

Proyecto de Investigación

Autor

Núñez Bayas Christian Sebastián.
cnunez5@indoamerica.edu.ec

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Cardet García Javier Jacinto
javiercardet@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Balseca Clavijo Claudia Rafaela
claudiabalseca@uti.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Amaluisa Rendón Paulina Magally
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

Ministerio de Cultura
Arq. Javier Cardet

Fecha de Publicación:

Mayo 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**PROPUESTA DE CORREDOR CULTURAL EN EL EJE VIAL VICENTE
ROCAFUERTE, TRAMO 1, DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD
DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

Núñez Bayas Christian Sebastián.

Tutor (a):

Cardet García Javier Jacinto

AMBATO - ECUADOR
2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Christian Sebastián Núñez Bayas, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROPUESTA DE CORREDOR CULTURAL EN EL EJE VIAL VICENTE ROCAFUERTE, TRAMO 1, DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 06 días del mes de febrero de 2023, firmo conforme:



Christian Sebastián Núñez Bayas
1850149988

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 06 de febrero de 2023

A handwritten signature in black ink, reading "Christian Sebastián Núñez Bayas". The signature is written in a cursive style with a long horizontal flourish extending to the right.

Christian Sebastián Núñez Bayas
1850149988

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “PROPUESTA DE CORREDOR CULTURAL EN EL EJE VIAL VICENTE ROCAFUERTE, TRAMO I, DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” presentado por CHRISTIAN SEBASTIÁN NÚÑEZ BAYAS, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 06 de febrero de 2023.

Javier Jacinto Cardet García
1850014349

APROBACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROPUESTA DE CORREDOR CULTURAL EN EL EJE VIAL VICENTE ROCAFUERTE, TRAMO 1, DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 01 de mayo de 2023

Yosmel Díaz Pérez MSc.
1757940133

Nancy Jordán MSc.
1803237401

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado especialmente a mi madre, quien ha hecho de mí un hombre correcto, inculcándome valores y enseñanzas, quien siempre ha creído en mí, en mis sueños y siempre ha estado ahí apoyándome sin importar la situación, igual a mis abuelos quienes han estado a lo largo de toda mi vida, siendo mi respaldo, brindándome su amor y cariño, por último, para mi novia quien ha estado a mi lado, respaldándome y acompañándome a lo largo de esta historia, gracias por tu amor y cariño, por siempre ser mi apoyo incondicional, a todos ustedes muchas gracias.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre por ser parte de este gran proceso, siendo mi guía y ejemplo, a los maestros que supieron inculcarme sus conocimientos y compartieron sus ideas conmigo, igual a mi novia, quien ha sido especial a lo largo de todo este extenso recorrido, acompañándome desde aquel primer día de vida universitaria, por estar siempre ahí apoyándome y alentándome a ser mejor, mi más grande amor y compañera, Shirley.

RESUMEN

ejecutivo

El centro histórico de la ciudad de Ambato, es reconocida por ser hogar de distintos elementos representativos de los ambateños, formando parte de la cultura e historia local al ser el principal exponente de la memoria y recuerdos que se han construido a lo largo del tiempo; este sitio ubicado en el corazón del casco histórico de la ciudad trae consigo un sinfín de historias pasadas, anécdotas de antaño que evocan la cultura e identidad ambateña en cada uno de sus rincones, sueños que crecieron y avanzaron hasta realizarse, cada uno de estos preservándose en cada calle, edificio y hogar ambateño. El eje vial Vicente Rocafuerte halla en sí gran parte del patrimonio de la ciudad, abordando gran parte de este especialmente en sus edificios, mismos que expresan un alto valor patrimonial, por lo que en esta tesis se busca plantear como objetivo general “proponer un proyecto de corredor cultural del eje vial Vicente Rocafuerte, tramo 1, en el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, mediante una investigación cualitativa, que contribuya al desarrollo cultural y de conservación del patrimonio edificado”, mediante una investigación cualitativa, enfocada en un nivel investigativo exploratorio – descriptivo, la cual estará fundamentada principalmente en técnicas de investigación derivadas de esta, como observación, análisis documental, revisión bibliográfica, entrevista, grupo focal y estudio de casos, siendo estos los principales medios de investigación. Mediante el procesamiento de la información receptada, se concreto como resultado principal la propuesta de diseño de corredor cultural del eje vial Vicente Rocafuerte, tramo 1, planteando su diseño a través de estrategias plausibles e idóneas según los datos obtenidos de los distintos análisis desarrollados, visualizando un proyecto que responda a cada una de las necesidades encontradas por medio de incorporaciones espaciales y funcionales dado el caso. Concluyendo así, con el diseño de corredor cultural del eje vial Vicente Rocafuerte, siendo este uno de los principales centros dinámicos de la ciudad, involucrando temas como la cultura y patrimonio en su composición, convirtiéndose en uno de los principales ejes dinamizadores de la zona centro de la ciudad, al buscar alternativas sostenibles para reactivar la zona como parte de la actividad económica del sector.

PALABRAS CLAVE: Ciudad - Corredor Cultural - Cultura - Patrimonio

ABSTRACT

The historic center of the city of Ambato is recognized for being home to different representative elements of the Ambateños, forming part of the local culture and history by being the main exponent of the memory and memories that have been built over time; This site located in the heart of the historic center of the city brings with it an endless number of past stories, anecdotes of yesteryear that evoke the culture and identity of Ambato in each of its corners, dreams that grew and advanced until they were realized, each of these being preserved in every street, building and home of Ambateño. The Vicente Rocafuerte road axis finds in itself a large part of the city's heritage, addressing a large part of it especially in its buildings, which express a high heritage value, so this thesis seeks to propose as a general objective "to propose a cultural corridor project of the Vicente Rocafuerte road axis, section I, in the historic center of the city of Ambato, province of Tungurahua, through a qualitative research, which contributes to the cultural development and conservation of the built heritage", through a qualitative research, focused on an exploratory-descriptive research level, which was based, mainly, on research techniques derived from it, such as observation, documentary analysis, bibliographic review, interview, focus group and case study. Through the processing of the information received, the main result was the proposal for the design of the cultural corridor of the Vicente Rocafuerte road axis, section I, proposing its design through plausible and suitable strategies according to the data obtained from the different analyses developed, visualizing a project that responds to each of the needs found through spatial and functional incorporations if necessary. Thus, concluding with the design of the cultural corridor of the Vicente Rocafuerte road axis, this being one of the main dynamic centers of the city, involving issues such as culture and heritage in its composition, becoming one of the main dynamizing axes of the downtown area of the city, by seeking sustainable alternatives to reactivate this area as part of the economic activity of the sector.

KEYWORDS: City – Cultural Corridor – Culture – Heritage

ÍNDICE

de contenidos

Capítulo 1	
Introducción.....	22
Contextualización.....	26
Preguntas de investigación.....	32
Justificación.....	32
Objetivos	
Objetivo general.....	33
Objetivos específicos.....	33
Capítulo 2	
Estado del arte.....	35
Marco teórico.....	43
Capítulo 3	
Diseño metodológico.....	48
Población y muestra.....	53
Capítulo 4	
Resultados de objetivo específico 1 ..	55
Resultados de objetivo específico 2.....	80
Resultados de objetivo específico 3.....	87
Capítulo 5	
Bibliografía.....	136
Capítulo 6	
Anexos.....	139

ÍNDICE

de figuras

Figura 01.....	24	Figura 38.....	117
Figura 02.....	26	Figura 39.....	118
Figura 03.....	28	Figura 40.....	119
Figura 04.....	30	Figura 41.....	120
Figura 05.....	60	Figura 42.....	121
Figura 06.....	63	Figura 43.....	122
Figura 07.....	64	Figura 44.....	123
Figura 08.....	65	Figura 45.....	124
Figura 09.....	66	Figura 46.....	125
Figura 10.....	67	Figura 47.....	126
Figura 11.....	71	Figura 48.....	127
Figura 12.....	72	Figura 49.....	128
Figura 13.....	77		
Figura 14.....	89		
Figura 15.....	90		
Figura 16.....	91		
Figura 17.....	93		
Figura 18.....	94		
Figura 19.....	95		
Figura 20.....	96		
Figura 21.....	97		
Figura 22.....	99		
Figura 23.....	100		
Figura 24.....	101		
Figura 25.....	102		
Figura 26.....	103		
Figura 27.....	104		
Figura 28.....	105		
Figura 29.....	106		
Figura 30.....	109		
Figura 31.....	110		
Figura 32.....	111		
Figura 33.....	112		
Figura 34.....	113		
Figura 35.....	114		
Figura 36.....	115		
Figura 37.....	116		

ÍNDICE

de tablas

TABLA O1.....	53	TABLA 38.....	168
TABLA O2.....	69	TABLA 39.....	169
TABLA O3.....	75	TABLA 40.....	170
TABLA O4.....	76	TABLA 41.....	171
TABLA O5.....	81	TABLA 42.....	172
TABLA O6.....	82	TABLA 43.....	173
TABLA O7.....	83	TABLA 44.....	174
TABLA O8.....	84	TABLA 45.....	175
TABLA O9.....	85	TABLA 46.....	176
TABLA IO.....	140	TABLA 47.....	177
TABLA I1.....	140	TABLA 48.....	178
TABLA 12.....	141	TABLA 49.....	179
TABLA 13.....	142	TABLA 50.....	180
TABLA 14.....	144	TABLA 51.....	181
TABLA 15.....	144	TABLA 52.....	182
TABLA 16.....	145	TABLA 53.....	183
TABLA 17.....	147	TABLA 54.....	184
TABLA 18.....	148	TABLA 55.....	185
TABLA 19.....	149	TABLA 56.....	186
TABLA 20.....	150	TABLA 57.....	187
TABLA 21.....	151	TABLA 58.....	188
TABLA 22.....	152	TABLA 59.....	189
TABLA 23.....	153	TABLA 60.....	190
TABLA 24.....	154	TABLA 61.....	191
TABLA 25.....	155	TABLA 62.....	192
TABLA 26.....	156	TABLA 63.....	193
TABLA 27.....	157	TABLA 64.....	194
TABLA 28.....	158	TABLA 65.....	195
TABLA 29.....	159	TABLA 66.....	196
TABLA 30.....	160	TABLA 67.....	197
TABLA 31.....	161	TABLA 68.....	198
TABLA 32.....	162	TABLA 68.....	199
TABLA 33.....	163	TABLA 68.....	200
TABLA 34.....	164		
TABLA 35.....	165		
TABLA 36.....	166		
TABLA 37.....	167		

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El centro histórico de la ciudad de Ambato, caracterizado por ser el corazón de la mayor parte de edificaciones patrimoniales de la ciudad, forma parte de los lugares más icónicos y únicos de este bello cantón, por lo que, en esta tesis se busca explotar esta característica, a través de la creación de un corredor cultural que permita aprovechar al máximo cada una de estas cualidades logrando así realzar la identidad ambateña, promover su cultura y conservar su patrimonio.

El eje vial Vicente Rocafuerte conserva una extensa historia que data desde el nacimiento de la ciudad, siendo esta parte de los primeros asentamientos en aquella época; esta calle ha sido albergue de distintas figuras relevantes de la cultura ambateña, un lugar transitado por grandes ilustres, así como la cuna de distintas actividades representativas de los ambateños.

Este icónico lugar actualmente es poseedor de varias edificaciones que cumplen deberes relevantes, como museos, instituciones públicas y privadas, así también ocupadas

para expandir el conocimiento, para la educación. Emplear de dicha forma estas edificaciones expresa la importancia que tiene para los ambateños su historia y cultura, tratando mantener lo mejor posible aquello que consideran identitario y patrimonio de su ciudad.

Figura 01

Vista aérea de la zona centro de Ambato



Nota. Mapa de elaboración propia



CONTEXTUALIZACIÓN

Actualmente, en todas las metrópolis yacen avenidas, vías o corredores que tienen un peso gravitante, inicialmente con la función de integración de los espacios y hoy, de conformación de nodos urbanos de articulación global. La presencia de corredores urbanos, en adición a la existencia de patrimonio cultural en su composición como es la arquitectura, presenta un vínculo complejo, una relación que estudiando y entendiendo su conexión se puede aplicar de manera adecuada en el entorno urbano.

Denotando de manera magno se referencia la aplicación de este tipo de espacios o la búsqueda de incorporación de los mismos dentro de los cascos urbanos patrimoniales de las ciudades a manera de que estos posibiliten generar experiencias turísticas in situ, es decir, aprovechar las virtudes provenientes de este como las construcciones históricas, que juegan un papel relevante en el escenario, a manera de conseguir que el sector se convierta en un punto de interés cultural.

Figura O2
Pueblo antiguo



Nota. Tomada por Rihonor de Castilla (2008)

Tomando como testimonio el caso de España y Portugal, existe una problemática suficientemente importante misma que impulsa la creación de estos corredores culturales, la cual viene siendo la caída del turismo en la región de Europa Occidental y el impacto violento que tendrán las ciudades con la nueva ola de turistas que se prevé hasta el año 2030, esclareciendo que si estas naciones no son capaces de crear triángulos turísticos, se verán afectadas en no lograr captar al turista provocando que este pierda el interés.

Dado esto la incorporación de este tipo de sistemas urbano arquitectónicos beneficia en gran parte a la comunidad local, al dar oportunidad a que el sector sea parte de una economía circular, además de ser sujeto de diversas condiciones benéficas, relativamente a que los turistas sean parte de este plan de desarrollo; el problema que identifican estas dos naciones al momento de plantear este tipo de proyectos data en la necesidad de afrontar la demanda turística existente en ambos países, así lo justificó el presidente del ente público luso Turismo del Centro, Pedro Machado, demarcando que más del 47% de los turistas extranjeros llegan a Portugal para disfrutar de una experiencia cultural. (Machado, 2020)

Estos planes de desarrollo buscan ponerse en marcha en diferentes puntos estratégicos de ambas naciones, tales como las regiones del centro y norte de Portugal y España,

así facultando que el turista pueda recorrer y disfrutar de las diferentes actividades a desarrollar en cada uno de los proyectos, además de posibilitar experiencias turísticas a ambos lados de La Raya, como la visita a las fortalezas o conocer in situ algunas aldeas históricas.

De manera semejante a lo presentado en Europa, en el caso desarrollado en España y Portugal, se presenta una situación en una escala menor; situada en Centroamérica, precisamente en La Habana (Cuba), aquí la problemática de la degradación de las áreas centrales urbanas se considera una de las más críticas que enfrentan las ciudades en la mayoría de los países, esto en consideración a la alta precariedad de las condiciones de vida de los habitantes, el deterioro progresivo de su fondo edificado y las infraestructuras. Según un estudio realizado por Rey (2010), afirma:

En los últimos tiempos se ha identificado una tendencia la cual busca dar trascendencia a las zonas centrales antiguas de las ciudades, desarrollando de esta manera los límites estrictos en los que se había abordado el estudio de los centros históricos, colectivamente considerados como recintos cerrados reducidos al área en la que se concentran los mayores valores arquitectónicos. Sin embargo, las áreas centrales históricas en muchas ciudades del mundo, al igual que ocurre en La

Habana, continúan siendo centros vivos, habitados por una población que desarrolla en ese escenario su vida cotidiana. (p. 8)

La estrategia de intervención urbanística, está orientada a la gestión, y tiene como objetivo identificar las líneas principales que orienten el proceso de revitalización y con ello generar recursos financieros que se destinen a la rehabilitación urbana integral de forma progresiva. Así mismo como el caso presentado en Europa, busca generar beneficios para los residentes, sin dejar de lado la búsqueda de regenerar el entorno urbano, aplicando diferentes métodos como la aplicación de corredores culturales, los cuales se pretenden plantear en sitios con carácter significativo para la ciudad, donde exista una gran cantidad de elementos de valor urbano arquitectónicos e históricos culturales.



Nota. Tomado de Sputnik Mundo (2024)

La propuesta se desarrolla en toda la extensión de la Calle Consulado e/ San Martín y Genios, esta mantiene una temática presente la cual es la manifestación del teatro y cine, facultando así que las instalaciones de este carácter que hoy en día se encuentran abandonadas o en desuso sean puestas en marcha una vez más, así mismo procurando rehabilitar más espacios asociados a estos, tales como cafeterías, bares, entre otros. La imagen de la calle se relaciona plenamente con todo el ambiente teatral, logrando así plasmar una temática al espacio metropolitano, transformando así la propia ciudad en un escenario y convirtiendo al pueblo cubano en los principales actores dentro de este teatro urbano.

Decreciendo la escala de estudio, en Ecuador, se encuentra el Centro Histórico de la ciudad de Quito, lugar en el cual se ha evidenciado una serie de cambios y transformaciones en su composición urbana. El corredor cultural García Moreno se origina a partir de una variable que se ha presentado durante todos los casos estudiados, promover el turismo y fomentar la cultura, no tiene un trasfondo que busque resolver algún tipo de conflicto social o urbano, más bien es producto de una política municipal impuesta por el municipio de Quito para promover la identidad ecuatoriana.

Logrando su ideal, mediante la apropiación del espacio público para la realización de ciertas actividades de índole cultural como música, teatro y demás acciones que des-

bordan, este ejercicio únicamente se realiza durante un día a la semana, siendo este netamente el día domingo, todo este tipo de actividades promueve la visita de turistas a la ciudad. La estrategia desarrollada para este caso se dio acorde a la prueba de una iniciativa la cual es "Quito a pie" que mediante estudios concluyó en el desarrollo del "Corredor Cultural en la Calle García Moreno", para conseguir este objetivo el sector fue peatonizado.

De igual manera que los casos ya analizados, el eje vial presenta construcciones de carácter patrimonial y de gran importancia para la cultura. Los corredores culturales promueven actividades y acciones que impulsan el arte y la aproximan a la ciudadanía, la música, pintura, artesanías y manualidades son protagonistas de esta propuesta municipal, que sobre todo busca rescatar y dar vida a las calles icónicas del Centro Histórico y así recuperar los espacios públicos de las plazas y calles coloniales.

Figura 04
Fotografía aérea Parque Montalvo



Foto tomada de INPC (2014)

Posicionando de manera más específica la temática tratada, se encuentra el lugar de origen para el desarrollo de esta propuesta, Ambato. Ambato, ciudad la cual destaca por ser el lugar de origen de grandes escritores, por ser un lugar histórico la cual alberga las más incontables historias que nacen de ellos, su arquitectura emblemática, cubierta de historia y color, un lugar simbólico el cual día a día va dejando apartada su grata historia para convertirse en una ciudad moderna. Varias calles relevantes a lo largo de la historia, recordadas por los hechos que han acontecido en ellas, las construcciones emblemáticas que se plasman allí y la importancia que mantiene para la ciudad y su gente.

En este caso, el eje vial Vicente Rocafuerte es una calle que cuenta con varias edificaciones hitos para la ciudad y para el lugar, siendo estas de gran importancia debido a la ocupación que tienen las mismas, sin embargo, fuera de ellas no existe ningún atractivo simbólico, por lo cual esta no es de gran importancia en el momento de interacción social, dado que únicamente está para ser transitada, esta calle cuenta con el espacio adecuado para ser puesto en marcha un proceso de intervención, dando así paso al desarrollo de una propuesta de corredor cultural el cual tenga como mérito dar desarrollo a la cultura y la conservación del patrimonio edificado.

Siendo puntual, existen varias problemáticas que se

pueden convertir en oportunidades, como es el desuso de las banquetas, además del abandono exponencial de edificaciones patrimoniales, que con estrategias adecuadas se logrará aprovechar cada una de estos desperfectos urbanos, para así impulsar el turismo y fomentar la cultura, contribuyendo así al desarrollo social de la ciudad, brindando un nuevo espacio de recreación e interacción colectiva.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo respondemos al desconocimiento sobre la situación actual del contexto patrimonial y las edificaciones que conforman el eje vial Vicente Rocafuerte?

¿Cómo obtener estudios sobre las necesidades espaciales y funcionales del eje vial Vicente Rocafuerte que garantice el desarrollo de manifestaciones culturales?

¿Cómo plantear estrategias para el diseño de un proyecto de un corredor cultural en el eje vial Vicente Rocafuerte?

JUSTIFICACIÓN

El alcance del mismo reside en una propuesta de corredor cultural, del eje vial Vicente Rocafuerte, tramo 1, del centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, por medio de análisis del sitio y la aplicación de herramientas de dibujo asistido se realizará la investigación productiva para plantear de manera oportuna la propuesta de diseño e intervención; dado la nula existencia de casos previos de corredores culturales en zonas patrimoniales en el sector, contribuye de manera positiva al ámbito aplicativo e investigativo.

Se observan diversos problemas en cuanto a la conservación del lugar, donde principalmente se identifica edificaciones patrimoniales en abandono, vandalismo a inmuebles, lo cual en conjunto con el inadecuado planteamiento de aceras en tramos específicos genera que la calle no sea más que un lugar que sirva para transitar y más no de disfrutar al caminar, dejando al usuario como un actor no relevante en la participación social.

La relevancia de la propuesta se sitúa en la adecuada aplicación de estrategias de recuperación patrimonial e integración urbana integral, hecho el cual mejorará tanto la escena urbana como la visión que se tiene del lugar, además de ser de beneficio para diversas áreas al ser referencias sobre estrategias a aplicar en casos similares, por otra parte, la propuesta se podría adaptar en contextos semejantes en lo que concierne la ciudad de Ambato, denotando la mejora urbana.

Los beneficiarios directos serán los 400000 habitantes del Cantón Ambato, considerando de esta manera a los pobladores de las diversas parroquias que son parte del desarrollo territorial del cantón, logrando así influenciar en diferentes aspectos, tanto sociales como urbanos, facultando que el eje vial se reactive por las nuevas actividades a incorporarse promoviendo la circulación e interacción de peatones por la zona, beneficiando en gran parte a los agentes

locales (residentes), además de priorizar al caminante como elemento principal en este espacio urbano, creando facilidades para el pleno desarrollo de este.

Acotación, podemos definir que la investigación busca desarrollar una propuesta viable para la recuperación del valor patrimonial edificado como también de elevar la identidad ambateña mediante recursos culturales, aplicando estrategias prudentes en el lugar y por medio de soluciones reales. Su importancia se presenta en buscar dar solución a las problemáticas del contexto incorporando métodos innovadores en el planteamiento de diseño, a través de técnicas creativas.

Para finalizar, la investigación es viable esto en consideración a la disponibilidad de fuentes bibliográficas en distintas escalas, el asesoramiento de docentes especializados en el área, además del fácil acceso a la zona de estudio al ser un espacio público y encontrarse en la ciudad en la cual resido permitiendo así conocer la problemática y entender la manera correcta de afrontarla.

OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer un proyecto de corredor cultural del eje

vial Vicente Rocafuerte, tramo 1, en el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, mediante una investigación cualitativa, que contribuya al desarrollo cultural y de conservación del patrimonio edificado.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la situación actual del eje vial Vicente Rocafuerte, tramo 1, en el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, mediante la observación y revisión bibliográfica, que contribuya a la propuesta de un proyecto de intervención integral.

Determinar las necesidades espaciales y funcionales, para un proyecto de corredor cultural del eje vial Vicente Rocafuerte, tramo 1, en el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, mediante la observación, análisis de normativas y grupo focal, para la confección de la programación arquitectónica.

Formular las estrategias finales de diseño, para un proyecto de corredor cultural del eje vial Vicente Rocafuerte, tramo 1, en el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, mediante la síntesis investigativa y estudio de casos, que contribuya al mejoramiento de la funcionalidad del centro histórico de la ciudad de Ambato y del paisaje urbano histórico.



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO

2

ESTADO DEL ARTE

Entre los antecedentes investigativos que tributan al presente estudio se tiene: PAISAJE URBANO HISTÓRICO: APRENDIENDO DE UNA CIUDAD PAISAJE, SEGOVIA de los autores Jordán Salinas Jimena, Pérez Eguíluz Víctor, De las Rivas Sanz Juan, una investigación cuyo propósito es consolidar una estrategia útil para gestionar y proteger los espacios urbanos históricos, y todo ello reivindicando la disciplina urbanística, planteando un sistema el cual reconoce tres dimensiones del paisaje, geográfica, morfología y escénica. La metodología que vertebra la investigación es cualitativa ya que emplea técnicas de observación. Asimismo, señalan que:

La ciudad, su forma física, es escenario de la vida urbana, algo que es más evidente en los espacios históricos, donde se adapta la complicada vida contemporánea. La ca-

lidad del paisaje urbano histórico se mide ambientalmente, se percibe en el paseo y en la atmósfera que la ciudad ofrece. La calidad se percibe habitando la ciudad y se materializa en la visión cercana. Como si se tratara de un gran teatro, la ciudad tiene una componente escénica cargada de contenido, significativa y elocuente a la vez. La ciudad histórica no se esconde. En este escenario confluyen en su día a día las necesidades y problemas urbanos, viejos y nuevos, tensiones del cambio y fuente de conflictos. (Jordán, Pérez, De las Rivas, 2020, p. 12) Las principales conclusiones a las que los autores llegan son:

El sistema que aquí se propone parte de reconocer tres dimensiones del paisaje –la geográfica, la morfológica y la escénica–, que no deben confundirse pero que se necesitan entre sí. Se trata de métodos consolidados de análisis que facilitan un conocimiento integrado del paisaje urbano, con

una vocación no solo descriptiva, sino de orden visual y de proyecto. Los criterios, variables e indicadores derivan de la concreción metodológica que en cada caso desarrolle dicho conocimiento. (Jordán et al., 2020)

Cualquier plan de gestión que quiera desarrollarse a partir del concepto de Paisaje Urbano Histórico encuentra en ello un soporte, adaptando recursos y contenidos a cada situación, a su contexto, cultura y prioridades. Porque el paisaje es no solo un objeto de estudio, sino un concepto instrumental que permite una lectura integrada, de gran potencialidad, del conjunto de recursos naturales, patrimoniales y sociales de cada lugar. Con su identidad espacial, el paisaje articula contenidos dispares dotándolos de visibilidad. (Jordán et al., 2020)

El aporte que brindará esta investigación está presente en la metodología, siendo esta cualitativa y relacionándose de manera significativa al método investigativo que se pretende aplicar, permitiendo entender de manera segura el modo adecuado de utilidad de las diferentes técnicas e instrumentos surgentes de esta rama investigativa.

Así mismo, otro referente importante del estado de la cuestión es: *ECONOMÍAS CREATIVAS EN CENTROS HISTÓRICOS. LA HABANA VIEJA* del autor Montero Graniela Alberto, este estudio constituye una indagación de las posibilidades

y ventajas de aplicación de las Economías Creativas en el panorama contemporáneo nacional, a partir de algunas experiencias llevadas a cabo en ese territorio, además de contribuir a reducir los vacíos que existen en el conocimiento y aplicación de las EC para el caso cubano y, a su vez, apoyar la valoración y protección de inmuebles con valor patrimonial existentes en Cuba. Esta investigación partió del análisis de fuentes primarias, y de la consulta, procesamiento e interpretación de documentación de plataformas digitales. Dentro de este análisis se presentan conjeturas relevantes como:

El concepto de Centro Histórico no debe ser entendido por los atributos que le dio su tangibilidad, sino por las relaciones que lo configuran y le dan su esencia. Los especialistas en el tema asumen diferentes posiciones basadas en el momento que les ha tocado vivir, lo que justifica la variación de enfoque en cuanto a la evolución constante que sufren los conjuntos urbanos, la arquitectura y los procesos socio-culturales, como resultado de eventos sociales, económicos y naturales. (Montero, 2021, p. 5) El patrimonio cultural actúa de tres maneras en el desarrollo económico de los territorios: como fuente de actividades, como palanca para la creatividad y como factor de atracción (Greffé, 2015). Concluyendo qué:

Las Economías Creativas, en vez de definirse a partir de un supuesto universal, dependen de argumentos eco-

nómicos y culturales específicos, pues son el resultado de un vínculo entre habilidades y conocimientos de una sociedad. Por otra parte, los Centros Históricos son museos vivientes y parte indisoluble del patrimonio de cada nación. Catalogados como espacios de memoria, son lugares que reflejan la transformación de la ciudad a través de su arquitectura y tradiciones, de su evolución histórica, cultural y social. El nexo entre ambos factores, el económico y el cultural, motiva en tanto generador de valor económico y de oportunidades de innovación y rescate patrimonial. (Montero, 2021)

La contribución que desprende esta investigación se centra en las conclusiones, esto debido a que permite conocer de manera significativa como se involucran diferentes elementos para la recuperación patrimonial además de sintetizar de manera oportuna la forma en cómo actúan estas determinantes.

Otro documento de gran relevancia es OCU-PAÇÕES ARTÍSTICAS NO CENTRO HISTÓRICO DE SÃO LUÍS, MA: REVITALIZAÇÃO, DEMOCRATIZAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL LUDOVICENSE de los autores Walleson dos Santos Donny, Costa Morais Mauricio, Belfort de Carvalho Concepción de María, un estudio que tiene como mérito discutir como ciertas ocupaciones artísticas contribuyen a la revitalización, democratización, preservación y valorización del patrimonio de la ciudad. La investigación se desarrolla

por medio de un enfoque cualitativo el cual hace empleo de entrevistas semiestructuradas e investigaciones de campo sustentadas por bitácoras. A lo largo del progreso de la investigación se presentan varios señalamientos relevantes como:

Al entrar en la percepción artística del uso de los espacios públicos, las prácticas de creación artística en la calle inevitablemente crean vínculos entre el cuerpo del individuo y el cuerpo urbano, creando conexiones visibles e invisibles entre todos los que participan en la acción. Esta forma de apropiarse del espacio, de crear vínculos sociales, va en contra de las relaciones espaciales que surgen de la metropolización, en las que desaparece el ser y el compartir con los demás y las transformaciones radicales en las tradiciones practicadas por la comunidad local (Moreaux, 2013). Finalizando qué:

En rigor, se observan las particularidades que cada acción artístico-cultural suma al espacio público. Acciones micropolíticas de resistencia, ocupación y apropiación por parte de la clase artística generan demandas que repercuten en la comunidad que habita el Centro Histórico; en quienes se encuentran de paso, tales como turistas, ya sean nacionales, extranjeros o locales, así como en las entidades públicas, específicamente en las instituciones encargadas de la administración, mantenimiento, planificación y preservación del patrimonio histórico que lo compone.

Así, las ocupaciones artísticas impregnan el tiempo y el espacio, aportando nuevos significados y permitiendo la permanencia dinámica de la idea de que el patrimonio cultural no se limita a ruinas, mansiones monumentales u obras y documentos intocables. Alejándose de concepciones hegemónicas de identidad nacional y de hipervaloración de lo tradicional, traen al espacio público nuevas posibilidades para pensar y problematizar políticas de preservación del patrimonio que, además de preservar la historia, deben permitir a los pueblos reconocerse como parte de ella y puede participar activamente en su valorización y (re)construcción. (Santos, Costa, Carvalho, 2021)

El beneficio que manifestara este estudio se halla en la visión que mantienen los autores acerca de dos determinantes clave para nuestra investigación, las cuales son cultura y patrimonio, elementos jerárquicos que vertebran nuestro caso y son primordiales en el desarrollo de nuestra propuesta arquitectónica.

De la misma manera encontramos DESARROLLO TURÍSTICO Y CONFLICTOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE VILLA DE LEYVA, COLOMBIA de las autoras Osorio Pulgarín Yarleys, Gamboa Dávila Juliana, una investigación que tiene como objetivo plantear una reflexión acerca de algunos problemas derivados de la irrupción de la actividad turística no planificada en los centros históricos. La metodología que respalda este

estudio es cualitativa ya que emplea diversas herramientas como la observación participante, la toma de fotografías y el diálogo con habitantes del municipio. Durante la evolución de esta investigación se identifican declaraciones ilustres como:

La existencia de una comunidad conocedora de su patrimonio cultural, consciente de su singularidad y de la importancia de su preservación, ha resultado ser decisiva para evitar acciones que hubieran podido ocasionar mayores afectaciones sobre la conservación de los valores patrimoniales. (Pulgarín, Dávila, 2021, p. 15-16) Ultimando qué:

La progresiva vinculación de diferentes actores en los procesos de planificación y de toma de decisiones que tienen incidencia en el futuro del centro histórico y el territorio contribuirá a atenuar los efectos de la gentrificación y de la turistificación que ya son visibles, y al mismo tiempo garantizará que la esperada implementación del Plan Especial de Manejo y Protección, si bien no estará exenta de controversias por cuanto puede llegar a afectar diversos intereses, será acogida y respaldada por quienes allí residen. (Pulgarín et al., 2021)

La asistencia que parte de esta publicación se expone en la metodología, siendo está la misma a aplicar en nuestra investigación, permitiendo discernir de manera adecuada el uso correcto de las técnicas de investigación, facul-

tado de esta manera el apropiado empleo de estas.

Un referente más es PROPUESTA PARA UN CORREDOR URBANO EN EL LITORAL OESTE DE LA HABANA de los autores Coca Rodríguez Obdulio, Rodríguez Betancourt Lourdes, este postulado tiene como finalidad la propuesta de un corredor urbano en el litoral Oeste de La Habana, consiguiendo así reintegrar el disfrute del espacio público y la creación de usos mixtos para instalaciones comerciales, culturales, deportivas y recreativas. La metodología que emplean es cualitativa ya que remarcan la utilización del método de diagnóstico para la evaluación integral de la zona, dando a entender el empleo de técnicas de observación. Asimismo, reiteran qué:

Los corredores urbanos son elementos conectores de áreas centrales de la ciudad. En su proceso de configuración previamente se caracterizan para poder determinar sus funciones. Constituyen un incentivo para el desarrollo de la zona donde se planifican. (Coca, Rodríguez, 2019, p. 2) Finalizan estableciendo qué:

Las transformaciones deben ser realizadas de forma progresiva, teniendo en cuenta la situación económica del país. Deben contemplar diferentes estrategias, mezclando escalas, formas de actuación y protagonistas. (Coca et al, 2019)

El aporte que desglosa este estudio se expone en el

análisis que generan los autores acerca de la relevancia de estos medios urbano arquitectónicos (corredores urbanos) y su repercusión en el espacio urbano circundante.

Encontramos otro referente de gran importancia como lo es CORREDORES URBANOS: CENTRALIDADES LONGITUDINALES DE ARTICULACIÓN GLOBAL de los autores Carrión Mena Fernando, Cepeda Pico Paulina, donde se tiene como premisa exponer cómo aquellos filamentos articuladores de regiones urbanas se convierten en factores determinantes en la conformación de las redes urbanas globales. Este estudio mantiene un estigma metodológico cuantitativo ya que hace empleo de análisis comparativo de diversas variables. Los autores señalan y concluyen qué:

Los corredores urbanos, desde los inicios de las ciudades, son una parte tan fundamental de la planificación y construcción de las urbes que han estructurado la forma de cada una de ellas. Cabe destacar que son conectores o articuladores importantes que tienen elementos comunes y distintos, como se puede verificar a partir de las tipologías analíticas de historicidad (antigüedad, modernidad), funcionalidad central (económica, gubernamental) y accesibilidad (absoluta, relativa) y localización (borde, céntrica). (Carrión, Cepeda, 2021, p. 9-10)

Por lo tanto, los corredores urbanos se transforman

de simples vías en centralidades longitudinales de alcance nacional, regional y global, directamente relacionadas al desarrollo de la ciudad. (Carrión et al., 2021, p. 10)

La contribución que entrega este trabajo se centra principalmente en las conclusiones, siendo éstas relevantes para la investigación, detonando de manera clara y precisa diversos criterios fundamentales que brinden soporte al análisis que se genere.

Otro referente es AO SUL DO CORREDOR CULTURAL: MORADIA E PATRIMÔNIO NA ÁREA CENTRAL DO RIO DE JANEIRO DURANTE A DÉCADA DE 1980 de la autora Brito do Nascimento Flávia, el cual tiene como mérito analizar la historia de la creación de patrimonio en el centro de Río de Janeiro y las relaciones entre cultura, sujetos sociales y vivienda en el contexto del proyecto del Corredor Cultural de finales de los años 1970 y 1980. La metodología que aborda esta investigación es cualitativa ya que parte del análisis de fuentes documentales, iconográficas y cartográficas sobre el Corredor Cultural. Además, se cita qué:

Las actividades patrimoniales en la zona central en su momento se agruparon en parte para considerar acciones de promoción y/o mantenimiento de usos culturales en el Centro, promoviendo su revitalización, según expresiones de la época. El énfasis estaba mucho menos en el mantenimiento

físico de la zona (que momentáneamente estaba salvaguardada por decretos municipales o bienes catalogados), sino mucho más en su vitalidad cultural. (Nascimento, 2020, p. 9) Finaliza remarcando qué:

Cómo un tema tan importante en los años 1980 sigue sin resolverse en las políticas de valoración y preservación del patrimonio nacional.

El aporte que entrega esta investigación está centrado en el análisis que describe el autor, detallando de forma exacta la manera en cómo actúan ciertas actividades en la reanimación cultural, además de revelar el impacto que genera su incorporación en el espacio urbano.

Encontramos igual otro referente que es VISTAS RELEVANTES EN CIUDADES PATRIMONIALES DESDE CONCEPCIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS DE LA GESTIÓN URBANA de las autoras Almeida Torrens Marisabel, Zúñiga Igarza Libys, Gómez Consuegra Lourdes una investigación cuyo propósito es esclarecer las características fundamentales de las vistas relevantes de ciudades patrimoniales, su importancia desde una concepción de recurso y la necesidad de protegerlas para preservar los valores urbanos y la identidad cultural, a partir de concepciones teórico-metodológicas de la gestión urbana. La metodología que sustenta este análisis es cualitativa ya que efectúa técnicas como análisis sustentados en los

SIG, modelos digitales 3D y la realización de entrevistas y trabajos de campo. Se remarca qué:

La gestión urbana es reconocida como un proceso, en el que se ejecutan acciones sobre un objeto (en este caso los componentes de las vistas relevantes) y busca como objetivo el desarrollo y mejor funcionamiento de la ciudad unido al incremento de la calidad de vida ciudadana; esta debe involucrar además a todos los actores interesados en el territorio, dentro de sus características más generales. (Almeida, Zúñiga, Consuegra, 2021, p. 6) Concretando lo siguiente:

En este sentido el abordaje teórico-metodológico permitió perfilar que su protección demanda de una visión integrada de la gestión urbana y sus instrumentos de actuación en la que se contemplen las interacciones existentes entre los diversos elementos del sistema medioambiental y patrimonial – recursos patrimoniales, servicios ambientales y los diversos actores sociales–, en un proceso de mejora continua que desarrolla prioridades e intereses consensuados en una visión prospectiva del desarrollo urbano y la conservación del patrimonio.

La asistencia de este estudio se sitúa en el análisis que generan los autores, permitiendo comprender el funcionamiento de ciertos criterios de gestión en el espacio urbano y su relación con el patrimonio, puntualizando el vínculo que

existen entre estas dos variables.

Otro referente con aportes valiosos es DEL PAISAJE PERDIDO AL PATRIMONIO A REENCONTRAR de los autores Urrieta García Salvador, Zalapa Castañeda Verónica una investigación cuyo objetivo se sitúa en mostrar alguna otra vía donde no sean los fenómenos catastróficos los que tengan que mostrar el camino de la acción colectiva en beneficio de todos los habitantes, aunque esos piensen diferente o no se conozcan. La investigación se ejecuta por medio de una investigación cualitativa ya que maneja técnicas etnográficas como también análisis cultural. Durante el progreso de esta investigación se exhiben varios señalamientos célebres, tales como:

En la medida en que las ciudades crecen o se desarrollan, sus áreas tradicionales o históricas toman importancia en los planes de desarrollo urbano. Los motivos por los cuales se deben considerar estas áreas, seguramente difieren entre país y país, y entre ciudad y ciudad -estos pueden ir de lo cultural a lo económico, pasando por lo estético o lo social-. El valor del patrimonio urbano está en función de cada ciudad o cada parte de la ciudad, es decir, en relación directa con su historia y con su memoria, y con el uso que se le dé a esta historia y a esta memoria. (Urrieta, Zalapa, 2021, p. 2)

Se trata de una herencia social, espacial y cultural

que se va dando en el tiempo y en espacios físicos específicos, que a partir de una localización natural van adquiriendo la condición identitaria de un lugar, un "locus", con una personalidad socio espacial en muchos casos susceptible de valorarse y preservarse; de ahí nace la conservación urbana. (Urrieta et al., 2021, p. 2) Concluyendo qué:

Como quiera que sea, las ciudades que se sobrepusieron unas sobre otras en el espacio y el tiempo han heredado la ciudad de hoy, una ciudad histórica cargada de narrativas en un marco urbano arquitectónico espacial, social y culturalmente diverso, representado por sus paisajes urbanos, muchos de los cuales se deben cuidar y preservar con fines identitarios, en los que se finque el valor o la necesidad de cuidar de manera colectiva lo que consideramos nuestro patrimonio. Para tales fines se requiere de una voluntad colectiva. De ahí lo expresado en este artículo. (Urrieta et al., 2021)

El aporte que brindará este artículo se halla en la metodología que emplea, al ser un enfoque idéntico al planteado en la investigación a componer, se toma como referencia ciertas conjeturas en la estructuración de este, ya que involucra varios aspectos semejantes al propuesto en el caso.

Por último, encontramos PROYECTO DE CORREDOR TURÍSTICO CULTURAL RESCATE DEL PATRIMONIO ARQUITEC-

TÓNICO de la autora Gallegos Navarrete Blanca, el cual tiene como objetivo realizar un proyecto de corredor turístico dando restauración a las construcciones antiguas y teniendo un aprovechamiento en su planta baja para el comercio turístico. La metodología que emplea es cualitativa ya que se evidencia el uso de diferentes técnicas como estudio de campo al igual que encuestas. La autora señala qué:

Es importante mencionar que el Corredor Turístico está pensado como un espacio de corta estadía, como un corredor de Traslado, ya que conecta un municipio con otro en forma lineal y muestra la arquitectura de la localidad, el proyecto pretende mediante la remodelación brindar mayores atractivos comerciales durante el recorrido, dar un ambiente tradicional y hacer grata la visita. (Gallegos, 2019, p. 9) Las principales conclusiones a las que llega la autora son:

El proponer la utilización y conservación del patrimonio cultural que permite que los inmuebles tradicionales ahora abandonados en su mayoría tengan, un uso que permita su conservación, ya que todo inmueble que no es usado se deteriora y llega a la pérdida esto con el fin de impulsar el desarrollo de actividades económicas asociadas al turismo. Otro énfasis es la prioridad al peatón, así logrando dar seguridad, mejora a la salud física para las personas también el mejoramiento de imagen urbana y la mejora de la viabilidad. (Gallegos, 2019)

La contribución de esta investigación radica en el análisis que genera el autor, denotando de manera sistemática la importancia de la realización de este tipo de proyectos para la conservación patrimonial, siendo un aporte significativo para la investigación, además, de evidenciar como actúan este tipo de propuestas en el espacio urbano y la repercusión que trae consigo la ejecución de estos proyectos en los distintos campos involucrados.

Todas estas investigaciones aportan de groso modo al desarrollo del tema ya que permiten establecer diversos recursos que tienen cierta relación con la premisa planteada, el cual en este caso es patrimonio y cultura, dando paso a tener fundamentos en teoría y resolución de la problemática, siendo relevantes al momento de desarrollar la solución a nuestra incógnita.

MARCO TEÓRICO

La temática de investigación está centrada en la propuesta de un corredor cultural en el eje vial Vicente Rocafuerte, tramo 1, en Ambato provincia de Tungurahua, 2023. El cual, por sus características tanto urbanas como arquitectónicas se debe visualizar desde un panorama macro, ya que constan de diversos elementos que involucran estas variables dentro del aspecto cultural, como es el patrimonio. Un fuerte

que es considerado el principal agente en la resolución de esta propuesta, ya que es el parámetro que faculta la ejecución de la misma. El patrimonio tangible, en este caso la arquitectura es un tema simbólico en la cultura, ya que son rasgos de las personas que vivieron y dejaron rastro de su historia, a través de edificaciones que guardan aún entre valijas los hechos y acontecimientos que vivieron dentro de, por ello, se busca salvaguardar este tipo de edificios más que por su valor como inmueble, por el valor histórico y cultural que tiene para la gente. Es por ello que, para rescatar este tipo de construcciones se busca emplear conceptos y teorías acertadas para el caso, como son diversas conjeturas plasmadas desde antaño las cuales pretenden este mismo objetivo. Las diversas cartas y tratados citados para la conservación de estos, son los principales documentos que permiten tener idea de cómo actuar ante tal caso.

Encontramos la RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA SIGLO XIX propuesta por Giuseppe Valadier, resuelve problemas estructurales, consolida, recompone el perfil del edificio recuperando las partes perdidas. (Fiorentino, 2019, p. 156)

La RESTAURACIÓN ESTILÍSTICA defendida por Viollet le Duc plasma que el restaurador debe imbuirse de la personalidad de los constructores originales del edificio, para poder traducir en el presente, los acabados o complementamientos necesarios para su correcta interpretación. (Fiorentino, 2019,

p. 158)

Por otro lado, la RESTAURACIÓN ROMÁNTICA respaldada por John Ruskin rechaza toda reconstrucción y cualquier tipo de modificación o innovación en las obras del pasado, siendo partidario de la autenticidad histórica. (Fiorentino, 2019, p. 159)

Así mismo, se perfilan dos postulados acerca de la RESTAURACIÓN CIENTÍFICA uno propuesto por Camilo Boito plantea la importancia de lograr un equilibrio de manera científica y racional en el monumento, equilibrio representado entre el mantenimiento y completamiento, entre la vida y la muerte. (Fiorentino, 2019, p. 163), mientras que el fundamento propuesto por Giovannoni concibe que el arquitecto debe unificar en una sola práctica al arquitecto, al urbanista y al restaurador, y abordar de esta forma los problemas en todas sus escalas. (Fiorentino, 2019, p. 163)

Además de estas posturas críticas, está la CARTA DE ATENAS propósito fundamental de la declaración de Atenas y de los arquitectos que participaron en el congreso era hacer una contribución determinante a la sociedad global en la perspectiva de que se planearán, diseñaran y ordenaran ciudades más funcionales y humanas de tal manera que se acompañaran con los vertiginosos cambios impuestos por la sociedad industrial y sus devastadores efectos. (Campos,

2022)

Encontramos también la CARTA DE VENECIA donde el objetivo de este artículo es presentar y reconocer, a cincuenta años de su promulgación, la importancia e influencia de la Carta de Venecia en la teoría y práctica de la restauración y conservación urbano-arquitectónica. Este estudio es el resultado del análisis deductivo de los hechos que se han evidenciado a lo largo del medio siglo de existencia del documento. Podemos afirmar, que, hasta el día de hoy, sus enunciados y definiciones tienen validez universal, gracias a que sus postulados técnicos, marcaron la pauta para que los criterios, la filosofía y los métodos tuvieran una noción más amplia tanto de los monumentos como de los centros históricos: su consecuente rescate, conservación y puesta en valor. (Mugayar, 2010)

De igual manera se exhibe el DOCUMENTO DE NARA en el cual se revelan diversas conjeturas relacionadas a la conservación del patrimonio histórico, donde se expresa el deseo de los expertos en debatir el pensamiento que rodea esta temática, con la intención de asegurar un mayor respeto por la diversidad cultural y patrimonial en la práctica de la conservación. (Stovel, 2019)

Encontramos también la DECLARACIÓN DE AMSTERDAM que tiene como interés generar conciencia res-

pecto a la protección del patrimonio arquitectónico, donde se busca proteger la identidad de estos conjuntos históricos ya que son considerados parte de la historia y el legado de todos aquellos que habitan un lugar. (Icomos, 1975)

Así mismo, encontramos normativas como la LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO que tienen cierto grado de relevancia en la investigación ya que tocan temas acordes a lo explorado, como el Art. 4 donde se precisa de ciertas definiciones relacionadas a la conservación, como lo detallado en el punto número 14 (tratamientos urbanísticos para suelo urbano), de dicho artículo, donde la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOTUS, 2016) define lo siguiente:

Tratamiento de conservación. Se aplica a aquellas zonas urbanas que posean un alto valor histórico, cultural, urbanístico, paisajístico o ambiental, con el fin de orientar acciones que permitan la conservación y valoración de sus características, de conformidad con la legislación ambiental o patrimonial, según corresponda. (Art. 4)

Finalizando con LAS NORMAS DE QUITO el cual es un documento elaborado con un contenido de directrices en el ámbito de carácter internacional donde se desarrolla una serie de múltiples consideraciones relacionadas básicamente

con recomendaciones dirigidas para la protección y conservación del Patrimonio urbano. (Icomos, 2022)

CORREDOR EMBLEMÁTICA

Cumple la función de revitalización de Centros Históricos o edificaciones e infraestructuras patrimoniales emblemáticas. Donde vincula los espacios públicos mediante su relación espacial y funcional.

CORREDOR TEMÁTICO

Alcaraz, (2018) "Se utiliza este nombre de forma genérico ya que en el alberga varios conceptos de lo que puede relacionarse a lo Temático como es un conjunto de atracciones, espacios de ocio, entretenimiento, educación y cultura" (p. 23). Desde el punto de vista del autor, al partir del significado de temático abarca un amplio espectro de espacios urbanos, articulados y vinculados para mejorar el sector y calidad de vida.

CORREDOR HISTÓRICO

Lugar de exposición temporal o permite de aspectos históricos o culturales, destinados para que aprecien los visitantes del sector.

PAISAJE URBANO HISTÓRICO

El concepto de Paisaje Urbano Histórico, involucra distintos elementos para su comprensión como es el contexto territorial, así como el paisajismo, contemplados desde una visión más amplia, ya que abarca más que únicamente los centros históricos. Esta variable es considerada relevante en la construcción de nuestra forma de vida, ya que ha sido parte sustancial en la partida del surgimiento de la sociedad moderna. (Forum unesco, 2009)

CIUDAD CREATIVA

En *Cities and the Creative Class* (2005) Florida, da a entender que este término normalmente empleado, se otorga a aquellas ciudades que concentran lo que se denomina población creativa, el cual abarca un sin número de actores, sin distinción alguna, donde se involucran distintas comunidades sociales, las cuales hacen funcionar de manera dinámica el desarrollo económico de la ciudad, generando altos niveles de riqueza permitiendo así producir un valor altamente capitalizable.

INDUSTRIAS CULTURALES

Según la UNESCO (Portal de la Cultura de América Latina y el Caribe, 2010), las industrias culturales comprenden aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos que son

inmateriales y culturales en su naturaleza, involucrando, la arquitectura, el arte y el turismo cultural, produciendo principalmente productos que abarquen estas temáticas.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

El vigente estudio se fundamenta en las líneas de investigación formuladas por la Facultad de arquitectura y construcción (FARCO) de la Universidad Tecnológica Indioamérica, encaminada en la línea 3 perteneciente a: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura) que engloba el estudio y conservación del Patrimonio Cultural de la humanidad, material e inmaterial. Parte desde una visión general, misma, que mientras se desarrolla reduce su posición hasta enfocarse netamente en la premisa patrimonio cultura, para así dar paso al desarrollo de soluciones conexas con la imagen urbana, espacio público y diseño. Así mismo, se reconoce una sub línea que corresponde a una investigación de Crítica, teoría e historia de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

Enfoque de investigación

La investigación poseyó un enfoque único, siendo este cualitativo, dado que integro diferentes técnicas de obtención de datos como observación, revisión bibliográfica, análisis de normativas, grupo focal y estudio de casos. Según, Lerma (2009) establece que la investigación cualitativa es aquella que "se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace". (p. 71)

Es relevante esta posición, ya que permitirá entender las relaciones, ideales y necesidades de los diferentes actores urbanos que son parte de este espacio, dando lugar a comprender cómo opera cada una de las actividades en el lugar y como se desarrollan en conjunto con estos acto-

res urbanos, así, entendiendo cada una de las necesidades existentes y propiciando una respuesta real y eficiente para el caso en cuestión.

Nivel de investigación

La clasificación de la presente investigación se establece a partir de los criterios de Sampieri (2018) por lo cual el estudio correspondió al nivel exploratorio al diagnosticar la situación actual de un sitio en específico (eje vial Vicente Rocafuerte) a fin de conseguir una comprensión general del contexto así contribuyendo a una investigación posterior (propuesta de un proyecto de intervención integral). Según, Galarza (2020) este alcance se aplica "en fenómenos que no se han investigado previamente y se tiene el interés de examinar sus características". (p. 2)

Así mismo, se desenvuelve de manera explicativa ya que mantiene la intención de determinar las causas a la problemática (necesidades espaciales y funcionales) del caso en cuestión (eje vial Vicente Rocafuerte) procurando dar respuesta a los eventos que se desprendan de esta. Para Galarza (2020) "en este nivel de la investigación es obligatorio el planteamiento de hipótesis de investigación que busquen determinar los elementos de causa y efecto de los fenómenos de interés para el investigador". (p. 3)

Finalmente, también se desdobra a manera des-

criptiva, esto debido a que busca describir el estado del elemento de estudio (eje vial Vicente Rocafuerte) antes de dar paso a algún tipo de intervención, procurando así puntualizar las características que se encuentren en este. Según, Galarza (2020) "en este alcance de la investigación, ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano". (p. 3)

Tipo de investigación

El tipo de investigación que se encuentra respaldando el análisis es de tipo etnográfico, esto debido a la manera en cómo se ejecuta la investigación la cual es principalmente mediante técnicas de carácter descriptivo, el cual tiene como mérito "describir detalladamente los patrones culturales de pequeños grupos de personas" (Lerma, 2009, p. 71). Este método busca entender los distintos escenarios por medio del significado que los actores entregan de este. Se aplican técnicas tal como es la observación, desarrollada a través de visitas de campo, mismas que facultan la recolección de información necesaria del sitio de estudio, a través de fichas de observación, fichas de contenido y entrevistas, en conjunto con la revisión bibliográfica.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El estudio estuvo respaldado por diversas técnicas e instrumentos, los cuales se describen a continuación:

Técnicas de investigación de recolección de datos

Observación

La observación en una investigación va más allá de solo ver, es una técnica la cual busca “explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan”. (Patton, 2015), permitiendo entender procesos, relaciones, experiencias que acontecen a la senda del tiempo. Este recurso involucró observar directamente al objeto de análisis con la intención de medir sus características, así logrando establecer los aspectos y elementos relevantes para el estudio.

El instrumento que desborda de esta técnica de investigación es fichas de observación, consistió en un ejercicio de observación el cual se apoya en capturar el material visual en imagen posibilitando analizar a mayor profundidad lo observado en campo.

Se aplicarán dos tipos de fichas de observación, la primera orientada al estado de la imagen urbana donde se llevará a cabo la observación para definir el estado de los diferentes espacios y elementos presentes en el eje vial, registrando así el estado que presentan estos componentes.

Mientras que, la segunda ficha de observación

se destinará para registrar y entender las interacciones que generan diariamente los actores urbanos en ciertos puntos congruentes del espacio urbano, evidenciando así las actividades, recorridos y frecuencia con la que dichos actores circulan en este medio urbano.

Revisión bibliográfica

La revisión bibliográfica es una fuente inestimable de datos cualitativos, ya que permite entender el problema capital de la investigación. “Sirve para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal”. (Mason, 2018; LeCompte y Schensul, 2013 y Zemliansky, 2008), considerando así a los documentos selectos como material narrativo útil para comprender la realidad. Este exhorto se basó en la búsqueda y recopilación de bibliografías relevantes para la investigación, las cuales tuvieron cierta incidencia en la problemática.

Esta técnica de investigación cubre su exploración mediante el instrumento denominado fichas de contenido, mismo que radicó en anotar las ideas o conceptos que se consideraron relevantes para la investigación, logrando registrar y discernir de manera exacta los datos más importantes.

Se empleará una ficha de contenido en donde se

buscará recopilar datos elementales que tributen a la investigación, esta tendrá como mérito seleccionar datos de estudios previos que permitan entender el funcionamiento de este tipo de proyectos, facultado así registrar estrategias exitosas que se han logrado como también detalles relevantes en la ejecución de este.

Grupo focal

Es un método de recolección de datos que consiste en generar reuniones con un cierto número de involucrados, grupos de individuos que hablen entre sí de un tema en particular bajo la dirección de un moderador, en este caso, la aplicación de esta técnica va "más allá de hacer la misma pregunta a varios participantes, su objetivo es generar y analizar la interacción entre ellos y cómo se construyen colectivamente significados". (Morgan, 2008; y Barbour, 2007), esencialmente radicó en recolectar información por medio de un conjunto establecido de participantes los cuales aportarían con su opinión para entender las necesidades y demandas que existen.

El instrumento que aplica esta técnica de investigación es el guion, este residió en recopilar datos informativos a un individuo o grupo selecto, facultado analizar diversos elementos detallados del contribuyente. Conforme con Carey, Asbury y Tolich (2012), así como Barbour (2007), las guías

temáticas son breves, con pocas preguntas o frases detonantes. Esta guía mantiene un nivel de selección y formulación meticuloso para así obtener de los participantes una respuesta más profunda.

Se recurrirá a un cuestionario que permita valorar los puntos de vista de cada uno de los miembros de la conversación además de evaluar aspectos que infieran en la investigación, permitiendo conocer las demandas y necesidades que presenten los participantes durante la sesión.

Entrevista

Es una técnica de recolección de datos cualitativos que permite entablar una conversación entre un individuo y otro, facultando un diálogo que permita obtener información de una forma personalizada. De acuerdo con Janesick (1998) "en la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema".

El instrumento que aplica esta técnica de investigación es el guion de entrevista, este, radicó en estructurar de manera puntual los temas considerados a deliberar facultando una corriente lógica en la discusión.

Se planteará un guion de entrevista dirigida especialmente a un grupo selecto de teóricos entendidos en

el tema, el cual contenga las preguntas más importantes a considerar dentro de la materia, diseñando interrogantes abiertas que nos permitan obtener perspectivas y opiniones minuciosas de los participantes respaldando su validez a través de la opinión de expertos.

Estudio de casos

Es un método de recolección de datos que radica en proporcionar una serie de casos que figuren condiciones enigmáticas de la vida real facultando su estudio y análisis, dando la oportunidad al planteamiento de respuestas en base al razonamiento. "El caso no proporciona soluciones sino datos concretos para reflexionar, analizar y discutir en grupo las posibles salidas que se pueden encontrar a cierto problema". (El estudio de casos como técnica didáctica, s.f., p. 4), la aplicación de esta técnica de investigación está enfocada principalmente en el diagnóstico permitiendo adentrarse en la problemática y entenderla.

El instrumento que aplica esta técnica de investigación es fichas de contenido, que consistió en compilar información valiosa derivada de los documentos y diversas fuentes que se tomaron como recurso investigativo.

Se empleo una ficha de contenido la cual estaría dirigida al registro de datos interesantes de cada uno de los casos de estudio tomados como referencia, logrando reco-

lectar datos oportunos para analizar y relacionar entre sí.

Técnicas de procesamiento

Matriz de resumen

Radicó en una técnica que involucra la observación, busca recopilar información y registrarla para posteriormente analizarla.

Análisis documental

Consistió en recopilar los principales temas a profundizar, facultado su interpretación y análisis.

Diagramas de afinidad

Derivo en una herramienta que busca organizar la información, además de clasificar ideas en base a un tema o lineamiento común.

Análisis temático

Trató en reconocer ideas a partir de patrones expuestos por medio de las respuestas y conseguir desenlaces por cada uno.

Cuadro de comparación y contraste

Radicó en clasificar y ordenar ideas para lograr enseñar la semejanza o diferencia que existe entre dos opi-

niones.

POBLACIÓN Y MUESTRA

En el vigente estudio, la población analizada se encontrará dividida en habitantes, propietarios comerciales, transeúntes y teóricos expertos en el ámbito patrimonio. Ubicado en el centro histórico de la ciudad de Ambato, específicamente en el eje vial Vicente Rocafuerte, tramo 1, sector constituido por las calles Guayaquil – Quito, Quito – Mariano Castillo, Mariano Castillo – Juan Montalvo, barrio El Español.

La muestra que se define en la investigación es muestra no probabilística, ya que la investigación se desenvuelve a partir de un planteamiento metodológico cualitativo, dada esta variable no se involucra el cálculo ni la definición numérica de la población, para Sampieri (2018) "los tipos de muestras que suelen utilizarse en las investigaciones cualitativas son las no probabilísticas o dirigidas, cuya finalidad no es la generalización en términos de probabilidad" (p. 429) ya que considera que la elección de material estriba de conocimientos con cierto grado de relación a los rasgos presentes en el estudio; a partir de esta característica, se emplea la clase denominada muestra de expertos, la cual busca obtener la opinión de expertos en un tema. Se presentan los sujetos de estudio, mismos que fueron electos dado el interés y el aporte significativo que brindan a la investigación, en donde se ha

seleccionado a estos profesionales:

Tabla 01

Tabla de grado de protección

<p>Experto No. 01</p> 	<p>Especialista en Patrimonio Cultural de la Dirección de Planificación y Patrimonio de la Municipalidad de Ambato - Jefa de la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad El aporte brindado por su persona permite conocer distintos puntos clave en el desarrollo de proyectos que involucren temas relacionados al patrimonio, en este caso, la propuesta de corredor cultural en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato, permitiendo conocer su postura como también, pros y contras que conlleve la creación y planeación de este tipo de proyectos.</p>
<p>Lcda. Paola Gómez</p>	
<p>Experto No. 02</p> 	<p>Arquitecto - Profesor en la Universidad Técnica de Ambato, en la Facultad de Arquitectura, desempeñándose principalmente en el campo de historia, posee un doctorado (PhD) en Dibujo, Historia y Construcción, además de ostentar un extenso historial de artículos publicados, donde principalmente abarca temas de índole patrimonial El aporte brindado por su persona permite entender la forma idónea de responder a los diferentes retos que involucra la creación de un proyecto de este tipo, buscando principalmente la protección del patrimonio como también el aprovechamiento y potencialización del mismo, a través de estrategias sobrias y adecuadas para el caso.</p>
<p>Arq. Fabián López</p>	
<p>Experto No. 03</p> 	<p>Arquitecta - Especialista en Patrimonio y Conservación El aporte expuesto por su persona ratifica principalmente en los retos y problemas que existen en los lugares que tienen como meta albergar este tipo de proyectos, concentrando principalmente su postura en la falta de conocimiento del patrimonio como carácter identitario como también en el poco o nulo respeto que se tiene a este tipo de símbolos históricos.</p>
<p>Arq. Janet Espejo</p>	

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

RESULTADOS DE OBJETIVO 1

En lo que respecta al cumplimiento del objetivo uno, se realizó las investigaciones necesarias para llegar a los resultados deseados, por medio de distintos análisis que permitieron conocer las diferentes características del sitio de intervención, desde la parte más sencilla hasta la más compleja que aborda su estudio.

DIAGNÓSTICO

Figura O5
Ubicación del sitio de estudio



Provincia



Cantón



Límite urbano



Parroquia



Sitio de estudio

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ZONA

Ambato, según distintos teóricos e historiadores, data su fundación durante el siglo XVI, a mediados de este, sin embargo, debido a una catástrofe natural, se funda por segunda ocasión en 1698, un 13 de agosto, más tarde declararían su independencia el 12 de noviembre de 1820, fecha recordada por la población de esta ciudad como un día emblemático símbolo de su historia y cultura.

El lugar donde se encuentra el sitio de estudio es conocido como barrio el español, un barrio representativo y tradicional de Ambato, dicho de tal forma ya que de aquí han surgido varias de las ideas que han marcado cierta notoriedad en las diferentes fiestas de la ciudad, además de ser cuna de varias ex reinas de Ambato.

Este barrio comprende diferentes calles icónicas de la ciudad, manteniendo un perfil alto debido a su estado y por ser parte del centro histórico de Ambato; actualmente, se ha convertido en un sector más comercial, pero décadas atrás era un lugar que priorizaba la residencia. Aquí albergan varias de las principales instituciones públicas, además de otras existencias como hoteles, restaurantes, tiendas, comercios, entre otras.

El español, es hogar de varias dinámicas que se realizan en la ciudad, donde las más recordadas son, la ronda nocturna, evento el cual se realiza en el mes de febrero y se tiene como misión realizar un desfile lleno de color, donde predomina las flores y frutas, este se lleva a cabo en la noche y se realiza un día después del desfile de confraternidad.

Además de este evento, también es cuna del programa conocido como "El lunes de Ambato", programa en el cual se realizan distintas actividades, como la preparación de platos típicos ambateños, oferta de varios productos como flores y frutas, además del icónico pan ambateño.

En lo que refiere al aspecto urbano, cabe destacar que concibe dentro de estas varias edificaciones patrimoniales, donde principalmente se llevan a cabo, roles institucionales. En lo que respecta el aspecto cultural, se mantiene vigente una exposición de arte, donde principalmente se exponen pinturas realizadas por parte de los moradores del sector, está llevándose a cabo en la Casa de la Cultura.

PROBLEMÁTICA GENERAL

La principal problemática que la zona de estudio presenta es la ausencia de áreas libres para el disfrute del peatón como también la inadecuada organización, principalmente evidenciando está problemática en el diseño de

calle que se encuentra en el eje vial Vicente Rocafuerte, demostrando que este espacio está dedicado especialmente para el tránsito vehicular, más no para el peatón como usuario o actor primordial de este escenario, así mismo, de esta misma problemática desprenden varias afectaciones como el impacto en la conservación de edificaciones patrimoniales y monumentos.

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO TÉCNICO DE LA ZONA

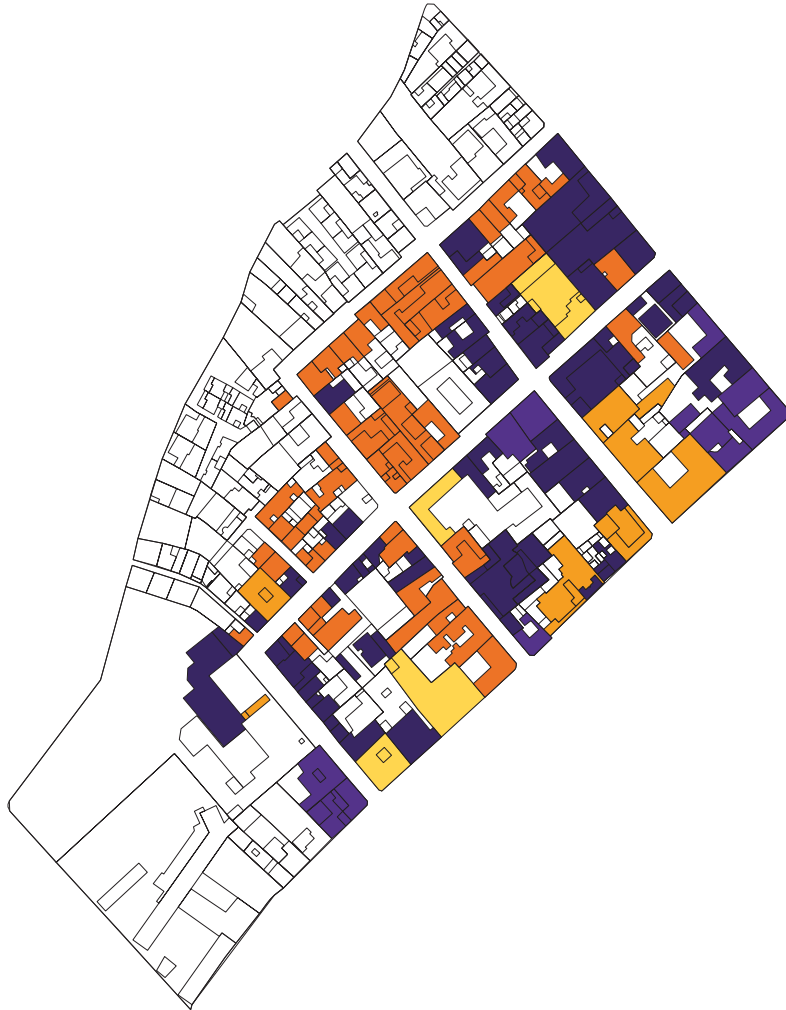
Mediante análisis se identifico que el eje vial Vicente Rocafuerte mantiene una cobertura principalmente de edificaciones que conserva un uso netamente comercial, produciendo así, que las principales actividades que se realizan en la zona sean la de adquirir un producto o servicio; mediante fichas de observación, se identifico que mayormente las edificaciones emplean la primera planta de las mismas para este tipo de ocupación. Así mismo, se observo que un gran número de edificios de la zona son patrimoniales o de carácter patrimonial, compartiendo está clasificación con edificios contemporáneos. A lo largo del tramo 1 del eje vial Vicente Rocafuerte, se identifica un notorio contraste, entre construcciones antiguas con modernas, siendo este un punto a tratar en la propuesta de diseño.

SITUACIÓN SOCIOLÓGICA

En lo que responde a la situación social de la zona, se puede señalar distintos puntos clave que serán esenciales a considerar solucionar en la propuesta de diseño, entre ellas una de las más destacadas es la dimensión de la acera, que, en este caso al ser empleada para el recorrido peatonal, es estrecha para realizar dicha actividad, además de presentar a lo largo de este recorrido varias fachadas de inmuebles vandalizadas, provocando así, un mal disfrute al caminar por la zona. Partiendo de estas problemáticas, surge la principal la cual es el nulo espacio dedicado para el peatón, evidenciando esta falencia al priorizar la circulación vehicular más que la del peatón. Mediante fichas de observación, se presenta gráficamente la situación actual que acontece en el eje vial Vicente Rocafuerte conociendo con más detalle lo señalado.

SITUACIÓN ACTUAL DE LA ZONA

Figura O6
Mapa de uso de suelo



Leyenda

- Comercio
- Vivienda
- Gubernamental
- Educativo
- Cultural - Religioso

Figura O7
Mapa de valor



Leyenda

- Valor arquitectónico
- Valor excepcional

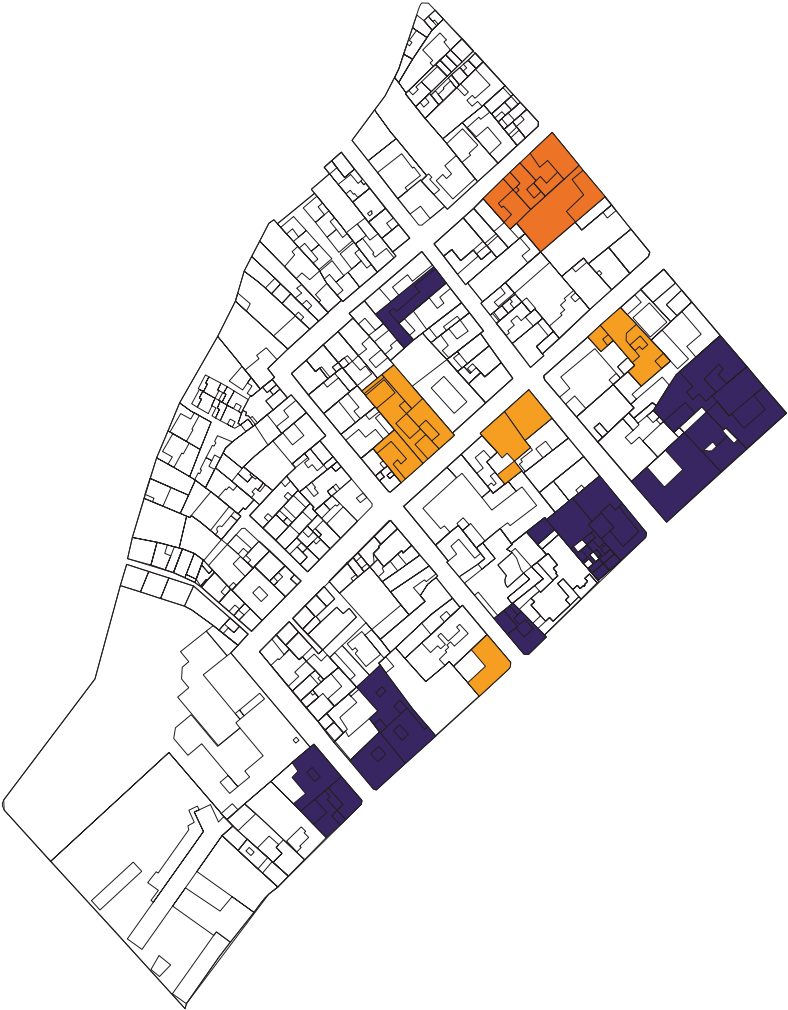
Figura 08
Mapa de estilos arquitectónicos



Leyenda

- Neoclásico
- Barroco
- Colonial
- Modernismo

Figura O9
Inventario de estado constructivo



Leyenda

- Bueno
- Regular
- Malo

CONTEXTO SOCIAL

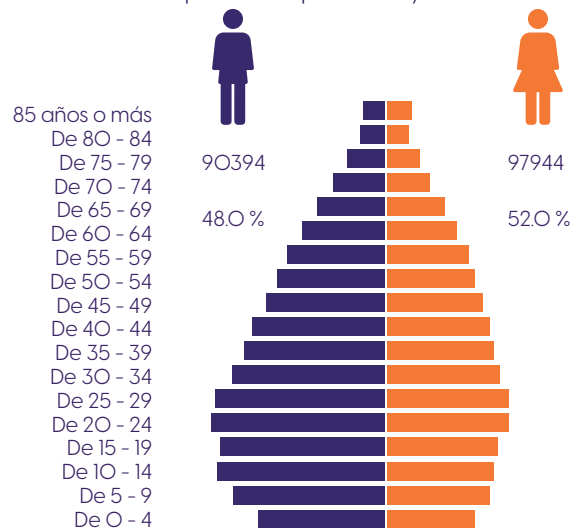
En lo que respecta a la parte social, se puede destacar que los usuarios que emplearán este proyecto, no son netamente residentes del sector, ni tampoco únicamente habitantes de la ciudad de Ambato, puesto que, este proyecto al involucrar distintos temas de interés como la cultura y el patrimonio, es considerado un punto de gran influencia turística, por ello, se establece que la ejecución de este proyecto está visualizada para un público amplio, donde no hay distinción alguna entre cada uno de los usuarios, fomentando así, la inclusión de distintos sectores de la población como también la promoción de buenas prácticas las cuales benefician a la misma ciudadanía, teniendo mayor idea y conocimiento acerca de la conservación de sus monumentos e hitos de valor.

SOCIAL

Los estadísticas expuestas, abarcan la información esencial de la población de Ambato, evidenciando como esta distribuida la misma. Contando con una población total de 188338 habitantes, distribuidos de manera desigual en zonas urbanas y rurales, marcando una población de 177316 en la parte urbana y 11022 en la rural.

Figura 10

Estructura de la población por edad y sexo



ECONÓMICO

La economía de la ciudad principalmente basa su fluidez a través de actividades que caracterizan a los ambateños, siendo estas parte de su historia y cultura permitiendo a varias familias mantener su hogar a través de estas actividades.



Dentro de estas actividades encontramos, el sector artesanal, donde principalmente se involucran obras creadas a partir de arcilla, u otras materias primas de origen natural, así mismo, el sector agrícola, donde los principales productos que se distribuyen son frutas y verduras, por último, el sector industrial el cual aborda los distintos niveles en el mercado local, donde el que mayor apertura tiene es la industria cárrocera.

POLÍTICO - JURÍDICO

Es necesario tener presente las distintas normativas vigentes para la ciudad de Ambato, mismas que serán aplicadas para el caso en cuestión, donde principalmente se abordarán los reglamentos expuestos tanto en el PDOT como PUGS, ya que en estos se expone con certeza el proceso a seguir durante la ejecución de un proyecto, además, es necesario conocer acerca de la manera correcta de intervenir en un contexto histórico - patrimonial, por lo que también se debe tener conocimiento acerca de la Ley Organica de Cultura, misma que menciona ciertos criterios a considerar en este tipo de proyectos.

IDEOLÓGICO - CULTURAL

En Ambato, existen distintas celebraciones representativas que buscan compartir la historia y cultura de su gente, a través de representaciones alegres y coloridas. Así mismo, Ambato es hogar de platillos de orgullo nacional como el llapingacho, gallinas de pinllo y el inigualable pan de Ambato. La religión es un tema que tiene gran mérito aquí, puesto que gran parte de la población es devota de una creencia, donde la que mayor predominio tiene en esta ciudad es el catolicismo.

CONTEXTO FÍSICO - AMBIENTAL

En este apartado se presentan las principales especies de flora y fauna presente en la zona de estudio.



Mirlo
Turdus merula



Colibrí
Trochilidae



Tortola
Zenaida auriculata



Paloma
Columbidae



Arrayán
Myrcianthe hall
H: 3 - 6 m



Tilo
Tilia cordata
H: 15 - 20 m



Manzanilla
Baccharis genistell
H: 0.70 m



Romero
Baccharis genistell
H: 2 - 3 m

CONTEXTO FÍSICO - AMBIENTAL

En este punto se recolecto información de las distintas cualidades ambientales que están presentes en Ambato.

FÍSICO

Topografía

Ambato, al ser parte de la región sierra centro del Ecuador, mantiene una topografía rota y fraccionada, presentando lomas, quebradas y hondonadas. La altura de esta alcanza los 2580 msnm, cabe destacar que la zona de intervención presenta muy poco denivel topográfico.

PERCEPTUAL

Temperatura

Su temperatura oscila entre los 13.3 °C y 14.7 °C como máxima, siendo el mes más frío agosto.

Precipitación

En lo que responde a las precipitaciones, Ambato cuenta con una temporada de lluvias que va normalmente desde diciembre hasta junio, manteniendo un rango de probabilidad de precipitación del 52 %.

Viento

Según datos obtenidos, Ambato cuenta con varia-

ciones estacionales considerables.

Presentando ráfagas de viento más fuerte desde junio hasta septiembre, con velocidades de hasta 10 km/h, mientras que el mes con menos presencia de viento es diciembre.

Asoleamiento

Respecto al nivel del sol, no hay variación destacable durante el día, manteniendo un nivel estable durante gran parte del año. El mes con mayor incidencia solar es septiembre.

PAISAJE

Paisaje natural

Ambato presenta un paisaje montañoso, dada esta característica por su ubicación central del país y la influencia de la Cordillera de los Andes.

Paisaje urbano

El paisaje urbano de la zona de estudio marca el valor de varias edificaciones patrimoniales, mismas que presentan variaciones en su arquitectura, siendo así un conjunto representativo de la ciudad. Estas, principalmente están constituidas de hormigón armado, bloque o ladrillo, con un recubrimiento exterior de yeso, pintura o cerámica

Figura 11

Mapa de afluencia de personas

Normalmente existe mayor flujo de peatones en estos puntos, esto en consideración a la actividad que realizan estos espacios, involucrando así la gran acogida de usuarios en base a la necesidad que presentan.

Durante el análisis de actores urbanos se identificó, que durante el recorrido que realizan mediante el eje vial Vicente Rocafuerte, en estos puntos es donde siempre o casi siempre hay personas recorriendo los alrededores realizando cualquier tipo de actividad.

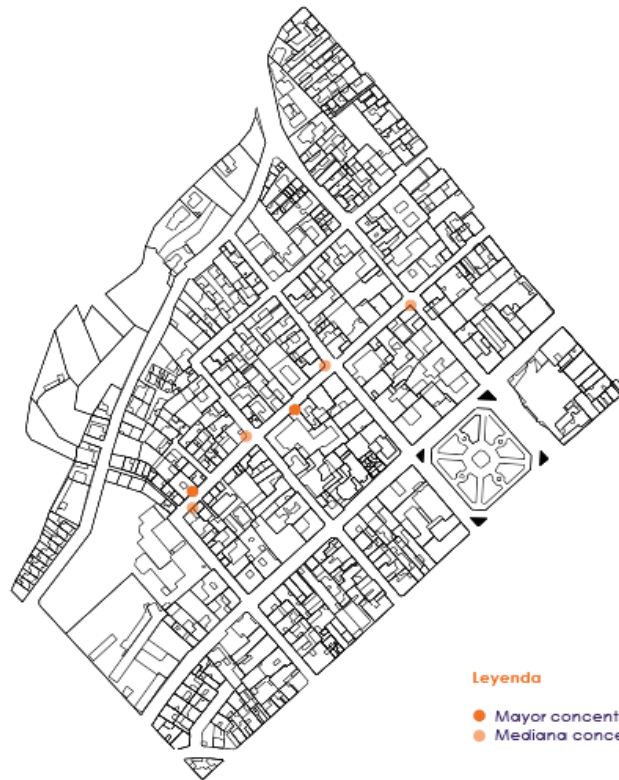


Figura 12
Mapa de patologías

Se evidencia las principales patologías presentes a lo largo del eje vial Vicente Rocafuerte, tramo 1, siendo éstas principalmente producidas por descuido de las autoridades competentes, así mismo, como por la falta de interés por mantener una imagen adecuada del patrimonio edificado.

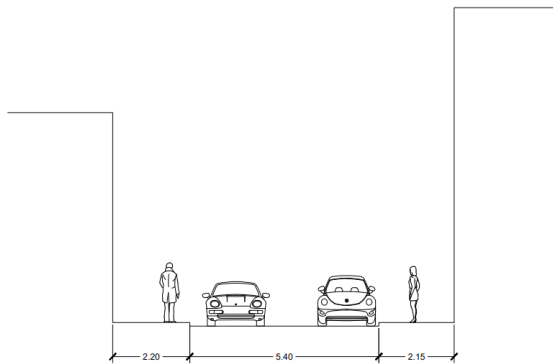


Tabla O2

Cuadro de cortes transversales del eje vial

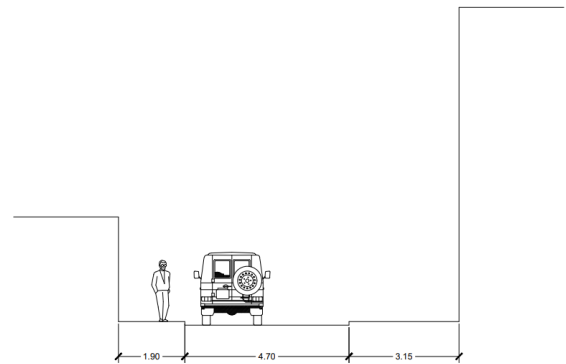
Segmento O1

Corte O1



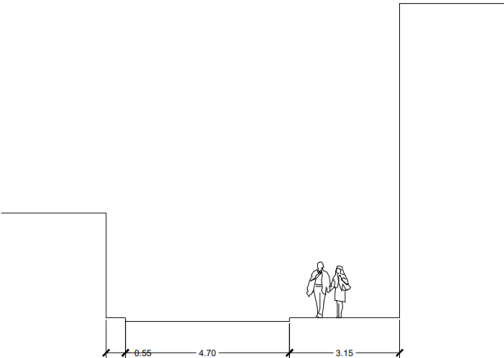
Segmento O2

Corte O1



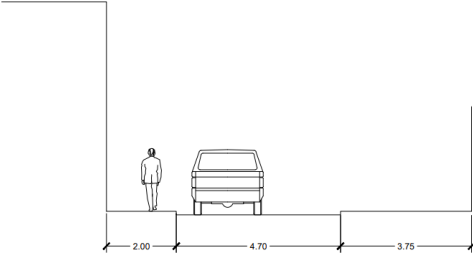
Segmento O2

Corte O2

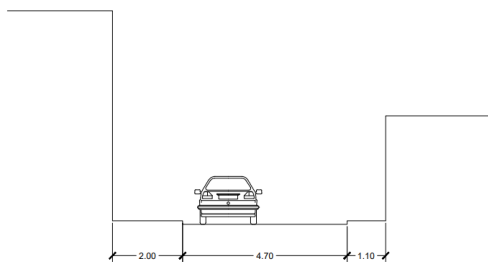


Segmento O2

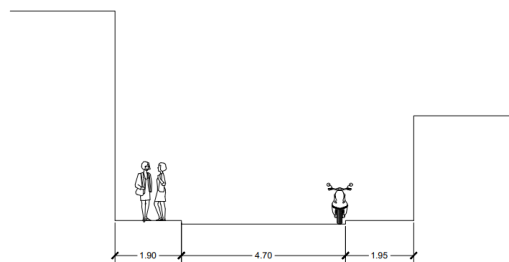
Corte O3



Segmento O2
Corte O4



Segmento O3
Corte O1



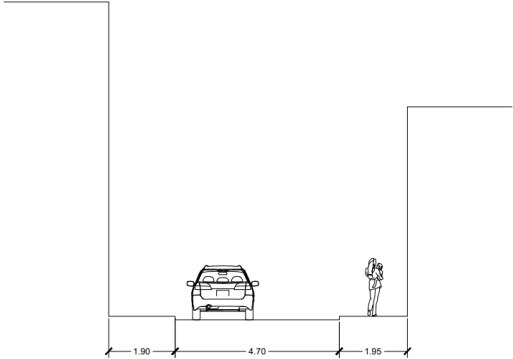
Segmento O3

Corte O2

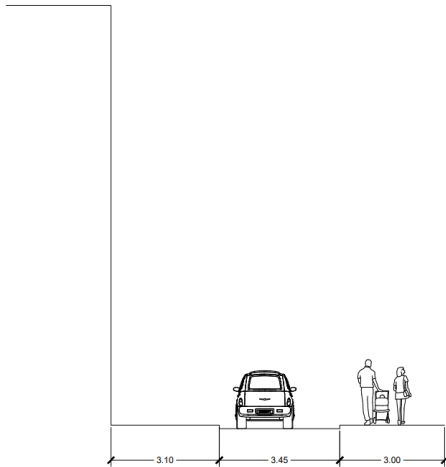


Segmento O3

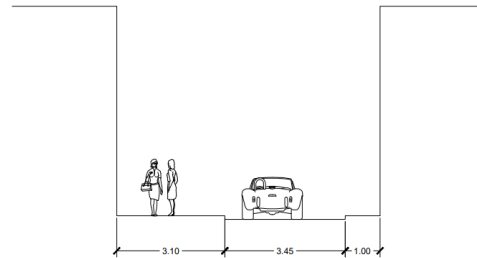
Corte O3



Segmento O4
Corte O1



Segmento O4
Corte O2



Segmento O4

Corte O3

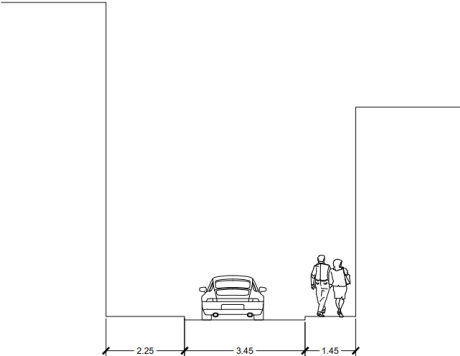


Tabla O3

Tabla de grado de protección


No. Registro	Dirección	Valoración	Categoría	Tipo de intervención	Grado de protección
1	 <p data-bbox="424 647 647 666">Av. Vicente Rocafuerte</p>	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación	Parcial
2	 <p data-bbox="424 867 647 887">Av. Vicente Rocafuerte</p>	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación	Parcial
3	 <p data-bbox="424 1088 647 1108">Av. Vicente Rocafuerte</p>	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación	Parcial

Tabla O4

Tabla de grado de protección




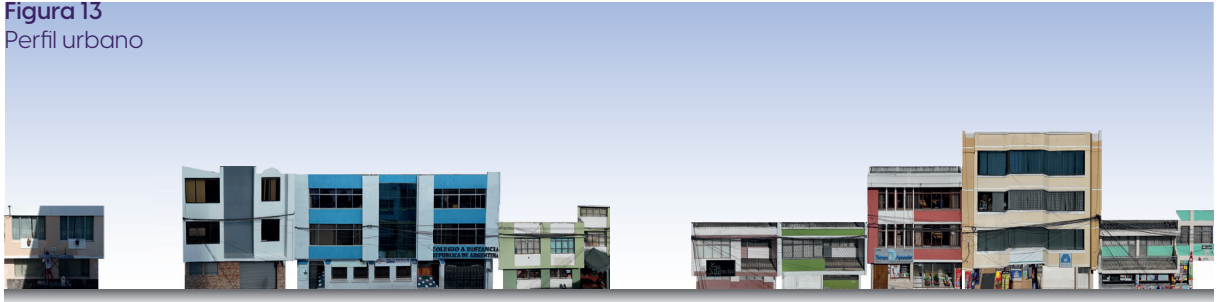
No. Registro	Dirección	Valoración	Categoría	Tipo de intervención	Grado de protección
4	 Calle Guayaquil	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación	Parcial
5	 Calle Guayaquil	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación	Parcial
6	 Calle Guayaquil	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación	Parcial

Figura 13
Perfil urbano





SÍNTESIS

Como conclusión podemos finalizar citando que los distintos análisis realizados a lo largo de este objetivo permitieron conocer diferentes posturas en cuanto a la situación social, económica y cultural del sector, facilitando así comprender de manera adecuada cada uno de estos aspectos, siendo así la parte inicial del planteamiento estratégico para ejecutar la intervención urbano arquitectónica del lugar.

RESULTADOS DE OBJETIVO 2

En lo que respecta el cumplimiento del objetivo dos, se realizó las investigaciones necesarias para llegar a los resultados deseados, por medio de instrumentos aplicados a la ciudadanía local para conocer sus necesidades y demandas, así como a expertos en el tema, que compartan su punto de vista para tener un mayor desenvolvimiento en el área de diseño como en el área investigativa, además, de la revisión de ciertas normativas que estarían involucradas en la composición de este proyecto, siendo estas necesarias a tomar en cuenta al momento de plantear la propuesta de diseño.

NECESIDADES DE LOS USUARIOS

Se genero un diagrama que permitio resumir de manera exacta los distintos puntos de vista de cada de uno de los actores que participo del grupo focal, conociendo su opinión como también enlazando cada una de las respuestas semejantes para acertar con una propuesta que cumpla con estas demandas.

Tabla O5
Diagrama de afinidad

DIAGRAMA DE AFINIDAD			
Actividades que quisieran ver	Eventos tradicionales a incluir	Preocupaciones de seguridad	Aspectos que creen que beneficiaría
1. Exposiciones 2. Demostraciones de pintura 3. Danza	1. Comida típica 2. Música 3. Pintura	1. Delincuencia	1. Motivacional 2. Económico 3. Tranquilidad

OPINIÓN DE EXPERTOS

A través de un diagrama se sintetizo las respuestas expuestas por el teórico, obteniendo las ideas más acertadas a concientizar en la propuesta de diseño.

Tabla O6

Diagrama de análisis temático



Tabla 07

Diagrama de análisis temático



Tabla O8

Diagrama de análisis temático



Tabla O9

Cuadro de programación arquitectónica

TIPO DE EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	EDADES	ÁREA M2	TERRENO
RECREATIVO Y DEPORTIVO	CANCHA DE BÁSQUET	TODOS	104,50 M2	127,4 M2
	ZONA DE MÁQUINAS BIOSALUDABLES	>8	80 M2	80 M2
	-	-	-	-
CULTURAL	PATIO DE COMIDAS	TODOS	162 M2	162 M2
	EXPOSITORES DE ARTE	TODOS	30 M2	30 M2
	-	-	-	-
URBANO	ZONA DE DESCANSO	TODOS	108 M2	108 M2
	ZONA DE COMIDA AL AIRE LIBRE	TODOS	72 M2	72 M2
	-	-	-	-

SÍNTESIS

Finalizamos mencionando la importancia de conocer los distintos puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto, remarcando su notoriedad e importancia en el plan de diseño al conocer sus ideas para el mismo, logrando entender el funcionamiento que existe en la actualidad, como también lo que buscan los moradores del sector, estableciendo dichas ideas en la propuesta en conjunto a los reglamentos y normativas vigentes que se involucrarían en la concepción de este, esto, al entablar dicha intervención en un espacio que por normativa esta denominado como “patrimonio”.

RESULTADOS DE OBJETIVO 3

En lo que respecta al cumplimiento del objetivo tres se realizaron las investigaciones necesarias para llegar a los resultados deseados, por medio de instrumentos como el estudio de casos se logró entender el uso adecuado de un corredor cultural, y como este debe ejecutarse según la necesidad que desea solventarse, permitiendo integrar de manera adecuada las estrategias al espacio público, siendo así, elementos a considerar para el planteamiento de la propuesta.

ESTUDIO DE CASOS

A través de un cuadro de comparación y contraste se logró crear una comparativa entre los dos casos de estudio seleccionados, conociendo así, las semejanzas dentro de sus estrategias y plan de diseño.

Tabla 10

Cuadro de comparación y contraste

CUADRO DE COMPARACIÓN Y CONTRASTE		
Ponente 1	Similaridades	Ponente 2
Quito - Ecuador	Corredor cultural - Estrategias plausibles - Temática marcada - Ecológica - Espacio público - Peatón como actor prioritario	CDMX - México

Figura 14
Mujer danzando



CONCEPTO

El concepto arquitectónico que se pretende manejar en la composición de diseño, nace a partir de la interpretación de los elementos artísticos y representativos de una celebración icónica de los ambateños, la Fiesta de las Flores y las Frutas (FFF), festividad que tiene como propósito incentivar el comercio, turismo y cultura. Uno de los eventos principales que se desarrolla cada año durante esta festividad es el desfile de confraternidad, en el que diferentes instituciones educativas participan con pregones y comparsas llenas de música y color, empleando en cada una de sus representaciones las flores y frutas, símbolo de la cultura ambateña.

La Fiesta de las Flores y las Frutas se origina en la década de los 50, llevada a cabo como respuesta a la situación que vivieron los ambateños durante esa época, pues acababan de ser sujetos de un devastador terremoto que destruyó gran parte de la ciudad, siendo así, una festividad motivadora para el pueblo ambateño.

Figura 15

Estado actual - planimetría general

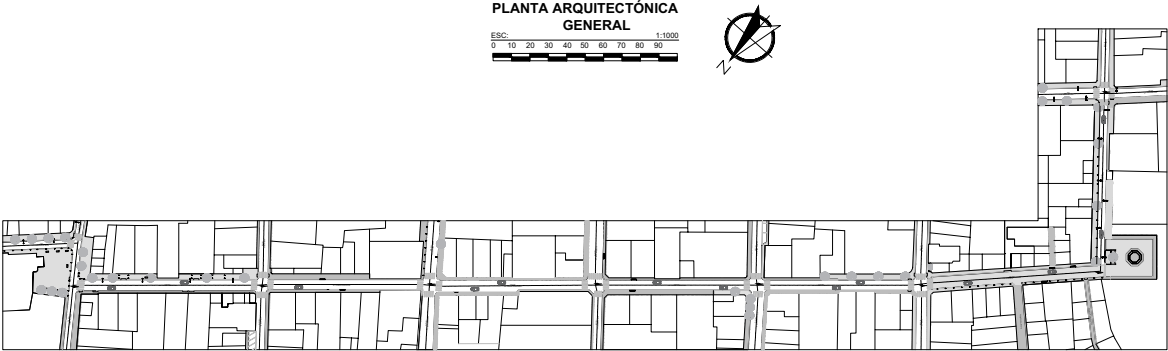
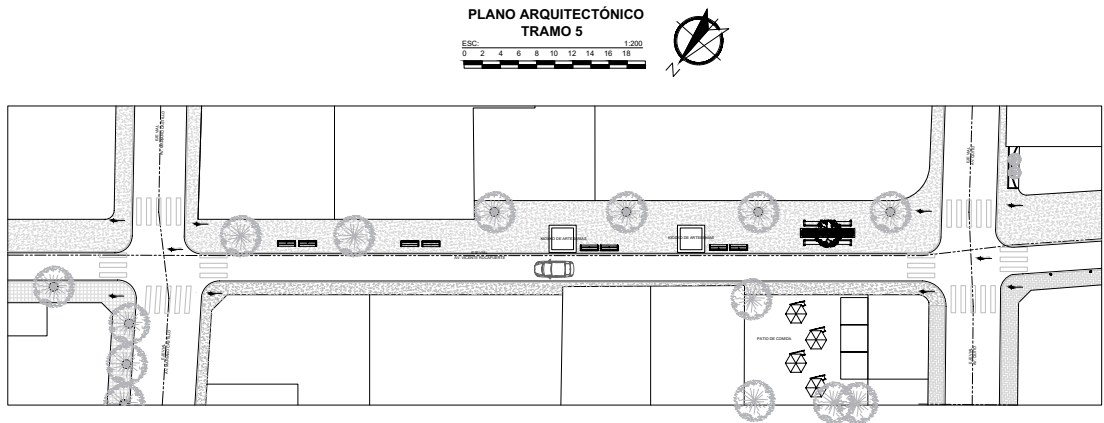
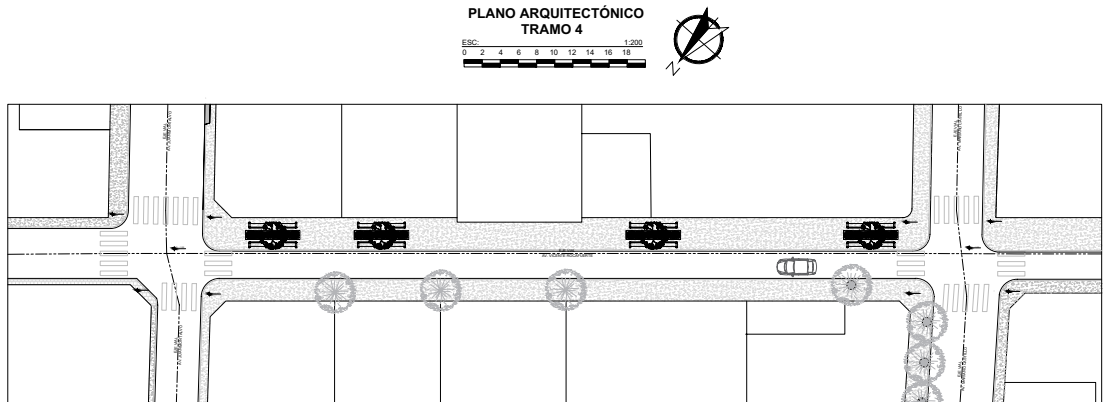
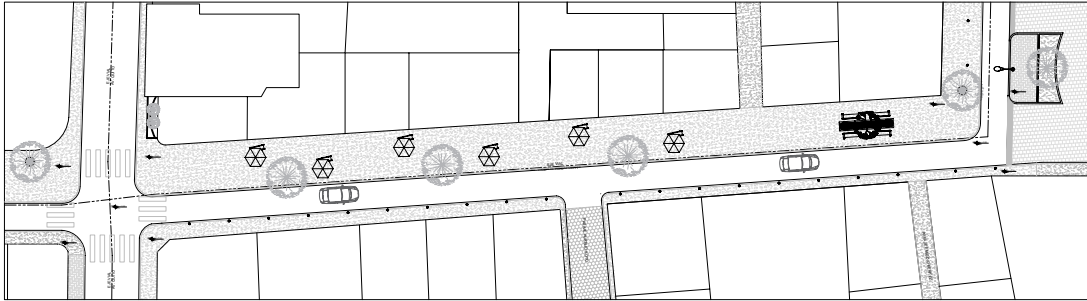


Figura 16
Propuesta de intervención



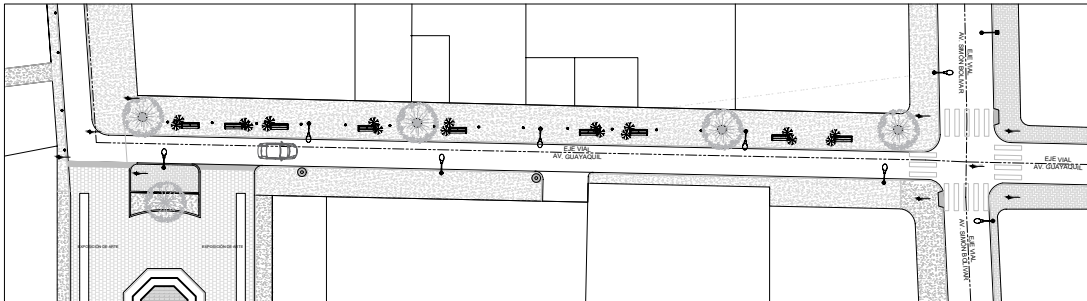
PLANO ARQUITECTÓNICO
TRAMO 6

ESC: 1:200
0 2 4 6 8 10 12 14 16 18



PLANO ARQUITECTÓNICO
TRAMO 7

ESC: 1:200
0 2 4 6 8 10 12 14 16 18



PROPUESTA | CAMBIO DE USOS

En la construcción del diseño del corredor cultural se consideraron diversas ideas congeniadas por parte de los principales actores urbanos de este espacio, donde principalmente buscaban espacios creativos, en los cuales se pudiera disfrutar de diversas actividades como la gastronomía, el deporte y el arte, para ello, se busco principalmente espacios o áreas que puedan albergar estas actividades, espacios vacios, sin uso pleno del mismo o abandonados, permitiendo así entregar una nueva vida útil a estos lugares.

Figura 17
Antiguo Colegio Bolívar



Nota. Tomado del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Promover el arte fue parte de los principales objetivos que se tenía previsto en el planteamiento inicial de este proyecto, a través de una exhaustiva búsqueda, se dio con el lugar indicado para este, es por ello que se propuso emplear parte del Hotel Ambato para la exposición artística, creando así un área destinada únicamente para el arte, aprovechando así parte del hotel, el cual, mayormente no tiene un uso constante en esta zona del plantel, en este caso la plazoleta.

En este espacio constan distintos expositores los cuales permitirán a los visitantes observar detalladamente cada una de las obras expuestas en el lugar, donde principalmente se presentarán pinturas de los moradores del sector, como también, en ocasiones especiales, obras de reconocidos artistas ambateños.

Figura 18

Detalle de mobiliario - expositor

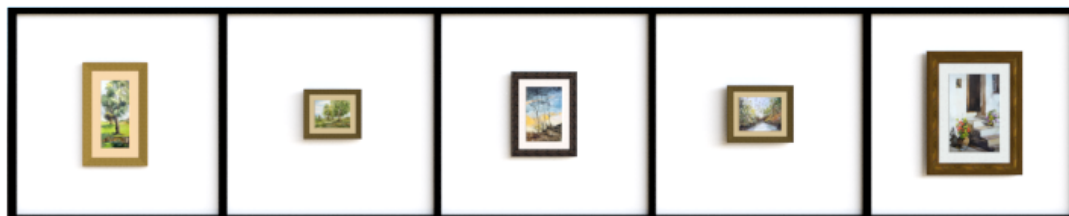


Figura 19

Reprodução



En lo que respecta la degustación de sabores y el arte culinario, se busco implementar una zona que abarque todo aquello que rodea lo que es comida, y más que nada, de la mano de la cultura culinaria ambateña, siendo así, una zona donde se pueda encontrar comida típica, como también el característico pan ambateño, además de las frutas que nacen en esta ciudad.

Para ello, se empleo un lote abandonado el cual contaba con las características deseadas para la propuesta, un lugar amplio y concurrido, es por ello, que se decide ejecutar esta parte del proyecto aquí.

Figura 20

Detalle de mobiliario - comedor exterior



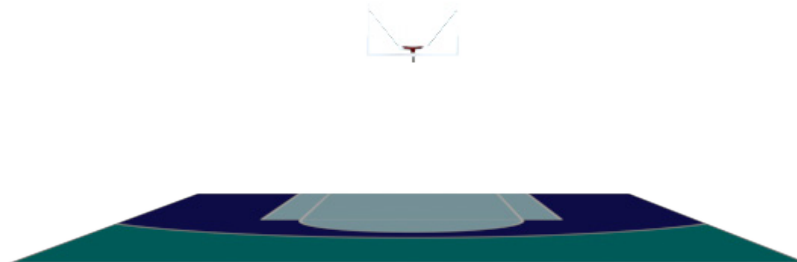
Se uso mobiliario común, asequible, ideal para la actividad a realizar, además de generar un área agradable para la convivencia en el lugar, promoviendo esto a través de áreas verdes y murales expuestos en las paredes que rodean el recinto.





Figura 22

Detalle de mobiliario - cancha de básquet



Por último, el área recreativa busca generar una zona de convivencia, en el cual, distintos públicos puedan convivir de manera pacífica, a través de actividades como el deporte, esta zona mantiene como prioridad ser un espacio abierto y sumamente concurrido, esto, gracias a su ubicación estratégica, la cual aprovecha su vínculo con los jóvenes, en este caso, los estudiantes.

Por medio de distintos análisis, se determino que el sitio indicado para la construcción de este era un espacio que tiene como uso ser un parqueadero, que ventajosamente se halla situado a lado de la sede de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

Aquí, se busca implementar áreas de recreación, como una zona de básquet, la cual, principalmente estará conformada por el área de lanzamiento, esto, debido al espacio limitado del lugar, así también, un área con máquinas

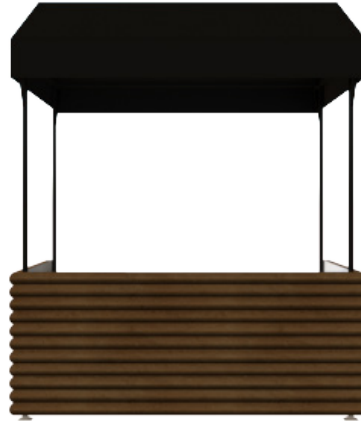
biosaludables que puede ser empleada por personas de todas las edades y como no era de faltar, para dar más vida y color a este espacio, se implemento el arte a través de murales.

En la concepción del diseño de corredor cultural, se consideraron diferentes variables oportunas a intervenir, mismas, que permitieron entablar y producir una propuesta bien construida, fundamentada en la resolución de problemáticas y necesidades, como también, en el embellecimiento del sector, a través de estrategias urbanas plausibles y amigables para el contexto en el que se sitúa.

Es así, que se crean las distintas intervenciones en el lugar, partiendo de una idea semejante a un boulevard, donde se busca el enriquecimiento del eje vial, a través de incorporaciones mobiliarias, como también, el embellecimiento vial, siempre de la mano de un buen manejo funcional del mismo, a través de un correcto uso de dimensiones de las áreas públicas.

La principal función de este mobiliario esta en su- mamente ligado a la cultura ambateña, a una de sus activi- dades insignia, la venta de flores, es así, que este mobiliario busca ser sitio donde cualquier persona pueda acceder a comprar algún tipo flor.

Figura 23
Detalle de mobiliario - kiosko





Un corredor cultural, consta principalmente de un eje vial, en el cual, diariamente existe tránsito de peatones, siendo estos, los principales actores urbanos que usan este espacio, es así, que en el desarrollo de este proyecto, se busco principalmente darle la importancia merecida a este tipo de usuario. Por ello, a través de estudios espaciales, se determinó que era prudente modificar el tamaño de calles y aceras, esto, en beneficio de los peatones, claro, sin dejar de lado el uso tradicional de este, el movimiento vehicular.

Se modifico principalmente las medidas de la calle, donde se manejó un ancho de 3 metros a lo largo de todo el recorrido, mientras que, una de las aceras aumento su tamaño, para lograr producir diferentes áreas públicas.

Figura 25
Corte vial - propuesta



Figura 26
Render



Figura 27
Render



En cambio, en lo que respecta, el aprovechamiento de estas nuevas áreas públicas, obtenidas con la reducción de calle, permitió establecer nuevos espacios comunes como áreas de sombra, donde principalmente se busca aprovechar la producción de sombra generado por un árbol, en este caso, se implementó un mobiliario que cuenta con árboles para generar este efecto y bancas para disfrutar de este sin necesidad de estar de pie.

Figura 28
Detalle de mobiliario - zona de sombra



Mientras que, en ciertos sectores estratégicos del eje vial, se decidió implementar zonas de descanso, principalmente mobiliario urbano el cual permita a las personas tomar un breve respiro en sus actividades diarias, este mobiliario constaría esencialmente de bancas, ubicadas a manera que permita el correcto tránsito peatonal en las aceras.

Figura 29

Detalle de mobiliario - zona de descanso



Figura 30
Render



Por otra parte, la presencia de varios restaurantes en la zona, otorga al proyecto una gran ventaja, siendo está, la principal atracción para varios usuarios de tránsito en el sector, es por ello, que se busca aprovechar la visibilidad de estas para realzar cada uno de los sectores envueltos en la propuesta de diseño, beneficiándose de esta cualidad existente del lugar.

Aquí, se busca generar una zona de comedor exterior, el cual no estará enganchado a ningún restaurante en concreto, si no, que será un espacio abierto, disponible para cada individuo que desee comer o beber algo, sea un bocadillo sencillo o un plato complejo.

Este espacio principalmente constará de comedores pequeños protegidos por sombrillas amplias, que garantizarán vivir una experiencia agradable a la hora de degustar alguna bebida o alimento.

Figura 31
Detalle de mobiliario - mesa con parasol



Figura 32
Render



Figura 33
Render



Por último, el arte y la cultura siempre está presente en el pueblo ambateño, por ello, para recordar esta parte de su identidad, se busca congeniar murales artísticos, que cuenten parte de la historia de Ambato, recorrandando a grandes ilustres y escritores, su popular vocablo "Ambato, Tierra de Flores y Frutas", como también a los pueblos indígenas que son parte de su mítica cultura.

Cada uno de estos, ubicados en lugares visibles, donde cada peatón que transite el corredor cultural logre observar detenidamente un poco de historia de esta región.

El patrimonio es un ente tangible y no tangible que esta presente de diversas formas, como arte, ciencia o arquitectura, donde principalmente se busca salvaguardar y rescatar dicho elemento con valor indiscutible.

En arquitectura, cuidar nuestros monumentos es lo ideal, ya que conservamos cierta parte de nuestra historia y legado, por ello, para este proyecto se busco plantear una estrategia que permita salvaguardar este recordatorio de nuestra historia; nuestros edificios, aún conservados son víctimas de vandalismo u otros daños naturales o provocados, que en ocasiones no son tomados en cuenta, por lo que, terminan convirtiéndose en afectaciones para nuestro patrimonio, o, que en el peor de los casos, terminan provocando que estos inmuebles queden en desuso o abandono, que a final de cuenta por descuido no ha tenido la recuperación que amerita.

Por ello, como propuesta que busca la recuperación y conservación del patrimonio edificado, se plantea que los edificios patrimoniales que se encuentren a lo largo del corredor cultural, tengan una nueva utilidad, una nueva vida, siendo esta, la incorporación de actividades gubernamentales en el interior de estos, esto, a consideración de la importancia y renombre que conlleva realizar este tipo de actividades en cualquier espacio, y más, siendo un edificio con un alto grado de historia.

Implementar este tipo de función, no solo provocaría que el espacio tenga un nuevo uso, si no, que esté en un constante cuidado y mantenimiento, esto, debido a que el lugar siempre debe lucir impecable dado las tareas que se realizará en el mismo, logrando así, el propósito deseado, la conservación del patrimonio.

Figura 33
Logo del Municipio de Ambato



Figura 34
Detalle de mobiliario - mesa con parasol



Figura 35
Render



En lo que respecta innovación, se considera la implementación de materiales nuevos, que sean protagonistas en una composición de colores y formas, es así, que se optó por la incorporación de pintura luminiscente, la cual será el principal protagonista dentro de esta idea, abordando su presencia en la totalidad del recorrido vehicular del eje vial Vicente Rocafuerte, logrando con así, realzar la personalidad del lugar, como también crear juego con cada una de las estrategias planteadas alrededor del proyecto.

Esta pintura se plantea colocar encima de un tipo de suelo firme, como es el adoquín, por ello, se optó emplear dicho material a lo largo de toda la calle, para así, mantener armonía entre contrastes de materialidad y color.

Para la composición se empleó un concepto básico como es la repetición, logrando crear una trama simple pero a su vez certera, ya que buscaba recrear el hábitat de un animal insignia de la ciudad, el jambato, dado esto, se obtuvo una composición idónea que así mismo permitió combinar su personalidad con la del proyecto ejecutado en el Tramo O2, el cual, tenía como protagonista del concepto a esta mítica rana.

Figura 36
Pintura fluorescente



Este material se encuentra en diversas presentaciones, en spray o pintura acrílica, así, siendo aptos para la actividad requerida. Gracias a la versatilidad del material se encuentra disponible en una innumerable variedad de colores.



Figura 37
Render



Figura 38
Render



Figura 39
Render



Figura 40
Render



Figura 41
Render



Figura 42
Render



Figura 43
Render



Figura 44
Render



Figura 45
Render



Figura 46
Render



Figura 47
Render



Figura 48
Render



Figura 49
Render





SÍNTESIS

Concluimos remarcando que la incorporación de este proyecto en el eje vial Vicente Rocafuerte, no solamente busca la reactivación económica y social del sector, sino también busca rescatar las edificaciones que son parte de nuestra historia y cultura atribuyendo nuevas funciones a los mismos para lograr potenciar cada uno de estos espacios. Incluir este proyecto traerá varios beneficios, ya que en principio trata de crear una relación espacio – usuario, la cual permitirá ser un punto de interés en la ciudad, al ofrecer actividades de interés.

REFLEXIONES FINALES

Finalizamos citando la importancia de evaluar estratégicamente una ciudad, conocer íntegramente sus virtudes y defectos, para así saber cómo enfrentar adecuadamente cada uno de los retos que se presenten, esto, reflejándose en cada uno de los casos que permitieron entender correctamente como se debería intervenir un espacio urbano para poder desarrollar un proyecto integral (corredor cultural), conociendo en primer plano los vacíos que se debían solventar, como también, las necesidades que habían que resolverse, permitiendo así, dar el primer paso en la estructuración del diseño, al entender que en inicio se debía generar distintos estudios que faciliten el entendimiento del estado actual del espacio y de sus actores urbanos, de esta manera, logrando contemplar en primera plana el accionar que ameritaba. Gracias a esto, se beneficio de groso modo, el análisis preliminar como también, parte del diseño final, ya que se trató todos los puntos que evocan del contexto urbano – humano, para dar con una propuesta ideal para el caso.

Concluimos recordando la importancia de los métodos de investigación desarrollados a lo largo de toda la investigación, siendo de suma importancia en la ejecución del proyecto, al emplear métodos de investigación de campo, donde principalmente se busco de primera mano conocer la situación actual y sus derivados, como también los interés

de los usuarios, todo esto lográndose a través de técnicas de obtención de datos como visitas de campo, entrevistas, grupo focal, mismas, que permitieron adquirir la información requerida para el caso, cada una de estas, siendo parte de la metodología empleada, en esta ocasión, dado su contexto proyectual, se manejó la ruta cualitativa, ya que abarca de mejor manera la investigación, al emplear un estudio mucho más práctico que su contraparte que aplica métodos estadísticos y numéricos. Es así, que el correcto manejo de la metodología en el proyecto, permitió conocer y obtener cada dato relevante para la investigación, aportando información real y concisa extraída de los mismos actores urbanos que se beneficiarían de este proyecto.

Por último, la creación de la propuesta de diseño abarco distintos temas a resolver de la ciudadanía, siendo así, el principal factor en la construcción del diseño, aquí, se plantearon estrategias sostenibles que buscaban dar solución a incognitas espacio – urbanas, siempre, de la mano de un diseño bien estructurado, es así, que para la construcción de este se tomaron muchos elementos de cultura, como el arte, que esta presenta a lo largo de toda la propuesta, siendo así, uno de los elementos dinamizadores del diseño y más representativos, ya que enaltece a los grandes artistas que se originaron en esta ciudad, así, con los demás elementos, transmitiendo en cada uno de estos espacios, la historia de la ciudad y su

gente. Por medio de esta intervención, muchos de los residentes del sector resultarían beneficiados al convertir su calle en un centro de interés, tanto cultural como histórico, siendo beneficioso principalmente para su economía, al recibir un gran número de visitantes, los cuales poco a poco se convertirán en una de sus principales fuentes de ingreso.



CAPÍTULO 5

CAPÍTULO 5

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida Torrens, M., Zúñiga Igarza, LM, & Consuegra, LG (2021). Vistas relevantes en ciudades patrimoniales desde concepciones teórico-metodológicas de la gestión urbana. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana* , 13 (), 1-16. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.013.e20190182>
- Carrión Mena, F., & Cepeda Pico, P. (2021). Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global. *Revista INVI* , 36 (102), 183-207.
- Coca Rodríguez, O., & Rodríguez Betancourt, L. (2019). Propuesta para un corredor urbano en el litoral Oeste de La Habana. *Arquitectura y Urbanismo* , XL (3), 76-85.
- Cruz, D. (2018, January 15). FR-EE presenta propuesta del Corredor Cultural Chapultepec en la Ciudad de México. *ArchDaily Colombia*. https://www.archdaily.co/772085/fr-ee-presenta-propuesta-del-corredor-cultural-chapultepec-en-la-ciudad-de-mexico?ad_medium=gallery
- de Atenas, C. (1999). Carta de Atenas. *Cadernos de sociomuseología*, 15(15).
- De Monumentos Y Sitios Icomos, C. I. (2022). Las normas de Quito, 1977: acerca de la preservación de los centros históricos ante el empobrecimiento de las ciudades. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8368356#:~:text=%E2%80%9CLas%20Normas%20de%20Quito%E2%80%9D%20es,y%20conservaci%C3%B3n%20del%20Patrimonio%20urbano.>

- El Español conserva tradición y cultura ambateña. (n.d).
<https://www.lahora.com.ec/secciones/el-espa-ol-conserva-tradici-n-y-cultura-ambate-a/>
- Fiorentino, RM, (2019). Posturas críticas y teorías de la restauración: reconocimiento y sistematización de sus principales exponentes. Libros Faud UNMdP, 149-170.
- Fuentes Farías, FJ, (2022). Patrimonio y Paisaje Urbano Histórico: Una perspectiva interpretativa. Gremio , 9 (19), 39-58. <https://doi.org/10.56039/rgn19a05>
- Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Jordán-Salinas, J, Pérez-Eguíluz, V, & De las Rivas-Sanz, J. (2020). Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia. EURE , 46 (137), 87-110.
- Maiztegui, B. (2023, March 31). Corredor Metropolitano de Quito: Un plan integral y sostenible para articular la ciudad. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/945143/corredor-metropolitano-de-quito-un-plan-integral-y-sostenible-para-articular-la-ciudad>
- Montero Graniela, A, (2021). Economías creativas en centros históricos. La Habana Vieja. Revista Bitácora Urbano Territorial , 31 (2), 189-202. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n2.86110>
- Mugayar Kühl, B, (2010). Notas sobre a Carta de Veneza. Anais do Museu Paulista, 18(2), 287-320.
- NASCIMENTO, FB, (2020). Ao sul do Corredor Cultural: moradia e patrimônio na área central do Rio de Janeiro durante una década de 1980. Anais do Museu Paulista , 28 (), 1-39. <https://doi.org/10.1590/1982-02672020v28d2e51>
- Pulgarín Osorio, Y, & Dávila Gamboa, J. (2021). Desarrollo turístico y conflictos en el centro histórico de Villa de Leyva, Colombia. PatryTer , 4 (7), 12-27.
- Santos, DW, Costa, MJ y Carvalho, CD (2021). Ocupações artísticas no Centro Histórico de São Luís, MA: revitalização, democratização e valorização do patrimônio cultural ludovicense. Caderno Virtual de Turismo , 21 (3), . <https://doi.org/10.18472/cvt.21n3.2021.1919>
- Urrieta García, SE, & Zalapa Castañeda, V. (2021). Del paisaje perdido al patrimonio a reencontrar. Gremio , 8 (3), 47-64. <https://doi.org/10.56039/rgne3a06>

CAPÍTULO 6

CAPÍTULO



ANEXOS

A continuación se presentarán cada uno de los anexos desarrollados a lo largo de toda la investigación, donde se logrará evidenciar de manera evidente el proceso desarrollado para obtener la información requerida.

Tabla 11
Árbol del problema



Tabla 12

Ficha de observación - situación actual

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LA SITUACIÓN ACTUAL DEL EJE VIAL VICENTE ROCAFUERTE, TRAMO 1, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA				Fecha 20 de diciembre de 2023	
					
Registrado por: Christian Sebastián Núñez Bayas					
Identificación				Localización	
Uso original	Tramo vehicular			Provincia	Tungurahua
Uso actual	Tramo vehicular			Ciudad	Ambato
Etapa de construcción	Desconocida			Barrio	El Español
Tipo de propiedad	Público		Privada	Calle	Vicente Rocafuerte
Datos históricos	A lo largo de este primer tramo, se encuentra un hito histórico como el Hotel Ambato, edificio emblema de la cultura ambateña.				Fotografías
<p style="text-align: center;">Características</p> <p>Se muestran varias edificaciones de carácter patrimonial que presentan un bajo nivel de deterioro en su fachada, siendo principalmente rastros de humedad en la parte baja del edificio, mientras que, los edificios nuevos no evidencian ningún tipo de deterioro existente; la mayor parte de usos que mantienen estas edificaciones son de comercio, empleándose principalmente a actividades como comercio, salud y función judicial. Este primer tramo que involucra la calle Quito - Guayaquil no cuenta con un manejo adecuado de cableado eléctrico, presentándose nudos en el cableado entre cada una de las conexiones.</p>					
					
					

Tabla 13

Ficha de observación - situación actual



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LA SITUACIÓN ACTUAL DEL EJE VIAL VICENTE ROCAFUERTE, TRAMO 1, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA			Fecha 20 de diciembre de 2023	
			2	
				
Registrado por: Christian Sebastián Núñez Bayas				
Identificación			Localización	
Uso original	Tramo vehicular		Provincia	Tungurahua
Uso actual	Tramo vehicular		Ciudad	Ambato
Etapa de construcción	Desconocida		Barrio	El Español
Tipo de propiedad	Público	Privada	Calle	Vicente Rocafuerte
Datos históricos	En este segundo tramo, se halla el edificio de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, siendo el principal hito en lo que corresponde este segmento.		Fotografías	
Características				
<p>Se presentan tanto edificaciones patrimoniales como contemporáneas, cada una de estas construcciones cumple funciones determinadas, el grado de deterioro que presentan cada una de estos edificaciones varia, en caso de los los últimos edificios construidos no existe deterioro observable, mientras que, en los edificios patrimoniales se evidencia rastros de humedad como también vandalismo en la fachada, identificando grafitis, tanto en paredes como puertas. Igualmente, en este tramo existen lotes valdios, uno empleado como garage mientras que otro abandonado sin uso alguno.</p>				
				

Tabla 14

Ficha de observación - situación actual

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LA SITUACIÓN ACTUAL DEL EJE VIAL VICENTE ROCAFUERTE, TRAMO 1, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA				Fecha 20 de diciembre de 2023	
				3	
					
Registrado por: Christian Sebastián Núñez Bayas					
Identificación				Localización	
Uso original	Tramo vehicular			Provincia	Tungurahua
Uso actual	Tramo vehicular			Ciudad	Ambato
Etapa de construcción		Desconocida			
Tipo de propiedad		Público	Privada	Calle	Vicente Rocafuerte
Datos históricos		Fotografías			
Características					
<p>Se identifican construcciones contemporáneas y patrimoniales, donde se evidencia predominancia de edificaciones actuales, no se presentan anomalías en los edificios, siendo estos principalmente empleados para un uso comercial, aunque existen otros varios usos como educativos.</p>					

Tabla 14

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	1
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
1	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Recorrer el área mientras saca a pasear a sus perros			
Hora de contacto				

Tabla 15

Ficha de observación - vida cotidiana


FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
 Universidad Indoamérica	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	2
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
2	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Tránsito por la calle, cruzando el paso peatonal para dirigirse a su destino			
Hora de contacto				

Tabla 16

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
 Universidad Indoamérica	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	3
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
3	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Miembro ejecutivo de la Univerisdad Técnica de Ambato caminando hacía la tienda más cercana (Esquinera a la sede universitaria)			
Hora de contacto				

Tabla 17

Ficha de observación - vida cotidiana

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
 Universidad Indoamérica	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	4
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
4	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Universitarios recorriendo la calle Vicente Rocafuerte después de haber comprado distintos productos en una tienda			
Hora de contacto				

Tabla 18

Ficha de observación - vida cotidiana


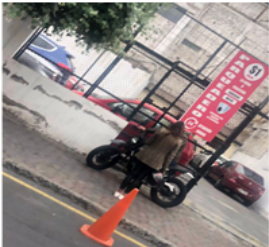
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
 Universidad Indoamérica	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	5
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
5	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Pareja hablando en la acera, arrimados a su motocicleta a las afueras del garage			
Hora de contacto				

Tabla 19

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
 Universidad Indoamérica	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	6
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
6	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Tránsito por la calle mientras habla por teléfono			
Hora de contacto				

Tabla 20

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	7
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
7	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Madre e hijo circulado por la acera, mientras observan los edificios			
Hora de contacto				

Tabla 21

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	8
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:30
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
8	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Grupos de personas circulando y hablando entre si mientras caminan por las aceras			
Hora de contacto				

Tabla 22

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	9
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
9	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Recorre la calle mientras observa las distintas tiendas que hay			
Hora de contacto				

Tabla 23

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
 Universidad Indoamérica	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	10
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
10	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Docente de la Universidad Técnica de Ambato saliendo de la institución, haciendo uso de la calle para llegar a su destino			
Hora de contacto				

Tabla 24

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	11
	Hora inicio	12:30	Hora final	13:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
11	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Persona circulando con sus bolsas de compras mientras se dirige a su destino			
Hora de contacto				

Tabla 25

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
 Universidad Indoamérica	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	12
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
12	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Estudiante de colegio recorriendo la calle mientras observa el espacio público			
Hora de contacto				

Tabla 26

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
	Fecha	17/1/2024	No. Ficha	13
	Hora inicio	12:30	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
13	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Personas circulando por la calle mientras llevan consigo un saco vacío			
Hora de contacto				

Tabla 27

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
 Universidad Indoamérica	Fecha	25/10/2023	No. Ficha	14
	Hora inicio	13:00	Hora final	15:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
14	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Persona caminando hacia la tienda de la esquina a comprar algunos productos			
Hora de contacto				

Tabla 28

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
 Universidad Indoamérica	Fecha	14/12/2023	No. Ficha	15
	Hora inicio	14:00	Hora final	16:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
15	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Distintos grupos de personas deteniendose a observar y comprar productos mientras caminaban por la acera			
Hora de contacto				

Tabla 29

Ficha de observación - vida cotidiana



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
 Universidad Indoamérica	Fecha	14/12/2023	No. Ficha	16
	Hora inicio	14:00	Hora final	16:00
	Ficha realizada por	Sebastián Núñez		
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha	Identificar las acciones o actividades que realizan los actores urbanos en el espacio público		
16	Usuario	Desconocido	Fotografía de referencia	
	Edad	Desconocido		
Actividad	Personas cruzando de una calle a otra por medio del paso cebra			
Hora de contacto				

Tabla 30

Ficha de observación - estado actual de la calle

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTADO ACTUAL DE CALLE		Fecha 18 de enero de 2024
		Descripción
Localización		Se presenta un análisis general de las calles a considerar dentro de la ejecución del proyecto
	Estado	
	Este primer tramo se halla ubicado en la calle que va desde la calle Guayaquil - Vicente Rocafuerte hasta Guayaquil - Simón Bolívar, aquí se observa la presencia de aceras que entregan preferencia al peatón, siendo lo suficientemente anchas para transitar sin ningún problema, la calle dispone únicamente de un carril lo que insita a la existencia de tráfico vehicular en horas pico, las aceras presentan una materialidad de adoquín.	
	Estado	
	Este tramo nace a partir del Hotel Ambato, ubicándose entre las calles Guayaquil - Vicente Rocafuerte y Quito - Vicente Rocafuerte, se observa una gran cantidad de usuarios que recorre este tramo, ya que aquí se ubican distintos comercios importantes, tales como una notaría y un laboratorio clínico, sus aceras mantienen una medida estándar, obligando a que se tránsito de forma rápida, la calle dispone de un único carril provocando tránsito vehicular por la frecuente salida de autos, sus aceras están constituidas principalmente de adoquín.	
	Estado	
	Este tramo se ubica en las calles Quito - Vicente Rocafuerte y Mariano Castillo - Vicente Rocafuerte, aquí se evidencia un serio problema el cual viene siendo la ausencia de acera en un segmento de la calle convirtiéndose en un riesgo para el peatón, sin embargo, al frente de esta problemática se dispone de una acera ancha, esto así facilitando la salida de estudiantes de la sede universitaria, así mismo cuenta con un solo carril vehicular lo que provoca que en ciertos momentos exista congestión vehicular, la materialidad que presenta la acera es adoquín y hormigón.	
	Estado	
	Este último tramo se ubica entre la calle Mariano Castillo - Vicente Rocafuerte y Juan Montalvo - Vicente Rocafuerte, se constituye principalmente por una acera estándar que durante un segmento del recorrido se reduce por la presencia de un edificio patrimonial, así mismo cuenta con un solo carril vehicular, generando congestión en ciertos momentos durante horas pico, la materialidad que presentan las aceras durante este tramo es principalmente Hormigón.	

Tabla 31

Ficha de registro fotográfico - comercios existentes



FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO COMERCIOS EXISTENTES				
Vicente Rocafuerte Tramo 1				
				
Hotel	Restaurante	Laboratorio clínico	Estudio jurídico Centro médico	
				
Notario Institución educativa	Consultorio médico	Servicio técnico	Restaurante	
				
Bufete de abogados	Centro odontológico	Pequeña	Tienda	
				
Restaurante comida rápida	Boutique	Pequeña	Tienda	

Tabla 32

Ficha de registro fotográfico - comercios existentes


















FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO COMERCIOS EXISTENTES			
2			
Vicente Rocafuerte Tramo I			
			
Restaurante	Institución pública	Librería	Tienda
			
Institución financiera	Óptica	Óptica	Librería
			
Tienda	Tienda de tecnología	Servicio técnico	Cantador público
			
Boutique	Institución educativa	Boutique	Butele de abogados

Tabla 33

Ficha de registro fotográfico - comercios existentes


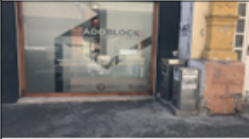




FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO COMERCIO EXISTENTES			
3			
Vicente Rocafuerte Tramo 1			
			
Estudio de arquitectura	Garage	Boutique	Centro odontológico
			
Restaurante	n/a	n/a	n/a
n/a	n/a	n/a	n/a
n/a	n/a	n/a	n/a

Tabla 34

Ficha de registro fotográfico - patologías

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO PATOLOGÍAS			
1			
Vicente Rocafuerte Tramo 1			
	<p>Presencia de grafitis en la pared de un comercio.</p>		<p>Cables amontonados, produciendo un riesgo a los usuarios, además de dañar la imagen del edificio y del lugar.</p>
<p>Vandalismo</p>		<p>Mala red de conexión de luz</p>	
	<p>Plantas que se han desarrollado en la cubierta de un edificio patrimonial y no han sido retiradas, dañando la imagen del edificio.</p>		<p>Presencia de grafitis en la pared de cerramiento de una propiedad abandonada.</p>
<p>Crecimiento de mala hierba en cubierta</p>		<p>Vandalismo</p>	
	<p>Cables amontonados, produciendo un riesgo a los usuarios, además de dañar la imagen del edificio y del lugar.</p>		<p>Fachada dañada, probablemente producida para priorizar el cableado de luz.</p>
<p>Mala red de conexión de luz</p>		<p>Deterioro material de fachada</p>	

Tabla 35

Ficha de contenido - estudio de casos


 FICHA DE CONTENIDO ESTUDIO DE CASOS	
Corredor Metropolitano de Quito	
Autor	Grace Yépez
Año	2020
<small> Maiztegui, B. (2023, March 31). Corredor Metropolitano de Quito: Un plan integral y habitable para articular la ciudad. ArchDaily En Español. https://www.archdaily.cl/11945143/corredor-metropolitano-de-quito-un-plan-integral-y-habitable-para-articular-la-ciudad </small>	
Ubicación	Quito - Ecuador
Descripción	
<p>Nuestra propuesta, además de fijarse el objetivo de disminuir al menos en un 80% la presencia de vehículos en la meseta del corredor, busca articular una ciudad con barrios seguros, inclusivos y ecológicos. Este objetivo permite estructurar un cambio en el uso y habitabilidad de la meseta central de la ciudad con menos presencia del automóvil, fortaleciendo la línea Metro y mejorando la calidad de vida en el espacio público.</p>	
Conceptos de interés	
Espacio público	Movilidad
Generamos un espacio central, longitudinal, arbolado y de encuentro que permita la apropiación de los habitantes encontrando un corredor de movilidad activa y de micro espacios públicos que se entrelazan con esta nueva forma de caminar la meseta de la ciudad.	Planteamos la aplicación del concepto de la evaporación del vehículo privado en toda la meseta de influencia del corredor y transformando este eje central en un articulador de movilidad activa, como un eje exclusivo para el peatón incluyendo micro espacios públicos y otros modelos de transporte amigables con el planeta.



Tabla 36

Ficha de contenido - estudio de casos



 Universidad Indoamérica		FICHA DE CONTENIDO ESTUDIO DE CASOS		
Corredor Cultural Chapultepec				
Autor	FR-EE			
Año	2015			
<small>Cruz, D. (2018, January 15). FR-EE presenta propuesta del Corredor Cultural Chapultepec en la Ciudad de México. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.com/772085/fr-ee-presenta-propuesta-del-corredor-cultural-chapultepec-en-la-ciudad-de-mexico?ad_medium-gallery</small>				
Ubicación	CDMX - México			
Descripción				
<p>El Corredor Cultural Chapultepec (CCC) es una propuesta para devolverle la Avenida Chapultepec al peatón y a otros medios de transporte distintos al automóvil. Es un brazo del bosque de Chapultepec que se introduce en el espacio urbano para concientizar sobre la necesidad imperante de la presencia de zonas verdes en la mancha urbana.</p>				
Conceptos de interés				
Nexo urbano		Color y Arte		
<p>El CCC transformará el entorno al recuperar su vocación histórica. Será una vía para sanar el tejido social afectado de la zona y, en general, fungirá como un detonador para repensar los paseos urbanos de la capital y de las demás ciudades del país. En lugar de representar un muro divisorio, será un punto de encuentro que propiciará la movilidad entre los dos costados.</p>		<p>El CCC estará dividido en distintas zonas, según las calles, y se celebrarán específicamente diferentes artes, incluido el cine. Cada zona estará ambientada por un color específico y simbólico.</p>		

Tabla 37
 Guion de entrevista a expertos


 Universidad Indoamérica		GUIÓN DE ENTREVISTA A EXPERTOS
Fecha	22/1/2024	Nombre del teórico
Hora inicio	9:00 a. m.	
Hora final	9:30 a. m.	Lcda. Paola Gomez
Preguntas y respuestas de los actores urbanos entrevistados		
¿Cómo explicarían el valor del patrimonio en un proyecto como un corredor cultural?		
<p>Hay que entender primero que el patrimonio tiene muchas características, no es una sola. Entonces, en este proyecto que hemos conversado ya un poco, vemos que transitan varios ámbitos del patrimonio. Habíamos hablado de la parte urbana en primer lugar, que eso implica también los bienes inmuebles, y hablábamos también de la parte social, y esto implica también las personas, porque son portadoras de muchas manifestaciones culturales que también forman parte del patrimonio. Entonces, enfatizar en el valor de identidad que nos genera el patrimonio, es interesante, justamente cuando se plantean procesos de urbanización o de regeneración, porque estaríamos trabajando todos por objetivos comunes, y eso hace mucho más venables los objetivos que se plantean. El patrimonio, insisto, es diverso, se pueden pensar desde varios aspectos, estos mismos bienes inmuebles, muchos son contenedores de bienes inmuebles también, o contenedores de estos portadores que tienen estas manifestaciones que se mantienen vivas, estas tradiciones, en su momento, y que vale la pena reforzar siempre. La primera función del patrimonio cultural es generar identidad.</p>		
¿Cómo se podría incorporar de manera efectiva el patrimonio cultural existente en el diseño y desarrollo del corredor cultural?		

Tabla 38
Guion de grupo focal

GUIÓN DE GRUPO FOCAL
Preguntas generales a la comunidad
¿Qué actividades culturales les gustaría ver en el corredor cultural?
Hablante 1: Tal vez de exposición de pronto...esas casas abiertas aquí hay muchos estudiantes
Hablante 2: Sí por supuesto exposiciones, también me gustaría que realicen esos eventos, de este acto, de todo lo que la cultura ofrece
Hablante 3: Que se hagan demostraciones de pintura
Hablante 4: Como actividades culturales. Puede ser danza a lo mejor en la medalla milagrosa y como llega hasta la merced, hasta la merced puede ser danza, porque esa es la única forma de actividades culturales. Artesanías a lo mejor.
¿Qué eventos tradiciones o culturales consideran esenciales a incluir en el proyecto?
Hablante 1: Lugares donde vendan la comida típica, no se exposiciones donde se pueda visualizar la vestimenta de las diferentes culturas
Hablante 2: Pues sí todo. Más que todo porque como hay mucho extranjero obviamente necesitamos eso que sepan de nuestra cultura también porque siempre hay diferentes culturas, por lo que digo, y comidas en cada región, hay diferentes comidas también.
Hablante 3: Que se deban resaltar. Que será, lo que es más de música, más, más pintura, aunque sí hay bastante lo que es, artistas aquí en Ambato.
Hablante 4: Tal vez... A lo mejor puede ser los platos típicos, puede ser. Los platos típicos. La presentación de artistas.
¿Cuáles son tus preocupaciones en cuanto a la seguridad en la calle Vicente Rocafuerte?
Hablante 1: La delincuencia
Hablante 2: En seguridad no no me a pasado nada todavía, por el momento...entonces lo que es es seguro, pero... No queda mal, siempre tener un poco más de seguridad con la policía vigiando o patrullando entonces con la seguridad de todos, de todos ciudadanos
Hablante 3: Uy ahoruta en todas partes la inseguridad. Aquí mejor es como que desde el día de hoy no está tanto, pero sí es en general.
Hablante 4: Puede ser la... A lo mejor puede ser los asaltos, de que hay muy pocos los arranchadores. Eso puede ser la

Tabla 39
Variable independiente

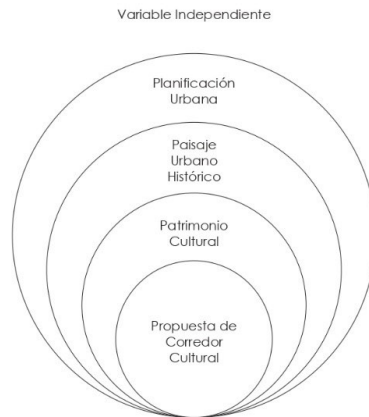


Tabla 40
Red de conceptos

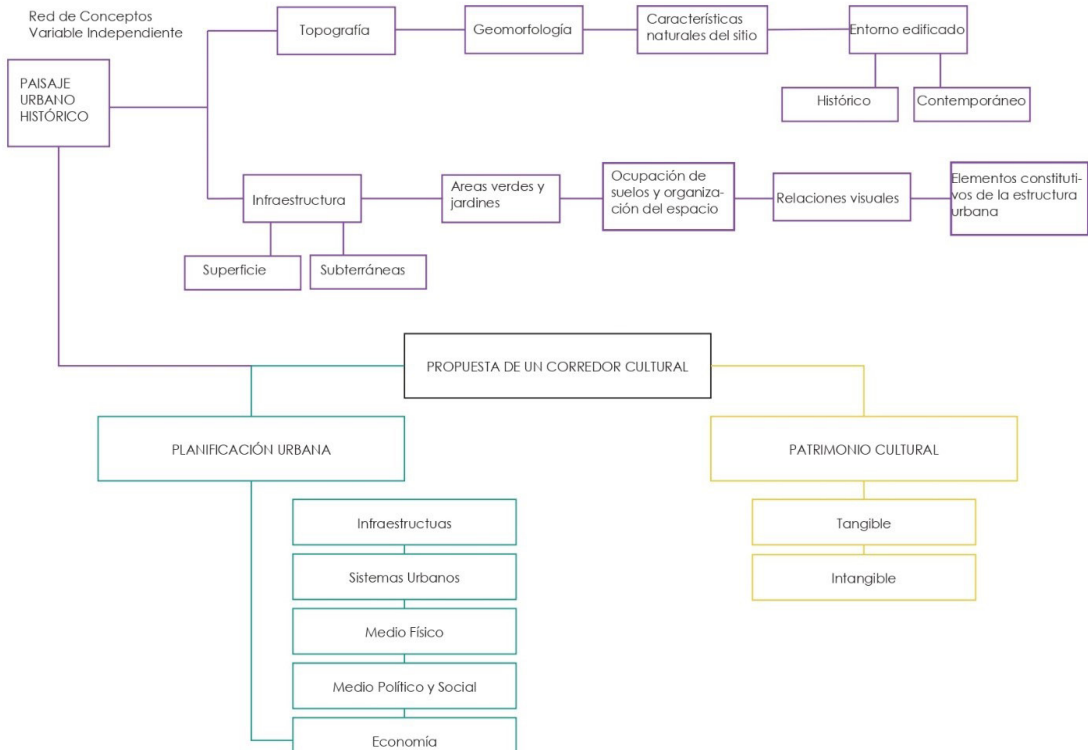


Tabla 41

Matriz de contenido - marco teórico

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA SIGLO XIX - Resuelve problemas estructurales, consolida, recompone el perfil del edificio recuperando las partes perdidas. (Pág. 156) RESTAURACIÓN ESTILÍSTICA - El restaurador debe imbuirse de la personalidad de los constructores originales del edificio, para poder traducir en el presente, los acabados o completamientos necesarios para su correcta interpretación. (Pág. 158) RESTAURACIÓN ROMÁNTICA - Rechaza toda reconstrucción y cualquier tipo de modificación o innovación en las obras del pasado, siendo partidario de la autenticidad histórica (Pág. 159) RESTAURACIÓN CIENTÍFICA - Plantea la importancia de lograr un equilibrio de manera científica y racional en el monumento, equilibrio representado entre el mantenimiento y completamiento, entre la vida y la muerte. (Pág. 163) RESTAURACIÓN CIENTÍFICA - Concibe que el arquitecto debe unificar en una sola práctica al arquitecto, al urbanista y al restaurador, y abordar de esta forma los problemas en todas sus escalas. (Pág. 163)
PALABRAS CLAVES: RESTAURACIÓN - MATERIALES - DOCUMENTOS
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Fiorentino, RM, (2019). Posturas críticas y teorías de la restauración: reconocimiento y siste
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

Tabla 42

Matriz de contenido - marco teórico

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: RESTAURACIÓN ESTILÍSTICA - El restaurador debe imbuirse de la personalidad de los constructores originales del edificio, para poder traducir en el presente, los acabados o completamientos necesarios para su correcta interpretación. (Pág. 158)
PALABRAS CLAVES: RESTAURACIÓN - PERSONALIDAD - IDENTIDAD
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Fiorentino, RM, (2019). Posturas críticas y teorías de la restauración: reconocimiento y siste
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: RESTAURACIÓN ROMÁNTICA - Rechaza toda reconstrucción y cualquier tipo de modificación o innovación en las obras del pasado, siendo partidario de la autenticidad histórica (Pág. 159)
PALABRAS CLAVES: RECHAZO - MODIFICACIÓN - AUTENTICIDAD
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Fiorentino, RM, (2019). Posturas críticas y teorías de la restauración: reconocimiento y siste
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

Tabla 43

Matriz de contenido - marco teórico

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: RESTAURACIÓN CIENTÍFICA - Plantea la importancia de lograr un equilibrio de manera científica y racional en el monumento, equilibrio representado entre el mantenimiento y completamiento, entre la vida y la muerte. (Pág. 163)
PALABRAS CLAVES: EQUILIBRIO - REGULA - CONSERVACIÓN
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Fiorentino, RM, (2019). Posturas críticas y teorías de la restauración: reconocimiento y siste
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: RESTAURACIÓN CIENTÍFICA - Concibe que el arquitecto debe unificar en una sola práctica al arquitecto, al urbanista y al restaurador, y abordar de esta forma los problemas en todas sus escalas. (Pág. 163)
PALABRAS CLAVES: PROCEDIMIENTOS - CONSERVACIÓN - PATRIMONIO
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Fiorentino, RM, (2019). Posturas críticas y teorías de la restauración: reconocimiento y siste
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

Tabla 44

Matriz de contenido - marco teórico

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: CARTA DE ATENAS. (Pág. 83 - 89) El propósito fundamental de la declaración de Atenas y de los arquitectos que participaron en el congreso era hacer una contribución determinante a la sociedad global en la perspectiva de que se planearán, diseñaran y ordenaran ciudades más funcionales y humanas de tal manera que se acompañaran con los vertiginosos cambios impuestos por la sociedad industrial y sus devastadores efectos. (Campos, 2022)
PALABRAS CLAVES: DOCTRINAS - MONUMENTOS - CONSERVACIÓN
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: de Atenas, C. (1999). Carta de Atenas. <i>Cadernos de sociomuseología</i> , 15(15).
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

Tabla 45

Matriz de contenido - marco teórico

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: CARTA DE VENECIA. (Pág. 287 - 320) El objetivo de este artículo es presentar y reconocer, a cincuenta años de su promulgación, la importancia e influencia de la Carta de Venecia en la teoría y práctica de la restauración y conservación urbano-arquitectónica. Este estudio es el resultado del análisis deductivo de los hechos que se han evidenciado a lo largo del medio siglo de existencia del documento. Podemos afirmar, que hasta el día de hoy, sus enunciados y definiciones tienen validez universal, gracias a que sus postulados técnicos, marcaron la pauta para que los criterios, la filosofía y los métodos tuvieran una noción más amplia tanto de los monumentos como de los centros históricos: su consecuente rescate, conservación y puesta en valor.
PALABRAS CLAVES: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN - PATRIMONIO CULTURAL
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Mugayar Kühn, B., (2010). Notas sobre a Carta de Venezia. Anais do Museu Paulista, 18(2)
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

Tabla 46

Matriz de contenido - marco teórico

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: LAS NORMAS DE QUITO. (Pág. 33 - 62) “Las Normas de Quito” es un documento elaborado con un contenido de directrices en el ámbito de carácter internacional donde se desarrolla una serie de múltiples consideraciones relacionadas básicamente con recomendaciones dirigidas para la protección y conservación del Patrimonio urbano.
PALABRAS CLAVES: MONUMENTO - PATRIMONIO - CENTROS HISTÓRICOS
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: De Monumentos Y Sitios Icomos, C. I. (2022). Las normas de Quito, 1977: acerca de la preservación de los centros históricos ante el empobrecimiento de las ciudades. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8368356#:~:text=%E2%80%9CLas%20Normas%20de%20Quito%E2%80%9D%20es,y%20conservaci%C3%B3n%20del%20Patrimonio%20urbano.
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

Tabla 47

Matriz de contenido - estado del arte

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia. (Pág. 1 - 33) La ciudad, su forma física, es escenario de la vida urbana, algo que es más evidente en los espacios históricos, donde se adapta la complicada vida contemporánea. La calidad del paisaje urbano histórico se mide ambientalmente, se percibe en el paseo y en la atmósfera que la ciudad ofrece. La calidad se percibe habitando la ciudad y se materializa en la visión cercana. Como si se tratara de un gran teatro, la ciudad tiene una componente escénica cargada de contenido, significativa y elocuente a la vez. La ciudad histórica no se esconde. En este escenario confluyen en su día a día las necesidades y problemas urbanos, viejos y nuevos, tensesores del cambio y fuente de conflictos. (Jordán, Pérez, De las Rivas, 2020, p. 12)
PALABRAS CLAVES: PLANIFICACIÓN URBANA - URBANISMO - PATRIMONIO
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Jordán-Salinas, J., Pérez-Eguíluz, V., & De las Rivas-Sanz, J. (2020). Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia. EURE , 46 (137), 87-110.
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

Tabla 48

Matriz de contenido - estado del arte

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: Del paisaje perdido al patrimonio a reencontrar. (Pág. 1 - 32) En la medida en que las ciudades crecen o se desarrollan, sus áreas tradicionales o históricas toman importancia en los planes de desarrollo urbano. Los motivos por los cuales se deben considerar estas áreas, seguramente difieren entre país y país, y entre ciudad y ciudad -estos pueden ir de lo cultural a lo económico, pasando por lo estético o lo social-. El valor del patrimonio urbano está en función de cada ciudad o cada parte de la ciudad, es decir, en relación directa con su historia y con su memoria, y con el uso que se le dé a esta historia y a esta memoria. Se trata de una herencia social, espacial y cultural que se va dando en el tiempo y en espacios físicos específicos, que a partir de una localización natural van adquiriendo la condición identitaria de un lugar, un "locus", con una personalidad socio espacial en muchos casos susceptible de valorarse y preservarse; de ahí nace la conservación urbana. (Urrieta, Zalapa, 2021, p. 2)
PALABRAS CLAVES: PATRIMONIO URBANO - PAISAJES HISTÓRICOS URBANOS - PATRIMONIO CONTEXTUAL
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Urrieta García, SE, & Zalapa Castañeda, V. (2021). Del paisaje perdido al patrimonio a reencontrar. Gremio , 8 (3), 47-64. https://doi.org/10.56039/rgne3a06
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

Tabla 49

Matriz de contenido - estado del arte

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: Patrimonio y Paisaje Urbano Histórico: Una perspectiva interpretativa. (Pág. 1 - 22)
PALABRAS CLAVES: COGNICIÓN - INTERACCIÓN SIMBÓLICA - SUBJETIVIDAD
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Fuentes Farías, FJ, (2022). Patrimonio y Paisaje Urbano Histórico: Una perspectiva interpretativa. Gremio , 9 (19), 39-58. https://doi.org/10.56039/rgn19a05
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

Tabla 50

Matriz de contenido - estado del arte

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: Vistas relevantes en ciudades patrimoniales desde concepciones teórico-metodológicas de la gestión urbana. (Pág. 1 - 28) La gestión urbana es reconocida como un proceso, en el que se ejecutan acciones sobre un objeto (en este caso los componentes de las vistas relevantes) y busca como objetivo el desarrollo y mejor funcionamiento de la ciudad unido al incremento de la calidad de vida ciudadana; esta debe involucrar además a todos los actores interesados en el territorio, dentro de sus características más generales. (Almeida, Zuñiga, Consuegra, 2021, p. 6)
PALABRAS CLAVES: VISTAS RELEVANTES - PAISAJE URBANO HISTÓRICO - GESTIÓN URBANA
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Almeida Torrens, M., Zúñiga Igarza, LM, & Consuegra, LG (2021). Vistas relevantes en ciudades patrimoniales desde concepciones teórico-metodológicas de la gestión urbana. <i>urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana</i> , 13 (), 1-16. https://doi.org/10.1590/2175-3369.013.e20190182
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

Tabla 51

Matriz de contenido - estado del arte

MATRIZ DE CONTENIDOS
<p>IDEA PRINCIPAL: Ao sul do Corredor Cultural: moradia e patrimônio na área central do Rio de Janeiro durante a década de 1980. (Pág. 1 - 44) En el caso del Corredor Cultural, en lugar de crear directamente equipamientos culturales -lo cual es sólo una realidad para el Centro Cultural Fundação Progresso-, el proyecto estaba interesado en promover y estimular tales usos a través de proyectos urbanos y estrategias de intervención que pudieran acercar a los lugareños a el Centro.</p> <p>Las actividades patrimoniales en la zona central en su momento se agruparon en parte para considerar acciones de promoción y/o mantenimiento de usos culturales en el Centro, promoviendo su revitalización, según expresiones de la época. El énfasis estaba mucho menos en el mantenimiento físico de la zona (que momentáneamente estaba salvaguardada por decretos municipales o bienes catalogados), sino mucho más en su vitalidad cultural. (Nascimento, 2020, p. 9)</p>
<p>PALABRAS CLAVES: CORREDOR CULTURAL - PATRIMONIO URBANO - POLITICAS DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO</p>
<p>CITAS BIBLIOGRÁFICAS: NASCIMENTO, FB, (2020). Ao sul do Corredor Cultural: moradia e patrimônio na área central do Rio de Janeiro durante una década de 1980. Anais do Museu Paulista , 28 (), 1-39. https://doi.org/10.1590/1982-02672020v28d2e51</p>
<p>IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio</p>

Tabla 52

Matriz de contenido - estado del arte

MATRIZ DE CONTENIDOS
<p>IDEA PRINCIPAL: Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global1. (Pág. 1 - 25) Los corredores urbanos, desde los inicios de las ciudades, son una parte tan fundamental de la planificación y construcción de las urbes que han estructurado la forma de cada una de ellas. Cabe destacar que son conectores o articuladores importantes que tienen elementos comunes y distintos, como se puede verificar a partir de las tipologías analíticas de historicidad (antigüedad, modernidad), funcionalidad central (económica, gubernamental) y accesibilidad (absoluta, relativa) y localización (borde, céntrica). (Carrión, Cepeda, 2021, p. 9-10)</p> <p>Por lo tanto, los corredores urbanos se transforman de simples vías en centralidades longitudinales de alcance nacional, regional y global, directamente relacionadas al desarrollo de la ciudad. (Carrión et al., 2021, p. 10)</p>
<p>PALABRAS CLAVES: DESARROLLO URBANO - CORREDOR URBANO - GLOBALIZACIÓN</p>
<p>CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Carrión Mena, F., & Cepeda Pico, P. (2021). Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global. Revista INVI , 36 (102), 183-207.</p>
<p>IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio</p>

Tabla 53

Matriz de contenido - estado del arte

MATRIZ DE CONTENIDOS
<p>IDEA PRINCIPAL: Propuesta para un corredor urbano en el litoral Oeste de La Habana I. (Pág. 1 - 25) Se trata de rescatar, reordenar y renovar, para dibujar un nuevo escenario en esta franja que conecta mar y ciudad y donde además de generar disfrute y recreo, se obtengan beneficios económicos a partir de la valorización de estos espacios. Es importante reflexionar “donde se está” y “hacia donde se debe ir” en términos urbanos para aproximarse al futuro que se quiere: un corredor urbano que contribuya a la reanimación del litoral Oeste de La Habana. Los corredores urbanos son elementos conectores de áreas centrales de la ciudad. En su proceso de configuración previamente se caracterizan para poder determinar sus funciones. Constituyen un incentivo para el desarrollo de la zona donde se planifican. (Coca, Rodríguez, 2019, p. 2)</p> <p>Las transformaciones deben ser realizadas de forma progresiva, teniendo en cuenta la situación económica del país. Deben contemplar diferentes estrategias, mezclando escalas, formas de actuación y protagonistas. (Coca et al., 2019, p. 9)</p>
<p>PALABRAS CLAVES: URBANISMO TÁCTICO - CORREDOR URBANO - REANIMACIÓN URBANA</p>
<p>CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Coca Rodríguez, O., & Rodríguez Betancourt, L. (2019). Propuesta para un corredor urbano en el litoral Oeste de La Habana. <i>Arquitectura y Urbanismo</i>, XL (3), 76-85.</p>
<p>IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio</p>

Tabla 54

Matriz de contenido - estado del arte

MATRIZ DE CONTENIDOS
<p>IDEA PRINCIPAL: Economías creativas en centros históricos. La Habana Vieja. (Pág. 1 - 26) El concepto de Centro Histórico no debe ser entendido por los atributos que le dio su tangibilidad, sino por las relaciones que lo configuran y le dan su esencia. Los especialistas en el tema asumen diferentes posiciones basadas en el momento que les ha tocado vivir, lo que justifica la variación de enfoque en cuanto a la evolución constante que sufren los conjuntos urbanos, la arquitectura y los procesos socioculturales, como resultado de eventos sociales, económicos y naturales. (Montero, 2021, p. 5)</p> <p>Los Centros Históricos de muchas ciudades se encuentran muy deteriorados. Su preservación y rehabilitación comienzan a ser entendidas como una forma de desarrollo, no solo por su valor histórico y cultural, sino también por sus potencialidades económicas. Su protección debe ser tarea conjunta entre gobierno, instituciones y población. (Montero, 2021, p. 6)</p> <p>Cargados de valores históricos, culturales, sociales, simbólicos y urbanísticos, los Centros Históricos representan la memoria colectiva de quienes los habitan, disfrutan o viven de alguna manera. Sus características culturales los convierten en espacios únicos, donde se agrupan las señas de identidad de una sociedad. Diferente comportamiento traería como consecuencia la ausencia del sentido de pertenencia y el no reconocimiento de sus valores testimoniales y culturales (Nélida, 1992).</p> <p>Los Centros Históricos son espacios medulares de las ciudades contemporáneas, que deben ser valorados no solo por ser contenedores de orígenes, vivencias, tradiciones e identidades locales, sino por su capacidad de adaptación a nuevas costumbres, tecnologías y economías —sin que esto implique perder su esencia— y por su interés en enseñar lo que debe ser enseñado a quienes los ocupan y disfrutan. (Montero, 2021, p. 6)</p> <p>El patrimonio cultural actúa de tres maneras en el desarrollo económico de los territorios: como fuente de actividades, como palanca para la creatividad y como factor de atracción (Grefe, 2015).</p>
<p>PALABRAS CLAVES: ECONOMÍAS - CENTRO HISTÓRICO - PATRIMONIO CULTURAL</p>
<p>CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Montero Graniela, A., (2021). Economías creativas en centros históricos. La Habana Vieja. Revista Bitácora Urbano Territorial , 31 (2), 189-202. https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n2.86110</p>
<p>IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio</p>

Tabla 55

Matriz de contenido - estado del arte

MATRIZ DE CONTENIDOS
IDEA PRINCIPAL: Desarrollo turístico y conflictos en el centro histórico de Villa de Leyva, Colombia. (Pág. 1 - 18) La existencia de una comunidad conocedora de su patrimonio cultural, consciente de su singularidad y de la importancia de su preservación, ha resultado ser decisiva para evitar acciones que hubieran podido ocasionar mayores afectaciones sobre la conservación de los valores patrimoniales. (Pulgarín, Dávila, 2021, p. 15-16)
PALABRAS CLAVES: PATRIMONIO CULTURAL - CENTRO HISTÓRICO - DESARROLLO TURÍSTICO
CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Pulgarín Osorio, Y., & Dávila Gamboa, J. (2021). Desarrollo turístico y conflictos en el centro histórico de Villa de Leyva, Colombia. <i>PatryTer</i> , 4 (7), 12-27.
IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio

Tabla 56

Matriz de contenido - estado del arte

MATRIZ DE CONTENIDOS
<p>IDEA PRINCIPAL: Ocupações artísticas no Centro Histórico de São Luís, MA: revitalização, democratização e valorização do patrimônio cultural ludovicense. (Pág. 1 - 33) Al entrar en la percepción artística del uso de los espacios públicos, las prácticas de creación artística en la calle inevitablemente crean vínculos entre el cuerpo del individuo y el cuerpo urbano, creando conexiones visibles e invisibles entre todos los que participan en la acción. Esta forma de apropiarse del espacio, de crear vínculos sociales, va en contra de las relaciones espaciales que surgen de la metropolización, en las que desaparece el ser y el compartir con los demás y las transformaciones radicales en las tradiciones practicadas por la comunidad local (Moreaux, 2013). En cuanto a la relación entre ocupaciones y patrimonio cultural, el principal fenómeno dilucidado por los ocupantes como motivación para dar nuevo significado a los espacios son los llamados "vacíos urbanos", espacios abandonados por propietarios y administración pública que generan problemas de seguridad pública a la comunidad. . Según la teoría del Urbanismo, estos vacíos son espacios que han perdido su función social o no se adaptan a las necesidades de la población, generando un efecto contrario, generalmente negativo, de evasión de las personas que viven y visitan el lugar, además de ser un foco de actividades ilícitas y violencia urbana (Borde, 2006).</p>
<p>PALABRAS CLAVES: OCUPACIONES ARTÍSTICAS - CENTRO HISTÓRICO DE SÃO LUÍS - PATRIMONIO CULTURAL</p>
<p>CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Santos, DW, Costa, MJ y Carvalho, CD (2021). Ocupações artísticas no Centro Histórico de São Luís, MA: revitalização, democratização e valorização do patrimônio cultural ludovicense. Caderno Virtual de Turismo , 21 (3), . https://doi.org/10.18472/cvt.21n3.2021.1919</p>
<p>IDENTIFICACIÓN DE LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea 3 - Patrimonio</p>

Tabla 57

Ficha de observación - estado actual

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LA SITUACIÓN ACTUAL DEL EJE VIAL VICENTE ROCAFUERTE, TRAMO 1, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA				Fecha	
				1	
				LOGO UTI	
Registrado por: Christian Sebastián Núñez Bayas					
Identificación				Localización	
Uso original				Provincia	
Uso actual				Ciudad	
Etapa de construcción				Parroquia	
Tipo de propiedad		Público	Privada	Calle	
Datos históricos				Fotografías	
Características					

Tabla 58

Ficha de observación - vida cotidiana

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA				
LOGO UTI	Fecha		No. Ficha	
	Hora inicio		Hora final	
	Ficha realizada por			
	Ficha revisado por			
	Objetivo de la ficha			
1	Usuario		Fotografía de referencia	
	Edad			
Actividad				
Hora de contacto				

Tabla 59

Ficha de contenido - revisión bibliográfica

FICHA DE CONTENIDO REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	
Tema	
Subtema	
Sub Tema	
Referencia	
Contenido	
Fecha de Consulta	

Tabla 60
Guion grupo focal

GUIÓN DE GRUPO FOCAL
Preguntas generales a la comunidad
¿Qué actividades culturales les gustaría ver en el corredor cultural?
¿Qué eventos tradiciones o culturales consideran esenciales a incluir en el proyecto?
¿Cuáles son tus preocupaciones en cuanto a la seguridad en la calle Vicente Rocafuerte?
¿Qué elementos culturales creen que debería destacar dentro del corredor cultural?
¿En qué aspectos consideran que beneficiaría la incorporación del corredor cultural?

Tabla 61

Guion de entrevista a expertos

LOGO UTI		GUIÓN DE ENTREVISTA A EXPERTOS
Fecha		Nombre del teórico
Hora inicio		
Hora final		
1		
Preguntas y respuestas de los actores urbanos entrevistados		
¿Cómo explicarían el valor del patrimonio en un proyecto como un corredor cultural?		
¿Cómo se podría incorporar de manera efectiva el patrimonio cultural existente en el diseño y desarrollo del corredor cultural?		
¿Qué consideraciones específicas deben tenerse en cuenta para la conservación de los elementos patrimoniales dentro del corredor cultural?		
¿Qué prácticas considera las idóneas para gestionar el turismo cultural y minimizar los impactos negativos en el patrimonio?		
¿Cuáles son los desafíos más comunes o amenazas que podrían afectar la integridad del patrimonio cultural en un proyecto como este?		

Tabla 62

Ficha de contenido - estudio de casos

LOGO UTI		FICHA DE CONTENIDO ESTUDIO DE CASOS	
Titulo		Imagen referencial	
Autor			
Año			
Referencia			
Ubicación			
Descripción			
Conceptos de interés			
Idea 1		Idea 2	

Tabla 63

Instrumento de procesamiento de observación

MATRIZ DE RESUMEN			
Objeto identificado	Situación	Causa	Efecto

Tabla 64

Instrumento de procesamiento de revisión bibliográfica

MATRIZ DE ANÁLISIS DOCUMENTAL			
Documento	Descripción	Relación	Análisis

Tabla 65

Instrumento de procesamiento de grupo focal

DIAGRAMA DE AFINIDAD		
Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3

Tabla 66

Instrumento de procesamiento de entrevista

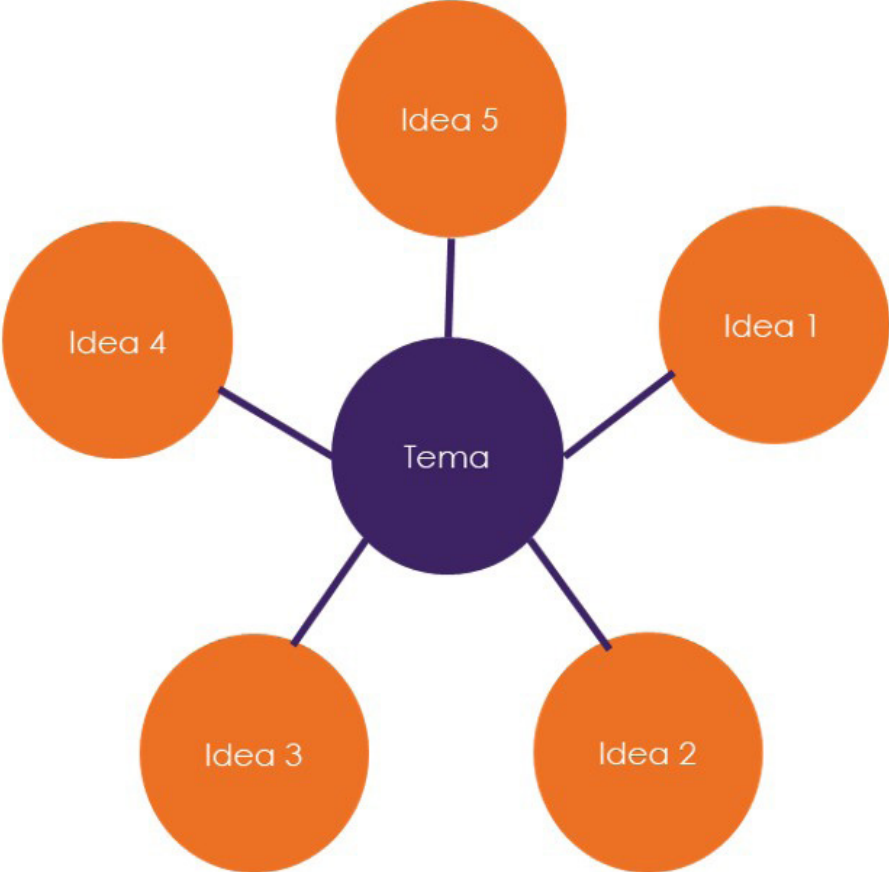


Tabla 67

Instrumento de procesamiento de estudio de casos

CUADRO DE COMPARACIÓN Y CONTRASTE		
Ponente 1	Similaridades	Ponente 2

CÓDIGO QR - DOCUMENTOS





