



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

Estrategias lúdicas para trabajar teatro en niños de 5 y 6 años

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación Básica

Autora

Pilatasig Toaquiza María José

Tutor

MSc. Moncayo Cueva Hugo Luis

QUITO – ECUADOR

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Pilatasig Toaquiza María José, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “Estrategias lúdicas para trabajar teatro en niños de 5 y 6 años”, como requisito para optar al grado de licenciada en Ciencias de la Educación Básica. y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 07 días del mes de febrero de 2024, firmo conforme:

Autora: Pilatasig Toaquiza María José

Firma: 

Número de Cédula: 1750330365

Dirección: Pichincha, Quito, Parroquia, Barrio.

Correo Electrónico: mariajosepilatasig@gmail.com

Teléfono: 0987602409

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA TRABAJAR TEATRO EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS” presentado por Pilatasig Toaquiza María José, para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte de los Lectores que se designe.

Quito, 07 de febrero del 2024

.....
MSc. Moncayo Cueva Hugo Luis

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 07 de febrero 2024



.....

María José Pilatasig Toaquiza
1750330365

APROBACIÓN DE LECTORES

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA TRABAJAR TEATRO EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS**, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Quito, 07 de febrero de 2024

.....

Dr. Oscar Munive, Mgs.
LECTOR

.....

Lcdo. Asdrúbal Ayala, MSc.
LECTOR

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico principalmente a Dios, a mi pequeña Samantha y a mi abuelita, espero se sientan orgullosas por mi meta alcanzada.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a mi tutor Magister Luis Hugo Moncayo por su paciencia en la guía del artículo y a todos mis compañeros de la carrera de Educación Básica quienes me ofrecieron su amistad incondicional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN DE LECTORES.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
MÉTODO	4
RESULTADOS	6
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	12
REFERENCIAS	13

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Criterios de inclusión y exclusión	5
Tabla 2 Beneficios y aplicaciones de las estrategias lúdicas	6
Tabla 3 Aportes educativos	9

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA TRABAJAR TEATRO EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS

AUTORA: María José Pilatasig Toaquiza

TUTOR: MSc. Moncayo Cueva Hugo Luis

RESUMEN EJECUTIVO

INTRODUCCION: La presente investigación, realiza un análisis bibliográfico sobre las estrategias lúdicas que dieron mejores resultados al aplicarlas en la enseñanza del teatro en niños de 5 y 6 años, debido a que en la práctica docente se observa que los niños y niñas son muy introvertidos y les cuesta mucho jugar y expresarse. **OBJETIVO:** El objetivo del estudio fue realizar un análisis bibliográfico sobre las estrategias lúdicas que dieron mejores resultados al aplicarlas al teatro en niños de 5 y 6 años. **METODO:** Se utilizó el análisis cualitativo, mediante la revisión bibliográfica, el nivel fue descriptivo y el alcance exploratorio, para lograrlo se realizó la revisión bibliográfica en motores de búsqueda de Ebsco, Proquest, SciELO, Web of Science, Dialnet, Google académico, Elsevier Science Direct y Scopus, **RESULTADOS:** Los resultados más significativos señalan que, los beneficios de las estrategias lúdicas para trabajar teatro en los niños de 5 y 6 años permite crear ambientes relajados en la clase, por lo que mejora la participación, fomenta una actitud activa que permite enfrentar las dificultades de la lengua de manera positiva, disminuye la ansiedad, permite concentrar la atención en los contenidos, mantiene y aumenta la motivación, activa la creatividad y la imaginación. **DISCUSIÓN:** En la investigación se identificó que al implementar ejercicios lúdicos se promueve la atención y concentración, así también se descubrió que la elaboración de cuentos permite la expresión verbal, que es importante para el silabeo simple, el hablar en positivo a un juguete para generar motivación intrínseca y la creación de rutinas diarias con enfoque en la creación de cuentos de autoría propia. **CONCLUSION:** Las estrategias lúdicas más efectivas documentadas en artículos que utilizan los docentes para trabajar teatro con niños de esa edad beneficia de manera significativa el desarrollo integral, empatía, expresión corporal y trabajo cooperativo.

Palabras clave: Estrategias lúdicas, juego, trabajo, artes escénicas.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA TRABAJAR TEATRO EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS

AUTORA: María José Pilatasig Toaquiza

TUTOR: MSc. Moncayo Cueva Hugo Luis

ABSTRACT

INTRODUCTION: The present research carries out a bibliographic analysis on the playful strategies that gave the best results when applied in teaching theater in children of 5 and 6 years old, because in teaching practice it is observed that boys and girls are very introverted. and it is very difficult for them to play and express themselves. **OBJECTIVE:** The objective of the study was to carry out a bibliographic analysis on the playful strategies that gave the best results when applied to theater in children aged 5 and 6 years. **METHOD:** Qualitative analysis was used, through bibliographic review, the level was descriptive and the scope exploratory, to achieve this, bibliographic review was used in search engines of Ebsco, Proquest, SciELO, Web of Science, Dialnet, Google academic, Elsevier Science Direct and Scopus, **RESULTS:** The most significant results indicate that the benefits of playful strategies to work on theater in children of 5 and 6 years old allows creating relaxed environments in the class, thus improving participation, encouraging an active attitude It allows you to face language difficulties in a positive way, reduces anxiety, allows you to concentrate on the content, maintains and increases motivation, and activates creativity and imagination. **DISCUSSION:** In the research it was identified that by implementing recreational exercises attention and concentration are promoted, it was also discovered that the elaboration of stories allows verbal expression, which is important for simple syllable, speaking positively to a toy to generate intrinsic motivation and the creation of daily routines with a focus on the creation of self-authored stories. **CONCLUSION:** The most effective playful strategies documented in articles that teachers use to work with children of that age significantly benefit comprehensive development, empathy, body expression and cooperative work.

Keywords: Playful strategies, games, work, performing arts.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio aborda la dificultad que tienen los niños y niñas para poder expresar sus ideas y emociones a través del juego y del teatro. En este contexto Blanco (2001), señala que el mal uso de la tecnología evita que los infantes desarrollen habilidades lúdicas y por ende que reciban estímulos pobres en su interactuar familiar y escolar.

Al respecto, la ONU (2021) emitió una alerta después de la pandemia provocada por el COVID-19 en la que se señala que cada país debería aplicar estrategias sólidas para asegurar la calidad educativa; emitiendo un llamado de atención por parte de este organismo para que en las escuelas se trabaje de manera muy sostenida en la interacción social y contención emocional, debido a que los niños que se encontraron viviendo aquella emergencia no pudieron desarrollar habilidades sociales con sus padres o familiares más próximos.

En este sentido, en estudios recientes sobre el comportamiento humano se ha encontrado que existe un incremento del encierro por parte de los más pequeños, pues al no tener contacto directo con sus padres o familiares más cercanos, debido al excesivo uso de los teléfonos, laptops o Smart TV en el hogar, tienden a imitar esas nocivas formas de comportarse y replicarlas en su cotidianidad, convirtiéndose en los nuevos elementos de la llamada generación de las pantallas.

De la investigación, se desprende que el estudio es relevante porque permite comprender y conscientizar la importancia del teatro y la lúdica al servicio de la educación, por lo cual se torna actual ya que permite identificar las estrategias que logran mitigar los efectos de una sociedad tecnologizada e individualista; estrategias importantes que se aplican en el campo educativo para mejorar el ámbito social desde la lúdica y la expresión teatral.

Dada la importancia de las variables aquí estudiadas se citan importantes investigaciones. Al respecto, Giebert (en Bedoya y Ramírez 2021) llega a la conclusión de que el teatro a lo largo de la historia de la humanidad ha sido utilizado para expresar lo profundamente humano y que por excelencia se relaciona con el aspecto educativo, describe que el teatro como arte era utilizado como medio para expresar la necesidad básica del ser humano, que es la de exteriorizar sentimientos, emociones o simplemente deseos, lo que justifica claramente que dicha necesidad es abordada desde la educación como una importante estrategia para desarrollar las destrezas y habilidades de los más pequeños en relación con la lúdica.

En un estudio reciente, Bautista (2022) expone como punto central que la lúdica brinda a los niños la posibilidad de desarrollar habilidades de exploración, conocimiento de realidades nuevas, elevar más el estado de alerta, así como desarrollar una gran sensibilidad ante lo que está pasando en su entorno, en este sentido es necesario señalar que dichos beneficios permiten mejorar las percepciones y también fomentar una cultura de resolución de problemas para enfrentar y vivir su propia realidad, de esta manera, la lúdica también permite fortalecer habilidades de toma de decisiones y reacción efectiva.

Por otro lado, Ríos et al. (2023) plantean la idea trabajar la lúdica y el teatro con niños ya que son imperativamente importantes para crear una psicología sana. En este sentido, al ser la lúdica y el teatro elementos importantes para el desarrollo psicosocial,

motor y psiconeurolingüístico de los preescolares, se pueden implementar para generar mejores conexiones neurológicas en el proceso educativo. ya que generan sensaciones de bienestar y seguridad en los niños (Montoya, 2019).

Es decir, que el teatro es el ámbito en el cual se pone en práctica todas las habilidades mencionadas, es el espacio que tiene cada niño y niña para generar aprendizajes significativos y comenzar a construir su propia realidad en torno a un papel designado, y no solo eso, sino que les permite transportarse a un mundo muy posiblemente mejorado del que vive diariamente, de tal manera que, las habilidades que mejoran a nivel cognoscitivo y psicosocial, a parte de la memoria a corto y largo plazo según Miranda (2018), permiten también llegar a la motivación intrínseca a través de la expresión de su risa, provocada por estados profundamente emocionales que suceden durante la función teatral.

Al respecto, Leóntiev (en Montealegre 2005) afirma que la adaptación que se da mediante procesos culturales y naturales que son plasmados en la necesidad de resolver las circunstancias generadas en el juego, tienen que ver con los roles, los conflictos y la creación de reglas en la que se necesita un desarrollo del lenguaje, un manejo de emociones para poder ser parte del juego. Vigotsky (en Montealegre 2005) plantea al respecto que “el niño separa a la palabra de su referente objeto” (p.34), es decir, no es necesario que el objeto tenga una relación directa con el objeto al que hace referencia ya que se quiere que en el mismo se busque una simulación de situaciones que sea extremadamente realistas de su mundo o de lo que el niño observa en su cotidianidad.

De igual forma, según Sarlé (2006), la importancia de las estrategias lúdicas radican realmente en las posibilidades educativas que tengan al utilizarla en el aula, es decir, al ser una actividad que promueve la identidad de los estudiantes, y a la vez, que ayuda al desarrollo socioafectivo, cognitivo y motor, se la puede aplicar en las aulas de una cultura cada vez más tecnologizada, es decir, se aprovecha al máximo dichas bondades para potencializarla en generaciones futuras, producto de dichas implementaciones se pueden entender mejor a las sociedades postmodernas que necesitan de estímulos mucho más intensos para poder vivir la realidad que los rodea.

Siguiendo la misma línea, Montessori y Vigotsky, en Wallon (1992), proponen que el juego se debe dar de forma natural y no en un ambiente de control o presión, esto es porque la espontaneidad en los niños nace de forma natural, produciendo estímulos que se vuelven cada vez más trascendentes en la vida de un niño y se pueden relacionar mejor con la construcción de su personalidad.

Por otro lado, Medina (2002) consideran que el juego podría pasar por los cuatro estadios evolutivos de cada ser humano, al igual que lo citaba Piaget (en Regalado 2022) en su psicología de la inteligencia, en los cuatro estadios (sensoriomotor, preoperacional, de operaciones concretas y formales), al afirmar que ésta se forma de manera constructivista, es decir, que dependerá de sus edades para que el juego sea tomado de una u otra manera, en la niñez se busca una forma amplia y extensa de vivir el juego para comprender el mundo, pero a medida que se crece, se van creando interacciones que buscan la definición de su ser en confluencia con su colectivo más próximo.

Por otro lado, el teatro en la actualidad se ha tornado en una de las mejores estrategias llevadas a cabo en el aula, ya que conlleva para su desarrollo la creación ficticia de un espacio que sirve para el escape de los niños y niñas, como por ejemplo de la sobreprotección o descuido familiar, o que busca mitigar el abandono de los padres

debido a los horarios de trabajo que agobian a esta nueva sociedad, así también es una buena salida para poder olvidar un momento los problemas de los cuales son testigos en sus hogares, gracias al movimiento y el reto que constituye el hacer teatro. Al respecto Blanco (2001) afirma que el teatro en el aula eleva la autoestima y la autoconfianza en los alumnos, crea en ellos un marco de convivencia agradable, fomenta hábitos de conducta que potencian la socialización, la tolerancia y cooperación, a la vez los vuelve más disciplinados y por último los hace más curiosos con respecto al lenguaje, es decir los vuelve curiosos académicos.

Según la teoría del teatro aplicada a la educación de Farro (2021) se considera que sus fundamentos teóricos en la pedagogía de la situación, discurre la necesidad de conectar el aula y los estudiantes que la componen con la realidad que cada uno de ellos vive fuera de la escuela.

En este sentido afirma Goffman (en Vieites 2017), que:

La Pedagogía Teatral debe construir un discurso que sirva de base teórica a otras disciplinas que configuran su marco disciplinar como las didácticas de la interpretación, de la expresión oral, de la dirección de actores, de la expresión corporal; disciplinas que a su vez deberán generar un discurso pedagógico propio como ámbitos específicos y diferenciados (p. 152).

Es decir, que la finalidad de la educación teatral es educar para el teatro y educar desde el teatro o por el teatro ya que persigue la formación integral del individuo. Para ello, la didáctica en el teatro infantil según Carrasco (2011), es la que sirve en la escuela como instrumento para conocer de mejor manera a los niños y niñas de nuestra clase, de esta manera les damos la oportunidad de reforzar sus habilidades comunicativas y de expresión corporal, pero siempre y cuando la expresión sea libre y espontánea, en dicha disertación se puede reflexionar sobre como los niños y niñas consiguen razonar, según las cosas que ven en su entorno, como producto de la expresión de un sentimiento, para esto es necesario implementar la dramatización como praxis didáctica en el aula, al respecto existen una triple conceptualización, como técnica, como proceso de representación y como operación mental.

Así lo señala Carrasco (2011) cuando afirma que:

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constatando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tiene que ser respetadas (p.27)

Por todo lo señalado, la presente investigación se justifica en el hecho que en las aulas se observa que los niños y niñas son muy introvertidos y les cuesta mucho jugar y expresarse. En este sentido la interrogante que corresponde a la investigación gira en torno a la pregunta ¿cuáles son las estrategias lúdicas más efectivas que utilizan los docentes para trabajar teatro en niños de 5 y 6 años? Para responder a esta pregunta se realiza un estudio descriptivo que brinda al campo de la investigación educativa, sobre elementos ya probados y en algunos casos extrapolados de otras realidades, que han demostrando que su implementación arroja excelentes resultados al ser aplicados en este grupo etareo. La misma que permite cumplir con el objetivo propuesto, que es investigar las estrategias lúdicas que dieron mejores resultados al aplicarlas al teatro en niños de 5 y 6 años.

MÉTODO

La presente investigación desarrollada a través de un estudio bibliográfico documental de tipo descriptivo analiza en diferentes artículos científicos las estrategias lúdicas para trabajar teatro en niños de 5 y 6 años. Es importante mencionar que para lograrlo se utilizó la revisión bibliográfica en motores de búsqueda como Ebsco, Proquest, SciELO, Web of Science, Dialnet, Google Académico, Elsevier Science Direct y Scopus, en los cuales se encontraron artículos con estrategias educativas aplicadas por docentes en sus aulas. Para la consulta de artículos se incorporó los criterios de inclusión y exclusión, para incluirlos debían estar en el rango de los últimos 5 años de publicados, a la vez debían ser avalados por revistas científicas y corresponder a la red semántica de la categoría estrategias metodológicas para la enseñanza del teatro y la lúdica.

De esta manera el estudio da respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuáles son las estrategias lúdicas más efectivas documentadas en artículos que utilizan los docentes para trabajar teatro con niños de 5 y 6 años?

Un punto importante de la metodología aplicada tiene que ver con el descarte de 8 artículos que no tenían relación con el criterio de búsqueda con la edad de 5 y 6 años, aunque si manejaban las dos variables objeto de estudio, en consecuencia, se trabajó con 10 artículos que tenían relevancia científica basada en estudios psicopedagógicos, psicológicos, neurolingüísticos, desarrollo motor y desarrollo social.

Se plasmó la información en 3 tablas las mismas que desarrollaron informes narrativos de hallazgos de investigaciones individuales, es decir se utilizó el diseño documental para poder comparar y seleccionar los artículos que poseían diversidad bibliográfica.

Para poder clasificar la información recolectada en las tablas se tomó atención a las fechas en las que se habían publicado, es decir este criterio es imprescindible tomarlo en cuenta para que el progreso científico se desarrolle y no se vuelva repetitivo y sin ningún avance, para esto se utilizó un análisis retrospectivo tomando en cuenta las mejores experiencias que habían tenido con la implementación de las variables en la práctica educativa, es decir se evitó información redundante o errónea, de forma que los artículos que se utilizaron para la investigación fueron extrapolados en otras realidades institucionales, este razonamiento facilitó la focalización de las mejores estrategias utilizadas por los docentes en el campo de la lúdica y el teatro.

Los criterios que se utilizaron para recabar la información y plasmarla en la tabla fueron; que estén dirigidos a niños de 5 a 6 años, que sean revistas avaladas y artículos de los últimos 5 años, aquí es importante señalar que para la construcción del marco teórico se hizo necesario acudir a bibliografía mucho más antigua para poder fundamentarlo

Tabla 1

Criterios de Inclusión y exclusión

Criterios de Inclusión	Criterios de exclusión
Artículos y revistas avalados	Documentos de repositorio
Artículos y revistas de los últimos 5 años	Artículos inferiores al 2018
Artículos correspondientes a las estrategias lúdicas para trabajar teatro en los niños de 5 y 6 años.	Documentos que no correspondan a la expresión teatral y trabajo lúdico.

Fuente: Elaboración propia mediante una revisión bibliográfica

Elaborado por: Investigadora

RESULTADOS

Al analizar los beneficios de las estrategias lúdicas para trabajar teatro en los niños de 5 y 6 años, se ha demostrado que permite crear un ambiente relajado en la clase y más participativo, se mantiene una actitud activa, permite enfrentar las dificultades del aprendizaje de la lengua de manera positiva, disminuye la ansiedad, permite concentrar la atención en los contenidos, aumenta la motivación, activa la creatividad, invención, imaginación y curiosidad, desarrolla actitudes sociales de compañerismo, de cooperación y de respeto.

Tabla 2

Beneficios y aplicación de las estrategias lúdicas

Nombre del autor	Título del artículo	Beneficios de las estrategias lúdicas.	Principales estrategias lúdicas.
Sánchez Gema (2018)	Las estrategias del aprendizaje a través del componente lúdico	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un ambiente relajado en la clase • Mantiene una actitud positiva ante las dificultades • Disminuye la ansiedad. • Genera más confianza en sí mismos • Elimina el miedo a cometer errores • Aumenta la concentración y la atención en los contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de ejercicios lúdicos que promuevan la atención y concentración en el contenido. • Elaboración de cuentos que permitan la expresión verbal para silabeo simple. • Implementación de emoticones en el momento de autoevaluación.
Velu Marianela Valles Medina Juan Carlos Ríos	Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la expresión oral • Genera mejores canales de comunicación con sus pares. • Desarrolla la idea del juego simbólico como inicio de un pensamiento abstracto. • Fomenta la recreación y el entretenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir juegos que imiten dibujos con legos. • Elaboración de armado de secuencias o series con colores. • Implementar el pensamiento lógico con regletas Cuissina.

Arriaga (2022)			<ul style="list-style-type: none"> • Implementar el trabajo cooperativo con el emparejamiento de figuras.
Ana María Regalado-Cedeño Oneida Sanz-Martínez (2022)	Estrategia lúdico-pedagógica para el desarrollo de la creatividad en los alumnos del subnivel preparatorio	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas formas de pronunciación. • Relacionar la realidad con la pronunciación. • Descubre nuevas formas de conocer un objeto a través de las sensaciones proporcionadas por el contacto. • Organizan de mejor manera los objetos para aprender sus nombres. • Aprenden sobre otras culturas en base a juego de roles. • Desarrolla cognitiva y afectivamente la personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporación de espacios para las expresiones fluidas de sus propias experiencias. • Hablar en positivo a un juguete para generar motivación intrínseca en los estudiantes. • Elaboración de hojas con patrones y diseños para que puedan replicarlos con lana.
Freré Franco, Fanny Leticia (2022)	Materiales Didácticos Innovadores como estrategia Lúdica en el Aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula la utilización de materiales didácticos favoreciendo procesos cognitivos. • Afianza la lateralidad. • Trabaja el proceso psicomotor • Desarrolla psicoafectivamente su ritmo de aprendizaje. • Permite la utilización de la motricidad fina al aplicarla con herramientas tecnológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación del plantado, ensartado, encaje plano, torre rosa, tarjetas o tablilla, bloques lógicos y cartillas durante las horas de
Gladis Esther Caballero-Calderón	Las actividades lúdicas para el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda a la creatividad, • Desarrolla el pensamiento crítico • Desarrolla las nociones básicas para la resolución de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Rutinas diarias con enfoque en la creación de cuentos autoría propia

(2022)		<ul style="list-style-type: none">• Provocan el interés de los alumnos en la actividad que están realizando.	<ul style="list-style-type: none">• Música y baile en las primeras horas para dar la bienvenida.• Actividades que estimulen el criticismo y la observación a través de la formulación de reglas en el trabajo en equipo.
--------	--	--	---

Con respecto a los aportes educativos para trabajar teatro con los niños de 5 a 6 años, según los trabajos consultados en la categoría estrategias metodológicas para el aprendizaje del teatro, se observó que potencia las habilidades motrices, autopercepción, percepción mediada, atención dirigida, memoria deliberada, pensamiento lógico, procesos psicológicos superiores, personalidad integrada a la comunidad y su cultura, a la vez que promueve la empatía y mejora la expresión corporal, expresión de emociones, comunicación efectiva y desarrollo de pronunciación de palabras con respecto a la entonación generando curiosidad por la lectura.

Tabla 3

Aportes educativos

Autores	Título del artículo	Impacto del trabajo con los niños	Elementos que desarrolla el teatro en los niños
Montoya Sánchez, Nidia Andrea (2019)	Procesos psicológicos que trabaja el actor en el proceso de creación dramática y teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Bienestar emocional. • Relación empática y de identificación entre el espectador-actor-personaje. • Sensibilización y énfasis en los procesos cognitivos básicos. • Expresión espontánea y artística. • Procesos psicológicos superiores durante la improvisación la cual suscita la acción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades motrices • Autopercepción. • Percepción mediada • Atención dirigida • Memoria deliberada • Pensamiento lógico • Creatividad • Procesos psicológicos básicos y superiores
Franco Ramos, Liz Yoely Rivera Zumaqué, Johan Mauricio (2019)	Estrategias metodológicas para fortalecer la educación artística a través del teatro y la lúdica en niños del	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de acuerdos • Forma de concebir una realidad • Reconocimiento de la existencia de diversas comunidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Personalidad integrada a la comunidad y su cultura. • Empatía • Capacidad de empatía

	tercer grado de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Montería		<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización ante problemas de su familia.
Farro La Madrid, Vanessa Paola Ñaupari Huaranga, Ivon Lashmi (2019)	El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de literatura	<ul style="list-style-type: none"> • La identidad • Transmisión de mensajes mediante las obras. • Identidad cultural • Desarrollo social • Facilidad al expresar las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación cultural. • Expresión corporal • Expresión de emociones • Comunicación efectiva
María Ríos, Patricia Gómez-Ana Peña (2023)	“Arriba el Telón, Arriba La lectura” El guion teatral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalización • Lectura en voz alta • Expresión corporal • Juego de roles • Improvisación • Creación de un guion colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la pronunciación de palabras. • Entonación • Estimula la curiosidad por la lectura • Comprensión lectora.
Edwar Salazar Arango-Sandra Lorena Rincón Gómez (2022)	Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de los aspectos cognitivo, procedimental y actitudinal. • Potencializa la comunicación y la socialización • Desarrollo integral 	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones ejecutivas del cerebro • Organización • Anticipación • Planificación • Memoria de trabajo • Flexibilidad mental • Autorregulación.

			<ul style="list-style-type: none">• Inhibición• Control de las conductas
--	--	--	---

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En la actualidad una de las mejores estrategias llevadas a cabo en las aulas, es vincular el trabajo lúdico con el teatro, ya que conlleva para su desarrollo la creación ficticia de un espacio que sirve para el desarrollo integral de los niños de cinco a seis años, de esta manera, después de haber organizado la información recabada de diferentes artículos en dos tablas y tomando en cuenta los criterios de inclusión y exclusión de forma sistemática, se presenta las conclusiones.

La implementación de ejercicios lúdicos promueve la atención y concentración en el contenido, lo que crea la necesidad en los niños de elaborar sus propias recreaciones que les permiten mejorar significativamente la expresión verbal o corporal generando un mayor bienestar emocional, así como una relación empática y de identificación entre ellos y sus compañeros de clase.

Al incorporar la actividad lúdica en el aula, se genera de forma natural la sensibilización con su entorno, de tal forma que los procesos cognitivos básicos permiten una fácil expresión corporal que desemboca en un mejoramiento de los procesos psicológicos superiores que suceden durante la manipulación y contacto de objetos que le demandan concentración.

El trabajo lúdico desarrollado a través de juegos tanto individuales como grupales facilitan convenir acuerdos con sus compañeros de manera divertida y agradable pues se reconoce la existencia de un contexto diverso en el marco del respeto y el reconocimiento de otros sujetos, lo que fomenta la cooperación.

El teatro en el aula eleva la autoestima y la autoconfianza en los estudiantes, así pues, crea en ellos un marco de convivencia agradable, fomentando hábitos de conducta que potencian la socialización, la tolerancia y cooperación, volviéndolos más empáticos y disciplinados.

El teatro fomenta la curiosidad por la lectura ya que para trabajarlo se hace necesario el conocimiento de nuevas palabras, estimulando de esta manera la adquisición de nuevos conocimientos, lo que beneficia y afianza un primer silabeo simple, que es la antesala del proceso de lectoescritura.

En conclusión, como resultado de esta investigación, se concluye que las estrategias lúdicas más efectivas documentadas en artículos que utilizan los docentes para trabajar teatro con niños de 5 y 6 años beneficia de manera significativa el desarrollo integral, empatía, expresión corporal, trabajo cooperativo y colaborativo sobre todo de los niños que se encuentran en estas edades, es importante mencionar que los resultados solo se logran si existe una implementación planificada, sistemática y estructurada por parte del o la docente.

REFERENCIAS

- Bautista, J. (2022). El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad. *Biblioteca Universitaria de Huelva*, 1-9.
- Bedoya A, R. A. (2021). La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua "inglés". *bol.redipe [Internet]*, 320-335.
- Blanco, P. (2001). El teatro en el aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*, 30.
- Bossert, S. (1997). *Tareas, gestión de grupos y conducta de control docente: un estudio sobre la organización del aula y el estilo docente*. Chicago: School Review.
- Brougère, G. (1997). *Du Jeu au jouet dans l'éducation préscolaire*. Francia: Revue française de pédagogie.
- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 861-878.
- Ceferino, L. (2007). Las estrategias de enseñanzas lúdicas como herramienta de la calidad para el mejoramiento del rendimiento escolar y la equidad de los alumnos del nivel medio superior. *REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* , 60-67.
- Farro La Madrid, Ñ. I. (2021). El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de literatura. *Repositorio de la Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72046>
- Franco L, R. J. (2022). Estrategias metodológicas para fortalecer la educación artística a través del teatro y la lúdica en niños del tercer grado de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Montería. *Universidad de Córdoba Repositorio institucional*, 1-47.
- Freré F, S. M. (2013). Materiales Didácticos Innovadores Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. *Revista Ciencia Unemi*, 25-34.
- González, W. (2009). *Evolucionismo: Darwin y enfoques actuales*. Netbiblo, S. L.
- GOR. (2022). Estadística de la situación digital en Ecuador 2021-2022. (B. Group, Ed.) Retrieved 06 de 01 de 24, from <https://branch.com.co/marketing-digital/estadisticas-de-la-situacion-digital-en-ecuador-2021-2022/#:~:text=En%20Ecuador%2C%20encontramos%2015.9%20millones,tiene%20conexi%C3%B3n%203G%20y%204G>.

- Hernández P, O. V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
- Huizinga, J. (1954). *Homo ludens*. España: Alianza Editorial/ Emecé Editores.
- Medina, C. (2002). *Gramática de la ternura*: . Bogotá: Agencia Colombiana del ISBN.
- Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *educere, La Revista Venezolana de Educación*, 289-296.
- Miranda, L. (2018). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *redalyc.org*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15359/ree.24-2.21>
- Moll, L. (1993). Vigotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la Psicología Sociohistórica en la educación. *Catálogo Colectivo UBA*, 13-42.
- Montealegre, R. (2005). La actividad humana en la psicología histórico cultural. *Avances en psicología Latinoamericana*, 23, 33-42.
- Montoya, N. (2019). Estado del arte : procesos psicológicos que trabaja el actor en el proceso de creación dramática y teatral. *Repositorio Institucional Universidad de Antioquia*. <https://hdl.handle.net/10495/14714>
- ONU. (2021). *Priorizar la educación para todos los niños y niñas es el camino a la recuperación*.
- Pizarro G, C. D. (2013). Las TIC: Una herramienta tecnológica para el desarrollo de las competencias lingüísticas en estudiantes universitarios de una segunda lengua. *Revista Electrónica Educare* , 277-292.
- Quintero, G. (2017). De la sociedad de los locos a la sociedad de los cansados. *Culturales*, 321-328.
- Regalado A, S. O. (2022). ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DEL SUBNIVEL PREPARATORIO. *Sociedad Académica de Redes de Revistas Científicas e Investigación*, 35-53.
- Repetto, P. (2018). El impacto de las pantallas: televisión, ordenador y videojuegos. *Pediatr Integral*, XXII, 178 – 186.
- Ríos M, G. P. (2023). “Arriba el Telón, Arriba La lectura” El guion teatral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *Fundación Universitaria Los Libertadores*. <http://hdl.handle.net/11371/6376>.
- Salazar E, R. S. (2022). Teatro infantil. Uma estratégia de treinamento pedagógico na primeira infância. *Horizontes Rev. Inv. Cs. Edu.* , 1034- 1046.

- Sánchez, G. (2008). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. *marco el e, Revista de didáctica español como lengua* , 1-66.
- Sarlé, P. (2006). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Saviniens. (1995). Cuadernos del Instituto Filosófico de Balmesiana. Barcelona: Unirioja. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7496207>
- Seidman S, N. K. (1989). El desarrollo del conocimiento social, jugando con guiones. *El mundo social en la mente infantil*, 155-180.
- Sierra, E. (2018). Procesos psicológicos superiores y uso de internet. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 221-233.
- Silva, M. (2010). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la gestión de un ambiente virtual de aprendizaje en estudiantes de 5 grado. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/2764>
- Valles V, R. J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *EduSol*.
- Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educ. Real*, 1521-1544.
- Vivero, M. (2021). El Juego como recurso fundamental para la resolución de conflictos. *South Florida Journal of Development*, 7182-7200.