



Universidad Indoamérica

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.uti.edu.ec



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA

DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE
PINLLO, CANTÓN AMBATO.

María José Cunalata Quispe

Proyecto de Investigación

Autor

María José Cunalata Quispe
majitocunalata21@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Arq. Díaz Pérez Yosmel
ydiaz@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Arq. Balseca Claudia Rafaela, Mud.
claudiabalseca@uti.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipalidad de Ambato

Arq. Diego Hermosa

Lic. Oswaldo Santamaría

Fecha de Publicación:

Mayo 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR
DE PINLLO, CANTÓN AMBATO.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora:

María José Cunalata Quispe

Tutor:

Arq. Díaz Pérez Yosmel

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo María José Cunalata Quispe declaro ser la autora del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE PINLLO, CANTÓN AMBATO.", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 28 días del mes de Mayo de 2024, firmo conforme:



María José Cunalata Quispe
1804380028

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE PINLLO, CANTÓN AMBATO.", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 28 de mayo de 2024

A handwritten signature in blue ink, reading "María José Cunalata Quispe". The signature is stylized and written in a cursive script.

María José Cunalata Quispe
104380028

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE PINLLO, CANTÓN AMBATO." presentado por MARÍA JOSÉ CUNALATA QUISPE, para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 28 de Mayo de 2024.

Arq. Yosmel Díaz Pérez
1757940133

APROBACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE PINLLO, CANTÓN AMBATO, previo a la obtención del Título de "ARQUITECTA", reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 28 de mayo de 2024

Arq. Paola Cristina Velasco Espín
1803271723

Arq. Lucía Cristina Pazmiño Viteri
1804364246

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de titulación, de manera especial a mis padres Luis Cunalata y Gladys Quispe quienes nunca han dejado de creer mí y en mis capacidades; por su apoyo incondicional, sus consejos y su paciencia, quienes son mi gran ejemplo de vida. Que con sus enseñanzas han forjado mi camino y estoy segura de que están orgullosos de este nuevo gran logro en mi vida.

A mi maravillosa hermana, quien es el amor de mi vida, mi gran apoyo y mi alegría constante, por ella y para ella todo mi esfuerzo y mi dedicación. Y a toda mi familia que es lo mejor y más valioso que Dios me ha bendecido.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por hacer que mi camino en la vida sea perfecto. Quien a cumplido los deseos más profundos de mi corazón y no me a soltado de su mano, permitiéndome alcanzar hoy esta gran meta, agradezco también a mis amados padres y a mis hermanos por siempre estar a mi lado apoyándome para hoy culminar este bonito sueño.

Un agradecimiento especial a mis tutores Arq. Córdova Cruz Byron René, Arq. Balseca Claudia Rafaela, arquitectos que, con su conocimiento y experiencia, me han proporcionado su ayuda y las herramientas para llevar a cabo este proyecto de investigación.

RESUMEN

ejecutivo

El Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinillo enfrenta desafíos que impactan su funcionalidad y atractivo como espacio público. La falta de mantenimiento ha deteriorado la infraestructura, afectando la calidad del lugar y su accesibilidad. Además, la percepción de inseguridad y comportamientos indeseados ha generado una desconexión entre el espacio y la comunidad local. El objetivo general es desarrollar una propuesta arquitectónica integral y sostenible para transformar el Mirador en un espacio público atractivo y culturalmente representativo, mejorando la calidad de vida y promoviendo el turismo local. Se emplea una metodología mixta, combinando análisis cualitativo y cuantitativo. Se realiza un estudio en profundidad del estado actual del Mirador, identificando problemáticas y oportunidades a través de técnicas de observación y análisis de contenido. Además, bajo encuestas estructuradas se recopila datos numéricos sobre las preferencias y la satisfacción de la comunidad. Los resultados revelan múltiples problemáticas, estructuras precarias, áreas verdes descuidadas e inseguridad. Estas afectan negativamente la calidad de vida y la percepción del entorno urbano, destacando la urgencia de abordarlas de manera integral y coordinada entre autoridades y la comunidad. Se propone un proyecto de regeneración urbana que busca convertir el Mirador en un punto focal de encuentro y expresión cultural. Esta intervención no solo embellecerá el entorno, sino que también promoverá la seguridad, la identidad propia del sector y el desarrollo económico local. Se aspira a que el Mirador se convierta en un símbolo de orgullo local y un destino turístico destacado, contribuyendo al desarrollo sostenible de la región.

Palabras Claves: Cultura, Espacio público, Mirador, Regeneración urbana.

ABSTRACT

The San Bartolomé de Pinillo Parish Overlook faces challenges that impact its functionality and attractiveness as a public space. Lack of maintenance has deteriorated the infrastructure, affecting the quality of the place and its accessibility. In addition, the perception of insecurity and undesired behaviors has generated a disconnection between the space and the local community. The overall objective is to develop a comprehensive and sustainable architectural proposal to transform the Mirador into an attractive and culturally representative public space, improving the quality of life and promoting local tourism. A mixed methodology is employed, combining qualitative and quantitative analysis. An in-depth study of the current state of the Mirador is carried out, identifying problems and opportunities through observation techniques and content analysis. In addition, structured surveys are used to collect numerical data on community preferences and satisfaction. The results reveal multiple problems, precarious structures, neglected green areas and insecurity. These negatively affect the quality of life and the perception of the urban environment, highlighting the urgency of addressing them in a comprehensive and coordinated manner between authorities and the community. An urban regeneration project is proposed that seeks to convert the Mirador into a focal point for cultural expression and encounters. This intervention will not only beautify the environment, but will also promote safety, the sector's own identity and local economic development. It is hoped that the Mirador will become a symbol of local pride and an outstanding tourist destination, contributing to the sustainable development of the region.

KEYWORDS: Culture, Public space, Viewpoint, Urban regeneration.

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN	22	TIPO DE CLIMA.....	73
CONTEXTUALIZACIÓN MACRO.....	23	TEMPERATURA.....	73
CONTEXTUALIZACIÓN MESO.....	23	LLUVIA.....	74
CONTEXTUALIZACIÓN MICRO.....	24	VIENTOS.....	74
PROBLEMA.....	25	ASOLEAMIENTO.....	74
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	25	CONDICIONANTES DEL CONTEXTO PAISAJÍSTICO.....	76
PREGUNTAS DEL PROBLEMA.....	26	FLORA.....	77
JUSTIFICACIÓN.....	26	CONDICIONANTES DEL CONTEXTO SOCIAL.....	79
OBJETIVOS.....	26	ZONIFICACIÓN.....	82
OBJETIVO GENERAL.....	26	CONCEPTO.....	83
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27	PROGRAMACIÓN.....	85
MARCO TEÓRICO	28	IMPLANTACIÓN.....	86
ESTADO DEL ARTE.....	28	DETALLES DE ZONAS.....	87
CATEGORÍA FUNDAMENTAL.....	39	PARADA DE BUS.....	88
RED CONCEPTUAL.....	41	INGRESO.....	89
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	41	ESTACIONAMIENTO.....	90
DISEÑO METODOLÓGICO	45	CAFETERÍA.....	91
LÍNEA Y SUB LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN.....	45	BATERÍAS SANITARIAS.....	94
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	45	TEATRO AL AIRE LIBRE.....	96
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	45	ÁREA PATRIMONIAL Y LOCALES COMERCIALES.....	97
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	46	CAMINERIAS.....	100
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	48	ÁREA DE JUEGOS.....	102
Observación.....	48	ANEXOS.....	106
Entrevistas - Encuesta.....	48		
Análisis documental.....	48		
INTRUMENTOS PARA LA APLICACIÓN DE DATOS.....	48		
Registro fotográfico.....	49		
Guión de entrevista - Cuestionario.....	49		
Fichas de Observación de Referentes.....	49		
PROCESAMIENTO DE DATOS.....	49		
Fichas de Observación.....	49		
Fichas de Entrevistas y Tabulación de datos.....	49		
Planteamiento de Estrategias.....	50		
RESULTADOS.....	55		
Objetivo O1.....	55		
Objetivo O2.....	58		
Objetivo O3.....	68		
CONDICIONANTES DEL CONTEXTO FÍSICO.....	69		

ÍNDICE

de figuras

FIGURA 01.....	25
FIGURA 02.....	40-41
FIGURA 03.....	51
FIGURA 04.....	51
FIGURA 05.....	51
FIGURA 06.....	63
FIGURA 07.....	63
FIGURA 08.....	64
FIGURAO9.....	64
FIGURA 10.....	65
FIGURA 11.....	65
FIGURA 12.....	66
FIGURA 13.....	66
FIGURA 14.....	71
FIGURA 15.....	82
FIGURA 16.....	83
FIGURA 17.....	84
FIGURA 18.....	85
FIGURA 19.....	86
FIGURA 20.....	87
FIGURA 21.....	88
FIGURA 22.....	89
FIGURA 23.....	90
FIGURA 24.....	91
FIGURA 25.....	92
FIGURA 26.....	93
FIGURA 27.....	94
FIGURA 28.....	95
FIGURA 29.....	96
FIGURA 30.....	97
FIGURA 31.....	98
FIGURA 32.....	99
FIGURA 33.....	100
FIGURA 34.....	101
FIGURA 35.....	102
FIGURA 36.....	103

ÍNDICE

de tablas

TABLA 01.....	36
TABLA 02.....	47
TABLA 03.....	50
TABLA 04.....	52
TABLA 05.....	53
TABLA 06.....	54
TABLA 07.....	56
TABLA 08.....	57
TABLA 09.....	59
TABLA10.....	60
TABLA 11.....	61-62
TABLA 12.....	106
TABLA 13.....	107
TABLA 14.....	108

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

La revitalización y rediseño del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo se presentan como imperativos ineludibles para abordar las diversas problemáticas que afectan su funcionalidad y atractivo como espacio público. La degradación de la infraestructura existente, la falta de accesibilidad, la percepción de inseguridad y la desconexión con la comunidad local son desafíos cruciales que requieren una intervención integral y sostenible.

La problemática influye en la carencia de mantenimiento la cual ha comprometido la calidad del lugar, limitando su utilidad y afectando la experiencia de residentes y visitantes. La ausencia de elementos como rampas y pasarelas excluye a personas con discapacidades, obstaculizando su participación. La percepción de inseguridad, vinculada a problemas como la delincuencia y la falta de iluminación, disuade el uso efectivo del espacio público, mientras que la falta de conexión entre la comunidad local y el lugar contribuye a un uso ineficaz.

La propuesta de regeneración urbana surge como una respuesta necesaria para transformar el Mirador en un espacio atractivo, seguro y culturalmente representativo. Esta iniciativa no solo busca mejorar la calidad de vida de

la comunidad local, sino también promover el turismo y revitalizar el área como un punto de referencia cultural y turístico en Ambato.

El objetivo general del presente proyecto es desarrollar una propuesta de regeneración del espacio público urbano del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo transformándolo en un espacio público atractivo, seguro y culturalmente representativo, mejorando la calidad de vida de la comunidad local, promoviendo el turismo y revitalizando el área como un punto de referencia cultural y turística.

Las principales problemáticas encontradas a través del análisis, entrevistas y encuestas son que el espacio del Mirador se encuentra descuidado y sus áreas no son adecuadas para incentivar el uso de propios y visitantes. Por lo que esta investigación se desarrolló a través de varios capítulos.

En capítulo 1 se muestra el problema a través de su introducción, contextualización, árbol de problemas, objetivos en donde se determina y visualiza la finalidad del estudio.

Mientras que en el capítulo 2, se analizan y define el marco conceptual y teórico con la finalidad de comprender de mejor manera lo que es la propuesta de regeneración urbana, además se eligen libros, artículos, documentos

bibliográficos que aporten con información relevante bajo el análisis del estado del arte.

En el capítulo 3, se establece la metodología utilizada en donde se muestra que el presente estudio es de carácter mixto ya que se establece encuestas y entrevistas para la obtención de información acerca de la problemática actual del mirador de Pinllo; además de las fichas de observación in situ.

Finalmente, en el capítulo 4 se definen los resultados que responden a los objetivos específicos determinados visualizando un desarrollo completo acerca de la respuesta a las problemáticas encontradas.

PROBLEMA

Contextualización

MACRO

Se genera un análisis a nivel mundial en donde se considera interesante el estudio de Martínez (2022), el cual se desarrolla en el Girón, Colombia, en donde a pesar de las medidas tomadas tras la trágica inundación de 2005, la falta de mantenimiento de las estructuras coloniales y los muros de contención ha llevado al deterioro de la arquitectura colonial y la tarima de eventos en la emblemática Batea, afectando negativamente la identidad local y perjudicando la economía, especialmente a los negocios gastronómicos. Además, la problemática se extiende a la seguridad y la limpieza en la zona, generando preocupaciones entre los habitantes (Martínez, 2022).

El cuidado deficiente hacia el patrimonio arquitectónico y los espacios emblemáticos impacta negativamente en la identidad de los habitantes, disminuyendo el sentido de pertenencia y orgullo hacia su historia y tradiciones. La falta de mantenimiento y el deterioro de la infraestructura afectan directamente a la economía local, especialmente a negocios gastronómicos como la "fritanga del malecón", provocando

pérdidas y amenazando la sostenibilidad de estos establecimientos. La inseguridad en la zona se ha convertido en una preocupación, afectando tanto a residentes como a potenciales visitantes, disminuyendo la atraktividad del lugar como destino turístico (Quinteros, 2021).

Por lo que el problema de la limpieza en la zona perjudica la calidad de vida de los habitantes y contribuye a la percepción negativa del entorno, afectando la experiencia tanto para residentes como para turistas. La observación de una falta de mantenimiento constante en las estructuras coloniales y muros de contención sugiere la ausencia de un plan sostenible para preservar el patrimonio y evitar su deterioro a largo plazo. La globalización, la privatización y nuevas formas de control social están contribuyendo a la desaparición acelerada de espacios públicos en Girón y en general en América Latina. Las plazas, históricamente fundamentales para la vida cívica, se ven afectadas por cierres, rediseños y regulaciones que limitan sus tradicionales usos sociales y políticos (Martínez, 2022).

El diseño y construcción de plazas públicas pueden llevar a procesos de mitificación y oscurecimiento de significados políticos. La ideología y expresión cultural pueden distorsionar la percepción de las relaciones sociales y políticas reales, lo que afecta la dinámica social y la participación ciudadana en estos espacios (Quinteros, 2021).

MESO

En el estudio de Llango (2021) se establece que los espacios públicos en Riobamba, Ecuador, representan no solo momentos históricos de la ciudad, sino también puntos vitales de conexión entre servicios urbanos. Sin embargo, uno de estos espacios ha perdido su función y valor con el tiempo, afectando tanto la calidad de vida de los residentes como la vitalidad general de la ciudad. La falta de una estrategia de planificación urbana efectiva ha dejado un área vacante que, en lugar de contribuir al tejido conectivo de la urbe, se presenta como un vacío en la trama urbana, demandando una revitalización que no solo rescate su función original, sino que también mejore la conexión entre diversos servicios y

equipamientos urbanos (Llango et al., 2021).

Es por tal motivo que la funcionalidad no es la adecuada y valor de este espacio público tiene repercusiones directas en la calidad de vida de los residentes, disminuyendo las opciones de recreación, encuentro social y acceso a servicios cercanos. La falta de un plan de revitalización afecta negativamente al renacimiento económico y social de la zona, lo que podría contribuir a la generación de empleo y el atractivo de inversiones en la comunidad. La carencia de información sobre el uso de espacios públicos y la identidad local ha llevado a estrategias de identidad corporativa inapropiadas en el diseño gráfico de pequeños comercios, resultando en elementos visuales que no reflejan la cultura local ni las preferencias de la población. (Huera et al., 2019).

La conexión discordante entre los elementos gráficos de los negocios populares y la realidad local plantea la pregunta fundamental de cómo se pueden rediseñar estos elementos para estar arraigados en la cultura y las preferencias del barrio, promoviendo la autenticidad y representatividad. La falta de información detallada sobre cómo los espacios públicos son utilizados y las problemáticas presentes en las comunidades locales genera estrategias de diseño gráfico que no están alineadas con la realidad, afectando la identidad visual de los negocios y contribuyendo a la pérdida de autenticidad en el espacio público (Llango et al., 2021).

La participación de la comunidad en este proceso es casi nula por lo que los elementos visuales de los negocios populares plantean la necesidad de involucrar a los residentes en propuestas de rediseño que no solo mejoren la estética, sino que también fortalezcan el sentido de pertenencia y autenticidad en el espacio público, asegurando soluciones culturalmente relevantes y satisfactorias para las necesidades reales de la comunidad (Huera et al., 2019).

MICRO

Para una comprensión inicial del espacio de estudio se ha investigado a que se infiere lo que es un rediseño de un espacio y un análisis bibliográfico de documentos relevantes

a la zona de estudio. Por lo que se establece que, el rediseño del espacio público en el Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinlo enfrenta una serie de problemáticas que requieren atención para garantizar su efectividad y beneficio para la comunidad. La falta de mantenimiento emerge como una preocupación clave, ya que la degradación de la infraestructura existente, como bancos, áreas verdes e iluminación, disminuye la atracción del lugar y limita su utilidad. Esta situación afecta negativamente la experiencia de los residentes y visitantes, impactando la percepción general del espacio público (Acosta, 2023).

La accesibilidad es un punto neural en el rediseño, ya que la falta de elementos como rampas y pasarelas genera la exclusión de personas con discapacidades, limitando su participación y uso del espacio público. La percepción de seguridad juega un papel crucial en la utilización exitosa del espacio público. Problemas como la delincuencia, la iluminación insuficiente y la falta de visibilidad pueden disuadir a residentes y visitantes, afectando la vitalidad del lugar. La posibilidad de que el espacio sea utilizado de manera inapropiada para actividades como graffiti, consumo de drogas o actividades ilegales plantea un desafío significativo en el rediseño, requiriendo estrategias para prevenir o controlar estos comportamientos no deseados (Ramírez, Lucero, & Romero, 2018).

La desconexión entre la comunidad local y el espacio público puede resultar en un uso ineficaz del lugar. La falta de identidad y sentido de comunidad plantea la necesidad de estrategias que fomenten la apropiación y participación activa de la población. Desafíos ambientales, como la erosión, la contaminación o la falta de vegetación, pueden afectar la funcionalidad y estética del espacio público, requiriendo soluciones ecológicas en el proceso de rediseño. La falta de participación de la comunidad en el proceso de rediseño emerge como una problemática que puede conducir a la insatisfacción con los resultados. Involucrar a los residentes y partes interesadas en la toma de decisiones y la planificación del proyecto se vuelve esencial para asegurar una apropiación exitosa del espacio público.

Formulación del problema

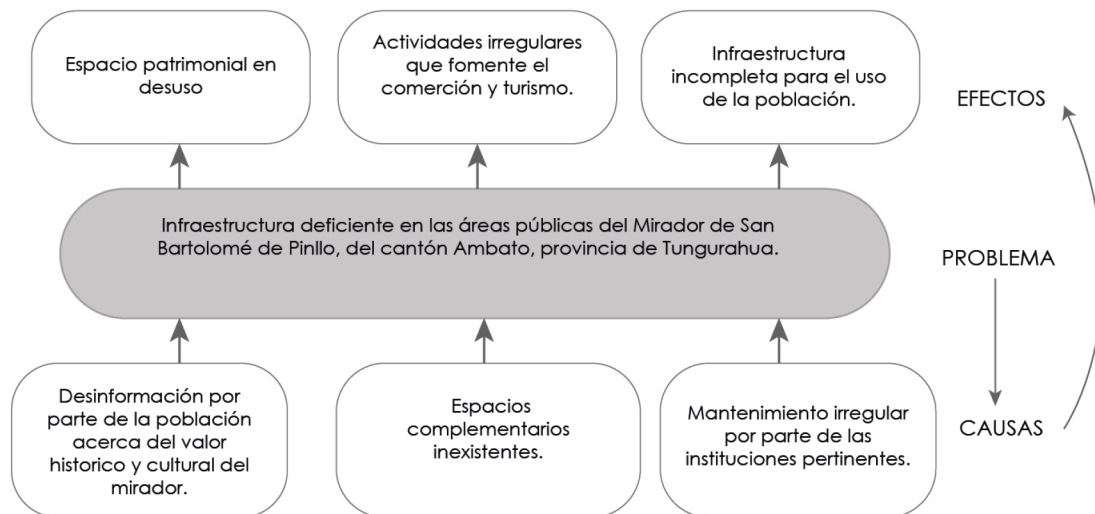
El Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo presenta una serie de desafíos que afectan su funcionalidad, atractivo y utilidad como espacio público. El déficit de mantenimiento ha llevado a la degradación de la infraestructura existente, comprometiendo la calidad del lugar y limitando su accesibilidad. Además, la percepción de inseguridad, la presencia de comportamientos indeseados y una identidad inexistente y sentido de comunidad han generado una desconexión entre el espacio y la población local.

En este contexto, surge la necesidad de desarrollar una propuesta arquitectónica integral y sostenible que transforme el Mirador en un espacio público atractivo, seguro y culturalmente representativo. Esta iniciativa busca mejorar la calidad de vida de la comunidad local, promover el turismo y revitalizar el área como un punto de referencia cultural y turístico. Es por tal motivo que la escasez de una intervención integral y sostenible ha contribuido a la degradación del espacio, afectando la experiencia de los residentes y visitantes.

Árbol de problemas

Figura 1

Árbol de problemas



Preguntas de investigación

¿Cómo diseñar una propuesta arquitectónica integral y sostenible en el Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo para convertirlo en un espacio público atractivo, seguro y culturalmente representativo, mejorando la calidad de vida de la comunidad local, y el turismo de la zona?

¿Cuáles son las características y el estado actual del espacio público del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo en Ambato?

¿Cuáles son las necesidades y preocupaciones de la comunidad local en relación con este espacio público?

¿Cuáles son los aspectos clave que deben considerarse en el rediseño de este espacio público para mejorar su funcionalidad y atractivo?

Justificación

Se aplica la línea de investigación 1 la cual se aplica en sistemas territoriales (EUT Estudios urbanos territoriales), sublínea de estructuras y sistemas urbanos. Este proyecto de rediseño es pertinente ya que en el contexto de Ambato porque el Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo es un espacio público de gran importancia para la comunidad local ya que posee gran relevancia histórica y patrimonial para la zona y la ciudad y podría desempeñar un papel vital en la mejora de la calidad de vida de sus residentes. El espacio actual enfrenta problemáticas que deben ser abordadas para que sea más atractivo y funcional. Este trabajo es pertinente porque busca proporcionar soluciones a estas problemáticas y revitalizar el espacio público para el beneficio de la comunidad.

La importancia de este proyecto radica en la mejora de la calidad de vida de los residentes de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo y en la promoción del turismo local. Un espacio público rediseñado puede fomentar un sentido de comunidad, ofrecer un lugar seguro y atractivo para la recreación y el esparcimiento, y contribuir al desarrollo

económico de la zona. Además, el Mirador es un punto de referencia cultural y turística en Ambato, lo que subraya su relevancia.

El alcance de este trabajo abarcará la investigación, planificación y diseño de la propuesta arquitectónica para el rediseño del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo. Esto incluirá el análisis del estado actual del espacio, la identificación de las necesidades de la comunidad, la elaboración de diseños que aborden las problemáticas y la creación de un plan detallado para su implementación.

La propuesta de rediseño del Mirador traerá múltiples beneficios, como la mejora de la calidad de vida de los residentes, la creación de un espacio más seguro y atractivo, el fomento del turismo y la promoción de la identidad cultural de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo. Además, podría tener un impacto positivo en la economía local al atraer a visitantes y promover el desarrollo de negocios en la zona.

La viabilidad de este proyecto se basa en la colaboración con las autoridades locales, la participación de la comunidad. La viabilidad también se refuerza por la necesidad evidente de mejorar este espacio público y por el impacto positivo que podría generar en la comunidad.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una propuesta de regeneración del espacio público urbano del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinillo transformándolo en un espacio público atractivo, seguro y culturalmente representativo, mejorando la calidad de vida de la comunidad local, promoviendo el turismo y revitalizando el área como un punto de referencia cultural y turística.

Objetivos Específicos

- Analizar el estado actual del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinillo en Ambato, a través de fichas de observación.

- Determinar las necesidades de la comunidad local en relación con el Mirador, a través de la realización de encuestas y entrevistas.

Proponer estrategias sostenibles de regeneración del espacio público urbano que brinden un espacio atractivo, seguro y con identidad local.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Estado del Arte

Identificación e intervención urbano arquitectónica de miradores en el sector occidental de la ciudad Loja

En el trabajo de investigación de tesis los espacios públicos se originan de una necesidad compartida que refleja la vida urbana y facilita la comunicación y la interacción comunitaria. Sin embargo, en la zona occidental de la ciudad de Loja, la creación de nuevos espacios públicos que brinden seguridad y accesibilidad a los residentes es insuficiente. En la ciudad de Loja, la importancia de los espacios públicos radica en su capacidad para proporcionar lugares de alta calidad que conecten a las personas con la naturaleza, permitiendo la contemplación tanto del entorno natural como del entorno urbano. El propósito principal de este trabajo es diseñar miradores en la zona occidental de Loja, Ecuador, con el objetivo de crear espacios públicos de calidad escénica, contribuyendo al crecimiento turístico en el sur de Ecuador (Torres, 2019).

Después de llevar a cabo una investigación exhaustiva, se identificaron las necesidades de la población para mejorar el entorno del barrio y promover el turismo a través de la

observación del paisaje urbano y la interacción social entre residentes y visitantes. En este estudio, se aplicó una metodología de evaluación del paisaje basada en los estándares de la Agencia Americana Bureau of Land Management. Los resultados permitieron identificar ubicaciones en los barrios Celi Román y Tebaida que ofrecen una calidad visual del paisaje para los usuarios. Estas ubicaciones se aprovecharán a través del diseño de dos miradores en la zona occidental de Loja, con un enfoque en la aplicación de principios y componentes de diseño paisajístico.

En conclusión, la creación de espacios públicos de calidad en la zona occidental de la ciudad de Loja es esencial para satisfacer las necesidades de la comunidad y fomentar el desarrollo turístico en esta región del sur de Ecuador. Estos espacios no solo ofrecen lugares seguros y accesibles para la interacción social, sino que también conectan a las personas con la belleza tanto de la naturaleza como del entorno urbano. La implementación de miradores diseñados con cuidado en los barrios Celi Román y Tebaida, basados en una metodología de evaluación paisajística rigurosa, promete mejorar la calidad de vida de los habitantes y atraer a visitantes que desean disfrutar de las vistas panorámicas únicas que ofrece Loja.

Propuesta de rediseño urbano en el parque recreacional “Bombuscaro” perteneciente a la ciudad de Zamora aplicando estrategias para el diseño universal

Solorzano (2021) menciona en su estudio de tesis que, se aborda la investigación de un parque urbano, el parque recreacional “Bombuscaro”, que lamentablemente se encuentra en un estado de abandono en la ciudad de Zamora, específicamente en el barrio Santa Elena al sureste de la ciudad. Este parque ha caído en el olvido y presenta preocupantes problemas de seguridad debido a la falta de uso, lo cual se atribuye en gran medida a deficiencias en su diseño, ya que no es inclusivo ni accesible. El propósito de esta investigación es desarrollar un diseño urbano que aplique los principios del “diseño para todos” con el fin de garantizar el acceso y el disfrute de los espacios construidos para todos los usuarios. Para alcanzar este objetivo, es fundamental identificar estrategias de diseño inclusivo, realizar un análisis exhaustivo del entorno y, finalmente, aplicar estas estrategias y directrices de diseño universal en una propuesta urbana.

Para llevar a cabo este propósito, se ha empleado la “metodología para el análisis de espacios públicos”, que se basa principalmente en la observación, análisis de campo y diagnóstico del lugar, manteniendo un enfoque cualitativo. Posteriormente, se proponen soluciones para abordar el problema de abandono utilizando una metodología de diseño específica para espacios públicos. Como resultado de este estudio, se identificaron oportunidades que permitieron desarrollar un diseño que se adapta a las necesidades y actividades de la población. Esto se refleja en la distribución de actividades en un entorno paisajístico y la implementación de estrategias inclusivas, como la instalación de rampas, pasamanos y mobiliario accesible.

Se concluye que, este enfoque no solo tiene el potencial de transformar el parque “Bombuscaro” en un lugar seguro y atractivo para la comunidad, sino que también demuestra la importancia de considerar la inclusión y accesibilidad en el diseño de espacios públicos. Al hacerlo, se promueve un entorno urbano más equitativo y accesible para todos los

ciudadanos, contribuyendo al bienestar de la comunidad y mejorando la calidad de vida en la ciudad de Zamora.

Anteproyecto de la plaza mirador Santa María Reina de la parroquia Ricaurte mediante la utilización de elementos reciclados

Sichiqui (2017) en su tesis menciona que, las plazas desempeñan un papel fundamental en la vida pública, sirviendo como escenarios versátiles para una amplia gama de actividades, que van desde lo social y cultural hasta lo religioso, recreativo y comercial. Estas áreas tienen la capacidad de fusionar lo natural con lo construido, logrando un equilibrio armonioso con el entorno circundante y proporcionando espacios cómodos, funcionales y seguros. Ubicado en el noroeste de la parroquia Ricaurte, el Sector Santa María Reina se beneficia de vistas panorámicas excepcionales, que abarcan desde el centro de la parroquia Ricaurte hasta Sinincay, Capulispamba y partes de la ciudad de Cuenca.

El proyecto preliminar de la Plaza Mirador Santa María Reina, en la parroquia Ricaurte, se propone mejorar tanto la funcionalidad como la estética de este entorno, mientras aboga por prácticas respetuosas con el medio ambiente; una característica destacada de este proyecto es su enfoque en el uso de materiales reciclados, como la madera plástica y botellas, con el fin de reducir el impacto ambiental y promover la sostenibilidad. Además, se preservará la vegetación autóctona de la zona, lo que añadirá una identidad distintiva a este espacio, fomentando la conexión con la naturaleza y enriqueciendo la experiencia de quienes lo visiten.

Por lo que se concluye que, este enfoque en el diseño ecológico y la mejora de la calidad de vida de los residentes es un ejemplo inspirador de cómo el urbanismo y la planificación pueden enriquecer y transformar las comunidades creando espacios públicos que sean accesibles, atractivos y respetuosos con el medio ambiente. En última instancia, la Plaza Mirador Santa María Reina tiene el potencial de convertirse en un punto de referencia en la parroquia Ricaurte, promoviendo la interacción comunitaria

y ofreciendo un rincón especial donde la naturaleza y la creatividad humana se funden en armonía.

Propuesta de rediseño urbano y paisajístico del malecón turístico de Girón - Santander.

Moscoso (2020) en la tesis doctoral, presenta una propuesta integral de rediseño urbano y paisajístico para el Malecón Turístico de San Juan de Girón. En esta propuesta, se aborda la problemática existente en el diseño y funcionalidad actual del malecón, respaldado por un análisis exhaustivo del Área Metropolitana de Bucaramanga. Se contextualiza la importancia del municipio de San Juan de Girón y se enfoca en el Malecón Turístico, ubicado en las inmediaciones del Río de Oro. El análisis incluye la evaluación de las dinámicas sociales en el área, así como la identificación de los problemas evidentes que afectan al Malecón Turístico en su estado actual, tales como su deterioro, diseño fragmentado y falta de accesibilidad para personas con discapacidades.

Se señala la presencia de muros de contención y gaviones, algunos de los cuales están en condiciones deplorables y, en ciertas secciones, son tan altos que obstruyen la vista del río. El objetivo principal de esta propuesta es mejorar significativamente el diseño del malecón, creando un espacio urbano y paisajístico que sea funcional, visualmente atractivo y eficiente. La intervención se centra en la sección de la calle 27 entre las carreras 25 y 29A. Además, se tiene en cuenta la diversidad de actividades que actualmente se desarrollan en el Malecón, sin perder de vista la importancia de preservar y reflejar la cultura local de Girón.

Este proyecto no solo pretende crear un espacio adecuado para actividades contemporáneas, sino también para educación y sensibilización ambiental, con el fin de mitigar el impacto ambiental en el Río de Oro. Además, se aspira a que este rediseño sea un ejemplo de transformación urbana y un impulsor del turismo en la región, contribuyendo al desarrollo sostenible y al atractivo turístico del Área Metropolitana de Bucaramanga.

En conclusión, la propuesta de rediseño para el Malecón

Turístico de San Juan de Girón es una iniciativa que busca revitalizar un espacio importante y mejorar su funcionalidad y estética. Este proyecto no solo tiene como objetivo crear un lugar atractivo y accesible, sino también preservar la identidad cultural local y fomentar la conciencia ambiental. Si se lleva a cabo, este rediseño podría convertirse en un modelo de transformación urbana y un motor de turismo en la región de Bucaramanga.

Propuesta de diseño del espacio público del Malecón "Alfredo Palacio González".

Monteros (2022) menciona que, el presente proyecto de investigación de tesis se enfoca en el análisis y rediseño del Malecón "Alfredo Palacio González" en el Cantón Durán, que actualmente presenta deficiencias en su entorno, lo que ha generado molestias entre los visitantes. La principal meta de esta propuesta es mejorar la calidad de vida de quienes disfrutan de este espacio, a través de la creación de áreas que fomenten la integración social. Esto incluye la incorporación de zonas recreativas, áreas para la contemplación, lugares para el descanso y espacios verdes, entre otros elementos esenciales.

Para llegar a la propuesta de diseño planteada, se han empleado formas orgánicas y fluidas que permiten una mayor cohesión en las diferentes áreas del Malecón. Además, se han tenido en cuenta conceptos de diseño como la jerarquía, la armonía y la simetría, que, aunque parezcan opuestos, se han combinado de manera efectiva para establecer una conexión directa y armoniosa entre los usuarios y el espacio. Este proyecto no solo busca corregir las deficiencias actuales del Malecón "Alfredo Palacio González", sino también transformarlo en un lugar que promueva la interacción social, el bienestar y la apreciación de la naturaleza, enriqueciendo la experiencia de quienes lo visiten.

Se concluye que, el rediseño propuesto para el Malecón "Alfredo Palacio González" en Durán busca mejorar la calidad de vida de sus visitantes, proporcionando áreas diversas para actividades sociales y recreativas. El enfoque en elementos de diseño, como formas orgánicas y principios de armonía,

simetría y asimetría, contribuye a crear un espacio que invita a la conexión y armonía entre las personas y su entorno, transformando el malecón en un lugar más funcional y atractivo.

Regeneración urbana plaza mirador desarrollo turístico

Rivera en su tesis doctoral (2022) menciona que, el Mirador Clotario Hidalgo y la Plaza Central se localizan en el cantón Chaguarpamba, en la provincia de Loja. Con el paso del tiempo, estos espacios han experimentado un deterioro significativo, lo que ha llevado a que los residentes eviten utilizar las áreas públicas en esta zona. Como resultado, se han generado áreas inseguras y abandonadas. La falta de turismo ha tenido un impacto negativo en los ingresos económicos de los habitantes de la región, lo que a su vez ha contribuido al deterioro de las construcciones históricas en el centro de la ciudad. Además, el nivel de interacción social y cultural en el área se considera muy bajo.

En este contexto, se considera esencial explorar opciones de cambio para revitalizar el desarrollo turístico y económico de la ciudad. Para lograrlo, se plantea la importancia de diseñar un anteproyecto urbano y arquitectónico que se base en ejemplos y buenas prácticas a nivel internacional, nacional y local. El objetivo es identificar estrategias que permitan regenerar y revitalizar el área. Esto se llevará a cabo mediante un análisis en el lugar (in situ) que incluirá encuestas y entrevistas con la comunidad local. El propósito de este análisis estratégico es identificar los problemas existentes, así como los activos y pasivos, junto con las potencialidades de la zona. Todo esto servirá de base para proponer una estrategia de regeneración urbana que incorpore criterios contemporáneos y que tenga como objetivo reactivar el interés de visitantes y turistas en el área.

En conclusión, el Mirador Clotario Hidalgo y la Plaza Central en Chaguarpamba enfrentan desafíos significativos debido a su deterioro, la falta de uso y la disminución del turismo. Sin embargo, a través de un enfoque de regeneración urbana y la implementación de estrategias basadas en experiencias exitosas a nivel local y global, es posible revitalizar estos

espacios, impulsando tanto el desarrollo económico como la vida social y cultural en la ciudad.

Regeneración urbana y diseño de mirador en la Cda. Elba González en el cantón San Vicente, provincia de Manabí

Pinos y Cuellar (2021) mencionan que en su proyecto de tesis el enfoque, el cual propone la regeneración del Sector Elba Gonzales en San Vicente, Manabí, Ecuador, a través de la implementación de prácticas arquitectónicas sostenibles, de bajo consumo energético y un diseño inclusivo y universal. La iniciativa aborda la mejora del entorno mediante el fomento del transporte alternativo, la instalación de luminarias fotovoltaicas, la implementación de bandas podotáctiles y estrategias de reciclaje, entre otras medidas.

La propuesta busca capitalizar el potencial del paisajismo, integrando la naturaleza y maximizando las vistas panorámicas del sitio a través de la construcción de terrazas y miradores en terrenos previamente utilizados y degradados. El objetivo principal es mejorar la calidad de vida de los habitantes del Sector Elba Gonzales, así como de todo el cantón San Vicente y sus alrededores. Además, se plantea como un modelo a seguir para futuras regeneraciones urbanas a nivel local, provincial o nacional.

La transformación del sitio no solo busca beneficiar a la comunidad local, sino también convertirlo en un atractivo turístico completo con servicios básicos. La generación de empleo se potenciará mediante la implementación de puestos gastronómicos y artesanales, mientras que la construcción de plazas, parques y un Santuario fomentará las relaciones humanas y proporcionará espacios de meditación.

Las estrategias de diseño se desarrollaron a partir de entrevistas detalladas y trabajos de campo que evidenciaron la urgente necesidad de regenerar la Ciudadela Elba Gonzales, respondiendo de manera efectiva a los requisitos y desafíos planteados por la comunidad local.

En resumen, este proyecto no solo busca mejorar el

entorno físico, sino que aspira a ser un catalizador para el progreso socioeconómico, cultural y turístico del Sector Elba Gonzales y sus alrededores, sentando las bases para futuras iniciativas similares a nivel urbano y regional. Se utiliza las estrategias de diseño como un aporte directo hacia la investigación por lo que van de la mano de las entrevistas y trabajos de campo.

Rehabilitación urbana integral del mirador de Turi y sus alrededores a través de la implementación de un parque biblioteca

En la tesis de Sotomayor y Balarezo (2018) menciona que, en las últimas décadas, la ciudad de Cuenca ha experimentado un notable crecimiento urbano, expandiéndose hacia las áreas periféricas y periurbanas. Este desarrollo ha dado lugar a problemas significativos, como la segregación, la desigualdad social y la escasez de espacios públicos, especialmente evidente en la parroquia Turi. La topografía pronunciada de la zona ha sido identificada como un factor determinante en estos desafíos (Sotomayor & Balarezo, 2018).

Para abordar estas problemáticas, se ha identificado y delineado los ejes peatonales principales en la parroquia Turi, estableciendo conexiones cruciales entre ellos. En este contexto, se ha propuesto una solución innovadora: la creación de un parque biblioteca que sirva como actividad intermedia. Este proyecto tiene como objetivo central llevar a cabo una rehabilitación urbana integral en el mirador de Turi y sus alrededores.

La iniciativa no solo busca resolver los problemas evidentes de segregación y desigualdad social, sino que también aborda la falta de espacio público en la zona. Al conectar los ejes peatonales a través de un parque biblioteca, se pretende crear un entorno más accesible, inclusivo y dinámico. La propuesta considera la topografía desafiante de la región, adaptándose de manera inteligente para optimizar la utilidad y estética del espacio.

En conclusión, este proyecto no solo tiene la intención de rehabilitar el mirador de Turi y sus alrededores, sino que

también busca abordar de manera integral los desafíos urbanos que ha enfrentado Cuenca en su crecimiento acelerado. La combinación de soluciones peatonales y la incorporación de un parque biblioteca no solo mejora la conectividad, sino que también contribuye a la creación de un entorno urbano más equitativo y enriquecedor para sus habitantes.

Reactivación turística, a través de un rediseño integral urbano-arquitectónico en la ciudad de Chaguarpamba

Ubicados en el cantón Chaguarpamba, provincia de Loja, el Mirador Clotario Hidalgo y la Plaza Central siendo el tema de tesis de Díaz (2022), han experimentado un deterioro progresivo con el tiempo, llevando a que los residentes de la zona eviten el uso de los espacios públicos disponibles. Esta tendencia ha generado áreas desatendidas y percibidas como inseguras. La falta de actividad turística ha contribuido a bajos ingresos económicos para los habitantes locales, exacerbando el deterioro de las edificaciones en el centro histórico y resultando en un nivel muy bajo de encuentro social y cultural (Díaz, 2022).

Con el propósito de revertir esta situación, se considera esencial diseñar un anteproyecto urbano arquitectónico que pueda revitalizar el desarrollo turístico y económico de la ciudad. Este enfoque se basará en referentes a nivel internacional, nacional y local, aprovechando estrategias exitosas para la regeneración urbana. La implementación de este anteproyecto se llevará a cabo mediante un análisis in situ, utilizando encuestas y entrevistas para obtener una comprensión profunda de las necesidades y percepciones de la comunidad.

El siguiente paso será la formulación de un diagnóstico estratégico que identifique problemas, activos, pasivos y potencialidades en la zona. Este análisis permitirá la elaboración de una propuesta de regeneración urbana fundamentada en criterios contemporáneos. La idea es dinamizar la zona y atraer nuevamente a visitantes y turistas, impulsando así la actividad económica y revitalizando el tejido social y cultural.

Se concluye que, la creación de un anteproyecto que aborde la regeneración urbana del Mirador Clotario Hidalgo y la Plaza Central no solo busca mejorar la estética del entorno, sino también promover la participación activa de la comunidad y generar un atractivo turístico sostenible. La implementación de estrategias innovadoras basadas en experiencias exitosas a nivel global y local se presenta como la clave para el renacimiento económico y cultural de esta área específica.

Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México)

Los espacios públicos desempeñan un papel fundamental en la configuración de una ciudad, aportando calidad y contribuyendo a la construcción de su identidad. Algunos de estos espacios son cuidadosamente planificados desde el inicio, mientras que otros surgen a través de procesos de reorganización, resignificación y/o reutilización de áreas preexistentes. Un claro ejemplo de esta última situación es el parque Juárez de Xalapa, que ocupa el espacio que en su momento albergó al convento de Santo Domingo en 1556. Desde su inauguración en 1892, este parque ha mantenido su esencia como lugar de esparcimiento (Egea & Nieto, 2022).

Este artículo se enfoca en analizar la identidad única del parque Juárez, que se distingue por su ubicación central y sus características particulares tanto en términos de estructura como de uso. Estas particularidades lo convierten en un punto de referencia innegable para la ciudad. La metodología empleada en este estudio es de naturaleza cualitativa, apoyándose en la información recopilada durante el trabajo de campo, que incluyó la observación directa a través de un cuaderno de campo y registros fotográficos. Además, se llevó a cabo un análisis detallado de las opiniones compartidas por la comunidad en la plataforma de Google Maps.

Al explorar la problemática asociada con este espacio público, es crucial destacar la importancia de mantener y mejorar su identidad única en el contexto de la ciudad. A medida que las ciudades evolucionan, los espacios públicos a menudo enfrentan desafíos en términos de mantenimiento,

uso inadecuado y posibles amenazas a su integridad. En el caso del parque Juárez, es esencial abordar estas cuestiones para preservar su valor histórico y su función como área de recreación.

En cuanto a las soluciones propuestas, se podría considerar la implementación de programas de conservación y mantenimiento que aseguren la preservación a largo plazo de la estructura y el entorno del parque. Además, la promoción de actividades culturales y comunitarias en el espacio puede contribuir a revitalizar su uso y atraer a una variedad de visitantes. La participación activa de la comunidad, respaldada por iniciativas de participación ciudadana, podría desempeñar un papel crucial en la toma de decisiones relacionadas con el parque, asegurando que las intervenciones sean inclusivas y respeten la identidad única de este espacio público emblemático.

Análisis de la influencia del espacio público en la calidad ambiental urbana de Bogotá a través de SIG

El aumento de la población en Colombia ha exacerbado problemas ambientales en áreas urbanas, reflejados en cambios en el uso del suelo, transformación y degradación del paisaje natural, y deterioro del espacio público. A pesar de la implementación en 2008 de la Política de Gestión Ambiental Urbana y del Índice de Calidad Ambiental Urbana (ICAU), que evalúa dieciséis indicadores, dos de ellos relacionados con zonas de esparcimiento por habitante, se gestionan de manera independiente, generando confusión y resultados poco precisos (Leguizamón & Torres, 2019).

El problema radica en la duplicación de evaluaciones de parques urbanos, utilizando términos como "área verde" y "zona verde" sin definiciones claras. Esto afecta la obtención de datos y la precisión del ICAU. Por ende, se propone unificar los indicadores de superficie verde urbana y espacio público efectivo por habitante mediante un sistema de información geográfico, simplificando la metodología de cálculo del ICAU y haciéndola más eficiente.

El proyecto utiliza el ModelBuilder de ArcGIS para

consolidar elementos comunes a los indicadores, estableciendo una metodología de calificación para el nuevo indicador “Entornos naturales y espacios de recreación” (ENER). Se aplicó este enfoque en Bogotá, utilizando Unidades de Planeación Zonal (UPZ) como unidades de análisis. Los resultados revelan un déficit generalizado de ENER en la mayoría de las UPZ, confirmando la afirmación del Ministerio de Ambiente sobre la escasez de espacio público y áreas verdes por habitante según estándares de la Organización Mundial de la Salud y normativas colombianas.

En conclusión, el crecimiento poblacional en Colombia ha exacerbado problemáticas ambientales en áreas urbanas, reflejándose en cambios en el uso del suelo y deterioro del espacio público. A pesar de los esfuerzos a través de la Política de Gestión Ambiental Urbana y el Índice de Calidad Ambiental Urbana (ICAU), la gestión independiente de indicadores relacionados con zonas de esparcimiento ha generado confusión y resultados poco precisos. La propuesta de unificar estos indicadores mediante un sistema de información geográfico busca simplificar la evaluación, utilizando el ModelBuilder de ArcGIS para consolidar elementos comunes.

Propuesta de rediseño y mejora del mirador, senderos naturales ubicadas en el bosque seco protector Cerro Paraíso, Guayaquil 2022.

Barahona y Cedeño (2022) en su tesis menciona que, la prosperidad de las ciudades y el bienestar de sus residentes dependen en gran medida de la calidad de los espacios públicos urbanos. Por ende, es imperativo garantizar el acceso a áreas verdes y espacios públicos de alta calidad para todos los ciudadanos, independientemente de su ubicación dentro de la urbe. El Bosque Seco Protector del Cerro Paraíso destaca como uno de los lugares más reconocidos tanto por los habitantes locales como por los visitantes de la ciudad. Con el objetivo de preservar y mejorar este espacio, se propone un rediseño integral que abarcará aspectos arquitectónicos y urbanos (Barahona & Cedeño, 2022).

La propuesta de rediseño tiene como finalidad hacer

que el Cerro Paraíso sea más acogedor para una amplia gama de visitantes. Se busca potenciar el espacio mediante la mejora del equipamiento existente y la introducción de nuevas instalaciones que maximicen la experiencia de los usuarios que frecuentan el mirador. El enfoque principal es transformar el Cerro Paraíso en un entorno más seguro y atractivo para aquellos que buscan un espacio recreativo en contacto con la naturaleza. Además, se pretende satisfacer las necesidades de usuarios que, de manera contemplativa, promueven la conservación de la naturaleza y educan sobre la importancia de reducir los impactos ambientales.

Para respaldar esta propuesta, se llevó a cabo un análisis exhaustivo del sector. Este análisis se basó en la recopilación de información mediante encuestas y fichas de observación, centrándose en las necesidades de los usuarios y los problemas fundamentales del área.

En conclusión, este proyecto tiene como objetivo mejorar la experiencia de los visitantes y residentes del Cerro Paraíso, ofreciendo espacios confortables y funcionales que fomenten actividades recreativas y educativas. El rediseño no solo busca revitalizar un importante recurso natural y cultural, sino que también aspira a consolidar el área como un punto de encuentro enriquecedor para la comunidad, reforzando así la conexión entre las personas y su entorno.

A continuación, se presenta una tabla resumen en donde se logra una síntesis de cada estudio y lo que se va a desarrollar en la presente investigación como una guía formal para la propuesta.

La dimensión humana en el espacio público

Una ciudad orientada hacia el bienestar de sus habitantes debe reunir cualidades fundamentales como la seguridad, la salud, la sostenibilidad, la solidaridad y la vitalidad. Estos atributos son esenciales para garantizar una elevada calidad de vida en el entorno urbano. La construcción de ciudades sostenibles no es solo una opción, sino una necesidad imperante para asegurar un futuro próspero tanto para los individuos como para las comunidades urbanas (GEHL, 2021).

La colaboración y el intercambio de recursos entre los ciudadanos son pilares fundamentales en el desarrollo de una ciudad que aspire a la sostenibilidad. No es suficiente contar con entornos urbanos seguros y saludables; es igualmente crucial que estos lugares estén impregnados de vitalidad y energía. La ciudad debe convertirse en un escenario vibrante donde la energía positiva se manifieste en cada rincón, especialmente en el espacio público, que actúa como un escenario privilegiado para la expresión colectiva.

Preservar el patrimonio, fomentar la equidad y la diversidad, diseñar el entorno urbano pensando en la escala humana y promover el desarrollo cultural y económico son aspectos ineludibles para construir una ciudad que perdure en el tiempo. La vitalidad de una ciudad no solo se mide por su seguridad y salud, sino también por su capacidad para nutrir la creatividad, la interconexión y el progreso en todos los aspectos de la vida urbana.

Espacio público como regenerador urbano

La interrelación entre el espacio público y el factor social en el ámbito urbanístico es de suma importancia, ya que la sociedad experimenta cambios constantes que requieren una adaptación adecuada. Al analizar el proyecto de remodelación del puerto viejo en Marsella, se evidencia la centralidad del concepto de plaza, su función y su carácter público, que lo posiciona como un elemento esencial en la vida colectiva de la ciudad. Este punto de atracción se convierte en un foco de gran interés para quienes lo utilizan (Nieto, 2022).

Un espacio público bien diseñado no solo cumple funciones estéticas, sino que tiene el poder de regenerar, revitalizar o reactivar áreas específicas en la ciudad. La tendencia actual en urbanismo se inclina hacia la intervención en el tejido urbano preexistente, remodelando los espacios públicos que han sufrido degradación social o están en desuso, lo que implica costos significativos.

La asociación entre el bienestar social y los espacios regenerados se vincula estrechamente con el componente físico, que abarca aspectos tangibles como la materialidad, escala, diseño general y mobiliario. La elección cuidadosa de estos elementos, guiada por un sentido de pertenencia hacia el espacio, contribuye a consolidar un área que promueve el bienestar social y la conexión comunitaria.

Tabla 1

Síntesis estado del Arte

Tema	Autor	Año	Resumen	Origen
Identificación e intervención urbana arquitectónica de miradores en el sector occidental de la ciudad Loja	Torres	2019	La creación de espacios públicos de calidad en la zona occidental de la ciudad de Loja es esencial para satisfacer las necesidades de la comunidad y fomentar el desarrollo turístico en esta región del sur de Ecuador. Estos espacios no solo ofrecen lugares seguros y accesibles para la interacción social, sino que también conectan a las personas con la belleza tanto de la naturaleza como del entorno urbano.	Tesis
Propuesta de rediseño urbano en el parque recreacional "Bombuscaro" perteneciente a la ciudad de Zamora aplicando estrategias para el diseño universal	Solorzano	2021	Se promueve un entorno urbano más equitativo y accesible para todos los ciudadanos, contribuyendo al bienestar de la comunidad y mejorando la calidad de vida en la ciudad de Zamora. Al crear un espacio público más atractivo y funcional, se mejora la calidad de vida en la ciudad de Zamora. Los residentes tendrán un lugar seguro y acogedor para socializar, disfrutar de actividades al aire libre y conectarse con su comunidad. Esto contribuye al bienestar general de la población y fortalece el tejido social de la ciudad.	Tesis
Anteproyecto de la plaza mirador Santa María Reina de la parroquia Ricaurte mediante la utilización de elementos reciclados	Sichiqui	2017	La Plaza Mirador Santa María Reina tiene el potencial de convertirse en un punto de referencia en la parroquia Ricaurte, promoviendo la interacción comunitaria y ofreciendo un rincón especial donde la naturaleza y la creatividad humana se funden en armonía.	Tesis doctoral
Propuesta de rediseño urbano y paisajístico del malecón turístico de Girón - Santander.	Moscoso	2020	La propuesta de rediseño para el Malecón Turístico de San Juan de Girón es una iniciativa que busca revitalizar un espacio importante y mejorar su funcionalidad y estética. Este proyecto no solo tiene como objetivo crear un lugar atractivo y accesible, sino también preservar la identidad cultural local y fomentar la conciencia ambiental.	Tesis
Propuesta de diseño del espacio público del Malecón "Alfredo Palacio González".	Monteros	2022	El rediseño propuesto para el Malecón "Alfredo Palacio González" en Durán busca mejorar la calidad de vida de sus visitantes, proporcionando áreas diversas para actividades sociales y recreativas. El enfoque en elementos de diseño, como formas orgánicas y principios de armonía, simetría y asimetría, contribuye a crear un espacio que invita a la conexión y armonía entre las personas y su entorno.	Tesis

Tema	Autor	Año	Resumen	Origen
Regeneración urbana plaza mirador desarrollo turístico	Rivera	2022	El Mirador Clotario Hidalgo y la Plaza Central en Chaguarpamba enfrentan desafíos significativos debido a su deterioro, la falta de uso y la disminución del turismo. Sin embargo, a través de un enfoque de regeneración urbana y la implementación de estrategias basadas en experiencias exitosas a nivel local y global, es posible revitalizar estos espacios.	Tesis
Regeneración urbana y diseño de mirador en la Cda. Elba González en el cantón San Vicente, provincia de Manabí	Pinos y Cuellar	2021	Este proyecto no solo busca mejorar el entorno físico, sino que aspira a ser un catalizador para el progreso socioeconómico, cultural y turístico del Sector Elba Gonzales y sus alrededores, sentando las bases para futuras iniciativas similares a nivel urbano y regional.	Tesis doctoral
Rehabilitación urbana integral del mirador de Turi y sus alrededores a través de la implementación de un parque biblioteca	Sotomayor y Balarezo	2018	Este proyecto no solo tiene la intención de rehabilitar el mirador de Turi y sus alrededores, sino que también busca abordar de manera integral los desafíos urbanos que ha enfrentado Cuenca en su crecimiento acelerado. La combinación de soluciones peatonales y la incorporación de un parque biblioteca no solo mejora la conectividad, sino que también contribuye a la creación de un entorno urbano más equitativo y enriquecedor para sus habitantes.	Tesis
Reactivación turística, a través de un rediseño integral urbano-arquitectónico en la ciudad de Chaguarpamba	Díaz	2022	La creación de un anteproyecto que aborde la reactivación turística de la ciudad de Chaguarpamba no solo busca mejorar la estética del entorno, sino también promover la participación activa de la comunidad y generar un atractivo turístico sostenible.	Tesis
Análisis de la influencia del espacio público en la calidad ambiental urbana de Bogotá a través de SIG	Leguizamón y Torres	2019	En conclusión, el crecimiento poblacional en Colombia ha exacerbado problemáticas ambientales en áreas urbanas, reflejándose en cambios en el uso del suelo y deterioro del espacio público. La propuesta de unificar estos indicadores mediante un sistema de información geográfico busca simplificar la evaluación, utilizando el ModelBuilder de ArcGIS para consolidar elementos comunes.	Tesis

Tema	Autor	Año	Resumen	Origen
Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México)	Egea y Nieto	2022	La implementación de programas de conservación y mantenimiento que aseguren la preservación a largo plazo de la estructura y el entorno del parque.	Artículo
La dimensión humana en el espacio público	Gehl	2021	La base del progreso urbano sostenible radica en la colaboración y la compartición de recursos entre los habitantes. Más allá de la seguridad y la salud en el entorno urbano, es esencial que este rebosante de vitalidad y energía positiva. La ciudad debe transformarse en un escenario animado donde cada rincón, especialmente el espacio público, sea un lugar propicio para la expresión colectiva.	Libro análisis de páginas de la 10 a la 12.
Espacio público como regenerador urbano	Nieto	2022	La asociación entre el bienestar social y los espacios regenerados se vincula estrechamente con el componente físico, que abarca aspectos tangibles como la materialidad, escala, diseño general y mobiliario.	Libro análisis de páginas de la 18 a la 22.
Propuesta de rediseño y mejora del mirador, senderos naturales ubicadas en el bosque seco protector Cerro Paraiso, Guayaquil 2022.	Barahona y Cedeño	2022	Este proyecto tiene como objetivo mejorar la experiencia de los visitantes y residentes del Cerro Paraiso, ofreciendo espacios confortables y funcionales que fomenten actividades recreativas y educativas. El rediseño no solo busca revitalizar un importante recurso natural y cultural, sino que también aspira a consolidar el área como un punto de encuentro enriquecedor para la comunidad, reforzando así la conexión entre las personas y su entorno.	Tesis

Categorías Fundamentales

Fundamento conceptual

El espacio público es un lienzo compartido, donde la vida de una comunidad se despliega y se conecta con su entorno. Es la manifestación física de la vida colectiva, un escenario donde las personas interactúan, se comunican y participan en una gama diversa de actividades. Este espacio, accesible a todos, es el corazón de una ciudad, un lugar donde se teje la trama social y se celebra la diversidad cultural. El espacio público es más que la suma de sus elementos físicos; es un reflejo de la identidad de una comunidad, su historia, valores y aspiraciones. Como tal, debe ser diseñado y gestionado con el fin de promover la inclusión, la cohesión y el bienestar de la sociedad en su conjunto (Gudarrama & Pichardo, 2021).

Además, este espacio público en San Bartolomé de Pinllo es un escenario vital donde la comunidad se encuentra, se expresa y celebra su rica diversidad cultural. Este lienzo compartido, más allá de su componente físico, refleja la identidad, historia y valores de nuestra querida ciudad. Por ello, el enfoque se centra en el diseño y gestión de estos espacios para fomentar la inclusión, la cohesión social y el bienestar de todos los habitantes de San Bartolomé de Pinllo, fortaleciendo así el tejido de nuestra comunidad.

Mientras que la identidad local se refiere a la singularidad cultural, histórica y social de una comunidad o área geográfica específica. Es la expresión distintiva de quiénes son y qué valores, tradiciones y características los definen como grupo. La identidad local es como el ADN cultural de una comunidad, que se manifiesta a través de su patrimonio, folclore, arte, costumbres, y demás elementos que la diferencian de otras comunidades. Preservar y promover la identidad local es esencial para mantener la autenticidad y la riqueza cultural de una región, al mismo tiempo que fortalece el sentido de pertenencia y orgullo entre sus habitantes (Arango & López, 2021).

Es así que, la identidad local en el Mirador de San Bartolomé

de Pinllo es un reflejo fiel de su singularidad cultural, arraigada en su rica historia y valores únicos. Este rincón de la región es más que un lugar pintoresco; es un testimonio viviente de nuestras tradiciones, festividades y patrimonio que la definen como comunidad. En el Mirador de San Bartolomé de Pinllo, existe el compromiso de preservar y promover esta identidad local, celebrando sus raíces y compartiendo con orgullo la herencia cultural con visitantes y residentes, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y enriqueciendo la experiencia de todos.

Es importante designar un diseño Inclusivo bajo la práctica de crear entornos, productos, servicios y sistemas que son accesibles y utilizables por una amplia gama de personas, independientemente de sus habilidades, edades, géneros o condiciones físicas. Implica considerar las diversas necesidades y capacidades de los usuarios en todas las etapas del proceso de diseño. En lugar de centrarse en un grupo específico, el diseño inclusivo busca maximizar la participación y el beneficio para el mayor número posible de personas, garantizando que nadie quede excluido o marginado. En esencia, el diseño inclusivo se esfuerza por derribar barreras y eliminar obstáculos, promoviendo la igualdad de oportunidades y la diversidad (Hermann, Martínez, & Salgado, 2021).

El Mirador de San Bartolomé de Pinllo se esfuerza por ser un ejemplo de diseño inclusivo. Aquí, buscamos crear un entorno accesible y acogedor para todas las personas, sin importar sus habilidades, edades o condiciones físicas. El enfoque no se limita a un grupo específico; más bien, existe un esfuerzo por asegurar que cada visitante, sin importar quiénes sean, pueda disfrutar plenamente de las vistas panorámicas y la belleza de nuestro entorno. En el Mirador de San Bartolomé de Pinllo, se cree en la igualdad de oportunidades y celebramos la diversidad, asegurándonos de que nadie quede excluido o marginado en esta experiencia única.

Bajo un análisis exhaustivo la sustentabilidad es parte del diseño urbano y se refiere a la capacidad de satisfacer las necesidades presentes sin comprometer la capacidad de las

Figura 2
Monovariable



generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. En el contexto del diseño y desarrollo de proyectos, la sostenibilidad implica la adopción de prácticas y enfoques que equilibren la prosperidad económica, la responsabilidad ambiental y el bienestar social. Es un compromiso con la conservación y el uso responsable de recursos naturales, la reducción de residuos y la mitigación de impactos negativos en el entorno, al mismo tiempo que se promueve el progreso económico y el bienestar de la comunidad. La sostenibilidad busca soluciones a largo plazo que sean viables en términos económicos, ecológicos y sociales, contribuyendo al bienestar tanto en el presente como en el futuro (Galvez, León, & Valdivia, 2023).

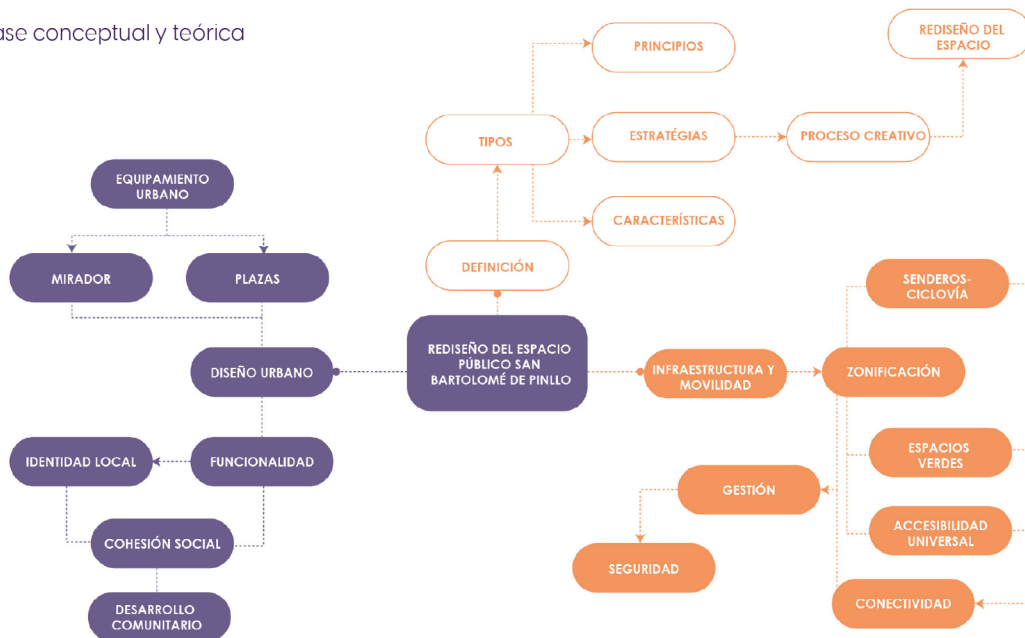
El Mirador de San Bartolomé de Pinillo abraza la sostenibilidad como un pilar fundamental en su desarrollo y conservación. En este hermoso rincón, existe el compromiso de satisfacer las necesidades actuales de nuestros visitantes sin comprometer el legado que dejaremos a las futuras generaciones. Se busca el equilibrio entre el disfrute de este espacio, la protección de nuestro entorno natural y la promoción del bienestar de nuestra comunidad. El enfoque en la sostenibilidad se traduce en prácticas responsables que buscan la conservación de los recursos, la reducción de residuos y la creación de un espacio que sea un activo para nuestra comunidad hoy y en el mañana.

Siendo así que los espacios deben ser funcionales, refiriéndose a la capacidad de un espacio, objeto o sistema para cumplir con eficacia y eficiencia sus propósitos y objetivos previstos. En el contexto del diseño, la funcionalidad se relaciona con la adecuación de un elemento para desempeñar sus funciones de manera práctica y satisfactoria. Esto significa que un espacio o un objeto debe ser diseñado de tal manera que pueda ser utilizado de manera efectiva para las actividades previstas, sin obstáculos ni complicaciones innecesarias. La funcionalidad es un principio fundamental en el diseño, ya que asegura que lo que se crea o se planifica realmente sirva a su propósito de manera útil y conveniente (Páramo et al., 2018).

El Mirador de San Bartolomé de Pinillo se destaca por su funcionalidad excepcional. Cada elemento y espacio en este rincón ha sido diseñado con el objetivo de cumplir con su propósito: ofrecer a los visitantes una vista panorámica espectacular de nuestro hermoso entorno natural. Aquí, la funcionalidad se traduce en una experiencia sin complicaciones y cómoda, donde las personas pueden disfrutar plenamente de las vistas y la serenidad del paisaje. En el Mirador de San Bartolomé de Pinillo, la funcionalidad es clave para asegurar que todos los que nos visitan tengan una experiencia satisfactoria y memorable.

Fundamento Teórico

Figura 2
Red de base conceptual y teórica



Espacio Público: Un área de dominio público, accesible y de uso común para la población. Un espacio público se refiere a un área de dominio público, generalmente propiedad del estado o de una entidad gubernamental, que está diseñada, planificada y destinada para ser accesible y utilizada por la población en general. Estos espacios están abiertos y disponibles para todos, independientemente de su origen, género, raza, religión, condición socioeconómica o cualquier otra característica personal (Correa, 2021).

Los espacios públicos pueden variar en tamaño y propósito, e incluyen plazas, parques, avenidas, calles peatonales, paseos marítimos, jardines, parques infantiles y

otros entornos urbanos y rurales donde las personas pueden caminar, reunirse, interactuar, descansar, realizar actividades recreativas o culturales, y participar en la vida comunitaria.

Zonificación: La división de un espacio en áreas específicas con usos y características definidas, generalmente reguladas por normativas urbanas. La zonificación se refiere a la división de un espacio geográfico, generalmente un área urbana o un territorio, en secciones o zonas específicas, cada una de las cuales tiene usos y características definidas. Estas divisiones son reguladas por normativas urbanas, leyes o regulaciones municipales. El propósito de la zonificación es ordenar el uso del suelo y regular el desarrollo de las áreas urbanas o rurales,

con el fin de lograr un crecimiento planificado y sostenible de la comunidad (Sánchez et al., 2020).

Por lo que es importante el definir las zonas de mayor relevancia dentro del espacio que consideren, zonas de ingreso, zonas verdes, zonas de caminerías, zonas de descanso, zonas de observación, juegos infantiles, cafetería y baterías sanitarias.

Conectividad: La capacidad de un espacio público para estar conectado a través de rutas, caminos, transporte público y otras infraestructuras. La conectividad se refiere a la capacidad de un espacio público o un área geográfica en general para estar interconectada a través de diversas rutas, caminos, medios de transporte público y otras infraestructuras que faciliten la movilidad y el acceso a diferentes partes de la zona. La conectividad no se limita solo a la accesibilidad física, sino que también puede abarcar aspectos como la disponibilidad de redes de transporte, peatonales y la eficiencia de las conexiones (Correa, 2021).

La conectividad es un elemento esencial en la planificación urbana, ya que influye en la accesibilidad, la movilidad y la interacción entre las personas y las distintas áreas de una ciudad o región. Una mayor conectividad puede mejorar la accesibilidad a servicios, empleos, educación y áreas de recreación, lo que contribuye a una mayor calidad de vida y a un desarrollo urbano más sostenible. Por lo que, en San Bartolomé de Pinillo, en su mirador se debe proyectar mediante circulaciones fluidas; el como el usuario se puede desplazar de manera adecuada para proporcionar recorridos dinámicos, con espacios de permanencia y disfrute.

Accesibilidad Universal: El diseño de un espacio de modo que pueda ser utilizado por todas las personas, independientemente de sus capacidades o discapacidades. La accesibilidad universal se refiere al diseño de espacios, edificios, entornos y servicios de manera que sean utilizables y accesibles por todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas, sensoriales, cognitivas o cualquier discapacidad que puedan tener. El objetivo principal de la

accesibilidad universal es eliminar barreras arquitectónicas, comunicativas y de cualquier otro tipo que pudieran excluir o dificultar la participación plena de todas las personas en la vida cotidiana (Arango & López, 2021).

Los principios clave de la accesibilidad universal incluyen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y el diseño inclusivo. Esto implica considerar las necesidades de todas las personas al planificar, diseñar y construir espacios y servicios. Algunas características de la accesibilidad universal pueden incluir rampas para sillas de ruedas, pasillos amplios, señalización en braille, servicios de interpretación en lenguaje de señas, entre otros.

Patrimonio Cultural: Bienes culturales y arquitectónicos que tienen importancia histórica o cultural y deben ser preservados. El patrimonio cultural se refiere a un conjunto de bienes culturales y arquitectónicos que poseen importancia histórica o cultural y que son considerados valiosos y significativos para una sociedad o comunidad. Estos bienes pueden incluir monumentos, edificios, sitios arqueológicos, objetos artísticos, documentos históricos, tradiciones culturales, manifestaciones artísticas y cualquier otro elemento que refleje la herencia cultural y la identidad de un grupo de personas, una región o una nación (Galvez et al., 2023).

El patrimonio cultural es un componente fundamental de la identidad y la historia de una sociedad, y su preservación y conservación son esenciales para transmitir el conocimiento y la herencia cultural a generaciones futuras. Además, el patrimonio cultural puede tener un valor educativo, turístico y económico, ya que a menudo atrae a visitantes y promueve el desarrollo sostenible.

Normativa Urbana: Regulaciones y leyes que rigen el diseño y desarrollo de áreas urbanas, incluyendo zonificación, densidad, altura de edificios, etc. La normativa urbana, también conocida como regulaciones urbanas o reglamentación urbana, se refiere a un conjunto de regulaciones, leyes, directrices y políticas que rigen el diseño y desarrollo de áreas urbanas y territorios en una jurisdicción

específica. Estas regulaciones abordan una amplia gama de aspectos relacionados con la planificación y el uso del suelo en áreas urbanas (Llango et al., 2021).

La normativa urbana es esencial para garantizar un crecimiento planificado y sostenible en las áreas urbanas, preservar la calidad de vida de los residentes y promover la seguridad y la eficiencia en el desarrollo de las ciudades. Estas regulaciones son establecidas y aplicadas por autoridades locales o regionales y pueden variar significativamente de una jurisdicción a otra.

En Ecuador, la normativa urbana está regulada principalmente por la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS), así como por los reglamentos municipales y otras disposiciones normativas locales. A continuación, te presento algunos artículos relevantes de la LOOTUGS que abordan temas relacionados con el ordenamiento urbano:

Artículo 6: Define los principios fundamentales del ordenamiento territorial, incluyendo la participación ciudadana, la equidad, la sostenibilidad ambiental y el respeto a la diversidad cultural.

Artículo 10: Establece que el ordenamiento territorial debe garantizar el uso sostenible del suelo y la protección del ambiente y los recursos naturales.

Artículo 17: Dispone que la planificación urbana debe basarse en estudios técnicos y sociales que consideren aspectos como la capacidad de carga del territorio, la infraestructura existente y las necesidades de la población.

Artículo 22: Establece los criterios para la elaboración de los planes de ordenamiento territorial, los cuales deben contemplar la participación ciudadana y la coordinación entre los diferentes niveles de gobierno.

Artículo 31: Define las competencias de los municipios en materia de ordenamiento territorial y urbanismo, incluyendo la elaboración de planes de desarrollo urbano y la regulación

del uso del suelo.

Artículo 35: Establece los instrumentos de gestión del suelo, como los planes de desarrollo y ordenamiento territorial, los planes de desarrollo y gestión urbana, y los instrumentos de regulación del uso del suelo.

Resiliencia Urbana: La capacidad de una comunidad para adaptarse y recuperarse de eventos adversos o desafíos, como desastres naturales o crisis económicas. La resiliencia urbana se refiere a la capacidad de una comunidad, ciudad o área urbana para adaptarse, resistir, recuperarse y prosperar en el contexto de eventos adversos, crisis o desafíos que puedan amenazar su funcionamiento, seguridad y calidad de vida. Estos eventos pueden incluir desastres naturales como terremotos, inundaciones, huracanes, así como crisis económicas, cambios climáticos, conflictos sociales, y otros factores que puedan afectar la estabilidad y la sostenibilidad de un entorno urbano (Sandoval & Sarmiento, 2018).

La resiliencia urbana se incorpora dentro del espacio a través de garantizar la seguridad y el bienestar de los habitantes urbanos y para proteger la infraestructura crítica, como redes de suministro de agua, energía, transporte y telecomunicaciones. También tiene un impacto en la sostenibilidad a largo plazo de las ciudades, ya que las ciudades resilientes están mejor preparadas para enfrentar riesgos y desafíos emergentes esto se debe establecer mediante el uso de un correcto zonas verdes y una vegetación que infiera en el contexto.

Diversificación de Usos: La incorporación de una variedad de actividades y servicios en un espacio público para enriquecer la vida comunitaria. La diversificación de usos se refiere a la incorporación de una variedad de actividades, servicios y funciones en un espacio público o área urbana con el propósito de enriquecer la vida comunitaria y mejorar la calidad de vida de sus residentes. Esta estrategia de planificación urbana busca crear espacios que sean dinámicos, atractivos y funcionales, y que satisfagan múltiples necesidades y deseos de la comunidad (Galvez et al., 2023).

La diversificación de usos se basa en la idea de que un espacio público o área urbana puede ser más efectivo y beneficioso cuando no se limita a un solo propósito, sino que ofrece una gama de opciones y oportunidades para los residentes y visitantes. Estas actividades y servicios pueden incluir áreas verdes, zonas de juegos, instalaciones deportivas, comercios, restaurantes, espacios culturales, áreas de descanso, y otros elementos que fomenten la interacción social y la participación comunitaria.

Identidad Local: La expresión única y distintiva de una comunidad, que refleja su cultura, tradiciones y valores. La identidad local se construye a partir de una serie de elementos que caracterizan a una comunidad en particular, como su lengua, dialecto, música, arte, cocina, tradiciones religiosas, vestimenta, arquitectura, narrativas históricas y la relación de la comunidad con su entorno natural. Estos elementos se entrelazan para crear una identidad única que distingue a una comunidad o región de otras (Torres, 2019).

La identidad local es fundamental para la cohesión social y la autoafirmación de una comunidad. Ayuda a las personas a conectarse con su pasado, comprender su presente y orientarse hacia el futuro. Además, la identidad local puede ser una fuente de orgullo y un factor que fortalece el sentido de pertenencia a una comunidad.

Diseño Inclusivo: El proceso de diseño que garantiza la accesibilidad y usabilidad por parte de personas de diversas capacidades y características. El diseño inclusivo se refiere al proceso de diseño que tiene como objetivo garantizar que productos, entornos, servicios y tecnologías sean accesibles y utilizables por personas de diversas capacidades y características. El enfoque principal del diseño inclusivo es eliminar barreras y obstáculos que puedan excluir a individuos con discapacidades, pero también tiene en cuenta las necesidades de otras poblaciones, como personas mayores, niños, personas de diferentes culturas y cualquier persona que pueda tener necesidades específicas (Torres, 2019).

Sostenibilidad: La capacidad de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer las de las futuras

generaciones, con un enfoque en la conservación de recursos y la reducción de impactos ambientales. La sostenibilidad se refiere a la capacidad de satisfacer las necesidades actuales de la sociedad sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. Este enfoque se basa en el reconocimiento de que los recursos naturales y ambientales son limitados y deben ser utilizados de manera responsable y eficiente para garantizar la supervivencia y el bienestar a largo plazo de la humanidad (Arango & López, 2021).

Seguridad: La seguridad implica crear entornos que minimicen los riesgos de accidentes y delitos. Esto se logra mediante la planificación y el diseño de espacios públicos que sean accesibles, bien iluminados, con visibilidad y circulación clara, lo que reduce los puntos ciegos y aumenta la vigilancia natural. El diseño urbano seguro debe tener en cuenta las necesidades de todos los grupos de la sociedad, especialmente de aquellos más vulnerables. Esto significa proporcionar accesibilidad para personas con discapacidades, considerar la seguridad de las personas mayores y crear espacios que fomenten la inclusión y la cohesión social.

El diseño urbano seguro no solo implica la creación de infraestructuras físicas, sino también la promoción de la participación y la apropiación del espacio por parte de la comunidad. Esto puede incluir la participación en la planificación y el diseño de espacios, así como la promoción de actividades comunitarias que fomenten la vigilancia natural y la cohesión social.

CAPÍTULO 3

Diseño Metodológico

Línea y sublínea de investigación

La presente investigación pertenece a la **línea 1**, Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales).

Sublínea de Estructura y Sistemas Urbanos, la cual posee un enfoque ante el levantamiento de datos del Mirador de San Bartolomé de Pinllo, análisis de zonificación y necesidades.

Metodología de investigación

La metodología de investigación se define como el enfoque sistemático y riguroso utilizado para llevar a cabo un estudio con el fin de responder preguntas específicas y alcanzar objetivos definidos. En este contexto, se ha establecido una metodología mixta para abordar el análisis del estado actual del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo.

Este enfoque combina tanto elementos cualitativos como cuantitativos para proporcionar una comprensión integral del espacio y las percepciones de la comunidad. El enfoque cualitativo se emplea para identificar las problemáticas existentes, así como las características y oportunidades de mejora del Mirador. Para ello, se utilizan técnicas de

observación y análisis de contenido, permitiendo obtener una comprensión profunda y contextualizada del entorno.

Enfoque de investigación

Se utiliza para la presente investigación un enfoque cualitativo y cuantitativo para el análisis y realización del proyecto.

Enfoque cualitativo, este enfoque se centra en comprender en profundidad las experiencias, perspectivas y significados subyacentes. Se utilizan técnicas como entrevistas a profundidad, grupos de discusión y análisis de contenido para explorar las opiniones de la comunidad y las características del espacio desde una perspectiva cualitativa (Polonía et al., 2020). Este enfoque permite conocer el estado actual de la infraestructura del mirador de San Bartolomé de Pinllo, además de las problemáticas con base en los espacios, sus vacíos urbanos y la inseguridad que existe en la zona.

Enfoque cuantitativo, este enfoque se basa en la medición y el análisis estadístico de datos numéricos. Se establece relevante la obtención de datos cuantitativos sobre el uso del espacio, la demografía de los visitantes y las preferencias de la

comunidad. Las encuestas cuantitativas son las herramientas seleccionadas para la aplicación de este enfoque (Polonia et al., 2020). Se dan resultados cualitativos con base a los porcentajes de satisfacción entorno al espacio del mirador, a la zonificación actual del lugar, a sus servicios, seguridad y otros.

Nivel de investigación

Se plantean las siguientes:

Exploratoria: Se establece el siguiente nivel ya que se identifica las necesidades del sector con base en el análisis de los espacios urbanos, brindando a sus usuarios calidad de vida, mejora, bienestar y seguridad (Hernández & Mendoza, 2020). Se genera visitas en el lugar seleccionado que es el mirador de Pinlo y mediante observación se verifican las problemáticas, mismas que, con base en los resultados de la encuesta y entrevista corroboran la necesidad de un proyecto integral que logre la reanimación del espacio.

Descriptiva: Se define ya que genera con base en la recopilación de la información y se procesa la información lograda como es la inseguridad en la zona y los espacios que han generado vacíos urbanos, se describe estas problemáticas a través de diagramas, esquemas y mapeos que muestren estas necesidades de la zona del mirador (Hernández & Mendoza, 2020).

Tipo de investigación

Según los medios para la obtención de datos, se plantea una investigación cualitativa la cual consta de un estudio histórico del sector.

Además, se utiliza la investigación exploratoria, ya que se realiza una revisión de literatura sobre el diseño de espacios públicos y miradores. A más de ello, se investiga casos similares de rediseño de miradores en otras regiones o ciudades y se identifica las tendencias actuales en diseño

urbano y arquitectura de espacios públicos.

A lo que, mediante la investigación de campo, se recolectaran datos relevantes como las necesidades de los usuarios entorno a zonas arquitectónicas y urbanas que permitan un uso adecuado del espacio para la obtención de las causas que provocan el abandono del lugar, el desuso y la inseguridad (Hernández & Mendoza, 2020).

Población y muestra

Se encuentran datos hasta el año 2020 en donde la población de San Bartolomé de Pinlo se encuentra en 10.677,96 habitantes con una tasa de crecimiento con referencia al 2019 de 1,14%. Por lo que a través del cálculo de la media con base en los últimos 5 años el crecimiento es de un 1,20%; a lo que se realiza el análisis de crecimiento para el año 2021 el cual sería 10806,10, para el 2022 de 10935,77 habitantes y finalmente para el año 2023 bajo el mismo análisis la población sería de 11067,00 habitantes.

A lo que se presenta el área de estudio que es de 40512,31 metros cuadrados.

La muestra es tomar una sección representativa poblacional a fin de conocer la conducta, inquietudes, grado de expectativas y requerimientos de usuarios con en relación a la variable de análisis. Para establecer la magnitud de la muestra con un óptimo grado de representatividad se aplican fórmulas estadísticas de esta forma:

$$n = \frac{N^2 N p q}{e^2 N + Z^2 p q}$$

Nota: Fórmula tomada de (Hernández & Mendoza, 2020)

n = tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población, en la presente investigación es N = 249.

Para determinar la población de uso se analizo los indices poblacionales y se genero la media de crecimiento estableciendo los siguientes valores, mediante el último censo del INEC 2020 se determino una población de 10.678 habitantes en Pinllo y según los porcentajes de crecimiento es de 1,26% para el año 2015 y de igual manera se establecen los indices para cada año, a lo que se ha determinado la media la cual es de 1,20% para establecer el crecimiento para los años que no existe esa información a lo que para el 2023 se establece una población de 11,067 habitantes esto en todo Pinllo. Desde ahí se determina el área de estudio del mirador y se divide a lo cual nos da que existe 249,41 habitantes en nuestra zona de estudio.

Tabla 2

Cálculo del número de habitantes.

Año	Tasa de Crecimiento	Población
Año 2015	1,26%	
Año 2016	1,23%	
Año 2017	1,21%	
Año 2018	1,19%	
Año 2019	1,17%	
Año 2020	1,14%	10678,0
Media	1,20%	128,1
		10806,1 2021
		129,7
		10935,8 2022
		131,2
		11067,0 2023
Área Total	1,797,611,99 m2	11.067,00 Habitantes
Área de Estudio	40.512,31 m2	
	(Habitantes por m2)	448.349,649
		249,41 Habitantes

Nota: Análisis basado en INEC (2021).

p = proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio (en este caso que están a favor de la propuesta). Este dato es desconocido y se puede suponer que representa el 50%, o sea $p = 0,5$.

q = proporción de individuos que no poseen esa característica (en este caso que están en contra de la propuesta), es decir $1-p$. Entonces $q = 0,5$ que representa el 50%.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza deseados, indica la probabilidad de que los resultados de la investigación sean ciertos. Se tomará un nivel de confianza del 95%, que equivale a $Z = 1,96$.

e = Límite aceptable de error muestra, suele utilizarse un valor entre 1% y 10%, en este caso escogemos el valor de 5%, es decir $e = 0,05$.

$$n = \frac{N^2 N p q}{e^2 N + Z^2 p q}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 (249) (0.5) (0.5)}{(0.05)^2 (249) + (1.96)^2 (0.5) (0.5)}$$

$$n = 151,32$$

Nota: Fórmula tomada de (Hernández & Mendoza, 2020)

Muestreo intencional o selectivo:

Se selecciono a individuos considerados claves en el contexto del estudio. Esto implica una selección deliberada basada en el conocimiento de que estas personas tienen información relevante y perspectivas importantes para el tema en cuestión.

Muestreo de conveniencia: Dado que los participantes son personas identificadas como clave para el estudio, el muestreo de conveniencia es el apropiado para este tipo de investigación cualitativa. Esto implica seleccionar participantes que estén fácilmente disponibles y dispuestos a participar en la investigación.

Tamaño de la muestra:

Para un enfoque cualitativo, la calidad de los datos es más importante que la cantidad. Por lo tanto, el tamaño de

la muestra puede ser pequeño pero significativo en términos de representar las diversas perspectivas y experiencias relevantes para el estudio. Por lo que se seleccionó un participante para cada categoría clave identificada (representante del GAD, residente local, profesional urbanista).

Técnicas de recolección de datos

Técnica 1: Observación

La observación permite la recopilación de datos a través de la observación directa sobre un sujeto u objeto de estudio como por ejemplo el cómo las personas utilizan el espacio del Mirador (Mendoza & Avila, 2020). Para determinar características perceptibles a simple vista. En el siguiente trabajo de investigación se aplicará el uso de técnica de observación con la finalidad de realizar visitas de campo al lugar de estudio. Para evaluar el estado actual del lugar de estudio, identificando las cualidades, acciones funcionales, entre otros, la información recopilada será procesada y demostrada.

Técnica 2: Entrevistas - Encuesta

Las entrevistas son una técnica cualitativa que permite la obtención de información detallada y en profundidad sobre las opiniones, percepciones y experiencias de las personas en relación con el Mirador (Mendoza & Avila, 2020). Es esencial realizar preguntas abiertas para mantener una conversación fluida, dando la oportunidad de expresar libremente al entrevistado. En la presente investigación se revisó el perfil de personas donde sus conocimientos aporten información de suma importancia al trabajo de investigación.

Para lograr obtener datos acerca de los planes que se han desarrollado en los últimos años, los usos del espacio, e incluso de las problemáticas de mayor relevancia; ya que se cuenta con el acceso a las autoridades del sector y del municipio de la Ciudad de Ambato. La entrevista muestra las necesidades de la zona con base en un conocimiento empírico de los administradores.

Encuesta

Una encuesta es un método de investigación que consiste en recopilar datos de una muestra de individuos mediante la formulación de preguntas estandarizadas. Estas preguntas pueden ser abiertas (permiten respuestas libres) o cerradas (ofrecen opciones de respuesta predefinidas), y se utilizan para recopilar información sobre actitudes, opiniones, comportamientos, características demográficas u otras variables de interés.

Las encuestas son una herramienta eficaz para obtener una visión general de las actitudes y opiniones de una población en particular, así como para identificar tendencias, patrones y relaciones entre variables. Sin embargo, es importante diseñarlas cuidadosamente para garantizar que las preguntas sean claras, imparciales y relevantes para los objetivos de la investigación. Además, se deben seguir prácticas éticas, como proteger la privacidad de los participantes y garantizar la representatividad de la muestra, para obtener resultados válidos y confiables (Tabla 5).

Técnica 3: Análisis Documental

La técnica documental implica revisar documentos existentes que aporten información a la presente investigación, el material a utilizar son libros, artículos científicos, investigaciones, tesis, proyectos, entre otros.

Es de suma importancia aplicar esta técnica para profundizar las estrategias sostenibles de regeneración propuestas desarrolladas dentro de un espacio público como miradores con identidad cultural.

Instrumento para la aplicación de técnica

Instrumento 1: Registro Fotográfico

Son de gran importancia ya que nos ayudan a evidenciar elementos al descubierto, a través de la técnica de observación, con la finalidad de recopilar las fotografías de forma digital, permitiéndome consultar en cualquier momento al desarrollar la presente investigación. Es por eso

que deben ser claras y específicas, enfocando el elemento o espacio que se desea estudiar. Para el trabajo de investigación se documentará fotografías del estado actual del mirador de San Bartolomé de Pinllo.

Instrumento 2: Guión de entrevista - Cuestionario

El guión de una entrevista proporciona una dirección clara para el proceso de entrevista, asegurando que se cubran todos los temas relevantes de manera organizada y eficiente. Contiene preguntas específicas o áreas temáticas que el entrevistador desea explorar, pero también debe permitir flexibilidad para adaptarse a la respuesta del entrevistado y permitir que la conversación fluya de manera natural.

Para el desarrollo de este objetivo se ha tomado encuesta tres diferentes perfiles de entrevistados, el entrevistado 1 se refiere a un habitante longevo del sector el cual nos permita recolectar datos históricos y relevantes del lugar. Ver perfil del entrevistado 1 (Figura 3, p.p 51). El entrevistado 2 pertenece al presidente del GAD Parroquial de San Bartolomé de pinllo, quien nos comparte las necesidades e ideas para revitalizar el lugar de estudio. Para ver el perfil del entrevistado 2, revisar (Figura 4, p.p 51). El entrevistado 3 pertenece a un profesional del área, quien nos guía con sus conocimientos y nos comparte ideas que se pueden aplicar en estos espacios públicos de la ciudad, para ver el perfil del entrevistado 3 revisar (Figura 5, p.p 51).

Para el trabajo de investigación se realizará cuestionarios para cada entrevistado con preguntas abiertas, la cual me permita una conversación libre y sincera. El Guión de entrevista se realizó de acuerdo al perfil del entrevistador, para conocer el guión de encuesta revisar (Tabla 4, p.p 52), (Tabla 5, p.p 53) y (Tabla 6, p.p 54). El cuestionario para el desarrollo de las encuestas, nos ayudan a tabular y conocer datos informativos de los usuarios e ideas de propuestas y necesidades. Ver (Tabla 7, p.p 55).

Instrumento 3: Fichas de observación de referentes

Las fichas de observación son instrumentos que nos ayudan a organizar la documentación sobre un elemento o lugar de estudio, es muy importante tener un formato el cual nos permita recolectar la información importante como el nombre, el año, o lugar. Esto es de gran ayuda para conocer propuestas o proyectos referentes que hayan utilizado estrategias sostenibles en un espacio público. Para ver las fichas de los referentes revisar (Tabla 12, p.p 101), (Tabla 13, p.p 102) y (Tabla 13, p.p 103).

Técnicas de procesamiento de datos

Las técnicas de procesamiento de datos varían según el tipo de información recopilada y la metodología de investigación utilizada.

Procesamiento de datos 1: Fichas de Observación

Para el desarrollo de las fichas de observación se parte desde una fase exploratoria donde se visita el lugar de estudio y mediante la aplicación de la técnica de observación se recopila fotografías que demuestran el estado actual del lugar.

Para ver las fichas de observación resueltas revisar (Tabla 8, p.p 57 - 58)

Procesamiento de datos 2: Ficha de entrevista -

Tabulación de datos

Se utilizará en el presente trabajo de investigación con el fin de conocer las necesidades de los habitantes con la ayuda de la comunidad virtual a través de la plataforma de Google. Los datos recopilados de las encuestas se ingresan en una base de datos, ya sea de forma manual o mediante software especializado.

Se utilizan técnicas estadísticas para resumir y describir

los datos, como diagrama de pasteles y análisis de porcentajes.

Para ver las fichas resueltas por cada entrevistador revisar (Tabla 9, p.p 60), (Tabla 10, p.p 61) y (Tabla 11, p.p 62 -63) para revisar de la tabulación de datos ir (Figura 6, p.p 64 -67)

Procesamiento de datos 3: Planteamiento de estrategias

Para el presente trabajo de investigación con ayuda de la recopilación de información de los referentes determinados, en este contexto, exploraremos las estrategias que convergen en la regeneración del espacio público, enfocándonos en la sostenibilidad como cimiento para construir un espacio que responda a las necesidades presentes sin comprometer las del futuro, generando un impacto duradero y positivo en la calidad de vida de quienes habitan y transitan por él. Para conocer las estrategias que nos ayudarán en el desarrollo de la propuesta revisar (p.p 68 -69)

Tabla 3
Cuestionario de la encuesta


FICHA DE ENCUESTA	
PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINILLO, AMBATO".	
OBJETIVO DE ENCUESTA	
Descubrir los problemas y desafíos que enfrenta el mirador en términos de diseño, seguridad, accesibilidad, etc.	
APORTACIONES DE ENCUESTA	
Datos numéricos que logren una idea clara acerca de las problemáticas actuales del sector.	
PREGUNTAS	
<p>Información Demográfica:</p> <p>1. Rango de edad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Menos de 18 años 18-24 años 25-34 años 35-44 años 45-54 años 55-64 años 65 años o más <p>2. ¿Cuál es su nivel de educación?</p> <ul style="list-style-type: none"> Primaria Secundaria Técnico/Universitario Postgrado <p>Colaboración Comunitaria:</p> <p>3. ¿Cree que la colaboración activa de la comunidad es esencial para el éxito del proyecto de rediseño del mirador?</p> <ul style="list-style-type: none"> Sí No No estoy seguro/a <p>Conocimiento y Uso Actual del Mirador:</p> <p>4. ¿Conoce usted el mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinlo en Ambato?</p> <ul style="list-style-type: none"> Sí No <p>5. ¿Con qué frecuencia visita actualmente el mirador?</p> <ul style="list-style-type: none"> Diariamente Semanalmente Mensualmente Raramente Nunca <p>Satisfacción con el Estado Actual:</p> <p>6. En una escala del 1 al 5, siendo 1 "Muy insatisfecho" y 5 "Muy satisfecho", ¿cómo calificaría su satisfacción con el estado actual del mirador?</p> <p>Necesidades y Preferencias de Rediseño:</p> <p>7. ¿Que espacios le gustaría que se implemente en el mirador? Seleccione la respuesta según su opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le gustaría un espacio cultural para la exhibición de arte. Desearía la implementación de una área comunitaria para el uso de la comunidad. Le gustaría áreas de juegos para cada rango de edad. Está de acuerdo que se modifique el monumento de la primera imprenta. <p>Importancia de Elementos Culturales:</p> <p>8. En una escala del 1 al 5, ¿cuán importante cree que es preservar elementos culturales e históricos en el rediseño del mirador?</p> <p>Accesibilidad y Movilidad:</p> <p>9. ¿Considera que el mirador es actualmente accesible para todas las edades y habilidades?</p> <ul style="list-style-type: none"> Sí No No estoy seguro/a 	

Figura 3
Perfil del entrevistado 1

PERFIL DEL ENTREVISTADO	
FOTOGRAFÍA	NOMBRE
	Ernesto Quispe
PRESENTACIÓN	
Habitante del sector	
CARGOS	
Residente cercano del monumento de Pinllo	
APORTACIÓN DE ESTA ENTREVISTA	
Necesidades del sector	

Figura 4
Perfil del entrevistado 2

PERFIL DEL ENTREVISTADO	
FOTOGRAFÍA	NOMBRE
	Lic. Oswaldo Santamaría.
PRESENTACIÓN	
Señor presidente del GAD Parroquial de San Bartolome de Pinllo	
CARGOS	
Licenciado presidentes del GAD Parroquial	
APORTACIÓN DE ESTA ENTREVISTA	
Necesidades del sector, proyectos anteriores	

Figura 5
Perfil del entrevistado 3

PERFIL DEL ENTREVISTADO	
FOTOGRAFÍA	NOMBRE
	Arq. Diego Hermosa
PRESENTACIÓN	
GAD Municipalidad de Ambato	
CARGOS	
Gestor municipal unidad de Programas y proyectos del GADMA	
APORTACIÓN DE ESTA ENTREVISTA	
Opinión acerca de proyectos urbanos y necesidades	

Tabla 4

Entrevista al Morador del sector

FICHA DE ENTREVISTA	
PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO, AMBATO".	
DATOS GENERALES DE LA FICHA	
FOTOGRAFÍA	NOMBRE:
	CARGO: HABITANTE DEL SECTOR
OBJETIVO DE ESTA ENTREVISTA	
Descubrir los problemas y desafíos que enfrenta el mirador en términos de diseño, seguridad, accesibilidad, etc.	
APORTACIONES DE ESTA ENTREVISTA	
Obtener ideas creativas y sugerencias específicas de la comunidad para mejorar el diseño y la funcionalidad del mirador.	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
1. ¿Cómo describiría la importancia del mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo en su vida diaria?	
2. Desde su perspectiva ¿Cuáles son las características más destacadas del mirador que deberían preservarse en el proceso de rediseño?	
3. ¿Qué aspectos del espacio público actual del mirador considera que necesitan mejoras más urgentes?	
4. ¿Si existiera la oportunidad de rediseñar el mirador, de que manera influiría a la comunidad?	
5. ¿Cuáles son sus expectativas o deseos para el nuevo diseño del mirador y cómo le gustaría que se alinee con las necesidades de la comunidad?	
6. ¿Cuáles serían los principales desafíos que podrías anticipar en la implementación del rediseño del mirador desde el punto de vista de la comunidad?	
7. ¿Sabe de algún evento histórico del mirador de Pinllo?	
8. ¿Qué le parece el mirador?	

Tabla 5

Entrevista al Señor presidente del GAD Parroquial de Pinllo

FICHA DE ENTREVISTA	
PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO, AMBATO".	
DATOS GENERALES DE LA FICHA	
FOTOGRAFÍA	NOMBRE:
	CARGO:
OBJETIVO DE ESTA ENTREVISTA	
Descubrir los problemas y desafíos que enfrenta el mirador en términos de diseño, seguridad, accesibilidad, etc.	
APORTACIONES DE ESTA ENTREVISTA	
Entender la importancia cultural y social del mirador para la comunidad local, así como identificar elementos que deben preservarse o destacarse en el nuevo diseño.	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
Parte 1: Antecedentes y Descripción General	
¿Podría proporcionar un evento histórico ocurrido en la parroquia de Pinllo?	
¿Cuál es la importancia de la parroquia?	
¿Cuáles son los desafíos actuales que enfrenta la parroquia en términos de desarrollo y planificación urbana?	
Parte 2: Rediseño del Espacio Público del Mirador	
¿Cuál es su opinión sobre el estado actual del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo? ¿Por qué?	
¿Cuáles considera que son las principales necesidades y expectativas de la comunidad local en relación con el Mirador?	
¿Cuál es la visión de la parroquia o el lente gubernamental en términos de transformar el Mirador?	
Parte 3: Planificación y Diseño del Rediseño	
¿Qué iniciativas se han tomado previamente en relación con el rediseño del Mirador?	
¿Cuál es su enfoque para garantizar la participación activa de la comunidad local en el proceso de diseño?	
¿Cuál es la visión que debería tomar frente al rediseño del mirador?	
Parte 4: Implementación y Viabilidad	

Tabla 6
Entrevista al profesional urbanista

FICHA DE ENTREVISTA	
PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINILLO, AMBATO".	
DATOS GENERALES DE LA FICHA	
FOTOGRAFÍA	NOMBRE:
	CARGO: URBANISTA
OBJETIVO DE ESTA ENTREVISTA	
Descubrir los problemas y desafíos que enfrenta el mirador en términos de diseño, seguridad, accesibilidad, etc.	
APORTACIONES DE ESTA ENTREVISTA	
Obtener ideas creativas y sugerencias específicas de la comunidad para mejorar el diseño y la funcionalidad del mirador.	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
Antecedentes y Contexto:	
1.	¿Cuál es el estado actual del mirador y su entorno desde su perspectiva?
2.	¿Ha trabajado en proyectos similares de rediseño de espacios públicos con características culturales específicas?
Diseño Urbano y Planificación:	
3.	¿Cuál considera que debería ser la planificación urbana del mirador para integrarlo mejor en la estructura de la parroquia y la ciudad de Ambato?
4.	¿Cuáles son los principios clave que deberían guiar el rediseño de un espacio público con valor cultural?
Aspectos Funcionales y Estéticos:	
5.	¿Cuál sería su enfoque para lograr un equilibrio entre la preservación de elementos culturales y la integración de nuevas características estéticas y funcionales?
Sostenibilidad y Medio Ambiente:	
6.	¿Cuáles son las prácticas sostenibles que podrían aplicarse en el rediseño del mirador para minimizar su impacto ambiental?
7.	¿Cómo podría el diseño promover la interacción sostenible entre la comunidad y el entorno natural?
Participación Comunitaria:	
8.	¿Cuál es la importancia de involucrar a la comunidad local en el proceso de diseño y cómo se podría lograr de manera efectiva?
9.	¿Ha tenido experiencias anteriores trabajando en proyectos donde la participación comunitaria haya sido clave?
Preservación del Patrimonio Cultural:	
10.	¿Cuál sería su enfoque para asegurar la preservación de elementos culturales y patrimoniales en el mirador durante el proceso de rediseño?
11.	¿Cuáles serían las estrategias que sugiere para resaltar de manera efectiva la historia y la identidad cultural del lugar?
Infraestructura y Accesibilidad:	
12.	¿Qué mejoras de infraestructura sugiere para hacer el mirador más accesible y funcional para todos los miembros de la comunidad?
Tendencias Actuales en Diseño Urbano:	
13.	¿Cuáles son las tendencias contemporáneas en diseño urbano que considera viables para una integración efectiva en el rediseño del mirador?
14.	¿Cuál sería su enfoque para asegurar que el diseño renovado sea contemporáneo sin perder la autenticidad histórica y cultural del lugar?
Colaboraciones Interdisciplinarias:	
15.	¿Cuáles colaboraciones interdisciplinarias cree que son fundamentales para lograr con éxito un proyecto de esta índole?
16.	¿Ha trabajado en proyectos donde la colaboración con artistas, historiadores u otras disciplinas haya enriquecido el resultado final?
Desafíos y Oportunidades Específicos del Proyecto:	
17.	¿Podría compartir su perspectiva sobre los desafíos y oportunidades particulares que involucra el proceso de rediseño del mirador en la Parroquia San Bartolomé de Pinillo?
18.	¿Hay aspectos únicos que deberían abordarse cuidadosamente en este proyecto en particular?

CAPÍTULO 4

RESULTADOS

Resultados Objetivo 1

Analizar el estado actual del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinlo en Ambato, a través de fichas de observación.

El Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinlo en Ambato se erige como un punto emblemático que no solo ofrece impresionantes panorámicas de la región, sino que también desempeña un papel crucial en la identidad y patrimonio local. Con el objetivo de comprender a fondo el estado actual de este importante sitio, se llevará a cabo un análisis exhaustivo mediante fichas de observación. Estas fichas se convertirán en herramientas fundamentales para recopilar información detallada sobre aspectos físicos, estructurales y funcionales del mirador, permitiendo así identificar posibles áreas de mejora y preservación. Este análisis no solo contribuirá a la conservación de un lugar de valor histórico y cultural, sino que también sentará las bases para posibles iniciativas de revitalización que promuevan su sostenibilidad y enriquezcan la experiencia de quienes visitan este enclave único en Ambato (Tabla 7,8,9).

Procesamiento de información

Tras realizar una exhaustiva ficha de observación en el área designada, se identificaron múltiples problemáticas que afectan la calidad de vida y el bienestar de la comunidad. Entre las principales falencias urbanas se destacan la falta de mantenimiento de infraestructuras públicas, áreas verdes descuidadas y espacios sin un uso adecuado. Además, se observó un evidente problema de inseguridad, exacerbado por la falta de iluminación en algunas zonas, lo que contribuye a la sensación de inseguridad. La contaminación de espacios por libadores y la presencia de zonas abandonadas también fueron aspectos preocupantes identificados durante la observación.

Estas problemáticas, si bien diversas en su naturaleza, comparten un impacto negativo en la calidad de vida de los residentes y en la percepción del entorno urbano. Es evidente la necesidad de abordar estas cuestiones de manera integral y urgente. Se requiere una acción coordinada entre las autoridades locales, la comunidad y otros actores relevantes para implementar soluciones efectivas que promuevan un entorno urbano más seguro, limpio y habitable para todos los ciudadanos. Estos datos han sido recopilados a través de las fichas de observación (Tabla 7,8,9).

Tabla 7
Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN	
PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO, AMBATO".	
OBJETIVO	
Registrar el estado físico de las estructuras, elementos arquitectónicos y el entorno circundante del mirador. Esto puede abarcar la presencia de deterioro, daños visibles, necesidades de mantenimiento y posibles riesgos para la seguridad.	
UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
San Bartolomé de Pinllo, Ambato.	Espacio de encuentro y recreación en estado actual disfuncional.
OBSERVACIÓN	
ESTADO DE LAS CONDICIONES FÍSICAS DEL ESPACIO PÚBLICO	
EVALUACIÓN SEGÚN LOS DOCE PRINCIPIOS PARA DETERMINAR UN BUEN ESPACIO PÚBLICO	
1. PROTECCIÓN CONTRA EL TRÁFICO	2. SEGURIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS
X	
3. PROTECCIÓN CONTRA EXPERIENCIAS SENSORIALES DESAGRADABLES	4. ESPACIOS PARA CAMINAR
	X
5. ESPACIOS DE PERMANENCIA	6. UN LUGAR PARA SENTARSE.
X	X
7. POSIBILIDAD DE OBSERVAR	8. OPORTUNIDAD DE CONVERSAR
X	X
9. LUGARES PARA EJERCITARSE	10. ESCALA HUMANA
X	
11. POSIBILIDAD DE APROVECHAR EL CLIMA	12. BUENA EXPERIENCIA SENSORIAL
X	
CALIFICACIÓN	
BUENA (CUMPLE CON LOS 10 PRINCIPIOS) REGULAR (CUMPLE CON MENOS DE NUEVE) MALO (CUMPLE CON MENOS DE SEIS)	SE ESTABLECE UNA CALIFICACIÓN REGULAR
ESCALA	
BARRIAL (300 m2 a 1000 m2) SECTORIAL (Más de 5000 m2) CIUDAD (Más de 30 000 m2)	SE SELECCIONA UNA ESCALA SECTORIAL
FOTOGRAFÍAS	
	

Tabla 8
Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN	
PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO, AMBATO".	
OBJETIVO	
Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos en el sector mediante un análisis etnográfico.	
UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
	<p>Espacio de encuentro y recreación en estado actual disfuncional. Se encuentra en la zona del mirador y espacio público en Pinllo.</p>
LUGAR	
Parroquia: San Bartolomé de Pinllo.	
TIPO DE ESPACIO	
Recreativo, uso múltiple	
OBSERVACIONES	
<p>Evaluar el entorno natural que rodea al mirador, incluyendo la vegetación, la presencia de fauna, la limpieza del área y cualquier factor ambiental que pueda influir en la percepción y disfrute del lugar.</p>	
FOTOGRAFÍAS	ACTOR URBANO: RESIDENTES CERCANOS
	<p>CONTEXTO: RESIDENCIAL- ECONÓMICO ROL SOCIAL: VENTA DE ALIMENTOS Y VIVERES VARIOS. MOMENTO DE USO: MAÑANA Y TARDE. USUARIO: ADULTA</p>
	ACCIONES FUNCIONALES
	<p>CONCENTRACIÓN DEL USUARIO: MIRADOR DE PINLLO EXPERIENCIA DE USO: DEBIDO A QUE EL ESPACIO PÚBLICO NO POSEE LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA QUE SEA RECREATIVO O DE PASEO, EXISTE UN DESUSO DE LAS INSTALACIONES, TAN SOLO LOS RESIDENTES SE ACERCAN A LA TIENDA PARA SUS COMPRAS DIARIAS.</p>
	CUALIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO
	<p>FÍSICAS: NO EXISTE INFORMACIÓN RELEVANTE, EN LA FERIA DE FINADOS EXISTE CONTAMINACION POR LA VENTA DE VENDEDORES FORMALES E INFORMALES. SOCIAL: EN FIESTAS DE LAS FLORES Y LAS FRUTAS EXISTE AFILIENCIA DE GENTE DEBIDO AL USO DEL ESPACIO CULTURAL ARQUITECTONICO. CULTURAL: EL MONUMENTO A LA PRIMERA IMPRENTA ES EL ESPACIO CULTURAL DE USO EN LA ZONA. ECONOMICO: INCREMENTO DE VENTAS EN FERIAOS Y FIESTAS DE LAS FLORES Y LAS FRUTAS.</p>
	CUALIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO
	<p>APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: RESIDENTES Y LIBADORES. SENSACIONES QUE PRODUCE EL ESPACIO: INSEGURIDAD, DESCONFORT, CONTAMINACIÓN, FALTA DE ILUMINACIÓN. DINÁMICAS: ESTUDIANTES Y PERSONAS DE FUERA LLEGAN A LA ZONA PARA LIBAR EN EL ESPACIO PÚBLICO. NECESIDADES: ILUMINACIÓN, DISEÑO DE ACERAS, ESPACIOS, ACCESIBILIDAD UNIVERSAL, ENTRE OTROS.</p>

Resultados Objetivo 2

Determinar las necesidades de la comunidad local en relación con el Mirador, a través de la realización de encuestas y entrevistas.

En el contexto del desarrollo y crecimiento continuo de las comunidades locales, se plantea la necesidad de comprender a fondo las demandas y expectativas que surgen en su evolución. Este estudio se enfoca en el Mirador de San Bartolomé de Pinllo, un espacio emblemático que refleja la riqueza natural y cultural de la región, desempeñando un papel crucial en la vida cotidiana de la comunidad.

El objetivo principal de esta investigación consiste en evaluar de manera integral las necesidades de la comunidad local vinculadas al Mirador de San Bartolomé de Pinllo. Para lograr este propósito, se llevarán a cabo encuestas y entrevistas, herramientas fundamentales que posibilitan el acceso a las voces y perspectivas de los habitantes locales. Este enfoque participativo proporcionará una visión holística, resaltando las preocupaciones, expectativas y sugerencias de quienes conforman la comunidad.

A través de esta evaluación, se busca identificar no solo las necesidades inmediatas, sino también proponer soluciones y mejoras que fortalezcan la conexión entre la comunidad y su entorno, preservando la identidad local y promoviendo un desarrollo inclusivo y beneficioso para todos. Con el Mirador de San Bartolomé de Pinllo como epicentro de análisis, esta investigación aspira a contribuir a un proceso de toma de decisiones informado y participativo, con el objetivo de construir un futuro más próspero y enriquecedor para todos los miembros de esta vibrante comunidad.

Procesamiento de información entrevistas

Basándose en toda la información recolectada de las tres entrevistas sobre el Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo, se puede generar la siguiente síntesis: El Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo es un punto

emblemático que encarna la historia y el trabajo comunitario de la localidad. Durante su construcción, que tomó alrededor de dos años, se demostró el compromiso y la colaboración de la comunidad junto con otros actores, destacando la importancia de este monumento en la vida diaria y en la identidad del sector (Tabla 10,11,12).

Entre las características más destacadas del Mirador se encuentra su impresionante vista panorámica hacia el centro de la ciudad de Ambato, lo que lo convierte en un punto de atracción tanto para los residentes locales como para los visitantes. Sin embargo, se identifican aspectos que necesitan mejoras urgentes, como el funcionamiento de la pila de agua, que podría convertirse en un atractivo comunitario si se mejora adecuadamente, así como el mantenimiento general del espacio. La comunidad ve el rediseño del Mirador como una oportunidad para mejorar significativamente el sector, proponiendo la creación de un parque turístico con espacios adecuados y mayor seguridad. Se espera que este proyecto revitalice el área y promueva el desarrollo económico y social de la comunidad.

Entre las expectativas para el nuevo diseño del Mirador, se destaca la mejora en la seguridad del espacio, lo que refleja la preocupación por garantizar un entorno seguro y acogedor para todos los visitantes y residentes. No obstante, se anticipan desafíos en la implementación del rediseño, especialmente en términos económicos y de mantenimiento, así como en la superación del descuido que ha experimentado el sector en el pasado.

A pesar de la ausencia de eventos históricos específicos relacionados con el Mirador, se reconoce su importancia como un hito histórico relevante para el sector que debe ser rescatado y preservado para las futuras generaciones.

En resumen, el rediseño del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo representa una oportunidad emocionante para revitalizar un punto central en la vida de la comunidad, promoviendo el turismo, la identidad local y la calidad de vida de sus habitantes. Figura (10,11,12)

Tabla 9

Ficha de entrevista completa Morador del sector

FICHA DE ENTREVISTA	
<p>PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO, AMBATO".</p>	
DATOS GENERALES DE LA FICHA	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>NOMBRE: Ernesto Quispe</p> <p>CARGO: HABITANTE DEL SECTOR</p>
OBJETIVO DE ESTA ENTREVISTA	
<p>Descubrir los problemas y desafíos que enfrenta el mirador en términos de diseño, seguridad, accesibilidad, etc.</p>	
APORTACIONES DE ESTA ENTREVISTA	
<p>Obtener ideas creativas y sugerencias específicas de la comunidad para mejorar el diseño y la funcionalidad del mirador.</p>	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
<p>1. ¿Cómo describiría la importancia del mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo en su vida diaria? El monumento es de gran relevancia para el sector, trabajo de nuestras manos y nuestra historia, trabajando con el Ingeniero Nieto, con responsabilidad mia y algunos señores de Santo Domingo y Guaranda para el trabajo. Se demoro alrededor de 2 años la construcción del sector del monumento, los tuneles servian para caminar hacia el monumento.</p> <p>2. Desde su perspectiva ¿Cuáles son las características más destacadas del mirador que deberían preservarse en el proceso de rediseño? Lo mas relevante es el mirador ya que posee una vista maravillosa hacia el centro de la ciudad de Ambato.</p> <p>3. ¿Qué aspectos del espacio público actual del mirador considera que necesitan mejoras más urgentes? El agua de la pila eso debería mejorar y funcionar como un atractivo para la comunidad, mejora de los espacios y mantenimiento de los espacios.</p> <p>4. ¿Si existiera la oportunidad de rediseñar el mirador, de que manera influiría a la comunidad? Si sería bueno que existe una mejora en el sector, realizando un parque turístico, espacios adecuados y mayor seguridad.</p> <p>5. ¿Cuáles son sus expectativas o deseos para el nuevo diseño del mirador y cómo le gustaría que se alineara con las necesidades de la comunidad? Mejorar la seguridad del espacio</p> <p>6. ¿Cuáles serían los principales desafíos que podrías anticipar en la implementación del rediseño del mirador desde el punto de vista de la comunidad? Quizas en la parte economica y que se ha descuidado al sector.</p> <p>7. ¿Sabe de algún evento histórico del mirador de Pinllo? Netamente de Pinllo no existe un evento historico.</p> <p>8. ¿Qué le parece el mirador? Un hito historico relevante para nuestro sector que se debería rescatar.</p>	

Tabla 10

Ficha de entrevista al presidente del GAD Parroquial

FICHA DE ENTREVISTA	
<p>PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINILLO, AMBATO*.</p>	
DATOS GENERALES DE LA FICHA	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>NOMBRE: Lic. Oswaldo Santamaría.</p> <p>CARGO: Licenciado presidentes del GAD Parroquial</p>
OBJETIVO DE ESTA ENTREVISTA	
<p>Descubrir los problemas y desafíos que enfrenta el mirador en términos de diseño, seguridad, accesibilidad, etc.</p>	
APORTACIONES DE ESTA ENTREVISTA	
<p>Entender la importancia cultural y social del mirador para la comunidad local, así como identificar elementos que deben preservarse o destacarse en el nuevo diseño.</p>	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
<p>Parte 1: Antecedentes y Descripción General</p> <p>¿Podría proporcionar un evento histórico ocurrido en la parroquia de Pinillo? La parroquia se fundaban de manera eclesíastica en tiempos antiguos, ya cuando el Ecuador se formo como estado en la ciudad de Ambato, por 1850, se formo la parroquia eclesíastica San Bartolome, al momento en que se trajo al Santo San Bartolome. Es por tal motivo que aca en Pinillo se dono tierras para la construcción de la iglesia y que acuda el patronimo San Bartolome; De Pinillo es por una planta que era lechero. Planta que existía en las quebradas pero ha ido desapareciendo. Se celebra en Febrero la fiesta del señor del Consuelo siendo un evento religioso, y los finados de Pinillo que se da en el mes de Noviembre convocando a la economía.</p> <p>¿Cuál es la importancia de la parroquia? Existen 18 barrios constituidos con gran historia y tradición, los cuales son parte de espacios turísticos y economicos en la ciudad de Ambato y en la parroquia.</p> <p>¿Cuáles son los desafíos actuales que enfrenta la parroquia en términos de desarrollo y planificación urbana? Posee inconvenientes con los servicios basicos, como lo es la dotacion de agua, esto debido por una administracion que esta sectorizada de mal manera; a lo que la junta que fue creada a deteriorado que este servicio sea dado de manera adecuada.</p> <p>Parte 2: Rediseño del Espacio Público del Mirador</p> <p>¿Cuál es su opinión sobre el estado actual del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinillo? ¿Por qué? Se encuentra descuidado debido a una falta de atención, siendo un sitio turístico que muy poca gente visita; esto debido a que se desconoce en que momento el Municipio de Ambato se insteuro como propietario de estas instalaciones, sediendo este espacio al comite permanente, por lo que ningun administrativo se ha hecho cargo de esta zona.</p> <p>¿Cuáles considera que son las principales necesidades y expectativas de la comunidad local en relación con el Mirador? Mejora de viabilidad y acceso a la zona, para la erradicación de delincuencia y problemáticas sociales, se mejor el ingreso al sector y mejora en la iluminación.</p> <p>¿Cuál es la visión de la parroquia o el lente gubernamental en términos de transformar el Mirador? Promover el espacio con una mejora en todos los aspectos para un desarrollo economico en el sector.</p> <p>Parte 3: Planificación y Diseño del Rediseño</p> <p>¿Qué iniciativas se han tomado previamente en relación con el rediseño del Mirador? Se desconoce un rediseño para el mirador previamente.</p> <p>¿Cuál es su enfoque para garantizar la participación activa de la comunidad local en el proceso de diseño? Promover la actividad local y el desarrollo económico.</p> <p>¿Cuál es la visión que debería tomar frente al rediseño del mirador? Mejorar en sus espacios con cultura e identidad.</p> <p>Parte 4: Implementación y Viabilidad</p> <p>¿Cuál sería el impacto previsto del rediseño del Mirador en la comunidad local y en el turismo? Mejorar y comunicar la importancia del mirador de la primera imprenta ya que este espacio fue emblematico en la historia por lo que el fomentar este espacio de encuentro entorno a la identidad de sus moradores.</p>	

Tabla 11

Ficha de entrevista al profesional Urbanista

FICHA DE ENTREVISTA	
<p>PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO, AMBATO”.</p>	
DATOS GENERALES DE LA FICHA	
<p>FOTOGRAFÍA</p> 	<p>NOMBRE: Arq. Diego Hermosa</p> <p>CARGO: URBANISTA</p>
OBJETIVO DE ESTA ENTREVISTA	
<p>Descubrir los problemas y desafíos que enfrenta el mirador en términos de diseño, seguridad, accesibilidad, etc.</p>	
APORTACIONES DE ESTA ENTREVISTA	
<p>Obtener ideas creativas y sugerencias específicas de la comunidad para mejorar el diseño y la funcionalidad del mirador.</p>	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
<p>Antecedentes y Contexto:</p> <p>1. ¿Cuál es el estado actual del mirador y su entorno desde su perspectiva?</p> <p>Actualmente el espacio se encuentra deteriorado debido a que no ofrece servicios compatibles con la realidad del sector y a la competencia que mantiene con un espacio como la cancha de fútbol de la liga barrial. Su alrededor no presenta mayor complejidad con respecto a los usos que acoge, en mi opinión, solo responde a los momentos en los que funciona la cancha de fútbol.</p> <p>2. ¿Ha trabajado en proyectos similares de rediseño de espacios públicos con características culturales específicas?</p> <p>Comúnmente, en Ambato, no se asocia la intervención de espacios públicos descubiertos para adecuarlos con un destino cultural. Durante mi paso por la Dirección de Planificación del GAD local, se planteó la incorporación de elementos que contribuyan a la realización de actividades culturales y de comercio dentro de espacios públicos, sin embargo, no tuvieron la acogida esperada debido a desacuerdos respecto a la administración de estos.</p> <p>Diseño Urbano y Planificación:</p> <p>3. ¿Cuál considera que debería ser la planificación urbana del mirador para integrarlo mejor en la estructura de la parroquia y la ciudad de Ambato?</p> <p>El potencial del espacio público en estudio para realizar actividades culturales y turísticas es alto. En mi opinión, Ambato no cuenta con espacios a través de los cuales se pueda contar sobre la identidad y la historia de la ciudad a visitantes, en ese sentido, un mirador de la ciudad ubicado en San Bartolomé de Pinllo podría significar una oportunidad para mostrar la ciudad a un visitante, incluso, con la ventaja de tener cerca el edificio donde funciona el Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, se fortalecería ese uso para aquel espacio público.</p> <p>4. ¿Cuáles son los principios clave que deberían guiar el rediseño de un espacio público con valor cultural?</p> <p>En mi opinión, se debe partir con una revisión de la normativa, para conocer los límites que podría tener una intervención en este espacio. De manera paralela, definir, con la mayor precisión los perfiles de los actores que darán vida al espacio público, como mencioné anteriormente, uno de los riesgos para el adecuado diseño y operación de los espacios públicos es llegar a acuerdos de quien administrará el espacio y sus elementos arquitectónicos. Sumado a esto, el diseño de espacios públicos con orientación cultural es una oportunidad valiosa para la aplicación de metodologías de diseño participativo.</p> <p>Aspectos Funcionales y Estéticos:</p> <p>5. ¿Cuál sería su enfoque para lograr un equilibrio entre la preservación de elementos culturales y la integración de nuevas características estéticas y funcional?</p> <p>Para asegurar este equilibrio, si se emplea una metodología de diseño participativo, se podrían orientar las acciones para construir una imagen del espacio en la que todos los agentes se sientan identificados, es decir, que se consiga integrar la identidad de todos como una identidad de comunidad. Esta imagen construida de manera participativa debe ser el hilo conductor para validar cada una de las decisiones proyectuales.</p>	

- Sostenibilidad y Medio Ambiente:**
6. **¿Cuáles son las prácticas sostenibles que podrían aplicarse en el rediseño del mirador para minimizar su impacto ambiental?**
- Lo mínimo que podría integrarse es: asegurar un porcentaje adecuado de permeabilidad del suelo; implementación adecuada de vegetación; y, elección de materiales que demanden bajo mantenimiento. En cuanto a una planificación mas detallada, podría evaluarse la implementación de sistemas para gestión de reutilización de aguas lluvia, y generación de un porcentaje de la energía necesaria para el funcionamiento del mirador.
7. **¿Cómo podría el diseño promover la interacción sostenible entre la comunidad y el entorno natural?**
- Durante la etapa de operación y mantenimiento del proyecto, el involucramiento de la comunidad es importante, esta gente representa la primera línea para el cuidado del espacio público. El adecuado mantenimiento de lo público significa ahorro potencial en trabajos e inversiones fuertes en mantenimientos correctivos y otras reparaciones, salvaguardando el desperdicio de materiales y energía en reintervenciones del espacio publico antes del cumplimiento de la vida útil de los materiales.
- Participación Comunitaria:**
8. **¿Cuál es la importancia de involucrar a la comunidad local en el proceso de diseño y cómo se podría lograr de manera efectiva?**
- En la formulación de cualquier política pública la identificación e involucramiento de actores beneficiarios y afectados de la decisión publica es importante. Esto contribuye a la correcta toma de decisiones del proyecto, que este proyecte la identidad de la comunidad donde se va a implantar el proyecto, y promoverá el cuidado de la inversión por parte de la comunidad porque estos sentirán responsabilidad por este.
9. **¿Ha tenido experiencias anteriores trabajando en proyectos donde la participación comunitaria haya sido clave?**
- En el ámbito público, es poco el trabajo con participación comunitaria que se puede hacer. En nuestro medio hace falta fortalecer el sistema de participación ciudadana para asegurar una correcta comunicación entre la administración pública y la sociedad. Actualmente, solo se aborda la participación ciudadana desde las socializaciones de las propuestas de anteproyecto.
- Preservación del Patrimonio Cultural:**
10. **¿Cuál sería su enfoque para asegurar la preservación de elementos culturales y patrimoniales en el mirador durante el proceso de rediseño?**
- La integración de la comunidad ayuda a esta cuestión, solo ellos pueden identificar y calificar los valores patrimoniales o culturales en un territorio.
11. **¿Cuáles serían las estrategias que sugiere para resaltar de manera efectiva la historia y la identidad cultural del lugar?**
- Involucrar a la comunidad
- Infraestructura y Accesibilidad:**
12. **¿Qué mejoras de infraestructura sugiere para hacer el mirador más accesible y funcional para todos los miembros de la comunidad?**
- Aplicar enfoques para asegurar que la oferta de servicio en el espacio público atienda a todas las edades, género, etnia y condición económica.
- Tendencias Actuales en Diseño Urbano:**
13. **¿Cuáles son las tendencias contemporáneas en diseño urbano que considera viables para una integración efectiva en el rediseño del mirador? Como he mencionado antes, metodologías de diseño participativo.**
14. **¿Cuál sería su enfoque para asegurar que el diseño renovado sea contemporáneo sin perder la autenticidad histórica y cultural del lugar?**
- Construir una imagen del espacio con la participación de la comunidad y los agentes que estarán en el lugar.
- Colaboraciones Interdisciplinarias:**
15. **¿Cuáles colaboraciones interdisciplinarias cree que son fundamentales para lograr con éxito un proyecto de esta índole?**
- Principalmente profesionales en disciplinas orientadas a comportamiento de los seres humanos y de la sociedad.
16. **¿Ha trabajado en proyectos donde la colaboración con artistas, historiadores u otras disciplinas haya enriquecido el resultado final?**
- No he tenido la oportunidad de realizar un proyecto con la colaboración de los perfiles mencionados.
- Desafíos y Oportunidades Específicos del Proyecto:**
17. **¿Podría compartir su perspectiva sobre los desafíos y oportunidades particulares que involucra el proceso de rediseño del mirador en la Parroquia San Bartolomé de Pinillo?**
- Me parece que el estudio propuesto puede servir como base para construir procesos participativos de diseño que puedan ser aplicados por el gobierno local**
18. **¿Hay aspectos únicos que deberían abordarse cuidadosamente en este proyecto en particular?**
- No podría dar más importancia a un aspecto, creo que en todo proyecto todas las variables que se identifiquen deben abordarse de manera cuidadosa.

Procesamiento de información de encuestas

Las encuestas se realizaron a 152 personas y a continuación se presenta los resultados.

Figura 6
Gráfica de pastel

1. Rango de edad.

151 respuestas

Para el desarrollo de la presente investigación es necesario saber el rango de edad por lo tanto en la figura 6 se puede observar que la mayor parte de encuestados que viven en el sector va de 25 a 34 años.

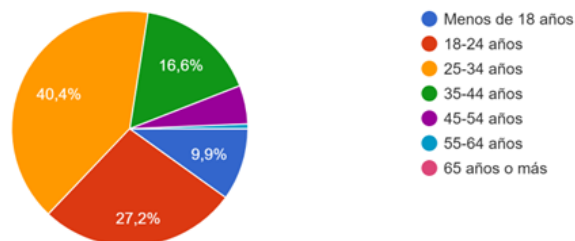


Figura 7
Gráfica de pastel

2. ¿Cuál es su nivel de educación?

151 respuestas

Se necesita conocer el nivel de educación de los habitantes para crear espacios según su necesidad. De acuerdo a los resultados la mayor parte de los pobladores tienen una educación técnica o universitaria.

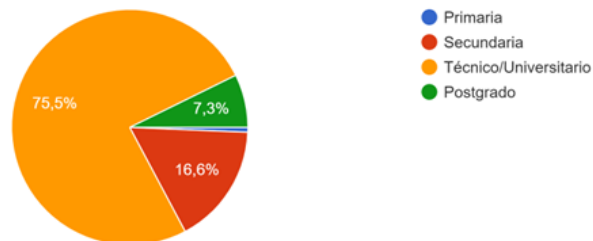


Figura 8
Gráfica de pastel

3. ¿Cree que la colaboración activa de la comunidad es esencial para el éxito del proyecto de rediseño del mirador?

152 respuestas

La mayor parte de los pobladores reconocen la importancia de la colaboración activa del mirador de la parroquia.

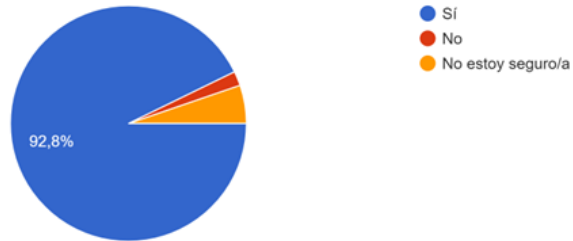


Figura 9
Gráfica de pastel

4. ¿Conoce usted el mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinllo en Ambato?

152 respuestas

Para el desarrollo del trabajo de investigación la mayor parte de los encuestados han visitado el mirador conociendo y haciendo uso del lugar.

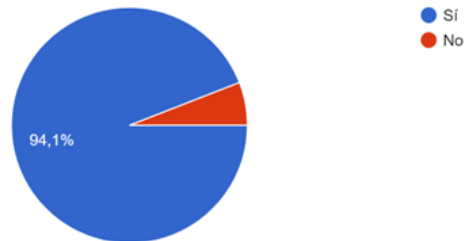


Figura 10
Gráfica de barras

6. En una escala del 1 al 5, siendo 1 "Muy insatisfecho" y 5 "Muy satisfecho", ¿cómo calificaría su satisfacción con el estado actual del mirador?

152 respuestas

La mayoría de los pobladores reconocen que la situación actual del mirador no es agradable ya que no cuenta con espacios que brinden e insentiven a realizar actividades físicas o visitar el mirador.

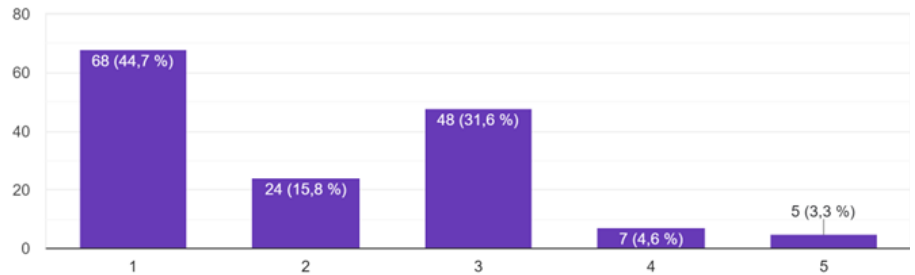
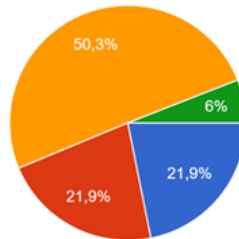


Figura 11
Gráfica de pastel

7. ¿Qué espacios le gustaría que se implemente en el mirador? Seleccione la respuesta según su opinión.

151 respuestas

Según los resultados la mayoría de los pobladores les gustaría implementar áreas de juegos para cada rango de edad, además les interesa tener una área comunitaria para su uso.



- Le gustaría un espacio cultural para la exhibición de arte.
- Desearía la implementación de una área comunitaria para el uso de la comunidad.
- Le gustaría áreas de juegos para cada rango de edad.
- Está de acuerdo que se modifique el monumento de la primera imprenta.

Figura 12
Gráfica de barras

8. En una escala del 1 al 5, ¿cuán importante cree que es preservar elementos culturales y históricos en el rediseño del mirador?

152 respuestas

La mayor parte de los pobladores conocen la importancia de preservar elementos culturales e históricos.

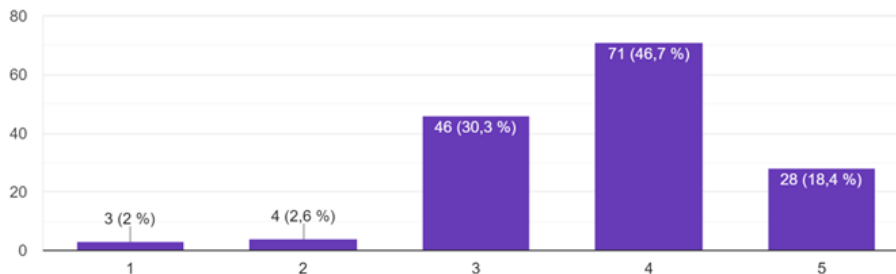
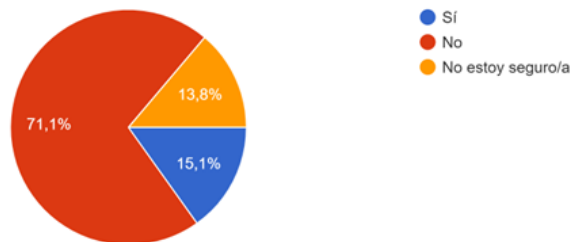


Figura 13
Gráfica de pastel

9. ¿Considera que el mirador es actualmente accesible para todas las edades y habilidades?

152 respuestas

De acuerdo a los resultados se puede observar que la mayor parte de los pobladores consideran que el mirador no se encuentra accesible ya que no cuenta con acceso universal.



Resultados Objetivo 3

Proponer estrategias sostenibles de regeneración del espacio público urbano que brinden un espacio atractivo, seguro y con identidad cultural.

En el constante proceso de evolución urbana, la revitalización de espacios públicos emerge como una respuesta clave para fomentar comunidades vibrantes y resilientes. En este contexto, la propuesta de regeneración del espacio público urbano se presenta como una oportunidad significativa para transformar entornos desaprovechados en centros dinámicos y sostenibles. El objetivo fundamental de esta iniciativa es dotar a dicha propuesta con estrategias sostenibles, cuyo propósito sea la creación de un espacio no solo funcional, sino también atractivo, seguro y enriquecido por una fuerte identidad cultural. Este enfoque integral no solo busca transformar la geografía urbana, sino también revitalizar la conexión emocional y social de la comunidad con su entorno, contribuyendo así a la construcción de entornos urbanos que inspiren y fortalezcan la cohesión social. En este contexto, exploraremos las estrategias que convergen en la regeneración del espacio público, enfocándonos en la sostenibilidad como cimiento para construir un espacio que responda a las necesidades presentes sin comprometer las del futuro, generando un impacto duradero y positivo en la calidad de vida de quienes habitan y transitan por él.

Estrategias sostenibles

Arquitectura Sustentable y de Bajo Consumo Energético:

Integrar materiales de construcción ecológicos y sostenibles en la propuesta arquitectónica.

Incorporar sistemas de aislamiento térmico para reducir la dependencia de sistemas de climatización.

Diseñar edificaciones con iluminación natural para disminuir la necesidad de iluminación artificial.

Diseño Universal e Inclusivo:

Implementar rampas accesibles, pasarelas y ascensores para garantizar la movilidad de personas con discapacidades.

Instalar señalización braille y bandas podotáctiles para orientación de personas con discapacidad visual.

Diseñar espacios públicos que fomenten la inclusión social y la participación de todas las personas.

Transporte Alternativo:

Promover el uso de transporte no motorizado como bicicletas y peatonalización de ciertas áreas.

Integrar estaciones de carga para vehículos eléctricos y fomentar el uso de transporte público sostenible.

Luminarias Fotovoltaicas:

Utilizar sistemas de iluminación pública alimentados por energía solar para reducir la dependencia de la red eléctrica convencional.

Diseñar una red de alumbrado público eficiente y sostenible que garantice la seguridad en todo el sector.

Reciclaje y Gestión de Residuos:

Implementar programas de reciclaje y contenedores específicos para fomentar la separación de residuos.

Utilizar materiales reciclados en la construcción para reducir la huella ambiental.

Aprovechamiento del Paisajismo y Vistas:

Construir terrazas y miradores que aprovechen las vistas panorámicas y fomenten la conexión con la naturaleza.

Incorporar zonas verdes y paisajismo sostenible para mejorar la calidad del entorno urbano.

Generación de Empleo y Actividades Económicas:

Facilitar la creación de puestos de trabajo mediante la instalación de puestos gastronómicos y artesanales.

Fomentar el emprendimiento local y la economía colaborativa.

Espacios Públicos para la Interacción Social:

Diseñar plazas y parques que sirvan como lugares de encuentro y fomenten la interacción social.

Crear un Santuario como espacio de meditación y reflexión para fortalecer el bienestar emocional y espiritual de los residentes.

Promoción del Turismo Sostenible:

Desarrollar estrategias para posicionar el sector regenerado como destino turístico sostenible.

Incorporar servicios turísticos que destaquen la identidad cultural y natural del lugar.

Implementación de Resultados de Entrevistas y Trabajos de Campo:

Integrar las conclusiones de las entrevistas y los trabajos de campo en la planificación y diseño para asegurar que las estrategias respondan a las necesidades reales de la comunidad.

Resultados Objetivo General

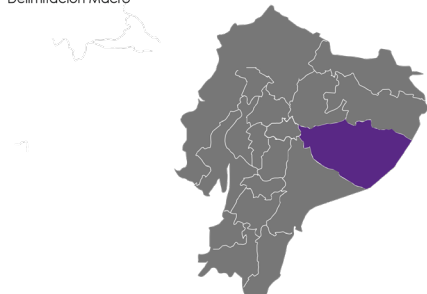
Desarrollar una propuesta de regeneración del espacio público urbano del Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinlo transformándolo en un espacio público atractivo, seguro y culturalmente representativo, mejorando la calidad de vida de la comunidad local, promoviendo el turismo y revitalizando el área como un punto de referencia cultural y turística.

En el contexto del desarrollo urbano sostenible, la revitalización de espacios públicos desempeña un papel fundamental en la mejora de la calidad de vida de las comunidades locales y en la promoción del turismo. En este sentido, el Mirador de la Parroquia San Bartolomé de Pinlo emerge como una oportunidad única para transformar un espacio subutilizado en un punto focal de encuentro, recreación y expresión cultural. Este proyecto de regeneración urbana busca no solo embellecer el entorno, sino también generar un impacto positivo en la comunidad, promoviendo la seguridad, la identidad cultural y el dinamismo económico local. A través de una intervención integral y participativa, se aspira a convertir el Mirador en un símbolo de orgullo local y un destino turístico destacado, enriqueciendo el tejido social y contribuyendo al desarrollo sostenible de la región.



CONDICIONANTES DEL CONTEXTO FÍSICO

Figura 1.
Delimitación Macro



Nota: Detalle de selección de delimitación.

ECUADOR

Ecuador es un país que se extiende por el ecuador en la costa oeste de Sudamérica. Sus diversos paisajes abarcan la selva del Amazonas, las zonas altas andinas y las islas Galápagos de abundante fauna. En las laderas de los Andes, a una elevación de 2,850 m, Quito, su capital, es famosa por su centro colonial español que se ha conservado intacto por mucho tiempo, con palacios decorados del siglo XVI y XVII y sitios religiosos.

Figura 2.
Delimitación Meso



Nota: Detalle de selección de delimitación.

CANTÓN AMBATO

Ambato está ubicado en la región central de Ecuador, en la cordillera de los Andes. Es la capital de la provincia de Tungurahua y se encuentra a una altitud de aproximadamente 2,577 metros sobre el nivel del mar.

Figura 3.
Delimitación Meso



Nota: Detalle de selección de delimitación.

SAN BARTOLOME DE PINLLO

San Bartolomé de Pinllo es una parroquia rural del cantón Ambato en Ecuador. Aunque mi capacidad de proporcionar información geográfica exacta es limitada, puedo decirte que San Bartolomé de Pinllo se encuentra en las afueras de la ciudad de Ambato, en la provincia de Tungurahua. Los límites se dan con la ciudad de Ambato y Quisapincha encontrándose ambos en las partes alta y baja de la parroquia. Esta parroquia es conocida por su cultura, gastronomía y patrimonio.

Figura 4.
Delimitación Micro



Nota: Detalle de selección de delimitación.

Figura 14
Historia de San Bartolomé de Pinllo

HISTORIA

SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO



UBICACIÓN

San Bartolomé de Pinllo, una comunidad rural situada dentro del cantón Ambato, se encuentra al noroeste de la ciudad, a apenas 10 minutos de la capital provincial. Se asienta detrás de la Loma Santa Elena, a una altitud promedio de 2696 metros sobre el nivel del mar, otorgándole el título de un punto de observación natural desde donde se puede contemplar la ciudad y su evolución.

Diversas teorías intentan explicar el origen del nombre "Pinllo". Algunos sugieren que deriva del idioma cayapa, donde "Pinglla" es el nombre de un arbusto conocido como Pinllo. Otros apuntan al quichua, donde se interpreta como "leche", haciendo alusión a una planta que solía ser abundante en esta parroquia.

El monumento conmemora la fundación de la primera imprenta en Ecuador, establecida en Ambato en 1754 por los padres Jesuitas. Operó a partir de 1755, dirigida por un impresor alemán, quien también enseñó el oficio al primer tipógrafo, Raymundo Salazar. Este monumento se sitúa en la Loma de Santa Elena, en la Parroquia San Bartolomé de Pinllo.

HISTORIA



Las festividades de la parroquia San Bartolomé de Pinllo tienen lugar una semana después del 2 de noviembre. Durante este evento, se ofrecen una amplia variedad de productos artesanales, juguetes, textiles, juegos mecánicos, comida y otros artículos.

Cada 9 de octubre se conmemora el aniversario de la fundación, con actividades organizadas por los habitantes en colaboración con el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD).

FESTIVIDADES

Figura 5.
Área del terreno seleccionado



Nota: Terreno seleccionado. Fotografía propia.



Patrimonio cultural descuidado



Descuido de espacios públicos



Vacios urbanos



Juegos infantiles en desuso



Infraestructura en desuso



Áreas verdes descuidadas



Accesibilidad inadecuada

HIDROLOGÍA

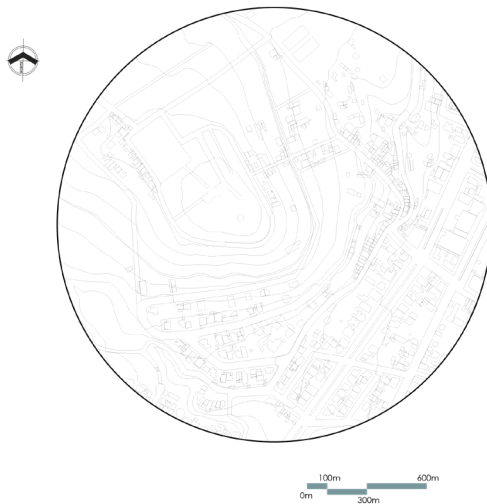
La hidrología es una disciplina que se centra en el estudio de las aguas, su distribución, movimiento y comportamiento en diferentes entornos, incluyendo cuencas hidrográficas, ríos, lagos, acuíferos y precipitación. En el caso de Ambato, que se encuentra en la provincia de Tungurahua en Ecuador, la hidrología es un campo de importancia significativa debido a la presencia de cuerpos de agua, ríos y la necesidad de gestionar los recursos hídricos en la región.

CLIMA

Ambato, al estar ubicada en la región de los Andes, experimenta un clima andino con dos estaciones principales: la temporada seca y la temporada de lluvias. Durante la temporada de lluvias, que suele ocurrir entre los meses de diciembre y mayo, se recibe una cantidad significativa de precipitación. La hidrología de la zona se ve influenciada por estos patrones climáticos, ya que las lluvias afectan la cantidad de agua disponible en ríos y acuíferos.

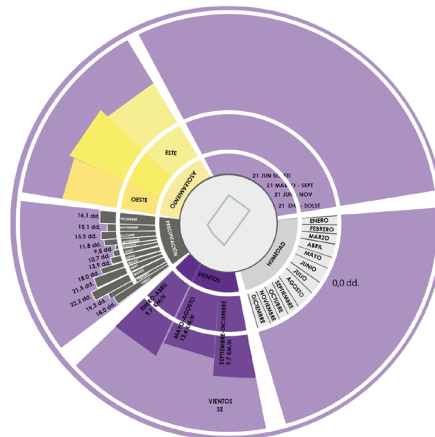
Justificar

Figura 9.
Clima



Nota: Detalle de clima en Mera. Tomado de Weather Spark

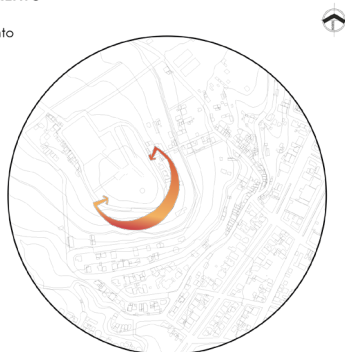
Figura 11.
Rosa de vientos y asoleamiento



CONDICIONANTES DEL CONTEXTO FÍSICO

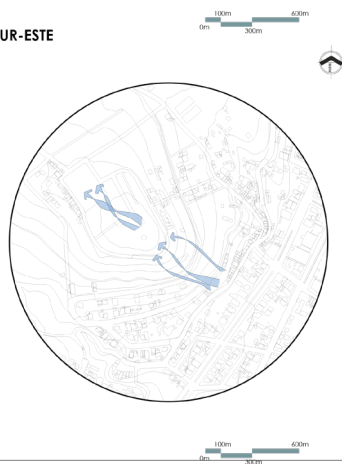
ASOLEAMIENTO

Figura 12.
Asoleamiento



VIENTOS SUR-ESTE

Figura 13.
Vientos



PRECIPITACIÓN

Figura 14.
Precipitación



El promedio de lluvia durante 31 días móviles en el invierno en Puyo disminuye muy rápidamente, comenzando la estación con 165 milímetros y rara vez excede 261 milímetros o baja a menos de 79 milímetros y la estación termina con 98 milímetros, y rara vez excede 152 milímetros o baja a menos de 39 milímetros.

VIENTO

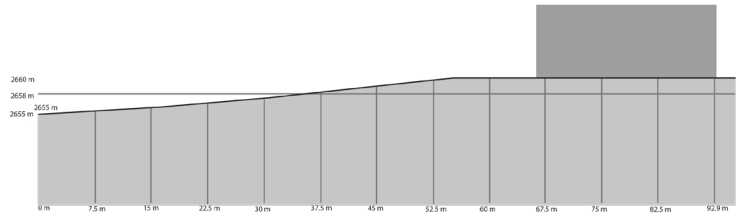
Figura 16.
Viento



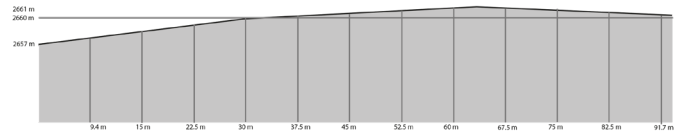
TOPOGRAFÍA



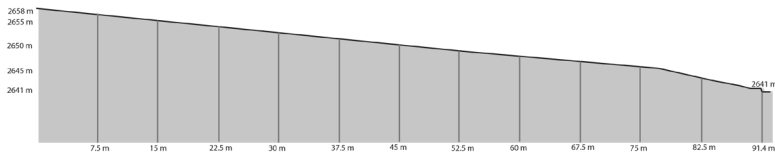
ESC. 100000



1 CORTE TOPOGRÁFICO A-A'
ESC. 1250



2 CORTE TOPOGRÁFICO B-B'
ESC. 1250



3 CORTE TOPOGRÁFICO C-C'
ESC. 1250



CONDICIONANTES DEL CONTEXTO PAISAJISTICO

TIPO DE PAISAJE

Ambato se encuentra en una región montañosa con varios ríos que fluyen a través de la zona. Estos ríos forman parte de cuencas hidrográficas más grandes y desempeñan un papel importante en el suministro de agua para el consumo humano, la agricultura y otras actividades. Algunos de los ríos más importantes en la región incluyen el río Ambato y el río Patate.



Nota: Tomado de <https://igotravel.app/>

FLORA

Ambato, ubicado en la provincia de Tungurahua en Ecuador, al estar en la región andina, alberga una rica diversidad de flora. A continuación, se mencionan algunas de las especies de flora más representativas en la zona:

Páramo Andino



Orquídeas



Bromelias



Árboles Nativos



Plantas Medicinales



Cultivos Agrícolas

**FAUNA**

Ambato, ubicado en la provincia de Tungurahua en Ecuador, alberga una variedad de ecosistemas que son el hogar de diversas especies de fauna. A continuación, se mencionan algunas de las especies de fauna más representativas en la zona:

Colibríes



Oveja



Tórtolas



Vaca



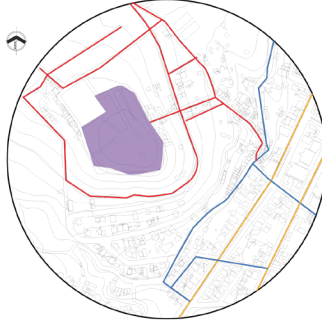
Cerdo



CONDICIONANTES DEL CONTEXTO PAISAJÍSTICO

SISTEMA VIAL

Figura 23.
Sistema vial



SIMBOLOGÍA



Vías arteriales.- Establecen la relación entre el sistema interurbano y el sistema vial urbano, principalmente sirve para el tráfico de paso, origen y destino distantes entre sí.

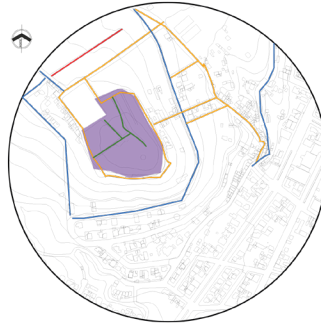
Vías Colectoras.- Son las encargadas de garantizar el acceso a los barrios, distribuyendo los tráficos desde el viario arterial hacia la red local, o bien sirviendo de salida de los barrios con destino al viario principal.

Vías Locales.- Están constituidas principalmente por aquellas vías donde los movimientos predominantes son o deben ser, los de acceso a los destinos finales, fundamentalmente residencia.

Nota: Tomado del PDOT CANTÓN MERA 2015-2025.

TIPO DE CALZADA

Figura 24.
Tipo de Calzada



SIMBOLOGÍA



Vías adoquinada.- Un adoquín, o pavés es una piedra o bloque labrado de forma rectangular que se utiliza en la construcción de pavimentos.

Vías asfaltada.- Se trata de aquella carretera por la que la circulación discurre por una superficie que ha recibido pavimento.

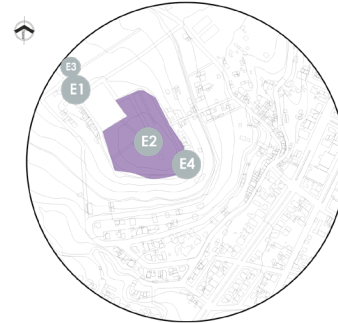
Vías Lastrada.- Material Granular para Vías. Compuestas por agregados triturados total o parcialmente o cribados, estabilizados con agregado fino.

Vía pavimentada.- Capa lisa, dura y resistente de cemento, madera o asfalto.

Nota: Tomado del PDOT CANTÓN MERA 2015-2025.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PREDOMINANTES

Figura 25.
Elementos arquitectónicos



SIMBOLOGÍA



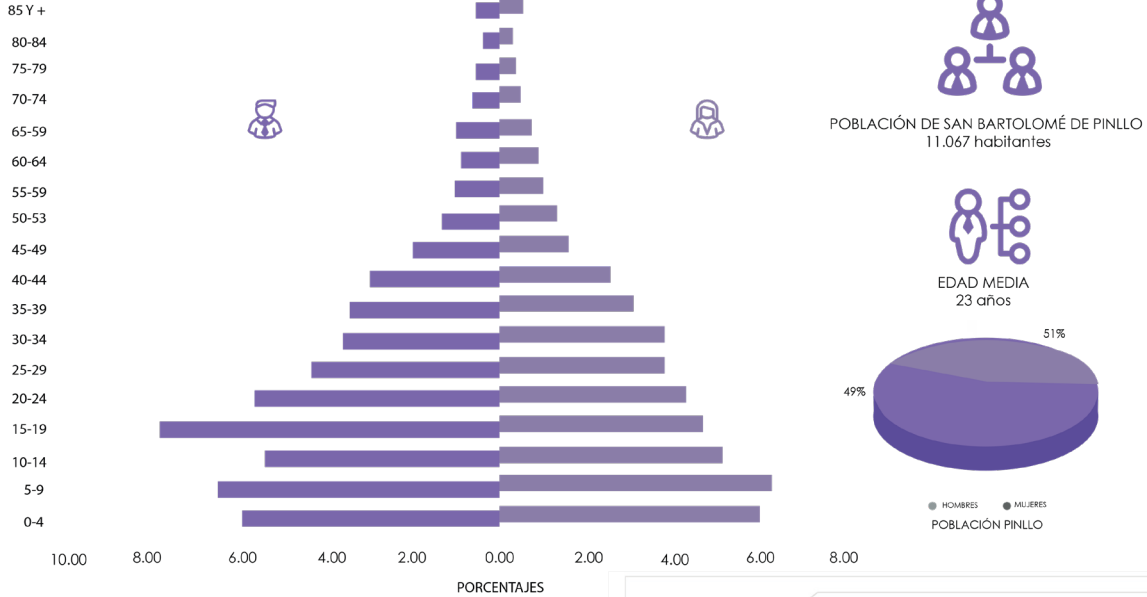


CONDICIONANTES DEL CONTEXTO SOCIAL

CONDICIONANTES DEL CONTEXTO SOCIAL

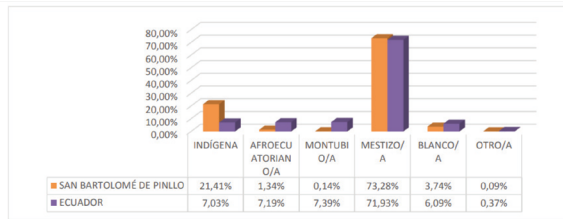
SOCIAL

Figura 26.
Demografía Mera 2022



Nota: Pirámide poblacional de Pinillo, Ambato 2023.

Los usuarios son habitantes, artesanos y turistas que acuden al sector por el pan de Pinillo y sus gallinas tradicionales. Se puede observar que la composición étnica de la población en San Bartolomé de Pinillo presenta una escasa representación de personas de origen afroamericano, montubio y blanco. En contraste, se destaca la significativa presencia de población indígena, lo que sugiere la importancia de considerar las actividades relacionadas con este grupo dentro de la parroquia. De acuerdo con las cifras demográficas, entre los géneros, la distribución es casi equitativa, con un 49% de hombres y un 51% de mujeres.



CONDICIONANTES DEL CONTEXTO SOCIAL

ECONOMÍA

En el ámbito del desarrollo local, la ubicación se erige como uno de los temas fundamentales. Históricamente, hemos explicado que la ubicación de actividades está vinculada a la proximidad de materias primas o a la situación en relación con los mercados. Sin embargo, el avance de las nuevas tecnologías de la comunicación, de manera similar a los sistemas de transporte en el pasado, ha transformado profundamente los fundamentos de la geografía económica. En consecuencia, es necesario introducir dos cambios esenciales: la presencia de los nuevos medios de comunicación y los procesos de la nueva economía. Estos últimos se refieren a estructuras de producción o distribución que se han fragmentado para aprovechar su ubicación en lugares altamente dispersos en todo el mundo. Aquí, las nuevas comunicaciones y los patrones logísticos y de organización económica han posibilitado una articulación espacial de cualquier proceso, basada en múltiples localizaciones.

Aunque las actividades económicas en la parroquia generan ingresos a través de la producción, es notable que gran parte de la población lleva a cabo sus transacciones financieras en otras ciudades, principalmente en Ambato.

Figura 27.
Principales actividades económicas

PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS



RECURSOS Y TECNOLOGÍA

En el ámbito del transporte urbano, las situaciones varían considerablemente y son difíciles de comparar debido a la diversidad en el tamaño de las ciudades, sus condiciones geográficas, históricas y culturales. Sin embargo, además del notorio aumento en la motorización, se observan prácticas emergentes como la proliferación masiva de motocicletas, junto con un incremento notable en los niveles de accidentes y contaminación ambiental. A pesar de algunas respuestas prometedoras mediante el uso de nuevas tecnologías y desarrollos, la integración del planeamiento del uso del suelo con el diseño de los sistemas de transporte se destaca como una de las áreas más significativas que aún requieren atención.

Durante el último siglo, el entorno natural ha experimentado las repercusiones negativas del desarrollo industrial y la sobreexplotación del suelo, así como la presión generada por el crecimiento de la población humana. Aunque existen tecnologías avanzadas, regulaciones y conocimientos para mitigar estos efectos adversos, las instituciones muestran un alto grado de participación y compromiso con la sociedad, especialmente a nivel local, influyendo en áreas económicas, sociales, educativas, culturales y deportivas del distrito.

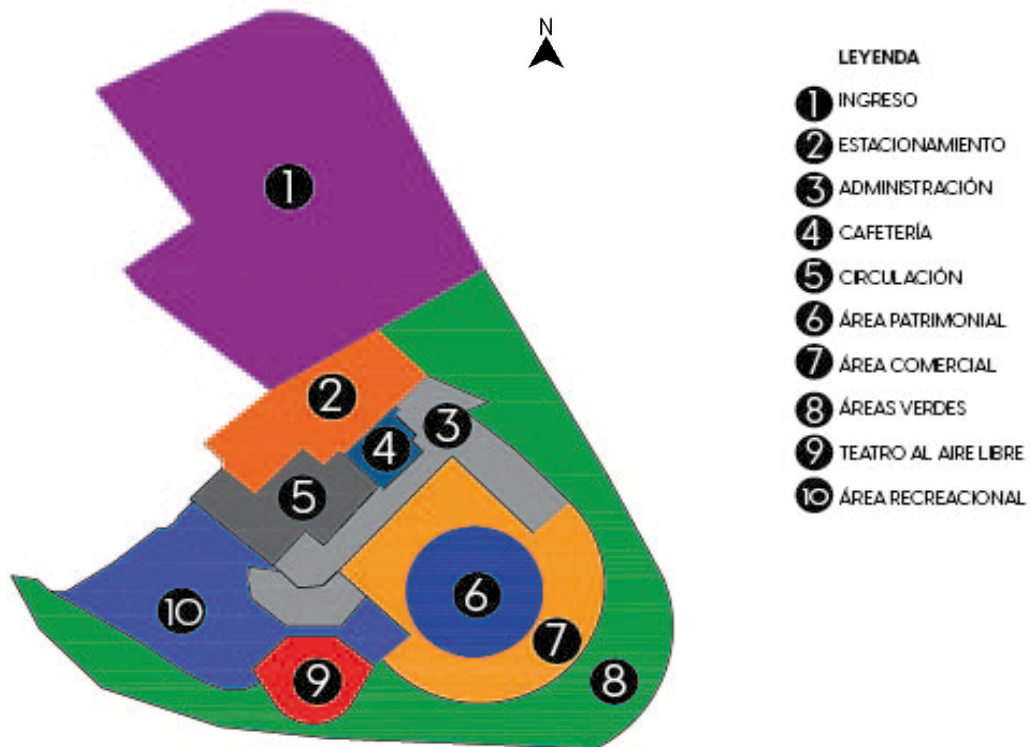
FINANCIAMIENTO

Figura 29.
Entidades de financiamiento para proyectos públicos



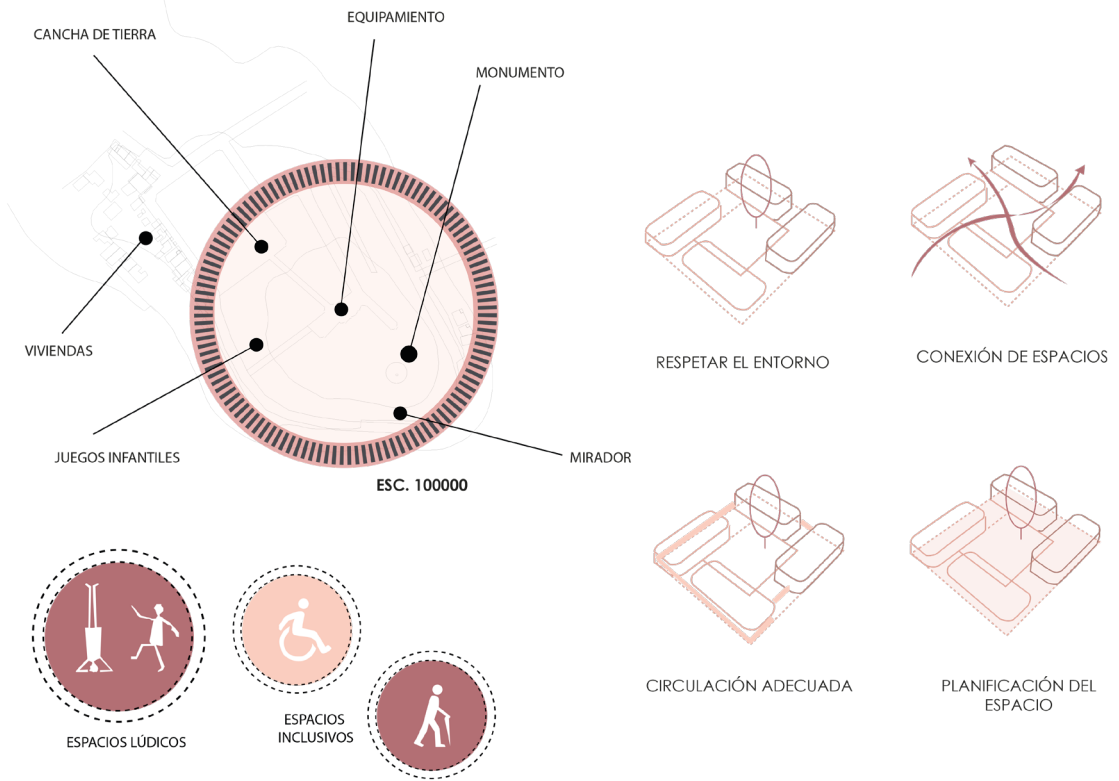
ZONIFICACIÓN

Figura 15
Mapa de zonificación



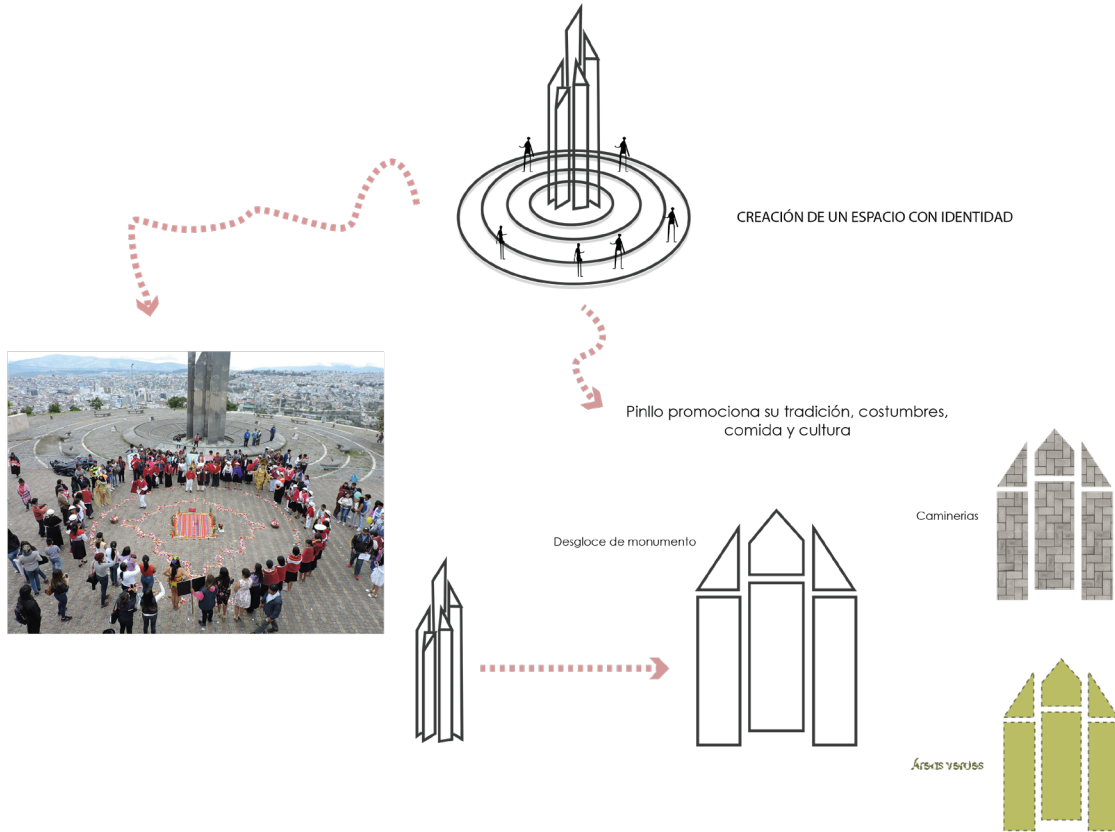
CONCEPTO

Figura 16
Concepto



CONCEPTO

Figura 17
Concepto



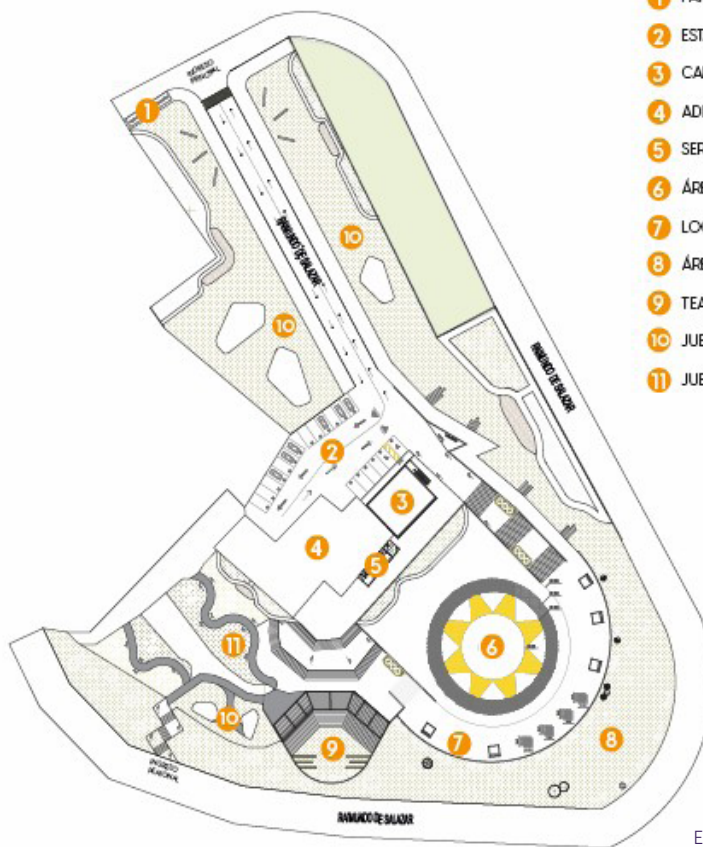
PROGRAMACIÓN

Figura 18
Programación

UNIDAD	ZONA	SUBZONAS	ESPACIO	CANTIDAD	UNIDAD	ÁREA	TOTAL			
1	Administración general	Zona de servicios	Baño de discapacitados hombre	1	unidad	5	5			
			Baño de discapacitados mujeres	1	m2	2,5	2,5			
			Baño de mujer	1	m2	2,5	2,5			
			Área de promoción turística	1	m2	30	30			
			Garita de Seguridad	1	unidad	30	30			
2	Áreas patrimoniales	Área patrimonial	Ingreso secundario	1	m2	15	15			
			Monumento	1	m2	97	97			
		Zonas comunes	Mirador	1	m2	20	20			
			Taller al aire libre	1	m2	30	30			
			venta de artículos	1	m2	2,5	2,5			
			Área cultural	1	m2	2,5	2,5			
			Área de circulación horizontal/camineras	1	m2	50	50			
			Área de descanso	1	m2	100	100			
			Paisajismo	1	m2	21	21			
			3	Servicios General	Zona de Cafetería	Kiosco	1	m2	25	25
						Comedor exterior	1	m2	50	50
4	Zonas complementarias	Área de integración	Áreas verdes	1	m2	1000	1000			
			Gradas- Teatro al aire libre	1	m2	1000	1000			
			Juegos infantiles y lúdicos	1	m2	500	500			
			Terrazas de transición	1	m2	1200	1200			
			5	Zona de estacionamiento	Zonas generales	Estacionamiento bicicletas	10	m2	1	10
Estacionamientos	20	m2				15	300			
Estacionamiento discapacitados	3	m2				18	54			

IMPLANTACIÓN DEL MIRADOR DE SAN BARTOMÉ DE PINLLO

Figura 19
Planta de Ubicación



LEYENDA

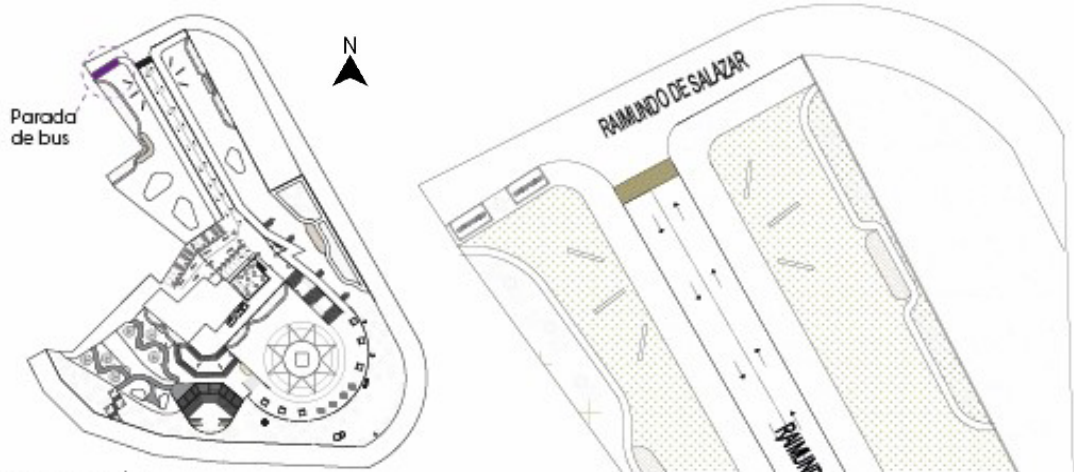
- 1 PARADA DE BUS
- 2 ESTACIONAMIENTO
- 3 CAFETERÍA
- 4 ADMINISTRACIÓN
- 5 SERVICIOS SANITARIOS
- 6 ÁREA PATRIMONIAL
- 7 LOCALES COMERCIALES
- 8 ÁREAS VERDES
- 9 TEATRO AL AIRE LIBRE
- 10 JUEGOS INFANTILES
- 11 JUEGOS LÚDICOS

ESC. 1:1000

DETALLES DE ZONAS

Figura 20
Detalle de la parada de bus

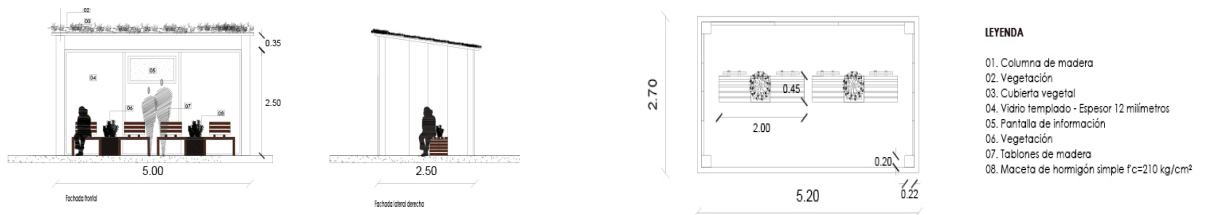
PARADA DE BUS



UBICACIÓN
ESC: 1:2000

PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:3000

DETALLES



RENDER DE LA PARADA DE BUS

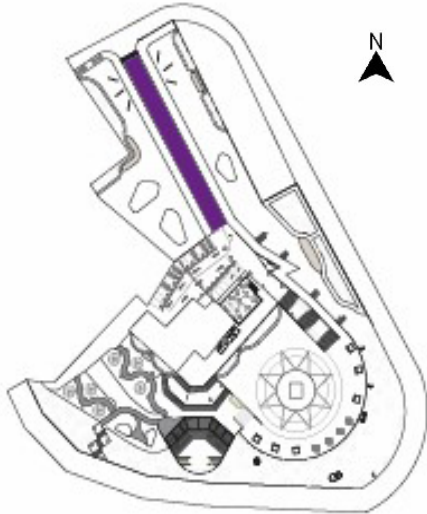
Figura 21
Render de la parada de bus



DETALLES DE ZONAS

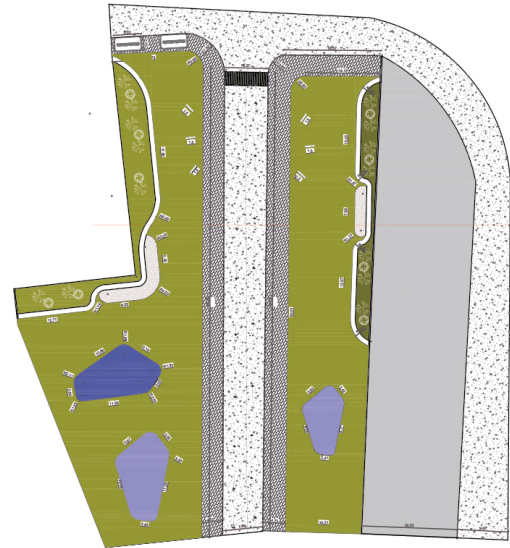
Figura 22
Detalle del Ingreso

INGRESO



UBICACIÓN
ESC: 1:2000

CORTE TRANSVERSAL DE INGRESO

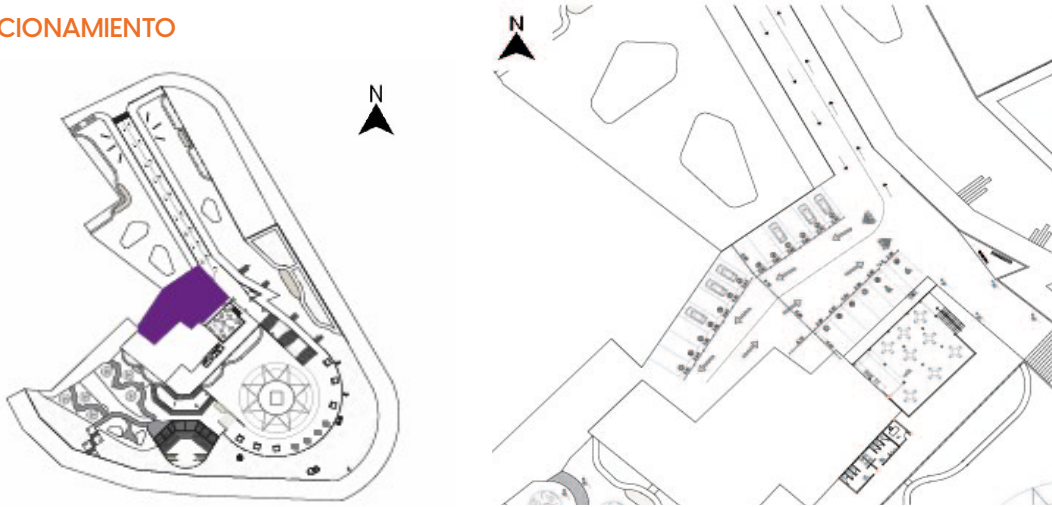


PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:250

DETALLES DE ZONAS

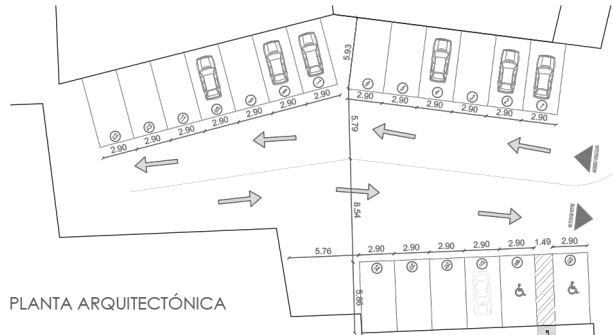
Figura 23
Detalle del estacionamiento

ESTACIONAMIENTO



UBICACIÓN
ESC: 1:2000

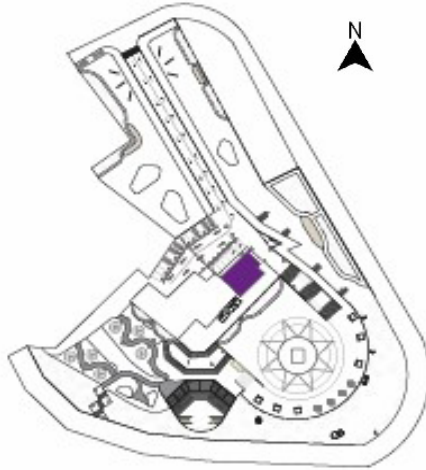
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:250



DETALLES DE ZONAS

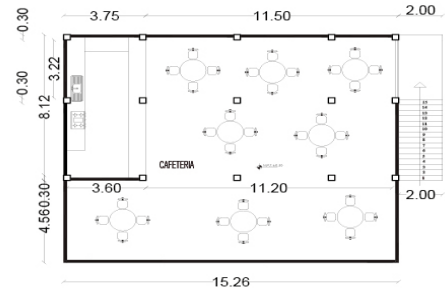
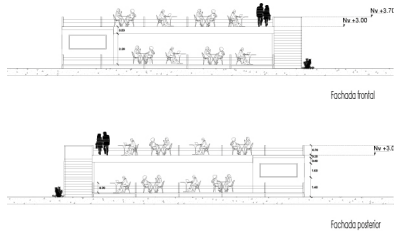
Figura 24
Detalle de Cafetería

CAFETERÍA

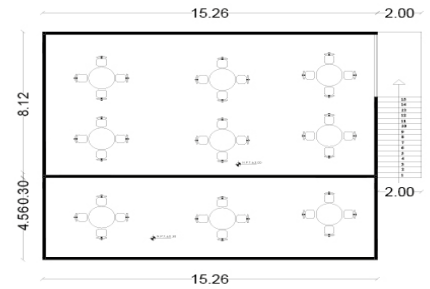


UBICACIÓN
ESC: 1:2000

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

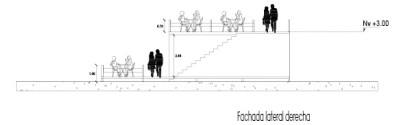


Planta



Planta de c

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESC: 1:250



FACHADA ARQUITECTÓNICA ESC: 1:250

RENDER DE LA CAFETERÍA

Figura 25
Render del interior de la cafetería



RENDERS DE LA CAFETERÍA

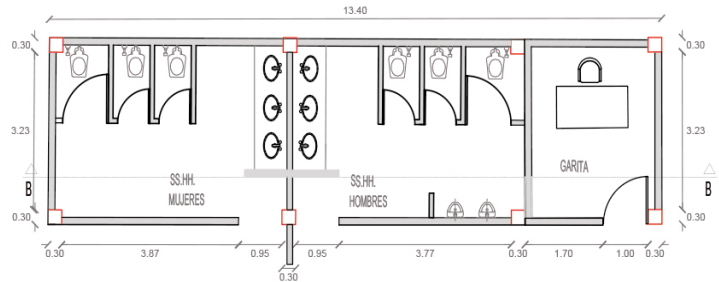
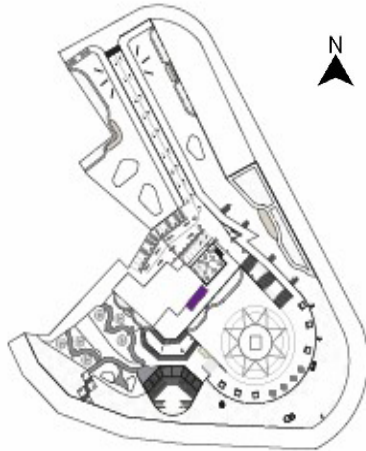
Figura 26
Renders de la Cafetería



DETALLES DE ZONAS

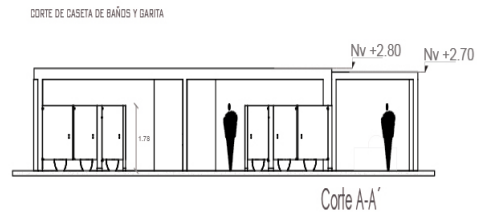
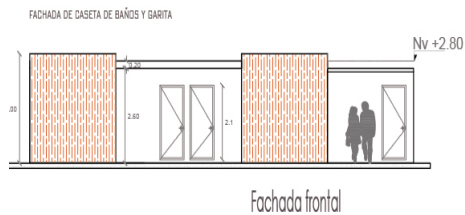
Figura 27
Detalle de los baños

BATERÍAS SANITARIAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:250

UBICACIÓN
ESC: 1:2000



RENDERS DE LOS BAÑOS

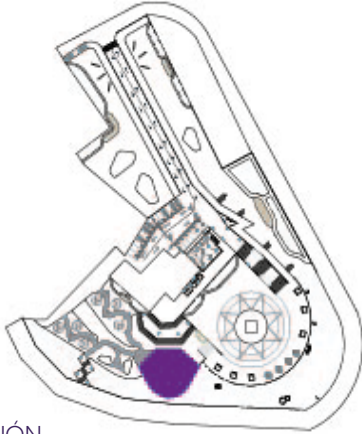
Figura 28
Renders de los baños



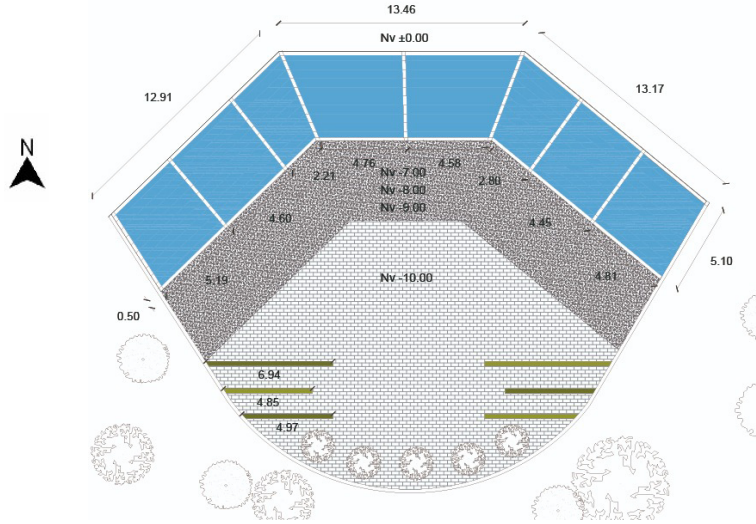
DETALLES DE ZONAS

Figura 29
Detalles del teatro al aire libre

TEATRO AL AIRE LIBRE



UBICACIÓN
ESC: 1:2000
VISUALIZACIÓN 3D



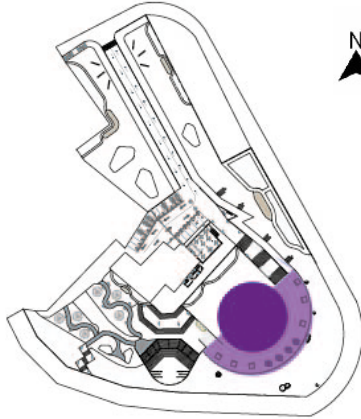
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:250



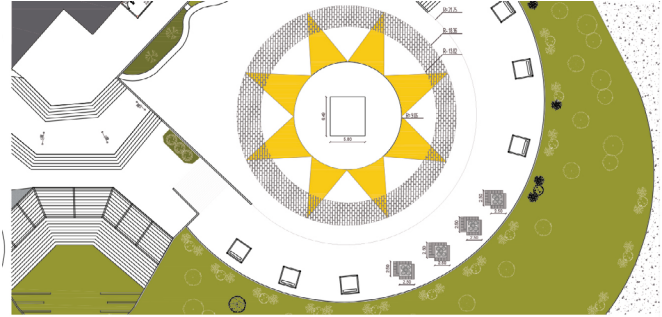
DETALLES DE ZONAS

Figura 30
Detalle del Área patrimonial y locales comerciales

ÁREA PATRIMONIAL Y LOCALES COMERCIALES

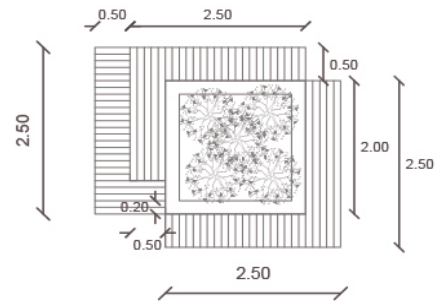
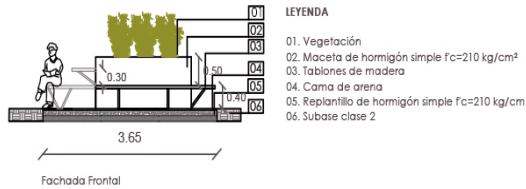


UBICACIÓN
ESC: 1:2000



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:250

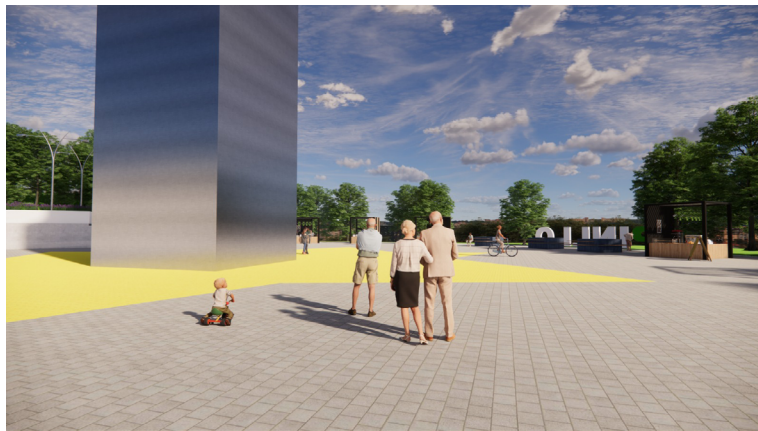
DETALLES DE MOBILIARION DE DESCANSO



PLANTA

RENDERS DEL ÁREA PATRIMONIAL

Figura 31
Renders del Área patrimonial



LOCALES COMERCIALES

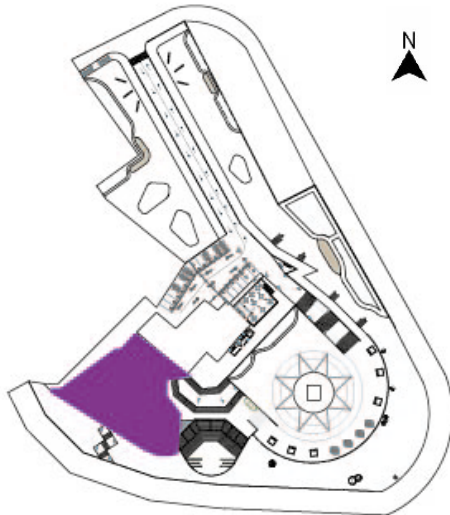
Figura 32
Render de locales comerciales



DETALLES DE ZONAS

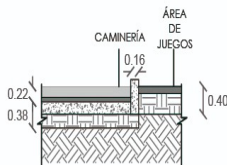
Figura 33
Detalle de la caminería

CAMINERÍAS



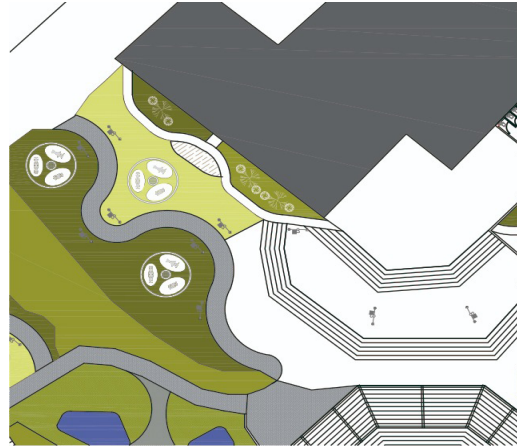
UBICACIÓN
ESC: 1:2000

DETALLE DE LA CAMINERÍA

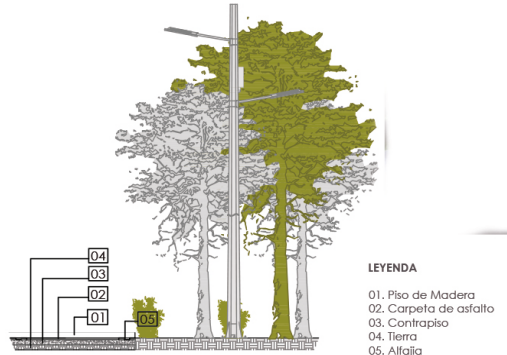


LEYENDA

01. Bordillo de hormigón prefabricado 0.08X0.25X1.00 m
02. piso de hormigón alisado paletado
03. Cama de arena
04. Subbase clase 2
05. Tierra compactada
06. Arena de kilo
07. Suelo natural



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:350



LEYENDA

01. Piso de Madera
02. Carpeta de asfalto
03. Contrapiso
04. Tierra
05. Alfaja

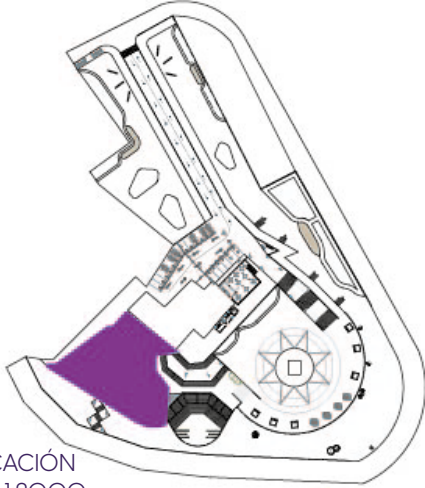
Figura 34
Detalle de la caminería



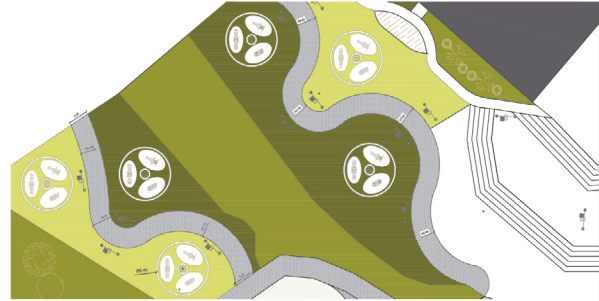
DETALLES DE ZONAS

Figura 35
Detalles del área recreacional

ÁREAS RECREATIVAS

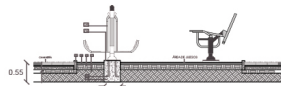
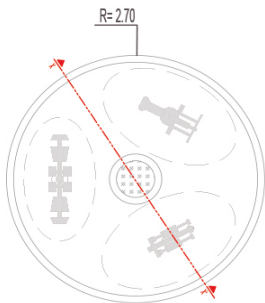


UBICACIÓN
ESC: 1:2000



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:350
















DETALLE DE LOS JUEGOS LÚDICOS E INFANTILES



LEYENDA

01. Bordillo de hormigón prefabricado 0.060x0.224x1.05m
02. Adoquín de hormigón 30x30x8 cm
03. Capa de arena
04. Subbase clase 2
05. Tierra compactada
06. Arena de kilo
07. Suelo natural
08. Juego biarticulable
09. Placa metálica $\phi=30$ cm, incluye pintura anticorrosiva negro mate
10. Varilla corrugada ϕ 14
11. Base de dato de H.S. $F_c=210$ kg/cm²

ESC: 1:100

PECTORAL	BALANCÍN	CICLA	ELÍPTICA	CAMINADORA
				
				
3.60	2.45	2.75	2.10	2.30
				
3.80	2.70	2.80	3.25	2.30

ÁREA DE RECREACIÓN

Figura 36
Render de las Áreas de juegos



LÁMINAS DE ANÁLISIS



RECORRIDO VIRTUAL



FICHAS COMPLETAS



ANEXOS



Tabla 12
 Ficha de referente

FICHA DE OBSERVACIÓN REFERENTES	
<p>PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO, AMBATO*.</p>	
<p>TÍTULO arquitectónico de un mirador turístico en el sector del cerro de Pachamama perteneciente a la parroquia Llaaco, aplicando criterios de movilidad</p> <p>AUTOR: Rojas Paredes, Angel Mauricio</p> <p>AÑO: 2016</p> <p>REFERENCIA: REPOSITORIO UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>OBSERVACIÓN: ÁREAS DE RECREACIÓN</p> <p>UBICACIÓN: PARROQUIA LLACAO</p>	<p>FOTOGRAFÍA</p> 
DESCRIPCIÓN	

Este proyecto se genera a partir de la necesidad de la población de la parroquia Llaaco, en la que se busca la creación de un espacio que brinde áreas de recreación, esparcimiento y relajación, fomentando el turismo. Con el objetivo de conservación del medio ambiente, se analiza y plantea materiales sustentables aplicados en el proyecto para preservar el entorno y disminuir el impacto ambiental. La primera parte analiza los antecedentes del sector y marco teórico relacionados con espacios de recreación, aplicando criterios de movilidad y tomando en cuenta al peatón como el principal usuario de dichos espacios. Además se genera un diagnóstico que determina las condiciones actuales del lugar y criterios básicos para la propuesta. Finalmente describe la propuesta de diseño en donde se aprovecha la topografía y las visuales que brinda el sector, generando un proyecto que abarca zonas de: miradores, picnic, cancha de fútbol y un porcentaje considerable de áreas verdes destinados a zonas de descanso. Alcanzando mediante este trabajo los objetivos planteados.

RELACIÓN DE LOS ACTORES CON EL ENTORNO		
INTEGRACIÓN AL ENTORNO	CONEXIÓN CON LA NATURALEZA	INTERACCIÓN SOCIAL
<p>La propuesta destaca la importancia de que el acceso a espacios verdes y públicos de calidad sea para toda la ciudadanía, independientemente de su ubicación dentro de la ciudad. Esto sugiere una atención a la equidad y la inclusión, buscando beneficiar a la mayor cantidad posible de personas.</p>	<p>La propuesta implica un rediseño arquitectónico y urbano que busca potenciar el espacio de estudio y mejorar el equipamiento existente. Este rediseño apunta a maximizar la experiencia de los visitantes, haciendo que el Cerro Paraiso sea más acogedor y seguro, y promoviendo una conexión más estrecha con la naturaleza.</p>	<p>El proyecto busca mejorar la experiencia de los visitantes y moradores del sector ofreciendo espacios confortables y funcionales. Esto puede promover la interacción social al proporcionar lugares adecuados para actividades recreacionales y educativas.</p>

Tabla 13
 Ficha de referente

FICHA DE OBSERVACIÓN REFERENTES		
<p>PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO, AMBATO".</p>		
<p>TÍTULO MIRADOR EN LA CDLA. ELBA GONZÁLEZ EN EL CANTÓN SAN VICENTE, PROVINCIA DE MANABÍ</p> <p>AUTOR: HITLER PINOS</p> <p>AÑO: 2021</p> <p>REFERENCIA: REPOSITORIO DIGITAL DE LA UEES</p> <p>OBSERVACIÓN: TRANSFORMACIONES URBANAS</p> <p>UBICACIÓN: CANTÓN SAN VICENTE</p>	<p style="text-align: center;">FOTOGRAFÍA</p> 	
DESCRIPCIÓN		
<p>El trabajo de titulación consiste en una propuesta de regeneración del Sector Elba Gonzales en San Vicente, Manabí, Ecuador a través de una arquitectura sustentable, de bajo consumo energético y un diseño universal e inclusivo por medio de transporte alternativo, luminarias fotovoltaicas, bandas podotáctiles, reciclaje y otras estrategias. La propuesta aprovechará el paisajismo, integrará la naturaleza y explotará la vista maravillosa que posee el sitio con la construcción de terrazas y miradores a partir de un terreno utilizado y degradado. El propósito del proyecto es generar una mejor calidad de vida para los habitantes del Sector, de todo el cantón San Vicente y sus alrededores, será un punto de partida y ejemplo para posteriores regeneraciones urbanas locales, provinciales o nacionales. Transformará el sitio en un lugar turístico y con todos los servicios básicos. Permitirá mejorar la economía del Sector al generar puestos de trabajo con la implementación de puestos gastronómicos y artesanales, fortalecerá las relaciones humanas con la construcción de plazas, parques y un Santuario que servirán como espacios de meditación. Se obtuvieron buenas estrategias de diseño mediante las entrevistas realizadas. Se realizaron trabajos de campo, los cuales demostraron la necesidad de la regeneración de la Ciudadela Elba Gonzales con todos los requerimientos que el barrio arrojó.</p>		
RELACIÓN DE LOS ACTORES CON EL ENTORNO		
INTEGRACIÓN AL ENTORNO	CONEXIÓN CON LA NATURALEZA	INTERACCIÓN SOCIAL
<p>La propuesta incluye un diseño universal e inclusivo, lo cual sugiere la consideración de las necesidades de todas las personas, independientemente de sus habilidades o discapacidades. Esto contribuye a la creación de entornos más accesibles y amigables.</p>	<p>La propuesta busca aprovechar el paisajismo y la vista maravillosa del sitio. La construcción de terrazas y miradores sugiere una integración consciente con el entorno natural para mejorar la experiencia visual y aprovechar los recursos naturales.</p>	<p>La propuesta no solo se centra en la infraestructura física, sino también en el impacto económico y social, generando empleo a través de puestos gastronómicos y artesanales, fortaleciendo las relaciones humanas con espacios públicos como plazas y parques, y proporcionando un Santuario como espacio de meditación.</p>

Tabla 14
Ficha de referente

FICHA DE OBSERVACIÓN REFERENTES		
<p>PROPUESTA DE RE-DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL MIRADOR DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO, AMBATO".</p>		
<p>TÍTULO SENDEROS NATURALES UBICADAS EN EL BOSQUE SECO PROTECTOR CERRO PARAÍSO, GUAYAQUIL</p> <p>AUTOR: Barahona Paredes, Anthony Jackson Cedeño Carrillo, Alan Nicolás</p> <p>AÑO: 2022</p> <p>REFERENCIA: REPOSITORIO DIGITAL DE LA UG</p> <p>OBSERVACIÓN: INTERVENCIÓN URBANA</p> <p>UBICACIÓN: CERRO PARAÍSO</p>		<p>FOTOGRAFÍA</p>  
DESCRIPCIÓN		
<p>La calidad de los espacios públicos urbanos es esencial para la prosperidad de las ciudades y sus residentes, por lo tanto, es necesario lograr acceso a espacios verdes y espacios públicos de calidad para toda la ciudadanía sin importar su ubicación dentro de la urbe. El Bosque seco protector del Cerro Paraíso es uno de los lugares más conocidos por moradores y visitantes a la Ciudad, por ello se toma en cuenta este lugar en son de que no sea olvidado, brindándole ayuda a través de un rediseño, el cual consistirá en diseño Arquitectónico y Urbano, con el fin de que este sea acogedor para una amplia gama de visitantes. De manera que la propuesta de rediseño que se quiere plantear busca potenciar el espacio de estudio, mejorando el equipamiento existente y planteando nuevo equipamiento que nos permita maximizar la experiencia de los usuarios que visitan el mirador. Generando de esta manera, que el Cerro Paraíso sea un ambiente más seguro para sus visitantes que buscan un espacio recreativo más vinculado con la naturaleza, también para los usuarios que de manera contemplativa promueven el cuidado de la naturaleza y enseñan a disminuir las afectaciones a la misma.</p>		
RELACIÓN DE LOS ACTORES CON EL ENTORNO		
INTEGRACIÓN AL ENTORNO	CONEXIÓN CON LA NATURALEZA	INTERACCIÓN SOCIAL
<p>La propuesta destaca la importancia de que el acceso a espacios verdes y públicos de calidad sea para toda la ciudadanía, independientemente de su ubicación dentro de la ciudad. Esto sugiere una atención a la equidad y la inclusión, buscando beneficiar a la mayor cantidad posible de personas.</p>	<p>La propuesta implica un rediseño arquitectónico y urbano que busca potenciar el espacio de estudio y mejorar el equipamiento existente. Este rediseño apunta a maximizar la experiencia de los visitantes, haciendo que el Cerro Paraíso sea más acogedor y seguro, y promoviendo una conexión más estrecha con la naturaleza.</p>	<p>El proyecto busca mejorar la experiencia de los visitantes y moradores del sector ofreciendo espacios confortables y funcionales. Esto puede promover la interacción social al proporcionar lugares adecuados para actividades recreacionales y educativas.</p>