



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACION

TEMA:

**NARRATIVA DIGITAL A PARTIR DEL MÉTODO MONTESSORI PARA
PROMOVER LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS
DE PREESCOLAR**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación

Autora:

Arias López Ruth Amparo

Tutora:

Dra. María Giovanna Núñez Torres

AMBATO-ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Ruth Amparo Arias López, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “ Narrativa digital a partir del método Montessori para promover la estimulación del lenguaje oral en niños de preescolar”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 23 días del mes de mayo de 2024, firmo conforme:

Autor: Ruth Amparo Arias López



Firma:

Número de Cédula: 1803148210

Dirección: Av. Manuelita Sáenz y Remigio Crespo

Correo: rutharias_1978 @yahoo.es

Teléfono:0993931258

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “NARRATIVA DIGITAL A PARTIR DEL MÉTODO MONTESSORI PARA PROMOVER LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR” presentado por Ruth Amparo Arias López, para optar por el grado Magister en Educación, mención en pedagogía.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 23 de mayo del 2024



.....
Dra. María Giovanna Núñez Torres

1801953579

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del grado de Magister en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 23 de mayo del 2024



.....
Lic. Ruth Amparo Arias López
C.I. 1803148210

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **NARRATIVA DIGITAL A PARTIR DEL MÉTODO MONTESSORI PARA PROMOVER LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR**, previo a la obtención del grado de Magister en Educación mención pedagogía, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 23 de mayo del 2024



Lcda. Mg. Eulalia Beatriz Becerra García

EXAMINADORA



Lcda. Mg. Alba de los Cielos Miranda Villacís

EXAMINADORA



Lcda. M.Sc. María Giovanna Núñez Torres

DIRECTORA

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios en primer lugar.

A mi querido padre que desde el cielo me guía siempre, aunque físicamente no está con mí, siempre siento ese apoyo incondicional y sus bendiciones en cada paso que doy, estoy convencida que estará orgulloso de verme alcanzar una meta más en mi vida.

A mis hijas por su amor, su apoyo, comprensión a lo largo de esta travesía académica.

A mi esposo por el apoyo incondicional en esta etapa tan exigente, su presencia ha sido mi refugio en los momentos difíciles.

A mi madre por ser la roca sobre la cual he construido mis sueños. Su constante aliento y comprensión han sido mi fuente de fortaleza en los momentos de duda y desaliento.

A mis hermanos por estar ahí cuando más los necesito.

AGRADECIMIENTO

A mi tutora Dra. Núñez Torres María Giovanna por su apoyo incondicional y sus grandes aportes los cuales me han fortalecido en lo profesional.

A la Universidad Indoamérica por ser una institución con una excelencia académica y docentes comprometidos en la innovación educativa.

A mi familia, por el apoyo, la ayuda brindada incondicionalmente todo el tiempo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	I
AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	III
CERTIFICO	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	IV
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	VIII
ÍNDICE TABLAS	11
ÍNDICE ILUSTRACIÓN.....	11
RESUMEN EJECUTIVO	XII
ABSTRACT	Error! Bookmark not defined.
INTRODUCCIÓN	14
Planteamiento del Problema.....	18
Destinatario del Proyecto	20
Objetivos General	20
Específicos.....	20
CAPÍTULO I.....	21
1.2 Fundamento Teórico del Campo y el Objeto	25
1.3. Montessori y el enfoque educativo	26
1.4. Teoría del desarrollo cognitivo en base al lenguaje de Jean Piaget	27
1.5. Teorías cognitivas de la estimulación del lenguaje	30

1.6.	Teoría Innatista del lenguaje.....	32
1.7.	Teoría de conductista del lenguaje.....	33
1.8.	La Teoría del lenguaje de Jerome Bruner.....	35
1.9.	Narrativas Digitales.....	37
1.10.	La Red de Narrativa Digital en el Método Montessori	39
1.11.	Tipos de narrativas digitales	41
1.12.	Las narrativas digitales como estrategias metodológicas.....	50
1.13.	Narrativas digitales del lenguaje y el aprendizaje en niños pequeños.....	53
	CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO	58
	Enfoque y diseño de la investigación.....	58
	Descripción de la muestra y el contexto de la investigación.....	59
	Métodos.....	59
	Población.....	60
	Operacionalización de Variables Variable Independiente:	61
	Variable Dependiente.....	62
	Plan de Procesamiento y Análisis de Datos	65
	Análisis e Interpretación de Resultados.	65
	Interpretación.....	68
	Interpretación.....	71
	Observación de los padres.....	74
	CAPITULO III PRODUCTO	81
	Objetivos de la Propuesta.....	81
	Objetivo General.....	81
	Objetivos Específicos.....	81
	Introducción:.....	82
	Ubicación:	83

Cantón: Parroquia:	83
Beneficiarios:.....	83
Evaluación Diagnóstica:.....	83
Fases del diseño de la propuesta Fase 1: Planificación.....	84
Fase 2: Implementación	84
Fase 3: Evaluación	85
Fase 4 Socialización.....	85
Fundamentación Narrativa Digital.....	85
Método Montessori	87
Estrategias metodológicas basadas en Montessori	88
Estrategia metodológica Montessori para estimular el lenguaje oral de los niños mediante la narrativa digital	89
Actividades	93
Desarrollo	94
CONCLUSIONES	98
RECOMENDACIONES	99
CONCLUSIONES	100
RECOMENDACIONES	101
Referencias Bibliográficas	103
Anexos	113

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Tamaño de la muestra.....	48
Tabla 2. Narrativa digital basado en el método Montessori.....	49
Tabla 3. Estimulación del Lenguaje Oral.....	50
Tabla 4. Ficha de observación Niños de 3-4 años	55
Tabla 5. Ficha de observación niños de 4-5 años	58
Tabla 6. Actividades enfocadas en Narrativa Digital.....	59

ÍNDICE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1. Narración Digital 8 pasos de interés	75
Ilustración 2. Narrativa Digital	77

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENTORNOS
DIGITALES

TEMA: NARRATIVA DIGITAL A PARTIR DEL MÉTODO
MONTESSORI PARA PROMOVER LA ESTIMULACIÓN DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR

AUTORA: Ruth Amparo Arias López

TUTORA: Dra. María Giovanna Núñez Torres

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación examina cómo falta de estrategias innovadoras por parte de los docentes. El objetivo es crear usar narrativas digitales basadas en Montessori para fomentar la estimulación del lenguaje oral en los niños de preescolar. El retraso en la adquisición del lenguaje oral es el problema identificado, que está influenciado por prácticas tradicionales inadecuadas y las narrativas digitales que fomenten el habla en los niños de preescolar. Se utiliza un enfoque mixto que combina análisis cualitativo y cuantitativo. Se tomó una muestra de niños de preescolar y se llevaron a cabo actividades basadas en el método Montessori que incorporaban recursos digitales interactivos. Los resultados muestran que la expresión oral de los niños ha mejorado significativamente, que su vocabulario ha aumentado y que están más motivados para participar en actividades de lenguaje. Además, se observó un fortalecimiento en la cooperación entre docentes y padres de familia, lo que permite que el aprendizaje continúe en el hogar. Es así que las narrativas digitales son una forma efectiva de ayudar a los niños preescolares a aprender a hablar. La incorporación de tecnología educativa no solo mejora las habilidades lingüísticas de los niños, sino que también los motiva a aprender de manera divertida e interactiva, lo que promueve un desarrollo lingüístico completo y efectivo.

Palabras claves: Estimulación del lenguaje, Etapas del desarrollo, Narrativas digitales, Método Montessori, Teorías Educativas

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

POSGRADOS

Master's Degree in Education

AUTHOR: ARIAS LOPEZ RUTH AMPARO

TUTOR: PHD. NUÑEZ TORRES MARIA GIOVANNA

ABSTRACT

DIGITAL NARRATIVES USING THE MONTESSORI METHOD TO PROMOTE ORAL LANGUAGE STIMULATION IN PRESCHOOL CHILDREN

The research examines how the lack of innovative strategies by teachers is a problem. The objective is to create digital narratives based on the Montessori method to foster the stimulation of oral language in preschool children. The delay in oral language acquisition is the identified problem, which is influenced by inadequate traditional practices and digital narratives that encourage speech in preschool children. A mixed method approach is used, combining qualitative and quantitative analysis. A sample of preschool children was taken, and activities based on the Montessori method that incorporated interactive digital resources were carried out.

The results show that the children's oral expression has improved significantly, their vocabulary has increased, and they are more motivated to participate in language activities. Additionally, a strengthening of cooperation between teachers and parents was observed, allowing learning to continue at home.

Digital narratives are an effective way to help preschool children learn to speak. Educational technology incorporation not only improves children's language skills but also motivates them to learn in a fun and interactive way, promoting complete and effective language development.

KEYWORDS: digital narratives, educational theories, language stimulation,



INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La investigación titulada “Narrativa Digital a partir del método Montessori para promover la estimulación del lenguaje oral en niños de preescolar. Es con la finalidad de otorgar nuevos métodos o técnicas relacionadas a la estimulación del lenguaje a los docentes de este nivel de educación; para que se puedan aplicar dentro del aula de clases y extender al hogar, de modo que la adquisición del lenguaje sea adecuada y significativa. Por lo tanto, los niños/as harán desenvolverse correctamente en el entorno con sus pares y con personas externas, expresando adecuadamente sus necesidades y requerimientos.

En el marco de los Derechos del Niño (2006), con , respecto al desarrollo infantil expresa:

Artículo 6 1. Los Estados reconocen que todo niño tiene el derecho intrínseco a la vida.

2. Los Estados Partes garantizarán en la máxima medida posible la supervivencia y el desarrollo del niño (Art. 6).

Es responsabilidad del estado proporcionar todos los lineamientos y políticas públicas necesarias que garanticen un desarrollo adecuado e integral de los niños, niñas y adolescentes dentro del territorio en atención a necesidades requerimientos en las diferentes áreas de desarrollo, proporcionándoles todas las habilidades y destrezas requeridas para un funcionamiento óptimo en el entorno.

Asimismo, el marco legal nacional se encuentra la Constitución de la República del Ecuador (2008), establece que:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su

intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Art. 44).

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos (Art. 46).

De modo que, el Estado garantiza la promoción del desarrollo integral para los niños, niñas y adolescentes, en un marco de respeto y cumplimiento de los derechos. De esta forma, se fomenta en la sociedad la práctica de actividades acorde a la edad de los niños/as las cuales deben adoptar los lineamientos de las distintas áreas de desarrollo, de modo que los niños/as y adolescentes potencien todas sus habilidades y destrezas que les permita mantener un desenvolvimiento adecuado en el entorno.

Asimismo, el Código de la Niñez y Adolescencia (2003), estipula el derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes:

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Se garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Art. 37).

También, se centra en garantizar el acceso a la educación a los niños, niñas y adolescentes; pero hace énfasis en la educación inicial, ya que la misma es la responsable de proporcionar todos los elementos necesarios para que el niño/a se desarrolle de forma óptima y eficaz.

De modo particular, el Plan Nacional de Desarrollo (2021), se establecen varios lineamientos con respecto a la atención en la primera infancia:

C. Atención integral a la población, priorizando la primera infancia

C2. Crear programas que promuevan el desarrollo infantil integral para el ejercicio pleno de derechos.

C5. Generar intervenciones hacia la primera infancia, como primer eslabón en la consecución de mejores oportunidades de progreso de la población (p. 22).

Evidentemente, siendo una población importante a la que se le debe proporcionar todos los recursos necesarios para garantizar su desarrollo.

Toda la normativa establecida respalda la investigación, debido a que promueve que la primera infancia es una etapa más importante en la que se adquieren todas las habilidades y capacidades para afrontar los diferentes problemas que se presentan en el entorno y mantener un rol funcional adecuado; por lo que es indispensable que los niños y niñas de preescolar adquieran de forma correcta los hitos de desarrollo, para que logren desenvolverse en el contexto e interactuar con sus pares para compartir experiencias y aprendizajes. Por lo que a través del estudio se pretende contribuir para los docentes con nuevos métodos y técnicas para que ayuden a los niños/as a adquirir correctamente el lenguaje oral.

La CERLALC (2019), promueve que el uso de pantallas digitales durante la primera infancia esta ser controlado y enfocado en objetivos educativos específicos, para que funcione; de lo contrario el niño/a puede volverse dependiente de las pantallas y retrasar su proceso de aprendizaje. Por lo cual, es importante que las pantallas sean utilizadas netamente con fines educativos y con direccionamiento pedagógico; por lo que los padres que utilizan pantallas para distraer a sus hijo/as incrementan el retraso de desarrollo y no lo ayudan a alcanzar su máximo potencial en habilidades y destrezas.

Dentro del contexto latinoamericano, Galindo y García (2020), ejecutan un estudio acerca del Lenguaje narrativo a través del video arte en la educación inicial, en el que se muestra que la implementación de la herramienta de video arte

incrementa la inteligencia analítica de quienes se involucran, debido a que mantiene la concentración de los niños/as en las actividades, aumenta la motivación de las mismas. Así como también, las actividades ejecutadas con esta herramienta son interactivas y participativas, también les proporciona un nuevo vocabulario, que aprenden y logran pronunciar las palabras. Sin embargo, se detectó que a pesar de que los padres de familia conocen esta herramienta, no la implementan en el hogar; por lo que los niños/as no cuentan con la suficiente motivación para usarla.

Cárdenas (2016), realiza una investigación acerca de la Tablet como herramienta pedagógica para fomentar la narración en niños y niñas de transición, en donde determina que la implementación de esta estrategia mejoró la expresión oral de los niños/as, incrementó su vocabulario y mejoró la comprensión del texto o propósito de la historia que se trata. Adicionalmente, los niños/as ganaron confianza y seguridad en su capacidad narrativa; lo cual demuestra que el uso de la Tablet correctamente orientado contribuye a la labor docente y la mejora de ciertas capacidades y destrezas en los estudiantes.

En el contexto nacional se conocen varias investigaciones, como la realizada por Quito y Cárdenas (2021), acerca de la educación inicial e Storytelling: estrategias para la estimulación del lenguaje en niños y niñas. La cual establece que el uso de recursos como los cuentos es una alternativa importante para el desarrollo del lenguaje y otras habilidades como la imaginación. El uso de Storytelling en el aula de clases posibilita llegar a los niños/as con un mensaje positivo, trabajar el pensamiento lógico y verbal al inferir toda la información que recibe; de esta forma puede compartir dicha información con sus padres o amigos y consolidar el aprendizaje.

Asimismo, Naranjo (2018), en su investigación sobre Técnicas de narración para desarrollar la expresión oral en niños de primer año de educación básica, menciona que al utilizar recursos narrativos como los trabalenguas, rimas y cuentos la expresión oral de los estudiantes mejoró en gran manera, ya que aprendieron la pronunciación, dicción y vocalización correcta de las diferentes palabras. Se observa una mejora en la fluidez y claridad en el habla, así como el incremento del

vocabulario y logran comprender de mejor manera el mensaje que se desea transmitir.

Teniendo en cuenta todos los elementos anteriormente descritos, se establece que la problemática planteada es de gran interés dentro del campo educativo, debido a que el centro de educación es un lugar principal que otorga a los niños y niñas todas las herramientas, destrezas y habilidades requeridas para que se genere un desarrollo integral y eficaz de esta población. El lenguaje es un aspecto importante dentro del aprendizaje, debido a que posibilita a interacción con otras personas que a su vez contribuye a incrementar aprendizajes y experiencias, pero sobre todo permite mantener un funcionamiento adecuado en el entorno; por lo que es un elemento clave en el desarrollo infantil.

Durante el ciclo preescolar se prevé que los niños y niñas alcancen su máximo potencial en áreas básicas como motricidad, cognición, socialización y lenguaje; de modo que se hace necesario que los docentes contribuyan a la adopción y adquisición de esas destrezas y competencias, para que a futuro los niño/as logren desenvolverse en cursos educativos superiores y adquieran los aprendizajes requeridos.

Planteamiento del Problema

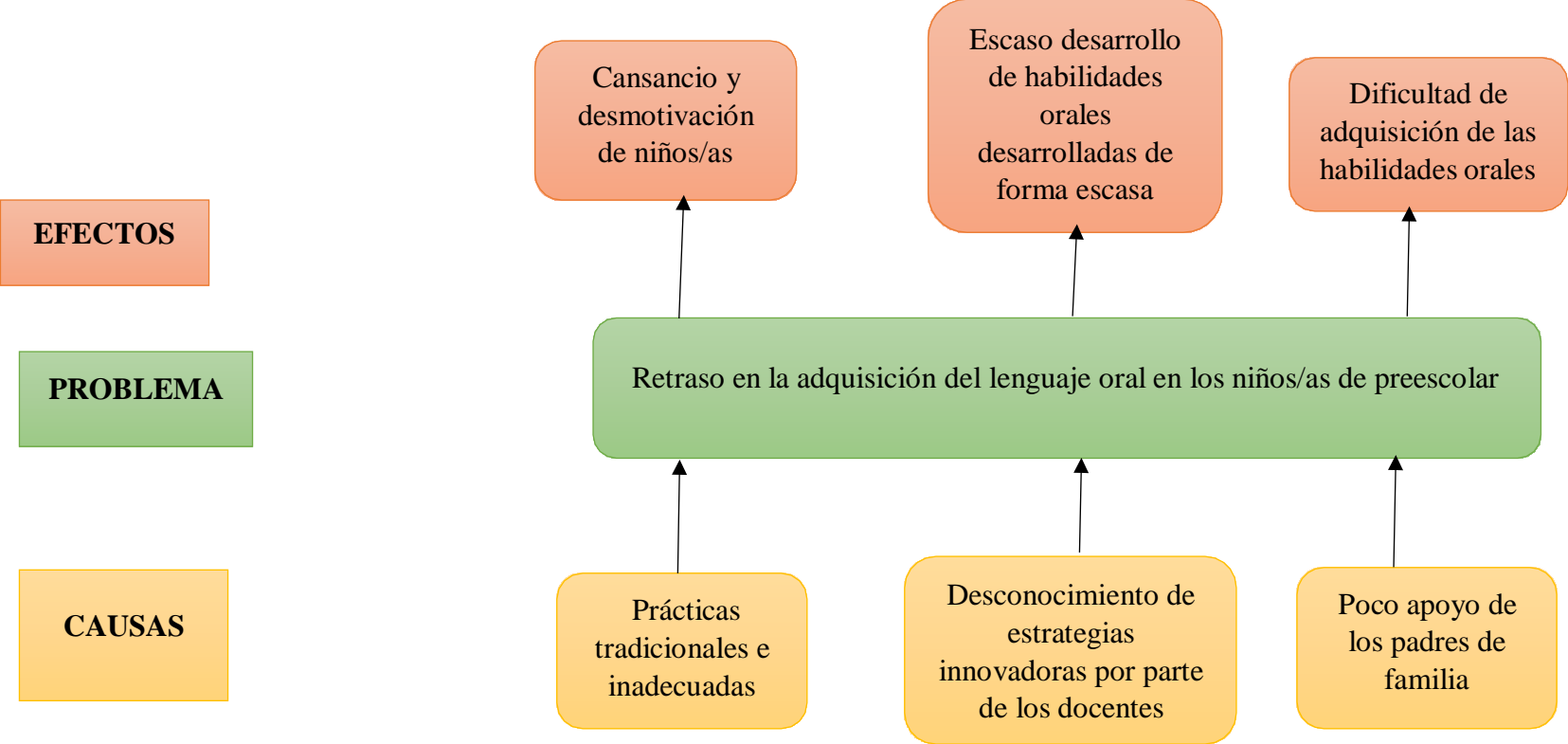
El lenguaje oral es un elemento clave dentro del desarrollo infantil, ya que posibilita la socialización de los niño/as con sus pares, así como la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes necesarios para mantener un funcionamiento adecuado en el entorno. A través del lenguaje oral los niños/as pueden comunicar sus necesidades e intereses, mejorando su desenvolvimiento en el contexto y la interacción con las personas.

La escuela, centro educativo o proyectos de educación debe ser un apoyo eficaz en el desarrollo de todas las habilidades y capacidades de los niño/as, puesto que pasan la mayor parte del tiempo en el centro escolar y se espera que durante la etapa preescolar adquieran todas las destrezas necesarias para que se integren a la educación regular y logren adaptarse al nuevo entorno.

El uso de pantallas dentro de la edad preescolar debe ser regulado y controlado, debido a que el uso excesivo de estos recursos puede provocar un retraso en el aprendizaje. Sin embargo, al utilizar las herramientas digitales con fines educativos, como en este caso para establecer actividades narrativas orientadas a incrementar y mejorar el lenguaje oral de los niños/as puede mejorar en gran manera las habilidades y destrezas; puesto que cuentan con un apoyo visual que permite asociar la idea del texto con las imágenes y comprender correctamente lo que se intenta transmitir.

Actualmente la educación preescolar es considerada como una etapa clave en el desarrollo infantil puesto que se fortalecen y consolidan las destrezas adquiridas en el hogar, para que a futuro los niños/as puedan integrarse en la educación formal sin ningún problema. Además, es necesario que los padres de familia contribuyan a este propósito y retroalimenten las actividades ejecutadas en la escuela en el hogar, de modo que el aprendizaje sea significativo y duradero.

Figura 1: Árbol de Problemas



Elaborado por: Arias, Ruth, 2023

Destinatario del Proyecto

Niños y niñas de preescolar, quienes se encuentran en la adquisición y consolidación de los diferentes hitos de desarrollo, así como de capacidades y destrezas necesarias para que puedan mantener un funcionamiento adecuado en el entorno.

Objetivos

General

Establecer narrativas digitales (analógicas) a partir del método Montessori para promover la estimulación del lenguaje oral en niños del Proyecto SAFPI de la Parroquia rural Constantino Fernández

Específicos

- Construir el fundamento teórico del método Montessori para la estimulación del lenguaje oral en niños del Proyecto SAFPI.
- Diagnosticar el nivel de estimulación del lenguaje oral en los niños – as del Proyecto SAFPI DE LA Parroquia Constantino Fernández
- Relacionar los métodos usados por los docentes con los usados por los padres de familia para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de preescolar
- Diseñar narrativas digitales analógicas a partir del Método Montessori para promover la estimulación del lenguaje oral en niños de preescolar.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Dentro de este apartado se establecen los estudios e investigaciones relacionadas con el tema, demostrando la importancia y relevancia de este dentro del contexto social.

Siendo una investigación de interés en la actualidad se ha revisado algunos referentes como la de Torán (2016), quien realizó una investigación sobre la narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en etapa de 3-6 años, en base en la que determinó que los recursos más utilizados por los docentes son las canciones y videos, no utilizan con frecuencia la narrativa. Es necesario utilizar más narrativa, para incrementar el vocabulario de los niños/as, la cual puede estar apoyada con material audiovisual para facilitar el aprendizaje y mejorar el lenguaje oral de los niños/as. Es importante que los padres fomenten esta técnica en casa, de modo que el perfeccionamiento del lenguaje sea adecuado y en todos los contextos de desarrollo.

Aldude (2022), ejecuta un estudio acerca de La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa de 3-6 años, con el objetivo de determinar la influencia de la narrativa oral en el vocabulario de los niños. La metodología utilizada fue de enfoque mixto diseño no experimental, de tipo ex – post -facto, de carácter descriptivo, con el uso de una encuesta y entrevista. Los resultados demuestran que: dentro del centro escolar el principal apoyo del que se valen los docentes para fomentar el desarrollo del lenguaje son las canciones y los cuentos físicos, los cuales se utilizan con frecuencia para incrementar el vocabulario e introducir aprendizajes. Sin embargo, el uso de la narrativa oral como retahílas rimas y cuentos apoyadas en el recurso visual mejora la comprensión de los niños/as sobre el texto y su vocabulario. Por lo que es importante, que se aplique

también dentro del hogar, con la finalidad de consolidar los conocimientos previamente adquiridos.

También, Cáscales y Carrillo (2020), realizan un estudio acerca el Desarrollo del lenguaje y el uso de las TIC en escuelas infantiles; que tuvo el objetivo de conocer la opinión sobre las competencias de docentes y alumnos en cuanto a Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y las competencias en innovación/investigación de los educadores de educación infantil. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, con la aplicación de una encuesta. Los resultados demuestran que: los docentes consideran que el uso de las TIC dentro de la educación, en específico en el desarrollo del lenguaje es positivo; puesto que ayudan al desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo, así como al incremento del vocabulario e inferencia de textos; sin embargo, no producen los mismos resultados en la adquisición de características lingüísticas.

Del mismo modo, Galindo y García (2020), dan a conocer una investigación acerca de El lenguaje narrativo a través del video arte en la educación inicial, que tuvo el objetivo de Implementar la estrategia del Video Arte en la educación inicial como una herramienta didáctica y pedagógica que permita al niño desarrollar su interés por la lectura y la escritura, estimulando además el desarrollo de su pensamiento crítico y su capacidad creadora. La metodología utilizada fue de tipo descriptiva, diseño no experimental, de enfoque cualitativo. Los resultados demuestran que: la herramienta de video arte incrementa el vocabulario de los niños/as, les ayuda a comprender correctamente el mensaje que se desea transmitir, es decir, inferencia adecuadamente los textos. Los padres a pesar de conocer la herramienta no la utilizan en el hogar, por lo que se requiere mayor apoyo de los padres para mejorar la oralidad de los niños/as, reforzando el aprendizaje adquirido en la escuela.

También Robles (2023), realiza una investigación acerca de La Tablet como herramienta pedagógica para fomentar la narración en niños y niñas de transición, que tuvo el objetivo de determinar la incidencia del uso orientado de la tablet como herramienta pedagógica, en la narración de los niños y las niñas de nivel transición

jornada tarde de un colegio. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, de acción pedagógica. Los principales resultados demuestran que: la implementación de a Tablet fue un elemento positivo, debido a que aligera la carga del docente y contribuye a la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños/as, logrando experiencias significativas a través de la potenciación de la exploración; potencia la imaginación y creación.

Otro representante, Zevallos (2018), postula una investigación acerca de la Aplicación de las TIC en educación inicial, la cual tuvo el objetivo de analizar la aplicación de las TIC en educación inicial. La metodología utilizada fue enfoque cualitativo, tipo descriptivo y diseño no experimental. Los principales resultados demuestran que: las TIC utilizadas con fines educativos son positivas; puesto que son motivantes para los niños y niñas, puesto que le permite interactuar con el contenido que se intenta enseñar. Ayudan a controlar la disciplina dentro del aula de clases y sobre todo a la adquisición de capacidades y competencias.

Por su lado, Naranjo (2018), ejecuta una investigación sobre las Técnicas de narración para desarrollar la expresión oral en los niños de primer año de educación básica, que tuvo el objetivo de desarrollar la expresión oral a través de las técnicas de narración en los niños de 5 a 6 años. La metodología utilizada fue cuasi experimental, aplicada, bibliográfica e inductiva-deductiva. Los principales resultados demuestran que: el uso de narrativas orales como trabalenguas, retahílas y rimas ayudan a mejorar la dicción, vocalización y pronunciación de las palabras; así como a mantener una comunicación más clara y fluida e incrementar el vocabulario. Mejora también el análisis del texto y la comprensión del mismo, logrando que adquieran el mensaje que se intenta transmitir.

Por otro lado, Toapanta (2020), propone una investigación acerca de las TIC y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 a 5 años, con el objetivo de mejorar mediante las TIC el nivel del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, de alcance exploratorio. Los principales resultados fueron: al implementar la estrategia basada en las TIC, se incrementó la atención de los niños y niñas, la interacción con el docente en los diferentes temas tratados, así como el

desarrollo adecuado de la creatividad, puesto que se les proporciona un lugar comunicacional excelente.

De ahí que la colaboración efectiva entre maestros y padres es esencial para garantizar un entorno de apoyo para el desarrollo del lenguaje en los niños de preescolar. Los maestros pueden proporcionar orientación a los padres sobre estrategias efectivas para estimular el lenguaje en el hogar y compartir información sobre el progreso lingüístico de los niños en la escuela (Bálsamo , 2022). La comunicación abierta y continua entre maestros y padres es clave. Los maestros pueden programar reuniones regulares para discutir el desarrollo del lenguaje de los niños y compartir estrategias específicas para fomentar el lenguaje oral en casa. Esto también brinda a los padres la oportunidad de hacer preguntas y compartir sus observaciones.

Así, tanto maestros como padres pueden utilizar la lectura y la narración de cuentos como herramientas efectivas para estimular el lenguaje oral en los niños de preescolar. Los maestros pueden leer en voz alta en clase, mientras que los padres pueden hacerlo en casa. Esta práctica ayuda a los niños a desarrollar vocabulario, comprensión auditiva y habilidades de narración.

En este marco tanto en el aula como en el hogar, es importante fomentar conversaciones significativas con los niños (Musso Musso, 2023). Los maestros pueden establecer un ambiente en el que los niños se sientan cómodos compartiendo sus ideas y experiencias. Los padres pueden continuar esta práctica alentando a sus hijos a hablar sobre sus actividades diarias y sus pensamientos. Tanto los maestros como los padres pueden incorporar juegos y actividades lúdicas que promuevan el lenguaje oral. Los juegos de palabras, rompecabezas, juegos de roles y actividades creativas como el dibujo y la pintura son ejemplos de formas divertidas de estimular el lenguaje.

De modo que, los maestros como los padres deben ser modelos de lenguaje correcto y claro para los niños. Utilizar un lenguaje adecuado, amplio y bien articulado les proporciona un ejemplo sólido de comunicación verbal.

Los maestros pueden observar el nivel de desarrollo lingüístico de cada niño en el aula y adaptar sus enfoques según sea necesario (Robles, 2023). Los padres pueden hacer lo mismo en el hogar, prestando atención a las necesidades individuales de sus hijos y proporcionando apoyo adicional cuando sea necesario. Tanto maestros como padres pueden fomentar la escucha activa en los niños, lo que implica prestar atención completa y responder de manera reflexiva a lo que dicen. Esto no solo ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas, sino también habilidades de comunicación interpersonal.

Tanto en la escuela como en el hogar, es importante celebrar el progreso de los niños en su desarrollo del lenguaje. Esto refuerza la autoestima y la motivación de los niños para seguir aprendiendo y comunicándose (García et al., 2023). La colaboración efectiva entre maestros y padres es fundamental para estimular el lenguaje oral en los niños de preescolar. Al trabajar juntos, pueden crear un ambiente de apoyo que fomente el desarrollo lingüístico de los niños y los prepare para el éxito en la comunicación y el aprendizaje a lo largo de sus vidas. La comunicación abierta, la colaboración continua y la implementación de estrategias efectivas son clave en esta relación.

1.2 Fundamento Teórico del Campo y el Objeto

¿Quién es María Montessori y que dice su método?

María Montessori fue una pedagoga italiana que desarrolló un enfoque revolucionario en la educación infantil, conocido como el Método Montessori. A lo largo de este apartado, exploraremos en detalle, su filosofía educativa y cómo ha influido en la educación infantil en todo el mundo (Saltos y Peñafiel, 2022). A pesar de las expectativas sociales de la época, decidió estudiar medicina y se convirtió en una de las primeras mujeres en graduarse como médica en Italia en 1896. Su formación en medicina y su interés en la psicología infantil sentaron las bases para su enfoque educativo único.

Este se basa en la creencia de que cada niño es un individuo único con un potencial innato para aprender y desarrollarse. Montessori comenzó a trabajar con niños discapacitados y desfavorecidos en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad

de Roma y desarrolló métodos pedagógicos específicos para ayudar a estos niños a desarrollar sus habilidades (Téllez, 2022).

El Método Montessori se basa en varios principios fundamentales, que incluyen:

- **Ambiente Preparado:** Montessori creía que el entorno del niño debía estar cuidadosamente preparado y organizado para fomentar la independencia y la exploración. Los materiales Montessori son especialmente diseñados para ser manipulativos y auto-correctivos.
- **Educador como Guía:** Los educadores Montessori actúan como guías o facilitadores en lugar de instructores directos. Observan a cada niño de cerca y adaptan su enseñanza a las necesidades y el ritmo individuales de aprendizaje.
- **Educación Sensorial:** Montessori valoraba la importancia de los sentidos en el aprendizaje. Los niños utilizan materiales sensoriales para explorar conceptos abstractos como matemáticas y lenguaje.
- **Autodirección y Elección:** Los niños Montessori tienen la libertad de elegir sus actividades en función de sus intereses y necesidades. Esto promueve la autodirección y la toma de decisiones responsables.
- **Aprendizaje Social:** Aunque los niños trabajan de manera independiente, el aprendizaje social es fundamental en el ambiente Montessori. Los niños de diferentes edades interactúan y colaboran en un aula comunitaria.

Cabe subrayar que, el Método Montessori ha tenido un impacto significativo en la educación infantil en todo el mundo. A lo largo del siglo XX, se establecieron escuelas Montessori en numerosos países y continentes (López E. , 2023). Montessori recibió reconocimiento internacional por su enfoque centrado en el niño y su capacidad para promover el aprendizaje y el desarrollo de habilidades de manera efectiva (Galera, 2023).

1.3. Montessori y el enfoque educativo

María Montessori continuó desarrollando su enfoque educativo a lo largo de su vida y escribió extensamente sobre sus ideas. Fundó la Asociación Montessori

Internacional en 1929 para promover su método y capacitar a educadores Montessori en todo el mundo. A pesar de su muerte en 1952, su legado perdura, y el Método Montessori sigue siendo una opción educativa popular en la actualidad.

María Montessori fue una figura influyente en la pedagogía infantil que transformó la educación a través de su enfoque centrado en el niño y su creencia en el potencial de cada individuo (Téllez, 2022). Su Método ha influido en la práctica educativa en todo el mundo y continúa inspirando a educadores y padres a adoptar enfoques más respetuosos y personalizados para la educación de los niños. Su legado perdura como un testimonio de la importancia de reconocer y nutrir las capacidades únicas de cada niño en su camino hacia el aprendizaje y el crecimiento.

El método Montessori se basa en la idea de que los niños son naturalmente curiosos y aprenden mejor cuando son activos participantes en su educación (Naranjo, 2018). La narrativa digital es una herramienta que se puede incorporar de manera efectiva en este enfoque, ya que permite a los niños explorar historias y escenarios digitales de manera autónoma. Esto fomenta la independencia y el pensamiento crítico, habilidades fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral.

1.4. Teoría del desarrollo cognitivo en base al lenguaje de Jean Piaget

El reconocido psicólogo Jean Piaget define principalmente en su teoría del desarrollo cognitivo, la evolución de la inteligencia y la construcción del conocimiento en los niños, como una teoría específica sobre la estimulación del lenguaje (León, 2023). La información relacionada con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y cómo esta puede influir en la estimulación del lenguaje postnatal en los niños. Aunque Piaget no se centró exclusivamente en el lenguaje, su enfoque en la comprensión del desarrollo cognitivo puede arrojar luz sobre cómo los niños adquieren y desarrollan habilidades lingüísticas.

Jean Piaget, desarrolló su teoría del desarrollo cognitivo, que se centra en cómo los niños construyen su comprensión del mundo que les rodea a través de una serie de etapas de desarrollo (Bálsamo, 2022). Piaget argumentaba que los niños pasan por una serie de etapas, cada una de las cuales implica cambios significativos en la forma en que piensan y comprenden el mundo.

Piaget dividió el desarrollo cognitivo en cuatro etapas principales: la sensoriomotora, la preoperacional, la de operaciones concretas y la de operaciones formales. Aunque las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget no se centran exclusivamente en el lenguaje, el lenguaje desempeña un papel importante en cada una de ellas (Macedo , 2023). A continuación, se describen las etapas de desarrollo cognitivo y cómo se relacionan con la comprensión del lenguaje Tabla 1.

Tabla 1: etapas principales según la teoría de Piaget

Etapa de desarrollo	Teoría según Jean Piaget
Etapa Sensoriomotora (0-2 años)	En esta etapa, los bebés están principalmente ocupados explorando el mundo a través de los sentidos y la acción física. Al principio, no tienen un lenguaje verbal completo, pero están desarrollando una comprensión gradual del lenguaje a través de la exposición a las palabras y las interacciones con sus cuidadores. Comienzan a relacionar palabras con objetos y acciones, lo que sienta las bases para la comprensión del lenguaje más adelante.
Etapa Preoperacional (2-7 años)	Durante esta etapa, los niños desarrollan la capacidad de representar mentalmente objetos y eventos en su mente. Aunque su lenguaje se vuelve más sofisticado, todavía tienen limitaciones en su comprensión del lenguaje. Los niños en esta etapa tienden a ser egocéntricos en su pensamiento y pueden tener dificultades para entender perspectivas diferentes a las suyas. Su comprensión del lenguaje está influenciada por su pensamiento mágico y egocentrismo, lo que significa que pueden tener dificultades para comprender completamente el punto de vista de los demás.
Etapa de Operaciones Concretas (7-11 años)	En esta etapa, los niños comienzan a desarrollar la capacidad de pensar de manera más lógica y concreta. Su comprensión del lenguaje se vuelve más precisa y pueden comprender mejor las reglas gramaticales y las estructuras lingüísticas. Su vocabulario se expande significativamente, y pueden comprender y usar metáforas y conceptos abstractos de manera más efectiva. También son más capaces de entender el punto de vista de los demás y utilizar el lenguaje para comunicar sus pensamientos y emociones de manera más sofisticada.
Etapa de Operaciones Formales (11 años en adelante)	En esta última etapa, los adolescentes desarrollan la capacidad de pensar de manera abstracta y lógica. Su comprensión del lenguaje alcanza su madurez, y son capaces de comprender y utilizar el lenguaje de manera similar a los adultos. Pueden comprender conceptos complejos y abstracciones, así como utilizar el lenguaje para expresar ideas abstractas y realizar argumentos racionales.

El lenguaje egocéntrico se refiere a la tendencia de los niños en la etapa preoperacional a hablar principalmente para sí mismos, en lugar de para otros. En otras palabras, los niños en esta etapa suelen expresar sus pensamientos y acciones en voz alta, incluso cuando no hay un oyente real o cuando el oyente no puede comprender completamente lo que están diciendo (Heredia, 2023). Este tipo de discurso a menudo parece centrado en el niño mismo, de ahí el término "egocéntrico".

Piaget observó que el lenguaje egocéntrico surge porque los niños en la etapa preoperacional todavía no han desarrollado completamente la capacidad de considerar el punto de vista de los demás. Tienen dificultades para comprender que otras personas no comparten necesariamente sus pensamientos o perspectivas. Por lo tanto, hablan en voz alta para ayudarse a pensar y procesar información, en lugar de comunicarse con otros.

Aunque el lenguaje egocéntrico puede parecer superficial o incluso inútil desde la perspectiva de un adulto, cumple una función importante en el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa preoperacional (Uyaguari et al., 2023). Les ayuda a organizar y procesar información, a clarificar sus pensamientos y a avanzar en su comprensión del mundo que les rodea. Actúa como una herramienta para la resolución de problemas y la reflexión sobre experiencias.

Piaget también observó que, a medida que los niños avanzan en su desarrollo cognitivo y progresan hacia la siguiente etapa, llamada "operaciones concretas", el lenguaje egocéntrico tiende a desaparecer gradualmente (González, 2023). A medida que adquieren una comprensión más sólida de las perspectivas de los demás y la habilidad para pensar de manera más lógica y concreta, el discurso egocéntrico se vuelve menos frecuente.

El lenguaje egocéntrico desafía la idea de que el lenguaje es exclusivamente una herramienta de comunicación social. En lugar de ser simplemente una forma de transmitir mensajes a otros, el lenguaje egocéntrico demuestra cómo los niños utilizan el lenguaje para organizar su pensamiento y construir su comprensión del

mundo. Aunque puede ser desconcertante para los adultos, es una parte esencial del desarrollo cognitivo de los niños en la etapa preoperacional.

Comprender el concepto de lenguaje egocéntrico puede ser beneficioso para los padres, educadores y profesionales de la salud infantil. Les permite reconocer que el discurso egocéntrico es una parte normal del desarrollo infantil y que cumple una función importante. Al brindar un entorno en el que los niños se sientan libres de expresar sus pensamientos en voz alta, se les permite utilizar el lenguaje como herramienta para construir su comprensión y pensamiento crítico.

El lenguaje egocéntrico, según la teoría de Piaget, es una etapa normal en el desarrollo del lenguaje de los niños en la etapa preoperacional. Aunque puede parecer centrado en el niño y superficial, cumple una función esencial al ayudar a los niños a organizar su pensamiento y construir su comprensión del mundo. Reconocer y comprender el lenguaje egocéntrico es fundamental para apoyar el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

1.5. Teorías cognitivas de la estimulación del lenguaje

Las teorías cognitivas se centran en cómo los procesos mentales, como la percepción, la memoria, la atención y la resolución de problemas, influyen en el desarrollo del lenguaje en los niños (Uyaguari et al., 2023). A lo largo de este apartado se profundizarán Tabla 2 las teorías más influyentes en este campo y cómo han contribuido a la comprensión de la estimulación del lenguaje según varios autores reconocidos por el estudio de infantes en sus etapas dentro de la infancia.

Tabla 2: teorías del lenguaje en relación al desarrollo por varios autores

Autores	Teoría
Teoría de Vigotsky y la Zona de Desarrollo Próximo	Lev Vygotsky, un psicólogo ruso, propuso la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esta teoría sugiere que el lenguaje y el pensamiento se desarrollan en conjunto, y que el apoyo social y la interacción con otros desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje. Vygotsky argumentaba que el lenguaje es una herramienta para la comunicación y la autorregulación, y que los niños aprenden a través de la interacción con adultos y pares más capaces.

**Teoría de la Teoría de
Procesamiento de la
Información**

La teoría de procesamiento de la información se enfoca en cómo los niños procesan y almacenan información en sus mentes. Se sugiere que el lenguaje se desarrolla a medida que los niños adquieren habilidades de procesamiento de información más sofisticadas. Los modelos de procesamiento de la información explican cómo los niños reconocen y comprenden patrones lingüísticos, adquieren vocabulario y desarrollan la memoria a corto y largo plazo para el lenguaje.

**Teoría del Aprendizaje Social y
el Lenguaje Imitativo**

La teoría del aprendizaje social se centra en la influencia del entorno social en el desarrollo del lenguaje. Los niños aprenden a través de la observación y la imitación de las personas que los rodean. Esta teoría sugiere que el lenguaje se adquiere mediante la imitación de modelos de lenguaje, como padres, cuidadores y compañeros. La interacción social y el refuerzo juegan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje en esta perspectiva.

**Teoría de la Teoría del
Aprendizaje Cognitivo-
Constructivista**

Esta teoría combina elementos de la teoría cognitiva y la teoría del aprendizaje constructivista. Se centra en cómo los niños construyen su comprensión del lenguaje a través de la interacción con su entorno y la construcción activa de significados. Los niños organizan y procesan la información lingüística a medida que se exponen a ella, y esta exposición activa contribuye al desarrollo del lenguaje.

Elaborado por: Arias, Ruth, 2023

Las teorías cognitivas de la estimulación del lenguaje destacan la importancia de la interacción social, el entorno rico en estímulos lingüísticos y el desarrollo cognitivo en el proceso de adquisición del lenguaje (Galindo y García, 2020). Sugieren que los adultos y educadores desempeñan un papel crucial al proporcionar un ambiente estimulante y al interactuar de manera significativa con los niños para fomentar su desarrollo lingüístico y cognitivo. Además, resaltan la necesidad de adaptar la estimulación del lenguaje a las capacidades y necesidades individuales de cada niño, reconociendo que el desarrollo del lenguaje es un proceso altamente individualizado.

Las teorías cognitivas de la estimulación del lenguaje brindan una comprensión más profunda de cómo los procesos mentales y cognitivos influyen en el desarrollo del lenguaje en los niños (Rodríguez , 2023). Estas teorías han enriquecido la perspectiva sobre cómo se adquiere y se desarrolla el lenguaje, lo

que tiene implicaciones importantes para la educación, la terapia del habla y la interacción con niños en su camino hacia la adquisición del lenguaje.

1.6. Teoría Innatista del lenguaje

Estas teorías sugieren que los seres humanos tienen una predisposición innata para adquirir y desarrollar el lenguaje (Castillo, 2023), y que esta capacidad lingüística está arraigada en nuestra biología y estructura cerebral. A lo largo de este apartado, exploraremos en detalle las teorías innatistas del lenguaje y cómo han contribuido a nuestra comprensión de la adquisición del lenguaje.

La teoría innatista del lenguaje, desarrollada principalmente por el lingüista Noam Chomsky, sostiene que los seres humanos nacen con una capacidad innata para adquirir el lenguaje. Chomsky argumenta que esta capacidad se basa en una estructura cerebral específica que se encuentra en todos los seres humanos (Montero, 2023). Esta estructura cerebral se conoce como la "gramática universal", que representa las reglas y estructuras fundamentales compartidas por todos los idiomas.

La idea central de la gramática universal es que los seres humanos tienen una predisposición innata para adquirir el lenguaje y que esta predisposición se refleja en la forma en que los niños aprenden un idioma (Rodríguez, 2023). Chomsky argumenta que, a pesar de la diversidad de los idiomas en el mundo, todos comparten ciertas estructuras y reglas fundamentales que los niños pueden adquirir con relativa facilidad. Esto sugiere que los niños tienen una base biológica para comprender y producir lenguaje.

Una de las razones por las que Chomsky desarrolló su teoría innatista fue en respuesta a las limitaciones de las teorías del condicionamiento y el comportamiento en la explicación de la adquisición del lenguaje (Barba, 2023). Argumentaba que las teorías conductistas no podían explicar adecuadamente la rapidez y la complejidad con la que los niños adquieren el lenguaje, especialmente considerando la falta de suficiente exposición y refuerzo.

Chomsky también introdujo el concepto de "período crítico", que sugiere que existe una ventana de tiempo crítica en la infancia durante la cual los niños son más receptivos y capaces de adquirir un lenguaje de manera óptima (Castillo, 2023). Esta idea resalta la importancia de la exposición temprana al lenguaje y sugiere que, si los niños no se exponen al lenguaje durante este período crítico, pueden experimentar dificultades en el desarrollo lingüístico posterior.

La teoría innatista de Chomsky ha recibido apoyo empírico a lo largo de los años. Estudios sobre el desarrollo del lenguaje han revelado patrones comunes en la adquisición del lenguaje en niños de diferentes culturas y entornos lingüísticos (Montero , 2023). Además, investigaciones sobre el desarrollo del cerebro han demostrado la existencia de áreas cerebrales especializadas en el procesamiento del lenguaje.

A pesar de la influencia de la teoría innatista de Chomsky, ha habido críticas. Algunos teóricos argumentan que el ambiente social y la interacción desempeñan un papel más significativo en la adquisición del lenguaje de lo que Chomsky reconoció (López E. , 2023). Estas teorías enfatizan la importancia de la estimulación y la interacción social en el desarrollo del lenguaje, lo que sugiere que la biología sola no puede explicar completamente la adquisición del lenguaje.

Las teorías innatistas del lenguaje, como la desarrollada por Noam Chomsky, han tenido un impacto significativo en nuestra comprensión de cómo los seres humanos adquieren y desarrollan el lenguaje (Musso Musso, 2023). Argumentan que existe una base biológica para la adquisición del lenguaje y que los seres humanos están equipados con una gramática universal que les permite comprender y producir lenguaje. Aunque estas teorías han sido objeto de debate y crítica, continúan siendo una parte importante de la discusión en el campo de la adquisición del lenguaje.

1.7. Teoría de conductista del lenguaje.

La teoría conductista del lenguaje se basa en la idea de que el lenguaje se adquiere principalmente a través del condicionamiento y la interacción con el

entorno y su influencia en el campo de la psicología y cómo ha contribuido a la comprensión de la adquisición del lenguaje de los infantes (García , 2023).

La teoría conductista del lenguaje se desarrolló en el siglo XX y está relacionada con los principios del conductismo en psicología (Ramírez-del-Valle, 2023). Esta teoría sostiene que el lenguaje se adquiere a través del condicionamiento, la imitación y la interacción con el entorno. Los conductistas argumentan que el lenguaje es una serie de respuestas aprendidas a estímulos específicos.

Una parte importante de la teoría conductista del lenguaje involucra el condicionamiento clásico, que se basa en la asociación de estímulos y respuestas. Los conductistas sostienen que los niños aprenden a asociar palabras con objetos y acciones a través de la repetición y la experiencia (Plata, 2023). Por ejemplo, un niño aprendería a asociar la palabra "agua" con la experiencia de beber agua.

El condicionamiento operante también juega un papel crucial en la teoría conductista del lenguaje. En este enfoque, se argumenta que las respuestas lingüísticas se refuerzan o debilitan mediante el refuerzo positivo y negativo (Uyaguari et al., 2023). Por ejemplo, cuando un niño dice una palabra correctamente y recibe elogios o una recompensa, es más probable que repita esa palabra en el futuro.

Los conductistas enfatizan la importancia de la imitación y el modelado en el proceso de adquisición del lenguaje (Palacios et al., 2023). Argumentan que los niños aprenden a hablar observando y copiando a las personas que los rodean, especialmente a sus padres y cuidadores. La imitación de patrones de lenguaje y la pronunciación correcta son consideradas partes esenciales del desarrollo del lenguaje según esta teoría.

Aunque la teoría conductista del lenguaje tuvo un impacto significativo en su época, también ha enfrentado críticas importantes. Algunos críticos argumentan que esta teoría no explica completamente la capacidad humana para generar nuevas oraciones y combinar palabras de manera creativa. Además, se ha demostrado que

los niños adquieren ciertas estructuras gramaticales incluso antes de recibir refuerzo por su uso (Moliné, 2019).

A medida que la investigación en el campo de la adquisición del lenguaje avanzaba, surgieron nuevas teorías, como la teoría innatista de Noam Chomsky y las teorías cognitivas que enfatizan la importancia de las estructuras mentales en el desarrollo del lenguaje (García , 2023). Estas teorías complementan y en algunos casos han desafiado la teoría conductista, destacando la influencia de la biología y la cognición en la adquisición del lenguaje.

A pesar de sus críticas y limitaciones, la teoría conductista del lenguaje ha influido en la práctica de la terapia del habla y la enseñanza del lenguaje, especialmente en el enfoque en la imitación, la repetición y el refuerzo (Pérez, 2019). También ha llevado a investigaciones sobre cómo los niños adquieren vocabulario a través de la interacción con su entorno.

La teoría conductista del lenguaje, basada en los principios del condicionamiento y la imitación, ha sido una parte importante en la historia de la psicología del lenguaje (Téllez, 2022). Aunque ha enfrentado críticas y ha sido complementada por otras teorías, sigue siendo relevante para comprender cómo los niños adquieren habilidades lingüísticas a través de la interacción con su entorno y la observación de modelos de lenguaje.

1.8. La Teoría del lenguaje de Jerome Bruner

Jerome Bruner desarrolló su teoría del lenguaje basándose en la idea de que el lenguaje es fundamental para la adquisición del conocimiento y la construcción del pensamiento. Su teoría se centra en la idea de que el lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino también una herramienta cognitiva que ayuda a los niños a organizar y estructurar su pensamiento.

Una de las ideas clave en la teoría de Bruner es la noción de "formato" del lenguaje. Bruner argumentaba que el lenguaje está estructurado de una manera específica que refleja la estructura del pensamiento (Fernández A. V., 2019). Según él, el lenguaje no es simplemente una serie de palabras y frases, sino un sistema

simbólico con una organización interna que guía la forma en que los individuos procesan la información y construyen significado.

Bruner sostenía que las narrativas desempeñan un papel fundamental en la estructura del lenguaje y en la adquisición del conocimiento. Argumentaba que las historias y los relatos son una forma poderosa de organizar información y transmitir significado (Sierra y Marina, 2020). A través de las narrativas, los niños aprenden a reconocer patrones, secuencias y relaciones en el lenguaje y en el mundo que les rodea.

Otro aspecto importante de la teoría de Bruner es la idea de que la interacción social es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la adquisición del conocimiento. Bruner enfatizaba que los niños aprenden a través de la colaboración con otros y a través de la participación en conversaciones significativas (Curto, 2022). La interacción con adultos y compañeros les proporciona oportunidades para comprender y utilizar el lenguaje de manera más efectiva.

Bruner también introdujo el concepto de "zonas de desarrollo próximo", en línea con las ideas de Lev Vygotsky. Estas zonas representan el espacio entre lo que un niño puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más competente (Waissmann, 2020). La interacción social y el apoyo son clave para guiar a los niños a través de estas zonas de desarrollo próximo y ayudarles a adquirir habilidades lingüísticas y cognitivas más avanzadas.

El concepto de formato en el lenguaje se puede ilustrar con ejemplos concretos. Por ejemplo, en muchas culturas, las historias suelen tener una estructura de inicio, desarrollo y conclusión. Los niños aprenden a reconocer y utilizar esta estructura narrativa a medida que se exponen a diferentes cuentos (Moliné, 2019). Además, las conversaciones cotidianas siguen patrones de turno de habla y estructuras gramaticales específicas que ayudan a organizar la comunicación.

La teoría de Jerome Bruner ha tenido importantes implicaciones para la educación y la pedagogía. Destacó la importancia de la narrativa y la estructura en

la enseñanza, así como el papel crucial de la interacción social en el aprendizaje del lenguaje y el conocimiento (García et al., 2023). Sus ideas han influido en enfoques pedagógicos que promueven la participación activa del estudiante y la construcción conjunta del conocimiento.

La teoría del lenguaje de Jerome Bruner, centrada en el formato del lenguaje y la estructura narrativa, ha enriquecido nuestra comprensión de cómo los niños adquieren habilidades lingüísticas y desarrollan el pensamiento (Quishpe, 2023). Su énfasis en la interacción social y la colaboración en la adquisición del conocimiento ha tenido un impacto significativo en la educación y la psicología cognitiva. Esta perspectiva ha ayudado a resaltar la importancia del lenguaje como una herramienta cognitiva fundamental en el desarrollo humano.

1.9. Narrativas Digitales

Una de las características distintivas de la narrativa digital en el contexto Montessori es la interacción activa que ofrece a los niños. A medida que los niños se sumergen en historias digitales y entornos interactivos, tienen la oportunidad de tomar decisiones y expresar sus ideas de manera oral (Torán, 2016). Esta interacción fomenta la comunicación verbal, puesto que los niños deben expresar sus pensamientos y emociones mientras participan en la narrativa digital.

La narrativa digital en el método Montessori puede enriquecer el vocabulario de los niños de preescolar de varias maneras (La Guardia Arriola, 2023). Al interactuar con personajes y escenarios digitales, los niños pueden encontrarse con palabras y conceptos nuevos (González, 2023). Además, pueden hacer preguntas y recibir respuestas que les ayuden a comprender y utilizar palabras en contextos significativos. Esta exposición activa al lenguaje contribuye al desarrollo de un vocabulario más amplio y rico.

No solo se trata de consumir contenido, sino también de crearlo. Los niños pueden motivarse a participar y así contar sus propias historias, grabar voces para personajes digitales o incluso escribir sus diálogos. Esta actividad creativa no solo fomenta la expresión oral, sino que también estimula la imaginación y la narración

de historias, habilidades esenciales para el desarrollo del lenguaje oral y la comunicación.

Además de la expresión oral, la narrativa digital también contribuye al desarrollo de la comprensión auditiva en los niños de preescolar. Al escuchar las narraciones, diálogos y sonidos en las historias digitales, los niños afinan sus habilidades de escucha activa y aprenden a identificar palabras y frases en contexto (Macedo , 2023). Esta habilidad es fundamental para la comprensión y el uso efectivo del lenguaje oral, además los niños pueden vivir aventuras a través de sus historias y hasta compartirlas dentro del grupo con sus compañeros incentivando su participación y motivándolos no solo a expresarse de forma oral, sino que también, manejar su presencia escénica desde muy jóvenes.

Puede incorporar elementos sensoriales como imágenes, música y efectos de sonido que enriquecen la experiencia de aprendizaje. Estos elementos estimulan los sentidos de los niños, lo que es primordial dentro del aprendizaje, lo que puede aumentar su interés y participación en la narrativa digital. A medida que los niños exploran y se involucran con estos elementos, también tienen la oportunidad de describir sus percepciones de manera oral, fortaleciendo aún más su lenguaje y la imaginación de los mismos.

En un entorno Montessori referente a la narrativa digital en también se enfoca en promover el lenguaje oral a través del diálogo y la colaboración. Los niños pueden discutir las historias digitales con sus compañeros, compartir sus ideas y resolver problemas juntos, además de colaborar con ideas para las historias entre todos fortaleciendo los lazos de convivencia social en los pequeños.

Una ventaja de la narrativa digital en el método Montessori es la capacidad de evaluar el progreso de cada niño de manera individualizada (Heredia, 2023). Los educadores pueden observar y registrar las interacciones verbales de cada estudiante con la narrativa digital, identificando áreas de fortaleza y áreas que requieren más atención. Esto permite adaptar la enseñanza para satisfacer las necesidades específicas de cada niño en su desarrollo del lenguaje oral, y a su vez, se puede realizar evaluación tanto de los niños de manera individual como su cohesión grupal.

Es importante tener en cuenta que, si bien la narrativa digital puede ser una herramienta valiosa, también es esencial establecer límites de tiempo de pantalla adecuados y supervisión de los niños, teniendo en cuenta que la constante permanencia es contraindicada según varios autores que se especializan en el desarrollo neuronal y de desarrollo infantil (Castillo, 2023). El equilibrio entre la interacción digital y las experiencias del mundo real es esencial para un desarrollo saludable creando hábitos variados para no convertir a las pantallas en el único recurso lo cual resultaría contraproducente.

Cuando se integra de manera efectiva en el método Montessori, para estimular el lenguaje oral en niños de preescolar, ayuda a expandir el vocabulario, promover las expresiones creativas, desarrollar la comprensión auditiva y fortalecer las habilidades sociales. Esta combinación de enfoques pedagógicos ofrece un enriquecedor entorno de aprendizaje que respalda el desarrollo integral de los niños en edad preescolar.

1.10. La Red de Narrativa Digital en el Método Montessori

Dentro del método Montessori referente a la interconexión de recursos digitales, aplicaciones y actividades que se utilizan para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños en edad preescolar (Curto, 2022). Esta red se basa en los principios fundamentales del método Montessori, como la autonomía, la exploración activa y el aprendizaje individualizado.

Con respecto a la narrativa digital, hay una amplia variedad de recursos disponibles para niños en edad preescolar. Estos pueden incluir aplicaciones interactivas, juegos educativos, libros digitales, videos y actividades en línea diseñadas específicamente para este grupo de edad (Torán, 2016). Cada recurso se elige cuidadosamente para complementar los objetivos de aprendizaje y las necesidades individuales de cada niño, todos estos recursos deben ser cuidadosamente revisados con el fin de velar por la integridad de los infantes.

Una de las ventajas clave de la red de narrativa digital es su capacidad para adaptarse a las necesidades y preferencias de cada niño. Los educadores Montessori

pueden seleccionar y personalizar recursos digitales según las habilidades y los intereses de cada estudiante. Esto permite un enfoque altamente personalizado para el desarrollo del lenguaje oral y otras habilidades importantes para su desarrollo neuronal.

Dentro de la red, las narrativas digitales interactivas son una parte fundamental en la actualidad del aprendizaje (Waissmann, 2020). Estas historias digitales permiten a los niños participar activamente en la narración, así como en la toma de decisiones que afectan la trama y expresar sus pensamientos y emociones de manera oral, facilita el seguimiento y la evaluación del progreso de cada niño.

La red de narrativa digital no solo se limita a la interacción entre el niño y la pantalla. También puede facilitar la comunicación y colaboración entre educadores, padres y cuidadores (Macedo , 2023). Los educadores pueden compartir información sobre el progreso y las actividades digitales de los niños con los padres, lo que promueve una comprensión compartida del desarrollo del lenguaje oral.

Es esencial destacar que, dentro de la red de narrativa digital Montessori, se enfatiza el uso responsable de la tecnología (Cascales y Carrillo, 2020). Los educadores establecen límites de tiempo de pantalla adecuados y fomentan un equilibrio entre las experiencias digitales y las actividades del mundo real. El objetivo es que la tecnología sea una herramienta complementaria y no una distracción.

Una de sus principales ventajas es que se puede adaptar a las tendencias tecnológicas cambiantes. A medida que surgen nuevas tecnologías y aplicaciones educativas, los educadores Montessori pueden integrar estas herramientas de manera efectiva en la red para mantener el aprendizaje actualizado y relevante.

Los Beneficios a Largo Plazo a red de narrativa digital en el método Montessori en el desarrollo del lenguaje oral y otras habilidades. Al proporcionar a los niños una base sólida de comunicación verbal y promover la curiosidad y la autonomía, se les prepara para el éxito en el futuro, tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana como una herramienta versátil y poderosa que amplía las

posibilidades de aprendizaje y desarrollo en los niños preescolares (La Guardia Arriola, 2023). Esta red ofrece flexibilidad, personalización, interacción activa y seguimiento preciso del progreso, todo dentro de un marco de uso responsable de la tecnología. Es una incorporación valiosa al enfoque Montessori que promueve el desarrollo del lenguaje oral y otras habilidades clave en los niños en edad preescolar.

1.11. Tipos de narrativas digitales

Las narrativas digitales, que incluyen historias que se cuentan a través de medios digitales, han evolucionado significativamente en conjunto con los avances tecnológicos. Estas historias son versátiles y abarcan una variedad de formatos, medios y formas de interacción con el espectador o usuario. Además, se adaptan continuamente a las nuevas oportunidades que brindan las tecnologías emergentes.

Las narrativas digitales comenzaron como una extensión de las narrativas tradicionales, adaptando historias y relatos a formatos que podían distribuirse y visualizarse en computadoras. No obstante, con el paso del tiempo, este ámbito ha aumentado significativamente y se ha ampliado en una variedad de formatos, que van desde relatos simples en blogs hasta elaboradas creaciones interactivas que emplean realidad virtual y aumentada (Choez, 2021).

Los avances tecnológicos han tenido un impacto significativo en las narrativas digitales. La digitalización ha hecho que la creación y distribución de contenidos narrativos sea más fácil, lo que permite a personas de todo el mundo compartir sus historias con una audiencia global. La interactividad, que permite a los usuarios no solo consumir contenido, sino también cambiar, influir y experimentar historias de manera personalizada, se ha convertido en un elemento clave (Ochoa y Díaz, 2021).

Estos avances han creado una variedad de categorías dentro de las narrativas digitales, cada una con sus propias características y formas de involucrarse. Además, estas historias se han extendido a una variedad de campos, como la educación y el marketing, cambiando la forma en que las empresas se comunican y

cómo las personas aprenden y experimentan el mundo digital. A continuación, se describen algunas de estas:

9.1. Multimedia Storytelling

La narración multimedia es una combinación de varios medios que mejoran y complican la narración. Esta metodología integra textos, imágenes, sonidos y videos, a diferencia de las formas tradicionales de contar historias, que dependen principalmente de la palabra escrita o hablada. Este método multidimensional permite que la historia se despliegue simultáneamente en varios niveles sensoriales, lo que brinda al usuario una experiencia más inmersiva y emotiva (Cano et al., Uso de las narrativas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Juan María Céspedes de la ciudad de Medellín, 2021).

Para Parra *et al.* (2020) cada elemento multimedia en esta modalidad de narrativa no solo complementa el texto principal, sino que también mejora la comprensión del mensaje. Por ejemplo, las imágenes y los videos pueden transmitir emociones y contextos que las palabras no pueden transmitir completamente. De manera similar, la música y los efectos sonoros aumentan la profundidad emocional y atmosférica del relato, reforzando su impacto en el espectador.

La integración exitosa de estos elementos multimedia requiere un diseño y una planificación cuidadosos. Los creadores deben tener en cuenta cómo cada elemento se relaciona con los demás y cómo esto afectará la percepción del espectador. El desafío radica en mantener un equilibrio en el que ningún medio sobresalga a expensas de los demás, sino que todos coexistan armoniosamente para servir al propósito narrativo.

El avance de las tecnologías digitales ha ayudado mucho a desarrollar y difundir historias multimedia. Los narradores pueden alcanzar audiencias extensas

con relativa facilidad gracias a las herramientas de edición de video y audio más accesibles y plataformas de distribución global. Esta facilidad no solo hace que la producción de contenido narrativo sea más accesible, sino que también fomenta la creatividad en la narración de historias (López et al., 2021).

Finalmente, la narración de historias multimedia ha ganado popularidad en ámbitos como la educación, el periodismo y la publicidad. Permite presentar conceptos complejos de manera clara y memorable en la educación. Ayuda a narrar historias de actualidad con una amplia gama de contextos y perspectivas en el periodismo. En el ámbito publicitario, mejora el branding al establecer relaciones emocionales fuertes con el público. La narrativa multimedia se ha establecido como una herramienta poderosa para comunicarse y enganchar de manera efectiva y profundamente humana en todos estos campos.

9.2. Blogs y Vlogs

Los blogs y los vlogs son manifestaciones de la narrativa digital contemporánea que aprovechan las plataformas en línea para una comunicación directa y personalizada. Los blogs, que son principalmente textuales, brindan a los creadores un espacio para combinar narrativas personales, análisis y reflexiones profundas. Esta forma de expresión se ha popularizado debido a su accesibilidad y a la capacidad de servir como un diario público donde las personas pueden elaborar sobre sus experiencias y perspectivas, conectando con lectores de todo el mundo a través de historias y discusiones en el texto.

Los vlogs, que se centran en el contenido en video, por otro lado, permiten una forma de expresión más dinámica y visual. Los vloggers comparten secuencias de video en plataformas como YouTube para compartir opiniones, experiencias y aspectos de su vida cotidiana. Los videos con frecuencia incluyen elementos de edición para mejorar la narrativa o el impacto visual. Los vlogs capturan las experiencias inmediatas y permiten una conexión emocional más directa con la audiencia, a menudo fomentando una sensación de intimidad y autenticidad que puede ser más difícil de lograr a través de textos escritos (Ballesteros, 2021).

Ambos tipos de narrativa digital no solo brindan medios para expresarse, sino que también han crecido como herramientas poderosas para crear comunidades en línea. Los blogs y los vlogs a menudo sirven como catalizadores para grupos de personas que comparten intereses similares, ofreciendo espacios para la discusión y el intercambio de ideas. Las funciones interactivas de las plataformas, como los comentarios y los foros, permiten que los seguidores interactúen entre sí y con los creadores de contenido.

Además, tanto los blogs como los vlogs han tenido un impacto socioeconómico porque han permitido a muchas personas crear carreras y oportunidades comerciales. Los vloggers y vloggers exitosos con frecuencia obtienen dinero de su contenido a través de publicidad, patrocinios y otras formas de colaboraciones comerciales. Esto no solo ayuda a los vloggers y vloggers a sobrevivir económicamente, sino que también tiene un impacto en las tendencias de mercado y las estrategias de marketing de las empresas (Acevedo, 2021).

Finalmente, los blogs y los vlogs son muy importantes en el ámbito educativo y formativo. Estos recursos se utilizan para crear tutoriales, cursos en línea y otros recursos educativos, lo que democratiza el acceso al aprendizaje y permite a personas de todo el mundo mejorar sus habilidades y conocimientos. En este escenario, los blogs y los vlogs son herramientas útiles para difundir información y conocimiento, ya que pueden adaptarse continuamente a las nuevas tecnologías y a las expectativas cambiantes de sus audiencias.

9.2. Videojuegos

Como forma de narrativa digital, los videojuegos incorporan la interactividad como un elemento clave que los distingue de otras formas de contar historias. En los videojuegos, los jugadores tienen la capacidad de influir directamente en la trama y el universo del juego a través de sus decisiones y acciones, a diferencia de las narrativas lineales tradicionales. El jugador puede experimentar una experiencia más personal y envolvente gracias a esta función de interactividad, en la que puede participar activamente en el desarrollo de la historia

mientras explora diversas ramificaciones narrativas que pueden variar ampliamente en cada sesión de juego (Rivera y Verdugo, 2021).

Además, los visuales detallados, los sistemas de juego complejos y las bandas sonoras envolventes que ofrecen los videojuegos permiten una inmersión profunda en mundos ficticios. Estos elementos se combinan para crear ambientes tan ricos y persuasivos como los de cualquier película o libro. Sin embargo, cómo se organizan estos elementos para responder y adaptarse a las interacciones del jugador, lo que puede cambiar drásticamente la percepción del entorno y la historia, es lo que realmente hace que la narrativa en videojuegos sea única.

Por el contrario, el diseño de videojuegos requiere un enfoque multidisciplinario que incluya programación, diseño gráfico, escritura creativa y psicología, entre otras habilidades. Los desarrolladores deben pensar en cómo cada elemento del juego, desde la historia y los personajes hasta la jugabilidad y el diseño de niveles, contribuye a una experiencia de juego cohesiva y satisfactoria. Este desafío es especialmente evidente en juegos que incorporan narrativas complejas y personajes con profundidad emocional, donde las elecciones del jugador pueden tener un impacto significativo en el desarrollo del carácter y el desenlace de la trama (Merchán et al., 2021).

La expansión de la industria del videojuego también ha permitido abordar temas más maduros y complejos, abordando cuestiones de moralidad, identidad y sociedad que son comunes en la literatura clásica y el cine. Esto ha contribuido a mejorar la percepción de los videojuegos como una forma de arte y narrativa legítima. Las posibilidades de contar historias en videojuegos se han ampliado a medida que avanza la tecnología, ofreciendo experiencias aún más ricas y diversas que desafían las expectativas tradicionales de lo que puede ser un videojuego (Iruri y Villafuerte, 2022).

Por último, los videojuegos son una de las formas de narrativa digital más dinámicas y cambiantes. Han creado un nuevo lenguaje narrativo que combina la interactividad, la tecnología y la creatividad artística para atraer al jugador a participar activamente en el relato. Este aspecto los establece como un medio

influyente en la cultura y el arte contemporáneos, además de servir como entretenimiento.

9.3. Realidad Virtual

La Realidad Virtual (VR) y la Realidad Aumentada (AR) han introducido dimensiones completamente nuevas de inmersión e interacción, lo que ha revolucionado la narrativa digital. La VR sumerge completamente a los usuarios en entornos virtuales, brindándoles una experiencia sensorial completa que va más allá de lo visual y auditivo e incluso puede incluir respuestas táctiles y olfativas. Los narradores pueden crear experiencias que son perceptiblemente reales para el usuario con este nivel de inmersión, lo que facilita un vínculo emocional más profundo con la historia (Da Silva, 2021).

La Realidad Aumentada, por otro lado, combina elementos digitales con el entorno físico para mejorar la percepción del mundo real. La realidad aumentada (AR) no requiere que el usuario se aleje de su entorno; en cambio, agrega información y elementos visuales que pueden proporcionar más contexto o destacar aspectos de la realidad que de otro modo pasarían desapercibidos. Nuevas formas de contar historias que son directamente relevantes para la interacción cotidiana del usuario con su entorno se pueden crear al combinar el mundo real con datos e imágenes creados digitalmente.

La incorporación de estas tecnologías en la narrativa digital ha creado nuevos desafíos en términos de creación y consumo, además de ampliar los límites de cómo se pueden contar las historias. Los diseñadores y narradores deben considerar dimensiones completamente nuevas, como la interactividad en tiempo real y la espacialidad. Esto requiere una comprensión profunda tanto de la tecnología como del arte narrativo. Los expertos en tecnología, artistas, diseñadores de experiencia del usuario (UX) y escritores colaboran con frecuencia en este

proceso para crear experiencias coherentes y emocionantes (Acero y Marilef, 2021).

Además, la realidad virtual y la realidad aumentada tienen el potencial de cambiar drásticamente industrias como la educación, el turismo y el entretenimiento al ofrecer herramientas poderosas para el aprendizaje experiencial y la exploración interactiva. Estas tecnologías, por ejemplo, pueden ser utilizadas en la educación para simular entornos históricos o científicos, permitiendo a los estudiantes explorar y aprender activamente en lugar de simplemente ser espectadores pasivos (Cano *et al.*, 2021).

Finalmente, se prevé que el impacto de la realidad virtual y de la realidad aumentada en la narrativa digital aumente aún más a medida que avanzan, brindando oportunidades aún no exploradas para conectarse con audiencias de maneras profundamente personales y significativas. Estas tecnologías pueden combinar la narrativa con experiencias reales, lo que representa un avance significativo en la forma en que las historias se cuentan y experimentan. Esto marca el comienzo de una nueva era en la comunicación digital y el arte de la narrativa.

9.4. Podcast

Los podcasts ofrecen a los creadores un medio para explorar tanto historias reales como ficticias a través de formatos episódicos, lo que los ha convertido en una plataforma popular para la narrativa auditiva. Esta modalidad utiliza el sonido para atraer la atención de los oyentes, creando un entorno íntimo donde la voz y los efectos sonoros son esenciales para crear mundos y personajes. Los podcasts se basan en la narración y el diseño de sonido para evocar imágenes en la mente de los oyentes, lo que puede generar una experiencia altamente personal y envolvente al no incluir elementos visuales (Hermann, 2020).

Los podcasts también permiten a los oyentes disfrutar del contenido mientras hacen otras cosas, como conducir, cocinar o hacer ejercicio. Esta conveniencia ha ayudado a que sea más popular porque ofrece a las personas una forma de consumir historias y aprender de manera efectiva durante sus rutinas

diarias. La amplia gama de temas disponibles, que abarca desde crónicas de delitos reales hasta ciencia ficción, educación y más, garantiza que hay algo disponible para casi todos los intereses (Díaz y Hernández, 2020).

Desde la escritura y la actuación hasta la edición de audio y la producción, el proceso de creación de un podcast requiere habilidades tanto técnicas como creativas. Los narradores utilizan técnicas dramáticas para mantener el interés del oyente, incluyendo pausas, cambios de tono y música para aumentar la tensión y la emoción en la narración. Este nivel de detalle en el diseño sonoro puede convertir una historia sencilla en una experiencia rica y cautivadora que es tanto divertida como educativa.

Los podcasts también han demostrado ser una herramienta efectiva para la educación y el debate social, ofreciendo plataformas para discutir temas complejos y proporcionando profundidad analítica que los medios más convencionales a menudo no pueden ofrecer debido a restricciones de tiempo o formato. Algunos podcasts se convierten en series de discusión donde expertos y pensadores comparten sus opiniones y conocimientos, lo que facilita el intercambio de ideas y fomenta una comunidad de oyentes que participa activamente mediante preguntas o comentarios (Torres et al., 2020).

9.5. Transmedia Storytelling

El enfoque de narración "Transmedia" es complejo y se extiende a través de diversas plataformas y formatos mediáticos, cada uno de los cuales contribuye significativamente al crecimiento de un universo narrativo compartido. Este enfoque permite que una historia se despliegue en capas, cada una de las cuales agrega su propia perspectiva y profundidad al relato global. Por ejemplo, una historia puede comenzar en un libro, expandirse a través de películas, continuar en series web y luego explorar aspectos de la trama o de los personajes en videojuegos, cómics y redes sociales (Javanshir et al., 2020). Esta táctica no solo mejora la experiencia del usuario, sino que también permite a los creadores explorar subtramas y perspectivas que serían difíciles de abordar completamente en un solo formato.

Además, la audiencia es activamente involucrada en el Transmedia Storytelling, invitándola a sumergirse en varios aspectos de la historia a través de varios formatos. Esta participación activa aumenta el compromiso y permite a los seguidores del relato interactuar con la trama de maneras que normalmente no son posibles en medios más lineales o limitados. Para descubrir secretos del universo narrativo, los seguidores pueden influir en el curso de la historia en una plataforma digital interactiva o seguir pistas esparcidas a través de varios medios (Palioura y Dimoulas, 2022).

Además, la coherencia y la planificación son problemas con este método. Para que una narrativa transmedia tenga éxito, debe haber una coordinación meticulosa para garantizar que todas las partes del relato encajen bien y contribuyan de manera coherente al desarrollo de la trama y los personajes. Los creadores deben trabajar cuidadosamente para asegurarse de que haya continuidad y coherencia en todos los medios, lo cual puede requerir un alto nivel de detalle en la planificación y ejecución de un proyecto.

El impacto cultural del relato transmedia es significativo porque redefine cómo las audiencias consumen y participan en las narrativas. Esta estrategia no solo capta una audiencia más amplia, sino que también permite explorar temas y personajes con una profundidad y riqueza que otros medios no pueden, al ofrecer múltiples puntos de entrada a un mismo universo narrativo. El transmedia storytelling también está constantemente en la vanguardia de la innovación en la narrativa digital al integrar tecnologías y plataformas emergentes (Saltos y Peñafiel, 2022).

9.6. Webseries

Como formato narrativo, las webseries han ganado popularidad gracias a su distribución a través de plataformas en línea, lo que permite a los creadores llegar directamente a una audiencia global sin las barreras de distribución tradicionales que enfrentan las series de televisión. La flexibilidad de este formato en cuanto a la longitud y el estilo de los episodios le permite adaptarse a las tendencias de consumo digital que prefieren contenidos más breves y directos. Además, las

webseries con frecuencia exploran temas nicho o innovadores que pueden no encontrar lugar en los medios tradicionales, lo que permite una mayor diversidad temática y estilística en la producción de contenido (Choez, 2021).

La capacidad de interactuar inmediatamente con la audiencia es una gran ventaja de las webseries. Los espectadores pueden participar en discusiones en tiempo real al comentar, compartir y participar en plataformas de distribución como YouTube, Vimeo y redes sociales. Los creadores de webseries pueden recibir comentarios inmediatos sobre su trabajo a través de esta comunicación directa, lo que puede afectar el progreso de la serie. Por ejemplo, los creadores pueden cambiar la trama o enfocarse en personajes que resonen particularmente bien con su audiencia para crear una experiencia más emocionante y adaptable a cada persona (Galindo y García, 2020).

Además, las webseries permiten a cineastas emergentes y creadores independientes contar sus historias sin necesidad de grandes presupuestos debido a su facilidad y bajo costo de producción. La democratización de la producción de contenido ha estimulado la creatividad y ha permitido la expresión de voces y perspectivas que a menudo son marginadas en los medios de comunicación convencionales. Por lo tanto, las webseries están redefiniendo no solo quién puede ser un narrador, sino también qué historias son apropiadas para ser contadas.

Las webseries ofrecen una estructura episódica ideal para el desarrollo de personajes y tramas complejas a lo largo del tiempo, similar a las series de televisión, pero con la libertad de experimentar con formatos no convencionales y duraciones de episodios variables, en términos de narrativa (Curto, 2022). Esto ha llevado a un enriquecimiento de las técnicas narrativas y ha abierto nuevas oportunidades para la exploración de estructuras narrativas no lineales o multiplataforma, donde diferentes episodios pueden ser distribuidos a través de diversos canales digitales, cada uno añadiendo una capa distinta a la historia general.

1.12. Las narrativas digitales como estrategias metodológicas

Al utilizarse como técnicas metodológicas, las narrativas digitales ofrecen una amplia gama de oportunidades para la enseñanza y el aprendizaje en una variedad de disciplinas. La narrativa en la educación ayuda a transmitir conocimientos y desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía entre los estudiantes. Al incorporar historias digitales en el currículo, los educadores pueden proporcionar contextos más ricos y emocionantes que facilitan una comprensión más profunda de los conceptos teóricos, al mismo tiempo que mantienen el interés y la motivación de los estudiantes (Parra et al., 2020).

Las narrativas digitales como herramienta metodológica también fomentan la interacción y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Los estudiantes pueden participar activamente en el proceso de creación, desde la conceptualización hasta la producción y la presentación de sus historias, al trabajar en proyectos de narrativa digital. Este método colaborativo no solo ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades comunicativas y técnicas, sino que también les enseña cómo trabajar en equipo, resolver problemas y tomar decisiones de manera colaborativa, habilidades que son vitales en el siglo XXI.

Las narraciones digitales ofrecen métodos alternativos y dinámicos para evaluar el progreso y las competencias de los estudiantes en términos de evaluación. Los proyectos de narrativa digital, a diferencia de las pruebas tradicionales, pueden demostrar cómo los estudiantes aplican sus conocimientos en situaciones creativas y prácticas. Esto permite a los educadores una comprensión más amplia de las habilidades y la comprensión de sus estudiantes, lo que permite evaluaciones más completas y centradas en el estudiante (Cano *et al.*, 2021).

La narrativa que utiliza tecnologías digitales también prepara a los estudiantes para un mundo cada vez más digitalizado. Los estudiantes no solo adquieren competencias técnicas, sino que también desarrollan una comprensión crítica de cómo interactuar de manera efectiva y responsable en el espacio digital a través de la creación de narrativas. En los entornos profesionales y personales de hoy en día, donde la tecnología juega un papel importante, esta competencia es esencial.

Por otra parte, el uso de narrativas digitales en la educación permite abordar una amplia gama de estilos de aprendizaje. Los estudiantes con habilidades visuales, auditivas y kinestésicas pueden beneficiarse de varios elementos del relato digital, lo que facilita un entorno de aprendizaje más igualitario e inclusivo. Este enfoque diversificado garantiza que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar activamente y lograr su potencial, independientemente de sus preferencias de aprendizaje individuales (Villa, 2021).

Las narrativas digitales como estrategias metodológicas también fomentan la inclusión de diversas perspectivas culturales y sociales, lo que mejora el aprendizaje y promueve una mayor comprensión intercultural además de los beneficios mencionados anteriormente. Los estudiantes pueden explorar y representar diversas identidades y experiencias al crear y compartir historias digitales, lo que contribuye a un ambiente educativo más inclusivo y representativo. Esto es especialmente útil en sociedades multiculturalmente ricas, donde la comprensión y el respeto por diferentes puntos de vista son esenciales para la cohesión social y el desarrollo personal (de Paulo, 2023).

Las narrativas digitales multimodales, que combinan texto, imagen, sonido y video, también desafían a los estudiantes a pensar de manera más profunda y crítica sobre cómo se construyen y se reciben los mensajes. Los estudiantes deben considerar qué tipo de comunicación es más efectiva para su propósito y audiencia al elegir diferentes medios para sus narrativas, desarrollando habilidades de alfabetización mediática esenciales en la era digital. Esta habilidad para analizar y crear una variedad de tipos de contenido digital es importante tanto para sus estudios como para su futuro profesional y como ciudadano.

Las narrativas digitales son flexibles, lo que permite adaptar y personalizar el aprendizaje a las necesidades únicas de cada estudiante. Por ejemplo, los proyectos de narrativa digital pueden escalar en complejidad dependiendo del nivel de habilidad del estudiante, permitiendo que todos los estudiantes progresen a su propio ritmo y según sus capacidades individuales. Esto ayuda a crear un entorno de aprendizaje más justo donde todos los estudiantes tienen la oportunidad de

destacar y desarrollar sus habilidades sin sentirse limitados por un enfoque de talla única (Ochoa y Díaz, 2021).

La capacidad de las narrativas digitales para conectar el aprendizaje académico con aplicaciones del mundo real es otra ventaja significativa. Se fomenta la aplicación de teorías y conocimientos en contextos prácticos a través de proyectos que requieren que los estudiantes investiguen, diseñen y resuelvan problemas concretos a través de la narración. Esto no solo hace que el material de estudio sea más relevante, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos y oportunidades en el mundo real, mejorando sus habilidades para la vida y empleabilidad (Espinoza, 2022).

Por último, pero no menos importante, las narrativas digitales también brindan excelentes oportunidades para la evaluación continua y reflexiva. Los estudiantes pueden revisar y modificar sus proyectos a lo largo del tiempo, lo que fomenta una mentalidad de crecimiento y un enfoque en el proceso de aprendizaje tanto como en el producto final. Estas historias brindan a los educadores una ventana clara a los procesos de pensamiento y creatividad de los estudiantes, lo que permite intervenciones pedagógicas más efectivas y adaptadas a cada estudiante.

1.13. Narrativas digitales del lenguaje y el aprendizaje en niños pequeños

Las narrativas digitales del lenguaje se refieren al uso de medios digitales para explorar y enseñar aspectos del lenguaje, como la gramática, la sintaxis y el uso efectivo de diferentes estilos de escritura. Este método utiliza una variedad de herramientas digitales para hacer que la experiencia de aprendizaje sea más dinámica y atractiva. Los estudiantes pueden interactuar con materiales lingüísticos de maneras que no serían posibles con métodos más tradicionales, tales como libros de texto impresos o pizarras, a través de plataformas en línea, aplicaciones y software (Faneite, 2023).

Las narrativas digitales del lenguaje tienen la capacidad de incorporar componentes multimedia, como audio y video, lo que puede mejorar

significativamente la comprensión y retención del material. Por ejemplo, los videos pueden mostrar la pronunciación correcta de las palabras o la entonación adecuada en un diálogo, mientras que las animaciones pueden mostrar conceptos gramaticales complejos de manera visual y memorable. Esto es particularmente útil para el aprendizaje de idiomas porque la capacidad de escuchar y ver el idioma en uso puede acelerar el proceso.

Además, la interactividad que brindan las narrativas digitales anima a los estudiantes a participar más. Los estudiantes pueden recibir retroalimentación inmediata sobre sus respuestas al interactuar con el contenido digital, lo que les permite comprender sus errores y corregirlos en el momento. Esta forma de aprendizaje activo ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades lingüísticas sólidas porque les permite usar la información en situaciones prácticas (García , 2023).

Además, las plataformas de narrativa digital brindan formas únicas de personalizar el aprendizaje. Los educadores pueden ajustar el contenido y el ritmo según las necesidades individuales de cada estudiante, permitiendo que aquellos que necesitan más tiempo para dominar ciertos conceptos puedan aprender a su propio ritmo, mientras que los estudiantes que avanzan más rápidamente pueden enfrentar actividades más complejas. La adaptabilidad de las narrativas digitales del lenguaje las convierte en una herramienta útil para clases heterogéneas (López et al., 2021).

Por último, pero no menos importante, el uso de narrativas digitales en la educación del lenguaje prepara a los estudiantes para el mundo digital contemporáneo. Los estudiantes mejoran no solo sus habilidades lingüísticas, sino también sus habilidades digitales esenciales al utilizar herramientas tecnológicas para aprender y practicar el lenguaje. Esto incluye aprender a navegar por diferentes interfaces digitales, manejar múltiples fuentes de información y comunicarse de manera efectiva en formatos digitales.

La adaptabilidad de las narrativas digitales del lenguaje no se limita a la personalización del aprendizaje individual; también se pueden incorporar diversos

contextos lingüísticos y culturales en el material de enseñanza. La comprensión cultural puede ser tan importante como la gramática y el vocabulario, por lo que esto es crucial en el aprendizaje de idiomas. Las narrativas digitales permiten incorporar ejemplos auténticos y relevantes de uso del lenguaje en diferentes situaciones sociales y culturales, brindando a los estudiantes una visión más amplia y amplia del idioma en su contexto natural (Campos y Viteri, 2022).

La capacidad de las narrativas digitales del lenguaje para fomentar la colaboración entre estudiantes es otra característica importante. Muchas plataformas digitales brindan entornos donde los estudiantes pueden colaborar en proyectos de escritura, participar en foros en línea o jugar juegos de roles lingüísticos. Esta interacción no solo mejora las habilidades de comunicación de los estudiantes, sino que también mejora el proceso de aprendizaje al permitirles aprender unos de otros, intercambiar información y resolver problemas en grupo (Condori-Ojeda, 2020).

Además, las narrativas digitales del lenguaje son excepcionalmente útiles para adaptarse a los rápidos cambios que ocurren en el mundo real en el lenguaje. Los idiomas cambian constantemente, y las plataformas digitales pueden actualizar su contenido mucho más rápido que los libros de texto tradicionales. Esto asegura que los estudiantes aprendan un idioma que es actual y aplicable en situaciones reales, lo que es especialmente importante en contextos profesionales y académicos donde la precisión y la relevancia son importantes.

La evolución de las narrativas digitales del lenguaje está fuertemente influenciada por la introducción de nuevas tecnologías. Las plataformas de aprendizaje ahora pueden brindar experiencias aún más adaptativas y personalizadas gracias al desarrollo del aprendizaje automático e inteligencia artificial. Estos sistemas pueden analizar las respuestas de los estudiantes y ajustar automáticamente el apoyo y los desafíos proporcionados para optimizar el proceso de aprendizaje para cada estudiante en función de su progreso y necesidades (Cárdenas, 2016).

Finalmente, las narrativas digitales del lenguaje no solo cambian la forma en que se enseñan y aprenden los idiomas, sino que también abren nuevas vías para explorar cómo la tecnología, el lenguaje y la cultura interactúan entre sí. A medida que estas herramientas se vuelven más sofisticadas y accesibles, es probable que su influencia en la educación lingüística y cultural aumente, brindando a los estudiantes de todo el mundo oportunidades aún más ricas y profundas.

Aprendizajes de niños pequeños y la narración digital

El uso de la narración digital en el aprendizaje de niños pequeños es una combinación innovadora de tecnología y educación temprana que está cambiando la forma en que los niños interactúan con el conocimiento desde una edad temprana. Las narrativas digitales atraen la atención de los niños y facilitan la retención de información al combinar elementos visuales y auditivos. Estas narrativas convierten el aprendizaje en una experiencia emocionante y atractiva utilizando animaciones, música y efectos de sonido. Pueden adaptarse a las necesidades de aprendizaje únicas de cada niño (Iruri y Villafuerte, 2022).

Además, el uso de narraciones digitales en la educación temprana mejora las habilidades lingüísticas y de comunicación. Los niños no solo amplían su vocabulario al escuchar y ver historias contadas digitalmente, sino que también mejoran su comprensión auditiva y visual. En las primeras etapas del desarrollo cognitivo, este enriquecimiento multisensorial es esencial porque los niños aprenden mejor en entornos que estimulan múltiples sentidos al mismo tiempo.

Otro componente crucial de la narración digital para niños pequeños es la interactividad. Muchas aplicaciones y plataformas digitales destinadas a la educación infantil permiten a los niños interactuar con la historia, como resolver rompecabezas o elegir direcciones en la historia. Estas actividades no solo mantienen a los niños involucrados, sino que también desarrollan sus habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico al obligarlos a tomar decisiones que afectan el curso de la historia (Galindo y García, 2020).

La narración digital también puede ser una herramienta inclusiva que apoya la diversidad y la inclusión desde temprana edad. Las historias digitales pueden incluir personajes y escenarios de una variedad de culturas y contextos, brindando a los niños una ventana a mundos diferentes a los que viven en la realidad. Desde una edad temprana, esta exposición temprana a la diversidad cultural puede fomentar la empatía y el respeto por las diferencias, valores esenciales en una sociedad globalizada (Galera, 2023).

Finalmente, pero no menos importante, la narración digital ayuda a los padres y educadores porque les brinda una herramienta útil para vigilar y apoyar el desarrollo del aprendizaje de sus hijos. Muchas plataformas de narración digital tienen características de seguimiento y reporte que permiten a los adultos ver el progreso del niño, comprender mejor sus intereses y dificultades y ajustar las actividades de aprendizaje en consecuencia. Esto mejora el aprendizaje y permite una mayor personalización en la educación temprana.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque de la Investigación

El desarrollo de la investigación sigue el Paradigma Interpretativo, en razón de que al indagar sobre la adquisición del lenguaje oral en los infantes a partir de los tres años de edad, requiere hacer una pesquisa eminentemente desde el Enfoque Cualitativo dado que, partimos de un planteamiento abierto del problema que fue enfocándose orientado en cuestiones que ayudaron a comprender el fenómeno a indagar, inicialmente, se fueron afinando paulatinamente desde los hallazgos de las narrativas: verbales, visuales y simbólicas que los niños y los padres presentaban y, que de una u otra manera se evidencian en las actividades que las maestras hacemos en el día a día.

Así, desde el análisis de la realidad actual de los niños, evidentes en las dificultades que presentan en el desarrollo del lenguaje oral, que requiere de una estimulación oral, a partir la identificación hitos que promueven y estimulan el lenguaje oral en chicos de preescolar del Proyecto de Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia”.

Y bueno, otro de los criterios para considerar a esta investigación de ruta cualitativa es que no se siguió un proceso lineal y, obviamente, está orientado en realidades subjetivas y, por tanto, es inductivo en donde encontramos como mayor fortaleza la amplitud y profundidad de los hallazgos que permitió una riqueza interpretativa por la naturalidad que mostraban al realizar las actividades con los niños lo que da mayor flexibilidad para el análisis de los datos obtenidos.

Enfoque y diseño de la investigación

La investigación seguirá el enfoque cualitativo porque se ha estudiado el fenómeno de adquisición del lenguaje oral de los niños de manera sistemática, inicialmente, partimos de examinar los hechos en sí y revisar estudios previos lo que nos ha permitido generar una teoría consistente con lo que se ha observado con relación a la adquisición del lenguaje oral y el o los tipos de estimulación temprana

que recibían de sus padres y cercanos; lo que le permitió a la investigadora prever cuestiones antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos.

En este marco, siendo una investigación de ruta cualitativa predomina la lógica y el razonamiento inductivo (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018), inicialmente, se exploró y describió individualidades lo que le da un nivel de investigación exploratoria y descriptiva, es naturalista porque se observó a los niños en sus contexto y, porque se analiza a partir de ello cómo los niños adquieren el lenguaje oral y qué tipo de estimulación reciben, de modo que, la realidad no se estimula ni se manipula. Por otro lado, la investigación se sustenta en un proceso de análisis documental que ayudó a dimensionar el problema estudiado y promover el afianzamiento de la estimulación del lenguaje en niños de preescolar del Proyecto Servicio del Atención Parra la Primera Infancia "SAFPI".

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

EL Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia " SAFPI", se localiza en el cantón Ambato, parroquia Constantino Fernández, este un servicio educativo del Ministerio de Educación que se encarga de promover el desarrollo integral y armónico de los niños que están entre 3 y 4 años de las zonas rurales.

Métodos

El método de pesquisa en el desarrollo de la investigación, dado que los niños con los que se ha trabajado son pequeños, en primera se observó y se registró todo lo que los niños producen oralmente, en segunda, qué tipo de estimulación realizaban los padres, y, luego se realizó una entrevista no directiva a las maestras de la Oferta SAFPI y, finalmente, se estimó desde los métodos que utilizan los maestros determinar cuál es el método más atractivo para que los niños desarrollen el lenguaje oral. Entre varios nos enfocamos en el uso de una narrativa digital para estimular el lenguaje oral en los niños de educación preescolar del Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia muestra la relación y particularidad en estos fenómenos individuales. Asimismo, se aplicó la observación en la que se iban registrando aspectos observados.

La observación nos permitió obtener información directa a partir de la percepción del sujeto estudiado, a partir del objeto de estudio con la aplicación de la narrativa digital desde el método inspirado por María Montessori como estrategias metodológicas para optimar el desarrollo del lenguaje oral.

La entrevista en el desarrollo de la investigación se aplicó la guía de la entrevista no directiva para obtener información valiosa desde las maestras sobre las metodologías que ellas emplean para estimular el lenguaje oral, obviamente, para desarrollar las habilidades cognitivas de extracción en los niños de educación inicial de la Oferta SAFPI del cantón Ambato.

Población

En el desarrollo de la investigación, la población está conformada por un total de 25 niños distribuidos de la siguiente manera: 8 niños de 4 años y 17 niños de 3 años educación inicial periodo escolar 2023 – 2024; además, 4 docentes de educación inicial del Servicio de Atención para la Primera Infancia del cantón Ambato.

Tabla 1. *Tamaño de la muestra*

Informantes	Frecuencia
Docentes	4
Niños -as 3 años	17
Niños - as 4 años	8
Padres de Familia	25
Total	54

<p>transmitir información desde la metodología Montessori.</p>	<p>Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.</p> <p>Se comunica a través de dibujos, de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.</p>
--	---

Elaborado por: Arias, Ruth, 2023

Variable Dependiente.

Tabla 3. *Estimulación del Lenguaje Oral*

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El lenguaje oral es un conjunto de prácticas, estrategias, propuestas	Proceso gradual de adquisición	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones 	¿Considera Ud. que influiría en el desarrollo del lenguaje ora de los niños el uso de	La Observación Ficha de la Observación a

<p>para comunicarse verbal y lingüísticamente, desarrollando habilidades de comunicación, no hay que obsesionarse con que ocurra a una determinada edad ya que es un proceso gradual que empieza con balbuceos y que evolucionará diferente en función de cada niño, pero cabe recalcar que es importante fijarse en indicios que pueden indicar algún retraso del lenguaje, la voz o el habla, el lenguaje oral aparece en edades muy tempranas esto permite la comunicación con las demás personas así como también para estructurar nuestro pensamiento, el</p>	<p>del lenguaje</p> <p>Incremento de Vocabulario</p> <p>Expresión oral</p>	<p>sencillas como "por favor, dame el libro".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde preguntas simples. • Identifica objetos. • Utiliza una variedad de palabras • Describe objetos y emociones. • Comprende y utiliza palabras nuevas. • Pronuncia palabras con claridad. • Narra eventos sencillos. • Expresa sus necesidades y 	<p>metodologías interactivas en las que se apliquen métodos científicos probados como el de María Montessori?</p> <p>¿Si hubiese la posibilidad de contar como herramientas metodológicas para potenciar el lenguaje oral en los niños Ud. accedería a usarlas cotidianamente?</p> <p><i>Aspectos:</i> Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observan.</p> <p>Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de paratextos utilizando su propio lenguaje.</p>	<p>niños- as y padres de familia</p> <p>Entrevista Guía de la entrevista</p>
--	---	--	---	--

<p>objetivo del lenguaje oral es la clave en la etapa infantil ya que va más allá que aprender a hablar pues es un elemento fundamental para socializar y satisfacer las necesidades básicas en el desarrollo cognitivo, de esta manera será más fácil sembrar el desarrollo del vocabulario, la pronunciación, la comprensión del lenguaje y la expresión verbal.</p>	<p>Narración y comunicación narrativa</p>	<p>deseos verbalmente.</p> <p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta historias sencillas con un principio, desarrollo y final. • Utiliza conectores temporales (como "después" o "antes") al narrar eventos. • Usa pronombres y conectores para unir ideas en una narración. 	<p>Realiza modificaciones del contenido del cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él: acciones y final</p>
--	--	--	---

Elaborado por: Arias, Ruth, 2023

Plan de Procesamiento y Análisis de Datos

Análisis Interpretativo: Los datos cualitativos se interpreta de manera de manera amplia, buscando patrones, temas y significados subyacentes. La investigadora se involucró activamente en la interpretación de los hallazgos.

Análisis e Interpretación de Resultados.

Con el fin de determinar el desarrollo de la Comprensión y Expresión del Lenguaje como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de habilidades del lenguaje oral durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de educación inicial de la Oferta Educativa SAFPI del cantón Ambato, Parroquia rural Constantino Fernández. Se analizó y se interpretó los resultados logrados en los niños, niñas y maestros/as, los mismos que se presentan a continuación.

A. Entrevista a las Docentes

En una tertulia amena desde la base de la guía de la entrevista no directiva a la primera cuestión planteada ¿Desde su praxis pedagógica que metodologías emplea para estimular el lenguaje oral en los niños? las maestras manifiestan que las únicas metodologías que emplean para estimular el lenguaje oral en los niños pequeños son las que sugiere el Ministerio, indudablemente, con varias limitantes como la falta de recursos para proveer de insumos por parte de los padres, además, dicen, mucho de lo que nosotros hacemos en contacto con los niños los padres distorsionan con prácticas de lenguaje verbal en el que se evidencian interferencias lingüísticas pues, mezclan el Kichwa con el castellano como: ashku refiriéndose al perro, wawa al niño, guambra al chico más grande, taita al padre o abuelo, rinri a las orejas, yaya al animal o persona de sexo masculino, entre algunos ejemplos por citar, lo que a decir de las maestras interfiere en el desarrollo eficaz del

lenguaje oral, sin embargo que, los niños juegan con los teléfonos de los padres estos juegos no son significativos para estimular el lenguaje oral.

En esta línea de plática cuando se aborda la cuestión ¿En la Estimulación del lenguaje oral de los niños, ustedes aplican metodologías a partir de los enfoques desde la perspectiva de algún teórico como: Bruner, Montessori, Pestalozzi, Piaget, Las Aggazi, Las Cossetini, ¿otros? Las tres maestras dicen sí algo de Piaget, muy poco de Bruner, pero del resto de Teóricos a los que Usted hace referencia no hemos conocido y por tanto no podemos aceptar que aplicamos de modo alguno sus postulados para estimular el desarrollo del lenguaje oral y bueno, dicen nos gustaría aprender para llevarlo a la práctica con los niños, creemos que si se amplía el conocimiento de nuevas metodologías especialmente con ayuda de herramientas digitales que tanto les gusta a los niños sería muy valioso para hacer más efectiva nuestra labor y por supuesto, afianzar el lenguaje en los niños como una conducta social más que les permitirá abrirse puertas en los diferentes contextos educativos consecuentes.

Cuando hablamos de metodologías interactivas ayudadas por herramientas digitales desde el enfoque de algún teórico en este caso particular como nos refiere a María Montessori pensaríamos señalan: el niño ya no estaría frente a la tecnología en actitud inerte, al contrario, trataría de imitar, producir y generar ideas que potenciarían la narrativa, la conversación coherente, donde se maneje de algún modo la lógica de la estructura de la oración y la secuencia de una narrativa. Ahora bien, cuando se plantea la posibilidad de contar con herramientas metodológicas para potenciar el lenguaje oral en los niños y su uso en la cotidianidad las maestras se muestran muy interesadas en capacitarse para ejercer su praxis pedagógica que satisfaga a las partes involucradas en la

oferta extraordinaria del Proyecto SAFPI cuya filosofía se orienta en el apuntalamiento del desarrollo integral del infante.

Para concluir, es evidente la necesidad de habilitar en las docentes la adquisición de conocimientos para la práctica didáctica fundadas en nuevas estrategias desde perspectivas metodológicas ensayadas con uso de herramientas digitales para la estimulación del lenguaje oral en niños de tres y cuatro años, época propicia para incluso, estimular inteligencia lingüística.

B. Fichas de Observación de los niños.

ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

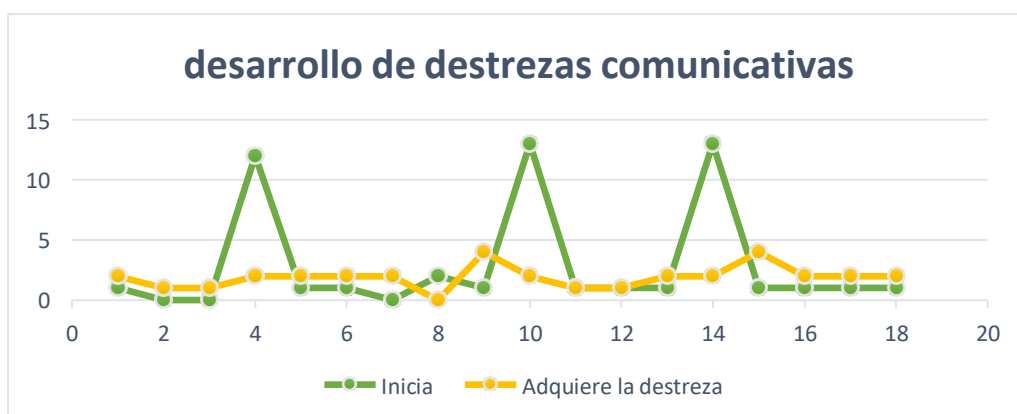
Tabla 4. *Ficha de observación Niños de 3-4 años*

N.-	aspectos a observar	3- 4 años			
		Inicia	En proceso	Adquiere la destreza	Total
1	Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	1	14	2	17
2	Participan en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	0	16	1	17
3	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos que observa.	0	16	1	17
4	Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.	12	3	2	17
5	Se expresa utilizando oraciones cortas en las puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	1	14	2	17
6	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	1	14	2	17
7	Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de paratextos utilizando su propio lenguaje.	0	15	2	17

8	Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observan.	2	15	0	17
9	Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.	1	12	4	17
10	Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas	13	2	2	17
11	Identifica su cuento preferido por la imagen de la portada.	1	15	1	17
12	Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.	1	15	1	17
13	Se expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.	1	14	2	17
14	Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales.	13	2	2	17
15	Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.	1	12	4	17
16	Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	1	14	2	17
17	Comunica de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.	1	14	2	17
18	Se comunica a través de dibujos, de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	1	14	2	17

Elaborado por: Arias, Ruth, 2023

Gráfico 1. Desarrollo de destrezas comunicative



Elaborado por: Arias, Ruth, 2023

Interpretación

La gráfica representa el desarrollo de las habilidades de comunicación a lo largo de un período de tiempo. Sin embargo, no está claro si los números en el eje horizontal representan días, semanas, meses u otro período de tiempo. Se distinguen dos variables: "Inicia", que tiene puntos y líneas verdes, y "Adquiere la habilidad", que tiene puntos y líneas naranjas.

La línea verde ("Inicia") tiene tres picos pronunciados en el eje vertical que alcanzan el mismo valor máximo, lo que indica la cantidad o nivel de destreza comunicativa. Los puntos 4, 10 y 14 del eje horizontal presentan estos máximos. Esto podría interpretarse como que hay momentos específicos en los que se inicia un número significativo de destrezas comunicativas, posiblemente debido a la implementación de programas de capacitación o a momentos educativos planificados.

Sin embargo, la línea naranja ("Adquiere la destreza") muestra una tendencia más estable y constante sin fluctuaciones significativas, lo que indica que la adquisición de destrezas comunicativas es un proceso más progresivo y duradero. La línea no alcanza los picos que muestra la línea verde, lo que puede indicar que no todos los que inician el desarrollo de una destreza comunicativa llegan a adquirirla plenamente o que el proceso de adquisición es más lento y requiere una continuidad que no se refleja en el mismo intervalo de tiempo.

Entender las circunstancias o contextos específicos que provocan los picos en la iniciación de las habilidades comunicativas es crucial al interpretar estos datos. Es apropiado preguntarse sobre las técnicas utilizadas durante esos períodos y cómo se podrían optimizar para mejorar la tasa de adquisición de habilidades. Además, sería beneficioso investigar las razones por las cuales la adquisición de habilidades parece no coincidir con los momentos de iniciación, lo que podría indicar dificultades en el aprendizaje o en la retención de la información enseñada.

Para realizar un análisis más detallado, sería útil obtener información adicional, como la escala de tiempo específica, la población objetivo, las metodologías de enseñanza aplicadas y cualquier factor externo que pueda influir en estos resultados. A falta de información, las conclusiones a las que se puede llegar son necesariamente preliminares y conjeturales. Sería recomendable llevar a cabo estudios más profundos para comprender

las dinámicas detrás de los datos y crear métodos para mejorar el desarrollo de las habilidades de comunicación.

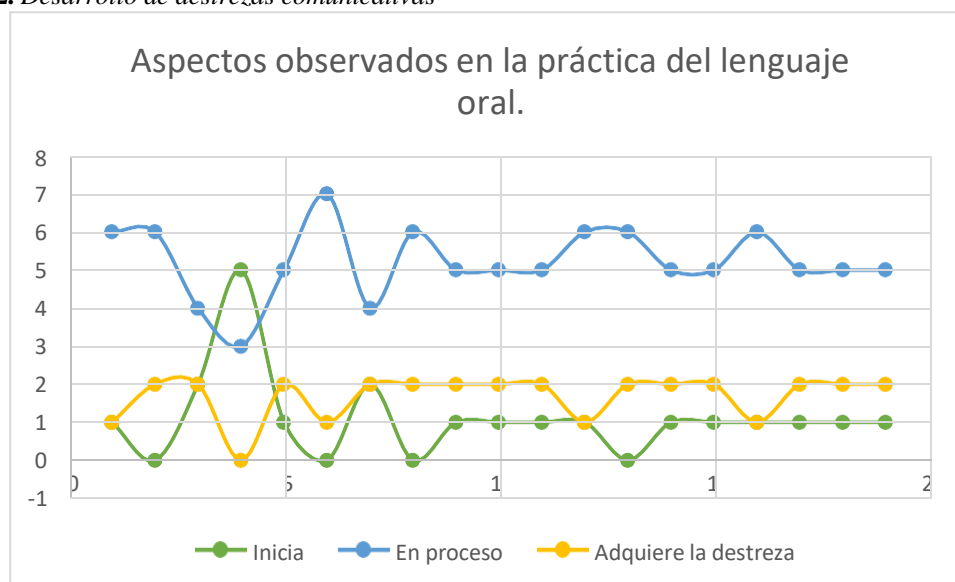
Tabla 5. Ficha de observación niños de 4-5 años

N.-	aspectos a observar	4 - 5 años			Total
		Inicia	En proceso	Adquiere la destreza	
1	Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	1	6	1	8
2	Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	0	6	2	8
3	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos que observa.	2	4	2	8
4	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	5	3	0	8
5	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	1	5	2	8
6	Sigue instrucciones sencillas que involucran la ejecución de tres o más actividades.	0	7	1	8
7	Relata cuentos narrados por adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	2	4	2	8
8	Responde preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales	0	6	2	8
9	Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los "lee".	1	5	2	8
10	Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas	1	5	2	8
11	Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos	1	5	2	8
12	Realiza modificaciones del contenido del cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él: acciones y final	1	6	1	8
13	Colabora en la creación de textos colectivos con ayuda del docente.	0	6	2	8

14	Realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.	1	5	2	8
15	Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras puede presentarse dificultades en la pronunciación de la s, y la r.	1	5	2	8
16	Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.	1	6	1	8
17	Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.	1	5	2	8
18	Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.	1	5	2	8
19	Se comunica a través de dibujos, de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	1	5	2	8

Elaborado por: Arias, Ruth, 2023

Gráfico 2. Desarrollo de destrezas comunicativas



Elaborado por: Arias, Ruth, 2023

Interpretación

La figura actual muestra un gráfico de líneas que compara tres distintas categorías o series temporales, denominadas "Inicia", "En proceso" y "Adquiere habilidades", a través de una escala del 0 al 7 en el eje Y y un rango temporal del 0 al 20, que presumiblemente representa unidades de tiempo consecutivas. En el transcurso de las unidades de tiempo, se observa que la serie "Inicia" muestra una gran volatilidad, oscilando bruscamente entre los valores 1 y 7, mientras que la serie "En proceso" muestra una tendencia más estable, aunque disminuyente, a lo largo del mismo período, fluctuando principalmente entre los valores 4 y 6. Sin embargo, la serie "Adquiere la destreza" mantiene una constancia en su desempeño.

El gráfico muestra que, en términos de análisis estadístico, la categoría "Inicia" puede representar una etapa temprana de un proceso con alta variabilidad y poca previsibilidad en los resultados. "En proceso", por otro lado, podría indicar un estado de maduración o estabilización en el que los valores suelen ser más estables y predecibles. Finalmente, "Obtenga habilidades" se puede considerar una etapa de consolidación, donde los resultados son bajos pero consistentes.

Las conclusiones de este análisis generan una serie de preguntas sobre la naturaleza de las series temporales. ¿Es posible que la inestabilidad en la serie "Inicia" esté relacionada con un proceso de adaptación o aprendizaje? ¿La tendencia descendente de "En proceso" indica una mayor eficiencia o una menor eficacia? ¿Se refiere la constancia de "Adquiere la habilidad" a una habilidad establecida o a un estancamiento en el avance? Para proporcionar una interpretación más precisa y fundada de estos patrones, es necesario comprender el contexto específico del estudio, así como las definiciones operacionales de cada categoría. Además, sería conveniente realizar análisis estadísticos adicionales para determinar la relevancia de las tendencias y variaciones observadas.

La gráfica representa el desarrollo de las habilidades de comunicación a lo largo de un período de tiempo. Sin embargo, no está claro si los números en el eje horizontal representan días, semanas, meses u otro período de tiempo. Se distinguen dos variables: "Inicia", que tiene puntos y líneas verdes, y "Adquiere la habilidad", que tiene puntos y líneas naranjas.

La línea verde ("Inicia") tiene tres picos pronunciados en el eje vertical que alcanzan el mismo valor máximo, lo que indica la cantidad o nivel de destreza comunicativa. Los puntos 4, 10 y 14 del eje horizontal presentan estos máximos. Esto podría interpretarse como que hay momentos específicos en los que se inicia un número significativo de destrezas comunicativas, posiblemente debido a la implementación de programas de capacitación o a momentos educativos planificados.

Sin embargo, la línea naranja ("Adquiere la destreza") muestra una tendencia más estable y constante sin fluctuaciones significativas, lo que indica que la adquisición de destrezas comunicativas es un proceso más progresivo y duradero. La línea no alcanza los picos que muestra la línea verde, lo que puede indicar que no todos los que inician el desarrollo de una destreza comunicativa llegan a adquirirla plenamente o que el proceso de adquisición es más lento y requiere una continuidad que no se refleja en el mismo intervalo de tiempo.

Entender las circunstancias o contextos específicos que provocan los picos en la iniciación de las habilidades comunicativas es crucial al interpretar estos datos. Es apropiado preguntarse sobre las técnicas utilizadas durante esos períodos y cómo se podrían optimizar para mejorar la tasa de adquisición de habilidades. Además, sería beneficioso investigar las razones por las cuales la adquisición de habilidades parece no coincidir con los momentos de iniciación, lo que podría indicar dificultades en el aprendizaje o en la retención de la información enseñada.

Para realizar un análisis más detallado, sería útil obtener información adicional, como la escala de tiempo específica, la población objetivo, las metodologías de enseñanza aplicadas y cualquier factor externo que pueda influir en estos resultados. A falta de información, las conclusiones a las que se puede llegar son necesariamente preliminares y conjeturales. Sería recomendable llevar a cabo estudios más profundos para comprender las dinámicas detrás de los datos y crear métodos para mejorar el desarrollo de las habilidades de comunicación.

Observación de los padres

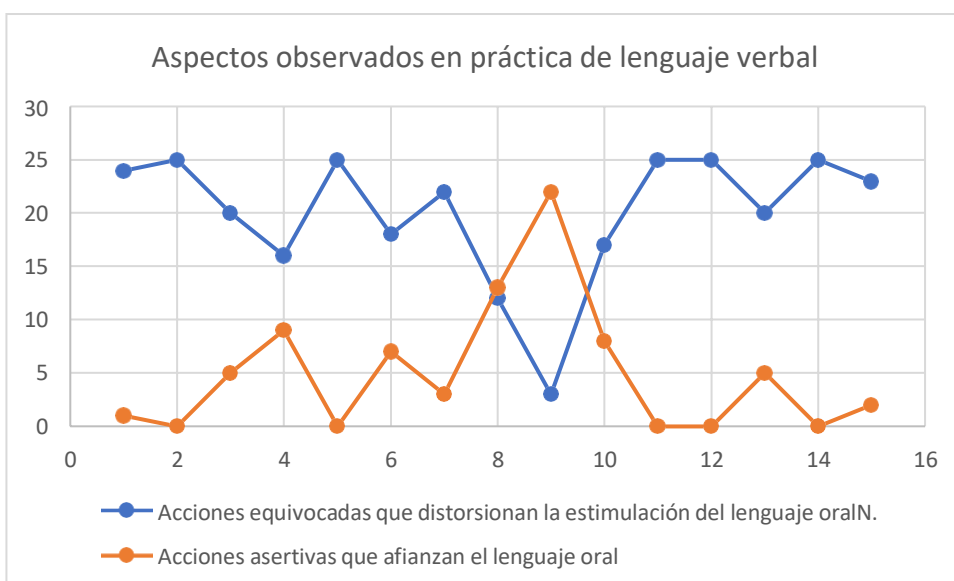
Aspectos observados en práctica de lenguaje verbal	Acciones equivocadas que distorsionan la estimulación del lenguaje oral	Indicadores observados en práctica de lenguaje verbal	Acciones equivocadas que distorsionan la estimulación del lenguaje oral.	Acciones asertivas que afianzan el lenguaje oral	Total
Acciones cotidianas	Recoge, alza, muévete, otros, no solicitan de favor, siempre lo hacen como una orden, no hay refuerzo de, el por qué se solicita que recoja lo que tiene en el suelo por ejemplo.	Refuerzo, razones	24	1	25
Animales domésticos	Refieren por ejemplo el micho, el totó,	sonidos onomatopéyicos	25	0	25

	el borrego, el muuuu, otros				
Padres	Tu taita, la mama.	interferencias lingüísticas	20	5	25
Familia ampliada (tíos, abuelos, hermanos, otros)	Tu ñaña, tu abuelo, tu abuela, el guambra, la guambre, el ruku, otros	interferencias lingüísticas	16	9	25
Suministrar o pedir alimentos	Dame, toma, traga, pay, Dioslepay, Dios le pague.	interferencias lingüísticas	25	0	25
Labores agrícolas y pecuarias	Vamos a guachar, vamos a ver a los guagras, a los villes, a los puercos, anda dar maíz a los pollos, la gallina está culeca, la gallina está tataraqueando, otros.	interferencias lingüísticas, coloquialismos, vulgarismos	18	7	25
Ir al baño	Ya me meo, ya me caco, está	vulgarismos, coloquialismos	22	3	25

	pichendo, otros.				
Saludos	Cómo has cainado, cómo amanecistes, otros	vicios de lenguaje	12	13	25
Pedir algo a los padres	Los padres tratan de adivinar qué es lo que quiere el niño- a.	monólogos	3	22	25
Castigar, no obedecen órdenes	Dame chapo, a veces lo hacen llorando y hablando a la vez, lo que hace que no se les entienda lo que solicitan.	llanto y habla a la vez	17	8	25
Planes de vacunación in situ.	Te voy a castigar, te voy a dar con la vara, te voy a ortigar, te voy a dar con la verbena, si no haces lo que te dice la profesora sino,	castigos y premios sin lógica	25	0	25

	no te compro la golosina.				
No querer hacer algo o saludar a alguien.	Te dejas vacunar y te voy comprando una golosina o en su lugar van comprando ya el chicle u otra cosa del agrado del niño. Te voy a llevar donde el Dr. Que te pinche, para asustar, ya viene el Dr. Y te pincha.	castigos y premios sin lógica	25	0	25
Padres relación con los padres de otro niño.	Oite, ven, ven, ya estas conese guambra	vicios de lenguaje	20	5	25
Vigilen al ganado, a alguien o a algo.	Anda chapa si viene la vecina, el lechero, otros; aguaita la chalina para	mezclas idiomáticas Quichua - Castellano	25	0	25

	cargar al wawa.				
Correcciones cuando el niño habla mal	No les corrigen, ni les hacen notar que está mal. Exámenes médicos no aceptan porque el padre dice que cuando sea grande ha de hablar nomas.	influencia cultural - adquisición del lenguaje	23	2	25



Interpretación

Los resultados obtenidos dan a conocer que los aspectos observados en práctica de lenguaje verbal de los padres tienen acciones equivocadas que distorsionan la estimulación del lenguaje oral, así como también la práctica de lenguaje verbal, las acciones cotidianas de los padres influyen en mucho en la estimulación del lenguaje oral.

de esta manera tenemos los más utilizados a diario recoge, alza, muévete, otros, no solicitan de favor, siempre lo hacen como una orden, no hay refuerzo del lenguaje oral, el por qué se solicita que recoja lo que tiene en el suelo por ejemplo, para referirse a los animales domésticos dicen por los sonidos onomatopéyicos más no por el nombre del animal por ejemplo el totó, el borrego, el muuuu,entre otros.

Para referirse a los Padres utilizan interferencias lingüísticas como Tú taita, la mama.

En el caso de la Familia ampliada (tíos, abuelos, hermanos, otros Tu ñaña, tu abuelo, tu abuela, el guambra, la guambra, el ruku, otros utilizan estas interferencias lingüísticas,

En cuanto a pedir alimentos dicen las siguientes Interferencias lingüísticas, dame, toma, traga, pay, Dioslepay, Dios le pague.

Para las labores agrícolas-pecuarias utilizan interferencias lingüísticas, coloquialismos, vulgarismos como: Vamos a guachar, vamos a ver a los guagras, a los villes, a los puercos, anda dar maíz a los pollos, la gallina está culeca, la gallina está tataraqueando, otros.

En cuanto para ir al baño utilizan los siguientes vulgarismos, coloquialismos;Ya me meo, ya me caco, está pichendo, otros.

Para los saludos diarios utilizan otros vicios del lenguaje como: Cómo has cainado, cómo amaneciste, Ali pundza, otros.

Cuando piden la comida utilizan lenguajes coloquiales como dame chapo, a veces lo hacen llorando y hablando a la vez, lo que hace que no se les entienda lo que solicitan, como no pueden hablar claro los padres tratan de adivinar qué es lo que quiere el niño- a

Cuando no quieren hacer algo o saludar a alguien les amenazan o les chantajejan utilizando Te dejas vacunar y te voy comprando una golosina o en su lugar van comprando ya el chicle u otra cosa del agrado del niño. Te voy a llevar donde el Dr. Que te pinche, para asustar, ya viene el Dr. Y te pincha. castigos y premios sin lógica, también dicen voy a castigar, te voy a dar con la vara, te voy a ortigar, te voy a dar con la verbena, si no haces lo que te dice la profesora sino, no te compro la golosina. castigos y premios sin lógica.

Padres relación con los padres de otro niño. Oite, ven, ven, ya estas con ese guambra vicios de lenguaje, en caso de realizar acciones cotidianas como Vigilen al ganado, a

alguien o a algo, les dicen Anda chapa si viene la vecina, el lechero, otros; aguaita la chalina para cargar al wawa.

Es decir, cuando el niño habla mal no los corrigen ni les hacen notar que está mal, mezclas idiomáticas Quichua - Castellano

CAPITULO III

PRODUCTO

PROPUESTA

Narrativas digitales a partir del método Montessori como estrategia metodológica para estimular el lenguaje oral de los niños –as que asisten a la Oferta SAFPI.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Diseñar narrativas digitales a partir del método Montessori como estrategia metodológica para estimular el lenguaje oral de los niños –as que asisten a la Oferta SAFPI. en niños de preescolar de los Servicios de Atención Familiar para la Primera Infancia.

Objetivos Específicos

- Identificar narrativas que estimulen el lenguaje oral en niños preescolares para llevarlos a la narrativa manual.
- Crear narrativas digitales que promuevan el desarrollo de la estimulación del lenguaje oral desde la perspectiva del método Montessori.
- Estimular el lenguaje oral en niños de 3- 4 años a partir de la metodología Montessori.
- Valorar la narrativa digital creadas a través de la Analista de Regulación Personero del Ministerio de Educación Distrito 18D01.

Introducción:

En la era tecnológica actual, la emergencia de las narrativas digitales como herramienta educativa ofrece un campo fértil para la innovación en la enseñanza y el aprendizaje. Con su énfasis en la educación personalizada y sensorial, el enfoque Montessori en el diseño de estas historias sugiere un método revolucionario para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas. Este método se alinea con la tendencia actual hacia una educación más interactiva y centrada en el estudiante, utilizando tecnologías digitales para crear entornos de aprendizaje más ricos y atractivos.

En este contexto, el Proyecto SAFPI es el lugar perfecto para aplicar y evaluar la eficacia de las narraciones digitales Montessori. El objetivo de este proyecto, que se centra en el desarrollo temprano del lenguaje, es innovar en la implementación de métodos pedagógicos que se adapten a las necesidades y habilidades únicas de los niños.

Los medios digitales que incorporan los principios Montessori prometen mejorar el aprendizaje y fomentar la autonomía y el desarrollo cognitivo a través del juego y la exploración dirigida.

La necesidad de responder a los desafíos educativos de la sociedad actual justifica la importancia de adaptar enfoques educativos comprobados, como el Montessori, a las plataformas digitales. La digitalización de la educación no se limita simplemente a convertir contenidos en formato electrónico, sino también a Re imaginar cómo estos medios pueden ayudar a los estudiantes a aprender de manera activa y significativa. La narrativa digital puede capturar la atención y estimular el desarrollo lingüístico de los más jóvenes al combinar elementos visuales, auditivos y de interactividad.

La idea de que una estimulación temprana y adecuada del lenguaje oral tiene implicaciones significativas para el desarrollo cognitivo y académico posterior está respaldada por la investigación actual. El enfoque de Montessori en el aprendizaje directo y la manipulación de materiales se adapta naturalmente a los principios de las narraciones digitales. En un entorno digital, tener la oportunidad de explorar, interactuar y recibir comentarios de manera instantánea enriquece el proceso de aprendizaje y facilita la adquisición de habilidades lingüísticas fundamentales.

Finalmente, la aplicación del método Montessori en el diseño de narrativas digitales dentro del Proyecto SAFPI plantea preguntas sobre la evaluación de su efectividad y abre nuevas perspectivas para el desarrollo del lenguaje oral. La evaluación del impacto de estas estrategias metodológicas requerirá investigaciones exhaustivas y adaptadas a contextos digitales. Esto contribuirá al avance del conocimiento en el campo de la tecnología educativa y la educación temprana. Este método innovador fomenta el desarrollo integral de los niños en la era digital y representa un compromiso con la evolución de las prácticas pedagógicas para satisfacer las demandas de una sociedad cada vez más digitalizada.

Ubicación:

País:

ECUADOR

Provincia:

TUNGURAHUA

Cantón:

AMBATO

Parroquia:

CONSTANTINO FERNANDEZ

Beneficiarios:

Directos: Niños y niñas de 3 a 4 años del Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia ‘‘ SAFPI’’,

Indirectos: Educadoras y Padres de familia

Evaluación Diagnóstica:

En el SAFPI, se realizó una evaluación mediante el uso de fichas de observación a grupos de niños de 3 a 4 en el que se presenta misma forma se realizó una entrevista a las Educadora del Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia para conocer la metodología empleada en la praxis de estimulación de lenguaje oral.

Desde este punto se plantea el diseñar narrativas digitales a partir del método Montessori como estrategia metodológica para estimular el lenguaje oral de los niños –as que asisten al proyecto SAFPI.

Fases del diseño de la propuesta

Fase 1: Planificación

Comprende cómo elegir una preocupación temática, construir un problema generador de propuesta y diseñar una solución.

El diseño de narrativas digitales basadas en el método Montessori como estrategia metodológica para estimular el lenguaje oral de los niños de 3-4 años de la Oferta SAFPI es una iniciativa innovadora para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños en un entorno digital. La combinación de los principios Montessori con las ventajas de las narrativas digitales ofrece a los niños una experiencia educativa única y enriquecedora que promueve la autonomía, la creatividad en el aprendizaje significativo. La implementación de esta estrategia en el Proyecto SAFPI tiene el potencial de mejorar significativamente el desarrollo del lenguaje oral de los niños que asisten a esta oferta, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo digital en constante evolución.

Fase 2: Implementación

Comprende cuándo se realizan las diversas actividades de la Propuesta de Intervención Educativa y puede modificar y/o adaptarlas si es necesario.

En esta fase de implementación incluye la identificación de narrativas digitales que estimulen el lenguaje oral en niños de 3-4 años, la creación de nuevas historias digitales basadas en el método Montessori, la evaluación de su efectividad a través del Analista de Regulación del Ministerio de Educación, y la valoración de su impacto en los niños de la Oferta SAFPI. Se llevará a cabo un proceso de formación y capacitación para educadoras y padres de familia para fomentar la utilización de estas narrativas digitales en el entorno educativo y en el hogar, incorporando una oportunidad para transformar la enseñanza y el aprendizaje en un entorno digital. Mediante la combinación de principios pedagógicos probados con tecnologías innovadoras, este proyecto busca mejorar la calidad de la

educación, fomentar el desarrollo integral de los niños y prepararlos para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Fase 3: Evaluación

Comprende los tiempos de seguimiento de la realización de las diversas tareas que componen el proyecto, así como su evaluación general.

Vislumbra los tiempos de seguimiento de la realización de las diversas tareas que componen el proyecto, así como su evaluación general, analizar los resultados del proceso presentado de manera clara y detallada los objetivos generales y específicos del proyecto, así como la justificación de la aplicación del método Montessori en la creación de narrativas digitales para estimular el lenguaje oral en niños de 3-4 años, el uso de narrativas digitales en la educación actual y se fundamenta en la importancia del método Montessori en el desarrollo integral de los niños.

Fase 4 Socialización

Comprende las etapas de socialización, adopción y recreación.

Las etapas de socialización del proyecto, es concluyente involucrar a educadoras y padres de Familia como beneficiarios indirectos, manteniendo un enfoque inclusivo y colaborativo para asegurar su éxito. Al involucrar a educadoras, padres de familia y otros actores clave, se puede generar un mayor impacto y promover una mayor aceptación y adopción de las narrativas digitales basadas en el método Montessori como estrategia metodológica para estimular el lenguaje oral de los niños de 3-4 años.

Fundamentación

Narrativa Digital

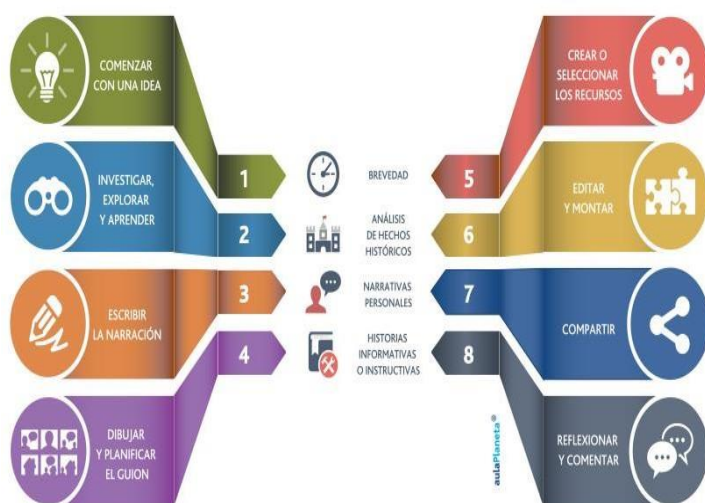
La narrativa digital ha emergido como una herramienta poderosa para transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos contemporáneos. En la actualidad, se observa un aumento significativo en el uso de narrativas digitales en el ámbito educativo, impulsado por avances tecnológicos y la creciente digitalización de la sociedad. Estas historias combinan elementos textuales, visuales, sonoros e interactivos, lo que las hace más dinámicas y atractivas para los estudiantes.

El acceso generalizado a dispositivos digitales como tabletas y computadoras ha facilitado la incorporación de narrativas digitales en las aulas de todo el mundo. Los maestros están utilizando estas herramientas para personalizar y adaptar el contenido educativo a las necesidades y preferencias de sus estudiantes. Además, el acceso a plataformas en línea y herramientas de creación de contenido digital ha democratizado el proceso de creación de narrativas digitales, lo que permite a los docentes y estudiantes crear y compartir sus propias historias de manera económica y accesible (Ruiz et al., 2022).

La capacidad de las narrativas digitales para fomentar la participación y el aprendizaje colaborativo es uno de sus aspectos más destacados en la educación. Los estudiantes pueden explorar conceptos complejos de manera práctica y experimentar las consecuencias de sus decisiones en un entorno seguro y controlado a través de juegos, simulaciones y entornos virtuales inmersivos (Hurtado et al., 2022). Esto fomenta un enfoque más centrado en el estudiante, donde el aprendizaje se convierte en una experiencia significativa, individualizada y personalizada.

Además, para Pascual (2022) se ha demostrado que las narrativas digitales son útiles para mejorar la alfabetización digital y las habilidades del siglo XXI entre los estudiantes. Los estudiantes se preparan para enfrentar los desafíos del mundo digital en constante evolución al interactuar con diferentes tipos de medios digitales. Estos desarrollos incluyen competencias en áreas como la comunicación digital, la resolución de problemas y la creatividad. La incorporación de estas habilidades digitales es fundamental para preparar a los estudiantes para el éxito en la sociedad actual y futura.

Ilustración 1. Narración Digital 8 pasos de interés.



Nota, Fuente, Recuperado de: <https://www.aulaplaneta.com/2015/07/28/recursos-tic/ocho-pasos-para-usar-en-clase-la-narracion-digital-o-digital-storytelling/>

Método Montessori

La educación Montessori sigue siendo una opción pedagógica muy relevante en la actualidad, basada en principios fundamentales que promueven el desarrollo integral de los estudiantes. Este método, creado a principios del siglo XX por la médica y educadora italiana María Montessori, se distingue por su énfasis en el aprendizaje activo, la autonomía y la individualidad.

El método Montessori se ha vuelto más popular y utilizado en la actualidad en muchos lugares del mundo, lo que demuestra su adaptabilidad y eficacia en una variedad de contextos educativos. Su enfoque en la creación de ambientes de aprendizaje preparados y la utilización de materiales educativos específicos fomenta la exploración y el descubrimiento por parte de los estudiantes, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo y duradero (Burbano et al., 2021).

El enfoque Montessori destaca por su énfasis en el respeto por el ritmo individual de cada estudiante y su capacidad para adaptarse a una amplia gama de necesidades y estilos de aprendizaje. Esta flexibilidad se alinea con las demandas actuales de una educación más personalizada y centrada en el estudiante, lo que explica en parte por qué sigue siendo importante en el mundo educativo actual.

Además, la investigación actual ha respaldado la metodología Montessori, que destaca sus ventajas para los estudiantes en áreas como su desarrollo cognitivo, socioemocional y académico. Se ha demostrado que este método es efectivo para preparar a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI; estudios recientes han demostrado que los estudiantes que han recibido este método tienden a mostrar niveles más altos de autonomía, creatividad y capacidad de resolución de problemas (Espinoza, 2022).

Por lo tanto, la educación Montessori sigue siendo una opción pedagógica efectiva y relevante en la actualidad, basada en principios que fomentan un aprendizaje activo, individualizado y significativo. Su vigencia y su posición como una opción educativa de alta calidad para padres, educadores y estudiantes en todo el mundo son respaldados por su capacidad para adaptarse a las necesidades cambiantes de la educación contemporánea y su respaldo por investigaciones actuales.

Estrategias metodológicas basadas en Montessori

Las estrategias metodológicas basadas en el método Montessori se enfocan en proporcionar un entorno de aprendizaje estimulante y adaptado a sus necesidades de desarrollo para niños y niñas de 3 a 4 años. Se enfatiza en este sentido la creación de un espacio preparado que fomente la exploración activa y la independencia. Los materiales Montessori diseñados específicamente para esta edad se enfocan en actividades prácticas y sensoriales que fomentan el desarrollo de habilidades motoras finas, coordinación y concentración (González y Fontalo, 2022).

El enfoque Montessori para niños y niñas de esta edad es la rotación y presentación gradual de los materiales educativos. Esto implica que el niño recibe un nuevo material o actividad cuando está preparado, lo que permite un aprendizaje gradual y sin presiones. Además, se fomenta la autocorrección, donde los niños pueden reconocer y corregir sus propios errores, lo que promueve la autonomía y la confianza en sí mismos.

El trabajo en grupos mixtos de edad es otra estrategia importante, ya que los niños más pequeños tienen la oportunidad de aprender de sus compañeros mayores y viceversa. Esto promueve el trabajo en equipo, el respeto mutuo y el desarrollo de habilidades sociales. Además, se enfatiza la conexión entre el aprendizaje académico y la vida real al

incorporar actividades cotidianas como la preparación de alimentos o el cuidado de plantas en el plan de estudios (Sanchez, 2022).

Las técnicas Montessori para niños de 3 a 5 años se enfocan en crear un entorno de aprendizaje estimulante que se adapte a sus necesidades de desarrollo. Los niños se benefician de la independencia, la exploración activa y el desarrollo integral a través de actividades prácticas, sensoriales y sociales.

Ilustración 2. *Narrativa Digital*



Nota, Fuente, Recuperado de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/leer-entre-pantallas-digital-storytelling/>

Estrategia metodológica Montessori para estimular el lenguaje oral de los niños mediante la narrativa digital

Las técnicas Montessori se basan en principios pedagógicos que fomentan la autonomía, la exploración activa y el aprendizaje significativo. Estas técnicas utilizan la narrativa digital para fomentar el lenguaje oral de los niños. En primer lugar, se utiliza un enfoque centrado en el niño, donde se respeta su ritmo de aprendizaje individual y se fomenta su participación activa. La narrativa digital se vuelve una herramienta educativa dinámica y

atractiva que permite a los niños interactuar de manera inmersiva con historias y personajes (Campos y Viteri, 2022). La expresión oral, la comprensión del lenguaje y el vocabulario de los niños se estimula de manera lúdica y motivadora a través de juegos, actividades interactivas y contenido multimedia.

Los materiales digitales se eligieron con cuidado para adaptarse al desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños y brindarles experiencias sensoriales y narrativas que despierten su curiosidad y creatividad. Además, permite a los niños trabajar juntos y discutir a través de la narrativa digital, lo que fomenta la colaboración y el diálogo.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FUNDAMENTO	MATERIALES	PROCESO	TIEMPO
<i>"Exploradores de Sonidos"</i>	Identificar y practicar la pronunciación de sonidos consonánticos y vocales.	Los niños explorarán una narrativa digital interactiva que presenta diferentes sonidos del alfabeto. Se les pedirá que escuchen atentamente cada sonido y luego intenten pronunciarlo en voz alta.	Dispositivo digital	Los niños jugarán individualmente o en parejas, explorando la narrativa digital y escuchando los sonidos presentados. Luego, practicarán pronunciar cada sonido en voz alta.	15-20 minutos por sesión.
<i>"Historias con Preguntas"</i>	Desarrollar habilidades de comprensión auditiva y expresión oral.	Los niños escucharán una narrativa digital que presenta una historia interesante. Después de escuchar cada parte de la historia, se les harán preguntas para estimular la comprensión y la expresión oral.	Dispositivo con acceso a la narrativa digital	Los niños escucharán la narrativa digital y luego responderán preguntas relacionadas con la historia. Se les animará a usar oraciones completas y a expresar sus pensamientos en voz alta.	20-25 minutos por sesión.
<i>"Construcción de Oraciones"</i>	Practicar la estructura de	Los niños usarán una narrativa digital interactiva que presenta	Dispositivo con acceso a la narrativa digital.	Los niños trabajarán individualmente o en grupos	20-25 minutos

	las oraciones y el vocabulario.	imágenes y palabras. Se les pedirá que construyan oraciones simples utilizando las palabras y las imágenes proporcionadas.		pequeños, arrastrando las palabras y las imágenes para construir oraciones. Luego, practicarán leer en voz alta las oraciones que han creado.	por sesión.
<i>"Diálogos Interactivos"</i>	Mejorar la habilidad para mantener conversaciones y expresarse oralmente.	Los niños participarán en una narrativa digital que presenta diálogos entre personajes. Se les pedirá que escuchen los diálogos y luego participen en conversaciones similares con sus compañeros.	Dispositivo con acceso a la narrativa digital.	Los niños trabajarán en parejas o en grupos pequeños, escuchando los diálogos presentados en la narrativa digital y luego participando en conversaciones similares. Se les animará a usar el lenguaje oral de manera clara y fluida.	20-25 minutos por sesión.

<p>"Creación de Cuentos Animados"</p>	<p>Estimular la creatividad y la expresión oral a través de la narración de historias.</p>	<p>Los niños utilizarán una aplicación o plataforma digital que les permita crear sus propias historias animadas. Se les animará a inventar historias originales y a narrarlas en voz alta.</p>	<p>Dispositivo con acceso a la aplicación o plataforma digital.</p>	<p>Los niños trabajarán individualmente o en parejas, utilizando la aplicación o plataforma digital para crear sus historias animadas. Luego, tendrán la oportunidad de narrar sus historias en voz alta frente a sus compañeros.</p>	<p>30-40 minutos por sesión.</p>
---------------------------------------	--	---	---	---	----------------------------------

La individualización del aprendizaje es una característica importante de los métodos Montessori para fomentar el lenguaje oral a través de la narrativa digital. Cada niño tiene la oportunidad de explorar y practicar el lenguaje a su propio ritmo, adaptando el contenido y las actividades según sus intereses, habilidades y necesidades particulares (Livia, 2023).

En resumen, las técnicas Montessori para fomentar el lenguaje oral de los niños a través de la narrativa digital se enfocan en brindar experiencias de aprendizaje personalizadas y enriquecedoras que fomenten la comunicación, la expresión y la comprensión del lenguaje de manera activa y significativa.

Actividades

Estas actividades pueden realizarse en sesiones de trabajo en grupo o de manera

individual, adaptándolas a las necesidades y preferencias de cada niño. El objetivo es que los niños se diviertan mientras desarrollan sus habilidades orales creativas a través de la creación de cuentos animados. Creación de Cuentos Animados.

En esta actividad, los niños estimularán su creatividad y expresión oral a través de la narración de historias, cuentos, adivinanzas, retahílas. Utilizaremos una aplicación o plataforma digital que les permita crear sus propias historias animadas, se les animará a inventar historias originales y a narrarlas en voz alta, desarrollando así la creatividad y la expresión oral, estas actividades se diseñan con el objetivo de estimular el lenguaje oral de los niños a través de la narrativa digital basada en el método Montessori. Cada una de ellas aborda aspectos clave del desarrollo del lenguaje, como la pronunciación, la comprensión auditiva, la expresión oral y la creatividad, y se adaptan a las necesidades individuales de cada niño. Se espera que estas actividades contribuyan significativamente al desarrollo integral de los niños que participan en el Proyecto SAFPI.

1. Creación de personajes: Los niños pueden utilizar una aplicación de creación de personajes animados para diseñar a sus propios personajes para sus cuentos animados. Pueden darles diferentes características, personalidades y habilidades.

2. Escritura de guiones: Los niños pueden escribir el guion de su cuento animado, pensando en la estructura de la historia, los diálogos entre los personajes y los eventos que sucederán. Esto les ayudará a desarrollar su creatividad.

3. Grabación de voces: Una vez que tengan el guion listo, los niños pueden grabar las voces de los personajes utilizando la aplicación de creación de cuentos animados.

4. Edición y animación: Los niños pueden usar las herramientas de edición y animación de la aplicación para agregar efectos especiales, música y movimiento a su cuento animado. Esto les permitirá experimentar con diferentes elementos visuales y sonoros para mejorar la calidad de su historia.

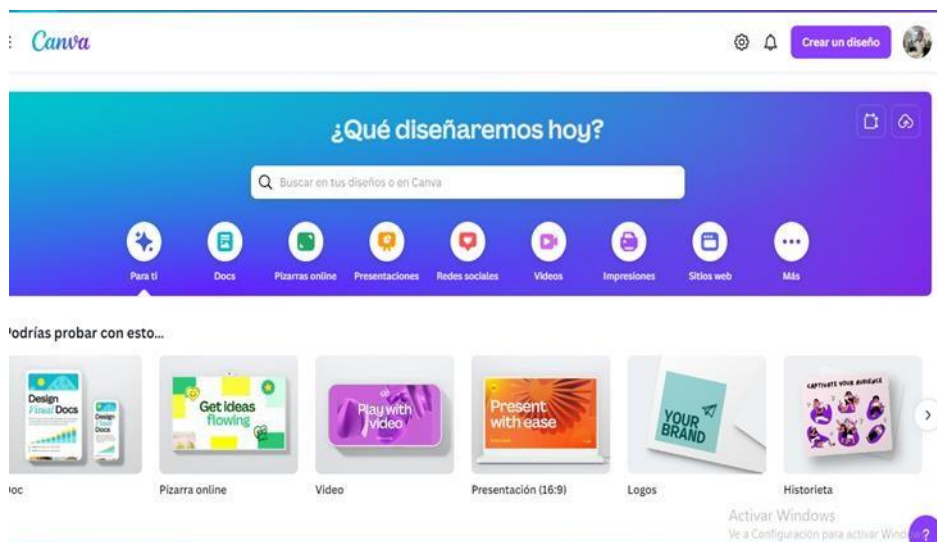
5. Presentación y feedback: Una vez que tengan su cuento animado listo, los niños pueden presentarlo al resto del grupo para recibir feedback y comentarios. Esto les ayudará a mejorar sus habilidades de expresión oral y a aprender de las experiencias de los demás.

Desarrollo

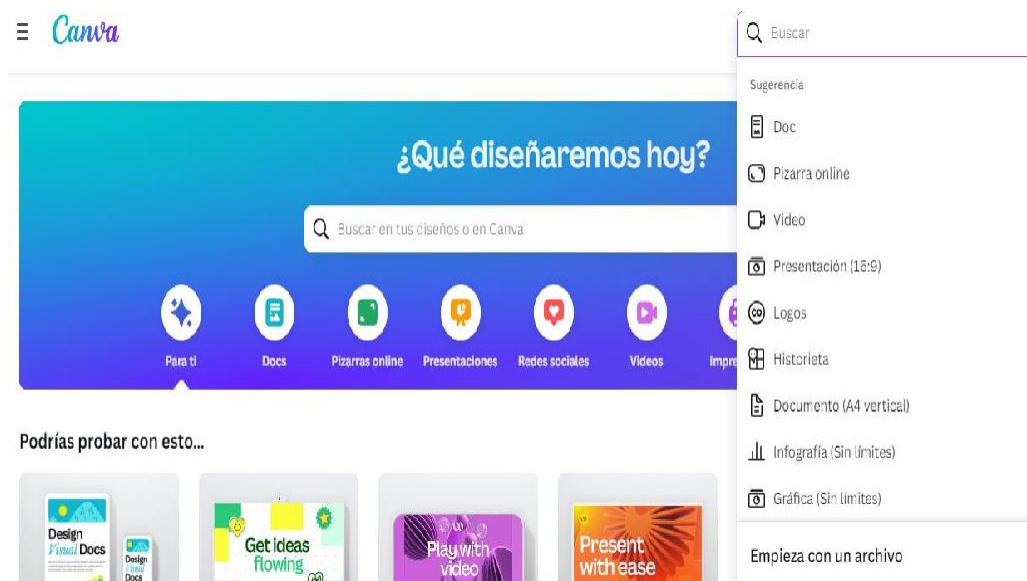
1. En esta parte de la propuesta se diseñan las actividades de cuentos, rimas, retahílas, adivinanzas, enfocados en videos plataforma Canva mediante el proceso que se presentan a continuación:

2. Generar la cuenta en la plataforma: se debe llenar los datos informativos desde la cuenta docente haciendo uso de un correo electrónico, nombre de usuario y contraseña. Una vez que completado todos los campos se da paso a crear las láminas de los cuentos retahílas, adivinanzas, con los diseños y los textos ya escogidos.

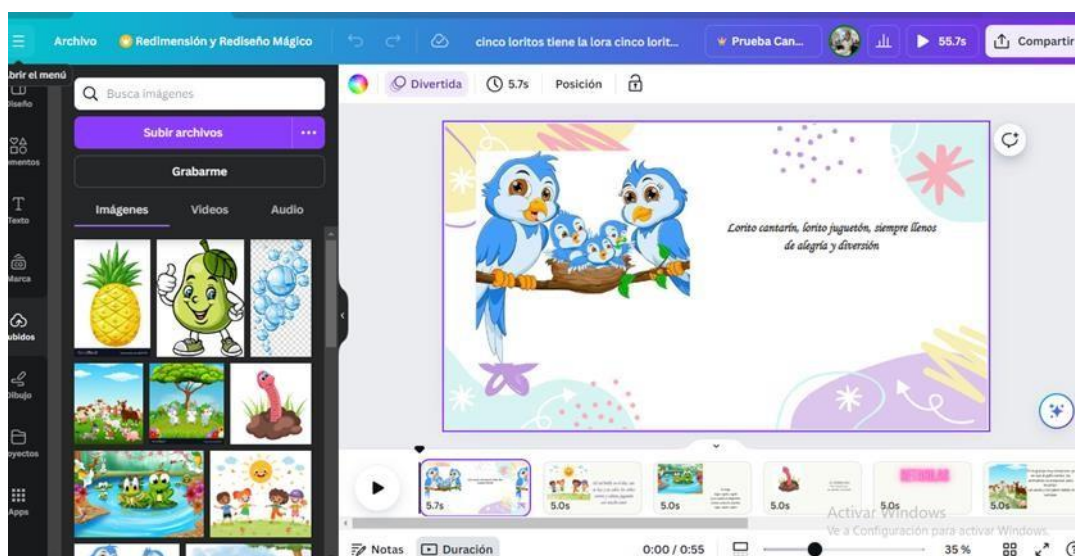
Tabla 6. Actividades enfocadas en Narrativa Digital



Nota. Proceso para crear una cuenta en la plataforma una Cuenta Canva. Elaborado por: Ruth Arias (2024).

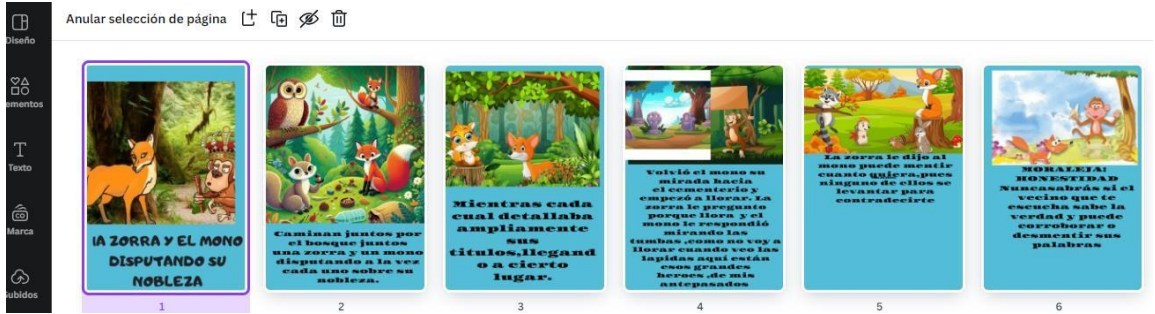


Creación de las actividades de lectura en la ficha didáctica: en la plataforma se ingresan las imágenes una vez cargada en la plantilla se puede editar de forma dinámica con los respectivos textos, se va editando el video y escogiendo el tipo de letra, si se quiere hacer un poco dinámico entre otras.

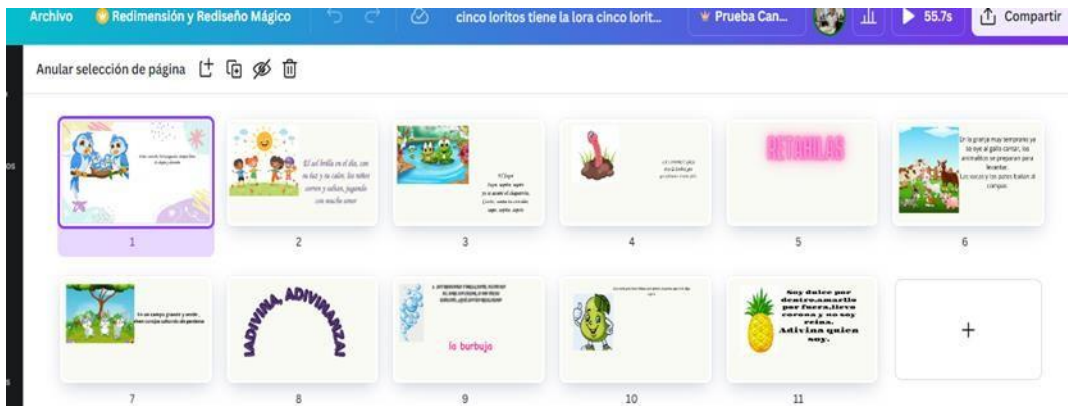


Proceso de elaboración de subir los archivos y creación de las plantillas en la plataforma Canva. Elaborado por Ruth Arias 2024

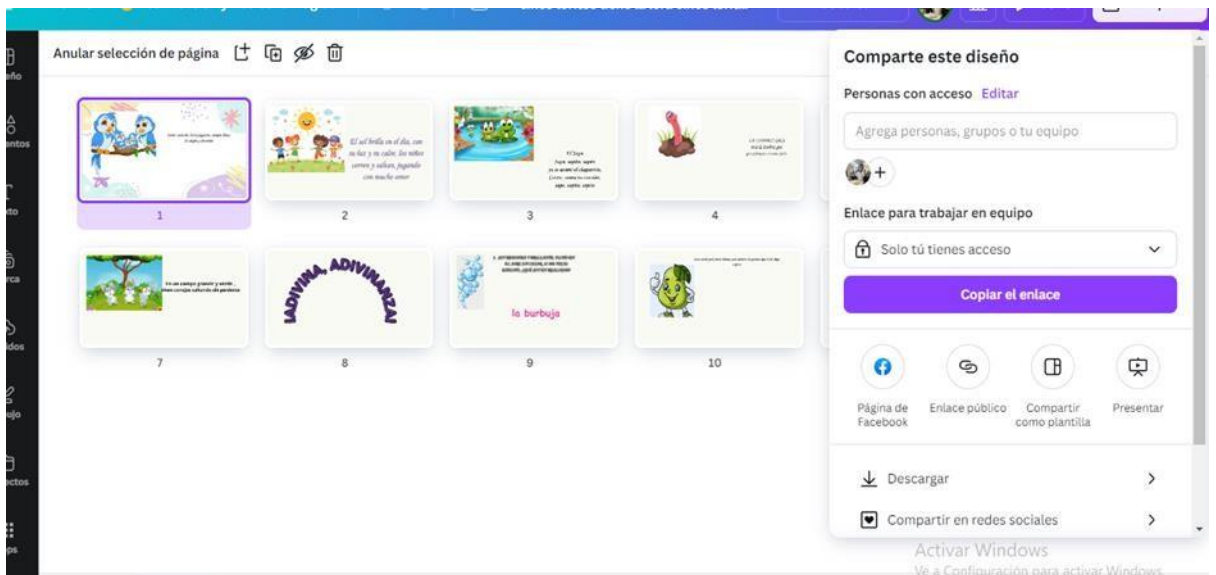
Cuento creado



*Proceso Finalizado. Realizado por Ruth Arias 2024
Listo para compartir en las redes*



Cargando el enlace y descargando para ser presentado



*Obtención del enlace Realizado por: Ruth Arias
Vinculando el video a las redes Sociales*

¡Publica tus diseños directamente en tus páginas de Facebook!



¿Vinculaste tu cuenta a Instagram para empresas?
Asegúrate de autorizar todas las páginas que quieras usar en Canva, incluidas las páginas de Facebook vinculadas a tus cuentas de Instagram.

⌂ Vincular con Facebook

Enviado a Facebook Realizado por: Ruth Arias

Envío del enlace

https://www.canva.com/design/DAGIQtyZ3Ao/_NkoK8-GwPQvoiBBAX9P4g/edit?utm_content=DAGIQtyZ3Ao&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutto

CONCLUSIONES

Dentro de la Oferta SAFPI, pensar en la fusión del método Montessori y la narrativa digital donde se promueva una combinación poderosa y efectiva a partir de enfoques pedagógicos innovadores para crear un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor que fomente la participación activa y el desarrollo del lenguaje de manera estimulante al aprovechar la filosofía Montessori centrada en el niño y la versatilidad interactiva de la narrativa digital.

Se a identificad en la Oferta SAFPI, el uso de narrativas digitales con aplicaciones basadas Montessori para ofrecer oportunidades y adaptarlas, para promoverlas en respuesta a las necesidades únicas de cada niño donde se fomente la autonomía, la autoestima y la motivación intrínseca en el proceso educativo pues al permitir que los niños elijan sus actividades, trabajen a su propio ritmo y participen en experiencias de aprendizaje personalizadas, para estimular una de las áreas más poderosa que el ser humano tiene para defenderse e interactuar con los demás en los diferentes contextos.

La adaptabilidad y la flexibilidad de estas estrategias metodológicas desde el fundamento de Montessori esenciales primero, para el éxito de la Oferta SAFPI y luego para que los niños reciban un entorno de aprendizaje estimulante y enriquecedor que promueve el desarrollo integral del lenguaje oral y otras habilidades cognitivas, emocionales y sociales al integrar actividades prácticas, sensoriales y sociales en la narrativa digital.

Finalmente, la incorporación de la narrativa digital en el enfoque Montessori en el proyecto SAFPI mejora las habilidades lingüísticas de los niños, pues al relacionar los métodos que aplican los padres con los métodos que usan los maestros encontramos que los padres distorsionan la lógica de la estimulación del lenguaje incorporando lenguaje muy coloquial que involucra términos incluso creados como el totó para referirse al perro, lo que demuestra que, el aprendizaje del lenguaje debe hacerse mucho más visual y dinámico.

RECOMENDACIONES

Dentro de la Oferta SAFPI, se recomienda la integración continua de la narrativa digital en el método Montessori para enriquecer aún más las experiencias de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años. Esta combinación proporciona un enfoque pedagógico integral que mejora el desarrollo del lenguaje oral de los niños mientras fomenta su autonomía y motivación intrínseca.

Es necesario brindar apoyo y capacitación continua a los educadores que participan en la Oferta SAFPI para garantizar la praxis de técnicas metodológicas basadas en la narrativa digital y el enfoque Montessori se implementen de manera efectiva. Esto garantizará que los educadores estén

preparados para crear entornos de aprendizaje estimulantes y adaptados a las necesidades de cada niño.

Para personalizar aún más el aprendizaje de los niños en la Oferta SAFPI, se sugiere aprovechar la flexibilidad y adaptabilidad de estas estrategias metodológicas. Permite que los niños elijan actividades, trabajen a su propio ritmo y participen en experiencias de aprendizaje significativas según sus intereses individuales puede aumentar su compromiso y motivación hacia el proceso educativo.

Dentro de la Oferta SAFPI, se recomienda continuar investigando y evaluando los efectos de la integración de la narrativa digital en el enfoque Montessori en el desarrollo del lenguaje oral y otras habilidades en los niños de preescolar. Esto proporcionará información útil sobre las mejores prácticas pedagógicas y ayudará a informar futuras intervenciones y mejoras en los programas educativos.

CONCLUSIONES

Dentro de la Oferta SAFPI, pensar en la fusión del método Montessori y la narrativa digital donde se promueva una combinación poderosa y efectiva a partir de enfoques pedagógicos innovadores para crear un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor que fomente la participación activa y el desarrollo del lenguaje de manera estimulante al aprovechar la filosofía Montessori centrada en el niño y la versatilidad interactiva de la narrativa digital.

Se a identificad en la Oferta SAFPI, el uso de narrativas digitales con aplicaciones basadas Montessori para ofrecer oportunidades y adaptarlas, para promoverlas en respuesta a las necesidades únicas de cada niño donde se fomente la autonomía, la autoestima y la motivación intrínseca en el proceso educativo pues al permitir que los niños elijan sus actividades, trabajen a su propio ritmo y participen en experiencias de aprendizaje personalizadas, para estimular una de las áreas más poderosa que el ser humano tiene para defenderse e interactuar con los demás en los diferentes contextos.

La adaptabilidad y la flexibilidad de estas estrategias metodológicas desde el fundamento de Montessori esenciales primero, para el éxito de la Oferta SAFPI y luego para que los niños reciban un entorno de aprendizaje estimulante y enriquecedor que promueve el desarrollo integral del lenguaje oral y otras habilidades cognitivas, emocionales y sociales al integrar actividades prácticas, sensoriales y sociales en la narrativa digital.

Finalmente, la incorporación de la narrativa digital en el enfoque Montessori en el proyecto SAFPI mejora las habilidades lingüísticas de los niños, pues al relacionar los métodos que aplican los padres con los métodos que usan los maestros encontramos que los padres distorsionan la lógica de la estimulación del lenguaje incorporando lenguaje muy coloquial que involucra términos incluso creados como el totó para referirse al perro, lo que demuestra que, el aprendizaje del lenguaje debe hacerse mucho más visual y dinámico.

RECOMENDACIONES

Dentro de la Oferta SAFPI, se recomienda la integración continua de la narrativa digital en el método Montessori para enriquecer aún más las experiencias de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años. Esta combinación proporciona un enfoque pedagógico integral que mejora el desarrollo del lenguaje oral de los niños mientras fomenta su autonomía y motivación intrínseca.

Es necesario brindar apoyo y capacitación continua a los educadores que participan en la Oferta SAFPI para garantizar la praxis de técnicas metodológicas basadas en la narrativa digital y el enfoque Montessori se implementen de manera efectiva. Esto garantizará que los educadores estén preparados para crear entornos de aprendizaje estimulantes y adaptados a las necesidades de cada niño.

Para personalizar aún más el aprendizaje de los niños en la Oferta SAFPI, se sugiere aprovechar la flexibilidad y adaptabilidad de estas estrategias metodológicas. Permite que los niños elijan actividades, trabajen a su propio ritmo y participen en experiencias de aprendizaje significativas según sus intereses individuales puede aumentar su compromiso y motivación hacia el proceso educativo.

Dentro de la Oferta SAFPI, se recomienda continuar investigando y evaluando los efectos de la integración de la narrativa digital en el enfoque Montessori en el desarrollo del lenguaje oral y otras habilidades en los niños de preescolar. Esto proporcionará información útil sobre las mejores prácticas pedagógicas y ayudará a informar futuras intervenciones y mejoras en los programas educativos.

Referencias Bibliográficas

- Heredia, G. (2023). del Alumno, N. Título del artículo: Las diferentes teorías (Doctoral dissertation, Universidad del caribe). https://www.researchgate.net/profile/Glennis-Heredia/publication/370212971_Teorias_del_Desarrollo_del_Lenguaje_1/links/6445e84a017bc07902d6157b/Teorias-del-Desarrollo-del-Lenguaje-1.pdf
- Acero, N., y Marilef, R. (2021). ¿Estandarizar o apasionar? Narrativas digitales para el fomento y placer lector. *Revista Chilena de Pedagogía*, 2(2), 81-103. <https://scholar.archive.org/work/ageh7w22qvb4bbvzq2q6mndi6u/access/wayback/https://revistadepedagogia.uchile.cl/index.php/RCHP/article/download/64345/67848>
- Acevedo, S. (2021). Orientación con narrativas digitales para formar maestros en educación superior a distancia y virtual. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 14(2), 225-245. <https://doi.org/10.15332/25005421.6046>
- Aldude, M. (2022). El taller de narración oral como herramienta pedagógica para fortalecer la asertividad en alumnos del 6to año de primaria del colegio Signos de Fe 117 en San Juan De Lurigancho. <https://repositorio.ensad.edu.pe/handle/20.500.13078/125>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: República del Ecuador.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: República del Ecuador.
- Ballesteros, C. (2021). La narrativa digital del fútbol. Desintermediación de la agenda a través de las redes sociales de los clubes. *Hipertext. net*(22), 85-96. <https://www.aacademica.org/carlos.a.ballesteros.herencia/10>
- Bálsamo , M. (2022). Teoría psicogenética de Jean Piaget: aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/13496>

- Barba, V. (2023). AppWeb interactiva de estimulación temprana para el desarrollo del lenguaje en edad preescolar. *Domino de las Ciencias*, 9(3). <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3540>
- Bernal, C. (2019). *Metodología de la investigación*. México: Pearson. C:/Users/TESIS%20ECUADOR/Downloads/DOC-20180326-WA0064.pdf
- Burbano, V., Munévar, A., y Valdivieso, M. (2021). Influencia del método Montessori en el aprendizaje de la matemática escolar. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3), 555-568. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1990-86442022000200191&script=sci_arttext
- Campos, J., y Viteri, M. (2022). *Uía de estrategias basadas en el método Montessori para el desarrollo emocional en niños y niñas de Educación Inicial*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9011>
- Cano, A., García, H., y Orjuela, C. (2021). Uso de las narrativas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Juan María Céspedes de la ciudad de Medellín. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/13602>
- Cano, A., García, J., y Orjuela, J. (2021). *Uso de las narrativas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Juan María Céspedes de la ciudad de Medellín*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/13602>
- Cárdenas, L. (2016). *La tablet como herramienta pedagógica para fomentar la narración en niños y niñas de transición*. Universidad Nacional de Colombia: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/56795/LidaY.CardenasGonzalez.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cascales, A., y Carrillo, M. (2020). DESARROLLO DEL LENGUAJE Y EL USO DE LAS TIC EN ESCUELAS INFANTILES: PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35(2), 1-16.
- Castillo, P. (2023). La adquisición del lenguaje y la comunicación. <https://www.researchgate.net/profile/Paula-Brito->

Castillo/publication/370553725_Presentacion_Nombre_de_la_universidad_UNI
CARIBE_Titulo_La_adquisicion_del_lenguaje_y_la_comunicacion_Nombre_N
ombre_de_la_asignatura_Desarrollo_del_lenguaje_y_la_Comunicacion_N

CERLALC. (2019). *Lectura digital en la primera infancia*. CERLALC:
<https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dosier-Lectura-digital--VF3.pdf>

Choez, J. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 846-859.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926920>

Condori-Ojeda, P. (2020). Universo, población y muestra. *Acta Académica*.
<https://www.academica.org/cporfirio/18.pdf>

Consejo Nacional de Planificación. (2021). *Plan Nacional de Desarrollo 2021, 2025*.
Quito: República del Ecuador.

Curto, J. (2022). La cultura en el laberinto de la mente: aproximación filosófica a la "psicología cultural" de Jerome Bruner. *Miño y Dávila*.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tu2CEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Teor%C3%ADa+del+lenguaje+de+Jerome+Bruner+&ots=5Mdj7nwMcV&sig=R2460zP9r-_xEGr9AAerPZaZYFw

Da Silva, M. (2021). Narrativas digitales colaborativas para la creación de encuentros interculturales en una escuela pública en Montevideo. *MODULEMA. Revista científica sobre Diversidad Cultural*, 5, 20-36.
<https://doi.org/10.30827/modulema.v5i0.17992>

de Paulo, K. (2023). *Narrativas digitais na formação de professores: revisão de literatura das produções*.
<https://sistemascmc.ifam.edu.br/educitec/index.php/educitec/article/view/2029>

Díaz, Y., y Hernández, A. (2020). El booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, narrativas y digitales. *Revista Boletín Redipe*, 9(6), 168-182. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1010>

- Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, 18(85), 191-197. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1990-86442022000200191&script=sci_arttext
- Faneite, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82-95. <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/226>
- Fernández , A., y Vela , L. (2021). Los paradigmas y las metodologías usadas en el proceso de investigación: una breve revisión. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/119978>
- Fernández, A. V. (2019). (2019). Teoría del desarrollo humano en Jerome Bruner: De la psicología cognitiva a la psicología cultural. *Revista de psicología GEPU*, 10(2), 214-223. <https://www.proquest.com/openview/24ae627bee88936c3889ab63231d8f01/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1246336>
- Galera, I. (2023). Programa de motricidad globalizado y educación sensorial a partir del método Montessori en Educación Infantil. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60157>
- Galindo, A., y García, A. (2020). *EL LENGUAJE NARRATIVO A TRAVÉS DEL VIDEO ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL*. Universidad de Santander: <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/d78eab2e-303c-4006-bccf-fd99f892a1e1/content>
- García , L. (2023). Intervención en el aula de Educación Infantil: desarrollo del lenguaje. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62037>
- García , M. R., Parrales , M. E., y López, Y. R. (2023). Cuentos cortos para estimular el lenguaje verbal del grupo etario de 2 a 3 años: Short stories to stimulate the verbal language of the age group from 2 to 3 years. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, 10(4). <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/62>

- González, B., y Fontalo, G. (2022). *El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas*. https://www.academia.edu/download/83802593/El_metodo_Montessori_como_estrategia_pedagogica_en_la_ensenanza_de_la_lecto_escritura_en_aulas_inclusivas.pdf
- González, R. (2023). Inteligencia y lenguaje: de Piaget a la psicolingüística actual. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/191071>
- Hermann, A. (2020). Storytelling y comunicación multidireccional: una estrategia formativa para la era digital. . *Uru: Revista de Comunicación y Cultura*(3), 30-43. <https://doi.org/10.32719/6312514.2020.3.3>
- Hernández Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Hurtado, A., Afata, K., Ancasi, G., y Nuñez, R. (2022). El Digital Storytelling como herramienta educativa de desarrollo de la creatividad: un estudio de caso en una cuna jardín peruana. *EduTec: revista electrónica de tecnología educativa*.(79), 304-318. <https://doi.org/10.21556/edutec.2022.79.2329>
- Iruri, S., y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. . *Comuni@ cción*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Javanshir, R., Carroll, B., y Millard, D. (2020). Structural patterns for transmedia storytelling. *PloS one*, 15(1), e0225910. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0225910>
- La Guardia Arriola, O. (2023). Diseño de material audiovisual como apoyo a los terapeutas del departamento de psicología, de la clínica del niño sano, para la atención de los pacientes en terapias, ejercicios y actividades ciudad de Guatemala, Guatemal. *Doctoral dissertation, Universidad de San Carlos de Guatemala*. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/id/eprint/18448>
- León, M. (2023). Desarrollo intelectual del niño y el estadio sensorio-motriz: algunas consideraciones actuales. *Revista Pensamiento Científico Latinoamericano*, 2(3), 31-33. <https://revistapcl.grupogm.org/ojs/index.php/rpcl/article/download/32/29>

- Livia, Y. (2023). *Método montessori como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales–Piura*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35810>
- López , E. (2023). Una visión interaccionista sobre la adquisición del lenguaje. *Albores*. 2(3), 105-116. <https://revistas.uaq.mx/index.php/albores/article/view/1088>
- López, X., Vázquez, J., Pérez, S., y Melle, M. (2021). El «salto adelante» de las narrativas digitales en la segunda década del siglo XXI. . *Espejo de Monografías de Comunicación Social*(3), 141-162. <https://doi.org/10.52495/c6.emcs.3.p73>
- Macedo , M. (2023). Estrategias lúdicas en el lenguaje oral de los niños del nivel inicial de una institución educativa pública,. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/116246>
- Merchán, J., Bernal, A., y Acosta, A. (2021). Narrativa digital y gestión educativa: Estrategia para la motivación al quehacer docente. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 376-392. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217193>
- Moliné, M. (2019). Lenguaje y comunicación en niños con TEA. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/22775>
- Montero , S. (2023). Estimulación psicolingüística y desarrollo del lenguaje en niños de preescolar en la unidad educativa Nuestra Señora de Pompeya (Bachelor's thesis, Riobamba). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10925>
- Muso Muso, D. (2023). (2023). Desarrollo del lenguaje verbal en sub inicial 2 en la Unidad Educativa Juan Abel Echeverría. *Bachelor's thesis, Ecuador: Pujili: Universidad Técnica de Cotopaxi UTC*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/10716>
- Naranjo, L. (2018). *TÉCNICAS DE NARRACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA CHIMBORAZO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERIODO DE FEBRERO –JULIO*

2018. UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4952/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2018-0013.pdf>

- Ochoa, O., y Díaz, N. (2021). Implementación de una narrativa digital para facilitar el aprendizaje de fracciones en la escuela primaria. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3), 533-544. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2027-83062021000200533&script=sci_arttext
- Palacios, L., Gonzales, D., y Zambrano, R. (2023). Palacios, L. G. S., Gonzales, D. Á., & Zambrano, R. P. (2023). Dado de sonidos de animales en el desarrollo del lenguaje de niños de 24 a 36 meses. *Digital Publisher CEIT*, 8(2), 222-231. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8995424>
- Palioura, M., y Dimoulas, C. (2022). Digital storytelling in education: A transmedia integration approach for the non-developers. *Education Sciences*, 12(8), 559. <https://www.mdpi.com/2227-7102/12/8/559>
- Parra, F., Herrera, G., Salazar, Z., y Álvarez, C. (2020). Narrativas digitales: Estrategias metodológicas para la enseñanza de mecanismos de trabajo de parto. *EPISTEME KOINONIA: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 3(6), 339-353. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976602>
- Pérez, D. (2019). *El proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura: una revisión teórica*. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/EI%20proceso%20de%20e nsenanza- aprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revision%20teorica.pdf? sequence=1>
- Plata, P. (2023). Actividades lúdicas para el retraso simple del lenguaje en niños de preescolar. <http://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/139763>
- Quishpe , G. C. (2023). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de la lengua y literatura en quinto año de educación básica. Estudio de caso (Bachelor's thesis).

- Quito, O., y Cárdenas, N. (2021). Educación inicial e Storytelling: Estrategias para la estimulación del lenguaje en niños y niñas. *CIENCIAMATRIA Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 7(13), 1-19.
- Ramírez-del-Valle, B. (2023). La importancia del estudio del Lenguaje Político: un recorrido histórico. *Revista de Investigación Ciencia Estudios y Saberes*, 1(1), . 1(1), 35-42. <https://revistas.universu.com.co/index.php/rices/article/view/7>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una Investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-5. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Ramos-Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1-7. <https://www.cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/356>
- Rivera, A., y Verdugo, A. (2021). Saberes digitales y educación superior. Retos curriculares para la inclusión de las TIC en procesos de enseñanza-aprendizaje. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 12(22), 9-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7869118>
- Robles, C. (2023). Integración de las TIC en la enseñanza musical de la ESO: medios audiovisuales y producción musical. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/68879>
- Rodríguez , M. (2023). El uso de contenido audiovisual en versión original para la adquisición de la lengua extranjera. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62116>
- Ruiz, C., Gómez, Y., Vidal, J., y Usta, W. (2022). Digital Storytelling: La narrativa digital en la práctica docente. *Cienciamatria*, 8(2), 837-852. <https://doi.org/10.35381/cm.v8i2.992>
- Saltos, Y., y Peñafiel, M. (2022). Alternativas pedagógicas apoyadas en medios audiovisuales en la educación parvularia dentro del enfoque interdisciplinario. *EPISTEME KOINONIA*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976560>
- Sánchez , F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia*

universitaria,. *11*(3), 102-122. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=s2223-25162019000100008&script=sci_arttext

Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disen. *RIDU*, *13*(1), 102-122. <https://doi.org/https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Sanchez, S. (2022). *Estrategias basadas en el método Montessori para mejorar la lectoescritura en niños de 5 años de una escuela Ecuador*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94174>

Sierra, R., y Marina, F. (2020). Análisis de la aplicación de la teoría cognitiva de Jerome Bruner como mecanismo para fortalecer la conducta ambiental en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Chuniza. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4834>

Téllez, K. (2022). La literatura infantil como estrategia para favorecer el lenguaje oral en los alumnos de preescolar. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1103>

Toapanta, L. (2020). *“Las TIC y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupalí. Universidad Técnica de Cotopaxi.*

Torán, M. (2016). *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años* . Universidad Complutense de Madrid: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/35312/1/T36778.pdf>

Torres, B., Naramjo, E., y Medina, M. (2020). Aprendiendo a contar sus propias historias: estudiantes rurales de Chimborazo frente a nuevas narrativas digitales. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informacao*(E35), 519-530. <https://search.proquest.com/openview/9d0ed8c941aef559ed6184ed11d8a184/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1006393>

UNICEF. (2006). *convención sobre los derechos del niño*. UNICEF: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

- Uyaguari, G., Ullaguari, L., Granda, M., y Uyaguari, J. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10416-10435.
- Villa, E. (2021). *Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura de cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020*. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20204>
- Waissmann, F. G. (2020). Pensamiento narrativo, escritura autobiográfica y agenciamiento subjetivo en la obra de Jerome Bruner. Aproximación a una propuesta. *Escritos de Posgrado-Facultad de Psicología-UNR*, 140-162. <https://escritosdeposgrado-fpsico.unr.edu.ar/ojs/index.php/escritosdeposgrado/article/view/58>
- Zevallos, B. (2018). *Aplicación de las TIC en niños de Educación Inicial*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN: https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2706/M025_45236565T.pdf.pdf?sequence=1

Anexos

Encuesta sobre Narrativas Digitales y Estimulación del Lenguaje Oral en Niños de Preescolar

Estimado(a) participante, esta encuesta tiene como objetivo recopilar su opinión sobre el uso de narrativas digitales basadas en el método Montessori para estimular el lenguaje oral en niños de preescolar. Sus respuestas son fundamentales para evaluar la efectividad de estas narrativas en el contexto educativo.

Por favor, indique su grado de acuerdo con cada afirmación utilizando la escala Likert, donde 1 significa "Totalmente en desacuerdo" y 5 significa "Totalmente de acuerdo".

Anexo 1

Tabla 6 Ficha de observación Niños de 3-4 años

N.-	aspectos a observar	3- 4 años			
		Inicia	En proceso	Adquiere la destreza	Total
1	Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.				
2	Participan en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.				
3	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos que observa.				
4	Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.				
5	Se expresa utilizando oraciones cortas en las puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.				
6	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.				
7	Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de paratextos utilizando su propio lenguaje.				
8	Responde a preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observan.				
9	Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.				
10	Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas				
11	Identifica su cuento preferido por la imagen de la portada.				

12	Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.				
13	Se expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.				
14	Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales.				
15	Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.				
16	Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.				
17	Comunica de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.				
18	Se comunica a través de dibujos, de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.				

Elaborado por: Arias, Ruth, 2023

ANEXO 2 . Ficha de observación niños de 4-5 años

N.-	aspectos a observar	4 - 5 años			Total
		Inicia	En proceso	Adquiere la destreza	
1	Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.				
2	Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.				
3	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos que observa.				
4	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.				
5	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.				
6	Sigue instrucciones sencillas que involucran la ejecución de tres o más actividades.				

7	Relata cuentos narrados por adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.				
8	Responde preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales				
9	Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los "lee".				
10	Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas				
11	Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos				
12	Realiza modificaciones del contenido del cuento relatado por el adulto, cambiando partes de él: acciones y final				
13	Colabora en la creación de textos colectivos con ayuda del docente.				
14	Realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.				
15	Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de las palabras puede presentarse dificultades en la pronunciación de la s, y la r.				
16	Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.				
17	Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.				
18	Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.				

ANEXO 3

Observación de los padres

Aspectos observados en práctica de lenguaje verbal	Acciones equivocadas que distorsionan la estimulación del lenguaje oral	Indicadores observados en práctica de lenguaje verbal	Acciones equivocadas que distorsionan la estimulación del lenguaje oral.	Acciones asertivas que afianzan el lenguaje oral	Total
Acciones cotidianas	Recoge, alza, muévete, otros, no solicitan de favor, siempre lo hacen como una orden, no hay refuerzo de, el por qué se solicita que recoja lo que tiene en el suelo, por ejemplo.	Refuerzo, razones			
Animales domésticos	Refieren por ejemplo el micho, el totó, el borrego, el muuuu, otros	sonidos onomatopéyicos			
Padres	Tu taita, la mama.	interferencias lingüísticas			
Familia ampliada (tíos, abuelos, hermanos, otros	Tu ñaña, tu abuelo, tu abuela, el guambra, la guambre, el ruku, otros	interferencias lingüísticas			
Suministrar o pedir alimentos	Dame, toma, traga, pay, Dioslepay, Dios le pague.	interferencias lingüísticas			

Labores agrícolas y pecuarias	Vamos a guachar, vamos a ver a los guagras, a los villes, a los puercos, anda dar maíz a los pollos, la gallina está culeca, la gallina está tataraqueando, otros.	interferencias lingüísticas, coloquialismos, vulgarismos			
Ir al baño	Ya me meo, ya me caco, está pichendo, otros.	vulgarismos, coloquialismos			
Saludos	Cómo has cainado, cómo amanecistes, otros	vicios de lenguaje			
Pedir algo a los padres	Los padres tratan de adivinar qué es lo que quiere el niño- a.	monólogos			
Castigar, no obedecen órdenes	Dame chapo, a veces lo hacen llorando y hablando a la vez, lo que hace que no se les entienda lo que solicitan.	llanto y habla a la vez			
Planes de vacunación in situ.	Te voy a castigar, te voy a dar con la vara, te voy a ortigar, te voy a dar con la verbena, si no haces lo que te dice la profesora sino, no te compro la golosina.	castigos y premios sin lógica			
No querer hacer algo o saludar a alguien.	Te dejas vacunar y te voy comprando una golosina o en su lugar van comprando ya el chicle u otra cosa del	castigos y premios sin lógica			

	agrado del niño. Te voy a llevar donde el Dr. Que te pinche, para asustar, ya viene el Dr. Y te pincha.				
Padres relación con los padres de otro niño.	Oite, ven, ven, ya estas con ese guambra	vicios de lenguaje			
Vigilen al ganado, a alguien o a algo.	Anda chapa si viene la vecina, el lechero, otros; aguaita la chalina para cargar al wawa.	mezclas idiomáticas Quichua - Castellano			
Correcciones cuando el niño habla mal	No les corrigen, ni les hacen notar que está mal. Exámenes médicos no aceptan porque el padre dice que cuando sea grande ha de hablar nomas.	influencia cultural - adquisición del lenguaje			

Ambato, 22 de mayo del 2024

Lcda.
Tannia Elizabeth Gutiérrez S.

**Analista de Regulación
Distrito 18D01- Ambato**

Presente.

De mi consideración:

Yo, Ruth Amparo Arias López, identificado con CI 1803148210, estudiante de Posgrado de la carrera de Educación la Universidad Tecnológica Indoamérica, me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle muy comedidamente me pueda ayudar con la valoración de mi proyecto de tesis de grado en la Oferta de Servicio de Atención Para la Primera Infancia (SAFI) prestigiosa institución para la titulación de Magister en Educación.

El tema para desarrollar se basa en **NARRATIVA DIGITAL A PARTIR DEL MÉTODO MONTESSORI PARA PROMOVER LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

El cual consiste en el Diseño de una Narrativa digital a partir del método Montessori para promover la estimulación del lenguaje oral en niños de preescolar.

Por la gentil atención a la presente, le anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente,


Lic. Ruth Arias

CI: 1803148210

Tannia Elizabeth
Recibido: 22-05-2024


Ambato, 22 de mayo de 2024

Licenciada
Ruth Amparo Arias López
DOCENTE SAFPI
DIRECCION DISTRITAL DE EDUCACION 18D01-AMBATO 1
Presente

De mi consideración:

En calidad de Analista Distrital de Regulación del Distrito Educativo 18D01-Ambato 1, en atención al oficio de fecha 22 de mayo de 2024, mediante el cual solicita la valoración del proyecto de tesis de grado en la oferta de Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia SAFPI con el tema NARRATIVA DIGITAL A PARTIR DEL METODO MONTESSORI PARA PROMOVER LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR, al respecto, me permito indicar:

Que luego de haber revisado el documento, he procedido a valorar y emitir el Visto Bueno del contenido de la tesis de grado de la Lic. Ruth Arias.

Particular que comunico, para los fines consiguientes.

Atentamente,



Esp. Tannia Elizabeth Gutiérrez Sailema
ANALISTA DISTRITAL DE REGULACIÓN
UNIDAD DISTRITAL DE REGULACION ESCOLAR (ASRE)
DIRECCION DISTRITAL DE EDUCACION 18D01 – AMBATO 1