



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

---

**MOTIVACIÓN A LA LECTOESCRITURA MEDIANTE LA ESCRITURA  
CREATIVA.**

---

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciada en  
Ciencias de la Educación Básica

**Autora**

Intriago Reyes Jessica Gertrudis

**Tutor**

MSc. Merino Tapia Juan Carlos

QUITO – ECUADOR  
2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA  
CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Intriago Reyes Jessica Gertrudis, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular con el nombre, **“MOTIVACIÓN A LA LECTOESCRITURA MEDIANTE LA LECTURA CREATIVA”**, como requisito para optar al grado de licenciatura en Ciencias de la Educación Básica y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 7 días del mes de febrero de 2024, firmo conforme:

Autora: Jessica Gertrudis Intriago Reyes.



Firma:

Número de Cédula: 1204520314

Dirección: Pichincha, Quito, Comité del Pueblo.

Correo Electrónico: jessica82intriago82@gmail.com

Teléfono: 0990039489

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “**MOTIVACIÓN A LA LECTOESCRITURA MEDIANTE LA ESCRITURA CREATIVA**” presentado Intriago Reyes Jessica Gertrudis, para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica.

### **CERTIFICO**

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Quito, 7 de febrero del 2024

.....

MSc. Juan Carlos Merino Tapia

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora

Quito 7 de febrero de 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'J' and 'R' intertwined, enclosed within a circular flourish.

.....  
Jessica Gertrudis Intriago Reyes  
1204520314

## **APROBACIÓN DE LECTORES**

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **MOTIVACION A LA LECTOESCRITURA POR MEDIO DE LA LECTURA CREATIVA**, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Quito, 7 de febrero de 2024

MSc. Ivonne Andino

LECTOR

MSc. Lydia Alulima

LECTOR

## **DEDICATORIA**

En este día de logro y gratitud, elevo mi corazón a Dios, fuente de sabiduría y guía, por llevarme de la mano a través de esta travesía universitaria. A mis hijos, quienes han sido mi inspiración constante, a mis queridos padres, a mi esposo, les agradezco por su apoyo incondicional y amor inquebrantable. A mis maestros tutores, les dedico este logro.

¡Gracias por ser mi mayor motivo de orgullo y mi razón para seguir adelante!

## **AGRADECIMIENTO**

Hoy, al mirar hacia atrás en mi viaje universitario, me encuentro desbordante de gratitud hacia cada uno de ustedes. A mis amados hijos, su amor incondicional y su paciencia infinita han sido mi mayor motivación durante estos años. A mis queridos padres, su apoyo y sus sacrificios incansables han allanado el camino hacia este logro.

A mi alma mater, mi universidad, les agradezco por brindarme una educación de calidad y por ofrecerme oportunidades que han enriquecido mi vida académica y personal. Y a mis tutores, quien ha compartido su conocimiento y orientación con generosidad, le estoy profundamente agradecido por su dedicación y compromiso.

Con sinceridad y gratitud eterna.

Jessica Intriago.

## INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	iv
APROBACIÓN DE LECTORES.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii

### RESUMEN EJECUTIVO

Lectura creativa .....	x
------------------------	---

### INTRODUCCIÓN

Que es la lectoescritura.....	1
-------------------------------	---

### MÉTODO

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo.....	6
---	---

### RESULTADOS

En la Tabla 1, consideración de los autores.....	6
--	---

### DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En la integración educativa,.....	9
-----------------------------------	---

### REFERENCIAS

Álvarez (2020) el fortalecimiento de la lectoescritura .....	11
--	----



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1. Consideraciones de los autores sobre la lectoescritura y la educación.....	4
Tabla No. 2. Características de la escritura creativa.....	4
Tabla No. 3. Problemas de aprendizaje y enseñanza en la lectoescritura.....	5
Tabla No. 4. Problemas para aplicar estrategias creativas .....	5

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA: MOTIVACIÓN A LA LECTOESCRITURA MEDIANTE LA LECTURA CREATIVA**

**AUTORA:** Jessica Gertrudis Intriago Reyes

**TUTOR:** MSc. Juan Carlos Merino Tapia

**RESUMEN EJECUTIVO**

**INTRODUCCIÓN.** Tradicionalmente se han usado estrategias metodológicas donde el maestro transmite la información, escribe conceptos en la pizarra y el estudiante los copia en su cuaderno y memoriza, esta poca interacción permite evidenciar que el profesor y el alumno necesitan un cambio en sus procesos pedagógicos. La lectura creativa utiliza diferentes estrategias en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje que van mucho más de comprender un texto, implica estimular y fomentar la imaginación, la creatividad en el aprendizaje. **OBJETIVO.** Comparar las estrategias metodológicas tradicionales para enseñar lectoescritura frente a las estrategias de la lectura creativa. **MÉTODO.** La investigación tuvo un enfoque cualitativo - exploratorio producto de una investigación de artículos científicos y bibliográficos, donde se utilizaron palabras claves como: motivación, lectoescritura, estrategias, lectura creativa; llegando finalmente a determinar 6 artículos que se los consideran de gran relevancia, publicados dentro de los últimos 5 años. **RESULTADOS.** Los autores consultados coinciden en la importancia que tiene la lectura y la lectoescritura en la educación ya que esta se estructura como un elemento capaz de generar progreso en la sociedad y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, conociendo sus limitaciones y capacidades para orientar mejor el trabajo en el aula desarrollar cada uno de sus aprendizajes. **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.** Las estrategias tradicionales y las contemporáneas tienen actividades valiosas sin embargo están basadas en la repetición, necesitando de la practica constante para tener una mejor retención y mejorar las habilidades de aprendizaje a largo plazo. En cuanto las estrategias contemporáneas hacen que los estudiantes se involucren en los proyectos prácticos, promueven el pensamiento crítico y la resolución de problemas reales; también está la enseñanza mediante la tecnología, que utiliza herramientas y recursos para aprender interactivamente.

**DESCRIPTORES:** escritura creativa, lectura creativa, motivación a la lectoescritura, pensamiento crítico

**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA**

**FACULTY OF EDUCATION SCIENCES  
BASIC EDUCATION COURSE**

**TOPIC: MOTIVATION TO READING THROUGH CREATIVE READING**

**AUTHOR:** Jessica Gertrudis Intriago Reyes

**TUTOR:** MSc. Juan Carlos Merino Tapia

**EXECUTIVE SUMMARY**

**INTRODUCTION.** Traditionally, methodological strategies have been used where the teacher transmits the information, writes concepts on the blackboard and the student copies them in his notebook and memorizes them. This little interaction allows us to show that the teacher and the student need a change in their pedagogical processes. Creative reading uses different strategies in the teaching and learning process that go much further than understanding a text, it involves stimulating and encouraging imagination and creativity in learning. **OBJETIV.** Compare traditional methodological strategies to teach reading and writing versus creative reading strategies. **METHOD.** The research had a qualitative - exploratory approach resulting from an investigation of scientific and bibliographic articles, where key words were used such as: motivation, literacy, strategies, creative reading; finally determining 6 articles that are considered of great relevance, published within the last 5 years. **RESULTS.** The authors consulted agree on the importance of reading and literacy in education since it is structured as an element capable of generating progress in society and improving the quality of life of its inhabitants, knowing their limitations and abilities to better guide work in the classroom develops each of their learning. **DISCUSSION AND CONCLUSIONS.** Traditional and contemporary strategies have valuable activities, however they are based on repetition, requiring constant practice to have better retention and improve long-term learning skills. As contemporary strategies engage students in hands-on projects, they promote critical thinking and real-world problem solving; There is also teaching through technology, which uses tools and resources to learn interactively.

**DESCRIPTORS:** creative writing, creative reading, motivation for reading and writing, critical thinking

## INTRODUCCIÓN

En la educación actual, la motivación a la lectoescritura es una poderosa herramienta para cultivar el gusto por la escritura y lectura; busca encender la chispa de la creatividad y la imaginación en los individuos para dar rienda suelta a sus ideas, emociones y pensamientos, por lo tanto rompe las barreras tradicionales del aprendizaje, al incentivar la participación activa y lúdica de los estudiantes, se rompen las barreras tradicionales de la enseñanza, haciendo que el proceso de adquirir competencias lingüísticas no solo sea educativo, sino también placentero y significativo.

Los docentes del sistema educativo ecuatoriano desconocen el proceso de escritura creativa para ayudar al desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes; para (Anchundia, 2023, pág. 13) “existen docentes que no se están auto preparando de acuerdo a las necesidades actuales, y por ende el rol de la educación no se cumple en el uso de estrategias creativas que permitan desarrollar habilidades escritoras”; en consecuencia, algunos docentes trabajan en estrategias tradicionales para enseñar lectoescritura, y mantener la atención de los niños, por esta razón es necesario recurrir a estrategias narrativas acorde al mundo actual donde la escritura creativa puede proveer ese espacio de intercambio de ideas. Cuando un niño no tiene desarrollada estas bases en el aprendizaje puede llegar a tener dificultades para entender los conceptos, falta de capacidad al leer, no puede entender los textos e incluso no se puede expresar de forma escrita ni oral con las personas que están en su entorno.

El saber exponer sus ideas de manera clara y precisa permite llegar a comprender una información escrita, en situaciones profesionales, cotidianas y sociales; los estudiantes, a futuro, en el entorno laboral necesitarán redactar de manera efectiva documentos e informes y así tomar decisiones y resolver problemas de comunicación que se les presenten. Tradicionalmente se han utilizado estrategias metodológicas donde el maestro transmite la información y el estudiante memoriza, donde escribe conceptos en la pizarra y el alumno los copia en su cuaderno; generalmente el maestro leía en voz alta mientras el estudiante resumía lo que había escuchado o entendido, otro método utilizado es los ejercicios de repetición donde escriben los conceptos una y otra vez para memorizarlos y al final el estudiante realiza un examen para demostrar la información retenida de las clases recibidas.

Frente a esto, la lectura creativa utiliza diferentes estrategias en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje que van mucho más allá de comprender un texto, implica estimular y fomentar la imaginación y la creatividad de los alumnos mientras desarrollan un tema de aprendizaje. Aquí el estudiante, interpreta, reflexiona y llega a tener una conexión emocional con la lectura; por ejemplo, en este aprendizaje el docente debe incentivar al alumno a observar los personajes de un cuento, buscar que su imaginación vuele y se sumerja en la historia, para luego invitar al estudiante a expresar sus opiniones, emociones y sentimientos sobre el texto leído. Esta actividad, generalmente individual, se la puede desarrollar a través de grupos, discusiones o dramatizaciones sobre lo leído; así mismo puede recurrirse a estrategias apoyadas en la tecnología, por ejemplo, se puede expresar la creatividad mediante podcasts del texto leído.

En este contexto, el adecuado desarrollo de la lectoescritura es la clave para acceder a la información y al conocimiento, para así llegar a obtener el éxito académico,

para ello el uso de la escritura creativa, no solo se nutren las habilidades, sino que también se alimenta la curiosidad innata de los estudiantes, fortaleciendo así su conexión con el mundo de las palabras y la narrativa. De esta manera el estudiante, a medida que se sumerge en este viaje, descubre cómo la creatividad se convierte en un catalizador esencial para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, transformando el aprendizaje en una experiencia enriquecedora y cautivadora.

Según (Mercedes Arroyo, 2021), muchos alumnos tienen dificultades en su aprendizaje global, dado que la adquisición de habilidades de lectoescritura representa un desafío fundamental para los niños durante los primeros años de su educación, aunque la mayoría lo supera con relativa facilidad, hay un grupo significativo que enfrentan dificultades serias en este aspecto, lo que puede llevar al fracaso académico porque gran parte del contenido escolar se basa en la lectura. En relación con lo señalado, se evidencia que la lectoescritura es factor importante en el ámbito escolar, siendo el objetivo primordial de la educación primaria, base para el éxito estudiantil.

Para (María Zambrano, 2023) la educación debe llamarse a la acción mundial, ya que solo mediante ella podremos reducir los niveles de pobreza y aportar al desarrollo social, de ahí su importancia, en su capacidad para impulsar un cambio global, siendo fundamental para combatir la pobreza y contribuir al progreso social en todo el mundo. Según (Mercedes Arroyo, 2021) la implementación de escritura creativa hace que el estudiante pueda crear, innovar, inventar, mediante actividades novedosas propuestas por parte del docente para despertar la curiosidad en el lector.

Por lo anotado (María Zambrano, 2023), padres y docentes deben conocer las habilidades de los niños, para entender su proceso de aprendizaje y ajustar el currículo en función de sus necesidades y de ese modo desarrollar estrategias personalizadas. Por su parte (Mera, Carrera, Santos & Zambrano, 2020), señalan que la lectoescritura es muy necesaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ayuda al alumno a tener una correcta escritura y lectura, además es muy importante desarrollar las habilidades emocionales y lingüísticas, así como la psicomotricidad, y la capacidad de escuchar, hablar, pensar, observar para cubrir las necesidades propias de la creatividad.

Para una comprensión del tema del presente artículo se han considerado como antecedentes investigativos los siguientes artículos. Por ejemplo (Dolores Briones, 2022) señala al cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura, ya que potencia las acciones de comunicación con el individuo, estimula su motivación, imaginación, creatividad y aprendizaje, ya que cada cuento infantil refleja una enseñanza. De ahí que el uso inadecuado de la estrategia del cuento infantil va a influir en el desarrollo de la lectura y escritura, pues a través de su uso pueden desarrollar capacidades intelectuales que van a ayudar en el aprendizaje porque el cuento permite imaginar, crear y reflexionar.

En otro término (Mercedes Arroyo, 2021) en su estudio sobre las estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa, habla de su importancia, indica el proceso de aprendizaje donde se desarrolla la habilidad de escribir y leer de manera correcta, activando las regiones del cerebro que ayudan al proceso de la creatividad e imaginación logrando en el estudiante una mejor calidad de estudio, además indica que en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura por medio de la lectura creativa, los docentes se pueden apoyar en el uso de las TIC, estrategia en la educativa contemporánea.

En su investigación sobre el fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica (Jose Pisco, 2021) señalan que saber leer y escribir implica pasar por un proceso de formación educativa, donde existen diversos actores encargados de conformar un sistema organizado y planificado para que toda esa actividad pueda dar excelentes resultados. Del mismo modo, (Galvez, 2015) señalan que a diferencia de otras capacidades humanas escuchar, hablar, caminar y leer es necesario para llevar un proceso de aprendizaje, a las que se añaden las actividades lúdicas como recurso para satisfacer las necesidades que el estudiante tiene para aprender diferentes temas y contenidos.

Por lo anotado y dada la necesidad de la motivación a la lectoescritura mediante la lectura creativa; para llevar adelante la investigación se han planteado las siguientes interrogantes, ¿por qué es importante el desarrollo de la lectoescritura en el aprendizaje?, ¿cómo la escritura creativa aporta a la lectoescritura? ¿Cuáles son las estrategias para aplicar la escritura creativa?, ¿respecto a la escritura creativa, cuáles son problemas y cuáles sus beneficios? por lo consiguiente el objetivo de esta investigación es determinar las estrategias para motivar a la lectoescritura mediante la lectura creativa, a partir de la revisión de artículos científicos referidos al tema.

## **MÉTODO**

La presente investigación emplea un enfoque cualitativo, descriptivo, exploratorio, proveniente de distintas fuentes científicas documentales. Esta revisión permite identificar estudios relevantes sobre desafíos actuales y actividades futuras para el desarrollo de la lectoescritura. Por este motivo para la investigación de esta área de estudio se utilizaron los buscadores especializados como Publish or Perish, Google Académico, Scopus, PubMed; en revistas como Redalyc, Scielo, Dialnet, de donde se tomaron en consideración 21 documentos cercanos al tema, donde se combinaron las palabras claves relacionadas al tema como lectoescritura, creatividad, motivación; sin embargo se descartaron 16 documentos que no establecían respuestas a las interrogantes de investigación quedando finalmente 5 que fueron considerados de gran relevancia por su cercanía a la motivación a la lectoescritura por medio de la escritura creativa, para seguir con la investigación se realizó la extracción los datos más relevantes mediante las tablas para responder a las preguntas de investigación y cumplir con el objetivo propuesto.

## **RESULTADOS**

De la contrastación de los autores seleccionados se construye la Tabla 1 donde nos presentan las consideraciones que sobre la lectura y la lectoescritura tienen estos investigadores, los que coinciden que la educación se estructura como un elemento capaz de generar progreso en la sociedad y mejorar la calidad de vida de sus miembros,

**TABLA 1.***Consideraciones de los autores sobre la lectoescritura y la educación.*

<b>AUTOR</b>	<b>COMENTARIO</b>
(María Zambrano, 2023)	La educación debe ser un ámbito que llame a la acción a nivel mundial ya que solo mediante ella podremos reducir los niveles de pobreza y aportar al desarrollo de la sociedad, destacándose en este la lectoescritura.
(Quiroz, 2021)	Frente a la lectoescritura, padres y docentes deben conocer las habilidades de los niños, para entender su proceso de aprendizaje y ajustar el currículo en función de sus necesidades y de ese modo desarrollar estrategias personalizadas.
(unidos, 2018)	Una estrategia destacada para mejorar la lectoescritura es el cuento, ya que este permite desarrollar diversas capacidades intelectuales, que van desde la imaginación hasta la reflexión.
(Mercedes Arroyo, 2021)	La escritura creativa hace que el estudiante pueda crear, innovar, inventar, entre otras actividades novedosas que permiten despertar la curiosidad en el lector.
(José Pisco, 2021)	La lectoescritura es muy necesaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ayuda al alumno a tener una correcta escritura y lectura; además esta exige desarrollar habilidades como la psicomotricidad, escuchar, hablar, pensar, observar, emocionales y lingüísticas para cumplir con la lectoescritura.

Elaborado por: Los investigadores.

En la tabla 2, nos presentan las estrategias y sus características de la escritura creativa para el desarrollo de la lectoescritura, como uno de los principales recursos para lograr sus aprendizajes y tener un mejor conocimiento.

**Tabla 2.***Características de la escritura creativa.*

<b>AUTOR</b>	<b>CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA CREATIVA</b>
(María Zambrano, 2023)	La lectura es importante, ya que ayuda al pensamiento crítico y a la creatividad lo que permite al ser humano expresarse adecuadamente; al utilizar la estrategia de la escritura creativa en el aprendizaje se logrará un mayor conocimiento según las necesidades de los alumnos.
(Jose Pisco, 2021)	La escritura creativa, además de desarrollar la imaginación, creatividad y la motivación; permite que el alumno mejore la comunicación con otras personas y de esta interacción se convierta en autor de su aprendizaje.
(Mercedes Arroyo, 2021)	La escritura creativa ayuda a tener una mayor creatividad e imaginación logrando en el alumno mejore la calidad de aprendizaje, alcanzando por este medio mejores niveles de lectoescritura.
(López, 2017)	En la escritura creativa se debe considerar el proceso y el resultado final, se necesita tener un lugar adecuado, sin tensiones, ni presiones que incomoden al estudiante, además se debe motivar a expresar de manera oral y escrita sus pensamientos y emociones.

(Sanchez, 2020) La escritura creativa busca en los estudiantes a que sean lectores y escritores creativos, a tener buenos hábitos de lectura en todo tipo de texto, a que primero piensen lo que deseen escribir y después dejar volar su imaginación.

Elaborado por: Los investigadores.

En la tabla 3. A muchos docentes les cuesta ser innovadores y siempre están impartiendo conocimiento desde su punto de vista y no se dan la oportunidad de probar nuevas estrategias de enseñanza- aprendizaje, a pesar de los distintos requerimientos que puedan tener sus estudiantes.

**Tabla 3.**

*Problemas de aprendizaje y enseñanza en la lectoescritura.*

<b>AUTOR</b>	<b>PROBLEMA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
(Mercedes Arroyo, 2021)	Pronunciación	Afecta a todos los ámbitos de la vida escolar, problemas de pronunciación y habla además de dificultades en la estructura gramatical, lo que le desmotiva frente al aprendizaje. En las clases los docentes no motivan a los estudiantes a la lectoescritura de una forma divertida, ya que utilizan métodos tradicionalistas donde se limitan a desarrollar su imaginación y no les permite pasar de lo tradicional a lo innovador.
(Mercedes Arroyo, 2021)	Estrategias tradicionales	Cada estudiante tiene su diferente forma de aprendizaje, muchos docentes todavía enseñan a través de dictados aburridos, utilizan la pizarra, los limita a ser más activos y pierden el interés en el estudio.
(Diana Patiño, 2020)	Aprendizaje diverso	La falta de aprendizaje de la lectoescritura conlleva a un retraso escolar, por ende, el estudiante empieza a tener una baja autoestima y entre mas pase el tiempo, más difícil es la recuperación porque se va perdiendo la motivación.
(Cuetos, 2015)	Fracaso escolar	Cuando el estudiante siente que se le está haciendo difícil el proceso de la lectoescritura empieza a aborrecer y a tener problemas al querer escribir cualquier texto ya que no tendrá desarrollada la imaginación y la creatividad.
(Isabel, 2020)	Desmotivación	

Elaborado por: Los investigadores.

En la tabla 4. El estudiante aprende a través de estrategias y actividades novedosas que le vayan transmitiendo conocimientos innovadores, sin embargo, esto se dificulta debido a que los docentes presentan falencias en su desempeño docente



**Tabla 4.**  
*Problemas para aplicar estrategias creativas.*

<b>AUTOR</b>	<b>PROBLEMA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
(MINEDUC, 2020)	Falta de capacitación	Se pide a los docentes seguir capacitándose para ser más creativos y así tengan nuevos métodos para desarrollar las destrezas de la lectura y escritura y los estudiantes responda favorablemente.
(Diana Patiño, 2020)	Falta de estrategias lúdicas	Las personas desde temprana edad aprenden a través de juego y es así que se debe seguir impartiendo conocimiento en los niños según el proceso de aprendizaje.
(Álvarez, 2020)	Falta fortalecer la lectoescritura	Actualmente, es necesario poder leer y escribir y así tener un mejor conocimiento, todo depende de las estrategias y actividades que el docente use. Los docentes siempre deben tener estrategias y actividades para una mejor comprensión lectora. Las actividades lúdicas ayudan al estudiante a satisfacer sus necesidades como es las sílabas, palabras y hacer una interpretación de lo que lee.
(Tabash, 2002)	Falta de conocimientos	A muchos estudiantes se les dificulta leer y escribir cartas, mensajes, cuentos, poemas, ya que en muchas escuelas tienen un proceso mecanizado en el momento de enseñar la lectoescritura, esto se da a la falta de conocimientos de las estrategias para enseñar por medio de la lectura creativa.

Elaborado por: Los investigadores.

## **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

En el marco de lo presentado en los párrafos anteriores, se ha evidenciado que los docentes siguen usando estrategias metodológicas tradicionales, las que provocan poca interacción; esta circunstancia evidencia la necesidad de cambios en los procesos pedagógicos. Del análisis de las tablas presentadas se determina que la lectura creativa utiliza estrategias innovadoras que trascienden la comprensión de los textos.

En este contexto la Tabla 1 nos presenta las consideraciones de los autores sobre la lectoescritura y la educación se destaca la opinión de (Gonzembach, 2021), y de (Mercedes Arroyo, 2021) de quienes se puede concluir que es necesario que la transformación educativa se realice desde la individualidad del estudiante, conociendo sus limitaciones y capacidades para orientar mejor el trabajo en el aula. De este análisis se puede señalar que al leer y escribir se está desarrollando las habilidades cognitivas como es la atención, la memoria, la concentración, y el pensamiento crítico, cuando un

alumno lee y escribe con frecuencia esto hace que analice, interprete, y evalúe una información estimulando el pensamiento crítico y creativo

En la Tabla 2, nos presentan las estrategias para el desarrollo de la lectoescritura, aquí (Salamanca, 2016) , y (Mercedes Arroyo, 2021) coinciden que la escritura creativa es el principal recurso para lograr los aprendizajes y por tanto que el estudiante logre un mejor conocimiento. De esta consideración se puede decir que la lectoescritura es una habilidad básica que permite al estudiante comunicarse y comprender las ideas de una manera más clara ya que al practicar la escritura está desarrollando la coordinación de los pequeños movimientos de las manos y dedos, donde la motricidad fina ayuda a realizar las actividades cotidianas como es la manipulación de objetos y el desarrollo de destrezas

En las Tablas 3 y 4, nos presentan los problemas para incentivar a la lectoescritura y la correspondiente aplicación de la escritura creativa. Aquí se puede evidenciar que a los docentes la innovación y la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, se les presenta como una dificultad a pesar de que conocen de los distintos requerimientos que pueden tener sus estudiantes. En este ámbito es necesario destacar que a los docentes les falta reflexionar que con la lectoescritura el estudiante puede llegar a comprender diferentes perspectivas y desarrollar empatía con el proceso educativo, y así procesar sentimientos y generar nuevas experiencias. Se puede decir que, así como al estudiante, el docente debe buscar nuevos conocimientos, entendiéndose por estos estrategias, técnicas y recursos que tanto a él como a los estudiantes les permita comprender más el mundo que los rodea; el tratamiento de temas más complejos y diversos ayudará a que el proceso educativo. además de contribuir a las habilidades lingüísticas, también ayude al desarrollo integral del alumno en los aspectos cognitivos, motores, sociales y emocionales.

Debido a lo investigado y analizado se puede señalar que la escritura creativa nos presenta beneficios que ayudará al estudiante a desarrollar sus conocimientos en diferentes formas, donde la lectura creativa estimule la imaginación, utilizando estrategias diversas como la ficción, poemas, dramatización y actividades lectoras fuera de lo común, se invita al estudiante a tener un pensamiento imaginativo. Las lecturas creativas ayudan a explorar libros y encontrar temas de cómo resolver un problema de forma más empática, e incluso los alumnos pueden escribir su propia historia ya sea con un tema de ficción, poema, drama, etc.

En cuanto las estrategias contemporáneas, estas hacen que los estudiantes se involucren en los proyectos prácticos, promueven el pensamiento crítico y resolución de problemas reales, también está el aprendizaje mediante tecnología, que utiliza herramientas y recursos tecnológicos para aprender más. El aprendizaje colaborativo es otra técnica donde el estudiante intercambia ideas con otro estudiante en la cual desarrolla sus habilidades sociales.

Como estas, existen variedad de estrategias para promover la escritura creativa donde se puede potenciar la imaginación, una de ellas es la libertad de expresión donde permite al escritor expresar sus ideas sobre lo que desea escribir, también se debe tener hábitos de escritura para tener fluidez de palabras y aumentar sus habilidades, estimular la creatividad, puede empezar escribiendo poemas cortos, versos y así descubrir nuevas maneras para aprender a escribir. Leer contenidos que agraden al lector es otra de las estrategias que existe para estimular la lectoescritura, aplicar estrategias como la lluvia

de ideas, mapas mentales, estimulan la creatividad, escribir cuentos donde exista personajes sorprendentes y originales.

Finalmente, la investigación invita a los docentes a poner énfasis en lo importante que es la innovación en el proceso de la enseñanza y aprendizaje para fomentar la lectura y escritura en los niños, jóvenes y adultos, además de estimular la concentración, la empatía, la cual activa al cerebro para que el estudiante mejore la capacidad de la escritura creativa y calidad de estudio.

## Bibliografía

- Álvarez. (2020). El fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/4%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20lectoescritura%204.pdf>
- Anchundia, L. V. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *ALTERNANCIA REVISTA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN*, 12-23. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/747/7473975001/>
- Cuetos, F. S.-C. (2015). Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Pediatría Atención Primaria*. Obtenido de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1139-76322015000300002](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322015000300002)
- Diana Patiño, D. G. (2020). Estrategias lúdicas para desarrollar la lecto-escritura mediante la plataforma Liveworksheets. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/3%20estrategias%20ludicas%20para%20desarrollar%20la%20lectoescritura%203.pdf>
- Dolores Briones, Y. S. (12 de julio de 2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”. *dominio de las ciencias*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/1%20ElCuentoInfantilComoFactorDeInfluencia%201.pdf>
- Galvez, C. (2015). El fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica. *revflacso.uh.cu*, 214. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/4%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20lectoescritura%204.pdf>
- Isabel, S. (2020). LA ESCRITURA CREATIVA EN LAS AULAS SECUNDARIAS. *UNIVERSIDAD DE*, 3. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/18%20LA%20ESCRITURA%20CREATIVA%20EN%20LAS%20AULAS%20SECUNDARIAS%2018.pdf>

- Jose Pisco, Y. N. (19 de Agosto de 2021). El fortalecimiento de la lectoescritura. Obtenido de file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/4%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20lectoescritura%204.pdf
- Jose Pisco, Y. N. (2021). El fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica. Obtenido de file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/4%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20lectoescritura%204.pdf
- José Pisco, Y. N. (2021). El fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica. *revflacso.uh.cu*. Obtenido de file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/4%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20lectoescritura%204.pdf
- José Pisco, Y. N. (AGOSTO de 2021). El fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica. *revflacso.uh.cu*. Obtenido de file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/4%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20lectoescritura%204.pdf
- López, D. R. (2017). Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula. *Universidad de La Salle*, 182. Obtenido de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- María Zambrano, Y. N. (29 de MARZO de 2023). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes con necesidades educativas especiales de Educación General Básica. *Universidad Técnica de Manabí*. Obtenido de file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/5%20estrategicas%20didacticas%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20lectoescritura%205.pdf
- Mercedes Arroyo, J. C. (Diciembre de 2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*. Obtenido de file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/2%20EstrategiasDeLectoescrituraParaElDesarrollo%202.pdf
- MINEDUC. (2020). Estrategias lúdicas para desarrollar la lecto-escritura mediante la plataforma Liveworksheets. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. doi:DOI 10.35381/cm.v6i3.408
- Quiroz, G. (2021). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes con necesidades educativas especiales de Educación General Básica. 1752. Obtenido de file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/5%20estrategicas%20didacticas%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20lectoescritura%205.pdf
- Sanchez, I. (2020). LA ESCRITURA CREATIVA EN LAS AULAS SECUNDARIAS. *UNIVERSIDAD DE JAEN*, 6. Obtenido de

file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/18%20LA%20ESCRITURA%20CREATIVA%20EN%20%20LAS%20AULAS%20SECUNDARIAS%2018.pdf

Tabash, N. (2002). LA LECTURA CREATIVA: PROPUESTAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ESCRITA . *educare*, 100. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/rosella,+09-TABASH-LA+LECTURA.pdf

unidos. (2018). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa "Sara Belén Guerrero Vargas". *dominios de las ciencias*, 5. Obtenido de file:///C:/Users/User/Documents/ARTICULOS%20REVISION/1%20ElCuentoInfantilComoFactorDeInfluencia%201.pdf