



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA  
EN LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación

**Autora:**

Santos Escalante Maura Andrea

**Tutora:** Psc. Paulina Ruiz Mg.

AMBATO-ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL  
TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo Maura Andrea Santos Escalante, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “Estrategias para potenciar la conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años”, como requisito para optar al grado de Máster en Educación y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

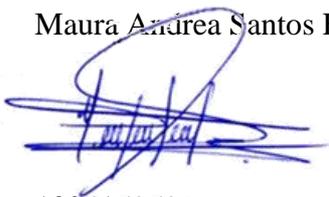
Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 30 días del mes de marzo de 2020, firmo conforme:

Autor: Maura Andrea Santos Escalante

Firma:



Número de Cédula: 1804159596

Dirección: Tungurahua-Ambato-La Matriz-Miraflores.

Correo Electrónico: gasis8@yahoo.com

Teléfono: 032461543

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS” presentado por Maura Andrea Santos Escalante, para optar por el Título Máster en Educación,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 30 de marzo de 2020.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Paulina Margarita Ruiz López', written over a horizontal dotted line.

Mg. Paulina Margarita Ruiz López

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Máster en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 30 de marzo de 2020

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by the name 'Maura Andrea Santos Escalante' written in a cursive script. The signature is positioned above a horizontal dotted line.

Maura Andrea Santos Escalante  
1804159596

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS, previo a la obtención del Título de Máster en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 30 de marzo de 2020



.....  
Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
Lic. Alexandra Paredes, Mg  
VOCAL



.....  
Lic. Paulina Margarita Ruiz López, Mg.  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

Con mucho respeto y profesionalismo para todas las docentes que desean generar cambios positivos en la sociedad desde las aulas de clases y para todos los estudiantes que son el eje de esos cambios. Que la presente investigación sirva de guía para ejercer la actividad educativa de manera innovadora y sea el punto de partida para motivar el deseo de superación profesional en favor de nuestro país.

## **AGRADECIMIENTO**

Un profundo agradecimiento a Dios, quien guía todos los actos de nuestra vida, a mi amada familia que son mi pilar fundamental y a las personas que contribuyeron en la realización de esta investigación; muchas gracias por su contingente y aportes oportunos cuando lo necesitaba.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
INTRODUCCIÓN .....	xvii
Importancia y actualidad.....	xix
Justificación .....	xix
Planteamiento del problema.....	xxvi
Objetivos .....	xxiii

## CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO.....	1
Antecedentes de la investigación .....	1
Desarrollo teórico del objeto y campo .....	3
Lectoescritura .....	8
Relación de la lectoescritura con la conciencia fonológica.....	10
Conciencia fonológica .....	13
Definiciones según varios autores .....	13
Niveles de conciencia fonológica .....	16
Conciencia silábica.....	17
Conciencia intrasilábica.....	18
Conciencia fonémica .....	18
Estrategias Didácticas Educativas .....	19
Proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto virtual .....	22
Estrategias metodológicas innovadoras.....	23

## CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO .....	29
Paradigma y tipo de investigación .....	29
Modalidad de la investigación .....	29
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos .....	29
□ Población y muestra .....	30
□ Procedimiento de recolección de la información .....	32
Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	33
Procesamiento y análisis .....	33
Técnicas e instrumentos empleados para la investigación .....	33

### CAPÍTULO III

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO DE LA SITUACION ACTUAL .....	41
Introducción .....	41
Tabulación de resultados del Test de Conciencia Fonológica aplicada a Estudiantes .....	42
Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación del test de conciencia fonológica .....	44
Análisis por dimensiones.....	44
Análisis e interpretación cualitativa de la entrevista aplicada a los docentes....	50
Análisis del cuestionario por pregunta .....	50

## CAPÍTULO IV

PRODUCTO _____	57
Nombre de la Propuesta _____	57
Presentación _____	57
Innovación _____	57
Componente eco ambiental para la propuesta _____	58
Objetivos _____	60
General _____	60
Específicos _____	60
Elementos que conforman la propuesta innovadora _____	60
<input type="checkbox"/> Estrategias innovadoras de conciencia silábica _____	60
<input type="checkbox"/> Estrategias innovadoras de conciencia intrasilábica _____	60
<input type="checkbox"/> Estrategias innovadoras de conciencia fonémica _____	61
<input type="checkbox"/> <u>Estrategias innovadoras de conciencia silábica</u> _____	4
PREZI CONCIENCIA SILÁBICA _____	5
CUENTA SÍLABAS CON MIMÍ _____	7
ROMPECABEZAS DE PALABRAS _____	10
<input type="checkbox"/> <u>Estrategias innovadoras de conciencia intrasilábica</u> _____	12
WEBQUEST RIMAS _____	13
SLIDESHARE APRENDIENDO RIMAS _____	15
AUDIO-LIBRO: LA CASA 1028 _____	17
GIRA-TARJETAS _____	19
EL RATÓN RAMÓN _____	22
<input type="checkbox"/> <u>Estrategias innovadoras de conciencia fonémica</u> _____	24
MÓVIL _____	25
MOLDES CALCAPALABRAS _____	27

FONE-DADOS _____	29
JUEGO DE LAS LETRAS _____	31
EL GRAN MAR _____	33
LA TORTUGUITA FONÉMICA _____	35
COLGUAMOS PALABRAS _____	37
DIBUJANDO FONEMAS CON PLASTILINA COMESTIBLE _____	40
LA ABEJA Y LAS FLORES _____	43
ABECEDARIO PICTO-FONÉMICO _____	45
EVALUANDO LA CONCIENCIA FONOLÓGICA _____	47

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra _____	30
Tabla 2 Conciencia fonológica _____	31
Tabla 3 Estrategias educativas _____	31
Tabla 4 Recolección de información _____	32
Tabla 5 Tabulación de los resultados del Test de Conciencia Fonológica _____	42
Tabla 6 Dimensión conciencia fonológica _____	44
Tabla 7 Dimensión conciencia intrasilábica _____	46
Tabla 8 Dimensión conciencia fonémica _____	47
Tabla 9 Nivel de desarrollo de conciencia fonológica por estudiantes _____	49

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Tabulación de los resultados del Test de Conciencia Fonológica	43
Gráfico 2 Segmentación de sílabas	45
Gráfico 3 Síntesis de palabras desde las sílabas	45
Gráfico 4 Onset (sonido inicial)	46
Gráfico 5 Rimas	46
Gráfico 6 Longitud de palabras por fonemas	48
Gráfico 7 Representar fonemas con grafemas	48

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Panorama de rendimiento en lectura _____	xxii
Imagen 2 Puntuaciones promedio de los estudiantes en lectura _____	xxiii
Imagen 3 Porcentaje por nivel de competencia en lectura _____	xxiv

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
DIRECCION DE POSGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**TEMA: ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS**

**AUTOR:** Maura Andrea Santos Escalante

**TUTOR:** Mg. Paulina Margarita Ruiz López

**RESUMEN EJECUTIVO**

Los estudiantes de 5 y 6 años presentan un desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica deficiente para garantizar la continuidad de sus estudios debido a las estrategias aplicadas por parte de las docentes. La presente investigación examinó el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años, edades en donde se consolidan los procesos para desarrollar el lenguaje que es el globalizador de las conciencias lingüísticas y que posee una relación directa con el proceso de lectoescritura emprendido en esta etapa. La metodología implementada fue de tipo cuali-cuantitativa que permitió la recolección de información y datos, facilitó realizar el análisis e interpretación de los mismos y ayudó a la obtención o emisión de conclusiones y recomendaciones. Durante la investigación se emplearon dos instrumentos, un Test de Evaluación de Conciencia Fonológica incluido en el programa “*Phonemics Awareness in Young Children*” aplicado a 195 estudiantes de 5 y 6 años de la Unidad Educativa “Ambato” y una guía de entrevista para identificar las estrategias utilizadas para el desarrollo de la conciencia fonológica aplicada a 11 docentes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado de EGB de la misma unidad educativa. Los resultados evidenciaron que más de la mitad de los estudiantes examinados, poseen un desarrollo de conciencia fonológica poco eficiente lo que generó la creación de estrategias que innoven la didáctica de su aprendizaje, guíen la adquisición de competencias para la vida, desarrollen más fácilmente el proceso de lectoescritura y contribuyan con el éxito escolar de los estudiantes.

**DESCRIPTORES:** conciencia fonológica, estrategias educativas, habilidades lingüísticas, lectoescritura.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
DIRECCION DE POSGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**THEME: ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS**

**AUTHOR:** Maura Andrea Santos Escalante

**TUTOR:** Mg. Paulina Margarita Ruiz López

**ABSTRACT**

Los estudiantes de 5 y 6 años presentan un desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica deficiente para garantizar la continuidad de sus estudios debido a las estrategias aplicadas por parte de las docentes. La presente investigación examinó el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años, edades en donde se consolidan los procesos para desarrollar el lenguaje que es el globalizador de las conciencias lingüísticas y que posee una relación directa con el proceso de lectoescritura emprendido en esta etapa. La metodología implementada fue de tipo cuali-cuantitativa que permitió la recolección de información y datos, facilitó realizar el análisis e interpretación de los mismos y ayudó a la obtención o emisión de conclusiones y recomendaciones. Durante la investigación se emplearon dos instrumentos, un Test de Evaluación de Conciencia Fonológica incluido en el programa "*Phonemics Awareness in Young Children*" aplicado a 195 estudiantes de 5 y 6 años de la Unidad Educativa "Ambato" y una guía de entrevista para identificar las estrategias utilizadas para el desarrollo de la conciencia fonológica aplicada a 11 docentes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado de EGB de la misma unidad educativa. Los resultados evidenciaron que más de la mitad de los estudiantes examinados, poseen un desarrollo de conciencia fonológica poco eficiente lo que generó la creación de estrategias que innoven la didáctica de su aprendizaje, guíen la adquisición de competencias para la vida, desarrollen más fácilmente el proceso de lectoescritura y contribuyan con el éxito escolar de los estudiantes.

**KEYWORDS:** conciencia fonológica, estrategias educativas, habilidades lingüísticas, lectoescritura.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

La finalidad de la presente investigación fue examinar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado de EGB de la Unidad Educativa “Ambato” para proponer estrategias que innoven la didáctica de su aprendizaje y guíen la adquisición de competencias para la vida. Como instrumentos de recolección de datos se utilizaron una guía de entrevista y un test de conciencia fonológica.

La investigación fue pertinente por cuanto, actualmente, el modelo educativo ecuatoriano ha direccionado el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la construcción de conocimientos como lo redacta el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular 2014, cuyo fin específico es formar seres humanos que sean justos, que tengan ideas innovadoras y sepan actuar con solidaridad frente a cualquier situación para que puedan responder a las necesidades de la sociedad actual (Ministerio de Educación [MinEduc], 2014, p. 5), entonces es necesario asegurar que este cambio suscite dentro de las aulas de clases.

Un referente para el logro de este fin es el documento de estándares de calidad educativa que regula los procesos realizados en el ámbito educativo y cuyo estándar hace referencia al uso de las conciencias lingüísticas en el subnivel Preparatoria “E.LL.1.3. Se expresa oralmente y adapta elementos paralingüísticos y de expresión no verbal y recursos materiales (incluidas las TIC) según el contexto familiar o escolar y la intención comunicativa que enfrente” (MinEduc, 2016, p. 2).

El estándar de calidad educativa hace referencia a la importancia de generar procesos efectivos para desarrollar las habilidades lingüísticas en el Subnivel Preparatoria y guardan relación directa con los estándares descritos para el Segundo Grado de EGB los mismos que garantizan la aplicación de los conocimientos o habilidades lingüísticas adquiridos por los estudiantes para el desarrollo óptimo del proceso de lectoescritura en las diferentes situaciones significativas de aprendizaje que se generen en su vida (MinEduc, 2016, p. 8).

Para este efecto, se debe asegurar la adquisición de saberes oportunos y adecuados en los estudiantes de Preparatoria y Segundo Grado de EGB que permita el logro de los estándares de calidad educativa debido a que la educación en los preescolares es de vital importancia para el proceso educativo.

Así lo ratifica la investigación sobre la educación en preescolares realizada por Cardemil & Román (2016), en la cual concluye que los niños y niñas desarrollarán habilidades, aptitudes y capacidades acorde a los estímulos que hayan formado parte de sus experiencias de vida, mediante un proceso adecuado de mediación cognitiva (Herrera, 2006) en la cual los docentes juegan un papel importante.

Desde este enfoque, la educación en el Subnivel Preparatoria cobra vital importancia en el éxito o fracaso escolar ya que se convierte en el basamento de futuros desafíos escolares; y cuya importancia se ratifica en el Acuerdo Ministerial 0042-14 del 11 de marzo de 2014, que señala que la educación ecuatoriana garantiza un modelo eficaz y real que atiende a niños desde edades tempranas (y que está en correspondencia a la política del buen vivir (sumak kawsay)) pero, los docentes que son conocedores de la realidad de las instituciones educativas, evidencian a diario las debilidades en los futuros bachilleres ecuatorianos, especialmente en el área de Lengua y Literatura.

Al hablar de esta área, hay que reflexionar sobre el aporte que brinda el Subnivel Preparatoria al bachiller ecuatoriano, el cual se realiza acorde al objetivo OI.1.7., el cual menciona que el estudiante de preparatoria será capaz de expresar sus ideas, sus sentimientos y sus emociones con el firme propósito de comunicarse por medio del uso de las variadas formas de lenguaje expresivo que posee (el lenguaje oral o hablado, el escrito a través del desarrollo de códigos propios de escritura, el corporal y el artístico, permitiéndole autorregular su manera de expresarse gracias a la utilidad que le proporciona sus experiencias personales adquiridas (MinEduc, 2014, p. 43).

Con base en este fin, se reconoce la importancia de la autorregulación en la expresión oral de los estudiantes que se desarrolla efectivamente en el subnivel

por medio de la introducción en un mundo de letras o “letrado” (MinEduc, 2014, p. 52) y del fortalecimiento de las habilidades de conciencia fonológica como la parte sensible de la lingüística, la misma que brindan la noción sobre las posibilidades sonoras de las unidades más pequeñas del lenguaje para manipularlas y emplearlas libremente reconociendo su formación e identificando sus variaciones, lo que corroboró la importancia de investigar sobre la conciencia fonológica en los estudiantes y las estrategias aplicadas para su desarrollo.

Para Kaufman (citado en MinEduc, 2014, p. 54) los estudiantes entran en un contacto privilegiado con la lengua escrita que les permite apropiarse del léxico particular por medio de interacciones de valiosa cuantía que generan aprendizajes significativos y fortalecen sus habilidades lingüísticas necesarias para superar los siguientes niveles de estudio.

Dentro de la concepción fonológica, Cassany (2006; 2009) sugirió tres concepciones sobre el acto lector: la concepción lingüística, la concepción psicolingüística y la concepción socio-cultural; en consecuencia, Porta. M., (2012) sugiere que las destrezas adquiridas en Preparatoria respecto del desarrollo de la conciencia fonológica, favorecen la adquisición de destrezas para proporcionar bases sólidas que contribuyan al éxito a lo largo de la vida escolar y permitan la concatenación de aprendizajes por niveles.

De esta manera, se ratifica la importancia y actualidad para la realización de la presente investigación, la cual nació de la necesidad de evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en Preparatoria para proponer estrategias innovadoras que fortalezca el proceso de su adquisición y que ayuden a los estudiantes a lo largo de su vida escolar; además, estas estrategias servirán como herramientas de mediación pedagógica para el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de potenciar las habilidades en la población investigada.

### **Justificación**

En este contexto, cada vez son más los países que año tras año, han confiado el éxito de su sociedad al modelo educativo diseñado acorde a sus necesidades. Antonio Luzón y Mónica Torres, en su investigación realizada en el año 2013,

manifiestan la necesidad de reflexionar teóricamente sobre educación y, el Ecuador ha emprendido su propia marcha en este ámbito, dirigiendo la mirada hacia los niños y niñas y definiendo políticas educativas que prioricen su atención educativa temprana y de calidad (Cardemil & Román, 2016; Casanova, 2016). Dentro de la importancia que toma la educación en los niños preescolares algunas investigaciones sugieren que el preparar a los maestros sería la clave del éxito educativo de sus estudiantes (Vélez-Clavo, Tárraga-Mínguez, Fernández-Andrés, Sanz-Cervera, 2016; Cajiao, 2004).

Brindando un enfoque internacional a la educación, las pruebas internacionales PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) han generado una ola de continuas reflexiones sobre las causas y explicaciones de los resultados educativos a nivel mundial; según las cifras arrojadas en el 2017, países como Singapur, Canadá, Hong Kong y Finlandia, encabezan la lista con mayor puntaje en comprensión lectora con 535, 527, 527 y 526 puntos respectivamente; a nivel de PISA Latinoamérica: Chile 459, Uruguay 437, Costa Rica 427, Colombia 425 y México 423 (OCDE, 2016).

	Lectura			Lectura	
	Rendimiento medio en PISA 2015	Tendencia media en tres años		Rendimiento medio en PISA 2015	Tendencia media en tres años
	Media	Dif. nota		Media	Dif. nota
Media OCDE	493	-1	Media OCDE	493	-1
Singapur	535	5	Chile	459	5
Japón	516	-2	Bulgaria	432	1
Estonia	519	9	Emiratos Árabes Unidos	434	-8
China Taipéi	497	1	Uruguay	437	5
Finlandia	526	-5	Rumanía	434	4
Macao (China)	509	11	Chipre <sup>1</sup>	443	-6
Canadá	527	1	Tailandia	409	-6
Vietnam	487	-21	Costa Rica	427	-9
Hong Kong (China)	527	-3	Catar	402	15
P-S-J-G (China)	494	m	Colombia	425	6
Corea	517	-11	México	423	-1
Nueva Zelanda	500	-6	Montenegro	427	10

**Imagen 1 Panorama de rendimiento en lectura**

**Fuente:** Resultados PISA 2015

Según los resultados publicados referentes a los ámbitos de Lectura y Escritura del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), las pruebas TERCE (aplicadas en 2013) ubican al Ecuador en la media regional y por debajo de la media regional en 3° (4° de básica) y 6° grado (7° de básica) respectivamente.

País	Puntaje promedio en la prueba	Error estándar	Comparación con el promedio de países
Argentina	707	4,50	●
Brasil	721	4,91	▲
Chile	776	3,23	▲
Colombia	726	5,49	▲
Costa Rica	755	2,80	▲
Ecuador	683	5,14	▼
Guatemala	678	3,20	▼
Honduras	662	6,19	▼
México	735	3,34	▲
Nicaragua	662	2,72	▼
Panamá	671	3,48	▼
Paraguay	652	3,99	▼
Perú	703	3,39	●
Rep. Dominicana	633	3,29	▼
Uruguay	736	5,02	▲
<b>Promedio Países</b>	<b>700</b>	<b>1,08</b>	
Nuevo León	761	3,60	▲

▲ Media significativamente superior al promedio de países.  
▼ Media significativamente inferior al promedio de países.  
● Media no difiere significativamente del promedio de países.

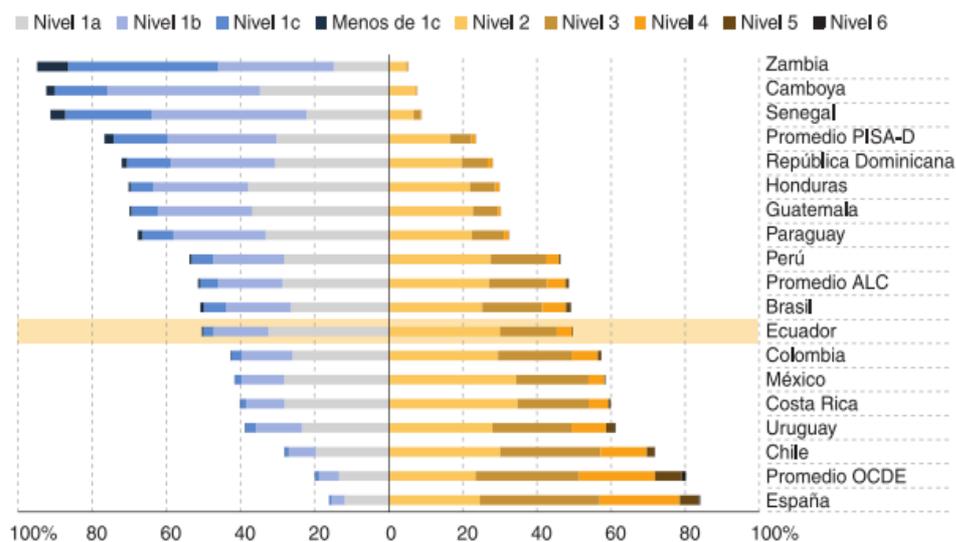
### Imagen 2 Puntuaciones promedio de los estudiantes en lectura

● Países cuyos promedios están por debajo del promedio de todos los países evaluados en el TERCE. En este grupo se ubican **Ecuador**, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay y República Dominicana.

**Fuente:** Resultados PISA 2015

Según los resultados obtenidos por el Ecuador en las pruebas del 2013, se ratifica el incremento en los niveles de calidad educativa general en comparación con los resultados obtenidos en el 2006 (A. Espinosa, comunicación personal, 17 de agosto, 2015) pero, además de la evidente mejora, aún existe una preocupación latente en la educación ecuatoriana que se refiere al escaso desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Este problema se va agudizando conforme los estudiantes, van superando niveles; así pues, las pruebas TERCE aplicadas a los cuartos grados de EGB, colocan al Ecuador en la media regional muy por lo contrario de los séptimos grados que se colocaron por debajo de la media regional.

Dentro de este análisis, las últimas evaluaciones comparativas realizadas en el 2017 por PISA-D (PISA para el Desarrollo), en lo referente al desempeño en lectura, los resultados obtenidos por el Ecuador muestran que el 50% de los estudiantes evaluados obtuvieron un nivel básico en las habilidades adquiridas (INEVAL, 2018), lo que evidencia las debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuya base es la educación en tempranas edades.



**Imagen 3 Porcentaje por nivel de competencia en lectura**

**Fuente:** Ineval 2018

Este contraste es muy preocupante debido a que los niveles superiores de educación deben garantizar secuencias de los aprendizajes (MinEduc, 2014) pero, los resultados evidenciados, no corroboran dicho avance más bien, contemplan un panorama desalentador que dan un enfoque sobre la problemática evidenciada en la Unidad Educativa “Ambato”; según la Dr. Anita López, coordinadora del Bachillerato Internacional, a los estudiantes que cursan ese nivel, se les dificulta mucho producir textos orales y escritos acordes al grado de preparación que exige la educación actualmente.

Tomando a consideración que en el año 2014 el currículo nacional fue actualizado y fortalecido, el método de aprendizaje del proceso de lectoescritura sufrió un cambio radical del método global al fonético, lo que repercutió evidentemente, en las estrategias aplicadas por los docentes para ejecutar el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Según el levantamiento de información de los últimos 4 años sobre el rendimiento escolar, el área de Lengua y Literatura presenta el más bajo en comparación con otras asignaturas, así lo manifiesta el Mg. Luis Cadmen, coordinador del Equipo Gestor del Plan Educativo Institucional (PEI) de la Unidad Educativa “Ambato”

Los resultados obtenidos en el Subnivel Preparatoria y Segundo Grado de EGB corroboran los datos levantados en el monitoreo del PEI, los cuales indican que el área con menor promedio del primer quimestre en el año lectivo 2019-2020, es el área de Lengua y Literatura.

Desde este punto de vista, la educación en el subnivel Preparatoria cobra vital importancia porque es ahí donde los estudiantes, en torno al eje de expresión y comunicación, consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva (MinEduc, 2014, p. 50) necesarias para lograr un adecuado desenvolvimiento en las destrezas referentes al área de Lengua y Literatura, más aún, tomando en cuenta que dichas habilidades son necesarias en la medida del perfeccionamiento que obtengan en los niveles superiores. Sobre esa base, surgió la necesidad de hablar del desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños entre 5 a 6 años y poner énfasis en la conciencia fonológica como cimiento de la formación escolar en la expresión y producción del lenguaje.

Varias investigaciones han demostrado, en los últimos tiempos, que para lograr el desarrollo habilidades lingüísticas, previamente se deben desarrollar ciertas capacidades fundamentales que sirvan como base para lograr este objetivo; y, al hablar de estudiantes de Preparatoria, sin duda alguna, la más importante de ellas es la Conciencia Fonológica que se define como la capacidad de reconocer y diferenciar mentalmente cada uno de los componentes del habla como son los fonemas y las sílabas. Esto resulta fundamental para que el niño/a establezca la relación entre las letras escritas y sus sonidos, así las letras y las palabras pasarán a tener un sentido para ellos, lo que paulatinamente los guiará a reconocerlos como herramientas de comunicación y portadores de significado.

La justificación clara para desarrollar la conciencia fonológica radica en que se ha demostrado que tiene efectos positivos en el aprendizaje de la lectoescritura inicial ya que un acercamiento efectivo a la lectoescritura son las representaciones mentales que desarrollan los niños al escuchar una palabra específica (Bizama, 2013), lo que genera el interés por identificar sus sonidos y finalmente pueden manipular su orden y combinarlos de acuerdo con su intencionalidad.

## **Planteamiento del problema**

¿Cómo desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 y 6 años para garantizar la continuidad de sus estudios debido a las estrategias aplicadas por parte de las docentes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado de EGB de la Unidad Educativa “Ambato”?

## **Objetivos**

Examinar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado de EGB de la Unidad Educativa “Ambato” con las estrategias aplicadas por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Diagnosticar las habilidades de conciencia fonológica de los estudiantes a través de la aplicación de un Test de Conciencia Fonológica.
- Identificar las estrategias aplicadas por las docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado de EGB de la Unidad Educativa “Ambato”.
- Proponer alternativas de solución a la problemática planteada.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes de la investigación (estado del arte)**

La conciencia fonológica (CF) es una de las habilidades más importantes que los estudiantes deben desarrollar eficientemente; por ello, diversas investigaciones han demostrado que el desarrollo de esta habilidad metalingüística tiene lugar entre los 4 y los 7 años de edad y han manifestado la importancia del uso de la conciencia fonológica para el procesamiento del lenguaje.

De la Calle, Aguilar & Navarro (2016) en su investigación sobre la relación entre el desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica con la competencia lectora, los resultados arrojados evidenciaron una relación de reciprocidad entre las habilidades de conciencia fonológica y el nivel de desarrollo de la lectoescritura. El aporte del estudio transversal en niños chilenos de Mariángel & Jiménez (2016), sobre el desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica, radica en que la investigación realizada proporciona información real sobre la estrecha relación que existe entre la actividad metalingüística y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Existe otra investigación relacionada al tema de estudio que fue realizada por (Favila, Jiménez, Valencia, Juárez, & Juárez, 2015) basada en los efectos de la intervención en conciencia fonológica (CF) sobre la lectoescritura, cuyos resultados mostraron que la enseñanza sistemática de la CF con ejercicios, tanto orales como escritos, en niños con dificultades en la lectoescritura fue eficaz en la superación de sus deficiencias en la síntesis y análisis de fonemas, letras y de palabras.

La conciencia fonológica y comprensión de lectura inicial en escolares de 1° grado de primaria de una institución educativa del Callao, concluyó que la comprensión de lectura en el ámbito comunicativo, es una habilidad que sirve de complemento para las diferentes áreas del currículo educativo, y manifiesta que las consecuencias de no poder desarrollarlas satisfactoriamente se reflejarían en la afectación sustancial del desempeño académico general del estudiante, por lo cual, plantea la necesidad de trabajar en el desarrollo de la conciencia fonológica desde los primeros años de educación ya que servirá de base para lograr una buena comprensión lectora en todos los niveles de instrucción lo que permitirá la obtención de resultados más satisfactorios a lo largo de la vida escolar de los estudiantes (Barraza, M. 2010).

La revisión de estudios que documentan las intervenciones dirigidas a la enseñanza de las estrategias metacognitivas realizada por (Valencia & Caicedo, 2015) demostraron que las producciones escritas mejoran eficientemente con la enseñanza de estrategias metacognitivas lo que efectiviza su aprendizaje y el impacto positivo que posee para la composición de diversos tipos de textos de calidad que involucran procesos metacognitivos.

(Arruda, 2020) realizó una investigación para identificar la influencia de la función ejecutiva en la habilidad para desarrollar tareas de CF en niños de 6 años y los resultados obtenidos, no corroboran una correspondencia positiva entre las dos, pero, aunque el resultado evidenciado no resalte una correlación que incida positivamente la una sobre la otra, resalta el hecho de que ambas contribuye a alcanzar el éxito educativo de los estudiantes.

Con base en este enfoque; y, en respuesta a la pregunta de investigación y a los objetivos planteados por (García, Sánchez, & De Castro, 2012) en su investigación sobre las habilidades metalingüísticas en la Educación Infantil, que demuestra la importancia de las estrategias planteadas por los docentes para desarrollar las habilidades metalingüísticas en los estudiantes en el 96% de los casos estudiados, se ratifica la importancia de la adquisición de la conciencia fonológica como base para desarrollar aprendizajes sistemáticos referentes al proceso de lectoescritura y se hace una reflexión sobre el requerimiento de una

instrucción explícitamente en el análisis fonológico mediante la aplicación de estrategias seleccionadas que sirvan para guiar correctamente el proceso de adquisición de habilidades fonológicas en niños de 5 y 6 años.

### **Desarrollo teórico del objeto y campo**

Debido a que el objetivo central de la investigación fue examinar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años a través de la aplicación de las estrategias empleadas por las docentes, fue necesario plantear algunos parámetros que sirvieran de base conceptuales para la investigación.

Como punto de partida se conceptualiza al lenguaje como globalizador de las conciencias lingüísticas, el cual ha sido estudiado por diversos autores que han sustentado diferentes teorías a lo largo de la historia como Piaget (1972) que considera al niño como un constructor activo de su conocimiento y del lenguaje. Chomsky (1982) establece dos principios fundamentales, el de autonomía, según el cual el lenguaje y su desarrollo son independientes, y el de innatismo, por el cual el lenguaje es un grupo de elementos y reglas formales. Bruner (1983) sugirió que el lenguaje se aprende de situaciones comunicativas del contexto (solución de problemas). Según Skinner (1981), el desarrollo del lenguaje depende exclusivamente de los estímulos externos (conductismo). Para Stern (1928), el lenguaje parte de tres tendencias: expresiva, social a la comunicación y tendencia intencional; y, según Vigostky (1979), la evolución del lenguaje se da como consecuencia de la interacción social.

Para autores más recientes que han estudiado el lenguaje como parte de sus investigaciones, las contextualizaciones que nos ofrecen se presentan con una convergencia entre las definiciones y el contexto en el que las exploraron, lo que no las aleja de las bases de la ciencia propuesta por los actores de mayor nombradía sobre el tema.

El lenguaje según Aguado (2002) es una de las múltiples funciones cerebrales que realiza el ser humano, la cual es sin duda, una de las más importantes y definitorias de su condición social ya que se encuentra presente desde el primer año de vida en casi todas las actividades que realiza. Para (Echeverría, 2015) los

seres humanos, como individuos, somos seres lingüísticos por lo que todo acto social se constituye en un fenómeno en donde el lenguaje se convierte en un instrumento que nos permite interactuar con el mundo que nos rodea.

Según (Maureira, 2011) el lenguaje es un conjunto de signos, gestos o acciones tácticas ocasionadas o adquiridas por la experiencia de relacionarse con los otros de una manera que genere el entendimiento y la comprensión entre los seres, en donde cada uno es considerado como un ente individual con sus propios ideales, limitaciones y realidades pero interrelacionados con base en el carácter activo del lenguaje, al ser éste la forma humana de construir la realidad colectiva en la que todos coexistimos.

Con base en estos autores contemporáneos se asume la definición del lenguaje como una habilidad de los individuos para comunicarnos con el medio que nos rodea e interactuar en él de manera asertiva, por medio del uso de diversas herramientas adquiridas de la experiencia de vida que cada ser humano posee mientras más interrelaciona en un medio social.

Al argumentar respecto del lenguaje surge un concepto conexo al mismo, que se vuelve indispensable tratarlo con la finalidad de comprender el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños; este concepto referido a la lectoescritura, permite comprender al lenguaje desde su explicitud en el nivel escolar debido a que, después del habla, en el inicio del proceso de la lectoescritura, de acuerdo con (Raúl Gutiérrez & Díez, 2018), los niños van encontrado grandes retos que deben ir superando paulatinamente para adquirir las bases necesarias que desarrollen un óptimo proceso lectoescritor.

Según el autor, uno de los mayores desafíos a los que se enfrentan los niños es llegar a tomar conciencia de la relación de correspondencia que existe entre las letras y los sonidos del lenguaje (grafemas-fonemas), comprensión a la que deben llegar a través del ejercicio constante de las habilidades fonológicas referentes al lenguaje oral como la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica para que lleguen a identificar, reflexionar y manipular las unidades más pequeñas del habla

(Raúl Gutiérrez & Díez, 2018)(Raúl Gutiérrez & Díez, 2018) (Gutiérrez & Díez, 2018).

Este desarrollo de habilidades genera en los niños mayor facilidad para comprender la correlación entre el lenguaje oral y escrito durante el desarrollo del proceso de lectoescritura y por ende consideren la importancia del lenguaje en sus interrelaciones diarias.

Dicha pericia progresiva en los niños para correlacionar el lenguaje oral con el escrito se adquiere a través del desarrollo de las habilidades metalingüísticas, debido a este análisis, es menester la comprensión significativa de las mismas ya que trabajan directamente en el proceso lectoescritor que los niños deben alcanzar.

Respecto a la definición sobre las habilidades metalingüísticas se ha investigado cuantiosamente y han contribuido desde la teoría y la experiencia para su comprensión (Núñez & Santamarina, 2014); así pues, se referencia algunos autores cuyo objeto de estudio ha sido el lenguaje y cómo estas habilidades contribuyen acertadamente en su desarrollo.

Las habilidades metalingüísticas se definen como la capacidad del ser humano para identificar y manipular los elementos individuales más pequeños del lenguaje a través de la concientización de su estructura para utilizar adecuadamente el sistema alfabético (García et al., 2012) y al segmentar reflexivamente los componentes y estructuras más simples de la lengua se hace productivo su uso, concretándose en tres niveles: conciencia léxica o de palabra, silábica y fonológica (García, Cruz, & Castro, 2012); esta adquisición se la realiza durante el desarrollo del lenguaje oral o en forma paralela al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

En las investigaciones realizadas en los últimos años respecto al tema, relacionan las habilidades metalingüísticas con los procesos metacognitivos, debido a que, por la evolución del lenguaje, ya no se puede tomar los dos procesos como aislados, pues ambos conforman un sistema de retroalimentación que brinda la oportunidad de anexar nuevos conocimientos con base en los ya existentes para

llegar a la comprensión y entendimiento del proceso de percepción de intenciones y compartir significados (Ivern, 2018).

Para (Laura, Juric, & Ané, 2005) la conciencia metalingüística es la reflexión que se adquiere sobre el lenguaje la cual implica un control deliberado para poder emplearla de acuerdo con las necesidades; también manifiesta ha autores que han investigado el surgimiento de la conciencia metalingüística del aprendizaje de la lectura, mientras que otros investigadores, por lo contrario, han aportado acerca de la estrecha relación que poseen y toman a la conciencia metalingüística como un requisito para fomentar el dominio de la lectoescritura.

Para el presente trabajo se toma como referencia las investigaciones realizadas por autores como Galton & Pratt (1991); Flavell (1993); Guerrero (1992); Benedet (2013); (Mariángel & Jiménez, 2016), que evidenciaron el desarrollo de la conciencia metalingüística como progresivo y paulatino, razón por la cual, no puede ser adquirido de una sola vez, sino que involucra diferentes niveles lingüísticos entrelazados con el desarrollo del niño, constituyendo un funcionamiento metalingüístico evolutivo a las capacidades orales y auditivas básicas relacionadas al procesamiento de información.

Desde este enfoque las habilidades lingüísticas sirven para el desarrollo de las metalingüísticas por lo que es necesario mencionar autores que hayan explicado su relación con la conciencia fonológica y reconocido la importancia de investigar y guiar a los estudiantes en el desarrollo de la comprensión auditiva, expresión escrita, comprensión lectora y expresión oral para mejorar las habilidades lingüísticas que comprenden el dominio del habla, la escucha, la escritura y la lectura.

Para alcanzar la adquisición de la conciencia de las unidades fonológicas del lenguaje (conciencia fonológica), es necesario que los niños primero desarrollen habilidades comunicativas orales de manera progresiva por medio de la interacción con su entorno; estas habilidades fomentarán la capacidad lingüística para identificar los componentes del lenguaje (Raúl Gutiérrez & Díez, 2017a).

Según Ysla y Ávila (2016) (citado en (Calderón, 2019) la adquisición de la lectura necesita de un aprendizaje inicial que está comprendido por una serie de habilidades progresivas que cumplen funciones importantes en el aprendizaje lectoescritor; de esta manera se corrobora la importancia de contar con un bagaje previo de conocimientos que sirva para hacer una conexión con el proceso de lectoescritura y que facilite su proceso de adquisición referente a la toma de conciencia de cada habilidad desarrollada (identificación de letras, procesos léxicos y semánticos).

Realizando una síntesis de todo lo abordado hasta este punto, es primordial identificar la importancia que tiene el reconocimiento de la relación directa que existe entre el lenguaje oral y el escrito por parte de los niños, para que de esa manera puedan segmentar oralmente el lenguaje y así logren darle sentido a lo que expresan e identifiquen los grafemas como el equivalente gráfico de los fonemas que emiten al hablar, según lo mencionan (Escotto-Córdova, 2014); (González, Cuetos, & Vilar, 2015); (Raul Gutiérrez & Díez, 2015), ya que la relación que deben establecer entre los dos lenguajes es crucial para que, a través de la práctica y el ejercicio, los niños desarrollen habilidades lingüísticas para adquirir conciencia sobre lo que expresan.

Autores como Guerrero (1992) y Benedet (2013) (citado en (Tamayo, 2017) señalaron aquellos prerrequisitos que consideran indispensables para iniciar el proceso de lectoescritura en los niños dentro de los cuales se destacan: un buen desarrollo del lenguaje oral, una adecuada percepción y discriminación visual y auditiva, nociones perceptivas y espaciales normales, nivel adecuado de grafomotricidad y coordinación visomotora, atención y memoria normales, madurez adecuada y una discriminación apropiada de los sonidos más pequeños del habla; de esta manera se resalta la importancia de la adquisición de la conciencia fonológica para desarrollar un proceso de lectoescritura óptimo que proporcione a los niños las habilidades lingüísticas necesarias para desenvolverse adecuadamente en la sociedad.

Para convertirse en lectores efectivos en nuestro sistema de lenguaje es fundamental que los niños desarrollen habilidades de descodificación adecuadas

(Adams, 1992; Anthony et al., 2010; Ehri, 2014; Ouellette & Van Daal, 2017; Serrano & Defior, 2008); esto connota en los niños, un dominio para asociar el fonema con su respectivo grafema y convertirlos acertadamente en lenguaje escrito, relacionando a la automatización de los procesos de decodificación con el acopio de un bagaje de palabras representadas en el léxico mental que contribuyan a una buena adquisición de la ortografía (Ehri & McCormick, 1998).

Las habilidades de división, segmentación y combinación cumplen un rol céntrico en la decodificación y la concientización de las relaciones grafema-fonema, ya que para manipular los sonidos más pequeños del lenguaje no es suficiente explicar su representatividad, más bien, hay que adquirir habilidades que permitan jugar con el habla y producir sonidos de manera individual, grupal, aislada, entre otros, y saber representarlos con su correspondiente grafía, por lo que es innegable las influencias recíprocas que existen entre las habilidades metalingüísticas en su conjunto y el proceso de lectoescritura (Serrano, Defior & Gracia, 2005)

### **Lectoescritura**

Se entiende por lectoescritura a la capacidad de relacionar el lenguaje oral con el escrito con el fin de comprender el procedimiento de manera automática, en donde la habilidad lectora se descodifica sin esfuerzo (González, 2013) y reconociendo que la expresión escrita representa el último nivel a desarrollarse en el aprendizaje lingüístico, pues para adquirir una escritura correcta es necesario poseer las habilidades lingüísticas referentes a la escucha, el habla y la lectura (Calero, 2014) como requisito previo para iniciar un proceso lectoescritor en donde se integran los aprendizajes adquiridos para trabajar en el desarrollo de una habilidad lingüística abarcadora (Arroyo, 2009).

Algunos autores como (Raúl Gutiérrez & Díez, 2017b) y (Mir, 2008), consideran al lenguaje como una herramienta indispensable para la comunicación humana ya que es el medio más eficiente a través del cual las personas expresamos y comprendemos el mundo como lo ven los demás; es así que, el lenguaje oral es adquirido cultural y naturalmente, pero por lo contrario, la lectura

y la escritura son habilidades que necesitan de una enseñanza apropiada para lograr su aprendizaje.

Los niños deben identificar la relación de correspondencia que existe entre los signos gráficos del lenguaje (grafemas) y sus unidades sonoras (fonemas) previo a que se adentren en el proceso de aprendizaje de la lectura para hacer más sencillo el desarrollo de la conexión que deben realizar entre el fonema y grafema; de esta manera, se favorece la probabilidad que los estudiantes adquieran la habilidad intelectual para deducir los fonemas de las letras a partir de la escucha de sus nombres (lectoescritura) (González, 2013; (Raúl Gutiérrez, 2018a)).

Desde el análisis de la descodificación de un mensaje escrito hasta el establecimiento de un diálogo comprensible y coherente, toma fuerza la premisa de que el aprendizaje de la lectura y escritura no es simplemente un proceso de etapas claramente planificadas y diferenciadas, sino, aclara la relación evolutiva que existe entre su aprendizaje y la adquisición de las conciencias que intervienen directamente en las habilidades metalingüísticas, el cual deberá ser consecuencia del auto aprendizaje en un entorno interactivo, de manera práctica y generando conocimiento mediante el intercambio de información y experiencias (Castejón, González-Pumariega, & Cuetos, 2011)

Los mecanismos de conversión que desarrollen los estudiantes garantizarán exitosamente el desarrollo de la lectura y la escritura lo que fortalecerá el proceso de lectura rápida y precisa con vocabulario nuevo que facilitará la adquisición de la ortografía; por eso es necesario relevar la importancia de la adquisición de las conciencias metalingüísticas como parte esencial del proceso evolutivo e interrelacionado del lenguaje.

Hay que tomar en cuenta que el proceso de lectoescritura es muy valioso para que los niños puedan comprender una frase escrita o un texto con mayor extensión a través del ensayo y práctica constante, con conciencia sobre el significado de la mayoría de las palabras que componen dicho texto, al igual que el cómo está organizado y los elementos pragmáticos que contiene desde la conciencia de las unidades más pequeñas del lenguaje (Alegría & Domínguez, 2004), por tal

motivo, las habilidades más sencillas como la conciencia fonológica debe estar debidamente desarrollada para no entorpecer el proceso y contribuir al desarrollo de competencias necesarias para desenvolverse exitosamente en la sociedad.

### **Relación de la lectoescritura con la conciencia fonológica**

(Valdivieso, 2002) hace referencia a la conciencia fonológica como una “zona de desarrollo próximo (ZDP)” (Vygotski, 1931) para el proceso de lectoescritura debido a que permite realizar conexiones más sencillas y viables con los procesos referentes a la lectura y la escritura.

Un análisis más minucioso de la cercana relación existente entre el lenguaje oral y el escrito, vuelve imprescindible reconocer la importancia del desarrollo óptimo del primero, para garantizar el acceso al aprendizaje efectivo del segundo, ya que la escritura, simboliza la organización fonológica del habla y el éxito de la lectoescritura implica la capacidad de identificar y manipular los componentes sonoros del lenguaje (Raúl Gutiérrez & Díez, 2018), debido a que nuestro sistema de representación se basa en la segmentación de la cadena hablada.

Para garantizar el alcance de este nivel de aprendizaje, se vuelve indispensable que los niños adquieran un desarrollo eficiente de sus habilidades fonológicas como punto de partida para la adquisición de los demás elementos del lenguaje (Arancibia, Bizama, & Sáez, 2012). El éxito se centra en el desarrollo de habilidades de empleo, identificación, reflexión y manipulación de los fonemas, a través de situaciones estratégicamente definidas que incentive su práctica para, posteriormente, relacionarlas con su escritura (grafema).

A este proceso de manipulación de los fonemas, previo a la identificación y la reflexión de los mismos, se lo conoce como conciencia fonológica que posee un papel crucial en el desarrollo del proceso de lectoescritura, así como en la identificación y comprensión de las dificultades que se puedan presentar en su desarrollo.

Varias investigaciones han desarrollado sus estudios para demostrar la interacción directa que existe entre la adquisición de la conciencia fonológica y la

lectoescritura; según el meta análisis cualitativo realizado por (Ehri et al., 2001), la instrucción fonológica efectiva, que conlleva una serie de procesos, es muy beneficiosa para desarrollar la lectura y la escritura.

Para (Frijters et al., 2018) la relación entre las habilidades de la lectoescritura y la conciencia fonológica puede marcar las variaciones que se den en los niveles de desarrollo de la primera por efectos de la segunda y cuya evidencia más sólida es la atribución que se le da a la capacidad de éxito en la lectura; otro estudio que determinó la relación altamente significativa que existe entre la conciencia fonológica y el rendimiento en lectura y escritura es el de (Montes, Quessep, Redondo, & Lastre, 2018) en el cual señala que en la medida que los estudiantes adquieran o desarrollen la conciencia fonológica, podrán desarrollar una competencia paralela para leer y escribir ya que el vínculo que existe entre los grafemas y fonemas en el sistema español se basa en una reciprocidad absoluta.

La conciencia fonológica es un componente de alta predictividad para el desarrollo de la lectoescritura (Robinson, 2015); (Argüelles, 2017); (Beltrán, Martínez, & Torrado, 2015); (Goikoetxea Iraola, Edurne; Martínez Pereña, 2015); (Ballester & Ibarra, 2016); (Jamet; Éric, 2016); (Balcar, Šimek, & Filipová, 2018), por ello es indispensable atender desde los primeros años de educación formal, todos los procesos relacionados a desarrollar su adquisición (Sastre-Gómez, Celis-Leal, Roa-De la Torre, & Luengas-Monroy, 2017) debido a que constituye un periodo crítico que involucra variables de aprendizaje personales y métodos propios del docente responsable de desarrollarlos; y además, servirán de ayuda para potenciar los aprendizajes referentes a la ortografía y el rendimiento matemático (Krajewski & Schneider, 2009).

Se consideró además, otros procesos tales como la concientización del lenguaje escrito y de las palabras específicas o el planteamiento sobre la evolución paralela de la conciencia fonológica y la lectoescritura mientras el aprendizaje progresa de (Wagner et al., 1997); sin embargo, la conciencia fonológica se convierte en la primera etapa de la decodificación; y, su influencia en los niños se extiende y está en continuo desarrollo incluso más allá de los 6 años de edad por lo que se reafirma la importancia del entrenamiento fonológico en actividades de lenguaje

oral para que se prolonguen hasta el lenguaje escrito y después contribuya al desarrollo de más habilidades del lenguaje.

El desarrollo de la conciencia fonológica por medio de la detección y manipulación de las unidades que conforman el lenguaje oral (Adams, 1992; Defior & Serrano, 2011; (Fumagalli, Barreyro, & Jaichenco, 2017) forman un bagaje de habilidades y saberes previos para asegurar un correcto y óptimo inicio al proceso de lectoescritura (Núñez & Santamarina, 2014) por medio de conexiones visuales-fonológicas; los niños que no desarrollan estas conexiones terminan teniendo serias dificultades para aprender a leer y escribir (Solé & Teberosky, 2001) (citado en (Grunfeld & Molinari, 2017).

Autores como Defior-Citoler, Fonseca, Gottheil, Aldrey, Pujals, Rosa, Jiménez-Fernández & Serrano-Chica (2007) mencionan que el proceso de la lectura se refiere al reconocimiento de las palabras escritas y lo explican a través de dos procedimientos: el uno es el fonológico o disléxico que corresponde a la relación entre grafema/fonema lo que permite convertir a representaciones gráficas las unidades sonoras emitidas durante el habla y el léxico o global que comprende el reconocimiento inmediato del proceso realizado anteriormente para identificar el concepto de la palabra procesada y relacionarlo con su propio léxico.

Para (Grunfeld & Molinari, 2017) desarrollar la habilidad de la escritura, consiste en pasar por tres momentos que van desde la diferenciación simbólica, la construcción de criterios de diferenciación hasta establecer relaciones oral-escritas. Las autoras denominaron los dos primeros momentos como nivel presilábico y al tercero como fonetización lo que aclara la progresión que los niños van adquiriendo para desarrollar el proceso de lectoescritura.

En ese sentido, reconocemos que la conciencia fonológica constituye una técnica o habilidad metacognitiva que contribuye al aprendizaje del lenguaje oral y, por asociación, al aprendizaje del lenguaje escrito; eso se debe a que facilita el acceso cognitivo a los fonemas, manifiesto en los propios sonidos del habla, a través de la reflexión y comprensión (conciencia) de los mismos en las prácticas habituales de comunicación oral; este proceso metacognitivo de conciencia

fonológica va desde lo más sencillo como la identificación de elementos generales como las palabras en una oración hasta procesos más complejos como manipular intencionalmente los elementos más pequeños del lenguaje (fonemas).

### **Conciencia fonológica**

La conciencia fonológica ha sido estudiada por diversos autores como Valdivieso (2004); Mejía & Eslava (2008); Aguilar, Navarro, Menacho, et al (2010); Sáez, Bizama, Arancibia, & Sáez, (2011); Pimentel & Brandão, (2012); De la Calle, Aguilar, & Navarro, (2016); Gutiérrez, & Díez, (2018) que, en sus varias investigaciones, han demostrado la importancia de esta conciencia como base del proceso de la lectoescritura y el papel crucial que adquiere en los niños desde las primeras edades, donde debe ser desarrollada de manera eficiente a fin de evitar problemas futuros en la continuidad del proceso, tal y como se sustenta hasta este punto.

A continuación, se define a la conciencia fonológica a través del análisis de las investigaciones previas a este estudio como la habilidad que desarrollan los niños con el trabajo interactivo (Ottin, 2018) y les posibilita el reconocimiento, identificación, deslindamiento, manipulación deliberada y acción sobre los fonemas que componen las diversas palabras que emplean en su diario vivir; la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra con un determinado significado (Esteves, 2019)

### **Definiciones según varios autores**

La conciencia fonológica es un proceso metalingüístico o de reflexión que comprende el desarrollo desde la sensibilidad fonológica de las unidades más generales del habla (palabras, sílabas) hasta la adquisición de la conciencia propiamente dicha como el entendimiento de los elementos fonéticos más pequeños del lenguaje oral para que los niños puedan trabajar conscientemente sobre su uso verbal (Sastre-Gómez et al., 2017); a su vez, se considera que la

conciencia fonológica puede ser entendida como el conocimiento y entendimiento que cada individuo desarrolla sobre su propio lenguaje, reflexionando sobre él en cada interacción con el mundo que le rodea.

Para (Arancibia et al., 2012) y (Suárez-Coalla, García-De-Castro, & Cuetos, 2013) (citado en (Raúl Gutiérrez, 2018c), es una habilidad cuyo componente con mayor relación para el proceso lectoescritor es la capacidad para manipular o tomar conciencia de las unidades de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado y descubrir la secuencia sistemática de los fonemas que las componen (Tunmer y Herriman, 1984; Sinclair, Jarvella y Levelt, 1978; Tunmer, 1989; Jiménez, J. y Ortiz, M., 1995; (Favila et al., 2015); (Calet, Gracia, & Defior, 2016); como un paso preliminar para la lectoescritura (Huaraca, 2020).

Por su parte (Núñez & Santamarina, 2014), consideran que la CF (*phonological awareness* en términos anglosajones) es la primera de las muestra de la conciencia metalingüística, y ratifica la definición como la capacidad de reflexión de manera intencional sobre la información lingüística de acuerdo con las necesidades (L. Espinoza, Marco, & Ygual, 2018); (Raúl Gutiérrez, 2018c), y cuyo desarrollo va más allá del reconocimiento de grafías e involucra la comprensión de los términos que se usan para describir el lenguaje.

Estos estudios corroboran la relación entre la conciencia fonológica y el proceso de lectoescritura y apoyan su correspondencia al hablar de la mejoría de la una por el ejercicio o de la otra; es decir, cuanto mejor se desarrolle la conciencia fonológica, incluidas la memoria y recodificación fonológicas (Raúl Gutiérrez, 2018b), mayor facilidad existirá para asociar los fonemas de las palabras; de esa manera ambas se complementan y sirve de eslabones de aprendizaje en la vida escolar.

Para Oakhill & Cain (2012) (citado en (Coloma, Sotomayor, De Barbieri, & Silva, 2015) y (Rendón, García, & Navarro, 2019) la conciencia fonológica establece la base para iniciar el proceso de descodificación de las palabras que los niños han escuchado pero que todavía no las han visto en su forma escrita para que adquieran la noción de cómo se pronuncia aquellas palabras que no logra

identificar con su forma gráfica, generando un compendio de conocimientos previos que más tarde intervendrán positivamente en el desarrollo de la escritura y sustentarán la comprensión lectora a través de la adquisición de las habilidades indispensables para lograr una adecuada comprensión del lenguaje.

Por lo contrario, otros autores defienden que la conciencia fonológica es tanto una causa como un efecto de la habilidad lectora (Morais, 1991; Wagner, Torgesen & Rashotte, 1994). Este punto de vista defiende una relación bidireccional entre conciencia fonológica y la lectura, que están bien descritas por 5 habilidades latentes correlacionadas: análisis fonológico, síntesis fonológica, codificación fonológica en la memoria de trabajo, denominación aislada y denominación en serie.

Ortiz, R. en esa misma fecha (1994), comprobó que esta direccionalidad depende del grado de conciencia fonológica que se analice y de la situación en la que sea medida; lo que demuestra que el ejercicio fonológico juega un papel importante en la adquisición inicial de la lectoescritura, facilitando el proceso de decodificación tan difícil en sus inicios.

La conciencia fonológica según (García et al., 2012) reside en el aprehendizaje del fonema como el componente más básico del lenguaje para que a partir de su concienciación sea más viable la secuencia para el desarrollo de las habilidades metalingüísticas; es decir, en la medida en que el sujeto tome conciencia de que las letras representan los sonidos de su propio lenguaje y sea conocedor que estas se articulan en palabras, se encuentra en condiciones de acceder a su significado a través del proceso decodificador, paso indispensable para el proceso de lectoescritura.

Por todo lo sustentado hasta este momento, surge la necesidad de argumentar la importancia del correcto desarrollo de las habilidades referentes a la conciencia fonológica en los niños de 5 y 6 años de edad como sustento para desarrollar los aprendizajes referentes a la competencia lectora y la escritura.

Al analizar diversas investigaciones se identifica que el nivel bajo en el desarrollo de CF se convierte en un indicador de las dificultades de la lectoescritura (Márquez & De la Osa, 2003); (Calet et al., 2016); Gómez-Velázquez, González-Garrido, Zarabozo & Amano, 2010) (citado en (De La Calle, Aguilar, & Navarro, 2016); Romero, Castaño, & Córdoba, 2016).

### **Niveles de conciencia fonológica**

Para comprender un poco más acerca del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, es necesario sustentar los procesos que se desarrollan para alcanzar una óptima adquisición de esta noción; dichos procesos fueron abordados desde distintos niveles de complejidad cognitiva y desde diversos puntos de vistas de autores de investigaciones referentes al tema.

Algunos autores como Herrera & Defior (2005); Vargas & Villamil (2007); Palacios (2008), han dividido a la conciencia fonológica por etapas para comprender cómo se desarrolla la en los niños y cuyo análisis servirá para concebirla desde un enfoque acorde a sus niveles, a la función de las diferentes unidades sonoras, a los grados de dificultad de su adquisición, distinto orden de emergencia durante el desarrollo y dificultad de las tareas planteadas.

Cannock y Suarez (2014) (citado en Calderón, 2019) concibe a la conciencia fonológica como un proceso de 27 etapas y Defior (2006) distinguió 15 procesos diferentes que van dificultándose a medida que se avanza en su adquisición, estas etapas abarcan desde la simple identificación de palabras en oraciones hasta la compleja manipulación de los sonidos aislados de una palabra.

Según Schmitz (2011) y Bello (2018) la conciencia fonológica puede ser evaluada desde diferentes tareas enfocadas a evaluar la rima, aliteración o semejanza, emparejar sonidos similares al inicio, intermedio o final de las palabras y por procesos de segmentación, separación y mezcla de los fonemas como unidades de sonido más pequeñas

Para Defior y Serrano (2011) (citado en Favila et al., 2015) la división de la conciencia fonológica va de acuerdo con la unidad de análisis que se enfoque; por

lo tanto, argumenta que los niveles de CF abarcan la conciencia léxica; la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica.

Para Gutiérrez & Díez (2018), los procesos fonológicos se van desarrollando de acuerdo con diversos niveles de dificultad mental, así la conciencia empieza su desarrollo desde un nivel simple de sensibilidad para identificar los sonidos que emite al pronunciar las diferentes palabras en una conversación casual, hasta otros de mayor complejidad que involucran procesos de segmentación, división, omisión, unión, de fonemas entre otros.

Los niveles de segmentación de la conciencia fonológica propuesto por Treiman & Zukowski (2013) y ratificado por Palacios (2008); Arancibia et al., (2012); De La Calle et al. (2016) y Bello (2018) contempla tres niveles bien definidos respecto al proceso de adquisición de la conciencia fonológica: la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica. Para la presente investigación se tomó como referencia esta división por niveles de dificultad y según esta línea de segmentación, se analizó cada uno de los niveles propuestos para ampliar la comprensión del tema.

### **Conciencia silábica**

La conciencia silábica es la habilidad metalingüística para segmentar, identificar y manipular conscientemente el lenguaje hablado en las unidades sonoras que lo componen (Treiman, 1983; Gutiérrez, Palma & Santiago, 2003; Palacios, 2008; Paredes, 2012; Favila et al., 2015; Guarneros-Reyes, Vega-Pérez, & Silva-Rodríguez, 2017, p. 24; Calderón, 2019).

Guarda estrecha relación con la conciencia intrasilábica y es considerada una habilidad previa a la conciencia del fonema (Bello, 2018) cuya adquisición es natural debido al carácter vocálico que presenta por lo que puede ser percibida de manera auditiva por los golpes de voz que son fácilmente perceptibles al hablar, convirtiéndose en un eslabón indispensable para lograr la habilidad de aislar los fonemas (García et al., 2012).

Núñez & Santamarina (2014) manifiesta muy claramente que la conciencia silábica es el conocimiento explícito para reconocer los segmentos fónicos que conforman las palabras en una sola emisión de voz y que pueden ser articuladas aisladamente.

### **Conciencia intrasilábica**

Es un componente previo de la conciencia fonémica que consiste en segmentar y manipular su arranque y rima ya que no está compuesta de manera lineal sino por unidades más pequeñas que son mayores que un fonema (Defior & Serrano, 2011( referenciado en Favila et al., 2015); Bello, 2018; Suárez-Coalla, García de Castro y Cuetos, 2013; Gutiérrez & Díez, 2015).

Esta habilidad de segmentación más pequeña que la sílaba, consiste en que el niño identifique el sonido igual o diferente al inicio y final de las palabras. El sonido inicial “onset” se refiere a la consonante inicial de la sílaba y el sonido final, a la rima, conformada por el núcleo vocálico y la coda (consonantes siguientes) (Guarneros-Reyes et al., 2017; Calderón, 2019).

### **Conciencia fonémica**

Según Favila et al. (2015), la conciencia fonémica es el eslabón que une las habilidades lingüísticas con el proceso de lectoescritura, la cual requiere de una conciencia profunda para emplear las unidades sonoras discretas (Guarneros-Reyes et al., 2017, p. 24) de las palabras (fonemas) de manera aislada y acertadamente.

Su adquisición se desarrolla después de desarrollar las habilidades de conciencia intrasilábica, puesto que ésta es como un prerrequisito para concebir la noción fonémica (Jamet; Éric, 2016) que en lo posterior guiará el proceso lectoescritor.

El rol que cumple la conciencia fonémica durante el proceso de lectoescritura, es fundamental y sobresale en este proceso debido a su relación mayor con la lectura (Calderón, 2019) y a su carácter más complejo para adquirirla, puesto que,

necesariamente se debe reconocer los fonemas como unidades lingüísticas aisladas que permitan la manipulación para crear e inventar sin perder el sentido de las palabras (Defior & Serrano, 2011; Suárez-Coalla, García de Castro & Cuetos, 2013; Gutiérrez & Díez, 2015 (citado en Gutiérrez, 2018a)).

Esta habilidad emerge como consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético y se evidencia en la capacidad que tiene el lector para analizar fonéticamente el lenguaje por medio de tareas como separar los fonemas que componen una palabra, identificar fonemas dentro de la palabra, reconstruir una palabra a partir de sus fonemas, omitir fonemas en las palabras, entre otros (Hernández-Valle & Jiménez, 2001).

### **Estrategias Didácticas Educativas**

La palabra estrategia es utilizada en diversos campos para definir la serie de acciones planificadas para obtener un fin determinado y su aplicación al campo didáctico-educativo está encaminada a potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La estrategia como herramienta de enseñanza en el ejercicio docente, hace referencia a la planificación que el docente selecciona acorde a sus objetivos y que puede utilizar de manera secuencial, ordenada y sistematizada para facilitar el proceso de desarrollo de aprendizajes de los estudiantes.

Se refiere a la intervención pedagógica realizada por el docente de manera intencional en la cual es libre de seleccionar el conjunto de técnicas, actividades, recursos, que van a ser aplicados con el único propósito de potenciar y guiar el proceso innato de aprendizaje de los educados (Montes & Machado, 2011; Reinoso, 2012; Guárate E & Hernández, 2018). Es el diseño sistemático y táctico de ideas orientadas a la consecución de los objetivos planteados en la actividad educativa.

Es una herramienta de dirección que selecciona y aplica los procedimientos y técnicas con un basamento científico, que empleadas de manera interactiva y transfuncional, logran una interacción proactiva de la organización con su

entorno, coadyuvando a lograr efectividad en la satisfacción de las necesidades del público objetivo a quien está dirigida la actividad de la misma (Ronda).

Las estrategias son abiertas y permite la versatilidad de adaptación a la realidad para la que son diseñadas (Ramírez, 2018), pueden abarcar desde planificaciones macro hasta las micro ejecutadas dentro de una hora clase y son fáciles de evaluar.

Anijovich & Mora (2010) define a las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar el sentido procedimental que presenta el aprendizaje (Esteban-Albert & Zapata-Ros, 2016) y que son de vital importancia para lograr los resultados esperados.

Según Mayer (1984); Shuelt (1988); West, Farmer y Wolff (1991) (referenciado en Díaz, 2002) las estrategias son procesos que el sujeto de enseñanza utiliza en flexible y reflexivamente para generar aprendizajes significativos; y, teniendo presentes las necesidades y nuevas formas de interpretar el mundo con las que los estudiantes actuales aprenden (Peralta, 2015) por tal razón, es necesario que el docente cuente con un bastimento extenso de estrategias innovadoras que le permitan incluir los avances tecnológicos para garantizar que en conjunto, se logre la mediación eficiente del aprendizaje satisfaciendo las necesidades diversas que presentan las nuevas generaciones y que exige la sociedad actual (Montoya, 2018).

Para Montoya (2018) las estrategias se encuentran en un nivel diferente al de las técnicas pues las estrategias involucran actividades mentales que contribuyen al desarrollo del aprendizaje por medio del procesamiento de la información, su organización y retención. La innovación aplicada al campo de la educación implica además, que se debe dar cambios radicales con el fin de mejorar los alcances del proceso enseñanza- aprendizaje y alcanzar los más altos estándares (García-Peñalvo, 2016).

La innovación marca un cambio que debe estar acompañado de ideas, imaginación y la capacidad de la persona para no seguir las cosas en el modo establecido sino ampliar su campo y capacidades (Nelson, 1982); por ello, al

hablar de estrategias no basta con cumplir un objetivo, se requiere una evaluación permanente que proporcione evidencia real para emitir juicios de valor sobre las estrategias aplicadas y tomar decisiones de corrección o mejora.

La innovación en las estrategias es indispensable para educar en el nuevo siglo pues los estudiantes pierden el interés por las cosas con mucha facilidad debido al sinnúmero de alternativas llamativas que les ofrece un mundo globalizado (Hernández, Recalde, & Luna, 2015).

Debido a que los docentes atraviesan etapas de transformación y cambio constantes, (Alberca, 2018) manifiesta que deben poner especial atención al perfeccionamiento profesional. La dinámica existente en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre el docente y el estudiante debe efectivizarse con la capacitación para desarrollar las competencias necesarias y ejercer sus funciones de manera óptima (Hernández et al., 2015).

Estas competencias docentes deben ser orientadas hacia la potenciación de las competencias estudiantiles y garantizar el logro de las mismas, pues en medida que el docente logra desarrollar eficientemente las potencialidades de sus estudiantes podrá, según las exigencias de la sociedad, desarrollar las suyas.

Para Ferreiro (2006) (citado en Gutiérrez, 2018), el concepto de estrategia se refiere a los enfoques educativos de la enseñanza del aprender a aprehender que es el fin de la educación por lo cual los elementos planificados en las estrategias deben estar enfocados a guiar al estudiante hacia el logro de esta habilidad.

Paredes Labra, Catasús, & Avi (2015) mencionan lo fundamental que es la construcción de comunidades de aprendizaje, para producir un cambio educativo acorde a las exigencias actuales, dichas comunidades deben involucrar en la educación a todos los actores que participan en el proceso de enseñanza aprendizaje y que coadyuven al logro de los objetivos planteados por el docente.

Para lograr cambios positivos en el contexto educativo es necesario que los docentes reconozcan sus propias fortalezas así como las debilidades que posea en el cumplimiento de sus funciones, esta capacidad de auto evaluarse propia de los

seres humanos, llevará a los docentes a planificar y evaluar permanentemente su práctica para mejorarla día tras día (Valenzuela & González, 2018).

El establecimiento de una relación eficiente entre estos dos actores principales del proceso educativo garantiza un efectivo proceso educativo para lo cual, es necesario que el docente posea las características necesarias para potenciar el desarrollo de sus estudiantes y motivar el aprendizaje (Martínez, Steffens, Ojeda, & Hernández, 2018; Eslava-Zapata, Zambrano-Vivas, Chacón-Guerrero, González-Júnior, & Martínez-Nieto, 2018).

### **Proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto virtual.**

Al comprender la educación bajo la influencia de la tecnología, se entiende que esta no se limita simplemente a la aplicación que podemos darle (Bolívar y Dávila, 2016), sino al abanico de oportunidades que ofrece; para la consecución de aprendizajes significativos (Arroyo et al., 2014).

Enmarcando a la educación en un entorno virtual de aprendizaje con oportunidades tecnológicas cada día más avanzadas, fue necesario analizar algunos elementos educativos a tener en cuenta para lograr una construcción armónica de conocimientos mediados por las tecnologías como el contexto, el entorno inmediato, aspectos culturales e inclusivos, la interacción de los actores educativos, los roles que van a cumplir, así como las subjetividades que puede generar el tema tecnológico (Rozo, 2011).

Según Díaz y Omara (2014) el aspecto virtual de la educación se centra en el aprendizaje, el cual es construido en un ambiente mediado por la tecnología que motiva el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje como centro de la educación; este nuevo paradigma ofrece mayor flexibilidad y dinamización al proceso educativo (Edel-Navarro, 2010; Moliner, Arnaiz, & Sanahuja, 2020).

Estas nuevas herramientas tecnológicas- pedagógicas, deben ir acompañadas del comportamiento adecuado de los docentes para lograr el aprendizaje del manejo de la tecnología o potenciar y actualizar los conocimientos previos que posean en esa rama (Martínez et al., 2018; Fernández, Fernández, & Rodríguez,

2018) para no descuidar otros aspectos que podrían afectar gravemente el proceso de innovación tecnológica y que guardan relación con la formación profesional.

La innovación educativa propone una transformación en la idea de escuela de años atrás (Marcos, Lozano, & Roldán, 2018) y en donde el docente debe hacer frente a estos cambio y prepararse profesionalmente para superarlo con éxito ya que la heterogeneidad de los estudiantes demanda el empleo de una gran variedad de estrategias metodológicas que posibiliten el aprendizaje en las aulas de clases (M. Gutiérrez, 2018).

### **Estrategias metodológicas innovadoras**

#### **Aprendizaje activo**

Es una estrategia centrada en promover la participación efectiva de los estudiantes (Fuerte & Guijosa, 2020) para profundizar en los conocimientos que adquieren, fortalecer el desarrollo de sus habilidades de búsqueda, análisis y síntesis de información, y buscar solución a los problemas diarios (EAFIT, 2019) convirtiendo al estudiante en un ente activo que es responsable directo de su aprendizaje.

#### **Aprendizaje auténtico**

Estrategia constructivista basada en la importancia que se le da al aprendizaje por medio de relación entre los problemas de la vida diaria y los nuevos conocimientos que se van a adquirir; esta relación permite darle una utilidad real al aprendizaje lo que favorece la modificación y reestructuración (Fuerte & Guijosa, 2020) entre los saberes previos y nuevos.

#### **Aprendizaje auto organizado**

Metodología de enseñanza en la cual el currículo de aprendizaje está fundamentado en preguntas e interrogantes (Fuerte & Guijosa, 2020) cuya función es captar el interés de los estudiantes que participan con el docente por medio de videoconferencias (Mitra, 2017) y en donde se generan ambientes de trabajo investigativos, colaborativos y autónomos.

### **Aprendizaje basado en competencias**

Busca desarrollar las habilidades, capacidades y aptitudes propias de los estudiantes para generar competencias basadas en estándares específicos por medio de la interrelación de saberes, el análisis crítico de los mismos y el anclaje hacia los nuevos conocimientos generando un carácter más interdisciplinario en el proceso de enseñanza-aprendizaje (E. Espinoza, 2020) que debe ser demostrado por medio de la práctica en la resolución de problemas cotidianos de gradual complejidad (Fuerte & Guijosa, 2020).

### **Aprendizaje basado en experiencias**

Estrategia que permite al estudiante aprender por medio de la experimentación de actividades diversas que generen experiencias de vida (Kolb, Boyatzis, Mainemelis, Sternberg, & Zhang, 2000) para obtener un aprendizaje significativo dentro de un entorno de conocimientos específicos, operativo, concreto y debidamente planificado (VIU, 2015) que impulsen la asimilación de los nuevos conocimientos provenientes de las experiencias que el docente pueda proporcionar a los estudiantes (McLeod, 2017).

### **Aprendizaje basado en la investigación**

Conecta la investigación con el proceso de enseñanza-aprendizaje (Fuerte & Guijosa, 2020) para buscar información, analizarla y emplearla para comprender un tema o fenómeno guiado por el docente (Universidad El Bosque & Universidad de Murcia, 2020).

### **Aprendizaje basado en problemas**

Emplea problemas reales para que a través de la búsqueda de soluciones se cumplan los objetivos de aprendizaje planteados por el docente (Fuerte & Guijosa, 2020) y que los estudiantes, por medio de la interacción entre pares y docente, desarrollen habilidades necesarias para la interacción social y competencias personales que le sirvan en la vida (Ochoa Mitacc, 2018).

### **Aprendizaje basado en proyectos**

Permite adquirir los conocimientos y competencias mediante la elaboración de proyectos (Fuerte & Guijosa, 2020; Gutiérrez, 2018), estos proyectos debe dar solución a problemas específicos de la vida real y se los realiza en forma colaborativa para cumplir con los objetivos de aprendizaje.

El ABP es parte del ámbito del “aprendizaje activo” (Trujillo, 2014) en donde los estudiantes son la base principal del proceso de enseñanza-aprendizaje y donde el docente simplemente guía dicho proceso.

### **Aprendizaje basado en retos**

Se genera el aprendizaje a través de retos reales, significativos e identificados por los propios estudiantes para resolverlos de manera colaborativa (Fuerte & Guijosa, 2020). Los docentes trabajan involucrando a todos los participantes para alcanzar los objetivos planteados (Monterrey, 2015).

### **Aprendizaje colaborativo**

Basado el trabajo en equipo que garantice el intercambio de aprendizaje de manera que todo el grupo alcancen los objetivos (Vera, 2020), potencia el desarrollo de capacidades, habilidades, actitudes y valores en los educandos (Fuerte & Guijosa, 2020)

### **Conectivismo**

Creado por Stephen Downes y George Siemens nos plantea el uso del internet para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Gutiérrez, 2018) y en donde ya no es necesaria una interrelación física entre el profesorado y los estudiantes para llevar a cabo una interacción didáctica continua (Fuerte & Guijosa, 2020)

El aprendizaje se realiza por medio de la conexión en redes en el cual el estudiante debe auto-gestionar su aprendizaje con ayuda de compañeros y agentes externos ya pone al alcance una serie de recursos e inteligencia humana de manera digital.

### **Entorno virtual de aprendizaje (EVA)**

Espacio educativo compartido que combina la innovación de las tecnologías de la información (TICs) con la didáctica y la comunicación (Osorio & Duarte, 2011) para construir procesos de enseñanza-aprendizaje de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y el docente (Belloch, n.d.) por medio de la transmisión de información útil, accesible y adaptable (Sánchez, 2009; Aguilera, Aguilera, & Driggs, Glosario de Pedagogía y Didáctica, 2012, pág. 133).

### **Aprendizaje flexible**

Ofrece opciones acordes a las necesidades de los participantes (Fuerte & Guijosa, 2020) para que puedan alcanzar sus metas de aprendizaje ajustando el tiempo, la hora y el lugar de acuerdo con la realidad personal.

### **Aprendizaje híbrido**

Asociado a la modalidad semipresencial en la cual el estudiante por medio de una educación formal combinada (presencial y online) tiene la posibilidad de adaptar algunos aspectos del proceso como el tiempo, lugar o ritmo, sin perder la interacción entre pares y docente (Fuerte & Guijosa, 2020).

### **Aprendizaje invertido (flipped classroom)**

Ofrece la oportunidad de aprovechar la interacción entre estudiantes y docente para debatir, buscar soluciones y platicar sobre un tema específico enviado por el docente y revisado en casa, por los participantes (Fuerte & Guijosa, 2020)

### **Aprendizaje lúdico-gamificación**

Permite involucrar al juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje para motivar a los estudiantes a generar aprendizajes. El juego de roles (M. Gutiérrez, 2018) permite generar aprendizaje en los estudiantes por medio de la lúdica.

Al usar dinámicas de juego los educandos recorren el camino de forma personalizada en lugar de que todos tengan que avanzar al mismo ritmo (Chila,

2015), de esta manera pueden desarrollar una conducta psicológica y social aceptable (Cruzado & Rodríguez, 2013; (Contreras, 2016).

### **Aprendizaje servicio**

Esta estrategia enlaza los dos conceptos referentes a la acción social y el aprendizaje y permite la práctica social de los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas en el proceso (Fuerte & Guijosa, 2020), para al finalizar realizar reflexionar, analizar y evaluar el trabajo realizado (Ramírez, 2018).

### **Aprendizaje significativo**

Considera a los conocimientos previos, como la pieza fundamental para generar aprendizajes nuevos, realizando un anclaje significativo que permite aplicar la formación recibida en el aula de manera activa y real (Matienzo, 2020).

### **Aprendizaje Cooperativista**

Está orientado a generar conciencia entre los integrantes de una institución educativa y la comunidad sobre la importancia de la cooperación, la organización comunitaria y la ayuda mutua, para mejorar los resultados de proceso enseñanza – aprendizaje y el ambiente educativo (Bertossi, 2014).

### **Método de Casos**

Consiste en plantear una situación específica y direccionada (Montoya, 2018), que puede ser real o hipotética pero debe presentar características similares con la realidad (Gutiérrez, 2018) para despertar la curiosidad de los estudiantes por analizar, reflexionar y proponer alternativas de solución, a través de la interacción entre sus pares para que pueda llegar a la adquisición del nuevo conocimiento.

### **Espacio makers**

Espacio innovador abierto del aprendizaje en donde los estudiantes se reúnen para compartir, aprenden y crear, haciendo uso de la tecnología en la realización

de sus propios proyectos con impacto social (Orozco & Paonessa, 2016; Martínez, 2016).

### **Story telling**

Herramienta interactiva cuyo propósito es establecer relaciones y conmovedor para llegar a la innovación de la educación, se basa en emociones, cuyo mensaje resulta mucho más efectivo si es capaz de provocar en el receptor un aprendizaje significativo; es decir, lo importante no es la información que recibimos, sino lograr empatía (Camp Tecnológico, 2016; Universidad de Monterrey, 2019).

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Paradigma y tipo de investigación**

La investigación realizada derivó de los problemas detectados en la praxis educativa y del estudio desde un enfoque cuali-cuantitativo que dió validez a los resultados que se obtuvieron de la aplicación de los instrumentos. El tipo de investigación que se aplicó es mixto ya que contempló la aplicación de los instrumentos de medición cuali-cuantitativos referentes a la entrevista dirigida a las docentes y al test de conciencia fonológica orientado a los estudiantes de 5 a 6 años, respectivamente, mismos que permitieron establecer un análisis porcentual de los resultados de la investigación; también se tomó en cuenta el carácter cuantitativo de la ordenación, tabulación, análisis e interpretación de la información recopilada. El carácter cualitativo aplicado, permitió realizar análisis subjetivos, interpretaciones, emitir juicios de valor y conclusiones acordes a los hallazgos encontrados en la investigación de campo que facilitaron el proponer las alternativas de solución a la problemática detectada.

#### **Modalidad de la investigación**

En referencia a los objetivos planteados para realizar el estudio de la problemática, la investigación fue de tipo documentada o bibliográfica la cual permitió estudiar el problema desde el análisis e interpretación de varios escritos relacionados para la respectiva construcción teórica que sirvió de sustento científico para la investigación.

La investigación de campo facultó la recopilación de información directamente de la realidad de las aulas del subnivel Preparatoria y Segundo Grado de la

Unidad Educativa Ambato, en donde se pudo evidenciar la problemática asegurando de esta manera, la veracidad de las condiciones en que se obtuvieron los datos y facilitando el monitoreo necesario para realizar las modificaciones de manera oportuna.

La investigación a nivel descriptivo planteó información relevante sobre la problemática, la población y la situación de estudio abordado permitiendo definir los procesos, analizar la información y seleccionar técnicas e instrumentos para levantar la información que respalden la investigación de la problemática; finalmente la investigación de tipo propositivo facultó emitir una posible solución al problema estudiado a través del uso de varias técnicas y procedimientos que guiaron la consecución de los objetivos.

### **Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos**

- **Población y muestra**

Para realizar la presente investigación se consideró la población existente en la Unidad Educativa “Ambato” al momento de realizar la investigación, 195 estudiantes entre 5 y 6 años de la jornada matutina y 11 docentes de los Subniveles Preparatoria y Básica Elemental de Segundo Grado del año lectivo 2019-2020.

**Tabla 1 Población y muestra**

<b>Informantes</b>		<b>Frecuencia</b>
Estudiantes	1 A	35
	1 B	35
	1 C	34
	2 A	31
	2 B	30
	2 C	30
Docentes		11
Total		206

**Elaborado por:** La investigadora

**Fuente:** Matriz SHITH U.E. “Ambato”

- **Operacionalización de variables**

Variable Dependiente: Conciencia Fonológica

**Tabla 2 Conciencia fonológica**

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas e instrumentos
Habilidad del lenguaje hablado que permite reconocer y utilizar sus elementos sonoros para identificar sonidos individuales en una palabra, separar los sonidos, mezclarlos, aumentar, disminuir o sustituirlos por nuevos sonidos para formar otras palabras.	Conciencia silábica	Segmentación en sílabas	¿Cuántos golpes de voz tienen las palabras?	T: Interrogativa I: Test
		Sintetizar palabras desde las sílabas	¿Qué palabras se forman con estas sílabas?	T: Interrogativa I: Test
	Conciencia intrasilábica	Onset	Relaciona las palabras según el sonido inicial	T: Interrogativa I: Test
		Rimas	Relaciona las palabras que riman.	T: Interrogativa I: Test
Conciencia fonémica	Fonemas	Actividades de segmentación de fonemas	T: Interrogativa I: Test	
			Síntesis de palabras a partir de fonemas separados	T: Interrogativa I: Test

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Test de conciencia fonológica.

Variable Independiente: Estrategias educativas

**Tabla 3 Estrategias educativas**

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas e instrumentos
Procedimientos organizados que secuencialmente, guían una serie de acciones direccionadas hacia la	Procedimientos organizados	Planear	¿Cómo planea las estrategias de conciencia fonológica? ¿En dónde se evidencian?	T: Entrevista I: Guía de entrevista
		Hacer	¿Cómo las aplica?	T: Entrevista I: Guía de entrevista
		Verificar	¿Qué efectos producen? ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades?	T: Entrevista I: Guía de entrevista

consecución de los objetivos educativos y que se emplean según la realidad de la situación educativa para hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Proceso de enseñanza-aprendizaje	Actuar	¿Cómo mejorarlas?	T: Entrevista I: Guía de entrevista
		Inicio	¿Cuáles son los aspectos tomados en cuenta al iniciar una clase?	T: Entrevista I: Guía de entrevista
		Desarrollo	¿Qué debo tener en cuenta durante el desarrollo de la clase?	T: Entrevista I: Guía de entrevista
		Aplicación	¿Cuáles deben ser los resultados del PEA?	T: Entrevista I: Guía de entrevista
		Evaluación permanente	¿Cuándo y qué evalúo?	T: Entrevista I: Guía de entrevista

**Elaborado por:** La investigadora

**Fuente:** Currículo Preparatoria 2014

- **Procedimiento de recolección de la información**

**Tabla 4** Recolección de información

Pregunta	Explicación
¿Para qué?	Diseñar estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.
¿De qué personas u objetos?	195 estudiantes de 5 a 6 años 11 docentes de Preparatoria y Segundo Grado
¿Sobre qué aspectos?	Conciencia fonológica Estrategias educativas
¿Quién?	Investigadora
¿Cuándo?	Primer y segundo parcial del Año lectivo 2019-2020
¿Dónde?	Unidad Educativa “Ambato”
¿Cuántas veces	Test: 195 Entrevista: 11
¿Qué técnica de recolección?	De Interrogación Entrevista
¿Con qué?	Test de conciencia fonológica Guía para entrevista
¿En qué situación?	Días laborables. Jornada matutina y vespertina

**Elaborado por:** La investigadora

**Fuente:** Tablas N° 2 y 3

## **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

### **Procesamiento y análisis**

Se levantó la información necesaria para sustentar la presente investigación a través del desarrollo de los siguientes procedimientos:

- Adaptación de los instrumentos para el test y la entrevista.
- Ordenación de la información en cuadros y gráficos estadísticos.
- Análisis e interpretación de resultados reflejados.

El método de levantamiento de información permitió analizar las variables estudiadas desde la descomposición de sus partes para realizar un análisis y síntesis del tema y permitan encontrar los elementos y herramientas necesarias para elaborar las estrategias que generen nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 y 6 años.

### **Técnicas e instrumentos empleados para la investigación**

Técnica: Interrogativa

Instrumento: Test de Conciencia Fonológica

El instrumento utilizado fue el test de conciencia fonológica incluido en el programa *“Phonemics Awareness in Young Children”* (Jager et al., 1999), traducido y adaptado a la realidad nacional con la revisión de las adaptaciones a la lengua española (*“Test Evaluación Conciencia Fonológica,”* n.d.) y al catalán (Garriga, 2003) y sin realizar modificaciones al test.

El test se basa en estudios científicos y cumple con los nuevos requisitos federales para la investigación científica basada en la lectura definidos en la legislación estadounidense, aceptado por revistas educativas y aprobado por el panel de expertos independientes a través de una revisión rigurosa, objetiva y científica (Jager et al., 1999). Tiene como objetivo evaluar los componentes básicos para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños/as de 5 y 6 años.

- **Descripción del Test de Evaluación**

La evaluación de la conciencia fonológica se aplicó de forma individual para conocer el desarrollo de cada uno de los estudiantes, sin embargo, de acuerdo con el contexto podía ser aplicada en grupos preferiblemente de dos o tres estudiantes, lo que no fue necesario ya que todos los estudiantes fueron evaluados individualmente.

Para los niños de cinco años se adicionó una guía sobre la evaluación de conciencia fonológica que el docente manejó para explicar gráficamente a los estudiantes antes de la aplicación de la prueba.

A continuación se detalla el procedimiento de la aplicación del test (“Test Evaluación Conciencia Fonológica,” n.d.) incluido en el programa “*Phonemics Awareness in Young Children*”, para la evaluación de los estudiantes de 5 y 6 años en la adquisición de las habilidades de conciencia fonológica; la idea básica para la aplicación correcta del test fue tener claros los niveles que se pueden evaluar en cada sub-test para poder implementar estrategias de enseñanza para reforzar las áreas que así lo requirieron.

- **Contenido del Test de Evaluación**

El test estaba dividido en seis sub-test que contienen niveles para evaluar la conciencia fonológica:

1. Sub-test: Contar sílabas
2. Sub-test: Comparar la longitud de las palabras
3. Sub-test: Emparejar sonidos iniciales
4. Sub-test: Identificar rimas
5. Sub-test: Contar fonemas
6. Sub-test: Representar fonemas con letras

Cada sub-test estaba diseñado para evaluar habilidades fonológicas específicas y planteaba cinco ejercicios sobre 1 punto cada uno. La puntuación máxima a alcanzar por los estudiantes en cada sub-test fue de 5 puntos; lo que conllevó que

al concluir los 6 sub-test, la puntuación máxima total sea de 30 puntos por estudiante.

De acuerdo a los contenidos del test, la duración de la aplicación fue de 30 minutos en total, tiempo que varió acorde a las necesidades del evaluador y de algunos de los evaluados.

Los estudiantes trabajaron con el folleto del test de evaluación por cada nivel y el docente empleó el folleto con instrucciones de cada sub-test para explicar la resolución de cada apartado, se proporcionó a los niños ejemplos de cada una de las tareas a realizar.

- **Descripción del Test por el contenido de cada Sub-test** (“Test Evaluación Conciencia Fonológica,” n.d.)

### **1. Sub test: Contar Sílabas**

#### *Descripción*

La hoja de evaluación (Anexo 2) estaba compuesta por cinco palabras representadas en pictogramas para que los estudiantes puedan asociarlas; cada pictograma poseía una línea de respuesta al costado derecho. Los estudiantes indicaron el número de sílabas de las palabras representadas con pictogramas, dibujando en la línea de respuesta, tantas rayas como sílabas tuvo la palabra.

#### *Docente.*

Al iniciar el test de evaluación, el docente indicó a los estudiantes la manera de contar el número de sílabas de las palabras. Se presentó la hoja de demostración del maestro (Anexo 3) y se realizaron ejercicios con palmadas mientras se mencionaba cada una de las sílabas de la hoja (por ej., e di fi cio, he li cóp te ro). Se realizaron 5 ejercicios más, tomando en cuenta las palabras monosílabas y se pasó a la hoja de test, dando lectura al nombre de los dibujos para que no existan confusiones.

### *Puntuación*

Un punto por cada palabra correcta.

Total 5 puntos.

## **2. Sintetizar palabras desde las sílabas.**

### *Descripción*

La hoja del test de evaluación constó de dos columnas referentes a las sílabas y los pictogramas. La columna de los pictogramas poseía dos alternativas de selección para las sílabas dadas en la otra columna.

Los estudiantes escucharon al docente, las sílabas de cada ejercicio para que puedan seleccionar el pictograma al que hacen referencia; finalmente encerraron el pictograma que representaba a la palabra formada.

### *Docente.*

Presentó la hoja de demostración de la síntesis de palabras a los estudiantes, dio lectura a los pictogramas de cada ejercicio y procedió a leer las sílabas propuestas para cada ejercicio, repitiendo tres veces cada ronda de sílabas. Finalmente pidió a los estudiantes mencionar cuál es la palabra que se puede formar con el uso de las sílabas escuchadas y les indicó que deben encerrarla.

### *Puntuación*

Un punto por cada palabra correcta.

Total 5 puntos.

## **3. Onset (Sonidos Iniciales)**

### *Descripción*

La evaluación poseía dos columnas de pictogramas que se corresponden entre sí; los estudiantes unieron con líneas de colores cada una de las parejas de pictogramas que posean el mismo sonido inicial.

*Docente*

Presentó a los estudiantes la hoja de demostración de la prueba y leyó el nombre de los pictogramas de la columna de la izquierda haciendo énfasis en el sonido onset de cada uno, posteriormente invitó a los estudiantes a encontrar un dibujo de la derecha que comience con el mismo sonido.

Una vez identificados los onset iguales, unió con colores en la hoja de prueba y realizó un mínimo de 5 ejemplos.

*Puntuación*

Un punto por cada pareja correcta.

Total 5 puntos.

#### **4. Rimas.**

*Descripción*

El test mostraba 10 pictogramas distribuidos en toda la hoja; cada pictograma poseía otro que le corresponde por su rima (en total 5 parejas). Cada estudiante debió marcar las parejas de los pictogramas que rimen con colores (cada pareja con un color).

*Docente*

Explicó a los estudiantes que las palabras riman cuando suenan igual al final y ejemplificó en la pizarra empleando pictogramas. Seguidamente se presentó la página de demostración del maestro y se explicó los ejemplos planteados.

*Puntuación.*

Cada pareja correctamente marcada es 1 punto.

Total 5 puntos.

## **5. Fonemas (longitud según fonemas)**

### *Descripción*

La hoja de evaluación del test contuvo 5 parejas de pictogramas separadas por cuadros. En cada grupo de pictogramas, los estudiantes encerraron el dibujo que representa la palabra con más fonemas.

### *Docente*

Presentó la hoja de demostración del maestro y leyó los pictogramas en cada grupo, repitiendo 3 veces cada nombre. Preguntó a los estudiantes cuál es el nombre más largo y lo encerró. Ejemplificó en la pizarra 5 palabras más.

### *Puntuación.*

Un punto por cada pictograma encerrado correctamente.

Total 5 puntos.

## **6. Fonemas (representar letras con fonemas)**

### *Descripción*

La hoja de evaluación del test contuvo 5 pictogramas con cuadros fonémicos al costado derecho. Los estudiantes escribieron el grafema de cada fonema que contiene la palabra.

### *Docente*

Presentó a los estudiantes la hoja de demostración del maestro y ejemplificó en la pizarra.

### *Puntuación*

Una palabra correcta (sin control de ortografía) 1 punto.

Total 5 puntos.

#### **D. Interpretación de Resultados.**

Al finalizar la aplicación del test se sumaron las puntuaciones alcanzadas por los estudiantes en todos los sub-test y se dividió para 6, el resultado obtenido corresponde al desarrollo total de adquisición de la conciencia fonológica evaluada.

El resultado obtenido fue analizado de la siguiente manera:

- Puntuación media Inferior a 3: Deficiente: Se debe revisar el área.
- Puntuación media Entre 3 y 4: Poco Eficiente: Necesita trabajar.
- Puntuación media Superior a 4: Eficiente: Habilidades desarrolladas.

Adicionalmente, los resultados fueron interpretados al analizar las medias obtenidas por los estudiantes. También se puso atención a los resultados obtenidos en cada sub-test y por cada estudiante para dialogar con la maestra de un estudiante en concreto.

Número de estudiantes evaluados:	195 estudiantes
No. estudiantes evaluados por cada instrumento:	1 estudiante
Materiales empleados:	Lápices
	Lápices de colores
	Folleto de prueba
	Folleto de guía

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de entrevista

El instrumento utilizado para levantar información sobre las estrategias educativas empleadas para desarrollar la conciencia fonológica se basó en los procedimientos organizados que se plantean para la consecución de los objetivos

educativos y que se ponen en práctica según la realidad del aula de clases para hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tuvo como objetivo evaluar las estrategias educativas empleadas por las docentes del Subnivel Preparatoria y de Segundo Grado de la Unidad Educativa “Ambato”, jornada matutina y vespertina para desarrollar la conciencia fonológica en los niños/as de 5 y 6 años.

La entrevista contuvo ocho indicadores referentes a las dos dimensiones: procedimientos organizados y proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Procedimientos organizados

- Planear
- Hacer
- Verificar
- Actuar

#### Proceso de enseñanza-aprendizaje

- Inicio
- Desarrollo
- Aplicación
- Evaluación permanente

Número de docentes entrevistados:	11 (entrevista individual)
Duración:	Mínimo 20 minutos
Materiales empleados:	Esferográfico Guía entrevista

## **CAPITULO III**

### **RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO DE LA SITUACION ACTUAL**

#### **Introducción**

Los resultados obtenidos de la investigación permitieron determinar el nivel de desarrollo alcanzado en el ámbito de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años y las estrategias aplicadas por las docentes para propiciar el aprendizaje de la misma.

Los instrumentos de diagnóstico de estudiantes se aplicaron en seis sesiones distribuidas en cuatro días que permitieron aplicar los instrumentos de forma directa entre la investigadora y los estudiantes; de igual manera, las entrevistas se aplicaron de manera personalizada con cada docente y se registraron las impresiones más espontáneas y sinceras que el contacto directo facilitó, acercándonos a la realidad educativa.

Los datos obtenidos en el test se analizaron por medio de tablas y gráficos que permitieron interpretar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en la población investigada según el puntaje obtenido en cada ámbito.

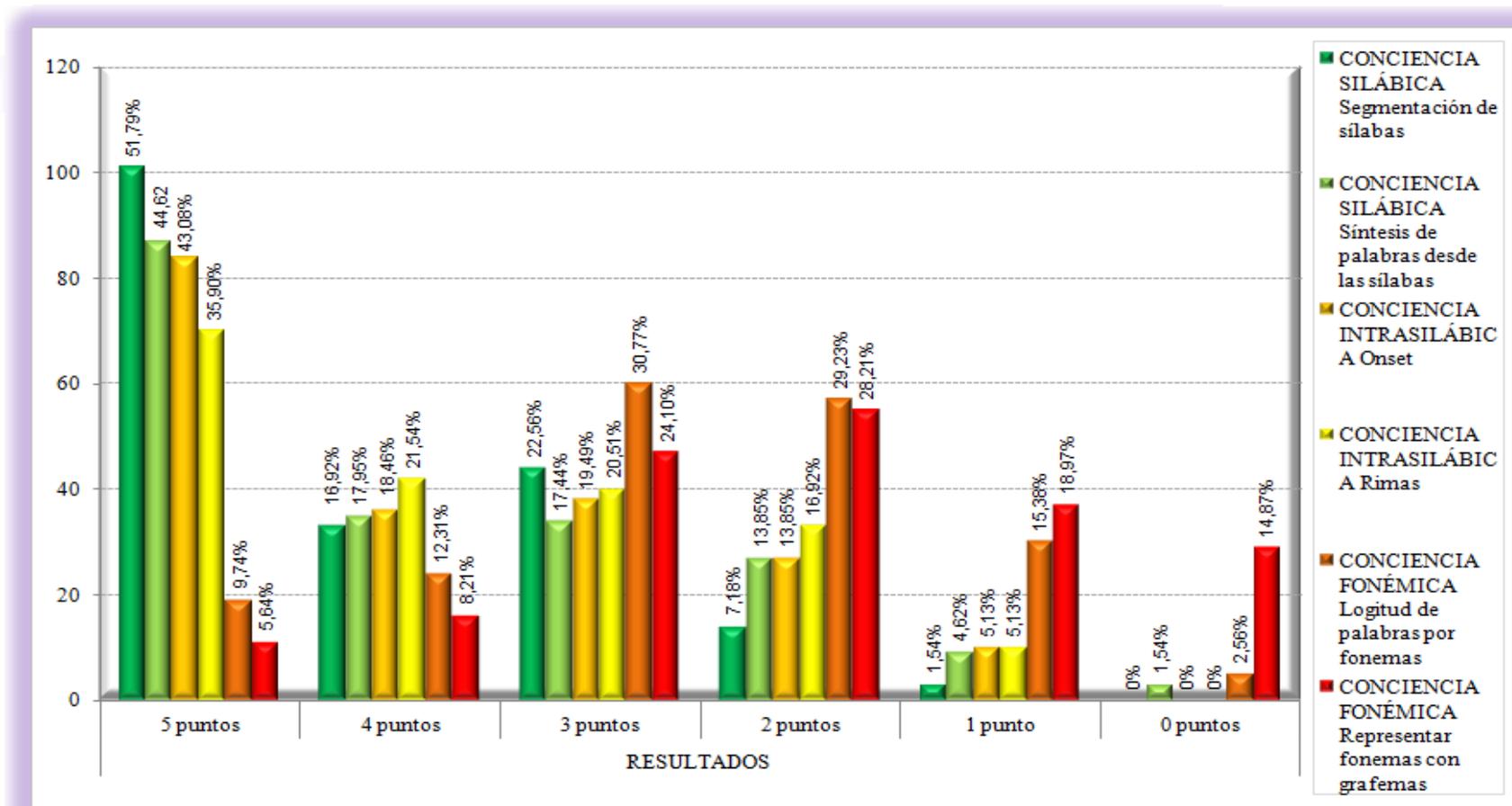
## Tabulación de resultados del Test de Conciencia Fonológica aplicada a Estudiantes

**Tabla 5** Tabulación de los resultados del Test de Conciencia Fonológica

Dimensiones	Subtest/ indicadores	Resultados obtenidos											
		5 puntos		4 puntos		3 puntos		2 puntos		1 punto		0 puntos	
Conciencia silábica	Segmentación de sílabas	101	51,79%	33	16,92%	44	22,56%	14	7,18%	3	1,54%	0	0,00%
	Síntesis de palabras desde las sílabas	87	44,62%	35	17,95%	34	17,44%	27	13,85%	9	4,62%	3	1,54%
Conciencia intrasilábica	Onset	84	43,08%	36	18,46%	38	19,49%	27	13,85%	10	5,13%	0	0%
	Rimas	70	35,90%	42	21,54%	40	20,51%	33	16,92%	10	5,13%	0	0%
Conciencia fonémica	Longitud de palabras por fonemas	19	9,74%	24	12,31%	60	30,77%	57	29,23%	30	15,38%	5	2,56%
	Representar fonemas con grafemas	11	5,64%	16	8,21%	47	24,10%	55	28,21%	37	18,97%	29	14,87%
<b>TOTAL</b>		<b>372</b>	<b>31,79%</b>	<b>186</b>	<b>15,90%</b>	<b>263</b>	<b>22,48%</b>	<b>213</b>	<b>18,21%</b>	<b>99</b>	<b>8,46%</b>	<b>37</b>	<b>3,16%</b>

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Test de conciencia fonológica aplicado a los estudiantes



**Gráfico 1** Tabulación de los resultados del Test de Conciencia Fonológica

Elaborado por: La Investigadora

Fuente: Tabla N° 5

## **Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación del test de conciencia fonológica**

Los resultados obtenidos permitieron identificar el nivel de dominio alcanzado por los estudiantes de 5 y 6 años en cada una de las dimensiones evaluadas en el test.

El cuadro general de tabulación refleja el puntaje total y parcial de cada dimensión y permite la comparación entre ellas lo que facilita la interpretación de los resultados.

Realizando el análisis comparativo de desarrollo de cada una de las dimensiones de la conciencia fonológica evaluada en los niños de 5 y 6 años, se puede apreciar un mayor nivel de desarrollo en la conciencia silábica, un nivel de desarrollo poco eficiente de la conciencia intrasilábica y un desarrollo deficiente de la conciencia fonémica.

### **Análisis por dimensiones**

#### **Dimensión conciencia silábica**

Los estudiantes evaluados presentaron un desarrollo eficiente de la conciencia silábica en lo referente a la segmentación y síntesis de palabras desde la sílaba.

**Tabla 6 Dimensión conciencia fonológica**

<b>Resultados obtenidos</b>	<b>Subtest/ indicadores</b>			
	<b>Segmentación de sílabas</b>		<b>Síntesis de palabras desde las sílabas</b>	
5 puntos	101	51,79%	87	44,62%
4 puntos	33	16,92%	35	17,95%
3 puntos	44	22,56%	34	17,44%
2 puntos	14	7,18%	27	13,85%
1 punto	3	1,54%	9	4,62%
0 puntos	0	0,00%	3	1,54%

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Resultados aplicación del test de Conciencia Fonológica.



**Gráfico 2 Segmentación de sílabas**

Elaborado por: La Investigadora

Fuente: Tabla N° 6



**Gráfico 3 Síntesis de palabras desde las sílabas**

Elaborado por: La Investigadora

Fuente: Tabla N° 6

#### Dimensión de conciencia intrasilábica

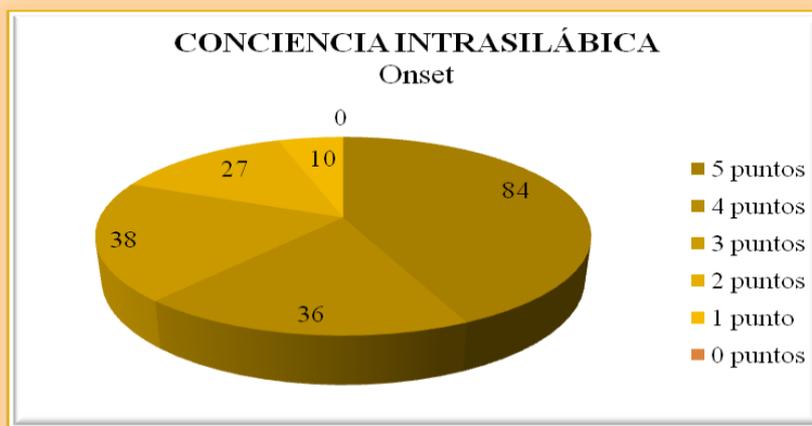
El desarrollo de la conciencia intrasilábica presenta resultados menos favorecidos lo que supone una mayor dificultad para los estudiantes en los aspectos referentes a la identificación de sonidos iniciales (onset) y rimas.

**Tabla 7 Dimensión conciencia intrasilábica**

Resultados obtenidos	Subtest/ indicadores			
	Onset		Rima	
5 puntos	84	43,08%	70	35,90%
4 puntos	36	18,46%	42	21,54%
3 puntos	38	19,49%	40	20,51%
2 puntos	27	13,85%	33	16,92%
1 punto	10	5,13%	10	5,13%
0 puntos	0	0%	0	0%

**Elaborado por:** La Investigadora

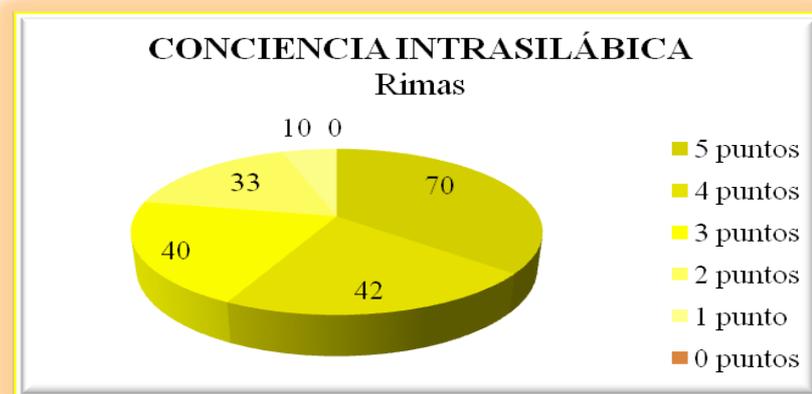
**Fuente:** Resultados aplicación del test de Conciencia fonológica.



**Gráfico 4 Onset (sonido inicial)**

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Tabla N° 7



**Gráfico 5 Rimas**

**Elaborado por:** La Investigadora

**Fuente:** Tabla N° 7

## Dimensión Conciencia Fonémica

En la tercera parte del test se observaron resultados más bajos en comparación con los obtenidos en las dos dimensiones: conciencia silábica e intrasilábica. Los resultados evidenciados en la tabulación de los instrumentos muestran un mayor grado de complejidad en la dimensión de conciencia fonémica para los estudiantes, debido a que debe desarrollar habilidades que contribuyan al aislamiento de unidades sonoras para sintetizar palabras e identificarlas según la longitud fonológica que poseen.

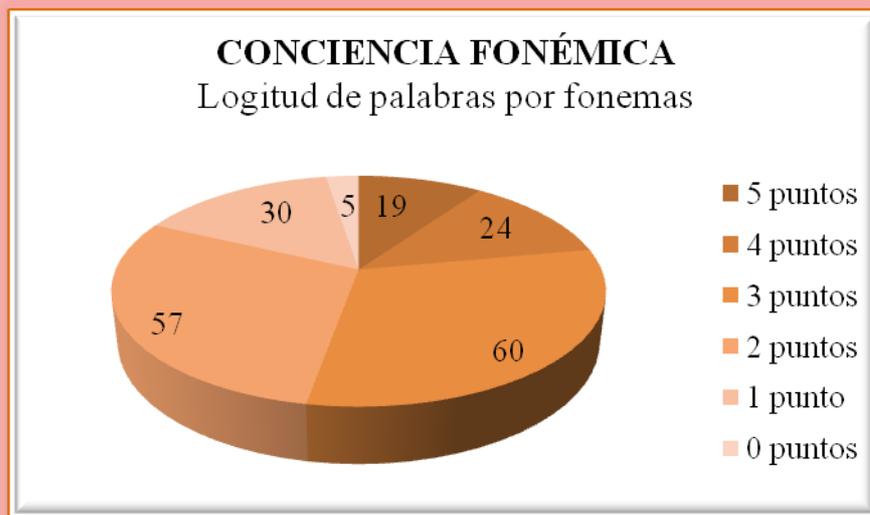
Sesenta estudiantes presentaron dificultades para identificar las unidades fonémicas de las palabras y alrededor de noventa estudiantes no mostraron habilidades de conciencia fonémica lo que generó un bajo puntaje en esa dimensión del test.

**Tabla 8 Dimensión conciencia fonémica**

Resultados obtenidos	Subtest/ indicadores			
	Longitud de palabras por fonemas		Representar fonemas con grafemas	
5 puntos	19	9,74%	11	5,64%
4 puntos	24	12,31%	16	8,21%
3 puntos	60	30,77%	47	24,10%
2 puntos	57	29,23%	55	28,21%
1 punto	30	15,38%	37	18,97%
0 puntos	5	2,56%	29	14,87%

**Elaborado por:** La Investigadora

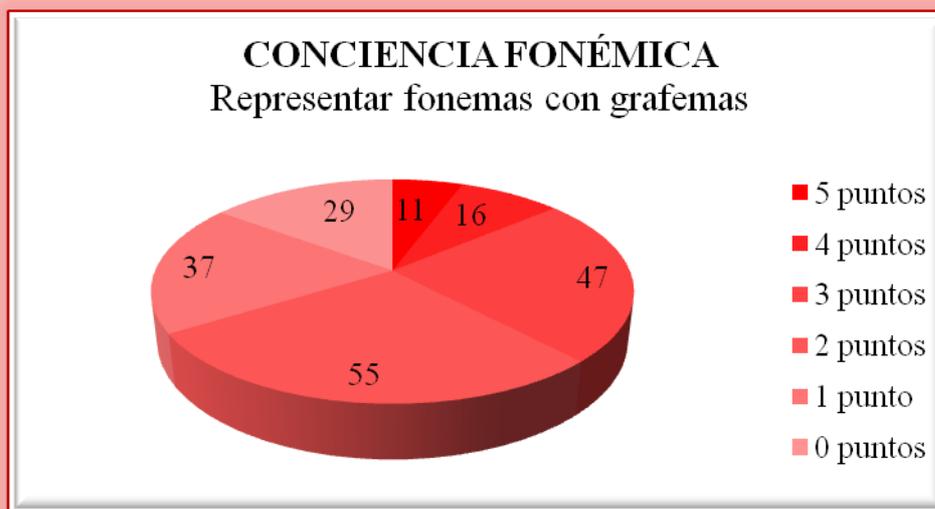
**Fuente:** Resultados aplicación del test de Conciencia fonológica.



**Gráfico 6 Longitud de palabras por fonemas**

Elaborado por: La Investigadora

Fuente: Tabla N° 8



**Gráfico 7 Representar fonemas con grafemas**

Elaborado por: La Investigadora

Fuente: Tabla N° 8

Los resultados obtenidos permiten reducir el campo de valoración a tres grupos que sintetizan el nivel de desarrollo de la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica alcanzado por los estudiantes.

**Tabla 9 Nivel de desarrollo de conciencia fonológica por el número de estudiantes**

Dimensiones	Nivel de desarrollo por N° de estudiantes		
	Eficiente Superior a 4	Poco eficiente 4 y 3 puntos	Deficiente Menor a 3
Conciencia silábica	256	119	15
Conciencia intrasilábica	232	138	20
Conciencia fonémica	70	219	101
Totales	<b>558</b>	<b>476</b>	<b>136</b>
Porcentajes	<b>47,69%</b>	<b>40,68%</b>	<b>11,62%</b>

**Elaborado por:** La investigadora

**Fuente:** Test de conciencia fonológica aplicado a los estudiantes.

Al analizar la tabla N° 9. Nivel de desarrollo de conciencia fonológica por el número de estudiantes, se observa que el 47,69% que corresponde al nivel de desarrollo de conciencia fonológica eficiente, no garantiza un proceso de conciencia fonológica óptimo que facilite el proceso de lectoescritura en los estudiantes, debido a que la mitad de estudiantes no desarrollan óptimamente esta habilidad fonológica.

Resultados más inquietantes se observan en los niveles referentes a: poco eficiente y deficiente; el 40,68% que pertenece al nivel de desarrollo poco eficiente es un indicador para asegurar que los estudiantes no poseen las destrezas necesarias para desarrollar habilidades fonológicas y que las estrategias aplicadas para cumplir con el objetivo de desarrollar la conciencia fonológica, no están generando aprendizajes significativos en los estudiantes y dejan falencias peligrosas para su proceso de lectoescritura.

Al realizar el análisis comparativo entre los tres niveles de desarrollo, se evidencia que los resultados del nivel de desarrollo deficiente de la conciencia fonológica son preocupantes y alarmantes ya que permiten deducir que el 11,62% de los estudiantes presentarán serios problemas en el proceso de lectoescritura, en especial porque los resultados menos favorecidos se refieren a la dimensión de conciencia fonémica la cual indica que alrededor del 70% de los estudiantes no poseen un desarrollo adecuado de la conciencia fonémica indispensable para iniciar en el proceso de la lectoescritura.

## **Análisis e interpretación cualitativa de la entrevista aplicada a los docentes**

Se realizó una investigación descriptiva sobre las estrategias empleadas por las docentes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes.

Una vez analizadas las respuestas obtenidas, se determinó que las docentes entrevistadas no aplican estrategias innovadoras para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes debido al tiempo que se necesita para investigar, diseñar y aplicar las mismas, lo que ha llevado a que sigan empleando las estrategias utilizadas desde años atrás y las cuales no toman en cuenta la diversidad de los estudiantes que se encuentra en un salón de clases, todo con acuerdo con los resultados obtenidos de la aplicación del test de conciencia fonológica a los estudiantes que arrojaron el desarrollo poco eficiente en el grupo evaluado.

Los resultados obtenidos de las entrevistas se analizaron e interpretaron también por cada ítem lo que permite comprender de mejor manera el proceso que realizan las docentes para aplicar las estrategias de conciencia fonológica a los estudiantes.

### **Análisis del cuestionario por pregunta.**

#### **DIMENSIÓN: Proceso de enseñanza-aprendizaje**

Indicador: Inicio

Ítem 1: ¿Cuáles son los aspectos tomados en cuenta al iniciar una clase?

Los resultados de la entrevista indican que los aspectos tomados en cuenta por las docentes abordan varias etapas referentes al desarrollo de la clase como el ambiente, seguridad, la motivación y estado de ánimo de los estudiantes, saludo de bienvenida, las actividades iniciales, mención del tema y objetivo de clase, contenidos, actividades, recursos, entre otros aspectos que indican la importancia de realizar una planificación visualizando todos los elementos que conforman el

proceso de enseñanza-aprendizaje para descartar la improvisación y aprovechar el tiempo y recursos empleados en pos de favorecer la educación de los estudiantes.

Indicador: Desarrollo

Ítem 2: Durante el desarrollo de la clase, ¿qué aspectos imprescindibles debe tomar en cuenta?

Algunos aspectos tomados en cuenta durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se enmarcan en la aplicación de las estrategias metodológicas, lo que evidencia la importancia de las estrategias seleccionadas por el docente para generar los aprendizajes significativos de sus estudiantes; además, el instrumento recoge información sobre aspectos complementarios que tienen en cuenta a la hora de aplicar las estrategias como los recursos, el control de la disciplina, los elementos de la planificación, la participación activa y el enlace de los conocimientos previos con los conocimientos nuevos.

Los resultados analizados permiten identificar la importancia de las estrategias efectivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que son las herramientas que el docente posee para cualquier etapa del desarrollo de una clase y son fácilmente utilizables en cualquier parte del proceso.

Indicador: Aplicación

Ítem 3: ¿Cuáles son los resultados esperados del proceso de enseñanza-aprendizaje?

El proceso de enseñanza-aprendizaje, según los resultados obtenidos es alcanzar el objetivo propuesto para la clase por medio de la adquisición y consolidación del aprendizaje para que los estudiantes puedan hacer uso de sus aprendizajes y sean aplicados en todo momento y en el diario vivir

Indicador: Evaluación permanente

Ítem 4: ¿Cuándo y qué evalúa?

En el proceso de evaluación, las docentes entrevistadas manifestaron evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, indican que la evaluación que aplican es permanente les facilita detectar dificultades y trabajarlas a tiempo.

Dos docentes indicaron que la evaluación la realizan al final y que evalúan los contenidos que indica cada destreza según los indicadores de evaluación planteadas para el efecto.

Los resultados obtenidos indican la importancia de realizar una evaluación con carácter formativo dentro del aula de clases para detectar falencias a tiempo y actuar para superarlas.

### **DIMENSIÓN: Procedimientos organizados**

Indicador: Planear

Ítem 5: Para usted, ¿qué es la conciencia fonológica?

En lo referente a la conciencia fonológica, tres entrevistadas indican que es una habilidad que posee un docente para enseñar los fonemas, haciendo gestos al momento de reconocer y leer, tomando en cuenta que el estudiante repita correctamente. Cuatro docentes coinciden en que la conciencia fonológica es reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado para comprender que las palabras están formadas por sonidos que se agrupa y también se descomponen. Dos docentes conciben a la conciencia fonológica como la habilidad para reconocer e identificar los segmentos de la lengua oral y le permite comprender que las palabras están formadas por sílabas y fonemas.

El resto de entrevistadas asocian el término conciencia fonológica con el proceso de lectoescritura y no lo pueden definir.

Los resultados evidencian el desconocimiento de algunos docentes sobre el significado de la conciencia fonológica lo que repercute negativamente en la aplicación de estrategias para desarrollarla, debido a que se la enfoca de manera equivocada y los resultados esperados pueden producir confusión en los estudiantes.

Ítem 6: ¿Cuáles son las estrategias que aplica para desarrollar la conciencia fonológica?

Seis docentes manifestaron varias estrategias que aplican para desarrollar la conciencia fonológica como empleo de rimas, combinación de palabras, juegos de adivinanzas, identificación de sonidos iguales y diferentes, mención del primer y último sonido de pictogramas, aislamiento de sonidos y empleo de organizadores gráficos.

Tres docentes entrevistadas no indicaron alguna estrategia que apliquen para desarrollar la conciencia fonológica en sus estudiantes; más bien, mencionaron los métodos aplicados para desarrollar el proceso lectoescritor y la predisposición de los estudiantes frente al aprendizaje.

Las entrevistadas no mencionaron estrategias que hagan uso de la tecnología dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tampoco se evidenció el empleo de materiales innovadores en su praxis que capten la atención de los estudiantes y motiven el accionar educativo.

Ítem 7: ¿Cómo planea las estrategias de conciencia fonológica que va a aplicar?

La planificación de las estrategias empleadas por cuatro entrevistadas se basa en establecer un objetivo claro de acuerdo al tema que van a tratar y acorde al currículo de educación.

Dos docentes investigan en el internet estrategias que puedan ser aplicadas a su realidad y las adaptan para obtener mejores resultados. Cuatro docentes toman en cuenta en su planificación la motivación de los estudiantes, la aplicación para la

vida y en el caso de la conciencia fonológica, buscan realizar asociaciones con gráficos para hacer más llamativas las estrategias para los estudiantes.

Según las entrevistas, la planificación de las estrategias es una habilidad docente que permite organizar efectivamente la clase para el logro de los objetivos y aborda varios aspectos que permite flexibilidad en la aplicación dependiendo de la realidad institucional e individual de cada estudiante.

En lo referente al uso de la tecnología los resultados obtenidos indican que el 81% de las docentes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado no utilizan las TICs en la planificación de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica; más bien emplean estrategias tradicionales en las que poseen cierto dominio que les proporciona seguridad, dejando de lado la innovación educativa.

Indicador: Hacer

Ítem 8: ¿Cómo aplica las estrategias?

Las entrevistadas aplican las estrategias tomando en cuenta el tema, el alcance de cada una de las destrezas, siguiendo los pasos del método según el área de estudio y los objetivos. Dos docentes las aplican de forma mecánica y siguiendo la planificación que han empleado desde años atrás.

La información levantada indica que las docentes aplican las estrategias de manera hermética sin tomar en cuenta los aportes que los estudiantes hacen dentro del aula de clases; este tipo de aplicación de estrategias no da paso a la innovación y puede generar desmotivación en los niños.

Ítem 9: ¿En dónde o de qué manera se evidencia la planificación de las estrategias seleccionadas?

La entrevista determina que los documentos de planificación pedagógica como los Planes de Unidad Didáctica (PUD), las Planificaciones por Experiencia de Aprendizaje (PEA) y los planes de clase son las evidencias de la planificación de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica.

Además, se evidencian en el resultado de los logros obtenidos en la aplicación de la evaluación de conocimientos y algunos docentes utilizan el refuerzo académico para evidenciarla.

Estos resultados nos indican que los formatos de los documentos pedagógicos empleados no permiten desarrollar completamente una estrategia eficiente debido a que forman solo una parte de toda la planificación para un tiempo determinado lo que limita el contemplar las posibilidades de despliegue de actividades que solidifiquen la estrategia a aplicar y en la mayoría de casos las estrategias terminan siendo un enunciado de actividades.

Ítem 10: ¿Cómo evidencia el resultado producido por las estrategias aplicadas?

Las docentes manifestaron que el alcance de los indicadores de logro y la evaluación se convierte en la evidencia del resultado producido por las estrategias que aplican; a demás poseen diversos materiales como hojas de trabajo, textos de los estudiantes, cuadernos que sirven como evidencia del logro de las estrategias aplicadas para desarrollar la conciencia fonológica.

También se corroboró que las entrevistadas identifican el resultado de las estrategias planificadas con la resolución de problemas de la vida real por parte de los estudiantes lo que señala la importancia de enseñar para la vida como indica el currículo nacional de educación.

Indicador: Verificar

Ítem 11: ¿Cuáles considera que son las fortalezas de las estrategias que aplica?

Se evidenció varias fortalezas de las estrategias que aplican las entrevistadas para desarrollar la conciencia fonológica como estudiantes que vocalizan bien las palabras, identificación de sonidos iniciales y finales, desarrollo del lenguaje, una lectura y escritura excelente, las instrucciones son claras y precisas, la constancia en la práctica de sonidos y fonemas. La comprensión de los conocimientos, el desarrollo de destrezas, el alcance del objetivo propuesto, el aprendizaje eficaz, optimización en la adquisición del conocimiento, habilidades y competencias.

Ítem 12: ¿Considera que presentan algunas debilidades? ¿Cuáles?

Dentro de las debilidades detectadas por las entrevistadas en la aplicación de las estrategias de conciencia fonológica se pudo constatar que las estrategias pueden ser muy estandarizadas y que no abarcan la diversidad del aula de clase lo que impide que todos los estudiantes capten los aprendizajes; además se evidencia que la planificación de las estrategias demandan de exceso de tiempo, recursos e investigación lo que perjudica el planteamiento de estrategias innovadoras que proponga cambios positivos en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Indicador: Actuar

Ítem 13: ¿Cómo mejorarlas?

Antes de finalizar la entrevista, las participantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre su práctica docente y emitieron algunos criterios para mejorar las estrategias que aplican para desarrollar la conciencia fonológica lo que permitió identificar que las reuniones de trabajo con padres de familia pueden contribuir para explicar la forma del proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr que estos se comprometan con la educación de sus hijos.

También identificaron que la solución para no emplear estrategias tradicionales de conciencia fonológica está en la investigación, en el empleo de las tics, en la planificación secuencias de actividades y la evaluación permanente.

Los resultados arrojados por la entrevista corroboran la importancia de la aplicación de estrategias con carácter innovador para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes; estas estrategias deben abarcar el uso adecuado de las tics como elemento integrador a la educación de los estudiantes ya que permite captar su atención y al mismo tiempo generar aprendizajes.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRODUCTO**

#### **Nombre de la Propuesta: ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA POTENCIAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

Una vez concluido el proceso de investigación y tomando en cuenta los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de evaluación, se propone el diseño de estrategias innovadoras que sirvan de herramienta didáctica a los docentes para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 a 6 años, las mismas que brinden información guía relevante para fortalecer su adquisición.

#### **Innovación**

La innovación aplicada al campo de la educación implica que se debe dar cambios radicales con el fin de mejorar los alcances del proceso enseñanza-aprendizaje y alcanzar los más altos estándares.

Las estrategias tienen un estilo innovador acorde a los exigentes avances que demanda la sociedad actual y frente a los cuales los docentes deben gestionar y garantizar que, su formación esté acorde a los requerimientos educativos actuales, como parte de su ética profesional, personal y de aporte a su país.

La propuesta plantea brindar a los docentes innovadores o ávidos de generar cambios positivos con su praxis educativa, un compendio de estrategias acorde a su propósito profesional, el cual día a día trabajan consistentemente desde sus aulas de clases para alcanzar la gran satisfacción del deber cumplido; además

brindará una oportunidad de cambio a todos aquellos docentes que con sus amplios conocimientos han venido educando, generaciones tras generaciones, personas con grandes capacidades para desenvolverse en su entorno inmediato, pues la propuesta busca potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades dinámicas, llamativas, modernas, interesantes, entre otras, que despierten el interés y curiosidad en los estudiantes.

En las estrategias propuestas para desarrollar la conciencia fonológica se diseñaron actividades específicas para fortalecer la adquisición de la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica que sirvan de apoyo al docente para dinamizar sus planificaciones y alcanzar los resultados planteados en un tiempo más corto, con menor esfuerzo o quizá, hasta con menos recursos, pues la propuesta tiene un enfoque amigable con el planeta.

### **Componente eco ambiental para la propuesta**

Los recursos empleados en la propuesta fueron establecidos desde una óptica ambientalista en la cual, el docente pueda hacer uso de la diversidad de materiales que posee a su alrededor para sustentar sus planificaciones e innovar sus clases por medio de la reducción, reutilización y reciclaje que guíen su práctica docente hacia el cuidado del medio ambiente y por medio de estas acciones pueda despertar el interés hacia el trabajo ecoambientalista en toda la comunidad educativa.

En los últimos años ha sido notorio el incremento del interés sobre la educación ambiental debido a la necesidad de dar solución a los problemas evidenciados a través de la aplicación de medidas para mejorar y preservar el medio ambiente; desde este punto de vista la enseñanza en valores ambientales es una pieza táctica del rompecabezas social imperando sobre los diversos ámbitos de la educación para generar entes sociales conscientes del consumo excesivo, el descontrol, la falta de reciclaje y otras costumbres perjudiciales para el planeta con el fin de contribuir en la solución de los problemas eco ambientales de la actual y futuras generaciones (Eslava-Zapata et al., 2018).

La innovación de las estrategias y el carácter eco ambiental de la propuesta fueron proyectadas desde la praxis educativa con niños de 5 a 6 años en los cuales la creatividad supera las barreras y limitaciones propias de los adultos y quienes pueden desarrollar un sinnúmero de conocimientos jugando e interactuando con las cosas más simples de la naturaleza. Al observarlos directamente, se puede notar como asimilan los conocimientos y los hace propios a través de la utilización de los sentidos los cuales son su contacto directo con el medio que les rodea.

Tomando en consideración el factor fundamental que posee el desarrollo eficiente de la conciencia fonológica en la niñez como la base en conocimientos previos para la adquisición de diversas habilidades integrales que les servirán a lo largo de su vida escolar, profesional y personal, las estrategias de innovación planteadas en la presente propuesta adquieren mayor importancia debido a que se adaptan al perfil globalizador de las nuevas generaciones de estudiantes que llegan a las aulas de clases más conectados con todo lo que ocurre en el mundo y abiertos al cambio que las generaciones anteriores lo que nos permite equipar a los docentes con una herramienta innovadora diseñada para atenderlos bajo toda la diversidad que presenta.

Los docentes cada vez más, se van acostumbrando a la diversidad cultural de la sociedad, por ende sus clases son plagadas de múltiples pensamientos divergentes que convergen en un solo fin, el aprendizaje auténtico, para ello es necesario contar con las herramientas adecuadas para que el desarrollo del aprendizaje atienda todos los requerimientos o necesidades que la sociedad nos entrega en la niñez ecuatoriana.

En ese sentido, la propuesta no se centra en un solo ente receptor sino, más bien integra un abanico de posibles actividades para construir y aprender en conjunto atendiendo a las diferencias individuales de los estudiantes y aprovechando los múltiples estilos de aprendizaje que posee cada uno para llegar con éxito al cumplimiento de las metas planteadas, conociendo que cada estudiante se adapta mejor a una técnica que a otra pues posee capacidades y habilidades únicas e irrepetibles por su motivación intrínseca que guía su personalidad.

Por todo lo expuesto, la innovación de la propuesta será una herramienta garantizada para el docente del nuevo siglo pues ofrece gran adaptabilidad frente a las diversas situaciones que se genere de acuerdo con la realidad del entorno de aprendizaje, además toma en cuenta las características propias actuales de los estudiantes y las necesidades de nuestro planeta para lograr una convivencia armónica, equilibrada y sustentable.

## **Objetivos**

### **General**

Fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años a través del diseño de estrategias innovadoras que sirvan como herramientas didácticas para los docentes que requieran su aplicación en la praxis.

### **Específicos**

- Identificar actividades que desarrollen eficientemente la conciencia fonológica relacionándolas con la práctica dentro del aula.
- Diseñar estrategias didácticas innovadoras que contengan información guía relevante para el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Socializar las estrategias innovadoras diseñadas para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 a 6 años a los docentes de la Unidad Educativa “Ambato”.

### **Elementos que conforman la propuesta innovadora:**

- **Estrategias innovadoras de conciencia silábica**

Las estrategias que se proponen están direccionadas hacia el desarrollo de la segmentación silábica y la síntesis de palabras desde la correcta ubicación de las sílabas, para que los estudiantes identifiquen y manipulen las unidades silábicas que componen las palabras y adquieran noción sobre el proceso de lectoescritura.

- **Estrategias innovadoras de conciencia intrasilábica**

Se proponen estrategias para el reconocimiento e identificación de los sonidos onset (inicial) y rima (final) de las palabras para incrementar favorablemente el

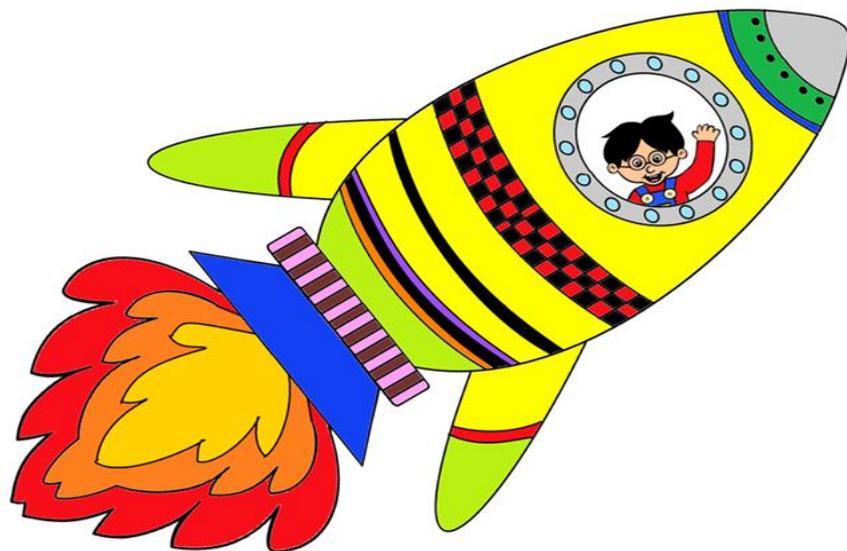
desarrollo de las habilidades fonológicas de los estudiantes que posteriormente emplearan para la segmentación de las palabras en sus unidades fonémicas.

- **Estrategias innovadoras de conciencia fonémica**

Para realizar una correcta decodificación del grafema al fonema se propone estrategias de desarrollo de conciencia fonológica que ayuden en la decodificación de las palabras y potencien la habilidad para descubrir, identificar y manipular las unidades mínimas individuales del lenguaje así como para percibir y discriminar los sonidos.

La propuesta es viable gracias a su desarrollo sostenible debido a las características innovadoras y ecoambientales que presenta, las cuales toman en cuenta y defienden las necesidades económicas, sociales, culturales y medioambientales de la sociedad actual, de esta manera logramos despertar interés por el aprendizaje sin poner en riesgo la estabilidad integral del ser humano ni la conservación y protección de los recursos naturales.

El modelo educativo bajo el cual se fundamenta la propuesta innovadora es el constructivismo social y conectivista pues las actividades descritas sirven para aprehender haciendo en convivencia armónica con los demás, con el medioambiente gracias a que los recursos empleados son reutilizados y reciclados y en conexión con las nuevas tecnologías aplicados en el nuevo siglo.



ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA POTENCIAR LA  
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS.

## Estrategia 1: Conciencia fonológica



<b>Tema</b>	<b>BLOG GENIUS LAB</b>
<b>Técnica asociada</b>	Conectivismo
<b>Objetivo</b>	Fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la interacción con recursos educativos tecnológicos que innoven el aprendizaje.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnosticar las habilidades tecnológicas de los estudiantes.</li><li>• Potenciar el uso de recursos interactivos tecnológicos que innoven el aprendizaje.</li><li>• Desarrollar la conciencia fonológica para identificar los sonidos más pequeños del lenguaje oral.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural</li><li>• Relaciones Lógico-Matemáticas.</li><li>• Comprensión y Expresión Artística.</li><li>• Expresión Corporal.</li></ul>
<b>Resultado esperado</b>	Habilidad para identificar, segmentar y manipular todas las unidades sonoras de las palabras.

## Desarrollo

### Diagnóstico

1. Identificación y comprobación de los equipos a emplearse como recursos.
2. Diagnóstico sobre el aprendizaje digital en red.

### Imprevistos:

De no contar con un laboratorio se puede proyectar el Blog dentro del aula de clase para trabajar en conjunto.  
Formar equipos de trabajo si el número de equipos es limitado.

### Capacitación en el uso de herramientas de la Web 2.0

3. Motivación a la exploración digital guiada. Partir de la realidad de cada uno de los estudiantes según el diagnóstico realizado.
4. Promoción de la importancia del uso de la tecnología en la educación.
5. Presentación del blog Genius Lab 7 <https://geniuslab7.blogspot.com/>

### Diseño y orientación de actividades del Entorno Personal de Aprendizaje (PLE)

6. Exploración de la plataforma.
7. Lluvia de ideas sobre el uso del Blog.
8. Lectura guía del texto de la página principal.
9. Reflexión sobre la utilidad.
10. Visita exploratoria a las páginas del blog.
11. Selección de la página que más llame la atención de cada estudiante para que pueda explorarla.
12. Realización de las actividades seleccionadas por cada estudiante.
13. Conversatorio sobre lo que más les gustó del Blog.





### Retroalimentación

14. Exploración guiada del Blog para trabajar en conjunto, todas las actividades de conciencia fonológica que ofrece el Blog.
- 15.

### Evaluación final

16. Realización de las actividades propuestas en la entrada: Juego me divierto y aprendo.

**Recursos:** Laboratorio de computación.  
Computadoras  
Parlantes  
Audífonos



## BLOG GENIUS LAB

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE						
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita			Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural	Relaciones Lógico-Matemáticas.	Comprensión y Expresión Artística.	Expresión Corporal
	Se expresa creativamente utilizando recursos audiovisuales.	Utiliza recursos digitales para su aprendizaje.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia fonológica.	Identifica la utilidad de las TICs y reconoce sus beneficios.	Emplea las nociones arriba/abajo-izquierda/derecha.	Explora las posibilidades sonoras y utiliza los sonidos encontrados.	Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes empleando la voz.



# ESTRATEGIAS INNOVADORAS

## DE CONCIENCIA SILÁBICA



GOOD LUCK

HOLA!



## Estrategia 2: Conciencia silábica

BIA  
BIA  
BIA

<b>Tema</b>	<b>PREZI CONCIENCIA SILÁBICA</b>
<b>Técnica asociada</b>	Aprendizaje invertido
<b>Objetivo</b>	Adquirir la conciencia silábica para separar las palabras acertadamente empleando las partes de su cuerpo a través del uso de la tecnología.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnosticar las habilidades tecnológicas de los estudiantes.</li><li>• Emplear el uso de recursos interactivos tecnológicos para generar aprendizajes significativos.</li><li>• Desarrollar la conciencia silábica para separar palabras en golpes de voz.</li><li>• Compresión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Identidad y Autonomía</li><li>• Convivencia</li><li>• Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural</li><li>• Comprensión y Expresión Artística.</li><li>• Expresión Corporal.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	
<b>Resultado esperado</b>	Adquiere la noción de sílaba para separar palabras.

### Desarrollo

#### Preparación de materiales

1. Revisión de la presentación en Prezi “Conciencia silábica” para familiarizar a los estudiantes con el tema <https://prezi.com/p/fy4nua6nfmw-/conciencia-silabica/>
2. Revisión del cuestionario control “Prezi: Conciencia silábica” [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdeLquPFj9biLBZ1JMF-L1s2\\_pj20FBBf0rmKpdOvpI7o-8uA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdeLquPFj9biLBZ1JMF-L1s2_pj20FBBf0rmKpdOvpI7o-8uA/viewform)

Conciencia fonológica

CONCIENCIA SILÁBICA

Cuestionario de control Prezi: Conciencia silábica

\*Obligatorio

Separa sílaba

Si

No

No sé

Escriba una palabra que sea -ri-pa-oo

Si

No

Enviar



#### Visualización y lectura de materiales en casa

3. Envío vía online del material interactivo tecnológico seleccionado a los estudiantes.
4. Diálogo con los padres de familia para que apoyen la actividad en casa (envío de una hoja de instrucciones).
5. Solicitud para completar el cuestionario de control y que recojan inquietudes para compartir en clase.

#### Planificación de clase

6. Elaboración del plan de clase.



## Plan de Clase

### DATOS INFORMATIVOS:

**Ámbito:** Compresión y Expresión Oral y Escrita  
**Tema:** PREZI CONCIENCIA SILÁBICA  
**Objetivo:** Adquirir la conciencia silábica para separar las palabras acertadamente empleando las partes de su cuerpo a través del uso de la tecnología.  
**Tiempo de duración:** 200 minutos

### METODOLOGÍA DEL PLAN DE CLASE:

CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conciencia silábica	<p><b>Resolución de dudas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dialogo dirigido sobre su aprendizaje autónomo en casa.</li> <li>2. Repaso del cuestionario enviado a los estudiantes para despejar sus dudas.</li> <li>3. Fomento de la participación en el aula.</li> </ol> <p><b>Actividades de consolidación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Consolidación de los conceptos adquiridos mediante la separación en la pizarra de palabras en las sílabas que las componen.</li> </ol> <p><b>Trabajo colaborativo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Formación de equipos de trabajo para separar palabras en sílabas.</li> </ol> <p><b>Aprendizaje fuera del aula</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Trabajo en casa para separar en sílabas oralmente, los nombres de los muebles de la casa.</li> <li>7. Graficación en papelote de la separación en sílabas de la palabra: refrigerador.</li> </ol> <p><b>Revisión y repaso</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Revisión del trabajo realizado fuera del aula y presentación ante la clase. Animación para explicar con sus propias palabras, lo que han aprendido al trabajar la conciencia silábica.</li> <li>9. Resolución de inquietudes o dudas finales.</li> </ol>	<p>Pizarra.            Laboratorio de cómputo.            Materiales de escritura.</p>	<p><b>INDICADOR:</b>            Adquiere la noción de sílaba para separar las palabras acertadamente</p> <p><b>TÉCNICA:</b>            Prueba</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b>            Cuestionario Google Forms  <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdeLquPFj9biLBZ1JMF-L1s2_pj20FBBf0rmKpdOvpl7o-8uA/viewform">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdeLquPFj9biLBZ1JMF-L1s2_pj20FBBf0rmKpdOvpl7o-8uA/viewform</a></p>

## PREZI CONCIENCIA SILÁBICA

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE							
	Compresión y Expresión Oral y Escrita			Identidad y Autonomía	Convivencia	Descubrimiento y Compresión del Medio Natural y Cultural	Compresión y Expresión Artística.	Expresión Corporal
	Se expresa creativamente utilizando recursos audiovisuales.	Utiliza recursos digitales para su aprendizaje.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia silábica.	Participa con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas.	Dialoga mostrando respeto por el criterio y las opiniones	Reconoce la utilidad de la tecnología para su aprendizaje	Identifica la utilidad de las TICs y reconoce sus beneficios.	Explora las posibilidades sonoras de su cuerpo para identificar sílabas.



# ¿QUÉ HUBO?



## Estrategia 3: Segmentación en sílabas

<b>Tema</b>	<b>CUENTA SÍLABAS CON MIMÍ</b>
<b>Técnica asociada</b>	Story-telling Emociones- significado-empatía
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	Identificar la composición silábica de las palabras Mimí, Memo, mamá y gato a través de la expresión corporal asociada al lenguaje para desarrollar la segmentación silábica.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Extraer información relevante sobre el cuento “Mimí”</li><li>• Leer pictogramas con repetición de las palabras.</li><li>• Segmentar diferentes palabras en sílabas utilizando varias partes de su cuerpo para identificar su composición.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compresión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Relaciones Lógico-Matemática</li><li>• Compresión y Expresión Artística</li></ul>
<b>Resultado esperado</b>	Los estudiantes segmenten palabras en sílabas de manera oral y corporal identificando su composición.

### Desarrollo

#### Determinar la idea

1. Presentación del cuento: “Mimí”.
2. Activación de conocimientos previos sobre los gatos a través del diálogo dirigido para despertar emociones.



#### Caracterización de personajes

3. Demostración de pictogramas con palabras claves: Mimí-Memo-mamá-gato-hipo.
4. Lectura de pictogramas con repetición de palabras.



#### Crear acontecimientos

5. Lectura del cuento: Mimí

<https://www.youtube.com/watch?v=kHb3aohfkN0&feature=youtu.be>

*En una casa muy linda y acogedora vivía un niño llamado Memo quien sufría de hipo constantes e inesperados, en especial cuando se sentía nervioso o asustado, por esa razón su mamá, una señora amorosa y responsable con su hijo, lo abrazaba fuerte para que ya no tenga nervios o miedo y el hipo desaparezca.*

*Los dos se querían mucho y vivían muy felices en su hogar.*

*A Memo le gustaban mucho los animales y soñaba con tener una mascota a quien cuidaría y mimaría por siempre si llegara a su lado, así que cada noche pedía para que su sueño se convirtiera en realidad.*

*Un día sábado como cualquier otro, Memo cumplía 6 años y como se había portado muy bien en la escuela y en la casa, la mamá le organizó una pequeña fiesta en su casa y cuando sopló las velas de su pastel, pidió una vez más, su anhelado deseo de tener una mascota con quien jugar.*

*Apenas Memo terminó de apagar las velas, su mamá se acercó a él sospechosa con una caja de regalo muy especial en sus manos y con una voz dulce y tierna le dijo:*

*-Este es tu regalo por ser un hijo espectacular- -Espero que lo cuides-*



Memo agradeció el regalo a su mamá y al abrir la caja, observó dos bolitas muy brillantes dentro, rápido metió las manos y sacó su regalo de la caja. Era una linda gatita con ojitos brillantes como rayos de luz a la que le puso el nombre Mimí.

-¿Te gusta tu nombre? –le preguntó Memo a la gatita.

¡Miau, Miau! – Dijo Mimí, mientras se paseaba por debajo de las manos de Memo que la estaba acariciando.

La gatita parecía estar muy contenta con su familia nueva y en su nuevo hogar pues se paseaba por toda la casa para conocerla y sentirse más cómoda.

Memo estaba tan feliz con su regalo que cuando la fiesta terminara, pensaba jugar mucho con su nueva amiga y también quería enseñarle muchas cosas bonitas como su habitación, sus juguetes y el lugar donde iba a dormir la hermosa gatita.

Por fin la fiesta había terminado y Memo ayudó a su mamá a arreglar toda la casa; cuando todo ya estaba limpio y ordenado, rápido fue a buscar a Mimí para jugar con ella y enseñarle su hogar como había pensado pero, buscó por todos lados y Mimí no asomaba.

Memo la había dejado en la esquina de la cocina, recostada sobre una manta caliente para que no sintiera frío, pero cuando fue a mirar, la gatita no estaba ahí. En ese momento, Memo sintió muchísimo miedo que a su gatita le haya pasado algo mal, o se haya perdido, pues no conocía nada ni a nadie en el barrio así que por tanto susto que tenía le dio un ataque de hipo como los que le daban cuando sentía que no podía solucionar alguna situación.



Memo trato de calmarse y pensó que la gatita pudo haber ido sola a recorrer el patio de afuera de la casa, pues debía estar curiosa por las nuevas cosas que observaba, entonces, se apresuró a buscarla por todos lados, pero Mimí no asomaba; la gatita se había perdido.

Memo lloro desconsoladamente y fue a pedir ayuda a su mamá y entre hipo e hipo le dijo: - ¡map mip! ¡map mip!- -¡Mip míp sep perp dióp!.

La mamá de Memo le dijo que se calmara porque quizá la gatita debió haber salido a mirar el vecindario ya que todo era nuevo para ella y que no debe estar muy lejos. Como ya era de noche, los dos salieron a buscarla en el jardín.

-¡Mip míp! Mip míp!- Gritaba Memo. Chipi chipi, algunas veces. Hasta que divisó en el árbol del fondo de su jardín dos bolitas brillante que se resplandecían entre las hojas. Rápido le dijo a su mamá:

- Mip rap ep sasp lup cesp enp elp árp bolp.

La mamá no sabía que era, así que dijo: -¡Mimí! -¡chipi chipi!- y las dos bolitas brillantes respondieron -¡Miau!

Memo y su mamá se pusieron felices habían encontrado a Mimí entonces, Memo estiro los brazos y llamo a su gatita para que bajara del árbol y como la pobrecita estaba muy asustada por la oscuridad y el frío, rápido se lanzó a los brazos de Memo con su incansable miau, miau.

La alegría de Memo fue tal que le dijo a su mamá: -¡Mira mamá, mi Mimí apareció!

Y su mamá le dijo: -¡Y tu hipo desapareció!, pues Memo ya no tenía miedo por su gatita perdida. Desde ese día nunca más tuvo hipo porque si sentía miedo iba a abrazar fuerte a Mimí y se llenaba de valor para afrontar cualquier situación, pues su gatita también fue muy valiente cuando se quedó en aquel árbol.

Ahora Mimí nunca se aleja de Memo y siempre espera en la ventana para verle llegar de la escuela con su miau, miau.

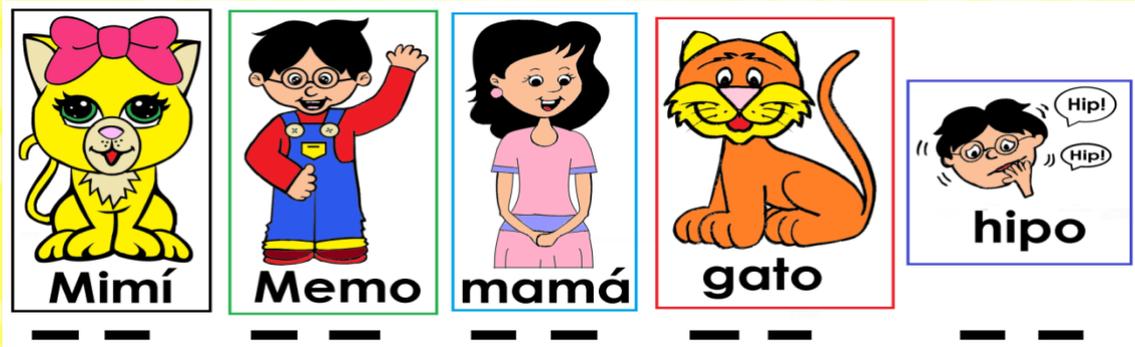


**Analizar**

6. Confrontación de ideas sobre el cuento escuchado entre la clase: lluvia de ideas-diálogo dirigido.
7. Lectura de pictogramas con palabras claves imitando el hipo de Memo (numeral 3).
8. Reemplazo del sonido de hipo por otros diferentes. (tosiendo, estornudando, gritando...)

**Aplicar**

9. Utilización del cuerpo para identificar sílabas (palmadas, zapateo, pestañeo...)
10. Graficación de guiones por cada sílaba que conformen las palabras de los pictogramas claves.



**Evaluación**

11. Relación de lo aprendido en la vida diaria, asociación con palabras cotidianas.

**Recursos:** Cuento o internet, pictogramas, escala descriptiva, pizarra de tiza líquida

**CUENTA SÍLABAS CON MIMÍ**

ESCALA:      D: DESARROLLADO                  EP: EN PROCESO                  I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE							
	Compresión y Expresión Oral y Escrita					Relaciones Lógico-Matemática		Comprensión y Expresión Artística.
	Utiliza recursos audiovisuales para acompañar el lenguaje oral.	Diferencia entre imagen y texto escrito en materiales impresos.	Identifica los elementos del texto (personajes, escenarios, eventos, etc.).	Explora la formación de palabras empleando la conciencia silábica.	Identifica las sílabas mediante sus propios códigos	Cuenta el número de sílabas de las palabras.	Identifica eventos probables y no probables.	Explora las posibilidades sonoras de su cuerpo para identificar sílabas.



HOLA!

Estrategia 4: Conciencia silábica



<b>Tema</b>	<b>ROMPECABEZAS DE PALABRAS</b>
<b>Técnica asociada</b>	Gamificación
<b>Objetivo</b>	Formar palabras por medio de la identificación de las sílabas que las componen para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las sílabas que componen las palabras.</li> <li>• Motivar a los participantes a formar palabras a través de la identificación de sus sílabas.</li> <li>• Desarrollar la conciencia fonológica por medio de estrategias gamificadoras.</li> </ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li> <li>• Identidad y Autonomía</li> <li>• Convivencia</li> <li>• Relaciones Lógico-Matemáticas</li> <li>• Comprensión y Expresión Artística</li> </ul>
<b>Resultados esperados</b>	Conciencia silábica para formar palabras.

**Desarrollo**

**Reto**

1. Llenar la cartilla de palabras en primer lugar.

**Cartilla de palabras**

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

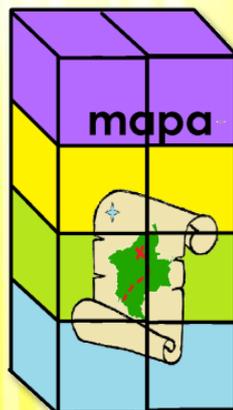
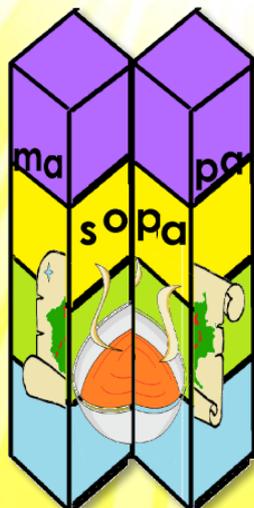
3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_



**Normas del juego**

2. Entregar a cada competidor un rompecabezas de palabras y una cartilla.



**Cartilla de palabras**

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_



- Cada competidor deberá mover el rompecabezas para ir formando las palabras que contiene cada lado.
- Una vez que haya identificado la palabra, deberá copiarla en la cartilla de palabras.
- Gana el participante que logre escribir correctamente, las 6 palabras de su rompecabezas.

### Sistema de badges

- Cada palabra escrita correctamente en la cartilla, otorga dos minutos extras al participante.
- Los minutos extras pueden ser utilizados para extender las actividades que se realizan dentro de la jornada de clases (recreo, rompecabezas, rosetas, plastilina)

### Evaluación

- Lectura de las palabras del rompecabezas.

### Recursos

Cartón o cartulina reutilizados.  
Material de dibujo.  
Marcador.

BYE!



## ROMPECABEZAS DE PALABRAS

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE								
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita					Identidad y Autonomía	Coviven- cia	Relaciones Lógico- Matemática	Comprensión y Expresión Artística.
	Predice el contenido de textos escritos.	Diferencia entre imagen y texto escrito en materiales impresos.	Crea producciones escritas empleando diversos recursos.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia silábica.	Muestra interés por escribir	Participa con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas.	Asume compromisos y responsabilidades.	Representa información de pictogramas para solucionar problemas sencillos.	Utiliza la expresión gráfica como recurso para solucionar problemas.



FICHA DE  
EVALUACIÓN

ESTRATEGIAS INNOVADORAS

er



ción

as

an



DE CONCIENCIA INTRASILÁBICA

## Estrategia 5: Conciencia intrasilábica/Rimas

BIA  
BIA  
BIA

**Tema**

**WEBQUEST RIMAS**

**Técnica asociada**

**Conectivismo**

**Objetivo**

Adquirir la noción de rima a través de la investigación en la web para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica.

**¡HOLA!**



**Específicos**

- Diagnosticar las habilidades tecnológicas de los estudiantes.
- Potenciar el uso de recursos interactivos tecnológicos que innoven el aprendizaje.
- Adquirir la noción de rima para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica.

**Asociación de contenidos**

- Comprensión y Expresión Oral y Escrita
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural
- Relaciones Lógico-Matemática.
- Comprensión y Expresión Artística.
- Expresión Corporal.

**Resultado esperado**

Adquisición de la noción de rima en las palabras.

### Desarrollo

#### Diagnóstico

1. Identificación y comprobación de los equipos a emplearse como recursos.
2. Lluvia de ideas sobre la rima.
3. Diagnóstico sobre el aprendizaje digital en red.

#### Imprevistos:

De no contar con un laboratorio se puede proyectar la Webquest dentro del aula de clase para trabajar en conjunto.

Formar equipos de trabajo si el número de equipos es limitado.

#### Capacitación en el uso de herramientas de la Web 2.0

4. Motivación a la exploración digital guiada. Partir de la realidad de cada uno de los estudiantes según el diagnóstico realizado.
5. Promoción de la importancia del uso de la tecnología en la educación.
6. Presentación de la webquest: Rimas <http://zunal.com/webquest.php?w=415369>

zunal.com

Home Browse Help Questions Login Register

WebQuest

Rimas Add to Favorites

Welcome

**¡sí rimani!**

El Perro no quiere Queso porque le gusta el hueso.

Welcome: Rimas

**Descripción:** WebQuest para investigar sobre las rimas consonantes que contribuyen a la adquisición de la conciencia fonológica en los niños.

**Nivel académico:** 3-5

**Currículo:** Life Skills / Careers

**Palabras claves:** webquest, conciencia fonológica, rimas, niños, Preparatoria, lenguaje

**Author(s):** Maestria Uri



## Diseño y orientación de actividades del Entorno Personal de Aprendizaje (PLE)

7. Exploración de la plataforma.
8. Lluvia de ideas sobre el uso de la Webquest.
9. Lectura guía del texto de Bienvenida.
10. Reflexión sobre su uso.
11. Visita exploratoria a las pestañas de la Webquest.
12. Lectura grupal de la información con pictogramas en cada pestaña.
13. Exploración de los archivos adjuntos de las pestañas: introducción y proceso.
14. Diálogo dirigido sobre lo observado para propiciar la noción de rima.
15. Reflexión sobre la utilidad que tienen las rimas en el aprendizaje del lenguaje oral.



## Retroalimentación

16. Explicación de la elaboración del álbum de rimas propuesto en la Webquest.
17. Exploración de los archivos adjuntos en la pestaña: Tarea.
18. Formación de equipos de 4 estudiantes.
19. Conversatorio en equipos sobre lo que más les gustó de investigar sobre las rimas.
20. Elaboración del álbum de rimas.

## Evaluación final

21. Exposición del álbum de rimas elaborado.

**Recursos:** Laboratorio de computación, computadoras, parlantes, material de arte.



## FICHA DE EVALUACIÓN: WEBQUEST RIMAS

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE								
	Compresión y Expresión Oral y Escrita				Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural	Relaciones Lógico-Matemáticas.	Comprensión y Expresión Artística.		Expresión Corporal
	Se expresa creativamente utilizando recursos audiovisuales.	Utiliza recursos digitales para su aprendizaje.	Utiliza recursos audiovisuales para acompañar el lenguaje oral.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia intrasilábica.	Identifica la utilidad de las TICs y reconoce sus beneficios.	Emplea las nociones arriba/abajo-izquierda/derecha.	Explora las posibilidades sonoras y utiliza los sonidos encontrados.	Utiliza la expresión gráfica y plástica como recursos para identificar rimas.	Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes empleando la voz.



## Estrategia 6: Conciencia intrasilábica / Rimas

# ¡HOLA!



<b>Tema</b>	<b>SLIDESHARE APRENDIENDO RIMAS</b>
<b>Técnica asociada</b>	Aprendizaje invertido
<b>Objetivo</b>	Identificar rimas en las palabras habladas a través de la observación y repetición de las mismas para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnosticar las habilidades tecnológicas de los estudiantes.</li><li>• Potenciar el uso de recursos interactivos tecnológicos que innoven el aprendizaje.</li><li>• Desarrollar la conciencia fonológica para identificar los sonidos más pequeños del lenguaje oral.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Identidad y Autonomía.</li><li>• Convivencia</li><li>• Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural</li><li>• Relaciones Lógico-Matemática.</li><li>• Comprensión y Expresión Artística.</li></ul>
<b>Resultado esperado</b>	Adquisición de la noción de rima para identificarla en las palabras.

### Desarrollo

#### Preparación de materiales

1. Revisión de la presentación en Slideshare “Aprendiendo Rimas” para familiarizar a los estudiantes con el tema <https://www.slideshare.net/MAUS2/aprendiendo-rimas-168200910>



2. Revisión del cuestionario control Slideshare Conciencia fonológica-Rimas [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScwsA-h7EJmFpw6WkOgcORVylQyZUB0eogRuY2fea1k6\\_24\\_w/vie/wform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScwsA-h7EJmFpw6WkOgcORVylQyZUB0eogRuY2fea1k6_24_w/vie/wform)

CONCIENCIA INTRASILÁBICA-RIMAS  
Cuestionario de control Slideshare Conciencia de Rimas  
\*Obligatorio

¿Qué rima con... ?

casa  
 pelo  
 limón

Enviar

#### Visualización y lectura de materiales en casa

3. Envío vía online del material interactivo tecnológico seleccionado a los estudiantes
4. Diálogo con los padres de familia para que apoyen la actividad en casa (envío de hoja de instrucciones).
5. Solicitud para completar el cuestionario de control y que recojan inquietudes para compartir en clase.

#### Planificación de clase

6. Elaboración del plan de clase

## Plan de Clase



### DATOS INFORMATIVOS:

**Ámbito:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita  
**Tema:** SLIDESHARE APRENDIENDO RIMAS  
**Objetivo:** Identificar rimas en las palabras habladas a través de la observación y repetición de las mismas para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica a través del uso de la tecnología  
**Tiempo de duración:** 160 minutos

### METODOLOGÍA DEL PLAN DE CLASE:

CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conciencia intrasilábica	<p><b>Resolución de dudas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dialogo dirigido sobre su aprendizaje autónomo en casa.</li> <li>2. Repaso del cuestionario enviado a los estudiantes para despejar sus dudas.</li> <li>3. Fomento de la participación en el aula.</li> </ol> <p><b>Actividades de consolidación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Consolidación de los conceptos adquiridos mediante identificación de rimas en palabras.</li> </ol> <p><b>Trabajo colaborativo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Formación de equipos de trabajo para que busquen palabras que rimen.</li> </ol> <p><b>Aprendizaje fuera del aula</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Trabajo en casa para crear rimas oralmente.</li> <li>7. Graficación en papelote de las rimas inventadas.</li> </ol> <p><b>Revisión y repaso</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Revisión del trabajo realizado fuera del aula y presentación ante la clase. Animación para explicar con sus propias palabras, lo que han aprendido al trabajar la conciencia intrasilábica.</li> <li>9. Resolución de inquietudes o dudas finales.</li> </ol>	<p>Pizarra. Laboratorio de cómputo. Materiales de escritura.</p>	<p><b>INDICADOR:</b> Adquisición de la noción de rima para identificarla en las palabras.</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Prueba</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Cuestionario Google Forms <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScwsA-h7EJmFpw6WkOgcORVylQyZUB0eogRuY2fealk6_24_w/viewform">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScwsA-h7EJmFpw6WkOgcORVylQyZUB0eogRuY2fealk6_24_w/viewform</a></p>

## SLIDESHARE APRENDIENDO RIMAS

ESCALA:      D: DESARROLLADO      EP: EN PROCESO      I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE								
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita			Identidad y Autonomía	Convivencia		Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural	Relaciones Lógico-Matemáticas.	Comprensión y Expresión Artística.
	Adapta el tono de voz y la entonación según la intención comunicativa.	Utiliza recursos digitales para su aprendizaje.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia intrasilábica.	Demuestra responsabilidad en la realización de tareas.	Dialoga mostrando respeto	Practica y acepta acuerdos establecidos.	Identifica la utilidad de las TICs y reconoce sus beneficios.	Reconoce semejanzas y diferencias entre palabras de acuerdo a su forma.	Explora las posibilidades sonoras y utiliza los sonidos encontrados.



Estrategia 7: Longitud de las palabras según los fonemas que la componen.

**Tema**

**AUDIO-LIBRO: LA CASA 1028**

**Estrategia asociada**

**Método de Casos**

**Objetivo**

Relacionar palabras a través de la igualdad de sonidos silábicos iniciales y finales que contengan con el estudio de casos que generen análisis y reflexión para idear finales diferentes.

**HOLA!**

**Específicos**

- Identificar el número de sílabas que contienen las palabras: toro, Bella, Aurora, casa, pueblo, plaza.
- Asociar palabras que contengan las mismas sílabas de inicio y de fin.
- Proponer finales variados para el caso dado que generen un cambio en los acontecimientos de los hechos, reemplazando las palabras: toro, Bella, casa, pueblo y plaza por aquellas que contengan las mismas sílabas de inicio o de fin.

**Asociación de contenidos**

- Comprensión y Expresión Oral y Escrita: Conciencia intrasilábica, expresión oral.
- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural: Leyendas
- Relaciones Lógico-Matemáticas: Conteo
- Comprensión y Expresión Artística.

**Resultados esperados**

Relaciona las palabras de acuerdo a la igualdad de sonidos silábicos iniciales y finales.

## Desarrollo

### Preparación del caso

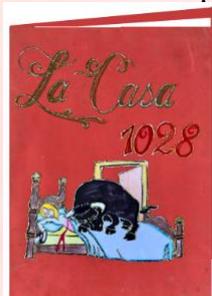
1. Lluvia de ideas sobre leyendas
2. Introducción a las palabras toro, casa, Bella, plaza.

### Hechos

3. Audio leyenda: La Casa 1028 (Municipio de Quito, n.d.) Leyendas de Quito - La casa 1028 [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/dT9lgf2gMc>
4. Énfasis en los sonidos: toro, casa, Bella, plaza.

### Análisis individual

5. Recuento de la leyenda con el cuento pop-up: La casa 1028



6. Lluvia de ideas sobre los hechos de la leyenda.
7. Preguntas-respuestas: ¿En dónde estaba el toro? ¿A dónde fue? ¿En qué ciudad sucedió la leyenda? ¿Cómo se llamaba la chica? ¿Qué tienen en común las palabras: casa, Quito, Bella Plaza?
8. Animación a separar en sílabas las palabras toro, casa, Bella y plaza.
9. Asociación de las palabras que suenan igual al inicio o final.
10. Invitación a generar nuevas palabras que reemplacen a: toro, Bella, casa, plaza.

### Trabajo en equipo

- Formación de equipos de 4 participantes.
- Indicar a los estudiantes que deben buscar 1 palabra que tenga el sonido inicial igual que “casa” y 1 palabra que rime con “toro”.



### Decisión del caso

- Presentación de las palabras de cada equipo y colgarlas en el “forma sílabas”



- Lluvia de ideas sobre las palabras expuestas.

### Evaluación

- Identificación de más palabras que tenga el mismo sonido inicial (onset) y rimen.
- Creación de finales alternativos para la leyenda.

### Recursos

Material de dibujo. Pegamento Armador Hojas, cartulinas o cartón reutilizable.



## AUDIO-LIBRO: LA CASA 1028

ESCALA:

D: DESARROLLADO

EP: EN PROCESO

I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE									
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita						Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural	Relaciones Lógico-Matemáticas.		Comprensión y Expresión Artística.
	Escucha textos con disfrute de las palabras.	Adapta el tono de voz y la entonación según la intención comunicativa.	Utiliza recursos audiovisuales para acompañar el lenguaje oral.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia intrasilábica.	Formula preguntas sobre el contenido del texto.	Extrae información de textos escuchados.	Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.	Reconoce semejanzas y diferencias entre palabras de acuerdo a su forma.	Identifica eventos probables y no probables.	Crea, expresa y comunica palabras nuevas.





## Estrategia 8: Rima

<b>Tema</b>	<b>GIRA-TARJETAS</b>
<b>Método asociado</b>	Aprendizaje Cooperativo
<b>Objetivo</b>	Asociar los sonidos finales iguales (rima) de las palabras para aislar el sonido final y crear nuevas palabras a partir del sonido identificado.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repetir palabras a través de la observación de pictogramas para identificar su sonido final y asociarlas de acuerdo con el sonido identificado.</li><li>• Proponer palabras nuevas que formen parte de un grupo de palabras que rimen a partir de la identificación y aislamiento del sonido final.</li><li>• Completar la gira-tarjeta con el pictograma que rime de acuerdo a la palabra propuesta en el material.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compresión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Identidad y Autonomía.</li><li>• Convivencia</li><li>• Descubrimiento y Compresión del Medio Natural y Cultural</li><li>• Expresión Artística</li><li>• Expresión Corporal</li></ul>
<b>Resultados esperados</b>	Crea palabras nuevas a partir de una rima determinada.

### Desarrollo

#### Definición de metas y objetivos

1. Orientación hacia el objetivo planteado para la estrategia.
2. Mención de la actividad que se va a realizar.  
ACTIVIDAD: Llenar el gira tarjeta con pictogramas que rimen con una palabra base.
3. Presentación de la gira tarjeta a los estudiantes.
4. Planteamiento y resolución de interrogantes.



#### Formación de equipos

5. Agrupar a los estudiantes en equipos de 5.
6. Solicitar a los estudiantes que elijan un líder.

Sugerencia: Se puede formar los equipos a través de dinámicas estratégicas o por afinidad.

#### Orientación y guía

7. Presentación de la canción de las rimas (Domínguez, n.d.) Canción de las rimas [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/ZVPJKa3S6KA>
8. Graficación de las rimas de la canción en la pizarra.
9. Repetición de sonidos finales.
10. Presentación de pictogramas con las palabras que rimen en la canción.

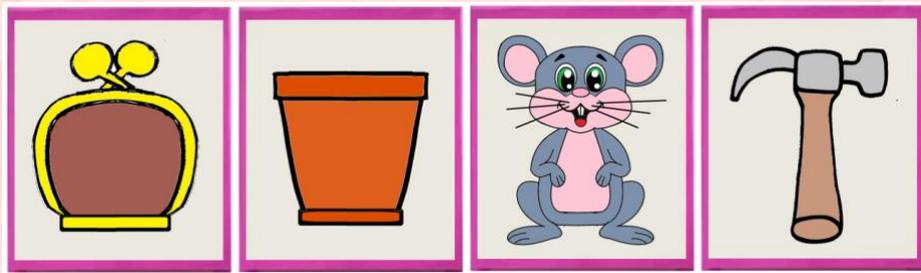


11. Asociación de pictogramas de acuerdo al sonido final.
12. Selección de una palabra con cada una de las rimas finales escuchadas.
13. Guiar a los estudiantes para que encuentren rimas para otras palabras.
14. Acompañamiento permanente para detectar palabras que rimen.

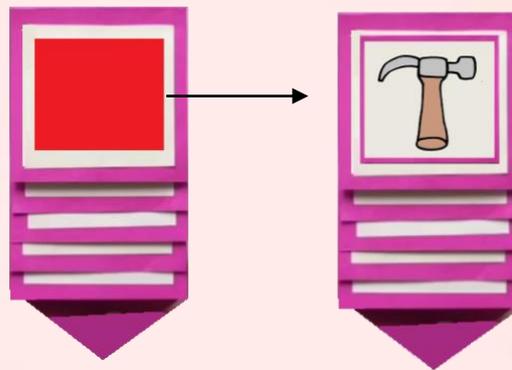


**Uso de actividades**

15. El líder de cada equipo selecciona una tarjeta al azar con la que todos los integrantes trabajarán en la gira tarjeta.



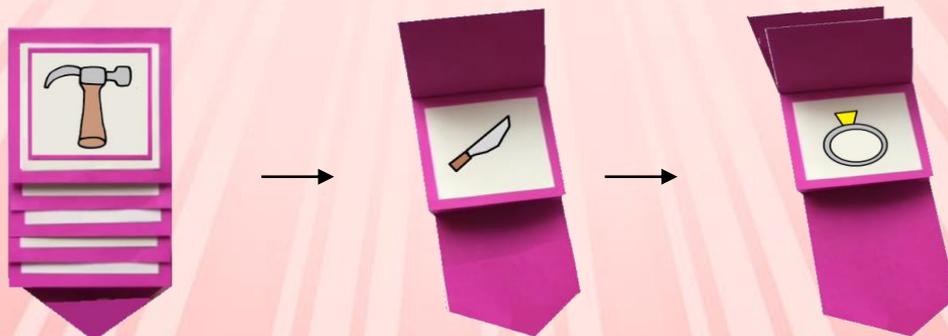
16. Pegar la tarjeta (palabra) seleccionada en el recuadro rojo de la gira tarjeta.



17. Identificación de palabras nuevas que rimen con la palabra base.
18. Graficación de las palabras encontradas en las cartillas que rimen (hacer cartillas pequeñas para que peguen en la gira tarjeta)



19. Pegar la cartilla con la palabra graficada en la gira tarjeta. Cada integrante del equipo deberá pegar en orden su cartilla.



### Debate y contraste de ideas

20. Motivación a los estudiantes para que cada integrante mencione al equipo la palabra seleccionada para que puedan generar ideas al respecto.  
Los estudiantes deberán decir la palabra base + la frase “rima con” y mencionar la palabra que identificaron como rima. Ejemplo: martillo rima con cuchillo
21. Indicar a los estudiantes que las palabras no debe repetirse y guiar la búsqueda de nuevas opciones.

### Presentación del trabajo

22. Exposición de la gira tarjeta elaborada con las palabras que riman en la cual cada estudiante girará su tarjeta una vez y explicará la rima que graficó.

### Auto y coevaluación

23. Motivación a los estudiantes del equipo para que manifiesten cómo lograron elaborar la gira tarjeta, realizar preguntas que les permita emitir criterios acorde a su edad.
24. Preguntas-respuestas a los otros equipos sobre el trabajo observado.

**Recursos:** Hojas o cartulinas reutilizadas, material de dibujo y pegamento.



## GIRA-TARJETAS

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE												
	Compresión y Expresión Oral y Escrita							Identi dad y Autono mía	Convi vencia	Descubrimiento y Compresión del Medio Natural y Cultural	Compren sión y Expresión Artística.	Expresión Corporal	
	Desarrolla la expresión oral identificando rimas.	Adapta el tono de voz y la entonación según la intención	Acompaña el lenguaje oral con recursos audiovisuales	Construye palabras empleado su experiencia.	Utiliza recursos digitales para su aprendizaje	Explora la formación de palabras empleando la conciencia intrasilábica.	Expresa ideas mediante sus propios códigos.	Crear producciones escritas empleando diversos recursos.	Demuestra responsabilidad en realizar tareas.	Dialoga demostrando respeto.	Describe y grafica elementos identificando sus características.	Utiliza la expresión gráfica como recurso para solucionar problemas.	Crear, expresa y comunica ideas de manera espontánea.



## Estrategia 9: Onset



<b>Tema</b>	<b>EL RATÓN RAMÓN</b>
<b>Técnica asociada</b>	Aprendizaje Basado en Experiencias
<b>Objetivo</b>	Relacionar las palabras por su sonido inicial (onset) a partir de su constante repetición para identificarlas y assimilarlas.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer cuentos a partir de la interpretación de imágenes.</li><li>• Relacionar el grafema-fonema a través de pictogramas.</li><li>• Mencionar el sonido onset de varias palabras para relacionarlo con su grafema.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Convivencia</li><li>• Relaciones Lógico-Matemática.</li><li>• Comprensión y Expresión Artística.</li></ul>
<b>Resultados esperados</b>	Reconoce el sonido inicial de las palabras y las asocia a su respectivo grafema.

### Desarrollo

#### Experiencia concreta

1. Presentación del libro pop-up: Ramón el ratón



2. Lluvia de ideas de los conocimientos previos sobre los ratones.
3. Lectura del cuento: El Ratón Ramón

*El ratón Ramón vivía en el restaurante Ricofort, el lugar más elegante de la bella ciudad de Resmi. Y es que el ratón Ramón era el más afortunado de todo el mundo, pues el restaurante Ricofort, cocinaba los platillos más deliciosos que pudiésemos imaginar.*

*Grandes platos decorados acompañaban los manjares que ahí se preparaba pero a Ramón solo los quesos le ilusionaban. Quesos de todos los sabores y olores pasaba frente a sus ojos, pareciendo que esperaban la oscura noche para que el pobre ratoncito los comiera; y es que Ramón debía esperar hasta que el restaurante cerrara para poder probar su platillo especial, un buen trozo de queso.*

*Y mientras Ramón se pasaba todo el día pensando en qué queso se comería en la noche; el dueño del restaurant trajo a su gato Reinaldo para que le ayudara a cuidar los quesos que dejaba en la noche listos para utilizar y que al día siguiente desaparecía sin ninguna explicación.*

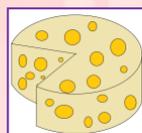
*Esa noche, mientras Ramón se preparaba para su gran festín, el ágil gato Reinaldo ya había ubicado el escondite de su adversario y sin hacer ningún sonido a hurtadillas, en la puerta lo esperó.*

*Pobre ratón Ramón. Ahora ¿qué le pasará?...*



### Observación reflexiva

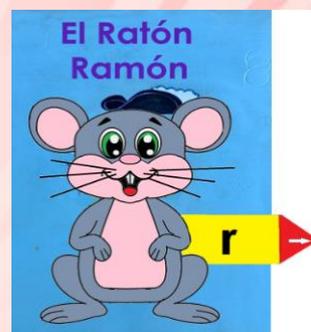
4. Observación de los pictogramas del cuento.



5. Identificación del sonido inicial (onset) en las palabras del cuento con fonema /r/.
6. Interacción con el cuento para observar el grafema del sonido onset identificado.

### Conceptualización abstracta

7. Diálogo sobre la historia del Ratón Ramón y la interacción con el cuento.
8. Análisis sobre las ideas emitidas.
9. Establecimiento de relaciones con la vida real.



### Experimentación activa

10. Selección de palabras para identificar el sonido inicial onset de cada una (utilizar elementos del entorno)

### Evaluación permanente

11. Al iniciar una nueva clase, incentivar a los estudiantes para que identifiquen el sonido inicial onset de las palabras claves del nuevo tema.

**Recursos:** Hojas, cartulinas o cartón reciclado.  
 Pegamento, material de dibujo, pizarra, marcadores.

## EL RATÓN RAMÓN

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE										
	Compresión y Expresión Oral y Escrita								Conviencia	Relaciones Lógico-Matemática	Comprensión y Expresión Artística.
	Predice el contenido de textos escritos.	Identifica la intención comunicativa de textos.	Desarrolla la expresión oral.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia intrasilábica.	Utiliza recursos audiovisuales para acompañar el lenguaje oral	Disfruta de los textos que escucha.	Escucha textos y establece relaciones con la vida real.	Adapta el tono de voz y la entonación según la intención			





**ESTRATEGIAS INNOVADORAS**

**DE CONCIENCIA FONÉMICA**

## Estrategia 10: Desagregación de fonemas / Formación de palabras y sonido inicial



<b>Tema</b>	<b>MÓVIL</b>
<b>Estrategia asociada</b>	Aprendizaje Basado en Retos
<b>Objetivo</b>	Formar palabras a través de la identificación fonémica que las componen mediante la asociación de pictogramas con el grafema
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Determinar los hechos del caso presentado.</li><li>• Proponer alternativas de solución frente a la problemática dada a través del uso de la imaginación.</li><li>• Seleccionar las palabras con mayor o menor longitud fonémica.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Identidad y Autonomía.</li><li>• Convivencia</li><li>• Relaciones Lógico-Matemática.</li><li>• Comprensión y Expresión Artística.</li></ul>
<b>Resultado esperado</b>	Lectura de palabras por asociación con pictogramas.

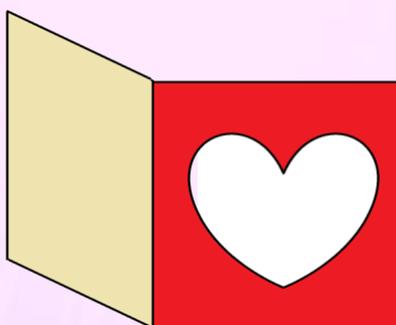
### Desarrollo

#### Idea general de la situación

1. Relatar a los estudiantes la historia de Pepo.

*Era el cumpleaños del papá de Pepe y él quería regalarle una carta; así que, dibujó un gran corazón rojo en una hoja de papel y en el medio deseaba escribirle papá con su puño y letra; pero, existía un pequeño problema. Pepe no sabía escribir.*

2. Preguntas-respuestas sobre la historia
3. Presentación de la tarjeta hecha por Pepo.



#### Pregunta inicial

4. ¿Pepe podrá escribir **papá** en el corazón que dibujó en la tarjeta para su cumpleaños?

#### Reto

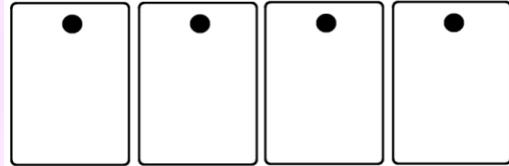
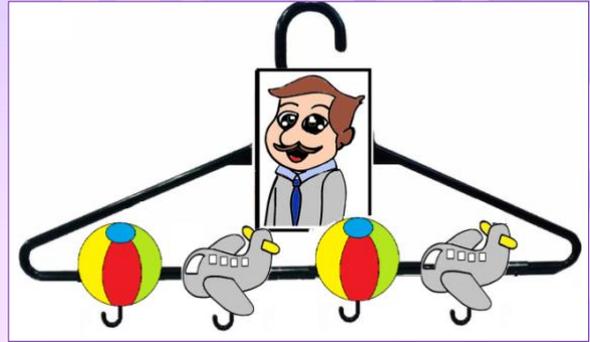
5. Indicar a los estudiantes que el reto consiste en encontrar la manera de escribir papá para ayudar a Pepe.

#### Preguntas guía

6. Preguntar a los estudiantes: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra papá? ¿Se repiten algunos sonidos en esa palabra? ¿Qué sonidos se repiten?

**Solución al reto**

7. Formación de equipos de 4 estudiantes.
8. Presentación del “móvil papá” a los estudiantes.
9. Incentivar a los estudiantes para que identifiquen el sonido inicial de cada pictograma del “móvil papá” y lo asocien con su grafema.
10. Entregar cuatro tarjetas a cada equipo para graficar los grafemas.
11. Solicitar que cuelguen los grafemas identificados en la parte de debajo de cada pictograma del “móvil papá”.



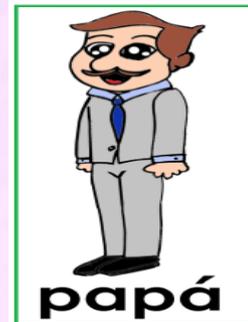
**Puesta en común**

12. Lectura de las palabras escritas haciendo énfasis en los fonemas.
13. Asociación de los resultados con el pictograma papá.

**Evaluación**

14. Identificación de los grafemas de las palabras: Pepe, pipa, pepa.

**Recursos:** Armador, cartulinas reutilizables, material de escritura.



**MÓVIL**

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE										
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita						Identidad y Autonomía	Convivencia	Relaciones Lógico-Matemática	Comprensión y Expresión Artística.	
	Comunica ideas mediante sus propios códigos.	Realiza producciones escritas empleando diversos recursos.	Muestra interés por escribir.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia intrasilábica.	Utiliza recursos audiovisuales para acompañar el lenguaje oral	Diferencia entre imagen y texto escrito.	Adapta el tono de voz y la entonación según la intención	Participa con entusiasmo y autonomía.	Acepta, respeta y practica los acuerdos establecidos por el grupo.	Recolecta y representa información con pictogramas, solucionando problemas sencillos.	Utiliza la expresión gráfica como recurso.



## Estrategia 11: Síntesis de palabras a partir de fonemas separados



<b>Tema</b>	<b>MOLDES CALCAPALABRAS</b>
<b>Técnica asociada</b>	Aprendizajes Auténticos
<b>Objetivo</b>	Leer palabras formadas de la unión de grafemas calcados con los moldes de fonemas a partir de la asociación con sus pictogramas.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Calcar grafemas según los pictogramas observados.</li><li>• Asociar las palabras formadas a los pictogramas que representan.</li><li>• Leer las palabras formadas.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural</li><li>• Relaciones Lógico-Matemática.</li><li>• Comprensión y Expresión Artística.</li></ul>
<b>Resultados esperados</b>	Lectura de palabras por asociación con pictogramas.

### Desarrollo

#### Conocer

1. Presentación de los moldes calca fonemas de manera didáctica.



2. Propiciar el desequilibrio o la novedad en los estudiantes para establecer el contacto con la información nueva a través de ejemplos sobre el uso de los moldes (partir de palabras sencillas como: mamá, sopa, casa, masa, entre otras).



3. Lluvia de ideas previas que posean sobre la formación de las palabras para establecer un andamiaje hacia los nuevos aprendizajes.

#### Comprender

4. Confrontación de ideas a través del diálogo creativo para que los estudiantes adquieran noción de lo que saben y traten de explicarlo con sus propias palabras.
5. Manipulación de los moldes por cada estudiante.
6. Reflexión sobre su utilidad, su fin y cómo se usa.
7. Práctica colectiva para formar las palabras de los pictogramas presentados en la pizarra (emplear palabras familiares para los estudiantes).



### Crear

8. Diseño individual sobre una palabra que desee formar cada estudiante en su cartilla.
9. Implementación de su diseño.

### Compartir

10. Exposición del trabajo creado.

### Evaluar

11. Motivación para responder interrogantes sobre cómo podemos aplicar el aprendizaje aprendido en la vida real.

### Recursos

- Moldes calcafonemas.
- Hojas para copiar los fonemas (reutilizadas)
- Material de escritura.



## MOLDES CALCAPALABRAS

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE										
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita						Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural	Relaciones Lógico-Matemática		Comprensión y Expresión Artística.	
	Comunica ideas mediante sus propios códigos.	Realiza producciones escritas empleando diversos recursos.	Muestra interés por escribir.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia intrasilábica.	Utiliza recursos audiovisuales para acompañar el lenguaje oral	Diferencia entre imagen y texto escrito.	Predice el uso de diversos materiales.	Observa, describe y grafica los grafemas de las palabras.	Reconoce las semejanzas y diferencias entre las palabras.	Recolecta y representa información con pictogramas, solucionando problemas sencillos	Utiliza la expresión gráfica como recurso.





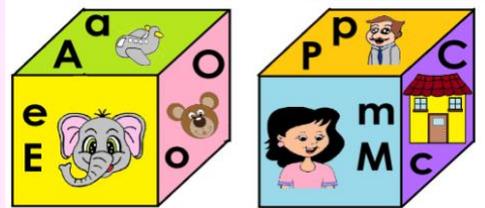
## Estrategia 12: Longitud de palabras fonémicas

<b>Tema</b>	<b>FONE-DADOS</b>
<b>Técnica asociada</b>	<b>Gamificación</b>
<b>Objetivo</b>	Identificar los fonemas que componen las palabras estableciendo su relación para conceptualizar cada una.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar la composición fonémica de las palabras.</li><li>• Manipular material concreto para interpretar palabras por asociación a pictogramas.</li><li>• Relacionar los fonemas con imágenes que ayuden a intuir su grafema.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Identidad y Autonomía.</li><li>• Convivencia</li><li>• Relaciones Lógico-Matemática.</li><li>• Comprensión y Expresión Artística.</li></ul>
<b>Resultados esperados</b>	Forma palabras con sentido de acuerdo a sus fonemas.

### Desarrollo

#### Reto

1. Formar palabras empleando los fone-dados.



#### Normas del juego

2. Formar equipos de hasta cinco participantes.
3. Entregar el kit fone-dados a cada equipo.



<b>Cartilla de palabras</b>	
1 _____	
2 _____	
3 _____	
4 _____	

4. Indicar a los estudiantes que el objetivo es formar palabras con sentido lanzando los fone-dados y haciendo el sonido fonético de los pictogramas que observen.
5. El tiempo que disponen para lograr el reto es de 3 sesiones de 30 minutos cada una.
6. Si no se forma ninguna palabra con sentido deberán lanzar otra vez los fone-dados desde el inicio.
7. Cuando consigan una palabra correcta deberán escribirla en la cartilla de palabras.

<b>Cartilla de palabras</b>	
1 _____	
2 _____	
3 _____	
4 _____	



8. Cada integrante del equipo gana un punto por cada palabra correcta escrita en la cartilla.
9. Al finalizar los 30 minutos de juego deberán guardar el kit fone-dados hasta la próxima sesión.
10. Al final de cada sesión los participantes pueden canjear los puntos obtenidos, por el material que deseen o pueden acumularlos para ocuparlos después.

### Sistema de badges

11. Cada punto puede ser canjeado por material para trabajar en el aula de clases en el tiempo libre.

Material	Puntos
Dibujo para colorear	3
Tarjetas	5
Plastilina	8
Rosetas	10
Rompecabezas	12
Legos	15



### Evaluación

12. Al finalizar las tres sesiones, se da lectura a las palabras formadas por cada equipo.
13. Cada estudiante deberá escribir las palabras escuchadas.

**Recursos:** Papel reutilizado, goma y marcadores.

## FONE-DADOS

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE								
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita					Identidad y Autonomía	Convivencia	Relaciones Lógico-Matemática	Comprensión y Expresión Artística.
	Predice el contenido de textos escritos.	Diferencia entre imagen y texto escrito en materiales impresos.	Crea producciones escritas empleando diversos recursos.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia silábica.	Muestra interés por escribir.	Participa con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas.	Asume compromisos y responsabilidades.	Representa información de pictogramas para solucionar problemas sencillos.	Utiliza la expresión gráfica como recurso para solucionar problemas.



**FICHA DE  
EVALUACIÓN**



### Estrategia 13: Identificación de fonemas

<b>Tema</b>	<b>JUEGO DE LAS LETRAS</b>
<b>Técnica asociada</b>	Gamificación
<b>Objetivo</b>	Relacionar los fonemas con su respectivo grafema a través de la identificación del sonido inicial de las palabras con pictogramas.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociar el fonema con su respectivo grafema.</li> <li>• Reconocer y reproducir el sonido inicial en pictogramas.</li> <li>• Identificar los grafemas observados.</li> </ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li> <li>• Identidad y Autonomía.</li> <li>• Convivencia</li> <li>• Relaciones Lógico-Matemática.</li> <li>• Comprensión y Expresión Artística.</li> <li>• Expresión Corporal</li> </ul>
<b>Resultados esperados</b>	Reconocimiento del fonema de cada grafema observado.

### Desarrollo

#### Reto

1. Completa en primer lugar todo el juego de las letras y alza el trofeo de los campeones de la casilla 30.

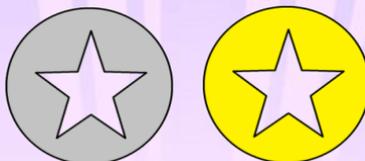


#### Normas del juego

2. Cada competidor lanzará el dado una vez y deberá saltar las casillas tantas veces como indique el número del dado.
3. Para poder pararse en la casilla correspondiente deberá mencionar el fonema del grafema que observa y se ganará una medalla de bronce por cada fonema mencionado correctamente.
4. Si no reconoce el fonema deberá regresar al inicio o la casilla anterior.



5. Las casillas de badges otorgarán medallas de oro o plata.



6. Gana el participante que logre llegar primero al trofeo de los campeones de la casilla 30.

**Sistema de badges**

- 7. Cada medalla de oro equivale a 15 medallas de bronce.
- 8. Cada medalla de plata equivale a 10 medallas de bronce.
- 9. Las medallas puede ser canjeadas por incentivos para los estudiantes.

**Incentivos**  
 Caramelo  
 Chupete  
 Canguil

**Medallas**  
 3 de bronce  
 1 de plata  
 1 de oro

**Evaluación**

10. Lectura de grafemas.

**Recursos:** Dado, tela reutilizada, cartulinas, cartón o papel reutilizados.



**JUEGO DE LAS LETRAS**

ESCALA:      D: DESARROLLADO                  EP: EN PROCESO                  I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE								
	Compresión y Expresión Oral y Escrita				Identidad y Autonomía	Coviven- cia	Relaciones Lógico-Matemática	Comprensión y Expresión Artística.	Expresión Corporal
	Desarrolla la expresión oral usando la conciencia fonológica.	Diferencia entre imagen y texto escrito en materiales impresos.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia silábica.	Adapta la voz, tono y entonación según la situación.	Participa con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas.	Practica los acuerdos establecidos por el grupo.	Cuenta en el círculo del 1 al 6 según las circunstancias.	Explora las posibilidades sonoras de la voz y del propio cuerpo.	Crea, expresa y comunica mensajes de manera espontánea.



## Estrategia 14: Longitud de las palabras según los fonemas que la componen

# ¡HOLA!

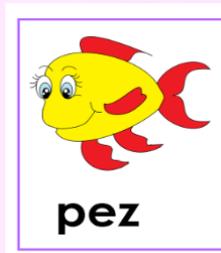


<b>Tema</b>	<b>EL GRAN MAR</b>
<b>Técnica asociada</b>	<b>Método de Casos</b>
<b>Objetivo</b>	Ordenar palabras según su longitud fonémica para identificar su composición y relacionar con la palabra escrita.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Determinar los hechos del caso presentado.</li><li>• Proponer alternativas de solución frente a la problemática dada a través del uso de la imaginación.</li><li>• Seleccionar las palabras con mayor o menor longitud fonémica.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Identidad y Autonomía.</li><li>• Convivencia</li><li>• Relaciones Lógico-Matemática.</li><li>• Comprensión y Expresión Artística.</li><li>• Expresión Corporal.</li></ul>
<b>Resultado esperado</b>	Lectura de palabras por asociación con pictogramas.

### Desarrollo

#### Preparación del caso

1. Indicar a los estudiantes los antecedentes del caso: El acuario
  - Presentar el pictograma del pez, seleccionar un nombre para darle identidad.
  - Presentar el pictograma acuario e indicar que era el lugar donde vivía el pez.
2. Lectura de los hechos que le ocurrieron al pez.



pez



acuario

*Hechos: Un pez que vivía en un acuario se puso a jugar, sin querer se salió del agua y cayó al ancho mar, donde no conocía nada, ni tenía amigos para jugar. Pobre pecesito que ahora solito está, necesita de nuestra ayuda para ya no llorar más.*

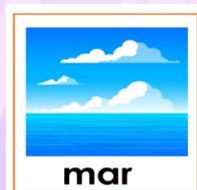
3. Plantear el problema a la clase: ¿Qué podrá hacer el pez en el ancho mar?
4. Presentar el pictograma mar.



mar

#### Análisis individual

5. Lluvia de ideas para determinar las acciones que podría hacer el pez en el mar, graficar las opciones en la pizarra.
6. Comparar los pictogramas mar y acuario, indicar cuál es el más largo y más corto.
7. Comparar la longitud de las palabras mar y acuario.
8. Realizar una reflexión sobre los resultados obtenidos.



mar



acuario



### Trabajo en equipo

9. Formar equipos de 4 participantes cada uno.
10. Proporcionar a los estudiantes el kit “El gran mar”
11. Leer los elementos del mar didáctico del kit.
12. Explicar a los equipos que el trabajo consiste en ordenar los lugares que el pez va a visitar en el mar, escribiendo los números del 1 al 4 desde la palabra más corta a la más larga (contando el número de sonidos de cada palabra).
13. Plan de acción a seguir en cada equipo.



### Decisión del caso

14. Exposición del trabajo realizado por cada equipo a la clase.
15. Lluvia de ideas sobre lo expuesto por parte de la clase.

### Evaluar

16. Comparar palabras del entorno para seleccionar las de mayor longitud y escribir en la pizarra para comprobar la selección según el conteo de sus fonemas.

**Recursos:** Cartulinas, papel contact transparente y marcadores.



## EL GRAN MAR

ESCALA:

D: DESARROLLADO

EP: EN PROCESO

I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE								
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita				Identidad y Autonomía	Coviven- cia	Relaciones Lógico- Matemática	Comprensión y Expresión Artística.	Expresión Corporal
	Desarrolla la expresión oral usando la conciencia fonológica.	Diferencia entre imagen y texto escrito en materiales impresos.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia silábica.	Adapta la voz, tono y entonación según la situación.	Participa con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas.	Practica los acuerdos establecidos por el grupo.	Cuenta en el círculo del 1 al 4 según las circunstancias.	Explora las posibilidades sonoras de la voz y del propio cuerpo.	Crea, expresa y comunica mensajes de manera espontánea.



**FICHA DE EVALUACIÓN**

# YESSS!



## Estrategia 15: Formar palabras

<b>Tema</b>	<b>LA TORTUGUITA FONÉMICA</b>
<b>Método asociado</b>	Aprendizaje por Experiencia
<b>Objetivo</b>	Formar palabras a través de la identificación fonémica que las componen mediante la asociación de pictogramas con su grafema.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer una relación directa entre el sonido inicial de las palabras graficadas con el grafema que le corresponde.</li><li>• Identificar los grafemas por sus respectivos fonemas.</li><li>• Formar palabras asociando el sonido de sus fonemas con los pictogramas dados.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Convivencia</li><li>• Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural</li><li>• Relaciones Lógico-Matemáticas.</li><li>• Expresión Artística</li><li>• Expresión Corporal</li></ul>
<b>Resultados esperados</b>	Crear palabras con sentido por medio de la unión de sus fonemas.

### Desarrollo

#### Experiencia concreta

##### 1. Canción: La tortuguita

*La tortuguita lento va,  
muy lento, muy lento,  
al estanque va.*

*Despacito,  
Despacito,  
linda tortuguita,  
muy lento, muy lento  
también ha de hablar.*



*¿Las tortuguitas hablarán lento?  
Escuchemos cómo dice la palabra mesa.  
A la una, a las dos y a las tres...  
mmm eee sss aaa*

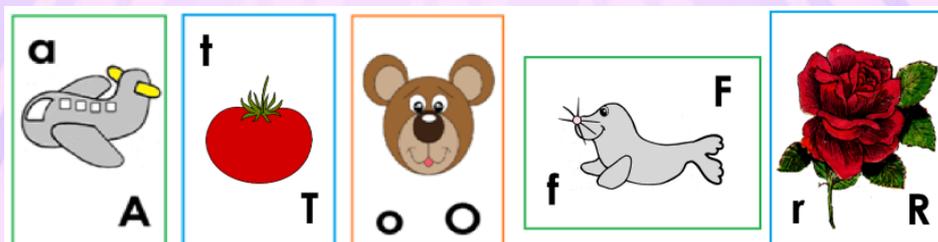
*Pobre tortuguita, que lento su hablar,  
con ella aprenderemos  
muchos sonidos para imitar.*



2. Pedir a los estudiantes que sugieran palabras para que la tortuguita repita.
3. Formar en la pizarra las palabras que mencionó la tortuguita lenta en la canción.
4. Graficación de las palabras formadas.
5. Motivar a los estudiantes a identificar los fonemas de las palabras dadas imitando el hablado fonémico de la tortuguita.

#### Observación reflexiva

6. Observación de los pictogramas graficados y las palabras formadas.
7. Presentación de las tarjetas de grafemas.



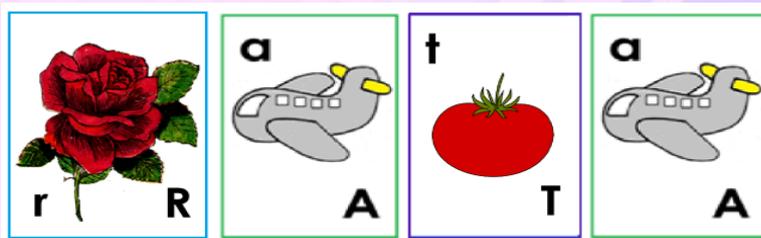
8. Asociación de las palabras formadas en la pizarra con las tarjetas de grafemas. Incentivar a los estudiantes a que asocien cada fonema con su respectivo grafema a través de los pictogramas observados.
9. Lluvia de ideas para formar las palabras.

### Conceptualización abstracta

10. Diálogo sobre la relación que existe entre los fonemas y los grafemas. Motivar a los estudiantes para que identifiquen los grafemas y lo asocien al sonido inicial del pictograma observado.
11. Formación de nuevas palabras en la pizarra.

### Experimentación activa

7. Motivación a los estudiantes para que formen palabras con sentido uniendo las tarjetas de grafemas.



### Evaluación permanente

8. Al iniciar una nueva clase, incentivar a los estudiantes para que identifiquen los fonemas de las palabras claves del tema.

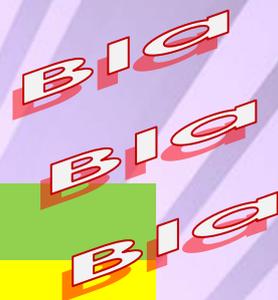
**Recursos:** Hojas o cartulinas reutilizables, material de dibujo, cd y grabadora.

## LA TORTUGUITA FONÉMICA

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE								
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita				Convivencia	Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural	Relaciones Lógico-Matemática	Comprensión y Expresión Artística.	Expresión Corporal
	Activa los conocimientos previos para elaborar significados.	Diferencia entre imagen y texto escrito en materiales impresos.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia fonémica.	Utiliza recursos audiovisuales para acompañar el lenguaje oral. <small>contando de la canción</small>					
	Practica los acuerdos establecidos por el grupo.	Dialoga mostrando respeto hacia los demás.	Recolecta información del entorno para solucionar problemas.	Explora las posibilidades sonoras de la voz y del propio cuerpo.	Traduce a lenguaje oral los mensajes corporales.				





<b>Tema</b>	<b>COLGUAMOS PALABRAS</b>
<b>Técnica asociada</b>	Aprendizaje Basado en Problemas
<b>Objetivo</b>	Formar palabras a través de la ordenación de sus componentes silábicos.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar las sílabas específicas para formar palabras identificando sus sonidos.</li> <li>• Ordenar los componentes silábicos en la formación de palabras.</li> <li>• Manipular las fichas silábicas para formar palabras nuevas por descubrimiento.</li> </ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li> <li>• Identidad y Autonomía.</li> <li>• Convivencia.</li> <li>• Relaciones Lógico-Matemática.</li> <li>• Comprensión y Expresión Artística.</li> </ul>
<b>Resultado esperado</b>	Combina silabas identificando su sonido para formar nuevas palabras.

### Desarrollo

#### Lectura y análisis del problema

1. Presentación del pictograma mapa.
2. Preguntas-respuestas: ¿Saben cómo se escribe la palabra mapa? ¿Saben lo que es una sílaba? ¿Cómo se forma? ¿Reconocen los componentes silábicos de la palabra mapa?
3. Planteamiento y exposición del problema: ¿Cuáles son las sílabas para formar la palabra mapa? (Escribir en la pizarra el problema empleando pictogramas)
4. Lectura colectiva del problema en pictogramas.
5. Lluvia de ideas sobre lo que entienden del problema dado.



Sugerencia: Seleccionar otras palabras del interés de los estudiantes.

#### Listar ideas

6. Listado con pictogramas en la pizarra, de las ideas surgidas de los estudiantes para que adquieran noción sobre lo que deben hacer para resolver el problema planteado.

#### Enlistar lo que sabe

7. Dibujo de pictogramas en la mitad de arriba de una hoja de papel bond para que los estudiantes enlisten sus conocimientos previos y las cosas que pueden utilizar para solucionar el problema.

#### Enlistar lo que no sabe

8. Dibujo de pictogramas en la mitad de abajo de la hoja de papel bond utilizada en el paso 7, enlistando lo que desearían aprender para poder resolver el problema.

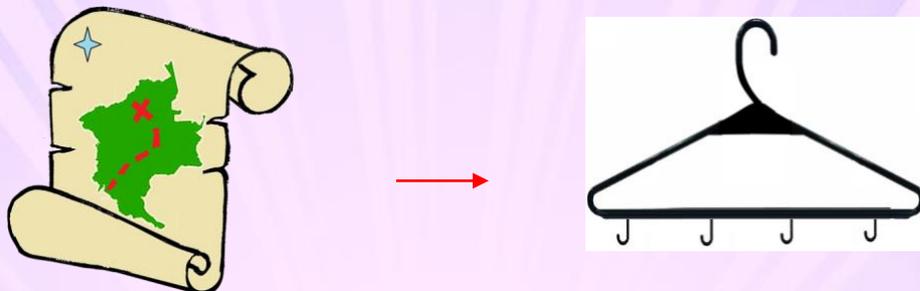


### Enlistar lo que necesita para resolver el problema

9. Análisis de los pictogramas sobre lo que necesitan saber para solucionar el problema.
10. Síntesis sobre lo analizado en la pizarra.

### Definir el problema

11. Indicar a los estudiantes que deben formar la palabra mapa colgando las sílabas correctas en el tendedero.

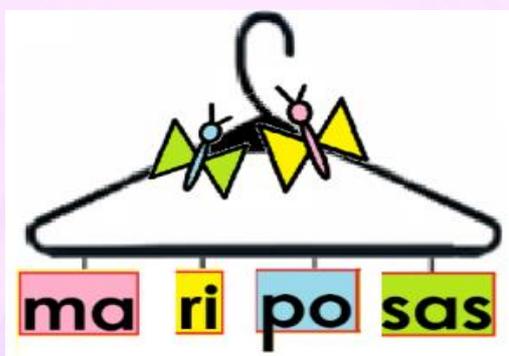


### Obtener información

12. Observación del video: Conciencia silábica <https://prezi.com/p/fy4nua6nfmw-/conciencia-silabica/>



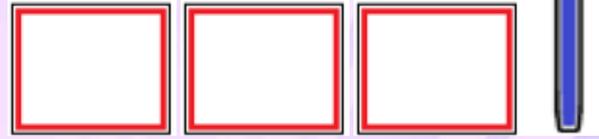
13. Lectura colectiva de las tarjetas de sílabas observadas en el video.
14. Ejemplificación de formación de palabras colgando sílabas en el tendedero.



15. Lectura de las palabras formadas.
16. Planificación colectiva en la pizarra sobre los pasos que hay que seguir para responder las preguntas iniciales.
17. Formación de equipos heterogéneos para que trabajen en las alternativas de solución al problema planteado.



18. Proporcionar un kit tendadero por grupo



**Resultados**

19. Presentación de los resultados obtenidos por cada equipo en el salón de clase.

**Evaluación**

20. Coevaluación por equipos emitiendo ideas frente al trabajo observado.

21. Formación de varias palabras usando el kit tendadero.

**Recursos:** Cartulinas u hojas reutilizables, material de dibujo y marcadores.



**COLGUEMOS PALABRAS**

ESCALA:

D: DESARROLLADO

EP: EN PROCESO

I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE									
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita					Identidad y Autonomía	Coviven- cia	Relaciones Lógico- Matemática	Comprensión y Expresión Artística.	
	Predice el contenido de textos escritos.	Diferencia entre imagen y texto escrito en materiales impresos.	Crea producciones escritas empleando diversos recursos.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia silábica.	Muestra interés por escribir.	Participa con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas.	Asume compromisos y responsabilidades.	Representa información de pictogramas para solucionar problemas sencillos.	Utiliza la expresión gráfica como recurso para solucionar problemas.	



## Estrategia 17: Síntesis de palabras a partir de fonemas separados

HOLA!



<b>Tema</b>	<b>DIBUJANDO FONEMAS CON PLASTILINA COMESTIBLE</b>
<b>Técnica asociada</b>	Aprendizaje Basado en Proyectos ABP
<b>Objetivo</b>	Identificar la formación de palabras a partir de la unión de los fonemas dibujados (grafemas) en plastilina comestible.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de plastilina comestible</li><li>• Dibujar fonemas (grafemas) en plastilina comestible.</li><li>• Formar palabras a partir de la unión de los fonemas dibujados (grafemas) en plastilina comestible.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compresión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Descubrimiento y Compresión del Medio Natural y Cultural</li><li>• Relaciones Lógico-Matemática.</li><li>• Compresión y Expresión Artística</li><li>• Expresión Corporal</li></ul>
<b>Resultados esperados</b>	Integración de palabras a partir del establecimiento de relaciones entre los fonemas separados.

### Desarrollo

#### Punto de partida

1. Motivación para seleccionar el tema del proyecto y anotarlo en un lugar visible.
2. Preguntas guía para detección de conocimientos previos sobre el tema.
3. Presentación de una plastilina comestible para observar su maleabilidad.



(Zuñiga, n.d.). Como hacer mazapán de leche [Archivo de video]. Recuperado de:

[https://youtu.be/\\_pcuXB9vNaw](https://youtu.be/_pcuXB9vNaw)

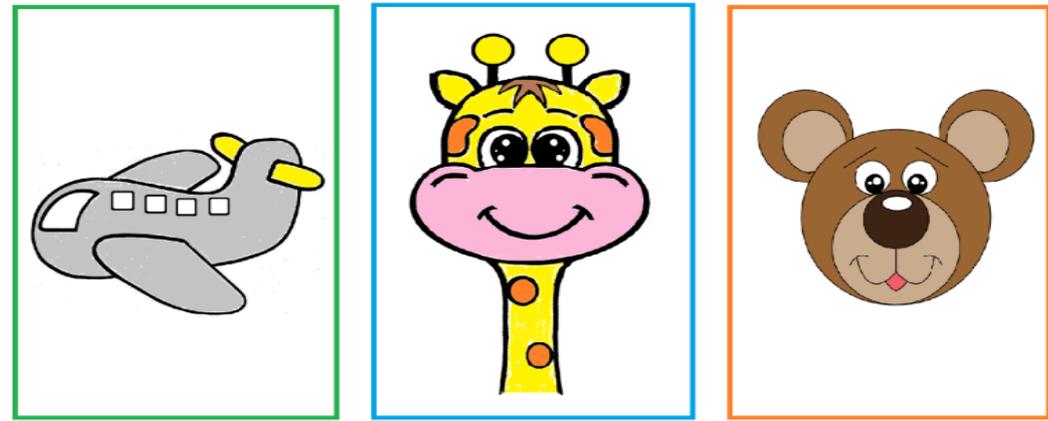
4. Planteamiento de la problemática (guiar a los estudiantes con preguntas planificadas. Ejemplo: ¿cómo se dibuja el fonema /a/, ¿se puede dibujar con la plastilina comestible?, ¿qué otros fonemas pueden dibujar?)

#### Formación de los equipos

5. Organización de equipos de tres estudiantes de acuerdo al perfil para lograr la participación colaborativa.

### Definición del producto final

6. Presentación de fonemas con pictogramas para seleccionar en cada equipo, los grafemas para trabajar.



7. Establecimiento del producto que van a desarrollar por equipos.  
Producto: Grafemas con plastilina comestible.

### Planificación

8. Plan de trabajo para especificar las tareas previstas, los encargados de cada una y el calendario para realizarlas (dibujado con pictogramas en una pizarra o papelote)

### Investigación

9. Observación del video: Mazapán de leche (Zuñiga, n.d.). Como hacer mazapán de leche [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/pcuXB9vNaw>

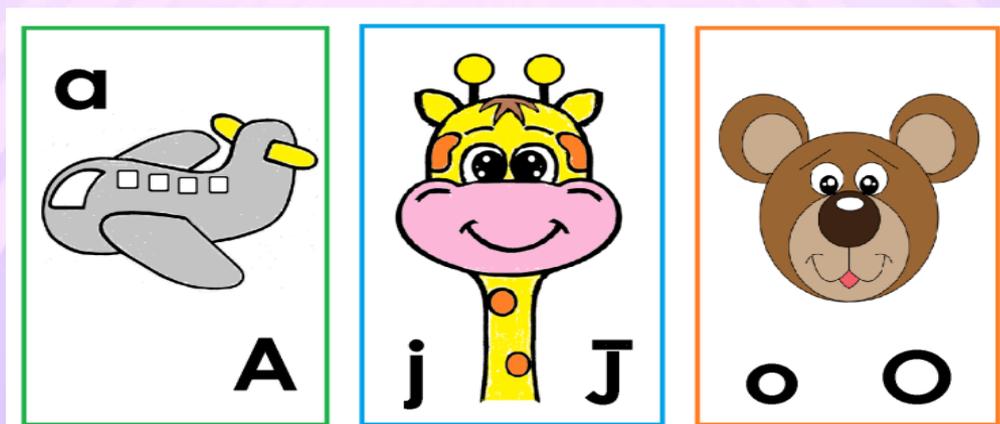
### Análisis y síntesis

10. Contraste y análisis de la información observada en el video.
11. Lluvia de ideas sobre las formas de elaborar su producto.



### Elaboración del producto

12. Preparación de la mesa de trabajo, materiales y aseo adecuado de los participantes.
13. Elaboración de la plastilina comestible (guiar a los estudiantes para seguir los pasos observados en el video).
14. Manipulación de la plastilina comestible.
15. Creación de grafemas (dibujarlos en los pictogramas para que los estudiantes observen y copien)



16. Animación a los estudiantes para formar palabras con la unión de grafemas.



**Presentación del producto**

17. Exposición de las palabras formadas a todo el salón animando a la lectura grupal de cada palabra.

**Respuesta colectiva a la pregunta inicial**

- 18. Reflexión sobre la experiencia.
- 19. Búsqueda colectiva de la respuesta a la problemática inicial.  
Leer la problemática y obtener las respuestas de los estudiantes.

**Evaluación y autoevaluación**

20. Formación de palabras variadas.

**Recursos:** Leche en polvo, leche condensada, individual limpio.



**DIBUJANDO FONEMAS CON PLASTILINA COMESTIBLE**

ESCALA:      D: DESARROLLADO                      EP: EN PROCESO                      I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE									
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita					Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.		Relaciones Lógico-Matemática	Comprensión y Expresión Artística.	Expresión Corporal
	Extrae información explícita de videos	Utiliza recursos digitales para su aprendizaje.	Crea producciones escritas empleando diversos recursos	Explora la formación de palabras empleando la conciencia silábica.	Muestra interés por escribir.	Observa, describe y grafica los grafemas de las palabras.	Reconoce la utilidad de la tecnología.	Distingue nociones básicas arriba/abajo, delante/atrás encima/debajo, derecha e izquierda	Utiliza la expresión gráfica como recurso para solucionar problemas.	Crea, expresa y comunica palabras empleando la expresión corporal



Tema

 **UNIDAD DIDÁCTICA:**  
Conciencia fonémica

**ÁREA:**  
Lengua y Literatura 

 **SUBNIVEL DE EGB:**  
Preparatoria  
1º Grado

 **COMPETENCIA**  
O.LL.1.3. Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.

 **CAPACIDADES**

LL. 1.5.7. Acompañar el lenguaje oral en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.

LL.1.5.13 Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca del aula y otros recursos.

LL.1.5.15. Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.

LL.1.5.16. Explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia fonológica.

**DESEMPEÑOS** 

I.LL.1.5.1 Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca del aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.

I.LL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia fonémica; selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas.

 **LÍNEA NARRATIVA-STORYTELLING** 

Había una vez una coqueta abeja que zumbaba muy contenta: bbb... Buscaba flores de mil colores para producir mieles de mil sabores Pero, pobre abejita, volaba y volaba y ninguna flor encontraba. ¿Quién puede ayudarla? Amiguitos, todos ayudemos a la linda abejita a encontrar sus florecitas. ¿Están todos listos?

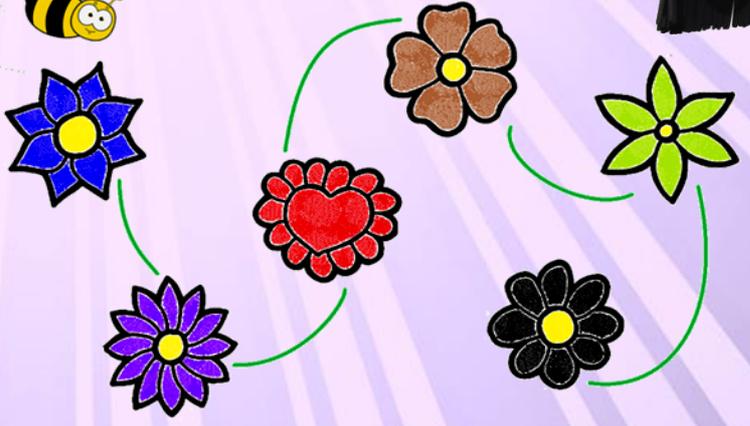
Completa las actividades y gana estrellas para ayudar a la abejita a llegar a su panal con mucho néctar para trabajar. 

 **RELACIÓN ENTRE FLORES / RETOS / CONTENIDOS**

FLORES	COLORES	ACTIVIDADES	PICTOGRAMAS
1	Azul	Lee los sonidos que hacen los siguientes animales.	 ssssssss  mmmm
2	Morado	Menciona tres palabras que inicien con el fonema /m/	
3	Rojo	Repite el trabalenguas con claridad y fluidez al hablar.	Ere con ere ratón Ere con ere cigarra Rápido ruedan las ruedas Las ruedas del ferrocarril.
4	Café	Señala tres objetos del aula que empiecen con el fonema /c/	
5	Verde	Encierra las palabras que empiezan con el fonema /v/	   
6	Negro	Colorea los fonemas /n/ que encuentres en una hoja de revista.	

 **PROPUESTA DEL PAISAJE**  
Ilustración de cómo se imagina el paisaje





Y luego de recoger el dulce néctar de las flores, voló rápido a su panal para la miel fabricar.



Ahora cuenta las estrellas y reclama tus premios



### RECOMPENSAS

Tareas	Ganar estrellas
Flor 1	1
Flor 2	2
Flor 3	3
Flor 4	4
Flor 5	5
Flor 6	6

Pierde estrellas cuando no cumple con las Reglas establecidas para la sana convivencia

Causa	# estrellas perdidas
Conflictos con los compañeros	1
Golpear	2
Conducta desafiante	1
Tratar con apodos.	1
Hacer rabieta	3

ESTRELLAS	OBSEQUIOS
3	Un punto extra
5	Jugar 20 minutos con rompecabezas
8	Ser asistente de clase por un día
10	Un cuento de la clase a su elección
15	Cumplir un deseo



## LA ABEJA Y LAS FLORES

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE							
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita					Identidad y Autonomía	Convivencia	Comprensión y Expresión Artística.
	Accede a la lectura por placer.	Acompaña el lenguaje oral en situaciones de expresión creativa.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia fonémica.	Utiliza recursos audiovisuales para acompañar el lenguaje oral.	Extrae información de textos que escucha.	Se expresa oralmente de manera espontánea y fluida.	Participa con entusiasmo en las actividades propuestas.	Practica los acuerdos establecidos en grupo.



FICHA DE EVALUACIÓN



## Estrategia 19: Conciencia fonémica

<b>Tema</b>	<b>ABECEDARIO PICTO-FONÉMICO</b>
<b>Técnica asociada</b>	Aprendizaje Basado en Proyectos ABP
<b>Objetivo</b>	Elaborar un abecedario con pictogramas para asociar los grafemas con el sonido inicial de los gráficos.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar el fonema de cada grafía del abecedario.</li><li>• Relacionar los grafemas con imágenes que representen sus fonemas.</li><li>• Reconocer los grafemas del abecedario construido asociándolos con el fonema inicial de cada imagen.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compresión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Identidad y Autonomía.</li><li>• Convivencia</li><li>• Relaciones Lógico-Matemática.</li><li>• Compresión y Expresión Artística</li></ul>
<b>Resultados esperados</b>	Asocia los fonemas con sus respectivos grafemas a través de la relación entre imagen y sonido.

### Desarrollo

#### Punto de partida

1. Motivación para seleccionar el tema del proyecto y anotarlo en un lugar visible.
2. Preguntas guía para detección de conocimientos previos sobre el tema.  
¿Han escuchado la palabra abecedario? ¿Sabes lo es? o ¿para qué sirve?  
Sugerencia: Seguir indagado acorde a las respuestas de los estudiantes
3. Presentación del pictograma abecedario.



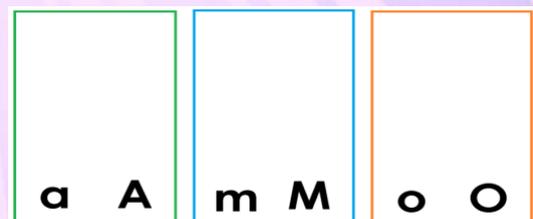
4. Planteamiento de la problemática (guiar a los estudiantes con preguntas planificadas: ¿cómo se formará un abecedario?, ¿con qué material se puede hacer un abecedario?, ¿pueden escribir las letras?, ¿se podrán ocupar dibujos para construirlo? ¿podremos hacerlo solos?)
5. Guiar a la construcción de un picto-abecedario de acuerdo a las respuestas que proporcionen los estudiantes.

#### Formación de los equipos

6. Organización de equipos con cinco estudiantes de acuerdo al perfil para lograr la participación colaborativa.

#### Definición del producto final

7. Presentación de grafemas para seleccionar y trabajar en cada equipo los pictogramas que los representen (presentar todas las tarjetas del abecedario solo con grafemas y la parte de arriba en blanco para dibujar, y solicitar a cada miembro del equipo que escoja en la que quiere trabajar)
8. Definición del producto que van a desarrollar por equipos (un equipo debe realizar 5 letras del abecedario, una por cada estudiante)



### Planificación

9. Plan de trabajo para especificar las tareas previstas, los encargados de cada una y el calendario para realizarlas (dibujado con pictogramas en una pizarra o papelote)

### Investigación

10. Búsqueda en el internet sobre palabras que empiece con cada grafema para motivar la indagación y el uso de las tecnologías educativas.

### Análisis y síntesis

11. Contraste y análisis de la información observada en el internet.  
12. Lluvia de ideas en equipo sobre los dibujos que van a elaborar para cada tarjeta.  
Importante: El docente debe observar el trabajo de cada equipo y apoyar el trabajo.

### Elaboración del producto

13. Preparación de materiales (para elaborar el producto)  
14. Dibujo de pictogramas en las tarjetas.  
15. Animación a los estudiantes para que memoricen el sonido (fonema) de los grafemas y lo asocien al dibujo.

### Presentación del producto

16. Exposición del trabajo realizado por cada equipo a todo el salón animando a la lectura grupal de cada pictograma y relacionándolo con el grafema del fonema inicial.

### Respuesta colectiva a la pregunta inicial

17. Reflexión sobre la experiencia.  
18. Búsqueda colectiva de la respuesta a la problemática inicial.

### Evaluación y autoevaluación

19. Asociación de fonemas con su respectivo grafema a través de la identificación del sonido inicial en pictogramas.

**Recursos:** Hojas o cartulinas reutilizables, material de dibujo y pizarra



## ABECEDARIO PICTO-FONÉMICO

ESCALA: D: DESARROLLADO EP: EN PROCESO I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE									
	Compresión y Expresión Oral y Escrita						Identidad y Autonomía	Convivencia	Relaciones Lógico-Matemática	Comprensión y Expresión Artística.
	Reflexiona sobre la intención comunicativa de los textos.	Diferencia entre imagen y texto escrito en materiales impresos	Crea producciones escritas empleando diversos recursos.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia silábica.	Muestra interés por escribir.	Participa con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas.	Asume compromisos y responsabilidades.	Representa información de pictogramas para solucionar problemas sencillos.	Utiliza la expresión gráfica como recurso para solucionar problemas.	





## Estrategia 20: Conciencia fonológica

<b>Tema</b>	<b>EVALUANDO LA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>
<b>Técnica asociada</b>	Conectivismo
<b>Objetivo</b>	Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 y 6 años después de aplicar las estrategias innovadoras para fomentar su adquisición.
<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Potenciar el uso de los recursos digitales para innovar la práctica educativa y despertar el interés por el aprendizaje en los estudiantes con recursos que sean atractivos y dinámicos.</li><li>• Verificar que las estrategias innovadoras para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica sirven como herramientas didácticas para los docentes que requieran su aplicación en la praxis.</li><li>• Evidenciar la adquisición de aprendizajes significativos en los estudiantes.</li></ul>
<b>Asociación de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión y Expresión Oral y Escrita</li><li>• Uso de la tecnología</li></ul>
<b>Resultados esperados</b>	Fomento del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años a través de la aplicación de estrategias innovadoras.

### Desarrollo

#### Diagnóstico

1. Lluvia de ideas sobre la conciencia fonológica.
2. Trabajo en la pizarra con actividades de conciencia silábica, intrasilábica y fonémica para refrescar conocimientos adquiridos.
3. Identificación y comprobación de los equipos a emplearse como recursos.
4. Diagnóstico sobre el aprendizaje digital en red.

#### Capacitación en el uso de herramientas de la Web 2.0

5. Motivación a la exploración digital guiada. Partir de la realidad de cada uno de los estudiantes según el diagnóstico realizado.
6. Promoción de la importancia del uso de la tecnología en la educación.

7. Presentación del Juego Kahoots: Conciencia fonológica

<https://create.kahoot.it/share/conciencia-fonologica/b6f3b4f0-2e0c-4e56-ae1a-f00161d4c2f1>

**Kahoot!**

**¿Nuevo en Kahoot?**  
¡Bienvenido! Puedes jugar este juego como invitado sin una cuenta. ¡Regístrate para guardar los resultados del juego, busca millones de increíbles juegos, crea los tuyos o duplica y edita los existentes!

[Regístrate](#) [Jugar como invitado](#)

¿Ya eres usuario? [Iniciar sesión](#)

**Conciencia fonológica**

Un kahoot público  
Juego para evaluar las habilidades sobre la conciencia fonológica en los niños de 5 años.

0 favoritos 4 jugadas 6 jugadores

Maestria22  
Creado hace 3 meses

**Preguntas (10)** [Mostrar respuestas](#)

1 - Prueba  
¿Cuáles son los sonidos de la mesa?

30 segundos

## Diseño y orientación de actividades del Entorno Personal de Aprendizaje (PLE)

8. Exploración de la plataforma.
9. Lluvia de ideas sobre el uso de Kahoot.
10. Lectura guía del texto de la página principal.
11. Reflexión sobre la utilidad.
12. Explicación guiada sobre su uso.
13. Conexión al juego.
14. Jugar el juego Kahoots: Conciencia fonológica
15. Conversatorio sobre lo que más les gustó del juego.



2 of 10

True or False

**La palabra teléfono tiene 4 sílabas: te-lé-fo-no**

¿Cuáles son los sonidos de mesa?

26

0 Answers

mesa

mera

mate

pera

Next

1

0

0

0

Show media

End game

mesa

mera

mate

pera

kahoot.it Game PIN: 4880273



### Retroalimentación

16. Diálogo dirigido sobre la conciencia fonológica.

### Evaluación final

17. Separación de palabras en sílabas.

18. Identificación de componentes intrasilábicos en las palabras.

19. Asociación de fonemas en las palabras.

### Recursos

Laboratorio de computación.

Computadoras

Parlantes

Audífonos



## EVALUANDO LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

ESCALA:

D: DESARROLLADO

EP: EN PROCESO

I: INICIO

ESTUDIANTES	INDICADORES DE APRENDIZAJE										
	Comprensión y Expresión Oral y Escrita										
	Se expresa creativamente utilizando recursos audiovisuales.	Utiliza recursos digitales para su aprendizaje.	Realiza producciones escritas utilizando diversos recursos.	Muestra interés al escribir.	Explora la formación de palabras empleando la conciencia fonológica	Desarrolla la expresión oral empleando la conciencia fonológica.	Adapta el tono de voz y la entonación según la situación.	Diferencia entre imagen y texto.	Construye significados entre palabras.	Explora las posibilidades sonoras de su cuerpo para identificar sílabas.	Registra, expresa y comunica ideas.



## **BIBLIOGRAFÍA**

Gee, S. (1981). *Technology transfer, Innovation & Internacional Competitiveness*. New York: Wiley&Sons.

Nelson, R. a. (1982). *An Evolutionary Theory of Economic Change*. Cambridge: Harvard University PresS.

Real Academia Española. (2019). <https://dle.rae.es/?id=KGwkpiZ>.

Domínguez Hidalgo, A. (n.d.). *Canción de las rimas* - YouTube. Retrieved January 7, 2020, from <https://www.youtube.com/watch?v=ZVPJKa3S6KA>

Eslava-Zapata, R. A., Zambrano-Vivas, M. V., Chacón-Guerrero, E. J., González-Júnior, H. A., & Martínez-Nieto, A. J. (2018). Estrategias didácticas para la promoción de valores ambientales en la educación primaria. Didactic strategies for the promotion of environmental values in primary education. *Aibi*, 6, 64–72. Retrieved from <https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/476/pdf>

Municipio de Quito. (n.d.). (5) *Leyendas de Quito - La casa 1028* - YouTube. Retrieved January 7, 2020, from <https://www.youtube.com/watch?v=dT9lggf2gMc>

Zuñiga, C. (n.d.). *Como hacer mazapan de leche*. Retrieved from Youtube website: [https://youtu.be/\\_pcuXB9vNaw](https://youtu.be/_pcuXB9vNaw)

## **VALORACIÓN TEÓRICA O POR EL MÉTODO DE ESPECIALISTAS.**

La propuesta fue valorada teóricamente por dos especialistas en el campo de la educación: Mg. Gissela Alexandra Arroba López y Mg. Sandra Ximena Espín Mayorga, quienes realizaron sus observaciones desde su experiencia y conocimientos para las estrategias planteadas y de esa manera garantizar su efectividad al aplicarla en la praxis docente.

La valoración de la propuesta se realizó previa la aceptación de los validadores quienes fueron aprobados por las excelentes hojas de vida profesional que han consolidado hasta la fecha.

Los validadores poseen conocimientos teóricos pertinentes con la propuesta y experiencia de trabajo profesional en los niveles y subniveles dónde puede ser aplicada.

Una vez analizada la propuesta, los especialistas la validaron llenando la matriz emitida para su efecto (Anexo 1), las cuales reflejaron los siguientes resultados:

- La estructura de la propuesta es muy aceptable debido a que los epígrafes son claros y poseen una secuencia muy razonada para su ejecución.
- La redacción del documento es clara y precisa lo que lo convierte en una herramienta de fácil manejo y entendimiento.
- El contenido de la propuesta posee pertinencia para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 y 6 años.
- La propuesta posee indicadores para medir los resultados esperados y guarda coherencia con los objetivos planteados.
- Posee un carácter innovador que revaloriza los recursos que los docentes poseen del entorno inmediato en donde realiza su gestión y el empleo eficiente de la tecnología.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Conclusiones
- Al finalizar la investigación se concluye que el desarrollo de la conciencia fonológica en los 195 estudiantes del subnivel Preparatoria y Segundo Grado de EGB de la Unidad Educativa “Ambato”, se encuentra en un grado de desarrollo poco eficiente colocándolos en el nivel de desarrollo medio-bajo sobre la norma establecida en los estándares educativos.
- Los estudiantes poseen un desarrollo eficiente en la dimensión de conciencia silábica, por lo contrario de las dimensiones intrasilábica y fonémica que evidenciaron un desarrollo poco eficiente y deficiente respectivamente.
- Los resultados de la investigación respaldan una intervención adecuada para desarrollar efectivamente la conciencia fonológica en los estudiantes por medio de una propuesta de alternativas de solución a la problemática descrita.
- Las alternativas de solución a ser aplicadas requieren del abordaje sistemático de las dimensiones de la conciencia fonológica debido a su carácter complementario entre niveles lo que genera un desarrollo paulatino y relacionado de adquisición, sin aislamiento de los componentes fonológicos ni predominio de uno sobre otro.
- La entrevista aplicada a las docentes facilitó la identificación de algunas estrategias aplicadas en las aulas de clases para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes y evidenció la inexistencia del elemento innovador en las mismas debido al tiempo que se requiere para su aplicación.

- Recomendaciones
- Aplicar las estrategias con carácter innovador que potencian el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de edad, basadas en técnicas consideradas tendencias, lo que contribuirá en generar un impacto positivo en la población estudiantil.
- Involucrar a los padres de familia o representantes legales para desarrollar la conciencia fonológica de manera integral y con apoyo desde casa para secuenciarla y conseguir mejores resultados.
- Los docentes deben estar capacitados permanentemente sobre estrategias de innovación en conciencia fonológica que los potencie profesionalmente y a la vez, les permita explotar el potencial lingüístico de sus estudiantes.
- Las estrategias innovadoras propuestas deben ser adaptadas a la realidad de cada aula de clase en donde serán aplicadas debido a que los grupos de estudiantes son heterogéneos y el proceso de enseñanza-aprendizaje se ve influenciado por factores internos y externos que lo hacen único e irrepetible; por esa razón es indispensable que el docente que aplica la estrategia tome en cuenta la realidad de su clase para obtener los resultados planteados en la misma.
- Planificar sobre las conciencias silábica e intrasilábica, un mayor tiempo para el trabajo de la conciencia fonémica debido a que genera mayor dificultad de adquisición en los estudiantes y es la base de transición a la lectoescritura.
- Evitar el descuido de la conciencia silábica debido a la facilidad de adquisición que posee por su carácter vocálico, puesto que sirve de complemento para desarrollar la conciencia fonológica de manera integral y secuenciada para los niños.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alberca, M. (2018). *Estrategias didácticas para fortalecer la lectoescritura en estudiantes del nivel básica media en la escuela pluridocente del recinto Puerto Conchero*.
- Alegría, J., & Domínguez, A. B. (2004). *Los alumnos sordos y la lengua escrita Deaf students and the written language*.
- Anijovich, R., & Mora, S. (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*.
- Arancibia, B., Bizama, M., & Sáez, K. (2012). Application of stimulation program of phonological awareness in pre-school children and first year elementary school students, who attend socially vulnerable schools in concepción, Chile. *Revista Signos*. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342012000300001>
- Argüelles, J. D. (2017). *¿Qué leen los que no leen?: El poder inmaterial de la lectura, la tradición*. Retrieved from [https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=RMeLDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=importacia+de+la+lectoescritura+en+la+escuela&ots=leSbXhZXI5&sig=RmXURJTxf1IfVVHyTPBNO6F3M&redir\\_esc=y#v=onepage&q=importacia de la lectoescritura en la escuela&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=RMeLDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=importacia+de+la+lectoescritura+en+la+escuela&ots=leSbXhZXI5&sig=RmXURJTxf1IfVVHyTPBNO6F3M&redir_esc=y#v=onepage&q=importacia+de+la+lectoescritura+en+la+escuela&f=false)
- Arruda, L. (2020). La influencia de las funciones ejecutivas en las habilidades de conciencia fonológica en las escuelas de segundo año | Nóro | Investigación, sociedad y desarrollo. *Research, Society and Development*, 9. Retrieved from <https://rsd.unifei.edu.br/index.php/rsd/article/view/2409/2003>
- Balcar, J., Šimek, M., & Filipová, L. (2018). *Soft Skills of Czech Graduates*. 18, 45–60. <https://doi.org/10.2478/revecp-2018-0003>
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. *Revista Chilena de Literatura*, (94), 147–171. <https://doi.org/10.4067/S0718-22952016000300008>
- Bello, R. (2018). *Neurociencias y Lectoescritura*.
- Belloch, C. (n.d.). *Entornos Virtuales de Aprendizaje*.
- Beltrán, Y., Martínez, Y., & Torrado, O. (2015). Creación de una comunidad de aprendizaje: una experiencia de educación inclusiva en Colombia. *Colombia Encuentros*, 13(2), 57–72. <https://doi.org/10.15665/re.v13i2.498>
- Bertossi, R. (2014). *Génesis del cooperativismo* (p. 17). p. 17. Retrieved from [https://www.academia.edu/25803399/Génesis\\_del\\_cooperativismo](https://www.academia.edu/25803399/Génesis_del_cooperativismo)
- Calderón, Y. (2019). *Habilidades prelectoras y comprensión lectora en estudiantes de inicial y primer grado de un colegio particular del distrito de Santiago de Surco*. Retrieved from

[http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1911/T030\\_09135988\\_M CALDERÓN LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1911/T030_09135988_M CALDERÓN LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Calero, A. (2014). *Fluidez Lectora y Evaluación Formativa*. *ISLL*, 33–48. Retrieved from file:///D:/carpetas personales/Downloads/Dialnet-FluidezLectoraYEvaluacionFormativa-5085475.pdf
- Calet, N., Gracia, M., & Defior, S. (2016). View of Phonological suprasegmental skills and reading development in primary school children. Retrieved October 29, 2019, from <https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.32.1.216221/187511>
- Castejón, L., González-Pumariega, S., & Cuetos, F. (2011). Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: Un estudio longitudinal. *Infancia y Aprendizaje*, 34(1), 19–30. <https://doi.org/10.1174/021037011794390139>
- Coloma, C. J., Sotomayor, C., De Barbieri, Z., & Silva, M. (2015). Comprensión lectora, habilidades lingüísticas y decodificación en escolares con TEL. *Revista de Investigación En Logopedia*, 5(1), 1–17. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350841434001>
- Contreras, R. S. (2016). Juegos digitales y gamificación aplicados en el ámbito de la educación. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 19(2), 27–33. <https://doi.org/10.5944/ried.19.2.16143>
- Cruzado, D., & Rodríguez, T. (2013). *El potencial de la gamificación aplicado al ámbito educativo*.
- De La Calle, A., Aguilar, M., & Navarro, J. (2016). *Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? Evolutionary development of phonological awareness: How does it relate to reading literacy?* (Vol. 1).
- Defior, S. (2006). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora Assessment of phonological skills: A classification and some ideas on how to improve them. Retrieved October 29, 2019, from [http://www.programa letra.ull.es/moodledata/download\\_sentinel\\_files/files/pdf/CF\\_T7.pdf](http://www.programa letra.ull.es/moodledata/download_sentinel_files/files/pdf/CF_T7.pdf)
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Cap. 5.
- Domínguez, A. (n.d.). Canción de las rimas - YouTube. Retrieved January 7, 2020, from <https://www.youtube.com/watch?v=ZVPJKa3S6KA>
- EAFIT, U. (2019). ¿Qué es el aprendizaje activo? - Laboratorio para la Innovación y el Aprendizaje / Aprendizaje activo. Retrieved March 19, 2020, from <http://www.eafit.edu.co/proyecto50/aprendizaje/aprendizajeactivo/Paginas/que-es-el-aprendizaje-activo.aspx>

- Echeverría, R. (2015). *Ontología del lenguaje*. Retrieved from [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=3fhCeUHHJ3UC&oi=fnd&pg=PA13&dq=lenguaje+&ots=3rq3\\_OBvnF&sig=zONWt4qZI1mD0uLGKOGUOpJ4mDw&redir\\_esc=y#v=onepage&q=lenguaje&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=3fhCeUHHJ3UC&oi=fnd&pg=PA13&dq=lenguaje+&ots=3rq3_OBvnF&sig=zONWt4qZI1mD0uLGKOGUOpJ4mDw&redir_esc=y#v=onepage&q=lenguaje&f=false)
- Ehri, L., Nunes, S., Willows, D., Schuster, B., Yaghoub-Zadeh, Z., & Shanahan, T. (2001). Phonemic Awareness Instruction Helps Children Learn to Read: Evidence From the National Reading Panel's Meta-Analysis. *Reading Research Quarterly*. <https://doi.org/10.1598/rrq.36.3.2>
- Escotto-Córdova, E. (2014). Intervención de la lectoescritura en una niña con dislexia. *Pensamiento Psicológico*, *12*, 55–69. <https://doi.org/10.11144/Javerianacali.PPSI12-1.ilen>
- Eslava-Zapata, R., Zambrano-Vivas, M., Chacón-Guerrero, E., González-Júnior, H., & Martínez-Nieto, A. (2018). Estrategias didácticas para la promoción de valores ambientales en la educación primaria. Didactic strategies for the promotion of environmental values in primary education. *Aibi*, *6*, 64–72. Retrieved from <https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/476/pdf>
- Espinoza, E. (2020). Dinámica de los componentes del proceso enseñanza-aprendizaje en la formación de competencias en el ámbito universitario. *Conrado*, *16*(72), 171–177.
- Espinoza, L., Marco, R., & Ygual, A. (2018). Conciencia fonológica y resolución de problemas matemáticos en educación infantil. *Revista de Logopedia, Foniatria y Audiología*. <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2017.07.003>
- Esteban-Albert, M., & Zapata-Ros, M. (2016). Estrategias de aprendizaje y eLearning. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. Retrieved November 4, 2019, from Revista de Educación a Distancia website: <https://revistas.um.es/red/article/view/271261/198501>
- Favila, M., Jiménez, M., Valencia, A., Juárez, C., & Juárez, S. (2015). Efectos de una intervención en conciencia fonológica sobre la lectura y la escritura. *Revista de Educación y Desarrollo*, *36*, 13–20. Retrieved from [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/antecedentes/36/36\\_RED\\_Completa.pdf#page=14](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/antecedentes/36/36_RED_Completa.pdf#page=14)
- Fernández, F., Fernández, M., & Rodríguez, J. (2018). The integration process and pedagogical use of ICTs in Madrid schools. *Educacion XXI*, *21*(2), 395–416. <https://doi.org/10.5944/educXXI.17907>
- Frijters, J. C., Tsujimoto, K. C., Boada, R., Gottwald, S., Hill, D., Jacobson, L. A., ... Gruen, J. R. (2018). Reading-Related Causal Attributions for Success and Failure: Dynamic Links With Reading Skill. *Reading Research Quarterly*. <https://doi.org/10.1002/rrq.189>
- Fuerte, K., & Guijosa, C. (2020). Glosario de Innovación Educativa. Retrieved March 19, 2020, from Observatorio de Innovación Educativa website:

<https://observatorio.tec.mx/edu-news/glosario-de-innovacion-educativa>

- Fumagalli, J.-C., Barreyro, J.-P., & Jaichenco, V.-I. (2017). Fluidez lectora en niños: cuáles son las habilidades subyacentes. *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, 16(Reading fluency in children: which are the underlying abilities?), 50–61. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2017.16.1.1332](https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1332)
- García-Peñalvo, F. (2016). *En clave de innovación educativa. Construyendo el nuevo ecosistema de aprendizaje*. Retrieved from <http://grial.usal.eshttp://twitter.com/frangp>
- García, M., Sánchez, M. C., & De Castro, A. (2012). Habilidades metalingüísticas en Educación Infantil. *Congreso Iberoamericano de Las Lenguas En La Educación y En La Cultura / IV Congreso Leer.Es*, 1–20. Retrieved from file:///D:/carpetas personales/Downloads/Garcia\_MariaLuisa (1).pdf
- Garriga, E. (2003). Consciència fonològica en els infants. Un programa de classe. In *camaleon.com*. Retrieved from <https://es.calameo.com/read/000627076c5fb9985dcbb>
- Goikoetxea Iraola, Edurne; Martínez Pereña, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XXI*, 18, 303–324. <https://doi.org/10.5944/educXX1.18.1.12334>
- González, R., Cuetos, F., & Vilar, J. (2015). Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. *Elsevier*. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0210277314000225>
- Grinfeld, D. N., & Molinari, M. (2017, January 1). La importancia de pensar sobre la escritura en el jardín de infantes. *Magis*, Vol. 9, pp. 31–48. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m9-19.ipej>
- Guárate E, A. Y., & Hernández, C. A. (2018). Qué son las estrategias de enseñanza. Retrieved from [magisterio.com.co](http://magisterio.com.co) website: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza>
- Guarneros-Reyes, E., Vega-Pérez, L. O., & Silva-Rodríguez, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño*. Retrieved from [https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=UUxLDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP4&dq=conciencia+intrasilabica&ots=9ZPyzrHLMG&sig=D6YvtIQ4-a4Ug8FiMWZ36YjliPA&redir\\_esc=y#v=onepage&q=conciencia+intrasilabica&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=UUxLDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP4&dq=conciencia+intrasilabica&ots=9ZPyzrHLMG&sig=D6YvtIQ4-a4Ug8FiMWZ36YjliPA&redir_esc=y#v=onepage&q=conciencia+intrasilabica&f=false)
- Gutiérrez, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y “aprender a aprender.” *Tendencias Pedagógicas*, 31(2018). <https://doi.org/10.15366/tp2018.31.004>
- Gutiérrez, Raúl. (2018a). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense de*

- Educación*, 29(2). <https://doi.org/10.5209/RCED.52790>
- Gutiérrez, Raúl. (2018b). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 441–454. <https://doi.org/10.5209/RCED.52790>
- Gutiérrez, Raúl. (2018c). Favoring skills of learning to read in 5 and 6 years students. *Revista Signos*. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342018000100045>
- Gutiérrez, Raul, & Díez, A. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de conciencia fonológica en las primeras edades. *Bordón. Revista de Pedagogía*. <https://doi.org/10.13042/bordon.2015.67405>
- Gutiérrez, Raúl, & Díez, A. (2017a). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Álabe: Revista de Investigación Sobre Lectura y Escritura*, 16, 1–15. Retrieved from file:///D:/carpetas personales/Downloads/Dialnet-ComponentesDelLenguajeOralYDesarrolloEvolutivoDeLa-6051236.pdf
- Gutiérrez, Raúl, & Díez, A. (2017b). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*. <https://doi.org/10.5944/educxx1.20212>
- Gutiérrez, Raúl, & Díez, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. 21(1), 395–415. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Hernández-Valle, I., & Jiménez, J. (2001). Phonemic awareness and reading disability: Does age determine the effectiveness of the intervention? *Infancia y Aprendizaje*, 24(3), 379–395. <https://doi.org/10.1174/021037001316949284>
- Hernández, I., Recalde, J., & Luna, J. (2015). *Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral* (Vol. 11).
- Huaraca, P. (2020). Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación General Básica de la unidad educativa Archidona. *ROCA Revista Científico - Educacional de La Provincia Granma*, 16, 122–131.
- INEVAL. (2018). CIE\_ResumenEjecutivoPISA18\_20181123. *Oecd*, 24. Retrieved from <http://www.evaluacion.gob.ec/evaluaciones/pisa-documentacion/>
- Ivern, I. (2018). Pragmática y desarrollo metalingüístico. *Revista de Logopedia, Foniatria y Audiología*. <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2017.12.003>
- Jager, M., Foorman, B. R., Lundberg, I., Beeler, T., McLeod, J., & McLeod, R. (1999). *Evaluación: Diagnóstico K–8 are from Consortium On Reading Excellence (CORE): Assessing Reading Multiple Measures for Kindergarten Through Eighth Grade. Excerpts “McLeod Assessment of Reading*

*Comprehension” by are from Consortium On Reading Excellence (CO.*  
Retrieved from <http://www.applestar>.

- Jamet, Éric. (2016). *Lectura y éxito escolar*. Retrieved from [https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=yDV6DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=conciencia+intrasilabica&ots=CFu-i9HGGv&sig=mTPSbnpFq3VQ5GkmBnD1pJdQC8k&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=yDV6DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=conciencia+intrasilabica&ots=CFu-i9HGGv&sig=mTPSbnpFq3VQ5GkmBnD1pJdQC8k&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true)
- Kolb, D., Boyatzis, R. E., Mainemelis, C., Sternberg, R. J., & Zhang, L. F. (2000). *Experiential Learning Theory: Previous Research and New Directions*.
- Krajewski, K., & Schneider, W. (2009). Exploring the impact of phonological awareness, visual-spatial working memory, and preschool quantity-number competencies on mathematics achievement in elementary school: Findings from a 3-year longitudinal study. *Journal of Experimental Child Psychology*, 103(4), 516–531. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2009.03.009>
- Laura, M., Juric, C., & Ané, L. (2005). *Habilidades metalingüísticas: su importancia para el adecuado aprendizaje de la lectoescritura. Revisión del estado actual de las investigaciones científicas*. Retrieved from <https://www.aacademica.org>.
- Marcos, I., Lozano, I., & Roldán, I. (2018). La calidad e innovación educativa en la formación continua docente: un estudio cualitativo en dos centros educativos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77, 13–34. <https://doi.org/10.35362/rie8013428>
- Mariángel, S., & Jiménez, J. (2016). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Elsevier*. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0120053415000448>
- Márquez, J., & De la Osa, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *Anuario de Psicología*, 34(3), 357–370.
- Martínez, O., Steffens, E. J., Ojeda, D. C., & Hernández, H. G. (2018). Pedagogical strategies applied to education with virtual media for the generation of global knowledge. *Formacion Universitaria*, 11(5), 11–18. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062018000500011>
- Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Dialektika REVISTA DE INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA Y TEORÍA SOCIAL*, 2 (3), 17-26. Retrieved from <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15/14>
- Maureira, F. (2011). *Lenguaje e interdisciplina. ¿es posible establecer una relación entre distintos conocimientos?*
- McLeod, S. (2017). *Estilos de aprendizaje y ciclo de aprendizaje experimental de Kolb*. Retrieved from <https://www.simplypsychology.org/learning-kolb.html>

- MinEduc. (2016). *Estándares de aprendizaje área de lengua y literatura educación general básica preparatoria (s1) indicadores de calidad educativa no alcanzado nivel de logro 1 nivel de logro 2 nivel de logro 3*. Retrieved from <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/estandares-educativos-lengua-y-literatura.pdf>
- Mir, M. (2008). *La lectura como Base para la comunicación oral*.
- Mitra, S. (2017). El aprendizaje auto-organizado - YouTube. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=4JAWEBIzB2M>
- Moliner, O., Arnaiz, P., & Sanahuja, A. (2020). Rompiendo la brecha entre teoría y práctica: ¿qué estrategias utiliza el profesorado universitario para movilizar el conocimiento sobre educación inclusiva? *Educacion XX1*, 23, 173–195. Retrieved from <https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=1139613X&AN=139850215&h=br2cucXvwoxSrqNG0I8qmqz07U7UHw%2BQRWPgBqN%2Fk0yNzEeEZHku51haspMnSW4vfoilDw3jBWT4W5DnIUYMrgA%3D%3D&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLoca>
- Montes, M., Quessep, I., Redondo, L., & Lastre, K. (2018). Phonological consciousness and lecturing of third grade students of primary basic education. [La conciencia fonológica y la lectoescritura de estudiantes de tercer grado de educación básica primaria]. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*. <https://doi.org/10.22335/rlct.v11i1.763>
- Municipio de Quito. (n.d.). (5) Leyendas de Quito - La casa 1028 - YouTube. Retrieved January 7, 2020, from <https://www.youtube.com/watch?v=dT9lggf2gMc>
- Núñez, M. P., & Santamarina, M. (2014). *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua Some requirements for reading and writing learning: phonological awareness and oral language skills*.
- Ochoa Mitacc, N. M. (2018). El ABP como estrategia didáctica y su influencia en el nivel de aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Pucará” del distrito de Llauta, provincia de Lucanas de la región Ayacucho. *Universidad Antonio Ruiz de Montoya*. Retrieved from <http://repositorio.uarm.edu.pe/handle/UNIARM/1407>
- Osorio, L., & Duart, J. (2011). Análisis de la interacción en ambientes híbridos de aprendizaje. *Grupo Comunicar*, XIX, 65–72. <https://doi.org/10.3916/C37-2011-02-06>
- Ottin, G. (2018). *Oralidad y escritura compartida en la alfabetización inicial*. Retrieved from [https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2018/hdl\\_10803\\_665184/gop1de1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2018/hdl_10803_665184/gop1de1.pdf)

- Paredes Labra, J., Catasús, G., & Avi, B. R. (2015). *La innovación y la tecnología educativa como base de la formación inicial del profesorado para la renovación de la enseñanza* *Innovation and educational technology as the basis of initial teacher training for educational renewal* (Vol. 14). Retrieved from [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3410/1695-288X\\_14\\_1\\_101.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3410/1695-288X_14_1_101.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Peralta, W. (2015). El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje. *Revista Vinculando*.
- Ramírez, M. S. (2018). Modelos y estrategias de enseñanzas para ambientes innovadores. Retrieved November 4, 2019, from Google Books website: [https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=0HFIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=\(estrategias+OR+metodologicas\)&ots=Y--uvWUu3P&sig=zwBLMdlBTGIImF1qLFpESbzGEnMI&redir\\_esc=y#v=onepage&q=\(estrategias OR metodologicas\)&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=0HFIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=(estrategias+OR+metodologicas)&ots=Y--uvWUu3P&sig=zwBLMdlBTGIImF1qLFpESbzGEnMI&redir_esc=y#v=onepage&q=(estrategias OR metodologicas)&f=false)
- Reinoso, E. (2012). *Estrategias educativas para el aprendizaje*. Retrieved from <https://es.calameo.com/read/0021660373d6db717ecb9>
- Rendón, S., García, E., & Navarro, M. (2019). La lectura de palabras: la influencia del procesamiento fonológico y del método lectoescritor Word Reading: the influence of phonological awareness and teaching methods. *Fuentes, Revista*, 21(1), 11–24. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes>
- Robinson, K. (2015). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Retrieved from [https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=GakWCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&ots=oXPN0IKCDZ&sig=h32csqqS-PEOH05k676HUWCYyY&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=GakWCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&ots=oXPN0IKCDZ&sig=h32csqqS-PEOH05k676HUWCYyY&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Romero, A., Castaño, C., & Córdoba, M. (2016). Eficacia de un programa de intervención temprana para reducir las señales de riesgo de la dislexia. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 9, 186–200. Retrieved from <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/284/265>
- Sánchez, J. (2009). Plataformas de enseñanza virtual para entornos educativos. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36812036015>
- Sastre-Gómez, L., Celis-Leal, N., Roa-De la Torre, J., & Luengas-Monroy, C. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educ.Educ*, 20, 175–190. <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.2.1>
- Schmitz, S. (2011). *The Development of Phonological Awareness in Young Children: The Development of Phonological Awareness in Young Children: Examining the Effectiveness of a Phonological Awareness Examining the Effectiveness of a Phonological Awareness Program Program*.

- Suárez-Coalla, P., García-De-Castro, M., & Cuetos, F. (2013). Variables predictoras de la lectura y la escritura en castellano. *Infancia y Aprendizaje*. <https://doi.org/10.1174/021037013804826537>
- Tamayo, S. (2017). *La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura*. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/567/56750681021.pdf>
- Test Evaluación Conciencia Fonológica. (n.d.). Retrieved March 8, 2020, from [cuentos para crecer.org website: https://cuentosparacreer.org/blog/test-evaluacion-conciencia-fonologica/](https://cuentosparacreer.org/blog/test-evaluacion-conciencia-fonologica/)
- Treiman, R., & Zukowski, A. (2013). Levels of Phonological Awareness. *Taylor & Francis Online*, 95–112. <https://doi.org/10.4324/9781315044439-17>
- Trujillo, F. (2014). Pilares fundamentales del aprendizaje en el siglo XXI y aprendizaje basado en problemas (ABP) - YouTube. Retrieved March 22, 2020, from Fernando Trujillo website: <https://www.youtube.com/watch?v=0Wjjw-piQKc>
- Universidad El Bosque, (U), & Universidad de Murcia, (UM). (2020). La investigación formativa en ambientes ubicuos de aprendizaje - YouTube. Retrieved March 22, 2020, from CRAI- UNIVERSIDAD DEL ROSARIO website: <https://www.youtube.com/watch?v=6V7puecJjkA&feature=youtu.be>
- Valdivieso, L. B. (2002). The phonological awareness as a zone of proximal development for the initial learning of reading. *Estudios Pedagogicos*. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>
- Valencia, M., & Caicedo, A. (2015). Intervención en estrategias metacognitivas para el mejoramiento de los procesos de composición escrita: Estado de la cuestión. *CES Psicología*, 8, 1–30.
- Valenzuela, G., & González, A. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias de aprendizaje y su relación con el uso de las tic en estudiantes de educación secundaria. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 6(6), 92–102.
- Vera, C. (2020). *Habilidades sociales en el aprendizaje colaborativo de estudiantes de la Institución Educativa Manuel Gonzales Prada, San Borja - 2019*. Retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/40270/VERA\\_CCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/40270/VERA_CCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Wagner, R. K., Torgesen, J. K., Rashotte, C. A., Hecht, S. A., Barker, T. A., Burgess, S. R., ... Garon, T. (1997). Changing relations between phonological processing abilities and word-level reading as children develop from beginning to skilled readers: a 5-year longitudinal study. *Developmental Psychology*, 33(3), 468–479. <https://doi.org/10.1037/0012-1649.33.3.468>

Zuñiga, C. (n.d.). Como hacer mazapan de leche. Retrieved from Youtube  
website: [https://youtu.be/\\_pcuXB9vNaw](https://youtu.be/_pcuXB9vNaw)

# ANEXOS

## ANEXO 1

### FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

#### 1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: *Gissela Alexandra Arroba López*  
Grado académico (área): *Magister en Gerencia y Mediación de Centros Educativos Infantiles*  
Experiencia en el área: *Educación Parvularia, Recreación y Motivación*

#### 2. Autovaloración del Especialista

Marcar con un "x"

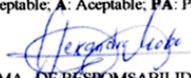
Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
<b>TOTAL</b>	X		
<b>Observaciones:</b>			

#### 3. Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	X				
<b>Observaciones</b>					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

  
FIRMA DE RESPONSABILIDAD

## FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

**Título de la Propuesta:**  
**ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS**

### 1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: *Sandra Ximena Espín Mayorga*  
 Grado académico (área): *Magister*  
 Experiencia en el área: *Educación Parvularia*

### 2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
Aplicación de tema con los estudiantes.	X		

#### TOTAL

**Observaciones:** El tema escogido en el trabajo de investigación es muy interesante se lo viene trabajando en preparatoria algunos años pero con muy poca orientación del ME para los docentes, la Universidad Andina es el organismo que se ha dedicado a orientar a quienes hemos tenido la dicha de contactarnos con sus docentes.

### 3. Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Aplicabilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje.	X				

**Observaciones:** Felicitaciones por el trabajo realizado, es bastante explícito para los padres y docentes que deseen aplicarlo, muy práctico y a la vez que motivador para el estudiante.

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

  
 S. Ximena Espin M.  
 DOCENTE ESPECIALISTA

**ANEXO 2**

**TEST DE CONCIENCIA FONOLÓGICA APLICADO A ESTUDIANTES**

**TEST DE  
CONCIENCIA  
FONOLÓGICA**

# TEST PARA EL ESTUDIANTE

Traducido del test incluido en el programa  
*“Phonemics Awareness in Young Children”* de  
Marylin J. ADAMS, Barbara R. FOORMAN, Ingvar  
LUNDEBERG i Terri BEELER y en las adaptaciones  
a la lengua española y al catalán.

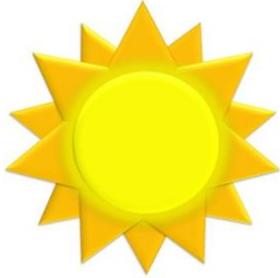
## CONCIENCIA SILÁBICA

Segmentación en sílabas.

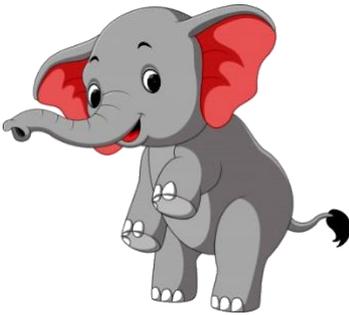
Separa las palabras en sílabas y dibuja un guión por cada una.



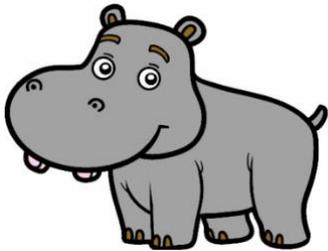
---



---



---



---



---

Síntesis de palabras desde las sílabas.

Escucha las sílabas, utilízalas para formar palabras y encierra la imagen que las representa.

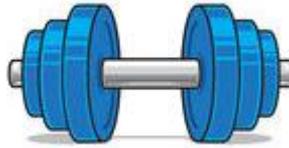
ra ma



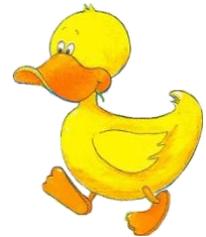
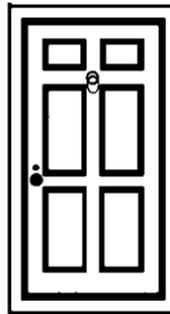
pa ma



me sa



to pa



ro sa



CONCIENCIA INTRASILABICA

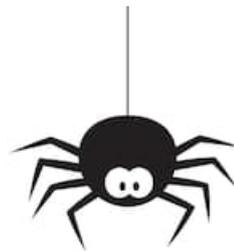
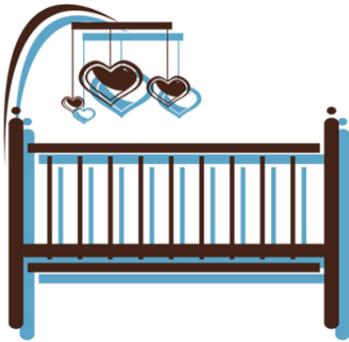
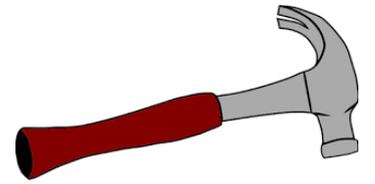
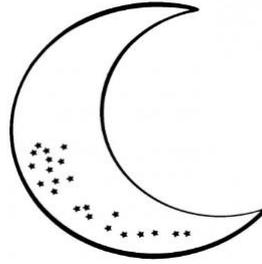
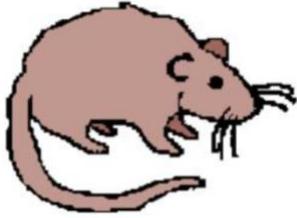
On set

Une con líneas las imágenes que tienen el mismo sonido inicial.



Rimas

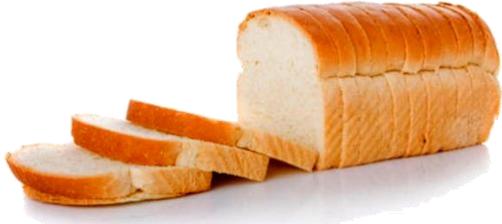
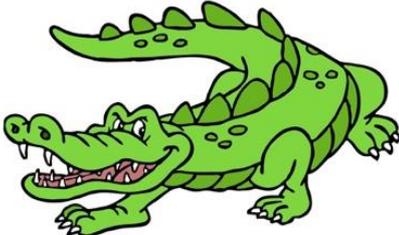
Relaciona con colores las palabras que riman.



CONCIENCIA FONÉMICA

Fonemas

Menciona el nombre de las imágenes y en cada caso, encierra la que representa más fonemas.

Escucha las palabras que representan cada imagen, identifica sus fonemas y traza sus letras.





--	--	--	--

--	--	--	--

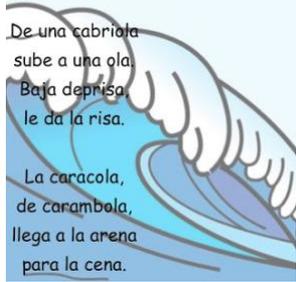
### La caracola

La caracola,  
de carambola,  
caracolea  
con la marea.



De una cabriola  
sube a una ola  
Baja deprisa,  
le da la risa.

La caracola,  
de carambola,  
llega a la arena  
para la cena.



--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--

## ANEXO 3

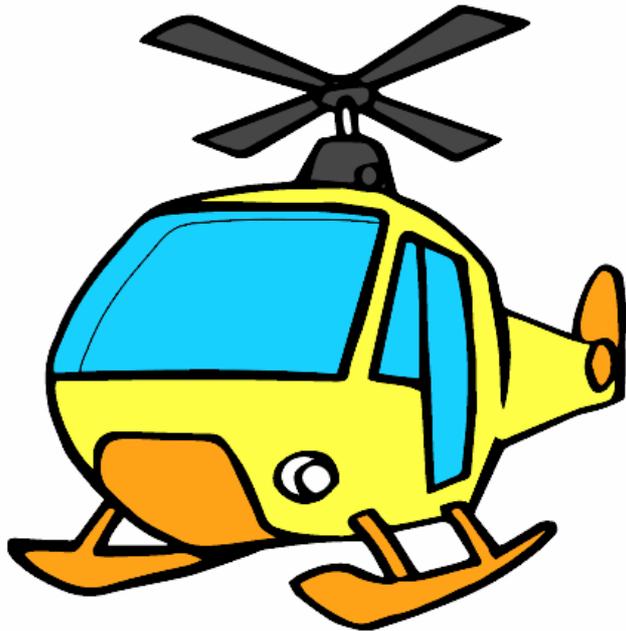
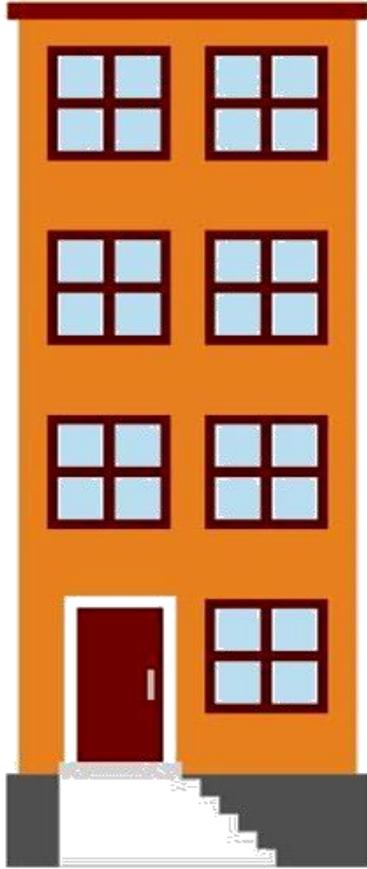
**HOJAS DE DEMOSTRACIÓN DEL MAESTRO PARA APLICAR EL  
TEST DE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

# **HOJAS DE DEMOSTRACIÓN DEL MAESTRO**

## CONCIENCIA SILÁBICA

Segmentación en sílabas.

Separa las palabras en sílabas y dibuja un guion por cada una.



y encierra la imagen que las representa.

ta

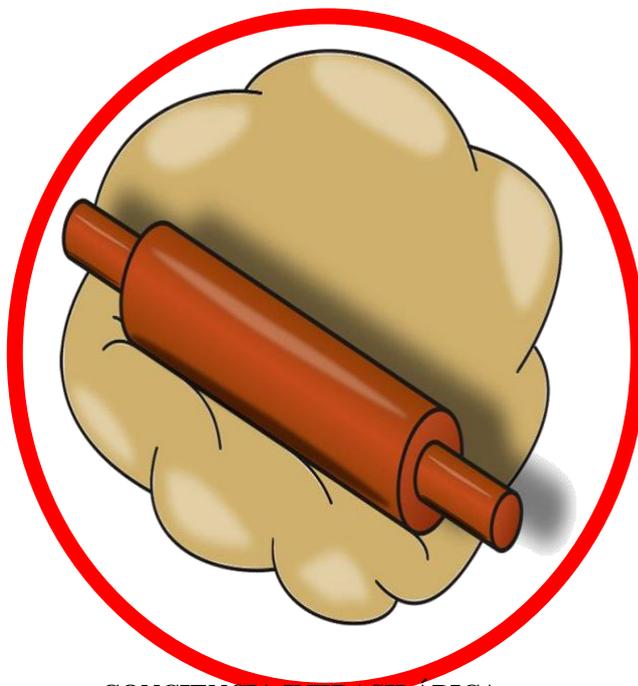
pe

lo



ma

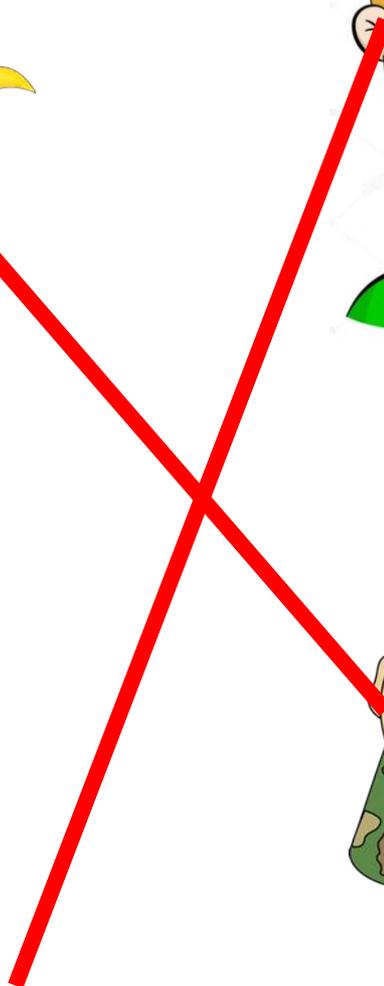
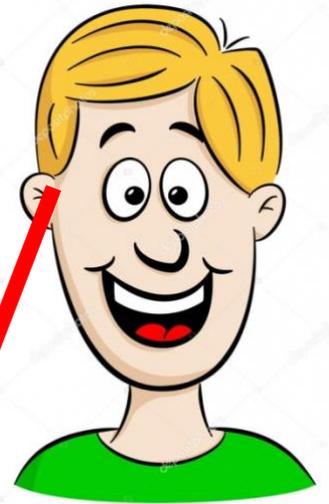
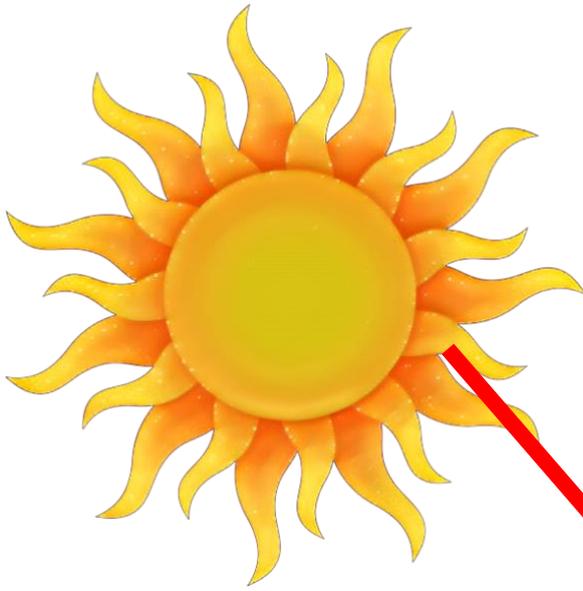
sa



CONCIENCIA INTRASILABICA

On set

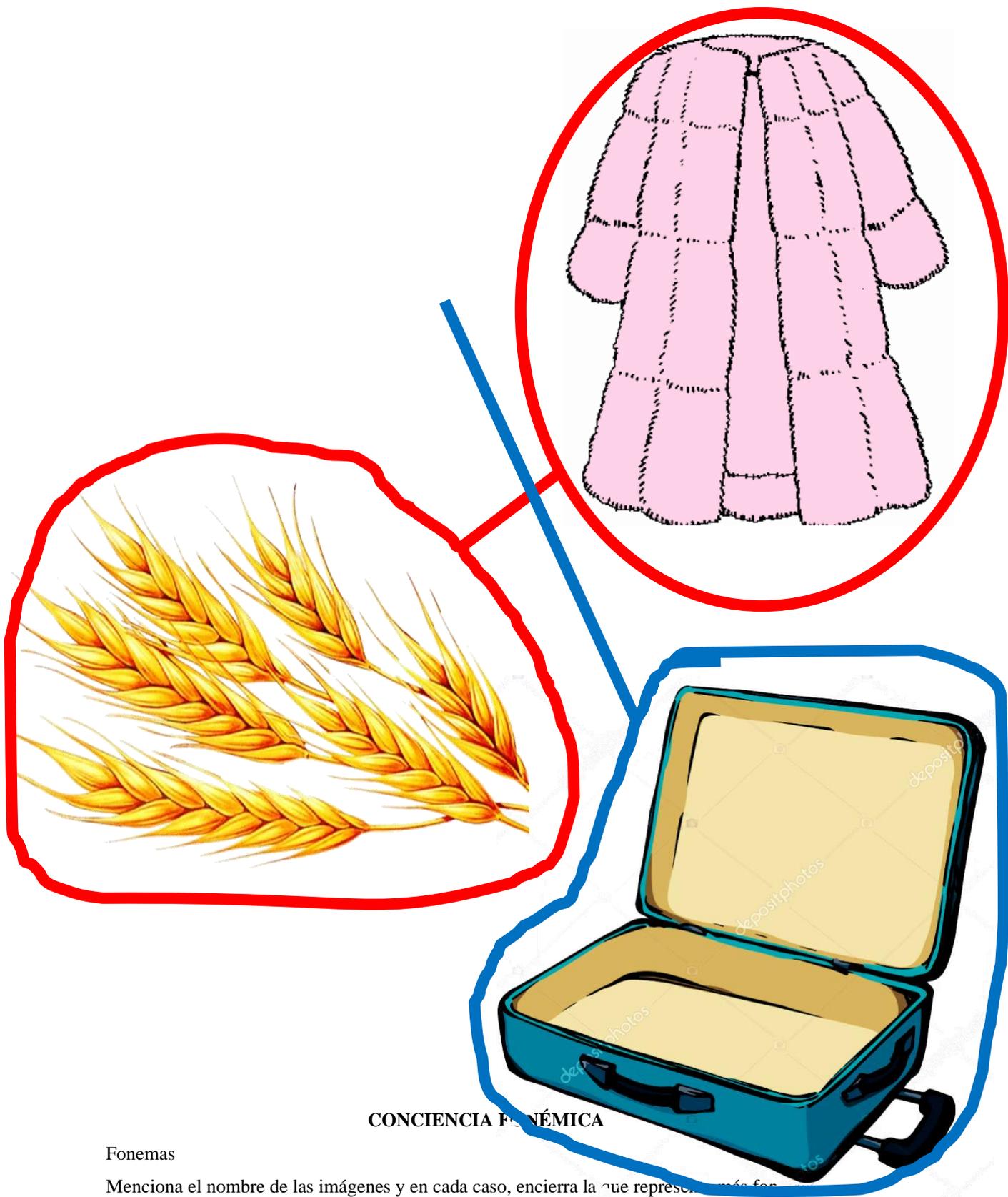
Une con líneas las imágenes que tienen el mismo sonido inicial.



Rimas

Relaciona con colores las palabras que riman.

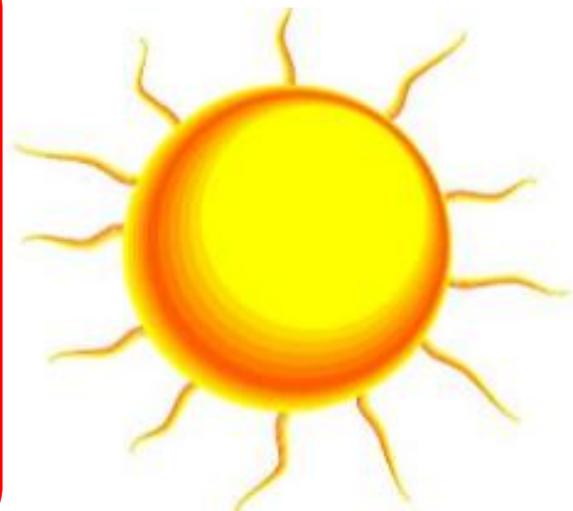




### CONCIENCIA FONOLÓGICA

Fonemas

Menciona el nombre de las imágenes y en cada caso, encierra la que representa más fonemas.



Escucha las palabras que representan cada imagen, identifica sus fonemas y traza sus letras.



**p a s a s**



**m i m o**

**ANEXO 3**

**ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES**

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL SUBNIVEL  
PREPARATORIA Y BÁSICA ELEMENTAL-SEGUNDO GRADO  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMBATO"

Entrevistado:

Sexo:

Grado:

Años de experiencia:

¿Qué aspectos toma en cuenta para iniciar sus clases?

---

---

---

Durante el desarrollo de la clase, ¿qué aspectos imprescindibles toma en cuenta?

---

---

---

¿Cuáles son los resultados esperados del proceso de enseñanza-aprendizaje?

---

---

---

¿Cuándo y qué evalúa?

---

---

---

Para usted, ¿qué es la conciencia fonológica?

---

---

---

¿Cuáles son las estrategias que aplica para desarrollar la conciencia fonológica en sus estudiantes?

---

---

---

¿Cómo planea las estrategias a aplicar?

---

---

¿En dónde o de qué manera se evidencia la planificación de las estrategias seleccionadas?

---

---

---

---

¿Cómo aplica las estrategias?

---

---

---

---

¿Cómo evidencia el resultado producido por las estrategias aplicadas?

---

---

---

---

¿Cuáles considera que son las fortalezas de las estrategias que aplica?

---

---

---

---

¿Considera que presentan algunas debilidades? ¿Cuáles?

---

---

---

---

¿Cómo piensa usted que podría mejorar las estrategias que aplica para el desarrollo de la conciencia fonológica?

---

---

---

---

Gracias por su colaboración