



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA

PARA EXPLORAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO,
PERIODO 1960 A 1990.

Josué Danilo Zurita Gaibor

Proyecto de Investigación

Autor

Zurita Gaibor, Josué Danilo.
josuedzurita@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Amancha Proaño Mario Fabricio
amedina@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Cardet García Javier Jacinto

javiercardet@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Amaluisa Rendón Paulina Magally

paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

Ministerio de Educación Dirección Distrital

O5DO1 Latacunga-Ecuador.

Mgs. Omar Sánchez

Fecha de Publicación:

Febrero 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**GUÍA PARA EXPLORAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA
MODERNA EN EDIFICACIONES RESIDENCIALES DEL CENTRO DE
AMBATO, PERIODO 1960 A 1990.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

Zurita Gaibor Josué Danilo.

Tutor (a):

Amancha Proaño Mario Fabricio

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo, Josué Danilo Zurita Gaibor, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "GUÍA PARA EXPLORAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES RESIDENCIALES DEL CENTRO DE AMBATO, PERIODO 1960 A 1990.", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 24 días del mes de abril de 2024, firmo conforme:



Josué Danilo Zurita Gaibor
1805432869

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 26 de enero de 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Josué Zurita", is enclosed within a hand-drawn oval shape.

Josué Danilo Zurita Gaibor
1805432869

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "GUÍA PARA EXPLORAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES RESIDENCIALES DEL CENTRO DE AMBATO, PERIODO 1960 A 1990." presentado por JOSUÉ DANILO ZURITA GAIBOR, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 26 de enero de 2024.



Firmado electrónicamente por:
**MARIO FABRICIO
AMANCHA PROAÑO**

Arq. Amancha Proaño Mario Fabricio, Mdaa.
1802042984

APROBACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "GUÍA PARA EXPLORAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES RESIDENCIALES DEL CENTRO DE AMBATO, PERIODO 1960 A 1990." , previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 24 de abril de 2024



Firmado electrónicamente por:
**MARIA GIOVANNA
NÚÑEZ TORRES**

María Giovanna Núñez Torres
1801953579



Firmado electrónicamente por:
**DARIO FERNANDO
BUSTAN GAONA**

Darío Fernando Bustan Gaona
1103352504

DEDICATORIA

Con sincero agradecimiento y profundo amor, dedico este trabajo a mi familia, quienes han sido mi mayor inspiración y sostén en este arduo camino académico. Su incondicional apoyo, amor y sacrificio han sido la fuerza motriz que me impulsó a culminar esta etapa con éxito.

Agradezco también a todas las personas que han contribuido a este logro, especialmente aquellos que generosamente compartieron su sabiduría y me brindaron su apoyo. Este trabajo lleva impreso el fruto de sus enseñanzas y la confianza en un futuro lleno de aprendizaje y crecimiento. ¡Gracias por ser parte de este viaje!



AGRADECIMIENTO

Al llegar al final de este importante capítulo de mi vida, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a aquellos que han sido pilares fundamentales en mi camino hacia el logro de mis metas profesionales.

En primer lugar, agradezco a Dios por ser mi guía constante y por brindarme la fortaleza necesaria para perseverar y alcanzar este objetivo académico tan significativo.

A mis padres, les debo una gratitud eterna por su inquebrantable sacrificio y apoyo incondicional. Su amor y aliento constante han sido el motor que me impulsó a perseguir mis sueños y superar cualquier obstáculo en el camino. Sin su amor y respaldo, nada de esto habría sido posible.

Quiero extender mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han caminado a mi lado, brindándome su apoyo y enseñándome lecciones de humildad y superación personal en cada paso del camino.

Al Arquitecto Mario Fabricio Amancha Proaño, mi tutor de tesis, le agradezco sinceramente por compartir su valiosa experiencia profesional, sus técnicas y sus ideas de manera efectiva. Su orientación fue fundamental para la culminación exitosa de este proyecto investigativo.

Por último, pero no menos importante, agradezco a la Universidad Tecnológica Indoamérica por proporcionarme una educación de calidad en el campo de la arquitectura y la construcción. A cada uno de los docentes que contribuyeron a mi formación profesional, les estoy profundamente agradecido por su dedicación y compromiso.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento por ser parte integral de este viaje y por ayudarme a alcanzar este importante hito en mi vida académica.

RESUMEN

ejecutivo

“GUÍA PARA EXPLORAR LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO, PERIODO 1960 A 1990”

El conocimiento de la historia y características de las edificaciones modernas del centro de la ciudad de Ambato, representa un estudio de relevancia e impacto para el contexto histórico y arquitectónico. De ahí que, el objetivo de esta investigación fue compilar información sobre la historia y características de la arquitectura moderna en las edificaciones de Ambato, a través de investigaciones históricas, para documentar la evolución arquitectónica en el entorno urbano durante el periodo de 1960 a 1990. La metodología utilizada fue cualitativa de nivel descriptivo – exploratorio porque permitió la descripción superficial de las estructuras, profundizando en los aspectos históricos, socioculturales y estilísticos que moldearon la arquitectura moderna en Ambato. Dentro de los principales hallazgos destacaron que la arquitectura moderna fue una de las corrientes más destacadas, especialmente tras el plan de reconstrucción encabezado por el arquitecto Sixto Durán después del terremoto. Esta corriente moderna se fusionó con otros estilos contemporáneos como el Art Deco y el neo gótico, que dejaron huella principalmente en edificaciones religiosas. Este trabajo propone la creación de una guía para explorar la influencia de la arquitectura moderna en las edificaciones del centro de Ambato en el periodo de 1960 a 1990. El resultado es la documentación histórica de la arquitectura moderna y las características que esta arquitectura presenta en las edificaciones de esta época.

DESCRIPTORES: Arquitectura moderna, edificaciones, Ambato

ABSTRACT

"GUIDE TO EXPLORING THE INFLUENCE OF MODERN ARCHITECTURE ON BUILDINGS IN AMBATO'S DOWNTOWN PERIOD FROM 1960 TO 1990."

The knowledge of the history and characteristics of modern buildings in the downtown area of Ambato represents a study of relevance and impact for the historical and architectural context. Therefore, the objective of this research was to compile information on the history and characteristics of modern architecture in Ambato's buildings through historical investigations, documenting the architectural evolution in the urban environment during the period from 1960 to 1990. The methodology used was qualitative at a descriptive-exploratory level because it allowed for a superficial description of the structures, delving into the historical, sociocultural, and stylistic aspects that shaped modern residential architecture in Ambato. Among the main findings, it was highlighted that modern architecture was one of the most prominent trends, especially after the reconstruction plan led by architect Sixto Durán following the earthquake. This modern movement merged with other contemporary styles such as Art Deco and neo-Gothic, leaving a mark mainly on religious buildings. This work proposes the creation of a guide to explore the influence of modern architecture on the buildings in downtown Ambato from 1960 to 1990. The result is the historical documentation of modern architecture and its characteristics in the buildings of this era.

KEYWORDS: Modern architecture, buildings, Ambato.

ÍNDICE

de contenidos

RESUMEN.....	11	3.2 Sub línea de investigación.....	66
ABSTRACT.....	12	3.3. Diseño metodológico.....	67
INTRODUCCIÓN.....	24	3.3.1. Enfoque de Investigación.....	67
CAPÍTULO 1.....	25	3.3.2. Nivel de Investigación.....	67
EL PROBLEMA.....	25	3.3.3. Tipo de Investigación.....	67
1.1. Contextualización.....	25	3.3.4. Población y muestra.....	67
1.1.1. Contextualización macro.....	25	3.3.5. Técnicas de recopilación de datos.....	68
1.1.2. Contextualización Meso.....	30	3.3.6. Técnicas para el procesamiento de información.....	68
1.1.3. Contextualización Micro.....	34	3.3.7 Estructura de entrevista, objetivo 1.....	68
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	37	3.3.8 Estructura ficha de observación, objetivo 2.....	70
1.2. Preguntas de investigación.....	38		
1.3. Justificación.....	38	CAPÍTULO 4.....	72
1.4. Objetivos.....	39	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	72
1.4.1. Objetivo general.....	36	Resultados del Objetivo 1. Aplicación y resultados de la entrevista.....	72
1.4.2. Objetivos específicos.....	36	72
		a. Criterio de selección para entrevistados.....	72
CAPÍTULO 2.....	41	b. Aplicación y resultados de la entrevista.....	73
MARCO TEÓRICO.....	41	Resultados del Objetivo 2. Análisis de edificaciones modernas.....	91
2.1. Fundamentos conceptuales.....	41	c. Delimitación del área de estudio.....	91
2.1.1. Fundamentos teóricos.....	43	d. Criterio de selección para edificaciones modernas.....	91
a. Arquitectura Moderna.....	43	e. Mapa de ubicación de edificaciones.....	93
b. Arquitectura Moderna tendencia de 60 al 90.....	44	Resumen de características para edificaciones modernas.....	153
c. Arquitectos destacados de los 60 al 90.....	45	Cuadro De Características Para Edificaciones Modernas.....	154
d. Minimalismos en la arquitectura moderna.....	45	Resultados del Objetivo 3. Guía descriptiva que documente la influencia de la arquitectura moderna.....	157
e. Materiales de Arquitectura Moderna.....	47		
f. Arquitectura Moderna en Quito – Ecuador.....	47	CAPÍTULO 5.....	159
g. Arquitectura Moderna en el Ambato – Ecuador.....	49	Conclusiones.....	159
Línea de tiempo arquitectura moderna en el mundo.....	54	Recomendaciones.....	160
Línea de tiempo arquitectura moderna en Ecuador.....	55	Bibliografía.....	160
2.2. Estado del arte.....	56		
2.2.1. Arquitectura Moderna en el Ecuador.....	56	ANEXOS.....	163
Cuadro resumen.....	64	Formato de la entrevista.....	163
		Entrevistas aplicadas.....	164
CAPÍTULO 3.....	66		
DISEÑO METODOLÓGICO.....	66		
3.1. Línea de investigación.....	66		

ÍNDICE

de figuras

Figura 1. Algunos arquitectos modernos.....	27
Figura 2. Obras representativas de los arquitectos modernos	28
Figura 3. Obras modernas en estados unidos.....	29
Figura 4. Centro Multifamiliar Miguel Alemán de la Ciudad de México, obra de Mario Pani (1949).....	31
Figura 5. Obras modernas en la ciudad de Buenos Aires, Argentina...33	
Figura 6. Obras modernas en Ecuador.....	36
Figura 7. Árbol de Problemas.....	37
Figura 8. Primeras perspectivas de la arquitectura moderna.....	44
Figura 9. Edificaciones arquitectónicas modernas de la década del 60-80.....	46
Figura 10. Arquitectura minimalista de los años 60 al 90.....	48
Figura 11. Arquitectura moderna de la ciudad de Ambato.....	50
Figura 12. Palacio de exposición.....	56
Figura 13. Obras de Gilberto Gatto Sobral.....	57
Figura 14. Residencia Valdivieso (1960), Marcelo Rodríguez.....	55
Figura 15 Delimitación del área de estudio.....	93

ÍNDICE

de tablas

Tabla 1. Perfil de los entrevistados.....	73
Tabla 2. Resultado de la pregunta 1.....	74
Tabla 3. Resultado de la pregunta 2.....	76
Tabla 4. Resultado de la pregunta 3.....	78
Tabla 5. Resultado de la pregunta 4.....	80
Tabla 6 Resultado de la pregunta 5.....	82
Tabla 7. Resultado de la pregunta 6.....	83
Tabla 8. Resultado de la pregunta 7.....	85
Tabla 9. Resultado de la pregunta 8.....	87
Tabla 10. Resultado de la pregunta 9.....	89
Tabla 11. Características de las edificaciones.....	154

ÍNDICE

de fichas

Ficha 1. Edificio Biblioteca de la Ciudad y la Provincia.....	94
Ficha 2. Edificio Diario El Heraldó.....	97
Ficha 3. Edificio Consejo Provincial de Tungurahua.....	100
Ficha 4. Unidad Educativa Luis A Martínez.....	103
Ficha 5. Edificio SENPLADES.....	106
Ficha 6. Edificio La Hora.....	109
Ficha 7. Edificio Función Judicial Ambato.....	111
Ficha 8. Dispensario Municipal.....	114
Ficha 9. Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.....	117
Ficha 10. Edificio Correos Del Ecuador.....	120
Ficha 11. Edificio Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.....	123
Ficha 12. Edificio Asociación Mutualista Ambato.....	126
Ficha 13. Casa Iturralde.....	129
Ficha 14. Casa Álvarez.....	132
Ficha 15. Casa Caicedo.....	135
Ficha 16. Casa Bricheto.....	138
Ficha 17. Casa Sánchez.....	141
Ficha 18. Casa Suarez.....	144
Ficha 19. Casa Larco.....	147
Ficha 20. Casa Zaldaña.....	150

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

La introducción al problema se centra en una notable escasez de información documentada acerca de la arquitectura moderna en las edificaciones del centro de Ambato durante el período comprendido entre 1960 a 1990. Este vacío de conocimiento plantea un desafío significativo para aquellos interesados en comprender la evolución arquitectónica de la ciudad en dicho lapso temporal. La limitada disponibilidad de datos archivados dificulta la realización de un análisis exhaustivo y preciso sobre cómo la arquitectura moderna ha influido en la configuración urbana de Ambato durante estas décadas cruciales.

Esta carencia de información documentada no solo representa un obstáculo para la investigación actual, sino que también destaca la importancia de abordar y subsanar esta laguna de conocimiento para obtener una visión completa y precisa del desarrollo arquitectónico en la región. Así, la introducción al problema resalta la necesidad imperante de explorar, recopilar y analizar detalladamente los escasos documentos disponibles para comprender plenamente la influencia de la arquitectura moderna en las edificaciones del centro de Ambato entre 1960 a 1990.

La presente investigación, se ha llevado a cabo una evaluación de las edificaciones ubicadas en el centro de Ambato, erigidas durante el periodo comprendido entre 1960 y 1990. La confección de una tabla detallada ha permitido identificar y documentar de manera sistemática las características inherentes a la arquitectura moderna presentes en dichas construcciones. En particular, se ha prestado especial atención a elementos como las fachadas, los materiales empleados, la funcionalidad de los espacios, y la disposición de los exteriores.

Este enfoque se selecciona estratégicamente para capturar la opinión detallada y enriquecedora de expertos en el tema que se aborda. Al centrarse en la calidad

de la información y en la comprensión profunda de las percepciones, experiencias y conocimientos de los expertos.

Este documento no solo proporciona una recopilación de información, sino que también sirve como referencia fundamental para comprender y contextualizar la influencia de la arquitectura moderna en el paisaje urbano de Ambato durante el período especificado. En este sentido la guía se erige como una fuente clave que encapsula y representa de manera integral el contenido y los hallazgos en el marco de la investigación.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Contextualización

1.1.1. Contextualización macro

La arquitectura es una disciplina fundamental que logra tener un impacto drástico en la forma en la que una ciudad logra desarrollarse. Con el pasar del tiempo la arquitectura ha jugado un papel fundamental en la historia tomando un cargo crucial en la configuración de la identidad y el carácter de las ciudades influyendo tanto en su estética como en su funcionalidad (Arévalo & Triguero, 2019). Esta incidencia de la arquitectura presente en las ciudades es un tema de gran relevancia a la hora de tomar decisiones arquitectónicas debido a que llegan a tener grandes repercusiones significativas en la calidad de vida de sus habitantes y el desarrollo urbano en general.

La disciplina de la arquitectura no se limita solo a la construcción de edificaciones, también se relaciona con la planificación urbana, el diseño de los espacios públicos, la infraestructura y la sostenibilidad. Los edificios, calles o plazas

son elementos que contribuyen a la identidad de una ciudad junto con la capacidad de funcionar de manera eficiente (Ayala, 2020). Los arquitectos - urbanistas deben tomar varios aspectos claves como son: la selección de estilos arquitectónicos, la integración de tecnologías, la atención al medio ambiente, la preservación del patrimonio histórico y fomentación de la accesibilidad universal.

Las primeras respuestas de la modernidad dentro del campo de la arquitectura, se originan como una oposición al vestigio del clasicismo en el siglo XIX.- En América del Norte la modernidad se importó en 1930 con el apoyo de arquitectos europeos, esta arquitectura tuvo su apogeo caracterizándose por una construcción estética por abstracción, y alejado de la cultura de una sociedad estadounidense progresista. Esta modernidad no tardó en llegar a Latinoamérica afianzándose a finales de la década de los años 40, sin embargo, esta no se desarrolló de la misma manera que en América del Norte, esta tuvo dos etapas la primera de 1940-1950, predominó una arquitectura apegada a la obra de Le Corbusier, considerada como "racionalismo", desde una posición figurativa. Mientras que, la segunda surge en los 60 en donde se afianza la tradición constructiva y tecnológica local, conocida como la "Crisis del movimiento moderno" (Montaner, 1994).

La arquitectura es una disciplina fundamental que logra tener un impacto drástico en la forma en la que una ciudad logra desarrollarse. Con el pasar del tiempo la arquitectura ha jugado un papel fundamental en la historia tomando un cargo crucial en la configuración de la identidad y el carácter de las ciudades influyendo tanto en su estética como en su funcionalidad (Arévalo & Triguero, 2019). Esta incidencia de la arquitectura presente en las ciudades es un tema de gran relevancia a la hora de tomar decisiones arquitectónicas debido a que llegan a tener grandes repercusiones significativas en la calidad de vida de sus habitantes y el desarrollo urbano en general.

La arquitectura moderna se caracteriza por su enfoque en la funcionalidad, la eficiencia y la estética. Estos edificios suelen incorporar principios como el uso de materiales como vidrio, acero, hormigón armado y tecnologías innovadoras, la maximización de la luz natural y la creación de espacios abiertos y flexibles. Otra característica fundamental es el uso de líneas limpias, formas geométricas simples con un enfoque de funcionalidad y simplicidad (Suárez, 2023). Esta arquitectura, ha sido influenciada por diversos movimientos artísticos y culturales, como el modernismo, el constructivismo y el racionalismo. Algunos arquitectos destacados en este campo incluyen a Le Corbusier, Norman Foster, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Louis Kahn y Adolf Loos, entre otros (ver figura 1), quienes refieren un legado arquitectónico reconocido mundialmente, dentro de sus obras destacadas se tiene: el Palacio de la Ópera de Canton – China (2005-10), Zaha Hadid; de Frank Lloyd Wright el Museo Guggenheim – museo, Nueva York (1959), Casa de la Cascada – vivienda, Pennsylvania (1937), Edificio Compañía Johnson & Som – edificio administrativo, Wisconsin (1936-38); de Mies van der Rohe, la Casa Farnsworth – vivienda, Illinois (1946), como se muestra en la figura 2. Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd y Le Corbusier, son los uno de los pioneros de la arquitectura moderna (ESPAI, 2019).

La arquitectura moderna se ha desarrollado en diferentes partes del mundo, por ejemplo, en Nueva York, los rascacielos son una forma de construcción asociada con la ciudad, y han

transformado muchos distritos comerciales y residenciales de edificios bajos a edificios altos.

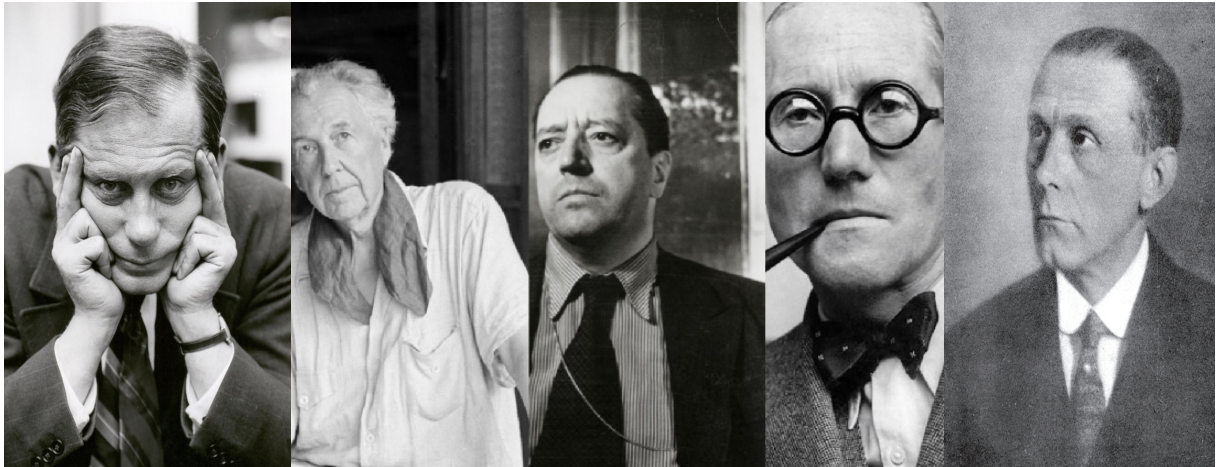
En resumen, estos edificios modernos pueden presentar una variedad de características y estilos arquitectónicos. Algunos ejemplos incluyen fachadas de diseño contemporáneo, uso de materiales como el vidrio y el acero, espacios interiores abiertos y flexibles, y una integración armoniosa con el entorno urbano. Es evidente, que la arquitectura moderna se caracteriza por su enfoque en la funcionalidad, la eficiencia y la estética contemporánea. Estos edificios incorporan principios innovadores y reflejan la influencia de diversos movimientos artísticos y culturales.

Una de las ciudades reconocidas a nivel mundial por la influencia y contribución significativa en el campo de la arquitectura moderna es Nueva York ubicado en Estados Unidos, siendo reconocida por su impacto y relevancia en el campo. La ciudad alberga una impresionante variedad de rascacielos emblemáticos que han marcado la evolución de la arquitectura moderna. Desde el icónico edificio Seagram Building, símbolo de progreso y modernidad, hasta el imponente One World Trade Center, que representa la resiliencia y la innovación tras los trágicos eventos del 11 de septiembre.

Destacados exponentes de la arquitectura moderna en Estados Unidos dejaron una huella significativa en el paisaje urbano. Ludwig Mies van der Rohe, reconocido por su enfoque minimalista, legó un impacto perdurable con el Seagram Building en Nueva York, un hito del estilo internacional. Por su parte, Philip Johnson dejó su marca con el Lincoln Center for the Performing Arts, un complejo cultural emblemático en la ciudad de Nueva York. Skidmore, Owings & Merrill (SOM), la firma detrás del One World Trade Center, ha sido una fuerza líder en la arquitectura moderna estadounidense, destacando también con obras como el Lever House, otro símbolo icónico del estilo moderno en Manhattan. Estos arquitectos y firmas no solo han contribuido con obras maestras arquitectónicas, sino que también han definido el panorama urbano de Estados Unidos y han influenciado el diseño a nivel global.

Figura 1

Algunos arquitectos modernos



Walter Gropius

Frank Lloyd

Mies Van Der
Rohe

Le
Corbusier

Adolf Loos

Walter Gropius: "La esencia de la arquitectura reside en la unión de la forma y la función". (Berlín, Imperio alemán, 18 de mayo de 1883 - Boston, Estados Unidos, 5 de julio de 1969).

Frank Lloyd Wright: "El espacio es la realidad de un edificio". (Wisconsin, Estados Unidos, 8 de junio de 1867 - Arizona, Estados Unidos, 9 de abril de 1959).

Mies Van Der Rohe: "Menos es más". (Aquisgrán, Alemania, 27 de marzo de 1886 - Illinois, Estados Unidos, 17 de agosto de 1969).

Le Corbusier: (La Chaux-de-Fonds, Suiza, 6 de octubre de 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 27 de agosto de 1965).

Adolf Loos: "La arquitectura no debe ser un escaparate de la riqueza, sino un servicio a la humanidad". (Brno, Moravia, Imperio Austrohúngaro (ahora en la República Checa), 10 de diciembre de 1870 - Kalksburg, Austria, 23 de agosto de 1933).

Nota. Los líderes de la arquitectura moderna. Fuente (ESPAI, 2019)

Figura 2

Obras representativas de los arquitectos modernos

Bauhaus Dessau,
Walter Gropius
Alemania
1925



Casa de la Cascada,
Frank Lloyd
Estados Unidos
1939

Tower East,
Walter Gropius
Estados Unidos
1966



Villa Savoye,
Le Corbusier
Francia
1931

Casa Farnsworth,
Mies Van Der Rohe
Estados Unidos
1951



Casa Steiner,
Adolf Loos
Austria
1910

Crown Hall,
Mies Van Der Rohe
Estados Unidos
1956



Looshaus,
Adolf Loos
Austria
1911

Nota. Las emblemáticas creaciones de los mejores arquitectos modernos, fusionando innovación, funcionalidad y estética. Fuente (ESPAI, 2019)

Figura 3

Obras modernas en estados unidos

Seagram Building
Mies Van Der Rohe
Estados Unidos
1958

Lincoln Center for the Performing Arts
Wallace K. Harrison
Estados Unidos
1966

Museo de arte moderno (MoMA)
Philip L. Goodwin
Estados Unidos
1939



United Nations Headquarters
Le Corbusier
Estados Unidos
1952



Lever House
Gordon Bunshaft
Estados Unidos
1952

Nota. Las obras modernas en Estados Unidos son una ventana al alma de la sociedad destaca por sus formas orgánicas y la innovadora integración de elementos.

La arquitectura moderna en los edificios de Nueva York es esencial por varias razones. En primer lugar, refleja la identidad progresista de la ciudad, mostrando su constante adaptación a las necesidades cambiantes de la sociedad contemporánea. Estos edificios no solo son funcionales, sino también símbolos culturales que contribuyen a la prominencia global de Nueva York como centro urbano líder. Además, la arquitectura moderna a menudo prioriza la sostenibilidad, promoviendo la eficiencia energética y la responsabilidad ambiental en un entorno urbano denso. En última instancia, estos edificios inspiran la creatividad, estableciendo nuevos estándares de diseño y desafiando los límites convencionales de la construcción, manteniendo así a la ciudad en la vanguardia del panorama arquitectónico mundial.

1.1.2. Contextualización Meso

Dentro de Latinoamérica la arquitectura ha dejado una profunda huella a lo largo de la historia donde se fusiono influencias coloniales europeas con elementos indígenas y posteriormente elementos modernistas. Esto ha dado lugar a paisajes urbanos y una identidad arquitectónica distintiva en la región. Durante la época de la colonización, la arquitectura europea dejó su marca en la disposición de las ciudades coloniales, con plazas centrales, calles adoquinadas y edificios de estilo barroco, renacentista o neoclásico (Maluenda, 2016).

Esto ha dado como resultado una rica herencia arquitectónica en los centros históricos de muchas ciudades. En el siglo los procesos de independencia dieron lugar a la construcción de monumentos y edificios gubernamentales que simbolizaban la identidad nacional de las naciones latinoamericanas, adoptando estilos arquitectónicos neoclásicos y románticos. En el siglo XX, el movimiento modernista tuvo un impacto significativo. Introduciendo nuevas tecnologías y diseños vanguardistas. La rápida urbanización en el siglo XX y XXI ha elevado a la construcción de rascacielos y complejos urbanos, transformando el perfil de muchas ciudades latinoamericanas (Villamonte, 2017).

La influencia de la arquitectura moderna en las edificaciones de Latinoamérica ha sido significativa. Entre 1955 y 1980, Latinoamérica experimentó un auge de la arquitectura moderna, con edificios que abandonaron la tradición colonial y adoptaron un enfoque más contemporáneo. La arquitectura moderna en Latinoamérica se caracterizó por principios como el uso de pilotes, donde los edificios se elevan sobre un conjunto de pilotes (Almandoz, 2018). Un ejemplo destacado de la influencia de la arquitectura moderna en Latinoamérica es Brasilia, la capital de Brasil. Construida en la década de 1950, Brasilia fue diseñada con un enfoque moderno y monumental, con sectores residenciales y un "eje monumental" que concentraba edificios emblemáticos. En Latinoamérica, también se pueden encontrar edificios que reflejan los criterios de la arquitectura moderna, estos edificios adoptan características como líneas limpias, uso de materiales modernos y una integración con el entorno.

La influencia arquitectónica en las construcciones de América Latina ha sido significativa. Durante el siglo XX, varios arquitectos y corrientes arquitectónicas dejaron su huella en la región. Uno de los arquitectos más influyentes fue Le Corbusier, cuyo estilo moderno y funcional tuvo un impacto importante en América Latina. Su enfoque en la integración de la arquitectura con el entorno y la funcionalidad de los espacios influyó en el diseño de muchas construcciones en la región (Maluenda, 2016).

En México, el arquitecto Mario Pani fue una figura clave en el desarrollo de la arquitectura moderna en América Latina. Sus proyectos residenciales a gran escala siguieron la tendencia socialista desarrollada en la región en la mitad del siglo XX, además, diseñó edificios icónicos, introdujo el concepto de multifamiliares y viviendas de interés social, su estilo estaba influenciado del modernismo de Le Corbusier, una de sus obras relevantes es el centro multifamiliar alemán de la ciudad de México, como se muestra en la figura 4 (Ochoa, 2020).

Figura 4

Centro Multifamiliar Miguel Alemán de la Ciudad de México, obra de Mario Pani (1949)



Nota. Icono del funcionalismo arquitectónico, destacando por su diseño moderno y su enfoque en la habitabilidad urbana. Fuente: (Ochoa, 2020)

Además, es importante destacar que la ciudad de Buenos Aires ubicada en Argentina destaca como una ciudad latinoamericana con gran incidencia de arquitectura moderna, debido a su rica historia de inmigración europea, lo que resultó en la llegada de varios estilos arquitectónicos, la arquitectura dentro de Buenos Aires ha sido influenciada fuertemente por el estilo de arquitectura europeo, específicamente la arquitectura de París y Madrid reflejado en muchos edificios de la ciudad que muestran los estilos modernos (Di Virgilio, 2018). La influencia es una parte integral de su identidad arquitectónica y cultural. A lo largo de los años, fusionado estas influencias su propia historia y estilo, creando un paisaje urbano chico que refleja su diversidad y desarrollo del tiempo.

Durante el auge económico de Argentina a finales del siglo XIX y principios del XX, Buenos Aires experimentó un notable florecimiento arquitectónico moderno. Este período de expansión económica impulsó la construcción de una serie de edificios emblemáticos que definieron la silueta urbana de la ciudad. Entre ellos se incluyen rascacielos imponentes, teatros, palacios de diseño innovador, edificios gubernamentales y residencias privadas de lujo. Buenos Aires ha demostrado un compromiso notable con la preservación de su patrimonio arquitectónico moderno, restaurando y conservando cuidadosamente muchos de estos edificios a lo largo de los años. Los barrios históricos como San Telmo y La Boca exhiben una rica diversidad de estilos arquitectónicos modernos que reflejan la evolución dinámica de la ciudad a lo largo del tiempo (Basile, 2020).

En resumen, la influencia de la arquitectura moderna en Buenos Aires ha sido notable y diversa, abarcando una amplia gama de corrientes y estilos. Desde la incorporación de los principios del estilo moderno de Le Corbusier hasta la creatividad de arquitectos locales, la ciudad ha sido testigo de una evolución significativa en el diseño de sus construcciones. La arquitectura moderna ha dejado una huella distintiva en la ciudad, influyendo en la forma en que se han concebido y construido viviendas, edificios comerciales, institucionales y gubernamentales. La rica historia cultural de Buenos Aires,

su influencia europea y su crecimiento económico han contribuido a esta diversidad arquitectónica, mientras que el enfoque en la preservación del patrimonio ha permitido que muchos ejemplos notables de arquitectura moderna perduren hasta nuestros días. Esta amalgama de estilos y enfoques arquitectónicos ha enriquecido la identidad y la belleza de la ciudad, convirtiéndola en un crisol de creatividad y expresión arquitectónica en América Latina. Las tendencias arquitectónicas en latinoamericanas son diversas y reflejan la influencia de diferentes corrientes y estilos. Algunas de estas tendencias incluyen:

- **Arquitectura moderna:** La arquitectura moderna ha dejado una huella significativa en América Latina. Esta corriente se caracteriza por líneas limpias, uso de materiales modernos y una integración con el entorno. Ejemplos destacados incluyen la influencia de Le Corbusier y su enfoque en la funcionalidad y la integración con el entorno (Highsmith, 2023).

- **Arquitectura contemporánea:** La arquitectura contemporánea en América Latina se caracteriza por la experimentación y la búsqueda de nuevas formas y materiales. Los arquitectos latinoamericanos han desarrollado un enfoque único que combina elementos tradicionales con ideas vanguardistas. Ejemplos de arquitectos contemporáneos influyentes incluyen a Carlos Ott, Alejandro Aravena y Tatiana Bilbao (Schwarzkopf, 2021).

- **Enfoque en la sostenibilidad:** En respuesta a los desafíos ambientales, ha surgido una tendencia hacia la arquitectura sostenible en América Latina. Esto implica el uso de materiales ecológicos, el diseño bioclimático y la integración de tecnologías verdes en las edificaciones (Moreira, Toala, & Loor, 2019).

- **Viviendas sociales modernas:** En varios países latinoamericanos, la arquitectura moderna ha desempeñado un papel fundamental en la mejora de las viviendas para sectores de bajos ingresos. A través de la implementación de programas y proyectos de viviendas sociales, se busca ofrecer soluciones habitacionales dignas y accesibles para

comunidades desfavorecidas (Luz, 2016).

En conclusión, las tendencias arquitectónicas en latinoamericanas abarcan desde la arquitectura moderna y contemporánea hasta el enfoque en la sostenibilidad y la creación de viviendas sociales. Estas tendencias reflejan la diversidad y la evolución de la arquitectura en la región.

Figura 5

Obras modernas en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.



Edificio Kavanagh
Francisco Salamone
Argentina
1936

Edificio República
Ernesto Lagos, Luis María de la
Torre y Alberto Álvarez
Argentina
1909

Torre del Faro
Rafael Viñoly
Argentina
1901

Nota. Ejemplos emblemáticos de la arquitectura moderna en la ciudad de Buenos Aires.

1.1.3.Contextualización Micro

La llegada del arquitecto uruguayo Guillermo Jones Odriozola en 1942 a Quito, Ecuador, tuvo un impacto importante en la arquitectura moderna del país. Jones fue responsable de la realización del Plan Regulador de la capital y trajo consigo a otros arquitectos uruguayos como Gilberto Gatto Sobral, Alfredo Altamirano y Jorge Bobino.

La incidencia de la arquitectura en Ecuador es notable debido a una serie de factores históricos, culturales y geográficos que han afectado en su desarrollo a lo largo de los años, la arquitectura ecuatoriana es un testimonio de la influencia indígena, española y mestiza que ha dejado una huella perdurable en su paisaje urbano. Desde las raíces indígenas precolombinas que dejaron técnicas y diseños de construcción notables, pasando por la influencia de la arquitectura española durante la colonización que dio lugar al distintivo estilo Barroco Quiteño, hasta la diversidad climática y geográfica que ha impulsado la adaptación de estilos arquitectónicos regionales. La arquitectura ecuatoriana ha incorporado tendencias globales, fusionando lo tradicional con lo moderno, resultando en un paisaje urbano en constante evolución que refleja la riqueza y diversidad cultural del país (Cárdenas, et al 2014).

Las principales ciudades de Ecuador, Quito Guayaquil. Cuenca y Ambato, reflejan la influencia de la arquitectura a lo largo de su historia, desde la capital, Quito con su impresionante casco antiguo declarado Patrimonio de la Humanidad y su importante arquitectura vertical que ayuda a preservar el valioso patrimonio histórico y cultural de la ciudad mientras responde a las necesidades de crecimiento urbano en un espacio limitado, hasta Guayaquil, la ciudad portuaria más grande del país que muestra una arquitectura moderna y cosmopolita, esta arquitectura combina la preservación del legado con la innovación contribuyendo en gran medida al atractivo y la identidad de la ciudad, Cuenca cuenta con un gran valor patrimonial, cultural e histórico, su impresionante conjunto de edificios coloniales y antiguas estructuras representan la rica historia y cultura de la región,

esta ciudad representa la importancia de la arquitectura histórica (Chavéz, 2017).

La ciudad de Ambato, ubicada en el centro del país, es un reflejo vivo de la incidencia de la arquitectura a lo largo de la historia, a medida que la ciudad ha experimentado cambios socioculturales y eventos significativos. La arquitectura ha desempeñado un papel fundamental en la construcción del paisaje urbano y la identidad de sus habitantes. La influencia colonial española surgió durante el siglo XVI y XVII marcando el inicio de la introducción a elementos arquitectónicos de la época colonial, las construcciones de esa época destacaban por su estilo barroco y neoclásico con fachadas de estilo ornamental, arcos de media punta y detalles artísticos. Esta influencia colonial ha dejado una huella duradera en la arquitectura de Ambato que da herencia española con elementos autóctonos llegando a crear un patrimonio arquitectónico único que refleja la historia y la cultura de la ciudad (Pernaut, 2017).

El Terremoto de 1949 en la ciudad de Ambato marco un impacto significativo en la arquitectura de la ciudad. Este devastador desastre natural destruyo gran parte de la infraestructura existente, incluyendo edificios históricos y residenciales. Este desastre natural llevo a la reconstrucción de la ciudad y a la adopción de codigos de construcción más modernos como la inclusión de nuevos estándares sísmicos y el desafío de edificios más resistentes a los terremotos. La arquitectura pos-terremoto en Ambato mostro una evolución hacia estructuras modernas y funcionales, en esta etapa de reconstrucción se incorporó técnicas de construcción seguras y con materiales de mayor resistencia. El gobierno y los arquitectos que colaboraron en este proceso tuvieron en cuenta la estética y la planificación urbana de la Ciudad, lo que dio como resultado un nuevo diseño urbano junto con una mezcla de estilos arquitectónicos que combinan elementos tradicionales con tendencias contemporáneas. La etapa de reconstrucción que tuvo lugar tras el terremoto de 1949 dejo una marca en la apariencia y la infraestructura de Ambato dando un ejemplo de cómo una ciudad puede adaptarse a los estilos modernos (Torres, 2021).

Ambato refleja la mezcla de estilos arquitectónicos que abarcan desde la arquitectura colonial hasta la contemporánea, la planificación y desarrollo de la ciudad ayudo a la preservación del patrimonio histórico, la creación de espacios modernos y funcionales, la arquitectura ha ayudado a mantener la identidad cultural de Ambato. La arquitecta también llega a incidir aportando en el turismo, la inversión y el comercio, Los edificios históricos y monumentos atraen visitantes, generando ingresos a través de la industria turística y sus sectores asociados, en hotelería y la gastronomía. Además, se logró la preservación y restauración de los pocos patrimonios que quedaron en pie luego del terremoto, por medio del patrimonio arquitectónico se ha generado empleo y estimular la inversión local, contribuyendo al crecimiento económico de la ciudad y manteniendo viva su identidad cultural.

La relevancia de una arquitectura en Ambato fue notable debido a la preservación de la historia y la cultura de la ciudad, así como su desarrollo después del terremoto de 1949. El terremoto que ocurrió en Ambato dio paso a la integración de nuevos métodos de construcción con el fin de mejorar las estructuras y la vida de las habitantes, además la planificación urbana considero criterios estéticos y funcionales lo que permitió la adaptación de Ambato a las necesidades modernas y contribuyó a su carácter distintivo y a su capacidad de recuperación de la comunidad (Torres, 2021).

La influencia de la arquitectura moderna en las edificaciones de la ciudad de Ambato ha sido significativa. Se introdujeron nuevos conceptos y estilos arquitectónicos que se reflejaron en la construcción de edificios en la ciudad. En Ambato, se pueden encontrar edificaciones que reflejan la influencia de la arquitectura moderna. Sin embargo, la falta de archivos documentales dificulta el estudio y la comprensión completa de la arquitectura del movimiento moderno en la ciudad (Miranda E. , 2018). Es importante destacar que el movimiento moderno supuso una ruptura en la forma de ver y construir la ciudad, y esto se reflejó en las edificaciones de la época. La arquitectura moderna en la ciudad de Ambato

se caracteriza por el uso de líneas rectas, formas geométricas simples, ausencia de ornamentación y un enfoque en la funcionalidad y la eficiencia espacial (Martínez & Albis, 2018). En resumen, la arquitectura moderna ha dejado una huella en las edificaciones de la ciudad de Ambato, aunque la falta de archivos documentados dificulta un análisis exhaustivo de su influencia en la ciudad.

Figura 6

Quito

Guayaquil

Cuenca

Ambato



Edificio Amazonas
Arq. Jorge Guerra
Ecuador
1974

Banco del Pacífico
Arq. José Francisco
Ayala Gutiérrez
Ecuador
1973

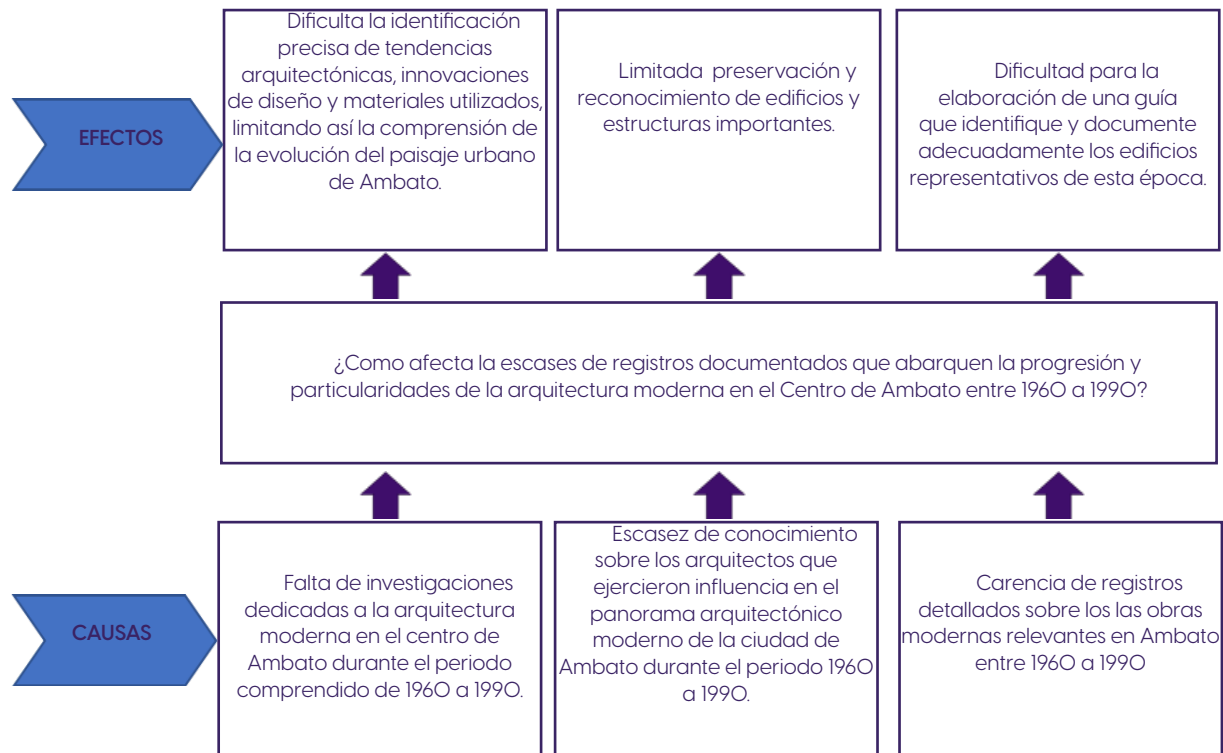
Banco del Austro
Arq. Francisco Durini
Cáceres
Ecuador
1977

Mutalista Ambato
Arq. Carlos Mideros
Ecuador
1963

Nota. La arquitectura moderna en Ecuador se caracteriza por una fusión de influencias internacionales y locales.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura 7
Árbol de Problemas



Ambato por encontrarse en el centro del país se ha convertido en, una ciudad netamente comercial donde concurren diversidad de personas para realizar su comercio, por esa circunstancia se maneja y existe una gran cantidad de circulación monetaria y poder adquisitivo como resultado, individuos han adquirido terrenos y erigido residencias o estructuras sin adherirse a las regulaciones establecidas, ocasionando que la ciudad presente una diversa imagen urbana sin definir. Ante lo expuesto el problema que se formula para la presente investigación es: ¿De qué manera influye la arquitectura moderna en las edificaciones del centro de la ciudad de Ambato, periodo 1960-1990?

1.2. Preguntas de investigación

1. ¿Cuáles fueron las características principales de la arquitectura moderna en el centro de Ambato entre 1960 a 1990, considerando la falta de investigaciones especializadas dedicadas a este periodo?

2. ¿Cuál es el impacto a la escasa documentación sobre los arquitectos que influyeron en el panorama arquitectónico moderno de edificaciones en el centro de la ciudad de Ambato durante el periodo de 1960 a 1990? 2.

¿Cuál es el impacto a la escasa documentación sobre el panorama arquitectónico moderno de las edificaciones en el centro de la ciudad de Ambato durante el periodo de 1960 a 1990?

3. ¿Cuáles fueron las obras modernas más destacadas y significativas en Ambato entre el periodo de 1960 a 1990?

1.3. Justificación

Dentro de este análisis, el enfoque en identificar a los arquitectos que contribuyeron en ese periodo en Ambato entre 1960 a 1990 es especialmente pertinente, debido a que

permite un reconocimiento y valoración de los profesionales detrás de la arquitectura de la ciudad. El estudio de su trabajo no solo proporciona una perspectiva detallada sobre las influencias y estilos arquitectónicos, sino que también rinde homenaje a la creatividad y la visión de estos arquitectos, contribuyendo a una apreciación más profunda de la historia arquitectónica y la identidad cultural de Ambato.

La importancia de esta investigación se refleja en su impacto significativo en diversos aspectos de la sociedad. Desde una perspectiva social, contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia y el orgullo de los ciudadanos al resaltar la identidad cultural única de Ambato y su rica historia arquitectónica. En el ámbito económico, el estudio puede impulsar la industria del turismo, atrayendo a visitantes interesados en el patrimonio arquitectónico de la ciudad, lo que podría generar oportunidades de desarrollo económico local.

Desde una perspectiva cultural, esta investigación desempeña un papel crucial al preservar y transmitir la memoria colectiva y el legado arquitectónico de Ambato. Esto enriquece la vida cultural de la ciudad y aporta una comprensión más profunda de su evolución a lo largo del tiempo. Además, en el ámbito arquitectónico, este estudio explora la imagen urbana, proporciona enseñanzas valiosas para un cumplimiento de planificación urbana adecuada y una mayor calidad de vida, lo que es esencial para su desarrollo y la satisfacción de sus residentes.

Esta investigación es factible, dadas las condiciones favorables. La disponibilidad de tecnología facilita la recopilación y el análisis de datos, permitiendo un enfoque más preciso en la investigación. La información bibliográfica existente proporciona una base sólida para abordar el tema. Con una adecuada gestión del tiempo, se puede planificar y ejecutar la investigación de manera efectiva. En conjunto, estas condiciones favorables hacen que la realización de la investigación sea viable y prometedora para abordar un tema de importancia en la historia y el desarrollo de Ambato.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Compilar información sobre la historia y características de la arquitectura moderna en las edificaciones de Ambato, a través de investigaciones históricas, para documentar la evolución arquitectónica en el entorno urbano durante el periodo de 1960 a 1990.

1.4.2. Objetivos específicos

- i. Objetivo específico 1: Recopilar información sobre la historia de la arquitectura moderna de las edificaciones presentes en el centro de Ambato durante el lapso comprendido entre 1960 a 1990, a través de entrevistas a docentes profesionales, arquitectos independientes y cronistas.
- ii. Objetivo específico 2: Analizar mediante fichas de observación las características distintivas en edificaciones modernas presentes en el centro de Ambato entre el periodo 1960 y 1990.
- iii. Objetivo específico 3: Generar una guía descriptiva que documente la influencia de la arquitectura moderna presente en el centro de Ambato, en el período que abarca desde 1960 hasta 1990.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos conceptuales

En la ciudad de Ambato, Ecuador, el período 1960 a 1990 presenció cambios significativos en su arquitectura y paisaje urbano. Esta investigación tiene como objetivo explorar cómo la arquitectura moderna influyó y reflejó estos cambios en las edificaciones, destacando la importancia de los arquitectos de la época. Los arquitectos no solo diseñaron edificios, sino que también se convirtieron en agentes de cambio, abordando los desafíos de una ciudad en crecimiento y defendiendo una visión arquitectónica que respetaba la identidad cultural y las necesidades de la población. El presente análisis busca comprender el legado de los arquitectos en la configuración de la ciudad y su impacto en la sociedad.

La arquitectura moderna, emblemática del siglo XX, surge como un intrigante capítulo en la evolución de la construcción y el diseño espacial. Al romper con las ataduras estilísticas del pasado, este movimiento representa una audaz búsqueda de identidad y funcionalidad en la era de la industrialización y los cambios sociales profundos.

La transición desde ornamentos elaborados hacia la simplicidad y la racionalidad marca un hito significativo, donde arquitectos visionarios desafiaron convenciones establecidas y crearon un lenguaje propio, influido por la tecnología, la cultura y las ideologías de su tiempo. La arquitectura moderna, en su búsqueda de la síntesis entre forma y función, trasciende la mera estética para convertirse en una expresión viva de las aspiraciones y valores de la sociedad que la concibe.

Según Christian Norberg-Schulz (2019) la arquitectura moderna enfatiza la importancia de la experiencia sensorial y aboga por la creación de lugares significativos que vayan más allá de la mera funcionalidad, destacando la necesidad de una arquitectura que responda a las necesidades y percepciones humanas, considerando aspectos como la luz, la textura y el sonido. Asimismo, Sigfried Giedion (2019), expresa que la arquitectura moderna es un fenómeno que va más allá de simplemente un estilo arquitectónico. Para él, la arquitectura moderna representa una nueva forma de pensar acerca del diseño arquitectónico en el contexto de la vida moderna.

En este contexto de exploración y enriquecimiento de la arquitectura moderna, surge la significativa conexión con el movimiento moderno en la construcción de edificaciones. La búsqueda de lugares significativos y la atención a las necesidades humanas se entrelazan de manera crucial con las influencias del movimiento moderno, que introdujo conceptos innovadores en la creación de espacios habitables. La arquitectura moderna aplicada durante este periodo no solo adoptó principios estéticos avanzados, sino que también aspiró a incorporar la esencia misma de la existencia humana en sus diseños.

Así, la arquitectura moderna se convierte en un testimonio tangible de la capacidad de la forma construida para influir y reflejar las aspiraciones culturales y sociales de su tiempo. El movimiento moderno no solo enriqueció la paleta estética del diseño, sino que también sentó las bases para una comprensión más profunda de cómo la arquitectura puede mejorar la calidad de vida al integrar la función, la forma y la humanidad en un todo coherente.

Como afirmó Le Corbusier (1923), figura destacada del movimiento moderno, defendió fervientemente la funcionalidad y la estandarización en la arquitectura. En su influyente obra 'Vers une architecture' (Hacia una arquitectura), expone su visión de la vivienda como una 'máquina para habitar', destacando la importancia fundamental de la eficiencia en el diseño. Su enfoque revolucionario buscaba trascender la estética convencional, abogando por una arquitectura que sirviera de manera óptima a las necesidades de la vida moderna.

Esta convergencia entre el movimiento moderno y la arquitectura no solo amplió el espectro estético del diseño, sino que también sentó las bases para una comprensión más profunda de cómo la arquitectura puede mejorar la calidad de vida al integrar la función, la forma y la humanidad en un todo coherente. Al explorar el periodo que abarca las décadas de 1960 a 1990, se evidencia cómo los edificios modernos se erigen como testimonios palpables de la capacidad de la forma construida para influir y reflejar las

aspiraciones culturales y sociales sin mencionar directamente los años en cuestión.

La arquitectura moderna en el aspecto residencial asumió un papel central en la promoción del bienestar y la cohesión social. Los edificios modernos se convirtieron en facilitadores activos de interacción comunitaria y calidad de vida. La planificación cuidadosa de espacios comunes, la consideración de la privacidad y la integración de diseños eficientes no solo ofrecieron refugio, sino que también promovieron un entorno propicio para el florecimiento de relaciones interpersonales y la construcción de comunidades sólidas.

Tal como expresó René Denis Zaldumbide (1968), la vivienda unifamiliar, toma protagonismo y se destaca de otras tipologías, afrontando nuevos retos e integrando el anhelo de modernidad con las condiciones particulares y propias. Así de esa manera, liberarse del calificativo, que muchas veces se le ha dado a la arquitectura moderna, de internacional, por no tener en cuenta las singularidades locales.

La arquitectura moderna se presentó en Cuba durante la década de 1950 se caracterizó por una síntesis de influencias europeas y latinoamericanas dentro del Movimiento Moderno (MoMo). Este estilo arquitectónico integró aspectos ecológicos, elementos de la arquitectura tradicional local y principios del racionalismo europeo. Se llevó a cabo una exploración de formas geométricas, una adaptación al clima tropical y un énfasis en la segmentación de áreas sociales, privadas y de servicio. Su distintiva transparencia entre los espacios interiores y exteriores, el empleo de aberturas amplias y la inclusión de vegetación evidenciaron una identidad sensible y característica del entorno cubano (Méndez y Tuma, 2022).

La arquitectura en edificaciones moderna presente en Cuba durante los años de 1950 fusionó influencias europeas y latinoamericanas en el Movimiento Moderno, priorizando la adaptación al clima tropical, la segmentación de espacios y la integración con el entorno. En Ambato, Ecuador, la arquitectura en las edificaciones desde los años de 1960

también reflejó elementos del Movimiento Moderno, aunque con una adaptación distinta al clima y un enfoque similar en la segmentación espacial y la integración con el entorno, mostrando una fusión de estilos modernos con elementos locales en un contexto diferente al cubano.

La arquitectura moderna que se presentó en Ambato estuvo influenciada por diversas corrientes internacionales, lo que contribuyó a moldear el panorama arquitectónico actual. Estas influencias de corrientes globales se reflejaron en la configuración y desarrollo de la arquitectura moderna, permitiendo la formación de un estilo propio y distintivo en la actualidad. Por este medio también se evidenció una diversidad de sistemas constructivos aplicados en las edificaciones de este movimiento. Estos sistemas, provenientes de variados contextos, reflejaron una adaptación a las necesidades locales y a la disponibilidad de recursos.

La arquitectura moderna en Ambato, Ecuador, entre los años 60 a 90, se caracterizó por una variedad de sistemas constructivos adaptados al clima y recursos locales. Aunque influida por el Movimiento Moderno, mostró una diversidad en métodos de construcción, desde la mampostería tradicional hasta estructuras metálicas y prefabricadas. Estos sistemas, enfocados en eficiencia y manteniendo la integración con el entorno, reflejaron la adaptabilidad y fusionaron estilos modernos con la identidad arquitectónica local.

2.1.1. Fundamentos teóricos

a. Arquitectura Moderna, contexto mundial

La arquitectura moderna hace mención a las diferentes producciones arquitectónicas de la época contemporánea y que tienen estilo moderno, desarrolladas desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XX, sin embargo, no es lo mismo cuando se menciona arquitectura de la edad moderna que corresponde a los siglos XV al XVIII, ni tampoco a la arquitectura

del siglo XIX. La arquitectura moderna está caracterizada por su funcionalidad, sus formas aerodinámicas y la simplicidad del diseño, se orienta en el funcionalismo tanto racionalista como organicista, se inspira en vanguardias artísticas como el cubismo y el purismo, acercándose a los avances de la industrialización y la producción en serie. Esta arquitectura dominó el mundo occidental, los edificios de esta época tenían techados planos, plantas diáfanas, ventanas con cortinas y ornamentación mínima. La regla que primaba los arquitectos en esta época fue "la forma sigue la función". Los edificios se relacionan de manera directa con la filosofía sociopolítica, respondiendo a las desigualdades sociales, también, se lo conoce como "estilo internacional" o "modernismo internacional" (McLaughlin, 2023).

La modernización de las sociedades se destaca por su diseño depurado, de líneas simples y rectas; se centra en la función, el orden y la simplicidad, dando origen al minimalismo y a un lenguaje que permitió la internacionalización, se aleja de los conceptos clasicistas, fortalece el uso del acero, concreto armado y vidrio. Una visión importante germen de este movimiento fue el The Crystal Palace, de Joseph Paxton en Hyde Park. Otras perspectivas de esta época fue la creación de la Escuela Bauhaus en Dessau, fundada en 1919 (ORT, 2022)

Figura 8

Primeras perspectivas de la arquitectura moderna



Nota. Fuente: Universidad ORT. Facultad de Arquitectura. Uruguay (ORT, 2022)

La corriente de diseño que enfatiza la arquitectura moderna se identifica por detalles simples, rectos, con espacio grandes, este estilo da identidad sobre todo a los edificios, con estructuras limpias, sin ornamentación y estilos tradicionales, lo elementos que caracterizan son:

- **Simplicidad**, liberación de elementos, refiere un orden centrado, iluminación según la posición del inmueble.
- **Transparencia**, uniformidad en las obras, sigue una línea minimalista.
- **Uso de líneas**, líneas de base, que aportan singularidad y simplicidad, incrementando la belleza de los edificios.
- **Espacios abiertos y grandes ventanales**, unión del espacio interior con el exterior, distingue espacios abiertos, grandes ventanas que dan conexión con la naturaleza.
- **Asimetría intencionada**, desvincula la arquitectura moderna de la clásica, usa cemento, ladrillo, acero, apoyada

de revestimientos blancos como láminas o paneles aislantes (Panel, 2022).

b. Arquitectura Moderna tendencia de 60 al 90, contexto mundial

La tendencia de los 60 se caracterizó por el movimiento del Racionalismo, en donde se construyeron edificios o espacios destinados a actividades de la sociedad, los avances constructivos relevantes son las torres constituidas por diferentes células apoyadas en un eje central, conocidas como mega estructuras, también tiene volados horizontales o vigas voladizas, con mallas colgantes y, edificios que tiene una similitud a una caja cúbica. Se destaca la escuela de Bahaus. En esta época surge un proceso de transformación que cambia el paradigma, rompiendo viejos valores y genera nuevos movimiento, musicales, artísticos y constructivos (Institute Technology, 2019). En la década de los 70, se simplifican tendencias de años anteriores y se

destaca el Postmodernismo, en donde, se niega la validez del movimiento modernista y se respalda el Tardomoderno. La arquitectura Posmoderna el arquitecto destacado fue Robert Venturi, quien da énfasis al uso de las fachadas, incorpora elementos históricos, el uso de materiales inusuales y alusiones históricas y modulaciones que le hacen a los edificios más interesantes. Sin embargo, la arquitectura Tardomoderna no reniega el modernismo se caracteriza por una arquitectura más humana, sin renunciar al racionalismo y funcionalista. En la década de los 80 surgen estilos el high tech y el deconstructivismo; en la primera se exhiben componentes tecnológicos de los edificios de manera expresiva; en la segunda abandona la idea horizontal y vertical y destaca la rotación de cuerpos geométricos alrededor de ángulos pequeños (Overblog, 2020), como se observa en la siguiente figura 7.

c. Arquitectos destacados de 1960 a 1990 en el mundo

Como se explicó anteriormente, el proceso del modernismo, marca una fundamentación teórica importante, la que parte de una infraestructura básica con un sistema de comunicación apoyada de intervenciones urbanas, el desarrollo de edificios para educación, hoteles, hospitales, casas sindicales, entre otros. Se generaron urbanizaciones para obreros y clase media, en donde, se destacan tipologías edilicias, utilizadas para el saneamiento de áreas marginales. Dentro de arquitectos que Diego Dutti (2019) destaca son:

Jesús Sandoval Parra, Tomás Lugo Marcano, Fruto Vivas, Max Pedemonte, Felipe Montemayor y Luis Sully, destacan una composición arquitectónica como volumen y no como masa, por el orden y la integración a los espacios urbanos y amplitud y funcionalidad del espacio.

Carlos Raúl Villanueva Astoul (Londres, Reino Unido, 30 de mayo de 1900 - Caracas, Venezuela, 16 de agosto de 1975), impulsor y pionero de la arquitectura moderna en

Venezuela, sus obras destacadas la Ciudad Universitaria de Caracas (1954), denominada como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco (2000); también la Reurbanización El Silencio (1945).

Tomás José Sanabria (Caracas, 20 de marzo de 1922 - Caracas, 19 de diciembre de 2008), dentro de sus obras emblemáticas está el hotel Humboldt, Foro Libertador, el edificio del Banco Central de Venezuela, el edificio de la Electricidad de Caracas, y la sede del INCES en la avenida Nueva Granada.

José Miguel Galia (Gualeguaychú, Argentina, 16 de enero de 1919 - 10 de enero de 2009), obtuvo el galardón "Premio Nacional de Arquitectura de Venezuela (1973), sus obras destacadas son: Ateneo de Valencia, Teatro del Este, Torre Polar, Casa Monagas, Club Social, Las Acacias, entre otras (Dutti, 2019).

d. Minimalismos en la arquitectura moderna, contexto mundial

El minimalismo es una tendencia que no ha pasado de moda, se presenta en viviendas, hoteles de lujo, museos y hasta en iglesias. Se caracteriza por su capacidad de adaptarse a cualquier espacio garantizando la funcionalidad, tienen un concepto estético común. Otros elementos relevantes es el uso limitado del color prevaleciendo el blanco, uso de formas sencillas normalmente de tipo geométrico, se elimina lo superfluo. En estos proyectos, se aplica la premisa "menos es más". Este estilo, surge a finales de los años 60 en Estados Unidos, en respuesta a las corrientes realista y el arte pop, y, con la finalidad de reducir todo lo esencial (Decor, 2022). Se muestran edificios con el estilo minimalista, como se muestra en la figura 8.

Figura 9

Edificaciones arquitectónicas modernas de la década del 60 al 80

Década de los 60



Guild house de venturi - Robert Venturi & John Rauch

Década de los 70



Sears Tower (ahora Willis Tower) - Skidmore, Owings & Merrill

Década de los 80



AT&T Building (ahora Sony Tower) - John Burgee Architects

Nota. Fuente: La arquitectura moderna de los años 60-80. (Overblog, 2020)

e. Materiales de Arquitectura Moderna, contexto mundial

La revolución industrial introduce cambios importantes en la arquitectura con nuevas formas de construcción y el empleo de nuevos materiales. En cuanto a los materiales se utilizaron los nuevos materiales que venían de la revolución industrial como el hierro; el vidrio, entre otros. El hierro es un material maleable y resistente. El hormigón, material muy usado hoy en días para realizar todo tipo de construcciones; Es económico y cumple con las normas constructivistas; El cristal o vidrio, que se puede apreciar en las Torres del Parque y el Cubo de Cristal (Dutti, 2019). Los materiales que se utilizaron en la arquitectura moderna permitieron la innovación sobre todo en el diseño armado y el recubrimiento de estructuras, dentro de este estilo se utilizaron: concreto fino, concreto armado, perfiles de acero, vidrio plano o flotado, fibras de carbono, acrílicos, titanio, aluminio y madera (Acero, 2023).

f. Arquitectura Moderna en Quito – Ecuador

La arquitectura moderna llegó a Quito durante la segunda mitad del siglo XX, en un momento de rápido crecimiento urbano y modernización en la ciudad. Este estilo arquitectónico se manifestó en diversos tipos de edificaciones, desde rascacielos hasta estructuras institucionales y residenciales. Caracterizado por líneas limpias, formas geométricas simples y el uso de materiales como hormigón armado, acero y vidrio, la arquitectura moderna se convirtió en una expresión de la creciente modernidad y las demandas funcionales de la época.

Varios arquitectos destacados contribuyeron a la introducción de la arquitectura moderna en Quito. Entre ellos se destacan nombres como Leopoldo Rother, Milton Barragán y Oswaldo de la Torre, quienes diseñaron emblemáticas estructuras que dotaron a la ciudad de una

nueva identidad arquitectónica. Ejemplos notables incluyen el Edificio del Banco Central del Ecuador, la Torre Humboldt y la Torre Boyacá, así como el Edificio Parque Forestal y la Escuela Politécnica Nacional.

Además, figuras como Sixto Durán Ballén (Ecuador, 1960), se caracteriza por un enfoque funcionalista, volumétrico y formal su lema es "la forma sigue a la función", diferencia las funciones entre cines, locales comerciales, oficinas administrativas, plantea ingresos independientes en cada calle; dentro de sus obras se tiene: Edificio Simón Bolívar, cine Atahualpa, Edificio del Seguro Social (IESS) (Peralta & Moya , 2015). Kart Kohn Kagan (1894-1979), llegó a Quito en 1939, abordó el diseño arquitectónico y de mobiliario, el lenguaje utilizado dentro del modernismo se caracteriza en las formas de los contornos y con materiales tradicionales como la piedra, madera, cerámica; la iluminación natural es un factor importante.

La recepción de la arquitectura moderna en Quito fue variada. Mientras algunos la celebraron como un signo de progreso y modernización, otros expresaron preocupaciones sobre la pérdida de la identidad cultural y arquitectónica tradicional de la ciudad, especialmente en su centro histórico, designado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Esta dualidad de percepciones generó debates sobre el futuro de la ciudad y la preservación de su legado arquitectónico.

En conclusión, la llegada y acogida de la arquitectura moderna en Quito representaron un período de cambio y transformación en la ciudad. A través de la obra de arquitectos locales e internacionales, la urbe se convirtió en un lienzo para la expresión de la modernidad, al mismo tiempo que surgían interrogantes sobre la preservación de su patrimonio cultural y arquitectónico tradicional.

Figura 10

Arquitectura minimalista de los años 60 al 90



Nota. Fuente: Edificios minimalistas que son iconos de la arquitectura. (Decor, 2022)

g. Arquitectura Moderna en Ambato – Ecuador

Explorar la huella dejada por la arquitectura moderna en las edificaciones del centro de Ambato entre 1960 a 1990 implica sumergirse en un viaje histórico y conceptual. Este recorrido revelará las influencias, corrientes y contextos que configuraron el paisaje arquitectónico de la ciudad en esa época. Examinar los cimientos de la arquitectura moderna, sus protagonistas y los factores socioeconómicos y culturales, se convierte en la base esencial para comprender cómo estas edificaciones reflejan y dialogan con los movimientos vanguardistas globales. Este análisis profundo busca descifrar la relación entre los principios de la arquitectura moderna y su aplicación en las construcciones locales, permitiendo así desentrañar el legado de estos espacios en el tejido urbano y cultural de Ambato. Al explorar cómo estas edificaciones reflejan los ideales modernos en diseño, funcionalidad y estética, se busca comprender su impacto en la identidad arquitectónica de la ciudad durante ese período específico.

El análisis de la introducción de la arquitectura moderna en Ambato representa un punto de partida fundamental para comprender la evolución urbana y arquitectónica de la ciudad. Esta fase inicial de la investigación busca abordar el contexto histórico y las circunstancias que propiciaron la llegada e influencia de los principios y estilos arquitectónicos modernos en el tejido urbano de Ambato. La incorporación de la arquitectura moderna en Ambato se dio durante un periodo clave de transición arquitectónica, influenciada por corrientes globales y transformaciones socioculturales. Esta llegada se estima ocurrió principalmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, alrededor de las décadas de 1960 a 1990, período que marcó un cambio significativo en la arquitectura local. Esta influencia moderna se manifestó a través de la adopción progresiva de principios y estilos arquitectónicos innovadores que promovían la simplicidad, la funcionalidad y la estética minimalista en las construcciones (Hernández, 2016).

La llegada de la arquitectura moderna a Ambato se vio influenciada por el flujo de corrientes internacionales y la difusión de ideas arquitectónicas a través de publicaciones, profesionales y posiblemente intercambios culturales. Este cambio no solo se reflejó en la estética de los edificios, sino que también influyó en la conceptualización del espacio habitable, llevando a una redefinición de los estándares arquitectónicos tradicionales previamente establecidos en la ciudad. Este fenómeno marcó un hito en la historia arquitectónica de Ambato al fusionar las influencias modernas con la identidad y la evolución cultural de la región (Rodas, 2017).

Las influencias de la arquitectura moderna se evidenciaron en la integración de elementos minimalistas, líneas limpias y enfoques más eficientes en el uso del espacio. La arquitectura en Ambato experimentó, durante este periodo, una transformación notable en su apariencia y función, lo que posiblemente incidió en la dinámica social y cultural de la ciudad. Este cambio arquitectónico, aunque insertado en un contexto global, pudo haber respondido a necesidades locales específicas, adaptándose al contexto geográfico, climático y cultural de Ambato, amalgamando así influencias globales con la identidad propia de la ciudad (Flasco, 2017).

La llegada de la arquitectura moderna a Ambato marcó un momento crucial en la evolución urbanística y cultural de la ciudad. Este análisis profundo busca descifrar la relación entre los principios de la arquitectura moderna y su aplicación en las construcciones locales, permitiendo así desentrañar el legado de estos espacios en el tejido urbano y cultural de Ambato.

Al explorar cómo estas edificaciones reflejan los ideales modernos en diseño, funcionalidad y estética, se busca comprender su impacto en la identidad arquitectónica de la ciudad durante ese período específico. La incorporación de los principios de la arquitectura moderna trajo consigo una reinterpretación de los espacios, influenciando tanto la estética como la estructura funcional de los edificios, y posiblemente, dejando una huella significativa en la

transformación urbana de Ambato.

Durante el periodo de 1960 - 1990, Ambato experimentó una coyuntura cultural y social marcada por cambios significativos. Este lapso presenció un proceso de transformación socioeconómica, con un crecimiento urbano acelerado y una creciente influencia de la modernidad en la sociedad (Rodas, 2017). Las tendencias culturales reflejaban un deseo de adaptación a corrientes globales, un afán por la innovación y una apertura a nuevas ideas y tecnologías. Además, se observaba una aspiración hacia la simplificación y funcionalidad en distintos ámbitos, desde el diseño industrial hasta la arquitectura.

La sociedad ambateña se encontraba en un periodo de transición hacia valores más contemporáneos, buscando integrar la modernización en su identidad cultural. Este contexto social y cultural favoreció el surgimiento y la adopción de la arquitectura moderna, ya que sus principios y estilos se alineaban con las aspiraciones de progreso, eficiencia y novedad que predominaban en la ciudad durante ese período.

Hernández (2016), realiza un estudio relacionado con la arquitectura moderna en la ciudad de Ambato, en el cual se destacan ciertas edificaciones que se muestran en la figura 9.

Figura 11
Arquitectura moderna de la ciudad de Ambato

Edificación	Características
<p>Edificio Diario El Heraldo Año de construcción: 1970-1980</p> 	<ul style="list-style-type: none"> · Balcón con antepecho de hormigón · Ventana corrida con perfilera metálica · Ausencia de decoración · Vista de vigas en plata baja · Planta arquitectónica ortogonal · Volúmenes rectangulares puros · Zócalo de piedra natural

Edificio Biblioteca de la Ciudad y la Provincia
Año de construcción: 1970-1980



- Edificio de corte moderno.
- Pureza de la geometría.
- Simplicidad de sus líneas.
- Fachada limpia.
- Volumen de forma cúbica y proporcionalidad horizontal.
- Voladizo en la fachada frontal.
- Elimina contaminación visual.
- Adecuada ventilación y asolamiento.
- Uso de hormigón armado, vidrio, aluminio y mármol.

Edificio SENPLADES
Año de construcción: 1970-1980



- Edificio de volumen racional con grandes ventanas
- Plata arquitectónica rectangular
- Material hormigón armado, vidrio con metálico perfil con ventanearías.
- Volados en la plata alta

Edificio Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social

Año de construcción: 1970-1980



- Volumen de plataforma base con proporciones horizontales
- Volúmenes cúbicos a los extremos
- Iluminación, ventilación y asolamiento en conjunto
- Predomina formas rectas

Edificio Correos Del Ecuador

Año de construcción: 1970-1980



- Línea de fábrica sobre lote esquinero
- Plata arquitectónica rectangular
- Bloques de geometría cúbica con ventanas corridas y textura lisa
- Quiebra soles de hormigón
- Muro acristalado
- Expresionismo estructural de las vigas vistas
- Uso polifuncional

Edificio Consejo Provincial de Tungurahua
Año de construcción: 1970-1980



- Volumen base de proporcionalidad horizontal
- Conformación rectangular
- Retranqueo para disminuir el impacto visual
- Plataforma en voladizo
- Muro cortina de aluminio y vidrio del volumen retranqueado

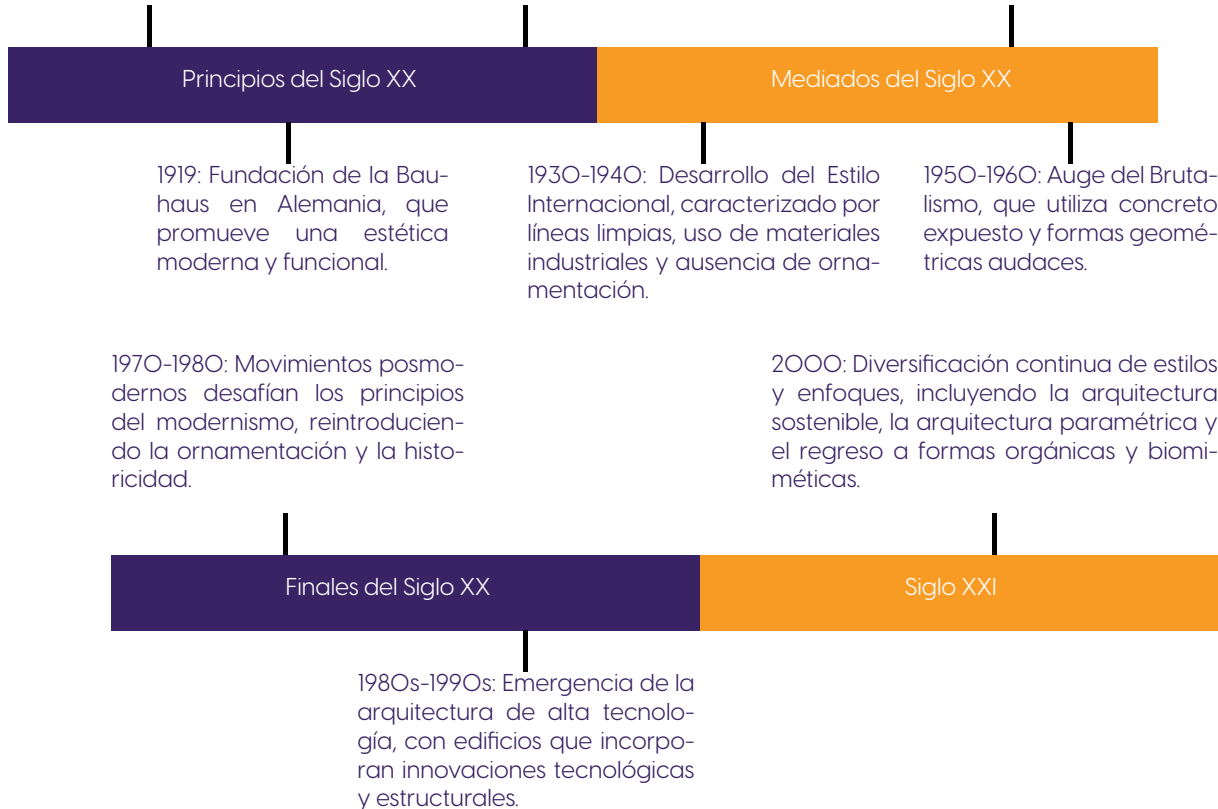
Nota. Fuente: Edificios modernos que son iconos de la arquitectura. (Decor, 2022)

Línea de tiempo arquitectura moderna en el mundo

1900-1914: Período de transición hacia la modernidad, con influencias del Art Nouveau y el historicismo.

1920: Auge del Movimiento Moderno, con arquitectos como Le Corbusier y Mies van der Rohe abogando por la simplicidad y la funcionalidad.

1945-1975: Período de expansión y diversificación de la arquitectura moderna, con énfasis en la experimentación y la innovación tecnológica.



1910-1920: Introducción de influencias del Art Nouveau y Art Deco en la arquitectura ecuatoriana, especialmente en edificios públicos y residencias de la élite.

1940-1950: Mayor influencia del Estilo Internacional en la arquitectura ecuatoriana, marcado por líneas limpias y funcionalidad, especialmente en edificios comerciales y de gobierno.

Principios del Siglo XX

Mediados del Siglo XX

1920: Inicio de la influencia del Movimiento Moderno en Ecuador, especialmente en las ciudades más grandes como Quito y Guayaquil.

11949: Terremoto de Ambato: La ciudad sufre graves daños y se inicia un proceso de reconstrucción que incorpora elementos de la arquitectura moderna.

1970-1980: Auge de la arquitectura brutalista en Ecuador, con edificios gubernamentales y universitarios que adoptan este estilo en ciudades como Quito y Cuenca.

2000s-presente: Diversificación de estilos arquitectónicos en Ecuador, incluyendo el retorno a formas más tradicionales en algunos casos, así como la adopción de enfoques sostenibles y tecnológicos en otros.

Finales del Siglo XX

Siglo XXI

1987: Nuevo terremoto en Ambato: La ciudad experimenta daños significativos en su infraestructura, lo que lleva a una nueva fase de reconstrucción y modernización.

2.2. Estado del arte

2.2.1. Arquitectura Moderna en el Ecuador

En el Ecuador, dos sucesos relevantes dieron inicio a la época moderna en las primeras décadas del siglo XX, la primera fue la llegada del ferrocarril a la ciudad de Quito (1908), que propiciaron el desarrollo de la economía nacional sobre todo en Quito y Guayaquil, esto conllevó al desarrollo de construcciones y adecuaciones de calzadas para implementar la máquina de vapor y contribuyó a dinamizar el comercio interprovincial, con Europa y permitió la movilización de piezas y materiales de construcción. El segundo evento fue la exposición nacional de 1909, en donde, el presidente Gral. Eloy Alfaro dispuso la construcción del edificio "Palacio de la Exposición" (ver figura 10), construido con un sistema mixto: ladrillo, adobe, piezas de cemento y riel del tren y se produjo la aleación entre hormigón y hierro (Prieto, 2021).

Un aporte fundamental, es la presencia del arquitecto uruguayo Guillermo Jones Odriozola, quien se encargó del Plan regulador de la capital, quien por motivos de enfermedad abandonó esta responsabilidad y delega a Gilberto Gatto Sobral, este plan tuvo muy buena aceptación, por lo que se pidió su réplica en ciudades como Manta, Ambato, Cuenca, Pelileo, Salcedo, Pillaro y Loja. A la par a este proyecto estos arquitectos diseñaron la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, la Facultad de Jurisprudencia y de Economía, el Edificio Administrativo y la residencia universitaria (Prieto, 2021), como se muestra en la figura 11.

En relación con las edificaciones modernas en el ámbito residencial, destaca la obra del Arq. Marcelo Alfredo Rodríguez Palacios, quien diseñó la Residencia Valdivieso (1960), para la ciudad de Loja, es un programa racionalista, separa la parte social, tiene una zona de estancia, un cuarto de estudio conectado con un recibidor y gran sala de reuniones y comedor para invitados, el material utilizado

fue hormigón armado, además piedra pizarra para el cerramiento y la fachada sur, ventanas de vidrio y marcos de hierro; pisos con baldosas rectangulares, mampostería de ladrillo, panelón con revestimiento (Prieto, 2021), como se muestra en la figura 12.

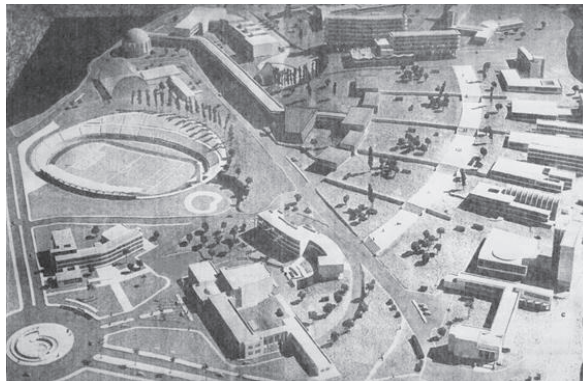
Figura 12
Palacio de exposición



Nota. Fuente: Arquitectura moderna en Loja, Ecuador. Caso de estudio residencia Valdivieso, primer proyecto de arquitectura moderna en la ciudad. (Prieto, 2021)

Figura 13
Obras de Gilberto Gatto Sobral

Maqueta del Campus Universitario



Teatro Universitario



Facultad de jurisprudencia



Edificio administrativo



Residencia universitaria

Nota. Fuente: Arquitectura moderna en Loja, Ecuador. Caso de estudio residencia Valdivieso, primer proyecto de arquitectura moderna en la ciudad. (Prieto, 2021)

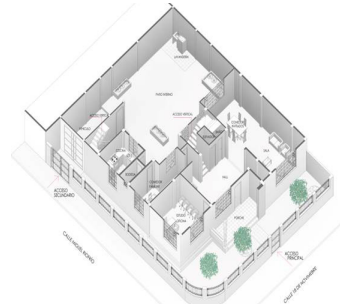
Figura 14

Residencia Valdivieso (1960), Marcelo Rodríguez

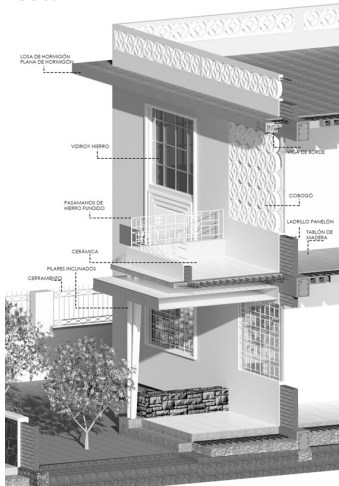
Perspectiva fotográfica 01 de la residencia Valdivieso.



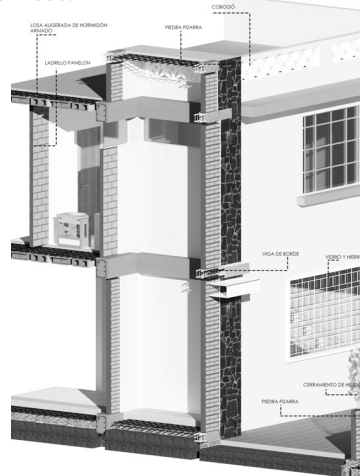
Planta baja - Residencia Valdivieso.



Sección constructiva 01 (3D)- Residencia Valdivieso.



Sección constructiva 02 (3D)- Residencia Valdivieso.



Nota. Fuente: Arquitectura moderna en Loja, Ecuador. Caso de estudio residencia Valdivieso, primer proyecto de arquitectura moderna en la ciudad. (Prieto, 2021)

Para obtener una comprensión precisos y completos sobre esta investigación, se realiza un análisis exhaustivo de documentos académicos, tesis, y artículos científicos publicados en los últimos cinco años. El objetivo es identificar referencias bibliográficas de diversos autores que aborden ampliamente la influencia de la arquitectura moderna.

Este enfoque se centra en comprender la influencia específica de la arquitectura moderna. Además, destaca la relevancia de documentar exhaustivamente este tipo de información en guías o referencias, dado que estas estructuras representan un legado cultural y arquitectónico fundamental. El análisis profundo de la arquitectura moderna no solo ofrece perspectivas sobre su evolución, sino que también subraya la importancia de preservar y comprender su impacto en el entorno construido.

En el artículo “Técnicas Constructivas de la Arquitectura Moderna en México (1920 - 1950)” realizada por Montes, López y Ortega (2021), el artículo tiene como objetivo explorar cómo la adopción de sistemas constructivos europeos y norteamericanos en el México del Siglo XX influyó en el surgimiento y desarrollo del movimiento modernista en la arquitectura de ese país. Este objetivo implicaría analizar cómo la introducción de nuevos métodos de construcción, así como las teorías y técnicas arquitectónicas provenientes de Europa y América del Norte, impactaron en la forma en que se diseñaron, construyeron y conceptualizaron los edificios dentro del contexto del modernismo mexicano.

La metodología que se utiliza es un enfoque analítico debido a que se indaga la conexión entre los sistemas constructivos extranjeros y su aplicación en la arquitectura mexicana durante la primera mitad del siglo XX, permitió examinar las relaciones inherentes entre los hechos, los agentes involucrados y los resultados arquitectónicos. Se sustentó en un enfoque documental respaldado por la inclusión de figuras que ilustran detalles constructivos, edificaciones y entornos urbanos relevantes. Así, la amalgama informativa se cimentó en la recopilación de diversas fuentes de autores expertos, complementada con el criterio y perspectiva aportados

por los redactores de la investigación. Esta metodología proporciona un análisis integral y robusto sobre el impacto de los sistemas constructivos extranjeros en la arquitectura mexicana, brindando una comprensión detallada de su influencia en el contexto histórico y arquitectónico de esa época en el país.

Como resultado de esta investigación se ha obtenido muestra cómo los arquitectos adoptaron entusiastamente sistemas constructivos extranjeros, especialmente europeos, generando una transformación hacia edificaciones verticales más elegantes y funcionales. Estos cambios se reflejaron en la sistematización de procesos, la introducción de nuevas técnicas como cimentaciones con pilotes y prefabricación, y el empleo de materiales locales en géneros arquitectónicos foráneos. La influencia de figuras como Obregón Santacilia, Serrano y Pani fue notable en la creación de una arquitectura erguida que fusionó identidad nacional y estilos internacionales. Este periodo marcó un cambio significativo hacia un urbanismo vertical que afectó la convivencia y la identidad individual en la sociedad mexicana.

Este estudio facilita la comprensión de cómo la introducción de técnicas constructivas europeas impactó en la sistematización de procesos, la implementación de nuevas tecnologías como cimentaciones con pilotes y prefabricación, y la integración de materiales locales en estilos arquitectónicos foráneos.

En la tesis de posgrado “Principios de la arquitectura moderna y su influencia en la documentación gráfica del proyecto arquitectónico Residencial San Felipe Lima” realizado por Vásquez Yupanqui, Bryan Renzo en el año 2022, el objetivo principal de la investigación fue identificar los principios esenciales de la arquitectura moderna que influyeron en la documentación visual del proyecto arquitectónico “Residencial San Felipe, primera etapa, Lima – Perú” del 2022. Se utilizó un enfoque cuantitativo y descriptivo, empleando encuestas y observación para recopilar datos de 15 profesionales de arquitectura y analizar la documentación gráfica del proyecto.

La metodología utilizada se enmarca en un tipo de investigación aplicada. Este enfoque se caracteriza por buscar aplicaciones prácticas del conocimiento y resolver situaciones específicas con un propósito inmediato. En este caso, se busca resolver un problema real relacionado con la preservación de bienes inmuebles de valor arquitectónico para el Movimiento Moderno en Perú, específicamente abordando la no demolición de estos bienes. La investigación se centra en el análisis de un caso práctico, la documentación gráfica del proyecto arquitectónico "Residencial San Felipe" en su primera etapa en Lima, Perú, con el fin de encontrar soluciones concretas y aplicables a esta problemática.

El resultado de la investigación revela una correlación significativa entre los principios fundamentales de la arquitectura moderna y la documentación gráfica del proyecto arquitectónico "Residencial San Felipe, primera etapa, Lima – Perú". Se identificó una relación entre los principios de arquitectura como volumen, regularidad, funcionalismo y detalle como intensificador y su influencia en este proyecto específico. Por ejemplo, se evidenció que el principio de arquitectura como volumen se reflejaba en la forma sencilla, exacta y sin decoración del cerramiento, muro, cubierta y material de superficie. Asimismo, la regularidad se manifestó a través de una estructura plena lineal, representando el uso de una retícula ortogonal que proporcionaba control formal y flexibilidad en la disposición de elementos. El funcionalismo se relacionó con la presencia de dimensiones humanas y circuitos de circulación vertical, reflejando la relación con la honestidad estructural y la construcción reducida en sus aspectos necesarios. Además, el detalle como intensificador se observó en la utilización de diversas técnicas constructivas para mantener la forma arquitectónica mediante detalles arquitectónicos específicos. Estos hallazgos demuestran la influencia directa de estos principios en la materialización y representación del proyecto Residencial San Felipe en Lima, Perú.

Como resultado este estudio destaca cómo los principios fundamentales de la arquitectura moderna están directamente vinculados y se reflejan en la representación

visual del proyecto arquitectónico "Residencial San Felipe, primera etapa, Lima – Perú". Identifica conceptos como volumen, regularidad, funcionalismo y detalle influyen específicamente en la documentación gráfica de este proyecto. Esta investigación proporciona una comprensión detallada sobre cómo estos principios se aplican concretamente en la práctica arquitectónica.

En la tesis de maestría "Arquitectura residencial moderna en Guayaquil": Arq. René Bravo Espinoza. Análisis de dos casos de estudio." Realizado por Karina Bajaña Terreros en el año 2020, la investigación tiene como objetivo analizar la producción arquitectónica residencial del Arquitecto René Bravo Espinoza en Guayaquil durante el periodo entre 1950 y 1980. El enfoque se centra en valorar sus proyectos residenciales, mediante la documentación exhaustiva de su obra y la reconstrucción digital de dos de sus proyectos más representativos. El propósito es identificar los valores tanto formales como funcionales presentes en estos proyectos, comprendiendo los criterios de diseño detrás de ellos. Se busca no solo analizar los elementos constructivos sino también encontrar similitudes con proyectos globales de la misma tipología arquitectónica, permitiendo una comprensión más amplia y contextualizada de su trabajo.

En esa investigación se utiliza un enfoque metodológico cualitativo que involucra diversas fases: en primer lugar, se establece un marco teórico a partir de la revisión exhaustiva de literatura relevante. A continuación, se procede a la selección de dos proyectos clave del Arquitecto René Bravo E. para un análisis detallado, seguido por una comparación con obras internacionales, especialmente de Le Corbusier, focalizando en los aspectos constructivos y formas afines. Posteriormente, se lleva a cabo una recopilación exhaustiva de información para realizar una reconstrucción digital pormenorizada de los proyectos seleccionados, con el fin de obtener una comprensión completa de su estructura y función. Por último, se sintetizan los valores y criterios de diseño presentes en los casos estudiados, concluyendo con recomendaciones que puedan orientar investigaciones futuras en esta área poco explorada.

Los resultados principales de la investigación incluyen la identificación de elementos arquitectónicos compartidos en las residencias estudiadas (Casa Jiguas y Casa Moncayo), tales como el uso de hormigón armado y amplios ventanales para crear espacios dinámicos con iluminación natural. Se revela la influencia de la arquitectura moderna, especialmente de Le Corbusier, y cómo el arquitecto estudiado se alinea con estos conceptos. La reconstrucción digital muestra las decisiones y modificaciones realizadas en los proyectos a lo largo del tiempo, proporcionando una visión más profunda de la concepción original del arquitecto. Además, la investigación destaca la relevancia actual de estas obras, a pesar de las adaptaciones hechas en la actualidad.

En el artículo “Puesta en valor de la arquitectura moderna residencial post-terremoto de 1944. San Juan – Argentina” realizado por Adriana Potenzoni, Militza Lacia Leber y Aída Cáliz en el año 2017, el artículo tiene como objetivo promover el reconocimiento, valoración y salvaguarda del patrimonio arquitectónico moderno residencial en la ciudad de San Juan, Argentina. Este enfoque busca preservar el legado cultural representado por las construcciones residenciales que surgieron como resultado de la reconstrucción posterior al devastador terremoto de 1944, las cuales incorporaron los postulados y principios del Movimiento Moderno en su diseño y estructura. Este patrimonio arquitectónico enfrenta la amenaza de demolición o alteración debido a la dinámica del desarrollo urbano, lo que resalta la importancia de su conservación para mantener la integridad histórica y cultural de la ciudad. La preservación de estas obras residenciales modernas es esencial para contribuir al entorno urbano sostenible y garantizar la continuidad de su legado para las generaciones actuales y futuras.”

La metodología utilizada se basa en una investigación documental exhaustiva y un análisis arquitectónico detallado para identificar, seleccionar y registrar las obras residenciales representativas del Movimiento Moderno en San Juan entre las décadas de 1960 y 1970. La investigación se sustenta en la recopilación de documentación dispersa en instituciones públicas y privadas, así como en la observación in situ de las

propiedades seleccionadas. Se ha desarrollado un análisis morfológico-espacial que aborda aspectos formales, funcionales y estructurales de estas viviendas, destacando sus características esenciales y su contribución al contexto arquitectónico local.

El resultado principal del análisis crítico y reflexivo de las obras residenciales en San Juan durante las décadas de 1960 y 1970 ha revelado una notable disociación con el entorno cultural local, evidenciando la ruptura con tradiciones arquitectónicas y estilos de vida previos al terremoto de 1944. Estas construcciones, influenciadas por los principios de la arquitectura moderna occidental, introdujeron una nueva forma de habitar, promoviendo espacios más fluidos y abiertos que desafiaban los diseños compartimentados previos al desastre natural. La combinación de valores arquitectónicos foráneos y regionales otorgó a estas obras una identidad única que, aunque distanciada de la subjetividad cultural local, contribuyó a la construcción de una nueva imagen urbana en San Juan. Este estudio resalta la importancia histórica y patrimonial de estas construcciones, destacando su significado en la transformación del entorno habitacional y su potencial para ser reconocidas y difundidas como parte integral del legado arquitectónico de la ciudad.

Por lo tanto, esta investigación facilitada la comprensión histórica del impacto de la reconstrucción post-terremoto de 1944 en la arquitectura local. Al identificar y analizar críticamente estas construcciones influenciadas por la arquitectura moderna, ha permitido reconocer su significado cultural y su papel en la transformación del entorno habitacional. Este estudio destaca la importancia de preservar y difundir este legado arquitectónico, resaltando su valor patrimonial tanto a nivel local como en el ámbito académico y profesional, contribuyendo así a la valoración y comprensión del patrimonio cultural de San Juan.

En la tesis “Modernidad local en la arquitectura residencial del ejido de la década del 60 al 70” realizado por Alejandra Coello en el año 2019, la investigación tiene como objetivo analizar las características constructivas, formales

y contextuales de las residencias edificadas en la zona de El Ejido durante las décadas de los 60 y 70. Este análisis pretende comprender el surgimiento y el impacto del Movimiento Moderno Local en Cuenca, Ecuador, particularmente en esta área específica. Además, busca documentar y estudiar detenidamente las 27 casas catalogadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) como pertenecientes al Movimiento Moderno Local desde 1960 hasta 1980, con el fin de establecer su alineación con los criterios de catalogación establecidos por el INPC en 2011. Esta investigación se orienta hacia la revisión crítica de estas viviendas para ratificar su inclusión dentro de la definición de Modernas Locales y, en última instancia, identificar y definir la contribución del Movimiento Moderno en la arquitectura específica de Cuenca.

La investigación se basa en una metodología interdisciplinaria que combina análisis contextual, documentación detallada y evaluación crítica. En primer lugar, se realiza un estudio contextual del Movimiento Moderno y su manifestación en la arquitectura de Cuenca, Ecuador, con el propósito de comprender su influencia y desarrollo local. Luego, se establece una metodología específica para analizar las 27 residencias identificadas por el INPC como pertenecientes al Movimiento Moderno Local, involucrando técnicas de documentación detallada, como levantamientos arquitectónicos, análisis fotográficos y revisión de documentación histórica. Este enfoque meticuloso permite evaluar si estas viviendas cumplen con los criterios de catalogación establecidos por el INPC en 2011. A través de esta combinación de análisis contextual, documentación exhaustiva y evaluación crítica, se busca ratificar la inclusión de estas residencias dentro de la categorización de Modernas Locales, contribuyendo así a definir el legado arquitectónico del Movimiento Moderno en Cuenca.

Como resultado obtenido de la investigación se ha validado la existencia de una arquitectura llamada Moderna Local en El Ejido, Cuenca, Ecuador, construida entre 1960 y 1980 y reconocida como patrimonio por el INPC en 2011. Esta arquitectura combina elementos modernos con tradicionales

azuayos, presentando catorce características distintivas. El estudio ha aportado tablas de "Valores de la Modernidad", una guía valiosa para evaluar futuras edificaciones. Se señalan limitaciones logísticas y se proponen áreas para investigaciones posteriores. Destaca la importancia de valorar y socializar esta arquitectura para evitar derribos y preservar este legado en Cuenca.

En el artículo "Una tendencia de la arquitectura moderna en América Latina, basada en la Geometría revolucionaria de la iglesia de San Francisco de Asís" realizado por Díaz et al (2021), el artículo tiene como objetivo principal analizar cómo la iglesia de San Francisco de Asís en Brasil, dentro del contexto de la arquitectura moderna, utiliza la geometría, específicamente el arco catenario, para innovar en su diseño tipológico. La investigación, realizada en el marco de los programas de matemáticas y arquitectura de la Universidad Francisco de Paula Santander, se centra en comprender cómo esta iglesia logra crear una espacialidad libre de apoyos, con una cubierta liviana, resistente y estéticamente adecuada para los requisitos espaciales y estéticos de mediados del siglo XX.

La metodología utilizada en esta investigación se basa en un enfoque descriptivo. El diseño metodológico se plantea con el objetivo de cualificar y describir el objeto de estudio, en este caso, la geometría vinculada al diseño de la arquitectura sagrada, utilizando un lenguaje natural. Según lo descrito, se busca proporcionar una visión general y aproximada de la habitabilidad para la misión litúrgica de la iglesia de San Francisco de Asís en Brasil.

El resultado de la investigación destaca que la iglesia de San Francisco de Asís en Brasil se presenta como un ejemplo significativo en Latinoamérica, tanto desde el punto de vista tecnológico como conceptual. En términos tecnológicos, su innovación radica en la aplicación del arco catenario en el perfil de hormigón, lo que demuestra una búsqueda de renovación constructiva dentro del movimiento arquitectónico moderno. Desde una perspectiva conceptual, la iglesia refleja las iniciativas del Movimiento Litúrgico al

crear una espacialidad en el recinto sagrado que facilita la integración de la zona presbiteral con la audiencia, extendiendo el poder del altar a todos los fieles. Esto se logra mediante una planta libre de apoyos que promueve una experiencia mística y trasciende la concepción de un simple espacio arquitectónico para convertirse en un mediador del hábito religioso.

La tesis doctoral “Arquitectura Moderna de Quito, 1954-1960” realizado por Monard (2020), tiene como objetivo analizar y evaluar la importancia de los debates que tuvieron lugar en las revistas de arquitectura de los años cincuenta en el contexto de la crítica y evolución de la arquitectura moderna. Este análisis busca comprender cómo estos debates influyeron en la relación entre la arquitectura moderna y una serie de temas clave, como la tradición y la historia, la técnica y la industria, el funcionalismo, la búsqueda de una nueva monumentalidad, la moral, la tecnología y la expresión individual. El propósito es proporcionar una visión más completa y contextualizada de este período histórico, utilizando las revistas de arquitectura como una fuente documental significativa.

La metodología de la tesis implicó investigar fuentes primarias para obtener información no revisada previamente y reconfigurar escenarios territoriales, políticos y culturales. Se centró en comprender las motivaciones detrás de la elección de Quito como sede de la XI Conferencia Interamericana, considerando la situación real de la ciudad y el contexto político y económico del país. Se plantearon preguntas sobre el impacto potencial del evento en el desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad, buscando trascender lo formal y estético hacia la modernidad y el progreso.

La tesis ofrece una microhistoria de la arquitectura en Quito entre 1954 y 1960, centrada en la preparación para la XI Conferencia Interamericana de 1959. A través de documentos de archivos públicos y privados, se analiza el Plan Regulador de la ciudad y las propuestas arquitectónicas y urbanas relacionadas con el evento. Se explora cómo estas iniciativas reflejaron las políticas y relaciones de poder de la época. El

resultado es una narrativa crítica que espera inspirar futuras investigaciones en el tema.

La tesis de maestría “Arquitectura moderna en Loja 1960 – 1970: tres obras del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, pionero de la modernidad en Loja” realizado por Prieto (2021), tiene como objetivo analizar los principios de la modernidad aplicados por el arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios en tres de sus obras más destacadas en la ciudad de Loja. Para lograr esto, se documentarán gráficamente todas las obras del arquitecto comprendidas entre 1960 y 1970 que reflejen los principios de la modernidad y estén ubicadas en Loja. Se utilizará tecnología BIM para (re)dibujar y (re) construir digitalmente estas obras, centrándose en plantas, secciones, alzados y materialidad, con el objetivo de analizar los principios de la modernidad utilizados por el arquitecto en cada una. Además, se realizará un análisis detallado de los aspectos constructivos más importantes de las tres obras seleccionadas, utilizando tecnología BIM en segunda y tercera dimensión, para comprender su composición estructural y los sistemas constructivos empleados.

La metodología de la tesis se basa en el método del análisis, el cual ha sido utilizado en investigaciones previas de la maestría y permite identificar los valores o principios modernos para su posterior aplicación en proyectos arquitectónicos. Específicamente, se toma como referencia la metodología utilizada por la arquitecta Deisy Reyes Rodas en su tesis sobre arquitectura moderna en Guayaquil. Esta elección se debe a que la metodología de Reyes Rodas se relaciona estrechamente con el tema propuesto en la investigación. La intención es expandir el conocimiento sobre las obras modernas diseñadas y construidas en todo Ecuador.

El resultado de la tesis es un análisis detallado de los proyectos arquitectónicos de Marcelo Rodríguez, enfocándose en el aspecto estructural y el uso creativo del hormigón como elemento generador de forma. Se comparan sus proyectos con los de otros arquitectos, como Gilberto Gatto Sobral y Karl Kohn, quienes influyeron en la formación de Rodríguez. Se identifican criterios comunes adoptados por

Rodríguez, tanto en términos de diseño arquitectónico como en la selección de materiales y elementos constructivos.

Cuadro resumen

Nº	Documento	Autor	Nivel	Año
1	"Técnicas Constructivas de la Arquitectura Moderna en México (1920 - 1950)"	Montes, López y Ortega	Artículo científico	2021
2	"Principios de la arquitectura moderna y su influencia en la documentación gráfica del proyecto arquitectónico Residencial San Felipe Lima"	Vásquez Yupanqui, Bryan Renzo	Tesis de posgrado	2022
3	"Arquitectura residencial moderna en Guayaquil": Arq. René Bravo Espinoza. Análisis de dos casos de estudio."	Karina Bajaña Terreros	Tesis de maestría	2020
4	"Puesta en valor de la arquitectura moderna residencial post-terremoto de 1944. San Juan – Argentina"	Adriana Potenzoni, Militza Laciari Leber y Aída Cáliz	Artículo científico	2017
5	"Modernidad local en la arquitectura residencial del ejido de la década del 60 al 70"	Alejandra Coello	Tesis	2019
6	"Una tendencia de la arquitectura moderna en América Latina, basada en la Geometría revolucionaria de la iglesia de San Francisco de Asís"	Yannette Díaz-Umaña , Julio Alfredo Delgado-Rojasb , Mawency Vergel-Ortegac	Artículo científico	2021
7	"Arquitectura Moderna de Quito, 1954-1960"	Monard	Tesis doctoral	2020
8	"Arquitectura moderna en Loja 1960 – 1970: tres obras del arquitecto Marcelo Rodríguez Palacios, pionero de la modernidad en Loja"	Oswaldo Patricio Prieto Jiméñez	Tesis de maestría	2021



CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Línea de investigación

La presente investigación pertenece a la línea de investigación seis determinadas por la FARCO, que corresponde a: "Teoría y enseñanza de la arquitectura, urbanismo y el arte", la fundamentación de esta línea de investigación se basa en la necesidad de comprender y analizar los vínculos complejos entre la evolución de la arquitectura moderna y su implicación en el diseño y desarrollo de edificaciones.

El enfoque tangible de esta investigación implica la elaboración de una guía metódica que identifique y catalogue los diversos tipos de edificaciones modernas erigidas en el centro de Ambato entre los años 1960 y 1990. Por otro lado, el enfoque intangible de esta investigación se basa en la recopilación exhaustiva de información, considerando la falta de datos específicos sobre este tema en el contexto de Ambato. Esto implica una revisión minuciosa de archivos históricos, entrevistas a arquitectos o residentes con conocimientos sobre la evolución de la arquitectura en ese periodo.

3.2. Sub línea de investigación

La sub línea de investigación se deriva de la línea de investigación seis, específicamente en el apartado de "Investigación en arquitectura", la misma que se enfoca en la consolidación de la arquitectura moderna en el centro de Ambato entre 1960 a 1990, a través de un análisis integral que abarca tanto aspectos tangibles como intangibles. Se busca comprender cómo la arquitectura moderna se estableció y se materializó en el contexto específico de esa época, explorando las influencias, movimientos y tendencias que contribuyeron a su consolidación en el diseño y desarrollo de edificaciones en la zona.

En el ámbito de los procesos de enseñanza de la arquitectura, esta sub línea ofrecerá una base sustancial para el estudio y análisis de casos prácticos, demostrando la relevancia de comprender la arquitectura moderna en su contexto local como parte integral de la formación académica. Asimismo, servirá como material didáctico para ilustrar la aplicación de teorías arquitectónicas en la realidad construida, fomentando un aprendizaje más contextualizado y completo en la enseñanza de la arquitectura.

3.3. Diseño metodológico

3.3.1. Enfoque de Investigación

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo porque explora la arquitectura moderna de las edificaciones del centro de Ambato durante el período comprendido entre 1960 a 1990. Este enfoque exclusivamente cualitativo se justifica por la necesidad de comprender en profundidad las percepciones, experiencias y contextos subyacentes a las construcciones de esa época.

Se llevó a cabo una exhaustiva recopilación de información cualitativa mediante métodos como entrevistas, análisis documental, testimonios y fichas de observación. Estos enfoques cualitativos ofrecieron un contexto enriquecido, permitiendo una comprensión más profunda de la influencia de la arquitectura moderna en el desarrollo de edificaciones. Además, proporcionó una visión ampliada de las dinámicas socio-culturales y económicas que influyeron en el diseño y la construcción de estas estructuras.

3.3.2. Nivel de Investigación

La investigación se apoyó en dos niveles de investigación, siendo el primero de ellos el nivel descriptivo, porque se centró en detallar y caracterizar las edificaciones modernas presentes en el centro de Ambato entre 1960 a 1990; además, ofreció una imagen clara y detallada de las propiedades físicas y arquitectónicas de estos edificios, permitiendo identificar patrones estilísticos, evoluciones en el diseño, así como las características particulares que definen la arquitectura moderna en Ambato en ese período específico.

El segundo nivel de investigación fue exploratorio, este nivel va más allá de la descripción superficial de las estructuras, profundizando en los aspectos históricos, socioculturales y estilísticos que moldearon la arquitectura moderna en Ambato. Identificó las fuentes de inspiración, los

movimientos arquitectónicos predominantes, las influencias de diseñadores y arquitectos relevantes, y cualquier otro factor contextual que haya dado forma a la configuración de los espacios durante ese período de tiempo en el contexto específico de Ambato.

3.3.3. Tipo de Investigación

Esta investigación se categorizó como un estudio de tipo investigación de campo y documental debido a la metodología empleada para la obtención de datos. El enfoque de investigación fue campo porque la recolección de información directa se realizó en el entorno específico de estudio, como el centro de Ambato, mediante visitas, observaciones in situ de las edificaciones modernas y la realización de entrevistas a arquitectos, residentes o personas involucradas en el desarrollo o conocedoras del contexto arquitectónico de esa época en la zona.

Por otro lado, la vertiente documental se centró en la recopilación y análisis de fuentes escritas, registros históricos y materiales documentados, a fin de contextualizar y enriquecer la comprensión histórica y teórica de la arquitectura moderna en Ambato entre 1960 a 1990. Esta combinación metodológica permitió una aproximación integral y fundamentada hacia el estudio de la arquitectura moderna en dicho contexto.

3.3.4. Población y muestra

El conjunto de individuos que se consideró como población de estudio estuvo comprendido entre arquitectos, docentes, profesionales y historiadores vinculados al sector de la construcción específicamente relacionado con las edificaciones modernas del centro de Ambato. La selección de participantes se basó en su experiencia y conocimientos directamente relevantes sobre la temática abordada,

asegurando así la contribución de perspectivas informadas y significativas al análisis de la arquitectura moderna en esta zona específica de la ciudad.

Se realizó un muestreo intencional y conveniente para la selección de participantes que puedan aportar información relevante y significativa en relación con la arquitectura moderna en edificaciones del centro de Ambato. La muestra, aunque reducida, se diseñó de manera representativa, garantizando la inclusión de diversas perspectivas y experiencias que enriquezcan el análisis de esta particular región de estudio en el ámbito arquitectónico.

3.3.5. Técnicas de recopilación de datos

Para este estudio se adoptó estratégicamente técnicas de investigación complementarias. La columna vertebral de este análisis residirá en entrevistas semiestructuradas en profundidad. Este enfoque se complementó con fichas de observaciones participantes, permitiendo una inmersión directa en los entornos para capturar dinámicas espaciales, interacciones sociales y adaptación de las edificaciones.

La sinergia entre estas técnicas de documentación, entrevista y observación persigue proporcionar una panorámica integral y enriquecedora de la arquitectura moderna, amalgamando datos históricos, percepciones subjetivas y experiencias directas para una comprensión holística y fundamentada.

3.3.6. Técnicas para el procesamiento de información

En el contexto de la investigación sobre el impacto de la arquitectura moderna, la elección de emplear técnicas

específicas de procesamiento de información cualitativa se justifica mediante la necesidad de obtener una comprensión profunda y contextualizada de las percepciones, experiencias y perspectivas de los diversos actores involucrados en este ámbito. Se ha optado por el análisis temático, las matrices de codificación y el análisis narrativo como herramientas metodológicas, en virtud de su capacidad para organizar de manera sistemática los datos cualitativos recopilados a través de entrevistas y observaciones dentro del entorno urbano presente en el centro de la ciudad de Ambato

Estas técnicas proporcionarán un enfoque riguroso para identificar patrones emergentes y relaciones significativas, así como para construir narrativas que reflejen de manera integral la complejidad inherente a la arquitectura moderna. Este enfoque metodológico se erige como un fundamento sólido que permitirá una interpretación enriquecedora y holística de los datos.

3.3.7. Estructura de entrevista, objetivo 1

Entrevistas

Entrevista N°

- Entrevistador: Estudiante Josué Danilo Zurita Gaibor
- Entrevistado:
- Datos personales
- Edad:
- Lugar de graduación:
- Año de graduación:

Cargo:

3.3.8. Estructura ficha de observación, objetivo 2

1. ¿Para su criterio quienes fueron los principales impulsores o agentes que facilitaron la llegada y la adopción de la arquitectura moderna en Ambato durante el periodo de 1960 a 1990?
2. ¿Qué tendencias arquitectónicas predominaron durante ese período en las construcciones del centro de Ambato?
3. ¿Cuáles fueron los principales desafíos o limitaciones a los que se enfrentaron los arquitectos al diseñar edificios en Ambato durante esas décadas?
4. ¿Qué materiales de construcción eran comúnmente utilizados en las edificaciones modernas de ese tiempo en la ciudad?
5. ¿Existen edificaciones emblemáticas o representativas de la arquitectura moderna en Ambato durante ese periodo? ¿Cuáles son y qué las hace especiales?
6. ¿Cómo crees que la arquitectura de esa época ha influido en la identidad o el paisaje urbano de Ambato hasta el día de hoy?
7. ¿Se implementaron nuevas tecnologías o enfoques innovadores en la construcción modernas de edificaciones en Ambato durante este periodo?
8. ¿Cuál fue el impacto social o cultural de las edificaciones modernas en la comunidad de Ambato en esos años?
9. ¿Qué edificios o estructuras consideras que son relevantes para preservar como parte del patrimonio arquitectónico de Ambato de esa época?

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del Inmueble:		Registro N°:	
Propietario:		Año de construcción:	
Autor:		Área de terreno:	
Clave catastral:		Área de construcción:	
Uso:	Tipología:	Público:	Privado:

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Dirección (calle principal y secundaria):
Coordenadas WGS84: X(ESTE): Y(NORTE): Z(ALTITUD):			

3. UBICACIÓN

4. VISTA SATELITAL

5. FOTOGRAFÍAS

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación:		
Fachada	Materiales	Funcionalidad
Líneas Limpias y Simples:	Materiales Industriales:	Funcionalidad y Eficiencia:
Ventanales Amplios:	Techos Planos o Inclinados:	Flexibilidad en el Diseño:
Paneles Decorativos:	Simplicidad en el Color:	Iluminación Natural:
Muros Cortina:	Uso de Vidrio:	
Uso de Elementos Metálicos:		
Espacios Exteriores		
Balcones:		
Terrazas:		
Áreas de Descanso:		



CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Resultados del Objetivo 1. Aplicación y resultados de la entrevista

Objetivo

Recopilar información sobre la historia de la arquitectura moderna de las edificaciones presentes en el centro de Ambato durante el lapso comprendido entre 1960 a 1990, a través de entrevistas a docentes profesionales, arquitectos independientes y cronistas.

a. Criterio de selección para entrevistados

La elección de los participantes para las entrevistas en el contexto de la recopilación de información sobre la arquitectura moderna en las edificaciones del centro de Ambato durante el período de 1960 a 1990 se basa en

una estrategia cuidadosamente diseñada para obtener perspectivas enriquecedoras desde diversos ángulos. La decisión de entrevistar a docentes universitarios, arquitectos independientes y *historiador* se sustenta en una estrategia delineada con precisión para abordar la complejidad de este fenómeno desde múltiples perspectivas.

La participación de tres docentes universitarios especializados en arquitectura aportará información académica valiosa. Su experiencia pedagógica y conocimientos teóricos en la disciplina facilitarán una comprensión más profunda de los fundamentos conceptuales y estilísticos subyacentes a la arquitectura moderna. Además, su capacidad para contextualizar estas tendencias en el ámbito académico enriquecerá la visión histórica y conceptual de este periodo específico.

Por otro lado, la inclusión de un arquitectos independientes ofrece una perspectiva práctica y aplicada. Estos profesionales, al haber participado directamente en la concepción y ejecución de proyectos arquitectónicos durante el periodo en estudio, aportarán percepciones valiosas sobre los desafíos técnicos, estilísticos y económicos enfrentados. Su experiencia directa en la materialización de diseños modernos agregará un nivel de detalle y comprensión concreta a la investigación.

Además, la participación de un *historiador* locales se justifica por su capacidad para proporcionar un contexto histórico y cultural enriquecedor. Al tener una perspectiva más amplia sobre los eventos sociales, económicos y culturales que marcaron la época, los cronistas ofrecerán una visión

contextualizada de la arquitectura moderna en relación con la evolución general de Ambato. Su participación contribuirá a una comprensión más holística de los factores externos que influyeron en las decisiones arquitectónicas y en la configuración del paisaje urbano.

b. Aplicación y resultados de la entrevista

Tabla 1.
Perfil de los entrevistados

N°	Entrevistado	Edad	Lugar de graduación	Año de graduación	Cargo (s)
1	Arq. Juan Daniel Cabrera Gómez	36	Universidad Católica ubicada en Quito, Ecuador	2012	Docente de la Universidad Indoamérica
2	Arq. Javier Jacinto Cardet García	59	Universidad de Camagüey en Cuba	1987	Docente de la Universidad Indoamérica
3	Arq. Mario José Jarrín	63	Universidad Central ubicada en Quito, Ecuador	1986	Ex director de planificación en el GAD Municipalidad de Ambato – Jubilado
4	Historiador Pedro Arturo Reino Garcés	72	Universidad Central ubicada en Quito, Ecuador	1974	Historiador de la ciudad de Ambato
5	Arq. Elizabeth Miranda Paredes	63	Universidad Central ubicada en Quito, Ecuador	1987	Docente de la Universidad Indoamérica
6	Arq. Franklin Eduardo Endara Prieto	66	Universidad Central ubicada en Quito, Ecuador	1982	Arquitecto independiente

RESULTADO

Tabla 2.

Resultado de la pregunta 1

Pregunta 1: *¿Para su criterio quienes fueron los principales impulsores o agentes que facilitaron la llegada y la adopción de la arquitectura moderna en Ambato durante el periodo de 1960 a 1990?*

N°	Criterios de la Respuesta
1	<ul style="list-style-type: none">· La arquitectura moderna en Ambato se percibe como un fenómeno de alcance global, con referentes destacados que propiciaron su internacionalización.· Se encuentran prominentes figuras arquitectónicas que influenciaron a los arquitectos de esa época, como Le Corbusier.· Se realizaron congresos a escala global que desempeñó un papel crucial al permitir la difusión de principios arquitectónicos.· Estos eventos proporcionaron un espacio para la discusión y la propagación de conceptos fundamentales que trascendieron fronteras geográficas y culturales.· A partir de la década de los 50, la ciudad se sumergió en una fase de reconstrucción.
2	<ul style="list-style-type: none">· Un evento de gran relevancia que desencadenó el surgimiento de una notable cantidad de arquitectura moderna en Ambato fue el terremoto de 1949.· El terremoto fue crucial, despertó la conciencia de la ciudad, sus líderes y profesionales sobre la urgencia de tener una arquitectura que cumpla con requisitos específicos, como altura y materiales, adecuados y viables para la reconstrucción.· Se destaca que este período marcó un fuerte influjo de la arquitectura moderna tardía en Ambato· La emergencia de estas peculiaridades responde a la adaptación de esta arquitectura moderna a las necesidades y condiciones particulares de la ciudad,· La arquitectura moderna responde las demandas generadas por el impacto del terremoto y las exigencias de reconstrucción.
3	<ul style="list-style-type: none">· La reconstrucción post-terremoto de Ambato fue liderado por figuras como Pedro Vascones y otros arquitectos e ingenieros con doble titulación ambateña.· En esa época, las normativas de reconstrucción otorgaban cierta flexibilidad, permitiendo a estos profesionales sentar las bases del urbanismo y la arquitectura en la ciudad.· Las circunstancias post-desastre llevaron a un crecimiento acelerado e incontrolado.· Como resultado, el centro de la ciudad refleja una carencia de arquitectura decorativa o funcional, con una mayoría de edificaciones construidas en lotes pequeños, particularmente en su núcleo central

- *Ambato, presenta numerosos edificios de dimensiones reducidas, en lotes de seis por seis metros y con alturas de hasta cinco o seis pisos, evidenciando un desarrollo vertical.*
 - *En general, la arquitectura en gran parte de la ciudad parece carecer de estudios específicos y de un ordenamiento, especialmente en el desarrollo inicial tras el terremoto en el centro de Ambato.*
-

- 4
- *La arquitectura moderna en Ambato se ha visto fuertemente influenciada por corrientes y prácticas provenientes de centros urbanos como Quito.*
 - *Los elementos modernos, tales como el uso predominante de cemento, varillas y líneas rectas, han transformado radicalmente el paisaje arquitectónico.*
 - *En esta transformación, se observa un apego emocional a la memoria del pasado sin un correspondiente compromiso con la preservación física de elementos históricos, como muros, cornisas o piedras.*
 - *Se marco nuevas implementaciones arquitectónicas, llevado a cabo por Sixto Durán Ballén.*
 - *Estas tendencias reflejan la influencia de jóvenes arquitectos que han adoptado y aplicado estos principios en sus prácticas.*
-

- 5
- *Las influencias significativas en la arquitectura local se atribuyen a figuras destacadas como Sixto Durán Ballén.*
 - *Las ideas innovadoras de Sixto Durán Ballén fueron importadas del extranjero dejaron una huella palpable en el desarrollo arquitectónico.*
 - *Las edificaciones del arquitecto Pedro Vasco, reflejaron las connotaciones distintivas de la arquitectura moderna.*
 - *La labor del arquitecto Germán Sevilla y del ingeniero Fausto Ulloa, entre otras personalidades relevantes, también ha sido relevante en la promoción y desarrollo de este enfoque arquitectónico moderno en la región*
-

- 6
- *Durante aquel periodo, se observó la predominancia de un estilo que podría denominarse como tradicional, enfocado por reconstruir casas y edificios.*
 - *Las construcciones surgían principalmente de la necesidad, sin encajarse dentro de un molde específico.*
 - *El principal objetivo era recomponer la ciudad, más que buscar introducir nuevos estilos arquitectónicos.*
-

Conclusión: *Entre 1960 y 1990, Ambato experimentó una transformación arquitectónica significativa impulsada por varios agentes clave. El terremoto de 1949 desencadenó una urgencia en la reconstrucción, llevando a figuras como Sixto Durán Ballén, Pedro Vascones, Rodrigo Sevilla, Germán Sevilla, Fausto Ulloa y Víctor Hugo Gómez a liderar este proceso.*

Estos arquitectos e ingenieros locales no solo dirigieron la reconstrucción, sino que sentaron las bases de un nuevo enfoque arquitectónico moderno en la ciudad. La colaboración con arquitectos extranjeros, posiblemente de origen español e italiano, agregó una dimensión internacional al desarrollo arquitectónico de Ambato, mientras que la flexibilidad normativa posterior al desastre permitió una experimentación creativa y una adaptación de las normas a las

necesidades cambiantes de reconstrucción.

La restauración de edificaciones cruciales, como municipios, iglesias y escuelas, bajo la dirección de estos líderes locales e internacionales, también jugó un papel fundamental en la adopción y consolidación de la estética y los principios de la arquitectura moderna en la ciudad.

Tabla 3.

Resultado de la pregunta 2

Pregunta 2: ¿Qué tendencias arquitectónicas predominaron durante ese período en las construcciones del centro de Ambato?

N°	Criterios de la Respuesta
1	<ul style="list-style-type: none">• Durante este proceso, se fusionaron varios estilos arquitectónicos preexistentes, entre ellos, el colonial y el republicano.• Inicio de una amplia reconfiguración urbana que no solo se centró en la revitalización del núcleo de Ambato, sino que también abarcó la expansión hacia otros distritos.• Surgieron nuevos barrios como Ingahurco, Bellavista y Huachi como parte de este plan de reconstrucción, ampliando significativamente el alcance y la extensión urbanística de la ciudad.
2	<ul style="list-style-type: none">• La influencia predominante de la arquitectura moderna en el centro de Ambato es notoria.• La arquitectura moderna coexiste con otra corriente arquitectónica contemporánea, el estilo Art Deco.• Otra corriente arquitectónica de notable importancia en la ciudad es la arquitectura neo gótica, especialmente perceptible en el ámbito religioso.• Estas corrientes representan las expresiones arquitectónicas más distintivas y sobresalientes en el entorno urbano de Ambato.
3	<ul style="list-style-type: none">• Respecto a las tendencias predominantes las edificaciones antiguas han sido mayormente conservadas, reparadas o incluso modificadas para su crecimiento vertical.• Se han observado algunas modernizaciones puntuales en el centro de Ambato, es evidente que la arquitectura antigua sigue predominando en la zona.
4	<ul style="list-style-type: none">• Inicialmente, la arquitectura antigua estaba arraigada en el uso de piedra, ladrillo y materiales tradicionales como el barro y el bareque.

- Se observa una evolución hacia técnicas más modernas que emplean cemento, cascajo, bloques y láminas de fibrocemento.
 - Esta transición no solo estuvo motivada por aspectos estéticos, sino también por consideraciones prácticas y económicas.
-

- 5 · La denominada arquitectura moderna fue ampliamente adoptada en el corazón de Ambato como resultado de un plan regulador encabezado por el arquitecto Sixto Durán tras el devastador terremoto.
- La mayoría de las edificaciones colapsaron durante el sismo, lo que llevó a la implementación de nuevas construcciones, urbanizaciones y asentamientos.
-

- 6 · Durante aquel periodo, se observó la predominancia de un estilo que podría denominarse como tradicional, enfocado por reconstruir casas y edificios.
- Las construcciones surgían principalmente de la necesidad, sin encajarse dentro de un molde específico.
 - El principal objetivo era recomponer la ciudad, más que buscar introducir nuevos estilos arquitectónicos.
-

Conclusión: Durante el período en cuestión, las tendencias arquitectónicas en el centro de Ambato fueron diversas y representativas de una fusión de estilos.

A pesar de la introducción de lo moderno, la arquitectura antigua se conservó en gran medida, muchas veces rehabilitada o modificada para un crecimiento vertical, manteniendo su arraigo inicial en materiales como piedra, ladrillo, barro y bareque. La transición hacia técnicas más modernas, utilizando cemento, cascajo, bloques y láminas de fibrocemento, ocurrió gradualmente, impulsada por aspectos prácticos y económicos.

Tabla 4.

Resultado de la pregunta 3

Pregunta 3: *¿Cuáles fueron los principales desafíos o limitaciones a los que se enfrentaron los arquitectos al diseñar edificios en Ambato durante esas décadas?*

N°	Criterios de la Respuesta
1	<ul style="list-style-type: none">· Se destaca la falta de una planificación integral que continúa siendo un punto crítico.· Además, se evidencia la dificultad de conciliar la preservación de la imagen histórica de la ciudad con la introducción de nuevas corrientes arquitectónicas.· El principal desafío radica en alcanzar un equilibrio entre la conservación de la identidad urbana pre-existente y la integración de nuevos estilos arquitectónicos.· La falta de coherencia entre la imagen histórica de la ciudad y la aplicación de estilos arquitectónicos contemporáneos sigue siendo un tema de reflexión y debate.· La ciudad se encuentra en un proceso constante de negociación entre la conservación de su identidad histórica y la adaptación a las tendencias y exigencias arquitectónicas actuales.
2	<ul style="list-style-type: none">· Los principales desafíos que presento Ambato es su topografía y la presencia de terrazas que conforman la estructura de la ciudad.· La reconstrucción de Ambato tras el terremoto de 1959.· La altura de las edificaciones también fue un factor crucial en la planificación de esta arquitectura.· El desafío de integrar la topografía existente, respetar los vestigios históricos y adaptarse a la altura arquitectónica de la época fueron consideraciones esenciales en la implementación de la arquitectura moderna en Ambato.
3	<ul style="list-style-type: none">· La normativa ha sido un obstáculo para el crecimiento empresarial en Ambato, con regulaciones que han limitado el desarrollo· La municipalidad, desde hace mucho tiempo hasta la actualidad, ha sido vista como un ente que más se opone que guía en el proceso de construcción, lo que ha generado ciertas tensiones con los constructores y promotores.· Se destaca la importancia de tener personal capacitado que pueda colaborar con el crecimiento de la ciudad y dar espacio a la arquitectura moderna.· Se reconoce que las diferentes terrazas y la inclinación del terreno han sido limitaciones para las construcciones en ese tiempo.· Se mencionan normativas que parecen excesivamente restrictivas en términos de construir en pendientes o cerca de quebradas.

-
- 4
- La regulación en la construcción de edificaciones en Ambato ha estado marcada por ordenanzas que, en su momento, limitaban la altura de los edificios a cuatro pisos, incluso después del terremoto de los años 60.
 - La zona cercana a la falla geológica, que se extiende desde la calle 13 de abril hasta la Vicentina, presenta construcciones, que tienen un gran riesgo debido a la influenciada de actividad sísmica.
 - Existe preocupación sobre la falta de aplicación de criterios técnicos de construcción antisísmica que podrían mitigar los efectos de un terremoto.
 - Se destaca la necesidad de una conciencia plena en la arquitectura para desarrollar estructuras capaces de soportar terremotos de mayor magnitud.
 - Se señala una falta de cumplimiento generalizado de las ordenanzas municipales, con construcciones que desafían las regulaciones y se llevan a cabo sin la debida supervisión.
-
- 5
- El nuevo plan regulador introdujo ejes urbanos distintos, en sintonía con las tendencias urbanísticas predominantes en Estados Unidos, manteniendo el damero como un trazado urbano fundamental.
 - La topografía del lugar fue un factor influyente, delineando una división entre la plataforma uno, correspondiente al centro de Ambato, y los barrios situados en la plataforma dos.
 - La plataforma uno supuestamente estaba reservado para estratos socioeconómicos más altos, mientras que las laderas, como Urdaneta y Miraflores Alto, se empezaron a ocupar por personas con menores recursos, evidenciando una segregación socioeconómica en la distribución urbana.
 - La falta de una ordenanza específica para su conservación ha conducido a una paulatina pérdida de la arquitectura moderna en esta zona.
 - Desde la perspectiva topográfica, la plataforma uno corresponde al área central, mientras que otras, como Huachi Grande, Izamba, Atahualpa e Ingahurco, representan nuevas áreas de expansión urbana.
-
- 6
- Los desafíos presentes durante ese periodo eran variados y complejos, destacando aspectos topográficos y normativos como elementos críticos para la reconstrucción de la ciudad.
 - Dentro del aspecto económico, las personas se encontraron prácticamente desde cero con sus trabajos y negocios, lo que supuso un desafío y un obstáculo significativo para iniciar nuevamente.
 - El factor económico limitó a muchas personas e instituciones que tenían planes y diseños, pero no pudieron llevarlos a cabo debido a estas limitaciones financieras.
 - Las regulaciones y ordenanzas urbanas provenían principalmente de Quito, impulsadas por el arquitecto Sixto Durán. Estas normativas, si bien permitieron el crecimiento y desarrollo de la ciudad, también se convirtieron en un obstáculo.
 - La ausencia de un plan maestro desde el inicio representó una carencia importante.
 - En esta época los ingenieros tenían la potestad de firmar planos y asumir roles de arquitectos en el diseño y construcción. Esta dualidad también influyó en los enfoques de diseño y construcción de la época.
-

Conclusión: Los arquitectos en Ambato se enfrentaron a una serie de desafíos complejos y variados al diseñar edificios entre las décadas de 1960 y 1990. La falta de un plan maestro desde el inicio limitó la cohesión urbana, mientras que la difícil conciliación entre la conservación de la identidad histórica y la introducción de nuevos estilos generó tensiones constantes.

La topografía irregular, las restricciones normativas y la limitación en la altura de los edificios fueron obstáculos significativos. Además, las limitaciones

económicas tras el terremoto y la falta de cumplimiento de las regulaciones municipales influyeron en la ejecución de diseños. La dualidad entre ingenieros y arquitectos también complicó los enfoques de diseño y construcción.

Estos desafíos, desde problemas técnicos hasta barreras económicas y normativas, representaron obstáculos importantes para los arquitectos en la configuración y desarrollo de la arquitectura en Ambato durante ese período.

Tabla 5.

Resultado de la pregunta 4

Pregunta 4: ¿Qué materiales de construcción eran comúnmente utilizados en las edificaciones modernas de ese tiempo en la ciudad?

N°	Criterios de la Respuesta
1	<ul style="list-style-type: none"> • La introducción predominante del hormigón armado marcó un hito significativo en este proceso de evolución arquitectónica. • Este cambio en la disponibilidad y elección de materiales impactó en la apariencia general de la ciudad, contribuyendo a un cambio perceptible en su paisaje urbano.
2	<ul style="list-style-type: none"> • El hormigón armado ha sido fundamental en la configuración del entorno arquitectónico local. • La ausencia del uso de elementos prefabricados en este contexto ha resaltado la importancia de cumplir con rigurosos estándares de calidad en los materiales utilizados, lo que ha implicado un control exhaustivo durante el proceso de edificación. • El uso extensivo del hormigón ha requerido una precisión y un control minucioso en su aplicación.
3	<ul style="list-style-type: none"> • El uso predominante del hormigón armado se destaca en las construcciones modernas de Ambato, • Algunas construidas con bareque y sin un estudio estructural adecuado, refleja una diversidad limitada en el patrimonio histórico de la ciudad.

-
- 4 · *La configuración de Ambato en términos de materiales de construcción ha sido notablemente influenciada por el ripio, arena y varilla, dejando de lado el empleo del ladrillo tradicional y optando mayormente por bloques huecos en lugar de bloques rellenos.*
- *Estos materiales carecen de una supervisión municipal que verifique la resistencia de estos bloques, su composición de cemento y arena, lo que potencialmente conlleva a construcciones frágiles y desarmables.*
 - *El control y la calidad de los materiales utilizados, particularmente en la fabricación de bloques, ha sido una preocupación destacada.*
-
- 5 · *En aquel periodo, se empleaba predominantemente el hormigón armado, aunque aún se combinaba con elementos como madera, eternit y tejas clásicas.*
- *Estos materiales aún persisten en el centro de la ciudad.*
 - *Debido al deterioro progresivo, se han realizado revisiones periódicas, especialmente en los materiales utilizados para las cubiertas.*
-
- 6 · *Se abandonaron las técnicas tradicionales, como las paredes de adobe y bahareque, así como las cimentaciones de piedras de Cancagua.*
- *Se empezó a emplear el ladrillo producido localmente, proveniente de hornos en Cunchibamba y Chambo.*
 - *Esta transición representó una adopción progresiva del hormigón armado, un material innovador para la época que ofrecía flexibilidad en el diseño y la construcción.*
 - *El hormigón armado se convirtió en una alternativa más resistente y duradera para las estructuras a comparación de la madera que se utilizaba antes.*
-

Conclusión: *Durante ese tiempo, las edificaciones modernas en Ambato se caracterizaron por el uso predominante del hormigón armado, marcando un cambio significativo en el paisaje arquitectónico. La introducción y extenso empleo de este material influyeron en la apariencia general de la ciudad, dejando de lado en gran medida el ladrillo tradicional a favor de bloques huecos y otros elementos prefabricados.*

El hormigón armado, combinado ocasionalmente con madera, eternit y tejas clásicas, se convirtió en la

columna vertebral de las construcciones modernas, ofreciendo resistencia, durabilidad y flexibilidad en el diseño y la construcción. Aunque aún persistían elementos como madera y tejas en el centro de la ciudad, la transición hacia el uso del hormigón armado representó una adopción progresiva que ofrecía una alternativa más robusta y duradera en comparación con los materiales tradicionales como la madera y el adobe.

Tabla 6.

Resultado de la pregunta 5

Pregunta 5: *¿Existen edificaciones emblemáticas o representativas de la arquitectura moderna en Ambato durante ese periodo?*

N°	Criterios de la Respuesta
1	<i>· Durante el periodo estudiado, se destacan varias construcciones que podrían considerarse significativas en Ambato como la Mutualista Ambato y el edificio de la Asociación de Empleados. · Asimismo, el edificio de la Empresa Eléctrica es otro ejemplo relevante a considerar.</i>
2	<i>· La Catedral de Ambato destaca notablemente en el paisaje urbano debido a su estilo Art Deco. · Otras edificaciones notables como el Mutualista Pichincha y el Hotel Ambato.</i>
3	<i>· Monumentos como la gobernación, el colegio Bolívar, La Providencia y el Municipio son ejemplos de estructuras que tienen un valor histórico significativo.</i>
4	<i>· La presencia de edificaciones modernas como el Palacio de Justicia y otros inmuebles en la ciudad, como el Banco Central, representa una línea arquitectónica moderna · Las edificaciones modernas contrastan con las estructuras emblemáticas y ruinas de edificios como el Colegio Bolívar, el Municipio de Ambato, la Catedral, la Gobernación y el antiguo edificio del Consejo Provincial, actualmente albergando la Casa de la Cultura. · Este contraste entre la estética moderna y la preservación de edificios históricos y emblemáticos resalta la falta de coherencia o la ausencia de una línea distintiva en la actualidad arquitectónica de la ciudad.</i>
5	<i>· En términos generales, muchas de las edificaciones representativas de la arquitectura moderna han desaparecido con el tiempo. · Estas estructuras se presentan en áreas específicas, como el antiguo barrio Granada, ahora situado en la parroquia La Matriz, y en Miraflores. · Estas construcciones, impulsadas por destacados arquitectos como Pedro Vasco y Germán Sevilla, con-</i>
6	<i>· En ese período se destacaron dos edificaciones emblemáticas como la Asociación de Empleados y el edificio de la Mutualista Ambato. · El arquitecto Edmundo Dávila, quien formaba parte del departamento técnico de la Mutualista Ambato, estuvo a cargo del diseño de ambos edificios, lo que demuestra la relevancia y la importancia que adquirieron en aquel momento.</i>

Conclusión: Durante ese período en Ambato, varias edificaciones emblemáticas representaron la arquitectura moderna. Ejemplos notables incluyen la Mutualista Ambato y la Asociación de Empleados, diseñadas por el arquitecto Edmundo Dávila, que adquirieron relevancia por su diseño innovador y distintivo.

Estas construcciones se convirtieron en hitos arquitectónicos que contribuyeron significativamente al paisaje urbano de la ciudad. Además, otras estructuras como la Empresa Eléctrica, la Mutualista

Pichincha, el Hotel Ambato, el Palacio de Justicia y el Banco Central también representaron una línea arquitectónica moderna en la ciudad.

Apesar de que algunas edificaciones emblemáticas de la arquitectura moderna han desaparecido con el tiempo, muchas de las obras impulsadas por arquitectos destacados como Pedro Vasco y Germán Sevilla persisten en barrios específicos, dejando un legado notable en la configuración urbana de Ambato.

Tabla 7.

Resultado de la pregunta 6

Pregunta 6: ¿Cómo crees que la arquitectura de esa época ha influido en la identidad o el paisaje urbano de Ambato hasta el día de hoy?

N°	Criterios de la Respuesta
1	<ul style="list-style-type: none"> · Los edificios icónicos de Ambato se han convertido en referencias claves en su paisaje urbano, funcionando como hitos reconocibles que facilitan la orientación en la ciudad. · Estos edificios icónicos a menudo se convierten en puntos de encuentro y reunión para la comunidad. · Algunos de estos espacios públicos alrededor de estos edificios proporcionan áreas de descanso y sombra, permitiendo que las personas se reúnan, descansen y socialicen, contribuyendo así a la vida social y cultural de la ciudad.
2	<ul style="list-style-type: none"> · El impacto del terremoto de 1949 transformó radicalmente el paisaje urbano histórico de Ambato. · La introducción de la arquitectura moderna en este periodo generando una nueva identidad visual y una estampa urbana diferente a la que existía previamente. · La influencia de esta arquitectura moderna ha permeado profundamente en la identidad de Ambato, llegando a ser un reflejo con el que los habitantes se identifican. · Arquitectura moderna ha ejercido una influencia crucial en la configuración visual y cultural de Ambato.
3	<ul style="list-style-type: none"> · La topografía y las plataformas han influido considerablemente en el paisaje urbano · La normativa vigente en ese periodo ha limitado la planificación dirigida de áreas verdes y recreativas. · Hubo intentos previos de diseñar zonas recreativas y áreas verdes, pero desafortunadamente, la falta de asesoramiento y una protesta generalizada llevó a la eliminación de estas áreas.

· La falta de áreas de recreación y paisaje natural, contribuye al predominio de estructuras de hormigón en el paisaje urbano.

- 4 · En lugar de definir una identidad basada en elementos culturales propios, se plantea una reconceptualización que la identifica más con el caos, la improvisación y la adaptación sin restricciones.
- Las frecuentes remodelaciones urbanas que han carecido de continuidad y coherencia, revelando una falta de conformidad incluso dentro de la misma administración municipal.
- Existe una carencia de criterios estéticos y de respeto por la historia y el legado arquitectónico.
- La constante reconfiguración urbana, caracterizada por la discrepancia entre distintas administraciones municipales y una ausencia de criterios estéticos y respeto por el valor histórico, refuerza esta percepción de una identidad basada en la adaptación y la falta de coherencia en la planificación urbana.
-

- 5 · Ciertamente, en nuestra ciudad, la identidad no se ha forjado con la misma prominencia que en otras urbes.
- Dada su naturaleza comercial y su ubicación como punto de convergencia entre regiones, diversas influencias han convergido en Ambato.
- Esta amalgama de corrientes ha resultado en la falta de una identidad arquitectónica distintiva.
- En Ambato no se ha establecido una normativa similar como las que están presentes en la ciudad de Cuenca.
- Cada individuo ha trabajado de manera independiente en sus propiedades, resultando en intervenciones sin una dirección unificada.
- tinúan siendo parte del paisaje urbano en los barrios.
-

- 6 · La arquitectura en Ambato, especialmente en el centro, no ha logrado establecer una identidad representativa consolidada.
- A pesar de ciertos avances, no se ha plasmado un estilo arquitectónico que se haya mantenido y definido como característico en esa área específica.
-

Conclusión: La arquitectura de ese tiempo ha dejado una huella profunda en la identidad y el paisaje urbano de Ambato hasta el día de hoy. Los edificios icónicos, marcadores visibles del cambio introducido por la arquitectura moderna, se han convertido en puntos de referencia fundamentales en la ciudad.

Estos no solo son elementos visuales distintivos, sino también lugares de encuentro y reunión comunitaria,

fomentando la vida social y cultural en la ciudad. Sin embargo, la transición hacia una arquitectura moderna ha generado tensiones y desafíos en la conformación de una identidad arquitectónica consolidada. La falta de una normativa unificada y la discrepancia en las intervenciones urbanas han llevado a una falta de coherencia en la planificación y remodelación urbana.

Esta disparidad se refleja en la carencia de una identidad arquitectónica distintiva y en la ausencia de una dirección unificada en la conformación del paisaje urbano. La amalgama de influencias, aunque rica en diversidad, ha contribuido a la dificultad de definir una identidad arquitectónica sólida y reconocible para Ambato, manteniendo una imagen urbana marcada por la adaptación, la improvisación y la falta de continuidad en la planificación urbana.

Tabla 8.

Resultado de la pregunta 7

Pregunta 7: *¿Se implementaron nuevas tecnologías o enfoques innovadores en la construcción modernas de edificaciones en Ambato durante este periodo?*

N°	Criterios de la Respuesta
1	<ul style="list-style-type: none"> · <i>El enfoque innovador del uso del hormigón armado y la implementación de grandes luces en la construcción se convirtieron en elementos distintivos durante la era de la arquitectura moderna.</i> · <i>La introducción de esta tecnología no solo permitió la construcción de edificaciones más altas, sino que también influyó de manera generalizada en el proceso constructivo de múltiples estructuras urbanas.</i> · <i>Las grandes luces en las construcciones fueron fundamentales para la verticalización de los edificios y el cambio en la estética urbana.</i>
2	<ul style="list-style-type: none"> · <i>La introducción y aplicación de la técnica del hormigón armado se reveló como una innovación significativa para la época.</i> · <i>La ciudad tenía un contexto que carecía de una gran cantidad de profesionales altamente calificados en el campo de la construcción. Este desafío representó un hito importante al implementar tecnologías de construcción avanzadas en edificaciones que requerían ser sismorresistentes y cumplir con normativas específicas de altura y diseño en la ciudad.</i> · <i>Estas tecnologías constructivas no solo abordaban la resistencia sísmica, también se enfocaba en los acabados y detalles en las fachadas, lo que añadía un elemento crucial en la estética y el diseño de estas estructuras.</i> · <i>Este enfoque en los materiales, las técnicas constructivas y los acabados refleja la complejidad y el cuidado aplicados en la ejecución de estas edificaciones.</i>

-
- 3 · En las décadas de estudio han ingresado técnicas más avanzadas y materiales modernos como el hormigón y estructura metálica.
-
- 4 · La implementación de redes de servicios, como iluminación y suministro de agua entre pisos en edificaciones, plantea interrogantes sobre la durabilidad y calidad de estos materiales, adquiridos en el libre mercado.
- La modernidad en la construcción parece enfocarse más en la urgencia y la velocidad que en la durabilidad de las edificaciones.
 - Esta transición hacia una arquitectura de emergencia y rapidez plantea dudas sobre la sostenibilidad a largo plazo de las construcciones modernas, ya que se privilegia la eficacia inmediata por encima de la resistencia y durabilidad.
-
- 5 · Se han utilizado tejas y enlucidos, además de ciertos revestimientos como la piedra.
- Asimismo, se ha prestado atención a la implementación de paisajes de jardines, mostrando un enfoque más generoso en comparación con épocas anteriores.
 - Este énfasis en la arquitectura del paisaje ha promovido una complementariedad entre las estructuras construidas y el entorno natural, generando una armonía entre lo edificado y el paisaje circundante.
-
- 6 · La introducción del hormigón armado en la construcción ofreció oportunidades significativas en términos de tecnología, permitiendo la creación de áreas más amplias y voladizos.
- Además, hubo avances tecnológicos en acabados que propiciaron diseños con ventanas más grandes, favoreciendo una mejor iluminación y ventilación en las casas de esa época.
-

Conclusión: La construcción moderna en Ambato durante este periodo estuvo marcada por la introducción de tecnologías y enfoques innovadores que transformaron el proceso constructivo y la estética urbana. La adopción del hormigón armado se destacó como un hito crucial, permitiendo la construcción de estructuras más altas y sismorresistentes.

Esta innovación no solo abordó la resistencia sísmica, sino también la atención a los detalles estéticos en las fachadas, mostrando una complejidad y cuidado en la ejecución de las edificaciones. Además, la implementación de grandes luces en las

construcciones fue esencial para la verticalización de los edificios, influyendo en la estética urbana. La introducción de materiales modernos como el hormigón y la estructura metálica, junto con enfoques avanzados en acabados y técnicas constructivas, evidenció una transición hacia una arquitectura más moderna.

Sin embargo, también se plantean preocupaciones sobre la durabilidad y sostenibilidad a largo plazo de estas construcciones modernas, ya que se priorizó la eficacia inmediata sobre la resistencia y la durabilidad. Además, se observó un énfasis en la arquitectura del

paisaje, promoviendo una armonía entre lo edificado y el entorno natural. Estos avances tecnológicos y enfoques innovadores definieron el panorama de la construcción moderna en Ambato durante ese periodo, aunque también plantearon desafíos y cuestionamientos sobre la calidad y sostenibilidad de las edificaciones.

Tabla 9.

Resultado de la pregunta 8

Pregunta 8: *¿Cuál fue el impacto social o cultural de las edificaciones modernas en la comunidad de Ambato en esos años?*

N°	Criterios de la Respuesta
1	<ul style="list-style-type: none"> <i>· Estas construcciones en altura demandaban una mayor cantidad de mano de obra, lo que generó la creación de nuevos empleos en este sector.</i> <i>· Este impacto social se tradujo en la generación de oportunidades laborales significativas en la construcción, lo que influyó en la dinámica económica y social de la ciudad.</i>
2	<ul style="list-style-type: none"> <i>· La sociedad en Ambato acogió de forma favorable la influencia de la arquitectura moderna, principalmente porque se presentaba como una solución tras el desastre ocasionado por el terremoto de 1949.</i> <i>· Esta corriente arquitectónica representó más que una simple reconstrucción; fue una búsqueda por revitalizar el sentido de pertenencia y la motivación para emprender nuevos proyectos en la ciudad.</i> <i>· Esta arquitectura moderna comenzó a representar un renacimiento para la ciudad, fortaleciendo su esencia y sentido de comunidad.</i> <i>· La sociedad asumió esta arquitectura moderna como parte de su propio patrimonio cultural.</i> <i>· Representó un desafío significativo al fusionar la añoranza del pasado con una mirada hacia el futuro en la construcción de una nueva identidad urbana para Ambato.</i>
3	<ul style="list-style-type: none"> <i>· El terremoto de 1949 marcó un impacto social importante en la comunidad, mostrando una admirable capacidad de recuperación y reconstrucción.</i> <i>· La memoria colectiva de esa fase de reconstrucción se ha ido diluyendo, y la ciudad ha seguido su curso, adaptándose a medida que surgen nuevos desafíos y circunstancias.</i>

-
- 4 · La percepción sobre la seguridad ofrecida por las edificaciones modernas, tras la devastación del terremoto, influyó en la mentalidad colectiva, llevando a algunos a considerar la demolición de lo antiguo y la construcción de lo nuevo como una respuesta ante el trauma sísmico.
- Las pérdidas más significativas tras el terremoto en Ambato y Pelileo parecen haber estado vinculadas con la economía de los propietarios de viviendas, ya que las edificaciones más vulnerables y que sufrieron mayores daños eran las de propietarios con menos recursos económicos.
 - La transición hacia construcciones modernas en Ambato, con paredes más delgadas y un uso más eficiente del espacio habitable, ha tenido un impacto positivo en términos de salubridad.
 - La modernización ha implicado cambios en la estructura arquitectónica y en la ocupación del espacio, ha contribuido a mejorar las condiciones sanitarias al reducir los riesgos de enfermedades asociadas a la presencia de plagas en el entorno urbano.
-
- 5 · Se ha evidenciado una tendencia social hacia una cierta segregación, donde los barrios considerados prestigiosos, mantienen su estatus privilegiado tanto antes como después del terremoto, mientras que las zonas de expansión han sido asociadas con un estatus socioeconómico menor.
- En términos sociales, se reconoce a los ambateños por su espíritu emprendedor y laborioso, lo cual es un punto significativo.
 - Lamentablemente se observa una marcada falta de organización y una tendencia a buscar formas de evadir las normativas, tanto en ámbitos profesionales como no profesionales.
-
- 6 · El impacto social fue significativo, generando cambios notables en el paisaje urbano.
- La aparición de edificaciones más altas introdujo una nueva percepción de comodidad para los habitantes.
-

Conclusión: La llegada de las edificaciones modernas a Ambato durante ese periodo tuvo un profundo impacto social y cultural en la comunidad. Tras el devastador terremoto de 1949, la arquitectura moderna no solo significó una reconstrucción física, sino que representó una renovación del sentido de pertenencia y la motivación para nuevos proyectos en la ciudad.

La aceptación y adopción de este nuevo estilo arquitectónico se percibió como un renacimiento para la ciudad, fortaleciendo su esencia y sentido de

comunidad. A nivel social, las nuevas construcciones no solo generaron empleos en el sector de la construcción, sino que también proporcionaron una sensación de seguridad después del trauma sísmico. Sin embargo, este proceso también evidenció cierta segregación socioeconómica entre los barrios prestigiosos y las zonas de expansión asociadas a estatus socioeconómicos más bajos.

A pesar de los cambios notables en el paisaje urbano y la comodidad percibida con las edificaciones más altas, se observó una falta de organización y una

tendencia a evadir las normativas, tanto en ámbitos profesionales como no profesionales. En resumen, estas edificaciones modernas no solo transformaron el aspecto físico de Ambato, sino que también tuvieron un profundo impacto en la identidad, la cohesión social y la percepción de seguridad en la comunidad.

Tabla 10.

Resultado de la pregunta 9

Pregunta 9: *¿Qué edificios o estructuras considera que son relevantes para preservar como parte del patrimonio arquitectónico de Ambato de esa época?*

N°	Criterios de la Respuesta
1	<ul style="list-style-type: none"> · En casos como este, las regulaciones municipales pueden requerir supervisión o aprobación especial para cualquier modificación o alteración en la infraestructura, ya que se considera un activo patrimonial. · Las construcciones más contemporáneas contribuyen significativamente a la identidad y el legado de la ciudad.
2	<ul style="list-style-type: none"> · La arquitectura moderna presente en el centro de la ciudad, como la Biblioteca Provincial y los edificios emblemáticos de gran altura en la Avenida Ceballos, representan hitos significativos en el desarrollo urbano de Ambato. · Considerar la inclusión de estas edificaciones en el registro del patrimonio edificado de la ciudad sería coherente con su importancia y su influencia en el entorno urbano.
3	<ul style="list-style-type: none"> · Estas edificaciones, como la gobernación, el colegio Bolívar, La Providencia y otros, destacan por su valor histórico y estético.
4	<ul style="list-style-type: none"> · La conservación de estructuras con valor histórico, como antiguos mercados o edificios gubernamentales, y la protección de residencias o quintas antiguas son clave para mantener viva la conexión tangible con el pasado y preservar la esencia cultural y arquitectónica de Ambato.
5	<ul style="list-style-type: none"> · En el centro de la ciudad, particularmente en el entorno del Parque José Enrique, se conservan construcciones de interés con características modernas. · Todavía se preservan algunas de estas edificaciones modernas, mostrando una continuidad en su presencia y aportando a la dinámica urbana actual.

6 · *La asociación de Empleados y el edificio de la Mutualista Ambato son construcciones pioneras en su época, marcando un hito en la transformación del paisaje arquitectónico y urbano del centro de la ciudad.*

Conclusión: *La preservación del patrimonio arquitectónico en Ambato durante esa época es crucial para mantener viva la conexión tangible con el pasado y conservar la esencia cultural de la ciudad. Edificaciones como la Biblioteca Provincial, los edificios de gran altura en la Avenida Ceballos, la gobernación y otros, tienen un valor histórico y estético que merece ser protegido. Su inclusión en el registro del patrimonio edificado de la ciudad sería coherente con su importancia y su influencia en el entorno urbano.*

Además, la conservación de estructuras con valor histórico, como antiguos mercados, edificios gubernamentales y residencias antiguas, contribuye significativamente a la identidad y el legado de Ambato. Las construcciones pioneras como la Asociación de Empleados y el edificio de la Mutualista Ambato marcan hitos en la transformación del paisaje arquitectónico y urbano, por lo que su preservación es esencial para mantener esa conexión con la historia y la evolución de la ciudad. Estas edificaciones, al conservarse, no solo aportan a la dinámica urbana actual, sino que también preservan la memoria colectiva y la identidad de Ambato.

Resultados del Objetivo 2. Análisis de edificaciones modernas

Objetivo

Analizar mediante fichas de observación las características distintivas en edificaciones modernas presentes en el centro de Ambato entre el periodo 1960 a 1990.

Para este análisis se consideró delimitar el área de estudio y posteriormente, el establecimiento de los criterios de selección para edificaciones modernas, y finalmente, el análisis arquitectónico de los espacios identificados:

c. Delimitación del área de estudio

El área de estudio para esta tesis se centra en la ciudad de Ambato, específicamente en el corazón de la urbe, delimitada al norte por la confluencia de las calles Lizardo Ruiz, la Avenida Gonzáles Suárez y la Avenida Las Américas. Al sur, los límites abarcan las vías Joaquín de Olmedo, Hipólito Vega y la Avenida Doce de Noviembre. Hacia el este, la delimitación comprende la Avenida Colombia, la calle Paraguay y nuevamente la Avenida Las Américas. Por último, al oeste, la zona se encuentra definida por las calles Pérez de Anda y Francisco Flor. Este sector específico ha sido seleccionado debido a la notoria influencia de la arquitectura moderna, la cual experimentó un auge significativo en el periodo comprendido entre los años 1960 y 1990.

La elección de llevar a cabo el estudio de arquitectura moderna en el centro de Ambato, específicamente en el lapso temporal comprendido entre 1960 y 1990, se justifica por diversos elementos de relevancia histórica y urbanística. El sismo de gran envergadura ocurrido en 1949 generó una urgente necesidad de reconstrucción y revitalización de la ciudad, marcando un punto de inflexión que propició la incorporación de nuevas corrientes arquitectónicas, en particular, la moderna.

La arquitectura moderna, caracterizada por su énfasis en la funcionalidad, la estética depurada y la utilización de materiales innovadores, surgió como una respuesta adecuada a los desafíos inherentes a la reconstrucción post-sísmica. Los arquitectos, motivados por la imperante necesidad de adaptación a nuevas circunstancias, adoptaron enfoques contemporáneos para enfrentar las demandas específicas de una ciudad en pleno proceso de renacimiento.

El centro de Ambato, delineado por vías urbanas significativas, emergió como el epicentro de esta transformación arquitectónica. La presencia de instituciones gubernamentales, centros comerciales y la concentración de la vida urbana en este enclave consolidaron la arquitectura moderna como un elemento definitorio en la identidad visual y funcional del núcleo urbano. El examen detallado de esta arquitectura dentro de las fronteras establecidas proporcionará una comprensión profunda de su impacto y contribuciones al desarrollo urbano de Ambato durante este periodo crucial en su historia.

d. Criterio de selección para edificaciones modernas

La selección de edificaciones modernas dentro del área delimitada de Ambato, en el periodo comprendido entre los años 1960 a 1990, se realizará mediante un criterio específico que abarque diversos aspectos relevantes para la comunidad. Los criterios prioritarios para esta selección serán las edificaciones gubernamentales, educativas, de vivienda y de uso mixto.

EDIFICACIONES GUBERNAMENTALES: En el análisis de edificaciones gubernamentales, se priorizará la identificación de aquellas estructuras que hayan albergado instituciones gubernamentales durante el periodo de 1960 a 1990. Estas construcciones representan no solo la función administrativa del gobierno, sino también la expresión arquitectónica de la autoridad en la ciudad. Se prestará atención a la singularidad de diseño, la adaptación a las necesidades gubernamentales

y la posible relevancia histórica de estos edificios.

- **EDIFICACIONES EDUCATIVAS:** La evaluación de edificaciones educativas se centrará en las construcciones destinadas a la enseñanza, dentro del marco temporal establecido. Se buscará reconocer aquellas edificaciones que reflejen innovación arquitectónica en el contexto educativo. La funcionalidad de los espacios y la integración con el entorno de Ambato serán factores destacados en la selección.

- **EDIFICACIONES RESIDENCIALES:** Al abordar las edificaciones residenciales construidas entre 1960 a 1990, se analizará la evolución del diseño y la adaptación a las necesidades cambiantes de la población. La inclusión de elementos modernos en la arquitectura residencial, así como la consideración de la eficiencia y la calidad de vida que proporcionan estas construcciones, serán criterios fundamentales para la selección.

- **EDIFICACIONES DE USO MIXTO:** Las construcciones que combinaron funciones diversas, como residencia, comercio o espacios públicos, serán evaluadas en función de su versatilidad y su capacidad para satisfacer múltiples necesidades de la comunidad. Se destacará la importancia de la adaptabilidad de estas edificaciones a un entorno urbano en constante cambio, así como su contribución al desarrollo integral de la zona delimitada.

Este criterio de selección busca comprender la diversidad y la importancia de las edificaciones modernas en Ambato durante el período mencionado, abordando integralmente los aspectos gubernamentales, educativos, residenciales y de uso mixto que han moldeado la arquitectura y la vida en la ciudad.

e. Mapa de ubicación de edificaciones

Figura 15
Delimitación del área de estudio



Nota. La imagen del plano de la ciudad de Ambato presenta una visión cartográfica detallada y precisa de la zona de estudio.

Ficha 1.

Edificio Biblioteca de la Ciudad y la Provincia

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO

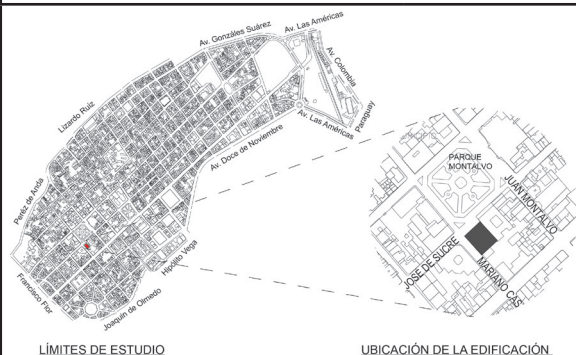
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del Inmueble: Edificio Biblioteca de la Ciudad y la Provincia	Registro N°: OI		
Propietario: Gobierno Provincial de Tungurahua	Año de construcción: 1970-1980		
Autor: Arq. Rubén Cárdenas Freire.	Área de terreno: 1.028,61		
Clave catastral: O1O1O51O12000	Área de construcción: 4.637,47		
Uso: Biblioteca - Administrativo	Tipología: Bancaria - Administración	Público: X	Privado:

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Antonio José de Sucre y Mariano Castillo
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763839		Y(NORTE): 9862504 Z(ALTITUD): 2574 m	

3. UBICACIÓN



4. VISTA SATELITAL



5. FOTOGRAFÍAS



Vista calle Mariano Castillo



Vista entrada principal, calle Sucre

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Cultura

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:	X	Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					X

Ficha 2.

Edificio Diario El Heraldo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN			
ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del Inmueble: Edificio Diario El Heraldo		Registro N°: O2	
Propietario: Diario El Heraldo		Año de construcción: 1970-1980	
Autor: Arq. Raúl Forero		Área de terreno: 693,05	
Clave catastral: O1O1O52O1O		Área de construcción: 3.074,05	
Uso: Comercio - Oficinas	Tipología: Comercio	Público:	Privado: X
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Juan Montalvo y Antonio José de Sucre
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763915 Y(NORTE): 9862556 Z(ALTITUD): 2573 m			
3. UBICACIÓN		4. VISTA SATELITAL	
<p>LÍMITES DE ESTUDIO UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</p>			

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Juan Montalvo



Vista lateral derecha, calle Juan Montalvo

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Comercial

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					X
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					

Ficha 3.

Edificio Consejo Provincial de Tungurahua

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del Inmueble: Edificio Consejo Provincial de Tungurahua		Registro N°: O3	
Propietario: Gobierno Provincial de Tungurahua		Año de construcción: 1970-1980	
Autor: Arq. Roberto Mejía Espinoza		Área de terreno: 1.029,61	
Clave catastral: O1O1O34OO5OOO		Área de construcción: 3.798,57	
Uso: Administración	Tipología: Administrativo	Público: X	Privado:
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Simón Bolívar y Mariano Castillo
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763731 Y(NORTE): 9862587 Z(ALTITUD): 2574 m			
3. UBICACIÓN		4. VISTA SATELITAL	

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Simón Bolívar



Vista calle, Mariano Castillo

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Gubernamental

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:	X	Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					X

Ficha 4.

Unidad Educativa Luis A. Martínez

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN			
ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del Inmueble: Unidad Educativa Luis A. Martínez		Registro N°: O4	
Propietario: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato		Año de construcción: 1960-1970	
Autor: Arq. Hugo Arévalo		Área de terreno: 5.435,00	
Clave catastral: O1O1O590O1000		Área de construcción: 4.345,62	
Uso: Educativo	Tipología: Educación	Público: X	Privado:
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Pedro Fermín Cevallos y Quito
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763794 Y(NORTE): 9862315 Z(ALTITUD): 2576 m			
3. UBICACIÓN		4. VISTA SATELITAL	
 <p><u>LÍMITES DE ESTUDIO</u> <u>UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</u></p>			

5. FOTOGRAFÍAS



Vista calle Quito



Vista Avenida Cevallos

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Educativo

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:	X	Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					X

Ficha 5.

Edificio SENPLADES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO

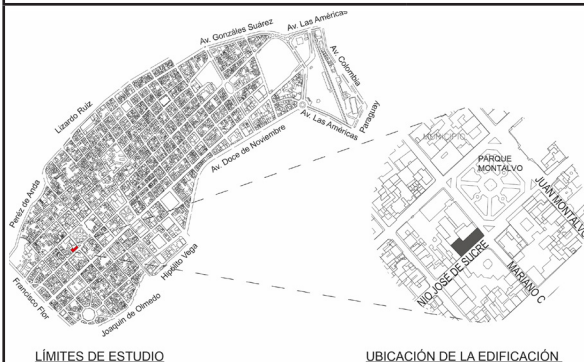
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del Inmueble: Edificio SENPLADES		Registro N°: O5	
Propietario: Unidad de Gestión y Ejecución del Derecho Público		Año de construcción: 1970-1980	
Autor: Arq. Patricio Cevallos		Área de terreno: 603,29	
Clave catastral: O1O1O41004000		Área de construcción: 1.191,38	
Uso: Administración	Tipología: Administrativo	Público: X	Privado:

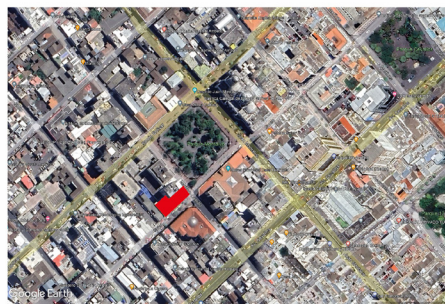
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Mariano Castillo y Antonio José de Sucre
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763786 Y(NORTE): 9862510 Z(ALTITUD): 2574 m			

3. UBICACIÓN



4. VISTA SATELITAL



5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Mariano Castillo



Vista calle Sucre

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Gubernamental

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:	X	Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					

Ficha 6.

Unidad Educativa Luis A. Martínez

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN			
ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del Inmueble: Edificio La Hora		Registro N°: O6	
Propietario: FVR Investments		Año de construcción: 1960-1970	
Autor: Arq. Raúl Forero		Área de terreno: 479,03	
Clave catastral: O1O1O34O15O00		Área de construcción: 831,06	
Uso: Oficinas	Tipología: Comercio	Público: X	Privado:
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Quito y Simón Bolívar
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763672 Y(NORTE): 9862562 Z(ALTITUD): 2576 m			
3. UBICACIÓN		4. VISTA SATELITAL	
<p><u>LÍMITES DE ESTUDIO</u> <u>UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</u></p>			

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Quito

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Comercial

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:		Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:	X	Simplicidad en el Color:		Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					

Ficha 7.

Edificio Función Judicial Ambato

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del Inmueble: Edificio Función Judicial Ambato		Registro N°: O7	
Propietario: Ministerio del Interior		Año de construcción: 1970	
Autor: Arq. David Barragán		Área de terreno: 415,84	
Clave catastral: O1O1O42O14OOO		Área de construcción: 3.474,90	
Uso: Oficinas	Tipología: Administrativo	Público: X	Privado:
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Antonio José de Sucre y Guayaquil
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763674 Y(NORTE): 9862408 Z(ALTITUD): 2576 m			
3. UBICACIÓN		4. VISTA SATELITAL	
<p style="text-align: center;"><u>LÍMITES DE ESTUDIO</u> <u>UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN.</u></p>		<p style="text-align: center;"><u>UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN.</u></p>	

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Sucre



Vista calle Guayaquil

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Gubernamental

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:	X	Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					

Ficha 8.

Dispensario Municipal

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO

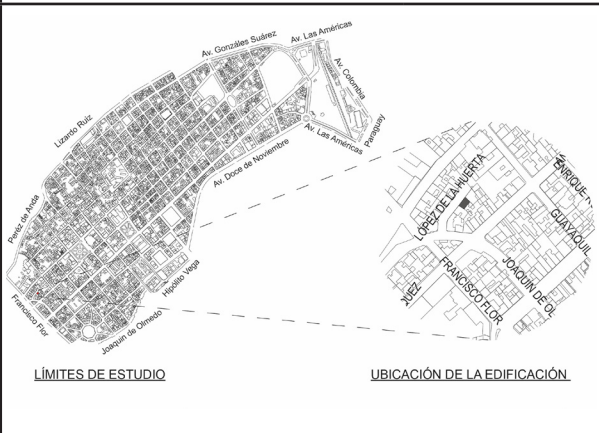
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del Inmueble: Dispensario Municipal	Registro N°: O8		
Propietario: GAD Municipalidad de Ambato	Año de construcción: 1960 - 1970		
Autor:	Área de terreno: 123,77		
Clave catastral: O1O1O44O18000	Área de construcción: 118,82		
Uso: Dispensario médico Municipal	Tipología: Vivienda	Público:	Privado: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Pasaje López de la Huerta y Olmedo
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763597 Y(NORTE): 9862362 Z(ALTITUD): 2578 m			

3. UBICACIÓN



4. VISTA SATELITAL



5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal



Vista calle, López de la Huerta

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Gubernamental

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					X
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					X

Ficha 9.

Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO

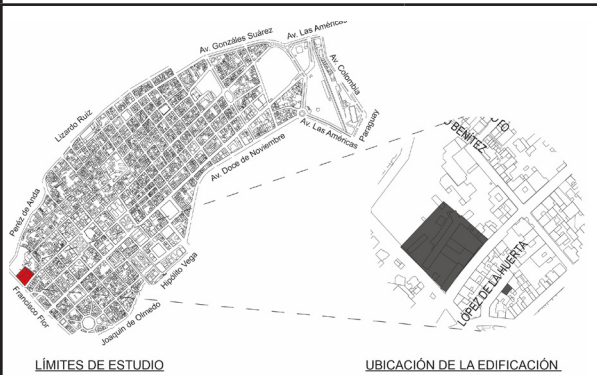
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del Inmueble: Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos		Registro N°: 09	
Propietario: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato		Año de construcción: 1962	
Autor: Arq. Pedro Vásconez Sevilla		Área de terreno: 6.348,06	
Clave catastral: 0101031012		Área de construcción: 3.432,81	
Uso: Educación	Tipología: Educativo	Público: X	Privado:

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Simón Bolívar y Francisco Flor
-----------------------	----------------	----------------------	--

Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763521 Y(NORTE): 9862422 Z(ALTITUD): 2578 m

3. UBICACIÓN**4. VISTA SATELITAL**

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Simón Bolívar



Vista entrada principal, calle Simón Bolívar

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Educativo

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:	X	Simplicidad en el Color:		Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					X
Terrazas:					X
Áreas de Descanso:					X

Ficha 10.

Edificio Correos Del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO

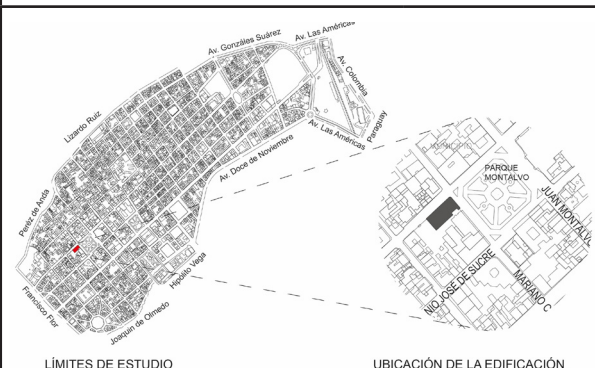
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del Inmueble: Edificio Correos Del Ecuador		Registro N°: 10	
Propietario: Dirección Provincial de Obras Públicas y Comunicación Tungurahua		Año de construcción: 1970 - 1980	
Autor:		Área de terreno: 789,21	
Clave catastral: O101041001000		Área de construcción: 2.616,14	
Uso: Administración pública	Tipología: Administrativa	Público: X	Privado:

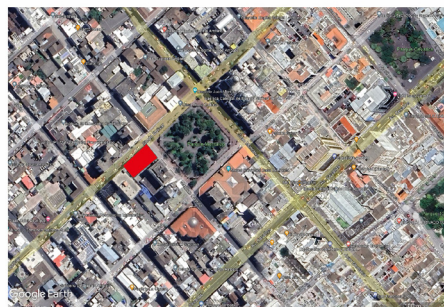
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Mariano Castillo y Simón Bolívar
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763744 Y(NORTE): 9862553 Z(ALTITUD): 2574 m			

3. UBICACIÓN



4. VISTA SATELITAL



5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Mariano Castillo



Vista lateral derecha, calle Simón Bolívar

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Gubernamental

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:	X	Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:	X	Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					X

Ficha 11.

Edificio Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN			
ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del Inmueble: Edificio Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social		Registro N°: 11	
Propietario: Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social		Año de construcción: 1970 - 1980	
Autor: Arq. Jaime Ayabaca		Área de terreno: 789,21	
Clave catastral: O1O1O41002		Área de construcción: 2.616,14	
Uso: Administración pública	Tipología: Administrativa	Público: X	Privado:
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Mariano Castillo y Simón Bolívar
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763763 Y(NORTE): 9862532 Z(ALTITUD): 2574 m			
3. UBICACIÓN		4. VISTA SATELITAL	
<p style="text-align: center;">LÍMITES DE ESTUDIO UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</p>			

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Mariano Castillo



Vista lateral derecha, calle Mariano Castillo

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Gubernamental

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:		Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					X

Ficha 12.

Edificio Asociación Mutualista Ambato

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO

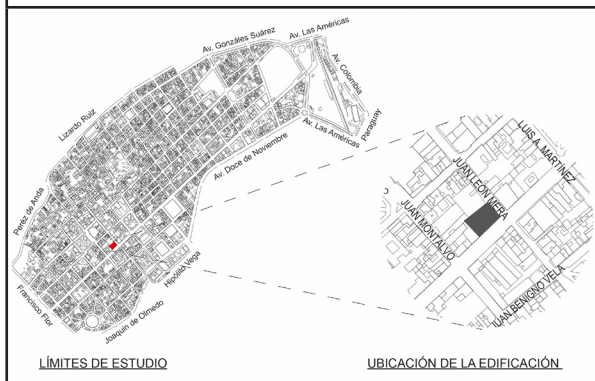
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del Inmueble: Edificio Asociación Mutualista Ambato		Registro N°: 12	
Propietario: Superintendencia de Economía Popular y Solidaria		Año de construcción: 1963	
Autor: Arquitecto Edmundo Dávila		Área de terreno: 943,49	
Clave catastral: O1O1O52OO5OOO		Área de construcción: 4.616,50	
Uso: Atención médica y áreas administrativas	Tipología: Edificio multifuncional	Público:	Privado: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Av. Cevallos y Juan León Mera
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763.966,55 Y(NORTE): 9.862.564,96 Z(ALTITUD): 2574 m			

3. UBICACIÓN



4. VISTA SATELITAL



5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, Avenida Cevallos



Vista calle Juan León Mera



6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Comercial

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclínados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:	X	Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					X

Ficha 13.

Casa IturraldeSeguridad Social

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del Inmueble: Casa Iturralde		Registro N°: 13	
Propietario: Naranjo Carlos Alberto		Año de construcción: 1970 - 1980	
Autor: Arq. Guillermo Sacoto Zaldumbide		Área de terreno: 78,30	
Clave catastral: O1O1O25O14OOO		Área de construcción: 144,66	
Uso: Vivienda	Tipología: Vivienda	Público:	Privado: X
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Quito y Rocafuerte
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763614 Y(NORTE): 9862618 Z(ALTITUD): 2575 m			
3. UBICACIÓN		4. VISTA SATELITAL	
 <p>LÍMITES DE ESTUDIO</p> <p>UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</p>			

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Quito



Vista lateral derecha, calle Quito

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Vivienda

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					X
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					X

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Guayaquil



Vista, calle Guayaquil

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Mixta

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclínados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
X					
Áreas de Descanso:					
X					

Ficha 15.

Casa Caicedo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN			
ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del Inmueble: Casa Caicedo		Registro N°: 15	
Propietario: Caicedo Palacios Miguel Oswaldo		Año de construcción: 1960 - 1970	
Autor:		Área de terreno: 121,55	
Clave catastral: O1O1O490O3O0O		Área de construcción: 176,71	
Uso: Vivienda y Comercio	Tipología: Vivienda	Público:	Privado: X
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Quito y Av. Pedro Fermín Cevallos
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763759 Y(NORTE): 9862419 Z(ALTITUD): 2575 m			
3. UBICACIÓN		4. VISTA SATELITAL	
<p>LÍMITES DE ESTUDIO</p> <p>UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</p>			

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Quito



Vista, calle Quito

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Mixta

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					

Ficha 16.

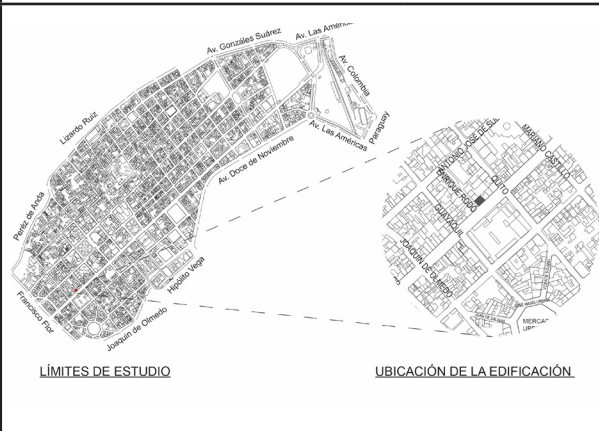
Casa Bricheto

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO****1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Nombre del Inmueble: Casa Bricheto		Registro N°: 16	
Propietario: Bricheto Bayas Carlota Mafalda		Año de construcción: 1960 - 1970	
Autor:		Área de terreno: 177,69	
Clave catastral: 0101049010000		Área de construcción: 149,88	
Uso: Vivienda	Tipología: Vivienda	Público:	Privado: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Av. Cevallos y Pasaje Enrique Rodó
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763764 Y(NORTE): 9862363 Z(ALTITUD): 2575 m			

3. UBICACIÓN**4. VISTA SATELITAL**

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, Pasaje Enrique Rodo



Vista Avenida Cevallos

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Vivienda

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:	X	Simplicidad en el Color:		Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					X
Terrazas:					X
Áreas de Descanso:					X

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, Pasaje Enrique Rodó



Vista calle Sucre

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Vivienda

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					X
Áreas de Descanso:					X

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Quito



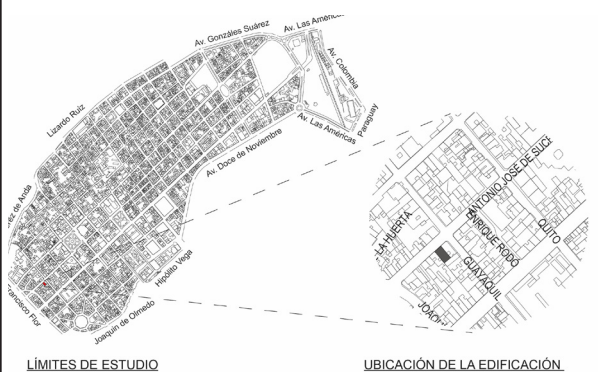

Vista calle Cuenca

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Vivienda

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:		Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					X
Terrazas:					X
Áreas de Descanso:					X

Ficha 19.
Casa Larco

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del Inmueble: Casa Larco		Registro N°: 19	
Propietario: Larco Arguello Guillermo Renan		Año de construcción: 1970 - 1980	
Autor: Arq. Jaime Ayabaca		Área de terreno: 160,29	
Clave catastral: O1O1O47O28000		Área de construcción: 389,34	
Uso: Vivienda y Comercio	Tipología: Vivienda	Público:	Privado: X
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Antonio José de Sucre y Guayaquil
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763667 Y(NORTE): 9862360 Z(ALTITUD): 2577 m			
3. UBICACIÓN		4. VISTA SATELITAL	
 <p><u>LÍMITES DE ESTUDIO</u></p> <p><u>UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</u></p>			

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Sucre



Vista lateral derecha, calle Sucre

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Mixta					
Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:		Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
Áreas de Descanso:					X

Ficha 20.

Casa Zaldaña

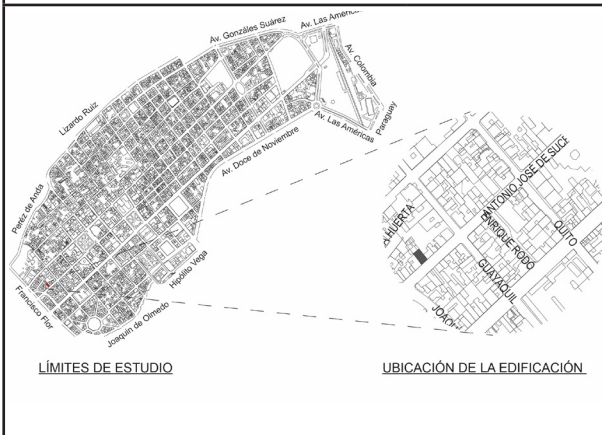
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del Inmueble: Casa Zaldaña		Registro N°: 20	
Propietario: Zaldaña Carabajo José Joaquín		Año de construcción: 1960 - 1970	
Autor:		Área de terreno: 124,82	
Clave catastral: 0101044009000		Área de construcción: 184,18	
Uso: Vivienda y Comercio	Tipología: Vivienda	Público:	Privado: X

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: La Matriz	Dirección (calle principal y secundaria): Antonio José de Sucre y Guayaquil
Coordenadas WGS84: X(ESTE): 763633 Y(NORTE): 9862366 Z(ALTITUD): 2577 m			

3. UBICACIÓN**4. VISTA SATELITAL**

5. FOTOGRAFÍAS



Vista entrada principal, calle Sucre



Vista lateral izquierda, calle Sucre

6. CARACTERÍSTICAS

Tipo de edificación: Mixta

Fachada		Materiales		Funcionalidad	
Líneas Limpias y Simples:	X	Materiales Industriales:	X	Funcionalidad y Eficiencia:	X
Ventanales Amplios:	X	Techos Planos o Inclinados:	X	Flexibilidad en el Diseño:	X
Paneles Decorativos:		Simplicidad en el Color:	X	Iluminación Natural:	X
Muros Cortina:		Uso de Vidrio:	X		
Uso de Elementos Metálicos:	X				
Espacios Exteriores					
Balcones:					
Terrazas:					
					X
Áreas de Descanso:					X

Resumen de características para edificaciones modernas

En la tabla 2 se presenta un análisis resumido de las características de las edificaciones modernas analizadas, bajo los siguientes criterios:

FACHADA

- Líneas Limpias y Simples: LLS
- Ventanales Amplios: VA
- Paneles Decorativos: PD
- Muros Cortina: MC
- Uso de Elementos Metálicos: UEM

MATERIALES

- Materiales Industriales: MI
- Techos Planos o Inclinados: TPI
- Simplicidad en el Color: SC
- Uso de Vidrio: UV

FUNCIONALIDAD

- Funcionalidad y Eficiencia: FE
- Flexibilidad en el Diseño: FD
- Iluminación Natural: IN

ESPACIOS EXTERIORES

- Balcones: B
- Terrazas: T
- Áreas de Descanso: AD

Tabla 11.

Características de las edificaciones

Cuadro De Características Para Edificaciones Modernas																		
N.º	Nombre del Inmueble	Tipo de edificación	Fachada				Materiales				Funcionalidad			Espacios Exteriores				
		Año de construcción	L	V	P	M	U	M	T	S	U	F	F	I	B	T	A	
			L	A	D	C	E	I	P	C	V	E	D	N	D			
			S				M	I										
1	Edificio Biblioteca de la Ciudad y la Provincia	Cultural Año: 1970-1980	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		
2	Edificio Diario El Heraldo	Comercial Año: 1970-1980	X	X		X			X	X	X	X	X	X	X			
3	Edificio Consejo Provincial de Tungurahua	Gubernamental Año: 1970-1980	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		
4	Unidad Educativa Luis A. Martínez	Educativo Año: 1960-1970	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
5	Edificio SENPLADES	Gubernamental Año: 1970-1980	X	X		X	X		X	X		X	X			X		
6	Edificio La Hora	Comercial Año: 1960-1970	X		X	X			X	X		X	X	X	X			

7	Edificio Función Judicial Ambato	Gubernamental Año: 1970	X X	X X	X X X X	X X X				
8	Dispensario Municipal	Gubernamental Año: 1970-1970	X X	X	X X X X	X	X	X	X	
9	Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos	Educativo Año: 1962	X X X	X	X X	X	X X X	X X X	X X X	
10	Dirección Provincial de Obras Públicas y Comunicación Tunurahua	Gubernamental Año: 1970-1980	X X	X X	X X X X	X X X				X
11	Edificio Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social	Gubernamental Año: 1970-1980	X X	X	X X X	X X X				X
12	Edificio Asociación Mutualista Ambato	Comercial Año: 1963	X X	X X	X X X X	X X X				X
13	Casa Iturralde	Vivienda Año: 1970-1980	X X	X	X X X X	X X X				X

14	<i>Casa Álvarez</i>	<i>Mixto</i> Año: 1970-1980	X X	X	X X X X	X	X	X X
15	<i>Casa Caicedo</i>	<i>Mixto</i> Año: 1960-1970	X X	X	X X X X	X X X	X X X	
16	<i>Casa Bricheto</i>	<i>Vivienda</i> Año: 1960-1970	X X X	X	X X	X	X X X	X X X
17	<i>Casa Sánchez</i>	<i>Mixto</i> Año: 1970-1980	X X	X	X X X X	X X X	X X	
18	<i>Casa Suarez</i>	<i>Vivienda</i> Año: 1970-1980	X X	X	X X	X	X X X	X X X
19	<i>Casa Larco</i>	<i>Mixto</i> Año: 1970-1980	X X	X	X X	X	X X X	X
20	<i>Casa Zaldaña</i>	<i>Mixto</i> Año: 1960-1970	X X	X	X X X X	X X X	X X	

Los resultados obtenidos revelan una convergencia notable entre las características observadas en las edificaciones estudiadas y las expresiones conceptuales previamente identificadas por arquitectos, docentes y cronistas entrevistados durante el desarrollo del objetivo 1. Este análisis comparativo ha fortalecido la coherencia y validez de los hallazgos, destacando la consistencia conceptual entre las percepciones subjetivas de los expertos y las manifestaciones tangibles presentes en la arquitectura de la mencionada localidad.

La sinergia entre la información recopilada a través de la investigación de campo y las perspectivas profesionales brindadas por los entrevistados ha permitido profundizar en la comprensión de la arquitectura moderna en el contexto específico de Ambato. Este análisis integrado contribuye significativamente al enriquecimiento del conocimiento en el ámbito de la historia arquitectónica local, proporcionando una base sustancial para futuras investigaciones y promoviendo la apreciación de la riqueza cultural y estilística de las construcciones que han marcado el desarrollo urbano de la región.

Resultados del Objetivo 3. Guía descriptiva que documente la influencia de la arquitectura moderna

Material adjunto.



CAPÍTULO 5

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

La arquitectura moderna fue una de las corrientes más destacadas, especialmente tras el plan de reconstrucción encabezado por el arquitecto Sixto Durán después del terremoto. Esta corriente moderna se fusionó con otros estilos contemporáneos como el Art Deco y el neo gótico, que dejaron huella principalmente en edificaciones religiosas. La restauración de edificaciones cruciales, como municipios, iglesias y escuelas, bajo la dirección de estos líderes locales e internacionales, también jugó un papel fundamental en la adopción y consolidación de la estética y los principios de la arquitectura moderna en la ciudad. El centro de Ambato exhibió una convivencia de estilos que abarcaban desde la arquitectura moderna hasta elementos tradicionales, reflejando una evolución arquitectónica marcada por la necesidad de reconstrucción y la preservación de la identidad histórica.

Los resultados de la investigación son alentadores, ya que ofrecen una documentación detallada sobre la historia y características de las edificaciones modernas en el centro de Ambato, construidas entre 1960 a 1990. Estos resultados representan una valiosa contribución al conocimiento del patrimonio arquitectónico local, revelando

la diversidad estilística y las innovaciones materiales que definieron este periodo. La identificación de influencias y la exploración detallada de cada edificación permiten una comprensión más profunda de la evolución arquitectónica en la ciudad. Más allá de simplemente proporcionar datos, los resultados subrayan la importancia de preservar y valorar la arquitectura moderna como parte integral de la identidad cultural de Ambato.

Estos resultados representan una valiosa contribución al conocimiento del patrimonio arquitectónico local, revelando la diversidad estilística y las innovaciones materiales que definieron este periodo. La identificación de influencias y la exploración detallada de cada edificación permiten una comprensión más profunda de la evolución arquitectónica en la ciudad. Más allá de simplemente proporcionar datos, los resultados subrayan la importancia de preservar y valorar la arquitectura moderna como parte integral de la identidad cultural de Ambato.

el centro de Ambato exhibió una convivencia de estilos que abarcaban desde la arquitectura moderna hasta elementos tradicionales, reflejando una evolución arquitectónica marcada por la necesidad de reconstrucción y la preservación de la identidad histórica. la arquitectura antigua se conservó en gran medida, muchas veces

rehabilitada o modificada para un crecimiento vertical, manteniendo su arraigo inicial en materiales como piedra, ladrillo, barro y bareque. La transición hacia técnicas más modernas, utilizando cemento, cascojo, bloques y láminas de fibrocemento, ocurrió gradualmente, impulsada por aspectos prácticos y económicos.

RECOMENDACIONES

Es crucial continuar con las investigaciones sobre la arquitectura moderna del centro de Ambato durante el periodo de 1960 a 1990 debido a su significativa importancia histórica y cultural. Este periodo abarca un momento de transformación arquitectónica en la ciudad, marcado por el desarrollo económico y social, así como por eventos sísmicos que impactaron en su infraestructura. Comprender la evolución de la arquitectura moderna en este contexto proporciona una visión invaluable sobre cómo la ciudad se adaptó a las demandas cambiantes de la época, así como sobre las influencias locales y globales que moldearon su paisaje urbano. Además, el estudio de esta arquitectura puede ofrecer lecciones valiosas para la conservación del patrimonio arquitectónico y la planificación urbana sostenible en el presente y el futuro. Por lo tanto, es esencial que se continúen las investigaciones para preservar y valorar adecuadamente este importante legado arquitectónico de Ambato.

BIBLIOGRAFÍA

Acero, M. (11 de octubre de 2023). 5 Características de la Arquitectura Moderna; ejemplos en México y el mundo. Recuperado el 30 de noviembre de 2023, de <https://maxacero.com/blog/arquitectura-moderna-5-caracteristicas-y-ejemplos/>

Almandoz, A. (2018). *Modernización urbana en América Latina. De las grandes aldeas a las metrópolis masificadas*. España: RIL editores - Instituto de Estudios Urbanos y

Territoriales UC. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/TEXTOCOMPLETO_Modernizaci%C3%B3n%20urbana%20en%20America%20Latina_Almandoz_2018.pdf

Arévalo, L., & Triguero, E. (2019). La arquitectura una mirada desde la cultura. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(3), 131-138. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaArquitecturaUnaMiradaDesdeLaCultura-7247803.pdf>

Ayala, E. (2020). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. *Cultura y espacio urbano*, 23(2), 36-46. doi:<https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.3286>

Basile, S. (2020). Régimen de protección y conservación del patrimonio arquitectónico en la República Argentina. criterios de tutela en la ciudad autónoma de Buenos Aires. *Devenir*, 7(14), 74-89. doi:<http://dx.doi.org/10.21754/devenir.v7i14.974>

Borja, J. (2019). *Luces y sombras del urbanismo de Barcelona*. Cataluña: Universitat Oberta de Catalunya UOC. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/41764825.pdf>

Chavéz, M. (2017). *Ciudad de Quito. Guía de Arquitectura*. Quito - Sevilla: Juan de Andalucía. Obtenido de https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/guia_quito_1.pdf

Decor, E. (4 de agosto de 2022). Edificios minimalistas que son iconos de la arquitectura. Recuperado el 30 de noviembre de 2023, de <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/g4O71715O/edificios-minimalistas-iconos-arquitectura/>

Di Virgilio, M. (2018). *Ciudades latinoamericanas : desigualdad, segregación y tolerancia*. Buenos Aires: CLACSO. Obtenido de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140505032950/CiudadesLatinoamericanas.pdf>

Dutti, D. (20 de julio de 2019). *Arquitectura moderna años 60-90*. Recuperado el 29 de noviembre de 2023, de <http://diegogutiufc.over-blog.com/2019/07/arquitectura->

moderna-anos-60-90.html

ESPAI. (26 de abril de 2019). Los mejores 10 arquitectos. Recuperado el 21 de noviembre de 2023, de <https://www.espaiinteriorismo.com/publicacion/183/los-10-mejores-arquitectos--i-parte->

Flacso. (2017). Estudios Urbanos Ecuador. Memorias del Congreso (pág. 288). Quito: Red Académica para estudios de ciudad. Obtenido de <https://www.flacso.edu.ec/portal/pnTemp/PageMaster/rboa7d8kfg4q7euzOdmpllx8y79xt.pdf>

Hernández, A. (2016). Arquitectura del movimiento moderno en la ciudad de Ambato. Tesis. Ambato: Univeersidad Tecnológica Indoamérica. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/INVESTIGACI%C3%93N%2OANDRES%2O FERNANDO%2OHERNANDEZ%2OMERA%2O(2).pdf

Highsmith, C. (7 de agosto de 2023). Arquitectura moderna: Características y todo lo que necesitas saber. Recuperado el 20 de noviembre de 2023, de <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-moderna-todo-lo-que-necesitas-saber>

Ilugo, J. (19 de abril de 2014). Modernismo catalán: Antoni Gaudí y sus obras. Recuperado el 21 de noviembre de 2023, de <https://cultivacultura.jimdofree.com/2014/04/19/modernismo-catal%C3%A1n-antoni-gaud%C3%AD-y-sus-obras/>

Institute Technology. (8 de marzo de 2019). Un cambio revolucionario y transformador: Perspectiva comparativa entre la arquitectura de los años 60 y la arquitectura BIM. Recuperado el 30 de noviembre de 2023, de <https://www.wzegurat.com/es/blog/arquitectura-de-los-anos-60-y-arquitectura-bim-revolucionarias-transformadoras/>

Luz, M. (2016). Metodología de evaluación de proyectos de viviendas sociales. Santiago de Chile: nstituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social - ILPES. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/71c89842-156a-4a49-995e->

1532dfdb88ff/content

Maluenda, A. (2016). La arquitectura moderna en Latinoamérica. Barcelona: Editorial Reverte. Obtenido de <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81207.pdf>

Martínez, G., & Albis, M. (2018). Enfoques, Teorías y Perspectivas de la Arquitectura y sus Programas Académicos. Argentina: CECAR. Obtenido de <http://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar:8080/bitstream/CLACSO/171259/1/Enfoques-arquitectura.pdf>

McLaughlin, K. (2023). Arquitectura moderna: Características y todo lo que necesitas saber. Argentina: Admagazine. Obtenido de <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-moderna-todo-lo-que-necesitas-saber>

Miranda, E. (2018). Arquitectura del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato. Reesearchgate, 12-75. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/334001562_Arquitectura_del_Movimiento_Moderno_de_la_ciudad_de_Ambato

Miranda, L., & Hernández, A. (2016). ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE AMBATO. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamerica. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/196>

Montaner, J. (1994). Después del movimiento moderno : arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. De Josep María Montaner. Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas, 16(65), 234-233. Obtenido de <https://doi.org/10.22201/ii.18703062e.1994.65.1717>

Montes, W., López, O., & Ortega, C. (2021). Técnicas Constructivas de la Arquitectura Moderna en México (1920 - 1950). procesos urbanos, 8(2), 20-50. doi:<https://doi.org/10.21892/2422085X.544>

Moreira, E., Toala, M., & Loor, J. (2019). Construcciones

sostenibles: materiales ecológicos en viviendas de interés social como aporte al Hábitat Urbano. *Arte, vivienda y Arquitectura*, 2(7), 67-81. Obtenido de https://revistas.uazuay.edu.ec/html/revistas/DAYA/O7/articuloO4/uazuay_construcciones_sostenibles_materiales_ecologicos_en_viviendas.html

Ochoa, A. (15 de julio de 2020). Mario Pani, el urbanista que modernizó la Ciudad de México. Recuperado el 20 de noviembre de 2023, de <https://www.admagazine.com/articulos/mario-pani-el-urbanista-que-modernizo-la-ciudad-de-mexico>

ORT. (21 de julio de 2022). *Arquitectura moderna, una ruptura paradigmática*. Recuperado el 29 de noviembre de 2023, de <https://fa.ort.edu.uy/blog/arquitectura-moderna>

Overblog. (4 de agosto de 2020). *La arquitectura moderna de los años 60-90*. Recuperado el 29 de noviembre de 2023, de <http://arquitecturamodernaenvenezuelororianablanca.over-blog.com/2020/08/la-arquitectura-moderna-de-las-ultimas-decadas-del-siglo-xx-conocida-como-arquitectura-neomoderna-fue-una-reaccion-a-las-propuestas>

Panel. (15 de marzo de 2022). *¿Cuáles son las características de la arquitectura moderna? Descúbrelo ahora*. Recuperado el 30 de noviembre de 2023, de <https://panelyacanalados.com/blog/cuales-son-las-caracteristicas-de-la-arquitectura-moderna/>

Peralta, E., & Moya, R. (2015). *Los Pioneros y la Arquitectura moderna en Quito*. Quito: Arqa. Obtenido de <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/los-pioneros-y-la-arquitectura-moderna-en-quito.html>

Pernaut, C. (2017). *Arquitectura Colonial*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Obtenido de <https://catedrapernautfadu.files.wordpress.com/2015/09/ficha-bibliografica-15-arq.pdf>

Prieto, O. (2021). *Arquitectura moderna en Loja, Ecuador*.

Caso de estudio residencia Valdivieso, primer proyecto de arquitectura moderna en la ciudad. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 11(2), 31-36. doi:<https://doi.org/10.18861/an.2021.11.2.3162>

Rodas, P. (2017). *La arquitectura moderna en el Ecuador: una aproximación a través del edificio del palacio legislativo*. *Diseño, arte y arquitectura*, 1(1), 88-106. doi:DOI: <https://doi.org/10.33324/daya.v1i1.9>

Schwarzkopf, U. (26 de julio de 2021). *Los 7 arquitectos latinoamericanos que marcan tendencia*. Recuperado el 20 de noviembre de 2023, de <https://blog.uribeschwarzkopf.com/los-7-arquitectos-latinoamericanos-que-marcan-tendencia>

Suárez, C. (7 de junio de 2023). *Estilos y Tendencias Arquitectónicas Actuales*. Recuperado el 21 de noviembre de 2023, de <https://www.infocasas.com.uy/blog/estilos-y-tendencias-arquitectonicas-actuales>

Torres, J. (2021). *Ambato. Terremoto y reconstrucción (1949-1961)*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8492/1/SM309-Torres-Ambato.pdf>

Villamonte, G. (2017). *Arquitectura y representación ideológica en Lima del siglo XX: Los edificios gubernamentales construidos durante el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas (1968-1975)*. Tesis. Lima: Universidad Católica del Perú. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/196533022.pdf>

Entrevista dirigida para Arquitectos, con el objetivo de recopilación de información sobre las Edificaciones Modernas presentes en el Centro de Ambato en el periodo 1960 a 1990.

ANEXOS

Formato de la entrevista

Entrevista dirigida para Arquitectos, con el objetivo de recopilación de información sobre las Edificaciones Modernas presentes en el Centro de Ambato en el periodo 1960 a 1990.

Entrevistador: [Nombre entrevistador]

Entrevistado: [Nombre del arquitecto]

Datos personales:

- Edad: ¿Cuál es su edad actual?
 - Lugar de graduación: ¿Dónde se graduó en arquitectura?
 - Año de graduación: ¿Cuál es su año de graduación?
 - Cargo: ¿Qué cargo ocupa?
1. ¿Para su criterio quienes fueron los principales impulsores o agentes que facilitaron la llegada y la adopción de la arquitectura moderna en Ambato durante el periodo de 1960 a 1990?

2. ¿Qué tendencias arquitectónicas predominaron durante ese período en las construcciones del centro de Ambato?

3. ¿Cuáles fueron los principales desafíos o limitaciones a los que se enfrentaron los arquitectos al diseñar edificios en Ambato durante esas décadas?

4. ¿Qué materiales de construcción eran comúnmente utilizados en las edificaciones modernas de ese tiempo en la ciudad?

5. ¿Existen edificaciones emblemáticas o representativas de la arquitectura moderna en Ambato durante ese periodo? ¿Cuáles son y qué las hace especiales?

6. ¿Cómo crees que la arquitectura de esa época ha influido en la identidad o el paisaje urbano de Ambato hasta el día de hoy?

7. ¿Se implementaron nuevas tecnologías o enfoques innovadores en la construcción modernas de edificaciones en Ambato durante este periodo?

8. ¿Cuál fue el impacto social o cultural de las edificaciones modernas en la comunidad de Ambato en esos

años?

9. ¿Qué edificios o estructuras consideras que son relevantes para preservar como parte del patrimonio arquitectónico de Ambato de esa época?

Entrevistas aplicadas

Entrevista N° 1

- Entrevistador: Estudiante Josué Danilo Zurita Gaibor
- Entrevistado: Arquitecto Juan Daniel Cabrera Gómez
- Datos personales
- Edad: 36 años
- Lugar de graduación: Universidad Católica ubicada en Quito, Ecuador
- Año de graduación: Año 2012
- Cargo: Docente de la Universidad Indoamérica

1. ¿Para su criterio quienes fueron los principales impulsores o agentes que facilitaron la llegada y la adopción de la arquitectura moderna en Ambato durante el periodo de 1960 a 1990?

La arquitectura moderna en Ambato se percibe como un fenómeno de alcance global, con referentes destacados que propiciaron su internacionalización. Entre estos, se encuentran prominentes figuras arquitectónicas, como Le Corbusier, cuya influencia fue determinante en el establecimiento de la arquitectura moderna a nivel mundial. Además, la realización

de congresos a escala global desempeñó un papel crucial al permitir la difusión de principios arquitectónicos que luego se replicaron en diversas partes del mundo. Estos eventos no solo expresaron opiniones y visiones sobre la arquitectura, sino que también proporcionaron un espacio para la discusión y la propagación de conceptos fundamentales que trascendieron fronteras geográficas y culturales.

2. ¿Qué tendencias arquitectónicas predominaron durante ese período en las construcciones del centro de Ambato?

Tras el devastador terremoto de 1949, Ambato experimentó una catástrofe que resultó en el colapso de gran parte de su infraestructura. A partir de la década de los 50, la ciudad se sumergió en una fase de reconstrucción. Durante este proceso, se fusionaron varios estilos arquitectónicos preexistentes, entre ellos, el colonial y el republicano. Estas estructuras representaron una de las pocas reliquias que sobrevivieron al terremoto, marcando el inicio de una amplia reconfiguración urbana que no solo se centró en la revitalización del núcleo de Ambato, sino que también abarcó la expansión hacia otros distritos. Específicamente, los límites de Ambato, anteriormente establecidos en el Parque 12, donde se ubicaba la estación de tren, se transformaron. Nuevos barrios como Ingahurco, Bellavista y Huachi surgieron como parte de este plan de reconstrucción, ampliando significativamente el alcance y la extensión urbanística de la ciudad. Este proceso no solo implicó la restauración física, sino que también representó una reconstrucción y redefinición integral del paisaje urbano de Ambato.

3. ¿Cuáles fueron los principales desafíos o limitaciones a los que se enfrentaron los arquitectos al diseñar edificios en Ambato durante esas décadas?

La arquitectura en Ambato ha experimentado transformaciones significativas en las últimas dos décadas en términos de la formación de arquitectos. La llegada de la enseñanza de la arquitectura a la ciudad es un fenómeno relativamente reciente, con aproximadamente 20 años desde la creación de programas de formación en

este campo. Es importante destacar que la mayoría de los profesionales que contribuyeron al desarrollo arquitectónico de Ambato eran oriundos de otras localidades o bien eran naturales de la ciudad, pero habían obtenido su formación académica en centros educativos ubicados en diferentes regiones donde se ofrecía esta disciplina.

La llegada de estos arquitectos a una ciudad que carecía de una planificación urbana estructurada, sumado a la devastación ocasionada por el terremoto, planteó diversos desafíos. Estos desafíos persisten hasta la actualidad. Se destaca la falta de una planificación integral que continúa siendo un punto crítico. Además, se evidencia la dificultad de conciliar la preservación de la imagen histórica de la ciudad con la introducción de nuevas corrientes arquitectónicas.

El principal desafío radica en alcanzar un equilibrio entre la conservación de la identidad urbana preexistente y la integración de nuevos estilos arquitectónicos. La falta de coherencia entre la imagen histórica de la ciudad y la aplicación de estilos arquitectónicos contemporáneos sigue siendo un tema de reflexión y debate. La ciudad se encuentra en un proceso constante de negociación entre la conservación de su identidad histórica y la adaptación a las tendencias y exigencias arquitectónicas actuales.

4. ¿Qué materiales de construcción eran comúnmente utilizados en las edificaciones modernas de ese tiempo en la ciudad?

En la década de los 60, se observa la incursión de elementos extranjeros en la industria petrolera a nivel nacional, lo que conllevó la importación de materiales de construcción desde diversas localidades. Antes de este período, los materiales locales predominaban en la construcción, como se puede apreciar en ejemplos emblemáticos como el colegio Bolívar y

la iglesia ubicados en el Parque Ceballos. En estas estructuras se empleaba una piedra con tonalidades características de la cantera local, representativa de los recursos disponibles en los alrededores de la ciudad.

Sin embargo, a partir de esta época, se inicia la llegada de materiales provenientes de otras regiones, lo que contribuyó a una transformación en la imagen urbana de Ambato. Esta transición se reflejó en cambios visibles en el color, textura y sistemas constructivos utilizados en la edificación. La introducción predominante del hormigón armado marcó un hito significativo en este proceso de evolución arquitectónica.

La influencia de estos materiales importados no solo se manifestó en la estética de los edificios, sino también en la técnica constructiva empleada. Este cambio en la disponibilidad y elección de materiales impactó en la apariencia general de la ciudad, contribuyendo a un cambio perceptible en su paisaje urbano.

5. ¿Existen edificaciones emblemáticas o representativas de la arquitectura moderna en Ambato durante ese periodo? ¿Cuáles son y qué las hace especiales?

Durante el periodo estudiado, se destacan varias construcciones que podrían considerarse significativas en Ambato. Entre estas, se encuentran dos de los edificios más altos que aún perduran en la ciudad: la Mutualista Ambato y el edificio de la Asociación de Empleados. Aunque las fechas exactas de construcción necesitarían una investigación adicional para confirmarse, es factible que estos edificios hayan sido erigidos en el periodo mencionado.

Asimismo, el edificio de la Empresa Eléctrica es otro ejemplo relevante a considerar. Este edificio exhibe características de la arquitectura de fachada libre y destaca por su altura, lo

que lo convierte en un posible elemento de estudio dentro del contexto arquitectónico de la ciudad durante ese tiempo.

Estas construcciones, tanto por su altura como por sus elementos arquitectónicos distintivos, podrían ofrecer valiosa información sobre el desarrollo y la evolución de la arquitectura en Ambato durante el periodo en cuestión. Investigar detalladamente las fechas de construcción y explorar los principios estilísticos aplicados en estas edificaciones podría aportar significativamente al estudio de la historia arquitectónica de la ciudad en ese periodo específico.

6. ¿Cómo crees que la arquitectura de esa época ha influido en la identidad o el paisaje urbano de Ambato hasta el día de hoy?

Los edificios icónicos de Ambato se han convertido en referencias claves en su paisaje urbano, funcionando como hitos reconocibles que facilitan la orientación en la ciudad. Incluso cuando se desconocen nombres de calles o ubicaciones específicas, estos edificios emblemáticos sirven como puntos de referencia visuales, desde lugares elevados hacia el centro de la ciudad o viceversa.

Por ejemplo, el edificio de la Empresa Eléctrica se destaca como un hito que guía a las personas hacia el centro de la ciudad o sus alrededores. Además de su función como referencia espacial, estos lugares icónicos, como el mencionado edificio, a menudo se convierten en puntos de encuentro y reunión para la comunidad. Algunos de estos espacios públicos alrededor de estos edificios proporcionan áreas de descanso y sombra, permitiendo que las personas se reúnan, descansen y socialicen, contribuyendo así a la vida social y cultural de la ciudad.

7. ¿Se implementaron nuevas tecnologías o enfoques innovadores en la construcción modernas de edificaciones

en Ambato durante este periodo?

El enfoque innovador del uso del hormigón armado y la implementación de grandes luces en la construcción se convirtieron en elementos distintivos durante la era de la arquitectura moderna. Esta combinación fue un avance significativo que impactó fuertemente en el desarrollo de edificios de altura en diversas ciudades. La introducción de esta tecnología no solo permitió la construcción de edificaciones más altas, sino que también influyó de manera generalizada en el proceso constructivo de múltiples estructuras urbanas.

La adopción del hormigón armado y la capacidad de crear grandes luces en las construcciones fueron fundamentales para la verticalización de los edificios y el cambio en la estética urbana. Esta tecnología proporcionó una mayor flexibilidad en el diseño y la construcción, permitiendo la creación de estructuras más altas y espacios más amplios, lo que revolucionó el panorama arquitectónico y constructivo de la ciudad. Esta influencia se extendió a una amplia gama de edificaciones, marcando una transformación significativa en la forma en que se concebían y construían los espacios urbanos.

8. ¿Cuál fue el impacto social o cultural de las edificaciones modernas en la comunidad de Ambato en esos años?

La llegada de las edificaciones modernas no solo introdujo nuevos sistemas constructivos, sino que también transformó los métodos de trabajo en la industria de la construcción. Estas construcciones en altura demandaban una mayor cantidad de mano de obra, lo que generó la creación de nuevos empleos en este sector. Este impacto social se tradujo en la generación de oportunidades laborales significativas en la construcción, lo que influyó en la dinámica económica y social de la ciudad.

A lo largo del tiempo, esta tendencia de construcción y su impacto en la generación de empleo ha persistido hasta la actualidad. Aunque han transcurrido décadas desde la llegada de estas edificaciones modernas, su legado aún puede percibirse en algunos casos. Los métodos de trabajo en la industria de la construcción, en cierta medida, han mantenido algunas prácticas o sistemas similares desde la década de los 60. Esto sugiere una continuidad en la forma en que se desarrolla el trabajo en este sector, aunque posiblemente con adaptaciones y evoluciones a lo largo del tiempo.

9. ¿Qué edificios o estructuras consideras que son relevantes para preservar como parte del patrimonio arquitectónico de Ambato de esa época?

Exactamente, el concepto de patrimonio no se limita exclusivamente a estructuras o elementos antiguos, sino que puede extenderse a construcciones modernas de importancia histórica o cultural. El Hotel Quito en Quito es un ejemplo relevante de esta noción. A pesar de ser una edificación moderna, se le otorga un estatus de patrimonio debido a su significado arquitectónico, cultural o histórico para la ciudad.

En casos como este, las regulaciones municipales pueden requerir supervisión o aprobación especial para cualquier modificación o alteración en la infraestructura, ya que se considera un activo patrimonial. Esta designación resalta la importancia de preservar y proteger no solo elementos históricos tradicionales, sino también construcciones más contemporáneas que contribuyen significativamente a la identidad y el legado de la ciudad.

Por tanto, todas las edificaciones mencionadas anteriormente podrían ser consideradas como posibles patrimonios de la ciudad, no solo por su valor arquitectónico o estético, sino también por su relevancia cultural, histórica o

social en el contexto urbano.

Entrevista N° 2

- Entrevistador: Estudiante Josué Danilo Zurita Gaibor
- Entrevistado: Javier Jacinto Cardet García
- Datos personales
- Edad: 59 años
- Lugar de graduación: Universidad de Camagüey en Cuba
- Año de graduación: Año 1987
- Cargo: Docente de la Universidad Indoamérica

1. ¿Para su criterio quienes fueron los principales impulsores o agentes que facilitaron la llegada y la adopción de la arquitectura moderna en Ambato durante el periodo de 1960 a 1990?

En la perspectiva del entrevistado, un evento de gran relevancia que desencadenó el surgimiento de una notable cantidad de arquitectura moderna en Ambato fue el terremoto de 1949. Este acontecimiento se considera fundamental ya que motivó a la ciudad, sus profesionales y autoridades a reconocer la necesidad imperante de una arquitectura que se ajustara a parámetros específicos, tanto en términos de altura como de materiales, que fuesen viables y adecuados para la reconstrucción. Se destaca que este período marcó un fuerte influjo de la arquitectura moderna tardía en Ambato, caracterizada por singularidades significativas que la distinguieron como única en este entorno. La emergencia de estas peculiaridades responde a la adaptación de esta arquitectura moderna a las necesidades y condiciones particulares de la ciudad, respondiendo a las

demandas generadas por el impacto del terremoto y las exigencias de reconstrucción.

2. ¿Qué tendencias arquitectónicas predominaron durante ese período en las construcciones del centro de Ambato?

La influencia predominante de la arquitectura moderna en el centro de Ambato es notoria, pero coexiste con otra corriente arquitectónica contemporánea, el estilo Art Deco, que emerge en un periodo similar al de la arquitectura moderna. Este estilo tiene una marcada presencia en la ciudad, siendo valorado por la comunidad y presentando diversas tipologías que han adquirido una gran relevancia en el paisaje urbano de Ambato.

Otra corriente arquitectónica de notable importancia en la ciudad es la arquitectura neo gótica, especialmente perceptible en el ámbito religioso. Dentro del repertorio arquitectónico de estructuras religiosas, los elementos clave de este estilo han dejado una huella significativa tanto en la estética visual como en el simbolismo de Ambato. En mi percepción, estas corrientes representan las expresiones arquitectónicas más distintivas y sobresalientes en el entorno urbano de Ambato.

3. ¿Cuáles fueron los principales desafíos o limitaciones a los que se enfrentaron los arquitectos al diseñar edificios en Ambato durante esas décadas?

Un rasgo distintivo del paisaje urbano histórico de Ambato es su topografía y la presencia de terrazas que conforman la estructura de la ciudad. Este elemento ha representado un desafío significativo en la construcción, especialmente en cuanto al respeto por las ruinas y vestigios de la arquitectura anterior a 1949 que quedaron tras el terremoto. Estos restos arquitectónicos se consideraron elementos importantes al implementar la arquitectura moderna en el centro y sus alrededores.

La altura de las edificaciones también fue un factor crucial en la planificación de esta arquitectura. Para la época,

la altura era un criterio relevante, y se han erigido edificios emblemáticos que enfatizan esta característica en estas construcciones modernas. El desafío de integrar la topografía existente, respetar los vestigios históricos y adaptarse a la altura arquitectónica de la época fueron consideraciones esenciales en la implementación de la arquitectura moderna en Ambato.

4. ¿Qué materiales de construcción eran comúnmente utilizados en las edificaciones modernas de ese tiempo en la ciudad?

El hormigón armado ha sido fundamental en la configuración del entorno arquitectónico local. Las técnicas empleadas en su aplicación, particularmente la técnica de construcción in situ, han sido trascendentales en el desarrollo de estas edificaciones. La ausencia del uso de elementos prefabricados en este contexto ha resaltado la importancia de cumplir con rigurosos estándares de calidad en los materiales utilizados, lo que ha implicado un control exhaustivo durante el proceso de edificación.

El hormigón armado se ha erigido como el material predominante en este tipo de construcciones, siendo el pilar fundamental en la materialización y la ejecución de estos proyectos arquitectónicos en Ambato. Su uso extensivo ha requerido una precisión y un control minucioso en su aplicación, lo que ha contribuido significativamente a la conformación del paisaje arquitectónico local.

5. ¿Existen edificaciones emblemáticas o representativas de la arquitectura moderna en Ambato durante ese periodo? ¿Cuáles son y qué las hace especiales?

La Catedral de Ambato destaca notablemente en el paisaje urbano debido a su estilo Art Deco, lo que la convierte en una estructura singular tanto en su disposición espacial como en su expresión formal. Esta catedral se erige como un hito indiscutible en la ciudad, una construcción que no puede pasarse por alto, y que ha demostrado un respeto notable hacia el contexto histórico conformado por las edificaciones antiguas que sobrevivieron al terremoto.

Particularmente, la zona del Portal del Parque Montalvo, considerada el origen y formación de la ciudad, ha sido preservada y respetada por la altura, elegancia y monumentalidad de la Catedral. Esta obra representa uno de los principales monumentos que definen y enriquecen el entorno urbano. Además, otras edificaciones notables como el Estadio Pichincha, el Hotel Ambato, entre otros, también contribuyen al perfil urbano de la ciudad, cada uno con elementos únicos que forman parte del legado arquitectónico de este período, especialmente en el auge constructivo que se inició con mayor fuerza a partir de la década de 1960.

6. ¿Cómo crees que la arquitectura de esa época ha influido en la identidad o el paisaje urbano de Ambato hasta el día de hoy?

El impacto del terremoto de 1949 transformó radicalmente el paisaje urbano histórico de Ambato, marcando un antes y un después en la configuración de la ciudad. La introducción de la arquitectura moderna en este periodo desencadenó cambios significativos en el perfil y la imagen de la ciudad, generando una nueva identidad visual y una estampa urbana diferente a la que existía previamente.

La influencia de esta arquitectura moderna ha permeado profundamente en la identidad de Ambato, llegando a ser un reflejo con el que los habitantes se identifican. Se considera un elemento auténtico y distintivo que caracteriza el centro de la ciudad y sus alrededores. Además, estas construcciones modernas han servido como referencia para las edificaciones posteriores, dando pautas y estableciendo tendencias en la evolución arquitectónica de la ciudad después de este periodo analizado. En resumen, la arquitectura moderna ha ejercido una influencia crucial en la configuración visual y cultural de Ambato, siendo un componente esencial en su identidad arquitectónica y urbana.

7. ¿Se implementaron nuevas tecnologías o enfoques innovadores en la construcción modernas de edificaciones en Ambato durante este periodo?

La introducción y aplicación de la técnica del hormigón

armado se reveló como una innovación significativa para la época, particularmente en el contexto de una ciudad que no ostentaba el estatus de capital y carecía de una gran cantidad de profesionales altamente calificados en el campo de la construcción. Este desafío representó un hito importante al implementar tecnologías de construcción avanzadas en edificaciones que requerían ser sismorresistentes y cumplir con normativas específicas de altura y diseño en la ciudad.

La aplicación de estas tecnologías constructivas no solo abordaba la resistencia sísmica, sino que también se enfocaba en los acabados y detalles en las fachadas, lo que añadía un elemento crucial en la estética y el diseño de estas estructuras. Este enfoque en los materiales, las técnicas constructivas y los acabados refleja la complejidad y el cuidado aplicados en la ejecución de estas edificaciones, que no solo buscaban cumplir con requisitos técnicos, sino también integrarse estéticamente en el entorno urbano de Ambato.

8. ¿Cuál fue el impacto social o cultural de las edificaciones modernas en la comunidad de Ambato en esos años?

El impacto de la arquitectura moderna en Ambato fue recibido de manera positiva por la sociedad, en gran parte debido a que surgía como respuesta a la desgracia desencadenada por el terremoto de 1949. Esta corriente arquitectónica representó más que una simple reconstrucción; fue una búsqueda por revitalizar el sentido de pertenencia y la motivación para emprender nuevos proyectos en la ciudad. La arquitectura moderna no solo se convirtió en una expresión física, sino que también formó parte integral de la identidad cultural de los habitantes de Ambato.

Después del trauma del terremoto, esta nueva arquitectura comenzó a representar un renacimiento para la ciudad, fortaleciendo su esencia y sentido de comunidad. La sociedad asumió esta arquitectura moderna como parte de su propio patrimonio cultural, complementando el importante legado histórico de la ciudad. De esta manera, la arquitectura

moderna no solo llenó el vacío causado por la pérdida del pasado, sino que también representó un desafío significativo al fusionar la añoranza del pasado con una mirada hacia el futuro en la construcción de una nueva identidad urbana para Ambato.

9. ¿Qué edificios o estructuras consideras que son relevantes para preservar como parte del patrimonio arquitectónico de Ambato de esa época?

La mayoría de la arquitectura moderna presente en el centro de la ciudad, como la Biblioteca Provincial y los edificios emblemáticos de gran altura en la Avenida Ceballos, representan hitos significativos en el desarrollo urbano de Ambato. Estas construcciones no solo tienen un valor estético, sino que también contribuyen de manera notable a la identidad y evolución histórica de la ciudad.

Considerar la inclusión de estas edificaciones en el registro del patrimonio edificado de la ciudad sería coherente con su importancia y su influencia en el entorno urbano. Esto garantizaría su preservación y reconocimiento oficial como elementos esenciales de la historia y la identidad arquitectónica de Ambato, permitiendo su valoración y protección para generaciones futuras.

Entrevista N° 3

- Entrevistador: Estudiante Josué Danilo Zurita Gaibor
- Entrevistado: Arquitecto Mario José Jarrín
- Datos personales
- Edad: 68 años
- Lugar de graduación: Universidad Central ubicada en Quito, Ecuador
- Año de graduación: Año 1986

Cargo: Ex director de planificación en el GAD Municipalidad de Ambato – Jubilado

1. ¿Para su criterio quienes fueron los principales impulsores o agentes que facilitaron la llegada y la adopción de la arquitectura moderna en Ambato durante el periodo de 1960 a 1990?

Entiendo que la reconstrucción post-terremoto de Ambato fue liderado por figuras como Pedro Vascones y otros arquitectos e ingenieros con doble titulación ambateña. En aquel entonces, las normativas de reconstrucción otorgaban cierta flexibilidad, lo que permitió a estos profesionales sentar las bases del urbanismo y la arquitectura en la ciudad.

Las circunstancias post-desastre llevaron a un crecimiento acelerado e incontrolado. Como resultado, el centro de la ciudad refleja una carencia de arquitectura decorativa o funcional, con una mayoría de edificaciones construidas en lotes pequeños. Ambato, apodada "la ciudad de las viendas", presenta numerosos edificios de dimensiones reducidas, en lotes de seis por seis metros y con alturas de hasta cinco o seis pisos, evidenciando un desarrollo vertical.

Esta forma de reconstrucción sugiere que Ambato experimentó un proceso de crecimiento urbano desordenado y poco planificado, particularmente en su núcleo central. Sin embargo, se percibe un cambio en las áreas periféricas, que ahora siguen normativas más estructuradas y muestran un desarrollo urbano más planificado. En general, la arquitectura en gran parte de la ciudad parece carecer de estudios específicos y de un ordenamiento, especialmente en el desarrollo inicial tras el terremoto en el centro de Ambato.

2. ¿Qué tendencias arquitectónicas predominaron durante ese periodo en las construcciones del centro de Ambato?

Entiendo que el uso del hormigón armado prevalece en la construcción actual de Ambato, aunque aún se conservan edificaciones antiguas, algunas de las cuales carecen de un estudio estructural adecuado, como es el caso del bareque.

Lamentablemente, la ciudad cuenta con un patrimonio histórico limitado. A pesar de la presencia de casas patrimoniales en el centro, en comparación con ciudades vecinas como Quito, Riobamba o Cuenca, Ambato tiene una escasez notable de este tipo de legado histórico.

La falta de diversidad de materiales en el centro de Ambato es evidente. En otras ciudades, es común encontrar un patrimonio histórico con presencia significativa de piedra, tejados de teja, balcones y otros elementos arquitectónicos tradicionales, algo que se echa de menos en Ambato, donde el uso predominante del hormigón ha sido más marcado.

Respecto a las tendencias predominantes en los períodos del 60 al 90, parece que las edificaciones antiguas han sido mayormente conservadas, reparadas o incluso modificadas para su crecimiento vertical. Aunque se han observado algunas modernizaciones puntuales en el centro de Ambato, es evidente que la arquitectura antigua sigue predominando en la zona.

3. ¿Cuáles fueron los principales desafíos o limitaciones a los que se enfrentaron los arquitectos al diseñar edificios en Ambato durante esas décadas?

Parece que la normativa ha sido un obstáculo para el crecimiento empresarial en Ambato, con regulaciones que han limitado el desarrollo y que, según su percepción, han sido más restrictivas que colaborativas. La municipalidad, desde hace mucho tiempo hasta la actualidad, ha sido vista como un ente que más se opone que guía en el proceso de construcción, lo que ha generado ciertas tensiones con los constructores y promotores. Esta situación se ha mantenido a lo largo de las administraciones, limitando el cambio y actualización constante de las normas, lo que se traduce en quejas frecuentes por parte de los promotores.

Parece haber una preocupación sobre la falta de información, capacitación y adaptación de la ordenanza a los cambios y necesidades actuales. Existe la sensación de que hay intereses políticos en juego que podrían estar influyendo en esta problemática. Se destaca la importancia

de tener personal capacitado que pueda colaborar con el crecimiento de la ciudad y dar espacio a la arquitectura moderna.

En cuanto a la topografía de Ambato, se reconoce que las diferentes terrazas y la inclinación del terreno han sido limitaciones para las construcciones en ese tiempo. Se mencionan normativas que parecen excesivamente restrictivas en términos de construir en pendientes o cerca de quebradas, a pesar de que ciudades cercanas como Quito han logrado construcciones en entornos similares de manera exitosa. Se sugiere que, con estudios adecuados y profesionales competentes, se podría aprovechar mejor el terreno y permitir construcciones que embellezcan la ciudad, siempre y cuando se realicen bajo estrictas medidas de fiscalización y responsabilidad profesional.

4. ¿Qué materiales de construcción eran comúnmente utilizados en las edificaciones modernas de ese tiempo en la ciudad?

Entiendo que el uso predominante del hormigón armado se destaca en las construcciones modernas de Ambato, mientras que la preservación de edificaciones antiguas, algunas construidas con bareque y sin un estudio estructural adecuado, refleja una diversidad limitada en el patrimonio histórico de la ciudad. La ausencia de variedad de materiales en el centro de Ambato contrasta con la presencia común en otros lugares de elementos tradicionales como piedra, tejados de teja y balcones, resaltando una marcada tendencia hacia el uso predominante de hormigón en la arquitectura de Ambato.

5. ¿Existen edificaciones emblemáticas o representativas de la arquitectura moderna en Ambato durante ese periodo? ¿Cuáles son y qué las hace especiales?

Entiendo que lo poco que conservamos en términos de patrimonio histórico se encuentra principalmente en el centro de la ciudad. Monumentos como la gobernación, el colegio Bolívar, La Providencia y el Municipio son ejemplos de estructuras que tienen un valor histórico significativo. En

cuanto a la arquitectura moderna en el centro, son escasos los edificios que se han destacado lo suficiente como para ser considerados especiales o dignos de preservar. En mi opinión, la historia y el patrimonio prevalecen más en el centro de Ambato que la arquitectura moderna, la cual no ha logrado destacar de manera significativa en este sentido.

6. ¿Cómo crees que la arquitectura de esa época ha influido en la identidad o el paisaje urbano de Ambato hasta el día de hoy?

Es evidente que Ambato se destaca por su topografía única, con múltiples plataformas de crecimiento y la presencia del río que atraviesa la ciudad. Estos elementos han influido considerablemente en el paisaje urbano, aunque la normativa vigente ha limitado la planificación dirigida de áreas verdes y recreativas. Comparado con otras ciudades como Quito, la cantidad de áreas verdes en Ambato es notablemente insuficiente. Mientras que en Quito existen espacios amplios como el parque La Carolina o el parque Metropolitano, en Ambato la relación entre metros cuadrados de área verde por habitante es muy baja, apenas un metro cuadrado, lo cual resulta insuficiente para satisfacer las necesidades recreativas de la población.

Hubo intentos previos de diseñar zonas recreativas y áreas verdes, como en el caso de los huachis, pero desafortunadamente, la falta de asesoramiento y una protesta generalizada llevó a la eliminación de estas áreas, algo que pudo haberse evitado con una mejor instrucción y comunicación. La ciudad, al igual que cualquier otra, requiere áreas de recreación y paisajes naturales para equilibrar el entorno urbano, algo que actualmente falta en Ambato, lo que contribuye al predominio de estructuras de hormigón en el paisaje urbano.

7. ¿Se implementaron nuevas tecnologías o enfoques innovadores en la construcción modernas de edificaciones en Ambato durante este periodo?

En las décadas de estudio han ingresado técnicas más avanzadas y materiales modernos como el hormigón y

las estructuras metálicas, y actualmente se evidencia una mayor diversidad en la elección de materiales y técnicas de construcción. Es interesante observar cómo los profesionales del sector de la construcción han ido adaptando y utilizando estos nuevos materiales de acuerdo con las demandas y avances de la época.

8. ¿Cuál fue el impacto social o cultural de las edificaciones modernas en la comunidad de Ambato en esos años?

Es notable cómo Ambato se recuperó tras el terremoto de 1949. Durante aproximadamente una década, la ciudad enfrentó desafíos significativos, incluida la creación de ciudadelas para las personas que perdieron sus hogares. Esto marcó un impacto social importante en la comunidad, mostrando una admirable capacidad de recuperación y reconstrucción. Sin embargo, con el tiempo, la memoria colectiva de esa fase de reconstrucción parece haberse ido diluyendo, y la ciudad ha seguido su curso, adaptándose a medida que surgen nuevos desafíos y circunstancias.

9. ¿Qué edificios o estructuras consideras que son relevantes para preservar como parte del patrimonio arquitectónico de Ambato de esa época?

Es fundamental reconocer que edificaciones y estructuras, como las mencionadas anteriormente, tienen el potencial de ser consideradas patrimonio. Estos sitios, como la gobernación, el colegio Bolívar, La Providencia y otros, destacan por su valor histórico y estético, mereciendo un estatus especial de preservación dentro del patrimonio de Ambato.

Es crucial mantener y preservar el patrimonio histórico de Ambato. Aunque actualmente no existen muchos parques en la ciudad, hay numerosas edificaciones antiguas que merecen ser conservadas. El Instituto de Patrimonio debería tener un inventario actualizado y riguroso para garantizar la preservación adecuada de estos bienes. Es esencial revisar y actualizar periódicamente este inventario para rescatar y proteger el valioso patrimonio histórico que aún persiste en el

centro de Ambato.

Entrevista N° 4

- Entrevistador: Estudiante Josué Danilo Zurita Gaibor
- Entrevistado: Cronista Pedro Arturo Reino Garcés
- Datos personales
- Edad: 72 años
- Lugar de graduación: Universidad Central ubicada en Quito, Ecuador
- Año de graduación: Año 1974
- Cargo: Cronista de la ciudad de Ambato

1. ¿Para su criterio quienes fueron los principales impulsores o agentes que facilitaron la llegada y la adopción de la arquitectura moderna en Ambato durante el periodo de 1960 a 1990?

La arquitectura moderna en Ambato se ha visto fuertemente influenciada por corrientes y prácticas provenientes de centros urbanos como Quito. Los elementos modernos, tales como el uso predominante de cemento, varillas y líneas rectas, han transformado radicalmente el paisaje arquitectónico, desplazando la estética barroca que se caracterizaba por espacios ajardinados y elementos decorativos como las caballerizas, reemplazados en gran medida por la concepción moderna del garaje. Estos elementos, aunque tomados de modelos transnacionales, carecen de una identidad auténticamente vinculada a la cultura tungurahuese, evidenciando una inclinación hacia la supresión de elementos tradicionales.

En esta transformación, se observa un apego emocional

a la memoria del pasado sin un correspondiente compromiso con la preservación física de elementos históricos, como muros, cornisas o piedras. Esta adhesión emocional al pasado contrasta con una aparente desconexión del contexto histórico real, donde la modernidad, ejemplificada en la arquitectura de la catedral, refleja una transición hacia líneas más puras y despojadas, marcada por la implementación de un nuevo estilo arquitectónico, simbólico e icónico, llevado a cabo por Sixto Durán Ballén.

En las construcciones de la calle Bolívar, cercanas al Colegio Bolívar y la Lama, se puede constatar esta tendencia, destacando la preferencia por líneas y ángulos, junto con la inclusión de elementos decorativos de cemento que carecen de función práctica. Estas tendencias reflejan la influencia de jóvenes arquitectos que han adoptado y aplicado estos principios en sus prácticas.

2. ¿Qué tendencias arquitectónicas predominaron durante ese período en las construcciones del centro de Ambato?

Durante ese período en Ambato, hubo una transición arquitectónica marcada por cambios en los materiales y enfoques constructivos. Inicialmente, la arquitectura antigua estaba arraigada en el uso de piedra, ladrillo y materiales tradicionales como el barro y el bareque. Sin embargo, se observa una evolución hacia técnicas más modernas que emplean cemento, cascajo, bloques y láminas de fibrocemento.

En el centro de Ambato, las tendencias arquitectónicas predominantes durante ese tiempo reflejaron la transición de estas técnicas tradicionales hacia métodos constructivos más modernos. Se abandonó progresivamente el uso de la piedra y el ladrillo en favor de materiales como el cemento y los bloques, lo que llevó a una apariencia más contemporánea en las edificaciones.

Además, se observó un cambio en los diseños de techos, pasando de tejas tradicionales a sistemas más modernos, como las terrazas y techos livianos. Esta transición no solo

estuvo motivada por aspectos estéticos, sino también por consideraciones prácticas y económicas, como la facilidad de limpieza en una ciudad propensa a la ceniza volcánica y la necesidad de aprovechar el espacio urbano de manera más eficiente.

3. ¿Cuáles fueron los principales desafíos o limitaciones a los que se enfrentaron los arquitectos al diseñar edificios en Ambato durante esas décadas?

La regulación en la construcción de edificaciones en Ambato ha estado marcada por ordenanzas que, en su momento, limitaban la altura de los edificios a cuatro pisos, incluso después del terremoto de los años 60. Sin embargo, se evidencia una contradicción con la construcción de la catedral, erigida por Sixto Durán Ballén, que desafía esta disposición al erigir una estructura de gran altura sin realizar reubicaciones, lo cual sugiere que las normativas establecidas no han sido rigurosamente aplicadas.

La zona cercana a la falla geológica, que se extiende desde la calle 13 de Abril hasta la Vicentina, evidencia esta situación, con construcciones en Miraflores Alto que no están directamente en el entorno afectado, pero que sí están influenciadas por la actividad sísmica. A pesar de ello, las regulaciones parecen aprobar la construcción en estas circunstancias, sin considerar adecuadamente los desafíos que implican las condiciones sísmicas.

Existe preocupación sobre la falta de aplicación de criterios técnicos de construcción antisísmica que podrían mitigar los efectos de un terremoto. Aunque se menciona el uso de varilla antisísmica, se cuestiona la ausencia de estudios que respalden la capacidad de las edificaciones para resistir terremotos de mayor intensidad. Se destaca la necesidad de una conciencia plena en la arquitectura para desarrollar estructuras capaces de soportar terremotos de mayor magnitud, con estándares como los empleados en Japón.

Además, se señala una falta de cumplimiento generalizado de las ordenanzas municipales, con construcciones que desafían las regulaciones y se llevan a

cabo sin la debida supervisión. Esta situación evidencia una ciudad con carencias en la disciplina urbanística, donde la planificación urbana no ha contemplado adecuadamente la creación de espacios abiertos, como plazas cívicas, necesarios para una convivencia urbana funcional y segura, especialmente frente a posibles eventos sísmicos.

4. ¿Qué materiales de construcción eran comúnmente utilizados en las edificaciones modernas de ese tiempo en la ciudad?

La configuración de Ambato en términos de materiales de construcción ha sido notablemente influenciada por el uso predominante de ripio, arena y varilla, dejando de lado el empleo del ladrillo tradicional y optando mayormente por bloques huecos en lugar de bloques rellenos. Esta elección, si bien puede asociarse a razones de costos, plantea riesgos inherentes a la calidad de construcción, ya que se carece de una supervisión municipal que verifique la resistencia de estos bloques, su composición de cemento y arena, lo que potencialmente conlleva a construcciones frágiles y desarmables.

El control y la calidad de los materiales utilizados, particularmente en la fabricación de bloques, ha sido una preocupación destacada, evidenciando una falta de supervisión y control en la producción y empleo de estos elementos fundamentales en la construcción. Esta situación se agrava con la disminución del uso de la madera en las construcciones, anteriormente combinada con vigas de cemento, lo cual constituía una práctica común en estructuras de dos o tres pisos. La escasez y el costo elevado de la madera, así como la ausencia de carpinteros especializados, han llevado a una desaparición gradual de estas técnicas constructivas mixtas.

Esta transformación en los materiales y técnicas de construcción ha llevado consigo una pérdida cultural, donde la diferenciación entre lo rural y lo urbano en la arquitectura ha desaparecido, dando paso a construcciones desconectadas de las condiciones climáticas, el entorno paisajístico y, en general, de la identidad arquitectónica de

la provincia de Tungurahua, que se encuentra severamente afectada y desdibujada. Esta pérdida de la tradición constructiva, junto con la falta de obreros especializados, como carpinteros capacitados en técnicas específicas, representa un vacío cultural y una homogeneización en la práctica de la construcción, independientemente del entorno urbano o rural.

5. ¿Existen edificaciones emblemáticas o representativas de la arquitectura moderna en Ambato durante ese periodo? ¿Cuáles son y qué las hace especiales?

La presencia de edificaciones modernas como el Palacio de Justicia y otros inmuebles en la ciudad, como el Banco Central, representa una línea arquitectónica moderna que contrasta notoriamente con las estructuras emblemáticas y ruinas de edificios como el Colegio Bolívar, el Municipio de Ambato, la Catedral, la Gobernación y el antiguo edificio del Consejo Provincial, actualmente albergando la Casa de la Cultura. Esta divergencia entre la arquitectura moderna y la histórica plantea reflexiones sobre el papel y la contribución de estas nuevas construcciones al paisaje urbano.

El Palacio de Justicia y otras edificaciones contemporáneas, desde una perspectiva estética, parecen limitarse a principios fundamentales de construcción, centrándose en la funcionalidad y la estructura más que en elementos de diseño que aporten singularidad o estética al entorno urbano. El enfoque parece estar más orientado hacia la seguridad estructural, haciendo hincapié en amarres de varillas y cuestiones prácticas en lugar de consideraciones estéticas o arquitectónicas que enriquezcan el paisaje urbano.

Este contraste entre la estética moderna y la preservación de edificios históricos y emblemáticos resalta la falta de coherencia o la ausencia de una línea distintiva en la actualidad arquitectónica de la ciudad. Mientras las nuevas construcciones parecen estar más enfocadas en cuestiones técnicas y estructurales, se observa un distanciamiento con la riqueza estilística y simbólica que representan los edificios históricos que aún perduran en la memoria colectiva de

Ambato.

6. ¿Cómo crees que la arquitectura de esa época ha influido en la identidad o el paisaje urbano de Ambato hasta el día de hoy?

La noción de identidad en Tungurahua se ve desafiada por una percepción que rechaza la asociación convencional de identidad con la herencia cultural y la tradición arraigada. En lugar de definir una identidad basada en elementos culturales propios, se plantea una reconceptualización que la identifica más con el caos, la improvisación y la adaptación sin restricciones. Esta perspectiva se refleja en las frecuentes remodelaciones urbanas que han carecido de continuidad y coherencia, revelando una falta de conformidad incluso dentro de la misma administración municipal, así como una carencia de criterios estéticos y de respeto por la historia y el legado arquitectónico.

Esta identidad, definida por el caos y la falta de continuidad en las remodelaciones, pone en tela de juicio la noción convencional de identidad basada en una conexión arraigada con la historia y la tradición. La constante reconfiguración urbana, caracterizada por la discrepancia entre distintas administraciones municipales y una ausencia de criterios estéticos y respeto por el valor histórico, refuerza esta percepción de una identidad basada en la adaptación y la falta de coherencia en la planificación urbana.

7. ¿Se implementaron nuevas tecnologías o enfoques innovadores en la construcción modernas de edificaciones en Ambato durante este periodo?

Lo que se observa en la selección de materiales para construcción y en la implementación de redes de servicios, como iluminación y suministro de agua entre pisos en edificaciones como el Banco Central, plantea interrogantes sobre la durabilidad y calidad de estos materiales, adquiridos en el libre mercado. La presencia de problemas como filtraciones en el tercer piso dentro del Banco Central, presumiblemente originados por defectos en el diseño de los desagües o por la baja calidad de los materiales empleados,

pone de manifiesto la vulnerabilidad de las infraestructuras modernas ante fallos prematuros.

Esta situación lleva a cuestionar cómo los arquitectos que buscan construir conforme a criterios modernos se enfrentan a desafíos como la necesidad de realizar reparaciones en elementos estructurales que, debido a la calidad deficiente de los materiales, requieren una restauración constante. Esta situación no solo compromete la durabilidad de las edificaciones, sino que también representa una paradoja en la modernidad arquitectónica, donde la eficiencia y la rapidez en la construcción parecen anteponerse a la solidez y resistencia que caracterizaban a las estructuras antiguas.

La modernidad en la construcción parece enfocarse más en la urgencia y la velocidad que en la durabilidad de las edificaciones. Esta transición hacia una arquitectura de emergencia y rapidez plantea dudas sobre la sostenibilidad a largo plazo de las construcciones modernas, ya que se privilegia la eficacia inmediata por encima de la resistencia y durabilidad que históricamente caracterizaban a las edificaciones antiguas.

8. ¿Cuál fue el impacto social o cultural de las edificaciones modernas en la comunidad de Ambato en esos años?

La percepción sobre la seguridad ofrecida por las edificaciones modernas, tras la devastación del terremoto, parece haber influido en la mentalidad colectiva, llevando a algunos a considerar la demolición de lo antiguo y la construcción de lo nuevo como una respuesta ante el trauma sísmico. Sin embargo, considero que el impacto más significativo de esta transición está arraigado en aspectos socioeconómicos. Las pérdidas más significativas tras el terremoto en Ambato y Pelileo parecen haber estado vinculadas con la economía de los propietarios de viviendas, ya que las edificaciones más vulnerables y que sufrieron mayores daños eran las de propietarios con menos recursos económicos. Las estructuras más sólidas, pertenecientes a individuos más acomodados, resistieron de manera más eficaz.

Históricamente, las construcciones en Ambato eran principalmente de adobe, bareque y techos pesados, y su fragilidad contribuyó a una mayor devastación durante eventos sísmicos. La transformación hacia bloques de cemento, aunque ha ofrecido ciertos beneficios en términos de modernización, ha enfrentado desafíos en la imagen urbana y la salubridad. Aunque los nuevos materiales permiten una mejor optimización del espacio, han generado problemas de deterioro y desintegración de estructuras, afectando la estética y la convivencia urbana.

La modernización ha implicado la reducción del grosor de las paredes para maximizar el espacio, reflejando un cambio en la ocupación del espacio habitable, aunque a costa de una disminución en la solidez estructural y posiblemente en las condiciones de salubridad. Esta transición ha sido una consecuencia positiva en términos de optimización del espacio habitable, aunque ha planteado desafíos en la calidad y durabilidad de las edificaciones, afectando la estética urbana y generando preocupaciones sobre la salubridad del entorno construido.

La transición hacia construcciones modernas en Ambato, con paredes más delgadas y un uso más eficiente del espacio habitable, ha tenido un impacto positivo en términos de salubridad. A diferencia de las antiguas construcciones con paredes anchas y espacios intersticiales propicios para la proliferación de roedores y plagas, la implementación de bloques de cemento ha reducido las guaridas de roedores y ha limitado la presencia de espacios propicios para la proliferación de enfermedades. Aunque la modernización ha implicado cambios en la estructura arquitectónica y en la ocupación del espacio, ha contribuido a mejorar las condiciones sanitarias al reducir los riesgos de enfermedades asociadas a la presencia de plagas en el entorno urbano.

9. ¿Qué edificios o estructuras consideras que son relevantes para preservar como parte del patrimonio arquitectónico de Ambato de esa época?

Preservar el patrimonio arquitectónico de Ambato durante esa época implica salvaguardar la Catedral y

otras edificaciones coloniales, casas antiguas con detalles distintivos, así como elementos urbanos como calles empedradas, plazas y monumentos que reflejen la historia y la identidad de la ciudad. Además, la conservación de estructuras con valor histórico, como antiguos mercados o edificios gubernamentales, y la protección de residencias o quintas antiguas son clave para mantener viva la conexión tangible con el pasado y preservar la esencia cultural y arquitectónica de Ambato.

Entrevista N° 5

- Entrevistador: Estudiante Josué Danilo Zurita Gaibor
- Entrevistado: Arquitecta Elizabeth Miranda Paredes
- Datos personales
- Edad: 63 años
- Lugar de graduación: Universidad Central ubicada en Quito, Ecuador
- Año de graduación: Año 1987
- Cargo: Docente de la Universidad Indoamérica

1. ¿Para su criterio quienes fueron los principales impulsores o agentes que facilitaron la llegada y la adopción de la arquitectura moderna en Ambato durante el periodo de 1960 a 1990?

Las influencias significativas en la arquitectura local se atribuyen a figuras destacadas como Sixto Durán Ballén, cuyas ideas innovadoras importadas del extranjero dejaron una huella palpable en el desarrollo arquitectónico. Ejemplos notables incluyen el trabajo del arquitecto Pedro Vasco, cuyas edificaciones reflejaron las connotaciones distintivas de la arquitectura moderna. Asimismo, la labor del arquitecto Germán Sevilla y del ingeniero Fausto Ulloa, entre otras personalidades relevantes, también ha sido relevante en

la promoción y desarrollo de este enfoque arquitectónico moderno en la región.

2. ¿Qué tendencias arquitectónicas predominaron durante ese período en las construcciones del centro de Ambato?

La denominada arquitectura moderna fue ampliamente adoptada en el corazón de Ambato como resultado de un plan regulador encabezado por el arquitecto Sixto Durán tras el devastador terremoto. Bajo este plan, se presume que la mayoría de las edificaciones colapsaron durante el sismo, lo que llevó a la implementación de nuevas construcciones, urbanizaciones y asentamientos. Esta circunstancia dio lugar a la presencia destacada de muestras representativas de la arquitectura moderna en el centro de Ambato.

3. ¿Cuáles fueron los principales desafíos o limitaciones a los que se enfrentaron los arquitectos al diseñar edificios en Ambato durante esas décadas?

El nuevo plan regulador introdujo ejes urbanos distintos, en sintonía con las tendencias urbanísticas predominantes en Estados Unidos, manteniendo el damero como un trazado urbano fundamental. La topografía del lugar fue un factor influyente, delineando una división entre la plataforma uno, correspondiente al centro de Ambato, y los barrios situados en la plataforma dos. La plataforma uno supuestamente estaba reservado para estratos socioeconómicos más altos, mientras que las laderas, como Urdaneta y Miraflores Alto, se empezaron a ocupar por personas con menores recursos, evidenciando una segregación socioeconómica en la distribución urbana.

A pesar de conservarse varias edificaciones en el centro, la falta de una ordenanza específica para su conservación ha conducido a una paulatina pérdida de la arquitectura moderna en esta zona. Desde la perspectiva topográfica, la plataforma uno corresponde al área central, mientras que otras, como Huachi Grande, Izamba, Atahualpa e Ingahurco, representan nuevas áreas de expansión urbana. Aunque Ingahurco se sitúa en la plataforma uno, se convirtió en un

espacio de viviendas para personas damnificadas por el terremoto, albergando así una considerable presencia de arquitectura moderna en pequeñas urbanizaciones de carácter social.

4. ¿Qué materiales de construcción eran comúnmente utilizados en las edificaciones modernas de ese tiempo en la ciudad?

En aquel periodo, se empleaba predominantemente el hormigón armado, aunque aún se combinaba con elementos como madera, eternit y tejas clásicas. Estos materiales aún persisten en el centro de la ciudad. Sin embargo, debido al deterioro progresivo, se han realizado revisiones periódicas, especialmente en los materiales utilizados para las cubiertas, con el objetivo de realizar cambios y mejoras necesarias para mantener la integridad estructural y estética de las edificaciones.

5. ¿Existen edificaciones emblemáticas o representativas de la arquitectura moderna en Ambato durante ese periodo? ¿Cuáles son y qué las hace especiales?

En términos generales, muchas de las edificaciones representativas de la arquitectura moderna han desaparecido con el tiempo. Sin embargo, aún es posible encontrar varias de estas estructuras en áreas específicas, como el antiguo barrio Granada, ahora situado en la parroquia La Matriz, y en Miraflores. Estas construcciones, impulsadas por destacados arquitectos como Pedro Vasco y Germán Sevilla, continúan siendo parte del paisaje urbano en los barrios.

6. ¿Cómo crees que la arquitectura de esa época ha influido en la identidad o el paisaje urbano de Ambato hasta el día de hoy?

Ciertamente, en nuestra ciudad, la identidad no se ha forjado con la misma prominencia que en otras urbes. Dada su naturaleza comercial y su ubicación como punto de convergencia entre regiones, diversas influencias han convergido en Ambato. Esta amalgama de corrientes ha

resultado en la falta de una identidad arquitectónica distintiva. A diferencia de lugares como Cuenca, donde las normativas sobre fachadas y colores han definido una identidad visual clara, en Ambato no se ha establecido una normativa similar. Cada individuo ha trabajado de manera independiente en sus propiedades, resultando en intervenciones sin una dirección unificada.

Las gestiones llevadas a cabo por arquitectos que ocuparon roles de alcaldes en Ambato, a mi parecer, no lograron proyectar una visión integral. Quizás, sin desmerecer la labor de los arquitectos, hubo más influencia política que una visión prospectiva y estructurada. A diferencia de experiencias como la de Quito durante el periodo de Sixto Durán-Ballén, donde se llevaron a cabo proyectos más orientados hacia el futuro, como los túneles de San Juan que perduran hasta el día de hoy, en Ambato no se evidencia un impacto similar. Esto podría explicarse, en parte, por la ausencia de autoridades con un respaldo técnico y académico sólido, prevaleciendo más el renombre personal que el sustento profesional en las decisiones urbanísticas.

7. ¿Se implementaron nuevas tecnologías o enfoques innovadores en la construcción modernas de edificaciones en Ambato durante este periodo?

En mi percepción, se han empleado diversos elementos en la construcción urbana de Ambato. Se ha recurrido al hormigón en algunas edificaciones, se han utilizado tejas y enlucidos, además de ciertos revestimientos como la piedra. Asimismo, se ha prestado atención a la implementación de paisajes de jardines, mostrando un enfoque más generoso en comparación con épocas anteriores. Este énfasis en la arquitectura del paisaje ha promovido una complementariedad entre las estructuras construidas y el entorno natural, generando una armonía entre lo edificado y el paisaje circundante.

8. ¿Cuál fue el impacto social o cultural de las edificaciones modernas en la comunidad de Ambato en esos años?

Se ha evidenciado una tendencia social hacia una cierta segregación, donde los barrios considerados prestigiosos, como Miraflores, mantienen su estatus privilegiado tanto antes como después del terremoto, mientras que las zonas de expansión han sido asociadas con un estatus socioeconómico menor. A medida que la ciudad se expandía, se introdujeron nuevas corrientes arquitectónicas en estos nuevos barrios. En términos sociales, se reconoce a los ambateños por su espíritu emprendedor y laborioso, lo cual es un punto significativo. Sin embargo, lamentablemente, se observa una marcada falta de organización y una tendencia a buscar formas de evadir las normativas, tanto en ámbitos profesionales como no profesionales.

9. ¿Qué edificios o estructuras consideras que son relevantes para preservar como parte del patrimonio arquitectónico de Ambato de esa época?

En el centro de la ciudad, particularmente en el entorno del Parque José Enrique Rodó y la zona anteriormente ocupada por el Comité Permanente en el barrio La Granada en Miraflores, se conservan construcciones de interés con características modernas. Aunque han experimentado cambios en sus usos, todavía se preservan algunas de estas edificaciones modernas, mostrando una continuidad en su presencia y aportando a la dinámica urbana actual.

Entrevista N° 6

- Entrevistador: Estudiante Josué Danilo Zurita Gaibor
- Entrevistado: Arquitecto Franklin Eduardo Endara Prieto
- Datos personales
- Edad: 66 años
- Lugar de graduación: Universidad Central ubicada en Quito, Ecuador

- Año de graduación: Año 1982
- Cargo: Arquitecto independiente

1. ¿Para su criterio quienes fueron los principales impulsores o agentes que facilitaron la llegada y la adopción de la arquitectura moderna en Ambato durante el periodo de 1960 a 1990?

Durante el periodo posterior al terremoto del 49, la reconstrucción de Ambato estuvo impulsada por el espíritu y el apoyo de la ciudadanía ambateña. En ese contexto, la arquitectura moderna se enfocó principalmente en la restauración de las viviendas dañadas, así como en la reconstrucción de edificaciones clave como municipios, iglesias, escuelas y colegios. Estos fueron los elementos fundamentales que catalizaron el renacimiento de la arquitectura moderna en aquel tiempo.

Se reconoce la labor de figuras como el arquitecto Sixto Durán, Pedro Vascones, el arquitecto Rodrigo Sevilla, Hernán Darquea, junto a dos o tres ingenieros, entre ellos Víctor Hugo Gómez. Además, se contó con la colaboración de dos o tres arquitectos extranjeros, posiblemente de origen español e italiano, que se integraron a estos equipos de trabajo. Estos profesionales contribuyeron con diseños específicos, como el del Hotel Vivero, que adoptó un estilo republicano, y otras edificaciones cuyo estilo fue importado por los arquitectos que colaboraron en estos proyectos. También participaron arquitectos e ingenieros locales en estos grupos de trabajo, mostrando la amalgama de talento local e internacional involucrado en el proceso de reconstrucción y renovación arquitectónica de la ciudad.

2. ¿Qué tendencias arquitectónicas predominaron durante ese período en las construcciones del centro de Ambato?

Durante aquel periodo, se observó la predominancia de un estilo que podría denominarse como tradicional. Este enfoque se caracterizó por reconstruir casas y edificios sin adherirse a una tendencia o estilo definido en particular.

Las construcciones surgían principalmente de la necesidad, sin encajarse dentro de un molde específico. Por ejemplo, la Catedral y algunas pocas construcciones como el desaparecido Hotel Vivero, ubicado en las calles Mera y Cevallos, adoptaron un estilo republicano. Estos pocos edificios destacaban en relación con el resto del centro, que en su mayoría consistía en construcciones comunes y tradicionales, sin la presencia de estilos vanguardistas o ideas innovadoras. El principal objetivo era recomponer la ciudad, más que buscar introducir nuevos estilos arquitectónicos.

3. ¿Cuáles fueron los principales desafíos o limitaciones a los que se enfrentaron los arquitectos al diseñar edificios en Ambato durante esas décadas?

Los desafíos presentes durante ese periodo eran variados y complejos, destacando aspectos topográficos y normativos como elementos críticos para la reconstrucción de la ciudad. Sin embargo, sumaría un desafío adicional a esa lista: el aspecto económico. Las personas se encontraron prácticamente desde cero con sus trabajos y negocios, lo que supuso un desafío y un obstáculo significativo para iniciar nuevamente. El factor económico limitó a muchas personas e instituciones que tenían planes y diseños, pero no pudieron llevarlos a cabo debido a estas limitaciones financieras.

Además, las regulaciones y ordenanzas urbanas provenían principalmente de Quito, impulsadas por el arquitecto Sixto Durán. Estas normativas, si bien permitieron el crecimiento y desarrollo de la ciudad, también se convirtieron en un obstáculo, ya que no existían restricciones claras sobre áreas patrimoniales. Los propietarios de los terrenos construían según sus propios criterios, dado que las ordenanzas no eran precisas ni concretas en ese tiempo.

A su vez, la ausencia de un plan maestro desde el inicio representó una carencia importante. La falta de un programa a largo plazo implicó que cada alcalde, respaldado por un equipo técnico con diferentes visiones, proponía ideas divergentes para el desarrollo de la ciudad. La arquitectura, al ser subjetiva, permitió estas variaciones, generando diferencias significativas en cada período de gestión.

En aquel entonces, la facultad de arquitectura no existía, y los ingenieros tenían la potestad de firmar planos y asumir roles de arquitectos en el diseño y construcción, a pesar de las diferencias en las capacidades de diseño entre ambas disciplinas. Esta dualidad también influyó en los enfoques de diseño y construcción de la época.

4. ¿Qué materiales de construcción eran comúnmente utilizados en las edificaciones modernas de ese tiempo en la ciudad?

Durante ese período, se marcó un cambio significativo en el uso de materiales de construcción. Se abandonaron las técnicas tradicionales, como las paredes de adobe y bahareque, así como las cimentaciones de piedras de Cancagua, que fueron afectadas por el terremoto. En su lugar, se empezó a emplear el ladrillo producido localmente, proveniente de hornos en Cunchibamba y Chambo.

Esta transición representó una adopción progresiva del hormigón armado, un material innovador para la época que ofrecía flexibilidad en el diseño y la construcción. A diferencia de las limitaciones de los materiales previos, como la madera que requería ciertas dimensiones máximas para funcionar y cuyas cubiertas con el tiempo empezaron a deteriorarse, el hormigón armado se convirtió en una alternativa más resistente y duradera para las estructuras.

5. ¿Existen edificaciones emblemáticas o representativas de la arquitectura moderna en Ambato durante ese periodo? ¿Cuáles son y qué las hace especiales?

En ese período se destacaron dos edificaciones emblemáticas: la Asociación de Empleados y el edificio de la Mutualista Ambato. Estas construcciones representan un hito significativo de esa época. El arquitecto Edmundo Dávila, quien formaba parte del departamento técnico de la Mutualista Ambato, estuvo a cargo del diseño de ambos edificios, lo que demuestra la relevancia y la importancia que adquirieron en aquel momento.

6. ¿Cómo crees que la arquitectura de esa época ha

influido en la identidad o el paisaje urbano de Ambato hasta el día de hoy?

La arquitectura en Ambato, especialmente en el centro, no ha logrado establecer una identidad representativa consolidada. A pesar de ciertos avances, no se ha plasmado un estilo arquitectónico que se haya mantenido y definido como característico en esa área específica.

7. ¿Se implementaron nuevas tecnologías o enfoques innovadores en la construcción modernas de edificaciones en Ambato durante este periodo?

La introducción del hormigón armado en la construcción ofreció oportunidades significativas en términos de tecnología, permitiendo la creación de áreas más amplias y voladizos, lo cual influyó notablemente en las construcciones del centro de la ciudad. Además, hubo avances tecnológicos en acabados que propiciaron diseños con ventanas más grandes, favoreciendo una mejor iluminación y ventilación en las casas de esa época.

8. ¿Cuál fue el impacto social o cultural de las edificaciones modernas en la comunidad de Ambato en esos años?

El impacto social fue significativo, generando cambios notables en el paisaje urbano. La aparición de edificaciones más altas introdujo una nueva percepción de comodidad para los habitantes, ya que estas estructuras amplias ofrecían mayor confort en comparación con las construcciones previas. Este cambio incitó a la ciudadanía a buscar mejoras, adoptando nuevas tecnologías y comprendiendo cómo ventanas de mayor tamaño podían proporcionar mayores ventajas en sus viviendas.

9. ¿Qué edificios o estructuras consideras que son relevantes para preservar como parte del patrimonio arquitectónico de Ambato de esa época?

La asociación del edificio de la Asociación de Empleados y el edificio de la Mutualista Ambato son construcciones

pioneras en su época, marcando un hito en la transformación del paisaje arquitectónico y urbano del centro de la ciudad. Considero que estas dos obras fueron emblemáticas y desempeñaron un papel significativo en la consolidación de la arquitectura moderna en ese sector.



GUÍA



GUÍA DESCRIPTIVA

EXPLORANDO LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EDIFICACIONES DEL CENTRO DE AMBATO, PERIODO 1960 A 1990.

APERTURA

Bienvenido a un fascinante viaje a través del tiempo en el corazón del Centro de Ambato, donde la arquitectura moderna de las décadas de 1960 a 1990 se convierte en un testimonio vivo de la evolución de esta ciudad. Sumérgete en la rica historia que yace entre las estructuras icónicas erigidas durante este período, cada una contando su propia narrativa única. Desde la elegancia atemporal hasta la innovación audaz, descubre las características distintivas que definieron la arquitectura de aquella época y que siguen dejando una huella imborrable en el paisaje urbano de Ambato.

Acompáñanos en este recorrido donde desentrañaremos los secretos de estos edificios, destacando su importancia histórica, sus rasgos arquitectónicos inconfundibles y la influencia que han tenido en la identidad de la ciudad. ¡Prepárate para un viaje cautivador a través de la arquitectura que define el Centro de Ambato!

ÍNDICE

de contenidos

APARTADO 1		
INTRODUCCIÓN.....	1	CASA ITURRALDE 35
RELEVANCIA DEL PERIODO SELECCIONADO.....	1	CASA ÁLVAREZ..... 36
IMPORTANCIA DE LA ELABORACIÓN DE LA GUÍA.....	2	CASA CAICEDO 37
PROPÓSITO DEL TRABAJO.....	2	CASA BRICHETO 38
METODOLOGÍA.....	3	CASA SÁNCHEZ..... 39
DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	4	CASA SUÁREZ 40
		CASA LARCO 41
		CASA ZALDAÑA 42
APARTADO 2		
CRITERIO DE SELECCIÓN PARA ENTREVISTAS	9	APARTADO 4
PRESENTACIÓN DE INFORMACIÓN.....	10	CONCLUSIÓN
LA INTRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN AMBATO	10	43
ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	10	
DESAFÍOS Y LIMITACIONES.....	12	
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.....	13	
ENFOQUES INNOVADORES.....	14	
EDIFICACIONES EMBLEMÁTICAS	15	
INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD Y EL PAISAJE URBANO.....	15	
IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL	17	
POTENCIAL LEGADO CULTURAL DE LA LOCALIDAD.....	20	
APARTADO 3		
CRITERIO DE SELECCIÓN PARA EDIFICACIONES	21	
EDIFICACIONES MODERNAS DEL CENTRO DE AMBATO	22	
DE 1960 A 1990	22	
BIBLIOTECA DE LA CIUDAD Y LA PROVINCIA	23	
DIARIO EL HERALDO	24	
CONSEJO PROVINCIAL DE TUNGURAHUA.....	25	
UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ	26	
EDIFICIO SENPLADES	27	
EMPRESA PÚBLICA UTA EP	28	
FUNCIÓN JUDICIAL AMBATO	29	
DISPENSARIO MUNICIPAL.....	30	
UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS	31	
CORREO DEL ECUADOR.....	32	
INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL.....	33	
ASOCIACIÓN MUTUALISTA AMBATO.....	34	

ÍNDICE

de figuras

FIGURA 1, DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	5
FIGURA 2, DELIMITACIÓN, VISTA SATELITAL	7
FIGURA 3, ARQUITECTO FRANKLIN EDUARDO ENDARA PRIETO	11
FIGURA 4, ARQUITECTO JUAN DANIEL CABRERA GÓMEZ	14
FIGURA 5, ARQUITECTO ELIZABETH MIRANDA PAREDES	16
FIGURA 6, ARQUITECTO JAVIER JACINTO CARDET GARCÍA	18
FIGURA 7, CRONISTA PEDRO ARTURO REINO GARCÉS	19
FIGURA 8, BIBLIOTECA DE LA CIUDAD Y LA PROVINCIA	23
FIGURA 9, DIARIO EL HERALDO	24
FIGURA 10, CONSEJO PROVINCIAL DE TUNGURAHUA	25
FIGURA 11, UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ	26
FIGURA 12, EDIFICIO SENPLADES	27
FIGURA 13, EMPRESA PÚBLICA UTA EP	28
FIGURA 14, FUNCIÓN JUDICIAL AMBATO	29
FIGURA 15, DISPENSARIO MUNICIPAL	30
FIGURA 16, UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS	31
FIGURA 17, CORREO DEL ECUADOR	32
FIGURA 18, INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL	33
FIGURA 19, ASOCIACIÓN MUTUALISTA AMBATO	34
FIGURA 20, CASA ITURRALDE	35
FIGURA 21, CASA ÁLVAREZ	36
FIGURA 22, CASA CAICEDO	37
FIGURA 23, CASA BRICHETO	38
FIGURA 24, CASA SÁNCHEZ	39
FIGURA 25, CASA SUÁREZ	40
FIGURA 26, CASA LARCO	41
FIGURA 27, CASA ZALDAÑA	42

APARTADO 1



Introducción a la guía

En el corazón histórico de Ambato, entre callejones empedrados y plazas con encanto, se erige un testimonio tangible del esplendor arquitectónico que definió la ciudad entre las décadas de 1960 a 1990. Esta guía es una ventana hacia el pasado, un fascinante recorrido por la historia de la arquitectura moderna que dejó una marca indeleble en el centro urbano de Ambato durante un periodo crucial de transformación.

A lo largo de estas páginas, exploraremos las líneas y formas que caracterizan las edificaciones de este tiempo, desde los primeros indicios de la modernidad hasta el apogeo de su desarrollo. Cada estructura cuenta con sus propias características, marcadas por la arquitectura moderna, la creatividad y la funcionalidad.

Exploraremos las características distintivas de los edificios modernos que han resistido el paso del tiempo en el centro de Ambato. Desde la elegante simplicidad de líneas rectas hasta la experimentación audaz con materiales innovadores, cada fachada cuenta una historia única de adaptación y evolución.

A través de esta guía, buscamos descubrir cómo la arquitectura moderna no solo remodeló el horizonte urbano de Ambato, sino también cómo influyó en la identidad y la narrativa urbana de la ciudad.

A medida que exploramos estos testimonios de creatividad y progreso, nos sumergiremos en el contexto cultural y contextualizaremos cada obra en su tiempo, revelando así la riqueza y complejidad de la arquitectura moderna en Ambato. Esta guía no solo busca enriquecer nuestro entendimiento del patrimonio arquitectónico de la ciudad, sino también fomentar una apreciación renovada por la contribución de estos edificios al legado cultural de Ambato. ¡Acompáñanos en este viaje arquitectónico a través de las décadas que dieron forma a la cara moderna de Ambato!

Relevancia del periodo seleccionado

La selección del periodo entre 1960 y 1990 para la investigación de la arquitectura moderna en las edificaciones del centro de Ambato se justifica, en parte, por el contexto particular de reconstrucción que siguió al devastador terremoto de Ambato en 1949.

Este sismo catastrófico dejó a la ciudad en la necesidad imperante de revitalizar su infraestructura y replantear su desarrollo urbanístico. La arquitectura moderna emergió como una respuesta eficaz a estos desafíos, ofreciendo soluciones innovadoras en términos de diseño y construcción. La implementación de enfoques modernos en la arquitectura no solo

buscó satisfacer las demandas funcionales y estéticas, sino que también aspiró a proyectar una imagen de resiliencia y renovación para la ciudad. Así, la investigación durante este periodo no solo arrojará luz sobre la evolución arquitectónica, sino también proporcionará un entendimiento más profundo de cómo la arquitectura moderna se convirtió en una herramienta clave en la reconstrucción y transformación de Ambato tras el desastroso terremoto.narrativa urbana de la ciudad.

A medida que exploramos estos testimonios de creatividad y progreso, nos sumergiremos en el contexto cultural y contextualizaremos cada obra en su tiempo, revelando así la riqueza y complejidad de la arquitectura moderna en Ambato. Esta guía no solo busca enriquecer nuestro entendimiento del patrimonio arquitectónico de la ciudad, sino también fomentar una apreciación renovada por la contribución de estos edificios al legado cultural de Ambato. ¡Acompáñanos en este viaje arquitectónico a través de las décadas que dieron forma a la cara moderna de Ambato!

Importancia de la elaboración de la guía

La elaboración de una guía que destaque las características de la arquitectura moderna en las edificaciones del centro de Ambato durante el periodo comprendido entre 1960 a 1990 reviste una importancia significativa. En primer lugar, proporcionaría una valiosa herramienta para documentar y preservar el legado arquitectónico de esa época en un área geográfica específica. Dada la limitada información y documentación existente sobre esta temática, una guía estructurada sería esencial para recopilar y organizar datos dispersos, facilitando así la comprensión y apreciación de los elementos arquitectónicos

modernos presentes en los edificios residenciales del centro de Ambato.

La creación de esta guía también podría estimular el interés por la preservación y revitalización de edificios modernos que podrían estar en riesgo de deterioro o demolición. Al resaltar la importancia histórica y estética de estos inmuebles, se fomentaría un mayor compromiso con la conservación del patrimonio arquitectónico local.

En síntesis, la redacción de una guía detallada sobre la arquitectura moderna en las edificaciones residenciales del centro de Ambato entre 1960 y 1990, no solo supliría la carencia de información documentada, sino que también contribuiría significativamente a la preservación, aprecio y estudio de este patrimonio arquitectónico único.

Propósito del trabajo

La guía concebida para presentar las edificaciones modernas en el centro de Ambato durante el periodo de 1960 a 1990 tiene un propósito multifacético que busca impactar de manera positiva en diversos sectores. Entre sus beneficiarios se encuentran estudiantes universitarios, arquitectos, docentes y aquellos que no poseen un conocimiento especializado en arquitectura.

La guía concebida para presentar las edificaciones modernas en el centro de Ambato durante el periodo de 1960 a 1990 tiene un propósito multifacético que busca impactar de manera positiva en diversos sectores. Entre sus beneficiarios se encuentran estudiantes universitarios, arquitectos, docentes y aquellos que no poseen un conocimiento especializado en arquitectura.

En el ámbito académico, la guía se erige como una valiosa herramienta para estudiantes

universitarios, proporcionándoles un recurso detallado y contextualizado sobre la evolución arquitectónica de Ambato en el período especificado. Este material puede ser utilizado como referencia para investigaciones y trabajos académicos, permitiendo a los estudiantes profundizar en el análisis de la arquitectura local y su relevancia histórica.

Para los arquitectos, la guía se presenta como una fuente de inspiración y conocimiento, ofreciendo un análisis detallado de las características distintivas de la arquitectura moderna en Ambato.

Este recurso puede servir como base de referencia para futuros proyectos, proporcionando aspectos valiosos sobre las tendencias arquitectónicas del pasado y su integración en diseños contemporáneos. La creación de esta guía también podría estimular el interés por la preservación y revitalización de edificios modernos que podrían estar en riesgo de deterioro o demolición. Al resaltar la importancia histórica y estética de estos inmuebles, se fomentaría un mayor compromiso con la conservación del patrimonio arquitectónico local.

En el ámbito educativo, los docentes pueden emplear la guía como material didáctico para enriquecer la enseñanza de la historia local y la evolución urbana. Al contar con información específica sobre las edificaciones modernas en Ambato, los educadores pueden ampliar su enfoque pedagógico, ofreciendo a los estudiantes una comprensión más completa y contextualizada de su entorno.

Para aquellos que no poseen un conocimiento previo en arquitectura, la guía se presenta como una ventana educativa accesible. A través de un lenguaje claro y descriptivo, la guía permite a este público comprender las transformaciones arquitectónicas en Ambato, promoviendo una apreciación más profunda del entorno construido y su importancia histórica.

En síntesis, la guía aspira a ser un recurso educativo valioso y versátil, beneficiando a estudiantes universitarios, arquitectos, docentes y personas sin conocimientos especializados en arquitectura. Al proporcionar información detallada y accesible, la guía contribuye al enriquecimiento del conocimiento, la inspiración creativa y la apreciación del patrimonio arquitectónico local.

Metodología

En el presente estudio, se ha adoptado una metodología cualitativa con el propósito de examinar la arquitectura moderna de las edificaciones del centro de Ambato, abarcando el período comprendido entre 1960 a 1990. La elección de este enfoque metodológico se fundamenta en la necesidad de realizar una exploración exhaustiva y detallada de las percepciones, experiencias y contextos subyacentes asociados a las construcciones de dicha época. La investigación se llevará a cabo mediante la recopilación metódica de información cualitativa, haciendo uso de métodos tales como entrevistas, análisis documental, testimonios y fichas de observación.

La recolección de testimonios y fichas de observación se erige como herramientas complementarias, ofreciendo una visión más holística de la interacción entre los habitantes de Ambato y sus entornos construidos. La adopción de esta metodología cualitativa no solo procurará desentrañar los elementos arquitectónicos de estas edificaciones, sino también contextualizar sus significados a través de la comprensión de las experiencias individuales y colectivas de la comunidad. En conjunto, esta metodología se presenta como un enfoque riguroso y perspicaz para desentrañar las complejidades que definieron la arquitectura moderna en el corazón de Ambato durante el período objeto de estudio.

Estos métodos cualitativos se han seleccionado estratégicamente con el propósito de proporcionar un contexto enriquecido, permitiendo una comprensión profunda de la influencia de la arquitectura moderna en el desarrollo de las edificaciones. Además, se busca ofrecer una perspectiva ampliada que aborde las complejas dinámicas socio-culturales y económicas que inciden en el diseño y la construcción de estas estructuras arquitectónicas. La meticolosa aplicación de esta metodología cualitativa se alinea con la intención de captar la complejidad inherente a la intersección entre la arquitectura moderna y el contexto histórico y social de Ambato durante el periodo de análisis.

Delimitación del área de estudio

La zona de investigación para la presente tesis se circunscribe en el núcleo urbano de la ciudad de Ambato, específicamente delimitada al norte por la convergencia de las calles Lizardo Ruiz, la Avenida González Suárez y la Avenida Las Américas. Hacia el sur, los confines abarcan las vías Joaquín de Olmedo, Hipólito Vega y la Avenida Doce de Noviembre. En dirección este, la delimitación incluye la Avenida Colombia, la calle Paraguay y nuevamente la Avenida Las Américas. Finalmente, hacia el oeste, la zona queda definida por las calles Pérez de Anda y Francisco Flor. La selección de este ámbito específico responde a la notable preeminencia de la arquitectura moderna, la cual experimentó una marcada expansión durante el lapso comprendido entre las décadas de 1960 a 1990.

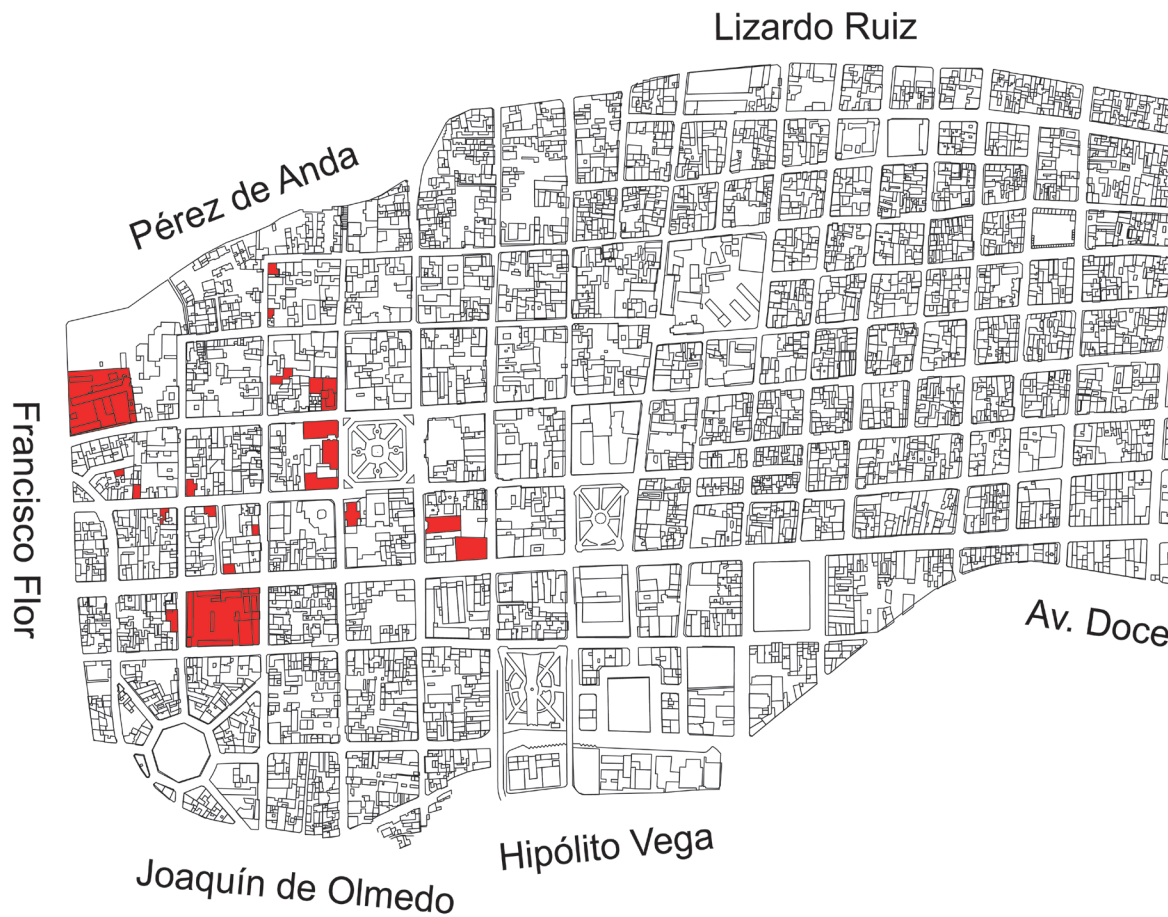
La elección estratégica de los límites para la investigación se basa en la intención de abordar de manera exhaustiva y representativa la riqueza arquitectónica que caracterizó el periodo comprendido entre 1960 a 1990 en Ambato. Estos límites delimitan

un área geográfica que encapsula una variedad de contextos urbanos, reflejando la diversidad de influencias que contribuyeron a la configuración de la arquitectura moderna en el núcleo urbano seleccionado.

La confluencia de las calles al norte, las vías hacia el sur y los límites este y oeste de la zona seleccionada representan puntos clave en los cuales la arquitectura moderna emergió como una respuesta innovadora y eficaz a los desafíos planteados por el terremoto.

La elección de esta área, por lo tanto, proporciona una ventana privilegiada para entender cómo la arquitectura moderna se convirtió en un elemento integral en la transformación y resurgimiento de Ambato, manifestándose en edificaciones que no solo reflejan innovación y funcionalidad, sino también las aspiraciones de una comunidad que buscaba

Figura 1
Delimitación del área de estudio



Nota. La imagen del plano de la ciudad de Ambato presenta una visión cartográfica detallada y precisa de la zona de estudio.



■ Ubicación de edificaciones

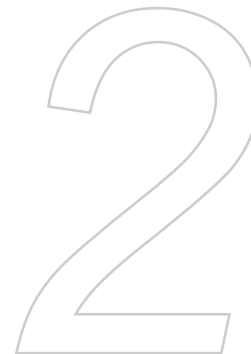
Figura 2
Delimitación, vista satelital



Nota. *La imagen sWatelital ofrece una panorámica detallada y estratégicamente delimitada del área de estudio en Ambato.*



APARTADO 2



Criterio de selección para entrevistas

La selección cuidadosa de los participantes para las entrevistas en el contexto de la recopilación de información sobre la arquitectura moderna en las edificaciones del centro de Ambato, durante el periodo de 1960 a 1990, se fundamenta en un criterio estratégico diseñado para obtener perspectivas multidisciplinarias y contextualmente enriquecedoras.

La elección de entrevistar a docentes universitarios, arquitectos independientes y cronistas para la recopilación de información, se basa en una estrategia cuidadosamente delineada para abordar la complejidad de este fenómeno desde diversas perspectivas.

La participación de docentes universitarios especializados en arquitectura aportará una valiosa información académica. Su experiencia pedagógica y conocimientos teóricos en la disciplina permitirán una comprensión más profunda de los fundamentos conceptuales y estilísticos que subyacen a la arquitectura moderna. Asimismo, su capacidad para contextualizar estas tendencias en el ámbito académico contribuirá a enriquecer la visión histórica y conceptual de este periodo específico.

Por otro lado, la inclusión de arquitectos independientes ofrece una perspectiva práctica y aplicada. Estos profesionales, al haber estado directamente involucrados en la concepción y ejecución de proyectos arquitectónicos durante el periodo en estudio, proporcionarán percepciones valiosas sobre los desafíos técnicos, estilísticos y económicos que enfrentaron. Su experiencia directa en la materialización de diseños modernos añadirá un nivel de detalle y comprensión concreta a la investigación.

Además, la participación de cronistas locales se justifica por su capacidad para brindar un contexto histórico y cultural enriquecedor. Al tener una perspectiva más amplia sobre los eventos sociales, económicos y culturales que marcaron la época, los cronistas ofrecerán una visión contextualizada de la arquitectura moderna en relación con la evolución general de Ambato. Su participación contribuirá a una comprensión más holística de los factores externos que influyeron en las decisiones arquitectónicas y en la configuración del paisaje urbano.

En conjunto, la selección diversificada de entrevistados busca no solo capturar las dimensiones técnicas y estilísticas de la arquitectura moderna, sino también explorar sus interconexiones con el ámbito académico, la práctica profesional y el contexto histórico y cultural de Ambato.

PRESENTACIÓN DE INFORMACIÓN

En el siguiente apartado, se presenta la recopilación de información derivada de las entrevistas realizadas con docentes universitarios, arquitectos independientes y cronistas, conformando un corpus de conocimiento significativo sobre la arquitectura moderna en las edificaciones del centro de Ambato entre 1960 a 1990.

La introducción de la arquitectura moderna en Ambato

La arquitectura moderna en Ambato se ha convertido en un fenómeno global, influenciada por figuras destacadas como Le Corbusier, cuya influencia fue crucial en el establecimiento de este estilo a nivel mundial (Cabrera, 2023). El terremoto de 1949 desencadenó un surgimiento significativo de arquitectura moderna en Ambato, impulsando la necesidad de adaptarse a parámetros específicos de reconstrucción, marcando así una etapa de influencia arquitectónica tardía con singularidades únicas (Cardet, 2023).

Liderada por figuras como Pedro Vascones y otros profesionales ambateños, la reconstrucción post-terremoto sentó las bases del urbanismo y la arquitectura en la ciudad, aunque este proceso llevó a un crecimiento urbano desordenado y una carencia de planificación arquitectónica, especialmente en el centro (Jarrín, 2023). La influencia de corrientes provenientes de centros urbanos como Quito transformó el paisaje arquitectónico, desplazando la estética barroca por elementos modernos, aunque este cambio carece de

una identidad cultural auténtica, evidenciando una supresión de elementos tradicionales y una falta de compromiso con la preservación física de elementos históricos (Reino, 2023).

Figuras como Sixto Durán Ballén, Pedro Vasco, Germán Sevilla, Fausto Ulloa y otros fueron determinantes en el desarrollo arquitectónico local, importando ideas innovadoras que dejaron una huella palpable en la región (Miranda, 2023). La reconstrucción se enfocó en restaurar viviendas dañadas y edificaciones clave, catalizando así el renacimiento de la arquitectura moderna en aquel tiempo, con la colaboración de talento local e internacional (Arquitecto Franklin Eduardo Endara Prieto, 2023).

Estilos arquitectónicos

Tras el devastador terremoto de 1949, Ambato se embarcó en un proceso de reconstrucción que fusionó estilos arquitectónicos preexistentes como el colonial y republicano, marcando así una reconfiguración urbana integral que no solo revitalizó el núcleo de la ciudad, sino que también expandió sus límites hacia nuevos distritos como Ingahurco, Bellavista y Huachi (Cabrera, 2023). Además, la ciudad exhibe una variedad arquitectónica que incluye la presencia de estilos como el Art Deco y el neo gótico, especialmente perceptible en el ámbito religioso, destacando como expresiones distintivas en el paisaje urbano (Cardet, 2023).

Sin embargo, la ciudad exhibe una falta de diversidad de materiales y un patrimonio histórico limitado en comparación con otras ciudades vecinas como Quito, Riobamba o Cuenca, evidenciando una predominancia del uso del hormigón armado y una

Figura 3
Arquitecto Franklin Eduardo Endara Prieto



Nota. *Edificación Casa familiar Cobo.*
Arquitecto independiente.

escasez de casas patrimoniales en el centro (Jarrín, 2023). Por otro lado, se destaca la predominancia de un estilo arquitectónico tradicional que reconstruyó edificaciones sin adherirse a tendencias específicas, con la presencia de pocos edificios destacados que adoptaron estilos republicanos como la Catedral y el desaparecido Hotel Vivero, mientras la mayoría de las construcciones no se ajustaban a un estilo definido y buscaban recomponer la ciudad más que introducir nuevas corrientes arquitectónicas (Endara, 2023).

En las últimas dos décadas, Ambato ha experimentado transformaciones significativas en su arquitectura debido a la llegada tardía de la enseñanza de esta disciplina a la ciudad. La formación de arquitectos se originó en otros lugares, y muchos profesionales que contribuyeron al desarrollo arquitectónico de Ambato obtuvieron su formación en centros educativos fuera de la región. Esta llegada coincidió con la falta de una planificación urbana estructurada y la devastación del terremoto, lo que generó desafíos persistentes hasta hoy. El equilibrio entre la conservación de la identidad urbana preexistente y la integración de nuevos estilos arquitectónicos sigue siendo un tema crítico y debatido (Cabrera, 2023).

Desafíos y limitaciones

La topografía de Ambato, con sus terrazas y restos arquitectónicos, ha sido un desafío en la construcción y la implementación de la arquitectura moderna. La preservación de vestigios históricos, la adaptación a la altura arquitectónica de la época y la integración de la topografía existente fueron consideraciones cruciales en este proceso (Cardet, 2023).

Las regulaciones municipales han sido un obstáculo para el crecimiento empresarial, limitando el desarrollo y generando tensiones entre la municipalidad, los

constructores y promotores. La falta de actualización constante de normativas, la carencia de información, capacitación y adaptación de las ordenanzas a las necesidades actuales, además de la ausencia de estudios adecuados en la aplicación de las normativas, son preocupaciones importantes (Jarrín, 2023).

Las regulaciones en la construcción de edificaciones han presentado contradicciones y falta de aplicación rigurosa. La falta de criterios técnicos antisísmicos y el incumplimiento de las ordenanzas municipales han dejado a la ciudad con carencias en disciplina urbanística y planificación urbana funcional y segura (Reino, 2023).

La introducción de un nuevo plan regulador dividió la ciudad en plataformas socioeconómicas distintas, generando segregación urbana. A pesar de conservarse algunas edificaciones en el centro, la ausencia de una ordenanza específica para su conservación ha llevado a la pérdida gradual de la arquitectura moderna en esta área. La falta de un plan maestro desde el inicio y la influencia de normativas poco precisas provenientes de otras ciudades han sido obstáculos significativos (Miranda, 2023).

En el pasado, la carencia de un programa a largo plazo y la ausencia de una facultad de arquitectura influyeron en variaciones significativas en el diseño y construcción. Además, las regulaciones carecían de restricciones claras sobre áreas patrimoniales, permitiendo a los propietarios construir según sus propios criterios. Esta falta de coherencia en las regulaciones y la dualidad entre ingenieros y arquitectos influyeron en los enfoques de diseño y construcción de esa época (Endara, 2023).

Materiales de construcción

Durante la década de los 60, se evidenció un cambio significativo en los materiales utilizados en la construcción en Ambato. Este período marcó la incursión de elementos extranjeros en la industria petrolera a nivel nacional, lo que llevó a la importación de materiales de construcción desde diversas localidades. Antes de este cambio, los materiales locales, como la piedra de cantera característica de la región, prevalecían en estructuras notables como el colegio Bolívar y la iglesia en el Parque Ceballos (Cabrera, 2023).

La llegada de materiales foráneos, especialmente el hormigón armado, marcó un hito importante en la evolución arquitectónica de Ambato. Este cambio no solo transformó la estética urbana con una variedad en colores, texturas y sistemas constructivos, sino que también impactó en la técnica constructiva empleada.

El predominio del hormigón armado implicó una transición hacia un material más resistente y duradero, abandonando paulatinamente técnicas tradicionales como las paredes de adobe y bahareque, así como la madera y tejas clásicas utilizadas anteriormente (Cardet, 2023).

El uso extensivo del hormigón armado se convirtió en el pilar fundamental de la arquitectura moderna en Ambato, evidenciando técnicas como la construcción in situ, que requerían un control minucioso de calidad en los materiales empleados (Cardet, 2023). Esta adopción del hormigón armado también generó un cambio en la diversidad de materiales utilizados en la ciudad, con una marcada tendencia hacia la homogeneización de construcciones en detrimento de la identidad arquitectónica local (Jarrín, 2023).

Además, la ausencia de una supervisión municipal efectiva y la falta de control en la calidad de materiales,

especialmente en la producción de bloques, ha planteado riesgos en la construcción, con estructuras potencialmente frágiles y desarmables. Este cambio en los materiales y técnicas de construcción ha llevado a una pérdida cultural, desdibujando la diferenciación entre lo rural y lo urbano en la arquitectura y generando una homogeneización en la práctica de la construcción en la provincia de Tungurahua (Reino, 2023).

Enfoques innovadores

Durante la era de la arquitectura moderna en Ambato, el hormigón armado emergió como un elemento transformador en la construcción urbana. Esta tecnología innovadora no solo permitió la creación de edificios más altos, sino que también influyó en la estética, técnica constructiva y diseño de estructuras urbanas. La adopción del hormigón armado y la capacidad para crear grandes luces en las construcciones fueron fundamentales para la verticalización de los edificios y el cambio en la estética urbana, marcando una evolución significativa en la manera en que se concebían y construían los espacios urbanos (Cabrera, 2023).

Esta implementación de técnicas constructivas avanzadas representó un desafío y una oportunidad para la ciudad, particularmente en términos de resistencia sísmica, normativas de altura y diseño. La aplicación de estas tecnologías no solo se enfocaba en la resistencia estructural, sino también en los acabados estéticos para integrarse armoniosamente en el entorno urbano de Ambato (Cardet, 2023).

Sin embargo, a pesar de los avances tecnológicos en la construcción, se han observado problemas relacionados con la durabilidad y calidad de los materiales empleados en edificaciones modernas. La presencia de filtraciones y defectos estructurales

Figura 4

Arquitecto Juan Daniel Cabrera Gómez



Fecha de recepción: diciembre 2018
Fecha de aceptación: marzo 2019
Versión final: abril 2019

Entornos escondidos del barrio Altivo Ambateño.

Juan Daniel Cabrera Gómez *

Resumen: La investigación pretende exponer los componentes sociales del barrio Altivo Ambateño de la ciudad de Ambato-Ecuador, mostrando el interior de algunos locales comerciales artesanales. Estos interiores se podrían considerar espacios perceptivos o visuales que emanan significados espaciales y temporales intrínsecos. Boontharm (2015) describe los espacios interiores de Nakameguro-Japón como *milieus* creativos escondidos, y los considera expresiones a diferentes escalas que tienden a ser culturalmente específicas. De esta manera los locales comerciales en el Altivo Ambateño, se analizarán morfológicamente a través de las leyes de organización visual (Reinante, 2014), categorías estructurales, texturales, cadenas armónicas (Pokropek, 2018) y formaciones de identidad (Castells, 1997), para descifrar comportamientos, funcionamientos y significados que podrían denotar características particulares de los actores del barrio, señalar potencialidades únicas del lugar y descubrir las relaciones suscitadas en el imaginario barrial. El diario británico *The Guardian* describe barrios de Polonia, Argentina, Japón, entre otros, destacando los componentes sociales, marcando una relación entre las lógicas espaciales con el individuo y el entorno, así describe a los locales de Tokyo como *milieus* creativos que se traslapan en las zonas comerciales y urbanas.

Palabras clave: Análisis morfológico - espacios interiores comerciales artesanales - barrio Altivo Ambateño - entornos escondidos.

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 178 - 179]

^(*) Docente Investigador en la Universidad Técnica de Ambato desde el período septiembre 2016 – febrero 2017; master en Arquitectura por la Universidad de Lincoln, Inglaterra; Arquitecto por la Universidad Católica de Quito, Ecuador.

Nota. Trabajo de investigación sobre el Entorno escondidos del barrio Altivo Ambateño. Arquitecto y docente de la universidad Indoamerica.

en infraestructuras modernas plantea dudas sobre la sostenibilidad a largo plazo de estas construcciones. Se cuestiona si la urgencia y la rapidez en la construcción moderna han sacrificado la durabilidad y resistencia que caracterizaban a las estructuras antiguas (Reino, 2023).

A pesar de los desafíos y cuestionamientos sobre la durabilidad de las construcciones modernas, se reconoce la diversidad en la elección de materiales y técnicas de construcción, destacando la implementación de elementos como el hormigón, tejas, enlucidos y piedra, así como el énfasis en la arquitectura del paisaje para armonizar lo construido con el entorno natural (Miranda, 2023).

E d i f i c a c i o n e s emblemáticas

Durante el período de análisis, se destacan varias construcciones significativas en Ambato. Entre estas, se resaltan la Mutualista Ambato y el edificio de la Asociación de Empleados como los edificios más altos que aún permanecen en la ciudad. Estos edificios, exhiben elementos arquitectónicos distintivos que podrían proporcionar información valiosa sobre la evolución arquitectónica de la ciudad en ese tiempo (Cabrera, 2023).

La Catedral de Ambato se destaca por su estilo Art Deco y su relevancia como un hito indiscutible en el paisaje urbano. Junto con estructuras como la Mutualista Pichincha y el Hotel Ambato, contribuye a enriquecer el entorno urbano, especialmente durante un auge constructivo iniciado en la década de 1960 (Cardet, 2023).

Los edificios emblemáticos en Ambato se han convertido en puntos de referencia visual y orientación

en el paisaje urbano, sirviendo como hitos reconocibles que facilitan la navegación en la ciudad. Estos lugares, como el edificio de la Empresa Eléctrica, no solo son referencias espaciales, sino también puntos de encuentro para la comunidad, contribuyendo así a la vida social y cultural de la ciudad (Cabrera, 2023).

Por otro lado, el Arquitecto Jarrín, M. J. (2023), opina que el centro de Ambato conserva más patrimonio histórico que arquitectura moderna destacable. Menciona monumentos como la Gobernación, el colegio Bolívar y el Municipio como ejemplos de estructuras con valor histórico significativo, destacando una falta de edificios modernos notables en el centro.

La divergencia entre la arquitectura moderna, representada por edificios como el Palacio de Justicia, y los emblemáticos edificios históricos como el Colegio Bolívar y la Catedral, plantea cuestiones sobre el papel y la contribución de las nuevas construcciones al paisaje urbano (Reino, 2023).

Además, la Arquitecta Miranda Paredes, E. (2023), señala la presencia de estructuras modernas en áreas específicas, como el antiguo barrio Granada y Miraflores, diseñadas por arquitectos destacados como Pedro Vasco y Germán Sevilla, que aún forman parte del paisaje urbano en esos barrios.

Influencia en la identidad y el paisaje urbano

El terremoto de 1949 transformó drásticamente el panorama urbano, introduciendo la arquitectura moderna y generando una nueva identidad visual para Ambato. Esta arquitectura moderna se ha convertido en un componente crucial de la identidad arquitectónica y cultural de la ciudad, influyendo en las

Figura 5
Arquitecta Elizabeth Miranda Paredes



Nota. Edificio Villalba, proyecto de 4 pisos oficinas y locales comerciales.
Arquitecta y docente de la universidad Indoamerica.

edificaciones posteriores y estableciendo tendencias en su evolución arquitectónica (Cardet, 2023).

La falta de áreas verdes y recreativas en Ambato ha sido evidente, en contraste con otras ciudades como Quito, lo que contribuye al predominio de estructuras de hormigón en el paisaje urbano. Intentos anteriores de diseñar áreas recreativas, se vieron limitados por la falta de asesoramiento y comunicación adecuada (Jarrín, 2023).

La identidad de Ambato se ve desafiada por remodelaciones urbanas sin continuidad ni coherencia, revelando una falta de criterios estéticos y respeto por la historia y el legado arquitectónico. Esta percepción de identidad basada en la adaptación y la falta de coherencia en la planificación urbana se contraponen a la noción tradicional de identidad arraigada en la historia y la tradición (Reino, 2023).

La falta de una identidad arquitectónica distintiva en Ambato se atribuye a influencias diversas que han convergido en la ciudad, resultando en intervenciones sin una dirección unificada. La gestión urbana ha carecido de una visión integral y prospectiva, con una influencia política más marcada que una base técnica y académica sólida (Miranda, 2023).

Impacto social y cultural

La llegada de las edificaciones modernas tras el terremoto no solo introdujo nuevos sistemas constructivos, sino que también generó empleo y transformó los métodos de trabajo en la industria de la construcción. Esta tendencia persiste en cierta medida hasta la actualidad, mostrando una continuidad en los métodos de trabajo, con adaptaciones y evoluciones (Cabrera, 2023).

La arquitectura moderna fue recibida positivamente por la sociedad, representando un renacimiento para Ambato después del trauma del terremoto, fortaleciendo la identidad cultural y fusionando la añoranza del pasado con una mirada hacia el futuro en la construcción de una nueva identidad urbana. Esta corriente arquitectónica no solo llenó el vacío causado por la pérdida del pasado, sino que también revitalizó el sentido de pertenencia y la motivación para emprender nuevos proyectos en la ciudad (Cardet, 2023).

La seguridad ofrecida por las edificaciones modernas tras el terremoto parece haber influido en la mentalidad colectiva, llevando a algunos a considerar la demolición de lo antiguo y la construcción de lo nuevo como una respuesta al trauma sísmico. Sin embargo, este cambio hacia materiales más modernos ha generado desafíos en la imagen urbana y la salubridad, reduciendo el grosor de las paredes y planteando preocupaciones sobre la solidez estructural y las condiciones de salubridad (Reino, 2023).

Se ha observado una tendencia social hacia una cierta segregación entre barrios prestigiosos y zonas de expansión asociadas con un estatus socioeconómico menor. Los ambateños se reconocen por su espíritu emprendedor y laborioso, pero se evidencia una falta de organización y una tendencia a evadir las normativas (Miranda, 2023).

El impacto social de las edificaciones modernas se refleja en cambios notables en el paisaje urbano y en la percepción de comodidad para los habitantes. Estas estructuras más amplias ofrecen mayor confort y han incitado a la ciudadanía a buscar mejoras adoptando nuevas tecnologías (Endara, 2023).

Figura 6

Arquitecto Javier Jacinto Cardet García



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

**■ LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO
EN EL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSÍ, ECUADOR**

Javier Jacinto Cardet García y Cristian Alexander Colala Quezada



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Cardet García, J. y Colala Quezada, C. (2022). La conservación del Paisaje Urbano Histórico en el pueblo mágico de Alausí, Ecuador. *Anales del IAA*, 52(1), pp. 1-15. Recuperado de: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/articulo/view/429/703>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un software libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

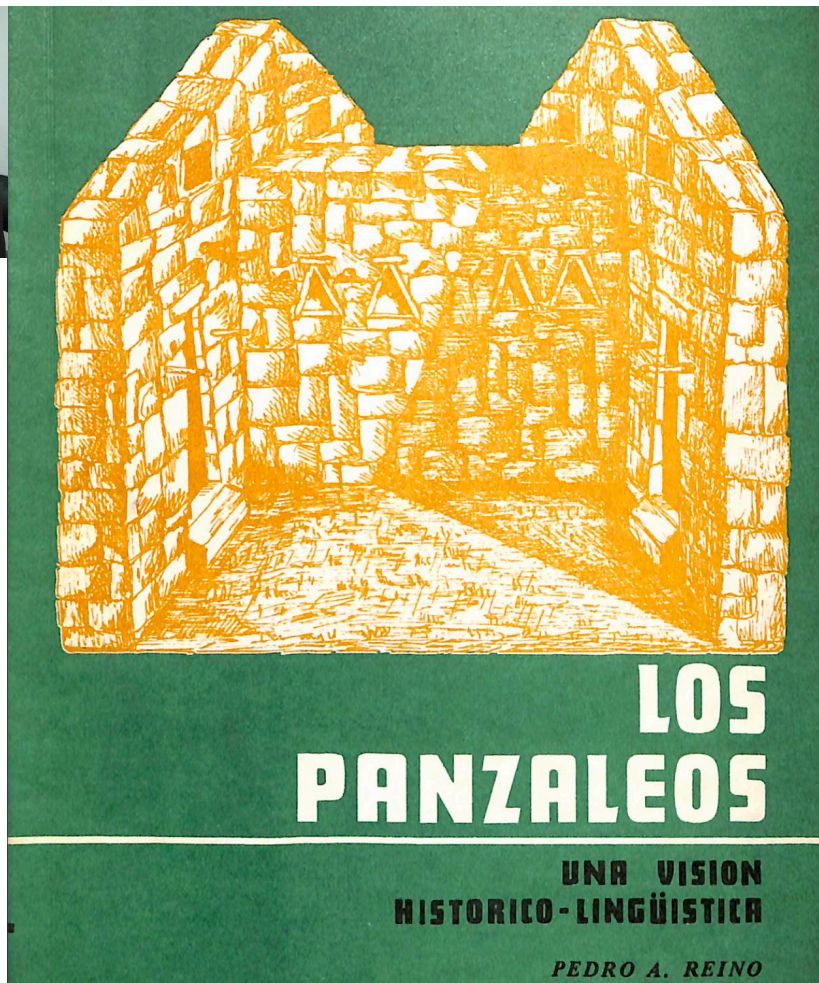
Anales del IAA, 52(1): 1-15, 2022. Puesto en línea: abril de 2022. ISSN 2362-2024.
<http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/articulo/view/429/703>

Nota. Trabajo de investigación sobre **LA CONSERVACION DEL PAISAJE URBANO HISTORICO EN EL PUEBLO MÁGICO DE ALAUSÍ, ECUADOR.**

Arquitecto y docente de la universidad Indoamerica.

Figura 7

Cronista Pedro Arturo Reino Garcés



Nota. *Ensayo sobre Los panzaleos, una visión Histórico-Lingüística.
Cronista oficial de la ciudad de Ambato.*

Potencial legado cultural de la localidad

La preservación del patrimonio arquitectónico de Ambato implica salvaguardar edificaciones coloniales, elementos urbanos como calles empedradas, plazas y monumentos, así como estructuras con valor histórico como antiguos mercados o edificios gubernamentales. Esta conservación mantiene viva la conexión tangible con el pasado y preserva la esencia cultural y arquitectónica de la ciudad (Reino, 2023).

El valor estético y la contribución a la identidad y evolución histórica de la ciudad hacen que edificaciones como la Biblioteca Provincial y los edificios emblemáticos de la Avenida Ceballos sean merecedores de inclusión en el patrimonio edificado de Ambato. La preservación y reconocimiento oficial de estas estructuras serían esenciales para su valoración y protección a largo plazo (Cardet, 2023).

Estructuras como la Gobernación, el colegio Bolívar y La Providencia resaltan por su valor histórico y estético, mereciendo un estatus especial de preservación dentro del patrimonio de Ambato. Mantener un inventario actualizado y riguroso es crucial para proteger este patrimonio, asegurando su conservación y rescate para las generaciones futuras (Jarrín, 2023).

Construcciones de interés con características modernas, como en el entorno del Parque José Enrique Rodó y el barrio La Granada en Miraflores, se conservan en el centro de Ambato, mostrando continuidad en su presencia y contribuyendo a la dinámica urbana actual (Miranda, 2023). Edificaciones como el edificio de la Asociación de Empleados y el edificio de la Mutualista Ambato marcaron hitos significativos en la transformación del paisaje arquitectónico y urbano del centro de la ciudad (Endara, 2023).

APARTADO 3



CRITERIO DE SELECCIÓN PARA EDIFICACIONES

La elección de construcciones modernas en la zona demarcada de Ambato, durante el lapso comprendido entre 1960 a 1990, se llevará a cabo mediante un criterio específico que abarque diversos aspectos de relevancia comunitaria. Se asignará prioridad a criterios específicos como edificaciones gubernamentales, educativas, viviendas, uso mixto y edificios culturales.

En el análisis de las edificaciones gubernamentales, se otorgará primacía a la identificación de estructuras que hayan albergado instituciones gubernamentales durante el período mencionado. Estas construcciones no solo encapsulan la función administrativa gubernamental, sino que también representan la expresión arquitectónica de la autoridad en la ciudad. Se dedicará especial atención a la singularidad de diseño, la adaptación a las necesidades gubernamentales y la eventual relevancia histórica de dichos edificios.

La exploración detallada de las edificaciones educativas, dentro del periodo acotado, se centrará en aquellas destinadas a la enseñanza, ampliando la indagación más allá de la mera funcionalidad para abordar su contribución a la innovación arquitectónica en el ámbito educativo. Se llevará a cabo la identificación y análisis de aquellas construcciones

que no solo cumplen con su propósito pedagógico, sino que también se distinguen por su originalidad y vanguardia en diseño arquitectónico. Además, se prestará atención especial a la funcionalidad de los espacios educativos, evaluando cómo estos facilitan y mejoran los procesos de aprendizaje. La integración armoniosa de estas edificaciones con el entorno de Ambato será un criterio distintivo, considerando la importancia de crear espacios educativos que se integren de manera efectiva en el contexto cultural y geográfico de la ciudad.

Las edificaciones de vivienda adquieren una importancia central al constituir elementos fundamentales en la comprensión de la evolución urbana y social de la zona delimitada de Ambato durante el período comprendido entre 1960 y 1990. Estas edificaciones no solo representan espacios residenciales, sino que actúan como testigos arquitectónicos de las dinámicas demográficas, culturales y económicas de la comunidad local. La selección y evaluación de las edificaciones de vivienda permitirá identificar patrones de diseño, adaptabilidad a las necesidades cambiantes de la población, así como la inclusión de elementos arquitectónicos modernos.

Dentro de la evaluación de las edificaciones educativas se centrará en aquellas destinadas a la enseñanza dentro del marco temporal establecido. Se buscará reconocer aquellas construcciones que reflejen innovación arquitectónica en el ámbito

educativo. La funcionalidad de los espacios y su integración con el entorno de Ambato serán aspectos resaltados en el proceso de selección.

En el contexto de la investigación, las edificaciones culturales adquieren una importancia trascendental al constituir pilares fundamentales para la comprensión integral de la identidad y desarrollo de Ambato durante el período de 1960 a 1990. Estas estructuras no solo representan manifestaciones arquitectónicas distintivas, sino que también encapsulan la riqueza y diversidad del patrimonio cultural de la comunidad. La inclusión de edificaciones culturales en el análisis enriquecerá la perspectiva histórica, al proporcionar conocimientos profundos sobre las expresiones artísticas, educativas y sociales que han moldeado la ciudad.

Este criterio de selección busca comprender la diversidad y relevancia de las edificaciones modernas en Ambato durante el período mencionado, abordando integralmente aspectos gubernamentales, educativos, residenciales, de uso mixto y culturales que han modelado la arquitectura y la vida en la ciudad.

EDIFICACIONES MODERNAS DEL CENTRO DE AMBATO DE 1960 A 1990

1. Biblioteca de la Ciudad y la Provincia

Datos Generales

Año de construcción: 1970-1980

Uso de la edificación: Biblioteca - Administrativo

Dirección: Antonio José de Sucre y Mariano Castillo

Edificio: Público

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN:

El diseño contemporáneo del edificio destaca la pureza de sus líneas y la claridad de su fachada, enfatizando la geometría con una apariencia simple. Compuesto por dos secciones, una forma cúbica y horizontal que actúa como base, soportando un cuerpo vertical que se proyecta hacia adelante en la fachada

principal y se retira en los laterales, reduciendo la saturación visual y mejorando la circulación de aire y luz en el entorno.

Los materiales empleados incluyen hormigón armado, vidrio, aluminio y mármol, fusionando muros de cristal con hormigón expuesto y revestimientos de mármol en la planta baja. Se incorporan dos accesos en la fachada frontal y lateral. Para mantener la coherencia con la calle Sucre, se erige una estructura que evoca la morfología de la arquitectura histórica, honrando la construcción previa a este edificio.

Esta intervención minimiza el impacto visual en el monumental balcón que enmarca la entrada principal, donde se encuentra el mural del artista Oswaldo Viteri. Actualmente, el edificio alberga la Biblioteca de la ciudad y la Provincia, tras haber sido la sede anteriormente del Banco Central del Ecuador.

Figura 8

Biblioteca de la Ciudad y la Provincia



2. Diario El Herald

Datos Generales

Año de construcción: 1970-1980

Uso de la edificación: Comercio - Oficinas

Dirección: Juan Montalvo y Antonio José de Sucre

Edificio Privado

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

El edificio, sede de uno de los principales periódicos de la ciudad, exhibe un balcón con barandilla de hormigón que funciona como entrada cubierta. La fachada se caracteriza por el uso estratégico de ventanas alargadas con marcos metálicos, lo que contribuye a una estética moderna y ordenada, exenta de adornos. Este enfoque minimalista crea

una apariencia limpia y contemporánea, reflejando la naturaleza dinámica.

El diseño interior resalta elementos como las vigas expuestas y la altura doble en la planta baja. Estas características no solo añaden un atractivo visual, sino que también desempeñan un papel funcional al marcar el acceso al vestíbulo. El vestíbulo sirve como punto de conexión para diferentes áreas y rutas, tanto verticales como horizontales, facilitando la circulación eficiente dentro del edificio.

Ubicado sobre la línea de construcción con conexiones a los lados, el edificio se eleva sobre una planta ortogonal, organizada en secciones de volúmenes rectangulares puros. Esta disposición proporciona una estructura sólida y ordenada, contribuyendo a la coherencia visual y funcional del edificio en su conjunto. También se hace énfasis en la planta baja, que se eleva por encima del nivel natural del suelo, destacando el zócalo de piedra natural

Figura 9

Diario El Herald



3. Consejo Provincial de Tungurahua

Datos Generales

Año de construcción: 1970-1980

Uso de la edificación: Administración

Dirección: Simón Bolívar y Mariano Castillo

Edificio: Público

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

El diseño arquitectónico se compone de dos secciones claramente definidas, contribuyendo a la estética única del edificio, un volumen base horizontal y rectangular, y un cuerpo vertical que define el edificio, elevándose por encima del base para reducir su

impacto visual en el entorno. Una plataforma saliente interrumpe la forma del volumen base, con aberturas rectangulares que buscan integrarse con el entorno.

El acceso peatonal se encuentra en la calle Bolívar, dando paso al vestíbulo principal que conecta con diferentes áreas y pasillos. La planta baja alberga el vestíbulo y un auditorio, mientras que el estacionamiento se sitúa en el subsuelo y las oficinas ocupan los niveles superiores.

Los volúmenes se distinguen: el base horizontal muestra muros planos, a diferencia del cuerpo vertical retranqueado revestido con un muro cortina de aluminio y vidrio. Se logra una cohesión en el conjunto gracias a que las ventanas batientes del muro cortina guardan proporciones similares a los vanos rectangulares que se repiten en el muro.

Figura 10

Consejo Provincial de Tungurahua



4. Unidad Educativa Luis A. Martínez

Datos Generales

Año de construcción: 1960-1970

Uso de la edificación: Educación

Dirección: Pedro Fermín Cevallos y Quito

Edificio: Público

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN:

Este edificio representa una institución educativa de gran importancia en la ciudad, localizado en una de las arterias principales de la urbe. Aunque inicialmente constaba de dos volúmenes, a lo largo del tiempo ha experimentado modificaciones y ampliaciones que

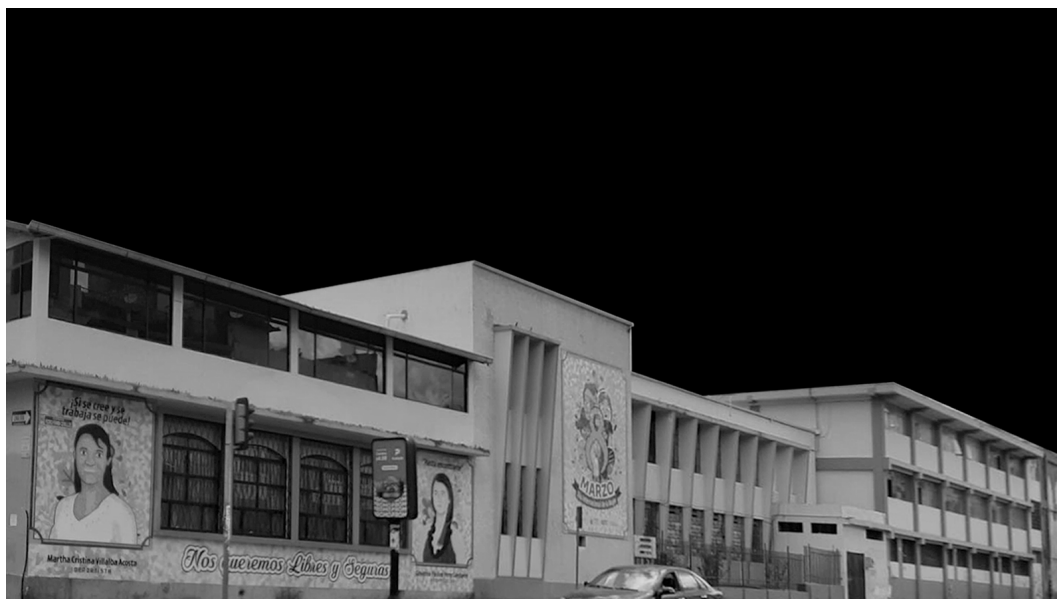
no forman parte del periodo actualmente analizado. La característica más destacada de su diseño radica en la armonía entre los espacios vacíos y llenos que configuran su estructura, así como en el patrón rítmico creado por los pilares estratégicamente ubicados entre cada ventana.

Desde el punto de vista de los materiales utilizados, la estructura principal ha sido construida con hormigón armado, brindando solidez y durabilidad al edificio. Los espacios interiores se benefician de una iluminación adecuada gracias a la presencia de ventanales con marcos metálicos y cristal, permitiendo la entrada de luz natural y proporcionando un ambiente luminoso y propicio para actividades educativas.

La fachada del edificio se caracteriza por una ausencia de ornamentación, adoptando un enfoque minimalista que resalta la simplicidad y funcionalidad de la estructura. La superficie exterior presenta una textura rugosa, otorgando al edificio una apariencia sólida y robusta. Este enfoque estético sin adornos contribuye a transmitir una imagen seria y moderna, acorde con el propósito educativo del edificio.

Figura 11

Unidad Educativa Luis A. Martínez



5. Edificio SENPLADES

Datos Generales

Año de construcción: 1970-1980

Uso de la edificación: Administrativo

Dirección: Mariano Castillo y Antonio José de Sucre

Edificio: Público

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

La edificación en cuestión presenta una estructura de diseño racional, caracterizada por amplios ventanales, y se erige sobre una planta rectangular distribuida en dos niveles, estratégicamente alineada con la construcción contigua.

Este edificio ha sido asignado para fines administrativos y pertenece a una entidad pública. Los accesos están claramente diferenciados, con uno ubicado en la calle principal y otro en la calle secundaria. Ambos accesos enlazan con diversos espacios y rutas verticales, facilitando la circulación y la accesibilidad dentro del edificio.

En cuanto a los materiales empleados en su construcción, se ha optado por el uso de hormigón armado para la estructura, garantizando solidez y durabilidad. Los ventanales, por su parte, están compuestos por vidrio con marcos metálicos, proporcionando un aspecto moderno y permitiendo la entrada de luz natural en los espacios interiores.

Un detalle arquitectónico notable son los voladizos presentes en el nivel superior del edificio. Estos voladizos generan una interacción visual entre los diferentes volúmenes, interrumpiendo la configuración del muro plano y añadiendo dinamismo al diseño general. Esta elección estilística no solo agrega interés visual, sino que también refleja una atención cuidadosa a la estética y la función del edificio.

Figura 12

Edificio SENPLADES



6. Empresa Pública UTA EP

agradable y funcional.

Datos Generales

Año de construcción: 1960-1970

Uso de la edificación: Oficinas

Dirección: Quito y Simón Bolívar

Edificio: Pública

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

El edificio, que en su momento albergó un medio de comunicación impreso de importancia en la ciudad, se distingue por su diseño con formas bien definidas, enfatizando líneas rectas que contribuyen a una fachada ordenada. Este enfoque arquitectónico logra un equilibrio armonioso entre los espacios abiertos y cerrados, aportando una estética visualmente

Un elemento destacado es un amplio ventanal de vidrio con marcos metálicos que abarca dos niveles del edificio. Esta característica no solo aporta un aspecto moderno y luminoso al diseño, sino que también permite la entrada abundante de luz natural en los espacios interiores, creando un ambiente abierto y acogedor.

La disposición de accesos es clara y fácilmente identificable. La entrada principal, que conduce a diversos espacios interiores del edificio, se destaca por estar protegida por una losa en voladizo. Este detalle no solo agrega interés arquitectónico, sino que también proporciona cobertura y resguardo a quienes ingresan al edificio.

Asimismo, se puede observar un acceso específico para vehículos que conduce al garaje situado dentro de la edificación. Este acceso vehicular cuenta con una conexión directa a los espacios habitables y las áreas de circulación interna, facilitando la movilidad y la integración eficiente de los diferentes sectores del edificio.

Figura 13

Empresa Pública UTA EP



7. Función Judicial Ambato

Datos Generales

Año de construcción: 1970

Uso de la edificación: Oficinas

Dirección: Antonio José de Sucre y Guayaquil

Edificio: Público

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

Este imponente edificio se alza majestuosamente sobre una planta rectangular que se distribuye en ocho niveles. Su forma cúbica y proporciones verticales son notables, destacándose de manera especial el uso de un muro cortina que rompe la uniformidad del muro plano al extenderse en voladizo sobre la planta baja. Esta característica arquitectónica agrega dinamismo y modernidad al diseño.

Figura 14
Función Judicial Ambato

El edificio presenta elementos de hormigón que emergen de manera irregular del muro acristalado, añadiendo un toque escultórico y creativo a la estructura. Además, se observan barandas en cada nivel, dispuestas en el costado del edificio, proporcionando no solo seguridad sino también un elemento estético que complementa la estética general.

La entrada única del edificio se encuentra estratégicamente ubicada en la calle Sucre y conduce hacia un impresionante vestíbulo principal. Desde este punto central, los accesos se ramifican hacia las diferentes áreas de circulación y dependencias, facilitando una distribución eficiente y funcional del espacio interior. La ventilación y la entrada de luz se logran mediante patios colocados en las fachadas noreste-noroeste.

En cuanto a los materiales, se ha empleado hormigón armado para la estructura, proporcionando solidez y estabilidad al edificio. El muro cortina está compuesto por vidrio y aluminio, fusionándose de manera integral en el diseño general. Esta combinación de materiales no solo refleja una estética contemporánea, sino que también enfatiza la fusión armoniosa entre forma y función.



8. Dispensario Municipal

Datos Generales

Año de construcción: 1960 - 1970

Uso de la edificación: Dispensario médico Municipal

Dirección: Pasaje López de la Huerta y Olmedo

Edificio: Privado

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN:

Este edificio, originalmente concebido como vivienda pero adaptado para funcionar como dispensario médico, se erige en línea de fábrica en el pasaje López de la Huerta. Presenta paredes adosadas a los costados y cuenta con un patio de iluminación en la parte posterior, elementos que caracterizan su

disposición arquitectónica.

La fachada del edificio exhibe un diseño que pone en relieve el uso de líneas rectas y una distribución horizontal, resaltando de manera especial un balcón en voladizo cubierto por una loseta que define el límite de la terraza. Este elemento añade un componente estético distintivo y funcional, proporcionando un espacio al aire libre protegido.

El acceso principal único conduce tanto a los espacios habitables como a la escalera que lleva al nivel superior. Este diseño facilita la accesibilidad y la circulación interna de manera eficiente. Un elemento que destaca en la fachada es el barandal de acero del balcón, que marca un ritmo entre sus segmentos, contribuyendo a la estética general y a la seguridad del espacio.

En la planta baja, se aprecia una textura de champeado grueso que actúa como zócalo, aportando un detalle visual a la base del edificio. Esta elección de textura agrega interés estético y contribuye a definir la presencia del edificio en su entorno.

Figura 15
Dispensario Municipal



9. Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos

Datos Generales

Año de construcción: 1962

Uso de la edificación: Educación

Dirección: Simón Bolívar y Francisco Flor

Edificio: Público

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

Este icónico edificio se erige en un terreno de forma irregular, utilizando una estructura de fabricación en serie que le confiere una identidad única. Uno de sus rasgos más distintivos es el balcón en voladizo que sobresale sobre la entrada principal, funcionando

Figura 16
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos

como un porche y adornado con pasamanos de hierro forjado. Este elemento agrega un toque arquitectónico que no solo es funcional, sino que también contribuye a la estética general del edificio. fusión armoniosa entre forma y función.

La fachada del edificio presenta amplios ventanales con marcos metálicos, cubiertos por una celosía de losa ahuecada en forma rectangular. Esta combinación no solo permite la entrada de luz natural en el interior, sino que también crea un juego visual interesante, fusionando estética y funcionalidad. La distribución equilibrada de espacios abiertos y cerrados se destaca en la secuencia de ventanas continuas, acentuando el ritmo creado por las columnas y vigas expuestas, elementos que añaden un carácter distintivo a la estructura.

En términos funcionales, se distinguen dos accesos principales que conducen a un vestíbulo distribuidor. Este espacio central conecta diferentes áreas y espacios mediante rutas verticales y horizontales, facilitando la circulación eficiente dentro del edificio. La cuidadosa planificación de los accesos y la disposición de los espacios reflejan una consideración tanto estética como práctica en el diseño del edificio.



10. Correo Del Ecuador

Datos Generales

Año de construcción: 1970 - 1980

Uso de la edificación: Administración pública

Dirección: Mariano Castillo y Simón Bolívar

Edificio: Público

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

El edificio, ubicado en un terreno de esquina con una forma regular, presenta una estructura compuesta por tres bloques de geometría cúbica sobre una planta rectangular distribuida en cuatro pisos. La fachada de estos bloques destaca por la presencia de ventanales continuos que brindan una apariencia moderna y luminosa, con una textura uniforme que aporta

cohesión al diseño. Estos bloques están separados por un espacio vacío central que sirve como acceso al vestíbulo principal.

El bloque situado en la esquina del edificio se caracteriza por dividirse en tres volúmenes que conforman una estructura en forma de "U". Esta disposición se logra mediante una retirada en el centro, que no solo actúa como un patio para iluminación, sino también como acceso al edificio. Este espacio está cubierto por una loseta de hormigón en voladizo que se integra de manera armoniosa con el entorno público circundante.

Dentro de este diseño, destacan elementos como los quiebrasoles de hormigón, que no solo cumplen una función estética, sino que también controlan la entrada de luz y proporcionan sombra. Asimismo, se observa un muro acristalado que agrega transparencia y conectividad visual al edificio. La expresión estructural de las vigas expuestas contribuye a la identidad arquitectónica, resaltando la solidez y la elegancia de la construcción.

Figura 17
Correo Del Ecuador



11. Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social

Datos Generales

Año de construcción: 1970 - 1980

Uso de la edificación: Administración pública

Dirección: Mariano Castillo y Simón Bolívar

Edificio: Público

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

El edificio ocupa una posición central en el corazón de la ciudad y alberga las principales dependencias políticas y administrativas. El diseño del proyecto se distingue por dividir la estructura en dos elementos: un volumen base de proporciones horizontales y, ubicado

sobre este, un segundo volumen retranqueado que se eleva verticalmente. Esta sección superior se divide en tres partes, con un núcleo central desplazado hacia la parte posterior y dos volúmenes cúbicos en voladizo en los extremos. Esta disposición genera una dinámica en el diseño que no solo aporta estética, sino que también proporciona iluminación, ventilación y luz solar al conjunto de manera eficiente.

En el diseño, se destaca la predominancia de líneas rectas y un equilibrio cuidado entre los espacios abiertos de los ventanales y las áreas sólidas de los muros. Esta armonía contribuye a la estética general del edificio, transmitiendo una sensación de orden y solidez.

Un aspecto notable es que la planta baja se eleva por encima del nivel del suelo, con un retiro de la calzada que actúa como un portal. Este detalle no solo agrega interés visual, sino que también crea una transición entre el edificio y el espacio público circundante, fomentando la integración del edificio con su entorno.

Figura 18

Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social



12. Asociación Mutualista Ambato

Datos Generales

Año de construcción: 1963

Uso de la edificación: Atención médica y áreas administrativas

Dirección: Av. Cevallos y Juan León Mera

Edificio: Público

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

La imponente estructura de la Mutualista Ambato se erige en el corazón de la ciudad, albergando las esenciales dependencias para la atención médica y administrativa. El diseño innovador de este proyecto divide el edificio en dos elementos distintivos: una base de proporciones horizontales y, coronándola, un segundo volumen que se retira hacia atrás, ascendiendo verticalmente. Esta sección superior se

divide en tres partes, con un núcleo central desplazado hacia la parte posterior y dos volúmenes cúbicos suspendidos en los extremos. Esta disposición no solo añade dinamismo arquitectónico, sino que también asegura iluminación natural, ventilación óptima y una generosa entrada de luz solar para todo el conjunto, elementos fundamentales para un entorno médico de calidad.

La estética del edificio se define por la predominancia de líneas rectas y un equilibrio cuidadoso entre los amplios ventanales y las sólidas áreas de los muros. Este diseño no solo contribuye a la apariencia moderna del edificio, sino que también busca optimizar la funcionalidad y el confort para los usuarios.

Además, la planta baja se eleva estratégicamente por encima del nivel del suelo, con un retiro de la calzada que actúa como un portal. Esta disposición no solo agrega un elemento estético, sino que también crea una transición armoniosa entre el edificio y el entorno público circundante. Esta estrategia de diseño refuerza la integración del edificio con su contexto, facilitando el acceso y la conexión con la comunidad.

Figura 19

Asociación Mutualista Ambato



13. Casa Iturralde

Datos Generales

Año de construcción: 1970 - 1980

Uso de la edificación: Vivienda

Dirección: Quito y Rocafuerte

Edificio: Privado

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN:

La construcción de esta vivienda siguió líneas de producción, presentando anexos a los lados y una área posterior abierta que se asemeja a un patio. La cubierta plana está cerrada con acero, utilizando barandas y antepechos para mejorar la seguridad y estética. El diseño se caracteriza por formas cúbicas predominantes y una distribución horizontal equilibrada.

Un elemento distintivo del diseño es la inclusión de un balcón empotrado que rompe la uniformidad de las paredes planas. Esta adición no solo aporta interés arquitectónico, sino que también logra un equilibrio eficaz entre los espacios abiertos y sólidos de la vivienda. La presencia de este balcón contribuye a la creación de áreas exteriores que permiten la conexión con el entorno y el disfrute de espacios al aire libre.

En cuanto a los materiales utilizados, la estructura principal se ha construido con hormigón armado, asegurando estabilidad y resistencia. Las ventanas están compuestas por vidrio con marcos metálicos, aportando una apariencia moderna y permitiendo la entrada de luz natural en el interior. Además, las barandas del balcón y la terraza se han realizado con acero, combinando funcionalidad y estética.

Figura 20
Casa Iturralde



14. Casa Álvarez

Datos Generales

Año de construcción: 1970 - 1980

Uso de la edificación: Oficinas

Dirección: Guayaquil y Juan Benigno Vela

Edificio: Privado

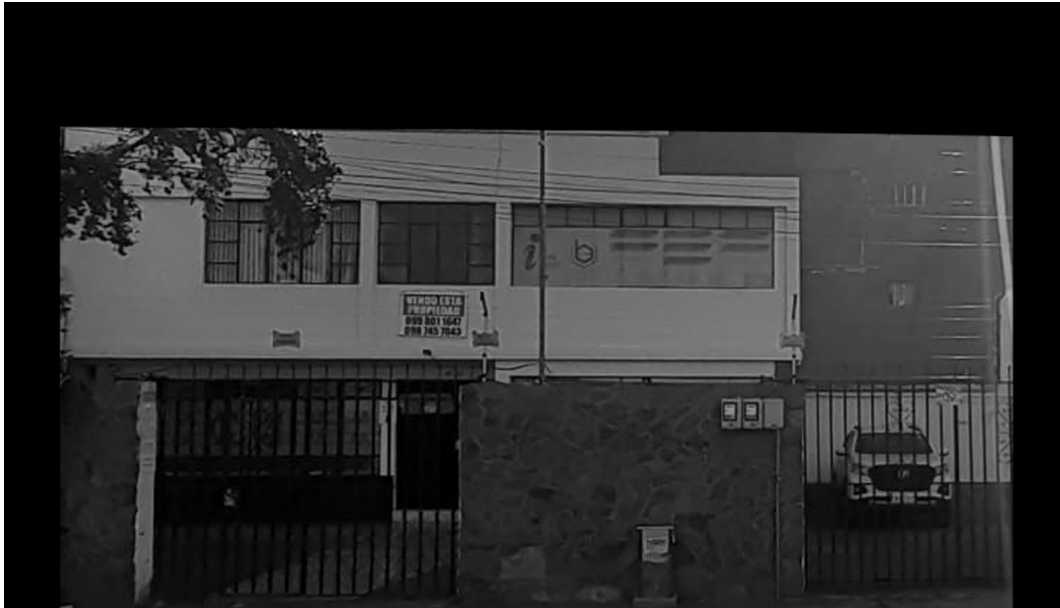
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN:

Este edificio se distingue por la presencia marcada de formas cúbicas y proporciones horizontales, ofreciendo una fachada depurada que pone de relieve las columnas y vigas visibles en el nivel superior. Los ventanales, enmarcados con elementos metálicos, junto con el revestimiento de piedra pizarra en la planta baja, añaden carácter y textura al diseño, creando una estética visualmente atractiva y sofisticada.

Desde el punto de vista funcional, el acceso principal está diseñado de manera que guía hacia los espacios de la planta baja y facilita la circulación vertical hacia el nivel superior. Este diseño cuidadosamente planeado optimiza la eficiencia del espacio, proporcionando una distribución fluida entre las áreas de trabajo y los elementos de circulación.

Destinado para el uso de oficinas, el edificio presenta una característica distintiva en su área frontal de retiro, que evoca la sensación de un patio. Este espacio no solo puede contribuir al bienestar de los ocupantes al proporcionar un entorno más abierto, sino que también añade un elemento de diseño que agrega interés visual y funcional al conjunto arquitectónico.

Figura 21
Casa Álvarez



15. Casa Caicedo

Datos Generales

Año de construcción: 1960 - 1970

Uso de la edificación: Vivienda y Comercio

Dirección: Quito y Av. Pedro Fermín Cevallos

Edificio: Privado

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN:

La estructura de este edificio, situado en un terreno regular, se extiende a los costados y abraza una disposición rectangular de dos pisos, diseñada para un uso mixto que combina comercio y vivienda. Se destaca por su enfoque funcional, que incluye un acceso directo al área comercial y una entrada principal a través de un zaguán que conecta los espacios habitables mediante rutas verticales y horizontales.

En términos de materiales, se ha empleado hormigón armado para la estructura, proporcionando solidez y estabilidad. Los ventanales presentan vidrio con marcos metálicos, combinando elegancia y modernidad, mientras que las barandas de balcones y terrazas están elaboradas con hierro forjado, añadiendo un toque artístico y distintivo.

El diseño del edificio se caracteriza por una doble altura en la planta baja, que agrega amplitud y dinamismo al espacio. Además, se evidencia la presencia de formas geométricas simples en la composición, prescindiendo de adornos en su fachada. Esta elección contribuye a una estética minimalista y contemporánea.

Un elemento que rompe la uniformidad de los muros planos es un saliente en el segundo piso, proporcionando un detalle arquitectónico que añade interés visual y crea variación en la fachada. Esta atención al diseño y los detalles demuestra una consideración cuidadosa de la estética del edificio.

Figura 22
Casa Caicedo



16. Casa Bricheto

Datos Generales

Año de construcción: 1970 - 1980

Uso de la edificación: Vivienda

Dirección: Av. Cevallos y Pasaje Enrique Rodó

Edificio: Privado

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

La estructura de esta edificación se sitúa en un terreno de esquina con una forma regular y presenta un espacio frontal retráctil que semeja un jardín, conectándose al lateral izquierdo. Diseñada con una disposición rectangular de dos pisos, la construcción está destinada a un uso residencial.

En cuanto a los materiales, se ha empleado hormigón armado para la estructura, proporcionando

solidez y estabilidad. Las ventanas están compuestas de vidrio con perfiles metálicos, ofreciendo una apariencia moderna y permitiendo la entrada de luz natural. La planta baja y la estructura de la chimenea están revestidas con piedra pizarra, añadiendo textura y un toque de elegancia al diseño. Los pasamanos del balcón en la esquina se han fabricado con acero, brindando durabilidad y un elemento decorativo.

La fachada se destaca por su estética depurada, dominada por formas lineales y volúmenes cúbicos que se fragmentan con la inclusión del balcón. Esta disposición crea una asimetría distintiva en el frente del edificio, agregando dinamismo y un toque contemporáneo. La inclusión del espacio frontal retráctil que simula un jardín contribuye a la conexión con el entorno y proporciona un espacio exterior agradable.

Figura 23
Casa Bricheto



17. Casa Sánchez

Datos Generales

Año de construcción: 1970 - 1980

Uso de la edificación: Vivienda

Dirección: Antonio José de Sucre y Pasaje Enrique Rodo

Edificio: Privado

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN:

La construcción se sitúa en una esquina, con un área ajardinada en la calle secundaria y alineada con la fachada principal, adyacente a los costados. Su diseño se basa en una planta rectangular de dos niveles, combinando usos comerciales en la planta baja y vivienda en el nivel superior. Destaca la presencia predominante de formas cúbicas simples y una disposición horizontal bien proporcionada,

caracterizada por la ausencia de adornos decorativos. Se destaca especialmente una loseta sostenida por tubos de acero que funciona como un porche sobre la entrada al espacio comercial, así como en los dinteles de las ventanas alrededor de los marcos.

Desde el punto de vista funcional, se han diseñado entradas independientes para los diferentes propósitos: dos accesos para los espacios comerciales y un acceso lateral para la vivienda. La vivienda cuenta también con una ruta vertical de circulación para garantizar una separación clara entre los usos. Esta planificación cuidadosa contribuye a una distribución eficiente y organizada del espacio.

En términos de materiales, se ha utilizado hormigón armado para la estructura, proporcionando solidez y estabilidad. Los ventanales están compuestos de vidrio con perfiles metálicos, ofreciendo un aspecto moderno y permitiendo la entrada de luz natural. Los pasamanos en la terraza se han fabricado con acero, garantizando durabilidad y seguridad. Además, se ha empleado un antepecho para la cubierta plana accesible, añadiendo un elemento funcional y estético al diseño arquitectónico.

Figura 24
Casa Sánchez



18. Casa Suárez

Datos Generales

Año de construcción: 1970 - 1980

Uso de la edificación: Vivienda

Dirección: Cuenca y Quito

Edificio: Privado

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

Esta construcción se caracteriza por la presencia de volúmenes cúbicos y proporciones horizontales que adquieren dinamismo gracias a los balcones salientes, los voladizos en el segundo piso y las losas. Las fachadas lucen una estética depurada, sin adornos notables, a excepción de los balcones y ventanas de la planta baja. Estos elementos exhiben decoraciones en hierro forjado en las barandas y los marcos respectivamente, añadiendo detalles ornamentales a

Figura 25
Casa Suárez

la arquitectura. Asimismo, en la planta baja se destaca una textura de champeado grueso que funciona como zócalo, aportando una dimensión adicional al diseño.

Desde el punto de vista funcional, los accesos a los dos ambientes de la vivienda son independientes y diferenciados. Uno se ubica en la calle Cuenca, en el lateral de la fachada, mientras que el acceso al otro ambiente se da desde la calle Quito, donde se sitúa un portón que conduce hacia los espacios de la vivienda y también ofrece acceso vehicular. El diseño incluye la creación de nuevos espacios para el automóvil dentro de la vivienda, mostrando una consideración práctica y funcional en la distribución del espacio.



19. Casa Larco

Datos Generales

Año de construcción: 1960 - 1970

Uso de la edificación: Vivienda y Comercio

Dirección: Antonio José de Sucre y Guayaquil

Edificio: Privado

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN:

Este edificio se distingue por la prominencia de formas cúbicas, acentuadas por voladizos en el segundo piso que rompen la uniformidad del muro frontal. Se crea un ritmo visual interesante entre las aberturas en el nivel superior y una textura de piedra decorativa que recorre toda la planta baja. La edificación, diseñada con un propósito mixto, combina comercio y vivienda con accesos diferenciados para una funcionalidad óptima.

El acceso al espacio comercial es directo, ofreciendo comodidad y visibilidad, mientras que para acceder a los otros ambientes se utiliza un zaguán ubicado en el lateral. Esta separación de accesos contribuye a una clara distinción entre las áreas de uso comercial y residencial.

En términos de materiales, se ha empleado hormigón armado para la estructura, proporcionando solidez y estabilidad. Las ventanas continuas, con marcos de madera, aportan calidez y un toque natural al diseño. Los protectores de ventana de acero, con diseños geométricos, no solo cumplen una función práctica, sino que también añaden un elemento decorativo y contemporáneo a la fachada.

Figura 26
Casa Larco



20. Casa Zaldaña

Datos Generales

Año de construcción: 1960 - 1970

Uso de la edificación: Vivienda y Comercio

Dirección: Antonio José de Sucre y Guayaquil

Edificio: Privado

DESCRIPCION DE LA EDIFICACIÓN:

Esta construcción destaca por su énfasis en la horizontalidad y el uso predominante de líneas rectas en su diseño. Se hace notar un saliente en el segundo piso que alberga grandes ventanales con marcos de madera, aportando amplitud y conexión visual con el entorno. El antepecho de la cubierta está empotrado, generando una sensación de quiebre en el muro plano y agregando un elemento visualmente distintivo al conjunto arquitectónico.

Figura 27
Casa Zaldaña

Desarrollada en una planta rectangular de dos pisos, esta edificación cumple un propósito mixto, destinando la planta baja al comercio y la planta superior a la vivienda. La diferenciación de accesos es un aspecto destacado en el diseño. Los espacios comerciales tienen accesos directos desde la calle, facilitando la interacción con la clientela y resaltando la función comercial. En cambio, el acceso a la vivienda se realiza a través de un zaguán que conecta con los ambientes destinados a ella, proporcionando privacidad y separación clara entre los usos.

En términos de diseño arquitectónico, este edificio logra una armonía entre la funcionalidad mixta y la estética. La combinación de líneas rectas, el saliente en el segundo piso y el empotramiento del antepecho crea un equilibrio visual. Además, la elección de materiales como la madera para los marcos de las ventanas aporta calidez y naturaleza al conjunto.



APARTADO 4



CONCLUSIÓN

Las edificaciones modernas en el centro de Ambato entre los años 1960 a 1990 exhiben características formales, funcionales, materiales y constructivas distintivas que reflejan los principios del diseño modernista

En términos de características formales, estas edificaciones se distinguen por líneas limpias y sencillas en sus fachadas, siguiendo el enfoque minimalista del diseño moderno. Los ventanales amplios permiten la entrada de luz natural y establecen una conexión visual entre el interior y el exterior. Además, suelen incluir paneles decorativos para añadir textura y dinamismo visual, junto con muros cortina que enfatizan la transparencia y la sensación de apertura. El uso de elementos metálicos, como marcos de ventanas y barandas, contribuye a una apariencia moderna y funcional de la estructura.

En cuanto a los materiales, predominan los industriales, como el hormigón, el acero y el aluminio, reflejando una estética moderna e industrial. Los techos, por lo general, son planos o inclinados, complementando la geometría simple de las

edificaciones. La paleta de colores es simple y neutra, resaltando la pureza de las formas arquitectónicas, mientras que el vidrio se utiliza ampliamente en fachadas y ventanas para permitir una entrada generosa de luz natural.

Desde el punto de vista funcional, estas edificaciones se caracterizan por su eficiencia en el diseño, con espacios bien organizados y flexibles que se adaptan a las necesidades cambiantes de los ocupantes. La iluminación natural es abundante, lo que mejora el confort interior y reduce la dependencia de la iluminación artificial.

Por último, en los espacios exteriores, suelen incluir balcones, terrazas y áreas de descanso que proporcionan espacios al aire libre para los residentes u ocupantes. Además, se integran áreas verdes y paisajismo en los alrededores para mejorar la calidad del entorno urbano y fomentar la interacción con la naturaleza.

El análisis exhaustivo de las características intrínsecas de cada edificio en el centro de Ambato ha revelado de manera inequívoca la notable presencia de la arquitectura moderna en dicho periodo. La

arquitectura moderna, como fenómeno global, ha dejado una huella significativa en la configuración y evolución urbana de la ciudad. Este estudio no solo ha profundizado en las dimensiones técnicas y estilísticas de dicha arquitectura, sino que también ha subrayado su relevancia intrínseca en el marco histórico y cultural de Ambato.

La concordancia entre las diversas fuentes de información utilizadas ha robustecido la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos, respaldando la conclusión de que la investigación ha sido efectivamente factible. La conjugación de entrevistas a expertos y observaciones a edificaciones ha permitido una comprensión holística y enriquecedora de la arquitectura moderna en Ambato, consolidando la contribución única de esta corriente arquitectónica al desarrollo y paisaje urbano de la ciudad en el periodo bajo análisis.

Las edificaciones modernas en el centro de Ambato entre los años 1960 a 1990 exhiben características formales, funcionales, materiales y constructivas distintivas que reflejan los principios del diseño modernista.



Universidad Indoamérica

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.uti.edu.ec