



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA

De regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza.

Edgar Rogel Zanabria Valencia

Proyecto de Investigación

Autor

Zanabria Valencia Edgar Rogel.
edgarzanabria@indoamerica.edu.ec

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Hermosa Ramos Diego Ramiro.
diegohermosa@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Balseca Clavijo Claudia Rafaela.
claudiabalseca@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Amaluisa Rendón Paulina Magally.
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal del Cantón Pastaza y a la Prefectura:

Arq. Jimmy Arroba

Arq. Ivan Ortega

Fecha de Publicación:

10 de Abril del 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA DEL BALNEARIO PÚBLICO
"DIQUE PAMBAY" EN EL CANTÓN PASTAZA.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

Zanabria Valencia Edgar Rogel.

Tutor (a):

Hermosa Ramos Diego Ramiro.

AMBATO - ECUADOR
2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo, Edgar Rogel Zanabria Valencia, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA DEL BALNEARIO PÚBLICO "DIQUE PAMBAY" EN EL CANTÓN PASTAZA, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 10 días del mes de abril del 2024, firmo conforme:



Edgar Rogel Zanabria Valencia
1600517302

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 10 de abril de 2024.



Edgar Rogel Zanabria Valencia
1600517302

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA DEL BALNEARIO PÚBLICO "DIQUE PAMBAY" EN EL CANTÓN PASTAZA" presentado por EDGAR ROGEL ZANABRIA VALENCIA, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 10 de abril de 2024.

Hermosa Ramos Diego Ramiro.
1720902624

APROBACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA DEL BALNEARIO PÚBLICO "DIQUE PAMBAY" EN EL CANTÓN PASTAZA", previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 10 de abril de 2024.

Juan Daniel Cabrera Gómez.
1803684438

Byron René Cordova Cruz.
1713418885

DEDICATORIA

A mis padres, que siempre han estado incondicionalmente apoyándome en lo personal, a mi esposa Saskia que ha sido un pilar fundamental de apoyo para seguir adelante y a mi hijo Zaid que es mi motor para que día ha día luchar por el objetivo de ser un profesional.



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecerle a Dios que me da la oportunidad de superarme, a mi tutor individual el Arquitecto Diego Hermosa, que fue alguien fundamental que me brindo su apoyo para el desarrollo del proyecto, a mi tutora grupal la Arquitecta Claudia Balseca que me guio y me aconsejo en este proceso.

RESUMEN

ejecutivo

La presente propuesta tiene como objetivo la regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay", el cual se encuentra ubicado en la provincia de Pastaza, parroquia Puyo, barrio la Ciudadela del Chofer, durante el periodo 2023- 2024. La propuesta tiene como finalidad crear espacios recreativos, culturales, de alimentación, espacios de descanso, mobiliarios urbanos con la intención de repotenciar el turismo, brindar una mejor calidad de vida e integración de la comunidad.

El fundamento teórico se basó principalmente en conocer la importancia de la regeneración urbana, espacios públicos, accesibilidad, cultura, áreas verdes, recreación y mobiliario urbano, como componentes claves en el desarrollo del proyecto.

La metodología de investigación aplicada en el proyecto es mixta Cualitativo y Cuantitativo, el método cualitativo proporciona una técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos (fichas de observación), con el afán de conocer el estado actual del balneario; y la técnica entrevista realizada a profesiones con el objetivo de adquirir sus conocimientos en el área de diseño de espacios públicos y regeneración urbana. La técnica empleada en el método cuantitativo es la encuesta la cual permite identificar las necesidades primordiales de los habitantes para el proyecto.

La propuesta de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay", es la oportunidad relevante para potencializar la cultura, economía y áreas verdes, mediante el diseño arquitectónico de equipamientos urbanos recreativos que contribuirá al desarrollo de los turistas y habitantes de la ciudad de Puyo.

DESCRIPTORES: Cultura, Espacio Público, Integración, Regeneración.

ABSTRACT

The objective of this proposal is the urban regeneration of the public beach resort "Dique Pambay", which is located in Pastaza Province, Puyo City, Ciudadela del Chofer neighborhood, during the period 2023- 2024. The purpose of the proposal is to create recreational, cultural, and food spaces, rest areas, and urban furniture with the intention of boosting tourism, providing a better quality of life, and integrating the community.

The theoretical foundation was based mainly on knowing the importance of urban regeneration, public spaces, accessibility, culture, green areas, recreation, and urban furniture as key components in the development of the project.

The research methodology applied in the project is mixed Qualitative and Quantitative, the qualitative method provides an observation technique through the data collection instrument (observation sheets), with the aim of knowing the current state of the spa; and the interview technique conducted with professionals with the objective of acquiring their knowledge in the area of design of public spaces and urban regeneration. The technique used in the quantitative method is the survey, which allows the identification of the primary needs of the inhabitants for the project.

The proposal for urban regeneration of the public bathing resort "Dique Pambay" is a relevant opportunity to enhance culture, economy, and green areas, through the architectural design of urban recreational facilities that will contribute to the development of tourists and inhabitants of the city of Puyo.

KEYWORDS: Culture, Integration, Public Space, Regeneration.

ÍNDICE

de contenidos

TÍTULO DEL PROYECTO	5	MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN	41
AUTORIZACIÓN DEL AUTOR	6	MODALIDAD DE CAMPO.....	41
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	7	MODALIDAD DOCUMENTAL.....	41
APROBACIÓN DE TUTOR	8	ALCANCE DE INVESTIGACIÓN	41
APROBACIÓN DE LECTORES	9	ALCANCE EXPLORATORIO.....	41
DEDICATORIA	11	ALCANCE DESCRIPTIVO.....	42
AGRADECIMIENTO	13	POBLACIÓN Y MUESTRA	42
RESUMEN EJECUTIVO	14	POBLACIÓN.....	42
ABSTRACT	15	MUESTRA.....	42
		MUESTRA NO PROBABILÍSTICA.....	43
		MUESTRA DE EXPERTOS.....	43
CAPÍTULO I	21	PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	43
INTRODUCCIÓN.....	22	TÉCNICA #1 OBSERVACIÓN	43
CONTEXTUALIZACIÓN	22	INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN.....	43
MACRO.....	22	TÉCNICA FICHA DE RESUMEN.....	43
MESO.....	24	TÉCNICA DE PROCESAMIENTO FICHAS DE RESUMEN.....	43
MICRO.....	25	TÉCNICA #2 ENTREVISTA	44
JUSTIFICACIÓN	27	INSTRUMENTO DE ENCUESTA.....	44
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	27	TÉCNICA DE CUESTIONARIO.....	44
OBJETIVOS	28	INSTRUMENTO DE ENTREVISTA.....	44
OBJETIVO GENERAL.....	28	TÉCNICA GUIÓN DE ENTREVISTA.....	44
OBJETIVO ESPECÍFICO.....	28	ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBJETIVO #1	45
CAPÍTULO II	31	REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	45
MARCO TEÓRICO	32	ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBJETIVO #2	47
ESTADO DEL ARTE.....	32	ENTREVISTA EXPERTOS Y INFORMANTE CLAVE.....	47
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	35	TABULACIÓN DE ENCUESTA.....	49
CAPÍTULO III	39	CAPÍTULO IV	53
DISEÑO DE METODOLOGÍA	40	CONTEXTO URBANO- ANÁLISIS	54
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	40	UBICACIÓN GENERAL DEL ÁREA.....	54
SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	40	ANÁLISIS DE POBLACIÓN.....	55
ENFOQUE DE METODOLOGÍA	40	ANÁLISIS DE TEMPERATURA.....	55
ENFOQUE MIXTO.....	40	NACIONALIDADES.....	56
ENFOQUE CUANTITATIVO.....	40	MOVILIDAD.....	56
ENFOQUE CUALITATIVO.....	41	CONTEXTO URBANO- ANÁLISIS	57
MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN	41	LUGAR DE ESTUDIO.....	57
MODALIDAD DE CAMPO.....	41	PROBLEMÁTICA DEL BALNEARIO.....	57
MODALIDAD DOCUMENTAL.....	41	ESTADO ACTUAL DEL BALNEARIO.....	58

ÍNDICE

de contenido

ANÁLISIS DE LLENOS Y VACIOS	59
ANÁLISIS DE USO DE SUELO	60
ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS	61
ANÁLISIS DE ÁREAS VERDES	62
ANÁLISIS DE CALZADA	63
ANÁLISIS DE ÁREAS VÍAL	64
PROPUESTA URBANA	65
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES	65
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	67
DIAGRAMA DE RELACIONES	69
ESTRATEGIAS DE DISEÑO	70
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	71
PLANO ARQUITECTÓNICO	72
ZONIFICACIÓN	72
IMPLANTACIÓN	73
PLANTA ARQUITECTÓNICA	74
ESPECIFICACIÓN DE PLANOS	74
PLANO DE ESTACIONAMIENTOS	76
PLANO RESTAURANTE Y BATERIAS SANITARIAS	77
PLANO ÁREA DE VENTAS	79
PLANO ÁREA DE MÁQUINAS	80
PLANO ÁREA DE JUEGOS INFANTILES	81
PLANO DE INGRESO - MONUMENTOS	82
PLANO PARADA DE BUS	83
PLANO DE MIRADOS Y ÁRBOLES	84
PLANO DE VEGETACIÓN	85
PLANO DE CAMINERÍA	86
PLANO DE LUMINARIA	87
RENDERS	89
CONCLUSIONES	105
BIBLIOGRAFÍA	109
ANEXOS	113

ÍNDICE

de figuras

Fig.01. Mapa de Latinoamérica.....	23	Fig.39. Análisis de Calzada.....	63
Fig.02. Parque Río Medellín.....	23	Fig.40. Análisis de Vial.....	64
Fig.03. Proyecto Céntrica Bulevar.....	24	Fig.41. Diagrama de Relaciones.....	69
Fig.04. Nacionalidades de Pastaza.....	25	Fig.42. Distribución de Circulación.....	70
Fig.05. Área de intervención.....	29	Fig.43. Aprovechamiento de Vistas.....	70
Fig.06. La uni en la calle.....	32	Fig.44. Interacción de áreas de recreación.....	70
Fig.07. Proyecto de recuperación Urbana.....	33	Fig.45. Interacción de accesos.....	70
Fig.08. Feria de Guayaquil.....	33	Fig.46. Concepto Módulo de ventas.....	71
Fig.09. Plan Maestro Cordova.....	34	Fig.47. Concepto Módulo de caminerías.....	71
Fig.10. ONGs.....	34	Fig.48. Zonificación.....	72
Fig.11. Espacio público Chile.....	35	Fig.49. Implantación.....	73
Fig.12. Fundamento Conceptual.....	35	Fig.50. Planta baja.....	74
Fig.13. Área de juegos.....	45	Fig.51. Plano de estacionamiento.....	75
Fig.14. Local comercial.....	45	Fig.52. Plano Restaurante y baterías sanitarias.....	76
Fig.15. Baños y vestidores.....	45	Fig.53. Plano área de ventas.....	78
Fig.16. Puente.....	45	Fig.54. Plano área de máquinas.....	79
Fig.17. Estacionamiento.....	46	Fig.55. Plano, fachadas y secciones áreas infantiles.....	80
Fig.18. Cubierta de graderío.....	46	Fig.56. Plano, fachadas y secciones ingreso-monumento.....	81
Fig.19. Caminerías.....	46	Fig.57. Plano, fachadas y secciones parada de bus.....	82
Fig.20. Graderío.....	46	Fig.58. Plano, fachadas y secciones mirador - árboles.....	83
Fig.21. Pregunta 1.....	49	Fig.59. Plano de vegetación.....	84
Fig.22. Pregunta 2.....	49	Fig.60. Plano de caminerías.....	85
Fig.23. Pregunta 3.....	50	Fig.61. Render implantación del Proyecto.....	90
Fig.24. Pregunta 4.....	50	Fig.62. Render ingreso #1 para de bus.....	91
Fig.25. Pregunta 5.....	50	Fig.63. Render ingreso #2 espacio público.....	92
Fig.26. Pregunta 6.....	51	Fig.64. Render ingreso #3 espacio público.....	93
Fig.27. Ingreso a la ciudad.....	54	Fig.65. Render área de juegos.....	94
Fig.28. Análisis de Población.....	55	Fig.66. Render área de máquinas.....	95
Fig.29. Valoración de temperatura.....	56	Fig.67. Render área cultural venta.....	96
Fig.30. Valoración de temperatura.....	56	Fig.68. Render área de restaurante y baños.....	97
Fig.31. Distribución de nacionalidades.....	56	Fig.69. Render tienda y bodega.....	98
Fig.32. Ubicación dique Pambay.....	57	Fig.70. Render área de pileta.....	99
Fig.33. Dique Pambay.....	58	Fig.71. Render verde natural.....	100
Fig.34. Delimitación del Dique Pambay.....	58	Fig.72. Render mirador árboles.....	101
Fig.35. Análisis de LLenos y Vacíos.....	59	Fig.73. Render monumento.....	102
Fig.36. Análisis de Suelo.....	60	Fig.74. Render de puente.....	103
Fig.37. Análisis de Equipamientos.....	61	Fig.75. Matriz de contenido.....	121
Fig.38. Análisis de Áreas verdes.....	62	Fig.76. QR Láminas contexto y Planos arquitectónicos.....	121
		Fig.77. QR Láminas de Contenido y Recorrido Virtual.....	121

ÍNDICE

de tablas

Tab.01. Árbol de Problemas.....	26
Tab.02. Perfil de entrevistado #1.....	47
Tab.03. Perfil de entrevistado #2.....	47
Tab.04. Perfil de entrevistado #2.....	48
Tab.05. Pregunta 1.....	49
Tab.06. Pregunta 2.....	49
Tab.07. Pregunta 3.....	49
Tab.08. Pregunta 4.....	50
Tab.09. Pregunta 5.....	50
Tab.10. Pregunta 6.....	51
Tab.11. Programa Arquitectónico.....	67
Tab.12. Red conceptual de variable.....	114
Tab.13. Resumen Estado de Arte.....	115
Tab.14. Guía de Entrevista #1.....	116
Tab.15. Guía de Entrevista #2.....	117
Tab.16. Guía de Entrevista #3.....	118
Tab.17. Ficha de Observación #1.....	120
Tab.18. Ficha de Observación #2.....	121
Tab.19. Ficha de Observación #3.....	122
Tab.20. Ficha de Observación #4.....	123
Tab.21. Ficha de Observación #5.....	124
Tab.22. Ficha de Observación #6.....	125
Tab.23. Ficha de Observación #7.....	126
Tab.24. Ficha de Observación #8.....	127

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza, se tratará de un proyecto arquitectónico de regeneración, ubicado en la provincia de Pastaza, en el cantón Pastaza, parroquia Puyo, en el barrio ciudadela del Chofer. Este Presente proyecto involucra un plan para satisfacer las necesidades y a su vez preservar el aspecto natural del sector, con la finalidad de dar al usuario tanto local como turista una estadía de permanencia cómoda que ofrece nuestra maravillosa Parroquia.

El objetivo primordial del presente proyecto de regeneración urbana es brindar y dotar de espacios públicos de apropiamiento del usuario, lo cual enfatizaremos en la planificación del diseño diverso el cual tiene los componentes arquitectónicos, paisajistas con la finalidad de ayudar a los habitantes del sector a tener una reactivación tanto social, productiva y económica.

CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO:

Latinoamérica actualmente es considerada una de las regiones, que se encuentran en un proceso de desarrollo urbano, lo cual ha permitido que Latinoamérica tenga un importante crecimiento en el aspecto social, económico y político, dando una gran facilidad en el desarrollo de los últimos años, sin embargo, uno de los problemas que ha suscitado es que la falta de planificación ha ocasionado el incremento de infraestructura vial y de vivienda, la cual ha dejado de lado los espacios públicos y urbanos (Low, 2005).

En Latinoamérica se ha considerado como espacios públicos a todos los lugares de encuentro en el cual podemos nosotros realizar un intercambio social, donde las áreas de los espacios permiten edificar las diversas identidades mediante la asimilación del sentido de pertenencia, con lo cual se puede identificar que la apropiación de un determinado espacio nos beneficia para el mejoramiento del desarrollo urbano sostenible, permitiendo así garantizar a los usuarios y habitantes una calidad de vida adecuada en el lugar.

Fig. 01 Mapa de latinoamérica.



Nota: Mediante la imagen podemos demostrar los países que integran Latinoamérica.

En Latinoamérica los espacios públicos (plazas, parques, bulevares, calles y balnearios), actualmente se han convertido en los principales escenarios en lo cual las personas realizar diversas actividades de entretenimiento, en lo cual se desarrolla las actividades físicas, que nos permitirán tener una mejora de la salud mental, y a su vez podemos repotenciar la economía del sector (Patterson-Watson, 2022).

La OMS (Organización mundial de la salud), ha puesto la disposición que todos los espacios públicos en las provincias, ciudades y pueblos, obtengan un área de 9 m²- hab, lo cual en Latinoamérica no cumple con la disposición ya que solo tenemos un área de 3,5 m²-hab, en lo cual podemos identificar que los espacios públicos están abandonados y se encuentran en un estado de degradación por la falta de uso de los habitantes (Röbbel, 2016).

En Latinoamérica los ríos son los encargados de dar vida por lo cual contamos con grandes referentes se tiene tres proyectos que han ayudado al desarrollo en los espacios públicos, así dando la oportunidad de una reactivación y recuperando los espacios públicos los cuales podemos observar, en Santiago de Chile se encuentra el proyecto de Río, en Medellín el proyecto Parques del Río.

Fig. 02 Parque Río, Medellín.



Nota: Busca integrar el río con el espacio público, dando una funcionalidad.

Latinoamérica en la actualidad posee una limitada infraestructura la cual no permite realizar diversas actividades con la finalidad de dar un beneficio a todas aquellas personas, usuarios y habitantes que se desenvuelven en el ámbito social y también en el aspecto económico, lo cual ha sido en retroceso en la planificación de espacios tanto públicos como privados como son los parques, balnearios y áreas de recreación.

MESO:

Ecuador conocido mundialmente por ser un país intercultural y plurinacional, posee una inmensa área de extensión de 256 370 km², según el Instituto Nacional de Estadísticas Nacionales, se ubica en el décimo puesto correspondiente a los países más poblados, con una enorme extensión urbana la cual se ha venido extendiendo hacia la ruralidad, integrando así los espacios urbanos lo cual faculta tener vida de calidad proporcionando un mejoramiento en la salud de los habitantes (INEC, 2010).

Facilitando así el desarrollo y la práctica de diversas disciplinas de deportes, a su vez enfatizando la recreación, con la finalidad del esparcimiento y a su vez teniendo como prioridad la integración social y comunitaria con la prioridad de disminuir el efecto que puede ser producido por la densidad y por un factor clave que son las edificaciones, lo cual nos previene de los efectos de ruidos, contaminación para poder cuidar y proteger la biodiversidad y el suelo (INEC, 2010).

Los espacios públicos del Ecuador y sus atractivos turísticos como balnearios contribuyen con el desarrollo del país dando así una identidad, los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), son parte esencial del desarrollo en lo cual podemos ver plasmado en el ODS 11 que tiene como finalidad de y sustentar una planificación urbana, con la finalidad de dotar a los habitantes infraestructuras seguras e inclusivas, a su vez cumple un papel fundamental en la restauración de espacios públicos y la protección de áreas verdes y de recreación.

El ODS 12 tiene una finalidad de enfatizar el sistema de producción de los importantes recursos naturales que se encuentra en nuestro país, a la par con el consumo responsable de los mismos, garantizando la sostenibilidad de los recursos naturales, espacios públicos, espacios verdes, recreación y balnearios para promover la reactivación de las actividades tanto locales como culturales para poder tener una gran atracción turística (ODS, 2017).

Existen 135 balnearios a nivel nacional, los cuales en su mayoría se encuentran deterioradas, lo que imposibilita que fluya la economía y afecte al turismo, por lo que se debe procurar que estos espacios se regeneren, y de esta manera mantener las zonas de esparcimiento, recreación y comercio (Pallero, 2022).

Fig. 03 Proyecto Céntrica Bulevar.



Nota: El proyecto plasma la integración del espacio público con balneario.

El espacio público Céntrica Bulevar se encuentra ubicado en la provincia de Ibarra, es un proyecto referente que se caracteriza por la recuperación del espacio y la integración con espacios húmedos.

MICRO:

La provincia de Pastaza una de las 24 provincias del Ecuador, se ubica en la región amazónica, considerada como una de las provincias privilegiada de biodiversidad en el Ecuador, a su vez cuenta con fuentes hídricas y áreas verdes vírgenes, cuenta con un número de habitantes de 83.933 los cuales se encuentran repartidos en sus 4 cantones, Pastaza, Santa Clara, Mera y en cantón de Arajuno los cuales conforman una expansión de 19.727 km², en la cual se promueve nuestra identidad cultural, se caracteriza por tener 7 nacionalidad las cuales están conformados por : la nacionalidad Shuar, Andwa, Waorani, Achuar, Shiwiar, kichwa, Sapara(INEC, 2010).

Fig. 04 Nacionalidade de Pastaza.



Nota: Se demuestra la diversidad de cultura.

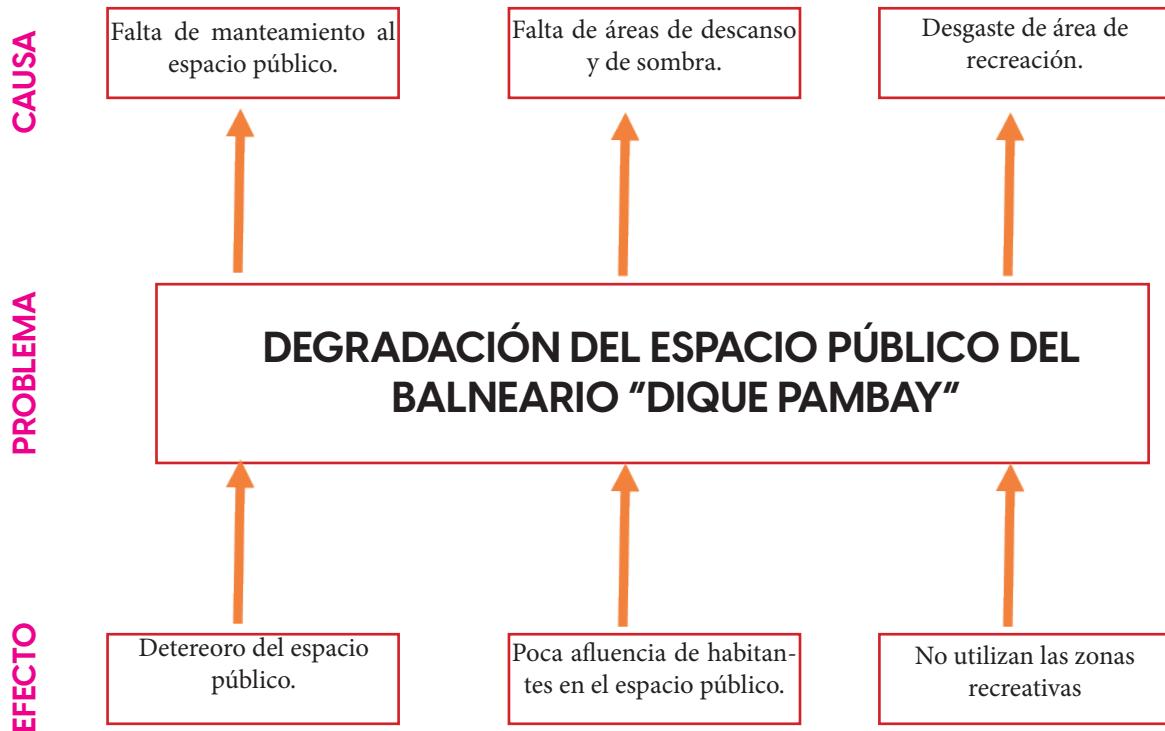
La Provincia de Pastaza está compuesta por cuatro cantones, Arajuno, Santa Clara, Mera y Pastaza el cual tiene como su capital Puyo, la cual se localiza en el río Puyo; tiene 33 325 habitantes, la cual se caracteriza por tener actividades culturales que fomentan el comercio, la agricultura con la finalidad de promover el turismo (Pastaza, 2015).

En la parroquia Puyo específicamente en el barrio la ciudadela del Chofer se encuentra ubicado el balneario denominado "Dique del Pambay" el cual cuenta con una fuente hídrica única; pero que lamentablemente se encuentra descuidada; ya que la función que debe cumplir este espacio público es generar turismo y dinamizar la economía para la ciudadanía y al no contar con los espacios adecuados se ve la necesidad de establecer mecanismos para que estos espacios cumplan con su función.

En la actualidad existen 8 balnearios(diques), los cuales dos ubican en la ciudad del puyo, dique de las "Palmas" y dique del "Pambay", los cuales son ejes fundamentales del turismo, pero a su vez tienen un déficit de espacio públicos y es una necesidad la regeneración urbana en estos balnearios para fomentar actividades que ayuden a la reactivación de la economía y garantice a los turistas seguridad.

ÁRBOL DE PROBLEMAS:

Tab. 01. Árbol de Problemas



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

JUSTIFICACIÓN:

La Propuesta de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza, contempla la LÍNEA 1 Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales), la cual se encuentra establecida por la Facultad de Arquitectura y Construcción (FARCO).

El proyecto sera **pertinente** ya que se analizará tanto el crecimiento no planificado y la falta de planificación, que es un papel preponderante en la provincia de Pastaza en la parroquia Puyo, la cual es un factor determinante para que los espacios públicos, balnearios y áreas de recreación sean amenazadas. Por lo cual el presente proyecto de regeneración urbana es la oportunidad para poder satisfacer las necesidades del usuarios tanto en lo social, cultural y económico del balneario "Dique Pambay".

La **relevancia** aportara en la reactivación económica, social, cultural y turística del balneario del "Dique de Pamba", generando una intervención en propuestas de equipamientos, lo cual elevara el comercio, recreación, las áreas verdes, la economía en beneficio de los 39 473 mil habitantes de la ciudad de puyo. (INEC, 2010).

La **acotación** del proyecto garantizara dar solución y una nueva oportunidad para los habitantes a mejor su calidad de vida, tanto para los usuarios locales como para los turistas, generando conciencia sobre las problemáticas que se sitúan en los espacios públicos como los balnearios, dando la oportunidad de conocer sobre la cultura, dotándonos de espacios seguros y que sean funcionales para los habitantes.

Finalmente, el proyecto será **factible** y a su vez **viable**, gracias a la facilidad del Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipal de Pastaza y de la Prefectura por la información brindada como también por los docentes especializados en el diseño arquitectónico.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

1.-¿Cuál es el estado actual de los equipamientos, mobiliarios, áreas de recreación, áreas verdes del espacio públicos del balneario "Dique de Pambay", en el cantón Pastaza en el 2023 y cuáles serían las necesidades a identificar mediante el levantamiento de información(entrevista), ¿para realizar la regeneración urbana de los espacios?.

2.-¿Cuáles son los equipamientos que tiene un valor cultura y social del espacio público del balneario "¿Dique de Pambay", en sus componentes construidos y naturales?.

3.- ¿Cómo planificar un diseño de regeneración en el espacio público del balneario "Dique Pambay", con la finalidad de otorgar al habitante una calidad de vida adecuada y a su vez promover al turismo?.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una propuesta de regeneración urbana para el balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza, con el fin de mejorar su función como espacio público, garantizando la calidad de vida de los habitantes y a su vez atrayendo al turista, al tiempo que se garantiza la preservación del entorno natural.

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- 1.- Identificar el estado actual del balneario "Dique Pambay" a través de fichas de observación, para comprender la situación inicial, la cual será relevante para la propuesta de regeneración urbana.
- 2.- Determinar las necesidades del balneario "Dique Pambay", mediante la realización de entrevistas y encuestas, para contextualizar la propuesta de regeneración dentro de un marco más amplio y comprensivo.
- 3.- Desarrollar la propuesta arquitectónica de equipamientos urbanos recreativo, con la finalidad de transformar el balneario en un espacio atractivo, funcional que beneficie a la comunidad y al turismo local.

Fig. 05 Área de Intervención.



Nota: Fotografía de Edgar Zanabria(2024).

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

ESTADO DEL ARTE:

El presente proyecto de regeneración urbana "Dique Pambay", se la realizara mediante el análisis de documentación los cuales serán tesis, artículos científicos, revistas, los cuales tendrán la finalidad de relacionarse con la variable dependiente y a su vez ampliar la problemática, para si generar un aporte al proyecto que se esta realizando.

En el artículo **"Espacio público y vida cotidiana"** (Fariás, 2019). Hace referencia que el espacio urbano está relacionado con cuestiones sociales, político - económicas y culturales, con la finalidad de tener un alcance de los conceptos que nos permitan adherir los puntos de vista de las personas.

Este articulo también hace referencia acerca de los espacios arquitectónicos(urbanos), y los aspectos principales y simbólicos, sobre el espacio que se encuentra construido y primordialmente acerca del papel predominate de los habitantes en la planificación del diseño.

Fig. O6. La uni en la Calle.



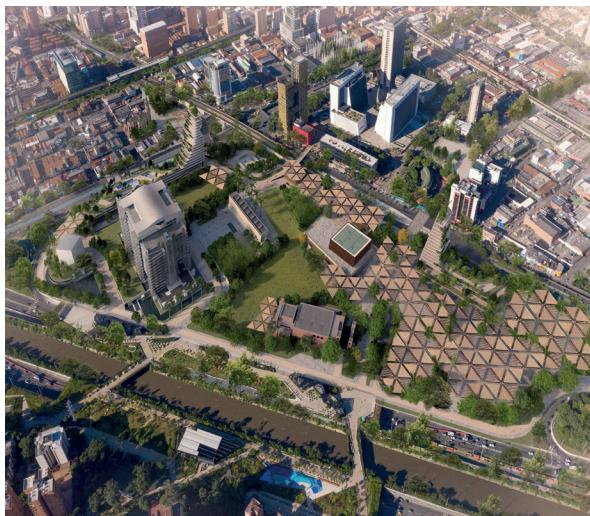
Nota: Relación cultural, económica y política.

En la revista científica **"La importancia de la regeneración urbano-arquitectónica"**(Suárez, Glenn, & Suárez, 2021). Explica sobre la importancia de la regeneración arquitectos y urbana con la finalidad de la recuperación social, hace enfoca en aquellos componentes físicos que ayudar a genera cada para de un territorio con la finalidad de generar una identidad social, a si mismo garantizando el bienestar de las culturas y tradiciones.

Nos hace referencia también a la infraestructura que son los encargados de promover y ordenar los espacios tanto públicos como privados, con la finalidad de atraer el turismo fortaleciendo las funcionalidades, con el propósito de fortalecer a la convivencia social en un espacio determinado

La revista científica nos transmite la idea de la dotación de espacios y infraestructuras que nos ayuden con el mejoramiento funcional, creando espacios que nos garanticen un buen vivir.

Fig. 07. Proyecto de recuperación Urbana



Nota: Identifica las relación de las áreas verdes y los equipamientos.

El artículo **“accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público”** (García, 2019). Nos indica que el espacio público, que son parte de predominante de la ciudad y son los encargados de dar lugar a los usuario y habitantes en los cuales se pueda compartir con igualdad con la sociedad, la cual podemos identificarlas según su cultura ya traiciones.

El presente artículo hace referencia que los espacios públicos es donde los ciudadanos comparten, viven y disfrutan sus colores, olores y sonidos, lo cual se puede identificar que el espacio público sirve como uno de los indicadores para los usuarios, proporcionando una mejor vida.

Nos hace referencia también a la importancia que debemos darles a las personas discapacitadas, que son muchas veces marginadas en los espacios públicos, ya que no se les toma en cuenta en los diseños de accesibilidad del diseño urbano, lo cual no promueve el proceso social de integración, respeto.

La tesis de **“Regeneración Urbana, Espacio público e identidad: una mirada a los comerciantes informales de Guayaquil”** (Parodi, 2019). Se enfoca a que los vendedores ambulantes desarrollen sus actividades normalmente mediante la inclusión al espacio público, ya que para ellos será un factor importante en la activación de su economía tanto del vendedor como del usuario, en lugar que se desenvuelvan, con la finalidad de satisfacer y otorgar al turista un lugar adecuado de permanencia.

Fig. 08. Feria de Bucaramanga-Guayaquil.



Nota: Ubicación de vendedores ambulantes.

La tesis también se enfatiza en dar un espacio adecuado a las personas que realizar sus ventas de manera ambulante, en los espacios urbanos (regenerados), ya que a lo largo de la vida los vendedores ambulantes han estado sujetos a ser excluidos de los sectores privatizados y los espacios públicos.

En la revista científica **“Regeneración urbana: un panorama latinoamericano”** (Vassalli, 2020). Se enfoca en dar importancia a la creación y organización de las áreas en el espacio geográfico para dar equidad en el territorio, con la finalidad que ayude a la distribución adecuada de los equipamientos, infraestructura y actividades diarias que se realiza en el espacio con el afán de optimizar los recursos.

A su vez se enfoca en dar prioridad a los espacios que los usuarios ocupan, con el afán de garantizar un mejor desarrollo de vida en los aspectos importantes de la sociedad, la cultura, y un aspecto importante la economía, lo cual se puede realizar con las funcionalidades del espacio.

Nos hace referencia también a la importancia que debemos darles a las personas discapacitadas, que son muchas veces marginadas en los espacios públicos, ya que no se les toma en cuenta en los diseños de accesibilidad del diseño urbano, lo cual no promueve el proceso social de integración, respeto.

Fig. 09. Plan Maestro en Cordova.



Nota: Intervención en el área urbana.

El artículo **“la importancia de los espacios públicos”** (Chehade, 2019). Considera que los espacios públicos con adecuada distribución y de calidad, son y serán un derecho para los habitantes y usuarios que los usen, con la única prioridad de intervenir y adaptarse a los aspectos de vida, social, cultural y urbana, estos espacios son importantes ya que nos ayudan a promover los encuentros de las personas en un ámbito libre desarrollado que tenga siempre como funcionalidad la integración social.

El presente artículo también hace mucho énfasis en que los espacios públicos aportan a generar una identidad propia del lugar para la ciudadanía, tomando en cuenta que los habitantes y los usuarios son los encargados de darle un cuidado importante y a su vez un valor a lo suyo, previniendo el mal uso para que los espacios públicos sean adecuados y funcionales.

Al aporte que hace este artículo a mi proyecto es que me ayuda generando una visión a lo que yo debería llegar con mi proyecto, pensando especialmente en el usuario y las actividades que se van a realizar en el sitio incentivando siempre a la interacción y el cuidado del espacio.

Fig. 10. ONGs.



Nota: Intervención Social.

En el artículo **“Regeneración urbana, espacio público y sentido de lugar”** (Ortiz Guitart, 2018). Se enfoca en que debemos tener un sentido de pertinencia sobre los espacios públicos el cual deberá enfocarse en los ámbitos social, para contribuir con el desarrollo individual y colectivo en los espacios de esparcimientos.

El presente artículo también manifiesta de aquellas actividades que se desarrollan en un espacio activo o pasivo, los cuales nos permiten ser espacios de permanencia, el cual permite tener una cotidianidad entre los usuarios que ocupan estos espacios, estos pueden estar ubicadas en la zonas preferenciales, rurales o urbanas. La cual nos hace tener una necesidad de relación con los espacios que nos rodea.

El aporte del presente artículo para mi proyecto es el que me da un claro enfoque de que hay que tener un sentido de pertinencia social y cultural, para combinar todas las características que rodean al espacio con el fin de dar y promover una experiencia saludable al usuario.

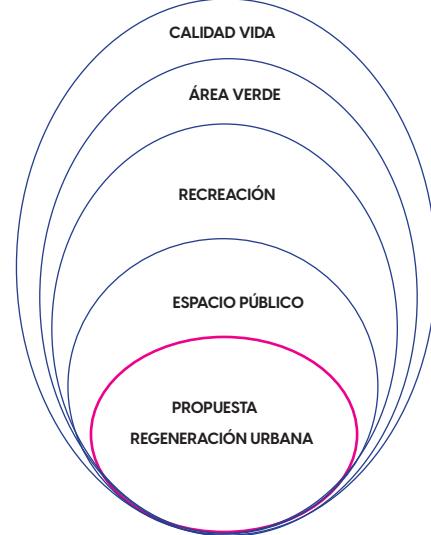
Fig. 11. Espacios público Chile.



Nota: Sentido de apropiación del lugar.

FUNDAMENTO TEÓRICO CONCEPTUAL:

Fig. 12. Fundamento Conceptual.



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

Mediante los conceptos de mi investigación, puedo determinar los aspectos u terminaos importantes y que tiene valor para entender y comprender la investigación que se está realizando.

La **regeneración urbana** lo podemos entender como una intervención que se pueden realizar en lugar tanto urbanas como rurales, que tengan la prioridad de ser espacios públicos o privadas, que ayuden a la consolidación de una ciudad, a su vez podemos acotar que la regeneración es una secuencia en la cual se puede realizar actividades sociales, cultura y demográfica, mediante las intervenciones públicas que se desarrollen (Lázaro, 2016).

De esta manera también se puede decir que la **regeneración urbana** se puede definir como unos de los procesos enfocados en el desarrollo de los aspectos físicos como también los espaciales de una área que puede ser urbana o rural, la cual se pueda considerar como un lugar de intervención o un espacio estratégico para la regeneración (Pablo, 2012).

Los **espacios públicos** se pueden definir o entender como aquellos lugares que integran un país, provincia, ciudad, donde los usuarios y habitantes puedan hacer uso o ocupación del lugar y a su vez tengan una manera de circulación para poder desarrollar la vida cotidianamente. Los espacios también son considerados lugares que son diseñados para la realización de actividades, las cuales promuevan la satisfacción de las necesidades dando una funcionalidad para la cual ha sido creada.

Podemos entender también que el **espacio público** son lugares abiertos en el cual se puede desarrollara actividades para ejercitarse y con el fin de interrelacionarse con la sociedad, en el cual se desarrollan actividades recreacionales, culturales y deportivas de esparcimiento en el lugar dando un uso (SEDESOL, 2010).

El **mobiliario urbano** se puede entender y considerar como los elementos predominantes que forman un perfil o un paisaje urbano o de ciudad, son elementos que tiene la funcionalidad y sirven para poder iluminar los espacios, a su vez dan elementos que sirven para la recreación, también el mobiliario urbano nos dota de espacio de descanso, los cuales se enfatizan en ser parte de un espacio (Rebollo, 2016).

La **recreación** podemos definir como una actividad o a su vez como experiencia que el usuario o habitante puede decidir de forma libre en la cual pueda satisfacer sus necesidades, teniendo un enfoque de enriquecimiento recreativo con el cual se puede promover a la obtención de valores sociales y también valores personales.

Por lo cual la **recreación** se integra a los espacios públicos como funciones recreacionales de ocupación de los espacios previamente planificados y con características del lugar, con lo cual se puede disponer hacer actividades diversas tanto en lo cultural, social y de recreación (Safeliu, 2009).

Las **áreas verdes** o también consideras como superficies que contiene vegetación, se puede considerar como espacios que ayudan al mejoramiento y desarrollo del medio ambiente o del sector que se interviene, se puede considerar como elementos que forman parte de un ambiente o ecosistemas tanto urbano como rural.

En el cual se enfatiza también los espacios públicos en lo cual mediante las **área verdes** se puede realizar intercambios o encuentros entre los usuarios y habitantes de la sociedad para poder así desarrollar actividades económicas, culturales, sociales y de recreación (Meza, 1999).

La **accesibilidad** se puede definir como las necesidades sociales los cuales ayudan al desarrollo de los países, a si mismo podemos deducir que la accesibilidad es una parte fundamental que dota a la población de varios servicios, con la finalidad dar acceso de ingreso y de salida, dotándonos de una aproximación sin tener ningún tipo de restricción hacia un lugar independiente, privado o público (Comes & Solitario, 2007).

Por su parte la **cultura** se la puede contemplar como aquel conjunto de atribuciones que pueden ser espirituales o materias, de algún grupo de habitantes o personas que van reflejando en el transcurso de la historia, con la finalidad de dotar de una orientación al usuario, en el cual se distingue el idioma, las modas. Las costumbres, los hábitos. Las tradiciones y ponderando los valores y conocimientos adquiridos.

Una de sus principales características de la cultura es otorgar y facilitar que el usuario se acople y adapte al espacio p a su entorno.

La **cultura** se asocia al ámbito de los conocimientos del usuario a sus experiencias adquiridas y los valores que se pueda demostrar para que pueda ser un calificativo que realce al habitante(Imaginario, 2003).

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

DISEÑO DE METODOLÓGIA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La Propuesta de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza, contempla la LÍNEA 1 Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales), la cual se encuentra establecida por la Facultad de Arquitectura y Construcción (FARCO).

La cual es una propuesta innovadora que tiene como propósito enfocarse en el espacio público y a su vez dar soluciones para el deterioro que actualmente se puede verificar.

SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La sub-línea de investigación es la propuesta de un diseño innovador de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza.

ENFOQUE DE METODOLÓGIA.

El enfoque metodológico tiene como objetivo principal abordar el marco conceptual y teórico mediante un proceso de investigación, el cual se va enfocado a una planificación de investigación en lo cual podemos nosotros identificar los pasos que se van a seguir, los métodos que vamos a emplear y las herramientas que vamos a utilizar para poder desarrollar análisis y a su vez generar información mediante la recolección de datos los cuales se deben tener presente.

En la presente Propuesta de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza, en este proyecto de regeneración del "Dique Pambay" se utilizara un **Enfoque Mixto** (Cuantitativo y Cualitativo), la cual nos servirá para desarrollar y subsanar mediante las técnicas la problemática que abunda el lugar de estudio (Sampieri R. H., 2014).

ENFOQUE MIXTO.

El enfoque mixto es un proceso que se caracteriza por recolectar información, los cuales se analizan y a su vez se vinculan con datos que puede ser cualitativos y cuantitativos, los cuales permitirán realizar un estudio o investigación con la finalidad de responder la problemática planteada y a su vez dar respuestas a las preguntad de investigación(Sampieri R. H., 2014).

ENFOQUE CUANTITATIVO.

Es un proceso en el cual se utiliza la recolección de datos los cuales sirve para probar las hipótesis, con la intervención de bases de medición (Sampieri R. H., 2014).

Los que pueden ser numéricas o análisis estadísticos, para poder establecer patrones de comportamiento o teóricos (Sampieri R. H., 2014).

ENFOQUE CUALITATIVO.

Podemos identificar que el enfoque cualitativo es un proceso inductivo el cual se basa en un ambiente natural, ya que principalmente se enfoca tanto en el análisis de datos como en la recopilación de la misma, la cual nosotros podemos demostrar y ejecutar mediante observaciones que se realice, las entrevistas a los usuarios que se identifiquen y análisis de datos que nos servirán, para así desarrollar con más claridad la problemática la cual se puede identificar enfocándose en la subjetividad (Sampieri R. H., 2014).

MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.

La modalidad de investigación que se aplicara son:

: Modalidad de Campo y Documental.

MODALIDAD DE CAMPO.

Forma parte del método de investigación, la modalidad de campo se basa primordialmente en la observación, la cual nos proporciona una manera muy clara de recolección de datos, la que se determina en el lugar, sitio o en el contexto en el cual se están investigando la problemática que actualmente suscita. Mediante la investigación de campo podemos realizar análisis del contexto y sus alrededores del lugar de estudio, dotándonos una relación directa con el usuario que frecuenta con la finalidad de aportar con soluciones de las necesidades de la investigación (Sampieri R. H., 2014).

MODALIDAD DOCUMENTAL.

El método documental forma parte de la modalidad de investigación, la cual se enfoca primordialmente en el análisis existente de los documentos con la finalidad de garantizar, obtener y detectar los conocimientos, mediante las fuentes de información con el afán de enfocarse en el tema de estudio, mediante esta investigación podremos identificar las problemáticas existentes y predominantes del área de estudio (Sampieri R. H., 2014).

ALCANCE DE INVESTIGACIÓN.

Los alcances de investigación que se desarrollaran en el proyecto son dos:

EXPLORATORIO Y DESCRIPTIVO

ALCANCE EXPLORATORIO.

Uno de los alcances de investigación es el alcance exploratorio se caracteriza por formar parte principal del inicio nuestra investigación en la que buscamos principalmente reconocer, identificar, tratar y comprender una problemática o un tema de estudio de una manera general y amplia. A su vez busca definir los componentes y características primordiales e importantes del fenómeno que se va a realizar. (Sampieri R. H., 2014).

Con este alcance podemos tener un acercamiento al problema general que es la degradación del espacio público del balneario "Dique de Pambay", con el propósito de obtener resultados que nos permitan adquirir de una forma más clara las problemáticas de la investigación.

ALCANCE DESCRIPTIVO.

El alcance descriptivo como su nombre mismo lo indica busca establecer las características, a su vez la propiedad y los perfiles de grupos de personas, comunidades, objetos con algún fenómeno que nosotros podamos analizar o

investigar. También nos facilita tener y mostrar con exactitud las dimensiones de un contexto o fenómeno que se estudie (Sampieri R. H., 2014).

Por lo tanto con el alcance descriptivo podemos conocer con facilidad la realidad del espacio público y de los problemas que presenta el "Dique Pambay".

POBLACIÓN Y MUESTRA.

POBLACIÓN.

La población hace referencia al conjunto comprendido por todos los elementos, unidades e individuos que coinciden con características específicas las cuales nos permitirán relacionarles con el objeto de estudio (Sampieri H., 2006).

En la investigación la población que se va a utilizar según el Censo Poblacional del 2022, la parroquia urbana de Puyo conste de **33.325 habitantes**, sin un rango de edad, ya que el proyecto se lo va a destinar para una población en general las cuales se conforman de mujeres, niños y hombres.

La encuesta según el desarrollo de la fórmula se aplicará a **364 personas** de la parroquia de Puyo donde se encuentra ubicado el balneario público "Dique Pambay".

FÓRMULA:

$$n = \frac{NZ^2pq}{(N-1)E^2 + Z^2pq}$$
$$n = \frac{(33325)(1.92)^2(0.5)(0.5)}{(33325-1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$
$$n = \frac{30712.32}{84.27}$$

n = 364

DONDE:

N= Número de Población

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza

P= Prioridad de ocurrencia

Q= Prioridad de no ocurrencia

e= Error de muestreo

MUESTRA.

La muestra tiene como particularidad ser la parte selectiva, lo cual mediante el proceso cualitativa podemos determinar el grupo de personas, comunidades, usuarios y eventos, al cual realizaremos la recolección de datos (Sampieri R. H., 2014). Por lo cual se a realizar una muestra no probabilística.

MUESTRA NO PROBABILÍSTICA.

La muestra no probabilística es un proceso en el cual se toman decisiones sobre una persona o grupo de personas, para poder obtener criterio de investigación que nos ayuden a jerarquizar nuestro proceso de investigación (Sampieri H., 2006).

MUESTRA DE EXPERTOS.

La muestra de expertos nos garantizara una opinión referencial sobre el tema que vamos a desarrollar y a su vez podemos determinar una percepción más clara de los especialistas (Sampieri R. H., 2014).

PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO.

La técnica de recolección de datos para el enfoque cualitativo que se va a emplear en la presente investigación tiene como propósito fundamental de adquirir toda la información de los habitantes que nos permitan conocer las diferencias que existen en los procesos y situaciones que se analizan.

Esta técnica tiene como prioridad analizar y a su vez comprender la situación, ara de esa forma dar respuestas a las preguntas de investigación con la finalidad de adquirir conocimientos (Sampieri R. H., 2014).

Para la presente investigación se va a utilizar dos tipos de técnicas Observación y la Entrevista:

TÉCNICA # 1

LA OBSERVACIÓN

La técnica de la observación en el enfoque cualitativo se encarga de verificar y comprender a profundidad las situaciones locales y sociales, para a su vez reflexionar de la problemática que se esta dando, con la finalidad de estar pendientes de los detalles, eventos y sucesos que pueda ocurrir.

El propósito fundamental de la técnica de observación es explorar y describir el contexto que lo rodea (comunidades, cultura, actores, ambiente), con el afán de analizar el significado y vincularlos a las situaciones y a las personas con las experiencias (Sampieri R. H., 2014).

INSTRUMENTO #2 FICHAS DE OBSERVACIÓN

Este intrumento llamdo ficha de observación de campo se caracteriza por describir directamente los lugares ya las personas, las fincas de observación tiene como caracterización que el investigador se encuentre presente en el sitio con lo cual nosotros podemos verificar y ver los hechos o acontecimientos de la investigación del lugar de estudio (Sampieri H., 2006).

TÉCNICA DE PROCESAMIENTO #1

FICHAS DE RESUMEN

Esta técnica de recolección se caracteriza por utilizar y englobar toda aquella información necesaria del tema que se está investigando. La característica principal de la ficha de resumen es de otorgar información importante como el tema, obra, autora, referencia, datos de la investigación con la finalidad de recopilar todas las ideas principales que se pueda obtener (Mendoza & Avila, 2023).

TÉCNICA # 2

LA ENCUESTA

La técnica de la encuesta es un enfoque cuantitativo el cual esta destinado para la obtención de datos o información de varias personas o habitantes, con lo cual se puede obtener las opciones que interesan al investigador (Sampieri H., 2006).

INSTRUMENTO #2

CUESTIONARIO

El cuestionario es un instrumento que no permite conocer e identificar los datos, lo cual consiste en realizar varios tipos de preguntas cerradas las que permitirán identificar variables y realizar una medición lo cual nos facilita la recolección de datos (Sampieri R. H., 2014).

TÉCNICA # 2

LA ENTREVISTA

La técnica de la entrevista en el enfoque cualitativo la podemos asociar como una reunión en la cual las dos partes conversar e intercambian ciertas informaciones puntuales tanto del que, entrevista como en entrevistados, mediante las preguntas y respuestas que utilizamos en la entrevista podemos lograr una socialización sobre el tema que estamos investigando.

Esta técnica la podemos dividir (estructurada y semi estructurada), en la cual a la persona que usa el papel de entrevistador tiene que seguir un orden adecuado, podemos argumentar que esta técnica de entrevista sirve como una herramienta que nos brindara ayuda para recolectar datos y informaciones necesarias que ayuden con la investigación (Sampieri H., 2006).

INSTRUMENTO #2

GUIÓN DE ENTREVISTA

El guion de entrevista se caracteriza por ser una herramienta que ayuda al investigador a seguir un orden durante el desarrollo de la entrevista o dependiendo de la circunstancia a un grupo determinado, en lo cual se puede tener una claridad de toda información importante y trascendental que nos ayude en nuestro proceso con la finalidad de obtener respuestas a nuestras preguntas de investigación (Sampieri R. H., 2014).

En la presente investigación realizara guion de entrevistas únicas ya que son personas seleccionadas que aportaran con sus conocimientos a proyecto.

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBJETIVO #1

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL BALNEARIO PUBLICO DIQUE PAMBAY.

Fig. 13 Área de Juegos.



Fig. 14 Local comercial.



Nota: Fotografía de Edgar Zanabria(2024).

Fig. 15 Baños y vestidores.



Fig. 16 Puente.



Nota: Fotografía de Edgar Zanabria(2024).

Fig. 17 Estacionamiento.



Fig. 18 Cubierta de graderio.



Nota: Fotografía de Edgar Zanabria(2024).

Fig. 19 Caminerías.



Fig. 20 Graderio.



Nota: Fotografía de Edgar Zanabria(2024).

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBJETIVO #2

ENTREVISTAS EXPERTOS Y INFOMARTE CLAVE.

Tab. O2 Formato de Entrevista #1

ARQUITECTO JIMMY ARROBA RODRIGUEZ

Tab.. Formato de presentación del entrevistado

Entrevista #1



Nombre	Jimmy Arroba Rodriguez
Especialidades	Arquitecto Arquitecta Sustentable Maestría en Diseño Sustentable

Arquitecto de la Universidad de Palermo, en el país de Argentina, tiene un posgrado en Arquitectura Sustentable de mi la mismo universidad, tiene exeriencia en diseño de espacios y de recuperación de lugares en detereoro.

Experiencias	MIDUVI: Coordinador Regional zona 2. MUNICIPIO DE ARAJUNO: Tecnico en Planificación y Fiscalización. ECUADRO ESTRATEGICO: Tecnico en Planificación y Fiscalización de la empresa. MUNICIPIO DE PASTAZA: Director del departamento de Planificación.
Aportación de la Entrevista	Mediante la entrevista realizada podemos determina que el aporte de los conocimientos en Sutentabilidad como en Diseño, nos ayudar eficazmente dandole un realce a mi proyecto de regeneración urbana, dotandole de varios aspectos como su entorno, movilidad, funcionalidad y movilidad.

Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024)

Tab. O3 Formato de Entrevista #2

ARQUITECTO IVAN ORTEGA

Tab.. Formato de presentación del entrevistado

Entrevista #2



Nombre	Ivan Ortega Mazon
Especialidades	Arquitecto Arquitecta Urbana Planificación Urbana

Arquitecto de la Universidad Central, en el país de Ecuador, tiene una maestria en Planificación Urbana de mi la mismo universidad, tiene exeriencia en diseño y planificacion Urbana.

Experiencias	MUNICIPIO DE PASTAZA: Tecnico en Planificación. ARKOM CONTRUCCIONES: Prpoietario y deselador de los proyectos. PREFECTURA DE PASTAZA: Director del departamen- to de Planificación. GAD TARQUIR: Tecnico de Planificación.
Aportación de la Entrevista	Mediante la entrevista realizada podemos determina que el aporte de los conocimientos Planificación Urbana, nos ayudara a dar un realce al proyecto ya que el tinee los conocimientos en territorio y planificación sobre el casco urbano.

Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024)

INFORMANTE CLAVE:

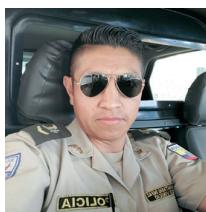
Se puede manifestar que la persona clave es aquella que no ayudara en la investigación garantizandonos yn conocimiento extensivo del lugar en donde se desarrollara la investigación.

Tab. 04. Formato de Entrevista #3

PRESIDENTE DEL BARRIO EL CHOFER

Tab.. Formato de presentación del entrevistado

Entrevista #3



Nombre Marco Chanatasig

Licenciado

Policía

Especialidades

Teniente

El señor Marco Chanatasig quienes un agente de control y a su vez es el presidente del barrio la Ciudadela del Chofer, lugar donde se encunetra ubicado nustru lugar de estudio.

Experiencias

PRESIDENTE: Del barrio Ciudadela del Chofer.

POLICÍA: Realiza sus servicio en la provincia de Pastaza.

Aportación de la Entrevista

En este caso el señor Marco Chanatasig, quien es el presidente del barrio, sera mi informante clave, por mantener su recidencia permanete en el lugar de estudio, dotara de información sobre las necesidades y la problematica que existe en el sitio.

Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024)

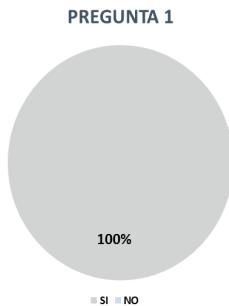
TABULACIÓN DE ENCUESTAS

1.- ¿Conoce usted el balneario público "Dique Pambay"?

Tab. O5. Pregunta 1.

OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
SI	364	100%
NO	0	0%
TOTAL	364	100%

Fig. 21. Pregunta 1.



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024)

Interpretación:

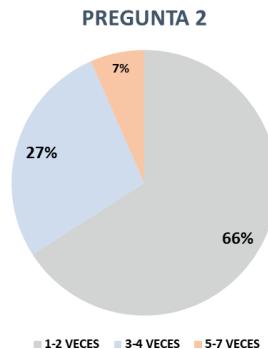
En la primera pregunta el 100% de las personas conocen el balneario público "Dique Pambay".

2.- ¿Con que frecuencia usted visita el balneario público "Dique Pambay"?

Tab. O6. Pregunta 2.

OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
1-2 VECES	240	66%
3-4 VECES	100	27%
5-7 VECES	24	7%
TOTAL	364	100%

Fig. 22 Pregunta 2.



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024)

Interpretación:

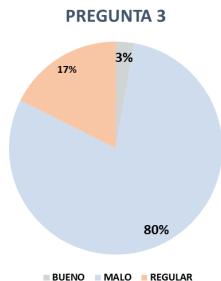
De las 364 personas encuestadas, 240 visitan de 1-2 veces lo cual corresponde al 66%, 100 visitan de 3-4 veces lo cual corresponde al 27% y tan solo 24 visitan de 5-7 veces lo que corresponde el 7%.

3.- ¿En qué estado considera usted q se encuentra el balneario público?.

Tab. O7. Pregunta 3.

OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
BUENO	10	3%
MALO	290	80%
REGULAR	64	17%
TOTAL	364	100%

Fig. 23. Pregunta 3.



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024)

Interpretación:

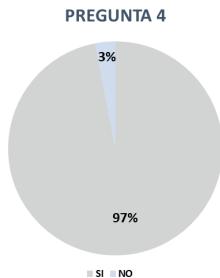
De las 364 personas encuestadas, 290 afirman que el estado esta malo lo cual corresponde al 80%, 64 dicen que se encuentra en un estado regular lo cual corresponde al 17%, mientras que 10 encuestados manifiestan que se encuentra en buen estado lo cual es el 3%.

4.- ¿Está usted de acuerdo con la intervención al balneario público "Dique Pambay"?

Tab. 08. Pregunta 4.

OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
SI	355	97%
NO	11	3%
TOTAL	364	100%

Fig. 24. Pregunta 4.



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024)

Interpretación:

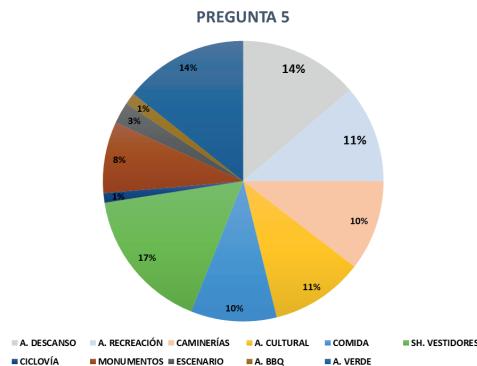
De las 364 personas encuestadas, 355 si están de acuerdo con la intervención del balneario lo cual corresponde al 97%, mientras que 11 no están en desacuerdo con la intervención lo cual corresponde el 3%.

5.- ¿Qué espacios considera usted q se debería proponer balneario público "Dique Pambay"?

Tab. 09. Pregunta 5.

OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
A. DESCANSO	50	14%
A. RECREACIÓN	41	11%
CAMINERÍAS	38	10%
A. CULTURAL	39	11%
A. COMIDA	36	10%
SH. VESTIDORES	60	17%
CICLOVÍA	4	1%
MONUMENTOS	30	8%
ESCENARIO	9	3%
A. BBQ	5	1%
A. VERDES	52	14%
TOTAL	364	100%

Fig. 25. Pregunta 5.



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024)

Interpretación:

De las 364 personas encuestadas, han optado que los espacios que se necesita en la intervención son: áreas de descanso, áreas de recreación, caminería, área de ventas culturales, áreas de comida, baños y vestidores, monumentos y áreas verdes.

6.- ¿Considera usted q se deberían mantener las áreas naturales del balneario "Dique Pambay"?

Tab. 10. Pregunta 6.

OPCIONES	PERSONAS	PORCENTAJE
SI	364	100%
NO	0	0%
TOTAL	364	100%

Fig. 26. Pregunta 6.



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024)

Interpretación:

En la primera pregunta de las 364 personas encuestadas, las 364 personas están de acuerdo que se mantengan las áreas verdes naturales del balneario lo cual corresponde al 100%.

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

CONTEXTO URBANO- ANÁLISIS

UBICACIÓN GENERAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

Pastaza cuna de la amazonia nace un 10 de noviembre de 1959, es una de las 24 provincias importantes que conforman el Ecuador, su ubicación está en la Amazonia, uno de los puntos exuberantes del Ecuador, cuenta con 4 cantones los cuales conforman la provincia los cuales son; Mera, Pastaza, Santa Clara y Arajuno.

La provincia está limitando al Norte con Napo y Orellana, al Sur con Morona Santiago, al Este con Perú y al Oeste con Tungurahua.

Fig. 27. Ingreso a la Ciudad



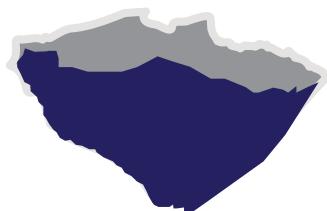
Nota: Foto sacada de GAD de Pastaza.



ECUADOR



PASTAZA



PASTAZA- PUYO



ÁREA DE ESTUDIO

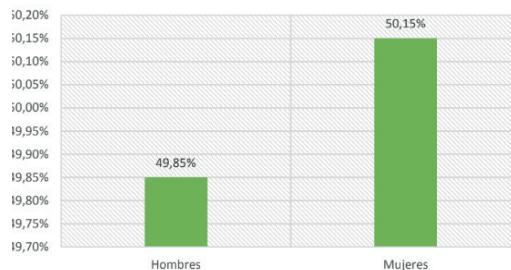
Nota: Delimitación del área de estudio realizado por Edgar Zanabria (2024)

ANÁLISIS DE POBLACIÓN

La provincia de Pastaza con una población de 85 811 habitantes consta de 19 944 km de extensión geográfica, las cuales están comprendida por 14 parroquias, 1 parroquia urbana y 13 parroquias rurales, la parroquia urbana de Puyo donde se puede apreciar la mayor acumulación de la población con 35 325 habitantes.

Mediante una relación de la población podemos observar que con un 50,15% son mujeres siendo la parte mayoritaria de la población y en un 49,85% son los hombres.

Fig. 28. Población Pastaza por Genero

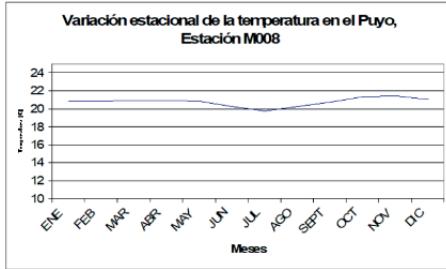


Nota: Elaborado por Edgar Zanabria(2024).

ANÁLISIS DE TEMPERATURA

La temperatura que presenta nuestra área de estudio y de investigación es media multianual es alta, ya que tenemos un valor de temperatura entre 18° y de 33°C, lo que se puede ver durante todo el año, a su vez en el mes de Julio el mes mas frio con una temperatura de unos 20°.

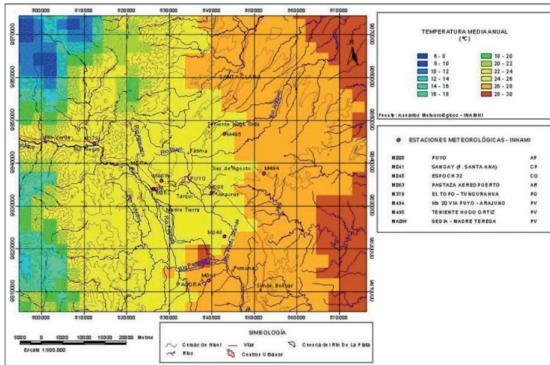
Fig. 29. Variación de Temperatura



Nota: Foto sacada de GAD de Pastaza.

LA variación que presenta en las zonas aledaria del área de estudio la podemos observar en el cuadro de calor.

Fig. 30. Variación de Temperatura



Nota: Google(2022).

NACIONALIDADES

En la provincia cuenta con una identidad indígena de 7 nacionalidades (Shuar, Achuar, Saparo; Wuorani, Andoa, Shiwari y Kichwa). En el cantón de Pastaza conformada por 14 parroquias, 5 de estas parroquias las cuales contribuyen a formar parte de una gran extensión territorial cuales cuentan con población Indígena, caracterizándose por tener la mayor afluencia de bosques naturales y vírgenes de la Amazonia, y las 9 parroquia restantes que componen el cantón Pastaza están comprendidas de una población mixta entres Mestizos y Kichwa.

Fig. 31. Distribuciones de Nacionalidades



Nota: Google (2023).

MOVILIDAD

En este aspecto en el cantón de Pastaza el transporte y movilidad es deficiente y escasa particularmente en la zona urbana, se puede tomar en cuenta las vas que aparte de no ser de primer orden tiene una planificación desordenada ya que no toman en cuenta aspectos fundamentales que se enfoque en el usuario como son las parada de buses que no se las ubica en sectores estratégicos y no toman en cuenta al peatón con las aceras escasa en algunas partes de la urbe y con falta de planificación en ciclovías.

CONTEXTO URBANO- ANÁLISIS

LUGAR DE ESTUDIO

El lugar de estudio del balneario público “Dique Pambay”, es uno de los principales diques ya que se encuentra localizado en el perímetro del casco urbano del cantón Pastaza, se encuentra ubicado en el barrio Ciudadela de Chofer, el lugar de intervención cuenta con un área de 7530.50 m², y a su vez con un perímetro de 549,60 m.

El balneario público “Dique Pambay” conecta lo que es la vía perimetral hacia el Tena con un sector comercial que es el barrio Obrero, tiene dos accesos vehiculares el uno por la calle Pichincha y el Otro por la avenida perimetral 45, actualmente este balneario se encuentra en una etapa de degradación por la falta de mantenimiento que no se a efectuado, siendo así un aspecto negativo hacia el sector, ya que se está realizando actividades que no compete al balneario como son reuniones de pandillas y exclusivamente como un lugar de reuniones nocturnas para libar.

Fig. 32. Ubicación Dique Pambay



Nota: Fotografía Google Maps(2024).

PROBLEMATICA DEL BALNEARIO

La propuesta de diseño de regeneración urbana del balneario público “Dique Pambay”, abordará la falta de planificación en el Dique de Pambay, lo cual es un distinguido balneario público de la parroquia de Puyo. A pesar de su uso significativo tanto por locales como turistas, la improvisación en el diseño de sus espacios ha generado ineficiencias y amenaza la preservación del río Pambay, el único río no contaminado en la ciudad. La propuesta se enfocará en proponer soluciones integrales que optimicen el uso de este recurso público, teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad y su potencial turístico, garantizando al mismo tiempo la sostenibilidad.

ESTADO ACTUAL DEL BALNEARIO

Con el análisis fotográfico se puede evidenciar el estado actual del balneario público "Dique Pambay", el cual va ser el lugar de intervención.

Fig. 33. Dique Pambay estado actual.



Nota: Fotografía propia de Edgar Zanabria (2024).

Por este motivo se ha realizado un análisis en el sector del barrio la ciudadela del Chofer la cual se delimitara por las calles Cotopaxi, 20 de Julio y la avenida E45 paso lateral.

Fig. 34. Delimitación del Dique Pambay.



Nota: Fotografía propia de Edgar Zanabria (2024).

Lo cual permite identificar el contexto inmediato lo que facilita en la toma de decisiones que se puede presentar en el proyecto, dando así un impulso importante al fortalecimiento de este espacio público, garantizando un buena planificación para satisfacer las necesidades de los habitantes y turistas.

ANÁLISIS DE LLENOS Y VACIOS

Este análisis nos permite diferenciar las áreas consolidadas con las áreas que se encuentran sin construir lo cual nos permite tener un enfoque de cómo se encuentra consolidado el lugar de estudio por poder aprovechar.

Fig. 35. Llenos y vacios.



SIMBOLOGÍA:

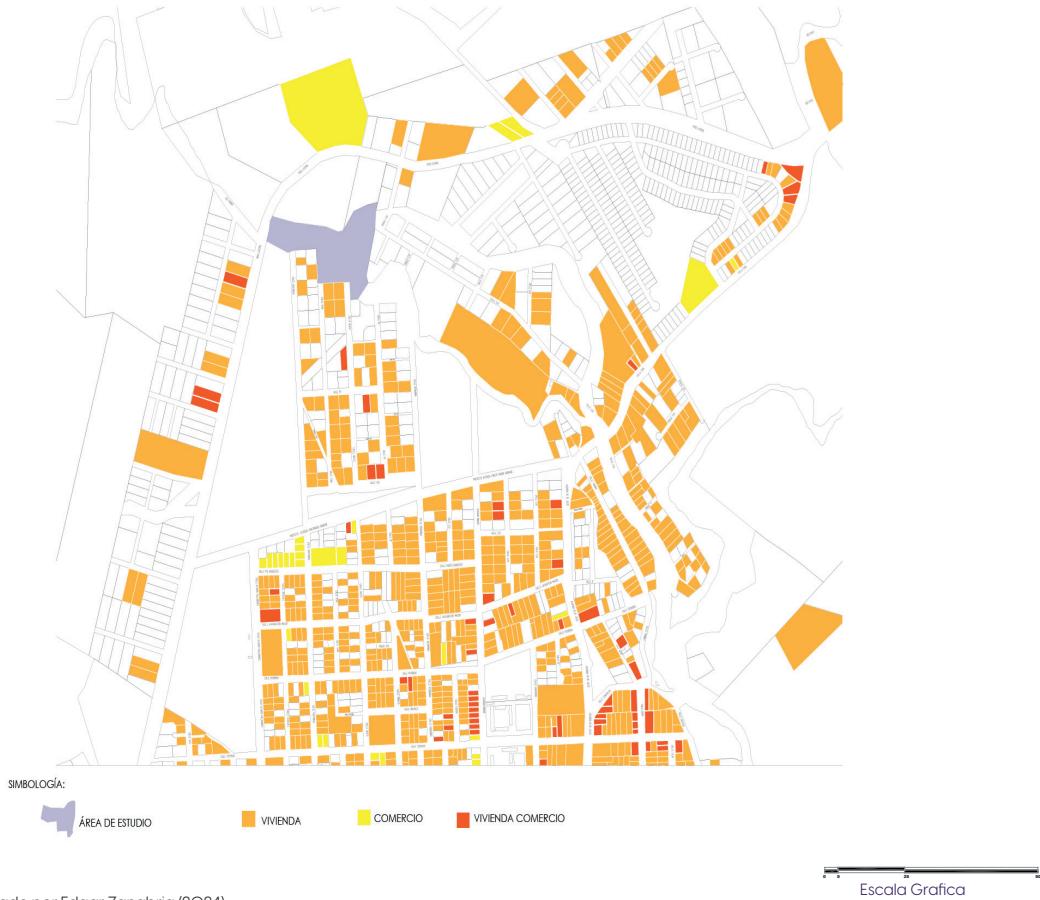


Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

ANÁLISI DE USO DE SUELO

Este análisis nos permite conocer como se encuentra organizado el sector de estudio y poder determinar que tipo de cona es, lo cual podemos decir que es un área mixta ya que tiene gran cantidad de residencia y de comercio.

Fig. 36. Uso de suelo.



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS

Este análisis nos permite identificar que el área de estudio cuenta de diferente tipos de equipamientos, lo cual nos ayuda y contribulle con el desarrollo del lugar de estudio.

Fig. 37. Equipamientos.



SIMBOLOGÍA:

- ÁREA DE ESTUDIO
- EDUCACIÓN
- SALUD
- RECREACIÓN
- SEGURIDAD
- ABASTECIMIENTO
- FINANCIAMIENTO



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

ANÁLISI DE ÁREA VERDE

Con este análisis podemos identificar las cualidades que rodean al área de intervención, dandonos cuenta que pose una gran cantidad de área verde natural y que a su vez se relaciona con las zonas de recreación que son los parques.

Fig. 38. Área verde.



SIMBOLOGÍA:

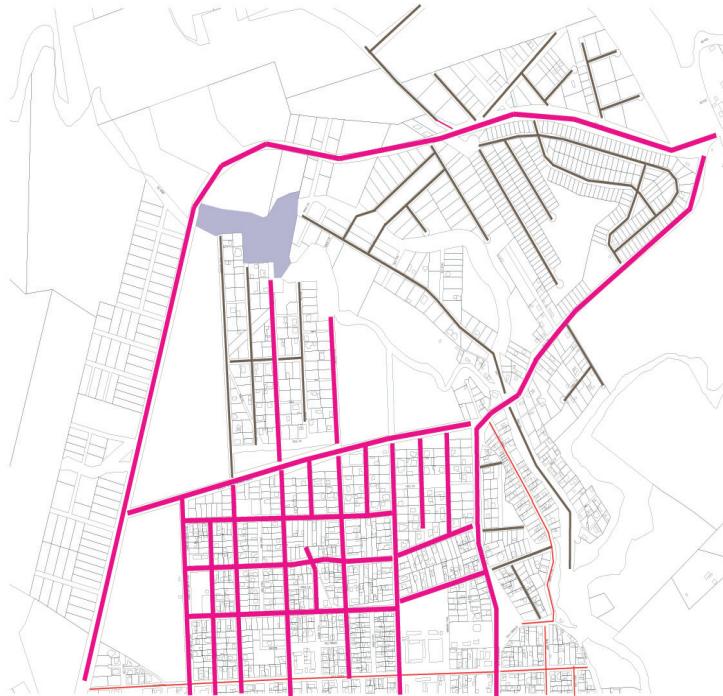


Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

ANÁLISIS DE CALZADA

Este análisis nos permite identificar es estado de las vías que conectar al balneario "Dique Pambay", lo cual podemos indentificar que tiene tres tipos de calzado.

Fig.39. Análisis de calzada.



SIMBOLOGÍA:



ÁREA DE ESTUDIO

ASFALTO

ADOQUIN

RELASTRE

1.- ALSALTO



2.- ADOQUIN



3.- RELASTRE



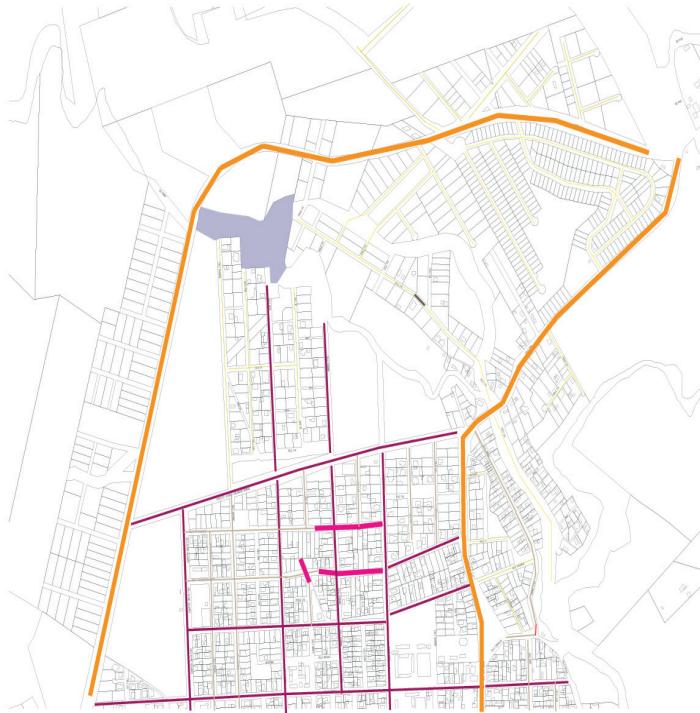
Escala Grafica

Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

ANÁLISIS VÍAL

Este análisis nos permite dar a conocer la redes de conectividad que tiene el área de estudio la cual tiene una importante relación con la red estatal, de la parroquia Puyo.

Fig. 40. Análisis vial.



SIMBOLOGÍA:



ÁREA DE ESTUDIO

RED ESTATAL

PRINCIPAL

SECUANDARIA

TERCIARIA

1.- RED ESTATAL



2.- PRINCIPAL



1.- SECUANDARIA



3.- TERCIARIA



Escala Grafica

Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

PROPUESTA URBANA

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

Para la presente propuesta de regeneración del balneario público "Dique Pambay", mediante el análisis de campo y con el dialogo de los habitantes (anexos fichas y entrevista), que formar parte de este importante espacio público se pudo identificar que las mayores necesidades.

Las cuales se identifican como áreas de descanso, ingreso principal, áreas de estacionamientos, áreas de recreación, áreas culturales, mobiliario urbano, áreas verdes, áreas húmedas, áreas de comercio y espacios al aire, lo cual permite tener un enfoque claro de lo que queremos llegar con nuestra propuesta de regeneración del espacio público.

ZONA COMERCIAL

Permite dar la oportunidad a los usuarios y habitantes que visiten el lugar a tener un espacio en el cual ellos puedan alimentarse o realizar alguna compra de algún producto que se encuentra de venta.

Los espacios comerciales son:

- Local Comercial
- Restaurante
- Cafetería

ZONA RECREACIÓN

Las cual se caracterizará por brindar al usuario o habitante un espacio donde puedan realizar actividades deportivas y a su vez juegos que permitan la integración de los usuarios con el proyecto.

Las áreas de recreación son:

- Juegos infantiles
- Máquinas de ejercicio
- Área de pileta
- Mirador de árboles

ZONA DE DESCANSO

En esta área se buscará brindar al usuario un espacio confortable de permanencia que pueda ser utilizado por los usuarios para descansar y convivir entre ellos.

Las zonas de descanso son:

- Área paseo Turístico
- Mobiliario urbano
- Áreas de sombra de vegetación

ZONA CULTURAL

En estos espacios se dará oportunidad a todas aquellas personas que deseen exhibir o dar a conocer la cultura o manualidades que realicen, lo cual se puede identificar como uno de los aspectos que elevan la cultura la cual será un punto importante para la atracción del usuario.

Las zonas culturales se dividirán en dos:

- Escenario cultural
- Área de ventas culturales

ZONA DE CAMINERIAS

Estos espacios de caminerías son indispensables para los usuarios, que forman parte fundamental de recorrido o acceso al proyecto, el cual logra conectar los diferentes espacios y zonas que se plasman en el proyecto, a su vez nos dan un espacio en el cual el usuario puede distraerse y relajarse, conociendo y adquiriendo nuevas experiencias

Las zonas de caminería son:

- Senderos
- Caminería – Malecón
- Caminería con monumentos
- Caminería de cultura pública

Tab. 11. Programación Arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA						
ZONA	ESPACIO	# ESPACIO	DIMENSIONES		ÁREAE m2	ÁREA ZONA m2
			L(a)	A(b)		
INGRESO	Plaza 1	1	11,6	26,30	305,08	609,98
	Plaza 2	1	13	14,50	188,5	
	Plaza 3	1	12	9,70	116,4	
PARQUEADERO	Carros	18	5	3	270	299,76
	Bisicletas	6	2	0,80	9,6	
	Motos	6	2,40	1,40	20,16	
BODEGA	Bodega	1	5	4	20	23
	SH	1	1,50	2	3	
RESTAURANTE	Área cocina	1	6,60	4,30	28,38	121,51
	Área bodega	1	2,60	1,30	3,38	
	Patio comida	1	11,00	7,50	82,5	
	Baño	1	2,50	2,90	7,25	
SH HOMBRES	Baño	1	7,20	7,80	56,16	76,74
	Duchas	5	1,50	1	7,50	
	Baño Disc.	1	2,60	1,80	4,68	
	Vestidores	4	1,50	1	6	
	Lokers	1	4,00	0,60	2,4	
SH MUJERES	Baño	1	7,20	7,80	56,16	76,74
	Duchas	5	1,50	1	7,50	
	Baño Disc.	1	2,60	1,80	4,68	
	Vestidores	4	1,50	1	6	
	Lokers	1	4,00	0,60	2,4	
CULTURAL	Plaza	1	39,7	17,40	690,78	774,78
	Islas	4	3,50	6,00	84	

Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 26. Distribución de Zona #1

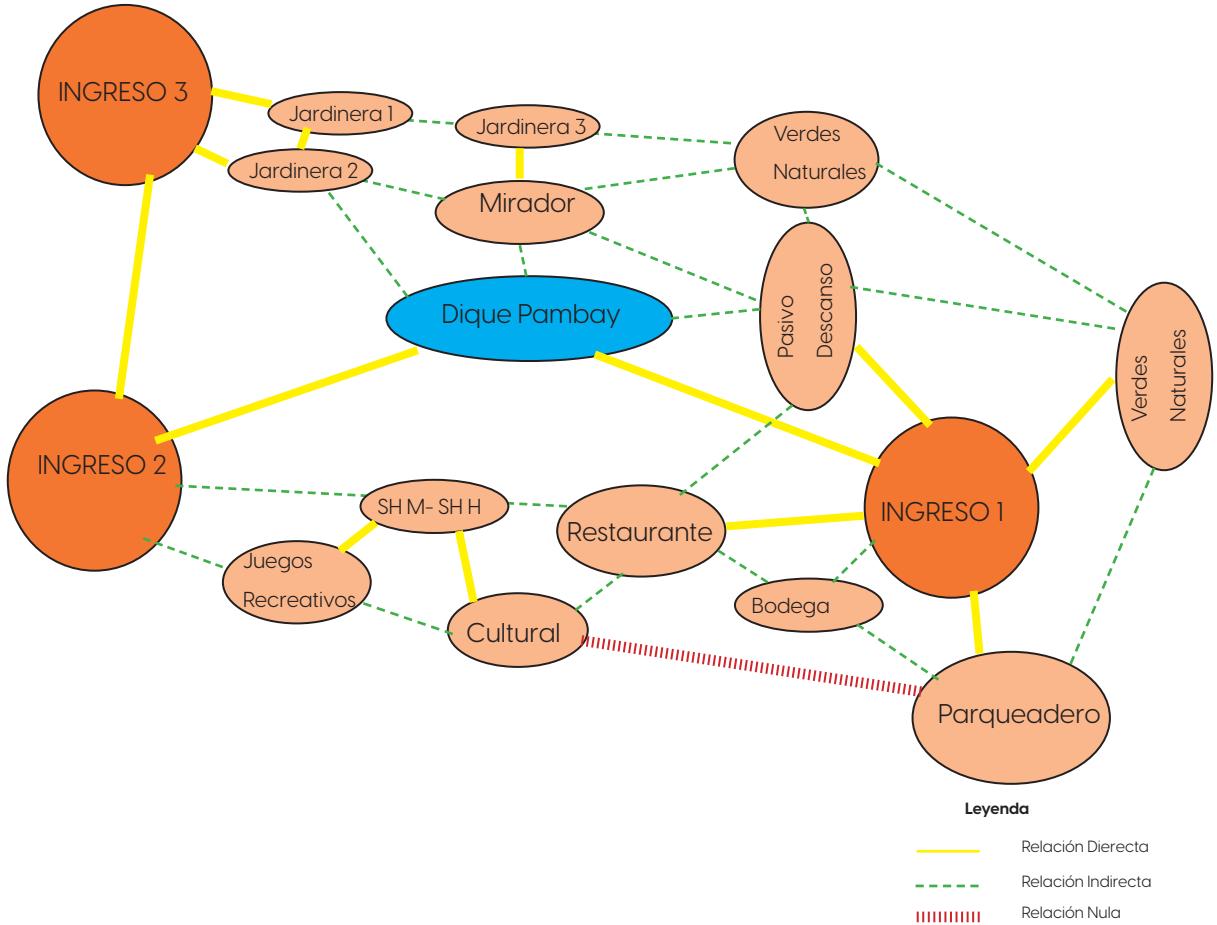
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

JUEGOS RECREATIVOS	G. Libre	1	10,5	14,50	152,25	
	J. Infantiles	1	17,50	9,50	166,25	328,1
	M. Urbano	2	8	0,60	9,60	
JARDINERAS	Mirador	1	14,50	42,40	614,8	
	Jardinera 1	1	18	9	162	
	Jardinera 2	1	10,60	20	212	
	Jardinera 3	1	27	7,50	202,5	1289,7
	Jardinera 4	1	15,00	4,00	60	
	M. Urbano	8	8	0,60	38,4	
PASIVA-DESCANSO	Cubierta	1	27	9	243	
	Puente	1	5	17,50	87,5	330,5
VERDES NATURALES	A. verde 1	1	4	35,50	142	
	A. verde 2	1	7	98,50	689,5	2371,5
	A. verde 3	1	28	55	1540	
TOTAL m2						6302,31

Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

DIAGRAMA DE RELACIONES

Fig. 41. Diagrama de relaciones



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Fig. 42. Distribución de Circulación

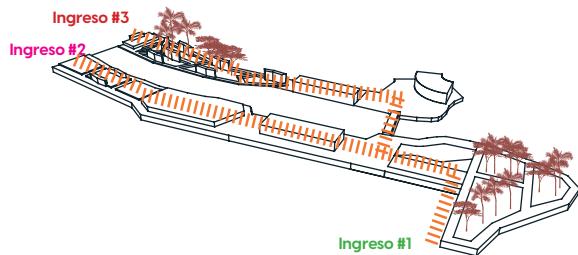


Fig. 44. Interacción de áreas de recreación

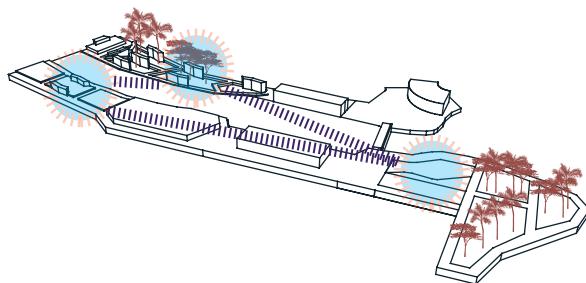


Fig. 43. Aprovechamiento de Vistas

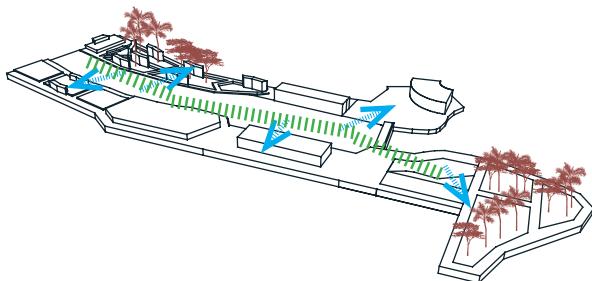
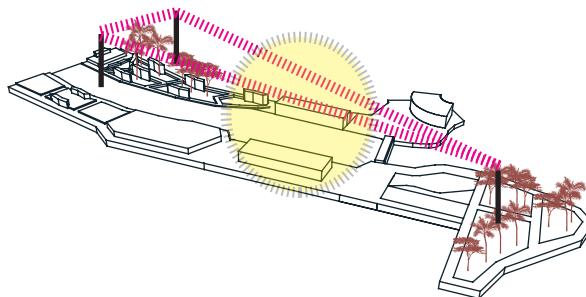


Fig. 45 Interacción de Accesos



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

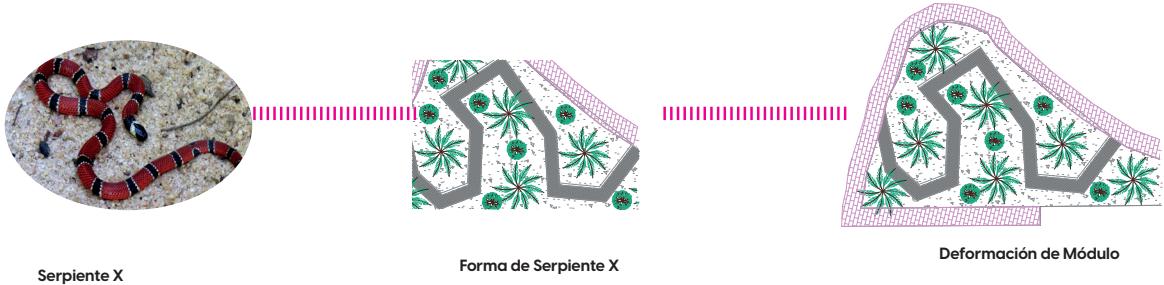
Fig. 46. Concepto de Módulo de venta



Descripción:

Se aplicó el concepto de la tortuga Charapa en la zona cultural la cual permitirá tener la forma de su caparazón para los módulos de ventas, la que no permite tener un espacio de intercalación y a su vez de circulación, permitiendo conectar los espacios con las personas que visiten.

Fig. 47. Concepto de caminería Verdes Naturalez.

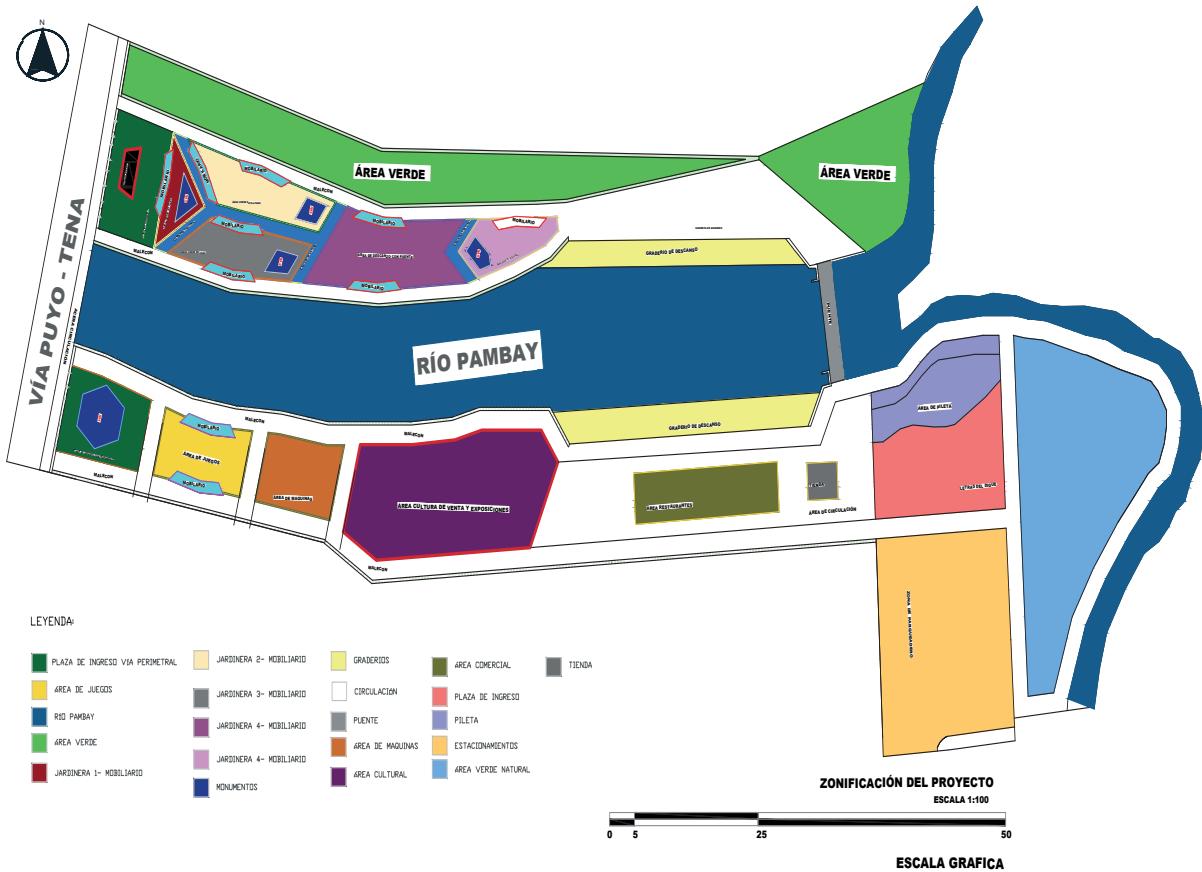


Se aplicó el concepto de la serpiente X, la cual permitirá dar una mejor circulación en las caminerías de las áreas verdes naturales, a su vez permitiendo dar colores y texturas a las caminerías, y relacionar con las áreas verdes naturales dando un confirmación e integración de los habitantes con la zona.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ZONIFICACIÓN

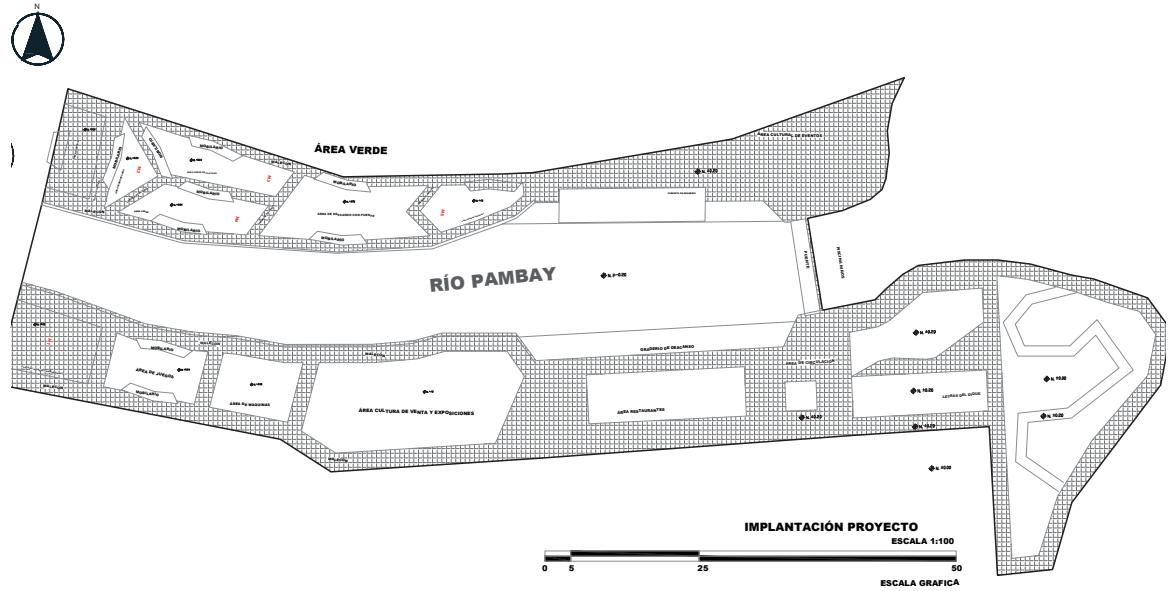
Fig. 48. Zonificación



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

IMPLANTACIÓN

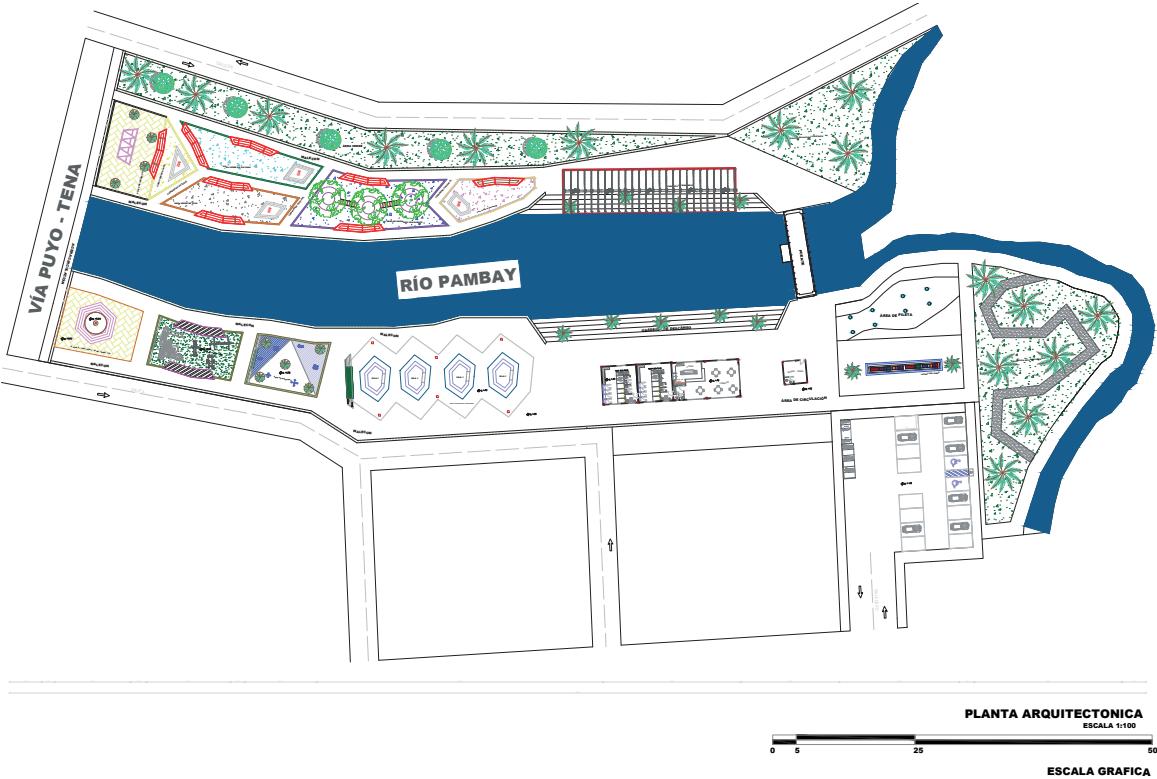
Fig. 49. Implantación



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

PLANTA ARQUITECTÓNICA

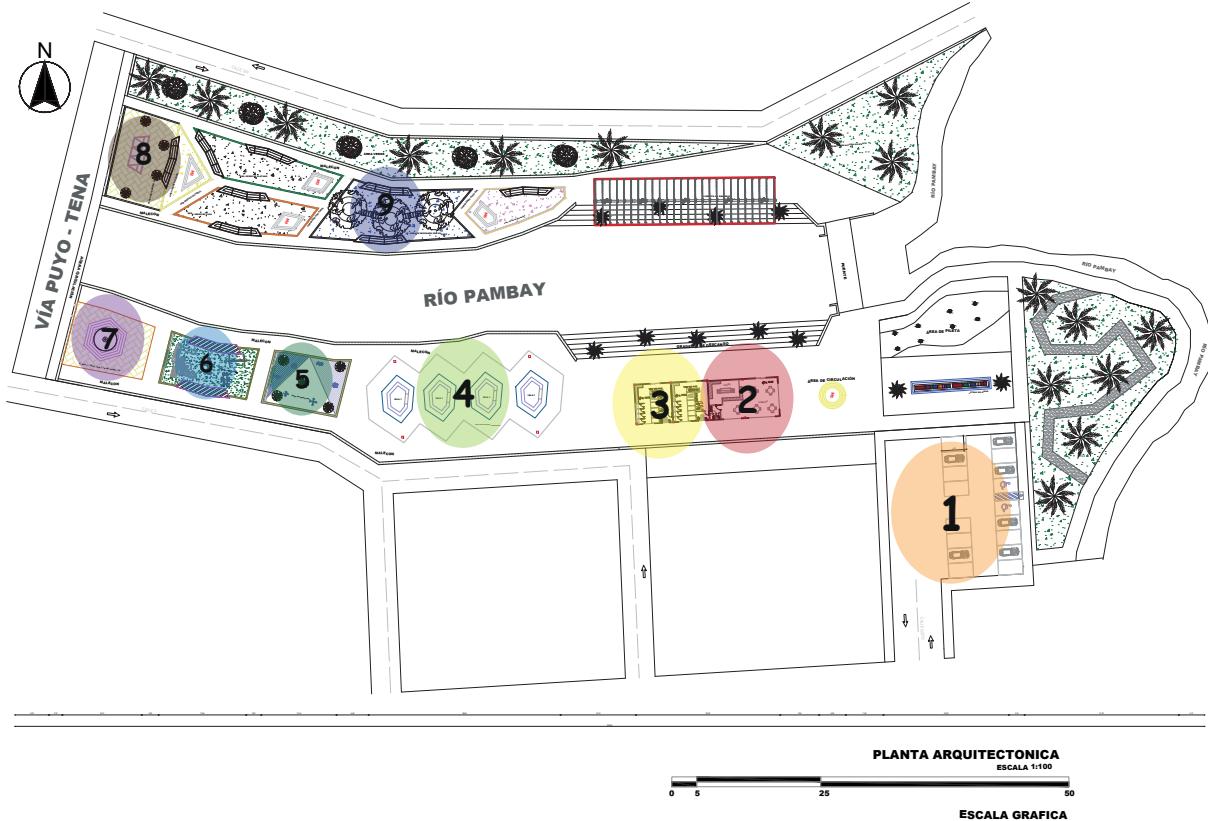
Fig. 50. Planta baja



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

ESPECIFICACIÓN DE PLANOS

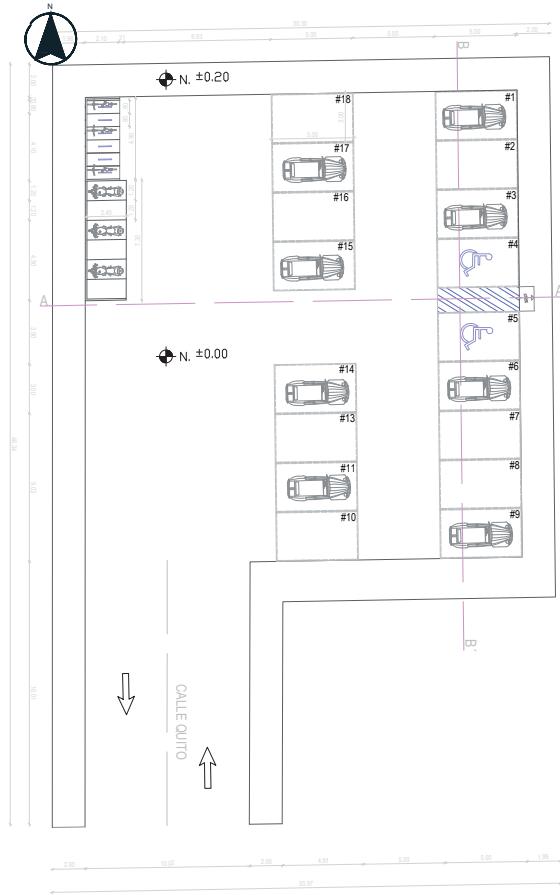
Fig. 50. Planta baja



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

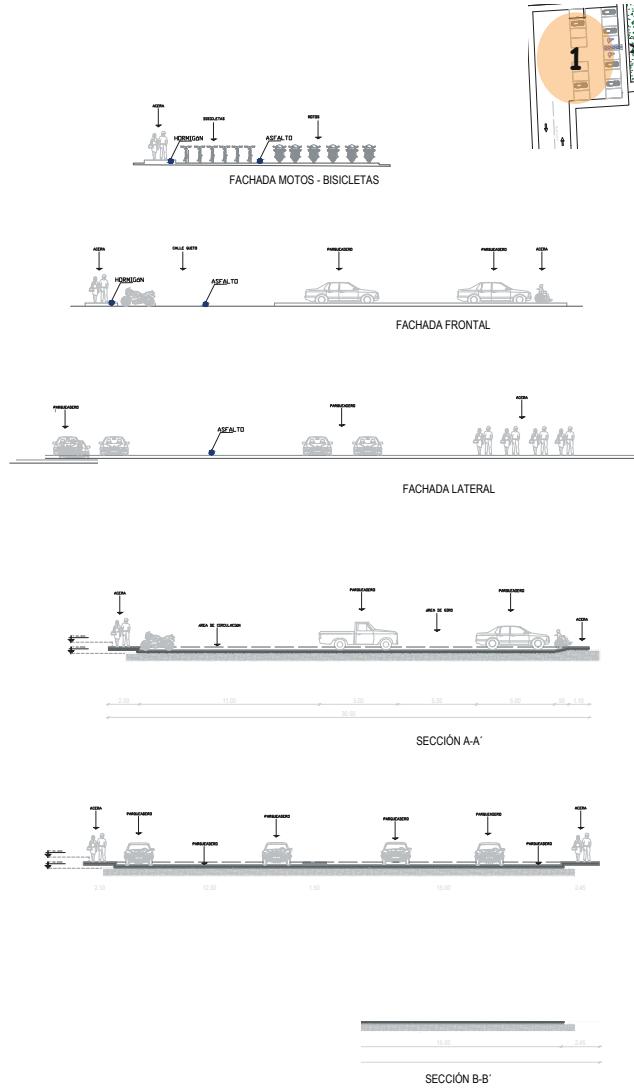
1.-PLANO ESTACIONAMINETOS

Fig. 51. Plano de Estacionamiento



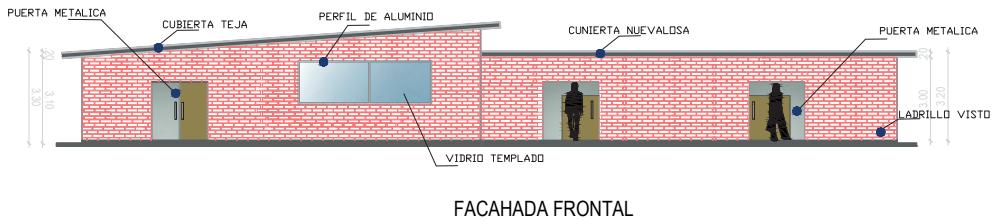
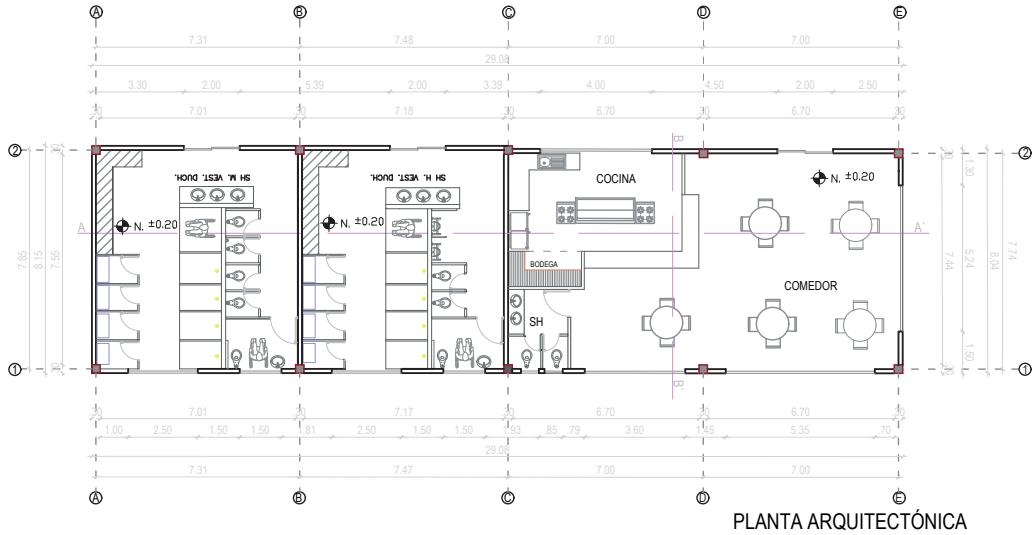
PLANTA ARQUITECTÓNICA

Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).



2.-PLANO RESTAURANTE - BATERIAS SANITARIAS

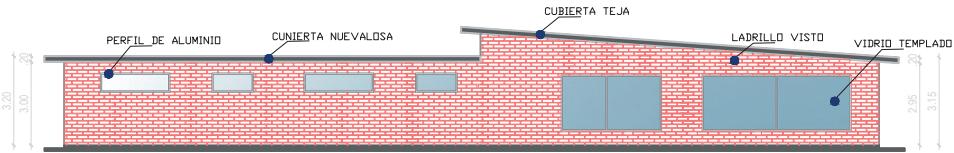
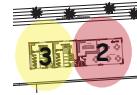
Fig. 52. Plano Restaurante y Baterias sanitarias



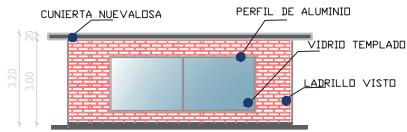
Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

SECCIÓN B-B'

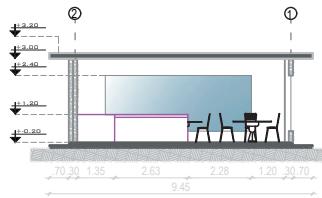
Fig. 52. Fachad y Secciones



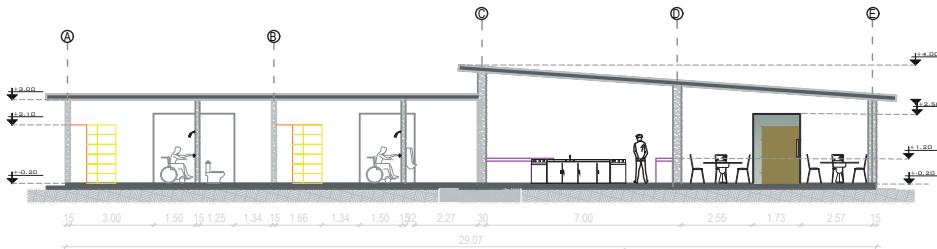
FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL



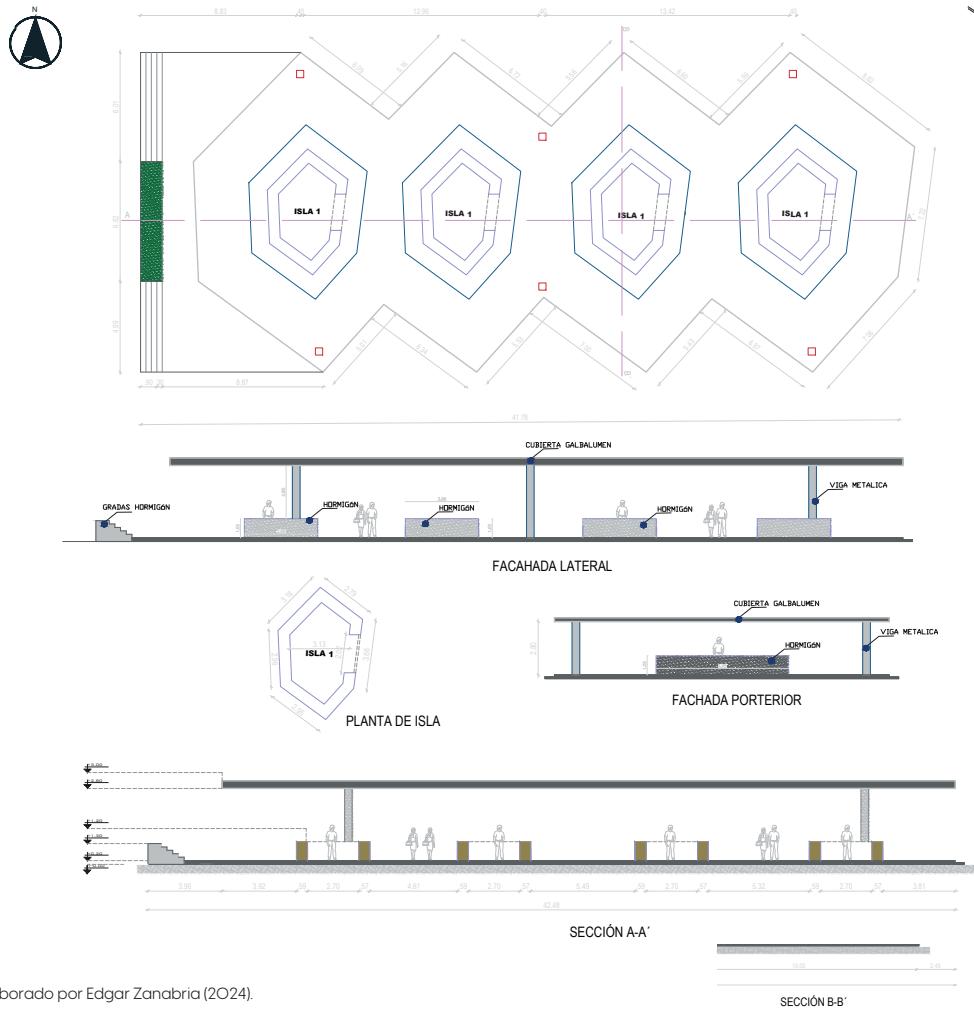
SECCIÓN B-B'



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

4.-PLANO ÁREA DE VENTAS

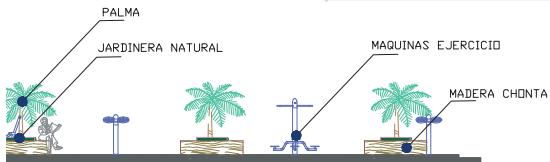
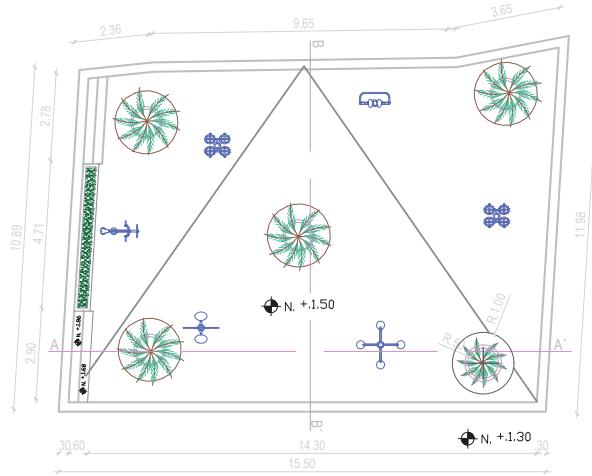
Fig. 53. Plano Área de ventas



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

5.-PLANO ÁREA DE MÁQUINAS

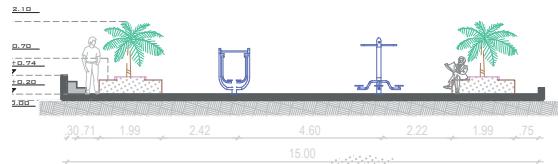
Fig. 54. Plano de Área de Máquinas



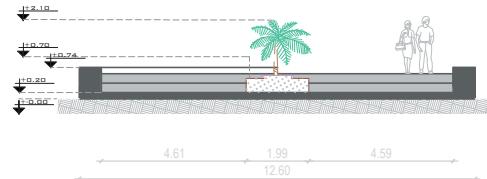
FACAHADA FRONTAL



FACAHADA LATERAL



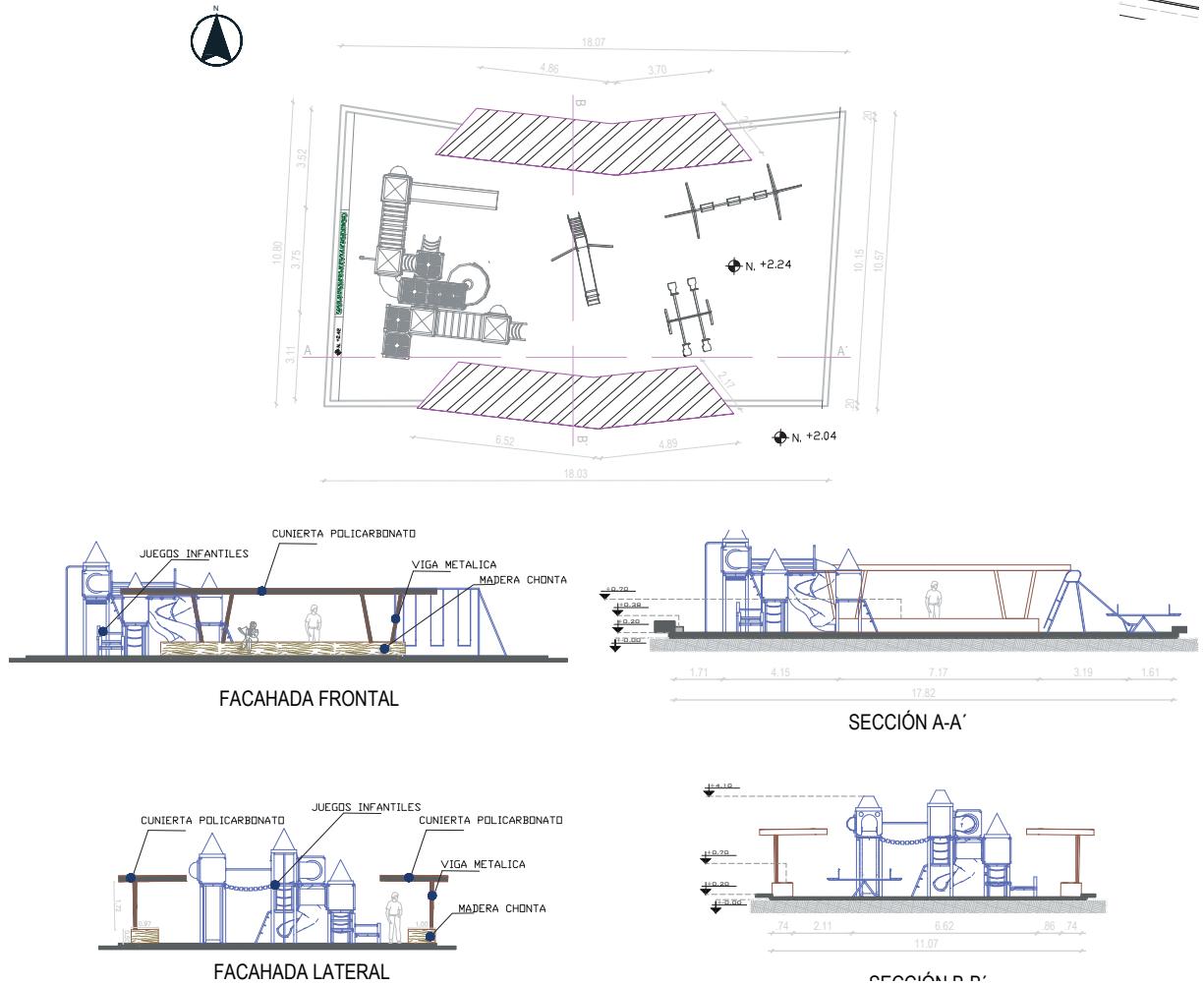
SECCIÓN A-A'



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

6.-ÁREA DE JUEGOS INFANTILES

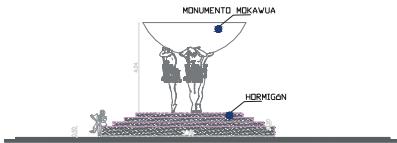
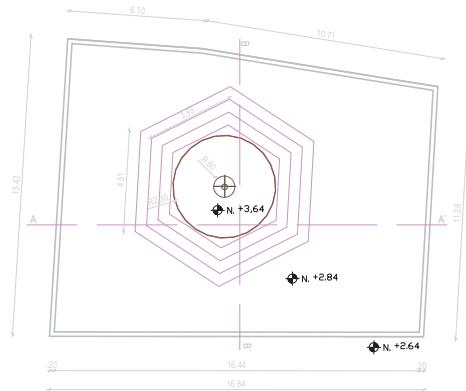
Fig. 55. Plano arquitectónico, Fachadas y Secciones de área de juegos



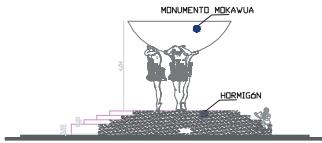
Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

7.-PLANO PLAZA DE INGRESO-MONUMENTO

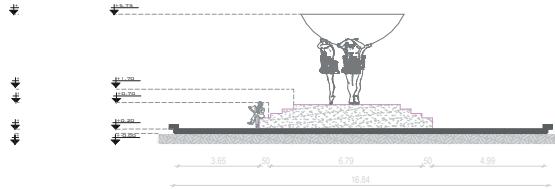
Fig. 56. Plano arquitectónico, Fachadas y Secciones de Zona de ingreso , Monumento.



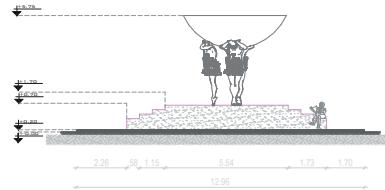
FACHADA LATERAL



FACHADA POSTERIOR



SECCIÓN A-A'

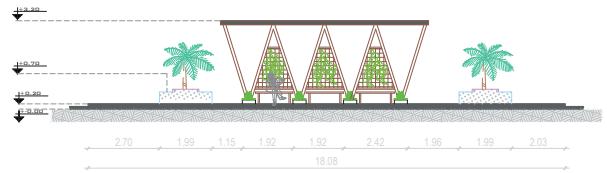
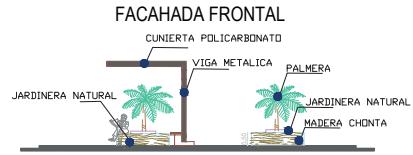
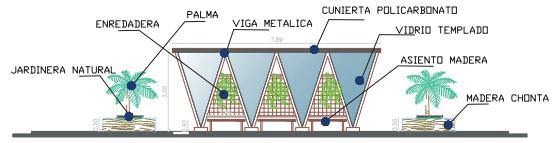
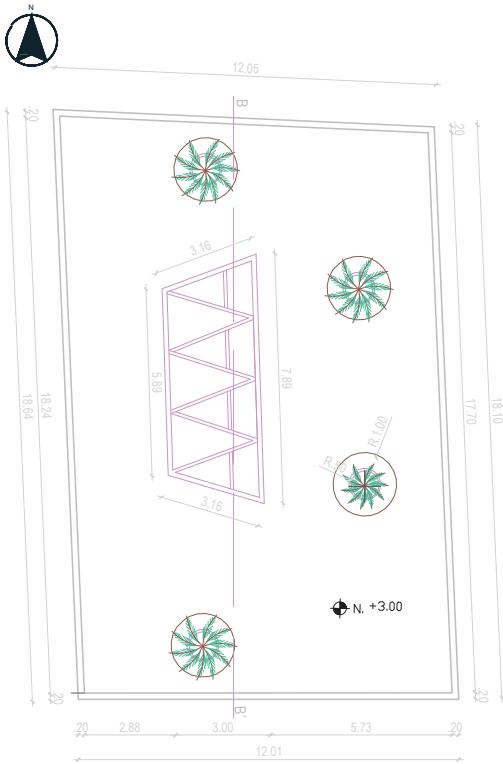


SECCIÓN B-B'

Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

8.-PARADA DE BUS

Fig. 57. Plano arquitectónico, Fachadas y Secciones de Parada de bus.

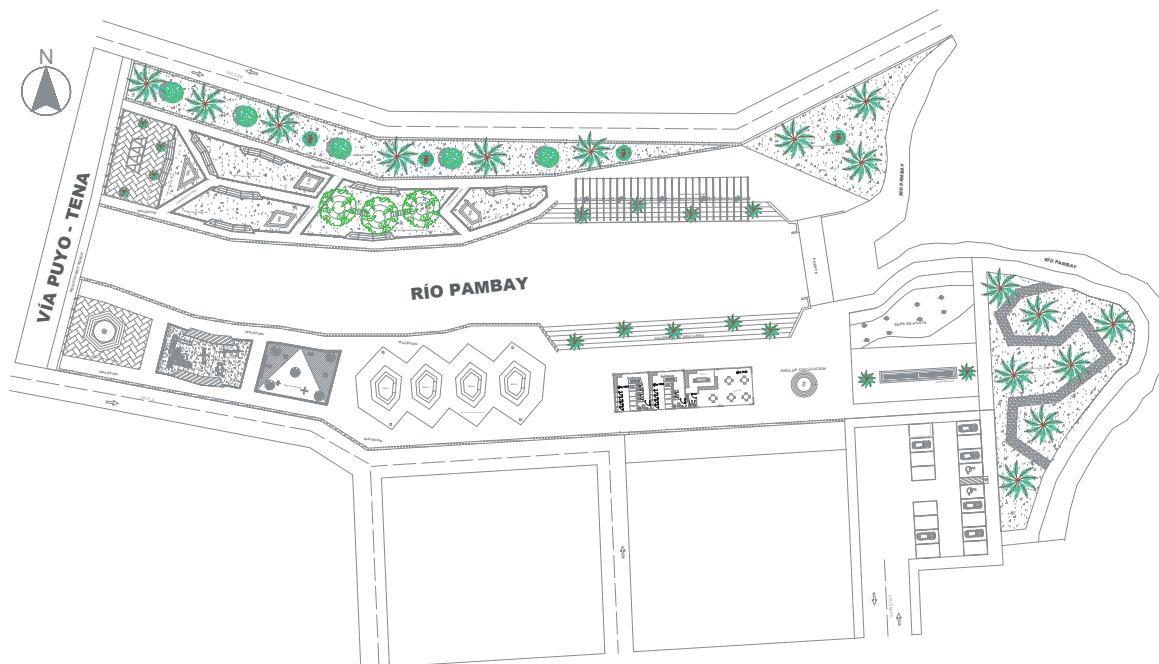


SECCIÓN B-B'

Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

PLANO DE VEGETACIÓN

Fig. 59. Plano de Vegetación

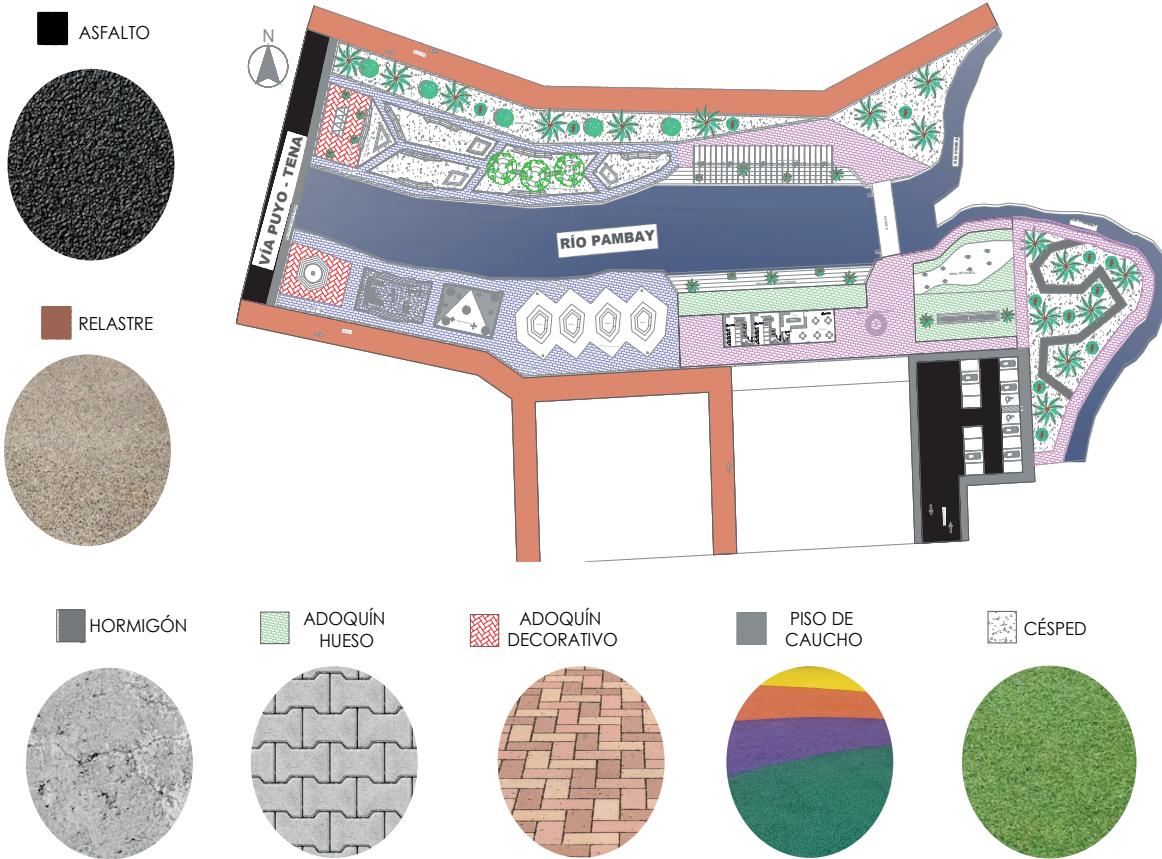


SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN



PLANO DECAMINERIA

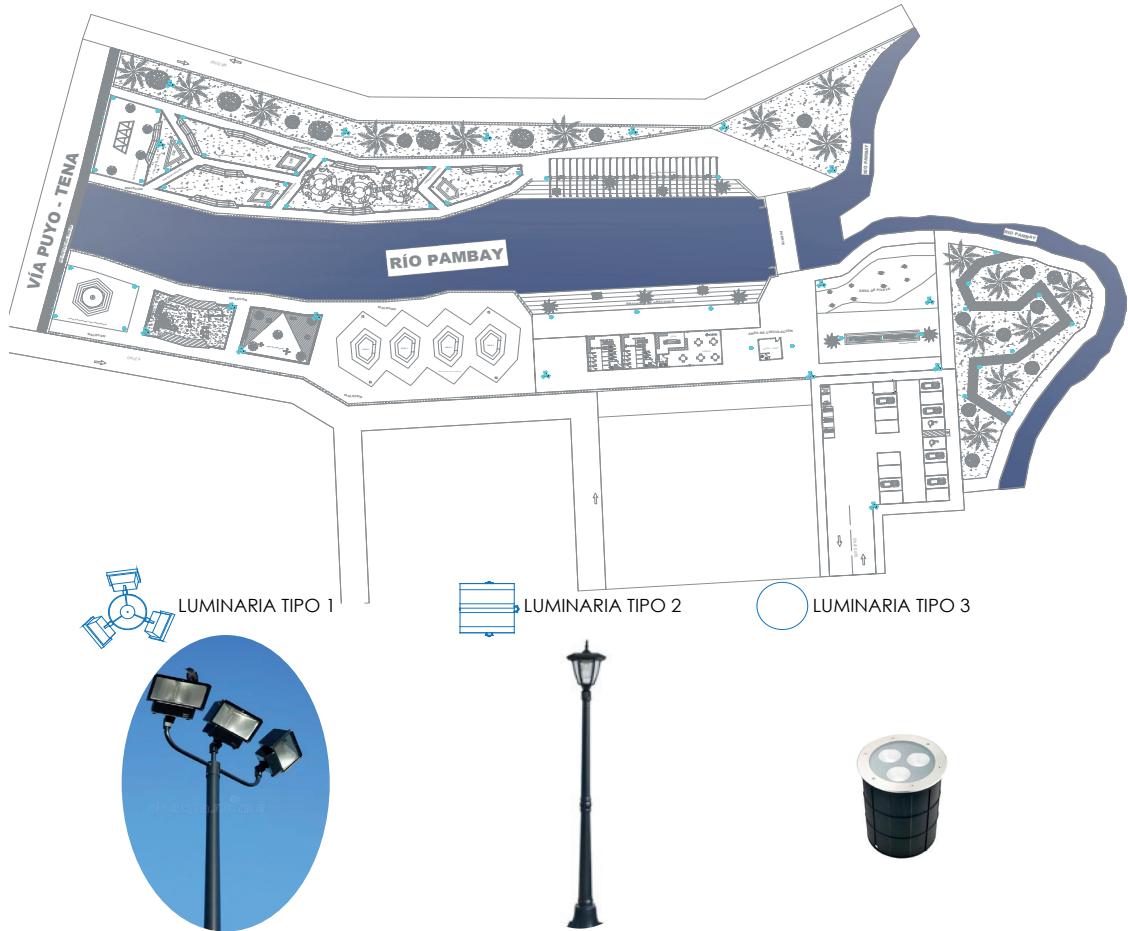
Fig. 60. Plano de caminerías.



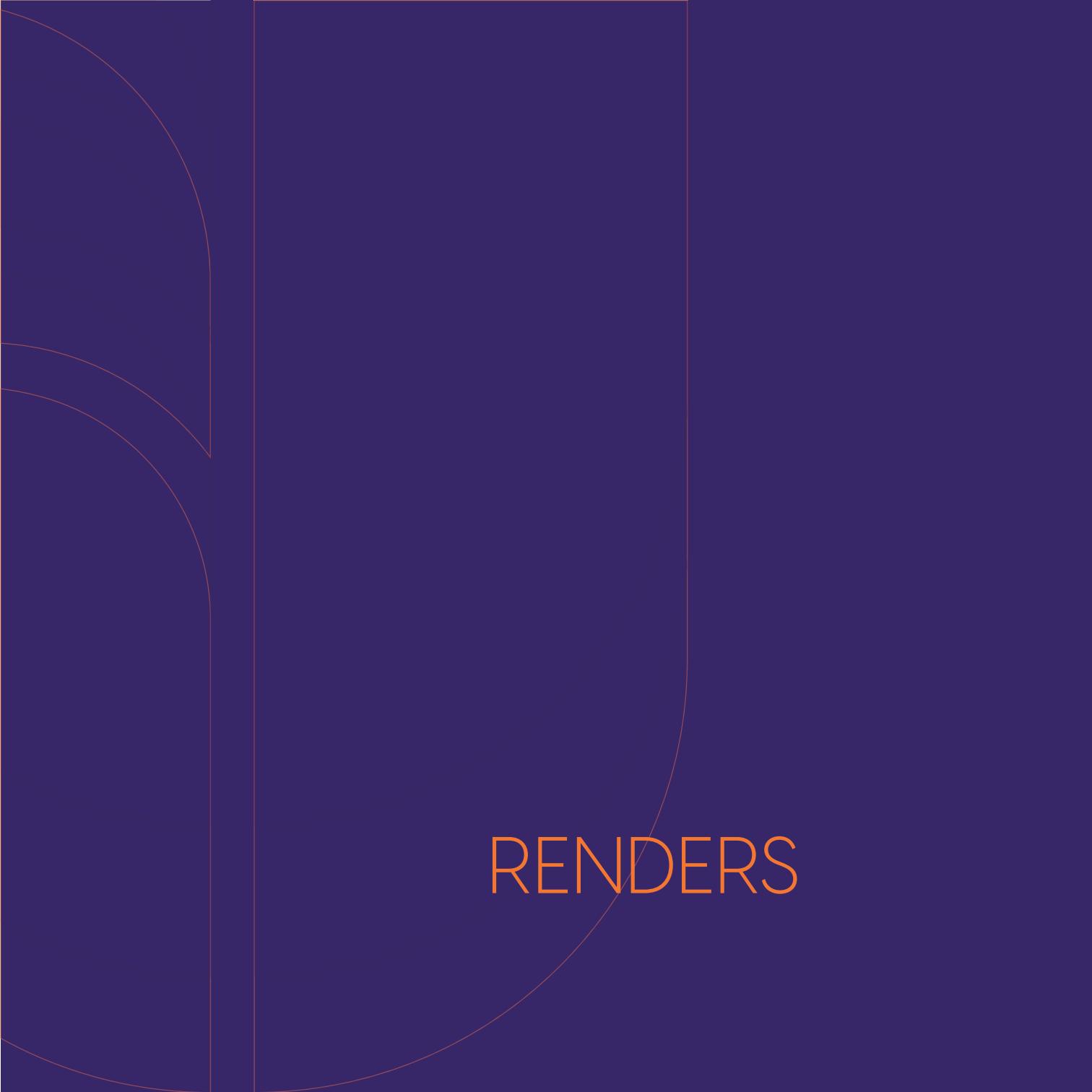
Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

PLANO DE LUMINARIA

Fig. 60. Plano de luminaria.



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

The image features a dark blue background with several white curved lines on the left side, creating a sense of depth and movement. The word "RENDERS" is written in a white, sans-serif font, positioned in the lower right quadrant of the image.

RENDERS

Fig. 61. Implantación del Proyecto



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 62. Ingreso #1 con para de Bus



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 63. Ingreso #2 al Espacio Público



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 64. Ingreso #3 al Espacio Público



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 65. Área de Juegos



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 66. Área de Maquinas



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 67. Área Cultural venta



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 68. Área de Restaurantes y Baños



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig.69. Tienda - Bodega



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig.70. Área Pileta



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 71. Área Verde Natural



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 72. Mirados de árboles



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 73. Monumento



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig. 74. Puente



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES DEL MÉTODO DE DISEÑO.

Mediante la aplicación de la metodología mixta tanto Cualitativa y Cuantitativa se pudo analizar el estado actual del balneario, mediante el registro fotográfico y la observación de campo, las fichas de observación permiten palpar la realidad de lo que se encuentra construido, y a su vez mediante las encuestas realizadas a los moradores y habitantes de la parroquia Puyo, se identificó las necesidades de las personas, con el afán de implementar en el proyecto, lo cual permitirá alcanzar los objetivos planteados tanto Generales como Específicos.

CONCLUSION DEL ESTADO ACTUAL DEL BALNEARIO .

Mediante el análisis de estado actual del balneario público "Dique Pambay", se pudo determinar como el deterioro esta visible actualmente, negando así que los usuarios puedan disfrutar las maravillosas instalaciones que nos otorga el espacio público, también se pudo obtener que la ubicación del área de estudio es muy buena ya que se encuentra en un área comercias y residencias que está en crecimiento lo cual permite tener una gran visión de hacia dónde se quiere llegar.

Se ha logrado también identificar los puntos estratégicos en los cuales se van intervenir para hacer que el usuario sea el principal participante del proyecto.

CONCLUSIONE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

Se pudo plasmar en el diseño las ideas, recomendaciones claves que tantos los usuarios nos pudieron proporcionar como los expertos que saben del tema, lo que se planteó en la propuesta de regeneración son los espacios tanto de recreación, de permanecía, de descanso, de alimentación y de cultura para poder demostrar las características esenciales que cuenta el área que se está interviniendo.



BIBLIOGRAFÍA

Chehade, R. (2019). LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS. Obtenido de <https://urbanistas.lat/la-importancia-de-los-espacios-publicos/>

Ecuador, N. U. (2021). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Obtenido de ODS: <https://ecuador.un.org/es/sdgs>

Farías, J. F. (2019). Espacio público y vida cotidiana. CONTEXTO Facultad de Arquitectura de NUeva León, 10. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3536/353665746004/html/>

García, I. (2019). Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. *Bitácora Urbano*, 29. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v29n1/O124-7913-biut-29-O1-155.pdf>

Imaginario, A. (28 de Enero de 2003). Qué es la Cultura. *Literatura e historia cultural*. Obtenido de <https://www.significados.com/cultura/>

Lázaro, F. (2016). Regeneración Urbana. 36. Obtenido de https://unhabitat.org/sites/default/files/documents/2019-06/urban_regeneration.pdf

Low, S. (2005). Transformaciones del espacio público en la ciudad latinoamericana. *revista de estudios culturales urbanos*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=12282>

Meza. (1999). El bosque urbano en Espacios Abiertos de la Ciudad de México. Mexico: Gobierno de la Ciudad de México.

Ortiz Guitart, A. (2018). Regeneración urbana, espacio público y sentido de lugar. 63.

Pablo, M. y. (2012). Conceptos de Rehabilitación Urbana. Obtenido de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/>.

Pablo, M. y. (2012). Conceptos de Rehabilitación Urbana. Obtenido de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/>.

Pallero, D. (16 de Julio de 2022). El Comercio. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/nueve-piscinas-municipales-activas-quito-vacaciones.html>

Parodi, R. F. (2019). Regeneración Urbana, Espacio público e identidad. Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/728/1/TESIS%20FIORELLA%20ZURITA%20UNIVERSIDAD%20DE%20LAS%20ARTES%20%281%29.pdf>

Patterson-Watson, J. (2022). Los espacios públicos en América Latina y el Caribe. *BID*, 109. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/Los-espacios-publicos-en-America-Latina-y-el-Caribe-guia-practica-para-su-reactivacion-en-la-pospandemia.pdf>

Rebollo, M. (2016). Mobiliario urbano: un elemento diferenciador en las ciudades. *Arquitectura del Paisaje*, 8. Obtenido de https://www.horticom.com/revistasonline/qej/bp125/10_17.pdf

Röbbel, N. (2016). Naciones Unidas. Retrieved 11 de Junio de 2023, from Los espacios verdes: un recurso indispensable para lograr una salud sostenible en las zonas urbanas: <https://www.un.org/es/chronicle/article/los-espacios-verdes-unrecurso-indispensable-para-lograr-una-salud-sostenibleen-las-zonas-urbanas>

Safeliu, B. (2009). Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias. En *Espacios públicos y ciudades intermedias*. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes.

SEDESOL. (2010). Documento diagnóstico de rescate de espacios públicos. Obtenido de http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico_PREP.pdf

Suárez, C., Glenn, G., & Suárez, B. (2021). La importancia de la regeneración urbano-arquitectónica como factor de recuperación social. InGeni. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/385/3852780004/html/>

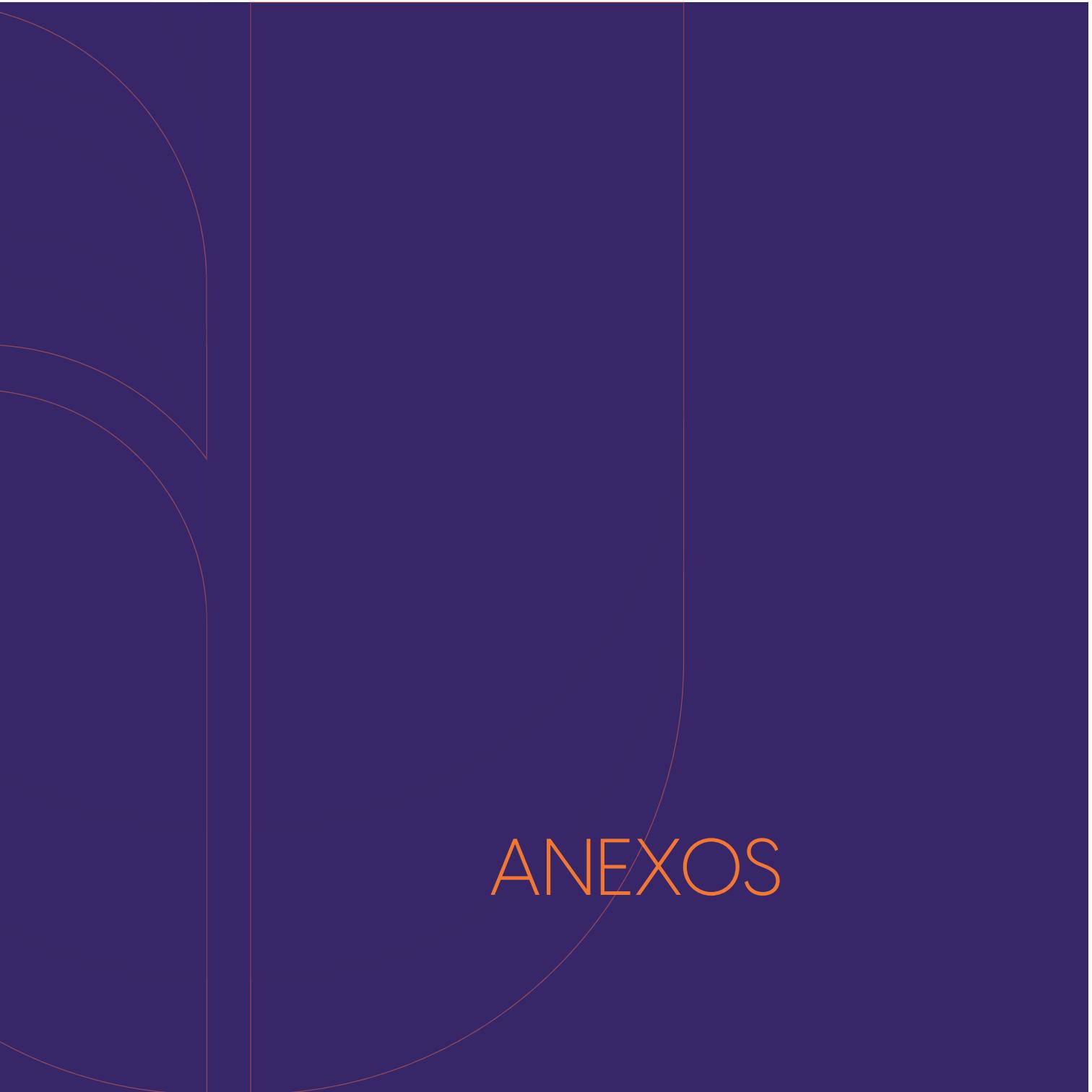
Suárez, C., Glenn, G., & Suárez, B. (2021). La importancia de la regeneración urbano-arquitectónica como factor de recuperación social. InGeni. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/385/3852780004/html/>

Trachana, A. (2008). LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA EN EL ESPACIO PÚBLICO. Buenos Aires. Obtenido de <https://books.google.com.ec/>

Vassalli, C. P. (2020). 38Paquette Vassalli, C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. Revista REGENERACIÓN URBANA: UN PANORAMA LATINOAMERICANO. 30. Obtenido de <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63370/66843>

Suárez Loor, C., Vinuesa Mendoza, G., Suárez Loor, B., & Toala Zambrano, L. (2022). La importancia de la regeneración urbano-arquitectónica como factor de recuperación social. Revista InGenio, 5(1), 35–42. <https://doi.org/10.18779/ingenio.v5i1.474>





ANEXOS

MATRIZ DE CONTENIDOS

Fig.75. Matriz de Contenidos



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

CATEGORÍAS FUNDAMENTADA

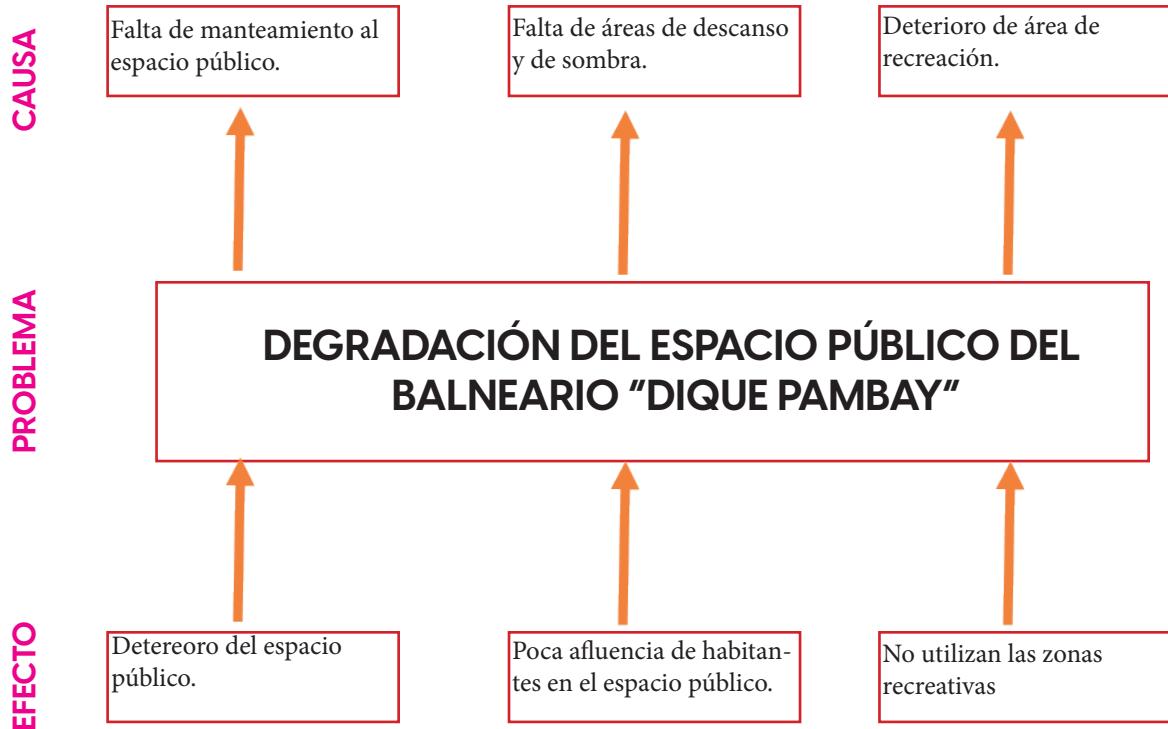
Fig. 12. Categoría Fundamentada



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

ÁRBOL DE PROBLEMAS:

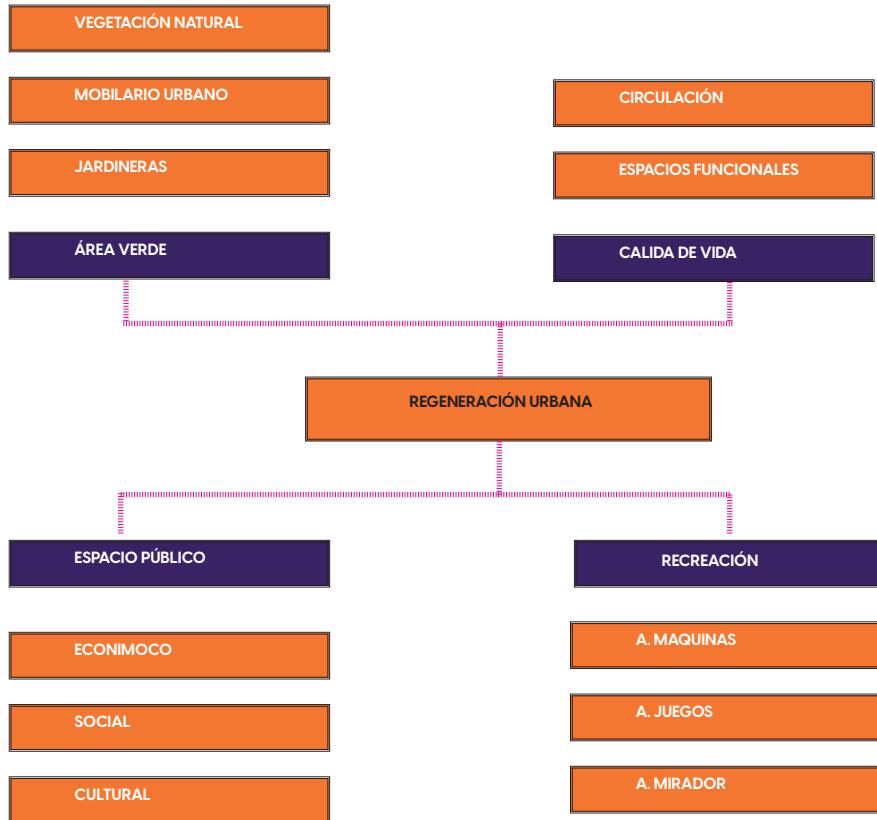
Fab. 01. Árbol de Problemas



Nota: Elaborado por Edgar Zanabria (2024).

RED CONCEPTUAL VARIABLE INDEPENDIENTE

Tab. 12. Red Variable



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Tab. 13. Resumen Estado de Arte

Resumen de Estado de Arte			
TEMA	AÑO	AUTOR	RESUMEN
ESPACIO PÚBLICO Y VIDA COTIDIANA	2019	Farías J. F.	Vincula a cuestiones sociales, culturales, político-económicas.
LA IMPORTANCIA DE LA REGENERACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA COMO FACTOR DE RECUPERACIÓN SOCIAL	2021	Genn Suárez	Recuperación social, de tener espacios físicos
ACCESIBILIDAD Y SENSIBILIZACIÓN CIUDADANA EN EL ESPACIO PÚBLICO	2019	García	Lugar de encuentro, de igualdad y equidad social
REGENERACIÓN URBANA, ESPACIO PÚBLICO E IDENTIDAD	2019	Parodi	Encuentro, de igualdad, que ayuda a la recuperación del espacio
REGENERACIÓN URBANA: UN PANORAMA LATINOAMERICANO	2020	Vassalli	Organización de las áreas en el espacio
LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS	2019	Chehade	Estimulan el encuentro ciudadano

Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Guía de entrevista #1 Arq. Jimmy Arroba

ENTREVISTADO: ARQ. JIMMY ARROBA

ENTREVISTADOR: SR. EDGAR ZANABRIA VALENCIA

Buenos días Arquitecto, muchas gracias por aceptar realizar esta entrevista, me presento soy estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica, y actualmente me encuentro realizando mi trabajo de titulación con el siguiente tema: Propuesta de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza, a continuación me voy a permitir realizarle unas preguntas las cuales servirán como fundamento para la elaboración del proyecto antes mencionado. A continuación, me permito realizar la primera pregunta:

P1.- ¿Cuál es su opinión sobre la regeneración urbana en los espacios públicos?

R1. Mi percepción sobre la regeneración urbana de espacios públicos es tener espacios aptos para los usuarios y a su vez poder dotar de espacios y equipamientos al lugar.

P2.- ¿Considera que en la regeneración de espacios públicos las áreas verdes se mantengan?

R2. Sí, desde mi punto de vista las áreas verdes cumplen un papel fundamental, ya que desempeñan con diversas funciones como por ejemplo contribuye con el perfil urbano, son un atractivo turístico y dotan de espacios de sombra.

P3.- ¿Qué es lo más importante en una regeneración urbana de un espacio público?

R3. En primer lugar tener el enfoque claro hacia donde se quiere llegar, cual va hacer el usuario que va a ocupar en el espacio, también se debe tener en consideración los equipamientos públicos y de recreación que se van a utilizar; para que de esta manera se pueda satisfacer las necesidades del usuario brindándoles lugares de permanencia y seguridad.

P4.- ¿Cuál sería su percepción en el ámbito de movilidad en el balneario Dique del Pambay?

R4. Desde mi punto de vista debería enfocarse en 2 puntos la movilidad peatonal y la movilidad vehicular y a su vez tener accesos predominantes al balneario, generando estacionamientos y senderos en el cual los usuarios puedan esparcirse y relacionarse con el lugar.

P5.- ¿Qué se debe considerar para que el turista sea el participe principal del proyecto?

R5. Se debería tener en cuenta la accesibilidad, la distribución, el enfoque, los espacios, mobiliarios sean los apropiados.

Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Guía de entrevista #2 Arq. Ivan Ortega

ENTREVISTADO: ARQ. IVAN ORTEGA

ENTREVISTADOR: SR. EDGAR ZANABRIA VALENCIA

Buenos días Arquitecto, muchas gracias por aceptar realizar esta entrevista, me presento soy estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica, y actualmente me encuentro realizando mi trabajo de titulación con el siguiente tema: Propuesta de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza, a continuación me voy a permitir realizarle unas preguntas las cuales servirán como fundamento para la elaboración del proyecto antes mencionado. A continuación, me permito realizar la primera pregunta:

P1.- ¿Cuál es su opinión sobre la regeneración urbana en los espacios públicos?

R1. Mi opinión sobre algo trascendental como es la regeneración urbana es que se debería promover la intervención de todos los espacios públicos que se encuentren en un estado de degradación ya que la regeneración nos brinda y genera un atractivo para el lugar.

P2.- ¿Considera que en la regeneración de espacios públicos las áreas verdes se mantengan?

R2. Sí porque las áreas verdes a parte de dotarnos de espacios de sombra también son muy importantes y a su vez sirven como un atractivo esencial para las personas visitan el lugar.

P3.- ¿Qué es lo más importante en una regeneración urbana de un espacio público?

R3. Poder determinar los aspectos presenciales y a su vez tener claro cual va hacer nuestro enfoque de a donde queremos llegar, tomando en cuenta la infraestructura y las construcciones aledañas al sitio.

P4.- ¿Cuál sería su percepción en el ámbito de movilidad en el balneario Dique del Pambay?

R4. Claramente hay que tomar en cuenta 3 aspectos fundamentales; 1: la accesibilidad para las personas con discapacidad, 2: accesos vehiculares con el afán de no congestionar el sitio, 3: los accesos secundarios peatonales hacia el lugar, con estos 3 aspectos creamos una movilidad adecuada para que cualquier lugar turístico funcione para las personas que residen en el lugar o para los visitantes que llegar a este espacio.

P5.- ¿Qué se debe considerar para que el turista sea el participe principal del proyecto?

R5. En primer lugar se debería considerar la ubicación, la movilidad, como los espacios de interacción como las áreas verdes y el mobiliario urbano, ponderando las áreas de recreación y resaltando la esencia del lugar.

Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Guía de entrevista #3 Sr. Marco Chanatasig

ENTREVISTADO: SR. MARCO CHANATASIG

ENTREVISTADOR: SR. EDGAR ZANABRIA VALENCIA

Buenos días Sr. presidente, de antemano agradecerle por su tiempo y predisposición para realizar esta entrevista, me presento soy estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica, y actualmente me encuentro realizando mi trabajo de titulación con el siguiente tema: Propuesta de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza, a continuación me voy a permitir realizarle unas preguntas las cuales servirán como fundamento para la elaboración del proyecto antes mencionado. A continuación, me permito realizar la primera pregunta:

P1.- ¿Usted considera que este espacio público (Dique del Pambay) es un atractivo turístico?

R1. Por supuesto que sí, el dique es un lugar al cual llega una gran cantidad de personas, el dique tiene una buena acogida ya sea por turistas locales o extranjeros.

P2.- ¿Cuál es su opinión sobre el estado actual del espacio público balneario Dique del Pambay?

R2. El dique en este momento se encuentra en un abandono profundo ya que las autoridades de turno no le dan la importancia que debería, sería bueno que arreglen el balneario, pero que no solo que sirva para bañarse, si no que sea lugar donde se puedan realizar diferentes actividades.

P3.- ¿Cuáles son las necesidades que tiene el balneario Dique del Pambay?

R3. En el dique no hay áreas de descanso, no existe áreas verdes, no hay juegos para los niños, al dique le hace falta más vida.

P4.- ¿Cree usted que es necesario remodelar el balneario Dique del Pambay?

R4. Mi respuesta a esa pregunta es un Sí, el dique en ese momento se encuentra deteriorado y si queremos que el dique se siga considerando un atractivo turístico debe ser remodelado y esto lo necesitamos con urgencia.

P5.- ¿Cuáles serían los beneficios para el barrio si se remodelara el Dique del Pambay?

R5. Desde mi punto de vista como ciudadano en el barrio se reactivaría la economía de los pequeños emprendedores y no sería únicamente un beneficio para el barrio si no también para toda la ciudad de Puyo ya que si contáramos con un espacio moderno el turismo en nuestro cantón sería mucho más.

Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig.76.QR Láminas de Contexto.



Fig.76. QR Láminas de Planos Arquitectónicos



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Fig.77. Láminas de Estado Actual



Fig.77. QR Recorrido Virtual



Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Tab. 17. Fichas de Observación # 1

FICHA DE OBSERVACIÓN SITIO #1

TEMA: Propuesta de regeneración urbana del balneario público “Dique Pambay” en el cantón Pastaza.

UBICACIÓN:	FOTO:
	
<p>AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2006</p>	<p>ELEMENTO: Área húmeda de duchas y baños</p>
<p>TIPO DE MATERIALIDAD</p>	<p>DESCRIPCIÓN:</p>
<p>HORMIGÓN: <input checked="" type="checkbox"/> MADERA: <input type="checkbox"/> METAL: <input type="checkbox"/></p>	<p>Se puede observar mediante la imagen que está área esta en deterioro y a su vez no se ocupan las instalaciones.</p>
<p>ESTADO PINTURA:</p>	<p>ELABORADO POR: Edgar Zanabria</p>
<p>BUENO: <input type="checkbox"/> MALO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/></p>	
<p>ESTADO DE LAS BATERIAS SANITARIAS:</p>	
<p>BUENO: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/> REGULAR: <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>ESTADO CUBIERTA:</p>	
<p>BUENO: <input type="checkbox"/> MALO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/></p>	
<p>TIPO DE PISO:</p>	
<p>BALDOSA: <input checked="" type="checkbox"/> ADOQUÍN <input type="checkbox"/> MADERA: <input type="checkbox"/></p>	
<p>FECHA: 15-Enero-2024</p>	

Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Tab. 18. Fichas de Observación # 2

FICHA DE OBSERVACIÓN SITIO #2

TEMA: Propuesta de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza.

UBICACIÓN:

FOTO:



AÑO DE COSNTRUCCIÓN: 2006

TIPO DE MATERIALIDAD

HORMIGÓN: **X** MADERA: METAL:

ESTADO PINTURA:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

ESTADO DE LANFORS:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

ESTADO CUBIERTA:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

TIPO DE PISO:

BALDOSA: ADOQUÍN **X** MADERA:

FECHA: 15-Enero-2024

ELEMENTO:

Área de comercio, Local 1

DESCRIPCIÓN:

Como podemos observar el local comerciar no esta siendo utilizado, ya que se encunetra con grafitis de gurpos y pandillas.

ELABORADO POR: Edgar Zanabria

Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Tab. 19. Fichas de Observación # 3

FICHA DE OBSERVACIÓN SITIO #3

TEMA: Propuesta de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza.

UBICACIÓN:

FOTO:



AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2006

TIPO DE MATERIALIDAD

HORMIGÓN: MADERA: METAL: **X**

ESTADO PINTURA:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

ESTADO DE JUEGOS INFANTILES:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

ESTADO CUBIERTA:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

TIPO DE PISO:

BALDOSA: ADOQUÍN **X** MADERA:

FECHA: 15-Enero-2024

ELEMENTO:

Área de Juegos infantiles

DESCRIPCIÓN:

Como se puede observar la área de juegos se encuentra con falta de mantenimiento y de uso.

ELABORADO POR: Edgar Zanabria

Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

FICHA DE OBSERVACIÓN SITIO #4

TEMA: Propuesta de regeneración urbana del balneario público "Dique Pambay" en el cantón Pastaza.

UBICACIÓN:

FOTO:



AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2006

TIPO DE MATERIALIDAD

HORMIGÓN: MADERA: METAL: **X**

ESTADO PINTURA:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

ESTADO DEL PUENTE:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

ESTADO PISO DE PUENTE:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

TIPO DE PISO:

BALDOSA: ADOQUÍN **X** MADERA:

FECHA: 15-Enero-2024

ELEMENTO:

Área de acceso peatonal puente

DESCRIPCIÓN:

Se puede observar que el puente se encuentra en deterioro por la falta de uso que se le da.

ELABORADO POR: Edgar Zanabria

Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).

Tab. 21. Fichas de Observación # 5

FICHA DE OBSERVACIÓN SITIO #5

TEMA: Propuesta de regeneración urbana del balneario público “Dique Pambay” en el cantón Pastaza.

UBICACIÓN:

FOTO:



AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2006

TIPO DE MATERIALIDAD

HORMIGÓN: MADERA: MIXTA: **X**

ESTADO PINTURA:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

ESTADO DE GRADERIO:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

ESTADO CUBIERTA:

BUENO: MALO: **X** REGULAR:

TIPO DE PISO:

HORMIGÓN: **X** ADOQUÍN MADERA:

FECHA: 15-Enero-2024

ELEMENTO:

Área de graderio y cubierta

DESCRIPCIÓN:

Se encuentra en pésimo estado tanto las gradas por la cubierta la cual no cumple ninguna función.

ELABORADO POR: Edgar Zanabria

Nota: Elaborada por Edgar Zanabria (2024).



Universidad
Indoamérica



2023-2024