



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA

INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACION CON ENFOQUE EN PEDAGOGIA

TEMA:

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LUDICAS EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE SPEAKING EN ESTUDIANTES DE DECIMO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PELILEO”

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación
(Enfoque en Pedagogía)

Autor

Quilumba Torres Fabián David

Tutor

Ávila Herrera Stalyn Alejandro M.A

AMBATO – ECUADOR

2020

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, Quilumba Torres Fabián David declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LUDICAS EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE SPEAKING EN ESTUDIANTES DE DECIMO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA PELILEO, como requisito para optar al grado de Master en Educación con Enfoque en Pedagogía. y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 20 días del mes de mayo de 2020 firmo conforme:

Autor: Lcdo. David Quilumba Torres



Firma:

Número de Cédula: 1803658986

Dirección: Tungurahua, Ambato, Pishilata, Coop. Techo Propio.

Correo Electrónico: quilumbadavid@gmail.com

Celular: 0961712345

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCION DE POSGRAGO

MAESTRIA EN EDUCACION CON ENFOQUE EN PEDAGOGIA

TEMA: APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LUDICAS EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE SPEAKING EN ESTUDIANTES DE DECIMO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PELILEO”

AUTOR: Quilumba Torres Fabián David

TUTOR: Ávila Herrera Stalyn Alejandro M.A

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LUDICAS EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE SPEAKING EN ESTUDIANTES DE DECIMO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PELILEO” presentado por Quilumba Torres Fabián David para optar por el Título Master en Educación con Enfoque en Pedagogía.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 04 de septiembre del 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Stalyn', is written over a circular stamp. The signature is slanted and overlaps the stamp.

.....
Ávila Herrera Stalyn Alejandro M.A

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Master en Educación con Enfoque en Pedagogía, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 11 de septiembre del 2020

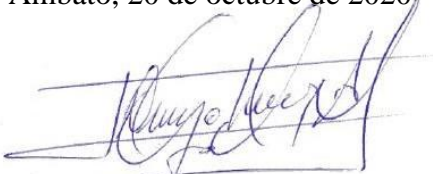


.....
Quilumba Torres Fabián David
1803658986

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LUDICAS EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE SPEAKING EN ESTUDIANTES DE DECIMO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PELILEO”, previo a la obtención del Título de Magister en Educación con Enfoque en Pedagogía, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 20 de octubre de 2020,



.....
Lic. Diego López Aguilar, Mg.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....
Ps. Cl. Paola Latta Moreira, Mg.
VOCAL



.....
Lic. Stalyn Avila Herrera, Mg.
VOCAL

DEDICATORIA

El presente Trabajo Investigativo está dedicado a mis Padres y a mi amada esposa; quienes son mi sustento emocional, quienes con su dedicación, tiempo y comprensión han sabido guiar con amor y paciencia mi participación en el Programa de Posgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica para ser mejor como persona y un profesional útil a la comunidad educativa.

David Quilumba.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios, al Ser Supremo y Altísimo por estar conmigo y darme fuerzas para seguir adelante en mi vida personal, profesional y así cumplir mis metas.

A mis queridos Padres, Juan Quilumba y Blanca Torres; a mis hermanos, Daniel, Mónica y Diana. A todos Uds. Gracias de todo corazón por estar conmigo en los buenos y malos momentos. ¡Dios les Bendiga!

A mi amada esposa Rosalía Loor por su comprensión y sus palabras, las cuales me alentaron a seguir adelante y culminar el Programa Posgrado.

A, Ávila Herrera Stalyn Alejandro M.A docente Tutor de Proyecto de Investigación quién con su conocimiento, paciencia y sinceridad apoyó y orientó la realización de este Trabajo Investigativo.

A todos mis Profesores del Programa de Posgrado de MEDU 1, quienes formaron parte de mi proceso de aprendizaje. Gracias por sus consejos y palabras.

David Quilumba

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCION DE POSGRAGO
MAESTRIA EN EDUCACION (CON ENFOQUE EN PEDAGOGIA)

**TEMA: APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL
DESARROLLO DE LA DESTREZA DE SPEAKING EN ESTUDIANTES
DE DECIMO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PELILEO”**

AUTOR: Quilumba Torres Fabián David

TUTOR: Ávila Herrera Stalyn Alejandro M.A

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo aborda actividades lúdicas para fortalecer el mejor desarrollo de la destreza oral – speaking – de estudiantes de décimo año de EGB; tiene como objetivo determinar la contribución de nuevas actividades lúdicas en la expresión oral e interacción comunicativa y, así, demostrar la estrecha relación que existe entre el juego y el aprendizaje de una lengua extranjera. Se analizaron conceptos de diferentes autores apreciando características, ventajas, objetivos y factibilidad de aplicación en la planificación docente. También se diagnosticó el nivel actual de speaking de los estudiantes, y las actividades empleadas por los dos docentes para desarrollar dicha habilidad mediante la aplicación de dos instrumentos: ficha de observación (para docentes) y examen oral (para estudiantes). Los resultados indican que los 90 estudiantes evaluados necesitan practicar conversaciones básicas con temas de contenido cultural. A partir de los resultados obtenidos y sus respectivos análisis se ha diseñado la propuesta “JUEGA, APRENDE Y HABLA” donde se enfocan las dimensiones del juego, la participación y el ambiente de aprendizaje. La propuesta contiene 12 actividades lúdicas como solución a la necesidad de mejorar la predisposición de estudiantes, la simplificación de contenidos reales y motivar una participación voluntaria en los beneficiarios. Además, las actividades lúdicas empleadas están elaboradas secuencialmente, cumpliendo los contenidos de aprendizaje señalados en el texto de estudio English Level A2.1. Cada actividad aporta una rúbrica básica para medir el avance de los estudiantes al final de cada unidad de estudio. Todo esto con la finalidad de nivelar, fortalecer y mejorar la habilidad de speaking de los estudiantes de la Unidad Educativa Pelileo.

DESCRIPTORES: actividades lúdicas, expresión oral, interacción comunicativa, juego, participación estudiantil


Revisado 10/09/2020

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCION DE POSGRAGO
MAESTRIA EN EDUCACION (CON ENFOQUE EN PEDAGOGIA)

**TEMA: APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LUDICAS EN EL
DESARROLLO DE LA DESTREZA DE SPEAKING EN ESTUDIANTES
DE DECIMO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PELILEO”**

AUTOR: Quilumba Torres Fabián David

TUTOR: Ávila Herrera Stalyn Alejandro M.A

ABSTRACT

This work addresses ludic activities to strengthen the better development of the oral skill – speaking – of students of third year middle high school; it aims to determine the contribution of new ludic activities in oral expression and communicative interaction and, thus, demonstrate the close relationship between games and learning of a foreign language. Concepts from different authors were analyzed, considering characteristics, advantages, objectives, and feasibility of application in teaching planning. Students’ current level of speaking was diagnosed, and the activities employed by teachers through application of two instruments: an observation sheet (for teachers) and oral examination (for students). The results indicate that the 90 students who were evaluated need to engage in basic conversations with cultural content topics. From the results obtained and corresponding analysis, the "**PLAY, LEARN AND SPEAK**" proposal has been designed, focusing on dimensions such as games, participation and learning environment. The proposal contains 12 recreational activities, as a solution to the need to improve student predisposition, simplification of real content and motivate voluntary participation. In addition, the ludic activities used are elaborated sequentially, complying with the learning content indicated in the textbook English Level A2.1. All activities provide a basic rubric to measure student progress at the end of each study unit. All this to level, strengthen and improve the speaking skill of students at Pelileo School.

KEYWORDS: communicative interaction, games, ludic activities, oral expression, student participation


Translated on 15/09/2020

INDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN	I
TEMA	III
APROBACIÓN DEL TUTOR	IV
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	V
APROBACIÓN TRIBUNAL	VI
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
RESUMEN EJECUTIVO	IX
ABSTRACT	1
INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
FORMULACION DEL PROBLEMA	17
OBJETIVOS	17
GENERAL	17
ESPECIFICOS	17
PREGUNTAS DE INVESTIGACION	18
CAPÍTULO I	19
MARCO TEÓRICO	19
Antecedentes de la investigación	19
Desarrollo Teórico del Objeto de Estudio	21
Estrategias Lúdicas	21
Las Actividades Lúdicas en la Educación	22
Primera Dimensión: El Juego	24
Segunda Dimensión: La Participación Estudiantil	29

Tercera Dimensión: Los Ambientes de Aprendizaje	31
Importancia de la Actividad Lúdica	36
Objetivos de la Actividad Lúdica	37
Ventajas de Aplicar la Actividad Lúdica en el Desarrollo del Speaking	38
Desarrollo Teórico del Campo de Estudio	39
Idioma Inglés como lengua extranjera	39
Destreza de Speaking	41
La Expresión Oral	41
La Interacción Comunicativa	42
¿Cómo enseñar speaking?	44
Sub destrezas de speaking	44
La Pronunciación	44
La Entonación	45
La Fluidez	46
CAPITULO II	48
DISEÑO METODOLÓGICO	48
Paradigma y tipo de investigación	48
Población	49
Instrumentos	51
Operacionalización de variables	52
Procedimiento de recolección de información	54
ANÁLISIS DE RESULTADOS POR CURSOS	56
Análisis global de resultados de 10mo EGB A, Vespertina	57
Análisis global de resultados de 10mo EGB B, Vespertina	58
Análisis global de resultados de 10mo EGB A, Matutina	59
Análisis de la ficha de observación a docentes	60
CAPITULO III	64
LA PROPUESTA	64

Definición del tipo de Producto.....	64
Aporte del producto	65
Objetivos	67
Elementos de la Propuesta	68
Contenidos para desarrollar en la Propuesta.....	68
CONCLUSIONES GENERALES	98
RECOMENDACIONES.....	100
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS	105

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Población de estudio	50
Tabla N° 2 Características de la ficha de observación	55
Tabla N° 3 Como calificar la interacción comunicativa	55
Tabla N° 4 Como calificar la expresión oral	55
Tabla N° 5 Estimación de niveles de frecuencia de la ficha de Observación	60
Tabla N° 6 Contenidos para desarrollar la Expresión Oral	68
Tabla N° 7 Contenidos para desarrollar la Interacción Comunicativa	69

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Nivel de inglés por provincias del Ecuador	13
Gráfico N° 2 Nivel de inglés por ciudades del Ecuador	14
Gráfico N° 3 Nivel de inglés de profesores fiscales de inglés por Zonas.....	15
Gráfico N° 4 Dimensiones de la Actividad Lúdica	23
Gráfico N° 5 El juego y sus factores	24
Gráfico N° 6 El juego como actividad motriz	26
Gráfico N° 7 El juego como actividad afectiva	27
Gráfico N° 8 El juego como actividad cognitiva	28
Gráfico N° 9 El juego como actividad social.....	29
Gráfico N° 10 Tipos de Participación estudiantil	30
Gráfico N° 11 Pasos para conseguir estudiantes participativos	31
Gráfico N° 12 Los ambientes de aprendizaje.....	31
Gráfico N° 13 Tipos de ambientes de aprendizaje adaptado	35
Gráfico N° 14 Sub-clasificación de la habilidad productiva.....	41
Gráfico N° 15 La pronunciación, la entonación y la fluidez.....	44
Gráfico N° 16 Puntajes de Ecuador por niveles y edades.....	50
Gráfico N° 17 Resultados de la Evaluación- Expresión Oral de 10mo EGB A, Vesp	56
Gráfico N° 18 Resultados de la Evaluación- Interacción Comunicativa de 10mo EGB A, Vesp.....	56
Gráfico N° 19 Resultados de Evaluación- Expresión Oral, 10mo EGB B, Ves.	57
Gráfico N° 20 Resultados de Evaluación- Interacción Comunicativa, 10mo EGB B, Ves.	58
Gráfico N° 21 Resultados de Evaluación- Expresión Oral, 10mo EGB A, Mat	59
Gráfico N° 22 Resultados de Evaluación- Interacción Comunicativa, 10mo EGB A, Mat	59
Gráfico N° 23 Resultados de Frecuencias de la Ficha de Observación a docentes....	61
Gráfico N 24. Esquema primario de la Propuesta	65
Gráfico N° 25. Esquema secundario de Juega	66
Gráfico N° 26. Esquema secundario de Aprende	66
Gráfico N° 27 Esquema secundario de Habla.....	67

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La línea de investigación para el presente trabajo investigativo es la Mediación Pedagógica; porque, en la actualidad del sistema educativo ecuatoriano se requiere mejorar la praxis del docente haciendo énfasis en su metodología, en vista que se despliega acciones organizadas y sistematizadas entre docente-contenido-estudiante. Todo esto con el único objetivo de reforzar los procesos de aprendizaje.

Además, la mediación pedagógica permite al docente reforzar su rol dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; pues, esta va acompañado de recursos didácticos y viables que permitirá mediar el aprendizaje significativo.

Fundamentación Legal

La presente investigación se basa en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Codificado no oficial, 2016), Elaborada por la Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación; actualizado al 19 de mayo del 2017.

Que, los Artículos 39 y 45 de la Constitución de la República garantizan el derecho a la educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente.

Según el Ministerio de Educación (2012) con acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural/Reglamento General/ “Programa de Fortalecimiento del inglés”

Los objetivos principales son:

- Que los estudiantes ecuatorianos alcancen un nivel funcional de uso de la lengua inglesa.
- Actualización de los currículos nacionales de esa asignatura, a la entrega de libros de texto alineados a dichos currículos, al desarrollo profesional de profesores de inglés en ejercicio, y al mejoramiento de la formación en esa carrera profesional.

Literales:

2. Garantizar que los bachilleres graduados de la secundaria alcancen mínimo un nivel B1 de competencia en el idioma inglés, de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia.

Este literal aborda el objeto de estudio de la investigación; pues tiene una estrecha relación con el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés. Lo cual significa que los estudiantes al finalizar el bachillerato general unificado serán capaces mejorar su producción oral e interacción comunicativa. Es decir, crear y mantener conversaciones de corta y larga duración con vocabulario de contexto cultural y real. Por tal razón la presente investigación pretende reforzar (contenidos significativos, tales como dominio del presente y pasado simple), desarrollar y mejorar la destreza de speaking en estudiantes de décimo año de EGB.

7. Proporcionar recursos contemporáneos de apoyo para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés e informar a la comunidad educativa sobre las tendencias educativas actuales y sus políticas.

El siguiente literal enfoca el campo de estudio de la investigación; es decir la parte metodológica (actividades lúdicas). Por tal razón es menester aplicar nuevas

estrategias didácticas que permitan salir a los estudiantes de la zona de confort (conformismo con la metodología tradicional) e incursionar en nuevas estrategias viables haciendo uso del *Realia* (todos los recursos disponibles en el momento).

Según la Guía Curricular del idioma inglés como segundo idioma/Perfil de un estudiante 10 año de EGB con un Nivel A2.1 (Acuerdo N. 306-11), el objetivo principal para la destreza de speaking es:

- Realizar conversaciones abiertas sin previa preparación en temas de rutina familiar relacionados a sus intereses y campo educacional.

Objetivos específicos

- Usar una serie de frases y oraciones unidas a una lista para comunicar tareas simples y rutinas dentro del campo personal y educacional.
- Manejar intercambios de diálogos muy cortos dentro del campo personal y educacional; aunque ellos puedan usualmente entender lo suficiente para mantener una conversación por sí mismo.

La importancia del tema se basa principalmente en presentar nuevos recursos educativos para desarrollar la destreza de speaking del idioma inglés dentro y fuera del aula. En la actualidad muchos docentes de inglés tienen que sobrellevar cada día (mejorar la habilidad del habla) ya que el uso de metodologías convencionales y la rutina de ciertas actividades han permitido que muchos estudiantes tengan un desinterés por aprender y practicar el inglés.

Los docentes establecen diferentes relaciones pedagógicas en el aula; y estas pueden determinar el tipo de modelo que caracteriza sus prácticas en la clase. La

práctica educativa no se debe centrar en el educando, ni en el educador, ni en los procedimientos sino en la relación de estos componentes pedagógicos y en el uso coherente de materiales y los métodos. Al analizar las actividades comunicativas empleadas por los docentes de la Unidad Educativa " Pelileo " se podrá examinar y medir la efectividad de estas en la destreza de speaking del idioma inglés. El Ministerio de Educación en su sitio web oficial con respecto al programa Fortalecimiento del Inglés señala algunos aspectos en relación a la producción oral como “Las actividades dinámicas y emotivas pueden incrementar la autoconfianza”

En el Ecuador, la formación educativa ha venido sufriendo cambios significativos que tienen su origen en la reforma a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y el código de niñez y adolescencia. Las mismas que responden a diferentes corrientes pedagógicas como jesuita, la liberadora de Paulo Freire y la intercultural bilingüe que inciden directamente en las directrices y lineamientos de Ministerio de Educación. AUMENTAR LOS ACUERDOS Y LITERALES A lo cual, es menester la participación de la gestión pedagógica innovadora para crear y/o promover propuestas innovadoras que faciliten el proceso enseñanza-aprendizaje. En tal virtud, es indispensable palpar la realidad educativa de estos tiempos con el fin de reflexionar, analizar y actuar de modo que se pueda brindar aportes valiosos y específicos con ideas claras, creativas y activas y así construir una educación de calidad.

Según informes pertenecientes al año lectivo 2017-2018 otorgados por la Lcda. Martha López en calidad de Secretaria General y avalados por la Msc. Martha Gallegos Mora como Rectora de la Unidad Educativa “Pelileo” de 1100 estudiantes de nivel EGB y BGU; 220 de ellos no alcanzaron la nota mínima requerida para

acceder al curso inmediato. A lo cual, ellos asistieron al programa de clases de refuerzo para luego rendir en quince días el examen supletorio.

El motivo de explorar el siguiente tema en la Unidad Educativa “Pelileo” se debe a que los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica se sienten expuestos a una limitada aplicación de actividades lúdicas en el proceso de inter aprendizaje, lo cual, no les permite mejorar su destreza comunicativa en el aula. Al obtener una posible respuesta a este problema con la aplicación de actividades lúdicas, se dará una solución para que los alumnos mejoren, y desarrollen su destreza de speaking de una manera fácil y divertida.

JUSTIFICACIÓN

El siguiente texto trata de la actualidad del inglés en un contexto mundial. Ahora mismo, este idioma es conocido a modo de “lenguaje universal”, esto debido a que es hablado por la mayoría de los países del mundo. Incluso, está inmerso en muchos aspectos como educación, medicina, política, negocios, tecnología, entretenimiento, entre otros.

- Macro

Según Education First English Proficiency Index (EF EPI) en su informe de ranking de 88 países, octava edición del año 2018, menciona que el continente europeo tiene “[...] el nivel de inglés más alto de todas las regiones. Además, la puntuación media de la región mejoró ligeramente desde el año pasado, a pesar de contar con una base ya de por sí elevada” (EF EPI, 2018). *Índice de Nivel de inglés en Europa.*

Por tal motivo, 22 de los 27 países con un nivel alto de dominio de inglés se encuentran en Europa. Aunque de los 32, el país de España ocupa el sitio 23 y el 32 de 88 países de ámbito mundial, con un nivel de aptitud “Medio” del dominio de inglés.

En el 2011, según las tendencias de EF EPI señalan que España estuvo en el puesto 24 de 44 países con un nivel “Bajo”. Seis años más tarde, este país se ubicó en el lugar 28 de 80 naciones con nivel “Medio” de aptitud del dominio de inglés. Hoy, el EF EPI señala que “España se mantiene con el Proyecto de Educación Bilingüe, planteado y patrocinado por el Ministerio de Educación desde hace 20 años; el cual tiene como meta la educación bilingüe desde la enseñanza del inglés a una edad temprana en todas las instituciones fiscales y particulares del país [...]” (EF EPI, 2018). *Índice de Nivel de inglés en España.*

- Meso

Al hablar del dominio de inglés en la región Latinoamérica; el EF EPI concluye que “América Latina es la única zona del mundo que experimento una reducción en el promedio de las habilidades de inglés desde 2007” (EF EPI, 2018). *Índice de Nivel de inglés en América Latina.*

Además, el nivel de inglés en América Latina es “Medio” (Clasificación EF EPI 50,33) debido que existe un sistema roto en la educación. Es decir, vivimos en el auge del siglo XXI, y todavía los niños que viven en zonas rurales carecen de acceso a la instrucción educativa. También, los últimos resultados de PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) señalan que existen factores como

escuelas sobrepobladas, salarios bajos de los maestros, y su inadecuada formación contribuyó al problema de habilidades de la enseñanza del idioma inglés.

No obstante, el país de Argentina se encuentra en primer lugar de los 13 países de América Latina y ocupa el puesto 27 de los 88 países que hablan inglés. El EF EPI menciona que en el 2011 dicho país se ubicó 16^{to} de 44 países con un nivel “Medio” de inglés. Seis años más tarde, se ubica 22^{do} de 88 naciones con el mismo nivel y con una clasificación de 57,58. (EF EPI, 2018). *Índice de Nivel de inglés en Argentina.*

- Micro

Ahora bien, el EF EPI señala que Ecuador ocupa el puesto 13^{ro} en América Latina, y 65^{to} de 88 países con un nivel “Bajo” (clasificación EF EPI de 48,52) de dominio del idioma inglés. Lastimosamente, un año después el país se ubicó 81^{ero} de 100 naciones evaluadas según (EF EPI, 2019). *Índice de Nivel de Inglés en Ecuador.* Siendo la provincia de Tungurahua con su capital Ambato evaluadas con una calificación de “Muy bajo” según se aprecia en las gráficas.

Provincia de Tungurahua

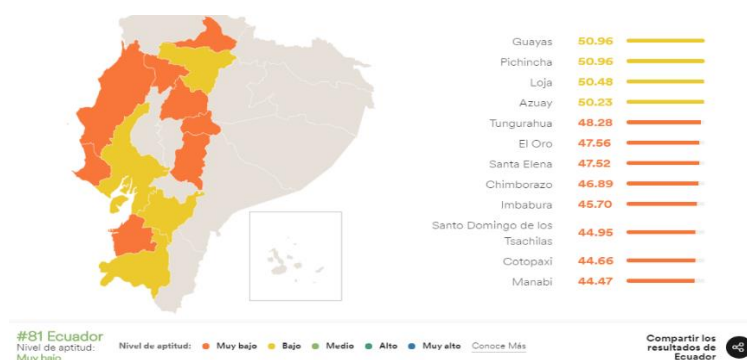


Gráfico N° 1 Nivel de inglés por provincias del Ecuador

Elaborado por: EF-EPI,2019

Fuente: <https://www.ef.com.ec/eipi/regions/latin-america/ecuador/>

Ciudad de Ambato

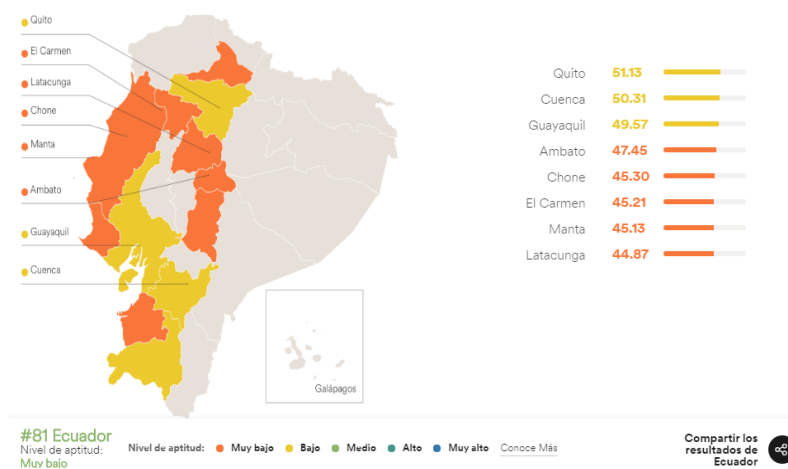


Gráfico N° 2 Nivel de inglés por ciudades del Ecuador

Elaborado por: EF-EPI, 2019

Fuente: <https://www.ef.com.ec/epi/regions/latin-america/ecuador/>

Ante la triste realidad de retroceso del aprendizaje de una lengua extranjera, el UNAE (Observatorio de la Educación de la Universidad Nacional de Educación) revela que “el 71% de los profesores de inglés del país tiene un nivel entre básico e intermedio” Argumentación que es válida y va acorde con las declaraciones de Monserrat Creamer (Ministra de Educación, 2019) al señalar que “no hay suficientes profesores en esta área, y los que existen no tienen los conocimientos necesarios para preparar bien a sus estudiantes”

Entonces, podemos deducir que la falta de preparación de los profesores influye directamente en los resultados de adquisición de un idioma pues los resultados están a la vista; un 47,45 “Muy bajo” para la ciudad de Ambato que pertenece a la zona 3 y cuenta con 1286 profesores de inglés, pero la mayoría de ellos (62,59%) posee un nivel de inglés A1-B1, el (37,32%) posee un nivel B2, y el (0,09%) alcanza un nivel de C1 según apreciación del siguiente gráfico.

Zona	A1-B1	B2	C1	Total
Zona 1	741	241	0	982
Zona 2	487	138	0	625
Zona 3	805	480	1	1.286
Zona 4	821	235	0	1.056
Zona 5	899	259	0	1.158
Zona 6	546	312	1	859
Zona 7	756	386	0	1.142
Zona 8	876	231	0	1.107
Zona 9	973	433	3	1.409
Total	6.904	2.715	5	9.624

Gráfico N° 3 Nivel de inglés de profesores fiscales de inglés por Zonas

Elaborado por: Silvio Guerra – Primicias

Fuente: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/idioma-ingles-estudiantes-convenio-educacion-profesores/>, UNAE.

Así, la Unidad Educativa “Pelileo”, siendo una institución ubicada en una zona rural (vía a Pamatug) del cantón con el mismo nombre, provincia de Tungurahua, cuenta con 1660 estudiantes en todos los niveles de (inicial, educación general básica y bachillerato) y en sus 2 secciones: matutina y vespertina. La mayoría de ellos muestran desinterés por aprender el idioma inglés, tanto que sus notas finales de parcial y/o quimestral son iguales o menores a 7 sobre 10. Una vez finalizado el periodo académico, es lamentable observar a centenares de alumnos que no alcanzaron la nota mínima ($=, <7$) para avanzar al curso inmediato. Dando como resultado la asistencia a 2 semanas de clases de refuerzo con el fin de prepararlos al examen supletorio.

Díaz, E. (2017) Psicóloga Educativa menciona que “La planificación es fundamental antes de rendir la evaluación. El estudiante elabora un cronograma donde repasará los temas de las materias que tiene problemas. Y claro, debe cumplir con esa programación para evitar angustias innecesarias”

En el caso que el estudiante no alcanzó la nota mínima requerida de 7 sobre 10 en el supletorio. Él tendrá otra oportunidad en el remedial para aprobar el año; según lo establecido en el artículo 213 Capítulo III (De la calificación y la promoción) del Reglamento General a la LOEI codificado a 5 de enero del 2015. “Si un alumno [...] no aprobare el examen supletorio, el docente de la asignatura correspondiente deberá elaborar un cronograma de actividades académicas que cada estudiante cumplirá en casa con ayuda de su familia, para que quince (15) días antes de la fecha de inicio de clases, rinda por una sola vez el remedial acumulativo, que será una prueba de base estructurada”.

Y, si el estudiante no alcanzó la nota mínima requerida de 7 sobre 10 en el remedial, tendrá la última oportunidad en el examen de gracia para aprobar el año escolar según lo establecido en el artículo 214 Capítulo III (De la calificación y la promoción) del Reglamento General a la LOEI codificado a 5 de enero del 2015. “[...] De aprobar el examen, podrá continuar en ese curso, pero en caso de reprobalo, deberá repetir el curso anterior”.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los docentes establecen diferentes relaciones pedagógicas en el aula y estas pueden determinar el tipo de modelo que caracteriza sus prácticas en la clase. La práctica educativa no se debe centrar en el educando, ni en el educador, ni en los procedimientos sino en la relación de estos componentes pedagógicos y en el uso coherente de materiales y los métodos. Al analizar las actividades lúdicas empleadas por los docentes del área de inglés de la Unidad Educativa " Pelileo " se

podrá examinar y medir la efectividad de estas en el desarrollo de su nivel de speaking.

En tal virtud, el objetivo de este estudio de teoría fundamentada es proponer la aplicación de actividades lúdicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés en los estudiantes de decimo curso de EGB de la Unidad Educativa Pelileo. Como instrumentos de recolección de los datos se utilizará una ficha de observación y una rúbrica standard elaborada y aprobada por el Ministerio de Educación.

Las actividades lúdicas pueden definirse como la manera de sentir, comunicar y expresar emociones y pensamientos que influye directamente en las habilidades físicas y mentales. Dichas actividades contribuyen al desarrollo de la creatividad e imaginación.

FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo se puede aplicar actividades lúdicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés?

OBJETIVOS

GENERAL

Proponer un conjunto de actividades lúdicas en el desarrollo de la destreza de speaking en estudiantes de décimo año de EGB de la Unidad Educativa “Pelileo”

ESPECIFICOS

Conceptualizar las actividades lúdicas en el desarrollo de la destreza de speaking.

Diagnosticar el nivel de speaking del idioma ingles de los estudiantes de los décimos años de EGB.

Identificar las actividades lúdicas aplicadas por los profesores para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés

Elaborar un conjunto de actividades lúdicas para desarrollar la destreza del habla.

CAMPO DE ESTUDIO

Actividades Lúdicas

OBJETO DE ESTUDIO

Destreza de speaking

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

¿Cómo aporta la aplicación de actividades lúdicas en el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés?

¿Cuál es el nivel de speaking del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de EGB?

¿Qué actividades lúdicas son aplicadas por los profesores para el desarrollo de la destreza de speaking del idioma inglés?

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Revisada la Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamericana y de la Universidad Técnica Ambato (Carrera de Pos grados) no existen trabajos investigativos similares a la temática:” Aplicación de actividades lúdicas en el desarrollo de la destreza de speaking del inglés en estudiantes de decimo EGB de la Unidad Educativa “Pelileo” pero se considera fuentes similares las mismas que servirán de base o sustento teórico para este trabajo. Por ejemplo:

Trabajo Investigativo 1: Abata, F. (2013). “Guía metodológica para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de décimo año de educación básica” (Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador). Documento recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5990/1/FCHE-MCEMGEDS-755.pdf>

Conclusión: El presente trabajo investigativo permitió conocer que existe deficiencia de capacitaciones sobre nuevos métodos para fortalecer la práctica del inglés y formación continua a docentes. Ellos poseen un buen nivel de dominio del idioma, pero esto no fue suficiente para que los estudiantes demuestren un nivel aceptable acorde a sus objetivos de aprendizaje.

Artículo Académico 1: Lai-Mei Leong & Seyedeh Masoumeh Ahmadi (March 20, 2017.8 pages) IJREE (International Journal of Research in English Education) señala “An Analysis of Factors Influencing Learners’ English Speaking Skill” (Un análisis de los factores que influyen en la habilidad de hablar inglés de los estudiantes)

Conclusión: Los resultados de la investigación señalan que los estudiantes con una baja auto estima, ansiedad elevada y poca motivación tienen serias dificultades en la destreza del habla, a pesar de poseer una habilidad lingüística aceptable. Los autores señalan que los profesores deberían construir una relación amigable con sus estudiantes con el objetivo que ellos se sientan motivados, animosos en clase y un alto nivel de entusiasmo para aprender inglés.

Artículo Académico 2: Mullenbach Martha (July,1999.33 pages) Artículo previo a la obtención de un Master en L.S, señala que: “Testing the use of puppets for story retention” (Evaluando el uso de títeres para la retención de historias).

Conclusión: El siguiente estudio permitió conocer si el uso de títeres ayudó a retener información sobre historias en estudiantes de cuarto grado dividido en 3 grupos. Aunque los resultados no demostraron el uso de títeres como la herramienta más efectiva para retención de información. Pero un grupo de los 3 mejoró su habilidad de contar historias. Documento recuperado de: <https://ils.unc.edu/MSpapers/2531.pdf>

En la Unidad Educativa “Pelileo” no existe ningún documento que certifique que algún profesor, grupos de profesores, padres de familia o terceras personas hayan realizado una investigación sobre la aplicación de actividades lúdicas en el

desarrollo de la destreza de speaking del inglés. Lo cual, la presente investigación resulta ser novedoso dentro de la unidad educativa.

DESARROLLO TEORICO DEL OBJETO Y CAMPO

Desarrollo Teórico del Objeto de Estudio

Estrategias Lúdicas

En primer lugar, es necesario conocer a que llamamos estrategias, Martha Sirvent, M. (2014) menciona que: “Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el docente elige las técnicas y actividades a fin de alcanzar los objetivos de su curso. Esto implica una serie de decisiones que se debe tomar para el logro de los propósitos del currículum” (p. 12). Antología de Didáctica del Nivel Superior. Instituto de Estudios Universitarios. A.C. Guayaquil. Documento recuperado de: https://es.slideshare.net/no_alucines/tcnicas-y-estrategias-didcticas-presentation

Entonces, las estrategias son el conjunto de métodos, técnicas y actividades que todo docente utiliza en su planificación didáctica para un normal y efectivo desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

También, Parafeo en su investigación menciona que “Las estrategias son los pilares del aprendizaje que docentes toman en cuenta junto a ideas innovadoras como el uso de títeres [...]” (Parafeo, 2013, p.3). Esta estrategia da facilidad a los niños y niñas de manipularlos y desarrollar el lenguaje oral sin problemas en el entorno que se desarrolla y vive.

En otras palabras, los títeres constituyen un recurso didáctico muy utilizado por los docentes con el propósito que los estudiantes desarrollen todas sus capacidades

y potencialidades. Incluso, esto permite principalmente desarrollar el lenguaje oral de una forma lúdica. Dando al estudiante la oportunidad de cantar, recitar, difundir una noticia del día o narrar cuentos donde mejore el lenguaje oral, razonamiento, pensamiento crítico, y la formación de su personalidad. Pero, el uso de títeres no es la única opción como estrategia; la siguiente investigación indaga como objeto de estudio a la aplicación de actividades lúdicas para desarrollar la destreza de speaking es estudiantes de 10mo año de EGB.

Las Actividades Lúdicas en la Educación

Analicemos los siguientes conceptos para concatenar el rol, la importancia y las ventajas de aplicar actividades lúdicas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Villalobos, J. (citado en Cooper, 1999) menciona que las actividades educativas son procedimientos que se realiza en un aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes.

El aprendizaje lúdico (ejecución de actividades) no es una enseñanza de hoy. Esto, se viene dando desde los tiempos de Platón y Aristóteles. Siempre se ha creído que la educación está basada en el juego; la lúdica se refiere a la manera de sentir, comunicar y expresar la necesidad de cada humano; la recreación y el sentido de humor trae diversión, reduce la tensión, atrae nuevas emociones que influye directamente en las habilidades físicas y mentales. “Los niños quienes juegan más tienen mayor destrezas sociales” (Singer & Singer, 2009 p.58). Ellos argumentan que la lúdica influye en personas para incrementar habilidades cuales son herramientas para desarrollar actividades en el ámbito educacional y social.

Es relevante mencionar las actividades lúdicas influyen en el proceso de enseñanza del inglés como lengua extranjera mejorando el conocimiento. Dichas actividades contribuyen al desarrollo de la creatividad e imaginación, las cuales motivan al niño, adolescente y adulto a expresarse de una manera natural. También, brindan un espacio de relax y entretenimiento y da a los estudiantes tímidos la oportunidad de expresar libremente sus opiniones y sentimientos.

Entonces, sinteticemos que las actividades lúdicas son juegos diseñados para incentivar el interés, la curiosidad, la participación activa y afectiva de los estudiantes en un ambiente de aprendizaje dirigido alcanzar un objetivo educativo. De este concepto propio, la siguiente investigación resalta tres dimensiones: el juego, la participación y los ambientes de aprendizaje.

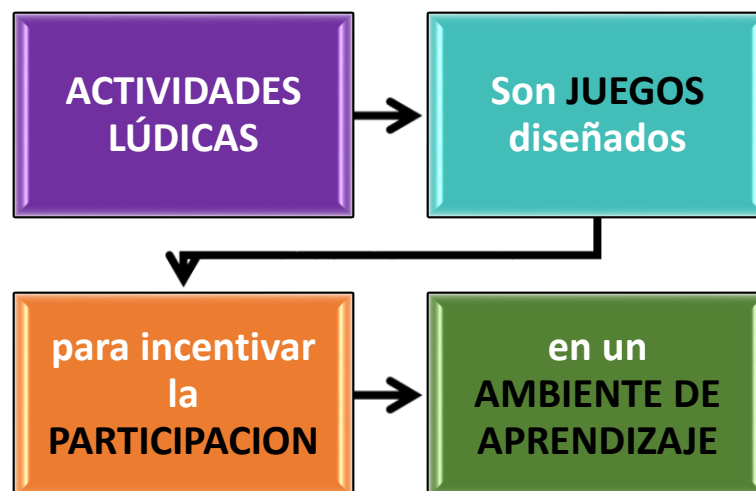


Gráfico N° 4 Dimensiones de la Actividad Lúdica
Elaborado Por: David Quilumba

Con respecto al juego y su rol activo en la clase, Jiménez considera que “el juego es una predisposición de ser en contra del diario vivir; es una manera de vida y de relacionarse con el entorno [...] El sentido de humor, el arte y otras actividades similares ocurren cuando nosotros interactuamos” (Jiménez, B.,2002, p.2). El tema

de investigación indica la contribución significativa del juego como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza de speaking; Por tal razón, es de interés, por presentar una manera diferente de mejorar la producción oral del inglés.

Según el siguiente autor afirma que la actividad lúdica, como el juego, “exige el protagonismo de todos y de cada uno de los participantes. ¿Cuándo un estudiante es realmente el protagonista de su propio aprendizaje y está activo e interesado en la clase? Esto sucede cuando él disfruta de su participación en ella” (Yanna, K., 2017). No cabe duda que, al aplicar actividades lúdicas en la clase, estas fácilmente responden a las necesidades, intereses y deseos (del estudiante) como, por ejemplo, el deseo de ganar implícito (sin mencionarlo, deseo interno y propio) en un juego.

Primera Dimensión: El Juego en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje



Gráfico N° 5 El juego y sus factores
Elaborado Por: David Quilumba

Moreno, K. (2017) señala que el juego “tienen un valor muy alto en el aprendizaje y mucho más en la adquisición de una lengua porque los “engancha” en las tareas. [...] El juego desarrolla cualidades como memoria a corto y largo plazo, cooperación, y espontaneidad” (p.36). Comparto la visión del autor sobre la importancia de ver al juego dentro del proceso de enseñanza. Sin duda, al emplear

el juego en la planificación (diaria, semanal, de unidad, quimestral o anual) del docente, se estará exhibiendo una manera diferente de captar la atención de los estudiantes y de involucrarlos activamente en la clase.

Para Megías, A., & Lozano, L. (2019). Un juego con finalidad educativa “está diseñado para enseñar a los estudiantes en un área en específica y ayudarles a desarrollar una habilidad. [...]. Estos juegos tienen reglas que los estructuran, tienen metas que proporcionan motivación, y resultados que favorecen el aprendizaje” (p.38). Se comparte la opinión de los autores mencionados, pues todo juego en el ámbito educativo pretende alcanzar fines específicos (desarrollo de una habilidad) con el objetivo que exista un alto grado de aceptación y mejoría del aprendizaje por parte de los estudiantes.

La mejor manera de enganchar a los estudiantes a ser participantes activos dentro de su proceso de aprendizaje es por medio de la aplicación del juego. El juego no es el simple acto de jugar, de divertirse, o de pasarla bien; este va más allá, pues es una actividad recreacional que abraza cuatro factores esenciales según esta investigación, las cuales son:

Primer Factor: El juego como actividad motriz

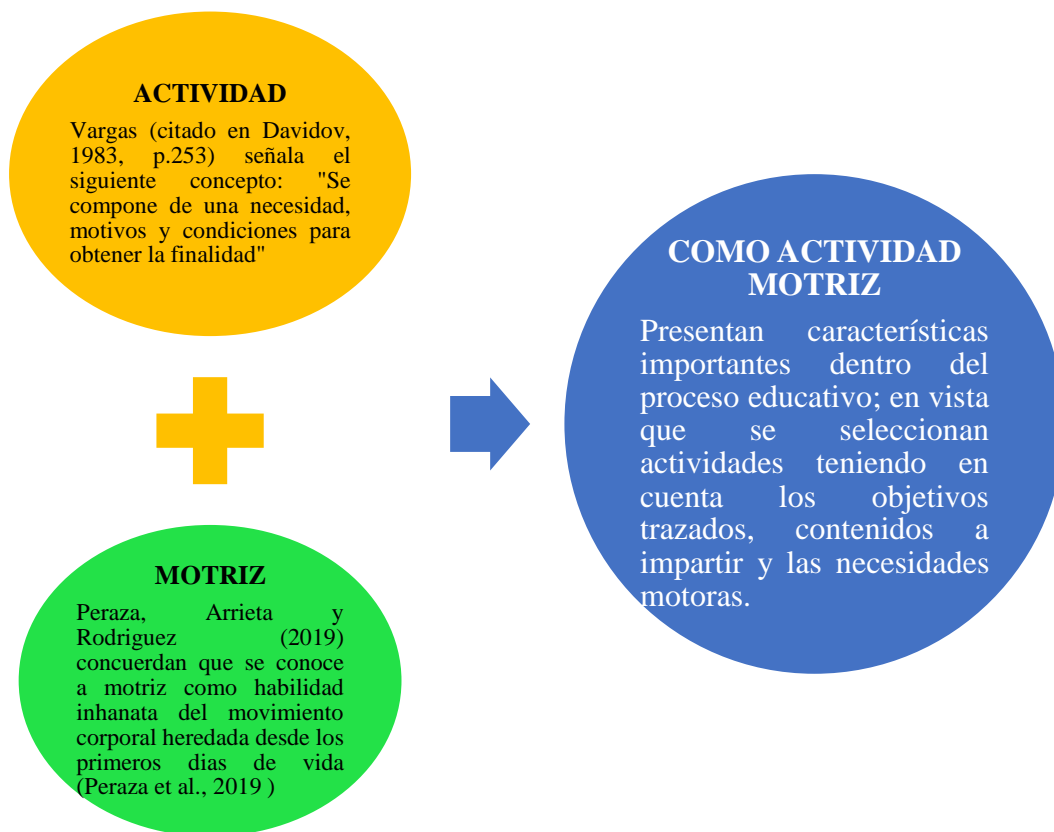


Gráfico N° 6 El juego como actividad motriz
Elaborado Por: David Quilumba

Es decir, el juego como actividad motriz (movimientos) presenta las características psicológicas y pedagógicas de los estudiantes en esas edades (13 a 14 años de edad), así como las habilidades motrices básicas: incremento de la rapidez de traslación, de orientación en el espacio y destrezas motoras finas (movimientos de coordinación: ojo-mano-pie) y gruesas (movimientos de complejidad: saltar, lanzar objeto, etc.)

Segundo Factor: El juego como actividad afectiva:

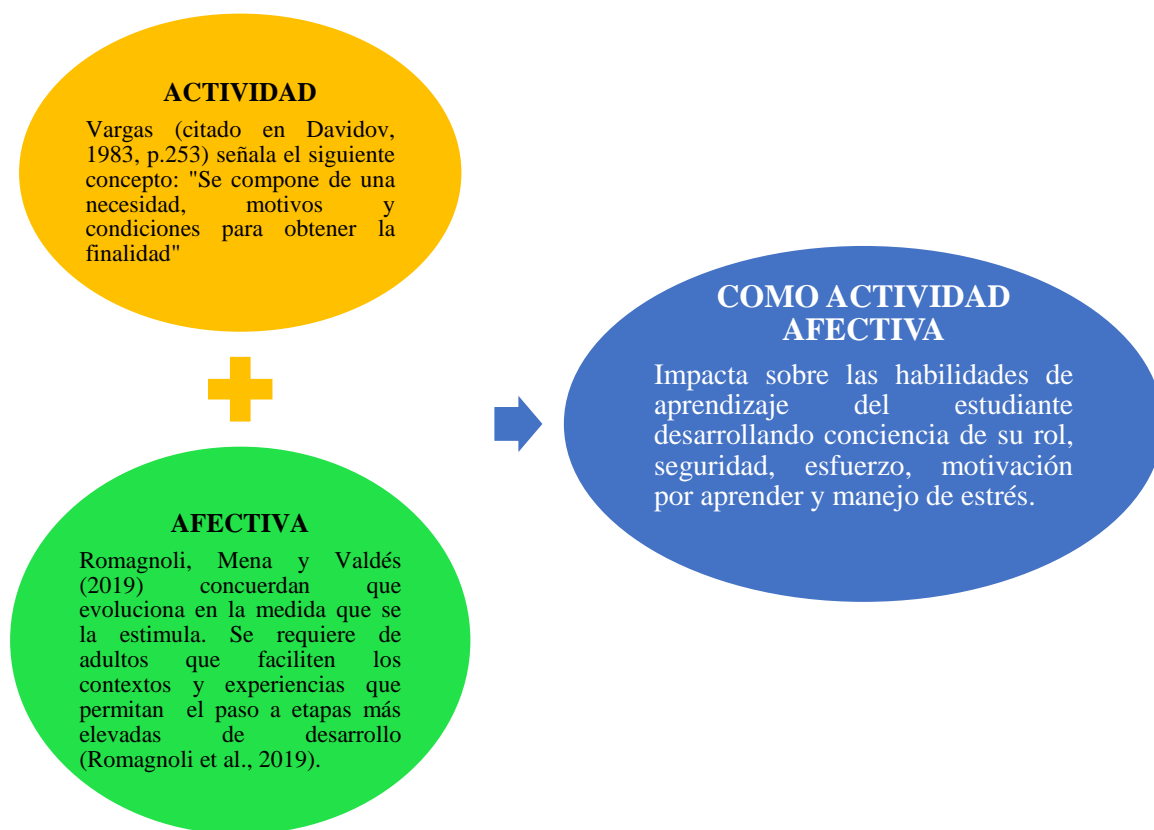


Gráfico N° 7 El juego como actividad afectiva
Elaborado Por: David Quilumba

Responder cómo y cuándo ejecutar estas actividades se constituye en un desafío para la praxis y reflexión docente. Promover el desarrollo de esta habilidad requiere de una acción pedagógica, recurrente e intencionada como también la instrucción de contenido específico. Muchas veces se piensa en actividades particulares que sirven para afirmar que “esta institución forma estudiantes integrales”; sin embargo, actividades aisladas no alcanzan dicho objetivo porque se dejan de lado las emociones, sentimientos, el criterio propio, el saber “SER” del estudiante.

Tercer Factor: El juego como actividad cognitiva:

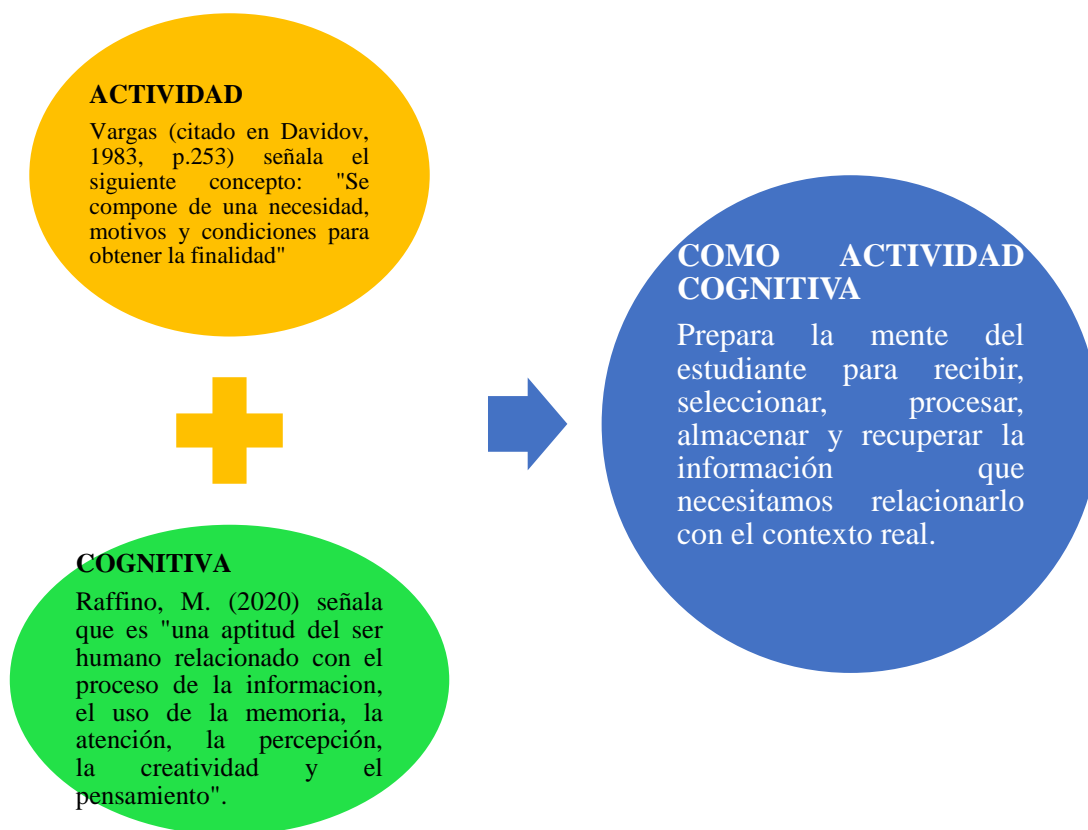


Gráfico N° 8 El juego como actividad cognitiva
Elaborado Por: David Quilumba

En síntesis, las actividades cognitivas son imprescindibles dentro de la planificación curricular del docente. No se trata de llenar grandes gigas de información en el cerebro del estudiante, sino que sea útil, moldeable y aplicable. Esto se puede conseguir con actividades cognitivas enfocadas en: dirección de la atención (desarrollar la observación, clasificación, interpretación, inferencia y anticipación), la percepción (desarrollar una conciencia de las cosas que nos rodean) y el proceso del pensamiento (interpretar y evaluar la información).

Cuarto Factor: El juego como actividad social:

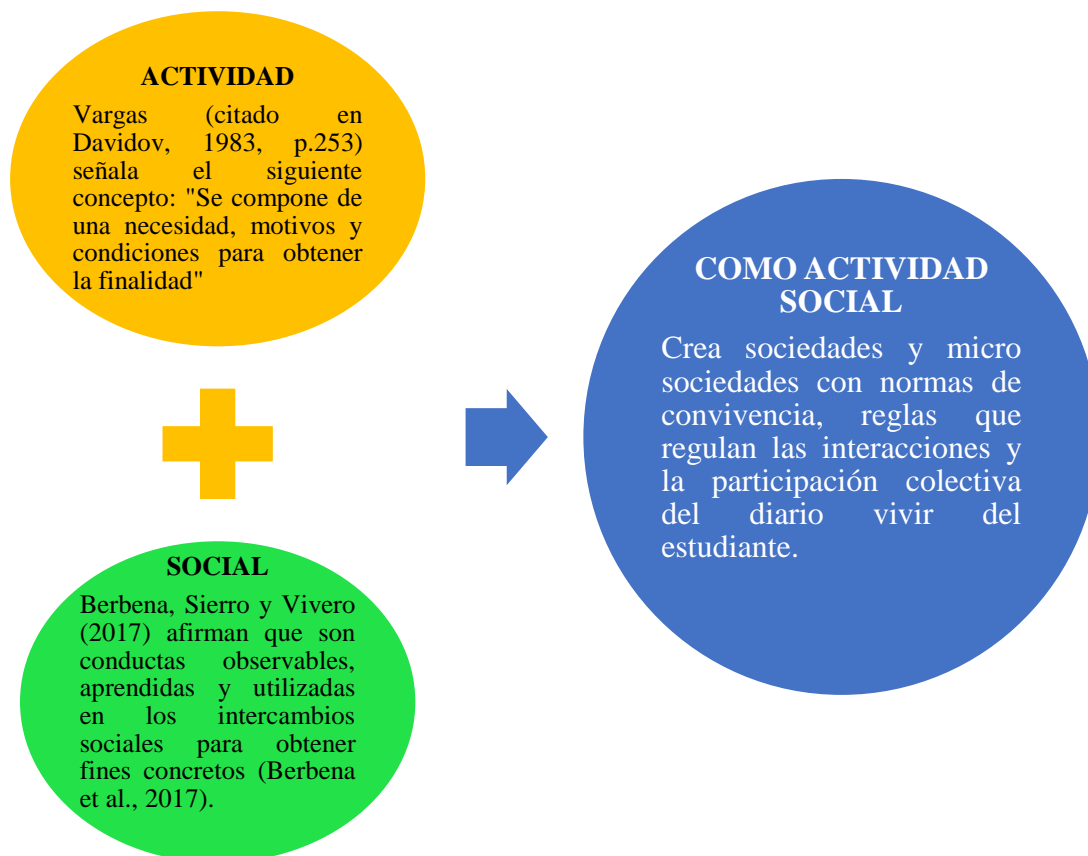


Gráfico N° 9 El juego como actividad social
Elaborado Por: David Quilumba

La institución educativa es un lugar idóneo para el desarrollo del juego como actividad social. Es el primer encuentro que tienen los estudiantes con una representación de la sociedad. Donde pueden interactuar con desconocidos, con personas que no son parte de sus familias. Además, es la oportunidad perfecta para inculcar los valores de respeto, responsabilidad, trabajo en equipo y compañerismo sano.

Segunda Dimensión: La Participación Estudiantil en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

<p style="text-align: center;">LA PARTICIPACION ESTUDIANTIL</p> <p>Villalobos, J. (2003) indica que "es el rol, espacio tiempo y momento de cada estudiante para expresar en el proceso educativo".</p>	<p style="text-align: center;">INDIVIDUAL</p> <p>Momento autonomo y oportuno del estudiante para asumir su espacio de participacion con dedicacion,esfuerzo y responsabilidad.</p>
	<p style="text-align: center;">EN PARES</p> <p>Momento convergente de compromiso que asume integramente las dos partes, con la finalidad de ayudarse mutuamente y de aprender juntos para despues desempeñarse individualmente.</p>
	<p style="text-align: center;">GRUPAL</p> <p>Momento de equipo, de acciones conjuntas y colaborativas donde el orden y la disciplina bajo la direccion del lider es la clave del grupo.</p>

Gráfico N° 10 Tipos de Participación estudiantil
Elaborado Por: David Quilumba

La transición de estudiantes pasivos a activos no es una tarea fácil para el docente, no lo fue antes ni tampoco lo es hoy. Con la aparición de nuevos métodos, nuevas estrategias y nuevas actividades se puede entender que *es pan comido* llamar la atención del estudiante y que responda positivamente a lo planificado. Cuando el estudiante aplica la responsabilidad individual, las clases no deben presentar los problemas de falta de participación que tienen las clases comunes.

Sin embargo, al hablar de participación estudiantil en clases de inglés (específicamente en la destreza del habla) siempre hay estudiantes que por una u otra circunstancia no participan, entonces el docente debe buscar mecanismos para asegurar la participación de todos. A lo cual, es menester identificar el obstáculo (barrera), las más comunes están basadas en el contenido, el ambiente, y la predisposición de estudiantes.



Gráfico N° 11 Pasos para conseguir estudiantes participativos
Elaborado Por: David Quilumba

Entonces, la participación no es exigida, bajo presión o peor aún, castigo para el estudiante. Pues, los estudiantes por distintos factores ya sean propios o externos tienen miedo (timidez) a participar en el normal desarrollo de la clase de inglés. La siguiente investigación recalca que las actividades lúdicas aportan con momentos, espacios y tiempos para que los estudiantes jueguen, aprendan y hablen en inglés (expresión oral o interacción comunicativa).

Tercera Dimensión: Los Ambientes de Aprendizaje en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje



Gráfico N° 12 Los ambientes de aprendizaje
Elaborado Por: David Quilumba

Conocido de diferentes formas y estilos por la comunidad educativa como: clima de aula, entorno de aprendizaje o espacio físico. La realidad va más allá de simples aulas con alumnado que presenta diferentes características personales y socioculturales. Un buen ambiente de aprendizaje aporta con oportunidades para que las actividades, los recursos, los tiempos y los espacios funcionen sincrónicamente. Además, de resaltar las condiciones y necesidades de los estudiantes construyendo sus propios significados (contenidos) generando diferentes tipos de participación (individual, en pares o grupal) estudiantil.

Para Flórez, Castro, Galvis, Acuña y Zea (2017) los ambientes de aprendizaje trascienden la idea de un espacio físico, para abrirse a las diferentes relaciones sociales y humanas que dan sentido a la cultura (Flórez et al., 2017). Bajo esta idea, se insiste que lo físico, lo material no compone un ambiente de aprendizaje en su totalidad.

A continuación, la siguiente investigación detalla tres diferentes tipos de ambientes de aprendizaje (de aula, fuera del aula y adaptado) donde se puede emplear las actividades lúdicas para desarrollar la destreza de speaking.

El ambiente de aula

Señalado como aprendizaje de cuatro paredes por ser aplicado dentro del aula (refiriéndose al espacio físico). Si bien, la falta de espacio puede resultar un gran problema que dificulta el normal desarrollo de la clase y la efectividad de las actividades a realizarse. Pero, si el clima no favorece realizar una clase fuera del aula, estar dentro es lo más recomendable y saludable. Ante esta situación,

Blanchard y Muzás (2018) señalan que el día a día en el aula es muy exigente y cabe el peligro de que los docentes se agoten en su propia práctica.

Entonces, el docente necesita todo tipo de ayuda para facilitar el campo de la practica en los estudiantes. La teoría sin la práctica no puede coexistir, no pueden caminar paralelamente; pues el uno sustenta al otro. Por tal razón, la siguiente investigación enfoca los ambientes de aprendizaje (de aula) como un aliado indiscutible de la planificación docente.

En la actualidad, las aulas de décimo año de EGB de la Unidad Educativa “Pelileo” presentan la típica aula de un establecimiento fiscal (pupitres, mesa y silla para el docente). A simple vista, factor suficiente para desmotivar a cualquier individuo. Pero, el ambiente de aula puede facilitar el engranaje de teoría-practica, todo está en manos del docente, de su creatividad, de su visión, del objetivo planteado en las actividades.

Para algunos autores “hay varias, interesantes y distintas opciones de mejorar el ambiente de aula donde todos los estudiantes se sientan seguros, bienvenidos y libres de participar en las actividades” (Muntaner, J., 2017). Ante esto, las actividades lúdicas moldean un ambiente apto de aprendizaje de la destreza de *speaking* en del aula. ¿Cómo hacerlo, si la institución no cuenta con recursos tecnológicos, o de otra índole? Ante esta pregunta se responderá de la siguiente manera:

- Creando un ambiente donde los estudiantes son los protagonistas (frases emotivas de superación en las paredes), se sientan seguros para preguntar

cuando no saben algo o tienen dudas y puedan expresar libremente sus ideas y propuestas. Ejemplo: el sistema de premiar la participación.

- Creando un ambiente conectada con la realidad actual y socio cultural (contenidos acordes de lo que se aprendió) de los estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses. Ejemplo: poster, o recortes de noticias de actualidad o interés mayoritario las paredes, con el objetivo de refrescar la memoria.
- Creando un ambiente social-afectiva (resaltar el compañerismo y el trabajo en equipo) donde todos los estudiantes son importantes y considerados por igual. Ejemplo: antifaz socio-afectivo.

El ambiente fuera de aula

Robertson, J. (2017) indica que “el aprendizaje fuera del aula es cualquier experiencia de aprendizaje, ya sean actividades de aventura, educación, ambiente, actividades en equipo o juegos en el patio del colegio” (Vol. 18). En otras palabras, es toda actividad que se desarrolla en un espacio abierto indistintamente al tradicional. A lo cual, es importante señalar que la aplicación de actividades lúdicas en un ambiente exterior aporta con las siguientes características para desarrollar el *speaking*:

- **Aprendizaje al aire libre:** con espacio natural y cómodo, que requiere menos tiempo y preparación para crear el ambiente. Además, el grado de supervisión (control de conducta) es el mismo requerido en el aula.
- **Perspectiva diferente:** al ser un lugar aislado de paredes y concreto, se convierte en un lugar tranquilo para pensar, ser relajarse. Es un ambiente que conduce al aprendizaje, por lógica se tendrá más recuerdo de lo que se hizo fuera.

- **Experiencia:** es fácil trasladar a los estudiantes afuera, pero el reto está en llevar el aprendizaje. Al ser un ambiente distinto al tradicional mejora la competencias sociales y comunicativas entre docente y estudiante.
- **Emotivo:** las actividades lúdicas se apoyan en los recursos propios del contorno o prestados (elaborados para el momento) y recurre a la imaginación de los estudiantes produciendo una conexión entre lo cognitivo y lo emocional.

El ambiente adaptado

Acerca de un concepto standard, Flórez, Castro y Galvis (2017) señalan como redimensionar, modificar el medio físico, los recursos y materiales con los que se trabaja, un replanteamiento [...] y, particularmente, los modos de interacciones de sus protagonistas, [...] un verdadero sistema abierto, flexible, dinámico que facilite la articulación de los integrantes (Flórez et al., 2017). Entonces, un ambiente adaptado va más allá de simples adornos o maquillaje a su alrededor; esto implica creatividad, visión y pasión del docente por satisfacer la necesidad del estudiante en un ambiente cercano al objetivo de la planificación.



Gráfico N° 13 Tipos de ambientes de aprendizaje adaptado
Elaborado Por: David Quilumba

En ambientes físicos: la adaptación se puede dar dentro o fuera del aula, es todo el entorno que rodea al estudiante. Más allá de ser un cambio drástico, es la adaptación de todo tipo de recursos habidos y por haber, con el fin de hilar contenidos, actividades, participación y necesidades de los estudiantes. Ejemplo: el uso de *Realia* para enseñar vocabulario en inglés.

Además, un ambiente físico adaptado ayuda a relacionar el contenido de una manera experimental y vivencial. El éxito de la adaptación se centra en la necesidad cognitiva del estudiantado. Al crear una distribución espacial más dinámica, los estudiantes estarán enganchados y motivados para ser partícipes activos de la actividad lúdica. Ejemplo: crear un ambiente de desfile profesional donde los estudiantes se sientan libres de hablar (speaking) acerca de su profesión en el futuro.

Ambientes virtuales: Se refiere a todo espacio virtual o cualquier otro tipo de interacción digital, en el cual se interrelacionan docente y estudiantes. En este punto, la adaptación consiste en salir de lo monotonía forma de presentación (archivos de Word, Power Point, Pdf, videos y audio) de contenidos, actividades o instrucciones.

En esta ocasión, es imprescindible identificar las características de los estudiantes (temas de interés para hablar, el *boom* de la actualidad), con el objetivo de diseñar y desarrollar una plataforma propia (sitio web), digital e interactiva que facilite el aprendizaje independiente o grupal.

Importancia de la Actividad Lúdica

La enseñanza del idioma inglés en la Unidad Educativa “Pelileo” está marcada por: estrategias ambiguas, las horas pedagógicas por nivel de educación (3 horas clases para los niveles de elemental, básica media y bachillerato superior [3eros], 5

horas clases para los niveles de básica superior y bachillerato [1eros y 2dos]), el total de estudiantes por paralelo, y el nivel cognitivo del curso que inciden en el proceso creando un ambiente de desinterés por aprender. Aydan Erzos señala “El juego es un alto motivador, porque ellos son divertidos e interesantes. Estos pueden ser usados en la práctica y en todas las destrezas del lenguaje y pueden ser usados para practicar diferentes tipos de comunicación” Aydan Erzos,(2000, written on The Internet TESL Journal, Vol. VI, No. 6).

Objetivos de la Actividad Lúdica

Hadfield, (1990) indica que “Los juegos proveen más que una práctica de concentración, ellos proveen la oportunidad de una comunicación real, aunque dentro de los límites definidos; sin embargo, constituyen un puente entre la clase y el mundo actual” (p.7). Este pensamiento señala que a través del juego los estudiantes pueden experimentar, descubrir e interactuar con el ambiente, y pueden aprender inglés en manera similar como la lengua materna (español) sin darse cuenta de lo que están estudiando, lo cual motiva e incrementa el conocimiento. A continuación, algunos objetivos.

- Prepara a los estudiantes hacer decisiones antes que las dificultades se incrementen en sus vidas.
- Cooperación en el curso para adquirir un nuevo conocimiento, contenido o tema.
- Comparte razonamiento lógico que es inolvidable para aplicarlos en otras circunstancias o destrezas del estudiante.

Ventajas de Aplicar la Actividad Lúdica en el Desarrollo del Speaking

Los estudiantes de décimo año de EGB aplican la estrategia de memorización para entender el inglés. En cierta manera, esto ayuda, pero no todos los estudiantes poseen una buena memoria para entender el significado de cada palabra. Pressley descubrió que “la comprensión de los estudiantes no mejoró solo por leer más texto” (Pressley et al. 1998, pp.70-77)

- Ayuda a la motivación de los estudiantes e incrementa el esfuerzo de aprendizaje del inglés.
- Impulsa a los estudiantes a interactuar y comunicarse.
- Produce la práctica del inglés en las 4 destrezas (speaking, listening, reading y writing).
- Permite a los estudiantes recibir nuevo conocimiento, y experiencias de un lenguaje extranjero.
- Agrega espacios de diversión entre estudiantes y docentes.
- Tan pronto como la clase este relajado, ellos recuerdan las cosas más rápido y mejor.
- Mejora los valores de respeto, y amistad.
- Adquisición de extenso vocabulario y retención de nuevas palabras fácilmente.

En conclusión, el docente debe tener presente al seleccionar las actividades en qué parte de la lección se usará esta actividad. Esto es importante si se pretende abarcar al juego, la participación estudiantil y el ambiente de aprendizaje. No solo enfocar actividades que llamen la atención de los estudiantes. U otras actividades

que promuevan la participación forzada de los estudiantes, por el simple hecho de cumplir lo planificado en el plan de clase.

Las actividades que el docente desee implementar deben motivar al estudiante a jugar, aprender, y hablar respectivamente. Esto se puede conseguir con la buena (bien dirigidas) aplicación de actividades lúdicas. Vivimos en mundo donde la metodología tradicional en su tiempo y lugar fue aceptable y bien recibido, pero hoy, es otro mundo, es otro contexto, son otros tipos de estudiantes, los contenidos se discuten, el valor como persona va desapareciendo, y la frase “una educación de calidad” va desvaneciendo con el pasar del viento y del tiempo.

Desarrollo Teórico del Campo de Estudio

Idioma Inglés como lengua extranjera

Acerca de las destrezas lingüísticas en la adquisición de un idioma, Domínguez, P. (2008) señala que: “Las destrezas lingüísticas se pueden subdividir en dos categorías principales dentro del proceso de aprendizaje como: las destrezas receptivas (escuchar y leer) y las destrezas productivas (hablar y escribir)”. Destrezas Receptivas y Destrezas Productivas en la enseñanza del inglés como Lengua Extranjera. Documento recuperado de: https://www.marcoele.com/descargas/pdominguez_destrezas.pdf

No hay duda que, la adquisición de una nueva lengua requiere necesariamente la participación de las destrezas mencionadas, misma que son consideradas primarias en el aprendizaje de una lengua. Se comprende como destreza a un saber, un hacer o una habilidad propia del ser humano. Y se entiende por destreza lingüística a las actividades propias de adquisición del idioma que conllevan

procesos para producir, elaborar o recibir textos relacionados con temas de carácter específico.

En otras palabras, la persona o grupos de personas al realizar estas acciones están produciendo un esfuerzo o modificación de sus destrezas según el Marco Común Europeo de Referencia... cap.2 Mientras que en el Ecuador con respecto al idioma inglés algunas destrezas reciben mayor importancia por parte de los profesores. Las destrezas lingüísticas están divididas en 2 categorías: receptivas y productivas.

Destrezas Receptivas

Son habilidades innatas que el ser humano posee para recibir información como son: escuchar y leer.

- Escuchar (listening): Habilidad receptiva de la persona o grupo de personas que expresan atención selectiva cuando escuchan. Por consiguiente, esto permite expresar una necesidad de escuchar con el objetivo de almacenar, codificar, clasificar y transferir la información.
- Leer (reading): Habilidad receptiva donde la lectura de diferentes tipos de textos como libros, revistas, periódicos, cartas, folletos, manuales, catálogos, entre otros recibimos una amplia variedad de información, datos, informes, y respuestas.

Destrezas Productivas

Son habilidades innatas que el ser humano posee para transmitir o compartir información como escribir y hablar.

- Escribir (writing): Habilidad productiva para transmitir información usando del sistema grafo lógico con significado, por ejemplo: las consonantes y las

vocales (las letras del alfabeto en inglés constan de 21 consonantes y 5 vocales) para proporcionar modelos de lenguaje escrito en forma de textos con usos y propósitos diferentes.

- Hablar (speaking): Habilidad productiva para transmitir información usando el sistema de sonidos con significado.

Destreza de Speaking



Gráfico N° 14 Sub-clasificación de la habilidad productiva
Elaborado Por: David Quilumba

La Expresión Oral

Arcos (citado en Chaney y Burk, 1998) indica que “speaking not only involves verbal communication but it also implies gestures which match with utterances and help the interlocutors’ understanding”. Bajo este concepto, se puede entender que nuestro cuerpo es un medio de comunicación; es un recurso de lenguaje no verbal que fácilmente transmite códigos de significación (gestos o movimientos con significado).

Acto seguido, Quintanilla (citado en Cardona y Celis, 2011) señala que “la expresión oral es una serie de técnicas que establecen pautas generales a seguir para ejecutar la comunicación oral más efectiva”. Hay que hacer notar, que la palabra

expresión oral viene del término verbal expresar. El cual es una habilidad y oportunidad para compartir o señalar ideas, criterio propio o juicios de valor mediante el uso de palabras.

La Interacción Comunicativa

Por consiguiente, Córdoba, Alfaro y Calderón (2019) apuntan que la interacción comunicativa “es todo acto comunicativo donde el ser humano vive en una constante interacción con lo que lo rodea, tanto con las personas como con su entorno, el cual también influye en su formación”. En esa línea, es importante agregar que la interacción comunicativa se produce a partir de dos o más individuos. Ambos, con la capacidad de pensar, analizar, hablar y participar de una manera espontánea conllevando afectaciones mutuas o acuerdos.

Enseñar speaking se considera un proceso simple que ocurre naturalmente, pero el desarrollo de una producción oral de las personas difiere de ciertos aspectos como

Auditorio: Se refiere al tipo de personas y lugar donde la audiencia va a escuchar.

Duración: El tiempo donde actúa la recepción por parte de los oyentes.

Intensidad: Ritmo, entonación, y tono.

Respuesta: Pasiva como inmediata por parte de los oyentes.

Planificación: Pre determinada, editable e improvisada.

También, accuracy y fluency son aspectos relevantes dentro de la destreza de speaking, debido a que;

Accuracy: Es el correcto uso del idioma de estudio en el proceso de aprendizaje de los estudiantes cuando ellos hablan, y

Fluency: Es el uso del idioma cuando los estudiantes hablan una manera natural, rápida, entendible y flexible (sin pausas). Pero, la enseñanza del inglés en el

Ecuador presenta problemas típicos para desarrollar el *speaking* en el aula; por ejemplo:

- Limitada participación estudiantil cuando la actividad oral se pone en práctica.
- Falta de vocabulario para facilitar la expresión oral o la interacción comunicativa.
- Lenta y pausada respuesta mental de los estudiantes para responder y continuar con el hilo de la conversación.
- Participación exigida o presionada al estudiante, puede ser vista como castigo.
- Pronunciación con acento forzado o fingido.
- Uso limitado de las estructuras gramaticales.

Por tal razón, enfocarse en *fluency* reduciría gradualmente los problemas mencionados. Aquí algunos aspectos a tomar consideración:

- Rutinas de conversación en diferentes espacios.
- Cambiar los temas de conversación tradicionales a temas de interés propuestos por los mismos estudiantes.
- Uso de lenguaje formal e informal dentro y fuera del aula.
- Cambiar el tipo de canal de comunicación con los estudiantes. (Aplicar la lúdica)

El tema de investigación propone una estrategia innovadora de aprendizaje para desarrollar la destreza de *speaking* en los estudiantes de decimo EGB de la Unidad Educativa “Pelileo”. Siendo las actividades lúdicas una estrategia que brinda mayor oportunidad de mejorar la expresión oral y la interacción comunicativa.

¿Cómo enseñar speaking?

El objetivo de enseñar speaking, es que los estudiantes sean capaces de comunicarse de una manera fluida, efectiva y comprensiva con otras personas que hablan el mismo idioma. Es decir, evitar mensajes no claros o incomprensibles debido a la incorrecta pronunciación, gramática o vocabulario cuando se produzca el proceso comunicativo.

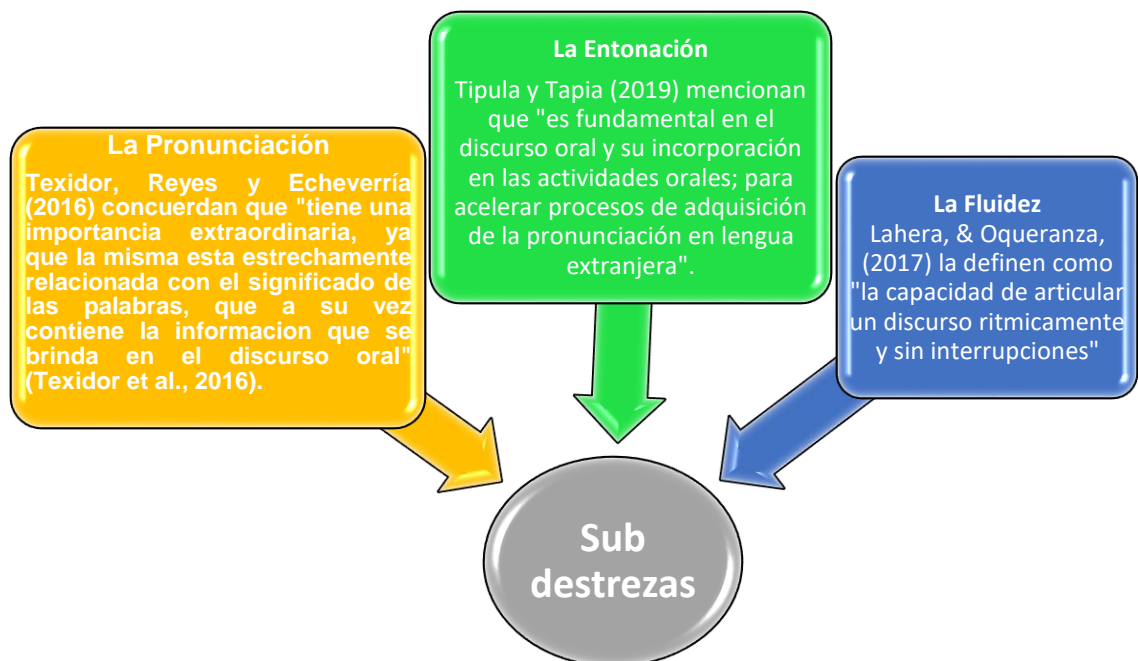


Gráfico N° 15 La pronunciación, la entonación y la fluidez
Elaborado Por: David Quilumba

Sub destrezas de speaking

La Pronunciación

Para Richards y Shmidt (2013), autores del libro Longman Dictionary of Language Teaching definen la pronunciación como “la manera en que un sonido o sonidos se producen [...], la pronunciación enfatiza la forma en que los sonidos son

percibidos por el oyente”. Bajo este concepto, es necesario manifestar que la articulación es la producción real de los sonidos del habla en la cavidad oral.

Ademas, Thornbury, S. (2014) señala que la pronunciación incluye “sonidos individuales o fonemas, los sonidos en la cadena hablada, la fuerza de pronunciación en las palabras y oraciones, el ritmo y la entonación”. Este autor expresa su temor sobre el valor de la enseñanza de la pronunciación, lo cual comparto indiscutiblemente su preocupación por que la práctica actual los estudiantes de décimo año de EGB de la Unidad Educativa “Pelileo” deja mucho que desear.

Ahora bien, una pronunciación correcta es clave para evitar equivocaciones, interpretaciones erróneas y para tener una comunicación fluida y efectiva. Pero, es normal escuchar problemas de pronunciación por parte de los estudiantes. Ante esta situación, es recomendable aplicar la imitación donde el estudiante imite la pronunciación del profesor no solo con las oraciones cortas o largas en su contexto sino también el ritmo y la entonación.

En definitiva, la pronunciación desempeña un papel relevante en la comprensión auditiva, la expresión oral y la interacción comunicativa. Lastimosamente, en nuestro medio educativo no se pone énfasis en la pronunciación, no tiene la dedicación necesaria; por tal razón el idioma ingles sigue siendo la asignatura pendiente (temida por unos, odiada por otros) de los estudiantes.

La Entonación

Para enseñar la entonación de un idioma como lengua extranjera Hidalgo, A. (2015) plantea estrategias como “escucha y repite; observa y visualiza la curva

melódica; audición simultánea del sonido; corrige y perfecciona con el objetivo de experimentar una práctica activa del estudiante”. Dicho de otra manera, es de carácter urgente la aplicación de actividades lúdicas con contenidos de entonación y ritmo para mejorar el speaking y evitar la sobrecarga de actividades de lecto-escritura y gramática.

Para Calderón, C. (citado en Kelly, G. 2003) afirma que “la fonología del inglés incluye las características suprasegmentales del idioma, rasgos aplicados generalmente a grupo de fonemas, básicamente, el acento y la entonación” En otras palabras, el acento, la entonación y el ritmo son suprasegmentales (característica que afecta a más de un segmento) donde el acento da el ritmo y la entonación da el nivel del tono (altos [high] y bajos [low]).

Tsybaneva, Seredintseva, y Maletina (2019) mencionan que “students rather often find drilling intonation boring and unimaginative. So, it is essential to use an alternative approach to drilling” (Tsybaneva et al., 2019). Ahora bien, ante la necesidad de asimilar y mejorar la entonación de los estudiantes, se busca un entrenamiento apropiado donde el estudiante adquiera nuevos hábitos de pronunciación; porque está comprobado que el nivel de tono revela información muy personal como el estado anímico, la actitud, los sentimientos, las emociones y, hasta la procedencia geográfica.

La Fluidez

Para Cuitiño et al (2019) la fluidez es sinónimo de precisión oral, pues se basa en los criterios de velocidad del habla (en una persona adulta oscila alrededor de cinco silabas por segundo excluyendo las pausas), duración de las pausas (estas

pueden ser cortas o largas y varían según la capacidad de producir sonidos con la correcta respiración) y reparo de la fluidez (continuidad del hilo del dialogo o conversación). Además, Pardo y Cisterna (2019) lo señalan como “the ability to achieve the communicative intent without too much hesitation and too many pauses to cause barriers in communication”. Entonces, fluidez es el movimiento fluido de sonidos que proviene de la cavidad vocal respetando precisión, continuidad y ritmo.

Otro concepto señala a la fluidez como capacidad de la persona para expresarse libre y correctamente con facilidad y espontaneidad. También, la fluidez despierta ciertas áreas como: creativas (crear ideas), lingüísticas (producir y relacionar las palabras) y semántica (de conocer el significado de las palabras).

Para concluir, los estudiantes de decimo de año de EGB de la Unidad Educativa Pelileo al participar de actividades lúdicas requieren de un esfuerzo articulatorio y cognitivo, además de estar familiarizados con el sistema fonológico de la lengua materna (español [L1]), y de la lengua extranjera que están adquiriendo (Ingles [L2]).

CAPITULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

La investigación es de tipo mixto; **Cualitativo** porque abarca un profundo análisis de las metodologías empleadas por los docentes de la institución para desarrollar la destreza de speaking, y porque, se les aplicará una ficha de observación; es **Cuantitativo** porque mediante la aplicación de una evaluación oral nos permitirá obtener datos y porcentajes reales de la población en estudio (estudiantes de décimo año de EGB) en relación al nivel de destreza de speaking mediante el instrumento de evaluación (rubrica). Lo que permitirá establecer el dominio del idioma ingles según los objetivos del Ministerio de Educación. La modalidad de Investigación es básica porque se pretende proponer una tentativa solución al problema detectado. Esto con el fin de reducir;

- Bajas calificaciones en la evaluación oral,
- Estrés y pánico escénico al hablar en inglés frente a un público seleccionado.
- Desinterés por aprender un idioma extranjero.

Y con el fin de mejorar;

- La praxis docente en relación al desarrollo de la destreza de speaking.
- Motivar a los estudiar a participar activa y voluntariamente en las actividades de speaking.
- La destreza de speaking del idioma ingles de los estudiantes.

La presente investigación es **de campo** porque se realizara dentro de la Unidad Educativa “Pelileo” y se diagnosticó una problemática dentro del aprendizaje del inglés; es **bibliográfica** porque se fundamenta en trabajos investigativos de similar temática, papers y sitios web, lo que facilitó recoger datos sobre el problema evidenciado en dicha unidad educativa; finalmente es **propositivo** porque se investigó las características del problema y sus variables, con el objetivo de establecer una posible solución mediante la presentación de una guía metodológica.

Población

La población de estudio está destinada a estudiantes y docentes de décimos años de EGB de la Unidad Educativa Pelileo; con un total de 92 participantes. Donde el Ministerio de Educación señala en su objetivo general del idioma ingles como enseñanza de lengua extranjera que los estudiantes al finalizar el 10mo año de EGB alcanzaran un nivel de “English A2.1” según el MCER (Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas).

Además, los puntajes de Ecuador señalan que existen 3 líneas de percentiles menores a 100 (25,50 y 70) sobre el nivel A1, y apenas un percentil de 90 para A2 y otro percentil de 95 para B1 según informe de EF-EPI 2019. Documento recuperado de: <https://www.ef.com.ec/eipi/>

A partir del 2017 EF-EPI empezó a evaluar a estudiantes de 3er año de Superior (15años) y 3er año de Bachillerato (18 años) en Ecuador por pedido del Ministerio de Educación con el objetivo de implementar cambios en el programa de estudios

para que todos los estudiantes al finalizar el bachillerato al menos alcancen un nivel de B1 de dominio del idioma inglés.

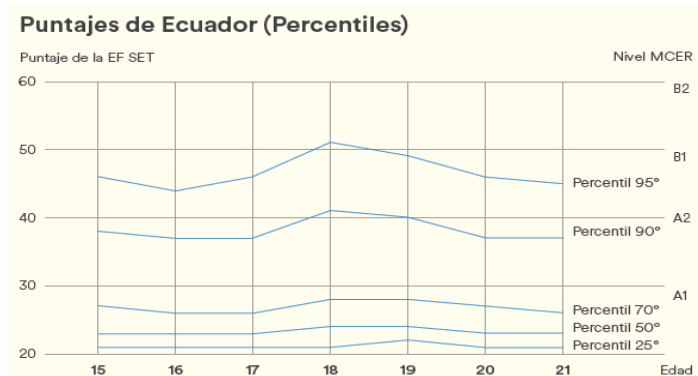


Gráfico N° 16 Puntajes de Ecuador por niveles y edades
Elaborado por: Quilumba David

Un año más tarde, EF-EPI evaluó el dominio de inglés de estudiantes universitarios que cursaban el tercer año de estudio (21 años) dando como resultado que los estudiantes universitarios están y pueden sobre pasar el nivel B1. Es decir, que los objetivos de alcanzar un B1 para estudiantes de bachillerato recién son alcanzados en el tercer periodo de una carrera universitaria. Mientras que, la mayoría de estudiantes de 15 a 18 años están en un nivel A1.

En conclusión, se seleccionó esta población porque a esta edad la mayoría se desempeñan bien en un nivel A1 y porque no muestran mejoría en los años posteriores.

Tabla N° 1. Población de estudio

Informantes	Frecuencia	Porcentaje
10 EGB “A” Matutina	30	32,60%
10 EGB “A” Vespertina	30	32,60%
10 EGB “B” Vespertina	30	32,60%
Docentes	2	2,20%
Total	92	100,00%

Elaborado por: Quilumba David

Instrumentos

Para la evaluación del objeto de estudio el instrumento será una evaluación oral que constan de los siguientes indicadores:

Speaking production: Usar una serie de frases y oraciones acopladas para una comunicación simple, con actividades de rutina personal, educacional y dominio vocacional.

Speaking interaction: Abarcar pequeños intercambios de comunicación dentro del campo personal, educacional, social y cultural; incluso ellos pueden comprender lo suficiente como para mantener un dialogo por ellos mismos.

Para evaluar la metodología empleada por los dos docentes se utilizará una ficha de observación por cinco días. Por medio de la ficha se podrá identificar la praxis de los docentes para desarrollar la destreza de inglés. A si como las estrategias empleadas por ellos para motivar a los estudiantes a participar de manera individual o grupal. Finalmente, conocer si los docentes integran actividades lúdicas dentro del proceso enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

Operacionalización de variables

Variable independiente: Actividades Lúdicas	Dimensión	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Las actividades lúdicas son juegos diseñados para incentivar el interés, la curiosidad, la participación activa y afectiva de los estudiantes en un ambiente de aprendizaje dirigido a alcanzar un objetivo educativo.	El juego La participación de los estudiantes. Los ambientes de aprendizaje.	El juego como: actividad cognitiva, motriz, social y afectiva. La participación individual y grupal. El aula de clase, los laboratorios, otros.	Observación.	Ficha de observación estructurada.

Variable dependiente: Speaking	Dimensión	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Speaking es la habilidad productiva de la persona para expresar, compartir ideas, pensamientos, y sentimientos a otras personas con el correcto uso de sus sub destrezas .	Habilidad productiva. Sub destrezas <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Entonación • Fluidez 	Expresión oral Producción interactiva Letras, palabras, y oraciones. Niveles de tonos Pausas: cortas y largas	Observación	Rubricas de valoración cualitativa elaboradas y aprobadas por el MINEDUC 2016, para el nivel A2.1.

Procedimiento de recolección de información

PREGUNTA	EXPLICACION
¿Para qué?	Para agrupar información que faculte la determinación del problema.
¿De qué persona u objeto?	90 estudiantes y 2 docentes de EGB
Sobre qué aspectos	Actividades lúdicas Destreza de Speaking
¿Quién?	Investigador
¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2019-2020
¿Dónde?	Unidad Educativa Pelileo
¿Cuántas veces?	Las necesarias
¿Qué técnica de recolección?	Cualitativa (observación directa) , Cuantitativa (Evaluación oral)
¿Con que?	Con una ficha de observación, y una rúbrica internacional aprobada por el Ministerio de Educación
¿En qué situación?	Días laborables

Resultados de diagnóstico de la situación actual

Una vez realizado la observación (con el instrumento señalado) por cinco días a los dos docentes de inglés de la Unidad Educativa Pelileo, hubo ligero cambio de posición de las dimensiones. Es decir, los docentes iniciaron con una media general (nivel de frecuencia) de “Casi Nunca” y terminaron en “A Veces”. Ahora bien, la siguiente investigación resalta la aplicación de actividades lúdicas para mejorar el

speaking de los estudiantes de décimo año en lo que se refiere a expresión oral e interacción comunicativa; Por tal razón, se elaboró una ficha de observación con las siguientes características:

Tabla N° 2 Características de la ficha de observación

Cantidad de preguntas	Variable	Dimension
5	Objeto de Estudio (Destreza de Speaking)	Habilidad Productiva Entonación Pronunciación
5	Campo de Estudio (Actividades Lúdicas)	Juego Participación Estudiantil Ambiente de Aprendizaje

Elaborado por: Quilumba David

Análisis e interpretación de la evaluación a estudiantes

Interpretación de resultados

Tabla N° 3 Como calificar la interacción comunicativa

Rendimiento CEF Standard	Rango	Color	Descripción
Excelente	10		El estudiante describe exitosamente personas, acciones, y lugares en términos básicos cuando habla acerca de un evento pasado.
Bueno	6-9		Algunos errores léxicos y gramaticales pueden estar presentes pero esto no afecta la interacción comunicativa.
Necesita Practica	1-5		El estudiante muestra dificultad para describir personas, acciones, y lugares de un evento pasado. Muy a menudo usa vocabulario y patrones inapropiados para expresar ideas, los cuales puede causar que la interacción comunicativa fracase.

Elaborado por: Quilumba David

Tabla N° 4 Como calificar la expresión oral

Rendimiento CEF Standard	Rango	Color	Descripción
Excelente	10		El estudiante exitosamente compara información, describe lugares en términos básicos.
Bueno	6-9		Algunos errores léxicos y gramaticales puede estar presente, pero este no afecta la comunicación.

Necesita Practica	1-5		El estudiante muestra dificultad para comparar información y describir lugares. A menudo usa vocabulario y patrones inapropiados para expresar ideas, los cuales puede causar una comunicación inestable.
-------------------	-----	--	---

Elaborado por: Quilumba David

ANÁLISIS DE RESULTADOS POR CURSOS

10mo EGB "A" Vespertina



Gráfico N° 17 Resultados de la Evaluación- Expresión Oral de 10mo EGB A, Vesp
Elaborado por: Quilumba David



Gráfico N° 18 Resultados de la Evaluación- Interacción Comunicativa de 10mo EGB A, Vesp
Elaborado por: Quilumba David

Análisis global de resultados de 10mo EGB A, Vespertina

- Expresión Oral

El 20% de los estudiantes comparan información y descripción de lugares exitosamente. El 36,7% logra los objetivos de una manera adecuada, y un 43,3% de ellos muestra dificultad para expresarse y necesita practicar dicha habilidad.

- Interacción Comunicativa

El 16,7% de estudiantes describe personas y acciones de un evento pasado. El 23,3% alcanza los logros, pero con errores léxicos y gramaticales. Y un 60% de ellos tienen dificultad para alcanzar los logros y siempre usan a menudo vocabulario y patrones inapropiados.

10mo EGB “B” Vespertina



Gráfico N° 19 Resultados de Evaluación- Expresión Oral, 10mo EGB B, Ves.
Elaborado por: Quilumba David

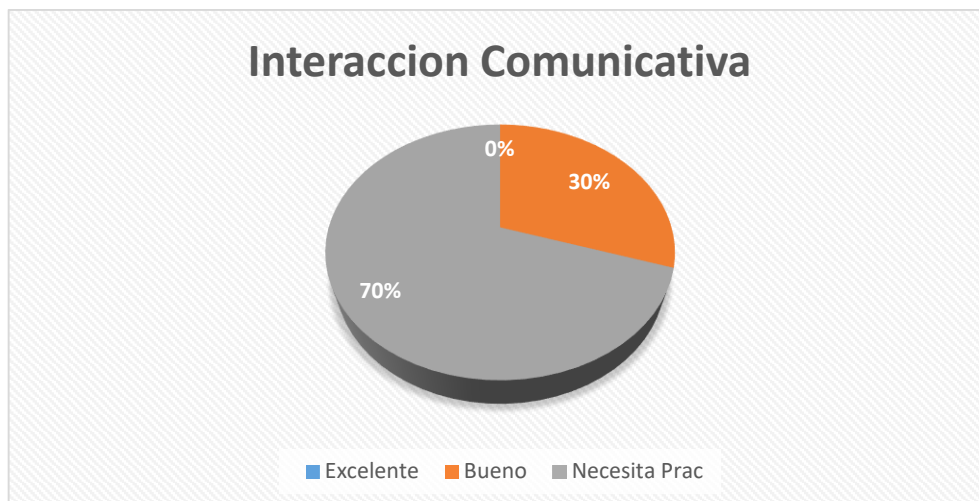


Gráfico N° 20 Resultados de Evaluación- Interacción Comunicativa, 10mo EGB B, Ves.

Elaborado por: Quilumba David

Análisis global de resultados de 10mo EGB B, Vespertina

- Expresión Oral

No existe estudiantes que comparen exitosamente información de eventos pasados. El 23,3% de ellos compara información y describe lugares con pocos errores léxicos y gramaticales. Mientras que el 76,7% de los estudiantes muestra dificultad y la comunicación se ve afectada; por tal razón necesita practica para mejorar la habilidad.

- Interacción Comunicativa

Tampoco existe estudiantes que describan personas y acciones de un evento pasado. El 30% alcanza los logros, pero con errores gramaticales los cuales afecta la idea central de la comunicación. Un 70% tiene dificultad para alcanzar los logros; presenta uso de vocabulario y patrones inapropiados en la comunicación.

10mo EGB "A" Matutina



Gráfico N° 21 Resultados de Evaluación- Expresión Oral, 10mo EGB A, Mat
Elaborado por: Quilumba David

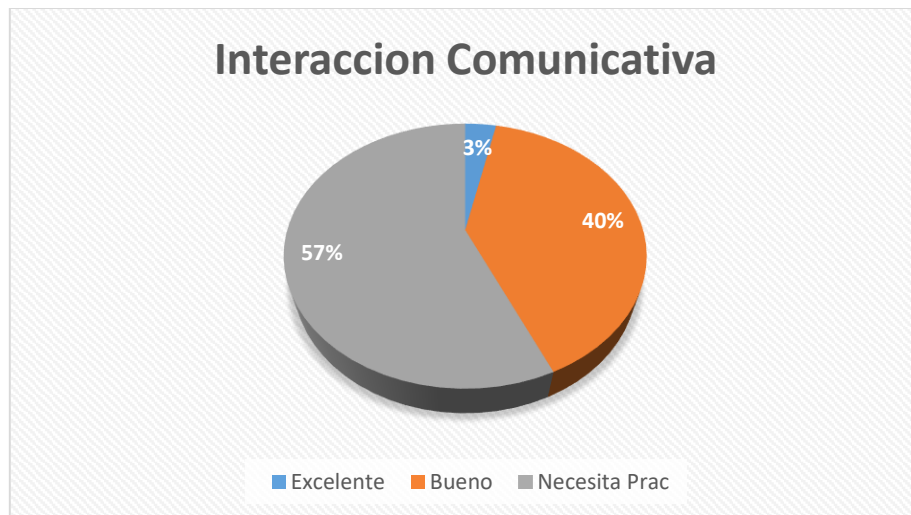


Gráfico N° 22 Resultados de Evaluación- Interacción Comunicativa, 10mo EGB A, Mat

Elaborado por: Quilumba David

Análisis global de resultados de 10mo EGB A, Matutina

- Expresión Oral

El 3,3% de los estudiantes comparan información y describen lugares perfectamente, El 40% de ellos alcanza los logros con pocos errores léxicos y gramaticales los cuales no afectan la producción oral. Mientras el 56,7% de los estudiantes tienen dificultad y necesitan practicar para alcanzar los logros de aprendizaje.

- Interacción Comunicativa

El 3,3% de estudiantes describe personas y acciones de eventos pasados correctamente. El 40% de ellos demuestra habilidad comunicativa haciendo uso de vocabulario inapropiado. Mientras el 56,7% de estudiantes necesitan practicar estructuras gramaticales del pasado simple y progresivo, además de vocabulario básico para establecer una comunicación.

Análisis de la ficha de observación a docentes

El instrumento empleado para recabar información de los dos docentes fue la ficha de observación. El presente instrumento fue aplicado durante cinco días clase, con el objetivo de palpar la metodología empleada por los docentes en el transcurso de los días y así tener un acercamiento del proceso enseñanza aprendizaje del desarrollo de la destreza de speaking en estudiantes de Décimo de EGB de la Unidad Educativa Pelileo. Lo cual, se estimó de la siguiente manera:

Tabla N° 5 Estimación de niveles de frecuencia de la ficha de Observación

Niveles de frecuencia	Estimación
Nunca	Cero días aplicados
Casi nunca	Un día aplicado
A veces	Dos a tres días aplicados
Casi siempre	Cuatro días aplicados
Siempre	Cinco días aplicados

Elaborado por: Quilumba David

Los resultados obtenidos en la ficha de observación a los dos docentes presentan una similitud en los niveles de frecuencia, además de presentar la cantidad de preguntas por cada frecuencia los cuales son analizados en la siguiente gráfica.



Gráfico N° 23 Resultados de Frecuencias de la Ficha de Observación a docentes
Elaborado por: Quilumba David

Análisis de resultado global de la ficha de observación

- Frecuencia: Nunca

Los docentes durante los cinco días de observación nunca modificaron o adaptaron el aula de clase para una actividad de producción oral o de interacción comunicativa. Se conoce que un ambiente de aprendizaje adecuado, es aquel que presta y facilita recursos mínimos para que la clase sea más realista y cercano a la realidad de los estudiantes y contenidos aprendidos. Los docentes nunca planificaron actividades de desarrollo de speaking fuera del aula. Lo cual hubiese facilitado la puesta en marcha de la práctica de hablar en inglés; con el respectivo feedback de la pronunciación. Además, los docentes nunca emplearon actividades de recreación (juegos) dentro del desarrollo de sus clases; lo cual hubiese sido interesante y novedoso porque una ventaja de aplicar juegos en el proceso de enseñanza es la reducción de tensiones y ansiedad de los estudiantes con respecto a la enseñanza del idioma inglés.

- Frecuencia: Casi nunca

Los docentes por una sola ocasión realizaron actividades que relacionen el conocimiento previo con el aprendido para desarrollar la destreza de speaking. En

este caso, la actividad fue basada en la forma base y pasado simple de 25 verbos regulares. Los docentes por una ocasión aplicaron una actividad de motricidad que ayudo a los estudiantes a sincronizar la producción oral con los gestos corporales. Es menester aclarar que los movimientos corporales o gestos faciales son un tipo de lenguaje verbal que fácilmente puede ser usado en el desarrollo de la destreza de speaking.

En paralelo los docentes ejecutaron una actividad motivacional lo cual permitió que los estudiantes participen de manera voluntaria, en lo individual como grupal. Alcanzando el objetivo de la actividad, una conversación básica estructurada en pares. Motivar a los estudiantes a participar voluntariamente en una conversación en inglés siempre ha sido un obstáculo en el proceso de enseñanza de un idioma extranjero. Finalmente, uno de los dos docentes observados, planificó y ejecutó una actividad cognitiva que facilitó a los estudiantes a recordar lugares en inglés (vocabulario). Es importante aplicar este tipo de actividades sin importar que sea de corta duración, pues esto ayuda a quienes tienen problemas de memoria.

- Frecuencia: A veces

Los docentes emplearon actividades que sincronizaron el conocimiento previo con el adquirido (estructura gramatical de oraciones positivas y negativas en pasado simple). Para que, el aprendizaje sea significativo siempre se debe seguir un aprendizaje en cadena; es decir lo anterior con lo nuevo. Los docentes presentaron sus clases haciendo uso de la tecnología (proyector); al inicio presentaron un juego en línea sobre el tema (el pasado simple de los verbos irregulares) a tratar en la clase. Esto, capto el interés de los estudiantes durante la clase, además de observar la predisposición de los estudiantes hacia los contenidos.

Los docentes planificaron actividades de producción oral con una retroalimentación de entonación de frases básicas para hablar de eventos pasados; esto permitió a los estudiantes expresar libremente acerca de sus últimas vacaciones. Este tipo de actividades es recomendable aplicar en clase porque se da al estudiante la oportunidad de expresarse, de dar su opinión, o punto de vista

En conclusión;

- Los docentes no manejan ambientes de aprendizaje que permitan a los estudiantes estar conectados con la cultura y realidad actual de ellos.
- Los docentes desconocen el uso y aplicación de actividades lúdicas y de las ventajas de su uso en el desarrollo de la destreza de speaking.
- Los docentes necesitan incrementar más actividades cognitivas que permitan mejorar o reforzar la memoria a corto plazo; También el uso de actividades motivaciones con el objetivo de captar el interés de los estudiantes ante los contenidos de aprendizaje.

CAPITULO III

LA PROPUESTA

JUEGA, APRENDE Y HABLA

Definición del tipo de Producto

La presente propuesta Juega, Aprende y Habla es un conjunto de nuevas actividades lúdicas, listas para ser aplicadas al final de cada parcial o adaptadas dentro de la planificación de la enseñanza del idioma inglés; donde el docente podrá hacer uso de las mismas para mejorar la producción oral e interacción comunicativa en inglés de los estudiantes. El esquema principal de la propuesta está basado en tres aspectos principales, los tales son:

Juega: Las actividades lúdicas en sí, son juegos divertidos y significativos (que cumplen un objetivo académico), donde los estudiantes tengan ese espacio y tiempo para poder relajarse y crear un ambiente ameno y participativo en la clase de inglés; sin dejar de lado que estarán bajo una evaluación de destreza oral (speaking).

Aprende: Se basa en los contenidos aprendidos y por aprender durante el proceso de enseñanza del idioma inglés. En esta parte se hace énfasis, de lo que realmente necesita saber y dominar el estudiante para realizar una producción oral e interacción comunicativa efectiva de acuerdo a su nivel y contexto real.

Habla: Este aspecto se refiere a la praxis estudiantil al desarrollar su destreza de speaking. Aquí, lo que se pretende alcanzar es el objetivo de la destreza para estudiantes de décimo año de EGB (Nivel A2.1)



Gráfico N 24. Esquema primario de la Propuesta
Elaborado por: David Quilumba

Aporte del producto

La propuesta menciona a estos 3 aspectos y cree que estos, son pilares fundamentales para desarrollar la destreza de speaking de los estudiantes de una manera totalmente diferente a lo tradicional, a lo conocido, y a lo monótono. Una estrategia pensada en la realidad de los estudiantes y maestros de inglés y el contexto real y socio cultural que los envuelve.

Los docentes de inglés de los décimos años de EGB de la U.E Pelileo no aplican actividades “lúdicas” dentro de sus procesos de enseñanzas del idioma inglés para desarrollar la destreza de speaking (producción oral e interacción comunicativa) dentro y fuera de aula; lo cual está provocando en los estudiantes lo siguiente: desinterés por la asignatura de inglés, frustración por los contenidos y limitación por alcanzar el nivel de inglés A2.1 (habla).

Por tal razón, se expone la siguiente propuesta “JUEGA, APRENDE Y HABLA” que consiste en nuevas actividades lúdicas para captar la atención

(estudiante), optimizar el aprendizaje (contenido) y promover participación activa de la destreza de speaking (estudiante).

Esquemas secundarios

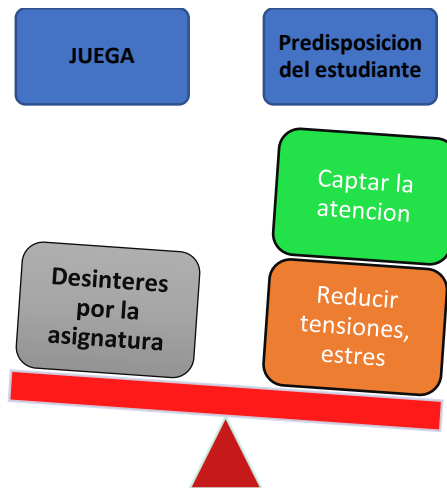


Gráfico N° 25. Esquema secundario de Juego
Elaborado por: David Quilumba

En esta parte, se pretende que el juego provoque una predisposición en los estudiantes hacia la asignatura de inglés; dando como resultado llamar su atención, interés por aprender y dominar el speaking. Además, con el juego se quiere reducir tensiones, el stress, timidez o pánico escénico que son aspectos normales en estudiantes cuando tienen que hablar en inglés ante un público determinado.

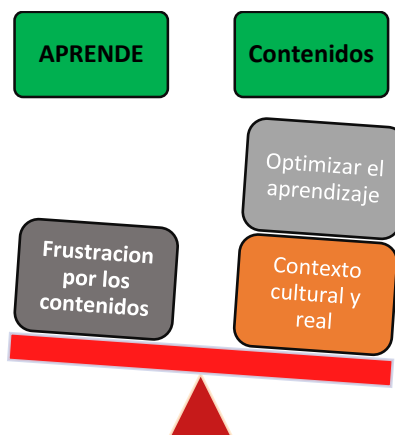


Gráfico N° 26. Esquema secundario de Aprende
Elaborado por: David Quilumba

Aprender jugando es la meta a alcanzar por parte de los estudiantes, donde ellos no se sientan frustrados, limitados o presionados por los contenidos de aprendizaje. En esta parte, la visión del docente es muy importante a la hora de realizar su planificación, pues se solicita la simplificación de contenidos basados en un contexto cultural y real de los estudiantes para optimizar el aprendizaje.

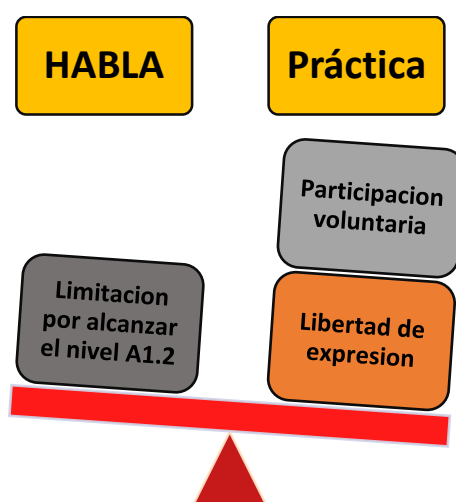


Gráfico N° 27 Esquema secundario de Habla
Elaborado por: David Quilumba

Finalmente, el (habla), el acto mismo de participación del estudiante dentro del normal desarrollo de la clase de inglés. En otras palabras, es la cúspide de la trilogía de la propuesta; donde se espera que los estudiantes participen activa y voluntariamente, sin límites o barrera a sus creencias, sentimientos, pensamientos, ideas o criterios propios.

Objetivos

GENERAL

Presentar nuevas actividades lúdicas, disponibles para su aplicación en la planificación docente.

ESPECIFICOS Enumerar los pasos a seguir para la aplicación de las actividades en esta propuesta.

Diseñar actividades lúdicas basado en el contexto real y socio cultural de los estudiantes de décimo año de EGB.

Elementos de la Propuesta

La propuesta está dividida por 2 secciones: Interacción y Expresión oral. Cada una de ellas presenta 6 actividades lúdicas (una para cada parcial) con objetivos específicos, habilidades comunicativas que se trabajan, el vocabulario, las estructuras gramaticales (contenidos), y los recursos. Lo cual permitirá una clase más efectiva y participativa. Las actividades lúdicas se han diseñado con recursos propios del ambiente o el entorno de aprendizaje actual estudiantes de décimos años de EGB de la Unidad Educativa Pelileo.

Las actividades lúdicas propuestas han sido basadas según el nivel, contexto y contenidos de aprendizaje emitidos por el Ministerio de Educación del Ecuador English Book A2.1 Level, los cuales facilitarán el proceso de aprendizaje y la participación activa para desarrollar el speaking.

Contenidos para desarrollar en la Propuesta

Tabla N° 6 Contenidos para desarrollar la Expresión Oral.

Unidades	Tema	Gramática
1	Personajes locales	Pasado simple
2	Descripción de lugares	Hubo/Hubieron
3	Mi tiempo libre	Presente simple
4	Comparando personas	Comparativos
5	Profesiones	Verbo to BE
6	Verbos	Pasado participio

Elaborado por: Quilumba David

Tabla N° 7 Contenidos para desarrollar la Interacción Comunicativa

Unidades	Tema	Gramática
1	Mis vacaciones	Pasado simple
2	Festivales locales	Preguntas en pasado
3	Mis “Hobbies”	I like to...
4	Comparando personas	Comparativos
5	Mi futuro trabajo	I want...
6	Describiendo acciones	Presente perfecto

Elaborado por: Quilumba David



ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR SPEAKING

Producción oral – Interacción comunicativa



1 JUEGA

APRENDE **2**

3 HABLA



Elaborado por
David Quilumba

LA MANERA MÁS DIVERTIDA DE HABLAR INGLES



AMBATO - ECUADOR



Instructions for the teacher

1. The following ludic activities are intended to facilitate student's development of their oral production and communicative interaction.
2. The suggested activities may be adapted for different levels: the teacher should carefully select the materials and degree of difficulty for which the activity is planned.
3. The suggested activities need to be applied during or at the end of the lesson or unit. But the teacher can use them with other academic purpose.
4. Each ludic activity has a general rubric for evaluating oral production and interaction communicative.
5. The twelve ludic activities are organized and planned according to the ERCA Method suggested by Ministry of Education.
6. Reward the participation of students (optional).
7. All the suggested activities need to be applied outside of the classroom.
8. Time may vary accordingly.





ACTIVIDADES LUDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL



Imagen N° 1 Actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral
Elaborado por: David Quilumba
Fuente: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/19358>

Unidades	Tema	Gramática
1	Personajes locales	Pasado simple
2	Descripción de lugares	Hubo/Hubieron
3	Mi tiempo libre	Presente simple
4	Comparando personas	Comparativos
5	Profesiones	Verbo to BE
6	Verbos	Pasado participio

Los contenidos mostrados a continuación están establecidos en el texto English Level A2.1 (Decimo año de EGB) del Ministerio de Educación del Ecuador.

Fuente: <https://informacionecuador.com/libros-ministerio-educacion-textos-ecuador/>





ACTIVITY N. 1



Name: Ping pong Guess Character!

Objective: To promote students' oral production by identifying local characters and saying five utterances correctly.

Grammar in use: Simple Past

Materials:

- Pictures about local characters. (pictures may vary according the number of students)
- Some disposable pots
- Three ping pong balls
- Glue

---STEPS---

1. Experience

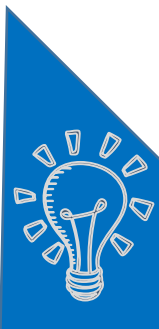
- a. The teacher calls students out of the classroom.
- b. The teacher must say the objective of the activity
- c. Glue the pictures inside the disposable pots and put them on the floor.

2. Reflection

- a. Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students use the personal pronouns with verb to Be correctly. Explain if it is necessary.

3. Conceptualization

- b. The teacher asks students to get together in two groups and stand in front of the disposable pots to two meters of distance.
- c. Each student receives the three ping pong balls and throws them towards the disposable pots.
- d. The teacher takes the three disposable pots and asks the student Who is he/she? The student answers the question by following the pattern (He/she is...) and say all the extra information that he knows.
- e. Do not interrupt if the student wants to say the extra information in Spanish. On the contrary asks him to write down the key words that will help to say the information later.








4. Application

- Ask students to use the notes they made during the game.
- For the oral production section, the students will choose three local characters and say five utterances.
- Use the following rubric for evaluating the oral production skill.
- Remark the appropriate criteria of evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance			
Items			
Range	Has a good and functional repertoire of words. (verbs, adjectives and nouns)	Has an average and functional repertoire of words. (verbs, adjectives and nouns)	Has a limited and functional repertoire of words. (verbs, adjectives and nouns)
Accuracy	Uses the simple present and simple past tense correctly.	Control the simple present and simple past tense.	Has difficulties to use the simple present and simple past tense correctly.
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the exposition.	Short pauses are integrated into the flow of the exposition.	Long pauses are integrated into the flow of the exposition.
Coherence	Five utterances are appropriately organized.	Four or three utterances are appropriately organized.	Two or one utterances are correctly and he needs time to organize the utterances.
Scale Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5			

Reference:

http://ecuatorianos_destacados.all.ec/blog/Ecuadorianos_Destacados/400.html





ACTIVITY N. 2



Name: Absorbing the collage events!

Objective: To promote students' oral production by describing places and using a collage of three pictures.

Grammar in use: There was/ There were

Materials:

- 25 Pictures of people doing different actions.
- 9 bottle caps
- 3 disposable cups
- Plastic cups for each student
- Masking tape

---STEPS---

1. Experience

- a. The teacher calls students out of the classroom.
- b. The teacher must say the objective of the activity.
- c. The teacher puts the three disposable cups on the floor.

2. Reflection

- a. Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students use there was and there were correctly. Explain if it is necessary.

3. Conceptualization

- a. The teacher calls three students and gives them three bottle caps and one plastic cups each one.
- b. The teacher asks students to absorb one bottle cap using the plastic cup, and walk.
- c. The students put the bottle cap over the disposable cups. (Repeat the same activity with the second and the three bottle cap).

4. Application




- a. For the oral production section, the winner will choose three pictures and describe them by creating a collage.
- b. Then, the other students will choose other three pictures and describe them by creating a collage.





- c. Use the following rubric for evaluating the oral production skill.
- d. Remark the appropriate criteria of evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance			
Items			
Range	Has a good and functional repertoire of words. (nouns)	Has an average and functional repertoire of words. (nouns)	Has a limited and functional repertoire of words. (nouns)
Accuracy	Uses there was- there were correctly.	Control there was-there were.	Has difficulties to use there was-there were.
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the exposition.	Short pauses are integrated into the flow of the exposition.	Long pauses are integrated into the flow of the exposition.
Coherence	Three pictures are described and the utterances are appropriately organized.	Two pictures are described and the utterances are appropriately organized.	One picture is described and he needs time to organize the utterances.
Scale	Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5		





ACTIVITY N. 3



Name: Sweeping my imperative mode!

Objective: To promote students' oral production by saying five imperative mode using flashcards.

Grammar in use: Imperative Mode

Materials:

- Broom
- Ball
- Flashcards
- Stick tape



---STEPS---

1. Experience

- a. The teacher calls students out of the classroom.
- b. The teacher tapes the flashcards on the wall.
- c. The teacher must say the objective of the activity.

2. Reflection

- a. Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students use the imperative mode correctly. Explain if it is necessary.

3. Conceptualization

- a. The teacher calls three students and gives them the broom and the ball each one.
- b. The students push the ball with the broom to the other side of the sport field and come back.
- c. Repeat the same activity with the rest of students.

4. Application




- a. For the oral production section, the winner will choose three flashcards and say utterances in imperative mode (positive or negative)





- b. Then, the other two students will choose other three flashcards and say utterances in imperative mode.
- c. Use the following rubric for evaluating the oral production skill.
- d. Remark the appropriate criteria of evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance			
Items			
Range	Has a good and functional repertoire of words. (verbs and nouns)	Has an average and functional repertoire of words. (verbs and nouns)	Has a limited and functional repertoire of words. (verbs and nouns)
Accuracy	Uses the imperative mode appropriately	Control the imperative mode appropriately.	Have difficulties to use the imperative mode.
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the exposition.	Short pauses are integrated into the flow of the exposition.	Long pauses are integrated into the flow of the exposition.
Coherence	Five flashcards are used and the utterances are appropriately organized.	Four or three flashcards are used and the utterances are appropriately organized.	Two or one flashcards are used and the student needs time to organize the utterances.
Scale Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5			





ACTIVITY N. 4



Name: Battle Gender Comparative!

Objective: To promote students' oral production by comparing pictures about people. (say five comparison sentences)

Grammar in use: Comparative

Materials:

- Table
- Plastic sherbet
- Plastic cup

---STEPS---

1. Experience

- a. The teacher calls students out of the classroom.
- b. The teacher and students put the table on the sport field.
- c. The teacher must say the objective of the activity.

2. Reflection

- a. Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students use the comparative form correctly. Explain if it is necessary.

3. Conceptualization

- a. The teacher asks students to form two groups (boys and girls).
- b. The teacher calls two students (one boy, one girl) and give them the plastic sherbet.
- c. The teacher puts the plastic cup in the middle of the table and asks the two students blow the plastic cup using the plastic sherbet.
- d. The winner will be the student that blows the plastic cup toward his partner.
- e. Repeat the same activity with other two students.








4. Application

- a. For the oral production section, the winner will choose the picture and say five comparisons.
- b. Then, the teacher will show a picture and the other student will say the comparisons.
- c. Use the following rubric for evaluating the oral production skill.
- d. Remark the appropriate criteria of evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance			
Items			
Range	Has a good and functional repertoire of words. (adjectives)	Has an average and functional repertoire of words. (adjectives)	Has a limited and functional repertoire of words. (adjectives)
Accuracy	Use the comparative form appropriately.	Control the comparative form appropriately.	Have difficulties to use the comparative form
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the exposition.	Short pauses are integrated into the flow of the exposition.	Long pauses are integrated into the flow of the exposition.
Coherence	Five comparisons are said correctly and the utterances are appropriately organized.	Four or three comparisons are said correctly and the utterances are appropriately organized.	Two or one comparisons are said correctly and the student needs time to organized the utterances.
Scale Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5			





ACTIVITY N. 5



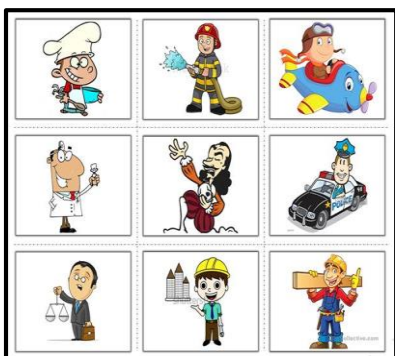
Name: The C-O-G! (Chopsticks Occupations Game)

Objective: To promote students' oral production by talking about three occupations and some basic details of them using pictures.

Grammar in use: Simple Present

Materials:

- 4 Tables
- 15 Pictures about occupations
- Pieces of paper
- Chopsticks
- Marker



---STEPS---

1. Experience

- The teacher calls students out of the classroom.
- The teacher and students put the tables on the sport field.
- The teacher lists on the back of the pictures
- The teacher put 5 pieces of paper on the table (2).
- The teacher must say the objective of the activity.

2. Reflection

- Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students dominate the simple present tense correctly. Explain if it is necessary.

3. Conceptualization

- The teacher asks students to form two groups (boys and girls).
- The teacher calls two students (one boy, one girl) and give them the chopsticks.








- c. The teacher asks students to take the pieces of paper (one by one) using the chopsticks and put it on the other table.
- d. The students have to pass all the pieces of paper toward to the other table.
- e. Repeat the same activity with the rest of students.

4. Application

- a. For the oral production section, the winner will choose three pictures by saying numbers from 1 to 15.
- b. The student will say the occupations and some basic details.
- c. Then, the other student will choose other three pictures and say the occupations and some basic details.
- d. Use the following rubric for evaluating the oral production skill.
- e. Remark the appropriate criteria of evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance			
Items			
Range	Has a good and functional repertoire of words. (verbs and nouns)	Has an average and functional repertoire of words. (verbs and nouns)	Has a limited and functional repertoire of words. (verbs and nouns)
Accuracy	Uses the simple present tense appropriately.	Control the simple present tense appropriately.	Have difficulties to use the simple present tense.
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the exposition.	Short pauses are integrated into the flow of the exposition.	Long pauses are integrated into the flow of the exposition.
Coherence	Three pictures are used and give some basic details. His utterances are appropriately organized.	Two pictures are used and do not give some basic details. His utterances are appropriately organized.	One picture is used, do not give some basic details. He needs time to organize the utterances.
Scale Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5			





ACTIVITY N. 6



Name: Lemon Runner, Lemon Participle

Objective: To promote students' oral production by saying the base and participle form of five irregular verbs.

Grammar in use: Past Participle form of irregular verbs



Materials:

- 20 printables irregular verbs (base form)
- Stick Tape
- 20 sheets of paper
- 4 markers
- 4 lemons
- 4 plastic bottles



---STEPS---

1. Experience

- a. The teacher calls students out of the classroom.
- b. The teacher tapes the printable verbs on the wall.
- c. The teacher must say the objective of the activity.

2. Reflection

- a. Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students dominate the past participle form of irregular verbs correctly. Explain if it is necessary.

3. Conceptualization

- a. The teacher asks students to form four groups.
- b. The teacher calls four students (one student of each group).
- c. The teacher gives them one plastic bottle and one lemon. And asks them to run toward the other side of the sport field.
- d. Repeat the same activity with other four students.








4. Application

- For the oral production section, the winner will choose five printable verbs and receive five sheets of paper in order to write the participle form of the verbs chosen.
- The student will say the five verbs chosen (base and participle form).
- Then, the other students will do the same.
- Use the following rubric for evaluating the oral production skill.
- Remark the appropriate criteria of evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance			
Items			
Range	Has a good and functional repertoire of words. (verbs)	Has an average and functional repertoire of words. (verbs)	Has a limited and functional repertoire of words. (verbs)
Accuracy	Uses the participle form of the irregular verbs	Control the participle form of the irregular verbs.	Have difficulties to use the participle form of the irregular verbs.
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the exposition.	Short pauses are integrated into the flow of the exposition.	Long pauses are integrated into the flow of the exposition.
Coherence	Five verbs are said (base and participle form) correctly.	Four or three verbs are said (base and participle form) correctly.	Two or one verb are said and he needs time to remind the participle form of the verb.
Scale Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5			





ACTIVIDADES LUDICAS PARA DESARROLLAR LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA



Unidades	Tema	Gramática
1	Mis vacaciones	Pasado simple
2	Festivales locales	Preguntas en pasado
3	Mis “Hobbies”	I like to...
4	Comparando personas	Comparativos
5	Mi futuro trabajo	I want...
6	Describiendo acciones	Presente perfecto

Los contenidos mostrados a continuación están establecidos en el texto English Level A2.1 (Decimo año de EGB) del Ministerio de Educación del Ecuador.

Fuente: <https://informacionecuador.com/libros-ministerio-educacion-textos-ecuador/>





ACTIVITY N. 1



Name: Past Activities Runner!

Objective: To hold a face-to-face basic conversation by asking, sharing and giving personal information about last vacation. correctly.



Background: Personal information about the last vacation.

Grammar in use: Simple Past Tense



Materials:

- Pictures about people doing activities (40)
- Some disposable cups
- Pieces of thread

---STEPS---

1. Experience

- a. The teacher calls students out of the classroom.
- b. The teacher asks students to get together in pairs.
- c. The teacher and students stick the pictures on the wall.
- d. The teacher puts three groups of disposable cups on the floor.
- e. The teacher must say the objective of the activity.

2. Reflection

- a. Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students use the grammatical structure of interrogative sentences (yes/no, wh-questions) in simple past tense.

3. Conceptualization

- a. The teacher calls three pairs of students and give them a piece of thread.
- b. The teacher asks students to take one disposable cup using the thread and put it on the opposite side. Then, they need to come back and take the other two disposable cups (one by one)
- c. Repeat the same activity with the rest of pairs.








4. Application

- For the interaction section, the winners will choose six pictures (each student chooses three pictures).
- Students will ask each other -What did you do on your last vacation? And they will answer the question by using the pictures.
- Then, students have the opportunity to share extra information by answering the patterns given. Where did you go? How was your vacation? What other activities did you do there? Did you buy any souvenirs?
- Use the following rubric for evaluating the interaction communicative.
- Remark the appropriate criteria of evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance Items			
Range	Has a good and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)	Has an average and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)	Has a limited and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)
Accuracy	Use the simple past tense (positive, negative and wh-questions) correctly.	Control the simple past tense (positive, negative and wh-questions).	Have difficulties to use the simple past tense (positive, negative and wh-questions).
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the conversation.	Short pauses are integrated into the flow of the conversation.	Long pauses are integrated into the flow of the conversation.
Interaction	Can ask, respond and hold a face-to-face conversation. Provide two extra information.	Can with some hesitation ask, respond and hold a face-to-face conversation. Provide one extra information.	Have difficulties to ask, respond and hold a face-to-face conversation. Do not provide extra information.
Coherence	Use the three pictures to establish the conversation.	Use the two pictures to establish the conversation.	Use one picture to establish the conversation.
Scale Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5			





ACTIVITY N. 2



Name: Traditional Balloons Questionable!

Objective: To hold a face-to-face basic conversation by talking about traditions or local festivities.

Background: Information about local traditions or festivities.

Grammar in use: Interrogative wh-question in simple present

Materials:

- Balloons
- Pictures about traditions or local festivities
- Stick tape

---STEPS---

1. Experience

- The teacher calls students out of the classroom.
- The teacher asks students to get together in pairs.
- The teacher and students stick the pictures on the wall.
- The teacher must say the objective of the activity.

2. Reflection

- Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students use the interrogative wh-question in simple past tense. Explain if it is necessary.

3. Conceptualization

- The teacher calls three pairs of students and give them a balloon (one balloon per pair).
- The teacher asks students to inflate the balloon and put it in the middle of the knees.
- The teacher asks students to walk toward to the other side, then come back and give the balloon to the partner.








- d. The other student walks toward to the other side and come back.
- e. Repeat the same activity with the rest of the pairs.

4. Application

- a. For the interaction section, the winners will choose two pictures and talk about local traditions.
- b. The students must use the pattern such as What activities people do there? Tell me about the customs?
- c. Use the following rubric for evaluating the interaction communicative.
- d. Remark the appropriate criteria of evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance			
Items			
Range	Has a good and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)	Has an average and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)	Has a limited and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)
Accuracy	Use the interrogative form in simple present correctly.	Control the interrogative form in simple present.	Have difficulties to use the interrogative form in simple present.
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the conversation.	Short pauses are integrated into the flow of the conversation.	Long pauses are integrated into the flow of the conversation.
Interaction	Can ask, respond and hold a face-to-face conversation. Provide two extra information.	Can with some hesitation ask, respond and hold a face-to-face conversation. Provide one extra information.	Have difficulties to ask, respond and hold a face-to-face conversation. Do not provide extra information.
Coherence	Use the picture to establish the conversation successfully.	Use the picture to establish the conversation with some sufficiency.	Use the picture to establish the conversation but have difficulties to organize ideas.
Scale Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5			





ACTIVITY N. 3



Name: Hobbies Balloons Runner!

Objective: To hold a face-to-face basic conversation by talking two minutes about favorite hobbies.

Background: Information about personal hobbies.

Grammar in use: I like to.../ simple present tense

Materials:

- Balloons
- Disposable cups

---STEPS---

1. Experience

- a. The teacher calls students out of the classroom.
- b. The teacher asks students to get together in pairs.
- c. The teacher puts six disposable cups on the floor.
- d. The teacher must say the objective of the activity.

2. Reflection

- a. Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students use the I like to... (simple present). Explain if it is necessary.

3. Conceptualization

- a. The teacher calls three pairs of students and give them a balloon (one balloon for each one)
- b. The teacher asks students to bring one disposable cup using the balloon, then they come back and bring another disposable cup using the balloon (one student brings three balloons)
- c. The next partner will repeat the same activity until bring the other three balloons.
- d. Repeat the same activity with the rest of the students.








4. Application

- a. For the interaction section, the winners will talk about their favorite hobbies in one minute. The second winner will talk about their hobbies in one minute thirty seconds and the last pair will talk about their hobbies in two minutes.
- b. Use the following rubric for evaluating the interaction communicative.
- c. Remark the appropriate criteria of evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance			
Items			
Range	Has a good and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)	Has an average and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)	Has a limited and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)
Accuracy	Use the simple present tense correctly.	Control the simple present tense.	Have difficulties to use the simple present tense.
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the conversation.	Short pauses are integrated into the flow of the conversation.	Long pauses are integrated into the flow of the conversation.
Interaction	Can ask, respond and hold a face-to-face conversation. Provide two extra information.	Can with some hesitation ask, respond and hold a face-to-face conversation. Provide one extra information.	Have difficulties to ask, respond and hold a face-to-face conversation. Do not provide extra information.
Coherence	His utterances are organized appropriately in the conversation.	Can organize his utterances with some sufficiency in the conversation	Have difficulties to organize his utterances in the conversation.
Scale Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5			





ACTIVITY N. 4



Name: Hurry up waiter!

Objective: To hold a face-to-face basic conversation by comparing physical appearances of people

Background: Adjectives to talk about physical appearances.

Grammar in use: Comparative form



Materials:

- 16 Ping pong balls
- 16 Disposable cups
- 2 Disposable plates
- Tables
- Stick tape
- 20 Pictures about people

---STEPS---

1. Experience

- a. The teacher calls students out of the classroom.
- b. The teacher asks students to get together in pairs.
- c. The teacher puts the tables on the sport field, and puts eight ping pong balls on each table.
- d. The teacher puts eight disposable cups toward to the other side of the sport field.
- e. The teacher tapes the pictures on the wall.
- f. The teacher and students make a small hole in each disposable plate.
- g. The teacher must say the objective of the activity.

2. Reflection

- a. Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students use the comparative form correctly. Explain if it is necessary.








3. Conceptualization

- a. The teacher asks students to bring the ping pong balls (one by one) using the disposable plate and put them in every disposable cups.
- b. Each student will bring three ping pong balls.

4. Application

- a. For the interaction section, the winners will choose four pictures (two pictures for each student) and compare the physical appearances of people.
- b. Use the following rubric for evaluating the interaction communicative.
- c. Remark the appropriate criteria of evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance Items	 WELL DONE!	 Good	 IT'S NOT TO BAD
Range	Has a good and functional repertoire of words. (nouns and adjectives)	Has an average and functional repertoire of words. (nouns and adjectives)	Has a limited and functional repertoire of words. (nouns and adjectives)
Accuracy	Use the comparative form correctly.	Control the comparative form.	Have difficulties to use the comparative form.
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the conversation.	Short pauses are integrated into the flow of the conversation.	Long pauses are integrated into the flow of the conversation.
Interaction	Provide five comparisons of people	Provide four or three comparisons of people with some hesitation.	Have difficulties to provide two or one comparisons of people.
Coherence	His utterances are organized appropriately in the conversation.	Can organize his utterances with some sufficiency in the conversation	Have difficulties to organize his utterances in the conversation.
Scale Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5			





ACTIVITY N. 5



Name: Two Jobs, One Ball!

Objective: To hold a face-to-face basic conversation by talking about jobs in the future and giving three specific details.

Background: Vocabulary (basic information about jobs)

Grammar in use: Simple Present (I want to be...)

Materials:

- Balls
- Jumping ropes (5 meters)
- Pictures about Jobs

---STEPS---

1. Experience

- The teacher asks students to bring a picture about Jobs and looks for basic information.
- The teacher calls students out of the classroom.
- The teacher asks students to get together in pairs.
- The teacher must say the objective of the activity.

2. Reflection

- Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students use the simple present tense correctly. Explain if it is necessary.

3. Conceptualization

- The teacher calls three pairs of students and gives them a ball each pair.
- The teacher gives a jumping rope and asks them to take the ends of the rope.








- c. The teacher puts the three balls on the floor and asks them to bring the balls toward the other side of the sport field using the jumping rope. Then, come back
- d. Repeat the same activity with the rest of the students.

4. Application

- a. For the interaction section, the winners will have to talk about their future Jobs using their pictures in one minute. The other two pairs will have to talk in one minute thirty seconds and two minutes.
- b. Use the following rubric for evaluating the interaction communicative.
- c. Remark the appropriate criteria of evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance Items			
Range	Has a good and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)	Has an average and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)	Has a limited and functional repertoire of words. (nouns, verbs and adjectives)
Accuracy	Use the simple present tense and the > I want to be.. because...< correctly.	Control the simple present tense and the > I want to be.. because...<	Have difficulties to use the simple present tense and the > I want to be.. because...<
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the conversation.	Short pauses are integrated into the flow of the conversation.	Long pauses are integrated into the flow of the conversation.
Interaction	Can ask, respond and hold a face-to-face conversation. Provide three specific details.	Can with some hesitation ask, respond and hold a face-to-face conversation. Provide two specific details.	Have difficulties to ask, respond and hold a face-to-face conversation. Do not provide specific details.
Coherence	His utterances are organized appropriately in the conversation..	Can organize his utterances with some sufficiency in the conversation	Have difficulties to organize his utterances in the conversation.
Scale Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5			





ACTIVITY N. 6



Name: Ula Ula actions perfect!

Objective: To hold a face-to-face basic conversation by describing actions of people using the present perfect tense.

Grammar in use: Present perfect tense

Background: Past participle of verbs

Materials:

- Ula-ula
- Balls
- Pictures of people doing different actions



---STEPS---

1. Experience

- The teacher asks students to bring pictures of people.
- The teacher calls students out of the classroom.
- The teacher asks students to get together in pairs.
- The teacher must say the objective of the activity.

2. Reflection

- Before introducing the instructions, the teacher should first make sure that students dominate the present perfect tense and the past participle of verbs. Explain if it is necessary.

3. Conceptualization

- The teacher calls three pairs of students and gives them the ula-ula and the balls.
- The teacher asks students to take the ball using the ula-ula and bring it to the opposite field sport and come back.
- Repeat the activity with the rest of the students.

4. Application




- For the interaction section, the winners will choose the picture.





- b. The students will describe the picture by talking the actions in one minute.
- c. The rest of the pairs will describe the pictures in one minute thirty seconds and two minutes.
- d. Use the following rubric for evaluating the interaction communicative.
- e. Remark the appropriate criteria for evaluating.

RUBRIC FOR EVALUATING

Performance			
Items			
Range	Has a good and functional repertoire of words. (nouns and verbs)	Has an average and functional repertoire of words. (nouns and verbs)	Has a limited and functional repertoire of words. (nouns and verbs)
Accuracy	Use the present perfect tense (positive, negative and interrogative) correctly.	Control the present perfect tense (positive, negative and interrogative).	Have difficulties to use the present perfect tense (positive, negative and interrogative).
Fluency	Normal pauses are integrated into the flow of the conversation.	Short pauses are integrated into the flow of the conversation.	Long pauses are integrated into the flow of the conversation.
Interaction	Two minutes of basic conversation using the picture.	One minute thirty seconds of basic conversation using the picture.	One minute of basic conversation using the picture.
Coherence	Can ask, respond and hold a face-to-face conversation. Provide two extra information.	Can with some hesitation ask, respond and hold a face-to-face conversation. Provide one extra information.	Have difficulties to ask, respond and hold a face-to-face conversation. Do not provide extra information.
Scale Well = 2,5 Good =2,0 Not to bad=1,5			



CONCLUSIONES GENERALES

Se analizó varios conceptos de diferentes autores sobre las actividades lúdicas apreciando sus características, ventajas, objetivos y la factibilidad de aplicarlos dentro del normal proceso educativo de estudiantes de décimo año de EGB de la Unidad Educativa Pelileo. Las cuales influyen positivamente en el desarrollo del speaking porque cultivan el interés y la predisposición de estudiantes a participar voluntariamente reduciendo típicas tensiones y sin dejar de lado el contenido real de aprendizaje.

Las conclusiones elaboradas en cada capítulo permiten conocer con claridad: Teorías, enfoques, e investigaciones previas sobre actividades lúdicas como una estrategia didáctica para motivar a los estudiantes a ser partícipes activos de su desempeño en la destreza de speaking; La población de estudio, los instrumentos empleados y un análisis minucioso de resultados de ambas partes (docentes y estudiantes); La columna vertebral de la propuesta y su énfasis en el juego (pre disposición del estudiante), en el aprendizaje (contenidos significativos) y en el habla (práctica). Todo esto, después que se conceptualizó (desagregó) las actividades lúdicas enfatizando las tres dimensiones: Juego, Participación y Ambiente de aprendizaje en el presente trabajo investigativo.

Pensando en nivelar y fortalecer la praxis del speaking de estudiantes de décimo año de EGB, se elaboró un conjunto de doce actividades lúdicas (seis para expresión oral y seis para interacción comunicativa); listas para ser aplicadas al final de cada parcial y ser tomadas como un insumo (nota individual sobre 10) con el objetivo de

mejorar la calificación de (parcial, quimestral y final) y alcanzar el nivel A2.1 de speaking. Pues, se diagnosticó que la población de estudio (90 estudiantes) necesita practicar (según resultados del rendimiento global) la expresión oral e interacción comunicativa.

Una vez desarrollado a profundidad el marco teórico sobre las actividades lúdicas y su impacto en la educación, se ha presentado una propuesta que enfatiza la inmersión de estas en el desarrollo de speaking del idioma inglés, sin dejar de lado el juego, el aprendizaje y la participación. En vista que, se identificó mediante un instrumento de recolección de datos (ficha de observación) el poco uso de actividades lúdicas para desarrollar la destreza del habla por parte de los dos docentes de inglés de la Unidad Educativa Pelileo.

Desde la experiencia de elaboración de este trabajo de investigación, se considera como eje fundamental la aplicación de actividades lúdicas en la planificación docente. Así también, poner mucha atención y dedicación en la manera de promover el speaking dentro y fuera del aula, si se pretende: (1) reducir el número de estudiantes a supletorios, y (2) alcanzar el objetivo de Nivel A2.1 según el Ministerio de Educación. Por tal razón, se presenta la propuesta “Juega, Aprende y Habla” donde se enfatiza la relación y engranaje de estas mediante la aplicación de actividades lúdicas. Pues, se conoce que ninguna actividad de aprendizaje es indispensable en sí misma.

RECOMENDACIONES

Las actividades lúdicas descritas en la siguiente propuesta están sujetas a modificación y restauración en fondo (propósito) y forma (manera de llevarlo a cabo) según la necesidad de: tiempo, contenidos, ambiente de aprendizaje y cantidad de estudiantes por paralelo.

La propuesta “Juega, Aprende y Habla” es un conjunto de actividades lúdicas que funciona como herramienta, recurso y apoyo didáctico para alcanzar el objetivo de aprendizaje por unidad o parcial, y no como una serie de actividades de ocio, pasatiempo, o warm up (rompe hielo).

La propuesta “Juega, Aprende y Habla” aborda 6 actividades lúdicas para apoyar y fortalecer la expresión oral del speaking; así, también de 6 actividades para la interacción comunicativa. Las cuales, deben ser aplicadas de una manera paralela y en simultaneo; Y no, ser ejecutadas de una manera divergente.

Al final de cada actividad lúdica se aporta con una pequeña rubrica base (aplicable para todas las actividades) con el fin de aportar una asignación al esfuerzo, dedicación y participación del estudiante. Estas, serán asignadas como insumo individual de parcial dentro del registro docente.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero nunca será una tarea fácil; esta necesita de: tiempo, esfuerzo, dedicación, práctica y compromiso de ambas partes (profesores y estudiantes). A lo cual, se exhorta a todos los docentes de Ingles a crear, modificar, planificar y emplear nuevas estrategias didácticas con el fin de abstener el uso de la metodología tradicional.

BIBLIOGRAFÍA

- Arcos, E. B. P., Leiton, S. G. C., & Parra, E. C. B. (2018). Estrategias interactivas para evaluar la expresión oral en inglés para estudiantes de las instituciones de educación superior-provincia del Carchi. *SATHIRI*, 13(1), 93-112.
- Berbena, M. A. Z., Sierra, M. D. L. D. V., & Vivero, M. D. C. V. (2017). Inteligencia emocional y habilidades sociales en adolescentes con alta aceptación social. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 6(15), 321-339.
- Blanchard, M., & Muzás, M. D. (2018). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: cómo trabajar con la diversidad en el aula* (Vol. 175). Narcea Ediciones.
- Calderón, C. (2018). El canto y la prosodia del inglés en niños de 9 a 11 años del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo. *Revista Ciencia y Tecnología*, 13(4), 45-57.
- Córdoba, A. B., Alfaro, C. C., & Calderón, K. G. (2019). Elementos teóricos en el abordaje de las interacciones comunicativas en la clase. *Perspectivas*, (19), 1-17.
- Cuitiño Ojeda, J., Díaz Larenas, C., & Otárola, J. L. (2019). Promoción de la fluidez y precisión oral en inglés a través del role play. *Cuadernos de investigación Educativa*, 10(1), 43-62. -DOI: <https://doi.org/10.18861/cied.2019.10.1.2880>
- Espinoza Nuñez, Leonor Antonia y Rodriguez Zamora René. Learning environments generation: analys of youth perception. *RIDE. Rev. Iberoam. Investig. Desarro. Educ* [online]. 2017, vol.7, n.14, pp.110-132. ISSN 2007-7467. <http://dx.doi.org/10.23913/ride.v7i14.276>.

Flórez Romero, R., Castro Martínez, J. A., Galvis Vásquez, D. J., Acuña Beltrán, L. F., & Zea Silva, L. A. (2017). Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones: en el contexto educativo de Bogotá.

Hidalgo, A. (2015). Enseñar la entonación en E/LE: problemas, desafíos y propuesta de soluciones. *Foro de Profesores de E/LE*, 11(0). <https://doi.org/10.7203/foroele.0.7114>

Lahera, R. H., & Oqueranza, M. J. (2017). El concepto de fluidez en la expresión oral. Instituto Cervantes Río de Janeiro, 317. https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horsche-marco.pdf

Moreno, K. (2017) Factores emocionales que influyen en filtro afectivo de los estudiantes de inglés como idioma extranjero, una revisión sistemática. *Espirales* No.4 mayo 2017 Revista Multidisciplinaria de investigación. DOI: <https://doi.org/10.31876/re.v1i4.19>

Muntaner, J. J. (2017). Prácticas inclusivas en el aula ordinaria. *Revista de Educación Inclusiva*, 7(1).

Ortega, J. A. R. (2019). La entonación de oraciones declarativas simples en español (11) y en inglés (12) de hispanohablantes venezolanos: subcomponente para la enseñanza de la pronunciación del inglés como lengua extranjera. *Investigación y postgrado*, 34(1), 9-36.

Quintanilla, D. R. F., Gamarra, E. G. D. P., & Ríos, N. S. (2017). Programa “Oral expression in the classroom” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. *Apuntes Universitarios*, 7(2), 2-11.

Raffino Maria Etela. "Habilidades Cognitivas". De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/habilidades-cognitivas/>. Consultado: 28 de abril de 2020

Richards JC, Shmidt RW. Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics. 4th ed. Book Kindle; 2013.

Robertson, J. (2017). *Educar fuera del aula: Trucos y recursos para ayudar a los docentes a enseñar al aire libre* (Vol. 18). Ediciones SM España.

Rodríguez, M. R. (2019). Sistema de juego para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 6. año. *Revista Magisterio*, (16).

<https://revista.uij.edu.cu/index.php/magisterio/article/viewFile/130/111>

Romagnoli, C., Mena, I., & Valdés, A. M. (2019). ¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas?

Soto, C. P., & Zenteno, C. C. Smartphone Screen Recording Apps: An Effective Tool to Enhance Fluency in the English Language Aplicaciones de grabación de pantalla para teléfonos inteligentes: una herramienta eficaz para mejorar la fluidez en el idioma inglés. DOI: <https://doi.org/10.14483/22487085.14202>

Texidor Pellón, R., Reyes Miranda, D., & Echevarría Ceballos, M. (2016). La pronunciación y la enseñanza de inglés en las Ciencias Médicas. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 15(2), 269-276.

Thornbury S. Pronunciation An A-Z of ELT. [Internet]. 2014. [Citado 2020 May 18]. Disponible en: <https://scottthornbury.wordpress.com/tag/pronunciation/>

Tipula Mamani, Francisco Marino, & Tapia Ccallo, Vilma Valeriana. (2019). Enfoque oral en las programaciones curriculares del curso de inglés en las instituciones educativas de jornada escolar completa. *Comuni@cción*, 10(1), 57-69. <https://dx.doi.org/https://doi.org/10.33595/2226-1478.10.1.330>

Torres-Cajas, Mónica, & Yépez-Oviedo, Danilo. (2018). Cooperative Learning and ICT and their Impact on Learning English. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(78), 861-882. Recuperado el 06 de mayo de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662018000300861&lng=es&tlng=en.

Tsybaneva, V., Seredintseva, A., & Maletina, O. (2019, July). Using Drama in Teaching Intonation. In *1st International Scientific Practical Conference "The Individual and Society in the Modern Geopolitical Environment" (ISMGE 2019)*. Atlantis Press.

Yanna Kazarián (2017): "El papel de actividades lúdicas para favorecer la motivación por el aprendizaje de inglés", *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (mayo 2017). En línea:

<http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/05/actividades-ludicas-ingles.html>

Websites

<https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/idioma-ingles-estudiantes-convenio-educacion-profesores/>

ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACION PARA PROFESORES DE DECIMOS AÑOS DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA PELILEO

PREGUNTAS		NIVELES				
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	¿El docente promueve actividades que relacionan los conocimientos previos con el conocimiento adquirido para desarrollar el speaking?					
2	¿El docente asigna actividades que promueve memoria significativa para desarrollar una producción interactiva?					
3	¿Las actividades empleadas por el docente promueven la habilidad motriz de los estudiantes para el desarrollo de la producción oral?					
4	¿Las actividades empleadas por el docente captan la atención (interés) de los estudiantes hacia los contenidos de aprendizaje?					
5	¿El docente utiliza actividades que motiva a los estudiantes a participar de manera individual y grupal en el desarrollo de una conversación estructurada?					
6	¿El docente modifica el aula de clase en un ambiente de aprendizaje para desarrollar actividades de speaking?					
7	¿El docente promueve actividades que incentiva a los estudiantes a expresar sus sentimientos y opiniones personales?					
8	¿El docente promueve actividades que desarrollan el speaking fuera del aula, ejemplo en el patio o laboratorio de la institución?					
9	¿El docente emplea actividades cognitivas que ayudan al estudiante a recordar el nombre de las cosas, y así facilitar la expresión oral?					
10	¿El docente realiza juegos en el proceso enseñanza-aprendizaje de speaking el cual libera tensiones, ansiedades entre otras en los estudiantes?					

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION PARA PROFESORES DE DECIMOS AÑOS DE EGB

Institución: Unidad Educativa Pelileo

Fecha: 16/12/2019

de Ficha: 115

Docente: Lorena Aguaguirá

Jornada: Vespertina

Paralelo: A...

Hora: 16:10

	PREGUNTAS	NIVELES				
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	¿El docente promueve actividades que relacionan los conocimientos previos con el conocimiento adquirido para desarrollar el speaking?			X		
2	¿El docente asigna actividades que promueve memoria significativa para desarrollar una producción interactiva?				X	
3	¿Las actividades empleadas por el docente promueven la habilidad motriz de los estudiantes para el desarrollo de la producción oral?				X	
4	¿Las actividades empleadas por el docente captan la atención (interés) de los estudiantes hacia los contenidos de aprendizaje?				X	
5	¿El docente utiliza actividades que motiva a los estudiantes a participar de manera individual y grupal en el desarrollo de una conversación estructurada?				X	
6	¿El docente modifica el aula de clase en un ambiente de aprendizaje para desarrollar actividades de speaking?					X
7	¿El docente promueve actividades que incentiva a los estudiantes a expresar sus sentimientos y opiniones personales?				X	
8	¿El docente promueve actividades que desarrollan el speaking fuera del aula, ejemplo en el patio o laboratorio de la institución?					X
9	¿El docente emplea actividades cognitivas que ayudan al estudiante a recordar el nombre de las cosas, y así facilitar la expresión oral?					X
10	¿El docente realiza juegos en el proceso enseñanza-aprendizaje de speaking el cual libera tensiones, ansiedades entre otras en los estudiantes?					X



Lcdo. David Quilumba
Observador

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION PARA PROFESORES DE DECIMOS AÑOS DE EGB

Institución: Unidad Educativa Pelileo

Fecha: 16/12/2019

de Ficha: 115

Docente: Pablo López

Jornada: Matutina

Paralelo: B

Hora: 08:00

PREGUNTAS	NIVELES				
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1 ¿El docente promueve actividades que relacionan los conocimientos previos con el conocimiento adquirido para desarrollar el speaking?				X	
2 ¿El docente asigna actividades que promueve memoria significativa para desarrollar una producción interactiva?					X
3 ¿Las actividades empleadas por el docente promueven la habilidad motriz de los estudiantes para el desarrollo de la producción oral?			X		
4 ¿Las actividades empleadas por el docente captan la atención (interés) de los estudiantes hacia los contenidos de aprendizaje?			X		
5 ¿El docente utiliza actividades que motiva a los estudiantes a participar de manera individual y grupal en el desarrollo de una conversación estructurada?			X		
6 ¿El docente modifica el aula de clase en un ambiente de aprendizaje para desarrollar actividades de speaking?					X
7 ¿El docente promueve actividades que incentiva a los estudiantes a expresar sus sentimientos y opiniones personales?				X	
8 ¿El docente promueve actividades que desarrollan el speaking fuera del aula, ejemplo en el patio o laboratorio de la institución?				X	
9 ¿El docente emplea actividades cognitivas que ayudan al estudiante a recordar el nombre de las cosas, y así facilitar la expresión oral				X	
10 ¿El docente realiza juegos en el proceso enseñanza-aprendizaje de speaking el cual libera tensiones, ansiedades entre otras en los estudiantes?					X



Lcdo. David Quilumba
Observador

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION PARA PROFESORES DE DECIMOS AÑOS DE EGB

Institución: Unidad Educativa Pelileo

Fecha: 16/12/2019

de Ficha: 115...

Docente: Paola Lopez

Jornada: Matutina

Paralelo: A...

Hora: 10:40

PREGUNTAS	NIVELES				
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1 ¿El docente promueve actividades que relacionan los conocimientos previos con el conocimiento adquirido para desarrollar el speaking?					X
2 ¿El docente asigna actividades que promueve memoria significativa para desarrollar una producción interactiva?					X
3 ¿Las actividades empleadas por el docente promueven la habilidad motriz de los estudiantes para el desarrollo de la producción oral?			X		
4 ¿Las actividades empleadas por el docente captan la atención (interés) de los estudiantes hacia los contenidos de aprendizaje?			X		
5 ¿El docente utiliza actividades que motiva a los estudiantes a participar de manera individual y grupal en el desarrollo de una conversación estructurada?				X	
6 ¿El docente modifica el aula de clase en un ambiente de aprendizaje para desarrollar actividades de speaking?					X
7 ¿El docente promueve actividades que incentiva a los estudiantes a expresar sus sentimientos y opiniones personales?		X			
8 ¿El docente promueve actividades que desarrollan el speaking fuera del aula, ejemplo en el patio o laboratorio de la institución?				X	
9 ¿El docente emplea actividades cognitivas que ayudan al estudiante a recordar el nombre de las cosas, y así facilitar la expresión oral				X	
10 ¿El docente realiza juegos en el proceso enseñanza-aprendizaje de speaking el cual libera tensiones, ansiedades entre otras en los estudiantes?					X



Lcdo. David Quilumba
Observador

Test Training A (Units 1 and 2) - Rubrics

Qualitative Aspects of Spoken Language: Interaction (10 points)

Grading Scale	0.5	1.0	1.5	2.0
Range	Has a very basic repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has a basic repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has a good repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has an outstanding repertoire of words and expressions to describe a memorable event.
Accuracy	Does not manage the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions needed to describe a memorable event.	Hardly uses the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions needed to describe a memorable event. Confuses expressions systematically, which may cause communication failure.	Correctly uses the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions to describe a memorable event. Sometimes confuses the use of verb tenses and expressions, but this does not greatly affect communication.	Uses in an appropriate way the Simple Past Tense, the Past Progressive tense, words and expressions to describe a memorable event.
Fluency	Manages very short, isolated sentences with mainly pre-packaged utterances. Too much pausing to search for expressions and speech is slow and hesitant.	Can make himself / herself understood in very short utterances, even though pauses, false starts and reformulation are very evident. Speech is still slow and hesitant.	Has enough language to keep going comprehensively, even though pauses for grammatical and lexical planning. Repair is evident, especially in longer stretches of production.	Has an outstanding language command to keep going comprehensively, even though some pausing for grammatical and lexical planning may occur.
Interaction	Has great difficulty responding to simple statements. Finds it hard to initiate and hold a face-to-face conversation when talking about a memorable event. Requires repetition of the message delivered by the other speaker because he / she is unable to understand.	Can, with a lot of effort, respond to simple statements and initiate and hold a face-to-face conversation. Very rarely understands enough to keep the conversation going. Repetition on part of the other speaker is required to maintain the conversation.	Can, with some hesitation, respond to simple statements and hold a face-to-face conversation about a memorable event. Responses are adequate in the on-going conversation most of the time.	Can successfully respond to simple statements and hold a face-to-face conversation about a memorable event. Is able to provide extra details spontaneously in the on going conversation.
Coherence	Finds it very difficult to organize his / her ideas, especially when asking questions in the Simple Past tense and Past Progressive tense or when following the conversation. Total or notable omission of task input and meaning is not conveyed.	Connects ideas inappropriately, especially when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or when trying to follow the conversation. Task input is inadequately covered or omitted. Meaning usually gets lost.	Can organize, with some sufficiency, his / her ideas when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or following the conversation. The message is clear although there are some hesitant sentences. Task input is used.	Is able to organize his / her ideas successfully, especially when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or following the conversation. The message is clear and concrete.

Título: Rubrica para calificar interacción comunicativa a estudiantes de décimo año de EGB
Elaborado por: Carlos Sanabria Pérez, Miguel Ignacio Rodríguez
Fuente: <https://drive.google.com/file/d/0B048WkRgr8JQd0JWSDQ3bTIRdG8/view>

Test Training B (Units 3 and 4) - Rubrics

Qualitative Aspects of Spoken Language: Oral Expression (10 points)

Grading Scale	1.0	1.5	2.0	2.5
Range	Has an insufficient repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. His / Her low vocabulary range impedes communication.	Has a limited repertoire words and simple phrases expressions and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Most of the time confuses the meaning of words or expressions, making the message unclear.	Has an average repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Confuses or lacks some of the vocabulary at times, but this does not affect communication.	Has a good and functional repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. His / Her vocabulary control facilitates communication.
Accuracy	Shows very limited control of simple grammatical structures and patterns to express ability (<i>can / can't</i>), advice (<i>imperative form of verbs / have / should / must</i>) and to give extra information (<i>comparatives and superlatives</i>). Excessive confusion and inaccurate use of these structures and patterns impedes communication.	Uses, with a lot of effort, simple grammatical structures and patterns to express ability (<i>can / can't</i>), advice (<i>imperative form of verbs / have / should / must</i>) and to give extra information (<i>comparatives and superlatives</i>). Confuses these structures and patterns systematically, which usually causes communication breakdowns.	Uses a basic repertoire of simple grammatical structures and patterns to express ability (<i>can / can't</i>), advice (<i>imperative form of verbs / have / should / must</i>) and to give extra information (<i>comparatives and superlatives</i>). Some confusion may be present, but this does not affect communication.	Uses simple structures and patterns to express ability (<i>can / can't</i>), advice (<i>imperative form of verbs / have / should / must</i>) and to give extra information (<i>comparatives and superlatives</i>) successfully. The appropriate use of structures and patterns facilitates communication.
Fluency	Manages only short, mainly memorized utterances to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Pauses are too long and hinder the flow of the presentation. No communication repair is present and false starts are continuous, impeding communication.	Shows difficulty to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Repeated false starts, long pauses and too much hesitation are present and make the conversation difficult to follow. No communication repair is present.	Talks about a tourist destination and activities he / she can or can't do. False starts, short pauses to search for expressions and communication repair are present, but do not affect the flow of his / her presentation.	Talks about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Normal false starts, pauses and reformulation are present and integrated into the flow of the conversation.
Coherence	His / Her utterances are not linked correctly. Basic connectors such as <i>and, but, also, so</i> or <i>because</i> are not used or used inappropriately. The message is too short and confusing. Meaning is not conveyed.	His / Her utterances are unorganized and lack coherence most of the time. Sometimes, neither words nor expressions are properly arranged. The use of connectors such as <i>and, but, also, so</i> or <i>because</i> is inappropriate.	His / Her utterances convey the information required most of the time. Ideas are organized although sometimes confuses the use of <i>and, but, also, so</i> or <i>because</i> to connect them. There are a few organization mistakes present, but the message is conveyed.	His / Her utterances are appropriately organized. Is able to link them with basic connectors such as <i>and, but, also, so</i> or <i>because</i> appropriately. The message is clear and concrete.

Título: Rubrica para calificar la expresión oral a estudiantes de décimo año de EGB

Elaborado por: Carlos Sanabria Pérez, Miguel Ignacio Rodríguez

Fuente: <https://drive.google.com/file/d/0B048WkRgr8JQd0JWSDQ3bTIRdG8/view>

Test Training A (Units 1 and 2) – How to Grade

Section	CEF Standard	Performance	Descriptor
Speaking (10 points)	Can give short, basic descriptions of events.	Excellent (10)	Successfully describes people, actions and places in basic terms when talking about a memorable event.
		Good (6-9)	Describes people, actions and places in basic terms when talking about a memorable event. Some lexical and grammatical mistakes and hesitations may be present, but these do not greatly affect communication.
		Needs practice (0-5)	Shows difficulty to describe people, actions and places in basic terms when talking about a memorable event. Very often uses inappropriate vocabulary and patterns to express ideas, which may cause communication failure.

Título: Interpretación de la Rúbrica de interacción comunicativa.

Elaborado por: Carlos Sanabria Páez, Miguel Ignacio Rodríguez

Fuente: <https://drive.google.com/file/d/0B048WkRgr8JQd0JWSDQ3bTIRdG8/view>

Test Training B (Units 3 and 4) – How to Grade

Section	CEF Standard	Performance	Descriptor
Speaking (10 points)	Can use simple descriptive language to compare information and make brief statements about places and landmarks.	Excellent (10)	Successfully compares information describes places in basic terms.
		Good (6-9)	Compares information and describes places in basic terms. Some lexical and grammatical mistakes and hesitations may be present, but these do not greatly affect communication.
		Needs practice (0-5)	Shows difficulty to compare information and to describe places in basic terms. Very often uses inappropriate vocabulary and patterns to express ideas, which may cause communication failure.

Título: Interpretación de la Rúbrica de expresión oral.

Elaborado por: Carlos Sanabria Páez, Miguel Ignacio Rodríguez

Fuente: <https://drive.google.com/file/d/0B048WkRgr8JQd0JWSDQ3bTIRdG8/view>



UNIDAD EDUCATIVA PELILEO
AÑO LECTIVO 2019-2020

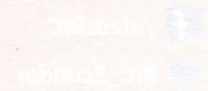
Estudiante: Alvario Alejandro
Fecha: 27/11/2019

Curso: 1.º Paralelo: A...Ves
Nota: 0.1

Test Training A (Units 1 and 2) - Rubrics
Qualitative Aspects of Spoken Language: Interaction (10 points)

Grading Scale	0.5	1.0	1.5	2.0
Range	Has a very basic repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has a basic repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has a good repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has an outstanding repertoire of words and expressions to describe a memorable event.
Accuracy	Does not manage the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions needed to describe a memorable event.	Hardly uses the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions needed to describe a memorable event. Confuses expressions systematically, which may cause communication failure.	Correctly uses the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions to describe a memorable event. Sometimes confuses the use of verb tenses and expressions, but this does not greatly affect communication.	Uses in an appropriate way the Simple Past Tense, the Past Progressive tense, words and expressions to describe a memorable event.
Fluency	Manages very short, isolated sentences with mainly pre-packaged utterances. Too much pausing to search for expressions and speech is slow and hesitant.	Can make himself / herself understood in very short utterances, even though pauses, false starts and reformulation are very evident. Speech is still slow and hesitant.	Has enough language to keep going comprehensively, even though pauses for grammatical and lexical planning. Repair is evident, especially in longer stretches of production.	Has an outstanding language command to keep going comprehensively, even though some pausing for grammatical and lexical planning may occur.
Interaction	Has great difficulty responding to simple statements. Finds it hard to initiate and hold a face-to-face conversation when talking about a memorable event. Requires repetition of the message delivered by the other speaker because he / she is unable to understand.	Can, with a lot of effort, respond to simple statements and initiate and hold a face-to-face conversation. Very rarely understands enough to keep the conversation going. Repetition on part of the other speaker is required to maintain the conversation.	Can, with some hesitation, respond to simple statements and hold a face-to-face conversation about a memorable event. Responses are adequate in the on-going conversation most of the time.	Can successfully respond to simple statements and hold a face-to-face conversation about a memorable event. Is able to provide extra details spontaneously in the on going conversation.
Coherence	Finds it very difficult to organize his / her ideas, especially when asking questions in the Simple Past tense and Past Progressive tense or when following the conversation. Total or notable omission of task input and meaning is not conveyed.	Connects ideas inappropriately, especially when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or when trying to follow the conversation. Task input is inadequately covered or omitted. Meaning usually gets lost.	Can organize, with some sufficiency, his / her ideas when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or following the conversation. The message is clear although there are some hesitant sentences. Task input is used.	Is able to organize his / her ideas successfully, especially when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or following the conversation. The message is clear and concrete.

Lcdo. David Quilumba





UNIDAD EDUCATIVA PELILEO

AÑO LECTIVO 2019-2020

Estudiante: Allyi Alexandra
 Fecha: 22/11/2019

Curso: 10
 Nota: 3.5

Paralelo: A. Ves

Test Training B (Units 3 and 4) - Rubrics
 Qualitative Aspects of Spoken Language: Oral Expression (10 points)

Grading Scale	2.0	2.5	2.0	2.5
Range	Has an insufficient repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. His / Her low vocabulary range impedes communication.	Has a limited repertoire words and simple phrases and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Most of the time confuses the meaning of words or expressions, making the message unclear.	Has an average repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Confuses or lacks some of the vocabulary at times, but this does not affect communication.	Has a good and functional repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. His / Her vocabulary control facilitates communication.
Accuracy	Shows very limited control of simple grammatical structures and patterns to express ability (can / can't), advice (imperative form of verbs / have / should / must) and to give extra information (comparatives and superlatives). Excessive confusion and inaccurate use of these structures and patterns impedes communication.	Uses, with a lot of effort, simple grammatical structures and patterns to express ability (can / can't), advice (imperative form of verbs / have / should / must) and to give extra information (comparatives and superlatives). Confuses these structures and patterns systematically, which usually causes communication breakdowns.	Uses a basic repertoire of simple grammatical structures and patterns to express ability (can / can't), advice (imperative form of verbs / have / should / must) and to give extra information (comparatives and superlatives). Some confusion may be present, but this does not affect communication.	Uses simple structures and patterns to express ability (can / can't), advice (imperative form of verbs / have / should / must) and to give extra information (comparatives and superlatives) successfully. The appropriate use of structures and patterns facilitates communication.
Fluency	Manages only short, mainly memorized utterances to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Pauses are too long and hinder the flow of the presentation. No communication repair is present and false starts are continuous, impeding communication.	Shows difficulty to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Repeated false starts, long pauses and too much hesitation are present and make the conversation difficult to follow. No communication repair is present.	Talks about a tourist destination and activities he / she can or can't do. False starts, short pauses to search for expressions and communication repair are present, but do not affect the flow of his / her presentation.	Talks about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Normal false starts, pauses and reformulation are present and integrated into the flow of the conversation.
Coherence	His / Her utterances are not linked correctly. Basic connectors such as <i>and, but, also, so or because</i> are not used or used inappropriately. The message is too short and confusing. Meaning is not conveyed.	His / Her utterances are unorganized and lack coherence most of the time. Sometimes, neither words nor expressions are properly arranged. The use of connectors such as <i>and, but, also, so or because</i> is inappropriate.	His / Her utterances convey the information required most of the time. Ideas are organized although sometimes confuses the use of <i>and, but, also, so or because</i> to connect them. There are a few organization mistakes present, but the message is conveyed.	His / Her utterances are appropriately organized. Is able to link them with basic connectors such as <i>and, but, also, so or because</i> appropriately. The message is clear and concrete.

Lcdo. David Quilumba



UNIDAD EDUCATIVA PELILEO

AÑO LECTIVO 2019-2020


Estudiante: Guata Karina
 Fecha: 28/11/2019

Curso: 10
 Nota: 4

Paralelo: B. Ver

Test Training A (Units 1 and 2) - Rubrics
Qualitative Aspects of Spoken Language: Interaction (10 points)

Grading Scale	0.5	1.0	1.5	2.0
Range	Has a very basic repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has a basic repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has a good repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has an outstanding repertoire of words and expressions to describe a memorable event.
Accuracy	Does not manage the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions needed to describe a memorable event.	Hardly uses the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions needed to describe a memorable event. Confuses expressions systematically, which may cause communication failure.	Correctly uses the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions to describe a memorable event. Sometimes confuses the use of verb tenses and expressions, but this does not greatly affect communication.	Uses in an appropriate way the Simple Past Tense, the Past Progressive tense, words and expressions to describe a memorable event.
Fluency	Manages very short, isolated sentences with mainly pre-packaged utterances. Too much pausing to search for expressions and speech is slow and hesitant.	Can make himself / herself understood in very short utterances, even though pauses, false starts and reformulation are very evident. Speech is still slow and hesitant.	Has enough language to keep going comprehensively, even though pauses for grammatical and lexical planning. Repair is evident, especially in longer stretches of production.	Has an outstanding language command to keep going comprehensively, even though some pausing for grammatical and lexical planning may occur.
Interaction	Has great difficulty responding to simple statements. Finds it hard to initiate and hold a face-to-face conversation when talking about a memorable event. Requires repetition of the message delivered by the other speaker because he / she is unable to understand.	Can, with a lot of effort, respond to simple statements and initiate and hold a face-to-face conversation. Very rarely understands enough to keep the conversation going. Repetition on part of the other speaker is required to maintain the conversation.	Can, with some hesitation, respond to simple statements and hold a face-to-face conversation about a memorable event. Responses are adequate in the on-going conversation most of the time.	Can successfully respond to simple statements and hold a face-to-face conversation about a memorable event. Is able to provide extra details spontaneously in the on going conversation.
Coherence	Finds it very difficult to organize his / her ideas, especially when asking questions in the Simple Past tense and Past Progressive tense or when following the conversation. Total or notable omission of task input and meaning is not conveyed.	Connects ideas inappropriately, especially when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or when trying to follow the conversation. Task input is inadequately covered or omitted. Meaning usually gets lost.	Can organize, with some sufficiency, his / her ideas when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or following the conversation. The message is clear although there are some hesitant sentences. Task input is used.	Is able to organize his / her ideas successfully, especially when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or following the conversation. The message is clear and concrete.


 Lcdo. David Quilumba

UNIDAD EDUCATIVA PELILEO
 TEL: 099 510 1000



UNIDAD EDUCATIVA PELILEO
AÑO LECTIVO 2019-2020

Estudiante: Quinto Karina
Fecha: 28/11/2019

Curso: 10 Paralelo: B Ver
Nota: 7

Test Training B (Units 3 and 4) - Rubrics
Qualitative Aspects of Spoken Language: Oral Expression (10 points)

Grading Scale	1.0	1.5	2.0	2.5
Range	Has an insufficient repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. His / Her low vocabulary range impedes communication.	Has a limited repertoire words and simple phrases expressions and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Most of the time confuses the meaning of words or expressions, making the message unclear.	Has an average repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Confuses or lacks some of the vocabulary at times, but this does not affect communication.	Has a good and functional repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. His / Her vocabulary control facilitates communication.
Accuracy	Shows very limited control of simple grammatical structures and patterns to express ability (<i>can / can't</i>), advice (<i>imperative form of verbs / have / should / must</i>) and to give extra information (<i>comparatives and superlatives</i>). Excessive confusion and inaccurate use of these structures and patterns impedes communication.	Uses, with a lot of effort, simple grammatical structures and patterns to express ability (<i>can / can't</i>), advice (<i>imperative form of verbs / have / should / must</i>) and to give extra information (<i>comparatives and superlatives</i>). Confuses these structures and patterns systematically, which usually causes communication breakdowns.	Uses a basic repertoire of simple grammatical structures and patterns to express ability (<i>can / can't</i>), advice (<i>imperative form of verbs / have / should / must</i>) and to give extra information (<i>comparatives and superlatives</i>). Some confusion may be present, but this does not affect communication.	Uses simple structures and patterns to express ability (<i>can / can't</i>), advice (<i>imperative form of verbs / have / should / must</i>) and to give extra information (<i>comparatives and superlatives</i>) successfully. The appropriate use of structures and patterns facilitates communication.
Fluency	Manages only short, mainly memorized utterances to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Pauses are too long and hinder the flow of the presentation. No communication repair is present and false starts are continuous, impeding communication.	Shows difficulty to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Repeated false starts, long pauses and too much hesitation are present and make the conversation difficult to follow. No communication repair is present.	Talks about a tourist destination and activities he / she can or can't do. False starts, short pauses to search for expressions and communication repair are present, but do not affect the flow of his / her presentation.	Talks about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Normal false starts, pauses and reformulation are present and integrated into the flow of the conversation.
Coherence	His / Her utterances are not linked correctly. Basic connectors such as <i>and, but, also, so or because</i> are not used or used inappropriately. The message is too short and confusing. Meaning is not conveyed.	His / Her utterances are unorganized and lack coherence most of the time. Sometimes, neither words nor expressions are properly arranged. The use of connectors such as <i>and, but, also, so or because</i> is inappropriate.	His / Her utterances convey the information required most of the time. Ideas are organized although sometimes confuses the use of <i>and, but, also, so or because</i> to connect them. There are a few organization mistakes present, but the message is conveyed.	His / Her utterances are appropriately organized. Is able to link them with basic connectors such as <i>and, but, also, so or because</i> appropriately. The message is clear and concrete.

Lcdo. David Quilumba

UNIDAD EDUCATIVA PELILEO



UNIDAD EDUCATIVA PELILEO

AÑO LECTIVO 2019-2020


Estudiante: Maraguirza Iden
 Fecha: 29/11/2019

Curso: 10
 Nota: 10

Paralelo: A Mat

Test Training A (Units 1 and 2) - Rubrics
Qualitative Aspects of Spoken Language: Interaction (10 points)

Grading Scale	0.5	1.0	1.5	2.0
Range	Has a very basic repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has a basic repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has a good repertoire of words and expressions to describe a memorable event.	Has an outstanding repertoire of words and expressions to describe a memorable event.
Accuracy	Does not manage the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions needed to describe a memorable event.	Hardly uses the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions needed to describe a memorable event. Confuses expressions systematically, which may cause communication failure.	Correctly uses the Simple Past tense, the Past Progressive tense, words and expressions to describe a memorable event. Sometimes confuses the use of verb tenses and expressions, but this does not greatly affect communication.	Uses in an appropriate way the Simple Past Tense, the Past Progressive tense, words and expressions to describe a memorable event.
Fluency	Manages very short, isolated sentences with mainly pre-packaged utterances. Too much pausing to search for expressions and speech is slow and hesitant.	Can make himself / herself understood in very short utterances, even though pauses, false starts and reformulation are very evident. Speech is still slow and hesitant.	Has enough language to keep going comprehensively, even though pauses for grammatical and lexical planning. Repair is evident, especially in longer stretches of production.	Has an outstanding language command to keep going comprehensively, even though some pausing for grammatical and lexical planning may occur.
Interaction	Has great difficulty responding to simple statements. Finds it hard to initiate and hold a face-to-face conversation when talking about a memorable event. Requires repetition of the message delivered by the other speaker because he / she is unable to understand.	Can, with a lot of effort, respond to simple statements and initiate and hold a face-to-face conversation. Very rarely understands enough to keep the conversation going. Repetition on part of the other speaker is required to maintain the conversation.	Can, with some hesitation, respond to simple statements and hold a face-to-face conversation about a memorable event. Responses are adequate in the on-going conversation most of the time.	Can successfully respond to simple statements and hold a face-to-face conversation about a memorable event. Is able to provide extra details spontaneously in the on going conversation.
Coherence	Finds it very difficult to organize his / her ideas, especially when asking questions in the Simple Past tense and Past Progressive tense or when following the conversation. Total or notable omission of task input and meaning is not conveyed.	Connects ideas inappropriately, especially when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or when trying to follow the conversation. Task input is inadequately covered or omitted. Meaning usually gets lost.	Can organize, with some sufficiency, his / her ideas when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or following the conversation. The message is clear although there are some hesitant sentences. Task input is used.	Is able to organize his / her ideas successfully, especially when asking questions in the Simple Past tense and the Past Progressive tense or following the conversation. The message is clear and concrete.


 Lcdo. David Quilumba



UNIDAD EDUCATIVA PELILEO
AÑO LECTIVO 2019-2020

Estudiante: Masaguirza, Ider
Fecha: 29/11/2019

Curso: 10
Nota: 10

Paralelo: A Mat

Test Training B (Units 3 and 4) - Rubrics
Qualitative Aspects of Spoken Language: Oral Expression (10 points)

Grading Scale	1.0	1.5	2.0	2.5
Range	Has an insufficient repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. His / Her low vocabulary range impedes communication.	Has a limited repertoire words and simple phrases expressions and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Most of the time confuses the meaning of words or expressions, making the message unclear.	Has an average repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Confuses or lacks some of the vocabulary at times, but this does not affect communication.	Has a good and functional repertoire of words and simple phrases to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. His / Her vocabulary control facilitates communication.
Accuracy	Shows very limited control of simple grammatical structures and patterns to express ability (can / can't), advice (imperative form of verbs / have / should / must) and to give extra information (comparatives and superlatives). Excessive confusion and inaccurate use of these structures and patterns impedes communication.	Uses, with a lot of effort, simple grammatical structures and patterns to express ability (can / can't), advice (imperative form of verbs / have / should / must) and to give extra information (comparatives and superlatives). Confuses these structures and patterns systematically, which usually causes communication breakdowns.	Uses a basic repertoire of simple grammatical structures and patterns to express ability (can / can't), advice (imperative form of verbs / have / should / must) and to give extra information (comparatives and superlatives). Some confusion may be present, but this does not affect communication.	Uses simple structures and patterns to express ability (can / can't), advice (imperative form of verbs / have / should / must) and to give extra information (comparatives and superlatives) successfully. The appropriate use of structures and patterns facilitates communication.
Fluency	Manages only short, mainly memorized utterances to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Pauses are too long and hinder the flow of the presentation. No communication repair is present and false starts are continuous, impeding communication.	Shows difficulty to talk about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Repeated false starts, long pauses and too much hesitation are present and make the conversation difficult to follow. No communication repair is present.	Talks about a tourist destination and activities he / she can or can't do. False starts, short pauses to search for expressions and communication repair are present, but do not affect the flow of his / her presentation.	Talks about a tourist destination and activities he / she can or can't do. Normal false starts, pauses and reformulation are present and integrated into the flow of the conversation.
Cohereance	His / Her utterances are not linked correctly. Basic connectors such as <i>and, but, also, so or because</i> are not used or used inappropriately. The message is too short and confusing. Meaning is not conveyed.	His / Her utterances are unorganized and lack coherence most of the time. Sometimes, neither words nor expressions are properly arranged. The use of connectors such as <i>and, but, also, so or because</i> is inappropriate.	His / Her utterances convey the information required most of the time. Ideas are organized although sometimes confuses the use of <i>and, but, also, so or because</i> to connect them. There are a few organization mistakes present, but the message is conveyed.	His / Her utterances are appropriately organized. Is able to link them with basic connectors such as <i>and, but, also, so or because</i> appropriately. The message is clear and concrete.

Lcdo. David Quilumba