











## Proyecto de Investigación

### Autor

Tonato Querido Jorge Freddy.  
jtonato4@indoamerica.edu.ec

### Equipo de Soporte:

Docente Tutor  
Yosmel Díaz Pérez  
ydias@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular  
Cardet Garcia Javier Jacinto  
javiercardet@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación  
Amaluisa Rendon Paulina Magally  
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

### Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes personas por su aporte en este documento:

Arq. Teresa Pascual  
Arq. Javier Cardet  
Arq. Paul Iñiguez  
Arq. Erika Carvajal  
Arq. Elizabeth Miranda

### Fecha de Publicación:

Enero 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**PAISAJE URBANO HISTÓRICO: LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN  
DE LOS FONDOS ESCÉNICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO,  
TUNGURAHUA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autor (a):**

Jorge Freddy Tonato Querido

**Tutor (a):**

Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.

AMBATO - ECUADOR  
2024

# AUTORIZACIÓN

## del autor

Yo Jorge Freddy Tonato Querido, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PAISAJE URBANO HISTÓRICO: LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS FONDOS ESCÉNICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 17 días del mes de enero de 2024, firmo conforme:



Jorge Freddy Tonato Querido  
O5O33724O1



# DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 17 de enero de 2024



Jorge Freddy Tonato Querido  
0503372401

# APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "PAISAJE URBANO HISTÓRICO: LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS FONDOS ESCÉNICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA" presentado por JORGE FREDDY TONATO QUERIDO, para optar por el Título de Arquitecto.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 17 de enero de 2024.

Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.  
1757940133

# APROBACIÓN

## de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "PAISAJE URBANO HISTÓRICO: LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS FONDOS ESCÉNICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA", previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 29 de abril de 2024

Arq. Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros MSc.  
1717790107

Arq. Linda Elizabeth Miranda Paredes Mg.  
1801591817

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi amada esposa, cuyo amor y apoyo incondicional han sido mi mayor fortaleza. A mis pequeños hijos, quienes con su alegría han iluminado cada etapa de este camino académico. Gracias por ser mi inspiración diaria y por ser la razón detrás de este logro. Este trabajo está dedicado a ustedes, mi familia, mi mayor tesoro.



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi esposa Lisbeth, mis pequeños hijos y, especialmente al Arq. Yosmel Díaz, por su invaluable orientación, apoyo y sabiduría a lo largo de este emocionante viaje académico. También agradezco a mi familia y amigos por su constante aliento y comprensión. Este logro no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de todos ustedes.

# RESUMEN

## ejecutivo

El centro histórico de Ambato, Tungurahua, es un tesoro cultural que refleja la riqueza histórica, social y arquitectónica de la ciudad. Sin embargo, enfrenta desafíos significativos en términos de conservación debido al crecimiento urbano desorganizado y no planificado que altera de mala manera a los fondos escénicos de la ciudad. Además, se destaca la importancia de protección, de los fondos escénicos de la ciudad. Por esta razón, el objetivo principal de esta investigación fue: "Generar lineamientos de protección según las recomendaciones de la UNESCO sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH), para conservar los fondos escénicos del centro histórico de Ambato". Para lograr este propósito, la metodología se trabajó desde un enfoque cualitativo, entendiendo las dinámicas sociales suscitadas en el centro histórico de la ciudad, a través de la técnica de la observación, cuyo instrumento fueron fichas de observación se indicó cualidades características de cada uno de los tres fondos escénicos seleccionados. Es importante destacar también que se realizaron guiones para realizar entrevistas a personas especializadas en el tema de la conservación del patrimonio y el urbanismo. Como resultado, se han propuesto lineamientos específicos que buscan conciliar el desarrollo contemporáneo con la preservación del valioso patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad de Ambato. Las estrategias y lineamientos presentados fueron creados específicamente para la ciudad de estudio, sin embargo, se pretende que puedan ser replicados en territorios que compartan características con dicha ciudad.

***PALABRAS CLAVES:*** conservación, fondos escénicos, paisaje urbano histórico, patrimonio



# ABSTRACT

The historic center of Ambato, Tungurahua, represents a cultural treasure reflecting the city's rich historical, social, and architectural heritage. Nonetheless, it grapples with significant conservation challenges stemming from disorganized and unplanned urban growth, which adversely affect the city's scenic assets. Emphasizing the importance of safeguarding these assets, this research aimed to "Develop protection guidelines based on UNESCO recommendations for the Historic Urban Landscape (HUL), to preserve Ambato's historic center's scenic assets." To accomplish this objective, a qualitative methodology was devised, focusing on understanding the social dynamics within the historic center through observational techniques. Observation cards were employed to document the distinctive qualities of the three selected scenic assets. Furthermore, interview scripts were crafted for conversations with specialists in heritage conservation and urbanism. Consequently, specific guidelines were proposed to harmonize contemporary development with the preservation of Ambato's valuable cultural and architectural legacy. While these strategies and guidelines are tailored to the study city, efforts are made to ensure their adaptability to territories sharing similarities with Ambato.

**KEYWORDS:** conservation, historic urban landscape, heritage, scenic assets.

# ÍNDICE

## de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	23	VISIÓN DE CONJUNTO.....	105
CONTEXTUALIZACIÓN.....	23	TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.....	105
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	29	ENTORNO URBANO-ARQUITECTÓNICO.....	106
JUSTIFICACIÓN.....	29	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.....	107
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	29	CASO 2 – ZONA PARQUE CEVALLOS.....	109
OBJETIVO GENERAL.....	30	ANTIGÜEDAD.....	109
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	30	AUTENTICIDAD - INTEGRIDAD.....	109
MARCO TEÓRICO.....	33	VISIÓN DE CONJUNTO.....	110
ESTADO DEL ARTE.....	33	TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.....	110
FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	42	ENTORNO URBANO-ARQUITECTÓNICO.....	111
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	45	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.....	112
TRATADOS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO PUH Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA.....	45	CASO 3 – ZONA DE LA IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	115
RECOMENDACIONES DE LA UNESCO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO.....	46	ANTIGÜEDAD.....	115
DISEÑO METODOLÓGICO.....	49	AUTENTICIDAD - INTEGRIDAD.....	116
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	49	VISIÓN DE CONJUNTO.....	116
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	49	TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.....	117
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	50	ENTORNO URBANO-ARQUITECTÓNICO.....	118
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	50	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.....	118
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	50	RECOMENDACIONES DE LA UNESCO SOBRE PAISAJE URBANO HISTÓRICO.....	119
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	50	MATRICES DE NARA.....	123
INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	51	MATRIZ DE NARA – ZONA PARQUE MONTALVO.....	124
TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	51	MATRIZ DE NARA – ZONA PARQUE CEVALLOS.....	127
FONDOS ESCÉNICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO.....	55	MATRIZ DE NARA – ZONA DE LA IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	130
LISTADO DE FONDOS ESCÉNICOS – AMBATO.....	58	BUENAS PRÁCTICAS Y ENTREVISTAS.....	133
INDICADORES DE IDENTIFICACIÓN (FONDOS ESCÉNICOS).....	61	BUENAS PRÁCTICAS EN LA CONSERVACIÓN DEL PUH MEDIANTE ESTUDIO DE CASOS.....	133
LISTADO DE FONDOS ESCÉNICOS SELECCIONADOS.....	68	CASO CUENCA.....	133
CASOS DE ANÁLISIS.....	68	CASO RIOBAMBA.....	137
CASO 1 – ZONA PARQUE MONTALVO.....	70	CASO ZARUMA.....	140
CASO 2 – ZONA PARQUE CEVALLOS.....	81	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE REFERENTES.....	141
CASO 3 – ZONA IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	93	ENTREVISTAS.....	141
DIAGNÓSTICO DE LOS FONDOS ESCÉNICOS.....	103	FORMULACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA PROTECCIÓN DE LOS FONDOS ESCÉNICOS.....	148
CASO 1 – ZONA PARQUE MONTALVO.....	103	LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO.....	148
ANTIGÜEDAD.....	103	PUNTO 1 – ANTIGÜEDAD.....	148
AUTENTICIDAD - INTEGRIDAD.....	105		

PUNTO 2 – AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD.....	148
PUNTO 3 – VISIÓN DE CONJUNTO.....	149
PUNTO 4 – TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.....	149
PUNTO 5 – ENTORNO URBANO-ARQUITECTÓNICO.....	149
PUNTO 6 – HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO.....	149
LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS FONDOS ESCÉNICOS EN AMBATO ECUADOR.....	150
FONDO ESCÉNICO ZONA PARQUE MONTALVO.....	151
FONDO ESCÉNICO ZONA PARQUE CEVALLOS.....	153
FONDO ESCÉNICO ZONA IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA.....	155
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	157
BIBLIOGRAFIA.....	158
ANEXOS.....	160

# ÍNDICE

## de figuras

Figura 1. Edificación Paseo San Luis, en el fondo La Catedral de Cuenca.....	25	Figura 33. Diagrama de fachadas.....	105
Figura 2. Parque Cevallos (Ambato – Tungurahua – Ecuador).....	28	Figura 34. Piedra en fachadas y monumentos.....	106
Figura 3. Av. Cevallos (Ambato – Tungurahua – Ecuador).....	28	Figura 35. Ladrillo y bloque en el Conjunto Urbano.....	106
Figura 4. Ubicación de la investigación.....	55	Figura 36. Ubicación del fondo escénico dentro del centro histórico.....	106
Figura 5. Delimitación del centro histórico de Ambato.....	56	Figura 37. Monumento en el Parque Montalvo.....	107
Figura 6. Trama Urbana del centro histórico de Ambato.....	57	Figura 38. Ambato Antiguo.....	109
Figura 7. Centro histórico de Ambato, Vista de sur a norte del centro histórico de Ambato.....	57	Figura 39. Colegio Bolívar.....	110
Figura 8. Centro histórico de Ambato, Parque Montalvo.....	58	Figura 40. Fachadas arquitectónicas, patrones similares en fachadas.....	110
Figura 9. Centro histórico de Ambato, La Gobernación.....	58	Figura 41. Alturas diferentes en fachada.....	111
Figura 10. Centro histórico de Ambato, Museo de Juan Montalvo.....	59	Figura 42. Colectivos sociales.....	111
Figura 11. Centro histórico de Ambato, Municipio de Ambato.....	59	Figura 43. Ubicación del fondo escénico dentro del centro histórico.....	112
Figura 12. Centro histórico de Ambato, La Providencia.....	59	Figura 44. Parque Cevallos, Monumento a Pedro Fermín Cevallos.....	112
Figura 13. Centro histórico de Ambato, Museo Bolívar.....	59	Figura 45. Fachada del Colegio Bolívar y bustos de personajes históricos.....	112
Figura 14. Elementos Arquitectónicos de Valor Histórico y Patrimonial.....	60	Figura 46. Iglesia de la Medalla Milagrosa, Perspectiva de Iglesia de la Medalla Milagrosa.....	115
Figura 15. Polígonos de Intervención.....	62	Figura 47. Iglesia de la Medalla Milagrosa, Reposan las palomas en la Fachada de la Iglesia de la Medalla Milagrosa.....	116
Figura 16. Unidades de Paisaje, centro histórico de Ambato.....	63	Figura 48. Murales Históricos.....	116
Figura 17. Equipamientos del centro histórico de Ambato.....	64	Figura 49. Proporciones Fachadas arquitectónicas.....	117
Figura 18. Usos de suelo en primera planta del centro histórico de Ambato.....	65	Figura 50. Fachadas arquitectónicas, Punto de vista humano teniendo en cuenta la escala humana.....	117
Figura 19. Monumentos históricos del centro histórico de Ambato.....	66	Figura 51. Iglesia de la Medalla Milagrosa, Sillares de Piedra en la Iglesia de la Medalla Milagrosa.....	117
Figura 20. Fondos escénicos.....	69	Figura 52. Ubicación del fondo escénico dentro del centro histórico.....	118
Figura 21. Fondos escénicos en planta – Zona Parque Montalvo.....	70	Figura 53. Monumentos Históricos.....	118
Figura 22. Fondos escénicos – Zona Parque Montalvo.....	71	Figura 54. Cuadro de Problemas y Causas - Zaruma.....	140
Figura 23. Ficha de Observación – Zona Parque Montalvo.....	72	Figura 55. Parque Montalvo.....	152
Figura 24. Fondos escénicos en planta – Zona Parque Cevallos.....	82	Figura 56. Parque Cevallos.....	154
Figura 25. Fondos escénicos – Zona Parque Cevallos.....	83	Figura 57. Iglesia de la Medalla Milagrosa.....	156
Figura 26. Ficha de observación – Zona Parque Cevallos.....	84		
Figura 27. Fondos Escénicos en planta – Zona Parque Montalvo.....	94		
Figura 28. Fondos escénicos – Zona Parque Montalvo.....	95		
Figura 29. Ficha de observación – Zona Iglesia de la Medalla Milagrosa.....	96		
Figura 30. Parque Montalvo, Monumento a Juan Montalvo.....	104		
Figura 31. Pirámide del Servicio Geográfico Militar del Ecuador.....	104		
Figura 32. Mausoleo Juan Montalvo.....	105		

# ÍNDICE

## de tablas

Tabla 1. Estado del Arte.....	40
Tabla 2. Indicadores de identificación (fondos escénicos).....	67
Tabla 3. Resumen de análisis, fondo escénico Zona Parque Montalvo.....	108
Tabla 4. Resumen de análisis, fondo escénico Zona Parque Cevallos.....	114
Tabla 5. Resumen de análisis, fondo escénico Zona de la Iglesia Medalla Milagrosa.....	120
Tabla 6. Recomendaciones de la Unesco sobre la protección de los Paisajes Urbanos Históricos.....	121
Tabla 7. Matriz de Nara – Zona Parque Montalvo.....	124
Tabla 8. Matriz de Nara – Zona Parque Cevallos.....	127
Tabla 9. Matriz de Nara – Zona de la Iglesia de la Medalla Milagrosa.....	130
Tabla 10. Ideas y Estrategias para la Ciudad de Cuenca.....	134
Tabla 11. Lineamientos para la conservación de los PUH – Riobamba.....	138
Tabla 12. Pregunta 1, de entrevistas a expertos.....	142
Tabla 13. Pregunta 2, de entrevistas a expertos.....	143
Tabla 14. Pregunta 3, de entrevistas a expertos.....	144
Tabla 15. Pregunta 4, de entrevistas a expertos.....	145
Tabla 16. Pregunta 5, de entrevistas a expertos.....	146
Tabla 17. Lineamientos para el Fondo Escénico Zona Parque Montalvo.....	151
Tabla 18. Lineamientos para el Fondo Escénico Zona Parque Cevallos.....	153
Tabla 19. Lineamientos para el Fondo Escénico Zona e la Iglesia de la Medalla Milagrosa.....	155

# CAPÍTULO 1

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

### Contextualización

El paisaje urbano histórico (PUH), representa una riqueza histórica invaluable para la humanidad a nivel mundial a escala global, siendo una expresión visual de la evolución histórica, la diversidad cultural y los modos de vida de una civilización. Sin embargo, a pesar de poseer un alto valor social y arquitectónico se enfrenta a una serie de obstáculos que ponen en peligro su conservación a largo plazo.

Muchos autores y organizaciones han realizado consensos para llegar a posibles soluciones y estrategias que ayuden a la conservación integral del paisaje histórico, en las cuales se destaca se destaca la necesidad de implementar regulaciones rigurosas destinadas a resguardar los Paisajes Urbanos Históricos y a fomentar un desarrollo sustentable que salvaguarde su carácter histórico. Además, se propone integrar estrategias de conservación, ordenamiento y gestión de los distintos conjuntos urbanos asociados a planteamientos paisajistas que aporten a contribuir activamente con la identidad urbana (Unesco, 2011). Es importante mencionar además que según la Unesco, (2011) también se menciona que:

La noción de “paisaje urbano histórico” responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista a su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional. En ella confluyen los objetivos de la conservación del patrimonio urbano y los del desarrollo social y económico. Es un planteamiento basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras y la herencia del pasado (p.21)

La conservación del paisaje urbano histórico en México ha sido una cuestión fundamental a lo largo de su historia, sin embargo, a pesar de contar con un patrimonio cultural y arquitectónico excepcional, que incluye ciudades coloniales bien conservadas de gran valor, el país ha enfrentado desafíos significativos en la conservación del paisaje urbano histórico. La urbanización no planificada, la escasa inversión en conservación y la falta de conciencia sobre la importancia de este patrimonio cultural son problemas persistentes que han amenazado la integridad de los sitios históricos en todo México a través de los años.

Con el fin de abordar estos desafíos, México ha implementado una serie de estrategias, lineamientos y

políticas destinadas a proteger y preservar el paisaje urbano histórico. En este contexto, las nuevas legislaciones han generado normativas específicas que brindan un marco legal para la conservación consciente del paisaje histórico. Además, la UNESCO ha declarado algunos sitios mexicanos como Patrimonio de la Humanidad, impulsando la protección y la inversión en la restauración. México ha invertido recursos significativos en la restauración y conservación de edificios históricos, al tiempo que promueve la educación y la concienciación sobre la importancia del patrimonio cultural. La colaboración como organizaciones como la UNESCO ha sido fundamental para que México tenga éxito en estos esfuerzos, aunque los desafíos persisten, México ha logrado avances notables en la preservación de su paisaje urbano histórico. (Ortega, 2021)

Los fondos escénicos y el legado cultural en los centros históricos, a nivel global se ha manifestado como una preocupación compartida que refleja la dualidad entre el desarrollo urbano y la preservación del patrimonio cultural, en otras palabras, representa una amenaza palpable para la integridad de los centros históricos. La UNESCO, como organismo regulador, desempeña un papel central en la protección del patrimonio cultural al designar los sitios de alto valor histórico, a arquitectónico, cultural y social como Patrimonio de la Humanidad y promover su conservación (Unesco, 2011).

Por otra parte, Ecuador es un país con una cultura inigualable y una historia cargada de elementos relevantes reflejados en su paisaje urbano, estos tesoros culturales forman parte de los Paisajes Urbanos Históricos (PUH). Cabe destacar que los contextos urbanos del país están dotados de valor arquitectónico, cultural e histórico de gran importancia que representan momentos específicos en la evolución del país, en estas incluyen edificios, calles, plazas y monumentos que reflejan la riqueza de la arquitectura, la cultura y la historia del País, usualmente esta información cultural se encuentra en los centros históricos que no solamente son un cúmulo de información histórica de paisaje, sino que también sirven para identificar la identidad de la ciudad (Carrión

Ordóñez & Godoy Chacha, 2022).

Es importante remarcar que, el Paisaje Urbano Histórico no se limita a ser un conjunto de una arquitectura antigua, sino que también representa la herencia y la tradición de una ciudad en específico, ofreciendo una visión de la riqueza social, cultural y económica de la historia del Ecuador. Los elementos arquitectónicos y constructivos, como la configuración de los edificios, monumentos históricos, las técnicas de construcción y los materiales empleados, sirven como evidencia de la destreza y la creatividad de las generaciones pasadas que han ido perdiendo originalidad y autenticidad a causa de la industrialización cuyo avance desmesurado y abuso de materias primas han causado relegar a un punto menos importante la ciudad histórica (Cardet García & Colcha Guilcapi, 2022a).

Sin embargo, la preservación de estos bienes culturales representativos de las ciudades históricas en el Ecuador podría estar en riesgo debido a la carencia de inversión, mantenimiento y conservación apropiadas. Cabe destacar que si no se toman medidas para proteger estos Paisajes Urbanos Históricos (PUH), existe la latente probabilidad de que queden relegados al olvido o se vean amenazados por el crecimiento urbano descontrolado y no planificado, la contaminación ambiental, visual y auditiva, el vandalismo o patologías causadas por la exposición sin cuidado al medio ambiente.

A pesar de estos desafíos recurrentes en el desarrollo urbano anteriormente expuestos, la importancia de conservar estos paisajes urbanos es latente puesto que los paisajes históricos constituyen una prueba tangible de la historia y cultura del país. Las repercusiones sociales a partir de la desalación de este tipo de entornos representarían una pérdida cultural importante para el Ecuador. Contrario a esto, debería proporcionarse estrategias dinámicas que involucren la participación social como el turismo cultural o el turismo comunitario que puede representar una fuente significativa de ingresos para el sector y representa una valiosa oportunidad de crecimiento económico. Además, el



**Figura 1**

Edificación Paseo San Luis, en el fondo La Catedral de Cuenca



Nota: Fotografía de demostración de la conservación del Patrimonio en Cuenca.

turismo Comunitario en el Ecuador es una práctica recurrente con resultados positivos para el entorno ya que visualiza el trabajo manual de locales y potencia el desarrollo económico a través de la multiplicidad de iniciativas diseñadas para cada territorio (Félix et al, 2022)

Siguiendo con estrategias y prácticas de protección del Paisaje Urbano en el Ecuador es importante repasar el Caso de Cuenca, (Véase Figura 1), ciudad que se ha enfrentado a un desafío en la conservación de su paisaje urbano histórico, como algunas ciudades en América Latina, Cuenca ha lidiado con la expansión urbana no planificada y la pérdida de su valioso patrimonio arquitectónico con franjas urbanas en donde la arquitectura tradicional ha sido abandonada hasta el nivel de fungir como ruinas urbanas, los conjuntos arquitectónicos, mayormente de la época colonial y exhiben una riqueza arquitectónica única y han sufrido daños y deterioros debido a la falta de inversión y mantenimiento. Estos problemas amenazaron la identidad de la ciudad, el comercio local y en consecuencia a la capacidad para atraer visitantes interesados en su historia y belleza arquitectónica (Rey Pérez et al, 2017).

Aunado a estos desafíos, el problema principal al que se han enfrentado los Paisajes Urbanos Históricos de Cuenca está vinculado a la conservación de su autenticidad y estado original de la arquitectura patrimonial, varios de los edificios históricos han experimentado un notable deterioro con el tiempo debido a la falta de inversión en su restauración y cuidado, el abandono de estas construcciones es una amenaza real para la conservación de la arquitectura y su relevancia histórica no solo en el contexto de Cuenca, si no a nivel global.

El continuo crecimiento urbano en Cuenca impuso una presión constante sobre el paisaje urbano histórico y junto con la necesidad de espacios para las nuevas edificaciones ya actividades económicas planteaba el riesgo de modificar el carácter histórico y cultural de los paisajes urbanos (Rey Pérez et al, 2017). La expansión de la infraestructura moderna y las construcciones contemporáneas crean un conflicto

evidente entre la tradición y la necesidad de progreso.

Frente a estos desafíos, Cuenca adoptó un enfoque integral que incluyó la declaración de su centro histórico como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO (1999) en donde se evaluaron factores como el urbanismo, la fusión cultural en el territorio, la relación entre paisaje urbano y paisaje natural, entre otros. Esta designación desencadenó un compromiso con la conservación y la protección del patrimonio histórico de la ciudad (Rey Pérez & Tenze, 2018).

Sin embargo, Cuenca no se quedó de brazos cruzados frente a los problemas que afectaban el Paisaje Urbano, la ciudad se enfrentó a implementar una serie de soluciones efectivas que garanticen una mejora del entorno y se priorice su conservación. En primera instancia se llevaron a cabo programas de restauración y renovación de los edificios históricos en el centro histórico. Estos esfuerzos comprendieron la restauración de fachadas, la conservación de los detalles arquitectónicos y la adaptación de los edificios para nuevos usos, lo que permitió que esos lugares históricos mantuvieran su relevancia y vitalidad en la vida contemporánea acompañados de la valiosa Participación Ciudadana como es el Caso del Proyecto PUH C financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca basado en la intervención oportuna en el paisaje urbano de la mano del diseño participativo (Rey Pérez & Tenze, 2018).

La planificación urbana desempeña un papel importante en la protección de los Paisajes Urbanos Históricos (PUH), por lo que se han establecido normativas que controlan la altura de las nuevas construcciones que fomentan el respeto hacia la arquitectura y la historia de la zona, estas medidas contribuyeron a conservar la autenticidad del entorno histórico. Además, se pusieron en marcha incentivos económicos para estimular a los propietarios privados y empresarios a invertir en la restauración de edificios históricos. Se ofrecieron extensiones fiscales y subsidios como incentivos para conservar el patrimonio cultural de Cuenca.

Así mismo, la educación y la sensibilización desempeñan un papel muy importante en este procedimiento, se llevaron

a cabo campañas dirigidas tanto a los habitantes como a los visitantes, indicado la relevancia de conservar los Paisajes Urbanos Históricos (PUH), como un recurso valioso tanto en términos culturales como económicos para la ciudad.

En este contexto, el patrimonio del centro histórico en una ciudad encierra una riqueza histórica notable que entrelaza el pasado urbano y social con el presente demarcando la identidad. En este sentido, el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia Tungurahua, es también portador de una larga historia tangible de evolución urbana y social a lo largo del tiempo, representada en sus calles, monumentos y construcciones históricas representativos de la Provincia de Tungurahua y otros cantones cercanos (Ruiz Franco, 2021). No obstante, en la actualidad la conservación de estos paisajes urbanos históricos se ha convertido en un reto de gran importancia, el desarrollo urbano la expansión de infraestructuras y el desarrollo económico se ha visto amenazado la integridad de estos sitios históricos, poniendo en peligro el valor cultural, en el caso de Ambato la ciudad enfrenta estos desafíos y es esencial la protección y conservación de los fondos escénicos en el centro histórico urbano.

Por consiguiente, en el contexto del Paisaje Urbano Histórico, el término "fondos escénicos" se emplea para describir a una parte visual del entorno urbano que actúan como un telón de fondo o marco para los elementos más sobresalientes y de mayor importancia para ese paisaje, como edificaciones históricas, monumentos, vías principales y otros elementos arquitectónicos y culturales destacados. El fondo escénico desempeña un papel esencial en la composición visual de un área urbana histórica. (véase la figura 2)

En este sentido, la importancia del fondo escénico juega un papel crucial en la percepción y experiencia estética de un paisaje urbano histórico ya que su función fundamental es generar una sensación de unidad y coherencia en el entorno, ayudando a resaltar la importancia de los elementos históricos que lo caracterizan. Sin embargo, es

importante reconocer que estos fondos escénicos a menudo se enfrentan a desafíos de conservación y protección donde los edificios modernos que no se integran armoniosamente con el entorno histórico y la contaminación visual excesiva de Ambato provocada por la publicidad descontrolada en el espacio urbano son amenazas potenciales lo que puede comprometer una experiencia estética y cultural de un lugar histórico (Villacís Franco, 2012).

No obstante, para abordar estos desafíos que afectan directamente a los fondos escénicos de Ambato, es imperativo desarrollar lineamientos y regulaciones sólidas que establezcan pautas claras para la protección y conservación de los fondos escénicos en áreas históricas. Además, es crucial fomentar la conciencia colectiva sobre la importancia de estos fondos escénicos y promover la participación de la comunidad en la toma de decisiones relacionadas con su protección, lo que contribuirá a preservar la riqueza cultural y estética de estos entornos urbanos.

En este contexto, la necesidad de generar estos lineamientos para la protección de los fondos escénicos del paisaje urbano histórico en el centro histórico de Ambato, se origina de varias preocupaciones. Como la carencia de regulaciones concretas que podrían llevar a un deterioro del valor cultural de la ciudad de Ambato o la importante crisis de falta de áreas verdes en el paisaje urbano de la ciudad (Fiallos Celi, 2020), esta crisis de infraestructura verde puede verse claramente en la conformación el paisaje urbano de la ciudad (véase figura 3). Además, el desarrollo expansivo no planificado y la falta de consideración de la estética y el valor cultural, puede llevar a una pérdida de la autenticidad del centro histórico.

Por lo tanto, la presente investigación se propone abordar la protección de los fondos escénicos del paisaje urbano histórico en el centro histórico de Ambato, a través de un análisis de las condiciones actuales, se buscará generar lineamientos sólidos que preserven la autenticidad y el valor histórico cultural, al tiempo que fomente un desarrollo sostenible y responsable.

**Figura 2**

Parque Cevallos (Ambato – Tungurahua – Ecuador)



Nota: Parque Cevallos en el fondo Colegio Bolívar

**Figura 3**

Av. Cevallos (Ambato – Tungurahua – Ecuador).



Nota: Actividades de la Av. Cevallos

## Planteamiento del Problema

Limitada protección de los fondos escénicos relacionado con la noción de Paisaje Urbano Histórico (PUH), para el centro histórico de Ambato.

## Justificación

En el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia Tungurahua existe un patrimonio cultural y arquitectónico de alto valor arquitectónico, social y cultural que tiene siglos de historia aportando de identidad ciudadana, este paisaje urbano histórico está caracterizado por calles empedradas, construcciones coloniales, y plazas históricas, que se presentan como una herencia cultural de Ambato, por lo que es necesario generar lineamientos para la protección de los fondos escénicos y el paisaje urbano histórico de la ciudad.

Esta investigación es pertinente, debido a que tiene como finalidad desarrollar un interés investigativo, sobre la protección de los fondos escénicos en el centro histórico de Ambato, aportando con fundamentos teóricos que solidifiquen los temas tratados, a modo de generar estrategias que puedan ser extrapoladas a otros contextos similares para enfrentar la actual crisis de abandono del Paisaje Urbano Histórico (PUH). La carencia de estrategias específicas y la necesidad de abordar a la brevedad posible el descuido del Centro Histórico de Ambato para evitar la pérdida histórica de la arquitectura patrimonial resaltan la pertinencia de este estudio.

La relevancia esta investigación reside en la oportunidad de generar resultados prácticos y aplicables específicamente en el centro histórico de Ambato, atendiendo a sus necesidades y particularidades únicas. Sin embargo, cabe reiterar que las estrategias planteadas pueden ser replicadas extrapolándolas a contextos de ciudades con problemáticas similares a las vistas en el Paisaje Urbano Histórico de la ciudad de Ambato, en otras palabras, esta investigación puede establecer un modelo de referencia para otros lugares que comparten características similares

Con respecto a la acotación, el presente proyecto de investigación estará enfocado únicamente a evaluar el centro histórico de Ambato y establecer estrategias de protección de los fondos escénicos sobre el paisaje urbano histórico. El propósito principal de esta delimitación es obtener una comprensión de la situación actual del espacio mediante la observación del contexto y la generación de mapeos urbanos, con la intención de planificar posibles intervenciones en el futuro. Esta investigación sobre el Paisaje Urbano Histórico y los lineamientos para la conservación de los Fondos Escénicos del Centro Histórico de Ambato, Tungurahua, es viable por los recursos disponibles, como un itinerario libre para visitar el Centro Histórico de Ambato, una base bibliográfica sólida por la investigación pertinente de documentación relacionada a los fondos escénicos y la facilidad de movilidad que presenta trabajar en el Centro Histórico de Ambato. Estos recursos hacen posible la realización de la investigación, lo que permitirá abordar la problemática marcada contribuyendo a la conservación del patrimonio histórico.

## Preguntas de Investigación

1. ¿Cómo se identifican los fondos escénicos en el centro histórico de Ambato para definir los contextos de la investigación?
2. ¿Con qué estrategias y metodologías se puede diagnosticar el estado actual de los fondos escénicos del paisaje urbano histórico (PUH)?
3. ¿Como se pueden aplicar las buenas prácticas identificadas para conservar los fondos escénicos basado en casos de éxito?
4. ¿Cuáles son las estrategias más pertinentes para proteger los fondos escénicos en el centro histórico de Ambato considerando la investigación y la noción de Paisaje Urbano Histórico (PUH)?

## Objetivo General

Generar lineamientos de protección según las recomendaciones de la UNESCO sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH), para conservar los fondos escénicos del centro histórico de Ambato

## Objetivos Especificos

1. Identificar los fondos escénicos de mayor importancia del centro histórico de Ambato, a través de la investigación de campo, observación y mapeo, para la definición de los contextos donde se va a desarrollar la investigación.

2. Diagnosticar los fondos escénicos del PUH en el centro histórico de Ambato, mediante el análisis documental la investigación de campo, para la comprensión de su estado actual.

3. Analizar buenas prácticas en la conservación del PUH, mediante el estudio de casos y entrevistas a especialistas, para la estructuración de acciones de conservación de fondos escénicos de la propuesta.

4. Formular estrategias para la protección de los fondos escénicos, mediante la síntesis de investigación considerando la noción y recomendaciones sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH), para la conservación integral del centro histórico de Ambato.



# CAPÍTULO 2



# CAPÍTULO 2

## MARCO TEÓRICO

### Estado del Arte

Con el afán de generar una comprensión clara sobre Paisaje Urbano Histórico y los Fondos Escénicos, es esencial explorar casos e investigaciones que han tratado problemáticas similares con resultados de éxito con lo que es posible percibir y contextualizar diversas perspectivas y enfoques que han contribuido al entendimiento sobre este concepto.

Varios autores han tomado el Paisaje Urbano Histórico como fuente de investigación a través de los años, sin embargo, Los fondos escénicos han sido vagamente referenciados en textos de temática urbana territorial. Iñiguez Peña (2023), toma como base la problemática urbana del contexto ambateño y menciona que es necesario desarrollar e implementar estrategias innovadoras que promuevan la creación de un hábitat sostenible en el Centro Histórico de la ciudad, se busca aprovechar las directrices proporcionadas por la UNESCO con respecto al Paisaje Urbano Histórico (PUH) como una base fundamental para orientar las acciones. La intención no es solo abordar los aspectos físicos y estéticos, si no también considerar la integridad del desarrollo,

incorporando elementos socioeconómicos y ambientales. La meta es contribuir al florecimiento armonioso del centro histórico de Ambato, asegurando la preservación del patrimonio histórico y cultural.

En cuanto a la metodología aplicada en esta investigación se ha seleccionado una vertiente denominada "Vistas Relevantes" que hace referencia al uso de información de muestreo y análisis de datos desde un enfoque mixto, incluyendo además entrevistas directas para analizar percepciones sociales sobre las vistas del paisaje y elementos físicos del mismo. Con respecto a las conclusiones de la investigación, se indica que las modelaciones posibilitan la generación de la integridad necesaria para una gestión más beneficiosa. La gestión proactiva a partir de sistemas estructurados conduce a transformaciones coherentes con los principios del PUH, donde la conservación de la identidad, valores, valoración y mejoras se derivan de estos modelos. Estos modelos operan mediante un proceso compuesto por sistemas y estrategias, junto con la participación ciudadana en tres ejes propuestos: Valorar – Planear, Regular – Ejecutar y Monitorear – Controlar (Iñiguez Peña, 2023a).

El aporte más valioso de esta investigación la cual es la metodología por, "subsistema de vistas relevantes" la se refiere a un enfoque que prioriza la identificación y selección de

vistas significativas dentro del paisaje urbano histórico, la cual me sirvió para seleccionar o identificar los fondos escénicos. En este contexto, se sugiere que estas vistas desempeñan un papel crucial en la configuración y percepción del entorno histórico.

Continuando con este lineamiento de generar estrategias de conservación para el Paisaje Urbano Histórico en el contexto ecuatoriano destaca la investigación de Cardet García & Colcha Guilcapi, (2022) que ubica Riobamba como epicentro de los análisis investigativos su objetivo es describir la implementación de la recomendación de la UNESCO sobre el PUH en la ciudad, identificando las unidades mínimas del paisaje, su diagnóstico y las presiones como factores de deterioro, y proponiendo lineamientos para su conservación a través de un enfoque cualitativo, empleando fichas de observación, la Matriz de Nara, mapeos catastrales y entrevistas a expertos como instrumentos de investigación.

Sobre los resultados obtenidos de la investigación se ha identificado dos unidades mínimas en el centro histórico de Riobamba en el área de primer orden. Además, se subdividió una de estas unidades en dos subunidades para comprender las dinámicas urbanas alrededor de hitos específicos, también se diagnosticaron presiones que afectan al PUH, como riesgos climáticos, geológicos, topográficos, estructurales y de acción humana. Por lo tanto, propusieron lineamientos para la conservación del PUH en el área de primer orden, considerando aspectos físicos, sociales, económicos y ambientales para contribuir a la preservación del patrimonio. La aplicación de las recomendaciones de la UNESCO, destacó una construcción de alianzas, marcos legales, identificación de presiones y generación de participación entre las partes interesadas en conservar el patrimonio. Concluyendo el artículo aludiendo a la importancia de conservar y planificar las ciudades históricas con un enfoque innovador que integre aspectos ambientales, sociales, económicos y políticos, siguiendo las recomendaciones de la UNESCO. Se destaca la necesidad de realizar estudios interdisciplinarios, planificación participativa, identificación de presiones sociales, económicas, políticas,

medioambientales, y el desarrollo de una visión más amplia en la conservación de las ciudades históricas.

El aporte clave de este artículo científico al presente trabajo de investigación es la manera de organizar y representar información de relevancia en fichas de observación, la cual se presenta como una metodología de gran relevancia en el estudio del Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Riobamba, Ecuador. Este instrumento de enfoque cualitativo posibilita la recopilación sistemática de datos visuales y contextuales, desempeñando un papel crucial en la comprensión profunda de la complejidad inherente a los paisajes urbanos históricos.

Es importante considerar adicionalmente la perspectiva Latinoamericana con respecto a la gestión del Patrimonio Cultural en los PUH. Ortega Esquivel (2021) analiza el enfoque del Paisaje Urbano Histórico (PUH) en la gestión del patrimonio urbano en Latinoamérica, optando por una metodología de análisis de casos de estudio en Latinoamérica para evaluar cómo se ha implementado el PUH en la gestión del patrimonio urbano incluidas las Normas de Quito. Se utilizó una metodología de revisión y análisis de fuentes secundarias para recopilar información sobre la implementación práctica del PUH en diferentes ciudades de la región.

De las 16 ciudades identificadas en el estudio de Ortega que han aplicado herramientas sobre la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico, solo cinco han integrado todos los tipos de herramientas simultáneamente. Se resalta la relevancia crucial de la participación ciudadana y la capacitación en la gestión del patrimonio urbano y se insta a realizar más investigaciones para comprender de manera específica como se ha considerado el PUH en la gestión de estos casos.

Con respecto a las conclusiones, la aplicación del enfoque del PUH en Latinoamérica, exige herramientas interdisciplinarias adaptadas a contextos locales y aunque se han identificado casos de implementación exitosa, persisten desafíos en su aplicación práctica. Se subraya la relevancia crucial de la participación ciudadana en la gestión del

patrimonio urbano, así como la necesidad de intensificar la investigación y divulgación en la región para avanzar en su implementación efectiva en la gestión del patrimonio urbano.

El aporte significativo que presenta esta investigación al presente trabajo es el fuerte trabajo documental sobre la implementación del enfoque del Paisaje Urbano Histórico (PUH) en la gestión del patrimonio urbano en Latinoamérica y las variantes soluciones a la misma problemática basado en el análisis de casos de estudio.

En el artículo "Transformación del Paisaje Urbano debido a la incorporación de nuevas infraestructuras en la primera mitad del siglo XX en Cuenca (Ecuador)" (Hermida Palacios et al., 2021), tiene como objetivo primordial reconocer los momentos clave de cambio y evolución en la ciudad de Cuenca la primera mitad del XX. Estos momentos están vinculados a la introducción y mejora de infraestructuras, así como a la implementación de redes de servicios básicos de agua y saneamiento, junto con la adopción de diversas fuentes de energía. Estos elementos y factores se consideran componentes esenciales en la conformación urbana, desempeñando un papel crucial en la alteraciones y modificación del panorama urbano.

Los investigadores de este trabajo emplearon una metodología que consistió en dividir temporalmente los sucesos relacionados con la introducción y desarrollo de infraestructuras y tecnología en Cuenca durante la primera mitad del siglo XX. Para llevar a cabo esta tarea, recurrieron a fuentes primarias, como archivos públicos fotográficos de varios archivos, una colección periódica de revistas históricas divulgativas municipales, y fuentes secundarias, como publicaciones en periódicos, información encontrada en libros, entrevistas y otras fuentes bibliográficas. Los datos extraídos de estas fuentes posibilitaron la verificación y validación de fechas asociadas a cada momento histórico caracterizado por cambios cualitativos o transformaciones significativas. Posteriormente, crearon una línea de temporal interpretada como una cronología comparativa que se establece vínculos entre la evolución de los diversos campos

de estudio.

Se lograron obtener varios resultados destacados, en primer lugar, validaron la utilidad documental y el potencial de las imágenes históricas en los estudios urbanos vinculados al paisaje, respaldando hallazgos previos que emplean la fotografía histórica como una herramienta e investigación, en segundo lugar, destacaron los momentos significativos de cambio y transformación en la ciudad de Cuenca durante la primera mitad del siglo XX, relacionados con la introducción e innovación de infraestructuras y redes de servicios esenciales, como el abastecimiento del agua y el alcantarillado, así como la adopción de fuentes de energía como el petróleo y la electricidad.

En conclusión, a este artículo llegan a que el análisis del paisaje urbano y sus cambios a lo largo de la historia son esenciales para comprender la evolución de las ciudades. Así mismo, acotan la importancia de emplear enfoques visuales, que incluyan la fotografía en presente y futuro, como medio para generar reflexiones y respuestas pertinentes ante las situaciones actuales y futuras.

El aporte más importante como técnica de investigación y la voy a utilizar en mi investigación, es la utilidad de las imágenes históricas en los estudios urbanos y validad la fotografía histórica como herramienta de investigación. Además, se seleccionan los momentos significativos de cambio relacionado con la introducción de infraestructuras y servicios esenciales.

Otra investigación relevante sobre directrices en el Paisaje Urbano Histórico es Jordán Salinas et al., 2020), trabajo que tienen como objetivo proponer el concepto de Paisaje Urbano Histórico (PUH) como una herramienta de gestión para abordar la conservación y el desarrollo del mismo, también se busca integrar el conocimiento del paisaje urbano en los instrumentos de planificación y gestión de la ciudades históricas, reconociendo la importancia de considerar no los aspectos patrimoniales, sino también los contextos geográficos, territoriales, culturales y sociales más amplios.

Así mismo el método de la investigación empleada en este artículo se fundamentó en la revisión conceptual y en el análisis de casos específicos para examinar el PUH. Se propuso un sistema que identifica tres dimensiones del paisaje: la geografía, la morfología y la escénica. Estas dimensiones se integraron para facilitar una comprensión integral del paisaje urbano, adoptando un enfoque visual y de diseño. Los criterios, variables e indicadores surgieron de la aplicación metodológica específica desarrollada en cada caso. Además, se llevó a cabo una aproximación visual y se utilizaron herramientas simples de control visual para comprender la naturaleza de lugares y procesos. También se recurrió a la geografía urbana como disciplina, a la visión panorámica y a la antropología cultural para analizar la configuración urbana y su relación con la sociedad que la ocupa.

Dentro de los resultados de este artículo, son los hallazgos que subrayan la relevancia de establecer criterios preciosos para la administración del paisaje urbano histórico, adecuados a las particularidades de cada entorno. También destacan la necesidad de incorporar el PUH en los mecanismos de planificación y gestión de las ciudades históricas, teniendo en cuenta la participación activa de la ciudadanía y la salvaguarda de los paisajes distintivos. Además, se propuso un sistema de análisis destinado a facilitar una comprensión integral del paisaje urbano.

Como conclusiones resaltan la importancia de reconocer las tres dimensiones del PUH, (geografía, morfología y escénica) y la adaptación de recursos a situaciones específicas. Se destaca que va más allá de los centros urbanos, incorporando el contexto geográfico y regional. La gestión del paisaje, el control paisajístico en la edificación, y la necesidad de una narrativa específica son enfatizados. Finalmente, subraya la importancia de proteger vistas, gestionar espacios sosteniblemente e integrar regulaciones de manera simplificada.

El aporte destacado de esta investigación reside en la metodología propuesta, la cual podría situarse en línea con

enfoques como el "Análisis del Paisaje Urbano". Este enfoque se centra en la evaluación de elementos geográficos, morfológicos y escénicos con el objetivo de comprender la complejidad inherente a un entorno urbano.

Adicionalmente, Riera Núñez, 2020) tiene como objetivo centra del trabajo investigativo establecer lineamientos sobre la implementación de las recomendaciones de la UNESCO en el paisaje urbano histórico de la ciudad de Ambato

a través de una metodología cualitativa como la matriz de Nara, con el fin de normar sus intervenciones". (Riera Núñez, 2020).

La metodología de la investigación se enmarca en la línea de Arquitectura y sostenibilidad, específicamente en la sublínea de conservación del patrimonio arquitectónico y cultural. La metodología adoptada es cualitativa, utilizando la matriz de Nara para el análisis del patrimonio urbano histórico en Ambato. El nivel de investigación es exploratorio y descriptivo, buscando comprender la realidad del centro histórico de la ciudad. También se emplea una investigación bibliográfica documental, consultado fuentes primarias y secundarias, y una investigación de campo con visitas in situ y entrevistas a profesionales y gestores del patrimonio. Las técnicas de recolección de datos incluyen entrevistas, fichas técnicas con mapeo y la aplicación de la matriz de Nara para evaluar afectaciones en los bienes patrimoniales.

Tras los análisis detallados arrojan los resultados y conclusiones, que se ha destacado la significativa importancia de un estudio de esta índole. Se refuerza la noción de considerar los conjuntos urbanos históricos como entidades cohesivas, únicas y auténticas en su conjunto.

En el caso de Ambato, se ha argumentado que la ciudad ha enfrentado diversos desastres que han contribuido a la pérdida de estructuras patrimoniales. Además, la indiferencia de los residentes hacia estas edificaciones constituye un factor que podría llevar eventualmente a su deterioro. En cuanto a las intervenciones en el patrimonio, se ha señalado que las acciones deficientes del municipio y ciertas intervenciones

pasadas del Banco Central del Ecuador en estructuras consideradas de interés han desviado la visión del PUH. Estas acciones revelan la falta de conciencia y desconexión con los diversos escenarios identitarios presentes en la ciudad.

El aporte de esta investigación es la metodología en adoptar la matriz de Nara como herramienta cualitativa, donde la investigación se enfoca en comprender la realidad de los centros históricos destacando la importancia de considerar conjuntos urbanos históricos como entidades cohesivas y auténticas.

Dentro de la investigación de Llanque Chana (2019), se tiene como objetivo proponer una metodología destinada a evaluar la calidad visual de áreas urbanas con valor patrimonial. En este contexto, se exploran conceptos como la conservación, la importancia del paisaje urbano como patrimonio, y la evaluación escénica del mismo. Así mismo, busca derivar conclusiones acerca de la metodología de valoración y la calidad visual del paisaje urbano de interés patrimonial.

La metodología de investigación empleada se basó en el Método Analítico Jerárquico (AHP), conocido por descomponer y organizar visualmente el problema en una estructura jerárquica. Este método determina la importancia relativa de los elementos en cada jerarquía a través de la matriz de comparación por pares de Saaty (1980), permitiendo comparar cada factor con los demás. Además, se aplicó el método de percepción Delphi, basado en modelos que explican la realidad mediante factores contribuyentes a un valor final que debe asemejarse a la realidad o el valor final del concepto.

Los resultados de la investigación presentan un marco metodológico que busca evaluar la calidad visual en áreas de interés patrimonial. Este enfoque contempla la identificación de atributos del paisaje urbano en aspectos físicos, estéticos y psicológicos. Y como conclusiones se introdujo una ficha de atributos diseñada para reconocer, identificar y valorar los espacios públicos de interés patrimonial, acompañada de una metodología que permite caracterizar y evaluar la

escenografía de los espacios públicos ubicados en el centro histórico.

El valioso aporte de la investigación que se utilizará en este estudio es la metodología propuesta para la Valoración de la Calidad Visual del Paisaje Urbano de Interés Patrimonial, la cual se centra en la aplicación del Método Analítico Jerárquico (AHP) para evaluar la calidad visual de áreas urbanas con significativo valor patrimonial.

En el proyecto de investigación de "Un modelo para determinar la capacidad de la adaptación visual del paisaje urbano a un entorno en proceso de desinsectación compacta", del autor Boris Adrián Orellana Alvear, escrita en el año 2018, previo a la obtención del título de Magister, esta su objetivo principal, "Desarrollar una matriz basada en indicadores que evalúen y propongan un modelo de crecimiento urbano en relación armónica con el paisaje del territorio de la Av. Ordoñez Lazo de la Ciudad de Cuenca, Ecuador" (Cedillo Carrión, 2018).

Sobre la metodología de esta investigación en este proyecto se basa en el análisis del paisaje desde una perspectiva humana, presentando tres procedimientos para el análisis visual que permiten graficar y cuantificar el área de estudio. Estos métodos incluyen el método del punto, que relaciona el territorio con las visuales desde puntos estáticos, el método de la cuerda, que vincula el territorio con visuales desde una vía en movimiento, y el método de la red, que establece una relación global entre el territorio y las visuales. Estas metodologías, complementarias entre sí, logran medir la apertura espacial desde lugares estáticos y en movimiento, ha abarcado todo el territorio visible y son aplicables a paisajes realistas según los planificadores para el análisis del paisaje visual.

Los resultados de la investigación arrojan que el análisis del área de estudio Av. Ordoñez Lazo indica que las edificaciones altas carecen de armonía visual con el entorno sugiriendo un límite para mantener la estética de los fondos escénicos. La falta de cumplimiento de la normativa revela inconsistencias en la planificación urbana. Se propone

gestionar la densidad media como solución. Además, se destaca el impacto negativo de los eucaliptos y se sugiere la selección cuidadosa de especies vegetales. Respecto a los métodos de análisis, se enfatiza la complementariedad de los métodos del punto, la cuerda y la red. La matriz de valoración facilita decisiones en edificaciones en altura. En relación al paisaje local, Cuenca, se destaca la necesidad de un modelo de densificación que considere el paisaje para evitar problemas de conexión con el entorno, resaltando la importancia de estudios de ordenamiento territorial y paisaje integrados para un desarrollo sostenible y estéticamente armonioso.

Ofrece un valioso aporte sobre el ámbito de la planificación urbana, dentro de la metodología se centra en el análisis visual desde una perspectiva humana utilizando tres procedimientos del método del punto, la cuerda y la red para cuantificar y graficar el área de estudio. En resumen, proporciona pautas valiosas sobre las prácticas en la planificación urbana sostenible.

En esta investigación de Rey Pérez et al., (2017), el objetivo principal es identificar, en términos generales, la extensión de la normativa actual en la ciudad de Cuenca, abordando distintas escalas y su impacto en las zonas patrimoniales y el paisaje urbano. Sin embargo, se ha llevado a cabo una evaluación crítica del marco legal actual para obtener una visión integral de la interacción entre la normativa y los diversos estudios disciplinarios realizados en el marco del proyecto PUH.

La propuesta para el proyecto se inspira en diversas metodologías de análisis dado el número limitado de casos de estudio con enfoque del Paisaje Urbano Histórico en Latinoamérica, se busca adoptar y combinar enfoques existentes para aplicarlos al contexto de Cuenca. El proyecto se divide en tres fases distintas, en la primera parte se realiza un exhaustivo diagnóstico y revisión del estado actual. Esto incluye componentes territoriales, patrimoniales y perceptivos, con análisis detallados de aspectos como geología, hidrología, normativa, patrimonio, arqueológico

y material, además de talleres para entender la percepción del PUH por parte de la comunidad. Así mismo en la segunda fase se concentra en la identificación de unidades de paisaje, utilizando información recopilada para delimitar el área de trabajo y caracterizar las unidades que definen el PUH de Cuenca. Por último, la fase tres, se elaboran fichas de paisaje y valoración, utilizando la información recopilada para monitorear las diferentes unidades y proporcionar herramientas útiles para la gestión patrimonial.

Dentro de los resultados de la investigación ofrecen herramientas y estrategias para la gestión afectiva del Centro Histórico de la ciudad, cumpliendo los objetivos del proyecto. En el ámbito académico, se destaca la estrecha relación entre los criterios de inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial y los valores identificados mediante la participación ciudadana. La metodología adoptada, que recopila información desde diversas perspectivas, ha enriquecido la comprensión de la relación entre disciplinas como geología, biología, economía, arqueología y antropología destacando como uno de los mayores logros de la investigación. La participación local ha permitido identificar patrimonio tangible e intangible, así como símbolos clave, fortaleciendo el sentido de apropiación y la identidad de la ciudad. Se destaca la necesidad de integrar esta información en un nuevo sistema de gestión compatible con el existente, implicado la colaboración entre diversos grupos de interés.

En conclusión, la implementación del enfoque del Paisaje Urbano Histórico (PUH) en la ciudad de Cuenca ha sido un proceso en evolución que busca integrar múltiples perspectivas para la conservación y gestión del patrimonio. La Recomendación sobre el PUH de 2011 ha servido como marco oficial. Instalado a las ciudades a considerar la preservación en el contexto de un desarrollo urbano sostenible. Aunque Cuenca ha tenido esfuerzos previos en la gestión de su centro histórico. El proyecto demuestra la necesidad de estrategias más integrales y participativas, superando la protección objetual y estética.

Un aporte clave de esta investigación reside en la

incorporación de una sección específica de la metodología, la cual comienza con un diagnóstico y una revisión exhaustiva del estado actual. Este enfoque aborda de manera integral los componentes territoriales, patrimoniales y perceptivos, proporcionando así una base sólida para el desarrollo y la aplicación de las estrategias propuestas.

Continuando con este postulado, Siguencia, (2018) tiene por objetivo incorporar a la población en un proceso de reconocimiento de los elementos patrimoniales de la ciudad, los cuales no necesariamente están incluidos en los inventarios y se encuentran en una zona adyacente a los límites del centro histórico, específicamente en el área conocida, como El Ejido. Esta iniciativa, al mismo tiempo, facilita la integración de diversas habilidades y propicia la interacción entre los actores de la ciudad, incluyendo funcionarios de instituciones responsables de la gestión patrimonial, expertos, estudiantes, residentes y visitantes.

Dentro de metodología empleada en este artículo consistió en examinar los registros del colectivo ciudadano en una zona contigua al centro histórico de Cuenca, Ecuador, conocida como el "El Ejido". Se identificaron cinco elementos a través de los cuales se podrían destacar las características más relevantes del potencial patrimonial de la zona para un público no familiarizado con el contexto.

Como conclusiones de este artículo señala que la participación activa de la ciudadanía en los foros de discusión sobre el patrimonio contribuye a sensibilizar la conciencia y responsabilidad respecto a los temas patrimoniales. Tradicionalmente abordados exclusivamente por especialistas. El taller llevado a cabo en este estudio evidencia que, mediante el reconocimiento colectivo, es viable el intercambio de conocimientos entre diversos sectores de la sociedad. Así mismo, se subraya la relevancia de la sostenibilidad a lo largo del tiempo en relación con el patrimonio, es decir, la capacidad de las generaciones actuales para valorar su pasado y transmitir a las futuras lo que consideran parte de su legado. En este contexto, la perspectiva ciudadana emerge como un elemento

fundamental en la identificación y preservación del patrimonio urbano en Cuenca, Ecuador.

El trabajo destaca la importancia de la participación comunitaria en la preservación del patrimonio urbano especialmente en el centro histórico. La metodología centrada en los registros ciudadanos identifica elementos clave del potencial patrimonial, un aporte importante son los foros de discusión entre la ciudadanía sobre el patrimonio sensibilizado la conciencia y responsabilidad.

El aporte de esta metodología aplicada en este estudio, que destaca por involucrar activamente a la comunidad en la identificación y preservación del patrimonio urbano, puede ser categorizada como un enfoque de "participación ciudadana o participación comunitaria". Este enfoque será implementado en mi propia investigación.

**Tabla 1**  
Estado del Arte

Tema	Año	Autor (es)	Aporte
El paisaje urbano histórico como herramienta de desarrollo integral del hábitat sostenible en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua	2023	Arq. Paul Iñiguez	El aporte más significativo de esta investigación es la metodología del "subsistema de vistas relevantes". Esta metodología se enfoca en identificar y seleccionar vistas significativas dentro del paisaje urbano histórico, lo que resulta útil para identificar fondos escénicos en dicho entorno
La recomendación de la Unesco sobre Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Riobamba, Ecuador	2022	Javier Cardet García & Marcos Colcha Guilcapi	El aporte clave que ha influido en la investigación y la cual se utilizo es la ficha de observación, la cual se presenta como una metodología de gran relevancia en el estudio del Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Riobamba, Ecuador.
Gestión del patrimonio urbano desde el enfoque de Paisaje Urbano Histórico en Latinoamérica	2021	Andrés Ortega Esquivel	Este artículo de estudio ofrece un aporte sustancial al campo al utilizar un método metodológico que se basa en el análisis detallado de casos de estudio.
Transformación del Paisaje Urbano debido a la incorporación de nuevas infraestructuras en la primera mitad del siglo XX en Cuenca (Ecuador)	2021	María Augusta Hermida, Pablo Armando Lean, Andrea Daniela Cobo	El aporte de este artículo es el uso de imágenes históricas en estudios urbanos, validando la fotografía histórica como herramienta de investigación y destacando momentos importantes de cambio en la introducción de infraestructuras y servicios esenciales.
Paisaje urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad, Segovia	2020	Jimena Jordán Salinas, Víctor Pérez Eguiluz, Juan Luis de las Rivas Sanz	El aporte destacado de esta investigación se encuentra en su metodología propuesta, la cual se puede equiparar con enfoques como el "Análisis del Paisaje Urbano". Este enfoque se centra en evaluar elementos geográficos, morfológicos y escénicos para comprender la complejidad inherente de un entorno urbano.



Lineamientos para la implementación de las Recomendaciones de la Unesco. Sobre el Paisaje Urbano Histórico, Ambato	2020	Gabriel Ignacio Riera Núñez	El aporte clave de este estudio es su metodología que emplea la matriz de Nara como herramienta cualitativa. El enfoque de investigación se centra en comprender la realidad de los centros históricos, resaltando la importancia de considerar estos conjuntos urbanos como entidades cohesivas y auténticas.
Valoración de la Calidad Visual del Paisaje Urbano de Interés Patrimonial	2019	Josué Eliseo Llanque Chana	El valioso aporte de esta investigación es la metodología propuesta para evaluar la calidad visual del paisaje urbano patrimonial, utilizando el Método Analítico Jerárquico (AHP).
Un modelo para determinar la capacidad de la adaptación visual del paisaje urbano a un entorno en proceso de desinsectación compacta	2018	Boris Adrián Orellana Alvear	Esta investigación proporciona una contribución valiosa al campo de la planificación urbana. Su metodología se enfoca en el análisis visual desde una perspectiva humana, empleando tres procedimientos: el método del punto, la cuerda y la red. Estos métodos se utilizan para cuantificar y representar gráficamente el área de estudio.
La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador). Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural	2017	Julia Rey, Sebastián Astudillo, María Eugenia Secuencia, Juliana Forero, Silvia Auquilla	Este estudio destaca por incluir una sección específica en su metodología, que comienza con un diagnóstico exhaustivo del estado actual. Este enfoque integral aborda los aspectos territoriales, patrimoniales y perceptivos, proporcionando una sólida base para el desarrollo de las estrategias propuestas.
El paisaje en la perspectiva de la comunidad, identificando el Patrimonio en Cuenca, Ecuador	2017	María Eugenia Sigüencia	El valor de esta metodología aplicada en este estudio radica en su compromiso activo con la comunidad en la identificación y preservación del patrimonio urbano. Esta aproximación puede ser clasificada como un enfoque de "participación ciudadana" o "participación comunitaria".

Nota: Resumen del Estado del Arte de los 10 referentes, entre ellos se encuentran artículos científicos, revistas, tesis, tesis doctorado.

## Fundamento Conceptual

Esta investigación aborda la conservación del Paisaje Urbano Histórico (PUH), con respecto a los fondos escénicos en el centro histórico de Ambato. Como antecedente a este análisis del Paisaje Urbano Histórico debemos partir de la noción de la conservación del patrimonio. Según la UNESCO (2019), la conservación del patrimonio implica acciones destinadas a preservar un bien, abarcando diversos niveles de intervención con el objetivo común de asegurar su conservación y mantener su valor patrimonial. Es esencial que estas acciones y medidas respeten las normativas establecidas para el patrimonio cultural, contribuyendo así a la protección integral y sostenible de estos elementos significativos en el centro histórico.

En el año de 1998, se da una conferencia conjunta que involucró al Banco Mundial y a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) con dos tópicos centrales a resolver, la intervención adecuada en bienes culturales – naturales y el lugar cultural en el desarrollo sostenible. A esta conferencia internacional se la conoce como “ Patrimonio Mundial y Arquitectura Contemporánea – Ordenar el Paisaje Histórico”, aquí se dieron varios lineamientos que siguen relevantes hasta la actualidad (Unesco, 2011).

Según la UNESCO, el patrimonio se refiere a los bienes culturales y naturales que tienen un valor universal excepcional y que deben ser preservados para las generaciones presentes y futuras. Cuando hablamos del patrimonio de una ciudad, generalmente nos referimos a una combinación de elementos tangibles e intangibles que contribuyen a su identidad cultural y al legado que transmite a las generaciones futuras.

En cuanto a la importancia patrimonial se refiere al valor económico de los bienes y activos que forman parte del patrimonio de una persona, empresa u entidad. Este se calcula restando los pasivos (deudas y obligaciones) del total de los activos. En otras palabras, es la diferencia entre lo que se posee y lo que se debe.

Según el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), la autenticidad se refiere a la prueba de que un bien o sitio del patrimonio cultural es genuino y representa de manera precisa su valor cultural. Según el ICOMOS, la autenticidad se evalúa considerando diferentes aspectos, como la autenticidad material, la autenticidad técnica, la autenticidad funcional y la autenticidad espiritual.

Por otro lado, según el ICOMOS, la integridad se refiere a la totalidad y la integridad del bien o sitio del patrimonio cultural. La integridad se evalúa considerando la conservación de los elementos físicos, la relación espacial y visual entre ellos, y la integridad de los valores culturales asociados.

El patrimonio tangible se refiere a los bienes materiales como monumentos, edificaciones históricas, plazas, calles antiguas, museos, parques, y otros elementos que tienen alto valor cultural histórico o arquitectónico. Mientras que en referencia al patrimonio Intangible comprende manifestaciones culturales como tradiciones orales, festivales y expresiones artísticas, junto con conocimientos y prácticas transmitidos generacionalmente, como técnicas artesanales y métodos agrícolas tradicionales. También abarca las costumbres y modos de vida que definen la identidad y la organización social de una comunidad.

Es importante mencionar que una ciudad está en constante cambio y evolución a partir del tiempo, esto no quiere decir que la arquitectura del pasado deje de tener relevancia, al contrario, representan un reflejo de los modos de vida de la sociedad en un pasado cercano o legado, aquí radica la importancia del patrimonio cultural, social y arquitectónico. A través del tiempo de los cambios sociales culturales y urbanos, la noción de preservar el patrimonio ha existido, antiguamente este reconociendo la importancia de conservar sus valores culturales y arquitectónicos. A lo largo del siglo XX la UNESCO comienza a jugar un papel promocionando la protección del patrimonio destinando sitios como patrimonio de la humanidad. Paralelamente muchas ciudades comienzan a desarrollar planes de conservaciones del patrimonio delineando áreas específicas

definiendo a estos como Centros Históricos.

Según Cantú Chapa, (2000), centro histórico es el espacio de la ciudad donde la sociedad asienta la mayor parte de su pasado y el presente cultural, social y político y económico. Numerosos testimonios muestran las anteriores formas de organización social y productiva, así como el ámbito cultural que existió, y que en la actualidad expresa no solo de ideología dominante sino también las contradicciones y los problemas contemporáneos.

La ciudad histórica es una realidad material y un concepto patrimonial a la vez. La teorización en torno a la misma y los trabajos que en ella se realizan son tareas que encierran una enorme complejidad. Pese a que se ha escrito de manera prolija sobre esta cuestión, la ciudad histórica rara vez resulta ser una entidad definida por parte de los distintos especialistas (Calle Vaquero, 2002; Calle Vaquero y García Hernández, 1998; Flor, 2000).

Los Conjuntos Históricos se definen como agrupaciones de construcciones urbanas o rurales, junto con los accidentes geográficos que las conforman, que son destacables por su interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico. Estos conjuntos poseen una coherencia que los hace unidades claramente delimitables. (Reyes, 2019)

Es importante partir de la comprensión de lo que el "Centro Histórico" representa en una civilización. Este término es mayormente empleado en América Latina, mientras que en Europa se los conoce como Cascos Antiguos o ciudades Históricas. Sin embargo, estos términos guardan ciertas características en común como la cohesión y homogeneidad de sus componentes arquitectónicos y una fuerte carga histórica en el Contexto (González Biffis, 2022). Por tanto, el centro histórico se puede definir como el área urbana representativa de una ciudad que juega el papel de monumento histórico, en donde convergen saberes y tradiciones locales que han trascendido a través del tiempo, además de ser el epicentro de arquitectura patrimonial, plazas históricas y espacios que dotan de identidad a un

pueblo o nacionalidad.

La evolución del centro histórico al paisaje urbano histórico implica una ampliación del enfoque de conservación, abarcando no solo edificaciones y monumentos individuales, sino también el entorno urbano en su conjunto. A medida que las ciudades han reconocido la interconexión entre diversos elementos y la importancia de preservar contextos más amplios, el concepto de paisaje urbano histórico ha ganado relevancia.

Según la UNESCO (2011), El enfoque central del Paisaje Urbano Histórico implica reinterpretar el entorno histórico, y según la recomendación, se define como el área urbana que surge de la estratificación histórica de valores culturales y naturales. Va más allá de la noción tradicional de "centro histórico" o "conjunto", considerando el contexto urbano amplio, incluyendo topografía, geomorfología, hidrología, características naturales y entorno construido, tanto histórico como contemporáneo, con infraestructuras superiores e inferiores. Como lo explican Rey Pérez et al., (2017)

Esta nueva concepción es, por tanto, la más reciente modalidad de preservación del patrimonio, que más que ser considerara como una nueva categoría de patrimonio cultural, se refiere a una nueva forma de aproximación a la gestión de las ciudades históricas. Una de las principales características de este nuevo enfoque, es la intensidad de interacción entre la población que desarrolla sus actividades en la ciudad y el medio físico escogido para su emplazamiento. Con ella aparecen igualmente los valores de equilibrio y convivencia entre la arquitectura contemporánea, los edificios históricos y los espacios abiertos; coexistencia que transmite una sola idea de conjunto de la ciudad. (P.21).

El Paisaje Urbano Histórico está constituido por diversos elementos, entre los cuales se destacan las unidades mínimas de paisaje, los corredores urbanos, los fondos escénicos, las vistas relevantes, etc. A través de la presencia de estos componentes, el Paisaje Urbano Histórico revela su singularidad, desempeñando el papel de testigo y guardián de la evolución cultural y arquitectónica de una ciudad a lo

largo de su historia.

La unidad mínima del PUH son determinadas actuaciones físicas y subjetivas, que se generan en un núcleo que tiene un diferente comportamiento al resto de la ciudad. En general estas actuaciones y cambios están vinculados a ciertos espacios público o lugares emblemáticos, que tienen alrededor diferentes situaciones (Vega Padilla, 2020).

Para poder determinar la unidad mínima del PUH se deben analizar los elementos que la definen los cuales son: el componente medioambiental, componentes sociales, componentes físicos, componente económico, la morfología urbana, todos aspectos componentes que permiten identificar los valores que definen a la unidad mínima del paisaje (García Cuetos, 2014).

Según Iñiguez Peña (2023) el enfoque integral se evidencia en los corredores urbanos, que conectan áreas clave en el centro de la ciudad. En el contexto de los corredores visuales en el centro histórico, cargados de valores patrimoniales e históricos, es esencial que establezcan conexiones entre espacios destacados, como plazas principales y vías importantes. Estos corredores reflejan la creación de significados, percepciones y diversidad a través de las experiencias diarias de las personas en el entorno urbano.

Así mismo en relación a los fondos escénicos, según Tardín, (2010), es un instrumento del PUH que son determinados mediante vistas con mayores amplitudes de los espacios libres, abordando la parte más limitada en el paisaje con visuales panorámicas, mismo que pueden apreciarse en cotas elevadas con vistas más generales de las ciudades analizadas.

Así mismo la evaluación de los fondos escénicos en el paisaje urbano histórico se lleva a cabo a través de diversos enfoques y criterios. En un análisis visual, se examina la calidad estética considerando elementos como la configuración físico espacial, la diversidad de actividades, la biodiversidad y la expresión artística, lo que permite identificar patrones y unidades en el paisaje. El valor patrimonial se evalúa

mediante la identificación de elementos simbólicos, históricos o naturales que enriquecen el paisaje, como edificios históricos, monumentos o espacios verdes representativos de la identidad local (Briceño Avila, 2018).

Las vistas relevantes se refieren a los puntos de vista o perspectivas que son considerados importantes o significativos en un entorno urbano o paisajístico. Estas vistas pueden ser protegidas y preservadas como parte de la planificación y gestión urbana para mantener la integridad visual y los valores de un área determinada (Almeida Torrens et al., 2021).

La gestión de las vistas relevantes se basa en enfoques como el paisaje urbano histórico y la percepción visual, que permiten analizar y delimitar las unidades de paisaje en diferentes escalas. Estos enfoques ayudan a tomar decisiones espaciales para la protección y preservación de las vistas relevantes (Almeida Torrens et al., 2021).

En cuanto a la gestión se define como el conjunto de acciones y estrategias destinadas a administrar y dirigir el flujo de trabajo, operaciones y recursos de una organización. Esto implica planificar, organizar, dirigir y controlar actividades y recursos, así como tomar decisiones, establecer metas, desarrollar estrategias y garantizar el cumplimiento de objetivos.

Para la gestión del patrimonio cultural se refiere al conjunto de acciones y estrategias destinadas a administrar y preservar el patrimonio cultural. Esto implica la planificación, control, difusión y protección del patrimonio cultural. Algunas de las acciones de gestión incluyen la programación de normativas, estimaciones financieras, contribución en la ordenación territorial, evaluaciones de impacto ambiental, lucha contra el expolio, difusión del patrimonio cultural y pedagogía del patrimonio cultural.

Ambato ha experimentado una transformación notable en su paisaje urbano, transitando desde ser simplemente un centro histórico hacia la consolidación de su identidad como un paisaje urbano histórico. Este cambio ha propiciado

el desarrollo de diversas potencialidades en la ciudad, marcando un hito en su crecimiento y resaltando su riqueza cultural y arquitectónica.

La ciudad también ha valorado la importancia de su centro histórico, adoptando medidas concretas para la gestión y conservación de su paisaje urbano histórico. Estas acciones comprenden la preservación de calles, edificaciones y espacios públicos, junto con el impulso de prácticas sostenibles y la ejecución de proyectos que destaquen su significado patrimonial e identitario (Vega Sánchez, 2022).

Así mismo la ciudad ha experimentado una evolución en su paisaje urbano, convirtiéndose en un paisaje urbano histórico. Esta transformación ha permitido el desarrollo de potencialidades en términos de turismo cultural, actividades económicas y desarrollo local sostenible. La gestión y conservación de su centro histórico son fundamentales para preservar su valor patrimonial e identitario.

La ciudad conserva una serie de valores que abarcan aspectos tangibles e intangibles, entre los tangibles se incluyen los elementos físicos como arquitectura, el museo y casa de Juan Montalvo, El Portal, La Gobernación, el Municipio, el Museo del Bolívar, etc., dentro de los espacios públicos se encuentra el Parque Montalvo, Parque Cevallos, Parque 12 de noviembre.

En el ámbito intangible, Ambato resalta sus raíces a través de tradiciones arraigadas, como la Fiesta de la Fruta y de las Flores, que destaca anualmente la tradición agrícola y floral. Este evento se convierte en un pilar fundamental, fortaleciendo la identidad cultural con un vínculo duradero. Además, la identidad de Ambato se refleja en costumbres culinarias, expresiones artísticas y modos de vida únicos, elementos que, entrelazados en el tejido social, construyen una identidad distintiva. Las memorias imborrables del terremoto de 1949 dejan una huella profunda, recordando la resiliencia comunitaria frente a adversidades históricas.

## Fundamento Teórico

### **Tratados para la conservación del Paisaje Urbano Histórico PUH y su evolución histórica**

En el contexto de la conservación del patrimonio urbano histórico, existen varias cartas y documentos que destacan la importancia de preservar y gestionar adecuadamente los sitios culturales, de las distintas he seleccionado las siguientes: La Carta de Venecia, adoptada en 1965 por el ICOMOS, establece principios para conservar y restaurar monumentos históricos. Reconoce la diversidad cultural y destaca la responsabilidad colectiva de preservar estos testimonios vivos de tradiciones seculares. Enfatiza la importancia de la conservación mediante mantenimiento constante y restauración, proporcionando directrices para la preservación rigurosa y documentada del patrimonio monumental (Vanina Iturria et al., 2011).

Así mismo las Normas de Quito (1967) destacan la importancia de conservar el patrimonio monumental en América mediante cooperación interamericana. Proponen conciliar desarrollo económico con preservación, abordando la valoración económica de los monumentos y su relevancia en el turismo. Plantean la conservación a través de legislación, planificación nacional y coordinación entre iniciativas culturales y económicas (Vanina Iturria et al., 2011).

La Carta de Cracovia 2000, destaca la importancia de preservar el patrimonio cultural, reconociendo la diversidad de valores asociados con los bienes muebles e inmuebles y el patrimonio intelectual. Así mismo subraya la responsabilidad de cada comunidad en la identificación y gestión del patrimonio destacando la variabilidad de valores a lo largo del tiempo. Además, aborda la conservación de diferentes clases de patrimonio, como el arqueológico y el paisajístico, resaltando la mínima intervención. Se inclina por la preservación de la autenticidad e integridad de edificios históricos y monumentos, evitando la reconstrucción existente. Esta carta amplia la noción patrimonial, al categorizar distintos tipos a compartir de manera conjunta el patrimonio

arquitectónico, urbano y paisajístico (Vanina Iturria et al., 2011).

La Carta de Burra (1979), adoptada por el ICOMOS en Australia y actualizada en varias ocasiones, establece principios fundamentales para la conservación y gestión de sitios de significación cultural destaca la importancia de la conservación como una parte integral de la gestión estos sitios. La carta aboga por una aproximación cautelosa a los cambios proponiendo una intervención mínima respetando su significado existente. La Declaración de Ámsterdam (1975), redefine al patrimonio como un elemento dinámico en la planificación urbana y territorial, teniendo en cuenta las características específicas y las escalas individuales de cada sitio. También subraya la importancia de fortalecer el diálogo entre urbanistas y conservadores (Vanina Iturria et al., 2011).

#### **Recomendaciones de la UNESCO para la conservación del Paisaje Urbano Histórico**

Para mantener la conservación del paisaje urbano histórico (PUH), debemos tener en cuenta las recomendaciones de la UNESCO que son directrices a seguir de carácter universal con aspectos replicables a distintos contextos. Según la sugerencia de la UNESCO (2013), representa una directriz flexible que posibilita la adopción voluntaria en diversos contextos específicos de ciudades o conjuntos históricos. Su propósito es preservar el patrimonio natural y cultural. Algunas estrategias propuestas por la UNESCO para la conservación del Paisaje Urbano Histórico son:

1. Realizar estudios interdisciplinarios de los recursos naturales, culturales y humanos de los conjuntos históricos.
2. Generar una planificación participativa con las partes interesadas en la salvaguardia del patrimonio, para el disfrute de las futuras generaciones.
3. Identificar las presiones sociales, económicas, políticas y medioambientales, evaluando las afectaciones que estas conllevan en el Paisaje Urbano Histórico.
4. Desarrollar una visión más amplia en la

conservación de las ciudades historias, no solamente en centrarse en el centro histórico, identificando la situación del patrimonio en todo el territorio.

5. Priorizar las actividades de salvaguardia y desarrollo urbano de las ciudades historias. Construir alianzas y marcos legales pertinentes, para cada proyecto de conservación del patrimonio, desarrollando mecanismos de coordinación para las distintas actividades que involucren a los actores públicos y privados.

La preocupación por la conservación de los centros históricos, en relación al Paisaje Urbano Histórico (PUH) a nivel internacional se extiende a través de Cartas, Convenciones y Recomendaciones, la propuesta sobre la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico declarada por la UNESCO en febrero 2010 es la última en conservar el patrimonio.

Esta innovadora perspectiva constituye, en consecuencia, la más reciente forma de salvar el patrimonio. Mas que ser considerada como una nueva categoría de patrimonio cultural, se trata de un nuevo enfoque para la gestión de las ciudades históricas. Una de las características destacadas de esta aproximación es la intensa interacción entre la población que realiza sus actividades en la ciudad y el entorno físico elegido para su ubicación. Con ello, surgen los valores de equilibrio y convivencia entre la arquitectura contemporánea, los edificios históricos y los espacios abiertos; una convivencia que comunica una única idea integrada de la ciudad (Rey Pérez et al., 2017).

Así mismo la conservación del patrimonio en el centro histórico constituye un desafío crucial que exige una comprensión profunda y una aplicación reflexiva de diversas teorías fundamentales en el ámbito de la conservación patrimonial. Entre las diversas teorías tenemos los pensamientos que han dejado una huella significativa en este campo destacan las teorías de Viollet-le-Duc, Ruskin, William Morris y Camilo Boito. Cada uno de estos pensadores ha aportado perspectivas sobre la conservación patrimonial, ofreciendo principios claves que pueden ser extraídos y aplicados de manera relevante en el centro histórico de

Ambato. Fiorentino (2020), ha recopilado postulados de interés:

Viollet-le-Duc (1762-1839). La restauración no solo busca devolver un edificio a su estado original, sino que también permite mejorarlo hasta un nivel que nunca alcanzó anteriormente. En el contexto de Ambato, esto podría implicar no solo la preservación de la estructura original, sino también la posibilidad de mejoras que respeten la esencia del edificio.

Ruskin (1819-1900). Se enfatiza que la restauración es la más completa destrucción que puede sufrir un edificio, preservando así el legado arquitectónico de épocas pasadas. En Ambato, esto sugiere evitar modificaciones significativas que puedan distorsionar la autenticidad histórica de los edificios, optando por la preservación de sus características originales.

William Morris (1834-1896). El énfasis en que al destruir o estropear un edificio se está destruyendo el placer, la cultura y la humanidad de las generaciones no nacidas resalta la importancia de conservar el patrimonio arquitectónico. En Ambato, esto respalda la idea de preservar y respetar todo lo original en los edificios del centro histórico.

Camilo Boito (1836-1914). Boito aboga por la consolidación antes que la restauración y sugiere evitar renovaciones y adiciones. En el contexto de Ambato, esto podría implicar un enfoque más conservador, priorizando la estabilidad estructural y evitando intervenciones que alteren la integridad histórica de los edificios.

Françoise Choay (1992), el patrimonio cultural no debe limitarse a monumentos y obras de arte, sino expandirse para incluir toda la producción material y simbólica de una sociedad, abarcando íntegramente su herencia cultural. Esto permitiría una conservación integral de dicho patrimonio.

Stefan Michalski (2000) romueve la conservación preventiva como prioridad en la preservación del patrimonio cultural. Su enfoque se basa en controlar las causas de deterioro, preservar la integridad de los bienes culturales

y establecer niveles aceptables de daño. Aboga por un enfoque científico, medidas como el control ambiental y la colaboración interdisciplinaria para una conservación efectiva y sostenible del patrimonio cultural.

Salvador Muñoz Viñas (1990) defiende la teoría de la conservación objetiva en el campo de la restauración y conservación del patrimonio cultural. Esta teoría se basa en la aplicación de criterios científicos y objetivos en la toma de decisiones sobre la conservación de los bienes culturales, con el objetivo de garantizar su autenticidad e integridad.

En resumen, una estrategia de conservación para el centro histórico de Ambato podría incluir la preservación de las características originales de los edificios, la consideración de mejoras que respeten la esencia histórica y cultural, la evitación de modificaciones significativas que puedan destruir la autenticidad y la priorización de la consolidación estructural sobre la restauración.

# CAPÍTULO 3



# CAPÍTULO 3

## DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico es una de las fases de mayor importancia en la conformación de un proyecto investigativo ya que proporciona una serie de herramientas y lineamientos que permiten organizar el documento, las acciones a realizar y los métodos para la obtención de información de relevancia, en otras palabras, es el guion que da forma a las acciones a realizar durante el proyecto. Cada metodología es escogida cuidadosamente en concordancia a las cualidades, atributos y obstáculos del tema de estudio (Hernández Sampieri et al., 2003).

### Línea de investigación

La investigación ha sido seleccionada del documento oficial sobre Líneas Investigativas permitidas en los trabajos de investigación y propuesta destinados a trabajos de titulación. En base a este documento la línea más pertinente para el trabajo es la Línea 3: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC). Estudios de Patrimonio y Cultura), donde propone el estudio y preservación integral del Patrimonio Cultural de la humanidad, abarcando tanto sus aspectos materias como inmateriales. Perteneciente a la Sublínea de Conservación

e interpretación del paisaje. Estudios de Paisaje Urbano Histórico (PUH). Esto es debido al fuerte carácter patrimonial presente en el tema de trabajo

### Enfoque de la Investigación

Para realizar una investigación existen tres caminos a seguir dependiendo de la naturaleza el objeto de estudio y sus características. El primero es el enfoque cualitativo que está destinado a investigaciones de carácter social o cultural que le dan más importancia a la descripción de ciertos elementos, en este enfoque es muy recurrente la Etnografía (estudio del modo de vida de poblaciones). En segundo lugar, existe en el enfoque cuantitativo, que hace referencia a investigaciones de carácter científico, en donde es necesario realizar cálculos exactos para llegar a resultados comprobables. Y por último, pero no menos importante, se encuentra el enfoque mixto, destinado a investigaciones que hayan encontrado un equilibrio y tomen aspectos tanto del enfoque cualitativo como del mixto. En estas investigaciones se les da importancia a cualidades sociales y a comprobarlas mediante técnicas como la encuesta (Hernández Sampieri et al., 2003).

Considerando lo mencionado por Sampieri, la investigación posee un enfoque cualitativo, ya que implica la recopilación de muestras, mediante técnicas específicas,

como la observación de campo, entrevistas a especialistas, análisis de estudios de casos y mapeos del centro histórico. Para llevar a cabo esta tarea, se utilizarán instrumentos específicos, tales como fichas de observación, fichas de entrevistas y herramientas analíticas para estudios de casos, así como mapeos de identificación. Este enfoque cualitativo permitirá una interpretación de cualidades más profunda y contextualizada de los fondos escénicos en el paisaje urbano histórico de Ambato, y facilitará la captura de perspectivas subjetivas y significados atribuidos por la comunidad a estos elementos patrimoniales.

### **Modalidad de la Investigación**

La modalidad de la investigación corresponde a la forma con la que se recopila información, puede ser de dos formas, Modalidad de Campo cuando la investigación requiere adentrarse en un territorio y recopilar información desde la observación y la praxis. La Modalidad Documental hace referencia al análisis bibliográfico de teorías y conceptos para la base documental, aquí también interviene el análisis de casos (Hernández Sampieri et al., 2003). Con esto en mente, se puede mencionar que la presente investigación con el tema "Paisaje Urbano Histórico: lineamientos para la conservación de los fondos escénicos del centro histórico de Ambato, Tungurahua" tomará una modalidad de campo para el levantamiento de información del espacio físico a través de la observación y también modalidad documental para el fundamento teórico y conceptual.

### **Nivel de Investigación**

El nivel principal de la investigación es el nivel exploratorio, dado por lo poco citado que son los fondos escénicos en el centro histórico y especialmente en el contexto ambateño. Mediante la observación directa de campo, se busca identificar elementos clave del paisaje urbano, como edificaciones históricas, espacios públicos y características arquitectónicas distintivas.

### **Población y Muestra**

En el marco de la investigación, se planifica realizar un muestreo no probabilístico por conveniencia con la finalidad de seleccionar a especialistas en el campo que serán objeto de entrevistas. El muestreo no probabilístico es caracterizado por que el investigador tiene la facultad de seleccionar su muestra a conveniencia y por decisión propia (Hernández Sampieri et al., 2003). El propósito de este enfoque de muestreo es seleccionar participantes con criterio profesional en el tema, estableciendo como requisito ser arquitecto especializado en conservación patrimonial o afines.

### **Técnicas de Recolección de Datos**

Durante el objetivo 1, para identificar los fondos escénicos en el centro histórico de Ambato y definir los contextos para la investigación, se empleará una técnica integral que combina investigación de campo, observación directa, mapeos y registro fotográfico. Se llevará a cabo una exploración exhaustiva de áreas relevantes, documentando elementos arquitectónicos y eventos culturales.

En el objetivo 2, para diagnosticar los fondos escénicos en el Paisaje Urbano Histórico del centro histórico de Ambato se llevará a cabo una técnica de recolección de datos integral donde que se realizará un análisis documental en relación al objetivo 1. Posteriormente se evaluará los fondos escénicos para saber en qué situación actual se encuentra.

Para el objetivo 3, que busca analizar buenas prácticas en la conservación del Paisaje Urbano Histórico con el objetivo de estructurar lineamientos para la conservación de los fondos escénicos de la propuesta en cuestión, se puede implementar una técnica de recolección de datos que incluyan el estudio de casos y entrevistas a especialistas en conservación patrimonial. Como primer lugar se llevará a cabo un análisis detallado de un estudio de casos de otras ciudades con éxitos reconocidos en la conservación de fondos escénicos en entornos urbanos históricos. Posteriormente se realizará entrevistas a especialistas en conservación del patrimonio las cuales nos proporcionará información cualitativa

valiosa para la estructuración de acciones de conservación específicas y adaptadas al contexto del Paisaje Urbano Histórico (PUH).

Con respecto al objetivo 4, para formular las estrategias para la protección de los fondos escénicos basada en la noción y recomendaciones sobre el Paisaje Urbano Histórico se tomará todos los análisis que se ha realizado en los objetivos 1, 2 y 3. Este proceso incluye un análisis detallado del contexto histórico y cultural, toma de decisiones a través de los resultados de los estudios de casos y entrevistas a especialistas, aumentar la conciencia a la comunidad sobre la conservación, prácticas de restauración y mantenimiento y un sistema de monitoreo entre las partes interesadas, al integrar todos estos elementos, se busca asegurar la conservación a largo plazo de los fondos escénicos del centro histórico de Ambato.

#### **Instrumentos para la Recolección de Datos**

Para lograr los resultados del objetivo 1, se va a realizar, investigación de campo en el centro histórico de Ambato, para recopilar información se va a realizar mapeos, utilizando el plano catastral de Ambato, fichas de observación (ver figura 12, 15 y 18), detallando los elementos escénicos como la arquitectura, la vegetación, equipamientos, etc.

Para abordar el objetivo 2, de diagnosticar los fondos escénicos del Patrimonio Urbano Histórico (PUH), se realizará revisión de fichas de registro.

Para el objetivo 3, se va a realizar una revisión detallada de estudios de casos en la conservación del Patrimonio Urbano Histórico, con un punto de vista especial en la conservación de los fondos escénicos. También se va a realizar entrevistas a especialistas sobre conservación patrimonial, como son los siguientes especialistas: Arq. Javier Cardet, Arq. Teresa Pascual, Arq. Paul Iñiguez, Arq. Eria Carvajal, y se va a realizar las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué es importante el paisaje urbano histórico en la identidad cultural de una ciudad y su conexión con el

pasado?

b) ¿Cómo influyen las transformaciones en el paisaje urbano histórico en la percepción y conexión de la comunidad con su patrimonio cultural?

c) ¿Cuáles son los desafíos clave para preservar el paisaje urbano histórico en un entorno urbano en constante cambio y cómo pueden abordarse de manera sostenible?

d) ¿Cómo afecta la conservación del paisaje urbano histórico a la actividad económica y al turismo local, y cómo equilibrar estas necesidades con la preservación del patrimonio histórico?

e) ¿Qué papel juegan la ciudadanía local en la gestión y preservación del paisaje urbano histórico, y cómo se puede fomentar su participación y conciencia en este proceso?

Para el objetivo 4, la formulación de estrategias para la protección de los fondos escénicos en el centro histórico de Ambato, se va a realizar con los resultados de los objetivos 1,2,3. Se utilizarán instrumentos como fichas de observación, revisión documental y entrevistas a especialistas para recopilar información valiosa. A través de un análisis integral de estos datos, se delinearán estrategias efectivas que contribuirán a la conservación de los fondos escénicos en el paisaje urbano histórico de Ambato.

#### **Técnica de Procesamiento de Datos**

Para procesar datos en el objetivo 1 de identificar fondos escénicos en Ambato, se utilizará una técnica integral que incluye investigación de campo, observación directa, mapeos y registro fotográfico. La exploración exhaustiva documentará elementos arquitectónicos y eventos culturales relevantes. Posteriormente, se procesarán los datos mediante análisis, categorización y búsqueda de patrones para definir con precisión los contextos de investigación, proporcionando una base sólida para la conservación de los fondos escénicos

en el centro histórico de Ambato.

Para procesar los datos del objetivo 2, se procederá a la evaluación de los fondos escénicos para determinar su situación actual. Este proceso implicará un análisis detallado de los datos recopilados, categorizando y clasificando la información relevante terminando con una Matriz de Nara donde esta permite evaluar la veracidad de los datos donde se buscarán tendencias, relaciones y patrones emergentes que permitan obtener una visión integral de la condición actual de los fondos escénicos en el Paisaje Urbano Histórico. La combinación de análisis documental y evaluación directa proporcionará conocimientos fundamentales para orientar las estrategias de conservación y protección en el centro histórico de Ambato.

La técnica de procesamientos del objetivo 3, los datos recopilados se organizan, categorizan y analizan para identificar patrones y tendencias a través de entrevistas a expertos y revisión documental. La síntesis de resultados conduce a la formulación de lineamientos específicos adaptados al contexto sobre la protección de los fondos escénicos en el centro histórico de Ambato, y se valida mediante la revisión de especialistas y partes interesadas. Finalmente, se presenta un informe detallado que documenta el proceso y comunica de manera efectiva los hallazgos y los lineamientos propuestos.

La técnica de procesamiento de datos del objetivo 4 será una integración holística de datos para la formulación de estrategias de conservación. El cual abarca la compilación y análisis integrado de datos provenientes de múltiples fuentes y objetivos, con el objetivo de informar de manera integral la creación de estrategias específicas para la protección de los fondos escénicos en el Paisaje Urbano Histórico del centro histórico de Ambato.



# CAPÍTULO 4

# CAPÍTULO 4

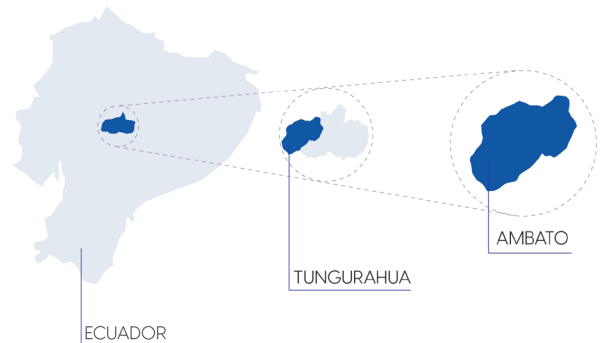
## Fondos escénicos del centro histórico de Ambato.

En una primera fase de aplicación metodológica, se delimito la zona para establecer los límites de análisis, lo que permitio centrar la investigación. Ambato es un cantón de la Provincia de Tungurahua, Ecuador, ubicado en el centro del país, con una superficie de 46.5 km<sup>2</sup>, que tiene como alrededor de 329.856 habitantes.

Una zona destacable, de gran importancia para Ambato y para el presente proyecto de investigación es el polígono patrimonial que conforma el centro histórico de Ambato (Ver figura 5). Según el Acuerdo N° 211, Ministro de Educación y Cultura del Instituto Nacional Patrimonio Cultural (INPC), bajo este acuerdo delimita el centro historico con el afan de conservar los bienes que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado, las mismas que deben ser conservadas para que entren en funcion social y cultural. El centro histórico de Ambato está conformado por calles emblemáticas que son un reflejo de la historia, la cultura y el patrimonio de la ciudad. Este polígono está delimitado por la calle, Francisco Flor, Antonio José de Sucre, Pasaje José Rodo, Pedro Fermín Cevallos, Mariano Castillo, Juan Benigno Vela, Juan León Mera, 12 de Noviembre, Luis A. Martínez, Joaquín Lalama,

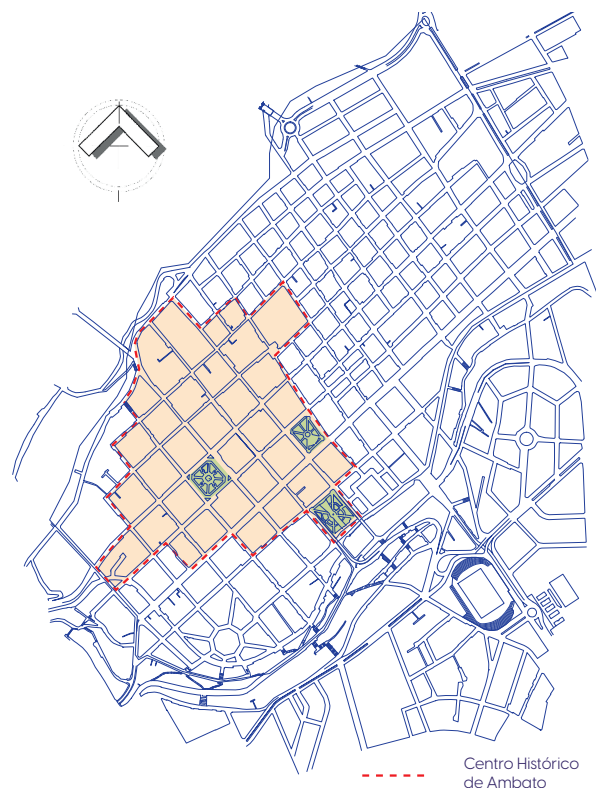
Vicente Rocafuerte, Eugenio Espejo, Cuenca, Araujo, Pérez de Anda, Mariano Castillo, Quito, Guayaquil y Simón Bolívar.

**Figura 4**  
Ubicación de la investigación.



*Nota: Ubicación a nivel nacional, provincial y cantonal.*

**Figura 5**  
Delimitación del centro histórico de Ambato



*Nota: Plano Obtenido del catastral de Ambato y Delimitación del centro histórico según el Acuerdo Ministerial N.º 211 (2005), y editado por Jorge Tonato.*

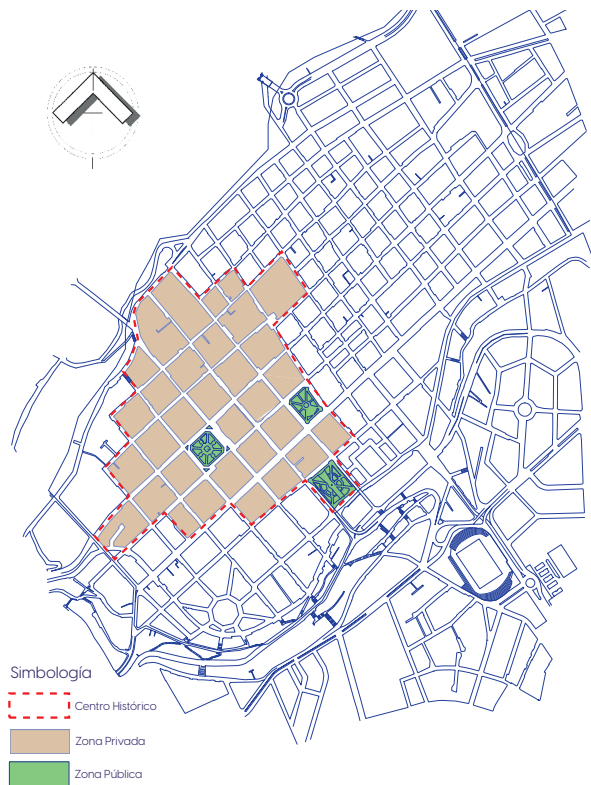
A través de una investigación de campo, con técnicas como la observación y el registro fotográfico se ha logrado identificar los núcleos urbanos de mayor relevancia en el Centro Histórico, considerando los elementos arquitectónicos, culturales y visuales. En cuanto a los aspectos urbanos significativos, es importante destacar la arquitectura patrimonial, que se considera como ícono de la ciudad ya que refleja la historia, cultura y tradiciones de Ambato. Estos edificios son testigos del paisaje urbano histórico. Asimismo, los parques y plazoletas históricas desempeñan un papel crucial como organizadores del espacio público (Ver figura 6).

El centro histórico de Ambato presenta una morfología urbana característica de las ciudades latinoamericanas con influencia colonial tiene una trama reticular como también conocida como damero, (Ver Figura 6). La disposición de sus calles sigue un trazado regular, típico de la época de la colonización española, con calles que se intersecan en ángulo recto formando manzanas cuadradas o rectangulares. Esta organización muestra la influencia de la planificación urbana colonial española, que priorizaba el orden y la organización en el diseño de las ciudades. Por lo tanto, facilita la orientación y la movilidad dentro de la ciudad.

En términos arquitectónicos, el centro histórico de Ambato cuenta con edificaciones que reflejan diferentes estilos y periodos históricos, desde la arquitectura colonial hasta estilos más contemporáneos. Se pueden encontrar casas y edificios con balcones de estilo colonial, así como también construcciones más modernas.



**Figura 6**  
Trama Urbana del centro histórico de Ambato



*Nota: Plano Obtenido del catastral de Ambato, y editado por Jorge Tonato.*

**Figura 7**  
Centro histórico de Ambato



*Nota: Vista de sur a norte del centro histórico de Ambato.*

Dentro del Acuerdo Ministerial N° 211, se registro 168 edificaciones y bienes urbanos que fueron declarados como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado. Al hablar de núcleos urbanos, es importante considerar los proyectos y edificaciones que han marcado huella en la historia de la ciudad y deben conservarse en el tiempo, estan declarados 168 elementos arquitectónicos con alto valor patrimonial para la urbanidad de los cuales se destacan los lugares mas emblemáticos del centro histórico de ambato los cuales son: Parque Montalvo, Municipio de Ambato, Museo de Juan Montalvo, La Catedral, El portal, La Gobernación, Museo Bolívar, Parque Cevallos, Iglesia Providencia, Iglesia Medalla Milagrosa, Iglesia Santo Domingo, Teatro Lalama. (Ver figura 18). Estos inmuebles patrimoniales fueron tomado del Inventario Bienes Inmuebles de la Ciudad de Ambato, realizado por los Arquitectos, Sara Atiaga Vaca, Robert Saltos, Fabian Lara Oña, donde se selecciono los sitios de mayor relevancia.

### Listado de Fondos Escénicos – Ambato

Previo a la selección de los casos de estudio se evaluaron distintos fondos escénicos de la ciudad de Ambato mediante la ficha de identificación presentada anteriormente los equipamientos y los monumentos históricos del centro histórico de Ambato (Ver Figura 16), lo cual esto ayudará a detectar aquellos territorios que presenten mayor relevancia social los cuales serán analizados a fondo posteriormente en el trabajo investigativo. Para ver las fichas de identificación completas de cada uno de los fondos escénicos presentados (Ver en anexos). Los fondos escénicos analizados son:

Avenida 13 de agosto

Parque Montalvo

Zona de la Ex Fábrica Algodonera

Mercado Primero de Mayo

Parque Cevallos

Iglesia de la Medalla Milagrosa

Mercado Cristóbal Colón

Plazoleta de la Segunda Constituyente

Parque de la Merced

Parque de la Laguna

Zona del Teatro Llama

Parque 12 de noviembre

Figura 8

Centro histórico de Ambato



*Nota: Parque Montalvo*

Figura 9

Centro histórico de Ambato



*Nota: La Gobernación*

**Figura 10**  
Centro histórico de Ambato



*Nota: Museo de Juan Montalvo*

**Figura 11**  
Centro histórico de Ambato



*Nota: Municipio de Ambato*

**Figura 12**  
Centro histórico de Ambato



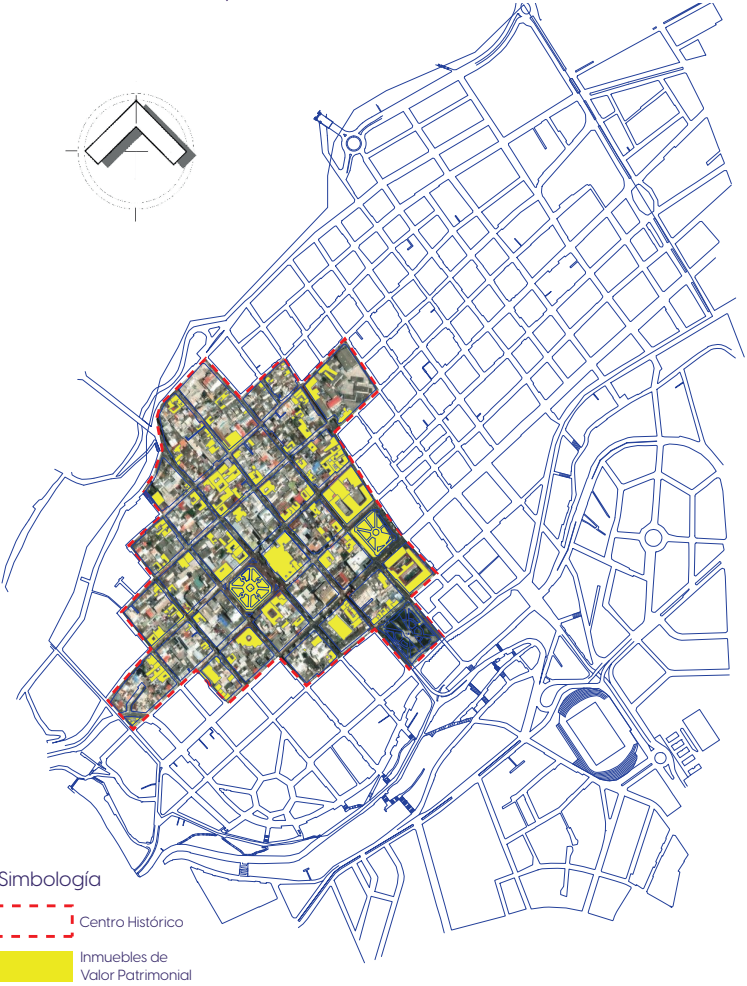
*Nota: La Providencia*

**Figura 13**  
Centro histórico de Ambato



*Nota: Museo Bolivar.*

**Figura 14**  
Elementos Arquitectónicos de Valor Histórico y Patrimonial.



*Nota: Plano Obtenido del Catastral de Ambato, y Geoportal Ambato, editado por Jorge Tonato.*

### **Indicadores de identificación (Fondos Escénicos)**

Habiendo analizado el territorio que abarca el centro histórico de la ciudad de Ambato es notorio que muchos espacios cuentan con diferentes características y elementos identitarios que los hacen destacar , a través de una identificación de equipamientos (Ver Figura 16), usos de suelo (Ver Figura 17) y monumentos históricos (Ver Figura 18) para poder identificar diferentes fondos escénicos, por lo que se ha sugerido una serie de factores a tomar en cuenta para detectar Fondos Escénicos que representen una importancia histórica y la necesidad de ser protegidos para el disfrute de futuras generaciones.

Cabe destacar que esta tabla de indicadores será utilizada en diversos territorios del centro histórico de Ambato con el fin de seleccionar tres fondos escénicos representativos. Los territorios a ser analizados son la Zona del Parque Cevallos, La zona de el parque Montalvo y la Zona de la Medalla Milagrosa, cuya selección se ha hecho en base a las unidades de paisaje y polígonos territoriales con valores patrimoniales que predominan cada uno de los territorios, en este apartado se toma en cuenta el uso de suelo, historia, tradiciones, estilos arquitectónicos, entre otros.

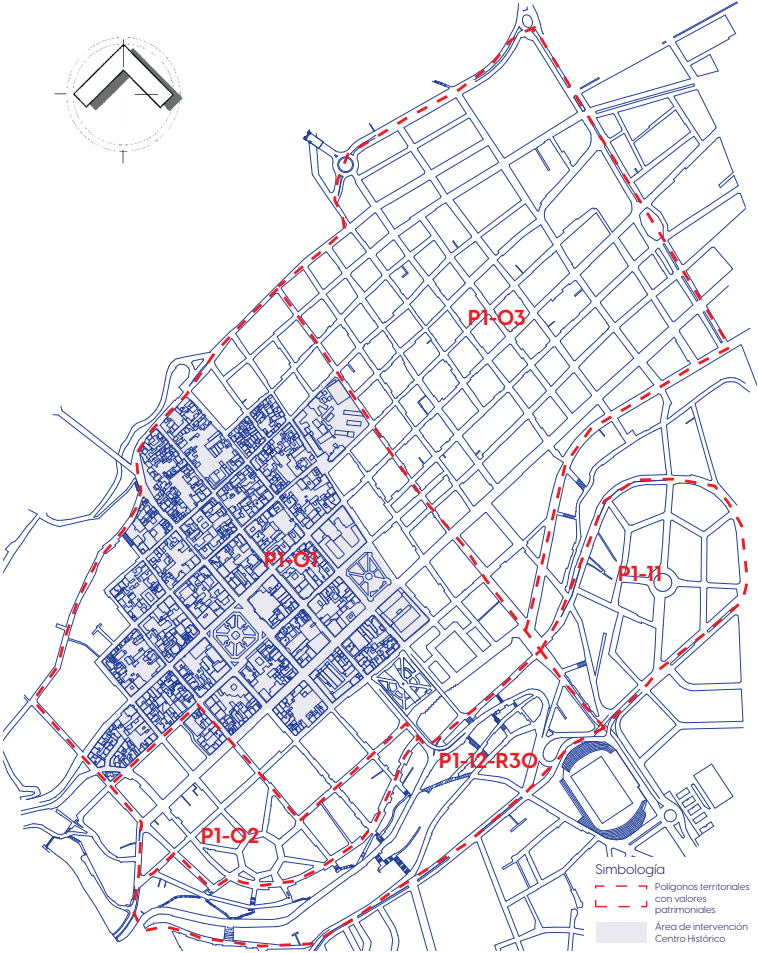
Dentro de los poligonos de intervencion definidos por el equipo consultor del PUGS 2033, se toma rereferencia 5 poligonos que estan dentro del territorio con valores patrimoniales en el Centro Historico, de los cuales se intervino como estudio el polígono P1-O1, que incluye la delimitación como centro historico declarado según Acuerdo Ministerial N°.211 en el año 2005. (Ver Figura 14).

Existen zonas de conservación, según la Actualización y Registro de Bienes Culturales Patrimoniales, se identifican áreas de conservación primer y segundo orden dentro de la zona de primer orden esta la mayor cantidad de bienes patrimoniales inventariados y el trazado urbano principal, identificada en la Actualización de Bienes Culturales Patrimoniales,asi mismo en la Zona de segundo orden esta entre lo antiguo y lo nuevo, con características mixtas y menos bienes patrimoniales. (Ver Figura 15).

Es importante mencionar adicionalmente que estos territorios están catalogados como patrimoniales en el Plan de Desarrollo Y Ordenamiento Territorial (PDOT) vigente del 2016. (Ver Figura 16) Los tres territorios anteriormente mencionados serán tomados como casos de estudio con la finalidad de formular estrategias para la protección de los fondos escénicos con un especial énfasis en el territorio de Ambato, sin embargo, estas estrategias podrán ser replicadas en otros contextos, ciudades o poblados con características similares a las presentadas en la ciudad de Ambato.

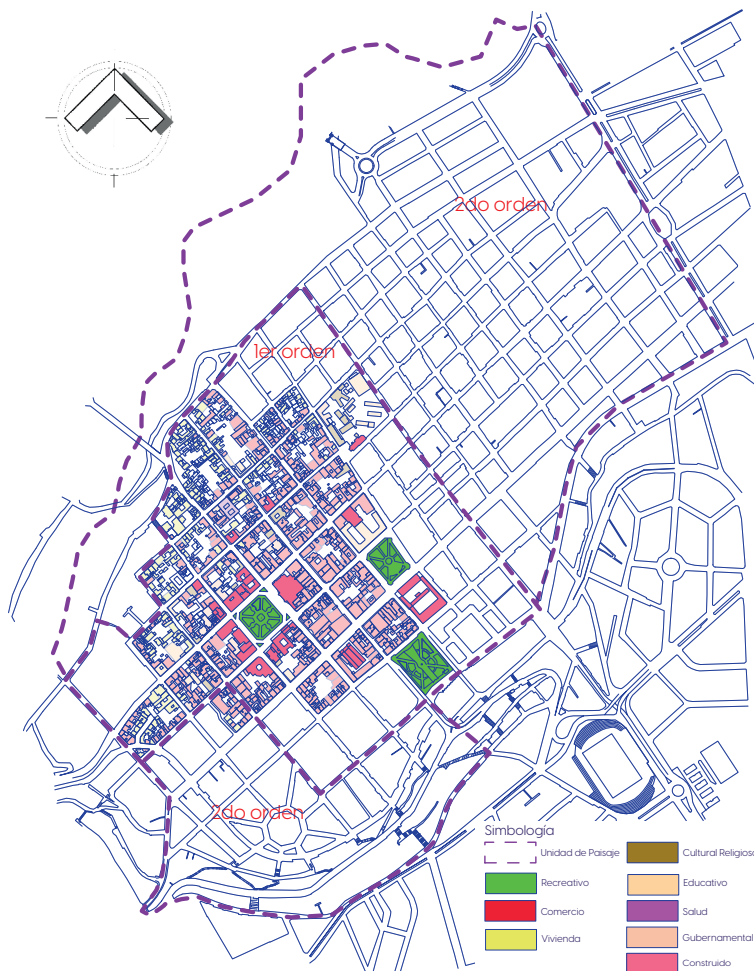
Para llegar a formular estrategias funcionales es necesario hacer un repaso desde los factores físicos que configuran el territorio hasta los elementos socioculturales que identifican las tradiciones de los ciudadanos. Estos factores pueden verse reflejados en la siguiente tabla de indicadores que servirán como los criterios de identificación de Fondos Escénicos en Ambato

**Figura 15**  
Polígonos de Intervención



*Nota: Plano Obtenido del Catastral de Ambato, y PUGS, editado por Jorge Tonato.*

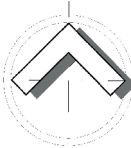
**Figura 16**  
 Unidades de Paisaje, centro histórico de Ambato




*Nota: Plano Obtenido del Catastral de Ambato, y Geoportal Ambato; Cruce de capas entre uso de suelo y equipamientos para tener en claro las unidades de paisaje editado por Jorge Tonato.*

Figura 17

Equipamientos del centro histórico de Ambato



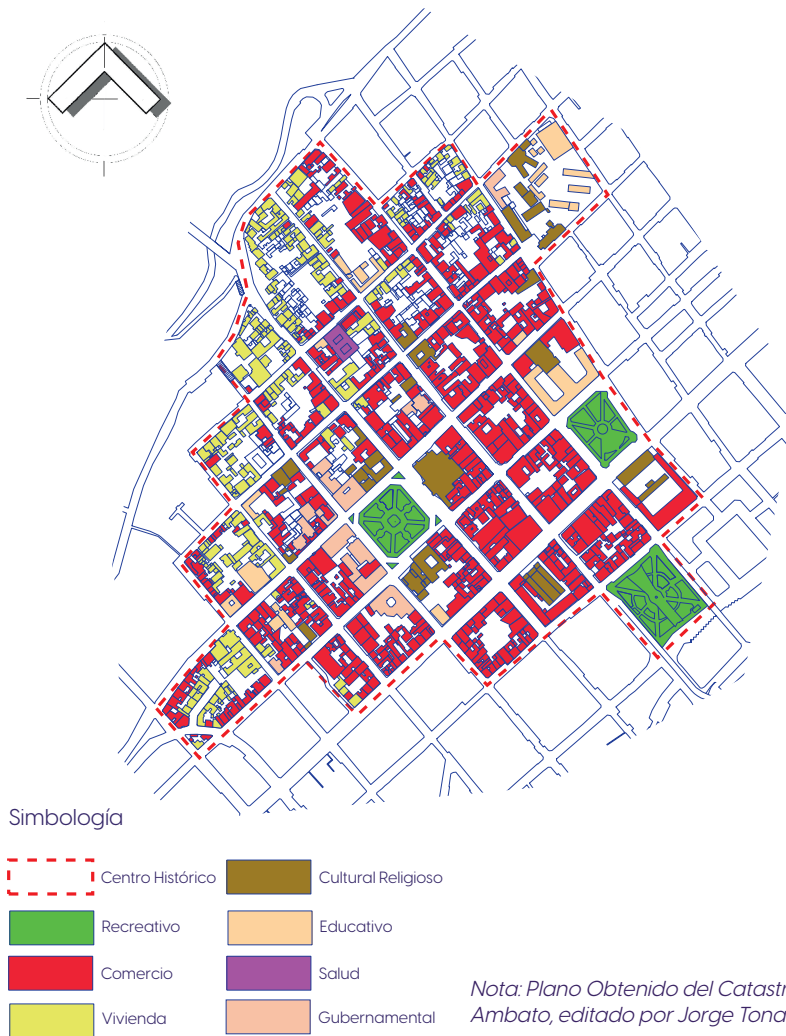
Simbología

 Centro Histórico	 Gubernamental
 Recreativo	 Salud
 Religioso	 Cultural
 Educativo	

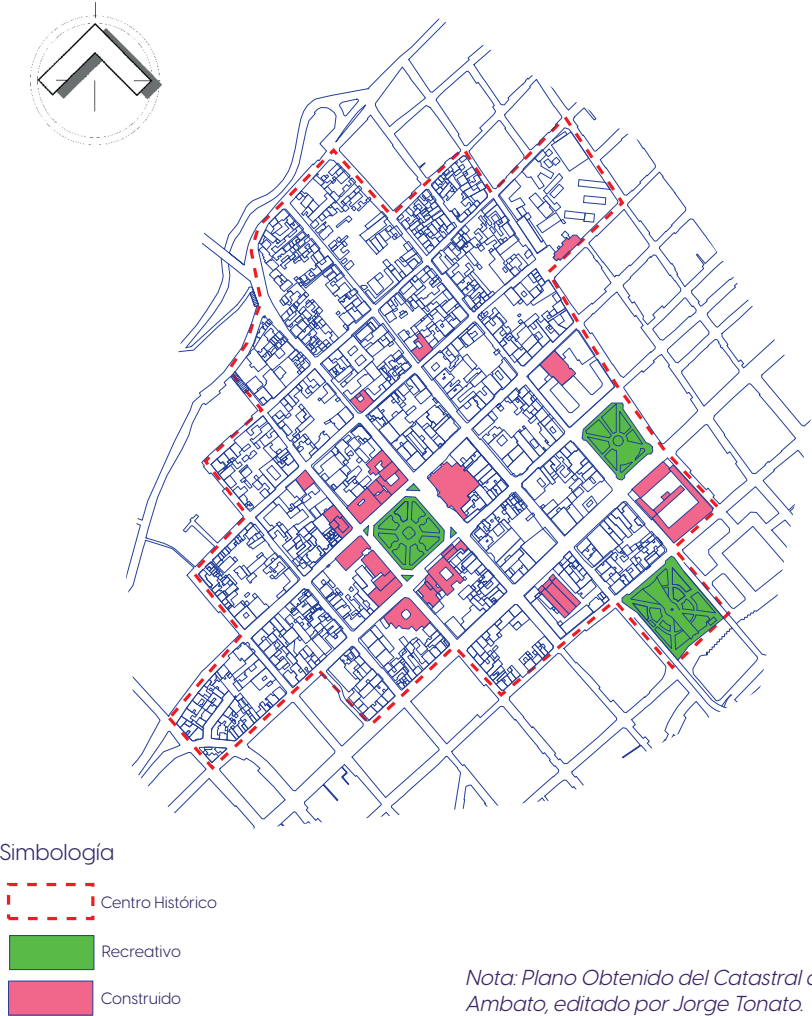
*Nota: Plano Obtenido del Catastral de Ambato, y Geoportal Ambato, editado por Jorge Tonato.*



**Figura 18**  
Usos de suelo en primera planta del centro histórico de Ambato



**Figura 19**  
Monumentos históricos del centro histórico de Ambato



*Nota: Plano Obtenido del Catastral de Ambato, y Geoportal Ambato, editado por Jorge Tonato.*

**Tabla 2**  
Indicadores de identificación (fondos escénicos)

INDICADORES DE IDENTIFICACIÓN (FONDOS ESCÉNICOS)		SI	NO
Nombre del Territorio:	Fotografía:		
<b>ELEMENTOS ANTRÓPICOS</b>			
Patrimonio	Material		
	Intematerial		
Fondo Escénico	Inmediato		
	De gran alcance		
Elementos Identitarios	Monumentos		
	Iglesias		
	Parques		
	Plazoletas		
	Museos		
	Yacimientos		
Vegetación	Endémica		
	Importada		
	Panorámico		
Tipo de paisaje	Abierto		
	Cerrado		
	Focal		
	Valor Visual		
VALORES PATRIMONIALES	Antigüedad	Enfocado a la historia	
	Autenticidad - Integridad	Autenticidad	
		enfocado al diseño arquitectónico e	
		Integridad	
	Visión de conjunto	enfocado a lo visual	
		Enfocado al lenguaje arquitectónico	
	Técnicas Constructivas	Enfocado a los materiales	
		Entorno urbano-arquitectónico	Enfocado a la ubicación
	Histórico-testimonial-simbólico	Enfocado a la cultura y tradiciones	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
	¿Existen normativas de protección?		
	¿Se han propuesto proyectos de intervención daninos para el territorio?		
	¿Se han dado procesos de regeneración urbana, renovación, reconstrucción, demolición, etc?		
<b>CONCLUSIONES</b>			

Esta tabla presenta distintos indicadores que deben ser tomados en cuenta para la selección de los casos de estudios, por ende, será realizada con distintos territorios en el centro histórico de la ciudad hasta seleccionar 3. Con respecto a la organización de la tabla, esta se ha dividido en 4 bloques esenciales que serán evaluados con un "Si cumple" o "No cumple" a cada uno de los indicadores, de esta manera se detectarán los territorios que presentan mayor importancia social y deben ser protegidos. A continuación, se dará una explicación de cada uno de los indicadores de la tabla.

### Factores Antrópicos

Son todos aquellos factores que han sido creados por el ser humano y han generado modificaciones e intervenciones sobre el suelo natural.

**Patrimonial:** Aquí se evalúa y el territorio posee patrimonio material como edificaciones, casas patrimoniales, iglesias, etc y también si el territorio posee manifestaciones de patrimonio inmaterial como fiestas culturales, desfiles, tradiciones sociales, etc.

**Fondo escénico:** El fondo escénico inmediato hace referencia a elementos que configuran el paisaje de manera muy cercana o presente en el territorio como fachadas importantes o vegetación relevante, mientras que el fondo escénico de largo alcance refleja el paisaje que enmarca la zona de estudio a lo lejos como volcanes y montañas.

**Elementos identitarios:** Se observa si en la zona existen elementos que identifican el territorio como monumentos, iglesias, parques, plazoletas, museos, yacimientos, entre otros.

**Elementos naturales:** Se analizan aquellos factores que forman parte del paisaje vegetal del territorio.

**Vegetación:** Se observa si la vegetación existente es endémica o importada de otros lugares.

**Tipos de paisaje:** Se evalúa el tipo de paisaje que puede ser panorámico si enfoca gran parte de la ciudad a modo

de mirador, abierto si a modo de balle se puede identificar elementos lejanos como montañas y volcanes, cerrado si solo se puede ver el limite de fachadas de edificaciones como lo que sucede en grandes ciudades y Focal, si es que existen elementos puntuales de paisaje enmarcados por elementos físicos a modo de portarretratos.

Valor visual: Evalúa si el territorio es representativo en la imagen colectiva del espacio.

Valores Patrimoniales: Aquí se evalúan los 6 valores patrimoniales que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) propone para designar una valoración para los conjuntos urbanos.

Antigüedad: El territorio debe aportar un mínimo de cien años de historia

Autenticidad – Integridad: Se evalúa si el territorio cuenta con elementos constructivos u ornamentales únicos que no se repiten en otros territorios.

Visión de conjunto: Se observa si los elementos constructivos guardan el mismo lenguaje arquitectónico

Técnicas Constructivas: Se analiza si las técnicas constructivas, materiales y procesos presentan un valor vernáculo o relevante para la ciudad.

Entorno urbano-arquitectónico: Analiza si el caso de estudio está ubicado en una zona importante, pueden ser montañas, paisajes marítimos, entornos culturales, entre otros

Histórico-testimonial-simbólico: En el territorio debe existir elementos que rememoren hechos culturales o simbólicos.

Estado de conservación: En este apartado se hacen algunas preguntas que revelan el estado de conservación del territorio y si este necesita mayor planificación por parte de las entidades públicas.

## Conclusiones

En este último apartado de la ficha se debe esclarecer si el territorio es o no un caso de estudio potente y si es que este necesita estrategias de protección para su conservación.

## Listado de Fondos Escénicos Seleccionados

Habiendo analizado los principales fondos escénicos de la ciudad de Ambato (Ver fichas en anexos), se han seleccionado tres fondos escénicos que cumplen con todos los indicadores planteados anteriormente. Estos son

Parque Montalvo

Parque Cevallos

Iglesia de la Medalla Milagrosa

## Casos de Análisis

Habiendo analizado las potencialidades del centro histórico de Ambato, sus puntos con mayor afluencia peatonal, nodos urbanos y puntos de historia cultural se ha seleccionado 3 zonas de interés como fondos escénicos, dada la riqueza morfológica con la que cuentan sus paisajes y sus componentes arquitectónicos. Para seleccionar los espacios se ha generado un listado de atributos que el espacio debe cumplir para ser un fondo escénico relevante para la ciudad de Ambato, estos ítems a tomar en cuenta son:

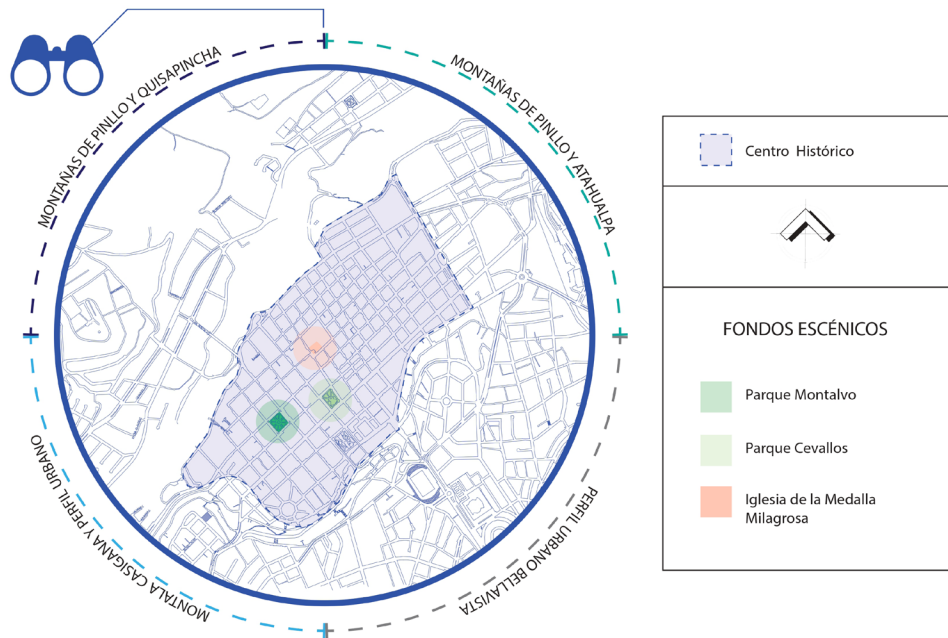
- Desde la zona de estudio debe verse por lo menos una montaña o perfil urbano de relevancia.
- La zona debe contar con tipologías de arquitectura patrimonial o histórica como iglesias, construcciones coloniales, de la república, entre otras.
- En la zona debe apreciarse un espacio público urbano como parques, plazoletas, área verde, entre otros.
- El lugar debe ser un punto de alta afluencia social, es decir, debe ser un núcleo de densificación urbana.

El espacio debe tener una marca en el imaginario colectivo.

En base a estos ítems a cumplir y en base a el análisis de campo se han seleccionado tres fondos escénicos importantes no solo por sus cualidades físicas sino además por el valor histórico que aportan a la ciudad. Es importante mencionar que otro elemento a tomar en cuenta para la selección que estos fondos escénicos es que algunos han sido amenazados por una gestión pública ineficiente, por lo que deben ser protegidos, lo cual es el objetivo de esta investigación. En la figura 19 se puede apreciar claramente los fondos escénicos seleccionados que son la zona del Parque Montalvo, la zona del Parque Cevallos y la Zona de la Iglesia Medalla Milagrosa. Además, en la figura se puede apreciar el perfil visual de paisaje que caracteriza cada zona, incluyendo montañas relevantes y perfiles urbanos .

**Figura 20**

Fondos escénicos



*Nota: Plano Obtenido del Catastral de Ambato, para seleccionar los fondos escenicos y editado por Jorge Tonato.*

### Caso 1 – Zona Parque Montalvo:

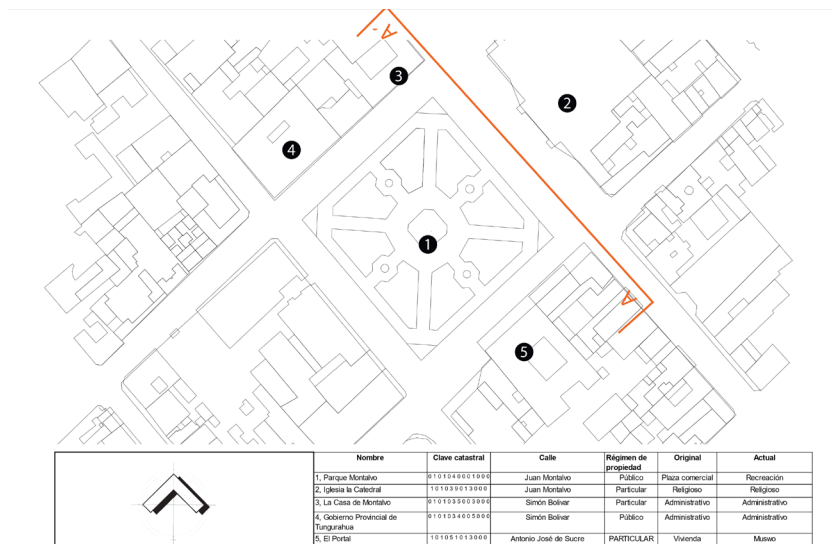
El Parque Montalvo es una zona emblemática para la ciudad de Ambato, pues es un espacio en donde converge cultura, historia y forma parte del imaginario urbano de la ciudad. A pesar que en la actualidad el parque Montalvo es un espacio recreativo con área verde y senderos peatonales en su inicio fue concebido como una plaza comercial en donde comerciantes y agricultores ofrecían productos agrícolas, ganaderos y artesanales. Su inauguración data del año 1905, tiene alrededor de 500 metros cuadrados y su diseño estuvo a cargo del Arquitecto Pedro Durini y la construcción la llevó a cabo Alfonso Troya.

Esta zona tiene gran importancia ya que en su paisaje urbano se puede apreciar edificaciones de gran importancia cultural como La Iglesia la Catedral, La Casa de Montalvo, el edificio del Gobierno Provincial de Tungurahua, El portal, entre otros. A este paisaje histórico se le adicionan las vistas de las Montañas de Pinillo y Atahualpa que dotan de gran riqueza a este Fondo Escénico.

Es importante mencionar adicionalmente que este parque y sus alrededores son epicentro de varias actividades urbanas a todas horas del día, desde comerciantes ambulantes, adultos mayores alimentando a las palomas, niños jugando, peatones transitando, feligreses que asisten a misa, turistas y de muchas más actividades que mantienen vivo este espacio.

**Figura 21**

Fondos escénicos en planta– Zona Parque Montalvo.



*Nota: Plano Obtenido del Catastral de Ambato, para representación del fondo escénico y editado por Jorge Tonato.*

**Figura 22**

Fondos escénicos – Zona Parque Montalvo.



*Nota: Fondo escénico seleccionado del Parque Montalvo, obtenido de [https://www.facebook.com/Parque.Montalvo.Ambato/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/Parque.Montalvo.Ambato/?locale=es_LA)*

## Ficha de Observación – Zona Parque Montalvo

Figura 23

Ficha de Observación – Zona Parque Montalvo.

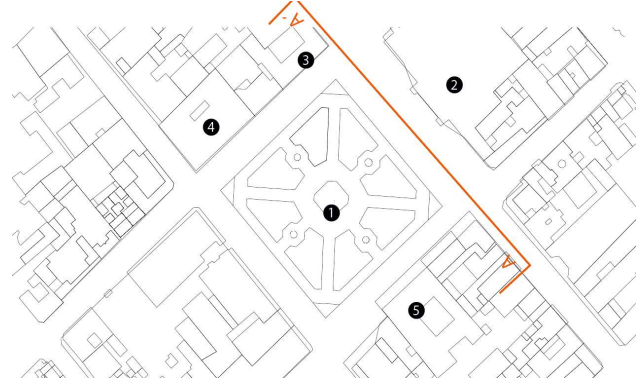
FICHA DE REGISTRO					
CONJUNTOS URBANOS					
ZONA - PARQUE MONTALVO					
<b>1. OBSERVACIÓN DE CAMPO</b>					
Hora de observación:	12 - 00 am	Condiciones climáticas:	Cielo nublado sin lluvia - 17 grados centígrados		
Fecha:	12/12/2023	Observaciones:	Al acercarse el medio día se puede observar gran movilidad peatonal		
<b>2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Sector:	1	Identificación:	Zona del Parque Montalvo y sus alrededores		
Manzana:	40				
<b>3. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato		Coordenadas: 17 M 763810 Me 9862579,56 Ms	
Parroquia: La Matriz	Rural:	Urbana:	X		
<b>INNUEBLES RELEVANTES EN LA ZONA</b>				<b>USOS</b>	
Nombre	Clave catastral	Calle	Régimen de propiedad	Original	Actual
1, Parque Montalvo	010104000100	Juan Montalvo	Público	Plaza comercial	Recreación
2, Iglesia la Catedral	101039013000	Juan Montalvo	Particular	Religioso	Religioso
3, La Casa de Montalvo	010103500300	Simón Bolívar	Particular	Administrativo	Administrativo
4, Gobierno Provincial de Tungurahua	010103400500	Simón Bolívar	Público	Administrativo	Administrativo
5, El Portal	101051013000	Antonio José de Sucre	Particular	Vivienda	Museo



#### 4. UBICACIÓN



#### 5. PLANTA



#### 6.FONDO ESCÉNICO - CORTE DE FACHADA A -A'



7. ÉPOCA DE LA CONSTRUCCIÓN				
Siglo	Fecha / década	Descripción Histórica		
XVI (1500 - 1599)		El parque Montalvo fue edificado el año 1906 en el lugar que ocupaba la Plaza Mayor o Plaza Matriz. Tiene alrededor de 500 metros cuadrados y su diseño fue del arquitecto Pedro Durini y la edificación la realizó Alfonso Troya. A su alrededor existen edificaciones patrimoniales que que rondan los años desde 1900 hasta 1938 en cuestión de Patrimonio		
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)	X 1900 - 1938 - 1906 - 1909			
XXI (2000 en adelante)				
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		8. VULNERABILIDAD		
Sólido %	90%	Riesgos naturales	Riesgos antrópicos	
		Erupciones:	Abandono:	
Deteriorado %		Inundaciones:	Conflictos de herencia:	
		Remociones en masa (deslizamientos):	Incendios:	
		Meteorización (afecciones en la roca):	Explosiones:	
Ruinoso %		Sismos:	Intervenciones	
		Fallas geológicas:	Contaminación ambiental	X
		Acción biológica:	Contaminación visual:	X
		Otros:	Contaminación acústica:	X
			Otros:	

9. VALORACIÓN DEL CONJUNTO		
Antigüedad: X	Visión de conjunto: X	Entorno Urbano - Arquitectónico: X
Autenticidad - Integridad: X	Técnico - Constructivo: X	Histórico - Testimonial - Simbólico: X
<b>Antigüedad:</b> El conjunto cuenta con un alto valor histórico ya que se creó en 1905 y pese a algunos cambios sigue en pie y relevante hasta la actualidad.		
<b>Autenticidad - Integridad:</b> Cada uno de los elementos constructivos, como los pilares y sus detalles son únicos por su diseño.		
<b>Visión de conjunto:</b> En todo el parque se mantiene el mismo lenguaje visual así que mantiene el mismo lenguaje visual		
<b>Técnico - Constructivo:</b> Los portones tienen un enrejado de hierro forjado acompañados de muros de piedra. Los materiales de hierro fundido y forjado, bronce y mármol, fueron enviados desde Italia hasta la ciudad de Ambato. Los pisos del parque son de piedra y la gran parte de los elementos construidos fueron hechos con materiales locales. En el parque también se puede apreciar la utilización del mármol en varios detalles.		
<b>Entorno Urbano - Arquitectónico:</b> Los portones y muros del Parque son de estilo ecléctico y muchos de los monumentos como el monumento a Juan Montalvo son de estilo neoclásico.		
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico:</b> En el centro del Parque Montalvo está el famoso monumento a Don Juan Montalvo, también existen representaciones de mujer que recuerdan a la musa Caliope, que representa la elocuencia.		
9. VALORACIÓN DEL ENTORNO		
<b>Paisaje natural:</b>	Cuidado	X
El Parque Montalvo, posee varios jardines, limitados por los ejes, las diagonales, el círculo central y un callejón periférico; llenos de césped, plantas ornamentales, flores, árboles y palmeras.	Alterado	
	Deteriorado	
<b>Paisaje urbano-natural:</b>	Cuidado	X
El área natural dentro del parque se mantiene muy bien alineada a los elementos constructivos que priman en el espacio	Alterado	
	Deteriorado	
<b>Histórico-testimonial-simbólico:</b>	Cuidado	X
Alrededor de todo el parque existen elementos arquitectónicos que cuentan ciertos elementos importantes de la historia ambateña, como el monumento central, los porticos, las pilas, entre otros.	Alterado	
	Deteriorado	

## 10. REGISTRO FOTOGRÁFICO



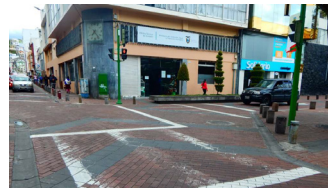
Niños y adultos interactuando con las



Piletas de las Ninfas



Pirámide del



Cruces Peatonales



Biblioteca de la Ciudad





El Portal



Usuarios - Monumentos


## 11. SEÑALIZACIÓN

## II. SEÑALIZACIÓN

<p><b>Peatonal:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción:</p> <p>Los cruces peatonales están muy difusos y la pintura se ha deteriorado, necesita mantenimiento, también existen semáforos peatonales junto a los semáforos vehiculares con sonido</p>	<p>Imágenes:</p>  
<p><b>Vehicular:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción:</p> <p>Existe mas señalización vehicular que peatonal, brindándole mayor importancia los vehículos que al peatón en la zona:</p>	
<p><b>Turística:</b></p>		<p>Descripción:</p>	

## 11. ACTIVIDADES HUMANAS

<p><b>Peatonal:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción:</p> <p>La zona es muy epitomizada, a todas las horas del día se desplazan ciudadanos por las vías alrededor del parque o a través de el para acortar camino, esto se debe además a que en esta zona se encuentran diversos edificios administrativos.</p>	<p>Imágenes:</p> 
<p><b>Comercial:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción:</p> <p>En la zona existe una gran cantidad de actividad por parte de comerciantes ambulantes que transitan por la zona a todas horas del día. Uno de los puestos comerciales más icónicos de la ciudad es el carrito de helados que se ubica en la esquina de la Iglesia Catedral los días domingos.</p>	

<p><b>Recreativa:</b></p>	<p>Descripción:</p> <p>En el parque predominan actividades recreativas, los adultos mayores acostumbran a reunirse en este parque a socializar, los niños acuden a alimentar a las palomas, manejar bicicletas, patines, además, el parque es conocido por ser un lugar a donde van las parejas a disfrutar del área verde del parque.</p>				
		<p><b>13. MODIFICACIONES REALIZADAS</b></p>			
<p><b>Conservación</b></p>		<p><b>Restauración</b></p>		<p><b>Reestructuración</b></p>	
<p>Mantenimiento</p>	<p>X</p>	<p>Liberación</p>		<p>Remodelación y complementación</p>	<p>X</p>
<p>Preservación</p>		<p>Consolidación</p>		<p>Demolición</p>	
<p>Prevención</p>		<p>Restitución</p>	<p>X</p>	<p>Derrocamiento</p>	
		<p>Reconstrucción</p>	<p>X</p>		
<p><b>Descripción:</b></p> <p>A través de todos los años del parque este ha sufrido varias alteraciones antropológicas y ambientales, ha sido reconstruido tras fuertes sismos, se le ha despojando de alambrados internos, y está sometido a mantenimiento periódico.</p>					

## 14. IMAGEN URBANA



Perfil urbano



Montañas de Pinillo

## 14. GRADO DE PROTECCIÓN

Integral:	X	Descripción: Hace referencia a que el tipo de protección es total, es decir, que abarca la arquitectura, el espacio cultural, el espacio social, entre otros,
Parcial		Descripción:



## **Caso 2 – Zona Parque Cevallos**

El Parque Cevallos, es una zona de gran interés cultural para la ciudad de Ambato, Por su posición central en la ciudad y por su importancia a nivel social ha sido designado como un punto de encuentro, incluso, se ha ubicado un reloj y un marcador de temperatura ambiental debido a la gran presencia de Peatones a través de todo el día. Esta zona es altamente visitada a todas horas del día por lo que es un importante punto de densificación urbana.

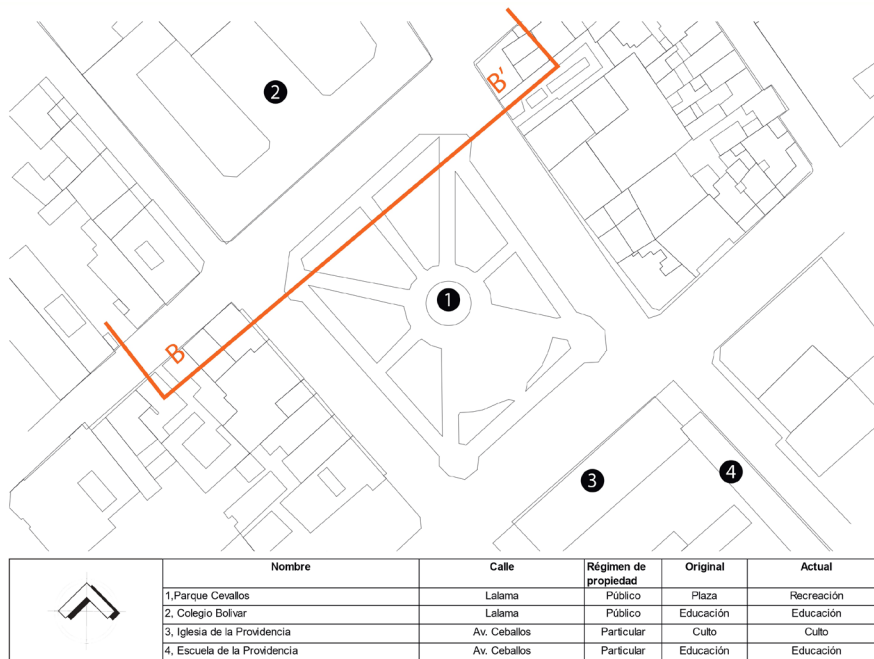
A los alrededores del Parque Cevallos existen varios edificios de importancia, como el Colegio Simón Bolívar, La iglesia de la Providencia, La Escuela de la Providencia, entre otros. Con respecto a la historia, de acuerdo con los eventos históricos que tuvieron lugar en el parque Cevallos, tal como lo señala el historiador Fernando Jurado Noboa, se destaca que en 1574 fue el sitio donde se estableció la primera Matriz indígena y posteriormente, en el año de 1698, tras un devastador terremoto tuvo repercusiones físicas y sociales en la ciudad, se fundó la nueva ciudad de Ambato en ese mismo espacio. En el año de 1940, este espacio fue oficialmente designado como parque.

Pese a ser un parque histórico con mucho símbolo que rememoran la ciudad, sus héroes y su cultura ha sido foco de controversias con respecto a la intervención urbana. En el año 2010 el GAD – Municipalidad de Ambato intentó emitir un proyecto en el cual se destruiría el Parque y en su lugar se construiría un parqueadero subterráneo estimado para 600 automóviles dejando la plaza libre. Este proyecto tuvo muy mala recepción ya que apeló contra la identidad urbana de la ciudad y los Ambateños se manifestaron en contra del proyecto el cual no se llevó a cabo.

Este hecho demuestra la intención de entidades municipales por alterar fondos escénicos de la ciudad por el desconocimiento de los mismos, por lo que esta investigación tiene como finalidad difundir la importancia de los fondos urbanos para que sean protegidos de intervenciones que deterioren el entorno.

**Figura 24**

Fondos escénicos en planta – Zona Parque Cevallos.



*Nota: Plano Obtenido del Catastral de Ambato, para representación del fondo escénico y editado por Jorge Tonato.*

**Figura 25**  
Fondos escénicos – Zona Parque Cevallos.



*Nota: Fondo escénico seleccionado del Parque Cevallos.*

Ficha de Observación – Zona Parque Cevallos

Figura 26

Ficha de observación – Zona Parque Cevallos.

FICHA DE REGISTRO					
CONJUNTOS URBANOS					
ZONA - PARQUE CEVALLOS					
<b>1. OBSERVACIÓN DE CAMPO</b>					
Hora de observación:	12 - 00 am	Condiciones climáticas:	Cielo nublado sin lluvia - 17 grados centígrados		
Fecha:	8/12/2023	Observaciones:	Al acercarse el medio día se puede observar gran movilidad peatonal		
<b>2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Sector:	1	Identificación:	Zona del Parque Cevallos		
Manzana:	40				
<b>3. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato		Coordenadas: 17 M 763810 Me 9862579,56 Ms	
Parroquia: La Matriz	Rural:	Urbana:	X		
<b>INNUEBLES RELEVANTES EN LA ZONA</b>				<b>USOS</b>	
Nombre	Clave catastral	Calle	Régimen de propiedad	Original	Actual
1, Parque Cevallos	010104000100	Lalama	Público	Plaza	Recreación
2, Colegio Bolívar	101039013000	Lalama	Público	Educación	Educación
3, Iglesia de la Providencia	010103500300	Av. Cevallos	Particular	Culto	Culto
4, Escuela la Providencia	010103400500	Av. Cevallos	Particular	Educación	Educación

#### 4. UBICACIÓN



#### 5. PLANTA



#### 6. FONDO ESCÉNICO - CORTE DE FACHADA B - B'



7. ÉPOCA DE LA CONSTRUCCIÓN					
Siglo		Fecha / década		Descripción Histórica	
XVI (1500 - 1599)				El colegio Bolivar tiene registro de actividades desde el año 1830 En el año de 1940, este espacio fue oficialmente designado como parque y a partir de esta fecha surgieron muchos elementos icónicos para la ciudad como lo monumentos a los héroes presentes en el parque.	
XVII (1600 - 1699)					
XVIII (1700 - 1799)					
XIX (1800 - 1899)		X	1830		
XX (1900 - 1999)		X	1940		
XXI (2000 en adelante)					
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			9. VULNERABILIDAD		
Sólido %	80	Riesgos naturales		Riesgos antrópicos	
		Erupciones:		Abandono:	
Deteriorado %		Inundaciones:		Conflictos de herencia:	
		Remociones en masa (deslizamientos):		Incendios:	
		Meteorización (afecciones en la roca):		Explosiones:	
Ruinoso %		Sismos:		Intervenciones	
		Fallas geológicas:		Contaminación ambiental	X
		Acción biológica:		Contaminación visual:	X
		Otros:		Contaminación acústica:	X
				Otros:	
10. VALORACIÓN DEL CONJUNTO					
Antigüedad: X		Visión de conjunto: X		Entorno Urbano - Arquitectónico: X	
Autenticidad - Integridad: X		Técnico - Constructivo: X		Histórico - Testimonial - Simbólico: X	
<b>Antigüedad:</b> El parque ha pasado por una larga historia desde 1940 por lo que se ha convertido en un hito para Ambato					
<b>Autenticidad - Integridad:</b> El Parque Cevallos cuenta con diversos atractivos artísticos y arquitectónicos que denotan autenticidad pues son únicos en su clase y demuestran un desarrollo social marcado en el espacio.					
<b>Visión de conjunto:</b> En el parque se desarrolla bien el entorno natural y el arquitectónico, con una configuración ajardinada geométrica con especies naturales de gran tamaño entre las que destacan olivos, araucarias, magnolias, cipreses y palmera.					

<b>Técnico - Constructivo:</b> Entre los elementos constructivos predomina la piedra propia del sector
<b>Entorno Urbano - Arquitectónico:</b> La facultad de plaza que tiene el parque permite ser el epicentro de varias actividades urbanas y muchas de las construcciones aledañas mantienen un estilo republicano.
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico:</b> Debe su nombre a Pedro Fermín Cevallos, ilustre abogado, político e historiador ambateño, conocido como "primer historiador de la república", en honor a este personaje histórico se erige un monumento en el Parque Cevallos

## 11. VALORACIÓN DEL ENTORNO

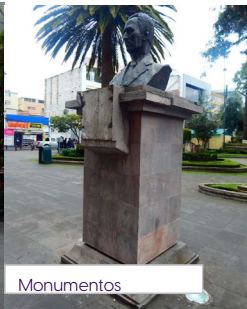
<b>Paisaje natural:</b>	Cuidado	X
El parque ceballos cuenta con varias especies vegetales, destacan palmeras de mas de 100 años de vida	Alterado	
	Deteriorado	
<b>Paisaje urbano-natural:</b>	Cuidado	X
Desde la escal humana el área de follage y los edificios ubicados alrededor del parque mantienen un buen lenguaje arquitectónico	Alterado	
	Deteriorado	
<b>Histórico-testimonial-simbólico :</b>	Cuidado	X
Los monumentos de héroes de la ciudad y otros símbolos son un representativo histórico de Ambato.	Alterado	
	Deteriorado	

## 12. REGISTRO FOTOGRÁFICO





La Providencia



Monumentos





Monumentos

### 13. SEÑALIZACIÓN

<p><b>Peatonal:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción: Los cruces peatonales necesitan mantenimiento y hay vehículos que no respetan el paso peatonal</p>	<p>Imágenes:</p>
<p><b>Ciclista:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción: La señalización para los ciclistas es muy difusa, no se visualiza bien</p>	



<p><b>Vehicular:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción: Existe mas señalización vehicular que peatonal, brindándole mayor importancia los vehículos que al peatón en la zona:</p>	
<p><b>Turístico:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción: Existe señalética informativa que puede ayudar a turistas a conocer atractivos de la zona como en la imagen que se muestra el Museo del Colegio Bolívar.</p>	

## 14. ACTIVIDADES HUMANAS

**Peatonal:**

x

Descripción:

Diariamente transitan varios peatones por el parque y sus alrededores ya que el parque delimita con dos paradas de transporte público muy importantes para la ciudad, además, existen muchos comercios aledaños.

Imágenes:



<p><b>Comercial:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción:          Muchos comerciantes ambulantes se aglomeran en el parque y sus alrededores para promocionar productos, además, existen comerciantes fijos dentro del parque como los dueños de kioscos y los famosos lustradores de zapatos.</p>	 
<p><b>Artistas:</b></p>	<p>X</p>	<p>Descripción:          Este parque es famoso por ser un lugar en donde muchos artistas de la pintura, teatro y otros acuden a demostrar su arte y ser colaborados económicamente por transeúntes.</p>	
<p><b>Colectivos:</b></p>	<p>X</p>	<p>Distintos colectivos sociales se reúnen en el parque para socializar y compartir conocimientos con los peatones.</p>	

## 15. MODIFICACIONES REALIZADAS

Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento	X	Liberación	X	Remodelación y complementación	X
Preservación		Consolidación		Demolición	
Prevención		Restitución	X	Derrocamiento	X
		Reconstrucción			

### Descripción:

Durante el tiempo han existido acciones controversiales, como por ejemplo el reciente despojo de un elemento icónico del parque como fue la pileta central, además, en 2010, se presentó un proyecto por parte de la Municipalidad de Ambato para eliminar este parque y construir en su lugar un parqueadero subterráneo y dejar en la superficie una plaza abierta.

## 16. IMAGEN URBANA



## 17. GRADO DE PROTECCIÓN

Integral:	X	Descripción: Hace referencia a que el tipo de protección es total, es decir, que abarca la arquitectura, el espacio cultural, el espacio social, entre otros,
Parcial		Descripción:

### **Caso 3 – Zona Iglesia de la Medalla Milagrosa**

La Iglesia de la Medalla Milagrosa remonta a la época en que el presidente Gabriel García Moreno, quien motivado por su afán de generar cambios y moralizar la sociedad introdujo en 1870 a las congregaciones de los padres lazaristas y las hijas de la Caridad con una orden religiosa la cual tenía como objetivo primordial evangelización centrándose especialmente en comunidades de vulnerabilidad.

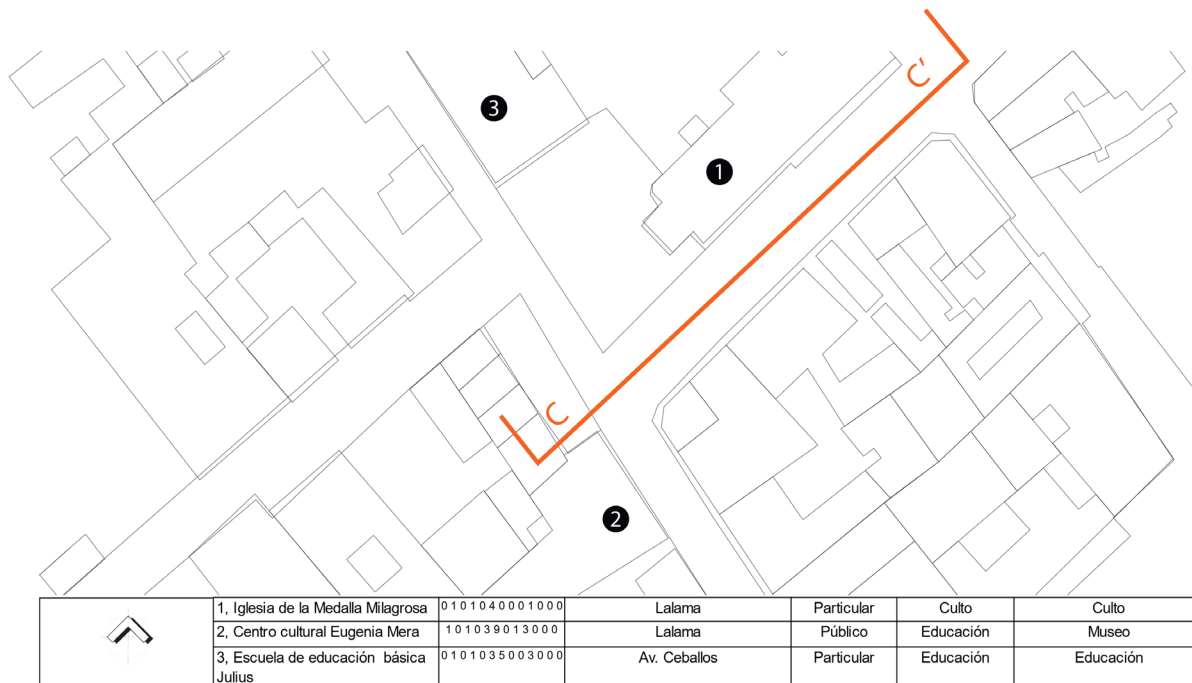
El nombre “Medalla Milagrosa” fue otorgado por los Milagros de la Virgen de la Medalla Milagrosa en Paris, además, según los relatos la Virgen había instruido que se acuñaran medallas con su imagen. Este legado histórico y espiritual se integra a la historia de la capilla, que se erige como un símbolo de la devoción y la labor humanitaria de las congregaciones mencionadas en la sociedad ecuatoriana.

La capilla se ha convertido en un hito social ya que a diferencia de otras construcciones de culto esta ha respetado un área externa destinada a ser una plazoleta en donde las personas se reúnen, en ocasiones hacen ferias artesanales en la plaza entre otros. Es importante mencionar además que frente a la Capilla las aceras son muy amplias funcionando como un complemento de la plaza de la capilla.

Esta capilla acoge eventos que no se realizan en otros lugares de Ambato como conciertos de Rock Sinfónico y Coros en el interior de la Iglesia aprovechando las cualidades auditivas del espacio. Sin embargo, es necesario concienciar a la sociedad para que aprecien este espacio urbano y las intervenciones no deterioren el entorno.

**Figura 27**

Fondos Escénicos en planta– Zona Parque Montalvo.



*Nota: Plano Obtenido del Catastral de Ambato, para representación del fondo escénico y editado por Jorge Tonato.*

**Figura 28**  
Fondos escénicos – Zona Parque Montalvo.



*Nota: Fondo escénico seleccionado de la Zona Iglesia de la Medalla Milagrosa.*

**Ficha de observación – Zona Iglesia de la Medalla Milagrosa**

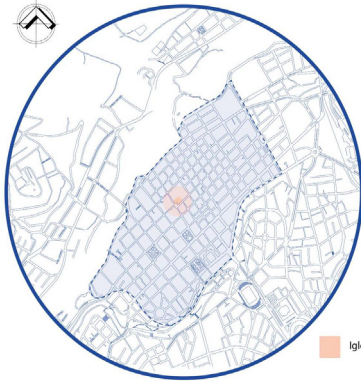
**Figura 29**

Ficha de observación – Zona Iglesia de la Medalla Milagrosa.

FICHA DE REGISTRO					
CONJUNTOS URBANOS					
ZONA - IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA					
<b>1. OBSERVACIÓN DE CAMPO</b>					
<b>Hora de observación:</b>	12 - 00 am	<b>Condiciones climáticas:</b>	Cielo nubloso sin lluvia - 17 grados centígrados		
<b>Fecha:</b>	12/12/2023	<b>Observaciones:</b>	Al acercarse el medio día se puede observar gran movilidad peatonal		
<b>2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Sector:</b>	1	<b>Identificación:</b>	Zona del Iglesia de la Medalla Milagrosa		
<b>Manzana:</b>	40				
<b>3. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Tungurahua	<b>Cantón:</b> Ambato	<b>Ciudad:</b> Ambato		<b>Coordenadas:</b> 17 M 763810 Me 9862579,56 Ms	
<b>Parroquia:</b> La Matriz	<b>Rural:</b>	<b>Urbana:</b>	X		
<b>INNUEBLES RELEVANTES EN LA ZONA</b>				<b>USOS</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Clave catastral</b>	<b>Calle</b>	<b>Régimen de propiedad</b>	<b>Original</b>	<b>Actual</b>
1, Iglesia de la Medalla Milagrosa	010104000100	Lalama	Particular	Culto	Culto
2, Centro cultural Eugenia Mera	101039013000	Lalama	Público	Educación	Museo
3, Escuela de educación básica Julius	010103500300 0	Av. Cevallos	Particular	Educación	Educación

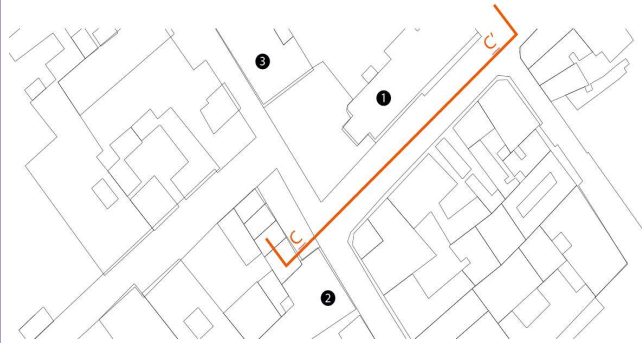


#### 4. UBICACIÓN



Iglesia de la Medalla Milagrosa

#### 5. PLANTA



#### 6. FONDO ESCÉNICO - CORTE DE FACHADA C - C'



## 6. ÉPOCA DE LA CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha / década	Descripción Histórica
XVI (1500 - 1599)		<p>Hacia finales del siglo XIX, el terreno donde ahora se encuentra la capilla estaba ocupado por la iglesia de San Francisco, que formaba parte del antiguo Hospital de Ambato, donde se congregaban las hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl. La devoción a la Medalla Milagrosa tiene sus raíces en 1830, cuando la novicia Catalina Labouré experimentó múltiples apariciones de la Virgen en la capilla de la casa madre, ubicada en la Rue du Bac en París, Francia.</p>
XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)	X 1800 - 1830	
XX (1900 - 1999)		
XXI (2000 en adelante)		

## 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

## 8. VULNERABILIDAD

		Riesgos naturales	Riesgos antrópicos	
Sólido %	80	Erupciones:	Abandono:	
		Inundaciones:	Conflictos de herencia:	
Deteriorado %		Remociones en masa (deslizamientos):	Incendios:	
		Meteorización (afecciones en la roca):	Explosiones:	
		Sismos:	Intervenciones	
Ruinoso %		Fallas geológicas:	Contaminación ambiental	X
		Acción biológica:	Contaminación visual:	X
		Otros:	Contaminación acústica:	X
			Otros:	

## 9. VALORACIÓN DEL CONJUNTO

Antigüedad: X	Visión de conjunto: X	Entorno Urbano - Arquitectónico: X
Autenticidad - Integridad: X	Técnico - Constructivo: X	Histórico - Testimonial - Simbólico: X

**Antigüedad:** Los hechos históricos del sector datan desde finales del siglo XIX desde entonces se ha notado un claro avance en épocas históricas y estilísticas en la zona

**Autenticidad - Integridad:** La iglesia y los elementos constructivos de la plazoleta son únicos por lo que muchos turistas acuden a tomar fotografías recurrentemente.

**Visión de conjunto:** Las plazoletas se unifican con mobiliario, monumentos y murales históricos

**Técnico - Constructivo:** A simple vista predominan los sillares de piedra

**Entorno Urbano - Arquitectónico:** No existe mucha área verde a comparación de elementos constuidos. El estilo que se puede observar en la Iglesia de la Medalla Milagrosa es Neogótico con su estructura vertical imponente y torres de piedra apuntada.

**Histórico - Testimonial - Simbólico:** Desde los mulares históricos como el de Juan Montalvo hasta los monumentos existe gran simbología de la historia de Ambato.



**9. VALORACIÓN DEL ENTORNO**

<b>Paisaje natural:</b>	Cuidado	X
El Parque Montalvo, posee varios jardines, limitados por los ejes, las diagonales, el círculo central y un callejón periférico; llenos de césped, plantas ornamentales, flores, árboles y palmeras.	Alterado	
	Deteriorado	
<b>Paisaje urbano-natural:</b>	Cuidado	X
El área natural dentro del parque se mantiene muy bien alineada a los elementos constructivos que priman en el espacio	Alterado	
	Deteriorado	
<b>Histórico-testimonial-simbólico :</b>	Cuidado	X
Alrededor de todo el parque existen elementos arquitectónicos que cuentan ciertos elementos importantes de la historia ambateña, como el monumento central, los porticos, las pilas, entre otros.	Alterado	
	Deteriorado	




**10. REGISTRO FOTOGRÁFICO**




## 11. SEÑALIZACIÓN

<b>Peatonal:</b>	x	Descripción:  Los cruces peatonales no tienen accesibilidad universal	Imágenes: 
<b>Vehicular:</b>	x	Descripción:  Las vías poseen topes	
<b>Turística:</b>		No existe	

## 11. ACTIVIDADES HUMANAS

<p><b>Peatonal:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción:</p> <p>La plazoleta es una zona de transición para peatones</p>	<p>Imágenes:</p> 
<p><b>Descanso:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción:</p> <p>El mobiliario de la plaza permite a los usuarios descansar aun que no existe sombra urbana</p>	
<p><b>Comercio:</b></p>	<p>x</p>	<p>Descripción:</p> <p>El comercio ambulante de la zona es mayormente religioso</p>	

<p><b>Colectivos:</b></p>	<p>X</p>	<p>Distintos colectivos sociales se reúnen en el parque para socializar y compartir conocimientos con los peatones.</p>	
---------------------------	----------	---	--

### 13. MODIFICACIONES REALIZADAS

Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación	
Preservación		Consolidación		Demolición	
Prevención		Restitución		Derrocamiento	X
		Reconstrucción			

#### Descripción:

En la zona se derrocaron viviendas que se pasaban del lindero y se da mantenimiento periódico a la plaza

### 14. IMAGEN URBANA



### 14. GRADO DE PROTECCIÓN

<p>Integral:</p>	<p>X</p>	<p>Descripción: Hace referencia a que el tipo de protección es total, es decir, que abarca la arquitectura, el espacio cultural, el espacio social, entre otros,</p>
<p>Parcial</p>		<p>Descripción:</p>

## Diagnostico de los fondos escénicos

Tras haber resuelto el objetivo 1 que consistía en identificar los fondos escénicos de mayor importancia del centro histórico de Ambato, a través de la investigación de campo y mapeo, para la definición de los contextos donde se va a desarrollar la investigación; Se realizaron mapeos de selección y fichas de observación en donde se destacó ciertas categorías de valor de cada uno de los fondos escénicos. Esta información será profundizada y complementada en el objetivo 2.

El objetivo 2 corresponde a Diagnosticar los fondos escénicos del PUH en el centro histórico de Ambato, mediante el análisis documental la investigación de campo, para la comprensión de su estado actual. Por ende, el plan de resolución metodológica de este objetivo consiste en analizar cada uno de los fondos escénicos por sus categorías de valor, cualidades y amenazas para posteriormente decidir cómo lograr su correcta protección.

Es importante destacar que, para la catalogación de cada uno de los fondos escénicos se dará un repaso de los seis ítems que destaca el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) en su documento instructivo de fichas para conjuntos urbanos (Instituto Nacional de Patrimonio Nacional, 2011). Estos mencionados seis ítems son utilizados para demostrar el valor del conjunto urbano por lo que a esta fase se la denomina "Valoración del Conjunto"

### Caso 1 – Zona Parque Montalvo

Ubicado en la zona este del centro histórico de Ambato, Este fondo escénico es un núcleo urbano importante para la ciudad, por lo que existe un valor social pre concebido, sin embargo, el objetivo de esta fase es demostrar el valor que posee el espacio para analizar cuantas categorías de valor se cumplen y calificar el conjunto urbano.

#### Antigüedad

Esta categoría está destinada a señalar la época de

construcción de los elementos que forman parte del fondo escénico. Esta fecha debe destacar por su cualidad histórica, es decir mientras más antigüedad posea un conjunto urbano mayor historia representa a través de sus calles y edificaciones.

En el fondo escénico que corresponde a la Zona del Parque Montalvo destaca como primer hito constructivo El Portal, que fue construido aproximadamente en el año 1900 y se mantiene en un óptimo estado. Posteriormente se construyó el icónico Parque Montalvo, algunos historiadores mencionan datan su inauguración en el año 1905 con aproximadamente 500 metros cuadrados y su concepción estuvo a manos del del Arquitecto Pedro Durini y la construcción la llevó a cabo Alfonso Troya.

Posteriormente se fueron adicionando elementos importantes a este fondo escénico como el monumento centra del Parque dedicado a Juan Montalvo, adicionado en el año de 1906 (Ver figura 16). En 1909 se adicionaron los icónicos portones de estilo clasicista y dan la bienvenida a locales y turistas al parque Montalvo.

En 1930 el Servicio Geográfico Militar del Ecuador implantó una pirámide blanca que muestra la altura a nivel del mar (Ver figura 17) La creación de este parque fue una catapulta, pues posterior a su creación surgieron otras construcciones importantes como La Casa de Juan Montalvo en el año de 1938 que hasta la fecha se conserva como museo histórico de la ciudad.

Con estos postulados se puede concluir que este fondo escénico cumple a cabalidad los el ítem de antigüedad, puesto que algunos de sus elementos constructivos cuentan con más de cien años y Reflejan la historia y cultura de Ambato. Además, al estar ubicado en el centro histórico le da un valor social agregado. Es importante tomar en cuenta que, Según datos del PUGS 2023 representado en el Geoportal de Ambato, se muestra un uso de suelo en el cual se cataloga a toda esta zona como "Protección de patrimonio histórico y cultural"(GAD Municipalidad de Ambato, 2023).

**Figura 30**  
Parque Montalvo.



*Nota: Monumento a Juan Montalvo.*

**Figura 31**  
Pirámide del Servicio Geográfico Militar del Ecuador.



*Nota: Pirámide del Servicio Geográfico Militar, indicando la altura a nivel del mar.*



### Autenticidad - Integridad

Este ítem hace referencia al grado de legitimidad del conjunto urbano y sus elementos constructivos, hace referencia a la forma y el diseño de fachadas y otros elementos construidos como monumentos. En otras palabras, hace referencia a los detalles decorativos, ornamentales y estructurales.

Evidentemente este es un ítem que el fondo escénico de la Zona del Parque Montalvo cumple a cabalidad, puesto que es famoso por elementos construidos como el Mausoleo de Juan Montalvo que es conocido como uno de los edificios con mayor atractivo visual ante turistas y locales. Sus grandes pilastras frontales y la verticalidad de su construcción crean una imagen imponente que prima sobre el espacio (Ver figura 32)

#### Figura 32

Mausoleo Juan Montalvo



*Nota: Diseño de fachada del mausoleo de Juan Montalvo, haciendo referencia los detalles decorativos.*

### Visión de conjunto:

Este apartado evalúa la visión de conjunto analizando elementos como la altura de los edificios los cuales deben mantener un lenguaje visual similar con ritmo y elementos similares, homogeneidad en el espacio y debe verse natural para la vista humana. El Fondo Escénico de la Zona del Parque Montalvo logra cumplir con este ítem ya que las edificaciones como El Portal y aledaños manejan una similitud formal, uniendo los pórticos internos, con ventanas y balcones con el mismo lenguaje arquitectónico y las mismas proporciones. (Ver figura 33).

#### Figura 33

Diagrama de fachadas



*Nota: Visión de conjunto de edificios con un lenguaje similar.*

### Técnicas Constructivas:

En este ítem se evalúa la tecnología, técnicas de construcción y sistemas constructivos, ya sean tradicionales o modernos. Además, se hace referencia al tipo de material y su utilización en las construcciones. Al ser una zona histórica en este fondo escénico predominan las construcciones patrimoniales, con materiales vernáculos propios de la Provincia como la Piedra muy utilizada en fachadas y monumentos (Ver figura 32) también se puede ver la presencia de ladrillo y bloque que cumplen una función estructural y ornamental (Ver figura 34)

Con respecto a los sistemas constructivos, en la zona predominan sistemas húmedos y mixtos, utilizando bloque, ladrillo y piedra. Hay que destacar que estos sistemas constructivos no solamente tienen una función estructural, sino que le dan un sentido simbólico a la fachada con formas ornamentales que imponen visualmente y se acoplan perfectamente en el entorno. (Ver Figura 34 y 35)

**Figura 34**

Piedra en fachadas y monumentos



*Nota: Material utilizado en las construcciones, predominando la piedra del sector.*

**Figura 35**

Ladrillo y bloque en el Conjunto Urbano



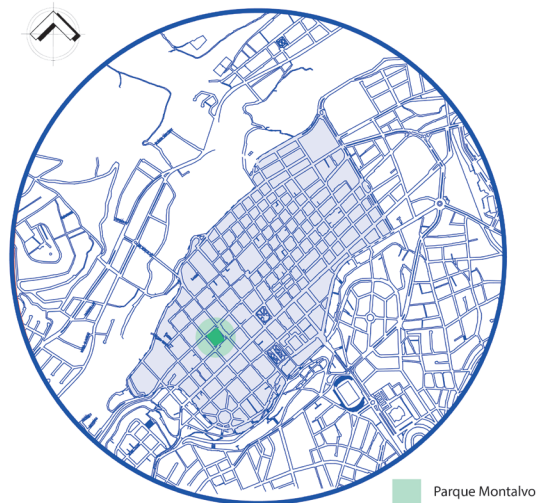
*Nota: Material utilizado en las construcciones, predominando la piedra del sector.*

### Entorno urbano-arquitectónico:

En este postulado se evalúa el conjunto urbano se encuentra ubicado en una trama urbana importante o no, analiza si el espacio donde el conjunto urbano se desarrolla tiene algún tipo de valor histórico, social o cultural. Por ende, el fondo escénico donde se desarrolla la propuesta encaja perfectamente, puesto que se encuentra en el corazón del centro histórico de la ciudad de Ambato, manteniendo una ubicación privilegiada y fungiendo como menciona el uso de suelo como zona de "Protección de patrimonio histórico y cultural" (Ver figura 36).

**Figura 36**

Ubicación del fondo escénico dentro del centro histórico



*Nota: Fondo escénico Parque Montalvo.*

### Histórico-testimonial-simbólico

Este ítem es propio de territorios con importancia histórica, pues evalúa la relación de los elementos construidos con valores sociales y culturales, se analiza si el lugar tiene relación con hechos históricos y personajes importantes para la historia de la comunidad. Como se ha mencionado anteriormente, el parque es un homenaje completo a Juan Montalvo y se lo representa con el monumento central y placas conmemorativas.

Sin embargo, también existen monumentos a artistas compositores de música Ecuatoriana como Antonio Neumane y Carlos Rubira Infante compositor de la famosa canción "Altivo Ambateño" que funge como un himno del pueblo contra una desgracia natural que destruyó gran parte de la ciudad de Ambato en 1949, hecho que hizo que muchas familias quedaran en la pobreza extrema y el cantico relata como este poblado destruido logró levantarse y luchar por sacar adelante la ciudad hasta verla como es en la Actualidad, una de las ciudades más importantes del Ecuador y el núcleo económico de Tungurahua.

Es importante mencionar que este monumento está pensado como una forma de generar interacción entre los usuarios y la figura histórica ya que está ubicado en parte del mobiliario permitiendo que personas puedan descansar junto a estas figuras de relevancia social e histórica.

Figura 37

Monumento en el Parque Montalvo.



*Nota:* Monumento de Carlos Rubira Infante histórico

### Conclusiones

Habiendo repasado cada una de las seis categorías de valor que el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) utiliza para demostrar el valor de un conjunto urbano se ha concluido que el Fondo urbano de la Zona del Parque Montalvo cumple exitosamente con seis de los seis ítems. Por tanto, es necesario remarcar que es una zona invaluable para la ciudad de Ambato por lo que es innegable la necesidad de proteger el espacio para evitar que se realicen intervenciones perjudiciales y se logre perpetuar la historia de la zona. (Ver Tabla 3)

**Tabla 3**

Resumen de análisis, fondo escénico Zona Parque Montalvo

Categoría	Descripción	Evaluación
Antigüedad	Elementos con más de cien años. Refleja historia y cultura de Ambato.	Elementos como El Portal, Parque Montalvo, Monumento a Juan Montalvo, entre otros, construidos entre 1900 y 1938. Uso de suelo: "Protección de patrimonio histórico y cultural".
Autenticidad - Integridad	Elementos como el Mausoleo de Juan Montalvo destacan por su autenticidad y diseño.	Famoso por elementos como el Mausoleo de Juan Montalvo.
Visión de conjunto	Edificaciones como El Portal y aledaños mantienen similitud formal, uniendo pórticos internos, ventanas y balcones con el mismo lenguaje arquitectónico y proporciones.	Edificaciones mantienen un lenguaje visual similar.
Técnicas Constructivas	Predominan construcciones patrimoniales con materiales vernáculos como la piedra, ladrillo y bloque. Sistemas constructivos húmedos y mixtos.	Predominio de construcciones patrimoniales con materiales vernáculos.
Entorno urbano-arquitectónico	Ubicado en el centro histórico de Ambato, manteniendo una ubicación privilegiada.	Ubicado en el corazón del centro histórico, con uso de suelo de "Protección de patrimonio histórico y cultural".
Histórico-testimonial-simbólico	Parque Montalvo es un homenaje a Juan Montalvo y también tiene monumentos a artistas compositores de música ecuatoriana como Antonio Neumane y Carlos Rubira Infante.	Parque como homenaje a Juan Montalvo y con monumentos a artistas compositores de música ecuatoriana.

## Caso 2 – Zona Parque Cevallos

Ubicado en la zona central del centro histórico de Ambato, Este fondo escénico tiene gran importancia a nivel urbano pues es un núcleo en donde convergen las avenidas y calles más importantes de Ambato con relevancia histórica y cultural, como son la Av. Cevallos y la Calle Joaquín Lalama. Esta ubicación permite que la zona tenga concurrencia peatonal a todas horas del día al ser un núcleo de densificación por el Parque Cevallos y el Colegio Bolívar. Además, toda la zona predomina por tener un tipo de actividad mixta donde el comercio prima.

Cabe destacar además que al igual que el fondo escénico del Parque Montalvo esta zona también se muestra en el Geoportal de Ambato, con un uso de suelo de "Protección de patrimonio histórico y cultural" (GAD Municipalidad de Ambato, 2023). En otras palabras, es una zona de alta importancia histórica y cultural por lo que debe ser protegida para evitar actos que atenten contra la morfología urbana existente.

### Antigüedad

Este fondo escénico es uno de los más longevos de la ciudad de Ambato, pues muestra registro de actividades desde 1812 cuando se creó la plaza con el nombre de "Plaza de San Bartolomé", fue construida en un inicio a modo de plaza comercial para que artesanos, agricultores y ganaderos andinos compartan sus productos, sin embargo, con el paso del tiempo se le dio otras utilidades. Un claro ejemplo fue en el año de 1949 que tras el devastador terremoto que destruyó gran parte de la ciudad funcionó como albergue en donde se armaron carpas para los damnificados (Ver figura 38).

Aunado a esto, las edificaciones aledañas al parque también cuentan con un legado histórico importante, tal como es el Colegio Bolívar, el cual inicia sus actividades en el año de 1896 y desde entonces está galardonado como una de las instituciones educativas más importantes del país, dando lugar entre sus instalaciones a hitos culturales para la ciudad como el Museo del Colegio Bolívar en donde se

exponen muestras históricas y precolombinas de la región.

**Figura 38**  
Ambato Antiguo



*Nota: Fondo fotográfico de Dr. Miguel Díaz Cueva (Fotografía Patrimonial Código 14238)*

### Autenticidad - Integridad

Con respecto a la legitimidad del conjunto urbano es pertinente mencionar que en la zona predomina la originalidad formal en cada uno de los elementos construidos, además, existe diversidad formal tanto en fachadas como en monumentos históricos. Otro elemento que hace que este espacio destaque es que a diferencia de la gran parte de lugares turísticos de Ambato este sí cuenta con representaciones informativas sobre la zona y sus atractivos

como el Museo del Colegio Bolívar (Ver figura 39).

**Figura 39**  
Colegio Bolívar



*Nota: Fachada del Colegio Bolívar e información turística*

### **Visión de conjunto**

A pesar de ser una zona con edificaciones de alto tamaño, la perspectiva humana es cómoda ya que se equilibra con la gran área de plazoleta urbana que conforma el Parque Cevallos, además, las edificaciones patrimoniales logran complementarse con edificaciones modernas de buena manera, respetando alturas y ritmos de fachadas. Por esta razón se considera que este ítem de valor también se cumple en este Fondo Escénico por lo que debe mantenerse, protegerse y cuidarse apropiadamente (Ver figura 40).

**Figura 40**  
Fachadas arquitectónicas.



*Nota: Patrones similares en fachadas*

### **Técnicas Constructivas**

Esta zona a pesar de ser histórica cuenta con mucha arquitectura moderna, por lo que los sistemas constructivos son mixtos. Destaca mucho la dualidad de la arquitectura moderna con la arquitectura patrimonial que hacen un contraste absoluto. Es natural ver construcciones donde predomina el vidrio en fachada rompiendo por completo la armonía constructiva histórica del contexto, por lo que se considera que es un ítem que aun que se cumpla debería mejorar para posteriores intervenciones en el entorno (Ver figura 40).

**Figura 41**

Alturas diferentes en fachada



*Nota: Construcciones mixtas entre lo antiguo y moderno.*

### Entorno urbano-arquitectónico

Este ítem se cumple a cabalidad ya que el fondo escénico de la Zona del Parque Cevallos se encuentra ubicado en plano centro histórico, siendo el epicentro de gran parte de la movilidad urbana de la Ciudad y con gran legado histórico. En esta zona de importancia histórica se dieron discursos políticos, concentraciones populares y actualmente diversos colectivos sociales encuentran su punto de encuentro en este importante parque (Ver figura 41).

Es por esta importancia histórica y social del entorno que debe protegerse el fondo histórico para que hechos como el ocurrido en el año 2010 no ocurran nuevamente. En este año el Gobierno de la Ciudad emitió un proyecto que tenía como fin destruir el Parque Cevallos para realizar un bloque de estacionamientos subterráneos para un estimado de 600 automóviles dejando la plaza libre. Este

proyecto atentaba a la imagen urbana del sector y alteraría la movilidad urbana en una zona histórica por lo que los ciudadanos se levantaron en contra de la propuesta y esta no se realizó, pero quedó como precedente de la necesidad de proteger este fondo escénico de intervenciones perjudiciales.

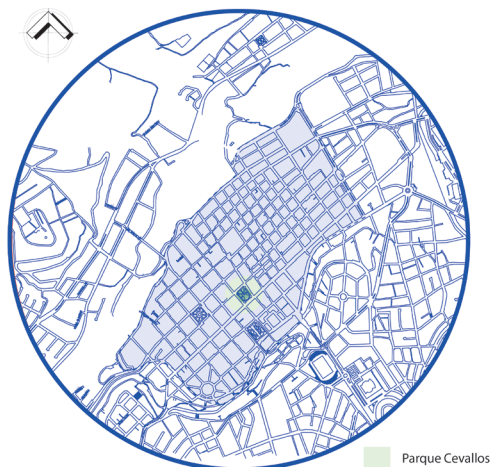
**Figura 42**

Colectivos Sociales



*Nota: Actividades Sociales en el Parque Cevallos.*

**Figura 43**  
Ubicación del fondo escénico dentro del centro histórico



Parque Cevallos

*Nota: Fondo escénico Parque Cevallos.*

**Figura 44**  
Parque Cevallos



*Nota: Monumento a Pedro Fermín Cevallos*

### **Histórico-testimonial-simbólico**

El parque está dedicado a la memoria de Pedro Fermín Cevallos quien fue un importante político e historiador de la ciudad que fundó el partido liberal y entre sus aportaciones políticas decretó la abolición de la esclavitud en la región y la expulsión de la Compañía de Jesús del Ecuador. Por sus proezas y actos democráticos se lo reconoce con un monumento ubicado en pleno centro del Parque Cevallos (Ver figura 44). Sin embargo, además de este monumento histórico en este lugar se celebran a grandes personajes de la historia ecuatoriana y ambateña cuyos bustos funcionan imponentes frente a la Fachada del Colegio Bolívar (Ver figura 45).

**Figura 45**  
Colegio Bolívar



*Nota: Fachada del Colegio Bolívar y bustos de personajes históricos.*



## Conclusiones

Al igual que el fondo escénico evaluado anteriormente este también cumple con seis de las seis categorías de Valor que emite el INPC con sede Quito en sus fichas de evaluación de conjuntos urbanos por lo que se reitera la necesidad de proteger este fondo escénico generando nuevas políticas y lineamientos de protección. En justificación a este postulado se menciona nuevamente que este espacio se encuentra catalogado como "Protección de patrimonio histórico y cultural"(GAD Municipalidad de Ambato, 2023). (Ver Tabla 6).

**Tabla 4**

Resumen de análisis, fondo escénico Zona Parque Cevallos

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>	<b>Evaluación</b>
Antigüedad	Registro de actividades desde 1812. Edificaciones con legado histórico, como el Colegio Bolívar desde 1896. Uso como albergue tras el terremoto de 1949.	Uno de los fondos escénicos más longevos de Ambato.
Autenticidad - Integridad	Originalidad formal en cada elemento construido. Diversidad formal en fachadas y monumentos históricos. Presencia de representaciones informativas sobre la zona.	Predominio de originalidad formal y diversidad en fachadas.
Visión de conjunto	Equilibrio entre edificaciones de alto tamaño y área de plazoleta urbana del Parque Cevallos. Complementariedad entre edificaciones patrimoniales y modernas.	Armonía visual entre edificaciones de diferentes estilos.
Técnicas Constructivas	Sistemas constructivos mixtos debido a la presencia de arquitectura moderna. Contraste entre arquitectura moderna y patrimonial.	Presencia de arquitectura moderna y patrimonial.
Entorno urbano- arquitectónico	Centro de movilidad urbana, discursos políticos y concentraciones populares. Proyecto de intervención en 2010 para construir estacionamientos subterráneos que fue detenido por la comunidad.	Ubicado en el centro histórico, con importante legado histórico y social.

### **Caso 3 – Zona de la Iglesia de la Medalla Milagrosa**

Pese a no formar parte de los tres parques más importantes de la Ciudad el Fondo Escénico que abarca la Iglesia de la Medalla Milagrosa y sus plazoletas urbanas tienen gran importancia histórica y social que ha quedado relegada al desconocimiento popular. Con respecto a la ubicación, este fondo escénico cuenta se encuentra dentro del polígono del Centro Histórico de la ciudad y está rodeado por edificaciones de alto interés histórico y social.

#### **Antigüedad**

Sin lugar a dudas el trasfondo histórico del lugar es muy relevante pues tiene varios elementos que demuestran una evolución integral del lugar acompañada de hechos históricos que marcaron no solo en el ámbito social, sino que se ven reflejados en las construcciones del sector.

Como muestra de esto, en la plazoleta principal existe un monumento histórico que conmemora la Primera Imprenta del Ecuador del año de 1750. Posteriormente, se crea el Centro Cultural Eugenia Mera en el año 1800 que ha funcionado como institución educativa hasta su actual uso de museo histórico de la ciudad.

En el año de 1920 una construcción emblemática se crea. La Iglesia de la Medalla Milagrosa es una de las capillas con mayor repercusión histórica en la Región. Con una tipología gótica genera un remate visual que enmarca este fondo escénico. Años posteriores se han creado nuevas edificaciones modernas que siguen manteniendo relevante esta zona (Ver figura 46).

**Figura 46**  
Iglesia de la Medalla Milagrosa



*Nota: Perspectiva de Iglesia de la Medalla Milagrosa*

### Autenticidad - Integridad

En la zona se pueden ver elementos únicos que adornan la imagen urbana del sector que mantienen un componente activo de originalidad pues no se ven recreados en otras zonas, es decir, son únicas de su contexto. Aquí se ven las manifestaciones humanas como murales que rememoran hechos históricos o ventanales apoderados por las tradicionales palomas propias de Ambato y que son un atractivo turístico ya que usuarios de todas las edades acuden a alimentarlas y reposar en el mobiliario que brinda la plazoleta urbana (Ver figura 47 y 48).

**Figura 47**  
Iglesia de la Medalla Milagrosa



*Nota: Reposan las palomas en la Fachada de la Iglesia de la Medalla Milagrosa.*

**Figura 48**  
Murales Históricos



*Nota: Murales pintados por personas del sector*

### Visión de conjunto

La zona apela mucho a favorecer la visión de conjunto ya que las adivinaciones mantienen un lenguaje arquitectónico similar respetando ritmos y patrones y, además, la trama urbana favorece al peatón generando aceras anchas con mobiliario urbano y plazoletas que permiten que el peatón tenga un desplazamiento cómodo y respetando su punto visual (Ver figura 49 y 50).

**Figura 49**  
Fachadas arquitectónicas.



Ventanas con patrones y proporciones similares

*Nota: Proporciones en fachadas*

**Figura 50**  
Fachadas arquitectónicas



*Nota: Punto de vista humano teniendo en cuenta la escala humana.*

## Técnicas Constructivas

En construcciones patrimoniales destaca la vernacularidad del material como adobe en la fachada del Centro Cultural Eugenia Mera. También se destacan construcciones con grandes sillares de piedra como la Iglesia de la Medalla Milagrosa y la Escuela de educación básica Julius. Es importante mencionar que esta arquitectura patrimonial se mezcla con construcciones modernas en donde prima el hormigón armado y la estructura metálica. Sin embargo, esta variedad de sistemas constructivos no resulta molesto a la vista (Ver figura 51).

**Figura 51**  
Iglesia de la Medalla Milagrosa.



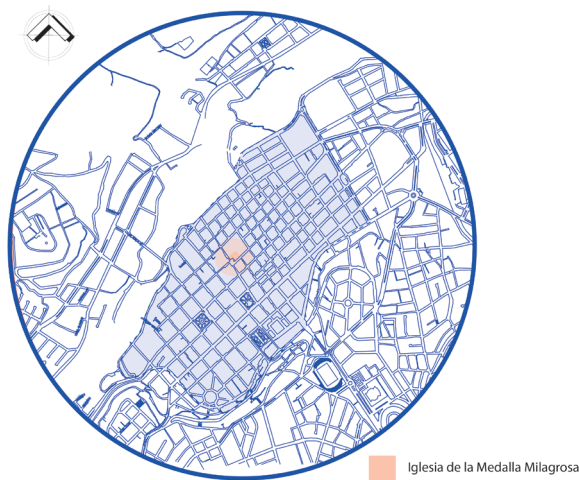
*Nota: Sillares de Piedra en la Iglesia de la Medalla Milagrosa.*

### Entorno urbano-arquitectónico

Con respecto al entorno urbano – arquitectónico, se destaca la ubicación privilegiada del Fondo Escénico ya que al igual que los otros casos evaluados en esta investigación se encuentra dentro del centro histórico de la Ciudad de Ambato. De modo que el legado histórico, social y cultural del territorio es muy amplio. Como muestra de esto se destacan monumentos y retratos históricos cercanos. Sin lugar a duda este ítem emitido por el INPC se cumple a la perfección .

**Figura 52**

Ubicación del fondo escénico dentro del centro histórico



*Nota: Fondo escénico de la zona de la Iglesia de la Medalla Milagrosa.*

### Histórico-testimonial-simbólico

Dada la importancia histórica, social y cultural de este fondo escénico, la municipalidad ha decidido destacar ciertos hitos en este territorio con placas conmemorativas a héroes históricos y monumentos que rememoran hechos históricos de importancia para la región. Un ejemplo de esto es el Monumento de la Primera Imprenta del Ecuador que con una importante carga ornamental surge en verticalidad como un obelisco rematando la imagen urbana del sector.

**Figura 53**

Monumentos Históricos.



*Nota: Monumento de la Primera Imprenta histórico*

## Conclusiones

Habiendo observado las cualidades urbanas que destacan en el fondo escénico de la Iglesia de la Medalla Milagrosa, se concluye que este espacio cuenta con seis de las seis categorías de Valor emitidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por lo que es una zona de alta importancia social, cultural e histórica y debe ser protegida. (Ver Tabla 4)

## **Recomendaciones de la UNESCO sobre Paisaje Urbano Histórico**

A lo largo de los años ha surgido una preocupación recurrente para pensadores de la arquitectura, el urbanismo y la historia que tiene que ver con la evolución del Paisaje Urbano Histórico (PUH) a través del tiempo, pues se busca que las futuras generaciones disfruten, comprendan y respeten las ciudades históricas. Esta búsqueda se da a partir de muchos casos que han generado intervenciones dañinas destruyendo el legado histórico del territorio. Por esta razón, organismos internacionales como la UNESCO, se han enfocado en generar estrategias, lineamientos y herramientas que buscan proteger el paisaje histórico y mantener el legado cultural.

Cabe mencionar que La Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) es principal organismo internacional que trata temas sobre el patrimonio, su conservación y protección. Según la UNESCO (2011), es necesario generar estrategias de conservación, gestión y ordenación del territorio ya que los conjuntos urbanos históricos corren peligro a causa del desarrollo rápido y muchas veces incontrolado de las ciudades.

A continuación se ha recolectado ciertas estrategias que propone la UNESCO para proteger el carácter cultural del territorio a través de distintos lineamientos. (Ver Tabla 6)

**Tabla 5**

Resumen de análisis, fondo escénico Zona de la Iglesia Medalla Milagrosa

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>	<b>Evaluación</b>
Antigüedad	Registro de actividades desde 1812. Monumentos históricos como la Primera Imprenta del Ecuador (1750) y la Iglesia de la Medalla Milagrosa (1920).	Relevancia histórica desde 1750.
Autenticidad - Integridad	Elementos únicos en la imagen urbana que mantienen un componente activo de originalidad. Presencia de murales y elementos ornamentales propios de Ambato.	Preservación de elementos únicos y originales.
Visión de conjunto	Edificaciones con lenguaje arquitectónico similar respetando ritmos y patrones. Trama urbana que favorece al peatón con aceras anchas y mobiliario urbano.	Armonía visual y comodidad para el peatón.
Técnicas Constructivas	Predominio de materiales vernáculos como adobe y grandes sillares de piedra en construcciones patrimoniales. Mezcla armoniosa con construcciones modernas de hormigón armado y estructura metálica.	Variedad de sistemas constructivos en armonía.
Entorno urbano-arquitectónico	Centro histórico de Ambato con importante legado histórico, social y cultural. Monumentos y retratos históricos cercanos.	Ubicado en el centro histórico con gran legado.
Histórico-testimonial-simbólico	Placas conmemorativas y monumentos que rememoran hechos históricos y héroes locales. Monumento de la Primera Imprenta del Ecuador y otros hitos destacados.	Destacados hitos históricos y conmemorativos.



**Tabla 6**

Recomendaciones de la Unesco sobre la protección de los Paisajes Urbanos Históricos.

	Antecedentes	Problematicas	<p><b>1.Urbanización:</b> El crecimiento no controlado de las ciudades provoca alteraciones en el Paisaje Urbano Histórico y genera pérdidas en la memoria colectiva del lugar por lo que se recomienda que los gobiernos generen buenos planes urbanos que favorezcan la imagen urbana y mantengan la historia.</p> <p><b>2.Desarrollo:</b> En la actualidad se han generado varias nuevas tecnologías que ayudan de una manera efectiva y sostenible a generar tratamientos urbanos, sin embargo, muchas naciones no se informan y adaptan estas tecnologías, por lo que se recomienda que los gobiernos locales se informen de innovaciones aplicables en el área.</p> <p><b>3.Medio Ambiente:</b> En la actualidad el desperdicio de recursos y el cambio climático son problemáticas que preocupan de sobremanera, por lo que se deben integrar al tratamiento de los PUH estrategias que promuevan el cuidado medioambiental y el aprovechamiento de recursos.</p>
Recomendaciones de la UNESCO para los Paisajes Urbanos Históricos (PUH)		Políticas Internacionales	<p><b>1.</b> Los Estados Miembros deben incorporar políticas para la conservación de los PUH en sus programas legislativos</p> <p><b>2.</b> Se debe equilibrar los mecanismos de conservación y la sostenibilidad, ambos aspectos deben trabajar siempre de la mano.</p> <p><b>3.</b> Se debe trazar planes de desarrollo tomando en cuenta los valores históricos que priman en la zona, su paisaje y patrimonio</p> <p><b>1.Participación Ciudadana:</b> Se debe trabajar con la comunidad para facilitar proceso de mediación y negociación, además, tomar en cuenta a los colectivos sociales mejora el entendimiento de valores, tradiciones y practicas culturales del</p>

Estrategias	Herramientas	<p><b>2.Conocimiento:</b> Se debe inventariar y registrar los Pasajes Urbanos Históricos con el fin de la ciudadanía conozca y comprenda la autenticidad del territorio y se incentive así su <u>protección</u></p> <p><b>3.Sistemas Normativos:</b> Los gobiernos locales deben proporcionar medidas legislativas y reglamentarias para la <u>protección de los PUH</u></p> <p><b>4.Herramientas Financieras:</b> Se puede buscar financiamiento público, créditos de organismos internacionales y otras formas para apoyar la inversión e intervención controlada en el territorio.</p>
	Capacitación	<p><b>1.</b>Integrar a todas las partes interesadas en la toma de decisiones sobre el Paisaje Urbano Histórico (Ciudadanos, Colectivos sociales, Gobiernos Locales, Organismos públicos, <u>entre otros</u>)</p> <p><b>2.</b> Informar la importancia social, cultural y económica de los PUH a todos los miembros sociales.</p> <p><b>3.</b> Investigar, Catalogar y Registrar las características culturales, históricas y sociales de los PUH con el fin de <u>promover su protección.</u></p> <p><b>4.</b> Investigar y comunicar nuevas estrategias tecnológicas en concordancia con la obtención de información y requerimientos de sostenibilidad.</p>

## **Matrices de Nara**

Una vez que se han evaluado los fondos escénicos seleccionados de acuerdo con los criterios establecidos por el INPC, se procede a elaborar una Matriz de Nara. La Matriz de Nara es un método acertado para observar, analizar y reflexionar sobre los valores presentes en un sitio patrimonial o un monumento urbano, esta matriz se encarga de brindar información clara y concisa a modo de resumen tras haber realizado la investigación de campo (Guerra Galán, 2021).

La razón por la cual se ha decidido utilizar matrices de Nara en el presente trabajo investigativo es que varios autores han mencionado que es la mejor manera de sintetizar los aspectos esenciales que demuestran que un espacio público es poseedor de un valor significativo y con esta justificación se facilita el proceso de generar lineamientos, estrategias y proyectos de protección. En otras palabras, la matriz de nara es un paso importante para los proyectos que involucran paisajes urbanos históricos o fondos escénicos debido a que permiten identificar valores de autenticidad e integridad en el espacio (Cardet García & Colcha Guilcapi, 2022b).

En cuanto a la organización de esta matriz, se suele realizar un cruce de variables, en donde las columnas son destinadas para las dimensiones y en las filas se ubican aspectos como la forma y diseño, materiales, uso, tradiciones y experiencias sociales, lugares y por último el sentimiento o la imagen urbana de parte de los usuarios con el sector. Con este formato se evaluarán los tres casos de estudio anteriormente seleccionados con la finalidad de afianzar el valor que poseen dichos espacios y reflexionar como se debe conservar estos fondos escénicos para el disfrute de futuras generaciones, esto ayudará significativamente a generar las estrategias de conservación de cada territorio.

Tabla 7

Matriz de Nara – Zona Parque Montalvo

ASPECTOS	MATRÍZ DE NARA	Fondo Escénico : Zona Parque Montalvo			
		DIMENSIONES			
		Artístico	Histórico	Científico	Social
Forma y Diseño	En el parque destacan manifestaciones artísticas como las esculturas de las musas de las piletas, monumentos a figuras históricas, calados en piedra en las fachadas de las viviendas aledañas.	Algunos historiadores mencionan datan la inauguración Del Parque Montalvo en el año 1905	Toda la zona mantiene una retícula ortogonal en la malla urbana a causa de ser una ciudad Colonizada	Este parque es epicentro de reuniones sociales como adultos mayores paseando, niños jugando con las palomas, familias y amigos dialogando, entre otros.	
	Desde el Portal, los balcones ornamentales hasta los tallados en piedra, el arte es un aspecto claramente perceptible en la Zona del Parque Montalvo.	Al ser una zona histórica en este fondo escénico predominan las construcciones patrimoniales	Se usaron materiales vernáculos como la Piedra en fachadas y monumentos también se puede ver ladrillo y bloque que cumplen una función estructural y ornamental y sistemas constructivos mixtos	El material pétreo de los monumentos y las fachadas generan en los usuarios la idea de un pasado cercano que demuestra el paso del tiempo. Las construcciones como la casa de Juan Montalvo destacan por su monumentalidad.	

ASPECTOS

Uso y Función	En épocas de Fiestas de la Ciudad es usual ver un gran número de artistas que se instalan alrededor del Parque Montalvo para exponer su trabajo.	En un inicio esta zona tenía un carácter netamente comercial y se utilizaba la plaza como un mercadillo comunal hasta llegar al actual uso mixto (administrativo, recreativo y comercial).	Muchos de los pilares en las fachadas aledañas no solamente cumplen una función estructural sino que presentan un fuerte carácter artístico.	Este parque es epicentro de reuniones sociales como adultos mayores paseando, niños jugando con las palomas, familias y amigos dialogando, entre otros.
Tradiciones y experiencias sociales	Una de las calles que atraviesa esta zona es la Av. Bolívar, aquí anualmente transita el desfile de las Flores y las Frutas y otros desfiles y danzas.	Existen monumentos a artistas compositores de música Ecuatoriana como Antonio Neumane y Carlos Rubira Infante compositor de la famosa canción "Altivo Ambateño"	Al ser una zona central en la ciudad con un carácter histórica se ha planteado en el uso de suelo de la ciudad como zona histórica patrimonial	Los elementos simbólicos e históricos presentes en la zona de estudio brindan en el usuario un sentido de pertenencia con el entorno y mantienen activas las tradiciones en dicho espacio.

ASPECTOS	Asentamientos	Las construcciones de la zona presentan características de la arquitectura colonial, clasicista, barroca, etc	En este fondo escénico existen lugares patrimoniales como el Parque Montalvo, La Iglesia la Catedral, La Casa de Montalvo, Gobierno Provincial de Tungurahua, El Portal, etc	En 1930 el Servicio Geográfico Militar del Ecuador implantó una pirámide blanca que muestra la altura a nivel del mar	La zona presenta lugares administrativos con oficinas corporativas, bancos y gubernamentales en su mayoría
	Sentimiento	El arte presente permite que la zona sea visitada por locales y extranjeros.	En el fondo escénico que corresponde a la Zona del Parque Montalvo destaca como primer hito constructivo El Portal, que fue construido aproximadamente en el año 1900.	Las plazoletas y parques coloniales como el Parque Montalvo se ubican cerca de una iglesia importante, en este caso, La iglesia de la Catedral.	Todos los aspectos artísticos, culturales, tradicionales brindan al lugar un importante valor social.

Esta evaluación mediante la Matriz de Nara acerca del fondo escénico en la Zona Parque Montalvo presenta una perspectiva completa al destacar la conexión entre las dimensiones artísticas, históricas, científicas y sociales presentes en este lugar emblemático. La identificación de aspectos como la arquitectura de estilo colonial, la existencia de monumentos y la variedad de funciones del área ofrece una comprensión enriquecedora de la complejidad cultural y del desarrollo histórico de la zona. Este análisis no solo contribuye a la apreciación del patrimonio local, sino que también indica la importancia de adoptar enfoques integrales para la preservación y promoción de estos espacios, garantizando así la salvaguarda de las raíces culturales y la participación activa de la comunidad en su continua protección.

Tabla 8

Matriz de Nara – Zona Parque Cevallos

MATRÍZ DE NARA		Fondo Escénico : Zona Parque Cevallos			
		DIMENSIONES			
		Artístico	Histórico	Científico	Social
ASPECTOS	Forma y Diseño	En este lugar se celebran a grandes personajes de la historia ecuatoriana y ambateña cuyos bustos fungen imponentes frente a la Fachada del Colegio Bolívar	Este fondo escénico es uno de los más antiguos en la localidad de Ambato, en 1812 se estableció la plaza bajo el nombre de "Plaza de San Bartolomé" que es el actual Parque Cevallos.	Las edificaciones patrimoniales logran complementarse con edificaciones modernas de buena manera, respetando alturas y ritmos de fachadas.	El parque está dedicado a la memoria de Pedro Fermín Cevallos quien fue un importante político e historiador de la ciudad
	Materiales	Destaca mucho la dualidad de la arquitectura moderna con la arquitectura patrimonial que hacen un contraste absoluto	El modo de construir muestra el paso del tiempo, históricamente se construía con sillares de piedra como las visibles en el Colegio Bolívar, también se aprecia ladrillo y bloque.	Esta zona a pesar de ser histórica cuenta con mucha arquitectura moderna, por lo que los sistemas constructivos son mixtos	Los materiales demuestran la evolución y percepción social del espacio, por ello existen tanto fachadas de piedra como fachadas de vidrio total.

ASPECTOS

Uso y Función	Las edificaciones aledañas al parque también cuentan con un legado histórico y artístico importante, tal como es el Colegio Bolívar, el cual inicia sus actividades en el año de 1896	El Parque Cevallos fue construida en un inicio a modo de plaza comercial para que artesanos, agricultores y ganaderos andinos compartan sus productos	En el 2010 se intentó emitir un proyecto que implantaría un estacionamiento subterráneo para 600 automóviles lo cual no fue aprobado.	En esta zona de importancia histórica se dieron discursos políticos, concentraciones populares y actualmente diversos colectivos sociales encuentran su punto de encuentro
Tradiciones y experiencias sociales	Anualmente el Desfile tiene en el Parque Cevallos su principal punto de difusión, por lo que las comparsas se pueden divisar bien desde esta zona.	En los primeros años del Parque era tradición vender productos agrícolas en la zona lo que en la actualidad ya no sucede pero sigue siendo una zona muy comercial.	Al ser un punto central de la ciudad, se ha implantado un reloj de casi 3 metros que informa la hora y la temperatura de la ciudad.	Socialmente se conoce a este lugar como un punto de encuentro importante para la comunidad ambateña.



ASPECTOS	Asentamientos	En esta zona suelen realizarse ferias de arte y emprendimientos a los cuales asisten distintos colectivos sociales.	En 1949 que tras el devastador terremoto que destruyó gran parte de la ciudad el parque funcionó como albergue	Este espacio se encuentra catalogado como "Protección de patrimonio histórico y cultural	Los asentamientos son de carácter mixto, predomina el comercio y la vivienda.
	Sentimiento	Existe un sentimiento artístico asociado a espacios como el Museo del Parque Montalvo	El parque representa el sentimiento altivo de lucha frente a las adversidades	Este fondo escénico forma parte de la urbe técnica de la ciudad pues existe un gran número de comercio informático	En definitiva esta zona está muy presente en la memoria colectiva de la ciudad de Ambato.

Esta evaluación del fondo escénico en la Zona Parque Cevallos proporciona una comprensión completa del espacio, destacando la interrelación entre sus dimensiones artísticas, históricas, científicas y sociales. La herramienta ofrece perspicacia sobre la dualidad arquitectónica, la evolución a lo largo del tiempo a través de la utilización de diferentes materiales y la función comercial inicial del parque. Además, resalta el papel central del espacio en tradiciones como el desfile anual y su relevancia como punto de encuentro social, enfatizando su contribución al entramado cultural y la memoria colectiva de la ciudad. Hace hincapié la necesidad de enfoques integrados para preservar y promover estos espacios, consolidándolos como elementos esenciales en la identidad y el patrimonio.

Tabla 9

**Matriz de Nara – Zona de la Iglesia de la Medalla Milagrosa**

MATRÍZ DE NARA		Fondo Escénico : Zona Iglesia de la Medalla Milagrosa			
		DIMENSIONES			
		Artístico	Histórico	Científico	Social
ASPECTOS	Forma y Diseño	La iglesia cuenta con una tipología gótica genera un remate visual que enmarca este fondo escénico	En la plazoleta principal existe un monumento histórico que conmemora la Primera Imprenta del Ecuador del año de 1750	La Iglesia de la Medalla Milagrosa es una de las capillas con mayor repercusión histórica en la Región	En la plazoleta es usual observar a usuarios realizar actividades recreativas y de descanso
	Materiales	Con ayuda del material se puede observar importantes calados en piedra en interiores y exteriores de la iglesia	En construcciones patrimoniales destaca la vernacularidad del material como adobe en la fachada del Centro Cultural Eugenia Mera	Se destacan construcciones con grandes sillares de piedra como la Iglesia de la Medalla Milagrosa y la Escuela de educación básica Julius.	El material refleja el modo de construir de Ambato, especialmente en el Centro Cultural Eugenia Mera, donde prima el adobe y la paja

ASPECTOS	Uso y Función	El legado histórico, social, artístico y cultural del territorio es muy amplio y se refleja en murales y monumentos.	En un inicio esta zona estaba mayormente destinada a actividades de Culto, en la actualidad se comercio, educación, vivienda, etc.	La cercanía a las avenidas principales de la ciudad permite que este fondo escénico destaque por su actividad social	Usuarios de todas las edades acuden a alimentarlas y reposar en el mobiliario que brinda la plazoleta urbana
	Tradiciones y experiencias sociales	Se ven las manifestaciones humanas como murales que recuerdan hechos históricos	El museo es una construcción histórica que es sede de diversos eventos culturales y sociales	Muchos colectivos sociales tienen como punto de encuentro la plazoleta exterior de la Iglesia	Aquí se ven las manifestaciones humanas como murales que recuerdan hechos históricos o ventanales apoderados por las tradicionales palomas propias de Ambato

ASPECTOS

Asentamientos	La zona apela mucho a favorecer la visión de conjunto ya que las adivinaciones mantienen un lenguaje arquitectónico similar respetando ritmos y patrones	Históricamente los asentamientos de la zona han sido mayormente residenciales, lo cual se mantiene hasta la actualidad	Según el uso de Suelos de Ambato la iglesia y otros atractivos de la zona son de carácter patrimonial y deben ser preservados	La aceras se han ampliado y las vías son más angostas con el fin de mantener el sentido peatonal.
Sentimiento	En la zona se pueden ver elementos únicos que adornan la imagen urbana del sector que mantienen un componente activo de originalidad	La zona entera enmarca un sentimiento histórico pues es la característica que más destaca en la arquitectura.	Se destaca la ubicación privilegiada en el centro histórico de Ambato	Sin lugar a duda esta zona está marcada en la imagen colectiva de Ambato y muchos usuarios se sienten identificados.

La evaluación a través de la matriz de nara del fondo escénico en la zona Parque Cevallos, proporciona una visión completa del espacio, resaltando la conexión entre sus dimensiones artísticas, históricas, científicas y sociales. Con una iglesia de tipología gótica, calados en piedra, y monumentos históricos como la Primera Imprenta, el área revela riqueza artística e histórica. La diversidad de materiales, desde sillares de piedra hasta adobe, refleja la arquitectura variada de Ambato. Con usos multifuncionales, desde actividades de culto hasta comercio y educación, la zona destaca por su actividad social y su valor como punto de encuentro. La preservación de asentamientos residenciales y la ubicación en el centro histórico resaltan su importancia patrimonial.

A modo de conclusión se puede establecer que las matrices de Nara han demostrado la gran valía de estos territorios, los cuales han sufrido de intervenciones que no consideran la conservación patrimonial. Gracias a la información que han relevado estas matrices se han podido establecer lineamientos que han sido redactados de manera general, con el objetivo de que puedan ser replicados en otros territorios. Sin embargo, se ha dejado estrategias y proyectos específicos para cada uno de los tres inversionistas mayoritarios. A continuación, se revela la ordenanza planteada para el cantón Ambato.

## Buenas prácticas y entrevistas

La conservación de los Paisajes Urbanos Históricos ha sido una preocupación recurrente en ciudades alrededor del mundo, considerando que el paisaje es una muestra clara de interconexión entre el pasado y el presente de la ciudad, por lo tanto, se presenta no solo como una reliquia estática, sino como un componente vivo de la identidad y la evolución de la sociedad. La cualidad antrópica de estos paisajes permite un abanico de posibilidades de análisis que no se centra únicamente en el factor patrimonial, sino que permite repasar aspectos sociales y culturales propios de los modos de vida característicos de los distintos usuarios del territorio (Jordán Salinas et al., 2020).

La ciudad, como portadora de múltiples capas de historia, se convierte en un testamento tangible de la evolución humana a lo largo del tiempo. Cada calle, edificio y plaza lleva consigo la huella de las generaciones pasadas, creando un mosaico intrincado de identidades culturales superpuestas. Al reconocer el patrimonio urbano como un capital social, estamos abriendo la puerta a una comprensión más profunda de las complejidades de nuestras ciudades (Unesco, 2011).

Por tanto, la preservación y promoción del patrimonio urbano pueden contribuir significativamente al desarrollo económico y social, atrayendo turismo, generando empleo y fomentando la innovación en procesos arquitectónicos a través de la revitalización de áreas históricas. Así, el patrimonio

urbano no solo es un legado cultural, sino también un recurso valioso para el crecimiento urbano responsable

### Caso Cuenca

En la ciudad de Cuenca – Ecuador, existe un legado patrimonial muy importante que configura una imagen urbana sólida en la ciudad histórica, por esta razón la ciudad se toma muy en serio la protección de los PUH llevándola a ser una de las ciudades dentro del Ecuador y de Latino América con la mejor conservación de su Casco Histórico. Rey Pérez et al., (2017) profundizan sobre la definición y repercusiones del Paisaje Urbano Histórico de Cuenca haciendo un especial énfasis en el análisis del centro histórico respondiendo a las siguientes preguntas de investigación.

¿Por qué?

Razones por las cuales es necesario implementar recomendaciones de la UNESCO en el contexto de Cuenca. Con antecedentes de riesgos de intervención en el territorio y urbanización acelerada.

¿Dónde?

Se abarca la ciudad histórica de Cuenca declarada como patrimonio de la humanidad.

¿Qué?

Documentación bibliográfica que justifique la importancia y caracterización de los PUH

¿Cómo?

Con el previo análisis de Cuenca y casos de estudio.

En el curso de esta investigación, la información recopilada a través del análisis del centro histórico de Cuenca y de los Paisajes Urbanos Históricos (PUH) que sirvieron como casos de estudio se ajustó a los primeros tres pasos recomendados por la UNESCO para la preservación y conservación de los Paisajes Urbanos Históricos.

- 1.- Análisis de los recursos naturales, culturales y sociales del territorio
- 2.- Llegar a un consenso entre las distintas partes para identificar lo que se debe proteger
- 3.- Detectar vulnerabilidades

## Tabla 10

### Ideas y Estrategias para la Ciudad de Cuenca

Ideas y estrategias a poner en marcha en la ciudad de Cuenca	
<b>Objetivo 1</b> <b>Cualificar la integración del Patrimonio Cultural en el paisaje urbano</b>	<b>A</b> Plan de recuperación de las tipologías históricas o tradicionales del centro histórico. Entre otras cosas se debe plantear el mejoramiento y adecuación de conventillos, recuperación de áreas destinadas actualmente a parqueaderos, centros de manzana, etc., con procesos activos de participación ciudadana
	<b>B</b> Mejorar la percepción de los hitos urbanos patrimoniales. Delimitación de ámbitos de protección de edificios patrimoniales.
	<b>C</b> Definición de itinerarios y miradores que incorporen los espacios públicos, de la una cuyo objetivo es el descubrimiento de los valores patrimoniales del paisaje y la conexión con el territorio. Se pueden proponer Itinerarios temáticos (gastronómicos, ambientales, arquitectónicos, visuales, arqueológicos, comerciales).
	<b>D</b> Realización de un plan de integración de las manifestaciones culturales de la memoria en el espacio urbano a través de proyectos de intervención.
	<b>E</b> Desarrollo de un plan de actividades culturales a realizar en toda la ciudad para fomentar la integración social a nivel de toda la urbe.
	<b>F</b> Incorporación de nuevos equipamientos en el centro histórico, para resolver los requerimientos de la población: vivienda social, deportivos, socioculturales, etc.
	<b>G</b> Integración del componente arqueológico, así como de la geografía sagrada a los procesos de desarrollo urbano de la ciudad y su paisaje, fomentando el turismo y la difusión de los valores culturales.
	<b>H</b> Desarrollar talleres ciudadanos dirigidos al mantenimiento preventivo de edificios patrimoniales
	<b>I</b> Proponer planes de mitigación de impactos producidos por la introducción de nueva arquitectura.

<b>Objetivo 2</b>	<b>Adecuar infraestructuras y los temas medioambientales</b>	<b>A</b>	Desarrollo de un Plan de Peatonalización del Centro Histórico y de incorporación y recuperación de Espacios Públicos.
		<b>B</b>	Fomentar sistemas de transporte público eléctricos, así como la incorporación de calles peatonales y ciclovías.
		<b>C</b>	Ampliar la sección de las veredas y cumplir con las normativas de accesibilidad.
		<b>D</b>	Mejorar las conexiones de la ciudad histórica con las parroquias rurales, recuperando las vías originales de acceso a la ciudad. Tratamiento como corredores paisajísticos.
		<b>E</b>	Introducción de vegetación nativa en los espacios públicos y protección de los huertos y centros de manzana.
		<b>F</b>	Adaptación de las tipologías edificatorias a los requisitos medioambientales y climáticos en función de estándares internacionales.
		<b>G</b>	Recuperación de las márgenes de los ríos; en particular en el río Tomebamba y El Barranco, a través de la sustitución progresiva con vegetación nativa.
		<b>H</b>	Elaborar una cartografía geomorfológica para identificar y georreferenciar todos los elementos morfológicos de la ciudad, tanto acumulativos como erosivos (fluvial, lacustre, laderas, geológico-geotécnico, estructural, kárstico, glaciar, volcánico y antrópico).
		<b>I</b>	Identificación de excavaciones, rellenos, terrenos de baja resistencia y áreas cercanas a los ríos donde se encuentra edificación en riesgo. Inicio de un Plan de gestión y control.
<b>Objetivo 3</b>	<b>Fomentar, pero al mismo tiempo orientar, la economía informal</b>	<b>A</b>	Regularización e integración del comercio informal en el PUH, a partir de la redacción de una normativa que lo habilite y regule.
		<b>B</b>	Plan que regule el mantenimiento de la secuencia de olores en los espacios públicos del centro histórico: flores, inciensos, gases, etc.; así también del sonido: sonidos naturales, niveles de ruido, música, etc.
		<b>C</b>	Formulación de una estética adecuada para el comercio informal.

<b>Objetivo 4</b>	<b>Reducción de impactos</b>	<b>A</b>	Revisión de la Ordenanza para la gestión y conservación de áreas históricas y patrimoniales del Cantón Cuenca.
		<b>B</b>	Revisión de las categorías patrimoniales. Las categorías Valor Emergente, VAR A, VAR B, Valor ambiental, Valor negativo y Sin valor. Se propone crear un nuevo registro en el que la percepción ciudadana se vea reflejada y se extienda a toda la ciudad.
		<b>C</b>	Puesta en práctica de políticas de financiación que desde la Municipalidad ayuden en el mantenimiento de edificios históricos a sus inquilinos.
		<b>D</b>	Políticas de inyección de capital para la rehabilitación de edificios con destino de vivienda social.
		<b>E</b>	Redactar una normativa urbana que proteja el vacío (lugares de encuentro) en la ciudad.
		<b>F</b>	Realizar un Plan de Mantenimiento de higiene urbana.
		<b>G</b>	Desarrollo de programas de ayudas sociales a gente con problemas de alcoholismo, droga, mendicidad y delincuencia.
		<b>H</b>	Desarrollar un proyecto de iluminación y seguridad ciudadana en la zona.
		<b>I</b>	Puesta en marcha de un proyecto de limpieza visual en cuestiones de iluminación, señalética, cableado y mobiliario urbano.

*Nota: Tomado de Paisaje Histórico (La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador). Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural. Autores: Julia Rey, Sebastián Astudillo, María Eugenia Sigüenza, Juliana Forero, Silvia Auquilla.*



## Caso Riobamba

El caso de Riobamba es muy interesante ya que la ciudad es conocida por ser la primera ciudad planificada del Ecuador, diseñada por el señor Bernardo Darquea, quien en 1797 presenta una propuesta de diseño vial reticular. Por esta razón Riobamba es mundialmente conocida como “La ciudad de las Primicias” y su casco histórico es uno de los que mayor valor posee dentro de la región por el alto valor social, cultural y arquitectónico de sus calles, plazas, edificios y edificaciones de culto (Cardet García & Colcha Guilcapi, 2022a).

Las recomendaciones de la UNESCO sobre el patrimonio cultural constituyen una serie de lineamientos flexibles que posibilitan su adopción de manera voluntaria ajustándose a los contextos particulares de ciudades que estén siendo evaluadas, con el objetivo de preservar el patrimonio natural y cultural arraigado en distintos conjuntos históricos de las ciudades destacando su capacidad de adaptación y extrapolación (UNESCO, 1972). En base a los distintos estatutos y lineamientos que sugiere la UNESCO, Cardet García & Colcha Guilcapi, (2022b) han rescatado 5 Recomendaciones de la UNESCO principales que guiarán el trabajo de investigación, las cuales son:

- 1.- Realizar análisis sobre los recursos culturales, naturales y el factor humano dentro de los cascos históricos.
- 2.- Procurar una involucración participativa de todos los actores sociales involucrados.
- 3.- Identificar y presentar soluciones a las vulnerabilidades detectadas en el territorio
- 4.- Pensar en la ciudad como un ente completo y no enfocarse únicamente en el centro histórico para comprender el funcionamiento de la ciudad entera.
- 5.- Priorizar actividades que buscan salvaguardar componentes patrimoniales.

Un hecho importante a tomar en cuenta es que tanto como los trabajos analizados en Cuenca y en Riobamba comparten un factor en específico, basar las recomendaciones realizadas para el territorio en los 6 pilares principales que recomienda la UNESCO, posteriormente estas recomendaciones serán extrapoladas al territorio en cuestión para que sean personalizadas. Siguiendo esta línea de trabajo, Riobamba basa estas recomendaciones de la UNESCO para realizar el siguiente plan de acción que muestra los lineamientos y recomendaciones para los Paisajes Urbanos Históricos específicamente de la ciudad de Riobamba.

**Tabla 11**

Lineamientos para la conservación de los PUH - Riobamba

Objetivo	Lineamiento	Estrategias
Conservar el Paisaje Urbano Histórico del área de primer orden	Estudios para conservar el grado de integridad de la imagen urbana del área de primer orden.	Eliminación de las contaminantes visuales. Consolidación de cromática de colores para las edificaciones patrimoniales. Regulación de la nueva arquitectura en el centro histórico.
	Formulación de planes de salvaguardia para el PUH.	Control de la publicidad en el área de primer orden. Protección del PUH en el área de primer orden. Reforzamiento estructural a las edificaciones afectadas por agentes naturales (sismo, incendios, humedad).
	Revitalización y recuperación del espacio públicos (plazas y parques).	Dinamismo en las actividades a desarrollarse en las plazas como: cines al aire libre, eventos culturales. Mejoras y mantenimiento de las condiciones físicas (vegetación, mobiliario urbano) de plazas y parques.
	Movilidad inclusiva, alternativa y sostenible en el área de primer orden de la ciudad de Riobamba.	Recuperación de la plaza Alfaro mediante la reubicación de las trabajadoras sexuales. Peatonalización parcial o completa la calle 10 de agosto en los días de feria como son: miércoles y sábado. Rehabilitación de las vías.
	Sostenibilidad económica a través de la divulgación y promoción, del patrimonio material e inmaterial en base al eje del turismo y cultura.	Conexión de los bienes patrimoniales mediante rutas turísticas, que acaben en los espacios públicos. Regulación del uso del suelo y servicios turísticos (restaurantes, cafeterías, hoteles, hostales). Identificación y promoción del comercio tradicional, a través de medios digitales y tradicionales.
	Fomentación institucional sobre la conservación del PUH en el área de primer orden.	Realización de ferias culturales que promuevan la educación del Paisaje Urbano Histórico en plazas. Creación de planes de comunicación para el PUH y su conservación sostenible.

Proyectos	Meta
Soterrado de las instalaciones técnicas del área de primer orden.	Largo plazo
Estudio de colores para las edificaciones patrimoniales.	Corto plazo
Determinar la altura de la nueva arquitectura.	Mediano plazo
Determinar la característica que debe cumplir la publicidad.	Corto plazo
Plan de Mantenimiento preventivo a escala urbano arquitectónica	Largo plazo
Plan de mantenimiento correctivo urbano-arquitectónico.	Largo plazo
Plan de contingencia para las edificaciones que se encuentran en riesgo	Mediano plazo
Empoderamiento de la localidad sobre el espacio público.	Mediano plazo
Rehabilitación de parques y plazas.	Mediano plazo
Control y vigilancia de la prostitución y micro tráfico.	Largo plazo
Peatonalización del área de primer orden.	Largo plazo
Plan de Mantenimiento preventivo a las vías, de piedra del área de primer orden.	Largo plazo
Rutas turísticas de los bienes patrimoniales.	Mediano plazo
Equipamientos turísticos.	Mediano plazo
Difusión de los comercios tradicionales por plataforma digitales.	Corto plazo
Educación del Paisaje Urbano Histórico.	Mediano plazo
Planes informativos.	Corto plazo
Campañas publicitarias.	Corto plazo
Publicidad en plataformas digitales y tradicionales.	Corto plazo

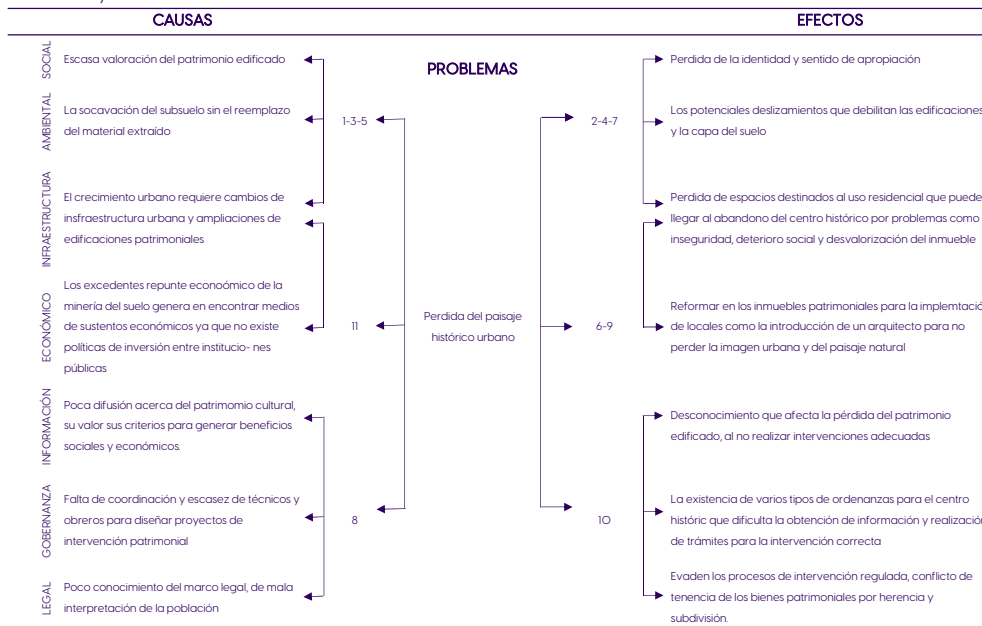
*Nota: Autoría de Cardet García & Colcha Guilcapi, (2022b)*

## Caso Zaruma

El caso de Zaruma tiene alta relevancia ya que el área urbana y de centro histórico es producto de un legado de asentamientos prehispánicos por lo que la morfología de la ciudad es totalmente distinta a lo que se puede observar en otras ciudades del Ecuador con alta influencia colonial. La evaluación de los Paisajes Urbanos Históricos es esencial para estudiar el estado actual de conservación de la ciudad ya que abarca ámbitos naturales, culturales y patrimoniales (Jaramillo Valdivieso, 2016).

**Figura 54**

Cuadro de Problemas y Causas - Zaruma



Nota: Autoría de Jaramillo Valdivieso (2016)

Este proyecto de investigación culmina con la identificación de seis unidades paisajísticas y los lineamientos o indicadores de conservación para cada uno de dichos territorios, para esto se realizó un análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA)

Es importante que para la selección de los casos a tratar es necesario conocer la problemática que aqueja vividamente al territorio, con esto en mente es posible detectar las unidades paisajísticas a investigar. El presente cuadro demuestra un desglose de los elementos problema que aquejan al centro histórico de Zaruma y deben ser atendidas por las recomendaciones de la UNESCO y estrategias propias.

En base a esta problemática se evaluaron los 6 paisajes seleccionados como muestra para la presente investigación por lo que se llegó a un consenso entendiendo el territorio de Zaruma con diez estrategias personalizadas para el territorio con enfoque cultural, patrimonial y de conservación. Las estrategias propuestas como culmen del proyecto son:

- 1.- Conservación del medio ambiente ligado a la protección cultural y patrimonial.
- 2.- Factor económico, el patrimonio cultural y patrimonial bien aprovechados y conservados pueden apoyar a la economía local.
- 3.- Análisis de las categorías de valor en el ámbito cultural, patrimonial, bióticos y abióticos.
- 4.- Pago de servicios ambientales
- 5.- Estudiar el plan minero adecuado para la ciudad.
- 6.- Buscar el apoyo de entidades públicas y privadas para costear los gastos de protección patrimonial.
- 7.- Evaluaciones continuas sobre la correcta aplicación de métodos de conservación de los PUH.
- 8.- Coherencia del paisaje con las actividades humanas del sector.
- 9.- Participación ciudadana
- 10.- Incorporación de políticas y lineamientos que permitan la conservación de los PUH (Jaramillo Valdivieso, 2016).

### **Conclusiones del análisis de referentes**

Habiendo analizado tres referentes de territorios ecuatorianos con cascos históricos importantes que han implementado el análisis de los Paisajes Urbanos Históricos

como herramientas para llegar a una conservación integral del patrimonio cultural y arquitectónico es importante destacar que no se limitan simplemente al análisis de recomendaciones generales que brinda la UNESCO, si no que se basan en dichas recomendaciones para proponer recomendaciones personalizadas para el territorio respondiendo a una problemática detectada en la fase de análisis del territorio.

Siguiendo este lineamiento de trabajo, la presente investigación con sede en Ambato partirá de un previo análisis del centro histórico de Ambato, se detectarán problemas claros con los cuales formular estrategias personalizadas para el territorio de la ciudad.

### **Entrevistas**

Con el afán de conocer más sobre los Paisajes Urbanos Históricos desde la perspectiva de profesionales especializados en patrimonio y su gestión se han realizado entrevistas destacando interrogantes que complementan la fase investigativa. Las entrevistas completas pueden encontrarse en el apartado de anexos (ver anexos), sin embargo, es importante destacar que se han realizado las mismas preguntas a todos los sujetos entrevistados con la finalidad de conocer las categorías de opinión en que concuerdan o difieren los sujetos de la entrevista. Para procesar dicha información se han realizado insights que pueden verse a continuación, un insight por cada pregunta.

## Pregunta 1

Tabla 12

---

### ¿Por qué es importante el paisaje urbano histórico en la identidad cultural de una ciudad y su conexión con el pasado?

---

"Cuando hablamos de paisaje urbano histórico no es solo de la ciudad antigua si no es de toda la ciudad"	"Responde también a los elementos propios e identitarios de autenticidad de la propia población que vive en ese contexto"
Arq. Javier Cardet	Arq. Javier Cardet
"El PUH es la forma en que nosotros podemos evidenciar la manifestación de los procesos del desarrollo urbano a través del tiempo"	"Se puede establecer de forma concreta los valores culturales en un territorio no solamente hablando a nivel arquitectónico y urbano si no también tomando en cuenta otras dimensiones como por ejemplo las abstractas como el arte, la cultura, el desarrollo económico"
Arq. Paul Iñiguez	Arq. Paul Iñiguez
"Cuando se habla de paisaje urbano histórico esta hablando de todos los extractos que tiene ni ciudad y que no se concentra solamente en un sitio central o en un sitio histórico declarado patrimonio"	"Porque representa obviamente su historia, los valores la evolución que ha tenido a lo largo del tiempo y es como una conexión tangible con el pasado"
Arq. Erika Carvajal	Arq. Erika Carvajal
"Se habidouna destrucción a la integridad de los centros historicos a partir de esto se comienza a aplicar en el 2011 la UNESCO lo sella y lo amplia al concepto del paisaje urbano historico no slamente lo fisico tambien lo incoporra percepciones"	"En cada ciuda debemos conservar los paisajes urbanos historicos si no lo hacemos no sabremos de donde venimos ni hacia donde vamos"
Arq. Teresa Pascual	Arq. Teresa Pascual

---

## Conclusiones Pregunta 1

Los cuatro especialistas de la arquitectura coinciden que es de suma importancia proteger los paisajes urbanos históricos debido a que son un reflejo de la historia y evolución de una ciudad hasta la actualidad y demuestran elementos identitarios de autenticidad, arte, cultura, desarrollo económico, entre otros. Se menciona además que el paisaje urbano no se limita únicamente a factores físicos, sino que mantiene un trasfondo sociocultural importante.

## Pregunta 2

Tabla 13

### ¿Cómo influyen las transformaciones en el paisaje urbano histórico en la percepción y conexión de la comunidad con su patrimonio cultural?

"Para eso hay que ver primeramente que existen una serie de factores de deterioros del paisaje urbano histórico que lo modifica y que las personas se sienten o no identificados con esos cambios que dan"	"El ultimo sismo de real magnitud que hubo aquí, transformo todo el paisaje urbano de la ciudad de Ambato transformándolo a lo que hoy es la ciudad como tal"
Arq. Javier Cardet	Arq. Javier Cardet
"Tiene que irse transformando según las necesidades de los mismos usuarios de la ciudad"	"Si la transformación es negativa talvez no están precautelando los valores históricos talvez se están eliminando los valores culturales, talvez se esta asfixiando al patrimonio por el desarrollo urbano, las personas empiezan a ir perdiendo la identidad y empiezan a sentirse no identificadas con el espacio físico"
Arq. Paul Iñiguez	Arq. Paul Iñiguez
"Siempre generan una perdida de la identidad, al menos si son cambios por ejemplo ingresar algún tipo de infraestructura o algo que nos data por la modernidad"	"Si no se hace algún estudio previo va haber perdida de identidad, va haber desconexión con la historia pero es importante que se aplique ingesti3n previamente a generar este tipo de transformaciones"
Arq. Erika Carvajal	Arq. Erika Carvajal
"No podemos destruir estos sitios que están desde épocas pasadas y tienen que adaptarse a la vida del ciudadano actual"	"Podemos ser modernos sin opacar la historia"
Arq. Teresa Pascual	Arq. Teresa Pascual

### Conclusiones Pregunta 2

Todos los arquitectos concuerdan en que las transformaciones de los PUH repercuten o alteran la imagen urbana en la mentalidad de los usuarios, se menciona que si estas transformaciones se hacen si un estudio previo se pierden los valores históricos las personas dejan de sentirse cómodas en el espacio, por esta razón es necesario generar transformaciones bien pensadas y planificadas que respondan a las necesidades de los mismos usuarios y no dañen la historia. Como menciona la Arquitecta Teresa Pascual "podemos ser modernos sin opacar la historia" Existen además otros factores de riesgo como son los naturales como el sismo en Ambato en 1949 que obligo a configurarse nuevamente la ciudad.

### Pregunta 3

Tabla 14

---

**¿Cuáles son los desafíos clave para preservar el paisaje urbano histórico en un entorno urbano en constante cambio y como pueden abordarse de manera sostenible?**

---

"Lo primero que debemos que tener control de las presiones, para evitar factores de riesgo y de transformaciones bruscas y negativas que se reproduzcan el paisaje urbano histórico"	"Tenemos que ir potenciando precisamente desde el patrimonio material que tienen que ver con todos los elementos de autenticidad cultural que se vayan manifestando de una forma que se transmite de generación en generación"
Arq. Javier Cardet	Arq. Javier Cardet
"El PUH es un sistema, las claves básicamente para que sea sostenible son siempre enfocarse elementos que conforman al PUH, existen en este momento que parece que ya estamos con 9 subsistemas de paisaje urbano histórico, por ejemplo esta las unidades mínima de paisaje, las vistas relevantes, etc."	"Las competencias de los GADS Municipales no cuentan con profesionales calificados y especializados justamente en temas de patrimonio y paisaje urbano histórico y eso provoca que las intervenciones que se generan dentro de los espacios no sean las más adecuadas"
Arq. Paul Iñiguez	Arq. Paul Iñiguez
"La cultura esta educación cultural frente al patrimonio, no hay una educación que nos garantice generar una conciencia sobre lo que es patrimonio cultural"	"Implementarse unas políticas para preservar sobre todo enfocadas en la educación y con la colaboración de todas las instituciones públicas y privadas y la participación activa de la comunidad"
Arq. Erika Carvajal	Arq. Erika Carvajal
"Hoy todavía no esta con la conciencia de la necesidad de la importancia que tiene el tema de mantener vivo el paisaje urbano histórico"	"Entender que cada una de las acciones tenga la incidencia total de la mirada integrada del paisaje urbano histórico"
Arq. Teresa Pascual	Arq. Teresa Pascual

---

### Conclusiones Pregunta 3

Existen diversos desafíos que se presentan a la hora de preservar el paisaje urbano histórico, uno de ellos es la falta de divulgación en la educación sobre la importancia de los PUH, esto lleva a que los municipios locales no cuenten con especialistas del patrimonio. Es importante también permitir que otras entidades públicas y privadas participen en la toma de decisiones.



#### Pregunta 4

Tabla 15

---

### ¿Cómo afecta la conservación del paisaje urbano histórico a la actividad económica y al turismo local, y como equilibrar estas necesidades con la preservación del patrimonio histórico?

---

"El turismo es una de las presiones de este paisaje urbano histórico por lo tanto tiene que haber un control, porque la ciudad tiene que seguirse desarrollando"

Arq. Javier Cardet

"La ciudad tiene que seguir viviendo económicamente y no podemos frenar estas presiones por tal de conservar el paisaje urbano histórico"

Arq. Javier Cardet

---

"Estamos acostumbrados que el patrimonio es un ente estático rígido que no cambia ni evoluciona, eso es un freno para el desarrollo social y económico"

Arq. Paul Iñiguez

"Necesitamos generar movimiento y dar desarrollo dinamismo entre la pieza arquitectónica las necesidades de los usuarios"

Arq. Paul Iñiguez

---

"Si se conservara este paisaje urbano histórico va a tener obviamente un impacto positivo, creo que el bien a el lugar donde se quiere conservar puede atraer lo que son el turismo sostenible"

Arq. Erika Carvajal

"Hay que generar un equilibrio entre esas necesidades que se tiene y que son por ejemplo la preservación del patrimonio histórico y tener siempre en cuenta de no generar esta sobreexplotación turística"

Arq. Erika Carvajal

---

"La falta de atención general claro que tiene una consecuencia lógica la no conservación de estos centros históricos"

Arq. Teresa Pascual

"Hoy por hoy el centro histórico a través de un mal manejo se va perdiendo primero la producción después los usos no son los mas lógicos"

Arq. Teresa Pascual

---

## Conclusiones Pregunta 4

Es imperativo superar la percepción arraigada de que el patrimonio es estático y resistente a cambios, ya que esta mentalidad puede obstaculizar el progreso social y económico. En ciudades como Ambato, y en muchas otras, existe una resistencia a dar nuevos usos a las piezas patrimoniales, incluso prefiriendo su deterioro antes que adaptarse a las necesidades cambiantes. Para lograr un patrimonio sostenible, es esencial dinamizar y conectar las piezas arquitectónicas con las demandas de los usuarios.

La comprensión de que el centro histórico no debe considerarse de manera aislada, sino como un núcleo integrado en el tejido urbano, es clave. El desarrollo del turismo ha demostrado ser una estrategia efectiva para mantener la vitalidad del centro histórico, al permitir su conexión con el resto de la ciudad. Cada intervención, ya sea en espacios urbanos o arquitectónicos, debe integrarse con la totalidad de la ciudad, considerando sus intereses y necesidades.

## Pregunta 5

### Tabla 16

---

#### ¿Qué papel juegan la ciudadanía local en la gestión y preservación del paisaje urbano histórico, y como se puede fomentar su participación y conciencia en este proceso ?

---

"Muy importante es la participación ciudadana en todas las acciones de conservación del paisaje urbano histórico"	"Educación patrimonial y la educación con respecto a la conservación del paisaje urbano histórico, como conservamos nuestras raíces, nuestra cultura, nuestro idioma, la oralidad, etc."
Arq. Javier Cardet	Arq. Javier Cardet
"la gente tiene sus actividades dentro del territorio y se van generando simbolismos dentro de la sociedad, estos simbolismos empiezan a formar parte de la cultura del asentamiento "	"La participación ciudadana no puede estar sola, tiene que estar acompañada con una guía técnica"
Arq. Paul Iñiguez	Arq. Paul Iñiguez
"La ciudadanía general es el principal actor, fuera de las autoridades y resto de personas creo que es la ciudadanía las personas que habitan en el sitio los actores principales porque a través de ellos se puede generar estos lineamientos de gestión "	"Primero la educación, educar sobre lo que es la importancia lo que es el patrimonio involucrarle a ellos en la toma de las decisiones "
Arq. Erika Carvajal	Arq. Erika Carvajal
"El papel del ciudadano primero debe tener conciencia de lo que es el patrimonio cultural, no es que es solo del estado estos bienes son de todos que forman parte del centro histórico"	"Para que tengan una conciencia a conservar debe conocer lo que tiene"
Arq. Teresa Pascual	Arq. Teresa Pascual

---

### **Conclusiones Pregunta 5**

La participación ciudadana emerge como un componente crucial en todas las iniciativas de conservación del paisaje urbano histórico, por tanto, la aceptación o rechazo de las transformaciones que afectan a este entorno patrimonial recae directamente en la ciudadanía, otorgándole un papel fundamental en la configuración y preservación de su identidad colectiva. La educación patrimonial y la concienciación sobre la conservación del paisaje urbano histórico son aspectos esenciales que deben ser prioritarios, estos elementos abarcan no solo la protección de estructuras arquitectónicas, sino también la preservación de raíces culturales, tradiciones lingüísticas y manifestaciones orales que constituyen la riqueza de la comunidad. Con el tratamiento adecuado de los PUH, la ciudad puede mejorar sus actividades de comercio, turismo, educación, entre otros, ya que al mejorar la dinámica urbana mejoran también los modos de vida de los usuarios de la ciudad y se promueve la protección del paisaje urbano histórico.

## Formulación de estrategias para la protección de los fondos escénicos.

Tras haber realizado un diagnóstico completo de los tres casos de estudio el investigador debe reflexionar sobre los valores intrínsecos del lugar, con lo cual es posible analizar todos los elementos que configuran un espacio, sus necesidades y oportunidades. Esta información se sintetiza a través de la “Matriz de Nara”, la cual es un método acertado para observar, analizar y reflexionar sobre los valores presentes en un sitio patrimonial o un monumento urbano, esta matriz se encarga de brindar información clara y concisa a modo de resumen tras haber realizado la investigación de campo (Guerra Galán, 2021).

### Lineamientos generales para la conservación del paisaje urbano histórico

Partiendo de los valores que el INPC de Quito considera para el espacio público patrimonial y con base en el análisis de los fondos escénicos escogidos como casos de estudio se han realizado lineamientos generales para la conservación del paisaje urbano histórico atravesando los 6 ítems que el INPC ha manifestado como indicadores de valor.

Estos tienen por objeto establecer estrategias para la conservación y preservación del paisaje urbano histórico, con el fin de rememorar su antigüedad e historia y su campo de aplicación corresponderá a zonas urbanas que posean edificaciones patrimoniales, monumentos, parques y elementos que sean testimonio de su pasado histórico, arquitectónico y cultural.

Es importante manifestar que estos puntos se han planteado de manera general, es decir, pueden ser replicables en otros territorios con un carácter histórico y cultural. En este caso pensando en el centro histórico de Ambato.

### Punto 1 – Antigüedad

Este punto implica entender el entorno histórico en el que se realizó la construcción, reconociendo los eventos significativos y las figuras destacadas de ese periodo que posiblemente hayan influido en el proceso o se hayan visto afectadas por él, y a través de esto se propone lo siguiente:

1. Se fomentará la conservación y mantenimiento de las edificaciones con valor histórico, promoviendo su restauración y evitando intervenciones que alteren su autenticidad con la finalidad de mantener activo su legado histórico.

2. Toda intervención, restauración, demolición o modificación sustancial de elementos patrimoniales requerirá autorización previa de la autoridad competente y se deberá presentar un proyecto detallado que incluya estudios de impacto y propuestas de restauración, respetando los valores históricos y estéticos en correspondencia de la antigüedad del Fondo Escénico.

### Punto 2 – Autenticidad e Integridad

Este punto hace referencia a la importancia de que un diseño esté en concordancia y coherencia con aspectos fundamentales como la tipología arquitectónica, así como su localización y adaptación al entorno urbano, proponiendo lo siguiente:

1. Se promoverá la preservación de la autenticidad de las edificaciones patrimoniales, evitando intervenciones que afecten su diseño, materiales originales y elementos característicos.

2. Los elementos constructivos únicos que demuestren autenticidad como trabajos artesanales, esculturas, busto, entre otros. Deberán poseer una placa u otro elemento informativo que demuestre su importancia para conocimiento del público.

3. Se protegerá la autenticidad de las edificaciones

históricas, promoviendo intervenciones que utilicen materiales y técnicas tradicionales, evitando modificaciones que comprometan su carácter original.

### **Punto 3 – Visión de conjunto**

Este punto busca entender cómo se interrelacionan y complementan los diversos componentes del centro histórico, considerando la coherencia estética, funcional y cultural, dando énfasis a estos puntos:

1. Las nuevas construcciones en zonas de paisaje urbano histórico deberán respetar el carácter arquitectónico y estilístico de la zona, integrándose armónicamente con el entorno.
2. No se permitirán proyectos que alteren el campo visual de los usuarios, pancartas publicitarias, estructuras desproporcionadas ente otros elementos que distorsionen negativamente el Fondo Escénico.

### **Punto 4 – Técnicas Constructivas**

Este punto se refiere a la práctica de emplear métodos de construcción específicos y materiales tradicionales que son comúnmente asociados con la región o sector en el que se está llevando a cabo la construcción, tomando en cuenta lo siguiente:

1. Se promoverá la conservación y restauración de edificaciones que representen técnicas constructivas ancestrales, preservando su autenticidad y originalidad.
2. Las intervenciones en edificaciones históricas deberán incorporar métodos constructivos tradicionales siempre que sea posible, respetando la estética y la funcionalidad original.
3. Las nuevas construcciones técnicas constructivas modernas deberán acoplarse a edificaciones patrimoniales

para no causar distorsión visual.

4. Se deberá mantener un inventario del patrimonio arquitectónico que destaque las edificaciones representativas de técnicas constructivas ancestrales, las cuales serán catalogadas según su importancia histórica y la relevancia de las técnicas constructivas empleadas.

### **Punto 5 – Entorno urbano-arquitectónico**

Este punto se refiere a la interrelación entre el entorno urbano y la arquitectura en esa área específica. Se trata de la combinación de elementos arquitectónicos y urbanos que contribuyen a la identidad y la estética del centro histórico.

1. La planificación urbana deberá tener en cuenta la conservación del paisaje urbano histórico y la integración armónica de nuevas construcciones, promoviendo el uso sostenible del espacio.
2. Se fomentará el diseño de espacios públicos accesibles y amigables, que promuevan la interacción social y respeten el legado histórico del sector.
3. La planificación urbana deberá tener en cuenta la conservación del paisaje urbano histórico y la integración armónica de nuevas construcciones, promoviendo el uso sostenible del espacio.
4. Se fomentará el diseño de espacios públicos accesibles y amigables, que promuevan la interacción social y respeten la historia y la cultura local.

### **Punto 6 – Histórico-testimonial-simbólico**

Este punto se refiere a que el elemento o lugar en cuestión tiene importancia debido a su conexión con la historia, su capacidad para testimoniar aspectos culturales y su valor simbólico en la representación de ideas o identidades.

1. Se promoverá la conservación de elementos urbanos que posean significado histórico, testimonial y

simbólico, con el objetivo de mantener su autenticidad y e importancia cultural.

2. Se fomentará la educación y concienciación ciudadana sobre la preservación del patrimonio, mediante actividades culturales, charlas y visitas guiadas.

3. Se promoverán programas de sensibilización y educación dirigidos a la comunidad, destacando la importancia del paisaje urbano histórico y elementos testimoniales o simbólicos.

Partiendo de lo general a lo específico, con base en los lineamientos generales propuestos anteriormente se han realizado lineamientos especializados para cada uno de los 3 casos de estudio tomados en esta investigación, con la finalidad de que el tratamiento de conservación histórica y cultural sea adecuado.

Posteriormente se puede apreciar tres tablas que en síntesis muestran los lineamiento y estrategias a seguir en los tres contextos seleccionados de la ciudad de Ambato. Cabe mencionar que las tablas se encuentran realizada en base a los 6 puntos de valor que el INPC de Quito utiliza para mencionar que un espacio público es poseedor de valor significativo.

### **Lineamientos para la conservación de los Fondos Escénicos en Ambato Ecuador**

Los lineamientos para conservar los fondos escénicos, representan una iniciativa esencial para proteger y promover el patrimonio cultural de la ciudad. No solo sirven como guía para la preservación de espacios, sino que también expresan el compromiso de la comunidad con su memoria histórica, expresión artística e identidad cultural. A partir de esto se ha propuesto los siguientes lineamientos que delinear las pautas clave para la conservación y gestión de estos valiosos fondos escénicos, destacando su importancia y contribución hacia la ciudad.

Tabla 17

Lineamientos para el Fondo Escénico Zona Parque Montalvo

criterio	Objetivo	Lineamientos	Estrategia
<b>Antigüedad</b>	Generación de Planes y estrategias que enaltezcan los elementos que demuestran antigüedad en la Zona del Parque Montalvo	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Establecer un programa de conservación preventiva para los elementos históricos más antiguos, realizando inspecciones regulares y mantenimiento adecuado .</li> <li>•Realizar restauraciones en base a investigaciones previas para preservar la integridad histórica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Realizar estudios de diagnóstico y monitoreo regular de la condición de los elementos antiguos como estatuas y monumentos del Parque Montalvo.</li> <li>•Implementar medidas de protección física como cubiertas, barreras de protección, etc.</li> <li>•Establecer acuerdos de colaboración con instituciones de investigación y conservación para la gestión integral del patrimonio.</li> </ul>
<b>Autenticidad e Integridad</b>	Protección de los elementos que presentan autenticidad en la zona del parque Montalvo	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Promover la conservación de elementos únicos que caracterizan la imagen urbana, evitando intervenciones que alteren su autenticidad.</li> <li>•Fomentar la restauración y preservación de murales, monumentos históricos y elementos ornamentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Desarrollar programas de sensibilización y educación para la comunidad sobre la importancia de la conservación del patrimonio.</li> <li>•Establecer incentivos fiscales y financiamiento para la restauración y conservación de elementos patrimoniales.</li> <li>•Implementar medidas de protección contra la degradación ambiental y el vandalismo.</li> </ul>
<b>Visión de conjunto</b>	Mejorar la infraestructura física para satisfacer las necesidades de la comunidad y visitantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Desarrollar un plan de ordenamiento urbano que proteja la armonía visual y el carácter histórico de las edificaciones.</li> <li>•Regular la altura, forma y materiales de nuevas construcciones para mantener la coherencia visual del conjunto urbano y las edificaciones históricas del pasaje El Portal y sus alrededores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Elaborar normativas urbanísticas específicas para la protección del patrimonio arquitectónico y paisajístico.</li> <li>•Fomentar la participación ciudadana en la planificación y gestión del patrimonio a través de mingas barriales y consensos comunales de opinión.</li> <li>•Realizar intervenciones de restauración y rehabilitación que respeten la escala y los materiales originales del entorno.</li> </ul>
<b>Técnicas Constructivas</b>	Fomentar la educación de las técnicas constructivas, mediante programas de capacitación y eventos informativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Fomentar el uso de materiales tradicionales y técnicas constructivas históricas en restauraciones y nuevas construcciones.</li> <li>•Establecer normativas que regulen el uso de estos materiales y técnicas en intervenciones arquitectónicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Establecer un porcentaje de multa a edificaciones y construcciones que alteren la imagen urbana con sistemas constructivos que no dialoguen con el contexto histórico.</li> <li>•Capacitar a los profesionales de la construcción en técnicas tradicionales y materiales locales.</li> <li>•Promover la investigación y desarrollo de nuevas tecnologías para la conservación del patrimonio construido especialmente para las construcciones en las que domina la piedra vernácula.</li> <li>•Establecer un sistema de certificación de materiales y técnicas constructivas tradicionales.</li> </ul>

---

### Entorno urbano- arquitectónico

Mejorar la calidad del entorno urbano y arquitectónico mediante la rehabilitación de espacios públicos, restauración de edificios históricos y la promoción de diseños urbanos inclusivos y sostenibles

- Proteger el entorno urbano histórico de la presión urbanística y el desarrollo no sostenible.
- Implementar medidas de planificación urbana que promuevan la conservación y revitalización de la Zona del Parque Montalvo.

---

• Establecer planes de gestión integral del paisaje urbano histórico.

---

• Desarrollar programas de revitalización económica y social del entorno patrimonial.

---

• Promover la creación de áreas peatonales y espacios verdes en el entorno urbano histórico.

---

• Penalizar intervenciones que alteren el entorno urbano arquitectónico

---

### Histórico- testimonial- simbólico

Desarrollar iniciativas que valoren y preserven el aspecto histórico testimonial y simbólico del patrimonio cultural de la zona, enriqueciendo la identidad y la herencia cultural

- Conservar y proteger monumentos conmemorativos y hitos históricos.
- Establecer programas de mantenimiento y restauración periódicos.
- Fomentar actividades culturales y turísticas que destaquen el valor histórico y social de estos fondos escénicos.

---

• Realizar eventos culturales y exposiciones temporales en los espacios patrimoniales. - Crear rutas turísticas que incluyan los principales monumentos y lugares de interés histórico.

---

• Establecer convenios de colaboración con entidades educativas para la difusión del patrimonio.

---

**Figura 55**  
Parque Montalvo.



*Nota: Tomado de Ambato Ayer y Hoy.*



Tabla 18

Lineamientos para el Fondo Escénico Zona Parque Cevallos

criterio	Objetivo	Lineamientos	Estrategia
<b>Antigüedad</b>	Generación de Planes y estrategias que enaltezcan los elementos que demuestran antigüedad en la Zona del Parque Cevallos	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Establecer un programa de conservación preventiva para los elementos históricos más antiguos, realizando inspecciones regulares y mantenimiento adecuado.</li> <li>•Realizar restauraciones en base a investigaciones previas para preservar la integridad histórica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Realizar mantenimiento adecuado de los bustos y monumentos del Parque Cevallos.</li> <li>•Implementar medidas de protección física como cubiertas, barreras de protección en monumentos y bustos, etc.</li> </ul>
<b>Autenticidad e Integridad</b>	Protección de los elementos que presentan autenticidad en la zona del parque Cevallos	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Promover la conservación de elementos únicos que caracterizan la imagen urbana, evitando intervenciones que alteren su autenticidad.</li> <li>•Fomentar la restauración y preservación de murales, monumentos históricos y elementos ornamentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Penalizar a grafiteros y vándalos que atenten contra la integridad de los elementos constructivos de la Zona del Parque Cevallos.</li> <li>•Establecer incentivos fiscales y financiamiento para la restauración y conservación de elementos patrimoniales.</li> </ul>
<b>Visión de conjunto</b>	Mejorar la infraestructura física para satisfacer las necesidades de la comunidad y visitantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Desarrollar un plan de ordenamiento urbano que proteja la armonía visual y el carácter histórico de las edificaciones.</li> <li>•Regular la altura, forma y materiales de nuevas construcciones para mantener la coherencia visual del conjunto urbano y las edificaciones históricas de la Zona del Parque Cevallos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Retirar placas, pancartas y elementos constructivos en fachadas que alteren la imagen visual de la Zona del Parque Cevallos.</li> <li>•Realizar intervenciones de restauración y rehabilitación que respeten la escala y los materiales originales del entorno.</li> <li>•Ordenar las actividades urbanas que suceden diariamente en el Parque Cevallos para que no alteren la visión física del conjunto urbano</li> </ul>
<b>Técnicas Constructivas</b>	Fomentar la educación de las técnicas constructivas, mediante programas de capacitación y eventos informativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Fomentar el uso de materiales tradicionales y técnicas constructivas históricas en restauraciones y nuevas construcciones.</li> <li>•Establecer normativas que regulen el uso de estos materiales y técnicas en intervenciones arquitectónicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacitar a los profesionales de la construcción en técnicas tradicionales y materiales locales.</li> <li>•Realizar un catálogo de técnicas y materiales permitidos en la zona y penalizar a quienes utilicen métodos de construcción disruptivos.</li> </ul>

## Entorno urbano- arquitectónico

Mejorar la calidad del entorno urbano y arquitectónico mediante la rehabilitación de espacios públicos, restauración de edificios históricos y la promoción de diseños urbanos inclusivos y sostenibles

• Proteger el entorno urbano histórico de la presión urbanística y el desarrollo no sostenible.  
Implementar medidas de planificación urbana que promuevan la conservación y revitalización de la Zona del Parque Montalvo

• Crear áreas verdes nuevas y generar programas de conservación del área verde existente

• Establecer planes de gestión integral del paisaje urbano histórico.

• Desarrollar programas de revitalización económica y social del entorno patrimonial.

## Histórico-

### Figura 56 Parque Cevallos.

Desarrollar iniciativas que valoren y preserven el aspecto histórico testimonial y

• Conservar y proteger monumentos conmemorativos e hitos históricos.  
• Establecer programas de mantenimiento y

• Realizar eventos culturales y plazas artesanales recurrentes en el Parque Cevallos.



Nota: Tomado de Ambato Ayer y Hoy.

**Tabla 19**  
**Lineamientos para el Fondo Escénico Zona e la Iglesia de la Medalla Milagrosa**

criterio	Objetivo	Lineamientos	Estrategia
<b>Antigüedad</b>	Generación de Planes y estrategias que enaltezcan los elementos que demuestran antigüedad en la Zona de la Iglesia de la Medalla Milagrosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un programa de conservación preventiva para los elementos históricos más antiguos, realizando inspecciones regulares y mantenimiento adecuado.</li> <li>• Realizar restauraciones en base a investigaciones previas para preservar la integridad histórica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar estudios de diagnóstico y monitoreo regular en la Capilla de la Medalla Milagrosa y las construcciones patrimoniales del sector.</li> </ul>
<b>Autenticidad e Integridad</b>	Protección de los elementos que presentan autenticidad en la zona de la Iglesia Medalla Milagrosa	<p>Promover la conservación de elementos únicos que caracterizan la imagen urbana, evitando intervenciones que alteren su autenticidad.</p> <p>Fomentar la restauración y preservación de murales, monumentos históricos y elementos ornamentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar equipos de trabajo con personas enfocadas en la conservación para brindar un trato adecuado a La Iglesia de la Medalla Milagrosa, sus interiores y monumentos de la zona.</li> <li>• Sancionar eventos de vandalismo y destrucción de los elementos constructivos patrimoniales.</li> </ul>
<b>Visión de conjunto</b>	Mejorar la infraestructura física para satisfacer las necesidades de la comunidad y visitantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un plan de ordenamiento urbano que proteja la armonía visual y el carácter histórico de las edificaciones.</li> <li>• Regular la altura, forma y materiales de nuevas construcciones para mantener la coherencia visual del conjunto urbano y las edificaciones históricas de la Zona de la Iglesia de la Medalla Milagrosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar equipamientos urbanos que mejoren la experiencia de los usuarios en las plazoletas urbanas aledañas a la Iglesia de la Medalla Milagrosa.</li> <li>• Fomentar el uso de proporciones y formas adecuadas para las nuevas construcciones las cuales deben acoplarse de buena manera a edificaciones históricas.</li> </ul>
<b>Técnicas Constructivas</b>	Fomentar la educación de las técnicas constructivas, mediante programas de capacitación y eventos informativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el uso de materiales tradicionales y técnicas constructivas históricas en restauraciones y nuevas construcciones.</li> <li>• Establecer normativas que regulen el uso de estos materiales y técnicas en intervenciones arquitectónicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar mantenimiento periódicamente a los sillares de Piedra que forman parte de algunas construcciones históricas del sector periódicamente.</li> <li>• Fomentar la construcción de nuevos proyectos respetando los sistemas constructivos tradicionales del sector.</li> </ul>

---

### Entorno urbano- arquitectónico

Mejorar la calidad del entorno urbano y arquitectónico mediante la rehabilitación de espacios públicos, restauración de edificios históricos y la promoción de diseños urbanos inclusivos y sostenibles

- Proteger el entorno urbano histórico de la presión urbanística y el desarrollo no sostenible.
- Implementar medidas de planificación urbana que promuevan la conservación y revitalización de la Zona de la Iglesia de la Medalla Milagrosa.

- Sancionar las intervenciones inadecuadas que alteren el entorno urbano de la Iglesia de la Medalla Milagrosa y sus Plazoletas.

---

### Histórico- testimonial- simbólico

Desarrollar iniciativas que valoren y preserven el aspecto histórico testimonial y simbólico del patrimonio cultural de la zona, enriqueciendo la identidad y la herencia cultural

- Conservar y proteger monumentos conmemorativos y hitos históricos.
- Establecer programas de mantenimiento y restauración periódicos.
- Fomentar actividades culturales y turísticas que destaquen el valor histórico y social de estos fondos escénicos.

- Organizar exposiciones culturales que cuenten la historia de la Iglesia de la Medalla Milagrosa y otras construcciones patrimoniales del sector.

- Agregar placas históricas a los monumentos.

- Sancionar cualquier actor de vandalismo en monumentos

---

**Figura 57**  
Iglesia de la Medalla Milagrosa



*Nota: Zona de la Iglesia Medalla Milagrosa y sus construcciones aledañas.*

Los lineamientos planteados tienen como objetivo conservar los fondos escénicos del centro histórico de Ambato, basado en 6 puntos, los cuales son: antigüedad relacionado a la época de construcción, la autenticidad e integridad relacionada a la importancia de su diseño, la visión de conjunto haciendo referencia a coherencia estética funcional y cultural, las técnicas constructivas relacionado a su materialidad y sus sistemas constructivos tradicionales, el entorno urbano-arquitectónico relacionado entre el entorno urbano y la arquitectura, el histórico-testimonial-simbólico relacionado a la conexión con la historia.

## Conclusiones y Recomendaciones

En la investigación, se lograron identificar los principales fondos escénicos del centro histórico de Ambato, realizando visitas de campo y observación para la identificación de los mismos, y así cumpliendo el primer objetivo específico. Estas actividades han proporcionado una comprensión clara de los contextos en los que se desarrolló la investigación, facilitando así la delimitación de áreas para la conservación y revitalización.

Luego de la identificación de los fondos escénicos se seleccionó 3 fondos principales para diagnosticar la situación actual, los cuales son el Parque Montalvo, Parque Cevallos y la Zona de la Iglesia de la Medalla Milagrosa, los cuales se analizaron con los 6 puntos del INPC, terminando en una matriz de Nara, para saber si valoración; con estas actividades se logró cumplir con el segundo objetivo específico.

Mediante el estudio de casos y las entrevistas a especialistas han permitido identificar y analizar diversas buenas prácticas en la conservación del Paisaje Urbano Histórico en otras localidades. Estas actividades exitosas proporcionan información valiosa para la orientación de formulación de lineamientos para la conservación, con esto se realizó el tercer objetivo específico.

Mediante el análisis de datos de los 3 objetivos, considerando la noción y recomendaciones sobre el Paisaje Urbano Histórico, se llevó a cabo la formulación de lineamientos para la protección de los fondos escénicos en el centro histórico de Ambato, y así cumpliendo con el cuarto objetivo específico.

Se recomienda ampliar el alcance de los estudios para incluir un análisis más completo del paisaje urbano histórico relacionado a los fondos escénicos ya que es un tema nuevo y poco abordado, la cual permitirá identificar otras variables que puedan ser considerados para el estudio.

Así mismo, se recomienda involucrar a la comunidad local en el proceso de conservación de los fondos escénicos del centro histórico. La participación activa de los residentes, comerciantes y otros grupos de interés pueden ayudar a identificar lugares significativos y valorados por la comunidad que merecen ser considerados como fondos escénicos.

Se recomienda tomar como ejemplo las buenas prácticas identificadas en otras localidades y adaptarlas al contexto de Ambato. La adopción de enfoques exitosos en la conservación del paisaje urbano histórico puede proporcionar ideas innovadoras y soluciones efectivas para los desafíos locales.

Principalmente se recomienda utilizar los lineamientos dados en esta investigación para la protección de los fondos escénicos en el centro histórico de Ambato.

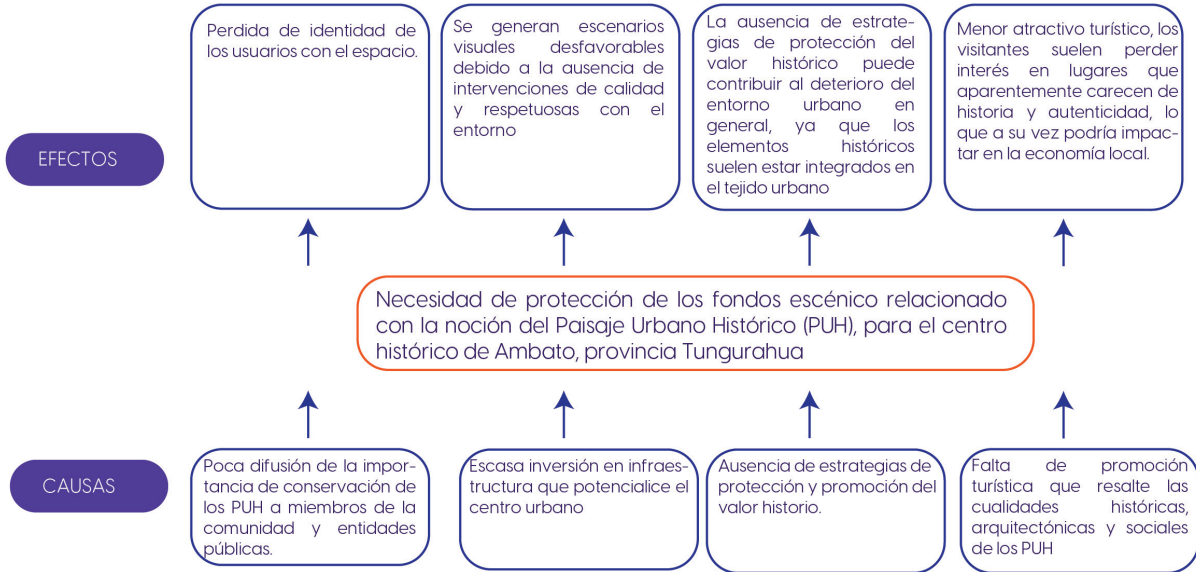
## BIBLIOGRAFIA

- Briceño Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espaciopúblico como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2). <https://doi.org/10.14718/ q.2018.20.2.1562>
- Cantú Chapa, R. (2000). Centro histórico: ciudad de México: medio ambiente sociourbano. <https://elibronet.es/1c/ utiec/titulos/73502>
- Cardet García, J., & Colcha Guilcapi, M. (2022a). La recomendación de la Unesco sobre Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Riobamba. Ecuador. *MÓDULO ARQUITECTURA CUC*, 29, 39–66. <https://doi.org/https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.29.12022.02>
- Cardet García, J., & Colcha Guilcapi, M. (2022b). La recomendación de la Unesco sobre Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Riobamba, Ecuador. *Modulo Arquitectura CUC*, 29, 39–66. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.29.12022.02>
- Carrión Ordóñez, A. A., & Godoy Chacha, J. D. (2022). Valoración del paisaje urbano circundante al tranvía Cuatro Ríos, dentro de la zona del centro histórico de Cuenca (Ecuador). *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 12. <https://orcid.org/O000-O002-1899-3288>
- Félix, A., Montalván, P., Morales, G., & Párraga, Y. (2022). El turismo comunitario como apuesta de diversificación en destinos sol y playa. Caso de la comuna ancestral de Ligüiqui. Manta - Ecuador. *ROTUR. Revista de Ocio y Turismo*, 16(1), 100–118. <https://doi.org/10.17979/ rotur.2022.16.1.8603>
- Fiallos Celi, D. E. (2020). Infraestructura verde en la red vial urbana de las ciudades: adaptación al cambio climático en la ciudad de Ambato, Ecuador [Universidad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. [www.flacsoandes.edu.ec](http://www.flacsoandes.edu.ec)
- Fiorentino, R. M. (2020). Posturas Críticas de la Restauración. Reconocimiento y Sistematización de sus Principales Exponentes.
- GAD Municipalidad de Ambato. (2023). PUGS\_Componente Urbanístico.
- García Cuetos, M. P. (2014). El patrimonio cultural: conceptos básicos (Prensas de la Universidad de Zaragoza, Ed.).
- González Biffis, A. (2022). Del origen del concepto centro histórico al enfoque de paisajes urbanos históricos. *Apuntes: Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 34(1), 11. <https://doi.org/10.11144/javeriana.apu34.occh>
- Hermida Palacios, M. A., León González, P. A., & Cobo Torres, A. D. (2021). Transformación del paisaje urbano debido a la incorporación de nuevas infraestructuras en la primera mitad del siglo XX en Cuenca (Ecuador). *Estudios Geográficos*, 82(291), e075. <https://doi.org/10.3989/ estgeogr.202186.086>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collao, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6).
- Iñiguez Peña, P. S. (2023a). El paisaje urbano histórico como herramienta de desarrollo integral del hábitat sostenible en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Iñiguez Peña, P. S. (2023b). El paisaje urbano histórico como herramienta de desarrollo integral del hábitat sostenible en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Instituto Nacional de Patrimonio Nacional. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*.
- Iturria, V., Tuler, S., Ponce, N., & Sessa, E. T. (2011). *ESPACIOS LIBRES: Sistema y Proyecto Territorial* (1st ed.) [Universidad Nacional de La Plata ]. [https://www.academia.edu/42425834/ESPACIOS\\_LIBRES\\_Sistema\\_y\\_Proyecto\\_Territorial](https://www.academia.edu/42425834/ESPACIOS_LIBRES_Sistema_y_Proyecto_Territorial)

- Jaramillo Valdivieso, I. L. (2016). Paisaje Histórico Urbano PHU del Centro Histórico de Zaruma Estudio, lineamientos y estrategias para la conservación. Universidad de Cuenca.
- Jordán Salinas, J., Pérez Eguíluz, V., & De las Rivas Sanz, J.-L. (2020). Paisaje Urbano Histórico aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia. *EURE*, 46(137), 87–110.
- Llanque Chana, J. E. (2019). Valoración de la Calidad Visual del Paisaje Urbano de Interés Patrimonial. *Territorios En Formación*, 17.
- Ortega Esquivel, A. (2021). Gestión del patrimonio urbano desde el enfoque de Paisaje Urbano Histórico en Latinoamérica. *Urbe. Arquitectura, Ciudad y Territorio*, 12, 5–19. <https://doi.org/10.29393/ur12-lagao10001>
- Rey Pérez, J., Sigüencia, M. E., Forero, J., & Auquilla, S. (2017). Paisaje Urbano Histórico. La Aplicación De La Recomendación Sobre El Paisaje Urbano Histórico (PUH) En Cuenca - Ecuador. Una Nueva Aproximación Al Patrimonio Cultural Y Natural. Universidad de Cuenca.
- Rey Pérez, J., & Tenze, A. (2018). La participación ciudadana en la Gestión del Patrimonio Urbano de la ciudad de Cuenca (Ecuador. *Estoa*, 7(14), 129–141. <https://doi.org/10.18537/est.v007.n014.a10>
- RieraNúñez, G.I. (2020). Lineamientos para la implementación de las recomendaciones de la UNESCO, sobre el paisaje urbano histórico, Ambato. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Ruiz Franco, S. C. (2021). Rehabilitación de la Casa Museo Ángel Miranda Sánchez para el desarrollo comercial turístico y cultural del cantón Cevallos. Universidad Técnica de Ambato.
- Sigüencia, M. E. (2018). El paisaje en la perspectiva de la comunidad, identificando el patrimonio en Cuenca, Ecuador. *ASRI- Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 14.
- UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.
- Unesco. (2011). Recomendación Sobre el Paisaje Urbano Histórico.
- Vanina Iturria, A., Tuler, A. S., Ponce, A. N., & Sessa, A. E. (2011). Teorías de la conservación: preceptos internacionales aplicados al estudio de obras de referencia dentro del patrimonio industrial.
- Vega Padilla, A. C. (2020). El paisaje urbano histórico de Rubio como patrimonio cultural en Venezuela Tesis doctoral Facultad de Filosofía y Letras [Universidad de Granada]. <http://hdl.handle.net/10481/59335>
- Vega Sánchez, B. (2022). Gestión del patrimonio: Propuesta de plan para el desarrollo sostenible del centro histórico de Ambato, como ciudad creativa de la Unesco. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Villacís Franco, C. T. (2012). La excesiva publicidad estática provoca contaminación visual, en la parroquia la matriz de la Cuidad de Ambato durante el primer semestre 2011. Universidad Técnica de Ambato.

# ANEXOS

## Arbol del Problema





## Indicadores para identificar Fondos Escénicos – Ambato

INDICADORES DE IDENTIFICACIÓN (FONDOS ESCÉNICOS)				
Nombre del Territorio: Avenida 13 de Abril		Fotografía:		
				
INDICADORES		SÍ	NO	
ELEMENTOS ANTRÓPICOS	Patrimonio	Material	X	
		Intermaterial	X	
	Fondo Escénico	Inmediato		X
		De gran alcance	X	
	Elementos	Monumentos		X
		Iglesias		X
		Parques		X
		Indentitarios	Plazoletas	
	ELEMENTOS NATURALES	Vegetación	Museos	X
			Yacimientos	
Vegetación		Endémica		X
		Importada		X
Tipo de paisaje		Panorámico	X	
		Abierto	X	
		Cerrado		X
		Focal	X	
Valor Visual		X		
VALORES PATRIMONIALES		Antigüedad	Enfocado a la historia	X
	Autenticidad enfocado al diseño			
	Autenticidad - Integridad	arquitectónico e Integridad enfocado a lo visual		X
		Enfocado al lenguaje arquitectónico	X	

Técnicas Constructivas	Enfocado a los materiales	X	
Entorno urbano-arquitectónico	Enfocado a la ubicación	X	
Histórico-testimonial-simbólico	Enfocado a la cultura y tradiciones	X	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	¿Existen normativas de protección?	X	
	¿Se han propuesto proyectos de intervención daninos para el territorio?		X
	¿Se han dado procesos de regeneración urbana, renovación, reconstrucción, demolición, etc?	X	

CONCLUSIONES: Esta zona es muy relevante ya que presenta un paisaje panorámico muy potente en donde se puede visualizar todo el centro histórico de la ciudad de Ambato, sim embargo, no cuenta con edificaciones patrimoniales relevantes por lo que no se ha seleccionado este fondo escénico para analizar a fondo.

INDICADORES DE IDENTIFICACIÓN (FONDOS ESCÉNICOS)

Nombre del Territorio: Parque Montalvo

Fotografía:




INDICADORES		SÍ	NO
ELEMENTOS ANTRÓPICOS	Patrimonio	Material	X
		Intermaterial	X
	Fondo Escénico	Inmediato	X
		De gran alcance	X
	ELEMENTOS ANTRÓPICOS	Monumentales	X
		Iglesias	X
		Parques	X
		Plazoletas	X
		Museos	X
	Yacimientos		X
ELEMENTOS NATURALES	Vegetación	Endémica	X
		Importada	X
	Panorámico	X	
	Tipo de paisaje	Abierto	X
		Cerrado	
Focal	X		
Valor Visual		X	
Antigüedad	Enfocado a la historia	X	
	Autenticidad enfocada al diseño arquitectónico e Integridad enfocada a lo visual	X	


VALORES PATRIMONIALES

Visión de conjunto	Enfocado al lenguaje arquitectónico	X
Técnicas Constructivas	Enfocado a los materiales	X
Entorno urbano-arquitectónico	Enfocado a la ubicación	X
Histórico-testimonial-simbólico	Enfocado a la cultura y tradiciones	X
¿Existen normativas de protección?		X
ESTADO DE CONSERVACIÓN	¿Se han propuesto proyectos de intervención daninos para el territorio?	X
	¿Se han dado procesos de regeneración urbana, renovación, reconstrucción, demolición, etc?	X

CONCLUSIONES: La zona del parque Montalvo es un punto de encuentro muy importante para la ciudad de Ambato y cuenta con legados históricos, socioculturales y arquitectónicos por lo que es importante informar la importancia de este fondo escénico a la Comunidad. Por esta razón esta zona sí ha sido seleccionada como caso de estudio para esta investigación.

INDICADORES DE IDENTIFICACIÓN (FONDOS ESCÉNICOS)			
Nombre del Territorio: Zona de la Ex Fábrica Fotografía:			
Algodonera			
			
INDICADORES		SÍ	NO
Patrimonio	Material	X	
	Intermaterial	X	
Fondo Escénico	Inmediato		X
	De gran alcance	X	
ELEMENTOS ANTRÓPICOS	Monumentos		X
	Iglesias		X
	Parques		X
	Plazoletas		X
	Museos		X
	Yacimientos		X
Vegetación	Endémica	X	
	Importada	X	
	Panorámico	X	
ELEMENTOS NATURALES	Tipo de paisaje	Abierto	X
		Cerrado	X
		Focal	X
	Valor Visual	X	
VALORES PATRIMONIALES	Antigüedad	Enfocado a la historia	X
	Autenticidad - Integridad	Autenticidad enfocado al diseño arquitectónico e	
		Integridad enfocado a lo visual	X
	Visión de conjunto	Enfocado al lenguaje arquitectónico	X


Técnicas Constructivas	Enfocado a los materiales	X
Entorno urbano-arquitectónico	Enfocado a la ubicación	X
Histórico-testimonial-simbólico	Enfocado a la cultura y tradiciones	X
ESTADO DE CONSERVACIÓN	¿Existen normativas de protección?	X
	¿Se han propuesto proyectos de intervención daninos para el territorio?	X
	¿Se han dado procesos de regeneración urbana, renovación, reconstrucción, demolición, etc?	X
CONCLUSIONES: La zona de la ex Fábrica Algodonera presenta un punto visual muy importante ya que se pueden ver las montañas de Pinillo, Ficoa y el Río Ambato. Sin embargo, estas facultades no han sido aprovechadas y se encuentra cercado por un muro ciego. A falta de edificaciones patrimoniales y monumentos históricos esta zona no ha sido seleccionada para el análisis.		

INDICADORES DE IDENTIFICACIÓN (FONDOS ESCÉNICOS)				
Nombre del Territorio: Mercado Primero de Mayo		Fotografía:		
				
INDICADORES		SI	NO	
ELEMENTOS ANTRÓPICOS	Patrimonio	Material	X	
		Intermaterial	X	
	Fondo Escénico	Inmediato	X	
		De gran alcance	X	
	Elementos Identitarios	Monumentos	X	
		Iglesias	X	
		Parques	X	
	ELEMENTOS NATURALES	Vegetación	Plazoletas	X
			Museos	X
			Yacimientos	X
Endémica			X	
ELEMENTOS NATURALES	Vegetación	Importada	X	
		Panorámico	X	
		Tipo de paisaje	Abierto	X
			Cerrado	X
Focal	X			
VALORES PATRIMONIALES	Antigüedad	Valor Visual	X	
		Enfocado a la historia	X	
	Autenticidad - Integridad	Autenticidad enfocada al diseño arquitectónico e Integridad enfocada a lo visual	X	
		Enfocado al lenguaje arquitectónico	X	
	Visión de conjunto			

Técnicas Constructivas	Enfocado a los materiales	X
Entorno urbano-arquitectónico	Enfocado a la ubicación	X
Histórico-testimonial-simbólico	Enfocado a la cultura y tradiciones	X
¿Existen normativas de		X
¿Se han propuesto proyectos de intervención daninos para el territorio?		X
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
¿Se han dado procesos de regeneración urbana, renovación, reconstrucción, demolición, etc?		X
CONCLUSIONES: Pese a ser un punto importante de encuentro para la ciudad de Ambato, esta zona cuenta con edificaciones patrimoniales que no han sido bien conservadas, no presenta un paisaje potente por lo que no ha sido seleccionado como caso de estudio para la presente investigación.		

INDICADORES DE IDENTIFICACIÓN (FONDOS ESCÉNICOS)				
Nombre del Territorio: Parque Cevallos		Fotografía:		
				
INDICADORES		SÍ	NO	
ELEMENTOS ANTRÓPICOS	Patrimonio	Material	X	
		Intermaterial	X	
	Fondo Escénico	Inmediato	X	
		De gran alcance	X	
	Elementos Identitarios	Monumentos	X	
		Iglesias	X	
		Parques	X	
		Piazoletas	X	
		Museos	X	
		Yacimientos		X
ELEMENTOS NATURALES	Vegetación	Endémica	X	
		Importada	X	
	Tipo de paisaje	Panorámico		X
		Abierto	X	
		Cerrado		X
	Focal	X		
	Valor Visual	X		
VALORES PATRIMONIALES	Antigüedad	Enfocado a la historia	X	
	Autenticidad - Integridad	Autenticidad enfocada al diseño arquitectónico e integridad enfocada a lo visual	X	
		Visión de conjunto	Enfocado al lenguaje arquitectónico	X

Técnicas Constructivas	Enfocado a los materiales	X
Entorno urbano-arquitectónico	Enfocado a la ubicación	X
Histórico-testimonial-simbólico	Enfocado a la cultura y tradiciones	X
¿Existen normativas de protección?		X
ESTADO DE CONSERVACIÓN	¿Se han propuesto proyectos de intervención daninos para el territorio?	X
	¿Se han dado procesos de regeneración urbana, renovación, reconstrucción, demolición, etc?	X
CONCLUSIONES: Esta zona es rica en historia, monumentos históricos, edificaciones patrimoniales, legados socioculturales entre otros. Sin embargo, han existido acciones controversiales, como por ejemplo en 2010, se presentó un proyecto por parte de la Municipalidad de Ambato para eliminar este parque y construir en su lugar un parqueadero subterráneo y dejar en la superficie una plaza abierta. Por lo que es necesario proteger este fondo escénico de intervenciones dañinas. Por esta razón este fondo escénico sí ha sido seleccionado para su análisis a profundidad.		

INDICADORES DE IDENTIFICACIÓN (FONDOS ESCÉNICOS)				
Nombre del Territorio: Iglesia de la Medalla		Fotografía:		
Milagrosa				
INDICADORES		SÍ	NO	
ELEMENTOS ANTRÓPICOS	Patrimonio	Material	X	
		Intematerial	X	
	Fondo Escénico	Inmediato	X	
		De gran alcance	X	
	Elementos Monumentales	Monumentales	X	
		Iglesias	X	
	Elementos Indentitarios	Parques	X	
		Plazoletas	X	
	ELEMENTOS NATURALES	Vegetación	Museos	X
			Yacimientos	X
		Tipo de paisaje	Endémica	X
			Importada	X
Panorámico	X			
Valor Visual	Abierto	X		
	Cerrado	X		
	Focal	X		
	Valor Visual	X		
Autigüedad	Enfocado a la historia	X		
	Autenticidad enfocado al diseño			
Autenticidad - Integridad	arquitectónico e Integridad enfocado a lo visual	X		

VALORES PATRIMONIALES	Enfocado al lenguaje arquitectónico	X
Visión de conjunto	Enfocado a los materiales	X
Técnicas Constructivas	Enfocado a la ubicación	X
Entorno urbano-arquitectónico	Enfocado a la cultura y tradiciones	X
Histórico-testimonial-simbólico		
ESTADO DE CONSERVACIÓN	¿Existen normativas de protección?	X
	¿Se han propuesto proyectos de intervención daninos para el territorio?	X
	¿Se han dado procesos de regeneración urbana, renovación, reconstrucción, demolición, etc?	X

CONCLUSIONES: Esta zona cuenta con gran importancia social, histórica y arquitectónica, además, es un punto de encuentro conocida por los ambateños que cuenta con una plazoleta urbana con monumentos históricos, mobiliario urbano y vegetación. Por estas razones esta zona sí ha sido seleccionada como un caso de estudio para la presente investigación.

## Entrevistas a expertos

### Entrevista al Arq. Javier Cardet

#### **¿Por qué es importante el paisaje urbano histórico en la identidad cultural de una ciudad y su conexión con el pasado?**

El paisaje urbano histórico tiene una gran importancia desde la perspectiva de la ciudad, porque no solo se coincide a la ciudad histórica si no al resto de la ciudad y al componente geográfico que tiene la ciudad, ósea que cuando hablamos de paisaje urbano histórico no es solo de la ciudad antigua si no es de toda la ciudad y que va incluir precisamente todo ese paisaje natural esa geografía que tiene cada una de la ciudad y que responde también a los elementos propios e identitarios de autenticidad de la propia población que vive en ese contexto urbano.

#### **¿Cómo influyen las transformaciones en el paisaje urbano histórico en la percepción y conexión de la comunidad con su patrimonio cultural?**

Para eso hay que ver primeramente que existen una serie de factores de deterioros del paisaje urbano histórico que lo modifica y que las personas se sienten o no identificados con esos cambios que se dan, que constituyen las presiones que van actuar en el paisaje urbano histórico, estas presiones están desde el punto de vista social, económico, político y medio ambiental y que son una serie de transformaciones que viene sufriendo el paisaje histórico en la misma medida que no seamos capaces de controlar estas presiones como es el turismo en masa, el comercio informal, como son manifestaciones sociales que pueden existir y que pueden también transformar el paisaje urbano histórico, transformaciones desde el punto de vista ambiental como es el caso de Ambato, y el ultimo sismo de real magnitud que hubo aquí que transformo todo el paisaje urbano de la ciudad de Ambato transformándolo a lo que hoy es la ciudad como tal.

#### **¿Cuáles son los desafíos clave para preservar el paisaje urbano histórico en un entorno urbano en constante cambio y cómo pueden abordarse de manera sostenible?**

Lo primero que debemos que tener control de las presiones, para evitar factores de riesgo y de transformaciones bruscas y negativas que se reproduzcan al paisaje urbano histórico, luego tenemos que ir potenciando precisamente desde el patrimonio material que tienen que ver con todos los elementos de autenticidad cultural que se vayan manifestando de una forma que se transmite de generación en generación para que estos elementos del paisaje urbano histórico estos elementos de la propia autenticidad si sigan viendo reflejado en todos los componentes de la ciudad

#### **¿Cómo afecta la conservación del paisaje urbano histórico a la actividad económica y al turismo local, y cómo equilibrar estas necesidades con la preservación del patrimonio histórico?**

Lo que hay que tener un control con estos elementos de riesgo que son las llamadas presiones, el turismo es una de las presiones de este paisaje urbano histórico por lo tanto tiene que haber un control, porque la ciudad tiene que seguirse desarrollando, la ciudad tiene que seguir viviendo económicamente y no podemos frenas estas presiones por tal de conservar el paisaje urbano histórico, por lo tanto hay que tener acciones y estrategias que van a estar enfocadas hacia minimizar o mitigar los riesgos que inducen estas presiones que afectan al paisaje urbano histórico.

#### **¿Qué papel juegan la ciudadanía local en la gestión y preservación del paisaje urbano histórico, y cómo se puede fomentar su participación y conciencia en este proceso?**

Ahí muy importante es la participación ciudadana en todas las acciones de conservación del paisaje urbano histórico, porque es la propia ciudadanía la que acepta y no acepta cualquier tipo de transformación que se produzcan en el mismo. Por lo tanto, una de las cuestiones importantes que hay que tener en cuenta es la educación patrimonial

y la educación con respecto a la conservación del paisaje urbano histórico, como conservamos nuestras raíces, nuestra cultura, nuestro idioma, la oralidad, etc. Entonces todos estos elementos por la participación ciudadana pueden tener un significado superior pueden tener también una trascendencia mucho mayor porque la propia ciudadanía está siendo protagonista de todas las acciones de conservación y de transformación del paisaje urbano histórico.

### **Entrevista al Arq. Paul Iñiguez**

#### **¿Por qué es importante el paisaje urbano histórico en la identidad cultural de una ciudad y su conexión con el pasado?**

Bueno tomemos en cuenta que el paisaje urbano histórico es la forma en que nosotros podemos evidenciar la manifestación de los procesos del desarrollo urbano a través del tiempo, entonces en el paisaje urbano histórico nosotros podemos ir visualizando todo este proceso de desarrollo urbano, incluso en algunas ciudades es mucho más visible estas diferentes etapas temporales digamos de cada uno de los espacios físicos, justamente la importancia para la identidad de un espacio es que a través del paisaje urbano histórico se puede establecer de forma concreta los valores culturales de un territorio determinado no solamente hablando a nivel arquitectónico y urbano sino también tomando en cuenta otras dimensiones como por ejemplo las abstractas como el arte, la cultura, el desarrollo económico entre otros aspectos que ya no solamente se quedan dentro de la parte material, la importancia que tiene el paisaje urbano histórico es que nos permite establecer un contexto de desarrollo urbano a través del tiempo que nos da como resultado una identidad cultural para un territorio determinado.

#### **¿Cómo influyen las transformaciones en el paisaje urbano histórico en la percepción y conexión de la comunidad con su patrimonio cultural?**

Las personas experimentan el territorio y el espacio físico en la vida cotidiana este territorio no

solamente tiene estos valores estas cargas arquitectónicas sino también las cargas culturales e incluso tiene cargas simbólicas, las personas van experimentando y al momento de ir experimentando el espacio físico el territorio ellos van comprendiendo el contexto histórico en el que se ha ido desarrollando la ciudad. El paisaje urbano histórico al mantenerse en constante evolución no es un elemento estático, necesariamente tiene que irse transformando según las necesidades de los mismos usuarios de la ciudad, estas transformaciones pueden ir influyendo para bien o para mal, en el caso de que estas transformaciones estén bien concebidas respetando los valores históricos, los valores culturales pues la persona que está experimentando puede mantener a vista no solamente su identidad si no todo este contexto histórico que contiene la ciudad de lo contrario si la transformación es negativa tal vez no se están precautelando los valores históricos tal vez se están eliminando los valores culturales tal vez se está asfixiando

al patrimonio por el desarrollo urbano, las personas empiezan a ir perdiendo identidad y empiezan a sentirse no identificadas con el espacio físico y esto las aleja de un desarrollo equilibrado como tejido urbano que es la ciudad, las personas dejan de sentirse identificadas y empiezan a dañar el entorno, botan basura hay grafiteros llenan de letreros, ponen antenas, etc. o simplemente descuidan a las piezas patrimoniales, eso pasa cuando es una influencia negativa, la influencia positiva se mantiene los valores, la cultura en comunión con el desarrollo urbano desarrollo social

#### **¿Cuáles son los desafíos clave para preservar el paisaje urbano histórico en un entorno urbano en constante cambio y cómo pueden abordarse de manera sostenible?**

El paisaje urbano histórico es una noción de por si sostenible, tomemos en cuenta que la ciudad es un tejido este tejido está compuesto por sistemas, el paisaje urbano histórico es un sistema pero la noción de paisaje urbano histórico es sostenible, las claves básicamente para que sea sostenible son siempre enfocarse elementos que conforman



al paisaje urbano histórico, existen en este momento que parece que ya estamos con 9 subsistemas de paisaje urbano histórico, por ejemplo esta, las unidades mínimas de paisaje, las vistas relevantes, etc. Teniendo en cuenta y muy claro estos subsistemas nosotros podemos identificar los valores tanto físicos como virtuales que tiene la cultura y también el territorio, para nosotros una de las claves es poder identificar justamente estos subsistemas que conforman el paisaje urbano histórico. Por otro lado también otras de las claves y de talvez es una de las importantes se encuentra en las autoridades, las identidades gubernamentales que se encargan de la gestión de los centros históricos tienen que estar en pleno conocimiento de lo que están haciendo porque en muchas ocasiones las competencias de los GADS Municipales no cuentan con profesionales calificados y especializados justamente en temas de patrimonio y paisaje urbano histórico y eso provoca que las intervenciones que se generan dentro de los espacios no sean las más adecuadas y por otro lado también otra de las claves que también son fundamentales es la participación ciudadana existen dentro de las intervenciones no solamente a nivel de decisión si no a nivel de conocimiento también porque las personas para poder tomar decisiones o para poder incluso proteger el paisaje urbano histórico tiene necesariamente que conocer que es lo que está protegiendo, como el paisaje urbano histórico es una noción tan nueva, muy pocas personas conocen sobre sus nociones y eso hace muy difícil que la gente pueda trabajar en función del paisaje urbano histórico, es vital que la gente puedan participar pero con conocimiento y sobre la toma de decisiones porque también en la toma de decisiones deben participar no solamente los profesionales sino el ciudadano común usa el centro histórico con la intención de que las ideas de intervención no centra solamente en quienes están arriba en el gobierno sino que también estén las personas que en el día a día están atrapadas en el tráfico, los vendedores ambulantes, la familia que está turisteando, el adulto mayor que está descansando en el parque, en si todos tienen que formar parte con su experiencia en la toma de decisiones

### **¿Cómo afecta la conservación del paisaje urbano histórico a la actividad económica y al turismo local, y cómo equilibrar estas necesidades con la preservación del patrimonio histórico?**

Estamos acostumbrados que el patrimonio es un ente estático rígido que no cambia ni evoluciona, eso es un freno para el desarrollo social y económico, las personas en muchos de los casos no solamente aquí en Ambato sino en muchas otras ciudades como por ejemplo Cuenca es muy conocida por su patrimonio la gente prefiere que se caiga y se destruya la pieza patrimonial antes que darle otro tipo de uso y sostener a la pieza arquitectónica, para nosotros poder generar un patrimonio sostenible para los usuarios tenemos que dinamizar como dinamizamos necesitamos generar movimiento y dar desarrollo dinamismo entre la pieza arquitectónica y las necesidades de los usuarios, en algunas ciudades esto lo está comprendiendo adecuadamente se dieron cuenta que desarrollar turismo permite al territorio seguirse dinamizando con el resto de la ciudad porque el centro histórico tiene que dinamizarse con toda la ciudad no puede ser un ente separado de todo el tejido en si el centro histórico es el núcleo del tejido urbano pero no está separado sigue siendo parte de toda la red, necesitamos que cada una de las intervenciones sean las piezas arquitectónicas sea en espacios urbanos o en cualquiera de las intervenciones que se generan puedan acoplarse con el resto de la ciudad y los interés, por ejemplo generar actividades económicas dentro de los espacios públicos es una forma de dinamizar permitir a restaurantes, a bares, cafeterías poder ocupar el espacio público es forma de dinamizar estableciendo bien las cargas simbólicas que tiene la ciudad para poder conectar el paisaje urbano histórico a estas cargas simbólicas también es una buena forma de dinamizar y de todo esto nos va a generalizar actividades económicas que no divergen los interés económicos de la gente, por ejemplo hay algunas ciudades en las que incluso están dando tratamiento al patrimonio para que estas piezas arquitectónicas patrimoniales puedan albergar viviendas social, es una forma de incluir al centro histórico y al paisaje urbano histórico con las actividades y el desarrollo de la ciudad, porque la ciudad está todo el tiempo

generando desarrollo y ese desarrollo generan presiones sobre el paisaje urbano histórico, la idea es que estas presiones puedan vincularse más bien como potenciales para las actividades humanas que es algo que las antiguas nociones de patrimonio no permitían por ser tan rígidas.

### **¿Qué papel juegan la ciudadanía local en la gestión y preservación del paisaje urbano histórico, y cómo se puede fomentar su participación y conciencia en este proceso?**

Hay un elemento y que es super importante y que es parte de subsistema de las vistas relevantes que se llama los imaginarios urbanos estos se genera justamente por las relaciones que existen entre las actividades diarias y el territorio, entonces la gente tiene sus actividades dentro del territorio y se van generando simbolismos dentro de la sociedad, estos simbolismos empiezan a formar parte de la cultura del asentamiento humano, las personas o los usuarios o los ciudadanos tienen que estar en completa conciencia justamente de todo lo que implica el paisaje urbano histórico sobre todo de las cargas simbólicas porque existen intervenciones que no toman en cuenta justamente las cargas simbólicas y pueden incluso sacar de los rituales festivos del asentamiento humano situaciones que pueden incluso perder la identidad de la ciudadanía, por eso es que yo sostengo la ciudadanía tiene que estar en completo conocimiento de cuál es su valor cultural, cuál es su valor patrimonial, cual es el paisaje urbano histórico cual es el papel que juega en su vida cotidiana y en sus actividades económicas, esto es un proceso largo que puede durar décadas pero es un proceso que se debe realizar, hay algunas ciudades que ya lo han hecho que siguen haciéndolo es un proceso largo pero si se puede lograr y ya cuando la gente está en completo conocimiento de todo este valor que puede ser potenciado o puede servir para potenciar las actividades económicas, puede la gente intervenir en la toma de decisiones a través de foros, mesas de trabajo que tienen que ser llevadas por tres ejes, primero la ciudadanía segundo el profesional y tercero las entidades gubernamentales, esta última están para recibir todo el proceso y poder ejecutar en

obras, los profesionales están para dirigir con su conocimiento técnico sobre estos espacios y también la gente que están justamente experimentado el día a día y con su experiencia pueden dar información precisa como el bisturí de un doctor, para poder generar las intervenciones de cualquier tipo sea intervenciones físicas o intervenciones a nivel gubernamental o de normativa o de política, etc. La participación ciudadana no puede estar sola, tiene que estar acompañada con una guía técnica y justamente la participación del gobierno para poder cristalizar o ejecutar los trabajos que se generen con la ciudadanía.

### **Entrevista al Arq. Erika Carvajal**

#### **¿Por qué es importante el paisaje urbano histórico en la identidad cultural de una ciudad y su conexión con el pasado?**

se considera al paisaje urbano histórico, este va más allá del concepto de centro histórico cuando se habla de paisaje urbano histórico está hablando de todos los extractos que tiene una ciudad y que no se concentra solamente en su sitio central o en sitio histórico declarado patrimonio. Es fundamental que siempre esta identidad cultural de esta ciudad porque representa obviamente su historia, los valores la evolución que ha tenido a lo largo del tiempo y es como una conexión tangible con el pasado, lo que permite es que justamente las generaciones actuales aprecien esa herencia cultural por cómo se ha ido transformando la ciudad y va a fortalecer ese sentido de pertenencia con lo mismo.

#### **¿Cómo influyen las transformaciones en el paisaje urbano histórico en la percepción y conexión de la comunidad con su patrimonio cultural?**

A veces algunos de los cambios se producen ya sean estos cambios muy fugaces o sea cambios que generen o tengan por medio una planificación, siempre generan una pérdida de la identidad, al menos si son cambios por ejemplo ingresar algún tipo de infraestructura o algo que nos data por la modernidad la contemporaneidad del tiempo obviamente esto nos va a generar, si no se hace algún estudio previo

va haber pérdida de identidad, va haber desconexión con la historia pero es importante que se aplique una gestión previamente a generar este tipo de transformaciones, entonces las transformaciones que causan es un impacto en la percepción y conexión que tiene la comunidad con el patrimonio.

### **¿Cuáles son los desafíos clave para preservar el paisaje urbano histórico en un entorno urbano en constante cambio y cómo pueden abordarse de manera sostenible?**

Creo que entre los cambios esta los desafíos más importantes son justamente la presión del desarrollo, este cambio constante de la presión sobre la evolución de la ciudad, también está la falta de las regulaciones adecuadas del mantenimiento que también es otro los desafíos que tiene, y la cultura esta educación cultural frente al patrimonio, no hay una educación que nos garantice generar una conciencia sobre lo que es el patrimonio cultural, para abordarlos yo creo que debe implementarse unas políticas para preservar sobre todo enfocadas a la educación y con la colaboración de todas las instituciones públicas y privadas y la participación activa de la comunidad.

### **¿Cómo afecta la conservación del paisaje urbano histórico a la actividad económica y al turismo local, y cómo equilibrar estas necesidades con la preservación del patrimonio histórico?**

Si se conservara este paisaje urbano histórico va a tener obviamente un impacto positivo, creo que el bien o el lugar donde se quiere conservar puede atraer lo que son el turismo sostenible obviamente y generar mayor empleo y oportunidades para las personas que habitan en ese sector. Hay que generar un equilibrio entre esas necesidades que se tiene y que son por ejemplo la preservación del patrimonio histórico y tener siempre en cuenta de no generar esta sobreexplotación turística o garantizar que también las personas conserven su autenticidad y sea una conservación seguido de un mantenimiento constante y algo más a largo plazo generalmente a veces se practican políticas o lineamientos que no son muy constantes y que después

de un tiempo no se pueden seguir aplicando porque las necesidades cambian, hay que entender ya que el mismo paisaje urbano histórico condiciona a ser un elemento dentro de la ciudad que está en constante cambio de transformación entonces es por eso es importante que se genere algún tipo de lineamientos de gestión que sean igual de flexibles y adaptables.

### **¿Qué papel juegan la ciudadanía local en la gestión y preservación del paisaje urbano histórico, y cómo se puede fomentar su participación y conciencia en este proceso?**

La ciudadanía general es el principal actor, fueran de las autoridades y resto de personas creo que es la ciudadanía las personas que habitan en el sitio los actores principales porque a través de ellos se puede generar estos lineamientos de gestión se puede proponer y aquellos son los que nos van a dar por ejemplo las condiciones o las necesidades que ellos quieren subsanar entonces ellos son los principales a los cuales nosotros hemos de enfocar esa gestión y para fomentar una participación en ellos yo creo que sería primero la educación, educar sobre lo que es la importancia lo que es el patrimonio involucrarle a ellos en la toma de las decisiones no solamente las personas encargadas de hacer un plan de gestión deberían ser las que doten las políticas lineamientos si no que sean también la comunidad la que sugiera porque ellos son los viven en primera mano la problemática, siempre promover eso, también se puede generar actividades culturales y la difusión que también es otro punto importante dentro de la conservación del patrimonio.

#### **Entrevista al Arq. Teresa Pascual**

### **¿Por qué es importante el paisaje urbano histórico en la identidad cultural de una ciudad y su conexión con el pasado?**

El paisaje urbano histórico ya desde este siglo estamos hablando del 2005, debemos considerar la importancia que tiene mantener la huella de la historia en los distintos territorios por su importancia ancestral, sin

embargo se habido una destrucción a la integridad de los centros históricos a partir de esto se comienza a aplicar en el 2011 la Unesco lo sella y lo amplía el concepto del paisaje urbano histórico no solamente lo físico también lo incorpora percepciones y todo va con la noción del entendimiento, si no tenemos una identidad, con la modernidad hemos ido perdiendo totalmente la cultura, ese el llamado que se hace a la ciudad para no perder la identidad, eso se logra con la integridad de ese paisaje urbano histórico donde engloba las percepciones, los edificios, las calles, ese fondo escénico que tiene los lugares eso no se puede perder, en cada ciudad debemos conservar los paisajes urbanos históricos si no lo hacemos no sabremos de dónde venimos ni a hacia donde vamos.

### **¿Cómo influyen las transformaciones en el paisaje urbano histórico en la percepción y conexión de la comunidad con su patrimonio cultural?**

Este patrimonio cultural está vinculado totalmente a la idea de los tiempos actuales, es decir no podemos destruir estos sitios que están desde épocas pasadas y tiene que adaptarse a la vida del ciudadano actual, sin embargo, en este sentido podemos ser modernos sin opacar la historia esa huella e importancia en cuanto a materiales si eso no le tenemos con cuidado las presiones del desarrollo el tema de la movilidad perdemos esa historia de la ciudad. Si convertimos todo a lo moderno me refiero a hacer edificios a lado del edificio patrimonial perdiendo el contexto del sitio se pierde el valor histórico y patrimonio.

### **¿Cuáles son los desafíos clave para preservar el paisaje urbano histórico en un entorno urbano en constante cambio y cómo pueden abordarse de manera sostenible?**

El problema está en la conservación no solo por la exigencia de la Unesco, porque ya se han dado casos interesantes como es Sevilla, Cuenca, es decir ya hay referentes donde se puede analizar la importancia de los paisajes urbanos históricos sin embargo hoy todavía no está con la conciencia de la necesidad de la importancia que tiene el tema de mantener vivo el paisaje urbano histórico

por lo tanto la primera cosa es darle la importancia que tiene y realizar planes e incorporarle en los distintos municipios, crear marcos legales que consideren el valor de los fondos escénicos, de ese paisaje urbano, de las vistas relevantes que le dan identidad si no tenemos esto estipulado se está perdiendo la identidad eso es el primer reto. Lo otro es entender que cada una de las acciones tenga la incidencia total de la mirada integrada del paisaje urbano histórico por tanto de todos los actores que inciden en el territorio dígame privado, dígame público debe haber ese conocimiento, eso si no está con conciencia total de los administradores, como el gobierno se irá directamente a la destrucción.

### **¿Cómo afecta la conservación del paisaje urbano histórico a la actividad económica y al turismo local, y cómo equilibrar estas necesidades con la preservación del patrimonio histórico?**

La falta de atención general claro que tiene una consecuencia lógica la no conservación de estos centros históricos, por ejemplo yo puedo tener un centro histórico que tiene ya un reconocimiento ganado como declarado patrimonio en tal año, si hoy por hoy el centro histórico a través de un mal manejo se va perdiendo primero la producción después los usos no son los más lógicos para que tenga el centro histórico los horarios inciden a la inseguridad, todo eso es un conjunto de acciones que están entrelazados unos con otros que al final les falta no podremos ver un desarrollo global del sector

### **¿Qué papel juegan la ciudadanía local en la gestión y preservación del paisaje urbano histórico, y cómo se puede fomentar su participación y conciencia en este proceso?**

El papel del ciudadano primero debe tener conciencia de lo que es el patrimonio cultural, no es que es solo del estado estos bienes son de todos que forman parte del centro histórico, pero es todavía en el Ecuador no tiene una conciencia general eso lleva a un elemento clave que se llama amar lo que se tiene entonces tu no amas lo que no conoces, si desde pequeño la educación primaria, secundaria, bachillerato a

través de la enseñanza no te han alimentado lo que es amar el patrimonio tu creces como generación desapegado de la historia, para que tengan una conciencia a conservar debe conocer lo que tiene, sin embargo esto no se hace de la noche a la mañana esto se va formando con la educación formal sabiendo que es un patrimonio desde la generación más pequeña hasta la más adulta.