



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

LA DANZA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciada en
Ciencias de la Educación Básica

Autora

Cepeda Lucero Carmen Leonor

Tutor

MSc. Asdrúbal Ayala

QUITO– ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Carmen Leonor Cepeda Lucero, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “La Danza para el Desarrollo Cognitivo”, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 07 días del mes de febrero de 2024, firmo conforme:

Autor: Carmen Cepeda

Firma: 

Número de Cédula: 0602110587

Dirección: Pichincha, Quito, Cotacollao, Cotacollao

Correo Electrónico: carmicepeda@hotmail.com

Teléfono: 0995221443

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “LA DANZA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO” presentado por Carmen Leonor Cepeda Lucero, para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Quito, 07 de febrero del 2024

.....
Lic. Asdrúbal Emilfo Ayala Mendoza. MSc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 07 de febrero del 2024



Carmen Leonor Cepeda Lucero
060211058-7

APROBACIÓN DE LECTORES

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LA DANZA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Quito, de Marzo de 2024

.....

MSc. Hugo Moncayo
LECTOR

.....

MSc. Juan Merino
LECTOR

DEDICATORIA

Quiero dedicar la realización del artículo a mis hijos, pues ellos son fuente de mi inspiración. Cada logro alcanzado, cada caída cada levantada ha tenido un objetivo, culminar mis estudios para ofrecerles un mejor futuro lleno de oportunidades y de mucho amor.

A mis padres por el apoyo incondicional, sus consejos han sido el pilar que me ha sostenido en los momentos difíciles.

Carmen

AGRADECIMIENTO

A mi tutor MSc. Asdrúbal Ayala un agradecimiento especial, por sus orientaciones que han sido fundamentales para mi superación personal y profesional, gracias por dedicarme ese tiempo tan valioso que ahora está plasmado en el artículo.

Al MSc. Mario González quien supo guiarme y enseñarme sobre el compromiso y el cumplimiento de mis propósitos.

Carmen

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
INTRODUCCIÓN.....	1
MÉTODO	3
RESULTADOS	4
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	7
REFERENCIAS	10

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Método de inclusión y exclusión.....	4
Tabla 2. Criterios de selección de artículos relevantes para la escritura de la revisión sistémica.....	5
Tabla 3. La danza aportes, dificultades y tipos.....	6
Tabla 4. Estrategias en el desarrollo cognitivo.....	7

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TEMA:

LA DANZA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO

AUTORA: Carmen Leonor Cepeda Lucero.

TUTOR: MSc. Asdrúbal Ayala

RESUMEN EJECUTIVO

INTRODUCCIÓN. Este escrito de revisión bibliográfica presenta un análisis sobre la danza para el desarrollo cognitivo, la interacción con el movimiento, la música y la expresión artística ha logrado un considerable interés por la influencia en la mente y el cuerpo. La danza es una forma de expresión que se realiza con el cuerpo a través del movimiento acompañado con música. El desarrollo cognitivo es aquel proceso con el que una persona adquiere conocimiento, para comprender el mundo que lo rodea. **OBJETIVO.** Desarrollar criterios de selección de artículos relevantes para la escritura de la revisión sistémica. **MÉTODO.** El enfoque de la investigación es cualitativo, el alcance descriptiva y explicativa, de tipo bibliográfica; este escrito académico tiene como base 15 referencias: Artículos, libros y documentos de organismos oficiales, se utilizó el programa de búsqueda automatizado Publish or Perish, buscadores, como Google Académico, portales Redalyc, Scielo, Dialnet, **RESULTADOS.** En este escrito se describen tres tablas con los siguientes aspectos: a. Criterios de selección de artículos relevantes para la escritura de la revisión sistémica; b. Aportes, dificultades y tipos de la danza; y c. Las estrategias aplicadas para el desarrollo cognitivo. **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.** El análisis describe elementos comunes que destacan los escritores: Estructura cognitiva, lateralidad, predisposición del cerebro para el aprendizaje entre otros. La danza tiene aportes importantes en el desarrollo de la lateralidad y a la estructura cognitiva. En el desarrollo cognitivo se menciona aspectos como el aprendizaje significativo, pensamiento crítico y toma de decisiones. Otros hallazgos encontrados en la danza es que a través del movimiento se puede desarrollar la creatividad, la expresión, afianzando los aspectos sociales, físicos y afectivos. Además, se descubrió que el aprendizaje se realiza a través de estrategias lúdicas, actividades físicas, especialmente estrategias basadas en la experiencia. En conclusión, la danza utilizada como un medio, o un propósito educativo contribuye al desarrollo cognitivo y debe proveerse de espacios adecuados e intencionados para producir una interacción que ayude al desarrollo integral de los niños de acuerdo con su edad cronológica.

DESCRIPTORES: Danza, Movimiento, Cuerpo, Desarrollo Cognitivo, Educación, Competencias.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

LA DANZA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO

AUTORA: Carmen Leonor Cepeda Lucero.

TUTOR: MSc. Asdrúbal Ayala

ABSTRACT

INTRODUCTION. This literature review paper presents an analysis of dance for cognitive development, the interaction with movement, music and artistic expression has achieved considerable interest in the influence on the mind and body. Dance is a form of expression that is performed with the body through movement accompanied by music. Cognitive development is the process by which a person acquires knowledge in order to understand the world around him. **OBJECTIVE.** To develop criteria for the selection of relevant articles for the writing of the systemic review. **METHOD.** The research approach is qualitative, descriptive and explanatory in scope, of bibliographic type; this academic paper is based on 15 references: articles, books and documents of official organizations, the automated search program Publish or Perish was used, search engines such as Google Scholar, portals Redalyc, Scielo, Dialnet. **RESULTS.** Three tables with the following aspects are described in this paper: a. Criteria for selection of relevant articles for writing the systemic review; b. Contributions, difficulties and types of dance; and c. Strategies applied for cognitive development. **DISCUSSION AND CONCLUSIONS.** The analysis describes common elements highlighted by the writers: cognitive structure, laterality, brain predisposition for learning, among others. Dance has important contributions in the development of laterality and cognitive structure. In cognitive development, aspects such as meaningful learning, critical thinking and decision making are mentioned. Other findings found in dance are that through movement, creativity and expression can be developed, strengthening social, physical and affective aspects. In addition, it was found that learning takes place through playful strategies, physical activities, especially strategies based on experience. In conclusion, dance used as a means, or an educational purpose contributes to cognitive development and should be provided with adequate and intentional spaces to produce an interaction that helps the integral development of children according to their chronological age.

DESCRIPTORS: Dance, Movement, Body, Cognitive Development, Education, Competencies.

INTRODUCCIÓN

La práctica de la danza influye en el aprendizaje, como un proceso didáctico que puede lograr el desarrollo cognitivo en los niños. Al estar integrada en la educación, propicia, equilibrio en las emociones, desarrollo de la memoria espacial y las habilidades motoras.

Es indispensable conocer las experiencias que se originaron en los centros educativos con el estudio y la aplicación de las diferentes técnicas dancísticas como: clásica, contemporánea, moderna, folklóricas entre otras; de igual manera, comprender que elementos y estrategias se aplicaron para mejorar los procesos cognitivos.

Es indudable que vivimos una “muerte invisible y viral, hemos detenido nuestras relaciones, encerrándonos en unidades cada vez más pequeñas” (Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2020, pág. 30). Según la ONU (2022) alrededor 244 millones de niños y jóvenes permanecen aún sin escolarización por varias razones como: sociales, económicas o culturales. La sociedad tiene la responsabilidad de producir espacios amigables para que puedan acceder a una educación que les permita construir el aprendizaje para mejorar su calidad de vida.

La Pandemia provocada por el coronavirus trajo consigo crisis sanitaria, produciendo un gran impacto especialmente en el ámbito educativo ya que alrededor de 190 países cerraron las puertas para evitar contagios masivos. La Organización de las Naciones Unidas, emitió datos de deserción educativa de 1.200 millones de estudiantes de todo el mundo, de los cuales de América Latina y del Caribe corresponden 160 millones (UNESCO, 2020).

Delgado (2020) analiza la impactante situación que ha enfrentado el mundo de la danza durante la pandemia, plantea interrogantes de cómo los bailarines han tenido que adaptarse y reinventarse en medio de restricciones impuestas por la crisis sanitaria: a) ¿cómo generar nuevas formas de expresión?; b) ¿cómo esta experiencia ha fortalecido el sentido de comunidad y colaboración entre docentes y estudiantes?; y c) ¿cómo la danza es una poderosa herramienta para mantenerse conectados en tiempos desafiantes?. Es interesante la resiliencia de los cuerpos en movimiento y su capacidad para trascender las dificultades impuestas por la pandemia.

Según Reimers (2021) el impacto educativo de la COVID-19 en América Latina ha generado transformación en los sistemas educativos. Esto ha intensificado las brechas de oportunidad educativa entre estudiantes de diferentes clases sociales y nacionalidades, así mismo ha destacado la necesidad de que los sistemas educativos sean relevantes para abordar los desafíos sociales, políticos y económicos de la región. Sin duda, la crisis sanitaria elevó la preocupación de los gobiernos y organismos educativos generando procesos emergentes en todo el mundo, para no detener la educación y permitir la promoción de la población estudiantil en todos los niveles educativos, posiblemente la práctica de la danza en esta etapa de crisis hubiera mejorado la parte emocional, social y psicológica de los individuos, evitando la presencia de los problemas causados por el confinamiento.

La danza es importante, ya que beneficia al desarrollo cognitivo, entre ellos: mejora la memoria auditiva, visual y quinestésica, la concentración y la coordinación, aspectos que servirán para que los niños se desenvuelvan de manera efectiva en su vida futura, creando conciencia entre cuerpo y mente.

Moscoso et al. (2021) realizaron un estudio histórico de la trayectoria de la danza en la educación ecuatoriana, entre los aspectos más importantes mencionan: La DINADER (Dirección Nacional de Educación Física y Recreación) en el año de 1978, elaboró los planes y programas de Educación Física para los niveles primarios, en el que se incluían temas relacionados a la danza. Luego en el año 1991, el MINEDUC y el Concejo Nacional de Deportes, a través del convenio Ecuatoriano-Alemán, proponen a la danza como parte del proceso educativo. La reforma curricular del 2012 y 2016, reconoce que, mediante el movimiento, el cerebro desarrolla habilidades cognitivas que permiten aplicar estrategias efectivas en todas las áreas académicas. Probablemente, los docentes están conscientes que el conocimiento del cuerpo y el potencial del movimiento pueden ser herramientas valiosas para el aprendizaje razón por la que promueven su aplicación en todos los niveles, de esta manera mejorar el rendimiento estudiantil.

El estudio realizado por Arini et al. (2022) en madres adolescentes con niños de 1 a 3 años de vida, encontraron que la maduración cognitiva está relacionada con el papel materno, mientras el niño lacta la relación con la madre se fortalece, esto permitirá que exista mayores conexiones neuronales y tenga mayor predisposición para comprender el mundo.

Según Robles (2019) el pensamiento crítico es una actividad reflexiva que analiza los resultados del entendimiento, brinda la capacidad de cuestionar y examinar el pensamiento. Es fundamental que se fomente el desarrollo del pensamiento crítico y enseñar de manera explícita e intencional las distintas competencias que estos desarrollan. Según Lara et al. (2017) manifiestan que el pensamiento crítico se relaciona con la capacidad de reflexionar y desarrollar colaborativamente ideas, sin caer en la competencia o rivalidad; además, plantean que el pensamiento crítico no se limita únicamente a la dimensión cognitiva, sino que implica una interacción con otras dimensiones como: la emocional-afectiva y la espiritual-trascendental. Motivando la mejora continua de las habilidades analíticas y reflexivas, logrando fomentar el desarrollo cognitivo de los individuos.

Fragoso (2019) menciona que las artes en todas sus representaciones son una vía para mejorar las habilidades cognitivas, formando individuos pensantes y creativos, por esta razón, manifiesta la necesidad de incluirla desde los primeros años de escolarización.

Quintana (2019) presenta la relación entre danza-educación, utilizada de forma transversal para desarrollar el aprendizaje, mejorar la memoria y la atención. De esta manera afianzar las habilidades blandas como el comportamiento y las habilidades duras referente al conocimiento.

Según Amado (2022) la danza es una forma de expresión que combina movimientos corporales rítmicos y coordinados con música y/o narrativa, con el fin de transmitir emociones, contar historias o simplemente disfrutar del movimiento estético, también explica que la danza posee tres dimensiones: a) Dimensión

artística que se refiere a la creatividad, para encontrar las emociones. b) Dimensión pedagógica, es el proceso de aprendizaje que fomenta es el desarrollo de habilidades cognitivas emocionales y afectivas, y c) Dimensión psicoterapéutica uso de técnicas y herramientas artísticas como terapia.

Fernández et al. (2021) manifiestan que la educación inicial es importante, ya que establece las bases fundamentales para el desarrollo. Durante este ciclo de aprendizaje, el docente tiene un papel fundamental como mediador y guía, utilizando estrategias innovadoras y lúdicas que estimulan el desarrollo cognitivo, a esta estrategia la denominó experiencias de aprendizaje basada en las vivencias, donde tienen la oportunidad de realizar acciones diseñadas por el docente, las mismas que se centran en actividades que permitan a los niños experimentar de forma espontánea.

Flavell (2019) define al desarrollo cognitivo desde una concepción piagetiana, poniendo de manifiesto que los niños aprenden a través de actividades lúdicas, de este modo desarrollan habilidades motrices, entendiéndose que cada ser humano es un cosmos totalmente individual, con creencias, conocimientos, percepciones y criterios propios. Por esto, establece a la par la importancia de la asimilación y acomodación, para que pueda formar su propio conocimiento y darlo por válido, ya que cada ser humano tiene la capacidad individual y autónoma de manifestar la concepción de los objetos concretos y abstractos desde su experiencia vivencial, siendo muy importante una experimentación constante y en distintos niveles de dificultad, permitiendo la consecución de aprendizajes significativos sólidos y constantes que en concatenación de destrezas y habilidades, aportarán a su desarrollo integral en base a su madurez cronológica.

Esta investigación desarrolla la siguiente pregunta de investigación ¿cuáles son los aportes de la danza para el desarrollo cognitivo?; a la vez también se plantean los siguientes objetivos:

- Desarrollar criterios de selección de artículos relevantes para la escritura de la revisión sistémica.
- Caracterizar los aportes y dificultades de la danza en la educación.
- Describir las diferentes estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo cognitivo.
- Establecer la influencia de la danza para el desarrollo cognitivo.

MÉTODO

El enfoque de la investigación es cualitativo, el alcance descriptiva y explicativa, de tipo bibliográfica.

Las estrategias de búsqueda empleadas fueron:

- El programa automatizado Publish or Perish.
- Buscadores, como Google Académico.
- Portales Redalyc, Scielo, Dialnet.
- Documentos de organismos como UNESCO, ONU y el MEC.

La búsqueda de la información se realizó entre el 10 de octubre al 25 de noviembre del 2023.

En la siguiente tabla se muestra el método utilizado para la inclusión y exclusión de los 25 documentos empleados en este estudio.

Tabla 1.
Método de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
25 documentos: artículos, libros y documentos oficiales, que contienen: ISBN, ISNN, DOI Años de publicación (2010 – 2023) Palabras claves: danza, movimiento, cuerpo, desarrollo cognitivo, educación y competencias La base de este artículo fueron 15 artículos	10 artículos descartados, por no tener datos confiables: DOI, ISBN, ISNN Escritos de blogs Resúmenes de páginas web

RESULTADOS

La revisión sistémica arrojó información importante sobre el estudio realizado, en la tabla 2 se explica la selección de los artículos que aportan al escrito académico con referencia a la danza y el desarrollo cognitivo. Esta se fundamenta en las investigaciones de expertos y sus contribuciones. Así mismo ofrece una visión interesante sobre los beneficios que esta disciplina aporta a la educación en las diferentes etapas de la vida.

Tabla 2.

Criterios de selección de artículos relevantes para la escritura de la revisión sistémica

	Autores	Criterios	Lateralidad	Predisposición del cerebro	Estructura cognitiva	Pensamiento crítico	Toma de decisiones	Pandemia	Aprendizaje significativo
DANZA	Delgado (2020)	Impacto de la danza en tiempos de pandemia						x	
	Expósito (2021)	La danza mejorar la predisposición del cerebro hacia el aprendizaje		x					
	Moscoso et al. (2021)	La danza favorece el desarrollo de los procesos cognitivos			x				
	Lema et al. (2022)	La práctica de la danza influye en el desarrollo de la lateralidad, en niños 4 y 6 años	x						
DESARROLLO COGNITIVO	Freire et al (2019)	Fortalecer el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico, la toma de decisiones para mejorar el desempeño escolar				x	x		
	Moreira et al. (2021)	Promueve el aprendizaje significativo							x
	Reimers (2021)	Impacto de la COVID-19 en educación, especialmente en los países latinoamericanos						x	

En los últimos años a raíz de la pandemia, la danza se dictó a través de medios telemáticos en las que se desarrollaron diversas estrategias para llegar a los estudiantes, entre ellas tenemos: Vídeos grabados, herramientas digitales, plataformas y enlaces de YouTube, trasladando las salas de clase a las habitaciones o a los patios, con la participación de los padres dentro del vínculo familiar.

En esta tabla se presentan definiciones sobre la danza, los aportes, las dificultades, los tipos entre otros.

Tabla 3*La danza: Aportes, dificultades y tipos.*

Autores	Definición de danza	Aportes	Dificultades para la aplicación	tipos
Amado (2022)	«Es una manifestación expresiva, que conjuga dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo»	La dimensión artística, la dimensión pedagógica y la dimensión psicoterapéutica	Falta de formación de profesorado, falta de recursos, espacios y discriminación de género	
Fragoso (2019)	Es considerada un medio que permite desarrollar la creatividad a través del movimiento	Formación artística como parte del desarrollo cognitivo	Inconvenientes como: tiempo, lugares adecuados y la propia inoperancia del sistema educativo	Arte: Danza, teatro, música, entre otros
Quintana (2019)	Es una expresión artística, recurso mediante el cual se reafirma la identidad.	Transversalización de la danza en los procesos del aprendizaje, aplicación de una metodología de investigación acción, que sirve para disminuir el déficit de atención, fomentar la creatividad	No existe carga horaria para las clases de danza. El tiempo extendido en la escuela, afecta la calidad educativa.	
Moscoso et al. (2021)	Es una forma de expresión, que permite el desarrollo de afectivo, social, físico y cognitivo.	Guía metodológica normada en el currículo ecuatoriano	Docentes no especializados, impartiendo la asignatura en horas de Educación Física	Danza folclórica: Sanjuanito, Bomba, Pasacalle y otros
De las Heras y Cisneros (2021)	Es un medio para lograr el aprendizaje de otras asignaturas del currículo, como las matemáticas, las ciencias sociales, entre otras.	El uso de la tecnología para el aprendizaje de la danza y otras asignaturas.	Poca presencia de la danza en las escuelas	Danza clásica, contemporánea, tradicional entre otras
Montero y Mayo (2022)	Es el manejo del lenguaje corporal expresivo, que juntamente con otros elementos puede emitir un mensaje	Diseño de un programa en la danza creación, para trabajar en base a las emociones de los niños.	Falta de conocimiento de los niños por parte de la docente que impartía las clases	

El desarrollo cognitivo ha sido un elemento que está presente en cada etapa de la vida transformando las capacidades mentales. En la tabla 4 se presentan las definiciones de varios autores, los aportes y dificultades, se describe cómo las intervenciones y estrategias aplicadas en el contexto educativo pueden ser fortalecidas al integrar estos conocimientos.

Tabla 4.
Estrategias en el desarrollo cognitivo.

Autores	Definición de desarrollo cognitivo	Estrategias	Dificultades
Flavell (2019)	Son los métodos y componentes con los que se procesan, almacenan y utilizan la información	Adquisición del conocimiento en base a la experiencia.	A los niños se les dificulta entender cómo funciona su mente, por lo tanto no comprenden cómo se piensa y cómo se aprende
Zakharova et al. (2020)	Es un proceso donde se desarrolla la memoria y la atención	Fomentar la actividad física, para que adquiera, coordinación, memorización, atención y concentración	Los niños no pueden mantener la atención por un determinado tiempo
Celi et al. (2021)	Son habilidades mentales que se adquieren a lo largo de la vida	Estrategias lúdicas, como: rompe cabezas, juegos de roles, ejercicios de pensamiento lógico.	
Fernández et al. (2021)	Proceso de aprendizaje basado en la experiencia.	Estrategias cognitivas significativas y secuenciales Estrategias motrices, afectiva y motivadoras	Falta de capacitación de las personas encargadas de los CDI

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La metódica selección de artículos es fundamental para la construcción de una revisión sistémica, en este artículo de revisión bibliográfica, describimos los aportes de diversos escritores sobre la danza y el desarrollo cognitivo, abordando la siguiente interrogante ¿Cuáles son los aportes que la danza ofrece para el desarrollo cognitivo?

En la tabla 2, el análisis arroja los siguientes criterios: Lateralidad, predisposición del cerebro, estructura cognitiva y pandemia. Los diversos autores exponen estos elementos muy importantes con referencia a las 2 variables.

Los aportes emitidos Lema et al. (2022), Expósito (2021) y Moscoso et al. (2021) señalan que, la danza aporta al desarrollo cognitivo, ya que predispone al cerebro para el aprendizaje, mejorando el desarrollo de la lateralidad y la estructura cognitiva como un proceso mental que ayuda a organizar y comprender la información, así mismo Delgado (2020) manifiesta, como la danza tuvo que adaptarse en tiempos de pandemia utilizando la tecnología para las clases, lo que provocó la búsqueda nuevas estrategias para captar la atención de los estudiantes.

De igual manera para la segunda variable que es el desarrollo cognitivo, mencionamos a Moreira et al. (2021) quienes exponen sobre el aprendizaje significativo, manifestando que los profesores deben construir sus propios conocimientos, para luego transmitir a sus educandos; Freire et al. (2019) mencionan que la inteligencia emocional es la base para mejorar el rendimiento en la escuela, ya que eleva el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico y la toma de decisiones. Reimers (2021) indica sobre el impacto a nivel mundial del COVID 19 que dio lugar a la crisis sanitaria, afectando también a la educación ya que tuvieron que pasar de las clases presenciales a la virtualidad con la finalidad de que los procesos educativos, no se vean afectados.

En la Tabla 3, se describen los aportes, dificultades y tipos de danza. Amado (2022) define a la danza como una forma de lenguaje, que se ejecuta a través de los movimientos del cuerpo, su aporte se relaciona con tres dimensiones Artística, pedagógica y psicoterapeuta. Fragoso (2019) la describe como un medio para fomentar la creatividad a través del movimiento, su aporte ayuda a la formación artística como parte del desarrollo cognitivo. Moscoso et al. (2021) consideran que la danza es una forma de expresión, que permite el desarrollo afectivo, social, físico y cognitivo, aporta con la elaboración de una guía normada en el currículo.

Quintana (2019) define a la danza como una expresión artística que permite reafirmar la identidad, su aporte la transversalización de la danza, utilizada como una herramienta en los procesos del aprendizaje. Montero y Mayo (2022) menciona la importancia del lenguaje corporal expresivo que, junto con otros elementos, puede transmitir un mensaje. Su aporte consiste en diseñar un programa en la danza creación que se basa en las emociones de los niños. De las Heras y Cisneros (2021), explican que la danza también puede ser utilizada como un medio para aprender otras asignaturas, como matemáticas, ciencias sociales, entre otras. Su aporte radica en el uso y manejo de la tecnología aplicada a la danza.

Moscoso et al. (2021) mencionan los diferentes tipos de danzas folklóricas que existen en nuestro país, destacando el San Juanito, la bomba y el pasacalle. Así mismo, De las Heras y Cisneros (2021) abordan la danza clásica contemporánea y tradicional. Estos elementos corporales no solo contribuyen al desarrollo físico, sino que también fomentan la expresión y la creatividad, mejoran la disciplina y la concentración, aumentan los niveles de autoconfianza y autoestima, y sobre todo,

generan conciencia sobre la cultura y los aspectos relevantes de la sociedad; que al ser aplicados en proyectos educativos, podemos mejorar los procesos cognitivos en los niños.

En la tabla 4, se definen algunas estrategias sobre el desarrollo cognitivo. Fernández et al. (2021) definen como proceso de aprendizaje basado en la experiencia y plantea las siguientes estrategias: a) Estrategias cognitivas significativas y secuenciales y; b) motrices, afectiva y motivadoras. Celi et al. (2021) mencionan que son habilidades mentales que se adquieren a lo largo de la vida, como estrategia plantea las actividades lúdicas como: rompe cabezas, juegos de roles, ejercicios de pensamiento lógico. Zakharova et al. (2020) señalan que es un proceso donde se desarrolla la memoria y la atención, como estrategia plantea práctica de la actividad física para que adquiera, coordinación, memorización, atención y concentración. Finalmente Flavell (2019), define como los métodos y componentes con los que se procesan, almacenan y utilizan la información, plantea como estrategia la adquisición del conocimiento en base a la experiencia.

Como conclusión de este escrito designamos los siguientes aspectos:

La práctica de la danza ha influido en la lateralidad, en la predisposición del cerebro y en las estructuras cognitivas, por eso es muy importante desarrollar actividades dancísticas que estén conectadas a los distintos proyectos formativos que se aplican en las clases. Así mismo el desarrollo cognitivo, se relaciona con las habilidades del pensamiento crítico, ya que los niños pueden mejorar su capacidad de comprender el mundo cuando cuestionan acciones y situaciones. así mismo el pensamiento crítico facilita la toma de decisiones reflexivas y no apresuradas, contribuyendo al aprendizaje significativo. Por otro lado, la pandemia ha representado un desafío para el desarrollo del pensamiento, pero también fortaleció el respeto por la naturaleza, la vida y la sociedad, promoviendo la unidad familiar.

Explorado los diferentes aspectos relacionados con la danza y pese a las circunstancias ambientales, psicológicas y sociales, la danza siempre estará presente en todos los aspectos de la vida diaria, ya que se puede evidenciar que esta forma de arte posee un impacto significativo en el desarrollo holístico de las personas, especialmente de los niños. La danza no solo fomenta la creatividad, sino también desempeña un papel fundamental en el desarrollo del aspecto afectivo y social, mejora el lenguaje expresivo, enfatizando así su valor como una herramienta efectiva, para trabajar las emociones reafirmar la identidad, además la utilización de la tecnología brinda mayores oportunidades para fomentar la participación significativa de los estudiantes, razón por la que la danza puede ser integrada en los entornos educativos de esta manera lograr el desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos.

El desarrollo cognitivo está ligado con las etapas del crecimiento, desde que el niño es lactante va adquiriendo conocimiento, ya que el apego a la madre a través del pecho materno puede influir en el desarrollo de todas sus capacidades; este proceso es continuo y se nutre de la experiencia y la interacción con el entorno. A medida que el niño avanza en su desarrollo, adquieren habilidades cognitivas y

motrices que permiten procesar la información de manera eficiente, es importante implementar estrategias de aprendizaje, especialmente lúdicas, para que de forma dinámica puedan motivar el aprendizaje, logrando desarrollar y afianzar los procesos mentales acorde con su edad cronológica.

La danza utilizada como un medio o un propósito educativo contribuye al desarrollo cognitivo y debe proveerse de espacios adecuados e intencionados para producir una interacción que ayude al desarrollo integral de los niños.

REFERENCIAS

Amado Alonso, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 1174-1187.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8484564.pdf>

Arini, D., Nursalam, N., Mahmudah, M., Sari, E. Y., & Cahyani, F. D. (2022). El efecto de la aplicación de la identidad del rol materno en el desarrollo cognitivo en niños con retraso en el crecimiento de 1 a 3 años en un centro de salud pública. *Gaceta Médica de Caracas*.
http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_gmc/article/view/25009/144814491145

Celi Rojas, S. Z., Sánchez, V. C., Quilca Terán, M. S., & Paladines Benítez, M. d. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HORIZONTES*.

De las Heras Fernández, R., & Cisneros Álvarez, P. (2021). LA TECNOLOGÍA Y LA EDUCACIÓN EN DANZA: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA EN WOS (2011-2021). *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/eticanet/article/view/18424/20646>

Delgado Esquivel, A. (2020). Danza en tiempos de pandemia: Cuestionamientos y motivaciones de cuerpos en movimiento. *Temas de Nuestra América. Revista de Estudios Latinoamericanos*, 87-93.
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/15160/21062>

Expósito Lobato, R. (2021). *Neuroeducación y Danza en el aula*. Inclusión.
https://books.google.es/books?id=nNBCEAAAQBAJ&lr=lang_es&hl=es&source=gbs_navlinks_s

- Fernández Bernal, R. E., Cevallos Carrión, F. E., Córdova Cando, D. J., & Muñoz Torres, C. R. (2021). Desarrollo cognitivo en el marco de la metodología experiencias de aprendizaje en. *Polo del conocimiento*, 545-559. doi:DOI: 10.23857/pc.v6i5.2679
- Flavell, J. H. (2019). *El desarrollo cognitivo*. Antonio Machado Libros. https://books.google.com.ec/books/about/El_desarrollo_cognitivo.html?id=lee4DwAAQBAJ&redir_esc=y
- Fragoso Susunaga, C. (2019). Las disciplinas artísticas en la educación básica como factor de desarrollo cognitivo. *TRAYECTORIA*, 78-88. <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/653/571>
- Freire Pazmiño, J. C., Guzmán Núñez, B. M., Cabrera López, J. R., & López Pazmiño, M. N. (2019). Inteligencia emocional: una competencia para fortalecer el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el rendimiento académico. *Ciencia Digital*. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.472>
- Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. (2020). *Educación y Pandemia, una visión académica* (Primera ed.). México: UNAM. https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion_pandemia.pdf
- Lara Quintero, V., Avila Palet, J. E., & Olivares Olivares, S. L. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas. *Psicología Escolar e Educacional, SP.*, 65-77. <https://www.scielo.br/j/pee/a/P5JJjM6Rd9zrnh7HxpRQnqH/?format=html>
- Lema Guallasamin, L. A., Guijarro Vines, J. S., & Ríos López, D. T. (2022). La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. *Revista Latina*. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2595
- Ministerio de Educación. (2016). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Montero, M., Mayo, C., García-Cazorla, J., García-González, L., & Abós, Á. (2022). IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA DANZA CREACIÓN PARA IMPULSAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista Digital de Educación Física*. https://zaguan.unizar.es/record/110670/files/texto_completo.pdf

- Moreira Choez, J. S., Beltrón Cedeño, R. A., & Beltrón Cedeño, V. C. (2021). Aprendizaje significativo una alternativa para transformar la educación. *Dominio de las Ciencias*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231789#:~:text=En%20este%20sentido%2C%20el%20prop%C3%B3sito%20de%20esta%20investigaci%C3%B3n,el%20desarrollo%20en%20la%20estructura%20cognitiva%20del%20educando.>
- Moscoso Jácome, S. B., Bayas Machado, J. C., & Astudillo Astudillo, J. A. (2021). Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8326162#:~:text=El%20presente%20art%C3%ADculo%20cient%C3%ADfico%20tiene%20como%20objetivo%20desarrollar,de%20estudio%20no%20se%20manipularon%2C%20de%20tipo%20descriptivo.>
- ONU. (Septiembre de 2022). <https://news.un.org/es/story/2022/09/1513832>
- Quintana Arias, R. F. (2019). La Danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*.
<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/3349/4927>
- Reimers, F. (2021). Oportunidades educativas y la pandemia de la COVID-19 en América Latina. *Revista Iberoamericana de Educación*, 9-23.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/4557>
- Robles Pihuave, A. (2019). La formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 15-27.
<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rehuso/v4n2/2550-6587-rehuso-4-02-00015.pdf>
- UNESCO. (Agosto de 2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075?locale=es>
- Zakharova, V. S., Maydankina, N. Y., & Zakharova, L. M. (2020). Investigando los efectos del desarrollo cognitivo y físico en la educación infantil. *Propósitos Y Representaciones*.
<https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n2.475>