



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**MAESTRÍA EN EDUCACION CON MENCIÓN EN ENTORNOS  
DIGITALES**

**TEMA:**

---

**EL STORYTELLING DIGITAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación con mención en entornos digitales.

**Autora:**

Lcda. Yugcha Quispe Miriam Yolanda

**Tutora:**

Dra. C. Lamus de Rodríguez Tibusay Milene, PhD.

QUITO –ECUADOR

2024

## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

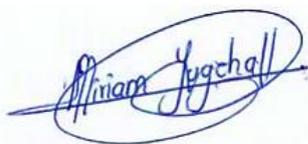
Yo, Yugcha Quispe Miriam Yolanda, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “El storytelling digital como estrategia lúdica para el desarrollo de la lecto escritura en estudiantes de Educación General Básica”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación con Mención en Entornos Digitales, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 09 días del mes de febrero del 2024, firmo conforme:

### **Firma**



**Número de Cédula:** 1725065906

**Dirección:** Guajalo, Cooperativa Pueblo Unido de Quito.

**Correo Electrónico:** miriyolis1319@gmail.com

**Teléfono:** 0995137074

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “El storytelling digital como estrategia lúdica para el desarrollo de la lecto escritura en estudiantes de Educación General Básica”, presentado por Yugcha Quispe Miriam Yolanda para optar por el Título Magister en Educación con Mención en Entornos Digitales.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 09 de febrero del 2024

.....  
Dra. C. Lamus de Rodríguez Tibisay Milene, PhD.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación con Mención en Entornos Digitales, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 09 de febrero del 2024

A handwritten signature in blue ink, reading "Miriam Yugcha", enclosed within a blue oval scribble. The signature is written in a cursive style.

.....  
Yugcha Quispe Miriam Yolanda

C. I: 1725065906

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “EL STORYTELLING DIGITAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”, previo a la obtención del Título de Magister en Educación con Mención en Entornos Digitales, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 17 de junio del 2024

.....  
MSc. QUINGA JEREZ DIEGO EFRAIN  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
MSc. MIRANDA VILLACIS ALBA DE LOS CIELOS  
EXAMINADORA

.....  
DRA. LAMUS DE RODRÍGUEZ TIBISAY MILENE, PHD.  
DIRECTORA

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicado a mis 2 grandes amores, quienes han sido la fortaleza y el impulso de mi vida; hijos míos, por ser la luz de mi existir, y el motor que me motiva a ser mejor persona y profesional.

Los amo mis bebes.

Miriam Yolanda

## **AGRADECIMIENTO**

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Tecnológica Indoamérica por abrirme sus puertas y permitir continuar con mi carrera profesional; a mis docentes, quienes a lo largo de este tiempo han compartido sus valiosos conocimientos con cada uno de nosotros y a mi tutora la Dra. Lamus de Rodríguez Tibusay Milene, por haber sido mi guía en el desarrollo de este proyecto de investigación.

Miriam Yolanda

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	18
Importancia y actualidad .....	18
Planteamiento del problema .....	24
Árbol de problemas .....	24
Hipótesis o idea que se defiende .....	25
Destinatarios del Proyecto.....	25
Objetivos .....	26
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>27</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>27</b>
Antecedentes de la investigación- Estado de Arte.....	27
Desarrollo teórico del objeto y campo.....	30
Desarrollo teórico del campo de estudio Área de Lengua y Literatura .....	43
Métodos de aprendizaje de la lectura .....	46
Método alfabético .....	46

Método silábico.....	47
Método global .....	47
Lectoescritura.....	49
Comprensión lectora .....	50
Análisis crítico .....	50
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>52</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>52</b>
Enfoque y diseño de la investigación .....	52
Tipos de investigación.....	53
Métodos de la investigación .....	55
Técnicas e instrumentos de la investigación.....	58
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación Universo.....	64
Operacionalización de la variable independiente .....	66
Operacionalización de la variable dependiente .....	68
Análisis e interpretación de resultados.....	70
Proceso de recolección de los datos.....	70
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>97</b>
<b>PRODUCTO .....</b>	<b>97</b>
Nombre de la propuesta .....	97
Objetivos.....	98
Metodología .....	99
Estructura de la propuesta .....	101
Valoración de la propuesta.....	135
CONCLUSIONES.....	140
RECOMENDACIONES .....	141
BIBLIOGRAFÍA.....	142
ANEXOS.....	149

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No 1_ <i>Bloques curriculares</i> .....	44
Tabla No 2_ <i>Muestra</i> .....	65
Tabla No 3_ <i>Operacionalización de la variable independiente</i> .....	66
Tabla No 4_ <i>Operacionalización de la variable dependiente</i> .....	68
Tabla No 5_ <i>Estadísticas de fiabilidad</i> .....	70
Tabla No 6_ <i>Calificación al proceso de lectoescritura</i> .....	70
Tabla No 7_ <i>Importancia de las narrativas digitales</i> .....	72
Tabla No 8_ <i>Satisfacción de la aplicación de herramientas</i> .....	73
Tabla No 9_ <i>Frecuencia de la utilización de estrategias didácticas</i> .....	75
Tabla No 10_ <i>Importancia de la comprensión lectora</i> .....	76
Tabla No 11_ <i>Calificación del modelo de enseñanza</i> .....	77
Tabla No 12_ <i>Debilidad de la lectoescritura</i> .....	79
Tabla No 13_ <i>Frecuencia de comprender contenidos</i> .....	80
Tabla No 14_ <i>Calificación de competencias digitales</i> .....	82
Tabla No 15_ <i>Complejidad para dar el criterio</i> .....	83
Tabla No 16_ <i>Frecuencia de la concurrencia de confusiones lingüísticas</i> .....	85
Tabla No 17_ <i>Análisis de Componentes Principales</i> .....	86
Tabla No 18_ <i>Desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura</i>	90
Tabla No 19_ <i>Estrategias tecnológicas aplicadas en la lectoescritura</i> .....	91
Tabla No 20_ <i>Técnicas didácticas digitales para la lectoescritura</i> .....	92
Tabla No 21_ <i>Aplicación del storytelling en la lectoescritura</i> .....	94
Tabla No 22_ <i>Criterio de los recursos tecnológicos para la lectoescritura</i> .....	95

Tabla No 23_ <i>Pasos del storytelling</i> .....	99
Tabla No 24_ <i>Rubrica de evaluación el campesino que venció al diablo</i> .....	105
Tabla No 25_ <i>Rubrica de evaluación del cuento popular ansiosos por el oro</i> .....	109
Tabla No 26_ <i>Rubrica de evaluación de la leyenda del delfín rosado</i> .....	113
Tabla No 27_ <i>Rubrica de evaluación de la leyenda el oro Llanganates</i> .....	127
Tabla No 28_ <i>Rubrica de evaluación de los mamíferos</i> .....	121
Tabla No 29_ <i>Rubrica de evaluación de la diversidad humana</i> .....	125
Tabla No 30_ <i>Rubrica de evaluación de conocimientos ancestrales</i> .....	129
Tabla No 31_ <i>Rubrica de evaluación de los saberes ancestrales</i> .....	133
Tabla No 32_ <i>Valoración de expertos</i> .....	136

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No 1 <i>Árbol del problema</i> .....	25
Figura No 2 <i>Desarrollo teórico del objeto de estudio</i> .....	31
Figura No 3 <i>Desarrollo teórico del campo de estudio</i> .....	32
Figura No 4 <i>Tipos de storytelling</i> .....	37
Figura No 5 <i>Elementos del storytelling</i> .....	38
Figura No 6 <i>Método global</i> .....	48
Figura No 7 <i>Calificación al proceso de lectoescritura</i> .....	71
Figura No 8 <i>Importancia de las narrativas digitales</i> .....	72
Figura No 9 <i>Satisfacción de la aplicación de herramientas y recursos tecnológicos</i> .....	74
Figura No 10 <i>Frecuencia de la utilización de estrategias didácticas</i> .....	75
Figura No 11 <i>Importancia de la comprensión lectora</i> .....	77
Figura No 12 <i>Calificación del modelo de enseñanza</i> .....	78
Figura No 13 <i>Debilidad de la lectoescritura</i> .....	79
Figura No 14 <i>Frecuencia de comprender contenidos</i> .....	81
Figura No 15 <i>Calificación de competencias digitales</i> .....	82
Figura No 16 <i>Complejidad de dar el criterio</i> .....	84
Figura No 17 <i>Frecuencia de la concurrencia de confusiones lingüísticas y ortográficas</i> .....	85
Figura No 18 <i>Componente en espacio rotado</i> .....	88
Figura No 19 <i>Estructura de la propuesta</i> .....	101
Figura No 20 <i>Cuento popular campesino que venció al diablo</i> .....	103
Figura No 21 <i>Cuento popular ansiosos de oro</i> .....	107
Figura No 22 <i>Leyendas del delfín rosado</i> .....	111

Figura No 23 <i>Leyendas de mi país el oro de los Llanganates</i> .....	115
Figura No 24 <i>Los mamíferos</i> .....	119
Figura No 25 <i>Diversidad humana, étnica y cultural del Ecuador</i> .....	123
Figura No 26 <i>La comunicación</i> .....	127
Figura No 27 <i>Los saberes ancestrales</i> .....	131

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS**  
**DIGITALES**

**TEMA:** “EL STORYTELLING DIGITAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”.

**Autora:** Lcda. Yugcha Quispe Miriam Yolanda

**Tutora:** Dra. C. Lamus de Rodríguez Tibisay Milene, PhD.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El storytelling o narrativa digital, como estrategia lúdica en el contexto educativo, contribuye significativamente al desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes, generando un ambiente de motivación e interés que favorece el aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje se logra a través de actividades acordes a la edad y la realidad social de los alumnos. El objetivo principal de esta investigación fue diseñar una estrategia didáctica basada en el uso del storytelling digital, desde un enfoque lúdico, para fomentar el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica. La hipótesis planteada sostiene que la aplicación del storytelling mejora la lectoescritura en estudiantes del quinto año de educación básica, una suposición que ha sido corroborada mediante una investigación de enfoque mixto, descriptiva, explicativa y exploratoria. Para llevar a cabo esta investigación, se utilizaron métodos de análisis inductivo, deductivo e histórico, recolectando información que permitió identificar diversas falencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Estas falencias se atribuyen principalmente a la falta de aplicación de estrategias lúdicas en este ámbito educativo. Como resultado, se propone la utilización del storytelling digital para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, abordando así las deficiencias identificadas y potenciando el desarrollo de la lectoescritura.

**Palabras clave:** aprendizaje, estrategia lúdica, lectoescritura, storytelling.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**MASTER'S DEGREE IN EDUCATION WITH MAJOR IN DIGITAL**  
**ENVIRONMENTS**

**AUTHOR:** YUGCHA QUISPE MIRIAM YOLANDA

**TUTOR:** PHD. LAMUS DE RODRIGUEZ TIBISAY

**ABSTRACT**

**DIGITAL STORYTELLING AS A PLAYFUL STRATEGY FOR THE  
DEVELOPMENT OF LITERACY SKILLS IN SCHOOL STUDENTS**

Digital storytelling, as a playful strategy in the educational context, significantly contributes to the students' literacy skills development, creating an environment of motivation and interest that fosters meaningful learning. This learning type is achieved through appropriate activities to the age and students' social reality. The main objective of this research was to design a didactic strategy based on the application of digital storytelling, from a playful approach, to promote the development of literacy skills in school students. The hypothesis posits that storytelling employment improves literacy skills in fifth-grade students at school, a corroborated assumption through a mixed methods, descriptive, explanatory, and exploratory research approach. For this research, inductive, deductive, and historical analysis methods were applied through collecting data that allowed the identification of different shortcomings in the teaching learning process of literacy skills. These deficiencies primarily stem from the absence of implementation of playful strategies in this educational field. As a result, digital storytelling aims to achieve meaningful learning in students, thus addressing the identified deficiencies and enhancing the development of literacy skills.

**KEYWORDS:** learning, literacy, playful strategy, storytelling



## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

La educación en la actualidad requiere de un perfeccionamiento para llegar a la calidad educativa, por ello el storytelling en el área de lengua y literatura se convierte en una estrategia lúdica que permite a los estudiantes desarrollar la lectoescritura, desde un aspecto innovador y divertido, al considerar que el hecho de saber leer y escribir por sí solo no es suficiente, pues se requiere de la comprensión del contenido oral o escrito de las palabras, en post de evitar confusiones de grafemas o fonemas que pongan en riesgo aspectos de comunicación e información en los educandos.

La importancia de aplicar el storytelling en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Educación General Básica radica en el perfeccionamiento y dominio del lenguaje, dado que este hecho constituye el inicio del aprendizaje oral y escrito de dicha población, porque no solo trasciende en el área específica de la Lengua y Literatura, sino en otras áreas del conocimiento, pues se trata de una asignatura que se centra en la expresión y comprensión que los estudiantes utilizaran para la adquisición de futuros conocimientos.

Al aplicar el storytelling como estrategia didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de Educación General Básica elemental, en primer lugar se da cumplimiento a los objetivos, metas y lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador, porque mediante esta actividad innovadora los niños y niñas pueden incorporar a su conocimiento aspectos ortográficos, expresión oral y escrita y los beneficios que ofrece la Tecnología de la Información y las comunicaciones (TIC).

Lo expuesto, permitirá que los estudiantes desde los primeros años de aprendizaje dentro del área de Lengua y Literatura puedan aprender a leer, escribir contar o narrar historias con mayor fluidez, ya que la forma dinámica que ofrece el

storytelling permite el desarrollo de la motivación en el aprendizaje, al considerar que la aplicación de esta estrategia mejora la utilización de materiales audiovisuales, lo cual fomenta una interacción plena entre el docente y los educandos; implicando el compromiso de los padres de familia, ya que los mismos al formar parte de la comunidad educativa, también son responsables del aprendizaje de sus hijos y deberá guiar para la mejora de la educación.

Este tipo de actividades desarrolladas en el ámbito educativo propende brindar soluciones a los problemas de lectoescritura que presentan los niños y niñas en los primeros años de Educación General Básica, a su vez que fomentan la creatividad, imaginación, motivación y curiosidad de los estudiantes por conocer aspectos que son de gran trascendencia en la educación del área de Lengua y Literatura porque se utilizan imágenes, voces, música, letras, dibujos, convirtiéndose en un forma divertida de aprendizaje.

De este modo, el storytelling como estrategia didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es pertinente, porque la Universidad Tecnológica Indoamérica bajo su afán de mejorar el profesionalismo de los docentes, ha creado una Maestría en Educación mención Pedagogía en Entornos Digitales, lo cual facilita la práctica del conocimiento adquirido, por ello, la línea de investigación será en Pedagogía en Entornos Digitales y la sublínea será en docencia en entornos digitales, permitiendo mejorar el contenido del área de lengua y literatura.

La realización del storytelling en la educación ecuatoriana tiene un sustento internacional en la Declaración Universal de Derechos Humanos, que recoge a la educación como un derecho primordial para el desarrollo integral del ser humano, aspecto que ha sido recogido por la Constitución de la República del Ecuador, en el Art. 26, en base al cual se han considerado el resto de disposiciones enmarcada en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y en su reglamento de aplicación.

Dentro de este contexto, es elocuente mencionar lo que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sostiene acerca de la lectoescritura, señalando que este término procede de la alfabetización misma que ha sido uno de los principales propósitos del acceso y cumplimiento del derecho a la educación que tenemos los seres humanos en todas las partes del mundo, indicando así que:

La adquisición de la alfabetización no es un acto aislado. Más allá de su concepto convencional – conjunto de habilidades de lectura, escritura y cálculo –, la alfabetización se entiende hoy en día como un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digital, mediado por textos, rico en información y que de cambios rápidos. La alfabetización es un proceso continuo de aprendizaje y conocimiento de la lectura, la escritura y el uso de los números a lo largo de la vida, y forma parte de un conjunto más amplio de competencias, que incluyen lo digital, la alfabetización mediática, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial. Las competencias en lectoescritura, por sí mismas, se están ampliando y evolucionando a medida que las personas se involucran cada vez más en la información y el aprendizaje mediante las tecnologías digitales. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2023)

Bajo esta perspectiva, la misma UNESCO asevera que la lectoescritura forma parte del inicio de la alfabetización, que en los últimos años se ha valido de la tecnología digital para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, debido a los múltiples beneficios que ofrecen y que se han podido observar - palpar en países desarrollados logrando el perfeccionamiento en esta tarea educativa.

En América Latina y el caribe, aún persisten problemas referentes a la alfabetización, ya que si bien es cierto el derecho a la educación por ser fundamental se encuentra a disposición uso y disfrute de todos los habitantes, sin embargo, el

problema no solo radica en las deficiencias de acceso que tiene algún sector de la población que nace de la condición social o económica que lo permiten ejecutar, sino que involucra también la forma de enseñar y aprender.

Al asumir que el hábito de la lectura ha desaparecido, cada vez se observa menos a los docentes utilizar o enviar tareas a bibliotecas o a estudiantes leer cuentos, historias o narrativas como se realizaban en tiempos pasados; y, esto es de debido al facilismo que existe en la actualidad de los estudiantes quienes recurren a la inteligencia artificial, de forma superficial y sin control, lo que ha hecho que la calidad educativa se deteriore.

Los países de la región han enfrentado con relativo éxito el desafío de proporcionar oportunidades de acceso a la educación a su población. El desafío presente es mejorar la calidad de la educación y aumentar las tasas de graduación. La clave para lograr estos objetivos está en concentrar esfuerzos en el mejoramiento de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de básica. Este desafío hay que encararlo simultáneamente en dos frentes: uno se refiere a cómo se enseña y el otro a cómo se invierten los recursos que se destinan a la educación. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2023)

Por ello, es importante que en el ámbito educativo se empiece a desarrollar conocimiento sobre entornos digitales que permitan que el estudiante aproveche de forma coherente, lógica, ordena y positiva la tecnología en la adquisición de un aprendizaje real y no superficial, para darle a la educación la importancia que se merece y en el rol social que cumple.

Además de lo expuesto, es importante que se desarrollen en los estudiantes habilidades de comprensión lectora, para que los futuros años de aprendizaje puedan redactar ensayos o trabajos académicos sin ningún tipo de problema, es decir que desde los primeros años de educación se debe estimular en los niños el desarrollo de competencias lingüísticas. De esta forma, se recalca el hecho de

Promover lectura activa en el salón de clase y asignar escritura de ensayos y redacción para fomentar la comprensión lectora y buen uso del lenguaje. Ello porque para la mayoría de los estudiantes leer es algo que se aprende en la escuela, es decir no es un hábito que se enseña en la casa. Un buen programa de lectura debe dar las herramientas para que sean buenos lectores, pero también promover el interés por la lectura (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2023)

Es decir, que se debe promover la lectoescritura y comprensión lectora de forma participativa, para hacer que el estudiante sea el responsable de aprender y de trasladar su conocimiento a otros espacios, y recalcar que para ello se requiere la colaboración de la comunidad educativa en general.

En el contexto ecuatoriano, la lectoescritura presenta muchas falencias y debilidades que se tornan en deficiencias de comprensión lectora y traen consigo problemas serios en el proceso enseñanza aprendizaje, que se expresa en rendimiento académico bajo y un retroceso en el aprendizaje, lo cual es una limitante para la formación educativa de la población estudiantil.

Desde el 2013 no hay mejoras. Los niños de primaria mantienen bajo nivel de desempeño en lectura y comprensión lectora. Así lo establece el Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la Unesco realizado en 2019 y presentado en noviembre del 2021.

Ecuador obtuvo 684 sobre 1 000 en séptimo de básica, calificación por debajo de la media regional que es de 699 e igual al desempeño de hace seis años. En el estudio participaron 13 434 niños de Educación General Básica. (Castillo. L, 2021, p.1)

Estos datos estadísticos, muestran la real situación de la educación en el Ecuador, incluso antes de la pandemia del COVID-19, las cuales se configuran en cifras de relevante interés porque se evidencia una crisis educativa, que afecta a las

diferentes áreas sociales de la población, porque de una forma directa crea brechas de desigualdad y discriminación entre los estudiantes, lo cual repercute en un futuro; en el cual se puede observar la falta de continuidad educativa o graduaciones con deficiencias académicas, que no coadyuvan al alcance de la competitividad personal o profesional que se requiere para enfrentarse a las exigencias del mundo actual, que cada vez tienen una mayor profundidad obligando a la población a prepararse académicamente.

Bajo esta visión negativa de la educación ecuatoriana, el Ministerio de Educación ha planteado y ha hecho público su intención por alcanzar el cambio de la educación, pues sostiene que la lectura es un centro y eje del aprendizaje de los estudiantes al señalar que:

Sin lectura no hay educación. La lectura es una actividad en la que toda la comunidad debe involucrarse; el sistema escolar no debería ser el único encargado de promoverla. La familia es clave para estimular en la casa la lectura y desarrollar un hábito en los niños y adolescentes. El Ecuador debe formar una comunidad lectora que sea el reflejo del impacto originado en la educación y en el cambio cultural del país. Hacia allá debemos mirar. (Ministerio de Educación, 2023)

Sin embargo, la educación ecuatoriana no solo requiere publicaciones teóricas de los requerimientos de la educación, sino de la materialización de las intenciones, que no han pasado de ser solo eso, puesto que se observa la persistencia de problemas en la lectoescritura que parten desde la ejecución de un modelo educativo convencional o tradicional, que no da lugar a actualizar las herramientas o recursos para la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, la Unidad Educativa Policía Nacional, materia de esta investigación, se encuentra ubicada en la parroquia San Bartolo, cantón Quito, Distrito Metropolitano, provincia de Pichincha, actualmente cuenta con 76 docentes

de las diferentes áreas del conocimiento y con alrededor de 2847, comprendidos en la Educación Inicial, Básica y Bachillerato.

En la referida institución educativa se puede observar que los estudiantes de Educación General Básica Elemental presentan problemas en la lectoescritura, puesto que no reconocen las letras y números, existen confusiones a la hora de escribir y hablar, lo cual es una limitante para el desarrollo del contenido académico para su edad, ya que al tener un retroceso es casi imposible dar continuidad a otras temáticas educativas, sin embargo, por dar cumplimiento a la normativa legal vigente es necesario desarrollar las clases y las falencias siguen persistiendo repercutiendo en futuros aprendizajes.

### **Planteamiento del problema**

El desarrollo de la lecto escritura es una situación problemática, que diariamente se presenta en las instituciones educativas; más que aprender a leer y a escribir, es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias narradas, para descubrir espacios imaginarios que forjen creatividad y sirvan de inspiración para la interacción social.

En la Unidad Educativa Policía Nacional, en los estudiantes de Educación General Básica existe una limitada aplicación del storytelling como estrategia lúdica para el desarrollo de la lecto escritura, lo que genera problemas de aprendizaje enfocados en las destrezas de leer - escribir. En referencia a lo antes mencionado, surge la siguiente interrogante:

¿Cuál es el aporte del storytelling como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de Educación General Básica?

### **Árbol de problemas**

**Figura 1.**

Causas y efectos de la falta de estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura



*Nota: la figura contiene información sobre la causa y efecto del problema*

### **Hipótesis o idea que se defiende**

El ejercicio de storytelling como estrategia didáctica coadyuva al desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de Educación General Básica.

### **Destinatarios del Proyecto**

Los destinatarios o beneficiarios de la presente investigación son de dos tipos: el primer tipo involucra a los beneficiarios directo, que son todos los estudiantes de la Educación General Básica elemental, ya que serán capaces de aprender a leer y escribir desde narrativas divertidas, aspecto que mejorará su léxico, comunicación y comprensión facilitando la adquisición del conocimiento en las diferentes áreas sociales y actividades de la cotidianidad.

El segundo tipo de beneficiarios son los indirectos, entre los cuales se

encuentran los docentes y padres de familia de los estudiantes de Educación General Básica elemental, ya que a través del desarrollo de sus expresión oral y escrita de los niños y niñas se podrá evidenciar mayor facilidad para enseñar y aprender diferentes temáticas educativas, lo cual se verá reflejado en el progreso en el rendimiento académico

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar una estrategia didáctica sustentada en el uso del storytelling digital desde un enfoque lúdico, para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica.

### **Objetivos específicos**

1. Sustentar teóricamente el uso del storytelling con enfoque lúdico para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica.
2. Diagnosticar el conocimiento de los docentes acerca del storytelling con enfoque lúdico para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica.
3. Elaborar el diseño de una estrategia didáctica con enfoque lúdico para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica.
4. Validar mediante el juicio de expertos la estrategia didáctica sustentada.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se habla de forma teórica el objeto de la investigación científica, para ello se consideró en primer lugar los antecedentes o estado de arte con el cual se observó investigaciones previas que sirvieron de base para el desarrollo de la temática aborda y en lo posterior para el ejercicio de las variables de la investigación.

En este sentido, dentro del desarrollo teórico del objeto de estudio se abordaron temas referentes al storytelling y la educación, storytelling y los recursos tecnológicos en la educación, tipos de storytelling y sus elementos, estrategia didáctica, aula creativa, características y beneficios de la estrategia didáctica en la Educación General Básica.

En el desarrollo teórico del campo de estudios se consideró aspectos como: área de lengua y literatura, aprendizaje del lenguaje, competencias para la enseñanza de la lengua y literatura, métodos de aprendizaje de la lectura, método alfabético, método silábico, método global, lectoescritura, comprensión lectora, análisis crítico

#### **1.1. Antecedentes de la investigación- Estado de Arte**

En la investigación de Álvaro Pérez García e Ignacio Sacaluga Rodríguez, del año 2022, titulada “El storytelling como recurso didáctico-comunicativo para fomentar la lectura” sostiene que la utilización de la lectura en los estudiantes estimula la imaginación que se produce en el cerebro, bajo esta perspectiva es importante encontrar los recursos o herramientas idóneas para motivarles hacer de la lectura un hábito diario, y que mejorar que realizarlo a través del storytelling, por ello el objetivo principal de dicha investigación fue: “Analizar las experiencias y buenas prácticas de utilización del storytelling para fomentar el hábito lector en niños y adolescentes que se están llevando a cabo en España y otros países, para valorar su implantación como estrategia didáctica” (Pérez y Sacaluco, 2022, p.2).

En el desarrollo de esta investigación la metodología que se utilizó fue cuali-cuantitativa, mediante la aplicación del método analítico-descriptivo, permitiendo recolectar información documental relevante para evidenciar que el storytelling pese al ser un recurso utilizado de forma frecuente en el proceso enseñanza aprendizaje, aún no logra cimentar las bases necesarias para el mejoramiento y progreso de la lectoescritura en la escolaridad; llegando a la conclusión que la utilización del mismo daría mejores resultados si se lo practica desde un componente que ofrece las multimedia debido a la capacidad que posee para contar historias que motivan a los estudiantes a aprender.

Otra investigación que se realizó en este contexto fue la de Pilligua-Holguín y Acosta, del año 2022, sobre el tema “Storytelling como estrategia formativa para el fomento de la lectura en Estudiantes de Educación Básica” en donde menciona que el objetivo principal de dicho trabajo fue “determinar la eficacia del Storytelling aplicada en el año lectivo 2021- 2022 como estrategia formativa para el fomento de la lectura en estudiantes de Educación General Básica superior de la Unidad Educativa Fiscal Manta.” (Pilligua y Hermann, 2022, p.1)

Para dar cumplimiento al objetivo planteado, la metodología que se utilizó fue de tipo descriptiva correlacional de Pearson, lo cual permitió obtener como resultado que el storytelling incide de forma positiva en la lectura de los estudiantes de Educación General Básica, recalando que este acción debe seguir aplicándose en el contexto educativo, pero se lo debe complementar con actividades lúdicas o dinámicas que motiven a los estudiantes y alcance un pensamiento crítico y reflexivo coherente a su edad y condiciones de vida ajustar su aplicación didáctica hasta alcanzar un nivel inferencial de lectura por parte de los estudiantes, siendo este parte del pensador crítico y reflexivo como aprendizaje a lo largo de la vida.

Por otra parte, Villa (2021) en su estudio titulado “Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura de cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020” en donde se tiene que el objetivo general de dicha investigación fue: “Proponer estrategias metodológicas basadas en la narrativa digital para la

comprensión lectora para promover y acompañar de mejorar manera el sistema de enseñanza aprendizaje”.

Para el efecto, la metodología que se utilizó tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo, ya que se utilizó la recolección de información de gran trascendencia, además se aplicó como técnicas de la investigación la observación directa y la encuesta, lo cual permitió medir aspectos relevantes del proceso enseñanza aprendizaje como el rendimiento en el área de la lengua y literatura de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica. Aspecto que permitió establecer como resultado que al aplicar la narrativa digital en la población antes mencionada admite que los conocimientos previos sean mejorados contribuyendo al engrandecimiento del saber mediante la comprensión lectora.

En el trabajo de investigación de Paloma López Puigdollers, del año 2017, sobre el tema “El storytelling. Beneficios y aplicación en la enseñanza primaria”, de la Universidad de Jaumet, sostiene que “El objetivo de este trabajo es doble: en primer lugar, ofrecer una visión general sobre la apreciación del storytelling desde sus orígenes hasta la actualidad; y, en segundo lugar, describir los beneficios pedagógicos y los usos del storytelling tanto en método como en contenido” (López, 2017, p.3)

La metodología que se utilizó en la investigación mencionada tuvo un enfoque cualitativo, de tipo descriptiva mediante la utilización de método descriptivo y analítico, lo cual permitió conocer que el storytelling brinda grandes beneficios a la educación primaria ya que su contenido puede desarrollarse en lo moral y de conformidad con el currículo y la lingüística.

Otro trabajo realizado fue el de Jeimmy Paola Martínez Dueñas, del año 2021, titulada “Storytelling: estrategia didáctica en el campo de la educación literaria”, de la Universidad Pedagógica Nacional, en donde mantiene como

objetivo central de la investigación el describir el storytelling en el campo de la educación literaria, para el efecto se utilizó una metodología de tipo cualitativa, de tipo descriptiva y exploratorio, que permitió obtener como resultado que el storytelling puede ser una estrategia didáctica de utilidad en el ámbito educativo.

Por otra parte, el autor Saulius E. Rosales S. en el año 2015, realizó una investigación sobre: “El uso del relato digital (digital storytelling) en la educación, influencia en las habilidades del alumnado y del profesorado” realizado en la Universidad de Alicante, afirma que el objetivo de la investigación fue: “Analizar los aportes del relato digital y su integración en el currículo desde dos perspectivas: las competencias en el alumnado y ola actitud de los profesores hacia su uso”. (Rosales, 2015, p.10)

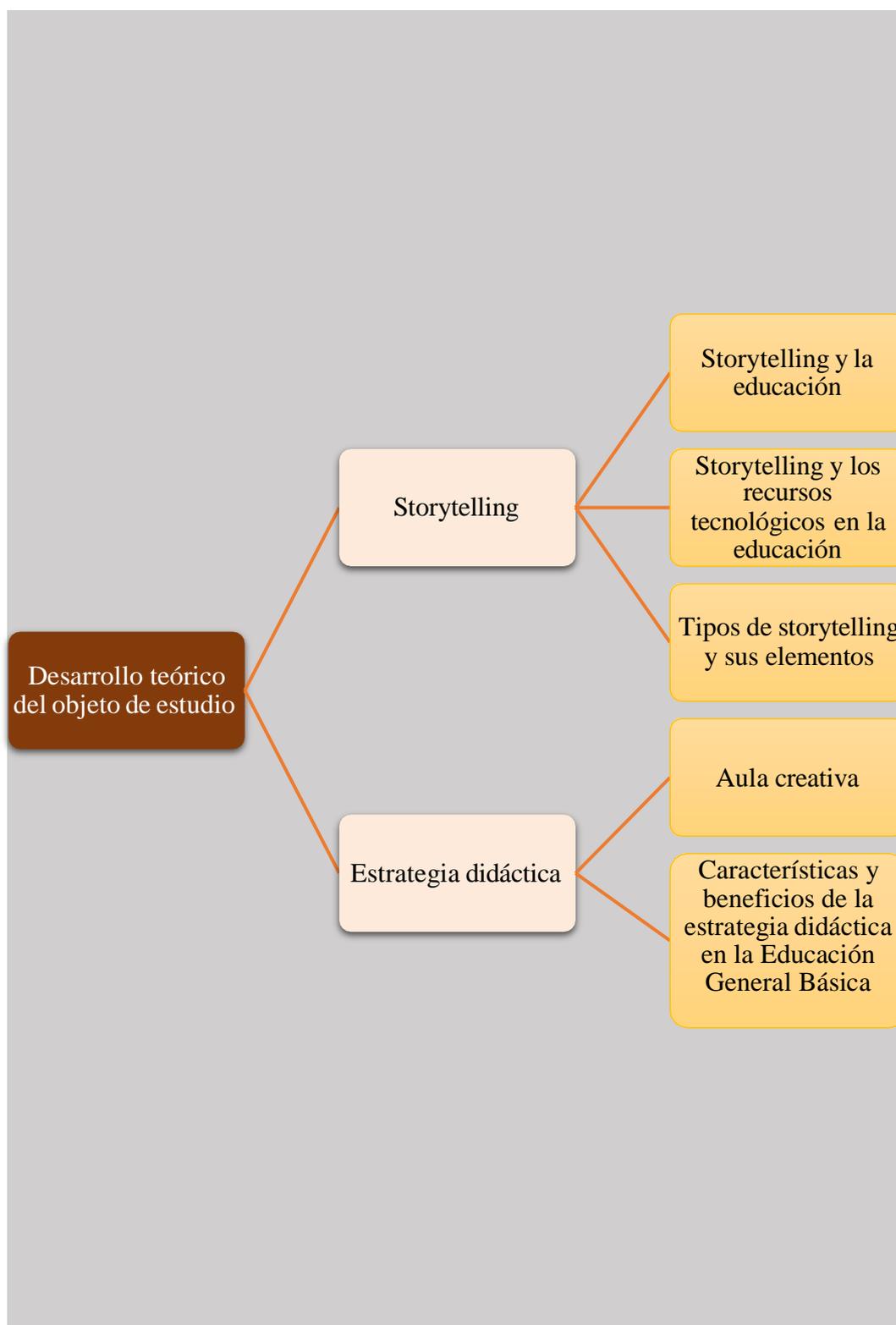
Este tipo de investigación fue diseñada bajo un estudio de caso, lo cual permitió encontrar como resultado que los estudiantes al aprender mediante la estrategia de storytelling tienen una actitud positiva, ya que van relacionando el contenido digital con la realidad, esto también se pudo evidenciar en los docentes, quienes mostraron una mayor intensión por dar a conocer lingüísticos.

## **1.2.Desarrollo teórico del objeto y campo**

A continuación, la figura presenta la descripción del desarrollo teórico del objeto de estudio.

**Figura 2.**

Desarrollo teórico del objeto de estudio sobre el storytelling como estrategia didáctica.

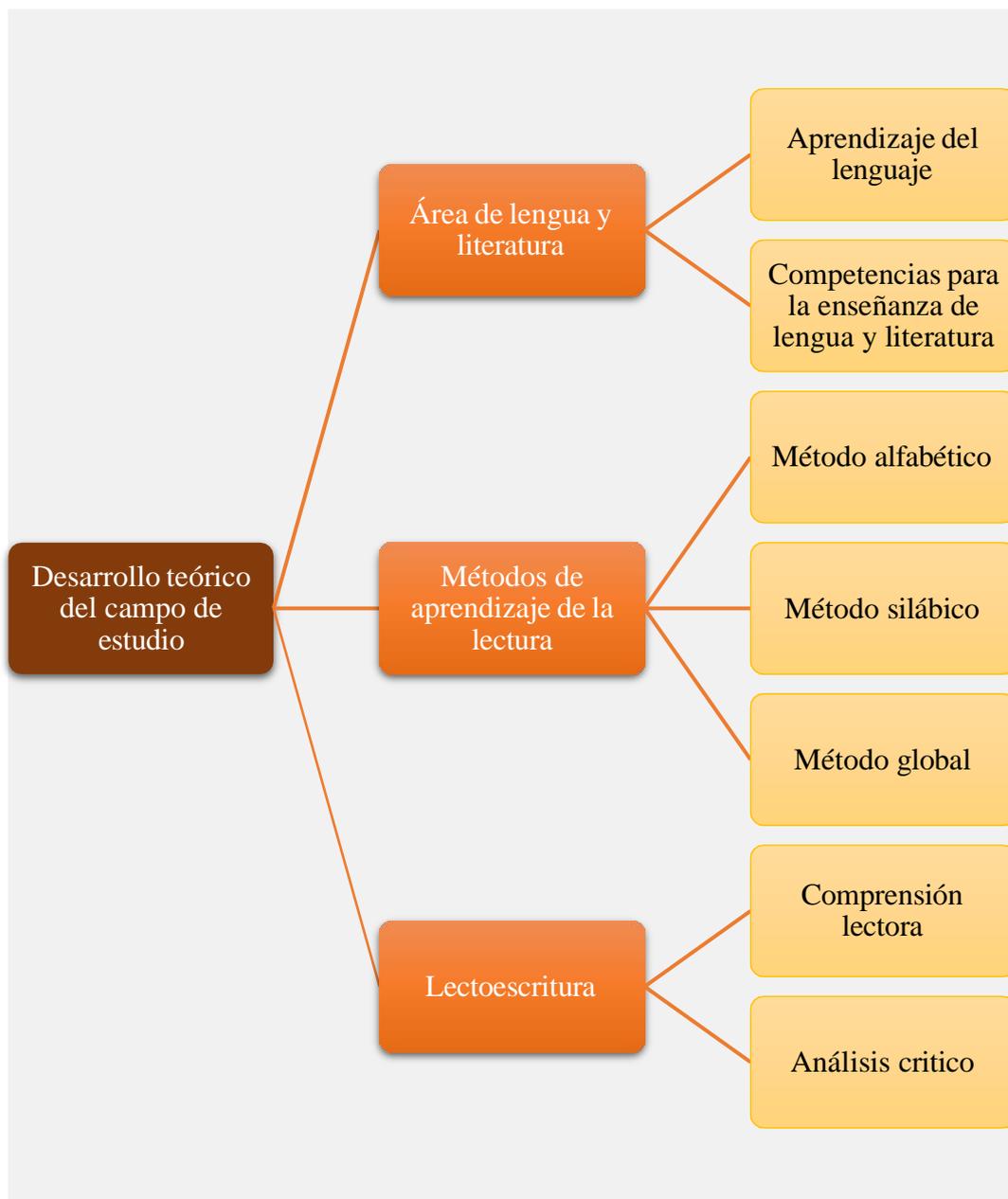


*Nota: la presente figura indica el desarrolló teórico del objeto de estudio*

A continuación, la figura presenta la descripción del desarrollo teórico del campo de estudio.

**Figura 3.**

Desarrollo teórico del campo de estudio en el área de lengua y literatura y métodos de aprendizaje de la lectura.



*Nota: la presenta figura indica el desarrollo teórico del campo de estudio.*

### **1.2.1. Desarrollo teórico del objeto de estudio**

#### **Teoría de conectividad y herramientas digitales**

La teoría de la conectividad tiene por objeto explicar cómo se desarrolla el aprendizaje considerado como complejo dentro de una sociedad que va en evolución mediante la tecnología, en este sentido Torres y Barnabé, (2020), afirman que:

En la continuidad de estos procesos de enseñanza y aprendizaje surgen otros elementos transversales al conectivismo y su relación con diferentes corrientes pedagógicas, a través de las cuales se visibiliza la conectividad continua, la movilidad como condición asincrónica para mantener esta conectividad, inmersos en el sistema y ecosistema, a través de una conexión consistente al interior de las redes, por medio de la cual, surge la ubicuidad en aprendizaje comprende estar en varios sitios al mismo tiempo, posibilitando el acceso abierto, directo y continuo al aprendizaje; en particular, en apertura a las oportunidades para poder aprender. (p.35)

Este tipo de tipo de teoría pretende explicar que el mundo de la digitalización ya se encuentra latente en el ámbito educativo, por lo tanto, se convierte un reto y desafío para que los docentes inserten dentro del proceso enseñanza aprendizaje recursos y herramientas tecnológicas, para que de esta forma los estudiantes puedan aprender en igualdad de condiciones que el resto de estudiantes que se encuentran en cualquier otra parte del mundo y ha están haciendo uso de las mismas dentro y fuera de las aulas.

De esta forma, las herramientas digitales en la educación se convierten en una parte esencial para cumplir a cabalidad con las estrategias y la didáctica propuesta en las planificaciones curriculares, permitiendo el desarrollo de

diferentes actividades que fomenten el aprendizaje de los estudiantes de una forma innovadora y diferente a la convencional.

### **Storytelling**

El storytelling dentro del ámbito educativo es una estrategia didáctica que se basa en contar historias para forma el aprendizaje de una forma divertida y didáctica. El objetivo del storytelling es desarrollar el lenguaje de quienes escuchan y leen historias para así transferir el conocimiento, ya que para procesar palabras se requiere de la aplicación de métodos para dar los resultados esperados.

En este sentido, Guisado (2017) define la Storytelling como “El arte de relatar historias y, que es una estrategia que logra transmitir más de lo que se alcanza a ver a simple vista, en ella, se trata de diseñar un mundo fantástico, que conlleve a establecer una conexión con el receptor a través del relato” (p.58). A través del relato que realizan las personas, tanto el emisor como el receptor dejar volar la imaginación, fomenta el pensamiento crítico y sumergen en el mundo del lenguaje.

Los cuentos de historias, desde los albores de la historia han sido practicadas en diferentes localidades del mundo con la finalidad de llamar la atención de las personas y de esta forma transmitir creencias, costumbres, tradiciones y conocimientos, ya que al realizarse estas actividades por la motivación y sentimiento que causa en la persona, hace el mensaje sea perdurable en el tiempo sin que pierda su valor.

Por lo expuesto Benavides y Mendoza (2020) sostienen que “la narración de historias, es una costumbre milenaria, pero en la actualidad se encuentra vigente, aunque han cambiado algunos rasgos, pero la esencia es la misma” (p.32), pudiendo ser empleada en cualquier ámbito social, sobre todo en la educación de los niños y niñas que están empezando la escolaridad, para fomentar el conocimiento dinámico y el aprendizaje, en aras de que se vayan preparando para llegar a la lectoescritura, para ello se puede utilizar historia escritas porque mediante los dibujos pueden

relacionar el contenido con la realidad, así como se pueden utilizar historias orales para mejorar la pronunciación y vocabulario.

### **Storytelling y la educación**

El storytelling y la educación son dos aliados, ya que se ha considerado las competencias digitales en la actualidad, las cuales son cada vez más amplias y requeridas en la escolaridad, y por otra parte se ha vinculado la aplicación de esta estrategia didáctica con el modelo pedagógico se mas se acopla, siendo el constructivismo ya que permite que el estudiante con el desarrollo de la estrategia pueda adquirir su propio conocimiento y para este efecto el docente realizará el papel de guía, mediador o facilitador.

Los maestros con frecuencia cuentan historias, leen publicaciones infantiles interesantes en voz alta y brindan oportunidades para que los niños creen y compartan sus historias. Las habilidades básicas de lenguaje y comunicación se desarrollan en la etapa preescolar y la escuela primaria; pero se sabe que el lenguaje y la cognición continúan desarrollándose desde la adolescencia hasta la edad adulta. (Lemonidis y Kaiafa,2019, p.22)

De este enunciado se puede evidenciar la importancia de esta estrategia didáctica, puesto que su eficacia se presencia con el paso del tiempo, y es lógico ya que si un estudiante no aprende a leer y escribir es probable que el rendimiento académico sea deficiente en su adolescencia, porque no podrá desarrollar adecuadamente las actividades escolares teniendo un vocabulario reducido y dificultad en estructurar contenidos e ideas.

El uso del storytelling en la educación conlleva una preparación previa del contenido educativo a difundirse en el salón de clases, mediante el desarrollo de la historia que puede ser presentado en forma de audiovisual para captar la atención de los estudiantes, siendo este el punto de partida para que se fomente la discusión y el intercambio de ideas - pensamientos, esto permitirá que el grupo de clases de

en base a su propia concepción, creen su propia historia promoviendo el lenguaje.

Dentro de este contexto, Friedman (2020), afirma que: “Al usar historias y cuentos de hadas en la educación, los estudiantes se sienten motivados a aprender y brindan un contexto genuino para comprender conceptos y procedimientos; siendo una manera fácil de incorporar el desarrollo del aprendizaje.” (p.13). Ya que los cuentos generalmente permiten a los estudiantes desarrollar su capacidad comunicativa y lingüística.

### **Storytelling y los recursos tecnológicos en la educación**

En la actualidad la educación gira en torno a la tecnología, lo cual ya no es un suceso nuevo en el Ecuador, puesto que muchas ocasiones se ha escuchado hablar que los niños nacen con la tecnología en la mano, pero esto no es suficiente para involucrar los recursos y herramientas tecnológicas en la aplicación del storytelling como estrategia didáctica en el aula, ya que el docente también debe prepararse para adentrarse en este entorno digital, y este quizás sea el problema por el que actualmente se observan inconvenientes en el aprendizaje de los niños y niñas de Educación General Básica, así lo afirma Vega (2019) al decir que: “Está problemática educativa va encaminada con dificultades culturales y sociales; cómo la falta de capacitaciones sobre estrategias digitales, que son de gran beneficio para los docentes”(p.45).Por ello se requiere que este tipo de actividades formen parte de los lineamientos del currículo educativo propendiendo el mejoramiento educativo.

Por ello, la importancia de la aplicación de esta estrategia en el proceso enseñanza aprendizaje con el uso de la tecnología aporta beneficios incuantificables así Herman, (2020), señala que:

Favorece la capacidad de memoria, vincula la percepción de emociones y sentimientos, desarrollo de competencias narrativas, lingüísticas y

comunicativas y la habilidad creativa e imaginativa; todo esto, se va desarrollando cuando el estudiante se convierte en el protagonista de la historia descrita. (p.67)

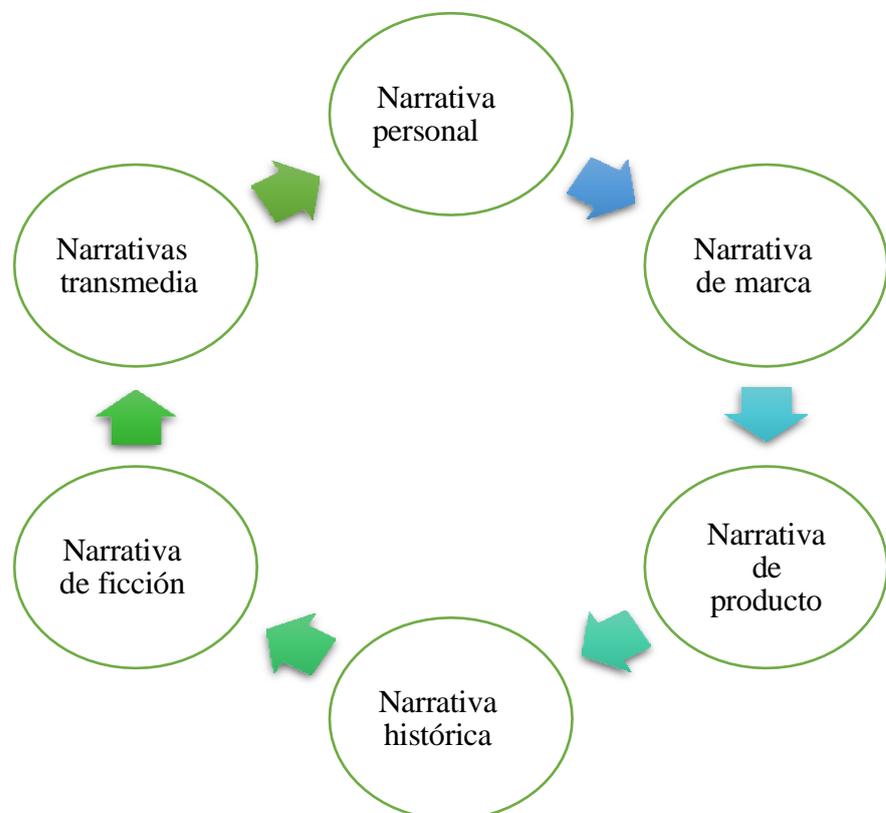
Ello debido a que mediante el uso tecnológico en la educación el docente podrá presentar el contenido de su clase con videos, imágenes, gráficos, textos, grabaciones, audios, música haciendo que la actividad de la enseñanza tradicional desaparezca dando paso a nuevas propuestas para fomentar en aprendizaje en el aula de clase.

### **Tipos de storytelling y sus elementos**

Los tipos de storytelling de mayor utilización son los siguientes:

**Figura 4.**

Tipos de storytelling



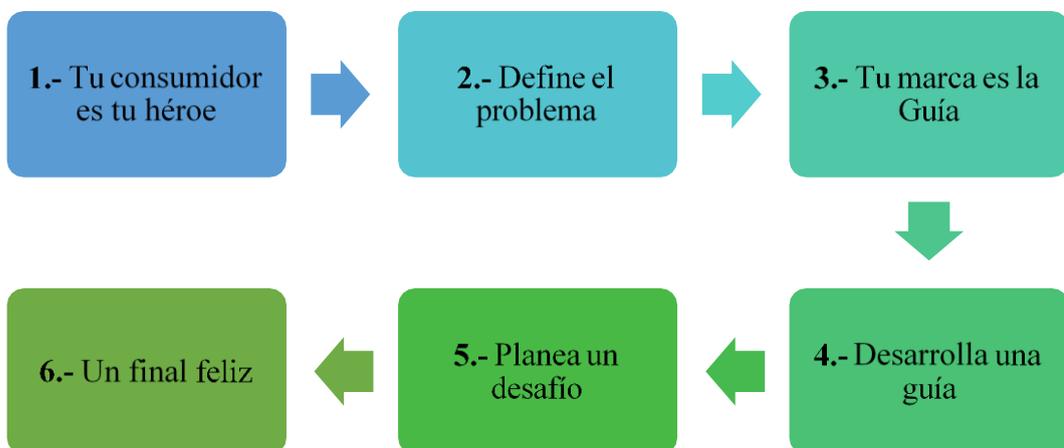
*Nota: la presente figura indica los tipos de storytelling*

De esta forma, la narrativa personal se centra en contar historias o sucesos personales, es decir vivencias propias, seguidamente la narrativa de marca se centra en dar a conocer algo propio que tenga una interrelación con el receptor para conseguir el propósito planteado, acto seguido la narrativa de producto da a conocer un determinado producto por ejemplo sus beneficios para atraer al consumidor, mientras que la narrativa histórica, como su nombre lo indica tiene como objetivo dar a conocer historias, posteriormente la narrativa de ficción se centra en comentar o dar a conocer historias que no son reales, sino imaginarias y finalmente las narrativas transmedia que consiste en contar las historias a través de recursos tecnológicos, plataformas digitales entre otras.

Los elementos del storytelling para crear una historia son los siguientes:

**Figura 5.**

Elementos del storytelling



*Nota: la presente figura da a conocer los siete elementos de storytelling para crear una historia.*

El primer elemento se refiere a crear al protagonista, debido a que no hay un cuento o una historia sin un protagonista, por ejemplo: “Erase una vez una niña”; el segundo elemento involucra a poner un poco de problemas, trabas a la historia, por ejemplo: “La niña quería estudiar, pero en el pueblo donde vivía no habían escuelas”; el tercer elemento es sentarse en lo que le gustaría escuchar o llegar a la otra persona, por ello esta parte heroica es parte de la marca que se desea proyectar, por ejemplo: “La niña muy triste al no poder estudiar, se dirigió al bosque, sin darse cuenta que era mágico y al adentrarse en él, su deseo se convirtió en realidad, había muchos lápices de colores, niños, cuentos, una docente, etc.”

El cuarto elemento es desarrollar un plan que debe servir para aclarar dudas y transmitir esa sensación de seguridad, por ejemplo: “Al bosque mágico podían solo ingresar niños y niñas que tenían buenos sentimientos y un corazón noble”; el quinto elemento es plantearse un desafío en cómo lograr que esa ficción se torne en una realidad, por ejemplo: “Entonces la niña siguió asistiendo al bosque mágico todos los días para aprender”; el sexto elemento es ser claro y detonante es decir que motive al receptor, por ejemplo: “Con el paso del tiempo la niña aprendió muchas cosas”; y el séptimo elemento es el final feliz, por ejemplo: “Esto hizo que la niña salga del bosque mágico con la intención de ayudar a otros niños que no podían ingresar al bosque mágico, debido a esta nobleza el bosque se convirtió en una escuela y todos pudieron aprender, jugar y reír para siempre”.

### **Teoría sobre la educación, PEA y didáctica en la enseñanza de la lengua con el uso de herramientas tecnológicas**

La teoría de la educación va más allá del hecho de educar, puesto que engloba una serie de aspectos teóricos, prácticos, metodológicos, políticas y otras áreas como la didáctica, filosofía, sociología, antropología, entre otras, las cuales pretenden dar la integralidad con la que se nutre cada actividad que se desarrolló dentro de la educación.

Dicho esto, el proceso de enseñanza aprendizaje deberá seleccionar aspectos metodológicos que permitan desarrollar las actividades de clase, siendo ello parte del rol docente, pues es el encargado de su diseño y aplicación didáctica, considerando que mediante ella puede transmitir el conocimiento mediante una pedagogía adecuada.

De esta forma la enseñanza con herramientas tecnológicas amerita que el docente se encuentre capacitado y adquiera competencias para insertar dentro del proceso enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura a la digitalización, en este sentido Pérez y Rodríguez, (2022), sostienen que:

A partir de las funcionalidades de los espacios virtuales se propicia la comunicación, la interacción y la colaboración, mecanismos que fungen como la base tecnológica para la creación de ambientes enfocados en la enseñanza a través de sistemas de gestión del aprendizaje; es decir, se dispone de los componentes necesarios para favorecer la comunicación directa con el grupo-clase, la accesibilidad a materiales y el intercambio de información y documentación, (p.12)

De esta forma se puede evidenciar una fortaleza para el aprendizaje de los estudiantes, ya que lo realizan con medios y herramientas que son utilizadas en su propio entorno y llamativas para su edad, lo cual genera interés y motivación permitiendo una participación activa en todo momento.

### **Estrategia didáctica**

Las estrategias didácticas “Son todas las acciones y actividades programadas por el docente para que sus estudiantes aprendan; las mismas dependerán de cada tema y nivel educativo, pero también de la ideología del centro.” (UNIR, 2023, p.1), por lo tanto, se definirían como un conjunto de actividades y procesos que realiza el docente dentro del aprendizaje para facilitar la enseñanza de nuevos conocimientos.

En la actualidad la educación requiere que se apliquen estrategias didácticas en el proceso de enseñanza, mediante la utilización de la tecnología de la información y de las comunicaciones para adentrarse con temas específicos en el salón de clase, permitiendo que los estudiantes aprendan con herramientas y recursos que están a su disposición.

De acuerdo a Solano (2023), la estrategia didáctica “es definida como los métodos, técnicas y habilidades (procedimientos) con los cuales el profesor y los estudiantes organizan las acciones para poder lograr las metas propuestas en el proceso formativo” (p.51). Es decir, que bajo esta definición se ha de comprender que las estrategias didácticas aportan valor al desarrollo del currículo educativo, permitiendo que el conocimiento que por alguna razón no pudo llegar de la manera esperada al estudiante se efectivice mediante la aplicación de estrategias para dotar de motivación y comprensión al estudiante.

En el contexto educativo las estrategias didácticas pueden valerse de medios, recursos o herramientas de diferente índole, y previa valoración de la pertinencia de su aplicación, observando el entorno educativo y las características de los estudiantes. Por ello, el storytelling se convierte en una estrategia didáctica de ser aplicada en el área de lengua y literatura debido a la intensión positiva en la mejora de la lectoescritura mediante la difusión de historias y cuentos.

### **Aula creativa**

El aula creativa suele ser el espacio físico donde los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo, por ello, debe ser acoplada en consideración a su edad e intereses comunes, para que de esta manera se sienta cómodo, y perciba las actividades académicas con interacción, investigación, comprensión, entre otras.

Para el desarrollo del conocimiento se necesitan lugares apropiados que cuenten con todo lo necesario para evitar dilataciones en el tiempo y distractores, el aula creativa además debe contar con luminosidad, ventilación, espacios para la interacción conjunta e individual de los estudiantes.

### **Características y beneficios de la estrategia didáctica en la Educación General Básica**

La Educación General Básica es considerada la parte medular del inicio de la formación educativa en los niños y niñas, ya que en esta etapa se desarrollan las habilidades y capacidades con las que se centrará en la trayectoria académica; por ello, es importante que los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje utilicen y apliquen estrategias didácticas considerando que estas se caracterizan por cumplir con los objetivos y metas que se hayan propuesto para cada actividad, dando lugar a que exista una retroalimentación de los conocimientos asegurando que el estudiante comprenda los contenidos de enseñanza, pueda solventar dudas y guarde la información; aspecto que se lo puede lograr mediante la utilización de diferentes estrategias didácticas.

Dentro de los beneficios de utilizar estrategias didácticas en la Educación General Básica asevera que: “Favorecen una mayor implicación, tanto del profesor como del alumno, generando además dinámicas de interacción en las que el profesor y el grupo de alumnos trabajan unidos en la construcción del aprendizaje.” (Rovira, 2018, p.5). Por lo tanto, entre los principales beneficios se encuentran las siguientes: motivar a los estudiantes en el aprendizaje, fomentar la participación activa de los estudiantes, mejorar el ambiente educativo, mejorar el rendimiento académico, forjar la comprensión del contenido de clase, entre otras. Es decir, este tipo de acontecimientos aportan trascendentalmente al desarrollo cognitivo de los educandos.

### **1.3.Desarrollo teórico del campo de estudio Área de Lengua y Literatura**

En el Ecuador de acuerdo al Ministerio de Educación el área de lengua y literatura forma parte de plan de estudios para el nivel de Educación General Básica, cuyo propósito es:

Hacer énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2019, p.275)

Bajo esta visión, se busca promover la calidad educativa en el Ecuador, y la lectoescritura adquiere relevancia, porque a partir de ella logra adentrarse en la capacidad comunicativa, que va más allá del cumplimiento de una planificación que al no contar con estrategias didácticas se queda plasmada en un papel, y al no materializarse vulnera de forma directa el derecho de los educandos. Por ello es importante, que el docente observe el currículo para este subnivel educación, basándose en el constructivismo establecido por Piaget para el alcance del aprendizaje significativo planteado por el filósofo Vygotsky:

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de

manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.  
(Ministerio de Educación, 2019, p.281)

En la Educación General Básica, el área de la lengua y literatura debe observar el bloque curricular planteado por el Ministerio de Educación conforme se detalla a continuación:

Tabla 1.

*Bloques curriculares*

<b>Lengua y cultura</b>	Cultura escrita Variedades lingüísticas e interculturalidad
<b>Comunicación oral</b>	La lengua en la interacción social Expresión oral
<b>Lectura</b>	Comprensión de textos Uso de recursos
<b>Escritura</b>	Producción de textos Reflexión sobre la lengua Alfabetización inicial
<b>Literatura</b>	Literatura en contexto Escritura creativa

*Nota: la presente tabla indica el bloque curricular dispuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador para la Educación General Básica elemental.*

### **Aprendizaje del lenguaje**

De acuerdo al Ministerio de Educación, (2019), se tiene que:

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la

construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura. (Ministerio de Educación, 2019, p.279)

Esto significa que el aprendizaje de la lengua debe desarrollarse considerando la realidad de la población estudiantil, respetando sus costumbres, tradiciones y culturas, ya que a partir de la vinculación e interacción con su entorno se puede lograr el desarrollo del lenguaje de una forma apropiada, considerando que no solo es importante por ser una materia más del p $\acute{e}$ nsum de estudio, sino que a partir de este aprendizaje se da lugar a la lectoescritura, siendo capaz de aprender a leer y escribir en su idioma, que de forma mayoritaria y por la disposición de la entidad rectora de educación es el castellano.

### **Competencias para la enseñanza de la lengua y literatura**

Las competencias para la enseñanza de la lengua y literatura deben nacer de la pedagogía y didáctica que utiliza el docente dentro de las ciencias de la educación, considerando que de ellas dependerá el éxito o no del proceso enseñanza aprendizaje, siendo importante para este logro que se cuenten con profesionales especializados en esta área del conocimiento, pero sobre todo para la enseñanza en la Educación General Básica.

El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes. Es responsable del desarrollo de las macro destrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, de acuerdo al registro de los mismos y apropiación del conocimiento que logren. El docente es quien convierte a los conocimientos, cuya aparición y registro son probabilísticos, en un encuentro inevitable con los estudiantes. (Ministerio de Educación, 2019, p.282)

Para ello, el docente deberá aplicar estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje que sean acorde a las necesidades e intereses educativas, que en la actualidad se desenvuelven de la mano de la tecnología, exigiendo que los educadores adquieran competencias en esta área para trasladarlas al aula de clase y actualicen sus conocimientos de forma periódica para conseguir beneficios en el aprendizaje de los estudiantes.

### **Métodos de aprendizaje de la lectura**

“El aprendizaje de la lecto-escritura, requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad” (Valdiviezo, 2021, p.56). Por lo tanto, existen algunos métodos que se utilizan en la lectoescritura, los cuales se deben aplicar considerando que sean idóneos para lograr el aprendizaje, ya que no todos los estudiantes aprenden al mismo tiempo y desarrollan de forma similar las habilidades, capacidades, destrezas, actitudes y aptitudes, hay estudiantes que lo hacen en menor tiempo y otros que se toman un poco más de tiempo, por ello se debe buscar que los métodos que garanticen la igualdad en el aprendizaje, considerando las diferencias propias de cada uno de ellos, bajo parámetros de equidad.

### **Método alfabético**

El método alfabético, conocido también con el nombre de deletreo “se emplea desde la antigüedad, es sintético y presenta las letras a los estudiantes en orden alfabético diciendo el nombre de las letras. En este caso, los niños y las niñas tienden a deletrear al leer. (Romo, 2021, p.7)

Este tipo de método suele ser empleado en la Educación General Básica como el punto de partida del aprendizaje de las letras, ya que los estudiantes aprenden cuales son las letras del abecedario. Por esta razón, la utilización de este método en el proceso enseñanza aprendizaje juega un papel importante en la formación de los estudiantes, de esta manera el aprendizaje debe ser significativo, considerando que del logro adquirido en el conocimiento dependerá el desarrollo posterior de otros conocimientos.

Para el desarrollo del método alfabético los docentes suelen utilizar el código alfabético que no es más que presentarles a los estudiantes las letras tanto en su fonema como en su grafema, por ejemplo, la letra -m- suene como -mmm-, para que de esta forma su cerebro de los niñas y niños vaya asimilando la letra y el sonido, las pueda diferenciar y conocer.

### **Método silábico**

El método silábico es primordial para dar lugar a la lectoescritura, puesto que se basa en la enseñanza de la lectura y la escritura. “Es una forma de enseñanza sintética que parte de las sílabas como unidades individuales básicas; considera que esta es la unidad más pequeña pronunciable en un golpe de voz y cada vez aborda sílabas más complejas. (Romo,2021, p.9)

Para ello se realizan combinaciones entre vocales y consonantes para formar sílabas, por ejemplo, la consonante -p- al unirse con la vocal -a- forman la sílaba -pa-, de esta forma y conforme se vaya avanzando en la formación de sílabas, estas combinaciones se tornan más complejas dando lugar a la formación de palabras y posteriormente oración con sentido y coherencia gramatical.

### **Método global**

El método global es la integración de métodos, procesos y actitudes tendientes a alcanzar el aprendizaje significativo de los estudiantes, considerando que por medio de la memoria visual se forja la capacidad de asociar, relacionar y reconocer las palabras estableciendo su significado y dando lugar a la lectoescritura. “El método global tiene en cuenta el pensamiento de los estudiantes, ofreciendo un

proceso de aprendizaje de lectura y escritura que va desde lo conjunto (palabras o frases) a lo concreto (letras y sílabas)”. (Unir, 2021, p.3)

Por lo expuesto existen cuatro fases con las que se maneja el método global dentro de lectura, conforme se enuncian a continuación:

**Figura 6.**

Método global



*Nota. La presente figura indica las fases del método global*

La primera fase es la comprensión, permite que el estudiante asocie los conocimientos adquiridos en el aula con la realidad, comprendan el porqué de cada cosa, de tal forma que cuando lo requieran puedan saber y expresar el significado de la palabra o imagen; posterior a ello se encuentra la segunda fases que es la imitación, en donde el estudiante replica las palabras con el fin de conocerlas mejor y familiarizarse con ellas, es decir, es capaz de distinguir las palabras y relacionarlas con los objetos, a partir de este momento se da lugar a la tercera fase que es la

elaboración, porque el estudiante ya trabaja con las sílabas, busca semejanza entre las palabras, reconoce e imita los sonidos, siendo un paso enorme para dar lugar a la cuarta fase que es la producción en donde se observa que existe una comprensión lectora, puesto que considera el contenido del mismo de forma sistemática.

### **Lectoescritura**

La lectoescritura se centra en el proceso de alfabetización que inicia en los primeros años de escolaridad, por ello, el docente debe guiar al estudiante para que desarrolle habilidades y capacidades que le permitan en lo posterior leer y escribir de forma correcta, pero sobre todo entender y comprender el contenido de las mismas, considerando que esta actividad se convertirá en la estructura académica del área de lengua y literatura.

Bajo esta perspectiva Gil (2019) recalca que la lectoescritura se produce por: “La conversión de grafema en fonema es el procedimiento fundamental de la etapa alfabética/fonológica: el niño ya presta atención a los constituyentes más pequeños, como las letras, las sílabas y los arranques silábicos”. (p.38). De esta forma el logro de la lectoescritura dependerá de la forma en la que se haya aprendido, recalcando que no puede pasar por desapercibido ya que será base del éxito académico, personal y profesional del ser humano.

Para aprender a leer y escribir deben llegar a ser conscientes de que las palabras habladas están compuestas de sonidos pequeños o fonemas y que cada fonema se representa (generalmente) con una letra diferente resultando necesario distinguir previamente las unidades en las que puede descomponerse el habla: en oraciones, palabras, sílabas y fonemas. (Almarales et al., 2017, p.56).

Es decir, que mediante la lectoescritura se alcanza también el desarrollo integral de los estudiantes, ya que el hecho de saber leer y escribir le abre o le cierra puertas, le brinda oportunidades de mejorar sus condiciones de vida, le dota de

capacidades comunicacionales, forma su autonomía y forja un futuro exitoso. Por ello, entre las características que ofrece las lectoescrituras se pueden distinguir las siguientes: permite comprender textos, facilita la expresión oral y escrita, mejora el léxico, fortalece el conocimiento, fomenta la reflexión, aumenta el vocabulario, organiza y estructura ideas, permite resolver problemas de forma oportuna, entre otros.

### **Comprensión lectora**

La lectoescritura debe estar enfocada en la comprensión lectora que tenga el estudiante, puesto que lo prepara para vincularla experiencias y realidades con práctica académicas, ya que no se trata de leer por leer, o de escribir cualquier cosa, todos estos actos deben tener sentido y para ello se requiere que el estudiante comprenda el sentido que se quiere transmitir sea de forma oral o escrita, como un medio de información que se pretende comunicar.

La comprensión lectora es fundamental en la formación de cada individuo, en tanto le permite acceder de manera autónoma, eficiente y crítica a la información que lo rodea, máxime en tiempos donde el conocimiento abunda en las distintas redes y se hace más evidente la necesidad de tener las herramientas necesarias para interpretarlo; en ese sentido, la escuela es el espacio propicio para fundamentarla y, el docente el eje de dicha formación (Vásquez, 2022, p.1)

Por lo expuesto, la comprensión lectora permite que el estudiante forme diálogos más extensos y que estos sean a su vez comprendidos por el receptor para fomentar una participación activa en todo este proceso de comunicación lingüística.

### **Análisis crítico**

El análisis crítico es una manifestación lingüística que produce el ser humano en base a sus ideas, conocimiento y fundamentos; el logro del análisis crítico en los estudiantes no es una tarea fácil ya que en primer lugar se necesita del compromiso del estudiante por realizar actividades y esfuerzos extras por aprender

- mejorar cada día, y en segundo lugar se requiere del correcto desarrollo del proceso lectoescritor, el cual está a cargo del docente como facilitador permitiendo que el estudiante sea capaz de asimilar, diferenciar, apreciar, entender y traducir todo tipo de escritos, así como de ser capaces de reproducirlos de manera fonémica.

Así García (2023), afirma que “El enfoque crítico-reflexivo reconoce que el dominio de las habilidades básicas de aprendizaje como pueden ser la lectura y la escritura sólo se alcanza en estrecha relación con las habilidades de pensamiento, pues ellas constituyen habilidades inferenciales que requieren pensamiento reflexivo.” (p.1). Es decir permite que la opinión propia fluya, ayudando al estudiante a realizar un proceso de evaluación sobre el contenido de la información que recibió.

## CAPÍTULO II

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### 2.1. Enfoque y diseño de la investigación

El enfoque de esta investigación se fundamenta en la complementariedad, permitiendo el desarrollo de estrategias integradas mediante multimétodos. Este abordaje posibilita que el objeto de estudio se examine desde dos perspectivas: cualitativa y cuantitativa. En consecuencia, la investigación se caracteriza por su naturaleza mixta, combinando tanto métodos cualitativos como cuantitativos.

Por un lado, la investigación cualitativa, como lo define López (2019), es un "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes" (p.7). Este enfoque permite el estudio de diversos fenómenos con el objetivo de comprender la vida social de los sujetos a través de los significados que ellos mismos desarrollan. Por otro lado, la investigación cuantitativa se centra en la recolección y análisis de datos numéricos, permitiendo la obtención de resultados generalizables y la identificación de patrones y relaciones estadísticas.

En este contexto, la combinación de estos enfoques en una investigación mixta proporciona una visión más completa y profunda del objeto de estudio. Al integrar la riqueza interpretativa del análisis cualitativo con la precisión y capacidad de generalización del análisis cuantitativo, este enfoque integrado facilita una comprensión holística de los fenómenos educativos. Así, se abordan tanto las dimensiones subjetivas como las objetivas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, a través de esta investigación se desarrollarán ideas y se adquirirá nuevo conocimiento debido a la profundidad que se dará a la investigación, basada en el cumplimiento y desarrollo de las variables establecidas para la temática abordada. Como señala Hernández (2020), se "usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento" (p.10).

En cuanto a la investigación cuantitativa, de acuerdo con López (2019), esta "utiliza herramientas de análisis matemático y estadístico para describir, explicar y predecir fenómenos mediante datos numéricos" (p.8). Estas herramientas serán esenciales para verificar la validez de la investigación propuesta.

Por lo tanto, la investigación mixta "consiste en recopilar, analizar e integrar tanta investigación cuantitativa como cualitativa. Este enfoque se utiliza cuando se requiere una mejor comprensión del problema de investigación, y que no se podría lograr con cada uno de estos métodos por separado" (Hernández, 2020, p.23). Este enfoque permite desarrollar una comprensión integral y detallada del problema investigado, aprovechando las fortalezas de ambos métodos para proporcionar una visión más completa y exhaustiva.

## **2.2. Tipos de investigación**

La presente investigación se guiará por los siguientes tipos de investigación:

### **2.2.1. Descriptiva**

La investigación descriptiva, según Guevara et al. (2020), "tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes" (p.1). Este enfoque descompone un todo en partes para profundizar en la investigación y posteriormente reensambla estas partes para dar una visión completa de la realidad estudiada.

En el presente estudio, el método descriptivo se empleó para detallar las características esenciales del storytelling como estrategia lúdica en el desarrollo de la lectoescritura entre estudiantes de Educación General Básica. Se identificaron y describieron sistemáticamente los componentes clave de esta estrategia, evaluando su estructura, comportamiento e impacto educativo.

La investigación se llevó a cabo mediante la recopilación y análisis de datos de diversas fuentes, lo que permitió una comprensión integral y comparativa del fenómeno. Se aplicaron criterios sistemáticos para asegurar la consistencia y validez de la información obtenida, facilitando la comparación con estudios previos y la

elaboración de conclusiones fundamentadas.

El uso del método descriptivo permitió destacar la importancia y trascendencia del storytelling en el contexto educativo, evidenciando cómo esta estrategia lúdica contribuye al desarrollo de habilidades de lectoescritura. Al describir en detalle todos los componentes principales del storytelling, se proporcionó una visión exhaustiva que respalda su efectividad y aplicación en la Educación General Básica. Esta metodología no solo enriqueció la comprensión del fenómeno, sino que también estableció una base sólida para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas en el campo educativo.

### **2.2.2. Explicativa**

Según Consultores (2020), "la investigación explicativa se realiza para un problema que no se ha investigado bien antes. Exige prioridades, genera definiciones operativas y proporciona un modelo mejor investigado. El investigador comienza con una idea general y utiliza la investigación como una herramienta que podría conducir a los temas que se tratarán en el futuro" (p.1).

En el presente estudio, se empleó el método explicativo para abordar el problema poco explorado de la utilización del storytelling como estrategia lúdica en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica. Este enfoque permitió establecer prioridades claras, definir operativamente las variables del estudio y desarrollar un modelo de investigación más robusto y detallado.

El método explicativo facilitó la exposición clara y precisa de ideas, comportamientos, acciones y hechos relevantes, justificando así el problema de investigación y sus variables. A través de este enfoque, se clarificó teórica y prácticamente cómo el storytelling se aplica como estrategia lúdica, demostrando su efectividad en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se analizaron y explicaron detalladamente los mecanismos por los cuales el storytelling contribuye a un aprendizaje más espontáneo, rápido y real, proporcionando evidencias empíricas que respaldan su implementación en el ámbito educativo.

### **2.2.3. Proyectiva**

Según Hurtado (2021), "la investigación proyectiva se ocupa de cómo

deberían ser las cosas, para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente. La investigación proyectiva involucra creación, diseño, elaboración de planes, o de proyectos; sin embargo, no todo proyecto es investigación proyectiva" (p.1).

En el presente estudio, se adoptó un enfoque proyectivo con modalidad de proyecto factible, ya que el objetivo de la investigación fue desarrollar una propuesta para resolver el problema identificado, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Este enfoque fue elegido debido a su capacidad para crear, diseñar y elaborar planes que sean prácticos y aplicables en el contexto educativo.

La investigación se centró en cómo implementar efectivamente el storytelling como estrategia lúdica para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica. La autora, al desempeñarse como docente de los estudiantes que formaron parte de la muestra, tuvo la capacidad de aplicar directamente las propuestas desarrolladas en el estudio, lo que aumentó la factibilidad de la implementación.

El enfoque proyectivo permitió diseñar un plan de acción detallado que incluyó la identificación de los objetivos educativos, la selección de las técnicas de storytelling más adecuadas, y la elaboración de un cronograma de actividades para su integración en el currículo escolar. Además, se diseñaron instrumentos de evaluación para medir el impacto de esta estrategia en el desarrollo de la lectoescritura, asegurando que la propuesta no solo fuera teóricamente sólida, sino también práctica y efectiva.

### **2.3.Métodos de la investigación**

Los métodos que se utilizarán en la presente investigación científica son:

#### **2.3.1. Analítico-sintético**

El método analítico-sintético, según Sosa (2023), "consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos, y después relacionar cada reacción mediante la elaboración de una síntesis general del fenómeno estudiado" (p.1). Este enfoque permite un análisis detallado y sistemático de los componentes teóricos y

de la realidad observada, los cuales pueden vincularse directamente con la temática abordada.

En el presente estudio, se aplicó el método analítico-sintético para descomponer los contenidos teóricos y la realidad educativa en sus elementos fundamentales. Este procedimiento facilitó el análisis detallado de cada componente, lo que permitió identificar las causas, la naturaleza y los efectos de los problemas presentes en la lectoescritura. Posteriormente, se integraron estos elementos a través de una síntesis rigurosa, destacando cómo el uso del storytelling como estrategia lúdica puede contribuir a mejorar y resolver dichos problemas.

El empleo de este método proporcionó un valor intrínseco al proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación General Básica, al permitir una comprensión profunda y estructurada de los fenómenos estudiados. Además, facilitó la formulación de estrategias pedagógicas basadas en el análisis crítico y la síntesis coherente de la información, contribuyendo así al desarrollo de soluciones efectivas y fundamentadas para los desafíos educativos identificados.

### **2.3.2. Inductivo**

El método inductivo, tal como se describe en la investigación, facilita la exploración del storytelling como estrategia lúdica en la lectoescritura dentro de una población específica, con el potencial de generalizar sus hallazgos a otros estudiantes de diferentes instituciones y futuros años escolares, debido al impacto educativo que representa. Según Ibarra (2000), este método "utiliza el razonamiento para llegar a las conclusiones, partiendo de hechos aceptados como válidos previamente. Hasta alcanzar dichas conclusiones, cuya aplicación es de carácter general, se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría" (p.91).

En el presente estudio, el método inductivo se aplicó para analizar el efecto del storytelling en la lectoescritura. Se inició con la observación y análisis detallado de los efectos de esta estrategia lúdica en un grupo específico de estudiantes. A partir de los datos obtenidos, se formularon conclusiones que, tras una rigurosa validación, se generalizaron para proponer principios educativos aplicables a un contexto más amplio.

El uso de este método permitió la identificación de patrones y tendencias que respaldan la eficacia del storytelling como herramienta pedagógica. Las conclusiones derivadas de este análisis individual fueron elevadas a principios generales, proporcionando una base teórica sólida que puede ser aplicada en diversas instituciones educativas y contextos escolares. Este enfoque no solo refuerza la validez de los resultados obtenidos, sino que también contribuye a la formulación de estrategias educativas innovadoras y efectivas para la mejora de la lectoescritura en la Educación General Básica.

### **2.3.3. Deductivo**

El método deductivo, según Ibarra (2000), se caracteriza por "tomar conclusiones generales para explicaciones particulares. Este método se inicia con el análisis de los teoremas, leyes, postulados y principios de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares" (p.91). Este enfoque es esencial para justificar la aplicabilidad del storytelling en la lectoescritura dentro de la Educación General Básica.

En el presente estudio, el método deductivo se utilizó para partir de aseveraciones generales sobre la eficacia del storytelling como estrategia educativa y aplicarlas a contextos específicos de lectoescritura en la Educación General Básica. Se comenzó con la revisión de teorías y principios educativos universalmente aceptados sobre el impacto positivo del storytelling en el aprendizaje. A partir de esta base teórica, se formularon hipótesis y se diseñaron experimentos y observaciones que permitieron aplicar y validar estos principios en un entorno educativo particular.

La aplicación del método deductivo en esta investigación permitió la derivación de conclusiones específicas a partir de teorías generales, demostrando que el storytelling puede ser implementado eficazmente en la lectoescritura sin inconvenientes. Este enfoque no solo corroboró la validez de los principios teóricos en un contexto práctico, sino que también proporcionó un marco sólido para la formulación de estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades y características particulares de los estudiantes de Educación General Básica. La capacidad de extrapolar los resultados a otros contextos educativos amplía la relevancia y aplicabilidad de los hallazgos, contribuyendo a la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **2.3.4. Histórico-lógico**

El método histórico-lógico, según López et al. (2021), "parte de entender por lo histórico al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, resaltando que para conocer la evolución y desarrollo de un objeto o proceso es necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales que le son propias, tratando así de comprender el movimiento histórico tendencial que lo caracteriza en toda su riqueza" (p.4).

En el presente estudio, el método histórico-lógico se aplicó para examinar la evolución del storytelling como estrategia educativa y su impacto en la lectoescritura a lo largo del tiempo. Se realizó una revisión exhaustiva de la literatura para trazar el desarrollo histórico del storytelling, identificando las etapas clave de su implementación y los cambios significativos en su aplicación pedagógica.

Este enfoque permitió contextualizar el uso del storytelling dentro de un marco histórico, revelando cómo ha sido adaptado y mejorado para abordar las necesidades educativas contemporáneas. Además, se analizaron las conexiones históricas fundamentales y los movimientos tendenciales que han influido en su evolución, proporcionando una comprensión profunda de su desarrollo.

La aplicación del método histórico-lógico facilitó una visión completa y rica del storytelling como herramienta educativa, permitiendo identificar patrones y tendencias que informan su eficacia actual en la lectoescritura. Este análisis histórico-lógico no solo enriqueció la base teórica del estudio, sino que también proporcionó una perspectiva sólida para la formulación de estrategias educativas basadas en el storytelling, asegurando su relevancia y efectividad en la Educación General Básica.

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de la investigación**

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizarán las siguientes técnicas:

##### **2.4.1. Encuesta**

Katz (2019) definió la técnica de la encuesta como un método de producción

de datos que, mediante la utilización de cuestionarios estandarizados, permite indagar sobre múltiples aspectos de los individuos o grupos estudiados, tales como hechos, actitudes, creencias, opiniones, pautas de consumo, hábitos, prejuicios predominantes e intenciones de voto (p.2).

En la presente investigación, se utilizó la técnica de la encuesta con el objetivo de recolectar información detallada de las personas que formaron parte de la muestra seleccionada. Esta técnica se aplicó a estudiantes y docentes involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

La implementación de la encuesta se desarrolló mediante la creación de cuestionarios estandarizados, diseñados para obtener datos cuantitativos y cualitativos que reflejaran la realidad educativa actual. Los cuestionarios incluyeron preguntas cerradas de opción múltiple, dirigidas a los estudiantes, con el propósito de identificar sus percepciones, niveles de motivación e interés en el uso del storytelling como estrategia educativa.

Además, se diseñaron preguntas abiertas y cerradas para los docentes, permitiendo explorar sus experiencias, metodologías y opiniones sobre la efectividad del storytelling en el desarrollo de la lectoescritura. La información recolectada a través de las encuestas proporcionó una base de datos sólida para el análisis, permitiendo identificar tendencias y patrones que contribuyeron a una comprensión más profunda del impacto de esta estrategia lúdica en el contexto educativo.

Esta metodología permitió obtener resultados representativos y validados, fundamentando las conclusiones y recomendaciones de la investigación en datos empíricos, y facilitando la elaboración de propuestas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la Educación General Básica.

#### **2.4.2. Entrevista**

López et al. (2021) definieron la técnica de la entrevista como un método que coloca al investigador en contacto personal con los sujetos investigados y, además de permitir obtener informaciones semejantes a las de la encuesta, propicia el reconocimiento de aspectos afectivos y volitivos relevantes para la investigación

(p.6).

En esta investigación, se empleó la técnica de la entrevista para contrastar la información obtenida con la investigación de campo. Las entrevistas se realizaron a docentes involucrados en la temática de estudio, con el objetivo de conocer cómo aplicaban y manejaban el storytelling dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las entrevistas se diseñaron para profundizar en las experiencias de los docentes, explorando sus métodos, percepciones y evaluaciones sobre la efectividad del storytelling como estrategia educativa. Se elaboraron guías de preguntas abiertas que permitieron obtener respuestas detalladas y contextuales, enriqueciendo así la comprensión de las prácticas pedagógicas y los desafíos enfrentados en la implementación del storytelling.

La técnica de la entrevista facilitó la recolección de datos cualitativos que complementaron los hallazgos obtenidos de las encuestas. Además, permitió identificar factores emocionales y motivacionales que influían en la adopción y eficacia del storytelling en el aula. Los datos recopilados a través de las entrevistas proporcionaron una perspectiva integral, permitiendo una triangulación de la información que fortaleció la validez y profundidad del análisis de la investigación.

Esta metodología contribuyó significativamente a la formulación de conclusiones y recomendaciones prácticas, basadas en las experiencias y percepciones directas de los docentes, lo que enriqueció el desarrollo de estrategias educativas más efectivas y contextualizadas para mejorar la lectoescritura en la Educación General Básica

### **2.4.3. Observación directa**

Según Inga e Inga (2020), la observación directa se define como un método en el cual el investigador recolecta datos directamente de la población sin la necesidad de cuestionarios ni entrevistadores (p.3). Esta técnica permite la obtención de información de primera mano, basada en la percepción y experiencia directa del investigador.

En esta investigación, se aplicó la técnica de observación directa para recolectar datos sobre el uso del storytelling en el proceso de enseñanza-aprendizaje

de la lectoescritura. El investigador asistió a sesiones de clase en las que se implementaba el storytelling, observando de manera sistemática y detallada las interacciones entre docentes y estudiantes, así como la respuesta de los alumnos a esta metodología.

La observación se llevó a cabo utilizando una guía estructurada que permitía registrar aspectos clave como la participación estudiantil, el nivel de interés y motivación, y la efectividad de las estrategias narrativas utilizadas. Además, se tomaron notas detalladas sobre las dinámicas de grupo, los recursos empleados por los docentes y las reacciones inmediatas de los estudiantes.

Esta técnica proporcionó una visión profunda y contextualizada de cómo se implementaba el storytelling en el aula, identificando tanto las fortalezas como las áreas de mejora de esta estrategia educativa. Los datos obtenidos a través de la observación directa complementaron la información recogida mediante encuestas y entrevistas, permitiendo una triangulación de datos que fortaleció la robustez y validez de los hallazgos de la investigación.

La observación directa facilitó una comprensión integral del ambiente educativo y del impacto del storytelling en el desarrollo de la lectoescritura, ofreciendo una base sólida para formular recomendaciones y estrategias pedagógicas basadas en la evidencia observacional.

#### **2.4.4. Documental**

Reyes y Carmona (2020) definen la técnica documental como una herramienta cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información proveniente de lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos, resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros. Esta técnica incorpora la observación en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio (p.1).

En esta investigación, la técnica documental se utilizó para recolectar información sobre el uso del storytelling como estrategia lúdica en el ámbito educativo. Se realizaron búsquedas exhaustivas en bases de datos académicas y bibliotecas digitales para identificar estudios previos, artículos científicos, libros y

otros materiales relevantes. Esta información se organizó y sistematizó, permitiendo construir un marco teórico sólido y actualizado que fundamentara las hipótesis y objetivos de la investigación.

Se analizaron documentos clave que abordaban diversas perspectivas sobre el storytelling, incluyendo su implementación en diferentes contextos educativos, los beneficios observados en el desarrollo de habilidades de lectoescritura y las metodologías más efectivas. También se revisaron recursos tecnológicos y herramientas digitales utilizadas en la narración de historias, evaluando su impacto en la motivación y el aprendizaje de los estudiantes.

La técnica documental permitió contextualizar la investigación dentro del marco teórico existente, identificar vacíos en la literatura y justificar la pertinencia del estudio. Los datos recolectados se integraron en el análisis general, proporcionando una base teórica robusta que apoyó las conclusiones y recomendaciones finales.

Esta metodología garantizó que las aseveraciones planteadas en la investigación estuvieran respaldadas por evidencia empírica y teórica, aportando rigor y profundidad al estudio sobre el uso del storytelling como estrategia lúdica en la educación.

Los instrumentos que se utilizarán en la presente investigación son los siguientes:

#### **2.4.5. Cuestionario**

Según Hinojosa (2020), el cuestionario es un instrumento clave para la obtención de información primaria por parte del investigador. Este instrumento permite, a través de las preguntas formuladas a los encuestados, recolectar datos e información homogénea para la investigación.

Para el desarrollo de la presente investigación, se diseñaron preguntas cerradas de opción múltiple. Estas preguntas, al ser respondidas por los participantes de la encuesta, proporcionaron resultados que facilitaron el análisis e interpretación de los datos recolectados. Este enfoque metodológico aseguró la consistencia y comparabilidad de las respuestas, permitiendo así una evaluación rigurosa y precisa

de los aspectos investigados.

#### **2.4.6. Guía de preguntas**

La guía de preguntas constituye un instrumento esencial para la recolección de información en el contexto de entrevistas aplicadas a los docentes de la institución educativa investigada. Este instrumento, definido como "un documento creado por el entrevistador para guiarle a lo largo de la entrevista y asegurarse de que se tratan todos los temas" (López et al., 2021, p.6), asegura una cobertura exhaustiva de los temas relevantes.

En la presente investigación, la guía de preguntas fue utilizada para estructurar y dirigir las entrevistas, garantizando que se abordaran de manera sistemática todos los aspectos pertinentes al estudio. Esta técnica permitió obtener datos cualitativos detallados y consistentes, los cuales fueron fundamentales para el análisis y la interpretación de los resultados. La aplicación de este método aseguró la comparabilidad de las respuestas y la exhaustividad en la recolección de la información, contribuyendo así a la validez y fiabilidad de los hallazgos de la investigación.

#### **Fichas de observación**

Según Fernández (2020), las fichas de observación son instrumentos valiosos que permiten a los docentes recopilar información relevante y detallada sobre el desempeño de los estudiantes durante las clases. Estas fichas capturan aspectos significativos de la participación, el comportamiento y el progreso académico de cada estudiante. La recopilación sistemática de datos mediante estas fichas proporciona a los docentes una visión clara de las fortalezas y áreas de mejora de sus alumnos, lo que facilita la adaptación efectiva de la enseñanza.

En el presente estudio, las fichas de observación se emplearon para recolectar observaciones de manera ordenada y secuencial durante la observación directa de las actividades en el aula. Este instrumento permitió la captura de datos cualitativos detallados, que fueron luego integrados con otros componentes de la investigación. La utilización de las fichas de observación aseguró una documentación precisa y estructurada de las interacciones y comportamientos observados, lo que contribuyó a la construcción de un contexto informativo completo y coherente para el análisis y la interpretación de los resultados.

#### **2.4.7. Fichas bibliográficas**

La ficha bibliográfica, definida por Rivero (2022) como "una tarjeta en donde se anotan ciertos datos de un libro o artículo, con el fin de organizar las fuentes con las que se sustenta un trabajo o una investigación" (p.7), es un instrumento fundamental para la organización de fuentes en la investigación académica.

En este estudio, las fichas bibliográficas se emplearon para recopilar y organizar datos esenciales de libros y folletos, constituyendo la base para la recolección de información teórico-documental. Este método permitió una sistematización precisa de las referencias bibliográficas, facilitando el acceso y la gestión de las fuentes utilizadas. La utilización de fichas bibliográficas aseguró la trazabilidad de las referencias, contribuyendo a la rigurosidad y solidez del marco teórico del estudio. Además, este procedimiento permitió una integración coherente y ordenada de la información documental, esencial para el desarrollo y fundamentación de la investigación.

#### **2.5.Descripción de la muestra y el contexto de la investigación Universo**

De acuerdo a Condorio (2020), sostiene que el universo son "Elementos (personas, objetos, programas, sistemas, sucesos, base de datos,) globales, finitos e infinitos" (p.1). De esta forma queda claro que el universo es el conjunto amplio de la investigación, que en el tema planteado serían todos los estudiantes que se encuentran inmersos dentro de la Educación General Básica.

##### **2.5.1. Población**

Condorio (2020), afirma que la población es "Elementos accesibles o unidad de análisis que perteneces al ámbito especial donde se desarrolla el estudio." (p.1). Aspecto que en la presente investigación involucraría a los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Policía Nacional por el ser grupo de personas con quienes tiene un acceso directo el investigador.

##### **2.5.2. Muestra**

Al hablar de la muestra se ha de entender que es "Parte representativa de la

población, con las mismas características generales de la población.” (p.1). Dicho esto, como muestra en la presente investigación se tomará en cuenta la participación en la investigación de campo de forma intencional ya que se indagará a los estudiantes del Quinto grado de Educación General Básica que forman parte de la Unidad Educativa Policía Nacional, que está formada por cinco paralelos, además de los docentes que imparten el conocimiento en el área de lengua y literatura, quienes serán materia de estudio e investigación.

**Tabla 2.**

Muestra

<b>Unidades de Observación</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Docentes</b>	5	1%
<b>Estudiantes paralelos A</b>	36	20%
<b>Estudiantes paralelo B</b>	35	19%
<b>Estudiantes paralelo C</b>	35	19%
<b>Estudiantes paralelo D</b>	36	20%
<b>Estudiantes paralelo E</b>	37	21%
<b>TOTAL</b>	184	100%

*Nota: la presente tabla indica la muestra que será objeto de la investigación*

### Operacionalización de la variable independiente

**Tabla 3.**

Operacionalización de la variable independiente

Contextualización	Dimensión	Indicador	Items	Técnicas e instrumentos
El storytelling en español es una narrativa digital que puede ser utilizada en el contexto educativo mediante el uso de herramientas	El storytelling y su relación con la educación y la tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimula el desarrollo lingüístico, pensamiento crítico y mejora la ortografía</li> <li>- Diferencia de fonemas y grafemas</li> <li>- Aplica la lectura, escritura y comprensión escrita y oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Cómo calificaría al proceso de lectoescritura?</li> <li>2.- ¿Qué tan importante son las narrativas digitales en la Educación General Básica?</li> <li>3.- ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la aplicación de herramientas y recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura?</li> <li>4.- ¿Con que frecuencia se utilizan estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?</li> <li>5.- ¿Qué tan importante es fomentar la comprensión lectora dentro del proceso enseñanza aprendizaje?</li> </ul>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

tecnológicas, para aportar mayor interés y motivación por aprender, debido a que utiliza recursos que la población actual necesita y requiere, por ser algo propio de su entorno.

Estrategias didácticas utilizadas en proceso enseñanza aprendizaje

- Proporciona interés y motivación por aprender mediante el juego
  - Refuerza el contenido mediante los conocimientos previos
- 1.- ¿Cómo se desarrolla actualmente el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?
  - 2.- ¿Qué tipo de estrategias tecnológicas utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?
  - 3.- ¿De qué forma las técnicas didácticas digitales han contribuido al proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?
  - 4.- ¿Considera usted que con la aplicación del storytelling para el aprendizaje de la lectoescritura se mejoraría el rendimiento académico de sus estudiantes?
  - 5.- ¿Qué criterio tiene usted de insertar recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

Entrevista  
Guía de preguntas

*Nota: la presente tabla contiene la operacionalización de la variable independiente*

## Operacionalización de la variable dependiente

**Tabla 4.**

Operacionalización de la variable dependiente

Contextualización	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnicas e instrumentos
El área de lengua y literatura en la Educación General Básica es de gran trascendencia desde los primeros años de educación, puesto que el estudiante llega a la lectoescritura mediante del desarrollo de habilidades, destrezas y competencias lingüísticas, que se ven reflejadas en la comprensión lectora y la acción de saber leer y escribir y no solo realizarlo por inercia o de forma memorística.	Modelos de Aprendizaje	- El modelo de aprendizaje constructivista coadyuva a la adquisición del	1.- ¿Cómo calificaría el modelo de enseñanza aplicado actualmente? 2.- ¿Encuentra debilidad en el desarrollo de la lectoescritura? 3.- ¿Con que frecuencia usted comprende luego de escuchar o leer un contenido? 4.- ¿Cómo calificaría usted a las competencias digitales en el proceso enseñanza aprendizaje? 5.- ¿Qué tan complejo es dar su criterio personal luego de escuchar o leer un contenido literario? 6.- ¿Con que frecuencia ocurren confusiones lingüísticas y ortográficas? 1.- ¿Cómo se desarrolla actualmente el proceso	Encuesta  Cuestionario

<p>Competencias digitales en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura</p>	<p>conocimiento de forma más sencilla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se requiere de una pedagogía adecuada en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura</li> <li>- La comprensión lectora y el análisis crítico es importante para los posteriores grados de educación.</li> </ul>	<p>enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?</p> <p>2.- ¿Qué tipo de estrategias tecnológicas utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?</p> <p>3.- ¿De qué forma las técnicas didácticas digitales han contribuido al proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?</p> <p>4.- ¿Considera usted que con la aplicación del storytelling para el aprendizaje de la lectoescritura se mejoraría el rendimiento académico de sus estudiantes?</p> <p>5.- ¿Qué criterio tiene usted de insertar recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Guía de preguntas</p>
--	--	--	--

*Nota: la presente tabla contiene la operacionalización de la variable dependiente*

## **Análisis e interpretación de resultados**

### **Proceso de recolección de los datos**

**Tabla 5.**

Estadísticas de fiabilidad

<b>Alfa de Cronbach</b>
0,500

En la Tabla 2 se presentan las estadísticas de fiabilidad del instrumento de medición utilizado en el estudio, expresadas a través del coeficiente Alfa de Cronbach, cuyo valor obtenido es de 0,500.

El coeficiente Alfa de Cronbach es una medida ampliamente aceptada para evaluar la consistencia interna de un instrumento de medición, reflejando el grado en que los ítems del instrumento están correlacionados entre sí. Valores de Alfa de Cronbach cercanos a 1 indican una alta fiabilidad, mientras que valores menores sugieren una menor consistencia interna.

El valor de 0,500 obtenido en este estudio indica una consistencia interna moderada del instrumento. Este resultado sugiere que los ítems incluidos en el cuestionario pueden no estar midiendo de manera homogénea el constructo de satisfacción en el proceso enseñanza-aprendizaje del área de lengua y literatura.

### **Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a estudiantes**

#### **PREGUNTA No 1**

¿Cómo calificaría al proceso de lectoescritura?

**Tabla 6.**

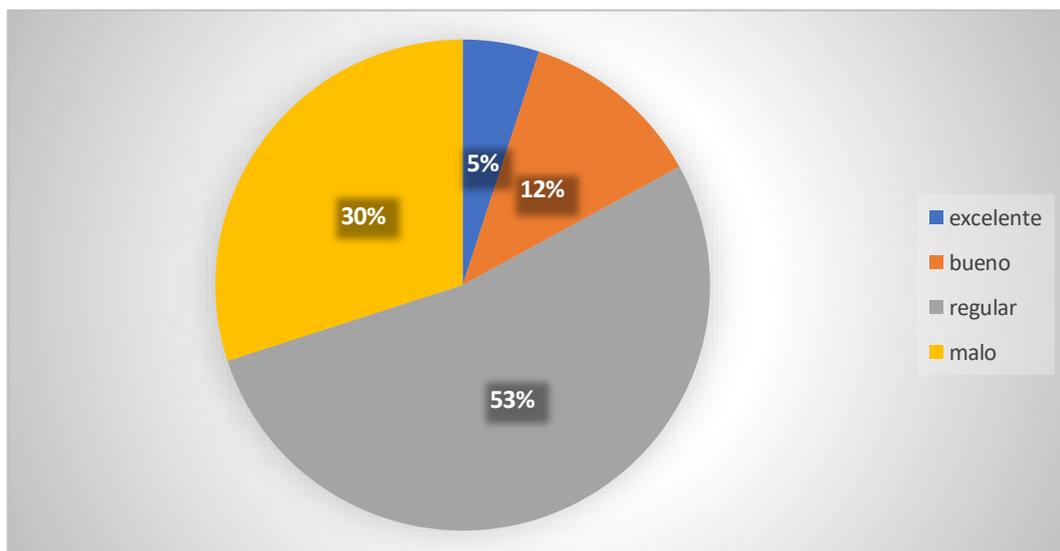
Calificación al proceso de lectoescritura

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Excelente</b>	10	5%
<b>Bueno</b>	21	12%
<b>Regular</b>	95	53%
<b>Malo</b>	53	30%
<b>TOT AL</b>	179	100%

*Nota: La presente tabla indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Figura 7.**

Calificación al proceso de lectoescritura



*Nota: La presente figura indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De los resultados obtenidos con la encuesta practicada en la investigación de campo, se puede establecer que se califica al proceso de la lectoescritura como regular en un 53%, malo en un 30%, bueno en un 12% y excelente en un 5%, lo cual evidencia que existen problemas dentro del proceso enseñanzas aprendizaje de la lectoescritura.

Bajo estos resultados, es importante mencionar a Pisco y Navarrete, (2021), quienes afirman que:

Los problemas de lectoescritura en niños y niñas repercuten en todos los ámbitos y entornos de su vida, estos se pueden presentar desde errores de deletreo hasta dificultades para estructurar y organizar párrafos, sintaxis y puntuación; la familia, escuela terapeuta y estudiante juega un papel preponderante en el proceso de desarrollo de la habilidad lectora y de escritura. (p.21)

Esta visión, permite comprender que el proceso de lectoescritura al ser calificado como regular no coadyuva o contribuye al logro, desarrollo y alcance de

competencias que enfoca el currículo educativo planteado por el Ministerio de Educación para el área de la comunicación en la asignatura de lengua y literatura.

## PREGUNTA No 2

¿Qué tan importante son las narrativas digitales en la Educación General Básica?

**Tabla 7.**

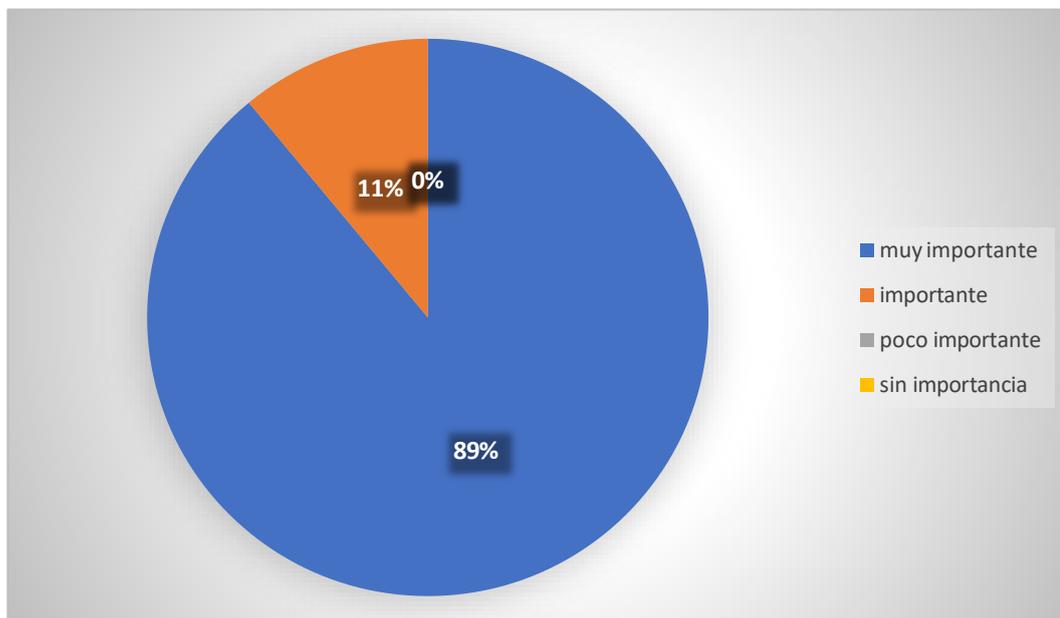
Importancia de las narrativas digitales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	159	89%
Importante	20	11%
Poco importante	0	0%
Sin importancia	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>179</b>	<b>100%</b>

*Nota: La presente tabla indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Figura 8.**

Importancia de las narrativas digitales



*Nota: La presente figura indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De los resultados obtenidos con la encuesta practicada en la investigación de campo se puede establecer que las narrativas digitales en la Educación General Básica son muy importantes en un

89%, importantes en un 11%, poco importantes 0% y sin importancia 0%, lo cual significa que este tipo de narrativas deben ser frecuentes y recurrentes para alcanzar la calidad educativa en la lectoescritura.

Dentro de este contexto es elocuente mencionar a Moreira, (2021), quien sostiene que:

Las narrativas permiten la recepción de conocimientos y desarrollo de las habilidades de los estudiantes en base a la experiencia y participación que proporciona esta herramienta, es por ello, que el uso de las narrativas digitales como recursos metodológicos, viabiliza a la educación a incorporar estrategias didácticas mediante la integración de tecnologías digitales, a fin de estimular los contextos educativos por los sentidos como auditivos, visuales y sensoriales. (p.849)

De esta forma, queda claro que la utilización de la narrativa digital en el proceso enseñanza aprendizaje es de vital importancia, aspecto que se encuentra latente en la población estudiantil, lo cual viabiliza su aplicación por su aceptación.

### **PREGUNTA No 3**

¿Qué tan satisfecho se encuentra con la aplicación de herramientas y recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura?

**Tabla 8.**

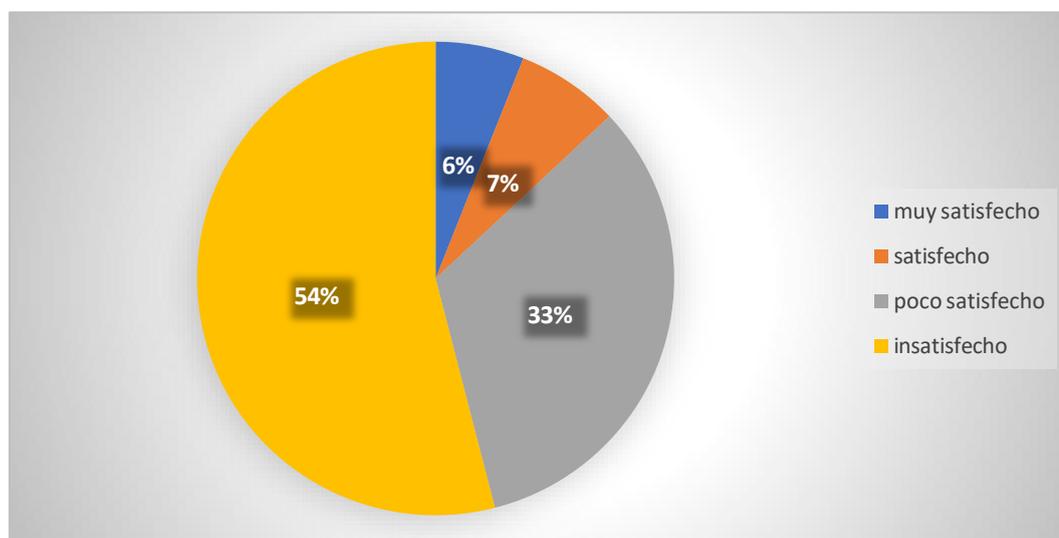
Satisfacción de la aplicación de herramientas y recursos tecnológicos

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy satisfecho</b>	11	6%
<b>Satisfecho</b>	12	7%
<b>Poco satisfecho</b>	60	33%
<b>Insatisfecho</b>	96	54%
<b>TOTAL</b>	179	100%

*Nota: La presente tabla indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Figura 9.**

Satisfacción de la aplicación de herramientas y recursos tecnológicos



*Nota: La presente figura indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De los resultados obtenidos con la encuesta practicada en la investigación de campo se puede establecer una insatisfacción sobre la aplicación de herramientas y recursos tecnológicos en el área de lengua y literatura en un 54%, poca satisfacción en un 33%, satisfecho en un 7% y muy satisfecho 6%, lo cual significa que no se utilizan entornos digitales en el proceso enseñanza aprendizaje de esta área del conocimiento.

Es importante señalar a Molinero y Morales, (2019), quienes afirman que el uso de recurso tecnológicos en la educación ayuda a que tanto profesores como estudiantes sean capaces de aprender de una manera más dinámica, puesto que el profesor también aprende al enseñar. El nivel de competitividad será más alto a medida que se utilicen más las tecnologías de la información y comunicación (TIC) para proyectos, tareas y ejercicios en clase. (p.3)

Por lo expuesto, es importante que este parámetro se actualice dentro de la Unidad Educativa Policía Nacional para propiciar el correcto desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del quinto grado, debido al alto grado de insatisfacción que existe por la falta de aplicación de herramientas tecnológicas en el contexto educativo.

#### PREGUNTA No 4

¿Con que frecuencia se utilizan estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

**Tabla 9.**

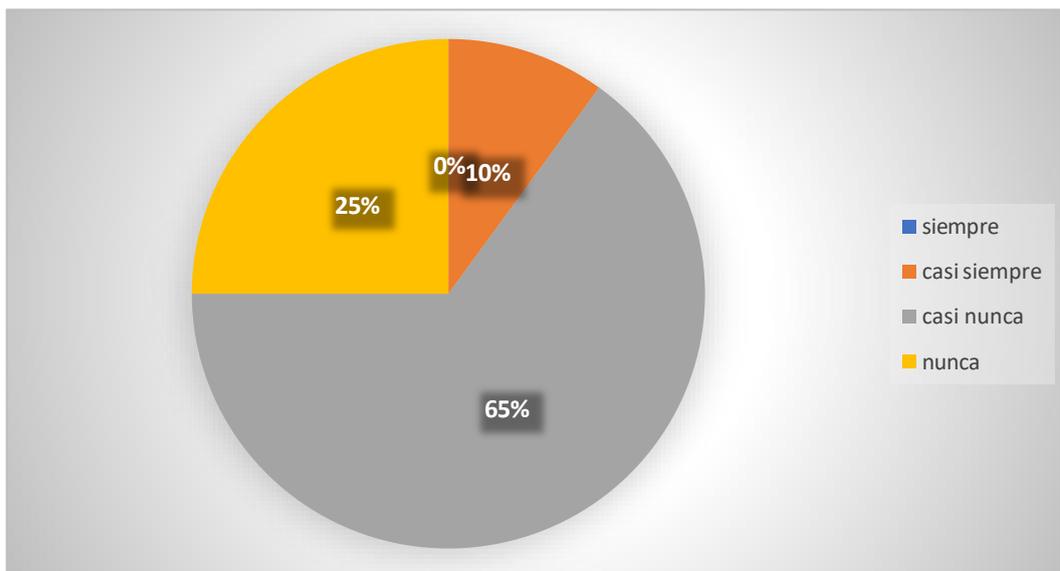
Frecuencia de la utilización de estrategias didácticas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	18	10%
<b>Casi nunca</b>	117	65%
<b>Nunca</b>	44	25%
<b>TOTAL</b>	179	100%

*Nota: La presente tabla indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Figura 10.**

Frecuencia de la utilización de estrategias didácticas



*Nota: La presente figura indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De los resultados obtenidos con la encuesta practicada en la investigación de campo se puede establecer que casi nunca se utilizan estrategias didácticas en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en un 65%, nunca en un 25%, casi siempre en un 10% y siempre en un 0%, lo cual significa que este tipo de actuaciones forman parte de la carencia del aprendizaje significativo en la lectoescritura y los problemas lingüísticos y de comprensión existentes.

En este sentido Zambrano, et al., (2023), señala que “La estrategia didáctica diseñada incluye una serie de actividades y materiales que buscan fomentar la comprensión lectora y la expresión escrita en los estudiantes, mediante la estrategia del diario de campo.” (p.748).

Por ello, es importante que las estrategias didácticas estén presentes en la población investigada, pues favorecen de forma acertada a la mejora continua de la adquisición del conocimiento en el área de lengua y literatura.

### **PREGUNTA No 5**

¿Qué tan importante es fomentar la comprensión lectora dentro del proceso enseñanza aprendizaje?

**Tabla 10.**

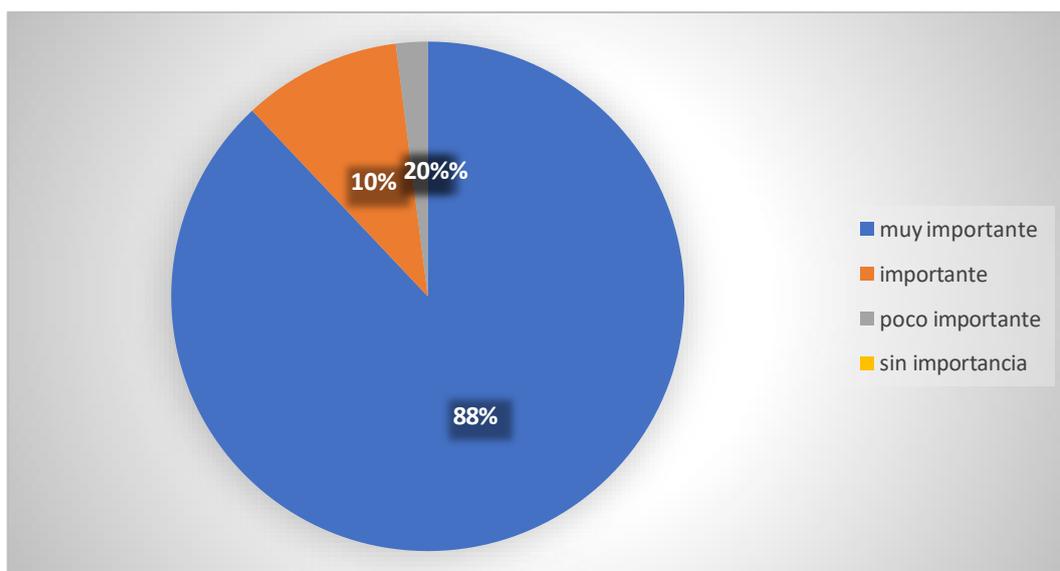
Importancia de la comprensión lectora

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy importante</b>	158	88%
<b>Importante</b>	19	10%
<b>Poco importante</b>	2	2%
<b>Sin importancia</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	179	100%

*Nota: La presente tabla indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Figura 11.**

Importancia de la comprensión lectora



*Nota: La presente figura indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De los resultados obtenidos con la encuesta practicada en la investigación de campo se puede establecer que es muy importante la comprensión lectora en el proceso enseñanza aprendizaje en un 88%, importante en un 10%, poco importante en un 2% y sin importancia en un 0%, lo cual significa que existe una conciencia que no solo basta leer por leer, o escribir por escribir, sino el contenido de las ideas.

Bajo estas ideas, es importante recalcar que “la mejor comprensión por parte del alumnado de los textos narrativos que los expositivos” (Gallego et al., 2019, p.6), de aquí nace la trascendencia de fomentar la comprensión lectora en el proceso enseñanza aprendizaje de la población investigada, puesto que permite el desarrollo y fortalecimiento de competencias y capacidades lingüísticas.

#### **PREGUNTA No 6**

¿Cómo calificaría el modelo de enseñanza aplicado actualmente?

**Tabla 11.**

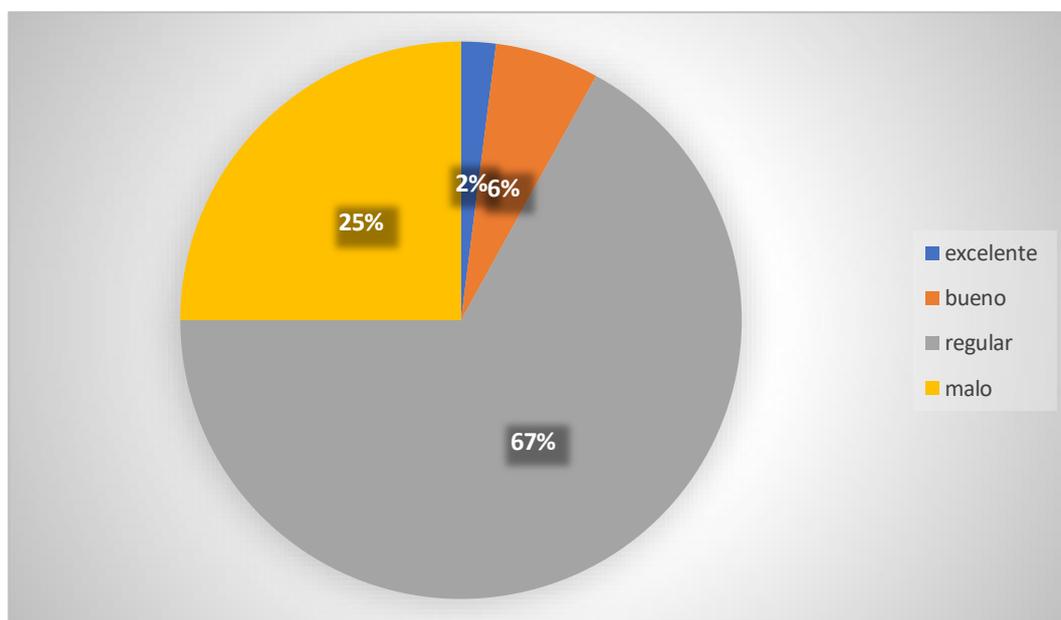
Calificación del modelo de enseñanza

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Excelente</b>	4	2%
<b>Buena</b>	10	6%
<b>Regular</b>	120	67%
<b>Malo</b>	45	25%
<b>TOTAL</b>	179	100%

*Nota: La presente tabla indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Figura 12.**

Calificación del modelo de enseñanza



*Nota: La presente figura indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De los resultados obtenidos con la encuesta practicada en la investigación de campo se puede establecer que el modelo del proceso enseñanza aprendizaje en la actualidad es calificado como regular en un 67%, malo en un 25%, bueno en un 6% y excelente en un 2%, lo cual significa que no todos están de acuerdo con dicha aplicación y que debe ser mejorado para alcanzar los objetivo y metas educativas propuestas.

Con estas respuestas, es elocuente redireccionar el modelo pedagógico utilizado en el contexto educativo, que deje en un apartado al tradicionalismo dando lugar al constructivismo que el modelo constructivista que

es un modelo que se ha seguido implícitamente a nivel circular básico desde 1996, con algunos cambios a lo largo de los años. Una propuesta basada en un ambiente de aprendizaje adecuado e innovador que promueva el uso del conocimiento científico para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, incluyendo el desarrollo de procesos de evaluación, estructuras de aprendizaje, autonomía y disponibilidad de recursos y materiales educativos adecuados. (Chiluisa, 2019, p.1)

Este tipo de modelo, permite que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje, aprenda a su propio ritmo y tiempo, por lo que se convierte en un modelo de existo en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

### PREGUNTA No 7

¿Encuentra debilidad en el desarrollo de la lectoescritura?

**Tabla 12.**

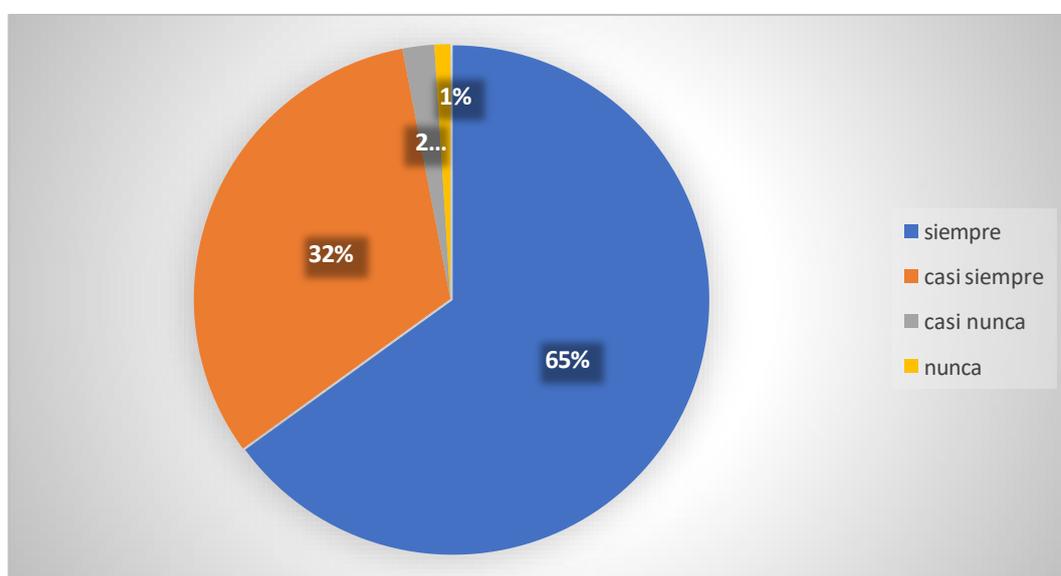
Debilidad de la lectoescritura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	115	65%
<b>Casi siempre</b>	58	32%
<b>Casi nunca</b>	4	2%
<b>Nunca</b>	2	1%
<b>TOTAL</b>	179	100%

*Nota: La presente tabla indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Figura 13.**

Debilidad de la lectoescritura



*Nota: La presente figura indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De los resultados obtenidos con la encuesta practicada en la investigación de campo se puede establecer que se encuentran debilidades de lectoescritura siempre en un 65%, casi siempre en un

32%, casi nunca en un 2% y nunca en un 1%, lo cual significa que existen problemas ortográficos, lingüísticos, de comprensión, entre otros en el área de lengua y literatura.

Para el desarrollo de la lectoescritura, se afirma que no deben existir falencias, puesto que el aprendizaje presente del estudiante, servirá de base o cimiento para futuros aprendizajes (Zambrano et al., 2023). Aspecto se debe considerar dentro de la Unidad Educativa Policía Nacional para garantizar la calidad de la educación.

### PREGUNTA No 8

¿Con que frecuencia usted comprende luego de escuchar o leer un contenido?

**Tabla 13.**

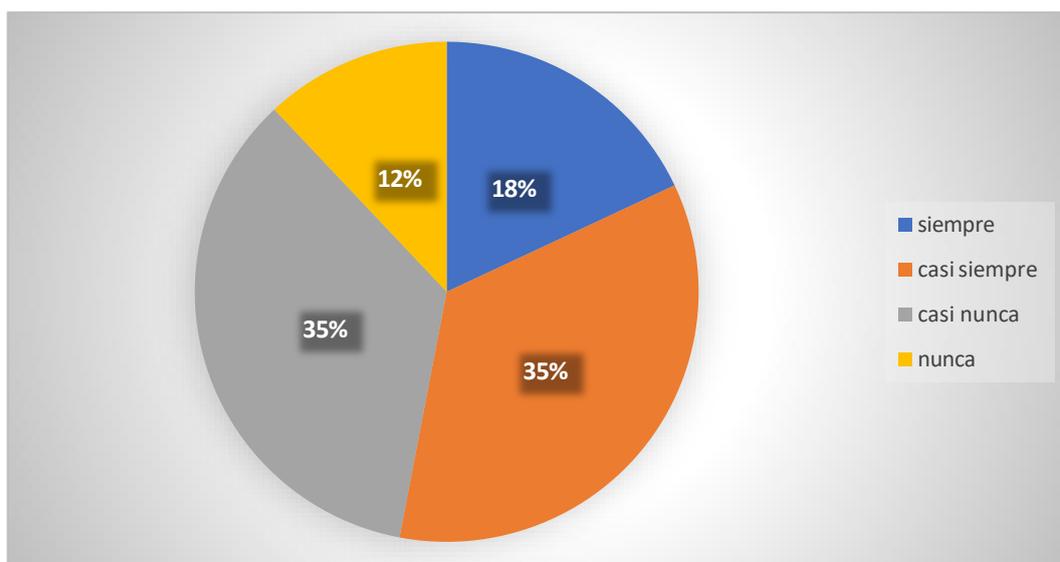
Frecuencia de comprender contenidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	33	18%
<b>Casi siempre</b>	62	35%
<b>Casi nunca</b>	62	35%
<b>Nunca</b>	22	12%
<b>TOT AL</b>	170	100%

*Nota: La presente tabla indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Figura 14.**

Frecuencia de comprender contenidos



*Nota: La presente figura indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De los resultados obtenidos con la encuesta practicada en la investigación de campo se puede establecer que existe una contraposición de respuestas, ya que luego de leer o escribir pueden comprender el contenido casi siempre y casi nunca en un 35% cada alternativa, seguido de siempre en un 18% y nunca en un 12%, lo cual significa que existen barreras que no se han correlacionado para obtener una respuesta favorable.

Cuando una persona habla, el estudiante debe poner atención para comprender el mensaje que se pretende transmitir, de igual forma

A nivel de atención muchísimo, porque es un momento que mientras estás leyendo y sobre todo si saben que viene una pregunta después. Luego aprenden muchísimo vocabulario, gramática, por ejemplo, de la ortografía de cómo escribir las palabras y luego también todo lo que van aprendiendo ellos. A nivel de atención, para la comprensión, lectura en voz alta. (Palma, 2019, p.8)

Esto significa que la comprensión debe ser frecuente para garantizar el correcto desarrollo de la lectoescritura, puesto que estas dos capacidades son las que se deben desarrollar en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, considerando que no se trata de leer por leer o escuchar por escuchar, sino de comprender lo que se habla y se lee.

### PREGUNTA No 9

¿Cómo calificaría usted a las competencias digitales en el proceso enseñanza aprendizaje?

**Tabla 14.**

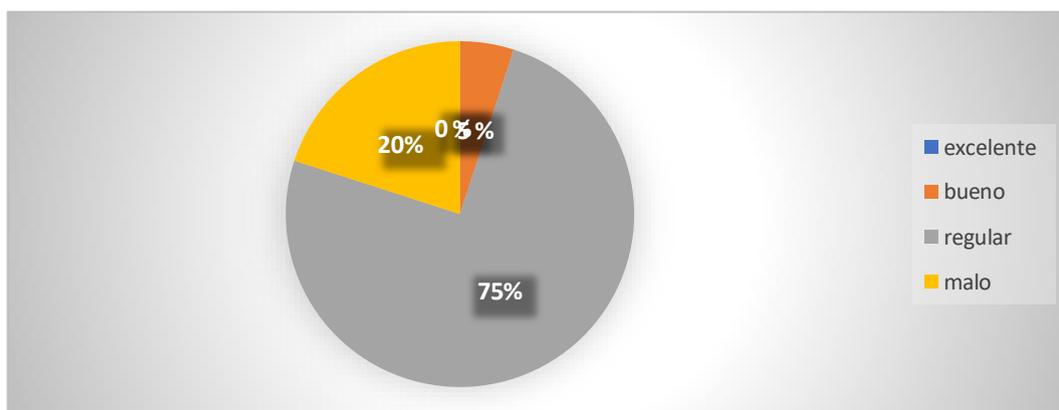
Calificación de competencias digitales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Excelente</b>	0	0%
<b>Bueno</b>	7	5%
<b>Regular</b>	135	75%
<b>Malo</b>	37	20%
<b>TOT AL</b>	179	100%

*Nota: La presente tabla indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Figura 15.**

Calificación de competencias digitales



*Nota: La presente figura indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De los resultados obtenidos con la encuesta practicada en la investigación de campo se puede establecer que las competencias digitales son calificadas como regular en un 75%, malo en un 20%, bueno en un 5% y excelente en un 0%, lo cual evidencia la falta de capacitación y competencias en la aplicación de entornos digitales.

Levano (2019), al hablar sobre las competencias digitales en el contexto educativo señala que:

la urgencia de desarrollar las competencias digitales podrá enfrentar un

dilema educativo a nivel superior, ya que dichas propuestas se orientan en función de las novedosas propuestas laborales, ya que según dichos autores, estamos frente a la extinción inevitable de empleos y profesiones que no estén enmarcados bajo este nuevo panorama, ya que sugestivamente demandan que este trasunto sea resuelto bajo mecanismos de alfabetización digital objetiva a nivel universitario manejando un esquema de actualización permanente.(p.11)

Dentro de este contexto, los docentes deben estar preparados, capacitados y adiestrados para aplicar estas competencias digitales en la educación, ya que de nada sirve usar recurso o herramientas tecnológicas en el proceso enseñanza aprendizaje, cuando no se puede hacer un uso adecuado, considerando que si esto sucede los resultados serán adversos.

#### **PREGUNTA No 10**

¿Qué tan complejo es dar su criterio personal luego de escuchar o leer un contenido literario?

**Tabla 15.**

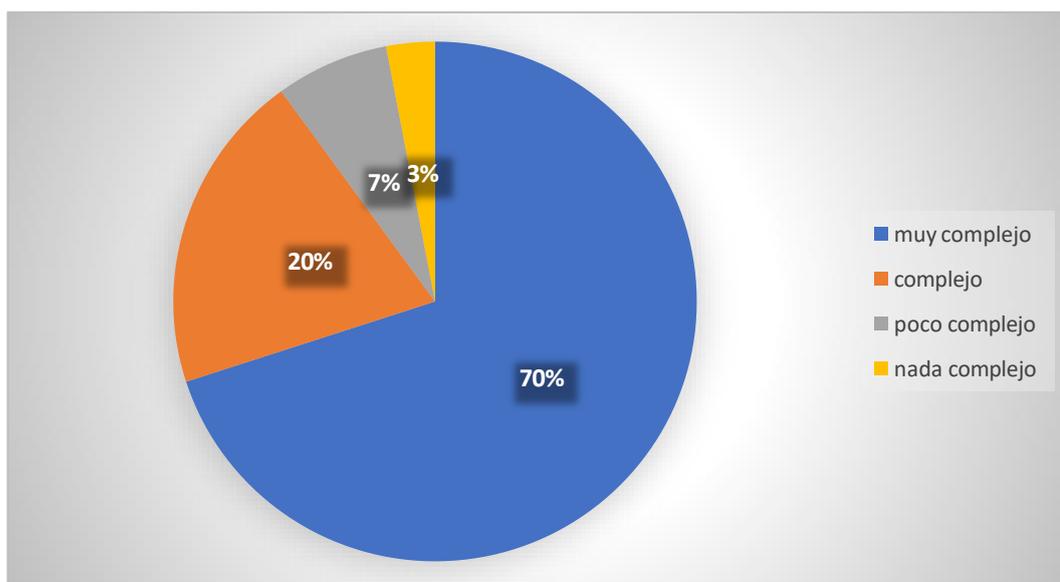
Complejidad para dar el criterio

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy complejo</b>	125	70%
<b>Complejo</b>	35	20%
<b>Poco complejo</b>	12	7%
<b>Nada complejo</b>	7	3%
<b>TOT AL</b>	179	100%

*Nota: La presente tabla indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Figura 16.**

Complejidad de dar el criterio



*Nota: La presente figura indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De los resultados obtenidos con la encuesta practicada en la investigación de campo se puede establecer que es muy complejo dar un criterio luego de escuchar y leer un contenido literario en un 70%, 20% complejo, poco complejo en un 3% y nada complejo en un 7%, lo cual significa que no existen una comprensión lectora y las estrategias no están cumpliendo los objetivos deseados en la educación.

Por ello, Gallego et al. (2019), sostiene que cuando se escucha o se lee con contenido literario, el estudiante posterior a su comprensión lectora debe potenciar la capacidad para dar a conocer al resto su criterio personal, incluso sin necesidad de darlo a conocer debe aprenderá diferenciarlo y apreciarlo desde la negación o aceptación del contenido bajo argumentos.

Sin embargo, hace falta mucho por hacer, puesto que a la población investigada se le hace muy complejo dar un criterio personal luego de leer o escuchar un contenido, y esto sucede porque no existe atención, motivación y comprensión lectora en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

### PREGUNTA No 11

¿Con que frecuencia ocurren confusiones lingüísticas y ortográficas?

**Tabla 16.**

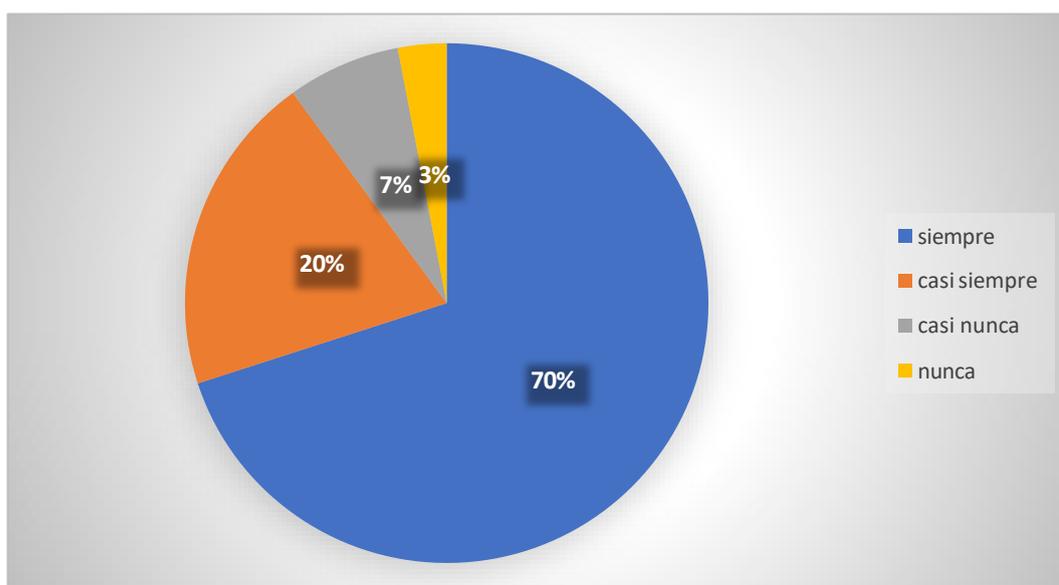
Frecuencia de la concurrencia de confusiones lingüísticas y ortográficas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	125	70%
<b>Casi siempre</b>	35	20%
<b>Casi nunca</b>	12	7%
<b>Nunca</b>	7	3%
<b>TOTAL</b>	179	100%

*Nota: La presente tabla indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Figura 17.**

Frecuencia de la concurrencia de confusiones lingüísticas y ortográficas



*Nota: La presente figura indica los resultados de la encuesta realizadas*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De los resultados obtenidos con la encuesta practicada en la investigación de campo se puede establecer que siempre existen confusiones lingüísticas y ortográficas en un 70%, casi siempre en un 20%, casi nunca en un 7% y nunca en un 3% cada una de ellas, esto sucede porque persisten problemas sobre esta temática en el proceso enseñanza aprendizaje.

En este sentido, Arteaga y Carrión, (2022), afirman que:

Para el desarrollo de las habilidades de la escritura, conviene trabajar la grafomotricidad, la ortografía y la composición escrita. La grafomotricidad comprende los signos gráficos realizados con precisión, es decir, el tamaño de la letra, la presión del lápiz, el interlineado, entre otras; mientras que, las habilidades de la ortografía están relacionadas con los procesos de decodificación y de comprensión. (p.10)

Bajo este contexto, al existir una frecuencia concurrente de confusiones lingüísticas y ortográficas, genera problemas en la lectoescritura que no permiten que los estudiantes sigan progresando en su aprendizaje.

**Tabla 17.**

Análisis de Componentes Principales de la Satisfacción en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura

Ítem	Componente 1	Componente 2	Componente 3
¿Qué tan satisfecho se encuentra con la aplicación de herramientas y recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura?	-0,948	0,085	-0,038
¿Con qué frecuencia ocurren confusiones lingüísticas y ortográficas?	0,939	-0,091	0,251
¿Qué tan complejo es dar su criterio personal luego de escuchar o leer un contenido literario?	0,939	-0,091	0,251
¿Encuentra debilidad en el desarrollo de la	0,907	0,180	0,017

<b>lectoescritura?</b>			
<b>¿Qué tan importante es fomentar la comprensión lectora dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?</b>	0,789	-0,429	0,227
<b>¿Qué tan importantes son las narrativas digitales en la Educación General Básica?</b>	0,781	-0,452	0,245
<b>¿Cómo calificaría al proceso de lectoescritura?</b>	0,627	0,203	0,142
<b>¿Cómo calificaría el modelo de enseñanza aplicado actualmente?</b>	-0,051	0,923	-0,068
<b>¿Con qué frecuencia se utilizan estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?</b>	-0,111	0,914	-0,182
<b>¿Cómo calificaría usted las competencias digitales en el proceso enseñanza-aprendizaje?</b>	0,115	0,688	0,394
<b>¿Con qué frecuencia usted comprende luego de escuchar o leer un contenido?</b>	-0,299	0,055	-0,948

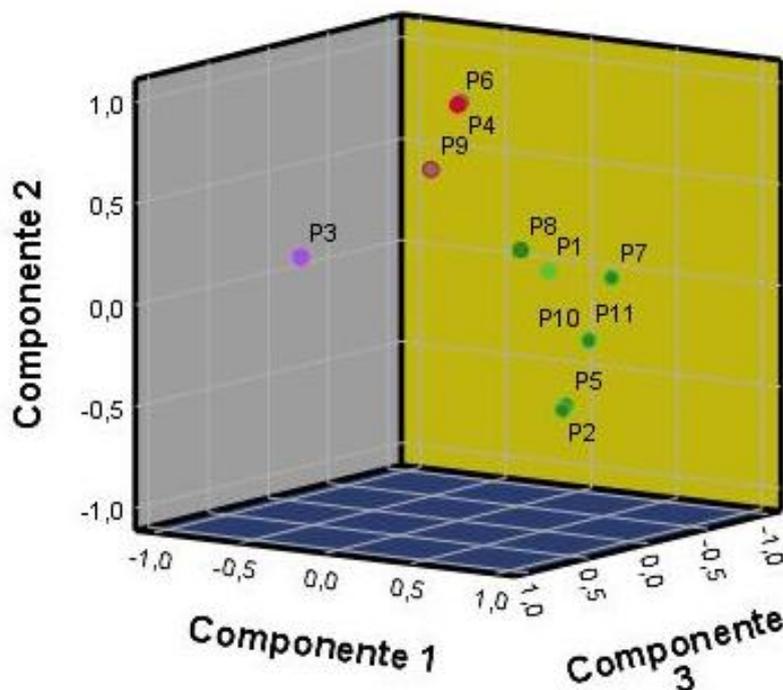
**Método de extracción:** Análisis de componentes principales.

**Método de rotación:** Varimax con normalización Kaiser.

a. La rotación ha convergido en 5 iteraciones.

**Figura 18.**

Componente en espacio rotado



En la tabla y figura se muestran los resultados del análisis de componentes principales para evaluar la satisfacción en el proceso enseñanza-aprendizaje del área de lengua y literatura. Este análisis permitió identificar tres componentes principales que explican las variaciones en las respuestas a los ítems evaluados.

Este componente presenta una fuerte carga en los ítems relacionados con la satisfacción respecto a la aplicación de herramientas y recursos tecnológicos (-0,948), la frecuencia de confusiones lingüísticas y ortográficas (0,939), la complejidad para dar un criterio personal luego de leer o escuchar un contenido literario (0,939), y la debilidad en el desarrollo de la lectoescritura (0,907). Estos resultados sugieren que la percepción negativa sobre la integración tecnológica y la dificultad en la comprensión y producción de textos están estrechamente relacionadas, indicando una posible área de mejora en el uso efectivo de tecnologías y el fortalecimiento de competencias básicas de lectoescritura.

El segundo componente está dominado por la calificación del modelo de enseñanza actual (0,923) y la frecuencia de uso de estrategias didácticas para la

enseñanza de la lectoescritura (0,914). Este componente refleja la importancia de la metodología de enseñanza en la percepción de los participantes. La alta carga en estos ítems sugiere que las estrategias pedagógicas y el modelo de enseñanza son aspectos cruciales para mejorar la satisfacción en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, la valoración de las competencias digitales (0,688) también se agrupa en este componente, lo que indica la relevancia de integrar habilidades digitales en el modelo pedagógico.

El tercer componente muestra una alta carga en la frecuencia de comprensión luego de escuchar o leer un contenido (-0,948). También se observan cargas moderadas en la importancia de fomentar la comprensión lectora (0,227) y la valoración de las narrativas digitales en la Educación General Básica (0,245). Este componente destaca la necesidad de reforzar la comprensión lectora y el uso de narrativas digitales como herramientas pedagógicas. La relación negativa con la comprensión después de la lectura sugiere que, aunque se reconoce la importancia de estas estrategias, su implementación efectiva puede ser insuficiente.

El método de extracción utilizado fue el análisis de componentes principales, y la rotación se realizó mediante el método Varimax con normalización Kaiser. La rotación convergió en cinco iteraciones, asegurando una clara interpretación de los componentes identificados.

## Análisis e interpretación de resultados de las entrevistas aplicadas a docentes

### GUIA No 1

¿Cómo se desarrolla actualmente el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

**Tabla 18.**

Desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

<b>Doc</b>	<b>Respuesta</b>
<b>A</b>	El proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se torna en un escenario complejo, puesto que los estudiantes no comprender las reglas ortográficas, el contenido de los textos, lo cual dificulta la adquisición del conocimiento.
<b>B</b>	El proceso de enseñanza y aprendizaje en la lectoescritura en la actualidad permite que los estudiantes puedan leer y escribir de forma adecuado diferentes contenidos orales u escritos, sin embargo, la falta de motivación e interesa por parte de los estudiantes dificulta el mismo.
<b>C</b>	La lectoescritura dentro del área de lengua y literatura es esencial en la educación de nuestros niños y niñas, por ello, el proceso enseñanza aprendizaje se basa en enseñarles a leer y escribir de forma adecuada los diferentes contenidos escritos u orales dentro del contexto educativo.
<b>D</b>	Para el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se desarrollan actividades académicas en base a las temáticas que obran los textos académicos para cada ciclo, dando un cumplimiento estricto a la planificación y por ende a los objetivos y metas propuestos en ellos.
<b>E</b>	El proceso enseñanza aprendizaje de la lecto escritura atraviesa un difícil proceso, puesto que aún persisten problemas fonológicos que no permiten avanzar con las diferentes actividades curriculares.

*Nota: La presenta tabla indica los resultados de la entrevista aplicada a los docentes*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De acuerdo a las respuestas obtenidas se concluye que de los cinco docentes que forman el 100% la población entrevistada coincide que el proceso de lectoescritura se desarrolla con dificultades que no permiten el avance de la planificación curricular, esto ocurre porque los docentes aún utilizan una metodología tradicional para la enseñanza de la

lectoescritura lo cual no permite que el proceso cognitivo de los estudiantes evolucione.

## GUIA No 2

¿Qué tipo de estrategias tecnológicas utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?

**Tabla 19.**

Estrategias tecnológicas aplicadas en la lectoescritura

<b>Docente</b>	<b>Respuesta</b>
<b>A</b>	En la actualidad no se utilizan estrategias tecnológicas para la enseñanza de la lectoescritura, ya que los estudiantes al no tener la madurez suficiente no pueden utilizar las herramientas o materiales tecnológicos de forma apropiada.
<b>B</b>	En el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura aún no se utilizan estrategias tecnológicas, ya que los salones de clase no cuentan con las herramientas tecnológicas que viabilicen dicha aplicación.
<b>C</b>	No se utiliza ningún tipo de estrategia tecnológica, ya que esto genera distractores en el proceso enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes.
<b>D</b>	No se utiliza ningún tipo de estrategia tecnológica, ya que las clases al ser presenciales, se pueden utilizar normalmente los materiales

	físicos dentro del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
<b>E</b>	Las estrategias tecnológicas no se han hecho presente en nuestro entorno educativo, porque aún falta actualizar competencias sobre esta temática, tanto para los docentes como para los estudiantes.

*Nota: La presenta tabla indica los resultados de la entrevista aplicada a los docentes*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De acuerdo a las respuestas obtenidas se concluye que de los cinco docentes que forman el 100% la población entrevistada coincide que no utilizan estrategias tecnológicas para la enseñanza de la lectoescritura, por diversos factores, la falta de herramientas en el salón de clases, desconocimiento en la forma de utilizar tanto de docentes como estudiantes, por considerar distractores, o la falta de competencias para la utilización de las mismas en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, lo cual significa que un gran número de docentes no conocen sobre los benéficos que aporta a la educación la utilización y aplicación de estrategias tecnológicas, mientras que un parte mínima tiene una breve noción del porque no se utilizan en la actualidad.

### GUIA No 3

¿De qué forma las técnicas didácticas digitales han contribuido al proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

**Tabla 20.**

Técnicas didácticas digitales para la lectoescritura

<b>Docente</b>	<b>Respuesta</b>
<b>A</b>	Considero que las técnicas didácticas digitales no aportarían eficiente y eficazmente en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, ya que como sostuve los estudiantes con los cuales actualmente se trabaja, no tiene la madurez necesaria para tomar en serio dichas actividades educativas.

<b>B</b>	El aporte que pueden dar a la educación el uso de técnicas didácticas digitales es indudable siempre y cuando la institución educativa cuente con todos y cada uno de los materiales y herramientas necesarios para su aplicación.
<b>C</b>	No concuerdo, en que las técnicas didácticas puedan contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, puesto que al ser didácticas fomentan la indisciplina por ser distractores indirectos en ese ambiente educativo.
<b>D</b>	Las técnicas didácticas pueden dar beneficios cuando se feriará a una educación semipresencial o en línea, pero en nuestro caso lo mejor es trabajar con herramientas y materiales físicos a los cuales siempre tenemos acceso y son utilices en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
<b>E</b>	Las técnicas didácticas digitales contribuyen notablemente en el proceso enseñanza aprendizaje, sin embargo, para ser aplicadas en el contexto educativo se requiere de capacitación y fortalecimiento de competencias en entornos digitales de docentes y estudiantes, por lo que este tipo de resultado no son posibles observarse en nuestro medio.

*Nota: La presenta tabla indica los resultados de la entrevista aplicada a los docentes*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De acuerdo a las respuestas obtenidas se concluye que de los cinco docentes que forman el 100% la población entrevistada de forma mayoritaria coinciden que las técnicas didácticas digitales no contribuyen al proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, pues tiene una concepción vaga y ambigua de la esencia y beneficios que brinda este tipo de técnicas en el contexto educativo, mientras que un sector minoritario está consciente que su contribución, sin embargo, sostiene que aún existen límites para su aplicación dentro del contexto educativo actual donde laboran.

#### GUIA No 4

¿Considera usted que con la aplicación del storytelling para el aprendizaje de la lectoescritura se mejoraría el rendimiento académico de sus estudiantes?

**Tabla 21.**

Aplicación del storytelling en la lectoescritura

<b>Docente</b>	<b>Respuesta</b>
<b>A</b>	Si, podría ayudar siempre y cuando se desarrolle de forma adecuada.
<b>B</b>	Si, porque reforzaría los conocimientos previos y fortalecería los nuevos.
<b>C</b>	Si, nunca esta demás indagar y aplicar actividades nuevas en el aula de clases para obtener mejores resultados en el proceso enseñanza aprendizaje.
<b>D</b>	Si, las narrativas digitales coadyuvan a la lectoescritura, siempre y cuando se manejan dentro de parámetros académicos.
<b>E</b>	Evidentemente sí, porque contribuyen notablemente a la mejora del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, crean confianza, seguridad y motivación en los estudiantes, siendo resultados que se visualizan en el rendimiento académico.

*Nota: La presenta tabla indica los resultados de la entrevista aplicada a los docentes*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De acuerdo a las respuestas obtenidas se concluye que de los cinco docentes que forman el 100% la población entrevistada, todos coinciden en que la aplicación de storytelling en el proceso enseñanza aprendizaje mejoraría el rendimiento académico de los estudiantes, de esta forma se visualiza su apertura para innovar la educación y de cambiar el modelo tradicional por un constructivista.

## GUIA No 5

¿Qué criterio tiene usted de insertar recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

**Tabla 22.**

Criterio de los recursos tecnológicos para la lectoescritura

<b>Docente</b>	<b>Respuesta</b>
<b>A</b>	Insertar los recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en una tarea compleja, pues se requiere de un componente humano, material y técnico adecuado para que permita cumplir con los objetivos planificados.
<b>B</b>	Considero que sería una buena opción, porque la educación necesita actualizarse en nuevos contextos educativos mediante la tecnología.
<b>C</b>	Refiero que el hecho de insertar recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es una tarea de gran responsabilidad, puesto que se debe buscar un modelo idóneo que permita llegar con ello hacia el aprendizaje significativo de los estudiantes.
<b>D</b>	La inserción de recursos tecnológicos en el proceso educativo, podría ser aplicado, de acuerdo a las especificaciones curriculares del Ministerio de Educación.
<b>E</b>	La inserción de recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje es de vital importancia para fortalecer la lectoescritura, cabe recalcar que para ello se requiere de una pedagogía adecuada en entornos digitales que viabilicen la práctica del mismo en el aula de clase.

*Nota: La presenta tabla indica los resultados de la entrevista aplicada a los docentes*

**Análisis e interpretación de resultados.** - De acuerdo a las respuestas obtenidas se concluye que de los cinco docentes que forman el 100% la población entrevistada, todos concuerdan que la inserción de recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura brinda grandes beneficios a la

educación, pero que deben regirse por una pedagogía en entorno digitales, puesto que al ser un contexto nuevo del mundo globalizado y tecnológico se requiere mayor responsabilidad para cumplir con el contenido curricular en un área específica del conocimiento.

## **CAPITULO III**

### **PRODUCTO**

#### **Nombre de la propuesta**

Estrategia didáctica con enfoque lúdico para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica.

#### **Datos informativos**

Institución Educativa: Unidad Educativa Policía Nacional

Sostenimiento: Fiscal

Ubicación: AMIE: 17H00625

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito. Distrito Metropolitano

Caserío: San Bartolo

Beneficiarios: Estudiantes del quinto año de Educación General Básica

#### **Definición del producto**

El storytelling como estrategia didáctica al ser una herramienta de aprendizaje digital que fortalece la lectoescritura, mejora la ortografía, favorece la comprensión lectora, síntesis de contenido y conlleva al estudiante del aprendizaje significativo; contribuye fehacientemente a la correcta comunicación oral o escrita dentro y fuera del contexto educativo.

Al utilizar el storytelling en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica propicia la motivación e interés en el área de lengua y literatura, permitiendo que el

estudiante aprenda de una forma divertida y mediante herramientas que actualmente se encuentran a su disposición y que son de su total agrado, haciendo que el aprendizaje deje de ser monótono, para pasar a convertirse en divertido, interesante, e innovador.

Los resultados de aplicar y usar el storytelling en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, se podrá observar a corto plazo, mediante la participación activa de los estudiantes en el aula, y la interrelación con el entorno, en el rendimiento académico y por ende en el desarrollo y fortaleza de sus capacidades y competencias educativas

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar actividades con el storytelling como estrategia lúdica para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica.

### **Objetivos específicos**

1. Lograr el correcto desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, a través de la implementación de métodos pedagógicos innovadores y basados en evidencia.
2. Mejorar el aprendizaje de la lectoescritura mediante la integración de estrategias lúdicas basadas en entornos digitales, que promuevan la participación activa y el interés de los estudiantes
3. Fomentar el desarrollo de competencias y capacidades lingüísticas en los

estudiantes mediante prácticas lúdicas digitales que se adapten a sus necesidades y estilos de aprendizaje, actualizando continuamente su conocimiento.

### **Metodología**

La metodología que se utilizará en la presente propuesta es activa, mediante la estrategia didáctica del storytelling, que podrá cumplirse y aplicarse por medio de recursos provenientes de las tecnologías de la información y de la comunicación, considerando el contenido de las unidades del área de lengua y literatura para los estudiantes del quinto año de Educación General Básica.

En consecuencia, se deberán observar los ocho pasos para crear un storytelling, conforme se indica a continuación:

**Tabla 23.**

Pasos del storytelling

<b>Pasos</b>	<b>Actividades</b>
<b>Comenzar con una idea</b>	Para ello, se seleccionará un tema de la asignatura de lengua y literatura, posteriormente se concretará el esquema de la misma sea de forma escrita o gráfica

<b>Investigar, explorar y aprender</b>	Los estudiantes deben conocer sobre el tema que se va tratar. Para ello se organizará la información y se la estructurará con mapas conceptuales, lluvia de ideas, entre otras mediante la plataforma Pinterest.
<b>Escribir la narración</b>	Se podrá comenzar con la historia, se podrá utilizar un vocabulario amplio en la narrativa.
<b>Dibujar y planificar el guion</b>	Se deberán observar que imágenes pueden estar relacionados con el contexto de la narrativa, es decir aquello que tienda a impactar al auditorio.
<b>Crear o seleccionar los recursos</b>	Aquí los estudiantes podrán su voz, su retrato, expresiones físicas y corporales para dar a conocer y difundir el contenido de su narrativa, siendo uno de ellos el video que se lo puede realizar por medio de YouTube.
<b>Editar y montar</b>	En este paso se da paso a la creatividad de los estudiantes, para ello se proporcionará la rúbrica de evaluación.

<b>Compartir</b>	Las narrativas creadas deberán darse a conocer con los compañeros de clase.
<b>Reflexionar y comentar</b>	Es hora de que los estudiantes puedan aceptar los comentarios y criterios les servirá para motivarse, valorando el trabajo realizado por cada uno de ellos.

*Nota: la presente tabla da a conocer el desarrollo de los pasos del storytelling*

### **Estructura de la propuesta**

La estructura de la propuesta será la que se muestra en la siguiente figura

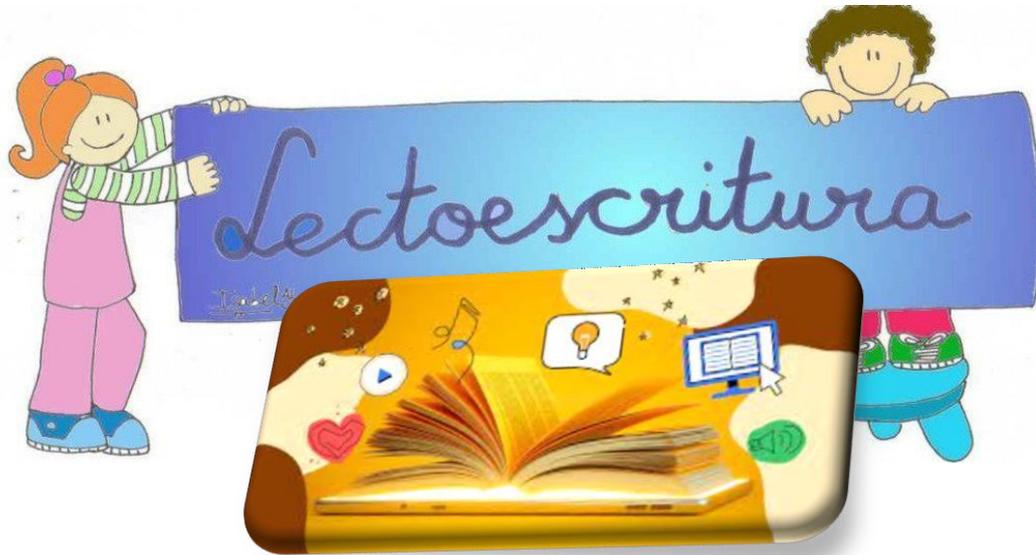
**Figura 19.**

Estructura de la propuesta



*Nota: la presente figura muestra la estructura de la propuesta.*

# Consolidación de la



---

**EL STORYTELLING DIGITAL COMO ESTRATEGIA  
LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO  
ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA.**

---

*Dirigido para los estudiantes de quinto año  
de Educación General Básica*

# Actividad 1

## Escritura

**Tema:** Cuentos populares

### **Figura 20.**

Cuento popular campesino que venció al diablo



- **Objetivo**  
Escribir de forma de forma autónoma relatos, cuentos o sucesos de forma explicativa, descriptiva, ilustrativa de acuerdo al conocimiento en su entorno.
- **Duración**  
45 minutos pedagógicos
- **Participantes**

Estudiantes del quinto año de Educación General Básica

- **Desarrollo de la actividad**

**Experiencia.** - Escuchar el storytelling del campesino que venció al diablo

**Reflexión.**

**Preguntas** ¿Qué es un cuento popular? ¿Qué aspectos contiene un cuento popular?

- **Conceptualización**

La o el docente procederá a explicar a los estudiantes el desarrollo de actividades en base a la historia leída y escucha con anterioridad.

1.- Cada uno de los estudiantes deberá escribir en una hoja cuales es el título o introducción, idea principal, ideas de apoyo y la conclusión.

- **Aplicación**

**Actividad.** - Cada estudiante deberá realizar esta actividad en 5 minutos de la hora de clase.

- **Recurso**

Storyjumper

**Tabla 24.**

Rubrica de evaluación del cuento popular el campesino que venció al diablo

<b>Rubrica de evaluación de la escritura del cuento popular campesino que venció al diablo</b>						
<b>CATEGORÍA</b>	Sobresaliente (2pt)	Notable (1,6pt)	Bien (1,4pt)	Suficiente (1,2pt)	Insuficiente (1pt)	
<b>Título e introducción</b>	Describe con claridad el título e introducción	El título e introducción es algo claro	El título e introducción Es medianamente claro	El título e introducción no es claro	No tiene título ni introducción	
<b>Estructuras y coherencias</b>	Ordena de forma adecuada la idea principal y las ideas de apoyo	Ordena las ideas principal e ideas de apoyo, pero le hace falta claridad	Esta ordenado, pero no hay la estructura de la idea principal, las ideas de apoyo y la conclusión	Sin orden de ideas todo en un solo párrafo	El trabajo es un solo párrafo, sin sentido y Contexto	
<b>Ortografía</b>	No existen faltas ortográficas, utiliza puntuación y acentuación	El trabajo tiene menos de 3 errores ortográficos	El trabajo tiene de 4 a 6 errores de ortografía y de gramática	El trabajo tiene de 7 a 120 errores ortográficos y gramaticales	Tiene mas de 20 Errores ortográficos Y gramaticales	
<b>Conectores</b>	Utiliza conectores para unir las ideas	Utilizas conectores para unir las ideas, pero 3 de ellos no tienen sentido.	Utiliza conectores en algunas partes del trabajo, Al menos 5 cinco conectores	Usa conectores, pero no tienen vinculación con las ideas	No utiliza conectores, todo lo escribe a Renglón Seguido	

<b>Vocabulario</b>	No repite las palabras, usa adjetivos, sinónimos y antónimos	Repite las palabras por lo menos 3 veces, usa adjetivos, sinónimos y antónimos	Repite las palabras de 4 a 7 veces, utiliza algunos sinónimos y antónimos	Repite las palabras y no usa adjetivos, sinónimos y antónimos	Se repiten las palabras y el vocabulario es muy pobre
<b>PUNTAJE FINAL</b>	10	8	7	6	5

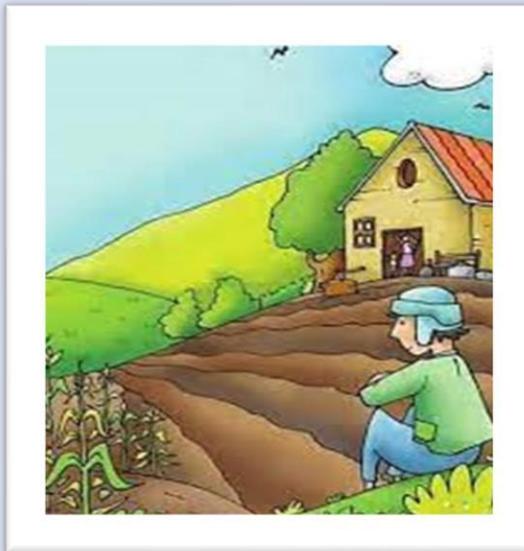
*Nota: la presente tabla es la rúbrica de evaluación del cuento popular del campesino que venció al diablo*

# Actividad 1

## Lectura

**Tema:** Cuentos populares  
**Figura 21.**

Cuento popular ansiosos de oro



- **Objetivo**  
Leer de forma autónoma, relatos, historias, cuentos o sucesos comprendiendo el contexto para en lo posterior dar criterios propios
- **Duración**  
45 minutos pedagógicos
- **Participantes**

Estudiantes del quinto año de Educación General Básica

- **Desarrollo de la actividad**

**Experiencia.** - Escuchar el storytelling del cuento popular ansiosos de oro

**Reflexión.**

**Preguntas** ¿Cuál es el mensaje que brinda el cuento popular? ¿Qué mensaje emite el cuento de ansiosos por el oro?

- **Conceptualización**

La o el docente procederá a explicar a los estudiantes el desarrollo de actividades en base a la historia leída y escuchada con anterioridad.

1.- Cada uno de los estudiantes deberá dar a conocer de forma oral, el título del cuento, la idea principal y las ideas de apoyo, para concluir con un criterio personal y el mensaje del cuento popular

2.- Cada estudiante deberá leer su apunte de forma ordenada y cronológica.

- **Aplicación**

**Actividad.** - Cada estudiante deberá realizar esta actividad en 5 minutos de la hora de clase.

- **Recurso**

Storyjumper

**Tabla 25.**

Rubrica de evaluación del cuento popular ansiosos por el oro

**Rubrica de evaluación de la lectura del cuento popular de ansiosos por el oro**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>Sobresaliente (2pt)</b>	<b>Notable (1,6pt)</b>	<b>Bien (1,4pt)</b>	<b>Suficiente (1,2pt)</b>	<b>Insuficiente (1pt)</b>
<b>Título e introducción</b>	Expone con claridad el título e introducción	Expone el título e introducción con algo claridad	Expone el título e introducción medianamente con claridad	Expone el título e introducción con poco de claridad	No expone el título e introducción con claridad
<b>Estructuras y coherencias</b>	Expresa ordenadamente la idea principal y las ideas de apoyos	Expresa ordenadamente la idea principal y las ideas de apoyo, pero le hace falta claridad	Expresa ordenadamente la idea principal y las ideas de apoyo, pero no hay una correcta estructura de las mismas.	Expresa sin orden de ideas, lo hace todo de corrido	Tiene dificultad o no expresa la idea principal y las ideas de apoyo.
<b>Modulación</b>	Modula las expresiones lingüísticas.	Modula las expresiones lingüísticas, pero en algunas tienen 3 errores	Modula las expresiones lingüísticas, pero le hace falta sentido y secuencia	Modula poco las expresiones lingüísticas, y lo hace sin sentido y secuencia	Tiene confusión en las expresiones lingüísticas
<b>Síntesis y comprensión</b>	Sintetiza y comprende las ideas y el contenido del cuento	Sintetiza y comprende en algo las ideas y el contenido del cuento	Sintetiza y comprende medianamente las ideas y el contenido del cuento	Sintetiza y comprende poco las ideas y el contenido del cuento	No sintetiza Y comprende las ideas y el contenido del cuento

<b>Pensamiento crítico</b>	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones con algo de fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones medianamente pero no son fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones muy poco y no son fluidas en base a su criterio	No analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones, se inobserva expresiones fluidas en base a su criterio
<b>PUNTAJE FINAL</b>	10	8	7	6	5

*Nota: la presente tabla es la rúbrica de evaluación del cuento popular ansiosos del oro*

## Actividad 2

### Escritura

**Tema:** Leyendas de mi país

**Figura 22.**

Leyenda del delfín rosado



- **Objetivo**  
Mejorar las habilidades para escribir mediante la práctica ortográfica y la utilización de los signos de interrogación y admiración.
- **Duración**  
45 minutos pedagógicos
- **Participantes**  
Estudiantes del quinto año de Educación General Básica

- **Desarrollo de la actividad**

**Experiencia.** – Leer en audiovisuales con ayuda del storytelling sobre la leyenda del delfín rosado.

**Reflexión.**

**Preguntas** ¿Cuál de los textos suena mejor cuando se lee? ¿Cuándo se utilizan los signos de interrogación y admiración? ¿Existe un delfín rosado?

- **Conceptualización**

La o el docente procederá a explicar a los estudiantes el desarrollo de actividades en base a la historia leída y escucha con anterioridad.

1.- Cada uno de los estudiantes deberá escribir interrogantes y expresiones de admiración con sus respectivos distintivos, sobre aspectos que hayan observado en la actividad.

- **Aplicación**

**Actividad.** - Cada estudiante deberá realizar esta actividad en 5 minutos de la hora de clase.

- **Recurso**

Powtoon

**Tabla 26.**

Rubrica de evaluación de la leyenda del delfín rosado

<b>Rubrica de evaluación de la escritura de la leyenda del delfín rosado</b>					
<b>CATEGORÍA</b>	Sobresaliente (2pt)	Notable (1,6pt)	Bien (1,4pt)	Suficiente (1,2pt)	Insuficiente (1pt)
<b>Interrogante y signos de admiración</b>	Comprende y relaciona la forma de utilizar la interrogante y el signo de admiración con claridad	Comprende y relaciona la forma de utilizar la interrogante y el signo de admiración con algo de claridad	Comprende y relaciona la forma de utilizar la interrogante y el signo de admiración medianamente con claridad	Comprende y relaciona poco la forma de utilizar la interrogante y el signo de admiración con claridad	No comprende y relaciona la forma de utilizar la interrogante y el signo de admiración con claridad
<b>Estructuras y coherencias</b>	Ordena de forma adecuada las interrogantes y los signos de admiración	Ordena las ideas las interrogantes y los signos De admiración, pero le hace falta claridad	Esta ordenado, pero no hay la estructura de la las interrogantes y los signos de admiración	Sin orden de ideas para formular las interrogantes y los signos de admiración	No ordena, estructura y Busca coherencia en la utilización de las interrogantes y los signos de admiración
<b>Ortografía</b>	No existen faltas ortográficas, utiliza puntuación y acentuación	El trabajo tiene menos de 3 errores ortográficos	El trabajo tiene de 4 a 6 errores de ortografía y de gramática	El trabajo tiene de 7 a 120 errores ortográficos y gramaticales	Tiene más de 20 errores ortográficos Y gramaticales

<b>Conectores</b>	Utiliza conectores para unir las ideas	Utilizas conectores para unir las ideas, pero 3 de ellos no tienen sentido.	Utiliza conectores en algunas partes del trabajo, Al menos 5 cinco conectores	Usa conectores, pero no tienen vinculación con las ideas	No utiliza conectores, todo lo escribe a renglón seguido
<b>Vocabulario</b>	No repite las palabras, usa adjetivos, sinónimos y antónimos	Repite las palabras por lo menos 3 veces, usa adjetivos, sinónimos y antónimos	Repite las palabras de 4 a 7 veces, utiliza algunos sinónimos y antónimos	Repite las palabras y no usa adjetivos, sinónimos y antónimos	Se repiten las palabras y el vocabulario es muy pobre
<b>PUNTAJE FINAL</b>	10	8	7	6	5

*Nota: la presente tabla es la rúbrica de evaluación de la leyenda del delfín rosado*

## Actividad 2

### Lectura

**Tema:** Leyendas de mi país

**Figura 23.**

Leyendas de mi país el oro de los Llanganates



- **Objetivo**  
Mejorar la capacidad de relacionarse con el entorno, dando paso a la imaginación comunicación oral.
- **Duración**  
45 minutos pedagógicos
- **Participantes**  
Estudiantes del quinto año de Educación General Básica
- **Desarrollo de la actividad**

**Experiencia.** – Leer por medio del storytelling el contenido de la leyenda el oro de los Llanganates

**Reflexión.**

**Preguntas** ¿Qué de cierto es la existencia del oro en la reserva Llanganates? ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios de la leyenda?

- **Conceptualización**

La o el docente procederá a explicar a los estudiantes el desarrollo de actividades en base a la narrativa digital de la leyenda el oro de los Llanganates

- 1.- Cada uno del estudiante, de forma oral dará a conocer que le pareció la leyenda, y su opinión acerca de la existencia actual del oro en los Llanganates
- 2.- Cada estudiante deberá leer un apunte de la parte que más le llamo la atención de la leyenda.

- **Aplicación**

**Actividad.** - Cada estudiante deberá realizar esta actividad en 5 minutos de la hora de clase.

- **Recurso**

Powtoon

**Tabla 27.**

Rubrica de evaluación de la leyenda el oro de los Llanganates

**Rubrica de evaluación de la lectura de la leyenda el oro de los Llanganates**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>Sobresaliente (2pt)</b>	<b>Notable (1,6pt)</b>	<b>Bien (1,4pt)</b>	<b>Suficiente (1,2pt)</b>	<b>Insuficiente (1pt)</b>
<b>Identificación de personajes</b>	Identifica con claridad a los personajes	Identifica con algo claridad a los personajes	Identifica medianamente con claridad los personajes	Identifica con poco de claridad los personajes	No identifica con claridad a los personajes
<b>Estructuras y coherencias</b>	Expresa ordenadamente la idea principal y secundaria	Expresa ordenadamente la idea principal y secundaria, pero mantiene en algo una estructura ordenada	Expresa ordenadamente la idea principal y secundaria, pero no hay una correcta estructura de las mismas.	Expresa sin orden de ideas, lo hace todo de corrido	Tiene dificultad o no expresar la idea principal y la secundaria
<b>Modulación</b>	Modula las expresiones lingüísticas.	Modula las expresiones lingüísticas, pero en algunas tiene 3 errores	Modula las expresiones lingüísticas, pero le hace falta sentido y secuencia	Modula poco las expresiones lingüísticas, y lo hace sin sentido y secuencia	Tiene confusión en Las expresiones lingüísticas
<b>Síntesis y comprensión</b>	Sintetiza y comprende las ideas y el contenido de la leyenda	Sintetiza y comprende en algo las ideas y el contenido de la leyenda	Sintetiza y comprende medianamente las ideas y el contenido de la leyenda	Sintetiza y comprende poco las ideas y el contenido de la leyenda	No sintetiza y comprende las ideas y el contenido de la leyenda

<b>Pensamiento crítico</b>	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones con algo de fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones medianamente pero no son fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones muy poco y no son fluidas en base a su criterio	No analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones, se inobserva expresiones fluidas en base a su criterio
<b>PUNTAJE FINAL</b>	10	8	7	6	5

*Nota: la presente tabla es la rúbrica de evaluación de la leyenda el oro de los Llanganates.*

## Actividad 3

### Escritura

**Tema:** Mega diversidad del Ecuador

#### **Figura 24.**

Los mamíferos



- **Objetivo**  
Crear imágenes y fotografías por medio de las palabras para realizar párrafos descriptivos y comparativos utilizando los signos de puntuación.
- **Duración**  
45 minutos pedagógicos

- **Participantes**

Estudiantes del quinto año de Educación General Básica

- **Desarrollo de la actividad**

**Experiencia.** – Utilizar narrativa sobre los mamíferos.

**Reflexión.**

**Preguntas** ¿Por qué se llaman mamíferos? ¿Qué animales son mamíferos? ¿Qué actividades realizan los mamíferos?

- **Conceptualización**

La o el docente procederá a explicar a los estudiantes el desarrollo de actividades en base a la historia leída y escucha con anterioridad.

1.- Cada uno de los estudiantes deberá escoger un animal mamífero con el cual se sienta identificado, o le llame la atención, seleccionará otro contrario a ello, los describirá y los comparará.

- **Aplicación**

**Actividad.** - Cada estudiante deberá realizar esta actividad en 15 minutos de la hora de clase.

- **Recurso**

Bookcreator

**Tabla 28.**

Rubrica de evaluación de los mamíferos

<b>Rubrica de evaluación de la escritura de los mamíferos</b>					
<b>CATEGORÍA</b>	Sobresaliente (2pt)	Notable (1,6pt)	Bien (1,4pt)	Suficiente (1,2pt)	Insuficiente (1pt)
<b>Comprensión y descripción</b>	Comprende y describe el contenido con claridad	Comprende y describe el contenido con algo de claridad	Comprende y describe el contenido medianamente con claridad	Comprende y describe el contenido con muy poca claridad	No comprende y describe el contenido con claridad
<b>Signos de puntuación y utilización de la b y v</b>	Utiliza correctamente los signos de puntuación y el uso de la b y v de forma clara.	Utiliza correctamente los signos de puntuación y el uso de la b y v de forma con algo de claridad	Utiliza correctamente los signos de puntuación, pero no así el uso de la b y v de forma	Tiene nociones, pero no utiliza correctamente los signos de puntuación y el uso de la b y v de forma clara	No utiliza correctamente los signos de puntuación y el uso de la b y v de forma
<b>Ortografía</b>	No existen faltas ortográficas, utiliza puntuación y acentuación	El trabajo tiene menos de 3 errores ortográficos	El trabajo tiene de 4 a 6 errores de ortografía y de gramática	El trabajo tiene de 7 a 120 errores ortográficos y gramaticales	Tiene más de 20 errores ortográficos y gramaticales
<b>Conectores</b>	Utiliza conectores para unir las ideas	Utilizas conectores para unir las ideas, pero 3 de ellos no tienen sentido.	Utiliza conectores en algunas partes del trabajo, Al menos 5 cinco conectores	Usa conectores, pero no tienen vinculación con las ideas	No utiliza conectores, todo lo escribe a renglón seguido

<b>Relación de gráficos con palabras</b>	Relaciona los gráficos con las palabras de forma acertada	Relaciona los gráficos con las palabras de forma algo acertada	Relaciona los gráficos con las palabras de forma medianamente acertada.	Tiene problemas para relacionar los gráficos con las palabras	No relaciona los gráficos con las palabras de forma
<b>PUNTAJE FINAL</b>	10	8	7	6	5

*Nota: la presente tabla es la rúbrica de evaluación de los mamíferos*

## Actividad 3

### Lectura

**Tema:** Mega diversidad del Ecuador

**Figura 25.**

Diversidad humana, étnica y cultural del Ecuador



- **Objetivo**  
Fortalecer los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos.
- **Duración**  
45 minutos pedagógicos
- **Participantes**  
Estudiantes del quinto año de Educación General Básica

**Experiencia.** – Leer por medio del storytelling el alcance de la diversidad humana, étnica y cultural del Ecuador

**Reflexión.**

**Preguntas** ¿Qué es la diversidad humana, étnica y cultural? ¿Por qué el Ecuador es un país diverso, pluricultural y multiétnico?

- **Conceptualización**

La o el docente procederá a explicar a los estudiantes el desarrollo de actividades en base a la narrativa digital sobre la diversidad humana, étnica y cultural del Ecuador.

- 1.- Cada uno del estudiante, de forma leerá mentalmente la narrativa, posteriormente lo realizará en voz alta
- 2.- Cada estudiante deberá dar a conocer o que ha comprendido de la lectura.

- **Aplicación**

**Actividad.** - Cada estudiante deberá realizar esta actividad en 5 minutos de la hora de clase.

- **Recurso**

Bookcreator

**Tabla 29.**

Rubrica de evaluación de la diversidad humana, étnica y cultural del Ecuador

<b>Rubrica de evaluación de la diversidad humana, étnica y cultural del Ecuador</b>					
<b>CATEGORÍA</b>	Sobresaliente (2pt)	Notable (1,6pt)	Bien (1,4pt)	Suficiente (1,2pt)	Insuficiente (1pt)
<b>Identifica el Contexto</b>	Identifica con claridad el contexto de la narrativa	Identifica con algo claridad el contexto de la narrativa	Identifica medianamente con claridad el contexto de la narrativa	Identifica con poco de claridad el contexto de la narrativa	No identifica con claridad el contexto de la Narrativa
<b>Estructuras y Coherencias</b>	Expresa ordenadamente la idea principal y secundaria	Expresa ordenadamente la idea principal y secundaria, pero mantiene en algo una estructura ordenada	Expresa ordenadamente la idea principal y secundaria, pero no hay una correcta estructura de las mismas.	Expresa sin orden de ideas, lo hace todo de corrido	Tiene dificultad o no expresar la idea principal y la Secundaria
<b>Modulación</b>	Modula las expresiones lingüísticas.	Modula las expresiones lingüísticas, pero en algunas tiene 3 errores	Modula las expresiones lingüísticas, pero le hace falta sentido y secuencia	Modula poco las expresiones lingüísticas, y lo hace sin sentido y secuencia	Tiene confusión en Las Expresiones Lingüísticas
<b>Síntesis y Comprensión</b>	Sintetiza y comprende las ideas y el contenido de la narrativa	Sintetiza y comprende en algo las ideas y el contenido de la narrativa	Sintetiza y comprende medianamente las ideas y el contenido de la narrativa	Sintetiza y comprende poco las ideas y el contenido de la narrativa	No sintetiza y comprende las ideas y el contenido de la narrativa

<b>Pensamiento crítico</b>	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones con algo de fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones medianamente pero no son fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones muy poco y no son fluidas en base a su criterio	No analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones, se inobserva expresiones fluidas en base a su criterio
<b>PUNTAJE FINAL</b>	10	8	7	6	5

*Nota: la presente tabla es la rúbrica de evaluación de la diversidad humana, étnica y cultural del Ecuador*

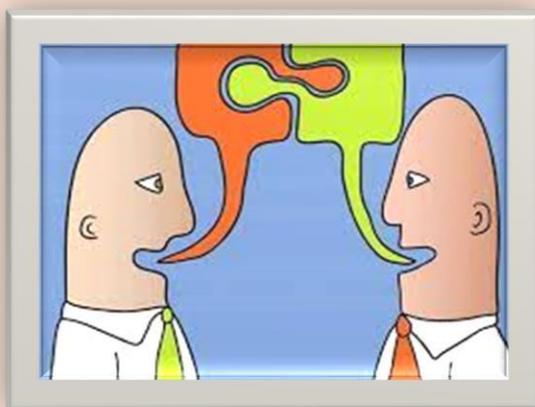
## Actividad 4

### Escritura

**Tema:** La sabiduría de los conocimientos ancestrales

**Figura 26.**

La comunicación



- **Objetivo**  
Distinguir los conectores de expresión, el uso de la h y las palabras homófonas
- **Duración**  
45 minutos pedagógicos
- **Participantes**  
Estudiantes del quinto año de Educación General Básica

- **Desarrollo de la actividad**

**Experiencia.** – Utilizar narrativa sobre ortografía.

**Reflexión.**

**Preguntas** ¿Por qué es importante la comunicación? ¿De qué forma nos comunicamos? ¿Cómo mejorar la comunicación?

- **Conceptualización**

La o el docente procederá a explicar a los estudiantes el desarrollo de actividades en base a la historia leída y escucha con anterioridad.

1.- Cada uno de los estudiantes deberá realizar una composición sobre las palabras homófonas y como utilizarlas de forma adecuada para tener una comunicación acertada.

- **Aplicación**

**Actividad.** - Cada estudiante deberá realizar esta actividad en 15 minutos de la hora de clase.

- **Recurso**

Movie

Adventure

**Tabla 30.**

Rubrica de evaluación de la sabiduría de los conocimientos ancestrales

<b>Rubrica de evaluación de la sabiduría de los conocimientos ancestrales</b>					
<b>CATEGORÍA</b>	Sobresaliente (2pt)	Notable (1,6pt)	Bien (1,4pt)	Suficiente (1,2pt)	Insuficiente (1pt)
<b>Comprensión y descripción</b>	Comprende y describe el contenido con claridad	Comprende y describe el contenido con algo de claridad	Comprende y describe el contenido medianamente con claridad	Comprende y describe el contenido con muy poca claridad	No comprende y describe el contenido con claridad
<b>Palabras homófonas y el uso de la h</b>	Distingue correctamente las palabras homófonas y el uso de la h	Distingue con algo de claridad las palabras homófonas y el uso de la h	Distingue medianamente las palabras homófonas y el uso de la h	Muestra algo de problemas al distinguir las palabras homófonas y el uso de la h	No distingue las palabras homófonas y el uso de la h
<b>Ortografía y la tildé</b>	No existen faltas ortográficas, utiliza puntuación y acentuación	El trabajo tiene menos de 3 errores ortográficos	El trabajo tiene de 4 a 6 errores de ortografía y gramática	El trabajo tiene de 7 a 120 errores ortográficos y gramaticales	Tiene más de 20 errores ortográficos y gramaticales
<b>Conectores de expresión</b>	Utiliza conectores para unir las ideas	Utilizas conectores para unir las ideas, pero 3 de ellos no tienen sentido.	Utiliza conectores en algunas partes del trabajo, Al menos 5 cinco conectores	Usa conectores, pero no tienen vinculación con las ideas	No utiliza conectores, todo lo escribe a renglón seguido

<b>Relación de gráficos con palabras</b>	Relaciona los gráficos con las palabras de forma acertada	Relaciona los gráficos con las palabras de forma algo acertada	Relaciona los gráficos con las palabras de forma medianamente acertada.	Tiene problemas para relacionar los gráficos con las palabras	No relaciona los gráficos con las palabras de forma
<b>PUNTAJE FINAL</b>	10	8	7	6	5

*Nota: la presente tabla es la rúbrica de evaluación de la comunicación.*

## Actividad 4

### Lectura

**Tema:** La sabiduría de los conocimientos ancestrales

**Figura 27.**

Los saberes ancestrales



- **Objetivo**  
Fortalecer el conocimiento lingüístico para el registro de información consultada mediante proyectos valorativos
- **Duración**  
45 minutos pedagógicos
- **Participantes**

Estudiantes del quinto año de Educación General Básica

- **Desarrollo de la actividad**

**Experiencia.** – Leer por medio del storytelling los saberes ancestrales

**Reflexión.**

**Preguntas** ¿Qué conozco de los saberes ancestrales? ¿Cómo se utilizan en la actualidad los saberes ancestrales? ¿Qué saberes ancestrales se utiliza en casa?

- **Conceptualización**

La o el docente procederá a explicar a los estudiantes el desarrollo de actividades en base a la narrativa digital sobre la diversidad humana, étnica y cultural del Ecuador.

1.- Cada uno del estudiante, leerá el contenido y reflexionará sobre lo aprendido

2.- Cada estudiante expresará con fluidez verbal su pensamiento crítico y de comprensión lectora

- **Aplicación**

**Actividad.** - Cada estudiante deberá realizar esta actividad en 5 minutos de la hora de clase.

- **Recurso**

Storyjumper

**Tabla 31.**

Rubrica de evaluación de los saberes ancestrales

<b>Rubrica de evaluación de la lectura los saberes ancestrales</b>					
<b>CATEGORÍA</b>	Sobresaliente (2pt)	Notable (1,6pt)	Bien (1,4pt)	Suficiente (1,2pt)	Insuficiente (1pt)
<b>Reflexión del Contenido</b>	Reflexiona el contenido de forma correcta	Existe algo de reflexión el contenido	Existe mediana reflexión del contenido	Existe poca reflexión del contenido	No reflexiona sobre el contenido
<b>Estructuras y Coherencias</b>	Expresa ordenadamente la idea principal y secundaria	Expresa ordenadamente La idea principal y secundaria, pero mantiene en algo una estructura ordenada	Expresa ordenadamente la idea principal y secundaria, pero no hay una correcta estructura de las mismas.	Expresa sin orden de ideas, lo hace todo de corrido	Tiene dificultad o no expresar la idea principal y la secundaria
<b>Modulación</b>	Modula las expresiones lingüísticas.	Modula las expresiones lingüísticas, pero en algunas tiene 3 errores	Modula las expresiones lingüísticas, pero le hace falta sentido y secuencia	Modula poco las expresiones lingüísticas, y lo hace sin sentido y secuencia	Tiene confusión en las expresiones lingüísticas
<b>Síntesis y Comprensión</b>	Sintetiza y comprende las ideas y el contenido de la narrativa	Sintetiza y comprende en algo las ideas y el contenido de la narrativa	Sintetiza y comprende medianamente las ideas y el contenido de la narrativa	Sintetiza y comprende poco las ideas y el contenido de la narrativa	No sintetiza y comprende las ideas y el contenido de la narrativa

<b>Pensamiento crítico y fluidez verbal</b>	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones con algo de fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones medianamente pero no son fluidas en base a su criterio	Analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones muy poco y no son fluidas en base a su criterio	No analiza y da opiniones coherentes, lógicas y razones, se inobserva expresiones fluidas en base a su criterio
<b>PUNTAJE FINAL</b>	10	8	7	6	5

*Nota: la presente tabla es la rúbrica de evaluación de los saberes ancestrales*

## **Valoración de la propuesta**

Para comprender el alcance de la valoración de la propuesta es importante señalar el concepto de este término diciendo que “Una valoración, en general, consiste en evaluar o medir el valor o la valía de una cosa o una persona. Por “valor”, sin embargo, pueden entenderse cosas muy diferentes: el precio, la importancia, el mérito o la relevancia dentro de un contexto determinado.” (Salme, 2022, p.78). Por lo tanto, los criterios de valoración fueron: muy aceptable, bastante aceptable, aceptable, poco inaceptable, inaceptable.

Para tal efecto se consideraron los siguientes aspectos a valorarse; conexión y coherencia, fundamentos teóricos, fundamentación práctica “actividades”, dimensiones pedagógicas, innovación, tecnología, inclusión, aprendizaje con la estrategia lúdica del storytelling en la lectoescritura.

La valoración de la propuesta fue sometida a criterio de tres expertos que tienen amplios conocimientos en el área educativa, puesto que se dedican a impartir clases en el área de lengua y literatura en la Educación General Básica, con lo cual se justifica su experiencia profesional y práctica.

Por otra parte, los tres expertos cuentan con un título de tercer nivel en Ciencias de la Educación y maestrías pedagógicas, en entornos digitales y en el área específica que, en lengua y literatura, quienes desde su vasto conocimiento han podido evaluar y criticar la propuesta planteada.

A continuación, se tiene el criterio del primer experto, quien sostiene que la utilización del storytelling dentro del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, se convierte en una estrategia lúdica de gran importancia, ya que genera motivación en el estudiante, permitiendo que la adquisición del conocimiento sea efectiva, este interés es crucial en la educación, ya que el estudiante al tener mayor atención aprende más rápido llegando a un aprendizaje de calidad.

Sostiene que el trabajo realizado tiene una conexión y coherencia con los lineamientos establecidos en el currículo impuesto por el Ministerio de Educación, lo cual le hace viable.

En cuanto a la fundamentación teórica sostiene que es amplia, actualizada e innovadora, lo cual coadyuva a ser aceptada puesto que recoge opiniones y criterio de personas y profesionales especializados que han aportado al desarrollo de la educación, bajo este contexto, recalca que la fundamentación práctica guarda relación con la parte teórica por lo que no hay más opiniones que realizar.

En cuanto al aspecto tecnológico, sostiene que es de gran ayuda en el contexto educativo, afirmando que en la actualidad los manuales del docente mismo exigen la utilización de las TIC's en el proceso enseñanza aprendizaje, por lo que su aplicación es aceptable, pues se muestra innovadora e inclusiva.

En lo referente al aprendizaje de la lectoescritura con la estrategia lúdica del storytelling, menciona que debe aplicarse en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, pues se requiere mejorar el entorno de aprendizaje, por diversas falencias que se han observado en la actualidad.

**Tabla 32.**

Valoración del experto Nro.1

<b>Experto Nro. 1</b>		
<b>Discernimientos de Evaluación</b>	Conexión y coherencia	<b>Muy aceptable</b>
	Fundamentos teóricos	<b>Muy aceptable</b>
	Fundamentación práctica	<b>Muy aceptable</b>
	Actividades	
	Dimensiones pedagógicas	<b>Muy aceptable</b>
	Innovación	<b>Muy aceptable</b>
	Tecnología	<b>Muy aceptable</b>
	Inclusión	<b>Muy aceptable</b>

---

Aprendizaje con la estrategia lúdica del storytelling en la lectoescritura.	<b>Muy aceptable</b>
---	----------------------

---

*Nota: la presenta tabla indica la valoración de la propuesta mediante expertos*

El criterio del segundo experto en cuanto a la conexión y concordancia, sostiene que la propuesta se encuentra ordenada, interrelacionada y conexa con las exigencias y lineamientos previamente establecidos en el currículo de educación, específicamente para el área de lengua y literatura en la educación general nivel medio.

Afirma que la fundamentación teórica y práctica en una propuesta son trascendentes, aspectos que han logrado satisfacer las expectativas, por lo cual se decreta que tiene las suficientes dimensiones pedagógicas para ser aplicadas en los estudiantes del quinto grado, ya que al ser una práctica innovadora se torna inclusiva, porque permite que el estudiante de acuerdo a sus características y particularidades autónomas vaya adquiriendo el conocimiento.

**Tabla 33.**

Valoración del experto Nro.2

<b>Experto Nro. 2</b>		
<b>Discernimientos de Evaluación</b>	Conexión y coherencia	<b>Muy aceptable</b>
	Fundamentos teóricos	<b>Muy aceptable</b>
	Fundamentación práctica	<b>Muy aceptable</b>
	Actividades	
	Dimensiones pedagógicas	<b>Muy aceptable</b>
	Innovación	<b>Muy aceptable</b>
	Tecnología	<b>Muy aceptable</b>
	Inclusión	<b>Muy aceptable</b>
	Aprendizaje con la estrategia lúdica del storytelling en la lectoescritura.	<b>Muy aceptable</b>

*Nota: la presenta tabla indica la valoración de la propuesta mediante expertos*

El criterio del tercer experto es positivo, puesto que afirma que el storytelling o narrativas digitales son utilizadas frecuentemente en el proceso enseñanza de la lectoescritura, ya que permiten que los estudiantes aprendan de una forma divertida, sobre todo, en la actualidad en donde se ha observado que el uso de la tecnología es una necesidad para el aprendizaje del ser humano, por lo tanto vincular recursos y herramientas de las Tics es de gran ayuda en el contexto educativo, porque facilita.

Con respecto a la conexión y coherencia que tiene la propuesta con el contenido de la planificación y currículo ecuatoriano para la enseñanza de lengua y literatura en los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica es óptima, por lo cual se hace viable.

En cuanto a la fundamentación teórica sostiene que es suficiente para comprobar, justificar y fundamentar la propuesta, además afirma que esta

fundamentación se observa relacionada con la fundamentación práctica, porque el desarrollo de las actividades y la rúbrica de evaluación cumplen con los requerimientos de cada unidad temática dispuesta por el Ministerio de Educación para los estudiantes del quinto año de Educación General Básica.

Con estos antecedentes sostiene que la propuesta es innovadora, porque utiliza las TIC's en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, convirtiéndose en una estrategia lúdica que pretende fomentar el conocimiento perdurable en los alumnos en la garantía de una educación de calidad.

**Tabla 34.**

Valoración del experto Nro.3

<b>Experto Nro. 3</b>		
<b>Discernimientos de Evaluación</b>	Conexión y coherencia	<b>Muy aceptable</b>
	Fundamentos teóricos	<b>Muy aceptable</b>
	Fundamentación práctica	<b>Muy aceptable</b>
	Actividades	
	Dimensiones pedagógicas	<b>Muy aceptable</b>
	Innovación	<b>Muy aceptable</b>
	Tecnología	<b>Muy aceptable</b>
	Inclusión	<b>Muy aceptable</b>
	Aprendizaje con la estrategia lúdica del storytelling en la lectoescritura.	<b>Muy aceptable</b>

*Nota: la presenta tabla indica la valoración de la propuesta mediante expertos*

## CONCLUSIONES

En primer lugar, la revisión documental permitió sustentar teóricamente la importancia del uso del storytelling con enfoque lúdico para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica. Se evidenció que la aplicación de estrategias y recursos tecnológicos capta la atención de los estudiantes y los motiva a aprender de manera más sencilla, rápida y ágil. Estos hallazgos refuerzan la idea de que integrar métodos lúdicos y tecnológicos en el aula mejora significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, el desarrollo de la investigación de campo reveló un conocimiento limitado entre los docentes sobre el storytelling con enfoque lúdico para la lectoescritura. Esta falta de conocimiento ha generado dificultades en la adquisición del aprendizaje por parte de los estudiantes. Este descubrimiento subraya la necesidad de capacitar a los docentes en nuevas metodologías que potencien las habilidades de lectoescritura de sus alumnos.

Además, se logró diseñar una estrategia didáctica con enfoque lúdico para el desarrollo de la lectoescritura, alineada con el currículo establecido por el Ministerio de Educación. Esta estrategia busca vincular los ejes de lectura y escritura a través de actividades específicas para los estudiantes del quinto grado de la Unidad Educativa Policía Nacional. La integración de estas actividades en el currículo demuestra la viabilidad y relevancia de implementar enfoques lúdicos en la educación básica.

Por último, la propuesta fue sometida a la valoración de expertos en el área educativa, quienes evaluaron y aceptaron los criterios de evaluación diseñados. Los expertos reconocieron la contribución teórica y práctica de la estrategia propuesta para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Este respaldo por parte de profesionales del ámbito educativo valida la efectividad y aplicabilidad de la estrategia, destacando su potencial para mejorar las competencias lingüísticas y el rendimiento académico de los estudiantes.

## **RECOMENDACIONES**

Primero, se recomienda revisar el sustento teórico desarrollado para comprender la importancia de los entornos digitales en el ámbito educativo. Especialmente, es crucial entender la aplicación del storytelling para el desarrollo de la lectoescritura. Esta comprensión facilitará la implementación efectiva de estrategias innovadoras en el aula.

Además, es fundamental establecer nuevas estrategias lúdicas para el área de lengua y literatura. Estas estrategias deben estar diseñadas para que los estudiantes puedan aprender de acuerdo a sus necesidades e intereses. Al hacerlo, se fortalecerán sus competencias lingüísticas, lo que será beneficioso para sus estudios posteriores.

Asimismo, se sugiere aplicar las diferentes actividades diseñadas mediante la estrategia lúdica del storytelling, utilizando recursos tecnológicos, en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica. Esta aplicación busca lograr un aprendizaje significativo, lo que contribuirá a mejorar la calidad de la educación.

Finalmente, se recomienda la evaluación continua y sistemática de estas estrategias y actividades. Esto permitirá identificar áreas de mejora y ajustar las metodologías según sea necesario para maximizar su efectividad y garantizar que se alcancen los objetivos educativos propuestos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almarales, et al., (2017). *El método fónico-analítico sintético: una vía para la enseñanza de la lectoescritura*. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166503010>
- Arteaga y Carrión, (2022), *Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual*, Perú, Revista Scielo, [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000100084](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084)
- Benavides, J. y. (2020). *El Storytelling en la Educación Superior: un Análisis del Impacto y Pertinencia de la Narración de Historias en el Proceso Formativo*. Revista científica.
- Bunge. M, (2020), *La ciencia. Su método y su filosofía*, Chile, [https://users.dcc.uchile.cl/~cguetierr/cursos/INV/bunge\\_ciencia.pdf](https://users.dcc.uchile.cl/~cguetierr/cursos/INV/bunge_ciencia.pdf)
- Castillo, (2021), *Ecuador, con bajo desempeño en lectura*, El Comercio, <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html>
- Chiluisa (2019), *Educación Ecuatoriana en la actualidad. Modelos pedagógicos de enseñanza*, <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6317/9611>
- Condorio. P, (2020), *Universo, población y muestra*, Academia, <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>
- Consultores. B, (2020), *La importancia de la investigación explicativa*, <https://online-tesis.com/la-importancia-de-la-investigacion-explicativa/>
- Fernández, (2022), *Un acercamiento a la investigación científica*, Argentina.
- Gallego et al., (2019), *La comprensión lectora de escolares de educación básica*, Revista Scielo, [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112019000200187](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112019000200187)

- García, (2023), *¿Qué es un análisis crítico reflexivo?*,  
<https://www.clubmitsubishiasx.com/articulos/que-es-un-analisis-critico-reflexivo>
- Gil, J. (2019). *Lectoescritura como sistema neurocognitivo*. Dialnet,  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7404313>
- Guevara et al., (2020), *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*, Revista científica mundo de la investigación y del conocimiento,  
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(1).pdf)
- Guisado, A. (2017). “*Storytelling*”: cómo contar historias ayuda a la estrategia de marketing,  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/75910/Storytelling\\_como\\_contar\\_historias\\_ayuda\\_a\\_la\\_estrategia\\_de\\_marketing.pdf;jsessionid=A35C81482CA1E93B29E40B47415FD92F?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/75910/Storytelling_como_contar_historias_ayuda_a_la_estrategia_de_marketing.pdf;jsessionid=A35C81482CA1E93B29E40B47415FD92F?sequence=1)
- Hermann. A, (2020), *Storytelling y comunicación multidireccional: una estrategia formativa para la era digital*. Revista de Comunicación y Cultura,  
<https://doi.org/10.32719/6312514.2020.3.3>
- Hernández, et al., (1997), *Metodología de la Investigación*, México,  
[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)
- Hinojosa. R, (2020), *El cuestionario de la investigación*,  
<https://www.aldia.unah.edu.pe/el-cuestionario-de-investigacion/>
- Hurtado. A, (2021), *Investigación proyectiva*,  
<https://investigacionholistica.blogspot.com/2008/02/la-investigacion-proyectiva.html>
- Ibarra. F, (2000), *Metodología de la Investigación social*, Empresa Editorial Poligráfica Félix Varela
- Inga e Inga, (2020), *Métodos de recolección de datos para una investigación*,  
[https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL\\_03\\_BAS01.pdf](https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf)

- Katz et al.,(2019), *La técnica de la encuesta: características y aplicaciones*,  
<http://metodologiadelainvestigacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/117/2019/03/Cuaderno-N-7-La-t%C3%A9cnica-de-encuesta.pdf>
- Lemonidis, C. y Kaiafa, I. (2019). *The Effect of Using Storytelling Strategy on Students' Performance Fractions*. Investigations in the teaching and learning of the rational. Canadian Center of Science and Education. Grecia.  
[https://www.researchgate.net/publication/331490085\\_The\\_Effe](https://www.researchgate.net/publication/331490085_The_Effe)
- Levano, (2019), *Competencias digitales y educación. Digital Competences and Education* Revista Scielo,  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000200022](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000200022)
- López et al., (2021), *Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa*, Ecuador, Universidad Regional Autónoma de los Andes,  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2133-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4307-3-10-20211209.pdf>
- López, (2017), *El storytelling. Beneficios y aplicación en la enseñanza primaria*, Universidad de Jaumet,  
[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/171872/L%F3pez+Puidollers+Paloma\\_TFG.pdf?sequence=1](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/171872/L%F3pez+Puidollers+Paloma_TFG.pdf?sequence=1)
- López. F, (2019), *Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos*, Revista Scielo,  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162019000100008](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008)
- Martínez Dueñas, (2021), *Storytelling: estrategia didáctica en el campo de la educación literaria*, de la Universidad Pedagógica Nacional,  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16688/Storytelling%20-%20estrategia%20dida%CC%81ctica%20en%20el%20campo%20de%20la%20educacio%CC%81n%20literaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ministerio de Educación, (2019), Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, Subnivel elemental, Ecuador, <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Moliner y Morales, (2019), *Herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación superior*, México, Revista Cielo, [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672019000200005](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672019000200005)
- Moreira, (2021), *Narrativas digitales como didáctica educativa*, Revista Polo del conocimiento, <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-NarrativasDigitalesComoDidacticaEducativa-7926920.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2023), *Qué debe saber sobre la alfabetización*, UNESCO, <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2023), *Proyecto principal de Educación América Latina y el Caribe*, UNESCO, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000096792>
- Palma, (2019), *Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España, España*, Revista Scielo, [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-26442023000100318](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-26442023000100318)
- Pérez y Rodríguez, (2022), *Análisis del uso de espacios virtuales en educación superior*, Revista Scielo, [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-61802022000100066](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-61802022000100066)
- Pérez y Sacaluga Rodríguez, (2022), *El storytelling como recurso didáctico-comunicativo para fomentar la lectura*, España, Revista Scielo, <https://www.scielo.br/j/tl/a/DMQ6xJFYsycjSZwJB3prMDs/?format=pdf&lang=es>
- Pilligua y Hermann-Acosta, (2022), *Storytelling como estrategia formativa para el fomento de la lectura en Estudiantes de educación básica*, Revista

- Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i1.1687>
- Pisco y Navarrete, (2021). *El fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica*. Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 9(NE-2), 18-34. <http://www.revflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/626/754>
- Quezada y Medina, (2020), *Métodos teóricos de investigación: análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracto -concreto e histórico-lógico*, [https://www.researchgate.net/profile/Alberto-Leon-6/publication/347987929\\_METODOS\\_TEORICOS\\_DE\\_INVESTIGACION\\_ANALISIS-SINTESIS\\_INDUCCION-DEDUCCION\\_ABSTRACTO\\_-CONCRETO\\_E\\_HISTORICO-LOGICO/links/5febd2ed299bf1408859de7f/METODOS-TEORICOS-DE-INVESTIGACION-ANALISIS-SINTESIS-INDUCCION-DEDUCCION-ABSTRACTO-CONCRETO-E-HISTORICO-LOGICO.pdf?origin=publication\\_detail](https://www.researchgate.net/profile/Alberto-Leon-6/publication/347987929_METODOS_TEORICOS_DE_INVESTIGACION_ANALISIS-SINTESIS_INDUCCION-DEDUCCION_ABSTRACTO_-CONCRETO_E_HISTORICO-LOGICO/links/5febd2ed299bf1408859de7f/METODOS-TEORICOS-DE-INVESTIGACION-ANALISIS-SINTESIS-INDUCCION-DEDUCCION-ABSTRACTO-CONCRETO-E-HISTORICO-LOGICO.pdf?origin=publication_detail)
- Reyes y Carmona, (2020), *Investigación documental*, Universidad Simón Bolívar, <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20compresi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20de%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivero. M, (2022), *¿Sabes que es una ficha bibliográfica?*, <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-ficha-bibliografica/>
- Rosales, (2015), *El uso del relato digital (digital storytelling) en la educación, influencia en las habilidades del alumnado y del profesorado*, Universidad de Alicante, [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/65810/1/tesis\\_rosales\\_statkus.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/65810/1/tesis_rosales_statkus.pdf)
- Rovira, (2018), *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*, <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Salme, (2022), *Técnicas y estrategias de comprobación de proyectos*, Argentina.
- Solano, (2023), *Estrategia metodológica para la integración de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes de la*

- educación superior colombiana*, Universitat,  
[https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/688338/Solano\\_Hernandez\\_Ernesto.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/688338/Solano_Hernandez_Ernesto.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sosa, A, (2023), *Método analítico-sintético*, Prezi.
- Torres y Barnabé, (2020), Aspectos pedagógicos del conectivismo y su relación con redes sociales y ecologías del aprendizaje, Revista Scielo,  
<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/YKWKtBBvbhWbSRvgQs78DRR/?format=pdf&lang=es>
- Unir, (2021), *Método global de lectura: te aconsejamos cómo aplicarlo en el aula*,  
<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-global-lectura/>
- Valdiviezo, (2021), *La psicomotricidad y el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 6 Años*, Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar,  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8321/1/T3616-MINE-Valdiviezo-La%20psicomotricidad.pdf>
- Vásquez, (2022), Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto, Revista Ciencia Latina,  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2607/3857>
- Vega, C, (2017), *El desarrollo de la competencia literaria desde una perspectiva hermenéutica: entornos participativos y convergencia culturas en las aulas de secundaria*. <https://n9.cl/zbceg>
- Villa. E, (2021), *Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura de cuarto año de educación general básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020*, Ecuador, Universidad Salesiana del Ecuador,  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20204/1/UPS-CT009090.pdf>
- Zafra, (2006), *Tipos de investigación*, Colombia, Redalyc,  
<https://www.redalyc.org/pdf/4762/476259067004.pdf>
- Zambrano, et al., (2023), *Estrategia didáctica de lectoescritura para niños del séptimo año en la Unidad educativa Gonzalo s. Córdova*, Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS,

<https://www.editorialalema.org/index.php/pentacencias/article/view/889/1>

231

## ANEXOS

**Anexo 1:** Formato banco de preguntas de la encuesta



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN  
EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS  
DIGITALES**

**TEMA:**

El storytelling como estrategia lúdica para el desarrollo de la lecto escritura en  
estudiantes de Educación General Básica.

**BANCO DE PREGUNTAS DE LA ENCUESTA**

**1.- ¿Cómo calificaría al proceso de lectoescritura?**

Excelente

Bueno

Regular

Malo

**2.- ¿Qué tan importante son las narrativas digitales en la Educación General Básica?**

Muy importante

Importante

Poco importante

Sin importancia

**3.- ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la aplicación de herramientas y recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura?**

Muy satisfecho

Satisfecho

Poco satisfecho

Insatisfecho

**4.- ¿Con que frecuencia se utilizan estrategias didácticas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?**

Siempre

Casi siempre

Casi nunca

Nunca

**5.- ¿Qué tan importante es fomentar la comprensión lectora dentro del proceso enseñanza aprendizaje?**

Muy importante

Importante

Poco importante

Sin importancia

**6.- ¿Cómo calificaría el modelo de enseñanza aplicado actualmente?**

Excelente

Bueno

Regular

Malo

**7.- ¿Encuentra debilidad en el desarrollo de la lectoescritura?**

Siempre

Casi siempre

Casi nunca

Nunca

**8.- ¿Con que frecuencia usted comprende luego de escuchar o leer un contenido?**

Siempre

Casi siempre

Casi nunca

Nunca

**9.- ¿Cómo calificaría usted a las competencias digitales en el proceso enseñanza aprendizaje?**

Excelente

Bueno

Regular

Malo

**10.- ¿Qué tan complejo es dar su criterio personal luego de escuchar o leer un contenido literario?**

Muy complejo

Complejo

Poco complejo

Nada complejo

**11.- ¿Con que frecuencia ocurren confusiones lingüísticas y ortográficas?**

Siempre

Casi siempre

Casi nunca

Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**Anexo 2:** Formato guía de preguntas de la entrevista



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN  
EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS  
DIGITALES**

TEMA:

El storytelling como estrategia lúdica para el desarrollo de la lecto escritura en  
estudiantes de Educación General Básica.

**GUIA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA**

**1.- ¿Cómo se desarrolla actualmente el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?**

.....  
.....  
.....

**2.- ¿Qué tipo de estrategias tecnológicas utiliza usted para la enseñanza de la lectoescritura?**

.....  
.....  
.....

**3.- ¿De qué forma las técnicas didácticas digitales han contribuido al proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?**

.....  
.....  
.....

**4.- ¿Considera usted que con la aplicación del storytelling para el aprendizaje de la lectoescritura se mejoraría el rendimiento académico de sus estudiantes?**

.....  
.....  
.....

**5.- ¿Qué criterio tiene usted de insertar recursos tecnológicos en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?**

.....  
.....  
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**Anexo 3: Informe validación de la propuesta**

**Experto N° 1**

Quito, 5 de enero del 2024

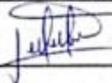
Yo, Jessico Roldán Gómez Torres con cédula de ciudadanía N. 1724998479 con el título de Magister en Innovación otorgado por la Liderazgo Educativo U.T.I. por medio del presente tengo el bien de CERTIFICAR en mi calidad de evaluador dando fe de que la propuesta presentada por la Lic. Miriam Yolanda Yugcha Quispe, como parte de su trabajo de investigación titulado: EL STORYTELLING COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador del presente documento, hacer uso legal pertinente.

**Atentamente**

Nombre: Jessico Gómez

C.C. 1724998479

Firma: 

## FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

### 1. Título de la propuesta:

EL STORYTELLING DIGITAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

### 2. Datos personales del especialista:

Nombres y Apellidos: Jessico Beatriz Gómez Torres

Experiencia en el área (años): 8 años.

### 3. Valoración de la propuesta:

Marcar con una "X"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta (objetivos, actividades y evaluación).	X				
Las actividades cuentan con las instrucciones adecuadas.	X				
Se presenta material innovador como material audiovisual, actividades en plataformas educativas.	X				
Todas las actividades están planificadas para mejorar la lectoescritura en los estudiantes.	X				
Las actividades son integradoras.	X				
La aplicación de esta propuesta permite mejorar el rendimiento académico en el área de Lengua y literatura.	X				
<b>Observaciones:</b>					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; P: Poco Aceptable; I: Inaceptable

**Experto N° 2**

Yo, Profa. Janeth Rivas Cevallos con cédula de ciudadanía N. 1718519174 con el título de Msc. Innovación y Liderazgo otorgado por la Universidad Ecuatoriana por medio del presente tengo el bien de CERTIFICAR en mi calidad de evaluador dando fe de que la propuesta presentada por la Lic. Miriam Yolanda Yugcha Quispe, como parte de su trabajo de investigación titulado: EL STORYTELLING COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador del presente documento, hacer uso legal pertinente.

**Atentamente**

Nombre: Profa. Janeth Rivas Cevallos

C.C. 1718519174

Firma: Profa. R.

## FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

### 1. Título de la propuesta:

EL STORYTELLING DIGITAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

### 2. Datos personales del especialista:

Nombres y Apellidos: Puota Janeth Rivas Cevallos

Experiencia en el área (años): Educación (8)

### 3. Valoración de la propuesta:

Marcar con una "X"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta (objetivos, actividades y evaluación).	X				
Las actividades cuentan con las instrucciones adecuadas.	X				
Se presenta material innovador como material audiovisual, actividades en plataformas educativas.	X				
Todas las actividades están planificadas para mejorar la lectoescritura en los estudiantes.	X				
Las actividades son integradoras.	X				
La aplicación de esta propuesta permite mejorar el rendimiento académico en el área de Lengua y literatura.	X				
<b>Observaciones:</b> <u>Excelente trabajo.</u>					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; P: Poco Aceptable; I: Inaceptable

Experto N° 3

Quito, 5 de enero del 2024

Yo, Mayra María Antón Vera, con cédula de ciudadanía N. 1719055418, con el título de Magister en Educación Básica otorgado por la Universidad Estatal de Milagro por medio del presente tengo el bien de CERTIFICAR en mi calidad de evaluador dando fe de que la propuesta presentada por la Lic. Miriam Yolanda Yugcha Quispe, como parte de su trabajo de investigación titulado: EL STORYTELLING COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos pertinentes, facultando al portador del presente documento, hacer uso legal pertinente.

Atentamente

Nombre: Mayra Antón

C.C. 1719055418

Firma: Mayra Antón

## FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

### 1. Título de la propuesta:

EL STORYTELLING DIGITAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

### 2. Datos personales del especialista:

Nombres y Apellidos: Hayra María Antón Vera

Experiencia en el área (años): 8 años - Educación Básica

### 3. Valoración de la propuesta:

Marcar con una "X"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta (objetivos, actividades y evaluación).	X				
Las actividades cuentan con las instrucciones adecuadas.	X				
Se presenta material innovador como material audiovisual, actividades en plataformas educativas.	X				
Todas las actividades están planificadas para mejorar la lectoescritura en los estudiantes.	X				
Las actividades son integradoras.	X				
La aplicación de esta propuesta permite mejorar el rendimiento académico en el área de Lengua y literatura.	X				
<b>Observaciones:</b> ▶					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; P: Poco Aceptable; I: Inaceptable