



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LITERATURA, CANCIÓN EN EL DESARROLLO EMOCIONAL

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciado en
Ciencias de la Educación Inicial

Autora

Albarracin Vásquez Hillary Flora

Tutor

MSc. Merino Tapia Juan Carlos

QUITO– ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Hillary Flora Albarracin Vásquez, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “Literatura, Canción en el desarrollo emocional”, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).


Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, 9 de febrero del 2024, firmo conforme:

Autor: Hillary Flora Albarracin Vásquez

Firma:



Número de Cédula: 1729059541

Dirección: Provincia, Ciudad, Parroquia, Barrio.

Correo Electrónico: hillaryalbarracin9@gamil.com

Teléfono: 0988812554

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “LITERATURA, CANCIÓN EN EL DESARROLLO EMOCIONAL” presentado por Hillary Flora Albarracin Vásquez, para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

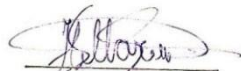
Quito, 07 de febrero de 2024

.....
MSc. Merino Tapia Juan Carlos

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 07 de febrero del 2024



.....
Hillary Flora Albarracin Vásquez
1729059541

APROBACIÓN DE LECTORES

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LITERATURA, CANCIÓN EN EL DESARROLLO EMOCIONAL, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Quito, 30 de marzo de 2024

.....

MSc. Karla Fabiola Romero Coronel
LECTOR

.....

Msc. Lizeth Amparo Barrionuevo Ávila
LECTOR

DEDICATORIA

Con gratitud y dedicación, este artículo quiero dedicarlo a Dios, quien me ha permitido cumplir una de mis metas planteadas y también a mi familia quienes han sido un pilar fundamental de motivación, apoyo y guía a lo largo de este de crecimiento personal y profesional.

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mis más sincero agradecimiento, por brindarme la oportunidad de realizar mi artículo universitario, puesto que el mismo no hubiera sido posible sin su apoyo. Espero que este trabajo aporte de alguna manera al cuerpo de conocimiento y refleje el espíritu de aprendizaje continuo que caracteriza nuestra entidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN DE LECTORES	v
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
Canción como género literario	1
Las emociones	2
Desarrollo emocional	2
Metodologías, técnicas y beneficios	3
MÉTODO	5
RESULTADOS	6
DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN	10
REFERENCIAS	12

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Habilidades mínimas del docente relacionadas con la apreciación artística.....	6
Tabla 2 Herramientas y actividades más eficientes relacionadas al subgénero literario canción. 7	
Tabla 3 beneficios que el subgénero literario canción aporta al desarrollo emocional de los niños.....	8

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: LITERATURA, CANCIÓN EN EL DESARROLLO EMOCIONAL

AUTORA: Hillary Flora Albarracin Vásquez

TUTOR: MSc. Merino Tapia Juan Carlos

RESUMEN EJECUTIVO

INTRODUCCIÓN. La literatura canción, como género literario, influye de forma positiva en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños al conectar profundamente con el público y crear respuestas emocionales significativas. Los docentes afrontan el reto de identificar y mejorar las emociones en el aula, empleando técnicas como el juego simbólico y la música terapia, la escucha de la comprensión y la incorporación de rutinas para cantar y tocar instrumentos sencillos, para ayudar a los niños a comprender y regular las emociones. **OBJETIVO.** Explorar el aporte del subgénero literario canción al desarrollo emocional. **MÉTODO.** La investigación se enfocó en un análisis cualitativo de nivel descriptivo y exploratorio mediante la búsqueda de diferentes artículos y revistas relacionadas con la literatura, canción en el desarrollo emocional, a través de diferentes buscadores como Google Académico, que a través de él se pudo encontrar portales como scielo, latindex, dialnet y scopus, empleando términos claves como literatura infantil, canción, desarrollo emocional. **RESULTADOS.** Muestran que la música especialmente a través del sub género literaria canción, destaca un papel importante en la educación y el desarrollo integral de los niños, puesto que beneficia a la parte cognitiva, emocional y social. **DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN.** La formación docente en la apreciación artística y música es fundamental para promover el desarrollo emocional de los niños. La literatura canción en la educación no solo enriquece el aprendizaje cognitivo, sino que también estimula la creatividad, la socialización y la expresión emocional, brindando un entorno educativo cálido y significativo.

DESCRIPTORES: Literatura Infantil, Canción, Desarrollo Emocional.

**INDO- AMERICAN TECHNOLOGICAL UNIVERSITY FACULTY OF
EDUCATION SCIENCES INITIAL EDUCATION CAREER**

SUBJECT: LITERATURE, SONG IN EMOTIONAL DEVELOPMENT

AUTHOR: Hillary Flora Albarracin Vásquez

TUTOR: MSc. Merino Tapia Juan Carlos

ABSTRACT

INTRODUCTION. Song literature, as a literary genre, positively influences children's emotional and cognitive development by connecting deeply with the audience and creating meaningful emotional responses. Music, essentially through song, facilitates the communication of feelings and emotions, stimulating the development of the brain and misleading strong emotional responses. Teachers face the challenge of identifying and improving emotions in the classroom, using techniques such as symbolic play and musuca therapy, listening to understanding and incorporating routines to sing and play simple instruments, to help children understand and regulate emotions. **OBJECTIVE.** Explore the contribution of the literary subgenre song to emotional development. **METHOD.** The research focused on a qualitative analysis of descriptive and exploratory level through the search for different articles and journals related to literatura.

DESCRIPTORS: Children's Literature, Song, Emotional Development.

INTRODUCCIÓN

La literatura canción en el desarrollo emocional es un tema innovador que debe ser analizado y conocido por los docentes y todo profesional enfocado en la educación inicial. El objetivo es explorar el aporte del subgénero literario canción al desarrollo emocional. Es importante destacar que este género literario es único y poderoso, capaz de conectar profundamente con el público y generar un impacto significativo en la experiencia personal.

El género literario de la canción, como método educativo, influye de manera positiva en la educación. Beneficia al desarrollo cognitivo al permitir la adquisición de conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia. Asimismo, se reconoce como un canal de expresión no verbal que facilita la comunicación de sentimientos y emociones de manera sencilla.

La canción puede provocar fuertes respuestas emocionales y modular el estado de ánimo de los oyentes. Además, es un potente estimulador cerebral que crea conexiones neuronales, lo que contribuye al desarrollo de las capacidades físicas y cognitivas del ser humano.

Canción como género literario

La canción puede definirse como un género literario que combina elementos poéticos y musicales para expresar ideas, sentimientos o narrativas de manera artística. En este género, la letra de la canción es esencial y se utiliza como medio para transmitir mensajes, contar historias o reflexionar sobre diversos temas, profundizando los sentimientos, transmitiendo estados de ánimo y contando experiencias emocionales al oyente.

Se considera la música como un recurso apropiado en el ámbito psicológico y social, afectivo de las áreas emocionales. Es importante destacar que, según Blanco (2022), la música es un lenguaje especial dirigido a comunicar emociones que provocan cambios fisiológicos al evocar o generar experiencias, así mismo la música puede evocar fuerte respuesta emocionales en los individuos que la escucha, pudiendo modular el estado de ánimo

También es interesante comprender que la interacción emocional que produce las canciones no solo se genera en un área cerebral específica, si no que estaría relacionada con distintas estructuras cerebrales como la amígdala que es una estructura relacionada con las reacciones emocionales, de igual forma se conecta con el hipocampo el cual se encarga de la generación y recuperación de recuerdos y también se relacionan las regiones de integración multisensorial y motora de los lóbulos frontal y parentales los cuales son

considerados nuestro centro y hogar de la parte emocional y controlan nuestra personalidad.

Las emociones

Como seres sociales las emociones son parte esencial de la vida: la tristeza, la alegría, la ira, la ternura, constituyen parte del cambio cotidiano en la sociedad, de esta manera los diferentes estados de ánimo interfieren en la toma de decisiones, es así que las emociones favorecen un conjunto de habilidades que sirven para expresar los sentimientos de la manera más adecuada.

Desde el punto de vista de (Reizábal, 2023, pág. 3) las emociones son una compleja combinación de procesos corporales, perceptuales y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico global, que puede ser positivo o negativo, de poca o mucha intensidad y de corta o larga duración, y que genera una expresión gestual que puede ser identificada por las demás personas. En otras palabras, el estado emocional se define como mezcla compleja de procesos físicos mentales y motivacionales que resulta en un estado psicológico general, el mismo que puede ser positivo como negativo, que puede variar en su intensidad y duración, en este sentido el estado emocional se refleja en expresiones gestuales que puede ser reconocidas por otros individuos.

Al reconocer las emociones, podemos decir que se ha desarrollado la inteligencia emocional la misma que tiene la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones y las de los demás, en este sentido es importante destacar que las emociones proporcionan al niño una herramienta necesaria para comprender y regular sus emociones de modo saludable. Al lograr estas habilidades, los niños pueden experimentar un mayor bienestar psicológico, lo que se convierte en una mejora de su autoestima, una mayor capacidad manejar el estrés y una mejor relación con los demás.

Desarrollo emocional

El desarrollo de las emociones en los seres humanos cumple un papel trascendental, puesto que son parte esencial en nuestra vida, por lo tanto, si una persona que no expresa sus emociones sería inestable, inmutable y difícil de tratar. Según (Castro M., 2023, pág. 5) la autora aporta Granda, que la educación emocional, hoy en día obtiene un papel muy importante en las aulas de clases, de forma intencional se logra que las emociones trabajen con el objetivo de guiar al comportamiento y ayuden a pensar de manera que mejoren su aprendizaje.

Es por ello que es de vital importancia el manejo del rol del docente en la educación emocional de los niños en la actualidad facilita un desempeño en el ámbito educativo y esto se logra al promover el autocontrol, mejorar las relaciones interpersonales y resolver los problemas de aprendizaje de manera ordenada y pacífica. Este enfoque ayuda a los niños a dominar sus impulsos y como resultado mejorar rendimiento académico.

Por otro lado, se reconoce que las emociones se relacionan con varios aspectos de la vida cotidiana y son necesarios para interactuar con los demás. Para los niños las emociones son básicas y las desarrollan en función a como se sienten, por ello es importante instruirlos desde los primeros años de vida para que puedan regularlas y así mismo alcancen a desarrollar actitudes positivas y saludables.

Metodologías, técnicas y beneficios

Es importante la formación musical puesto que introducen a los docentes a valorar la belleza y pureza de la música de forma natural, de este modo busca despertar el gusto por la misma de manera espontánea, lo que contribuye a un enfoque más profundo y significativo para los niños. En este sentido es de vital importancia que los docentes estén familiarizados con técnicas para aplicar la música de forma eficaz. Así como afirma (Bastidas, 2020, pág. 3) el profesional de la docente debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla mediar este aprendizaje.

Puesto que el reto de todos los docentes es identificar el buen manejo de las emociones en los niños, lo cual les permitirá tener la capacidad de ver más allá de los problemas y manejar de forma efectiva las diferentes situaciones que se presentan a diario. Para ello, se emplean técnicas y metodologías como el juego simbólico, la musicoterapia, la escucha comprensiva y la incorporación de rutinas para cantar y tocar instrumentos sencillos. Estas actividades abordan aspectos como la confianza, el afecto, el cariño, el cuidado, la seguridad, la identidad, la autoestima y la autonomía, entre otros, con el fin de ayudar al niño a comprender y regular sus emociones, así como a identificar y expresar sus sentimientos de manera saludable.

Desde el punto de vista de (Panchi, 2021) en el contexto Ecuador, la música en la educación inicial ha sido un recurso no muy aprovechado dentro del sistema educativo, considerándole como un recurso de acompañamiento y no como un aspecto fundamental de estimulación y desarrollo cognitivo, a pesar de existir experiencias en el uso de la música en procesos educativos directos, tales como su influencia en el desarrollo motriz y emocional. Por esta razón, se considera imprescindible una actualización sobre esta área con el fin de enriquecer la labor docente mediante herramientas que promuevan el mismo.

Sin embargo, desde el punto de vista de (Chanchica, 2020, pág. 3) varias organizaciones a nivel global incluyen planes musicales en sus programas con el fin de que los niños aprecien el arte. En el Ecuador, el ministerio de educación (2014) muestra habilidades que se deben incorporar en la PC de los docentes, organizando las experiencias de aprendizaje usando diversas metodologías.

Es decir, diferentes instituciones a nivel mundial incorporan actividades musicales en sus proyectos educativos para fomentar el aprecio por el arte entre los niños. En el contexto Ecuatoriano el MINEDUC establece competencias que los maestros deben integrar en su práctica, estructurando las actividades de aprendizaje con una variedad de enfoques metodológicos.

Por consiguiente (Parra, 2023) menciona que el crecimiento de una persona no solo depende del intelecto sino también de las competencias emocionales que pueda alcanzar a lo largo de su aprendizaje, es así como en los últimos años en los sistemas educativos en América Latina, se han implementado dentro del currículo aspectos relevantes de la educación emocional por los beneficios que el mismo ofrece en el proceso formativo, ya que genera que los estudiantes aprendan de manera significativa y con ello puedan alcanzar una mejor preparación para enfrentar los retos del futuro.

Por lo tanto, el desarrollo personal no se limita únicamente al intelecto, sino que también depende de las habilidades emocionales que se adquieran durante el proceso de aprendizaje. En los sistemas educativos de América Latina, en los últimos años se han integrado aspectos importantes de la educación emocional en el currículo. Esto se hace debido a los beneficios que aporta a la formación de los estudiantes, puesto que les permite aprender de forma más significativa y los prepara mejor para afrontar los desafíos que se presentan a futuro.

Las interrogantes que guía este artículo son: ¿Cuáles son las habilidades mínimas que necesita tener un docente para utilizar efectivamente el subgénero literario canción en sus clases?, ¿Cuáles son los métodos, herramientas y actividades más eficientes relacionadas al subgénero literario canción que se puede emplear en el aula?, ¿Cuáles son los beneficios que el subgénero literario canción aporta al desarrollo emocional de los niños?

Como objetivo este trabajo de investigación se pretende explorar el aporte del subgénero literario canción al desarrollo emocional.

MÉTODO

Esta revisión bibliográfica sistemática tiene como objetivo: Explorar el aporte del subgénero literario canción al desarrollo emocional. La búsqueda sistemática de literatura se llevó a cabo para identificar estudios relevantes, centrándose en tendencias emergentes, desafíos actuales y oportunidades futuras.

El presente estudio responde a la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las habilidades mínimas que necesita tener un docente para utilizar efectivamente el subgénero literario de la canción en sus clases? La búsqueda se realizó utilizando diferentes buscadores como Google Académico, a través del cual se encontraron portales como Scielo, Latindex, Dialnet y Scopus, empleando términos clave como literatura infantil, canción, desarrollo emocional.

Se utilizó un diseño documental con un enfoque cualitativo para examinar una variedad de bases bibliográficas y artículos científicos relevantes sobre el tema de investigación. Se verificó que todos los artículos encontrados estuvieran en idioma español y, en su gran mayoría, indexados.

Se encontró un total de 25 artículos y para favorecer a la búsqueda de la misma se utilizó palabras claves como Literatura Infantil, Canción, Desarrollo Emocional de los cuales se excluyó un total de 17 artículo que no tenían información relevante que aporte al tema de investigación.

Por lo tanto, en la presente investigación se utilizó 8 artículos los cuales contenían información relevante, los mismos que tiene una fecha de publicación del año 2019 hasta la actualidad, para optimizar resultados eficaces con respecto al tema de investigación.

Asimismo, es importante utilizar herramientas y actividades eficientes relacionadas con el subgénero literario de la canción que se puedan emplear en aspectos como el orden y la proporción en el ritmo, la melodía y la armonía para identificar y expresar emociones a través de la literatura, ilustraciones, música y teatro, ofreciendo así una experiencia integral y enriquecedora para los niños. Del mismo modo, los beneficios del subgénero literario de la canción aportan a las funciones cognitivas, al desarrollo integral, influyen en las funciones sonoras y facilitan la comunicación de las emociones

RESULTADOS

Para aprovechar emplear al máximo las habilidades del docente en apreciación artística es importante que implementen herramientas musicales que estimulen no solo las habilidades cognitivas, sino también las sociales y emocionales de los niños.

Tabla 1 *Habilidades mínimas del docente relacionadas con la apreciación artística.*

Autor	Descripción
Canchica.k & Bastidas. K 2022	No se necesita una especialidad relacionada con la música. Cada docente debe apropiarse de herramientas que le permitan cumplir con las destrezas que busca desarrollar.
Canchica.k & Bastidas. K 2022	Varias organizaciones a nivel global incluyen planes musicales en sus programas con el fin de que los niños aprecien el arte. En el Ecuador, el ministerio de educación (2014) muestra habilidades que se deben incorporar en la PC de los docentes, organizando las experiencias de aprendizaje usando diversas metodologías.
Parra, I & Castró 2020	Se han implementado dentro del currículo aspectos relevantes de la educación emocional por los beneficios que el mismo ofrece en el proceso formativo, ya que genera que los estudiantes aprendan de manera significativa y con ello puedan alcanzar una mejor preparación para enfrentar los retos del futuro.
Bastidas, K & Canchica, K 2020	El profesional de la docente debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla mediar este aprendizaje.
Chica.k & Bastidas. K 2021	Es de vital importancia de que el docente esté familiarizado con técnicas para aplicar la música de forma eficaz, para que estimule los canales sensoriales y perceptivos, de igual forma involucra todos los sentidos haciendo que se abran nuevos campos neuronales, mejorando así la eficacia de las estrategias musicales de manera experiencial.
Castro,M & Parra,I 2020	El docente debe emplear estrategias que estén enfocadas al crecimiento, desarrollo maduración de los niños con el fin de que influya en la formación personal, de igual manera es necesario que propicie el bienestar, abordando aspectos como confianza, afecto, cariño, cuidado, seguridad, identidad, autoestima y autonomía, entre otras.
Blanco, J & Pastor, J 2022	El docente debe estar al tanto de técnicas para fomentar el desarrollo emocional y exhibir un nivel óptimo de competencia emocional.

La música juega un papel fundamental en la educación, no solo por su valor estético, sino también por su impacto en el desarrollo integral de los niños. Independientemente de su especialidad, los docentes deben implementar herramientas musicales que potencien las habilidades de sus alumnos. Organizaciones a nivel global y el Ministerio de Educación ecuatoriano reconocen la importancia de la música en la formación de los niños, por lo que se han establecido lineamientos para su incorporación en las aulas. La formación musical permite a los educadores valorar la belleza de la música, estimular el gusto por ella en los niños, promover su bienestar físico y emocional,

y favorecer la motricidad y la cognición. Es fundamental que los docentes se adapten a las necesidades de sus alumnos y empleen técnicas que estimulen los sentidos y abran nuevos campos neuronales. La música en la educación abre un mundo de posibilidades para el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo habilidades cognitivas, emocionales y sociales, mientras despierta la creatividad y el potencial de cada alumno.

Los docentes deben emplear estrategias centradas en el crecimiento, desarrollo y maduración de los niños, las mismas que deben influir positivamente en su formación personal, de igual forma es de vital importancia que fomenten el bienestar, tomando en cuenta aspectos como la confianza, afecto, cariño, cuidado, seguridad, identidad, autoestima y autonomía, en este sentido el conocimiento de técnicas para contribuir al desarrollo emocional y las competencias emocionales son aspectos cruciales que el docente debe tener en cuenta y de esta forma pueda asegurar un entorno educativo integral y beneficioso para los niños.

Al implementar herramientas y actividades eficaces vinculadas al subgénero literario canción, se ofrece un experiencias integral y enriquecedora que aporta a la imaginación y la expresividad de los niños, facilitando su desarrollo emocional.

Tabla 2 *Herramientas y actividades eficaces relacionadas al subgénero literario canción.*

Autor	Descripción
Bruna, B., et al 2022	El ritmo y la melodía, cuando disfrutamos de la música, la mayoría experimentamos sensaciones y percepciones que se convierten de alguna manera en emociones que podemos identificar y clasificar
Martin, N & Jiménez, M 2020	La expresión lingüística de las emociones consiste en observar una imagen mientras se escucha una melodía con varias frecuencias emocionales, de esta forma se incorpora la competencia emocional en la enseñanza aprendizaje.
Martin, N & Jiménez, M 2020	Es fundamental proporcionar a los estudiantes diversos tipos de lenguaje que les permitan descubrir sus emociones, la cual es una vía efectiva para comunicar las mismas a través de la expresión verbal, ofreciendo a los estudiantes herramientas para expresarse.
Bustos, M 2020	La literatura infantil es una expresión artística, una manifestación lingüística que establece un producto social e histórico diseñado para niños, de esta forma la expresión literaria está influida de manera implícita por diferentes elementos pedagógicos culturales psicológicos y filosóficos en diferentes historias.
Álvarez, L., et al. 2023	El cuento musical proviene debido a una necesidad es decir que los docentes inspiran en los niños la conexión con elementos imaginativos, crear relatos que incluyen una diversidad de personajes que interactúan, descansan, juegan y cantan al ritmo de la música y las canciones, en este sentido el cuento musical se así proyecto

La expresión lingüística de las emociones, se consiguen al observar imágenes acompañadas de melodías con diferentes frecuencias emociones, asociando así la competencia emocional en el proceso de enseñanza- aprendizaje. por su parte es esencial ofrecer a los estudiantes diversos tipos de lenguaje que les ayuden a explorar y comunicar sus emociones del modo más efectivo, proporcionado herramientas para comunicar verbalmente, convirtiéndose en una vía primordial para que los estudiantes comprendan y compartan sus emociones, con el objetivo de fomentar un enfoque enriquecedor en el desarrollo emocional en el contexto educativo.

La literatura infantil se caracteriza como una expresión artística y lingüística destinada a los niños manifestando influencias pedagógicas, culturales, psicológicas y filosóficas en sus historias, como es el cuento musical surge de la necesidad de atraer la conexión imaginativa en los niños con ayuda de los docentes. Estos relatos unen una diversidad de personajes que interactúan, descansan, juegan. y cantan al compás de la música y las canciones. Así mismo el cuento musical se exterioriza como un proyecto multidisciplinario que congrega la literatura, ilustraciones, música, teatro y expresividad, ofreciendo un experiencia integral y enriquecedora para los niños.

La música es una herramienta que ofrece grandes beneficios, puesto que impacta positivamente en las funciones cognitivas a través de experticias sonoras, de igual forma se adapta fácilmente para comunicar emociones y brinda oportunidad de expresividad en situaciones desafiantes.

Tabla 3 *beneficios del subgénero literario canción aporta al desarrollo emocional de los niños.*

Autor	Descripción
Cnchica.k & Bastidas. K 2022	La música tiene un poder universal puesto que impacta a las funciones cognitivas a través de las experiencias vivenciales, tanto así que científicamente se ha verificado que las ondas sonoras tienen un significativo en la actividad cerebral, permitiendo a la música abordar de forma eficaz las habilidades anticipadas en niños de cuatro años.
Garcia L, A, et al. 2022	La música es reconocida como un canal de expresión no verbal, ya que simplifica la comunicación de sentimientos y emociones, así mismo se adapta de manera fácil a las personas, proporciona oportunidades expresivas a aquellos con mayores desafíos, además según Menes1, destaca por su importancia al intentar mejorar el funcionamiento cognitivo, físico, emocional y social.
Duran, V, et al. 2022	La música como método educativo influye de manera positiva en el salón de clase, así mismo la música beneficia al desarrollo cognitivo ya que permite adquirir conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia, así mismo la música permite una mejor socialización del individuo y un aumento de confianza y autoestima por otro lado también influye en el estado de ánimo, comportamiento y la toma de decisiones.
Reizabel, M 2022	Las emociones son una compleja combinación de procesos corporales, perceptuales y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico global, que puede ser positivo o negativo, de poca o mucha intensidad y de corta o larga duración, y que genera una expresión gestual que puede ser identificada por las demás personas.

Panchi, J, et al. 2021	La música facilita las conexiones neuronales al progreso de las actividades físicas y está enfocada en proporcionar una educación de calidad la misma que establece los cimientos para la etapa de desarrollo y de aprendizaje, así mismo la música es considerada como un método didáctico de apoyo, a través de las canciones infantiles. Por otro lado, los ritmos y sonidos son la clave para estimular habilidades y la imaginación mientras que la música fomenta el desarrollo de destrezas mentales, psicomotrices, lingüísticas, creativas y emociones sin embargo las dos son importantes.
Blanco, J & Pastor, J 2022	La música establece un lenguaje dirigido a expresar emociones que desenlazan cambios fisiológicos al evocar o crear experiencias.

La música, posee un poder universal, puesto que impacta las funciones cognitivas a través de las experiencias, lo cual demuestra científicamente la influencia que genera en las ondas sonoras en la actividad cerebral. La música también es reconocida como un canal de expresión no verbal de igual forma se adapta fácilmente, ayudando a la comunicación de las emociones y proporcionando oportunidades expresivas, en especial en los desafíos, por lo tanto, su papel como método educativo influye efectivamente en el aula, beneficiando en el desarrollo cognitivo y adquisición de conocimientos. Así mismo la creatividad musical mejora la socialización, confianza y autoestima, lo cual influye en el estado de ánimo y toma de decisiones, estimula la imaginación.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

Habilidades mínimas del docente relacionadas con la apreciación artística.

La presente investigación aborda que los docentes de educación inicial no han aplicado adecuadamente habilidades relacionadas con la apreciación artística, sin embargo, hay que tomar en cuenta que es de vital importancia que los docentes adquieran habilidades relacionadas con la misma, ya que su labor es implementar técnicas y estrategias que promuevan el bienestar emocional. Esto implica no solo centrarse en la parte académica, sino también en promover la confianza, el afecto y la autoestima de los niños, para así garantizar una educación que contribuya al intelecto y al bienestar emocional de los niños.

Al implementar herramientas y actividades relacionadas al subgénero literario canción emerge una herramienta pedagógica poderosa que no solo entretiene, sino que también educa y ofrece a los niños un lenguaje alternativo para explorar y comunicar sus emociones, ayudando a promover un enfoque más completo en su desarrollo emocional.

Cabe destacar que el subgénero literario de la canción aporta grandes beneficios a los niños. Su papel como método educativo influye positivamente en el salón de clases, contribuyendo al desarrollo cognitivo, la adquisición de conocimientos, la creatividad, la socialización, la confianza, la autoestima, estimulando la imaginación y la expresión de las emociones.

Se concluye que la exploración del aporte del subgénero literario canción al desarrollo emocional revela su valiosa contribución en este aspecto. Las canciones tienen el poder de transmitir emociones de manera positiva, profunda y accesible, facilitando un medio de expresar y comprender sentimientos, de igual forma las letras de las canciones pueden resonar con experiencias personales, proporcionando a los niños a procesar emociones complejas y encontrar consuela. Por consiguiente, integrar este subgénero literario en contextos educativos y terapéuticos puede ser una estrategia efectiva para promover el bienestar emocional y el desarrollo personal.

La limitación de la presente investigación incluye la falta de información bibliográfica disponibles sobre la canción y la literatura en el género musical aplicada en el nivel de educación inicial, la ausencia bibliográfica que documente información relevante sobre cada uno de ellos ha representado un desafío. la ausencia de evidencia bibliográfica ha dificultado la posibilidad de revisar de manera sistemática los detalles específicos de la literatura, canción en el desarrollo emocional.

Esta investigación podría explorar en profundidad las habilidades artísticas específicas que poseen los docentes y como dichas habilidades influyen en su capacidad para integrar eficazmente del sub genero literaria canción en sus clases. Se podría usar un enfoque mixto, donde se realice encuestas, entrevistas y observaciones en el aula para la

recopilación de datos sobre las habilidades artísticas de los docentes y su aplicación práctica en el salón de clase. Así mismo esta investigación podría indagar la efectividad de diferentes estrategias pedagógicas que utiliza en el subgénero literatura canción para promover el desarrollo emocional de los niños en el entorno educativo. Se podrían diseñar estudios experimentales para comparar el impacto de diferentes enfoques pedagógicos en variables emocionales como la confianza, el afecto y la autoestima de los niños.

REFERENCIAS

- Bastidas, k. (2020). Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad. 4(16). doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.136>
- Blanco, J. &. (2022). Música cooperativa y experiencia emocional análisis de una intervención literaria musical en la formación inicial docente. 40(1). doi:<https://doi.org/10.6018/educatio.432101>
- Castro, M. &. (2023). Estrategia metodológica para el fortalecimiento del rol docente en la educación emocional de los niños. 7(3). doi:<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/656>
- Panchi, J. e. (2021). La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes. 93(3). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312021000300008&lang=pt
- Reizábal, M. (8 de Enero de 2023). El binomio emociones-música. Conceptualización,taxonomías, evidencias científicas y problemas metodológicos. 11(1). Obtenido de <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/14722/14486>
- García L, A, et at. (2022). Aportaciones de la musicoterapia educativa a la adquisición de habilidades comunicativas y su influencia en otras áreas del desarrollo. 10(10). Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/23074841221131430>
- Duran, V, et al. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. 6(1). Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1783>
- Bruna, B., et al (2022). Capacidad de los estímulos musicales en la generación o modificación de estados emocionales: una revisión sistemática. 17 (11). Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50652022000100217&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Martin, N & Jiménez, M (2020). Conciencia emocional en la formación del profesorado a través de elementos musicales y visuales: uso de la lengua como medio de expresión de las emociones. 13(4). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062020000400211&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Bustos, M (2020). Aportes de la formación de docentes mediadores de lectura de literatura infantil. 20(26). <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2182>
- Álvarez, L., et al. (2023). Elos Érase una vez un cuento: música, criterios para su uso en la iniciación a la música. 4(10). <https://revistas.usc.gal/index.php/elos/article/view/914>