestre maneras para obtener los materiales por medio de la autogestión en donde los docentes organicen campañas de reciclaje masivas conjunto con los padres de familia. Además que la propuesta sea didáctica y dinámica tomando en cuenta la edad de los niños. Esta iniciativa podría tener el apoyo de las autoridades distritales quienes podrían brindar capacitaciones y apoyo administrativo.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

**TÍTULO:** Creación de una Unidad de Economía Popular y Solidaria (UEP) dedicada a la elaboración de instrumentos lúdicos hechos a base de material reciclado

**Datos Informativos:**

<b>Institución:</b>	IPED “Manuela Cañizares”
<b>Provincia:</b>	Pichincha
<b>Cantón:</b>	Quito
<b>Parroquia:</b>	Belisario Quevedo
<b>Dirección:</b>	Selva Alegre Oe6-131 y Diego Utreras
<b>Teléfonos:</b>	254 9395
<b>E –mail:</b>	<a href="mailto:mc@isped.edu.ec">mc@isped.edu.ec</a>
<b>Jornada:</b>	Matutina
<b>Responsables de la Ejecución:</b>	Autoridades, Docentes y Padres de Familia del Plantel
<b>Beneficiarios:</b>	Docentes y Estudiantes
<b>Financiamiento:</b>	Fiscal - Régimen Sierra.
<b>Año Lectivo:</b>	2016 - 2017

#### Antecedentes de la Propuesta

Luego de realizar la investigación y de demostrar que el uso de los instrumentos lúdicos en niños de 3 a 5 años ayuda a mejorar su desarrollo psicomotriz, es necesario tratar de canalizar su creación y distribución, es por eso que esta propuesta está encaminada a definir los lineamientos de cada uno de los instrumentos usados, sus características y requisitos, además de mostrar los pasos para la creación de la Unidad Económica Popular que será la organización encargada de su elaboración.



Según Góngora (2013) en su publicación *“Análisis Crítico de la Economía Solidaria en el Ecuador”*, comenta que la economía popular y solidaria es una de las ramificaciones que se generan en una economía sistematizada. Su principal motivación es la inclusión de aquellos sectores que al ser minoritarios no cuentan con la infraestructura ni los medios adecuados para poder desenvolverse en el mercado.

En la búsqueda del bien común los gobiernos brindan facilidades para que estos sectores puedan agruparse y formar organizaciones que busquen una relación dinámica y equilibrada entre sociedad, estado y mercado.

Esta tendencia global nace también de las críticas hacia el sistema capitalista quien ha estado en el ojo del huracán acusado de ser el principal precursor de la desigualdad en la distribución de la riqueza. Es por eso que en el Ecuador en 2008 y, de la mano con la ideología del gobierno de turno, se norma la asociación cooperativa y solidaria de los integrantes de la sociedad ecuatoriana con la promulgación de la Ley de Economía Popular y Solidaria y su Reglamento declarando al sistema económico ecuatoriano como social y solidario.

Además en 2012 se crea la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria, SEPS, entidad técnica de supervisión encargada del control de las organizaciones de la economía popular y solidaria, con autonomía administrativa y financiera, cuyo objetivo principal de constitución fue la busca el desarrollo, estabilidad, solidez del sector económico popular y solidario.

Desde entonces este organismo ha realizado numerosas investigaciones, levantamientos de información así como diversas publicaciones que muestran como este sector ha ido en claro ascenso. Sin embargo, debido a sus pocos años de existencia este estamento no ha podido consolidarse como un verdadero vigilante de las organizaciones populares y solidarias y el control ejercido ha sido insuficiente. Esto se demuestra con la desaparición de ciertas cooperativas de ahorro y crédito quienes no consiguieron realizar una buena administración de los depósitos de sus afiliados.

Según datos de la SEPS, las asociaciones de producción son los tipos de sector de mayor envergadura seguidas por las cooperativas y asociaciones de servicios. Esto se explicaría debido a que los sectores populares aprovecharon esta coyuntura para formar organizaciones de servicios agrícolas en los sectores rurales sobre todo dándole formalidad a sus actividades e incluirse a sí mismos como una parte importante del sector productivo nacional.

**Cuadro N° 28:** Organizaciones bajo la Supervisión de la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria a Mayo de 2016

TIPO DE ASOCIACIÓN	NÚMERO DE ORGANIZACIONES
Asociación de Consumo	87
Asociación de Producción	4,371
Asociación de Servicios	1,155
Cooperativas de Consumo	13
Cooperativas de Producción	406
Cooperativas de Servicios	1,846
Cooperativas de Vivienda	215
Organismos de Integración de Federaciones	4
Organismos de Integración de Redes	1
Organismos de Integración de Uniones	47
Organizaciones Comunitarias de Producción	6
Organizaciones Comunitarias de Servicios	8
<b>TOTAL ACTIVAS</b>	<b>8,159</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Superintendencia de Economía Popular y Solidaria

De acuerdo al Censo Nacional Económico (CENEC) 2010, existían más de 60.000 Unidades Económicas Populares en todo el país, de las cuales su gran mayoría son emprendimientos unipersonales familiares y domésticos.

**Cuadro N° 29:** UEP según el CENEC por tipo

<b>Unidades Económicas Populares</b>	<b>Total</b>
Artesanos	9,988
Comerciantes Minoristas	19,110
Emprendimientos Unipersonales, familiares y domésticos	31,337
<b>Total UEP</b>	<b>60,435</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Superintendencia de Economía Popular y Solidaria

Esta propuesta abordará la creación de una de estas asociaciones cooperativas y sociales que brinden un servicio comunitario enfocado en el tema de la educación preescolar.

De acuerdo a la SEPS las UEP's son aquellas asociaciones que se dedican a la economía del cuidado, los emprendimientos unipersonales, familiares, domésticos, comerciantes minoristas y talleres artesanales; que realizan actividades económicas de producción, comercialización de bienes y prestación de servicios que serán promovidas fomentando la asociación y la solidaridad, es decir la creación de una unidad económica popular autosustentable con autogestión y personería independientes de las instituciones educativas se enmarca este concepto.

Por otra parte, es necesario abordar el tema del reciclaje, una respuesta a un problema de orden social como lo es la contaminación; cada año son más y más los desperdicios sólidos que se acumulan en las grandes y pequeñas ciudades. Dejando de lado la contaminación del aire con debido a la emisión de gases tóxicos industriales y vehiculares, según datos del Registro de Información Ambiental Económica en Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), los ecuatorianos en promedio producen 0,57 kilogramos de residuos sólidos por día, una cifra alarmante más aún si se toma en cuenta que según esta misma fuente el 52,7% de los GAD municipales no dan tratamiento alguno a los desechos peligrosos generados en los establecimientos de salud.

La Organización Mundial de la Salud en su informe anual de niveles de polución del aire emitido en Mayo de 2016 se indica que la ciudad de Quito está por encima del límite establecido para Ecuador, mostrando un índice de 18, mientras que el límite nacional es de sólo 15. Además según este mismo informe se detalla que en el año 2010, aproximadamente 64 millones de personas fallecieron en Latinoamérica por estar expuestas al aire contaminado.

Los niveles de contaminación a nivel mundial están aumentando con el paso del tiempo debido a la industrialización acelerada que sufren sobre todo las grandes urbes, tomando en cuenta además el aumento del parque automotor y sobre todo por las malas costumbres de los habitantes quienes no toman conciencia del peligro al que se exponen.

Según el informe “Calidad del Aire en Quito” elaborado por la Secretaría de Ambiente del Distrito Metropolitano de Quito en el 2015 clasifica a individuos sensibles a niños que pasan tiempo en exteriores, adultos que realizan actividad física significativa en exteriores e individuos con enfermedades respiratorias como el asma y a personas que presentan enfermedades de los pulmones o el corazón. De aquí la necesidad de proponer acciones que vayan en busca del bien común y sobre todo que ayuden a disminuir posibles riesgos a los que se exponen los individuos.

Al respecto no se ha podido evidenciar la existencia de una organización similar dedicada al reciclaje y elaboración de instrumentos lúdicos. Existen programas de recolección de basura aplicados por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, pero todos estos esfuerzos se centran en reducir la contaminación y no están dirigidos a la pedagogía. Por lo tanto este proyecto busca abrir camino y ser pionero en crear asociaciones populares entre padres de familia y docentes que estén comprometidos con el desarrollo de los niños.

### **Justificación**

El presente trabajo se justifica ya que busca presentar una estrategia innovadora de asociación comunitaria que busque brindar un bien común a través del reciclaje de residuos

sólidos entregar a la comunidad herramientas de enseñanza que traten de mejorar las condiciones de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial.

Esta propuesta toma una importancia social al momento de inculcar en los niños desde tempranas edades el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje y a su vez la reutilización de ciertos materiales que luego de un pequeño proceso de transformación pueden tener un uso ilimitado satisfaciendo sus necesidades educativas. Además busca aportar con una solución para el reciclaje de residuos y que a través de un proceso de transformación básica puedan ser aprovechados como herramientas de enseñanza.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Proponer la creación de una Unidad de Economía Popular que se dedique a la elaboración de instrumentos lúdicos hechos a base de material reciclado para que sean incorporados al Currículo de Educación Inicial y a sus planificaciones y áreas de trabajo respectivas para niños de 3 a 5 años del Instituto Pedagógico “Manuela Cañizares”.

### **Objetivos específicos**

- Establecer las características de los instrumentos lúdicos a crearse y su alineación con las destrezas y objetivos de aprendizaje.
- Delinear la estructura del Programa de Aprendizaje Psicomotor a través de juegos con instrumentos lúdicos y otras actividades de desarrollo psicosocial.
- Diseñar la organización y estructura legal de la Unidad de Economía Popular y Solidaria.
- Proponer campañas de reciclaje de residuos sólidos que sirvan como insumo para la elaboración de instrumentos lúdicos.

## **Análisis de Factibilidad**

Luego de realizar la investigación se determinó que el uso de instrumentos lúdicos influye significativamente en el desarrollo psicomotriz de los niños. Sin embargo se pudo evidenciar además que los estudiantes no cuentan con estos instrumentos o bien su uso es desaprovechado ya que no existe un plan de aprendizaje adecuado que sea aplicado por los docentes.

De aquí nace la necesidad de que estos instrumentos sean elaborados por un tercero involucrado que sea el encargado de la elaboración y distribución de estas herramientas trabajando en conjunto con los docentes para alinearse con los objetivos de aprendizaje.

## **Político**

Esta propuesta se ampara en el Código de la Niñez y la Adolescencia que garantiza a los niños, niñas y adolescentes el derecho a una educación de calidad. Además el Plan nacional del Buen Vivir dicta que una educación de calidad es uno de los instrumentos más eficaces para la mejora sustentable en la calidad de vida de la población y la diversificación productiva. Posteriormente la creación de la Unidad Económica Popular se atañe a la Ley de Economía Popular y Solidaria y su respectivo reglamento que norman las asociaciones de carácter cooperativo de servicios.

## **Social**

Las asociaciones populares y solidarias se han convertido en una parte importante de la economía del país, han sido un sector emergente de alta prioridad para el gobierno de turno y en esta propuesta se analiza la creación de una de estas sociedades. Además se aborda el tema del reciclaje que ha surgido como respuesta a las altas tasas de contaminación a las que se exponen las grandes urbes.

Finalmente esta propuesta se fundamenta en la mejora de la calidad de la educación brindando a los estudiantes herramientas que faciliten su desarrollo psicomotor con planes de aprendizaje centrados en la adquisición de destrezas.

## **Económica**

La educación inicial pública tiene pocos años de existencia en el país y tal vez el presupuesto asignado no alcanza para cubrir las necesidades íntegras de los estudiantes. Es por eso que los recursos deben ser aprovechados al máximo asignando prioridades que vayan en beneficio del desarrollo de los estudiantes. En este sentido la autogestión es uno de las alternativas que surgen como solución a esta deficiencia.

## **Fundamentación**

La presente propuesta está diseñada para mejorar las condiciones de enseñan para docentes y de aprendizaje para los estudiantes buscando que tengan las herramientas necesarias para impartir y recibir el conocimiento preciso para alcanzar su desarrollo íntegro.

Se enfoca en un tema social como las asociaciones solidarias y como su creación y posterior gestión podría ayudar a ser un apoyo importante en la mejora de la educación pública.

Otro factor importante es el tema del reciclaje, el cual se aborda como un tema central en la propuesta debido a que los materiales reciclados serán el insumo principal para la creación de los instrumentos lúdicos. Dejando claro que la Unidad Económica Popular tendrá auto sustento y autogestión para la obtención de recursos, implantándose como una organización sin fines de lucro cuyo único fin es el bien común.

Si bien es cierto el Plan de Aprendizaje no busca dictar pautas para motivar el reciclaje, los niños pueden captar el mensaje del mismo modo entendiendo que existen desechos que pueden ser reutilizados en su beneficio creando una cultura de ahorro y reciclaje desde tempranas edades cuyo único beneficiario es la sociedad en general.

Los docentes tienen en sus aulas un lugar de trabajo que debe ser adecuado y dotado de las mejores herramientas sin embargo también deben nacer de ellos iniciativas e ideas que mejoren sus condiciones, es por eso que esta propuesta busca también que se despierte el liderazgo en los profesores, que busquen mejores alternativas y no se suscriban

únicamente a las cuatro paredes de su aula, sino que vayan más allá como parte fundamental del proceso de educación pública, estando en constante mejora se lograrán nuevas y mejores metodologías de trabajo.

Del mismo modo los padres de familia no pueden ser actores indiferentes del proceso de educación de sus niños y dejar esta tarea por completo a los docentes. Esta iniciativa busca involucrarlos también a ellos formando parte activa de la Unidad Económica Popular y de los planes de aprendizaje de sus hijos.

## **METODOLOGÍA**

La propuesta planteará la estructura y organización de la Unidad Económica Popular y Solidaria así como los instrumentos lúdicos crearse y su inclusión en las planificaciones didácticas de la institución educativa. Se determinarán los componentes de los instrumentos lúdicos junto con un plan de uso estipulado que deberá ser aplicado por cada uno de los docentes.

### **Modelo Operativo**

## **CREACIÓN UNIDAD ECONÓMICA POPULAR “MANUELA CAÑIZARES**

### **INTRODUCCIÓN**

La Economía Solidaria, se puede entender como una construcción social, que debe desarrollarse cimentada en bases conceptuales y a partir de la realidad de los espacios en los que se busca materializar los principios de igualdad y buen vivir. En el Ecuador dichos espacios y estructuras que según la Ley serían objeto de Economía Solidaria, corresponden actividades de servicio que busquen el bien común.

Este tipo de asociaciones ha sido normada y reglamentada dando facilidades a la ciudadanía en general para poder asociarse cooperativamente y buscar satisfacer necesidades sociales primarias.



A través de la investigación realizada se pudo detectar una necesidad básica de los estudiantes la cual es contar con herramientas e instrumentos necesarios que de acuerdo a diversas teorías y metodologías de enseñanza coadyuvan a la adquisición de destrezas y habilidades.

La metodología juego-trabajo consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades, sin presiones ni estándares establecidos. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando.

El juego es la actividad más genuina e importante en la infancia. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial, es una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño y dentro de esta diversidad es donde se necesita una variedad de instrumentos que permitan diferenciar cada rincón y ser reconocidos por cada estudiante como parte de entorno diario.

## **MISIÓN**

Ser un emprendimiento comprometido con el medio ambiente y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial del IPED Manuela Cañizares otorgando instrumentos didácticos de calidad con agilidad, entusiasmo e innovación constante.

## **VISIÓN**

Ser una unidad de economía social conformada por personal del IPED Manuela Cañizares y padres de familia que abastezca el total de las necesidades con respecto a los Instrumentos de aprendizaje.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Establecer la propuesta de creación de una Unidad de Economía Popular dedicada a la elaboración de instrumentos lúdicos hechos a base de material reciclado.

### Objetivos Específicos

- Entregar instrumentos lúdicos de calidad que cumplan las expectativas de los estudiantes de educación inicial.
- Innovar en la creación de los instrumentos diversificando la línea de productos finales.
- Realizar una autogestión eficiente consiguiendo recursos siendo eficientes en el uso de los materiales conseguidos.

## PASOS PARA LA CREACIÓN DE LA UEP

- a. Designación de representantes de los padres de familia en la Asamblea General del Comité de Padres de Familia de la Institución Educativa:* el Comité de Padres de Familia deberá designar 4 representantes quienes formarán parte de la directiva de la UEP.
- b. Designación de representantes de los docentes en la Asamblea Ordinaria de la Comisión Psicopedagógica de la Institución Educativa:* debido a que el proyecto contempla una mejora en la enseñanza psicopedagógica relacionada con el desarrollo psicomotriz, será esta comisión quien nombre a 6 representantes que se involucrarán de lleno en el proyecto y serán los encargados de monitorear y evaluar el desarrollo de la UEP.
- c. Elección y nombramiento de la Directiva:* el administrador deberá ser necesariamente un docente quien junto con su equipo de trabajo estará involucrado principalmente en dictar las pautas para la creación de los instrumentos lúdicos, mientras que los

representantes de los padres de familia tendrán la tarea de la recolección del material reciclado.

**d. *Levantar el Acta de Constitución:*** Una vez nombrados a todos los miembros de la directiva, se procederá a levantar el acta de constitución listando los cargos y responsabilidades de los miembros.

**e. *Elección de la Denominación y Razón Social:*** otra de las tareas fundamentales de los miembros de la directiva es escoger una denominación o razón social misma que deberá ser reservada dentro del proceso de constitución.

**f. *Realizar el depósito del capital social inicial:*** El reglamento para la constitución establece que se para la constitución de Asociaciones se necesitarán 10 miembros mínimo y un capital social inicial de un salario básico unificado, el mismo que deberá ser depositado en una entidad del Sistema Financiero Nacional legalmente reconocida. Este aporte inicial saldrá del presupuesto asignado a proyectos por parte de la institución educativa, con la debida aprobación de la Dirección General.

**g. *Llenar el formulario de Reserva de Denominación y Formulario Único de Constitución:*** los formularios están disponibles en la web de la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria y deberán ser llenados siguiendo los parámetros establecidos:

## SOLICITUD DE RESERVA DE DENOMINACIÓN

Ciudad QUITO, Fecha: 01 de ENERO del 2017

Señor  
**SUPERINTENDENTE DE ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA**  
 Presente.-

Yo NATHALY CAROLINA MAFLA TAPIA con cédula de ciudadanía No 0401321823 como requisito previo para iniciar el proceso de obtención de personalidad jurídica de organizaciones comunitarias, asociaciones y cooperativas de la EPS, de conformidad a lo establecido en el Reglamento General de la Ley Orgánica de Economía Popular y Solidaria, solicito se efectúe la reserva de denominación, de acuerdo a la siguiente información:

**A - DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Determine la actividad económica a realizar, especifique los productos y servicios que ofertará su organización:

**Elaboración y distribución de instrumentos lúdicos hechos a base material reciclado**

**B - TIPO DE ORGANIZACIÓN:** Elija el tipo de organización a constituir (Marcar con una X)

Organización Comunitaria:	<input type="checkbox"/>	Asociación:	<input checked="" type="checkbox"/>	Cooperativa:	<input type="checkbox"/>
---------------------------	--------------------------	-------------	-------------------------------------	--------------	--------------------------

**C - GRUPO:** De acuerdo al tipo de organización (literal B) elija el grupo correspondiente

Producción:	<input type="checkbox"/>	Consumo:	<input type="checkbox"/>	Servicios:	<input checked="" type="checkbox"/>
Cooperativa de Vivienda:	<input type="checkbox"/>	Cooperativa de Transporte:	<input type="checkbox"/>	Cooperativa de Ahorro y Crédito:	<input type="checkbox"/>

**D. CLASE:** De acuerdo al grupo elegido (literal C) elija la clase correspondiente

PRODUCCION				SERVICIOS		
Industrial	Textil	Pesquera	Pecuaria	Turísticos	Limpieza	Peluquería
Metalmecánica	Alimenticia	Acuicola	Ganadera	Mantenimiento	Capacitación	Exequiales
Maderera	Mínera	Agrícola	Agropecuaria	Alimentación	<b>Reciclaje</b>	Reparación
Silvícola	Avícola	Artisanal	Florícola	Peluquería	Seguridad	
OTROS				OTROS		

COOPERATIVA DE TRANSPORTE			
Subclase: Organización			
Intracastrol (urbano y rural)	Internacional y fronterizo		Tricamotos, mototaxis,
Intraprovincial (intercastrol)	Escolar e institucional		Carga y mixto
Intraregional e interprovincial	Taxis (convencional y ejecutivo)		Turístico
Marítimo y fluvial	OTROS		

CONSUMO	
Materias Primas e Insumos	Bienes y Productos

**D- Nombre Particular:** Coloque 3 opciones, siendo la primera la de mayor preferencia. Ejemplo de denominación de una organización: Cooperativa de Producción Agropecuaria 24 de Mayo. El acrónimo (nombre abreviado) será proporcionado por la SEPS.

No.	Nombre particular	Traducción en castellano en caso de denominaciones en otro idioma
1	Unidad Económica Popular "Reciclando Sonrisas"	
2	Unidad Económica Popular "Reciclaje Lúdico"	
3	Unidad Económica Popular "Manuela Cañizares"	

**Datos del Solicitante:**

Provincia: PICHINCHA  
 Cantón: QUITO  
 Dirección: Selva Alegre Oe6-131 y Diego Utreras  
 Teléfono Convencional/Celular: 0996374144  
 Correo Electrónico: mc@isped.edu.ec

**FIRMA:** \_\_\_\_\_  
 Nombre: Nathaly Carolina Mafla Tapia  
 C.C: 0401321823

**Gráfico N° 16:** Solicitud de Reserva de Denominación  
**Fuente:** Página Web SEPS

## FORMULARIO ÚNICO PARA CONSTITUCIÓN DE ASOCIACIONES

Ciudad QUITO, Fecha: 01 de ENERO del 2017Señor  
Superintendente de Economía Popular y Solidaria  
Presente.-

De mi consideración:

Yo, NATHALY CAROLINA MAFLA TAPIA, portador de la cédula de ciudadanía/ identidad No. 0401321823, en mi calidad de Representante Legal, comparezco ante usted y solicito iniciar el trámite de constitución de la Unidad Económica Popular "Reciclando Sonrisas" para lo cual pongo en su conocimiento el Acta Constitutiva que a continuación desarrollamos y la información general concerniente a nuestro estatuto social aprobado.

Datos del domicilio de la organización:

Región: SIERRA  
Provincia: PICHINCHA  
Cantón: QUITO  
Parroquia: BELISARIO QUEVEDO  
Barrio / Ciudadela: LAS CASAS  
Calle Principal: SELVA ALEGRE Número: OE6-131  
Intersección: DIEGO UTRERAS  
Teléfono Convencional: 254 9395  
Teléfono Celular: 0996374144  
Correo Electrónico: mc@isped.edu.ec

## ACTA CONSTITUTIVA

ASOCIACIÓN Unidad Económica Popular "Reciclando Sonrisas"A los 31 días del mes de DICIEMBRE del año 2016, en la Parroquia BELISARIO QUEVEDO, del Cantón QUITO, de la Provincia PICHINCHA de la República del Ecuador, nos reunimos un grupo de 10 personas que voluntariamente deseamos constituir y administrar el funcionamiento de la Asociación denominada "Unidad Económica Popular "Reciclando Sonrisas"", la misma que tendrá una duración indefinida.El objeto social principal de la asociación es: Elaboración y distribución de instrumentos lúdicos hechos a base material recicladoUna vez que se han establecido la estructura y fines de la asociación, la constituimos con un Capital Social Inicial total de USD 375 dólares de los Estados Unidos de Norteamérica.

Con el objetivo de gestionar la aprobación del estatuto social y la obtención de personalidad jurídica para nuestra asociación en formación, ante la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria, se eligió la Directiva la cual queda integrada por las siguientes personas:

	NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	No. CÉDULA	
ADMINISTRADOR:	<u>NATHALY CAROLINA MAFLA TAPIA</u>	<u>0401321823</u>	nombrado por la Junta General el <u>31</u> , del mes de <u>DICIEMBRE</u> , del año <u>2016</u>
PRESIDENTE:	_____	_____	
SECRETARIO:	_____	_____	

Gráfico N° 17: Formulario único para Constitución de Asociaciones

Fuente: Página Web SEPS

- h. Entregar la documentación adicional en la SEPS

### **REQUISITOS PARA LA CREACIÓN DE LA UEP**

- a. Reserva de denominación
- b. Formulario Único de Constitución de Asociaciones
- c. Copia de cédula (legibles),
  - De los Directivos elegidos
  - Del Representante legal
  - Certificado de depósito del aporte al capital social inicial a nombre la Organización.

### **LISTA DE INSTRUMENTOS LÚDICOS Y SUS CARACTERÍSTICAS**

- a. **“Arco iris”**: Consiste en llantas recicladas enterradas una tras otra en un terreno fijo y pintadas de colores.
- b. **“Carrera de Obstáculos”**: Consiste en triángulos de cartón reciclado de 25 cm de alto.
- c. **“Trapo gol”**: Son pelotas de trapo envueltas de ropa vieja.
- d. **“Camino de serpientes”**: Son sogas viejas pintadas de colores.
- e. **“Mundo de papel”**: Son figuras de personas y objetos dibujadas en papel reciclado.
- f. **“Zapatos de cartón”**: Son manualidades elaboradas con papel reciclado con un cordón encima para poder amarrarse.
- g. **“Estrellas de lata”**: Consisten en tapas de cerveza.
- h. **“Botellas felices”**: Son botellas de plástico recicladas pintadas con figuras de colores.
- i. **“Pandero ruidoso”**: Son manualidades elaboradas con tapas de botellas incursadas en un alambre grueso.

Los instrumentos lúdicos están relacionados con una destreza específica y cumplen una función individual. Cada uno de estos debe ser elaborado por los docentes siguiendo las instrucciones preestablecidas.

**Cuadro N° 30:** Instrucciones de elaboración de los Instrumentos lúdicos con su destreza relacionada y los insumos necesarios

<b>INSTRUMENTO LÚDICO</b>	<b>INSUMOS</b>	<b>ELABORACIÓN</b>
<p align="center"><b>"Arco iris"</b></p> <p><i>Destreza Relacionada:</i> Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones utilizando el espacio total.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llantas recicladas</li> <li>- Pintura</li> <li>- Palas</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Excavar con las palas en un terreno de tierra blanda.</li> <li>2. Enterrar las llantas hasta la mitad una tras otra en sentido vertical</li> <li>3. Con la tierra sobrante rellenar los espacios vacíos entre las llantas</li> <li>4. Pintar cada llanta con colores diferentes.</li> </ol>
<p align="center"><b>“Carrera de Obstáculos”</b></p> <p><i>Destreza Relacionada:</i> Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de 40 a 60 cm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartón reciclado</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pintura</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recortar 20 rectángulos de cartón de 25 x 60 cm.</li> <li>2. Pegar con goma 4 rectángulos por el filo largo formando una especie de columna</li> <li>3. Pintar de varios colores cada columna</li> </ol>
<p align="center"><b>“Trapo gol”</b></p> <p><i>Destreza Relacionada:</i> Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ropa reciclada</li> <li>- Agujas</li> <li>- Hilo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recortar un pedazo de tela de 40 x 40 cm</li> <li>2. Envolver en el pedazo de tela ropa reciclada.</li> <li>3. Coser los extremos del pedazo de tela formando una especie de balón.</li> </ol>
<p align="center"><b>“Camino de serpientes”</b></p> <p><i>Destreza Relacionada:</i> Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sogas recicladas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pintura</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recortar la soga en longitudes de 1m.</li> <li>2. Pintar la soga de varios colores.</li> </ol>
<p align="center"><b>“Mundo de papel”</b></p> <p><i>Destreza Relacionada:</i> Realizar actividades de coordinación psicomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel reciclado</li> <li>- Marcadores permanentes</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recortar el papel reciclado en formatos A4.</li> <li>2. Dibujar figuras con marcadores permanentes de punta fina procurando ser visibles para ser recortadas.</li> </ol>
<p align="center"><b>“Zapatos de cartón”</b></p> <p><i>Destreza Relacionada:</i> Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel reciclado</li> <li>- Cartón reciclado</li> <li>- Témperas</li> <li>- Cordones reciclados.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recortar el cartón reciclado en formatos A4.</li> <li>2. Recortar el papel reciclado en forma de zapato dejando agujeros expuestos donde alcance un cordón.</li> <li>3. Pintar el zapato con las témperas.</li> <li>3. Pegar el zapato encima del cartón reciclado.</li> <li>4. Ensartar los cordones en los agujeros</li> </ol>

<p><b>“Estrellas de lata”</b></p> <p><i>Destreza Relacionada:</i> Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tapas de botellas de cerveza</li> <li>- Témperas</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clasificar las tapas de botella de acuerdo a su tamaño.</li> <li>2. Pintar las botellas de colores con las témperas.</li> </ol>
<p><b>“Botellas felices”</b></p> <p><i>Destreza Relacionada:</i> Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en con consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, dentro/fuera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Botellas recicladas</li> <li>- Témperas</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lavar las botellas.</li> <li>2. Clasificar las botellas de acuerdo a su tamaño.</li> <li>3. Pintar las botellas grandes con los colores primarios.</li> <li>4. Pintar las botellas pequeñas con los colores secundarios</li> </ol>
<p><b>“Pandero ruidoso”</b></p> <p><i>Destreza Relacionada:</i> Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en con consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, dentro/fuera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alambre grueso reforzado y recubierto</li> <li>- Tapas de cerveza</li> <li>- Clavos</li> <li>- Taípe</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recortar el alambre en tiras de 40cm.</li> <li>2. Con los clavos perforar las tapas de cerveza procurando que el alambre logre pasar por la tapa.</li> <li>3. Insertar 20 tapas perforadas en el alambre</li> <li>4. Amarrar el alambre y cubrirlo con taípe formando un círculo.</li> </ol>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

## PRESUPUESTO DE INSUMOS

El presupuesto de insumos se formó acorde con el número de estudiantes tomando en cuenta que ciertos instrumentos son individuales y otros son grupales. Este presupuesto servirá para poder definir las necesidades de material requerido para la elaboración de los instrumentos lúdicos. Además este presupuesto mostrará las horas hombre necesarias que deberán ser invertidas por los docentes de la institución en la elaboración de los instrumentos.

El número de estudiantes es fundamental para al momento de elaborar este presupuesto ya que este puede variar de un período lectivo a otro dando como consecuencia necesidades de material diferentes. Además es necesario tomar en cuenta que ciertos instrumentos tienen una vida útil que perdurará durante varios periodos lectivos. Hay que considerar además que los instrumentos lúdicos estarán alojados en rincones de aprendizaje por lo que será necesario elaborarlos para cada aula, a excepción del juego “arco iris” que estará ubicado al aire libre y su utilización estará a libre disposición.



Debido a la naturaleza de la elaboración será los docentes los encargados de realizar el material didáctico dejando a los padres de familia miembros de la directiva la tarea de la recolección de los materiales reciclados. Sin embargo es necesario estimar el costo del valor de la hora de trabajo del docente para calcular un costo aproximado del valor total de los instrumentos lúdicos.

**Cuadro N° 31:** Cálculo del Costo Hora Hombre del Docente Categoría J

<b>Descripción</b>	<b>Valor</b>
Sueldo Mensual Docente Categoría J	\$ 817.00
Horas de Trabajo Semanales	32
Horas de Trabajo Mensuales	128
<b>Costo Hora Hombre</b>	<b>\$ 6.38</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

El costo total de los instrumentos lúdicos para cada aula con aproximadamente 29 estudiantes es de \$239.25, que corresponden al costo de hora hombre que los docentes invertirán en la elaboración de los instrumentos lúdicos ya que todos los demás materiales serán el producto de las campañas de reciclaje que los padres de familia llevarán a cabo. Además cabe mencionar que los insumos adicionales son materiales didácticos propios del aula. Los docentes deberán asignar en su planificación un tiempo determinado para la elaboración del material didáctico con material reciclado propios para su aula previa autorización de la dirección general.

**Cuadro N° 32:** Presupuesto de Insumos para la elaboración de instrumentos lúdicos

INSTRUMENTO LÚDICO	MATERIAL RECICLADO		INSUMOS ADICIONALES		MANO DE OBRA		
	ÍTEM	CANTIDAD	ÍTEM	CANTIDAD	Horas Hombre	Costo Hora-Hombre	Costo Total
"Arco iris"	Llantas recicladas	10	Pintura (galones)	1	8	\$ 6.38	\$ 51.04
			Brochas	4			
			Palas	2			
"Carrera de Obstáculos"	Cartón reciclado (cajas)	6	Goma (tarro)	2	3	\$ 6.38	\$ 19.14
			Tijeras	4			
			Brochas	2			
			- 2 brochas				
			Pintura (galones)	1			
"Trapo gol"	Ropa reciclada (libras)	25	Agujas	12	2.5	\$ 6.38	\$ 15.95
			Hilo (tubos)	2			
"Camino de serpientes"	Soga (metros)	20	Tijeras	2	2	\$ 6.38	\$ 12.76
			Pintura (galones)	1			
"Mundo de papel"	Papel Reciclado (kilos)	3	Marcadores	10	3	\$ 6.38	\$ 19.14
			- 10 Marcadores permanentes				
"Zapatos de cartón"	Papel Reciclado (kilos)	1	Témperas (juegos)	2	6	\$ 6.38	\$ 38.28
	Cartón reciclado (cajas)	2	- 2 cajas de cartón reciclado				
	Cordones reciclados(pares)	15					
"Estrellas de lata"	Tapas de botella de cerveza	250	Témperas (juegos)	1	4	\$ 6.38	\$ 25.52
"Botellas felices"	Botellas	250	Témperas (juegos)	1	4	\$ 6.38	\$ 25.52
"Pandero ruidoso"	Alambre reforzado y recubierto (metros)	3	Clavos	10	5	\$ 6.38	\$ 31.90
	Tapas de botella de cerveza	300	Taipe	1			
						<b>TOTAL</b>	<b>\$ 239.25</b>

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

**Cuadro N° 33:** Requerimiento de Material reciclado para la fabricación de instrumentos lúdicos

MATERIAL REICLADO REQUERIDO	INSTRUMENTOS LÚDICOS									TOTAL
	"Arco iris"	"Carrera de Obstáculos"	"Trapo gol"	"Camino de serpientes"	"Mundo de papel"	"Zapatos de cartón"	"Estrellas de lata"	"Botellas felices"	"Panderó Ruidoso"	
Llantas recicladas (unidades)	10.00									10.00
Cartón reciclado (cajas)		6.00					2.00			8.00
Ropa reciclada (libras)			25.00							25.00
Soga reciclada (metros)				20.00						20.00
Papel reciclado (kilos)					3.00	1.00				4.00
Cordones reciclados (pares)						15.00				15.00
Tapas de botellas de cerveza (unidades)							250.00		300.00	550.00
Botellas recicladas (unidades)								250.00		250.00

<b>Resumen del requerimiento:</b>	<b>10 Llantas recicladas</b>
	<b>8 cajas de cartón reciclado</b>
	<b>25 libras de ropa reciclada</b>
	<b>20 metros de soga reciclada</b>
	<b>4 kilos de papel reciclado</b>
	<b>15 pares de cordones reciclados</b>
	<b>550 tapas de botellas de cerveza</b>
<b>250 botellas recicladas</b>	

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia

## PLANES DE RECOLECCIÓN DE MATERIAL RECICLADO

La recolección del material reciclado estará a cargo de los padres de familia designados en la directiva de la UEP. Por lo tanto se deberán crear planes y alternativas de recaudación de estos materiales, tales como mingas o colectas, así como autogestión en zonas aledañas donde el material pueda conseguirse mucho más fácil. Luego de la recolección serán los encargados de clasificar y ordenar el material a fin de ser entregado a los docentes para que empiecen con la elaboración del material lúdico.

- a. **Minga Colectiva:** Al inicio del año lectivo tanto el comité de padres de familia como la dirección general de la institución educativa deberán programar una minga colectiva. Días previos a este evento se deberá instruir a los docentes encargados sobre las necesidades de recolección de material instando a los padres de familia su colaboración con cuotas de cantidad determinadas de material. Es decir que cada alumno lleve a la minga una cantidad determinada de material, por ejemplo 20 botellas plásticas, medio kilo de papel reciclado, etc.
- b. **Autogestión:** Los encargados de la recolección deberán hacer autogestión cuando después de la minga realizada se detecten todavía carencias de material. Tal puede ser el caso de las llantas recicladas mismas que podrían ser conseguidas en alguna vulcanizadora por el sector.
- c. **Recolectores y depósitos propios:** Si bien es cierto este es un compromiso de la escuela, el tema del reciclaje envuelve a toda una comunidad por lo que otra forma de recolección sería a través de campañas publicitarias donde se motive a los habitantes del sector a clasificar de mejor manera su basura y aportar con el material requerido, para que este sea depositado en contenedores propios de la escuela debidamente señalizados.

## **PROGRAMA DE APRENDIZAJE PSICOMOTOR A TRAVÉS DE JUEGOS**

Una vez que el material reciclado fue recolectado y los instrumentos lúdicos han sido elaborados por los docentes. Es necesario atar los instrumentos a programas de enseñanza que puedan ser incorporados a la planificación diaria de aprendizaje de los estudiantes.

Los juegos psicomotrices están diseñados para mejorar la coordinación, la percepción, el equilibrio y la expresión corporal de los niños de forma natural y directa. Estos juegos deben estar plenamente identificados en las planificaciones diarias donde se establezcan las instrucciones claras de uso de los instrumentos lúdicos creados así como las condiciones de medición de su correcto funcionamiento.

El juego debe tener un valor pedagógico explícito, no todos los juegos pueden enseñar algo a los niños sino que deben ser orientados a dinámicamente atados a un objetivo claro, que en este caso es la adquisición de una destreza, estas actividades deben captar la atención de los niños de una manera tal que disfruten de la acción realizada y estén dispuestos a volver a repetirla.

Dentro de las actividades se pueden evidenciar aquellas que estimulan la motricidad fina y otros la motricidad gruesa, por lo que será deber de los docentes mediante una observación responsable y estableciendo una fluida coordinación y referencia entre los niveles de atención para dar una atención integral y oportuna a los niños que lo requieran.

Para cada uno de los instrumentos lúdicos se ha elaborado una estrategia de uso con las instrucciones que el docente deberá llevar a cabo así como los recursos adicionales. Como se muestra a continuación:

**INSTRUMENTO LÚDICO:** "Arco iris"

**Destreza :** Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones utilizando el espacio total



**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Tiempo de Duración:** 30 minutos

PARTE	DESCRIPCIÓN	TIEMPO (Minutos)	RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	Organización de 2 grupos.	8	- Música - Espacio verde	Observar que los niños entiendan las instrucciones claramente
PROCESO	Cada integrante del grupo debe recorrer 25 metros sin detenerse a través de las llantas. El primer equipo en lograrlo es el ganador.	15	- Hidratación	Motivar al grupo
FINAL	Valoración de la actividad con respecto del grupo. ¿Cumplió las expectativas?	7	- Rincón de aprendizaje	Fase de vuelo y cruce de extremidades notables.

**INSTRUMENTO LÚDICO:** "Carrera de obstáculos"

**Destreza :** Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de 40 a 60 cm.



**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Tiempo de Duración:** 30 minutos

PARTE	DESCRIPCIÓN	TIEMPO (Minutos)	RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	Organización de 4 grupos.	10	- Música - Espacio verde	Observar que los niños entiendan las instrucciones claramente
PROCESO	Cada integrante del grupo debe realizar 5 saltos sucesivos. Si el integrante tropieza debe volver a empezar. El primer equipo en lograrlo es el ganador.	15	- Hidratación	Motivar al grupo
FINAL	Valoración de la actividad con respecto del grupo. ¿Cumplió las expectativas?	5	- Rincón de aprendizaje	Clara extensión e impulso junto con llegada con equilibrio.

**INSTRUMENTO LÚDICO:** “Trapo gol”

**Destreza :** Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.



**Objetivo:** Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

**Tiempo de Duración:** 20 minutos

PARTE	DESCRIPCIÓN	TIEMPO (Minutos)	RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	Se organiza el grupo para que fije un blanco en la pared.	5	- Música - Espacio verde	Observar que los niños entiendan las instrucciones claramente
PROCESO	Cada niño agarra una pelota de trapo y lo lanza a un blanco específico. Cada niño tiene 3 oportunidades.	10	- Hidratación	Motivar al grupo. Ayudar a los estudiantes mostrando un ejemplo.
FINAL	Valoración de la actividad con respecto del grupo. ¿Cumplió las expectativas? ¿Lo repetirían?	5	- Rincón de aprendizaje	Agarre correcto y adelantamiento lateral pronunciado.



**INSTRUMENTO LÚDICO:** “Camino de serpientes”

**Destreza :** Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural



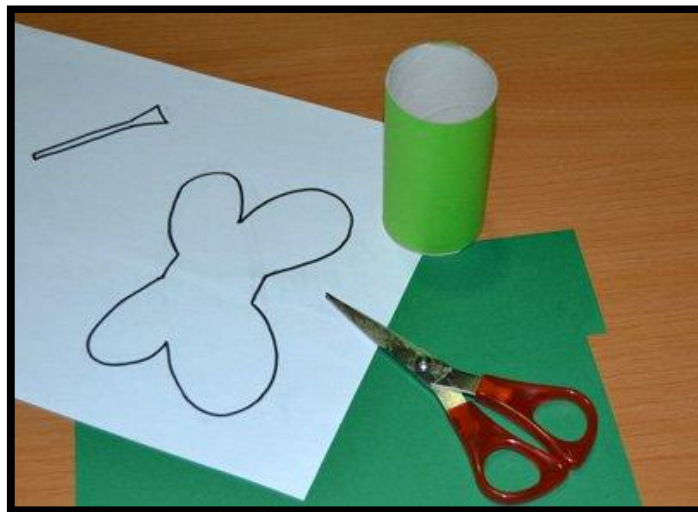
**Objetivo:** Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

**Tiempo de Duración:** 30 minutos

PARTE	DESCRIPCIÓN	TIEMPO (Minutos)	RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	Se organiza el grupo y se ubican las sogas en el patio.	5	- Música - Espacio verde	Observar que los niños entiendan las instrucciones claramente
PROCESO	Cada niño debe caminar por las diferentes sogas en el piso sin perder el equilibrio.	15	- Hidratación	Motivar al grupo. Ayudar a los estudiantes mostrando un ejemplo.
FINAL	Valoración de la actividad con respecto del grupo. ¿Cumplió las expectativas? ¿Lo repetirían?	5	- Rincón de aprendizaje	Permanece en el camino trazado durante el tiempo establecido mostrando equilibrio.

**INSTRUMENTO LÚDICO:** “Mundo de papel”

**Destreza :** Realizar actividades de coordinación psicomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.



**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos

**Tiempo de Duración:** 40 minutos

PARTE	DESCRIPCIÓN	TIEMPO (Minutos)	RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	Se organiza el grupo y se ubican cada uno en sus asientos con unas tijeras.	5	- Música	Observar que los niños entiendan las instrucciones claramente
PROCESO	Cada niño recorta las 5 figuras que le serán entregadas por el profesor.	25	- Tijeras - Papel	Motivar al grupo. Ayudar a los estudiantes mostrando un ejemplo.
FINAL	Valoración de la actividad con respecto del grupo. ¿Cumplió las expectativas? ¿Lo repetirían?	5	- Rincón de aprendizaje	Durante el recorte se evidencia cambios de direcciones correctos.

**INSTRUMENTO LÚDICO:** “Zapatos de cartón”

**Destreza :** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.



**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos

**Tiempo de Duración:** 25 minutos

PARTE	DESCRIPCIÓN	TIEMPO (Minutos)	RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	Se organiza el grupo y se ubican cada uno en sus asientos con el zapato de cartón y el par de cordones.	5	- Música	Observar que los niños entiendan las instrucciones claramente
PROCESO	Cada niño debe atar el cordón del zapato.	15	- Cartón - Papel	Motivar al grupo. Ayudar a los estudiantes mostrando un ejemplo.
FINAL	Valoración de la actividad con respecto del grupo. ¿Cumplió las expectativas? ¿Lo repetirían?	5	- Rincón de aprendizaje	El cordón es atado correctamente.

**INSTRUMENTO LÚDICO:** “Estrellas de lata”

**Destreza :** Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.



**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos

**Tiempo de Duración:** 20 minutos

PARTE	DESCRIPCIÓN	TIEMPO (Minutos)	RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	Se organiza el grupo y se ubican cada uno en sus asientos con las tapas de cerveza y una hoja con una estrella dibujada.	5	- Música	Observar que los niños entiendan las instrucciones claramente
PROCESO	Cada niño formar la estrella con los instrumentos dados. El primero en terminan es el ganador.	10	- Papel	Motivar al grupo. Ayudar a los estudiantes mostrando un ejemplo.
FINAL	Valoración de la actividad con respecto del grupo. ¿Cumplió las expectativas? ¿Lo repetirían?	5	- Rincón de aprendizaje	La figura es representada correctamente.

**INSTRUMENTO LÚDICO:** “Botellas felices”

**Destreza :** Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en con consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, dentro/fuera.



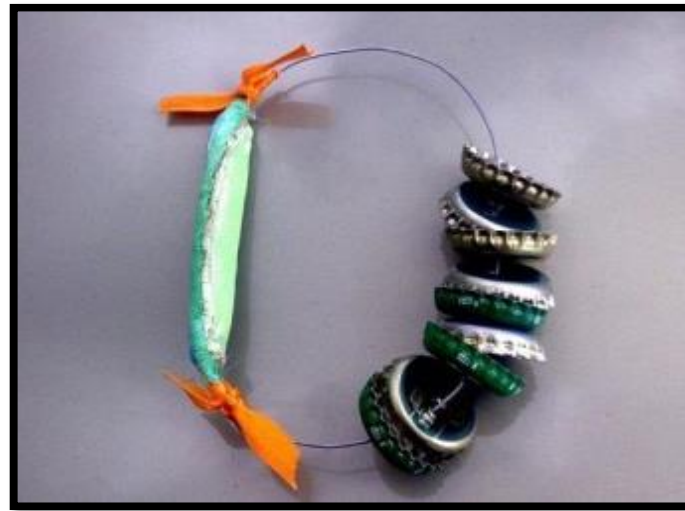
**Objetivo:** Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

**Tiempo de Duración:** 30 minutos

PARTE	DESCRIPCIÓN	TIEMPO (Minutos)	RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	Se organiza 4 grupos.	10	- Música	Observar que los niños entiendan las instrucciones claramente
PROCESO	Cada grupo de seguir diferentes indicaciones de donde ubicar la botella entregada (Arriba, abajo, adentro, afuera)	15	- Papel	Motivar al grupo. Ayudar a los estudiantes mostrando un ejemplo.
FINAL	Valoración de la actividad con respecto del grupo. ¿Cumplió las expectativas? ¿Lo repetirían?	5	- Rincón de aprendizaje	Definición espacial clara.

**INSTRUMENTO LÚDICO:** “Pandero ruidoso”

**Destreza :** Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).



**Objetivo:** Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

**Tiempo de Duración:** 30 minutos

PARTE	DESCRIPCIÓN	TIEMPO (Minutos)	RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	Se organiza 2 grupos.	10	- Música	Observar que los niños entiendan las instrucciones claramente
PROCESO	Cada grupo de seguir diferentes indicaciones de como mover la pandereta. (despacio, rápido)	15		Motivar al grupo. Ayudar a los estudiantes mostrando un ejemplo.
FINAL	Valoración de la actividad con respecto del grupo. ¿Cumplió las expectativas? ¿Lo repetirían?	5	- Rincón de aprendizaje	Permanece con el ritmo indicado cambiando de acuerdo a la instrucción.

## PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA

**Cuadro N° 34:** Plan de acción de la propuesta

Objetivo general	Objetivos específicos	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables
Proponer la creación de una Unidad de Economía Popular que se dedique a la elaboración de instrumentos lúdicos hechos a base de material reciclado para que sean incorporados al Currículo de Educación Inicial y a sus planificaciones y áreas de trabajo respectivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar la organización y estructura legal de la Unidad de Economía Popular y Solidaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultar los requisitos y características que deben cumplir una Unidad de Economía Popular en los organismos de control.</li> <li>- Enlistar los pasos a seguir para la creación de la UEP</li> </ul>	Humanos	Al inicio del proceso.	Investigadora
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear las estrategias de recolección de residuos sólidos reciclables en las áreas aledañas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Averiguar los planes del Distrito Metropolitano de Quito en cuanto a recolección de basura.</li> <li>- Investigar informes de los desperdicios generados en el sector.</li> <li>- Elaborar un presupuesto de recolección tomando como base el total de insumos requeridos para la creación de los instrumentos.</li> </ul>	Humanos Materiales Tecnológicos	Durante todo el proceso.	Directiva UEP Autoridades de la institución educativa Docentes Padres de Familia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer las características de los instrumentos lúdicos a crearse y su alineación con las destrezas y objetivos de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer condiciones de medición del desarrollo psicomotor</li> <li>- Determinar los costos unitarios de cada instrumento.</li> <li>- Proponer políticas de uso y conservación de los instrumentos.</li> </ul>	Humanos Materiales Tecnológicos	Durante todo el proceso.	Directiva UEP Autoridades de la institución educativa

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delinear la estructura del Programa de Aprendizaje Psicomotor a través de juegos con instrumentos lúdicos y otras actividades de desarrollo psicosocial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delinear los juegos y sus pasos en a seguir un manual de uso que sirva de guía para su utilización didáctica.</li> <li>- Elaborar una calendario de aplicación de los como las condiciones de medición del índice de desarrollo psicomotriz.</li> </ul>	Humanos Materiales Tecnológicos	Durante todo el proceso.	Directiva UEP Autoridades de la institución educativa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducir el déficit de desarrollo psicomotor de los estudiantes de educación inicial detectando además tempranamente posibles trastornos cognitivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer la inclusión de los juegos con instrumentos lúdicos para que sean incluidos en las planificaciones diarias de enseñanza.</li> </ul>	Humanos Materiales Tecnológicos	Al final del proceso.	Directiva UEP Autoridades de la institución educativa Docentes Padres de Familia

**Elaborado por:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**Fuente:** Elaboración propia



Esta propuesta busca brindar una solución innovadora a dos problemas sociales como son la falta de instrumentos lúdicos en los niveles iniciales de educación para niños de tempranas edades así como la contaminación a través de una asociación entre docentes y padres de familia que a través de un trabajo conjunto logren satisfacer las necesidades de los estudiantes con material reciclado aportando así con una granito de arena para disminuir la contaminación del sector sobre todo en la acumulación de residuos sólidos. Aparte se estará enseñando a los estudiantes la importancia de tener una cultura de reciclaje para que desde pequeños vayan teniendo una conciencia social que ayude a tener una mejor sociedad con valores y principios encaminados a lograr el bien común y el buen vivir.

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ DE ZAYAS R. M.** (1997). *Hacia un Currículum Integral y Contextualizado*. La Habana: Academia
- CASANOVA. M. A.** (2012). *La evaluación de competencias básicas*. Madrid: La Muralla.
- CASTILLEJO BRULL J. L.** (1985) *Teoría de la Educación*. Madrid: Anaya
- GARCÍA. J. A. & MARTÍNEZ. P.** (1991). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid. García Núñez,
- GROOS. K.** (1901): *The play of man*. New York: Appleton
- HUIZINGA. J.** (1938). *Homo ludens*. Madrid: Alianza Editorial
- KLEIN. M.** (1945). *El psicoanálisis de los niños*. Buenos Aires: Paidós
- PUIGMIRE-**
- MAIGRE, A. & DESTROOPER, J.** (1976). *La educación psicomotora*. Madrid: Morata
- MAGANTO. J. M. & BARTAU. I.** (2004). *La Corresponsabilidad Familiar (COFAMI): fomentar la cooperación y la responsabilidad de los hijos*. Madrid: Pirámide
- NOVEMEBER. J.** (1997). *Experiencias de juego con preescolares*. Madrid: Morata
- OPPENHEIM. J. F.** (1990). *Los juegos infantiles*. Bogotá: Printer Latinoamericana
- ORTEGA. R.** (1999). *Jugar y Aprender*. Sevilla: Diada
- PIAGET, J.** (1932). *El criterio moral en el niño*. Barcelona: Fontanella
- STOY, M.C.** (1996). *El juego espontáneo*. Madrid: Narcea
- TORRES MALDONADO.** (2009) *Didáctica general*. San José: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
- VYGOTSKY, L.S.** (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- WINNICOT. D. W.** (1979). *El proceso de maduración en el niño*. Barcelona: Laia

## **PUBLICACIONES IMPRESAS**

**AGUILERA. O.** (2006). Movidas, movilizaciones y movimientos. Etnografía al Movimiento Estudiantil Secundario en la Quinta Región. Revista Observatorio de Juventud.

**BENAVENTE. J. M.** Enciclopedia de la Cultura Española. Tomo 4.

**FUNDACIÓN PARA EL AVANCE DE LAS REFORMAS Y LAS OPORTUNIDADES.** (2011) Programa de Promoción de la Reforma Educativa de América Latina y el Caribe PREAL.

**GÓNGORA. S. & RAMOS. C.** (2013). Análisis Crítico de la Economía Solidaria en el Ecuador. Revista Politécnica - Julio 2013, Vol. 32, No. 2, Páginas: 133–133

**UTI.** (2011) Políticas y Líneas de la investigación de la UTI.

## PUBLICACIONES WEB

- BANCO MUNDIAL.** (2016). World Developers Indicators. Recuperado de:  
<http://www.data.worldbank.org>
- BANCO MUNDIAL.** (2013). En Latinoamérica, no aprovechar la basura es un desperdicio. Recuperado de <http://www.data.worldbank.org>
- OCDE.** (2015). Perspectivas Económicas para América Latina. Recuperado de:  
<https://www.oecd.org>
- CUÉLLAR. P.** (2015). ¿Cuánto gastan en Educación los países que participan en la Copa América?. UNIVERSIDAD DE CHILE. Recuperado de:  
<http://www.uchile.cl/noticias>
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD.** (2016). Calidad del aire ambiente (exterior) y salud. Recuperado de: <http://www.who.int/mediacentre>
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS.** (2010). Hábitos ambientales de los hogares ecuatorianos. Recuperado de:  
[www.ecuadorencifras.gob.ec](http://www.ecuadorencifras.gob.ec)
- MARÍN GALLEGU. J. D.** (2009). Fundamentación epistemológica para la investigación pedagógica. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/>
- MARTÍNEZ NARVÁEZ. J.** (2008) La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky. Recuperado de: <https://innovemos.wordpress.com>
- MARTÍNEZ-SALANOVA. E.** (2010). El aprendizaje de la creatividad. Recuperado de:  
<http://www.uhu.es>
- ORTEGA. R. & FERNÁNDEZ V.** (1997) Desarrollo, aprendizaje y currículum de educación infantil: el papel del juego. Recuperado de:  
<http://www.investigacionenlaescuela.es>
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ L.** (2008). Lúdica como estrategia. Universidad de Guadalajara. Recuperado de: <http://genesis.uag.mx>

**ECHEVERRI. J. & GÓMEZ. J.** (2009). Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana. Recuperado de: <http://blog.utp.edu.co>

**ROMERO LOAIZA. F.** (1992). La actividad lúdica y la experiencia cultural. Recuperado de: <http://eljuego-deljuego.blogspot.com>

**MARTÍNEZ MUÑOZ. C. & URDANGARIN MAHN D.** (2005). Evaluación del desarrollo psicomotor de niños institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas de evaluación (Tesis de pregrado). Universidad de Chile. Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl>

## **NORMAS LEGALES**

Código de la Niñez y la Adolescencia. (2003)

Constitución de la República del Ecuador. (2008)

Currículo de Educación Inicial. (2014)

Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013: Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural. (2009)

# **ANEXOS**

Anexo 1: Ficha de Observación Docente

**ESCUELA DE APLICACIÓN DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO  
MANUELA CAÑIZARES  
AÑO LECTIVO 2016- 2017  
FICHA DE OBSERVACIÓN**



**DOCENTE:** Nathaly Carolina Mafla Tapia

**JORNADA:** MATUTINA

**FECHA:** 3 de diciembre de 2016

PREGUNTA	SI	NO
¿Los instrumentos lúdicos ayudan a que la enseñanza sea más didáctica en las aulas?	X	
¿Existen instrumentos lúdicos diseñados para la enseñanza de destrezas específicas en los rincones de aprendizaje?	X	
¿Los instrumentos lúdicos existentes están en buenas condiciones?		X
¿Los instrumentos lúdicos son utilizados para disminuir los problemas de aprendizaje en los niños?		X
¿Los docentes usan los instrumentos lúdicos como herramientas de enseñanza?	X	
¿Los ambientes de aprendizaje están diseñados para que los niños entiendan la relación espacio-tiempo?		X
¿Tienen los niños desarrollada su motricidad fina?		X
¿Presentan los niños motricidad gruesa consolidada?		X
¿Los docentes realizan evaluaciones periódicas del desarrollo psicomotriz de sus alumnos?	X	
¿Existen planificaciones pedagógicas enfocadas al desarrollo de la psicomotricidad?		X


**Observaciones:** Es necesario realizar la lista de cotejo por cada estudiante en cuanto a la utilización de los instrumentos lúdicos para el desarrollo de la psicomotricidad logrando resultados más reales.

Lic. Lilian Garófalo  
Directora


Lic. Nathaly Mafla  
Docente




ANEXO 2: Formulario de Encuesta para la Lista de Cotejo Objetivo de Aprendizaje 1

<b>ESCUELA DE APLICACIÓN DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO MANUELA CAÑIZARES AÑO LECTIVO 2016- 2017</b>								
<b>INICIAL SUBNIVEL:</b> .....		<b><u>LISTA DE COTEJO</u></b>				<b>QUIMESTRE:</b> .....		
<b>PARALELO:</b> .....		<b>ÁMBITO: PISCOMOTRICIDAD</b>						
<b>JORNADA:</b> .....								
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.</b>					
		<b>DESTREZA</b>	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y orientaciones utilizando el espacio total.			Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de 40 a 60 cm.		
			I	EP	A	I	EP	A

ANEXO 3: Formulario de Encuesta para la Lista de Cotejo Objetivo de Aprendizaje 2

<b>ESCUELA DE APLICACIÓN DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO</b> <b>MANUELA CAÑIZARES</b> <b>AÑO LECTIVO 2016- 2017</b>								
<b>INICIAL SUBNIVEL: .....</b> <b>PARALELO: .....</b> <b>JORNADA:.....</b>			<b>QUIMESTRE: .....</b> <b>ÁMBITO: PISCOMOTRICIDAD</b>					
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.</b>					
		<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.			Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.		
			I	EP	A	I	EP	A

ANEXO 4: Formulario de Encuesta para la Lista de Cotejo Objetivo de Aprendizaje 3

<b>ESCUELA DE APLICACIÓN DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO</b> <b>MANUELA CAÑIZARES</b> <b>AÑO LECTIVO 2016- 2017</b>  <b><u>LISTA DE COTEJO</u></b>											
INICIAL SUBNIVEL: ..... PARALELO: ..... JORNADA: .....			<b>QUIMESTRE: .....</b>					<b>ÁMBITO: PISCOMOTRICIDAD</b>			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	<b>Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</b>								
		DESTREZA	Realizar actividades de coordinación psicomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.			Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.			Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.		
			I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

ANEXO 5: Formulario de Encuesta para la Lista de Cotejo Objetivo de Aprendizaje 4

ESCUELA DE APLICACIÓN DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO MANUELA CAÑIZARES AÑO LECTIVO 2016- 2017		<u>LISTA DE COTEJO</u>		QUIMESTRE: .....		ÁMBITO: PISCOMOTRICIDAD		
INICIAL SUBNIVEL: .....								
PARALELO: .....								
JORNADA:.....								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollar la estructuración témporo - espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.					
		DESTREZA	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en con consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, dentro/fuera.			Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).		
			I	EP	A	I	EP	A



ANEXO 6: Fotos







